فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٥


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

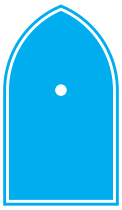
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الخامس

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

الفقه الإسلاميّ ٧
الفتاوى ٤٤٥
الفرائض ٥١٧

الفقه الإسلاميّ

الفقه : هو معرفة أحكام الله ـ سبحانه وتعالى ـ في أفعال المكلفين .

ثم إن التكاليف ، منها : البدني ، ومنها : القلبي ، والقلبي مختص بالإيمان ، وما يجب أنْ يُعْتَقَدَ من العقائد بالذات ، والصفات ، والنبوات ، والأخرويات ، والقدر .

[٥١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤١/ ١ .

عنوان المخطوط : مختصر وقفي الهلال والخصاف[١] .

المؤلف : عبد الله بن الحسين النيسابوري ، الحنفي ، الناصحي ، القاضي أبو محمد (ت ٤٤٧هـ ـ ١٠٥٥م)[٢] .

---

(١) el- AVKAFÜ'n- NASIHİ .

أحكام الوقف ، للشيخ الإمام : هلال بن يحيى البصري الحنفي ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، وللشيخ الإمام : أحمد بن عمرو المعروف : بالخصاف الحنفي ؛ المتوفى سنة ٢٦١ هـ/ ٨٧٥م . وهـٰذان مشهوران : بوقفي الهلال والخصاف ، و(مختصر : وقفي الهلال والخصاف) ، للشيخ الإمام أبي محمد : عبد الله بن حسين الناصحي القاضي الحنفي ؛ المتوفى سنة ٤٤٧ هـ . وهو : كتاب مفيد ذكر فيه : أنه اختصره منهما .

انظر ؛ كشف الظنون : (١/ ٢١) ، (٢/ ١٤٠٠) .

ومختصر أحكام الوقف الجامع بين أوقاف الهلال والخصاف ، مخطوط في مكتبة السليمانية : [٤٣٣] الرقم الحميدي : ١/ ٣٧٨ ، والرقم الحميدي : (٥٩٥) ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ٥٩٩ فقه ١/ ٨٢٦ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٠٩ .

(٢) NASIHİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. el- HÜSEYN .

القاضي أبي محمد : عبد الله بن الحسين الناصحي ، (والناصحي : نسبة إلى الناصح : اسم رجل) قاضي القضاة بخراسان . وشيخ الحنفية في عصره . ولي القضاء للسلطان محمود بن سبكتكين ببخارى . ومر ببغداد حاجّاً سنة ٤١٢ هـ/ ١٠٢١م ، وحدث بها . وروى عن : بشر بن أحمد الأسفراييني . وطال عمره ، وعظم قدره ، وحدث عنه طائفة ، وكان أبو المعالي الجويني يثني عليه .

له من الكتب : درر الغواص في علوم الخواص ، وتهذيب أدب القضاء للخصاف والمسعودي في فروع الفقه الحنفي ؛ مختصر ألفه : للسلطان : مسعود أكبر أولاد السُّلْطان : مَحْمود الغزنوي . وجلس على سرير سلطنته بعده ، كذا قال المولى : عزمي زاده في (هامش الجواهر) ، وقال ابن الشحنة هو : كتاب مشهور ذكر فيه شارحه : أنه كتاب وجيز مختصر اللفظ كثير المسائل ، أورد فيه مسائل كثيرة من عامة كتب الأصل .

انظر : تاريخ بغداد : ٩/ ٤٤٣ ، والجواهر المضية للقرشي : ١/ ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ، وتاج التراجم : ٣١ ، وسير أعلام النبلاء : ١٧/ ٦٦٠ ، الترجمة : ٤٥٠ ، والفوائد البهية : ١٠٢ ـ ١٠٣ ، الترجمة : ٣٧٣ ، وتاج التراجم : ٢٣ ، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : ٨٠ ، والطبقات السنية : ١٠٥٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٢١ ، ٢٨٣ ، ٢/ ١٤٠٠ ، ١٦٧٦ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٤٦٧ ، ٦٣٧ ، وهدية العارفين : ١ / ٤٥١ ـ ٤٥٢ ، والأعلام (٤/ ٧٩) ، معجم المؤلفين القديمة : (٦/ ٤٩) . والطبعة الجديدة : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧ ، الورقة : ٢٦٤ × ١٧٧ ـ ١٦٨ × ٠٩٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي . قال الشيخ الإمام ، قاضي القضاة ، أبو محمد ؛ عبد الله بن الحسين الناصحي ، رحمة الله عليه : لقد هَمَمْتُ باختصار كتاب الوقف لهلال بن يحيى فتردَّدتُ فيه زمناً لحُسن تصنيفه ، وقَلّ ما وجدتُ فيه كلمةً ساقطةً ، أوخالية عن فائدة ، ثم استعنتُ بالله تعالى على اختصار كتابي أبوي بكر ؛ هلال بن يحيى ، وأحمد بن عمرو الخصاف البصريين رحمهما الله تعالى ، وأضفت إليه ما وجدتُهُ في كُتبنا ، والله تعالى ولي التيسير والإعانة عليه ، والنفع به ، وإياه آمُل أن يجعله لوجهه خالصاً ، وهو الموفق بِمَنِّهِ وفضله . باب ألفاظ الوقف والصدقة . . .

آخره : . . . سئل أبو القاسم عن رجل وقف ضيعة على فقراء المسلمين وله ابنة محتاجة ولها أولاد محتاجون ؟ قال : إن كان الوقف في الصحة جاز أن يصرف إليهم ، وإن كان في المرض لا يجوز أن يصرف إلى الابنة ، ويجوز أن يصرف إلى أولادها .

آخر ما انتهى إليه تصنيف الشيخ الإمام الأجل قاضي القضاة أبي محمد عبد الله أبي الحسين رَحِمَهُ اللهُ تعالى . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن محمد البصيري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة قلت وقلنا مميزة بخط أحمر فوقها ، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده[١] المدرس بمدرسة كوركجي باشي ، وتملك مصطفى قاضي عسكر أناطولي ، وتملك زكريا ابن عبد الرحمٰن بالإرث الشرعي من والده ، وقف راغب پاشا .

[٥١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤١/ ٢ .

عنوان المخطوط : أحكام الوقف في الشروط والسجلات[٢] .

= GAL, I, 373; SI, 637 . (٢/ ٢٣٨) .

(١) وممن اشتهر بلقب مؤمن زاده أحمد حسيب أفندي ، انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٤٤ .

(٢) el- AVKAFÜ'l- HİLAL .

ومنه مخطوطات في مكتبة السليمانية : [٤٣٥] الرقم الحميدي : ٣٧٩ ، والفاتح : (١٤٦٩) ، ويني جامع : (٣٥١/ ١ ، ١١٩٠/ ٢) ، وحفيد أفندي : (٤٦) ، وجار الله أفندي : (٥٧١) وداماد إبراهيم پاشا : (٦٦٩) ، وولي الدين أفندي : (١٥٨٦) ، ووهبي أفندي : (٤٦٧/ ٢) ، وراغب پاشا : (٤٤١/ ١) ، والظاهرية بدمشق ، فقه حنفي : (٩٦٩٠) . =

المؤلف: هلال بن يحيى بن مسلم، البصري، الحنفي، هلال الرأي، أبو بكر (ت ٢٤٥هـ ـ ٨٥٩م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧ ـ ٢٠١، الورقة ٢٦٤ × ١٧٩ ـ ١٦٦ × ٠٩٨ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: قال أَبُو حَنِيفَة[٢] رضي الله عنه إذا قال الرجل: أرضي هـٰذه صدقة، وسمَّى موضعها وحدودها، ولم يزد على هـٰذا شيئاً أنه ينبغي أن يتصدق بأصلها على الفقراء والمساكين، ولا يكون وقفاً، وهـٰذا قولنا...

آخره: ... إذا كان له ولد، وولد ولد، أعطيت ولد الصُّلب دون ولد الولد، فكذٰلك ينبغي لك أن تعطي الأعلى دون الأسفلين؛ كما أعطيت في الولد، وولد الولد الصُّبي، دون أولادهم، فكذٰلك يلزمك في القياس أن تقول: هو للأعلين؛ دُونَ مَن هو أسفل من ذٰلك. والله سبحانه وتعالى أعلم.

تم كتاب الوقف لهلال رضي الله تعالى عنه؛ في يوم الأحد المبارك، تاسع شهر رجب الفرد[٣]، سنة ثمان وتسعين وتسعمائة، ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م، أحسن الله تعالى عاقبتها

= هنالك علم هو علم التوثيق (الشروط)، وهـٰذا العلم نشأ منذ بداية الإسْلام، وقيل: إن أول من دون فيه الإمام أبو حنيفة رَحِمَهُ اللهُ (٨٠ ـ ١٥٠هـ) وذكروا أن له كتاباً يسمى (الشروط). وقيل: إن أول من كتب فيه هلال بن يحيى البصري (٢٤٥هـ). انظر، كشف الظنون: (١/ ٢١). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٥/ ٣٠٦). ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية: (٥١٢).

(١) HİLAL EBU BEKR b. YAHYA.

البصري: فقيه حنفي صحب الإمامين أبا يوسف وزُفر وتوفي في البصرة سنة (٢٤٥هـ). فقيه من أعيان الحنفية. من أهل البصرة. لقب بالرأي، لسعة علمه وكثرة أخذه بالقياس. له كتاب في «الشروط» وتفسير القرآن. وكتاب الحدود. وكتاب المحاورة. قال صاحب كشف الظنون: أول من صنف في علم الشروط والسجلات، هلال بن يحيى، وكتاب «أحكام الوقف مطبوع» اشتهر هو و«أحكام الوقف» لأحمد بن عمرو الخصاف، بوقفي هلال والخصاف، ولعبد الله بن الحسين الناصحي كتاب «الجمع بين وقفي هلال والخصاف» في مجلد لطيف، اختصر به كتابيهما وأضاف إليهما زيادات من كتب الحنفية، كما جاء في مقدمته.

انظر: تسمية فقهاء الأمصار من أصحاب رسول الله ومن بعدهم للنسائي، الترجمة: ٩٣. والجواهر المضية، للقرشي: ٢/ ٢٠٧ والفوائد البهية: ٢٢٣ وهو فيهما: «هلال بن يحيى بن مسلم الرأي» ومفتاح السعادة: ٢/ ١٠٤، ٢٦١، وكشف الظنون: ١/ ٢١، و: ٢/ ١٠٤٦، ١٤١١، ١٤٣٠، ١٤٥٦، ١٤٧٠، وهدية العارفين: (٢/ ٥١٠)، وفهرس المؤلفين: ٣١٣، وأعلام الزركلي: (٨/ ٩٢)، ومعجم المؤلفين: (١٣/ ١٥٢).

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

بخير ؛ آمين ، وصلى الله على أفضل مخلوقاته سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً .

ملاحظات : الناسخ : علي بن محمد البصيري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة قلت وقلنا مميزة بخط أحمر فوقها ، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وقف راغب پاشا .

[٥١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٢/ ١ .

عنوان المخطوط : الأحكام في الفقه الحنفي ؛ أحكام ناطفي[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر أبو العباس الناطفي ت ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠ ، الورقة : ٢٦٥ × ١٦٥ ـ ٢٠٣ × ٠٨٧ **عدد الأسطر** : (٣١) .

---

(١) el- AHKAM .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الأحكام في الفقه الحنفي ، للشيخ الإمام أبي العباس : أحمد بن محمد الناطفي الحنفي ، المتوفى سنة ٤٤٦ ، ست وأربعين وأربعمائة ، رتب على : ثمانية وعشرين باباً .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٢ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد پاشا : ٧٦/ ١ ، وأسعد أفندي : ٥٢٥ ، ٥٤٢ ، ٦٢٤ ، وخزانة الأمانات : ٧٦٧ ، ١٧٦٩/ ١٤ ، وروان كوشكى : ٥٩٥/ ١ ، ٦٣٤/ ٤ ، وعاشر أفندي حفيد : ٥٩/ ١ ، وعاطف أفندي : ٧٢٧ ، ٧٥٦ ، وكوبريلى أحمد پاشا : ٧٦/ ١ ، وكوبريلى : ١٥٨٨/ ٤ . والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٣ ، ٨٢٧٤ الأوراق : ٢٨٥ ـ ٣٠٦ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٣٧٢٦ . ومكتبة عموجه حسين پاشا : ٢٢٤ . وولي الدين أفندي : ١٤٠٠ .

وقد شرح أحكام الناطفي زين الدين بن إبراهيم ابن نُجَيْم ت ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م ، وتوجد من شرحه مخطوطة في مكتبة مراد مُلّا : ٧٣٠ .

(٢) NATIFİ EBU'L ABBAS AHMED b. MUHAMMED .

الناطفي فقيه حنفي ، من أهل الرأي . نسبته إلى عمل الناطف ، (نوع من الحلوى) ، الطبري ، أبو العباس ، توفي بالري سنة (٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م) . من كتبه : جمل الأحكام ومختصره في الحديث . والأجناس في الفروع مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٠٩٥ ، وآماسيا : ١١٥٨/ ٩ ، وجار الله أفندي : ٥٦٨ ، وشهيد علي پاشا : ٦٨٣ ، و(الفروق) و(الروضة مخطوط في مكتبة البلدية في الإسكندرية : ١٢٠٨/ ب) و(الواقعات مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ٣٤٥) و(الأحكام) فقه حنفي ، والهداية في الفروع ، وثواب الأعمال . وفتاوى الناطفي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١ ، ٢٢ ، ٥٢٥ ، ٧٠٣ ، و : ٢/ ١٢٣٠ ، ١٢٨٣ ، ١٩٩٩ ، ٢٠٤٠ ، والفهرس الشامل الأردني : (١ : ١٠٠) ٢٦٨ ، (١ : ١٦٥) ٥٨٠ ، (٣ : ١٤٤) ٢١٩ ، (٤ : ٤٤٦) ٤٢٨ ، (١٢ : ٦) ٢٥ ، ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده : ٢/ ٢٧٩ ، ٦٠٢ ، وطبقات الفقهاء لطاشكبري زاده : ٧٣ . وتاج التراجم : ٦ ـ ٧ ، والجواهر المضيئة للقرشي : ١/ ١١٣ ـ ١١٤ ، والفوائد البهية للكنوي : ٣٦ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١٣ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ٢٨٧ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ١٤٠ .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، أحكام النساء. قال أبو العباس: سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقة[١]؛ يقول: المرأة إذا رأت دم الحيض؛ تعلّق به أحكام؛ وهي: تحريم الصلاة؛ والصوم؛ والوطئ؛ وقراءة القرآن؛ ودخول المسجد؛ ومس المصحف؛ ولزوم التكليف؛ من حيث أنها تصير مأمورة منهية...

آخره:... الأحكام التي تتعلق بالسلطان: الجمعة وصلاة العيدين، وإقامة الحدود... يعني: أنها تجوز من سنة إلى سنة، ويكره أداؤها في خمسة أيام: يوم عرفة إلى وقت الزوال، وصلاة التطوع تعم الأوقات جوازاً، وتخصها أداء؛ يعني: في جميع الأوقات، ويكره أداؤها في خمسة أوقات، وصوم التطوع لا يكره في جميع الأيام إلا في خمسة أيام.

والله تعالى أعلم بالصواب. الحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد الأنام.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، بيد أفقر الأنام، صاحب الجرم والآثام، محمد بن الحاج ولي الدين، أنال الله تعالى ما أراده، وجعل الزهد والتقوى زاده، في اليوم العاشر شهر محرم الحرام، سنة عشرين ومائة وألف ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن الحاج ولي الدين الشهير بكتخداء عارف أفندي[٢]

---

(١) ابن سُراقة البصري: محمد بن يحيى بن سراقة العامري أبو الحسن البصري الشافعي المتوفى سنة ٤١٠ هـ/ ١٠٢٠م. فقيه فرضي. من أهل البصرة. حدث عن: ابن داسة، وأبي إسحاق الهجيمي، وابن عباد، وطائفة. وأخذ عن أبي الفتح الأزدي مصنفه في الضعفاء، ثم هذبه، وراجع فيه أبا الحسن الدارقطني. وارتحل في الحديث إلى فارس وأصبهان والدينور، وسكن آمد مدة. وكان من أئمة الشافعية. وصنف كتباً في فقه الشافعية والفرائض ورجال الحديث. ووقف ابن الصلاح على (كتاب الأعداد) له، ونقل عنه فوائد. كان حياً سنة ٤٠٠ هـ قال السبكي: وأراه توفي في حدود سنة ٤١٠ هـ، صنف من الكتب: التلقين في الفروع. شرح مختصر المزني كذا في الفروع. أدب الشاهد وما يثبت به الحق على الجاحد. أدب القضاء. والتفاحة في مقدمات المساحة مخطوطة في ورقة واحدة، في مجموع بالفاتيكان (١٠٢٠. A). ومن تصانيفه الفقهية كتابه الذي سماه «ما لا يسع المكلف جهله». و«أدب القضاة».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٢٨١؛ الترجمة: ١٧٢. والوافي بالوفيات ٥/ ١٩٥، الترجمة: ٢٢٤٩، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١/ ١٩٦ ـ ١٩٧، الترجمة: ١٥٦. طبقات السبكي: ٤ / ٢١١ ـ ٢١٤، طبقات الأسنوي: ١ / ٣٢٠، الترجمة: ٦٠١، وطبقات ابن هداية الله: ١٣٠ ـ ١٣١، كشف الظنون ١ / ٤٨١، هدية العارفين: ٢/ ٦٠. والأعلام للزركلي: ٧/ ١٣٦، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ١٠٢.

(٢) توجد بخطه مخطوطة مقامات الحريري في مكتبة السليمانية، وقد ذيَّلها بتوقيعه: محمد بن الحاج ولي الدين الشهير بكتخداي عارف عبد الباقي أفندي القاضي بعسكر روم إيلي سابقاً. تاريخ النسخ: يوم الأحد (١٧) رجب سنة (١١٢٦ هـ ١٧١٤م) انظر: [١٢٣٥] الرقم الحميدي: ٨٨٠. ومخطوطة في راغب پاشا: انظر: الرقم الحميدي: ٢٦٠، =

القاضي بعسكر روم إيلي سابقاً. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، أو بالذهب، والغلاف مقوى بطانته من ورق الإيبرو، وعَليه تملّك عبد الرحيم القاضي بمدينة إزمير سابقاً، وقف راغب پاشا.

[٥١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٤٢/ ٢.

عنوان المخطوط: جامع أحكام الصغار[١].

المؤلف: محمد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني، الأستروشني، الحنفي، مجد الدين، أبو الفتح (ت ٦٣٢هـ ـ ١٢٣٥م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣ ـ ٩٠، الورقة: ٢٦٥ × ١٦٥ ـ ٢٠٢ × ٠٨٧ **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يقول العبدُ الضعيف؛ أبو حفص محمد بن محمود بن الحسين الأستروشني؛ صانه الله عمَّا أَبَاهُ، وجعل من الفائزين أُمَّهُ وأَبَاهُ: الحمد لله الذي بهرت حجّتُهُ، وظهرت على الخلائق محجّتُهُ، وأسبغ جميع العباد بنِعْمَتِهِ، وخصّ أهل العِناد بنِقْمَتِهِ... وبعد: فإن الناس في أهوائهم مختلفون، وفي طبايعهم وآرائهم

= والمشهور: ولي الدين جار الله بن مُصْطَفَى بن علي، الرومي، الحنفي، أبو عبد الله (ت ١١٥١ هـ ١٧٣٨م).
انظر: عثمانلي مؤلفلري: (١/ ٢٦٧)، هداية العارفين: (٢/ ٥٠١)، معجم المؤلفين: (١٣/ ١٦٨).

(١) CAMİU's- SIGAR.

انظر؛ كشف الظنون: (١/ ١٩). وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية، انظر: [٤٣٢] الرقم الحميدي: ٣٧٧.
وأحكام الصغار، المُؤَلِّف: الأسروشني/ محمد بن مَحْمود. الناشر: دار الكتب العلمية سنة النشر: (١٩٩٧م). جامع أحكام الصغار، الناشر: دار الفضيلة تاريخ النشر: (٣٠/ ١٢/ ١٩٩٨م).

(٢) USTÜRÜŞNİ EBU HAFS MUHAMMED b. el- HÜSEYN.

الأسروشني: فقيه حنفي، نسبته إلى (أسروشنة) شرقي سمرقند. ويعرف بالأستروشني أو الأشروسني، والأسروشني له كتب، منها: الفصول في المعاملات، ضمه ابن قاضي سماونة إلى كتاب (الفصول) للعمادي، وسماهما (جامع الفصولين مطبوع)، وله: أحكام الصغار في الفروع مطبوع، والفتاوى، وقرة العينين في إصلاح الدارين.
انظر الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٣ : ٥) ١٤، (٧ : ١٩) ٩٥، (٧ : ٥٥٠) ١٢٥٦، (١٢ : ٦) ٢٤، (١٢ : ٨٨) ٣٤. والفوائد البهية: ٢٠٠، وكشف الظنون: (١/ ١٩، و٢ : / ١٢٦٦) وهدية العارفين: ٢/ ١١٣، والأعلام للزركلي: ٧/ ٨٦، ومعجم المؤلفين: (١١/ ٣١٧ ـ ٣١٨).
ولمعرفة (أسروشنة). انظر كتاب بلدان الخلافة الشرقية ٥١٧ ومعجم البلدان ١ : ٢٢٧ و٢٥٦ وانظر كشف الظنون ٥٦٦، ١٢٧٠.

متباينون ، وعلى مقادير هممهم يكدحون ، وكل حزب بما لديهم فرحون .

كلٌّ بما عنده مُسبشرٌ فرِحٌ يرى السعادةَ فيما قال واعتقدا

فقومٌ يمدحُ عِلماً ويقدحه آخرون ، ويُعيّر به قوم وهم به فاخِرون ، وأشرف العلوم علم الفِقه والأحكام ، وبيان الحلال والحرام ... فانتقيت منها أحكام الصغائر والصغار ، وأودعتها في هٰذه الأوراق القصار ... وسمّيت هٰذا المجموع : جامع الصّغار . وأرجو أن يكون وسيلةً لدفع الهوان والصّغار ، فعملت فيه عمل الطبيب للحبيب ، وما توفيق إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . في مسائل إخبار الصبي : ذكر في النوازل صبي سمع الأحاديث ، وهو لا يفهم ثم كبر ، جاز له أن يروي عن المحدِّث ، فرّق بين هٰذا وبين ما إذا قُرئ على الصبي صكّ وهو لا يفهم ، ثم كبر لا يجوز له أن يشهد ...

آخره : ... هٰذه الجملة في فرائض المحيط ، وفي مواريث الملتقط عن نصير في ولد لم يخرج إلا رأسه وهو يصيح فمات لا ميراث له ؛ إلا أن يخرج أكثر البدن ، وذكر في سير الجامع الأصغر : حربي أسلم وله بنون صغار ، فلما أدركوا قبِلوا الإِسْلام ورثوه ، أو إن أسلم بعد ما خرج إلى دار الإِسْلام ، وهم في دار الحرب ، فلا ميراث لهم ، والله تعالى أعلم .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، بيد أفقر الأنام ، صاحب الجرم والآثام ، محمد بن الحاج ولي الدين ، أنال الله تعالى ما أراده ، وجعل الزهد والتقوى زاده ، في اليوم الثاني من جمادى الأولى لسنة عشرين ومائة وألف ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد ولي الدين الشهير بكتخدا عارف أفندي القاضي بعسكر روم إيلي سابقاً . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف مقوى ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وعَليه تملّك عبد الرحيم القاضي بمدينة إزمير سابقاً ، وقف راغب پاشا .

[٥١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : أحكام المرضى في الفقه الشافعي [١] .

---

(١) AHKAM ASBABÜ'l- EMRAZ ve'l- ILIL .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . =

المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل ، موفق الدين ، أبو ذر ، الطرابلسي ، الحلبي ، سبط ابن العجمي ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٨٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٣ ـ ١٥١ ، الورقة ٢٦٥ × ١٦٥ ـ ٢٠٢ × ٠٨٧ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي لا يكلف نفساً إلا وُسعها ، بل يخفف بعض التكليف بأسباب عارضةٍ عليها ، والصلاة والسلام على نبيه خاتم الأنبياء محمد الْمُبيّن أحكام أطوار السَّرّاء والضَّرَّاء ، وعلى آله وأصحابه الذين هم مصابيح السرى ، ومفاتيح الحقّ والهُدى ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الجليل : أحمد بن إبراهيم بن خليل ، هداهم الله تعالى إلى سواء السبيل ، وجزاهم بالخير يوم يحشر الجمع بلطفه الجليل ، المأمور بتصوير الفتاوى وتثبيتها ، وتسويد الواقعات وبتبييضها : إن الإنسان الضعيف ، العاجز النحيف ، لما كان لا يخلو من تلاطم أمواج الغُمُوم ، وتراكُم أفواج الهموم ؛ أردت أن أجمع أحكام أصحاب الأمراض والعِلل ، وأرباب الأسقام والخلل ؛ على ترتيب ليسهل الطلب ، من غير كلفة ولا تعب ؛ سيما على ما أمر بالإفتاء ، أو ابتُلِي بالقضاء ، فجمعت في هٰذه الأوراق ، مستعيناً بالله الخلاق ، ما وجدته منها في

= المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(١) AHMED b. İBRAHİM b. HALİL .

الشيخ موفق الدين ، أبو ذر : مؤرخ ، أصله من طرابلس الشام ، ومولده ووفاته بحلب . يقال له : (سبط ابن العجمي) كأبيه من كتبه : (التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح) و(قرة العين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين) و(التوضيح للأوهام الواقعة في الصحيح) و(مبهمات مسلم) . وعروس الأفراح فيما يقال في الراح ، وعقد الدرر ، واللآل فيما يقال في السلسال ، وشرح الشفا والمصابيح ، وله : ذيل على بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم سماه : كنوز الذهب في تاريخ حلب . واختلط قليلاً في أواخر أيامه وعمي ، ثم عوفي ؛ ورجع إليه بصره .

انظر : أعلام النبلاء : ١/ ٢٥ ثم ٥/ ٢٧٩ ، ونهر الذهب : ١/ ٨ ، والضوء اللامع : ١/ ١٩٨ ـ ٢٠٠ ، ورفع الإصر : ١/ ٥٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٤٩ : ٢٩٢ ، ٥٥٣ ، و : ٢/ ١٠١٢ ، ١٠٥٤ ، ١١٤٣ ، ١١٥١ ، ١٣٢٥ ، ١٥٢٠ ، ١٥٨٣ ، ١٧٠١ ، ٢٠٤٦ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٨٨ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ١٤٢ .

ووالد المؤلف هو : الإمام الحافظ مفخرة الشام إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي ، الحلبي ، برهان الدين ، أبو الوفاء المعروف بسبط ابن العجمي (٧٥٣ ـ ٨٤١ هـ / ١٣٥٢ ـ ١٤٣٨ م) ، مؤلف كتاب نور النبراس على شرح سيرة ابن سيد الناس . بخط المؤلف في المكتبة الخالدية في القدس : ١٦٦٦ سيرة نبوية ٧٢٥ ، وقد عاصر الطاغية الباطني تيمور لنك الأعرج .

انظر : شذرات الذهب : ٧/ ٢٣٧ ، وكشف الظنون : ١/ ١٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٨٨ ، ٥٤٧ ، و : ٢/ ١٠٠٤ ، ١٠٥٤ ، ١١٨٣ ، ١٩١٧ ، ١٩٨٨ ، ومعجم المصنفين للتونكي : ٤/ ٣٤٥ ـ ٣٤٨ ، والبدر الطالع : ١/ ٢٨ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٦٥ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ٦١ . والطبعة القديمة : ١/ ٩٢ ـ ٩٣ .

الخانية ؛ والخلاصة ؛ والعِمادية ، وغيرها من الكتب المعتبرة عند العلماء ، المتداولة بين الفضلاء ، وذكرت بعده كتاب الدواء ، وما يجوز به ويندفع به الداء ، وأتممته بخاتمة . . . ثم لما كان البدء والإتمام في يُمْنِ خِدمة شيخ مشايخ الإِسْلام . . . حسام الدين والإِسْلام عبد الرحمٰن الذي ما جاء سميته في دولة آل عثمان ، بل في جميع الأزمان ، مدّ الله تعالى ظِلاله على كافّة الأنام ، وربط أطناب دولته بأوتاد الدوام . كتاب الطهارة . ويجوز للمريض أن يتيمّم في المصر إذا لم يستطع الوضوء أو الغُسل . . .

آخره : . . . جاز فلا فائدة في دفعه إلى الورثة ، ثم دفعهم إلى دين الميت ؛ فجاز قصراً للمسافة . من جامع الفصولين في الفصل الثامن والعشرين . وقد نقلنا كذٰلك من قبل من فصول العمادي : لا يملك الدين على مديون الميت ، ولا على الموصى له ، ولو ثبت على من يصحّ إثباته عليه كوصيّ ، ووارث ، ثبت حقّ الاستيفاء منهما . من الفصولين في ذٰلك الفصل .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، بيد أفقر الأنام ، صاحب الجرم والآثام ، محمد بن الحاج ولي الدين ، أنال الله تعالى ما أراده ، وجعل الزهد والتقوى زاده ، في اليوم السابع في شهر ذي الحجة الشريفة ، من شهور سنة تسع عشرة ومائة وألف ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨م .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن الحاج ولي الدين الشهير بكتخداء عارف أفندي القاضي بعسكر روم إيلي سابقاً . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وأسماء المراجع مميزة بخطوط حمراء فوقها ، والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف مقوى ، وعَليه تملّك عبد الرحيم القاضي بمدينة إزمير سابقاً ، وقف راغب پاشا .

[٥١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٣/ ١ .

عنوان المخطوط : الإسعاف في أحكام الأوقاف[١] .

---

(١) el- İS'AF fi AHKAMİ'l- EVKAF .

ويسمى أيضاً « الإسعاف الجامع بين أوقاف الهلال والخصاف » .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « الإسعاف في أحكام الأوقاف ، للشيخ برهان الدين : إبراهيم بن موسى الطرابلسي الحنفي نزيل القاهرة ، المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، مختصر جمع فيه : وقفي : الهلال والخصاف . أولها : (الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم . . . إلخ) » .

=

المؤلف : إبراهيم بن موسى بن عبد الله بن أبي بكر بن علي الطرابلسي الحنفي ، برهان الدين (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٥ ، الورقة ٢٠٧ × ١٤٧ ـ ١٥٦ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وهدى مَن شاء منه إلى الصراط المستقيم . . . وبعد : فإن العلماء الأولين قد جعلهم الله رحمة للآخرين لبذل مُهجهم في ضبط أحكام دين الإِسْلام من كل واجب ومندوب ومباح وحرام ، وألهم الخلف الماهرين ترتيبه على أبواب وفصول نعمة للآخرين .

وإن كتاب أحكام الأوقاف للإمام الهمام أبي بكر أحمد بن عمر الخصاف بوّأه الله دار السلام بجاه النبي عليه الصلاة والسلام ؛ لما كان العمدة في هٰذا الفن من تأليف الأوائل . . . اختصرته إلى كتاب احتوى على ما فيه من المقاصد ، وعلى ما في كتاب هلال بن يحيى من الزوائد ، وضممت إليه كثيراً من المسائل والأصول ، ورتبته على أبواب وفصول ، وَسَمَّيْتُهُ : بالإسعاف في أحكام الأوقاف . . . كتاب الوقف : هو في اللغة الحبس . . .

آخِرُهُ . . . قال الخصّاف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : ولم يُروَ عنه فيما يُتقرّب به إلى الله تعالى بشيء ، نعرفه . وقال : ألا ترى أنه لو أوصى بعتق عبدٍ له ، أو أوصى بحج أو بعُمرة ، أو أوصى للمساكين بشيء ؛ إن ذٰلك باطل لا يجوز ، لأنه لا يملك من ماله شيئاً بعد موته ،

= انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٥ .

وقد طبع في بولاق سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م ، وصُوّر في بيروت سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٣٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٠٦ .

(١) TRABLUSİ BURHANEDDİN MUSA b. EBU BEKR b. ALİ .

الطرابلسي ثم القاهري . برهان الدين الحنفي توفي سنة ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م . صنف من الكتب : الإسعاف في أحكام الأوقاف . ومواهب الرحمٰن في مذهب النعمان مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٦٣٨ ، وبانكبور خدابخش : ٢٩٨٤ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ٥٧٥٢ . والبرهان شرح مواهب الرحمٰن في مذهب النعمان مخطوط في مكتبة بانكبور خدابخش : ١٠٨٧ ، ٢٧٢١ . ومختصر مجمع البحرين لابن الساعاتي في الفروع .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢٥ ، النور السافر للعيدروسي : ١١١ ـ ١١٢ ، كشف الظنون : ١/ ٨٥ ، و : ٢/ ١٨٩٥ ، معجم المصنفين للتونكي : ٤/ ٤٥٤ ـ ٤٥٥ ، ومفتاح الكنوز الخفية : ٢/ ٥٠٦ ، والأعلام ١/ ٧٦ ؛ معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١/ ١١٧ ، وطبعة المجلدات الأربعة ١/ ٧٦ ؛ GAL, II, 83; SII, 95 .

فكيف تجوز وصيته بحج أو بغزو، أو بصدقة، وهو كافر بالذي يتقرب به إليه بذٰلك ؟. نسأل الله الثبات على الدين، والموت على الإِسْلام بجاه محمد عليه أفضل الصلاة وأتمّ السلام، وعلى آله وأصحابه الأئمة العظام البررة الكرام. والحمد لله على التمام. آمين.

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى: وقد وافق الفراغ من تحريره على وجه التوضيح والتصريح في يوم الخميس، خامس عشر المحرم الحرام سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. خمس وتسعمائة على يد جامعه إبرهيم بن موسى بن أبي بكر بن الشيخ علي الطرابلسي؛ الحنفي؛ نزيل القاهرة المحروسة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، غفرانك ربنا وإليك المصير.

ثم كتبَ ما نصّه: ثم كتبتُ بعد هٰذه النسخة نسختين أخريين. والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه وسلم. كذا بخطه رَحِمَهُ اللهُ تعالى.

وكان الفراغ من تعليق هٰذه النسخة المباركة يوم السبت؛ وقت الضحى، رابع عشر شهر صفر الخير من شهور سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م، من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. مكتوب في آخرها عبارة: «بلغ كتابةً ومقابلةً بأصل نسخةٍ قُوبِلَتْ وكُتبت بخطِّ مُؤلِّفِهِ». **تاريخ النسخ**: ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م. **الوضع العام**: في أوله فهرس في أربع صفحات جَداوله باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة وملونة. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك الأمير شاهين أفندي، سنة ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م. وتملك يحيى علي أفندي سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م مع الخاتم. وقف راغب پاشا.

[٥١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٤٣/ ٢.

عنوان المخطوط: المنتخب من وقفي هلال والخصاف[١].

---

(١) MÜNTEHAB min MUHTASAR VAKFAYÜ'l- HİLAL ve'l- HASSAF.

اعتمد المؤلف على «أحكام الأوقاف» للإمام أبي بكر أحمد بن عمرو الخصاف (ت ٢٦١هـ/ ٨٧٤م) وعلى كتاب «أحكام الوقف» لهلال بن يحيى بن مسلم الرأي (ت٢٤٥هـ/ ٨٥٩م). =

المؤلف : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمٰن ، الحنفي ، جمال الدين ، (أبو الثناء) أبو المحاسن ، ابن السراج القونوي (ت ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧ ـ ٢١٩ ، الورقة : ٢٠٧ × ١٤٧ ـ ١٥٦ × ٠٨٥ . **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . قال العبد الضعيف ، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف ، محمود بن أحمد بن مسعود القونوي ، غفر الله له ولوالديه ولِمَنْ أحسن إليهما وإليه ... فقد جمعت في هٰذا الكتاب ما انتخبته من وقفي هلال والخصاف رحمهما الله تعالى مما تدعو الحاجة إليه ، وتفتقر الحوادث إليه ، سالكاً في ذٰلك مسلك المعاني غير مراع للصور والمباني ، مستعيناً بالله تعالى فيه ، ومفوضاً أمري إليه ، إنه ولي ذٰلك والقادر عليه . فصل : فيما يكون وقفاً ؛ وما لا يكون . هلال ، قال أَبُو حَنِيفَة[٢] رضي الله عنه : إذا قال الرجل : أرضي هٰذه صدقة ، وسمّى موضعها وحدودها ...

= قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : منتخب وقفي هلال والخصاف ، لمحمود بن أحمد القونوي المعروف : بابن السراج ؛ المتوفى سنة ٧٧٠ هـ ، وهو مجلد .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٠٩ .

(١) KONEVİ MAHMUD b. AHMED b. MES'UD .

القونوي جمال الدين بن سراج الدين الحنفي ، أبو المحاسن المعروف بابن السراج (بكسر المهملة وتخفيف الراء وبعد الألف جيم) ولد قبل السبعمائة وكان فاضلاً في الأصول والفقه وقوراً ساكناً يرتل عبارته ، ودرس بالخاتونية والريحانية وغيرهما ، ثم ولي قضاء الحنفية بدمشق مرتين . مات في ذي الحجة سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩ م ، ويقال في التي بعدها ، وقد ناف على السبعين . قال ابن رافع : شغل بالعلم مدة بالجامع . وقال ابن حبيب : كان رأساً في مذهبه ومات عن ست وسبعين سنة كذا قال . ومن كتبه (بغية القنية) فقه ، و(المنتهى) في شرح المغني في الأصول ، و(الزبدة شرح العمدة) في أصول الدين ، و(المعتمد) اختصر به مسند أبي حنيفة ، و(مشرق الأنوار في مشكل الآثار) و(الغنية في الفتاوى) و(التفريد في شرح التجريد للقدوري) و(تهذيب أحكام القرآن) و(شرح عقيدة أهل السنة والجماعة) و(خلاصة النهاية في فوائد الهداية) في فروع الحنفية ، و(المنتخب من وقفي هلال والخصاف) .

وفاته في الأعلام للزركلي سنة ٧٧٧ هـ/ ١٣٧٥ م . وفي الرد الوافر : ٧٧٠ هـ عن ٧٦ سنة . وفي الفوائد البهية ٧٧٧ هـ . وفي رواية : ٧٨١ هـ .

انظر : الدرر الكامنة : ٤/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ، الفوائد البهية : ٢٠٧ ، والجواهر المضية : ٢/ ١٥٦ ـ ١٥٧ ، والرد الوافر لابن ناصر الدين : ١٦٨ ، وقضاة دمشق لابن طولون : ٢٠٠ ، تاج التراجم ابن قطلوبغا : ٥٢ ـ ٥٣ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢١ ، ٢٤٩ ، ٣٤٦ ، و : ٢/ ١١٤٣ ، ١١٤٨ ، ١١٦٨ ، ١٢٢٩ ، ١٣٥٧ ، ١٦٣٢ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٧٣٢ ، ١٧٤٩ ، ١٨٥٠ ، ٢٠٣٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٠٩ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٦٢ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٤٩ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

آخره: ... فصل: في وقف الحربي. الخصّاف: وإذا دخل الحربي دار الإِسْلام بأمان فاشترى أرضاً ووقفها جاز، ولو رجع إلى دار الحرب، أو مات، لم يبطل وقفه، ولو عاد إلى الإِسْلام؛ ودخل بأمان، ثم أراد الرجوع في هٰذا الوقف ليس له ذٰلك.

والله سبحانه وتعالى أعلم، تَمَّ كتاب المُنتخب بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه. والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه.

وكان الفراغ من تعليق هٰذه النسخة يوم السبت المبارك غاية شهر صفر الخير من شهور سنة ١١٢٠هـ/ ١٧٠٨م؛ من الهجرة المباركة على صاحبها الصلاة والسلام، وحسبنا الله ونعم الوكيل. م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. وتوجد في آخرها عبارة: «بلغ مقابلة بأصله المنقول منه بحسب الطاقة والحمد لله وحده. م. وعبارة: بلغ مقابلة على نسخة صحيحة أيضاً سنة ١١٢٤هـ/ ١٧١٢م». **تاريخ النسخ**: ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م. و«بلغ المقابلة مع توقيع وخاتم يحيى علي أفندي». **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل وكلمات: لو، وهلال، والخصاف، وقال: مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك الأمير أحمد جلبي بن سليمان الحلبي، سنة ١١١٤هـ/ ١٧٠٢م. وتملك يحيى علي أفندي سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م مع التوقيع والخاتم. وقف راغب پاشا.

[٥١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٤٤/ ١.

عنوان المخطوط: الحدود والأحكام[1].

المؤلف: علي بن محمد بن محمد بن مسعود بن مَحْمود بن محمد بن محمد بن عمر، الشاهرودي، البسطامي، الهروي، الرازي، الفخري، البكري،

---

(١) el- HUDUD ve'l- AHKAM.

توجد منه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي: (٦٦٨، ٦٦٩، ٨٧٩)، ورشيد أفندي: (٢٤٠/ ٢)، وأماسيا: (٩٣٥/ ١)، وخزانة الأمانات: (١٥٠، ٧٦٥، ٧٦٦) والسليمانية: ([٧١٦] الرقم الحميدي: ٦١٧/ ٣)، ومحمود الثاني: (١١٧١/ ١). والظاهرية بدمشق: (٥٣٠٩).

انظر؛ كشف الظنون: (٢/ ١١٩٩). GAL, II, 234, SII 329.

الحنفـي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك (ت ٨٧٦هـ/ ١٤٧٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٣ ـ ١٥٠ × ٠٧٨ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي أنزل على عبده الحدود والأحكام ، وجعل عِلْمَها وعَمَلَها سعادةً باقية لفرق الأنام ، وجعل عاقبة أمريهما مُفضيةً إلى الدخول في دار السلام ، ونهاية الأمرين الخلود في دار المقام . . . وبعد فيقول العبد الفقير ذو الذنب والعصيان ، وأحوج الأنام إلى الرحمة والغفران ، شيخ علي بن محيي الدين بن مسعود الشاه وردي البسطامي غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه . . . فالتمس منا مَن له قدم صدق عندنا أن أجمع الحدود الشرعية للألفاظ الفقهية ، وأن أشرح الألقاب التي لقبت بها الكتب الدينية ، وغير ذٰلك مما يحتاج إلى البيان والشرح ؛ ضبطاً لمعاقد العِلم ؛ ليسهل على الكافة ضبطها وإتقانها وحفظها وإمعانها ، فأجبتُ . . . ولما وفقني الله للإتمام ، وفرح قلبي بالفوز بهـٰذه الْمُنيَة والمرام سَمَّيته : كتاب الحدود والأحكام . راجياً من الله ذي الجلال والإكرام أن يرزقه القبول لدى الخواصّ والعوامّ . . . كتاب الطهارة ، الطهارة في اللغة : هي النظافة ، وفي الشريعة : هي نظافة مخصوصة ، وهي غسل الأعضاء المعلومة ، ومسح الرأس ، وتُسمى هـٰذه الطهارة المخصوصة : وضوءً أيضاً . . .

آخره : . . . كتاب الوصايا ، الوصايا : جمع وصية ؛ كالبرايا : جمع برية ، والهدايا : جمع هدية ، والوصية : اسم بمعنى الإيصاء ، من أوصى يوصي إيصاءً . . . وذكر في غاية البيان هـٰهنا ، فأما الجنون فلا يكون إلا بفساد في محلّ العقل ؛ وهو الدماغ ، ففي أي وقت

---

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHYİDDİN b. MES'UD el- BİSTAMİ .

عالم لغوي ، اختلف بتاريخ وفاته ، فقيل سنة ٨٧٦هـ/ ١٤٧٢ م ، وقيل : قبل ذٰلك بسنة ، وهو مؤلِّفٌ مُكثر يبلغ عدد مؤلفاته المخطوطة المشهورة : (٢٧) مخطوطة ؛ منها : حاشية على المطول شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح ومخطوطاته في مكتبة راغب پاشا : ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٣/ ١ ، ١٢٦٧/ ١ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، وشرح المصباح في النحو ؛ ومخطوطته في مكتبة راغب پاشا : ١٣٦٤/ ١ ، ١٣٦٥ ، وشرح الشمسية ؛ ومخطوطته في مكتبة راغب پاشا : ٩٠٠ . باللغة فارسية . وشرح لباب الإعراب ، ومخطوطته في مكتبة راغب پاشا : ١٣٦١ . وشرح قصيدة العينية ؛ ومخطوطته في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٠/ ٢٥ . وكتاب التحرير في شرح الأصول بخط المؤلف في مكتبة فاتح في السليمانية رقم : (١٣٢٤) .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٠ ، وكشف الظنون : (١/ ٤٠ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١١٣ ، ٢/ ٢٠١٤ ، ٢٠٣٦) ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : (١/ ٣٧ ، ٢/ ١٣٠) . ومعجم المؤلفين : (٧/ ٢٤٠) ، والأعلام : (٥/ ٩) .

ظهر ؛ فهو بذٰلك السبب فلم يكن عيباً حادثاً ، وهو معنى قول محمد : الجنونُ عيبٌ لازمٌ أبداً . ثم الحمد لله وحده ، والصلاة على مَن لا نبيّ بعدَه ،

وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة نهار السبت المبارك الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول الأنور ؛ من شهور سنة سبع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية ١١٣٧هـ/ ١٧٢٤م .

ملاحظات : جاء في آخر مخطوطة السليمانية : « لقد اتفق إتمام تأليفه يوم الاثنين لأربع وعشرين مضين من شهر الله المبارك صفر خُتِم بالخير والظفر ، وفقنا ذٰلك بمقام حيره بولي من أعمال أدرنة لسنة (٨٧٣هـ/ ١٤٦٨م) على يد مؤلفه الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي ختم الله عمره بالحسنى » . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م . **الوضع العام** : في أوله فهرس في صفحتين ضمن جَداوِل حمراء اللون ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، والعناوين والفواصل وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف ورق مقوّى ، وعَليه تملّك السيد الحاج أحمد الأسطواني ، وتملك السيد عبد الرحيم الأسطواني مع خاتمه ؛ وفيه عبارة : مظهر لطف رباني عبده عبد الرحيم الأسطواني[1] . ثم باعته الورثة سنة ١١٥٩هـ/ ١٧٤٦م . وقف راغب پاشا .

---

(١) أسرة الأسطواني أسرة مشهورة في الشام ، ومن مشاهيرها : الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن حسين بن سليمان المعروف كأسلافه بالأسطواني الحنفي الدمشقي أحد الأفاضل والنبلاء المشاهير ولد سنة ١٠٥٤ هـ ، ونشأ بكنف والده وكان والده من العلماء والفقهاء وتوطن أعواماً من السنين دار السلطنة قسطنطينية وصار إماماً في جامع السلطان أحمد خان وواعظاً في جامع أبي الفتح السلطان محمد خان . وتوفي بدمشق في محرم سنة ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦٢م .

انظر هدية العارفين : ٢/ ٢٨٩ ، وسلك الدرر : ٤/ ٢٠٠ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٧ .

ومصطفى الأسطواني ابن محمد بن أحمد بن محمد بن حسين بن سليمان المعروف كأسلافه بالأسطواني الحنفي الدمشقي أحد الأفاضل والنبلاء المشاهير ولد سنة ١٠٥٤ هـ ، ونشأ بكنف والده ، ووفاته سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣م .

انظر سلك الدرر : ٤/ ٢٠٠ . ويحيى بن أحمد بن حسن بن محمد بن محمد بن سليمان الأسطواني الحنفي الدمشقي . . كان فاضلاً أديباً عارفاً بارعاً كاتباً منشئاً يعرف كثيراً من الفنون مع اللطافة وحلو المعاشرة وحسن المحاضرة والخط الحسن والإنشاء البليغ والصوت الشجي المطرب . . وصار مرة كاتباً للأسئلة الفقهية وأميناً على الفتوى ، ودرّس بالمدرسة الجقمقية . . ومن شعره :

خـــذا حيثمـــا غيـــض الريـــاض رواتـــع ... فقلبـــي بهاتيـــك الأجـــارع والـــرُّبُعُ

وجـــدّا خليلـــي السّـــرى فلَقَلَّمَـــا ... تعـــرّض للســـاري الملـــثّ موانـــعُ

* * *

=

[٥١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : الفصول الخمس عشر في ما يوجب التعزير وما لا يوجب[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد بن مَحْمود الأسروشني (ت ٦٣٢هـ ـ ١٢٣٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠ ـ ١٠٥ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٣ ـ ١٥٠ × ٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي . الفصل الأول : في الْفَرْق بَيْنَ الْحَدِّ وَالتَّعْزِيرِ . اعلم أن التعزير تأديباً دون الحدّ ، وأصله من العزر ، بمعنى الرد والردع ، والتعزير في جنايةٍ ليست بموجبة للحدِّ ، وفي نصاب الاحتساب[٣] : الفرق بين الحد والتعزير من وجوه[٤] :

أحدها : أن الحدّ مقدّر شرعاً ، والتعزير مفوض إلى رأي الإمام .

الثاني : أن الحدود تندرئ بالشبهات ، والتعزير يجب مع الشبهات .

الثالث : أن الحد لا يجب على الصبي ، والتعزير يشرع عليه .

وفي الهداية : لأن التعزير حق العبد ، ولهٰذا يضرب الصبي ، وحق الشرع موضوع عنه . أقول : وعن الترجماني : البلوغ يعتبر في التعزير .

= إليك ابن صِدّيق النبي فريدةً ... لقد وشَّحَتْها في القريض بدائعُ

أتتك وطيرُ السعد أمّك ساجعاً ... فطابتْ بِطِيبِ السَّمْعِ مِنه المَسامِعُ

وعذراً فإن الفِكر مِنّيَ قاصرٌ ... ولكنما جهْد الْمُقِلّ المَدامعُ

فدُمْ راقياً أوْجَ العُلاء مُؤيّداً ... وعزمكَ للأعداءِ كالسيفِ قاطِعُ

وكانت وفاته سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . ودفن بمرج الدحداح خارج باب الفراديس رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

انظر سلك الدرر : ٤/ ٢٢٩ ـ ٢٣١ .

(١) el- FUSULÜ'l- HAMSET AŞAR fima YUCİBİ't- TA'ZİR ve ma LAYUCİB .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧١ ، ٥٧٢ .

(٢) ÜSTÜRÜŞNİ EBU HAFS MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٢/ ٢ .

(٣) كتاب نصاب الاحتساب ، لعمر بن محمد بن عوض الشامي السنامي وفاته في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي ، طبع في كلكته سنة ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م ، وفي مكة المكرمة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٢٠٢٣ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣١٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١٢ .

(٤) انظر : نصاب الاحتساب . الباب الخامس في التعزير : ١/ ١٠٣ .

الرابع : الحدّ يُطلق على الذمي إذا كان مقدراً ، والتعزير لا يطلق عليه ، وإنما يُسمّى عُقوبة ؛ لأن التعزير شُرِعَ للتطهير ، والكافر ليس من أهل التطهير ، وإنما يُسمّى في حَقِّ أهلِ الذّمَّةِ إذا كان غير مقدر عقوبة . . .

آخره : . . . ولٰكن إنْ رأى أَنْ يُؤدّبه بالضرب أو الحبس فعل ذٰلك . وفي المحيط السرخسي : إذا وقف من الذمي على أنه يُخْبِرُ المُشركين بعُيوب المسلمين أو يغتالُ رجُلاً ؛ فيقتله ، لا يكون نقضاً للعهد ؛ غير أنه يُعاقَب ويُحْبَس لأنه ارتكبَ مَحظوراً . والله تعالى أعلم .

تمت الرسالة المباركة بحمد الله تعالى وعونه وحمايته وصونه ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً .

وكان الفراغ من كتابتها نهار الأربعاء ، ثامن عشر من ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة الشريفة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م . **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات حمراء ، والعناوين والفواصل وكلمة قال ، وفي ؛ مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف ورق مقوّى ، وعَليه تملّك السيد الحاج أحمد الأسطواني ، وتملك السيد عبد الرحيم الأسطواني مع خاتمه ؛ وفيه عبارة : مظهر لطف رباني عبده عبد الرحيم الأسطواني . ثم باعته الورثة سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . وقف راغب پاشا .

[**٥١٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٤٤٥** .

عنوان المخطوط : الأشباه والنظائرالفقهية على مذهب الحنفية[١] .

---

(١) el- ASBAH ve'n- NAZAİR .

يحتوي كتاب الأشباه والنظائر على أحكام وعبادات وشرائع ، وقد بدأ تأليفه في أواخر سنة (٩٦٨هـ) ، وفرغ من تأليفه سنة (٩٦٩هـ) ، ويقدم لنا المؤلف قائمة بالمصنفات التي اعتمد عليها في تأليفه ، ويقسم المواضيع إلى فنون سبعة : (١) معرفة القواعد (٢) الضوابط (٣) الجمع والفرق (٤) الألغاز (٥) الحيل (٦) الأشباه والنظائر (٧) وما حكي عن الإمام وأصحابه من المشايخ وهو فن الحكايات . وعلى الكتاب شروح وتعليقات كثيرة .

انظر كشف الظنون : (١/ ٩٨ ـ ١٠٠) .

وقد طبع طبعة حجرية في كلكته سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥ م ، وطبع في لكهنئو مع شرحه لأحمد الحموي سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، وطبعته مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٨هـ/ ١٨٨٠م وبهامشه تقييدات للشيخ محمد علي الرافعي ، =

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢ ، الورقة ، ٢٤٤ × ١٥٠ ـ ١٦٤ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله وكفى ، وسلامٌ عَلى عِبادِهِ الَّذينَ اصْطَفَى . وبَعْد ؛ فَلَمّا يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه والنظائر الفقهية على مَذهب الحنفية المشتمل على سبعة أنواع ، أردت أنْ أفهرسه في أوله ليسهل النظرُ فيه ، الأول في القواعد ، الأولى : لا ثواب إلا بالنية ، وفيها بيان ما تكون النية شرطاً وما لا تكون ، وبيان دخولها في العبادات والمعاملات ، والخصومات والمباحات والتُّرُوك والمناهي . الثانية : الأمور بمقاصدها . . .

آخره : . . . وَصِيَّةُ الإِمَامِ الأَعْظَمِ لأَبِي يُوسُفَ رَحِمَهُ اللهُ ؛ بَعْدَ أَنْ ظَهَرَ لَهُ مِنْهُ الرُّشْدُ ؛ وَحُسْنُ السِّيرَةِ ؛ وَالإِقْبَالُ عَلَى النَّاسِ . فَقَالَ لَهُ : يَا يَعْقُوبُ وَقِّرْ السُّلْطَانَ وَعَظِّمْ مَنْزِلَتَهُ ، وَإِيَّاكَ وَالْكَذِبَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالدُّخُولَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ مَا لَمْ يَدْعُك لِحَاجَةٍ عَلَيْهِ ، فَإِنَّك إذَا أَكْثَرْت إلَيْهِ الاخْتِلافَ تَهَاوَنَ بِك وَصَغُرَتْ مَنْزِلَتُك عِنْدَهُ ، فَكُنْ مِنْهُ كَمَا أَنْتَ مِنْ النَّارِ ؛ تَنْتَفِعُ وَتَتَبَاعَدُ ؛ وَلا تَدْنُ مِنْهَا ، فَإِنَّ السُّلْطَانَ لا يَرَى لأَحَدٍ مَا يَرَى لِنَفْسِهِ ، وَإِيَّاكَ وَكَثْرَةَ الْكَلامِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَإِنَّهُ يَأْخُذُ عَلَيْك مَا قُلْته لِيُرِيَ مِنْ نَفْسِهِ بَيْنَ يَدَيْ حَاشِيَتِهِ أَنَّهُ أَعْلَمُ مِنْك ؛ وَأَنَّهُ يُخَطِّئُكَ فَتَصْغُرَ فِي أَعْيُنِ قَوْمِهِ ، وَلْتَكُنْ إذَا دَخَلْت عَلَيْهِ تَعْرِفُ قَدْرَك وَقَدْرَ غَيْرِك ، وَلا تَدْخُلْ عَلَيْهِ وَعِنْدَهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ مَنْ لا تَعْرِفُهُ ؛ فَإِنَّك إنْ كُنْت أَدْوَنَ حَالاً مِنْهُ لَعَلَّك تَتَرَفَّعُ عَلَيْهِ فَيَضُرُّك ، وَإِنْ كُنْت أَعْلَمَ مِنْهُ لَعَلَّك تَحُطُّ عَنْهُ فَتَسْقُطُ بِذَلِكَ مِنْ عَيْنِ السُّلْطَانِ . وَإِذَا عَرَضَ عَلَيْك شَيْئاً مِنْ أَعْمَالِهِ فَلا تَقْبَلْ مِنْهُ إلّا بَعْدَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ يَرْضَاك ؛ وَيَرْضَى مَذْهَبَك فِي الْعِلْمِ وَالْقَضَايَا ، كَيْ لا تَحْتَاجَ إلى ارْتِكَابِ مَذْهَبِ غَيْرِك فِي الْحُكُومَاتِ ؛ وَلا تُوَاصِلْ أَوْلِيَاءَ السُّلْطَانِ وَحَاشِيَتَهُ ؛ بَلْ تَقَرَّبْ إلَيْهِ فَقَطْ ، وَتَبَاعَدْ عَنْ حَاشِيَتِهِ ؛ لِيَكُونَ مَجْدُك وَجَاهُك بَاقِياً . وَلا تَتَكَلَّمْ بَيْنَ يَدَيْ الْعَامَّةِ إلّا بِمَا تُسْأَلُ عَنْهُ ، وَإِيَّاكَ وَالْكَلامَ فِي الْعَامَّةِ وَالتِّجَارَةِ إلّا بِمَا يَرْجِعُ إلى الْعِلْمِ ؛ كَيْ لا يُوقَفَ عَلَى حُبِّك

= ونشره البابي الحلبي بمصر سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٨م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٠٨ ـ ٢١٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٦٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٥٩ ـ ٢٦٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٢٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٩٤ .

(١) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

رَغْبَتُك فِي الْمَالِ ؛ فَإِنَّهُمْ يُسِيؤُونَ الظَّنَّ بِك ، وَيَعْتَقِدُونَ مَيْلَك إلى أَخْذِ الرِّشْوَةِ مِنْهُمْ . وَلا تَضْحَكْ ؛ وَلا تَتَبَسَّمْ بَيْنَ يَدَيْ الْعَامَّةِ ، وَلا تُكْثِرْ الْخُرُوجَ إلى الأَسْوَاقِ ، وَلا تُكَلِّمْ الْمُرَاهِقِينَ ؛ فَإِنَّهُمْ فِتْنَةٌ ، وَلا بَأْسَ أَنْ تُكَلِّمَ الأَطْفَالَ وَتَمْسَحَ رُؤُوسَهُمْ ، وَلا تَمْشِ فِي قَارِعَةِ الطَّرِيقِ مَعَ الْمَشَائِخِ وَالْعَامَّةِ ؛ فَإِنَّك إنْ قَدَّمْتَهُمْ ، ازْدَرَى ذَلِكَ بِعِلْمِك وَإِنْ أَخَّرْتَهُمْ ازْدَرَى بِك مِنْ حَيْثُ إنَّهُ أَسَنُّ مِنْك . . . وَلا تُكْثِرْ الْكَلامَ فِي بَيْتِك مَعَ امْرَأَتِك فِي الْفِرَاشِ إلّا وَقْتَ حَاجَتِك إلَيْهَا بِقَدْرِ ذَلِكَ ، وَلا تُكْثِرْ لَمْسَهَا وَمَسَّهَا وَلا تَقْرَبْهَا إلّا بِذِكْرِ اللهِ تعالى ، وَلا تَتَكَلَّمْ بِأَمْرِ نِسَاءِ الْغَيْرِ بَيْنَ يَدَيْهَا ؛ وَلا بِأَمْرِ الْجَوَارِي ، فَإِنَّهَا تَنْبَسِطُ إلَيْك فِي كَلامِك ، وَلَعَلَّك إذَا تَكَلَّمْت عَنْ غَيْرِهَا تَكَلَّمَتْ عَنْ الرِّجَالِ الأَجَانِبِ . وَلا تَتَزَوَّجْ امْرَأَةً كَانَ لَهَا بَعْلٌ ؛ أَوْ أَبٌ ؛ أَوْ أُمٌّ ؛ أَوْ بِنْتٌ ؛ إنْ قَدَرْت إلّا بِشَرْطِ أَنْ لا يَدْخُلَ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْ أَقَارِبِك . فَإِنَّ الْمَرْأَةَ إذَا كَانَتْ ذَاتَ مَالٍ يَدَّعِي أَبُوهَا أَنَّ جَمِيعَ مَالِهَا لَهُ وَأَنَّهُ عَارِيَّةٌ فِي يَدِهَا . وَلا تَدْخُلْ بَيْتَ أَبِيهَا مَا قَدَرْت . وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى أَنْ تُزَفَّ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا ؛ فَإِنَّهُمْ يَأْخُذُونَ أَمْوَالَك ، وَيَطْمَعُونَ فِيهَا غَايَةَ الطَّمَعِ ، وَإِيَّاكَ وَأَنْ تَتَزَوَّجَ بِذَاتِ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ ، فَإِنَّهَا تَدَّخِرُ جَمِيعَ الْمَالِ لَهُمْ وَتَسْرِقُ مِنْ مَالِك وَتُنْفِقُ عَلَيْهِمْ ، فَإِنَّ الْوَلَدَ أَعَزُّ عَلَيْهَا مِنْك وَلا تَجْمَعْ بَيْنَ امْرَأَتَيْنِ فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ . وَلا تَتَزَوَّجْ إلّا بَعْدَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّك تَقْدِرُ عَلَى الْقِيَامِ بِجَمِيعِ حَوَائِجِهَا ، وَاطْلُبْ الْعِلْمَ أَوَّلاً ، ثُمَّ اجْمَعْ الْمَالَ مِنْ الْحَلالِ . ثُمَّ تَزَوَّجْ ؛ فَإِنَّك إنْ طَلَبْت الْمَالَ فِي وَقْتِ التَّعَلُّمِ عَجَزْت عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ ، وَدَعَاك الْمَالُ إلى شِرَاءِ الْجَوَارِي وَالْغِلْمَانِ ، وَتَشْتَغِلُ بِالدُّنْيَا وَالنِّسَاءِ قَبْلَ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ ؛ فَيَضِيعُ وَقْتُك ، وَيَجْتَمِعُ عَلَيْك الْوَلَدُ ، وَيَكْثُرُ عِيَالُك ؛ فَتَحْتَاجُ إلى الْقِيَامِ بِمَصَالِحِهِمْ ، وَتَتْرُكُ الْعِلْمَ . وَاشْتَغِلْ بِالْعِلْمِ فِي عُنْفُوَانِ شَبَابِك ، وَوَقْتِ فَرَاغِ قَلْبِك وَخَاطِرِك ، ثُمَّ اشْتَغِلْ بِالْمَالِ لِيَجْتَمِعَ عِنْدَك ؛ فَإِنَّ كَثْرَةَ الْوَلَدِ وَالْعِيَالِ يُشَوِّشُ الْبَالَ ؛ فَإِذَا جَمَعْتَ الْمَالَ فَتَزَوَّجْ .

وَعَلَيْك بِتَقْوَى اللهِ تعالى وَأَدَاءِ الأَمَانَةِ وَالنَّصِيحَةِ لِجَمِيعِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ . . . وَإِيَّاكَ وَأَنْ تَتَكَلَّمَ فِي مَجْلِسِ النَّظَرِ عَلَى خَوْفٍ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُوَرِّثُ الْخَلَلَ فِي الإِحَاطَةِ ، وَالْكَلَّ فِي اللِّسَانِ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُكْثِرَ الضَّحِكَ ؛ فَإِنَّهُ يُمِيتُ الْقَلْبَ ، وَلا تَمْشِ إلّا عَلَى طُمَأْنِينَةٍ ، وَلا تَكُنْ عَجُولاً فِي الأُمُورِ ، وَمَنْ دَعَاك مِنْ خَلْفِك فَلا تُجِبْهُ ، فَإِنَّ الْبَهَائِمَ تُنَادَى مِنْ خَلْفِهَا . وَإِذَا تَكَلَّمْت فَلا تُكْثِرْ صِيَاحَك ، وَلا تَرْفَعْ صَوْتَك ، وَاتَّخِذْ لِنَفْسِك السُّكُونَ ، وَقِلَّةَ الْحَرَكَةِ عَادَةً كَيْ يَتَحَقَّقَ عِنْدَ النَّاسِ ثَبَاتُك . وَأَكْثِرْ ذِكْرَ اللهِ تعالى فِيمَا بَيْنَ النَّاسِ

لِيَتَعَلَّمُوا ذَٰلِكَ مِنْك ، وَاتَّخِذْ لِنَفْسِك وِرْداً خَلْفَ الصَّلواتِ ، تَقْرَأُ فِيهَا الْقُرْآنَ ، وَتَذْكُرُ اللهَ تعالى ، وَتَشْكُرُهُ عَلَى مَا أَوْدَعَك مِنْ الصَّبْرِ ، وَأَوْلاك مِنْ النِّعَمِ ، وَاتَّخِذْ لِنَفْسِك أَيَّاماً مَعْدُودَةً مِنْ كُلِّ شَهْرٍ تَصُومُ فِيهَا لِيَقْتَدِيَ غَيْرُك بِك ، وَرَاقِبْ نَفْسَك ، وَحَافِظْ عَلَى الْغَيْرِ لِتَنْتَفِعَ مِنْ دُنْيَاك وَآخِرَتِك بِعِلْمِك ، وَلا تَشْتَرِ بِنَفْسِك وَلا تَبِعْ ، بَلْ اتَّخِذْ لَك غُلاماً مُصْلِحاً يَقُومُ بِأَشْغَالِكَ ، وَتَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أُمُورِك . وَلا تَطْمَئِنَّ إلى دُنْيَاك وَإلى مَا أَنْتَ فِيهِ ، فَإِنَّ اللهَ تعالى سَائِلُك عَنْ جَمِيعِ ذَٰلِكَ ، وَلا تَشْتَرِ الْغِلْمَانَ الْمُرْدَانَ ، وَلا تُظْهِرْ مِنْ نَفْسِك التَّقَرُّبَ إلى السُّلْطَانِ ، وَإِنْ قَرَّبَك فَإِنَّهُ يَرْفَعُ إلَيْك الْحَوَائِجَ ، فَإِنْ أقمْتَ أَهَانَك ؛ وَإِنْ لَمْ تَقُمْ عَابَك . . . وَاذْكُرْ الْمَوْتَ ؛ وَاسْتَغْفِرْ لِلأُسْتَاذِ ، وَمَنْ أَخَذْت عَنْهُمْ الْعِلْمَ ، وَدَاوِمْ عَلَى التِّلاوَةِ ، وَأَكْثِرْ مِنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ وَالْمَشَايِخِ وَالْمَوَاضِعِ الْمُبَارَكَةِ ، وَاقْبَلْ مِنْ الْعَامَّةِ مَا يَعْرِضُونَ عَلَيْك مِنْ رُؤْيَاهُمْ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، وَفِي رُؤْيَا الصَّالِحِينَ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَازِلِ وَالْمَقَابِرِ ، وَلا تُجَالِسْ أَحَداً مِنْ أَهْلِ الأَهْوَاءِ إلّا عَلَى سَبِيلِ الدَّعْوَةِ إلى الدِّينِ .

وَلا تُكْثِرِ اللَّعِبَ وَالشَّتْمَ . وَإِذَا أَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ ، فَتَأَهَّبْ لِدُخُولِ الْمَسْجِدِ كَيْ لا تَتَقَدَّمَ عَلَيْك الْعَامَّةُ ، وَلا تَتَّخِذْ دَارَك فِي جِوَارِ السُّلْطَانِ ، وَمَا رَأَيْت عَلَى جَارِك فَاسْتُرْهُ عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ أَمَانَةٌ ، وَلا تُظْهِرْ أَسْرَارَ النَّاسِ ، وَمَنْ اسْتَشَارَك فِي شَيْءٍ فَأَشِرْ عَلَيْهِ بِمَا تَعْلَمُ أَنَّهُ يُقَرِّبُك إلى اللهِ تعالى .

وَاقْبَلْ وَصِيَّتِي هَـٰذِهِ ؛ فَإِنَّك تَنْتَفِعُ بِهَا فِي الأول والآخِرِ ، إنْ شَاءَ اللهُ تعالى . وَإِيَّاكَ وَالْبُخْلَ ؛ فَإِنَّهُ يُبْغَضُ بِهِ الْمَرْءُ ، وَلا تَكُ طَمَّاعاً ، وَلا كَذَّاباً ، وَلا صَاحِبَ تَخَالِيطٍ ، بَلْ احْفَظْ مُرُوءَتَكَ فِي الأُمُورِ كُلِّهَا . وَالْبَسْ مِنْ الثِّيَابِ الْبِيضَ فِي الأَحْوَالِ كُلِّهَا ، وَأَظْهِرْ غِنَى الْقَلْبِ مُظْهِراً مِنْ نَفْسِك قِلَّةَ الْحِرْصِ وَالرَّغْبَةِ فِي الدُّنْيَا ، وَأَظْهِرْ مِنْ نَفْسِك الْغَنَاءَ ، وَلا تُظْهِرْ الْفَقْرَ ؛ وَإِنْ كُنْت فَقِيراً ، وَكُنْ ذَا هِمَّةٍ ؛ فَإِنَّ مَنْ ضَعُفَتْ هِمَّتُهُ ضَعُفَتْ مَنْزِلَتُهُ . وَإِذَا مَشَيْت فِي الطَّرِيقِ ، فَلا تَلْتَفِتْ يَميناً وَلا شِمَالاً ، بَلْ دَاوِمِ النَّظَرَ إلى الأَرْضِ . . . وَإِيَّاكَ أَنْ تُكَلِّمَ الْمَجَانِينَ ؛ وَمَنْ لا يَعْرِفُ الْمُنَاظَرَةَ وَالْحُجَّةَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ . وَالَّذِينَ يَطْلُبُونَ الْجَاهَ ؛ وَيَسْتَغْرِقُونَ بِذِكْرِ الْمَسَائِلِ فِيمَا بَيْنَ النَّاسِ ؛ فَإِنَّهُمْ يَطْلُبُونَ تَخْجِيلَك وَلا يُبَالُونَ مِنْك ، وَإِنْ عَرَفُوك عَلَى الْحَقِّ ، وَإِذَا دَخَلْت عَلَى قَوْمٍ كِبَارٍ ؛ فَلا تَرَفَّعْ عَلَيْهِمْ مَا لَمْ يَعرفوك ، كَيْ لَا يَلْحَقَ بِك مِنْهُمْ أَذِيَّةٌ ، وَإِذَا كُنْت فِي قَوْمٍ فَلا تَتَقَدَّمْ عَلَيْهِمْ فِي الصَّلاةِ مَا لَمْ يُقَدِّمُوك

عَلَى وَجْهِ التَّعْظِيمِ ، وَلا تَدْخُلِ الْحَمَّامَ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ وَالْغَدَاةِ ، وَلا تَخْرُجْ إلى النَّظَّارَاتِ ، وَلا تَحْضُرْ مَظَالِمَ السَّلاطِينِ ... وَفَوِّضْ أَمْرَ الْمَنَاكِحِ إلى خَطِيبِ نَاحِيَتِك ، وَكَذَا صَلاةُ الْجِنَازَةِ وَالْعِيدَيْنِ ، وَلا تَنْسَنِي مِنْ صَالِحِ دُعَائِك ، وَاقْبَلْ هَـٰذِهِ الْمَوْعِظَةَ مِنِّي ، وَإِنَّمَا أُوصِيك لِمَصْلَحَتِك وَمَصْلَحَةِ الْمُسْلِمِينَ . انْتَهَى .

وَفِي آخِرِ تَلْقِيحِ الْمَحْبُوبِيِّ ؛ قَالَ الْحَاكِمُ الْجَلِيلُ : نَظَرْت فِي ثَلَثِمِائَةِ جُزْءٍ مِثْلِ الأَمَالِي ، وَنَوَادِرِ ابْنِ سِمَاعَةَ ؛ حَتَّى انْتَقَيْت كِتَابَ الْمُنْتَقَى ، وَقَالَ حِينَ أُبْتُلِيَ بِمِحْنَةِ الْقَتْلِ بِمَرْوَ ؛ وَمِنْ جِهَةِ الْأَتْرَاكِ : هَـٰذَا جَزَاءُ مَنْ آثَرَ الدُّنْيَا عَلَى الآخِرَةِ ، وَالْعَالِمُ مَتَى أَخْفَى عِلْمَهُ ، وَتَرَكَ حَقَّهُ خِيفَ عَلَيْهِ أَنْ يُمْتَحَنَ بِمَا يَسُوءُهُ . وَقِيلَ : كَانَ سَبَبُ ذَٰلِكَ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى فِي كُتُبِ محمد مُكَرَّرَاتٍ وَتَطْوِيلاتٍ خَنَسَهَا وَحَذَفَ مُكَرَّرَهَا ، فَرُئِي محمد رَحِمَهُ اللهُ تعالى فِي مَنَامِهِ فَقَالَ : لِمَ فَعَلْت هَـٰذَا بِكُتُبِي ؟ فَقَالَ : لأَنَّ فِي الْفُقَهَاءِ كَسَالى فَحَذَفْت الْمُكَرَّرَ ، وَذَكَرْت الْمُقَرَّرَ تَشهيراً . فَغَضِبَ وَقَالَ : قَطَعَك اللهُ كَمَا قَطَعْت كُتُبِي . فَابْتُلِيَ بِالأَتْرَاكِ حَتَّى جَعَلُوهُ عَلَى رَأْسِ شَجَرَتَيْنِ فَتَقَطَّعَ نِصْفَيْنِ ؛ رَحِمَهُ اللهُ تعالى . وَهَـٰذَا آخِرُ مَا أَوْرَدْنَاهُ مِنْ كِتَابِ الأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ فِي الْفِقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الإِمَامِ الأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ رَضِيَ اللهُ تعالى عَنْهُ وَأَرْضَاهُ ، الْجَامِعِ لِلْفُنُونِ السَّبْعَةِ الَّتِي وَعَدَنَا بِهَا فِي خُطْبَته ؛ الْفَرِيدِ فِي نَوْعِهِ ؛ بِحَيْثُ لَمْ أَطَّلِعْ لَهُ عَلَى نَظِيرٍ فِي كُتُبِ أَصْحَابِنَا رَحِمَهُمْ اللهُ تعالى رحمة واسعة ، آمين ، آمين .

وَكَانَ الْفَرَاغُ من تأليفه فِي سابِعِ عِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الثاني ، سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَتِسْعِمِائَةٍ/ ١٥٦٢م .

وَكَانَتْ مُدَّةُ تَأْلِيفِهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ مَعَ تَخَلُّلِ أَيَّامِ تَوَعُّكِ الْجَسَدِ ، وَلِلهِ الْحَمْدُ عَلَى التَّمَامِ ، وَعَلَى نَبِيِّهِ أَفْضَلُ الصَّلاةِ وَالسَّلامِ ، وَصَحْبِهِ الْبَرَرَةِ الْكِرَامِ وَتَابِعِيهِم بِإِحْسَانٍ إلى يَوْمِ الْقِيَامَة .

ونقل ذٰلك من نسخة المؤلف رَحِمَهُ اللهُ رحمة واسعة . آمين ، آمين ، آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطة المؤلف . **تاريخ التأليف** : ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م . **النسخ** : سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وفي أوله فهرس في ثلاث صفحات ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع الصفحات لها إطارات ملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ،

وفي آخر الكتاب بعض من الفوائد المتنوعة في أربع صفحات ، وإحداها من كتاب أدب المفتين لمحمد بن محمد بن علي ، وهي فصل في الفرق بين الإفتاء والقضاء . والغلاف جلد عثماني مبطّن بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك القاضي أسعد ، وقف راغب پاشا .

[٥٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٦ .

عنوان المخطوط : الأشباه والنظائر [١] .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢ ، الورقة : ٢١٠ × ١١٧ ـ ١٥٦ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الْحَمْدُ لِلّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ . وَصلى الله على سيدنا محمد وَسَلَّمَ . أمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ الْفِقْهَ أَشْرَفُ الْعُلُومِ قَدْراً ، وَأَعْظَمُهَا أَجْراً ، وَأَتَمُّهَا عَائِدَةً ، وَأَعَمُّهَا فَائِدَةً ، وَأَعْلاهَا مَرْتَبَةً ، وَأَسْنَاهَا مَنْقَبَةً ، يَمْلأُ الْعُيُونَ نُوراً ، وَالْقُلُوبَ سُرُوراً ، وَالصُّدُورَ انْشِرَاحاً ، وَيُفِيدُ الأُمُورَ اتِّسَاعاً وَانْفِتَاحاً . هَـذَا لأَنَّ مَا بِالْخَاصِّ وَالْعَامِّ مِنْ الاِسْتِقْرَارِ ؛ عَلَى سُنَنِ النِّظَامِ وَالاِسْتِمْرَارِ ؛ عَلَى وَتِيرَةِ الاجْتِمَاعِ وَالاِلْتِئَامِ ، إِنَّمَا هُوَ بِمَعْرِفَةِ الْحَلالِ مِنْ الْحَرَامِ ، والتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْجَائِزِ وَالْفَاسِدِ فِي وُجُوهِ الْأَحْكَامِ ، بُحُورُهُ زَاخِرَةٌ ، وَرِيَاضُهُ نَاضِرَةٌ ، وَنُجُومُهُ زَاهِرَةٌ ، وَأُصُولُهُ ثَابِتَةٌ ، وَفُرُوعُهُ نَابِتَةٌ ، لا يَفْنَى بِكَثْرَةِ الإِنْفَاقِ كَنْزُهُ ، وَلا يَبْلَى عَلَى طُولِ الزَّمَانِ عِزُّهُ .

وَإِنِّـي لا أَسْـتَطِيعُ كُنْـهَ صِفَاتِـهِ وَلَـوْ أَنَّ أَعْضَائِـي جَمِيعـاً تَكَلَّـمُ

وَأَهْلُهُ قِوَامُ الدِّينِ وَقُوَّامُهُ ، وَبِهِمْ ائْتِلافُهُ وَانْتِظَامُهُ ، وَإِلَيْهِمْ الْمَفْزَعُ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ ، وَالْمَرْجِعُ فِي التَّدْرِيسِ الْفَتْوَى ، خُصُوصاً أَنَّ أَصْحَابَنَا رَحِمَهُمُ اللهُ لَهُمْ خُصُوصِيَّةُ السَّبَقِ فِي هَـذَا الشَّأْنِ ، وَالنَّاسُ لَهُمْ أَتْبَاعٌ ؛ وَالنَّاسُ فِي الْفِقْهِ عِيَالٌ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ . وَلَقَدْ أَنْصَفَ الإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللهُ حَيْثُ قَالَ : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَبَحَّرَ فِي الْفِقْهِ فَلْيَنْظُرْ إلى كُتُبِ أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللهُ . كَمَا نَقَلَهُ ابْنُ وَهْبَانَ عَنْ حَرْمَلَةَ ، وَهُوَ كَالصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، لَهُ أَجْرُهُ وَأَجْرُ مَنْ دَوَّنَ الْفِقْهَ وَأَلَّفَهُ ؛ وَفَرَّعَ أَحْكَامَهُ عَلَى أُصُولِهِ إلى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَإِنَّ الْمَشَايِخَ الْكِرَامَ قَدْ أَلَّفُوا مَا بَيْنَ مُخْتَصَرٍ وَمُطَوَّلٍ مِنْ مُتُونٍ وَشُرُوحٍ وَفَتَاوَى ،

---

(١) el- ASBAH ve'n- NAZAİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٥ .

(٢) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

وَاجْتَهَدُوا فِي الْمَذْهَبِ وَالْفَتْوَى ؛ وَحَرَّرُوا وَنَقَّحُوا ، شَكَرَ اللهُ سَعْيَهُمْ ، إلّا أَنّي لَمْ أَرَ لَهُمْ كِتَاباً يَحْكِي كِتَابَ الشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ السُّبْكِيّ الشَّافِعِيّ مُشْتَمِلاً عَلَى فُنُونٍ فِي الْفِقْهِ . وَقَدْ كُنْت لَمَّا وَصَلْت فِي شَرْحِ الْكَنْزِ إلى تَبْيِيضِ الْبَيْعِ الْفَاسِدِ ، أَلَّفْتُ كِتَاباً مُخْتَصَراً فِي الضَّوَابِطِ وَالاِسْتِثْنَاءَات مِنْهَا ، سَمَّيْته بِـ « الْفَوَائِدِ الزَّيْنِيَّةِ فِي فِقْهِ الْحَنَفِيَّةِ » وَصَلَ إلى خَمْسِ مِائَةِ ضَابِطَةٍ ، فَأُلْهِمْتُ أَنْ أَصْنَعَ كِتَاباً عَلَى النَّمَطِ السَّابِقِ ؛ مُشْتَمِلاً عَلَى سَبْعَةِ فُنُونٍ .

يَكُونُ هَـذَا الْمُؤَلَّفُ النَّوْعُ الثَّانِي مِنْهَا :

الأَوَّلُ : مَعْرِفَةُ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تُرَدُّ إلَيْهَا ؛ وَفَرَّعُوا الأَحْكَامَ عَلَيْهَا ، وَهِيَ : أُصُولُ الْفِقْهِ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَبِهَا يَرْتَقِي الْفَقِيهُ إلى دَرَجَةِ الاجْتِهَادِ وَلَوْ فِي الْفَتْوَى ، وَأَكْثَرُ فُرُوعِهَا ظَفِرْتُ بِهِ فِي كُتُبٍ غَرِيبَةٍ ؛ أَوْ عَثَرْتُ بِهِ فِي غَيْرِ مَظِنَّةٍ ؛ إلّا أَنّي بِحَوْلِ اللهِ وَقُوَّتِهِ لا أَنْقُلُ إلّا الصَّحِيحَ الْمُعْتَمَدَ فِي الْمَذْهَبِ ، وَإِنْ كَانَ مُفَرَّعاً عَلَى قَوْلٍ ضَعِيفٍ ؛ أَوْ رِوَايَةٍ ضَعِيفَةٍ ؛ نَبَّهْت عَلَى ذَلِكَ غَالِباً .

وَحُكِيَ أَنَّ الإِمَامَ أَبَا طَاهِرٍ الدَّبَّاسَ جَمَعَ قَوَاعِدَ مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللهُ سَبْعَ عَشْرَةَ قَاعِدَةً وَرَدَّهُ إلَيْهَا . وَلَهُ حِكَايَةٌ مَعَ أَبِي سَعِيدٍ الْهَرَوِيّ الشَّافِعِيّ رَحِمَهُ اللهُ ، فَإِنَّهُ لَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ سَافَرَ إلَيْهِ وَكَانَ أَبُوطَاهِرٍ ضَرِيراً ، يُكَرِّرُ كُلَّ لَيْلَةٍ تِلْكَ الْقَوَاعِدِ بِمَسْجِدِهِ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ النَّاسُ مِنْهُ ، فَالْتَفَّ الْهَرَوِيُّ بِحَصِيرٍ وَخَرَجَ النَّاسُ وَأَغْلَقَ أَبُو طَاهِرٍ بَابَ الْمَسْجِدِ وَسَرَدَ مِنْهَا سَبْعَةً فَحَصَلَتْ لِلْهَرَوِيّ سَعْلَةٌ ؛ فَأَحَسَّ بِهِ أَبُو طَاهِرٍ ؛ فَضَرَبَهُ وَأَخْرَجَهُ مِنْ الْمَسْجِدِ ، ثُمَّ لَمْ يُكَرِّرْهَا فِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَرَجَعَ الْهَرَوِيُّ إلى أَصْحَابِهِ وَتَلاهَا عَلَيْهِمْ .

الثَّانِي : الضَّوَابِطُ وَمَا دَخَلَ فِيهَا وَمَا خَرَجَ عَنْهَا . وَهُوَ أَنْفَعُ الأَقْسَامِ لِلْمُدَرِّسِ وَالْمُفْتِي وَالْقَاضِي ، فَإِنَّ بَعْضَ الْمُؤَلِّفِينَ يَذْكُرُ ضَابِطَهُ وَيَسْتَثْنِي مِنْهُ أَشْيَاءَ ، فَأَذْكُرُ فِيهَا أَنّي زِدْت عَلَيْهِ أَشْيَاءَ أُخَرَ ، فَمَنْ لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى الْمَزِيدِ ظَنَّ الدُّخُولَ ؛ وَهِيَ خَارِجَةٌ كَمَا سَتَرَاهُ . وَلِهَـذَا وَقَعَ مَوْقِعاً حَسَناً عِنْدَ ذَوِي الإِنْصَافِ ، وَابْتَهَجَ بِهِ مَنْ هُوَ مِنْ أُولِي الأَلْبَابِ .

الثَّالِثُ : مَعْرِفَةُ الْجَمْعِ وَالْفَرْقِ .

الرَّابِعُ : مَعْرِفَةُ الأَلْغَازِ .

الْخَامِسُ : الْحِيَلُ .

السَّادِسُ : الأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ .

السَّابِعُ : مَا حُكِيَ عَنْ الإِمَامِ الأَعْظَمِ وَصَاحِبِيهِ ؛ وَالْمَشَايِخِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَالْمُتَأَخِّرِينَ ؛ مِنْ الْمُطَارَحَاتِ وَالْمُكَاتَبَاتِ وَالْمُرَاسَلاتِ وَالْغَرِيبَاتِ . وَأَرْجُو مِنْ كَرَمِ اللهِ الْفَتَّاحِ أَنَّ هَـٰذَا الْكِتَابَ إِذَا تَمَّ بِحَوْلِ اللهِ وَقُوَّتِهِ يَصِيرُ نُزْهَةً لِلنَّاظِرِينَ ، وَمَرْجِعاً لِلْمُدَرِّسِينَ ، وَمَطْلَباً لِلْمُحَقِّقِينَ ، وَمُعْتَمَداً لِلْقُضَاةِ وَالْمُفْتِينَ ، وَغَنِيمَةً لِلْمُحَصِّلِينَ وَكَشْفاً لِكُرَبِ الْمَلْهُوفِينَ . هَـٰذَا لأَنَّ الْفِقْهَ أَوَّلُ فُنُونِي ، طَالَ مَا أَسْهَرْتُ فِيهِ عُيُونِي ، وَأَعْمَلْت بَدَنِي إِعْمَالَ الْجِدِّ مَا بَيْنَ بَصَرِي وَيَدِي وَظُنُونِي ، وَلَمْ أَزَلْ مُنْذُ زَمَنِ الطَّلَبِ أَعْتَنِي بِكُتُبِهِ قَدِيماً وَحَدِيثاً ، وَأَسْعَى فِي تَحْصِيلِ مَا هُجِرَ مِنْهَا سَعْياً حَثِيثاً ، إِلى أَنْ وَقَفْت مِنْهَا عَلَى الْجَمِّ الْغَفِيرِ ، وَأَحَطْتُ بِغَالِبِ الْمَوْجُودِ فِي بَلَدِنَا « الْقَاهِرَةِ » مُطَالَعَةً وَتَأَمُّلاً بِحَيْثُ لَمْ يَفُتْنِي مِنْهَا إِلّا النَّزْرُ الْيَسِيرُ ، كَمَا سَتَرَاهُ عِنْدَ سَرْدِهَا ، مَعَ ضَمِّ الاِشْتِغَالِ وَالْمُطَالَعَةِ لَكُتُبِ الأُصُولِ مِنْ ابْتِدَاءِ أَمْرِي ، كَكِتَابِ الْبَزْدَوِيِّ ، والإِمَامِ السَّرَخْسِيِّ ، وَالتَّقْوِيمِ لأَبِي زَيْدٍ الدَّبُوسِيِّ ، وَالتَّنْقِيحِ وَشَرْحِهِ وَشَرْحِ شَرْحِهِ وَحَوَاشِيهِ ، وَشُرُوحِ الْبَزْدَوِيِّ مِنْ الْكَشْفِ الْكَبِيرِ وَالتَّقْرِيرِ ، حَتَّى اخْتَصَرْتُ تَحْرِيرَ الْمُحَقِّقِ ابْنِ الْهُمَامِ[1] ، وَسَمَّيْته « لُبَّ الأُصُولِ » . ثُمَّ شَرَحْت الْمَنَارَ شَرْحاً جَاءَ بِحَوْلِ اللهِ وَقُوَّتِهِ ، فَائِقاً عَلَى نَوْعِهِ ؛ فَنَشْرَعُ إِنْ شَاءَ اللهُ تعالى بِحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ ، فِيمَا قَصَدْنَاهُ مِنْ هَـٰذَا التَّأْلِيفِ بَعْدَ تَسْمِيَتِهِ « بِالأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ » تَسْمِيَةً لَهُ بِاسْمِ بَعْضِ فُنُونِهِ ، سَائِلاً اللهَ تعالى الْقَبُولَ ، وَأَنْ يَنْفَعَ بِهِ مُؤَلِّفَهُ ، وَمَنْ نَظَرَ فِيهِ ؛ إِنَّهُ خَيْرُ مَأْمُولٍ ، وَأَن يَدْفَعُ عَنْهُ كَيْدَ الْحَاسِدِينَ ، وَافْتِرَاءَ الْمُتَعَصِّبِينَ .

وَلَعَمْرِي إِنَّ هَـٰذَا الْفَنَّ لَا يُدْرَكُ بِالتَّمَنِّي ، وَلَا يُنَالُ بِسَوْفَ وَلَعَلَّ وَلَوْ أَنِّي ، وَلا يَنَالُهُ إِلّا مَنْ كَشَفَ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ ، وَشَمَّرَ وَاعْتَزَلَ أَهْلَهُ ، وَشَدَّ الْمِئْزَرَ ، وَخَاضَ الْبِحَارَ ، وَخَالَطَ الْعَجَاجَ ، يَدْأَبُ فِي التَّكْرَارِ وَالْمُطَالَعَةِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ، وَيُنَصِّبُ نَفْسَهُ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّحْرِيرِ بَيَاناً وَتَفْصِيلاً ، لَيْسَ لَهُ هِمَّةٌ إلا مُعْضِلَةً يَحِلُّهَا ، أَوْ مُسْتَصْعَبَةً عَزَّتْ عَلَى الْقَاصِرِينَ إِلّا وَيَرْتَقِي إِلَيْهَا وَيَحِلُّهَا ، عَلَى أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ كَسْبِ الْعَبْدِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ فَضْلِ اللهِ يُؤْتِيه مَنْ يَشَاءُ . وَهَـٰأَنَـذَا أَذْكُرُ الْكُتُبَ الَّتِي نَقَلْت مِنْهَا مُؤَلَّفَاتِي الْفِقْهِيَّةَ الَّتِي اجْتَمَعَتْ عِنْدِي فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَتِسْعمِائَةٍ . فَمِنْ شُرُوحِ الْهِدَايَةِ : النِّهَايَةُ وَغَايَةُ الْبَيَانِ ، وَالْعِنَايَةُ ، وَمِعْرَاجُ الدِّرَايَةِ وَالْبِنَايَةُ ، وَالْغَايَةُ ، وَفَتْحُ الْقَدِيرِ . وَمِنْ شُرُوحِ الْكَنْزِ : الزَّيْلَعِيُّ وَالْعَيْنِيُّ وَمِسْكِينٌ . وَمِنْ شُرُوحِ الْقُدُورِيِّ : السِّرَاجُ الْوَهَّاجُ ، وَالْجَوْهَرَةُ ، وَالْمُجْتَبَى وَالأَقْطَعُ . وَمِنْ

(١) الرقم الحميدي : ٣٦٦ .

شُرُوحِ الْمَجْمَعِ لِلْمُصَنِّفِ وَابْنِ الْمَلِكِ ، وَرَأَيْت شَرْحاً لِلْعَيْنِيِّ وَقْفاً ، وَشَرْحَ مُنْيَةِ الْمُصَلِّي لابْنِ أَمِيرِ الْحَاجِّ ، وَشَرْحَ الْوَافِي لِلْكَافِي ، وَشَرْحَ الْوُقَايَةِ وَالنُّقَايَةِ ، وَإِيضَاحَ الإِصْلاحِ ، وَشَرْحَ تَلْخِيصَ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ لِلْعَلامَةِ الْفَارِسِيِّ ، وَتَلْخِيصَ الْجَامِعِ لِلصَّدْرِ الشَّهِيدِ ، وَالْبَدَائِعَ لِلْكَاسَانِيِّ ، وَشَرْحَ التُّحْفَةِ ، وَالْمَبْسُوطَ شَرْحَ الْكَافِي ، وَالْكَافِي لِلْحَاكِمِ الشَّهِيدِ ، وَشَرْحَ الدُّرَرِ وَالْغُرَرِ لِمُلّا خُسْرو ، وَالْهِدَايَةَ ، وَشَرْحَ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ لِقاضيخان[1] ، وَشَرْحَ مُخْتَصَرِ الطَّحَاوِيِّ وَالاخْتِيَارَ . وَمِنْ الْفَتَاوَى : الْخَانِيَّةُ ، وَالْخُلاصَةُ ، وَالْبَزَّازِيَّةُ ، وَالظَّهِيرِيَّةُ ، وَالْوَلْوالِجِيَّة ، وَالْعُمْدَةُ ، وَالْعُدَّةُ ، وَالصُّغْرَى ، وَالْوَاقِعَاتُ لِلْحُسَامِ الشَّهِيدِ ، وَالْقُنْيَةُ ، وَالْمُنْيَةُ وَالْغُنْيَةُ ، وَمَآلُ الْفَتَاوَى ، وَالتَّلْقِيحُ لِلْمَحْبُوبِيِّ ، وَالتَّهْذِيبُ لِلْقَلانِسِيِّ ، وَفَتَاوَى قَارِئِ الْهِدَايَةِ ، وَالْقَاسِمِيَّةُ وَالْعِمَادِيَّةُ ، وَجَامِعُ الْفُصُولَيْنِ ، وَالْخَرَاجُ لأَبِي يُوسُفَ ، وَأَوْقَافُ الْخَصَّافِ ، وَالإِسْعَافُ ، وَالْحَاوِي الْقُدْسِيُّ ، وَالْتَتِمَّةُ ، وَالْمُحِيطُ الرَّضَوِيُّ ، وَالذَّخِيرَةُ ، وَشَرْحُ مَنْظُومَةِ النَّسَفِيِّ ، وَشَرْحُ مَنْظُومَةِ ابْنِ وَهْبَانَ لَهُ ، وَلابْنِ الشِّحْنَةِ ، وَالصَّيْرَفِيَّةُ ، وَخِزَانَةُ الْفَتَاوَى ، وَبَعْضُ خِزَانَةِ الأَكْمَلِ ، وَبَعْضُ السِّرَاجِيَّةِ ؛ وَالتَّتَارْخَانِيَّة ، وَالتَّجْنِيسُ ، وَخِزَانَةُ الْفِقْهِ ، وَجِيزَةُ الْفُقَهَاءِ ، وَمَنَاقِبُ الْكَرْدَرِيِّ ، وَطَبَقَاتُ عَبْدِ الْقَادِرِ .

الْفَنُّ الأَوَّلُ : الْقَوَاعِدُ الْكُلِّيَّةُ . الأُولَى : لا ثَوَابَ إِلّا بِالنِّيَّةِ . صَرَّحَ بِهِ الْمَشَايِخُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ الْفِقْهِ أولها فِي الْوُضُوءِ ، سَوَاءٌ قُلْنَا : إِنَّهَا شَرْطُ الصِّحَّةِ كَمَا فِي الصَّلاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّوْمِ وَالْحَجِّ ، أَوْ لا كَمَا فِي الْوُضُوءِ وَالْغُسْلِ . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٥ .

تحريراً في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٣ هـ على يد العبد الفقير الحقير أبو الصلاح ، محمد الشهير بالقطري الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ومضبوطة . **الناسخ** : أبو الصلاح محمد القطري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في تسع صفحات ضمن جَداول مذهّبة ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع الصفحات لها إطارات ملونة ، خطّ التّعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تم تحديد بداية ونهاية كل فن من الفنون السبعة التي يتكون منها الكتاب بفاتحة وخاتمة . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٥١٨ .

[٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٧ .

عنوان المخطوط : الأشباه والنظائر [١] .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٩ ، الورقة : ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦٤ × ٠٦٤ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٥ .

ملاحظات : الوضع العام : في أوله فهرس في سبع صفحات مجدولة ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين ، وكلمة : قيل ، وفي ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وبدايات الفقرات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك بازركان زاده عثمان ؛ مع الخاتم ، وتملك مصطفى بن رجب الحنفي ؛ مع الخاتم ، وفيه عبارة : أليس الله بكاف عبده مصطفى ، وقف راغب پاشا .

[٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٨ .

عنوان المخطوط : الأشباه والنظائر [٣] .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧١ ، الورقة : ٢١١ × ١٢٠ ـ ١٥٥ × ٦٤ ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٥ .

وكان الفراغ من رقم هٰذه النسخة الشريفة رابع عشر من شهر رجب المرجّب [٥] ؛ من شهور سنة ألف ومائة وخمس وأربعين ، على يد العبد المذنب المحتاج سليمان بربر

---

(١) el- ASBAH ve'n- NAZAİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٥ .

(٢) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

(٣) el- ASBAH ve'n- NAZAİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٥ .

(٤) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

(٥) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

زادَه ، غفر الله له ولوالديه ولأستاذه ، ولمن نظر إليه ، ولسائر المسلمين ، آمين . سنة : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م . والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، وهي من الكتب التي استكتبها محمد راغب پاشا بمدينة السلام « بغداد » ، **الناسخ** : سليمان بربر زاده ، **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م . **الوضع العام** : في أوله فهرس في خمس صفحات مجدولة بجداول ذهبية ، وأرقام الصفحات باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[٥٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٩ .

عنوان المخطوط : الأشباه والنظائر [١] .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٩ ، الورقة : ٢٤٧ × ١٤٥ ـ ١٧٢ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٥ .

وكتبه مؤلفه بيده الفانية زين بن نجيم الحنفي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ورحم والديه وكشف كروبه وختم له بالخير عمله آمين آمين آمين . وهـٰذا آخر ما قاله المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

وكان الفراغ من كتابته صبيحة يوم الأربعاء المبارك ؛ وهو : العشر الثاني ؛ من الثلث الأول ؛ من الثلث الثالث ؛ من الرُّبع الأول ؛ من العشر العاشر ؛ من العشر الثامن ؛ من العشر الأول ؛ من النصف الثاني ؛ من الهجرة النبوية .

بقلم الحقير أحمد بن علي الصالحي ، غفرت ذنوبهما وسترت عيوبهما آمين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائمين إلى يوم الدين .

---

(١) el- ASBAH ve'n- NAZAİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٥ .

(٢) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن علي الصالحي. **تاريخ النسخ**: ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م. **الوضع العام**: في أوله فهرس في ثلاث صفحات مجدولة، والصفحة الأولى مذهبة وملونة. وجميع الصفحات لها إطارات ملونة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات والفوارق بين النسخ، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك أحمد حفيد منقاري زاده[١]. وقف راغب پاشا.

[٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٥٠.

عنوان المخطوط: الأصل المعروف بالمبسوط[٢].

---

(١) وفاة جده شيخ الإسْلام منقاري زاده سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م.

انظر: الرقم الحميدي: ٦٢٨/ ٦.

(٢) el- ASL. المعروف بالمبسوط، رواية أبي سُلَيْمان الجوزجاني عن المؤلف.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: الأصل في الفروع؛ للإمام المجتهد: محمد بن الحسن الشيباني الحنفي المتوفى سنة ١٨٩ هـ، وهو المبسوط، سمَّاه به لأنه صَنَّفَهُ أوّلاً، وأملاه على أصحابه، رواه عنه الجوزجاني وغيره، ثم صنف: (الجامع الصغير) ثم (الكبير) ثم (الزيادات) و(السير الكبير) و(الصغير)، وهٰذه هي المراد بالأصول؛ وظاهر الروايات في كتب الحنفية.

انظر: كشف الظنون: ١/ ١٠٧.

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: المبسوط في فروع الحنفية كثير منها: للإمام أبي يوسف: يعقوب بن إبراهيم القاضي الحنفي المتوفى سنة ١٨٢ هـ، وهو المسمى: بالأصل. وللإمام محمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ، ألّفه مُفرداً. فأوَّلاً ألّف مسائل الصلاة؛ سمّاه: كتاب الصلاة. ومسائل البيوع وسمّاه: كتاب البيوع. وهٰكذا: الإيمان؛ والإكراه. ثم جُمِعَتْ فصارتْ مبسوطاً. وهو المُرادُ حيثُ ما وقعَ في الكُتُبِ. قال محمد في كتاب فلان المبسوط كذا. واعلم أنّ نُسَخَ المَبسوطِ المَروِيَّةِ عن محمد مُتعدِّدَةٌ، وأظهرها: مبسوط أبي سُليمان الجوزجاني. وشَرح المبسوطِ من المُتأخرين، مثل شيخ الإسْلام أبي بكر المعروف بخواهر زاده، ويسمّى: مبسوط البكري، وشمس الأئمة الحلواني، وأوردها أنها وضعوها مختلطة بكلامِهِ من غير تميز لكلام محمد؛ كما نقلَهُ شُرَّاحُ الجامعِ الصغير، مثل: فخر الإسْلام البزدوي، وقاضيخان. وحيثُ وَقَعَ في الخُلاصة نُسخة شيخِ الإسْلام وغيرِهِ، فالمُرادُ مبسوطاتهم. ورُوِيَ أنّ الشافعيَّ استحسَنه وحفِظهُ. وأسلَمَ حكيمٌ من كُفَّارِ أهلِ الكِتابِ بسبَبِ مُطالَعَتِهِ حيثُ قال: هٰذا كِتابُ محمدكُم الأصغر، فكيفَ كِتاب محمدكُم الأكبر؟

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٨١.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: (١٠٢٦). والسليمانية: [٦٦٦] الرقم الحميدي: ٥٨٦. وعاشر أفندي: (٨٧ ـ ٩١). يني جامع: (٩٨)، وعاطف أفندي: (٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٧، ٧٤٥)، كوپريلي رقم: (١/ ٥٣٧)، ص: (٢٦٦). ومراد ملا: (١٠٣٨ ـ ١٠٤١).

وقد طبع في القاهرة سنة (١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤م)، وحيدر آباد سنة (١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦).

انظر: سزكين: ١/ ٣، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: (١/ ٧٢٤ ـ ٦٢٥). المعجم الشامل للتراث العربي =

المؤلف : محمد بن الحسن بن فرقد (واقد) الشيباني ، الحنفي ، البغدادي ، أبو عبد الله (ت ١٨٩هـ ـ ٨٠٤م)[١] .

= المطبوع : (٣/ ٤١٥ ـ ٤١٨) . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠م) ؛ (ص٢٣٨ ـ ٢٤٠) . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢١٩ .

(١) . ŞAYBANİ EBU SÜLEYMAN MUHAMMED b. HASAN el- CÜRCANİ

محمد بنُ الحَسَنِ بن فَرْقَدٍ أَبُو عَبْدِ اللهِ الشَّيْبَانِيُّ ، الكُوفِيُّ . (١٣١ ـ ١٨٩ هـ / ٧٤٨ ـ ٨٠٤ م) العَلَّامَةُ ، فَقِيهُ العِرَاقِ ، وُلِدَ : بِوَاسِطَ ، وَنَشَأَ بِالكُوفَةِ . وَأَخَذَ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ بَعْضَ الفِقْهِ ، وَتَمَّمَ الفِقْهَ عَلَى القَاضِي أَبِي يُوسُفَ . وَرَوَى عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَمِسْعَرٍ ، وَمَالِكِ بنِ مِغْوَلٍ ، وَالأَوْزَاعِيِّ ، وَمَالِكِ بنِ أَنَسٍ . أَخَذَ عَنْهُ الشَّافِعِيُّ فَأَكْثَرَ جِدّاً وَأَبُو عُبَيْدٍ ، وَهِشَامُ بنُ عُبَيْدِ اللهِ ، وَأَحْمَدُ بنُ حَفْصٍ فَقِيهُ بُخَارَى ، وَعَمْرُو بنُ أَبِي عَمْرٍو الحَرَّانِيُّ ، وَعَلِيُّ بنُ مُسْلِمٍ الطُّوسِيُّ ، وَآخَرُونَ . قَالَ ابْنُ سَعْدٍ : أَصلُهُ جَزَرِيٌّ ، سَكَنَ أَبُوهُ الشَّامَ ، ثُمَّ وُلِدَ لَهُ محمد سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمائَةٍ . غَلَبَ عَلَيْهِ الرَّأْيُ ، وَسَكَنَ بَغْدَادَ . وَوَلِيَ القَضَاءَ لِلرَّشِيدِ بَعْدَ القَاضِي أَبِي يُوسُفَ ، وَكَانَ مَعَ تَبَحُّرِهِ فِي الفِقْهِ ، يُضْرَبُ بِذَكَائِهِ المَثَلُ .

وكَانَ الشَّافِعِيُّ يَقُولُ : كَتَبْتُ عَنْهُ وَقْرَ بُخْتِيٍّ (وقرَ بَعِيرٍ) ، وَمَا نَاظَرْتُ سَمِيناً أَذكَى مِنْهُ ، وَلَوْ أَشَاءُ أَنْ أَقُولَ : نَزَلَ القُرْآنُ بِلُغَةِ محمد بنِ الحَسَنِ ، لَقُلْتُ ؛ لِفَصَاحَتِهِ . وَقَالَ الشَّافِعِيُّ : قَالَ محمد بنُ الحَسَنِ : أَقَمْتُ عِنْدَ مَالِكٍ ثَلَاثَ سِنِينَ وَكَسْراً ، وَسَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ سَبْعَ مائَةِ حَدِيثٍ . وَقَالَ ابْنُ مَعِينٍ : كَتَبْتُ عَنْهُ (الجَامِعَ الصَّغِيْرَ) . وقَالَ إِبْرَاهِيمُ الحَرْبِيُّ : قُلْتُ لِلإِمَامِ أَحْمَدَ : مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ المَسَائِلُ الدِّقَاقُ ؟ قَالَ : مَنْ كُتُبِ محمد بنِ الحَسَنِ . قِيلَ : إِنَّ محمداً لَمَّا احْتُضِرَ ، قِيلَ لَهُ : أَتَبكِي مَعَ العِلْمِ ؟ قَالَ : أَرَأَيْتَ إِنْ أَوْقَفَنِيَ اللهُ ، وَقَالَ : يَا محمد ! مَا أَقْدَمَكَ الرَّأْيَ ، الجِهَادُ فِي سَبِيلِي ، أَم ابْتِغَاءُ مَرضَاتِي ؟ مَاذَا أَقُولُ ؟ . تُوُفِّيَ إِلى رَحْمَةِ اللهِ بِالرَّيِّ .

من تصانيفه : الاحتجاج على مالك . الاكتساب في الرزق المستطاب . الجامع الصغير في الفروع . الجامع الكبير . الجرجانيات . الرقيات في المسائل . الزيادات في الفروع . زيادة الزيادة كذا . السير الصغير في الفقه . السير الكبير كذا . عقائد الشيبانية قصيدة ألفية . كتاب الآثار في الفقه والحديث . كتاب الأصل في الفروع . كتاب الإكراه . كتاب الحج . كتاب الحيل . كتاب السحبات أمالي . كتاب الشروط . كتاب الكسب . كتاب النوادر . الكيسانيات . المبسوط في الفروع . مناسك الحج . نوادر الصيام . الهارونيات وغير ذٰلك .

طبع من كتبه (١١) كتاباً . وهنالك (١٢) مخطوطاً من كتبه وشروحها ما زالت مخطوطة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٩/ ١٣٤ ـ ١٣٦ ، الترجمة : ١٤٥ ، التاريخ لابن معين : ٥١١ ، تاريخ خليفة بن خياط : ٤٥٨ ، المعارف لابن قتيبة : ٥٠٠ ـ ٥٤٥ ، تاريخ بغداد : ٢ / ١٧٢ ـ ١٨٢ ، طبقات الشيرازي : ١٣٥ ، الأنساب للسمعاني : ٧ / ٤٣٣ ، اللباب : ٢ / ٢١٩ ، وفيات الأعيان : ٤ / ١٨٤ ، الوافي للصفدي : ٢/ ٣٣٢ ـ ٣٣٤ ، تهذيب الأسماء واللغات : ١/ ٨٠ ـ ٨٢ ، البداية والنهاية لابن كثير : ١٠/ ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، الكامل في التاريخ لابن الأثير : ٦/ ١٤ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ٢/ ١٣٠ ـ ١٣١ ، المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٢/ ١٩ ، العبر للذهبي : ١ / ٣٠٢ ، دول الإسلام : ١ / ١٢٠ ، ميزان الاعتدال للذهبي : ٣ / ٥١٣ ، لسان الميزان : ٥ / ١٢١ ، شذرات الذهب : ١ / ٣٢١ ، الفوائد البهية : ١٦٣ . الجواهر المضية للقرشي : ٢/ ٤٢ ـ ٤٤ ، تاج التراجم لابن قطلوبغا : ٤٠ ، مفتاح السعادة لطاشكبري زاده : ٢/ ٢١٤ ـ ٢١٦ ، ٢٤١ ـ ٢٤٣ ، كشف الظنون : ١/ ١٥ ، ١٠٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٧ ، و : ٢/ ٩٦٢ ، ١٠١٤ ، ١٣٨٤ ، ١٣٩ ، ١٤١٥ ، ١٤٢٤ ، ١٤٣٠ ، ١٤٤٤ ، ١٤٥٢ ، ١٥٨١ ، ١٦٦٩ ، ١٨٣٠ ، ١٩٠٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، وايضاح المكنون : ١/ ١١٥ ، وهدية العارفين : (٢/ ٨) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٦٣ . الأعلام (٦/ ٨٠) ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٩/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧) . والطبعة الجديدة : (٣/ ٢٢٩) ، وفؤاد سزكين : (١/ ٤٢٢) . GAL, I, 172; SI, 291 .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١١ ، الورقة : ٣٣٢ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وبالله التوفيق .

أبو سليمان الجوزجاني عن محمد بن الحسن قال : قد بينت لكم قول أبي حنيفة ؛ وأبي يوسف ؛ وقولي ، وما لم يكن فيه اختلاف فهو قولنا جميعاً .

باب الوضوء : أبو سليمان عن محمد ؛ عن أبي حنيفة ؛ قال : إذا أراد الرجل الصلاة ، فليتوضأ ، والوضوء : أن يبدأ ؛ فيغسل يديه ثلاثاً ، ثم يُمضمض فاه ثلاثاً ، ثم يستنشق ثلاثاً ، ثم يغسل وجهه ثلاثاً ، ثم يغسل ذراعيه ثلاثاً ثلاثاً . ثم يمسح برأسه وأذنيه مرَّةً واحِدةً . ثم يغسل رجليه ثلاثاً ثلاثاً . قلت : أرأيت إنْ توضّأَ مثنىً مثنىً ؟ قال : يُجزيهِ . قلتُ : فإنْ توضأ واحدةً سابغةً ؟ قال : يجزيه .

باب الدخول في الصلاة : أبو سليمان ؛ عن محمد ؛ قال : إذا أراد الرجلُ الدُّخولَ في الصلاة كَبَّرَ ، ورَفَعَ يديه حذاءَ أُذُنيهِ ، ثم يقول : سُبحانك اللهم وبحمدِكَ وتبارك اسمُكَ وتعالى جدُّكَ لا إلـٰهَ غيركَ ، ويتعوَّذ بالله من الشيطان الرجيم في نَفْسِهِ ، ثم يفْتَتِحُ القراءةَ ويُخفي بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، فإن كان إماماً ؛ وكان في صلاةٍ يُجْهَرُ فيها بالقرآنِ جَهَرَ بالقُرآن ، وإنْ كان في صلاةٍ لا يُجهرُ فيها بالقرآن أَسَرَّ ؛ وقرَأَ في نَفْسِهِ ، وإنْ كان وَحْدَهُ ليس بإمام قَرَأَ في نفْسِهِ إنْ شاءَ ، وإنْ كان في صلاةٍ يُجْهَرُ فيها بالقرآن ؛ فإن شاء جَهَرَ وأسمَعَ أُذُنَيْهِ . والقِراءة في الرّكعتين الأوليين من الظُّهْرِ والعَصْر والمَغرِبِ والعِشاءِ في كُلِّ ركعةٍ بِفَاتِحَةِ القرآنِ ، وسُورةٍ ، وفي الأُخريين يقرأُ بفاتِحَةِ القرآنِ . قلت : فإنْ لمْ يقرأْ فيهما ؛ أوْ قرَأَ في واحدَةٍ ولم يقرأ في الأُخرى ؟ قال : يُجزيهِ . والقِراءةُ في الفَجْرِ في كُلِّ ركعةٍ يقرأ بفاتحةِ القرآنِ ؛ وسُورةٍ ، والإمامُ والذي يُصلي وحْدَهُ في ذٰلك سواءٌ ، فإذا أراد أن يركعَ كَبَّرَ ورَكَعَ ووَضَعَ يديهِ على رُكبتيهِ ؛ وفرَّقَ بين أصابعِهِ ، وبَسَطَ ظَهْرَهُ ، ولَمْ يُنَكِّسْ رأسَهُ ، ولمْ يرفَعْهُ ، فإذا اطمَأَنَّ رَاكِعاً رَفَعَ رأسَهُ ؛ وقالَ : سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَه ، ثم يقولُ في نَفْسِهِ : ربَّنا لك الحَمدُ في قولِ أبي يوسُفَ ومحمد . فإنْ كان إماماً قال : مَنْ خَلْفَهُ : ربَّنا لكَ الحمدُ ، ولا يقولُها هُوَ في قولِ أبي حَنيفة رَحمَهُ اللهُ . وقالَ أبو يوسُف ومحمد : يقولُها هُوَ ومَنْ خلْفَهُ ، فإنْ كانَ وَحْدَهُ قالَ : ربنا لك الحمد ؛ في قولِهم جميعاً ، ثمّ يَنْحَطُّ فيُكَبِّرُ ويَسْجُدُ ، فإذا اطمأنَّ ساجِداً رَفَعَ رأسَهُ وكَبَّرَ ، فإذا اطمأنَّ قاعِداً سَجَدَ

الأُخرى وَكَبَّرَ، فإذا اطمأنَّ ساجداً رَفَعَ رأسَهُ وكَبَّرَ حتى يفرغَ من صلاتِهِ، ويقولُ في رُكُوعِهِ: سُبحانَ رَبِيَ العَظيم؛ ثلاثاً، وفي سُجودِهِ: سُبحانَ رَبِي الأعلى؛ ثلاثاً، وأدنى ما يقولُ من ذٰلكَ ثلاثاً ثلاثاً في كلِّ ركعةٍ، وفي كُلِّ سَجْدَةٍ...

آخره: ... باب الإقرار بعد قسمة الميراث: وإذا هلك الرجل وترك... ويضمنه كل واحدٍ منهما الثمن من قيمة ما صار في يدي الأختين من العبدين. وعلى هٰذا جميع هٰذا الوجه، وقياسه في قول أبي حنيفة؛ ويعقوب؛ ومحمد بن الحسن، رضي الله عنهم.

تم كتاب الأصل للإمام محمد رضي الله عنه؛ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، في سادس رجب الفرد[١] من شهور سنة ١١٣٨ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، والحمد لله رب العالمين، آمين. تمّ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م. **الوضع العام**: في أوله فهرس في إحدى عشرة صفحة ضِمْن جَداوِل حمراء اللون، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، خطّ النسخ المضبوط أحياناً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

[٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٥١.

عنوان المخطوط: بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) BEDAYİU's- SANAYİ fi TERTİBİ's- ŞARAYİ.

هٰذا الكتاب هو شرح تحفة الفقهاء للشيخ علاء الدين محمد السمرقندي، الذي زوج ابنته الفقيهة فاطمة لشارح التحفة، فقالوا: شرح تحفته وتزوج ابنته. والكتاب من كتب الفقه الحنفي التي تهتم ببعض مسائل الفروع، وذكر الخلاف فيها بين الفقهاء الأحناف وغيرهم من فقهاء المذاهب الأخرى، والاستدلال لكل بطريقة موجزة، ثم يرجّح واحداً منها وذٰلك عندما يعبر بـ «لنا» ويدلل عليه في شيء من التفصيل، وقد أوضح منهجه هٰذا في مقدمته.

انظر: كشف الظنون (١/ ٢٣٠، ٣٧١).

وتوجد من هٰذا الكتاب مخطوطات في مكتبة كوپريلي تحت الأرقام: (٢/ ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤) (ص ٤٣٢ ـ ٤٣٣)، وفي مكتبة السليمانية: [٤٥٥] الرقم الحميدي: ٣٩٣، [٤٥٦] الرقم الحميدي: ٣٩٤، [٤٥٧] الرقم الحميدي: ٣٩٥، [٤٥٨] الرقم الحميدي: ٣٩٦، [٤٥٩] الرقم الحميدي: ٣٩٧، [٤٦٠] الرقم الحميدي: ٣٩٨، [٤٦١] الرقم الحميدي: ٣٩٩.

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٧ ـ ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م، وسنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م، وسنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م ١٣٩٢ هـ/ =

المؤلف : أبو بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني علاء الدين ، الحنفي ، ملك العلماء (ت٥٨٧هـ ـ ١١٩١م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧٢ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨١ ـ ٢١١ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْقَادِرِ ، الْقَوِيِّ الْقَاهِرِ ، الرَّحِيمِ الْغَافِرِ ، الْكَرِيمِ السَّاتِرِ ، ذِي السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ ، وَالْبُرْهَانِ الْبَاهِرِ ، خَالِقِ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمَالِكِ كُلِّ مَيِّتٍ وَحَيٍّ ، خَلَقَ فَأَحْسَنَ ، وَصَنَعَ فَأَتْقَنَ ، وَقَدَرَ فَغَفَرَ ، وَأَبْصَرَ فَسَتَرَ ، وَكَرِمَ فَعَفَا ، وَحَكَمَ فَأَخْفَى ، عَمَّ فَضْلُهُ ، وَإِحْسَانُهُ ، وَتَمَّ حُجَّتُهُ ، وَبُرْهَانُهُ ، وَظَهَرَ أَمْرُهُ ، وَسُلْطَانُهُ ؛ فَسُبْحَانَهُ مَا أَعْظَمَ شَأْنَهُ ، وَالصَّلاةُ ، وَالسَّلامُ عَلَى الْمَبْعُوثِ بَشِيراً وَنَذِيراً ، وَدَاعِياً إلى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُّنِيراً ، فَأَوْضَحَ الدَّلالَةَ ، وَأَزَاحَ الْجَهَالَةَ ، وَفَلَّ السَّفَهَ ، وَثَلَّ الشُّبَهَ : محمد سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ، وَإِمَامِ الْمُتَّقِينَ ، وَعَلَى آلِهِ الأَبْرَارِ ، وَأَصْحَابِهِ الْمُصْطَفَيْنَ الأَخْيَارِ .

وَبَعْدُ : فَإِنَّهُ لا عِلْمَ بَعْدَ الْعِلْمِ بِاللهِ ، وَصِفَاتِهِ ؛ أَشْرَفُ مِنْ عِلْمِ الْفِقْهِ ، وَهُوَ الْمُسَمَّى بِعِلْمِ الْحَلالِ ، وَالْحَرَامِ ، وَعِلْمِ الشَّرَائِعِ ، وَالأَحْكَامِ ، لَهُ بَعَثَ الرُّسُلَ ، وَأَنْزَلَ الْكُتُبَ إِذْ لا سَبِيلَ إلى مَعْرِفَتِهِ بِالْعَقْلِ الْمَحْضِ دُونَ مَعُونَةِ السَّمْعِ ، وَقَالَ اللهُ تعالى : ﴿ يُؤْتِي ٱلْحِكْمَةَ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾[٢] ، وَقِيلَ ؛ فِي بَعْضِ وُجُوهِ التَّأْوِيلِ : هُوَ عِلْمُ الْفِقْهِ ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه

= ١٩٧٢م . وطبع في بيروت سنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م تصوير طبعة القاهرة سنة ١٩١٠م ، وسنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٤٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٤٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : (٢/ ٧٧٥) .
وعليه مختصر لمحمد الرويني (ت ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م) ، عنوانه : زاد الغريب الضائع ، من بدائع الصنائع ، في ترتيب الشرائع ؛ مخطوط في مكتبة آيا صوفيا/ إستانبول : ١٢٠٩ .

(١) KAŞANİ ALAEDDİN EBU BEKR b. MES'UD b. AHMED .
الكاساني (ت ٥٨٧هـ) منسوب الي كاسان أوقاشان ، أو كاشان ، وهي بلدة في تركستان ، خلف نهر سيحون ، وراء الشاش . وقد عاش في حلب . وهو من أئمة الحنفية ، وكان يسمى ملك العلماء ، وأخذ العلوم عن علاء الدين السمرقندي وشرح كتابه المشهور بالتحفة . وتوفي بحلب .
ومن تصانيفه : البدائع ، وهو شرح تحفة الفقهاء ، السُّلْطان المبين في أصول الدين .
انظر : الفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٢ : ٦٠) ٦٨ ، (١٠ : ٤١) ٣٩ ، (١٠ : ٤٨) ٦٢ . والجواهر المضيئة للقرشي : ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٦ ، والفوائد البهية للكنوي : ٥٣ ، كشف الظنون : ١/ ٢٣٠ ، ٣٧١ ، و : ٢/ ٩٩٦ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٦٠٦ ، وإعلام النبلاء : ٤/ ٣٠٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٧١٠ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٣/ ٧٥ ـ ٧٦) . « Brockelmann: S, I: 343 » .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢٦٩ .

وسلم أَنَّهُ قَالَ : « مَا عُبِدَ اللهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ فِقْهٍ فِي دِينٍ ، وَلَفَقِيهٌ وَاحِدٌ أَشَدُّ عَلَى الشَّيْطَانِ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ » وَرُوِيَ أَنَّ رَجُلاً قَدِمَ مِنَ الشَّامِ إلى عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ فَقَالَ : مَا أَقْدَمَك ؟ قَالَ : قَدِمْت لأَتَعَلَّمَ التَّشَهُّدَ . فَبَكَى عُمَرُ حَتَّى ابْتَلَّتْ لِحْيَتُهُ ؛ ثُمَّ قَالَ : وَاللهِ إنِّي لأَرْجُو مِنَ اللهِ أَنْ لا يُعَذِّبَك أَبَداً .

وَالأَخْبَارُ ، وَالآثَارُ فِي الْحَضِّ عَلَى هَـٰذَا النَّوْعِ مِنَ الْعِلْمِ أَكْثَر مِنْ أَنْ تُحْصَى ، وَقَدْ كَثُرَ تَصَانِيفُ مَشَايِخِنَا فِي هَـٰذَا الْفَنِّ قَدِيماً ، وَحَدِيثاً ، وَكُلُّهُمْ أَفَادُوا ، وَأَجَادُوا ؛ غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَصْرِفُوا الْعِنَايَةَ إلى التَّرْتِيبِ فِي ذَٰلِكَ ؛ سِوَى أُسْتَاذِي : وَارِثِ السُّنَّةِ ، وَمُوَرِّثِهَا ؛ الشَّيْخِ الإِمَامِ الزَّاهِدِ ، عَلاءِ الدِّيْنِ ، رَئِيسِ أَهْلِ السُّنَّةِ : محمد بْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي أَحْمَدَ السَّمَرْقَنْدِيِّ ـ رَحِمَهُ اللهُ تعالى ـ فَاقْتَدَيْتُ بِهِ فَاهْتَدَيْتُ ؛ إذْ الْغَرَضُ الأَصْلِيُّ ، وَالْمَقْصُودُ الْكُلِّيُّ مِنَ التَّصْنِيفِ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ ؛ هُوَ تَيْسِيرُ سَبِيلِ الْوُصُولِ إلى الْمَطْلُوبِ عَلَى الطَّالِبِينَ ، وَتَقْرِيبُهُ إلى أَفْهَامِ الْمُقْتَبِسِينَ ، وَلا يَلْتَئِمُ هَـٰذَا الْمُرَادُ إلّا بِتَرْتِيبٍ تَقْتَضِيهِ الصِّنَاعَةُ ، وَتُوجِبُهُ الْحِكْمَةُ ، وَهُوَ التَّصَفُّحُ عَنْ أَقْسَامِ الْمَسَائِلِ ، وَفُصُولِهَا ، وَتَخْرِيجِهَا عَلَى قَوَاعِدِهَا ، وَأُصُولِهَا ؛ لِيَكُونَ أَسْرَعَ فَهْماً ، وَأَسْهَلَ ضَبْطاً ، وَأَيْسَرَ حِفْظاً ؛ فَتَكْثُرُ الْفَائِدَةُ ، وَتَتَوَفَّرُ الْعَائِدَةُ ، فَصَرَفْت الْعِنَايَةَ إلى ذَٰلِكَ ، وَجَمَعْت فِي كِتَابِي هَـٰذَا جُمَلاً مِنَ الْفِقْهِ ؛ مُرَتَّبَةً بِالتَّرْتِيبِ الصِّنَاعِيِّ ، وَالتَّأْلِيفِ الْحُكْمِيِّ الَّذِي تَرْتَضِيهِ أَرْبَابُ الصَّنْعَةِ ، وَتَخْضَعُ لَهُ أَهْلُ الْحِكْمَةِ ؛ مَعَ إيرَادِ الدَّلائِلِ الْجَلِيَّةِ ، وَالنُّكَتِ الْقَوِيَّةِ ؛ بِعِبَارَاتٍ مُحْكَمَةِ الْمَبَانِي ، مُؤَيَّدَةِ الْمَعَانِي ، وَسَمَّيْتُهُ : « بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع » إذْ هِيَ صَنْعَةٌ بَدِيعَةٌ ، وَتَرْتِيبٌ عَجِيبٌ ، وَتَرْصِيفٌ غَرِيبٌ ؛ لِتَكُونَ التَّسْمِيَةُ مُوَافِقَةً لِلْمُسَمَّى ، وَالصُّورَةُ مُطَابِقَةً لِلْمَعْنَى ؛ وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَهُ ؛ وَافَقَهُ فَاعْتَنَقَهُ . فَأَسْتَوْفِقُ اللهَ تعالى لإِتْمَامِ هَـٰذَا الْكِتَابِ الَّذِي هُوَ غَايَةُ الْمُرَادِ ، وَالزَّادِ لِلْمُرْتَادِ ، وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَعَيْنُهُ تُشْفِي الْجَرَبَ ، وَالْمَأْمُولُ مِنْ فَضْلِهِ ، وَكَرَمِهِ أَنْ يَجْعَلَهُ وَارِثاً فِي الْغَابِرِينَ ، وَلِسَانَ صِدْقٍ فِي الآخَرِينَ ، وَذِكْراً فِي الدُّنْيَا ، وَذُخْراً فِي الْعُقْبَى ، وَهُوَ خَيْرُ مَأْمُولٍ ، وَأَكْرَمُ مَسْؤُولٍ .

كِتَابُ الطَّهَارَةِ : الْكَلامُ فِي هَـٰذَا الْكِتَابِ فِي الأَصْلِ ، فِي مَوْضِعَيْنِ : أَحَدُهُمَا : فِي تَفْسِيرِ الطَّهَارَةِ . وَالثَّانِي : فِي بَيَانِ أَنْوَاعِهَا . . .

آخره : . . . رِوَايَةِ أَبِي يُوسُفَ : أَنَّ الإِقْرَاضَ إعَارَةٌ ؛ بِدَلِيلِ : أَنَّهُ لا يَلْزَمُ فِيهِ الأَجَلُ ، وَلَوْ كَانَ مُعَاوَضَةً لَلَزِمَ ، كَمَا فِي سَائِرِ الْمُعَاوَضَاتِ . وَكَذَا لا يَمْلِكُهُ الأَبُ ، وَالْوَصِيُّ ، وَالْعَبْدُ

الْمَأْذُونُ ، وَالْمُكَاتبُ ، وَهَـؤُلاءِ لا يَمْلِكُونَ الْمُعَاوَضَاتِ . وَكَذَا إقْرَاضُ الدَّرَاهِمِ ، وَالدَّنَانِيرِ لا يَبْطُلُ بِالافْتِرَاقِ قَبْلَ قَبْضِ الْبَدَلَيْنِ ، وَإِنْ كَانَ مُبَادَلَةً لَبَطَلَ ؛ لأَنَّهُ صَرْفٌ ، وَالصَّرْفُ يَبْطُلُ بِالافْتِرَاقِ قَبْلَ قَبْضِ الْبَدَلَيْنِ . وَكَذَا إقْرَاضُ الْمَكِيلِ لا يَبْطُلُ بِالاِفْتِرَاقِ ؛ وَلَوْ كَانَ مُبَادَلَةً لَبَطَلَ ؛ لأَنَّ بَيْعَ الْمَكِيلِ بِمَكِيلٍ مِثْلِهِ فِي الذِّمَّةِ لا يَجُوزُ ؛ فَثَبَتَ بِهَـٰذِهِ الدَّلائِلِ أَنَّ الإِقْرَاضَ إعَارَةٌ ، فَبَقِيَ الْعَيْنُ عَلَى حُكْمِ مِلْكِ الْمُقْرِضِ .

وَجْهُ ظَاهِرِ الرِّوَايَةِ : أَنَّ الْمُسْتَقْرِضَ بِنَفْسِ الْقَبْضِ صَارَ بِسَبِيلٍ مِنْ التَّصَرُّفِ فِي الْقَرْضِ مِنْ غَيْرِ إذْنِ الْمُقْرِضِ ؛ بَيْعاً ، وَهِبَةً وَصَدَقَةً ، وَسَائِرَ التَّصَرُّفَاتِ ، وَإِذَا تَصَرَّفَ نَفَذَ تَصَرُّفُهُ وَلا يَتَوَقَّفُ عَلَى إجَازَةِ الْمُقْرِضِ ، وَهَـٰذِهِ أَمَارَاتُ الْمِلْكِ . وَكَذَا مَأْخَذُ الاسْمِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ ، فَإِنَّ الْقَرْضَ قَطْعٌ فِي اللُّغَةِ ؛ فَيَدُلُّ عَلَى انْقِطَاعِ مِلْكِ الْمُقْرِضِ بِنَفْسِ التَّسْلِيمِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : القَرْضُ إعَارَةٌ ، وَالإِعَارَةُ تَمْلِيكُ الْمَنْفَعَةِ ؛ لاَ تَمْلِيكُ الْعَيْنِ ، فَنَعَمْ ، لَـٰكِنْ مَا لا يُمْكِنُ الانْتِفَاعُ بِهِ مَعَ بَقَاءِ عَيْنِهِ ؛ بِقِيَامِ عَيْنِهِ مَقَامَ الْمَنْفَعَةِ ؛ صَارَ قَبْضُ الْعَيْنِ قَائِماً مَقَامَ قَبْضِ الْمَنْفَعَةِ ، وَالْمَنْفَعَةُ فِي بَابِ الإِعَارَةِ تُمْلَكُ بِالْقَبْضِ ؛ لأَنَّهَا تَبَرُّعٌ بِتَمْلِيكِ الْمَنْفَعَةِ ، فَكَذَا مَا هُوَ مُلْحَقٌ بِهَا ، وَهُوَ الْعَيْنُ ، وَاَللهُ سُبْحَانَهُ وَتعالى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآبُ ، وَالْحَمْدُ لِلهِ وَحْدَهُ .

وبه وقع تمام جميع كتاب البدائع في ترتيب الشرائع للكاساني ، تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه ... على يد العبد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير ، الراجي رحمة ربه الباري : يحيى بن محمد البخاري ... في ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة ، ببلدة القاهرة مصر ... في المدرسة الصرغتمشية[١] ... لأجل الشاب الآغر الأكرم الذي لا يحدّ ، الذي يستغني عن تعريف أمثالي ، والتعريف يقع دون جنابه العالي سيدنا : جمال الدين محمد بن السابق ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ، وتوجد في أولها أبيات للكاساني يمدح كتابه المسمى : بدائع الصنائع :

سَبَقْت الْعَالَمِينَ إلى الْعَوالِي ... بصائب فكرةٍ وعُلوّ هِمَّةْ

ولاح بحكمتي نورُ الهدى في ... ليالٍ بالضلالةِ مُدلهمّةْ

(١) انظر : الخطط التوفيقية الجديدة : ٦/ ٩ .

يُريـــــدُ الجاحـــــدونَ لِيُطفِـــــؤوهُ ويأبـــــــى اللهُ إلّا أنْ يُتِمَّـــــــهْ

وتوجد في أوله ترجمة حياة مؤلفه، وهـذه الترجمة منقولة من خط المصنف الصاحب كمال الدين ابن العديم في تاريخ حلب.

ويوجد في أوله ما نصُّهُ: يقول محمد بن محمد بن السابق الحموي الحنفي؛ عامله الله بلطفه الخفي: إنه يروي كتاب البدائع للإمام علاء الدين الكاساني عن الشيخ تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي[١]، عن ناصر الدين محمد الحراوي الطبردار[٢]، عن الإمام الحافظ عبد المؤمن بن خلف الدمياطي[٣]، عن الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد المعروف بابن أبي جرادة؛ وبابن العديم[٤]، عن مؤلفه الإمام علاء

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٠٤٩.

(٢) ناصر الدين محمد بن يوسف بن علي بن إدريس الحراوي الطبر دار سبط العماد الدمياطي، ولد بدمياط سنة ست وتسعين وستمائة ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦م، وسمع كتاب الخيل تأليف الدمياطي منه، وسمع عليه كتاب العلم للذهبي أيضاً، وتفرد بالرواية عنه بالسماع، وحدّث فرحلت الناسُ إليه. مات في ربيع الأول أو رجب سنة ٧٨١ هـ/ ١٣٤٩م.
انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب ابن العماد: ٦/ ٢٧٢.

(٣) عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف بن الخضر بن موسى الدمياطي، التوني، شرف الدين، أبو محمد، أبو أحمد. وكان يعرف بابن الماجد (٦١٣ ـ ٧٠٥ هـ / ١٢١٧ ـ ١٣٠٦ م) وكان جميل الصورة جدا. وهو فقيه، أصولي، محدث، حافظ، نسابة، إخباري، مقرئ، أديب، نحوي، لغوي، شاعر. من أكابر الشافعية. ولد بتونة من أعمال دمياط بمصر، في آخر سنة ٦١٣ هـ، ورحل إلى الحجاز ودمشق وحلب وحماة والجزيرة وبغداد، وأخذ عن كثير من الشيوخ، ولازم المنذري، وتوفي فجأة بالقاهرة في ١١ ذي القعدة سنة ٧٠٥ هـ. من تصانيفه: فضل الخيل؛ على طريقة المحدثين، والأربعون المتباينة الإسناد، والعقد المثمن فيمن اسمه عبد المؤمن، وقبائل الخزرج في مجلد. وجمع معجم شيوخه في أربع مجلدات (لخصه وترجمه إلى الفرنسية الأستاذ جورج فايدا وطبع بباريس سنة ١٩٢٦ م) وبلغ عدد شيوخه: ألف شيخ ومائتي شيخ وخمسين شيخاً وأملى في حياة مشايخه وكتب عن جماعة من رفقائه، وروى عنه جماعة ماتوا قبله بدهر، وطال عمره وتفرد بأشياء، ووصفه أبو حيان بحافظ المشرق والمغرب قال الذهبي: كان موسعاً عليه في الرزق وله حرمة وجلالة، مات فى خامس ذي القعدة سنة ٧٠٥ خمس وسبعمائة.
انظر: فوات الوفيات: ٢/ ١٧ ـ ١٨، والرسالة المستطرفة: ١٠٣ والبداية والنهاية: ١٤/ ٤٠، وطبقات الشافعية للأسنوي: ١/ ٢٧٠، الترجمة: ٥١١، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ٢/ ٢٢٠ ـ ٢٢٢، الترجمة: ٥٠٩، وشذرات الذهب: ٦/ ١٢ والدرر الكامنة: ٢/ ٤١٧ ـ ٤١٨، والبدر الطالع: ١/ ٤٠٣ ـ ٤٠٤، ومرآة الجنان: ٤/ ٢٤١، وحسن المحاضرة: ١/ ٢٠٢، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي: ١/ ٧٠٥، وكشف الظنون: ١/ ٤٠٤، و: ٢/ ١٠١٣، ١١٥٢، ١٢٧٩، ١٤٩٢، ١٤٩٥، ١٧٣٥، وإيضاح المكنون: ٢/ ٤٢٥، وهدية العارفين: ١/ ٦٣١، والأعلام للزركلي: ٤/ ١٧٠، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٩٧ ـ ١٩٨.

(٤) ابن العديم (٥٨٨ ـ ٦٦٠ هـ/ ١١٩٢ ـ ١٢٦٢ م) عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن أحمد بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن محمد بن أبي جرادة صاحب علي بن أبي طالب العقيلي، الحلبي، كمال الدين، أبو القاسم: أديب، كاتب، شاعر، مؤرخ، فقيه، محدث، مشارك في علوم كثيرة: ولد بحلب وأفتى، ودرس، وسمع جماعة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق، وتوفي بالقاهرة في جمادى الأولى، ودفن بسفح المقطم. من كتبه: =

الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني المصنف . منهم محمد بن يوسف بن . . . بن عبد الله الحلبي عرف بابن الأبيض ، ومنهم : أبناء محمد بن سعيد بن سلامة عرف بابن . . .

وتوجد في آخره عبارة : قابل هٰذا الكتاب مقابلةً وحده من أوله إلى آخره ، مالك هٰذه النسخة فقير عفو ربه تعالى : محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحنفي الحموي[1] ، لطف الله تعالى به ، وكان الشروع في مقابلته في مستهل شهر رمضان سنة

= « بغية الطلب في تاريخ حلب » كبير جداً ، اختصره في كتاب آخر سماه « زبدة الحلب في تاريخ حلب » المجلد الأول منه ، و« سوق الفاضل » ، و« الدراري في الذراري » و« وصف الطيب » رسالة ، و« الأخبار المستفادة في ذكر بني جرادة » و« دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري » ، و« التذكرة » أجزاء منها . وله شعر حسن .

انظر : معجم الأدباء : ١٦/ ٥ ـ ٥٧ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٠٨ ـ ٢١٠ ، المختصر من أخبار البشر : ٣/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ، وفوات الوفيات : ٢/ ١٠١ ـ ١٠٢ ، والبداية والنهاية : ١٣/ ٢٣٦ ، ومرآة الجنان : ٤/ ١٥٨ ـ ١٥٩ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٠٣ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٢٦٥ ، وتاج التراجم : ٣٥ ـ ٣٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٠ ، ٢٤٩ ، ٢٩١ ، ٣٣٧ ، ٧٢٩ ، ٧٥٧ ، ٩٥٢ ، و : ٢/ ١٠٩٠ ، ١٤١٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٨٧ ، والجواهر المضية : ١/ ٣٨٦ ـ ٣٨٧ ، وإعلام النبلاء : ٢/ ٣١٣ ثم ٤/ ٤٦٤ وفيه تراجم جماعة من آل أبي جرادة . ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٢٣/ ٢٥١ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٤٠ ـ ٤١ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦ . وأعيان الشيعة للعاملي : ٤٢/ ٢٢٢ .

(١) محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود الجمال (وربما كان يقال له قديماً : ناصر الدين أبو عبد الله بن الأمير ناصر الدين أبي عبد الله بن القاضي ناصر الدين بن القاضي بدر الدين أبي عبد الله بن النور أبي الثناء) الحموي ، المعري المولد ، القاهري الوفاة (٨٧٧ هـ/ ١٤٧٣م) ، الحنفي ، أخو فرج ، وابن أخي الصلاح خليل ، وَجَدّ الزين عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمود بن إبرهيم لأمه ، وسبط الشمس محمد بن الركن بن سارة ؛ ابن عم الشمس محمد بن أحمد بن علي بن سليمان بن الركن .

ويعرف كسلفه بابن السابق . وُلِدَ في مُستهل ذي القعدة سنة إحدى عشرة وثمانمائة ٨١١ هـ/ ١٤٠٩م ؛ بالمعرة وانتقل منها في صغره إلى حماة ، فنشأ بها وقرأ القرآن ، وقطعة من المختار ، وغالب المجمع ، وجميع منظومة ابن وهبان ، وتنقيح صدر الشريعة في الأصول ، والحاجبية في النحو ، والخزرجية في العروض . وأخذ في الفقه والصرف والعربية وغيرها عن البدر حسن الهندي . وفي النحو أيضاً ؛ وغيره من الفنون الأدبية عن النور بن خطيب الدهشة الشافعي . ولازم التقي بن حجة وكتب عنه من نظمه وفوائده ، بل وعن عمه الصلاح خليل ، والشمس الوراق الحنبلي أشياء من نظم وغيره ، وقرأ البخاري على الشمس بن الأشقر ، والشفاء على الشمس الفرياني ، ثم ارتحل إلى القاهرة فأخذ في اجتيازه بدمشق عن ابن ناصر الدين ، وقرأ على ابن حجر الصحيح ، وسمع على الزين الزركشي صحيح مسلم ، وعلى عائشة الحنبلية الغيلانيات ، وعلى قريبتها فاطمة والعز بن الفرات كلاهما في سنن البيهقي ، وعلى البدر حسين البوصيري ، والتقي المقريزي ، والشمس الصفدي ، والكمال ابن البارزي ، وابن يعقوب ، والزين عبد الرحيم المناوي في آخرين . ووصفه ابن ناصر الدين بالعالم الفاضل البارع الأصيل ، ووصفه ابن حجر العسقلاني بالأمير الفاضل المشتغل المحصل الأوحد الماهر ، ومرة بالفاضل البارع الأصيل الأوحد .

بارك الله في حياته وبلغه من الدرجات العالية أقصى غاياته ، واشتغل فيها أيضاً بالعلم فقرأ على ابن الديري في الفقه ، وقال : إنها قراءة تفهم وتدبر وسؤال عن مشكل المسائل ومعضلها واجتهاد في تحصيل الوقوف على مداركها ومآخذها ولازمه كثيراً ، وكذا لازم ابن الهمام حتى أخذ عنه بحثاً أكثر من ربع الهداية وغيره ، وأجاز له جماعة ممن لم أعلمه ، =

خمس وخمسين وثمانمائة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م ، والفراغ من المقابلة المذكورة في مستهل شهر رجب الفرد[١] من شهور سنة ست وخمسين وثمانمائة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م .

تـــــم بجهـــــد ونصـــــب بعـــــد نشـــــاطٍ وطـــــرب
فـــــلا يبـــــع ولا يهـــــب ولا بـــــواد مـــــن ذهـــــب

الناسخ : يحيى بن محمد البخاري برسم مطالعة جمال الدين محمد بن السابق (ت ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٣م) . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م . **الوضع العام** : في أوله فهرس في سبع صفحات مكتوبة ضمن جداول حمراء اللون ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، خطّ التعليق الواضح ، وعَليه تملّك محمد بن مصطفى بن أبي السعود ، وتملك مستكتبه محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحنفي بالقاهرة سنة ٨٥٣ هـ . وتملك أبي بكر بن يحيى بن يوسف بن قرقماس الحمزاوي (الحلبي) الحنفي سنة ٩٦٣ هـ . وقف راغب پاشا .

= سمع منهم ؛ كالبساطي وناصر الدين الفاقوسي وابن خطيب الناصرية وابن زهرة الطرابلسي وابن موسى اللقاني ، ونشوان الحنبلية . وحج غير مرة وجاور أيضاً مراراً ، وقرأ في بعضها على التقي بن فهد ، وسمع على الشرف المراغي ، وسافر إلى حلب وغيرها ، وزار بيت المقدس ، وأقام بالقاهرة في كنف الكمال بن البارزي لقرابة بينهما ، مقتصراً عليه حتى صار مع القرابة المشار إليها من أخصائه ، واستغنى بذلك مع ما كان له من الجهات في بلده ؛ بحيث اقتنى من نفائس الكتب ؛ ما خدم بعضه بالحواشي والفوائد المتينة ، وكان زائد الضنة بها لا يفارقها غالباً حتى في أسفاره .

ونِعْمَ الرَّجُل كان لطيف عشرة ، وحسن محاضرة ، ومزيد تودد وتواضع مع أحبابه ، ورياسة وكياسة وكرم وفتوة وكثرة أدب وبهجة ومتانة لما يحفظه من التاريخ والأدب الذي هو جل معارفه . تزوج كثيراً بحيث أهاب التصريح بالعدد الذي أعلمني به ومع ذلك فلم يخلف ولداً ذكراً . وولي بأخرة خزانة الكتب بالظاهرية القديمة لتكون كالحاصل له ، ثم سافر أثر ذلك إلى بلده فأقام دون الشهرين ، ورجع فوصل القاهرة في رجب وهو متوعك ، فأقام كذلك يسيراً ، وطلع له دمل ، فعولج بالبط وغيره ، وآل أمره إلى أن انتشر داخل جوفه حتى مات به في ليلة الخميس سابع رمضان سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٣م ، وصلي عليه من الغد بعد صلاة الجمعة في محفل عظيم ، ودفن بتربة الزيني بن مزهر ، وذلك بعد أن وقف من كتبه قبل مدة أشياء ، ثم قوّم باقيها بنحو أربعمائة دينار رَحِمَهُ اللهُ وإيانا .

انظر : الضوء اللامع ؛ للسخاوي : ٩/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ، الترجمة : ٧٥٦ .

وعائلة السابق عائلة علم وعلماء حموية سورية مشهورة ، ومن مشاهيرها : فرج بن محمد بن محمد بن محمد الحموي ، الشافعي ، المعروف بابن السابق (زين الدين) من القضاة . ولد بحماة ، ونشأ بها . له كتاب : بلوغ الطالب نهاه في اخبار حماة ، وذيل على تاريخ أبي الفداء . وفاته سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١ م .

انظر : السخاوي : الضوء اللامع : ٦/ ١٦٩ ـ ١٧٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٥٩ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٢ .

عنوان المخطوط : بداية المبتدي شرح كفاية المنتهي [١] .

المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني ، الصديقي الفرغاني ، المَرْغيناني ، برهان الدين ، أبو الحسن ، صاحب « الهداية » (ت ٥٩٣هـ ـ ١١٩٧م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٤٥ ـ ١٤٥ ـ ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي هدانا إلى بالغ حكمه ، وأولانا سابغ نعمه ، حمداً نستفيد به رضوانه ، ونستزيد به إحسانه ، والصلاة على رسوله محمد

---

(١) BİDAYETÜ'l- MÜBTEDİ ŞERH KİFAYETİ'l- MÜNTEHİ .

صنف المرغيناني كتاباً ، سماه « بداية المبتدي » في فروع الفقه الحنفي ، جمع فيه كتابي : مختصر القدوري . والجامع الصغير ، للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، وزاد عليهما مسائل عند الضرورة ، ثم شرحه بكتاب سماه « كفاية المنتهي » في ثمانين مجلداً ، ثم اختصره في كتاب ، سماه : « الهداية في شرح البداية » مخطوط في السليمانية : ([٧٤٢] الرقم الحميدي : ٦٣٣ ـ [٧٥٣] الرقم الحميدي : ٦٤٤) . وقد صنف « الهداية » في ثلاث عشرة سنة ، وبقي صائماً في عهد تأليفه لهٰذا الكتاب ، لم يطلع على صومه أحد . وذكر صاحب كشف الظنون من شروح الهداية ، والتعليقات عليها ، والتخاريج لأحاديثها ، قدراً كبيراً يجاوز ستين شرحاً ، ولو أخذنا في التحقيق وضم الحواشي والشروح إليه بعد عهد صاحب الكشف ، وإلحاق شروحها في اللغة الفارسية ، واللغة الأردية ، لزدنا على القدر المذكور قدراً غير يسير . والبداية مطبوعة في القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، والهداية مطبوعة في كلكتة سنة ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧م ، وفي قازان سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، وفي بولاق سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م ، القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وسنة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م ،

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة سركيس : (٢/ ١٣٧٩) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (٢/ ٨٢٧) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٥٠/ ٧٦ ـ ٧٧) . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠م) ، (ص ٤٦٧ ـ ٤٦٩) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٩٤ . والفهرس الشامل الأردني ، فقه : ٢/ ٦٩ ـ ٧٢ .

(٢) MERGİNANİ EBU'l- HASAN ALİ b. EBU BEKR .

صاحب الهداية : برهان الدّين المرغيناني ، شيخ الإسْلام (٥٣٠ ـ ٥٩٣ هـ/ ١١٣٥ ـ ١١٩٧ م) ، من أكابر فقهاء الحنفية ، نسبته إلى مرغينان ، وقد كان حافظاً مفسراً محققاً أديباً ، من المجتهدين . و« مرغينان » بفتح الميم مدينة من بلاد « فرغانة » بفتح الفاء ، وراء الشاش ، ووراء جيحون ، وسيحون ، وكانت وفاته (رَحِمَهُ اللهُ ليلة الثلاثاء لاربع عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وخمس مئة) ؛ ومن مؤلفات المرغيناني : الهداية ، وكفاية المنهى ، ونشر المُذَهَّب ، وكتاب المنتقى ، والتجنيس والمزيد ، ومناسك الحج ، ومختارات النوازل ، وكتاب في الفرائض .

انظر : سير أعلام النبلاء : (٢١/ ٢٣٢) ؛ الترجمة : (١١٨) . والفوائد البهية : ١٤١ ـ ١٤٤ ، والجواهر المضية : ١/ ٣٨٣ ـ ٣٨٤ ، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : ٩٨ ، وتاج التراجم لابن قطاوبغا : ٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٣٥٢ ، ٥٦٩ ، و : ٢/ ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٦٠ ، ١٨٣٠ ، ١٨٥٢ ، ١٩٥٣ ، ٢٠٣٢ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٧٠ ، وهدية العارفين : (١/ ٧٠٢) ، والأعلام للزركلي (٤/ ٢٦٦) ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٧/ ٤٥) . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة (٢/ ٤١١) ، و« Brockelmann: G I: 376- 378 , S, I: 644- 649 . » .

الذي جعله قدوةً لأنامه ؛ في بيان حلاله وحرامه ، وعلى آله وأصحابه مصابيح الظُّلَمِ ، وينابيع الحِكَم ، وسلَّمَ تسليماً كثيراً . قال العبد الضعيف ؛ أبو الحسن ؛ علي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني ، سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه : كان يخطر ببالي ، عند ابتداء حالي ؛ أن يكون لي في الفقه كتاب ؛ فيه في كل نوع باب ؛ ثم هو صغير الحجم ؛ كبير الرسم ، يتحفظه الشاري المبتدي ، ويتأمله الهادي المهتدي ، وحيث وقع الاتفاق بتطواف العراق ؛ وجدتُ المختصر المنسوب إلى القدوري ؛ أجل كتاب في أحسن إيجاز وإيجاب ، ورأيت كبراء الدهر بما وراء النهر يرغبون الصغير والكبير في حفظِ الجامع الصغير ، فهممتُ أن أؤلّفَ كتاباً أجمع فيه بينهما ، ولا أتجاوز عنهما إلا ما دعت الحاجة إليه ، وحملتني كثرة وقوعه عليه ، وأتحرز فيه عن إيراد الْمُعاد ؛ ليرغب فيه كلُّ حاضرٍ وباد . وَسَمَّيْتُهُ : (بداية المبتدي) ، ولو وُفِّقتُ لشرحه ؛ أوسِمه : (بكفاية المنتهي) . إذا الابتداء بمعرفة المباني ، والانتهاء بالوقوف على المعاني . . . كتاب النكاح . . .

آخره : . . . مسائل شتى : وإذا قُرِئَ على الأخرس كتابُ وصيتهِ ، فقِيل له : نشهدُ عليك بما في هٰذا الكتاب ؛ فأومأ برأسِهِ ؛ أي : نعم . أو كَتَبَ كتاباً ؛ فإذا جاء في ذٰلك ما يُعْرَفُ أنه أقرَّ به ؛ فهو جائز ، ولا يجوز ذٰلك في الذي يُعْتَقَل لِسانُهُ ؛ ولا في الذي صَمَتَ يوماً إلى الليل ، وإذا كان الأخرسُ يكْتُبُ كِتاباً ؛ أو يُومِي إيماءً ؛ يُعرَفُ بهِ ، فإنه يجوز نكاحُهُ وطلاقهُ وعِتاقه وبيعه وشراؤه ، ويُقْتَصُّ منه وله ، ولا يُحَدُّ في القذف ولا يُحَدُّ له ، وإذا كانت الغنم مذبوحة ، وفيها ميتة ؛ فإن كانت المذبوحة أكثر ؛ تحرّى فيها وأكل ؛ وإن كانت الميتة أكثر ، أو كانا نصفين ؛ لم تؤكل . والله تعالى أعلم .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة ؛ في اليوم الخامس والعشرين من ربيع الآخر ؛ لسنة سبع وسبعين وألف ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م ، في بلدة لوفجه[١] ، في ولاية روم ايلي ، عن يد أضعف عباد الله الملك المنان : محمد بن مصطفى الشيخ سنان ، المدعو بإمام زاده ، نال مراده ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه .

---

(١) مدينة بلغارية ؛ تقع شمال شرق العاصمة صوفيا مسافة ١٣٠ كيلومتراً ، قرب نهر الطونا : الدانوب ، وقد خربها الروس أثناء عدوانه على السلطنة العثمانية .

انظر : قاموس الأعلام العثماني : ٦/ ٤٠١٧ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن مصطفى الشهير بإمام زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م . **الوضع العام** : في أوله فهرس في ثلاث صفحات . خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[٥٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٣ .

عنوان المخطوط : نصب الراية لأحاديث الهداية (ج : ١)[١] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يونس بن محمد الزيلعي ، الحنفي ، جمال الدين ، أبو محمد ت ٧٦٢هـ/ ١٣٦٠م[٢] .

---

(١) NESBÜ'r- RAYE TAHRİC AHADİSÜ'l- HİDAYE .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الهداية في الفروع ؛ لشيخ الإسْلام برهان الدين : علي ابن أبي بكر المرغيناني الحنفي ، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ، وهو : شرح على متن له سماه (بداية المبتدي) ، ولكنه في الحقيقة (كالشرح لمختصر القدوري) ، و(للجامع الصغير) لمحمد ، وعادته أن يحرر كلام الإمامين من المدعي والدليل ، ثم يحرر مدعي الإمام الأعظم ويبسط دليله بحيث يخرج الجواب من أدلتهما ، فإذا كان تحريره مخالفاً لهذه العادة يفهم منه الميل إلى ما ادعى الإمامان ، ووظيفته أن يشرح مسائل (الجامع الصغير) و(القدوري) ، وإذا قال : في الكتاب أراد القدوري . . . وقد اعتنى به : الفقهاء قديماً وحديثاً . . . وخرَّج الشيخ جمال الدين : عبد الله بن يوسف الزيلعي المتوفى سنة ٧٦٢ هـ ، أحاديثه ، وسماه : (نصب الراية لأحاديث الهداية) كذا بخط : السخاوي . أوله : (الحمد لله على التوفيق إلى الهداية . . . إلخ) ، ولخصه الشيخ : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ، وسماه : (الدراية في منتخب تخريج أحاديث الهداية) ، وذكر فيه : أن الزيلعي استوعب ما ذكره من الأحاديث والآثار ؛ ثم اعتمد ذِكْرَ أدلّةِ المُخالفين في كل باب ، وهو : كثير الإنصاف ، يحكي ما وجده من غير اعتراض فكثر الإقبال عليه .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ٢٠٣٢) .

وقد طبع في الهند سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م ، وفي بيروت سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م . وفي القاهرة سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م ، وفي دمشق سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م . وأما الطبعة الهندية سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م التي كُتب عليها خطأً : نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية ، فهي : الدراية في تخريج أحاديث الهداية لابن حجر العسقلاني حسبما ذكره سركيس في معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١/ ٨٠ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤١٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٨٧ ـ ٩٨٨ ، . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٥٥٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٣٣ ـ ١٣٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٠ .

(٢) ZEYLA'İ CEMALEDDİN ABDULLAH b. YUSUF b. YUNUS .

عبد الله بن يوسف ، أو يوسف بن عبد الله . الزيلعي ، أبو محمد ، جمال الدين (٧٦٢ هـ/ ١٣٦٠ م) : فقيه ، عالم بالحديث . أصله من الزيلع (في الصومال) ووفاته في القاهرة . ومن كتبه « نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية مطبوع » في مذهب الحنفية ، و« تخريج أحاديث الكشاف » . وهو غير الزيلعي « عثمان » شارح الكنز . وقد اشتغل كثيراً وسمع من أصحاب النجيب ، وأخذ عن الفخر الزيلعي شارح الكنز والقاضي علاء الدين بن التركماني وابن عقيل وغير واحد ولازم مطالعة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٣ ، الورقة : ٢٦٢ × ١٨٠ ـ ١٩٤ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . كِتَابُ الطَّهَارَاتِ . الْحَدِيثُ الأَوَّلُ : رَوَى الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم أَتَى سُبَاطَةَ قَوْمٍ ، فَبَالَ قَائِماً وَتَوَضَّأَ ، وَمَسَحَ عَلَى نَاصِيَتِهِ وَخُفَّيْهِ .

قُلْت : هَـٰذَا حَدِيثٌ مُرَكَّبٌ مِنْ حَدِيثَيْنِ ، رَوَاهُمَا الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ ، جَعَلَهُمَا الْمُصَنِّفُ حَدِيثاً وَاحِداً ، فَحَدِيثُ الْمَسْحِ عَلَى النَّاصِيَةِ وَالْخُفَّيْنِ أَخْرَجَهُ مُسْلِم[١] عَنْ عُرْوَةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ عَنْ أَبِيهِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم تَوَضَّأَ ، وَمَسَحَ بِنَاصِيَتِهِ ، وَعَلَى الْعِمَامَةِ ، وَعَلَى الْخُفَّيْنِ ، انْتَهَى .

وَرَوَاهُ الطَّبَرَانِيُّ فِي مُعْجَمِهِ بِهَـٰذَا الإِسْنَادِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ الْعِمَامَةَ ، وَوَهِمَ ابْنُ الْجَوْزِيّ فِي كِتَابِ التَّحْقِيقِ فَعَزَا هَـٰذَا الْحَدِيثَ إلى الصَّحِيحَيْنِ ، وَلَيْسَ كَذَٰلِكَ ، بَلْ انْفَرَدَ بِهِ مُسْلِمٌ ، وَتَعَقَّبَهُ عَلَيْهِ صَاحِبُ التَّنْقِيحِ ، وَرَوَى أَبُو دَاوُد ، فِي سُنَنِه[٢] مِنْ حَدِيثِ أَبِي مَعْقِلٍ عَنْ أَنَسٍ ، قَالَ : رَأَيْت رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم ، يَتَوَضَّأُ ، وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ قَطَرِيَّةٌ ، فَأَدْخَلَ يَدَهُ مِنْ تَحْتِ الْعِمَامَةِ ، فمسح مقدمة رَأْسِهِ ، وَلَمْ يَنْقُضْ الْعِمَامَةَ ، انْتَهَى . وَسَكَتَ عَنْهُ أَبُو دَاوُد ، ثُمَّ الْمُنْذِرِيُّ فِي مُخْتَصَرِهِ ، وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ[٣] وَسَكَتَ عَنْهُ ، ثُمَّ قَالَ : وَهَـٰذَا الْحَدِيثُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِسْنَادُهُ عَلَى شَرْطِ الْكِتَابِ ، فَإِنَّ فِيهِ لَفْظَةً غَرِيبَةً ، وَهِيَ : أَنَّهُ مَسَحَ بَعْضَ رَأْسِهِ ، وَلَمْ يَنْقُضْ الْعِمَامَةَ ، انْتَهَى .

وَحَدِيثُ السُّبَاطَةِ وَالْبَوْلِ قَائِماً ، رَوَاهُ ابْنُ مَاجَهْ فِي سُنَنِهِ[٤] حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ مَنْصُورٍ ثَنَا

= كتب الحديث إلى أن خرج أحاديث الهداية وأحاديث الكشاف واستوعب ذٰلك استيعاباً بالغاً ، قال شيخ الإسلام ابن حجر ذكر لي شيخنا العراقي أنه كان يرافقه في مطالعة الكتب الحديثية لتخريج الكتب التي كانا قد اعتنيا بتخريجها ، فالعراقي لتخريج أحاديث الأحياء والأحاديث التي يشير إليها الترمذي في الأبواب والزيلعي لتخريج الكتابين المذكورين فكان كل منهما يعين الآخر .

انظر : البدر الطالع : ١/ ٤٠٢ . وحسن المحاضرة : ١/ ٢٠٣ ، والدرر الكامنة : ٢/ ٣١٠ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٢٠٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٤٨١ ، ٢٠٣٦ ، وهداية العارفين : ٢/ ٥٥٧ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٤٧ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٦٥ ـ ١٦٦ .

(١) انظر : باب المسح على الخفين ص ١٣٤ ج ١ .

(٢) انظر : باب المسح على العمامة ص ٢٢ ج ١ .

(٣) انظر : المستدرك : ص ١٦٩ ج ١ .

(٤) انظر سنن ابن ماجه ص : ٢٦ ، وأحمد ابن حنبل في مسنده : ٤/ ٢٤٦ . من حديث عثمان ، قال : حدثنا حماد بن سلمة أنا عاصم بن بهدلة ، وحماد بن أبي سليمان عن أبي وائل عن المغيرة بن شعبة : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى على سباطة بني فلان ، فبال قائماً .

أَبُو دَاوُد ثَنَا شُعْبَةُ عَنْ عَاصِمٍ عَنْ أبي وائل بن الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَتَى سُبَاطَةَ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِماً. قَالَ شُعْبَةُ: قَالَ عَاصِمٌ: يَوْمَئِذٍ، وَهَـٰذَا الأَعْمَشُ يَرْوِيهِ عَنْ أَبِي وَائِلٍ عَنْ حُذَيْفَةَ، وَمَا حَفِظَهُ، فَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْصُوراً، فَحَدَّثَنِيهِ عَنْ أَبِي وَائِلٍ عَنْ حُذَيْفَةَ، انْتَهَى.

وَحَدِيثُ حُذَيْفَةَ هَـٰذَا أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ، وَمُسْلِمٌ عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي وَائِلٍ عَنْ حُذَيْفَةَ: أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم أَتَى سُبَاطَةَ قَوْمٍ، فَبَالَ قَائِماً، ثُمَّ دَعَا بِمَاءٍ فَجِئْتُهُ بِهِ، ثُمَّ تَوَضَّأَ، زَادَ مُسْلِمٌ: وَمَسَحَ عَلَى خُفَّيْهِ، انْتَهَى. وَوَقَعَ لِشَيْخِنَا الْعَلَّامَةِ عَلاءِ الدِّينِ فِي هَـٰذَا الْحَدِيثِ وَهْمٌ مِنْ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ قَالَ فِي حَدِيثِ حُذَيْفَةَ بَعْدَ أَنْ حَكَاهُ بِلَفْظِ الْبُخَارِيِّ وَزِيَادَةِ مُسْلِمٍ: أَخْرَجَاهُ، وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ مُسْلِماً انْفَرَدَ فِيهِ بِالْمَسْحِ عَلَى الْخُفَّيْنِ. وَقَدْ صَرَّحَ بِذَٰلِكَ عَبْدُ الْحَقِّ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الصَّحِيحَيْنِ فَقَالَ: لَمْ يَذْكُرْ الْبُخَارِيُّ فِيهِ الْمَسْحَ عَلَى الْخُفَّيْنِ. الْوَهْمُ الثَّانِي: أَنَّهُ جَعَلَ حَدِيثَ الْكِتَابِ مُرَكَّباً مِنْ حَدِيثِ الْمُغِيرَةِ، أَنَّهُ عليه السلام مَسَحَ بِنَاصِيَتِهِ وَخُفَّيْهِ، وَمِنْ حَدِيثِ حُذَيْفَةَ، فِي السُّبَاطَةِ، وَالْبَوْلِ قَائِماً؛ وَهَـٰذَا عَجَبٌ مِنْهُ، لأَنَّ الْمُصَنِّفَ جَعَلَهُمَا مِنْ رِوَايَةِ الْمُغِيرَةِ، وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ حَدِيثَ السُّبَاطَةِ وَالْبَوْلِ قَائِماً أَيْضاً رَوَاهُ الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ، كَمَا أَخْرَجَهُ عَنْهُ ابْنُ مَاجَهْ، وَكَانَ مِنْ الْوَاجِبِ أَنْ يَذْكُرَهُمَا مِنْ رِوَايَةِ الْمُغِيرَةِ لِيُطَابِقَ عَزْوَ الْمُصَنِّفِ، وَهَـٰذَا الْوَهْمُ الثَّانِي لَمْ يَسْتَبِدَّ بِهِ الشَّيْخُ، وَإِنَّمَا قَلَّدَ فِيهِ غَيْرَهُ، وَاللهُ أَعْلَمُ. الْحَدِيثُ الثَّانِي: . . .

آخره: حَدِيثٌ آخَرُ: أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَهْ[1]؛ فِي «سُنَنِهِ» عَنْ زَيْدِ بن جَبِيرَة عَنْ دَاوُد بْنِ الْحُصَيْنِ عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «خِصَالٌ لا تَنْبَغِي فِي الْمَسْجِدِ: لا يُتَّخَذُ طَرِيقاً، وَلا يُشْهَرُ فِيهِ سِلاحٌ، وَلَا يُنْبَضُ فِيهِ بِقَوْسٍ، وَلا يُنْشَرُ فِيهِ نَبْلٌ، وَلا يُمَرُّ فِيهِ بِلَحْمٍ نيءٍ، وَلا يُضْرَبُ فِيهِ حَدٌّ، وَلا يُتَّخَذُ سُوقاً» انْتَهَى.

وَرَوَاهُ ابْنُ عَدِيٍّ فِي «الْكَامِلِ»، وَأَعَلَّهُ بِزَيْدِ بْنِ جَبِيرَةَ، وَمِنْ طَرِيقِ ابْنِ عَدِيٍّ رَوَاهُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «الْعِلَلِ الْمُتَنَاهِيَةِ»، وَأَعَلَّهُ بِزَيْدٍ، وَدَاوُد، وَرَوَاهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي «كِتَابِ الضُّعَفَاءِ»، وَأَعَلَّهُ بِزَيْدِ بْنِ جَبِيرَةَ، وَقَالَ: إِنَّهُ مُنْكَرُ الْحَدِيثِ، يَرْوِي الْمَنَاكِيرَ عَنْ الْمَشَاهِيرِ، فَاسْتَحَقَّ التَّرْكَ، انْتَهَى.

---

(١) انظر: سننه: ص: ٥٥.

آخر الجزء الأول ؛ يتلوه كتاب الحج . وفرغ من كتابته الفقير إلى الله العلي عبد القادر النبراوي الحنبلي ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين . آمين .

ملاحظات : الناسخ : عبد القادر النبراوي[١] . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م .

الوضع العام : خطّ عادي فيه الكثير من الكلمات الخالية من النقط ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة ، وكلمة : قلت ؛ باللون الأحمر ، وكلمة حديث مميزة بخط أحمر فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات . وقف راغب پاشا .

[٥٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٤ .

عنوان المخطوط : نصب الراية لأحاديث الهداية (ج : ٢)[٢] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف الزيلعي ، ت ٧٦٢هـ/ ١٣٦٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٤ ، الورقة : ٢٦٢ × ١٨٠ ـ ١٩٤ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . كِتَابُ الْحَجّ . الْحَدِيثُ الأَوَّلُ : رُوِيَ أَنَّهُ عليه السلام ؛ قِيلَ لَهُ : الْحَجُّ فِي كُلِّ عَامٍ ، أَمْ مَرَّةً وَاحِدَةً ؟ . فَقَالَ : « لا ، بَلْ مَرَّةً ، فَمَا زَادَ فَهُوَ تَطَوُّعٌ »[٤] ،

---

(١) قال السخاوي : عبد القادر المؤذن نزيل الصرغتمشية ، وأحد جماعة الإمام الكركي ونحوه عبد القادر النبراوي الحنبلي ، هو ابن علي بن أحمد .

انظر : الضوء اللامع : ٤/ ٣٠١ ، الرقم : ٨٠٩ .

وقال السخاوي : سنة ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م : وفيها القاضي محي الدين عبد القادر النبراوي الحنبلي كان أقدم الحنابلة بمصر ، وأعرفهم بصناعة التوريق والقضاء والفقاهة مع سماع له ورواية ، وكان أسود اللون وله مع ذلك تمتع بحسان النساء للطف عشرته ودماثة أخلاقه ، وكان يصبغ بالسواد مع كبر سنه مات ليلة الأربعاء خامس عشر جمادى الآخرة عن نيف وتسعين سنة .

انظر ؛ الضوء اللامع : ٨/ ١٥٨ .

وقال السخاوي : سنة خمس وعشرين وتسعمائة ، فيها توفي شهاب الدين أحمد بن القاضي محيي الدين عبد القادر النبراوي المصري الحنبلي الشاب الفاضل توفي يوم الخميس خامس عشري ربيع الأول .

الضوء اللامع : ٨/ ١٣٠ .

(٢) NESBÜ'r- RAYE TAHRİC AHADİSÜ'l- HİDAYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٣ .

(٣) ZEYLA'İ CEMALEDDİN ABDULLAH b. YUSUF b. YUNUS .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٣ .

(٤) أخرجه أحمد في « مسنده » ص : ٢٩٢ ج ١ ، وص : ٣٠١ ج ١ ، وص : ٣٢٣ ج ١ ، وص : ٣٢٥ ج ١ عن شريك عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « على كل مسلم حجة ، ولو قلت : كل عام لكان » اهـ . والطيالسي : ص : ٣٤٨ أيضاً ، وذكر الدارمي : ص : ٢٢٦ ، وأخرج الدارقطني : ص : ٢٥٥ بلفظ آخر بمعناه .

قُلْت : رَوَاهُ أَبُو دَاوُد ، وَابْنُ مَاجَهْ فِي « سُنَنِهِمَا »(١) ؛ عَنْ سُفْيَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ؛ عَنْ الزُّهْرِيِّ ؛ عَنْ أَبِي سِنَانٍ يَزِيدَ بْنِ أُمَيَّةَ ؛ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّ الأَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ سَأَلَ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ ! الْحَجُّ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، أَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً ؟ . قَالَ : « لا ، بَلْ مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ تَطَوُّعٌ » ، انْتَهَى .

وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ فِي « الْمُسْتَدْرَكِ » ، وَقَالَ : حَدِيثٌ صَحِيحُ الإِسْنَادِ ، إلّا أَنَّهُمَا لَمْ يُخَرِّجَا لِسُفْيَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ، وَهُوَ مِنْ الثِّقَاتِ الَّذِينَ يُجْمَعُ حَدِيثُهُمْ ، انْتَهَى . وَسُفْيَانُ بْنُ حُسَيْنٍ ؛ تَكَلَّمَ فِيهِ بَعْضُهُمْ فِي رِوَايَتِهِ عَنِ الزُّهْرِيِّ ، قَالَ ابْنُ حِبَّانَ فِي « كِتَابِ الضُّعَفَاءِ » : سُفْيَانُ بْنُ حُسَيْنٍ الْوَاسِطِيُّ يَرْوِي عَنِ الزُّهْرِيِّ الْمَقْلُوبَاتِ ، وَإِذَا رَوَى عَنْ غَيْرِهِ أَشْبَهَ حَدِيثَ الأَثْبَاتِ ، وَذَلِكَ أَنَّ صَحِيفَةَ الزُّهْرِيِّ اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ ، وَكَانَ يَأْتِي بِهَا عَلَى التَّوَهُّمِ ، وَالإِنْصَافُ فِي أَمْرِهِ : تَنَكُّبُ مَا رَوَى عَنْ الزُّهْرِيِّ ، وَالاحْتِجَاجُ بِمَا رَوَى عَنْ غَيْرِهِ ، انْتَهَى كَلامُهُ .

قُلْت : قَدْ تَابَعَهُ عَلَيْهِ ابْنُ حُمَيْدٍ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَـنِ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُسَافِرٍ . . .

آخره : . . . كِتَابُ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم إلى هَوْذَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنَفِيِّ صَاحِبِ الْيَمَامَةِ ، مَعَ سَلِيطِ بْنِ عَمْرٍو الْعَامِرِيِّ : « بسم الله الرحمـٰن الرحيم ؛ مِنْ محمد رَسُولِ اللهِ ، إلى هَوْذَةَ بْنِ عَلِيٍّ ، سَلامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى ، اعْلَمْ أَنَّ دِينِي سَيَظْهَرُ إلى مُنْتَهَى الْخفِّ وَالْحَافِرِ ، فَأَسْلِمْ تَسْلَمْ ، وَأَجْعَلْ لَك مَا تَحْتَ يَدَيْك » ، فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى سَلِيطٍ أَنْزَلَهُ وَحَيَّاهُ ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ الْكِتَابَ ، فَكَتَبَ إلى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم : مَا أَحْسَنَ مَا تَدْعُو إِلَيْهِ وَأَجْمَلَهُ ، وَأَنَا شَاعِرُ قَوْمِي ، وَخَطِيبُهُمْ ، وَالْعَرَبُ تَهَابُ مَكَانِي ، فَاجْعَلْ إِلَيَّ بَعْضَ الأَمْرِ أَتَّبِعْك ، وَأَجَازَ سَلِيطاً بِجَائِزَةٍ ، وَكَسَاهُ أَثْوَاباً ، مِنْ نَسْجِ هَجَرَ ، فَقَدِمَ بِذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم ، فَأَخْبَرَهُ ، وَقَرَأَ كِتَابَهُ ، فَقَالَ : « وَاللهِ لَوْ سَأَلَنِي شَيْئاً بِهِ مِنْ الأَرْضِ مَا فَعَلْتُ ، بَادَ ، وَبَادَ مَا فِي يَدَيْهِ » ، فَلَمَّا انْصَرَفَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم من الفتح ، جاءه جبرائيل عليه السلام بِأَنَّ هَوْذَةَ مَاتَ ، فَقَالَ عليه السلام : « أَمَا إِنَّ الْيَمَامَةَ سَيَخْرُجُ بِهَا كَذَّابٌ ، يَتَنَبَّأُ ، يُقْتَلُ بِهَا بَعْدِي » ، فَقَالَ قَائِلٌ : يَا رَسُولَ اللهِ مَنْ يَقْتُلُهُ ؟ قَالَ : « أَنْتَ وَأَصْحَابُك » فَكَانَ كَذَلِكَ ، انْتَهَى .

نجز هـٰذا الجزء وما قبله على يد العبد الفقير إلى الله العلي : عبد القادر بن علي النبراوي

---

(١) انظر : أبو داود في « ابتداء المناسك » ص : ٢٤٨ ، وابن ماجه في « باب فرض الحج » ص : ٢١٣ ، والحاكم في « المستدرك » ص : ٤٤١ ج ١ ، وأحمد : ص : ٣٥٢ ج ١ .

الحنبلي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين أجمعين، وذلك في اليوم المبارك الأول من شهر رمضان المعظم، سنة تسع وخمسين وثمان مائة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م، أحسن الله عاقبتها. آمين.

ملاحظات: الناسخ: عبد القادر النبراوي الحنبلي[١]. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م. **الوضع العام**: خطّ عادي فيه الكثير من الكلمات الخالية من النقط، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والعناوين مكتوبة، وكلمة: قلت؛ باللون الأحمر، وكلمة حديث مميزة بخط أحمر فوقها، وتوجد على الهوامش تصحيحات. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٧٠٩.

[٥٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٥٥.

عنوان المخطوط: ترتيب الأشباه المسمى بهادي الشريعة[٢].

المؤلف: محمد الصوفي[٣].

ملاحظات: هٰذا الكتاب مفقود، وهو مذكور في فهرس مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٥٨ هـ، ص: ٢٠، وسنة ١٣١٠ هـ، ص: ٣٢.

[٥٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٥٦.

عنوان المخطوط: ترتيب الأشباه المسمى بهادي الشريعة[٤].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٣.

(٢) HADİÜ'ş- ŞERİ'A.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٦.

(٣) MUHAMMED es- SOFİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٦.

(٤) HADİÜ'ş- ŞERİ'A.

توجد منه مخطوطة تحت عنوان: هادي الشريعة في دار الكتب/ القاهرة [١٤١م]، دار الكتب/ القاهرة [٥٧٨]، تحت عنوان: ترتيب مسائل الأشباه والنظائر في مكتبة أسعد أفندي: ٥٨٢، ولاله لي: ٨٠٥، وتحت عنوان: تحفة الأبصار والبصائر في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٤١٤٩، نسخة كتبها قاسم بن فتح الله (سنة ١١١١هـ/ ١٦٩٩م)، وفي المكتبة الأحمدية بتونس: ٢٥٥٤/ ١، وفي مكتبة آماسيا: ١٢٥٢/ ٢، الأوراق: ٢٣٦ ـ ٣٩٥. وفي مكتبة كوبريلى (أحمد پاشا): ٧٨، الفهرس: ٢/ ٤٤١، وقد اختلطت الأمور بشأن المؤلف لدى حاجي خليفة، فتصوره في شخصين، وتابعه الحبشي في جامع الشروح والحواشي رغم شكوكه، مثلما اختلطت على مفهرسي مكتبة كوبريلى الذين لم يتحققوا من اسم الكتاب، وحول المؤلف أحالوا إلى ابن نجيم المصري. =

المؤلف : محمد خويش خليل الرومي القلم بكي الحنفي ، الصوفي وفاته بعد سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩١ ، الورقة : ٢١١ × ١٥١ ـ ١٤٠ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لله الحمد على إنارة عوالم قلوبنا بأنوار شموس الإيمان ، واستنارة جوامع نفوسنا بأضواء التوحيد والعرفان ، وتنظيف ضمائرنا بسلسال النيات الحسنة ، والطويات الصالحات ، وتطهير ظاهرنا بسلسبيل الأعمال النافعة والطاعات المنجيات ، وعلى رسوله أفضل الصلوات ، وأكرم التحيات ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، وبعد : فلمّا طال ما نال إليه الآمال ، وامتد ما اشتد من حولان ما في البال ، من ترتيب : كتاب الأشباه ، ليحصل على خفاياه الانتباه ، لكن الأول والثالث من فنون السبعة لم يكن لهما ثالث في غاية الحسن ومزيد الرفعة لكونهما في طور فائق ، لم يتعرض به سابق ، فما جرأت إلى تشتيت مسائلها فُرادى . . . ونظمته على قسمين : قسم : في الأصول والوسائل ، وقسم : في الفروع والمسائل ، وعينت الأول والثالث من الفنون أولاً ، ورتبت ما بقي لعنان الجديد إليه ثانياً ، وجعلته ثانياً ،

= قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الأشباه والنظائر في الفروع للفقيه الفاضل زين الدين بن إبراهيم المعروف : بابن نجيم المصري الحنفي ، المتوفى بها سنة ٩٧٠ هـ ، وهو مختصر مشهور ، أوله : (الحمد لله على ما أنعم . . . إلى آخره) . . . وممن رتب (الأشباه) أيضاً : مولانا محمد المعروف بالصوفي ؛ المتوفى ؛ جعله على قسمين : قسم : في الأصول والوسائل ، وقسم : في الفروع والمسائل ، وسماه : (هادي الشريعة) ، أوله : (لله الحمد على إنارة عوالم قلوبنا . . . إلخ) . والشيخ : محمد الشهير : بخويش خليل الرومي (القلنبكي) . ذكر فيه : أنه كان في خدمة شيخ الإسلام : جوي زاده وبستان زاده منذ ثلاثين سنة ، فرتب : غير الفن الأول والفن الثالث بناء على أنهما غير قابل للترتيب .

وفرغ سنة ألف ، أوله : (لله الحمد على إنارة عوالم قلوبنا بأنوار شموس الإيمان . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٩ ـ ١٠٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ .

(١) MUHAMMED es- SOFİ .

ورد اسم المؤلف في فهارس آل البيت الصادرة في الأردن : خويش خليل= محمد الرومي القلنبكي : (٢ : ٣٥٠) ٢٩٠ ، (٢ : ٥٣٤) ٦٢٠ . وهٰذا الخطأ الشائع مصدره خطأ مطبعي في كشف الظنون . ويستدل من مقدمة الكتاب على أن مؤلفه كان من معاصري أمير المؤمنين السلطان مراد الثالث ؛ الذي تسلطن من سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م حتى سنة ١٠٠٣هـ١٥٩٥م . وهو ابن السلطان سليم الثاني ؛ تسلطن سنة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م . ابن السلطان سليمان القانوني ؛ تسلطن سنة ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م . ابن السلطان سليم الأول ؛ تسلطن سنة ٩١٨هـ/ ١٥١٢م . ابن السلطان أبايزيد الثاني ؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

وقد ذكرت ما في الأصول في القسم الثاني أيضاً فيما فيه يتوقع ؛ لكونه مما إن كرّرته يتضوّع ، وما اكتفيت بالتنبيهات على مسائل الفن الأول في صدر كل كتاب ، وذكرت مسائل الفن الثالث في رتبته لكل من الطلاب ، وما أقدمت على هـٰذا العمل الأحرى إلا بعد ما أُمرتُ مرّة بعد أُخرى ، وبعد ما تفقهت بخدمة المشايخ الكرام ، من العلماء الأعلام ، وتبينت فيه بعون الخالق ما أحاله المؤلف الحاذق ؛ إلى الشرح الفائق ، والبحر الرائق ؛ من المنافع والمرافق . . . وظهر في صحيفة الأعمال بالتسطير في السنة الألفية من الهجرة النبوية ؛ لإظهار الأحكام الشرعية ، سميته : هادي الشريعة ، بتسمية بريعة ، وقد كان ما كان ، في دولة السلطان ابن السلطان ، السلطان مراد خان ابن السلطان سليم خان ؛ مفخر نسل عثمان خان ، أشرق بنور الشريعة في المشرقين ، وهو ظلُّ الله في الخافقين ، لله الحمد ، فالحمد ثم الحمد على صلاح السلطان وحُسن العهد . . . شكراً على صدور هـٰذا العمل الجزيل ، بعناية الملك الجليل ؛ على يد هـٰذا العبد القليل : الشيخ محمد الشهير بخويش خليل الرومي الحنفي القلم بكي ، خادم شريعة الرسول المكي . . . القسم الأول في الأصول والوسائل ، وهو مشتمل على فنين ، الفن الأول : في الأصول والقواعد ، وهو مرتب على نظم المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ؛ بلا تغيير ولا تحريف . . .

آخره : . . . وَفِي آخِرِ تَلْقِيحِ الْمَحْبُوبِيّ ؛ قَالَ الْحَاكِمُ الْجَلِيلُ : نَظَرْت فِي ثَلَثِمِائَةِ جُزْءٍ مِثْلِ الأَمَالِي ، وَنَوَادِرِ ابْنِ سِمَاعَةَ ؛ حَتَّى انْتَقَيْت كِتَابَ الْمُنْتَقَى ، وَقَالَ حِينَ أُبْتُلِيَ بِمِحْنَةِ الْقَتْلِ بِمَرْوَ مِنْ جِهَةِ الأَتْرَاكِ : هَـٰذَا جَزَاءُ مَنْ آثَرَ الدُّنْيَا عَلَى الآخِرَةِ ، وَالْعَالِمُ مَتَى أَخْفَى عِلْمَهُ ، وَتَرَكَ حَقَّهُ خِيفَ عَلَيْهِ أَنْ يُمْتَحَنَ بِمَا يَسُوءُهُ . وَقِيلَ : كَانَ سَبَبُ ذَٰلِكَ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى فِي كُتُبِ محمد مُكَرَّرَاتٍ وَتَطْوِيلاتٍ خَنَسَهَا وَحَذَفَ مُكَرَّرَهَا ، فَرُئِي محمد رَحِمَهُ اللهُ تعالى فِي مَنَامِهِ فَقَالَ : لِمَ فَعَلْت هَـٰذَا بِكُتُبِي ؟ فَقَالَ : لأَنَّ فِي الْفُقَهَاءِ كَسَالى فَحَذَفْت الْمُكَرَّرَ ، وَذَكَرْت الْمُقَرَّرَ تَشهيراً . فَغَضِبَ وَقَالَ : قَطَعَك اللهُ كَمَا قَطَعْت كُتُبِي . فَابْتُلِيَ بِالأَتْرَاكِ حَتَّى جَعَلُوهُ عَلَى رَأْسِ شَجَرَتَيْنِ فَتَقَطَّعَ نِصْفَيْنِ ؛ رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وَهَـٰذَا آخِرُ مَا أَوْرَدْنَاهُ مِنْ كِتَابِ الأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ فِي الْفِقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الإِمَامِ الأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ رَضِيَ اللهُ تعالى عَنْهُ وَأَرْضَاهُ ، الْجَامِعِ لِلْفُنُونِ السَّبْعَةِ الَّتِي وَعَدَنَا بِهَا فِي خُطْبَتِه ؛ الْفَرِيدِ فِي نَوْعِهِ ؛ بِحَيْثُ لَمْ أَطَّلِعْ لَهُ عَلَى نَظِيرٍ فِي كُتُبِ أَصْحَابِنَا رَحِمَهُمْ اللهُ تعالى .

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الآخرَة ، سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَتِسْعِمِائَةٍ/ ١٥٦٢م ، وَكَانَتْ مُدَّةُ تَأْلِيفِهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ مَعَ تَخَلُّلِ أَيَّامِ تَوَعُّكِ الْجَسَدِ ، وَالْحَمْدُ للهِ عَلَى التَّمَامِ ، وَعَلَى نَبِيِّهِ أَفْضَلُ الصَّلاةِ وَالسَّلامِ ، وَصَحْبِهِ الْبَرَرَةِ الْكِرَامِ ، وَتَابِعِيهِ بِإِحْسَانٍ إلى يَوْمِ الْقِيَامِ .

ولا يخفى على أهل العلم أن مُراده مجرد ذكر ما وقع ، وإلا فهـٰذا التأليف بتلك المُدة لا يُستبعد من أمثاله قطعاً . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : تاريخ التأليف : سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة مجدول باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، خطّ التعليق الواضح ، وعليه تملك أبي الخير أحمد[١] ، وتملك مُستكتبه ... المصري الحنفي . وقف راغب پاشا .

[٥٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٧ . / **عثماني مطبوع** .

عُنْوَانُ المطبوع : ترجمة شرح السير الكبير (للإمام محمد)[٢] .

المؤلف : محمد منيب بن محمد سعيد العينتابي ، خوجه ، دباغ زاده ت ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٣ م[٣] .

عَدَدُ الصفحات : ٧٣٩ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) TERCÜME- i SİYER- i KEBİR .

بدأ ترجمته سنة ١٢١٠ هـ/ ١٧٩٥م ، وأتم الترجمة ثم راجعه وبيضه وهذّبه سنة ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩م . وطبع في الآستانة سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م ، وقُرر تدريسه للجيش العثماني ، ثم طبع في مجلدين سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، بتشجيع من العساكر المحمدية المنصورة التي شكلها أمير المؤمنين السلطان عدلي محمود الثاني بن السلطان عبد الحميد الأول الذي قام بالقضاء على الإنكشاريين الباطنيين الفاسدين .

(٣) AYINTABİ HACE MUHAMMED MÜNİB .

محمد بن محمد العينتابي ، الرومي ، الحنفي ، الملقب بمنيب ، ت١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٣ م ، فقيه ، ومؤرخ وشاعر ، وأديب عالم باللغات التركية والعربية والفارسية ، وهو معلم دار الكتب العامرة ، ومن القضاة تولى قضاء الجيش بالأناضول ، وتوفي ببلدة آيدين التركية . من تصانيفه : آثار الحكم في نقش القدم ، والأسئلة والأجوبة في النحو ، وترجمة السير الكبير للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، وتعليقات على تفسير البيضاوي ، خلاصة النقول ، سفينة الفصاحة ، الذيل على ذيل دوحة المشايخ لمستقيم زاده : الذيل الثاني على دوحة المشايخ في التراجم ، وفضائل الجهاد ، وخلاصة النقول في الأدب ، وكليات منيب ، ومنشآت منيب ، وتمهيد المولود في مهدي الوجود ، وتيسير المسير في شرح السير الكبير ؛ باللغة العربية ؛ قدمه للسلطان الشهيد سليم الثالث ، المقامة الولادية والمقالة الميلادية ، وميزان سليم في العروض ألفه سنة ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م . =

ملاحظات : طبعت في المطبعة العامرة . تاريخ الطبع : ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م . **الوضع العام** : يتكون محتوى الكتاب من قسمين ، القسم الأول ٣٥٧ صفحة ، والقسم الثاني ٣٧٣ صفحة ، وقف راغب پاشا .

[٥٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٨ . / **عثماني** .

عنوان المخطوط : عماد الإسْلام في ترجمة عمدة الإسْلام (لعبد العزيز الفارسي)[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن يوسف الأقسرايي ، جمال الدين ، الحنفي ، وفاته بعد ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٠ ، الورقة (١٣٥ × ٣٠٦) الكتابة (١٢٤ × ٢١٦) **عدد الأسطر** : (١٧ ـ ٢١) .

أوله : هٰذا كتاب عماد الإسْلام . قوله تعالى : ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ * ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ * ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ * مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ * ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ * صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير وترزيقهم مع الإضافة والتقدير ومالك أمورهم يوم العبوس القمطرير ، ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ، على وصول العين والعيان وإفادة ما أفضته في الروح بالبيان ، ﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ جناب عزّك في جوار قُدسك ، ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ الذين رددتهم في سِجْن الطبيعة إلى أسفل السافلين ، ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ طريق الوصول إلى الجناب ،

= انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٤ ـ ٣٦ ، هدية العارفين : ٢ : ٣٥٩ ـ ٣٦٠ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ . ووفاته فيه ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩ م ، وهو خطأ .

(١) İMADÜ'l- İSLAM TERCÜME- i UMDETİ'l- İSLAM .

ألفه عبد العزيز بن يوسف باللغة الفارسية سنة ٨٥٠ هـ ، وترجمه الآقسرائي ، ثم طبع في الآستانة سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وسنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م .

(٢) AKSARAYİ İMAMÜDDİN ABDURRAHMAN b. YUSUF .

عالم فقيه أديب عثماني . كان يدرّس صحاح الجوهري من حفظه في مدرسة زنجيرلي العثمانية . ومن تصانيفه : حاشية على الكشاف للزمخشري ، وشرح الغاية القصوى للبيضاوي ، ورسالة في جواز الدوران والسماع ، وشرح الإيضاح في المعاني ، وشرح التلخيص ، والأربعون حديثاً ، وشرح مجمع البحرين لابن الساعاتي ، وحاشية على ملتقى الأبحر ، وشرح موجز القانون المسمى بحل الموجز ، وشرح اللباب المسمى بكشف الإعراب .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦٥ .

المغلوق عليهم الباب، (آمين)، وأنت تجيب المضطرَّ إذا دعاك، وتكشف السوء إذا ناداك، فَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا، أَنتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ، السارين الجود والوجود المنكرين المشاهدةَ والشهود... عرب عربا فُصحالري بر معنايء معقولي خارجدن بر محسوس تشبيه إيدرلركبي مُخاطبلرينه زياده فهم أوله بس مبارك حديثك إسلام معقول إستعارهء مكنية أسلوب أوزرينه بيت محسوسه تشبيه أولدغندن، بو معنا فهم اولندكه حديثك ذكر أولنان أحكامدن برسن ترك إيدنه مسلم دنلميه؛ زيراكي مُشبه به أولان بيت دورت...

آخره:... أميددركي حق تعالى جمله مزي وجمله أهل إيماني شيطان إنسي وشيطان جني شرندن كند وحفظ وأمانندە قيله، طوغرو يولدن ايرميه، رضوان أكبردن محروم ايلميه، بو دعالر قبول أولمغيجون ديذار احددن وشفاعت أحمددن محروم أولميه، عليه الصلاة والسلام وعلى آله الكرام... في معنى الحديث. والله أعلم، نبهنا الله وإياكم عن نومة الغافلين، وجعلنا وإياكم في زمرة الفائزين، آمين، يا رب العالمين. تمت ترجمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب، الحمد لله على خير الإتمام، والصلاة على خير البرية والسلام، كتبته ترجمة تذكرة وصية توصية ذكرى لأولي الألباب.

هٰذا هدى ربّ الأنام

هٰذا سراج في الظلم ... هٰذا هو محض الكرام
بشرى لنا حُسن مآب ... هٰذا لِذِكرٌ للأنام
هٰذا المفرح في الكرام ... يا ربّ اجعل في القيام

أجدى لنا غير حساب.

تاريخ: عماد الإِسْلام، في ترجمة عمدة الإِسْلام. قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّهُۥ لَذِكۡرٌ ﴾[1]، الساعة... تمت تمام بعون الله الملك المنان، اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه ولمن نظر فيه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات...

تمام أولدى عماد الدين ... خدانك لطف وعونيله
لذكر دو شدي تاريخي سنة ... ثمانه عشره وألف

تم.

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَإِنَّهُۥ لَذِكۡرٌ لَّكَ وَلِقَوۡمِكَ وَسَوۡفَ تُسۡـَٔلُونَ ﴾ سورة الزخرف، الآية: ٤٤.

تحريراً في أواخر ربيع الأولي كتبه الحقير الفقير حسين بن بالي[١]، غفر الله له ولهما ولأستاذيه، أولكي عماد الإِسْلام، تمام أولندى. تقبل الله له، الشفيع يوم القيامة. م.

ملاحظات: الناسخ: حسين بن بالي[٢]. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقد تم تدوين مصادر ومراجع المؤلف في آخر المخطوط، كما تم تدوين مصادر ومراجع المترجم أيضاً. وقف راغب پاشا.

[٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٥٩. / عثماني

عنوان المخطوط: ترجمة ملتقى الأبحر[٣].

المؤلف: محمود بن وهاب الحميدي كان حيّاً سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٧، الورقة: ٢٤٩ × ١٥٠ ـ ١٦٣ × ٠٨٢، **عدد الأسطر**: (٢٧ ـ ٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. حمد شول اللهه اولسونكه بيزه توفيق ويردي، دين ده فقيه وعالم اولمغه، وصلاة وسلام خلقنك خيرلوسي اوزرينه اولسونكه عالملره رحمت ايجون مبعوثدر، ودخي محمد آل وأصحاب وتابعين وعلماء عاملين اوزرينه اولسون رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.

وبعد: بو فقير وحقير محمود بن وهّاب الحميدي ايدركه؛ إبرهيم حلبي نك؛ مُلتقى الأبحر نامنده اولان كتابي غايت مستعمل اولوب، وناس قاتنده مرغوب بر كتاب اولمق ايله بعض أحباب دن، ومحتملن اونه كمسه تركي لسان اوزرنيه تحت اللفظ ترجمه ايلماسنى التماس ايديلر... الحمد لله: حمد الله ايجوندر. الذي: اويله الله كه. وفّقنا: بيزه توفيق ويردى. للتفقه في الدين: دينده فقيه وعالم اولمغه...

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٦٨٥.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٦٨٥.

(٣) TERCÜME- i MÜLTAKAÜ'l- EBHUR.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧.

(٤) HAMİDİ MAHMUD b. VEHHAB.

آخره : . . . أولسون . وعلى التابعين : ودخى صلاة وسلام تابعلري أوزرينه أولسون . إلى يوم الدين : قيامت كونده دك . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

وبو كتاب جليل الشان ترجمه إيدن فقير وحقير : محمد دخي دير بو ترجمه تمام اولدي . مبارك ذي الحجه آينك اون اوجنجي كونده كه ، عيد أضحى نك اوجنجي كوني در . ضحى وقتنده بيكْ التمش التي سنه سنده (١٣ ذي الحجة سنة ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م) الله تعالينك لطف ، وإحساني وعوني ايله ، وبو فقير بضاعه سي بوغيكن ، وترجمه اتمكه لايق دكل ايكن بعض أحباء وأصدقاء إلحاح وإبرام اتمك ايله مباشرت ايلدي ؛ ونه حال ايسه إتمام دخي ميسر اولدي ، والعذر عند كرام الناس مقبولدر ، بو ترجمه دن منتفع اولان طالبلر ، وضعيف حاللولردن استدعا ومطلوب اولان اولدركه ترجمه ايدن ؛ فقير خير دعالرندن محروم اتميوب ياد ايده لر ؛ وبو ترجميه سبب اولان محب صادقي دخي ياد ايده لر . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٦ هـ . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في عشرة صفحات جَداوله مرسومة باللون الأحمر ، خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والمتن مكتوب باللغة العربية ومميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك السيد الحاج محمد عطاء الله بن حسين (مكة مكرمة بولنان عساكر نظاميه قلمجه جيسي) ، سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، ووقفه على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م . وقف راغب پاشا .

[٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٠ .

عنوان المخطوط : تنوير الأبصار وجامع البحار[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد الخطيب

---

(١) TENVİRÜ'l- EBSAR ve CAMİU'l- BİHAR .

انظر ؛ كشف الظنون : (١/ ٥٠١) .

طبع في القاهرة سنة (١٣٢٢هـ) .

انظر : وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧٨ ـ ٧٨٤ . ومعجم المطبوعات العربية ، لسركيس : (١/ ٦٤٢) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥٩ .

التُّمُرْتاشي ، الغزّيّ ، الحنفي ، شمس الدين ، أبو عبد الله (ت١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٢٢ ـ ١٥٠ × ٥٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : كتاب تنوير الأبصار . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلا مناره ، وأعز مَن قام بأعبائه وأعلا مقداره ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ضاعف الله فخاره ، وأخصَّ بالزيادة أعوانه وأنصاره ، وبعد : فيقول الواثق بمولاه ؛ محمد بن عبد الله : لما رأيتُ الهِمَمَ مائلَةً إلى المُختصرات المضبوطة ،

---

(١) TEMURTAŞİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH b. ŞAHABEDDİN . التمرتاشي (٩٣٩ ـ ١٠٠٤ هـ/ ١٥٣٢ ـ ١٥٩٦ م) ، الغزي ، الحنفي المذهب رأس الفقهاء في عصره . كان إماماً فاضلاً كبيراً حسن السمت جميل الطريقة قوي الحافظة كثير الاطلاع ، وبالجملة فلم يبق في آخر أمره من يساويه في الدرجة ، أخذ ببلده أنواع الفنون عن الشمس محمد بن المشرقي الغزي مفتي الشافعية بغزة ، ثم رحل إلى القاهرة أربع مرات آخرها في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ، وتفقه بها على الشيخ الإمام زين بن نجيم صاحب البحر ، والإمام الكبير أمين الدين بن عبد العال ، وأخذ عن المولى علي بن الحنائي قاضي القضاة بمصر ، ورجع إلى بلده وقد رأس في العلوم ، وقصده الناس للفتوى .

وألف التآليف العجيبة المتقنة منها : كتابه تنوير الأبصار وهو متن في الفقه جليل المقدار جم الفائدة دقق في مسائله كل التدقيق ، ورزق فيه السعد فاشتهر في الأفاق ، وشرحه هو الشرح المسمى : بمنح الغفار وهو من أنفع كتب المذهب . واعتنى بشرحه جماعة منهم : العلاء الحصكفي مفتي الشأم ، والملأ حسين بن إسكندر الرومي نزيل دمشق ، والشيخ عبد الرزاق مدرس الناصرية الجوانية بدمشق ، وكتب عليه شيخ الإسْلام بالديار الرومية وهو المولى محمد الأنكروي كتابات في غاية التحرير والنفع ، وكتب على شرح مؤلفه : شيخ الإسْلام خير الدين الرملي حواشي مفيدة .

وله من التآليف : الأحكام المتعلقة بالقضاة والحكام ، وإعانة الحقير شرح زاد الفقير . وتحفة الأقران أرجوزة في الفقه . وتنوير الأبصار وجامع البحار في الفروع . ورسالة في التنصيص على العدد . ورسالة في دخول الحمام . ورسالة القضاء ، ورسالة في المسح على الخفين . ورسالة في النقود . ورسالة في النكاح . ورسالة في الوقوف . ورسالة النفائس في أحكام الكنائس . شرح بدء الأمالي . شرح العوامل للجرجاني . وشرح القطر . وشرح كنز الدقائق . وشرح المنار للنسفي في الأصول . وشرح مختصر المنار أيضاً . وشرح الوقاية في الفروع . عصمة الأنبياء . وعقد الجواهر النيرات في بيان خصائص الكرام العشرة الثقات . وفرائض التمرتاشي . وكتاب الوصول إلى قواعد الأصول . ومسعف الحكام على الأحكام . ومشكلات المسائل . وشرح المشكلات . ومعين المفتي على جواب المستفتي . ومنح الغفار شرح تنوير الأبصار . ومنظومة في التصوف . وشرح المنظومة . ومواهب المنان شرح تحفة الأقران وغير ذٰلك .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٠١ ، و : ٢/ ٩٤٦ ، ١٦٧٦ ، ١٧٤٦ ، ١٩٧٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٥٧٠ ، و٢/ ١٠٦ : وهدية العارفين : (٢/ ٢٦٢) ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٢١٧) ٧٩٠ ، (١ : ٤٩٧) ١٥٥٥ ، (١ : ٥٦٨) ١٧٩٤ ، (٢ : ٣٦٠) ٣١٤ ، (٢ : ٥٣٦) ٦٢٨ ، (٢ : ٥٩٥) ٨٤٣ ، (٢ : ٨٤٠) ١٦٣٩ ، (٣ : ٢٩٧) ٧٠٤ ، (٣ : ٣٣٩) ٣٩ ، (٣ : ٥٨٦) ٥٨٢ ، (٥ : ٢٨٧) ٧٠١ ، (٥ : ٨١٧) ١٦٨١ ، (٦ : ٢٧٦) ٣١٠ ، (٧ : ١٢٧) ٢٩٤ ، (٨ : ٥٥) ١٩٦ ، (٩ : ٤٤٨) ٩٣٩ ، (٩ : ٥٧٩) ١٤٣٧ ، (٩ : ٦٢٣) ١٦٢٥ ، (١٠ : ١٠٢) ١٦٧ ، (١٠ : ٤٨٠) ٨٨٨ ، (١٠ : ٧٥٤) ١٤١٧ ، (١١ ، ٥٥٢) ٢٦٩ . وخلاصة الأثر ٤ : ١٨ ـ ٢٠ ، وجامع كرامات الأولياء : ٢ : ٣٥٠ . وخلاصة الأثر ٤ : ٢٠ . والأعلام للزركلي (٦/ ٢٣٩) . معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٠/ ١٩٦ ـ ١٩٧) . والطبعة الجديدة : (٣/ ٤٢٧) ، GAL, II, 311; SII, 427 .

راغِبَةً بالكُلِيَّةِ عن الكُتُبِ المبسوطة ؛ أردتُ أنْ أكتُبَ مَتْناً مُشتمِلاً على كثير من مسائل المُتُون المُعتمدة ؛ مُحيطاً بفوائِدَ نفيسة عنها أكثر المُختصرات مُجرّدة ؛ ليكون عوناً لِمَن ابتُلي بالقضاءِ والفَتوى ، وسنداً شديداً لِمَن أراد سلوك سبيل الاستقامة والتقوى ، وَسَمَّيْتُهُ : بتنوير الأبصار وجامع البحار . . . كتاب الطهارة ، سببها : ما لا يحِلّ إلا بها ، وقيل : الحدث والخبث . . .

آخره : . . . باب المخارج . . . وإذا أردت معرفة نصيب كل فريق من التصحيح ، فاضرب ما كان له من أصل المسألة فيما ضربته في أصل المسألة ، يخرج نصيبه ، ثم إذا ضربت سهام كل وارث في المضروب يخرج نصيبه ، وإذا أردت قسمة التركة بين الورثة أو الغرماء ؛ فإن كان بين التركة والتصحيح موافقة ؛ ضربت سهام كل وارث من التصحيح في جميع التركة ، وتعمل كذٰلك في معرفة نصيب كل فريق ، وينزل مجموع الديون كالتصحيح ، وينزل كل دَيْن كسهام وارث ، ومَن صالح مِن الورثة أو الغرماء على شيء معلوم منها طرح ، ثم قسّم الباقي على سِهام مَن بقِي مِنهم . والله أعلم . تمت النسخة بِمَنِّهِ وعِنايتِهِ .

نجز بقلم الفقير إليه سبحانه : صالح بن مصطفى المنفصل عن مدرسة يعقوب پاشا[١] . حرر في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان المبارك في سنة سبع وسبعين وألف بعد الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية ، في بلدة قسطنطينية المحمية .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : صالح بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٧م . **الوضع العام** : **الخط** : تعليق نفيس . في أوله فهرس جداوله مُذَهَّبة في عشر صفحات . لوحته مُذَهَّبة وملونة . وكافة العناوين مكتوبة باللَّون الأحمر ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبة . والغلاف جلد عثماني مُذَهَّب . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من شروح الكتاب ، وقف راغب پاشا .

[٥٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦١/ ١ .

عنوان المخطوط : تنوير الأبصار وجامع البحار[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٧٩٩ .

(٢) TENVİRÜ'l- EBSAR ve CAMİU'l- BİHAR .

انظر الرقم الحميدي : ٤٦٠ .

المؤلف : محمد بن عبد الله التُّمُرْتاشي ، الحنفي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣ ، الورقة : ١٩٦ × ١١٧ ـ ١٥١ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٠ .

والله سبحانه وتعالى أعلم . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ، قد تم تبييضه في يوم الأحد في جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

نجزت بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه في العشر الخامس ، من العشر الثالث ، من السدس الأول ، من العشر السادس ، من العشر السابع ، من المائة التي بعد الألف من هجرة مَن له العز والشرف .

وابتدأت في العُشر الأول من العَشر الأول ، من السدس الأول ، من النصف الأول ، من العُشر السادس ، من العَشر السابع ، من المائة التي بعد الألف من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية .

الكتابة خمسة وعشرين يوماً . وأنا الفقير إلى كرم المعبود : محمد بن مصطفى بن محمود ، العريف بحاجب زاده ، نال في الدارين ما أراده . . .

اعلم أنّ القائل : قسّم الشهر أولاً إلى أقسام . القسم الأول : من واحد إلى عشرة . والقسم الثاني : من أحد عشر إلى عشرين . والقسم الثالث من أحد وعشرين إلى ثلاثين .

وعيّن القسم الأول : العَشر الأول بفتح العين . والقسم الثاني : العشر الثاني ؛ كذٰلك بفتح العين . والقسم الثالث : العَشر الثالث ؛ كذٰلك بفتح العين . ففي كل قسم من هٰذه الأقسم الثلاثة عُشرٌ بضمّ العين ؛ عشر مرات ، فكل عُشر بضم العين لا يتخصّص إلا بالتوصيف ، فيوصف بالأوّل والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، فإذا عرفت هٰذا يكون تاريخ فراغي من كتابة هٰذا الكتاب : في اليوم الخامس والعشرين من المحرم ، لسنة ست وستين وألف . وتاريخ الابتداء في غرة ذٰلك المحرم للسنة المزبورة ، فيكون مدة الكتابة ؛ خمسة وعشرين يوماً .

---

(١) TEMÜRTAŞİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH b. ŞEHABEDDİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦٠ .

قابلتُ وصحّتْ من الأول والآخر ، فإن وجد فيها خطأ ، فلا بأس به ؛ لأنه كم ترك الأول للآخر . وأنا الفقير إلى إلى واهب السعادة : محمد المعروف بحاجب زاده .

ملاحظات : يوجد في أوله نصّ من نصوص التاريخ بالكسور لابن كمال پاشا رحمه الله ؛ قال فيه : تمت كتابة الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهّاب ، في يوم الجمعة ، وهو العشر التاسع ؛ من الثلث العاشر ، من السدس العاشر ، من النصف الأول ، من العشر السادس ، من العشر الثالث ، من العشر العاشر ، من الهجرة النبوية الهلالية .

من استخرج هٰذا التاريخ ؛ وبلغ المرام ، فقد قدر على شيء لم يقدر عليه أكثر الناس من العلماء العظام .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . قد وقع الفراغ من التقرير . بعون الملك القدير ؛ بتاريخ النصف الأول من الخمس الخامس .

اعلم أن القائل : قسّم يوم الفراغ باعتبار الساعة إلى خمسة أقسام ، واليوم عشر ساعات ، فالمراد من الخمس : الخامس من الساعتين الأخيرتين من ذٰلك اليوم . فنصفه الأول الساعة التاسعة .

فلو قال : بتاريخ العشر التاسع لكان أظهر ، وجه العدول منه إلى ما ذكره غير ظاهر سوى زيادة الإلغاز ، ولعمري أنه بادر . من **السبع السابع** : أراد به آخر اليوم من الأسبوع ، وهو يوم السبت باعتبار ابتداء الأحد ؛ فحاصله : بتاريخ الساعة التاسعة من يوم السبت . من **العشر الخامس** ؛ **من الثلث الأول من الشهر** : وهو عشرة أيام باعتبار انقسام الأيام إلى عشرة أقسام ، فعشره الخامس : اليوم الخامس منه في قوله : من العشر الخامس ؛ بناء نيته . إذ يوم السبت بعينه اليوم الخامس ، وفي البواقي تبعيضية ، وفي بعض النسخ : بالعشر الخامس ، وهو سهو لفظاً ومعنىً على ما لا يخفى على المتفطن بأسلوب الكلام . من **النصف الثاني من السدس الخامس** : قسم السنة باعتبار الشهور إلى ستة أقسام ، فكل قسم منها شهران ، ولم يقسم إلى إثني عشر قسماً ؛ إذ لم يوجد في اسم من الكسور الصحيحة بخلاف تقسيم اليوم إلى عشرة أقسام ، فالسدس الخامس باعتبار ابتدائه في المحرم : رمضان وشوال ، ونصفه الثاني شهر شوال . **من العشر الثاني من العشر الثالث** . فقسم الألف إلى عشرة أقسام ، فكل قسم منه مائة ، ثم قسمها إلى عشرة ، فكل قسم منها عشرة . ثم قسمها إلى عشرة ، فكل قسم منها سنة واحدة ، فالمراد من العشر الثاني :

السنة الثانية ، ومن العشر الثالث : العشرة الثالثة ، وهي من عشرين إلى ثلاثين . ومن العشر العاشر : المائة العاشرة ، وهي من تسعمائة إلى الألف ، فحاصل المجموع : قد وقع الفراغ بتاريخ الساعة الأولى من الساعتين الأخيرتين ، من يوم السبت الذي هو اليوم الخامس من العشر الأول من شهر شوال من السنة الثانية من العشر الثالث من المائة العاشرة ، أي : فرغت مدة في الساعة التاسعة من يوم السبت من خامس شهر شوال لسنة اثنتي وعشرين وتسعمائة . تمت الرسالة لمولانا توفيقي عليه الرحمة .

الناسخ : محمد بن مصطفى الشهير بحاجب زاده[١] . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م . **الوضع العام** : في أوله بعض من الفوائد المتنوعة في خمس صفحات ، وبعد هٰذه الصفحات فهرس في خمس صفحات ملونة ومجدولة ، وبعد الفهرس أيضاً بعض من الفوائد في ثلاث صفحات ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، خطّ التعليق ، وتوجد في ثنايا الكتاب أوراق طيارة إضافية للتعليقات . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن محمد بن حسين الإِسْلامبولي الشهير بمِيرآلايْ زاده ، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، وتملك محمد الشهير بحاجب زاده . وقف راغب پاشا .

[٥٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦١/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في ترجيح البينات[٢] .

---

(١) محمد بن مصطفى بن محمود الفقيه الحنفي الفرضي المعروف بحاجب زاده الإستانبولي ، وفاته سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م ، من مؤلفاته المخطوطة : بضاعة الحكام في إحكام الأحكام ؛ في الصكوك ، والفرائض الوافية في ترجمة السراجية ، وهدية المؤمنين الكرام في بيان شرائط الإِسْلام . وقواعد القرآن في تجويد القرآن .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٨٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣١٠ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٨٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٤ ، ٣٦ .

(٢) RİSALE fi BEYAN AHKAMÜ'l- ARAZİ .

قال حاجي خليفة : ترجيح البينات ، للمولى : محمد بن مصطفى الواني الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ ، وهو : رسالة مفيدة ، وللمولى : الغانم فيه رسالة أيضاً .

انظر كشف الظنون : ١/ ٣٩٨ .

وقال البغدادي : ترجيح البينات للسيد حسن بن الحسن المثنى الحسيني الملقب بصدقي الرومي فرغ منها سنة ١٢٨٩ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧١٢ . =

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢/ آ ـ ١٥٣/ ب ، الورقة : ١٩٦ × ١١٧ ـ ١٧٦ × ٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بينة الزوج على أن يكون ثوبه المبعوث إلى امرأته مَهراً وكسوةً أولى من بيّنتها على كونه صِلة أو هدية لها ، وكذا لو أعطاها دراهم ، فقال : هي نفقة ، وقالت : هدية . قاضيخان[٢] ؛ في النفقة . . . بينة الإكراه في البيع والإجارة والصلح والإقرار أولى من بينة التطوّع . أشباه أواسط كتاب القضاء . . .

آخره : . . . بينة الزوج في أصل المهر وقدره أولى من بينة المرأة . ملتقى ؛ في أواخر باب المهر .

ملاحظات : بيّنات مختارة من كتب الفقه والفتاوى . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ العادي ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦١/ ١ . وقف راغب پاشا .

[٥٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦١/ ٣ .

عنوان المخطوط : أحكام الأراضي[٣] .

= وهنالك ترجيح البينات لوانقولي . انظر هامش الرقم الحميدي : ٤٧٣ . وجامعة إستانبول : ٤٣٥/ ٤ .

وترجيح البينات لغانم بن محمد البغدادي . ذكره عطائي . انظر الرقم الحميدي : ٥٧٦ ، ٦٢٨/ ٢ . وجامعة إستانبول : ٤٢٣ ، ٩٥٣/ ١ . ١٠٧٥/ ١ . ١٢١٧ .

وترجيح البينات في الفتاوى لخصالي زاده . انظر الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ١ . وجامعة إستانبول : ٩٥٣/ ٢ . ومخطوطات المسجد الأقصى في القدس : ٣/ ١٠٧ .

وترجيح البينات لرحمة الله أفندي . انظر الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٤ .

وترجيح البينات على الإجمال ، انظر الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٣ . وترجيح البينات لصدقي الرومي . انظر هامش الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٣ .

(١) ŞEYH AHMED er- RUMİ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٥١٨ .

(٣) RİSALE fi BEYAN AHKAMÜ'l- ARAZİ .

توجد منها مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي/ بغداد : ٣٢٥٨ ، وفي طرابلس ليبيا الأوقاف : ١٢٤ .

نسبت لأحمد بن محمد الرومي في فهرس آل البيت ، وهـٰذا خطأ شائع لأن وفاة الرومي المذكور سنة ٧١٧ هـ ، ومؤلف هـٰذه الرسالة ينقل عن السيوطي المتوفى سنة (ت٩١١هـ ١٥٠٥م) .

وهنالك رسالة اسمها : الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية ، ومؤلفها : أحمد عارف حكمت بن إبراهيم عصمت ابن إسماعيل رائف پاشا الرومي مفتي الإسْلام الحنفي ولد سنة ١٢٠٠ وتوفي سنة ١٢٧٥ هـ . وهـٰذه المخطوطة كتبت سنة =

المؤلف: أحمد بن محمد الرومي ت ٧١٧ هـ/ ١٣١٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٤/ ب ـ ١٥٧/ ب، الورقة: ١٩٦ × ١١٧ ـ ١٧٦ × ٨٦، **عدد الأسطر**: (٤٥).

أوله: أما بعد: حمد الله، والصلاة على رسول الله، وعلى آل رسول الله، فاعلم أن الأراضي على ما ذكر في فتاوى قاضيخان[٢]؛ نوعان: عشرية وخراجية. أما العشرية: فأرض العرب كلها وحدودها مذكورة في كتب الفقه، وكذا كل أرض أسلم أهلها، أو فتحت عنوة وقسمت بين الفاتحين فهي عشرية أيضاً إلا البصرة، فإنها عشرية مع أنها كانت من جملة أراضي العراق، وفتحت عنوة، وأقر أهلها عليها، وكان القياس أن تكون خراجية لٰكن ترك القياس لإجماع الصحابة على وضع العشر عليها، وكذا مكة مخصوصة منها...

آخره:... فإن الأوقاف؛ على ما أفاده الإمام السيوطي قسمان: قسم ليس مأخذه من استيفاء ما شرط الواقف؛ لكونه مال أجنبي لم يخرج عن ملكه إلا على وجه مخصوص بالشرط المذكور. وقسم مأخذه من بيت المال؛ وهٰذا القسم مبناه على المسامحة والترخص؛ إذ لكل من العلماء وطلبة العلم من الاستحقاق أضعاف ما يأخذونه منه، فإن الأرزاق التي كانت تجري كل عام على الفقهاء من بيت المال عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى زمن المعتصم قد قطعت، فرأى العلماء هٰذه الأوقاف أرصدت لهم من بيت المال عرضاً، أما ما كانوا يأخذونه منه كل عام؛ فرخصوا فيها لأنهم كانوا يأخذون ذٰلك القدر منه من غير عمل يكلّفونه، بل على القيام بالعلم خاصة، فمن كان بهٰذه الصفة يجوز له فيما بينه وبين الله تعالى الأخذ منها، وإن لم يقم بمباشرة ما شرطه الواقف، ومَن لم يكن بصفة القيام بالعلم اشتغالاً يحرم عليه الأخذ منها، وإن باشر ما شرطه الواقف بتقرير السلطان أو نائبه، لأن هٰذا من بيت المال ولا يتحول عن حكمه الشرعي.

= ١٠٦٦ هـ، ولذٰلك فإننا لم نؤكد هوية المؤلف فاقتضى التنويه.

(١) ŞEYH AHMED er- RUMİ.

أحمد بن محمد الرومي، الحنفي. فقيه. من تصانيفه أيضاً: القول الأصوب في الحكم بالصحة والموجب.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٣٦٢، وهدية العارفين: ١/ ١٠٤. ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٠٢.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٥١٨.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن مصطفى بن محمود الشهير بحاجب زاده. **تاريخ النسخ**: ٢٥ شعبان سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٦١/ ١. وقف راغب پاشا.

[٥٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٦١/ ٤/ عثمانية

عنوان المخطوط: رسالة في أقسام الأراضي[١].

المؤلف: محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٨/ آ الورقة: ١٩٦ × ١١٧ ـ ١٦٨ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: حضرت سلطان حضرتلري توفيق رباني وتأييد سبحاني ايله سرير سلطنت شامخة العِمادي، وكرسي خلافت راسخة الأوتادي، جلوس همايونلري إيله تشريف بيوردقلري حوزه حكومت تامة، ودائرة إيالت عامة لرندن مندرج أولان ممالك فسيحة الأكنافده، متمكن وأقاليم سبعهء أطرافدن متوطن أولان طوائف أنام...

آخره: ... بر دن فراغت ايتمد استيوب معرفت سباهي إيله بر كمسنه دن حق قراري بر مقدار أقجه الوب فارغ اولدقده سباهي اول كمسنه يه طابويه ويرسه مشروع ومقبولدر. هٰذا ما أفاده شيخ الإِسْلام مرحوم أبو السعود[٣].

ملاحظات: هٰذه الرسالة صفحة واحدة. ومواصفاتها مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٦١/ ١. وقف راغب پاشا.

[٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٦١/ ٥/ عثماني.

عنوان المخطوط: رسومه وطابويه متعلق اولان قانوندركه ذكر اولنور [القانون المتعلق بالرسوم والطابو][٤].

---

(١) RİSALE fi AKSAMÜ'l- ARAZİ.

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٣) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٤) KANUNNAMEİ RESM VA TAPU.

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ ـ ١٦٥/ آ ، الورقة : ١٩٦ × ١١٧ ـ ١٦٨ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : فوت اولان كمسنه نك يرلريني وجايرلريني اوغلي مجانا ضبط ايتمك اوزره حكم شريف ويريلور ، سباهي انكده تمسك يوقدرديه مز ، ولازم دخي دكلدر ، اوغلنه طابو أولماز ؛ ساير أملاك كبي انتقال إيدر . .

آخره : . . . وأكر وقف وميراثه متعلق اولورسه هر نه زمان اولورسه استماع اولنه ديو أمر شريف وارد اولنمشدر . كتبه أبو السعود .

ملاحظات : **الوضع العام** : توجد في آخر الكتاب بعض الفوائد بالعربية والعثمانية في ست صفحات تبدأ بالورقة : ١٦٥/ ب وتنتهي بالورقة : ١٦٨/ آ ، وجميع الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، خطّ النَّسْخ ، وقف راغب پاشا .

[٥٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٢ . / **عثماني** .

عنوان المخطوط : جامع الإجارتين[٢] .

---

(١) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

(٢) CAMİU'l- İCARETEYN .

جامع الإجارتين : ينسب هٰذا الكتاب إلى شخصين ، فمخطوطة مكتبة راغب پاشا : (٤٦٢) ، و(٦٣٩/ ٥) تنسب إلى جيوي زاده خواجه سي .

أما مخطوطة مكتبة أسعد أفندي : ٦١٤ ، وبرتو پاشا : ٢١٩ ، وحفيد أفندي : ٩٣ ، ورشيد أفندي : ٢٥٩ ، وفاتح : ٢٢٨٥ ، ولاله لي : ١٢٤٩ ، ولاله إسماعيل : ٨٠ ، ومحمود الثاني : ٣٦٨ ، ومرادية : ٤٦٤١ ، ويحيى توفيق أفندي : (١٥٦) ويوزغات : ٣١١ ، فتنسب إلى محمد عارف بن محمد أمين ؛ مشرب زاده (١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨م) .

وقد طبع جامع الإجارتين في إستانبول سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦ م ؛ منسوباً إلى مشرب زاده .

وقد جاء في إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : « جامع الإجارتين في مسائل الفتوى تأليف محمد عارف بن محمد أمين ، المعروف بمشرب زاده مفتي الإِسْلام ، الحنفي المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م » .

انظر ؛ ذيل كشف الظنون : ١/ ٣٤٩ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٨٣ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١١٥ .

نسبة الكتاب إلى مشرب زاده فيه إشكال يدل عليه تاريخ مخطوطة يحيى توفيق أفندي : (١٥٦) التي كتبت سنة ١١٥٠ هـ/ م . قبل وفاة مشرب زاده بمائة وخمس وعشرين سنة ، ومخطوطة دار الكتب المصرية ؛ طلعت الفقه الحنفي : (س/ ٥٢٤٩) التي كتبت سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م . ورقم : (٥٠) التي كتبت سنة ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣ م .

المؤلف : علي أفندي ، چيوي زَادَه خُوجَه سِي [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٦ ، الورقة : ٢١٣ × ١٣٨ ـ ١٥٩ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد معلوم أوله كه أوقافده واقع اولان إجارات صحيحه نك مقتضاي عقدلري اوزرلرينه اجرتلري ؛ مُعجّله ؛ يا مُؤجّله ؛ ويا منجمه ؛ لازم كلوب أكر مسكوت عنهما اولورسه نجه اولور ايدوكي أئمه مجتهدين ؛ رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ؛ بيان ايتدكلري اوزرينه عمل اولنوب ؛ اما معجله ومؤجله مسائلنك ؛ ومقاطعات سورلرينك جوازي ؛ وعدم جوازي ؛ كُتب فقهيه ده تصريح اولنمامش ايدي ... بو فقير دخى على قدر الإمكان تتبع واهتمام ايدوب جمع ايلديكم فتاواى شريفه يي اوج قطعه اعتبار ايدوب ، أولكي قطعه ده إجارتين فتوالريني محلنده الوب اوتوز بر بابا اوزرينه ترتيب ايدوب : جامع الإجارتين ؛ ديو نام ويردم . ايكنجي قطعه ده مقاطعات فتوالريني محلنده اولوب آلتي قسم اوزرينه ترتيب ايلدم . اوجنجي قطعه ده أراضي ميرية فتوالريني جمع ايليوب ؛ يرمي يدي باب اوزرينه ترتيب ايلدم .

قطعه أولى : إجاره معجلة ومءجلة فتوالريدر اولدخى اوتوز بر باب اوزرينه در . اوّلكي باب : إحياى أوقاف بياننده در اولدخى ، ايكي فصل اوزرينه در . اولكي فصل : توسيع مسجد بياننده در . ايكنجي فصل ترميم أوقاف بياننده در . إيكنجي باب : فراغ بياننده اولدخى اوج نوع اوزرينه در ...

آخره : ... كتبه ابو السعود ... كتبه شيخ محمد المفتي ... كتبه عبد الرحمٰن ...

---

(١) ALİ ÇİVİZADE HOCASI .

اشتهر علي أفندي بتلميذه المفتي : محمد بن إلياس المنتشوي ، الحنفي ، العثماني ، محيي الدين المعروف بجوي زاده « چوي زاده » (ت٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م) . مفتي الإسْلام ، توفي في ٤ شعبان سنة ٩٥٤ هـ ، ودفن قرب جامع أبي أيوب الأنصاري في الآستانة . له من التأليف : الإيثار لحل المختار للموصلي في الفروع . حسن القاري في التجويد . مجموعة الفتاوى . وذكره عمر كحالة باسم : محمد بن محمد جوي زاده ، المتوفى سنة ٩٩٥هـ/ ١٥٨٧م .

انظر : معجم المؤلفين (١٠/ ٢٠٣) . والشقائق النعمانية ، الطبقة العاشرة ؛ ص : ٤٤٦ ـ ٤٤٧ ، وذيل الشقائق للمجدي : ٤٤٧ ـ ٤٤٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٤٢ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ١٩٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٤٠ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٩/ ٦٦ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ١٣٨ ؛ GAL, SII, 642

الجواب : أولور . بر قريه نك مرعاسندن اخردن عمر وضبط ايلسه زمان مرور اتمشدر ديو دعواسي مسموعه دكلدر دينلمز . بينهء عادله ايله إثبات اولمق مسموعه اولورمي ؟ الجواب : اولور . مرعى خصوصنده زمان مروري دعواسنه مانع دكلدر التمش سنه مقداري ترك اولنان مرعى دعواسنك استماعي حقنده امر عالي صادره اولمشدر . م ، م ، م ، م .

ملاحظات : مخطوطة عثمانية خزائنية نفيسة ، مكتوب في أولها : « اشبو كتاب صحت نصاب مدة العمر خدمات شرعيه ده ممدوح جهان ، ومسائل فقهية ده مشار بالبنان اولوب حضرت أبي أيوب الأنصاري عليه رحمة الباري قضاسندن معزولاً ؛ عازم دار بقا أولان : چوي زاده ، خواجه سي ، وتيمكله ؛ معروف ؛ مرحوم : علي أفنديننك ، جامع الإجارتين ؛ ناميله ، جمع وتأليف بيوردقلري أثر جليلدر » . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة ، والعناوين ؛ وكلمة : الجواب ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[٥٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٣ .

عنوان المخطوط : لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام[١] .

المؤلف : مصطفى بن ميرزا بن محمد بن ياردم بن سرخان بن مصطفى بن سفر السيروزي ، ضحكي ت ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م[٢] .

---

(١) LEVAZIMÜ'l- KUZZAT ve'l- HÜKKAM fi ISLAH UMURÜ'l- ENAM .

انظر ؛ إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤١٢ ،

وتوجد منه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة شهيد علي پاشا : ٧٣١ ، وفي دار الكتب الوطنية بتونس : ٧١١٤ ، وقلج علي پاشا : ٤٩٥ ، ويني جامع : ٥٤١ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق ؛ الفقه الحنفي : ٦٥٩٠ . والغازي خُسْرو/ سراييفو : (١٤٨٢) ، وعاطف أفندي : ١١٦٧ ، ونور عثمانية : ٢٠٥٩ . والأوقاف العامة/ بغداد : ٣٩٠٤ .

(٢) DAHAKİ es- SİROZİ MUSTAFA b. MİRZA b. MUHAMMED YÜRUM b. SARHA .

قال البغدادي : السيروزي : مصطفى بن محمد السيروزي الرومي الحنفي القاضي المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ ، (وهـٰذا التاريخ خطأ) . له : لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٥٤ .

(وقال البغدادي في إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام تأليف مصطفى بن محمد السيروزي الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٠ تسعين وألف) . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٦، الورقة: ٢١٣ × ١٣٠ ـ ١٥٥ × ٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله المنزِّه ذاته عن الشنار، المقدّس صفاته عن العوار، الذي خلق الأكوان والأعيان من العدم، وزيّن بسيط الغبراء بالإنسان... بعد: فيقول أضعف العباد وأحوجهم إلى غفران الله المستعان، مصطفى بن ميرزا بن محمد بن ياردم بن سرحان السيروزي؛ المشتهر بضحكي، أضحكه الله تعالى في الدارين بفضله، وجعله من الفائزين يوم يتفرق المطيع والعاصي بفضله، وغفر له ذنوبه، وستر عليه عيوبه: اعلموا حيّاكم الله؛ وبيّاكم، وهدانا إلى طريقه وإياكم... ولقد ألفيتُ مسائل مشتبكة، ومواضعها كبنات نعشٍ مشتبكة، وكنت برهة من الزمان تصديت إلى جمعها حسب الإمكان بإعمال الخاطر المكدور... فجاء مجموعاً مشتملاً على الحقائق الفقهية، والدقائق النقلية، والفوائد الرائعة، والعوايد الشايعة، موسوماً بمطلوب الفقهاء ومرغوب النبهاء، فلما انقضّت جناح التسويد على بياض روضه ورد عطاش الطلبة بالاستكتاب حول حوضه... وبالغت في جمعه وتأليفه، وترتيبه وترصيفه... فلما تقضى الأمر للتمام، انطوى النشر عن الختام؛ أسميته: لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام، فالمأمور مِمَّن كتب وإليه نظر إصلاح ما طُبع عليه البشر... باب خيار العيب..

آخره: ... قال الحلواني: تحكيم الحكم شيء يعلم، ولا يفتى به كيلا يتجاسر العوام. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. هٰذا آخر ما جمعناه بحول الله وقوّته

= لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام تأليف مصطفى بن محمد السيروزي الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٠ تسعين وألف.

وقال المحبي في خلاصة الأثر: (مصطفى الشهير بضحكي قاضي العسكر، وفقيه الروم، كان أعجوبة الزمان في الفضل وكثرة الاطلاع على المسائل، وله تآليف في الفقه، ولي قضاء قسطنطينية مرات، ثم ولي قضاء العسكر بروم إيلي في سنة إحدى وثمانين وألف، وكان معتبراً مراعياً لمراسم الطريق مراعاة بالغة بحيث تخرج به مراعاته في بعض الأحيان إلى الهزل والعبث. وبالجملة فقد كان من العلماء الصدور، وكانت وفاته في سنة تسعين بعد الألف بقسطنطينية).

قلتُ: وله أيضا من الكتب: شرح تحفة الشاهدي في اللغة مخطوط بدار الكتب المصرية؛ قَوَله؛ لغة: ٣٩، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٥٥٦. ومطلوب الفقهاء ومرغوب النبهاء، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٦١٣، والأحمدية بحلب: ٥٣٨، وحسن حسني بتونس: ٥٠٣. ورسالة في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا: ٢٧٢٥، وخسرو پاشا: ٧٤٨/ ٤.

انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٤/ ٣٩٦، والأعلام للزركلي: ٧/ ٢٤١، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٤٥، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ٢٨٨.

جمعاً ثانياً في باب خيار العيوب. وأنا أرجو من الله كاشف الكروب، ساتر العيوب أن يتجاوز عنا عثراتنا، ولا يؤاخذنا بما سلف عنا من سيئاتنا، ولا ينظر سوء أعمالنا وعصياننا... وقد انتهى بيان قلم جامعه مصطفى بن ميرزا بن محمد بن ياردم بن سرخان بن مصطفى بن سفر السيروزي، المشتهر بالضحكي، أضحكه الله في الدارين، وذٰلك في اليوم الأحد، غرة أول السنة الجديدة، المحرم الحرام، لسنة خمس وثمانين وألف الهجرية، في دارة الدارة، بمحلة دار الحديث، بمقام الدولة القائمة العالية العثمانية؛ قسطنطنية الموقية، تم بعونه تعالى الملك الأعلى. م، م، م.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٥ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب من الخارج والداخل، ويوجد في أوله فهرس في عشرين صفحة، وقف راغب پاشا.

[٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٦٤.

عنوان المخطوط: جامع الفصولين في الفقه[١].

---

(١) CAMİU'l- FUSULEYN.

موضوع الكتاب: فقه حنفي، كتبه دليلاً ومساعداً للقضاة في إصدار الأحكام، وألّفه سنة (٨١٣هـ)، ويتكون الكتاب من قسمين: الأول يعالج من خلاله القضايا والمسائل التي تعترض القضاة، والقسم الآخر يعالج فيه مسائل فروع الفقه الحنفي. وقد جمع فيه فصول محمد بن مَحْمود الأستراوشي، وفصول العمادي، وحذف منهما وأضاف إليهما.

انظر؛ فصول العمادي المخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٥٧٨، والرقم: ٦٨٩.

وفصول الأشروسني، وهو لمحمد بن مَحْمود بن حسين، مجد الدين الأستروشني، من المجتهدين، تلميذ صاحب الهداية، وتشتمل الفصول على ثلاثين فصلاً، اختار منها مسائل القضاء والدعاوى، وما يكثر دورها على القضاة، وله كتاب جامع أحكام الصغار، (ت ٦٣٢هـ؛ الفوائد البهية ص: ٢٠٠). وهو أحد أصلي كتاب (جامع الفصولين).

وقول مؤلف كتاب (جامع الفصولين): «شرح الأصل» يحتمل معنيين: أن يريد بالأصل فصول العمادي، أو فصول الأستروشني اللذين جمعهما في كتاب جامع الفصولين، ويكون المعنى شرح الفصول، والعادة جارية بأن يشير المصنفون بالأصل إلى الكتاب الذي يدور عملهم عليه، سواء أكان متناً يشرحه، أو مُطوّلاً يختصره، أو غير ذٰلك. والاحتمال الآخر أن يريد به الأصل، أو المبسوط لمحمد بن الحسن الشيباني الحنفي.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥٦٦.

قال سركيس: جامع الفصولين؛ في الفروع، وهو كتاب مشهور متداول في أيدي الحكام والمفتين لكونه في المعاملات خاصة. جمع فيه بين فصول العمادي وفصول الاستروشني، وأحاط وأجاد، وجعله أربعين فصلاً، وفرغ من تأليفه سنة ٨١٤ هـ/ ١٤١١م. وطبع في جزأين المطبعة الأزهرية ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م، ومعه الحاشية المسماة باللآلي الدرية في الفوائد =

المؤلف : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز ابن قاضي سيماو (سِماوْنَة) ، بدر الدين ، أعدم بحدّ الهرطقة ما بين سنة (٨١٨هـ ، وسنة ٨٢٣هـ ـ ١٤٢٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٧ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٥٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة ، وكرّم مَن اتّخذها وسيلةً وذريعة ، وجعلنا من أمة خير خليقته ، ومَنَّ علينا باتباع طريقته ، محمد المبعوث إلى كافة الأنام ، وصلواته عليه وعلى آله الكرام ، أما بعد : فإن العبد الذليل محمود بن إسرائيل ، الشهير بابن قاضي سمونه ، عفا الله عن سقطاته ، ولا يؤاخذه بهفواته ، يقول : لما طالعت في الفصولين ؛ اللذين أحدهما لمحمد ابن مَحْمود الأستروشني[٢] ، والآخر لعماد الدين ، أسكنهما الله تعالى فراديس الجنان ، وتغمّدهما الله بالرحمة والرضوان ، ألفيتهما من أجلّ ما صُنّف في الفتاوى . . . وسَمَّيْتُه جامع الفصولين ، وحصل به الغنية عن الأصلين ، واتفق الشروع في تأليفه في جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة ، وختم يوم

= الخيرية ، وبهامشه جامع الصغار لأبي الفتح السمرقندي ، وآداب الأوصياء للملا فضل الجمالي . وطبعت بهامشه حواشي خير الدين الرملي في بولاق سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م .

انظر : معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : (١/ ٢١٠) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٢٠٩) . وتوجد منه مخطوطة في السليمانية : [٤٨١] الرقم الحميدي : ٤١٨ ، و[٧٥٤] الرقم الحميدي : ٦٤٥ ، وشرحه (نور العين في إصلاح جامع الفصولين) في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي : (٤١٨) ، (٦٢٧) .

(١) SİMAVNAVİ BEDREDDİN MAHMUD b. İSRAİL .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٢/ ٢ .

(بدر الدين) أعدم ما بين سنة (٨١٨هـ ، وسنة ٨٢٣هـ/ ١٤٢٠م) فقيه ، مشارك في بعض العلوم . ولد في قلعة سماونه في سنجق كوتاهية بتركيا ، وتعلم بها ، ورحل إلى قونية ، ثم إلى مصر فزامل الشريف الجرجاني في دراسة المنطق على مبارك شاه المنطقي ، وتتلمذ على حسين الإخلاطي الذي أرسله إلى تبريز ، فأكرمه فيها الأمير تيمورلنك الباطني ، وتأثر بالباطنيين ، وعاد إلى مصر ، فبلاد الروم ، واستقر في أدرنة ، فنصب قاضياً للعسكر من قِبل موسى جلبي بن بايزيد الأول ، ثم افتضح أمره فَحُبِسَ ، ثم فرّ من السجن ، وصار إلى (زغرة) من ولاية (الروم ايلي) ، ثم قُبِض عليه ، وقتل في (سيروز) بتهمة الهرطقة والتجديف والزندقة ، وأفتى بقتله حيدر العجمي في عهد السلطان محمد جلبي الأول بن بايزيد الأول .

من تصانيفه : جامع الفصولين ، لطائف الإشارات وكلاهما في فروع الفقه الحنفي ، أسرار الدقائق ، مسرة القلوب ، وكلاهما في التصوف ، وشرح المقصود في التصريف وسماه : عنقود الجواهر .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٤٤٣ ، ٥٦٦ ، ١٥٥١ ، ١٦٧٦ ، ١٨٠٧) ، الشقائق النعمانية لطاش كبري : (ص ٥٠ ـ ٥٢) ، ومفتاح السعادة لطاش كبري : (٢ : ٢٨٧ ـ ٢٨٩) ، والفوائد البهية ١٢٧ ، وهدية العارفين (٢ : ٤١٠) . عثمانلي مؤلفلري : (١/ ٣٩) . الأعلام (٧/ ١٦٥) ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٢/ ١٥٢) . معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٣/ ٧٩٩) ، GAL, II, 225; SII, 315 .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٢/ ٢ .

السبت الثامن والعشرين من صفر خُتمه الله تعالى بالخير والظفر، سنة أربع عشرة وثمانمائة من الهجرة... الفصل الأول في مسائل القضاء والحكومة وما يتصل به من عزل القاضي...

آخره: ... والخامس أنه قال: وفي ذمته مثله، وإنما يكون في ذمته، لو أتلفه ولم يذكر أنه أتلفه، ولو أتلفه بمَرْوَ فخاصمه في بُخارى، [وسِعرُ البرّ في بخارى] أقل أو أكثر، فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم، فلا بد أن يبين قيمةَ كِلَا الموضعين. كذا فش. هٰذا آخر الكلام، والحمد لله على التمام.

وقع الفراغ من تسويده في أوائل شهر رجب المرجب[١] سنة أربع وأربعين وألف. وأنا الفقير أحمد بن محمد المدرس التيروي، غفر الله له ولوالديه...

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن محمد التروي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م.

الوضع العام: توجد في أوله فوائد في خمس صفحات، بعدها فهرس في صفحة واحدة مجدول باللون الأحمر، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك الحاج محمد راشد، وتملك مصطفى المدرس بمدرسة حيدر پاشا، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٧٧٣.

[٥٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٦٥.

عنوان المخطوط: جواهر الفقه[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) CEVAHİRÜ'l- FIKIH.

توجد منه مخطوطة في دار المخطوطات/ يريفان أرمينيا (٤٢٣/ ١٥/ ٢)، والأحمدية/ تونس (٢٣٩٨)، (٢٣٩٩)، (٢٤٠٠)، (٢٤٠١)، (٢٤٠٢)، (٢٥٧٦)، وأسعد أفندي: (٨٧٦)، وعاطف أفندي (٧٧٠)وقليج علي پاشا (٣٤١) وقيصري راشد أفندي: ٣١٥، وولي الدين جار الله (٦٠٨)، ويني جامع (٣٩٣).

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: جواهر الفقه، لنظام الدين... بن برهان الدين المرغيناني الحنفي ولد صاحب الهداية، مجلد، أوله: (الحمد لله الذي أظهر الدين القوي.. إلخ، ذكر أنه جمع المسائل المذكورة في مختصرات أصحابنا: كمختصر الطحاوي، والتجريد، ومختصر: الجصاص، والإرشاد، ومختصر المسعودي، وموجز الفرغاني، وخزانة الفقه، وجمل الفقه. ورتبها على: ترتيب الهداية. وقال صاحب (الفصول العمادية) في الفصل الثاني والثلاثين: وفي (جواهر الفقه) لعمي شيخ الإسْلام نظام الدين، وقد جمع فيه بين مختصرات كتب أصحابنا (كالتجريد) و(جمل الصغاني) سوى ما ذكر في بداية والده. انتهى.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦١٥.

المؤلف : عبد القاهر بن برهان الدين علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ، الفرغاني ، نظام الدين ، أبو الفتح ، الحنفي المرغيناني ، وفاته بعد ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٧ ، الورقة : ٢٥٨ × ١٦٠ ـ ١٦٢ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّر وتمّم . بعد حمد الله الذي لم يستفتح بأيمن من اسمه كلام ، ولم يستنجح بأحسن من صنعه مرام . والصلاة على محمد رسوله وعبده والسلام ، وعلى آله وأصحابه أمان الإيمان ، وأعلام الإِسْلام . يقول المقصر القاصر أبو الفتح المسمى عبد القاهر ، غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه : قِدماً قرع سمعكم أيها الأئمة المبجلون ، والأمة المحجلون ... إن هٰذه الخطة الحالية والبقعة العالية صانها الله عن الآفات ، وأمّن أهلها من المخافات ، ولقاهم كل مرغوب ، ووقاهم كل مرعوب ، قد كانت معدن العلم ومطلعه ، ومنشأ الفقه ومنبعه ، وأمور الدين فيها كانت غنيمة ، ومعاقد الشرع كانت منتظمة ، بمكان جدي شيخكم الذي كان عِلمه برهان حق في الأولين ، ومقوله لسان صدق في الآخرين ... لم يكن بما وراء النهر أحد أخذ أخذه برقاب المباني ، وملك ملكه لرق المعاني ... وقد بردت أيدينا في هٰذه الأيام بكتاب جواهر الأحكام ، من تصنيف عمي شيخ الإِسْلام علاء الملة والدين ، نظام الأئمة في العالمين ، أحسن الله جزاءه عن مشكور مساعيه في الدين ، وموفور أياديه لكافة المسلمين ، وكان في شرح النفس وبسط الأنس برد القلوب ... فظني واثق أن يسير هٰذا الكتاب في الإِسْلام مسير الرياح ، ويطير فيهم بغير جناح ، وقد دُعيت إلى إملائه ، ولم أكن لذٰلك أهلاً ، فأجبت عن كرهٍ بمرحباً وسهلاً ... قال رضي الله عنه وعن أسلافه ، وبارك في إعطائه وإخلافه : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أظهر للدين القويم ، وبيّن للطريق المستقيم أحكاماً ، وتولى إتمام الشرع وإحكامه ، وأبان في كل شيء فضله وإنعامه ... أما بعد : فإن الله تعالى جعل العلماء أمناء المسلمين ، وفوض إليهم جميع مصالح الدين ، وإن من أشرف العلوم علم الفقه والأحكام ؛ الذي

---

(١) MERGİNANİ NİZAMEDDİN EBU'l- FETH ABDÜLKADİR b. BURHANEDDİN .

وقيل اسمه نظام الدين ، وقيل عمر ؛ قال البغدادي : المرغيناني : عمر بن برهان الدين علي بن أبي بكر ابن عبد الجليل الفرغاني ، نظام الدين ، الحنفي ولد صاحب الهداية ، توفي بعد سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م . وقيل وفاته سنة ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢م . صنف جواهر الفقه . الفوائد في الفروع .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٨٥ ، و : ٢/ ٤٩٦ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ .

به يتميز الحلال من الحرام، وإن سيدي ووالدي الصدر الإمام الأجلّ برهان الأئمة، عماد الدين، شيخ الإِسْلام والمسلمين علي بن أبي بكر بن عبد الجليل... أن أجمع من المسائل المذكورة في مختصرات أصحابنا رحمهم الله: كمختصر الطحاوي، والتجريد، ومختصر الجصاص، والإرشاد، والمختصر المسعودي، وموجز الفرغاني، وخزانة الفقه، وجمل الفقه. وأرتبها على: ترتيب كتابه، وأبوّبها على تجانس أبوابه من غير تكرار مسئلة، ولا إعادة معضلة، وسمّيته كتاب جواهر الفقه. فمن درسه وفهمه بعدما حفظ البداية وعلمه كان كمن حفظ عشرة كتب... كتاب الطهارة: حد الوجه من قصاص الشعر إلى أسفل الذقن، وإلى شحمتي الأذن، إيصال الماء...

آخره:... ألفاظ يوجب كفر قائلها: في الخزانة سبعون لفظاً يصير به المسلم كافراً والعياذ بالله. أن يقول: لله تعالى ولد أو شريك أو زوجة، أو جاهل أو عاجز، أو لا يؤمن بكتاب من كتب الله تعالى... قال أبو بكر الإسكاف: إنها تكفر لأنه يصير كأنها قالت: إن الله تعالى ليس بحكيم، ومن علَّم غيره الارتداد يكفر هو، ومن قال: لو كان غداً كذا وإلّا أكفر. قال: يكفر من ساعته.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرس في ست صفحات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٨٢١.

[٥٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٦٦/ ١.

عنوان المخطوط: غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر[١].

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- ASBAH ve'n- NEZAİR.

عيون البصائر شرح الأشباه والنظائر في فروع الحنفية لأحمد بن مكي الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١١٠١ هـ. (وهذا التاريخ خطأ، والصحيح ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م، وقد ذكره في نفس الكتاب: ١/ ١٤، في إتحاف الأذكياء).

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٣٣.

غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر للشيخ أحمد بن محمد الحموي.

انظر: إيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٤٧.

غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر. وهو شرح على كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم المصري فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٦م (فقه حنفي) طبع في لكناو ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م، و١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م، في جزء: ٢. وطبع في الآستانة سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م؛ ومعها في أعلى الصحيفة الأشباه والنظائر، وبين الجزء الأول والثاني: نزهة النواظر على الأشباه والنظائر لنجم الدين الرملي، ويلي الجزء الثاني الرسائل الزينية في المسائل الحنفية؛ جمع العلامة أحمد بن =

المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد الحسني (أو الحسيني)، المَكّيّ، الحموي، الحلبي، الحنفي، شهاب الدين (ت ١٠٩٨هـ ـ ١٦٨٧م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٠٨، الورقة: ٢٢٠ × ١٦٢ ـ ١٥٦ × ٠٩٥، **عدد الأسطر**: (٢٣).

= زين بن نجيم الحنفي» ونشر في بيروت سنة ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٧٥؛ ١/ ٩٥٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٢٠. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٤٢، ١٤٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢١٠.

(١) HAMEVİ AHMED b. MUHAMMED.

الحموي أحمد بن السيد محمد مكي الحسيني الحموي، شهاب الدين المصري، الحنفي المدرس بالمدرسة السليمانية والحسنية بمصر القاهرة. له من الكتب: إتحاف الأذكياء بتحقيق عصمة الأنبياء. إتحاف أرباب الدراية بفتح الهداية. بغية الأجلة بتحرير مسألة الأهلة. تحفة الأكياس في تفسير «إن أول بيت وضع للناس». تذهيب الصحيفة بنصرة الإمام أبي حنيفة. تعليق القلائد على منظومة العقائد. تلقيح الفكر شرح منظومة الأثر في الحديث. تنبيه الغبي على حكم كفالة الصبي. حاشية على الدرر والغرر لمنلا خسرو. حسن الابتهاج برؤية النبي صلى الله عليه وسلم ربه ليلة المعراج. الدر المنظوم في فضل الروم؛ نُشر في الكويت. الدر النفيس في بيان نسب الإمام محمد بن إدريس. درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات وذيله في مجلد؛ نُشر في القاهرة سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. الدرة الثمينة في حكم الصلاة في السفينة؛ نُشر في بغداد سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م، وفي بيروت سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م الروض الزاهر فيما يحتاج إليه المسافر. سمط الفوائد وعقال المسائل الشوارد منظومة. كشف الرمز عن خبايا الكنز: شرح كنز الدقائق في الفقه الحنفي. شفاء العلة وتحقيق مسألة (أي) المجعولة وحله. عقود الحسان في قواعد مذهب النعمان. شرح الأشباه والنظائر؛ نُشر في بومبي بدون تاريخ. غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر لابن نجيم في الفروع الحنفية؛ توجد منه سبعون مخطوطة معلومة في مكتبات التراث. نُشر في لكنهئو سنة ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م، وفي إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م. فرائد اللؤلؤ والمرجان في شرح عقود الحسان في قواعد مذهب النعمان. قرة العيون بأنموذج الفنون. القول البليغ في حكم التبليغ. نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله تعالى والكرامة بعد الانتقال؛ نُشر في القاهرة سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م، ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م. النفحات المسكية في صناعة الفروسية؛ نُشر في بغداد سنة ١٣٩٦هـ/ ١٩٥٠م. نسيم الروضة العطرة في تحقيق أن المعرفة لا تدخل تحت النكرة. طبعت له (٧) كتب، ويوجد له في المكتبات (٦٠) كتاباً مخطوطاً لم يطبع بعد.

انظر: إيضاح المكنون: ١/ ١٤، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٧٨، ٣٠١، ٤٥٤، ٤٦٦، ٦٤٥، ٦٦٦، و: ٢/ ٢٧، ١٤٧، ٣٨٥. والفهرس الشامل الأردني: (١: ٣٣) ١١٨، (١: ٤٢) ١٤٢، (١: ٥١) ١٥١، (١: ١٩٨) ٧١٩، (١: ٢٤٤) ٩٠٩، (١: ٣٩٦) ١٣٥٧، (١: ٤٢٥) ١٤٦٠، (١: ٤٣٧) ١٣٨٢، (١: ٤٣٧) ١٣٨٢، (٢: ١٣٠) ٢٠١، (٢: ١٣١) ٢٠٣، (٢: ٥٣٢) ٦٠٤، (٢: ٧٩١) ١٥٣٣، (٢: ٨١٨) ١٥٩٣، (٣: ١٢٦) ١٧٥، (٣: ٣٣٩) ٤٠، (٣: ٨٠٥) ١١٧٨، (٤: ٢٣) ٢٩، (٤: ١٣١) ١٠٢، (٤: ١٤٠) ١١٥، (٤: ١٤٧) ١٣٨، (٤: ٢١٥) ٣١٧، (٤: ٦٦٨) ١٥٢، (٥: ١٦٩) ٤٦٩، (٦: ٦٥) ٢٠٨، (٦: ١١٠) ٩، ١٠، (٦: ٢٥٢) ٢٢٩، ٢٣٠، (٦: ٤٣٢) ١٢٢، (٧: ٣٣) ١٣٩، (٧: ٤٢٨) ١٠٣٣، (٧: ٨٠٥) ١٧٤١، (٨: ١٥٧) ٣٩٠، (٨: ٢٨٨) ١٣٣، (٩: ٤٤٧) ٩٣٧، (٩: ٥٨٧) ١٤٧٥، (١٠: ٥٤٤) ١٠٥٤، (١١: ١٣١) ٣٢٧. وهدية العارفين: (١/ ١٦٤ ـ ١٦٥)، وأعلام الزركلي: (١/ ٢٣٩)، ومعجم المؤلفين: (٢/ ٩٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ أَسْتَعِين، وعليه التكلان. قوله: الحمد لله: أخبار صيغة إنشأ معنى، ولا محذور في عدم محموديته في الأزل بما أنشأه العباد من المحامد، وإنما المحذور عدم اتصافه بما يحمدونه من الكمالات؛ وهو غير لازم. وبهٰذا التقرير يسقط ما قيل: أنه يلزم على كونه إنشاء؛ انتفاء الاتصاف بالجميل؛ قبل حمد الحامد ضرورة أن الإنشاء يقارن معناه لفظه في الوجود. انتهى. على أن اللازم من المقارنة انتفاء وصف الواصف المعين؛ لا الاتصاف. واختيار المصنف رَحِمَهُ اللهُ الجملة الاسمية على الفعلية، وإن كان استعماله في الإنشاء أقل من القليل؛ لإفادتها الثبات والدوام، كما قيل؛ وفيه أنه إنْ أريد دوام الإنشاء أو المنشأ كالثناء؛ فهو غير ثابت، أو متعلق المنشأ كالاتصاف بالجميل، فدوام ذٰلك إنما يستفاد بطريق الأخبار، والغرض الإنشاء. يجاب بأن المراد إنشاء نسبة الاتصاف بالجميل على الدوام بأن ينسب إليه الاتصاف بذٰلك، ولا نُسَلِّمُ أنَّ قصد الإنشاء يُنافي إفادَةَ الجملةِ الدوام فليُتَأَمَّلْ في هٰذا المقام. على ما أنعم: قيل: إن كانت جملة الحمد خبرية، فينبغي أن يتعلق قوله: على ما أنعم. بأحد ثلاثة أمور: إمّا بالمبتدأ وهو الحمد، والمعنى: كل حمد على أنعامه ولأجله. أو جنس الحمد على أنعامه ولأجله ملك. أو مستحق لله، وهٰذا المعنى مما لا شُبهة في صحَّته؛ إلا أنه لا فائدة في الإخبار به؛ لأنه معلوم، فإن ثبوت كل حمدٍ، أو جنس الحمد على أنعام الله لله مما لا يخفى على أحد. انتهى...

آخره:.... قوله: حبسها (خلسها) وحذف مكررها. أقول: وسماه الكافي؛ وهو كتاب معتمد في نقل المذهب، وشرحه جماعة من المشايخ منهم: شمس الأئمة السرخسي رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وهو المشهور بمبسوط السرخسي، بل هو المراد إذا أطلق المبسوط في شرح الهداية، وغيرها، وشرحه الإمام الإسبيجابي أيضاً، كما أفاده المولى علي أفندي في بعض تعاليقه. قال شيخي وأستاذي متع الله المسلمين بطول حياته: وهنا تم الكلام، وقطعت صحارى القرطاس مطايا الأقلام، وحصل ما كنت أرجوه وأتمناه، وذٰلك من فضل الله، والحمد لله على الدوام، وعلى نبيه محمد أفضل الصلاة وأشرف السلام، وعلى آله وأصحابه الكرام الذين هم مسك الختام... وكان ذٰلك في اليوم الحادي عشر من شهر رمضان المعظم؛ من شهور سنة سبع وتسعين وألف، أحسن الله تعالى تقضيها، وبارك لنا فيما بقي من أيامها ولياليها.

قال ذٰلك وكتبه مؤلفه السيد أحمد بن محمد الحنفي الحموي غفر الله ذنوبه ، وملأ من الخيرات زنوبه . آمين .

في سابع وعشرين ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ .

ملاحظات : لم تتضمن هٰذه المخطوطة مقدمة الكتاب[١] . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٣ هـ/ ١٧٠١م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في ست صفحات مجدول باللون الأحمر ، والعناوين ، وكلمة : قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة : أقول مميزة بخط أحمر فوقها ، ويوجد على الهامش كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم ، خطّ النَّسْخ الواضح ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٣٢ .

[٥٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : الأشباه والنظائر[٢] .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م)[٣] .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٥ .

ملاحظات : نسخة كاملة مكتوبة على هامش غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر .

[٥٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٧/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية الأشباه والنظائر[٤] .

المؤلف : أحمد بن محمد الحنفي الحموي (ت ١٠٩٨هـ ـ ١٦٨٧م)[٥] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٣ ، الورقة : ٢١٧ × ١٦٧ ـ ١٩٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

---

(١) انظر مقدمة الكتاب في المخطوطة التالية : الرقم الحميدي : ٤٦٧ .

(٢) el- ASBAH ve'n- NAZAİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٥ .

(٣) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

(٤) HAŞİYE ALÜ'l- EŞBAH ve'n- NEZAİR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦٦/ ١ .

(٥) HAMEVİ AHMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦٦/ ١ .

أوله: لك الحمد يا من تنزهت ذاته عن الأشباه والنظائر، وتاهت في بيداء كُنه صِفاته سابلة العقول والبصائر، كل ما في الوجود ناطق بتوحيدك، ومعلن بشكرك وتمجيدك، فلك الحمد استحقاقاً لذاتك، وتعظيماً لِكُنْهِ صِفاتك، يا نور النور، يا خفيا من فرط الظهور، صل على الهادي إليك؛ وقد وقب غاسق الضلالة، والداعي إليك على حين فترة من الرسالة، شمس شرف النبوة؛ بدر أُفُق الفتوة والمروة، محمد نبيك وعبدك ورحمتك المهداة من عندك، درّة صدفِ الطين، وغرَّة جبين الدين، مَن بعثه الله إلى العالمين بشيراً ونذيراً... وبعد فإن كتاب الأشباه والنظائر؛ لأفضل المتأخرين مولانا زين الدين بن نجيم الحنفي؛ كتاب لم تكتحل عين الزمان له بثاني، ولم يوجد في كتب الحنفية ما له يوازي أو يداني، فهو مع صِغَرِ حجمه، ووجازة نظمه، بحر محيط بدُرر الحقائق، وكنز أودع فيه نقود الدقائق... هٰذا وإن شرذمة من الموالي الكرام، المشهورين بالفضل بين الأنام، المُبرئين من الجور والحيف؛ الذين لا يروج على نقدهم الزيف، التمسوا مني نقل ما كنتُ سوَّدته إلى البياض؛ ظانين أن ذٰلك من أنفس الأعلاق وأهمّ الأغراض، ظناً منهم أن لي ذات يد في تحقيق ذٰلك الكتاب، ووردوا على مناهله العذاب، وقد أجبتهم إلى ذٰلك؛ وإن لم أكن بالغاً تلك المسالك؛ اتكالاً على حسن ظنهم؛ ومكافأة لإحسانهم وبرهم، وشرعت فيه مع تشعُّثِ الأحوال، وتكاثف الهموم والأشغال، مستعيناً بالله في تحريره، ومحركاً حلقة باب الفرج بتقريره، لعل الله سبحانه أن يجعل ذٰلك للأبواب المغلقة عليّ مفتاحاً، ولليالي المظلمة عليّ مصباحاً؛ إنه الكبير المتعال، الكفيل ببلوغ الآمال، وها أنا ذا أقول، وبالله التوفيق؛ وبه الهداية إلى سواء الطريق: قوله: الحمد لله: إخبار صيغة إنشاء معنى؛ ولا محذور في عدم محموديته في الأزل بما أنشأه العباد من المحامد؛ وإنما المحذور عدم اتصافه بما يحمدونه من الكمالات وهو غير لازم...

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٦٦/ ١.

وكان الفراغ من تعليق هٰذه النسخة المبارك صبيحة نهار الأربعاء؛ في أواخر شهر محرم الحرام، من شهور سنة ألف ومائة وستين، على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى: أحمد بن محمد ابن علي المولوي الطرابلسي، الشامي، الحنفي، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ومحبيه، ولجميع المسلمين، والحمد لله رب

العالمين. وقد جعلت ثواب هٰذه النسخة المباركة هبةً مني لروحه الشريفة صلى الله عليه وسلم، وضجيعيه أبي بكر وعمر، وسائر صحابته، والمسلمين، ثم لوالدي ووالدتي، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. توجد في آخرها ترجمة المؤلف، نقلها الناسخ عن شيخه عالم المدينة المنورة: إبراهيم بن جلال الدين عبد الرحمٰن الخياري الذي قال: ومنهم مولانا وشيخنا السيد العلامة، والآية الفهامة، مولانا السيد أحمد بن السيد محمد الحنفي الشهير بالحموي، ولد بمصر في حدود الثلاثين تقريباً، وأخذ عن جماعة منهم شيخنا بالإجازة، وشيخ مشايخنا العلامة الشيخ شهاب الدين أحمد الخفاجي القاهري[١]. والشيخ عبد الجواد الجنبلاطي... وطلبت منه شيئاً أسطره في هٰذه الرحلة عنه، فكتب لي ما لفظه: نبذ من أشعار كاتبه أحمد بن محمد الحنفي الحموي، كفاه الله ريب المنون... قال ذٰلك أحمد بن محمد الحموي ليلاً؛ والمشكاة قد برد قلبها المحرور، وفرغ لسانها من تلاوة سورة النور، وقد نعى الديك فقيد الظلام، ورد عليّ الصبح القادم السلام. انتهى كلام الخياري في رحلته، أسكنه الله وإيانا والمسلمين بحبوحة جنته بِمَنِّهِ. آمين.

الناسخ: أحمد بن محمد بن علي المولوي الطرابلسي الشامي الحنفي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م. **الوضع العام**: توجد في أوله فتوى في صفحة واحدة وهي في بطلان المناصبة، نقلها الناسخ من آخر مسألة للعالم العلامة الشيخ عبد الجليل الطرابلسي الشهير بابن السنيني[٢]. وبعد الفتوى يوجد فهرس في خمس صفحات جَداوله حمراء اللون، خطّ النسخ، وكلمة: قوله، والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وكلمة أقول مميزة بخط أحمر اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٨٣٦.

[٥٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٦٧/ ٢.

عنوان المخطوط: فتوى في بطلان المناصبة.

---

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.
انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤٦٧/ ٢.

المؤلف : عبد الجليل السُّنيني ، الحنفي ، الطرابلسي ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة : ٢١٧ × ١٦٧ ـ ١٩٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : صورة فتوى في بطلان المناصبة نقلتها من آخر رسالة للعالم العلامة الشيخ عبد الجليل الطرابلسي الشهير بابن سُنين ، وهي قوله : هٰذه النقول ببطلان المناصبة ؛ ذكرت في المتون والشروح والفتاوى ، أما المتون : فالوقاية ، والنقاية ، وملتقى الأبحر ، وأما الشروح : فشرح الوقاية لصدر الشريعة ، وشرح النقاية للقهستاني ، والدرر والغرر ، وشرح الكنز للزيلعي . وأما الفتاوى : فالخلاصة وخزانة الفتاوى وغيرهما . فأما عبارة الوقاية فنصها . . .

آخره : . . . قال في الدرر والغرر ، في باب الربا : البر والشعير والتمر والملح كَيْلِيّ ، والذهب والفضة وَزْنِيّ ، فإن كلَّ ما نَصَّ عليه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، على تحريم التفاضُلِ فيه فهو كَيْلِيّ أبداً ، وإن ترك الناسُ الكيلَ فيه ، وكل ما نصّ على تحريم التفاضل فيه وزناً فهو وزنيّ أبداً ، وإن تركَ الناسُ الوزن فيه كالذهب والفضة ، لا يُغيران بعُرف لأن النصَّ أقوى من العُرف ، والأقوى لا يُترك بالأدنى . انتهى والله أعلم .

ملاحظات : الرسالة مكتوبة في صفحة واحدة في أول المخطوطة .

[٥٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٨ . / **مطبوع** .

عُنْوَانُ الْمَطْبُوعِ : حلية الناجي[٢] .

---

(١) عبد الجليل المعروف بالسنيني ، الحنفي الطرابلسي ، الشيخ الفاضل الفقيه : كان من العلماء المدرسين الأفاضل ، له مهارة في استخراج المسائل وتصويرها بأوجز عبارة ، وكتب حصة على الدرر والغرر حسنة ، لٰكنه أعجبه زيادة فهمه فتعلق بحبال العقل والخيال ، وترك ميزان النقل في تتبع الأقوال ، وقال : هم رجال ونحن رجال ، وزاده به حاله حتى زعم أنه ممن حقق في دعواه كالكمال ، وتعرض بالاعتراض على الإمام محمد بن ادريس ، فتبدلت تلك الفنون بأنواع الخبل ، وصنوف الجنون ، كما قيل : والجنون فنون ، ولم يزل جليس بيته إلى أن مات ، وكانت وفاته في سنة اثنتين ومائة وألف . والسنيني بضم السين نسبة إلى سُنين : قرية من نواحي طرابلس الشام ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى .
انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ؛ للمرادي : ٣/ ٢٣٨ .

(٢) HİLYETÜ'n- NACİ .
حاشية على الشرح الصغير للحلبي على منية المصلي ، وغنية المبتدي لسديد الدين الكاشغري . إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : (١/ ٤٢١) . وحلية الناجي مطبوع في إستانبول سنة (١٢٣١هـ ، ١٣١٥) ، وفي بولاق سنة (١٢٥١هـ) . معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : (٢/ ١٥٧٨) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن محمد ، الكُوزَلِحِصاري ، الآيدني ، النقشبندي (ت ١٢٥٣هـ ـ ١٨٣٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٦٢ ، الصفحة . **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور الهداية والإيمان . . .

آخره : . . . قوله والمآل : أي الجنان ولقاء الرحمٰن . . .

ملاحظات : ألفها سنة (١٢٤١هـ/ ١٨٢٥م) ، وطبعت سنة (١٢٥١هـ/ ١٨٣٥م) في بولاق ، عدد الصفحات : (٥٧٠) . وطبعت في دار الطباعة العامرة في اسطنبول ، وقد وقفت هٰذه النسخة السيدة : وسيلة خاتون ، ووضعتها في مكتبة راغب پاشا .

[٥٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٩ . / **مطبوع** .

عُنْوَانُ الْمَطْبُوْعِ : حلية الناجي[٢] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن محمد ، الكُوزَلِحِصاري ، (ت ١٢٥٣هـ ـ ١٨٣٧م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٦٢ ، الصفحة . **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٨ .

الوضع العام : مطبوع طبعة حجرية . الغلاف جلد عثماني . تاريخ الطبع : سنة ١٢٥٠ هـ/

---

(١) GÜZEL HİSARİ MUSTAFA b. MUHAMMED .

قال البغدادي : (٢/ ٢٦٥) : « كوزلحصاري مصطفى بن محمد المرادي الكوز الحصاري الرومي الحنفي النقشبندي المتخلص بخلوصي المتوفى سنة (١٢١٥) خمس عشرة ومائتين وألف (وأثبت هٰذا التاريخ في مؤلفاته في إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : (١/ ٨٨ ، ١/ ٤٢١ ، ١/ ٢٨٣) .

وصنف أشرف المطالب . تحفة النبي في شرح وترجمة الفقه الأكبر لأبي حنيفة . حقيق الحقائق في شرح رسالة البركوي في العقائد والأخلاق . حلية الناجي حاشية على الحلبي في الفقه . زبدة الحقائق ، شرح آخر على رسالة البركوي . ذوق الوصال في رؤية الجمال . منافع الدقائق في شرح مجامع الحقائق للخادمي »

انظر : هدية العارفين : (٢/ ٤٥٤) .

وله أيضا معرب العوامل الجديد للبركوي مخطوط في مكتبة تكه لي أوغلى : (٥٢١/ ٢) ، وباليكسيري : (٢٦/ ٢ ، ٤٢/ ٣ ، ٨٧٠/ ٥) .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : (٢/ ٣٨) ، معجم المؤلفين : (١٢/ ٢٨٣ ـ ٢٨٤) .

(٢) HİLYETÜ'n- NACİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦٨ .

(٣) GÜZEL HİSARİ MUSTAFA b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦٨ .

١٨٣٤م . **الوضع العام** : طبعت في دار الطباعة العامرة في إسطنبول ، وقف وسيلة خاتون في مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٧٢٠ .

[٥٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٠/ ١ .

عنوان المخطوط : كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام[١] .

المؤلف : عبد الحليم بن الشيخ پير قدم بن نصوح بن موسى الرومي الحنفي ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠٦ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٦٦ ـ ١٩٠ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ . الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهداية والتوفيق ، وأحكم بُنيان شريعته بنهاية التهذيب والتحقيق ، باسطاً زيادات مِننه من خزائن قُدرته ، ناثراً دُرر ألفاظ تُحفته بالعِناية على عباده في البداية والغاية ، مستغنياً عن العدّة والذخيرة والوقاية ، وكفاية المهمات ، محيطاً عِلمه الوافي بالأسرار والمضمرات ، والصلاة على صدر شريعته ، وخير خليقته ، محمد الذي هو تاج الشريعة ؛ كنز الحقيقة ؛ مختار الموجودات ؛ خلاصة الكائنات ، النافع الأنفع المصطفى المستصفى من العالم

---

(١) KEŞF RUMUZ GURERÜ'l- AHKAM ve TENVİR DÜRERİ'l- HÜKKAM .

كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام ، لعبد الحليم بن الشيخ پير قدم (بيش قدم) بن نصوح بن موسى الرومي الحنفي فرغ منها سنة ١٠٦٠ ستين وألف .

طبع في الآستانة سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤ م ، ١٣١١ هـ/ م ، ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣ م . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث ؛ ينيلر : ١١٦ ، والغازي خُسْروبك/ سراييفو [(١٣٠٤) ٢٩٧] ، و[(١٣٠٥) ٢٩٨] ، و(محمود الثاني) / نيقوسيا [٤٤٧) - [2 /M 1154) ، (متحف طوبقابى سراي/ إستانبول [(٤٠٦٤) (٥٦٩و (المتحف العراقي/ بغداد [٤٨٥] ، و(مراد ملّا/ إستانبول [٧٧٨] . ودار الكتب المصرية ؛ قَوَلَة : ٣١٣/ ١ ، ٣/ ١٠ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ٢/ ٣٦٠ . انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٨/ ٢٩٤) : ١٣٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٠٩ .

(٢) ABDÜLHALİM EFENDİ .

ابن بير قدم : عبد الحليم (بن بيش) قدم بن نصوح بن موسى بن مصطفى بن عبد الكريم بن حمزة العثماني ، الحنفي ، قاضي دمشق . وتاريخ وفاته بحساب الجمل : « عبد الحليمه جنت مأوى أوله مقر » = سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م . وقد دفن في مقبرة أدرنة قابي في الآستانة . وله من الكتب : حاشية على التنوير . حاشية على الزهراوين أي سورتي البقرة وآل عمران . حاشية على شرح الكافية للجامي (انظر الفوائد الضيائية ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١) ، وحاشية على المنار . وحاوي الفوائد في شرح جامع القواعد . وكشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام لمنلا خسرو .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦١ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٠٥ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٩٦ .

الكبرى... وبعد فيقول العبد عبد الحليم؛ أصلح الله شانه؛ وصانه عما شانه: لما كان علم الفقه من أشرف المقاصد وأكرم المحامد، وأربح المتاجر، وأرجح المفاخر، تشرفت ببيانه الأقلام والمحابر، وتكرّمت بإرقامه الأوراق والدفاتر... وهو عِلم يحتاجه كل مكلفٍ من العبيد والأحرار في آناء الليل والنهار، وهو وسيلة السعادة وذريعة الزُّلفى؛ في تعلُّمه وتعليمه شرف الآخرة والأولى، ولقد كثر في الفقه تصانيف علمائنا سلفاً وخلفاً؛ جزاهم الله تعالى عَنَّا خير الجزاء؛ غير أن الشيخ الإمام المحقق، والحبر الهمام المدقق؛ الجامع بين المعقول والمنقول، منقِّح أغصان الفروع والأصول: محمد بن فرامرز الشهير بمولا خسرو، روّح الله تعالى روحه، وزاد في غُرف الجنان فتوحه؛ صنّف غُرره متفاخراً بديع المثال؛ ودرره شرحاً باهراً بين تفصيل وأجال، مقبول النظام، متداولاً بين الأنام؛ لكثرة عوائده وفوائده، وغزارة دُرره وفوائده، ولما رأيت أفئدة الناس تهوي إليه، ومطايا رغباتهم متوقفة عليه، ودرست السنين والأعوام بين الخواص والعوام، موفقاً بعون الملك الوهاب؛ إلى اطلاع الرموز وأسرار الباب؛ أردت أن أخوض عبابه، وأروض ما تعسر من صعابه، كاشفاً عن وجوه رموزه الأستار، منوراً ما أجمل بتفصيل، وما أهمل بتقييد بعون عالم الأسرار. مُسمِّياً عند اختتامه والإتمام: كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام. وقد وافقت استخارتي، وإن قلت بضاعتي، فشرعت في ذٰلك، وإن لم يكن مقامي هنالك، إذ ما لا يدرك كُلّه، لا يترك جُلّه...

آخره:... ثم إن كانت الورثة أغنياء؛ يستحبّ أن يوصي للصلوات والصيامات؛ قال صاحب أسبغ: وعندي واجب. وفي دس مثله. فالحمد لله الذي وفقني لإتمام هٰذه الحاشية على الدرر والغرر، وأنا مدرس في مدرسة مباركة ميمونة؛ مدرسة آياصوفيا، تغمد الله بانيها بالرضوان، وأسكنه في أعلى الجنان... بعدما تتبع العبد الفقير المدعو بعبد الحليم ابن الشيخ پير قدم ابن الشيخ نصوح ابن الشيخ موسى ابن الشيخ مصطفى ابن الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ حمزة فقيه، غفر الله له ولهم... وقد كنتُ مأذوناً عن الأساتذة الكرام، ذوي الاحترام، أسكنهم الله تعالى بحبوحة فراديس الجنان. أن أروي كتب التفاسير والأحاديث والأصول والفروع والمعقول والمسموع، سيما علمي الأصول والفروع... ثم حصل الإذن التام في اعتكاف شهر رمضان لسنة سبع وثلاثين وألف، من طرف مَن له العزّ والشرف... وقد كتبت في عنفوان شبابي

بعد الفراغ في الجملة عن المراجعات حاشية على شرح المنار لابن ملك ، وعلى شرح المولى الجامي[١] ؛ على الكافية ، وفيها محاكمة في مواضع كثيرة ؛ مع العلامة الثاني المولى عصام الملة والدين ، وبعد وصول هـٰذه الحاشية إلى كتاب البيوع عاقني بعض عوائق عن الإتمام ، وشرعت إلى تحشية المطول ، ودونتها إلى الباب الخامس ، ووقع تعليقات على توضيح صدر الشريعة في هوامشه وهوامش حواشيه ، وختمت تفسير البيضاوي[٢] بالتدريس ؛ درساً بعد درس ، وكتبت في هوامشه وهوامش حواشيه ؛ لو جمعت تتحمل أن تكون مجلدة ، ثم رجعت قهقرى لهـٰذه الحاشية بعد استخارتي ، والآن تيسر الاختتام ، بعون الملك العلام . وقت الضحى ، يوم الأحد من أواسط جمادى الآخرة ، لسنة ستين وألف . الحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . ومنك الهداية إلى سواء الطريق .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة وموثقة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ؛ ويوجد في أولها تقريظ جاء فيه : عرض علي هـٰذا الكتاب المستطاب ، فوجدته كتاباً تنشرح بمطالعته الصدور ، وتبذل في طلب مخدراته نفائس المهور ؛ لما اشتمل عليه من تحرير المسائل ، وتقرير الدلائل ، وتبيين المراد ، ودفع ما يحصل من الإيراد . كتبه عبد الرحيم . الفقير عفي عنه .

ومكتوب في آخرها : قد أخذ كل الفنون عبد الحليم بن الشيخ بير قدم ، ورواها عن الشيخ بشير الجودري القلبورجي ؛ عن الشيخ محمد الأياثلوغي ثم الكوتاهيه وي ، عن الشيخ ابن الفلوجي الشامي محمد البيلوني الحلبي ؛ كلاهما عن ابن حجر المكي ، عن القاضي زكريا ، عن ابن حجر العسقلاني[٣] ، صاحب فتح الباري شرح صحيح البخاري . وباقي السند مذكور في ذٰلك الشرح .

وقد كان عبد الحليم مأذوناً في رواية كل الفنون العلمية عن أسعد أفندي[٤] شيخ

---

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ ، ١١٩٠/ ١ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧ .

(٤) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م . انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

الإِسْلام في دار السلطنة السنية القسطنطينية ، وقد أخبر أن عنعنتَهُ واصلةٌ إلى ابن حجر العسقلاني بأربعة وسائط . وكان مأذوناً أيضاً من شيخ آياصوفيا الكبير عمر أفندي الأسكوبي . وعن شيخ جامع أبي الفتح السلطان محمد خان سيف الله أفندي الحميدي الأغروسي .

والعبد الفقير عبد الحليم راوٍ مأذون عن شيخ الإِسْلام أسعد أفندي عن الشيخ عمر العرضي الحلبي ؛ عن والده الشيخ عبد الوهاب العرضي عن القاضي زكريا .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في أوله فهرس في سبع صفحات جَداوله مُذَهَّبة وملونة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مُذَهَّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بكلمة : قوله المكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : الولاء[1] .

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi MEBAHİSÜ'l- VALA .

وتعرف هذه الرسالة أيضاً بالعناوين التالية : الرسالة الولائية ، الرسالة الخُسْرُويّة في الولاء ، و« رسالة الولاء » .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : رسالة في : الولاء ، لمولانا : محمد بن فرامرز الشهير : بملا خسرو ، المتوفى سنة ٨٨٥ ، خمس وثمانين وثمانمائة ، اشتملت على مقدمة ومقصد وفصل وتذنيب . فرغ منها في رمضان سنة ٨٧٣ ، ثلاث وسبعين وثمانمائة ، ذهب مذهباً في الولاء خرّجه من أقوال الفقهاء ؛ وخالف فيه سائر العلماء ، وقرّره في غُرَرِهِ ودُرره ، ورتب رسالة في تحقيقه ، أولها : (الحمد لله الذي أحكم الشرع المبين ... إلخ) وكُتِبَ في ردها رسالة للمولى أحمد بن إسماعيل الگوراني المفتي ، المتوفى سنة ٨٩٣ ، ثلاث وتسعين وثمانمائة . أولها : (الحمد لله الذي من أراد به خيراً فقهه في الدين ... إلخ) (توجد منها مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٢٠١١] الرقم الحميدي : ١٠٥١/ ٢) ، ثم أجاب المولى خسرو ؛ وزيف أقواله في رسالة (توجد منها مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٢٠١٢] الرقم الحميدي : ١٠٥١/ ٣) . وردها أيضا المولى خضر شاه ؛ في رسالة ؛ أولها : (الحمد لوليه ... إلخ) ، وفيه رسالة للمولى : برويز ، المتوفى سنة ٩٨٧ ، سبع وثمانين وتسعمائة . وفيه رسالة للمولى قاضي زاده ؛ غير شارح الجغميني . أولها : (الحمد لوليه ... إلخ) . ورسالة في رد (الخسروية) ؛ لمحمد بن موسى الكوناني المدرس ، المتوفى في ذي الحجة سنة ٩٩٥ هـ ، أولها : (الحمد لله الذي أكرم عباده الأخيار ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٩٩ . ومنها مخطوطة في مكتبة كوبريلي : [٤٧٧/ ٢] ـ (٢١١/ ب ٢١٢/ ب) ، والظاهرية/ دمشق : [٩٧١٣] ، راشد أفندي/ قيسرية : [(١٦٢٣) ٤١٧/ ١] ـ (١/ ب ٤/ ب) ، [(١٦٢٤) ٤١٧/ ٣] ، [(١٦٢٤) ١٨٩/ ٤] ـ (٤٥/ أ ٤٨/ أ) ، [(١٦٢٣) ١٨٩/ ٢] ـ (٣٩/ ب ٤٢/ أ) ، وجامع الزيتونة/ تونس : [٢٠٦٩/ ٢٢٧] ، والأزهرية/ القاهرة : [(١٧٨ مجاميع) ٤٣١٢] ، [(٢٦٥٨) جوهري ٤١٨٥٣] ، [(٣١٣٠) بخيت ٤٥٨٩٩] ، [(٥٢٠) =

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٦١ ـ ١٩٠ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الْعَوْن . رتبت هٰذه الرسالة على مقدمة ومقصد وفصل وتذنيب . أما المقدمة ففي بيان أمور تتوقف عليها المباحث الآتية ، منها : إن حُرّ الأصل في اصطلاح الفقهاء يستعمل في معنيين ، أحدهما : مَن لم يجرِ عليه نفْسه رقّ ، بل تولّد من معتقة بعد مضي ستة أشهر من وقت النكاح والعلوق ، أو مِمّن في أصلها رقيق . والثاني : مَن لا يكون في أصله رقيق أصلاً ، ومنها : الولاء ؛ كما صرّح به صاحب الهداية وغيره ، مبني على زوال الملك ، ولهٰذا قالوا : لا يقبل فيه الشهادة . . .

آخره : . . . فإن كان عربيّاً ؛ فلا ولاء على الولد لقوم الأمّ ، وإن كان غير عربي ؛ فعند أبي حنيفة ومحمد يكون لقوم الأمّ عليه ولاء ؛ خِلافاً لأبي يوسف . هٰذا ما تيسر لي في هٰذا المحلّ من التحقيق والتدقيق ، والحل متظهراً في ذٰلك بالملك الوهاب ، الهادي ضعفاء عباده إلى سبيل الصواب .

وقد اتفق الفراغ عن نظمها في سلك التحرير ، وتصويرها على أحسن تصوير ؛ بألطف التقرير . تمت .

ملاحظات : كتب **الناسخ** : باسمه تعالى : وتوضيح المقام هو أن الأم إذا كانت معتقة والأب رقيقاً فالولاء لموالي الأم ، وإذا كان الأب معتقاً أو كانا معتقين أو في أصلهما معتوقاً ، فالولاء لموالي الأب . . .

وإنْ مات المعتق وترك ابناً وبنتاً ، ثم مات العبد المعتق ؛ فالولاء للابن لا للبنت ؛ لأن الابن هو العصبة بنفسه لا البنت ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم : ليس للنساء من الولاء إلا مَن أعتقن ؛ أو أعتق مَن أعتقن ؛ أو كاتبن أو كاتب مَن كاتبن . ولم يوجد هٰهنا المستثنى ؛ فبقي استحقاقها الولاء على أصل النفي ، وجملة الكلام فيه : أن النساء لا

= ٥٣٧٠] ، والأوقاف العامة/ بغداد [٤/ ١٣٨٣٧ مجاميع] ، [٥/ ٤٧٢٣ مجاميع] ، و(جامعة بولونيا إيطاليا [(٢٤٤) No ٦٠) - [7 /3478) ، و(غوتا ألمانيا [(١٠٩٥) 12) - [arab. 1638) ، و(الخالدية/ القدس [٧٧/ ٢] ، و(دار الكتب/ القاهرة : [١٢٦ م مجاميع] ، [١٤٣ م مجاميع] ، [٢٠١ م مجاميع] ، [٤٣٩] ـ (ضمن مجموع) والمركزية/ جدة [٢٠٨٧/ ٣] ، و(الوطنية/ فينّا [(٢١٧٠) 3 ,1430 .mixt] .

(١) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

يرثن بالولاء إلا مَن أعتقن ؛ أو أعتق مَن أعتقن ؛ أو كاتبن أو كاتب مَن كاتبن . أو دبّرن أو دبّر مَن دبّرن ، وأولادهم وأولاد أولادهم وإن سفلوا إذا كانوا من امرأة معتقة ؛ وما جرَّ معتقهن من الولاء إليهن .

من ولاء البدايع في فصل في صفة الولاء .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح ، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والصفحات لها إطارات مذهبة ، وقف راغب پاشا .

[٥٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧١/ ١ .

عنوان المخطوط : تصحيح الدُّرَر وتوضيح الْغُرَر[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى حالتي بن محمد ، عزمي زاده ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣١ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٢ ـ ١٤٩ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كتاب الطهارة . قوله : وإنما وحدها ؛ أي : الطهارة الشرعية ، ولذا قال : لأنها في الأصل مصدر ، وأراد بالأصل معناها اللغوي المنقول عنه . قوله : ومن جمعها : قصد التصريح به الظاهر أن الضمير المجرد للكثير ، ولو قال : قصد إلى الأنواع المختلفة لكان موافقاً لكلام أهل العربية . قال في العناية : وإنما جمع الطهارات نظراً إلى أنواعها . قوله : والمراد هاهنا المعنى الأول لثبوته بالتواتر ؛ في لفظه تسامح ، والمراد

---

(١) HAŞİYE ALÜ'd- DÜRER .

وتسمّى : (حاشية على دُرر الحكام في شرح غرر الأحكام لمنلا خسرو) .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : غرر الأحكام ، في فروع الحنفية ، متن متين ، لمنلا خسرو ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ، وشرحه ، وسماه : (درر الحكام) مَرَّ في الدال (١/ ٧٤٧) مع التعليقات لشهرته باسم : (الشرح) ، ومن الحواشي المشهورة عليه حاشية المولى محمد بن مصطفى الواني الشهير بوانقولي ؛ سماه : (نقد الدرر) ؛ أوله : (الحمد لوليه ... إلخ) ، فرغ منه في محرم سنة ٩٩٥ هـ ، وتوفي سنة ١٠٠٠ هـ . ثم حاشية : المولى حالتي مصطفى بن بير محمد الشهير بعزمي زاده ؛ المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ ، وهو معتبر مقبول ... والمولى محمد المعروف بابن القرماني ، المتوفى سنة ١٠٢١ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٩٩ ـ ١٢٠٠ .

وتوجد من حاشية عزمي زاده : أربع وستون مخطوطة معلومة في مكتبات التراث العربية والأعجمية ، وإحداها في مكتبة السليمانية : [٤٨٥] الرقم الحميدي : ٤٢٢ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٣/ ٤٢٢) الرقم : ٢٣٧ ، . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٨٩ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٠٠ .

لثبوته بدليل متواتر، ثم إن المتواترَ بمجرّدِهِ غيرُ كافٍ في كون الدليل قطعياً، وقد يُقال: المراد به هاهنا: هو المعنى الثاني لذِكر الحدود الخِلافية، والمقدار الاجتهادي، وقد يقال: الأولى أن يُراد به ما يطلق الفرض بطريق عموم المجاز، فيعم كلا معنيي الفرض. قوله: قالوا: إنما كان ذٰلك قبل نزول المائدة.....

آخره:... قوله: فجحد المشتري. أي: الشراء، كما في الخانية، قوله: فقد فسخت البيع بينهما. كذا في النسخ، والصواب: الموافق لما في الخانية بينكما. قوله: وإن كان تعليقاً بالخطر. أي: بأمر غير معلوم، وهو هاهنا صدق الوصي. قوله: فيلزم أن يكون الوصيُّ كالمُشترى منه بالنظر إلى المُوصى له؛ فإن الإقالة بيع في حق الثالث، كذا قيل.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك مصطفى بن خليل المدرس بمدرسة چو پان چاوش؛ مع الخاتم، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٩٢٤.

[٥٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٧١/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على دُرر الحكام لمنلا خسرو[١].

المؤلف: محمد قرماني زاده؛ ابن القرماني ت ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٢ ـ ٣٧٥، الورقة: ٢٠٠ × ١٣٢ ـ ١٤٢ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (١٥).

---

(١) HAŞİYE ALÜ'd- DÜRER.

توجد منها مخطوطة في مكتبة قره حصار: ١٧٤٢٦.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: غرر الأحكام، في فروع الحنفية، متن متين، لمنلا خسرو، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ، وشرحه، وسماه: (درر الحكام)، ومن الحواشي المشهورة عليه:... والمولى: محمد المعروف بابن القرماني، المتوفى سنة ١٠٢١ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٩٩ ـ ١٢٠٠.

(٢) KARAMANİZADE MUHAMMED.

لقد كُتب على الصفحة الأولى: للمولى الشهير بقرماني زاده على الدرر والغرر. وحول القرماني؛ انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٩٩. وقد أخطأ الحبشي بالإحالة إلى كشف الظنون: ١٠٢١ حيث وضع تاريخ وفاة القرماني موضع رقم الصفحة. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٤٨٩.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كتاب الطهارة . قوله : قالوا : إنما كان ذٰلك إلخ . هٰذا هو محلّ الاستدلال ؛ فإنه يدلّ على ثبوت الوضوء قبل نزول المائدة ، وأما نقل قوله : قال : ما أسلمت إلّا بعد نزول المائدة ، فلتكميل الحكاية ، ولا دخل له في الاستدلال . قوله : لأنّ السنية مختار القدوري إلخ . الأولان من المتقدمين ، والثالث من المتأخرين . . .

آخره : . . . قوله : وحده فيه كلام ؛ بأن هٰذا فيما أوصى إلى الحي مُسَلَّم . وأما فيما أوصى إلى آخر فَمِمّ ؟ لأنّ أحدهما لا ينفرد ح (حينئذ) إلّا أن يكون مراده التصرّف في الأشياء المستثناة ، لٰكنه بعيد ، والأولى أن يزيد قوله : أو مع آخر ، بعد قوله : وحده ، أو يحذف : قوله : أو آخر . كما لا يخفى ، وعن أبي حنيفة رح (رحمه الله) : أن الحي لا ينفرد بالتصرف لأن الموصى ما رضي بتصرفه وحده ؛ فلا بد من أن ينصب القاضي مكان مَن مات منهما وصيّاً آخر ، والصحيح هو الأول ، ذكره في الخانية وغيرها . قوله : العدل الكافي . أي : مَن وصى الميت كما يدلّ عليه تعليله بقوله : لأنه مُختار الميت ؛ لٰكنه لا يخفى ما فيه من العدول عمَّا نحن فيه ؛ حيث كان الكلامُ في وصِيّ القاضي . تم بعون الله .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والردودُ مميزة بخطوط حمراء فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٩٢٤ .

[٥٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على الدرر[١] .

---

(١) AHKAM fi ŞERH DÜRAR ve'l- GURAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راشد أفندي/ قيسري : ٢٠٧٦ ، ٨٥٥ ، وآيا صوفيا/ إستانبول : ١١١١ ، والحميدية : ٤٦٦ ، ولالا إسماعيل : ٢٤ ، وولي الدين أفندي : ١١٠٨ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : غرر الأحكام ، في فروع الحنفية ، متن متين ، لمنلا : خسرو . . . فهٰذه المذكورات من أوله إلى آخره . وأما مَن علق في بعض مواضعه فكثيرة منهم : . . . والمولى قره جه أحمد الحميدي ، المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ ، قاضياً بالقدس الشريف . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٩٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٨٩ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : ٣/ ٤٢٦ .

المؤلف : أحمد قره جه (قرجه) شمس الدين (ت ٨٥٤هـ ـ ١٤٥٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧ ، الورقة : ٢٥٨ × ١٤٧ ـ ١٧٠ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : وخا ، وبمعنى : خال . الباء للملابسة ، إلى آخر قوله : أو للاستعانة . قال في الهامش الأول : مختار صاحب الكشاف . والثاني : مختار الإمام البيضاوي . قوله : أدخل في التعظيم . قال في الهامش : حيث لم يجعل اسمه تعالى آلة للابتداء . قوله : ومَن اختار الثاني نظراً . قال : الهامش ، يعني : أن مَن اختاره لا ينظر إلى كونه آلة ، بل إلى أن الفعل لا يتم بدونه . . .

آخره : . . . كتاب القضاء . قوله : والفاسق أهلها . فيكون أهله لٰكنه لا يقلد إلخ . . هنا ردّ للمولى أبي السعود على الشيخ أكمل الدين رحمه ، كتبه في صورة فتاواه ؛ فلا تغفل . كتاب الوصايا : قوله : ولما امتنع تعريف اللفظ ، وهو الإيصاء . قوله بمفهوم إلخ . متعلّق بالتعريف . قوله : أو المقسمة : المراد بأو المقسمة : هي التي أوردها في أثناء التعريف ؛ عند قوله : أو تفويض التصرف إلى آخره . ثم هٰذا غاية ما وُجد في هوامش نسخ الدرر والغرر من تعليقات المولى الفاضل المرحوم قره جه أحمد أفندي عليه رحمة الملك القيوم .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، يحتمل أنها بخط شيخ الإِسْلام أبي الخير أحمد . استكتبه أبو الخير أحمد[٢] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٤٣ .

[٥٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٣ .

عنوان المخطوط : نقد الدرر في شرح الغرر[٣] .

---

(١) KARACA AHMED el- HAMİDİ .

كراجه (قره جه) = أحمد الحميدي الرومي ، كان قاضياً بالقدس توفي سنة ١٠٢٤ أربع وعشرين وألف ، صنف ذيل الشقائق النعمانية في التاريخ . وشرح الغرر والدرر لمنلا خسرو في الأصول . وشرح الكافية لابن الحاجب في النحو .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٥٤ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : أحمد الحميدي ، كراجه (قره جه) (١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م) (٣ : ٤٥٦) ٢٤٠ ، وكراجه أحمد أفندي (٢ : ٦٢٩) ١٠٢١ . وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٤٠١ ـ ٤٠٢) . ومعجم المؤلفين : (٢/ ٥١) . وكوپريلي : (٢/ ٣٤٤/ ٢) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٣) NAKDÜ'd- DÜRER fi ŞERHU'l- GURER . =

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى الگوراني، الحنفي، الواني؛ والوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م)[(١)].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٢، الورقة: ٢١٣ × ١٢٨ ـ ١٥٦ × ٧٤، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لوليه، والصلاة والسلام على نبيه، وآله وصحبه أجمعين، وبعد فلما قرأ علي الولد الأعزّ، أغنى موهبته اللهُ تعالى من لُطفه الرباني، بير محمد بن محمد الواني كتاب الدرر والغرر درساً فدرساً، حررتُ ما لاح بقلبي، وجاء في خلدي شيئاً فشيئاً من دفْع الشبهات، وبيان المهمات، مع الإشارة إلى ما فيه زلل الشارح، وخلل الناسخ، وقبيل نقله إلى بياض الأوراق، انتقل المرحوم إلى رحمة الله الخلاق، فالمأمول مِن كَرَمِ مَن نظر فيه أن يستغفر له، ولوالديه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، إنه مجيب الدعوات. أما بعد: فقد قال صاحب الدرر في صدر كتابه: أو للاستعانة والظرف لغو إلخ، المفهوم من الكشاف وغيره: أن يكون تعلق الباء على كلا المعنيين بمتعلق واحد، وهو ابتداء أو ما يقوم مقامه، فجعل الظرف على تقدير الملابسة مستقرّاً، وعلى تقدير الاستعانة لغواً...

آخره: ... قوله: وإن كان تعليقاً بالخطر. أي: بأمر غير معلوم وهو صدق الوصي هاهنا. قوله: فيلزم الوصي. أي: يكون الوصي كالمشترى منه بالنظر إلى المُوصى له، فإن الإقالة بيع في حق الثالث.

= طبع في إستانبول سنة (١٣١٤هـ). ويوجد منها أكثر من ثمانين مخطوطة في مكتبات التراث.
انظر: كشف الظنون: (٢/ ١١٩٩). والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢: ٦٢٩) ١٠٢٠، (١١: ١٨٨) ٤٩٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٤٨٨.

(١) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA.
الواني: الوانقولي، (نسبة إلى بحيرة وان في شرق تركيا) تولى قضاء المدينة المنورة وتوفي فيها سنة (١٠٠٠هـ)، وله من التأليف: ترجمة الصحاح للجوهري في اللغة المشهور بوانقولي وهو مطبوع باللغة التركية العثمانية أكثر من مرة (انظر مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٤٩ ـ ١٤٥٠)، وله ملاحظات لغوية على الجوهري. وترجمة كيمياء السعادة للغزالي. وترجيح البينات. وحاشية على شرح الجرجاني لفرائض السجاوندي. ونقد الدرر حاشية على الدرر والغرر لمنلا خسرو في الأصول.
انظر؛ هدية العارفين: (٢/ ٢٦٠)، عثمانلي مؤلفلري: (٢/ ٤١٨). أعلام الزركلي: (٧/ ٣٢٠)، معجم المؤلفين: (١٢/ ٣٣). والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢: ٩٦) ٩٩، (٢: ٥٤٥) ٦٦٢، (٢: ٦٢٩) ١٠٢٠، (٣: ٤٩١) ٣٩٧، (٣: ٧٥٦) ١٠٠٩، (٣: ٨٧٤) ١٣٥٦، (٥: ٨٥٧) ١٧٩١، (٦: ٧٠) ٢٤٥، (٦: ١٩٨) ٤٣، (٧: ٧١٠) ١٥٧٢، (١١: ١٨٨) ٤٩٦.

هٰذا آخر ما يسره الله بلطفه الرباني لأضعف عباده محمد الواني من التعليقات المتعلقة بدرر الحكام في شرح غرر الأحكام. الواقع في غرة المحرم الحرام، من شهور سنة خمس وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية.

قد وقع الفراغ من كتب هٰذه النسخة الشريفة اللطيفة في يوم الجمعة قبل الظهر، في أواخر ربيع الآخر، سنة تسع وعشرين ومائة وألف، على يد العبد الفقير: مصطفى المدعو (بطوعي: بطوغي زاده) الأنقره وي، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه. تم.

ملاحظات: الناسخ: مصطفى الأنقره وي الشهير بطوغي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٩هـ/ ١٧١٧م. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٩٧٤.

[٥٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٧٤.

عنوان المخطوط: نقد الدرر في شرح الغرر[١].

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى، الواني؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٨، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٨ ـ ١٥٤ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٧٣.

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٧٣.

على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحيات، والحمد لله تعالى أَوَّلاً وآخِراً ظاهراً وباطناً.

ملاحظات: **الوضع العام**: في أوله فهرس في صفحتين، خطّ التعليق، والعناوين وكلمة: قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك

---

(١) NAKDÜ'd- DÜRER fi ŞERHU'l- GURER.

انظر الرقم الحميدي: ٤٧٣.

(٢) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA.

انظر الرقم الحميدي: ٤٧٣.

مصطفى المدرس المعروف بجاوش زاده سنة ١١٧١ هـ وتملك مصطفى صدقي پاشا سنة ١١٦٩ وتملك أحمد القاضي . وتملك مصطفى القاضي بجزيرة رودوس ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٩٧٥ .

[٥٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٥ .

عنوان المخطوط : نتائج النظر في حواشي شرح الدرر والغرر . (ج : ١)[١] .

المؤلف : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي ، القونوي ، الرومي ، الخلوتي ، مفتي قونية ، والواعظ بمصر القاهرة ، الحنفي ، وجدي أفندي (ت ١٠٧٠هـ ـ ١٦٦٠م)[٢] .

---

(١) NETAYİCÜ'n- NAZAR fi ŞERHİ'l- GURER .

ألف مُلّا خسرو كتاب الدرر والغرر وهٰذه حاشية عليه . وقد طبعت في إستانبول سنة ١٣١٤ هـ .

(٢) NUH er- RUMİ b. MUSTAFA .

كان الشيخ نوح القنوي من الشيوخ المجاهدين بالسيف والقلم ، وقد حصلت وفاة نوح أفندي في مصر ، وهو الذي أصدر فتوى في عهد مراد الرابع بوجوب مكافحة الصفويين بعد اجتياحهم بغداد واستباحتهم لدماء أهلها المسلمين السُّنّة ، فدارت رحى الحرب طيلة سبعة أشهر بين خليفة المسلمين مراد الرابع وأعدائهم ، ابتداء من (١٧رجب سنة ١٠٤٨ هـ ـ ٢٣ محرم سنة ١٠٤٩ هـ = ١٥/ ١١/ ١٦٣٨ ـ ١٧/ ٥/ ١٦٣٩م) ، وبعد تطهير بغداد عقدت معاهدة وقف الحرب بين المسلمين العثمانيين والصفويين في مدينة قصر شيرين ، وأدت إلى انتهاء الحرب . وحضر معركة تحرير بغداد شيخ الإسْلام يحيى أفندي مع السُّلْطَان ، والصدر الأعظم الشهيد محمد پاشا ، ثم حضر معه تطهير مدينة حلب . ولنوح أفندي كتاب « السيف المجزم لقتال مَنْ هَتَكَ حُرمَة الحرم » ، كشف الظنون (٢/ ١٠١٨) . وله : رسالة في سبب وجوب مقاتلة الروافض وجواز قتلهم ؛ وهل هو البغي على السلطان أم الكفر ؟ مخطوطة في القاهرة : ملحق مجموعة رقم : (٢١٥٢٣/ ب) الورقة : (٤ ـ ٨) . وقد ترجم الملل والنحل إلى اللغة التركية وطبع في بولاق سنة (١٢٣٦ هـ) وفي إسلامبول سنة (١٢٧٩ هـ ، ١٣٠٤ هـ) ، والمعروف من عناوين مخطوطات مؤلفات نوح أفندي بالعربية والتركية : (٣١) عنواناً .

انظر ؛ هدية العارفين : (٢/ ٤٩٨) ، وأعلام الزركلي : (٨/ ٥١) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٣/ ١١٩) ، والطبعة الجديدة : (٤/ ٤٢) ، وحول مخطوطات كتبه الفقهية ؛ انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١ : ٤٢) ١٤٤ ، (١ : ٥١) ١٥٢ ، (١ : ١٧١) ٥٩٥ ، (١ : ١٩٨) ٧٢٠ ، (١ : ٢٠٩) ٧٥٩ ، (١ : ٢١٢) ٧٧٦ ، (١ : ٢٢٦) ٨٢٣ ، (١ : ٢٤٢) ٨٩٦ ، (١ : ٢٧٥) ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، (١ : ٣٨٢) ١٣١٦ ، (١ : ٣٨٧) ١٣٣٠ ، (١ : ٤٠٣) ١٣٨٩ ، (١ : ٤٩٥) ١٥٤٤ ، (١ : ٥٦٣) ١٧٧١ ، (١ : ٥٩٨) ١٩٠٦ ، (١ : ٦٦٢) ٢٠٢٨ ، (١ : ٧٩٣) ٢٣٥٦ ، (٢ : ١٤٢) ٢٤٠ ، (٢ : ٢٧٨) ١٠٠ ، (٢ : ٥٩٥) ٨٣٧ ، (٢ : ٧١١) ١٢٩٨ ، (٣ : ١٤٣) ٢١٤ ، (٣ : ١٧٨) ٣٩٤ ، (٣ : ٢٠٧) ٥٦٥ ، (٣ : ٢٠٨) ٥٧١ ، (٣ : ٢١٣) ٦٠٠ ، (٣ : ٤١٢) ٢٢٦ ، (٣ : ٧٤٩) ٩٧١ ، (٣ : ٨٤٠) ١٢٠١ ، (٣ : ٨٦٢) ١٢٨٤ ، (٣ : ٨٨٣) ١٤٠٨ ، (٣ : ٩٦٤) ١٦٣٥ ، (٤ : ١٨٧) ٢٢٨ ، (٤ : ٢٠٨) ٢٩٤ ، (٤ : ٢٠٩) ٢٩٦ ، (٤ : ٢٨٥) ٣٧ ، (٤ : ٢٩٩) ٦٧ ، (٤ : ٣١١) ١٣٢ ، (٤ : ٣١٣) ١٤٥ ، (٤ : ٥٠٧) ٤٤٢ ، (٤ : ٦١٢) ٧ ، (٤ : ٦١٣) ١٠ ، (٤ : ٦٩٩) ٣٣٧ ، (٤ : ٧١٣) ٣٩٠ ، (٥ : ٨٥٩) ١٨٠٢ ، (٥ : ٨٥٩) ١٨٠٥ ، (٦ : ٦١) ١٩٠ ، (٦ : ٧٣) ٢٥٤ ، (٦ : ٢٠٨) ٨٤ ، (٦ : ٢٨١) ٣١٧ ، (٦ : ٤٢٩) ١١١ ، (٧ : ٢١٧) ٤٣٥ ، (٧ : ٥٣١) ١١٦٤ ، (٧ : ٧٧١) ١٦٧١ ، (٨ : ٢٨) ٧٦ ، (٨ : ٢٩) ٧٩ ، (٨ : ٣١) ٩١ ، (٨ : ٦٩) ٢٦٥ ، (٨ : ١٥٦) ٣٨٢ ، (٨ : ١٧٢) ٤٣٤ ، (٨ : ٣٨٦) ٣٢٢ ، (٨ : ٣٨٧) ٣٢٥ ، (٨ : ٤٧٩) ١٩ ، (٨ : ٤٩٥) ٦٤ ، (٨ : ٥٢١) ١١٧ ، (٩ : ١٤) ٥٧ ، (٩ : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢ ، الورقة ٣٢٢ × ٢٠١ ـ ٢٣٣ × ١٢٥ **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقول العبد المذنب الذليل ، الراجي عفو ربه الجليل ؛ نوح بن مصطفى الحنفي ، عاملهما الله بلطفه الخفي ، هٰذه حواش علّقتها على الدرر والغرر ، وسميتها : بنتائج النظر ، حامداً لخالق القُوى والقدر ، ومصلياً على نبيه محمد خير البشر ، وعلى آله وصحبه ما طلع النجم في السحر ... رحمه الله . كتاب الطهارة . أقول : لما كانت الطهارة شرطاً للصلاة قدَّمها عليها لأن الشرط مُقدّم على المشروط طبعاً ، فيُقدَّم وضْعاً ليوافقَ الوضعُ الطبعَ ...

آخره : ... قوله : والهدي منهما ومن الغنم . أقول : قال في المعراج : ولو أوجب على نفسه الهدي فهو مخير بين ثلاثة أشياء ... ويستحب أن يأتي سائر المشاهد بالمدينة ، وهي نحو ثلاثين موضعاً ، يعرفها أهل المدينة ، وكذا يأتي الآبار التي كان النبي عليه السلام يتوضأ منها أو يغتسل ، فيشرب منها ويتوضأ ، وهي سَبْعٌ ، ذكر ذٰلك النووي في المجموع .

تمت الجلد الأول ، ويتلوه الجلد الثاني ، من باب القران والتمتع ، بحمد الله وعونه .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن عثمان القوملوي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٢هـ/ ١٧٥٢م .

الوضع العام : في أوله فهرس في صفحتين ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين ، وكلمة : قوله ، وقال ، وأقول ، وقلت : مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، خطّ النَّسْخ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٩٨٠ .

[٥٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٦ .

عنوان المخطوط : نتائج النظر في شرح الغرر (ج : ٢)[١] .

المؤلف : نوح بن مُصْطَفَى القونوي ، الرومي ، الحنفي (ت ١٠٧٠هـ ـ ١٦٦٠م)[٢] .

= ١٦) ٦٨ ، (٩ : ٥٠) ١٣٣ ، (٩ : ٦٠٠) ١٥٥٤ ، (٩ : ٦٠٣) ١٥٧٦ ، (٩ : ٦٨٤) ١٧٨٨ ، (١٠ : ١٩٣) ٣٠١ ، (١٠ : ٣٤٣) ٥٣٧ ، (١٠ : ٤٦٠) ٨٤٧ ، (١٠ : ٥٢٠) ٩٢٠ ، (١٠ : ٧٦٢) ١٤٤٩ ، (١١ : ٤٣) ٧٤ ، (١١ : ١٢١) ٢٧٥ ، (١١ : ٢١٧) ٦١٠ ، (١١ : ٤٨٢) ٥٤ ، (١١ : ٥٤٩) ٢٥٥ .

(١) NETAYİCÜ'n- NAZAR fi ŞERHİ'l- GURER .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٧٥ .

(٢) NUH er- RUMİ b. MUSTAFA . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦ ، الورقة : ٣٢٢ × ٢٠١ ـ ٢٣٣ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الجلد الثاني من حاشية الدُّرر . قوله : باب القران والتمتع . أقول : قال صاحب القاموس : وقرن بين الحج والعمرة قراناً ، جمع ؛ كأقرن في لُغية . انتهى . وقال صاحب الصحاح : القِران : الجمع بين الحج والعمرة : جمع بينهما قراناً بالكسر . . .

آخره : . . . كتاب الغصب . قوله : هو لغة أخذ الشيء من الغير تغلباً متقوماً ، أو لا يقال : غصب زوجة فلان ، وخمر فلان . إلى هنا ، وقد انتقل الْمُحَشِّي إلى رحمة الرب الرحيم واسع الرحمة المولى الكريم ، فرحمة الله عليه وعلى جميع أموات المسلمين ، هو العلامة المحقق ، والفقاهة المدقق ، مولانا الواعظ والمتقن الحافظ نوح أفندي ابن مصطفى . رحمة الله عليه . ولكاتبه :

مشـــــايخ العِلـــــم ماتـــــوا فابْكُـــــوا عليهـــــم ونُوحُـــــوا
وأعلـــــمُ الـــــكُلِّ عِنـــــدي مُحقّـــــق العِلـــــم نـــــوحُ
فرحمـــــــةُ الله ربـــــــي لـــــــروحِ نـــــــوحٍ ، ورَوحُ

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب المبارك بعون الله وتيسيره ، لأكثر الخلق ذنوبا ، وأوفرهم عيوبا ، وأفقرهم إلى عفوه وغفرانه ، وأرجاهم إلى رحمته ورضوانه ، العبد الفقير الغريق في لجج المعاصي ، الوجل يوم يؤخذ بالنواصي ، الحاج محمد بن الشيخ الحاج عثمان أفندي القوملوي ، الإمام بجامع نيشانجي [1] عتيق عارف محمد پاشا ، في اليوم الحادي عشر من شهر محرم الحرام سنة ثمان وستين ومائة وألف (١١٦٨ هـ) على مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ألوف التحية والتسليم ، رحمهما الله تعالى ، آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن عثمان القوملوي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، في أوله فهرس في أربع صفحات ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة : قوله ، وقال ، وأقول ، وقلت : مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٩٨٥ .

= انظر : الرقم الحميدي : ٤٧٥ .

(١) يعتبر هٰذا الجامع تحفة معمارية ، وقد كُتبت على جدرانه آيات بيّنات . وهو موجود في محلة جارشنبة في منطقة الفاتح بمدينة إستانبول .

[٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٧ .

عنوان المخطوط : تحفة الأخيار تعليقات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار[١] .

المؤلف : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي ، المداري ، الحنفي ، برهان الدين ، أبو الصفاء ، ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م[٢] .

---

(١) TUHFETÜ'l- AHYAR ALÜ'd- DÜRERİ'l- MUHTAR .

انظر ؛ إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٢٤٠ ، ٤١٩ .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق ؛ فقه حنفي : ٥٢٤٦ ، ٦٦٤١ ، ٨١٩١ ، ٨٤٤١ ، ٩١٥٣ ، ١١١٣٧ . والمكتبة الأحمدية بحلب ؛ فقه : ٤٨٩ ، وفي مكتبة أسعد أفندي : ٦٠٤ ، وخزانة الأمانات : ٧٤٩ ، وقيصري راشد أفندي : ٢٦٤٢٦ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧٠٧٣ ، ٧٠٧٤ ، ٧٤٧٦ ، ٧٤٧٧ . ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٠٥١ .

(٢) İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA, BURHANEDDİN .

مُصحِّح ومُدقِّق مخطوطات مكتبة راغب پاشا : إبراهيم المداري الحلبي ، فقيه حنفي عالم محدِّث ، وشاعر أديب . ولد في حلب ، وتعلم بها وبالقاهرة . ثم سافر إلى القسطنطينية ، وتولى التدريس في آياصوفيا ، وعمل بمقابلة المخطوطات وتصحيحها مع الصدر الأعظم راغب پاشا . وتوفي بالقسطنطينية في ربيع الآخر .

قال الْمُرادي في ترجمته : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي الحلبي المداري ، (فقيه حنفي له اشتغال في الأدب) نزيل قسطنطينية ، العلامة الكبير ، والفهامة الشهير ، آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية ذو التصانيف الباهرة ، الذي هو بكل علم خبير ، كان من أكابر العلماء الفحول ، وشهرته تغني عن تعريفه ووصفه ، ولد بحلب ، وكان مدارياً في الأصل ، ففتح الله عليه واشتغل في بدايته على أهل بلدته حلب الشهباء ، وكان رأى رؤيا فقصّها على شيخه ومربيه الشيخ صالح المواهبي شيخ القادرية بحلب ، فأمره بالقراءة في العلوم ، فتوجه إلى مصر القاهرة واستقام بها سبع سنين مشتغلاً وأتقن فيها المعقولات .

ثم توجَّه إلى بلده فسُئل عن المنقول فأظهر أنه لم يُحقّقه كما ينبغي ، فقالوا له : احتياجنا إلى المنقول أكثر من احتياجنا إلى المعقول ، فسافر إلى الحج على طريق الشام ، وقدم دمشق وأخذ بها عن جماعة ، فأخذ التصوف عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي ، وأخذ عن الشيخ أبي المواهب ابن عبد الباقي مفتي الحنابلة بها ، والشيخ إلياس الكردي نزيلها ، وقرأ مفصل الزمخشري على الشيخ محمد الحبال ، وأخذ عن الشهاب أحمد الغزي العامري ، وتوجه إلى الحج فأخذ عن الجمال عبد الله بن سالم البصري المكي ، والشيخ أبي طاهر بن إبراهيم الكوراني المدني ، والشيخ محمد حياة السندي ، والشيخ محمد بن عبد الله المغربي ، ثم رجع إلى القاهرة فأخذ المعقولات والمنقولات عن السيد علي الضرير الحنفي ، وكان معيد درسه وانتفع به كثيراً ، وعن الشيخ موسى الحنفي ، والشيخ سليمان المنصوري مفتي الحنفية ، وعن الشيخ سالم النفراوي المالكي ، والشيخ الدفري ، والشيخ أحمد الملوي ، والشهاب الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري ، والشيخ علي العمادي ، والشيخ محمد بن سيف ، والشيخ منصور المنوفي .

وأذن له المشايخ بالتدريس ، فأقرأ الدر المختار وهو أول مَن أقرأه في تلك الديار ، وأوّلُ مُحَشٍّ له ، فأقرأه في أربع سنوات مع الملازمة التامة ، وأقرأ الهداية وغيرها وأنتفع به الجلّ ، واشتهر بالذكاء والفضيلة وتزاحمت الطلبة على دروسه ، وصار إماماً ليوسف كنجية ، وانتفع من المذكور بدنياً عريضة وجهات كثيرة إلى أن توفي ، فآذاه الأمير عثمان الكبير أحد أمراء مصر المعبر عنهم بالصناجق ، واستخلص جميع ما بيده من الجهات ، وألزمه بأموال كثيرة فما بقي عنده شيء ، ففي تلك السنة عزل من طرف المصريين الوزير سليمان پاشا العظم من ولاية مصر ، فأرسلوا للشكاية عليه المترجَم مع جماعة ، فتوجه إلى الدولة العثمانية فما اعتبره واليها .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٨ ، الورقة : ٢٩٣ × ١٧٥ ـ ١٨٩ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

= وكان رئيسُ كُتّابها إذ ذاك الوزير محمد پاشا المعروف بالراغب ، فلما اجتمع به واطلع على غزير فضله وعِلمه أخذه إليه ، وتتلمذ له فأقرأه في كثير من العلوم ، وقابل له النسخ المتعدّدة المحفوظة في مكتبته ، ومنها : الفتوحات المكية ، أتى بأصلها ، نسخة مؤلفها من قونية ، وغالب النسخ المقابلة بخط المترجم ، واشتهر إلى أن أُعطِي الراغبُ الأطواغ ، ومنصب مصر ، فأراد التوجه وأنزل حوائجه في السفينة فمنعته القدرة الالهية .

وبقي في القسطنطينية ، واجتمع بشيخ الإسْلام علّامة العثمانيين المولى عبد الله الشهير بالإيراني ، وكان إذ ذاك قاضي العساكر ، فصار عنده مفتشاً ومميزاً ، وقرأ عليه علماء الروم منهم : ولد المذكور شيخ الإسْلام المولى محمد أسعد ، ومنهم : كتخد الدولة محمد أمين كاشف المشهور بالمعارف ، وأحد رؤساء الكتاب ملاحق زاده المولى إسحاق قاضي العساكر ، ولازم مُلّاجق زاده المذكور على قاعدة المدرسين الموالي .

ثم لما صار شيخ الإسْلام المولى السيد مرتضى ولد شيخ الإسْلام المولى السيد فيض الله أفندي الشهيد عرضت عليه مؤلفاته ، فأعطاه تدريس الدولة ، وسلك طريق الموالي إلى أن وصل إلى موصلة السليمانية ؛ فأدركته المنية ، قبل الأمنية .

ودرّس في جامع أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين السلطان سليم الأوّل بن بايزيد الثاني بن محمد الفاتح ، ودرّس أيضاً في جامع آياصوفية ، بمشيخة الحديث ، وكان مُكباً على المطالعة والإقراء ليلاً ونهاراً مع عدم مساعدة سِنّه ، وكان دائماً في دروسه حضور العلماء ، وغالب مُحَقِّقِي الأزهر تلامذته ، وأما في بلاد الأتراك فلا يُحصَون كثرةً . توفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر ، سنة تسعين ومائة وألف ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م ، ودفن بقسطنطينية جوار سيدي خالد بن زيد أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه .

وله من المؤلَّفات : حاشية على الدر المختار (تحفة الأخيار) تعليقات على الدر المختار شرخ تنوير الأبصار ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٦٠٤ ، وخزانة الأمانات : ٧٤٩ ، والأحمدية بحلب فقه : ٤٨٩ تاريخها سنة ١١٧٣ هـ ، والمكتبة والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٥٢٤٦ ، ٦٦٤٤ ، ٨١٩١ ، ٨٤٤١ ، ٩١٥٣ ، ١١١٣٧ ، وتاريخها ١١٦٥ هـ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧٠٧٣ ، ٧٠٧٤ ، ٧٤٧٦ ، ٧٤٧٧ ، وسلك النظام في شرح جواهر الكلام مخطوط في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٧٦ . وخزانة الأمانات : ٨٦٥ ، ومكتبة لاله لي : ٢٢٧٩ . وشرح المسألة الشعيرية من شرح الملخص لقاضي زاده مخطوط في مكتبة سليمانية سيزر : ٣٨٧٣ الأوراق : ٤٢ ـ ٤٩ ، لاله لي : ٢١٢٦/ ٣ الأوراق : ٥٢ ـ ٦٠ ، مكتبة مصطفى فاضل هيئت : ٤/ ٢ الأوراق : ٣٩ ـ ٤٦ ، ونظم السيرة في ثلاثة وستين بيتاً مخطوط في راغب پاشا : ١٠٢٦ ، وشرح لغز البهاء العاملي ، ورسالة في العروض ، والحلة الضافية في علمي العروض والقافية مخطوط في مكتبة خزينة الأمانات : ١٥١٩ ، ورسالة في الوفق ، ورسالة في المعمَّى ، والحواشي على دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق لسبط المارديني مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٥٣ الأوراق : ١٥ ـ ٧٦ ، وحميدية : ٨٧٣/ ٢ ، ودار الكتب المصرية ميقات : ٨٧٧ ، ورسالة في كيفية استخراج الاحتمالات التركيبة العديدة من أي عدد كان في الحساب مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٨٩٥ ، الأوراق : ١٠٠ ـ ١١٢ ، وحميدية : ٨٧٣/ ٣ ، وقصيده جي زاده : ٦٧٩ ؛ الآوراق : ٤١ ـ ٦٣ ، ومرادية : ٥٣٤٥/ ٢ ، ورسالة في الأوزان والمكاييل مخطوط في مكتبة برنستون/ جاريت : ١٠٦٢ الأوراق : ١١ ـ ١٦ ، ورسالة في فن الهندسة مخطوط في مكتبة عارف حكمت : ١٤٤/ ٣ ، وفي مكتبة محمد عاصم : ٧٠٩/ ٦ ؛ بخط المؤلف ، وسلك النظام في شرح جواهر الكلام مخطوط في مكتبة خزينة الأمانات : ٨٦٥ ، ولاله لي : ٢٢٧٩ ، وراغب پاشا : ٧٧٦ . وشرح الحاوي لابن الهائم في الحساب مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٤٨٠/ ٣ ، وحميدية : ٨٧٣/ ٤ بخط المؤلف من الورقة : ٨٧ حتى الورقة : ١٧٣ ، ويوسف آغا في قونية : ٥٢٧٠ ، ومرادية : ٥٣٤٥/ ٣ ، وعارف حكمت بيك : ٢٨٤٧ ، ودار الكتب المصرية رياضة : ٦٦٧ ، والمتحف العراق : ٢٦١٠/ ٢ ، وشرح مختصر المواقف في الكلام مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٧٧٦ ، وفي مكتبة الأمانات : ٢٥٨/ ٢ ، ٨٦٥ . وشرح المسألة الشعيرية من شرح الملخص لقاضي زاده مخطوط في مكتبة =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال سيدنا ومولانا؛ عمدة المحققين في زمانه، ومفيد الطالبين في أوانه، مَن جَمَعَ بين المعقول والمنقول، الشيخ إبراهيم الحلبي بلداً، الحنفي مذهباً، ابن المرحوم الشيخ مصطفى، لازال بحر علمه زاخراً، وسحاب فَهْمِه ماطراً، وكوب رشده طالعاً، ونور هديه لامعاً... أما بعد: فهٰذه تعليقات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار، قصدتُ بها بيان بعض مواضعه على قدر طاقتي، وسمّيتها: تحفة الأخيار على الدر المختار، وعلى مُلهِم الصواب أعتمِدُ وأتوكل، وهو حسبي ونعم الوكيل، وبسيد الأحباب أتشفّع وأتوسل، وهو ملجئي ونِعم الكفيل. قوله: من أشعة. الأنسب بالإضافة والبحر أن يقول: من شآبيب مثلاً، وهي جمع شؤبوب: الدفعة من المطر، كما في القاموس...

آخره: ... باب المخارج. قوله: إلا على رأي ابن مسعود من أن المحروم عنده يحجب حجب نقصان... قوله: مع المصطفى أحمد. قد تكلمنا على ما في هٰذه القافية في خطبة الكتاب فارجع إليه. وصلى الله على خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين.

وقد وافق ابتداء التسويد أوائل شوال سنة ألف ومائة وثمانية وأربعين ١١٤٨ هـ، وانتهاؤه يوم الأحد ثاني عشر ربيع الآخر سنة ألف ومائة واثنين وخمسين ١١٥٢ هـ.

وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت سابع عشر خلت من ذي الحجة الحرام سنة ألف ومائة وسبعة وستين ١١٦٧ هـ على يد الفقير مصطفى بن أحمد الطرابلسي الحنفي الشاذلي، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين. آمين. م.

= لاله لي: ٢١٢٦/ ٣، وسليمانية سزر: ٣٨٧٣، وشرح مسألة تضعيف المذبح في الحساب مخطوط في مكتبة عارف حكمت بك مجاميع: ١٤٥/ ١١ن ومحمد عاصم: ٧٠٩/ ٦ بخط المؤلف، شرح مختصر الموافق في علم الكلام مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات: ٨٥٨/ ٢، ٨٦٥، ورسالة في الأوزان والمكاييل: مخطوط في مكتبة غازّيت: ١٠٦٢. ومن كتبه المطبوعة (اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد) مُصدَّر بترجمةٍ له؛ وهي مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي: ٧٦٩، وخزانة الأمانات: ٨٥٨، ١٧٥/ ١، وأسعد أفندي: ٣٥٨٠، ٣٧٧٨، وحالت أفندي: ٥٤٢، والمعلم جودت: ٣٠٦/ ك. والغربال في الحساب، وغير ذٰلك.

انظر: السجل العثماني: ١/ ١٣٦، وقاموس الأعلام لسامي الأرنؤوطي: ١/ ٥٦٨، وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمُرادي: ١/ ٣٧ ـ ٣٩، وإعلام النبلاء ٧: ٩٣ ـ ٩٥، وهدية العارفين: ١/ ٣٩، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٤٠ ـ ٤١٩، ومعجم المصنفين للتونكي: ٤/ ٤٣١ ـ ٤٣٤، ومعجم المؤلفين: ١/ ١١٢ ـ ١١٣. وسجل عثماني: ١/ ١٣٦، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ١/ ٥٦٨، والأعلام للزركلي: ١/ ٧٤، ومعجم المؤلفين: ١/ ١١٢. وفهرس المكتبة الأزهرية: ٢/ ١١٦، وفهرس دار الكتب المصرية: ٢/ ٢٣١، فهرست الخديوية ٣: ٨، ١٩، ٤: ١٩٨، و«Brockelmann: G, II: 782, S, II, 398».

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوبة أثناء حياة المؤلف . **الناسخ** : مصطفى بن أحمد الطرابلسي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وفي أوله فهرس في سبع صفحات مُجَدوَل باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٩ .

[٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح مجمع البحرين [١] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MECMAU'l- BAHREYN .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : مجمع البحرين وملتقى النهرين ، في فروع الحنفية ، للإمام مظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب المعروف بابن الساعاتي البغدادي الحنفي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م . أوله : (الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء . . . إلخ) جمع فيه (مسائل القدوري) و(المنظومة) مع زيادات . ورتبه فأحسن ترتيبه وأبدع في اختصاره ، ويذكر في آخر كل كتاب منه ما شذ عنه من المسائل المتعلقة بذلك الكتاب ، وكان بخطه من الكتب الموقوفة بجامع السلطان محمد الفاتح ، وقد ضرب في بعض مواضعه وكشط . وفرغ من تأليفه : في ثامن رجب سنة ٦٩٠ هـ ، وهو كتاب حفظه سهل لنهاية إيجازه ، وحله صعب لغاية إعجازه ، بحر مسائله جم فضائله ، ولنظام بن النقيب التوقاتي في مدحه :

مجمع البحرين بحر زاخر ... درة زان اللآلي أيّ زين
لسواد العين مجان إذا ... شريت نسخته عيناً بعين
أين في مذهب نعمان وفي ... غيره مثل له في الكتب أين ؟
ضاءت الآفاق من أنواره ... قد تبدى ملتقى للنيرين
فسقى صوب الرضا مُنشئه ... ما سقى زهر الروابي صوب عين
وحلا في كل سمعٍ لفظه ... ما حلا وصلُ الغواني بعد بين

دل فيه على قول الإمام الأعظم أبي حنيفة إذا خالفه صاحباه بالجملة الاسمية . وعلى قول الإمام أبي يوسف إذا خالفه صاحباه بالجملة الفعلية المضارعية ، وعلى قول الإمام محمد إذا خالفه صاحباه بالجملة الفعلية الماضوية ، وعلى خلاف زفر بالماضوية ، وألحق بها نون الجماعة . وبالجملة الفعلية وألحق بها واو الجمع ، ودل بالحروف الستة على الأوضاع الستة ، ثم شرحه في مجلدين كبيرين . أوله : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . إلخ) ، ألفه لأبي القاسم عبد الله بن يوسف المستنصر بالله . . . وشرحه عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك ، (ابن فرشته) وهو معتبر متداول ، أوله : (يا من لا يحوط كماله كماله . . . إلخ) ، وشرح فرائضه قاسم بن قطلوبغا ، وذكر فيه : أن ابن فرشته أهمل في بعض المواضع فكمل ما أهمله . وهو شرح مختصر ممزوج .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٦٠٠ ـ ١٦٠١) .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٧١٠/ ٢ ، ١٠٤٣/ ١ ، بايزيد عمومي : ٢٤٩٢ ، وشهيد علي پاشا : ٧٥٠ ، وفيض الله أفندي : ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ومدينة : ٣٤٩ . والقاهرة ملحق : ٢٢٥٨٧/ ب .

المؤلف : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، المصري ، زين الدين ، أبو العدل ، الحنفي ، ولد سنة (٨٠٢ هـ) ، وتوفي سنة (٨٧٩هـ ـ ١٤٧٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧ ، الورقة : ٢٧٢ × ١٨٥ ـ ٢٠٨ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد ؛ فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني قاسم الحنفي : حاشية علقتها في شرح مجمع البحرين ، للعلامة عبد اللطيف بن فرشته[٢] ، عند قراءة بعض الإخوان له عليّ ، جعل ذٰلك خالصاً لوجهه الكريم ، وموجباً للفوز لديه ، إنه حسبنا ونعم الوكيل . . .

آخره : . . . كتاب الحظر والإباحة . . . ولو ارتد المسلم إلى دين فهو في وصاياه بمنزلة الذي ارتد إليهم لأن تصرفات المرتد نافذة عندهما للحال ، فكل ما يجوز من أهل دينه الذي انتحل إليهم ينفذ منه ، وما لا فلا . وعند أبي حنيفة وصاياه باطلة إن قُتِل أو مات على الردة ، لأن تصرفات المرتد عنده تَبْطل بالقتل وبالموت على الردة ، ووصايا

---

(١) İBN KUTLUG BOĞA KASIM el- HANEFİ .

قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري زين الدين أبو العدل الفقيه الحنفي ، ولد سنة (٨٠٢) ، وتوفي سنة (٨٧٩) ، وقد طبع من مؤلفاته : تاج التراجم في طبقات الحنفية ، وترجمة مختصر المنار في أصول الفقه ، والترجيح والتصحيح على مختصر القدوري ، والتعريف والاختيار بتخريج أحاديث الاختيار لتعليل المختار في الفقه الحنفي ، وحكم الإسْلام في لحوم الخيل ، وشرح المسايرة في العقائد المنجية في الآخرة لابن الهمام ، ومَن روى عن أبيه عن جدّه ، والتعريف والاختيار بتخريج أحاديث الاختيار لتعليل المختار ، وحاشية على شرح المنار في الأصول للنسفي ، وموجبات الأحكام وواقعات الأيام في الفروع ، ومنية الألمعي فيما فات من تخريج أحاديث الهداية للزيلعي في الحديث ، وتخريج أحاديث أصول البزدوي ، وله من التصانيف التي اشتهرت مخطوطاتها وعُرفت أماكن وجودها : (٤٣) مصنفاً .

انظر : فهرس آل البيت من ١ ـ ١٢ « قاسم بن قُطّلوبغا بن عبد الله ، أبو العَدْل : (١ : ٨٤) ٢٠٤ ، (١ : ٥٣٨) ١٧٠٦ ، (٢ : ١٧٥) ٣٣٧ ، (٢ : ٣١٣) ١٥٧ ، (٢ : ٥٨٠) ٧٧٠ ، (٢ : ٦٧٢) ١١٦١ ، (٣ : ١٧٧) ٣٨٦ ، (٣ : ١٩١) ٤٧١ ، (٣ : ٤٧٠) ٣٤٢ ، (٣ : ٤٩٨) ٤٢٤ ، (٣ : ٨٨٤) ١٤١١ ، (٣ : ٩٦٥) ١٦٤٢ ، (٣ : ١٠٩ ، (٤ : ١٨١) ١٩٥ ، (٤ : ٢١٥) ٣١٨ ، (٤ : ٣١٣) ١٤٢ ، (٤ : ٣٩١) ٣٢٥ ، (٥ : ٣٠٩) ٧٦٥ ، (٥ : ٤٦٦) ١٠٨٩ ، (٥ : ٥٥١) ١٢٦٩ ، (٥ : ٦٢٣) ١٤٤٥ ، (٦ : ٥) ١٥ ، (٦ : ٤٦) ١٣٥ ، (٦ : ٢٢٤) ١٦٠ ، (٧ : ٨٢) ٢٢٢ ، (٧ : ٤٠٦) ٩٠٦ ، (٧ : ٦١٣) ١٤٧٤ ، (٧ : ٧٣١) ١٦٢٠ ، (٨ : ٧١) ٢٧٣ ، (٨ : ٧٤) ٤٤٦ ، (٨ : ١٧٧) ٤٦٢ ، (٨ : ٤٩٤) ٥٩ ، (٩ : ١٥) ٦٢ ، (٩ : ١٣١) ٣٧٥ ، (٩ : ٥٠٤) ١٠٥٢ ، (١٠ : ٣٤٧) ٥٦٦ ، (١٠ : ٧٥٦) ١٤٢٢ ، (١٠ : ٧٦٥) ١٤٦٤ ، (١١ : ٥٥١) ٢٦٧ ، (١١ : ٥٨٥) ٣٢٨ ، (١٢ : ٥٢) ١٩ » . وهدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) ، لإسماعيل البغدادي . طبع بعناية وكالة المعارف ، إستانبول ، (١٩٥١م : ١/ ٨٣٠ ـ ٨٣١) ، الفوائد البهية : (٩٩) ، شذرات الذهب : (٧/ ٣٢٦) ، الضوء اللامع للسخاوي : (٦/ ١٨٤ ـ ١٩٠) ، معجم المؤلفين : (٨/ ١١١ ـ ١١٢) . معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (١/ ٢١٦ ـ ٢١٧) .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣١٣ .

المرتدة جائزة لأنها لا تُقتل ولا تُقَرّ على الردة ، بل تُجبر على الإِسْلام ، ويكون حكمها حكم من انتحلت إليه من الدين . والله الموفق بمَنِّهِ وكَرَمِهِ ، والحمد لله .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وفوارق النسخ ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك بعبارة : مِنْ مَنِّ مَنْ مَنَّ مِنْ لُطفه الخفي عمر أغا الحنفي بالشراء الشرعي ، وتملك محمد العنبوسي شراءً من الشيخ حسن سنة ١٠٤٨ هـ . وتملك السيد محمد القاضي بطريق الشراء الشرعي من كتب محمود أفندي المفتي ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٩٩٣ .

[٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٩ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة[١] .

المؤلف : يعقوب پاشا بن خضر بك (خير الدين) ابن جلال الدين بن نصر الدين السفري حصاري ، سنان الدين چَلَبِي ، الحنفي (ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م)[٢] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- VİKAYE li SADRÜ'ş- ŞERİ'A .

انظر : كشف الظنون (٢/ ٢٠٢٢) .

ومنها مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : (٨٩٨) ، وعموجه زاده : (١٧٩) ، ورشيد أفندي : (١٨٧) ، وأحمد الثالث : (٩٩٥/ ١) ، وآماسيا : (٢٦٢) ، وقيصري راشد أفندي : (٢٦٢ ، ٤٠٤) . ومتحف مولانا في قونية : (٦٦٣٤) ، ومجموعة السليمانية : [٤٩٤] الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

وهنالك مخطوطات لها علاقة بهٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ، وهي :

وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : مَحْمُود بن أحمد بن (عبيد الله = صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم المحبوبي ، الحنفي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م . الرقم الحميدي : ٥٧٧ ، ٦٠٠ .

وتوفيق العناية في شرح الوقاية . المُؤَلِّف : جنيد بن شيخ سندل البغدادي ، ت بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م . الرقم الحميدي : ٥٦٠ .

وفتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية . المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . الرقم الحميدي : ٥٦١ .

والعناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . الرقم الحميدي : ٥٦٤/ ١ . ٥٦٥ .

(٢) YA'KUB PAŞA b. HIDIR ÇELEBİ .

ابن جلال ، القاضي يعقوب پاشا بن خضر بك ، ابن القاضي جلال الرومي الحنفي ، تولى قضاء بروسه ، وتوفي فيها سنة (٨٩١هـ) ، وصنف حاشية على شرح مختصر المنتهى في الأصول مخطوطة في كوبريلى : (١٦٢٨/ ٦) . وشرح نظم الدرر مخطوطة في مكتبة الفاتح في السليمانية / إستانبول : (٢٥٢٣) . وله أيضاً حاشية على شرح الجغميني لقاضي زاده ، وحاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة . وله على شرح المواقف تعليقات مخطوط راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٩٩ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤ ، الورقة : ١٧٨ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي لا يُستفتح الكُتب إلّا بحمده ، ولا يُستمنح النِّعم إلا بواسطة كرمه ورفده . . . كتاب الطهارة . قوله : كتاب الطهارة . المذكور في الشروح : أن الكتاب والكتابة في اللغة بمعنى الجمع ، والمراد هنا : المكتوب ، وهو طائفة من المسائل الفقهية اعتُبرت مُستقلّة ، شملت أنواعاً أو لم تشمل ، وإضافته من قبيل إضافة خاتم فضة . . . . .

آخره : . . . باب الوصية بالثلث . . . قوله لأن إقراره بالثلث يوجب مساواته إياه لأنه إقرار ثلث المال لزيدٍ ، فجميع المال بين زيد والابنين على التسوية بموجب إقراره ، فينبغي أن يدفع النصف حتى يساويه فيما أخذه . والله أعلم . تمت . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وتوجد في أولها فوائد في عشر صفحات ، وفهرس في أربع صفحات ، وقد كُتب فيها : قوبل من الفاتحة إلى الخاتمة بنسخة منقولة عن نسخة المؤلف بجدٍّ كثير ، وسعي جزيل ، لكن الدخيل لا يكون عديلاً للأصيل . وتمت المطالعة ثانياً في سنة سبع وثلاثين وألف . **الناسخ** : عبد اللطيف بن كمال الدين الكفوي (من شبه جزيرة القرم) . **تاريخ النسخ** : في أواسط محرم الحرام سنة ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢٠م . في بلدة قسطنطينية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف من القماش الأخضر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وفي آخره فوائد في ست صفحات ، وعليه تملك محمود مفتي أدرنة ، وتملك عبد الكريم في شهر رمضان سنة ١٠٦٣هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٠٧٤ .

[٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٠ .

عنوان المخطوط : ذخيرة العقبى على شرح الوقاية لصدر الشريعة[١] .

= انظر : هدية العارفين : (٢/ ٥٤٦) ، والشقائق النعمانية طبعة بيروت : ١٠٩ ، وطبعة إستانبول : ١٧٧ ، وحدائق الشقائق : (١٩٦ ـ ١٩٧) ، وشذرات الذهب : (٧/ ٣٥٢) . وكشف الظنون : ٢/ ١٨٥٧ ، ٢٠٢٢ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٧٨ الترجمة : ١٦٢٦ ، ٣/ ٤٢٠ ، الترجمة : ٥٤٠٦ . والأعلام (٨/ ١٩٧) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٣/ ٢٤٨) ، والطبعة الجديدة : (٤/ ١٢٨) . GAL, I, 377; SI, 646 .

(١) ZAHİRATÜ'l- UKBA fi ŞERHU's- SADRİ'ş- ŞARİ'ATİ'l- UZMA .

توجد منه مخطوطات في راغب پاشا ، الرقم الحميد : ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٥٦٤/ ٢ . ومجموعة السليمانية : [٤٩١] =

المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي (أو التوقادي ، أو التوكادي) ، الرومي ، الحنفي ، أخي چَلَبي ، أخي زاده ، المولى أخي يوسف (ت ٩٠٥هـ ـ ١٥٠٠م) ، وقيل : (٩٠٢هـ ـ ١٤٩٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤٤ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٣٠ ـ ١٤٨ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأ بالأحكام الشرعية الحنيفية البيضاء ، والصلاة والسلام الأكملان على كَمَلَةِ الممكنات الذين هم زمرة الرسل والأنبياء . . . وبعد : فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية ، وتحليتها بالخصائل الأنسية ، سيما بالعلوم الشرعية النبوية ، والفنون السمعية المصطفوية ، هو المقصد الأقصى ،

= الرقم الحميدي : ٤٢٥ ، [٤٩٢] الرقم الحميدي : ٤٢٦ .

ذخيرة العُقبى : حاشية على مختصر شرح « الهداية » لصدر الشريعة الثاني والمُسَمَّى « وقاية الرواية في مسائل الهداية » . التي ألفها عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني (ت ٧٤٧هـ ١٣٤٦م) . انظر السليمانية [٤٩١] الرقم الحميدي : ٤٢٥ ، و[٤٩٢] الرقم الحميدي : ٤٢٦ ، والرقم الحميدي : (٣٥٦) . ومخطوطات هٰذا الكتاب كثيرة في المكتبات ومنها في أسعد أفندي رقم : (٦٢٥ ، ٦٤١ ـ ٦٤٥ ، ٧١٠) ، ونور عثمانية : (١٤٦٧ ، ١٥٩٩) .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وقاية الرواية في مسائل الهداية ؛ للإمام برهان الشريعة : محمود بن صدر الشريعة الأول : عبيد الله المحبوبي الحنفي ، المتوفى : سنة (. . .) صنفه : لابن بنته صدر الشريعة الثاني الآتي ذكره . أوله : (حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية . . . إلخ) وهو : متن مشهور ، اعتنى بشأنه العلماء : بالقراءة والتدريس والحفظ ، وأشهر شروحه : شرح : الإمام صدر الشريعة الثاني : عبيد الله بن مسعود المحبوبي الحنفي ، المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ، وأتمه في : أواخر صفر سنة ٧٤٣ هـ ، وقد غلب نعته على شرحه حتى صار اسماً لشرحه ، وله : (مختصر الوقاية) ؛ المسمى : (بالنقاية) ؛ كما مر في : شروحه ، وهٰذا الشرح : لا يحتاج من شهرته إلى التعريف لٰكن بذكر ما وصل إلينا من حواشيه ؛ فأجمعها : حاشية المولى : يوسف بن جنيد المعروف : بأخي (٢ / ٢٠٢٢) جلبي ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، سماها : (بذخيرة العقبى) ، وهي : مقبولة متداولة ، بدأ فيها : في سنة ٨٩١ هـ ، وأتمها : بعد عشر سنين وهو مدرس بالصحن (أي : في كلية السلطان محمد الفاتح في إستانبول ، وقد فرغ منها سنة ٩٠١ هـ .) .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٨٢٣ ، ٢/ ٢٠٢١ ـ ٢٠٢٢) . وتوجد حاشية على حاشية أخي جلبي على شرح الوقاية ، ليوسف بن حسام الدين ، سنان أفندي الأماسي ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م ، ومنها مخطوطة كتبت نحو سنة ١١٠٠هـ/ ١٦٨٨م ، محفوظة في مكتبة الدولة/ برلين : (٤٥٥٤) .

وقد طبع في لاهور سنة (١٨٩٧م) وفي رامبور سنة (١٨٧٩م) ، وفي كلكتا سنة (١٢٤٥هـ) ، وفي لكنهو سنة (١٨٧٣ م) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠م ، ص٥٢٢) .

(١) AHİ ÇELEBİ YUSUF b. CÜNEYD et- TOKADİ .

قيل وفاته سنة (٩٠٢هـ ١٤٩٦م) .

انظر ؛ الشقائق النعمانية ، (ص٢٧٥) ، عثمانلي مؤلفلري ، الأعلام (٨/ ٢٢٣) ، هدية العارفين : (٢/ ٥٦٣) ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٣/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧) . والطبعة الجديدة : (٤/ ١٥١) ، GAL, II, 227 .

والمطلب الأسنى، عند جميع أرباب البصائر، من الأوائل والأواخر، وعلم الفقه من بينها أعظمها شأنا وأرفعها منزلة ومكانا... شرح الوقاية الشهير بلقب مؤلفه صدر الشريعة... فسمَّيْتها بذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى... السلطان ابن السلطان، السلطان بايزيد خان (الثاني) بن محمد خان بن مراد خان...

آخره: ... كتاب الخنثى... ولا يكون ذٰلك في الذي يصقل لسانه إذا لم يمتد اعتقاله، قوله: وإلّا فلا. أي: وإن لم يمتدّ اعتقاله أو لم يعلم إشارته لم يكن حُكمه حُكم الأخرس؛ فلا يُعتبر إشارته وكتابته. الله تعالى أعلم. تم.

الحمد ثم الحمد على مَن يسر لي الفراغ عن كتب هٰذه الحواشي المنسوبة إلى المولى المرحوم أخي أفندي رَحِمَهُ اللهُ تعالى. ليلة الخميس السادس من المحرم الحرام المنخرط في سلك شهور سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ، وأنا الفقير إليه سبحانه عالي الوارداري تَوَّجَهُ الله تعالى بإكليل السعادة في الدنيا والآخرة آمين.

ملاحظات: توجد على الهوامش فوائد من حاشية شيخ الإِسْلام أحمد بن يحيى، سيف الدين، الشهيد، حفيد السعد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م[١]. على صدر الشريعة، وقد دوّنها الناسخ في أوائل رجب سنة اثنتين وستين بعد الألف. وفوائد من حاشية أخي أفندي على صدر الشريعة. **الناسخ**: علي الوارداري. **تاريخ النسخ**: توجد في أوله عبارة: قد شرعت تحريره في ابتداء جمادي الآخر سنة ١٠٦٠ هـ. وفي **آخره**: الفراغ عن كتابته يوم الخميس ٦ محرم الحرام سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، في أوله فهرس في صفحة واحدة، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وعَليه تملّك حسين بن نصوح وتملك قول إلياس، وتملك محمد منير بن مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٠٨٢.

[٥٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٨١.

عنوان المخطوط: ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى[٢].

---

(١) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM).

انظر: الرقم الحميدي: ١/٣٧٤.

(٢) ZAHİRETÜ'l- UKBA fi ŞERHU's- SADRİ'ş- ŞARİ'ATİ'l- UZMA.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٨٠.

المؤلف : يوسف بن جنيد التوقادي ، أخي چَلَبِي (ت ٩٠٥هـ ـ ١٤٩٩م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١١ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٤٣ ـ ١٦٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٠ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٠ .

الله تعالى أعلم بحقيقته . الحمد لله على الإتمام والصلاة على رسوله عليه الصلاة والسلام . قد وقع الفراغ عن كتابة هٰذه النسخة الشريفة وقت الظهر يوم الاثنين في أواخر شهر شعبان المعظم من شهور سنة إحدى وخمسين وألف ١٠٥١ هـ ، عن يد العبد الضعيف النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف سليمان بن حسين بن عطاء الله الموستاري ، ساكناً في مدرسة سلطان سليمان حالاً . عليه الرحمة والغفران ، من مدارس القسطنطينية المحمية ، عمرها الله بالعلماء الدينية ، غفر الله لهم ولوالديهم وللسابقين منهم ولمَن يجيء مِن بعدهم مِن المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات أجمعين ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : **الناسخ** : سليمان بن حسين الموستاري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥١هـ/ ١٦٤١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، في أوله فهرس في ثمان صفحات مجدولة باللون الأحمر ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة وأرقام الصفحات باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك المدرس إسماعيل بن إبراهيم ، وتملك الحاج عبد الله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٠٨٥ .

[٥٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨٢ .

عنوان المخطوط : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى[٢] .

المؤلف : يوسف بن جنيد التوقادي ، أخي چَلَبِي (ت ٩٠٥هـ ـ ١٤٩٩م)[٣] .

---

(١) AHİ ÇELEBİ YUSUF b. CÜNEYD et- TOKADİ . انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٠ .

(٢) ZAHİRETÜ'l- UKBA fi ŞERHU's- SADRİ'ş- ŞARİ'ATİ'l- UZMA .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٠ .

(٣) AHİ ÇELEBİ YUSUF b. CÜNEYD et- TOKADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٧ ، الورقة : ٢١٢ × ١٥٦ ـ ١٦٧ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٠ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٠ .

تمت بعون الله تعالى . الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام . ثم قال الضعيف النحيف أحقر العبيد يوسف بن جنيد عفا عنهما الحميد المجيد ، مدرّس بإحدى الثمانية الكائنة في بلدة القسطنطينية . . . : هـٰذا آخر ما تأتى لي من شرح صدر الشريعة المسمى بذخيرة العقبى . . . وقد جهدت فيه واجتهدت ، ولم آلُ في إفادة ما استفدت وشرحت مشكلات الصدر ومغلقاته ، وحللت معقدات الكتاب ومعضلاته ، بمنقول شاف ، ومعقول كاف ، مع تحرير اعتراضات بتحقيق وإيرادات أسئلة وأجوبة بتدقيق ، تاركاً للتقليد جانباً ، ولصاحبه خائباً . . . وقد بذلت مجهودي في تتبع أقوال العلماء الكرام ، واستطلاع آراء الفضلاء العظام ، ومع هـٰذا لا أُبرئ نفسي وكتابي عن العثرات على مقتضى البشرية ، وعن الخبط والدلالة التي ليس نفس الإنسان عنها عرية ، فإن سائر العلوم بالنسبة إلى هـٰذا العلم كنسبة القطرة إلى البحر المتلاطمة الأمواج ، وكنسبة الشرارةإلى السراج الوهاج ، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما كنا نتمكن عليه لولا أن مكننا الله ، وليس المراد من هـٰذه الكلمات إلا الامتثال لأمره تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾[١] . ورجاء الزيادة لوعده الصادق الذي وعده بقوله تعالى : ﴿ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾[٢] . ربما ورد في الأخبار : أن ذكر النعمة شكرها . وكان ابتداء التأليف تقريبا في إحدى وتسعين وثمانمائة ، وختامه في ثامن ذي الحجة من حجة إحدى وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية ، عليه الصلاة والسلام إلى يوم الحشر والقيام ، والحمد لله على سلامة العاقبة ، ما طلعت النجومُ الشارقة ، وأَفَلَت الغاربةُ .

ملاحظات : توجد في أوله عبارة : بدأت المقابلة ، وفي آخره كلمة : بلغ . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب وتحته غلاف إيبرو ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة

---

(١) سورة الضحى ، الآية : ١١ .

(٢) سورة إبراهيم ، الآية : ٧ .

باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك رمضان أفندي ، وتملك عفت[١] سنة ١١٥٠ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٠٨٦ .

[**٥٦٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٤٨٣** .

عنوان المخطوط : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى[٢] .

المؤلف : **المؤلف** : يوسف بن جنيد التوقادي ، أخي چَلَبِي (ت ٩٠٥هـ ـ ١٤٩٩م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٧ ، الورقة : ٢٥٨ × ١٧٥ ـ ١٧٤ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨١ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨١ .

والله أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . تم بعون الملك القديم ، كتبه أيوب بن إبراهيم بن موسى ، غفر الله لهم ولجميع المسلمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .

ملاحظات : **الناسخ** : أيوب بن إبراهيم بن موسى . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك مفتي زاده ، وتملك محمد إمام ثاني شهرياري ، وتملك جلال أفندي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٠٩٩ .

[**٥٦٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٤٨٤** . **مطبوع** .

عُنْوَانُ المطبوع : حاشية الطحطاوي على الدر المختار[٤] . (ج : ١) .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) ZAHİRETÜ'l- UKBA fi ŞERHU's- SADRİ'ş- ŞARİ'ATİ'l- UZMA .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٠ .

(٣) AHİ ÇELEBİ YUSUF b. CÜNEYD et- TOKADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٠ .

(٤) HAŞİYE ala DÜRRÜ'l- MUHTAR fi ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : تنوير الأبصار وجامع البحار في الفروع ، للشيخ شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاش الغزي الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ ، وهو مجلد ، أوله : (حمداً لمن أحكم أحكام الشرع ... إلخ) جمع فيه مسائل المتون المعتمدة عوناً لمن ابتلي بالقضاء والفتوى ، وفرغ من تأليفه في محرم الحرام سنة ٩٩٥ هـ ، ثم =

المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل ، شمس الدين ، الطحطاوي ، الطهطاوي ، الحنفي ، المصري ت ١٢٣١ هـ/ ١٨١٦م[١] .

عدد الأوراق : ٥٦٣ صفحة .

أوله : الحمد لله المنعم على البر والفاجر ، يؤتي الحكمة مَن يشاء ، ومن يعطاها فقد أعطي الحظ الوافر . . . وبعد فقد كنت في سابق الزمان أخطر الله بقلبي أن أكتب بعض تقييدات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار . . .

آخره : . . . فكان ينبغي للشرح أن ينصّ على الكراهية ، ويترك التقييد بالوثوق . انتهى حلبي ، والله تعالى أعلم .

هـٰذا آخر ما يسر الله تعالى من الربع الأول وهو رُبع العبادات من حاشية الدر المختار ، فنسأل الله تعالى التوفيق والقبول . . .

ملاحظات : تاريخ الطبع : سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م . **الوضع العام** : طبع في مطبعة بولاق في القاهرة لعشرين من رجب سنة ١٢٥٤ هـ ، وقف السيد محمد عطاء الله ابن حسين حسني سنة ١٢٨٤ هـ . على مكتبة راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥١١٥٤ .

= شرحه في مجلدين ضخمين ، وسماه : (منح الغفار) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٠١ .

وتوجد حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار للطحطاوي أو الطهطاوي جمع فيها المواد التي على الكتاب وضم إليها زيادات (فقه حنفي) .

وطبع في بولاق سنة ١٢٥٤ هـ ، ١٢٦٩هـ ، ١٢٨٣ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، وصوّر أوفست في بيروت سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : ٣/ ٤١٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٨١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٣٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٠٤ ـ ٥٠٥ .

(١) TAHTAV İŞEMSEDDİN AHMED b. ŞEHABEDDİN .

الطهطاوي وربما قيل له الطحطاوي : فقيه حنفي . اشتهر بكتابه (حاشية الدر المختار مطبوع) أربع مجلدات في فقه الحنفية . ولد بطهطا (بالقرب من أسيوط ، في صعيد مصر) وتعلم بالأزهر ، ثم تقلد مشيخة الحنفية ، وخلعه بعض المشايخ ، وأعيد إليها ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة . ومن كتبه أيضاً حاشية على شرح مراقي الفلاح مطبوع فقه حنفي ، وكشف الرين عن بيان المسح على الجوربين مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى : ٢٤٣ . وبلوغ السؤل في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُولٌ ﴾ طبعت في مصر سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م . وجاء في تاريخ الجبرتي أن أباه تركي حضر إلى مصر متقلداً القضاء بطحطا (وهي طهطا) .

انظر : الخطط التوفيقية لمبارك : ١٣/ ٥٦ ، وعجائب الآثار للجبرتي : ٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦١ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ١/ ٣٥٠ ـ ٣٥١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٨٤ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٤٥ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٨١ ـ ٨٢ .

[٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٥ . مطبوع .

عُنْوَانُ المطبوع : حاشية الطحطاوي على الدر المختار[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل ، الطحطاوي ، الطهطاوي ، ت ١٢٣١ هـ/ ١٨١٦م[٢] .

عدد الأوراق : ٥٨٣ صفحة .

أوله : كتاب النكاح . لما فرغ من العبادات شرع في المعاملات لأن بها بقاء العابدين ، وقدّم منها النكاح لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادة ، أي : الاشتغال بالنكاح وما يشتمل عليه . . .

آخره : . . . ولله در الشاطبي حيث يقول :

وسلم لإحدى الحسنيين إصابة وأُخرى اجتهاد رام صوباً فأمحلا

ورحمة الله وسعت كل شيء . اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . م .

ملاحظات : تاريخ الطبع : ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م . الوضع العام : طبع في دار الطباعة العامرة ببولاق القاهرة ، وقف السيد محمد عطاء الله ابن حسين حسني سنة ١٢٨٤ هـ . ووقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١١٥٨ .

[٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٦ . مطبوع .

عُنْوَانُ المطبوع : حاشية الطحطاوي على الدر المختار[٣] . (ج : ٣) .

المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل ، الطحطاوي ، الطهطاوي ، ت ١٢٣١ هـ/ ١٨١٦م[٤] .

عدد الأوراق : ٤١١ صفحة .

---

(١) HAŞİYE ala DÜRRÜ'l- MUHTAR fi ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٤ .

(٢) TAHTAV İŞEMSEDDİN AHMED b. ŞEHABEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٤ .

(٣) HAŞİYE ala DÜRRÜ'l- MUHTAR fi ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٤ .

(٤) TAHTAV İŞEMSEDDİN AHMED b. ŞEHABEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٤ .

أوله : كتاب البيوع . قوله : لما فرغ من حقوق الله تعالى إلخ . . قال في البحر : المشروعات أربعة : حقوق الله تعالى خالصة ، وحقوق العباد خالصة ، وما اجتمعا فيه وغلب حق الله ، وما اجتمعا فيه وغلب حق العبد ، وقدّم الأول لأنه المقصود من خلق الثقلين ، ثم شرع في المعاملات فبدأ بالنكاح وما يتبعه . . .

آخره : . . . جاز للابن أن يصرفه حيث أحبّ . كذا في السراج الوهاج . والله تعالى أعلم وأستغفر الله العظيم .

قال مؤلفه رحمه الله ، وأكرم بدار النعيم مثواه : تم الجزء الثالث من كتابة الدر بمعونة الله تعالى ، وفضله ، فله الحمد الدائم على ما أنعم ، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الرابع ، أوله كتاب الإجارة . . .

ملاحظات : تاريخ الطبع : سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م . **الوضع العام** : طبع في دار الطباعة العامرة الكائنة ببولاق مصر القاهرة ، في ١٣ محرم الحرام سنة ١٢٥٤ هـ . وقف السيد محمد عطاء الله ابن حسين حسني سنة ١٢٨٤ هـ ، على مكتبة راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥١١٧٢ .

[**٥٦٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٤٨٧** . **مطبوع** .

عُنْوَانُ المطبوع : حاشية الطحاطاوي على الدر المختار[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل ، الطحطاوي ، الطهطاوي ، ت ١٢٣١هـ/ ١٨١٦م[٢] .

عدد الأوراق : ٤١٦ صفحة .

أوله : كتاب الإجارة . من أجر ، من حدّ ضرب وقتل ، والمدّ أفصح . . .

آخره : . . . كان أفاده البكري في تفسير الآية (قوله نعم المولى) أي : متولي أمورنا (قوله : ونعم النصير) أي الناصر ناصرنا . والله تعالى أعلم . . . تم .

ملاحظات : تاريخ الطبع : لـ ١٣ ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ١٢٥٤هـ/ ١٨٣٨م .

---

(١) HAŞİYE ala DÜRRÜ'l- MUHTAR fi ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٤ .

(٢) TAHTAV İŞEMSEDDİN AHMED b. ŞEHABEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٤ .

الوضع العام : طبع في دار الطباعة العامرة ببولاق القاهرة ، وقف السيد محمد عطاء الله ابن حسين حسني سنة ١٢٨٤ هـ . ووقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥١١٧٣ .

[٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على العناية للبابرتي في شرح الهداية [١] .

---

(١) HAŞİYE AKMALEDDİN li SADRÜ'ş- ŞERİ'A .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٢/ ١ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الهداية في الفروع ، لشيخ الإسْلام برهان الدين ؛ علي ابن أبي بكر المرغياني الحنفي ، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ، وهو شرح على متن له سماه : (بداية المبتدي) ولكنه في الحقيقة (كالشرح لمختصر القدوري) و(للجامع الصغير) لمحمد ، وعادته أن يحرر كلام الإمامين من المدعي والدليل ، ثم يحرر مدعي الإمام الأعظم ويبسط دليله بحيث يخرج الجواب من أدلتهما ، فإذا كان تحريره مخالفاً لهذه العادة يفهم منه الميل إلى ما ادعى الإمامان ، ووظيفته أن يشرح مسائل (الجامع الصغير) و(القدوري) وإذا قال : (في الكتاب) ؛ أراد القدوري .

قال الشيخ أكمل الدين : روي أن صاحب (الهداية) بقي في تصنيف الكتاب ثلاث عشرة سنة ، وكان صائماً وكان في تلك المدة لا يفطر أصلاً وكان يجتهد أن لا يطلع على صومه أحد فكان ببركة زهده وورعه كتابه مقبولاً بين العلماء ، وهو الذي قيل في شأنه :

إن (الهداية) كالقرآن قد نَسَخَتْ ... ما صنفوا قبلها في الشرع من كُتُبِ

فاحفظ قواعدها واسلك مسالكها ... يسلم مقالك من زيغ ومن كذب

ابتدأ بقوله : (الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ... إلخ) وقال : وقد جرى عليَّ الوعد في (مبدأ بداية المبتدي) أن أشرحها شرحاً أرسمه (بكفاية المنتهي) فشرعت فيه ، وحين أكاد أتكئ اتكاء الفراغ تبينت فيه نبذاً من الإطناب فصرفت العنان إلى شرح آخر موسوم (بالهداية) أجمع فيه بين عيون الرواية ومتون الدراية ، حتى إن مَنْ سَمَتْ هِمّته إلى مزيد الوقوف يرغب في الأطول والأكبر ، ومَن أعجله الوقت عنه يقتصر على الأقصر والأصغر ، ثم سألني بعض إخواني أن أملي عليهم المجموع الثاني ، فافتتحته مستعيناً بالله سبحانه وتعالى ـ . انتهى . ورتبه : كترتيب (الجامع الصغير) وله آداب واختيارات أُخَر نَبَّه عليها الشُّراح .

وقد اعتنى به الفقهاء قديماً وحديثاً ، فشرَحَه ... الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود البابرتي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ، في مجلدين ، سماه : (العناية) وقد أحسن فيه وأجاد ، وذكر أنه روى (الهداية) عن قوام الدين السكاكي ، وهو شرح جليل معتبر في البلاد العثمانية ، أوله : (الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفة الهداية ... إلخ) ، ذكر في أوله : كتاب (النهاية) وعسرة استحضارها في الدرس لبعض إطناب فيه ، وأنه اختصره على ما يحتاج إليه حل ألفاظ (الهداية) ، فجمع منه ومن غيره ، واجتهد في تنقيحه وتهذيبه ، وسماه : (العناية) (طبع في كلكتا سنة ١٢٣٨ هـ بهامش شرح فتح القدير) لحصوله بعون الله سبحانه وتعالى .

وذكر أنه روى (الهداية) عن شيخه قوام الدين السكاكي ، وعليه تعليقة للمولى المحقق سعد الله بن عيسى المفتي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ ، جمعها تلميذه المولى عبد الرحمٰن من هوامش الأصل والشرح ، وميز الكلام عليهما بقوله : وقال : سلك في تحرير أكثر المباحث مسلك الإيجاز ؛ فأعجز الناظرين ، ولم يساعد عمره إلى جمعه .

ثم وجد تلميذه المذكور حين صار قاضياً بقسطنطنية كتابي (العناية) و(الهداية) اللذين صرف أكثر عمره إلى تحشيتهما بحيث صارا نتيجة عمره ، فجمع ما نثره أداء لحقه من هوامش (الهداية) .

=

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ، ابن الصائغ ، أبو الرضا ، الحنفي ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٦ ، الورقة : ٢١٢ × ١٤٠ ـ ١٥١ × ٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

= وشَرْح أكمَلِ الدين هو : أكمل الدين محمد البابرتي حاوياً على ثلاثة آلاف مسألة ، سوى التصرفات المتعلقة برفع الإبهام ودفع الأوهام ، فإذا ذَكَرَ : (قال المصنف بالأحمر) ؛ فالمراد منه : صاحب (الهداية) ، وإذا ذكر : (قوله بالأحمر) ؛ فالمراد منه : الشارح .

وعلى شرح الأكمل حاشية لسري الدين محمد بن إبراهيم الدروري المصري الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣١ ـ ٢٠٣٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ . وبروكلمان : ٣/ ٦٨٥ .

(١) SARİYEDDİN el- MISRİ MUHAMMED b. İBRAHİM .

ابن الصائغ ، أبو الرضا : فاضل لغوي نحويّ بيانيٌّ شاعر فقيه أصولي ؛ متقنٌ لسائر فنون العربية ، والعلوم الشرعية ، وهو من أهل مصر ، كان يجيد الفارسية والتركية ، قدم من مصر إلى إستانبول سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م ، وهو في سنّ السبعين ، وكان هدفه أن يدرّس في إحدى المدارس الثمان في إستانبول ، فلم ينلها ، ولكنه نال رتبة قضاء القدس الشريف . ولقيه حاجي خليفة مراراً ، ووصفه بالظرافة وجودة الخط ولُطف التعبير . من كتبه « حاشية على العناية شرح الهداية » لأكمل الدين البابرتي في فروع الفقه الحنفي . و« حاشية على البيضاوي » ، و« حاشية على شرح المفتاح » ، ورسالة في « المشاكلة » ، وطراز المجالس ، وله حاشية على تفسير سورة النساء للبيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) ، ورسائل عديدة ، في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ ، وله نظم شعري بليغ . وكتب ورسائل أُخرى .

انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٢/ ١ . وخلاصة الأثر للمحبي : ٣/ ٣١٦ ـ ٣١٨ . ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : ٤/ ٥٣٩ ـ ٥٤٥ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ١٣٩ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٠٠ .

ولم يذكر محمد الأرناؤوط محقق سلم الوصول أي مرجع أو مصدر من الكتب التي ترجمت لسري الدين ، وذكر أن وفاته سنة تسع وألف بالقاهرة ، وهذا خطأ فاحش . وأفحش منه خطأ البغدادي في هدية العارفين حيث أورد له ترجمتين مختلفتين ووزّع مؤلفاته عليهما ، فسمّاه في الترجمة الأولى : « الدروري سري الدِّين بن إبراهيم الدروري المصري الْحَنَفِيّ الْمُتَوفَّى سنة ١٠٦٩ هـ . ولَهُ من التصانيف : حَاشِيَة على سُورَة النِّسَاء من تَفْسِير البيضاوي . حَاشِيَة على شرح الأكمل للهداية . حَاشِيَة على شرح الْمِفْتَاح للسَّيِّد . حَاشِيَة على شرح نخبة الْفِكر لابْنِ حجر » .

انظر هدية العارفين : ١/ ٣٨٤ .

وقال البغدادي في الترجمة الثانية : « ابْن الصَّائِغ محمد بن إبراهيم الدروري المصري سري الدِّين الحنفي ؛ الْمَعْرُوف بِابْن الصَّائِغ توفي سنة ١٠٦٦ هـ . لَهُ حَاشِيَة على أنوار التَّنْزِيل للبيضاوي حَاشِيَة على شرح الْمِفْتَاح الشريفي . رِسَالَة فِي تَحْقِيق تَفْسِير بعض الآيَات . رِسَالَة فِي حل أسئلة ابْن عبد السَّلام . رِسَالَة فِي مَسْأَلَة التَّقْلِيد . حَاشِيَة على شرح الْهِدَايَة للأكمل . رِسَالَة فِي المشاكلة » .

انظر : هدية العارفين ٢ : ٢٨٧ .

وهذه الأخطاء سَرَتْ إلى بعض المؤلفين الآخرين . انظر : أعلام الزركلي : ٥/ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٩٨ ـ ١٩٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٧٣ ، ٣/ ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ . والفهرس الشامل الأردني ، علوم القرآن : ١/ ٣٢٨ ، ٢/ ٦٩٧ ـ ٦٩٨ . والفقه وأصوله : ٥/ ٣٢٠ .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر، الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهـٰذه حاشية لعلامة المحققين وخاتمة المدققين، المولى محمد سري الدين، تغمده الله تعالى برحمته، وأسكنه بحبوحة جنته، على كتاب الهداية وشرحها، للعلامة أكمل الدين، مع المناقشة لأبحاث العلامة سعدي[١]. روح الله تعالى روحه، وبيان تأملاته وحل مشكلاته، ومناقشات غالب الشُّرّاح، وبيان ما أشكل بغاية الإيضاح، مع زيادة فوائد عديدة، وفرائد مفيدة... كتاب الطهارات. قوله: بأنه طائفة. قال الفاضل: أي الألفاظ إلى آخره. سيأتي الكلام عليه في فضل الغُسل...

آخره:... كتاب الخنثى. قال المصنف: وإذا كان للمولود فرج وذكر، قيل: يلحق بالمشكل في الأحكام... وقد أسعفت العناية بالإيصال إلى النهاية فيما علقه كاتبه الفقير: محمد سري الدين أثناء إقراء الهداية وشرحها، للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السليمانية، بالقاهرة المعزية، وقد استراحت مطايا الأقلام، وأسفر ليل الجدّ عن صبح الإتمام، أواخر شهر رجب الفرد[٢]، من شهور سنة سبعين وألف ١٠٧٠ هـ، نفع الله به العباد، وجعل ثوابه ذخراً ليوم المعاد، وكان الشروع فيه يوم الخميس المختتم به عام اثنين وأربعين وألف ١٠٤٢ هـ ـ ١٦٣٢ م.

وهـٰذا آخر ما وُجد بخط المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى تحريراً في خامس عشر شهر رمضان المعظم قدره من شهور سنة إحدى ومائة بعد تمام الألف ١١٠١ هـ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، على يد كاتبها الفقير إليه، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين. اللهم آمين. وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، آمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومنقولة من خط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠١هـ/ ١٦٨٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأسود، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات على الهوامش. وجميع الصفحات لها إطارات حمراء، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢٠٧.

---

(١) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني، الرومي، المفتي؛ الحنفي، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[٥٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨٩ .

عنوان المخطوط : حاشية على العناية في شرح الهداية[١] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى ، سعدي (أفندي) چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ، الورقة : ٢٩٦ × ١٨٦ـ٢٠١ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : الحمد لمن لا غاية لعنايته الأزلية ، ولا نهاية لهدايته العلية ، والشكر لمن أرسل النبي الصفي الأمين ، فأظهر الشرع البهي المبين ، وأكمل الدين الحنفي المتين ... وذرياته وأصحابه الذين هم كالنجوم في الدُّجا ، فمَن اقتدى بهم فقد سعدَ ونجا . وبعد : فإن العبد الفقير إلى عناية الله المستعان ، المدعو بعبد الرحمٰن[٣] ، يقول : أيها الأخوان ، هٰذا نبذٌ من فوائد الأستاذ النافع ، والسعد البارع ، والسَّيِّد المتواضع ، أعني : المغفور السعيد ، والمبرور الشهيد ، سعد بن عيسى بن أمير خان ... إلا أن ذٰلك الأستاذ لم يرتب ما زَبَرَهُ من التصرفات الشريفة ، والاعتراضات اللطيفة في تطبيق الدلائل ... بل اكتفى بالْكَتْبِ على هوامش كُتُبِهِ المتفرقة بخطه الجميل ... ودفنوه في الحرم الشريف لأبي أيوب الأنصاري ... في دار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية ... فوجدتُ من كُتُبِهِ : كتاب العناية للهداية ؛ في يد بعض الورثة ، فأخذت ذٰلك الكتاب بطريق الابتياع حذراً عن تملّك الغني المنّاع من الانتفاع ، ثم وجدت من كتبه : كتاب الهداية ؛ في سلك ملك بعض الأعيان ... قوي عزمي على عطف أعنة الكلام ، وصفي حزمي بصرف أسنّة الأقلام إلى جمع ما نثره ، ونشر ما زبَرَه ... شرعت في جميع ما كتبه على ما هوامش

---

(١) HAŞİYE ala AKMALÜDDİN li HİDAYE .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ . ومنه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي رقم : ٦٣٤ ، وعموجه زاده : ١٨٢ ، ١٨٣ ، وكوبريلى : ٥٥٨ ، والظاهرية في دمشق فقه حنفي : ١٧٣ ، وأحمد الثالث : ٩٢٠ ـ ٩٢٣ . والسليمانية [٥٠٠] الرقم الحميدي : ٤٣٤ .

وقد طبعت مع شرح ابن الهمام في القاهرة في تسعة مجلدات .

انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٧٥ـ١٧٦ . ووجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٩٩ .

(٢) SA'Dİ ÇELEBİ SA'DULLAH b. İSA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(٣) جمع الكتاب عبد الرحمٰن بن سيدي علي الأماسي المعروف بقره مُلا ت ٩٨٣ هـ ؛ وهو تلميذ الشيخ المؤلف سعدي چَلَبي .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٥٤٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٠٠ .

الهداية، وشرح أكمل الدين، وأسرعت إلى تكميله وتتميمه بالتدوين، لئلّا يتطرّق على أصل النسخة أيدي السُّرّاق، بتبديل الأجزاء أو بقطع الأوراق، فيسر الله الملك القدير إتمام تحريره في الزمان اليسير، فصار كتاباً فائقاً ممتازاً من سائر الحواشي... ثم اعلم أنه إذا ذكر: قال المصنف؛ فالمراد صاحب الهداية. وإذ ذكر: قوله؛ فالمراد منه الشارح أكمل الدين. وإذ ذكر: أقول؛ فالمراد منه الأستاذ المرحوم سعد الملة والدين، وأما سائر الشراح والمؤلفين رحمة الله عليهم أجمعين: نذكر إن شاء الله تعالى بقيد يزيل الاشتباه ويفيد الانتباه... قوله: الشرع بمعنى المشروع، أو بمعنى الشارع، ويكون من قَبيل إقامة المظهر موقع الْمُضمَر. أقول: هٰذه الإقامة على تقدير أن يكون بمعنى الشارع...

آخره:... مسائل شتى. قوله: بأن يحرك رأسه طولاً. أقول: من فوق إلى تحت، وأما عكسه فدلالة الإنكار. قال المصنف: ثم فرق بين الحدود والقصاص إلى قوله: لأن القصاص فيه معنى العوضية لأنه شرع جابر فجاز أن يثبت مع الشبهة كسائر المعاوضات اهـ. أقول: وقد صرح في أول الجنايات أن الشُّبهة تؤثر في سقوط القياس. تمت الحواشي، والله أعلم.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين وكلمة قوله، وأقول، مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش، وعَليه تملّك السيد يوسف المفتي بمدينة حلب، وتملك السيد محمد الطرابلسي، وتملك يحيى الشهاوي الحنفي سنة ١٠٣٠ هـ. وتملك مصطفى بن علي الشهير بالأسكداري مع الخاتم وفيه عبارة: مصطفى عبد خُدا، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٠٢٢.

[٥٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٩٠.

عنوان المخطوط: حاشية على العناية في شرح الهداية[١].

المؤلف: سعد الله بن عيسى، سعدي (أفندي) چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م[٢].

---

(١) HAŞİYE ala AKMALÜDDİN li HİDAYE.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٩.

(٢) SA'Dİ ÇELEBİ SA'DULLAH b. İSA. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٤ ، الورقة : ٢٤٧ × ١٥٠ ـ ١٦٣ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرقم : ٤٨٩ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، في أوله ثلاث صفحات من الفوائد ، والعناوين والفواصل ، وكلمة قوله ، وأقول ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش ، وعَليه تملّك عبد الحليم محمد بن مولانا محمد الشهير بأخي زاده[١] ، وتملك حسين ابن المولى محمد الشهير بأخي زاده المتشرف بإحدى المدارس الثماني سنة ١٠٠٩ هـ . وتملك مصطفى ابن المولى المرحوم محمد المعروف بكُبري زاده ، وتملك محمد منير بن مصطفى المعروف بكتخدا زاده في ٢٥ محرم سنة ١١٠٩ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٢٠٩ .

[٥٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩١ .

عنوان المخطوط : حاشية على العناية في شرح الهداية[٢] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى ، سعدي (أفندي) چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥٨ ، الورقة : ٢٠٧ × ١٢٢ ـ ١٤٦ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرقم : ٤٨٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، في أوله فهرس في عشر صفحات جَداوله ملونة ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة قوله ، وأقول ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٢١٠ .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٥٠٩ .

(٢) HAŞİYE ala AKMALÜDDİN li HİDAYE .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٩ .

(٣) SA'Dİ ÇELEBİ SA'DULLAH b. İSA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

[٥٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩٢ .

عنوان المخطوط : مختصر منية المصلي ، وغنية المبتدي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ، القسطنطيني ، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٧ ـ ١٤٥ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ... وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي : قد كنت شرحت منية المصلي شرحاً وَسَمَّيْتُهُ : بغية المتملي لٰكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدين والقاصرين الملالة ، فأحببت أن أختصر من فرائده دلايله ، وأزيد في فوائد مسائله تسهيلاً للطالبين ، وتنويلاً للراغبين ، والله سبحانه هو المستعان ... قال المصنف رَحِمَهُ اللّٰهُ : بسم الله الرحمٰن الرحيم ...

آخره : ... كما أن له أن يضربها على ترك الزينة إذا أرادها ، والإجابة إلى فراشه إذا دعاها ، والخروج بغير إذنه ، وإن لم تنته عن تركها بالضرب يطلقها ، ولو لم يكن قادرا على مهرها ، ولأن يلقى الله تعالى ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تُصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ۗ وَالْعَٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾[٣]

---

(١) GUNYETÜ'l- MÜTAMALLİ ŞERH MİNYETİ'l- MUSALLİ .

الموضوع : فقه حنفي ، منية المصلي وغنية المبتدي ، تأليف : محمد بن محمد بن الرشيد بن علي الكاشغري ، الحنفي ، سديد الدين ، أبو عبد الله (ت ٧٠٥هـ/ ١٣٠٥م) وغنية المتملي في شرح منية المصلي تأليف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ، وهٰذا مختصر على شرح كتاب « منية المصلي وغنية المبتدي » .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦١٩/ ٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ، ص : ١٨٧ ـ ١٨٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٧٦ ، معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : ٢/ ١٥٤١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٦٨ .

(٢) HALEBİ İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي له عدة مصنفات منها : ملتقى الأبحر ، وشرح منية المصلي سماه « غنية (بغية) المتملي في شرح منية المصلي » وأطنب فيه وأجاد وهو المعروف « بحلبي كبير » ، ثم اختصره وهو المعروف بـ « حلبي صغير » . واختصر « الجواهر المضية » واقتصر فيه على من له تصنيف ، أو له ذِكْر معروف في كتب المُذَهَّب .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٨٦ ـ ١٨٨٧ ؛ الأعلام ١/ ٦٨ ؛ معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١/ ٢٥ ، ٨٠ معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ٥٧ . GAL, II, 322; SII, 444 .

(٣) سورة طٰه ، الآية : ١٣٢ .

ونسأل الله سبحانه وتعالى حُسن العاقبة لنا ولوالدينا، ولإخواننا وأحبابنا، ولجميع المسلمين، إنه خير مسؤول، وأكرم مأمول، والحمد لله أولاً وأخيراً، وظاهراً وباطناً، وسراً وعلانية على كل حال، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائماً متصلاً إلى يوم الحشر والمآل.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: مكتوب في أوله عبارة: بدأت بتحرير هٰذا الكتاب وتدريسه في اليوم الثاني والعشرين من رجب المرجب[١] لسنة أربع وسبعين وألف ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، في أوله صفحتان من الفوائد، وفهرس مكتوب باللون الأحمر وجَدأوله مذهبة في ثلاث صفحات، والعناوين وكلمة قال، مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢١١.

[٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٩٣.

عنوان المخطوط: غنية المتملي في شرح منية المصلي[٢].

المؤلف: إبراهيم بن محمد الحلبي، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٠، الورقة: ٢٠٦ × ١٥٥ ـ ١٥٣ × ٩٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين، وعتاد المتقين، وسراج اليقين، ومنهاج

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) منية المصلي وغنية المبتدي، تأليف محمد بن محمد بن الرشيد بن علي الكاشغري، الحنفي، سديد الدين، أبو عبد الله (ت ٧٠٥هـ ١٣٠٥م)، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: [٧٢١] الرقم الحميدي: ٦١٩/ ٢، و[٧٢٧] الرقم الحميدي: ٦٢٠، و[٧٢٩] الرقم الحميدي: ٦٢٢، والخالدية: ٦٣٣ فقه ٥٣٢. ومختصر منية المصلي، وغنية المبتدي، انظر راغب: الرقم الحميدي: ٤٩٢.

انظر؛ الأعلام (٧/ ٣٢)، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: (١١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠). والطبعة الجديدة: (٣/ ٦٦١)، GAL, I, 383; SI, 659.

غنية المتملي في شرح منية المصلي، انظر: السليمانية [٥٠٨] الرقم الحميدي: ٤٤١، [٥٩٠] الرقم الحميدي: ٥١١، والخالدية: ٦٣٤ فقه ٣٠٠.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٢٦٨.

(٣) HALEBİ İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٣٧.

المهتدين، وأفضل أعمال المؤمنين، وأزكى خِصال الموحدين، نحمده أن جعلنا من أهلها... وبعد فإن العبادات أولى ما صرفت فيه نفائس الأوقات، وبذلت فيه جواهر الأنفاس والحركات والسكنات... وكان الكتاب المُسَمَّى: بمنية المصلي وغنية المبتدي؛ من أحسن ما صنف في بيانها، وأنفع ما وصف في جمع شروطها وأركانها، أحببت أن أصنع له شرحاً.. وَسَمَّيْتُهُ: غنية المتملي في شرح منية المصلي...

آخره: ... وكذا من في حجره يتيم له أن يضربه إذا بلغ عشراً على ترك الصلاة... قال الله تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ۗ وَالْعَـٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ﴾[١] ونسأل الله تعالى حُسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا، وجميع المسلمين إنه خير مسؤول وأكرم مأمول.

قال الفقير إلى عفو ربه ومغفرته إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي: هـٰذا ما وفق الله تعالى ويسره، وله الحمد أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً على كل حال، وَصلى الله على سيدنا محمد وعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم دائماً إلى يوم الحشر والمآل.

ووقع الفراغ من تحريره بياضاً في اليوم الخامس والعشرين من ربيع الأول سنة ألف وثلاثين ١٠٣٠ هـ، أحسن الله خاتمها بمدينة مغنيسا في مدرسة سلطانية، والحمد لله رب العالمين، والحمد لله.

وكان الفراغ من كتابته في يوم الجمعة المباركة تمام عشرين من شهر رمضان من شهور سنة ألف ومائة وأربعة وعشرين ١١٢٤ هـ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه. تم.

قوبلت وصُححت هـٰذه النسخة الشريفة من أولها إلى آخرها على ثلاث نسخ، وهي قوبلت على نسخ كثيرة، منها: نسخة السيد الشيخ مصطفى أفندي المعروف بطريقتجي[٢]. وهو صححها بثلاث نسخ، وإتمامها في وقت الظهر من يوم الثلاثاء من

---

(١) سورة طه، الآية: ١٣٢.

(٢) طريقتجي أمير السيد مصطفى بن السيد عبد الله الرومي المدرس الحنفي، ترجم فصل الاعتقاد من الطريقة المحمدية واشتهر بها فلُقِّب طريقتجي أمير، الشهير بطريقتجي أمير، من تآليفه إمداد المبهوت في حق القنوت. تبين المرام في شرح رسالة حمزه أفندي في الفقه. ومن مؤلفاته: تذكير الناسين في فضائل ياسين تركي. وحاشية على العقائد العضدية، وحاشية على العقائد النسفية. وروح الصلاة. فرائد العقائد البهية في حل مشكلات فصل الاعتقاد من الطريقة المحمدية في مجلد مطبوع. ومجموعة الرسائل مطبوعة بالتركية سنة (١٢٨٧هـ ١٨٧٠م)، والمجالس الزهراء في خدمة الشريعة =

غرة رجب المرجب[١] من شهور سنة ست وأربعمين ومائة وألف ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣ م؛ على يد الفقير السيد مصطفى بن رجب غفر الله له ولوالديه، وعلى إعانة فخر الأئمة والخطباء الحاج محمد أفندي، أعزّه الله في الدارين، والسيد عبد الله أفندي الملقب بالداعي عفي عنه، وعن جميع المؤمنين والمؤمنات برحمتك يا أرحم الراحمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على ٣ مخطوطات، وإحدى الثلاث مقابلة على ٣ مخطوطات أُخرى. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٦ هـ. **الناسخ**: مصطفى بن رجب. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وفي أوله فهرس مجدول باللون الأحمر في ثلاث صفحات، وجميع الصفحات لها إطارات ملونة باللون الأحمر، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات وتعليقات على الهوامش، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢١٢.

[٥٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٩٤.

عنوان المخطوط: غنية المتملي في شرح منية المصلي[٢].

المؤلف: إبراهيم بن محمد الحلبي، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٣، الورقة: ٢٣٩ × ١٦٠ـ١٦٠ × ٨٣، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله كالرقم: ٤٩٣.

آخره: ... وجميع المسلمين إنه خير مسئول وأكرم مأمول. آمين آمين آمين. ويا خير الناصرين تمّ تكملة هٰذه النسخة الشريفة المسماة بغنية المتملي، وقعت في اليوم

= الغراء. ومن كتبه المخطوطة: تلخيص تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي لابن الجوزي؛ مخطوطة في مكتبة إزمير ملل: (١٥١٠/ ٢)، وتبيين المرام في شرح رسالة حمزة أفندي في البيع والشراء، توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: [٤٦٣] الرقم الحميدي: ٤٠١/ تركي، ومكتبة تكلي أوغلي في مدينة أنطالية التركية تحت الرقم: (٣٢٦)، الرقم العام: (٣٢٥٦). وفي مكتبة قيصري راشد أفندي: (٢٧٧)، وجامعة القاهرة: (٦٤٤٩)، ودار الكتب المصرية طلعت: (١٢٠) فقه. رسالة حمزة أفندي في الفقه، المُؤَلِّف: حمزة بن مَحْمود القراماني، الحنفي، (ت ٨٧١ هـ ١٤٦١م)، انظر الرقم الحميدي: (١٦٧).

انظر؛ هدية العارفين: (٢/ ٤٥٢)، وعثمانلي مؤلفلري: (١/ ٣٤٩)، ومعجم المؤلفين: (١٢/ ٢٦١ ـ ٢٦٢).

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤٩٣.

(٣) HALEBİ İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٣٧.

الثالث في بُعيدة أذان وقت الظهر ، بعون الله الملك المتعال ، الحمد لله الجليل الجبار قدّر لنا ، ويسر لنا بتتميم هٰذه النسخة المرغوبة بلطف الألطاف ، وصلى الله على سيدنا ونبينا وحبيبنا وشفيعنا محمد ، وآله وصحبه وسلم تسليماً ، وعظم تعظيماً دائماً كثيراً إلى يوم الدين . والله تعالى أرحم الراحمين .

قد وقع الفراغ من كتابتها يوم الثالث ، سابع شعبان المعظم ، عن يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الملك الوهاب ، عبد الرحيم بن حسين بن علي ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

يـا ناظـراً فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً عـلى المصنّـف واسـتغفرْ لصاحبـه
واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بهـا مـن بعـد ذٰلك غفرانـاً لكاتبـه

سنة ١١٢٨ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الرحيم بن حسين بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٨هـ/ ١٧١٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وتوجد في أوله ترجمة للمؤلف الشيخ إبراهيم الحلبي منقولة من الشقائق النعمانية لطاش كبري زاده ، وفي أوله فهرس في خمس صفحات ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٢٢٣ .

[٥٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩٥ .

عنوان المخطوط : خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج : ١)[١] .

---

(١) HİZANETÜ'l- AKMAL fi'l- FURU .

توجد منه مخطوطة (الجزء الأول) وفي مكتبة راغب پاشا إستانبول : (٤٩٥) و(الجزء الثاني : (٤٩٦) و(الجزء الثالث) (٤٩٧) ز (الجزء الرابع) ٤٩٨) . وفي مكتبة حضرت خالد (السليمانية) إستانبول : (٩٣) كتبت سنة ٥٦٧هـ/ ١١٧١م ، و(الجزء الثالث ، كتبه عمر بن بلال ابن إبراهيم (النصيبي (سنة ٦٣٥هـ/ ١٢٣٧م في المكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي (٩٤١٦) و(الجزء الرابع ، كتب سنة ٦٣٥هـ/ ١٢٣٧م في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : (٦٣٥) و(المجلد الأول ، كتبه محمد بن محمد خضر الأربلي سنة ٧١٢هـ/ ١٣١٢م في مكتبة خدابخش/ بانكيبور (١٦١٧) و(الجزء الثاني ، كتب سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٥م في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : (٦٣٧) و(الجزء الثاني ، كتب سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٦١م في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : (٦٢٤) و(المجلد الأول ، كتب سنة ٨٦٠هـ/ ١٤٥٥م ، =

المؤلف: يوسف بن علي بن محمد الجرجاني، الحنفي، أبو يعقوب، توفي بعد سنة ٥٢٢ هـ/ ١١٢٨م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٠، الورقة: ٢٦٧ × ١٨٢ ـ ١٩٧ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء، وتوحّد بالعظمة والكبرياء، تقدّست له الصفات، وتنزه عن تغيير الحلات، تضعضع تحت قدرته كل شيء، وأحاط علمه بكُنه كل شيء... وبعد وفقك الله لما رأيت كتب مشايخنا بعين الإنصاف... ورأيت تمسيس الحاجة عليها لكل من تصدى للفتوى ولهٰذا لا يتعزز فقيه بتصنيف واحد، وإن كان طويل الباع، عبْل الذراع، فتمنيت قانوناً يسحب ذيله على الحوادث والوقائع حاوياً... ثم اعلم بأن هٰذا الكتاب محيط بجل تصنيفات الأصحاب، واتفقت البداية بكافي الحاكم، ثم بالجامعين، ثم بالزيادات، ثم مجرد ابن زياد والمنتقى والكرخي، وشرح الطحاوي، وعيون المسائل، ومختلف أبي الليث... وكانت البداية يوم الأضحى

= و(الجزء الأول) في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول: (٦٣٣) و(الجزء الخامس) (٦٣٦)، وفي مكتبة فيض الله أفندي/ إستانبول: (١٠١٤) و(المجلد الثاني، كتب سنة ٨٦٠هـ/ ١٤٥٥م في مكتبة فيض الله أفندي/ إستانبول: (١٠١٥) و(المجلد الثالث، كتب سنة ٨٦٥هـ/ ١٤٦٠م في مكتبة فيض الله أفندي/ إستانبول (١٠١٦) و(نسخة كتبت في القرن ١١هـ/ ١٧م في مكتبة (وحيد پاشا) / كتاهيه: (١٠٧٨)، ومخطوطة في مكتبة (آيا صوفيا/ إستانبول: (١١٤٦) وفي مكتبة (الأحمدية/ تونس: (٢٤٧٠) وفي مكتبة (أسعد أفندي/ إستانبول: (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) وفي (دار الكتب/ القاهرة: (٤٢م) (٧٥٢). و(المجلد الأول) في مكتبة عاشر أفندي/ إستانبول: (٣٢٧) و(المجلد الثاني): (٣٢٨) و(المجلد الثالث): (٣٢٩) وفي مكتبة (فاتح/ إستانبول: (١٦٢٧) وفي مكتبة (نور عثمانية/ إستانبول: (١٥١٨)، (١٥١٩) و(الجزء الأول) في مكتبة يني جامع/ إستانبول: (٤١٣) و(الجزء الثاني) (٤١٤) و(الجزء الثالث) (٤١٥). والمعهد البيروني/ طشقند: (٣٤٨٨).

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: خزانة الأكمل في الفروع، ست مجلدات، لأبي يعقوب يوسف بن علي بن محمد الجرجاني الحنفي، ذكر فيه أن هٰذا الكتاب محيط بجلّ مصنفات الأصحاب، بدأ بكافي الحاكم، ثم بالجامعين، ثم بالزيادات، ثم بمجرد ابن زياد، والمنتقى، والكرخي، وشرح الطحاوي، وعيون المسائل، وغير ذٰلك، واتفق بدايته يوم الأضحى (يوم عيد الأضحى) سنة ٥٢٢ هـ.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٧٠٢.

(١) EBU YA'KUB el- CÜRCANİ YUSUF b. ALİ b. MUHAMMED.

أبو يعقوب الجرجاني: فقيه حنفي، من العلماء.

انظر: تاج التراجم لابن قطلوبغا: ٦٠ ـ ٦١، وكشف الظنون: ١/ ٧٠٢، الجواهر المضية للقرشي: ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩، والفوائد البهية: ٢٣١، والفهرس الشامل الأردني: (٣: ٩٨٨) ٤٦، (١١: ٥٨٧) ٣٣٩، (١٢: ٥٤) ٢. وأعلام الزركلي: ٨/ ٢٤٢، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٣١٩.

سنة اثنتين وعشرين وخمسماية ... كتاب الصلاة . قال الله سبحانه : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ﴾[١] ...

آخره : ... لو قال : إن كنت أملك إلا خمسين درهماً فعبدي حر ، فلم يملك إلا عشرة ، لم يحنث . أما لو ملك خمسين درهماً ، وعشرة دنانير ، أو شيئاً للتجارة أو سائمة ، حَنَثَ . فإن ملك عروضاً لغير التجارة ، أو رقيقاً وداراً ، لم يحنث .

تم المجلد الأول من أربع مجلدات ، ويتلوه قوله : قبض من خزانة الأكمل يوم السبت ، ضحوة النهار ، سابع عشرين من شهر شعبان ، سنة ستين وثمانمائة في مدرسة البرقوقية ، رحم الله بانيها آمين .

على يد العبد المذنب الفقير الحقير ، المعترف بالتقصير ، الذي إذا حضر لم يعرف ، وإذا غاب لم يذكر : أحمد بن عثمان الدياربكري ، الشهير بالكردي ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن دعا له بالمغفرة ، ولمن كان السبب في كتابته ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنك مجيب الدعوات ، والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً ، ظاهراً وباطناً ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . م .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن عثمان الدياربكري الشهير بالكردي . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٢٠٨ .

[٥٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩٦ .

عنوان المخطوط : خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج : ٢)[٢] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُواْ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ سورة المائدة ، الآية : ٦ .

(٢) HİZANETÜ'l- AKMAL fi'l- FURU .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٩٦ .

المؤلف : يوسف بن علي الجرجاني ، توفي بعد سنة ٥٢٢ هـ/ ١١٢٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٨ ، الورقة : ٢٦٧ × ١٨٢ ـ ١٩٧ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، رب يسر وتمم بالخير . قبض له علي آخر مائة درهم . قال : عبدي حُرٌّ إنْ أخذتها منك درهماً دون درهم . ولم يأخذ في ذٰلك اليوم إلّا خمسين درهماً . لم يحنث ، أما لو أخذ في أول النهار خمسين حنث . . .

آخره : . . . سَهْمُ عَاصِمِ بْنِ عَدِيّ ، قَالَ عُمَرُ (بْنُ الْخَطّابِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ) : يَا عَاصِمُ (بْنَ عَدِيّ) ، إنّك رَجُلٌ مَحْدُودٌ ، فَسَهْمُ رَسُولِ اللّٰهِ صلى الله عليه وسلم مَعَ سَهْمِك[٢] . وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

---

(١) EBU YA'KUB el- CÜRCANİ YUSUF b. ALİ b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٩٦ .

(٢) قال الواقدي : حَدّثَنِي مَعْمَرٌ عَنِ الزّهْرِيّ ، عَنْ عُبَيْدِ اللّٰهِ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ بْنِ عُتْبَةَ قَالَ : بَلَغَ عُمَرَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ أَنّ رَسُولَ اللّٰهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ فِي مَرَضِهِ الّذِي تُوُفّيَ فِيهِ : « لا يَجْتَمِعُ بِجَزِيرَةِ الْعَرَبِ دِينَان » فَفَحَصَ عَنْ ذٰلِكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ حَتّى وَجَدَ عَلَيْهِ الثّبْتَ مَنْ لا يُتّهِمُ ، فَأَرْسَلَ إلى يَهُودِ الْحِجَازِ فَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ عِنْدَهُ عَهْدٌ مِنَ النّبِيّ صلى الله عليه وسلم فَإِنّي مُجَلّيهِ ، فَإِنّ اللّٰهَ عَزّ وَجَلّ قَدْ أَذِنَ فِي جَلائِهِمْ . فَأَجْلَى عُمَرُ يَهُودَ الْحِجَازِ .

قَالُوا : فَخَرَجَ عُمَرُ بِأَرْبَعَةِ قُسّام : فَرْوَةُ بْنُ عَمْرٍو الْبَيَاضِيّ قَدْ شَهِدَ بَدْراً ، وَحُبَابُ بْنُ صَخْرٍ السّلَمِيّ قَدْ شَهِدَ بَدْراً ، وَأَبُو الْهَيْثَمِ بْنُ التّيهَانِ ، قَدْ شَهِدَ بَدْراً ، وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ ، فَقَسَمُوا خَيْبَرَ عَلَى ثَمَانِيَةَ عَشَرَ سَهْماً ، عَلَى الرّءُوسِ الّتِي سَمّى رَسُولُ اللّٰهِ صلى الله عليه وسلم . فَإِنّهُ سَمّى ثَمَانِيَةَ عَشَرَ سَهْماً ، وَسَمّى رُؤَسَاءَهَا .

وَيُقَالُ : إنّ عُمَرَ بْنَ الْخَطّابِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ سَمّى الرّؤَسَاءَ ثُمّ جَزّءُوا الشّقّ وَالنّطَاةَ ، فَجَزّءُوهَا عَلَى ثَمَانِيَةَ عَشَرَ سَهْماً ، جَعَلُوا ثَمَانِيَةَ عَشَرَ بَعْرَةً فَأَلْقَيْنَ فِي الْعَيْنِ جَمِيعاً ، وَلِكُلّ رَأْسٍ عَلامَةٌ فِي بَعْرَتِهِ فَإِذَا خَرَجَتْ أَوّلُ بَعْرَةٍ قِيلَ سَهْمُ فُلانٍ وَسَهْمُ فُلانٍ . وَكَانَ فِي الشّقّ ثَلاثَةَ عَشَرَ سَهْماً ، وَفِي النّطَاةِ خَمْسَةُ أَسْهُمٍ .

حَدّثَنِي بِذٰلِكَ حَكِيمُ بْنُ محمد مِنْ آلِ مَخْرَمَة ، عَنْ أَبِيهِ . فَكَانَ أَوّلَ سَهْمٍ خَرَجَ فِي النّطَاةِ سَهْمُ الزّبَيْرِ بْنِ الْعَوّامِ ؛ ثُمّ سَهْمُ بَيَاضَةَ يُقَالُ : إنّ رَأْسَهُ فَرْوَةُ بْنُ عَمْرٍو ، ثُمّ سَهْمُ أُسَيْدُ بْنُ حُضَيْرٍ ثُمّ سَهْمُ بِلْحَارِث بْنِ الْخَزْرَجِ ، يُقَالُ : رَأْسُهُ عَبْدُ اللّٰهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، ثُمّ سَهْمُ نَاعِمٍ يَهُودِيّ . ثُمّ ضَرَبُوا فِي الشّقّ ، فَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ : يَا عَاصِمُ بْنَ عَدِيّ ، إنّك رَجُلٌ مَحْدُودٌ فَسَهْمُ رَسُولِ اللّٰهِ صلى الله عليه وسلم مَعَ سَهْمِك . فَخَرَجَ سَهْمُ عَاصِمٍ أَوّلَ سَهْمٍ فِي الشّقّ ، وَيُقَالُ : إنّهُ سَهْمُ النّبِيّ صلى الله عليه وسلم كَانَ فِي بَنِي بَيَاضَةَ ، وَالثّبْتُ أَنّهُ كَانَ مَعَ عَاصِمِ بْنِ عَدِيّ . ثُمّ خَرَجَ سَهْمُ عَلِيّ عَلَيْهِ السّلامُ عَلَى أَثَرِ سَهْمِ عَاصِمٍ ، ثُمّ سَهْمُ عَبْدِ الرّحْمٰنِ بْنِ عَوْفٍ ، ثُمّ سَهْمُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللّٰهِ ، ثُمّ سَهْمُ بَنِي سَاعِدَةَ يُقَالُ : رَأْسُهُمْ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ ، ثُمّ سَهْمُ بَنِي النّجّارِ ، ثُمّ سَهْمُ بَنِي حَارِثَةَ بْنِ الْحَارِثِ ثُمّ سَهْمُ أَسْلَمَ وَغِفَارٍ ، يُقَالُ : رَأْسُهُمْ بُرَيْدَةَ بْنُ الْحُصَيْبِ ثُمّ سَهْمَا سَلِمَةَ جَمِيعاً ، ثُمّ سَهْمُ عُبَيْدِ السّهَامِ ، ثُمّ سَهْمُ عُبَيْدٍ ، ثُمّ سَهْمُ أَوْسٍ صَارَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطّابِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ .

قَالَ ابْنُ وَاقِدٍ : فَسَأَلْت ابْنَ أَبِي حَبِيبَةَ لِمَ سُمّيَ عُبَيْدُ السّهَامِ ؟ قَالَ : أَخْبَرَنِي دَاوُد بْنُ الْحُصَيْنِ قَالَ : كَانَ اسْمُهُ عُبَيْداً ، وَلٰكِنّهُ جَعَلَ يَشْتَرِي مِنَ السّهَامِ بِخَيْبَرَ فَسُمّيَ عُبَيْدَ السّهَامِ . انظر : مغازي محمد بن عمر بن واقد الواقدي (المتوفى : ٢٠٧هـ) : ١/ ٧١٧ ـ ٧١٩ .

هٰذا آخر المجلد من خزانة الأكمل، يتلوه كتاب الهبة، تشرف بكتابته الفقير إلى عفو ربه، الواثق بجوده وفضله، أحمد بن عثمان بن سليمان الدياربكري، الشهير بالكردي الشافعي، لطف الله به، وغفر ذنوبه، وستر عيوبه، وكفاه ما أهمّه من أمر الدنيا والآخرة، داعياً لمؤلفه بالغفران والرحمة، ولمالكه بطول العمر والبقاء، أبقاه الله بقاء جميلاً، وعمره دهراً طويلاً، وحسم عنه مُراد الغير، وجمع بوجوده شمْل المسلمين على الصلاح والخير، ونفع به الإِسْلام، وكفاه سر حوادث الأيام بجاه سيدنا وسندنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ربّ تقبّل عملي ولا تخيب أملي، وأصلح أموري كلها قبل حلول الأجل آمين.

بتاريخ ثالث ربيع الأول سنة ست وخمسين وثمانمائة الهجرية ٨٥٦ هـ ـ ١٤٥٢ م.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن عثمان الدياربكري. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٦ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢٣٦.

[٥٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٩٧.

عنوان المخطوط: خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج: ٣)[١].

المؤلف: يوسف بن علي الجرجاني، توفي بعد سنة ٥٢٢ هـ/ ١١٢٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٧، الورقة: ٢٦٨ × ١٨٢ ـ ١٩٧ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: كتاب الهبة. قال الله تعالى في قصة سليمان: ﴿وَهَبْ لِي مُلْكًا لَّا يَنۢبَغِي لِأَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِيٓ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ﴾[٣]. قال النبي صلى الله عليه وسلم: «الرَّاجِعُ فِي هِبَتِهِ كَالْكَلْبِ

---

(١) HİZANETÜ'l- AKMAL fi'l- FURU.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٩٦.

(٢) EBU YA'KUB el- CÜRCANİ YUSUF b. ALİ b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٩٦.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَٰنَ وَأَلْقَيْنَا عَلَىٰ كُرْسِيِّهِۦ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ * قَالَ رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَهَبْ لِى مُلْكًا لَّا يَنۢبَغِى لِأَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِىٓ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ * فَسَخَّرْنَا لَهُ ٱلرِّيحَ تَجْرِى بِأَمْرِهِۦ رُخَآءً حَيْثُ أَصَابَ * وَٱلشَّيَٰطِينَ كُلَّ بَنَّآءٍ وَغَوَّاصٍ * وَءَاخَرِينَ مُقَرَّنِينَ فِى ٱلْأَصْفَادِ * هَٰذَا عَطَآؤُنَا فَٱمْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ سورة ص، الآية: ٣٤ ـ ٣٩.

يَقِيءُ ثُمَّ يَعُودُ»[١]. قال محمد بن الحسن[٢] رحمه الله: مَن وهَبَ هِبةً مقسومة لذي رحم محرم منه، وسلمها إليه، فليس له الرجوع فيها، وكذا هِبَة المرأة لزوجها، وهِبة الزوج لامرأته، ولو وهَب لأجنبي أو ذي رحم ليس بمحرم أو محرم ليس برحم؛ فله أن يرجع فيها ما لم يعرضه...

آخره:... جُعلاً على أن يقوم إلى عمرو بن العاص[٣]. حين يخطب يوم الجمعة

---

(١) ذِكْرُ الاخْتِلافِ عَلَى طَاوُسٍ فِي الرَّاجِعِ فِي هِبَتِهِ. ٣٧٠٣ أَخْبَرَنِي زَكَرِيَّا بْنُ يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْحَقُ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَخْزُومِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا وُهَيْبٌ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ طَاوُسٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «الْعَائِدُ فِي هِبَتِهِ كَالْكَلْبِ يَقِيءُ ثُمَّ يَعُودُ فِي قَيْئِهِ» انظر: سنن النسائي بشرح السيوطي وحاشية السندي: ٦/ ٥٧٩. ١٢٣٦٩ أَخْبَرَنَا أَبُو محمد: عَبْدُ اللهِ بْنُ يُوسُفَ الأَصْبَهَانِيُّ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدِ بْنُ الأَعْرَابِيِّ، حَدَّثَنَا سَعْدَانُ بْنُ نَصْرٍ، حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ يُوسُفَ الأَزْرَقُ، عَنْ حُسَيْنٍ الْمُعَلِّمِ، عَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ، عَنْ طَاوُسٍ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَابْنِ عُمَرَ قَالَا: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ: «لَا يَنْبَغِي لأَحَدٍ أَن يُعْطِيَ عَطِيَّةً فَيَرْجِعَ فِيهَا إِلَّا الْوَالِدَ فِيمَا يُعْطِيهُ وَلَدَهُ، وَمَثَلُ الَّذِي يُعْطِي الْعَطِيَّةَ ثُمَّ يَرْجِعُ فِيهَا كَالْكَلْبِ يَأْكُلُ حَتَّى إِذَا شَبِعَ تَقَيَّأَ ثُمَّ عَادَ فَرَجَعَ فِي قَيْئِهِ». انظر: السنن الكبرى وفي ذيله الجوهر النقي، للبيهقي: ٦/ ١٧٩.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٠.

(٣) عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي القرشي السهمي يكنى أبا عبد الله ويقال أبو محمد. وأمه سلمى بنت حرملة، تلقب النابغة من بني عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، أصابتها رماح العرب، فبيعت بعكاظ، فاشتراها الفاكه بن المغيرة، ثم اشتراها منه عبد الله بن جدعان، ثم صارت إلى العاص بن وائل، فولدت له، فأنجبت، وأخوه لأمه عمرو بن أثاثة العدوي كان من مهاجرة الحبشة وعقبة بن نافع بن عبد قيس بن لقيط من بني الحارث بن فهر، وزينب بنت عفيف بن أبي العاص أم هؤلاء وأم عمرو واحدة وهي سلمى بنت حرملة.

وذكروا أنه جعل لرجل ألف درهم على أن يسأل عمرو بن العاص عن أمه وهو على المنبر فسأله فقال: أمي سلمى بنت حرملة تلقب النابغة من بني عنزة، ثم أحد بني جلان أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها منه عبد الله بن جدعان ثم صارت إلى العاص بن وائل فولدت له فأنجبت فإن كان جعل لك شيء فخذه.

قيل: إن عمرو بن العاص أسلم سنة ثمان قبل الفتح. وقيل: بل أسلم بين الحديبية وخيبر ولا يصح، والصحيح ما ذكره الواقدي وغيره أن إسلامه كان سنة ثمان، وقدم هو وخالد بن الوليد وعثمان بن طلحة لمدينة مسلمين فلما دخلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ونظر إليهم قال: «قد رمتكم مكة بأفلاذ كبدها». وكان قدومهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم مهاجرين بين الحديبية وخيبر، وكانت أم والد عمرو من بلي فبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أرض بلي وعذرة يستألفهم بذلك، ويدعوهم إلى الإسلام فسار حتى إذا كان على ماء بأرض جذام يقال له: السلاسل، وبذلك سميت تلك الغزوة ذات السلاسل فخاف فكتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من تلك الغزوة يستمده فأمده بجيش من مائتي فارس من المهاجرين والأنصار أهل الشرف فيهم أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، وأمر عليهم أبا عبيدة فلما قدموا على عمرو قال: أنا أميركم وإنما أنتم مددي. وقال أبو عبيدة: بل أنت أمير من معك، وأنا أمير من معي فأبى عمرو فقال له أبو عبيدة: يا عمرو إن رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد إلي: «إذا قدمت على عمرو فتطاوعا ولا تختلفا فإن خالفتني أطعتك». قال عمرو: فإني أخالفك فسلم له أبو عبيدة وصلى خلفه في الجيش كله وكانوا خمسمائة.

وولى رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن العاص على عمان فلم يزل عليها حتى قبض رسول الله صلى الله عليه =

على المنبر في الجامع، فيسأله عن أمّه، فبينا عمرو يخطب ذات يوم، إذ قام إليه الرجل، وقال: أيها المتكلم المصقع، أخبرنا عن أمك من بني؟ فقال عمرو: إياي تسألني؟ قال: نعم. قال: أيها السائل، كانت أمي امرأة من عنزة... فوقعت في سهم الفاكه بن المغيرة، فاشتراها العاص بن وائل فواقعها، فقضي الوطر منها، فأنجبت، فتلك أُمّي. يا هـٰذا انطلقْ فخُذ جُعلك لا بارك الله لك فيه.

هـٰذا آخر الجزء الثالث من خزانة الأكمل، وصلى الله على سيد المخلوقات، المكرم فوق سبع سموات، المشرف بالمعجزات... ووقع الفراغ منه يوم الاثنين، تاسع جمادى الآخر، سنة ست وخمسين وثمانمائة ٨٥٦ هـ، على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى رحمته وغفرانه، الذي إذا حضر لم يعرف، وإذا غاب لم يذكر: أحمد بن عثمان الدياربكري، الشهير بالكردي، غفر الله له ولوالديه ولمن كان السبب في كتابته، ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، الأحياء منهم والأموات، إنك مجيب الدعوات. آمين.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن عثمان الدياربكري الشهير بالكردي. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، في أوله فهرس في صفحتين، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢٣٧.

[٥٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٩٨.

عنوان المخطوط: خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج: ٤)[١].

المؤلف: يوسف بن علي الجرجاني، توفي بعد سنة ٥٢٢ هـ/ ١١٢٨م[٢].

= وسلم وعمل لعمر وعثمان ومعاوية، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد ولاه بعد موت يزيد بن أبي سفيان فلسطين والأردن، وولى معاوية دمشق وبعلبك والبلقاء، وولى سعيد بن عامر بن خذيم حمص ثم جمع الشام كلها لمعاوية، وكتب إلى عمرو ابن العاص فسار إلى مصر فافتتحها، فلم يزل عليها والياً حتى مات عمر فأقره عثمان عليها أربع سنين أو نحوها، ثم عزله عنها وولاها عبد الله بن سعد العامري. انظر: الاستيعاب لابن عبد البر، وأسد الغابة لابن الأثير.

(١) HİZANETÜ'l- AKMAL fi'l- FURU.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٩٦.

(٢) EBU YA'KUB el- CÜRCANİ YUSUF b. ALİ b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٩٦.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٧، الورقة: ٢٦٨ × ١٨٢ ـ ١٩٧ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. رب يسر ولا تعسر واختم بخير. كتاب الشهادات. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَٱسْتَشْهِدُواْ شَهِيدَيْنِ مِن رِّجَالِكُمْ ۖ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَٱمْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ﴾(١). وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «إذا علمت مثل عين الشمس فاشهد وإلا فلا»(٢). قال أبو حنيفة(٣) رحمه الله: لا تحلف بغير الله، ولا تستقبل به قبلة...

آخره:... عن حبان بن أبي جبلة(٤). أسنده إلى النبي صلى الله عليه وسلم، أنه قال: «إذا جمع الله عباده يوم القيامة كان أول من يدعى إسرافيل، فيقول له الرب: ما فعلت بعهدي؟ هل بلغت عهدي؟ فيقول: نعم ربي قد بلّغته... فيقولون: ربنا؛ بعثت إلينا رسولاً، وأنزلت إلينا عهدك وكتابك، وقصصت علينا قد بلغوا، فشهدنا بما عهدت إلينا. فيقول الرب: صدقوا. فذٰلك قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُواْ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾(٥).

وقع الفراغ من كتابته يوم الاثنين، سادس عشر شوال، سنة ست وخمسين وثمانمائة

---

(١) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَٱكْتُبُوهُ ۚ وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌۢ بِٱلْعَدْلِ ۚ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ ٱللَّهُ ۚ فَلْيَكْتُبْ ۚ وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ وَلْيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْـًٔا ۚ فَإِن كَانَ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَن يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُۥ بِٱلْعَدْلِ ۚ وَٱسْتَشْهِدُواْ شَهِيدَيْنِ مِن رِّجَالِكُمْ ۖ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَٱمْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَىٰهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَىٰهُمَا ٱلْأُخْرَىٰ ۚ وَلَا يَأْبَ ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا مَا دُعُواْ ۚ وَلَا تَسْـَٔمُوٓاْ أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰٓ أَجَلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِندَ ٱللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَٰدَةِ وَأَدْنَىٰٓ أَلَّا تَرْتَابُوٓاْ ۖ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا ۗ وَأَشْهِدُوٓاْ إِذَا تَبَايَعْتُمْ ۖ وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ۚ وَإِن تَفْعَلُواْ فَإِنَّهُۥ فُسُوقٌۢ بِكُمْ ۗ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ۖ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱللَّهُ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.

(٢) قَالَ الزُّهْرِيُّ فِي الشَّهَادَةِ عَلَى الْمَرْأَةِ مِنْ وَرَاءِ السِّتْرِ: إِنْ عَرَفْتَهَا فَاشْهَدْ وَإِلا فَلا تَشْهَدْ. انظر: صحيح البخاري، كتاب الأحكام ج: ٨، ص: ١١٠.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

(٤) حبان بن أبي جبلة القرشي المصري.

انظر؛ ترجمته في تهذيب الكمال: ٤ / ٩٣ وذكر في الرواة عنه أبو شيبة عبد الرحمٰن بن يحيى ويقال: يحيى بن عبد الرحمٰن المصري. ترجمته في تهذيب الكمال: ٢٠ / ١٥٩ وتهذيب التهذيب: ٦ / ١٥٩ والتاريخ الكبير: ٨ / ٢٩٠ والجرح والتعديل: ٩ / ١٦٦ وطبقات خليفة ص: ٥٧٨ رقم: ٣٠٣١.

(٥) قال الله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُواْ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا ٱلْقِبْلَةَ ٱلَّتِى كُنتَ عَلَيْهَآ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ ۚ وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَٰنَكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٤٣.

٨٥٦ هـ، على يد الفقير إلى عفو ربه الواثق بجوده وفضله: أحمد بن عثمان الدياربكري، الشهير بالكردي الشافعي، لطف الله به وغفر ذنوبه... وحسبنا الله ونعم والوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، رب تقبل عملي ولا تخيب أملي، أصلح أموري كلها قبل حلول الأجل، آمين، يا رب العالمين. م.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن عثمان الدياربكري الشهير بالكردي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين، سادس عشر شوال، سنة ست وخمسين وثمانمائة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، في أوله فهرس في صفحة واحدة، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢٥٩.

[٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٩٩.

عنوان المخطوط: درر الحكام في شرح غرر الأحكام[١].

المؤلف: محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٠، الورقة: ٢٤١ × ١٣٥ـ١٨٦ × ٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي أحكم أحكامَ الشرع القويم بمُحكم كتابه، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمُعظم خِطابه... وبعد: فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار، أن شرف الإنسان في الدارين، ونيله درجات الكمال في الكونين إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية، بعد تزكية الباطن بالعقائد الإسْلامية اليقينية... فشرعت في شرحه شكراً للنعمتين الموصلتين لصاحبهما إلى الدولتين، وعازماً أن أسميه بعد الإتمام: درر الحكام في شرح غرر

---

(١) DÜRERÜ'l- HÜKKAM fi ŞERH GURERİ'l- AHKAM.

فقه حنفي، ألّف ملا خسرو كتاباً في فروع الفقه الحنفي سمّاه «غرر الأحكام» ثم شرحه بنفسه في هذا الكتاب الذي ألفه سنة ٨٨٣هـ/ ١٤٧٨م.

انظر: كشف الظنون ١/ ٨٩٩. وعليه شروح. انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣. وقد طبع هذا الكتاب وطبعت ترجمته باللغة التركية في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ ١٢٦٠، ١٢٩٢، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣١٧ هـ. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٨٤ـ ١٨٥.

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

الأحكام . إنه قريب مجيب ، عليه توكلت وإليه أُنيب ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الباء : للملابسة ، والظرف مستقر حال من ضمير ابتدئ الكتاب ، كما في خلت عليه بثياب السفراء للاستعانة . . . .

آخره : . . . فإن سائر العلوم بالنسبة إلى هٰذا العلم كنسبة القطرة إلى البحر المتلاطم الأمواج لا يغوص على قراره كل غواص قوي فضلاً عن الدجاج ، ولذا ترى العلماء المتأخرين مع كمالهم في الفنون الإلٰهية ، وتصنيفهم فيها كتب معتبرة لم يحوموا حول هٰذا العلم ، ولم يصنفوا فيه ولو رسالة مختصرة . وهٰذا العبد الفقير إلى الله الغني ، مع مطارحته معهم في تصانيفهم فيما انتسبوا إليه ، ومعارضته إيّاهم في مؤلفاتهم فيما اعتمدوا عليه ، بحيث قبلها علماء العصر ، وفضلاء المصر ، وإمتاز عنهم بكَتْب هٰذا المتن اللطيف المشحون بالفرائد ، والشرح الشريف المملوء بالفوائد . . . ليس الغرض الأصلي من هٰذه الكلمات التمدُّح بل الامتثال بما يُفهم من قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾[1] ، والله أعلم .

وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في يوم الثلاثاء ، وقت الضحى ، على يد أضعف العباد عمر بن عبيد بن الحاج محمد ، غفر الله له ولوالديه ، ولِمَنْ قرأ هٰذا الكتاب ، بحرمة حبيبك وصفيك ونبيك محمد ، يا مفتح الأبواب ، والله أعلم وأحكم بالصواب ، في تاريخ سبع وتسعين وألف من الهجرة النبوية . سنة ١٠٩٧ هـ .

ملاحظات : مكتوب في أول الكتاب باللغة التركية العثمانية ما نصُّه : « ٢١٧ . ورقه باقيكز بو نسخه بر جلد اوزرينه محرردر فهرست ترتيب وتنظيمنده إيكي جلد اولمق اوزره يازلمش واويله جه طبع ايدلمشدر بناء عليه بو جلد هم ٤٩٩ وهم ٥٠٠ نومرددر بك قريب بر ذهول اثريدر » .

الناسخ : عمر بن عبيد بن محمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس جداً ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله فهرس في خمس صفحات مكتوب باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء ، وعَليه تملّك السيد حسن بن عبد الكريم بن محمد بن محمد بن محمد بن حمزة الحسيني

---

(١) سورة الضحى ، الآية : ١١ .

الحسني الشهير بابن حمزة ، وذٰلك بالشراء الشرعي مِمَن له ولاية ذٰلك سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٢٥٠ .

[٥٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٠ . مفقود

عنوان المخطوط : درر الحكام في شرح غرر الأحكام(١) .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م(٢) .

[٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠١ .

عنوان المخطوط : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار(٣) .

---

(١) DÜRERÜ'l- HÜKKAM fi ŞERH GURERİ'l- AHKAM .

ورد اسم هٰذه المخطوطة في دفتر المكتبة لسنة ١٢٥٨ هـ ، ص : ٢٢ ، وذكر أن نسخة أُخرى من الكتاب باللغة العربية ، وعدد سطوره : ٢٣ سطراً ، وذكر الرقم : ٤٩٩ وبين أنه باللغة التركية ، وسطوره : ٢٩ سطراً . وفي دفتر المكتبة سنة ١٣١٠ هـ أنه الجزء الثاني ؛ ص : ٣٥ ، وتاريخ نسخه سنة ١٠٩٧ هـ ، وتاريخ تأليفه سنة ٨٨٣ هـ .

وهٰذه المعلومات لا تتطابق مع النص التركي الذي يتضمن أن الرقم : ٤٩٩ والرقم : ٥٠٠ قد دُمجا تحت الرقم : ٤٩٩ . « مكتوب في أول الكتاب باللغة التركية العثمانية ما نصُّه : ٢١٧ . ورقه باقيكز بو نسخه بر جلد اوزرينه محرردر فهرست ترتيب وتنظيمنده إيكي جلد اولمق اوزره يازلمش ، واويله جه طبع ايدلمشدر ، بناء عليه بو جلد هم ٤٩٩ وهم ٥٠٠ نومرددر بك قريب ، بر ذهول اثريدر . » .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

(٣) DÜRRÜ'l- MUHTAR; ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

يوجد للمؤلف كتاب آخر بعنوان : (خزائن الأسرار ، وبدائع الأفكار ، في شرح تنوير الأبصار (فقه حنفي) مخطوط في مكتبة البلدية/ الإسكندرية : [٢٨١٦/ ٤] ـ (ضمن مجموع) .

قال البغدادي : الدر المختار شرح تنوير الأبصار في الفروع لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحيم الحصكفي الحنفي مفتي الشام المتوفى سنة ١٠٨٨ ثمان وثمانين وألف .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٤٤٧ . ومن حواشيه : رد المحتار على الدر المختار للسيد محمد أمين ابن عابدين المذكور في مجلدات مطبوع ، ورفع الأنظار فيما أورده الحلبي على الدر المختار لابن عابدين أيضاً .

وقد طبع الدر المختار في الهند سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧م ، وسنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٥م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م . ، وفي بولاق سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١ : ٢٣٤) ٨٥٩ ، (١ : ٤٢٤) ١٤٥١ ، (١ : ٥٩٣) ١٨٩٨ ، (٤ : ٢٧) ٣٣ ، (٤ : ٥٥) ٣٧ ، (٤ : ٥٤٥) ٢ ، (٥ : ٧٢) ١٥١ ، (٨ : ١٧٤) ٤٤٩ ، (٩ : ٦١٩) ١٦١٠ ، (١٢ : ٥٥) ٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧٩ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٣٩ ـ ١٤٠ .

المؤلف: محمد علاء الدين بن علي بن محمد بن عبد الرحمٰن، الحصكفي، الدمشقي، الحنفي، ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣٧، الورقة: ٢٤٥ × ١٤٠ ـ ١٨٣ × ٠٧٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: حمداً لَك يَا مَنْ شَرَحْت صُدُورَنَا بِأَنْوَاعِ الْهِدَايَةِ سَابِقاً، وَنَوَّرْت بَصَائِرَنَا بِتَنْوِيرِ الأَبْصَارِ لاحِقاً، وَأَفَضْت عَلَيْنَا مِنْ أَشِعَّةِ شَرِيعَتِك الْمُطَهَّرَةِ بَحْراً رَائِقاً، وَأَغْدَقْتَ لَدَيْنَا مِنْ بِحَارِ مِنَحِك الْمُوَفَّرَةِ نَهْراً فَائِقاً، وَأَتْمَمْت نِعْمَتَك عَلَيْنَا حَيْثُ يَسَّرْت ابْتِدَاءَ تَبْيِيضِ هَـٰذَا الشَّرْحِ الْمُخْتَصَرِ تُجَاهَ وَجْهِ مَنْبَعِ الشَّرِيعَةِ وَالدُّرَرِ، وَضَجِيعَيْهِ الْجَلِيلَيْنِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ، بَعْدَ الإِذْنِ مِنْهُ صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله وصحبه الذين حازوا من منح فتح كشف فيض فضلك الوافي حقائقاً، وبعد: فيقول فقير ذي اللطف الخفي، محمد علاء الدين بن الشيخ علي، الإمام بجامع بني أمية، ثم المفتي بدمشق المحمية، الحنفي: لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدايع الأفكار في شرح تنوير الأبصار وجامع البحار، قدرته في عشر مجلدات كبار، فصرفت عنان العناية نحو الاختصار، وَسَمَّيْتُهُ: بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار... مقدمة: حق على كل من حاول علماً ما أن يتصوره بحده ورسمه، ويعرف موضوعه وغايته واستمداده، فالفقه؛ لغةً: العلم بالشيء، ثم خص بعلم الشريعة...

كتاب الطهارة. قدمت العبادات على غيرها اهتماماً بشأنها، والصلاة تالية للإيمان، والطهارة مفتاحها بالنص وشرط بها مختص لازم لها في كل الأركان، وما قيل: قدمت لكونها شرطاً لا يسقط أصلاً، ولذا فاقد الطهورين يؤخر الصلاة، وما أورد من أن النية

---

(١) HASKAFİ ALAEDDİN MUHAMMED b. ALİ.

الحصكفي، نسبة إلى (حصن كيفا) في تركيا، وهي الآن بلدة صغيرة لا يزيد سكانها على ألف شخص، يكتب اسمها (حسنكيف) محرفاً، وتعرف اليوم باسم (شرناخ) وشرناق، وشرناك. وعلاء الدين الحصكفي (١٠٢٥ ـ ١٠٨٨ هـ = ١٦١٦ ـ ١٦٧٧ م) مفتي الحنفية في دمشق. ولد بدمشق، وقرأ على محمد المحاسني، وارتحل إلى الرملة، فأخذ عن خير الدين بن أحمد الخطيب، ودخل القدس فأخذ عن فخر الدين بن زكريا، وحج، فأخذ بالمدينة عن أحمد القشاشي، وتولى إفتاء الحنفية، وتوفي بدمشق في ١٠ شوال، ودفن بمقبرة الباب الصغير. كان فاضلاً عالي الهمة، عاكفاً على التدريس والإفادة. من كتبه (الدر المختار في شرح تنوير الأبصار مطبوع) في فقه الحنفية، و(إفاضة الأنوار على أصول المنار مطبوع) فقه، و(الدر المنتقى مطبوع) شرح ملتقى الأبحر، فقه، و(شرح قطر الندى) في النحو.

انظر: خلاصة الأثر: ٤/ ٦٣ ـ ٦٥، وكشف الظنون: ٢/ ١٨١٥، وإيضاح المكنون: ١/ ١٤٠، ٤٢٨، ٤٤٧. و: ٢/ ٥٥٤، وهدية العارفين: ٢/ ٢٩٦، ومعجم المطبوعات: ١/ ٧٧٨، وأعلام الزركلي: ٦/ ٢٩٤، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٥٦ ـ ٥٧.

كذٰلك مردود كل ذٰلك ، أما النية ، ففي القنية وغيرها : من توالت عليه الهموم تكفيه النية بلسانه . وأما الطهارة : ففي الظهيرية وغيرها : من قطعت يداه ورجلاه وبوجهه جراحة يصلي بلا وضوء ولا تيمم ولا يعيد . قال بعض الأفاضل : في الأصح ، وأما فاقد الطهورين ففي الفيض وغيره أنه يتشبه عندهما وإليه صح رجوع الإمام وعليه الفتوى . . .

آخره : . . . قلت وهٰذا هو الصواب ، ولقد غلط في قسمة هٰذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ ، فإنهما قسما الباقي للأم سهم ، وللعم سهمان ، وقد علمت أنه خلاف الإجماع ، وقال العلامة قطب الدين محمد بن سلطان في شرحه الكنز : وقوله : فاجعله كأن لم يكن . فيه نظر ، ثم ذكر نحو ما تحرر ، فتدبّر .

قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين ابن الشيخ علي الحصني الحنفي العباسي الإمام بجامع بني أمية ، ثم المفتي بدمشق المحمية : فرغت من تأليفه في أواخر شهر محرم الحرام سنة ١٠٧١ هـ إحدى وسبعين وألف هجرية على صاحبها أفضل السلام ، وأزكى التحية ، وقد بالغت في تلخيصه ، وتحريره وتنقيحه ، وتبعت المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى في تغييره لمواضع كثيرة من متنه وتصحيحه ، ونبهت عليها غالباً ، وعلى مواضع سهو أُخَر ، وبالجملة فالسلامة من هٰذا الخطر أمر يعزّ على البشر ، فستر الله تعالى على من ستر ، وغفر لمن غفر . . .

الحمد لله على الإطلاق ، والصلاة والسلام على سيد الآفاق ، وعلى آله وصحبه الممدوحين بحميد الأخلاق ، في العشي والإشراق . تمت الأوراق ، بعون الله الملك الخلاق ، في يد عبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف : حسين بن أحمد ابن حسين ، في وقت بين الظهر والعصر ، في شهر جمادى الآخر ، في سنة ستة وخمسين بعد مائة وألف ١١٥٦ هـ . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الناسخ** : حسن بن أحمد بن حسين . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس الواضح ، وفي أوله فهرس في ست صفحات جَداوله ملونة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين وكلمة قوله ، وقلت ، مكتوبة باللون الأحمر ،

وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق إيبرو ملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٢٥٤.

[٥٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٠٢.

عنوان المخطوط: ذخيرة الفتاوى[١].

المؤلف: مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازه المرغيناني، البخاري الحنفي، برهان الدين، أبو المعالي (ت ٦١٦هـ ـ ١٢١٩م)[٢].

---

(١) ZAHİRETÜ'l- FETAVA.

قال حاجي خليفة: ذخيرة الفتاوى، المشهورة: ب (الذخيرة البرهانية) للإمام برهان الدين: محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازه البخاري، المتوفى سنة 616 هـ، اختصرها من كتابه المشهور ب (المحيط البرهاني) كلاهما مقبولان عند العلماء. أوله: (الحمد مستحق الحمد والثناء... إلخ) قال الإمام برهان الدين: أن سيدنا الإمام الصدر والشهيد حسام الدين وهو عم المصنف جمع مسائل قد استفتي عنها، وأحال جواب كل مسألة إلى كتاب موثوق به أو إلى إمام يعتمد عليه، وهي وإن صغر حجمها فقد حوت كثيراً من الأحكام، وقد جمعت أنا في حداثة سني وعنفوان عمري في إفتاء ما رفع إلي من مسائل الواقعات أيضاً وضممت إليها أجناسها من الحادثات، وجمعت أيضاً جمعاً آخر استفتي مني مدة مقامي بسمرقند وذكرت فيها جواب (ظاهر الرواية) وأضفت إليها من واقعات النوادر وما فيها من أقاويل المشايخ، وكان يقع في قلبي أن أجمع بين هٰذه الأصول الثلاثة وأمهد لها أساساً وأجعلها أصنافاً وأجناساً، وقد انضم إلى ما وقع في قلبي التماس بعض الأحباب فشرعت في هٰذا الجمع وأوضحت أكثر المسائل بالدلائل وسميت المجموع بـ (الذخيرة) وشحنته بالفوائد الكثيرة.

انظر: كشف الظنون: (١ / ٨٢٤).

وتسمى: ذخيرة الفتاوى. اختصرها من كتابه المشهور بالمحيط البرهاني. وألّف عالم بن علاء الدين الأندريتي، الحنفي، (ت ٧٥٢هـ ١٣١٥م)، ألّف كتاب زاد المسافر في الفتاوى التاتارخانية، فجمع فيه مسائل من المحيط البرهاني والذخيرة والخانية والظهيرية وغيرها.

انظر فهرس السليمانية، الرقم الحميدي: (٦٥٦). وتوجد مخطوطات من كتاب ذخيرة الفتاوى في مكتبة السليمانية: [٧٥٥] الرقم الحميدي: ٦٤٦، [٧٥٧] والرقم الحميدي: ٦٤٨، ومكتبة أحمد الثالث: (٨١٧، ٨٤٨/ ١، ٢، ٣، ٤)، جار الله أفندي: (٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١)، وداماد إبراهيم پاشا: (٦٩٢)، وفاتح: (٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨)، ويني جامع: (٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨)، وكوبريل: (٥٦٤، ٥٦٥)، ودار الكتب الوطنية بتونس: (٥٢٢٥، ٥٢٢٦)، والمكتبة الأحمدية بحلب فتاوى: (٤٢٨/ ١، ٢، ٣، ٤)، الذخيرة هي مختصر كتاب «المحيط البرهاني في الفقه النعماني» لنفس المؤلف، كشف الظنون: (١/ ٨٢٣ ـ ٨٢٤، ٢/ ١٦١٩ ـ ١٦٢٠). GAL, I, ٣٧٥; SI, ٦٤٢.

(٢) İBN MAZAT el- BUHARİ BURHANEDDİN MAHMUD b. SADR es- SA'İD.

ابن مازه: ولد في مرغينان في ما وراء النهر سنة ٥٥١ هـ وتوفي في بُخارى سنة ٦١٦ هـ. عده ابن كمال پاشا من المجتهدين في المسائل. وهو من بيت علم عظيم في بلاده. له من التصانيف تتمة الفتاوى. التجريد في الفروع. ذخيرة الفتاوى ثلاث مجلدات. شرح أدب القضاء للحصاف. شرح الجامع الصغير للشيباني في الفروع. شرح الزيادات للشيباني. الطريقة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٤٧، الورقة: ٣٧٢ × ٢٦٥ ـ ٢٦٢ × ١٧٣، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله مستحق الحمد والثناء، ومنزل اللطف والنعماء، كاشف الضراء برأفته، وفارج الهمّ برحمته، رافع الحق وأصحابه، وواضع الباطل وأربابه... قال الصدر الإمام الأجل الكبير برهان الملة والدين صدر الإِسْلام والمسلمين سلطان العلماء، مفتي الشرق والغرب تغمده الله برحمته: إن سيدنا الصدر الإمام الأجلّ الشهيد حسام الدين برهان الأَئِمَّة رَحِمَهُ اللهُ جمع مسائل قد استُفتيَ عنها وأجاب، وأحال جواب كل مسألة إلى كتاب... وسَمَّيْتُ المجموع: بالذخيرة، وشحنته بالفوائد الكثيرة... كتاب الطهارة، هٰذا الكتاب يشتمل على سبعة عشر فصلاً، الأول في المياه التي يجوز التوضئ بها والتي لا يجوز...

آخره:... الفصل الحادي والعشرون في المتفرقات... رجلان في سفينة، ومعهما متاع كثير، وانتهوا إلى مكان قليل الماء، فقال أحدهما لصاحبه: ألق متاعك في الماء على أن يكون متاعي بيني وبينك نصفان. قال محمد رحمة الله تعالى عليه: هٰذا فاسد؛ ويضمن لصاحبه نصف قيمة متاعه. في واقعات الناطفي رحمة الله عليه. والله تعالى هو الموفق بمَنِّهِ وكرَمِهِ، والحمد لله وحده. تم.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة للمؤلف منقولة من الكتاب الموسوم بالطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين التميمي، وفي أوله أيضا فهرس مجدول ومذهب في ثلاث عشرة صفحة، وعناوين الفهرس مكتوبة بألوان متعددة من الأحمر واللازوردي والذهبي، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وعَليه تملّك الحاج مصطفى القنوي القاضي بمدينة قيصرية، وتملك حسين بن محمد، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٣٢٦.

= البرهانية. فتاوى البرهاني. المحيط البرهاني في الفقه النعماني. الواقعات في الفقه. وجيز في الفتاوى. والإمام الصدر الشهيد حسام الدين المشار إليه في مقدمة الكتاب هو عَمُّ المُصنف، والمصنف برهان الدين.

انظر: الفوائد البهية: ٢٠٥، وكشف الظنون: ١/ ٣٤٣، ٣٤٤، ٨٢٣، و: ٢/ ١٦١٩، ٢٠٠٢. وهدية العارفين: ٢/ ٤٠٤، وأعلام الزركلي: ٧/ ١٦١، ومعجم المؤلفين: (١٢/ ١٤٧).

[٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١ .

عنوان المخطوط : التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية ، مجموعة الرسائل[١] .

المؤلف : حسن بن عمار بن علي بن يوسف ، الوفائي ، الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي ، أبو الإخلاص ت سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٢] .

---

(١) MEBAHİSÜ'l- FIKHİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : (١٠٢٦) ، وفي مكتبة إدارة الشؤون الدينية في تركيا : ٦٥١/ آ ؛ (٤٦٧) ورقة بخط المؤلف . وفي مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤ ؛ ٣٧٠) ورقة ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٤٨) ، (٥٣٤٩) ورقة . والسليمانية : [١٨٥٤] الرقم الحميدي : ١٠٤٤/ ١ . وفي مكتبة جامعة إستانبول : ١٥٢٩ . والظاهرية بدمشق (١٣٤٦) ، (٥٣٧٧) ، وعاشر أفندي/ إستانبول : (٣٠٥) ، وبشير آغا/ إستانبول : (٢١٤) ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : (٧٣٣) .

(٢) ŞÜRÜNBÜLALİ HASAN .

أبو الإخلاص ، وأبو البركات الشرنبلالي : نسبة لشبرابلولة ، وهـٰذه النسبة على غير قياس ، والأصل شبرابلولي ، نسبة لبلدة تجاه منوف العليا ، بإقليم المنوفية في مصر . كان من أعيان الفقهاء ، وفضلاء عصره ، وقد كانت وفاته رَحِمَهُ اللهُ تعالى يوم الجمعة بعد صلاة العصر/ ١١/ رمضان سنة (١٠٦٩) عن نحو (٧٥) سنة ، ودفن بتربة المجاورين .

وقد قال عنه المحبي في خلاصة الأثر : « الشرنبلالي ، الفقيه الحنفي الوفائي ، كان من أعيان الفقهاء وفضلاء عصره ، ومن سار ذكره فانتشر أمره ، وهو أحسن المتأخرين ملكة في الفقه ، وأعرفهم بنصوصه وقواعده ، وأنداهم قلماً في التحرير والتصنيف ، وكان المعول عليه في الفتاوى في عصره .

قرأ في صباه على الشيخ محمد الحموي ، والشيخ عبد الرحمٰن المسيري ، وتفقه على الإمام عبد الله النحريري ، والعلامة محمد المحبي ، وسنده في الفقه عن هـٰذين الإمامين ، وعن الشيخ الإمام علي بن غانم المقدسي مشهور مستفيض ، ودرس بجامع الأزهر ، وتعين بالقاهرة وتقدم عند أرباب الدولة ، واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به ، منهم : العلامة أحمد العجمي ، والسيد السند أحمد الحموي ، والشيخ شاهين الأرمناوي ، وغيرهم من المصريين ، والعلامة إسماعيل النابلسي من الشاميين ... وقدم المسجد الأقصى في سنة خمس وثلاثين وألف صحبة الأستاذ أبي الإسعاد يوسف بن وفا وكان خصيصاً به في حياته ، وكانت وفاته يوم الجمعة بعد صلاة العصر حادي عشري شهر رمضان سنة تسع وستين وألف عن نحو خمس وسبعين سنة ودفن بتربة المجاورين » .

ومن مصنفاته : حاشيته على كتاب الدرر والغرر لمنلاخسرو ، وشرح منظومة ابن وهبان في مجلدين . ويبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة : ٧٩ عنواناً .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٨ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٣٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٦١٩ ، و : ٢/ ١٤ ، ١٠٩ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ، ٢١٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٤٦٤ ، ٥٣١ ، ٦٢٣ ، ٦٣٦ ، ٦٥٢ ، ٦٥٧ ، ٦٦١ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٢ ، ٧٠٠ ، وخلاصة الأثر : ٢/ ٣٨ ـ ٣٩ ، وهداية العارفين : ١/ ٢٩٢ ـ ٢٩٤ ، وومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١١١٧ .

وقد أخطأ الزركلي حيث قال : « (التحقيقات القدسية خ) وتعرف برسائل الشرنبلالي ، وعدتها ٤٨ رسالة » والحقيقة إن عدد الرسائل تجاوز الستين .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٢ ، الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر**: (٢٣) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المتفضل على الموجودات بالإيجاد والإمداد والتبيين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين ، المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، والصحابة والتابعين ، والعلماء الراشدين ، والأولياء العارفين ، وبعد ، فيقول العبد الحقير حسن الشرنبلالي الحنفي : قد أمرني أستاذي الشيخ الإمام العالم الحبر النحرير الهمام ، ملحق الأحفاد بالأجداد ، شمس الملة والدين ، محمد بن المحب الحنفي تغمده الله برحمته ... بأن أجمع ما يسّره الله تعالى من الرسائل في تحقيق عزيز المسائل ، فامتثلت أمره الشريف وإرشاده لهٰذا الفضل المنيف ... وجمعت ما تجمّل منها بحلول نظره عليه ، وما تجدد بعده منها ببركة مطمح خاطره الشريف ، وسَمَّيْتُها : التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية ، سائلاً من الله الكريم القبول ، فهو خير مسؤول ، وأكرم مأمول ، متوسلاً بالحبيب المصطفى ، زاده الله فضلاً وشرفاً ، وهٰذه فهرستها على ترتيب كتب الفقه .

كتاب الطهارة .

= انظر : الأعلام ٢/ ٢٠٨ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٣/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ، ١٣/ ٣٨١ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص : ١٩٩ . معجم المؤلفين الأربع مجلدات : ١/ ٥٧٥ ، والفهرس الشامل الأردني لمخطوطات الفقه وأصوله : « (١ : ١٩) ٥٦ ، (١ : ٣٣) ١١٩ ، (١ : ٣٦) ١٢٦ ، (١ : ٥٤) ١٦٦ ، (١ : ١٦٢) ٥٦٦ ، (١ : ٢١٢) ٧٧٩ ، (١ : ٣٣٤) ١١٧٦ ، (١ : ٣٤٣) ١٢٠٥ ، (١ : ٣٦٧) ١٢٥٩ ، (١ : ٣٩٧) ١٣٦٤ ، (١ : ٤١٣) ١٤٢٥ ، (١ : ٤٩٨) ١٥٦٠ ، (١ : ٦٥٩) ٢٠٢١ ، (١ : ٦٦٥) ٢٠٣٩ ، (١ : ٧٠٠) ٢١٣٥ ، (١ : ٧٣٠) ٢٢٠٤ ، (١ : ٧٨٥) ٢٣٢٠ ، (١ : ٨٠٧) ٢٣٨١ ، (١ : ٨٤١) ٢٤٤٢ ، (١ : ٨٤٦) ٢٤٥٠ ، (٢ : ١٠٠) ١٠٧ ، (٢ : ١٠١) ١٠٩ ، (٢ : ١٢٠) ١٧٤ ، (٢ : ١٤٥) ٢٥١ ، (٢ : ١٨٨) ٣٥٨ ، (٢ : ٢٧٧) ٩٩ ، (٢ : ٣٣٨) ٢٢١ ، (٢ : ٣٥٨) ٣١٢ ، (٢ : ٣٦٠) ٣١٥ ، (٢ : ٤٦٧) ٤٤٨ ، (٢ : ٤٧٧) ٤٦٨ ، (٢ : ٤٨٥) ٤٨٢ ، (٢ : ٤٩٦) ٥١٨ ، (٢ : ٥٠٠) ٥٣٦ ، (٢ : ٥٠٧) ٥٦٤ ، (٢ : ٥١٢) ٥٨٢ ، (٢ : ٧٤٧) ١٤٥٤ ، (٢ : ٨٢٥) ١٦١٨ ، (٢ : ٩٥٣) ١٧٨٠ ، (٢ : ٩٥٧) ١٧٩١ ، (٢ : ٩٧٥) ٢ ، (٣ : ١٠٩) ١٣٥ ، (٣ : ٢١١) ٥٨٠ ، (٣ : ٢١٥) ٦١٠ ، (٣ : ٤٢١) ٢٣٦ ، (٣ : ٨٠١) ١١٦١ ، (٣ : ٨٤٢) ١٢٠٩ ، (٣ : ٨٨١) ١٣٩٧ ، (٤ : ١٤) ٢٤ ، (٤ : ٢٣) ٣١ ، (٤ : ١٤٨) ١٣٩ ، (٤ : ١٥٤) ١٥٥ ، (٤ : ١٦٧) ١٨٢ ، (٤ : ٤٠٦) ٣٧٧ ، (٤ : ٥٨٨) ١٠٩ ، (٤ : ٥٨٩) ١١٥ ، (٤ : ٦٤٧) ٧٧ ، (٥ : ١٥٩) ٤٢٩ ، (٥ : ٣٣٤) ٨٦٧ ، (٦ : ١١٠) ١١ ، (٦ : ١٧٤) ١٣٣ ، (٦ : ٢٣٦) ١٩٢ ، (٦ : ٣٢٧) ٣٨٣ ، (٦ : ٤١٢) ٧٢ ، (٦ : ٤٥٣) ١٣٩ ، (٧ : ٢١٥) ٤٣٠ ، (٧ : ٨٢١) ١٨٠١ ، (٨ : ٨٢) ٢٨٨ ، (٨ : ٢١٥) ٥١٩ ، (٨ : ٣٠٨) ١٧١ ، (٨ : ٣٢٦) ٢١٩ ، (٩ : ٢١٥) ٥٦٥ ، (٩ : ٤٣٧) ٩٢٣ ، ٩٢٦ ، (٩ : ٥٢١) ١١١٦ ، (١٠ : ١٨٢) ٢٧٧ ، (١٠ : ١٩٣) ٣٠٠ ، (١٠ : ٣٧٩) ٦٤٨ ، (١٠ : ٥٧٣) ١١٩١ ، (١١ : ٥١) ٨٦ ، (١١ : ٨٦) ١٦٧ ، (١١ : ٨٨) ١٧٥ ، (١١ : ١٠١) ٢١٤ ، (١١ : ١٢٠) ٢٧٤ ، (١١ : ١٤٥) ٤٠٤ ، (١١ : ١٥٢) ٤٣٨ ، (١١ : ١٥٣) ٤٤٣ ، (١١ : ١٥٩) ٤٥٩ ، (١١ : ١٦١) ٤٦٩ ، (١١ : ١٦٨) ٤٨٧ ، (١١ : ٣٣٠) ٨٣٨ ، (١١ : ٣٤٠) ٨٤٩ ، (١١ : ٤٦٩) ٣٦ ، (١١ : ٥٨٩) ٣٤٨ ، (١١ : ٦٠٠) ٤٠٥ ، (١٢ : ٣) ٥ » .

الرسالة الأولى : إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرّم ، قُدّمت لأنها القبلة .

الرسالة الثانية : إكرام أولي الألباب بشريف الخطاب . . .

كتاب الشركة : الرسالة الستين : نتيجة المعاوضة لبيان شرط المفاوضة ، والله أعلم .

آخره : . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الغني عن الكائنات ، المنزه عن الشريك والمعين . . . وهٰذا غاية جهد العاجز الحقير الرميم ، وسطَّره رجاء الثواب من الجواد الكريم ، لبيان مذهب الإمام الأعظم المقدّم . . .

وحصل التحرير ، وبالفضل صدر ، في منتصف شهر صفر الخير ، جنح الليل وقت التجلي بالسحر ، سنة ست وستين وألف ١٠٦٦ هـ ، وقال مؤلفها رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وكان انتها كتابة هٰذه النسخة بيد مؤلفها وقت انتهاء ليلة الثلاثاء قبيل طلوع الفجر مستهل شهر ربيع الأول سنة سبع وستين وألف ١٠٦٧ هـ ، ختمت بخير ، ونسأل الله سبحانه المانَّ بفضله أن ينفع بها وبغيرها الطلاب للعلم ، ومن كان من أهله ، وأن يصلح لنا الأحوال ولذريتنا في الحال والمآل ، وأن يغفر لنا ولوالدينا ومشايخنا وإخواننا ومحبينا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى سائر النبيين والصحابة والتابعين ، والأئمة المجتهدين ، وسائر أئمة الدين ، بدوام أنعام رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أولها توقيع راغب پاشا بخطه مع بعض الملاحظات . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٣٣٧ .

[٥٨٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢

عنوان المخطوط : إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم[١] . كتاب الطهارة .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١) .
هدم السيل جانباً من الكعبة المشرفة فأمرأمير المؤمنين السلطان العثماني مراد ببنائها وترميمها ، فحصلت بذٰلك فتنة وخلاف من بعض الناس ، فألف الشيخ هٰذه الرسالة في حكم بناء الكعبة وأي مال تبنى منه ، وبقيت تلك القباب العثمانية المبارك عامرة حتى سنة ١٤٣٤ هـ/ ٢٠١٣م ، وكانت تحيط بالكعبة المشرفة من كافة الجهات .

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[١].

الأوراق: (٣/ آ ـ ٨/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الرسالة الأولى: الحمد لله الذي جعل البيت مثابة للناس وأمناً غير مجحود، وأمر بتطهيره للطائفين والعاكفين والرّكع السجود[٢]، وأنزل عليه كل يوم وليلة مائة وعشرين رحمة منقسمة على مَن تقدّم مع أهل الشهود... وبعد فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي، حسن الشرنبلالي الوفائي الحنفي: إنه قد ورد الخبر من مكة المشرفة بأنه لما كان يوم الأربعاء تاسع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين وألف ابتدأ نزول سيل عظيم اقتلع الأشجار والأحجار...

آخره:... فإنْ قلتَ: فإذا بقي من الأحجار المتكسرة ما لم يدخل في البناء مما كان مبنياً، فماذا يفعل به وبالتراب الذي اجتمع من بنائها الذي تهدم؟ قلتُ: تحفظ الأحجار بوضعها في المسجد الحرام مع التراب مدفوناً لا يصل إليه أحد، ومن أراد من المسلمين أخذ شيء من التراب الباقي مما سقط من بناء الكعبة المشرفة تبركاً مُكِّنَ منه، وإنما يمنع أخذ ما في جوفها بالحفر صيانة لها على الأبد، صانها الله وعمرها، وأدام إسباغ الرحمة عليها وغمرها، وعمّ جميع المسلمين، وبلاد الإِسْلام بمددها، ونسأله سبحانه أن يمن علينا بالعود لنتمتع بمشاهدتها والطواف بها، والتيمن بلثم ترابها، وإلصاق جباهنا بعتبة بابها والالتزام بالملتزم، والشرب من ماء زمزم، وتقبيل الحجر الأسود المعظم، والصلاة خلف المقام المكرم، ختاماً ولنعم الختام. تمت الرسالة تأليفاً في مستهل شوال، وكتب هٰذه مؤلفها... في مستهل ذي القعدة الحرام سنة ألف وتسع وثلاثين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

[٥٨٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٣

عنوان المخطوط: إكرام أولي الألباب بشريف الخطاب[٣].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٤].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٢٥.

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٢)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٢)..

(٤) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

الأوراق : (٩/ آ ـ ٣٢/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الأول الذي لم يزل علياً كبيراً . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني القدير أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي الوفائي الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي : قد ألهم الله سبحانه التدبر حال تلاوة القرآن ، والتفكر في بديع قدره العزيز المنان . . . وَسَمَّيْتُهُ : إكرام أولي الألباب بشريف الخطاب . . .

آخره : . . . فنظره إلينا حين يمُن بنظرنا إليه به لنعم الختام ، والغاية القصوى من مِنَنِ الملك القدوس السلام ، بتاريخ مستهل شهر شعبان سنة أربع وأربعين وألف . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، آمين .

[٥٨٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٤

عنوان المخطوط : الزهر النضير على الحوض المستدير[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٢/ آ ـ ٣٧/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ميسر الحساب ، مسير السحاب ، الكريم الوهاب . . . وبعد فيقول العبد الحقير الملتجئ إلى مولاه القدير في السر والعلن . . . حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه وإخوانه ، وستر ذريته وغمرهم بفضله فإنه أهون عليه : إن هٰذه نبذة يسيرة ، سميتها : الزهر النضير على الحوض المستدير ، لتوضيح ما يصح به الوضوء من حوض مدور . . .

آخره : . . . مائة ذراع ، وشيء قليل لا يبلغ عشر ذراع . انتهى نصه ، والله الموفق بمنه وكرمه ، والحمد لله الذي يسر لنا هٰذا المقدار لبيان الحكم ، والتعليل الواضح بإظهر دليله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والتابعين وسائر الأنبياء والمرسلين ، والملائكة المقربين ، كان تأليفها بتاريخ أواخر شوال ، سنة سبع وخمسين وألف ، ختمت بخير وحسبنا لله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . آمين .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣) . والخالدية في القدس : (٣٩٣/ ٣) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

[٥٨٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥

عنوان المخطوط : الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٧/ ب ـ ٤٠/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي شرع لنا ديناً قسماً غير ذي عوج ، . . . وبعد فيقول العبد المفتقر إلى كرم الله ذي المنِّ أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، عامله الله بلطفه الجلي والخفي ، وغفر له ولوالديه ولمشايخه وإخوانه والمسلمين آمين : هٰذه نبذة يسيرة ، جواب لحادثة شهيرة سميتها الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة ، جمعتها إجابة لطالبها . . .

آخره : . . . وقد ذكرت في رسالتي التي سميتها : العقد الفريد في بيان الراجح من جواز أحكام التقليد ، فمن أراد ذٰلك فليراجعها ، وهٰذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله المنان بالتوفيق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل بالهداية وأوضح طريق ، وعلى آله وأصحابه خير حزب ورفيق ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين بدوام التصديق .

[٥٩٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٦

عنوان المخطوط : العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد[٣] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٤] .

الأوراق : (٤٠/ آ ـ ٥٣/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل هٰذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ، . . . وبعد فيقول العبد الواثق بكرم ربه الوفي أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي : قد ورد سؤال في رجل حنفي المذهب يسيل منه دم أو نحوه أراد تقليد الإمام مالك رَحِمَهُ اللهُ في عدم نقض الوضوء . . .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٤) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٤) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥) . .

(٤) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

آخره: . . . إن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة خلف الإمام مطلقاً، والله الموفق بمنه وكرمه. قال **المؤلف**: وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة المبارك، سادس شهر رجب الحرام[١] سنة ست وأربعين وألف ١٠٤٦ هـ.

وكان انتهاء كتابة هٰذه النسخة المباركة في يوم الجمعة المباركة ثاني عشري شهر جمادى الأولى الذي هو من شهور سنة ١٠٦١ هـ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، والحمد لله رب العالمين . . . نعم المولى ونعم النصير. آمين.

[٥٩١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٧

عنوان المخطوط: در الكنوز لمن عمل بها بالسعادة يفوز[٢].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣].

الأوراق: (٥٣/ آ ـ ٦٥/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم

بحمْـدِ للهِ إلٰه العالميـن أصـدر وشـكرٍ لـه كيمـا أروم ييسّـر

بدأ نظمه بحمد الله، وصدر باسم الكريم مولاه الذي أبرز من خزائن جوده، ولا منع بهجة رياض السنن والشرع . . . بينهما معروفة لذوي الفصاحة الأعيان، وهي شرح مقدمتي نور الإيضاح، . . .

وبعـد ففـي جمـع المسـائل راحـة وفـي نظمهـا حـظ اللبيـب يوفـر

أي: تقديم الحمد، ومتعلقه، فالمسائل النفيسة يحصل بجمعها راحة الأنفس الرئيسة، ولتوفر النصيب الحاصل بنظمها يشاق إليها . . .

آخره: يقال لها: شبرابلولا، واشتهرت النسبة إليها بلفظ: الشرنبلالي، فلله الحمد، وكانت ولادتي بها في القريب من وسط العشر الأخير من تمام الألف، وهو العشر الذي

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٦)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٦). وانظر الرقم الحميدي: (١٠٣٤/ ٦، ١٠٤٠/ ٣١).

(٣) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

يلي التسعين وتسع مائة ، وأتى والدي مصر وسني يقرب من ست سنين ... صاغ السين : بستين ، والألف : بواحد ، والغين المعجمة : بألف ، فكان تاريخاً عددياً وحرفياً .

نجزت في آخر ربيع الأول سنة أربع وستين وألف ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

[٥٩٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٨

عنوان المخطوط : المسائل البهية الزكية على الاثني عشرية[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٦٥/ ب ـ ٧٥/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذى تفضل بالإحسان على جميع البرية ، وخصّ علماء الملة الحنيفية بالهبات اللدنية ، وجعل سرّه العزيز بإرادته الأحدية ... وبعد فيقول ... حسن الوفائي الشرنبلالي ... إن المسائل المشهورة بالاثني عشرية تصويرها مقرر ظاهر بالشروح ، وتأصيلها عن المشايخ المحققين بدره يلوح ، فنذكر نبذة من الدليل للإمام الأعظم وصاحبيه ليظهر للطالب وجه ما يعقده ويعول عليه ... كالكواكب الدرية سميتها : المسائل البهية الزاكية على الاثني عشرية ...

آخره : ... والمقيم مفترض ، ومن شرط صحة صلاته مع الإتمام بالقراءة فى جميع الأولين ، والجلوس عليهما قدر التشهد ، ومع ذٰلك يكون مسيئاً بترك السلام عن محله ... وإذا قد علمنا الأصل فى المسائل ، وما يتفرع عليه ، وأثبتنا ما تيسر على منوالها فليغتنم ، وقد يفتح الله تعالى من فضله بما يزيد على ذٰلك ، نسأله التوفيق والقبول لما يرضيه .

وقد وافق الفراغ من جمع هٰذه الأوراق مستهل شهر ربيع الأول المبارك سنة ستين وألف ... قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى في نسخته : وحرره بيده الفانية مؤلفه عفا الله عنه وغفر له ولوالديه ... آمين .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٧) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٧) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

[٥٩٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٩

عنوان المخطوط : جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائت بكل احتمال[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٧٥/ آ ـ ٨١/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لمبدع الأشياء من غير سابقة مثال لاح ، تثمر به غصون فروع الأحكام ثمراً أشهى للنفوس من الراح ، وتزهر به رياض العلوم والأرواح زهراً أزكى من العبير إذا فاح ، وتسير به نسمات أنسٍ ترنّح عذبات الأرواح ... وبعد فيقول العبد الفقير ، لمولاه الغني القدير ، أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي : إن طريقة الخلف ، بيان ما سطره السلف ، لطلب المعالي ، وإن مسألة الترتيب بين صلاة ظهر وعصر ومغرب من أيام ؛ لما وقع الخلاف في حكمها باختلاف المشايخ فيه على قول الإمام الأعظم المقدّم على كل إمام ، وكنت اخترعت لها جدولاً ... وسميتها : جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائت بكل احتمال . اعلم أن الترتيب بين الفائتة والوقتية ، وبين الفوائت القلة مستحق ، وإن الترتيب يسقط بأحد أمور ثلاثة : ضيق الوقت والنسيان وكثرة الفوائت ، وهي أن تزيد على خمس من الفروض العلمية دون العملية ...

آخره : ... وبهٰذا اختتمت الأمثلة والبيان ، ليجري بمثالها باقي الجداول ، فهي في غاية الإيضاح بالعيان ، جرى بها قلم التحرير كما رقم به قلم التقدير ، وظهر بها من العليم الخبير على عبده العاجز الحقير الملتجئ إلى لطف الله في السر والعلن أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي ... بتاريخ أوائل سنة خمسين وألف كان تأليفها (١٦٤٠م) وحسبنا الله ونعم الوكيل ... والأربعة الأئمة المجتهدين ، بدوام ملك الله ، والحمد لله وحده .

[٥٩٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١٠

عنوان المخطوط : النظيم المستطاب لبيان حكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب[٣] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٨) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٨) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٩) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٩) .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[١] .

الأوراق : (٨١/ ب ـ ٨٧/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله العلي العليم ، والشكر له على جزيل فضله العميم ، ونتوسل إليه بالمصطفى النبي الكريم صلى الله عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ؛ أن يمنَّ بفضله وهو البر الرحيم ، لبيان حكم قراءة الفاتحة في صلاة الجنازة ليطمئنّ به من وُفّق للسعادة وللسيادة بالحيازة ، بالنظر لدليل النافي للقراءة ، والمثبت لها لزوماً وخطراً . . . وسميتها : النظيم المستطاب لبيان حكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب ، وتقدم الكلام على حقيقة صلاة الجنازة على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ . . .

آخره : . . . فبذٰلك يستحب قراءة الفاتحة مراعاة للخلاف المقتضي بطلان الصلاة بدون قراءتها ، مع موافقة كتب الأصول عندنا على سنيتها ، فلا يعدل عنه ، والله سبحانه الموفق بِمَنِّهِ وكرمه ، هٰذا ما ذكرته لك ، واختر لنفسك ما يحلو . انتهى تأليفها في شهر شعبان سنة خمس وستين وألف (١٠٦٥هـ ـ ١٦٤٦م) ختمت بخير . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم تسليماً كثيراً ، دائماً أبداً إلى يوم الدين ، ورَضِي اللهُ تعالى على كُلِّ الصَّحابةِ أجْمَعين ، والعُلماء العامِلين ، والأربعةِ الأئِمَّةِ المُجتهِدِيْن ، ومُقلِدِيهم والأولياء والشهداء والصالحين ، وأهل طاعَتِكَ أجمعين ، والحمد لله رب العالمين . آمين .

[٥٩٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١١

عنوان المخطوط : إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب[٢] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣] .

الأوراق : (٨٧/ ب ـ ٩٦/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١٠) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١٠) .

(٣) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أظهر أسرار مباني الهداية اللدُنية، وأوضح سُبُل الرشاد بالعناية الأَبَدِيَّة... وبعد فيقول العبد العاجز الذليل المقصر، أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الوفائي الحنفي...: قد التمس مني بعض إخواني حفظهم الله، وبلَّغهم ما يؤملونه بجاه الخليل والحبيب، تحقيق الكلام على جواز استخلاف الخطيب، وشرح تلك المسألة المتضمن له في الهداية وغيرها على سبيل التقريب، ولم يكتف بما أشرنا إليه من ردّ قول المانع منه في: حاشية الدرر... فشرعت مستمداً من فيض الكريم، طامعاً في الثواب العظيم، وسطّرتُ ما فتحَ به البرُّ الرحيم. وسميته: إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب. قال العلامة صاحب الدرر: لا يستخلف الخطبة أصلاً إلخ...

آخره:... وإذا شرع الخطيب في الصلاة، ثم سبقه الحدث، فله أن يستخلف مَن اقتدى به؛ شهد الخطبة أو لم يشهدها، إذا صلح للإمامة، ليكون إماماً. انتهى بعاشر المحرم سنة ست وأربعين وألف تأليفه. (١٦٣١م).

وكتبت هٰذه النسخة من نسخة مؤلفها رَحِمَهُ اللهُ تعالى في تاسع جمادى الأولى سنة خمسين وألف. خُتمت بخير، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم. وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم. آمين.

[٥٩٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ١٢

عنوان المخطوط: تحفة أعيان الغِنى بصحة الجمعة والعيدين في الفناء[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٩٦/ ب ـ ١٠٠/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي مَنَّ على المؤمنين، بإيجاء العلماء المحققين... وبعد فيقول العبد الراجي دوام الإمداد المتوالي حسن الحنفي الشُّرُنْبُلالي: هٰذه فوائد جليلة، وبيان مِنَّةٍ ونِعمةٍ جزيلةٍ لصحة صلاة الجمعة في فناء الأمصار،

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ١١)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ١١).
(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

وبيان تعريفه وتحديده بمقدار، سميتها: تحفة أعيان الغناء بصحة الجمعة والعيدين في الفناء. لخّصتها من رسالة حررتُ فيها الحُكم بجواز الجمعة والعيدين بالجامع المجدّد عند سبيل علّام بمصر المحروسة، لاستجماع شرائط الصحة وهي ستة: فناء المصر كالمصر، وإذن السلطان بإقامة الجمعة فيه، والخطبة، والوقت، والجماعة، والإذن العام...

آخره: ... قال الحسن: وحدُّ النأي يحتمل وجهين، أحدهما: أنه كحدِّ اتصال القرية قبل قدر مائة ذراع، وقيل: ما لا يُسمع منه الصوت، وقيل: قدر سِكة، والثاني كحدِّ الفناء. وقال الحسن: قدر غلوة، وكل ذٰلك اجتهاد، وكذا في شرح الجامع الصغير لظهير الدين التمرتاشي رَحِمَهُ اللهُ، انتهى التلخيص بيد مؤلفه في شهر الحجة الحرام سنة سبع وستين وألف (١٦٥٧م).

[٥٩٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ١٣

عنوان المخطوط: النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (١٠٠/ آ ـ ١١٠/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان عربي مُبين، مُجز لذوي الخطاب الفُصحاء اللسِنين... وبعد فيقول العبد الملتجئ إلى مولاه الراجي فيض إحسانه، أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي: قد رأيت تسطير مسألة مهمة، نبّه عليها مشايخ طلاب الإفادة، ذوو العناية والسيادة، إجابة للراغبين، وتحصيلاً لمراد الأئمة الأعلام السابقين... وإذْ قد مَنَّ الله تعالى ببيانها وجمعها لإخلاص النية، وسميتها: النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية، وما يتعلق بها من باقي الأحكام، خدمةً لشريعة سيّد الأنام...

آخره: ... وبعضهم قال: إنْ كان لذٰلك الشطر وجهٌ صحيح في اللغة، ولا يكون لغواً، ولا يتغير به المعنى، فينبغي أن لا تفسد؛ وإلّا فسدتْ لأنه ممّا لا يُمكن التحرُّز عنه،

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ١٢). والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ١٢).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

فصار كالتنحنُح المدفوع إليه في الصلاة . انتهى في منتصف جمادى الثانية سنة ستين وألف (١٦٥٠م) بيد مؤلفه عفا الله تعالى عنه بمنّه وكرمه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم تسليماً كثيراً ، دائماً أبداً إلى يوم الدين .

[٥٩٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١٤

عنوان المخطوط : تحفة النِّحرير وإسعاف الناذر الغني والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير[١] . كتاب الصوم .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١١٠/ آ ـ ١١٤/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أكرم خيار عباده ، وأفاض عليهم غزير إمداده . . . وبعد فيقول العبد المقصر في خدمته حسن الشُّرُنْبُلالي لطف الله بذريته ، وتغمده بمغفرته : هٰذه نبذة يسيرة لتحرير مسألة النذر بحسب عجزه وقلة بضاعته سميتها : تحفة النحرير وإسعاف الناذر الغني والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير . لما وردَ سؤال فيمَن قال : إن دخلتُ دار زيدٍ فعليّ لله تعالى صوم سنة . فما الحُكمُ ؟ فأجبت : كما في الهداية : تجزئه كفارةُ يمينٍ بعد دخوله . . .

آخره : . . . فتبين بما سطّرناه ، وبما عن المحققين أوردناه ونقلناه ، حصر الصحة في كلام الهداية ، والله سبحانه هو المانُّ بفضله .

كتبه حسن الشُّرُنْبُلالي في مستهل ربيع الأول سنة ست وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) ، غفر الله تعالى له ولوالديه . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم .

[٥٩٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١٥

عنوان المخطوط : بلوغ الإرب لذوي القُرَب[٣] . كتاب الحج .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٤] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١٣) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١٣) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١٤) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١٤) .

(٤) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

الأوراق : (١١٤/ آ ـ ١٢٣/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الملك العزيز الوهاب ، المانّ على ذوي السعادة الأنجاب ، بإجابة الداعي لموجب ما سبق به الكتاب . . . فيقول العبد الملتجئ لمولاه ، الراجي كرمه في آخرته وأولاه ، أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، ذو العجز والسهاد والشجن : هٰذه مسألة فتح الله سبحانه بمنِّه عليَّ بها ، لبيان حكمها مع العوائق والمحن سميتها : بلوغ الإرب لذوي القُرب ؛ متضمنة لإزالة الاشتباه الحاصل في الحج بالأشباه ، وبيان منع الاستئجار وصحة النيابة في الحج بالاتفاق . . .

آخره : . . . ويعطى القاري بعدد ما فيها من الحسنات . وفي هٰذا القدر كفاية ، نسأل الله سبحانه العون والعافية ، وحُسن الخاتمة ، والنظر إلى وجهه الكريم بجاه سيدنا محمد السيد السند العظيم ، صلى الله عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، والصَّحابةِ والتابعين ، والأئِمَّةِ المُجتهِدِيْن ، ومُقلِدِيهم ، وزاده فضلاً يليق بجنابه .

قال **المؤلف** : وكان تأليفه في أوائل شهر رجب الحرام[١] سنة خمس وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) والله تعالى أعلم .

[٦٠٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١٦

عنوان المخطوط : بديعة الهدي لما استيسر من الهدي[٢] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣] .

الأوراق : (١٢٣/ ب ـ ١٣٠/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المتفضل على ذوي العناية من الأبد ، الذي متع من أراد له المزيد من فضله المزيد وأوجد ، فوفقه للحجّ والعُمرة وأسعد . . . وبعد فيقول العبد الحقير حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، بلّغه الله وأهله وأولاده وذريته ومن أحب الخير المتوالي ، وغفر له ولوالديه ولمشايخه ولإخوانه والمسلمين : هٰذه تحريرات

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١٥) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١٥) .

(٣) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

أبرزتها، ومن مخفيات الكنوز أظهرتها، لم أرَ مَن تعرَّض لكشف نقابها... سميتها: بديعة الهدي لما استيسر من الهدي. لتكفُّلها ببيان زمن تيسّره الملزم على الناسك التقرب به...

آخره:... قياس مع الفارق؛ كما أوضحناه، فهو بمنزلة مَن وجد الماء في خلال الصلاة، والرقبة في خلال الصوم، فيلزم الأصل، ويبطل الخلف؛ لعدم انتهاء حكمه، كما قرّرناه بحمد الله تعالى وعونه، في شهر القعدة سنة سبع وستين وألف هـ/ (١٦٥٧م) خُتمت بخير.

[٦٠١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ١٧

عنوان المخطوط: تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات[١]. كتاب النكاح.

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (١٣٠/ ب ـ ١٣٤/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأمره بالعدل والإحسان... فيقول العبد الفقيرحسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي غفر الله له ذنوبه، وستر عيوبه: هٰذه نبذة يسيرة عزيز نقلها، قلّ أن توجد في الكتب المشهورةِ مسطورةً... وسمّيتها: تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات. جمعتها جواباً لحادثة هي: ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في رجل متزوج بزوجتين يبيت عند كل واحدة منهما بقدر ما يبيت عند الأُخرى، وله جواري ملك يمينه يبيت عندهن ما يشاء ثم يرجع إلى زوجتيه، ويفعل ما فعل أولاً...

آخره:... فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل الخدمة التي داخل البيت على المرأة، والتي خارج البيت على الزوج، هٰكذا أقضى بين علي وفاطمة، رضي الله عنهما.

وقال مؤلفها رَحِمَهُ اللهُ تعالى: انتهى تأليفها في شهر جمادى الأولى سنة (١٠٤٣هـ ـ ١٦٣٤م).

وكتب هٰذه النسخة مؤلفها في جمادى الأولى سنة ست وخمسين وألف. تقبل الله منه. آمين.

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ١٦)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ١٦).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

[٦٠٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١٨

عنوان المخطوط : إرشاد الأعلام لرتبة الْجَدَّة وذوي الأرحام في تزويج الأيتام[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٣٤/ آ ـ ١٤٠/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والشكر له على التوفيق والفتح المبين بكشف غوامض الأحكام ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عمن سواه ، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ، ولمشايخه ولمحبيه ، ولطف به وبذريته والمنتمين إليه : هٰذه مسألة مهمة سميتها : إرشاد الأعلام لرتبة الجدة وذوي الأرحام في تزويج الأيتام . وقد سُئلتُ عن الجدّة : هل لها تزويج الصغير والصغيرة ؟ وهل مرتبتها تلي الأم ؟ وهل إذا اجتمع جدتان إحداهما لأمٍّ ، والأُخرى لأبٍّ من تقدم منهما أو تستويان في الولاية ؟ وما ترتيب ذوي الأرحام في ولاية التزويج ؟ ...

آخره : ... أطلع الله في سماء الإفادة نجمك السعيد مشرقاً لا يأفل . وهٰذا ما تيسر لي فهمه ، ليعلمه من غزر عِلْمه ، ومن فضل الله تعالى دام كرمه ، فتح به عليّ لبيان هٰذا الحكم في هٰذا الشأن ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان ، المرسل رحمة للعالمين ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، والصحابة والتابعين أجمعين ... انتهى تحريره ، قال مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ تعالى : في شهر الحجة الحرام سنة ستين وألف ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم أجمعين . آمين .

[٦٠٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ١٩

عنوان المخطوط : كشف المعضِل في مَن عضل[٣] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٤] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١٧) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١٧) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩) .

(٤) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

الأوراق : (١٤٠/ آ ـ ١٤٣/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المنعم بفضله ، ولا رادّ له ... وبعد فيقول الفقير إلى لطف مولاه الظاهر والخفي أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي الحنفي : إنه قد ورد سؤال في قضية هي : ما تقول السادة الحنفية فيما إذا أعضل الأب الصغيرة ؟ هل يزوجها جدُّها أو عمُّها أو القاضي ولو نائباً ؟ فأجبت : بأن القاضي أو نائبه هو الذي يزوجها دون سواه ... وسميته : كشف المعضل في مَن عضل . وهٰذه النقول . قال ابن وهبان في منظومته ...

آخره : ... كذا في التترخانية ، وقال في البحر : إذا سلّمها قبل قبض الصداق له استرجاعُها ، بخلاف تسليمه مال الصغيرة قبل قبض ثمنه ، وهٰذا ما تيسر جمعه للعاجز الحقير ... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ... بتاريخ ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وألف ، وَحَسْبُنَا الله تعالى وَنِعْمَ الْوَكِيل . آمين .

[٦٠٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢٠

عنوان المخطوط : الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث مَن عُلِّق طلاقُها بما قبل الموت بشهر وأيام . كتاب الطلاق[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٤٣/ آ ـ ١٥٣/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المنعم بما لا يُحصى ، المفيض مِن خزائن جوده على من شاء بما لا يُستقصى ... وبعد فيقول العبد الفقير المرتجي نيل المعالي حسن الحنفي الشُّرُنْبُلالي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ورحم مشايخه وأصوله وأخوانه ، وبلّغه مطلوبه : هٰذه تحريرات لمُهمّ من الأحكام ، لم أرَ مَن تعرّض لها مِن الأئمة

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ١٩) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ١٩) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

الأعلام ، مَنَّ الله عليَّ بها حِفظاً لمذهب الإمام الأعظم المقدّم على كل إمام ... سميتها : الدرة الفريدة بين الأعلام ؛ لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بأشهر وأيام . وبيّنتُ فيها الصحيح المسطور عن الإمام ...

آخره : ... وجدت نسختين من شرح الفخر المارديني لمتن الصدر سليمان رَحِمَهُ اللهُ ، واحدة تاريخها : ثامن عشرين رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة هـ/ (١٣٧٢م) ، والثانية تاريخها : انتهاء سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة هـ/ (١٣٧١م) ، وذٰلك ببركة الإمام الأعظم ، ومدد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان انتهاء تأليفها بأواخر شهر ربيع الأول سنة أربع وستين وألف هـ/ (١٦٥٤م)

وانتهاء كتابة هٰذه النسخة المباركة بيد مؤلفها العبد الضعيف بين الموالي حسن الشرنبلالي ، غفر الله له في يوم الأحد ثاني عشر جمادى الثانية سنة تاريخه : ختمت بخير ، والمأمول من الأخوان والناظرفي هٰذه الفائدة المفاضة من كرم المنان الدعاء لي ولذريتي بصلاح الأحوال ... وصلى الله على سيدنا محمد زين الممالك ، والأنبياء الكرام ، وآتاه الدرجة العُليا ، فلنِعْم الختام .

والحمد لله رب العالمين ، آمين .

[٦٠٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢١

عنوان المخطوط : كشفُ القناع الرفيع عن مسألة التبرُّع بما يستحقُّ الرضيع [١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م) [٢] .

الأوراق : (١٥٣/ ب ـ ١٥٨/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الولي الحميد ، خالق الشقي والسعيد ، جاعل كُلّاً مُيسراً لما خُلِقَ له فليس له عنه محيد ... وبعد فيقول العبد الضعيف بين الموالي حسن الحنفي الشُّرُنْبُلالي : هٰذه رسالة سميتها : كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع ، وقد سُئلت عن رجل طلَّق زوجته ، وفرض لرضيع له عليه

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٢٠) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٢٠) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

قدراً يسيراً أحقر مِن أن يُذكر لأمه في نظير إرضاعها وحضانتها والقيام به والسهر، ثم أراد قطع ذٰلك المقرّر، بدعواه وجود مُتبرعة بالرضاع، وإنه عن المقرّر أعسر، أو سكت عن الإعسار لظهور كذبه فيه لأن الأمر على القدرة أشهر. فهل يؤخذ الصغير من أُمّه وتُقهر؟ ويُدفع لمن زعمت التبرع وما الحكم المحرر؟...

آخره: ... فمن علم هٰذا كيف يقدم على الفتوى؟ أو على القضاء؟ بمجرد قول الأب: عندي مرضعة متبرعة، فيقدم على تكليف الأمّ بدفع الولد، أو أخذه وإمساكه بغير أجر، ولا يفعل ذٰلك إلَّا مَن عُلِمَ عَدَمُ استقامَةِ حالِهِ، ولا حول ولا قوة إلَّا بالله العلي العظيم، حسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

[٦٠٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٢٢

عنوان المخطوط: نهاية مُراد الفريقين لإيضاح قوله في الكنز والملك: يشترط لآخر الشرطين[١]. كتاب العتاق.

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (١٥٨/ آ ـ ١٦٤/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الْحَمْدُ للهِ الذي دبّر الكائنات بأحسن تدبير، وبه نستعين ونكتفي، الحمد لله خالق المصطفين عباده الذي أنعم وقدّر في الأزل بما أراد إيجاده... وبعد فيقول الملتجئ إلى جناب مولاه الراجي سعادة الآخرة ودنياه حسن الشرنبلالي لطف الله به وعافاه والمسلمين: فهٰذه نبذة سميتها: نهاية مراد الفريقين لإيضاح قوله في الكنز: والملك يشترط لآخر الشرطين. قال الشارح الزيلعي رَحِمَهُ اللهُ...

آخره: ... وذكرت هٰذا القدر ليتنبه له الطالب، والله الموفق بِمَنِّهِ وكرمه. انتهى تأليفه في شهر صفر المبارك سنة ثمان وستين وألف (١٦٥٧م). وهٰذه النسخة من خط مؤلفها حسن الشرنبلالي الحنفي.

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٢١)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٢١).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

[٦٠٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢٣

عنوان المخطوط : إيقاظُ ذوي الدِّراية لوصفِ مَن كُلِّفَ السّعاية[١] . كتاب العتاق .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٥٨/ آ ـ ١٦٤/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي دبّر الكائنات بأحسن تدبير ، وأعتق من امتثل أمره بمنّه وهو العليم الخبير . . . وبعد فيقول المرتجي من الله سبحانه العفو والهداية والوقاية حسن الشُّرُنْبُلالي ، بلغه الله من فضله نيل الآمال والمعالي : هٰذه نبذة لتحرير حكم المستسعي بالبنان ، وردّ الشبهة في قسميه بواضح البيان ، قسم يسعى بعد حريته ، وآخر يسعى لفك رقبته . . . سميتها : إيقاظ ذوي الدراية لوصف من كلف السعاية ، وكشف الشبهة الحاصلة فيما نقل في البحر الرائق ، وغيره كشرح المنظومة للإمام عبد الله النسفي والحقائق . . .

آخره : . . . وكذا المعتق في مرض الموت ، والمعتق على مال أو خدمة ؛ إذا قبل المال أو الخدمة ؛ له أحكام الأحرار ، والوالد الذي ادّعاه المريض حُرٌّ وارِثٌ بها سعاية عليه ، ولا على أمه بادعائه أنها أمّ ولدِه ، والله الموفق بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ .

قال **المؤلف** : انتهى تأليفها في ربيع الثاني . قال : وكان كتابة هٰذه النسخة بيد مؤلفها في سادس ذي الحجة الحرام سنة ١٠٦٥ خمس وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) غفر الله له ولمشايخه ، والحمد لله وحده .

[٦٠٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢٤

عنوان المخطوط : مسألة ميراث البنت .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٢٧) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٢٧) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

الأوراق : (١٦٤/ ب ـ ١٦٥/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : ثم حدثت بعده مسألة مهمة : رجل تزوج امرأة ، ثم ولدت له بنتاً ، فقال الزوج : ولدتها لدون ستة أشهر بثلاثة أيام ، فليست بنتي . وقالت الزوجة : ولدتها لتمام ستة أشهر ويوم من يوم تزوجني . ثم طلقها ، ولم يلاعن ، ثم مات بعد أشهر ، فتنازع الورثة ، ووصي البنت في ميراثها ، فتمسك الورثة بنفي الزوج نسبها ؛ كما ذكر . فأجبت : بأن القولَ قولُ الزوجة ، ولم ينقطع نسب البنت بمجرد النفي ، وفات اللعان ، فترِثُ البنت من الأب المذكور . . .

آخره : . . . مسألة ثانية مهمة أيضاً ، سئلتُ عن زوجين بينهما بنت ، تقول الزوجة هي بنتي منك ، واعترف الزوج بابنته ، ثم مات . . . فأجبت باستحقاق البنت المذكورة نصف ما تركته الأم . . . فيضمن أمرين : النسب على غيره ، والإقرار له بالمال ، فبطل التحميل ، وهٰذا الإقرار وصية ، ولها الرجوع عنها ، وإذا لم يرجع . . . .

[٦٠٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢٥

عنوان المخطوط : إصابة الغرض الأهم في العتق الْمُبهم[١] . كتاب الأيمان .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٦٥/ ب ـ ١٦٨/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

كتب المؤلف مستدركاً على هٰذه الرسالة في ربيع الثاني سنة (١٠٦٩هـ) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الملك العلام ، وأزكى الصلاة وأشرف السلام ، على حبيبه المصطفى ذخيرة الأنام ، وعلى آله وأصحابه نجوم الاقتداء البررة الكرام ، وبعد فيقول العبد الحقير ، حسن الشُّرُنْبُلالي المستجير : هٰذه نبذة يسيرة سمح بها الخاطر الفاتر ، للمذاكرة بين الأفاضل لخلو الدفاتر عن التعرض لما وقع في الهداية من قبول الشهادة على عتق أحد العبدين منسوباً للإمام الأعظم ؛ حال مرض المولى وهو

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٢٢) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٢٢) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

حي حاضر مع وجود نصّ الإمام الأعظم على منابذتها من غير نصّ مثله حاظر. وسميتها: إصابة الغرض الأهم في العتق المبهم. وقرّبتها هدية للطلاب رجاء القبول، والفوز حالاً يوم المآب...

آخره:... وأقول: في نفي الرواية نظر لما قدمناه نصّاً عن الإمام في شرح مختصر الطحاوي. وأما الشهادة على أنه أعتق أحدهما في المرض؛ أو على تدبير أحدهما مُطلقاً، أي: سواء كان التدبير في الصحة، أو في المرض، فلا تقبل حال الحياة، وتقبل بعد موت المولى بما أن العتق في المرض وصية، والتدبير وصية مُطلقاً، والله الموفق.

في مستهلّ ربيع الثاني، سنة ثمان وخمسين وألف كان تأليفه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

[٦١٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٢٦

عنوان المخطوط: الفرق بين إنكار المولى وبين إقراره بأنه قال: أحدكما حرٌّ

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[1].

الأوراق: (١٦٨/ آ ـ ١٦٩/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ثم تجدّدت لنا نِعمةٌ بفائدة حصل بها معرفة الفرق بين ما إذا أنكر المولى أنه لم يقلْ: أحدكما حرٌّ، فلا تقبل الشهادة عند الإمام، ولا يجبر المولى على البيان، وبين ما إذا كان مقراً فيخبر على البيان. هو أنه لما أقرّ بأنه قال: أحدكما حرٌّ، أو قال: هٰذا حرٌّ، أو قال: هٰذا حرٌّ وهٰذا. فقد ألزم نفسه إنشاءً لمستحقّ للحرية فيلزمه البيان لاستعماله حرف: أو. في مقام الإنشاء، فأوجب التخيير له لدفع الإيهام...

آخره:... وهٰكذا أهل كل طبقة كمال قال الخصاف: ورأينا هٰذا في هٰذه الحادثة لموجب اقتضاء الاشتراك بالحرف المقتضي للجمع، وهو: أو. لمقام الإباحة بعد الحظر، وقد بسطنا ذٰلك في جواب الحادثة، وأثبتناه في المسودة للمراجعة في ربيع الثاني سنة ١٠٦٩ ختمت بخير.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

[٦١١] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢٧**

عنوان المخطوط : أحسنُ الأقوال للتخلُّصِ من محظور الْفِعال[١] . كتاب الجهاد .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٦٩/ آ ـ ١٧١/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، الحمد لله الذى شرع الدين حنيفاً ، وأجزل لمن عمل به ثواباً وأجراً ... وبعد فيقول حسن الشُّرُنْبُلالي ، أفاض الله عليه إنعامه على التوالي ، ورزقه في الآخرة اللحوق بذوي المعالي : هٰذه تحفة لكمال الرجال سميتها : أحسن الأقوال للتخلص من محظور الفعال . جواباً لحادثة أمرني به مولانا ولي الأمر ، وسطرته لإظهار أحكام الشريعة بهٰذا العصر ... وهٰذه صورة السؤال الذي ملخصه : أنه قد حلف عسكر بمصر على جماعة منهم أخرجوهم من مصر أنهم لا يرجعون فيمكنوهم من الدخول لمصر ، ثم ورد أمر بدخولهم لمصر من مولانا السلطان محمد بن السلطان إبراهيم نصره الله وأدام عزّه ، وحفظ دولته ...

آخره : ... ولا يحصل إلا أمر مولانا السلطان ، نُصرةً لله ترغيماً للشيطان ، وإخماداً للفتنة التي هي نائمة لعن الله من أيقظها في كل زمان . والله الموفق بمنه وكرمه ، وله الحمد على جزيل نِعمه . نجزت في انتهاء محرم سنة (١٠٦٢هـ ـ ١٦٥١م) ، ختمت بخير ، وقد منعوا من دخولهم المصر في هٰذه السنة ، ثم في مبدأ سنة (١٠٦٣هـ ـ ١٦٥٢م) صبحت البشارة ، وعادوا صحبة محمد پاشا ، ودخلوا منازلهم بمصر كما أمر به السلطان نصره الله ، وقد أفتيت بأن الحالفين قد بروا ، وإنما كان في مبدأ سنة (١٠٦٢هـ ـ ١٦٥١م) من المنع ، فلا احتياج لشيء بعده ؛ لا من قول ولا فعل ؛ لانحلال اليمين بما سبق ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم تسليماً كثيراً ، دائماً أبداً إلى يوم الدين ، آمين .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٢٣) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٢٣) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

[٦١٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٢٨

عنوان المخطوط : إنفاذ الأوامر الإلـٰهية بنصرة العساكر العثمانية وإنقاذ سكان الجزيرة العربية[١] . كتاب الجهاد .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٧١/ آ ـ ١٧٥/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل السلطان ظله في الأرض يأوي إليه كل مظلوم ، ورفع له بِعَدْلِهِ وتواضعه في كل يوم وليلة عمل ستين صِدِّيقاً ؛ كلهم عابد مجتهد بالخير موسوم ... وبعد فيقول الفقير إلى لطف الله الخفي أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي الحنفي : لما ورد الخبر في العشر الأخير من رمضان سنة إحدى وأربعين وألف ، عن مكة المشرفة حماها الله وطهرها من الباغين ، والخارجين عن طاعة رسول الله ، المخالفين لكتاب الله ، بما فعلوه من سفك دماء المسلمين ، وآل بيت رسول الله والأشراف ، ونهب الأموال وهتك الحرم ... وسَمَّيْتُها : إنفاذ الأوامر الإلـٰهية بنصرة العساكر العثمانية وإنقاذ سكان الجزيرة العربية ... قال أئمتنا السادة الحنفية : أما جواز الجهاد وقتل مَن أنشأ ما يوجبه في الحرم الشريف المحترم ، فذٰلك جائز بإجماع المسلمين على حِلّ دخول مكة بعد النبي صلى الله عليه وسلم للقتال كما ذكره الزيلعي وغيره ...

آخره : وأما الأسير من البغاة فإن الإمام يخيَّر إنْ شاء قتله وإن شاء حبسه لاندفاع شرّه والله سبحانه أعلم . خاتمة حُسنى ... ويكون به إنما لوجوب الخروج للحج على الفور والله الموفق بمنه وكرمه .

وهـٰذا ما تيسر للعاجز الحقير ، بعناية الملك القدير ، بتاريخ أواسط شوال سنة إحدى وأربعين وألف ١٠٤١هـ كان تأليفه ، وكان انتهاء كتابته هـٰذه النسخة المباركة وهو أصل مؤلفه في يوم الأحد المبارك سابع عشر شهر جمادى الأولى من شهور سنة واحد وستين وألف ، وحسبنا الله ونعم الوكيل وحده .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٢٤) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٢٤) . الموضوع : فقه حنفي ، رسالة حول دخول العساكر العثمانية إلى مكة لإخضاع حركة تمرد .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

ملاحظات: توجد زيادة في مخطوطة السليمانية؛ نصّها: وقد حصل بحمد الله النصر والظفر بأولئك القوم، فإنهم خرجوا من مكة قبل وصول العسكر إليها، وحل الحجاج، وأتموا الحج بأحسن حال، ثم لحق العسكر أولئك القوم وحصروهم وأخذوهم عن آخرهم، فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين، تمت. ألفت الرسالة في (٢٧) محرم سنة (١٠٨٤هـ ـ ١٦٧٣م).

[٦١٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٢٩

عنوان المخطوط: الدرة اليتيمة في الغنيمة[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (١٧٥/ ب ـ ١٨٠/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي مَنَّ بِحِلِّ الغنائم على هٰذه الأمة دون غيرها وخصَّ المُصطفى بالاصطفاء لأحسنها، وأكملَ خيرَها... وبعد فيقول العبد المضطر الحقير إلى كرم الغني القدير حسن الشُّرُنْبُلالي بلغه الله نيل ما ترجاه من المعالي: هٰذه نقاوة رسالة سميتها: الدرة اليتيمة في الغنيمة؛ للتَّنَبُّه فيما فيه نوع تدافع في التقرير؛ لشرح الكنز؛ للإمام الأوحد الشهير فخر الدين عثمان الزيلعي.... قال الإمام الزيلعي شارح الكنز: يجب على الإمام أن يقسم الغنيمة ويخرج خمسها...

آخره:... وهٰذا مما مَنَّ الله سبحانه عليّ به لينظر إليه أهل التحقيق، ولا يقدم على التكلم في الأحكام بدون نظر في الدليل، كما هو شأن ذوي التوفيق بالتوفيق، وقد لخصت هٰذا من الرسالة الأولى تقريباً لمسافة التطريق، وذٰلك في ليلة العشرين المحرم سنة أربع وستين وألف ١٠٦٤هـ/ (١٦٥٣م) ختمت بالخير، وصلى الله على سيدنا محمد... وقد تمّ بالإمداد، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٢٥)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٢٥).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

[٦١٤] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٣٠**

عنوان المخطوط : قهر الملَّة الكُفرية بالأدلَّة المحمدية لتخريب دير المحلّة الجوانيّة[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (١٨٠/ ب ـ ١٨٣/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذى أعزَّ الإِسْلام وأهله وأذل الكفر وبدّد شمله ، ورفع منار الدين المتين ، وهدم رُكن الكفر المهين . . . وبعد فيقول العبد الراجي دوام المدد المتوالي حسن الحنفي الشُّرُنْبُلالي : هٰذه عجالة بحسب ضعف الحالة ، لخصتها من رسالة ، سميتها : قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية لتخريب دير المحلة الجوانية . لما ورد سؤال في شهر شعبان سنة ثلاث وستين وألف ١٠٦٣ هـ عن حُكم بناءٍ اتُّخِذَ ديراً في محلَّةٍ داخل باب النصر بالقاهرة المعزية ، قريباً منه بمحلة تُدعى الجوانية ، وكشف عنه قاضي القضاة بمصر يحيى أفندي ، أحيا اللهُ به مآثر الدين والدّنيا فوجد أصله بيوتاً إسلامية ، مكتوبا بأسقُفِها آيات قرآنية ، كآية الكرسي ، وقد جعلته النصارى والرهبان ديراً لاجتماعهم على الكفر ، ووضع الصور والصلبان وعبادتها والأوثان . فهل حكم هٰذا البنيان الذي جُعِل ديراً وما يتعلق به من سائر البناء يكون لبيت المال ، فيتصرف فيه وزير مولانا السلطان نصره الله ؛ بما فيه المصلحة العامة للمسلمين ؛ حكم ما يؤول إلى بيت المال ؟ وما الذي يوجبه نقض أهل الذمّة عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، بإحداث ذٰلك الدير ونحوه ؟ أوضحوا الجواب ، ولكم الثواب . . .

آخره : . . . ليغيظ به حزبهم حين ينادي بالفلاح والصلاة أوقاتاً وأياماً ، وقيّماً ليقيم به شعائر الإِسْلام بأداء الصلوات الخمس ورُحِّلَ عنه حزبه المخزي ، وهُدِمَ وأُزيل ما كان به وطمس كأن لم يكن بالأمس ، وطمس رسم الكفار وأهل العناد . . . وكان ذٰلك حاصلاً

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٢٦) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٢٦) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

في سادس شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وستين وألف ١٠٦٣ هـ، فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد الناصر والمنشئ للدين القويم... كتبه جامعه حسن الشرنبلالي، غفر الله له في ربيع الأول سنة ثمان وستين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، والحمد لله وحده، آمين.

ملاحظات: كتبها سنة (١٠٦٨هـ)، يليها ملحق كتب قبلها سنة (١٠٦٣هـ) من الورقة (١٧٣/ ب ـ ١١٨٠/ ب).

أفتى بِهَدْمِ الكَنيسِ قاضٍ بالْحَقِّ، واثنان بالبُنيانِ
فَفي الْحديثِ الشريفِ يُروى في الْخُلد قاضٍ؛ وقاضيانِ

أي: قاضيان في النار، وواحد في الجنة إذا عَدَلَ.

[٦١٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٣١

عنوان المخطوط: الأثر المحمود لقهر ذوي العهود[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

عدد الأوراق: ١٨٣/ ب ـ ١٩١/ ب. أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، والصحابة والتابعين. وبعد فقيول العبد الفقير حسن الشرنبلالي الحنفي، غفر الله له ولوالديه... هٰذا ذكر شيء من العهود المأخوذة على أهل الذمة، وفتاوى الأئمة الأربعة المتبعة للأئمة المجتهدين، وصفة عهد بعض الملوك، تتميماً لهٰذه الفائدة. قال أبو يوسف رَحِمَهُ اللهُ تعالى في كتاب الخراج: عن ابن عباس رضي الله عنهما، أنه سُئل عن العجم، ألهم أن يُحدثوا بيعة أو كنيسة في أمصار المسلمين؟ فقال: أما مصر مصّرته العرب، فليس لهم أن يحدثوا

---

(١) قال البغدادي: الأثر المحمود لقهر ذوي العهود، لحسن بن عمار الشرنبلالي.
انظر؛ ذيل كشف الظنون: ١/ ٢٤.
وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس: ١٢٠/ ٢٧.
(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

فيه بناء بيعة ولا كنيسة، ولا يضربوا فيه بناقوس، ولا يظهروا فيه خَمْراً، ولا يتخذوا فيه خنزيراً...

آخره: ... وهٰذه الفوائد والفتاوى والعهود العُمَرية، جمعها كاتبها حسن الشرنبلالي صوناً لها، وليقرِّبَ استفادتها لأهلها، خدمةً لشريعة المصطفى صلى الله عليه وسلم، وزاده فضلاً وشرفاً، وابتغاء رحمة الله تعالى، ولعله بشفاعة الحبيب المصطفى... نِعم الله الظاهرة والباطنة.

وكتبه مؤلفه سنة ثلاث وستين وألف ١٠٦٣ هـ، تأليفاً في ربيع الأول سنة ثمان وستين وألف ١٠٦٨ هـ، وحسبنا الله ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين. آمين.

ملاحظات: تتضمن الورقة: ١٨٦/ آ؛ العهد الذي أخذه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب على أهل الذمة في الشام. ونظراً لأهمية هٰذه النصوص، فقد وضعنا هٰذه الرسالة كاملة في القرص المدمج (دي في دي) المرفق مع الفهرس تعميماً للفائدة.

[٦١٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٣٢

عنوان المخطوط: سعادة الماجد بعمارة المساجد، ورغبة طالب العلوم إذا غاب عن درسه في أخذه المعلوم[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (١٩١/ ب ـ ١٩٤/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي جعل بناء المساجد قصوراً لبانيها في أعلى عليين، تفضُّلاً منه وترغيباً للمُحسنين... وبعد فهٰذه: سعادة الماجد بعمارة المساجد، ورغبة طالب العلوم إذا غاب عن درسه في أخذه المعلوم، جمعها الفقير إلى لطف الله الخفي أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي الحنفي، حين ورد السؤال عن هٰذه الحادثة، رغبة في النعمة الأَبَدِيَّة للأمة الوارثة، وصورتها: سؤال في وقف على مدرسة أو مسجد تخرب ولم يُرجَ عَودُ ذٰلك كما كان...

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٢٨)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٢٨).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

آخره: .... وإذا عَلِمْتَ الحُكم في المسجد ووَقْفِهِ وعِلته ووجه عدم نقلِهما، فلا تنقل أوقاف على مدرسته جعلت تقوية لأهل العلم وإحياءً له بصرفها لغير ذٰلك... لٰكن فيما تقدم عن قاضيخان[١]؛ ما يشهد له حيث عَلَّلَ بأنَّ الكِتابة من جُملة التعليم، والله أعلم. انتهى كلامه. تمت بحمد الله تعالى تأليفاً في آخر جمادى الثاني سنة خمسين وألف ١٠٥٠ هـ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً، والحمد لله وحده.

[٦١٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٣٣

عنوان المخطوط: تحقيق الأعلام الواقفين على مَفاد عبارات الواقفين[٢]. كتاب الوقف.

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣].

الأوراق: (١٩٤/ آ ـ ٢٠٢/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخاص عباده المقربين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد فيقول العبد الفقير حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي: هٰذه رسالة متضمّنة لجواب حادثة مهمّة في شرط واقف الإرث، أردتُ تسطيرها لكثرة وقوع مثلها، واشتباه الحكم فيها على كثير مِمَّن تصدر للفتوى، فأفتى بخلاف النصّ فيها... وسميته: تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين...

آخره: ... وقوله: بل الموجود حقيقة نصيبه الذي مات عنه، فإنه عود منه إلى تكرير الغفلة بذكر ما لم يكن، وليس هٰذا شأن الإفتاء في الدين، لطف الله بنا في أموره في الدنيا والدين، وسترنا يوم الدين، آمين... انتهى تأليفه في آخر جمادى الأولى سنة خمسين وألف، ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م، من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة، وأزكى السلام. والحمد لله على التمام، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥١٨.

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٢٩)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٢٩).

(٣) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

[٦١٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٣٤

عنوان المخطوط : حُسام الحكام الْمُحقّين لصدِّ البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين [١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م) [٢] .

الأوراق : (٢٠٢/ ب ـ ٢٢٠/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه الأمين ... وبعد فيقول العبد الحقير ، الملتجئ إلى عناية المولى القدير ، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي عامله الله بدوام لطفه الجلي والخفي ، وغفر له ولوالديه ولمشايخه ولإخوانه والمسلمين : هٰذه أحكام محررة قاطعة بحججها رقاب المتهورين بجرأتهم على الفتوى بغير حق مبين ، وتركهم ما حرر كلام الأئمة المحققين ... وسميتها حسام الحكام المحقين لصد البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين ، لخّصتها من رسالتي المسماة : بحسناء الأوصاف في حفظ الأوقاف ، التى جمعتها لما سُئلتُ عن بيع وقف عامر من غير مسوغ لبيعه ...

آخره : ... وهٰذا حق الفقراء ؛ قد أقمنا البراهن والحجّة لإثباته ، ودفعنا عنه تمويهات الظنِّ وشبهاته ، واتبعنا التدقيق والتحرير والتحقيق ، وكشفنا المُشكِل ، فصار واضح الطريق ، خدمةً لشريعة سيدنا محمد المصطفى ، وصلى الله تعالى عليه وسلم ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، وعلى آله وأصحابه السادة البررة الكرام ، على الدوام ، وكان الفراغ من تحريره بيد مؤلفه حسن الملتجي إلى الله تعالى في جميع أموره ؛ الشرنبلالي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ومشايخه ومحبيه والمسلمين ، في أوائل شهر ربيع الثاني سنة خمسين وألف . ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م . مع ضعف الحال والذات ، وملازمة الوساد ، وكثرة الأمراض والسهاد ... ولٰكن أعان الله سبحانه ولطفَ في هٰذا الزمان ... ببركة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ... والحمد لله رب العالمين .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣٠) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣٠) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

[٦١٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٣٥

عنوان المخطوط : تحقيق السُّؤدد باشتراط الرَّيْع أو السُّكنى في الوقف للولد[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٢٢٠/ ب ـ ٢٢٥/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حَمداً لِمَنْ بعنايتِهِ لذوي رِعايتِهِ قد أسعد ، وشكراً له تعالى لِمَنِّهِ عليهم بمعرفة أحكام الوقوف وأشهد ... وبعد فيقول العبد الملتجئ إلى مولاه الصمد ، حسن الشُّرُنْبُلالي وقد استمد ، لبيان حادثة من وافر المدد : تتعلق باشتراط استحقاق الريع وسكنى الولد . هل يملك كلّاً باشتراط الأحد ؟ أو يقتصر على ما بُيِّنَ له كما ورد ؟ وسميتها : تحقيق السؤدد باشتراط الريع أو السكنى في الوقف للولد . وهو أنه قد ورد سؤال فيمن شرط له الريع ؛ هل يملك السكنى ؟ أو شرط له السكنى ، هل يملك إجارة الموقوف وإعارته ، أو ليس له إلا القرار ؟ وما حكم العمارة ؟ بينوا الجواب ، بأوضح عبارة ، ولكم الثواب ...

آخره : ... ويظهر كمن غصب ثوباً فقصره ؛ لم يستحق أجره ، ويأخذ الثوب صاحبه ، ولا يعطيه شيئاً ، وكمن أدار أرضَ غيرِه ، ليس له على صاحبها شيء ، انتهى والله سبحانه الموفق بمنه وكرمه .

وكان انتهاء الفراغ من كتابة هٰذه الورقات بيد مؤلفها ، قبيل الفجر ، ليلة عرفة ، تاسع الحجة الحرام ، سنة تسع وخمسين وألف ١٠٥٩ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

[٦٢٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٣٦

عنوان المخطوط : فتح باري (باب) الألطاف بجدول طبقات مُستحقي الأوقاف ، الموافق لنص هلال والخصاف[٣] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣١) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣١) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣٢) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣٢) . انظر الرقم الحميدي : (٣٧٨) .

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[١].

الأوراق: (٢٢٦/ آ ـ ٢٢٩/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله العلي العظيم، المنعم المتفضل الكريم، الذي جعل باب كرمه وواسع جوده وعظيم نعمه نبيه المصطفى، وحبيبه المجتبى ملجأً ووسيلة إلى بلوغ أعظم المطالب، وذخيرةً لمن أراد جنابه الكريم لأعزّ المطالِب... وبعد فقد ألهم الله سبحانه بفضله المتواصل عبده الضعيف بين ذوي الفضائل، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي... تسطير جواب حادثة بتحقيق مبتكر شريف، مسطور بجداول لم تسبق بنظر منيف، ليكون مفتاحاً لإفادة نحوه مما يجري به تقدير الخبير اللطيف، وسميته: فتح باري الألطاف بجداول طبقات مستحقي الأوقاف الموافق لنص هلال والخصّاف. وسببه ورود سؤال من دمشق الشام المأنوسة إلى مصر المحروسة، بخط رجال الأئمة الأعلام، جعلها الله منبعاً للعلوم على الدوام...

آخره:... وثلث الثلاثة واحد، فهو ثلث خُمس نصيب ليلى، فلهٰذا قسمنا ريع الوقف أخماسا، فمنه خمسان لإسماعيل، وخمسان لمحمد بن أبي بكر، وخمس لأخته ليلى، وبمثل هٰذا الحكم وترتيب الاستحقاق بتقديم الأقرب، ومنْع الأبعد نصَّ الإمام الإمام الجليل أبي بكر الخصاف، والإمام الجليل هلال؛ في كتابيهما في أحكام الأوقاف، رحمهما الله تعالى، والله سبحانه وتعالى أعلم، حرره العبد الفقير حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي، في عاشر شعبان سنة ألف وستين ١٠٦٠ هـ، وجمعها في ثاني عشر رجب من سنة ١٠٣٠ هـ/ (١٦٥٠م)، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم.

[٦٢١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٣٧

عنوان المخطوط: الابتسام بإحكام الإفحام ونشق نسيم الشام كالبُشام[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٣٣)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٣٣)، تتضمن هٰذه الرسالة توضيح بعض ما جاء في رسالته «فتح باري الألطاف...»، التي التبست على فقهاء الشام، فأرسلوا يستفسرون عن بعض ما جاء فيها، وهٰذا رده عليهم سنة (١٠٦٠هـ).

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[١].

الأوراق: (٢٢٩/ ب ـ ٢٣٢/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله القادر الحكيم، الشهيد على كل شيء وهو عليم، القائل في محكم الكتاب المبين: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلْقِسْطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَوِ ٱلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ﴾[٢]... وبعد فيقول العبد الذليل في السر والعلن، أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي: قد ورد علينا من الشام المأنوسة لمصر المحروسة سؤال عن الحادثة التي سطرنا جوابها بالرسالة التي هي: فتح باري الألطاف بجداول طبقات مستحقي الأوقاف... وسمَّيتُه الابتسام بأحكام الأفحام ونشق نسيم الشام...

آخره:... ومن المقرّر أنّ العِبرة في نصِّ الواقفين بآخره، وقد صدر من هٰذا الواقف ذٰلك بتقديمه الأقرب فالأقرب إلى المتوفى؛ لأخذ نصيبه، فلم يبقَ وجهٌ من توهّم خلافه بنَصِّ ذٰلك الواقف، وهو محكم رَحِمَهُ اللهُ تعالى. ثم بعد إتمام هٰذه الكلمات أيقظني الله تعالى بكشف الغطاء عن هٰذه القضية بأن علمت استواء القسمة التي ذكرناها على كل اعتبار، ﴿لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِ﴾[٣]، فيكون ريع الوقف مُنقسِماً

---

(١) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

(٢) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلْقِسْطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَوِ ٱلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَۚ إِن يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَٱللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَاۖ فَلَا تَتَّبِعُواْ ٱلْهَوَىٰٓ أَن تَعْدِلُواْۚ وَإِن تَلْوُۥٓاْ أَوْ تُعْرِضُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا * يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلَّذِى نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِن قَبْلُۚ وَمَن يَكْفُرْ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَٰلًۢا بَعِيدًا * إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ثُمَّ كَفَرُواْ ثُمَّ ءَامَنُواْ ثُمَّ كَفَرُواْ ثُمَّ ٱزْدَادُواْ كُفْرًا لَّمْ يَكُنِ ٱللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا * بَشِّرِ ٱلْمُنَٰفِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا * ٱلَّذِينَ يَتَّخِذُونَ ٱلْكَٰفِرِينَ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَۚ أَيَبْتَغُونَ عِندَهُمُ ٱلْعِزَّةَ فَإِنَّ ٱلْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا * وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِى ٱلْكِتَٰبِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُواْ مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُواْ فِى حَدِيثٍ غَيْرِهِۦٓ إِنَّكُمْ إِذًا مِّثْلُهُمْۗ إِنَّ ٱللَّهَ جَامِعُ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْكَٰفِرِينَ فِى جَهَنَّمَ جَمِيعًا﴾ سورة النساء، الآية: ١٣٥ ـ ١٤٠.

(٣) قال الله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ فِىٓ أَوْلَٰدِكُمْۖ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِۚ فَإِن كُنَّ نِسَآءً فَوْقَ ٱثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَۖ وَإِن كَانَتْ وَٰحِدَةً فَلَهَا ٱلنِّصْفُۚ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا ٱلسُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِن كَانَ لَهُۥ وَلَدٌۚ فَإِن لَّمْ يَكُن لَّهُۥ وَلَدٌ وَوَرِثَهُۥٓ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ ٱلثُّلُثُۚ فَإِن كَانَ لَهُۥٓ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُۚ مِنۢ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِى بِهَآ أَوْ دَيْنٍۗ ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًاۚ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا * وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَٰجُكُمْ إِن لَّمْ يَكُن لَّهُنَّ وَلَدٌۚ فَإِن كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمُ ٱلرُّبُعُ مِمَّا تَرَكْنَ مِنۢ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِينَ بِهَآ أَوْ دَيْنٍۚ وَلَهُنَّ ٱلرُّبُعُ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِن لَّمْ يَكُن لَّكُمْ وَلَدٌۚ فَإِن كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ ٱلثُّمُنُ مِمَّا تَرَكْتُم مِّنۢ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ بِهَآ أَوْ دَيْنٍۗ وَإِن كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَٰلَةً أَوِ ٱمْرَأَةٌ وَلَهُۥ =

أخماساً فيما بين ابن الواقف وبنته ، وفيما بين ابن ابن الواقف وبنته . . . الحمد لله الذي مَنَّ عليّ بهٰذا في الأزل فلم يتبدل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

في أوائل شهر رمضان سنة ستين وألف ١٠٦٠ هـ/ (١٦٥٠م) نجزتْ تحريراً بيد مؤلفها لطَفَ اللهُ به وبذريته وبمحبيه وإخوانه ، ورحم الله مشايخه والمسلمين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .

[٦٢٢] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ** : ٥٠٣/ ٣٨ .

عنوان المخطوط : البديعة المهمة المتعلقة بنقض القسمة[١] .

المؤلف : على بن محمد بن علي بن خَلِيل بن محمد بْن محمد بن إبراهيم بن مُوسَى بْن غَانِم بن علي بن إبراهيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد بن عبادة الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، الْمَقْدِسِي ، البغدادي ، الْحَنَفِيّ ، علاء الدَّين نور الدين ، أبو البركات ، أبو الحسن ، ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٦م[٢] .

= أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا ٱلسُّدُسُ ۚ فَإِن كَانُوٓاْ أَكْثَرَ مِن ذَٰلِكَ فَهُمْ شُرَكَآءُ فِى ٱلثُّلُثِ ۚ مِنۢ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَآ أَوْ دَيْنٍ غَيْرَ مُضَآرٍّ ۚ وَصِيَّةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ ﴾ سورة النساء ، الآية : ١١١ ـ ١١٢ .

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣٤) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣٤) . رسالة متعلقة بالوقف على جماعة معينة ، وذٰلك بناء على سؤال وُجِّه إليه ، ويناقش خلالها مواقف السبكي ، والخصاف . مع الإشارة إلى التسوية بين عبارتي السبكي والخصاف على وجه التحرير والإنصاف ، وبيان الرد على ابن نجيم صاحب الأشباه والنظائر ، والتنبيه على ما وقع له في ذٰلك من الخطأ والاشتباه . وهي تعقيب على رسالة المؤلِّف نور الدين علي بن غانم المقدسي شارح نظم الكنز ، وشيخ ابن نجيم .

(٢) EBU'l- BEREKET ALİ el- HAZRECİ .

ابن غانم المَقْدِسي (٩٢٠ ـ ١٠٠٤ هـ = ١٥١٤ ـ ١٥٩٦ م) : هو من ولد سعد بن عبادة الخزرجي ، وهو أحد أكابر الحنفية في عصره ، فقيه ، لغوي ، محدث . وأصله من بيت المقدس ، ومولده ومنشأه ووفاته في القاهرة .

طبع من كتبه : بغية المرتاد في تصحيح الضاد ، ومصايد الشيطان وذم الهوى مختصر إغاثة اللهفان ، وله أيضاً : أوضح رمز فِي شرح نظم الكنز أى كنز الدقائق فِي الْفُرُوع . في فقه الحنفية ، لابن الفصيح ، ونور الشمعة في أحكام الجمعة مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٥٤/ ٣ ، وحَاشِيَة على الْقَامُوس للفيروزآبادي ؛ أورد فيه استدراكات وزيادات مفيدة ، البديعة المهمة فِي بَيَان نقض الْقِسْمَة . وتعليقة على الأشباه والنظائر لِابْنِ نجيم فِي الْفُرُوع . وردع الراغب عَن الْجمع فِي صَلَاة الرغائب . ورِسَالَة فِي الْوَقْف . وشرح منظومة ابْن وهبان فِي الْفُرُوع . والْفَائِق فِي اللَّفْظ الرَّائِق فِي الحَدِيث وَغير ذَٰلِك .

انظر : خلاصة الأثر : ٣/ ١٨٠ ، وريحانة الألبا للخفاجي : ٢٤٤ ـ ٢٤٦ ، والبدر الطالع : ١/ ٤٩١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٨٦ . وكشف الظنون : ١/ ٩٩ ، ٢٥٠ ، ٨٤٠ ، ٨٧٦ ، ٨٩٩ ، ٢/ ١٣٠٩ ، ١٥١٦ ، ١٨٦٦ ، ١٩٨٢ ، =

الأوراق : (٢٣٢/ آ ـ ٢٣٩/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : **أوله** : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الموفق للسداد ، الهادي إلى سبيل الرشاد ، المنزَّه عن الصاحبة والأولاد ، المنعم على العباد بالإيجاد والإمداد . . . قال الشيخ الإسْلام ، مفتي الأنام ، نور الدين علي المقدسي ، شارح نظم الكنز ، شيخ مشايخي رحمهم الله : وبعد فقد تكرر السؤال في جمع كلام في مسألة الوقف على الأولاد ؛ مع الترتيب والتقييد المشتبه على بعض الأفراد ، ووقع من بعض المتأخرين تخطئة جمعٍ من أعيان الأفاضل الذين هم للعلم خصوصاً الفقه اطراد . . .

آخره : . . . قوله : ثم اعلم ؛ إلى أن قال : وإن شرط الانتقال إلى الولد ، فالمراد : أن الأصل يحجب فرع نفسه ، لا فرع غيره ، ولو شرط ذٰلك كما في ولدِ ولدٍ مات في زمنٍ قبل الوقف ، فإنه يحجب الولد لكونه أعلى منه طبقة . . . قوله : ثم اعلم أن العلامة عبد البر ابن الشحنة (بياض) .

انتهت هٰذه الرسالة على يد الفقير إلى الله تعالى حسن بن عمّار بن علي الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات ، ولمن نظر في هٰذه الرسالة ودعا لمؤلفها ، وكان الفراغ في أواخر شهر محرم الحرام سنة عشرة وألف . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله وحده . آمين .

[٦٢٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٣٩

عنوان المخطوط : نفيس الْمُتَّجَر بشراء الدُّرر[١] . كتاب البيوع .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٢٣٩/ آ ـ ٢٤٤/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

= وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٣ ، ٢/ ٦٤٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٥٠ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٩٥ ، وأعلام الزركلي : ٥/ ١٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٩٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ .

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣٥) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣٥) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله عالم غيب الدارين، الكاشف عن القلب والعين ظلمة الوهم والرين... وبعد فيقول العبد الراجي صحبة أولئك الموالي، حسن الوفائي الحنفي الشرنبلالي: هٰذه نبذة لتحرير البيع المسمى جنسه، دون قدره ووصفه؛ بالمشار إليه، وإظهار النص الشاهد بأن المخالف له لا يعوّل عليه، وسمَّيتها: نفيس المتجر بشراء الدرر. قال مؤلفها...

آخره:... فلم يحتجْ إلى بيانِ قدرِهِ، ولا بيان وَصْفِهِ لصحة بيعه. هٰذا ما تيسّر تسطيرُهُ وتحريرُهُ، بفضل الله سبحانه وتعالى؛ كما جرى به تقديره، بتاريخ أواسط جمادى الثاني سنة ثمان وخمسين ختمت بخير. ١٠٥٨ هـ/ (١٦٤٨م)، آمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين والصحابة التابعين، بدوام إنعام رب العالمين، ولا عدوان إلا على الظالمين. آمين.

[٦٢٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٤٠

عنوان المخطوط: بَسْط المقالة في تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة[١]. كتاب الكفالة.

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٢٤٤/ آ ـ ٢٥٤/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذى مَنَّ على مَنْ شاء مِنْ جزيل النِّعم، ووفق مَن أراد إلى محجّة الصواب بمحض الجود والكرم... وبعد فيقول العبد الحقير حسن الشرنبلالي الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي: إني لما رأيت الإمام الزيلعي، شارح الكنز على الإطلاق؛ مَن شهد بعلو قدره، ورسوخه في العلوم، خصوصاً أصول الفقه وفروعه؛ علماءُ العرب والعجم بالإتقان، قد ذكر حكم مسألة تعليق الكفالة على التحقيق... وَسَمَّيْتُهُ: بسط المقالة في تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة. ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، أنت مولانا فنعم المولى ونعم النصير...

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٣٦)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٣٦). والخالدية في القدس: (٣٩٣/ ٣٦).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

آخره: ... لا شك أن يصح التعليق فيما لا يكون دليلاً على ما فهمه من الهداية من أن الكفالة صحيحة والشرط باطل، بل يكون رواية أخرى غيرهما، فلا يتمَّ مدعاه. انتهى. وهـٰذا ما تيسر في هـٰذا المقام، بعون الملك العلام، والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والسلام، انتهى تأليفه في أواسط شهر صفر سنة ست وعشرين وألف ١٠٢٦ هـ، بيد مؤلفها الفقير إلى الله تعالى حسن الشرنبلالي الحنفي، غفر الله ولوالديه، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم.

[٦٢٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٤١

عنوان المخطوط: النعمة المتجدّدة بكفيل الوالدة[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٢٥٤/ آ ـ ٢٦١/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذى أمدّ بحرَ الشريعة المطهرة بفضله المزيد، ومَنَّ على مَن وردَهُ مُغترِفاً؛ وصَدَرَ مُعترِفاً بتحصيل ما يريد، إذْ أطلعه بصدق عزيمته، وخلوص طويته على جواهر سرِّه المجيد... وبعد فيقول العبد الفقير حسن بن عمّار بن علي الشُّرُنْبُلالي الحنفي، عامله الله ومشايخه ووالديه وذريته ومحبيه وإخوانه بلطفه الجلي والخفي: إن لله سبحانه في كلّ آن وزمان، عوائد نِعم يُبديها لذوي العِرفان... ومنها: جواب حادثة لم نر مَنْ تعرض له نصاً بإثبات أو نفي، وكأنه لم يخطر ببال، ولم يذكر بلسان... وسميته: النعمة المتجددة بكفيل الوالدة...

آخره: ...

غدوتُـك مولـوداً؛ وعِلتـك يافعـاً تعـلُّ بمـا أجنـي عليـك وتنهـل...

قال: فبكى النبي صلى الله عليه وسلم، ثم أخذ بتلابيب ابنه وقال: «اذهب أنت

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٣٧)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٣٧). والخالدية في القدس: (٣٩٣/ ٣٧).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

ومالك لأبيك ». وروي حديث جابر الأول من طُرُقٍ كثيرة. انتهى عبارة ابن الْهُمَامِ[١]، رحمه الله، وهي كما ترى ليس فيها البيت الأخير مع التقديم والتأخير، وتغيير بعض الألفاظ، وليس بضار في ذلك الحكم الذي نقلته الحُفّاظ في القضية المذكورة.

انتهى تأليف هٰذه الأوراق، وتحرير الحكم الذي بها قد فاق، بشهر رجب الحرام[٢] سنة خمسٍ وخمسين وألف ١٠٥٥ هـ، وكتبت هٰذه النسخة في شهر شوال، من شهور سنة تسع وخمسين وألف ١٠٥٩ هـ/ (١٦٤٩م)، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين.

[٦٢٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٤٢

عنوان المخطوط : الاستفادة من كتاب الشهادة[٣].

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٤].

الأوراق : (٢٦١/ ب ـ ٢٧٢/ ب). أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر** : (٢٣).

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله عالم الغيب والشهادة، حافظ مَن أكرمه عن أنْ يخالِفَ لسانُهُ فُؤادَهُ... وبعد فيقول مريد الاستفادة، حسن الشُّرُنْبُلالي، أحسن الله ميعاده : هٰذه مسائل سميتها : الاستفادة من كتاب الشهادة. جمعتها امتثالاً لأمر طالبها بلّغه الله مراده... مقدمة : اتّفق الأئمة الأربعةُ، أعاد الله علينا من بركاتهم، وأدام وابل رحمته على ضرايحهم، على وجوب عدالة الشهود، فلا يجوز قبول شهادة مَن لم يكُنْ عدْلاً بالاتفاق، لٰكن قال الإمام الأعظم أَبُو حَنِيفَة[٥]، رحمه الله : يقتصر الحاكم على عدالة المسلم إذا لم يطعن فيه خصمه، إلّا في الحدود والقصاص، فيسأل القاضي عنهم فيها...

آخره :... وعلى هٰذا التفصيل : إذا اختلف البائع والمشتري في صحة البيع وفساده،

---

(١) الرقم الحميدي : ٣٦٦.

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠.

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٣٨)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٣٨). والخالدية في القدس : (٣٩٣/ ٣٨).

(٤) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١).

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣.

أقام مدّعي الملك المطلق بَيّنَةً على دعواه، وأقام ذو اليد بينةً بالشراء من آخر، فبيّنَةُ مُدعي الملكِ المطلق أولى. تعارضت بيّنَةُ الراهن والمُرتَهِنِ في قِيمة الرَّهْنِ، فبيّنةُ الراهن أولى. تعارضت بَيّنَةُ الرَّدِّ والإجارة في بيع الفضولي، فبيّنةُ المُشتري أولى. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. قال جامعها الفقير حسن الشرنبلالي: نجزت بمُستهلِّ المُحرَّم، افتتاح سنة سبع وخمسين وألف ١٠٥٧ هـ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم تسليماً كثيراً. آمين.

[٦٢٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٤٣

عنوان المخطوط: الدّر الثمين في اليمين. كتاب القضاء[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٢٧٢/ ب ـ ٢٧٤/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحَمْدُ لله الذي تَفضَّل عَلينا بتعليم الأحْكام وجَعل مَنصبَ القَضاء والإفتاء طَريقاً يَبلُغُ به المُحق أَرقَى مَقام، والصلاةُ والسلام عَلى سَيدنا محمد المبعُوث رَحمةً للأَنام، وعلى آلهِ وأصحابهِ الذين أقامُوا الدين، وقَطَعُوا بجِدهم واجْتهادِهم آراءِ المُبطِلين، عَلى الدوام. وبعد فيقُول المفتقِر إلى الله في السر والعَلن، أبو الاخلاص حسَن الشرنبلاني الحَنفي، غَفرَ الله ذنوبهُ وسترَ عيوبهُ ورحمَ مَشايخهُ وعامَلهُم بكرمِه، إنهُ البر ذُو اللطفِ الخفي، هٰذا جوابٌ سميتهُ: الدر الثمين في اليمين، لما وردَ سُؤال في زيدٍ مِن بلدةِ كذا، ادعى على قاضي تِلكَ البلدةِ بأنهُ أخذَ منهُ مبلغاً قَدْرهُ كَذا ظُلماً، فأنكرَ القاضي، وليسَ للمُدّعي بينةٌ، فهل لهُ تحْليف القاضي أم لا؟ وأَجَبتُ بقولي: نعم لهُ تحليف القاضي بإنكارِه الأخْذَ أصْلاً ورأساً، وطريقُ تَحليف القاضي حالَ ولايَتِهِ بأن يَتَحاكَما عند مُحَكِّم، وإن كان بعد انفصالهِ عن القَضاء يتحاكمان لدى حاكِم، وإن كان حال ولايَتِه وله نائب مولى من جِهَتِه، أو كانَ مِنَ النائِب، فَتَحاكَما صَحّ حُكْم كُلٍّ على الآخَر ولهُ، لما في الخُلاصة: خاصَم القاضي

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٣٩)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٣٩). والخالدية في القدس: (٣٩٣/ ٣٩).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

الأعْلى إلى مَن ولاه ، فَقَضاؤهُ جائِز لهُ وعَلَيْه ، وكَذا قَضاء الأَعْلى للأَسْفَل ، وعَلَيْه ؛ لأَنهُ لو شَهِدَ كُلُّ واحدٍ مِنهما لصِاحِبه جازَ ، فَكذٰلكَ القَضاء . . .

آخره : . . . ثم قال في خزانة الأكمل : ولا يَجُوز قضاؤُه لِنَفسِهِ بِشَيء ، ولا لأُصُوله وإنْ عَلوا ، وفُروعِه وإنْ سَفلوا ، ولا لِزَوجِته ، ومُكاتبه ، ومماليكه فيما لا تَجُوز شَهادته له ، أمَّا مَن سِوى هٰؤلاء مِن القَرابة جاز قضاؤه له ، كما تجوز شَهادته ، كالأَخ والعَم ، فَحُكمُه أَيضاً كَذٰلك لا يَسري قَوله عَلى خَصمِ مَن لا يَصِح قَضاؤُه لَهُ ، فَيُقْبل قولُه ودَفعه الدعوى عَنه ، وهٰذا أمرٌ جَلي عِند مَن تَدرب كُتب الأئِمة الأعْلام ، والعذر لديهِ مقْبُول في تَحرير هٰذا المقام ، بِضيق الحال ، وشغل البال ، والتوفيق فَضْلُ الله يؤتيه مَن يَشاء ، والله ذُو الفَضلِ العَظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آلهِ الكِرام ، وصَحبه وسَلم . بِتاريخ شَهر رَجَب الحَرام[1] سَنة خمسين وأَلف ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م .

[٦٢٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٤٤

عنوان المخطوط : الْحُكْمُ الْمُسْنَد بترجيح بَيِّنَةِ غير ذي اليد[2] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[3] .

الأوراق : (٢٧٤/ آ ـ ٢٧٧/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله موضح سبيل الهداية ، المانّ بمعراج الدراية ، للرقيّ إلى نهاية الغاية بالعناية . . . وبعد فيقول العبد الراجي رحمة الله ، الملتجئ إلى الله دون ما سواه في السر والعلن ، أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي ، غفر الله له ذنوبه ، وستر عيوبه ، ولوالديه ومشايخه ومُحبيه والمسلمين أجمعين : إنه قد استفتي عن شخص بيدِهِ حِمار ، ادّعى عليه آخر أنه ملْكُهُ ؛ ضاع منه منذ سنة ونصف ، وأنه في يدِ المُدعى عليه بغير حقٍّ ، وأنه يُطالِبُهُ بِهِ ، فأجاب بوضع اليد بحقٍّ بمُقتضى شرائه الحمار من زيدٍ مُدَّةَ خمس سنوات سابقة على تاريخه ، وأقام كُلٌّ بَيِّنَةً فَمَنْ تُسْمَعُ بَيِّنَتُهُ ؟

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٤٠) ، والظاهرية بدمشق ، الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٤٠) .

(٣) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

فأجبتُ بأن البينةَ بينةُ الخارج . انتهى . . . وَسَمَّيْتُهُ : الحكم المسند بترجيح بَيِّنَةِ غيرِ ذي اليدِ . قال العلامة الشيخ زين الدين رحمه الله : إذا ادّعى الخارج الملك المطلق ، وذو اليد الشراء من فلان ، وبرهنا وأرّخا ، وتاريخُ ذي اليد أسبق ، فإنه يقضي للخارج كما في الظهيرية . . .

. . . وسميته : الحكم المسند بترجيح بينة غير ذي اليد . . .

آخره : . . . وعلمت ما يزيد به تصور المسألة عن حصره في الستة والثلاثين فصلاً بما نقلناه عن الظهيرية والعمادية . . . ولولا الاحتياج إلى ما ذكرته عن الكافي ، ما سطرت عبارته خشية الإطالة مما لا أضطر إليه فيما يخصنا ، فإن الذي قدَّمته قبلَهُ هو عَيْنُ المسألة ، ولله الحمد والمنة ونسأله متوسلين بحبيبه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم . . . وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل . نعم المولى ونعم النصير . آمين .

[٦٢٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣ / ٤٥

عنوان المخطوط : تنقيح الأحكام في حُكْمِ الإبراء والإقرار الخاصّ والعام[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٢٧٧ / ب ـ ٢٩٣ / آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل الفِقْهَ مِن أشرفِ العُلوم قدراً ، وأفخمها أمراً ، وأعظمها أجراً . . . وبعد فيقول العبد الذليل ، الراجي عفو مولاه الجليل ، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي : أنه قد وَرَدَ سؤالٌ على حُكْمِ البراءة العامة ، وصورته : بعد أن اعترف فلان بأنَّ المخلف عن مورثه كذا وكذا ، وقد وصل إليه ما خصَّه منه ؛ وهو كذا ؛ أبرأ كلٌّ من فلان وفلان الوارثين صاحبه براءة عامّة موسّعة الألفاظ ، منها : أنه لا يستحقّ فلان قبل فلان حقاً مُطلقاً ولا استحقاقاً إلخ . . . وسميته : تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام . . .

آخره : . . . ومَن يدعي الفرق ؛ عليه إثبات الدليل له كما هو معلوم عند ذوي الفضائل

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤ / ٤١) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩ / ٤١) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣ / ١) .

الفحول الأعلام، إذْ ليس جميع ما سطّرته الأقلام؛ يكون رائجاً على صدور الأنام، المنتشر في أُفُقِ الأحكام، صُبْحُ نظرِهِم جالي الشكوك والأوهام، أدام الله نَفْعَهم للخاصِّ والعامّ، وقد وافق كمال الجمع بختام شهر الصيام، سنة اثنتين وأربعين بعد الألف ١٠٤٢ هـ/ (١٦٣٣م)، فلَنِعْمَ موافقةُ الخِتام، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين الكرام، الناقلين أحكام شريعته بمزيد الضبط والإحكام، على الدوام آمين. وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. نِعْمَ المولَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ. ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم.

[٦٣٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٤٦**

عنوان المخطوط: إيضاح الخفيّات عند تعارُض بينة النَّفي والإثبات[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٢٩٣/ آ ـ ٣٠٠/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذى أحكم الآيات وجعل المؤوّل طريقاً لإظهار حكمته بما رآهُ كلُّ مُجتهدٍ من الحُكم في الحادثات... وبعد فيقول العبد المعتمد على لطف مولاه الخفي، حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي: إنه أراد جَمْعَ ما تضمَّنتهُ هٰذه الورقات في حُكمِ حادثةٍ، ليسهل مراجعته في النوازل، وتتحلّى بذِكْرِهِ المُحادثة، وهي: أقام رجلٌ البرهان على أنه أبرأه غريمُهُ هٰذا ما كان له عليه من كذا، وأنه يستحقُّ بذمته ثمن أمتعةٍ اشتراها منه بتاريخ كذا بمصر المحروسة... وسميته إيضاح الخفيات عند تعارض بيّنة النفي والإثبات. راجياً من الله سُبحانه القبول، والعفوَ عن السيئات، ودوام الستر إلى اللقاء، وحُسن الخاتمة، ورتبته على مقدمة، وبابين وخاتمة...

آخره:... وأما بيان العمل بالبينتين عند الإمكان فهو كما قال في التترخانية: أقامت المرأة البينة على زوجها، طلّقها يوم النحر بالكوفة وشهد شاهدان: أنه طلّق فلانة

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٤٢)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٤٢)..

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

غيرها في هٰذا اليوم بمكة فشهادتهما باطلة . ولو حكم الحاكم بإحدى البينتين ، ثم جاءت الأخرى ؛ لا تُقبل البيّنة الثانية ، ولو شهدا بذٰلك في يومين متفرقين ، وبينهما من الأيام مقدار ما يسير الراكب من الكوفة إلى مكة ؛ جازت شهادتهما . انتهى . وذٰلك بخط مؤلفه . نقل منه التأليف سنة إحدى وأربعين وألف ١٠٤١ هـ ، والحمد لله رب العالمين . آمين .

[٦٣١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٤٧

عنوان المخطوط : واضح المحجّة للعُدُول عن خلل الْحُجّة[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٠٠/ آ ـ ٣٠٣/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي حفظ ذوي العناية في البداية والنهاية ، وصانهم عن سلوك طرق الضلالة والغواية ، بالهداية الأحدية والوقاية ، والصلاة والسلام الأكملان لا إلى غاية ... وبعد فقد استفتيتُ عن متضمنة لبيع وقف استند بائعه على فتوى معلولة ، مردودة بالبيان ، وأوضحت وجوه خللها وبطلانها بأوضح برهان ، وسطَّرتُ بعض الجواب بهٰذه الورقات ؛ ليردّ به كلّ حجّة تضمّنت شيئاً من تلك الوجوه ، لتحفظ الشريعة وتصان . وسمَّيتُه : واضح المحجة للعدول عن خلل الحجّة . وهٰذا الذي رقمته بقولي حامداً للملك الوهّاب : الحمد لله مانح الصواب . بيع الوقف باطلٌ وشراؤه كذٰلك باطلٌ قبل الحكم ببطلانه . والحكم ببطلانه حكم صحيح ...

آخره : ... الرابع والعشرون منها : قوله : ولما كتب فيها أن الواقف اقام مُتولياً . لأن هٰذا لا احتياج إليه على المفتي به من لزوم الوقف بمجرّد القول ، فلا يشترط الحكم للزومه ، ويكفي في لزومه أن يقول الحاكم ، بعد إرادة الرجوع : حكمتُ بلزوم الوقف لو احتيج إليه ... واتّضح الحكم بصحّة الوقف وبقائه ، وإجرائه على ما كان عليه ، وإبرام الحكم بتنفيذه ، فلم يبقَ وَجْهٌ لِصحّةِ شِرائِهِ ، ولا طريق لإبطال هٰذا الوقف ، ولا لإلغائه ، ووجب

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٤٣) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٤٣) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

على كل حاكمٍ إمضاء الحُكم بصحته، وتنفيذه، ومنع مُدّعي الشراء، وإلغاء حُجَّتِهِ، وكذٰلك الحُكمُ عليه بأجرة المِثْلِ مُدَّةَ وَضْعِ يده؛ لأنَّها لازمةٌ عليه بإجماع أئمَّتِنا، على المُفْتَى به. والله سبحانه وتعالى أعلم، حرَّرَهُ وقالَهُ عَجِلاً الفقير حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي، عفي عنه، في شهر محرم الحرام سنة ١٠٥٦ هـ. والله أعلم.

[٦٣٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٤٨

عنوان المخطوط: تذكرة البُلَغاء النُّظَّار بوجوه رَدِّ حجّة الوُلاة النُّظار[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

عدد الأوراق: ٣٠٣/ آ ـ ٣٠٩/ آ، أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله المآنّ بحفظ الذكر والشريعة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالمنزلة الرفيعة... وبعد فيقول المرتجي رضى مولاه، والتحلي بزي ذوي المعالي، حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي: هٰذه نبذة لطيفة تقرّ بها العين، متضمنة جواب حادثة لبيان أوجه خلل متمسكين لأخوين، أرادا إثبات دخولهما في وقف أبيهما المرحوم، حجازي بن محمد بن كنايف البرلسي، ونظارة بيت الوقف الكائن بثغر رشيد، بشارع القرابي، الذي وقفه والدهما على المرحوم علاء الدين وذريته وزوجته، وادّعيا أن علاء الدين أدخلهما بعد انقراض ذريته وموت زوجته بما له من شرط الإدخال والإخراج، والحال: أن دعواهما صدرت بعد موت علاء الدين بأكثر من عشر سنين، وكانت دعواهما بمصر المحروسة... وسميتها: تذكرة البلغاء النظّار بوجوه ردّ حجّة الولاة النظّار..

آخره:... فكان قول الموثق: ولما ثبت ما سطر حرفاً بحرف لدى مولانا عبد الغني أفندي المومى إليه أعلاه، حكم بموجب ذٰلك، وبصحة استحقاق الشهابي أحمد وأخيه علي كامل المكان المزبور، وبصحة نظرهما حكماً صحيحاً. ومنع الزيني عمر المرقوم من المعارضة في ذٰلك منعاً صحيحاً شرعياً، وبه شهد في اليوم المبارك، العشرين من

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: ١٣٤٤/ ٤٤، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: ٥٣٤٩. / ٤٤.
(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

شهر رمضان، سنة ستين وألف ١٠٦٠ هـ، قولاً مردوداً لا يمكن تصحيحه، ولا يسوغ لحاكمٍ الاعتماد عليه، لا شرعاً ولا قانوناً، والسلام على من اتبع الهدى، ونهى النفس عن الهوى. حرره العبد الحقير حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي، غفر الله له وللمسلمين، ولمشايخه ولوالديه ولإخوانه، وذريته أجمعين، في ليلة السبت سادس شهر صفر الخير، سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م، خُتِمَتْ بخير. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم. آمين.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد.

[٦٣٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٤٩

عنوان المخطوط: مِنْحَةُ الجليل في قبول قول الوكيل[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٣٠٩/ آ ـ ٣١٨/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد الله الهادي إلى سبيل الرشاد، الميسر بفضله لمن توكّل عليه عزيز المراد، الذي شملت عنايته مَن اعتمد في جميع أحواله عليه فمنحه وزاد... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني القدير، أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي الحنفي... قد ورد سؤال عن وكيل؛ ادّعى بعد موت مُوكِّلِهِ؛ إيصالَ ما وكَّلَه بقبضه من أجرة أماكن يستغلّها له، فلم تصدّقه الورثة في دعواه الإيصال للمورّث حال حياته. فهل يقبل قوله في الدفع بيمينه؟ أم لا بُدّ من بيّنةٍ؟ فأجبت: بأنه يقبل قوله بيمينه لبراءة ذمّته مما قبض لأنه أمين يدعي إيصال الأمانة لمستحقها... وسميته: منحة الجليل في قبول أقوال الوكيل. ولنشرع في النقل والإيضاح...

آخره: ...لو أنكر الوكالة، ولا يجوز أن يضمن ما في يد الوكيل مع تصديقه على الوكالة إذا خان الأمانات باطل كما ذكره في البحر، وقوله: إن صدقه المستودع في الوكالة لم يرجع بشيء؛ لأنه بتصديقه كان معترفاً بأن قبضه حَقّ، فلا يرجع عليه بعد زواله،

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٤٥)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٤٥).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

كما في شرح المجمع ، وفي كافي الحاكم : لا يضمن إذا صدّقه . وهـٰذا ما تيسّر للعبد بعناية الله سبحانه ، وله الشكر والحمد ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

بتاريخ يوم السبت المبارك ، سادس عشر الحجة الحرام ، سنة أربع وأربعين وألف ١٠٤٤هـ ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : أُلحقت بالرسالة فتوى للشيخ نور الدين علي المقدسي ، وهي موافقة لما ذكره ابن نجيم من قبول قول الوكيل بقبض الدّين والعين بعد موت موكله لبراءة ذمته بيمينه . من الورقة (٣١٨/ آ ـ ٣٢٥/ آ) .

[٦٣٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥٠

عنوان المخطوط : قبول قول الوكيل بقبض الدّين والعين بعد موت موكله لبراءة ذمته بيمينه

المؤلف : علي بن محمد ابْن غَانِم الخزرجي ، الْمَقْدِسِي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[١] .

الأوراق (٣١٨/ آ ـ ٣٢٥/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : وبعد تمام هـٰذه الرسالة مَنَّ الله سبحانه بالاطلاع على رسالة شيخ مشايخنا ، العلامة الإمام شيخ الإِسْلام نور الدين علي المقدسي رَحِمَهُ اللهُ تعالى . وهي موافقة لما ذكرناه من قبول قول الوكيل بقبض الدين والعين بعد موت موكله لبراءة ذمته بيمينه . فأحببت تسطيرها بجملتها لتمام الفائدة ، وليطمئن المطلع على ما قدّمناه وأوضحناه بها رجاء الثواب من الكريم الوهاب .

سُئل : ما قول مولانا شيخ مشايخ الإِسْلام ، متع الله بعلومه الأنام ، في الوكيل بعد عزله : هل يقبل قوله في الدفع إلى موكله أم لا ؟ وهل قول العمادي في فصوله : ولو كان الموكل هو الميت بطلت الوكالة ، فإن قال : قد كنت قبضت في حياة الموكل ، ودفعتها إليه لم يصدق في ذٰلك لأنه أخبر عما لا يملك . . .

---

(١) EBU'l- BEREKET ALİ el- HAZRECİ .

انظر الرقم الحميدي : ٥٠٣/ ٣٨ .

آخره: ... ثم وجد المشتري بالعبد عيباً وردّه، يرجع بالثمن على التركة لأنهم صاروا مقرين بالوصول إليهم حكماً كإقرار موكل بقبض وكيله، ولم يذكر محمد رَحِمَهُ اللهُ وصيَّ القاضي، وهو كوصي الميت، كذا في التحرير. هـٰذا ما يسره الله من الكلام في تحرير هـٰذه المسألة، والله ولي التوفيق. انتهى. وكتب من أصله من نسخة بعضها بخط مؤلفها شيخ الإِسْلام نور الدين مولانا الشيخ علي المقدسي، رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وأعاد علينا من بركاته ومدده، يا رب العالمين. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم تسليماً كثيراً، دائماً أبداً إلى يوم الدين.

[٦٣٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٥١

عنوان المخطوط: الدُّرَّة الثمينة في حمل السفينة[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

عدد الأوراق: ٣٢٥/ آ ـ ٣٢٧/ آ، أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله الذى سخر الفلك لتجري في البحر بأمره، وقدر الأشياء حسب إرادته وعلمه، لا رادّ ولا مُعقّب لِحُكمه... وبعد فهـٰذه نبذة مسمّاة: بالدرة الثمينة في حمل السفينة، جمعها العبد الفقير إلى الله تعالى في السر والعلن، أبو الإخلاص، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي، لما ورد السؤال عن صاحب سفينة عاقدَ غيره على أنْ يحمل له كذا من بندر السويس إلى بندر جدة المعمورة، بأجرة معلومة، فسارت السفينة وانكسرت في بعض الطريق بغير صنع صاحبها، فهل يستحق شيئاً من الأجرة؟ فأجبت: بأنه يستحق من الأجرة بحسابه حيث كان المستأجر في السفينة. انتهى. فأورد علي جواب قارئ الهداية في فتاواه بعدم استحقاق شيء من الأجرة في نظير هـٰذه الحادثة من غير تقييد بكون المستأجر فيها. فأجبت عنه: بأن فتوى قارئ الهداية على ما ذكره صاحب الهداية والتجريد. وأما ما أجبتُ به فهو على المشهور من المذهب كما في البرهان، وذكره في المبسوطين وغيرهما، وعليه الأكثر...

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: ١٣٤٤/ ٤٧، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: ٥٣٤٩. / ٤٧.

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

آخره: ... وكان يقول كذٰلك في سائر المحمولات على ظهر أو دابة، أو سفينة، ثم رجع عنه، وقال: كلما سار مسيراً له من الأجر شيء معروف؛ له أن يأخذه، وهو قول صاحبيه، وسواء كان الأجر دراهم أو ثياباً أو حيواناً، ولو أوفى ببعض عمله، بأن مات في الطريق؛ يردّ عليه من الدراهم بمقدار مالم يوف. انتهى، فهٰذا نصُّ المسألة، ولا احتياج إلى المزيد عليه. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والملائكة، والصحابة والتابعين، وسلم دائماً أبداً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد،

[٦٣٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٥٢

عنوان المخطوط: مُفيدة الْحُسنى لدفع ظنِّ الخلوّ بالسُّكنى[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٣٢٧/ آ ـ ٣٣٠/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله فاتح أبواب السعادة فالق إصباح الرشاد والسيادة، ملهم أسرار العلوم والإفادة... وبعد فيقول الفقير إلى مولاه، حسن الشُّرُنْبُلالي، لطف الله به في آخرته وأولاه: هٰذه نبذة يسيرة لدفع شبهة وقعت لبعض المحققين الأخيرين، وتنزيه للمذهب عما نسب إليه من القول بصحة الخلو فلا يعول عليه، وسميتها: مفيدة الحسنى لدفع ظن الخلو بالسكنى. فإنه ظنّ بمجرد نظره عبارة في كتبنا هي: لفظ السكنى. ولا يعلم مدلولها بيقين...

آخره: ... تنادي بأنه قول مقتول لا مجروح... ومثله في الخلاصة وغيرها. هٰذا ما تيسر تحريره، وحاصل أمر الخلو: أنه لا وجود له في كلام أئمة مذهبنا، وما فُهِمَ من مدلول السكنى عُلِمت حقيقته، وعلمت أن اعتبار العُرف الخاص لا يفيد جوازه عندنا، وذٰلك لأن الانتفاع بما ليس ملكه؛ لا يكون إلَّا بالإجارة أو بالإعارة، أو الوصية أو العمرى

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٤٨)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٤٨).
(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

(كذا) ، وليس لنا إبطال ما حكم به . . . ولم يقل بالخلو إلَّا متأخر من المالكية ، وعلمت ما توصل به إلى إتلاف الأوقاف بالكلية ، وسائر الأئمة الحنيفية لم يقولوا به كالحنفية . نسأل الله تعالى دوام ألطافه الظاهرة والخفية . . . نجز تحريره في ربيع الثاني ، سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ/ (١٦٥١م) ، بيد مؤلفه ، غفر الله تعالى له ولوالديه . آمين .

[٦٣٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥٣

عنوان المخطوط : نُزهةُ أعيانِ الحِزْب بالنظر لمَسائل الشِّرْب[١] . كتاب الشِّرب .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٣٠/ ب ـ ٣٣٣/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي لا إلٰه إلا هو الحي القيوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد منبع أسرار العلوم . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه المنعم عليه في السر والعلن ، أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي : هٰذه صور في حكم بيع الشِّرب من الأرض ؛ أظهرها الله سبحانه في قالب الوجود مِنّةً ليوم العرض ، فينبغي أن يحرص عليها الحاذق النحرير ؛ وعليها بالنواجذ يعَضّ ، رافضاً لغبي حسود لا يسود ، وأنى له وقد استعاذ من شره سيد كل سيد بأمر مَنْ شرَعَ النفْلَ والفَرْض . وسمّيتها : نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشِّرب ، ومعرفة صحة البيع وفساده بالجمع بين الأرض والشِّرب . . .

آخره : . . . قسموا الشرب حال غيبة أحدهم ، وأوفَوه قسطه ؛ ليس له النقض ، وإلا نقضها بخلاف قسمة الأعيان بغيبة أحدهم ؛ إذْ له النقض على كل حال . . . فلا فائدة في النقض ، أحاط الإحياء بالجهات الأربع بما أحياه ، فطريقه من الرابع التحول إلى الثاني ، ثم الثالث ، ثم تعين الرابع ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، انتهى جمعه وتحريره في شهر ربيع الأول سنة (١٠٦١هـ ـ ١٦٥١م) . وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل . نِعْمَ المَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصَحْبِهِ وسَلَّم .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٤٩) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٤٩) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

[٦٣٨] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥٤**

عنوان المخطوط : سعادة أهل الإِسْلام بالمصافحة عقب الصلاة والسلام[١] . كتاب الإباحة .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٣٣/ آ ـ ٣٤٨/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المُنعم بالإيجاد ، المتفضل بالإمداد ، الذي ألّف بين قلوب المؤمنين بالمحبة وصادق الوداد ، المتكفّل لطالب العلم بتيسير الرزق بين العباد ، مُيسر أسباب السعادة ، وبلوغ درجات السيادة بأيسر مُعتاد ، جاعل مُكفّرات الذنوب أموراً كثيرة صالحة ؛ كتسبيح وتهليل وتحميد ، ومصافحة ، وإزالة حجر أو شوك عن الطريق ، وصب الماء من نهر وبئر بدلو للرقيق ، وطلاقة وجه وبشاشة ، ولين الكلام ، وإدخال السرور على المؤمنين ، وإفشاء السلام ، والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى ، والخليل المجتبى ، ذخيرة الأنام ، سيدنا ومولانا محمد صاحب المقام المحمود ، والحوض المورود ، والشفاعة العظمى في يوم الزحام ، وعلى آله وصحبه السادة البررة الكرام وبعد : فيقول العبد المفتقر إلى كرم مولاه ، الغني به ؛ فلا يرجو سواه ، أبو الإخلاص ، حسن الشرنبلالي الوفائي الحنفي ، دام مشمولاً باللطف الجلي والخفي ، وبرّ البر المُحسن الحفِي ، هٰذه نبذةٌ يسيرة في تجريد الكلام على سُنَّةِ المُصافحة ، الحاصلة بعد الصلوات الخمس ، والجمعة والعيدين ، وعند كُلِّ لُقي ، وبيان كيفيتها ، وحكم حصولها فيما بين الرجال والنساء ، وبيان السلام ومعناه ، ورده على أهل الإِسْلام ، وحكم ابتدائه ، وكيفية رده على أهل الذمة ، والدعاء لهم بما ليس فيه ضير ، والتحية بمرحباً ، وأهلاً وسهلاً ، وكيف أصبحتم ، وصباح الخير ، وكيفية السلام على أهل المقابر ، وكراهة المشي بالنعال في المقابر لكل زائر ، وحكم المُعانقة والتقبيل ، وبيان الجائز منهما والمنهي عنه بالدليل ، والقيام للمقبل على الجالس وقارئ القرآن ، والانحناء للكُبراء والوزراء والسلطان ، والسجود بين يديه للتحية والتعظيم ، وبيان شيء

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٠) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٠) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

مما للمسلم على أخيه من كل وصف كريم. وسمّيتها: سعادة أهل الإِسْلام بالمصافحة عقب الصلاة والسلام. وسببُ جمعِها: كثرة السؤال عنها، وإنكار بعض الناس على فاعلها من غير استناد لحجّة له في ذٰلك...

آخره: ... وذكر محمد في السير حديثاً يدلّ على أنّ مَنْ بلّغ إنساناً سلاماً عن غائب كان عليه أن يرد الجواب على المبلغ، ثم على ذٰلك الغائب، قلتُ: وقدّمنا عن أبي داود حديثاً مثل هٰذا، وفي البقالي[١]؛ من قال لآخر: أقرئ فلاناً السلام أنه يجب عليه أن يفعل، انتهى. وهٰكذا عليه تبليغ السلام إلى حضرة النبي عليه السلام عن الذي أمره به، فيقول مخاطباً لحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم: فلان بن فلان يصلي ويسلم عليك يا سيدي يا رسول الله صلى الله وسلم عليك وعلى آبائك وإخوانك من الأنبياء الكرام، وعلى آلك وأصحابك والتابعين بإحسان على الدوام. وهٰذا آخر ما أردنا جَمْعَهُ، ولنِعْمَ الخِتام. انتهى تأليفه في أوائل ربيع الأول، سنة واحد وستين وألف هـ، ختمت بخير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. والحمد لله وحده.

[٦٣٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٥٥

عنوان المخطوط: حفظُ الأصغرين عن اعتقاد مَن زعَم أن الحرام لا يتعدى لذمَّتين[٢].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣].

الأوراق: (٣٤٨/ ب ـ ٣٥٤/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمداً لمَن مَنَّ علينا بتعليمه الأحكام، وتفضَّل بتبيين الحلال والمشتبهة والحرام، فتهلّلت وجوه الأحكام، بُدوراً مُسفرةً مزيلة غياهب الجهل؛ مُظهرةً منهج الإِسْلام، ونضّر وجوه الأئمة الأعلام... ومنها قوله

---

(١) البقالي: (٤٩٠ ـ ٥٠٢ هـ ١٠٩٧ ـ ١١٦٧م) محمد بن أبي القاسم بن بخايا بجوك الخوارزمي (أبو الفضل) عالم بالأدب، مفسر، فقيه حنفي، توفي بجرجانية خوارزم، من كتبه: منازل العرب ومياهها، الهداية، مفتاح التنزيل وغيرها. انظر: الزركلي الأعلام: (٦/ ٣٣٥).

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٥١)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٥١).

(٣) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ مَالُهُ وَعِرْضُهُ وَدَمُهُ »[١] .

وبعد فيقول العبد الفقير إلى لطف الله الخفي ، أبو الإخلاص حسن الوفائي الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ، ولمشايخه وذريته وإخوانه ومحبيه والمسلمين : إنه قد كثر السؤآل عن قول مَن قال : إن الحرام لا ينتقل لذمتين ، ونسبه لمذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة زين التابعين ، وعُمدة الزاهدين ، الذي أسّس بناء مذهبه على تقوى من الله ورضوان . . . وسميته : حفظ الأصغرين عن اعتقاد مَن زَعَمَ أنّ الحرام لا يتعدّى لذمتين . . .

آخره : . . . كما روته عَائِشَةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا ، قَالَتْ : « دَخَلَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَالْبُرْمَةُ تَفُورُ بِلَحْمٍ ، فَقُرِّبَ إِلَيْهِ خُبْزٌ وَأُدْمٌ مِنْ أُدْمِ الْبَيْتِ ، فَقَالَ : أَلَمْ أَرَ الْبُرْمَةَ فِيهَا لَحْمٌ ؟ قَالُوا : بَلَى وَلَـٰكِنْ ذَٰلِكَ لَحْمٌ تُصُدِّقَ بِهِ عَلَى بَرِيرَةَ ، وَأَنْتَ لا تَأْكُلُ الصَّدَقَةَ . قَالَ : عَلَيْهَا صَدَقَةٌ وَلَنَا هَدِيَّةٌ »[٢] . استفيد هـٰذا من شرح الكنز والهداية . وفي هـٰذا القدر كفاية لإثبات ما أردناه مع قصر الباع ، وضيق الحال والاطلاع ، والحمد لله رب العالمين ، تم تأليفه في شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وألف ١٠٤٩ هـ/ (١٦٣٩م) ، غفر الله للمؤلف ولوالديه ولمشايخه والمسلمين . آمين . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله وحده .

---

(١) ٤٨٨٤ حَدَّثَنَا وَاصِلُ بْنُ عَبْدِ الأَعْلَى حَدَّثَنَا أَسْبَاطُ بْنُ محمد عَنْ هِشَامِ بْنِ سَعْدٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ « كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ مَالُهُ وَعِرْضُهُ وَدَمُهُ حَسْبُ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ » .

انظر : صحيح مسلم : ٤/ ١٩٨٦ ، والسنن الكبرى وفي ذيله الجوهر النقي للبيهقي : ٦/ ٩٢ . وسنن أبي داود (٤/ ٢٧٠ رقم : ٤٨٨٢) ، وابن ماجه (٢/ ١٤٠٩ رقم : ٤٢١٣) . وأخرجه أيضاً : القضاعى (١/ ١٣٦ ، رقم : ١٧٦) ومسند أحمد (٢/ ٢٧٧ ، رقم : ٧٧١٣) .

(٢) (٥٢٧٩ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللهِ قَالَ حَدَّثَنِي مَالِكٌ عَنْ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ عَنْ الْقَاسِمِ بْنِ محمد عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا زَوْجِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَتْ كَانَ فِي بَرِيرَةَ ثَلاثُ سُنَنٍ إِحْدَى السُّنَنِ أَنَّهَا أُعْتِقَتْ فَخُيِّرَتْ فِي زَوْجِهَا ، وَقَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « الْوَلاءُ لِمَنْ أَعْتَقَ » وَدَخَلَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَالْبُرْمَةُ تَفُورُ بِلَحْمٍ ، فَقُرِّبَ إِلَيْهِ خُبْزٌ وَأُدْمٌ مِنْ أُدْمِ الْبَيْتِ ، فَقَالَ : « أَلَمْ أَرَ الْبُرْمَةَ فِيهَا لَحْمٌ » قَالُوا بَلَى وَلَـٰكِنْ ذَٰلِكَ لَحْمٌ تُصُدِّقَ بِهِ عَلَى بَرِيرَةَ وَأَنْتَ لا تَأْكُلُ الصَّدَقَةَ قَالَ : عَلَيْهَا صَدَقَةٌ وَلَنَا هَدِيَّةٌ)

انظر : صحيح البخاري : ٧/ ٤٧ ، الرقم : ٥٢٧٩ . في : ٦٨ كتاب الطلاق : ١٤ باب لا يكون بيع الأمة طلاقا .

« وَأُتِيَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم بِلَحْمٍ فَقِيلَ : إِنَّ هَـٰذَا مَا تُصُدِّقَ بِهِ عَلَى بَرِيرَةَ فَقَالَ : « هُوَ لَهَا صَدَقَةٌ وَلَنَا هَدِيَّةٌ »

انظر : صحيح البخاري منشورات دار طوق النجاة : ٢/ ١٢٨ ، الرقم : ١٤٩٣ ، ٣/ ١٩٩ ، الرقم : ٢٥٧٧ ، ٧/ ٩ ، الرقم : ٥٠٩٧ ، ٧/ ٤٩ ، الرقم : ٥٢٧٩ ، ٧/ ٤٨ ، الرقم : ٥٢٨٤ ، ٨/ ١٥٤ ، الرقم : ٦٧٥١ . و[كنز العمال ٢٩٧٠٦] ، أخرجه عبد الرزاق (٧/ ٢٤٩ ، رقم ١٣٠٠٨) .

[٦٤٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥٦**

عنوان المخطوط : تُحفة الأكمل والْهُمام الْمُصدر لِبَيان جَواز لبس الأحمر[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٥٤/ ب ـ ٣٦٢/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على نِعَمِهِ التى لا تُحصى ولا تُحصر ، وأشرف الصلاة وأزكى السلام من الملك الكريم العلام على حبيبنا محمد ذي الوصف الأفخر ، والحبيب الأزهر . . . وبعد فيقول خادم مذهب الإمام الأعظم الأشهر المقدم على كل إمام ، فهو المُقتدى به في كل مجمع وجامع أزهر ؛ حسن بن عمّار بن علي الشرنبلالي قد يذكر : هٰذه تحفة أظهرتها وفريدة أشهرتها ، وجوهرة يتيمة استخرجتها . . . سميتها : تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الأحمر . يحظى بها تاليها ، ويستلذّ بها سامعها حين قدر ، ولله سبحانه بها أتقرب ، إذ هي حاكية ما في الصحيحين وما في كتب المذهب المحرر . . .

آخره : . . . بل وثبت استحباب لبسه اقتداءً بالنبي صلى الله عليه وسلم . وهٰذا كاف في الاستناد للقول بالجواز بدون كراهة ، وهو خلاصة ما حرّرناه بقدرة العلي العظيم ، وسطّرته رجاءَ الثواب الجسيم ، وأعتذرُ لذوي العِلم ؛ كيف وفوق كل ذي علم عليم ، انتهى تأليفه يوم السبت المبارك ، حادي عشر شوال ، سنة خمس وستين وألف ١٠٦٥ هـ/ (١٦٥٥م) . وصلى الله على سيدنا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً . آمين .

[٦٤١] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥٧**

عنوان المخطوط : غاية المطلَب في الرَّهْن إذا ذهب[٣] . كتاب الرهن .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٤] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٢) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٢) . .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٣) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٣) .

(٤) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

الأوراق : (٣٦٢/ آ ـ ٣٦٦/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي تفضَّل على عِبادِهِ بمُنقضى حِكْمَتِهِ ونافِذِ قضائِهِ ومُرادِهِ ، وأجزل جميل إحسانه وهِباتِه ، لمَن أسلم ذاته رهينةً بدوام أوقاته ... وبعد فيقول العبد المفتقر لُطْفِ مولاه الوفي ، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ومشايخه ومحبيه والمسلمين : قد سُئِلَ عن مُرتهن وَضَعَ الرَّهنَ بمنزله وقفله ، ثم عاد فوجد الرهن قد ضاع ، وهو يزيد عن الدَّين . وأفتى بعض أهل عصرنا بعدم الضمان لما زاد ، ووجد صورة فتوى للعلامة أبي السعود المفتي صاحب التفسير يرحمه الله تعالى بلزوم الضمان ، فتعارض المفتيان ، فأردت تسطير ما وصل إليه علمي القاصر ... وسميته : غاية المطلب في الرهن إذا ذهب ...

آخره : ... تتلخص من جميع ما تقدم ثلاثة أقوال ، القول الأول : بعدم الضمان بمجرد القفل ، وهو الجواب المختار المذكور في الخلاصة ؛ موافقاً لرواية المحفوظة . والقول بالضمان مع القفل من غير تفصيل ، وهو قول الوبري رحمه الله . والقول الثالث : الملاحظ للعرف ، إن كان العُرف فيما بين الناس الترك بلا حافظ وحارس ؛ فلا ضمان ، وإلّا فيضمن ، وعليه الفتوى ، انتهى .

وصلى الله على سيدنا محمد وَعَلَىٰ سائر الأنبياء والمرسلين ، وعلى الآلِ وَالصَحابة والتابعين . وغفر الله لنا ولوالدينا ولمشايخنا والمسلمين ، والحمد لله رب العالمين ... والحمد لله وحده .

[٦٤٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٥٨

عنوان المخطوط : نَظْرُ الحاذق النحرير في فكاك الرهن والرجوع على الْمُستَعير[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٦٦/ ب ـ ٣٦٨/ ب) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٤) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٤) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمدُ لله وكَفَى، وسلامٌ على عباده الذين اصفطى، وبعد فقد قال العبد الفقير، حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي، غفر الله له، وأدام عليه جزيل فضله الوفي: رأيت جمع هٰذه المسألة في حُكمِ رُجُوع مُعير الرَّهْن بما قضاه من دَيْنِ المُستعير، وتسليم المُرتهن، وقد ساوى الرهنَ أو زاد قيمةً عنه، وحاصل الخلاف والاستشكال؛ ليعلم الطلاب حُكْمَها في حال الاشتغال، وسمَّيتها: نظر الحاذق النحرير في فكاك الرهن والرجوع على المُستعير. قال في الدرر والغرر: لو افتكه المعير ليس للمرتهن أن يمتنع عن تسليم الرهن، لأن أداءه كأداء الرهن، فيُجبر المرتهن على القبول...

آخره:... تنبيه: إذا مات مُستعير الرَّهن مُفلساً فالمُرتهن يحبس الرهنَ على جميع الدين، ويجبر المالك على إيفائه بطلبه الرهن، وله الرجوع بذٰلك في حال يظهر للميت إن وجد، ولا يكون المرتهن كواحد من الغرماء فيما تركه الراهنُ... ولعلّ الله سبحانه يفتح بالمراد مع الزيادة عن المفاد. وصلى الله وسلم على خير العباد. وكان التأليف والتسويد في سابع جمادى الأولى سنة خمسين وألف. وغفر الله لمؤلفها ولوالديه ومشايخه وللمسلمين. آمين. والحمد لله رب العالمين... وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. آمين.

[٦٤٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٥٩

عنوان المخطوط: إتحافُ ذوي الإتقان بِحُكْمِ الرِّهان[١].

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٣٦٨/ ب ـ ٣٧١/ آ). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله مُلْهِم الصواب، ومُيسِّر الأمور الصعاب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير مَن أوتي الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله وصحبه الأنجاب، وبعد فيقول العبد الملتجئ إلى الملك المتعالي، حسن الحنفي

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٥٥)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٥٥).
(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

الشُّرُنْبُلالي : قد وَرَدَ سؤآلٌ عن بعضٍ مِن وَرثةٍ اشترى عِقاراً كان رهناً تحت يَدِ مُورثهم ووقفه ، فما حُكْمُ ذٰلك ؟ وأجاب حنفي بقوله : إن شراءه باطل ، ووقْفَه باطل . . . وسميته : إتحاف ذوي الإتقان بحكم الرهان . وملخص الجواب الذي أجبت به : أنّ شراء الوارث ووقْفَه صحيح نافذ بقدر حصّته من الميراث . . .

آخره : . . . ويجوز تزويج المرهونة ، ولا يقربها الزوج إلا إذا زوجها قبل الرهن ، وتمام تفريع ذٰلك في المحيط . والله سبحانه الموفق بكرمِهِ . وذكرت هٰذا القدر ليعلم مَن يريد الخلاص من الله سبحانه وتعالى صعوبة العلم ، واستخراج أحكامه الغامضة والمشكلة ، ولا يقدم بمجرد رأيه من غير روية ورسوخ قدم في حكمه . نسأل الله سبحانه وتعالى العفو والتوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، والصحابة والتابعين وسلم . في شهر القعدة الحرام ، سنة سبع وخمسين ١٠٥٧ هـ كان تأليفها ، وكتبها مؤلفها في شهر شعبان ، سنة ستين وألف ١٠٦٠ هـ/ (١٦٥٠م) . غفر الله تعالى له وللمسلمين أجمعين . آمين .

[٦٤٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٦٠

عنوان المخطوط : الإقناع في الراهن والْمُرْتَهِنِ إذا اختلفا في رَدِّ الرَّهن ولم يُذكَر الضَّياع[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٧١/ آ ـ ٣٧٤/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المنعم الوهاب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الممدوح بِمُحكَم الكتاب ، وعلى آله وأصحابه والتابعين ليوم المآب . وبعد فيقول حسن الشُّرُنْبُلالي ، أدام الله عليه فضله المتوالي : قد ألزمني مَن وجبتْ طاعته ؛ حفظه الله تعالى ، وحُقِّقَتْ له بُغْيَتُهُ ، أنْ أُجيبَ بنقْلٍ صريح فيمَن قوله مِن الراهن والمرتهن إذا اختلفا في رَدِّ الرهن ، ولم أجدْ لذٰلك نصاً صريحاً يَطمئِنُّ الخاطرُ

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٦) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٦) . .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

بالوقوف عليه سوى الذي تولى الهداية، وفتح القدير والعناية لم نصل إليه، قال في معراج الدراية: القولُ للراهن مع اليمين. انتهى. وهو وإن كان فيه نوع من الكفاية... وسميتها: الإقناع في الراهن والمرتهن إذا اختلفا في رَدِّ الرهن ولم يذكر الضياع؛ لأن المسؤول عنه إذا اختلفا في الردِّ وعدمه، ولم يتعرّض لهلاك الرهن...

آخره:... فليتَّقِ الله حاكمٌ ومفتي، ولينظر النصّ الذي لا غبار عليه فيتبعه، ويحرِّر الحكم الذي يترتب على قبول الراهن على إطلاق الرواية، وينظر النصَّ الذي يفيده، ليسقط قدر الدَّين، ولا ضمان في الزائد أو لا ضمان أصلاً نظراً للأمانة، وإقرار الراهن بعدم قضاء الدين، أو يضمن كل القيمة.

هـٰذا غاية جهد العاجز المقل، والله يهدي مَن يشاء إلى صراط مستقيم، حرّره مؤلفه حسن الشُّرُنْبُلالي، في منتصف القعدة الحرام سنة سبع وستين وألف ١٠٦٧ هـ/ (١٦٥٧م)، لطف الله به وبالمسلمين، وهـٰذا تاريخ مؤلفها رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد لله وحده.

[٦٤٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٦١

عنوان المخطوط: رَقْمُ البيان في ديَّةِ المفْصَلِ والبَنان[١]. كتاب الجنايات.

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢].

الأوراق: (٣٧٤/ آ ـ ٣٧٥/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلماء أنجُماً زاهِرَةً للاهتداء، وأعلاماً ظاهرة للاقتداء، وحجّةً راغمةً لِمَن اعتدى، والصلاة والسلام على من أُرسِل بالآيات البينات، فبيّن أحكام الدين، ومقادير الدِّيات... وبعد فهـٰذه نبذة لطيفة سميتها: رقم البيان في دِيّة المَفْصَلِ والبَنَان، لدفع ما يُتوهَّم في عِبارة الدُّرر والغرر، ببادئ الاطلاع والنظر، وهـٰذه عبارته رَحِمَهُ اللهُ تعالى: لا قود في إذهاب عينه بموضحة بل دية الموضحة والعين...

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٥٧)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٥٧).

(٢) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

آخره : . . . قال في شرح الكنز لملا مسكين ؛ رحمه الله : وكل شرط يوجب الجهالة في الربح يفسده . أي : عقد المضاربة ، وذلك نحو أن يشترط ربُّ المال على المضارب أن يسكن ربُّ المال داره مدة سنة أو أرضه ، لأنه جعل نصف الربح عوضاً عن عمله وأجرة الدار ، فصارت حصة العمل مجهولة ، فلم تصح ، وكذا الورود في الربح أيضاً ، يفسد عقد المضاربة ، انتهى تأليفها في أوائل شهر ربيع الثاني ، سنة تسع عشرة وألف ١٠١٩ هـ/ (١٦١٠م) ، وهـٰذه أول فتح في التأليف ، مَنَّ الله به على العبد الضعيف . . . وهـٰذا تقريض أستاذي العلامة شيخ الإسْلام الشيخ محمد بن المحب الحنفي ، رحمه الله : الحمد لله الذي فضل العلم وأهله ، وزيّن مَن شاء بالفضائل وأهَّله ، والصلاة والسلام على مَن جمع الصفات الكاملة له ، وعلى صحبه الأئمة الكملة . وبعد فقد وقفتُ على هـٰذه النبذة اللطيفة ، والعجالة الظريفة ، فإذا المخالفة فيها ظاهرة ، ومنابذتها لكلمة الأئمة مقررة ، أبرزها منْشِئُها بلفظ وجيز ، فالتوفيق ممكن ولـٰكنه كما قيل : عزيز ، وأسلوبها ولله درّ مبتكرها حَسَنٌ حَسَّنَ اللهُ تعالى حالنا وحالَه ، وأسبغ علينا نعمه وإفضاله . آمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . والحمد لله رب العالمين .

[٦٤٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٦٢

عنوان المخطوط : النصّ (النَّعت) المقبول لردِّ الإفتاء المعلول بديَّةِ المقتُول[١] .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٧٥/ ب ـ ٣٧٧/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أسبغ نِعَمَهُ ودَفَعَ نِقمَه ، ووفّق مَن علَّمه وفهَّمه ، وأطلعة على أسرار المَسائل المُشكِلة والمُبْهمة ، فأزال شُبهها ، وكشف عن طلابها كُربتها . . . وبعد فهـٰذه نبذة يسيرة لرفع شبهة ؛ هي مسألة في القسامة شهيرة ، وسميتها : النصّ المقبول لردِّ الإفتاء المعلول بِدِيَّةِ المقتول . وصورة الحادثة : سُئل عن قتلى وُجِدوا في بيت موقوف على جماعةٍ مُعيّنين ، والقاتل مجهول . فهل تكون القسامة

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٨) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٨) . .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

والدية على أهله الموقوف عليهم ؟ ولبيت المال أخذُ الدية حيثُ جُهِل الوارثُ ؟ . . .

آخره : . . . وفي البقال : إذا وُجد القتيل في وقف المسجد فهو كوجوده في المسجد الجامع ، كانت الدية في بيت المال . انتهى . فبعد هٰذا التصريح والتفصيل ؛ كيف يصوغ إطلاق الجواب الذي سطره ذٰلك المُجيبُ ، ثم إن المُجيب قال بعدَه مِن تلقاء نفسه : وحيث لا وارث للقتيل ، فَديَّتُهُ لبيت المال ، فأطلقَ الأخذ لظاهره جملة ، فقد ظلم نفسَه ، وأوقع غيره فيه ، فلا حولا ولا قوة إلَّا بالله العلي العظيم . انتهى بحسب ضيق الحالة ، تسطير هٰذه المقالة ، وصلى الله على سيدنا وَمَوْلانَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم .

[٦٤٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣/ ٦٣

عنوان المخطوط : الفَوْزُ في المآل بالوصيَّة بما جُمِعَ من المال[١] . كتاب الوصايا .

المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٢] .

الأوراق : (٣٧٧/ ب ـ ٣٧٩/ آ) . أبعاد الورقة : ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أسبغ علينا نِعَمَهُ ظاهرةً وباطِنةً ، وأسعد مَنْ زَيَّن ظاهره وباطنه ، ومَنَّ عليه ببذل بعض ما ملكه مِن المتاع القليل للفوز في جنات عدنٍ بالنعيم الجليل . . . وبعد فيقول حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي : هٰذه رسالة سميتها : الفوز في المآل بالوصية بما جمع من المال . جمعتها حين وَرَدَ سُؤالٌ عن شخص مَرِضَ بِمَكَّةَ المشرفة ، فوقف بيتاً له على عُتقائه ، ثم من بعدهم على الحرم النبوي ، وأوصى لهم ببعض أمتعته ، وكتب به حجةً عند قاضي مكة المشرفة ، ثم توفي بعد يوم وليلة ، وليس له وارث نسبي ولا سببي . فهل ينفذ ذٰلك من جميع ماله ؟ أو يكون من الثلث ؟ . . . فأجبتُ بلزوم تنفيذ ذٰلك عن جميع المال ، ولا يجوز لأحد المعارضة في شيء من ذٰلك . . .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٣٤٤/ ٥٩) ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٣٤٩/ ٥٩) . .

(٢) انظر الرقم الحميدي : (٥٠٣/ ١) .

آخره: ... هـٰذا. واعلم أن قوله: «إِنَّكَ أَنْ تَذَرَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ»[١]... صحت به الرواية فالفا والمبتدا الداخلة عليه محذوف فإن للعلم بهما أي فهو خير وبصحة الرواية به اندفع ما قبل حذف ذٰلك ضرورةً، قاله ابن حجر في شرح المشكاة، رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله وحده. آمين.

[٦٤٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٥٠٣/ ٦٤

عنوان المخطوط: نتيجة الْمُفاوضَة لبيانِ شروط المعاوضة[٢]. كتاب الشراكة.

المؤلف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م)[٣].

الأوراق: (٣٧٩/ آ ـ ٣٨٣/ ب). أبعاد الورقة: ٢١٣ × ١٤٧ ـ ١٤٢ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الغني عن الكائنات، المنزه عن الشريك والمعين، مزيل الكُرب بألطافة الخفيات، كاشف الضرّ والبلوى، عالم السر والنجوى... وبعد فيقول العبد الضعيف حِسّاً ومَعنىً، حسن الشُّرُنْبُلالي، أزال الله عنه ما ضره كثيباً ومُضنىً: هـٰذه مسألة حرَّرتُها، ولبيان الحكم سطَّرتُها للاحتياج إليها عند المعارضة سميتها: نتيجة المعاوضة لبيان شرط المفاوضة. قال ابن قتيبة: سمّيت. أي شركة المفاوضة بذٰلك من قولهم: تفاوض الرجُلان في الحديث، إذا شرعا فيه جميعاً...

---

(١) حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ يُوسُفَ أَخْبَرَنَا مَالِكٌ عَنِ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ عَنْ أَبِيهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَعُودُنِي عَامَ حَجَّةِ الْوَدَاعِ مِنْ وَجَعٍ اشْتَدَّ بِي، فَقُلْتُ: إِنِّي قَدْ بَلَغَ بِي مِنَ الْوَجَعِ وَأَنَا ذُو مَالٍ وَلا يَرِثُنِي إِلا ابْنَةٌ أَفَأَتَصَدَّقُ بِثُلُثَيْ مَالِي؟ قَالَ: لا، فَقُلْتُ: بِالشَّطْرِ، فَقَالَ: لا، ثُمَّ قَالَ: الثُّلُثُ وَالثُّلُثُ كَبِيرٌ أَوْ كَثِيرٌ، إِنَّكَ أَنْ تَذَرَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ، وَإِنَّكَ لَنْ تُنْفِقَ نَفَقَةً تَبْتَغِي بِهَا وَجْهَ اللهِ إِلا أُجِرْتَ بِهَا حَتَّى مَا تَجْعَلُ فِي فِي امْرَأَتِكَ، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ؛ أُخَلَّفُ بَعْدَ أَصْحَابِي قَالَ: إِنَّكَ لَنْ تُخَلَّفَ فَتَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحاً إِلا ازْدَدْتَ بِهِ دَرَجَةً وَرِفْعَةً، ثُمَّ لَعَلَّكَ أَنْ تُخَلَّفَ حَتَّى يَنْتَفِعَ بِكَ أَقْوَامٌ وَيُضَرَّ بِكَ آخَرُونَ، اللهم أَمْضِ لِأَصْحَابِي هِجْرَتَهُمْ وَلا تَرُدَّهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ، لَـٰكِنِ الْبَائِسُ سَعْدُ بْنُ خَوْلَةَ يَرْثِي لَهُ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَنْ مَاتَ بِمَكَّةَ.
انظر: صحيح البخاري: ٢/ ٨١، الرقم: ١٢٩٥، وموطأ مالك: ٤/ ١١٠٦ ـ ١١٠٨.

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: (١٣٤٤/ ٦٠)، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: (٥٣٤٩/ ٦٠)..

(٣) انظر الرقم الحميدي: (٥٠٣/ ١).

آخره: ... ولم أرَ في قاضيخان[١]؛، ولا في النتف ما ادّعاه، وقد بيّنا ما في شرح الطحاوي، وما في متنه، وما في المبسوط من احتمالها، ما نص عليه الإمام السغناقي[٢]، وما يفيده عبارة الأكمل في العناية بمثل ما في النهاية من اختصاص القبض بغير النقد الموروث. وبذٰلك سلم تخصيصُ صدرِ الشريعة، وابنِ كمال پاشا، واندفع الاعتراضُ المتقدّم بيانه، والله يختصُّ برحمته من يشاء، والله ذو الفضل العظيم، وهٰذا غاية جهد العاجز الحقير، ... وحصل التحرير وبالفضل صدر، في منتصف شهر الخير صفر، جنح الليل وقت التجلي بالسَّحَر، سنة ست وستين وألف ١٠٦٦ هـ/ (١٦٥٠م)، وقال مؤلفها رَحِمَهُ اللهُ تعالى: وكان انتهاء كتابة هٰذه النسخة بيد مؤلفها، وقت انتهاء ليلة الثلاثاء، قبيل طلوع الفجر مستهلّ شهر ربيع الأول سنة سبع وستين وألف، ختمت بخير، ونسأل الله سبحانه المانَّ بفضله أن ينفع بها وبغيرها الطلاب للعلم، ومن كان من أهله، وأن يصلح لنا الأحوال، ولذريتنا في الحال والمال، وأن يغفر لنا ولوالدينا ومشايخنا ومحبينا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، والصحابة والتابعين، والأئِمَّةِ المُجتهِدِيْن، وسائر أئمة الدين، بدوام إنعام رب العالمين. وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: توجد في المجموعة رسالتان: (٣٤، ٤٦)، مما كتبه علي بن محمد بن خليل بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى، الحنفي، ابن غانم المقدسي البغدادي، نور الدين (ت ١٠٠٤هـ ـ ١٥٩٦م)[٣]. فيكون عدد رسائل الشرنبلالي: ٦٢ رسالة.

الوضع العام: **الخط**: نسخ، في أوله فهرس في صفحة واحدة، وفهرس المؤلف في أربع صفحات، وكافة العناوين مكتوبة باللَّون الأحمر، وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش، وإطارات كافة الصفحات خطوط حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني مغلف.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥١٨.

(٢) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٧٤.

(٣) EBU'l- BEREKET ALİ el- HAZRECİ.

انظر الرقم الحميدي: ٥٠٣/ ٣٨.

[٦٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٤ .

عنوان المخطوط : الرعاية في تجريد مسائل الهداية [١] .

(١) FETAVAYÜ'r- Rİ'AYE fi TECDİD MESAİL- HİDAYE .

قال حاجي خليفة : الرعاية في تجريد مسائل الهداية ، يأتي في الفقه ، لابن الأقرب : محمد بن عثمان ، يأتي في : الفقه .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٠٨ . ثم قال : ألّف برهان الدين المرغيناني كتاب « بداية المبتدي » في الفقه الحنفي ، ثم قام بشرح كتابه وسماه « الهداية » . . . وجرد : أبو المليح : محمد بن عثمان المعروف : بابن الأقرب ، المتوفى سنة ٧٧٤ ، أربع وسبعين وسبعمائة مسائله ، وسماه : (بالرعاية في تجريد مسائل الهداية) .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٨ .
وقد ورد اسم المخطوطة بشكل صحيح في الفهرس الإليكتروني باللغة التركية لمجموعة إسميخان سلطان : ٢٠٣ ، وهو كالتالي :
« er- Riaye fi tecridi Mesali l- Hidaye » .
ونُسِب مخطوطة راغب پاشا من هٰذا الكتاب إلى حسين السغناقي في بطاقات المكتبة اعتماداً على ما ورد في الفهارس القديمة ، حيث نُسب هٰذا المخطوط في دفتر راغب پاشا المطبوع سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م إلى السغناقي ، ثم نُسب في الفهرس الحميدي المطبوع سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م إلى حجة الدين سغناكي . واعتُمِدتْ هٰذه النسبة في فهرس آل البيت للتراث « بإشراف المدعو إبراهيم شبُّوح التونسي » الصادر في الأردن ، الفقه وأصوله ، المتضمن ذِكر مخطوطة تحت عنوان : الرِّعاية ، في تجريد مسائل الهداية (فقه حنفي) : (٤/ ٣٨٧ ، الرقم : ٣١٥) ، مع ملاحظة نصّها : « لعله حسين بن علي ، السِّغْناقي ، له : النهاية في شرح الهداية » ، وهٰذه الملاحظة دليل على جهل المفهرسين بالأصول الأكاديمية للفهرسة ، وضحالة عملهم غير الدقيق ، وعدم اطلاعهم على ما ذكره علماء هٰذا الفنّ أمثال حاجي خليفة في كشف الظنون ، أو البغدادي في هدية العارفين . أو كحالة في معجم المؤلفين . وذُكِرت في فهرس آل البيت أيضاً مخطوطة أخرى تحت عنوان مغلوط هو : الرعاية ، في مختصر الهداية (فقه حنفي) : (٤/ ٣٨٧ ، الرقم : ٣١٦) محفوظة في مكتبة إسميخان سلطان/ إستانبول : ٢٠٣ ، ونُسبت لشمس الدين الحلبي . ولدى مقارنة المخطوطتين المحفوظتين في مكتبتي : راغب پاشا وإسميخان سلطان ؛ تبين أنهما متطابقتان من البداية حتى النهاية ، والتناقض الوارد في فهرس آل البيت محض هُراء سببه الجهل بأصول الفهرسة وفروعها ، وعدم الدقة في العمل ليس إلّا .
إن صفحة العنوان في مخطوطة مكتبة إسميخان المحفوظة في مكتبة السليمانية في إستانبول واضحة لا لبس فيها ولا التباس فيما يخصّ المؤلِّف ، فقد ورد فيها ما نصّه : « كتاب الرعاية مختصر الهداية في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه ، تصنيف الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ مشايخ العارفين ، كنز الطالبين ، حجّة المصنفين ، لسان المتكلمين ، شمس الدين محمد بن الشيخ فخر الدين عثمان بن الأقرب ، الحنفي ، الحلبي ، نفع الله ببركاته في الدنيا والآخرة ، ببلدة حلب المحروسة » .
ووردت على الورقة : ٥/ آ عبارة : بلغت قراءةً . وعلى الورقة : ١٥/ آ ، عبارة : بلغت مقابلة وقراءة على قدر الطاقة ، وتكررت عبارة القراءة والمقابلة بمعدل كل خمسة أوراق من بداية المخطوطة حتى نهايتها ، وجاء في آخرها ما نصّه : « تم كتاب الرعاية في تجريد مسائل الهداية ، على يد العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير إبراهيم بن محمد الصوفي . . . » وورد في الجانب الأيسر من آخر المخطوطة ما نصّه : « بلغت مقابلة بقدر الطاقة مع الأخ سيدي محمد سلمه الله تعالى في الدارين بتاريخ سادس عشر شهر الله الحرام محرم سنة ٨٥١ هـ/ آذار/ مارس سنة ١٤٤٧م » . وعلى الجانب الأيمن ما نصّه : « بلغت مقابلة مع الأخ المجلس العالي السيفي سنقر بكتمر آقباي بن عبد الله الإينالي الخاصكي . . . بتاريخ ثاني ذي الحجة الحرام سنة ٨٥١ هـ/ شباط/ فبراير سنة ١٤٤٨م .

المؤلف : محمد بن فخر الدين عثمان بن موسى بن علي بن الأقرب ، الحلبي ، الحنفي ، شمس الدين ، أبو المليح ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤ ، الورقة : ٢٧٠ × ١٨١ ـ ١٨٨ ـ ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . رب يسر . كتاب الطهارة . فرض الوضوء ما نص الله تعالى عليه في كتابه من غسل الوجهِ ، واليدين إلى المرفقين ، ومسح الرأس ، وغسل الرجلين إلى الكعبين . والغسل هو الإسالة ، والمسح هو الإصابة . . .

آخره : . . . كتاب الخنثى . وإذا كان للمولود فرجان فهو خنثى ، فإن كان يبول من الذكر فهو غلام ، وإن كان يبول من الفرج فهو أنثى ، وإن كان يبول منهما اعتبر بأسبقهما ، وإن كانا في السبق سواء فهو مشكل . . . وإذا كان في الغنم المذبوحة ميتة ، فإن كانتا نصفين ، أو كانت الميتة أكثر ، لم يؤكل في حالة الاختيار ، وإن كانت المذبوحة أكثر يتحرّى ويؤكل ، وقال الشافعي : لا يجوز أن يؤكل في الوجهين .

تم كتاب الرعاية في تجريد مسائل الهداية ، على يد العبد الفقير المعترف بالذنب

---

(١) SIĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٢ .

ونسبة الكتاب إلى السغناقي مرجوحةٌ ، والراجحُ قول إسماعيل پاشا البغدادي : ابن الأقرب : محمد بن عثمان أبو المليح الحنفي المعروف بابن الأقرب (المولود سنة ٧١٠ هـ تقريباً) والمتوفى سنة ٧٧٤ هـ . أخذ عنه محمد بن خليل بن هلال بن حسن العز أبو البقاء بن الصلاح الحاضري ؛ الحلبي الحنفي ، والد العز محمد والشهاب أحمد . ت ٨٢٤ هـ .

انظر : الضوء اللامع : ٧/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤ .

وصنف ابن الأقرب كتاب الرعاية في تجريد مسائل الهداية .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ١٦٧ .

وقال ابن العماد سنة ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م . . . : « وفيها شمس الدين محمد بن فخر الدين عثمان بن موسى بن علي بن الأقرب الحلبي الحنفي .

وقال ابن حجر في الدرر الكامنة : كان فاضلاً متواضعاً درس بالأتابكية والقليجية ومات في نيف وسبعين . وقال ابن كثير : كان من أحاسن الناس وفيه حشمة ورياسة وإحسان . وأخوه شهاب الدين أحمد كان فاضلاً رحل إلى مصر واشتغل بها ومهر في المعقول وولي قضاء عينتاب . وأخوهما علاء الدين تتلمذ للقوام الأبزازي ومهر في الفتوى » . شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : ٦/ ٢٣٥ .

انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٤/ ٤٤ ، الترجمة : ١٢٧ ، وإنباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ لابن حجر العسقلاني : ١/ ٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٨١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٩٩ . ومجلة النصاب لمستقيم زاده ، الورقة : ١١/ آ . وتوجد مخطوطة في مكتبة أسمخان سلطان : ٢٠٣ منسوبة إلى شمس الدين الحلبي . وهو الراجح .

والتقصير المؤمل بالجنات أن يدخلها والمسلمين ويرتقي ، محمد بن علي بن محمد الأزرقي [١] ، عفا الله عنهما أجمعين . بتاريخ شهر شوال سنة ثلاث وأربعين وثمان مائة .

ملاحظات : الناسخ : محمد بن علي بن محمد الأرزقي . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، في أوله فهرس في سبع صفحات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٣٩ .

[٦٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠٥ .

عنوان المخطوط : السير الكبير [٢] .

---

(١) لعله محمد بن علي بن محمد الأصبحي الأندلسي ، أبو عبد الله ، شمس الدين الغرناطي ابن الأزرق ت (٨٩٦ هـ/ ١٤٩١ م) .

انظر : شجرة النور الزكية : ٢٦١ ، وأزهار الرياض : ٣/ ٣١٧ ، ونفح الطيب : ٢/ ٦٨٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٠ ، والأنس الجليل : ٢/ ٥٩١ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٨٩ .

(٢) es- SİYERÜ'l- KEBİR .

تمت ترجمة كتاب السير الكبير إلى اللغة التركية العثمانية ، وطُبع في الآستانة ، انظر الرقم الحميدي : ٤٥٧ .

قال حاجي خليفة : (٢/ ١٠١٤) « السير : الكبير والصغير ، في الفقه ، للإمام : محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة ، وهو : آخر مصنفاته ، صنفه : بعد انصرافه من العراق ولهـٰذا لم يروه عنه : أبو حفص ، وَشَرَحَ (الكبير) : شمس الأئمة : عبد العزيز بن أحمد الحلواني (شمس الأئمة : محمد بن أحمد السرخسي) المتوفى سنة (٤٨٣ ، ٤٨٦ هـ) وقيل : في حدود التسعين وأربعمائة ، قال في آخره : انتهى إملاء العبد الفقير المبتلى بالهجرة الحصير المحبوس من جهة السلطان الخطير بإغراء كل زنديق حقير . وكان الافتتاح : بأوزجند في آخر أيام المحنة ، والتمام عند ذهاب الظلام بمرغينان في جمادى الأولى سنة ٤٨٠ ، ثمانين وأربعمائة . انتهى ... وشرحه : جمال الدين : محمود بن أحمد بن عبد السيد البخاري الحصيري الحنفي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ .

والسير الكبير للإمام : محمد بن الحسن الشيباني ؛ كما يأتي قريباً ؛ شرحه القاضي الإمام علي بن الحسين السعدي ؛ المتوفى سنة ٤٦١ هـ ، وشرحه الإمام شمس الأئمة محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي المتوفى سنة ٤٨٣ هـ ، ثلاث وثمانين وأربعمائة ، في جزأين ضخمين ، أملاه محبوساً ، وأتمه في آخر المحنة بمرغينان في جمادى الأولى سنة ٤٨٠ هـ ، ثمانين وأربعمائة .

وعليه شرح لصاحب (المحيط) » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠١٣ ـ ١٠١٤ .

ويوجد أكثر من ستين مخطوطة في المكتبات من شرح السير الكبير لأبي بكر محمد بن أحمد السرخسي .

انظر سزكين : ١/ ٤٣٠ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩١٧ م ، ثم طبع في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ثم نشره صلاح الدين المنجد في معهد المخطوطات العربية سنة ١٩٧١ ـ ١٩٧٢ في ٣ مجلدات ، وأكمله أحمد عبد العزيز بمجلدين للفهارس . وطبع في بيروت سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر السرخسي ، شمس الأَئِمَّة (ت ٤٩٠هـ/ ١٠٩٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٩ ، الورقة : ٣٠٠ × ١٩٥ ـ ٢٢٦ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والعَاقِبَةُ لِلمُتَّقِين ولا عدْوَان إلَّا عَلى الظالِمِين ، والصَّلاة على رسولِهِ محمد ، وآلِهِ أجمَعين . قَالَ الشيخُ الإِمَامُ الأَجَلُّ الزَّاهِدُ شمسُ الأَئِمَّةِ ، فخرُ الإِسْلام ، أَبُو بَكْرٍ محمد بْنُ أَبِي سَهْلٍ السَّرَخْسِيُّ رَحِمَهُ اللهُ تعالى : اعْلَمْ أَنَّ السِّيَرَ الْكَبِيرَ آخِرُ تَصْنِيفٍ صَنَّفَهُ محمد[٢] . رَحِمَهُ اللهُ فِي الْفِقْهِ . وَلِهَـٰذَا لَمْ يَرْوِهِ عَنْهُ أَبُو حَفْصٍ رَحِمَهُ اللهُ لأَنَّهُ صَنَّفَهُ بَعْدَ انْصِرَافِهِ مِنْ الْعِرَاقِ ، وَلِهَـٰذَا لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ أَبِي يُوسُفَ رَحِمَهُ اللهُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ ، لأَنَّهُ صَنَّفَهُ بَعْدَ مَا اسْتَحْكَمَت النَّفْرَةُ بَيْنَهُمَا ، وَكُلَّمَا احْتَاجَ إلى رِوَايَةِ حَدِيثٍ عَنْهُ قَالَ : أَخْبَرَنِي الثِّقَةُ ، وَهُوَ مُرَادُهُ حَيْثُ يَذْكُرُ هَـٰذَا اللَّفْظَ . . .

فَأَمَّا سَبَبُ تَصْنِيفِ هَـٰذَا الْكِتَابِ : أَنَّ السِّيَرَ الصَّغِيرَ وَقَعَ فِي يَدِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بْنِ عَمْرو

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٧٠ ـ ١٧١ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٠ .

(١) وقيل وفاته سنة ٤٨٣ هـ/ ١٠٩٠م . محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي ، الإمام شمس الأئمة أبو بكر الفقيه الحنفي .

انظر ؛ هدية العارفين : (٢/ ٧٦) . الفوائد البهية : (١٥٨) . معجم المؤلفين : (٨/ ٢٣٩) .

وللإمام السرخسي مصنفات مخطوطة معروف منها : شرح الجامع الصغير للشيباني في الفروع ، مخطوط مكتبة وهبي أفندي : (٥٦٥) . شرح كتاب الكسب للشيباني بمكتبة خزانة الأمانات : (٩٧٢) ، شرح مختصر الطحاوي . بمكتبة تشستربتي : (٣٩٢٣) . والفتاوى بمكتبة قره مصطفى : (٣١٧) . ومحيط السرخسي في الفروع بمكتبة أسعد أفندي : (٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢) . وأحمد الثالث : (١٠٤٦) ، وقيصري راشد : (٣٩٣) ، والشؤون الدينية في تركيا : (٤٥٦) . وله أيضاً : أمالي في الفقه . شرح أدب القاضي لأبي يوسف . شرح الحيل الشرعية للخصاف . صفة أشراط الساعة وغير ذلك .

ومن كتبه المطبوعة : أصول في الفقه . شرح الجامع الكبير للشيباني . النكت شرح زيادة الزيادات للشيباني . شرح السير الكبير في الفقة . المبسوط في الفروع وهو شرح الكافي للصدر الشهيد .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (١/ ١٠١٦) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٠) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٣/ ١٧٠ ـ ١٧٢) . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠) (ص١٨٨ ـ ١٨٩) .

(٢) ŞEYBANİ MUHAMMED b. HASAN .

محمد بن الحسن الشيباني ، ت ١٨٩هـ/ ٨٠٤م . انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٠ .

الأَوْزَاعِيِّ ، عَالِمِ أَهْلِ الشَّامِ . فَقَالَ : لِمَنْ هَـٰذَا الْكِتَابُ ؟ فَقِيلَ : لِمحمد الْعِرَاقِيِّ . فَقَالَ : وَمَا لأَهْلِ الْعِرَاقِ وَالتَّصْنِيفِ فِي هَـٰذَا الْبَابِ ؟ فَإِنَّهُ لا عِلْمَ لَهُمْ بِالسِّيَرِ ، وَمَغَازِي رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَأَصْحَابِهِ كَانَتْ مِنْ جَانِبِ الشَّامِ وَالْحِجَازِ دُونَ الْعِرَاقِ . فَإِنَّهَا مُحْدَثَةٌ فَتْحاً .

فَبَلَغَ مَقَالَةُ الأَوْزَاعِيِّ محمداً ، فَغَاظَهُ ذَٰلِكَ ، وَفَرَّغَ نَفْسَهُ حَتَّى صَنَّفَ هَـٰذَا الْكِتَابَ . فَحكى أَنَّهُ لَمَّا نَظَرَ فِيهِ الأَوْزَاعِيُّ قَالَ : لَوْلا مَا ضَمَّنَهُ مِنَ الأَحَادِيثِ لَقُلْت إِنَّهُ يَضَعُ الْعِلْمَ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ . وَإِنَّ اللهَ عَيَّنَ جِهَةَ إِصَابَةِ الْجَوَابِ فِي رَأْيِهِ . صَدَقَ اللهُ : ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ (١) . ثُمَّ أَمَرَ محمد رَحِمَهُ اللهُ أَنْ يُكْتَبَ هَـٰذَا الْكِتَابُ فِي سِتِّينَ دَفْتَراً ، وَأَنْ يُحْمَلَ عَلَى عَجَلَةٍ إِلى بَابِ الْخَلِيفَةِ . فَقِيلَ لِلْخَلِيفَةِ : قَدْ صَنَّفَ محمد رَحِمَهُ اللهُ كِتَاباً يُحْمَلُ عَلَى الْعَجَلَةِ إِلى الْبَابِ . فَأَعْجَبَهُ ذَٰلِكَ ، وَعَدَّهُ مِنْ مَفَاخِرِ أَيَّامِهِ . فَلَمَّا نَظَرَ فِيهِ ازْدَادَ إِعْجَابُهُ بِهِ . ثُمَّ بَعَثَ أَوْلادَهُ إِلى مَجْلِسِ محمد لِيَسْمَعُوا مِنْهُ هَـٰذَا الْكِتَابَ ، وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ تَوْبَةَ الْقَزْوِينِيُّ مُؤَدِّبَ أَوْلادِ الْخَلِيفَةِ ، فَكَانَ يَحْضُرُ مَعَهُمْ لِيَحْفَظَهُمْ كَالرَّقِيبِ ، فَسَمِعَ الْكِتَابَ . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنْ لَمْ يَبْقَ مِنَ الرُّوَاةِ إِلا إِسْمَاعِيلُ بْنُ تَوْبَةَ ، وَأَبُو سُلَيْمَانَ الْجُوزَجَانِيُّ ، فَهُمَا رَوَيَا عَنْهُ هَـٰذَا الْكِتَابَ . . .

آخره : . . . ثُمَّ قَدْ تَبَيَّنَ بِهَـٰذِهِ الْقِصَّةِ أَنَّ الْحَجَّاجَ مَا دَخَلَ إِلَيْهِمْ بِأَمَانٍ ، وَإِنَّمَا دَخَلَ إِلَيْهِمْ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمْ ، كَمَا كَانَ وَهَـٰذَا لا يَكُونُ اسْتِئْمَاناً ، وَمَعَ ذَٰلِكَ قَدْ سَلَّمَ لهُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَالَهُ . فَعَرَفْنَا أَنَّهُ لا خُمُسَ فِي مَالٍ يُخْرِجُهُ صَاحِبُهُ بِهَـٰذَا الطَّرِيقِ ، وَإِنْ كَانَ دَخَلَ إِلَيْهِمْ بِغَيْرِ أَمَانٍ بِإِذْنِ الإِمَامِ ، وَاللهُ تعالى أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وكتبه الفقير إلى الله موسى بن علي الخناني غفر الله له آمين .

قال الشيخ الإمام شمس الأئمة رحمه الله : انتهى شرح السير الكبير ، بما يشتمل عليه من الفقه الكثير . . . فالشكر لمولانا ، نعم المولى ونعم النصير . وقد كان الافتتاح

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسْتَخْرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِ ۚ كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ۖ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِى دِينِ ٱلْمَلِكِ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ۚ نَرْفَعُ دَرَجَٰتٍ مَّن نَّشَآءُ ۗ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ سورة يوسف ، الآية : ٧٦ .

بأوزجند في آخر أيام المحنة عند هبوب نسيم النعمة، والتمام عند ذهاب الظلام، وانجلاء الغمام، وإشراق الأيام؛ بمرغينان؛ متمرغ أهل الحق واليقين، في دار الإمام سيف الدين، أبقى الله جماله للمسلمين... وذٰلك يوم الجمعة الثالث من جمادى الأولى سنة ثمانين وأربعمائة، وكان الابتداء بأوزجند في حصاره، فلما انتهى إلى كتاب الشروط حصل الخلاص، فخرج من أوزجند يوم الأحد سلخ ربيع الأول، سنة ثمانين وأربعمائة، ودخل مرغينان يوم الأربعاء العاشر من ربيع الآخر، فنزل في دار الإمام سيف الدين أبي إبراهيم إسحاق بن إسماعيل، فالتمس الأئمة منه أن يُتِمّ الكتاب، فابتدأ من كتاب الشروط في داره يوم الأربعاء الرابع والعشرين من ربيع الآخر، وتم بعون الله وتوفيقه الجمعة الثالث من جمادى الأولى سنة ثمانين وأربعمائة.

كتبه لنفسه من نسخة قابلها الإمام الأوحد العلامة جمال الدين محمود بن أحمد عبد السيد الحصيري[١]، وصححها رَحِمَهُ اللهُ تعالى وغفر له؛ العبد الفقير إلى الله تعالى؛ الراجي عفوه ومغفرته، أحمد ابن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسي، الدمشقي الحنفي[٢]، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥١٤.

(٢) ابن مكتوم (٦٨٢ ـ ٧٤٩ هـ / ١٢٨٤ ـ ١٣٤٨ م) أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم القيسي، الدمشقي، تاج الدين، أبو محمد الحنفي النحوي، ولد في أواخر ذي الحجة سنة ٦٨٢ هـ، أخذ الحديث عن أصحاب النجيب، وابن علاق، وهٰذه الطبقة، ولازم أبا حيان دهراً طويلاً، وكتب وحصل، وأخذ عن بهاء الدين ابن النحاس والدمياطي: عالم بالتراجم، وله معرفة بالتفسير وفقه الحنفية. وقد ناب في الحكم بالقاهرة وتوفي بها في الطاعون العام في رمضان سنة ٧٤٩ هـ.

وقد قال عنه ابن حجر العسقلاني: رأيت الكثير بخطه، وقلما وقفتُ على كتاب من الكتب الأدبية من شعر وتاريخ إلا وعليه ترجمة مصنف الكتاب بخط ابن مكتوم هٰذا. وكان لابن مكتوم أدب وفضل ونظم جيد. ومن ذٰلك قوله:

ومُعـــذِّر؛ قـــال العـــذول عليـــه لـــي: شَـــبِّهه واحـــذَرْ مـــن قُصـــورٍ يعتـــري

فأجبتُـــهُ: هـــو بانـــةٌ مـــن فوقِهـــا بَـــدْرٌ يحـــفُّ بهالَـــةٍ مـــن عَنْبَـــرِ

ومن كتبه: (الدر اللقيط من البحر المحيط) في التفسير، قصره على مباحث أبي حيان مع ابن عطية والزمخشري. التذكرة ثلاث مجلدات. سماها قيد الأوابد، و(الجمع المتناه في أخبار النحاه)، والجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وشرح الكافية لابن الحاجب في النحو، وشرح الهداية في الفقه.

انظر: الدرر الكامنة: ١/ ١٧٤ ـ ١٧٦، والجواهر المضية للقرشي: ١/ ٧٥، وبغية الوعاة: ١٤٠ ـ ١٤٣ شذرات الذهب: ٦/ ١٥٩، تاج التراجم: ٩، وحسن المحاضرة: ١/ ٢٦٨، وكشف الظنون: ١/ ٢٢٦، ٣٠١، ٣٩٣، ٥٩٩، ٦٠٠، و: ٢/ ١٠٢١، ١١٢٢، ١٢٧٣، ١٣٦٧، ١٣٧١، ١٤٧٧، ٢٠٣٧، والأعلام للزركلي: ١/ ١٥٣، ومعجم المؤلفين: ١/ ١٧٨.

والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنك سميع قريب مجيب الدعوات ، والحمد لله رب العالمين ، آمين .

ملاحظات : يوجد على الورقة : ٤٠٠/ آ ما نصّه : « الحمد لله . نسب الفقير عبد المنعم بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن بن سالم بن رمضان بن علي بن موسى بن سنجر بن فخر الدين . هـذا حد ما أحفظ من النسب ، وهو ينتهي إلى عدي بن حاتم ، وهم مشهورون بالسنجريين في مصر ، والنسبة محفوظة في مصر عند » . انتهى .

الناسخ : موسى بن علي الخُناني (بضم المعجمة ثم نون خفيفة وآخره نون ، نسبةً إلى أم خنان من المنوفية بمصر) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله فهرس مجدول في سبع صفحات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وعَليه تملّك عبد المنعم بن محمد تاج الدين القلعي[١] مع خاتمِهِ ، سنة ١١٣٦هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٦٨ .

[٦٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠٦ .

عنوان المخطوط : السير الكبير[٢] .

المؤلف : محمد بن الحسن الشيباني ، ت ١٨٩هـ/ ٨٠٤م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٢ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٥٧ ـ ٢٠٠ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله وآخره : كالرقم : ٥٠٥ .

---

(١) القلعي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م) ، عبد المنعم بن محمد (تاج الدين) ابن عبد المحسن بن سالم القلعي (السنجري) : فقيه حنفي . من علماء مكة . تولى بها الإفتاء وسار سيرة حسنة . وجمع « فتاواه » وشرح رمز الحقائق للبدر العيني ، وسماه « رفع العوائق عن فهم رمز الحقائق مخطوط » عدة أجزاء ، وكان أكثر ما يرويه عن والده ، عن البصري .
انظر : هدية العارفين : ١/ ٦٣٠ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٦٨ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٩٦ . (وروى عنه ولده ، مفتي الحنفية في مكة المكرمة : عبد الملك بن عبد المنعم بن تاج الدين القلعي ت ١٢٢٨ هـ/ ١٨١٤م) انظر : معجم المؤلفين : ٦/ ١٨٥ .

(٢) es- SİYERÜ'l- KEBİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٥ .

(٣) ŞEYBANİ MUHAMMED b. HASAN .

محمد بن الحسن الشيباني . انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٠ .

... وكان ابتداء الإملاء بأوزجند في يوم الاثنين غرة ذي القعدة سنة تسع وتسعين وأربعمائة في دار الشيخ الصابر الذي الملقب بأميركون أبي علي الحسين بن أبي القاسم إلى تمام باب الأمان. ثم أُمرنا بالكتابة في حصار أوزجند إلى أول كتاب الشروط ...

إجازة الإمام قاضيخان[١]؛ للإمام الحصيري

يقول المحتاج إلى رحمة الله تعالى وغفرانه، الشاكر لفضله وإحسانه، الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي: قرأ عليَّ كثيراً من الكُتب التي ألّفها علماء الإسْلام، وصدور الأنام؛ في تمهيد قواعد الفقه والأحكام، وتمييز الحلال من الحرام، منها ما رواها محمد عن أبي يوسف عن أبي حنيفة رحمهم الله، نحو: المبسوط، والجامع الصغير، ومنها ما اختصّ بتأليفها محمد رحمه الله تعالى، نحو الجامع والسير الكبير والزيادات. وقد يسر الله تعالى على الشيخ الإمام الجليل الزاهد جمال الإسْلام، شرف الأنام، زين الأيام، محمود بن أحمد بن عبد السيد [الحصيري] قراءة عامّتها، وإحكام صورها ومبانيها، والوقوف على حقائقها ومعانيها، فبلغه درجة الإفتاء والدراسة، وارتقى مرقاة الشرف والرئاسة، متعه الله تعالى بما أعطاه، وجعل الجنة مأواه. وكتبت هٰذه الأسطر رجاء أنه يذكرني بالدعاء الصالح، فإنه أحسن مسؤول، وأنفس مأمول. [الورقة: ٣٤٧/ آ].

ترجمة مصنف هٰذا الكتاب السرخسي: الإمام السرخسي، وهو شمس الأئمة أبو بكر محمد بن أبي سهل السرخسي صاحب الأصول والفروع على المبسوط مسجوناً بأوزجند. كان من كبار علمائنا بما وراء النهر، وهو تلميذ الشيخ الإمام عبد العزيز بن أحمد الحلواني[٢]، .....

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥١٨.

(٢) عبد العزيز بن أحمد بن نصر بن صالح الحلواني البخاري، أبو محمد، الملقب بشمس الأئمة (٤٤٨ هـ/ ١٠٥٦ م): فقيه حنفي. نسبته إلى عمل الحلواء، وربما قيل له: «الحلوائي» كان إمام أهل الرأي في وقته ببخارى. تفقه بالقاضي أبي علي الحسين بن الخضر النسفي. وحدث عن: عبد الرحمٰن بن حسين الكاتب، وأبي سهل أحمد بن محمد بن مكي الأنماطي، ومحمد بن أحمد غنجار الحافظ، وصالح بن محمد، وجماعة. وصنف التصانيف، وتخرج به الأعلام. أخذ عنه: شمس الأئمة محمد بن أبي سهل السرخسي، وفخر الإسْلام علي بن محمد بن الحسين البزدوي، وأخوه صدر الإسْلام أبو اليسر محمد بن محمد، والقاضي جمال الدين أبو نصر أحمد بن عبد الرحمٰن، وشمس الأئمة أبو بكر محمد بن علي الزرنجري، وآخرون. من كتبه «المبسوط» في الفقه، و«النوادر» في الفروع، و«الفتاوى» و«شرح أدب القاضي» لأبي يوسف. توفي في كش ودفن في بخارى. =

وهو تلميذ أبي علي النسفي[١]، وهو تلميذ الإمام محمد بن فضل الله البخاري، وهو تلميذ الشيخ عبد الله بن محمد بن يعقوب السبذموني[٢]، وهو تلميذ أبي عبد الله بن

= انظر: سير النبلاء: ١٨/ ١٧٧. وفيه: وفاته سنة ٤٥٦ هـ، والإكمال: ٣ / ١١١، و٣٠٣، والأنساب للسمعاني: ٤ / ١٩٤، واللباب لابن الأثير: ١ / ٣٨٠ ـ ٣٨١، والمشتبه: ٢٤٤، والجواهر المضية: ٢ / ٤٢٩ ـ ٤٣٠، والقاموس المحيط، مادة «حلو» وتاج العروس مادة «حلو»، وتبصير المنتبه: ٢ / ٥١١، وتاج التراجم: ٣٥، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده: ٧٠، والطبقات السنية رقم: ٢٥٣، وكشف الظنون: ١ / ٤٦، ٥٦٨، و: ٢ / ١٢٢٤، ١٥٨٠، ١٩٩٩، والفوائد البهية: ٩٥ ـ ٩٧، وهدية العارفين: ١/ ٥٧٧ ـ ٥٧٨. وأعلام الزركلي: ٤/ ١٣، ومعجم المؤلفين: ٥/ ١٥٩.

(١) الفشيديزجي، قاضي بخارى، نعمان زمانه، أبو علي، الحسين بن الخضر بن محمد، البخاري الحنفي. (٤٢٤ هـ / ١٠٣٣ م) انتهت إليه إمامة أهل الرأي، وقد قدم بغداد، وتفقه وناظر، وسمع من أبي الفضل الزهري، وسمع ببخارى من أبي عمر ومحمد بن محمد بن صابر. وانتشر له التلامذة. وآخر من حدث عنه سبطه علي بن محمد البخاري.

والفشيديزجي: بفتح الفاء، وكسر الشين المعجمة، وسكون الياء آخر الحروف، وكسر الدال المهملة كما في الأصل، وضبطها السمعاني والصفدي بالفتح، وسكون الياء وجعلها الصفدي نوناً، وفتح الزاي، وبعدها جيم، وهي نسبة إلى فشيديزه، سكت عنها السمعاني، وقال ياقوت: فشيذبزه بالذال المعجمة: من قرى بخارى. ولأبي علي سماع من ابن شبويه، وجعفر بن فناكي. توفي في شعبان سنة أربع وعشرين وأربع مئة.

قيل: تناظر أبو علي البخاري الحنفي مع الشريف المرتضى الشيعي في خبر: «ما تركنا صدقة». فقال للمرتضى: إذا صيرت «ما» نافية، خلا الحديث من فائدة، فكل أحد يدري أن الميت يرثه أقرباؤه، ولا تكون تركته صدقة. ولكن لما كان المصطفى بخلاف الأمة، بَيَّن ذلك، وقال: «ما تركناه صدقة».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٢٢٤، الترجمة: ٢٨٢، والانساب: ٩ / ٣٠٩ ـ ٣١١، واللباب: ٢ / ٤٣٣، والعبر: ٣ / ١٥٤ ـ ١٥٥، والوافي بالوفيات: ١٢ / ٣٦١، والجواهر المضية: ٢ / ١٠٩، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده: ٦٩، والطبقات السنية برقم: (٧٥٤)، وشذرات الذهب: ٣ / ٢٢٧، والفوائد البهية: ٦٦، وكشف الظنون: ٢/ ١٢٢٧، وإيضاح المكنون: ٢ : ١٥٧، وهدية العارفين: ١ / ٣٠٩، وأعلام الزركلي: ٢/ ٢٣٧، ومعجم المؤلفين: ٤/ ٦.

أما خبر: «ما تركنا صدقة» فقد أخرجه عن غير واحد من الصحابة. انظر: صحيح البخاري: (٣٠٩٣) و(٣٠٩٤) في الخمس، و(٤٠٣٤) (٤٠٣٦) في المغازي، (٣٧١٢) في فضائل الصحابة، و(٦٧٢٦) و(٦٧٢٧) و(٦٧٣٠) في الفرائض، (٥٣٥٨) في النفقات، و(٧٣٠٥) في الاعتصام. وصحيح مسلم: (١٧٥٧) (٤٩) و(١٧٥٩) (٥٢) و(١٧٦١) في الجهاد والسير: باب حكم الفيء، وباب قول النبي صلى الله عليه وسلم: «لا نورث ما تركنا فهو صدقة». وسنن أبي داود: (٢٩٦٣) و(٢٩٦٨) و(٢٩٦٩) (٢٩٧٦) (٢٩٧٧). وسنن الترمذي: (١٦١٠). وسنن النسائي: ٧ / ١٣٢. وموطأ مالك: ٢ / ٩٩٣. ومسند أحمد: ١ / ٤ و٦ و٩ و١٠ و٢٥ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٦٠ و١٦٢، و١٦٤ و١٧٩ و١٩١ و٢٠٨ و٦ / ١٤٥ و٢٦٢.

(٢) السبذموني (٢٥٨ ـ ٣٤٠ هـ / ٨٧٢ ـ ٩٥٢ م) الشيخ الإمام الفقيه العلامة المحدث، عالم ما وراء النهر، أبو محمد الأستاذ، عبد الله بن محمد بن يعقوب بن الحارث بن خليل، الحارثي البخاري الكلاباذي الحنفي، المشهور بعبد الله الأستاذ، فقيه، مؤرخ، محدث. مولده في سنة ثمان وخمسين ومئتين، وصار من أئمة الحنفية، وهو من قرية «سبذمون بضم السين أو فتحها، في بخارى. رحل إلى خراسان والعراق والحجاز، وصنف «مسند أبي حنيفة مخطوط»، وأملى كشف الآثار الشريفة في مناقب أبي حنيفة، فكان يستملي منه أربعمائة كاتب.

حدث عن: عبيد الله بن واصل، وعبد الصمد بن الفضل، وحمدان ابن ذي النون، وأبي معشر حمدويه بن خطاب، ومحمد بن الليث السرخسي، وعمران بن فرينام، وأبي الموجه محمد بن عمرو المروزي، والفضل بن محمد الشعراني، =

أبي حفص الكبير[١]، وهو تلميذ أبيه وشيخه أبي حفص الكبير[٢]، وهو تلميذ محمد بن الحسن الشيباني . كذا في بعض شروح الهداية . رحمه الله .

وهٰذا إتمام الكتاب : قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة المباركة عن يد

= ومحمد بن علي الصائغ ، وأبي همام محمد بن خلف النسفي ، وموسى بن هارون الحمال ، وأحمد بن الضوء ، وجماعة . وحدّث عنه : أبو الطيب عبد الله بن محمد ، ومحمد بن الحسن بن منصور النيسابوري ، وأحمد بن محمد بن يعقوب الفارسي ، وأبو عبد الله بن منده ، وآخرون . وحدث عنه من المشايخ : أبو العباس بن عقدة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٤٢٤ ، الترجمة : ٢٣٧ . وتاريخ بغداد : ١٠ / ١٢٦ ـ ١٢٧ ، والأنساب : ١ / ٢١٢ ، والعبر : ٢ / ٢٥٣ ، وميزان الاعتدال : ٢ / ٤٩٦ ـ ٤٩٧ ، ولسان الميزان : ٣ / ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ٣/ ٦٨ ، والجواهر المضية للقرشي : ١/ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ، وشذرات الذهب : ٢/ ٣٥٧ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٢/ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٢٢ ـ ٢٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٤٥ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٤٨٥ ، ١٨٣٧ . والفوائد البهية : ١٠٥ ، واللباب : ١/ ٥٢٨ . ومعجم البدان : ٥/ ٢٨ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٤٥ .

(١) محمد بن أحمد بن حفص بن الزبرقان مولى بني عجل ، عالم ما وراء النهر ، شيخ الحنفية ، أبو عبد الله البخاري ت ٢٦٤ هـ/ ٨٧٨م . تفقه بوالده العلامة أبي حفص . قال الذهبي : قال أبو عبد الله بن منده : كان عالم أهل بخارى وشيخهم . سمعت ابن الأخرم يقول : سمعت أحمد بن سلمة يقول : سئل محمد بن إسماعيل البخاري عن القرآن ، فقال : كلام الله . فقالوا : كيفما تصرف ؟ فقال : والقرآن يتصرف بالألسنة ؟ فأخبر محمد بن يحيى ، فقال : من أتى مجلسه فلا يأتني . وأخرج جماعة ، فخرج إلى بخارى . وكتب الذهلي إلى خالد أمير بخارى وإلى شيوخها بأمره ، فهمّ خالد حتى أخرجه محمد بن أحمد بن حفص إلى بعض رباطات بخارى ، فبقي إلى أن كتب إلى أهل سمرقند يستأذنهم في القدوم عليهم ، فامتنعوا عليه . ومات في قرية .

قال ابن منده : نسخة كتاب أبي عبد الله بن أبي حفص في « الرد على اللفظية » : الحمد لله الذي حمد نفسه ، وأمر بالحمد عباده . . فسرد كتاباً في ذٰلك . وكان قد ارتحل ، وسمع من أبي الوليد الطيالسي ، والحميدي ، وأبي نعيم عارم ، ويحيى بن يحيى ، والتبوذكي ، وعبد الله بن رجاء ، وطبقتهم . ورافق البخاري في الطلب مدة ، وله كتاب « الأهواء والاختلاف » . وكان ثقة إماماً ورعاً زاهداً ربانياً ، صاحب سنة واتباع ، لقي أبا نعيم وهو أكبر شيوخه ، وكان يقول بتحريم النبيذ المسكر .

وكان أبوه من كبار تلامذة محمد بن الحسن انتهت إليه رئاسة الأصحاب ببخارى ، وإلى ابنه أبي عبد الله هٰذا .

وتفقه عليه أئمة . قال أبو القاسم بن منده : توفي أبو عبد الله في رمضان سنة أربع وستين ومئتين رحمه الله .

قلت : روى عنه أبو عصمة أحمد بن محمد اليشكري ، وعبدان بن يوسف ، وعلي بن حسن بن عبدة ، وطائفة ، آخرهم وفاة أحمد بن خالد البخاري .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٠/ ١٥٨ ، الترجمة : ٢٣ ، و١٢/ ٦١٧ ، الترجمة : ٢٤٠ . وهدية العارفين : ٢/ ١٧ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٥٥ .

(٢) أحمد بن حفص ، الفقيه العلامة ، شيخ بلاد الهياطلة ، مما وراء نهر جيحون بخراسان ، أبو حفص البخاري الحنفي ، فقيه المشرق ، ووالد العلامة شيخ الحنفية أبي عبد الله محمد ابن أحمد بن حفص الفقيه . ارتحل ، وصحب محمد بن الحسن مدة ، وبرع في الرأي ، وسمع من وكيع بن الجراح ، وأبي أسامة وهٰذه الطبقة . وسمع أيضا من : هشيم بن بشير ، وجرير بن عبد الحميد ، والرواية عنه تعز . مولد أبي حفص الفقيه سنة خمسين ومئة . ومات أبو حفص ببخارى في المحرم سنة سبع عشرة ومئتين .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٠/ ١٥٧ ، الترجمة : ٢٢ ، والفوائد البهية : ١٨ .

العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه القدير ، أحمد قصاب زاده ، نال ما يتمناه وما أراده ، غفر له ولوالديه ، ولمن نظر فيه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

تحريراً في غرة محرم الحرام ، سنة أربع وأربعين ومائة وألف .

ملاحظات : الناسخ : أحمد قصاب زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وفي أوله فهرس في تسع صفحات ضمن جَداوِل مذهبة ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة وكذلك الصفحة الأخيرة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وتعليقات ، وإشارات إلى الفوارق بين النسخ . والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٥٨ .

[٦٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٧ .

عنوان المخطوط : شرح أدب القاضي للخصاف[١] .

المؤلف : عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، بن مازه (ابن مازة) البخاري ، الحنفي ، حسام الدين ، أبو محمد ، الصدر الشهيد (ت ٥٣٦هـ ـ ١١٤١م)[٢] .

---

(١) ŞERH ADABÜ'l- KUDDAT .

ألف القاضي أبو يوسف كتاب أدب القاضي ، ثم ألف بعده المؤلفون ومنهم أبو بكر الخصاف ، فشرح كتابه العلماء ومنهم : ابن مازه .

وتوجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية : [٤٣٦] الرقم الحميدي : ٣٨٠ .

وقد طبعته وزارة الأوقاف العراقية في أربعة مجلدات ؛ أثناء حُكم المسلمين السُّنة سنة ١٩٧٧م .

انظر ؛ كشف الظنون (١/ ٤٦ ـ ٤٧) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٢١ ـ ١٢٢ .

(٢) HÜSAMEDDİN eş- ŞEHİD EBU'l- MA'ALİ ÖMER b. ABDÜLAZİZ .

ابن مازة ، الصدر الشهيد ، شيخ الحنفية ، عالم المشرق ، أبو حفص ، عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مازة البخاري . تفقه بأبيه العلامة أبي المفاخر حتى برع ، وصار يضرب به المثل ، وعظم شأنه عند السلطان ، وبقي يصدر عن رأيه ، إلى أن رزقه الله تعالى الشهادة على أيدي كفرة الهياطلة (الهون) بعد وقعة قطوان (قرب سمرقند) وانهزام المسلمين بقيادة السلطان سنجر . قال السمعاني : فسمعت أنه لما خرج ، كان يودع أصحابه وأولاده وداع من لا يرجع ، رحمه الله تعالى ، سمع أباه ، وعلي بن محمد بن خدام ، وقد حدث عن أبي سعد بن الطيوري ، وأبي طالب بن يوسف ، وكان يعرف بالحسام ، تفقه عليه خلق ، وسمع منه أبو علي بن الوزير الدمشقي ، وهو أستاذ صاحب المحيط ولد في صفر سنة (٤٨٣) وعنه أخذ صاحب الهداية . وقال أمير كاتب : إن جده هو صاحب المحيط والله أعلم . وقتل الحسام الشهيد صَبْراً بسمرقند على أيدي الكفرة ؛ في صفر سنة ست وثلاثين وخمس مئة وله ثلاث وخمسون سنة . وصنف : الفتاوى الصغرى ، والفتاوى الكبرى (انظر الرقم الحميدي : ٦٢٦) ، والجامع الصغير المطول ، والمبسوط ، والفتاوى الخاصية ، وعمدة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٢ ، الورقة: ٢٤٦ × ١٧٧ ـ ١٨٣ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر**: (٢٦).

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ حسام الدين ، شمس الإِسْلام والمسلمين ، برهان الأئمة في العالمين ، أبو المعالي ، عمر بن الشيخ الإمام الأجل برهان الأَئِمَّة عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز نور الله مضجعيهما وحفرتيهما : أما بعد فقد طلب مني بعض أصحابنا أن أذكر لكل مسألة من مسائل كتاب أدب القضاء الذي جمعه القاضي الإمام أبو بكر أحمد بن عمر الخصاف ، رحمه الله ، نكتة وجيزة ... وعددت أبوابه فكانت مائة وعشرين باباً ... فهرست الأبواب : الباب الأول في الدخول في القضاء ... الباب المائة والعشرون في المرأة تخاصم زوجها في ولدها .

قال رضي الله عنه : يحتاج في معرفة كتاب أدب القاضي إلى معرفة تفسير القضاء لغة وشريعة ، وإلى معرفة أهل القضاء ... باب ما جاء في الدخول في القضاء . افتتح صاحب الكتاب بحديث عائشة رضي الله عنها إنها قالت : يجاء بالقاضي العدل يوم القيامة ، فيلقى من شدة الحساب ما يود أنه لم يكن قضى بين اثنين . أورد هٰذا للتحذير عن طلب القضاء والدخول فيه ...

= الفتاوى ، والواقعات الحسامية في مذهب الحنفية ، وأصول الفقه ، ومسائل دعوى الحيطان والطرق وسيل الماء ، وغيرها . انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ٩٧ ـ ٩٨ ، الترجمة : ٥٧ ، ومعجم البلدان : ٤ / ٣٧٥ . والكامل في التاريخ : ١١ / ٨١ ـ ٨٦ ، ودول الإِسْلام : ٢ / ٥٥ ، والجواهر المضية : ٢ / ٦٤٩ ـ ٦٥٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ، وتاج التراجم : ٤٦ ـ ٤٧ ، وشذرات الذهب : ٤/ ١١١ ، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : ٩٣ ، ومفتاح السعادة : ٢ / ٢٧٧ ، والطبقات السنية رقم : (١٦٢٩) ، والفوائد البهية : ١٤٩ ، وكشف الظنون : ١/ ١١ ، ٤٦ ، ١١٣ ، ٥٦٣ ، ٥٦٩ ، و : ٢/ ١٢٢٢ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٨ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٥ ، ١٤٧١ ، ١٩٩٨ ، وإيضاح المكنون : ٢ / ١٢٤ ، وهدية العارفين : ١ / ٧٨٣ ، والأعلام (٥/ ٥١) ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٧/ ٢٩١) . وطبعة المجلدات الأربعة (٢/ ٥٦٢) ؛ والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٢ : ٢٧٣) ٨١ ، (٤ : ٢٣٣) ٢٤ ، (٩ : ١٦٢) ٤٧٧ ، (١٠ : ٢٧٢) ٤٩٣ ، (١١ : ٥٢٠) ١٧٧ ، (١٢ : ٣٣) ٦ ، (١٢ : ٦٠) ٢ ، (١٢ : ١٠٠) ٨ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (١ : ٢٦٨) ٩٦٢ ، (١ : ٥٣٥) ١٦٨٧ ، (٢ : ٥٣٣) ٦١٢ ، (٢ : ٥٥٤) ٦٩٢ ، (٣ : ٣٤) ٥٩ ، (٣ : ٩٦٢) ١٦٢٨ ، (٣ : ٩٦٥) ١٦٤٥ ، (٤ : ٥٨٣) ٩٥ ، (٥ : ٥٥) ٨٦ ، (٥ : ١٣٠) ٣٤٤ ، (٥ : ٦١٤) ١٤٣٥ ، (٦ : ٤٦) ١٣٨ ، (٦ : ١٤٢) ١٠ ، (٦ : ٢٩١) ٣٤٢ ، (٧ : ١٥٨) ٣٢٤ ، (٧ : ١٩٥) ٣٦٥ ، (٧ : ٤٦١) ١١١٠ ، (٧ : ٧٤) ١٦٤٣ ، (٩ : ٥٣٠) ١١٦٤ ، (٩ : ٥٣٥) ١١٩٢ ، (٩ : ٥٩٤) ١٥١٧ ، (١٠ : ٤٣٨) ٨٢٢ ، (١١ : ٩٠) ١٨٢ ، (١١ : ٤٨٣) ٦١ ، (١١ : ٥٦١) ٣١٩ ، (١١ : ٥٨٩) ٣٤٩ ، (١٢ : ٤٣) ١٣ ، (١٢ : ٨٥) ١٨ .

آخره : . . . باب المرأة تخاصم زوجها في ولدها . قال : ولو أن امرأة معها ولد صغير . . . فإن أقرّ الزوجُ بالطلاق ، يقرّ الولد معها لأن مَن له الحقّ قد أقرّ بإبطال حقه ، فارتفع النكاح في حقها بتصادقهما ، فكان حقّ الحضانة لها دون الأب . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله أولاً وآخراً كما هو أهله ومستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وفي أول الكتاب ترجمة المؤلف منقولة من الجواهر المضية ، وتاج التراجم ، وفهرس الكتاب ضمن المقدمة في سبع صفحات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، عَليه تملّك محمد بن عطاء الله الشهير بعطّار زاده ، وتملك يحيى بن محمد ، وتملك محمد سعيدي القاضي بمدينة أبي أيوب الأنصاري . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٨٢ .

[٦٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٨ .

عنوان المخطوط : عمدة ذوي البصائر بحل مهمات الأشباه والنظائر[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد ، ابن بيري ، الحنفي ، برهان الدين ، أبو محمد بيري زاده ت ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م[٢] .

---

(١) UMDETÜ ZAVİ'l- BASAİH bi AHLL MÜHİMMATÜ'l- EŞBAH ve'n- NEZAİR .

قال البغدادي : عمدة ذوي البصائر بحل مهمات الأشباه والنظائر المنسوبة لابن نجيم في الفقه تأليف إبراهيم بن حسين بن محمد ابن أحمد الحنفي المعروف بابن پيرى مفتي مكة المعظمة المتوفى سنة ١٠٩٩ تسع وتسعين وألف أولها الحمد لله الذي أعلى منار الفقهاء إلخ ألفه سنة ٩٧٠ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٢١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٦ ـ ١٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : الرَّقْم : ٨٣٧ . ومكتبة قيصري راشد : ١٣٦٠/ ١ ، وخزانة الأمانات : ٧٣٠ ، والخزانة العمرية في بغداد : ١٨٢٦٠ ، والمكتبة القادرية : ٣٤٩ ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٦٥٠٤ .

(٢) PİRİZADE BURHANEDDİN EBU MUHAMMED İBRAHİM b. HÜSEYN .

ابن بيري الحنفي ، ولد في المدينة المنورة سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، وتولى الإفتاء بمكة المكرمة ، وفيها وفاته سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م .

صنف الإتحاف بالأحاديث الواردة في فضل الطواف . إزالة الضنك في المراد من يوم الشك . الاستدلال في حكم الاستبدال . إظهار الكنز المخفي في عدم ضمان الصيرفي . إعلاء الرتب في حكم الإيثار بالقرب . إفراغ الجهد في دعوى اليد . إنالة الرب في حكم استعمال أواني الفضة والذهب . بلوغ الأرب في بيان أرض الحجاز وجزيرة العرب . تبليغ الأمل في عدم =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٣، الورقة: ٢٦٥ × ١٥٥ ـ ١٨٣ × ٠٧٥، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أعلا منار الفقهاء في الأنام، وجعلهم سراجاً وهاجاً في دُجا الظلام، ومرجعاً لإِيْضاح الحلال والحرام، وخصهم بكونهم ورثة الأنبياء في بيان أحكام النوازل من الأحكام... وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن حسين بن بيري زاده الحنفي، لطف الله به: لما كانت الأشباه والنظائر من الكتب التي لم يسبق لها نظير، وقد جمعت من نفائس الفروع الجم الغفير، حتى صارت عمدة الناظر وذخيرة ذوي البصائر... أحببتُ عند ذٰلك أن أقيد المطلق منها في الباب، وأفصل ما أجمله في الخطاب... ويُحسن أن توسم هٰذه الكتابة بـ «عمدة ذوي البصائر لحل مهمات الأشباه والنظائر». قال: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قالوا في الرحمٰن من المبالغة....

آخره:... كذا في الولوالجية[١]، وفي خزانة الروايات[٢]، عن الشرعة، ولا يقوم عن

= جواز التقليد بعد العمل، غاية التحقيق في عدم جواز التلفيق بالتقليد مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: ٤٢٠/ ٤. رفع الضلال في بيان حكم التعزير بأخذ المال. السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد. السيف المسلول في جواز دفع الزكاة لآل الرسول. شرح تصحيح القدوري لابن قطلوبغا. شرح المنسك الصغير لرحمة الله الهندي. شرح منظومة ابن الشحنة. شرح الموطأ للإمام مالك برواية الشيباني مخطوطة في مكتبة يوسف آغا في قونية بتركيا رقم: ٣٨٣٤. عمدة ذوي البصائر بحل مهمات الأشباه والنظائر لابن نجيم في الفروع. الفوائد المهمة الفريدة في إيضاح الألفاظ الغريبة. القول الأزهر فيما يفتى به بقول الإمام زفر. القول البات في إيصال الثواب للأموات. القول التام في عدم انفساخ الدار المستأجرة بالانهدام. القول السار في حكم فناء الدار. القول الصواب في حكم الباب بمنقول الأصحاب. القول الفاصل الماضي في بيان حكم عزل السلطان للقاضي. اللمعة في حكم صلاة الأربع بعد الجمعة. النقول المنيفة في حكم شرف ولد الشريفة. الواضح من النقول في حكم الفراغ والنزول. الوثيق من العروة في بيان أقسام الرشوة.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٣٤، وخلاصة الأثر: ١/ ١٩ ـ ٢٠، وإيضاح المكنون: ٢: ٣٦، ١٢١، ٦٠٦، ٦٧٦، معجم المصنفين للتونكي: ٣: ١٠٩، ١١٠، والأعلام للزركلي: ١/ ٣٦، ومعجم المؤلفين: ١/ ٢٢.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٣٣٤، ٦٣١.

(٢) قال حاجي خليفة: (خِزانة الرِّوايات (في فروع الفقه الحنفي) للقاضي: جكن الحنفي الهندي، الساكن بقصبة جكن من الكجرات، وهو مجلد؛ أوله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... إلخ) ذكر فيه: أنه أفنى عمره في جمع المسائل وغريب الروايات وابتدأ بكتاب العلم لأنه أشرف العبادات.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٧٠٢. وقيل هو: جَكن (أو يكن) بن أحمد [الكُجُرَاتي] ٩٢٠هـ/ ١٥٤٤م، وكتابه مخطوط في مكتبة آيا صوفيا/ إستانبول: ١١٤٧، ودار الكتب/ القاهرة: ١٩٤، ٤١٢، وعاشر أفندي/ إستانبول: ٣٢٦، وعاطف أفندي/ إستانبول: ٨٢٣، ومكتبة عبد الله بن العباس/ الطائف: ٤/ ٢١٦، ومراد ملّا/ إستانبول: ١٠٩٥، ونور عثمانية/ =

الطعام إلى أمر حتى يقضي حاجته منه ، ولا يقوم وبه بعض الحاجة ، وإن أقيمت الصلاة إلا لِمَنْ يخاف فَوْت الجماعة . انتهى .

وهـٰذا آخر ما سمح به الوقت من الكتابة على بعض المحلات من الأشباه والنظائر ، جعل الله تعالى ذٰلك خالصاً لوجهه الكريم . . . تحريراً في يوم الأربعاء الخامس من شهر رمضان المعظم سنة اثنين وثمانين وألف ١٠٨٢ هـ ، تجاه البيت الشريف ، بالمدرسة السليمانية ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . . . وكان الفراغ من كتابة هـٰذا الكتاب المبارك في يوم الأربعاء المبارك ، العشرين من شعبان المكرم ، سنة ألف ومائة وتسعة وخمسين من الهجرة النبوية ١١٥٩ هـ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، على يد كاتبه الفقير إلى رحمة مولاه الغني السيد ، عبد الله المقري ثم المصري ، من تلاميذ الضيائي عفي عنهما . تم .

ملاحظات : الناسخ : عبد الله المقري المصري . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح ، والغلاف جلد عثماني مذهب أحمر اللون ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٣٩٤ .

[٦٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

عنوان المخطوط : تحفة الحريص في شرح التلخيص للخلاطي (ج : ١)[1] .

= إستانبول : ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، والمعهد البيروني/ طشقند [٤٨٤٩] ، ومتحف طوبقبوسراي/ إستانبول : ٤٠٧٢ ، والمكتب الهندي/ لندن : ٣٧٦ ، ومعهد الاستشراق/ بطرسبورغ : ٦٥ ، ١٥٠٦ ، وخدابخش/ بانكيبور : ١٧٣٩ .

(١) TUHFETÜ'l- HARİS fi ŞERHU't- TELHİS .

(التلخيص= « تلخيص الجامع الكبير » لمحمد بن عباد ، الخلاطي . و« الجامع الكبير » للشيباني .) قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : تلخيص الجامع الكبير في الفروع : للشيخ الإمام كمال الدين محمد بن عباد بن ملك داد « داود » الخلاطي الحنفي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ أوله : أحمد الله على الفقه في الدين إلخ . . ، وهو متن متين معقد العبارة وله شروح منها : شرح علي بن بلبان الفارسي الحنفي المتوفى سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة وهو شرح طويل أبدع فيه وأجاد وسماه تحفة الحريص . وشرح الشيخ الفاضل أكمل الدين محمد بن مَحْمُود الحنفي المتوفى سنة ست وثمانين وسبعمائة ولم يكمله أوله : الحمد لله الذي زين الحقائق إلخ . . . ، وشرح العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة أربع وثلاثين وثمانمائة . وشرح الشيخ الإمام أبي العصمة مسعود بن محمد بن محمد الغجدواني المتوفى سنة . . . . وهو شرح ممزوج بالميم والشين ذكر فيه أنه شرحه بعدما تتبع شروح الجامع الكبير . ثم إن العلامة سعد الدين مسعود بن =

المؤلف: علي بن بلبان الفارسي، المصري، الحنفي، علاء الدين، أبو الحسن ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣١، الورقة: ٢٦٨ × ١٨٩ ـ ١٩٥ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله الداعي إلى جنابه الكريم، الهادي إلى صراطه المستقيم، الجامع للذين أحسنوا الحسنى وزيادة دائم فضله العميم، نحمده على نعمة الإِسْلام، ونستعينه في كل عقد وإبرام، ونستهديه إلى اتباع السلف الكرام، والعلماء الأعلام، في معرفة أحكام الحلال والحرام، ونؤمن به ونتوب إليه من عابر الذنوب، ونتوكل عليه في سائر الخطوب، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، وغرور آمالنا، وجنايات ألسنتنا، وسيئات أعمالنا... وبعد ففقه الدين من أعظم العلوم قدراً، وأعلاها منقبة وفخراً، وأسناها فرطاً وذخراً... ثم من دقائقه اللطيفة، وحقائقه الجليلة الشريفة، فقه الإمام الأعظم

= عمر التفتازاني أراد تلخيص هٰذا الشرح فشرع في اختصاره. فقالوا له: أن سعد الدين بعدما يتم تلخيصه كَسَدَ شرحك ولم ينتشر. قال الشيخ: لٰكنه لن يتيسر «لا يتيسر» له ذٰلك. فكان كما قال، وحالت المنية بينه وبين تمام هٰذه الأمنية. وشرح العلامة الهروي المُسَمَّى بالتمحيص وهو شرح كبير ممزوج في مجلدات أوله: الحمد لله أحمد على الفقه في الدين إلخ...، قال: إن هٰذا الكتاب بالغ غاية الطلب والمراد جامع خلاصة أبحاث الأقدمين كاشف لأسرار الجامع الكبير كاف لمعضله. وأن كتابه هٰذا بالغ نهاية المطلوب من شرحه. ومنها شرح مسمى بالتنوير مجلدين أوله: الحمد لله الذي آثر المتبصرين بأثره إلخ وشرح المسعودي...

انظر: كشف الظنون: ١/ ٤٧٢ ـ ٤٧٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٨٤٦.

ومخطوطة الكتاب بخط المؤلف في دار الكتب المصرية بخط المؤلف رقم: ١٠٣، ١٢٣، ١٢٠٧، ، وفي بلدية الإسكندرية: ١٢٨٦. ومنه مخطوطات في مكتبة داماد إبراهيم پاشا: ٥٣٤ ـ ٥٣٥، ووفيض الله أفندي: ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ويني جامع: ٤٢٦، ٤٢٧، والمكتبة الظاهرية بدمشق فقه حنفي: ٥٦٤٢، والمكتبة الأحمدية بحلب فقه: ٥٣٠ ثلاثة أجزاء. وأحمد الثالث: ١٠٦٥، وجامعة إستانبول: ٤٧٥٩، وشهيد علي پاشا: ٧٩٧، وأسعد أفندي: ٧٨٧. والسليمانية: [٥٣٦] الرقم الحميدي: ٤٦٠.

(١) AMİR el- FARİSİ ALAEDDİN ALİ b. BALABAN.

ابن بلبان: الأمير علاء الدين أبو الحسن الفارسي المصري الحنفي ولد سنة ٦٧٥ هـ. له من الكتب: الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان. تحفة الحريص في شرح التلخيص، أي: الجامع الكبير للبخاري. تلخيص الإلمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد. تنبيه الخاطر على زلة القارئ والذاكر. مناسك الحج. ترتيب معجم الطبراني.

انظر: الفوائد البهية: ١١٨ ـ ١١٩، والجواهر المضية: ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥، والدرر الكامنة: ٣/ ٣٢، وبغية الوعاة: ٣٣١، والنجوم الزاهرة: ٩/ ٣٣١، وحسن المحاضرة: ١/ ٢٦٧، وتاج التراجم: ٣١ ـ ٣٢، وكشف الظنون: ١/ ١٥٨، ٤٨٦، و: ٢/ ١٠٧٥، ١٨٣٢، وإيضاح المكنون: ١/ ٣٢، وهدية العارفين ١: ٧١٨، الفهرس الشامل الأردني، الفقه وأصوله: (٢: ٣٧٠) ٣٤٢، (٤: ٥٠٧) ٤٤٠، (١٠: ٣٧٢) ٦١٥. وأعلام الزركلي: ٥/ ٧٤، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٤٨.

أبي حنيفة ، برّد الله ثراه ، وجعل الفردوس مأواه ، خصوصاً مسائل الجامع الكبير . . . محمد بن الحسن الشيباني[١] ، تغمده الله برحمته . . . كلٍّ من الفريقين كالشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين مَحْمُود بن أحمد بن عبد السَّيِّد الحصيري[٢] رَحِمَهُ اللهُ ، أوجز مرة بوجيزه القول في تبيينه . . . إذ جمع به الشوارد والنوادر فأوعى ، وشفع الشواهد بالنظائر فطاب أصلاً وفرعا ، فأصبحت به شموس الجامع طالعة مشرقة . . . وكان ممن تعنّن من أتباعه ، وتفنّن من طلبته وأشياعه ، صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عباد بن ملك داد (ملكداد) الْخِلاطي[٣] رَحِمَهُ اللهُ فلخَّص من الكتابين لُبّ العلل والمسائل ، وأضاف ما أمكنه من الأجناس والدلائل ، وبالغ في الاختصار والتهذيب تسهيلاً لحفظه ، وأفرط حتى عسر استخراج معناه القريب من لفظه . . . فتشوقت إلى كشف مغطاه . . . وعزمت أن أكتب عليه شرحاً يذلل معضله ويحلل مشكله . . . فسارعت إليه معتمداً على اللطيف الخبير ، مستنداً في نقله غالباً إلى الوجيز والتحرير ، وأشرت بالصاد المهملة إلى فصله وأصله ، وبالشين المعجمة إلى شرحه وحلّه ، وَسَمَّيْتُهُ : تحفة الحريص في شرح التلخيص . . . ص : أحمد الله على الفقه في الدين الذي هو حبله المتين بين العباد . ش : اعلم أن عادة الأئمة من السلف والخلف رحمهم الله . . .

آخره : . . . ص : وفي العكس عزم شهود القبض والوطء العمد . . . ش : اعلم أن ما ذكره من الأحكام بناءً على ما إذا قضى القاضي بشهادة شهود العقد أولاً . . . قال في التحرير : وهٰذه المسألة تدلّ على أنّ العتق ينفذ بشهادة الزور مقتضى القضاء ، واعلم أنه يتلو هٰذا الباب في ترتيب الجامع باب الشهادة والرجوع ، أسقطه المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى بعد نقل ما فيه من المسائل إلى باب الرجوع عن شهادة المال . والله أعلم . يتلوه كتاب الطلاق .

---

(١) ŞEYBANİ MUHAMMED b. HASAN .

محمد بن الحسن الشيباني . انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٠ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٥١٤ .

(٣) الخلاطي محمد بن عباد بن ملك داود بن حسين ابن داود الخلاطي صدر الدين أبو عبد الله الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . له تعليق على الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج . تلخيص الجامع الكبير للشيباني في الفروع . مقصد المسند أعني مختصر مسند أبي حنيفة النعمان .

انظر ؛ تاج التراجم : ٤٦ ، الفوائد البهية : ١٧٢ ، الجواهر المضية : ٢/ ٦٢ ، معجم المؤلفين : ١٠/ ١١٨ .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط أحياناً ، وغير المنقوط أحياناً أُخرى ، والعناوين والشين والصاد والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك محمد بن القاسم بن المنقار ، وتملك محمد داود القدسي سنة ١٠٠٥ هـ من تركَتِهِ . وتملك محمد بن محيي الدين الحنفي ، وتملك محمد بن يوسف بن علاء المصري المقري الحنفي من القاهرة المحروسة بالابتياع الشرعي سنة سبعين وثمانمائة ٨٧٠ هـ ، وتملك إسماعيل المحاسني سنة ١٠٦٤ هـ . وتملك محمد خليل الصديقي سنة ١١٣٥هـ . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٤٧ .

[٦٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٠ .

عنوان المخطوط : تحفة الحريص في شرح التلخيص للخلاطي (ج : ٢)[١] .

المؤلف : علي بن بلبان الفارسي ، المصري ، ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٣ ، الورقة : ٢٦٥ × ١٧٨ ـ ١٩٦ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم ، ص : كتاب الطلاق . باب الأمر باليد . لو قال في البيع والطلاق : أمرها بيد الله ويدك أو بِعْ بما شاء الله وشئت ، ينفرد المخاطب ، لأن ذِكر الله للتبرّك والتيسير عرفاً ، والباء للعوض ... ش : اعلم أن قوله يشمل أربع صور ، إحداها : أمر امرأتي بيد الله ويدك سوى الطلاق ...

آخره : ... ص : وعند انتهاء التحقيق إلى آخر الكتاب تم وافياً بالشرط المخترع ... ش : لما انتهى المصنف إلى آخر ما قصد من هٰذا التأليف واعتمده فيه من حُسن الترصيف والتصنيف ، أتى بهٰذه الجملة الخاتمة له منبهاً على ما وفقه الله تعالى إليه في هٰذا الكتاب من الوفاء بالشرط الذي اخترعه في تأليفه من الأمور التي ذكرها ثانياً على الله

---

(١) TUHFETÜ'l- HARİS fi ŞERHU't- TELHİS .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٩ .

(٢) AMİR el- FARİSİ ALAEDDİN ALİ b. BALABAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٩ .

عزّ وجلَّ ببعض صفاته الكريمة . . . ثم إنا نشرع في تفسير ما تضمنته هٰذه الخاتمة من الغريب ، فقوله : التحقيق ، قدم الكلام عليه في خطبة الكتاب ، والمخترع هنا : المنشأ ، قال الجوهري : اخترع كذا . . . والإشكال : بكسر الهمزة ، مصدر أشكل الأمر إشكالاً ، هو مُشكل ، وكُنه الشيء ، بضمّ الأول ، وسكون الثاني : نهايته ، يُقال : أعرفه كُنه المعرفة . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، قال العبد الضعيف جامع شمل هٰذا التأليف : هٰذا آخر ما رقمه الخاطر وأملاه ، وهذبه الناظر واصطفاه من شرح ألفاظ هٰذا الوجيز الحافل بغاية التعجيب والتعجيز ، الكامل بحسن التحرير والتمييز ، نفع الله به الإِسْلام والمسلمين ، وجعله لسان صدق في الآخرين ، وعلماً يهتدى به إلى يوم الدين ، إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير . تم الكتاب ، بحمد العزيز الوهاب .

ملاحظات : ناسخ هٰذا المجلد الثاني هو نفْسُ ناسخ المجلد الأول من هٰذا الكتاب ، والمجلدان يشكلان نسخة متكاملة ، ومعظم التملكات متطابقة أيضاً . وفي المخطوطة نقص إذ توجد ٣٦٣ ورقة من أصل ٣٨٩ ورقة . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط أحياناً ، وغير المنقوط أحياناً أُخرى ، والعناوين والشين والصاد والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك محمد بن القاسم بن المنقار ، وتملك محمد بن محيي الدين الحنفي ، وتملك محمد بن يوسف بن علاء المصري المقري الحنفي بالابتياع الشرعي من القاهرة المحروسة سنة سبعين وثمانمائة ٨٧٠ هـ ، وتملك إسماعيل المحاسني سنة ١٠٦٤ هـ . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٤٨ .

[٦٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١١ .

عنوان المخطوط : منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار[١] .

---

(١) MİNAHU'l- GAFFAR li- ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

توجد من هٰذا الكتاب مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٥٣٧] الرقم الحميدي : ٤٦١ . ومكتبة الخالدية في القدس : ٧٠٧ فقه ٦٢٤ ، ٧٠٨ فقه ٦٢٣ ، وعليه شرح عنوانه : لوائح الأنوار على منح الغفّار ، تأليف : خير الدين بن أحمد العليمي الفاروقي الرملي ، مكتبة الخالدية في القدس : ٧٢٤ فقه ٨٧١ . وشرح لولده نجم الدين الرملي ، عنوانه : نتائج الأفكار على منح الغفار ، مخطوط في الأزهرية : ٢٤٠٠ .

وقد قال حاجي خليفة : ألف التمرتاشي كتاب تنوير الأبصار وجامع البحار ، ثم شرحه بكتاب سمّاه : منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار .

=

المؤلف : محمد بن عبد الله التُّمُرْتاشي ، الحنفي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣٠ ، الورقة : ٢٢٠ × ١٥٧ ـ ١٧٥ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . إن أجدر ما افتتحت به الكتب والدفاتر ، وأحرى ما توِّجت به تصانيف الأوائل والأواخر : حمدُ الله الذي رفع معالم الدين ، وأعلى مناره ، وشيّد أركانه وضاعف افتخاره ... أما بعد فيقول العبد الغريق في بحار الخطأ ... المفتقر إلى مولاه ، محمد بن عبد الله ، ستر الله عيوبه ... فألفت مختصراً جامعاً لجملة المتون المشهورة ... وَسَمَّيْتُهُ : بتنوير الأبصار ، وجامع البحار ، ثم لما أفرغته في قالب التحرير والتمام ، بعون الملك العلام ، سنح لي أن أكتب عليه شرحاً لطيفاً يحلّ مشكلاته ، ويبين كناياته وإشاراته ، مع زيادة فوائد عظيمة ... عازماً على أن أسميه بعد تمامه : بمنح الغفار لشرح تنوير الأبصار . والله سبحانه أسأل ، وبنبيه النبيه أتوسّل ... وها أنا أشرع بالمقصود مستمداً من الملك المعبود ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الباء : يجوز أن تكون للملابسة ، والظرف مستقرّ حال من الضمير في ابتداء الكلام ، كما في : دخلت عليه بثياب السفر . أو للاستعانة ....

آخره : ... فإذا طرح منها سهمان للأم بقي أربعة ، فيجعل الباقي من التركة أرباعاً ، ثلاثة منها للزوج ، وواحد للعمّ .

قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وليكن هٰذا آخر ما يسر الله بكتابته من الشرح على هٰذا المختصر ، جعله الله مقبولاً عند العلماء ذوي الألباب ، ونفع به وبأصله الطلاب ، وفتح لنا ولهم بسلوك الطريقة المحمدية والملة القويمة الحنيفية مغلقات الأبواب ... عند شروعي في المختصر ، وختمي له كما ظهر ، بالأراضي المقدسة واشتهر ، وكان ذٰلك في يوم الأحد من شهر جمادى الثانية من شهور سنة ٩٩٧ من الهجرة النبوية ، على مهاجرها ألف سلام وألف تحية .

وكان الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المباركة في نهار الخميس ثالث عشرين شهر الله

= انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٠١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧٨ .
وقد طبع تنوير الأبصار في مصر سنة ١٣٢٢ هـ .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٤٢ .

(١) TEMÜRTAŞİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH b. ŞEHABEDDİN . انظر؛ الرقم الحميدي : ٤٦٠ .

المحرم ، افتتاح سنة ١٠٩٧ على يد أفقر الورى ، وخادم الفقراء ، العبد الضعيف ، المتوكل على ربه الرحيم عبده ، إبراهيم بن الحاج بن يوسف إمام المِسْمَارِيَّة[١] بدمشق الشام ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولمحبيه ، ولجميع المسلمين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف الأنبياء والمرسلين ، ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين .

---

(١) قال عبد القادر بن محمد النعيمي : ١٥٣ المدرسة المسمارية : قبلي القيمرية الكبرى داخل دمشق . قال عز الدين : بالقرب من مئذنة فيروز ، واقفها الشيخ مسمار رحمه الله تعالى .

وقال الأسدي : في تاريخ ابن عساكر : الحسن ابن مسمار الهلالي الحوراني المقرئ التاجر ، قرأ بالروايات ، وسمع الحديث ، ورحل إلى بغداد وسمع بها من أبي القاسم بن حصين ، وكان يصلي بجامع دمشق بحلقة الحنابلة صلاة التراويح ، ويقرأ فيها بعدة روايات يخلطها ويردد الحرف المختلف فيه ، فأنكر ذلك عليه وقالوا : هذا مذهب ترتيب النظم في القرآن الكريم ، توفي رحمه الله يوم الأحد سادس شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسمائة ٥٤٦ هـ . انتهى . . .

وقال الذهبي في تاريخه : في سنة ست وستمائة : ابن المنجى الشَّيْخُ ، الإِمَامُ ، العَلَّامَةُ ، شَيْخُ الحَنَابِلَة ، وَجِيهُ الدِّيْنِ ، أَبُو المَعَالِي أَسْعَدُ بنُ المُنَجَّى بنِ أَبِي المُنَجَّى بَرَكَاتِ بنِ المُؤَمَّلِ التَّنُوخِيُّ ، المَعَرِّيُّ ، ثُمَّ الدِّمَشْقِيُّ ، الحَنْبَلِيُّ .

وُلِدَ : سَنَةَ ٥١٩ هـ . وَارْتَحَلَ إِلى بَغْدَادَ بَعْدَ أَنْ تَفَقَّهَ عَلَى شَرَفِ الإِسْلام عَبْدِ الوَهَّابِ ابْنِ الحَنْبَلِيِّ ، فَتَفَقَّهَ أَيْضاً عَلَى : الشَّيْخ عَبْد القَادِرِ ، وَالشَّيْخ أَحْمَد الحَرْبِيّ . وَسَمِعَ مِنْ : أَبِي الفَضْلِ الأُرْمَوِيّ ، وَأَنُوشْتِكِين الرَّضْوَانِيّ ، وَأَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَد بن محمد العَبَّاسِيّ . وَسَمِعَ بِدِمَشْقَ مِنْ : نَصْر بن مُقَاتِل ، وَطَائِفَة .

رَوَى عَنْهُ : الشَّيْخ مُوَفَّق الدِّيْنِ ابْن قُدَامَةَ ، وَابْن خَلِيلٍ ، وَالضِّيَاء ، وَالزَّكِيّ المُنْذِرِيّ ، وَالشِّهَاب القُوصِيّ ، وَابْن أَبِي عُمَرَ ، وَالفَخْر ابْن البُخَارِيّ ، وَجَمَاعَة . وَلأَجْلِهِ بَنَى الرَّئِيس مِسْمَار مَدْرَسَته ، وَوقفهَا عَلَيْهِ وَعَلَى ذُرِّيَته .

وَلَهُ : شعر جَيِّد ، وَمَعْرِفَة تَامَّة ، وَجَلَالَة وَافرَة . أَلَّفَ : كِتَاب (النِّهَايَةِ فِي شَرْحِ الهِدَايَةِ) فِي عِدَّةِ مُجَلَّدَاتٍ ، وَكِتَاب (الخُلَاصَةِ فِي المَذْهَبِ) ، وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَفِي أَوْلَادِهِ عُلَمَاء وَكُبَرَاء . تُوُفِّيَ : فِي جُمَادَى الآخِرَةِ ، سَنَةَ سِتٍّ وَسِتِّ مائَةٍ ، وَلَهُ سَبْعٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً . وَقَدْ وَلِيَ قَضَاءَ حرَّان فِي دَوْلَةِ الملك نُور الدِّيْنِ . وقال غيره : كف بصره في آخر عمره ، توفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول ودفن بسفح قاسيون ومن تصانيفه « الكفاية في شرح الهداية » في بضعة عشر مجلداً .

قال الحافظ ابن رجب رحمه الله تعالى : وفيها فروع ومسائل كثيرة غير معروفة في المذهب ، والظاهر أنه كان ينقلها عن كتب غير الأصحاب ، ويخرجها على ما يقتضيه المذهب عنده ، ومنها « الخلاصة في الفقه » مجلد و« العمدة في الفقه » أصغر منه انتهى . . . فائدة : الوقف عليها : الحكر المعروف بها وحدُّهُ : من طريق جامع دنكز إلى مقابر الصوفية إلى الطريق الذي به القنوات إلى الطريق الأخذ على مدرسة شاذبك ، ويعرف قديماً بستانها ، وحكر الزقاق وهو المعروف بالساقية بأرض مسجد القصب .

الشَّيخ ، الإمام ، العلَّامة ، شيخ الحنابلة ، وجيه الدين ، أبو المعالِي أسعد بن المنجَّى بن أبي المنجَّى بركات بن المؤمَّل التَّنوخيُّ ، المعرِّيُّ ، ثمَّ الدِّمشقيُّ ، الحنبليُّ .

انظر : الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي : ٢/ ١١٦ ، ١٢٠ . وسير أعلام النبلاء : ٢١/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧ ، الترجمة : ٢٣٠ .

وعمر بن أسعد بن المنجَّى بن أبي البركات التَّنوخيُّ ثمَّ المعريُّ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٨٠ ـ ٨١ ، الترجمة : ٥٨ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مجدول في ثلاث صفحات ، وصفحتان من الفوائد ، **الناسخ** : إبراهيم بن الحاج بن يوسف بدمشق الشام . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وكافة العناوين مكتوبة على الهوامش ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه . وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش ، وعَليه تملّك السيد زين العابدين بن السيد علي ، وتملكات مطموسة مشوهة . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٠٠ .

[٦٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٢ .

عنوان المخطوط : منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار (الجزء الأول)[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله التُّمُرْتاشي ، الحنفي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢٩ ، الورقة : ٢٩٩ × ١١٠ ـ ٢٢٠ × ١٣٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً . قال مولانا وسيدنا الإمام العلامة العمدة القدوة الفهامة شيخ الإِسْلام وبركة الأنام شمس الأئمة والدين وتاج العلماء المدرسين وزبدة المصنفين . . . مولانا محمد ابن عبد الله ابن أحمد بن محمد بن إبراهيم التمرتاشي الغزي عفا الله عنه : إن أجل ما افتتحت به الكتب والدفاتر ، وأجزى ما توّج به تصانيف الأوائل والأواخر : حمدُ الله الذي رفع معالم الدين ، وأعلا مناره . . . وَسَمَّيْتُهُ : تنوير الأبصار . . .

آخره : . . . وإذا بني المدرسة يصرف إليها في المستقبل كذا أفاده مجد الدين الأستروشتي رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وكان حبراً في الفقه ، بحراً في الفتوى ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وهٰذا آخر ما يسر الله سبحانه وتعالى إيراده في هٰذا الجزء الأول من شرح المختصر المسمى بتنوير الأبصار بجامع البحار . وكان الفراغ من تصنيفه بغزة هاشم في أواخر ذي القعدة الحرام سنة خمس وتسعين وتسعمائة ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده . آمين . بلغ .

---

(١) MİNAHU'l- GAFFAR li- ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥١١ .

(٢) TEMÜRTAŞİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH b. ŞEHABEDDİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦٠ .

الحمد لله تعالى على كل حال. أنهاه مطالعة ومقابلة وتصحيحاً، بحسب الطاقة، في مجالس آخرها: يوم الاثنين، ثامن رجب الفرد[١] المعظم، من شهور سنة سبع وسبعين وألف ١٠٧٠ هـ، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، آمين ولجميع المسلمين، آمين. العبد الفقير رمضان بن موسى العُطيفي الحنفي، غفر الله تعالى له ولوالديه، ولجميع المسلمين، آمين.

ملاحظات: الناسخ: رمضان بن موسى. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، وفي أوله فهرس مجدول في صفحة واحدة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ومقارنات بين النسخ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٣٨٦.

[٦٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥١٣.

عنوان المخطوط: منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار (الجزء الثاني)[٢]..

المؤلف: محمد بن عبد الله التُّمُرْتاشي، الحنفي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٩، الورقة: ٣٠٢ × ٢١٠ ـ ٢١٠ × ١٤٠، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اللهم لا سهْل إلا ما جعلته سهلاً. كتاب في بيان أحكام البيوع. وَجْهُ المُناسبة بينه وبين ما قبْلَهُ: أن ما قبلَه إزالةُ الملك، لا إلى مالك، وفيه إليه، وكان ما قبله بمنزلة البسيط، وهو كالمركب، أي: البيع الذي دلَّ عليه. البيوع في اللغة: مُقابلةُ شيءٍ بشيءٍ سواءَ كان مالاً أو لا، ولذا قال تعالى: ...

آخره: منها: طرح، ثم قسم الباقي على سهام من قسم منهم: أي: على الورثة، كزوج وأمّ وعمّ، فالمسألة مع وجود الزوج من ستة... فإذا طرح نصيب العمّ منها، بقي خمسة، ثلاثة للزوج، واثنان للأم، فيجعل الباقي أخماساً بين الزوج والأم، فللزوج ثلاثة أخماس، وللأم خمسان، وإن صالحت الأم على شيء، فخرجت؛ كانت المسألة أيضاً

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) MİNAHU'l- GAFFAR li- ŞERH TENVİRÜ'l- EBSAR.

انظر: الرقم الحميدي: ٥١١.

(٣) TEMÜRTAŞİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH b. ŞEHABEDDİN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٦٠.

من الستة ، فإذا طرح منها سهمان للأمّ ؛ بقي أربعة ، فيجعل الباقي من التركة أرباعاً ، ثلاثة منها للزوج ، وواحد للعم ، والله أعلم . قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ رحمة واسعة : وليكن هٰذا آخر ما يسر الله بكتابته من الشرح على هٰذا المختصر ، جعله الله مقبولاً عند العلماء ذوي الألباب ، ونفع به وبأصله الطلاب ... عند شروعي في المختصر ، وختمي له كما ظهر ذٰلك بالأراضي المقدسة واشتهر ، وكان ذٰلك في يوم الأحد من شهر جمادي الثاني سنة ٩٩٧ هـ .

تم الجزء الثاني بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، رحم الله مؤلفه رحمة واسعة وأثابه الجنة ، ونفع بهٰذا الكتاب المسلمين . آمين . تمّ .

يـا ناظـراً فيـه سـلْ بـاللهِ مرحمـةً ... على المؤلِّـفِ ، واسـتغْفِر لصاحبـهِ
واطلُـبْ لنفسِـكَ مـن خيـر تزيـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غُفرانـاً لكاتبـهِ

ملاحظات : تتكرر على الهوامش كلمة : بلغ ، وهٰذا دليل على مقابلته . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وفي أوله فهرس مجدول في صفحة واحدة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش أحمر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٨٣ .

[٦٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٤

عنوان المخطوط : التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الأول)[١] .

---

(١) et- TAHRİR fi ŞERHU'l- CAMİİ'l- KEBİR .

توجد منه مخطوطات في مكتبة راغب پاشا : ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ومكتبة ولي الدين جار الله أفندي : ٦٧٠ ، ٦٧١ ، وحميدية : ٢٢٢ ، وأيوب : ٩١ ، وجلبي عبد الله : ٤٢ ، ٤٣ ، وشهيد علي پاشا : ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، وعاطف أفندي : ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، وفاتح : ١٦٨٨ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٩ مكرر ، وفيض الله أفندي : ٩٤٨ ، ونور عثمانية : ١٥٨٠ ، ١٥٨١ . ولي الدين أفندي : ٦٨ ، ودار الكتب المصرية : ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ٣٤٩ ، ٧٦٢ ، ٧٦٨ ، ودار الكتب المصرية ، طلعت فقه : ٧١٢ ، والأزهرية فقه حنفي : ٢٨٠٢ ، ٣٦٤٢ ، وبلدية الإسكندرية : ١٣٤٩ .

قال حاجي خليفة : الجامع الكبير في الفروع ، للإمام المجتهد أبي عبد الله : محمد بن الحسن الشيباني الحنفي ، المتوفى سنة ١٨٧ هـ ... وشرحا السيد الإمام جمال الدين : محمود بن أحمد البخاري المعروف : بالحصيري ، المتوفى سنة ٦٣٦هـ ، أحدهما : مختصره الذي زاد فيه على ما في الجامع العالمي زهاء ألف وستمائة وثلاثين من المسائل وكثيراً من القواعد الحسابية ، وهو في مجلدين . أوله : (الحمد لله شارع الأحكام ... إلخ) بالغ في الإيضاح بالنظائر والشواهد وإيراد الفروق وتصحيح الحسابيات ، وأوجز العبارات تسهيلاً للحفظ .

وثانيهما : المطول الذي بلغ في الجمع والتحقيق الغاية ، وهو المسمى : (بالتحرير في شرح الجامع الكبير) وهو في ثمان =

محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان بن نصر بن عبد الملك ، الحسيني ، البخاري ، الحصيري ، الحنفي ، أبو المحامد ، جمال الدين ، ت ٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨ م[١]

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١ ، الورقة : ٢٤٩ × ١٧٥ ـ ١٩٤ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللهم لا سَهْلَ إلّا ما جعلْتَهُ سَهْلاً . الحمد لله الذي وفقنا لدينه القويم ، وهدانا إلى صراطه المستقيم ، وأنعم علينا بإنعامه العميم ، وسهّل علينا معرفة التحليل والتحريم ، المستخرج من كتابه الكريم ، وسُنّة نبيّه الْمُستحقّ للتبجيل والتكريم ، والتشريف والتعظيم . . . أحمده حمْدَ مَن أقرَّ بوحدانيته ، وأثنى عليه ثناءَ مَن اعترف بفردانيته . . . وبعد يقول الشيخ الإمام العالم العامل ، شيخ الإِسْلام ، قدوة الفرق ، برهان الأئمة ، مفتي الأمة ، المفتقر إلى رحمته ، الراجي عفوه وغفرانه ، جمال الدين محمود بن أحمد الحصيري : كنت شرحت هٰذا الكتاب من غير إطناب ولا إسهاب ، بل هو صغير الحجم ، كبير القدر ، كثير المسائل ، وافر الدلائل ، غير أنه موجز نهاية

= مجلدات ، ألفه : حين قرأ عليه الملك المعظم : عيسى بن أبي بكر الأيوبي صاحب الشام ، المتوفى سنة ٦٢٤ هـ ، وللملك المعظم المزبور شرح (الجامع الكبير) أيضاً مخطوط في مكتبة حاجي بشير آغا : ٢٠٨ . وكان عادته أن يعطي مائة دينار لمن يحفظ الجامع الكبير ، وخمسين ديناراً لمن يحفظ الجامع الصغير .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٦٧ ـ ٥٦٨ . وسزكين : ٣/ ٦١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٤٤ .

(١) HUSAYRİ CEMALEDDİN MAHMUD b. AHMED .

الحصيري (٥٤٦ ـ ٦٣٦ هـ / ١١٥١ ـ ١٢٣٨ م) ، محدث فقيه ، انتهت إليه رياسة الحنفية في زمانه . مولده في بخارى ، ونسبته إلى محلة فيها كان يعمل بها الحصير . وقد سكن دمشق ودرس بالمدرسة النورية ، وتوفي بها . ومن مؤلفاته : التحرير في شرح الجامع الكبير للشيباني . وخير المطلوب في العلم المرغوب في الفتاوى مخطوط في خزانة فيض الله أفندي/ إستانبول : ٧٢٥ . وفي دار الكتب/ القاهرة : ١٦٤ ، وشرح آخر على الجامع الكبير . وشرح السير الكبير في الفروع . والوجيز ، في شرح مختصر الجامع الكبير (فقه حنفي)

مخطوط في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٧١٦ ، والطريقة الحَصِيريّة ، في علم الخلاف بين الشافعية والحنفية مخطوطة في دار الكتب/ القاهرة : ٣٦٦ . ومناسك الحج . والنجم الهادي الساري إلى حل ألفاظ صحيح البخاري مخطوط الجزء الأول منه في مكتبة عيدروس الحبشي بالغرفة ، بحضرموت ، والوجيز فتاوى في فقه الحنفية . وشرح الزِّيادات (فقه حنفي) مخطوط في مكتبة جورليلي علي پاشا/ إستانبول : ٢٣٨ ، ومكتبة ولي الدين/ إستانبول] ١٣٥٠/ ٢ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٥٢ ، الترجمة : ٣٦ . وتهذيب سير أعلام النبلاء رقم : ٥٧٥٧ ، والنجوم الزاهرة : ٦/ ٣١٣ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٨٢ ، والدارس للنعيمي : ١/ ٦٢٠ ـ ٦٢١ ، وتاج التراجم : ٥١ ، والجواهر المضية : ٢/ ١٥٥ ـ ١٥٦ ، والفوائد البهية : ٢٠٥ ، ومرآة الزمان : ٨/ ٧٢٠ ، وتكملة إكمال الاكمال : ١٢٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٦٣ ، ٥٦٨ ، ٧٢٧ ، و : ٢/ ١٠١٤ ، ١٨٣١ ، وايضاح المكنون : ٢/ ٣٣ ، ٨٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٦١ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٤٧ . والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٢ : ٣١٧) ١٧٠ ، (٢ : ٧٥٥) ١٤٦٩ ، (٣ : ١٠٧٠) ٢٠٨ ، (٥ : ١٢٦) ٣٣١ ، (٥ : ١٩٥) ٥٣٩ ، (٦ : ١٥٤) ٥٢ ، (١١ : ٥٢٢) ١٨٤ .

الإيجاز، معجز غاية الإعجاز... فسألني مَن وجبت طاعته، وحسنت طريقته... أن أكتب له ثانياً شرح الجامع الكبير المشتمل على كل عِلمٍ شريف خطير، مُحرّراً لمعانيه، ومُقرّراً لمبانيه، وأن أضمّ إليه ما في الكتب من أجناسه، ليكون ذٰلك تسهيلاً لاقتباسه، وتشييداً لأساسه... فأجبته إلى مراده، وجليت عنه صدأ فؤاده، رجاء الأجر الجزيل، والذِّكر الجميل، وَسَمَّيْتُهُ: التحرير في شرح الجامع الكبير، والله الموفِّق لإتمامه، والمسهِّل لاختتامه، وهو حسبنا ونعم الوكيل... باب الصلاة. أصل الباب: إن الشركة متى وقعت بين الإمام والمقتدي أو المقتدين في ابتداء التحريمة؛ يبقى ما بقي شيء من أفعال الصلاة، لأن التحريمة لا تراد لعينها، وإنما تراد لغيرها، وهي الصلاة...

آخره:... باب من الأيمان التي يقع فيها التخيير، والتي لا يقع فيها... وفي المنتقى: لو قال: لأتركن دخول هٰذه الدار اليوم، أو لأدخلن هٰذه الدار الأخرى غداً، فترك الأولى والثانية حتى مضى اليومان، حَنَثَ، إنما يبرّ في وجهٍ واحدٍ، وهو أن يترك دخول الأولى، ودخل الأخرى في اليوم الثاني. م م م. يتلوه كتاب النكاح. باب أمر المولى عبده بالتزويج.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول في أربع صفحات، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٣٨٤.

[٦٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥١٥.

عنوان المخطوط: التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الثاني)[١].

مَحْمُود بن أحمد الحصيري، ت ٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨م[٢]

عدد الأوراق وقياساتها: ٤١٨، الورقة: ٣٠٤ × ١٧٠ ـ ١٧٨ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. ربّ يَسِّرْ بفضلك. كتاب النكاح. باب أمر المولى عبده بالتزويج. أصل الباب: إنّ تصرُّفَ المأمور إذا وافق أمرَ الآمِرِ على الأمرِ، وإذا خالف، لا ينفذ؛ لأن النفاذ عليه إنما كان بحكم الأمر، وفيما خالف لم يوجد الأمر، فلا ينفذ، ويكون للحال بعد الأمر كالحال قبله...

---

(١) et- TAHRİR fi ŞERHU'l- CAMİİ'l- KEBİR.

انظر: الرقم الحميدي: ٥١٤.

(٢) HUSAYRİ CEMALEDDİN MAHMUD b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥١٤.

آخره: ... وأما إذا طلق الثالثة لأنه وجد شرط الحنث في اليمين المعقود على الأولى والوسطى، فوقع على كل واحد منهما طلقة، وبوقوع الطلاق على كل واحدة منهما يقع على الثالثة طلقتان، وبوقوع الطلاق على الأولى يقع على الوسطى طلقة واحدة. والله أعلم.

تم المجلَّد الثاني من التحرير في شرح الجامع الكبير، تصنيف الشيخ الإمام العلامة، شيخ الإِسْلام، مفتي الفرق، إمام المذاهب، العالم العامل الزاهد الورع، جمال الدين الحصيري، والحمد لله رب العالمين. يتلوه في الجزء الثالث: كتاب المناسك، إن شاء الله تعالى. في سنة اثنتين وسبعين وستمائة.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول في أربع صفحات، **الوضع العام**: **تاريخ النسخ**: سنة ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م، خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك محمد بن المنقار المدعو بشمس الدين الحنفي، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وتملك محمد بن إبراهيم الغزي المقرئ الحنفي. وقف. **رقم السي دي**: ٥١٣٨٥.

[٦٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥١٦.

عنوان المخطوط: التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الثالث)[١].

مَحْمُود بن أحمد الحصيري، ت ٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨م[٢]

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣٥، الورقة: ٢٦٢ × ١٧٠ ـ ١٩٠ × ١٢٠، **عدد الأسطر**: (٢٥ ـ ٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. كتاب المناسك. باب من الصيد، يصاد في الحرم أو يصيبه أو يخرجه، الحلال من الحرام. أصل الباب: إن الصيد الأمر كالمال المجرد في حق وجوب الضمان بإتلافه، أو بتفويت الأمن عنه، تحقيقاً للأمان الثابت له ومنعاً عن أرضه. وإنما يصير الصيد أمناً بأحد ثلاثة أشياء: إما بإحرام الصائد...

آخره: ... خلف بن أيوب عن أبي يوسف رحمهما الله في رجلٍ مات بمكة، وأوصى أن

---

(١) et- TAHRİR fi ŞERHU'l- CAMİİ'l- KEBİR.

انظر: الرقم الحميدي: ٥١٤.

(٢) HUSAYRİ CEMALEDDİN MAHMUD b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥١٤.

يحج عنه . قال : إن قدم حاجاً ، فإنه يحج من مكة ، وإن قدم لغير الحج ، فإنه يحج من منزلة هشام ، عن أبي يوسف رحمهما الله في مكي مات بالري ، وأوصى بأن يحج عنه من مكة ، وإن أوصى بأن يتمتع عنه ، فإنه يتمتع عنه من الري لا من وطنه الأصلي مكة ، وإنما يجب عليه أصلاً أن يحج من مكة ، فأما أهل مكة فليس لهم تمتع ، فإذا أمر بالتمتع التحق بأهل الري ، فيحج عنه من الري بالدلالة ، ولو نصّ عليه يحجّ من هناك . والله أعلم .

ويتلوه باب من الوصايا .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مجدول في خمس صفحات ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وأول المخطوطة أقدم من آواخرها حيث استُكملت بخطّ وورق أحدث من ورق البداية ، وعَليه تملّك صفي الدين ، وتملك محمود بن عمر الحنفي ، وتملك يوسف بن إلياس الشهير برازي سنة ٨٥٠ هـ ، وتملك محمد شيخي المفتي بسلانيك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٤١ .

[٦٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

عنوان المخطوط : التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الرابع)[١] .

مَحْمُود بن أحمد الحصيري ، ت ٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨م[٢]

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٤ ، الورقة : ٢٥٠ × ١٧٨ ـ ١٩١ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللهم لا سَهْلَ إلا ما جَعَلْته سَهلاً . باب من الوصايا في إجازة الوارث وصية المورث في مرضه . أصل الباب أن حقوق الله تعالى إذا اجتمعت في التركة لله تعالى ، ونعني الوصية بحقوق الله تعالى لأن حقوق الله تعالى نحو الزكاة والحج يسقط بالموت عندنا ، أو للعباد ؛ يقدم الأقوى فالأقوى إن ضاقت التركة عن الوفاء بها عند الإجازة ، أو الثلث عند عدم الإجازة ، لأن للأقوى مزية على الأضعف ، فيبدأ به ؛ إلّا أنْ يأتِيَ على المال ، أو على الثلث ، ويبطل الأذى ، وإن استوت في القوة ؛ يقسم بين أصحاب الحقوق بالحصص . . .

آخره : . . . فإذا كانت العبرة فيما هو شرط الحنث لحالة الفعل ، لا لحالة التوكيل ، فكذا

---

(١) et- TAHRİR fi ŞERHU'l- CAMİİ'l- KEBİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥١٤ .

(٢) HUSAYRİ CEMALEDDİN MAHMUD b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥١٤ .

فيما هو شرط البر، تكون العبرة لحالة الفعل لا لحالة التوكيل، إلا يرى أنه لو وكل وكيلاً بطلاق امرأةٍ ثلاثاً في صحته، فمرض الموكل، ثم طلقها الوكيل، يصير كأن الموكل هو المريض طلقها في المرض حتى يصير قاراً لذلك في مسألتنا صار كأنه قبض بنفسه، وإن كانت الوكالة قبل اليمين. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

تم الكتاب، بحمد الملك الوهاب، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً.

ملاحظات: الوضع العام: تاريخ النسخ سنة ٩٦٦ هـ. خطّ الثلث، ويوجد في أوله فهرس مجدول في ثلاث صفحات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وفيه نقص إذ أن رقم الورقة الأخيرة: ٣٦٣، وعدد الأوراق الموجودة: ٣٠٣ فقط، وعليه تملك درويش علي، وتملك مصطفى، وتملك محمد الشهير بجراح زاده، وتملك محمد الطمشواري مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٠١.

[٦٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥١٨.

عنوان المخطوط: شرح الزيادات[١].

المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز الأوزجندي، فخر الدين، أبو المحاسن، الفرغاني الحنفي، قاضي خان، قاضيخان ت (٥٩٢هـ/ ١١٩٦م)[٢].

---

(١) ŞERHU'z- ZİYADET.

قال حاجي خليفة: الزيادات في فروع الحنفية، للإمام: محمد بن الحسن الشيباني، المتوفى سنة ١٨٩ هـ، وله: (زيادة الزيادات) وقد شرحها جماعة منهم: الإمام قاضي خان: حسن بن منصور بن محمود الأوزجندي، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ. انظر: كشف الظنون: ٢/ ٩٦٢.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فيض الله أفندي/ إستانبول: ٧٦١، ٧٦٢، وخزانة ولي الدين جار الله/ إستانبول: ٦٧٨، وداماد إبراهيم پاشا/ إستانبول: ٦٩٣، وعاشر أفندي/ إستانبول: ٣١٨، وعاشر أفندي (مصطفى) / إستانبول: ١١٤، وفاتح/ إستانبول: ١٧٠٦، ١٧٠٧، ولا له لي/ إستانبول: ٩٧٤، ومراد مُلّا/ إستانبول: ١٠٢٢.

انظر سزكين: ١/ ٣: ٥٨، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١١٧٢.

(٢) KADIHAN el- ÖZCENDİ EBU'l- HASAN b. MANSUR b. MAHMUD. قاضيخان، الفرغاني الحنفي. هُوَ العَلَّامَةُ، شَيْخُ الحَنَفِيَّةِ، أَبُو المَحَاسِنِ حَسَنُ بنُ مَنْصُورِ بنِ مَحْمُودٍ البُخَارِيُّ، الحَنَفِيُّ، الأُوزْجَنْدِيُّ، نسبة إلى أوزجند (بنواحي أصبهان، قرب فرغانة). ويقال فيه الأوزكندي، نسبة إلى أوزكند بالضم والواو والزاي ساكنتان أو أوزجند، بلد بما وراء النهر من نواحي فرغانة. وقَاضِي خَانَ حَسَنُ بنُ مَنْصُورِ بنِ مَحْمُودٍ البُخَارِيّ، سَمِعَ الكَثِير مِنَ: الإِمَام ظَهِير الدِّيْنِ =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٩ ، الورقة: ٢٥٨ × ١٨٣ ـ ١٩٢ × ١١٦ ، **عدد الأسطر**: (٣١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم . رب تمم بالخير . الحمد لله رب العالمين . والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين . باب الذي لا يجد الماء ، ويجد سُؤرَ الحِمار ، أو النبيذ ، وفي المسح في الباب خمسة فصول . الفصل الأول والثاني : يبتني على أصلين . أحدهما : أن الطهارة شرط جواز الصلاة ، فإذا وقع الشكّ فيها لا تجوز الصلاة ، وسؤر الحمار مشكوك في طهوريته ، روي ذٰلك عن محمد رحمه الله نصاً ، فيضمّ إليه التيمم حتى تحصل الطهارة بيقين . . .

آخره: . . . الفصل الخامس : مسلم رمى سهماً إلى صيد فهبت الريح ، وردته إلى ورائه ، ثم أصاب الصيد وقتله ، لا يؤكل لأن حكم الرمي قد انقطع ، وجعلت الإصابة بالريح ، كأنه مات حتف أنفه وكذا لو صرفه يمنةً أو يسرةً ، وقط سننه . . . وكذا لو أمالته الريح يمنة أو يسرة ، إلا أنها لم تقطع سَنَنَه ، لأن هٰذا القدر من الإمالة لا يمكن الاحتراز عنه ؛ لأن الهواء لا يخلو من الريح ، فما لم يقطع سننه ، لا يبطل حكم الرمي ، والله أعلم بالصواب ؛ وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات كاملاً ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . والكتاب كامل البداية والنهاية ، إلّا أنّ بعض أوراقه ناقصة لأنه ينتهي بالورقة رقم : ٢٤٦ ، والموجود : ٢٢٨ ورقة ، وعَليه تملّك عبد الحليم بن محمد الشهير بأخي زاده[1] ، القاضي بمدينة أدرنة ، وتملك عبد الرحيم القاضي سابقاً بمدينة قسطنطنية

= الحَسَن بن عَلِيّ بن عَبْدِ العَزِيْز . وَمِنْ : إِبْرَاهِيمَ بن عُثْمَانَ الصَّفَّارِيّ ، وَطَائِفَة . وَأَملَى مَجَالِس كَثِيرَة ، وروى عَنْهُ : العَلَّامَة جَمَال الدِّيْنِ مَحْمُود بن أَحْمَدَ الحَصِيرِيّ ، أَحَد تَلَامِذته . وبَقِيَ إلى سَنَة تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ للهجرة ، فَإِنَّهُ أَملَى فِي هَٰذَا العَام . ومن تصانيفه : آداب الفضلاء في اللغة . الأمالي في الفقه . شرح أدب القضاء للخصاف . شرح الجامع الصغير للشيباني في الفروع . شرح الجامع الكبير للشيباني في الفروع . الفتاوى . كتاب المحاضر . الواقعات في الفروع . وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٢٣١ ، الترجمة : ١١٧ . وشذرات الذهب : ٤ / ٣٠٨ ، ومفتاح السعادة : ٢/ ١٤٠ ، والفوائد البهية للكنوي : ٦٤ ـ ٦٥ ، والجواهر المضية : ١/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ، وتاج التراجم : ١٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٧ ، ١٦٥ ، ٥٦٢ ، ٥٦٩ ، و : ٢/ ٩٦٢ ، ١٢٢٧ ، ١٤٥٦ ، ١٩٩٩ ٦٤٤ ، ٦٤٣ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٢٨٠ ، والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (١ : ٢٦٨) ٩٦٦ ، (١ : ٦٩٥) ٢١٠٧ ، (٣ : ٧٥٠) ٩٧٨ ، (٤ : ٣٧٢) ٢٧٦ ، (٥ : ١٢٧) ٣٣٦ ، (٥ : ١٩٦) ٥٤١ ، (٦ : ٢٩١) ٣٣٩ ، (٧ : ٥٧) ٢١٣ ، (٧ : ٧٣١) ١٦١٨ ، (٨ : ٣) ٣ ، (٩ : ٣١) ١٢٢ ، (٩ : ٥٣٩) ١٢١١ ، (٩ : ٧٢٢) ١٨٣٥ ، (١٢ : ٨٣) ٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٢٤ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٩٧ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٥٠٩ .

المحروسة ، وتملك الحاج محمد ناشد حين ابتلي بخدمة نيابة باب بمدينة قسطنطينية ؛ بقيمة : ١٥٢٠ ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥١٤٤٢ .

[٦٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٥١٩** .

عنوان المخطوط : فيض المواهب في شرح عيون المذاهب[١] .

المؤلف : عبد الرؤوف بن محمد بن عمر بن حمزة ، الإنطاكي ، العربي ، الرومي ، ملا ؛ منلا عرب ، عرب زاده ت ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٠ ، الورقة : ٢١٧ × ١٦٠ ـ ١٥٠ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي دلنا في بداية أمورنا سُبُلَ الهداية ، ويسر لنا السلوك في نهايتها إلى مسالك الدراية ، وجعل انتظام أمورنا منوطاً بمعرفة الأحكام التي تميز بها الحلال عن الحرام . . . وبعد فلا يخفى على مَن له الدين السليم ،

---

(١) FASLÜ'l- MEVAHİB fi ŞERH UYUNİ'l- MEZAHİB .
قال حاجي خليفة : عيون المذاهب الأربعة الكاملي . (مخطوط في مكتبة قسطموني : ، ٦٧٦ ، والظاهرية/ دمشق : ٨٦٤١ ، ومدرسة محمود پاشا/ إستانبول : ٢٢١ ، وكوبريلي/ إستانبول : ٦٣٨/ ١ ، وداماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٦٩٨ ، وسليم آغا/ إستانبول : ٣٧٩ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٠٣٤ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ، وقره جلبي زاده/ إستانبول : ٦٩ ، ولالا إسماعيل/ إستانبول : ٩٦) محتوياً على أربعة مذاهب في الفروع . ذكر فيه : اسم السلطان : شعبان بن محمد التركي . لقوام الدين ، محمد بن محمد بن أحمد الكاكي الحنفي ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م . قلت : وقد رأيت من هٰذا الكتاب نسختين : إحداهما : مكتوبة بعد تاريخ التأليف بسنة ، ذكر فيه : أنه أهداه : للسلطان ابن السلطان : حاجي بن محمد الملك المظفر . ثم قال : وسميته : (عيون المذاهب المظفري) . والنسخة الثانية : كانت مكتوبة بعد الأولى بسنة ، أعني : سنة ٧٥٢ هـ ، بخط : إبراهيم بن الحاج محمد الخبربيرتي (الخربريتي) . وقال في ديباجته : جعلته تحفة إلى حضرة السلطان بن السلطان : شعبان بن محمد الملك الكامل . ثم قال : وسميته : (عيون المذاهب الكاملي) . ولم يكن بين النسختين : تفاوت ولا خلاف إلا في اسمي السلطانين والكتابين كما ذكرنا ، ولعل المؤلف سماه أولا : (بالمظفري) باسم ملك زمانه ، ثم لما تبدل السلطان بدل اسم الكتاب باسمه والله أعلم .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٨٧ .
وقال البغدادي : شرح عيون المذاهب ، لعبد الرؤف بن ملا عرب ، الواعظ العثماني ، الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٠٩ هـ .
انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٣٤ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : ٧/ ٨٢٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٦٥ .

(٢) ARAPZADE EBU ABDURRAUF b. MUHAMMED er- RUMİ .
ابن منلا عرب ، الانطاكي ، ثم الرومي ، الحنفي ، الواعظ ، القاضي بخواص قسطنطينية ، المتوفى سنة ١٠٠٩ هـ . صنف شرح عيون المذاهب للكاكي في الفروع .
انظر : هدية العارفين : ١/ ٥١٠ .

والطبع المستقيم، إنه شرّف الإنسان من بين سائر الحيوان، بتحلية ذاته بالكمالات، وتخليته عن الرذائل والجهالات، ولا يتيسر ذٰلك إلا بصرف الأوقات في جميع الحالات إلى تحصيل الكمالات، ومن جملتها: علم الفقه... ولٰكن المختصر الموسوم: بعيون المذاهب، اللائق أن يكتب بالذهب الذائب، المنسوب إلى الإمام العلامة، والحبر الفهامة: قوام الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الكاكي، مؤلف معراج الدراية في شرح الهداية، تغمده الله بغفرانه، وأسكنه في أعلى غرف جنانه، قد احتوى على أكثر مسائل الأئمة الأربعة... فالتمس مني بعض الإخوان جزاهم الله سبحانه بالرحمة والغفران، أن أكتب له شرحاً يزيل صعابه، ويكشف عن وجوه المخدرات نقابه، وألحّوا بغاية الإلحاح... وشرعت بعون الملك الوهاب بتحرير شرح موسوم: بفيض المواهب في عيون المذاهب، مع تشتت بالي، وتكدّر حالي، من عموم الغموم، وهجوم الهموم... في أوائل ربيع الأول من شهور سنة خمس وتسعين، وأتممته في أواخر رجب منها، ولٰكن لم يتيسر لي إخراجه من السواد إلى البياض، بعون الله الملك الفياض، وبقي مدة مديدة في زاوية الهجران، حتى نسجت عليه عناكب النسيان، بعد تراكم العوائق، وتزاحم البوائق إلى زمان، يسّر الله تعالى لسلطاننا شريف السلطنة العثمانية، والخلافة الخاقانية، أعني به السلطان الأعظم، والخاقان المعظم... أبو الفتوح والمغازي السلطان بن السلطان، السلطان محمد خان الغازي، أعزه الله سبحانه وتعالى، وأعوانه وأنصاره، وضاعف سلطنته واقتداره... فشرعت في إصلاح هٰذا التأليف اللطيف من السواد إلى البياض، بعناية الله الملك الفياض... كتاب الطهارة. ابتدأ المصنف بها لأن أشرف أحكام المسائل الفقهية الصلاة، لأنها عِماد الدين، وأشرف أركان الثقلين، والطهارة من أعظم شروطها، بكثرة المباحث...

آخره:... وذكره لأنه يحتمل أن لا يكون ما بقي من نصيب المصالح أن يكون نصفان بينهما، وليس الأمر كذٰلك، بل يقسم هو أيضاً على سهام مَن بقي، فلوقوعِ هٰذه العبارة وجهٌ، ولتركهِ أيضا وجهٌ. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب. تم الكتاب في أواخر ربيع الآخر من شهور سنة خمس وتسعين وتسعمائة ٩٩٥ هـ، من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية. كتبه مؤلفه عبد الرؤوف العربي، القاضي يومئذ بمكة المكرمة، زادها الله تعالى شرفاً.

ملاحظات: نسخة وحيدة لا ثانية لها. **الناسخ**: مؤلف الكتاب عبد الرؤوف العربي،

بمكة المكرمة. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٥٠.

[٦٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٢٠.

عنوان المخطوط: تبيين الحقائق على كنز الدقائق[١].

المؤلف: عثمان بن علي بن محمد بن محجن البارعي، الزَّيْلعي، فخر الدين، أبو محمد (٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٣، الورقة: ٣٠٩ × ٢١٥ ـ ٢٢٠ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٣٩).

أوله: الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي شَرَحَ قُلُوبَ الْعَارِفِينَ بِنُورِ هِدَايَتِهِ، وَزَيَّنَهَا بِالإِيمَانِ وَمَا أَلْهَمَهَا مِنْ

---

(١) TEBYİNÜ'l- HAKAYİK ŞERH KENZÜ'd- DEKAYİK.

شرح لكتاب «كنز الدقائق لحافظ الدين عبد الله النسفي ت ٧١٠ هـ»، ويسمى أيضاً «تبيين الحقائق لما فيه من تبيين ما اكتنز من الدقائق»، ولا يخلو من الهجوم على أفكار النسفي، وقد ألّف محمد بن محمد الحسني رداً على هذا الشرح سماه: «العقائق على تبيين الحقائق».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥١٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٢٨ ـ ١٧٢٩.

وقد طبع في ٦ أجزاء بمصر سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م. وبولاق سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م، وسنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م، وفي بيروت سنة ١٣٩٠ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩٨٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٥٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١٣٤.

(٢) ZEYLA'İ FAHREDDİN EBU MUHAMMED b. OSMAN b. ALİ.

فخر الدين أبو محمد الزيلعي (بفتح الزاء وسكون الياء المثناة) الفقيه الحنفي المتوفى بمصر سنة ٧٤٣ هـ، من تصانيفه: بركة الكلام على أحاديث الأحكام الواقعة في الهداية وسائر الكتب الحنفية مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٨٢، ودار الكتب الوطنية في تونس: ٧٢٨٠. وروضة القضاة وطريق النجاة في مكتبة إزمير مللي: ١٢٢٨. تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق توجد منه أكثر من ثلاثين مخطوطة في تركيا والعراق ومصر وتونس وسوريا والسعودية. شرح الجامع الكبير للشيباني في الفروع. شرح المختار للموصلي في الفروع.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٥٦٦، وكشف الظنون: ١/ ٥٦٩، و: ٢/ ١٠٢٥، ١٥١٥، وإيضاح المكنون: ١/ ١٧٧، وتاج التراجم: ٣٠، والجواهر المضية: ١/ ٣٤٥، والفوائد البهية: ١١٥ ـ ١١٦، والدرر الكامنة: ٢/ ٤٤٦، ومفتاح السعادة: ٢/ ١٤٣، والأعلام ٤/ ٢١٠، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٦/ ٢٦٣، ٨/ ١٣، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة: ٢/ ٣٦٥، الفهرس الشامل الأردني، الفقه وأصوله: (٢: ٢٤٢) ٧١، (٥: ٣٧٦) ٩٥٧، (٥: ٦٢٩) ١٤٧١، (٧: ٥٩٩) ١٣٩١.، و: GAL, II, 196; SII, 265

حِكْمَتِهِ ، أَحْمَدُهُ حَمْدَ عَارِفٍ لِعَظَمَتِهِ ، مُقِرٍّ بِوَحْدَانِيَّتِهِ ، وَعَلَى مَنْ خَتَمَ بِهِ الرِّسَالَةَ أَفْضَلَ صَلاتِهِ وَسَلامِهِ ؛ محمد الْمُصْطَفَى الْمَخْصُوصِ بِإِظْهَارِ مِلَّتِهِ عَلَى الْمِلَلِ كُلِّهَا وَدَوَامِ شَرِيعَتِهِ ، إلى آخِرِ الدَّهْرِ وَنِهَايَتِهِ ، وَعَلَى آلِهِ الْكِرَامِ وَجَمِيعِ صَحَابَتِهِ ، وَعَلَى التَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إلى يَوْمِ الدِّينِ بِإِحْيَاءِ سُنَّتِهِ .

وبَعْدُ فَإِنِّي لَمَّا رَأَيْت هَـٰذَا الْمُخْتَصَرَ الْمُسَمَّى : بِكَنْزِ الدَّقَائِقِ ؛ أَحْسَنَ مُخْتَصَرٍ فِي الْفِقْهِ ، حَاوِياً مَا يُحْتَاجُ إلَيْهِ مِنْ الْوَاقِعَاتِ مَعَ لَطَافَةِ حَجْمِهِ ، لاخْتِصَاصِ نَظْمِهِ ، أَحْبَبْتُ أَنْ يَكُونَ لَهُ شَرْحٌ مُتَوَسِّطٌ يَحُلُّ أَلْفَاظَهُ ، وَيُعَلِّلُ أَحْكَامَهُ ، وَيَزِيدُ عَلَيْهِ يَسِيراً مِنْ الْفُرُوعِ مُنَاسِباً لَهُ ، مُسَمّىً : بِتَبْيِينِ الْحَقَائِقِ لِمَا فِيهِ مِنْ تَبْيِينِ مَا اكْتَنَزَ مِنْ الدَّقَائِقِ وَزِيَادَةِ مَا يُحْتَاجُ إلَيْهِ مِنْ اللَّوَاحِقِ ، وَأَسْأَلُ اللهَ تعالى أَنْ يُوَفِّقَنِي لإِتْمَامِهِ ؛ مُعْتَصِماً بِهِ عَنْ الزَّلَلِ وَالْخَلَلِ فِيمَا أَقُولُ وَأَفْعَلُ .

كِتَابُ الطَّهَارَةِ . قَالَ رَحِمَهُ اللهُ : فَرْضُ الْوُضُوءِ غَسْلُ وَجْهِهِ ، لِقَوْلِهِ تعالى : ﴿ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ ﴾[1] . قَالَ رَحِمَهُ اللهُ : وَهُوَ مِنْ قِصَاصِ الشَّعْرِ إلى أَسْفَلِ الذَّقَنِ وَإلى شَحْمَتَيْ الأُذُنِ . أَيْ : الْوَجْهُ لأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْمُوَاجَهَةِ ، وَهِيَ تَقَعُ بِهَـٰذِهِ الْجُمْلَةِ . . .

آخره : . . . قَالَ رَحِمَهُ اللهُ : وَمَنْ صَالَحَ مِنْ الْوَرَثَةِ عَلَى شَيْءٍ فَاجْعَلْهُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ ، وَاقْسِمْ مَا بَقِيَ عَلَى سِهَامِ مَنْ بَقِيَ . لأَنَّ الْمُصَالِحَ لَمَّا تَرَكَ بِشَيْءٍ أَعْطَوْهُ جُعِلَ مُسْتَوْفِياً نَصِيبَهُ ، وَخَرَجَ مِنْ الْبَيْنِ ؛ فَيَبْقَى الْبَاقِي مَقْسُوماً عَلَى سِهَامِهِمْ . . . فَإِذَا اسْتَوْفَتْ الأُخْتُ نَصِيبَهَا ؛ وَهُوَ ثَلاثَةٌ ؛ بَقِيَ خَمْسَةٌ ، وَلَوْ جُعِلَتْ كَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَكَانَتْ مِنْ سِتَّةٍ ، وَبَقِيَ سَهْمٌ لِلْعَصَبَةِ ، وَاَللهُ سُبْحَانَهُ وَتعالى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآبُ ، تمَّ الْكِتَاب ، والحمد لله الذي جلّ عن صفات مبتدعاته ، وعلا عن نعوت مخلوقاته . . . وكان الفراغ من تعليق هـٰذا الكتاب المبارك في يوم الأحد المبارك ، سلخ شهر صفر سنة : ٩٧٧ هـ ، أحسن الله ختامها ، وما بعدها بجاه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل . . . مما عني بجمعه الشيخ الإمام العالم العامل شيخ شيوخ الإسْلام فريد دهره ووحيد عصره ،

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَـٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُواْ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَـٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ سورة المائدة ، الآية : (٦) .

فخر الدين أبو عمر الحنفي الشهير بالزيلعي ... على يد ... أحمد بن أحمد القدسي ، غفر الله له ولوالديه ...

كتبتُ وقد أيقنتُ يوم كتبتُهُ ... بأنّ يدي تفنى ويبقى كتابها
فيا قارئَ الخطّ الذي قد كتبتُهُ ... تفكّرْ في يدي وما قد أصابها
فإمّا نعيمٌ في الجنان مُخلدٌ ... وإما جحيمٌ قد يطولُ عذابُها

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن أحمد القدسي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، في أوله فهرس في صفحة واحدة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وعليه تملك محمود بن يونس الحنفي ، الواعظ ، خطيب جامع بني أمية بدمشق المحروسة المحمية ، مع الخاتم . وتملك مطموس مشوه ، وتملك بمحمية أدرنة في رجب سنة ٩٧٩ هـ . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤١٧ .

[٦٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢١ .

عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ النهر الفائق شرح كنز الدقائق (١) .

---

(١) en- NEHRÜ'l- FAİK bi ŞERH KENZÜ'd- DEKAYİK .

البحر الرائق : لابن نجيم ، المتوفى سنة ٩٧٠هـ ، وهو شرح على « كنز الدقائق » للنسفي ت ٧١٠ هـ ، ووصل ابن نجيم في شرحه إلى باب « الإجارة الفاسدة » ، فأتمه بعده عبد القادر بن عثمان الطوري القاهري الحنفي ت ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧م (هدية العارفين : ١/ ٥٩٩ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٩٣) ، وكانت تتمته الطوري مختصرة ومنها مخطوطة في مكتبة قيصري راشد : ٣٠٣/ ١ ـ ٢ . وفي كتاب « البحر » ذكر الخلاف في المذهب والروايات مع الإشارة أحياناً إلى خلاف الشافعي . كشف الظنون : ٢/ ١٥١٦ ـ ١٥١٦ .

ومن هذا الكتاب مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، وعموجه زاده : ٢٠١ ، ٣١٩٧ ، ٣٤٤٥ ، وكوبريلى : ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، والمكتبة الظاهرية في دمشق : ٦١٥١ ، ٨٠٧٥ ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٧٢١١ ، ٧٢٤٠ ، ٧٢٤١ .

وقد اهتم الباحثون المعاصرون والباحثات بكتاب النهر الفائق اهتماماً مُشرّفاً ، وشكّل مادة بحثية لطلاب الدراسات العُليا في جامعة أم القرى في المملكة العربية السعودية ، فنال الباحث فيصل سعيد عبد الله بالعمش شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق شرح كنز الدقائق للشيخ سراج الدين عمر بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المصري المتوفي سنة (١٠٠٥ هـ) من أول كتاب الطلاق إلى آخر باب الخلع دراسة وتحقيقاً ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٠ هـ . ونال الباحث عبد العزيز مطيع دخيل الحجيلي شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق شرح كنز الدقائق ؛ من أول كتاب البيع إلى آخر باب الربا ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٣ هـ . ونال الباحث عبد الرحمٰن محمد مطر الغامدي شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق شرح كنز الدقائق ؛ تحقيقاً ودراسة من أول كتاب السير إلى آخر كتاب الوقف ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٣ هـ . ونال الباحث حسن محمد صالح شاويش شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق شرح =

المؤلف : عمر بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أبي بكر ، الحنفي ، سراج الدين ، ابن نجيم المصري ت١٠٠٥هـ/ ١٥٩٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠٥ ، الورقة : ٣٠٠ × ٢١٠ ـ ٢٢٤ × ١٤٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ثِقَتِي ، وعليه توكُّلي . أحمدك يا مَن أظهرَ ما شاء لِمَنْ شاء من نور هدايته ، وأطلع مَن أحبَّ على دقائق الحقائق بفيض فضله وعنايته . . . أما بعد ؛ فإن المختصر المنسوب إلى أفضل المتأخرين ، وأكمل المتبحرين ، حافظ الملة

= كنز الدقائق ؛ من أول باب الحقوق إلى آخر كتاب القضاء دراسة وتحقيقاً ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٣ هـ . ونال الباحث عدنان جمعان محمد الزهراني شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : دراسة وتحقيق النهر الفائق بشرح كنز الدقائق ، من أول كتاب الزكاة إلى آخر كتاب الصوم ، تاريخ المناقشة : ١٤٢١هـ . ونال الباحث ناصر زبن نافع العلياني السلمي شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : كتاب النهر الفائق شرح كنز الدقائق ؛ من أول كتاب الحدود إلى نهاية باب قطع الطريق ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٣ هـ . ونال الباحث عبد الرحمٰن عبد الله السحيم شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : كتاب النهر الفائق شرح كنز الدقائق ، (كتاب الأيمان) دراسة وتحقيقاً ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٤ هـ . ونالت الباحثة مستورة عالي علي الحارثي شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق شرح كنز الدقائق ؛ من أول باب الظهار وحتى نهاية باب الاستيلاد : دراسة وتحقيق ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٣ هـ . ونالت الباحثة نورة زيد مبارك آل رشود شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : كتاب النهر الفائق شرح كنز الدقائق ، كتاب الحج دراسة وتحقيقاً ، تاريخ المناقشة : ١٤٢١ هـ . ونالت الباحثة لولوة صالح حمدان الغامدي شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق بشرح كنز الدقائق ، من أول باب صفة الصلاة إلى نهاية باب الوتر والنوافل : دراسة وتحقيقاً ، تاريخ المناقشة : ١٤٢٢ هـ . ونالت الباحثة وفاء إبراهيم عبد الرحمٰن الغملاس شهادة الماجستير في موضوع عنوانه : النهر الفائق بشرح كنز الدقائق ؛ تاريخ المناقشة : ١٤٢٤ هـ .

(١) SİRAC el- MISRİ SİRACEDDİN ÖMER b. NUCEYM .

ابنُ نُجَيْم ، سِراجُ الدين عمر بن إبراهيم بن محمد . من أهل مصر ، أخذ العلم عن أخيه زين الدين .

(İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA . انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .)

كان فقيهاً محققاً متبحِّراً في العلوم الشرعية ، صاحب عناية بالمسائل الغريبة . من كتبه المطبوعة : تتمة الفروق في الفن السادس من الأشباه والنظائر نشر في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ ، ومن كتبه المخطوطة : النهر الفائق في شرح كنز الدقائق للنسفي في الفروع . وإجابة السائل باختصار أنفع الوسائل في مكتبة الظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٥١٤٨ ، ودار الكتب المصرية : ٢٢٥٧٧ ، وجامعة أم القرى : ٢٣٣ . وعقد الجوهر في الكلام على سورة الكوثر مكتبة كوبريلى : ١٥٨٢/ ٣ . وأحكام الأعيان المشتركة في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٥ . وتحفة الأسرار بين الهبة والإقرار في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٧ . وسواء الطريق في حكم قطاع الطريق والإقرار في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٨ . وقطع حشيش الحرم والإقرار في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٦ . وتعليق الأنوار في أصول المنار بمكتبة كوبريلى : ٥٠٩ ، ورسالة في البطالة في المدارس كأيام الأعياد إزميرلي ملل : ١٨٦٦/ ١٤ ، والكشف واليقين في حلفه : « إن كان الله يعذب المشركين » بالمكتبة الظاهرية : ١٠٤٨٣ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٩٦ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١٥١ ، ١٥١٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٥ ، وخلاصة الاثر : ٣/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ، والخطط التوفيقية لمبارك : ٥/ ١٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٩ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٧١ ـ ٢٧٢ .

والدين ؛ أبي البركات عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي ، عُمدة المُحققين ، الموسوم بكنز الدقائق ، مُنتقى من مُنتقى فائق . . . فشرعت في شرح عليه يُذلِّلُ صعاب عويصاته الأبية . . . مُنَبِّهاً على أوهامٍ وقعت لبعض المُناظرين ، ولا سيما سيدنا الأخ زين الدين[١] ختام المتأخرين . . . وَسَمَّيْتُهُ : النهر الفائق شرح كنز الدقائق . . . كِتَابُ الطَّهَارَةِ . قُدِّمَت العِبادات على غيرها اهتماماً بشأنها ، قال بعضُ المحققين : لم نجدهم اعتمدوا في التقديم شيئاً ليجري مجرى الأصل غير العناية والاهتمام ، لٰكن ينبغي أن نُفسر وجه ذٰلك ، وقد ظنَّ كثير ؛ أنه يكفي أن يُقال : قدّم للعناية مِن غير أن يذكر مِن أين كانت تلك العناية . . . كِتَابُ الطَّهَارَةِ : خَبَرٌ لمحذوفٍ ، ولك نصبه على أنه مفعولٌ لفعلٍ محذوف . . .

آخره : . . . ويحبس الرجُل في نفقة زوجته لأنه ظالم بامتناعه . . . كما إذا أمره بالقسم ؛ ولم يقسم . كذا في الفتح . أما الماضية المفروضة ، أو التي تراضيا عليها ، فإنها وإن لم تسقط ؛ لٰكنه لا يحبس عليها إذا ادعي الفقر لأنها . إلى هنا ما وجد من خط المصنف رَحِمَهُ اللهُ رحمةً واسعةً ، ونفعنا به في الدنيا والآخرة ، آمين ، يا معين . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : تتكرر في هٰذه المخطوطة كلمة : بلغ . وتوجد في أوله عبارة نصها : وفقنا بتدريس الكتاب مع مطالعة هٰذا الشرح ابتداءً في يوم الأربعاء سنة ١١١٥ هـ . ومما مُدح به هٰذا الشرح :

آلا إنمـــا نهـــر الحيـــاة مُصَنَّـــفٌ ... بديـعٌ بـه المُحتـاج يقضـي أمانِيَـهْ

ومـا هـو إلا فَتْـح كنـزٍ لطالـبٍ ... أضـــاءتْ لآلِيـــه الكريمـــة دانِيَـــهْ

---

(١) هٰذه الإشارة إلى زين الدين تُحدث إشكالاً لدى بعض الباحثين ، فمن شروح هٰذا الكتاب شرح زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أبي بكر ، الحنفي ، ابن نجيم المصري ، ولادته سنة ٩٢٦ هـ ، ووفاته سنة ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م (انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٢٨) وسمّى شرحه : البحر الرائق في شرح كنز الدقائق (انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٢٢) . وهو المقصود بهٰذه الإشارة ، وليس المقصود زين الدين العيني ، وهو غير محمود بن أحمد بن موسى العيني (٧٦٢ ـ ٨٥٥ هـ/ ١٣٦١ ـ ١٤٥١ م) المعروف ببدر الدين العيني ؛ صاحب عمدة القاري شرح البخاري .

فزين الدين (هٰذا المقصود) هو : زين الدين عبد الرحيم بن محمود بن أحمد بن موسى العيني الحنفي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . له شرح الجامع الصحيح للبخاري . وشرح كنز الدقائق في الفروع . وهنالك عالم آخر يعرف بزين الدين العيني ؛ هو : عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصالحي الحنفي المعروف بالعيني المتوفى سنة ٨٩٣ هـ ، وهو أيضاً من شُرَّاح صحيح البخاري ، وهو : عبد الرحمٰن بن أبي بكر زين الدين الصالحي الحنفي المعروف بالعيني ، نسبة إلى رأس العين ، سكن صالحية دمشق ، ولد سنة ٨٣٧ وتوفي سنة ٨٩٣هـ .

انظر : هداية العارفين (١/ ٢٧٧) .

الوضع العام : خطّ التعليق ، ويوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات مُجدْوَلة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك أحمد المنفصل عن قضاء أدرنه ، وتملك محمد مير المعروف بكتخدا زاده ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٦٩ .

[٦٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٥٢٢** .

عنوان المخطوط : البحر الرائق في شرح كنز الدقائق .[١] .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥١ ، الورقة : ٣٠٨ × ٢٠٣ ـ ١٢٣ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله الذي دبَّرَ الأنام بتدبيره القويّ ، وقدر الأحكام بتقديره الخفيّ ، وهدى عباده إلى الرشاد ، وأنطقهم بألسنةٍ حِداد . . . أما بعد : فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاها علم الفقه والفتوى ، وبه صلاح الدنيا والعُقبى . . وإن كنز الدقائق للإمام حافظ الدين النسفي ؛ أحسنُ مختصر صُنِّفَ في فقه الأَئِمَّة الحنفية ، وقد وضعوا له الشروح ، وأحسنها : التبيين للإمام الزيلعي ، لٰكنه قد أطال في ذكر الخلافيات ، ولم يفصح عن منطوقه ومفهومه . . وها أنا أُبيِّنُ لك الكُتُبَ التي أخذتُ منها من شرحٍ وفتاوى وغيرهما ،

---

(١) el- BAHRÜ'l- KAİK ŞERH KENZİ'd- DEKAİK .

ألف أبو البركات عبد الله بن أحمد النسفي ت ٧١٠ هـ كتاب الوافي في الفروع ، ثم شرحه بكتاب الكافي (كشف الظنون : ٢/ ١٩٩٧) ، ثم لخص الوافي بكتاب كنز الدقائق ، فشرحه العلماء ومنهم ابن نجيم في كتاب البحر الرائق في شرح كنز الدقائق . وعقب عليه ابن غانم المقدسي ت ١٠٠٤ هـ ، فأورد مؤاخذات على ابن نجيم ، ولم يتمّ . وكتب ابن عابدين تعليقات في كتاب منحة الخالق على البحر الرائق . مخطوطة كنز الدقائق ، للنسفي ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٩٣ ، وتبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق ، للزيلعي ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٧٢ . المتون المعتبرة في المذهب الحنفي هي : البداية ، ومختصر القدوري ، والمختار ، والنقاية ، والوقاية ، والكنز ، والملتقى . مع العلم بأن أشهر هٰذه المتون ذكراً وأقواها اعتماداً (الوقاية والكنز ومختصر القدوري) وهي المراد في كتب الأحناف بالكتب الثلاثة ، وإذا أطلقوا المتون الأربعة أرادوا بها هٰذه الثلاثة والمختار أو المجمع ، وقد يراد بالمتون الأربعة (المختار والكنز والوقاية ومجمع البحرين وملتقى النهرين : لابن الساعاتي الذي جمع فيه بين مختصر القدوري ومنظومة النسفي . أما وقاية الرواية في مسائل الهداية فهي لبرهان الشريعة مَحْمُود بن أحمد صدر الشريعة الحنفي .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٥١٥ ـ ١٥١٧ ، ومعجم المطبوعات العربية ، لسركيس : ١/ ٢٦٥ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٦ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٢٧ .

(٢) İBN NUCAYM el- MISRİ ZEYNÜDDİN ZEYN el- ABİDİN İBRAHİM b. MUHA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

فمن الشروح : شرح الجامع الصغير لقاضي خان ، وشرحه للبرهاني ، والمبسوط شرح الكافي للحاكم ... وَسَمَّيْتُه بالبحر الرائق شرح كنز الدقائق . وأسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصله ... ولا بأس بذكر تعريفه كما في البدايع لابن الساعاتي[1] : « حق على مَن حاول أنْ يتصوَّرَهُ بِحَدِّهِ ورَسْمِهِ ، ويعرفَ موضوعَهُ ؛ وغايته ؛ واستمداده » . قالوا ليكون الطالب على بصيرة ، فالفقهُ ؛ لغةً : الفَهْمُ . تقول منه : فقِه الرجلُ ... (كِتَابُ الطَّهَارَةِ) : اعْلَمْ أَنَّ مَدَارَ أُمُورِ الدِّينِ مُتَعَلِّقٌ بِالاعْتِقَادَاتِ ، وَالْعِبَادَاتِ ، وَالْمُعَامَلاتِ ، وَالْمَزَاجِرِ ، وَالآدَابِ . فَالاعْتِقَادَاتُ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ : الإِيمَانُ بِاللهِ ، وَمَلائِكَتِهِ ، وَكُتُبِهِ ، وَرُسُلِهِ ، وَالْيَوْمِ الآخِرِ . وَالْعِبَادَاتُ خَمْسَةٌ : الصَّلاةُ وَالزَّكَاةُ وَالصَّوْمُ وَالْحَجُّ وَالْجِهَادُ ، وَالْمُعَامَلاتُ خَمْسَةٌ : الْمُعَاوَضَاتُ الْمَالِيَّةُ ، وَالْمُنَاكَحَاتُ ، وَالْمُخَاصِمَاتُ ، وَالأَمَانَاتُ ، وَالتَّرِكَاتُ . وَالْمَزَاجِرُ خَمْسَةٌ : مَزْجَرَةُ قَتْلِ النَّفْسِ ، وَمَزْجَرَةُ أَخْذِ الْمَالِ ، وَمَزْجَرَةُ هَتْكِ السِّتْرِ ، وَمَزْجَرَةُ هَتْكِ الْعِرْضِ ، وَمَزْجَرَةُ قَطْعِ الْبَيْضَةِ . وَالآدَابُ أَرْبَعَةٌ : الأَخْلاقُ ، وَالشِّيَمُ الْحَسَنَةُ ، وَالسِّيَاسَاتُ وَالْمُعَاشَرَاتُ . فَالْعِبَادَاتُ ، وَالْمُعَامَلاتُ ، وَالْمَزَاجِرُ مِنْ قَبِيلِ مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ ؛ دُونَ الْقِسْمَيْنِ الآخَرَيْنِ ، وَقُدِّمَ فِي سَائِرِ كُتُبِ الْفِقْهِ الْعِبَادَاتُ عَلَى الْمُعَامَلاتِ وَالْمَزَاجِرِ ؛ لِكَوْنِهَا أَهَمَّ مِنْ غَيْرِهَا ، ثُمَّ الصَّلاةُ قُدِّمَتْ عَلَى غَيْرِهَا ؛ لأَنَّهَا تَالِيَةُ الإِيمَانِ ، وَثَابِتَةٌ بِالنَّصِّ وَالْخَبَرِ ...

آخره : ... بَابُ الإِجَارَةِ الْفَاسِدَةِ : وَهِيَ كُلُّ عَقْدٍ كَانَ مَشْرُوعاً بِأَصْلِهِ دُونَ وَصْفِهِ ، وَبَيْنَ الْفَاسِدَةِ وَالْبَاطِلَةِ ؛ هُنَا فَرْقٌ أَيْضاً ، فَإِنَّ الْبَاطِلَ مَا لَيْسَ بِمَشْرُوعٍ أَصْلاً ، وَحُكْمُهُ : أَنَّهُ لا يَجِبُ فِيهِ بِالاسْتِعْمَالِ أَجْرٌ ؛ بِخِلافِ الْفَاسِدِ ، فَإِنَّهُ يَجِبُ فِيهِ بِهِ أُجْرَةُ الْمِثْلِ ، صَرَّحَ بِهِ فِي : الْحَقَائِقِ شَرْحِ الْمَنْظُومَةِ ؛ فِي مَسْأَلَةِ إِجَارَةِ الْمُشَاعِ ، وَهَكَذَا فِي : جَامِعِ الْفُصُولَيْنِ ، لَكِنْ بَيْنَ الإِجَارَةِ وَالْبَيْعِ فَرْقٌ ، فَإِنَّ الْفَاسِدَ مِنَ الْبَيْعِ يُمْلَكُ بِالْقَبْضِ ، وَالْفَاسِدَ مِنَ الإِجَارَةِ لا يُمَلِّكُ الْمَنَافِعَ بِالْقَبْضِ ؛ حَتَّى لَوْ قَبَضَهَا الْمُسْتَأْجِرُ ؛ لَيْسَ لَهُ أَنْ يُؤَاجِرَهَا ، وَلَوْ أَجَّرَهَا ؛ وَجَبَ أَجْرُ الْمِثْلِ ، وَلا يَكُونُ غَاصِباً ، وَلِلآجِرِ الأَوَّلِ أَنْ يَنْقُضَ هَذِهِ الإِجَارَةَ . كَذَا فِي الْخُلاصَةِ . قَوْلُهُ : يُفْسِدُ الإِجَارَةَ الشُّرُوطُ . أَيْ : الشُّرُوطُ الْمَعْهُودَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي بَابِ الْبَيْعِ

---

(١) هذا النقل من كتاب بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والإحكام للعلامة الشهيد أحمد ابن الساعاتي أستاذ دار الخليفة المستعصم بالله قتله هولاكو مع أولاده الثلاثة عندما سقطت بغداد جراء تآمر ابن العلقمي والنصر الطوسي مع هولاكو قائد المغول سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

انظر الرقم الحميدي : ٥٢٣ .

الْفَاسِدِ ؛ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ مُقْتَضَى الْعَقْدِ . . . قَوْلُهُ : وَلَهُ أَجْرُ مِثْلِهِ لا يُجَاوِزُ بِهِ الْمُسَمَّى . لأن الْفَاسِدَ مُلْحَقٌ بِالصَّحِيحِ ، فَوُجِدَ فِي قَدْرِ الْمُسَمَّى شُبْهَةُ الْعَقْدِ ، وَفِيمَا زَادَ عَلَيْهِ لَمْ يُوجَدْ فِيهِ عَقْدٌ ، وَلا شُبْهَةٌ ؛ فَبَقِيَ عَلَى الأَصْلِ . . . وَاسْتَثْنَى الشَّارِحُ أَيْضاً ؛ مَا إِذَا اسْتَأْجَرَ دَاراً عَلَى أَنْ لا يَسْكُنَهَا ، فَالإِجَارَةُ فَاسِدَةٌ ، وَيَجِبُ أَجْرُ الْمِثْلِ بَالِغاً مَا بَلَغَ إِنْ سَكَنَهَا ، وَفِيهِ نَظَرٌ ؛ لأَنَّ الأُجْرَةَ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُسَمَّاةً ؛ فَهِيَ الْمَسْأَلَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ ، وَإِنْ كَانَتْ مُسَمَّاةً يَنْبَغِي أَنْ لا يُجَاوِزَ بِهِ الْمُسَمَّى ؛ كَغَيْرِهَا مِنْ الشُّرُوطِ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا فِي الْخُلاصَةِ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلأُجْرَةِ ، ثُمَّ قَالَ : وَإِنْ شَرَطَ أَنْ يَسْكُنَهَا الْمُسْتَأْجِرُ وَحْدَهُ يَجُوزُ .

هَـٰذَا آخِرُ مَا تَيَسَّرَ للمُؤلف تأليفه ، وانتهى إلى هـٰذا المحلّ تصنيفه ، رحمه الله . . . . قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة المباركة عن يد عبد الضعيف أحمد غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، برحمتك يا أرحم الراحمين . سنة ١٠٢٣ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في خمس صفحات ضمن جداول مذهَّبة ، **الناسخ** : أحمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهَّبة ، والعناوين ، وكلمة : قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٣٦٣ .

[٦٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٣ .

عنوان المخطوط : شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ١)[1] .

---

(١) MECMAU'l- BAHREYN ve MÜTLTAKA'î'n- NEYYİREYN .

قال حاجي خليفة : جمع فيه « مختصر القدوري » ؛ الرقم الحميدي : ٦١٩ ، و« منظومة النسفي » وزاد عليهما . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٩٩ ـ ١٦٠١ . وانظر : هامش الرقم الحميدي : ٤٧٨ .

مخطوطات الكتاب كثيرة ، يوجد منها في مكتبة الفاتح في إستانبول رقم : ٢٠٨٧ ـ ٢١٠٠ . وأسعد أفندي : ٩٠٨ ـ ٩١١ . وقد شرحه مؤلفه ابن الساعاتي ، ومازال الشرح مخطوطاً ، ومنه نسخ في مكتبة آماسيا : ٢٩٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٤٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٧ ، ١٣٢٦ . وأحمد الثالث : ٧١٢ . ومكتبة ولي الدين أفندي : ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، وفاتح : ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، وشهيد علي پاشا : ٨٣٨ ـ ٨٤٠ . ومراد ملا : ٨٨٩ ، وكوبريلى أحمد پاشا : ٥٨٧ ، وإزمير ملّي : ٤٤٥ . والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٢٦٢٢ ، ٢٦٢٣ ، ٤٤٧٢ ، ٨٢٨١ ، ٩٣٦٠ ، ٩٣٦١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٠٨ ـ ١٨١٠ .

وأول مجمع البحرين : « أَمَّا بَعْدُ : فَهَـٰذَا كِتَابٌ يَصْغُرُ للحافِظِ حَجْمُهُ ، ويَغْزُرُ للضَابِطِ عِلْمُهُ ، وتَنْكَشِفُ لِوَقَّادِ القَرِيحَةِ رُمُوزُهُ ، وتَتَّضِحُ لنَقَّادِ البَصِيرَةِ كُنُوزُهُ ، ويَشُوقُ لِرَائِقِ اللفظِ وَجِيزُهُ ، ويَفُوقُ على النظائِرِ تَعْجِيزُهُ . . . » وقد نشرته دار الكتب =

المؤلف: أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) بن أبي الضياء الحنفي، البعلبكي، البغدادي، أبو العباس؛ مظفر الدين، ابن الساعاتي، ت ٦٩٤هـ/ ١٢٩٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٥، الورقة: ٢٥٢ × ١٨٥ ـ ١٩٨ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ. الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. أما بعد: لمّا كان عِلم الفِقه من أشرف ما نِيطتْ به عزائمُ ذوي الهِمم، فأحقّ ما رصعت أحكامه بجواهر الحكم، وأجدر ما اغتنى بتمهيد أصوله وفروعه، لدفع واضع وشرف موضوعه، جمعت فيه كتاباً وَسَمَّيْتُهُ: بمجمع البحرين وملتقى النيرين. تبارت في جنبيه مطالعه ومقاطعه، وحوت سِحر البيان جوامعه وبدائعه، وكان السيد الإمام المعظم العامل الكامل، جامع الفضائل، ذو النفس الزكية والأخلاق النبوية، شرف آل العباس، أبو القاسم؛ عبد الله ابن الأمير أبي هاشم يوسف، ابن الأمير أبي القاسم

= العلمية في بيروت سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م؛ تحقيق إلياس قبلان.

وشرحه ابن (فرشته) فرشتا الكرماني، الحنفي، عز الدين، المعروف بابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م). وتوجد منه مخوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٧١١، ٧١٣، وعاشر أفندي: ١٠١، وعموجة زاده حسين: ٢٠٢، وفيض الله أفندي: ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ومحمود الثاني: ٤٦١، ٤٩٢، ١٤٠٧، ١٧٨٠، ١٨١٧. ومراد ملا: ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، وولي الدين أفندي: ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، والسليمانية: [٣١٢] الرقم الحميدي: ٢٧٢، [٣١٣] الرقم الحميدي: ٢٧٣، [٥٦٥] الرقم الحميدي: ٤٨٩.، [٥٦٦] الرقم الحميدي: ٤٩٠.، [٥٦٧] الرقم الحميدي: ٤٩١.، [٥٦٨] الرقم الحميدي: ٤٩٢. والظاهرية بدمشق؛ فقه حنفي: ٢٦٥٠، ٦٥٨٤، ٧٠٨٣، ٨٢٨٠، ٩٥٢٢.

(١) İBNÜ's- SAATİ MUZAFFEREDDİN AHMED b. ALİ b. SALEB el- BAĞDADİ.

شيخ المدرسة المستنصرية، ابن الساعاتي، البغدادي، البعلبكي الأصل، سكن ببغداد، وصنف كتاب مجمع البحرين جمع فيه بين مختصر القدوري والمنظومة مع زوائد، وشرحه في مجلدين، وشرحته أيضاً ابنته فاطمة. وله كتاب البديع في الأصول جمع فيه بين أصول فخر الإسْلام علي البزدوي والأحكام للآمدي، ومنه مخطوطات في دار الكتب المصرية بخط المؤلف رقم: ١٣٩ أصول الفقه، وآياصوفيا: ٩٨٤، وبشير آغا: ١٨٦، وداماد إبراهيم پاشا: ٤٣٥، ووهبي أفندي: ١١٥، وإزمير ملي: ١٥٨١، ووحيد پاشا: ١١٠٦، وجامعة إستانبول: ١٣٧٢، ٢٠٤٤، ونور عثمانية: ١٢٩٤، وشهيد علي پاشا: ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ولاله لي: ٦٨٦، وأحمد الثالث: ١٢٤١، ١٣٠٦. وخزينة ألمانات: ٧١٠. ودار الكتب الوطنية التونسية: ٥٥٧٧، وقد حققه د. مَحْمُود السَّيِّد الدغيم. ولابن الساعاتي كتاب (الدر المنضود في الرد على ابن كمونة فيلسوف اليهود) يعني ابن كمونة وهٰذا الكتاب مفقود وهو ردّ على كتاب الأبحاث في الملل الثلاث المطبوع والمترجم إلى الإنكليزية، وعليه أيضاً رد لابن محروم النصراني، وهو مطبوع أيضاً نشرته بابوية الفاتيكان.

انظر: تاج التراجم: ٩٥. وتاريخ بغداد لابن رافع السلامي: ٣٥ ٣٦، والجواهر المضية: ١/ ٢٠٩، ومرآة الجنان: ٤/ ٢٢٧، وهدية العارفين: ١/ ١٠٠، والفوائد البهية: ٢٦.، وكشف الظنون: ١/ ٢٣٥، ٧٣٤، و: ٢/ ١٥٩٩ ١٩٩١، وروضات الجنات: ٣٨٢، ٣٨٣، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٢/ ٤، والطبعة الجديدة: ١/ ١٩٩؛ والأعلام ١/ ١٧٥؛ والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢: ٦٦) ٦٩، (٢: ٩٨) ١٠٦، (٩: ٨٢) ٢١٠، (١٠: ٣٢١) ٥٠١، (١١: ٢٨٤) ٦٩١، وGAL, I, 382- 383; SI, 658..

عبد العزيز ، ابن الإمام أبي جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين ، أمتع الله بطول بقائه ، ورضي عن أسلافه الطاهرين وآبائه ، مِمَّن اعتنى تحصيله ، وحفظه لغزارة فوائده وعذوبة لفظه ، أشار ؛ وإشارته غُنْمٌ ، وطاعة أمر حتمٌ ، استدعى بأن أملي له شرحاً مختصراً يهدي إلى غوامضه وأسراره ، ويكشف عن وقائعه وأغواره ، مقتصراً مختصراً على حلّ ألفاظ الكتاب ورموزه ، مشيراً بالأدلة المختصرة إلى دقائق الفقه وكنوزه ، فبادرت إلى طاعته ، وتحقيق إشارته . . . قال : الحمد للهِ جَاعِلِ العلماءِ أَنْجُماً للاهتداءِ زَاهِرَةً . ابتدأ الكتاب بتحميد الله سبحانه ، اقتداءً بالكتاب العزيز ، المستفتح بالتحميد . . .

آخره : . . . قال : ولم يُعَيِّنُوا الثلثَ على مَن نَذَرَ التصدقَ بِمَالِهِ ؛ أو مِلْكَهُ ، ولا عَمَّمْنَا ، بل يُخْرِجُ في المالِ جنسَ ما يُزَكَّي ، وفي الملكِ الكلَّ ، ويَحْبِسُ قَدْرَ النَّفَقَةِ إلى أَنْ يَكْتَسِبَ ، فَيُخْرِجَ مِثْلَهُ . إذا نذر أن يتصدق بماله أو بملكه . . . وروي عن أبي يوسف رَحِمَهُ اللهُ أنه قال : لفظ الملك أعمّ عُرفاً ، والأول أصحّ لأن الشرع إنما أضاف الصدقة إلى المال لا إلى الملك ، وإنه يوجب تخصيص المال ، فبقي الملك على عُمومه ؛ وإن لم يكن له مال سوى مال الزكاة لزمه أن يتصدق بكله ؛ إجماعاً ، ويمسك منه ما ينفقه إلى أن يكتسب شيئاً ، فيخرج مثله ؛ لأنه لو تصدق بالكل احتاج إلى السؤال ، أو الموت جوعاً ، وأنه ضرر فاحش ، فتمسك قدر الحاجة دفعاً للضرر عنه ، وتمسك مقدار كفايته على قدر حاله ، وإنما لم يُعيّن مقداراً معلوماً لاختلاف أحوال الناس في ذٰلك . والله أعلم .

تم المجلد الأول من شرح مجمع البحرين على يد أضعف عباد الله إدريس بن خليل التوقاتي في أواخر ربيع الأول ، لسنة تسع وخمسين وسبعمائة . يتلوه كتاب الوقف .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، **الناسخ** : إدريس بن خليل التوقاتي . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٥٩ هـ/ ١٣٥٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين ؛ وكلمة : قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك يوسف الشهير برازي ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٢٨ .

[٦٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٤ .

عنوان المخطوط : شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)[١] .

---

(١) MECMAU'l- BAHREYN ve MÜTLTAKA'î'n- NEYYİREYN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٢٣ .

المؤلف : أحمد بن علي الحنفي ، ابن الساعاتي ، ت ٦٩٤هـ/ ١٢٩٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٥ ، الورقة : ٢٤٩ × ١٨٠ـ١٩٤ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : كتابُ الوقفِ . الوقفُ جائزٌ ، ولزومُه بالقضاءِ ، أو بعدَ الموتِ إذا عُلِّقَ به ، وقالا : هو لازمٌ مطلقاً ، فيُخْرِجُهُ عن ملكِه بالقولِ من غيرِ تسليمٍ إلي وَلِيٍّ ، وشَرَطِهُ ، ويُجِيزُهُ في المشاعِ ، ومَنَعَه فيما يحتملُ القسمةَ ، ولا يجوزُ في المسجدِ والمقبرةِ ، ويُجِيزُ شَرْطَ المَنْفَعَةِ ، والولايةِ لنفسِه ، وخالفه فيهما ، ويجيزه [من غيرِ ذِكْرٍ] تأبيدٍ ، ويكون للفقراءِ ، وإن لم يُسَمِّهِمْ ، الوقف ؛ عند أبي حنيفة ، وهو حبس العين على ملك الواقف ، والتصدق بالمعدوم بمنزلة العارية . . .

آخره : . . . فاقسم التركة بينهما ، للأمِّ الثلث ، والباقي للعمّ . والله أعلم . قال : هٰذا آخرُ مجمع البحرين وملتقي النَّيِّرَيْنِ ، وقد أَتَيْتُ بهِ على ما أَسَّسْتُهُ من تلك القواعدِ ، واجتهدتُ في التوفيقِ بين المسائلِ الشواردِ ، ولم أَتْرُكْ من الكِتَابَيْنِ إلّا مسائلَ يَسِيرَةً ؛ طَرَحْتُهَا عَمْداً ، ومسائلَ أُخَرَ ؛ غَيَّرْتُ صِيَغَهَا قَصْداً ، أو زِدْتُ فيها قَيْداً ؛ إيثَاراً للأَصَحِّ من المذهبِ ، والأَقْوَى ، وتَحَرِّياً للاحْتِيَاطِ في الفَتْوَي ، وأنا مُلْتَمِسٌ مِمَّنْ يَنْقُلُهُ أنْ لا يُهْمِلَ واجِبَ الإعرابِ ؛ فإن التَشَابُهَ فيه جَمٌّ ، وخُصُوصاً في جِنَاسَاتِهَ الخِطِّيَّةِ ، فإن الاحتياطَ فِيهَا حَتْمٌ . واللهُ هو المشكورُ على إفاضةِ نِعَمِهِ ، والمسؤولُ خاتِمَةَ السَّعَادَةِ بِفَضْلِهِ ، وكَرَمِهِ . هٰذه المسائل التي نشير إليها قد مرّتْ في أثناء الأبواب . . . وقد علَّقنا على كلِّ هٰذه الصّيَغ بحُكم اصطلاحِنا الذي أسّسنا عليه هٰذا الكتاب . . . قد مَرَّ شرطُها فإنْ لم يحقق إعرابها ونقطها وأهملت يَقَعُ الشَّكُّ للناظِرِ فيها ، وإن أعربت على خِلافِ ما يستحقُّهُ وَقَعَ الْخَلْطُ ، ولِهٰذا خَصَّ ذٰلك بالوصية ، بأنه موضع الاختلاط ، وهٰذا هو الذي حداني على وضع الرقوم ، فإنها قرائنُ تدلُّ على تلك الأوضاع ؛ على ما سبق بيانه في صدر الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

وقع الفراغ من نسخه يوم الجمعة ، سادس عشرين المحرم ، من سنة خمسة عشر وسبعمئة الهلالية ، على يد المفتقرة إلى الله تعالى : أمة العزيز بنت علي بن ثعلب الساعاتي ، أُخْتِ مُؤَلِّفِهِ لأَبَوَيْهِ ، والحمد لله رب العالمين .

---

(١) İBNÜ's- SAATİ MUZAFFEREDDİN AHMED b. ALİ b. SALEB el- BAĞDADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٢٣ .

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ في آخر هٰذا الكتاب : فرغتُ من هٰذه المسودة المباركة ، يوم الاثنين ، الثالث عشر من شهر الله رجب ، سنة إحدى وتسعين وستمائة ، حامداً ومصلياً .

ملاحظات : الناسخ : أمة العزيز بنت علي بن ثعلب الساعاتي أخت المؤلف . **تاريخ النسخ** : سنة ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الأيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٣٦ .

[٦٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٥ .

عنوان المخطوط : تشنيف المَسْمَع على المَجْمع [١] .

---

(١) TASNİFÜ'l- MİSMA ALÜ'l- MECMA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٧٠٢ ؛ الجزء الثالث ؛ كتبت سنة ٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م ، والناسخ محمد بن محمد العجمي الخانكي ، كتبها في الخانقاه السرياقوسية ، وذكر أن المؤلف هو : أحمد بن بدر الدين محمد بن شعبان العمري الحنفي . أما مخطوطة مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٧٠٣ ؛ فهي الجزء الرابع من الكتاب ، وفي آخره عبارة : بلغ مقابلة على يد إسماعيل البحيري سنة ٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م ، وذكر في آخره أن المؤلف هو : أبو العباس أحمد بن محمد بن شعبان الحنفي . وتاريخ التأليف هو سنة تسع مائة وسبع وستين ٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠م ؛ بمدينة دمياط .

وأمّا مخطوطة يني (يكي) جامع/ إستانبول : ٤٥٥ ، فهٰذه المخطوطة متطابقة مع مخطوطة راغب پاشا ، ويوجد خلاف في المقدمة حيث تضمن المتنُ الإهداءَ إلى السلطنة السليمانية ، وحذفت الأبيات المرادية ، وعلى الهامش كتبت كلمة : المرادية ، وناسخ هٰذه المخطوطة أحمد العباسي المؤقت بالمدرسة الأشرفية بالخانقاه السرياقوسية بمصر سنة ٩٩٤ هـ ، وهي من وقف السلطان أحمد خان بن محمد خان في مكتبة يني جامع .

ومخطوطة مكتبة ولي الدين/ إستانبول : ١٢١٨ ؛ ج : ١ ، و : ١٢١٩ ؛ ج : ٢ . دفتر مكتبة ولي الدين : ٦٧ .

قال حاجي خليفة : تشنيف المسمع في شرح المجمع ، في الفروع يأتي في الميم . (كشف الظنون : ١ / ٤٠٩) وقال أيضاً : مجمع البحرين وملتقى النهرين في فروع الحنفية للإمام مظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب المعروف بابن الساعاتي البغدادي الحنفي ؛ المتوفى سنة ٦٩٤ هـ ، أوله : (الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء ... إلخ) ... ثم شرحه : في مجلدين كبيرين ، أوله : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ) ، ألفه لأبي القاسم عبد الله بن يوسف المستنصر بالله ... وشرحه أحمد بن الأضرب (الأضرب خطأ مطبعي ، والراجح الأقرب) الحلبي ؛ وسماه : (المغني) ، وأحمد بن محمد بن شعبان الطرابلسي المغربي ، وسماه : (تشنيف المسمع في شرح المجمع) وهو في مجلدين ، أوله : (الحمد لله الذي جعل بين البحرين برزخا لا يبغيان ... إلخ) ، وكان من علماء عصر السلطان سليمان بن سليم خان ، كما ذكر في خطبته : أنه فرغ من تأليفه في ذي القعدة سنة ٩٦٧ هـ ، وهو قاض بدمياط ، وذكر في (ذيل الشقائق) : أنه توفي سنة ١٠٢٠هـ ، فليُتَأمَّل .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٩٩ ـ ١٦٠١ .

وقال حاجي خليفة : ... وأحمد بن محمد العمري الحنفي ، سماه : (تشنيف المسمع على المجمع) وهو مقدم على الأول ، فرغ عنه في ذي القعدة سنة ٩٦٧ هـ ، بدمياط ، وهو قاض بها ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٠١ . وانظر : هامش الرقم الحميدي : ٤٧٨ . =

المؤلف: أحمد بن محمد (بدر الدين) بن شعبان العُمري، الحنفي، أبو العباس، الطَّرابُلُسي المغربي ت ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م[١].

= وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨١٠.
ومرجع الحبشي الفهرس الشامل الأردني فقه: ٢/ ٥٧٧. الذي ادعى مُحرّره «إبراهيم شبُّوح» أن المؤلف هو: أحمد بن محمد بن شعبان الطرابلسي المغربي أحد المذكورين في كشف الظنون؛ وفاتَ عليه ذِكرُ تشنيف المسمع على المجمع لثاني المذكورين وهو: أحمد بن محمد العمري الحنفي.
قلتُ: وما ورد في أول مخطوط راغب پاشا: ٥٢٥؛ وآخره يكشف معطيات جديدة، وهي: أنه ألفه وأهداه إلى السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني. وهو ابن السلطان العثماني الحادي عشر حسبما ورد في هٰذه المقدمة. وقال المؤلف في آخرها: فرغ من تعليق هٰذا الكتاب المسمى: بتشنيف المسمع شرح المجمع، مؤلفُهُ أفقر عباد الفقير أحمد بن محمد بن شعبان العمري الحنفي... صبيحة يوم الثلاثاء المبارك، لتسعٍ بقين من شهر الله المحرم الحرام، افتتاح عام سنة تسع وثمانين وتسعمائة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م، من الهجرة النبوية، بولاية الجيزية، وهو يومئذ مُبتلىً بقضائها، وهٰذا الكلام لاحق على الكلام الذي ورد في مقدمة مخطوط مكتبة يني جامع: ٤٥٥؛ والْمُتّفق مع ما أشار إليه حاجي خليفة بقوله: وتم إهداؤها سنة ٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠م إلى السلطان سليمان القانوني، وهو ابن السلطان العثماني التاسع حسبما ورد في هٰذه المقدمة. وجاء أيضاً في مخطوطة جار الله: ٧٠٢: أنه ألفها سنة ٩٦٧ هـ بمدينة دمياط. وإشارة حاجي خليفة تخصُّ إحدى هاتين المخطوطتين.
وللوصول إلى خلاصة مقنعة نذكر ما يلي: تسلطن السلطان مصطفى سنة ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م وهو خامس عشر السلاطين وسابع الخلفاء العثمانيين، ابن السلطان أحمد الأول؛ رابع عشر السلاطين وسادس الخلفاء العثمانيين، تسلطن سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣ م، ابن السلطان محمد الثالث؛ ثالث عشر السلاطين وخامس الخلفاء العثمانيين، تسلطن سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م، ابن السلطان مراد الثالث؛ ثاني عشر السلاطين ورابع الخلفاء العثمانيين، تسلطن سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م. ابن السلطان سليم الثاني؛ حادي عشرالسلاطين وثالث الخلفاء العثمانيين، تسلطن سنة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م. ابن السلطان سليمان القانوني، عاشر السلاطين وثاني الخلفاء العثمانيين؛ تسلطن سنة ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م. ابن السلطان سليم الأول؛ تاسع السلاطين وأول الخلفاء العثمانيين، تسلطن سنة ٩١٨هـ/ ١٥١٢م. ابن السلطان أبايزيد الثاني؛ ثامن السلاطين العثمانيين، تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١. ابن السلطان محمد الفاتح، سابع السلاطين العثمانيين، تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م.
خلاصة: يبدو لنا أن المؤلف هو: أحمد بن محمد بن شعبان العمري الحنفي، وليس محمداً، وقد كانت وفاته في خلافة السلطان أحمد الأول، وقد أهدى المؤلفُ كتابه مرتين؛ حيث أهداه في المرَّة الأولى إلى أمير المؤمنين سليمان القانوني أولاً سنة ٩٦٧ هـ حينما كان قاضاً في دمياط بمصر، ثم أعاد النظر بالمقدمة بعد اثنتين وعشرين سنة، وذٰلك في سنة ٩٨٩ هـ حينما كان قاضياً في الجيزة بمصر؛ وأضاف أبياتاً على قصيدته، وأهداه في المرة الثانية إلى أمير المؤمنين السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني، وقد ثَبَتَ لنا بالمقارنة أن هٰذه المخطوطات لنفس الكتاب مع تعديل بعض العبارات في المقدمة والخاتمة حيث أهداه إلى خليفتين من خلفاء الخلافة الإسْلامية العثمانية، وهٰذا هو السبب الذي أحدث التباساً لدى لكثيرين من المؤرخين والمفهرسين الذين ذكروا المؤلف وكتابه دون الرجوع إلى مخطوطاته، وبهٰذا نكون قد أزلنا التباساً مُزمناً أحدث ارتباكاً لدي القدماء والمعاصرين. والحمد لله على فضله وكرمه.

(١) MAĞRİBİ AHMED b. MUHAMMED b. ŞA'BAN et- TRABLUSİ.

لقد حصل التباس واضطراب في معرفة مؤلف هٰذا الكتاب. قال إسماعيل پاشا البغدادي: محمد بن شعبان بن عبد الرحمٰن الطرابلسي المغربي الحنفي القاضي والمفتي ببلده، توفي بالآستانة سنة ١٠٢٠ عشرين وألف هجرية. له: تشنيف المسمع =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤٦ ، الورقة : ٣٣٦ × ٢٣٢ ـ ٢٤٠ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

= في شرح المجمع ، أي : مجمع البحرين لابن الساعاتي في الفروع . وشرح مختصر الخرقي ، ومناقب أبي الغيث القشاش . ومعدن الأسرار في منهج الأبرار موجود في مكتبة آيا صوفية .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ٢٦٨ . وقد استند البغدادي على قول حاجي خليفة : مناقب أبي الغيث القشاش ؛ لمحمد بن شعبان الطرابلسي المغربي المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٣٦ .

وقال المحبي : محمد بن شعبان الطرابلسي الحنفي من أهل طرابلس الغرب ، ذكره ابن نوعي [في ذيل الشقائق النعمانية] ، ووصفه بالفضيل الباهر ، وقال : قدم قسطنطينية في سنة ست عشرة وألف ، وتناظر مع علمائها ، فظهرت مزيته ، وروعي حقه ، وأقبل عليه شيخ الإسلام صنع الله بن جعفر ، وأعطاه قضاء بلده ، باعتبار المولوية ، وأضاف إلى القضاء الفتوى والتدريس ، فتوجه إلى وطنه ، وله تآليف باهرة منها : شرح مجمع البحرين سماه : تشنيف المسمع في شرح المجمع ، وجمع مناقب الشيخ أبي الغيث القشاش المقدم ذكره ، وله غير ذلك من الآثار ما ليس له نهاية ، وفتاويه كلها مسلمة ، وكانت وفاته في سنة عشرين وألف .

انظر : خلاصة الاثر : ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

وقال المحبي : الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف الصفدي ، المعروف بالخالدي ، الفقيه الأديب الحنفي ، كان إماماً بارعاً فقيهاً مطلعاً . وكان حسن المطارحة كثير الفنون ، ولد بصفد وبها نشأ ، ثم ارتحل إلى القاهرة وأخذ بها عن محمد بن محمد بن عبد الرحمٰن بن علي البهنسي العقيلي الشافعي المصري ، وأجازه بالبخاري في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ، وعن أحمد بن محمد بن شعبان العمري الحنفي ، وأجاز له جميع مروياته ومؤلفاته التي من جملتها : تشنيف المسمع ، وأجاز له أيضاً علي بن حسن الشرنبلالي . . . وكانت وفاته بصفد في سنة أربع وثلاثين وألف (١٠٣٤ هـ / ١٦٢٥ م) . . .

انظر : خلاصة الأثر : ١/ ٢٩٧ ـ ٢٩٨ . وهدية العارفين : ١/ ١٥١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٢٠ ، ٢/ ١٠٠ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٦٩ ـ ١٧٠ .

واقتفى الزركلي أثر المحبي فقال : محمد بن شعبان (١٠٢٠ هـ/ ١٦١١ م) الطرابلسي الحنفي : فقيه . من أهل طرابلس الغرب . ولي فيها القضاء والفتوى والتدريس . له كتب ، منها (تشنيف المسمع) في شرح مجمع البحرين ، فقه ، و(مناقب القشاش) ، وذكر أن مرجعه في ذلك خلاصة الأثر ٣ : ٤٧٤ . وكشف الظنون : ٢/ ١٦٠٠ ، وهذا تدليس في المراجع ؛ لأن المؤلف المذكور في كشف الظنون هو أحمد بن محمد بن شعبان الطرابلسي . وأما محمد بن شعبان الطرابلسي ، فمذكور في كشف الظنون : ٢/ ١٦٠١ .

انظر : الأعلام : ٦/ ١٥٩ .

وازدادت الأمور اضطراباً في معجم المؤلفين ، فقال عمر رضا كحالة : أحمد الطرابلسي (١٠٢٠ هـ/ ١٦١١ م) أحمد بن محمد بن شعبان الطرابلسي ، المغربي . فقيه . تولى قضاء دمياط . من تصانيفه : شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين لابن الساعاتي البغدادي في فروع الفقه الحنفي وسماه : تشنيف المسمع في شرح المجمع في مجلدين . وذكر أن مراجعه : كشف الظنون : ١٦٠٠ ، ويكي جامع كتبخانه سنده : ٢٤ .

انظر : معجم المؤلفين : ٢/ ١١٠ .

ثم قال كحالة : أحمد بن محمد العمري ، الحنفي . (كان حياً ٩٦٧ هـ) (١٥٦٠ م) فقيه . من مؤلفاته : شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين ، في فروع الفقه الحنفي لابن الساعاتي البغدادي ، وسماه : تشنيف المسمع على المجمع ، فرغ منه سنة ٩٦٧ هـ ، بدمياط ، وهو قاض بها . وقد اقتفى كحالة ها هنا أثر حاجي خليفة في كشف الظنون : ٢/ ١٠٦١ .

انظر : معجم المؤلفين : ٢/ ١٤١ .

ثم قال كحالة : محمد الطرابلسي (١٠٢٠ هـ/ ١٦١١ م) محمد بن شعبان بن عبد الرحمٰن الطرابلسي ، المغربي ، الحنفي . =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي جعل بين البحرين برزخاً لا يبغيان، وأخرج منها لِمنافِعِ عِبادِه بِوَافِي الكَرَمِ ما تُغتَنَمُ تحفته كاللؤلؤ والمرجان، وفضَّل بحور العِلم؛ فألقتْ من صدورها ما فيه لمنهاج الهداية كفاية الإنسان، مستنبطين ذٰلك بصحيح النظر والاجتهاد من الأحاديث النبوية ومُحكمات القرآن... وبعد فيقول العبد الضعيف أفقر عباد الرحمٰن، أحمد بن محمد بن شعبان، الحنفي، عامله الله تعالى ووالديه بلطفه الجلي والخفي: إنّ الله قد اختار لهٰذا الدين أعلاماً علمهم البيان، ووهبهم بعنايته الإتقان، ويسّر لهم من فضلِه الكافي، ما فهِموا من كلامه الشافي، فكانوا الغاية في بيان السُّنن والفرائض والأركان، لاسيما المصطفين أصحابُ البُرهان، المرتفعة أعلامهم السامية في كلِّ وقتٍ وأوان، الحائزين قصب السَّبْقِ في علمهم المبسوط، فهُم غُرّة العالَم وزينة الأكوان، أئمة الدين الأربع، ذوو القدْر الأرفع، النافه هديهم، والمغني قولهم، والمنتقى نهجهم، والسراج سبيلهم، وخصوصاً النعمان، ولِمَ لا وهو الأصل في هٰذا الخير والشان،

= فقيه، من القضاة. أفتى، وتولى القضاء بطرابلس الغرب، وتوفي بالقسطنطينية. من تصانيفه: مناقب أبي الغيث القشاش، شرح مجمع البحرين وسماه: تشنيف المسمع في شرح المجمع، ومعدن الأسرار في منهج الابرار. وذكر أن مراجعه هي: خلاصة الاثر: ٣/ ٤٧٤ ـ ٤٧٥، وكشف الظنون: ٢/ ١٨٣٦، وهدية العارفين: ٢/ ٢٦٨.

انظر: معجم المؤلفين: ١٠/ ٦٩.

وقد ورد ذِكر (معدن الأسرار) في منهج الأبرار، في كتاب إيضاح المكنون للبغدادي دون ذكر اسم المؤلف.

انظر:: ٢/ ٥٠٩.

ولٰكن البغدادي نسبه إلى محمد بن شعبان بن عبد الرحمٰن الطرابلسي المغربي الحنفي، وذكر أنه موجود في خزانة آياصوفيا.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٢٦٨.

وبعد التدقيق تبين لنا أنه مذكور في الفهرس الحميدي؛ ص: ١٢٤ تحت الرقم الحميد: ٢٠٨٩، واسم المؤلف في الفهرس: محمد شعبان بن عبد الرحمٰن.

وبما أنّ الكثيرين من أدعياء البروفسورية لا يقرؤون، وإذا قرؤوا لا يفهمون، فقد وجدنا «البروفسور الذي لا يحمل دكتوراه» إبراهيم شبوح التونسي يقول: ٧٥٨، تشنيف المَسْمَع، في شرح المَجْمع، لأحمد بن محمد بن شعبان العمري الطرابلسي ٩٦٧هـ/ ١٥٥٩م.

انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢: ٥٧٦) ٧٥٨.

وهو يخلط بذٰلك بين ما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون: ٢/ ١٦٠٠، و٢/ ١٦٠١، فيرجِّح الثاني على الأول وهو خطأ فاحش، لأن حاجي خليفة لم يترك للمتخبطين مجالاً حيث قال: وأحمد بن محمد بن شعبان الطرابلسي المغربي، وسماه: (تشنيف المسمع في شرح المجمع) وهو: في مجلدين، أوله: (الحمد لله الذي جعل بين البحرين برزخاً لا يبغيان... إلخ)، وهٰذه المقدمة متطابقة مع مقدمة مخطوطة راغب پاشا: ٥٢٥ التي ذكرها الشبوح، ولم يكلف نفسه عناء التدقيق بما ذكره حاجي خليفة.

والسابق بتدوين الفقه مَن ألّف فيه ؛ فكان القطب عليه مدار الدهر إلى نهاية الأزمان . . . أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي ؛ قدّس اللهُ روحه ، ونوّر ضريحه ، وجادت عليه سحائب الرضوان ، اشتهر هـٰذا الْكَهْفُ بمجمع البحرين ، وَبَهَرَ كلامُهُ على دُرر البحار ، فعطّر شذاه بروضة العلماء ، ونبّه على لَسنة اللسان :

يـــا طالبـــاً للعِلـــم ترجـــو مـــوارداً ... رِدْ مَجْمَـــعَ البحريـــن لِلسَّـــاعاتي

مَـن لـي بـأنْ أُمسـي وأُصبِـحَ مُنفِقـاً ... أوقـــات عُمـــري فيـــه والســـاعاتِ

وقد شرحَ اللهُ تعالى صدريَ أنْ أشرَحه شرحاً يزيد في بيان المراد ، ويؤيد بالدليل والتعليل صحيح ذٰلك في المناد ، وما جهدُنا أقرب بعد ابن الأقرب[١] ؛ هو أشيرُ بلطافته إليه غبَّ ما بناه عبد اللطيف[٢] ؛ لمقالته الكافية أو أعذب ، مع حبس الفكرة في هـٰذا المقام عن واسع الفضاء ، وثقل الكاهل بأعباء القضاء ، والانقطاع في هـٰذا السبيل بساقة الرُّكبان . وَسَمَّيْتُهُ : تشنيف الْمَسْمَع على الْمَجْمَع ، وجعلتهُ خدمةً لِحضرة الإمام الأعظم ، والخاقان الأكرم ، سلطان العرب والعجم ، مالك رقاب الأمم ، حامي حوزة الدين ، مالك أزمّة العالمين ، مُشتّت شمْلَ الكفرة والمشركين ، قاتل أعداء الدين ، مُبيد الطغاة والبُغاة والمتمردين ، قاهر الخوارج والملحدين ، ناصر الإِسْلام وحِصنه ، ذخر الأنام وركنه ، كهف الشريعة

---

(١) لعل المقصود بهـٰذه أحمد بن الأضرب (ويبدو أن الأضرب خطأ مطبعي والراجح : الأقرب) الحلبي ؛ الذي شرح مجمع البحرين وسماه : (المغني) وهـٰذا خطأ مطبعي أيضاً ، فقد سمّاه « المقنع شرح المجمع » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٠٠ .

قال فخر الدين عثمان بن علي الزيلعي الحنفي : مُقْنِعْ شَرْحِ مَجْمَعِ لابْنِ الأَضْرَبِ (قَوْلُهُ : وَفِي رِوَايَةٍ « وَلا يَخْطُبْ » رَوَاهُ مُسْلِمٌ) أَيْ وَأَبُو دَاوُد وَالتِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ . انظر : تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق (كِتَابُ النِّكَاحِ) فصل في المحرمات .

قال السخاوي : أحمد بن محمد الشهاب الحلبي الحنفي ، ويعرف بابن الأقرب . ولد في سنة بضع وثمانمائة ، بحلب ، واشتغل عند أبيه ، وسمع على الشهاب بن الرسام الحنبلي والبرهان الحلبي ، وتكسب بالشهادة وتميز بها ، وامتنع من قضاء عنتاب ، وحدث ومات بعد التسعين ٨٩٠ هـ ، وقد كف وانقطع بمنزله .

انظر : الضوء اللامع : ٢/ ٢١٤ ، الترجمة الرقم : ٥٧٩ .

وليس المقصود بهـٰذه الإشارة مؤلّف كتاب (الرعاية في تجريد مسائل الهداية) محمد بن فخر الدين عثمان بن موسى بن علي بن الأقرب ، الحلبي ، الحنفي ، شمس الدين ، أبو المليح ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٤ .

(٢) هـٰذه إشارة إلى شرح مَجْمع البَحْرين ، وملتقى النهرين ؛ لعبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني ، الحنفي ، عز الدين ، المعروف بابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م) .

انظر : الرقم الحميدي : ٣١٣ . والرقم الحميدي : ٤٧٨ .

وحُسامها ، كمال المفاخر وقوامها ... ظِلُّ الله في الأرض ، القائم بالسُّنّة والفرض ، سيد الخلفاء على الإطلاق ، والأداة في هـٰذا المقام للاستغراق ، المنصورة كتائبُهُ ، والمشهورة كالبحر عجائبُهُ ... مولانا السلطان بن السلطان إلى حادي عشر جدٍّ فأكثر ، المختار من الله تعالى للعباد ، مولانا السلطان مُراد[١] ، فخر آل عثمان :

خليفة سيفه بالنصر ملتزمُ ... فكان رُكناً وعنه صح ملتزمُ
أمد بالنصر والفتح المبين فقُل : ... في بابل إن سطا يُلقى له السَّلَمُ
كم مزقتْ وأبادت بيضُهُ فرقاً ... وجُودُهم عندَه يومَ الوغى عَدَمُ
يخوضُ في الحرب بالجيش العرمرم والـ ... إسْلام يعلو وجيشُ الكفر ينهزمُ
صرِّح لهم باسمه يَنْكَفُّ حرفُهُمُ ... وقاصِرٌ عن تَعَدٍّ مَعْهُ فِعْلُهُمُ
هو المُرادُ مُراد الله كم وردت ... أبوابه للمعال العُربُ والعجمُ[٢]
« الخيل والليل والبيداءُ تعرفه ... والسيف والرمح والقرطاسُ والقلمُ »[٣]
هو الخلاصة كنز الفضل ما سمحتْ ... بمثله يقظةٌ فينا ولا حُلُمُ
خضمُّ فضْلٍ يُجِلُّ العِلمَ والعُلما ... بالحلم مُتَّصِفٌ والبِشْر مُتَّسِمُ
خدمتُ حضرتَه المبسوط نائلها ... بتُحفةٍ دُرّها المنثور يُغتَنَمُ
أودعتها كَلِماً تسمو بدائعها ... جواهرٌ قسّمت لٰكن به الكلم
وفي الحقيقة لم يَحْتَجْ إلى دُررٍ ... بحرٌ عجائبُهُ تشدوا بها الأُممُ
وإنَما خَدَمُ السادات واجبةٌ ... على العبيد كما تقضي بهِ الْحِكَمُ
قَبُولُها أحمَدُ الأشيا لأحمدِها ... هوَ ابن شعبانَ فرض عنده الخدم

... ص : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ش : ابتدأ المصنف رَحِمَهُ اللهُ كتابه بالبسملة أولاً ، ثم ثنّى بالحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز المستفتح هـٰكذا ....

آخره : ... وبه كان يُفتي الشهيد حُسام الدين ، والقاضي الإمام عماد الدين ، والشيخ نجم

---

(١) المقصود أمير المؤمنين السلطان مراد الثالث ، ومدّة سلطنته من سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م حتى سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م ، وقد أهداه المؤلف هـٰذه النسخة سنة ٩٨٩ هـ .

(٢) هـٰذا البيت غير موجود في مخطوطة مكتبة يني جامع المهداة إلى السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٧ هـ .

(٣) هـٰذا اقتباس من شعر المتنبي .

الدين النسفي رحمهم الله . انتهى . ص : هـٰذا هو : مجمع البحرين ومُلتقى النَّيِّرَيْنِ ، وقد أَتَيْتُ بِهِ على ما أَسَّسْتُهُ من تلك القواعدِ ، واجتهدتُ في التوفيقِ بين المسائلِ الشواردِ ، ولم أَتْرُكْ من الكِتَابَيْنِ إلّا مسائلَ يَسِيرَةً ؛ طَرَحْتُهَا عَمْداً ، ومسائلَ أُخَرَ ؛ غَيَّرْتُ صِيغَتَهَا قَصْداً ، أو زِدْتُ فيها قَيْداً ؛ إيراداً لأصَحِّ من المذهبِ ، والأَقْوَى ، وتَحَرِّياً للاحْتِيَاطِ في الفَتْوَى ، وأنا مُلْتَمِسٌ مِمَّنْ يَنْقُلُهُ أنْ لا يُهْمِلَ واجِبَ الإعرابِ ؛ فإن المتَشَابِهَ فيه جَمٌّ ، وخُصُوصاً في جِنَاسَاتِهَ الخِطِّيَّةِ ، فإن الاحتياطَ فِيهَا حَتْمٌ . واللهُ هو المشكورُ على إفاضةِ نِعَمِهِ ، والمسؤولُ خاتِمَةَ السَّعَادَةِ بِفَضْلِهِ ، وكَرَمِهِ . ش : قد التزم المصنفُ رحمه الله تعالى لذكر جميع ما في مجمع البحرين إلا أمرين . . . فلهـٰذا أعاد ذِكره ، فجزاه الله خير الجزاء .

ولنختم هـٰذا الكتاب بالدعاء المأثور : اللهم آتِ نَفْسِي تَقْواها ، وَزكِّها أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَّاها ، أَنْتَ وَلِيُّها ومَوْلاها ، اللهم إنّي أَعُوذُ بِك مِنْ عِلْمٍ لا يَنْفَعُ ، وَقَلْبٍ لا يَخْشَعُ ، وَنَفْسٍ لا تَشْبَعُ ، وَمن دعوةٍ لا تُستجابُ[1] ، آمين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على خاتم الأنبياء وسيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

فرغ من تعليق هـٰذا الكتاب المسمى : بتشنيف المسمع شرح المجمع ، مؤلفُهُ أفقر عباد الفقير : أحمد بن محمد بن شعبان العمري الحنفي ، بَصَّرَهُ اللهُ بعُيوبِ نفْسِهِ ، وجَعَلَ يومَه خيراً من أمْسِهِ . هـٰذا كله مع اختلال الحال ، وتشتيت البال ، وابتلائه بمنصب القضاء ، أعانه الله على ما ابتلاه ، وأحسن عُقباه ؛ في صبيحة يوم الثلاثاء المبارك ، لتسعٍ بقين من شهر الله المحرم الحرام ، افتتاح عام سنة تسع وثمانين وتسعمائة من الهجرة النبوية ، بولاية الجيزية ، وهو يومئذ مُبتلى بقضائها ، اللهم اني أسألك إيماناً صادقاً ، وعِلماً نافعاً ، ورزقاً واسعاً ، وشفاءً من كل داء . اللهم أنت قدير ، وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، حامداً مُصلياً مُسلماً مُحسبلاً مُحوقلاً مُستغفراً تائباً نادماً . تمّ .

---

(١) أَنَّهُ صلى الله عليه وسلم كَانَ يَقُولُ : (اللهم إنِّي أعُوذُ بِكَ مِنَ العَجْزِ والكَسَلِ ، والجُبْنِ والبُخْلِ ، والهَرَمِ وعَذابِ القَبْرِ وَفِتْنَةِ الدَّجَّالِ ، اللهم آتِ نَفْسِي تَقْواها ، وَزكِّها أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَّاها أَنْتَ وَلِيُّها ومَوْلاها اللهم إنِّي أعُوذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لا يَنْفَعُ ومِنْ قَلْبٍ لا يَخْشَعُ ومِنْ نَفْسٍ لا تَشْبَعُ ومِنْ دَعْوَةٍ لا يُسْتَجابُ لهَا) . انظر : صحيح مُسلم : الرقم : ٢٦٥٤ . وَرَوَاهُ أَبُو دَاوُد الطَّيَالِسِيُّ عَنْ حَمَّادِ بْنِ سَلِمَةَ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ أَنَسٍ مَرْفُوعاً وَفِيهِ « وَعَمَلٍ لا يُرْفَعُ » بَدَلَ « نَفْسٍ لا تَشْبَعُ » .
انظر : الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير للسيوطي : ١/ ٢٢٦ . الرقم : (٢٤٧٥) .

ملاحظات : **الناسخ** : مؤلف الكتاب . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، أو بالذهب أو باللازورد ، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة ، وفي أوله فهرس في صفحتين ، والصفحة الأولى والثانية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات ملونة ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٤٦ .

[٦٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٦ .

عنوان المخطوط : الفقه النافع [١] .

المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن محمد ، ناصر الدين ، الشهيد ، أبو القاسم ، الحسيني ، السمرقندي ، المدني ، الحنفي ت ٥٥٦ هـ/ ١١٦١م [٢] .

---

(١) el- FIKHU'n- NAFİ .

توجد على هٰذا الكتاب عشرة شروح معروفة ذكرها الحبشي ، ويوجد منه أكثر من (٥٦) مخطوطة في مكتبات التراث ، نذكر منها : مخطوطة مكتبة آماسيا : ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ومدرسة محمود پاشا/ إستانبول : ٢٢٢ ، وأحمد الثالث : ١١٦٥ ، وإسميخان سلطان : ٢٠٢ ، وبشير آغا : ٢٨٣ ، وجورليلي علي پاشا/ إستانبول : ٢٣٤ ، وفيض الله أفندي : ٧٧٦ ، وعاشر أفندي : ٣٨٣ ، وعاطف أفندي : ١٠١٥ ، وفاتح : ٢١٩٥ ، ٢١٩٦ ، ٢١٩٧ ، ٢١٩٨ ، ولا له لي : ١١١٣ ، ١١١٤ ، ويني جامع : ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٥٣٠ . ورمضان أوغلى : ٦١٩ ، وسيواس ضياء بك : ٣٧٠ ، ٤٠٠٣ ، وقره حصار : ١٧٤٣٦ ، وعارف حكمت/ المدينة المنورة : ٢١٣ ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٦١٣٨ ، ٧٠٣١ ، والغازي خُسْرو/ سراييفو : ٦٤٢ ، ٩٩٩ ، والأحمدية/ تونس : ٢٣٧٩ ، ٢٣٨٠ ، ودار الكتب الوطنية/ تونس : ١٠٣٦ ، ودار الكتب المصرية : ٩٧ ، ٥٥٧ ، والأزهرية : ٩٥٣ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٨٤ ، ١٩٢٢ ، والفوائد البهية : ١٠٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ . وهدية العارفين : ١/ ٧١١ ، والفهرس الشامل الأردني : ١٠/ ٣٩٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٤٩ ـ ١٥٥٠ .

(٢) MEDENİ EBU'l- KASIM b. YUSUF el- HASANİ .

أبو القاسم السمرقندي ، الحنفي المعروف بابي القطان ، المتوفى سنة ٥٥٦ هـ ، حَجَّ سنة ٥٤٢ هـ ، وأقام في عودته مدة ببغداد . ومات بسمرقند . وقيل : قتل بها صبراً .

صَنّف : بيان رياضة أخلاق النفس ؛ في الأدب مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق عام : ١١٣٩هـ . بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب . وجامع الفتاوى ويسمى أيضاً بالجامع الكبير مخطوط في مكتبة إزمير ملّي : ٤٣٦ ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٢٥٥٨ . وخلاصة المفتي في الفروع . ورياض الأخلاق مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٤١٦٥ . وفتح الغلق في التوحيد . والفقه النافع في الفروع . وقانون في الفروع . وكتاب الأحقاف . ومبسوط في الفروع . ومصابيح السبل في الفروع . والملتقط في الفتاوى ويسمّى : مآل الفتاوى أتمه في شعبان سنة ٥٤٩ هـ ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٩٩٨ ، ١٠٠١ ، وشهيد علي پاشا : ٩٧٥ ، ولاله لي : ١١٦٥ ، ووحيد پاشا : ١٨٥٥ ، ويني جامع : ٥٧٥ . وقره حصار : ١٧٣٥٥ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٨٤٧ ، وجامعة الرياض : ٩٩٣٦ ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٧٧٧٧ . والمنثور في الفروع .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٩٤ . وكشف الظنون : ٥٦٥ ، ٥٧١ ، ٧١٧ ، و : ١٣١٣ ، ٢/ ١٥٨٠ ، ١٦٩٧ ، ١٨١٣ ، ١٨٦١ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٢ ، الورقة : ٢٠٧ × ١٢٠ ـ ١٩٢ × ٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، رَبّ يَسّر ولا تُعَسّر ، الحمد لله رب العالمين ؛ حمداً أمره لابد ، وعدده أن لا يحصيه العدد ، والصلاة والسلام على الرسول الهاشمي محمد ، وعلى آله وأصحابه بعدد من قام وقعد ، قال العبد أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني ؛ الذي آتاه الله من لدنه علماً : إخواني ؛ رحمكم الله وبقاكم ، ونصركم وبصّركم وآواكم ، سألتموني أن أصوغ لكم في الفقه كتاباً نافعاً ، ولِما يُحتاجُ في الحوادث جامعاً ... فاستخرت الله تعالى في صنع كتاب نظر من دراية صحيح الرواية ، يقتصر على قدْر الافتقار إليه ؛ وَسَمَّيْتُهُ : في الفقه النافع ، لقصور الحاجة عليه ... كتاب الطهارة . قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ ... ﴾ الآية[1] ، ففرض الطهارة ، غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس ، لأن محكم الكتاب يتناول غسل هـٰذه الأعضاء بالأمر ، فاقتضى الفرضية ، والمرفقان والكعبان يدخلان في الغسل خلافاً

= ١٩٢١ ، ١٩٢٢ . وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٦٨ ، ١٩٤ ، ٦١٦ . وتاج التراجم : ٦٦ ، الجواهر المضية : ٢/ ١٤٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤٩ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٢٦ ، ١٢/ ١٣٧ ـ ١٣٨ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٤٤٤) ١٤٣٢ ، (٧ : ٧٠٣) ١٥٥٠ ، (١٠ : ٢٧٠) ٤٩٢ ، (١١ : ٧) ٣٢ ، (١٢ : ٩٠) ٤٤ . و« Brock 1: 475 (281) 525 (413) S 1: 733 » .

لقد التبست الأمور على عمر رضا كحالة فوزع مؤلفات السمرقندي على شخصين ، فقال : أبو القاسم بن يوسف السمرقندي الحسيني ، المديني ، الحنفي (ناصر الدين) (كان حياً ٥٤٩ هـ) (١١٥٤ م) ، من آثاره : الملتقط في الفتاوى أتمّه إملاءً سنة ٥٤٩ هـ ، والقانون المنشور ، وكلها في فروع الفقه الحنفي . وذكر كحالةُ أن مرجعه : تاج التراجم : ٦٦ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٣١٣ ، ١٨٦١ .

انظر : معجم المؤلفين : ٨/ ١٢٦ .

ثم قال عمر رضا كحالة : (٥٥٦ هـ/ ١١٦١ م) : محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن محمد العلوي ، السمرقندي ، المدني ، الحنفي (ناصر الدين ، أبو القاسم) ... حج وأقام في عودته مدة ببغداد ، وتوفي بسمرقند .

من تصانيفه : الجامع الكبير في الفتاوى ، الفقه النافع ، رياضة الأخلاق ، الملتقط في الفتاوى الحنفية ويسمى : مآل الفتاوى ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب . وذكر أن مراجعه : كشف الظنون : ٥٦٥ ، ٥٧١ ، ٧١٧ ، ١٥٨٠ ، ١٦٩٧ ، ١٨١٣ ، ١٩٢١ ، وإيضاح المكنون ٢ : ١٦٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤٩ .

انظر : معجم المؤلفين : ١٢/ ١٣٧ ـ ١٣٨ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُواْ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ سورة المائدة ، الآية : ٦ .

لزُفَر[١]، لأن الحدّ لا يدخل في المحدود...

آخره: ... والوجه الآخر: إن لها الثلث من التركة إن كان أنثى، والنصف إن كان ذكراً، فيصح من اثني عشر لها الثلث لأربعة في حال، والنصف ستة في حال، فأربعة ثابتة بيقين، وقع الشك فيما زاد إلى ستة، وذلك سهمان، فصار له خمسة من اثني عشر سهماً، وللابن سبعة من اثني عشر، والله أعلم بالصواب.

تم الكتاب النافع بعون الله وحُسن توفيقه، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين، على يد العبد الضعيف الراجي إلى رحمة الله تعالى، آمين، علي بن أولياء بن علي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات، في الثاني والعشرين ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وستمائة.

ملاحظات: توجد فائدة على الهامش جاء فيها: لو قال لامرأته: كلما [وقع] عليك طلاقي فأنت طالق قبله ثلاثاً، ثم قال: أنت طالق لم يقع طلاقه؛ لأنه إن وقع طلاقه يقع قبله ثلاث طلاقات، وإذا وقعت قبله ثلاث طلقات لم يقع هٰذا الطلاق، وإذا لم يقع هٰذا الطلاق لم يقع الثلاث أيضاً؛ لأن هٰذا يكون طلاقاً دورياً، والدور باطل فهٰذا الطلاق باطل.

الناسخ: بداية المخطوطة أقدم من نهايتها التي كتبها أمير علي بن أولياء بن علي سنة ٦٧٨ هـ/ ١٢٧٩م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وفوارق بعض النسخ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الأبيرو، وعليه تملك السيد الحاج حسن، وتملك قاضي مغنيسيا، وتملك الفقيه يحيى بن حسين، ووقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٠٢.

---

(١) زُفَرُ بنُ الهُذَيْلِ بنِ قَيْسِ بنِ سَلْمٍ العَنْبَرِيُّ أَبُو الهُذَيْلِ. (١١٠ ـ ١٥٨ هـ / ٧٢٨ ـ ٧٧٥ م) الفَقِيهُ، المُجْتَهِدُ، الرَّبَّانِيُّ، العَلَّامَةُ، قَالَ أَبُو نُعَيْمٍ الحَافِظُ: كَانَ أَبُوهُ بِأَصْبَهَانَ فِي دَوْلَةِ يَزِيْدَ بنِ الوَلِيدِ، فَكَانَ لَهُ ثَلاَثَةُ أَوْلاَدٍ: زُفَرُ، وَهَرْثَمَةُ، وَكَوْثَرٌ. وقال الذهبي: وُلِدَ سَنَةَ عَشْرٍ وَمائَةٍ، وَحَدَّثَ عَنِ: الأَعْمَشِ، وَإِسْمَاعِيلَ بنِ أَبِي خَالِدٍ، وَأَبِي حَنِيفَةَ، ومحمد بنِ إِسْحَاقَ، وَحَجَّاجِ بنِ أَرْطَاةَ، وَطَبَقَتِهِم.. وتَفَقَّهَ بِأَبِي حَنِيفَةَ، وَهُوَ أَكْبَرُ تَلاَمِذَتِه، وَكَانَ مِمَّنْ جَمَعَ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ، وَكَانَ يَدْرِي الحَدِيْثَ وَيُتْقِنُهُ. أقام بالبصرة وولّيَ قضاءها وتوفي بها سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمائَةٍ، وهو أحد العشرة الذين دونوا الكُتُبَ. انظر: سير أعلام النبلاء: ٨/ ٣٨ ـ ٤٢، الترجمة: ٦. وطبقات ابن سعد: ٦ / ٣٨٧ ـ ٣٨٨، والمعارف لابن قتيبة: ٤٩٦، والجرح والتعديل: ٣ / ٦٠٨، ومشاهير علماء الأمصار: ١٧٠، والفهرست لابن النديم: ١ / ٢٠٤، والانتفاء: ١٧٣، وطبقات الشيرازي: ٤٠، ووفيات الأعيان: ٢ / ٣١٧ ـ ٣١٩، والعبر للذهبي: ١ / ٢٢٩، ولسان الميزان: ٢ / ٤٧٦ ـ ٤٧٨، والجواهر المضيئة: ١ / ٢٤٣، و: ٢ / ٥٣٤، وشذرات الذهب: ١ / ٢٤٣، وتاريخ أصبهان: ١ / ٣١٧، والفوائد البهية: ٧٥، والتاريخ لابن معين: ٢ / ١٧٢، وكشف الظنون: ٢/ ١٧٨٢، والأعلام للزركلي: ٣/ ٤٥، ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٨١.

[٦٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٧ .**

عنوان المخطوط : شرح معدل الصلاة[١] .

المؤلف : بكر أفندي الأرض رومي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢ ، الورقة : ٢١٧ × ١٥٠ ـ ١٦٤ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعلنا من ثلّةٍ نَدَبَها لِطاعتِهِ ؛ فانْتَدَبَتْهُ ، وناديها لعبادته ؛ فقامت بين يديه ما ثلةً فَلَبَّتْهُ ، واستأهلها لجلاله للركوع والسجود والصلاة والسلام على سيدنا محمد أقدم العبيد وأخلصهم على الإحسان ، وأكرم الخليقة وأقربهم منزلة على الرحمٰن ... وبعد فلما رأيتُ رسالة معدل الصلاة ، للعالم الرباني ، والناسك الصمداني مُحيي مراسم السنن المحمدية ، الذابّ عن حريم الملّة الأحمدية ، محمد البركوي[٣] . تغمّدهُ اللهُ بغُفرانه ... ومع ذٰلك لم يكن له شرح يذلل

---

(١) ŞERH MUADDİLÜ's- SALAT .

قال حاجي خليفة : معدل الصلاة ، رسالة للمولى : محمد بن بير علي المعروف : ببركلي ؛ المتوفى سنة ٩٨١ هـ ، رتبها على : مقدمة ومطلب وتنبيه وخاتمة ، وفرع منها : سنة ٩٧٥ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٣٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية ، انظر : [٧٢٣] الرقم الحميدي : ٦١٩/ ٤ . و[٨٢٩] الرقم الحميدي : ٧٠٢/ ٥ . و[١٦١٢] الرقم الحميدي : ١٠٣١/ ٤ . وفي مكتبة جامعة إستانبول : الرَّقْم : ١٥٢١/ ٣ . وقد طبع كتاب معدل الصلاة للبركوي في الآستانة سنة ١٢٨٠ هـ ، وسنة ١٣٠٩ هـ ، وترجمه محمد أمين بن حسن إلى اللغة التركية العثمانية وطبع في الآستانة بدون تاريخ .

نسب عبد الله الحبشي هٰذه المخطوطة إلى أبي بكر الأدرنوي ، وذكر نسخة منها في قوله : ١ : ٣٦٥ ، ومرجعه في ذٰلك بروكلمان : ٩/ ٣٧٩ .

انظر : جامع الشروح والحواشي : ٣/ ٢٠٣٤ .

وجاء في الفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : ١١٨٠ شرح معدّل الصلاة (فقه حنفي) لبكر أفندي الأرضرومي ، راغب پاشا/ إستانبول : ٥٢٧ ، ف . م . راغب پاشا : ٣٧ ، ٢ راغب پاشا/ إستانبول : ٥٣ ، ف . م . راغب پاشا (الملحق) : ١٦٦ . ٣ ، كوبريلي زاده (محمد عاصم بك) / إستانبول : ٨٥ ، ف . م . كوبريلي ١٨٦ . ١١٨٢ ، شرح معدّل الصلاة ؛ لأبي بكر (؟) ؛ نسخة كتبت سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م ، مهرشاه سلطان/ إستانبول : (١٢٨) ، (٢٢٦و) ، ف . م . مهرشاه سلطان : ١٥ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٥ : ٥٢١) ١١٨٠ ـ ١١٨٢ .

(٢) MOLLA BEKR EFENDİ el- ERZURUMİ .

لم نقف على ترجمته .

انظر الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٥ : ٥٢١) ١١٨٠ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣/ ٢٠٣٤ .

(٣) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

صعابه ، ويفصِّل إيجازه ، فشرعت في شرحه مع قصور الباع ، مستعيناً بمن يسمع لكلّ داعٍ ، نُصرةً لإحياء السُّنَّة ، ونصيحةً لله ولرسوله ، ولكتابه ، وللعامّة . بسم الله الرحمٰن الرحيم . الباء للملابسة والإلصاق ، فالظرف مُستغرق في محلّ النصب على الحالية من الفاعل الْمُضمر في ابتدائه ، أي : بسم الله أبتدئ تأليف هٰذا الكتاب ، أو الاستعانة . . . وبهٰذا يظهر أن صاحب الدرر أصاب الحق في قوله : الباء للملابسة ، والظرف مستقرّ حال من ضمير ابتدائي الكتاب ، كما في دخلت عليه بثياب السفر

آخره : . . . ثم يتعاهد على الطمأنينات الأربعة ، ويتوسع فيها فوق ما في الانفراد حتى يوجد مشاركة الجماعة فيها ، وهٰذا القدر من النصح يكفي لمن وفقه الله المستعان ، وإلّا يكون جميع المساعي ؛ وإن أفرط فيه كتبييض الزنجي بالأسنان ، اللهم إني أسألك بأسمائك الحسنى ، وبصفاتك العليا البصارة لنا ولهم على عيوبنا وقصورنا ، والتوفيق لنا ولهم على طاعتك كما ترضى ، ثم نعوذ بك من الاطمئنان بهٰذه الدار العارية ، وأسألك الخروج منها بالسلام والعافية ، رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين .

قد تمَّ الشرح لمولانا بكر أفندي الأرض رومي ، على معدل الصلاة ، لمولاه الشيخ محمد أفندي البركوي[١] ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والصفحة الأولى ملونة ومذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر ، وقف حافظ سليمان بن محمد على مكتبة راغب پاشا سنة ١١٨٤ هـ . **رقم السي دي** : ٥١٤٠٧ .

[٦٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٨ .

عنوان المخطوط : العطاء شرح ملتقى الأبحر[٢] .

---

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

(٢) A'TA fi ŞERHİ'l- MÜLTAKA .

قال البغدادي : العطا في شرح الملتقى (أي : ملتقى الأبحر لابراهيم الحلبي) للخصالي عبد الرحمٰن الصاروخاني ، أوله : الحمدلله الذى أنعمنا بإعطاء العطايا إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٠٢ . =

المؤلف : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب بن قره داود زاده سليمان ، الصاروخاني ، العثماني ، الرومي ، خصالي ، ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٩ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أنعمنا بإعطاء العطايا ، وأكرمنا بعفو الخطايا ، والصلاة على سيدنا محمد المصطفى ، وعلى آله وأصحابه الأتقياء . وبعد فيقول العبد الفقير ؛ إلى رحمة ربه الغني النصير : السيد عبد الرحمٰن بن سليمان ، الشهير بخصالي بين الأحباب والإخوان : إن هٰذا الكتاب حُرِّرَ على مُلتقى الأبحر لِحَلِّ مُشكلاته ، وبيان مغلقاته ، وَسَمَّيْتُهُ : بالعطاء ، لكونه لُطفاً من المولى ، والله المعين للإتمام ، والميسر للاختتام . بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد : هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري من إنعامٍ وغيره . لله الذي وفّقنا : التوفيق : خلقُ القُدرة الداعية إلى الطاعة . للتفقُّه : والفقه لُغةً : الفهْم ، واصطلاحاً : معرفة النفس ما لها وما عليها . . .

آخره : . . . من الباقي للأُمِّ ، وسهمٌ واحدٌ للعمّ . وديونهم : أي : قسم الباقي على ديون مَن بقي مِن الغرماء .

الحمد لله الملك العزيز الوهاب على إتمام كَتْبِ هٰذا الكتاب ، بعونه وكرمه المستطاب ،

= وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الملك عبد العزيز العامة/ الرياض : ٤٣١ . ومكتبة باليكسير : ١٠٧٥ ، وحاجي بشير آغا : ٢٦٦ ، ورشيد پاشا : ٢٢١ ، وقره مصطفى : ٢٠٨ ، ومخطوطة في المركز الحكومي/ إستانبول : [34 - 378 - 18873 - 208 Dev. Mer.] .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه : (٦ : ٢٢٥) ١٦٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٤٤ .

(١) HİSALİ ABDURRAHMAN b. SÜLEYMAN .

عبد الرحمٰن بن السيد أيوب بن سليمان الصاروخي الرومي ، المدرس المتخلص بخصالي ، المتوفى ببروسة سنة ١٠٨٧هـ ، . له من المؤلفات : الأوزان العربية ، مخطوط في مكتبة فاتح : ٥١٦٤ ، وديوان شعره تركي . وفتاوى مخطوطة في مكتبة عاطف أفندي/ إستانبول : ١١٢٨ ، تكلي أوغلو/ أنتاليا : ٢٤٣/ ٢ ، الأوراق : ١٨٠/ ب ٢٠١ ب . والعطا في شرح الملتقى ، ومجموعة فقهية مخطوطة في جامع الزيتونة/ تونس : ٢٣٦٢/ ٥٢٠ ، وميزان المدَّعِيَيْن (فقه حنفي) مخطوطة في جامعة الملك سعود/ الرياض : ٣٥٦٧ . مفتاح الجواهر العقلية (لغة عثماني) مخطوط في مكتبة عثمان أركين : ١٤٦ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٥٥٠ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٢٨١ ، ٥٠٠ ، و : ٢/ ١٠١ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٢٧ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٢ : ٥٤٣) ٦٥٨ ، (٦ : ٢٢٥) ١٦٥ ، (٧ : ٣٤) ١٤٧ ، (٨ : ٢٦٢) ٧٤ ، (٩ : ١٢٧) ٣٤١ ، (٩ : ١٣٠) ٣٦٨ ، (٩ : ٥٤٣) ١٢٣٩ ، (١٠ : ٧٨٤) ١٥٠٦ . وباللغة التركية : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٩٥ ، وسجل عثماني : ٣/ ٣١٥ ، ووقائع الفضلاء لشيخي : ١/ ٤٢٦ .

أرجو به نيل الثواب، من فضله يوم الحساب. حرره عبد العزيز التواب: يوسف بن عبد الوهاب الكاتب، غفر الله ذنوبه وذنوب الأحباب، بحرمة سيد الأنبياء والمرسلين. حُرِّرَ في سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م؛ في شهر رجب.

قد كتب وقوبل هٰذه النسخة الشريفة من نسخة مؤلّفها، سلمه الله تعالى في الدنيا والأخرى. وقال المصنف: قد وقع تبييضه في اليوم الخامس من جمادى الأولى، بسنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م؛ على يد الفقير إلى الله الغني السيد عبد الرحمٰن خصالي... وقابلها سليمان بن محمد سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في تسع صفحات مجدولة وملونة ومذهبة، **الناسخ**: يوسف بن عبد الوهاب. **تاريخ النسخ**: سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون فوقه، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وعَليه تملّك محمد المدعو بالراغب، وقف راغب پاشا سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م. **رقم السي دي**: ٥١٣٩٨.

[٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٢٩.

عنوان المخطوط: مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر (ج: ١)[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن محمد بن سُلَيْمَان الغاليبولي؛ الكليبولي، قاضي عسكر روم إيلي، شيخي زاده ت ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م[٢].

---

(١) MECMAU'l- ENHUR fi ŞERH MÜLTAKA'l'l- EBHUR.

قال حاجي خليفة: فرغ من تأليفه ببلدة أدرنة التركية سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٧م،

انظر: كشف الظنون طبعة إستانبول: ٢/ ١٨١٥، والطبعة الأوروبية: ٦/ ١٠٥.

وطبع بمطبعة دار الخلافة العلية العثمانية في الآستانة سنة ١٢٤٠ هـ/ ١٨٢٤م، وسنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م، وسنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٧م، وسنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٦٠م، وسنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م، وسنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م، وسنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣مم.

وطبع في المطبعة العثمانية بالآستانة سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٨م، وبهامشه الدر المنتقى في شرح الملتقى، وهو شرح علاء الدين محمد الحصكفي على متن ملتقى الابحر، وطبع في الآستانة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، وفي المطبعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م.

انظر: معجم المطبوعات لسركيس: ٢/ ١١٧٠ ـ ١١٧١. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٦٢٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٦٢٩. و: ٣/ ٤٢٥ ـ ٤٢٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٤٤.

(٢) ŞEYHZADE ABDURRAHMAN b. MUHAMMED b. SÜLEYMAN. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٧ ، الورقة : ٣١١ × ٢١٤ ـ ٢٣٢ × ١٣٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي ، الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى الإيمان بهدايته الأزلية ، ووفقنا لمداومة الصلوات بعنايته العلية ، وأطلعنا على الأصول وما يتفرع عليها من المسائل الحنفية ... وبعد فيقول المفتقر إلى الله الملك المنان : عبد الرحمٰن بن شيخ محمد بن سليمان ، المدعو بشيخ زاده ، جعل الله له الحسنى وزيادة ، وغفر له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه : إن الكتابَ المسمّى بملتقى الأبحر ، بحرٌ زاخرٌ ، وغيثٌ ماطرٌ ... فأردتُ تبيين مكنونه ... وسمَّيته ، بمجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر ... وذٰلك في يُمن دولة السلطان الأكرم ، عضد سلاطين الأمم ، ظِلُّ الله في بسيط الأرض ، عامر المعمورة بالطول والعرض ... خادم الحرمين المعظمين ، مالك أماجد المشرقين ... سلطان العرب والعجم ، الخاقان السلطان الغازي محمد خان بن السلطان إبراهيم خان بن السلطان أحمد خان ، أسبغ الله ظلال سلطنته على مفارق العالمين ... : اعلم أن المصنّف قد افتتحه بسم الله وفاقاً لكتاب الله ، واقتفاءً لسُنّة رسول الله ، واقتداءً بالمؤلفين العارفين بالله ...

آخره : ... قال الفقيه أبو الليث : مَن يأخذ الأجر مِن طلبة العلم في يوم لا درس فيه أرجو أن يكون جائزاً . وفي الحاوي : إذا كان مشغولاً بالكتابة أو التدريس ؛ لو اشترط في الوقف أن يزيد في وظيفة مَن يرى زيادته ، أو ينقص مِن وظيفة مَن يرى نقصانه مِن أهل الوقف ، وأن يدخل معهم مَن يرى إدخاله ، وأن يخرج مَن يرى إخراجه ؛ جاز . ثم إذا زاد أحدٌ منهم شيئاً أو نقصه مرة ، أو أدخل أحداً أو أخرج أحداً ؛ ليس له أنْ يغيره بعد ذٰلك ، لأنَّ شرطه وقع على فعل يراه ، فإذا رآه أو أمضاه ؛ فقد انتهى ما رآه ؛ إلّا لشرطه وتمامه في أوقاف الخصاف . والله سبحانه وتعالى أعلم .

= شيخي زاده ، الكليبولي ، ويعرف بداماد شيخ الإسْلام . صنف مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر في الفروع . ومن كتبه المطبوعة أيضاً : نظم الفرائد في بيان المسائل التى وقع فيها الاختلاف بين الماتريدية والأشعرية ، في ذكر العقائد مع ذكر أدلة الفريقين ، طبع بمطبعة الدولة العلية العثمانية في الأستانة سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، وفي المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م ، ومطبعة التقدم سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٥٤٩ ، وأعلام الزركلي : ٣/ ٣٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٧٥ . وذكر له الحبشي حاشية على البيضاوي .

انظر : جامع الشروح والحواشي : ١/ ٣٧٤ . ومرجعه معجم المفسرين : ٢٧٧ .

وقد تمّ الجزء الأول من هـٰذه النسخة ، في يوم الجمعة المبارك ، رابع عشرين من شهر شعبان المعظم قدره ، من شهور سنة ١١٧٠ هـ سبعين ومائة وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ويليه الجزء الثاني ، **أوله** : كتاب البيوع ، على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى ، الفقير ؛ محمد بن الفقيه حسين بن الفقيه أحمد بن الفقيه إسماعيل الحامدي الإدريسي الحسني نسباً ، البرهامي [١] ، الشاذلي طريقة ، المالكي مذهباً ، « المختليلي ؟ المغتليلي » بلداً غفر الله له ولوالديه ، ولمن دعا له بالمغفرة ، وللمسلمين أجمعين . آمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات مجدولة وملونة بالأحمر ، **الناسخ** : محمد بن حسين الحامدي الإدريسي الحسني . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء فوقه ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وعَليه تملّك حاجي مقاتل البوسنوي ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٣٣ .

[٦٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣٠ .

عنوان المخطوط : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر (ج : ٢) [٢] .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن محمد شيخي زاده ت ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤ ، الورقة : ٣٠٩ × ٢١٢ ـ ٢٤٠ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : كتاب البيوع . وجه المناسبة بينه وبين ما قبْلَهُ ، أي : ما قبله إزالة الملك لا إلى

---

(١) البرهامي نسبة إلى الطريقة البرهامية الصوفية . قال ابن العماد الحنبلي : سنة خمس وسبعين وستمائة ... وفيها إبراهيم الدسوقي الهاشمي الشافعي القرشي شيخ الخرقة البرهامية ، وصاحب المحاضرات القدسية والعلوم اللدنية والأسرار العرفانية أحد الأئمة ... انتهت إليه رياسة الكلام على خواطر الأنام وكان يتكلم بجميع اللغات من عجمي وسرياني وغيرهما ...

انظر : شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ٥/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ .

(٢) MECMAU'l- ENHUR fi ŞERH MÜLTAKA'İ'l- EBHUR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٢٩ .

(٣) ŞEYHZADE ABDURRAHMAN b. MUHAMMED b. SÜLEYMAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٢٩ .

مالك ، وقيد ما قبله ، فنزل الوقف في ذٰلك منزلة البسيط مِن المُركّب ، والبسيط مقدَّمٌ على المُركّب في الوجوه ، تقدّمه في التعليم ، وهي جمعُ بيع ...

آخره : ... يظهر وجْهُهُ . ثم إني زدت فيه مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين . قال في الخطبة : ونبذة من الهداية ، فيكون مناقضاً لما قال هناك ، لٰكن أسلفنا التوفيق بينهما ثمة ، ثم لا حاجة إلى التكرار . ولم أزد شيئاً من غيرهما . أي : غير الهداية ، ومجمع البحرين . حتى يسهل الطلب على مَن اشتبه عليه صحة شيء مِمَّا ليس في الكُتُب الأربعة ، والله حسبي . أي : كافي . ونعم الوكيل . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، الحمد لله على الكمال والتمام ، والصلاة والسلام على أفضل الرسل الكرام ، محمد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه العظام ، ما بقي على وجه الأرض علماء الأعلام ، بعون الله العزيز الجليل وعليه الاعتماد والتعويل ... وقع الإتمام والاختتام ببلدة أدرنة صانها الله من البلية ، قاضياً بالعساكر المنصورة ، في ولاية روم إيلي المعمورة ، راجياً من الله عزَّ وجلَّ العفو مما وقع مني فيه من القصور والخطأ والزلل ، وذٰلك في ليلة الخميس ، في اليوم التاسع عشر من جمادى الآخر ، من شهور سنة سبع وسبعين وألف ١٠٧٧ هـ مِن هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ...

وكان الفراغ من تعليق هٰذا الكتاب ، في يوم الأحد المبارك ، رابع عشرين خلت من شهر رجب الحرام[١] ، من شهور سنة ١١٧١ هـ أحد وسبعين ومائة وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والحمد لله على التمام . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . آمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربع صفحات مجدولة وملونة بالأحمر ، **الناسخ** : محمد بن حسين الحامدي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء فوقه ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وعَليه تملّك حاجي مقاتل البوسنوي ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٣٧ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٦٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣١ .

عنوان المخطوط : شرح ملتقى الأبْحُر (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن مصطفى التيره وي (التيروي) الرومي ، الحنفي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م[٢] .

---

(١) ŞERHU'l- MÜLTEKATİ'l- EBHUR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة نور عثمانية/ إستانبول : ١٦٤٣ ، ولم يذكر العباقرة المفهرسون مخطوطة راغب پاشا في الفهرس الشامل الأردني الفقه : ٥/ ٥٤٨ ، الرقم : ١٢٥٣ ، ولكنهم ذكروا مخطوطة نور عثمانية فقط لا غير ، ونسبوا مخطوطة راغب پاشا إلى محمد الموقوفاتي ، الوارد في الرقم الحميدي : ٦٣٨ ؛ من هذا الفهرس .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٤ . وانظر : الرقم الحميدي : ٥٩٣ . وقد ترجم ملتقى الأبحر إلى اللغة التركية العثمانية محمد الموقوفاتي (ت ١٠٦٥هـ ١٦٥٤م) .

انظر فهرس مجموعة السليمانية : [٤٧١] الرقم الحميدي : ٤٠٩

(٢) İYŞİ MUHAMMED et- TİRAVİ .

التيروي : نسبةً إلى تيرة التي كانت مركز قضاء عثماني ، وموقعها على خط سكك الحديد ما بين إزمير وآيدن .

انظر قاموس الأعلام لسامي الأرنؤوطي : ٣/ ١٧١٨ ـ ١٧١٩ .

لقد حصل اضطراب بخصوص تاريخ وفاة هذا المؤلف ، فتاريخها حسب هدية العارفين سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م ، وتابعه كحالة في معجم المؤلفين ، واقتدى بهما « البروفسير » إبراهيم شبوح التونسي ، وكرّره في فهرس آل البيت الأردني : (٥/ ٥٤٨) ، واقتفى آثارهم بتكرار الخطأ الحبشي في جامع الشروح والحواشي .

ولكنّ محمد طاهر بروسه لي ؛ مؤلّف كتاب عثمانلي مؤلفلري خالف هذا الكلام المغلوط ، وذكر أن وفاة محمد بن مصطفى التيره وي حصلت سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م ، ووثّق كلامه بنصّ من تاريخ الجمّل مكتوب على شاهدة ضريحه ، استناداً على قول القائل : « أولدى عيشى جنانده واصل عيش » ومجموع قيمة هذه الحروف هو : ١٠٦١ ، وهو الراجح لأن المؤلف يقول في آخر الجزء الثاني من هذه المخطوطة : إنه أتمّها سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م ، وبذلك يؤكد أن تاريخ الوفاة بعد هذا التاريخ ، أي : سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . وليس قبل ذلك .

قال البغدادي : العيشي : محمد بن مصطفى التيره وي الرومي الحنفي المعروف بالعيشي ، كان مدرساً بمدرسة ابن ملك ببلده تيره ، ثم قدِم إلى إستانبول سنة ٩٩٠ هـ ، توفي (في هدية العارفين سنة ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م) ، (وفي عثمانلي مؤلفلري وفاته سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م) ودفن قرب زاوية أمير بخارى ، خارج باب (أدرنة قابي) ، في غرب إستانبول .

صنف من الكتب : روح الشروح وهو مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٣٩٨/ ٢ ، تلخيص روضة العلماء للزندويستي . وتلخيص صحاح الجوهري ، وتلخيص الطريقة المحمدية للبركوي . وتفسير نصف القرآن الكريم (تفسير العيشي) . وحقائق الأصول . وشرح كلستان سعدي الشيرازي . وشرح ملتقى الأبحر في الفروع ، وشرح ورد الستار ، ومتن في أصول الفقه ، والمنقحات المشروحة في المعاني مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ٩١٩/ ١ ، ٣٦٨/ ١ ، ورئيس الكتاب : ١١٦٩/ ١٨ ، والسليمانية : ٩١٤/ ٣ ، ولاله لي : ٢١٩١ ، ٢٩١٨ ، والمتحف العراقي : ٦٩٦ ، وقد نُسِبَ إلى محمد بن مصطفى بن محمد العيشي التيره وي ، الحنفي قاضي العسكر ، وشيخ الإسلام (الحادي والعشرين) المعروف ببستان زاده ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م (ترجمته في عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٦) . ونتائج الأذهان في علم الكلام .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٨٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٥٤ ، ٩٢٨ ، و : ٢/ ١٠٧٣ ، ١١١٢ ، ١٨١٤ ، ١٨٦٩ ، وإيضاح المكنون : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٤ ، الورقة: ٣٠٣ × ١٩٨ ـ ٢٣٢ × ١١٥ ، **عدد الأسطر**: (٣١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ على توالي جزيل نواله الذي لا نقدر أنْ نحصيَه أبداً ، ولو أن ما في الأرض من شجرة كان أقلاماً ، والتقى الأبحر مِداداً لإملائه مُدداً ، والصلاة والسلام على كنز الهداية ، حرز العناية ، سيدنا محمد المختار لنا سنداً ومدداً ... أما بعد: فإن شرف الإنسان في الحال والمآل ، بتحلية الظاهر بصالحات الأعمال ، بعد تخلية الباطن عن رذائل الأخلاق والردية ، وتحليته بأجلّية العقائد السُّنِّيَّةِ السَّنِية ، مستدلّ بكتاب الله وحديث الرسول ، وعند العجز عنهما بما استنبطه العلماء الفحول ، وهو علم الفقه الذي اعتنى بشأنه العلماء ، وبذل الوسع في تشييد أركانه العُظماء ... فمنها ما ألّفه الشيخ الهمام ، المعروف بين العلماء بعرب إمام[1] ؛ كتابه الذي بملتقى الأبحر[2] مُسمّى ، جزاه الله تعالى به في الجنة مقاماً أسمى ، عرض الفقير بمشيئة الله تعالى أن يشرحه شرحاً لامعاً ، لمعتبرات الشروح جامعاً ... مقدمة الكتاب . في أصول مرتبة على ثلاثة فصول . الفصل الأول في منازل المشروع حقاً لله تعالى ، وبيان أحكامها ...

آخره: ... (ولو بلغ صبي أو أسلم كافر وأقام مسافر وطهرت حائض في يوم من رمضان ؛ لزمه إمساك بقية يومه ولا يلزم الأولين قضاؤه بخلاف الأخرتين) . إذا بلغ الصبي أو أسلم الكافر في رمضان أمسكا بقية يومهما قضاء لحق الوقت بالتشبه ، ولو أفطرا فيه لا قضاء عليهما لأن الصوم غير واجب فيه ، وصاما بعده .

= ٢/ ٢٦٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٥٩ .

وقد اخترع عمر رضا كحالة من هٰذا الرجل ثلاث شخصيات ، ووزع مؤلفاته على الشخصيات الثلاث ، انظر : معجم المؤلفين : ٩/ ١٤٣ ، ١١/ ١١٠ ، ١٢/ ٢٥ .

(١) هنالك أكثر من عالم يُعرفُ بعرب إمام .

قال البغداديُّ : تاريخ آل سلجوق لأحمد بن محمد المعروف بعرب إمام زاده القسطنطيني الرومي الحنفي .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٢١١ .

وقال عبد اللطيف بن محمد رياض زاده : مصابيح الجنان شرح المنية ؛ لعرب إمام .

انظر : أسماء الكتب : ٢٧٥ .

وقال أيضاً : منية المصلي للمولى المعروف بعرب إمام .

انظر : أسماء الكتب : ٢٩٩ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٥٩٣ .

والباقي ناقص . من أواخر كتاب الصوم ، وبداية كتاب الحج حتى نهاية كتاب الوقف .

آخره : . . . ولو شرط الواقف الولاية لنفسه ، وكان خائناً ينزع عنه ، وإن شرط أن لا ينتزع لأن شرطه مخالف لعلم الشرع ، فيبطل ونظير هـٰذا الوصي إذا كان غير مأمون ينزع عنه الوصاية لما بيناه .

هـٰذا ما انتهى إليه من هـٰذا الشرح النصف الأول ، عام ستة وخمسين وألف ، وفيه انسلخ شواله وترول . الحمد لله على توالي نواله ، الذي أنعم علينا وخلق ، والصلاة على محمد وآله ، ومن بالتقى تحول .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ست صفحات ، **الوضع العام** : خطّ نسخ مائل إلى اليسار ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك أسعد الصديقي سبط آل الحسن ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٤٠ .

[٦٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٢** .

عنوان المخطوط : شرح ملتقى الأبْحُر (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد بن مصطفى التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٨ ، الورقة : ٣٢٨ × ٢١٣ ـ ٢٥٦ × ١٣٦ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الحمد لله على نواله وتواليه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومواليه ، وبعد ذكر وعد الله الكريم العام لِقاصٍ وداني ، تُفُرِّغَ لهـٰذا النصف الأخير من شرح الملتقى ، راجياً من الله توفيقه لتتميمه بالتقى . . . كتاب البيوع . وهو من الأضداد ، يقال : باع كذا ؛ إذا أخرجه عن ملكه ، أو أدخله فيه ، وفي الخبر : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يَخْطُب الرَّجُلُ عَلَى خِطْبَةِ أَخِيهِ ، ولا يَبِيع عَلَى

---

(١) ŞERHU'l- MÜLTEKATİ'l- EBHUR .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٣١ .
(٢) İYŞİ MUHAMMED et- TİRAVİ .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٣١ .

بَيْعِ أَخِيهِ »[١]. أي: لا يشتري على شراء أخيه؛ لأنّ المنهي عنه هو الشراء لا البيع. قال الفرزدق[٢]:

إنّ الشّبابَ لَرَابِحٌ مَنْ بَاعَهُ وَالشَّيْبُ لَيسَ لِبَائِعِيهِ تِجَارُ

آخره:... فيجعل الباقي من التركة أرباعاً ثلاثة منها للزوج، وواحد للعم.

قال الفقير. يعني الشيخ إبراهيم الحلبي؛ رحمه الله تعالى: هٰذا آخر ملتقى الأبحر، ولم آل جهداً في عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة. يعني: القدوري والمختار والكنز والوقاية. وألْتَمِسُ مِن الناظر فيه إنِ اطَّلع على الإخلال بشيء منها أنْ يُلحِقه بمحلِّهِ، فإنَّ الإنسانَ مَحَلُّ النسيان، وليكن ذٰلك بعد التأمُّل في مظانّ تلك المسألة، فإنه ربما ذكرت بعض المسائل في بعض الكتب المذكورة في موضعٍ، وفي غيرهِ في موضعٍ آخر فاكتفيت بِذِكْرِها في أحَدِ المَوضِعين، ثم أني زِدْتُ مسائلَ كثيرةً من الهداية، ومن مجمع البحرين. ولم أزدْ شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على مَن اشتبه عليه صحّة شيءٍ مما ليس في الكُتُبِ الأربعة، والله حسبي ونعم الوكيل.

قال الفقير مسوّد هٰذه الأوراق...: قد وقع الفراغ من جمع هٰذا الشرح من شروح بها يطمئن القلب، وتنشرح الروح، فيما عدا ستة أشهر من عامين، وهو بشطريه للدين كالدعامتين. سنة سبع وخمسين وألف ١٠٥٧ هـ ليلة البرآت، من هجرة مَن جاء إلى كافة الخلق بالمبرات، صلى الله عليه وعلى تابعيه من عبد وصحب، ما تموج الأمواج في ملتقى الأبحر. تمّ.

---

(١) أخرجه مالك: (٢/ ٦٨٣، رقم ١٣٦٥)، والبخاري: (٢/ ٧٥٢، رقم ٢٠٣٢)، والنسائي: (٧/ ٢٥٨، رقم ٤٥٠٣)، وابن ماجه (٢/ ٧٣٣، رقم ٢١٧١). والترمذي: (٣/ ٥٨٧، رقم ١٢٩٢) وقال: حسن صحيح.

(٢) هٰذا البيت من قصيدة للفرزدق في هجاء جرير، ومطلعها:

أعرَفتَ بَينَ رُوَيْتَينِ وَحَنْبَلِ دِمَناً تَلُوحُ كَأنّهَا الأسْطَارُ.

والفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم، التميمي الدارمي، البصري، (أبو فِراس)، لُقِّبَ بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه (ت١١٠ هـ/ ٧٢٨ م)، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر شعراء العصر الأموي: جرير، والفرزدق، والأخطل.

انظر: طبقات الشعراء لابن سلام: ٧٥ ـ ٨٦، الموشح للمرزباني: ٩٩ ـ ١١٧، ومعجم الشعراء: ١٦٦، ٤٨٦، ٤٨٧، والأغاني: ٩/ ٣٢٤ ـ ٣٤٥، ووفيات الأعيان: ٢/ ٢٥٩ ـ ٢٦٧، وتهذيب الأسماء واللغات: ٢/ ٢٨٠، ومعجم الأدباء: ١٩/ ٢٩٧ ـ ٣٠٣، ولسان الميزان: ٤/ ٤٣٣، ٦: ١٩٨، ١٩٩، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ١٥٢ ـ ١٥٣. وروضات الجنات للخوانساري: ٥٢٠ ـ ٥٢٤، تنقيح المقال للمامقاني: ٢: ٤، ٥.

ملاحظات : الناسخ : لعله المؤلف . **تاريخ النسخ** : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م ، **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في خمس صفحات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، خطّ النَّسْخ المائل إلى اليسار ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك أسعد الصديقي سبط آل الحسن[1] ، ت ١١٢٨ هـ ،

---

(١) قال المرادي : أحمد البكري ؛ هو : أحمد بن كمال الدين بن محيي الدين بن عبد القادر بن حسن بن بدر الدين بن ناصر الدين ابن محمد شهاب الدين أحمد بن ناصر الدين بن محمد وينتهي إلى الخليفة الأول إمام الأئمة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . الدمشقي الحنفي ، سبط آل الحسن رضي الله عنه . قاضي القضاة نزيل قسطنطينية وأحد الموالي الرومية ... ولد بدمشق في سنة اثنتين وأربعين بعد الألف (١٠٤٢ هـ) وبها نشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة ... وارتحل مع الركب المصري إلى مصر القاهرة ، فتوفي يوم دخوله إليها وهو الخامس والعشرون من محرم افتتاح سنة سبع عشرة ومائة وألف ، ودفن بتربة أسلافه السادة البكرية بالقرافة ، في قبر الأستاذ الشيخ زين العابدين الصديقي المصري المتوفى قبله في سنة سبع ومائة وألف ، وأرّخه بعض علماء مصر بقوله : « مات قطب كبير بمصر = ١١١٧ هـ » وسيأتي ذكر ولده أسعد ، وحفيده خليل ، وقريبه مصطفى ، وبنو الصديق بدمشق نسبتهم من جهة الأمهات للنبي صلى الله عليه وسلم ، فإن والدة جدّهم الكبير ؛ أحمد المعروف بزين الدين ؛ شريفة ؛ ونسبتهم منها ، وأول مَن قدِمَ مِنهم مِن مصر إلى دمشق : الشيخ محمد بدر الدين ، جد المترجم المذكور ، ونسبتهم إلى الصديق شاعت وذاعت ... وناهيك بنسبة لم يبق من العلماء الأقدمين الأجلاء المشهورين أحداً إلاوشهد بحقيقتها وصحتها انتهى والله أعلم .

انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : ١/ ١٥١ .

وقال المرادي : أسعد البكري ؛ أسعد بن أحمد بن كمال الدين ، وتقدم ذكر والده ، الصديقي الحنفي الدمشقي الرئيس الفاضل الهمام المقدام الكامل البارع الألمعي ، كان صدر أعيان دمشق ... ولد بدمشق تقريباً في سنة ثلاث وستين وألف ١٠٦٣ هـ ، وبها نشأ وترقى ومهر وتفوق ... وتولى نيابة الحكم في محكمة الباب ، وفي المحكمة الكبرى ، والقسمة مراراً ، وأعطي رتبة قضاء القدس ، وكانت عليه وظائف وتوالي كثيرة ، وتملك العقارات والأملاك الوافرة ، وبنى الدار والجنينة في قرية جرمانا خارج دمشق ... وارتحل للروم والى مصر وحج إلى بيت الله الحرام ... وبالجملة فقد كان المترجم من رؤساء دمشق المنوّه بهم ، والمُعوّل عليهم ، وكانت وفاته فجأة في ليلة الجمعة بعد المغرب الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ١١٢٨ هـ ، ودفن يوم الجمعة في تربة الشيخ أرسلان رضي الله عنه بمشهد عظيم حافل ...

انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر :

وقد سرد العيدروس سلسلة نسب آل البكري الصديقي ؛ حيث قال : وفي ربيع الثاني سنة ثلاث وتسعين بعد التسعمائة (٩٩٣) هـ ، توفي الأستاذ الأعظم قطب العارفين ؛ الشيخ محمد بن الشيخ أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم ابن يحيى بن يعقوب بن نجم الدين بن عيسى بن داود بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه ، البكري الصديقي الشافعي الأشعري المصري ، وأم جده الأعلى ؛ أحمد بن محمد بن أحمد : فاطمة بنت الشريف تاج الدين القرشي بن محمد بن عبد الملك بن يرحم بن حسان بن سليمان بن محمد بن علي بن الحسين بن الحسن المثنى بن الحسن السبط . وروي أن الشيخ كان يفتخر بهٰذه النسبة النبوية ويقول : ما أحب أن لي بها كذا وكذا ، وكان هٰذا الشيخ من آيات الله في الدرس والإملاء ، فكان إذا تكلم فيه تكلم بما يحير العقول ويذهل الأفكار بحيث لا يرتاب سامعه في أن ما يتكلم به ليس من جنس ما يُنال بالكسب ، وربما كان يتكلم فيه بكلام لا يفهمه أحد من أهل مجلسه ، مع كون كثير منهم أو أكثرهم على الغاية من التمكن في سائر العلوم الإِسْلامية والإحاطة بفنونها ...

انظر : النور السافر عن أخبار القرن العاشر :

والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥١٤٥٢ .

[٦٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣٣ .

عنوان المخطوط : مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد وحدتي بن محمد، أبو محمد، الأسكوبي، الأدرنوي، وحدتي ت ١١٣٥هـ/ ١٧٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٠، الورقة : ٣٢٨ × ٢١٨ ـ ٢٥١ × ١٣٦، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن

---

(١) MÜHDATÜ'l- ENHUR ila MÜLTAKA'İ'l- EBHUR .

توجد من هٰذا الكتاب : ٢٩ مخطوطة معروفة ؛ ومنها مخطوطات ؛ أسعد أفندي/ إستانبول : ٧٦٥ ، ١٠٤٧ ، والحميدية : ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ودار الكتب/ القاهرة : ١٣٢ م ، ١٣٣ م ، وسليم آغا/ إستانبول : ٣٤٩ ، وعاشر أفندي/ إستانبول : ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ٧٣٧ ، ٩٣٦ ، ولا له لي/ إستانبول : ١٠٣٣ ، ونور عثمانية/ إستانبول : ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، وولي الدين/ إستانبول : ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٧٥٠ ، ٧٥١ . وقد طبع المجلد الأول منه في إستانبول .

وقيل : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية، للشيخ الإمام : إبراهيم بن محمد الحلبي ؛ المتوفى سنة ٩٥٦ هـ... وللشيخ : عثمان الوحدتي الأدرنوي ؛ المتوفى : في حدود سنة ١١٣٥ هـ، شرح مبسوط غاية البسط ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١٥ .

ملاحظة : لقد كانت وفاة حاجي خليفة سنة ١٠٦٧ هـ. وهٰذا دليل على أن الأسماء الموضوعة بين قوسين قد أضيفت لاحقاً إلى كشف الظنون بعد وفاة مؤلفه، وأدرج المحققان الحواشي ضمن المتن .

وقال البغدادي : وشرحه الشيخ عثمان الأدرنه وي، المعروف بوحدتي، المتوفى سنة ١١٠٠ مائة وألف، سمّاه : مهتدى الأنهر فى شرح ملتقى الأبحر .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٥٥١ .

وسمّاه محمد طاهر البورسه وي : وحدتي عثمان أفندي، وقال : إن وفاته سنة ١١٣٥ هـ، وضريحه قرب خان عائشة قادن في إستانبول .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٨٢ .

(٢) VAHDETİ el- KASİR EBU MUHAMMED MUHAMMED b. MUHAMMED el- ÜSKÜBİ .

سمّاهُ مُعِدُّ دفتر (كتبخانة عاشر أفندي) : (عثمان وحدتي) : ص : ٢٤ ، وسمّاه البغدادي (عثمان بن عبد الله) . فقال : وحدتي الرومي : عثمان بن عبد الله الأدرنه وي، الشهير بوحدتي، الأديب الحنفي، توفي سنة ١١٣٠ هـ. صنف : شرح حديث الأربعين . مهتدى الأنهر شرح ملتقى الأبحر في الفروع ثلاث مجلدات موجود في دار الكتب الحميدية .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٦٥٨ . والبغدادي نفسه يؤرخ وفاة وحدتي سنة ١١٣١ هـ/ ١٧٢٣م في كتاب إيضاح المكنون : ٢/ ٥٥١ . وقد تابعه كحالة في معجم المؤلفين : ٦/ ٢٥٨ . ولٰكن عبد الله الحبشي كرّر ما ورد في هدية العارفين، فذكر أن وفاة وحدتي سنة ١١٣٠ هـ، انظر : جامع الشروح والحواشي : ٣/ ٢١٤٩ . وهٰذا ما رجّحه الزركلي أيضاً على وجه التقريب . انظر الأعلام : ٧/ ١٣٣ . وخالفه محمد طاهر، فذكر أن وفاته سنة ١١٣٥ هـ. انظر : عثمانلي مؤلفري : ١/ ١٨٢ .

هدانا الله، وما توفيقي إلا بالله. والصلاة والسلام على نبينا محمد الذي يصلي عليه الله وملائكته والمؤمنون موتاً وحياة، وعلى آله وأصحابه الذين سُعدوا في الدارين بمشاهدة مُحَيّاه، فيه نرجو من الله تعالى الفوز بشفاعته يوم نيلها العصاه. أما بعد: فهـٰذه أسطرٌ ظهرت على يد العبد الضعيف الحقير: أبي محمد؛ محمد وحدتي الكسير، ابن محمد الأسكوبي مولداً، الأدرنوي محتداً. وَسَمَّيْتُهُ: مُهْتَدَى الأنهر إلى مُلتقى الأبحُر، ولقد كنتُ قصدت هـٰذا الجمع لأجل أحبّ أولادي: محمد فيضي، أفاض الله عليه سِجال رحمته، وأسكنه بحبوحة جنته، مع جماعة من الطَّلَبَةِ، أقرَّ الله أعيُنهم بنيل الطَّلِبة، فتوفاه الله تعالى قَبْلَ بلوغ المرام بحصول الإتمام... بسم الله الرحمـٰن الرحيم. الْحَمْدُ لِلّٰهِ. افتتح هـٰذه المجلة المبجلة بالبسملة والحمدلة كما هو سُنّة المألوف للمؤلفين...

آخره:... وتجوز الصلاة فوقها، وتُكره في تأويل، ويجوز أداء الصلاة وفعلها، ويكره ذٰلك والله أعلم. خاتمة. قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ﴾[1]، وقال: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ﴾[2]، أي: الكعبة، وهو اسم غالب لها كالنجم للثريا كما في المدارك، وفي القهستانية، أي: البيت الحرام... وعن ابن عباس رضي الله عنهما: أصل طينة النبي صلى الله عليه وسلم من سُرة الأرض بمكة، يعني الكعبة، ومن الكعبة دحيت الأرض، فكان صلى الله عليه وسلم هو الأصل في التكوين. وقال في العوارف عقب ذٰلك: وتربة الشخص مدفنه، فكان مقتضى ذٰلك أن يكون مدفنه صلى الله عليه وسلم هناك، لـٰكن قيل: لما تموّج الماء، ورمى الزبد إلى النواحي وقعت جوهرة النبي صلى الله عليه وسلم فيما يُحاذي تربته الشريفة بالمدينة، فكان صلى الله عليه وسلم مكياً مدنياً، فلِمَكّة الفضل بالبداية، وللمدينة الاستقرار والنهاية. انتهى. من الخميس. اللهم زدنا شوقاً إليك، وآتنا حُسن الخاتمة. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على حبيبه محمد سيد العالمين، وعلى آله وصحبه سادة العالمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون، وفي أوله فهرس

---

(١) قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ قِيَـٰمًا لِّلنَّاسِ وَٱلشَّهْرَ ٱلْحَرَامَ وَٱلْهَدْىَ وَٱلْقَلَـٰٓئِدَ ۚ ذَٰلِكَ لِتَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَأَنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ﴾ سورة المائدة، الآية: ٩٧.

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ۖ وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَـٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَـٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٢٥.

في صفحتين ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش بعض التعليقات والتصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملوّن ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٧٠ .

[٦٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣٤ .

عنوان المخطوط : مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد وحدتي بن محمد ، الأسكوبي ، الأدرنوي ، ت ١١٣٥هـ/ ١٧٢٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٦١ ، الورقة .

أوله : كتاب الزكاة . ونحوها من صدقة الفطر والعشر ، وغيره ، أفاد القهستاني : أنه إنما ترك في العنوان العشر وغيره مما ذكر فيه لأنه داخل فيها تغليباً أو تبعاً ، وأفاد أيضاً : أنه ذكرها بعد الصلاة لأنها أفضل العبادات بعدها كما تقرر . انتهى . وأفاد في الدُّرر : أنه عقب الصلاة بالزكاة اقتداء بقوله تعالى : ﴿ وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ﴾[٣] ، قال نوح أفندي : يعني ذكر الزكاة بعد الصلاة لأجل الاقتداء بكتاب الله تعالى لأنهما مقترنتان فيه . . .

آخره : . . . قال الفقير إلى ربه الغني الشيخ إبراهيم الحلبي ؛ قدس الله روحه ونوّر ضريحه : هٰذا المحلّ آخر ملتقى الأبحر ، ولم آل . مرّ بيانه في ديباجة الكتاب . أي : لم يقصّر بل اجتهدت في عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة . : القدوري والمختار والكنز والوقاية . وفاءً بما سبق مني مِن الوعد . . . مِن المفتاح في قولهم : زيد نِعم الرجل . والمعنى : ونِعم الوكيل ، هو بتقدير المخصوص فهو ح من عطف القصة على القصة ، بدون ملاحظة الإخبارية والإنشائية كما أفاده المولى الخيالي[٤] ، وجوّز جَعْلَ الواو للاعتراض ؛ وإنْ كان في آخر الكلامِ كلامٌ ، وقَبِلَهُ المولى أبو السعود[٥] في تفسيره اعتراضاً تذييلياً في مواضع كثيرة منه .

---

(١) MÜHDATÜ'l- ENHUR ila MÜLTAKA'İ'l- EBHUR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٣٣ .

(٢) VAHDETİ el- KASİR EBU MUHAMMED MUHAMMED b. MUHAMMED el- ÜSKÜBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٣٣ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٤٣ .

(٤) انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٣ .

(٥) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٥ .

قد تمّ هـٰذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب تحريراً ومقابلةً من خط المُصنف المعروف بوحدتي أفندي، رَحِمَهُ اللهُ ونور مرقده بحرمة نبيه. كتبه عبد من عباد الرحمـٰن: محمد بن عثمان، رضي عنهما المنان، وأسكنهما بدار الجنان.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن عثمان. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً، يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات، وبعده صورتا الحرمين الشريفين الكعبة المشرفة والمسجد النبوي في صفحة واحدة، وجميع الصفحات لها إطارات مُلونة ومُذهبة، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والصفحة الأخيرة مذهبة. والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٥١.

[٦٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٣٥.

عنوان المخطوط: الفوائد السَّمِيّة، في شرح الفرائد السَّنِيَّة[١].

المؤلف: محمد بن حسن بن أحمد بن أبي يحيى الكواكبي، الحلبي، شمس الدين ت (١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م)[٢].

---

(١) el- FEVAİDÜ's- SEMİYYE fi ŞERHU'l- FERAİDİ's- SANİYE.

الفوائد السمية في شرح الفرائد السنية في فقه الحنفية؛ كتاب مطبوع في بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٧٦.

والفوائد السَّمِيّة، في شرح الفرائد السَّنِيَّة (فقه حنفي)، توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي/ إستانبول: ٥٩٦، والمركزية (محمود الثاني) / نيقوسيا (621) - 1119 Mو)، والحميدية/ إستانبول: ٥١٨، وعاطف أفندي: ٨٧٢، وعموجه حسين پاشا/ إستانبول: ١٦٢، وقليج علي پاشا: ٤١٢، وكوبريلي زاده (محمد پاشا): ٥١٤، ولا له لي: ٩٧٧، وولي الدين/ إستانبول: ١٢٥٧. وهنالك: عون الرَّب الواهب، وإرشاد الطالب إلى منظومة الكواكب (فقه حنفي) شرح لمحمد بن حسن بن أحمد الكواكبي (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م)، مخطوط في مكتبة ولي الدين: ٩٩٦، وهو صاحب المنظومة الأصل، وهي في نظم «منار الأنوار». وهنالك شرح نظم المنار، لمحمد بن حسن بن أحمد الكواكبي، سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٤م، في مكتبة راغب پاشا: ٥٣٥، وفاتح/ إستانبول: ١٨١٥.

(٢) KEVAKİBİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. HASAN b. AHMED.

الكواكبي (١٠١٨ ـ ١٠٩٦ هـ = ١٦٠٩ ـ ١٦٨٥ م) مفتي حلب، مولده ووفاته فيها. له كتب، طبع منها: (نظم الوقاية) فقه، و(نظم المنار) في أصول الفقه، ويعرف بمنظومة الكواكبي. وله (شرحه) و(إرشاد الطالب مطبوع في مصر سنة ١٣٢٢هـ) في الأصول، وله أيضاً: (حاشية على شرح المواقف للسعد) و(حاشية على تفسير البيضاوي مخطوط بمكتبة أسعد أفندي: ١٩٥، ٢٠٥، وعاشر أفندي: ١٥/ ١، ١٦/ ١، وخزانة الأمانات: ٥٨٤) و(أبحاث تتعلق بسورة الانعام) ورسالة في (المنطق).

انظر: خلاصة الاثر: ٣/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩، وهدية العارفين: ٢/ ٢٩٩، وأعلام النبلاء لراغب الطباخ: ٦/ ٣٨٠ ـ ٣٨٧، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١٩ ، الورقة : ٣٠٨ × ١٩٣ ـ ٢٢٨ × ١٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : سبحان من سطر بقلم الإتقان ، على صفحات الأكوان ، آيات سُلطانه ومُجْدِهِ ، وبَسَطَ بساطَ الجود والامتنان ، على الأعراض والأعيان ، وإن من شيء إلا يسبح بحمده . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الصمد ، محمد بن حسن بن أحمد ، المعروف بالكواكبي : إنّ الغاية القصوى مِن الحياة الدنيا ليس إلّا عبادة الصانع المجيد ، والتحلّي بالأعمال الصالحة على النهج السديد . . . ولقد كنتُ إذْ غصن الحداثة على نمائه ، والعيش غضّ والشباب بمائه ، مشغوفاً بفنون هي لهٰذا الفنّ كالوسائل . . . حتى أُمِرتُ بأمر مَن لهُ الأمر ، بحلّ ما شَجَر بين زيد وعمرو ، وذٰلك في سنة تسع وخمسين بعد الألف (١٠٥٩ هـ) ، ببلدتنا الشهباء ، صِينت عن البأساء والنكباء . . . وحفظي مختصر الوقاية والنقاية . . . فانتخبتُ منظومةً يعذبُ لفظها ، ويسهل حِفظها ، محذوةً حذوَ النقاية ، حاويةً الكِفاية في البداية والنهاية . . . كنتُ أتمنى أن أشرحها شرحاً يكشف نقابها ، ويذلل صعابها . . . وذٰلك ما اتفق سنة ست وستين (١٠٦٦ هـ) من تجمع العشائر مِن كُلّ فَجّ عَمِيقٍ ، حتى وقعت شهباؤنا في المضيق ، وذٰلك بتسبب أهل الفساد . . . وتداركنا الله برحمته ، بِمَيامِنِ خليفَتِهِ في خلقه ، ظِلّ اللهِ الظليل في الأرض . . . صاحب السلطنة العظمى ، والمجد الباهر ، وارث الخلافة كابراً عن كابر . . . المفتخر بخدمة الحرمين الشريفين ، والفائز بحماية المأمنين المُنيفين ، الخاقان المُمَجَّد ، والسلطان المنصور المُؤيد : السلطان محمد بن السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد[1] ، أيده الله بالملائكة المقربين ، وأيّد خلافته إلى يوم الدين . . . عزمتُ بعون الملك الوهاب على إتمام هٰذا الكتاب ، تحدُّثاً بنعمةٍ من نعمائه الباهرة ، وشكراً لقطرةٍ من قطرات آلائه الزاخرة ، ليكون صحيفةً ناطقةً

= وإيضاح المكنون : ١/ ٦١ ، ١٤٢ ، ٣١١ ، ٢/ ٥٨٣ ، وتكملة شذرات الذهب : ٥٣٨ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٢١٣ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٩/ ١٨٢ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٩٠ . والفهرس الشامل الأردني : (١ : ٣٤٣) ١٢٠٧ ، (٢ : ٦٦٦) ١١٢٩ ، (٥ : ٦١١) ١٤٢٨ (٦ : ٣٣٣) ٣٩٣ ، (٧ : ١٩٧) ٣٧٠ ، (٧ : ٣٩٧) ٨٤٦ ، (٧ : ٤٢٤) ١٠٢٠ ، (٧ : ٧٦٨) ١٦٦٥ ، (١١ : ١٤٧) ٤١١ ، (١٢ : ٩) ٤٩ .

(١) الخليفة السلطان محمد بن الخليفة السلطان إبراهيم بن الخليفة السلطان أحمد بن الخليفة السلطان محمد بن الخليفة السلطان مراد بن الخليفة السلطان سليم الثاني بن الخليفة السلطان سليمان بن السلطان الخليفة سليم الأول بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الثاني الفاتح بن السلطان مراد الثاني بن السلطان محمد جلبي الأول بن السلطان يلدرم بايزيد الأول بن السلطان مراد الأول بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان الأول . وقد وُلد الخليفة السلطان محمد بن الخليفة السلطان إبراهيم سنة ١٠٤٩ هـ ، وجلس على تخت السلطنة سنة ١٠٥٨ هـ ، وله فتوحات عظيمة ومناقب جمة ، ومات سنة ١٠٩٩ هـ .

على صفحات الأيام، بالدُّعاء لسلطنته العلية مدى الدهور والأعوام. اللهم كما جعلته خليفتك في خليقتك، قائماً بنُصرة ملكك، وحماية شريعتك، أيّده اللهم بنصرك العزيز وجُندك الغالب...

الحمد لله تعالى إلى جدُّهُ سُبحانه فليس يُحصى حمْدُهُ

الحمد: هو الوصف الجميل...

آخره:...

وغنم مذبوحة فيها الأقلّ ميت فإنْ يفعلْ تحرّياً أكل

يعني: إذا كانت غنم مذبوحة، وفيها غنم ميتة هي أقلّ من المذبوحة، ولا يعرف الميت من المذبوحة، فإنه يتحرّى ويأكل...

وقال الشافعي رَحِمَهُ اللهُ تعالى: لا يجوز الأكل في حالة الاختيار، وإن كانت المذبوحة أكثر، لأن التحري دليل ضروري، فلا يُصار إليه إلا عند الضرورة، ولنا: أنّ الغلبة تنزل مَنزلةَ الضرورة في إفادة الإباحة، ألا يرى أنّ أسواق المسلمين لا تخلو عن الحرام والمسروق والمغصوب، ومع ذٰلك يحلّ التناول اعتماداً على الغالب، لأنّ القليل لا يُمكن الاحتراز عنه، فسقط اعتباره دفعاً للحرج كما في الهداية. والله الهادي.

وإنَّ للهِ مِنَ الْمحامِدِ ما ليس يُحصيه لسانُ الحامِدِ
ثم صلاته مع السلام على النبي المصطفى التهامي
وآله وصحبه الأمجاد والتابعين مُرشدي العباد

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في أربع صفحات، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، ومتن القصيدة مكتوب باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وعليه تملك عبد الله نائل مع الختم في آخر المخطوط. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأسود، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٥٦.

[٦٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٣٦.

عنوان المخطوط: تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد[١].

---

(١) TEFSİL İKLÜ'l- FEVAİD bi TEKMİL KAYDÜ'ş- ŞERAİD.

توجد من هٰذا الشرح مخطوطة في كوپريلى رقم: ١/ ٥٩٥، ص: ٢٩٢. وفي بشير آغا: ٢٦٧ ـ ٢٦٨، وشهيد علي پاشا: ٨٤٨، ولاله لي: ١٠٣٧، ويني جامع: ٤٧٥، وأسعد أفندي: ٧٥٧ ـ ٧٥٨، ٧٨٦، وداماد إبراهيم پاشا: ٥٦٩، ووهبي =

المؤلف: عبد البر بن محمد بن محمد بن مَحْمُود، ابن الشحنة، الحلبي، الحنفي، سري الدين، أبو البركات ت ٩٢١ هـ/ ١٥١٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٨، الورقة: ٢١٠ × ١٤٢ ـ ١٦٨ × ٠٧٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله محكم الشرع الشريف ومؤيده، ورافع المذهب المنيف ومشيّده، باعث سيدنا محمد ومسدّده، وهاديه إلى الصراط المستقيم ومرشده، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه خير خلقه بعد الأنبياء وأفضل أَعْبُدِهِ، وسلم تسليماً لا انتهاء لمدده. وبعد فإنَّ القصيدة الموسومة: بقيد الشرايد ونظْمِ الفرائد، لما كانت في بابها عديمة النظير، جامعة من غرايب الفقه لِلْجَمِّ الغفير،

= أفندي: ٥٩٦، وفيض الله أفندي: ٨٢٣ ـ ٨٢٤، ونور عثمانية: ١٦٤٩ ـ ١٦٥٠، وحكيم أوغلي علي پاشا: ٣٥٤، وسليم آغا: ٣٦٦، ٤٠٠، والظاهرية فقه حنفي: ١٥١، ٥٢١٦، ٩١٥٩، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٣٧٥١. والسليمانية: [٥٨٤] الرقم الحميدي: ٥٠٦. وجامعة إستانبول: ١٨٠٧. وراغب پاشا: ٥٣٧/ ١.

منظومة ابن وهبان. وشرحها ابن الشحنة في تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد.

انظر؛ إيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٣١١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٦٤٠ ـ ١٦٤١.

(١) İBN eş- ŞAHNE el- HALEBİ ABDÜLBERR b. MUHAMMED b. MUHAMMED.

ابن الشحنة (٨٥١ ـ ٩٢١ هـ = ١٤٤٨ ـ ١٥١٥ م) هو قاض فقيه حنفي أصولي، مشارك في أنواع من العلوم. ولد بحلب، وتولى قضاءها، ثم قضاء القاهرة، وتوفي بحلب، وما زالت سلالته موجودة في معرة النعمان حتى الآن.

من تصانيفه: المطبوعة: الذخائر الأشرفية في ألغاز الحنفية. والبدر الزاهر في نصرة الملك الظاهر.

ومن مؤلفاته المخطوطة: زهر الرياض في حكم المتوضئ من الحياض مخطوطة مكتبة شهيد علي پاشا: ٢٧٧٣/ ٤، وداماد إبراهيم پاشا: ٦٨٠، وعاطف أفندي: ٨٣٨.، وتحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق، مخطوط شهيد علي پاشا: ٢٧٧٣، وجامعة إستانبول: ١٣٣٧. ورياض القاسمين بمكتبة أسعد أفندي: ٦٩١. ورمز الحقائق في شرح كنز الدقائق مكتبة الفاتح: ١٧٢٤. وشرح المنظومة الحلبية في السيرة: فيض الله أفندي: ١٤٦٨، ودار الكتب المصرية: ٦١٦٧/ ج. وفتاوى ابن الشحنة بالمكتبة الخديوية: ٥٣٣٨/ ١. والكلام في تنفيذ ما ثبت بالشهادة على الخط: يني جامع: ٤٧٦، وشهيد علي پاشا: ٢٧٧٣/ ٣، ووهبي أفندي: ٢٠١٧، ومختصر الفوائد لنجم الدين الطرسوسي منظوم في مكتبة كيره سون في تركيا: ١٩، ومكتوب على لسان الملك المعز الأشرفي السيفي إلى السلطان بايزيد الثاني بن محمد الفاتح بمكتبة شهيد علي پاشا: ٢٧٧٣/ ٥. ومنظومة الفروق في برلين: ٥٠٢٩/ ٨، ونظم المسائل التي السكوت فيها رضا في الفقه، مكتبة الفاتح: ٢٤٨٥، وأسعد أفندي: ٨٤٣. وله أيضاً: رسالة في الفقه، وغريب القرآن، وغير ذٰلك.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٤٩٨، وشذرات الذهب: ٨/ ٩٨ ـ ١٠٠، والكواكب السائرة: ١/ ٢٢٠، وكشف الظنون: ١/ ٩٧، ١٥٠، ٥٩٦، ٨٢١، و: ٢/ ٩٦٠، ١٥١٥، ١٨٦٥، ١٨٦٦، وإيضاح المكنون: ١/ ٣١١، ٦٠٢، وإعلام النبلاء: ٥/ ٣٨١، والأعلام للزركلي: ٣/ ٢٧٣، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٥/ ٧٧ ـ ٧٨، والطبعة الجديدة: ٢/ ٤٥، والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (١: ٣٦٨) ١٢٦٦، (٢: ٥) ١١، (٢: ٦٦٠) ١١٢٨، (٣: ٣٣٢) ٢٦، (٤: ٢٢٥) ١٣، (٤: ٤٠٧) ٣٨٣، (٤: ٥١٥) ٤٧٧، (٤: ٥٨٧) ١٠٦، (٦: ٥٩) ١٨٣، (٧: ٤٢) ١٧٤، (٧: ١٨٨) ٣٥٢، (٨: ٦٣) ٢٣٩، (١٠: ٥٤٨) ١٠٨٢، (١٠: ٥٥٤) ١١٢٨.

أحفظني والدي أمتع الله بحياته نظم فوائدها، وحثني على الاجتهاد في تحصيل شرائدها، فكنتُ أطالع شرحَها للمؤلف الموسوم بعقد القلائد، وهو كتاب جليل جَمُّ الفوائد، غير أنه أطنب فيه وأطال، واعتقاده أنه اختصر وأوجز المقال، وتعرَّض فيه إلى توجيه المسائل، وانتصب لإيراد الحجج والدلائل، غير أنّ الهِمم قصرتْ بعد أنْ كانت قاصرة، والأذهان فترتْ وكانت قبل فاترة، وضاق الزمان على الطلاب لاشتغالهم بذا الاكتساب، وتفرقهم أيدي سبأ[1] في فنون الأسباب، فرأيتُ حال المطالعة أنّ أُلَخِّصَ عليها منه تعليقاً، وأسلك فيه من شعابه طريقاً، أقتصرُ فيه على عزْوِ المسألة وتصويرها، من غير تعرُّضٍ إلى توجيه، ولا بيان دليل في تقريرها، وربما زِدْتُّ قيداً أهمله، وألحقتُ فرعاً غريباً من النَّظْمِ أغْفِلُهُ، وربما عسر فَهْمُ المُراد من بعض أبياته، فغيَّرته بأوضح منه مع إثباته، ومَيَّزتُ ذلك كما تراه ـ إن شاء الله تعالى ـ في تضاعيف الكتاب، والله المُوفِّقُ للصواب، ووسمته بـ« تفصيل عقد الفرائد بتكميل قيد الشرائد » والله أسأل أن يسبغ عليه وَعَلَيَّ ثِيابَ فضْلِهِ العَمِيم... والله حسبي ونعم الوكيل

بِدَاءَتُنَا بِالحَمْدِ للهِ أَجْدَرُ وَمَا لَيْسَ مَبْدُواً بِهِ فَهوَ أَبْتَرُ

البداءة: مصدر. قال المطرزي: كالقراءة، وصوّب ابن بري...

آخره:...

صلاة وتسليماً يفوحُ شذاهُما ومن فَيْحِهِ جودُ الوجودِ مُعطّرُ

الفيح: مصدر فاح الطِّيبُ؛ إذا عبق والجود معروف، وهو الإحسان والكرم واللطف، وكل خصلة حميدة، وعطَّرت المكان بالتشديد: إذا فاحت فيه رائحة طَيِّبة، والحاصل أنه ختم بتعطير الصلاة والسلام المتقدّمين على من ذكر الموجود بعطرهما وطيبهما متواترين مؤبدين، يفوق أريجهما على كل عطر وطيب؛ ليكون ختامه مسك، بل

---

(١) ذَهَبُوا أَيْدِي سَبا، وَتَفَرَّقُوا أَيْدِي سَبا. أي: تفرقوا تفرقاً لا اجتماع معه.

انظر: مجمع الأمثال، للميداني: ١/ ٢٧٥، الرقم: ١٤٥٤.

« عَنْ فَرْوَةَ بْنِ مُسَيْكٍ قَالَ: أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ؛ أُقَاتِلُ بِمُقْبِلِ قَوْمِي مُدْبِرَهِمْ؟ قَالَ: نَعَمْ فَقَاتِلْ بِمُقْبِلِ قَوْمِكَ مُدْبِرَهِمْ. فَلَمَّا وَلَّيْتُ دَعَانِي فَقَالَ: لَا تُقَاتِلْهُمْ حَتَّى تَدْعُوهُمْ إلى الإسْلام. قَالَ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ؛ أَرَأَيْتَ سَبَأً؟ أَرَجُلٌ هُوَ؟ أم امرأةٌ هي؟ قَالَ: هُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ، وُلِدَ لَهُ عَشَرَةٌ، فَتَيَامَنَ منهم سِتَّةٌ، وَتَشَاءَمَ منهم أَرْبَعَةٌ، فأمّا الذين تَيَامَنوا فالأَزْدُ وَالأَشْعَرِيُّونَ وَحِمْيَرٌ وَكِنْدَةُ وَمَذْحِجٌ وَأَنْمَارٌ الَّذِينَ يُقَالَ مِنْهُمْ بَجِيلَةُ وَخَثْعَمٌ. وأمّا الذين تَشَاءَمُوا فَعَامِلَةُ وَغَسَّانُ وَلَخْمٌ وَجُذَامٌ ».

أخرجه الطبراني في معجمه الكبير: ١٨/ ٣٢٣ ـ ٣٢٤، الرقم: ٨٣٤.

أزكى وأعطر، وليكن هٰذا آخر الكلام في هٰذا المقام، ولنختم بالصلاة والتسليم على أكمل الخلق محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والرضا عن التابعين، وسائر الأَئِمَّة المجتهدين، والعلماء الصالحين، والحمد لله رب العالمين...

وقد وقع الفراغ من تصنيف هٰذا الكتاب بعد شهر رمضان المعظم قدره وحرمته، من شهور سنة خمس وثمانين وثمانمائة ٨٨٥ هـ.

ثم اتفق الفراغ من تهذيبه وتحريره في هٰذه النسخة المباركة وقت الضحى من يوم السبت المبارك، الخامس والعشرين من جمادى الآخرة، سنة خمس وتسعين وثمانمائة ٨٩٥ هـ على يد مؤلفه الفقير الحقير: عبد البرّ بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود الحطلو الحنفي الحلبي، ثم القاهري، الشهير بابن الشحنة، تاب الله عليه توبة نصوحاً، وغفر له ولوالديه، ولمشايخه وأولاده وطلبته وأحبابه وأصحابه، إنه هو الغفور الرحيم.

وقد اشتهر هٰذا التأليف على ما لا يوجد مجموعاً في غيره من كُتُبِ المتقدمين والمتأخرين، فالمسؤول من الواقف عليه أن يُسْبِلَ ذيلَ الستر على ما وقع فيه من الخطأ والزلل، فإن العِصمة لا تثبت لغير الأنبياء، ويُصلحه ويغتفر في جنب ما تعبتُ فيه، وعنيت بتحريره وتقريره، على ما يعرف تفاصيله بالتأمُّل فيه، ولطال ما سهرتُ فيه الليالي، وكديتُ فيه الفكرة، وأعملتُ الروية، والله تعالى المسؤول أن يجعل ذٰلك خالصاً لوجهه الكريم، ويرزقه القَبول، إنّه بالإجابة حقيق جدير.

انتهى ما وُجد منقولاً من خطِّ مؤلِّفِهِ الأستاذ العالم العامل المحقق الكامل دقيق النظر، مفتي البشر، معدن الأحاديث النبوية، ومجمع الآثار الهاشمية، الفائق في عِلم الأصول والفروع، الجامع بين المعقول والمسموع. له لسانٌ تبهرُ السيوفَ ذلاقته، وبيانٌ تسحرُ العقولَ رشاقته، أيَّدَ اللهُ به الدين، ونفع به المسلمين، إنه على كل شيء قدير.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطة المؤلف. وفي أوله فهرس في صفحتين مُجدولة ومُلوّنة، **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والصفحة الأولى مذهّبة وملوّنة، وجميع الصفحات لها إطارات مُذهبة، ومتنُ القصيدة المنظومة مكتوبٌ باللون الأحمر ومضبوط بالحركات، وكذٰلك العناوين والفواصل، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٢٩.

[٦٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٧/ ١ .

عنوان المخطوط : تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد[١] .

المؤلف : عبد البر بن محمد بن محمد بن محمد بن مَحْمُود ، ابن الشحنة ، الحلبي ، الحنفي ، سري الدين ، أبو البركات ت ٩٢١ هـ/ ١٥١٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ـ ١٨٩ ، الورقة : ٢٨٩ × ١٨٢ـ ٢٠٧ × ١١٧ ، عدد الأسطر : (٣٢) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦ .

ملاحظات : توجد ملاحظة في أوله مضمونها : هٰذا وما يشبهه في هامش هٰذا الكتاب الجليل خط المولى المرحوم علي أفندي الشهير بحنان زاده . وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، تاريخ النسخ : سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م . الناسخ : أحمد بن شيخ أمين الدين بن عبد العال . الوضع العام : خطّ التعليق ، ومتن القصيدة مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات كثيرة على الهوامش ، وعَليه تملّك أحمد حفيد المولى منقاري زاده[٣] ، وتملك محمد ابن أبي أحمد صفي الدين سنة ١٠٧٧ هـ . وتملك علي بن أمر الله بن محمد بالاستكتاب بدمشق سنة ٩٧٤ هـ . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٤٤٣ .

[٦٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : عقد القلائد في حل قيد الشرائد ونظم الفرائد[٤] .

---

(١) TEFSİL İKLÜ'l- FEVAİD bi TEKMİL KAYDÜ'ş- ŞERAİD .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٣٦ .

(٢) İBN eş- ŞAHNE el- HALEBİ ABDÜLBERR b. MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٣٦ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٦ .

(٤) لقد طبع قيد الشرائد ونظم الفرائد في القاهرة سنة (١٢٩٦هـ) . ومن عقد القلائد مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : (٧٥٧) ، ولاله لي : (١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٨) ، ونور عثمانية : (١٦٤٨) ، ودار الكتب الوطنية التونسية : (٣٥١٧ ، ٥٩٥٠ ، ٥٩٥١ ، ٧٣٣٩) . ومكتبة السليمانية : [٥٨٥] الرقم الحميدي : ٥٠٧ . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٤٠ . وموضوع « المنظومة الوهبانية » فقه حنفي ، وهي من البحر الطويل . وأول المنظومة الوهبانية :

وبعد ففي علم الفروع مسائل ... غرائب في كتب الفخام تعسرُ

على مذهب النعمان ذي العلم والحجى ... إمام عظيم الشأن فيما يقرر

فأفردت منها ما تيسر نظمه ... لعلّيّ في نيل العلى أتبحر =

المؤلف : عبد الوهاب بن (أحمد أبو العباس) بن وهبان الحارثي ، الحنفي ، الدمشقي ، أمين الدين ، أبو محمد (ت ٧٦٨هـ ـ ١٣٦٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ـ ٤٨٠ ، الورقة : ٢٨٩ × ١٨٢ ـ ٢٠٧ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : قال سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المتقن الحافظ المتفنن ... أمين الدين أبو محمد عبد الوهاب ابن سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العامل الصالح العلامة ، شهاب الدين أبي العباس أحمد بن وهبان الحازمي المزني الحنفي قدس الله روحه ... وبعد ... قد شرعت في تعليق شرح على قصيدتي الموسومة بقيد الشرائد ونظم الفرائد مستوفياً على جميع مسائل كل المذاهب ... وَسَمَّيْتُهُ : عقد القلائد في حل قيد الشرائد ونظم الفرائد ...

بِدَاءَتُنـــا بِالحَمْـــدِ للهِ أَجْـــدَرُ وَمَـا لَيْـسَ مَبْـدُواً بِـهِ فَهـوَ أَبْتَـرُ

آخره : ...

صـــلاةً وتســـليماً يفـــوح شـــذاهما ومـــن فيحـــه جـــود الوجـــود معطّـــرُ

صلاةً وتسليماً : مصدران لصلّى وسلّم المتقدمين ، والفيح : مصدر فاحَ الطيب يفوح

= وآخر المنظومة :

وأصحابـــه الغـــرُّ الكـــرام مرتبـــاً فصدّيقـــه الفـــاروق عثمـــان حيـــدر

وباقيهـــم والتابعيـــن وآلـــهِ وأتباعهـــم حســـناً إلـــى حيـــن أُنشـــر

صـــلاة وتســـليماً يفـــوح شـــذاها ومـــن فيحـــه جـــود الوجـــود يعطـــر

(١) ابن وهبان ، وهو : عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحنفي الدمشقي ، أمين الدين ، أبو محمد (٧٢٦ ـ ٧٦٨ هـ) (١٣٢٦ ـ ١٣٦٧ م) . له : منظومة قيد الشرائد ونظم الفرائد ، وقد شرحها في مجلدين في : عقد القلائد في حل قيد الشرائد ، وله أيضاً أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار ، مخطوطة الظاهرية بدمشق : (٦٦٧٣ ، ٩٥٩١) . وامتثال الأمر في قراءة أبي عمرو البصري ، منظومة في الخزانة التيمورية بمصر : مجاميع (٢٨٨) ، ومدرسة جامع مريم خاتون في الموصل : (٥٢/ ١) .

انظر : الدرر الكامنة : ٢/ ٤٢٣ ـ ٤٢٤ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٣١٨ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢١٢ ، الفوائد البهية للكنوي : ١١٣ ـ ١١٥ ، البغدادي : هدية العارفين ١ : ٦٣٩ ، وتاج التراجم ابن قطلوبغا : ٢٨ ـ ٢٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٤٩ : ٦٦٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٦ ، ٧٥٧ ، ٨٧٤ ، و : ٢/ ١١٦٧ ، ١١٨٩ ، ١٤٨٥ ، ١٤٩٩ ، ١٨٦٥ ، ١٩٨٤ ، وهدية العارفين : (١/ ٦٣٩) ، والأعلام للزركلي (٤/ ١٨٠) ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٦/ ٢٢٠ ـ ٢٢١) . والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٥ : ١٢٢) ٣١٤ ، (٥ : ٧٠٨) ١٥٣٥ ، (٦ : ٢٣٩) ١٩٥ ، (٨ : ٢١١) ٥١٨ .

فيحاً : عبق ، والجود معروف ... ويكتسب من نشْرِ شذاهما كل موجود ، وقبل ذٰلك وبعد فلنختم الكتاب بدعاء مأثور ، فنقول : اللهم رب السمـٰوات والأرض ، رب العرش العظيم ، ربّنا ورب كل شيء ، وفالق الحبّ والنوى ... ذو الفضل والإحسان .

تمّ الشرح بحمد الله تعالى وعونه وحُسن توفيقه . ووافق الفراغ منه في نهار الخميس ، رابع عشر شهر الله المحرم الحرام ، من شهور سنة أربع وسبعون وتسعمائة ٩٧٤ هـ . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم . آمين .

بلغ مقابلةً وتصحيحاً بحسبِ الوُسْعِ والإمكان على يد الفقير إلى الله تعالى : أحمد بن شيخ أمين الدين بن عبد العال الحنفي ، ورفيقه أحمد بن كمال الدين الخطيب في مستهل المحرم الحرام ؛ افتتاح سنة ٩٧٥ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وفي أولها فهرس في صفحة واحدة . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م . **الناسخ** : أحمد بن شيخ أمين الدين بن عبد العال الحنفي ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، ومتن القصيدة مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٤٣ .

[٦٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٨ .

عنوان المخطوط : المسلك المتقسط من المنسك المتوسط [١] .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٦٠ ـ ١٧٩ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي أوضح المحجّة بأوضح الحجّة ، وأوجب أركان الإِسْلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة ... أما بعد : فيقول

---

(١) el- MASLAKU'l- MUKTESİT fi'l- MİNSAKİ'l- MUTAVASSİT .

المسلك المتقسط في المسلك المتوسط . طبع في بولاق سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م .

وهـٰذا الكتاب هو شرح لباب المناسك الذي ألفه رحمة الله السندي ت ٩٦٢ هـ ، وقيل : ٩٧٨ هـ . ولعلي القاري كتاب آخر اسمه : بداية السالك في نهاية المسالك ، أوله : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام ...

انظر : كشف الظنون ٢/ ١٨٣١ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧٣ ـ ١٧٧٤ .

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

الملتجي إلى حرم كَرَمِ ربِّهِ الباري ، علي بن سلطان محمد القاري : إني لما رأيت لباب المناسك مختصر نفع الناسك للعالِم العلامة ... الشيخ رحمة الله السندي ... سنح ببالي أن أشرحه ... وأسميه : المسلك المتقسط في المنسك المتوسط . فقوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم : اقتداء بالكلام القديم ...

آخره : ... والحمد لله على التمام ، وصلى الله على سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه الغُرّ الكرام : بضم الغين المعجمة ، وتشديد الراء ، جمع الأغرّ ، وهو أبيض الجبهة من الوجه الأنور . والكرام : بكسر الكاف ؛ جمع الكريم ، والوصفان مرتبان على آله وصحبه ، أو مشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه ، وعلى أتباعهم ، وأتباعهم من أحزابه وأحبابه .

قد وقع الفراغ من تنميق هٰذه النسخة الشريفة المباركة عن يد العبد الضعيف النحيف المحتاج إلى عفو ربه الكريم اللطيف : أحمد بن شعبان غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات . سنة أربع وعشرين ومائة وألف . ١١٢٤ هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات ، **الناسخ** : أحمد بن شعبان . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون فوقه ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٢٥ .

[٦٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٩ .

عنوان المخطوط : حلية المحلي وبغية المهتدي شرح منية المصلي وغنية المبتدي[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن أمير الحاج ، الحنفي ، ت ٨٧٩/ ١٤٧٤م .[٢] .

---

(١) HİLYETÜ'l- MÜCALLİ ve BUGYETİ'l- MÜHTEDİ fi ŞERH MİNYETİ'l- MUSA .

توجد مخطوطات من هٰذا الكتاب في مكتبة كوبريلى بخط المُؤَلِّف : (٦٠٦ ، ٦٠٧) ، وأسعد أفندي : (٦٦١ ـ ٦٦٣) ، وشهيد علي پاشا : (٨٥٥) ، وليج علي پاشا : (٤١٥) ، وآياصوفيا : (١٢٨٨) ، والفاتح : (١٨٣٣) . وجار الله أفندي : (٧٥٤) ، ويوسف آغا في قونية : (٢٢٥ ـ ٢٢٦) . وأحمد الثالث : (١٠٢٦/ ١ ـ ٢) . ومجموعة السليمانية : الرقم الحميدي : (٥١٠) ، وهي مخطوطة خزائنية مذهّبة ، وعليها إجازة من المؤلف .

وأما منية المصلي وغنية المبتدي ، للشيخ الإمام سديد الدين الكاشغري .

انظر الرقم الحميدي : (٥٠٨) . انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٢٥) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١/ ٩٨) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٦٨ .

(٢) İBN AMİR el- HAC el- HALEBİ MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٤١٢ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٩، الورقة: ٢٨٨ × ٢٠٢ ـ ٢١٣ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: الحمد لله عظيم الفضل والطول، شديد القوة والحول... وبعد فيقول الفقير إلى الله سبحانه وتعالى ذي الكرم الجزيل والوعد الوفي، محمد بن محمد بن محمد المشتهر بابن أمير حاج الحلبي الحنفي عاملهم الله تعالى في الدارين بجزيل إحسانه ولُطفه الجلي والخفي: قد سألني فيما مضى من الزمن بعض الأحبة أن أشرح لهم المقدمة المسماة بمنية المصلي وغنية المبتدي، شرحاً يوضح لهم مقاصدها... وقد رأيت أن أصل فيه الشرح بالمشروح، مميزاً للمشروح من الشرح برسم حرف الميم في أول فصّه وللشرح من المشروح برسم حرف الشين في صدر نصِّه ليقع الاستغناء عن مراجعة المتن في كل مناط... ولعله إذا تمّ الفراغ من تحريره، بعون الله وتيسيره أن يكون مسمّىً بحلية المجلي وبغية المهتدي في شرح منية المصلي وغنية المبتدي، والله المأمول في بلوغ الآمال... بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين. ش افتتحَ هٰذه المقدمة المبجلة بالبسملة والحمدلة، كما هو السنّة المألوفة للمؤلفين...

آخره:... القيراط مثل أُحُد. وأخرج الْبَزَّارُ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ ـ رضي الله عنهما ـ قَالَ: قَالَ رَسُولُ الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ أَوَّلَ مَا يُجَازَى بِهِ الْعَبْدُ الْمُؤْمِنُ من بَعْدِ المَوْتِ أَنْ يُغْفَرَ لِجَمِيعِ مَنْ تَبِعَ جِنَازَتَهُ»[1].

ثم إذ قد انتهى بنا الكلام إلى هٰذا الحديث الجليل، المشتمل على هٰذا الأجر الجزيل من الثواب رأينا أن نجعله خاتمة هٰذا الباب... والله المسؤول في أن يجعل سعيي فيه لوجهه خالصا... ثم الملْتَمَس من مكارم أخلاق الواقف على هٰذا الكتاب أن لا ينسى مؤلفه من دعائه الصالح المستجاب... والحمد لله رب العالمين.

---

(١) رَوَاهُ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ في مسنده: ١/ ٢١٢ الحديث الرقم: ٦٢٣، وَالْبَزَّارُ كما فى كشف الأستار (١/ ٣٨٨، رقم ٨٢٠) بِسَنَدٍ فِيهِ مَرْوَانُ بْنُ سَالِمٍ الْجَزَرِيُّ وَهُوَ ضَعِيفٌ. وَرَوَاهُ صاحب الفردوس مِنْ حَدِيثِ جَابِرٍ بِغَيْرِ إِسْنَادٍ وَلَفْظُهُ: (أَوَّلُ تُحْفَةِ الْمُؤْمِنِ إِذَا مَاتَ أَنْ يَغْفِرَ الله لِكُلِّ مَنْ تَبِعَ جِنَازَتَهُ).

انظر: إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة. لأحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري. الحديث الرقم: ١٨٦٩. والجامع الصغير من حديث البشير النذير، للسيوطي، الحديث الرقم: ٢٢٥٠، قال الهيثمي (٣/ ٢٩): فيه مروان بن سالم الشامي وهو ضعيف. وابن عدي (٦/ ٣٨٤)، ترجمة: ١٨٧٠ مروان بن سالم الجزري القرقساني)، والبيهقي في شعب الإيمان (٧/ ٧، رقم: ٩٢٥٨) وقال: في هٰذه الأسانيد ضعف. وابن عساكر (٤١/ ٣٢٩)، وابن الجوزي في الموضوعات (٣/ ٥٣٠، رقم: ١٧٥٨) وتعقبه السيوطي في اللآلئ المصنوعة (٢/ ٤٣٠) بأن الحديث ضعيف، وليس بموضوع.

قال المؤلف نفع الله به وبعلومه المسلمين وختم له بخير في عافية بلا مِحنة: وقد اتفق الفراغ من تبيض هٰذا السِّفر المبارك في يوم الاثنين، السابع والعشرين من شهر ربيع الأول، من سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ، على يد مؤلفه بمنزله بالمدرسة الحلاوية[١] النورية بحلب المحروسة، لا زالت رباعها بالفضائل مأنوسة...

وكان الفراغ من نساخة هٰذا الكتاب المبارك، نهار الخميس، الثاني عشر من شهر ربيع الأول، أحد شهور سنة ثلاث بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، ورضي الله عن الصحابة أجمعين.

ملاحظات: بلغ مقابلة على الأُمِّ المنسوخ منها مع ما فيها من السقط، وصحح على حسب تصحيح الأم مع مراجعة بعض الأصول. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ضمن جداول مذهبة، وصفحة العنوان مذهبة وملونة، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وباللون الأسود المميز، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٤٧.

[٦٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٤٠.

عنوان المخطوط: غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان، شرح الهداية (الجزء الأول)[٢].

---

(١) قال عبد القادر النعيمي: ١٢٠ المدرسة العلمية... وممن درس بها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن داود بن حازم الأذرعي وميلاده سنة أربع وأربعين وستمائة بأذرعات تفقه على الشيخ رشد الدين سعيد البصروي وأخذ علم النحو عن بدر الدين بن مالك، ولما قدم من أذرعات كان دون العشرين بقليل فقرأ القرآن الكريم بالجامع الأموي على الشيخ يحيى بن المنبجي في مدة يسيرة فيما قيل دون ستة أشهر، ثم اشتغل بالفقه، وتوجه إلى حلب ودرس بالحلاوية وأفتى، ثم انتقل إلى دمشق ودرس بالعلمية وغيرها، وفي سنة خمس وسبعمائة ولي القضاء بدمشق وكانت ولايته سنة كاملة، وتوفي يوم الأربعاء ثامن عشرين شهر رجب سنة اثنتي عشرة وسبعمائة بالقاهرة، وقد مرت له ترجمة مختصرة من كلام ابن كثير في المدرسة الشبلية البرانية، واتفق له في توليته للقضاء اتفاق غريب... بنى نور الدين الشهيد محمود ابن زنكي بن آقسنقر رحمه الله تعالى المدرسة النورية داخل باب الفرج في مدينة حلب.

انظر: الدارس في تاريخ المدارس: ١/ ٤٢٩ ـ ٤٣٠.

(٢) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN.

استغرق شرح الهداية: ٢٦ سنة، فبدأه مؤلّفه في القاهرة، وأكمله في دمشق سنة ٧٤٧ هـ. توجد من هٰذا الكتاب مخطوطات في مكتبة فاتح: ١٩٢٥ ـ ١٩٥٢، وأسعد أفندي: ٨٢٧ ـ ٨٣٢، والسليمانية [٦١٦] الرقم الحميدي: ٥٣٦، [٦١٧] الرقم الحميدي: ٥٣٧، [٦١٨] الرقم الحميدي: ٥٣٨، [٦١٩] الرقم الحميدي: ٥٣٩، [٦٢٠] الرقم الحميدي: ٥٤٠، وسليم آغا: ٣٦٧، ويني جامع: ٤٩٠. ومنه مخطوطات غيرها في مكتبات أُخرى. =

المؤلف: (لطف الله: أمير كاتب) بن أمير عمر بن أمير غازي العميد، الفارابي، الإتقاني، العميدي، الحنفي قوام الدين، أبو حنيفة، (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٣، الورقة: ٢٤٧ × ١٧٨ ـ ١٣٣ × ٩٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي ألْهَمَنَا طريقَ الهداية، ومنهج الدراية، والصلاة والسلام على أفضل الرسل الهادي إلى السُّبُل، محمد الهاشمي خير الخلائق، وآله وصحبه تاركي العلائق والعوائق، وأزواجه أمهات المؤمنين، ومُحبيه أجمعين، ما تقابل اليمين والشمال، وتناوح الجنوب والشمال، يقول الغني الفقير إلى الله الكبير؛ أمير كاتب بن عمر العميد، المدعو بقوام الإتقاني الفارابي ...: لما رزقني الملك العلام حجة الإسْلام بقافلة العراق من مدينة السلام؛ سنة عشرين وسبعمائة وقعتُ في ديار مصر؛ نصف المحرم في السنة الحادية والعشرين والسبعمائة من الهجرة النبوية، فالتمس مني مَن في قلبه صفاء، وفي عهده وفاء، الذي كان تعصبه للمذهب الحنفي، والدين الحنيفي، أن أشرح كتاب الهداية في شرح البداية. فقلت: النهاية لكم كافية، ومسائلها وافية... فشرعت في شرحي حين جاوزت الثلاثين بعقد البنصر؛ مع رفع الوسطى والخنصر مستعيناً بالله العلي الكافي القوي بشرط أن أحلّ مشكلات الهداية لفظاً ومعنىً،

= انظر: كشف الظنون: ٢/ ٢٠٣٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٣٩٨، والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: (٦: ٣٦٨) ٢٦.

(١) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR.

كان الأتقاني (٦٨٥ ـ ٧٥٨ هـ = ١٢٨٦ ـ ١٣٥٧ م) إماماً عالماً بارعاً في الفقه واللغة العربية والحديث وأسماء الرجال وغير ذلك، وله تصانيف كثيرة منهما: شرح الهداية، المُسَمَّى غاية البيان ونادرة الأقران، وله الشامل في أصول الفقه بالقاهرة ملحق: ٢٦٠٩٩/ ب جزء ٣ ـ ١٠ بخط المؤلف نسخة مصورة، ورقم: ٢٦١٠٠/ ب، ودار الكتب المصرية أصول الفقه: ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ... وشرح الأخسيكثي، وشرح البزدوي؛ ولم يكمله. وولي التدريس بمشهد أبي حنيفة ببغداد. ثم قدم دمشق فأفتى بها ودرس واشتغل، وصنف بدمشق كتاباً في منع رفع اليدين في الصلاة فاضلاً عن تكبيرة الافتتاح. ثم طلب إلى القاهرة فبنى له الأمير صرغتمش الناصري مدرسته بالصليبة حتى ولاه تدريسها. ولما مات، ولي تدريس الصرغتمشية أرشد الدين السرائي الحنفي.

انظر: الفوائد البهية: ٥٠ والنجوم الزاهرة: ١٠/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦، والدرر الكامنة: ١/ ٤١٤ ـ ٤١٦، وبغية الوعاة: ٢٠١، واسمه لطف الله في شذرات الذهب: ٦/ ١٨٥، والبدر الطالع: ١/ ١٥٨ ـ ١٥٩، حُسن المحاضرة: ١/ ٢٦٨، والجواهر المضية: ٢/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ومفتاح السعادة: ٢/ ١٣١، وتاج التراجم: ١٣ ـ ١٤، وكشف الظنون: ١/ ٨٦٨، و٢/ ١٨٤٩، وهدية العارفين: ١/ ٧٣٩، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٣/ ٤. والطبعة الجديدة: ٢/ ٦٧٥، الأعلام ٢/ ١٤. والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: (٢: ٢٤٠) ٦٩، (٣: ٤٣) ٦٦، (٤: ٦٨) ٦٣، (٤: ٣٢٩) ١٨٩، (٤: ٤٠٣) ٣٦٥، (٥: ٥) ٩، (٦: ٣٦٨) ٢٦، (٧: ٦) ٢٧، (٨: ٣٤٥) ٢٦٣، (١٢: ٨١) ٢.

وتقدير السؤالات ، وتقرير الجوابات ، وأورد الأسئلة والأجوبة كما ترتضيه الأحبة ، وأُبيّن مزلَّ أقدام الشارحين ، وموقف أقلام المقلدين . فسميته : غاية البيان نادرة الزمان في آخر الأوان . والله المستعان ، وعليه التكلان ، ثم رواية هـٰذا الكتاب وصلتني بخمس طُرُق . . . الحمد لله ؛ اعلم أن كلامنا هنا يقع في أربع مقامات . الأول في السلام ، والثاني في الحمد ، والثالث في اسم الله ، والرابع في إضافة الحمد إلى اسم الله تعالى ، أما الأول : فهو إن اللام موضوعة للتعريف . . . كتاب الطهارات . اعلم أن كلامنا هنا في أحد عشر موضعاً . . .

آخره : . . . قال فخر الإسْلام : ومثاله النكاح الموقوف على إجازةٍ أنْ يجيزَ بلسانه ، فإنْ احترزَ عن طلاقٍ فينبغي له أن يجيز بتسليم مهرها فأما بالموافقة فلا . وهـٰذا آخر كتاب الحجّ ، ويتلوه في الجزء الثالث كتاب النكاح ، إن شاء الله تعالى .

فرغ من تأليفه الفقير إلى الله تعالى أمير كاتب ابن أمير عمر العميد ، المدعو بقوام الإتقاني الفارابي ، في الثالث عشر من ذي الحجة ، سنة ثلاثين وسبعمائة ، في بعض أطرار العراق ، بعونه تعالى ، وهـٰذا لفظ المصنف .

كتب هـٰذا الدفتر ولمن شاء الله تعالى من بعده علي بن محمود السلطانيولي ، غفر الله لهما ولجميع المسلمين أجمعين ، (ويرحم الله عبداً قال آمينا) . في تاريخ سنة ستٍّ وستين وسبعمائة هجرية . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ونبيينا محمد وآله أجمعين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحتين ضمن جداول حمراء اللون ، **الناسخ** : علي بن محمود السلطانيولي . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٤م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٦٧ .

[٦٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤١ .

عنوان المخطوط : غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء الثاني)[١] .

---

(١) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

المؤلف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، الحنفي قوام الدين (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[١] .

عدد الأوراق : ٢٠٦ ، الورقة .

أوله : فإنه يحجُّ عنه من بيته لأن الوصية تنصرف إلى الفرض في الأصل . قوله : قالوا إلى آخره . أي : قال مشائخنا ، ونقل فخر الإِسْلام البزدوي في شرح الجامع الصغير عن الفقيه أبي جعفر أنه قال : إنما يركب إذا بعدتْ المسافة ، وشقّ المشي ... كتاب النكاح : لما فرغ من العبادات شرع في المعاملات ، وابتدأ من بينها بالنكاح لأن فيه من المصالح الدينية والدنياوية ، كحفظ النفس عن الزنا ، والقيام على النساء ...

آخره : ... باب الطهارة : مناسبة الباب مرّت في أوّل باب الإيلاء ... وقال في الكشاف : هي خولة بنت ثعلبة امرأة أوس بن الصامت أخي عبادة بن الصامت ، وقال فيه : وروي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لها : « حَرُمتِ عليه » فقالت : أشكو إلى الله فاقتي ووجدي ؛ كلما قال رسول الله : حرُمْتِ عليه ، هَتَفَتْ وسألت إلى الله ؛ فنزلت ، قال .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، وفوائد منقولة من خط صاحب الكرامات الباهرة الشيخ محمود أفندي الأسكداري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تملكه العبد الجاني مع ما قبله وما بعده ست مجلدات مصطفى ابن حسن المعروف بچاويش زاده ، وعليه تملك الفقير محمود ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٦٨ .

[٦٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٢ .

عنوان المخطوط : غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء الثالث)[٢] .

---

(١) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(٢) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN . =

المؤلف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، الحنفي قوام الدين (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٥ ، الورقة : ٢٦٥ × ١٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : باب الظهار . مناسبة الباب مرَّت في أول باب الإيلاء ، اعلم أن الظهار لغةً قول الرجل لامرأته : أنت عليَّ كظهر أمي ، وفي الشريعة : تشبيه المحللة بالمحرمة على وجه التأبيد ، الأم والأخت والخالة والعمة سواء كانت من نَسَبٍ أو مِن رضاع أو مصاهرة ، وركن الظهار قوله : أنت عليَّ كظهر أمي ، فيقع الظهار به . . .

آخره : . . . لا يحتاج إليها الغني فاختصّت بالفقير ، والحاجّ : اسم جمع بمعنى الحجاج ، كالسامر في قوله تعالى : ﴿ سَٰمِرًا تَهۡجُرُونَ ﴾[٢] . والثغر : بين العدو والمسلمين ، كذا في الجمهرة ، ويقال : رابط مرابطة ورباطاً : إذا أقام في الثغر . والله أعلم .

وهٰذا آخر كتاب الوقف من كتاب الهداية ، من شرحنا المسمى بغاية البيان ، ويتلوه كتاب البيوع ، إن شاء الله تعالى .

ملاحظات : خطوط متعددة مما يدل على استكمال ما اعتراه من النقص . وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، **الوضع العام** : خطّ نسخ عادي ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٤٥٧ .

[٦٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٣ .

عنوان المخطوط : غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء الرابع)[٣] .

المؤلف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، الحنفي قوام الدين (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[٤] .

= انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(١) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ لَا تَجۡـَٔرُواْ ٱلۡيَوۡمَۖ إِنَّكُم مِّنَّا لَا تُنصَرُونَ * قَدۡ كَانَتۡ ءَايَٰتِي تُتۡلَىٰ عَلَيۡكُمۡ فَكُنتُمۡ عَلَىٰٓ أَعۡقَٰبِكُمۡ تَنكِصُونَ * مُسۡتَكۡبِرِينَ بِهِۦ سَٰمِرًا تَهۡجُرُونَ ﴾ سورة المؤمنون ، الآية : ٦٥ ـ ٦٧ .

(٣) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(٤) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٨ ، الورقة : ٢٦٦ × ١٨٠ ـ ٢٠٠ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، رَبِّ يَسِّر ولا تعسِّر يا كريم . كتاب البيع . مناسبة البيع بالوقف من حيث أن في كل منهما معنى إزالة الملك ، ففي الوقف يزول الملك عن الواقف بعد حكم الحاكم من غير أن يدخل في ملك الموقوف عليه ، وفي البيع يزول الملك عن البايع ، ويدخل في ملك المشتري ، فكان الواقف كالمفرد ، والبيع كالمركب من حيث إن الوقف فيه زوال بلا دخول ، والبيع فيه زوال ودخول . . .

آخره : . . . الولد ثم ظهرت الزيادة حيث لا يصح الإعتاق لأن ذٰلك إنشاء قد بطل لعدم الملك ، فلا ينفذ بعد ذٰلك ، أما هٰذا إخبار ، فينفذ إذا حدث الملك ، كما إذا أقر بحرية عبد الغير ؛ فاشتراه بعد ذٰلك يعتق عليه . . . على رأس المال ، كان للمضارب نصف الفضل ، كذا في شرح الطحاوي . قوله بخلاف ضمان الولد على ما مرّ إشارة إلى قوله : ولا يضمن لربّ المال شيئاً من قيمة الولد ؛ لأن عتقه بالنسب والملك ، والملك آخرهما ، فيضاف إليه ، ولا صنع له فيه ، فقد مرّ البيان ، والله أعلم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . يتلوه باب المضارب في الجلد الرابع .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مجدول في صفحتين ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر . وعَليه تملّك السيد أحمد ابن السيد فيض الله أفندي مفتي السلطنة العثمانية ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٧١ .

[٦٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٤ .

عنوان المخطوط : غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء الخامس)[١] .

المؤلف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، الحنفي قوام الدين (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[٢] .

---

(١) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(٢) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٤ ، الورقة : ٢٥٦ × ١٨٣ ـ ٢٠٥ × ١٤٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الولد ثم ظهرت الزيادة حيث لا يصح الإعتاق لأن ذٰلك إنشاء قد بطل لعدم الملك فلا ينفد بعد ذٰلك ، أما هـٰذا إخبار فينفد إذا حدث الملك ، كما إذا أقرّ بحرية عبد الغير . . . باب المضارب يضارب . لما ذكر حُكم دفع المال مضاربة من رب المال إلى غيره ، ذكر حكم دفع المضارب إلى غيره مضاربة لأن الأولى مضاربة مفردة ، وهـٰذه مركبة ، والمركب بعد المفرد وجوداً وعدماً . قوله : قال : وإذا دفع المضارب المال إلى غيره مضاربة ، ولم يأذن له ربُّ المال ؛ لم يضمَن له بالدفع ، ولا يتصرف المضارب الثاني حتى يربح ، فإذا ربح ضمن الأول لربّ المال . . .

آخره : . . . وقال في الأصل : ولو أن رجلاً أحرق نخلاً في أرضه ، فذهبت النار يميناً وشمالاً ، فأحرقت شيئاً لغيره لم يضمن رب الأرض . . . الجواب في إحراق الكلأ في أرضه كالجواب فيما إذا أوقد ناراً في داره واحترق دار جاره ، وقد مرّ من جنس هـٰذا في آخر كتاب الإجازة ، والله أعلم . الْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وهو حسبنا ونعم الوكيل . يتلوه في الجزء الرابع كتاب الأشرِبَة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة . مكتوب عليها : بلغت المقابلة مع الأصل المنقول منه حسب الوسع والطاقة ، اللهم اختم بالخير أعمالنا وأقل عثراتنا .

الوضع العام : خطّ عادي ، وفي أوله فهرس في صفحتين ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأسود ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٨٠ .

[٦٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

عنوان المخطوط : غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء السادس)[١] .

المؤلف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، الحنفي قوام الدين (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[٢] .

---

(١) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(٢) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥ ، الورقة : ٢٦٥ × ١٨٢ ـ ١٨٧ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كتاب الحجر . إيرادُ كتاب الحجر عقيب كتاب الإكراه لمناسبة بينهما في أن كلّ واحد منهما يسلب ولاية المختار عن الجري على موجب الاختيار ، لكن الإكراه أقوى أثراً لكونه مفسداً للاختيار عمّن له اختيار صحيح ؛ كالبالغ العاقل ؛ بخلاف الحجر ؛ فإنه يسلب الولاية لقوته . قوله : قال : الأسباب الموجبة للحجر ثلاثة : الصغر والرق والجنون . . .

آخره : . . . قوله : قال : ولا بأس برزق القاضي . أي : قال في الجامع الصغير ، قالوا : هذه المسألة على وجهين : أما أن يكون شرطاً ومعاقدة بعقد الإجارة ، أو كفاية ومؤنة على النفقة ، أما الوجه الأول فباطل حرام لأن القضاء أعظم الطاعات ، فإذا بطل الاستئجار على سائر الطاعات ، فعلى هذا حق ، ألا ترى أن حكم القاضي بالرشوة لا ينفذ ، وإن كان القاضي لا ينعزل عنها بالجور والفسق والإرشاء ، ولكن يستحق العزل ، فيعزل خلافاً للمعتزلة ، فإن عندهم ينعزل بالفسق وأما الثاني .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : يوم ال سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ العربي ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك محمد بن أبي السعود محمد ، وخاتم تملك عبد الكريم بن محمد بن أبي السعود ونصّه : الواثق بالملك المعبود عبد الكريم بن محمد بن أبي السعود ، توكلي على خالقي ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٧٢ .

[٦٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

عنوان المخطوط : غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء السابع)[١] .

المؤلف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، الحنفي قوام الدين (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م)[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(١) GAYETÜ'l- BEYAN ve NADİRETİ'l- AKRAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

(٢) ATTIKANİ KIVAMÜDDİN EBU HANİFE AMİR KATİB b. AMİR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٨ ، الورقة : ٢٥٢ × ١٨٤ ـ ١٨٦ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الثاني فلا بأس به لأنه محبوس بحق المسلمين ، فتكون نفقته في مالهم ، وهو مال بيت المال ، وهـٰذا لأن الحبس من أسباب النفقة كما في النكاح والعدة والوصي والمسافر إذا سافر بمال المضاربة ، أو خرج به ، ألا ترى أن أبا بكر رضي الله عنه كان رجلاً تاجراً كل يوم يغدو إلى السوق فيبيع ويبتاع ، وكان في أول خلافته إلى ستة أشهر كذٰلك ، ثم نظر في أمره ، فقال : والله ما يصلح أمر الناس التجارة وما يصلحهم إلا التفرغ لهم والنظر في شأنهم ، فترك التجارة واستنفق من مال المسلمين ما يصلحه ويصلح عياله يوماً بيوم ، ويحجّ ويعتَمِر ، وكان الذي فرضوا له كل سنة ستة آلاف درهم . . .

آخره : . . . وحكي عن الطحاوي أنه كان يقول : يُخلط النجس بالطاهر حتى يكون ممازجاً للماء الطهور بيقين ، وَبَقي الماء له حتى يشربه إن احتاج إلى شربه . والله أعلم .

وبعد حمد الله العزيز الموفق لعبده على بلوغ آماله والصلاة على رسوله المصطفى محمد وآله ، وعلى أزواجه أمهات المؤمنين ، ومحبيه أجمعين . يقول العبد الضعيف أبو حنيفة قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر العميد الفارابي الإتقاني : هـٰذا آخر غاية البيان نادرة الزمان في آخر الأوان ؛ في شرح كتاب الهداية للإمام المحقق النحرير العلامة الكبير ، برهان الدين علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني المرغيناني تغمده الله تعالى بأنوار رحمته . . .

والحمد لله تعالى على سلامة العاقبة ما طلعت النجوم الشارقة ، وأفلت النجوم الغاربة ، فحمداً له ثم حمداً بَدَاءً وعَوْداً .

قال المصنف رَحِمَهُ اللّٰهُ : وكان افتتاح شرحنا بالقاهرة غرة شهر ربيع الآخر من سنة إحدى وعشرين وسبعمائة ، وبعضه عمل بالعراق ، وأرّان في زمن السلطان السعيد أبي سعيد ، نور الله مرقده وبرد مضجعه . وأكثره عمل ببغداد ، وكُرَّاسَات معدودة من آخره بدمشق إلى أن ختم فيه ، في السابع عشر من ذي القعدة ، يوم الخميس ، أول يوم من آذار ، من سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، وكان جميع مدة الشرح ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً .

ووافق الفراغ من تعليقه في شوال من سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة على يد كاتب الكتاب من أوله إلى آخره بتمامه فقير عفو الله تعالى وكرمه ، إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمـٰن بن محمد الحموي ، عفا الله تعالى عنهم بِمَنِّهِ وكرَمِهِ وفضْلِهِ ، ويَرحَمُ اللّٰهُ عبداً نظر فيه وسأل

لكاتبه العفو والتجاوز . . . ما رمق طرف بإنسانه ، وما حنّ غريب إلى أوطانه .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، **الناسخ** : إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمـٰن بن محمد الحموي . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وعليه تملّك عبد الله ابن أبي جابر الحنفي ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٧٨ .

[٦٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٧ .

عنوان المخطوط : شرح فتح القدير للعاجز الفقير[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الواحد الحنفي ، ابن الْهُمام (ت٨٦١هـ ـ ١٤٥٧م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٤ ، الورقة : ٣٠٣ × ٢٠٢ ـ ٢٢٣ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى مَا أَلْهَمَ وَعَلَّمَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ نَعْلَمْ ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ محمد النَّبِيِّ الأَكْرَمِ ، الْمَبْعُوثِ إلى سَائِرِ الأُمَمِ بِالشَّرْعِ الأَقْوَمِ ، وَالْمَنْهَجِ الأَحْكَمِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

---

(١) FETHU'l- KADİR li'l- ACİZİ'l- FAKİR .

هـٰذا الكتاب من كُتب الفقه الحنفي المشهورة ، وهو شرح على كتاب « الهداية » لعلي بن أبي بكر المَرْغِيناني ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٣٣ .

قال حاجي خليفة : وشرح (الهداية) : الشيخ الإمام كمال الدين : محمد بن عبد الواحد السيواسي المعروف : بابن همام الحنفي ، المتوفى سنة ٨٦١ هـ ، إلى كتاب : الوكالة في : مجلدين ، وسماه : (فتح القدير للعاجز الفقير) أوله : (الحمد لله رب العالمين على ما ألهم . . .) ابتدأ سنة ٨٢٩ هـ ، عند الشروع في إقرائه بعد قراءته تسع عشرة سنة على وجه الإتقان والتحقيق على الشيخ الإمام سراج الدين عمر بن علي الكتاني المعروف : بقارئ الهداية ، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ ، صاحب تعليقة على (الهداية) ثم أكمله المولى شمس الدين أحمد بن قورد المعروف : بقاضي زاده المفتي ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ ، إلى آخر الكتاب ، وسماه : (نتائج الأفكار في كشف الرموز والأسرار) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٣٤ ، ٢٠٣٤ . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة عموجه زاده : ٢١٣ ، ٢١٤ ، وكوبريلي : ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، وأسعد أفندي : ٦٥٧ ـ ٦٥٩ ، ٧٩١ ، ومكتبة الظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٥٣٣٩ ـ ٥٣٤١ ، ١٠٥٦٠ . ومجموعة السليمانية : [٦٢٤] الرقم الحميدي : ٥٤٤ ، [٦٢٥] الرقم الحميدي : ٥٤٥ ، [٦٢٦] الرقم الحميدي : ٥٤٦ ، [٦٢٧] الرقم الحميدي : ٥٤٧ ، والكتاب مطبوع في مصر سنة ١٣١٦ هـ ، والهند سنة ١٢٩٠ هـ ، ١٢٩٢ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ ص : ٥١٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٧٤ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٠٢ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٧ : ٢٩١) ٥٠٤ .

(٢) İBNÜ'l- HİMAM es- SİVASİ KEMALEDDİN MUHAMMED b. ABDÜLVAHİD .

ابن الهمام (٧٩٠ ـ ٨٦١ هـ) انظر : الرقم الحميدي : ٣٦٦ .

وَبَعْدُ ؛ فَهَـٰذَا تَعْلِيقٌ عَلَى كِتَابِ الْهِدَايَةِ لِلإِمَامِ الْعَلامَةِ بُرْهَانِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيّ بْنِ أَبِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ الْجَلِيلِ الرِّشْدَانِيِّ الْمَرْغِينَانِيِّ شَيْخِ الإِسْلام ، أَسْكَنَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ دَارَ السَّلام ، شَرَعْتُ فِي كِتَابَتِهِ فِي شُهُورِ سَنَةِ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ ؛ عِنْدَ الشُّرُوعِ فِي إِقْرَائِهِ لِبَعْضِ الإِخْوَانِ ، أَرْجُو مِنْ كَرَمِ اللهِ سُبْحَانَهُ أَنْ يَهْدِيَنِي فِيهِ صَوَابَ الصَّوَابِ ، وَأَنْ يَجْمَعَ فِيهِ أَشْتَاتَ مَا تَفَرَّقَ مِنْ لُبِّ اللُّبَابِ ، لِيَكُونَ عُدَّةً لِطَالِبِي الرِّوَايَةِ ، وَمَرْجِعاً لِصَارِفِي الْعِنَايَةِ فِي طَلَبِ الْهِدَايَةِ .

وَإِيَّاهُ سُبْحَانَهُ أَسْأَلُ أَنْ يَجْعَلَهُ خَالِصاً لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، وَمُوجِباً لِرِضَاهُ الْمُوصِلِ إِلى جَنَّاتِ النَّعِيمِ . هَـٰذَا ، وَإِنِي كُنْتُ قَرَأْت تَمَامَ الْكِتَابِ سَنَةَ ثَمَانِ عَشْرَةَ ، أَوْ تِسْعَ عَشْرَةَ ، عَلَى وَجْهِ الإِتْقَانِ وَالتَّحْقِيقِ عَلَى سَيِّدِي الشَّيْخِ الإِمَامِ بَقِيَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ ، وَخَلَفِ الْحُفَّاظِ الْمُتْقِنِينَ ؛ سِرَاجِ الدِّينِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ الْكِنَانِيِّ ، الشَّهِيرِ بِقَارِئِ الْهِدَايَةِ ، تَغَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ ، وَأَسْكَنَهُ بُحْبُوحَةَ جَنَّتِهِ ، وَهُوَ قَرَأَهُ عَلَى مَشَايِخَ عِظَامٍ مِنْ جُمْلَتِهِمْ الشَّيْخُ الإِمَامُ شَيْخُ الإِسْلام عَلاءُ الدِّينِ السِّيرَامِيُّ ، وَهُوَ عَنْ شَيْخِهِ السَّيِّدِ الإِمَامِ جَلالِ الدِّينِ شَارِحِ الْكِتَابِ ، وَهُوَ عَنْ شَيْخِهِ قُدْوَةِ الأَنَامِ ، بَقِيَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ ؛ عَلاءِ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبُخَارِيِّ ؛ صَاحِبِ الْكَشْفِ وَالتَّحْقِيقِ ، وَهُوَ عَنْ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ أُسْتَاذِ الْعُلَمَاءِ حَافِظِ الدِّينِ النَّسَفِيِّ ، وَهُوَ عَنْ شَيْخِهِ الإِمَامِ شَمْسِ الدِّينِ محمد بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ السِّتَارِ بْنِ محمد الْكَرْدَرِيِّ ، وَهُوَ عَنْ شَيْخِهِ شَيْخِ مَشَايِخِ الإِسْلام ، حُجَّةِ اللهِ تعالى عَلَى الأَنَامِ الْمَخْصُوصِ بِالْعِنَايَةِ ، صاحب الْهِدَايَةِ ، فَهَـٰذَا طَرِيقُ الْعَبْدِ الضَّعِيفِ فِي هَـٰذَا الْكِتَابِ .

وَقَرَأْته قَبْلَهُ مِنْ أوله إلى فَصْلِ الْوَكَالَةِ بِالنِّكَاحِ ، أَوْ نَحْوِهِ عَلَى قَاضِي الْقُضَاةِ جَمَالِ الدِّينِ الْحُمَيْدِيِّ بِالإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَبِهَا قَرَأْت بَعْضَهُ أَيْضاً عَلَى الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ الْمَعْرُوفِ بِالإِسْكَنْدَرِيِّ الْحَنَفِيِّ ؛ بَقِيَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ وَالْمُحَقِّقِينَ ، تَغَمَّدَهُمْ اللهُ بِرَحْمَتِهِ أَجْمَعِينَ .

وَلَمَّا جَاءَ بِفَضْلِ اللهِ وَرَحْمَتِهِ أَكْبَرَ مِنْ قَدْرِي بِمَا لا يَنْتَسِبُ بِنِسْبَةٍ ، عَلِمْت أَنَّهُ مِنْ فَتْحِ جُودِ الْقَادِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، فَسَمَّيْته وَلِلهِ الْمِنَّةُ فَتْحَ الْقَدِيرِ لِلْعَاجِزِ الْفَقِيرِ ، وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إلا بِاَللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . كِتَابُ الطَّهَارَاتِ . قَالَ اللهُ تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ ...﴾ الآيَةَ[1] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَـٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ =

(فَفَرْضُ الطَّهَارَةِ : غَسْلُ الأَعْضَاءِ الثَّلاثَةِ ، وَمَسْحُ الرَّأْسِ) بِهَـٰذَا النَّصِّ ، وَالْغَسْلُ هُوَ الإِسَالَةُ ، وَالْمَسْحُ هُوَ الإِصَابَةُ .

وَحَدُّ الْوَجْهِ : مِنْ قِصَاصِ الشَّعْرِ إلى أَسْفَلِ الذَّقَنِ وَإلى شَحْمَتَيْ الأُذُنِ ؛ لأَنَّ الْمُوَاجَهَةَ تَقَعُ بِهَـٰذِهِ الْجُمْلَةِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهَا (وَالْمِرْفَقَانِ وَالْكَعْبَانِ يَدْخُلانِ فِي الْغَسْلِ) عِنْدَنَا خِلافاً لِزُفَرَ رَحِمَهُ اللهُ ، هُوَ يَقُولُ : الْغَايَةُ لا تَدْخُلُ تَحْتَ الْمُغَيَّا كَاللَّيْلِ فِي بَابِ الصَّوْمِ . وَلَنَا : أَنَّ هَـٰذِهِ الْغَايَةَ لإِسْقَاطِ مَا وَرَاءَهَا إذْ لَوْلاهَا لاسْتَوْعَبَتْ الْوَظِيفَةُ الْكُلَّ ، وَفِي بَابِ الصَّوْمِ لِمَدِّ الْحُكْمِ إلَيْهَا إذْ الاسْمُ يُطْلَقُ عَلَى الإِمْسَاكِ سَاعَةً ، وَالْكَعْبُ هُوَ الْعَظْمُ النَّاتِئُ هُوَ الصَّحِيحُ ، وَمِنْهُ الْكَاعِبُ .

قَالَ (وَالْمَفْرُوضُ فِي مَسْحِ الرَّأْسِ مِقْدَارُ النَّاصِيَةِ وَهُوَ رُبْعُ الرَّأْسِ) لِمَا رَوَى الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ . . .

آخره : . . . فأما الاحتياط : فأن ينوي في السنّة الصلاة متابعة للنبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يخفى تقييد وقوعها عن السنّة إذا صحت الجمعة بما إذا لم يكن عليه ظهرت قلت قوله . . .

آخره : . . . (قَوْلُهُ وَإِذَا وَكَّلَ الْحُرُّ الْبَالِغُ أَوْ الْمَأْذُونُ مِثْلَهُمَا جَازَ) وَأَطْلَقَ فِي الْمَأْذُونِ لِيَشْمَلَ كُلاًّ مِنْ الْعَبْدِ وَالصَّبِيِّ الْمَأْذُونَيْنِ فِي التِّجَارَةِ لاجْتِمَاعِ الشُّرُوطِ وَهِيَ : مِلْكُ الْمُوَكِّلِ التَّصَرُّفَ ، وَلُزُومَ الأَحْكَامِ ، وَعَقْلِيَّةُ الْوَكِيلِ مَعْنَى الْعَقْدِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ الْعَقْلَ مَعَ الْبُلُوغِ لأَنَّ اشْتِرَاطَ الْعَقْلِ يَعْرِفُهُ كُلُّ أَحَدٍ ، وَمَعْلُومٌ أَيْضاً أَنَّ قَوْلَهُ : مِثْلُهُمَا ، لَيْسَ بِقَيْدٍ بَلْ مِثْلُهُمَا أَوْ أَعْلَى حَالاً مِنْهُمَا كَتَوْكِيلِ الْعَبْدِ الْمَأْذُونِ حُرّاً ، أَوْ دُونَهُمَا كَتَوْكِيلِ الْحُرِّ الْبَالِغِ عَبْداً مَأْذُوناً . . .

وَالصَّبِيُّ الْمَأْذُونُ مِنْ أَهْلٍ أَنْ يَلْزَمَهُ ضَمَانُ الثَّمَنِ ، بِخِلافِ مَا إذَا كَانَ الثَّمَنُ مُؤَجَّلاً لأَنَّهُ بِمَا يَضْمَنُ مِنْ الثَّمَنِ لا يَمْلِكُ الْمُشْتَرِي لا حَقِيقَةً وَلا حُكْماً فَإِنَّهُ لا يَحْبِسُهُ عَنْ الْمُوَكِّلِ إلى الاسْتِيفَاءِ ، وَالْعَبْدُ إذَا تَوَكَّلَ عَلَى هَـٰذَا التَّفْصِيلِ .

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْعَبْدَ وَالصَّبِيَّ الْمَحْجُورَيْنِ ـ وَإِنْ لَمْ تَتَعَلَّقْ بِهِمَا الْحُقُوقُ ـ فَلِقَبْضِهِمَا الثَّمَنَ وَتَسْلِيمَهَا الْمَبِيعَ اعْتِبَاراً لِمَا ذُكِرَ فِي الْكِتَابِ بَعْدَ هَـٰذَا فِي التَّوْكِيلِ بِعَقْدِ السَّلَمِ فَقَالَ : وَالْمُسْتَحِقُّ بِالْعَقْدِ قَبْضُ الْعَاقِدِ ؛ وَهُوَ الْوَكِيلُ فَيَصِحُّ قَبْضُهُ وَإِنْ لَمْ تَتَعَلَّقْ بِهِمَا الْحُقُوقُ كَالصَّبِيِّ وَالْعَبْدِ .

= فَلَمْ تَجِدُوا مَآءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَـٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ سورة المائدة ، الآية : ٦ .

وَفِي الْمَبْسُوطِ : إنْ كَانَ الْمَأْذُونُ مُرْتَدّاً جَازَ بَيْعُهُ لأَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْعِبَارَةِ الْمُعْتَبَرَةِ ، وَلَـكِنْ يَتَوَقَّفُ حُكْمُ الْعُهْدَةِ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ ، فَإِنْ أَسْلَمَ كَانَتْ الْعُهْدَةُ عَلَيْهِ ؛ وَإِلا فَعَلَى الآمِرِ ، وَعِنْدَهُمَا الْعُهْدَةُ عَلَيْهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَهُوَ نَظِيرُ اخْتِلافِهِمْ فِي تَصَرُّفَاتِ الْمُرْتَدِّ لِنَفْسِهِ بَيْعاً وَشِرَاءً ، وَنَظِيرُ الصَّبِيِّ وَالْعَبْدِ الْمَحْجُورَيْنِ فِي عَدَمِ تَعَلُّقِ الْحُقُوقِ لرسُول الْقَاضِي وَأَمِينِهِ . (قَوْلُهُ : والعقود) . انتهى كلام الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على نبي لا نبيّ للكافة قبله ، ولا رسول بعده ، محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . تمّ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . يوجد في أولها فهرس في صفحتين ، وصفحة الوقف مذهبة وملونة . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، الغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين مكتوبة باللازورد ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات ملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك أبو سعيد محمد ابن المولى أسعد ، وتملك نصّه : مرحوم شيخ الإسْلام محمد أفندي حضرتلري كتابلرندان حالاً شيخ الإسْلام أسعد أفندي[1] حضرتلري حصه لرينه حساب أولنماق أوزره اشترا بيورمشلردر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٢٩ .

[٦٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على الهداية (الجزء الأول)[2] .

---

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م . انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

(٢) FETHU'l- KADİR li'l- ACİZİ'l- FAKİR .

توجد مخطوطة للجزء الأول من هذا الكتاب في مكتبة الشؤون الدينية في تركيا رقم : (٥٠١) ، وتقع في (٣٠٢) ثلاث مائة وورقتين ، ومخطوطة في مجموعة السليمانية : [٤٩٩] الرقم الحميدي : ٤٣٣ ، وهي مطابقة لمخطوطة راغب پاشا . وذُكرت مخطوطات : شرح الهداية ، لخدا داد (الدهلوي)٨٧٠هـ/ ١٤٦٥م ، في مكتبة خزانة فيض الله أفندي/ إستانبول : ٩٠٦ ؛ المجلد الأول ، ٩٠٧ المجلد الثاني ، ٩٠٨ ، وسليمية/ إستانبول : ٢٠٢ ، وعاطف أفندي/ ٩٢٦ ، الجزء الأول ، ومراد مُلّا/ ٩٣٨ ، الجزء الثاني ، ٧٧ الجزء الثالث ، وداماد زاده (مراد مُلّا) : ٧٧ ، وولي الدين/ ١٣١٩ . وذكرت مخطوطة : حاشية على شرح الهداية ، لشمس الدين الدهلوي في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ٧٩٣ .

قال حاجي خليفة : الهداية في الفروع ، لشيخ الإسْلام برهان الدين : علي ابن أبي بكر المرغياني الحنفي ، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ، (٢ / ٢٠٣٢) وهو شرح على متن له سماه (بداية المبتدي) ولـكنه في الحقيقة (كالشرح لمختصر القدوري) و(للجامع الصغير) لمحمد . . . وشرحه سنان الدين يوسف بن المحشي الرومي ، ولم يكمله ثم كمله ابن أخيه محمد بن مصطفى المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ ، وشمس الدين محمد بن عثمان بن الحريري ، المتوفى سنة ٧٢٨ هـ . =

المؤلف : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه الدين بن معظم بن منصور ، شاه ولي الله (الله داد : خُدا داد) الدهلوي ، الهندي ، العمري ، الحنفي ، أبو عبد العزيز توفي ما بين سنة (١١٧٠هـ وسنة ١١٨٠هـ) وقيل : سنة (١١٧٦هـ ـ ١٧٦٢م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٣ ، الورقة : ٣١٤ × ١٩٠ ـ ٢٢٦ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله الطاهرين ، (الحمد لله) الذي اختار هٰذه العبارة اتباعا لكتاب الله سبحانه وتعالى (وتنبيهاً) على أن له تعالى ، وإن لم يحمدوه (واللام) للاستغراق أي : جميع المحامد له حتى الحمد بمقابلة كسب العبد ، فإنه أيضاً له تعالى ؛ نظراً إلى الأقدار والتمكين (أو للعهد) أي : نوع من الحمد ، وهو الحمد بمقابلة الخلق دون ما هو بمقابلة الكسب ، فإنه للعبد (أو للجنس) أي : ماهية الحمد وحقيقته لله تعالى . فإن قلت : اللام الجارة في لله للاختصاص ؛ فهٰذا كان لام التعريف للجنس لزم أن يكون جنس الحمد مُختصاً به تعالى ، واختصاص الجنس يوجب اختصاص كلّ

= وخداد الدهلوي . . .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ٢٠٣٢ ـ ٢٠٣٦) .

وقد نسبت هٰذه المخطوطة خطأً إلى محمود بن محمد الدهلوي ت ٨٩١ هـ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني فقه : ٥/ ٦٢٨ .

وتابعه الحبشي ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٠٣ .

وتمت نسبة مخطوطة مجموعة السليمانية ، إلى خداد الدهلوي (إلٰه داد) الحنفي النقشبندي الهندي ت ١٠٥١ هـ .

(١) İBNÜ'l- HİMAM es- SİVASİ KEMALEDDİN MUHAMMED b. ABDÜLVAHİD .

ابن الهمام (٧٩٠ ـ ٨٦١ هـ) انظر : الرقم الحميدي : ٣٦٦ . هٰكذا نسبته المغلوطة .

شاه ولي الله الدهلوي الهندي الحنفي ولد سنة (١١١٤هـ) ، ووفاته (١١٨٠هـ) . وقيل : سنة (٨٣٨هـ ١٤٣٤م) وهٰذا وَهْمٌ مُعاصر ، وأن أستغرب التاريخين لأن تاريخ استنساخ هٰذه النسخة سنة (٩٥٩هـ) ، وبناء عليه يستحيل التاريخ الوارد في هدية العارفين ، ويستبعد التاريخ الآخر ، فيبقى تاريخ ميلاده ووفاته في عداد المجهول . وله من التصانيف : إزالة الخفاء عن خلافة الخلفاء . والاعتقاد الصحيح . والانتباه . والإنصاف في مسائل الخلاف . والبلاغ المبين في الفقه . وحجة الله البالغة . والدر الثمين . ورسائل التفهمات . وعقد الجيد في أحكام الاجتهاد والتقليد . وفتح الرحمٰن في ترجمة القرآن . والفوز الكبير في أصول التفسير . والقول الجميل في بيان سواء السبيل . والقول الجميل والخير الكثير . والمسوى والمصفى في شرط الموطأ لمالك . والمقدمة السنية في الانتصار للفرقة السُّنية وغير ذٰلك .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٦٥ ، ٩٨ ، ١٣٤ ، ٣٩٢ ، ٤٤٥ ، ٢ : ١٠٧ ، وهدية العارفين : (١/ ١٧٧) ، ومعجم المؤلفين : (١/ ٢٧٢) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٩٠ ـ ٨٩١ . وفهرس الفهارس : ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦ . والفهرس الشامل الأردني : (١ : ٧٢٦) ٢١٩٦ ، (٦ : ٢٣٣) ١٨٣ ، (١١ : ٢٢٣) ٦٣٥ .

فردٍ، فيلزم أن يكون جميع أفراد هٰذا الجنس لله تعالى. (وليس) كذٰلك، فإن الحمد بمقابلة كسب العبد راجع إلى العبد، (ورجوعه) إلى الله تعالى بجهة الأقدار، ولا يصحّح الاختصاص؛ لأن رجوعه بهٰذه الجهة لا يُنافي كونه للعبد، وكونه له ينافي الاختصاص. قلت: الاختصاصُ ادعائي على نحو: عليٌّ الشُّجاعُ. قوله: (الذي أعلا معالم العِلم وأعلامه) أي: أعلا العُلماء والأدلة، أو الأدلة والعلماء، أو مجالس العلماء والأدلة والعلل والشروط والعلامات، أو مجالس العلم أو العلماء، وعلوّ الكل ظاهر والدلائل على ذٰلك نيِّرة. (وأظهر شعائر الشرع وأحكامه) تعميم بعد تخصيص، إذ الشعائر ما يتميز به دين الإِسْلام عن دين الكفر...

آخره:... كتاب الوقف. قوله: ولأبي حنيفة رضي الله عنه لا حبس عن فرائض الله تعالى، أي: لا مال يحبس بعد موت صاحبه عن القسمة بين الورثة، وعندهما هٰذا الأثر محمول على ما كان أهل الجاهلية يضعونه من البحيرة والسائبة والوصيلة... والموزونات (ونصّ) هنا بأن جهة المبادلة راجحة في غير المثليات سواء فيه العقار وغيره، فكان معنى المبادلة هو الراجح في قسمة العقار حتى لم يجّوز أبو حنيفة[1] رَحِمَهُ اللّٰهُ القسمة في الوقف لذٰلك، (وهٰذا) تناقض (وسنذكر) ما يندفع به التناقض، وينحل الإشكال في مسألة الدار. إن شاء الله تعالى. تم الجلد الأول، بعون الله الملك الأول، سنة ١١٤٩هـ في شهر جمادى الأولى. م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحتين مُجدولتين وملونتين، **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، والعناوين وكلمة قوله وكلمة قلت مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وعَليه تملّك، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م. والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥١٠.

[٦٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٤٩.

عنوان المخطوط: حاشية على الهداية (ج: ٢)[2].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

(٢) FETHU'l- KADİR li'l- ACİZİ'l- FAKİR. =

المؤلف : محمد بن عبد الواحد الحنفي ، ابن الْهُمام (ت٨٦١هـ ـ ١٤٥٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٤ ، الورقة : ٣١٦ × ١٩١ ـ ٢٢٤ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كتاب البيوع . (البيع) مأخوذ من مَدّ الباع سُمِّي بيعاً لأنّ كلّ واحدٍ من المُتعاقدين بعد البيع يمدّ باعه إلى صاحبه ، وهو عبارة عن مبادلة المال بالمال بالتراضي (كذا) قيل في التعريف ، واعْتُرِضَ بأنه إنْ كان تعريف مُطلق البيع يرد على عكسه بيع المُكره لانعدام التراضي فيه ، وإن كان تعريفاً للبيع الصحيح . . .

آخره : . . . باب الوصي وما يملكه . . . (وبهٰذا) يسقط أيضا ما قيل . قوله : إلا يرى إلخ . يناقض قوله : في فصل الشهادة ؛ حيث قيد هناك بقوله : إذا كان عمداً . [(هنا نهاية مخطوطة السليمانية)] قوله : لأن القصاص فيه معنى العوضية ؛ لأنه شرع جائزاً ؛ فجاز أن يثبتَ مع الشُّبهةِ كسائر المعاوضات التي . . . .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . يوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات لها جداول ، **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح لنفس ناسخ المجلد الأول ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة قوله وكلمة قلت مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣٢ .

[٦٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥٠ .

عنوان المخطوط : العناية في شرح الهداية[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٨ .

(١) İBNÜ'l- HİMAM es- SİVASİ KEMALEDDİN MUHAMMED b. ABDÜLVAHİD .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٨ .

(٢) el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE .

قال حاجي خليفة : الهداية ؛ في الفروع لشيخ الإسْلام برهان الدين : علي (٢ / ٢٠٣٢) بن أبي بكر المرغياني الحنفي ؛ المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ، وهو شرح على متن له سماه (بداية المبتدي) وقد اعتنى به الفقهاء قديماً وحديثاً . . . فشرحه الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود البابرتي الحنفي ؛ المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ؛ في مجلدين ، سماه : (العناية) ، وقد أحسن فيه وأجاد ، وذكر أنه روى (الهداية) عن قوام الدين السكاكي ، وهو شرح جليل معتبر في البلاد الرومية ، أوله : (الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفة الهداية . . . إلخ) . ذكر في أوله : كتاب (النهاية) وعسرة استحضارها في الدرس لبعض إطناب فيه ، وأنه اختصره على ما يحتاج إليه حل ألفاظ (الهداية) ، فجمع منه ومن غيره . واجتهد في تنقيحه وتهذيبه ، وسماه : =

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧٥ ، الورقة : ٢٣٣ × ١٤٢ ـ ١٧٣ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي هَدَانَا فِي الْبِدَايَةِ لِمَعْرِفَةِ الْهِدَايَةِ ، وَرَعَانَا بِعَيْنِ الْعِنَايَةِ فِي النِّهَايَةِ عَنْ الْجَهْلِ وَالْغَوَايَةِ ، وَجَعَلْنَا مِمَّنْ آمَنَ بِمَا أَنْزَلَ ، وَاتَّبَعَ الرُّسُلَ ، وَوُفِّقَ لِلدِّرَايَةِ ، وَخَصَّنَا بِأَهْلِيَّةِ الشَّهَادَةِ عَلَى الأُمَمِ بِفَضْلٍ مِنْهُ وَكَمَالِ الرِّعَايَةِ .

أَحْمَدُهُ عَلَى إفَاضَةِ حُكْمِهِ ، وَأَشْكُرُهُ عَلَى سَوَابِغِ نِعَمِهِ ، وَأُصَلِّي عَلَى مَنْ اصْطَفَاهُ اللّهُ لِلرِّسَالَةِ ، وَكَانَ خَازِناً عَلَى وَحْيِهِ حَامِياً أَمِيناً ، وَحَبَاهُ بِمَعْرِفَةِ أُمِّ الْكِتَابِ مَعْدِنِ الأَنْوَارِ وَالأَسْرَارِ ، وَكَانَ إمَاماً حَاوِياً مُبِيناً ، محمد الْمَبْعُوثِ إلى الأَسْوَدِ وَالأَحْمَرِ بِالْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ الْمُعْجِزِ الْمُنَوَّرِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْقَائِمِينَ بِنُصْرَةِ الدِّينِ الْقَوِيمِ الأَزْهَرِ ، وَالصَّفْوَةِ الْمُجْتَهِدِينَ مِنْ أُمَّتِهِ الْوَارِثِينَ لِعِلْمِهِ الْعَزِيزِ الأَنْوَرِ .

يَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إلى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْحَفِيِّ ، محمد بْنُ أَحْمَدَ الْحَنَفِيُّ ، غَفَرَ اللّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَعَامَلَهُمْ بِلُطْفِهِ الْخَفِيِّ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ كِتَابَ الْهِدَايَةِ لِمَتِينَةِ[٢] الْهِدَايَةِ ، لاحْتِوَائِهِ عَلَى أُصُولِ الدِّرَايَةِ ، وَانْطِوَائِهِ عَلَى مُتُونِ الرِّوَايَةِ ، خَلَصَتْ مَعَادِنُ أَلْفَاظِهِ مِنْ خُبْثِ الإِسْهَابِ ،

= (العناية) لحصوله بعون الله سبحانه وتعالى ، وذكر أنه روى (الهداية) عن شيخه قوام الدين السكاكي . . وشرح أكمل الدين محمد البابرتي ؛ حاوياً على ثلاث آلاف مسألة ، سوى التصرفات المتعلقة برفع الإبهام ودفع الأوهام ، فإذا ذكر : قال المصنف بالأحمر فالمراد منه : صاحب (الهداية) ، وإذا ذكر : قوله بالأحمر ، فالمراد منه : الشارح ، وعلى شرح الأكمل حاشية لسري الدين : محمد بن إبراهيم الدروري المصري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ . وانظر : الرقم الحميدي : ٥٥١ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : ٦٣٨ ـ ٦٤٠ ، ٧٩٠ ، وعموجه زاده : ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ، وكوبريلى : ٦١٧ ـ ٦١٨ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٦٩٩ ـ ٧٠٠ ، وروان كوشكي : ٥٤٩ ـ ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٢٦٢٥ ، ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٧ ، ٢٤٣٦ ، ٢٤٥٧ ، ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٠ ، ٥١٤٠ ، ٥١٨٢ ، ٥١٨٣ ، ٥٣٢٨ ، ٨٢٠٩ ، ٨٢١٠ ، ٩٢٢٦ ، ٩٥٢٧ ، ٩٧٣٦ .

وتوجد حاشية على العناية في شرح الهداية ، لسعدي چَلَبِي .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٠/ ٢ . والرقم الحميدي : ٤٨٩ . والرقم الحميدي : ٤٩٠ . والرقم الحميدي : ٤٩١ . والكتاب مطبوع .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٠٤ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٢٠ ـ ١٢١ ، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ : ٥٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٩٩ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : ١٤٦٦ (٦ : ٣٠٠) ٣٦١ ، (١٢ : ٧٩) ٧ .

(١) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

(٢) مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي رقم : ٦٣٨ ، وفي مخطوطة مكتبة أسعد أفندي : ٧٩٠ ، كتاب الهداية المبينة للهداية .

وَخَلَتْ نَقُودُ مَعَانِيهِ عَنْ زَيْفِ الإِيجَازِ وَبَهْرَجِ الإِطْنَابِ ، فَبَرَزَ بُرُوزَ الإِبْرِيزِ مُرَكَّباً مِنْ مَعْنىً وَجِيزٍ ، تَمَشَّتْ فِي الْمَفَاصِلِ عُذُوبَتُهُ ، وَفِي الأَفْكَارِ رِقَّتُهُ ، وَفِي الْعُقُولِ حِدَّتُهُ ، وَمَعَ ذَٰلِكَ فَرُبَّمَا خَفِيَتْ جَوَاهِرُهُ فِي مَعَادِنِهَا ، وَاسْتَتَرَتْ لَطَائِفُهُ فِي مَكَامِنِهَا .

فَلِذَٰلِكَ تَصَدَّى الشَّيْخُ الإِمَامُ ، وَالْقَرْمُ الْهُمَامُ ، جَامِعُ الأَصْلِ وَالْفَرْعِ مُقَرِّرُ مَبَانِي أَحْكَامِ الشَّرْعِ ، حُسَامُ الْمِلَّةِ وَالدِّينِ السِّغْنَاقِيُّ[1] ، سَقَى اللهُ ثَرَاهُ ، وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ ؛ لإِبْرَازِ ذَٰلِكَ وَالتَّنْقِيرِ عَمَّا هُنَالِكَ ، فَشَرَحَهُ شَرْحاً وَافِياً ، وَبَيَّنَ مَا أَشْكَلَ مِنْهُ بَيَاناً شَافِياً ، وَسَمَّاهُ : النِّهَايَةَ ، لِوُقُوعِهِ فِي نِهَايَةِ التَّحْقِيقِ ، وَاشْتِمَالِهِ عَلَى مَا هُوَ الْغَايَةُ فِي التَّدْقِيقِ ، لَـٰكِنْ وَقَعَ فِيهِ بَعْضُ إِطْنَابٍ ، لا بِحَيْثُ أَنْ يُهْجَرَ لأَجْلِهِ الْكِتَابُ ، وَلَـٰكِنْ يَعْسُرُ اسْتِحْضَارُهُ وَقْتَ إِلْقَاءِ الدَّرْسِ عَلَى الطُّلابِ ، وَكَانُوا يَقْتَرِحُونَ عِنْدَ الْمُذَاكَرَةِ أَنْ أَخْتَصِرَهُ عَلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ حَلُّ أَلْفَاظِ الْهِدَايَةِ وَبَيَانُ مَبَانِيهِ ، وَيَحْصُلُ بِهِ تَطْبِيقُ الأَدِلَّةِ عَلَى تَقْرِيرِ أَحْكَامِهِ وَمَعَانِيهِ .

وَكُنْت أَمْتَنِعُ عَنْ ذَٰلِكَ غَايَةَ الامْتِنَاعِ ، وَأُسَوِّفُهُمْ مِنَ الأَعْوَامِ مَثْنَى وَثُلاثَ وَرُبَاعَ ، وَكَانَ امْتِنَاعِي يَزِيدُهُمْ غَرَاماً ، وَتَسْوِيفِي يُفِيدُهُمْ هُيَاماً ، فَلَمْ نَزَلْ عَلَى هَـٰذَا الْمِنْهَاجِ ، حَتَّى أَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ بِالْحِجَاجِ ، فَاسْتَخَرْت اللهَ تعالى ، وَأَقْدَمْت عَلَى هَـٰذَا الْخَطْبِ الْخَطِيرِ ، وَتَضَرَّعْت بِضَرَاعَةِ الطَّلَبِ إِلى الْعَالِمِ الْخَبِيرِ فِي اسْتِنْزَالِ كِلاءَتِهِ عَنْ الزَّلَلِ فِي التَّحْرِيرِ وَالتَّقْرِيرِ ، وَجَمَعْت مِنْهُ وَمِنْ غَيْرِهِ مِنْ الشُّرُوحِ مَا ظَنَنْت أَنَّهُ مِمَّا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَيَكُونُ الاعْتِمَادُ وَقْتَ الاسْتِدْلالِ عَلَيْهِ ، وَأَشَرْت إِلى مَا يَتِمُّ بِهِ مُقَدَّمَاتُ الدَّلِيلِ وَتَرْتِيبُهُ ، وَلَمْ آلُ جَهْداً فِي تَنْقِيحِهِ وَتَهْذِيبِهِ ، وَأَوْرَدْتُ مَبَاحِثَ لَمْ أَظْفَرْ عَلَيْهَا فِي كِتَابٍ ، وَلَمْ تَصِلْ إِلَيَّ عَنْ أَحَدٍ لا بِرِسَالَةٍ وَلا خِطَابٍ ، بَلْ كَانَ خَاطِرِي أَبَا عُذْرِهِ ، وَمُقْتَضِبَ حُلْوِهِ وَمُرِّهِ .

وَسَمَّيْتُهُ : (الْعِنَايَةَ) لِحُصُولِهِ بِعَوْنِ اللهِ وَالْعِنَايَةِ ، وَسَأَلْت اللهَ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ كَمَا نَفَعَ بِأَصْلِهِ ، إِنَّهُ أَكْرَمُ مَسْؤُولٍ ، وَأَعَزُّ مَأْمُولٍ .

ثُمَّ إِنِّي أَرْوِي كِتَابَ الْهِدَايَةِ عَنْ شَيْخِي الْعَلامَةِ إِمَامِ الْهُدَى ، مَعْدِنِ التُّقى ، فَرِيدِ عَصْرِهِ وَوَحِيدِ دَهْرِهِ ، قُدْوَةِ الْعُلَمَاءِ ، عُمْدَةِ الْفُضَلاءِ ، قِوَامِ الْحَقِّ وَالْمِلَّةِ وَالدِّينِ ، الْكَاكِيِّ ، قَدَّسَ اللهُ رُوحَهُ ، وَنَوَّرَ ضَرِيحَهُ ، وَهُوَ يَرْوِيهِ عَنْ شَيْخَيْهِ الْعَلامَتَيْنِ ، الإِمَامَيْنِ الْهُمَامَيْنِ الْمُجْتَهِدَيْنِ ، مَوْلانَا عَلاءِ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، صَاحِبِ الْكَشْفِ ، وَمَوْلانَا حُسَامِ الدِّينِ

---

(١) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٧٤ .

حُسَيْنٍ السِّغْنَاقِيِّ[١]، صَاحِبِ النِّهَايَةِ، بَرَّدَ اللهُ مَضْجَعَهُمَا، وَنَوَّرَ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ مَهْجَعَهُمَا. وَهُمَا يَرْوِيَانِهِ عَنْ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ، السَّالِكِ النَّاسِكِ، الْبَارِعِ الْوَرِعِ، التَّقِيِّ النَّقِيِّ، أُسْتَاذِ الْعُلَمَاءِ، مَوْلانَا حَافِظِ الدِّينِ الْكَبِيرِ، وَعَنْ قُطْبِ الْمُجْتَهِدِينَ، وَقُدْوَةِ الْمُحَقِّقِينَ، وَأُسْوَةِ الْمُتَّقِينَ، مَوْلانَا فَخْرِ الدِّينِ الْمَايَمُرْغِيِّ رَحِمَهُمَا اللهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَهُمَا يَرْوِيَانِهِ عَنْ أُسْتَاذِ أَئِمَّةِ الدُّنْيَا، مُظْهِرِ كَلِمَةِ اللهِ الْعُلْيَا، شَمْسِ الأَئِمَّةِ؛ محمد بْنِ عَبْدِ السِّتَارِ بْنِ محمد الْكَرْدَرِيِّ، تَغَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ، وَهُوَ يَرْوِيهِ عَنْ شَيْخِهِ، شَيْخِ شُيُوخِ الإِسْلام، حُجَّةِ اللهِ عَلَى الأَنَام، مُرْشِدِ عُلَمَاءِ الدَّهْرِ مَا تَكَرَّرَتْ اللَّيَالِي وَالأَيَّامُ، وَالْمَخْصُوصِ بِالْعِنَايَةِ، صَاحِبِ الْهِدَايَةِ، غَفَرَ اللهُ لَهُمْ وَلِوَالِدَيْهِمْ، وَلَنَا وَلِوَالِدَيْنَا، وَأَثَابَنَا الْجَنَّةَ بِرَحْمَتِهِ، وَخَتَمَ لَنَا بِخَيْرٍ فِي عَافِيَةٍ أَجْمَعِينَ، إِنَّهُ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ.

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ: (الْحَمْدُ لِلهِ الَّذِي أَعْلَى مَعَالِمَ الْعِلْمِ وَأَعْلامَهُ) اللامُ فِي الْحَمْدِ لِلْجِنْسِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لاسْتِغْرَاقِ الْجِنْسِ، وَجَعْلُهُ لِلاسْتِغْرَاقِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ، وَلِلْعَهْدِ عِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ؛ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْعِبَادَ خَالِقُونَ لأَفْعَالِهِمْ، فَيَسْتَحِقُّونَ مِنْ الْحَمْدِ مَا يُقَابِلُهَا، فَلا يَكُونُ الاسْتِغْرَاقُ صَحِيحاً؛ لَيْسَ بِوَاضِحٍ؛ لأَنَّ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ مَنْ جَعَلَهُ لِلْعَهْدِ: أَعْنِي الذِّهْنِيَّ، وَصَاحِبُ الْكَشَّافِ جَعَلَهُ لِلْجِنْسِ. وَالْحَمْدُ هُوَ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ...

آخره:... (مَسَائِلُ شَتَّى) قَدْ ذَكَرْنَا من قَبْل أَنَّ مَسَائِلَ شَتَّى، أَوْ مَسَائِلَ مَنْثُورَةٍ، أَوْ مَسَائِلَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْ دَأْبِ الْمُصَنِّفِينَ لِتَدَارُكِ مَا لَمْ يُذْكَرْ فِيمَا كَانَ يَحِقُّ ذِكْرُهُ فِيهِ... وقوله: (وَإِذَا كَانَتْ الْغَنَمُ مَذْبُوحَةً إلخ... وأجيبَ بأنَّ وجْهَ الفرقِ هو: أنَّ حُكمَ الثيابِ أخفُّ من غيرِها لأنَّ الثيابَ لو كانتْ كُلُّهَا نَجِسَة كانَ لَهُ أنْ لا يُصلِّي في بعضِها، ثُمَّ لا يُعيدُ صَلاتَهُ؛ لأنَّهُ مُضْطَرٌّ إلى الصَّلاةِ فِيها؛ بِخِلافِ ما نحْنُ فيهِ من الْغَنَمِ، ويؤيِّدُهُ أنَّ الرَّجلَ إذا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ إلّا ثوبٌ نَجِسٌ فإنْ كانت ثلاثَةُ أرباعِهِ نجساً، ورُبْعُهُ طاهِر يُصلِّي فِيهِ، وَلا يُصلي عُرياناً بالإجماعِ، فلَمَّا جازتْ صَلاتُهُ فِيهِ؛ وهوَ نَجسٌ بيقينٍ فلأن تَجوز بالتَّحري حَالَةَ الاشتباهِ أَوْلَىٰ. تمّ.

وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة المباركة المسماة بالعناية، للشيخ أكمل

---

(١) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٧٤.

الدين ؛ شرحاً على الهداية . للعبد الفقير المحتاج إلى ربه الفتاح ؛ أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور الموروي ، عن قلعة أنابولي ، من قلاع روم إيلي المعمورة ، صانها الله تعالى عن الآفات والبلية ، في وقت الضحوة الصغرى ، من يوم الخميس ، وهو العشر التاسع ، من الثلث الثالث ، من السدس الخامس ، من النصف الثاني ، من العشر الثاني ، من العَشر السادس ، من الألف الثاني ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، آمين . « بشنجي نسخدر » : (النسخة الخامسة) قُوبِل مرَّةً واحِدةً في ٢٩ من ذي القعدة ١٠٥٢هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس ضمن جداول مذهبة يقع في ١٣ صفحة ، **الناسخ** : أحمد بن محمد الموروي ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٩٧ .

[٦٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥١ .

عنوان المخطوط : العناية في شرح الهداية[١] .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩٦ ، الورقة : ٣٢٠ × ٢٠٤ ـ ٢٢٣ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٠ .

... نجز كتاب العناية شرح الهداية على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد العبادي الشافعي في سنة خمس وسبعين وتسع مائة من الهجرة

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . وفي أولها فهرس في صفحتين ، **الناسخ** : أحمد العبادي الشافعي . **تاريخ النسخ** : ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون اللازوردي ، وكلمة

---

(١) el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE .

انظر الرقم الحميدي : ٥٥٠ .

(٢) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

قال مكتوبة بالأحمر أو بالذهبي ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، واسم الناسخ ضمن دائرة ملونة ومذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك محسن ، وتملك محمد صُلي الشهير بأبي السعود زاده ، وخاتم تملك سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٠٥ .

[٦٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٢/ ١

عنوان المخطوط : العناية في شرح الهداية (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٠ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٤٧ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : كالرقم السابق .

آخره : ... وَقَوْلُهُ (بِخِلافِ النِّكَاحِ لأَنَّهُ مَا كَانَ لِلْبَائِعِ فَسْخُهُ) جَوَابٌ عَنْ قِيَاسِ زُفَرَ . وَإِنَّمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يَفْسَخَ إِذَا كَانَ بِإِذْنِهِ ، لِمَا أَنَّ النِّكَاحَ حَقُّ الزَّوْجِ ، فَقَدْ تَعَلَّقَ حَقُّهُ بِهِ بِإِذْنِ الْمَالِكِ ؛ فَلا يَتَمَكَّنُ الْمَالِكُ مِنْ فَسْخِهِ ، وَإِنْ بَقِيَ مِلْكُهُ لِتَعَلُّقِ حَقِّ الْعَبْدِ بِهِ ، كَالرَّاهِنِ لَيْسَ لَهُ وِلايَةُ الاسْتِمْتَاعِ بِالْمَرْهُونِ ؛ لِتَعَلُّقِ حَقِّ الْمُرْتَهِنِ بِإِذْنِهِ ، وَالْمُشْتَرِي قَامَ مَقَامَهُ بَعْدَ الشِّرَى ، فَكَذَلِكَ لا يَكُونُ لَهُ حَقُّ الْفَسْخِ أَيْضاً ، وَأَمَّا هَاهُنَا ، فَقَدْ اجْتَمَعَ فِي الْجَارِيَةِ حَقَّانِ : حَقُّ اللهِ تعالى : فِي الإِحْرَامِ . وَحَقُّ الْمُشْتَرِي : فِي الاسْتِمْتَاعِ ، فَيُقَدَّمُ حَقُّ الْعَبْدِ ؛ لِحَاجَتِهِ ؛ عَلَى حَقِّ اللهِ تعالى ؛ لِغِنَاهُ .

وَقَوْلُهُ : (وَذُكِرَ فِي بَعْضِ النُّسَخِ) أَيْ : نُسَخِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ (أَوْ يُجَامِعُهَا) يَعْنِي : قَالَ : فَلِلْمُشْتَرِي أَنْ يُحَلِّلَهَا أَوْ يُجَامِعَهَا ، وَبَاقِي كَلامِهِ ظَاهِرٌ . وَهَـٰذَا آخِرُ الْعِبَادَاتِ .

تمت بعون الله وتوفيقه . تمت هـٰذه النسخة الشريفة وهي الكتاب المسمى بالعناية في شرح الهداية ؛ للشيخ أكمل الدين ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى من كتاب الطهارة إلى كتاب النكاح ، على يد العبد الضعيف المحتاج إلى برّ ربّه الفتاح ؛ أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور المورويّ في قلعة أنابولي ، في محمية قسطنطينية ، حماها الله تعالى عن الآفات والبلية ، في اليوم الحادي عشر من شوال المكرم ، المنتظم في سلك سنة

---

(١) el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE . انظر الرقم الحميدي : ٥٥٠ .

(٢) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD . انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

ست وأربعين وألف من الهجرة ١٠٤٦ هـ النبوية ، عليه أفضل التحية .

أمــوتُ ويبقــى كل مــا قــد كتبتــه فيــا ليــت مَــن يقــرأُ كتابــي دعــا لِيــا
لعــلَّ إلٰهي يعــفُ عنّــي بفضلــه ويغفــر زلاتــي ، وســوء فعالِيــا
يلــوح الخــط فــي الأوراق دهــراً وكاتبــه رميــمٌ فــي التــراب

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . توجد في أوله عبارة مضمونها : قرب جينلي (جشمه) سبيل ، سراي خوجه سي مصطفى أفندي . وعبارة : « بو كتاب مستطابك درت جلدينك دخى كنارنده هداية بالتمام والكمال تحرير أولنمشدر وسائراكنده حواشدن غيرى غايت صحيح بو نظير نسخه در ، إستانبولده بسنوي محمود أفندي أولندن آخرنه در أوج دفعه درس إيله أوقمشدر ، علمادن وقت جوق كمسنه استنساخ ايتمشدر وبعض آثارلدر واردر ، بو نسخه در لطيفه يى تتبع ايدن واقف أولور » . يستفاد من هٰذا النص أن هٰذه المخطوطة قد قرئت قراءة دراسة ثلاث مرات بحضرة الشيخ محمود البوسنوي . في أوله فهرس في خمس صفحات ، **الناسخ** : ابن الحاج أحمد بن محمد بن تيمور . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وتوجد في الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والعناوين وكلمة قال وقوله مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تم تمييز المتن بخطوط فوقه ، وعَليه تملّك عمر ابن الحاج محمد المدعو بچاوش زاده ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر ومبطن بورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٥٨ .

[٦٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : الهداية في شرح البداية[1] . (ج : ١) .

---

(١) كتاب الهداية : صنف المرغيناني كتاباً ، سماه « بداية المبتدي » في فروع الفقه الحنفي ، جمع فيه كتابي : مختصر القدوري ، والجامع الصغير ، للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، وزاد عليهما مسائل عند الضرورة ، ثم شرحه بكتاب سماه « كفاية المنتهي » ، في ثمانين مجلداً ، ثم اختصره في « كتاب ، سماه : الهداية » . صنف « الهداية » في ثلاث عشرة سنة ، وبقي صائماً في عهد تأليفه لهٰذا الكتاب ، لم يطلع على صومه أحد . وذكر صاحب كشف الظنون من شروح الهداية ، والتعليقات عليها ، والتخاريج لأحاديثها ، قدراً كبيراً يجاوز ستين شرحاً ، ولو أخذنا في التحقيق وضم الحواشي والشروح إليه بعد عهد صاحب الكشف ، وإلحاق شروحها في اللغة الفارسية ، واللغة الأردية ، لزدنا على القدر المذكور قدراً غير يسير . والبداية ، والهداية مطبوعتان .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٣٧٩ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٢٧ . =

المؤلف: علي بن أبي بكر المَرْغِيناني، صاحب «الهداية» ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: كالرقم السابق.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين، الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَعْلا مَعَالِمَ الْعِلْمِ وَأَعْلامَهُ، وَأَظْهَرَ شَعَائِرَ الشَّرْعِ وَأَحْكَامَهُ، وَبَعَثَ رُسُلاً وَأَنْبِيَاءَ صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ. إلى سُبُلِ الْحَقِّ هَادِينَ، وَأَخْلَفَهُمْ عُلَمَاءَ إلى سَنَنِ سُنَنِهِمْ دَاعِينَ، يَسْلُكُونَ فِيمَا لَمْ يُؤْثَرْ عَنْهُمْ مَسْلَكَ الاجْتِهَادِ، مُسْتَرْشِدِينَ مِنْهُ فِي ذٰلِكَ؛ وَهُوَ وَلِيُّ الإِرْشَادِ، وَخَصَّ أَوَائِلَ الْمُسْتَنْبِطِينَ بِالتَّوْفِيقِ؛ حَتَّى وَضَعُوا مَسَائِلَ مِنْ كُلِّ جَلِيٍّ وَدَقِيقٍ... وَقَدْ جَرَى عَلَيَّ الْوَعْد فِي مَبْدَإِ بِدَايَةِ الْمُبْتَدِي أَنْ أَشْرَحَهَا بِتَوْفِيقِ اللهِ تعالى شَرْحاً أَرْسُمُهُ: بِكِفَايَةِ الْمُنْتَهِي، فَشَرَعْت فِيهِ وَالْوَعْدُ يَسُوغُ بَعْضَ الْمَسَاغِ، وَحِينَ أَكَادُ أَتَّكِئُ عَنْهُ اتِّكَاءَ الْفَرَاغِ، تَبَيَّنْتُ فِيهِ نُبْذاً مِنَ الإِطْنَابِ وَخَشِيتُ أَنْ يُهْجَرَ لأَجْلِهِ الْكِتَابُ، فَصَرَفْتُ الْعِنَانَ وَالْعِنَايَةَ إلى شَرْحٍ آخَرَ مَوْسُومٍ: بِالْهِدَايَةِ، أَجْمَعُ فِيهِ بِتَوْفِيقِ اللهِ تعالى بَيْنَ عُيُونِ الرِّوَايَةِ وَمُتُونِ الدِّرَايَةِ، تَارِكاً لِلزَّوَائِدِ فِي كُلِّ بَابٍ، مُعْرِضاً عَنْ هٰذَا النَّوْعِ مِنَ الإِسْهَابِ... ثُمَّ سَأَلَنِي بَعْضُ إِخْوَانِي أَنْ أُمْلِيَ عَلَيْهِمُ الْمَجْمُوعَ الثَّانِي، فَافْتَتَحْتُهُ مُسْتَعِيناً بِاللهِ تعالى فِي تَحْرِيرِ مَا أُقَاوله، مُتَضَرِّعاً إِلَيْهِ فِي التَّيْسِيرِ لِمَا أُحَاوله، إِنَّهُ الْمُيَسِّرُ لِكُلِّ عَسِيرٍ وَهُوَ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَبِالإِجَابَةِ جَدِيرٌ، وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

كِتَابُ الطَّهَارَاتِ: قَالَ اللهُ تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ ...﴾ الآيَةَ[٢]. (فَفَرْضُ الطَّهَارَةِ: غَسْلُ الأَعْضَاءِ الثَّلاثَةِ، وَمَسْحُ الرَّأْسِ) بِهٰذَا النَّصِّ، وَالْغَسْلُ: هُوَ الإِسَالَةُ، وَالْمَسْحُ: هُوَ الإِصَابَةُ. وَحَدُّ الْوَجْهِ: مِنْ قِصَاصِ الشَّعْرِ إلى أَسْفَلِ الذَّقَنِ؛ وَإلى شَحْمَتَيْ الأُذُنِ؛ لأَنَّ الْمُوَاجَهَةَ تَقَعُ بِهٰذِهِ الْجُمْلَةِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهَا (وَالْمِرْفَقَانِ وَالْكَعْبَانِ يَدْخُلانِ فِي الْغَسْلِ) عِنْدَنَا؛ خِلافاً لِزُفَرَ، رَحِمَهُ اللهُ، هُوَ يَقُولُ:

= المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥٠/ ٧٦ ـ ٧٧. معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م، ص: ٤٦٧ ـ ٤٦٩.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٥٢، ٥٨٧.

(٢) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُواْ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ سورة المائدة، الآية: ٦.

الْغَايَةُ لا تَدْخُلُ تَحْتَ الْمُغَيَّا ؛ كَاللَّيْلِ فِي بَابِ الصَّوْمِ . وَلَنَا : أَنَّ هَـٰذِهِ الْغَايَةَ لإِسْقَاطِ مَا وَرَاءَهَا ، إِذْ لَوْلاهَا لاسْتَوْعَبَتْ الْوَظِيفَةُ الْكُلَّ . . .

آخره : . . . بِخِلَافِ النِّكَاحِ . . . وَإِذَا كَانَ لَهُ أَنْ يُحَلِّلَهَا ؛ لا يَتَمَكَّنُ مِنْ رَدِّهَا بِالْعَيْبِ عِنْدَنَا ، وَعِنْدَ زُفَرَ يَتَمَكَّنُ ؛ لأَنَّهُ مَمْنُوعٌ عَنْ غَشَيَانِهَا ، (وَ) ذُكِرَ (فِي بَعْضِ النُّسَخِ : أَوْ يُجَامِعُهَا) وَالأَوَّلُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يُحَلِّلُهَا بِغَيْرِ الْجِمَاعِ ؛ بِقَصِّ شَعْرٍ ؛ أَوْ بِقَلْمِ ظُفْرٍ ؛ ثُمَّ يُجَامِعُ ، وَالثَّانِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يُحَلِّلُهَا بِالْمُجَامَعَةِ ، لأَنَّهُ لا يَخْلُو عَنْ تَقْدِيمِ مَسٍّ يَقَعُ بِهِ التَّحَلُّلُ ، وَالأَوْلَى أَنْ يُحَلِّلَهَا بِغَيْرِ الْمُجَامَعَةِ تَعْظِيماً لأَمْرِ الْحَجِّ . كتاب النكاح .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٢/ ٢ .

[٧٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٣/ ١ .

عنوان المخطوط : العناية في شرح الهداية (الجزء الثاني)[١] .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٣ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٣٠ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كتاب النكاح . لَمَّا فَرَغَ مِنْ الْعِبَادَاتِ شَرَعَ فِي الْمُعَامَلاتِ ، وَابْتَدَأَ مِنْ بَيْنِهَا بِالنِّكَاحِ ؛ لأَنَّ فِيهِ مَصَالِحَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا ، وَقَدْ اشْتَهَرَتْ فِي وَعِيدِ مَنْ رَغِبَ عَنْهُ ؛ وَتَحْرِيضِ مَنْ رَغِبَ فِيهِ الآثَارُ ، وَمَا اتَّفَقَ فِي حُكْمٍ مِنْ أَحْكَامِ الشَّرْعِ مِثْلُ مَا اتَّفَقَ فِي النِّكَاحِ مِنْ اجْتِمَاعِ دَوَاعِي الشَّرْعِ ؛ وَالْعَقْلِ ؛ وَالطَّبْعِ . فَأَمَّا دَوَاعِي الشَّرْعِ ـ مِنَ الْكِتَابِ ؛ وَالسُّنَّةِ ؛ وَالإِجْمَاعِ ـ فَظَاهِرَةٌ . وَأَمَّا دَوَاعِي الْعَقْلِ : فَإِنَّ كُلَّ عَاقِلٍ يُحِبُّ أَنْ يَبْقَى اسْمُهُ ، وَلا يَنْمَحِي رَسْمُهُ ، وَمَا ذَاكَ غَالِباً إلا بِبَقَاءِ النَّسْلِ . وَأَمَّا الطَّبْعُ : فَإِنَّ الطَّبْعَ الْبَهِيمِيَّ مِنَ الذَّكَرِ وَالأُنْثَى يَدْعُو إلى تَحْقِيقِ مَا أُعِدَّت مِنَ الْمُبَاضَعَاتِ الشَّهْوَانِيَّةِ ؛ وَالْمُضَاجَعَاتِ النَّفْسَانِيَّةِ ، وَلا مَزْجَرَةَ فِيهَا إِذَا كَانَتْ بِأَمْرِ الشَّرْعِ ؛ وَإِنْ كَانَتْ بِدَوَاعِي الطَّبْعِ ؛ بَلْ يُؤْجَرُ عَلَيْهِ ، بِخِلَافِ سَائِرِ الْمَشْرُوعَاتِ .

وَالنِّكَاحُ فِي اللُّغَةِ : عِبَارَةٌ عَنْ الْوَطْءِ ، ثُمَّ قِيلَ لِلتَّزَوُّجِ : نِكَاحٌ ؛ مَجَازاً لأَنَّهُ سَبَبٌ لَهُ ، وَقِيلَ :

---

(١) el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE .

انظر الرقم الحميدي : ٥٥٠ .

(٢) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

هُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا . وَفِي الاصْطِلاحِ : عَقْدٌ وُضِعَ لِتَمْلِيكِ مَنَافِعِ الْبُضْعِ .
وَسَبَبُهُ : تَعَلُّقُ الْبَقَاءِ الْمَقْدُورِ بِتَعَاطِيهِ . وَشَرْطُهُ الْخَاصُّ : حُضُورُ شَاهِدَيْنِ ، لا يَنْعَقِدُ إِلّا بِهِ ، بِخِلافِ بَقِيَّةِ الأَحْكَامِ ، فَإِنَّ الشَّهَادَةَ فِيهَا لِلظُّهُورِ عِنْدَ الْحَاكِمِ ؛ لا الانْعِقَادِ . وَشَرْطُهُ الْعَامُّ : الأَهْلِيَّةُ ؛ بِالْعَقْلِ ؛ وَالْبُلُوغِ ؛ وَالْمَحَلِّ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ لَمْ يَمْنَعْ مِنْ نِكَاحِهَا مَانِعٌ شَرْعِيٌّ . وَرُكْنُهُ : الإِيجَابُ وَالْقَبُولُ كَمَا فِي سَائِرِ الْعُقُودِ ؛ وَالإِيجَابُ : هُوَ الْمُتَلَفَّظُ بِهِ أَوَّلا مِنْ أَيِّ جَانِبٍ كَانَ ، وَالْقَبُولُ : جَوَابُهُ . وَحُكْمُهُ : ثُبُوتُ الْحِلِّ عَلَيْهَا . وَوُجُوبُ الْمَهْرِ عَلَيْهِ ، وَحُرْمَةُ الْمُصَاهَرَةِ ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الأُخْتَيْنِ ، وَهُوَ فِي حَالَةِ التَّوَقَانِ وَاجِبٌ ؛ لأَنَّ التَّحَرُّزَ عَنْ الزِّنَا وَاجِبٌ ، وَهُوَ لا يَتِمُّ إِلّا بِالنِّكَاحِ ، وَمَا لا يَتِمُّ الْوَاجِبُ إِلّا بِهِ ؛ فَهُوَ وَاجِبٌ ، وَفِي حَالَةِ الاعْتِدَالِ ؛ مُسْتَحَبٌّ ، وَفِي حَالَةِ خَوْفِ الْجَوْرِ ؛ مَكْرُوهٌ . . .

آخره : . . . وَقَوْلُهُ : (فِي هَـٰذِهِ الْوُجُوهِ) أَيْ : فِي السِّقَايَةِ ؛ وَالْخَانِ ؛ وَالرِّبَاطِ ؛ وَالْمَقْبَرَةِ . وَقَوْلُهُ : (وَيُكْتَفَى بِالْوَاحِدِ) ظ [ظَاهِرٌ] ، وَقَوْلُهُ : (سُكْنَى الْحَاجِّ بَيْتُ اللهِ تعالى) الْحَاجُّ : اسْمُ جَمْعٍ بِمَعْنَى الْحُجَّاجِ ؛ كَالسَّامِرِ بِمَعْنَى السُّمَّارِ فِي قَوْله تعالى : ﴿ سَٰمِرًا تَهْجُرُونَ ﴾[1] . وَالثَّغْرُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ مِنْ فُرُوجٍ [جمع فُرجة] الْبُلْدَانِ ، وَيُقَالُ : رَابِطُ الْجَيْشِ : أَقَامَ فِي الثَّغْرِ بِإِزَاءِ الْعَدُوِّ ؛ مُرَابَطَةً ؛ وَرِبَاطاً ، وَاللهُ تعالى أَعْلَمُ بالصَّوابِ .

تم الجلد الأول من العناية في شرح الهداية بحمد الله تعالى وعونه وحُسن توفيقه ، في شهر رجب المرجب[2] لسنة إحدى وثلاثين وألف على يد العبد الفقير ؛ أحمد بن محمد بن الحاج تيمور المورووي ، عن قلعة آنابولي المحمية ، قسطنطينية ، في مدرسة قهرية [قعرية : قرية] .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن محمد بن الحاج تيمور المورووي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وفي أوله فهرس في ثلاث صفحات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وعَليه تملّك عمر ابن الحاج محمد المدعو بچاوش زاده ، وتملك عبد الله نائلي سنة ١١٦٤هـ . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٥٩ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِٱلْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجْـَٔرُونَ * لَا تَجْـَٔرُوا۟ ٱلْيَوْمَ ۖ إِنَّكُم مِّنَّا لَا تُنصَرُونَ * قَدْ كَانَتْ ءَايَـٰتِى تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَـٰبِكُمْ تَنكِصُونَ * مُسْتَكْبِرِينَ بِهِۦ سَٰمِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ سورة المؤمنون ، الآية : ٦٤ ـ ٦٧ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٧٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : الهداية في شرح البداية[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : كالرقم السابق .

أوله : قال : (النِّكَاحُ يَنْعَقِدُ بِالإِيجَابِ وَالْقَبُولِ بِلَفْظَيْنِ يُعَبَّرُ بِهِمَا عَنْ الْمَاضِي) لأَنَّ الصِّيغَةَ ؛ وَإِنْ كَانَتْ لِلإِخْبَارِ وَضْعاً ، فَقَدْ جُعِلَتْ لِلإِنْشَاءِ شَرْعاً ، دَفْعاً لِلْحَاجَةِ . . .

آخره : . . . وَفِيمَا سِوَاهُ ؛ مِنْ سُكْنَى الْخَانِ ، وَالاسْتِقَاءِ مِنْ الْبِئْرِ ؛ وَالسِّقَايَةِ ؛ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْفَقِيرُ وَالْغَنِيُّ ، وَالْفَارِقُ هُوَ الْعُرْفُ بَيْنَ الْفَصْلَيْنِ . فَإِنَّ أَهْلَ الْعُرْفِ يُرِيدُونَ بِذَلِكَ ـ فِي الْغَلَّةِ ـ الْفُقَرَاءَ ، وَفِي غَيْرِهَا : التَّسْوِيَةَ بَيْنَهُمْ ؛ وَبَيْنَ الأَغْنِيَاءِ ، وَلأَنَّ الْحَاجَةَ تَشْمَلُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ فِي الشُّرْبِ وَالنُّزُولِ . وَالْغَنِيُّ لا يَحْتَاجُ إلى صَرْفِ هَـٰذَا الْغَلَّةِ لِغِنَاهُ .

تمّ الجلدُ الأوّلُ من الهداية ، وقد كتبه المصنف في آخر كتاب الوقف ، وقد تم الكتاب بتوفيق الوهاب في ذي الحجة سنة خمس وسبعين وخمسمائة . تاج الشريعة .

ملاحظات : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٣/ ١ .

[٧٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤/ ١ .

عنوان المخطوط : العناية في شرح الهداية (الجزء الثالث)[٣] .

---

(١) كتاب الهداية : صنف المرغيناني كتاباً ، سماه « بداية المبتدي » في فروع الفقه الحنفي ، جمع فيه كتابي : مختصر القدوري ، والجامع الصغير ، للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، وزاد عليهما مسائل عند الضرورة ، ثم شرحه بكتاب سماه « كفاية المنتهي » ، في ثمانين مجلداً ، ثم اختصره في « كتاب ، سماه : الهداية » . صنف « الهداية » في ثلاث عشرة سنة ، وبقي صائماً في عهد تأليفه لهذا الكتاب ، لم يطلع على صومه أحد . وذكر صاحب كشف الظنون من شروح الهداية ، والتعليقات عليها ، والتخاريج لأحاديثها ، قدراً كبيراً يجاوز ستين شرحاً ، ولو أخذنا في التحقيق وضم الحواشي والشروح إليه بعد عهد صاحب الكشف ، وإلحاق شروحها في اللغة الفارسية ، واللغة الأردية ، لزدنا على القدر المذكور قدراً غير يسير . والبداية ، والهداية مطبوعتان .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٣٧٩ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٢٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥٠/ ٧٦ ـ ٧٧ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م ، ص : ٤٦٧ ـ ٤٦٩ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥٢ ، ٥٨٧ .

(٣) el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٠٤ . المعجم الشامل للتراث العربي =

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٧ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٤٧ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : كِتَابُ الْبُيُوعِ : لَمَّا فَرَغَ مِنْ ذِكْرِ أَنْوَاعِ حُقُوقِ اللهِ تعالى ، وَذِكْرِ بَعْضِ حُقُوقِ الْعِبَادِ ، شَرَعَ فِي بَيَانِ مَا بَقِيَ مِنْهَا ، وَذَكَرَ الْبُيُوعَ بَعْدَ الْوَقْفِ ؛ لأَنَّ كُلاًّ مِنْهُمَا مُزِيلٌ لِلْمِلْكِ ، وَالْبَيْعُ فِي اللُّغَةِ : تَمْلِيكُ الْمَالِ بِالْمَالِ ، وَزِيدَ عَلَيْهِ فِي الشَّرْعِ فَقِيلَ : هُوَ مُبَادَلَةُ الْمَالِ بِالْمَالِ بِالتَّرَاضِي بِطَرِيقِ الاكْتِسَابِ . وَهُوَ مِنَ الأَضْدَادِ لُغَةً . وَاصْطِلاحاً ؛ يُقَالُ : بَاعَ الشَّيْءَ ؛ إِذَا شَرَاهُ ، وَيُقَالُ : بَاعَهُ الشَّيْءَ ، وَبَاعَ مِنْهُ ، وَلاشْتِمَالِهِ عَلَى الأَنْوَاعِ الآتِي ذِكْرُهَا جَمَعُوهُ ، وَجَوَازُهُ ثَابِتٌ . . .

آخره : . . . فَمَا الْمُرَجِّحُ لِزَعْمِ الْمُقِرِّ عَلَى زَعْمِ الْمُنْكِرِ حَتَّى انْصَرَفَ الْمُقَرُّ بِهِ إِلى نَصِيبِ الْمُقِرِّ خَاصَّةً ؛ وَلَمْ يَكُنْ الْمَقْبُوضُ مُشْتَرَكاً بَيْنَهُمَا ؟ أَجَابَ بِقَوْلِهِ : (غَايَةُ الأَمْرِ أَنَّهُمَا تَصَادَقَا عَلَى كَوْنِ الْمَقْبُوضِ مُشْتَرَكاً بَيْنَهُمَا ، لَـكِنَّ الْمُقِرَّ لَوْ رَجَعَ) ، يَعْنِي : أَنَّ الْمُرَجِّحَ هُوَ أَنَّ اعْتِبَارَ زَعْمِ الْمُنْكِرِ يُؤَدِّي إِلى عَدَمِ الْفَائِدَةِ بِلُزُومِ الدَّوْرِ ، وَذَلِكَ لأَنَّهُ لَوْ رَجَعَ الْمُقِرُّ (عَلَى الْقَابِضِ بِشَيْءٍ ؛ لَرَجَعَ الْقَابِضُ عَلَى الْغَرِيمِ) لِزَعْمِهِ : أَنَّ أَبَاهُ لَمْ يَقْبِضْ شَيْئاً ، وَلَهُ تَمَامُ الْخَمْسِينَ بِسَبَبٍ سَابِقٍ قَبْلَ الْقَبْضِ ، وَقَدْ انْتَقَضَ الْقَبْضُ فِي هَـذَا الْمِقْدَارِ ، فَيُرَاجِعُ بِتَمَامِ حَقِّهِ . (وَرَجَعَ الْغَرِيمُ عَلَى الْمُقِرِّ) لإِقْرَارِهِ بِدَيْنٍ عَلَى الْمَيِّتِ ؛ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمِيرَاثِ ، (فَيُؤَدِّي إِلى الدَّوْرِ) . وَلِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ : إِذَا كَانَ مِنْ زَعْمِ الْمُنْكِرِ : أَنَّ أَبَاهُ لَمْ يَقْبِضْ شَيْئاً ؛ كَانَ مِنْ زَعْمِهِ أَنَّ أَخَاهُ فِي إِقْرَارِهِ ظَالِمٌ ، وَهُوَ فِيمَا يَقْبِضُهُ أَخُوهُ مَظْلُومٌ ، فَلا يَرْجِعُ عَلَى الْغَرِيمِ بِشَيْءٍ ، لأَنَّ الْمَظْلُومَ لا يَظْلِمُ غَيْرَهُ . وَالْجَوَابُ : أَنَّ الْمَظْلُومَ لا يَظْلِمُ غَيْرَهُ ، وَلَـكِنَّهُ فِي زَعْمِهِ لَيْسَ فِي الرُّجُوعِ بِظَالِمٍ ؛ بَلْ طَالِبٍ لِتَمَامِ حَقِّهِ . تَمَّ .

= المطبوع : ١/ ١٢٠ ـ ١٢١ ، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ : ٥٠ . ومخطوطاته متوفرة في مكتبة أسعد أفندي : ٦٣٨ ـ ٦٤٠ ، ٧٩٠ ، وعموجه زاده : ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ، وكوبريلى : ٦١٧ ـ ٦١٨ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٦٩٩ ـ ٧٠٠ ، وروان كوشكي : ٥٤٩ ـ ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٥ ، ٢٦٢٧ ، ٢٤٣٦ ، ٢٤٥٧ ، ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٠ ، ٥١٤٠ ، ٥١٨٢ ، ٥١٨٣ ، ٥٣٢٨ ، ٨٢٠٩ ، ٨٢١٠ ، ٩٢٢٦ ، ٩٥٢٧ ، ٩٧٣٦ .

(١) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة في وقت الظهر من اليوم الخميس ، التاسع من ذي القعدة الشريفة ، لسنة اثنتين وثلاثين وألف في بلدة قسطنطينية المحمية ، حماها الله تعالى عن كل الآفة والبلية ، في المدرسة المسماة بسليمانية ، على يد العبد الضعيف المحتاج إلى ربه الغني الودود ؛ أحمد بن محمد الحاج تيمور المووري ، عن قلعة آنابولي ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات ضمن جداول حمراء اللون ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تم تمييز المتن بخطوط فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من مجمع البحرين لابن الساعاتي ، والدرر والغرر ، وحاشية يعدي جلبي ، ومبسوط السرخسي ، وغير ذٰلك من شروح وحواشي الهداية ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر ومبطن بورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٩٠ .

[٧٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : الهداية في شرح البداية[١] . (ج : ٣) .

المؤلف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : كالرقم السابق .

أوله : كِتَابُ الْبُيُوعِ . (الْبَيْعُ يَنْعَقِدُ بِالإِيجَابِ وَالْقَبُولِ إِذَا كَانَا بِلَفْظَيْ الْمَاضِي) مِثْلَ

---

(١) كتاب الهداية : صنف المرغيناني كتاباً ، سماه « بداية المبتدي » في فروع الفقه الحنفي ، جمع فيه كتابي : مختصر القدوري ، والجامع الصغير ، للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، وزاد عليهما مسائل عند الضرورة ، ثم شرحه بكتاب سماه « كفاية المنتهي » ، في ثمانين مجلداً ، ثم اختصره في « كتاب ، سماه : الهداية » . صنف « الهداية » في ثلاث عشرة سنة ، وبقي صائماً في عهد تأليفه لهٰذا الكتاب ، لم يطلع على صومه أحد . وذكر صاحب كشف الظنون من شروح الهداية ، والتعليقات عليها ، والتخاريج لأحاديثها قدراً كبيراً يجاوز ستين شرحاً ، ولو أخذنا في التحقيق وضم الحواشي والشروح إليه بعد عهد صاحب الكشف ، وإلحاق شروحها في اللغة الفارسية ، واللغة الأردية ، لزدنا على القدر المذكور قدراً غير يسير . والبداية ، والهداية مطبوعتان .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٣٧٩ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٢٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥٠/ ٧٦ ـ ٧٧ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م ، ص : ٤٦٧ ـ ٤٦٩ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥٢ ، ٥٨٧ .

أَنْ يَقُولَ أَحَدُهُمَا : بِعْتُ . وَالآخَرُ : اشْتَرَيْتُ ؛ لأَنَّ الْبَيْعَ إِنْشَاءُ تَصَرُّفٍ ، وَالإِنْشَاءُ يُعْرَفُ بِالشَّرْعِ ؛ وَالْمَوْضُوعُ لِلإِخْبَارِ قَدْ اُسْتُعْمِلَ فِيهِ ؛ فَيَنْعَقِدُ بِهِ . وَلا يَنْعَقِدُ بِلَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَفْظُ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَالآخَرُ لَفْظُ الْمَاضِي ، بِخِلافِ النِّكَاحِ ، وَقَدْ مَرَّ الْفَرْقُ هُنَاكَ . . .

آخره : قَالَ : (وَمَنْ مَاتَ ؛ وَتَرَكَ ابْنَيْنِ ، وَلَهُ عَلَى آخَرَ مِائَةُ دِرْهَمٍ ، فَأَقَرَّ أَحَدُهُمَا أَنَّ أَبَاهُ قَبَضَ مِنْهَا خَمْسِينَ ، لا شَيْءَ لِلْمُقِرِّ ، وَلِلآخَرِ خَمْسُونَ) ، لأَنَّ هَـٰذَا إِقْرَارٌ بِالدَّيْنِ عَلَى الْمَيِّتِ ، لأَنَّ الاسْتِيفَاءَ إِنَّمَا يَكُونُ بِقَبْضٍ مَضْمُونٍ ، فَإِذَا كَذَّبَهُ أَخُوهُ ؛ اسْتَغْرَقَ الدَّيْنُ نَصِيبَهُ كَمَا هُوَ الْمَذْهَبُ عِنْدَنَا ، (غَايَةَ الأَمْرِ) أَنَّهُمَا تَصَادَقَا عَلَى كَوْنِ الْمَقْبُوضِ مُشْتَرَكاً بَيْنَهُمَا ، لَـٰكِنَّ الْمُقِرَّ لَوْ رَجَعَ عَلَى الْقَابِضِ بِشَيْءٍ ؛ لَرَجَعَ الْقَابِضُ عَلَى الْغَرِيمِ ، وَرَجَعَ الْغَرِيمُ عَلَى الْمُقِرِّ ، فَيُؤَدِّي إِلَى الدَّوْرِ . والله تعالى أعلم وأحكم .

ملاحظات : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤/ ١ .

[٧٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٥/ ١ .

عنوان المخطوط : العناية في شرح الهداية (الجزء الرابع)[١] .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٩ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٤٧ × ٧٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : (كِتَابُ الصُّلْحِ) : قَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَ الْمُنَاسَبَةِ فِي أَوَّلِ الإِقْرَارِ ؛ فَلا نُعِيدُهُ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْمُصَالَحَةِ خِلافُ الْمُخَاصَمَةِ . وَفِي اصْطِلاحِ الْفُقَهَاءِ : عَقْدٌ وُضِعَ لِرَفْعِ الْمُنَازَعَةِ . وَسَبَبُهُ : تَعَلُّقُ الْبَقَاءِ الْمُقَدَّرِ بِتَعَاطِيهِ ، وَقَدْ بَيَّنَّاهُ فِي التَّقْرِيرِ . وَشَرْطُهُ : كَوْنُ الْمُصَالَحِ عَنْهُ مِمَّا يَجُوزُ عَنْهُ الاعْتِيَاضُ ، وَسَيَأْتِي تَفْصِيلٌ لَهُ . وَرُكْنُهُ : الإِيجَابُ مُطْلَقاً ، وَالْقَبُولُ فِيمَا يَتَعَيَّنُ

---

(١) el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE .

كتاب مطبوع ، وتوجد مخطوطاته في مكتبة أسعد أفندي : ٦٣٨ ـ ٦٤٠ ، ٧٩٠ ، وعموجه زاده : ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ، وكوبريلى : ٦١٧ ـ ٦١٨ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٦٩٩ ـ ٧٠٠ ، وروان كوشكي : ٥٤٩ ـ ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٥ ، ٢٦٢٧ ، ٢٤٣٦ ، ٢٤٥٧ ، ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٠ ، ٥١٤٠ ، ٥١٨٢ ، ٥١٨٣ ، ٥٣٢٨ ، ٨٢٠٩ ، ٨٢١٠ ، ٩٢٢٦ ، ٩٥٢٧ ، ٩٧٣٦ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٠٤ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٢٠ ـ ١٢١ ، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ : ٥٠ .

(٢) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

بالتَّعَيُّنِ . وَأَمَّا إذَا رَفَعَ الدَّعْوَى فِي الدَّرَاهِمِ وَالدَّنَانِيرِ ، وَطَلَبَ الصُّلْحَ عَلَى ذَلِكَ الْجِنْسِ ، فَقَدْ تَمَّ الصُّلْحُ بِقَوْلِ الْمُدَّعِي : قَبِلْتُ . وَلا يَحْتَاجُ فِيهِ إلى قَبُولِ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ لأَنَّهُ إسْقَاطٌ لِبَعْضِ الْحَقِّ ، وَهُوَ يَتِمُّ بِالْمُسْقِطِ ، بِخِلافِ الأَوَّلِ ؛ لأَنَّهُ طَلَبَ الْبَيْعَ مِنْ غَيْرِهِ ؛ فَقَالَ ذَلِكَ الْغَيْرُ : بِعْت . لا يَتِمُّ الْبَيْعُ مَا لَمْ يَقُلْ الطَّالِبُ : قَبِلْت . وَحُكْمُهُ تَمَلُّكُ الْمُدَّعَى الْمُصَالَحَ عَلَيْهِ ؛ مُنْكِراً كَانَ الْخَصْمُ ؛ أَوْ مُقِرّاً . . .

آخره : . . . مَسَائِلُ شَتَّى) قَدْ ذَكَرْنَا قَبْلَ هَـٰذَا أَنَّ ذِكْرَ مَسَائِلَ شَتَّى أَوْ مَسَائِلَ مَنْثُورَةٍ أَوْ مَسَائِلَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْ دَأْبِ الْمُصَنِّفِينَ لِتَدَارُكِ مَا لَمْ يُذْكَرْ فِيمَا كَانَ يَحِقُّ ذِكْرُهُ فِيهِ . . . وَقَوْلُهُ : (وَكَذَا الَّذِي صَمَتَ يَوْماً أَوْ يَوْمَيْنِ) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِه : وَلا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الَّذِي يُعْتَقَلُ لِسَانُهُ : أَيْ : لا يَجُوزُ إقْرَارُهُ بِأَنْ (أَوْمَأَ) بِرَأْسِهِ ، أَيْ : نَعَمْ . أَوْ كَتَبَ . وقَولهُ : (وَإِذَا كَانَتْ الْغَنَمُ مَذْبُوحَةً) إلى آخره ، ظاهرٌ وطُولِبَ بالفرقِ بين هـٰذا وبين الثياب . . . وأُجيبَ بأنَّ وَجْهَ الفَرْقِ هُو : أنَّ حُكمَ الثيابِ أخفّ مِن غَيْرِهَا ؛ لأنَّ الثيابَ لو كانتْ كُلُّها نَجسة ، كانَ له أنْ لا يُصلِّي في بعضِهَا ، ثُمَّ لا يُعيدَ صَلاتَهُ ؛ لأنَّهُ مُضطرٌ إلى الصَّلاةِ فِيهَا بِخِلافِ ما نَحْنُ فِيهِ مِن الْغَنَمِ ، وَيُؤيِّدُهُ أنَّ الرَّجلُ إذا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ إلّا ثَوبٌ نَجسٌ فإن كانتْ ثلاثةُ أرباعِهِ نَجساً ، ورُبْعُهُ طاهِرٌ ؛ يُصلِّي فِيهِ ، ولا يُصلِّي عُرياناً بالإجماعِ ، فلمَّا جازَتْ صَلاتُهُ فِيهِ وَهُوَ نَجسٌ بيَقِينٍ فلأنْ يَجوزُ بِالتَّحَرِّي حالَةَ الاشتِبَاهِ أَوْلَىٰ . تمّ ، هو الْمُعينُ في الأولى والأُخرى .

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، على يد العبد الضعيف المحتاج إلى بر ربه الغني الفتاح ؛ أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور الموروي ، عن قلعة آنابولي ، في سلخ ذي القعدة الشريفة ، المنتظم في سلك سنة تسع وثلاثين وألف ، في بلدة قسطنطينية المحمية ، حماها الله تعالى عن الآفات والبلية .

[٧٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : الهداية في شرح البداية . (ج : ٤) .

المؤلف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : كالرقم السابق .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥٢ ، ٥٨٧ .

أوله : كتاب الصلح . (الصُّلْحُ عَلَى ثَلاثَةِ أَضْرُبٍ : صُلْحٌ مَعَ إِقْرَارٍ . وَصُلْحٌ مَعَ سُكُوتٍ ، وَهُوَ أَنْ لا يُقِرَّ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ وَلا يُنْكِرَ . وَصُلْحٌ مَعَ إِنْكَارٍ ، وَكُلُّ ذَٰلِكَ جَائِزٌ) لإِطْلاقِ قَوْله تعالى : ﴿ وَٱلصُّلْحُ خَيْرٌ ﴾[١] . وَلِقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ : « كُلُّ صُلْحٍ جَائِزٌ فِيمَا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ إِلّا صُلْحاً أَحَلَّ حَرَاماً أَوْ حَرَّمَ حَلالاً »[٢] . وَقَالَ الشَّافِعِيُّ ؛ رح [رحمه الله] : لا يَجُوزُ مَعَ إِنْكَارٍ ؛ أَوْ سُكُوتٍ لِمَا رَوَيْنَا ، وَهَـٰذَا بِهَـٰذِهِ الصِّفَةِ لأَنَّ الْبَدَلَ كَانَ حَلالاً عَلَى الدَّافِعِ ؛ حَرَاماً عَلَى الآخِذِ ، فَيَنْقَلِبُ الأَمْرُ ، وَلأَنَّ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ يَدْفَعُ الْمَالَ لِقَطْعِ الْخُصُومَةِ ، وَهَـٰذَا رِشْوَةٌ . وَلَنَا مَا تَلَوْنَا ، وَأَوَّلُ مَا رَوَيْنَا ، وَتَأْوِيلُ آخِرِهِ أَحَلَّ حَرَاماً لِعَيْنِهِ ؛ كَالْخَمْرِ ، أَوْ حَرَّمَ حَلالاً لِعَيْنِهِ ؛ كَالصُّلْحِ عَلَى أَنْ لا يَطَأَ الضَّرَّةَ ، وَلأَنَّ هَـٰذَا صُلْحٌ بَعْدَ دَعْوَى صَحِيحَةٍ ، فَيُقْضَى بِجَوَازِهِ لأَنَّ الْمُدَّعِيَ يَأْخُذُهُ عِوَضاً عَنْ حَقِّهِ فِي زَعْمِهِ ، وَهَـٰذَا مَشْرُوعٌ ، وَالْمُدَّعَى عَلَيْهِ يَدْفَعُهُ لِدَفْعِ الْخُصُومَةِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَهَـٰذَا مَشْرُوعٌ أَيْضاً ، إِذْ الْمَالُ وِقَايَةُ الأَنْفُسِ ، وَدَفْعُ الرِّشْوَةِ لِدَفْعِ الظُّلْمِ أَمْرٌ جَائِزٌ . . .

آخره : . . . (مَسَائِلُ شَتَّى) قَالَ (وَإِذَا قُرِئَ عَلَى الأَخْرَسِ كِتَابُ وَصِيَّتِهِ ، فَقِيلَ لَهُ : أَتَشْهَدُ عَلَيْك بِمَا فِي هَـٰذَا الْكِتَابِ ؟ فَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ . أَيْ : نَعَمْ ؛ أَوْ كَتَبَ ، فَإِذَا جَاءَ مِنْ ذَٰلِكَ مَا

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَإِنِ ٱمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنۢ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَآ أَن يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَٱلصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ ٱلْأَنفُسُ ٱلشُّحَّ وَإِن تُحْسِنُوا۟ وَتَتَّقُوا۟ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ سورة النساء ، الآية : ١٢٨ .

(٢) أخرجه الإمام أحمد ، وأبو داود ، والحاكم ، والبيهقي عن أبي هريرة . وقال الترمذي : حسن صحيح ، وأخرجه ابن ماجه ، والبيهقي عن كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف المزني عن أبيه عن جده ، والحاكم عنه ؛ وزاد : والمسلمون على شروطهم إلا شرطاً حرم حلالاً) . حديث أبي هريرة : أخرجه أبو داود (٣/ ٣٠٤ ، رقم : ٣٥٩٤) ، والحاكم : (٤/ ١١٣ ، رقم : ٧٠٥٨) ، والبيهقي : (٦/ ٦٤ ، رقم : ١١١٣٢) ، (١٠/ ١٥٠ ، رقم ٢٠٣٢٤) . وأخرجه أيضاً : الديلمي (٢/ ٤١٨ ، رقم : ٣٨٥٦) . و[كنز العمال : ١٤٤٤٢] . والدارقطني : (٤/ ٢٠٦) ، وابن عساكر : (٣٢/ ٧١) . والطبراني : (١٧/ ٢٢ ، رقم : ٣٠) ، وابن عدي : (٦/ ٦١ ، ترجمة : ١٥٩٩ كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف) .

وقال الزيلعي : حَدِيثُ قَالَ عليه السلام : « الصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، إلا صُلْحاً أَحَلَّ حَرَاماً أَوْ حَرَّمَ حَلالاً » ، قُلْت : رُوِيَ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ ، وَمِنْ حَدِيثِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ . فَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ : أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُد فِي الْقَضَاء ، عَنْ كَثِيرِ بْنِ زَيْدٍ عَنْ الْوَلِيدِ بْنِ رَبَاحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « الصُّلْحُ جَائِزٌ » ، إلى آخِرِهِ سَوَاءً ، وَرَوَاهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي صَحِيحِهِ فِي النَّوْعِ السَّادِسِ وَالسِّتِّينَ ، مِنْ الْقِسْمِ الثَّالِثِ ، وَالْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ فِي الْبُيُوعِ ، وَسَكَتَ عَنْهُ .

قَالَ الذَّهَبِيُّ فِي مُخْتَصَرِهِ : كَثِيرُ بْنُ زَيْدٍ ضَعَّفَهُ النَّسَائِيّ ، وَمَشَّاهُ غَيْرُهُ ، انْتَهَى . وَأَمَّا حَدِيثُ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ، فَأَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ ، وَابْنُ مَاجَهْ فِي الأَحْكَامِ عَنْ كَثِيرِ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ الْمُزَنِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « الصُّلْحُ جَائِزٌ » إلى آخِرِهِ سَوَاءً ، زاد الترمذي : والمسلون عَلَى شُرُوطِهِمْ ، إلّا شَرْطاً أَحَلَّ حَرَاماً ، أَوْ حَرَّمَ حَلالا ، انْتَهَى . وَقَالَ : حَدِيثٌ صَحِيحٌ ، انْتَهَى . وَرَوَاهُ بِتَمَامِهِ الْحَاكِمُ أَيْضاً فِي الْمُسْتَدْرَكِ ، وَسَكَتَ عَنْهُ ، وَقَالَ الذَّهَبِيُّ : هُوَ حَدِيثٌ وَاهٍ .

انظر : نصب الراية لأحاديث الهداية مع حاشيته بغية الألمعي في تخريج الزيلعي : ٤/ ١١٢ .

يُعْرَفُ أَنَّهُ إقْرَارٌ، فَهُوَ جَائِزٌ، وَلا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الَّذِي يُعْتَقَلُ لِسَانُهُ) وَقَالَ الشَّافِعِيُّ : يَجُوزُ فِي الْوَجْهَيْنِ ؛ لأَنَّ الْمُجَوِّزَ إنَّمَا هُوَ الْعَجْزُ، وَقَدْ شَمِلَ الْفَصْلَيْنِ، وَلا فَرْقَ بَيْنَ الأَصْلِيِّ وَالْعَارِضِيِّ، كَالْوَحْشِيِّ وَالْمُتَوَحِّشِ مِنَ الأَهْلِيِّ فِي حَقِّ الذَّكَاةِ . . . وَقَالَ الشَّافِعِيُّ : لا يَجُوزُ الأَكْلُ فِي حَالَةِ الاخْتِيَارِ، وَإِنْ كَانَتْ الْمَذْبُوحَةُ أَكْثَرَ لأَنَّ التَّحَرِّيَ دَلِيلٌ ضَرُورِيٌّ، فَلا يُصَارُ إلَيْهِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ، وَلا ضَرُورَةَ لأَنَّ الْحَالَةَ حَالَةُ الاخْتِيَارِ. وَلَنَا : أَنَّ الْغَلَبَةَ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الضَّرُورَةِ فِي إفَادَةِ الإِبَاحَةِ ؛ أَلا تَرَى أَنَّ أَسْوَاقَ الْمُسْلِمِينَ لا تَخْلُو عَنْ الْمُحَرَّمِ وَالْمَسْرُوقِ وَالْمَغْصُوبِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُبَاحُ التَّنَاوُلُ اعْتِمَاداً عَلَى الْغَالِبِ، وَهَذَا لأَنَّ الْقَلِيلَ لا يُمْكِنُ الاحْتِرَازُ عَنْهُ، وَلا يُسْتَطَاعُ الامْتِنَاعُ مِنْهُ، فَسَقَطَ اعْتِبَارُهُ دَفْعاً لِلْحَرَجِ ؛ كَقَلِيلِ النَّجَاسَةِ ؛ وَقَلِيلِ الانْكِشَافِ، بِخِلافِ مَا إذَا كَانَا نِصْفَيْنِ، أَوْ كَانَتْ الْمَيْتَةُ أَغْلَبَ لأَنَّهُ لا ضَرُورَةَ فِيهِ، وَاَللَّهُ تعالى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ، تمّ الكتاب المسمى بالهداية، بعون الله وهدايته . تمّ .

بلغ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وباقي المواصفات كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٥/ ١ .

[٧٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥٦ .

عنوان المخطوط : نهاية الكفاية لدراية الهداية (ج : ١)[١] .

---

(١) NİHAYETÜ'l- KİFAYE li DİRAYETİ'l- HİDAYE .

قال حاجي خليفة : الهداية في الفروع لشيخ الإسْلام برهان الدين علي ابن أبي بكر المرغياني الحنفي ؛ المتوفى سنة ٥٩٣ هـ، وهو شرح على متن له سمَّاه (بداية المبتدي) . . . ومن الشروح شرح الشيخ الإمام تاج الشريعة عمر ابن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي الحنفي، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، وسماه : (نهاية الكفاية في دراية الهداية)، أوله : (نصر من الله وفتح قريب هو المحمود جل شأنه ـ . . . إلخ) قال في آخر كتاب (الإيمان) : أتم تحرير فوائد كتاب (الإيمان) أبو عبد الله عمر بن صدر الشريعة ؛ في آخر شعبان سنة ٦٧٣ هـ، ، بمحروسة كرمان . . .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ٢٠٣٢ ـ ٢٠٣٣) .

ولكن جاء في آخر هذه المخطوطة ما نصّه : « كتب المصنف في آخر كتاب الوقف : وقد تمَّ الْكِتَاب بتوفيق الله الوهاب، في ذي الحجة الحرام، سنة ٥٧٥ هـ/ ١١٨٠ م، وقد فرغت عن تعليق الفوائد والإملاء، في أوائل رجب، الواقع في سنة أربع وتسعين وستمائة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م بمحروسة كرمان . . » .

وتوجد مخطوطات من الكتاب في مكتبة حاجي محمود أفندي : ٨٢٦، وفاتح : ١٩٩٣، وفيض الله أفندي : ٩٠٢، ٩٠٣، وأحمد الثالث : ٩٤٤، ومراد ملّا : ٩٧٣، وراغب پاشا : ٥٥٦، وقاضي زاده محمد : ٢٠٦، وآماسية : ٢٥٦، وإزمير مللي : =

المؤلف : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد (صدر الشريعة الأكبر ، الأول) بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ، البخاري الحنفي ، أبو عبد الله ت بعد ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٢ ، الورقة : ٢٥٦ × ١٩٠ ـ ١٩٠ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هو المَحْمُود جلّ شانه علي أن فتح أبواب المشكلات بمفاتيح التقرير ، والمشكور عزّ سلطانه على أن كشف حِجاب ظُلمات المُعضلات بمصابيح التنوير ، أهدى للطالبين فِقْهَ العِلم طرائف عوايد الدراية ، وهدى الراغبين في علم الفقه شرايف دراري فوائد الهداية ... وَبَعْد ؛ فَلَمَّا جرى من صدمات الدهر ؛ على صفحات ما وراء النهر ؛ ما يطول عرضه ، ويُملُّ بسطه وتذكيره ، لاسيما على قُبّة الإِسْلام ، وكعبة الأحكام ، ومدارس الفقه والنظر ، ومجالس مباحث القياس والأثر ، أعني فاخرة بُخارى التي كانت كعبة يطوف طوائف المتفقهة حولها لينالوا عزاً وافتخاراً ، ويصيروا في مُدّةٍ يسيرةٍ من العلوم بحراً زخارا ، هتف بي داعي الإقبال ؛ إلى زورة كعبة العدل ، وقِبلة الأفضال ، ورمز الجود والنوال ، ودار الأمان ، ومدار الإيمان ، في هٰذا الأوان ، وهي حاضرة كرمان ، ولما بلغتها مفتتح سنة خمس وسبعين وستماية ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٦م ؛ وجَدْتُها أحسَنَ مما سَمِعتُ من أخبارها ، وشاهدتها أزين مما وعيت من آثارها ... فأقبل علي علماؤها قُطانُها وغُرباؤها راغبين في غرائب الدراية ، طالبين عجائب الهداية ... ولما تيسر افتتاح هٰذا الجمع والتأليف ، والترتيب والترصيف سَمَّيته : نهاية الكفاية لدراية الهداية . قوله : الحمد لله : الحمد والمدح أخوان في الإنباء عن معنى الثناء ...

آخره : ... قوله : لأنه لا تدبير للمُتولي فيه ، أي : لا رأي ، يعني أنّ المسجدَ لا يكون له متولي ، وإن سُمّي به إنسان فلا مَعنى له ؛ لأنه لا تصرُّفَ له فيه ، بخلاف سائر الأوقاف ،

= ٤٤٤ ، وصالحة خاتون : ٧٨ ، ٧٩ ، والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٢٤٠٤ . ومجموعة السليمانية : [٦٤٧] الرقم الحميدي : ٥٦٧ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١١ : ٢٥٦) ٦٧٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي الذي تشابهت الأمور عليه بين محمود المحبوبي ، وتاج الشريعة : ٣/ ٢٣٩٥ .

(١) TAC- uş- ŞARİ'AT [el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE.] .

قيل : وفاة تاج الشريعة سنة ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م . وهٰذا كله وَهْمٌ وقع فيه المفهرسون بإشراف « إبراهيم شبوح التونسي » في الفهرس الشامل الأردني ، وكذٰلك الحبشي في جامع الشروح . وتكشف هٰذا الخلط مقدمة هٰذا الكتاب الذي بدأ المؤلف بتأليفه بعد وصوله إلى كرمان سنة ٦٧٥ هـ ، وأملاه سنة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٧٨٧ ، معجم المؤلفين : ٧/ ٢٧٣ .

فلا يقَعُ الدفع إلى المُسمى بالُمتولي تسليماً ، وقيل : المسجد قد يكونُ له خادمٌ يكنسه ، ويُغلق بابه ، ويفتحه ، فإذا أسلمه إليه يتم التسليم ، والله أعلم .

قلت : كتب المصنف في آخر كتاب الوقف : وقد تمَّ الْكِتَاب بتوفيق الله الوهاب ، في ذي الحجة الحرام ، سنة خمس وسبعين وخمس ماية ٥٧٥ هـ/ ١١٨٠ م ، وقد فرغت عن تعليق الفوائد والإملاء ، في أوائل رجب ، الواقع في سنة أربع وتسعين وستمائة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م بمحروسة كرمان . . .

علّقه محمد بن أبي عبد الله الحسين بن محمد الحمادي ، الثالث عشر من شهر الله المرجب[١] رجب ، سنة سبع عشرة وسبعمائة ٧١٧ هـ ، بمدينة السلام بغداد .

ملاحظات : قال في آخر كتاب الأيمان : أتم تحرير فوائد كتاب الأيمان أبو عبد الله عمر بن صدر الشريعة في آخر شعبان سنة (٦٧٣هـ ـ ١٢٧٥م) ، بمحروسة كرمان .

وهٰذا يوحي بأن الأخوين اشتركا في تأليف الكتاب ، فمن المعلوم أن تاج الشريعة محمود بن صدر الشريعة ، وورود اسم عمر بن صدر الشريعة في آخر كتاب الأيمان يوحي باحتمال التأليف المشترك ، وهٰذا الشرح غير متوافق مع الوقاية في بعض المواضع . **الناسخ** : محمد بن أبي عبد الله الحسين بن محمد الحمادي . **تاريخ النسخ** : سنة ٧١٧ هـ/ ١٣١٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٤٩٦ .

[٧٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥٧ .

عنوان المخطوط : نهاية الكفاية لدراية الهداية (ج : ٢)[٢] .

المؤلف : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد (صدر الشريعة الأكبر ، الأول) المحبوبي ، الحنفي ، ت بعد ٦٩٤هـ/ ١٢٩٥م[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) NİHAYETÜ'l- KİFAYE li DİRAYETİ'l- HİDAYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٥٦ .

(٣) TAC- uş- ŞARİ'AT [el- İNAYE ŞERHU'l- HİDAYE.] .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٤ ، الورقة : ٢٥٦ × ١٩٠ ـ ١٩٠ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبِه نستَعِين . كتاب البيوع . البيع في اللغة : تمليك مالٍ بمالٍ ، وكذا في الشرع ، ولهٰذا يقع على البيع والشراء . . .

آخره : . . . قوله : تحرَّى . أي : طلب الأحرى ، وهو الصواب . قالوا : هٰذا إذا لم يكن هناك علامة تُعلم بها الذكية من الميتة ، فإن كانت لا تحتاج إلى التحري ، وعليه أن يأخذ بالعلامة ؛ كما لو اختلط موتى المسلمين بموتى الكفار ، فمن كانت به علامة المسلمين من الختان والخضاب وغيرهما يُحكم بإسلامه ، ويُصلى عليه . قال محمد ؛ في كتاب التحري من الأصل : إن الزَّيْتِ إذَا اخْتَلَطَ بِه وَدَكُ الْمَيْتَةِ ، أو شحم الخنزير ؛ مثله ، أو أكثر ؛ لا ينتفع منه بشيء . وإن كان الزيت أكثر ؛ فلا بأس بأن يستصبح ، ويباع ، ويدبغ به الجلود ، ثم يغسل ، وبه تمّ الكتاب .

خاتمة الكتاب

أحمد ربنا ورب مبادينا ، وأشكر مَنْ مَنَّ مِنْ مِنّةٍ مِنْهُ أيدينا وأيادينا على ما هيّأ الفراغ من تأليف هٰذا الكتاب العظيم القدر والشأن ، الزاهر ، الخطر الباهر ، البرهان الغزير الفوائد ، الجزيل المناقب ، العزيز العوائد ، الجليل المراتب ، يشتمل على زهر المعاني ، بحلو العبارات ، ويحيط بقواعد الشرع بأبينِ البراهين والبيّنات . . . ونحن نسأل الله الكريم أن يتيح لنا الاستمتاع بالنعيم الدائم في مخارف الجنان ، فايزين من الله بالرحمة والرضوان ، مع الذين آمنوا ، واتبعتهم ذريتهم بإيمان ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين .

علقه أضعف عباد الله محرماً ، وأقواهم جرماً ؛ محمد بن أبي عبد الله الحسين بن محمد الحمادي ، في أواخر جمادى الآخرة سنة أربعة عشرة وسبعمائة ، حامداً ومصلياً ، بدار السلام ، بغداد ، في المدرسة الشريفة المستنصرية ، رحمة الله على منشيها .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : محمد بن أبي عبد الله الحسين بن محمد الحمادي . **تاريخ النسخ** : سنة ٧١٤ هـ/ ١٣١٤م بالمستنصرية في بغداد . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين وكلمة قوله ، وكلمة قلت مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأسود ، وعليه تملك مولانا محمد بن بهلول . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٩٩ .

= انظر : الرقم الحميدي : ٥٥٦ .

[٧٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٨ .**

عنوان المخطوط : الكفاية في شرح الهداية(١) .

المؤلف : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني ، الحنفي ت ٧٦٧هـ/ ١٣٦٦م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠١ ، الورقة : ٢٦٣ × ١٧٦ ـ ١٩٨ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي أسس على قواعد الكتاب والسُّنّة مباني الدين والإِسْلام ، وشيد بالبراهين الواضحة والحجج القاطعة أركان الشرع والأحكام ، وبعث إلى عباده رسُلاً

---

(١) el- KİFAYE fi ŞERHİ'l- HİDAYE .

قال حاجي خليفة : الكفاية في شرح الهداية . لجلال الدين : السيد الكرلاني ، المتوفى سنة ٧٦٧ هـ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٤٩٩ .

وقال حاجي خليفة : ومن شروح (الهداية) : (الكفاية) ، أوله : (الحمد لله الذي أسس على قواعد الكتاب والسنة مباني الدين ... إلخ) قال مؤلفه : وحين انتهى المجموع كاملاً بإيضاح ما استبهم في (الهداية) وكافياً مَن استصحبه جميع ما في الشروط من الأخصر والأطول ، سميته : (الكفاية في شرح الهداية) ، وقيل : إن (الكفاية شرح الهداية) لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة مؤلف (الوقاية) ، فلينظر إلى : محله ...

كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٤ .

هٰكذا نجد أن حاجي لا يؤكد نسبة الكتاب إلى مَحْمُود بن عبيد الله بن مَحْمُود تاج الشريعة بل يقول : قيل : إن الكفاية له ... وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الكفاية لجلال الدين السَّيِّد الكرلاني (الكرماني) ...

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٤٩٩ .

وتوجد نسخة في مكتبة السُلَيْمَانيَّة ، خزانة شهيد علي پاشا رقمها : ٨٨٨ عليها اسم المؤلف جلال الحق والدين الكرلاني ت يوم الثلاثاء العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٧ هـ . وكُتب اسم الكرلاني في صفحة عنوان مخطوطة راغب پاشا أيضاً . ومنه مخطوطة في مجموعة السليمانية : [٦٢٨] الرقم الحميدي : ٥٤٨ .

وقد طبع الكتاب ومعه في أعلى الصفحات كتاب الهداية في كلكته ٤ / ١٨٣١م لكناو ٨١ / ١٨٧٦ وبالمطبعة الامبراطورية في بلدة قزان من البلاد الروسية سنة ١٣٠٤ هـ بإذن المعارف الروسية ومعه شرح لمحمد علي السنبلي ، وطبع في بُمبي ١٢٧٩ ولكناو ١٨٨٧م .

انظر : وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٩٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٨٣٩ ـ ٨٤٠ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ ص : ١٥٠ ـ ١٥١ .

(٢) KİRALANİ CELALEDDİN el- HARZAMİ .

جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني (الكرماني) ، من فقهاء الحنفية أخذ عن حسام الدين الحسن السغنافي وغيره ، وأخذ عنه ناصر الدين محمد بن شهاب ، وطاهر بن إسلام بن قاسم بن أحمد ، الأنصاري ، الخوارزمي ، الحنفي ، أبو سعيد ، المدعو بسعيد نمدبوش وفاته بعد سنة (٧٧١هـ ١٣٧٠م) ، وآخرون . ومن مؤلفاته : الكفاية في شرح الهداية ، المنسوب إلى مَحْمُود بن عبيد الله المحبوبي المكنى تاج الشريعة . والصحيح أنه لجلال الدين الخوارزمي .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٨٣٩ ـ ٨٤٠ .

وأنبياء عليهم السلام... وبعد: فإن الكتب الجامعة في الفقه للأصول والفروع، المنظومة على لطائف نُكَت المعقول والمسموع، كثيرة لا تحيط بها الغاية والحدّ، وجمّة لا يستوعبها الإحصاءُ والعدّ، غير أن كتاب الهداية من بينها أجمع مُصنَّف لأصول الواقعات، وأُمَّهَات المسائل، وأحوى مجلة لعيون الرواية ومتون الدلائل، ثم إنه وإن كان شرحاً للهداية، كاشفاً لمشكلاته، موضِحاً لمعضلاته، إلّا أنّ فيه غوامض أسرار، مُحتجبة وراء أستار، لا يكشف عنها من نحارير العلماء إلّا مَن أُوتي كمال التيقظ في التحقيق، وأُكرِم في استخراج بدائع الفقه ومحاسن النُّكت بالعناية الأزلية والتوفيق، والمحققون من مشايخنا، شكر الله مساعيهم، جمعوا له فوائد ترفع عنه الحجاب، وتكشف عن وجهه النقاب؛ غير أن بعضها في غاية الاختصار غير وافٍ لما في الكتاب، وبعضها قد جريَ فيه نوع من الإطناب، فاقتُرِحَ عليَّ أن أجمع منها ما تمسُّ الحاجة إليه... وحين انتهى المجموع كافلاً بإيضاح ما استبهم في الهداية وأشكل، كافياً مَن استصحبه جميع ما في الشروح من الأخصر والأطول؛ سمَّيته: الكفاية في شرح الهداية... قوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ. الحمد هو الثناء على الجميل من نعمة وغيرها. يقال: حمدت الرجل على إنعامه، وحمدته على حسبه وشجاعته...

آخره: قوله: ودفع ذٰلك إلى والٍ يقوم عليه فهو جائز، ولا رجوع فيها لما بيّنا، هٰذا قولهما، وقال أَبُو حَنِيفَة[1]... وإن مات كان ميراثاً عنه إلا أن يحكم بها حاكم، والفتوى في ذٰلك كله على قولهما للبلوى والتعارف، وعليه إجماع الأُمَّة، إلا يرى أنه بقي آثار الماضين في هٰذه الوجوه، وكفى بالإجماع حجةً. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

تمّ في غرة ذي القعدة سنة تسع وثلاثين وثمانمائة.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٨٣٩ هـ/ ١٤٣٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والصفحة الأولى ملونة ومذهبة، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وجميع الصفحات لها إطارات ملونة، وعَليه وقف وتحبيس أفضل القضاة المتأخرين عبد الحي بن عبد الكريم المؤيدي، سنة ٩٣٥ هـ بدار العزّ آماسيا (التركية). والغلاف جلد عثماني مذهب مزخرف، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٨١.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

[٧٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .**

عنوان المخطوط : الكافي في شرح الوافي [١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد النسفي ، الحنفي ، حافظ الدين أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٠ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٧٠ ـ ١٨٧ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسر وتمّم بالخير . الحمد لِمَن جلَّت نِعمُهُ ، ودقّت حِكَمُهُ ، والصلاة على مَن أزاح حنادس الشِّرك بالمِلَّة البيضاء ، ومزَّقَ أهلَ الزيغ بالعِزَّة القَعْسَاءِ ، وعلى آله البررة الكرام ، وأصحابه مصابيح الظلام . قال الشيخ . . . حافظ الملة والدِّين ؛ أبو البركات ؛ عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي ـ رحمه الله ـ : لما فرغت من المختصر المُسَمَّى بالوافي ؛ أردت أن أشرحه شرحاً أرسمه : بالكافي ؛ على وجه يكون مغنياً عن المطولات ، حاوياً لوجوه الاستدلالات ، موضحاً لما أُبهم في الهداية من النُّكَات ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أُنيبُ . كتاب الطهارة ، فرض الوضوء غسل وجهه . الْفَرْضُ لُغَةً : التقدير والقطع . . .

آخره : وللأُمّ الثلث : سهمان ، وللعمّ الباقي : سهم ، فلما طرحت سهام الزوج بالتخاريج بقي سهمان للأمّ ، وسهمٌ للعمّ ، فيقسم باقي المال بينهما أثلاثاً . الحمد لله على أن وفقني لإتمام هٰذا الكتاب ، مشتملاً على مسائل الهداية وتعليلاتها وتفرُّعاتها ،

---

(١) el- KAFİ ŞERHU'l- VAFİ .

هو شرح للوافي والهداية معاً ، والوافي وشرحه لنفس المؤلف النسفي . وشرح الوافي محمد بن أحمد العمري القرشي ، الحنفي ، المعروف بابن الضياء ، المَكّيّ ، الصاغاني ت ٨٥٤هـ/ ١٤٥٠م شرحين أحدهما مبسوط والثاني مختصر . كشف الظنون : ٢/ ١٩٩٧ . وكشف الظنون : ٢/ ١٣٧٨ .

وله « الشافي في اختصار الكافي » مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس تحت الرقم : ٦٦٨ فقه ٧٩٥ . ومن الكافي في شرح الوافي مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٨٨٧ ، وعموجه زاده : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، وأحمد الثالث : ٧١٩/ ١ ـ ٣ ، ٩٣٩/ ١ ـ ٣ ، ٩٤١ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٨٤٨ . وآماسيا : ٢٥٧ ، ٣٩٠/ ١ ـ ٢ . وكوبريلى : ٦١٢ ، وقره مصطفى : ٢١٣ ، ٢١٤ ، وباليكسير : ٧٠٩ ، ٧١٨ ، ورمضان أوغلى : ٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٣٥٧ ، ٥٧٦ . وقيصري راشد أفندي : ٤٥٥/ ١ ـ ٢ ، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٢٥٧٩ ، ٢٥٨٢ ، ٧٨٩٨ ، ٩٥٨٦ ، ٩٨٤٥ . وجامعة الرياض : ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٢٧٩١ . والمكتبة الأحمدية بحلب فقه : ٥٣٥/ ١ ، ٢ ، ٣ . ومنه مخطوطة في ثلاثة أجزاء في مجموعة السليمانية : [٦٦١] الرقم الحميدي : ٥٨١ ، [٦٦٢] الرقم الحميدي : ٥٨٢ ، [٦٦٣] الرقم الحميدي : ٥٨٣ .

(٢) NESEFİ HAFZÜDDİN EBU'l- BEREKAT ABDULLAH b. AHMED b. MAHMUD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٤ .

موضحاً لمعضلاتها، مبيناً لعويصاتها، حاوياً لمسائل الجامع الكبير والزيادات، ونظم الخلافيات، وبعض مسائل المبسوط، والواقعات، متضمناً لما هو المعول عليه من الكتاب، محلىً بقواعد أصول الفقه، وإشارات ترشد القرائح الصافية، مُعرّىً عن تطويلات تبلد الأذهان، وتبرد الخواطر الماضية. واعلم أنه لا يتضح مخزون أنواره، ولا يكشف مصون أسراره على مُطالعٍ إلا بعد استعمال الفكر، وإمعان النظر، والمثابرة على المطالعة، والاستعانة بالخلوة، وفراغ البال، والتوقي عن مزدحم الأشغال... فأمّا مَن سوّلته نفسه فأراد أن يدرك البغية بالنظر الأوّل بمجرّد المطالعة... وربما يحكم صاحب هٰذه الحالة على لفظ الكتاب بالإخلال متى اشتبه عليه، وعلى معناه بالاختلال متى لم يفهم فحواه:

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً ... وآفتُه من الفَهْمِ السقيم

ولنختم هٰذا الكتاب بالدعاء المأثور: اللهم ربّ السماوات السبع وما أظلّت، وربّ الأرضين وما أقلّت، وربّ الشياطين وما أضلت، كن لي جاراً من شرّ خلقك كلهم جميعاً؛ أن يفرُطَ عليّ أحدٌ منهم، أو أن يبغي، عزَّ جارُك وجلّ ثناؤُك، ولا إلٰه غيرُك، لا إلٰه إلا أنت. تمَّ الكتاب الموسوم بالكافي في شرح الوافي.

ملاحظات: نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري. **الوضع العام**: خطّ التعليق غير المنقوط، وفي أوله فهرس في ست صفحات مُجَدْوَلَةٌ باللون الأحمر، وبعد الفهرس بعض الفوائد في خمس صفحات، وعَليه تملّك أحمد الشهير برجب زاده، وتملك الشيخ محمد ابن السيد محمود الحسيني، وتملك مطموس سنة ٨٣٠ هـ، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٩١.

[٧١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٦٠.

عنوان المخطوط: توفيق العناية في شرح الوقاية[١].

---

(١) TEVFİKU'l- İNAYE fi ŞERH VİKAYETÜ'r- RİVAYE.

وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة مَحْمُود بن صدر الشريعة الأول ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م. وشرحها صدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ت ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م. وتوجد مخطوطة لمجهول تحت عنوان: (توثيق العناية، بين شرح الوقاية لصدر الشريعة، وشرح زين الدين جنيد بن سندل الحنفي) (فقه حنفي) محفوظة في الأوقاف العامة/ بغداد: ٤١١٥.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: وقاية الرواية في مسائل الهداية: للإمام برهان الشريعة مَحْمُود بن صدر الشريعة الأول =

المؤلف : جنيد بن شيخ سندل البغدادي ، الحنفي ، زين الدين بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ، الورقة : ٢٦٢ × ١٨٢ ـ ٢١٩ × ١٣٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، الحمد لله الذي جعل الشرع ديناً رضيا ، ونوراً مُضيا ، لخير الأمم ، ويسر اقتداء العلماء مصابيح الدجى والظُّلم ، حمداً لا يعدّ ولا يُحصى بتحرير القلم ، والصلاة على محمد أفضل الأنبياء ، وأشرف النسم ، وعلى آله ذوي المروآت والكرم ، صلاة متوالية إلى يوم الوعيد والندم ، وبعد ، يقول الفقير الدني إلى ربه الغني ؛ جنيد بن سندل الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه : لما رأيت وقاية الرواية سائرةً في الآفاق ، مسيرة القمرين في الأرقاق ، وجيز الألفاظ والمباني ، وأنيق الفحاوي والمعاني ، ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر ، وعلماء العصر شرحاً متكفلاً بحلِّ مُلغزه المحتجب ، وفكّ مغلقه المنتقب ، وغوص غوامضه ، وإخراج لآليه ، شرحتُ معترفاً بقليل البضاعة . . . حِسبةً لله ، وطلباً لمرضاة الله ، موسوماً : بتوفيق العناية ، في شرح وقاية الرواية ، لحصوله بتوفيق الله والعناية ، وسألت الله تعالى ، وأسأله أن يجعله للخواص والعوام وسيلة إلى المقصود

= عبيد الله المحبوبي الحنفي ، صنفه لابن بنته صدر الشريعة الثاني ، أوله : حمد من جعل العلم أجلّ المواهب الهنية إلخ . . وهو متن مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ . فشرحه الشيخ جنيد بن الشيخ سندل العلامة زين الدين . . . أوله : الحمد لله الذي جعل الشرع ديناً رضياً ونوراً مضياً . . . إلخ وهو شرح مفيد وسماه : توفيق العناية في شرح الوقاية لحصوله بتوفيق الله تعالى .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٢٠ ـ ٢٠٢١ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا رقم : ٣٠٢ ، وأحمد الثالث : ٩٥١ ، وأحمد الثالث قوغشلر : ٦٨٧ ، وإزمير مللي : ٢١٧ ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٢٤٤١ . وخزانة فيض الله أفندي : ٨٦١ ، والغازي خسرو/ سراييفو : ٢١٢٤ ، وبشير آغا/ إستانبول : ٢١٨ ، وفاتح/ إستانبول : ١٨٨٠ ، ١٨٨١ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٥ ، والخالدية في القدس : ٥٥٠ فقه ١٠٨٣ ، وفي مجموعة السليمانية : [٤٧٦] الرقم الحميدي : ٤١٤/ ١ . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٥٠١ .

وهنالك مخطوطات لها علاقة بهٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ، وهي : وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : مَحْمُود بن أحمد بن (عبيد الله = صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم المحبوبي ، الحنفي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م . الرقم الحميدي : ٥٧٧ . ، ٦٠٠ . وحاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة . المُؤَلِّف : يعقوب پاشا بن خضر بك (ت ٨٩١هـ ١٤٨٦م) الرقم الحميدي : ٤٧٩ . وفتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية . المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . الرقم الحميدي : ٥٦١ . والعناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . الرقم الحميدي : ٥٦٤/ ١ . ٥٦٥ .

(١) İBN SANDAL el- MISRİ CÜNEYD el- HANEFİ .

هدية العارفين : ١/ ٢٥٨ ، والفهرس الشامل الأردني : (٢ : ٩٤٨) ١٧٦١ ، (٥ : ٦٦١) ١٥١٧ . « GAL, SI, 648 » .

التام ، إنه ولي إعانتي على التوفيق ، وإتمامه بالخير على التحقيق ، وهو بإجابة الأدعية حقيق . كتاب الطهارة . عن النجس ، لقب بالكتاب لا بالباب ، عملاً بما قيل : لكل مقام مقال ، اكتفى بلفظة الواحدة ، مع تعدّدها . . .

آخره : قوله : مسائل شتى . كتابة الأخرس ، صورة المسألة : كتابة الأخرس وإشارته كالبيان في الوصية والنكاح والطلاق والبيع والشراء والقصاص . . . قوله : وفي غنم في حق الذكاة ، فكذا هنا . . . لنا : إن الغلبة يقوم مقام الضرورة في إثبات الإباحة ، ولهـٰذا إن أسواق المسلمين لا تخلو عن المحرمات ، ومع ذٰلك يباح التناول اعتماداً على الغالب على الانفراد ، كتعذر التحرز عن القليل ، وهنا وجد التحري معه ، فيكون حلّ التناول أولى وأحرى . هـٰذا آخر الكلام ، الحمد لله على التمام . ولرسوله أفضل السلام .

وقع الفراغ من تمام هـٰذه النسخة الشريفة المباركة بتوفيق العناية في شرح الوقاية ، في أواخر المحرم ، في وقت العصر من يوم الجمعة ، في ولاية « صويفية » صوفيا ، من يد العبد الضعيف النحيف ، المحتاج إلى رحمة الله تعالى ، كاتبه وصاحبه علي بن إلياس ، سنة ٨٤٦ هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات أضيف سنة ١١٤٥ هـ ، ويوجد في أوله تاريخ ولادة فاطمة بنت أورنوس المناستري في ليلة الأربعاء ١٥ شوال سنة ٨٨٤ هـ ، داخل مدينة قسطمونى . وتوجد حجة بيع شرعية بمبلغ ٧٥٠ درهما من مسكوكات السلطان محمد خان[1] خلد الله خلافته ، البائع موسى بن منصور ، والمشتري أعلم العلماء ، وأفضل الفضلاء ، وشيخ شيوخ الأمم مرشد أصحاب الكمال في الأنام مولانا شمس الدين أحمد بن الحاج محمد ، سنة ٨٨٥ هـ . ومن الفوائد ثلاثة أبيات جاء فيها :

ما وحّد الواحِد من واحِدٍ ... إذْ كلُّ مَن وحّده جاحِدُ
توحيدُ مَن ينطق عن نعتِهِ ... عاريةٌ أبطلها الواحِدُ
توحيدهُ إياهُ توحيدهُ ... ونعتُ مَن ينعته لاحِدُ

(١) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالى ؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣ م ، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م .

الناسخ : علي بن إلياس . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٤٦ هـ/ ١٤٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وفي الهوامش تعليقات وتصحيحات ، وعَليه تملّك وخاتم المتوكل على الله المجيد علي بن سعيد بن رشيد . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٦٠ .

[٧١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

عنوان المخطوط : فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية[١] .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨١ ، الورقة : ٢٢٣ × ١٦٠ ـ ١٧٤ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ، وخلاصة الأولياء الذين يدعو لهم الملائكة في السماء ، والسمك في الماء ، والطير في الهواء ، والصلاة والسلام الأتمان الأعمان على زبدة خلاصة الموجودات ، وعمدة سلالة المشهورات من الأصفياء الأذكياء ، وعلى آله الطيبين الأطهار ، وأصحابه الأبرار ، نجوم

---

(١) ŞERHU'l- VİKAYE .

توجد منه نسخة في مجلدين بمجموعةالسليمانية : [٥٩١] الرقم الحميدي : ٥١٢ ، [٥٩٢] الرقم الحميدي : ٥١٣ . وفي آيا صوفيا/ إستانبول : ١٣٠٥ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، وبشير آغا : ٢٧٠ .

قال حاجي خليفة : النقاية مختصر (الوقاية) للشيخ الإمام صدر الشريعة : عبيد الله بن مسعود الحنفي ، المتوفى سنة ٧٤٥ هـ ، وقد أجاد وبالغ في إيجازها ... ومن شروحه (فتح باب العناية لشرح كتاب النقاية) أوله : (الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ... إلخ) وهو لمولانا نور الدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ ، ذكر فيه : أن علماءنا أكثر اتباعاً للسنة من غيرهم وذٰلك أنهم اتبعوا السلف في قبول المرسل معتقدين أنه (كالمسند) مع الإجماع على قبول مسانيد الصحابة ، ولم يأت عن أحد منهم إنكاره إلى رأس المائتين في زمن : الشافعي رضي الله عنه ، فمن نسب أصحابنا إلى مخالفة السنة واختيار الرأي والمقايسة فقد أخطأ ... وقد بين ذٰلك البيهقي والنووي والمنذري فهٰذا الذي أوجب علينا ذكر الأحاديث وتبيينها ، فإن صاحب (الهداية) لما ذكر أحاديث مجملة في تقوية الدراية بالرواية من غير إسناد إلى المخرجين صار سبباً لطعن بعض أحاديثه ، ولما كان كتاب (النقاية) من أوجز المتون قصدت أن أكتب عليه شرحاً غير مخل مشحوناً بالأدلة من الكتاب والسنة والإجماع والاختلاف ، وفرغ منه عام ١٠٠٣ هـ ، بمكة المكرمة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٥٠٧ .

وقد طبع هٰذا الكتاب في قازان سنة ١٣١٧ هـ ، وفي حلب سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٦٧م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٥ .

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

الاقتداء والاهتداء. أما بعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري، علي بن سلطان محمد القاري، الحنيفي الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي، وكرمه الوفي: إن من المعلوم عند أرباب الفهوم، أن علم الفقه من العلوم أهمها، ولنفع الخاصة والعامّة أعمّها وأتمّها... ثم اعلم أن علماءنا أكثر اتباعاً للسنة من غيرهم وذٰلك أنهم اتبعوا السلف في قبول المرسل معتقدين أنه كالمسند مع الإجماع على قبول مسانيد الصحابة من غير النزاع، قال الطبري: أجمع العلماء على قبول المرسَل، ولم يأتِ عن أحدٍ منهم إنكاره إلى رأس المائتين، قال الراوي: كأنه يعني الشافعي وأشار إلى ذٰلك الحافظ أبو عمرو ابن عبد البر في التمهيد، فَمَنْ نَسَبَ أصحابَنا إلى مُخالفة السُّنة، واعتبار الرأي والمقايسة، فقد أخطأ خطأً عظيماً... وردّ الشافعي المرسلَ إلا أنْ يجيء من وجهٍ آخر مُسنداً... ونسبنا إلى العمل بالحديث الضعيف المُعارض للحديث الصحيح، أو الحسن والضعيف ونحوهما... ولقد أكثر الإمام أبو إسحاق في المهذب وإمام الحرمين في النهاية وغيرهما من ذكر الاستدلال بالأحاديث الضعيفة، وقد بَيَّنَ ذٰلك البيهقي من متقدميهم، ثم النووي والمنذري من متأخريهم... فهٰذا الذي أوجب علينا ذِكْر الأحاديث وتبيينها، وتعريف المخرجين لها وتعيينها، فإن صاحبَ الهداية لما ذَكَرَ أحاديثَ مجملةً في تقوية الدراية بالرواية من غير إسناد إلى المخرجين صار سبباً لطعن بعض أحاديثه للمتأخرين، والله الموفق والمعين، ولما كان كتاب: النقاية، مختصر الوقاية؛ التي هي مقتصر الهداية، المقبول عند أرباب البداية والنهاية؛ من أوجز المتون الفقهية، في مذهب السادة الحنفية، الذين هم قادة الملة الحنيفية، قصدتُ أن أكتبَ عليه شرحاً غير مخل ولا ممل، يبين مشكلات مبانيه، ويعين معضلات معانيه، مشحوناً بالأدلة من الكتاب والسُّنة، وإجماع الأمة، واختلاف الأئمة، وأكتفي من الفروع، بما هو كثير الوقوع... قال المصنف... صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة... مات في سنة نيّف وثمانين وستمائة رحمه الله... بسم الله الرحمٰن الرحيم. أي: باسمه أشرع لا بغيره...

آخره: ... وقد وقع تحرير هٰذا الكتاب بعون الملك الوهاب على يد مؤلفه رحمه الله مع سلفه، وهو أفقر عباد الله الغني الباري عليّ بن سلطان محمد القاري عاملهما الله ربهما بلطفه الخفي وكرمه الوفي، وذٰلك بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة عام

ثلاث بعد الألف من الهجرة المفخمة . تمّ تكميل هٰذا المجلد سنة (١١٦٠هـ) . على التمام .

... (مسائل شتى : كتابة الأخرس وإيماؤه) . أي : إشارته ... (وفي غنم مذبوحة فيها ميتة) ولا علامة تتميز بها الميتة من المذبوحة ... ألا ترى أن أسواق المسلمين لا تخلو عن المحروم من مسروق ومغصوب ، ومع ذٰلك يُباحُ التناوُلُ اعتماداً على الظاهر ، وهٰذا لأن القليل منه لا يمكن التحرُّز عنه ، فسقط اعتباره دفعاً للحرج ... وقد قال تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي ٱلدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾[١] . وقال عليه الصلاة والسلام : « بُعِثْتُ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ وَمَنْ خَالَفَ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي »[٢] . الحمدُ لله الذي بنعمته تتمّ الصالحاتُ ، وأفضل الصلوات وأزكى التحيات على سيد الموجودات ، وسند المشهودات ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات ، وعلى العلماء العاملين ، والصلحاء الكاملين ، وسائر المؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات .

وقد وقع تحرير هٰذا الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، على يد مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ ، وهو أفقر عباد الله الغني الباري ؛ علي بن سلطان محمد القاري ، وذٰلك بمكة المكرمة ، قبال الكعبة المعظمة عام ثلاث بعد الألف من الهجرة .

ملاحظات : الناسخ : مؤلف . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٣ هـ . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ، والحمد لله رب العالمين . تمّ .

الوضع العام : الناسخ : مؤلفه علي القاري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٣ هـ . خطّ النَّسْخ الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكذٰلك متن الكتاب المشروح ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٨٥ .

[٧١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٢ .

عنوان المخطوط : العناية في شرح الوقاية (ج : ١)[٣] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَجَٰهِدُوا۟ فِى ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ ۚ هُوَ ٱجْتَبَىٰكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِى ٱلدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ۚ مِّلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَٰهِيمَ ۚ هُوَ سَمَّىٰكُمُ ٱلْمُسْلِمِينَ مِن قَبْلُ وَفِى هَٰذَا لِيَكُونَ ٱلرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ ۚ فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱعْتَصِمُوا۟ بِٱللَّهِ هُوَ مَوْلَىٰكُمْ ۖ فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ سورة الحج ، الآية : ٧٨ .

(٢) انظر : الخطيب : (٧/ ٢٠٩) . والجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطي ، الرقم : ٣١٥٠ .

(٣) el- İ'NAYE ALÜ'l- VİKAYE . =

المؤلف: علي بن عمر الأسود، علاء الدين، القره حصاري، قره خواجه، الحنفي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨١، الورقة: ٢٧٠ × ١٨٧ ـ ١٦٦ × ١٠١، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. وبه العون. اكتفى المصنف رَحِمَهُ اللهُ بلفظ الواحد مع كثرة الطهارات لأنَّ الأصل أنَّ المصدر لا يثنى، ولا يجمع لكونه اسم جنس يشمل جميع أنواعها وأفرادها، فلا حاجة إلى لفظ الجمع، ثم اعلم أن في سائر كتب الفقه قُدّمت العبادات على المعاملات والمزاجرات لكونها أهمّ من غيرها، ثم الصلاة قدمت على غيرها لكونها أقوى أركان الإسْلام، بعد الإيمان بالله تعالى...

آخره: وغير ذٰلك صرفه الحاكم في عمارة الوقف إن احتاج وإن استغنى عنه أمسكه حتى يحتاج إلى عمارته فيصرفه فيها لأنه لا بد من العمارة ليبقى على التأبيد فيحصل مقصود الواقف، فَإِنْ مَسَّتْ الْحَاجَةُ إلَيْهِ فِي الْحَالِ صَرَفَهَا فِيهَا، وَإِلّا أَمْسَكَهَا حَتَّى لا يَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ ذَلِكَ أَوَانَ الْحَاجَةِ فَيَبْطُلُ الْمَقْصُودُ، وَإِنْ تَعَذَّرَ إعَادَةُ عَيْنِهِ إلى مَوْضِعِهِ، فإن الحاكم يبيعها ويصرف الثمن في الْمَرَمَّةِ صَرْفاً لِلْبَدَلِ مقام المبدل عند تعذّر استعماله، ولا يجوز قسمة النقض (بَيْنَ مُسْتَحَقِّي الْوَقْفِ) لأن حقّهم في المنفعة دون العَين، فإنّ العينَ حَقُّ اللهِ تعالى، فَلا يَصْرِفُ إلَيْهِمْ إلّا ما هو حقهم، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

= توجد منها مخطوطة في مكتبة ولي الدين: ٧٦٥.

قال حاجي خليفة: وشرحه المولى علاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفى سنة ثمانمائة، وسماه «العناية في شرح الوقاية»، ذكر في الشقائق النعمانية أنه صنّفه وقت تدريسه بمدرسة أزنيق وأنه كتاب حافل كافل لحل مشكلات الوقاية، قال المولى لطفي بك زاده في هوامش الشقائق: (أكثر ما فيه مأخوذ من شروح الهداية وليس له فيه تصرفات كثيرة لٰكنه كتاب مفيد حاو على مسائل يعتدُّ بها...).

انظر كشف الظنون: ٢/ ٢٠٢١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٥٠٠.

(١) ALAEDDİN el- ESVED ALİ b. ÖMER.

توفي في بلدة أزنيق التركية «نيقيا». من تصانيفه: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية وسماه العناية في شرح الوقاية، شرح المغني للخبازي في أصول الفقه، مخطوط في مكتبة تشستربيتي/ دبلن: ٣٥٩٠؛ نسخة كتبها خواجا إبراهيم بن يحيى؛ سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٦١م، وبطرس بورغ رابع: ٩٤٢، وشرح الإيضاح للقزويني في المعاني والبيان. وتوجد بخطه نسخة من كتاب بيان معاني البديع للأصفهاني كتبها سنة ٧٥٢هـ/ ١٣٥١م، وهي في متحف طوبقبو سراي/ إستانبول: ٣٢٦٣.

انظر ترجمته: الفوائد البهية للكنوي: ١١٦، ١١٧. وكشف الظنون: ١/ ٢١١، و: ٢/ ١٧٤٩، ٢٠٢١، وهدية العارفين: ١/ ٧٢٦، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣١٦، ومعجم المؤلفين: ٦/ ٢٩١، ٧/ ١٥٨.

قد وقع الفراغ من تحرير الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، وقت الضحوة الكبرى، مُصلِّياً على رسوله المجتبى، في سنة ست وثلاثين وتسعمائة ٩٣٦ هـ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحتين، **تاريخ النسخ**: سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون فوقه، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٨٦.

[٧١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٦٣.

عنوان المخطوط: العناية على الوقاية (ج: ٢)[١].

المؤلف: علي بن عمر الأسود، ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٦، الورقة: ٢٧٠ × ١٨٩ ـ ٧ ـ ١٦٦ × ١٠١، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ. كتاب البيوع. قوله: (هُوَ مُبَادَلَةُ مَالٍ بِمَالٍ). اعلم أن البيع في اللغة: عبارة عن تمليك المال بالمال، لٰكن زِيْدَ فيه قيدُ التراضي، فقيل: هو عبارة في الشرع عن مبادلة المال بالمال، على وجه التراضي، كذا في النهاية، والمصنِّفُ أهمل هٰذا القيد؛ ليشمل ما لا يكون بتراضٍ؛ كبيع الْمُكره، فإنه بيع منعقد، ثم هو من الأضداد...

آخره:... مسائل شتى، كتابة الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه... فكذٰلك فيما نحن فيه، ألا ترى أنه لما علم بالحرام في الأغنام، لا يأكل من غير التحري. لأن التحري يصلح دليلا لإصابة الحق، فعند العلم بالحرام لم يجز ترك التحري، بخلاف ما إذا كانت الغلبة للحرام، أو كانا سواء، لأنه لا ضرورة حينئذ، لأن الحال حالة الاختيار، لأنه يجد ذكية أخرى بيقين.

---

(١) el- İ'NAYE ALÜ'l- VİKAYE.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٢.

(٢) ALAEDDİN el- ESVED ALİ b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٢.

تمت كتابة الكتاب قبيل أذان صلاة الظهر، في يوم الثلاثاء، سنة ست وثلاثين وتسعمائة، فلله الحمد في الأول والآخر.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً، وفي أوله فهرس في صفحتين، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون فوقه، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعليه تملك المدرس علي القاوقجي. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٦١.

[٧١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٦٤/ ١.

عنوان المخطوط: العناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية[١].

---

(١) ŞERHU'l- VİKAYE.

شرح صدر الشريعة الثاني كتاب «وقاية الرواية في مسائل الهداية» الذي ألّفه جدُّهُ صدر الشريعة الأول أو الأكبر (ت٦١٦هـ/ ١٢١٩م)، وهو عبارة عن شرح لكتاب «الهداية» الذي ألّفه برهان الدين المرغيناني شقيقه (ت٥٩٣هـ/ ١١٩٧م) كاختصار لكتابه «بداية المبتدي» وهو في الفقه الحنفي. انظر: كشف الظنون: ٢/ ٢٠٢١. ولصدر الشريعة الثاني كتابان هما: حلّ المواضع المغلقة من وقاية الرواية = شرح وقاية الرواية لبرهان الشريعة.

وهو مطبوع في قازان سنة ١٣١٨ هـ، والهند ١٢٧٨هـ، والقاهرة ١٨١٨م.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ٢/ ١٢٠٠، ٢/ ١٩٦٣. معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م ص: ٢٤٣، ٢٤٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٩٢ ـ ٢٤٩٣.

ولصدر الشريعة أيضاً: شرح وقاية الرواية من مسائل الهداية، ومنه مخطوطات في مكتبة رمضان أوغلى: ٢، ٩، ٢٢، ٢٥، ٥٨، ٣٨٤، ٧٥٧، ١٠٨٤، وتكه لي أوغلى: ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٥٤، ٢٥٨، ٢٦٢، ٢٨٢، ٢٩٩، ٣٢٣، ٣٣٨. وعموجه زاده: ٢٠٦، ومحمود الثاني: ١٢٤، ٤٦٤، ٨٢٤، ١٠٧٦، ١١٨٠. وأحمد الثالث: ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، وأحمد الثالث قغوشلر: ٦٩٨، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، وتوجد منه مخطوطات أُخرى. وتوجد له مخطوطات تحت عنوان: العناية في شرح وقاية الرواية من مسائل الهداية، مخطوطة في أسعد أفندي: ٧٣٨، ٧٩٩، ومحمد عاصم: ٩٨.

وله النقاية مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر: ٦٨٨، وآماسيا: ٦١، ٤٢٣، ٤٣٤/ ١، ٤٨٩، وجعفر ولي: ٤٢٩، ٤٩٤، وجامعة أم القرى: ١١٧، وجامعة الرياض: ٥٥٦، والظاهرية بدمشق فقه حنفي: ٢٤١١، ٥٦٧١، ٨٠٤٩، ومكتبة دمنهور في مصر: ٥٧٣٦.

وهنالك حاشية على شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة، تأليف يعقوب پاشا بن خضر بك ابن القاضي جلال الدين، الرومي الحنفي (ت ٨٩١هـ ١٤٨٦م) وهي محفوظة في مجموعة السليمانية: [٤٩٤] الرقم الحميدي: ٤٢٨.

شرح صدر الشريعة الثاني كتاب «وقاية الرواية في مسائل الهداية» الذي ألّفه صدر الشريعة الأول أو الأكبر جده (ت٦١٦هـ/ ١٢١٩م)، وهو عبارة عن شرح لكتاب «الهداية» الذي ألّفه برهان الدين المرغيناني شقيقه (ت٥٩٣هـ/ ١١٩٧م) كاختصار لكتابه «بداية المبتدي» وهو في الفقه الحنفي. ولصدر الشريعة الثاني كتابان هما: حلّ المواضع المغلقة من وقاية الرواية =

المؤلف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، الورقة : ٢٥١ × ١٤١ ـ ١٨١ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة ؛ عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ، سعد جَدّه ، وأنجح جِدّه : هـٰذا حلّ المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية التي ألّفها جدي ، وأستاذي مولانا الأعظم أستاذ علماء العالم ، برهان الشريعة والحق والدين ؛ مَحْمُود بن صدر الشريعة ؛ جزاه الله عني وعن المسلمين خير الجزاء ؛ لأجل حفظي ، والمولى المؤلف لما ألّفها سبقاً سبقا ، وكنت أجري في ميدان حفظه طلقاً طلقا حتى اتفق إتمام تأليفه مع إتمام حفظي . . . وقد كان الولد الأعز ؛ مَحْمُود ؛ برّد الله

= = شرح وقاية الرواية لبرهان الشريعة .

(انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٢١) .

وهو مطبوع في قازان سنة ١٣١٨ هـ ، والهند ١٢٧٨ هـ ، والقاهرة ١٨١٨م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٢٠٠ ، ٢/ ١٩٦٣ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ م ص : ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

وله : شرح وقاية الرواية من مسائل الهداية ، ومنه مخطوطات في مكتبة رمضان أوغلى : ٢ ، ٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٥٨ ، ٣٨٤ ، ٧٥٧ ، ١٠٨٤ ، وتكه لي أوغلى : ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٩ ، ٣٢٣ ، ٣٣٨ . وعموجه زاده : ٢٠٦ ، ومحمود الثاني : ١٢٤ ، ٤٦٤ ، ٨٢٤ ، ١٠٧٦ ، ١١٨٠ . وأحمد الثالث : ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٦٩٨ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، والخالدية في القدس : ٥٤٢ فقه ٣٧١ ، ومجموعة السليمانية : [٥٩٨] الرقم الحميدي : ٥١٨ .

وتوجد منه مخطوطات أُخرى . وتوجد له مخطوطات تحت عنوان : العناية في شرح وقاية الرواية من مسائل الهداية ، مخطوطة في أسعد أفندي : ٧٣٨ ، ٧٩٩ ، ومحمد عاصم : ٩٨ . وله النقاية مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر : ٦٨٨ ، وآماسيا : ٦١ ، ٤٢٣ ، ٤٣٤/ ١ ، ٤٨٩ ، وجعفر ولي : ٤٢٩ ، ٤٩٤ ، وجامعة أم القرى : ١١٧ ، وجامعة الرياض : ٥٥٦ ، والظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٢٤١١ ، ٥٦٧١ ، ٨٠٤٩ ، ومكتبة دمنهور في مصر : ٥٧٣٦ .

وهنالك مخطوطات لها علاقة بهـٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ، وهي : وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : مَحْمُود بن أحمد بن (عبيد الله = صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم المحبوبي ، الحنفي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م . الرقم الحميدي : ٥٧٧ . ، ٦٠٠ . وحاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة . المُؤَلِّف : يعقوب پاشا بن خضر بك (ت ٨٩١هـ ١٤٨٦م) الرقم الحميدي : ٤٧٩ . وتوفيق العناية في شرح الوقاية . المُؤَلِّف : جنيد بن شيخ سندل البغدادي ، ت بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م . الرقم الحميدي : ٥٦٠ . وفتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية . المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . الرقم الحميدي : ٥٦١ . والعناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . الرقم الحميدي : ٥٦٥ .

(١) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

مضجعه بعد حفظ المختصر مبالغاً في تأليف شرح الوقاية بحيث ينحلّ منه مغلقات المختصر، فشرعت في إسعاف مرامه، فتوفاه الله تعالى قبل إتمامه، فالمأمول من المستفيدين من هٰذا الكتاب أن لا ينسوه في دعائهم المستجاب، الله الميسر للصواب، والفاتح لمغلقات الأبواب. كتاب الطهارة. اكتفى بلفظ الواحد مع كثرة الطهارات لأن الأصل أن المصدر لا يثنى ولا يجمع لكونها اسم جنس يشمل جميع أنواعها...

آخره: ... مسائل شتى. كتابة الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه... (وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقلّ، تحرّى وأكل في الاختيار): إنما قال: في الاختيار؛ لأنه يحل أكل الميتة في الاضطرار. وقال الشافعي رَحِمَهُ اللهُ عليه: لا يباح التناول لأن التحرّي دليل ضروري، ولا ضرورة هنا. قلنا: التحرّي يُصار إليه لدفع الحرج، وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرّم، ومع ذٰلك يباح التناول اعتماداً على الغالب، وَاللهُ أَعْلَمُ بحقيقة الحال، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب. تمّ.

قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة؛ في اليوم الثاني من شهر جمادى الآخرة، لسنة أربع وثمانين وألف ١٠٨٤ هـ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، بمدينة أدرنة، عن يد السيد محمد المنفصل عن قضاء أقكرمان، من بعد أُخرى. تمّ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحتين، وتوجد حاشية على الهامش. **الناسخ**: القاضي محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وعَليه تملّك عبد الباقي[١] وتملك أحمد، وتملك[٢] مع الخاتم سنة ١١٦١ هـ، وهو أحد المدرسين بإحدى المدارس الثمان التي أسسها السلطان محمد الفاتح. والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون من الخارج والداخل، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥١١.

[٧١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٦٤/ ٢.

عنوان المخطوط: ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى[٣].

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م). انظر: الرقم الحميدي: ٥٦.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٣) ZAHİRETÜ'l- UKBA fi ŞERHU's- SADRİ'ş- ŞARİ'ATİ'l- UZMA.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٨٠ ـ ٤٨٣.

المؤلف : يوسف بن جنيد التوقادي ، أخي چَلَبِي (ت ٩٠٥هـ ـ ١٤٩٩م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، الورقة : ٢٥١ × ١٤١ ـ ١٨١ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قوله : محمد وآله . الظاهر أن المراد بالآل هم الأتباع الشاملون للأصحاب ، ولهـٰذا اكتفى بذكرهم عن ذكر الأصحاب رضي الله عنهم كما فعل صاحب المحيط ، قوله : بأقوى الذريعة . وهي الوسيلة . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٠ .

ملاحظات : مكتوب على هامش الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٤/ ١ . وقد أضيفت بعض قصاصات الأوراق الطيّارة لاستيعاب الحاشية بشكل يتناسق مع المشروح .

[٧١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٥** .

عنوان المخطوط : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية[٢] .

المؤلف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٠ ، الورقة : ١٩٥ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٥٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٤/ ١ .

قد وقع الفراغ من هـٰذه النسخة الشرعية المعنون بين الأئمة ، على يد العبد الفقير إلى الله الغني ؛ إسماعيل بن الحاج ولي ، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه ، ولمن نظر إليها ودعا بدعاء الخير إليهما ، في تاريخ سنة إحدى وثلاثين وألف ١٠٣١ هـ في بلدة

---

(١) AHİ ÇELEBİ YUSUF b. CÜNEYD et- TOKADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٨٠ .

(٢) ŞERHU'l- VİKAYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٤/ ١ .

وهنالك مخطوطات لها علاقة بهـٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ، وهي : وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : مَحْمُود بن أحمد بن (عبيد الله = صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم المحبوبي ، الحنفي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م . الرقم الحميدي : ٥٧٧ . ، ٦٠٠ . وحاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة . المُؤَلِّف : يعقوب پاشا بن خضر بك (ت ٨٩١هـ ١٤٨٦م) الرقم الحميدي : ٤٧٩ . وتوفيق العناية في شرح الوقاية . المُؤَلِّف : جنيد بن شيخ سندل البغدادي ، ت بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م . الرقم الحميدي : ٥٦٠ . وفتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية . المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . الرقم الحميدي : ٥٦١ .

(٣) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

سلانيك ، في أوائل شهر رجب المرجب[١] والحمد لله على الإتمام .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في خمس صفحات مجدولة بالحُمرة ، **الناسخ** : إسماعيل بن والي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات منقول أكثرها من حاشية أخي زاده[٢] ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك محمد أسعد[٣] ، وتملك محمد بن مصطفى الشهير بوالي زاده ، وتملك محمد بن محمد الشهير بشيخ زاده ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ومذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٩٢ .

[٧١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٦ .

عنوان المخطوط : مجمع الضمانات[٤] .

المُؤَلِّف غانم بن محمد البغدادي ، الحنفي ، غياث الدين ، أبو محمد ت حوالي ١٠٣٠هـ/ ١٦٢١م[٥] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٥٠٩ .

(٣) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م . انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

(٤) MECMAU'z- ZİMANET .

قال حاجي خليفة : الضمانات في فروع الحنفية ، جمعها المولى فضيل بن علي الجمالي في أربعة مجلدات ، وتوفي : سنة ٩٩١ هـ ، وللغانم أيضا ضمانات اسمها : (مجمع الضمانات) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٨٧ .

وقال : مجمع الضمانات لأبي محمد غانم بن محمد البغدادي ؛ أوله : (الحمد لله الذي منَّ علينا بالفضل والعرفان . . . إلخ) وهو مشتمل على ثمانية وثلاثين باباً .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٠٢ .

وتوجد مخطوطات من كتاب مَجْمَع الضَّمانات ؛ في المكتبة المركزية ، محمود الثاني/ نيقوسيا : ٢٦١ ، ٢٦٥ ، والأوقاف العامة (المدرسة المحمدية) / الموصل : ٢٥/ ٨ . وخزانة سعيد الديوه جي/ الموصل : ٤٦ ، والأوقاف العامة (الأحمدية) / الموصل : ٣٤/ ٩ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، والأوقاف العامة/ بغداد : ٣٧٩٥ ، والأوقاف العامة (الأمينية) / الموصل : ٥٣/ ٩ ، والحميدية/ إستانبول : ٥٥٥ ، وخزانة فيض الله أفندي/ إستانبول : ٨٠٦ ، وداماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٦٩٥ ، وعاشر أفندي (حفيد) / إستانبول : ٨٣ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ٩٩٣ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٣٤٤ ، وولي الدين/ إستانبول : ١٥٤٢ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٨١٥ ، ويني جامع/ إستانبول : ٥٤٥ ، ٥٤٦ .

(٥) EBU GANİM el- BAĞDADİ MUHAMMED b. MUHAMMED .

غانم بن محمد البغدادي أبو يوسف الحنفي المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ ثلاثين وألف . من تصانيفه ترجيح البينات . حصن =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٨ ، الورقة : ٢١٧ × ١٣٠ ـ ١٥٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالفضل والعرفان ، ووفقنا لبيان ما شرع في الظلم والعدوان ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أنزل عليه القرآن ، تبياناً لكل شيء وهدىً للإنسان . فيقول الفقير إلى ربه الغني الهادي ، أبو محمد غانم بن محمد البغدادي : إن معرفة مسائل الضمانات ، من أهم المهمات ، إذ كثر المنازعات فيها يقع والخصومات ، خصوصاً من تقلد القضاء والإفتاء ، فهي في حقه فرض بلا مراء ، فإن الخطأ فيها يورث حزناً طويلاً ، وقد ورد : أغبن الناس من ذهب دِينه بدنيا غيره ، ثم إنه لا يخفى وجوب معرفتها على كل مسلم يخاف على دينه . . . وقد جمع بعضاً منها بعضُ الفضلاء ، وأكثر من جمع منها فيما رأينا صاحب الفصولين ، فإنه أفرد لها فصلاً ، وذكر فيه منها طرفاً صالحاً ، أصلح الله شأنه ، غير أنه لم يستوعب الأبواب ، ولا أتمّ الكلام فيما ذكر من الأبواب ، مع أنه ذكر بعض المسائل في غير الموضع الذي يطلب منه تشبيهاً ومباحث ، فرأيت أن أبذل في ذٰلك وسعي ومقدرتي ، وأتتبع الكتب المعتبرة في الفتوى ؛ كقاضيخان والهداية ، والصغرى والخلاصة وغير ذٰلك . . . وسمينا الكتاب : مجمع الضمانات ، والمناسبة ليست من المخفيات ، وهو يشتمل على ثمانية وثلاثين باباً ، الباب الأول في الزكاة ، الباب الثاني في الحج ، الباب الثالث في الأضحية ، الباب الرابع في الإعتاق . . . الباب السابع والثلاثون في المكاتب ، الباب الثامن والثلاثون في المتفرقات ، وفيه مسائل نفقات الأقارب ، وفيه : مات وترك طعاماً فأطعم الكبير من الورثة الصغير . . . الباب الأول في مسائل الزكاة . إذا أمر أحد الشريكين الآخر بأداء زكاة نصيبه ، فأدّى المأمور بعد أداء صاحبه ضمِن عند أبي حنيفة رحمه الله ؛ سواء علم به أو لم يعلم . . .

آخره : . . . قلت : فإذا كان فضل الربا مملوكاً للقابض بالقبض ، وإذا استهلكه على ملكه

= الإسْلام في ألفاظ الكفر والعقائد . مجمع الضمانات . ملجأ القضاة عند تعارض البينات مطبوع انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٢ ، ومنه مخطوطة في مجموعة السليمانية : [٧١٤] الرقم الحميدي : ٦١٧/ ١ . الوسيط في شرح تهذيب المنطق . انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٨ ، و : ٢/ ١٦٠٢ ، ١٨١٧ ، وإيضاح المكنون ٢ : ٧٠٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٨١٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ٣٧ ـ ٣٨ . و : ١١/ ١١١ ، والأعلام للزركلي ٥/ ١١٦ ، والفهرس الشامل الأردني : : (١ : ٥٦٤) ١٧٧٧ ، (٢ : ٥٠٣) ٥٤٥ ، (٢ : ٥٤٢) ٦٥٦ ، (٣ : ٨٣٨) ١١٨٩ ، (٥ : ١٦٠) ٤٣٢ ، (٦ : ٢٨٥) ٣٢٦ ، (٨ : ٢١) ٤٨ ، (٩ : ٨٥) ٢٢٢ ، (١٠ : ٣٢٥) ٥٠٢ .

ضمِن مثله ، فلو لم يصحّ الإبراء وردّ مثله ، يكون ذٰلك ردّ ضمان ما استهلكه ، لا يرتفع العقد السابق بل يتقرّر تقييداً للملك في فصل الربا ، فلم يكن في رده فائدة نقض عقد الربا ، فكيف يجب ذٰلك حقاً للشرع ؟ وإنما يجب الذي حقاً للشرع ردّ عين الربا إن كان قائماً ؛ لا ردّ ضمانه ؛ هٰذه الجمل في المداينات من القنية . هٰذا آخر ما أوردنا إيراده من الضمانات ، والحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات ، وتنزّل البركات .

تمّ التحرير ، بعون الملك القدير ، على يد العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير ؛ حسن ابن مصطفى الآيدني . . . في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الآخر ، لسنة خمس وستين وألف .

ملاحظات : الناسخ : حسين بن مصطفى الآيدني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين والفواصل وكلمة قلت مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش عناوين مكتوبة باللون الأحمر وتصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك مِن مَنِّ مَن لا إلٰه سواه على العبد المُستغني عما سواه السيد علي ابن السيد محمد ، عفي عنهما ، وغفر لهما ، وتملك سيد محمد هاشم ، وتملك سيد أحمد سيد غلام خاندان محمد . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وتاريخ شراء سنة ١١١٤ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥١٢ .

[٧١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٧ .

عنوان المخطوط : الضَّمانات الواقعة في العقود والجِرَاحات ؛ (ضمانات فُضيل)[١] .

---

(١) ZİMANET .

قال حاجي خليفة : الضمانات في فروع الحنفية ؛ جمعها المولى : فضيل بن علي الجمالي ؛ في : أربعة مجلدات ، وتوفي : سنة ٩٩١ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٨٧ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبات : راغب پاشا/ إستانبول : ٥٦٧ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ٨١٢ ، والأوقاف/ حلب : ٢٥١ ، ودار الكتب/ القاهرة : ٦٩ ، ٧٠ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، والغازي خسرو/ سراييفو : ٢٩٠ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٣٤٢ ، ٢٣٤٣ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٣٤٢ ، ٢٣٤٣ ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : ٩١٥ ، ومتحف طوبقبوسراي/ إستانبول : ٤١٣٠ ، ومراد ملا/ إستانبول : ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٣٠٦ ، وداماد زاده (مراد ملا) : ٨٩ ، ٩٦ ، ونور عثمانية/ إستانبول : ١٩٦٥/ ١ ، ١٩٦٦/ ٢ ، ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٨١٤ ، ويني جامع/ إستانبول : ٥١٨ .

المؤلف : فُضَيْل بن علي بن أحمد بن محمد الجَمَّالي ، البكري ، فضلي الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١٣ ، الورقة : ٢٦٥ × ١٥٨ ـ ١٦٦ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً على حبيبه سيدنا محمد المصطفى ، وعلى آله وصحبه الذين اجتباهم بصحبته وارتضى ، وبعد ؛ فهٰذه مجموعة متعلقة بالضمانات الواقعة في العقود ؛ والأنفس ؛ والجراحات ، والمسؤول من الله سبحانه مفيض الخيرات أن يتقبّلها ، ويسهل إتمامها

---

(١) FUDAYL el- CEMALİ b. ALİ .

فضيل الجمالي (فضلي) القرشي التيمي البكري (٩٢٠ ـ ٩٩١ هـ) (١٥١٤ ـ ١٥٨٣ م) ، (واسمه ونسبه في مخطوطة راغب پاشا : ٦٤٣ ؛ هو : العلامة فضيل أفندي ابن شيخ الإسْلام علي الجمالي ابن أحمد بن محمد بن جمال الدين محمد الأقسرائي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م) ، ابن محمد بن محمد بن فَخْر الدِّيْنِ محمد الرازي (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م) ، ابن عُمر الخطيبي ابن الحُسين الخطيبي ، ابن أحمد بن محمود الخطيب ، ابن مودود بن ثابت بن المسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الرحمٰن بن سيدنا أبي بكر الصديق ، رضي الله تعالى عنه ، ورحم أخلافه .

والأقسرائي نسبته إلى مركز ولاية (أق سراي) في تركيا ، ومعناها (القصر الأبيض) . فقيه ، أصولي ، محدث ، فرضي ، نحوي . قاضي القضاة فضيل ابن مفتي السلطنة والخلافة العثمانية (زنبيلي) علاء الدين علي ، بن أحمد بن محمد الأقصرائي ، الحنفي كان ينسب إلى الشيخ جمال الدين محمد الأقصرائي ، صاحب موجز الطب ، والإيضاح البياني ، وغيرهما ، وكان الشيخ جمال الدين هٰذا ينسب إلى الفخر الرازي ، الذي هو من ذرية أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه . قدم حلب في ذي القعدة سنة ٩٦٠ هـ متولياً قضاء بغداد ، فاجتمع بابن العماد الحنبلي واستجازه ، ثم ولي قضاء حلب ، ثم في سنة إحدى وستين دخلها متولياً ؛ ووهبه رسالة له سماها : إعانة الفارض في تصحيح واقعات الفرائض . ومات في إستنبول .

من تصانيفه : الوظائف الوافية من كتب الأعاريب الكافية ، في النحو ، وتنويع الأصول ، في أصول الفقه ؛ مخطوط في لوس أنجلوس الولايات المتحدة : D455 ، فرغ من تأليفه سنة ٩٥٨ هـ ، وتوسيع الوصول ؛ شرح للذي قبله ، مخطوط في مكتبة عاشر أفندي (مصطفى) / إستانبول : ٨٦ ، وتعليقة على شرح صحيح البخاري ، وحاشية على شرح الجرجاني للسراجية في الفرائض (صون الفارض ، في الوصول إلى مدارك عون الرائض ؛ انظر راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٤٣) .

وقد قال حاجي خليفة : فضيل بن علي الجمالي الحنفي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، له : إعانة الفارض في تصحيح واقعات الفرائض .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٨ ، ٥٠٣ ، ٥٥٤ ، و : ٢/ ١٠٨٧ ، ١١٨٠ ، ١٢٤٨ ، ١٣٧٣ ، ٢٠١٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٨٢٢ ، والأعلام للزر كلي : ٥/ ١٥٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٧٧ . وشذرات الذهب : ٨/ ٢٢٣ وجعله مؤلفه في وفيات سنة ٩٣٧ هـ ، وقال : تقريباً . وقد التبس عليه الأمر بين المترجم له هنا ، وأبيه المتوفى سنة ٩٣٢هـ ، كما أن « بروكلمان » جعل من كتب فضيل هٰذا كتاب « أدب الأوصياء ؛ مطبوع » وتابعه سركيس في معجم المطبوعات : ١/ ٧١٢ ، والصواب أنه من تصانيف أبيه ، كما في كشف الظنون : ١/ ٤٥ .

وحول مخطوطات مؤلفاته الفقهية انظر : الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٢ : ٨٦٥) ١٦٥٢ ، (٦ : ٩٠) ٣٤٧ ، (٦ : ١١٠) ١٣ ، (٦ : ٣٣٢) ٣٩٢ ، (٩ : ٢١٦) ٥٧٢ .

على أحسن الحالات، وينفع بها مَن ابتُلي بالقضاء، فتعرّض لفصل الخُصومات، إنه سميع الضراعات، ومجيب الدعوات، وقاضي الحاجات. (ضمانات المُكْرَه والمأمور) ذكر في المبسوط[١] أن الإكراهَ اسمٌ لفعل يفعل بالغير، فينتفي به رضاه، أو يفسد خيرته؛ مع بقاء أهليته، وتوجه الخطاب إليه حتى يُبتلى فيأثم مرةً، ويؤجر مرةً...

آخره:... وفي العتابية[٢]: ويصدق الوصي، يعني: بيمينه؛ أنه قاسم، وقيض نصيب الصغير فهلك عنده حتى إذا بلغ لا يرجع على الكبير، ولو قال للكبيرين: دفعت إلى كل منكما خمسمائة ضَمِنَ لأن قسمة وقسمته بينهما، وهما حاضران باطلة. قلت: فيكون مستهلكاً... وفي الفضلية[٣]: أقر الصغير بالبلوغ وقاسم الوصي، ثم ادعى عدم البلوغ حينئذٍ، إن كان مراهقاً وقت الإقرار؛ لم تُسمع دعواه، ولا تجوز قسمته لأن

---

(١) «قَالَ الشَّيْخُ الإِمَامُ الأَجَلُّ الزَّاهِدُ شَمْسُ الأَئِمَّةِ، وَفَخْرُ الإِسْلام أَبُو بَكْرٍ محمد بْنُ أَبِي سَهْلٍ السَّرَخْسِيُّ رَحِمَهُ اللهُ تعالى إِمْلاءً: الإِكْرَاهُ: اسْمٌ لِفِعْلٍ يَفْعَلُهُ الْمَرْءُ بِغَيْرِهِ، فَيَنْتَفِي بِهِ رِضَاهُ، أَوْ يَفْسُدُ بِهِ اخْتِيَارُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْعَدِمَ بِهِ الأَهْلِيَّةُ فِي حَقِّ الْمُكْرَهِ؛ أَوْ يَسْقُطُ عَنْهُ الْخِطَابُ؛ لأَنَّ الْمُكْرَهَ مُبْتَلىً، وَالابْتِلاءُ يُقَرِّرُ الْخِطَابَ، وَلا شَكَّ أَنَّهُ مُخَاطَبٌ فِي غَيْرِ مَا أُكْرِهَ عَلَيْهِ، وَكَذَلِكَ فِيمَا أُكْرِهَ عَلَيْهِ حَتَّى يَتَنَوَّعَ الأَمْرُ عَلَيْهِ، فَتَارَةً يَلْزَمُهُ الإِقْدَامُ عَلَى مَا طُلِبَ مِنْهُ، وَتَارَةً يُبَاحُ لَهُ ذَلِكَ، وَتَارَةً يُرَخَّصُ لَهُ فِي ذَلِكَ، وَتَارَةً يَحْرُمُ عَلَيْهِ ذَلِكَ، فَذَلِكَ آيَةُ الْخِطَابِ، وَلِذَلِكَ لا يَنْعَدِمُ أَصْلُ الْقَصْدِ، وَالاخْتِيَارِ بِالإِكْرَاهِ، كَيْفَ يَنْعَدِمُ ذَلِكَ؛ وَإِنَّمَا طُلِبَ مِنْهُ أَنْ يَخْتَارَ أَهْوَنَ الأَمْرَيْنِ عَلَيْهِ؟...».

انظر: مبسوط السرخسي؛ كتاب الإكراه.

(٢). الفتاوى العتابية؛ المسماة: (بجامع الفقه). للعتابي: أحمد بن محمد بن عمر العتابي، زاهد الدين أبو نصر البخاري الحنفي توفي سنة ٥٨٦ ست وثمانين وخمسمائة، من تصانيفه: تفسير القرآن. جوامع الفقه يعرف بالفتاوى العتابية. شرح الجامع الصغير للشيباني في الفروع. شرح الجامع الكبير للشيباني كذا. شرح زيادة الزيادات للشيباني في الفقه.

انظر: تاج التراجم: ٧، والجواهر المضيئة: ١/ ١١٤، والفوائد البهية: ٣٦ ـ ٣٧، وهدية العارفين: ١/ ٤٦، وكشف الظنون: ٢/ ١٢٢٦.

(٣) أي: الفَتَاوَى الْفَضْلِيَّةِ. وليس المقصود فرقة الفضلية، أصحاب الفضل بن عبد الله؛ من متكلمي الخوارج. قال حاجي خليفة: فتاوى الفضلي؛ أبي عمرو: عثمان بن إبراهيم الأسدي الحنفي، المتوفى سنة ٥٠٨، ثمان وخمسمائة.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٢٢٧.

وقال البغدادي: الفضلي: عثمان بن إبراهيم بن محمد الأسدي، أبو عمرو، المعروف بالفضلي، المتوفى سنة ٥٠٨ ثمان وخمسمائة، من فقهاء الحنفية. له من التصانيف: فتاوى الفضلي مشهور.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٦٥٣، ومعجم المؤلفين: ٦/ ٢٤٩.

وهنالك فتاوى أخرى منها: فتاوى أبي بكر محمد بن الفضل بن العباس الحنفي البلخي البخاري المتوفى سنة ٣١٩ هـ، وفتاوى أبي الفضل، عبد الرحمٰن بن محمد بن أمرويه بن محمد الكرماني الحنفي المتوفى سنة ٥٤٣هـ، ومن جملة الفتاوى التي جمعها الخجندي في فتاواه: فتاوى أبي حامد؛ فضل بن محمد بن علي الفقهي، وفتاوى أبي الفضل الكرماني.

الظاهر يصدقه في إقراره . . . دلت على أنه بعد بلوغه إلى اثنتي عشرة سنة يشرط لصحة إقراره بالبلوغ ، كونه بحال يحتلم مثله عادةً . والله سبحانه أعلم .

قال مؤلفه طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ومأواه : نجزت ضمانات الوصاية ، وبه تم الكتاب .

الحمد لله الملك الوهاب ، في ليلة الخميس ، قبيل طلوع الفجر ، يوم الثالث عشر من شعبان المعظم ، سنة أربع وثمانين وألف ١٠٨٤ هـ من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربع صفحات جداوله باللون الأحمر ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وفي الهوامش تعليقات وتصحيحات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك عثمان المدعو بعشاقي زاده ، وتملك مطموس ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥١٣ .

[٧١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٨ .

عنوان المخطوط : طِلبة الطَّلَبة في لغات الفقه[١] .

---

(١) TALABATÜ't- TALABAH .

طلبة الطلبة : كتاب يتضمّن شرح مشكلات الألفاظ بين الحنفية . ويبحث في المصطلحات الفقهية ويفسرها ، ويتتبع كتب الفقه ، بحيث يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الاستخلاف والتزكية .

قال حاجي خليفة : طلبة الطلبة ؛ في اللغة ؛ على ألفاظ كتب أصحاب الحنفية ؛ للشيخ نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد النسفي ، المتوفى سنة ٥٣٧ هـ . وذكر صاحب (الجواهر المضية) في الكنى في ترجمة أبي اليسر البزدوي أن (طلبة الطلبة) لركن الأئمة : عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن الصباغي المديني . والله سبحانه وتعالى أعلم .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١١٤ .

وكتاب طلبة الطلبة للنسفي توجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية ، وهومطبوع أكثر من مرة .

انظر : معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : ٢/ ١٨٥٤ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٧٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٤٠ .

نَسَبَ جهلةُ المفهرسين بإشراف « إبراهيم شبوح التونسي » هٰذه المخطوطة إلى عبد الكريم بن محمد بن أحمد ، المديني ، ابن الصباغي ، كما نسبوا إليه مخطوطة عاطف أفندي : ٩٩٧ .

(انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٦ : ١٦٥) ٩٩ .) مع أن اسم المؤلف النسفي وارد في المقدمة . وعزّز الجهلةُ خطأهم بهامش جاء فيه : نسب في « كشف الظنون » (٢/ ١١٤) لعمر بن محمد ، النسفي ، أو لابن الصباغي ، وقد أوردنا لكلٍّ منهما ما ينسب إليه .

=

المؤلف : عمر بن محمد النسفي ، السمرقندي ، الحنفي ، ت٥٣٧هـ/ ١١٤٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ، الورقة : ٢٠٣ × ١١٨ ـ ١٢٥ × ٥٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي رَفَعَ الْعِلْمَ وَأَهْلَهُ ، وَوَضَعَ الرَّاضِيَ بِالْجَهْلِ وَجَهْلَهُ ، وَالصَّلاةُ عَلَى رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى محمد الَّذِي عَلَّمَ بِهِ الْجُهَّالَ ، وَهَدَى بِهِ الضُّلالَ . قَالَ الشَّيْخُ الإمامُ الزَّاهِدُ ؛ الحجَّاجُ ؛ الحافِظُ ؛ نَجْمُ الدِّينِ ؛ فَخْرُ الأَئِمَّةِ ، أَبُو حَفْصٍ ؛ عُمَرُ بْنُ محمد بْنِ أَحْمَدَ النَّسَفِيُّ ، رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَيْهِ : سَأَلَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ شَرْحَ مَا يُشْكِلُ عَلَى الأَحْدَاثِ الَّذِينَ قَلَّ اخْتِلافُهُمْ فِي اقْتِبَاسِ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ ، وَلَمْ يَمْهَرُوا فِي مَعْرِفَةِ كَلامِ الْعَرَبِ ؛ مِنْ الأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي كُتُبِ أَصْحَابِنَا الأَخْيَارِ ؛ وَمَا أَوْرَدَهُ مَشَايِخُنَا فِي نُكَتِهَا مِنْ الأَخْبَارِ ؛ إِعَانَةً لَهُمْ عَلَى الإِحَاطَةِ بِكُلِّهَا ، وَإِغْنَاءً عَنْ الرُّجُوعِ إِلى أَهْلِ الْفَضْلِ لِحَلِّهَا ، فَأَجَبْتهمْ إِلى ذٰلِكَ اغْتِنَاماً لِمَسْأَلَتِهِمْ ، وَرَغْبَةً فِي صَالِحِ أَدْعِيَتِهِمْ ، وَاللّٰهُ الْمُوَفِّقُ وَالْمُثِيبُ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .

كِتَابُ الطَّهَارَةِ : افْتَتَحْتُ بِقَوْلِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم « مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ »[٢] . وَهُوَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْفُقَهَاءِ بِفَتْحِ الطَّاءِ ، وَمَسْمُوعِي مِنْ أَهْلِ الإِتْقَانِ مِنْ مَشَايِخِي رحمهم الله بِضَمِّهَا ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ؛ لأَنَّ الطُّهُورَ بِالضَّمِّ : الطَّهَارَةُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِهٰذَا الْحَدِيثِ ، وَبِالْفَتْحِ : هُوَ اسْمُ مَا يُتَطَهَّرُ بِهِ مِنْ الْمَاءِ وَالصَّعِيدِ . . .

= وهٰذا كلام مردود عليهم ؛ تدحضه المقدمة . وقد اعتمدوا جهلاً على ما كُتِب على صفحة العنوان ، ونصّه : « طلبة الطلبة لمولانا ركن الدين عبد الكريم بن محمد . . . » وهٰذا النصّ لمجهولٍ ليس بحجّة عند العلماء سيما وأن المقدمة تدحضه . ثم ذكر مفهرسو الفهرس الشامل مخطوطة مجموعة السليمانية : [٥٧٩] الرقم الحميدي : ٥٠١ ، ومخطوطة الخالدية : ٦٩٤ فقه ٣٧ ، في عداد المخطوطات التي نسبوها إلى عمر بن محمد بن أحمد النسفي (أبو حفص) ٥٣٧هـ/ ١١٤٢م . وعددها : ١٣ مخطوطاً . واسم النسفي وارد في مقدمات هٰذه المخطوطات ، وهي مطابقة للمطبوع الخاص بالنسفي ، ومطابقة لما ورد في مخطوطة راغب پاشا هٰذه .

(انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٦ : ١٦٥) ١٠٠) .

(١) NESEFİ HAFZÜDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED b. AHMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢ .

(٢) عَقِيل عَنْ محمد ابْنِ الْحَنَفِيَّةِ ، عَنْ عَلِيٍّ رضي الله عنه قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صلى الله عليه وسلم : « مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ وَتَحْرِيمُهَا التَّكْبِيرُ وَتَحْلِيلُهَا التَّسْلِيمُ » . أخرجه الشافعي : (١/ ٣٤) ، وابن أبي شيبة : (١/ ٢٠٨ ، رقم : ٢٣٧٨) ، وأحمد : (١/ ١٢٣ ، رقم : ١٠٠٦) ، وأبو داود : (١/ ١٦٧ رقم : ٦١٨) والترمذي : (١/ ٨ ، رقم : ٣) وقال : هٰذا الحديث أصحّ شيء في هٰذا الباب . وابن ماجه : (١/ ١٠١ رقم : ٢٧٥) . وأخرجه أبو يعلى : (١/ ٤٥٦ ، رقم : ٦١٦) ، والدارقطني : (١/ ٣٦٠) ، والضياء : (٢/ ٣٤١ ، رقم : ٧١٨) وقال : إسناده حسن .

آخره: ... كِتَابُ الْحِيَلِ : الْحِيَلُ : جَمْعُ حِيلَةٍ ، وَأَصْلُهَا الْوَاوُ ، وَهُوَ مَا يُتَلَطَّفُ بِهَا لِدَفْعِ الْمَكْرُوهِ ، أَوْ لِجَلْبِ الْمَحْبُوبِ . « وَإِنَّ فِي مَعَارِيضِ الْكَلامِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ »(١) الْمَعَارِيضُ : التَّعَرُّضَاتُ ؛ أَي : الْكِنَايَاتُ ؛ جَمْعُ مِعْرَاضٍ ، وَالْمَنْدُوحَةُ : السَّعَةُ وَالْغِنَى . وَرُوِيَ أَنَّ رَجُلاً عَيُوناً رَأَى بَغْلَةَ شُرَيْحٍ ؛ أَيْ : رَجُلاً كَانَ يُصِيبُ الأَشْيَاءَ بِعَيْنِهِ فَيُهْلِكُهَا .

كِتَابُ الاسْتِحْلافِ وَالتَّزْكِيَةِ : الاسْتِحْلافُ : هُوَ التَّحْلِيفُ ، وَالتَّزْكِيَةُ : هِيَ التَّعْدِيلُ ، وَالزَّكِيُّ وَالزَّاكِي : الطَّاهِرُ مِنْ حَدِّ دَخَلَ ، وَالتَّرْجَمَةُ : بِفَتْحِ التَّاءِ وَالْجِيمِ ، وَالتُّرْجُمَانُ : بِضَمِّهَا . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تمّ .

تمّ الكتاب بحمد الله وحُسن التوفيق على يد عبد الضعيف ، من عباد الله العلي العظيم . وقع الفراغ من تسويد هـٰذه النسخة الشريفة ؛ في أواخر صفر المظفر ، في يوم پنچشنبه ، في وقت الظهر ، سنة اثنا عشر وألف من الهجرة النبوية . وصلى الله عليه وسلم .

بلغ مُقابلةً حسب الطاقة بنسخة لا تخلو عن نقصٍ وتحريفٍ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، وجميع الصفحات لها إطارات ، وفي الهامش تعليقات وتصحيحات ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك عبد الوهاب بن إبراهيم ، وتملك عفت(٢) سنة : ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ، وتملك أحمد مع الخاتم ، وتملك مصطفى مع الخاتم . والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٥٠٦ .

[٧٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٩/ ١** .

عنوان المخطوط : غاية الغور في دراية الدور(٣) .

---

(١) أخرجه ابن عدي : (٣/ ٩٦ ترجمة : ٦٣٤ داود بن الزبرقان أبو عمر) ، والبيهقي : (١٠/ ١٩٩ ، رقم : ٢٠٦٣٢) ، ورواه موقوفاً وقال : هـٰذا هو الصحيح موقوف . وأخرجه أيضاً : القضاعي (٢/ ١١٩ ، رقم : ١٠١١) . وللحديث أطراف أخرى منها : « في المعاريض مندوحة » . ومنها : « إن في المعاريض ما يغني الرجل العاقل عن الكذب » . أخرجه الديلمي عن علي ؛ كما في فتح الوهاب بتخريج أحاديث الشهاب للغماري : (٢/ ١٧٤) . وروي عن عمران بن حصين قال : « إن في المعاريض مندوحة عن الكذب » (ابن جرير) كنز العمال : ٨٢٥٤ ، وأخرجه أيضاً : ابن أبي شيبة : (٥/ ٢٨٢ ، رقم : ٢٦٠٩٦) ، وهناد في الزهد : (٢/ ٦٣٦ ، رقم : ١٣٧٨) ، والبخاري في الأدب المفرد : (١/ ٢٩٧ ، رقم : ٨٥٧) .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هـٰذا خامس كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) GAYETÜ'l- GAYR fi DİRAYETİ'd- DEVR . =

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، الطوسي، الشافعي، الغزالي، حجة الإسْلام، زين الدين، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١].

= قال حاجي خليفة: غاية الغور في مسائل الدور للإمام أبي حامد: محمد بن محمد الغزالي، المتوفى سنة ٥٠٥هـ، ألفها في مسألة السريجية على عدم وقوع الطلاق، ثم رجع وأفتى بوقوعه. أوله: (الحمد لله ذو الفضل والنعم... إلخ). ذكر فيه: أنه لما دخل بغداد سنة ٤٨٤ هـ، تواترت عليه الأسئلة عن دور الطلاق، وذكر أنه رأى أكثرهم قد أطبقوا على إبطال الدور فصنف... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٩٨.

وقال حاجي خليفة: الغور في الدور للإمام أبي حامد: محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ، ألفه في: المسألة السريجية يرجع فيه عن تصحيحه، وقد ألف قبل هٰذا: (غاية الغور).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٢١٣.

وقال حاجي خليفة: المسألة السريجية مشهورة؛ في الطلاق بين الشافعية، فألفوا فيها مؤلفات منها: (رسالتان) للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، إحداهما: في وقوع الطلاق، وهي المسماة: (بغاية الغور في دراية الدور) وهي بسيطة، والثانية: في عدم وقوعه سماها: (الغور في الدور)، وهي: مختصرة، رجع فيها عن الأولى واعتذر، وفيها: (التحقيق) للتقي السبكي. قال الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد: ذكر بعضهم أنها إذا عكست انحلت، وتقريره أن صورة المسألة: متى وقع عليك طلاقي فأنت طالق قبله ثلاثا، أو متى طلقتك. فأطال، ورد عليه التقي السبكي، وهو مذكور في ترجمته من: (طبقات التاج السبكي).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٢.

توجد منه مخطوطات في مكتبة كوبريلى: ١٦٣١/ ١، ومكتبة المرعشي/ خم: ٢٢٦٦، وغرب همدان (في مدرسة آخوند): ١٠١٢١/ ٩، ١٠١٢١/ ١٠، والنجفي: ٢٢٦٦/ ٢، ودار الكتب المصرية: ٥٤٠.

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

حجة الإسْلام أبو حامد الغزالي الطوسي الشافعي ولد سنة ٤٥٠ هـ/ وتوفي سنة ٥٠٥ هـ، فيلسوف، متصوف، له نحو مئتي مصنف. مولده ووفاته في الطابران (قصبة طوس، بخراسان) رحل إلى نيسابور ثم إلى بغداد فالحجاز فبلاد الشام فمصر، وعاد إلى بلدته. نسبته إلى صناعة الغزل (عند من يقوله بتشديد الزاي) أو إلى غزالة (من قرى طوس) لمن قال بالتخفيف. والمعروف من عناوين المصنفات المخطوطة المرتبطة به ١٥٠ عنواناً. طبع منها أكثر من ستين كتاباً.

انظر سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٣٢٢، الترجمة رقم: ٢٠٤، ووفيات الأعيان: ١/ ٤٦٣، والوافي بالوفيات ١: ٢٧٧، وطبقات الشافعية للسبكي: ٤/ ١٠١ ـ ١٨٢، وشذرات الذهب: ٤/ ١٠ ـ ١٣، وتبيين كذب المفتري: ٢٩١ ـ ٣٠٦، والمنتظم لابن الجوزي: ٩/ ١٦٩ ـ ١٧٠، واللباب لابن الأثير: ٢/ ١٧٠، والنجوم الزاهرة: ٥/ ٢٠٣، ومرآة الجنان لليافعي: ٣/ ١٧٧ ـ ١٩٢، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٢/ ٢٣٧، والبداية والنهاية لابن كثير: ١٢/ ١٧٣، ١٧٤، والأنس الجليل لمجير الدين الحنبلي: ١/ ٢٦٥، وهدية العارفين: ٢/ ٧٩، وكشف الظنون: ١/ ١٢، ٢٣، ٢٤، ٣٦، ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١٠٤، ١٣٥، ١٤٨، ١٧٢، ٢١٦، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٤٥، ٣٦٠، ٣٨٢، ٤٢٤، ٤٥٤، ٦٠٧، ٦٠٩، ٦١٥، ٦٧٤، ٦٩٨، ٧١٩، ٧٢٧، ٧٣٥، ٧٤٢، ٨٢٦ ـ ٨٢٨، ٨٣٧، ٨٦١، ٨٧٧، ٨٨١، ٨٨٧، ٨٩٠، و: ٢/ ١٠٥١، ١١٧٤، ١١٧٧، ١١٩٢، ١١٩٤، ١٢٠١، ١٢٢٧، ١٢٧٤، ١٢٨٨، ١٢٩٣، ١٣٠٤، ١٣١٠، ١٣٢٤، ١٣٢٦، ١٣٥٨، ١٣٦٣، ١٤٠٦، ١٤١١، ١٤٤٠، ١٤٤٦، ١٥١٧، ١٥٧٣، ١٥٧٩، ١٦١٦، ١٦٣٦، ١٦٤٣، ١٦٥٢، ١٦٥٤، ١٦٦٢، ١٦٦٧، ١٦٧٣، ١٦٩٤، ١٧١١، ١٧١٣، ١٧٢٤، ١٧٣١، ١٧٣٨، ١٧٤٤، ١٧٨٠، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٤٨، ١٨٦١، ١٨٦٩، ١٨٧٦، ١٨٧٨، ١٩١٨، ١٩٨٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٤٨، ٢٠٥٣، وإيضاح المكنون: ٢/ ١١، ١٧١، ٢٩٨، ٣٠٠، ٥٩٥، ٢: ٤٣، ١٠٣، ٣٧٠، ٥٣٦، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، الورقة : ١٦٣ × ١٢٠ ـ ١٣٥ × ٩٥ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام ؛ أبو حامد ؛ محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، رحمة الله عليه : أحمد الله على نِعَمِهِ المتظاهرة ، ولطائفه الباطنة والظاهرة ، ومواهبه الرائعة الزاهرة ، وآلائه المتواترة ، حمده لنفسه إذ قال : ﴿لَهُ ٱلْحَمْدُ فِي ٱلْأُولَىٰ وَٱلْآخِرَةِ﴾[1] . وأصلي على نبيه المصطفى محمد ذي المعجزات القاهرة ، والدلالات الباهرة والآيات المتظاهرة المتوافرة ، وعلى أهل بيته وعترته الزكية الطاهرة . أما بعد : استنهضني إلى العراق ؛ الأمر العالي النظامي الرضوي القوامي الغياثي ؛ الذي أذعن ملوك الشرق والغرب لطاعته ، واشترك علماء الدين ، وعُمّال الدنيا في التيمن ببركته ، وتساهموا في الاستتار من آفات الزمان بظله وحمايته . . . وقدمتُ مدينة السلام ، فنزلت بها في المدرسة الميمونة لازالت معمورة ببقاء صاحبها ، متقلِّداً عُهدة التدريس والفتوى ، قائماً بإفاضة علوم الشرع على المرتحلين إليها من أقاصي الدنيا . تواترت عليّ الأسئلة في مسألة الدور في الطلاق ، المعروفة بالسريجية عند أهل العراق . . . فأحوجني كثرة السؤال إلى تحرير كتاب سميته : غاية الغور في دراية الدور ، أكشف فيها عن صورة اليمين الدايرة ، وأصفي وجهها عن كدر الشبهات الثايرة . . . مقدمة في التنبيه على غموض المسألة . المسألة معروفة بالغموض وللغموض منها مثاران . الأول في درك صورة المسألة من حيث تصور مقدماتها ، وتخيُّلها على الترتيب المستقيم ، والتوالي العقلي الواقع منها مع التفاف البعض منها بالبعض ، ووقوع الاشتباك فيها في غالب الأمر . . .

آخره : . . . وكون الآخر مُنَجَّزاً ؛ فإنه تصادُم بين تعليقين على الخصم في مسألة الدور ، فلنعرض في هٰذه الصورة ، فإن مسالك الترجيح ، وما تقدم من ادعاء لآخر : بأن له في هٰذه الصورة أصلاً ؛ وسائر صور الدور التي فيها النزاع ، نازل هٰذه المنزلة تحقيقاً ،

= ٧٢٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١١/ ٢٦٦ ـ ٢٦٩ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٦٧١ ؛ والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٢ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (١ : ٢٦٣) ٩٤٣ ، (١ : ٤١٠) ١٤١٣ ، (٢ : ١٢١) ١٧٥ ، (٢ : ٣٤٩) ٢٨١ ، (٥ : ٨٤٣) ١٧٤٥ ، (٦ : ١٩١) ١٧ ، (٦ : ٣٨٩) ٤٣ ، (٧ : ٥٢) ٢٠٥ ، (٧ : ٥٢٩) ١١٥٦ ، (٧ : ٧٠٧) ١٥٥١ ، (٨ : ٣٠٠) ١٥١ ، (٩ : ٧) ٢١ ، (٩ : ٥٣٣) ١١٨٣ ، (٩ : ٦١١) ١٥٩٣ ، (١٠ : ٥١٨) ٩١٦ ، (١١ : ٥١٨) ١٧٥ ، (١١ : ٥٤٠) ٢٣١ ، (١١ : ٥٥٢) ٢٧٣ . وكتاب مؤلفات الغزالي لعبد الرحمٰن بدوي منشورات الكويت سنة ١٩٧٧م .

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ لَهُ ٱلْحَمْدُ فِي ٱلْأُولَىٰ وَٱلْآخِرَةِ ۖ وَلَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ سورة القصص ، الآية : ٧٠ .

ولـٰكن ليلتحق في فهم الناظر بهـٰذه الرتبة ، والله أعلم .

هـٰذا تمام ما أردنا ترديده من الاحتمالات في مسألة الدور من كل جانب ؛ مع التنبيه على المسلك اللاحق والمنجح الأفقه الأدقّ على ما استفدناه من الأصحاب ، الغواصين على لباب الألباب ، المترقين عن رتبة الانخداع بلامع السراب ، والاعتراضات التي تبين عند البحث ميلُها عن صَوْبِ الصواب ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

والْحَمْدُ للهِ وحدَهُ ، وصلواته عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد ، وَآلِهِ وصَحْبِهِ ، وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً كَثِيراً . وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ، وقديمة قريبة من عهد المؤلف . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مميزة بضخامتها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وعَليه تملّك علم الدين ابن أحمد القرطي الشافعي مذهباً . انتقل إلى ملك إبراهيم ابن خليل المصدري ، وتملك محمد بن محمد بن علي بن موسى ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٠٧ .

[٧٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٩/ ٢

عنوان المخطوط : نهاية السول في الإقرار بالدين المجهول[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد بن علي المقدسي ، ابن الهائم ، المنصوري ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الشافعي ، الفرضي ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م[٢] .

---

(١) NİHAYETÜ's- SU'UL fi'l- İKDAR bi'd- DEYNİ'l- MECBUL .

ويسمى أيضاً : أصول مسائل الإقرار بالدين المجهول الدوري . قال البغدادي : غاية السول في الاقرار بالدين المجهول لابن الهائم ، أبي العباس أحمد الفرضي ، أولها : الحمد لله العالم بكمية كل مقدار . إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٣٩ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ٣١٥٩ ، ٣١٧٠ ، وأبايزيد عمومي : ٤٥٢٥ ، والأزهرية/ القاهرة (١٥٢٤) ١٥٦٩٥ ، (١٢٨٩) ٤٣٧١ . وبلدية الإسكندرية : ١٠٠٩/ ج ، وتشستربتي : ٤٤٢٩ ، وحسن حسني پاشا : ١٢٧٩ ، وخدابخش/ بانكيبور : (١٧٢٤) . والمعلم جودت/ إستانبول : ٤٦٦/ ك .

(٢) NİHAYETÜ's- SU'UL fi'l- İKDAR bi'd- DEYNİ'l- MECBUL .

ابن الهائم ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الشافعي ، الفرضي ولد سنة ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م ، وقيل سنة ٧٥٧ هـ/ ١٣٥٦م ، وتوفي سنة ٨١٥ م ، سمع من العراقي وغيره . وبرع في الفقه والعربية . وتقدم في الفرائض والحساب ، وإليه انتهت الرئاسة فيهما . وتصدى للتدريس والإفتاء ، وانتفع به الناس . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ـ ١١١ ، الورقة : ١٦٣ × ١٢٠ ـ ١٣٢ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

= وهنالك من يخلط بين أحمد بن محمد ، ابن الهائم الفرضي ، المتوفى سنة ٨١٥هـ ، وبين الشاعر أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الدائم بن رشيد الدين بن خليفة بن مظفر السلمي ، المنصوري ، الشافعي ، ثم الحنبلي ، ويعرف بابن الهائم ، وبالمنصوري ، وبالقائم (شهاب الدين ، أبو العباس) المتوفى سنة ٨٨٧هـ/ ١٤٨٢م .
(انظر معجم المؤلفين : ٢/ ١٣٣) .

وقد ألف ابن الهائم الفرضي في الحساب والفرائض ؛ وفي غيرها عدة مؤلفات منها : إبراز الخفايا في فن الوصايا مخطوط في مكتبة تشستربيتي/ دبلن : ٤٤٢٨ ، وأقرب الطرقات في قسمة المحاصة وتوزيع التركات (فرائض) مخطوط في مكتبة المسجد الأحمدي/ طنطا : خ٨ ، ع٢١١ . البحر العجاج في شرح المنهاج للنووي . التبيان في تفسير القرآن أربع مجلدات نُشر في القاهرة سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م . تحرير القواعد العلائية وتمهيد المسالك الفقهية . التحرير لدلالة نجاسة الخنزير . تحفة الطلاب في نظم قواعد الأعراب لابن هشام مخطوط في مكتبة أبايزيد/ إستانبول : ٢٩٤٨ ، ولاله لي : ٣٤٥٦ ؛ ثم شرحها . التحفة القدسية منظومة في الفرائض (أُرْجُوزَة في الفرائض في إختصار « الأُرْجُوزَة الرحبية » لابن المتفننة .) مخطوط في قونيا : ١٤٤٣/ ١ ، دار الكتب/ القاهرة ملحق : ٣٩٦٤ ، خزانة ابن يوسف/ مراكش : ٢٧٢/ ١ ، تشستربيتي/ دبلن : ٣٤٢٠/ ٦ ، الأوقاف/ بغداد : ٤/ ٤٨١١مجاميع ، البلدية/ الإسكندرية : ٣٩٢٦ ، الجامعة الأميركية/ بيروت : ١٤٠/ ١ ، ومكتبة الخالدية في القدس : ٩٨٤ فقه ٢/ ٤٧٩ ، الظاهرية/ دمشق ؛ المجموع : ١٠٦٤/ ٨ . تحقيق المنقول والمعقول في نفي الحكم الشرعي عن الأفعال قبل بعثة الرسول . ترغيب الرائض في علم الفرائض مخطوط في مكتبة جامعة برنستون (جاريت) / نيوجيرسي : (924H ١٠٧) بخط المؤلف سنة ٨٠٠ هـ ، مكتبة الدولة/ برلين : ٤٧١٩ ، تعاليق وشروحات على كتاب السيوطي « الخصائص النبوية » مخطوط بخط المؤلف في مكتبة الخالدية في القدس : ١٦٥٩ سيرة نبوية ٦٠٦ . الحاوي في علم الحساب اختصار تلخيص الحساب لابن البنا مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٧٠٦/ ٣ ، ولاله لي : ١٣٢٧ ، وراغب پاشا : ١٤٥٨/ ١٢ ، وقد نشر في بغداد سنة ١٩٨٨م . ديوان شعره . رسالة في الغربال هندسة نشرت في بغداد سنة ١٩٨٨م ، رفع الملام عن القائل باستحباب القيام . شباك المناسخات بالجداول (انتقاه من كتابه شرح كفاية الحفاظ ؛ ألفية في الفرائض) مخطوط في المكتبة الأزهرية/ القاهرة : (٦٧٥) ٥٣٢٥٢ ، الأوراق : ١١٠ ـ ١١٩ ، والأزهرية : ٧/ ١٣٣ ، (٢٩٧) ٢٣٠٣١ ، (٤٧٧) زكي ٤١٥٥٧ ، (٤٧٨) زكي : ٤١٥٥٨ ، (٤٧٦) زكي٤١٥٥٦ ، (٦١٠) إمبابي٤٨٨٢٤ ، (٤٥٤) صعايدة ٤٠٠٥ ، (٩٧٣مجاميع) بخيت ٤٦١٢٦ ، (٦مجاميع) ١١٥ ، ١٥١ ، ٢٦٤ ، ٣٩٠ ، والجامعة الأميركية/ بيروت : م : ١ (١٤١) ، وجامعة الملك سعود/ الرياض : ١٥٤٤ ، ٢٤٤٩ ، ١٧٠٧ ، ٢٥٦٨ ، ٣٣٨٤ ، ٣٣٩٣ ، ٣٩٦ ، مكتبة البلدية/ الإسكندرية : ٩٨٣ ، ودار الكتب/ القاهرة : ١٥٧ ، ٤٩٩ . الدر الثمين في شرح أرجوزة ابن ياسمين ؛ وهو شرح الأرجوزة الياسمينية في الجبر والمقابلة (الأرجوزة لابن الياسميني المتوفى عام ٦٠٠ هـ) مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات/ إستانبول : ١٩٩٩ ، دار الكتب/ القاهرة : ٤٣١٣ ، حفيد أفندي/ إستانبول : ٢١٥/ ٢ ، كوبريلي/ إستانبول : ٩٤٧ ، لا له لي/ إستانبول : ٢١٣٤ ، ٢٧٣٨/ ٢ ، مكتبة الأوقاف/ حلب : (٨٦٠) ٨٨٥ / ١ ، (٨٦٨) ٨٧٦/ ١ . وجامعة أم القرى : ١٤٠٥ ، وجامعة الرياض : ٢٠٢٤ ، شرح جدول المناسخات مخطوط في دار الكتب/ القاهرة : ٤٣٠٩ك ؛ الأوراق : ٨٦ ـ ٩٩ ، ودار الكتب/ القاهرة : ٩ ، و : ١٨٠ . العجالة في استحقاق الفقهاء أيام البطالة . العقد النضيد في تحقيق كلمة التوحيد . الغرر السنية في نظم الدرر السنية لزين الدين العراقي مخطوط بدار الكتب المصرية حديث : ١٠٤٠ . فتح المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٤٣٨/ ٢ ، والمدرسة الرضوانية في الموصل مجاميع : ١٨/ ٢٩/ ٢ . الفصول المهمة في مواريث الأمة مخطوط في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ١١٣٤/ ١ ، عاشر أفندي/ إستانبول : ١١٦٢/ ١ ، لا له لي/ إستانبول : ٣٧٠٥/ ٢ . والمكتبة الأزهرية/ القاهرة : (٦٨) ٣٨٦٨ ، (١٣٩) ٧٦٣٨ ، (٢٨٩) ٢٣٠٢٣ ، الأوقاف/ حلب : (٤٣٣) ٨٧٩/ ٢ ، الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء : ١٤٢٣ ، مركز =

= الملك فيصل/ الرياض : ١٠٢٧٨ ، الحرم المكي/ مكة المكرمة : ٨١١/ ١٤ ، دار الكتب/ القاهرة : ٥٣ (ضمن مجموع) ، ٢١٨٤٣ب ، المكتبة الأحمدية/ تونس : ٣٢٧٦ ، دار الكتب الوطنية/ تونس : ١٩٤٤/ ١ ؛ وقد نُشر في الرياض سنة ١٤١٤ هـ . القواعد المنظومة . كفاية الحفاظ (ألفية ابن الهائم) في الفرائض ، أولها : يقول أحمد هو ابن الهائم : الحمد لله المليك الدائم ، وهي مخطوط في مكتبة محمود الثاني : ١٢٨١ ، وعزيز سوريال : ٧٠ ، وألمالي : ١٢٥ ، ٢٦٨١/ ١ ، ١٩٧٤ ، والقاهرة ملحق : ٢٣١٩٢/ ب ، ومكتبة الخالدية في القدس : ١٠١٨ فقه ٢/ ١٠٨٧ . اللمع في اجتناب البدع . اللمع في الحساب (طبعت في بولاق سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م ، وشرحها سبط المارديني المولود عام ٨٢٦هـ) . مختصر مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب في الحساب مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٥٦٩/ ٤ ، ولاله لي : ٢٧١٧/ ١ ، وحفيد أفندي : ٤٥٥ ، وخزانة الأمانات : ١٧٢٥ الأوراق : ٨٣ ـ ٩٨ . والمرشدة في صناعة الغبار مخطوط بمكتبة خزانة الأمانات : ١٧٢٥/ ٨ ، الأوراق : ٨٣ ـ ١٠٣ ، وراغب پاشا : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٣ . المبدع شرح المقنع ؛ له في علم الهيئة . المبدع في مختصر المعونة له مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ٢٠ ، وولي الدين أفندي : ٣١٧٩/ ٣٩ ، المشرع في اختصار الممتع ؛ في الجبر والمقابلة مخطوط في مكتبة قلج علي پاشا : ٥٧٠ ، ولاله لي : ٣٧٤٧ ، وطوشانلي : ١٧٥٤/ ٦ ، وبلدية الإسكندرية : ٢٠٦٧/ د ، ٤٤٥٨/ ج ، والمدرسة الرضوانية/ الموصل مجاميع : ١٨/ ١٩/ ١ . المعونة في حساب الهواء نشرت في بغداد سنة ١٩٨٨م . المغرب في استحباب الركعتين قبل المغرب . مفتاح الحساب . المقنع منظوم مخطوط بلدية الإسكندرية : ٧٧٣٦/ ج ، وحسن حسني عبد الوهاب/ تونس : ١٨٢٦٣ الورقة : ٣ ، ومكتبة الأوقاف في العراق : ٥٥٠١ . الممتع في شرح المقنع شرحه الكبير مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٣٨٨١ ، وحسن حسني عبد الوهاب/ تونس : ١٨٢٦٣ ؛ الأوراق : ٤ ـ ١٥ ، شهيد علي پاشا : ٢٧٠٦/ ٢ ، . المناسخات وهي جداول انتقاها المؤلف من كتابه شرح كفاية الحفاظ ؛ والأصل والشرح كلاهما له ؛ والمناسخات مخطوط في مكتبة لاله لي/ إستانبول : ٣٧٥٢ ، ومحمد عاصم : ٧٠٥/ ٢٢ ، وجامعة الرياض : ٢١٢٤/ ٣ ، ورمضان أوغلى : ٢٢٥/ ٢ ، الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء ، مجاميع : ٤٩ ، ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٣٦١ ، الجامع الكبير (الغربية) / صنعاء ؛ مجموع : ٣٨ الأوراق : ٥٧ ـ ٧٠ ، الأمبروزيانا/ ميلانو [(- CCCLI) Y 202 Sup] 11)) ، دار الكتب الوطنية/ تونس : ٣٦٣/ ٥ ، الأحمدية/ تونس : ٣٢٧٧ (ضمن مجموع) ، البلدية/ الإسكندرية : ١٦٨٣ جـ/ ٢ (ضمن مجموع) ، دار الكتب/ القاهرة : ١١٤ م مجاميع . ومتحف باتافيا/ جاكرتا [(٥٢٠) DCLV] ـ (الأوراق : ٩٥/ أ ١٠٦/ أ) نزهة الحاسب في تلخيص مرشدة الطالب له مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٣٩٠٢/ ج ، ٤٨٣٢/ د ، ٦٤٦٧/ د ، ٧٣٠٦/ ج ، الأوقاف العامة في العراق : ٢٨٩/ ٤ ، وقره حصار : ١٧٢١٨/ ٦ ، ومدرسة جامع مريم خاتون في الموصل : ٤٨/ ١ ، ٥١/ ١ ، وجامعة الكويت : ٣٤/ ٢ . نزهة النظار في صناعة الغبار مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١١٩ ، ١٨٣ ، وجامعة إستانبول : ٦١١٥ ، وجامعة الرياض : ٢٧٣١ ، وشهيد علي پاشا : ١١٩٨ ، وقره حصار : ١٧٢١٨ ، ولاله لي : ٢٧١٧ ، شرح نزهة النظار في صناعة الغبار مخطوط في مكتبة حميدية/ السليمانية : ٨٨١/ ٢ ، . نزهة النفوس في بيان حكم التعامل بالفلوس مخطوط في دار الكتب/ القاهرة : ١٠٧٣ ، ٢٥٨٧١ب بخط المؤلف ، والمكتبة المركزية/ جدة : ٣٠٩٠ ، وجامعة الملك سعود/ الرياض : [٢٩٥٤/ ١/ م ز] ـ (الأوراق : ١ ـ ١٣) ، وقد نشر في الرياض سنة ١٤١٠ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤١٥ هـ ، الوسيلة مختصر المعونة (فرائض) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٨٣ ، وإزمير ملي : ٨٢٣/ ٣ ، وبلدية الإسكندرية : ٣٦٨٠/ ج ، ٤٥٢١/ ج ، ٤٨٠٥/ د ، ٤٨٠٨/ ج ، ٥١٤٨/ ج ، ٥٥٢١/ ج ، وجور ليلي علي پاشا : ٤٤٣ ، وعاطف أفندي : ١٧١٧ ، ولاله لي : ٢٧٦٦/ ١ ، وجامعة أم القرى : ٩٨٨ ، وجامعة برنستون/ نيوجيرسي : ٥٢٤ (١٠٣٤) مكتبة المسجد الأقصى/ القدس : ٢٠٨ ، وله مصنفات أُخرى غير ذلك .

انظر : الأنس الجليل للحنبلي : ٢ : ٤٥٥ ـ ٤٥٦ ، وشذرات الذهب : ٧/ ١٠٩ والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ١١٧ ـ ١١٨ ، والضوء اللامع للسخاوي : ٢/ ١٥٧ ـ ١٥٨ ، كشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، و : ٢/ ١١٢٥ ، ١٢٦٥ ، ١٥٦٢ ، ١٦٥٥ ، ١٧٤٣ ، ١٧٦٩ ، =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله العالِمِ بِكُنْهِ كُلِّ مقدار، الذي أقرَّ بوحدانيته أولو النهى وصحّة الاعتبار. أما بعد: فإن الْمُقَرَّ بِهِ المَجهول؛ ضربان، أحدهما: ما لا يُعرف إلا من جهة المُقِرّ؛ كما لو قال: له عليَّ شيء، أو حق، أو مال، أو مال عظيم، أو كبير أو كثير أو حقير، أو نحو ذٰلك، فهٰذا يُرْجَعُ إليه في تفسيره، فإن فسَّره بما يُقْبَل تفسيرُهُ به؛ فذاك، وإلّا طُولِبَ بالبيان، وحبس عليه إن امتنع، والبحث عما يقبل من التفسير، وما لا يقبل في هٰذا، أو نحوه؛ مبسوط في كتب الفقه، والضرب الثاني: ما يمكن معرفته من غير تفسير المقرّ بأن يحيله على ما يعرف، وهٰذا أيضاً ضربان... والإقرار من أكثر من اثنين لواحد، أو أكثر واضح بمثل هٰذا التصوير.

وقد كتبت من نحو عشرين سنة، وصنفت في الإقرار من اثنين لواحد تصنيفاً حصرت مسائله في ثنتي عشرةَ مسألة، وبنيتُ فيه كل مسألة منها بخمسة أوجه عددية، وبوجهين بحساب الجبر والمقابلة... فسنح لي أن أضع في هٰذا النوع تصنيفاً مستوفياً يُشفى به الغليلُ، وتقرُّ به عيونُ ذوي التحصيل، وأن أرتِّبَهُ على مُقدّمة وفصلين وخاتمة، وأن أسميه: نهاية السول في الإقرار بالدين المجهول، فشرعت فيه مستعيناً بواهب العقل، مستمداً منه تيسير الأمر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. المقدمة في تمهيد أصول كلية يتصرف بها في المسائل الجبرية. الأصل الأول: في بيان الأعداد الأربعة المناسبة...

آخره: ... إلى المائة. وامتحان صحة العمل تجمع الواجب إلى الباقي، فيكون مائة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

وهٰذا العدد كاف مما سنح، وهو مِن عظيم ما مَنَّ الله عليَّ وفتح، يقطع العارف بهٰذا الفنّ أنّ هٰذا التصنيف لم يُنسج على منوالِهِ، وإنه لم تسمح قريحة قطّ بمثاله، لا يماري في ذٰلك إلا غبي جاهل، أعمى بصيرته داء الحسد الكمين، وكساد السوق لا يقدح في

= ١٨٠٩، ١٩٤٢، ٢٠١٠، وإيضاح المكنون: ١/ ١٠، ١٦٥، ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٨٢، ٥٨٠، ٦٤٣، ٢: ١١١، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٦٩، ٢٧٠، وهدية العارفين: ١/ ١٢٠. الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (١: ٢٧٠) ٨٢، (١: ٥٦٠) ١٧٥٥، (١: ٦٢١) ١٩٩٢، (٢: ٤١٧) ٣٩٩، (٢: ٥٥٠) ٦٧٩، (٤: ١٣) ٢٢، (٥: ٩) ١٨، (٥: ٥٩) ٨٩، (٥: ١٣٢) ٣٥٥، (٥: ٣٤٦) ٨٧٩، (٦: ١٥٥) ٥٩، (٦: ٢٩٧) ٣٥٨، (٦: ٣٨٥) ٣٧، (٧: ٤٤١) ١٠٩٨، (٧: ٥٨١) ١٢٩٠، (٨: ٤٩) ١٥٩، (٨: ٣٤٣) ٢٥٧، (٨: ٤٦٩) ٤١٢، (١٠: ٣٦٥) ٥٨٣، (١١: ٩٣) ١٩٢، (١١: ٥٤٣) ٢٣٣، (١٢: ٦٧) ٢. والأعلام للزركلي: ١/ ٢٢٦، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٣٧.

نفاسة الجوهر الثمين ، لا سيما ما انفرد ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً . . . وعلى آله وأصحابه وأوليائه .

وجدت ما مثاله : وكان الفراغ من هـٰذه المسودة على يد واضعه أحمد بن محمد بن الهائم الشافعي بالقدس الشريف ، ثاني عشر شوال المبارك ، سنة سبع وتسعين وسبع مائة . والفراغ من تعليق هـٰذه النسخة على يد فقير رحمة ربه ، عبد القادر بن محمد بن محمد بن محمد الفيومي ، الشافعي ، عفا الله تعالى عنه وعن والديه ، وجميع المسلمين ، في ثالث عشري ربيع الأول ، سنة سبع وتسع مائة ٩٠٧ هـ . والحمد لله على كل حال .

ملاحظات : الناسخ : عبد القادر بن محمد الفيومي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين والفواصل والأرقام مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٠٧ .

[٧٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥هـ/ ١٤١٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢ ـ ١٥٧ ، الورقة : ١٦٣ × ١٢٠ ـ ١٢٨ × ٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق ، شهاب الدين ،

---

(١) . MÜRŞİDETÜ't- TALİB li ASNÜ'l- METALİB .

قال حاجي خليفة : مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب ، في الحساب ؛ لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن عماد بن علي المعروف بابن الهائم المقدسي ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ ، وهي على مقدمة وأبواب وخاتمة ، أولها : (الحمد لله على التحقيق . . . إلخ) ، ثم اختصرها وسماها : (النزهة) ، وشرحها الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد الشنشوري المتوفى سنة ٩٩٩ هـ ، وسماه : (بغية الراغب في شرح مرشدة الطالب) شرحاً ممزوجاً ، في مجلد ، أوله : (الحمد لله حق حمده . . . إلخ) وفرغ منه في سابع عشر شعبان سنة ٩٩٧ هـ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٥ .

وتوجد منها مخطوط بمكتبة خزانة الأمانات : ١٧٢٥/ ٨ ، الأوراق : ٨٣ ـ ١٠٣ .

(٢) . İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

أبو العباس، أحمد بن الهايم، تغمده الله برحمته: الحمد لله على التحقيق، والشكر له على التوفيق، والصلاة والسلام على محمد الهادي لسواء الطريق، وآله وصحبه خير فريق، صلاة انتفع بها يوم الجمع والتفريق.

أما بعد: فإن بعض الراغبين في تعلُّم الحساب قد التمس مني مقدمة في هـٰذا الباب، أقتصر فيها من المهمّ على الأهمّ، وأبيِّنها أحسن تبيين وأتمّ، فلما رأيته جديراً بالإسعاف، وممن لا يقابل بخلاف، بادرت إلى إجابته بما سأله، حاصراً له في مقدمة وقسمين وتكملة، وسميتها: مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب، وعلى الله الكريم اعتمادي... المقدمة: فيها مسائل. الأولى: فيما يقع به الاستدلال على العدد من الأسماء والأشكال، فالأسماء الأصلية اثنا عشر: واحد واثنان وثلاثة... وعشرة، ومائة، وألف...

آخره:... واحمل على الحاصل العدد الثالث، وأخبرك بالجملة، فاطرح منها مائتين وخمسين من ما بقي، فهو الذي وقع منه في مرتبة الآحاد، فهو أحد الأعداد، وعدة عشراته هو العدد الثاني، وعدة مئاته هو العدد الثالث، وليكن هـٰذا آخر الكتاب. والله أشكر على ما وفق للصواب، وسهَّل من الأمور الصعاب، وإياه أسأل أن ينفع به مَن توجه إليه من الطلاب، وأن لا يناقشني في الحساب، فهو الكريم الوهاب... أجمعين، قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ: فرغت من تسويدها يوم الأحد، سادس ربيع الآخر، سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ٧٨٣ هـ، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: توجد في آخره صفحة من الفوائد الحسابية. خطّ النسخ، عنوان الكتاب مكتوب بماء الذهب، والعناوين والأرقام مكتوبة باللون الأحمر، وفي الهوامش تعليقات وتصحيحات، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٠٧.

[٧٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٦٩/ ٤.

عنوان المخطوط: مختصر المرشدة في صناعة الغبار[١].

---

(١) MÜRŞİDE fi SINA'ATÜ'l- GUBAR.

توجد منه مخطوطة في مكتبة لاله لي: ٢٧١٧/ ١، وحفيد أفندي: ٤٥٥، وخزانة الأمانات: ١٧٢٥ الأوراق: ٨٣ ـ ٩٨. والمرشدة في صناعة الغبار مخطوط بمكتبة خزانة الأمانات: ١٧٢٥/ ٨، الأوراق: ٨٣ ـ ١٠٣، وراغب پاشا: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ٣.

المؤلف : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥هـ/ ١٤١٢م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ـ ١٨٩ ، الورقة : ١٦٣ × ١٢٠ ـ ١٢٢ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال الشيخ الإمام العلامة ، شهاب الدين ، أحمد بن الهائم ، رحمة الله عليه : أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار ، والصلاة والتسليم على نبيه محمد خير من اختار ، وعلى آله وصحبه وأزواجه البررة الأطهار : فإن كتابي المرسوم بالمرشدة في صناعة الغبار ، لما تُلقي بالقبول وبالانتشار ، كَلِفَ به صديق لي يهوى الاختصار ، فالتمس مني أن ألخصه مبالغاً في الاختصار ، فأجبته طامعاً في دعائه لي بحسن الخاتمة ، حاصراً له في مقدمة وبابين وخاتمة .

مقدمة في أسماء العدد وأشكاله ومنازله ، أما أسماؤه الأصلية فاثنا عشر من واحد إلى عشرة ومائة وألف ، فكل عدد لابدّ أن يُعبر عنه ببعض هٰذه أو بما يؤخذ منها . . .

آخره : . . . كنسبة ما فيها من كل نوع إلى ما في الستر من ذٰلك النوع ، ففيها من الحرير ثلاث أواق ، ومن القطن ستة ، ومن الكتان تسعة ، فهٰذا القدر المقتصَر عليه في هٰذا المختصر ، مما لا يسع الطالب المحصِّل جهله ، ومَن أراد الزيادة على ذٰلك فيكفيه أصلُهُ ، ومَن أراد التبحُّرَ في التصرّف في المجهول بالأعداد المتناسبة ، فعليه بالمعونة التي فاقت هٰذا الفن قاطبة . ولله الحمد أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً ، سبحانه لا نحصي ثناءً عليه وهو كما أثنى على نفسه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه وسلم . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . تم تكملة هٰذا الكتاب .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر ابن محمد الفيومي ، **تاريخ النسخ** : سنة أربعين وتسعين وثمان مائة ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، لوحة العنوان مملوكية مذهبة وملونة ، والعناوين والأرقام مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٠٧ .

---

(١) İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

[٧٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٩/ ٥ .**

عنوان المخطوط : رسالة في عمل المناسخات بالجدول[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥هـ/ ١٤١٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ـ ٢١٨ ، الورقة ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وَسَلَّمَ . قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، أبو العباس ، شهاب الدين ، أحمد بن الهائم ، تغمده الله برحمته : اعلم أن عمل المناسخات بالجدول هو من الصناعة البديعة العجيبة ، تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلاويّ رَحِمَهُ اللهُ ، ولم أرها مسطورة في مصنف ، وما زلت أُعلِّمُها للطلبة كما تلقيتُها ، وكم سألوني أن أقيّدَها بالعبارة ، ليكتبوها مفردةً ، فلم يتيسر ذٰلك ، وقد دعت الضرورة إلى بيانه في هـٰذا الشرح ، فأقول مستعيناً بواهب العقل ، مستمداً منه الهداية والتوفيق : إنه إذا كان في المسألة ميتان فقط ، فاكتب ورثة الأول في سطر قائم ، كل وارث تحت الآخر ، ثم افصل بين الورثة بخطوط مستقيمة ، ممتدة من يمينك إلى يسارك ، ثم مدّ خطين متوازيين لتلك الخطوط ، أحدهما فوق الوارث المكتوب أسفله ، ثم ثلاثة خطوط قائمة متوازية ، أحدها متصل بأطراف الخطوط المتوازية عرضاً التي عن يمينك ، والآخران متقاطعان لها بحيث يصير كل وارث في مسطح مربع . . .

آخره : . . . وإنّ قيل لزيد عشرة ونصف ما لعمرو ؟ ولعمرو عشرة ونصف ما لزيد ، ففوق الكسر ، وهو النصف المثل ، فزدْ على أحد المعلومين مثله يحصل عشرون ، وهو ما لكل واحد منهما . ولو كانا مستثنيين ؛ لكان تحت الكسر الثلث ، فينقص من كلّ عشرة

---

(١) . RİSALE fi AZALÜ'l- MÜNASEBET bi'l- CEDVEL

المناسخات وهي جداول انتقاها المؤلف من كتابه شرح كفاية الحفاظ ؛ والأصل والشرح كلاهما له ؛ والمناسخات مخطوط في مكتبة لاله لي/ إستانبول : ٣٧٥٢ ، ومحمد عاصم : ٧٠٥/ ٢٢ ، وجامعة الرياض : ٢١٢٤/ ٣ ، ورمضان أوغلى : ٢٢٥/ ٢ ، الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء ، مجاميع : ٤٩ ، ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٣٦١ ، الجامع الكبير (الغربية) / صنعاء ؛ مجموع : ٣٨ الأوراق : ٥٧ ـ ٧٠ ، الأمبروزيانا/ ميلانو [(11) - [CCCLI (Y 202 Sup) ، دار الكتب الوطنية/ تونس : ٣٦٣/ ٥ ، الأحمدية/ تونس : ٣٢٧٧ (ضمن مجموع) ، البلدية/ الإسكندرية : ١٦٨٣ جـ/ ٢ (ضمن مجموع) ، دار الكتب/ القاهرة : ١١٤ م مجاميع . ومتحف باتافيا/ جاكرتا : [(٥٢٠) DCLV] (الأوراق : ٩٥/ أ ١٠٦/ أ) .

(٢) . İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

ثلثها ، يبقى ستة وثلثان ، وهو ما لكل واحدٍ ، وبعد البسط ترجع المعلوم إلى الثلاثين ، ولِكلٍّ عشرون . وقِسْ على ذٰلك تُصِبْ إنْ شاءَ الله تعالى . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ظاهراً وباطناً ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر ابن محمد الفيومي ، **تاريخ النسخ** : في العشر الأخير من جمادى الآخرة سنة أربعين وتسعين وثمان مائة ٨٩٤ هـ ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ضخمة ومكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد جداول ملونة للمسائل الفرضية ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٠٧ .

[٧٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٩/ ٦ .

عنوان المخطوط : البركار التام والعمل به[١] .

المؤلف : وَيجن بن رستم (أبو سهل) الكوهي (القوهي) ت ٣٩٠ هـ/ ١٠٠٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٩ ـ ٢٥٨ ، الورقة : ١٦٣ × ١٢٠ ـ ١٤٠ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو سهل ويجن بن رستم الكوهي : هٰذا كتاب

---

(١) BARKARÜ't- TAM .

قال البغدادي : كتاب البركار التام مقالتان . وقال ابن النديم : الكوهي وله من الكتب : كتاب مراكز الأُكر ولم يُتِمُّهُ ، كتاب الأصول على نحو كتاب أُقْلِيدِس ، والذي خرج منه كتاب البركار التام مقالتان .

انظر الفهرست : ١/ ٢٨٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٠٢ .

(٢) KUHİ EBU SÜHEYL YAHYA b. RÜSTEM .

الكوهي : أبو سهل ، ويجن بن رستم الكوهي ، من أهل الكوه بجبال طبرستان ، المنجم الراصد ، نزيل بغداد ، ومات في حدود سنة ٤٠٥ هـ ، وقيل سنة ٣٩٠ هـ/ ١٠٠٠م ، وهو الذي بنى بيت الرصد في بغداد سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، وأحكم أساسه وقواعده ، ورصد فيه الكواكب السبعة في سيرها وتنقلها في بروجها . وله من التصانيف : أحداث النقط على الخطوط . استخراج الضلع المسبع في الدائرة . كتاب الأصول على نحو كتاب أُقْلِيدِس . كتاب البركار التام مقالتان . كتاب الزيادات على أرخيمدس في المقالة الثانية . كتاب مراكز الأُكَر لم يتمّمه . كتاب مراكز الدوائر على الخطوط من طريق التحليل دون التركيب . كتاب على المنطقيين . في توالي الحركتين انتصاراً لثابت بن قرة الحراني (٣٦٥ هـ / ٩٧٦ م) .

انظر : الفهرست لابن النديم : ١/ ٢٨٤ ، وأخبار العلماء بأخيار الحكماء للقفطي : ٣٥١ ـ ٣٥٢ ، وتتمة صوان الحكمة للبيهقي (ظهير الدين) ، وهدية للبغدادي : ٢/ ٥٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٧٥ .

في الآلة التي سميت البركار التام، وهو مقالتان. المقالة الأولى: في البرهان على أنه يمكن بهٰذا البركار رسم الخطوط القياسية، أعني: المستقيمة، أو محيطات الدوائر، ومحيطات قطوع المخروط، وهي المكافئة والزائدة والناقصة المقابلة الوضع. والمقالة الثانية: في علم رسم أحد الخطوط التي ذكرناها على وضع معلوم، فإن كان قبلنا هٰذه الآلة عند الأوائل موجودة معروفة الذِكر، وكان اسمها وأسماء الأشياء التي تتبعها بخلاف ما سمّيناه، فإن لنا عذراً إذ لم يقع إلينا هٰذه الآلة ولا ذكرها...

آخره:... وذٰلك ما أردنا أن نبيّن، فقد تبين لنا رسم الفضول المشتركة السطح المخروطي، أي سطح كان من السطوح المختلفة الأجناس على وضع معلوم بهٰذا البركار، ويسهل علينا بذٰلك عمل الإسطرلاب على السطح المستوية ذوات المحاور، وعمل الرخائم على أي سطح كان، وكذٰلك الآلات، يكون عليها خطوط فضول مشتركة للسطح المخروطي، وأي سطح كان. تمت المقالة الثانية، وبتمامها تم الكتاب، ووافق الفراغ من نسخه لنفسه بيلك بن عبد الله القبجاقي، مولى المولى الملك المعز، مجير الدين يعقوب[١]، عز نصره، في يوم الثلاثاء الحادي والعشرون من شهر شعبان، سنة تسع وأربعين وست مائة هجرية، ويتلوه صورة البركار التام الكامل. والحمد لله وحده.

ملاحظات: **الناسخ**: بيلك بن عبد الله القبجاقي. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مميزة بضخامتها، وتوجد في الكتاب رسوم وأشكال هندسية متنوعة، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٠٧.

[٧٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٧٠/ ١.

عنوان المخطوط: فتح القريب المجيب لشرح كتاب الترتيب[٢].

---

(١) قال ابن العماد الحنبلي: سنة ٦٥٤ هـ... وفيها مجير الدين يعقوب بن الملك العادل، ويلقب هو بالملك المعز، كان فاضلاً، أجاز له أبو روح الهروي، وطائفة، وتوفي في ذي القعدة، ودفن بالتربة عند أبيه.
انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٥/ ٢٦٦.

(٢) FETHU'l- KARİBİ'l- MÜCEYYİB fi ŞERHİ't- TERTİB.
قال حاجي خليفة: المجموع في علم الفرائض (القواعد الكبرى)؛ للشيخ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن شرف بن صادي بن مري الزبيري الكلائي الفرضي الشافعي، المتوفى في رجب سنة ٧٧٧ هـ، قال فيه: هٰذه الكراريس اجتمع فيها: (الفارقية)، و(شرحها)، و(القواعد الصغرى) وهي عشر، و(المسائل الرياضية في الفرائض) وهي مائة مسألة، و(المسائل الرياضية في الحساب) وهي خمس وعشرون مسألة، و(المسائل الرياضية في الوصايا) وهي مائة مسألة، =

المؤلف: عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي بهاء الدين العجمي، الشنشوري، الشافعي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[١].

= و(نزهة النفوس في إنكار السهام على الرؤوس) وهي خمسون مسألة، و(تحفة أولي النفوس الزكية في المسائل المكية) وهي ستون مسألة، وهذا المجموع ينتفع به المبتدي والمتوسط والمنتهي قد أكب الناس على الاشتغال به، وهو غير مرتب. وفيه المسائل المكررة.

ثم رتبه الشيخ الإمام بدر الدين: محمد بن محمد سبط المارديني؛ المتوفى سنة ٨٠٩ هـ، بضم المتشابهات بعضها إلى بعض وذكر ما أهمله وربما ميز: بقلت وانتهى، أوله: (الحمد لله وكفى... إلخ). (انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨١٢)، ثم شرحه الشيخ الإمام: عبد الله بن بهاء الدين، محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ، شرحاً حسناً جامعاً؛ في مجلد، وسماه: (فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب)، أوله: (الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه... إلخ)، فرغ من تبييضه: في ١٦ صفر سنة ٩٨٣ هـ، (انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨١٢)، ونظمه نور الدين: علي بن محمد الأشموني؛ المتوفى؛ في حدود سنة ٩٠٠ هـ، (انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨١٢)، ومن شروح المجموع، شرح الشيخ (٢ / ١٦٠٦) أبي العباس، أحمد الشامرساحي، أوله: (الحمد لله على إحسانه الوافر... إلخ) قال: فإن الشيخ أبا عبد الله، محمد بن شرف الكلائي ألف كتابه المسمى: (الفارقية) وكان محتاجاً إلى كشف غوامضه فشرحته وسميته: (الجامع)، (انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨١٤)، وشرحه أبو الجود، داود بن سليمان المالكي؛ المتوفى سنة ٨٦٣ هـ. (انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٠٥). وقد طبع فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب (فرائض المذاهب الأربعة) ألفه الشنشوري في ثلاثة أعوام، أوله: الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه. وبهامشه شرح الرحبية لأبي بكر بن عبد الرحمن السبتي. مطبعة محمد مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩٩٩، ٢/ ١١٤٦ ـ ١١٤٧.

وتوجد منه مخطوطة بخط الشارح، كتبها سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م، وهي محفوظة في مكتبة تشستربيتي/ دبلن: (٣٧٢٣)، ومخطوطة في المكتبة الظاهرية/ دمشق (٨١٧٥)، كتبت سنة ٩٩٤هـ/ ١٥٨٥م، لعلها بخط الشارح أيضاً. ومخطوطة في دار الكتب الوطنية (حسن حسني عبد الوهاب) / تونس: ١٨٦٩١، كتبها سليمان بن عمر البلباني، وعليها إجازة من الشارح.

ويبلغ عدد المخطوطات المعروفة من هذا الكتاب حوالي أربعين مخطوطة.

انظر: الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: (٧ : ٣٠٧) ٥٠٦. وللكلائي كتاب اسمه: الفرائض الفارقية (انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٢٥١).

(١) ŞANAŞURİ BAHAEDDİN ABDULLAH b. MUHAMMED.

الشنشوري

(٩٣٥ ـ ٩٩٩ هـ = ١٥٢٨ ـ ١٥٩١ م) وهو فرضي، من فقهاء الشافعية. كان خطيب الجامع الأزهر بمصر. نسبته إلى شنشور (من قرى المنوفية)، وفي خطط مبارك: ١٢/ ١٣٨ « شنشور، بكسر الشين الاولى وفتح الثانية » وضبطت في أسماء البلاد المصرية لابن الجيعان، ص: ١٠٧ بالشكل، بفتح الشين الأولى وضم الثانية. والشنشوري له كتب مطبوعة منها: الدرة المضية في شرح الفارضية (انظر الرقم الحميدي: ٥٧٠/ ٢). ومن كُتُبه أيضاً: قرة العينين في مساحة ظرف القلتين فقه مخطوط في مكتبة المتحف العراقي: ١١٢٢٠/ ٢٩، وبلدية الإسكندرية: ٦٤١٠/ ج، والفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية مطبوع في باريس سنة ١٨٩٠م؛ ومخطوطاته كثيرة. وفرائض، وبغية الراغب شرح مرشدة الطالب لابن الهائم، في الحساب مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣١٤٧، وعارف حكمت: ٢٨٣٨، وبلدية الإسكندرية: ٣٦٦٤، ودار الكتب المصرية رياضة: ٥، ١٣، ١٢٦، ١٤٩، فلك رياضة: ٤٣٠٢، ٤٣٠٣، والمكتبة الأحمدية بحلب: ١٢٠٧، ١٢٤٢، والفوائد =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٦ ، الورقة : ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ١٩٤ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّر ، وأعن يا كريم . الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ، المتكفل لكل أحد برزقه ، الرؤوف الرحيم الوارث الفتاح العليم ، الباعث الذي علمنا شرائعه في الأحياء والأموات ، وأنزل ذٰلك على عبده في الآيات البينات . . . وبعد ؛ فيقول الفقير إلى الله الغني المتين ، عبد الله بن محمد بهاء الدين الشنشوري الأصل ، والمصري المولد والدار ، والشافعي المذهب ، والفرضي الاشتهار ، غفر الله له ولوالديه ، ولطف به وتفضّل عليه : لَمَّا كان علم الفرائض من أجلّ العلوم شرعاً وعقلاً ، وأعمّها نفعاً وفضلاً ، لِمَا اشتمل عليه من الفقه والحساب ، وما ورد فيه من السُّنة والكتاب ، كيف وقد ورد في الحديث واشتهر من قول سيدنا محمد سيد البشر ، من غير شك في ذٰلك ولا التباس : « تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَإِنِّي امْرُؤٌ مَقْبُوضٌ وَإِنَّ الْعِلْمَ سَيُقْبَضُ وَتَظْهَرُ الْفِتَنُ »[1] . . . وكنتُ ممَّن لازم الاشتغال بالفرائض والحساب في الصغر ، حتى

= المرضية في شرح الملقبات الوردية فرائض ، وشرح تحفة الأحباب في معرفة الحساب ، والأصل لسبط المارديني مخطوط في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : ٨٥٤ ، ولاله لي : ٣٧١٨/ ٢ ، وعارف حكمت مجاميع : ٤٧٨/ ٢ ، والخزانة التيمورية بمصر رياضة : ٣ ، وبلدية الإسكندرية : ٥٢٥٨/ ج ، ، وخلاصة الفكر ؛ في شرح المختصر مخطوط في خزانة الرباط : (١٢٧٢ كتاني) ومكتبة الأوقاف في العراق : ١٣٥٦٥/ ١ ، والقاهرة ملحق : ٢٥٢٩٤/ ب .

انظر : الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٢ : ١٣٣) ٢١١ ، (٢ : ٥٣٩) ٦٤١ ، (٤ : ١٥٧) ١٦٢ ، (٥ : ٩٣) ٢٣١ ، (٥ : ١٣٢) ٣٥٦ ، (٥ : ٢٩٦) ٧٣٥ ، (٦ : ١٩٩) ٤٨ ، (٧ : ٣٠٧) ٥٠٦ ، (٧ : ٧٧٢) ١٦٧٧ ، (٧ : ٨٠٩) ١٧٥١ ، (٨ : ٤٤) ١٣٥ . وهدية العارفين : ١/ ٤٧٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٦٠٥ ، ١٦٥٥ ، وإيضاح المكنون : ١ : ١٨٧ ، ٢٧١ ، ٤٣٦ ، ٢ : ٢٠٧ ، ٢٢٥ ، ٥٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٨ ـ ١٢٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٢٨ .

وهنالك من يخلط بينه وبين محمد بن عبد الله بن علي الشنشوري (٨٨٨ ـ ٩٨٣ هـ = ١٤٨٣ ـ ١٥٧٦ م) وهو أيضاً فقيه شافعي مصري . له مؤلفات في (الفرائض) وغيرها . ونسبته إلى (شنشور) من قرى المنوفية بمصر . وكانت إقامته بالقاهرة . انظر شذرات الذهب : ٨/ ٣٩٥ ، وهو فيه من وفيات سنة٩٨١ هـ (تقريباً) مع أنه نقل عن الكواكب السائرة أن ابنه (عبد الله بن محمد الشنشوري) قال : توفي والدي في ذي الحجة سنة ٩٨٣ هـ . الأعلام : ٦/ ٢٣٩ .

(١) قال صلى الله عليه وسلم : « تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَإِنِّي امْرُؤٌ مَقْبُوضٌ وَإِنَّ الْعِلْمَ سَيُقْبَضُ وَتَظْهَرُ الْفِتَنُ حَتَّى يَخْتَلِفَ الاثْنَانِ فِي الْفَرِيضَةِ فَلا يَجِدَانِ مَنْ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا » أخرجه أَحْمَدُ مِنْ حَدِيثِ أَبِي الأَحْوَصِ عَنْهُ نَحْوَهُ بِتَمَامِهِ ، وَالنَّسَائِيُّ وَالْحَاكِمُ وَالدَّارِمِيُّ وَالدَّارَقُطْنِيّ كُلُّهُمْ مِنْ رِوَايَةِ عَوْفٍ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ جَابِرٍ عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَفِيهِ انْقِطَاعٌ ، و(أخرجه النسائي في الكبرى : ٤/ ٦٣ ـ ٦٤ ، كتاب الفرائض : باب الأمر بتعليم الفرائض حديث : ٦٣٠٥ ، ٦٣٠٦ ، والحاكم : ٤/ ٣٣٣ ، والدارمي : ١/ ٨٣ ، والدارقطني : ٤/ ٨١ ـ ٨٢ ، والبيهقي في السنن الكبرى : ٦/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ، وقال الحاكم : صحيح الإسناد ، ورجح الدارقطني إرساله . وينظر : خلاصة البدر المنير : ٣/ ١٢٨) . وَفِي الْبَابِ عَنْ أَبِي بَكْرَةَ أَخْرَجَهُ الطَّبَرَانِيُّ فِي الأَوْسَطِ فِي تَرْجَمَةِ عَلِيّ بْنِ سَعِيدٍ الرَّازِيّ ، وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ مِنْ طَرِيقِ عَوْفٍ عَنْ شَهْرٍ عَنْهُ وَهُمَا مِمَّا يُعَلَّلُ بِهِ . و(أخرجه الطبراني في الأوسط كما في مجمع البحرين : ٤/ ١٣٢ ، رقم : ٢٢٠٨ ، وقال الهيثمي في المجمع : ٤/ ٢٢٦ : وفيه =

غلبا عليه واشتهر بهما في الكبر ... وكان من جملة ما أقرأته مراراً، وأظهرت منه للطلبة أسراراً؛ كتاب ترتيب المجموع وإظهار السر المودوع، للمحقق المفيد العلامة، والبحر الزاخرالفهامة ... بدر الدين بن محمد بن محمد ... الشهير بسبط المارديني[١] ... محافظاً على ما رجّحه الأئمة الثلاث: الشيخ[٢]، وشيخ مشايخنا[٣]، والمؤلف[٤] جامع الأبحاث ... رحمه الله ... وَسَمَّيْتُهُ: فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب، وأنا أسأل الله تعالى العون على الإكمال، والصيانة عن الخطأ في المقال ...

آخره: ... واعلم أن الفرضيين قالوا: إنما يحصل الدور في الولاء بثلاثة شروط: أن يكون المعتق اثنين فصاعداً، أو أن يكون قد مات منهم ... وهٰذا آخر ما أردنا في هٰذا الشرح إيراده، وما قصدنا به للمحصلين الإفادة، وكنت لما شرعت في هٰذا الكتاب وأردت أن أفتح من مغلقه بعون الله الأبواب، ظننت أني أفرغ منه في شطر العام، فما أتممته إلا بعد ثلاثة أعوام، بعد أن قلت: إني لا أقدر على إتمامه ... قال ذٰلك مؤلفه الفقير؛ عبد الله بن الشيخ بهاء الدين محمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ الصالح الشيخ نور الدين علي العجمي، الشهير نسبه بالشنشوري، الشافعي الفرضي، الخطيب بالجامع الأزهر لطف الله به وبوالديه، وأولاده وذريته، والمسلمين أجمعين. آمين.

قال مؤلفه: وكان الفراغ من تبييض هٰذه النسخة من نسخة الأصل، في سادس عشري شهر صفر الخير سنة: ٩٨٣ من الهجرة النبوية، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً دائماً ... العلي العظيم. إلى هنا انتهى كلام المصنف؛ غفر الله له، ووافق الفراغ من كتابة هٰذه النسخة يوم الاثنين، ثامن شهر رجب الفرد، سنة ٩٨٤هـ.

= محمد بن عقبة السدوسي وثقه ابن حبان وضعفه أبو حاتم، وسعيد بن أبي كعب لم أجد من ترجمه وبقية رجاله ثقات). وانظر أيضاً: ابن ماجه (٢/ ٩٠٨، رقم ٢٧١٩)، والدارقطني: (٤٥٣) وابن عدي: (١٠٠ / ٢) والحاكم: (٤/ ٣٦٩، رقم: ٧٩٤٨). والواحدي في «الوسيط»: (١ / ١٥٣ / ٢). وكنز العمال: ٣٠٥٥٥.

(١) محمد بن محمد بن أحمد بن محمد، الدمشقي، القاهري، الشافعي، سِبْط المارديني (المارداني)، بدر الدين ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م، الفرضي الرياضي، الفلكي، انظر: الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٢.

(٢) أحمد بن الهائم. انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ٢.

(٣) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهري، الشافعي، زين الدين، أبو يحيى، شيخ الإسْلام ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م. انظر: الرقم الحميدي: ١٣٧.

(٤) سبط المارديني. انظر: الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٢.

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ، كُتبت هـٰذه المخطوطة أثناء حياة مؤلفها .
تاريخ النسخ : سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م . **الناسخ** : عبد الهادي المالكي . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط أحياناً ، والعناوين والفواصل ونصوص المتن مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٦٣٩ .

[٧٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٥٧٠/ ٢** .

عنوان المخطوط : الدرة المضية في شرح الفارضية[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد الشنشوري ، ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٠ ـ ٢٣٣/ آ الورقة .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم . الحمد لله وارث الأرض ومَن عليها بلا ارتياب ، مفني الخلائق بالموت كما بدأهم مِن تُراب ، يُعيدُهم حُفاةً عُراةً ليوم الحساب ... وبعد ؛ فيقول الفقير عبد الله بن الشيخ محمد بهاء الدين الشنشوري ، الشافعي ، الفرضي ، لطف الله به : قد سألني ناظم هـٰذه الأُرْجُوزَة ، المهذّبة المختصرة الوجيزة ، الذي لا أستطيع خِلافه ، ولا أرى وجهاً حَسناً إلّا إسعافه ، أنْ أشرحَها شرحاً مُختصراً ؛ غير مُملٍّ ، ومع اختصاره ليس بِمُخِلٍّ ، فاستخرتُ الله وأسعفته بشرحٍ كما أراد ... فحيث قلتُ : مذهبنا ؛ أو عندنا ؛ فهو مذهب الشافعية رضي الله عنهم ، وإذا ذكر الناظِمُ حُكماً على مذهبه مخالفاً لمذهبنا ؛ نبَّهتُ

---

(١) ed- DÜRRETÜ'l- UDİYYE fi ŞERHİ'l- FARİDİYE .
مخطوطة شرح الفارضية في الفرائض ، لمحمد الحنبلي (ت ٩٨١ هـ) ، وقيل : من علماء القرن ١٠هـ/ ١٦م ؛ محفوظة في المكتبة الأزهرية/ القاهرة : (٧٨) ٤٣٤٦ (الأوراق : ١ ـ ٣٤) ، وتوجد شروح للفارضية .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٩٩ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٣٢٥ .
والدرة المضية في شرح الفارضية على مذهب الإمام المبجل ، أحمد بن حنبل ؛ مطبوعة من منشورات المكتب الإسلامي بدمشق سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م .
(انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٧) .
وتوجد منها مخطوطة في المكتبة الأزهرية/ القاهرة : (٤) ٣٤١ (الأوراق : ١٧ ـ ٣٦) كتبها يوسف بن أبي الخير الزيادي سنة ٩٩٨هـ/ ١٥٨٩م ، (٢٩٦) ٢٣٠٣ ، ودار الكتب/ القاهرة : ٣٣ مجاميع ، ودار الكتب/ المنصورة : ١٥٥ .
(٢) ŞANAŞURİ BAHAEDDİN ABDULLAH b. MUHAMMED .
انظر الرقم الحميدي : ٥٧٠/ ١ .

عليه ؛ مع ذِكر بقية المذاهب حسبما اطلعتُ عليه . . . وسَمَّيْتُ شرح هـٰذه المنظومة ؛ بالدرة المضية في شرح الفارضية . . .

قال الفقير الحنبليّ محمد أحمد ربي فهو وليّ الحمد
ثم الصلاة والسلام أبدا على النبي الهاشمي أحمدا
وبعد فالنظمُ تميلُ النفسُ له يستحضرُ الحافظُ منه المسألة
وهـٰذه بها أراد الفارضي معرفة الأهمّ في الفرائض
وجيزة والحشو فيها يندر فاحفظْ ؛ وحشو الرحبيّ سُكّرُ

ش : ابتدأ بالبسملة ، ثم بالحمدلة ؛ اقتداءً بفاتحة الكتاب . . .

آخره : . . .

تمت وصلى الله ذو العرش على محمد خير نبيٍّ أرسلا

هـٰذا البيت غني عن الشرح ، وكما ختم كتابه بالصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، وابتدأه بالصلاة عليه رجاء قبول ما بينهما ، فنختم أيضا كتابنا بالحمد والصلاة كما ابتدأناه بهما . فالْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، وظاهراً وباطِناً ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً دائماً .

وإن تجدْ عيباً فسدّ الخللا فجلّ مَن لا فيه عيبٌ وعلا

قال مؤلف هـٰذا الكتاب ؛ نفعنا الله ببركاته : كان الفراغ من تأليفه في اليوم الخامس ؛ من ربيع الآخر سنة : ٩٥٩ هـ . وفرغتُ من تبييضه في الرابع العشرين من الشهر المذكور ، تم ولله الحمد والمنة .

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة يوم الجمعة ، رابع عشر شهر رجب الفرد[1] ، سنة ٩٨٤ هـ . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الهادي المالكي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والمنظومة والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٦٣٩ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٧٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٠/ ٣ .**

عنوان المخطوط : ذم الوسواس[١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة موفق الدين (المقدسي ، الجماعيلي ، الصالحي ، الحنبلي ، موفق الدين ، أبو محمد) بن مقدام بن نصر بن عبد الله بن حذيفة بن محمد بن يعقوب بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن يحيى بن محمد بن سالم بن الصحابي الجليل عبد الله بن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب العدوي القرشي ، (ت٦٢٠هـ ـ ١٢٢٣م) .[٢] .

---

(١) RİSALE fi HAKKU'l- VESVESE .

قال حاجي خليفة : ذم الوسواس ؛ للحافظ أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن قدامة الحنبلي ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٢٨ . وأكد ذلك البغدادي في إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٥٤٤ .

(٢) MAKDİSİ MUVAFFAKUDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. AHMED .

ابن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الصالحي ، الفقيه الحنبلي ولد سنة (٥٤١هـ) وتوفي سنة (٦٢٠ هـ) ، يبلغ عدد عناوين تصانيفه المخطوطة المعروفة : (٣٠) عنواناً . طبع منها (٢٠) عنواناً هي : إثبات صفة العلو لله تعالى . الاستبصار في نسب الأنصار . أصول الفقه والاختلاف فيه . البرهان في بيان القرآن ، التبيين في أنساب القرشيين . تحريم النظر في كتب أهل الكلام . ذم التأويل . ذم الموسوسين والتحذير من الوسوسة . ذم ما عليه التصوف من الغناء والرقص . كتاب الرقة والبكاء . قنعة الأريب في تفسير الغريب في الحديث . المقنع في الفروع . المناظرة بين ابن قدامة وقاضي دمشق محمد بن علي الأشعري . المغني في شرح مختصر الخرقي في الفروع . عمدة الأحكام في الفروع . عمدة العظيم في تلخيص المسائل الخارجة عن مختصر أبي القاسم الحنبلي . كتاب التوابين من الأمم الماضية والإسْلاميين . رسالة التنزيه والتفويض ، روضة الناظر وجنة المناظر في الأصول . عقيدة الإمام موفق الدين ابن قدامة . وصية موفق الدين بن قدامة المقدسي .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (١/ ٢١٣ ـ ٢١٤) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٢١٤ ـ ٢١٥) .

ومازلت عشرة من مخطوطات كتبه المعروفة لم تطبع : الإنصاف في شرح المقنع مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : (٨٤٩/ ١ ، ٢ ، ٣) . رسالة في الاعتصام بالسنّة . الشافي في شرح المقنع . فتاوى في الغناء ، مكتبة الأوقاف العامة : (١٣٨١١/ ١٧) . فضائل الخلفاء الأربعة وترتيبهم في الفضل مكتبة فاتح : (٤٤٤٥/ ١) . الفوائد في الحديث مكتبة الظاهرية بدمشق : (٣٧٤٤) مجموع : (٧) . المتحابين في الله حديث مكتبة الظاهرية مجموع : (١٣٢) . مسلسل العيدين حديث في الظاهرية مجموع : (٣٨٠٣) مجموع : (٦٧) . منهاج القاصدين في فضائل الخلفاء الراشدين ، مكتبة فاتح : (٤٤٤٥/ ١) ، ونور عثمانية : (١٢٧٤) ومراد البخاري : (٣٣٢) . المنتخب في الحديث ، مكتبة الظاهرية حديث : (٣٤٨) بخط المؤلف . الكافي في فروع الحنبلية ، كشف الظنون : (٢/ ١٣٧٨) . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة تشستربتي : (٣٢٧٣/ ١ ، ٢ ، ٤٤١٨) ، ودار الكتب القطرية : (٧/ ٣٢٩) . ومجموعة السليمانية : [٦٦٤] الرقم الحميدي : ٥٨٤ ، والرقم الحميدي : (٣١٤) .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٤/ ب ـ ٢٣٩/ ب، الورقة: ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ١٧١ × ١٠٤، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ، قال الشيخ الإمام العالم الرباني، موفق الدين، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي، رحمه الله: الحمد لله الذي هدانا بنعمته، وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم وبرسالته، ووفقنا للاقتداء به والتمسك بسنته، ومنَّ علينا باتباعه الذي جعله علماً على محبته ومغفرته، وسبباً لكتابة رحمته، وحصول هدايته... أما بعد: فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدواً للإنسان يقعد له الصراط المستقيم، ويأتيه من كل جهة وسبيل، كما أخبر الله تعالى عنه أنه قال: ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَٰطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ * ثُمَّ لَءَاتِيَنَّهُم مِّنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَٰنِهِمْ وَعَن شَمَآئِلِهِمْ ۖ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَٰكِرِينَ﴾[1]. وحذّرنا من متابعته، وأمرنا بعداوته ومخالفته...

آخره:... وكثير من الموسوسين الغالين بالشريعة يعترفون بخطئهم، ويفتون بخلاف ما يفعلون، ويقولون: لا تقتدوا بنا، وهٰذا أعجب؛ إذا كانوا قادرين على ترك الخطأ، ويعرفون أنه خطأ، ثم لا يتركونه مع أنه ليس من اللذات، ولا من الشهوات النفسية، ولا فيه معنى سوى تعذيب النفس، والغلو في الدين، ومخالفة السُّنَّة، وطاعة إبليس، وقبول غشه. وفي اتباع السُّنَّة بركةُ موافقةِ الشرعِ، ورِضى الربّ تعالى، والمحبة من الله تعالى، ورفع الدرجات، وراحة القلب، ودعة البدن، وترغيم الشيطان، وسلوك الصراط المستقيم. وفقنا الله تعالى لذٰلك، وجنبنا البدع والمهالك بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ، والحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النسخ، والتنبيهات مميزة بخطوط حمراء فوقها، وعليه تملك مصطفى الشهير بمتصرف زاده، وتملك أحمد بن إبراهيم الشهير بخاص زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٣٩.

= انظر هدية العارفين: (١/ ٥٤٩). فهرس الحديث في المكتبة الظاهرية بدمشق: (ص ٩٦). معجم المؤلفين: (٦/ ٣٠).

(١) قال الله تعالى: ﴿قَالَ فَبِمَآ أَغْوَيْتَنِى لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَٰطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ * ثُمَّ لَءَاتِيَنَّهُم مِّنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَٰنِهِمْ وَعَن شَمَآئِلِهِمْ ۖ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَٰكِرِينَ * قَالَ ٱخْرُجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَّدْحُورًا ۖ لَّمَن تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ سورة الأعراف، الآية: ١٦ ـ ١٨.

[٧٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧٠/ ٤ .

عنوان المخطوط : الأجوبة في الأحاديث الموضوعة[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية ، ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٠ ـ ٢٤١ ، الورقة : ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ١٧١ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين ، سُئِلَ الشيخُ تقيُّ الدين بنُ تيمية ، رحمه الله تعالى عن أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، يرويها القُصّاص وغيرُهم ؛ بالطُّرُق وغيرها ؛ فأجاب عنها رضي الله تعالى عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مثواه ، بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ . فيها : ما يروونه عنه صلى الله عليه وسلم ؛ أنه قال : « أَدَّبَنِي رَبِّي فأَحْسَنَ تَأْدِيبِي »[٣] . أجاب : الحمد لله ، المعنى صحيح ، ولٰكن لا يعرف له إسناد ثابت . . .

آخره : . . . ومما يروونه عنه صلى الله عليه وسلم : « من كسر قلباً فعليه جبْره »[٤] . أجاب الحمد لله ، هٰذا أدب من الآداب لٰكن هٰذا اللفظ ليس معروفاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وكثير من الكلام يكون معناه صحيحاً ، لٰكن لا يمكن أنْ يُقالَ عن الرسول ما لم يَقُلْ ، مع أن هٰذا ليس بمطلقٍ في كسر قلوب الكفار والمنافقين ، والله تعالى أعلم .

---

(١) RİSALETÜ'l- AHADİS .

أحاديث القصّاص لابن تيميَّة ، تقي الدين ، الناشر : المكتب الإسْلامي بيروت سنة ١٩٧٢م ، وسنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٣م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٦١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٦٩ .

(٢) İBNÜ't- TEYMİYYE TAKİYEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤/ ٣ .

(٣) أخرجه ابن السَّمْعانِي فى أدب الإملاء عن ابن مسعود (ص : ١ ؛ طبعة العلمية) ، وابن الجوزي في العلل : (١/ ١٧٨ ، رقم : ٢٨٤) ، وقال : لا يصح ، وفيه مجهولون وضعفاء . والحديث ذكره السخاوي في المقاصد (ص : ٧٣ ، رقم : ٤٥) وضعّفه ، وكذا العجلوني (ص : ٧٢ ، رقم : ١٦٤) . وانظر : أحاديث القصاص : ١ / ١١٧ . وقال الإمام ابن تيمية : المعنى صحيح لٰكن لايعرف له إسناد ثابت ، انظر : مجموع الفتاوى : (١٨/ ٣٧) ، والفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير للسيوطي : ١/ ٥٧ ؛ الرقم : (٤٨٥) ، التذكرة في الأحاديث المشتهرة : ١ / ١٦٠ ، وأسنى المطالب للحوت : ١/ ٣٥ .

(٤) انظر : أحاديث القصاص : ١ / ١١٣ .

وقد قال الإمام ابن تيمية : هٰذا أدبٌ من الآداب ، وهٰذا اللفظ ليس معروفاً عن النبي صلى الله عليه وسلم .

انظر : منهاج السنة : (٧/ ٣١٩ ـ ٣٢١) . والفوائد الموضوعة في الأحاديث الموضوعة لمرعي الكرمي : ١/ ٩٢ ، وتنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الشنيعة الموضوعة لعلي بن محمد بن عرّاق الكناني : ٢/ ٤٠٢ .

تمت الأسئلة والجوابات لابن تيمية ؛ الشيخ تقي الدين ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . آمين ، آمين ، آمين .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، وكلمة : سُئل « ومما » و« أجاب » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٦٣٩ .

[٧٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : نظم الفرائد وحصر الشرائد في النحو[١] .

المؤلف : المهلب بن الحسن (الحسين) بن بركات بن المهلب البهنسي ، المصري ، أبو المحاسن ، ت بعد ٥٧٥ هـ/ ١١٧٩م[٢] .

---

(١) NAZMÜ'l- FARAİD ve HASRÜ'ş- ŞERAİD .

قال البغدادي : نظم الفرائد وحصر الشوارد لمهذب الدين ؛ مهلب بن حسن بن بركات بن علي المهلبي المصري ، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ ، أوله : الحمد لله المتعالي عن الكيفية والأينية . . . إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٦٥٩ .

ونشر في القاهرة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٦٩ .

(٢) NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. BİRRİ .

المهلبي : مهذب الدين ، أبو المحاسن ، مهلب بن الحسين (الحسن) بن بركات بن علي بن مهلب المصري ، الشهير بالمهلبي المتصدر بالجامع العتيق ، توفي في حدود سنة ٥٧٥ هـ ، وقيل : سنة ٥٧٢ هـ ، وهـذا خطأ يتناقض مع مقدمة المخطوط ، وهو من تلاميذ ابن بري ، ولي القضاء في أيام العلوية ، وبقي إلى انقراضها ، وعزل في الدولة الصلاحية ، فتصدر للإفادة . وله مصنفات في النحو ، وأشعار كثيرة ومن تأليفه : الجواهر المنثورة في شرح المقصورة لابن دريد . نظم الفرائد وحصر الشوارد .

والمهلبي بضم الميم وفتح الهاء وتشديد اللام المفتوحة وبعدها باء موحدة هـذه النسبة إلى المهلب . والبهُنَساوي ، نسبة إلى البَهْنَسا ، بفتح الباء والسين المهملة بينهما هاء ساكنة : جماعة من المصريين . وبفتح الهاء وسكون السين وتأخير النون عنها . معالي بن عَبد الله البَهْنَساوي ، نسبة إلى بَهَسْنا ، وهي قلعة من جُنْد قنّسرين . سمع الكثير من الحافظ يوسف بن خليل بحلب . والبَهْنَسِي ، نسبة إلى البهنسا أيضاً ، واضح .

انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٣٩٩ ، الرقم : ٢٠٣٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٤٧ ، ٦٥٩ : وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ ، ٣٢ . والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة لمحمد بن يعقوب الفيروزأبادي ؛ الرقم : ٣٨٥ .

وللمهلب البهنسي ولدٌ مشهور اسمه : الحارث بن مهلب بن حسن بن بركات ، أبو الأشبال ، مجد الدين البهنسي : وزير ، من الكتاب الشعراء . مصري . سافر إلى الشام وغيرها . استكتبه الديوان العزيز إلى ملوك النواحي . واستوزره الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب ، ثم عزله وصادره وحبسه مدة . وتوفي بدمشق عن نيف وسبعين عاماً .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٣/ ب ـ ٢٧٩ ، الورقة: ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ٢٠٥ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر**: (٢٩) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، المهلبي المصدر كان بالجامع . الحمد لله المتعالي عن الكيفية والأينية ، المتسامي عن الكمية واللمية ، وَصلى الله على سيدنا محمد خير البرية ، وعلى آله وعِترته أفضل ذرية ، وعلى أصحابه أولي المناقب الزكية ، والأفعال المرضية . أما بعد: فإنني لما رأيت الأدباء يتجاذبون بينهم تعليق الأبيات الحاصرة لتقاسيم فنون من النحو والأدب ، أو الجامعة للأداة الواحدة الدالّة على معانٍ شتّى ، ويستظرفونها ويضنون بها ، فحصت جهدي على أن أجمع منها ، ولو عشرين بيتاً ، فلم يقدّرني الله سبحانه عليها ، ولا أوصلني إليها ، وكنت على تداول آثار الطلب بمصر ، وغيرها إلى الزمن الذي أذعت بما سأذكره في هٰذا الكتاب ، وهو سنة خمس وسبعين وخمس مائة ٥٧٥ هـ ، قد جمعت في تعليقي من كلام شيخنا وإمامنا ؛ الإمام جمال الدين والعلماء ، أبي محمد ، عبد الله بن بري بن عبد الجبار النحوي اللغوي[١] ، أدام الله توفيقه في هٰذا الفنّ ، ومن كلام غيره ، ومما استنبطته من الشروح ، والعقود الموجزة لُمَعاً من ها هُنا ، ومن ها هنا على غير الترتيب المعهود في كتب الشعر ، ثم نظمتها شعراً ، وكان نحو مائتي بيت على ما اتفق من عروض ، أو قافية ؛ ليكون جامعاً لما تفرق من شملها ، وعقالاً لما نَدَّ من شريدها ، وتذكاراً لحفَظَتِها ، وعوناً على

= انظر: القلائد الجوهرية: ١٢١ ، والبداية والنهاية: ٣ : ١٣٠ . والأعلام للزركلي: ٢/ ١٥٨ .

(١) ابن بري (٤٩٩ ـ ٥٨٢ هـ / ١١٠٦ ـ ١١٧٨ م) عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري ، أبو محمد ، ابن أبي الوحش: ولد في رجب سنة تسع وتسعين وأربع مئة ، وهو من علماء العربية النابهين . ولد ونشأ وتوفي بمصر . وولي رياسة الديوان المصري . وقرأ الأدب وكتاب سيبويه على محمد ابن عبد الملك الشنتريني ، وسمع من مرشد بن يحيى المديني ، ومحمد بن أحمد الرازي ، وعبد الجبار بن محمد المعافري ، وعلي بن عبد الرحمٰن الحضرمي ، وأبي البركات محمد بن حمزة العرقي ، وابن الحطيئة ، وعدة .

وتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص رضي الله عنه ؛ وكان مع علمه وغزارة فهمه ذا غفلة ؛ يحكى عنه حكايات عجيبة .

انظر: الكامل لابن الأثير: ١١ / ١٩٩ ، ٢١٥ ، والأنباه للقفطي: ١١٠ ـ ١١١ ، والروضتين: ٢ / ٧٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان: ٣ / ١٠٨ ، والمختصر لأبي الفداء: ٣ / ٧٥ ، ودول الإسلام للذهبي: ٢ / ٦٨ ، والمشتبه للذهبي: ٦٤ ، والعبر للذهبي: ٤ / ٢٤٧ ، والبداية لابن كثير: ١٢ / ٣١٩ ـ ٣٢٠ ، وسير أعلام النبلاء: ٢١/ ١٣٦ ـ ١٣٧ . وشذرات الذهب: ٤/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ، وبغية الوعاة: ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ، وخزانة الأدب للبغدادي: ٢/ ٥٢٩ ، ومعجم الأدباء طبعة دار المأمون: ١٢/ ٥٦ . والأعلام للزركلي: ٤/ ٧٣ ـ ٧٤ . ومعجم المؤلفين: ٦/ ٣٧ .

روايتها ، ثم شرحت ذٰلك الشعر شرحاً مختصراً . . . وسميت هـٰذا الكتاب : نظم الفرائد وحصر الشرائد ، ثم وقفت عليه شيخنا أبا محمد عبد الله بن بري ، أيده الله ، وتأمله حرفاً حرفاً ، وتكلّم في مواضع أنا ذاكرها . . . والله الموفق للصواب . قسمة المواضع التي يُبْتَدَأُ فيها بالنكرة . نظم ذٰلك :

وقـــع الابتـــداء بالتنكيـــر فـــي ثمـــانٍ وأربـــع للخبيـــر
بعـد نفـيٍ ، أو فـي الجـوابِ لنفـيٍ أو لِمعنـــىً مَوجبـــاً لنظيـــر

كان في الأصل : أو جواباً لنفي . وقد خرج من بحر المديد إلى بحر الخفيف ، وصوابه أن يقال : كما ذكرناه . أو في الجواب لنفي . . .

آخره : . . . تفسير ذٰلك : أما زيادة المعنى فكزيادة حروف المضارعة في أول الفعل المستقبل لمعنى الحال ، أو الاستقبال . . . وقولي : اليوم تنساه ، وقد جمعت على غير ذٰلك . واعلم أن هـٰذه الزوائد لم ترِدْ إلّا لمعنى ، وليس المُراد بزياداتها أنَّ دخولها وخروجها زوالٌ ، ولو كانت كذٰلك ؛ لأفادت تلك المعاني ؛ مع عدم تلك المعاني ؛ لزيادة ، وإنما وقع عليها لفظ الزيادة لأنها ليست فاءً ولا عيناً ولا لاماً ، والله الموفق للصواب .

تمّ نظمُ الفرائد وحصر الشرائد ، بحمد الله . . . على يد الفقير الحقير . . . عبد الهادي البحري المالكي . وكان الفراغ من نقشه يوم الثلاثاء ، عاشر شهر جمادى الثاني ، سنة أربعة وثمانين وتسعمائة .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الهادي البحري المالكي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين والأبيات المنظومة والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٦٣٩ .

[٧٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧٠/ ٦ .

عنوان المخطوط : شرح ألفية ابن مالك[١] .

---

(١) ŞERHU't- TASRİFİ'l- İBN MALİK .

قال حاجي خليفة : الألفية في النحو ؛ للشيخ العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وهي مقدمة مشهورة في ديار العرب (كالحاجبية) في غيرها ، جمع فيها مقاصد العربية ، وسماها : (الخلاصة) وإنما اشتهرت (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز ، أولها : =

المؤلف: محمد بن أبي الفتح محمد بن أبي الفضل بن علي؛ البعلي، البعلبكي، الحنبلي، شمس الدين، أبو عبد الله، ت ٧٠٩/ ١٣٠٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٠ ـ ٣١٤، الورقة: ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ٢٠٥ × ١٠٨، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: التصريف لغةً: مصدر صرفت الرجل في أمري فانصرف؛ إذا أطلقت له الإذن، وصرفت الشيء؛ إذا قلَّبته في الجهات؛ فتصرف، أي: قَبِلَ التصريفَ. والتصريف في الإصطلاح: تغيير بُنية الكلمة بحسب ما يَعرضُ لها من المعنى؛ كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع، وتغيير المصدر إلى بناء الفعل، واسم الفاعل والمفعول، ولهـٰذا التغيير أحكام... وقال المصنف؛ رَحِمَهُ اللّٰهُ: التصريف تحويل الكلمة من بُنْيَةٍ إلى غيرها لغرضٍ صحيحٍ؛ لفظيٍّ أو معنويٍّ، وقال أبو البقاء: والتصريف: تغيير حروف

= قال محمد هو ابن مالك... أحمد ربي الله خير مالك

وله عليها شرح ذكره: الذهبي، وشروحها كثيرة... وممن شرحها: الشيخ شمس الدين؛ محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٧١١ هـ، ومحمد بن أبي الفتح الحنبلي النحوي؛ المتوفى سنة ٧٠٩ هـ.

انظر: كشف الظنون: ١/ ١٥١ ـ ١٥٣، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٥٩.

(١) MUHAMMED el- HANBELİ b. EBU'l- FETH b. EBU'l- FADL.

مولده ببعلبك عام ٦٤٥ هـ، ويدعى: شمس الدين، إمام الحنابلة بجامع دمشق، سمع العمدة في الأحكام من أحمد بن عبد الدائم لمقدسي؛ بسماعه من مصنفها عبد الغني المقدسي، وحدث بها غير مرة. وسمع من اليونيني، وقدم دمشق وسمع من ابن خليل ومحمد بن عبد الهادي وغيرهما. وقرأ العربية واللغة على ابن مالك ولازمه، وحدث ببعلبك ودمشق وطرابلس، وتوفي بالقاهرة في ١٨ المحرم، ودفن بالقرافة.

وقد صنف تصانيف منها: تسهيل الطلاب وتذكرة أولي الألباب مخطوط في مكتبة مدرسة الحجيات في الموصل مجاميع: ٢٢/ ٢٨/ ٢، وزوائد علة ثلاثيات الأفعال لابن مالك الجياني مخطوط في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر: ١٠٦٩/ ٣٥، كتاب شرح الجرجانية في مجلدين؛ الفاخر في شرح جمل عبد القادر الجرجاني مخطوط في مكتبة خراجلي أوغلى: ١٤٥٨، وبوردور: ٢١٢٤، وتشستر بتي: ٣٥٨٧، ٤٥٤٨، كتاب المطلع على أبواب المقنع في الفقه؛ وهو عبارة عن شرح غريب ألفاظه ولغاته نشر في بيروت ودمشق سنة ١٣٨٥م؛ شرح الرعاية في فروع الفقه لابن حمدان الحراني، وشرح مقدمة الجزولية في النحو. ومختصر الضعفاء لابن الجوزي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث مدينة: ٤٩٦/ ٢، ومعجم ألفاظ الفقه الحنبلي نشر في بيروت ودمشق سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، وله تعاليق كثيرة في الفقه والنحو وتخاريج كثيرة في الحديث، توفي بالقاهرة في المحرم من عام ٧٠٩ هـ.

انظر: المقصد الأرشد: ٢/ ٤٨٥، ومعجم الكتب ليوسف بن حسن بن أحمد بن حسن عبد الهادي الدمشقي ت ٩٠٩ هـ: الرقم: ٢٠٠. وشذرات الذهب: ٦/ ٢٠ ـ ٢١، والدرر الكامنة: ٤: ١٤٠ ـ ١٤١، والوافي بالوفيات: ٤/ ٣١٦ ـ ٣١٧، وبغية الوعاة للسيوطي: ٨٩، وكشف الظنون: ١/ ١٥٢، ١٥٣، ٦٠٣، ٩٠٨، و: ٢/ ١٨١٠، وإيضاح المكنون: ٢: ٥٤٣، وهدية العارفين: ٢/ ٢٠. والأعلام للزركلي: ٦/ ٣٢٦، ومعجم المؤلفين: ١١/ ١١٦.

الكلمة، الأصول بزيادةٍ أو نقصانٍ، أو إبدالٍ لمعاني المُطلقِ به منها.... قال شيخنا المصنف[١]، رحمه الله تعالى:

حَـرْفٌ وَشِـبْهُهُ مِـنَ الصَّـرْفِ بَـرِي وَمَـا سِـوَاهُمَا بِتَصْرِيـفٍ حَـرِي
وَلَيْـسَ أَدْنَـى مِـنْ ثُلَاثِـي يُـرَى قَابِـلَ تَصْرِيـفٍ سِـوَى مـا غُيِّـرَا

إعراب البيتين: حرف: مبتدأ، وشبهه: معطوف عليه، وبري: الخبر والضمير في بري لحرف؛ وشبهه على المعنى، أي: بري المذكور من الصرف، وأن يكون بري خبر الثاني، وحذف خبر الأول للعلم به... قال المصنف رحمه الله تعالى:

وَمُنْتَهَى اسْـمٍ خَمْـسٌ إنْ تَجَـرَّدَا وَإنْ يُـزَدْ فِيـهِ فَمَـا سَـبْعاً عَـدَا
وَغَيْـرَ آخِـرِ الثُّلَاثِـي افْتَـحْ وَضُـمْ وَاكْسِـرْ وَزِدْ تَسْـكِينَ ثَانِيـهِ تَعُـمْ
وَفِعْـلٌ أُهْمِـلَ وَالعَكْـسُ يَقِـلْ لِقَصْدِهِـمْ تَخْصِيـص فِعْـلٍ بِفُعِـلْ

الشرح: منتهى: اسم بمعنى نهايته، وغاية بلوغه، أي: نهاية ما يبلغ الاسم المجرّد من الزيادة خمسة أحرف...

آخره:... قال شيخنا المصنف رحمه الله تعالى:

وَمَـا بِجَمْعِـهِ عُنِيـتُ قَـدْ كَمَـلْ نَظْمـاً عَلَـى جُـلِّ المُهِمَّـاتِ اشْـتَمَلْ
أَحْصَـى مِـنَ الْكَافِيَـةِ الْخُلَاصَـةْ كَمَـا اقْتَضَـى؛ غِنـىً بِـلَا خَصَاصَـه
فَأَحْمَـدُ اللهَ مُصَلِّيـاً عَلَـى محمـد خَيْـرِ نَبِـي أُرْسِـلَا
وَآلِـهِ الْغُـرِّ الْكِـرَامِ الْبَـرَرَهْ وَصَحْبِـهِ الْمُنْتَخَبِيـنَ الْخِيَـرَهْ

الشرح: الاعتناء بالأمر: الاهتمام به... والكافية: اسم لمنظومة المصنف رحمه؛ الكبيرة التي يقال لها: الكافية الشافية... وهٰذه الألفية التي هي ألف بيت قد أحاطت بخلاصة الكافية، ولذا وسم المصنف هٰذه المقدمة بالخلاصة، فهي علم مناسب لمسمّاه...

---

(١) القائل هو بدر الدين محمد بن محمد بن مالك، ت٦٨٦هـ، في الألفية، وقد شرحها ابن هشام في كتابه: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، وشرحها: ابن الناظم، والسيوطي، والأشموني وعلى شرحه حاشية الصبّان، وحسن بن قاسم المراديّ، ت٧٤٩هـ. ومن شروحه: منهج السالك في الكلام على ألفيّة ابن مالك / لأبي حيّان محمد بن يوسف النحويّ، ت٧٥٤هـ. وشرح ابن عقيل من أهم الشروحات على ألفية ابن مالك، وعليه: حاشية الخضري.

والمراد: بشبه الحرف: الأسماء المبنية، والأفعال الجامدة؛ لأن هٰذين النوعين يشبهان الحرف في الجمود والبناء. وكلمة: «بري» أصلها: برئ؛ بمعنى: خلا وابتعد. وحري، أصلها: حري أو حر، بمعنى: جدير ومستحق. انظر: الرقم الحميدي: ١/١٣٠٦،

وإعراب الأبيات ظاهر مع ابتداء إلا مسائل منها، فتحتاج إلى إعرابها، والله تبارك وتعالى أعلم.

آخره، الحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وُجِدَ بخطٍّ مكتوبٍ من خطِّ المؤلِّفِ ما نصّه: أنهاهُ كتابةً وتأليفاً مؤلِّفُهُ، الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل الحنبلي، في يوم الاثنين، لست خلون من شوال، سنة ثمان وتسعين وستمائة، حامداً لله تعالى ومصلياً. تمّ.

ملاحظات: يبدأ هـٰذا القسم من شرح الألفية من باب التصريف حتى آخر الألفية. تاريخ التأليف: سنة ٦٩٨ هـ/ ١٢٩٩م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٣٩.

[٧٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٧٠/ ٧.

عنوان المخطوط: إجازة المُجاز: نور الدين، عبد الرحمـٰن، المشتهر بحلبي عبد الرحمـٰن[١].

---

(١) el- CEVABÜ'l- İCARAT.

كتب ابن العماد الحنبلي إجازةَ شيخ الإسْلام أبي السعود العمادي إلى المولى عبد الرحمـٰن بن جمال الدين الحنفي الشهير بشيخ زاده ت ٩٧١ هـ، ومما قاله ابو السعود: « ... وأستاذي العلامة العظيم الشان والفهامة الجلي العنوان، الإمام الهمام السميذع القمقام نسيج وحده ووحيد عهده، عبقري لا يوجد له مثال أو حدي تضرب بمآثره الأمثال، المولى البارع الأمجد أبو المعالي عبد الرحمـٰن بن علي بن المؤيد، المجاز له من قبل أستاذه المشهور جلالة قدره فيما بين الجمهور، المعروف فضائله لدى القاصي والداني جلال الملة والدين محمد بن أسعد الدواني، المجاز له من قبل أساتذته العظام الذين من زمرتهم والده العلي القدر سعد الملة والدين أسعد الصديقي المجاز له من قبل مشايخه الفهام، لا سيما أستاذه علامة العالم مسلم الفضل بين جماهير الأمم الغني عن التعريف على الإطلاق المشتهر بلقبه الشريف في أكناف الآفاق زين الملة والدين علي المحقق الجرجاني ... ».

انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٨/ ٣٦٠ ـ ٣٦٢.

وهنالك مؤيد زاده

(. ABDURRAHMAN el- MÜRİD NUREDDİN b. ZEYNEDDİN ALİ el- HALEBİ).

(٨٦٠ ـ ٩٢٢ هـ = ١٤٥٦ ـ ١٥١٦ م) عبد الرحمـٰن بن علي بن مؤيد الأماسي، فقيه حنفي، ولد في أماسية، ورحل إلى حلب وبلاد العجم، ثم عاد إلى بلاد الروم. وفوضت إليه مناصب التدريس والقضاء، وتوفي بالقسطنطينية. له « الفتاوى المؤيدية » (فتاوى مؤيد زاده مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم پاشا/ إستانبول: ٧١٨) و(تفسير سورة القدر) ورسائل. =

المُؤَلِّف المُجيز: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوّاني الباطني (ت ٩١٨هـ ـ ١٥١٢م)[١]
عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٥ ـ ٣١٧ ، الورقة: ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ١٩٥ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين في التتميم . أما بعد حمد الله على سوابغ نعمه وإحسانه وشكره ، تقدس على شرائع مِنَحِهِ وامتنانه ، والصلاة على نبيه المؤيّد بآياته وبرهانه ، المسدد في إشاعة الحق وإعلانه ، وعلى البررة الكرام من آله وصحبه وخُلصائه ، فإن من جلائل نِعم الله عليَّ ، وجزائل مِنَحِهِ المترادفة إليّ ؛ أن تشرفتُ بصُحبة الأخ الفاضل الذكي ، السالك الكامل الزكي ... مولانا نور الملة والفضيلة والحكمة والمعارف والدولة والدين ؛ عبد الرحمٰن بن المولى الأعظم الأكرم ... مولانا زين الملة والشريعة والطريقة والحقيقة والدين ؛ علي بن المولى والشيخ الإمام ، نقاوة أعاظم الأنام ؛ المشهود له بالبراعة بين علماء الإِسْلام ، مرجع الأساطين الفخام ، معتضد السلاطين العظام ، موئل أرباب الفضائل والفواضل في عصره وأوانه ، الدارج إلى رحمة الله ورضوانه ، مولانا جلال الملة والشريعة والمعرفة والدنيا والدين ... وأوصله إلى والده القرم الكريم سالماً إلى سالمين ، وروّح روح أسلافه العظام ، وأنار برهانهم في أعلى عليين ، وكانت صحبته الشريفة لأهل بلادنا غنيمة رابحة ، ونِعمة مغبوطة ، فإنه بحمد الله تعالى في حداثة سِنّهِ ، وغضاضة غُصنه قد أحاط بأطراف العلوم والحقائق ، واعتلى على أعلى شواهق المعارف والدقائق ... ولقد كنت مُستأنساً بمحاورته الشريفة ، مستروحاً إلى مجاورته المنيفة ، برهة من الزمان ، وآونة من الأوان ؛ بحيث ما كنتُ أريد أن أفارقه لمحة ، أو أهاجره لحظة ؛ إلى أن صمّم العزيمة على العود إلى الموطن المألوف ، والمسكن المعروف ؛ إيثاراً لخدمة والده القرم القمقام ، ولملازمة السدة السنية ، والحضرة العلية ، السمية السلطانية ، الخاقانية الإمامية ، أعني من فاق قياصرة الأيام ، وأكاسرة الأنام ... خلد الله ظلال خلافته ، وأبّد بين العالَمين لا سيما

= انظر: الفوائد البهية: ٨٩ . وكشف الظنون: ١/ ٨٥٧ ، والأعلام: ٣/ ٣١٨ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: (٢ : ٥٥١) ، ٦٨٤ (٤ : ٢٩٨) ، ٦٤ (٦ : ٢٠٠) ، ٥٤ (٧ : ٨٩) ، ٢٥٨ (٧ : ٢٠٢) ، ٣٩٥ (٩ : ٥٠٦) ، ١٠٦٣ (٩ : ٥٤٢) ، ١٢٢٩ (٩ : ٥٥٣) ، ١٢٩٨ (١٢ : ١٠٠) ، ٧ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر الرقم الحميدي: ١/ ٧٢٠ .

العالِمين أنوار رأفته ... ثم أنه أعلى الله تعالى مراقي كماله، وأسمى فوق الفرقدين معارج إقباله؛ أشار إلي أن أكتب له صورة إجازتي عن بعض مشايخي في العلوم النقلية، وأستاذيتي في المعارف العقلية؛ لتكون تذكرة له مني، فاجتهدت في امتثال ما رسمه، وبذل ما التمسه مع تفرق البال، وتشتت الحال، وما اعتراني من موادعة هٰذا الصديق من الملال.

فأقول مستعينا من الله المتعال: إني قد أجزت المولى الأعظم الأعلم المحقق المدقق البارع الفائق، المشار إليه إلى بعض شمائله الكريمة آنفاً؛ رواية ما يجوز لي روايته من كتب الفقه والتفسير والحديث؛ على شريطة أهل الصناعة، وكذا سائر ما للرواية فيه مدخل من العلوم العقلية والنقلية، وكذا أجزت له رواية ما صدر مني من الكتب والرسائل والحواشي، وهٰأنا أخبره ببعض مشايخي؛ تيمُّناً بذكرهم، فأقول: أولهم ... والدي وشيخي ومُقتداي ... مولانا سعد الملة والدين أسعد الصديقي الدواني[1]. المحدّث بالجامع المرشدي في الكازرون، روح الله روحه ... وكان المولى مظهر الدين المذكور، وكذا والدي المومى إليه قد أخذاها أيضاً من المولى علاء الدين القرطاسي صاحب كتاب ترجمة السيرة المرشدية، وهو قد أخذها عن والده المولى تاج الدين القرطاسي، وهو عن المولى قدوة علماء الإِسْلام الملقب بالهادي إلى الحق في المكاشفة الصحيحة من حضرة سيد الأنام المولى شهاب الحق والدين أبي بكر وهو عن الفيلسوف المحقق الخواجا نصير ... محمد بن محمد بن حسن الطوسي، وهو أستاذه فريد الدين داماد النيسابوري ... وقد ألبست المولى المحقق المشار إلى بعض ألقابه الخرقة المباركة، وأجزت له أن يلبسها من يراه أهلاً لها ...

آخره: ... وأوصيه بتقوى الله تعالى ومراعاة الحق في السراء والضراء ... حرّره على سبيل الارتجال والاعتجال؛ وقت ما كان المولى المومى إلى بعض ألقابه على جناح السفر والانتقال، حفظه الله تعالى من وعثاء السفر، وكآبة المنظر، وسوء المنقلب في الأهل والمال والولد. الفقير إلى لطف الله الصمداني؛ محمد بن أسعد بن محمد، الملقب بجلال الدين الصديقي الدواني، ملكهم الله تعالى نواصي الأماني. في الحادي

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

عشرين شهر جمادى الأولى، سنة ثمان وثمانين وثمان مائة من الهجرة ٨٨٨ هـ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً، وعلى نبيه الصلاة والتحية باطناً وظاهراً. تمّ.

بسم الله الرحمٰن الرحيم، تصل إن شاء الله تعالى الرحمٰن هٰذه الأجزاء الأربعة إلى حبي وخليلي؛ الأخ في الله المولى؛ نور الدين، عبد الرحمٰن، المشتهر بحلبي عبد الرحمٰن، وقاه الله عن نوب الزمان؛ ليمعن النظر فيها، ويلقي مباحثها إلى ذوي الفطانة من الفضلاء، وفقهم الله لنيل الكمال، ووقاهم عن أرذال الشيم وشيم الأرذال، وعصمهم عن الشغب والسفسطة والجدال.

كتبه الفقير إلى الله تعالى ولطفه الصمداني، محمد بن أسعد بن محمد؛ الملقب بجلال الدين الدواني، ملكهم الله نواصي الأماني.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، وعَليه تملّك سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٣٩.

[٧٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٧٠/ ٨.

عنوان المخطوط: مختارات منتخبة وروايات شيوخه[١].

المؤلف: علي بن أيوب بن منصور بن وزير بن راشد بن معن بن عبد العالي بن محمد بن إبراهيم الخواص، المقدسي، علاء الدين، أبو الحسن، عُليان، ت٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م[٢].

---

(١) ASİLATÜ''n- NAHV.

أسئلة النحو، وهٰذا الاسم غير دقيق.

(٢) İBN MALİK el- TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. EBİ AB.

مات المقدسي في جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ هـ، وقيل: سنة ٧٤٨ هـ.

قال الذهبي: عُليان؛ علي بن أيوب بن منصور بن وزير بن راشد بن معن بن عبد العالي بن محمد ابن الشيخ إبراهيم الخواص المقدسي علاء الدين أبو الحسن... صنف: شرح المغني للبخاري في الأصول. وأخذ عن عدة مشايخ منهم: ابن اليونيني أبو الحسن علي، وابن سباع الفزاري، عبد الرحمٰن بن إبراهيم، وابن البخاري الفخر علي بن أحمد، روى عنه: ابن فضل الله العلامة أحمد بن يحيى ومحمد بن عمر المكي، ويحيى بن الرحبي، والحسيني محمد بن علي بن الحسن وغيرهم، وكان ثقة عمدة؛ اختلط قبل موته بمدة، مات في منتصف رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بالقدس ٧٤٨ هـ.

انظر: تذكرة الحفاظ: ٥/ ٧٧.

وقال ابن حجر: علي بن أيوب بن منصور بن الزبير المقدسي، علاء الدين أبو الحسن الملقب عليان، بالتصغير وكان =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٠ ـ ٣٤١ ، الورقة : ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ١٨٥ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم قال الشيخ الإمام فريد عصره : جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[١] ، وكان ختام هٰذا الفن ، رَحِمَهُ اللهُ ناظِماً جامِعاً :

تَثليثُ بـا إصْبـعٍ مَـعْ كَسْـرِ هَمزَتِـه ... مـن غيـرِ قَيْـدٍ مـعَ الأُصبـوعِ قـد نُقِـلا
وأَعْـطِ أنمُلـةً مـا نالـه الإصبـعُ إلّا ... المـدّ فالمـدّ للبـاء وحدهـا بُـذِلا
أَرْزٌ أَرُزٌّ أُرُزٌّ صَـــــحَّ مَـــــع أَرُزٍ ... والـرُّزُّ والـرَّزُّ بـلْ مـا شِـئتَ لا عَـذلا

وقال رَحِمَهُ اللهُ فيما يذكر ويؤنث من الحيوان : يمينٌ شمالٌ كَفٌّ القلبُ خنصرٌ . . .

آخره : . . .

وأما الشعر فأبيات منها قوله[٢] :

= يكتبها بخطه أولاً ، ولد سنة ٦٦٦ هـ تقريباً وسمع من الفخر ابن البخاري ، وعبد الرحمٰن بن الزين وغيرهما ، وعني بالحديث وطلب بنفسه ، واشتغل بالفقه على مذهب الشافعي ، فقرأ على التاج الفركاح وعلى ولده ، ونسخ المنهاج وحرره ضبطاً وإتقاناً ، وبرع في الفقه والعربية ، ودرس بالأسدية ، وبحلقة صاحب حمص ، وأعاد بالبادرائية ، ثم ولي تدريس الصلاحية بالقدس فأقام بها مدة ، وكان يحب كلام ابن تيمية ونسخ منه الكثير . . . وكان يكتب خطاً صحيحاً في غاية الضبط . . . فأخذوا على يده ، وباعوا كتبه فى حياته ، وتغالى الناس في أثمانها رغبة في صحتها . . . وقال الذهبي في المعجم المختص : الإمام الفقيه البارع المتقن المحدث بقية السلف ، قرأ بنفسه ونسخ أجزاء ، وكتب الكثير من الفقه والعلم بخطه المتقن ، وأعاد بالبادرائية ، وكان يستحضر العلم جيداً ، ثم تحول إلى القدس ودرس بالصلاحية ، ثم تغير وخف دماغه في سنة ٧٤٢ هـ ، وكان إذا سمع عليه مع ذٰلك في حال تغييره يحضره ذهنه ، ثم استمر إلى أن عالج من الفقر شدة شديدة ، ومات فقيراً مدقعاً في شهر رمضان سنة ٧٤٨ هـ .

انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٣/ ١٩ الرقم : ٢٦٩٤ .

وتوجد بخطه سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م مخطوطة من كتاب الإمام في أدلة الأحكام (فقه شافعي) لعبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم ؛ ابن عبد السلام ؛ في مكتبة تشستربيتي/ دبلن : ٣١٨٤/ ١ . وفيها أيضاً مخطوطة بخطه من كتاب المحقق من علم الأصول ، فيما يتعلق بأعمال الرسول لعبد الرحمٰن بن إسماعيل بن إبراهيم أبو شامة ، كتبها علي بن أيوب سنة ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م ؛ رقمها : ٣٣٠٧/ ٥ ، الأوراق : ١٨٨ ـ ٢٣٨ ، وتوجد بخطه مخطوطة من كتاب التنقيح (فقه شافعي) لمحمد بن الحسين جمال الدين الإسنوي ؛ في المكتبة الظاهرية بدمشق فقه شافعي : ٢١٤٣ ، الأوراق : ١ ـ ٣٩ .

(١) İBN MALİK CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١ .

(٢) قال لَبيد بن رَبيعة العامِريّ :

تَمَنَّى ابْنَتَـــايّ أَنْ يَعِيـــشَ أَبُوهُمـــا ... وهَـــلْ أَنـــا إلَّا مِـــن رَبِيعَـــة أو مُضَـــرْ =

إلى الحَوْلِ ، ثُم اسْمُ السَّلامِ عَلَيْكُما ومَنْ يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فَقَد اعْتَذَرْ

وقولُ لبيد هٰذا حجة على الفرق بين الاسم والمسمّى من وجهين ، أحدهما : أنه أراد بالسلام التحية ، والسلام اسم من أسماء الله تعالى ، فأراد تعظيم السلام بذٰلك . والثاني : أنه أراد أن يسلم عليهم عند انقضاء الحول . . . قال السهيلي أيضاً : والتعريف في اسم الله قيل : للتعظيم ، وقيل : هو من نفس الكلمة ، دلّ عليه من قولهم في النداء : يا الله ، وحكى سيبويه : إحلف بالله بالقطع ، وإنما وصلت لكثرة الاستعمالات . تمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . ورد في الورقة ٣٣٣/ ب ما نصّه : قال الشيخ الإمام العلامة علاء الدين علي بن أيوب بن منصور المقدسي ، رحمه الله : شاهدت بخط شيخنا الإمام العلامة تاج الشريعة ، أوحد العصر ، جامع أشتات الفضائل والفنون ، تاج الدين أبي إبراهيم[1] ، غمره الله تعالى ببحار فضله ، ما صورته : سئل

= فإنْ حانَ يومٌ أنْ يَمُوتَ أَبُوكُما فلا تَخْمِشا وَجْهاً ولا تَحْلِقا شَعَرْ

وقُولا : هو المَرْءُ الذي لا خَلِيلَهُ أضاعَ ، ولا خانَ الصَّدِيقَ ولا غَدَرْ

إلى الحَوْلِ ، ثُم اسْمُ السَّلامِ عَلَيْكُما ومَنْ يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فَقَد اعْتَذَرْ

(١) هو تاج الدين ، أبو محمد ، عبد الرحمٰن بن إبراهم بن سباع بن ضياء الفزاري ، البدري ، الدمشقي المعروف بالفركاح (٦٢٤ ـ ٦٩٠ هـ = ١٢٢٧ ـ ١٢٩١ م) مؤرخ ، من علماء الشافعية ، قال ابن شاكر : بلغ رتبة الاجتهاد . مصري الأصل ، دمشقي الإقامة والشهرة والوفاة . له (تاريخ) قال الذهبي : رأيته وله فيه عجائب ، و(الإقليد لذوي التقليد) و(شرح التنبيه) لم يسمه ، و(شرح الورقات) لامام الحرمين ، في الأصول ، و(كشف القناع في حل السماع) وغير ذٰلك .

وقال ابن تغري بردي : عبد الرحمٰن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء ، الإمام العلامة مفتي الإسْلام فقيه الشام . ونقل عن الصفدي قوله : تفقه في صغره على الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، والشيخ تقي الدين ابن الصلاح ، وبرع في المذهب وهو شاب ، وجلس للإشغال ، وله بضع وعشرين سنة ، ودرس في سنة ثمان وأربعين وستمائة ، وكتب في الفتاوى وقد كمل الثلاثين ، ولما قدم النووي من بلده أحضروه ليشتغل عليه ، حمل همه وبعث به إلى مدرس الرواحية ليصبح له بها بيت ويرتفق بمعلومها ، وكانت الفتاوى تأتيه من الأقطار ، وإذا سافر لزيارة القدس يترامى أهل البر على ضيافته ، وكان أكبر من الشيخ محيي الدين النووي بسبع سنين ، وهو أفقه نفساً وأزكى ، وأقوى مناظرة من الشيخ محيي الدين بكثير . . . وتخرج به جماعة من القضاة والمدرسين والمفتين ، ودرس ، وناظر ، وصنف ، وانتهت عليه رئاسة المذهب ، كما انتهت إلى ولده إبراهيم . وكان ممن بلغ رتبة الاجتهاد ، ومحاسنه كثيرة ، وكان يلثغ بالراء غيناً ، وكان لطيف اللحية ، قصيراً ، حلو الصورة ، ظاهر الدم ، مفركح الساقين بهما حتف ما .

وله تصانيف ، من ذٰلك : الإقليد في شرح التنبيه ، وكشف القناع في حل السماع ، وكان له يد في النظم والنثر وعدة علوم ، ولم يزل ملازماً للاشتغال والإشغال إلى أن توفي سنة تسعين وستمائة ٦٩٠ هـ ، وقد عاش ستا وستين سنة وثلاثة أشهر ، ودفن بمقابر باب الصغير بدمشق ، وشيعه خلق كثير ، رحمه الله تعالى . ومن شعره ما كتبه لزين الدين عبد الملك بن العجمي ، ملغزاً في اسم بيدرا : =

الشيخ الإمام مجد الدين عبد المجيد أبي الفرج الروذراوري[١] . . .

وعلى الورقة : ٣٣٤/ آ ما نصه : ومما شاهدته بخط شيخنا أيضاً ، رحمه الله ما صورته بعد التسمية ، مسألة من إملاء الشيخ الإمام العالم جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . . .

وعلى الورقة : ٣٤١/ آ ؛ ما نصه : قال شيخنا العلامة تاج الدين رحمه الله . . . قال شيخنا : وسمعته يقول في درسه بالمدرسة الجاروخية[٢] يوم الأربعاء ثاني المحرم سنة أربع وستين وستمائة : قولهم : تقدّم عليه ليس بجيد ، فإن العرب تقول : قدّمه ، فيُعدُّونَهُ بغيرِ

= يـــا ســـيداً مـــلأ الآفـــاق قاطبـــةً بـــكلِّ فـــنٍّ مـــن الألغـــاز مبتكـــرِ
مـــا اســـم مســـماه بـــدرٌ وهـــو مشـــتملٌ عليـــه فـــي اللفـــظ إن حققـــت فـــي النظـــرِ ؟
وإنْ تكُـــنْ مُســـقِطاً ثانيـــهِ مُقتصـــراً عليـــه فـــي الحـــذف أضحـــى واحـــدَ البـــدرِ

انظر : فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ١/ ٢٥٠ ـ ٢٥١ ، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي ، رقم الترجمة : ١٣٦٧ . وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : ٥/ ٤١٣ ـ ٤١٤ ، الدارس للنعيمي : ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩ ، البداية لابن كثير : ١٣ : ٣٢٥ ، إيضاح المكنون : ٢/ ٦٩٣ ، مرآة الجنان لليافعي : ٤/ ٢١٨ ـ ٢١٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٤٢ ، ٤١٨ ، ٤٨٩ ، و : ٢/ ١٠٩٣ ، ١٩٢٠ ، ٢٠٠٦ ، هدية العارفين : ١/ ٥٢٥ ـ ٥٢٦ .

(١) الرُّوذَرَاوَري ؛ ت ٦٦٧ هـ/ ١٢٦٩م ، قال ابن العماد الحنبلي : وفيها : الروذراوري ؛ بضم الراء المهملة ؛ وسكون الواو والمعجمة ، وفتح الراء والواو الثانية ، ثم راء ، نسبة إلى روذراور بلد بهمذان . مجد الدين ، عبد المجيد بن أبي الفرج اللغوي ، نزيل دمشق ، كانت له حلقة اشتغال بالحائط الشمالي ، وكان فصيحاً مفوهاً حفظة لأشعار العرب ، توفي في صفر . . .

انظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ٥/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ .

(٢) المدرسة الجاروخية ، تقع في مدينة دمشق ؛ داخل بابي الفرج والفراديس ، لصيقة المدرسة الإقبالية الحنفية ، شمالي الجامع الأموي المبارك ، والمدرسة الظاهرية الجوانية ، قال ابن شداد : بانيها جاروخ التركماني ، يلقب بسيف الدين انتهى ، وقال الذهبي في العبر : في سنة تسع وثلاثين وستمائة البدر علي بن عبد الصمد بن عبد الجليل الرازي المؤدب بمكتب جاروخ ، بدمشق روى عن السلفي « ثماني » الآجري ، وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر .

انظر ؛ (شذرات الذهب : ٣/ ٣٥) .

والمدرسة الجاروخية ، بناها جاروخ برسم المدرس العلامة الإمام أبي القاسم محمود بن المبارك بن علي ابن المبارك ، المعروف بالمجير الواسطي ثم البغدادي الشافعي ، أحد العلماء الأذكياء والمحررين في المذهب ، تفقه بالنظامية على أبي منصور بن الرزاز (شذرات الذهب : ٣/ ١٢٢) وغيره ، وسمع الحديث من جماعة ، وكان ذكياً فصيحاً بليغاً أعاد في شبيبته للإمام أبي النجيب السهروردي (شذرات الذهب : ٤/ ٢٠٨) في مدرسته ثم سار إلى دمشق ، فدرس بالمدرسة التي بنيت له ، وهي هذه الجاروخية المذكورة ، قاله ابن كثير وابن قاضي شهبة في تاريخيهما ، في سنة ٥٩٢ هـ ، فخرج إلى دمشق ونشر بها علم الطب ، واتصل بامرأة من بنات الملوك ، وبنت له مدرسة جاروخ ، ثم توجه إلى شيراز ، وبنت له بها مدرسة ، فلما جاءت دولة ابن القصاب (شذرات الذهب : ٤/ ٣١١) أحضره إلى بغداد وولاه تدريس النظامية . . . وكان بينه وبين شيخ الشافعية جمال الدين بن فضلان (شذرات الذهب : ٤/ ٣٢١) مناظرات وكان كل منهما يشنع على الآخر . . . انظر : الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي : ١/ ١٦٩ ـ ١٧٤ .

حرفٍ. قال شيخنا: وسمعته يقول في الجامع في رمضان سنة خمس وستين وستمائة: قول النحاة: أعلم الله زيداً عمراً فاضلاً، إنه يتعدى إلى ثلاثة مفعولين...

وعلى الورقة: ٣٤٢/ آ، ما نصه: صورة خط مجد الدين على أصله من شيخنا رحمه الله. قرأ علي جميع ما في هـٰذا الجزء من أوله إلى آخره الفقيه العالم الفاضل المتقن الفطن؛ جمال الفقهاء والعلماء، زين الفضلاء الأذكياء، جامع فضيلتي الفطنة والإنصاف، المشهود له بحيازته مآثر الأوصاف، مفيد المسلمين، تاج الدين، أبو إبراهيم، عبد الرحمـٰن، أطال الله في مرضاته عمره، ورفع بإفادة العلوم قدره. كتبه العبد الضعيف عبد المجيد بن أبي الفرج الروذراوي، وفقه الله... لم أترك في الجزء شيئاً من تصنيف مجد الدين ولا غيره مثل مسألة متروك التسمية، وكلام الإمام فخر الدين أبي حفص عمر بن محمد الرازي المعروف بابن الخطيب[١]، واعتراضات الشيخ مجد الدين عليها، وكلام جمال الدين ابن مالك[٢]، إلا نقلته أجمع من خط شيخنا العلامة تاج الدين رحمه الله، إلا أن مسألة متروك التسمية، وكلام آخرين عليها في غير هـٰذا الجزء، والذي قبله، بل أفردنا لها جزءاً، نفعنا الله بما يجمع، وجعلنا من الصالحين...

وكان تعليق شيخنا في رمضان سنة ثلاث وستين وستمائة، ووافق التعليق والمقابلة على شيخنا رحمه الله عشية خميس في العشر الأوسط من جمادى الآخرة عام ستة وثمانين وستمائة، بالمدرسة البادرائية[٣]، من دمشق المحروسة، عمرها الله، وسائر بلاد المسلمين بالعلم وأهله. قال شيخنا: تقول العرب: سكتَ ألفاً ونطقَ خلفاً...

---

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ٥٧٠/ ٦..

(٣) المدرسة البادرائية، تقع في دمشق؛ داخل باب الفراديس والسلامة، شمالي باب جيرون، وشرقي الناصرية الجوانية، وكانت قبل ذٰلك داراً تعرف بأسامة. قال ابن كثير قي تاريخه: في سنة ٦٠٩ هـ، أسامة الجبلي أحد أكابر الأمراء، وكان بيده قلعة عجلون وكوكب وكان شيخاً كبيراً قد أصابه النقرس، اعتقله العادل ببلد الكرك واستولى على حواصله وأملاكه وأمواله، من ذٰلك داره وحمامه داخل باب السلامة، وداره هي التي جعلها البادرائي مدرسة. انتهى ملخصاً. قال ابن شداد: المدرسة البادرائية أنشأها الشيخ الإمام العلامة نجم الدين، أبو محمد عبد الله بن أبي الوفاء محمد بن الحسن بن عبد الله بن عثمان البادرائي بالمعجمة، البغدادي الفرضي، ولد سنة ٥٩٤ هـ، وسمع من جماعة وتفقه وبرع في المذهب، ودرس بالنظامية وترسل عن الخلافة غير مرة، وحدث بحلب ودمشق ومصر وبغداد، وبنى بدمشق المدرسة الكبيرة المشهورة...

انظر: الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي: ١/ ١٥٤ ـ ١٦١.

وعلى الورقة: ٣٤٧/ آ، ما نصه:... أوقفني شيخنا الإمام العلامة شيخ الإسْلام، ومن يرجعون إليه، تاج الدين أبو محمد، عبد الرحمٰن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري، رحمه الله على هٰذه المكاتبة من إنشاء القاضي كمال الدين الزملكاني...

وعلى الورقة: ٣٥٠/ آ، ما نصه:... شاهدت بخط شيخنا... تاج الملة والدين أبي محمد عبد الرحمٰن الفزاري الشافعي ما صورته من كتاب نتائج الفكر للشيخ الإمام أبي القاسم عبد الرحمٰن بن أبي الحسن الخثعمي ثم السهيلي، رحمه الله، وكان ضريراً، ذكر في أدلة اختلاف الناس في أن الاسم هو المسمّى أو غيره...

وبعد ذٰلك ترد فوائد كثيرة مروية عن الشيخ شرف الدين أخو الشيخ تاج الدين مفتي المسلمين إملاء في المدرسة العادلية من الورقة ٣٢٣/ ب حتى الورقة ٣٤٦/ ب....

الوضع العام: خطّ النسخ العادي المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، ولعل هٰذه المخطوطة أقدم المخطوطات التي يتضمنها هٰذا المجموع. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٣٩.

[٧٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٧١.

عنوان المخطوط: كتاب الفصول[1].

---

(١) el- FUSUL.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٧٢. وقد ادعى الذين كتبوا فهرس آل البيت في الأردن وجود مخطوطات من الكتاب في مكتبة راغب پاشا: ٤٤٤/ ٢. ٦٣٩/ ٨، ٦٣٩/ ٩، وهٰذا غلط أساسه الوهم.

يبلغ عدد مخطوطات كتاب الفصول المعروفة حوالي السبعين مخطوطة محفوظة في مكتبات التراث، ومنها مخطوطة مكتبة: أسعد أفندي/ إستانبول: ٨٤٣، أسعد أفندي/ إستانبول: ٨٨٨، الأوقاف العامة/ بغداد: ٢/ ٣٧٥٥، ٤١٦٧، ٤١٦٦، (حسين بك) / الموصل: ٢٣/ ٦، ٢٣/ ٦، وبشير آغا/ إستانبول: ٢٠٢، ٢٠٣، وجورليلي علي پاشا/ إستانبول: ٢٣٣، خزانة فيض الله أفندي/ إستانبول: ١٠٥٩، ١٠٧٠، داماد إبراهيم پاشا/ إستانبول: ٤٣٠، والغازي خسرو/ سراييفو: ١٣٧٠، تشستربيتي/ دبلن: ٤٥٨١، (عاطف أفندي/ إستانبول: ١٠٠٠)، و(فاتح/ إستانبول: ٢٣٥٤، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٣٣، ٢٤٣٥، ٢٤٣٩ ولا له لي/ إستانبول [١١١٢]. ومراد ملا/ إستانبول: ١٠١١، ١٠١٢، ونور عثمانية/ إستانبول: ١٧٧٢، ١٧٧٣، ولي الدين/ إستانبول: ١٥٣٠، ولي الدين أفندي/ إستانبول: ١٥٣١، جار الله/ إستانبول: ٨٢٢، ويني جامع/ إستانبول: ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩ توجد منه نسخة تحت الرقم الحميدي: (٥٧٢). وشرحه (نور العين في إصلاح جامع الفصولين) في مجموعة السليمانية تحت الرقم الحميدي: (٤١٨).

وموضوع الكتاب: فقه حنفي، كتبه دليلاً ومساعداً للقضاة في إصدار الأحكام، وألّفه سنة (٨١٣هـ)، ويتكون الكتاب من قسمين: الأول يعالج من خلاله القضايا والمسائل التي تعترض القضاة، والقسم الآخر يعالج فيه مسائل فروع الفقه =

المؤلف : محمد بن مَحْمود الأسروشني ، (ت ٦٣٢هـ/ ١٢٣٥م) [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، الورقة : ٢٥١ × ١٧٨ـ٢٠٠ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي مهَّدَ دين الإِسْلام ، وأحكم أساسه ببيان القضايا والأحكام ، وأوضح دلائله بما سَنَّ من الشرائع التي جعلها إلى مرضاته وسائل وذرائع ، وصلوات الله عليه ، وعلى آله وشيعته ، وعلى المتابعين لدينه وشريعته ، وبعد ؛ قد قال محمد بن محمود الأستروشني ... لما أَلِفَتْ نفسي ألفةً بمطالعة جلائل المسائل ، ومشاهدة دقائق الدلائل ، وصادفت همّتي صادقةً في استملاء بدائع التصنيفات ، واستهداء غرائب التأليفات من النوازل والأحكام ، وبيان الحلال والحرام ، إلى أن قام بترتيبها علماء الأنام ... فلما رأيت حُسن ما غاصوا ولطف ما صاغوا ؛ أردت أن أُحرز من تلك الخزانة صُرَّةً ... لتكون لي في هٰذا السواد نخلة ، وفي هٰذا القطيع سخلة ، فاخترت منها مسائل القضايا والدعاوى ، وما يتصل بذٰلك من الفتاوى ، إذ هي أغلب الأحكام رجوعاً ، وأكثرها أصولاً وفروعاً ، وألحقت بها نبذاً من مسائل النكاح والطلاق والمعاملات مما يكثر ورودها على أبواب القضاة ، وسميته : كتاب الفصول ، وما حملني على ذٰلك فرط الفضول ، بل هٰذه مُلطِّفةٌ أعددتُها لنفسي ، وحصلتها لضرسي ... الفصل الأول فيما تصير به دار الإِسْلام دار الحرب من مسائل القضاء والحكومة ، وما يتعلق بذٰلك ، وفيه مسائل عزل القاضي ، والوصي الوكيل ...

آخره : ... أجر أرضه ليبني فيها ؛ ولو أجَّره إجارةً صحيحةً ليبني تكون الآلات والبناء

= الحنفي . وقد جمع فيه فصول محمد بن مَحْمود الأستراوشي ، وفصول العمادي ، وحذف منهما وأضاف إليهما فصول العمادي (انظر الرقم الحميدي : ٥٧٨ ، والرقم : ٦٨٩) وفصول الإشروسني ، وهو لمحمد بن مَحْمود بن حسين ، مجد الدين الإستروشني ، من المجتهدين ، تلميذ صاحب الهداية ، وتحتوي الفصول على ثلاثين فصلاً ، اختار فيها مسائل القضاء والدعاوى ، وما يكثر دورها على القضاة ، وله كتاب جامع أحكام الصغار ، (ت ٦٣٢هـ) . (الفوائد البهية ص٢٠٠) وهو أحد أصلي كتاب (جامع الفصولين) . وقول مؤلف كتاب (جامع الفصولين) : « شرح الأصل » يحتمل معنيين : أن يريد بالأصل فصول العمادي ، أوفصول الأستروشني اللذين جمعهما في كتاب جامع الفصولين ، ويكون المعنى شرح الفصول ، والعادة جارية بأن يشير المصنفون بالأصل إلى الكتاب الذي يدور عملهم عليه ، سواء أكان متناً يشرحه ، أو مُطوّلاً يختصره ، أو غير ذٰلك . والاحتمال الآخر أن يريد به الأصل أو المبسوط لمحمد بن الحسن الشيباني الحنفي .
انظر ، معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : (١/ ٢١٠) . ذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : (١/ ٢٠٩) .

[١] ÜSTÜRÜŞNİ EBU HAFZ MUHAMMED b. el- HÜSEYN .
انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٢/ ٢ .

كلها للباني، ولا أجرة لو أجرها للباني، وعليه أجر مثل الأرض لصاحب الأرض، ولو كان شرط مع ذلك أن الأرض والبناء بينهما نصفان؛ كان ذلك كله مع ما أجر لربّ الأرض، وللباني قيمة ما بنى، يعني قيمة آلاته، وأجر عمله فيما عمل؛ لما ذكرنا في المسئلة الأولى.

تم الكتاب، الحمد والشكر لواهب الوجود، والصلاة والسلام على سيد البشر محمد المصطفى، صلى الله عليه وسلم، خير الموجود، وعلى آله الموصوفين بالكرم والجود.

يقول جامع هٰذه المسائل؛ محمد بن محمود بن الحسن الأستروشني المتفقه، وقاه الله من حيث يوهب ورزقه من حيث لا يحتسب: أسأل الله ذا الفضل العظيم، الكرم الشامل العميم، أن يجعل ما اسْتَجْبَيْتُهُ وانتخبتُهُ لِوجهِهِ الكريم، فإنه لا يردّ الملتجي، ولا يخيب المرتجي، والمتوقَعُ من الناظر فيه، والعاثر عليه؛ أن يكون عاذراً لي لا عاذلا، وناصراً لي لا خاذلاً، فإن الله تعالى يقول، وقوله الحق وكلامه الصدق: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾[1]، والحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآلِهِ أوّلاً وآخراً.

وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب، بعون الله وكرمه، يوم الأحد، السابع عشر من شهر الله المبارك ذي القعدة، وقت العصر، لسنة سبع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٧ هـ) والحمد لله الواجد الوجود. كتبه عبده الضعيف النحيف... إبراهيم بن محمد، أحسن الله خاتمته، وصلى الله على رسوله البشير النذير.

قُوبِلَ وصُحِّحَ بقدر الإمكان من نسخة المُصنِّف.

وتمت مقابلته في تسعة وعشرين مجلساً.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ويوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة، وفي آخرها فوائد في صفحتين. **الناسخ**: إبراهيم بن محمد. **تاريخ النسخ**: يوم الأحد ١٧ ذو القعدة سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٠١.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسْتَخْرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِ كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِى دِينِ ٱلْمَلِكِ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَٰتٍ مَّن نَّشَآءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ سورة يوسف، الآية: ٧٦.

[٧٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٢ .

عنوان المخطوط : مجمع الفتاوى[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي (ت ٥٢٢هـ ـ ١١٢٨م)[٢] .

---

(١) el- FUSUL .

حول كتاب الفصول : انظر الرقم الحميدي : ٥٧١ . وهو كتاب آخر ، وهٰذا الذي ورد في البطاقات والسجلات خطأ . واسم الكتاب الصحيح هو : مجمع الفتاوى . وهٰذه المخطوطة متطابقة مع مخطوطة مجموعة السليمانية . واسمها باللغة التركية : « MECMAU'L- FETAVA » .

قال حاجي خليفة : « مجمع الفتاوى لأحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي المتوفى سنة ... ثم اختصره وسماه : خزانة الفتاوى ، جمع فيه من المجمع غرائب المسائل ؛ خالياً من التطويل ، أوله : أحمد الله حمداً بعددنا إلخ .. ذكر في مختصره : أنه لما فرغ من تسويد مجمع الفتاوى الذي جمع فيه من كتب العلماء العظام ، أولها : الفتاوى الكبرى والصغرى للصدر ، وفتاوى أبي بكر محمد بن الفضل البخاري ، وفتاوى الشيخ محمد بن الوليد السمرقندي ، وفتاوى أبي الحسن الرستغفني ، وفتاوى عطاء بن حمزة ، والناطفي ، وغريب الرواة ، والمنتقى ، والشرح المنتسب بالجصاص ، وملتقط أبي القاسم ، وتحفة الفقهاء ، والعلائي ، وبديع الدين ، وجامع ظهيرالدين ، ولولي بن يوسف الحنفي ؛ جمع فيه فتاوى المولى أبي السعود ؛ وابن كمال ، وجوى زاده ، والمولى سعدي ؛ وعلي الجمال . ورتب ترتيب الفقه » .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٦٠٣) .

وتوجد من هٰذا الكتاب مخطوطات في مجموعة السليمانية : [٨٠١] الرقم الحميدي : ٦٨٤ ، ومكتبة أسعد أفندي : (٩٠٥) ، وأحمد الثالث : (٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧) ، وآماسية : (٢٥٤ ، ١٥٣٧) ، وبشير آغا : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، وطوب قابي : ٣٥٣٦ ، ٣٥٣٧ ، ٣٥٣٨ ، ٣٥٣٩ ، وفيض الله أفندي : ١٠٦٢ ، ومحمود الثاني/ نيقوسيا : ١٧٠ ، (١١٥٨) ، ومراد ملا : ١١٨٤ ، وقره مصطفى : (٣٣٠) ، وقره حصار : (١٧٣٣٣) ، ودار الكتب الوطنية بتونس : (٥٨٧٤) كتبه سنة (٥٥٨هـ) . وولي الدين أفندي : ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، وولي الدين جار الله : ٩٧٠ ، ٩٧٢ ، وبلدية الإسكندرية : ١٣٨٥/ ب ، ٣٧٩٠/ ج/ ١ ، والمكتبة الأحمدية في حلب فقه : (٥٧٢) .

(٢) ÜSTÜRÜŞNİ EBU HAFZ MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

هٰكذا ورد اسم المؤلف باللغة التركية في البطاقات القديمة والحديثة ، وهٰذا خطأ اعتُمد في فهرس آل البيت في الأردن . وحول الإستروشني : انظر : الرقم الحميدي : ٤٤٢/ ٢ . واسمه الصحيح باللغة التركية هٰكذا :

« AHMED b. MUHMMED b. EBU BEKR el- HANEFİ » .

اختصر المؤلف مجمع الفتاوى وسماه : خزانة الفتاوى ، أوله : أحمد الله حمداً بعدد ما أظهر .

انظر ؛ (كشف الظنون : ١/ ٧٠٣) .

ومن الكتاب مخطوطة في قبرص رقمها : (٣٩٢) . وأحمد الثالث : (٧٧٨ ، ٧٧٩) ، ورمضان أوغلي : (٥٩٥) ، وإزمير : (٢٦٨) ، وله كتاب : غرائب المسائل المنتخب من مجمع الفتاوى ، مخطوط بمكتبة أحمد الثالث : (١١٥٨) . ولصاحب مجمع الفتاوى كتاب اسمه : كنز الفتاوى .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٠٣ ، ٢/ ١١٩٧ ، ١٥١٨ ، ١٦٠٣ ، والأعلام للزركلي : (١/ ٢١٥) . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٨٥ ، والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٣ : ٩٩٤) ٥١ ، (٦ : ٤١٩) ٨٥ ، (٩ : ٩٤) ٢٣٠ ، و« Brockelmann: G, I: 373, S, I: 639 » .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩ ـ ٣٤٦ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨٥ ـ ١٩٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله رب العالمين ، والصلوات على رسوله محمد وآله أجمعين .

كتاب الطهارات . مسائل هـٰذا الكتاب مشتملة على سبعة فصول ، الأول : في تنجيس المياه والثوب . والثاني : في عرق الحيوان وسؤره . والثالث : في الخارج الذي ليس بحدث . والرابع : في إزالة النجاسة . والخامس : في الجنابة والاغتسال . والسادس في الحيض والاستحاضة ، والسابع : في مسألة مقطوع الرجل ، ومسائل المسح على الخفين والجبائر ، ومسائل الشِّقاق والفَصْل .

الفصل الأول : في تنجيس المياه بالتغيير ، ووقوع النجاسة فيها وملاقاتها موضع الاستنجاء ، وتعدّي نجاسة الثوب الْمُبتلّ إلى غيره . . .

آخره : . . . فصل في ميراث الجنين . حكاية **الخط** : ورد إلى فتوى بهـٰذه الصورة : ترك أباً وأماً وابنين وبنتاً وامرأة حاملاً . . . سُئِلَ أبو القاسم رَحِمَهُ اللهُ عن رجلٍ ضَمَّ امرأةً إلى منزله ، وأسكنها معه ، فولدت ابنةً ، فأقرَّ أنّها ابنته ، ثم مات . هل للمرأة المَهْر والميراث ؟ قال : في هـٰذه المسألة حكم وفتوى . أما الحكم : فإنه يجب القضاء بإقراره لها بالمَهر والميراث ، وأما الفتوى : فإذا كانت المرأة عرفت أنه لم يكن بينهما نكاح ؛ لا يسعها أن تأخذ المهر والميراث ، وأما الابنة في سعة من أخذ الميراث .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ١٥ صفحة جَداوله حمراء اللون ، وتوجد فوائد في صفحتين ، وتوجد على الهامش فتوى نصها : قال صاحب الكتاب : رأيت بخط مولانا مجد الدين الساغري ، على ظهر زياداته : سلطان دسَّ مسلمة ونصرانية ومجوسية لمطالبته ، قال : وهنّ حوامل ، فولدن جميعاً في ليلة في بيتٍ مظلم ، وخرجن لقضاء الحاجة ثم رجعن ولا يعرف كل واحدة ولدها من غيره ، فالأولاد مسلمون ، ونفقتهم في بيت المال ، ولا يثبت أنسابهم من النساء ، أو الأزواج ولا يتوارثون . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك محمد زهدي المدعو بكريم زاده . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٩٥ .

[٧٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٣ .**

عنوان المخطوط : فصول الأحكام في أصول الأحكام (فصول العمادي)[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن أبي بكر بن عماد الدين بن أبي بكر بن علي بن عبد الجليل ، المرغيناني ، الفرغاني ، السمرقندي ، أبو الفتح ، زين الدين ، جمال الدين بن عماد الدين ، الحنفي ، كان حياً سنة ٦٥١ هـ/ ١٢٥٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٤ ، الورقة : ٢٦٥ × ١٨٢ ـ ١٩٢ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

---

(١) FUSULÜ'l- AHKAM li USULİ'l- İHKAM .

المجلد الثاني من الكتاب تحت ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٩ . ومن الكتاب مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : ٨٣٦ ـ ٨٤٠ ، وعاشر أفندي : ١١٢ ، وأحمد الثالث : ٨٢٤ ـ ٨٢٦ . وأماسية : ٢٣٥ ، والظاهرية بدمشق : ٦١٤٠ ، ٧٠٣٦ .

وقد طبع هٰذا الكتاب في الهند سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨م ؛ وسنة ١٢٣٨ هـ/ ١٨٧٢م . تحت عنوان : فتاوى فصول الإحكام في أصول الأحكام .

انظر ؛ معجم المطبوعات لسركيس ، ص : ١٤٧٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠ص : ٢٨٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٧٩ .

وفصول العمادي : فصول عماد الدين .. يرمز علماء وكُتاب الحنفية لكتاب فصول عماد الدين بالرمز : صع . وعن هٰذا الكتاب قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : فصول العمادي ، في فروع الحنفية ، و(مؤلفه) هو جمال الدين بن عماد الدين الحنفي ، رتبها على أربعين فصلاً في المعاملات فقط . قال في أوله : وترجمت هٰذا المجموع بفصول الأحكام لأصول الأحكام . أوله : يبدأ كل كتاب ويختم إلخ ... وقيل : هو أبو الفتح عبد الرحيم بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني السمرقندي . قال المولى محمد بن إلياس المفتي جوي زاده : مؤلف الفصول هو أبو الفتح بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني السمرقندي كما ذكره في آخر كتابه وقال : نجز في أواخر شعبان سنة ٦٥١ هـ . « وقال اللكنوي : عبد الرحيم أبو الفتح زين الدين ابن أبي بكر ، عماد الدين ابن صاحب الهداية ، مؤلف الفصول العمادية ، فرغ من تأليف الفصول العمادية سنة ٦٥١ هـ .

انظر ، كشف الظنون : ص : ١٢٧٠ ـ ١٢٧١ . والفوائد البهية ص : ٩٣ .

وهنالك فصول الأستروشني ؛ الفصول في المعاملات تأليف : محمد بن محمود بن حسين مجد الدين أبو الفتح الأستروشني الحنفي ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢م .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ١١٣ . والفوائد البهية : ٢٠٠ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٣٠٧ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٣١٧ . ومنه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : ٨٣٤ ، ٨٨٨ ، وأحمد الثالث : ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٩٢٣ ، وإزمير مللي : ٩٩٢ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٥٤٠٢ ، ٥٧٦٩ .

(٢) İMADEDDİN el- MERGİNANİ EBU'l- FETH b. EBU BEKR .

وقيل : وفاته سنة ٦٧٠ هـ/ ١٢٧١م ، المرغيناني : عبد الرحيم بن أبي بكر عماد الدين الفرغاني السمرقندي ، الفقيه الحنفي حفيد صاحب الهداية كان حياً سنة ٦٥١ احدى وخمسين وستمائة . له فصول الأحكام لأصول الأحكام يعرف بفصول العمادي .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٥٦٠ . أعلام الزركلي : ٣/ ٣٤٤ . معجم المؤلفين : ٥/ ٢٠٣ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ وفِّقْ لإتمامه، وباسمه يُبدأ كُلُّ كتابٍ ويُختم، ويُنثر كل خطاب ويُنظم. وبالصلاة على رسوله محمد يدنو كل بركةٍ بعيدة، ويتضاعف كل حالٍ سعيدة، ثم بالثناء على آله وصحبه البررة، من المهاجرين والنصرة، يُستفتح كلُّ أمرٍ مُنغلق، ويُستنجح كل أمر منطبق. وبعد فإن العلم فخرٌ يبقى على مرور الأحقاب، وذِكر يتوارثه الأعقاب بعد الأعقاب، وقِنية يفرح بها المدّخرون، وحلية يتجمّلُ بها الأولون والآخرون... وعلم الفقه أشرف العلوم قدراً، وأفخمها أمراً، وأعظمها أجراً، وأتمّها عائدة، وأعمّها فائدة، وأعلاها مرتبة، وأسناها منقبة، وأكبرها منسباً، وأوفرها منصباً، يملأ عيون المؤمنين نوراً، وقلوبهم سروراً، ويزيد صدورهم انشراحاً، ويفيد أمورهم اتساعاً وانفساحا... وعِلم الفتوى هو الغُنم الأكبر، والحظ الأوفر، والعِلق الأكرم، والمراد الأعظم، والمنية الكبرى التي مَن ظفرَ بها فاز قِدْحه، وبان ربحه، وتمّ نجحه، والبغية العظمى التي من حازها نال عزاً متضاعفاً، وإقبالاً مترادفاً... فقدّر الله تعالى مذ أميطت عني التمائم، ونيطت بي العمائم، أن ألازم مطولات التصانيف الفقهية دائماً، وأطالع معولات الفتاوى الشرعية قاعداً كنت أو قائماً، والكتاب أحبّ إلي من كل حبيب، وأعجب لدي من كل عجيب... والآن جمعت في هٰذا الدفتر الصغير القدر، الكبير القدر غرر فوائد إسلامية، ودرر فرائد أحكامية، منقولة من عدة تصانيف مقبولة، ومنحولة من عدة تآليف منخولة، نقلتُها بأقصر عبارة وأتمّها، وأكبر إشارة وأعمّها، وعرضت فيها بنات صدوري على ذوي الألباب؛ عرْضَ بنات الصدور على الخُطّاب، وترجمت هٰذا المجموع المنقول؛ في المسموع والمعقول: بفصول الأحكام في أصول الأحكام، لاشتمال كل فصل على أصول؛ تنشعب عنها فصول...

فهرست ما في هٰذا الدفتر من الفصول بأنواعها وأجناسها، هٰذا الدفتر مشتمل على أربعين فصلاً، ١: في مسائل القضاء والحكومة وما يتصل به من عزل القاضي والوصي والوكيل والمأمور والرسول، وفيه بيان ما يصير به دار الإِسْلام دار حرب، وفيه بيان حدّ الاجتهاد، وفيه ما يكون حكماً من القاضي، وفيه مسائل نصب الوصي والقيم والمتولي. ٢: في القضاء في المجتهدات، وفيه دعوى القضاء من غير قسمة القاضي...

آخره:... فيما يحكم فيه الحال من المسائل: ذكر في بعض شروح الجامع، في أول الباب الثامن والخمسين من كتاب الإيمان: يستدلّ بالحال على صدق المقال... وقال

القاضي الإمام فخر الدين ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وينبغي أن يكون القول قول منكر الشغل ، وتمامه في إجارات فتاواه ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . تمت .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، ويوجد في آخره ما نصّه : من إنشاء المصنف عند ختم الكتاب :

يقول جالب هـٰذه الخصائل النفيسة ، وكاتب هـٰذه المسائل الأنيسة ، أبو الفتح بن أبي بكر عبد الجليل المرغناني منسباً ، والسمرقندي منصباً ، بعد تقديم الحمد لوليه ، والصلاة على محمد عبده ونبيه ، والثناء عليه وعلى آله في صباح كل يوم وعشيه : قد خار الله تعالى لي أن يكون بالعلم اعتدادي ، وبالفضل اعتضادي ، وبهما تحليتي وارتدائي ، وإليهما اعتزائي وانتمائي ، وعلى التفقه تعويلي ، وفيه تحويلي ، وإليه أعنة همتي مصروفة ، وعليه وفود خاطري موقوفة ، علماً مني أنه هو الركن للدين ، به يعرف مناره ، والقطب للإسلام عليه مداره ، والعماد للملة بمكانه يحرس آثارها من الدروس ، والعضد للسنة به تُصان أنجمها عن الطموس ، وبه تدفع رسوم البدعة وقوائمها ، وتقلع أصول الهوى ودعائمها ، ويهدأ ريح الفتن وتخمد نارها ، ويخضد شوك الشرور ويطفا شرارها ، فكنت دائماً أطالع كتب الفقه ملتقطاً فرائدها ، مرتبطاً بالكتابة فوائدها ؛ على ما قيل : العلم صيد والكتابة قيد ، وقد قيدت في هـٰذا المجموع أوابد ، وعلقت فيه شوارد من أعمّ ما يكثر فيه فتوى أهل الدهر ، وأهمّ ما يقصر عنه دعوى أبناء العصر ، فرحم الله امرأ نظر فيه بعين الرضا دون السخط ، وعدّه بجميل ظنه من نفيس ما أُلِّف لا من السقط ، شعر :

فعيـــنُ البغـــضِ تبـــرزُ كلَّ عيـــبٍ وعيـــنُ الحـــبِّ لا تجـــدُ العُيوبـــا

وخصّ برضوانه مَن أصلح ببيانه ما عثر عليه من خلل القلم العاثر ، وخطل الخاطر الضعيف الخاثر .

نجزت كتابته في أواخر شعبان ، لسنة إحدى وخمسين وستمائة (٦٥١ هـ) هجرية بالمدرسة الميمونة الأميرية الأجلية المقربية عماد الملكية ضياء الدينية ، المبنية (برَسوان سرور غك) ، إحدى محال البلدة الفاخرة سمرقند ، لا زالت معمورة ، وبالماهرين من أولي العلم مغمورة .

ورحم الله عبداً قال : آمينا .

الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المشكول أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك حسن بن كمال بالشراء الشرعي ، وتملك عفت[١] سنة ١١٥١ هـ ، وتملك مصطفى ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥١٥ .

[٧٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧٤ .

عنوان المخطوط : جامع الرموز وحواشي البحرين في شرح النقاية مختصر الوقاية[٢] .

المؤلف : محمد بن حسام الدين ، الخراساني ، القهستاني ، الحنفي ، شمس الدين ت ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هذا سادس كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) ŞERHU'n- NİKAYE MUHTASARÜ'l- VİKAYE .

يوجد منه أكثر من مئتي مخطوطة في مكتبات التراث ، ومنها : مكتبة آياصوفيا : ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، وأسعد أفندي : ٦١٢ ، ٧٤٥ ، ٧٩٤ ، ٨٧٢ ، وبشير آغا : ٢٦٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، وأحمد الثالث : ٧٠٠ ـ ٧٠٤ ، وآماسيا : ٢٥١ ، ونور عثمانية : ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، يني جامع : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، وفاتح : ١٨٩١ ، ٢٣٢٧ ، ٢٣٢٨ ، ٢٣٢٩ ، ٢٣٣٠ ، ٢٣٣١ ، ٢٣٣٣ ، ولاله لي : ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، والظاهرية في دمشق ؛ فقه حنفي : ٢٤١٣ ، ٥١٤٧ . ومجموعة السليمانية : [٤٧٨] الرقم الحميدي : ٤١٥ ، [٤٧٩] الرقم الحميدي : ٤١٦ ، [٤٨٠] الرقم الحميدي : ٤١٧ ، [١١٥٩] الرقم الحميدي : ٨٢٨/ ٢ ، وجامعة إستانبول : ١٢١ ، ٢٠١ ، ٤٨٦ ، ٨٧٦ .

قال حاجي خليفة : النقاية مختصر (الوقاية) للشيخ الإمام صدر الشريعة : عبيد الله بن مسعود الحنفي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ ، وقد أجاد وبالغ في إيجازها ... وشرحه المولى شمس الدين محمد الخراساني ثم القهستاني نزيل بُخارى ومرجع الفتوى بها وجميع ما وراء النهر المتوفى فيها في حدود سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م ، وهو أعظم الشروح نفعاً ، وأدقها إشارة ورمزاً ؛ كثير النفع ، عظيم الوقع وسماه : « جامع الرموز » ذكر في خطبته عبيد الله خان الأوزبكي ، وفرغ من تأليفه سنة ٩٤١ هـ ، يوم التروية ، وقيل إنه مات سنة ٩٥٠ هـ ، ببخارى وقيل : ٩٥٣ هـ . وعلى شرح القهستاني حاشية بالقول للمولى بن الإلـهي بن الوالهي البروسوي البرسوي انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٧١ ـ ١٩٧٢ ، والكتاب مطبوع ، انظر : معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : ٢/ ١٥٣٣ .

(٣) KUHİSTANİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

القهستاني : فقيه حنفي كان مفتياً في مدينة بخارى ، وكان إماماً عالماً زاهداً فقيهاً متبحراً ، وقيل : وفاته في يوسف آباد في قهستان سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م . وقيل : وفاته نحو سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م ، ويقال : إنه ما نسي قط ما طرق سمعه ، قال ابن العماد الحنبلي : سنة ٩٥٣ هـ ، وفي حدودها شمس الدين محمد القهستاني الحنفي المفتي ببخارى ، وهو من شركاء المولى عصام الدين ، وكان إماماً عالماً زاهداً فقيهاً متبحراً جامعاً ، يقال : إنه ما نسي قط ما طرق بسمعه ، وله شرح لطيف على الوقاية ألفه برسم الملك البطل الشجاع العالم العامل المستنصر السلطان ابن السلطان أبي المغازي عبيد الله خان السيبكي . وقهستان : قصبة من قصبات خراسان .

من تصانيفه المخطوطة : جامع المباني في شرح فقه الكيداني مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١١٦٧ ، وأسعد أفندي : ١٧١٠ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٣٦٧ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٣٩ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام ، وكرّمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيْضاح زيادات الجامع الصغير من الأعلام ، والصلاة على رسوله محمد محيط الأسرار ، ومجمع العلوم ، وأفضل الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وعلى آلهم وأصحابهم خلاصة الإِسْلام ، وزبدة الكرام ، تحفة دائمة إلى يوم القيام ، [أما بعد] : فلما كان نظم منثور الفتاوى من أنفع الأُمَّهَات ، وجمع منشور النوازل من أهم المهمات ، قام بذٰلك حلال المشكلات ذو التنقيح والتوضيح للمبهمات ، وتعديل الميزان لتقويم الدعاوى والبينات ، صدر الشريعة والملة والإِسْلام ، أحله الله من فضله دار المقام ، مؤلفاً لمختصر حاوٍ لتفاريق الواقعات ، جامع بالتصريح والإشارة لجميع المضمرات ، قد شرحه غيرُ واحدٍ من العلماء الفاضلين ... فأردتُ تبيين مكنونه من كل محكم وغامض ، وتحقيق لُبّه من كل حلوٍ وحامض ، لٰكنه قد جرى على صفحات كثيرة من بلاد الإِسْلام ، لاسيما خراسان ما يطول عرضه من البينات الصورية والمعنوية ، الرافعة للأمان ، الناشئة من الفرق الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً ، فهجس في صدري شيءٌ منهم ، وإن اعتزلت كأني قلت لهم : هِدَعْ[1] ، ومع ذٰلك شرعت فيه متوكلاً عليه سائلاً : نجاتي ومن معي من المؤمنين ، فاستجاب ربي ، وجعلنا محفوظين من القوم

= والحميدية : ٣٩٠/ ١١ ، ٤٦٠ ، وعاشر أفندي : ٣١٢ ، ٣٣٤ ، وفاتح : ١٧١٦ ، وفيض الله أفندي : ١٤٤ ، ولاله لي : ٩٧٢ ، ونور عثمانية : ١٤٤٠ ، ١٦٠٠ ، وولي الدين جار الله : ٢٠٨١ ، وشرح مقدمة الصلاة التي كتبها لطف الله الكيداني النسفي في فروع الفقه الحنفي مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ١٠١ ، والحرم المكي : ١٨٣/ ٣٩ ، والغازي خسرو بك : ١٢٠٩ ، وعاشر أفندي : ١٠٢/ ١ ، وأحمد الثالث : قغوشلر : ٧٨١ ، وروان كوشكي : ٥٩٧ ، وقيصري راشد أفندي : ٥١٠/ ٢ .

انظر : شذرات الذهب ٨ : ٣٠٠ ، هدية العارفين : ٢/ ٢٤٤ ، إيضاح المكنون ٢ : ٥٤٤ ، أعلام الزركلي : ٧/ ١١ ، معجم المؤلفين : ٩/ ١٧٩ ، ٢٧٨ . الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٣ : ١٩) ٥٠ ، (٣ : ٧٣) ٩٩ ، (٥ : ٣٢٩) ٨٥٢ ، (٥ : ٥٣٦) ١٢٢٠ ، (٥ : ٧٠٤) ١٥٢٤ ، (٨ : ٨٣) ٢٨٩ ، (١٢ : ٤٣) ١٢ .

(١) هِدَعْ ، بكَسْرِ الهاءِ ساكِنَةَ العَيْنِ أي مع فَتْحِ الدّالِ ، وبسُكُونِ الدّالِ مَكْسُورَةِ العَيْنِ : لُغَةٌ نَقَلها الصّاغَانِيُّ وعلى الأوَّلِ اقْتَصَرَ الجَوْهَرِيُّ قال : وهِي كَلِمَةٌ يُسَكَّنُ بها صِغارُ الإبِلِ عنْ نِفَارِها قالَ اللَّيْثُ : ولا يُقَالُ ذٰلكَ لجلَّتِهَا ، ولا لِمَسانِّها ، قالَ : وزَعَمُوا أنَّ رجُلاً ساوَمَ رَجُلاً بِبَكْرٍ على أنْ يَشْتَرِيه منه مُسِنّاً ، فقالَ لهُ البائِعُ : هٰذا جَمَلٌ بازِلٌ أُرِيدُ بَيْعَهُ بِبَكْرٍ ، فقالَ لهُ : هُوَ مُسِنٌّ ، فبينما هُمَا كذٰلكَ إذْ نَفَرَ البَكْرُ ، فقالَ صاحِبُ البَكْرِ يُسَكِّنُ نِفَارَه : هِدَعْ هِدَعْ ، فقالَ المُشْتَرِي : صَدَقَنِي سِن بكْرِه وإنَّما يُقَالُ : هِدَعْ للبَكْرِ ليَسْكُنَ .

انظر : تاج العروس ، مادة : هدع .

الظالمين ، ثم وفِّقت لسواد ؛ جامع الرموز في سنتين ونصف من الأعوام ، مع التفرد عن المُعين والظهير من الخواص والعوام ، لٰكن قد طرحته فيما لا يوصل إليه إلا بالتقييض ، فإنّي خوف هجومهم قد منعني عن ذٰلك ؛ فكيف يوجد التبييض ؟ وهٰكذا قد استمرّ عليّ جميع هٰذه الأزمان ، وقد نصبوا الخطَّ رماحا من العدوان ؛ إلى أن أظلّ الله علينا منصور رب العالمين ، ناصر الإِسْلام والمسلمين ، قالع اللاعنين لأفاضل أصحاب سيد الأخيار ، قامع السابّين للأئمة المجتهدين الأبرار[1] ، مخلّص الخيرين من أيدي الأشرار ، مفرّج المغمومين من هجوم الكفّار ، رافع أعلام العلماء الصالحين ، خافض رايات الجهّال الطالحين ، هادم أساس الكفر والأهواء ، باني الشريعة الغرّاء ، نظام المشتتين من أهل السُّنّة والجماعة ، شتّات المنتظمين من أهل اللعنة والبدعة ، فإنه جامع الفضيلتين ، الحاوي للرئاستين ، العالم بالعلوم النافعة ، والفارس في مضمار المدافعة ، المستنصر المستعان السلطان ابن السُّلْطَان أبو المغازي عبيد الله بهادر خان ، لازال مجتهداً في نشر الأمن والأمان ، وآمناً من جميع الآفات والأحزان ، فصرنا آمنين من الكيّاد ، ثم أشرع في تبييض ذٰلك السواد ، أرجو أن يكون بعنايته تعالى مثبتاً فيه تحقيق اللغات ، وتحليل التركيبات . . . أسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصله الطالبين ، ويتقبّل مني جهدي في ديني ، فإنه أكرم الأكرمين .

اعلم أن المصنف رَحِمَهُ اللهُ قد افتتحه باسم إلٰهٍ وهّاب ، وفاقاً لكتابٍ هو ناسخ لكل كتاب ، واقتفاءً لسُنّة مَن هو خير أُولِي الألباب ، واقتداء بالمشايخ والأصحاب . . .

آخره : . . . مسائل شتى : أي : متفرقات ؛ هي جمع شتيت فعيل بمعنى فاعل ، حمل على فعيل بمعنى مفعول ؛ كمريض ومرضى . . . لم يأكُل مع الاطمئنان ، وإلى أنه لو اضطر إلى الأكل أكَلَ بكلّ حالٍ سواء كان الميتة مساوية ، أو أكثر أو أقلّ . كما في الهداية . وإنما خصّ الغنم ؛ إشارةً إلى أنّ في الثياب الطاهرة والنجسة المختلطتين يتحرّى بكلّ حالٍ ، سواء كانت الغلبة للطاهرة أو للنجسة ، أو كانتا متساويتين لأن حكم الثياب أخفّ ، وإلى أنّ في إناء مختلط بإناء غيره وهو غائب لا يتحرّى ، بل ينتظر حتى جاء صاحبه ؛ كما في الرغيف المختلط برغيف غيره وقيل : يتحرّى فيهما ، وقيل :

---

(١) المقصود بذٰلك ما ارتكبه الرافضة من آثام بشتم الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، فقد توالت نكباتهم على بلاد المسلمين في أيام الإيلخانيين والتيموريين والصفويين الباطنيين ألدّ أعداء الإِسْلام والمسلمين .

يتصرّف في واحد منهما كما في طعام مشترك صاحبه غائب، فإنه قد رفع قدر نصيبه عند الاحتياج، كما في الذخيرة وغيره. ولا شك أنه ختم على أحسن أوجه الانتهار، فإنه ذكر مسائل الأخرس والمعتقل والغنم المذبوحة في آخر الكتاب، ثم نبّه على ما اختاره مما هو المعوّل عليه في الكتاب.

وهـٰذا أوانُ فراغي بحمد الله تعالى على تواتر نعماء كثيرة، عن تبييض ما هو العمدة لغفران سيآت غفيرة، يوم التروية، لسنة إحدى وأربعين وتسعمائة (٩٤١هـ) من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل السلام والتحية، اللهم حَقِّقْ رجاءنا في غفران السيآت، وبلغنا ببركات حبيبك إلى أعلى الدرجات، فإنك أكرم الأكرمين، وأرحم الراحمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في ٥ صفحات جَداوله مذهبة، **تاريخ النسخ**: يوم التروية ٩ ذو الحجة سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عليه بطانة من القماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥١٤.

[٧٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٧٥.

عنوان المخطوط: شرح النقاية مختصر الوقاية[١].

---

(١) ŞERHU'n- NİKAYE MUHTASARÜ'l- VİKAYE.

توجد من هـٰذا الكتاب حوالي ثلاثين مخطوطة محفوظة في مكتبات التراث العربية والعالمية. ومنها: مكتبة البلدية/ الإسكندرية: ١٣٠١/ ب، ومكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول: ٧٥٨، وكوبريلي/ إستانبول: ٦١٤، وجامع الزيتونة/ تونس: ٢١٤٥، ودار الكتب/ القاهرة: ٩٩٠، ١٣٤٤، ولاله لي/ إستانبول: ١٠٥٩، ومراد ملا/ إستانبول: ٩٣٠، ونور عثمانية/ إستانبول: ١٦٥٩، وولي الدين/ إستانبول: ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ويني جامع/ إستانبول: ٤٨٢.

قال حاجي خليفة: النقاية مختصر (الوقاية) للشيخ الإمام صدر الشريعة: عبيد الله بن مسعود الحنفي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ، وقد أجاد وبالغ في إيجازها، فشرحها... وشرحه الشيخ: قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ؛ ولم يكمله، وعبد العلي البرجندي المتوفى سنة ٩٣٢ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٩٧٢. وقال الزركلي: «شرح النقاية مختصر الوقاية خ» بدأ به قاسم بن قطوبغا وتوفي سنة ٨٧٩ هـ، فأكمله البرجندي في القسطنطينية سنة ٩٣٢هـ.

وقال يوسف سركيس: كتاب البرجندي أو «شرح مختصر الوقاية» وهو المختصر المنسوب لصدر الشريعة. أوله: الحمد لله العزيز الكافي، المحيط علمه الوافي بالأسرار والمضمرات.... (فقه حنفي) طبع بتصحيح المولوي محمد إحسان الله طبع حجر العجم سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م، جزء بمجلد واحد. قلتُ: وطبع في الهند سنة ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م، وسنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م. =

المؤلف: عبد العلي بن محمد بن حسين، البرجندي ت ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١ـ ٤٢٤، الورقة: ٢٥٠ × ١٩٢ـ ١٨٠ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، أجناس الحمد لله العزيز الكافي، المحيط علمهُ الوافي؛ بالأسرار والمضمرات، المستغني عن العدة والذخيرة في الوقاية عن النوازل، وكفاية المهمات المبسوط زيادات نعمه؛ من منتخب كنز خزانته في بسيط الغبراء؛ على الوسيط والحقير المجرد بنشأة تجريده وتوحيده؛ بإيْضاح آياته في الجامع الصغير والكبير، وأنواع الصلاة تحفةٌ لروضة الكامل الأكمل الذي هو العمدة والغرض من تأسيس العالم الكبرى، النافع الأنفع، المصفى المستصفى، الذي هو الخلاصة والزبدة من أصناف العالم الصغرى؛ محمد المختار، شيد بهدايته منار الطريقة القويمة، وبيّن أحكامها في نهاية التهذيب، والتنقيح المنتقى الذي لخص بوجيز كلامه فصول

= انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٥٤٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٥٧. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٥٠٦؛ وفيه وفاة البرجندي سنة ٩٣١ هـ. وهٰذا خطأ يكشفه تاريخ تأليفه بعد ذٰلك.

(١) BERCENDİ ABDAL- ALİ.

البرجندي (أو) البيرجندي، وقيل: وفاته بعد سنة ٩٣٥ هـ، وقيل: سنة ٩٣٢ هـ، وقيل سنة ٩٣٠ هـ. فقيه، أصولي، فلكي، حاسب جامع للعلوم. له يد طولى في العلوم الرياضية، ونسبته إلى «برجندة» بتركستان. ويوجد له من التصانيف: شرح المجسطي فرغ منه سنة ٩٣١هـ، وشرح رسالة نصير الطوسي في الاصطرلاب.

(قال حاجي خليفة: التذكرة النصيرية في الهيئة... ويقال: إن للعلامة قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازي والفاضل عبد العلي البرجندي شرحا: (التذكرة) ولم أرهما.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٣٩١.

وتوجد من شرح تكرة الطوسي مخطوطة في راغب پاشا: ٩٢٢، وللبرجندي حاشية على شرح قاضي زاده لملخص الجغميني، مخطوطة في المكتبة الأزهرية: ٣٠٢٦٠٩، ٣٣٤٤٤١، وشرح مختصر الزبدة الأصول مخطوط في متحف طوبقبوسراي/ إستانبول: ٣٢٩٢. وشرح الرسالة العضدية في المناظرة؛ وهو شرح ممزوج مبسوط أوله: (نحمدك يا مجيب دعوى السائلين...). وشرح الفوائد البهية لعماد الدين عبد الله بن محمد البغدادي في الحساب. وشرح المجسطي. وشرح (مطالب المصلي: للطف الله، النسفي الكيداني ت نحو ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م.

ويسمى: الفقه الكيداني، ويوجد منه أكثر من ١٥٠ مخطوطة) وشرح البرجندي مخطوط في معهد الاستشراق/ بطرسبورغ (B 2080 (الأوراق: ١/ ب ٣٦/ أ) وشرح مختصر منار الأنوار لعبد الله بن أحمد النسفي في الأصول (في أثناء فترة الشاه إسماعيل بن حيدر الصفوي الباطني الخبيث، وذكر فيه عبيد الله بهادر خان الأوزبكي). وله غير ذٰلك من الكتب.

انظر: الفوائد البهية في التعليقات: ١٥، وهدية العارفين: ١/ ٥٨٦، وكشف الظنون: ٤١، ٣٩٢، ١٢٩٦، ١٨٢٦، ١٩٧١، والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: (٥: ٢٣١) ٦١٤، (٥: ٣٢١) ٨١٤، (٥: ٤٥٢) ١٠٤٥، (٥: ٦١٥) ١٤٣٩، (١٢: ٧٢) ٢٩. والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٠، ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٦٦، ١٣/ ٣٩٨.

الأقضية والواقعات غاية التلخيص والتوضيح، وآله وأصحابه الذين صارت بملتقط فوائدهم جواهر الفقه منظومة، ونوادره محصورة، كمال النظم والحصر، وأنوار عيون الناهجين منهاج الشريعة بضوء تتبع سيرهم زوائد مجموعة في جميع تفاريق المسائل، وتحقيق فتاوى العصر.

وبعد فإن فضيلة العلم أظهر من أن يخفى على أرباب العقل؛ سيما العلم المشهود له في الشريعة بالشرف والفضل، وهو علم الفقه، الباحث عن الحلال والحرام، المميز بين الجائز والفاسد من وجوه الأحكام... ومن أشرف ذٰلك: مختصر الوقاية المنسوب إلى فاضل الأئمة الإمام المحقّق النحرير... صدر الشريعة والحقيقة والدين، أعلى الله درجته في عليين، فإنه مع صغر حجمه، ووجازة نظمه مشتمل على فوائد لطيفة، ومسائل شريفة... ولمّا رأيت أفئدة الناظرين تهوي إليه، ومطايا رغباتهم متوقعة لديه؛ أردت أن أشرحه شرحاً ينشر مطويات الأسرار، ويكشف عن وجوه الخرائد الأستار، ويحرر قواعده، ويفصّل مُجملاته، ويوضح معاقده، ويبين مكنوناته، فبعد الاستخارة من الله تعالى، شرعت في ذٰلك، وإن لم يكن ـ لقلّة البضاعة ـ مكاني هنالك... وها أنا أشرع في المقصود، بتوفيق الملك المعبود، فأقول: قال المصنف تغمده الله بغفرانه، وأسكنه بحبوحة جنانه: (بسم الله الرحمٰن الرحيم؛ الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء). ابتدأ بالتسمية حقيقةً، وبالتحميد إضافةً إلى ما سواها امتثالاً لما ورد في الحديثين مما يُشعر بالأمر بالابتداء بهما، إذ اشتهر أنهما ليسا من اختلاف الرواة، فلا يمكن الجمع إلا بهٰذا الاعتبار، وتخصيص التسمية بالأول ليكون على وفق كتاب الله تعالى...

آخره:... مَسَائِلُ شَتَّى: كِتابةُ الأَخْرَسِ وَإيماؤهُ بِما يُعرفُ به نكاحُه وطلاقُهُ وبيعُهُ شراؤهُ وقَوَدُهُ... (وأكل في الاختيار). بأن يجدْ ذكيةً بيقين، وأما في حالة الضرورة فيحلّ له التناول سواء كانت الميتة أقلّ أو أكثر، أو متساوية، وإنما شرط أن يكون أقلّ لأنَّ الغلبة يفيد الإباحة، إذ لو لم يكن كذٰلك لوقع الناس في الحرج، ولهٰذا أحل التناول مما في الأسواق، مع أنها لا يخلو عن محرم ومسروق ومغصوب، فالقليل من المُحرَّم لا يمكن الاحتراز عنه، كقليل النجاسة، وقيل: الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين؛ أو كانت الميتة أغلب، فإنه لا ضرورة في ذٰلك حتى تصير سبباً للإباحة، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب. تم.

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرست في صفحتين جَداوله حمراء اللون ، خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مكتوب باللون الأحمر إلى منتصف الكتاب ، والباقي مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات باللغة العربية والأعجمية . والغلاف جلد عثماني متأخر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥١٨ .

[٧٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٦ .

عنوان المخطوط : القول الحسن في جواب القول لِمَنْ ؟[١] .

المؤلف : محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

---

(١) el- KAVLÜ'l- HASAN fi CEVABİ'l- KAVL LİMAN .

توجد منه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ٥٤٧ ، ٩٢٣ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ١١٦٥ ، كوبريلي/ إستانبول : ١٠٠ ، الأحمدية/ تونس : ٢٤٦١ ، ومراد ملا/ إستانبول : ١٠١٩ ، ونور عثمانية/ إستانبول : ٢٠٥٧ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٨٢٨ ، ويني جامع/ إستانبول : ٥٣٢ .

قال حاجي خليفة : القول الحسن في جواب القول لِمَن ؟ ؛ للمولى : عطاء الله بن يحيى المعروف : بنوعي زاده ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ ، قال : أردت أن أرتب مجموعة لإخواني من الحكام ، تنفعهم عند قطع الخصام ؛ من المسائل التي يكون القول فيها لأحد المتخاصمين بيمينه ، أو بمجرد قوله ... فجمعها : في مجلد ، وأتمها : في ذي الحجة سنة ١٠٣٨ هـ ، حال كونه قاضياً (بمنستره) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٦٣ .

وقال حاجي خليفة : القول لِمَن ؟ مجموعة جمعها المولى : جلال الدين العرب من الكتب المعتبرة ، والحوادث الواقعة بين يديه ؛ حال كونه كاتب المحكمة بقسطنطينة ، ثم أخذها نوعي زاده ، وأضاف عليها أضعافاً ، وسماها : (القول الحسن) كما مر .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٦٤ .

وقد طبع هٰذا الكتاب في القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م .

قال يوسف سركيس : القاضي عطا الله أمين يحيى ، المعروف بنوعي زاده القول الحسن في جواب القول لمن ، (فقه حنفي) أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وجعل اللسان على الفؤاد دليلاً ... إلخ .. قال : أردت أن أرتب مجموعة لإخواني من الحكام تنفعهم عند قطع الخصام ، من المسائل ، يكون القول فيها لأحد المتخاصمين بيمينه ، أو بمجرد قوله .. فرغ من تأليفه سنة ١٠٣٨هـ طبع حجر مصر ١٢٧٦هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٦٥ . ولم يذكره في ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة في العراق سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م .

(٢) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

نوعي زاده : ولد سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ، وتوفي سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م ، وهو مؤرخ تركي ، له معرفة بالأدب العربي ، وفقه =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، الورقة : ٢٢٠ × ١٦٢ ـ ١٦٠ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

= الحنفية . كان قاضياً بمنستر ، ثم بأسكوب (من بلاد الروم ايلي) .
وجدنا فوائد مكتوبة على نسخة مخطوطة من كتاب أساس البلاغة ؛ جاء فيها : قيد ولادة عطاء الله محمد بن شيخ محمد بن مولانا شمس الدين أفندي بن المرحوم خواجه عطاء الله بن أحمد في أوائل شهر رجب سنة ١٠٠٥ هـ . وولادة الشيخ محمد بن عطاء الله بن المرحوم شيخ محمد في أواخر شهر محرم وقت طلوع الشمس من شهور سنة ١٠٢٨ هـ . وهذه المخطوطة محفوظة في مكتبة جامعة إستانبول تحت الرقم : ٦٩٨ .
من تصانيفه : الأربعين في الحديث توجد منه مخطوطة مصورة في جامعة الكويت : ٢٣٩/ ٣ ، حدائق الحقائق في تكملة الشقائق لطاشكبري زاده ؛ تركي مطبوع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م ، في مجلدين ، ثم طبعته بالتصوير عن الطبعة الأولى دار الدعوة في إستانبول سنة ١٩٨٩م ، ويسمى : ذيل الشقائق النعمانية : لعطائي ، المعروف بنوعي زاده . جزآن ، بالتركية . استكمل بهما أعلام دولة السلطان مراد خان الرابع ابن السلطان أحمد خان . وختمه بقوله : « كمل بعون الله في أول ربيع الآخر سنة ١٠٤٤هـ حرره الفقير عطاء الله القاضي بأسكوب غفر له » وفي نهاية النسخة المطبوعة ، ما معناه : كمل كتاب « حدائق الحقائق في تكملة الشقائق » في غرة ذي الحجة ١٢٦٨هـ . وقد استفاد منه الزركلي كثيراً ، وذكره في كشاف مصادر ومراجع الأعلام ، ولكنه أخطأ حين قال : السلطان مراد خان الثالث ابن أحمد خان . والصحيح أن السلطان مراد خان الثالث (سلطنته : ٩٢٨ ـ ١٠٠٣ هـ) ابن سليم خان الثاني (سلطنته : ٩٧٤ ـ ٩٨٢ هـ) .
ونوعي زاده لم يعاصره ، بل عاصر أمير المؤمنين محرر بغداد من الصفويين السلطان مراد خان الرابع (سلطنته : ١٠٣٢ ـ ١٠٤٩ هـ) بن السلطان أحمد الثالث (سلطنته : ١٠١٢ ـ ١٠٢٦هـ) بن السلطان محمد الثالث (سلطنته : ١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ) .
وتوجد من ذيل الشقائق مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة روان كوشكي : ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ .
خمسة عطائي منظوم تركي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٠ ، وإزمير ملي : ١٦٧٨ ، وأسعد أفندي : ٢٨٧٢ ، وجامعة إستانبول : ٤٠١٣ ، ٦٣٨٤ ، وروان كوشكي : ٨٠٧ ، ٨١٤ ـ ٨١٧ ، ومتحف الآثار الإسلامية في إستانبول : ١٨٦٩ ، ووهبي أفندي : ١٦٨٦ ، ودار الكتب المصرية ؛ أدب : ٣١٥ ، ٤٥٠٥/ س ، وطلعت ؛ أدب : ١٤١ ، ٢٠٧ ، ٢٥١ ، والمدرسة الخديوية : ٨٦٤٩ ، ٨٦٥٠ ، وحلية الأفكار منظوم مثنوي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٨٧٢/ ٦ ، وجامعة إستانبول : ٤١٠٣/ ٢ ، وحالت أفندي : ٣٤٣/ ٢ ، ودار الكتب المصرية أدب : ٣١٥/ ٣ ، ووهبي أفندي : ١٥٨٦/ ٤ ، وخمسة عطائي منظوم مثنوي تركي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٠ ، وإزمير ملي : ١٦٧٨ ، وأسعد أفندي : ٢٨٧٢ ، وجامعة إستانبول : ٤٠١٣ ، ٦٣٨٤ ، ودار الكتب المصرية أدب : ٣٠٥ ، ٤٥٠٥/ س ، وطلعت أدب : ١٤١ ، وروان كوشكي : ٨٠٧ ، ومتحف الآثار الإسلامية في إستانبول : ١٨٦٩ ، ووهبي أفندي : ١٥٨٦ ، وديوان عطائي تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٨٧٢/ ٥ ، بايزيد/ إستانبول : ٥٧١٢/ ٥ ، وجامعة إستانبول : ٣٥/ ٥ ، ٣١٩ ، ٥٣٧/ ٥ ، ٤٦٩/ ٢ ، ١١٢٤ ، ١٤٥١/ ٥ ، ١٧٧٢ ، وعاطف أفندي : ٢٠٨٩ ، ساقي نامة = عالم نما ؛ منظوم مثنوي تركي ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٠/ ٣ ، وأسعد أفندي : ٢٥٧٦/ ١ ، ٢٧٢٩ ، ٢٨٧٢/ ٢ ، ٢٩٣٧/ ٢ ، وبشير آغا : ٥٥٥/ ٣ ، وحالت أفندي : ٣٤٣/ ١ ، وحميدية : ١٠٨٠/ ٤ ، وعاطف أفندي : ٢٠٤٣/ ٣ ، وكوبريلى : ٢٦٢/ ٢ ، وولي الدين أفندي : ١٣٧/ ٥ . وشرف نامه منظوم تركي مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ١٨٥٦ . وصحبة الأبكار في جواب سبحة الأبرار ؛ منظوم مثنوي ؛ تركي ؛ مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ٢٦٢/ ١ ، وإزمير ملي : ١٦٧٨/ ٣ ، وأسعد أفندي : ٢٨٧٢/ ٤ ، ٢٥٧٦/ ٣ ، وبشير آغا : ٥٥٥/ ٢ ، وجامعة إستانبول : ٣٥/ ٣ ، ٣١٩/ ٣ ، ٤٣٧/ ٤ ، ١٤٥١/ ١ ، ١٧٧٢/ ٣ ، وحالت أفندي : ٣٤٣/ ٣ ، وحميدية : ١٠٨٠/ ٣ ، وعاطف أفندي : ٢٠٤٣/ ٤ ، وكوبريلى : ٢٦٢/ ١ ، ووهبي أفندي : ١٥٨٦/ ٣ ، وولي الدين أفندي : ١٣٧/ ٣ ، ويحيى توفيق : ٢٩٣/ ٣ . والفتاوى العطائية في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ٦١٧ ، ومكتبة أسعد أفندي : ١٠٩٥ ـ ١٠٩٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٠٧٣ ، ٤٠١٩ ، ٤١٠٣ ، ومناقب الشيخ عزيز =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الإنسان، و«جعل اللسان على الفؤاد دليلا»[1]، وأظهر مكنونات العلوم بكلامه القديم، ومَن أحسن مِنَ اللهِ قِيلاً،

= محمود هدائي الأسكداري تركي مخطوط في مكتبة لالا إسماعيل: ٧٠٥/ ٥٦، ومنشآت نوعي زاده تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٤٠٩٧، والمقولات العشر في التفسير مخطوط في مكتبة ألمالي: ٢٧٧٧. ونفحة الأزهار؛ منظوم مثنوي تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٨٧٢/ ٣، ٢٥٧٦/ ٢، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧/ ١، وبشير آغا: ٥٥٥/ ١، وجامعة إستانبول: ٣٥/ ١ ـ ٢، ٣١٩/ ٤، ٤٣٧/ ٣، ١٠٣٤، ١٤٥١/ ٣، ١٧٧٢/ ٢، ٣٧٧٦/ ٤، وكوبريلى: ٢٦٢/ ٤، ومتحف الآثار الإسْلامية: ١٩٦٩، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا: ٢٩٢٦/ ٣، ومرادية: ٥٠٧٣/ ١. وولي الدين أفندي: ١٣٧/ ٤. وهزليات نوعي زاده منظوم تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٣١٩/ ٦، ومتحف جلال الرومي: ٥٩٢٦/ ٦. وهفت خوان منظوم مثنوي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٥٧٦/ ٤، ٢٨٧٢/ ٥، وجامعة إستانبول: ٣١٩/ ٢، ٤٣٧/ ٢، ٢٩٦٠، ١٧٧٢/ ٤، ٤١٠٣/ ٢، وجامعة القاهرة: ١٩١٦، وحالت أفندي: ٣٤٣/ ٤، وحميدية: ١٠٨٠/ ١، وعاطف أفندي: ٢٠٤٣/ ١ولاله لي: ١٧١٩/ ١ مكرر، وولي الدين أفندي: ١٣٧/ ٢.

انظر: خلاصة الأثر: ٤/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤، وكشف الظنون: ١٠٥٨ و١٣٦٣، وهدية العارفين: ٢/ ٢٧٧، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٤١، الفهرس الشامل الأردني: (٢: ٩٤٧) ١٧٥٩، (٧: ٤٩) ١٩٧. ومعجم المؤلفين حيث تم تحويله إلى شخصيتين: ٦/ ٢٨٤، ١٢/ ١٠٧.

وهنالك من يخلط مؤلفات نوعي زاده بمؤلفات والده نوعي: يحيى بن علي بن نصوح، المعروف بنوعي: (٩٤٠ ـ ١٠٠٧ هـ/ ١٥٣٣ ـ ١٥٩٩ م).

انظر ترجمته في خلاصة الأثر: ٤/ ٤٧٤ وعطائي: ٤١٩ ـ ٤٢١. وقد وردت ترجمة نوعي زاده ومؤلفاته موزعة تحت ثلاثة أسماء في الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: عطاء الله أمين بن يحيى بن بيرعلي، نوعي زاده (١٠٤٤هـ/ ١٦٣٥م) (٧: ١٨٥) ٣٣١، (٩: ٥١٨) ١١٠٣. ومحمد عطاء الله بن يحيى بن بيرعلي، نوعي زاده (١٠٤٤هـ/ ١٦٣٥م) (٨: ١٦٢) ٤٠٥. ومحمد بن يحيى بن علي، نوعي زاده (١٠٤٤هـ/ ١٦٣٥م) (٣: ١٤٠) ١٩٨.

أما الفتاوى العطائية. فمنها فتاوى علي أفندي، وهي مخطوطة في مجموعة السليمانية: [٧٧٨] الرقم الحميدي: ٦٦٤/ تركي، ومنها مخطوطات في مكتبة متحف مولانا جلال الدين في قونيا: (٤٩٦٦، ٥٥٠٨). وفي قبرص: (١٠٩٧)، وفي الخزانة العمرية في بغداد: (٢٢٣١٩).

وهنالك الفتاوى العطائية باللغة التركية العثمانية لعطاء الله بن يحيى بن بير علي المعروف بنوعي زاده، والمتخلص بعطائي (ت ١٠٤٤هـ ١٦٣٤م)، ومخطوطة فتاواه في مكتبة أسعد أفندي رقم: (١٠٩٥، ١٠٩٦).

وتوجد الفتاوى العطائية أيضاً لشيخ الإسْلام محمد عطاء الله الأعرج بن شيخ الإسْلام شريف محمد الإستانبولي نقيب الأشراف وقاضي العسكر المعروف بأبي إسحاق زاده، وشريف زاده (ت ١٢٢٦هـ ١٨١١م). وتوجد مخطوطاتها في مكتبة أسعد أفندي رقم: (٩٢٠، ١٠٩٥، ١٠٩٦)، وفاتح: (٢٣٨٦)، ووهبي أفندي: (٥٩٤)، وخزانة الأمانات: (٨١٩)، وآماسية: (١٤٩٤).

(١) هٰذا عجز بيت يعزى للأخطل حسبما ورد في كتاب الموشى للوشاء، ولٰكنه ليس في ديوانه، والجاحظ لم ينسبه إلى أحد في البيان والتبيين: ١/ ١٥٠، وهو من شواهد شذور الذهب: ٢٨، وتمامه:

إن الكلامَ لفي الفؤادِ وإنما ... جعلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلا

لا يُعجبنك من خطيبٍ قولُه ... حتى يكونَ مع اللسان أصيلا

انظر: جواهر الأدب: ٢/ ٤٨٤. ومعجم شواهد العربية؛ ١/ ٢٧١.

والشكر لِمَن شَهِدَ لوحدة ذاته الثقلان ، وأقرّ بكمال صفاته الإنسُ والجان ، والصلاة على أفضل مَن صدَّق بقدرته وحوْلِهِ ، ولأكمل مَن صُدِّقَ في أخباره وقوله ؛ محمد صاحب الآيات البيّنات ، والكتاب المبين ، ورافع رايات النُّبُوّات الصادق الوعد الأمين ، وعلى آله وأصحابه الأخيار ، الذين كان القول قولهم رواية الآثار ، أما بعد : فيقول العبد الداعي ؛ عطاء الله بن نوعي ، المبتلى بتنفيذ القضاء ؛ على ما جرى به قلم التقدير ومضى : لما كان العِلم روضةً مفتحة الأبواب ، وحديقة مثمرة أحسن قطافها وطاب ، ثمارها دانية من أفنان الفنون ، أشجارها سامية ملتفة الغصون ، والحديث ذو شجون ، وعلم الفقه من بينها شجرة طيبة ؛ أصلها ثابت وفرعها ثمرة شهية ... أردتُ أن أرتب مجموعة لإخواني من الحكام ؛ تنفعهم عند قطع الخصام : من المسائل التي يكون القول فيها لأحد المتخاصمين بيمينه أو بمجرد قوله بلا مَيْن ، وأحرك عصا اليراعة لالتقاط كل طالب ، من الهمات الأخر والمآرب ، وكان قِدماً قلمُ الإنشاء يُقدِّم رِجلاً ويؤخر أُخرى ، فلما تمّ نقلها إلى البياض ، وطمّ أزهار صفحات تلك الرياض أراد الخاطر الكسير جمعها وترتيبها باستعانة مُيسّر كلّ عسير ، ركبتُ مراكب السعي ، وأجريت الفُلكَ بهواها ، وقلت : بسم الله مجراها ومرساها ، فجاء مجموعنا بحمد الله تعالى مُنقّحاً ومُهذّباً ، ومنظَّماً ومرتّباً . وسمَّيتها : بالقول الحسن في جواب القولِ لِمَنْ ؟ ثمَّ جعلتُها مفتوح الدفتين ، وموضوع الكفتين ، الإمام الفاضل ... مفتي العصر[1] ؛ وأستاذ أهل

(١) المقصود شيخ الإسْلام الثامن والعشرون : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرم الأنقروي ، زكريا زاده ، حياته من سنة ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٣م ، حتى سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٤م ، تولى قضاء حلب سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥م ، خلفاً لكمال بن طاشكبري زاده ، وقضاء دمشق سنة ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧م ، وتولى قضاء مصر مرتين ، وقضاء أدرنة سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م ، وتولى قضاء العسكر في الأناضول ، ثم قضار عسكر روم إيلي ، وقد اشترك يحيى أفندي في عدد من الحملات العسكرية العثمانية ، ومنها حملة بولونيا سنة ١٠٤٣هـ/ ١٦٣٤م ، وشارك في الحملة على روان سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م ، وشارك مع السلطان مراد الرابع في تحرير بغداد من الباطنيين الصفويين الخبثاء سنة ١٠٤٧ ـ ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ ـ ١٦٣٩م ، وقد تولى مشيخة الإسْلام والمسلمين ثلاث مرات ، وكانت مشيخته الأولى (الدفعة : ٣٤) من سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م حتى سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣م ، ومشيخته الثانية (الدفعة : ٣٦) من سنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٥م حتى سنة ١٠٤١ هـ/ ١٦٣٢م ، ومشيخته الثالثة (الدفعة : ٣٨) من سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٤٣م حتى سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٤م . وذلك في عهود أمراء المؤمنين الخلفاء العثمانيين : السلطان مصطفى الأول ، والسلطان مراد الرابع ، والسلطان إبراهيم . وبلغ مجموع مدة مشيخته في المرات الثلاث : ١٨ سنة و٩ أشهر ، و١٤ يوماً بالتقويم الهجري ، وبالميلادي : ١٨ سنة و٢٠ يوماً . وله مؤلفات مشهورة ، وكان خطاطاً بارعاً ، وشاعراً بالعربية والتركية ، ومن شعره تخميس البردة للبوصيري ، ومن آثاره المعمارية مدرسته في محلة (چهارشمبه) قرب جامع أمير المؤمنين السلطان سليم الأول بمنطقة الفاتح في إستانبول . =

الزمن، ومَن إليه الرجوع إذا قيل: القول لِمَنْ؟ شعر:

يحيى سِمة فصار عيسى ميت بالحسنات منه يحيى

ولما كان مدحه فوق طاقتنا، ووصفه حسبما يليق بعيداً عن قدرتنا آل الأمرُ إلى دعائه الصالح؛ لأنه وسيلة المهام والمصالح: اللهم أيّده لتأييد الدين المبين، وأيّده لتأبيد شريعة سيد المرسلين... واعلم أن الكتب التي اجتمعت عندي حين شروعي في ترتيب هٰذه المجموعة؛ في غرة شعبان المعظم لسنة ثمان وثلاثين وألف (١٠٣٨ هـ) ببلدة مَنْ سَتره[١] (مناستر) من الفتاوى: فتاوى قاضيخان[٢]؛ والخلاصة والبزازية، ومجمع الفتاوى، وخزانة الفتاوى، وجامع الفتاوى، والقنية، وفتاوى قارئ الهداية، وجامع الفصولين، والإسعاف، والتأسيس للدبوسي، ولسان الحكام، ومعين الحكام، وأنفع الوسائل، والأشباه والنظائر، ومن الشروح: الهداية، وصدر الشريعة، والبدايع، ودرر الحكام، وشرح الوهبانية لابن الشحنة، وشرح الشمني على مختصر الوقاية، وإصلاح الإيضاح، وحاشية يعقوب پاشا (انظر: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٧٩)، وحاشية مولانا أخي زاده، والفتاوى العدلية، ومجموعة مولانا عبد الغني، ومجموعة مفتي الأسكوب (عاصمة مكدونيا)، وترجيح البينات للمولى غانم البغدادي. والمرجو من الكريم الوهاب أن ألحق بهٰذا الكتاب ما وجدت عند الظَّفَر من كل سِفر معتبر، وأصحح نقول المجاميع من محالها ليتميز مسالك أقدام الأقلام... كتاب الطهارات. رجل صبّ في السوق زيتاً لإنسان، أو شيئاً من الأدهان، أو سمناً، أو خلّاً، وعاين الناس ذٰلك، وشهدوا عليه، فقال الجاني: صبيته وهو نجس قد ماتت فيه الفأرة. كان القول قوله...

آخره:... والفرق. في الولوالجية: القول لأمين مع اليمين، إلا إذا كذّبه الظاهر. فلا يقبل قول الوصي في نفقة زائدة خالفت الظاهر، وكذا المتولي والأمين إذا خلط أموال الناس ببعض، أو الأمانة بماله؛ فإنه ضامن. من الأشباه والنظائر في

= انظر: خلاصة الأثر: ٤/ ٤٦٧ ـ ٢٧٢، وتحفة الخطاطين: ٧٥٢ ـ ٧٥٣، ودوحة المشايخ مع الذيل: ٤٦ ـ ٤٨، وسجل عثماني: ٤/ ٦٣٦، ٧٦٥، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٩٨ ـ ٤٩٩، وقاموس الأعلام لسامي الأرنؤوطي: ٦/ ٤٧٩٣، وهدية العارفين: ٢/ ٥٣٢.

(١) تقع قصبة مناستر في ولاية روم ايلي العثمانية في منطقة البلقان الكبير.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٥١٨.

الأمانات . وليكن مدار الأرقام مسكي الختام ، وعقد جواهر الكلام مقصوداً بشذور التحية والسلام .

وقع الفراغ من تحريك الأقلام ؛ في صفحات الأرقام ؛ سنوح صيد المرام ، في أواخر ذي القعدة الشريفة ، لسنة خمس وعشرين ومائة وألف (١١٢٥) هجرية ، على صاحبها أطيب صلاة وأزكى تحية .

قابلت وصحّت هـٰذه النسخة الشريفة من النسخة التي بخط جامعها المعروف ؛ بنوعي زاده ، وأنا الفقير مصلي زاده أحمد .

ونقلت ما وجدت من المسائل التي كتبها الولي المكرم في هامش نسخته . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، **الناسخ** : مصلي زاده أحمد . **تاريخ النسخ** : أواخر ذي القعدة سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وأسماء المصادر والمراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجدُ تصحيحاتٌ وتعليقات على الهوامش ، والصفحة الأولى لها إطار أحمر اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك مصلي زاده أحمد ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣١ .

[٧٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٧ .

عنوان المخطوط : وقاية الرواية في مسائل الهداية[١] .

---

(١) VİKAYETÜ'r- RİVAYE fi MESAİLÜ'l- HİDAYE .

توجد من هـٰذا الكتاب مخطوطات كثيرة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٠٠ . وأسعد أفندي : ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، والظاهرية : ٢٤١٠ ، ٢٦١٠ ، ٢٦٤٥ ، ٢٦٦١ ، ٥٢٥٤ ، ٨٢٨٩ ، وتوجد منه مخطوطات في المكتبات الأُخرى ، وهو مطبوع .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١١٩٩ ـ ١٢٠٠ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م ص : ٢٤٧ ، ٤٦٤ .

وهنالك مخطوطات لها علاقة بهـٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ، وهي حاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة . المُؤَلِّف : يعقوب پاشا بن خضر بك (ت ٨٩١هـ ١٤٨٦م) الرقم الحميدي : ٤٧٩ . وتوفيق العناية في شرح الوقاية . المُؤَلِّف : جنيد بن شيخ سندل البغدادي ، ت بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م . الرقم الحميدي : ٥٦٠ . وفتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية . المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . الرقم الحميدي : ٥٦١ . والعناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة =

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد بن (عبيد الله = صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم المحبوبي ، الحنفي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٣٢ ـ ١٣٧ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، حَمْدُ مَن جعل العلم أجلّ المواهب الهنية وأسناها ، وأعلى المراتب السنية وأسماها ، أحسنُ ما يُفتح به الكلام ، وشُكْرُ مَن خَصَّ عِلْمَ الأحكام والشرائع ، بأنه أقوى الوسائل إليه والذرائعُ ، أيمن ما تستنجحُ به المرام ، فنحمده حمداً لا انصرام لعددِهِ ، ولا انفصام لمَددِهِ ؛ على ما أنعم وأولى من نِعمِهِ الظاهرة والباطنة ، وأكرم وأعطى من قسمه البادية والكامنة . . . وبعد فإن الولد الأعزّ ؛ عبيد الله ، صرف الله أيامه فيما يحبّه ويرضاه ، لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية ، وتحقيق لطائف

= الثانـــي ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . الرقم الحميدي : ٥٦٤/ ١ . ٥٦٥ .

قال حاجي خليفة : « وقاية الرواية في مسائل الهداية » : للإمام برهان الشريعة مَحْمُود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي الحنفي المتوفى سنة . . صنفه لابن بنته صدر الشريعة الثاني ؛ أوله : (حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية إلخ . .) وهو متن مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ ، فشرحه الشيخ جنيد بن الشيخ سندل العلامة زين الدين المتوفى سنة . . أوله : (الحمد لله الذي جعل الشرع ديناً رضياً ونوراً مضياً . . . إلخ) وهو شرح مفيد وسماه : « توفيق العناية في شرح الوقاية » لحصوله بتوفيق الله تعالى . وشرحه المولى علاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفى سنة ثمانمائة وسماه « العناية في شرح الوقاية » ذكر في الشقائق النعمانية أنه صنّفه وقت تدريسه بمدرسة أزنيق ، وأنه كتاب حافل كافل لحل مشكلات الوقاية قال المولى لطفي بك زاده في هوامش الشقائق : (أكثر ما فيه مأخوذ من شروح الهداية ، وليس له فيه تصرفات كثيرة لكنه كتاب مفيد حاو على مسائل يعتدُّ بها . وشرحه المولى عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك المتوفى سنة . . ذكر في أوله أنه شرحه حين قرأه ابنه جعفر ، لكن بقي في المسودة فبيّضه ابنه مَحْمُود ، ولهذا ترى في زماننا شرحين للوقاية منسوبين إلى ابن ملك ، أوّلُ شرحِ ابنِهِ محمد : (الحمد لله الذي جعل العلم أريح المتاجر والمكاسب إلخ) قال : (كان شيخي ووالدي شارح المجمع يقول : أردت أن أشرح الوقاية ، فشرع فيه وأتمه في آخر الأوان فلما قُضي عليه ومات سُرق الكتاب منه وفات ، فما ظفرت بالوصول إليه فتأسفت عليه ، فالتمسوا مني أن أنتسخه من مسوداته الموجودة فكتبت وألحقت فوائد كثيرة) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٢٠ ـ ٢٠٢١ .

(١) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

برهان الشريعة : محمود بن (أحمد صدر الشريعة الأول ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢م) بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ، الفقيه الحنفي الشهير ببرهان الشريعة ؛ المتوفى في حدود سنة ٦٧٣ هـ . (وهو جدّ : عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد بن عبيد الله البخاري ، المحبوبي ، الحنفي ، صدر الشريعة الأصغر . ت ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م) . له الفتاوى . واقعات في الفروع . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

هدية العارفين : ٢/ ٤٠٦ . معجم المؤلفين : ١٢/ ١٧٨ . والفهرس الشامل الأردني : (١١ : ٥٦٢) ٣٢٣ ، (١٢ : ٩٤) ٤ .

GAL, I, 376- 377; II, 214; SI, 646; SII, 300

الفضل ونُكتِ العربية، أحببت أن يحفظ في علم الأحكام كتاباً رائعاً... وما ألفيت في المختصرات ما هٰذا شأنه، فألّفت في رواية كتاب الهداية، وهو كتاب فاخر، وبحر موّاج زاجرٌ... مُختَصَراً جامعاً لجميع مسائله، خالياً عن دلائله، حاوياً لما هو أصحّ الأقاويل والاختيارات، وزوائد الفتوى والواقعات، وما يحتاج إليه من نظم الخلافيات، موجزاً ألفاظه نهاية الإيجاز، ظاهراً في ضبط معانيه، مخايل السحر ودلائل الإعجاز، موسوماً بوقاية الرواية في مسائل الهداية، والله مسؤول أن ينفع به حافظيه، والراغبين فيه، والولد الأعزّ عبيد الله خاصّةً، إنَّهُ خَيْرُ مَأْمُولٍ، وأكرم مسؤول. كتاب الطهارة...

آخره:... مسائل شتى، كتاب الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه وقَوده، كالبيان؛ ولا يحلّ. وقالوا في معتقل اللسان: إن امتدّ ذٰلك، وعلم إشارته فكذٰلك، وإلّا فلا، وفي غَنَمٍ مذبوحة فيها ميتة؛ هي أقلّ تحري وأكل في الاختيار، تمت بعون الملك الوهاب.

ملاحظات: توجد في آخره فوائد في صفحة واحدة. **الناسخ**: درويش محمد. **تاريخ النسخ**: قبل سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، المضبوط أحياناً، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٢٤.

[٧٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٧٨.

عنوان المخطوط: مبسوط المسائل[١].

المؤلف: نوح بن مُصْطَفَى القونوي، الرومي، الحنفي (ت ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧٧، الورقة: ٣٢١ × ٢١٠ ـ ٢٣٩ × ١٢٥، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد وآله أجمعين. هٰذا كتاب استنبطه الفِكر من أسرار المسائل، والروية في فنون

---

(١) KELAM el- MESNUN li BEYAN MASALLALMAHSUN.

هٰكذا ورد عنوان هٰذا الكتاب باللغة التركية في البطاقات، وهو غير متفق مع ما ورد في الفهرس القديم للمكتبة؛ أي: مبسوط المسائل. وهٰذه المخطوطة هي الوحيدة المعروفة من هٰذا الكتاب.

(٢) NUH er- RUMİ b. MUSTAFA.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٧٥.

الدلائل، بعد ما سبر غورها بمسبار النظر، ووقف على حقائقها بجيد الفكر، حث صانعه على ترتيب مبانيه، وتهذيب معانيه، عمى قلوب السارين، وتناقص أصول الناسين في كدهم لحفظ نظم من الكلام، لا تأثير له في إثارة الأحكام، وحسن عبارة ما لها للقلب إثارة، واستخار الله منيباً إليه، واستعان به متوكلاً عليه، ليكرمه بنوره وإرشاده... وخالفت فيها جُلّ أهل دهري، وأعرضت عن سائر الفنون، ولم أقتنع بالظنون، وجعلت الحجج إمامي لا الرجال، وبالحجاج خصامي دون الجدال، واعتصمت بالله ذي الْمَنِّ والأفضال. قال العبد: بدأها بكتاب الصلاة، فإنها أقوى الأركان من بعد الإيمان، وأشرفها وأعظمها، وأقربها منا وُجوباً وأدومها، فيقول وبالله التوفيق: إن الصلاة أنواع شرعا في منازلها مكتوبة وسُنّة ونافلة، وأنواع في تقاديرها؛ صلاة حضَر، وصلاة سفر، وصلاة جنازة، وسجدة وتلاوة...

آخره: ... كتاب الزيادات. المسائل التي تمنع الإرث مذكورة في الفرائض... مسألة: إذا أوصى بثلث ماله، وأوصى بأن يباع هٰذا العبد من فلان، فمات، ولم يدَع إلّا العبد، فإن صاحب الثلث يأخذ ربع الثلث، ثم يباع البقية من الآخر، ثم يكمل صاحبُ الثلثِ الثلثَ من الثمن... ولا يجوز أن يجعل الموصى له بالثلث كأحد الورثة لأن الله تعالى قدّم الوصية على الميراث، ولما ذكرنا أن الإرث يترتب على الوصية مراعاةً لحقِّ الميت، والوصية أولى بحقه؛ لأنه أوجب بنصِّه، وقد صحّ الإيجابُ، إلا أن الموصى له بالثلث؛ مُوصى له بسهم لا يتصور الاختصاص بزيادة أو نقصان، فأما إذا زحمه موصى له آخر؛ فأمكن إظهار حقه بأن لا يؤخر عن الآخر تثبيت، وأن هو المزاحمة. والله سبحانه وتعالى أعلم.

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصلى الله على سيدنا محمد مَنْ لا نبي بعده، والحمد لله رب العالمين. تَّم. في ١٥ محرم سنة ١١٣٣هـ. استكتبه العبد الفقير المذنب كتخدا زاده محمد، قاضيا بمصر المحروسة، وتمامه في سنة ١٥ صفر سنة ١١٣٤هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الوضع العام**: خطّ عادي واضح مضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة مسألة مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش.

[٧٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٩ .**

عنوان المخطوط : المبسوط (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد السرخسي ، ت ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩ ـ ٨٤٦ ، الورقة : ٣١٨ × ٢٢٠ ـ ٢٦٠ × ١٤٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِين ، ولا عُدْوَانَ إلّا على الظَّالِمِين ، والصَّلاةُ عَلى رَسُولِهِ محمد ، وآلِهِ أجْمَعِين ، [قَالَ] الشَّيْخُ الإِمَامُ الأَجَلُّ الزَّاهِدُ ، شَمْسُ الأَئِمَّةِ ، أَبُو بَكْرٍ ، محمد بْنُ أَبِي سَهْلٍ السَّرَخْسِيُّ ، رَحِمَهُ اللهُ ، وَنَوَّرَ ضَرِيحَهُ ، وَهُوَ فِي الْحَبْسِ ؛ بِأُوزَجَنْدَ إمْلاءً : الْحَمْدُ لِلّهِ بَارِئِ النَّسَمِ ، وَمُحْيِي الرَّمَمِ ، وَمُجْزِلِ الْقَسَمِ ، مُبْدِعِ الْبَدَائِعِ ، وَشَارِعِ الشَّرَائِعِ دِيناً رَضِيّاً ، وَنُوراً مُضِيّاً ، لِتَكْلِيفِ الْمَحْجُوجِينَ ، وَوَعْدِ الْمُؤْتَمِرِينَ ، وَوَأْدِ الْمُعْتَدِينَ ، بَيِّنَةً لِلْعَالَمِينَ ، عَلَى لِسَانِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ، وَإِمَامِ الْمُتَّقِينَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، سَيِّدِنَا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ، وَعَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ [وَبَعْدُ] : فَإِنَّ أَقْوَى الْفَرَائِضِ بَعْدَ الإِيمَانِ بِاللهِ تعالى طَلَبُ الْعِلْمِ ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ قَالَ : « طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ » . وَالْعِلْمُ مِيرَاثُ النُّبُوَّةِ ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « أَنَّ الأَنْبِيَاءَ

---

(١) KİTABÜ'l- MEBSUT .

ومنه مخطوطات في مكتبة عموجه زاده : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، وكوبريلي : ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، وفيض الله أفندي : ٩٨٣ ـ ٩٩٢ عشرة أجزاء . وعاطف أفندي : ١٠١٧ ـ ١٠٢٥ . وجار الله أفندي : ٨٣٩ ـ ٨٤٣ . ومراد ملا : ١٠٢٥ ـ ١٠٣٧ . ويني جامع : ٥٤٢ ـ ٥٤٤ . ورستم پاشا : ١٣٢ ـ ١٣٧ . وحكيم أوغلي نسخة كاملة : ٣٨١ ـ ٣٨٦ . ومجموعة السليمانية : [٦٧٥] الرقم الحميدي : ٥٩٥ .

قال حاجي خليفة : شرح مختصر الحاكم الشهيد . إذا أطلق لفظ المبسوط في شروح الهداية وغيرها من كتب الأحناف أُريدَ مبسوط السرخسي وهو شرح الكافي للحاكم الشهيد .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٥٨٠ .

وقد طبع المبسوط في ثلاثين مجلداً في القاهرة سنة ١٣٢٤ ـ ١٣٣١ هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩١٢م . وفي بيروت سنة ١٩٧٠م ، وسنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢١٩ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠١٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٧١ ـ ١٧٢ .

(٢) SERAHSİ ŞEMSEDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. AHMED b. EBU SEHL .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٥ . وقيل : وفاته سنة ٤٨٣ هـ/ ١٠٩٠م .

عَلَيْهِمُ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينَاراً وَلا دِرْهَماً ، وَإِنَّمَا وَرَّثُوا الْعِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ » . [وَالْعِلْمُ عِلْمَانِ] : عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ ، وَعِلْمُ الْفِقْهِ وَالشَّرَائِعِ . فَالأَصْلُ فِي عِلْمِ التَّوْحِيدِ التَّمَسُّكُ بِالْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَمُجَانَبَةُ الْهَوَى وَالْبِدْعَةِ ، كَمَا كَانَ عَلَيْهِ الصَّحَابَةُ وَالتَّابِعُونَ ، وَالسَّلَفُ الصَّالِحُونَ رِضْوَانُ اللهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، الَّذِينَ أَخْفَاهُمْ التُّرَابُ ، وَآثَارُهُمْ بِتَصَانِيفِهِمْ بَاقِيَةٌ فِي هَـٰذَا الْبَابِ ، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى جَمْعِ أَقَاوِيلِهِمْ فِي تَأْلِيفِ هَـٰذَا الْكِتَابِ تَذْكِرَةً لأُولِي الأَلْبَابِ . [وَأَمَّا عِلْمُ الْفِقْهِ وَالشَّرَائِعِ] : فَهُوَ الْخَيْرُ الْكَثِيرُ كَمَا قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ تعالى عَنْهُ : الْحِكْمَةُ مَعْرِفَةُ الأَحْكَامِ مِنْ الْحَلالِ وَالْحَرَامِ . وَقَدْ نَدَبَ اللهُ تعالى بِقَوْلِهِ إلى ذَٰلِكَ : ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا۟ فِى ٱلدِّينِ وَلِيُنذِرُوا۟ قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوٓا۟ إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾ فَقَدْ جَعَلَ وِلايَةَ الإِنْذَارِ وَالدَّعْوَةِ لِلْفُقَهَاءِ ، وَهَـٰذِهِ دَرَجَةُ الأَنْبِيَاءِ ، تَرَكُوهَا مِيرَاثاً لِلْعُلَمَاءِ ، كَمَا قَالَ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ : « الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ » ، وَبَعْدَ انْقِطَاعِ النُّبُوَّةِ هَـٰذِهِ الدَّرَجَةُ أَعْلَى النِّهَايَةِ فِي الْقُوَّةِ . . . وَأَوَّلُ مَنْ فَرَّعَ فِيهِ وَأَلَّفَ وَصَنَّفَ : سِرَاجُ الأُمَّةِ أَبُو حَنِيفَةَ[1] رَحِمَهُ اللهُ ، بِتَوْفِيقٍ مِنْ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ، خَصَّهُ بِهِ ، وَاتِّفَاقٍ مِنْ أَصْحَابٍ اجْتَمَعُوا لَهُ ؛ كَأَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خُنَيْسٍ الأَنْصَارِيِّ ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، الْمُقَدَّمِ فِي عِلْمِ الأَخْبَارِ ، وَالْحَسَنِ بْنِ زِيَادَةَ اللُّؤْلُؤِيِّ ، الْمُقَدَّمِ فِي السُّؤَالِ وَالتَّفْرِيعِ ، وَزُفَرَ بْنَ الْهُذَيْلِ رَحِمَهُ اللهُ ، الْمُقَدَّمِ فِي الْقِيَاسِ ، وَمحمد بْنِ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيِّ رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، الْمُقَدَّمِ فِي الْفِطْنَةِ ، وَعِلْمِ الإِعْرَابِ وَالنَّحْوِ وَالْحِسَابِ . هَـٰذَا مَعَ أَنَّهُ وُلِدَ فِي عَهْدِ الصَّحَابَةِ رِضْوَانُ اللهِ عَلَيْهِمْ ، وَلَقِيَ مِنْهُمْ جَمَاعَةً : كَأَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ، وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ، وَعَبْدِ اللهِ بْنِ جُزء الزَّبِيدِيِّ ، وَنَشَأَ فِي زَمَنِ التَّابِعِينَ رَحِمَهُمُ اللهُ ، وَتَفَقَّهَ وَأَفْتَى مَعَهُمْ . . . حَتَّى قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : « النَّاسُ كُلُّهُمْ عِيَالٌ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللهُ فِي الْفِقْهِ » . . . وَمَنْ فَرَّغَ نَفْسَهُ لِتَصْنِيفِ مَا فَرَّعَهُ أَبُو حَنِيفَةَ[2] رَحِمَهُ اللهُ : محمد بْنُ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللهُ ، فَإِنَّهُ جَمَعَ الْمَبْسُوطَ لِتَرْغِيبِ الْمُتَعَلِّمِينَ ، وَالتَّيْسِيرِ عَلَيْهِمْ بِبَسْطِ الأَلْفَاظِ وَتَكْرَارِ الْمَسَائِلِ فِي الْكُتُبِ لِيَحْفَظُوهَا شَاؤُوا أَوْ أَبَوْا ، إلى أَنْ رَأَى الْحَاكِمُ الشَّهِيدُ ؛ أَبُو الْفَضْلِ محمد بْنُ أَحْمَدَ الْمَرْوَزِيُّ رَحِمَهُ اللهُ إِعْرَاضاً مِنْ بَعْضِ الْمُتَعَلِّمِينَ

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

عَنْ قِرَاءَةِ الْمَبْسُوطِ لِبَسْطٍ فِي الأَلْفَاظِ ، وَتَكْرَارٍ فِي الْمَسَائِلِ ، فَرَأَى الصَّوَابَ فِي تَأْلِيفِ الْمُخْتَصَرِ ؛ بِذِكْرِ مَعَانِي كُتُبِ محمد بْنِ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللهُ الْمَبْسُوطَةِ فِيهِ ، وَحَذْفَ الْمُكَرَّرَ مِنْ مَسَائِلِهِ تَرْغِيباً لِلْمُقْتَبِسِينَ وَنِعْمَ مَا صَنَعَ . [قَالَ] الشَّيْخُ الإِمَامُ رَحِمَهُ اللهُ تعالى : ثُمَّ إِنِّي رَأَيْتُ فِي زَمَانِي بَعْضَ الإِعْرَاضِ عَنِ الْفِقْهِ مِنَ الطَّالِبِينَ لأَسْبَابٍ ؛ فَمِنْهَا : قُصُورُ الْهِمَمِ لِبَعْضِهِمْ حَتَّى اكْتَفَوْا بِالْخِلافِيَّاتِ مِنَ الْمَسَائِلِ الطِّوَالِ ، وَمِنْهَا : تَرْكُ النَّصِيحَةِ مِنْ بَعْضِ الْمُدَرِّسِينَ بِالتَّطْوِيلِ عَلَيْهِمْ بِالنِّكَاتِ الطَّرْدِيَّةِ الَّتِي لا فِقْهَ تَحْتَهَا ، وَمِنْهَا : تَطْوِيلُ بَعْضِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِذِكْرِ أَلْفَاظِ الْفَلاسِفَةِ فِي شَرْحِ مَعَانِي الْفِقْهِ ، وَخَلْطِ حُدُودِ كَلامِهِمْ بِهَا . فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ فِي تَأْلِيفِ شَرْحِ الْمُخْتَصَرِ ؛ لا أَزِيدُ عَلَى الْمَعْنَى الْمُؤْثَرِ فِي بَيَانِ كُلِّ مَسْأَلَةٍ ؛ اكْتِفَاءً بِمَا هُوَ الْمُعْتَمَدُ فِي كُلِّ بَابٍ ، وَقَدْ انْضَمَّ إِلَى ذَلِكَ سُؤَالُ بَعْضِ الْخَوَاصِّ مِنْ زَمَنِ حَبْسِي ، حِينَ سَاعَدُونِي لأُنْسِي ، أَنْ أُمْلِيَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ فَأَجَبْتهمْ إِلَيْهِ . وَأَسْأَلُ اللهَ تعالى التَّوْفِيقَ لِلصَّوَابِ ، وَالْعِصْمَةَ عَنِ الْخَطَأِ وَمَا يُوجِبُ الْعِقَابَ ، وَأَنْ يَجْعَلَ مَا نَوَيْتُ فِيمَا أَمْلَيْتُ سَبَباً لِخَلاصِي فِي الدُّنْيَا ، وَنَجَاتِي فِي الآخِرَةِ إِنَّهُ قَرِيبٌ مُجِيبٌ .

[ثُمَّ إِنَّهُ بَدَأَ بِكِتَابِ الصَّلاةِ] لأَنَّ الصَّلاةَ مِنْ أَقْوَى الأَرْكَانِ بَعْدَ الإِيمَانِ بِاللهِ تعالى . . .

آخره : . . . أَلا تَرَى : أَنَّ عَبْدَ الرِّقِّ ، وَاخْتِلافَ الدِّينِ وَالنَّسَبَ ثَابِتٌ ، وَلا مِيرَاثَ ؟ وَإِذَا أَقَرَّ أَحَدُ الأَخَوَيْنِ بِأَخٍ آخَرَ ؛ فَالشَّرِكَةُ فِي الْمِيرَاثِ ثَابِتَةٌ ، وَلا نَسَبَ . وَمَا كَانَ طَرِيقُ ثُبُوتِهِ الضَّرُورَةُ فَالْمُعْتَبَرُ فِيهِ الْجُمْلَةُ . فَإِذَا كَانَ أَحَدُ الْحُكْمَيْنِ يَنْفَصِلُ عَنِ الآخَرِ فِي الْجُمْلَةِ لَمْ يُسْتَحَقَّ الْمِيرَاثُ بِإِقْرَارِهِ ، وَإِنْ ثَبَتَ نَسَبُهُ ، وَإِنْ أَقَرَّ ابْنُ الْمَيِّتِ بِدَعْوَةِ الرَّجُلِ ، وَقَدْ احْتَلَمَ ؛ ثَبَتَ نَسَبُهُمَا جَمِيعاً مِنْهُ ؛ لأَنَّهُ فِي هَـٰذَا التَّصْدِيقِ قَائِمٌ مَقَامَ أَبِيهِ ، وَثُبُوتُ نَسَبِ أَخِيهِ يَقْتَضِي ثُبُوتَ نَسَبِ الآخَرِ ضَرُورَةً ، وَيَرِثُ مَعَهُ الرَّجُلُ ؛ لأَنَّ الْحَقَّ فِي الْمِيرَاثِ لَهُ ، وَقَدْ أَقَرَّ بِأَنَّ سُدُساً مِنَ الْمِيرَاثِ ، وَهُوَ خُمُسُ مَا فِي يَدِهِ لِلأَبِ فَيُؤْمَرُ بِتَسْلِيمِهِ إِلَيْهِ . قَالَ : وَلَوْ أَنَّ أَمَةً وَلَدَتْ وَلَدَيْنِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ ؛ فَاشْتَرَى رَجُلٌ أَحَدَهُمَا ، وَأَعْتَقَهُ ، ثُمَّ مَاتَ الْمُعْتَقُ فَوَرِثَهُ مَوْلاهُ ، ثُمَّ اشْتَرَى رَجُلٌ آخَرُ الابْنَ الْبَاقِي مَعَ أُمِّهِ فَادَّعَى أَنَّهُ ابْنُهُ ؛ ثَبَتَ نَسَبُهُ مِنْهُ ، وَإِنْ كَانَ كَبِيراً لا يُقِرُّ بِذَلِكَ ، لأنهُ عَبْدٌ لَهُ ، فَلا حَاجَةَ إِلَى تَصْدِيقِهِ فِي إِثْبَاتِ النَّسَبِ مِنْهُ ، وَيَثْبُتُ نَسَبُ وَلَدِ الْمَيِّتِ أَيْضاً مِنْهُ ، وَلا يَكُونُ لَهُ الْمِيرَاثُ الَّذِي أَخَذَهُ الْمَوْلَى لِمَا بَيَّنَّا : أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ضَرُورَةِ ثُبُوتِ النَّسَبِ اسْتِحْقَاقُ الْمَالِ . وَإِنَّمَا أَوْرَدَ هَـٰذَا الْفَصْلَ إِيضَاحاً لِمَا سَبَقَ ، فَإِنَّا لَوْ قُلْنَا يَسْتَحِقُّ الْمَالَ عَلَى الْمَوْلَى بِهَـٰذَا الطَّرِيقِ ؛ كَانَ يَقْدِرُ كَوَاحِدٍ عَلَى

إبْطَالِ حَقِّ الْمَوْلَى عَنْ الْمِيرَاثِ الْمُسْتَحَقِّ لَهُ ، بِأَنْ يَشْتَرِيَ الابْنَ الآخَرَ فَيَدَّعِيَ نَسَبَهُ ، وَهَـذَا بَعِيدٌ ؛ وَفِيهِ مِنْ الضَّرر مَا لا يَخْفَى ، فَقُلْنَا : لا يَسْتَحِقُّ الْمَالَ ، وَإِنْ ثَبَتَ نَسَبُ الآخَرِ مِنْهُ ضَرُورَةً .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٨ صفحات جَداوله حمراء اللون ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات من أوله إلى آخره ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، وقد تركت فراغات لبعض الكلمات في بعض الصفحات في أوله كي تُكتب باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣٨ .

[٧٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٠ .

عنوان المخطوط : المبسوط (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد السرخسي ، ت ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ ـ ٦٣٦ ، الورقة : ٣١٨ × ٢٢٠ ـ ٢٦٠ × ١٤٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : قَالَ الشَّيْخُ الإِمَامُ الأَجَلُّ الزَّاهِدُ ، شَمْسُ الأَئِمَّةِ ، وَفَخْرُ الإِسْلام ، أَبُو بَكْرٍ ، محمد بْنُ أَبِي سَهْلٍ السَّرَخْسِيُّ ، رَحِمَهُ اللهُ ؛ إِمْلاءً : اعْلَمْ بِأَنَّ الإِقْرَارَ خَبَرٌ مُتَمَثِّلٌ مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ ، فَكَانَ مُحْتَمَلاً بِاعْتِبَارِ ظَاهِرِهِ ، وَالْمُحْتَمَلُ لا يَكُونُ حُجَّةً ، وَلَـكِنَّهُ جُعِلَ حُجَّةً بِدَلِيلٍ مَعْقُولٍ ، وَهُوَ أَنَّهُ ظَهَرَ رُجْحَانُ جَانِبِ الصِّدْقِ عَلَى جَانِبِ الْكَذِبِ فِيهِ ؛ لأَنَّهُ غَيْرُ مُتَّهَمٍ فِيمَا يُقِرُّ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ ، فَفِي حَقِّ الْغَيْرِ رُبَّمَا تَحْمِلُهُ النَّفْسُ الأَمَّارَةُ بِالسُّوءِ عَلَى الإِقْرَارِ بِهِ كَاذِباً ، وَرُبَّمَا يَمْنَعُهُ عَنْ الإِقْرَارِ بِالصِّدْقِ ؛ وَفِي حَقِّ نَفْسِهِ النَّفْسُ الأَمَّارَةُ بِالسُّوءِ لا تَحْمِلُهُ عَلَى الإِقْرَارِ بِالْكَذِبِ ، وَرُبَّمَا يَمْنَعُهُ من الإِقْرَارِ بِالصِّدْقِ ، فَلِظُهُورِ دَلِيلِ الصِّدْقِ فِيمَا يُقِرُّ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ جُعِلَ إِقْرَارُهُ حُجَّةً ...

آخره : ... (قَالَ : وَالَّذِي عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِهِ مِنْ الْخِصَالِ الَّتِي يُحْمَدُ عَلَيْهَا

---

(١) . KİTABÜ'l- MEBSUT

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٩ .

(٢) . SERAHSİ ŞEMSEDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. AHMED b. EBU SEHL

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٥ . وقيل : وفاته سنة ٤٨٣ هـ/ ١٠٩٠م .

أَشْيَاءُ) مِنْهَا : التَّحَرُّزُ عَنْ ارْتِكَابِ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ، وَمِنْهَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْفَرَائِضِ ؛ وَالْمُدَاوَمَةُ عَلَى ذَٰلِكَ فِي أَوْقَاتِهَا ، وَمِنْهَا التَّحَرُّزُ عَنْ السُّحْتِ ؛ وَاكْتِسَابِ الْمَالِ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، وَمِنْهَا التَّحَرُّزُ عَنْ ظُلْمِ كُلِّ أَحَدٍ مِنْ مُسْلِمٍ ، أَوْ مُعَاهَدٍ ؛ فَأَمَّا فِيمَا وَرَاءَ ذَٰلِكَ ، فَقَدْ وَسَّعَ اللهُ تعالى الأَمْرَ عَلَيْنَا ، فَلا نُضَيِّقُ عَلَى أَنْفُسِنَا ، وَلا عَلَى أَحَدٍ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ محمد بْنُ سِمَاعَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ قَالَ محمد بْنُ الْحَسَنِ رحمهما اللهُ : وَهَـٰذَا الَّذِي ثَبَتَ لَك فِي هـٰذا الْكِتَابِ قَوْلُ عُمَرَ وَعُثْمَانَ وَعَلِيٍّ وَابْنِ عَبَّاسٍ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللهِ عَلَيْهِ السَلامَ ، وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي حَنِيفَةَ وَأَبِي يُوسُفَ وَزُفَرَ ، وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنْ الْفُقَهَاءِ ، وَبِذَٰلِكَ كُلِّهِ نَأْخُذُ . وَاللهُ تعالى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

تم كتاب الكسب ، وبه ختم المبسوط .

وقد اتفق الفراغ من كتابته ، الحمد لله على الإتمام ، وعلى حبيبه أفضل الصلاة وأتم السلام ، على آله وصحبه .

مما كتبه الفقير ، صاحب الذنب والتقصير ؛ مصطفى بن علاء الدين القنوي ، المحمية ، عامله الله ووالديه والمؤمنين بألطافه الخفية والجلية ، في أواخر شهر جمادى الآخرة ، سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف . تم تم تم . يتلوه كتاب الرضاع . [٨٦٩/ ب][1] ...

... باب نكاح الشبهة . قال : ولو أنَّ أخوين تزوَّجا أختين ، فأدخلت امرأةُ كلِّ واحدٍ منهما على أخيه ، فوطئها ، فعلى كل واحد من الواطئين مهرُ مِثْلِ المَوطوءة ، وعليها العِدَّةُ ، ولا يطأ واحدٌ منهما امرأته حتى تحيضَ عنده ثلاث حيض ، لأن كل واحدٍ منهما وطئ امرأة أخيه بشبهة ... وَهَـٰذَا كَمَا يُقَالُ : إنَّ مَنْ زَنَى فِي رَمَضَانَ نَاسِياً لِصَوْمِهِ ، فَهُوَ مُرْتَكِبٌ لِلْكَبِيرَةِ ، مُسْتَوْجِبٌ لِلْعُقُوبَةِ ، وَلَـٰكِنْ لا يَفْسُدُ بِهِ صَوْمُهُ ؛ لأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَالِماً بِالصَّوْمِ ، وَلا قَاصِداً إلى الْجِنَايَةِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي يُوسُفَ رَحِمَهُ اللهُ فِي الأَمَالِي : أَنَّ الابْنَ إذَا زَنَى بِامْرَأَةِ أَبِيهِ قَبْلَ الدُّخُولِ ، وَقَدْ تَعَمَّدَ الْفَسَادَ بِأَنْ أَكْرَهَهَا عَلَى ذَٰلِكَ لَمْ يَرْجِعْ الأَبُ عَلَى الابْنِ بِمَا يَغْرَمُ لَهَا مِنْ نِصْفِ الصَّدَاقِ ، وَإِذَا قَبَّلَهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ ؛ أَوْ مُكْرَهَةٌ ؛ رَجَعَ الأَبُ عَلَيْهِ بِمَا غَرِمَ مِنْ نِصْفِ الصَّدَاقِ ؛ لأَنَّهُ إذَا زَنَى بِهَا ؛ فَعَلَيْهِ الْحَدُّ ، وَالْحَدُّ وَالْمَهْرُ لا يَجْتَمِعَانِ ، فَلا يَغْرَمُ شَيْئاً مِنْ الْمَهْرِ ، وَإِذَا قَبَّلَهَا لَمْ يَلْزَمْهُ الْحَدُّ ، فَيَكُونُ لِلأَبِ أَنْ يَرْجِعَ عَلَيْهِ بِنِصْفِ الْمَهْرِ ، وَلَـٰكِنَّ هَـٰذَا ضَعِيفٌ ، فَإِنَّ الْمَهْرَ لا يَجِبُ لَهَا مَعَ وُجُوبِ الْحَدِّ

(١) انظر : المبسوط النسخة المطبوعة : ٣٠/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ .

عَلَى الْوَاطِئِ ، وَهُنَا نِصْفُ الْمَهْرِ عَلَى الْوَاطِئِ ، إِنَّمَا يَجِبُ لِلأَبِ ، وَمِثْلُ هَـٰذَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْحَدِّ لِفِقْهٍ ، وَهُوَ : أَنَّ الْمَهْرَ لَهَا لا يَجِبُ إِلّا بِالْوَطْءِ ، وَقَدْ وَجَبَ الْحَدُّ بِالْوَطْءِ ؛ فَلا يَجِبُ الْمَهْرُ ، وَأَمَّا حَقُّ الرُّجُوعِ لِلأَبِ عَلَى الْوَاطِئِ ؛ فَيَثْبُتُ بِالتَّقْبِيلِ ، وَالْمَسِّ مِنْ غَيْرِ وَطْءٍ ، فَهُنَاكَ : أَنَّ الْحَدَّ وَجَبَ عَلَيْهِ بِالْوَطْءِ ؛ يُمْكِنُ إِثْبَاتُ الرُّجُوعِ لَهُ عَلَيْهِ بِاعْتِبَارِ فِعْلٍ آخَرَ ، فَهُوَ التَّقْبِيلُ ؛ أَوْ الْمَسُّ ، فَاسْتَقَامَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تم بعون الله وتوفيقه .

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى بن علاء الدين القنوي . **تاريخ النسخ** : في أواخر شعبان سنة ١١٢٣هـ/ ١٧١١م ، حسبما ورد في آخر كتاب الكسب في الورقة : ٨٦٨/ ب ، قبل كتاب الرضاع .

الوضع العام : يوجد في أوله فهرست في ٩ صفحات جَداوله حمراء اللون ، خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة . والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٥٤ .

[٧٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨١ .

عنوان المخطوط : المحيط البرهاني في الفقه النعماني[١] . (ج : ١)

المؤلف : مَحْمود بن أحمد ابن مازه ، الْمَرْغِيناني ، (ت ٦١٦هـ/ ١٢١٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ـ ٤٤٩ ، الورقة : ٣٠٨ × ٢٠٢ ـ ٢٠٢ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

---

(١) el- MUHİTÜ'l- BÜRHANİ fi'l- FIKIHU'n- NU'MANİ .

توجد مخطوطات من كتاب المحيط البرهاني في مكتبة جار الله أفندي : (٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢) . وخراجي أوغلى : (٤٦٦) . وفاتح : (٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨) ، وداماد إبراهيم پاشا : (٦٥٦) . ورئيس الكُتّاب : (٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤) . وكوبريلى : (٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، وجانقري : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨) . نصاب الفقهاء بمكتبة داماد إبراهيم پاشا : (٧٣٣) ، ويني جامع في السليمانية بإستانبول : (٦٧٤) .

قال حاجي خليفة : ذخيرة الفتاوى ، المشهورة : بـ (الذخيرة البرهانية) للإمام برهان الدين : محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازه البخاري ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، اختصرها من كتابه المشهور بـ (المحيط البرهاني) كلاهما مقبولان عند العلماء . . .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٨٢٣ ـ ٨٢٤ ، ٢/ ١٦١٩ ـ ١٦٢٠) ، وذخيرة الفتاوى ، الرقم الحميدي : ٥٠٢ .

(٢) SADR eş- ŞAHİD el- BUHARİ BURHANEDDİN MAHMUD b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٢ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر ولا تُعسِّر، وتَمِّمْ بِالْخَيْرِ. وعليك التكلان. الْحَمْدُ للهِ خالِقِ الأشباح بقُدرَتِهِ، وفالِقِ الإصباح برحْمَتِهِ، شارِعِ الشرائع بفضله، ومبدع البدائع بطَوْلِهِ، منزِّل الكُتُب على الأنبياء، مُنشئ الشُّهُبِ في السماء، مالك الرقاب، ومُعبّد الرقاب، رافع العِلم ومُديّله، وواضِعِ الْجَهْلَ ومُذيّله، أرْسَلَ الرُّسُلَ حُجَّةً على الجاحدين، وخَتَمَ باب الرسالة بنبينا خاتم النبيين، صلى الله عليه وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين.

قال العبد الضعيف؛ الراجي لفضل الله، الخائف لعدله، المعتمد على كرمه؛ محمود بن الصدر الكبير، تاج الدين أحمد؛ بن الصدر الشهيد، برهان الأئمة عبد العزيز، بن عمر، رحمهم الله:

إن معرفة أحكام الدين من أشرف المناصب وأعلاها، والتفقه في دين الله من أنفع المكاسب وأزكاها، فحوادث العباد مردودة إلى استنباط خواطر العلماء، ونوازلهم مربوطة بإصابة ضمائر الفقهاء... ولما انقرض الصدر الأول من الصحابة، ومن بعدهم من التابعين؛ ثابر بنُصرةِ هٰذا الدين الإمام الأعظم؛ سراج الأمة؛ ومنهاج الملة؛ هادي الخلق؛ وناصر الحق؛ أبو حنيفة وأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين، فهُم الذين جدَّدُوا ديباجة الشريعة تجديداً، ومهَّدوا قواعد الملة الزهراء تمهيداً، وصوروا المسائل تصويراً، وقرروا الدلائل تقريراً، ومضوا إلى رحمة الله؛ وموائد فوائدهم منصوبة للأنام، وساروا إلى المنازل الموعودة؛ وآثارهم باقية إلى يوم القيام، ثم من بعدهم من علماء الملة بالغوا في شرح المعضلات، وجَدّوا في كشف المشكلات، وصنفوا الكتب تصنيفاً، ورصفوا النوازل ترصيفاً، ولم يزل العِلم مورثاً من أوّل لآخر، ومنقولاً من كابرٍ إلى كابر حتى انتهى إلى جدودي وأسلافي تغمدهم الله بالرحمة والرضوان، فكلّهم رضوان الله عليهم أجمعين؛ شرحوا ما بقي من الفقه مجملاً، وفتحوا ما تُرك مُقفلاً، فمصنفاتهم متداولة بين الورى، يُستعان بها عند القضاء والفتوى على ما ترك، وقد وقع في رأيي أن أتشبَّه بهم بتأليف أصلٍ جليلٍ؛ يجمع الحوادث الحكمية، والنوازل الشرعية؛ ليكون عوناً في حال حياتي، وأجراً حسناً بعد وفاتي... وقد انضمَّ إلى هٰذا الرأي الصائب؛ التماسُ بعضِ الإخوان؛ فقابلتُ التماسَهم بالإجابة، وجمعتُ مسائلَ: «المبسوط»، «والجامعين»، «والسير»، «والزيادات»، وألحقت بها:

مسائل « النوادر » ، والفتاوى ، والواقعات ، وضممتُ إليها من الفوائد التي استفدتُّها من سيدي ومولاي والدي ، تغمده الله بالرحمة . والدقائق التي حفظتُها من مشايخ زماني ، رضوان الله عليهم أجمعين ، وفصَّلتُ الكتُبَ تفصيلاً ، وحلَّلتُ المسائل تحليلاً ، وجلّيتُ المسائل تجلِّياً ، وأيَّدتُ أكثر المسائل بدلائل عوَّلَ عليها المتقدمون ، واعتمَدَ عليها المتأخِّرون ، وعملتُ فيه عَمَلَ مَنْ طبّ لِمَنْ حبَّ[1] ، ووسمتُ الكتاب : بالمُحيط ، وتوقعت ممّن ينظر فيه ، وينتفع به مدّة حياتي ، أو بعد انقراضي ؛ أن يدعوَ لي بأن يتقبَّلَ اللهُ في دينه جهدي ، ويجعل كتابي هٰذا ثقلاً من ميزاني ، ولا يضرب به وجهي ، فبه أستعيذ من ردّة . وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلَّت ، وإليه أنيب ، وهو حسيب عباده ونِعْمَ الحسيب .

كتاب الطهارة . هٰذا الكتابُ يشتمِلُ على تسعِة فصول ، الفصل الأول قي الوضوء . هٰذا الفصل يشتمل على أنواع ، نوع منه في بيان فرائضه ، فنقول : فرض الوضوء غسْل الوجه واليدين مع المرفقين ، ومسح الرأس ، وغسل القدمين مع الكعبين ، وحدّ الوجه : من قصاص الشعر . . .

آخره : . . . وإن بنى بأمر القاضي ؛ رجع بقيمة البناء في رواية ، وفي رواية يرجع بما أنفق . ومما (يتصل) بهٰذا النوع : رَجُلٌ أخذَ عبداً آبِقاً ؛ فطلبَ صاحبه ، فلم يقدر عليه ، فجاء إلى القاضي ، وأخبره بالقصة ، وطلب من القاضي أن يأمره بالإنفاق عليه ، فالقاضي لا يلتفت إلى قوله : قبل إقامة البينة ، وبعد ما أقام البينة ؛ كان للقاضي الخيار ؛ إنْ شاء قَبِلَ ، وإن شاء لم يقبلْ ، كما في اللقيط واللقطة ، وبعدما قبل القاضي البينة ، إن كان الاتفاق أصلح لصاحبها أمَرَهُ بذٰلك ، وإن كان تركُ الاتفاق أصلحَ ؛ بأن يخاف أن تأكلها النفقة ؛ أمره ببيعها ، وإمساك الثمن ، وتمام هٰذه المسائل في اللقيط واللقطة والإباق ،

---

(١) هٰذا اقتباسٌ مِن المَثل العربي السائر : « عَمَلَه لك عمل من طب لمَن حبّ » ؛ قال الميداني في مجمع الامثال : من حبّ طبّ . قالوا : معناه مَن أحبّ فطِن واحتال لمَن يحبّ ، والطب : الحِذق . اهـ ، وقال ابن الأنباري : قولهم مَنْ حَبَّ طَب ، قال أبو بكر : معناه من أحب فطِن وحذق ، واحتال لمن يُحبُّ ، والطِبّ معناه في اللغة الحذق ، والفِطنة ، وإنما سُمي الطبيب طبيباً لفِطنته ، يقال : رجل طَبٌّ ، وطبيب ، إذا كان حاذِقاً . . .

انظر : (الزاهر ؛ ص : ٢٤٦) .

ويوجد كتاب بعنوان : « عمل من طبّ لمن حب » للقاضي الفقيه أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المَقَّري التلمساني (ت٧٥٩هـ) ، وقد صدر عن دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م ، ومعه رسائل أخرى صغيرة ، بتحقيق بدر العمراني الطنجي .

وكذلك الحكم ، فيما إذا ادّعى أنّ هـٰذا الشيء وديعة ؛ وأقام البيّنة ، أو لم يقمْ فهو على ما قلنا ، والله أعلم بالصواب . تمَّ شرح كتاب النفقات . تمت بعون الله .

كتبه الفقير همَّتي الحقير ، في شهر محرم المبارك ، في بلدة أدرنه تاريخ سنة ٩٥٦هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحتين ، **الناسخ** : همتي . **تاريخ النسخ** : محرم سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٤٩ .

[٧٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٢ .

عنوان المخطوط : المحيط البرهاني في الفقه النعماني[١] . (ج : ٢)

المؤلف : مَحْمود بن أحمد ابن مازه ، الْمَرْغِيناني ، (ت ٦١٦هـ/ ١٢١٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٣ ، الورقة : ٣٠٨ × ٢١٤ ـ ١٩٨ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كتاب الطلاق : وهو يشتمل على سبعة وعشرين فصلاً . ١ : في بيان أنواع الطلاق . ٢ : في بيان شرط صحة الطلاق وحكمه . ٣ : في بيان من يقع طلاقه ، ومن لا يقع طلاقه . ٤ : فيما يرجع إلى صريح الطلاق ، وهو أنواع منها : في الإيقاع بطريق الإضمار ، وفي ترك الإضافة ؛ وما يشبهها ، وفيه الإيقاع بالإضافة إلى بعض المرأة ، ومنها : تكرار الطلاق ، وإيقاع العدد في المدخول بها ، وغير المدخول بها . . .

آخره : . . . ماتت الفأرة في مصنعٍ فصُبغ فيه الثوب ، ثم غسل الثوب ثلاثاً ، يحكم بطهارة الرجل . إذا كانت في بيتٍ فأخذته الزلزلة فلا بأس أن يفرّ إلى الفضاء ، بل يُستحب ، ألا ترى إلى ما رُوي : « أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم مَرَّ بِحَائِطٍ مَائِلٍ فَأَسْرَعَ الْمَشْيَ »[٣] . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

---

(١) el- MUHİTÜ'l- BÜRHANİ fi'l- FIKIHU'n- NU'MANİ .

انظر الرقم الحميدي : ٥٨١ .

(٢) SADR eş- ŞAHİD el- BUHARİ BURHANEDDİN MAHMUD b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٢ .

(٣) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : مَرَّ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ، بِحَائِطٍ مَائِلٍ فَأَسْرَعَ الْمَشْيَ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ : يَا رَسُولَ اللهِ كَأَنَّكَ خِفْتَ هَـٰذَا الْحَائِطَ ؟ قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « إِنِّي أَكْرَهُ مَوْتَ الْفَوَاتِ » تَفَرَّدَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ =

تم كتاب الاستحسان والكراهية ، ويتلوه كتاب التحري ، إن شاء الله تعالى ؛ بعد هٰذا ، اللهم يسّر لنا كتابته .

كتبه الحقير همتي الفقير سنة ٩٥٦هـ في شهر أدرنة .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة ، **الناسخ** : همتي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩م ؛ في مدينة أدرنة التركية الواقعة قرب الحدود البلغارية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ورؤوس المسائل مميزة بخطوط حمراء ، وعَليه تملّك صدر الدين زاده محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٨٢ .

[٧٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٣ .

عنوان المخطوط : المحيط البرهاني في الفقه النعماني[١] . (ج : ٣)

المؤلف : مَحْمود بن أحمد ابن مازه ، الْمَرْغِيناني ، (ت ٦١٦هـ/ ١٢١٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٩ ، الورقة : ٢٩٨ × ٢٠٧ ـ ٢٠٥ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كتاب التحري : هٰذا الكتاب يشتمل على ثلاثة فصول : ١ : في مسائل الصلاة ، ٢ : في مسائل الزكاة ، ٣ : في التحري في الثياب والأواني والمساليخ والموتى . الفصل الأول في مسائل الصلاة : يجب أن يعلم بأن معرفة جهة الكعبة ؛ إما بدليل يدل عليها ؛ أو بالتحري عند انعدام الدلالة . فمن الدلائل : المحاريب المنصوبة في كل موضع ؛ لأن ذٰلك باتفاق من الصحابة ، رضي الله عنهم ، فتحوا العراق ، وجعلوا القِبلة ما بين

= الْفَضْلِ وَهُوَ ضَعِيفٌ وَرُوِي مِنْ وَجْهٍ آخَرَ ضَعِيفٍ « قال الذهبي : منكر ، والبيهقي في شعب الإيمان ، وضعفه) . أخرجه أحمد : (٢/ ٣٥٦ ، رقم ٨٦٥١) ، والعقيلي : (١/ ٦٠ ، ترجمة ٥٦) ، وابن عدي (١/ ٢٣١) ، والبيهقي في شعب الإيمان (٢/ ١٢٣ ، رقم ١٣٥٩) . وأخرجه أيضاً : أبو يعلى (١١/ ٤٩١ ، رقم ٦٦١٢) قال الهيثمي (٢/ ٣١٨) : إسناده ضعيف . وأورده الذهبي في الميزان (١/ ١٣٤ ، ترجمة ٣٤) ووافقه الحافظ في اللسان (١/ ٣٢ ، ترجمة ٥٦) وقالا : فيه إبراهيم بن إسحاق وقال فيه : لا أدري من ذا والخبر فمنكر ، زائغ عن القصد وإنما يعرف هٰذا بإبراهيم بن الفضل .

(١) el- MUHİTÜ'l- BÜRHANİ fi'l- FIKIHU'n- NU'MANİ .

انظر الرقم الحميدي : ٥٨١ .

(٢) SADR eş- ŞAHİD el- BUHARİ BURHANEDDİN MAHMUD b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٢ .

المشرق والمغرب ، ثم فتحوا خراسان ، وجعلوا القبلة ما بين المغربين ؛ مغرب الشتاء ومغرب الصيف ، وكانوا يصلون إليها ، ولما ماتوا جعلوا قبورهم إليها أيضاً من غير نكيرِ أحدٍ منهم ، وكفى بإجماعهم حجة ، ومن الدليل : السؤال في كل موضع ؛ لأن أهل كلِّ موضعٍ أعرف بقبلتهم من غيرهم عادةً ، ومن الدليل : النجوم أيضاً . . .

آخره : . . . رجُلٌ اشترى شجرةً وقطعها ، فاستأجر أرضاً ليضع فيها الأشجار حتى تيبسَ ، والأرض المستأجرة لها طريق في أرض رجُل آخر ، فأراد مُشتري الأشجار أن يمُرَّ في الأرض التي فيها طريق إلى الأرض المُستأجَرة بخشبه وحمولاته ، وأراد صاحبُ الأرض أن يمنعه عن ذٰلك ، ليس له أنْ يمنعه . والله أعلم بالحقيقة والصواب ، وإليه المرجع .

تم كتاب الإجارة من المحيط البرهاني ، ويتلوه كتاب أدب القاضي ، إن شاء الله تعالى .

تم . تم . تم .

كتبه الحقير همتي الفقير .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة ، **الناسخ** : همتي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩م ؛ **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ورؤوس المسائل مميزة بخطوط حمراء ، وعَليه تملّك صدر الدين زاده محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٨٦ .

[٧٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٤ .

عنوان المخطوط : المحيط البرهاني في الفقه النعماني[١] . (ج : ٤)

المؤلف : مَحْمود بن أحمد ابن مازه ، الْمَرْغِيناني ، (ت ٦١٦هـ/ ١٢١٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣٠ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٩٣ ـ ١٩٧ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كتاب القضاء : هـٰذا الكتاب تشتمل على ثلاثة وثلاثين فصلاً .

١ : في بيان مَن يجوز له تقليد القضاء منه . ٢ : في الدخول في القضاء . ٣ : في ترتيب

---

(١) el- MUHİTÜ'l- BÜRHANİ fi'l- FIKIHU'n- NU'MANİ .

انظر الرقم الحميدي : ٥٨١ .

(٢) SADR eş- ŞAHİD el- BUHARİ BURHANEDDİN MAHMUD b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٢ .

الدلائل للعمل بها . ٤ : في اختلاف العلماء في اجتهاد الصحابة . ٥ : في التقليد والعزل . ٦ : في نقض التقليد ؛ وما يقع للقاضي نفسه ؛ وحكم الأمراء . ٧ : في جلوس القاضي ، ومكان جلوسه . ٨ : في أفعال القاضي وصفاته . ٩ : في رزق القاضي ومدته ودعوته . ١٠ : في بيان ما يكون حكماً ، وما لا يكون حكماً ، وما يبطل به الحكم بعد وقوعه صحيحاً ؛ وما لا يبطل . . . ٣٢ : في القضاء على الغائب ، والقضاء الذي يتعدّى إلى غير المقضي عليه ، وقيام بعض أهل الحق عن البعض في إقامة البينة . ٣٣ : في المتفرقات . الفصل الأول : في بيان مَن يجوز له تقليد القضاء منه : قال الخصاف في « أدب القاضي » : إنما يجوز تقليد القضاء لمَن كان عالماً بالكتاب ، والسنة ، واجتهاد الرأي ؛ لأنّ القاضيَ مأمورٌ بالقضاء بحقّ . . .

آخره : . . . عرض سجل في دعوى حرية الأصل . وكان في الدعوى أنه حَرُّ الأصل ، وأنه علق حُراً ، ووُلِدَ على فراش الحرية ، وأمُّ المدعى هٰذا معتقة ، فشهد الشهود أنه حرُّ الأصل ؛ ولد على فراش الحرية ، ولم يشهدوا أنه علق حرّ الأصل ، أو شهدوا أنه حرّ الأصل ، ولم يزيدوا على هٰذا ، فأفتى كثير من مشايخنا بصحته ؛ فإن محمداً رَحِمَهُ اللهُ ذَكَرَ في كتاب الولاء : إذا شهد الشهود ؛ أن هٰذا حرّ الأصل اكتفى به ، ومن المشايخ من زعم فساد السجل ؛ لأن العلوق بالولد إن كان بعد عتق الأم كان الولدُ حراً ، وإن كان قبل ذٰلك لا يكون الولدُ حراً ، فإذا لم يُبَيِّنُوا ذٰلك في الدعوى والشهادة ، كيف يقضى بحرية الولد ؟ وبصحة السجل ؟ وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تمت كتابة المحيط ، بعون الله المحيط ؛ من أوله إلى آخره بخط واحد ، اللهم احشرنا في زمرة السعيد .

كتبه همت بن سيد علي بن همت بن عيسى القرماني في بلدة نيكده [نيغدة التركية] غفر الله له ولهم ، وأحسن إليهم وإليه ، التاريخ : في اليوم الآخر من رجب شهر الله الأصم ، من شهور سنة ستّ وخمسين وتسعمائة (٩٥٦ هـ) في محروسة أدرنة .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة ، **الناسخ** : همت بن سيد علي بن همت بن عيسى القرماني . **تاريخ النسخ** : آخر رجب سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والغلاف جلد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك صدر الدين زاده محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٩٣ .

[٧٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٥/ ١ .**

عنوان المخطوط : مختصر القدوري[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان القدوري ، البغدادي ، الحنفي ، أبو الحسين ت٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣ ، الورقة : ١٥٨ × ٩١ ـ ١١٠ × ٤٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كِتَابُ الطَّهَارَةِ . قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا

---

(١) MUHTASARÜ'l- KUDURİ .

قال حاجي خليفة : مختصر القدوري في فروع الحنفية ، للإمام أبي الحسين : أحمد بن محمد القدوري البغدادي الحنفي ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، أوله : (الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين . . . إلخ) ، وهو الذي يطلق عليه لفظ : (الكتاب) في المذهب ، وهو متن متين معتبر متداول بين الأئمة الأعيان وشهرته تغني عن البيان . قال صاحب (مصباح أنوار الأدعية) : إن الحنفية يتبركون بقراءته في أيام الوباء ، وهو كتاب مبارك مَن حفظه يكون أميناً من الفقر حتى قيل : إن من قرأه على أستاذ صالح ودعا له عند ختم الكتاب بالبركة ، فإنه يكون مالكاً لدراهم على عدد مسائله . وفي بعض شروح (المجمع) : إنه مشتمل على اثني عشر ألف مسألة . انتهى . وشروحه كثيرة جداً . . .

انظر : كشف الظنون ٢/ ١٦٣١ ـ ١٦٣٤ .

وتوجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٩٣ ، ٤٩٩ ، ٤٩٩ مكرر ، ٥٠٠/ ٢ .

وقد طبع في دهلي سنة ١٨٤٧ م ، وفي لاهور سنة ١٨٧٠ هـ ، وفي قازان سنة ١٨٨٠ م و١٩٠٩ م ، وفي بمبي سنة ١٣٠٣ هـ ، وفي الآستانة سنة ١٣١٠ هـ ، وطبع حجر في الآستانة سنة ١٣١٧هـ .

انظر : ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٩٧ ـ ١٤٩٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٦٢٤ ـ ١٦٣١ .

(٢) KUDURİ EBU'l- HÜSEYN MUHAMMED el- BAĞDADİ .

القدوري (٣٦٢ ـ ٤٢٨ هـ) (٩٧٣ ـ ١٠٣٧ م) ، ونسبته إلى صنعة القدور أو بيعها ، أو هي اسم قرية من قرى بغداد يقال لها : قدورة . توفي ببغداد ودفن من يومه بداره في درب أبي خلف ، ثم نقل إلى تربته في شارع المنصور ، ودفن هناك بجنب أبي بكر الخوارزمي . انتهت إليه رياسة أصحاب أبي حنيفة بالعراق ، من تصانيفه : مختصر القدوري ، وشرح مختصر الكرخي في عدة مجلدات ؛ ومنه : مناقب أبي حنيفة مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٩/ ٦ . ، والتقريب الأول في الفقه في خلاف أبي حنيفة وأصحابه في مجلد ، والتقريب الثاني في عدة مجلدات ، وأملى التجريد في الخلافيات .

انظر : تاريخ بغداد : ٤/ ٣٧٧ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٢٦ ، والنجوم الزاهرة : ٥/ ٢٤ ـ ٢٥ ، واللباب لابن الأثير : ٢/ ٢٤٧ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٢/ ١٦٩ ، والبداية لابن كثير : ١٢/ ٤ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٢٣٣ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٤٧ ، الجواهر المضيئة للقرشي : ١/ ٩٣ ـ ٩٤ ، ٢ : ٣٣٦ ـ ٣٣٧ ، تاج التراجم لابن قطلوبغا : ٥ ، وروضات الجنات للخوانساري : ٦٦ ـ ٦٧ ، والفوائد البهية للكنوي : ٣٠ ـ ٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٦ ، ١٥٥ ، ٣٤٦ ، ٤٦٦ ، ٢/ ١٦٣١ ، ١٦٣٤ ، ١٨٣٨ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٦٦ ـ ٦٧ ، وسزكين : ١/ ٤٥١ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٢ : ٢٧٨) ١٠٤ ، (٢ : ٦٧١) ١١٥٦ ، (٥ : ٤٦٢) ١٠٧٥ ، (٧ : ٨١) ٢١٨ ، (٩ : ١١٢) ٢٨٥ ، (٩ : ٣٠٥) ٧٣٠ ، (٩ : ٦٥٢) ١٦٩٧ .

قُمْتُمْ إلى الصَّلَوةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إلى المَرَافِقِ ﴾[١] . فَفَرْضُ الطَّهَارَةِ : غَسْلُ الأَعْضَاءِ الثَّلاثَةِ . وَمَسْحُ الرَّأْسِ . وَالْمِرْفَقَانِ وَالْكَعْبَانِ يَدْخُلانِ فِي الْغَسْلِ ، وَالْمَفْرُوضُ فِي مَسْحِ الرَّأْسِ : مِقْدَارُ النَّاصِيَةِ ؛ لِمَا روى المغيرةُ بن شعبة : « أن النبيّ صلى الله عليه وسلم أَتَى سُبَاطَةَ قَوْمٍ فَبَالَ وَتَوَضَّأَ ، وَمَسَحَ عَلَى ناصيته وخُفَّيْهِ »[٢] .

وَسُنَنُ الطَّهَارَةِ غَسْلُ الْيَدَيْنِ ثَلاثاً قَبْلَ إِدْخَالِهِمَا الإِنَاءَ إِذَا اسْتَيْقَظَ الْمُتَوَضِّئُ مِنْ نَوْمِهِ ، وَتَسْمِيَةُ اللهِ تعالى فِي ابْتِدَاءِ الْوُضُوءِ ، وَالسِّوَاكُ وَالْمَضْمَضَةُ وَالاسْتِنْشَاقُ ، وَمَسْحُ الأُذُنَيْنِ ، وَتَخْلِيلُ اللِّحْيَةِ وَالأَصَابِعِ ، وَتَكْرَارُ الْغَسْلِ إلى الثَّلاثِ ، وَيُسْتَحَبُّ لِلْمُتَوَضِّئِ أَنْ يَنْوِيَ الطَّهَارَةَ ، وَيَسْتَوْعِبَ رَأْسَهُ بِالْمَسْحِ ، وَيُرَتِّبَ الْوُضُوءَ ، فَيَبْدَأُ بِمَا بَدَأَ اللهُ تعالى بِذِكْرِهِ ، وَبِالْمَيَامِنِ .

وَالْمَعَانِي النَّاقِضَةُ لِلْوُضُوءِ : كُلُّ مَا خَرَجَ مِنْ السَّبِيلَيْنِ ؛ ومن غير السبيلين . . .

آخره : . . . حِسَابُ الْفَرَائِضِ : إِذَا كَانَ فِي الْمَسْأَلَةِ نِصْفٌ وَنِصْفٌ ، أَوْ نِصْفٌ ؛ وَمَا بَقِيَ ؛ فَأَصْلُهَا مِنْ اثْنَيْنِ . وَإِذَا كَانَ فِيهَا ثُلُثٌ ؛ وَمَا بَقِيَ ؛ أَوْ ثُلُثَانِ وَمَا بَقِيَ ؛ فَأَصْلُهَا مِنْ ثَلاثَةٍ . . . وكلّ مْن كان لَهُ مِن المسألةِ الثانية شيءٌ مضروبٌ في تركةِ الميتِ الثاني . وَإِذَا صَحَّحَتَ مَسْأَلَةَ الْمُنَاسَخَةِ ، وَأَرَدْت مَعْرِفَةَ نَصِيبِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ حَبَّاتِ الدِّرْهَمِ ؛ قَسَمْتَ مَا صَحَّتْ مِنْهُ الْمَسْأَلَةُ عَلَى ثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعِينَ ، فَمَا خَرَجَ ؛ أَخَذْت لَهُ مِنْ سِهَامِ كُلِّ وَارِثٍ حَبَّةً .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق النفيس ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة ، وفوائد في ١١ صفحة ، وفي آخره فوائد في ٣ صفحات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣٦ .

---

(١) سورة المائدة ، الآية : ٦ .

(٢) وَأَمَّا الْحَضَرُ ، فَفِيمَا أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللهِ الْحَافِظُ ، أَخْبَرَنِي أَبُو النَّضْرِ الْفَقِيهُ ، حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللهِ : محمد بْنُ نَصْرٍ ، حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى ، أَخْبَرَنَا أَبُو خَيْثَمَةَ ، عَنِ الأَعْمَشِ ، عَنْ شَقِيقٍ ، عَنْ حُذَيْفَةَ قَالَ : كُنْتُ مَعَ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَانْتَهَى إلى سُبَاطَةِ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِماً ، فَتَوَضَّأَ وَمَسَحَ عَلَى خُفَّيْهِ . رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي الصَّحِيحِ عَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى وَأَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ وَجْهٍ آخَرَ عَنِ الأَعْمَشِ . » . انظر : السنن الكبرى للبيهقي) ، وفي ذيله الجوهر النقي ؛ لعلاء الدين علي بن عثمان المارديني الشهير بابن التركماني : ١/ ٢٧٤ ، الرقم : ١٣٤٥ . وكنز العمال : ٢٧٦٣٧ . وأخرجه عبد الرزاق : (١/ ١٩٣ ، رقم : ٧٥١) ، وابن أبي شيبة : (١/ ١١٥ ، رقم : ١٣٠٩) .

[٧٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل ، شرح مختصر القدوري[١] .

المؤلف : علي بن أحمد بن مكي بن محمد ، أبو الحسن ، الرازي ، حسام الدين ، الحلبي ، الدمشقي ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م[٢] .

أوله : ... لأن الله تعالى أمر بغسل الوجه ، وعطف البواقي عليه ، والمعطوف يشارك المعطوف عليه في الحكم[٣] ....

---

(١) MUHTASARÜ'l- KUDURİ .

قال حاجي خليفة : مختصر القدوري في فروع الحنفية للإمام أبي الحسين : أحمد بن محمد القدوري البغدادي الحنفي ... وشرحه حسام الدين علي بن أحمد المكي الرازي ، وسماه : (خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل) وتوفي : سنة ٥٩٨ هـ ، وهو : شرح مفيد مختصر نافع ، وعليه ثلاثة تعاليق لابن صبيح : أحمد بن عثمان التركماني ، الأولى : في حل مشكلاته ، والثانية : فيما أهمله من المسائل ، والثالثة : في أحاديثه والكلام عليها ، وتوفي : سنة ٧٤٤ هـ ، وخرّج الشيخ : عبد القادر بن أبي الوفاء القرشي أحاديثه ، وسماه : (الطرق والوسائل إلى معرفة أحاديث خلاصة الدلائل) ، وفرغ من تبييضه سنة ٧٣٠ هـ ، وتوفي : سنة ٧٧٥ هـ ...

انظر : كشف الظنون ٢/ ١٦٣١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٦٢٥ ـ ١٦٢٦ .

(٢) ابن مكي : فقيه حنفي . أقام مدة في حلب ، أيام نور الدين محمود . ثم سكن دمشق وتوفي بها . ودفن خارج باب الفراديس من تصانيفه : شرح القدوري ، وسماه خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل في فروع الفقه الحنفي ، وسلوة الهموم ؛ جمعه له ولده بعد وفاته ، وفتاوى . وشرح الجامع الصغير للشيباني مخطوط توجد قطعة منه ، في مكتبة تشستربتي : (٣٣١٦) .

انظر : تاج التراجم : ٣١ ، والجواهر المضية : ١/ ٣٥٣ ، والفوائد البهية : ١١٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٠٣ . وكشف الظنون : ٩٩٩ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٢٥٦ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٣٠ .

(٣) بداية هٰذا الكتاب : « بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال علي بن أحمد مكي الرازي وفقه الله ـ : الحمد لله الموفق للصواب والسداد ، الهادي إلى سبيل الصلاح والرشاد ، وصلى الله على محمد خير العباد ، المبعوث بالملحمة والجهاد ، المنعوت بقلع الشرك والفساد ، وعلى آله وأصحابه المدبرين من الكفر والعناد ، المنزهين من الزيغ والإلحاد ، ما وعد كريم بإسعاد ، وتوعّد ظلوم بإرعاد . وبعد فإن القلوب والطبائع لم تزل مائلة إلى ادخار الذكر الجميل ، والنفوس والهمم طامحة إلى اقتناء الذخر الجزيل ، وفي صوب هٰذين الفرضين ونحو هٰذين الفضلين أنعمت بالإسفاف والإسعاد ، وأسمحت بالإرفاق والإرفاد ، لمن شكى إلي إطالة بعض شروح مختصر القدوري وإملاله ، واختصار بعضها وإخلاله ، وبتهذيب كتاب متجانس اللفظ والمعنى جزالة ، متشاكل المبتدأ والمنتها اختصاراً وإطالة ، هٰذا مع اعتراف بقلة البضاعة ، وعدم التقدم في الصناعة ، بل جزئة خالصة ، وتجهلاً وتعجماً ممضاً ، وتحملاً لتصحيح نسبة الأب ، وتصديق كلمة الرب ؛ في قوله تعالى : ﴿ وَحَمَلَهَا ٱلْإِنسَٰنُۖ إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ (الأحزاب : من الآية ٧٢) ، فمن مشى على مثال أبيه ، ونسج على منوال أخيه ، ما اقترف ذنباً ولا اقتحم ، ولا اغتمض حقاً ولا اهتضم ، فمن أشبه أباه فما ظلم ، وفقنا الله لما يحبه ويرضاه ، وصاننا ممن اقتحم ما يكرهه ويأباه ، وجعل ما نقصده ونتوخاه ونلتمسه ونرومه خالصاً لوجهه ، وطلباً بجزيل ثوابه ، وتحرزاً من أليم عقابه ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

كتاب الطهارات : افتتح الشيخ أبو الحسين البغدادي رحمة الله عليه الكتاب بالآية ، وبنى عليها أمر الطهارة ، فقال : =

آخره: ... ومثاله: إذا مات عن امرأة وابنين وابنتين، فالمسألة بعد التصحيح من ثمانية وأربعين. ثم ماتت إحدى الابنتين قبل القسمة عن ابن وبنت وزوج، ومسألتها من أربعة... وللزوج من المسألة الثانية سبعة أسهم، وقدره من الدراهم: حبة وثلاثة أرباع حبة، وللبنت مثله، وللابن ضعفه: ثلاث حبات ونصف حبة، وعلى هٰذا يقاس النظائر، إن شاء الله تعالى. خلاصة.

ملاحظات: كتبت منتخبات من هٰذا الكتاب على هوامش مختصر القدوري من أوله إلى آخره.

[٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٨٥/ ٣.

عنوان المخطوط: السراجية فرائض السجاوندي[١].

المؤلف: محمد بن محمد ابن عبد الرشيد السجاوندي، الغزنوي، الحنفي، سراج الدين، أبو طاهر (٥٩٦هـ ـ ١٢٠٠م)[٢].

= (قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ﴾) الآية، ثم قال: (ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة)؛ وهي: الوجه واليدان والرجلان؛ لأن الله تعالى أمر بغسل الوجه، وعطف البواقي عليه، والمعطوف يشارك المعطوف عليه في الحكم، (ومسح الرأس)؛ لأن الله تعالى خصه بذكر المسح، فقال: ﴿وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ﴾، وفي كون الرجل معطوفاً على الوجه أو على الرأس كلام، إلا أن الإجماع والنصوص حسمت مادة ذٰلك...».

(١) FERAİZÜ's- SİRACİYYE.

قال حاجي خليفة: فرائض: السجاوندي، وهو: الإمام سراج الدين: محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي، ويقال لها: (الفرائض السراجية) أيضاً، وهي: مقبولة متداولة، ولها شروح، وقد شرحها: غير واحد من الفضلاء واشتغل بشرحها جم غفير من العلماء...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٢٤٩. وتوجد منها مخطوطات كثيرة منه في مكتبة أسعد أفندي: (١١٢٩/ ١)، وتكه لي أوغلى: (٧٨٨/ ٢، ٨٥٧/ ٢)، وأحمد الثالث: (٣١٢١، ٣١٢٢، ٣١٢٨/ ٢)، وآماسية: (٤٢٠/ ١، ٤٩٥/ ١، ٨٤٨، ٨٩٤/ ٣، ٨٩٨/ ٣، ١١٩٤/ ١، ١٢٩٧/ ٢، ١٤١٨، ١٦٠٥/ ١، ١٨١٣/ ١، ١٨٢٠). وجامعة أم القرى: (١١٨٣/ ١)، وجامعة الرياض: (١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٣٩). ومجموعة السليمانية: [١٦٤١] الرقم الحميدي: ١٠٣٥/ ٣.

وقد طبعت في لندن سنة ١٧٩٩ م، وفي كلكته سنة ١٢٦٠ هـ، وفي بولاق سنة ١٣٠٣ هـ، وتكرر طبعها بمصر وبهامشها شرح للسيد أنور علي سماه: ضياء السراج كلكته سنة ١٢٨٥ هـ، وكانپور سنة ١٣١١ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٤٩٥، ١/ ١٠٠٨. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٠٢٣.

(٢) SECAVENDİ SİRACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED ABDÜRREŞİD.

انظر: هدية العارفين: (٢/ ١٠٦)، والجواهر المضية: ٢/ ١١٩ ـ ١٢٠. وطبقات الحنفية: ١/ ٢٧. وتاج التراجم ٤٢، وأعلام الزركلي: ٧/ ٢٧، ومعجم المؤلفين: (١١/ ٢٣٣). الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٤: ٣٢٤) ١٧٢، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٥ ـ ١٨٣ ، الورقة : ١٥٨ × ٠٩١ ـ ١١٠ × ٠٤٤ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمدُ لله حَمْدَ الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد ؛ وآله وصحبه الطيبين الطاهرين . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَإِنّها نِصف الْعِلْم »[١] . قال علماؤنا ؛ رحمهم الله تعالى : تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة مرتبةٌ . أوّلاً يبدأ بتجهيزه وتكفينه من غير تبذير ولا تقتير ، ثم تقضى ديونه من جميع ما بقى من ماله . ثم تنفذ وصاياه من ثلث ما بقي بعد الدَّين . ثم يقسم الباقي بين ورثتِهِ بالكتابِ والسُّنَّةِ وإجماعِ الأُمَّةِ . . .

آخره : . . . فصلٌ في الغرقى والحرقى والهدمى : إذا ماتت جماعةٌ ؛ ولا يدرى أيُّهم مات أولاً ، جُعِلوا كأنهم ماتوا معاً ، فمالُ كلِّ واحدٍ منهم لورثته الأحياء ، ولا يرث بعضُ الأموات من بعضٍ ، وهٰذا هو المختار . وقال عليٌّ وابنُ مسعود ، رضي الله تعالى عنهما : يرث بعضُهم من بعض ، إلا مِمّا ورث كلّ واحدٍ منهم من مال صاحبه .

تمت كتابة هٰذه الرسالة بعناية ولي الهداية ، في أنامل العبد الفقير إلى الله ذي الكفاية ، محمد بن قباد ، الراجي توفيق ربه في البداية والنهاية ، والصلاة على مَن بلغ الغاية ؛ محمد صاحب معراج الدراية ، وعلى آله وصحبه الأكملين في الرواية . في أواخر صفر المظفر ، لسنة اثنين وعشرين وألف (١٠٢٢هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة ، وفي آخره فوائد في ١١ صفحة . **الناسخ** : محمد بن قباد . **تاريخ النسخ** : أواخر الصفر سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣٦ .

[٧٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٦/ ١ .

عنوان المخطوط : مختارات النوازل ، مختار الفتاوى[٢] .

= (٥ : ٢٩٢) ٧٣٠ ، (٥ : ٥٢٩) ١١٩٦ ، (٧ : ٤٦٢) ١١١٦ ، (١٠ : ٥٥٦) ١١٤٤ ، (١٢ : ١٠٢) ٢٠ ، (١٢ : ١٠٣) ٢١ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٠/ ١ .

(٢) MUHTARATÜ'n- NEVAZİL . =

المؤلف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ـ ١٩٥ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٠٨ ـ ١٣٥ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتَّقين ، والصلاة على نبيه المصطفى محمد ، وآله الطيبين الطاهرين أجمعين . كتاب الطهارات . الطهارة في اللغة : عبارة عن النظافة . وفي الشريعة : عبارة عن غسل أعضاء مخصوصة بصفة مخصوصة ، وهي أنواع : طهارة الصغرى ، وطهارة الكبرى ، وهي طهارة عن الحدث ، وطهارة الثوب والبدن . . .

آخره : . . . أن يفتى بقول البعض ، فلابُدّ من معرفة الحجة ، قال محمد رَحِمَهُ اللهُ : إذا كان صواب الرجل أكثر من خطئه ؛ يحلّ له أن يفتي ؛ لأن الصواب متى كثر ؛ فقد غلب صوابه ، والعِبرة للغالب ، وقال أبو بكر رَحِمَهُ اللهُ : والفقيه وإنْ حفِظ جميعَ كُتب أصحابنا لا بدّ من أنْ يتتلمذ للفتوى حتى يهتدى إليه ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في ٦ صفحات ، وفهرست مذهب وملون في ٩ صفحات ، وفي آخره فوائد في صفحة ، خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين مكتوبة بالأحمر ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك عبد الله القاضي بمدينة يكيشهير [يني شِهر] سابقاً ، وتملك السيد محمد معصوم الشهير بلعلي زاده المدرس بمدرسة منقاري زاده[٢] ، مع الخاتم سنة ١١٦٨ هـ ، وتملك بخاتم (يرجو من الله الحسنى

= تم اختيار كتابين للعلامة برهان الدين المرغيناني صاحب الهداية في الفقه الحنفي ، وهما : « التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى غير عتيد » .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٦٨١ ، وكوبريلي/ إستانبول : ٦٧٢ ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : ٦٨٨ ، والظاهرية/ دمشق : ٧٧١٧ » و« مختارات النوازل ؛ وتوجد منه مخطوطة في مكتبة عارف حكمت/ المدينة المنورة : ٩٠ ، والظاهرية/ دمشق : ٥١٧٠ ، ٨٢٤٦ ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، وكوبريلي/ إستانبول : ٦٤٩ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٨٦٩ » . ومنه مخطوطة في كوپريلي رقم : (١/ ٦٤٩) ، (١ / ٣١٢) . ومخطوطة في مجموعة السليمانية : [٦٩٨] الرقم الحميدي : ٦٠٣ . وقد اكتملت عملية تحقيق الكتابين في مجمع الفقه الإسْلامي بالهند .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥٢ ، ٥٨٧ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٦ .

وزيادة محمد المعروف بإمام زاده) . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣٣ .

[٧٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : أصول الفرائض = الأصول في الفرائض[١] .

المؤلف : خليل أفندي البوردوري العثماني ، الحنفي ت ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨ ـ ٢١٠ ، الورقة : ٢٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٢) .

أوله : أصول الفرائض خمسة عشر أصلاً ، سبعة منها في كتاب الله تعالى ، وخمسة منها في سُنَّةِ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وثلاثة منها بإجماع الأمة ، فأمّا التي في كتاب الله تعالى ؛ أولها : ميراث الأولاد ، وهو قوله تعالى : ﴿ يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ فِيٓ أَوۡلَٰدِكُمۡۖ لِلذَّكَرِ مِثۡلُ حَظِّ ٱلۡأُنثَيَيۡنِۚ فَإِن كُنَّ نِسَآءٗ فَوۡقَ ٱثۡنَتَيۡنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَۖ وَإِن كَانَتۡ وَٰحِدَةٗ فَلَهَا ٱلنِّصۡفُ ﴾[٣] ، وثانيها ميراث الأبوين مع الولد ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلِأَبَوَيۡهِ لِكُلِّ وَٰحِدٖ مِّنۡهُمَا ٱلسُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِن كَانَ لَهُۥ وَلَدٞ ﴾ ، وثالثها أيضاً ميراث الأبوين عند عدم الولد . . .

---

(١) USULÜ'l- FERAİZ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة قره حصار التركية : ١٨٠٩٣/ ٢ ، الأوراق : ١٣ ـ ٢٤ .

(٢) yazarı yok .

عالم عثماني ، فقيه حنفي فرضيّ ، مفسّر ، محدّث ، بياني بلاغي ، نحوي ؛ منطقي ، أصله من قرية (قيزيللر) في نواحي مدينة بوردور التركية القريبة من (قره حصار) ، وهي تقع إلى الغرب من مدينة قونية ، وإلى شمال غرب أنطالية ، وهي مدينة عثمانية عريقة ، وقد درّس فيها خليل أفندي ، فنُسب إليها البوردوري ، وتوفي فيها ، فدفن في مقبرة (دمير أوغلي خيراتي) ، له مصنفات عديدة ، ومنها المخطوطات التالية المحفوظة في مكتبة (قره حصار) التركية :

رسالة الدستور المقنن في إنشاء كل فنّ : ١٨٠٩٣/ ١ ، وأصول الفقه الحنفي : ١٨٠٩٣/ ٢ ، ورسالة في استنباط الأحكام الجزئية : ١٨٠٩٣/ ٣ ، والأصول في الفرائض : ١٨٠٩٣/ ٥ ، وتعليقة على المطول في البيان والمعاني : ١٨٠٩٣/ ٤ ، والتمديح على شرح التلخيص في البيان والمعاني : ١٧٦٢٧/ ٥ ، ورسالة في تحقيق تركيب محمول الجمل في النحو : ١٨٠٩٣/ ٥ ، ورسالة في التحقيق على أول شرح الكافية : ١٨٠٩٣/ ٤ ، رسالة في المفهومات المحصولات : ١٨٠٩٣/ ٦ ، والموضوعات في المنطق : ١٨٠٩٣/ ٣ ، رسالة في تحقيق كيفية إنشاء المنطق : ١٨٠٩٣/ ٢ .

وله أيضاً حاشية على إرشاد القاري في الحديث ، وغنية الأبصار حاشية نتائج الأفكار ، وحاشية على النويري في القراءات ، وتعليقات على تفسير القاضي البيضاوي .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٠ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٣٧٤ ـ ١٣٧٥ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ فِيٓ أَوۡلَٰدِكُمۡۖ لِلذَّكَرِ مِثۡلُ حَظِّ ٱلۡأُنثَيَيۡنِۚ فَإِن كُنَّ نِسَآءٗ فَوۡقَ ٱثۡنَتَيۡنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَۖ وَإِن كَانَتۡ وَٰحِدَةٗ فَلَهَا ٱلنِّصۡفُۚ وَلِأَبَوَيۡهِ لِكُلِّ وَٰحِدٖ مِّنۡهُمَا ٱلسُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِن كَانَ لَهُۥ وَلَدٞۚ فَإِن لَّمۡ يَكُن لَّهُۥ وَلَدٞ وَوَرِثَهُۥٓ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ ٱلثُّلُثُۚ فَإِن كَانَ لَهُۥٓ إِخۡوَةٞ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُۚ مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصِي بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍۗ ءَابَآؤُكُمۡ وَأَبۡنَآؤُكُمۡ لَا تَدۡرُونَ أَيُّهُمۡ أَقۡرَبُ لَكُمۡ نَفۡعٗاۚ فَرِيضَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمٗا ﴾ سورة النساء ، الآية : ١١ .

آخره: . . . المحجوبُ يُحجبُ بالاتفاق؛ كالاثنين من الأخوة والأخوات فصاعداً من أي جهة كانا لا يرثان مع الأب، ولكن يحجُبان الأم من الثلث إلى السدس، وكأُمّ وجدٍّ وأخوين لأُمٍّ، وكأب وأُمّ أب تسقط أمّ الأب بالأب؛ إلّا عند مَن سبق، وفي أمّ الأمّ خلاف أنها ترث نصف السدس؛ لأنّ الأب هو الذي حَجَبَ أمَّه، فترجع فائدة الحجب إليه، أو جميع السدس لانفرادها، والمصحّح في كُتُبِ الشافعية الثاني، كذا في شرح الفرائض. تمّ.

ملاحظات: توجد عشرة أوراق فوائد من كتاب القُنية[1]؛ وقد وضعت ما بين الكتاب الثاني، والكتاب الثالث من الكتب الموجودة في هٰذا المجموع.

وأولها: «باب في خيار المغبون والمُغترّ وخيار الكم. (بم).

قَالَ لِغَزَّالٍ: لا مَعْرِفَةَ لِي بِالْغَزْلِ، فَأْتِنِي بِغَزْلٍ أَشْتَرِيهِ، فَأَتَى رَجُلٌ بِغَزْلٍ لِهَـٰذَا الْغَزَّالِ، وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ الْمُشْتَرِي، فَجَعَلَ نَفْسَهُ دَلّالاً بَيْنَهُمَا، وَاشْتَرَى ذَٰلِكَ الْغَزْلَ لَهُ بِأَزْيَدَ مِنْ ثَمَنِ الْمِثْلِ، وَصَرَفَ الْمُشْتَرِي بَعْضَهُ إلى حَاجَتِهِ نفْسه، ثُمَّ عَلِمَ بِالْغَبْنِ وَبِمَا صَنَعَ، فَلَهُ رَدُّ الْبَاقِيَ بِحِصَّتِهِ مِنْ الثَّمَنِ، قَالَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ: وَالصَّوَابُ؛ أَنْ يَرُدَّ الْبَاقِيَ وَمِثْلَ مَا صَرَفَ إلى حَاجَتِهِ، وَيَسْتَرِدَّ جَمِيعَ الثَّمَنِ كَمَنْ اشْتَرَى بَيْتاً مَمْلُوءاً مِنْ بُرٍّ؛ فَإِذَا فِيهِ دُكَّانٌ عَظِيمٌ؛ فَلَهُ الرَّدُّ، وَأَخْذُ جَمِيعِ الثَّمَنِ قَبْلَ إنْفَاقِ شَيْءٍ مِنْهُ، وَبَعْدَهُ يَرُدُّ الْبَاقِيَ؛ وَمِثْلَ مَا أَنْفَقَ،

---

(١) قال حاجي خليفة: قنية المنية على مذهب أبي حنيفة، للشيخ الإمام أبي الرجاء نجم الدين: مختار بن محمود الزاهدي الحنفي المتوفى سنة ٦٥٨ هـ، أوله: (الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم... إلخ). قال المولى بركلي: والقنية وإن كانت فوق الكتب غير المعتبرة؛ وقد نقل عنها بعض العلماء في كتبهم؛ لٰكنها مشهورة عند العلماء بضعف الرواية، وأن صاحبها معتزلي. ذكر في أولها: أنه استصفاها من: (منية الفقهاء) لأستاذه: بديع بن منصور العراقي، وسماها: (قنية المنية لتتمم الغنية) ورقم أسامي الكتب والمفتين بأول حروفها، و(البغية في تلخيص القنية) ذكرها صاحب: (الأشباه) واختصرها جمال الدين محمود بن أحمد المعروف بابن السراج القونوي ثم الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ، وله: (قنية الفتاوى) تأليف آخر مجلدان؛ ذكره: تقي الدين، وله: (حاوي مسائل الواقعات والمنية) وما ترك في تدوينه من (مسائل القنية) وزاد فيه: من الفتاوى لتتميم القنية.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٣٥٧.

وقال عبد اللطيف بن محمد رياض زاده: القنية؛ للزاهدي؛ وهو مختار بن محمود بن محمد الزاهدي؛ وهو من علماء دولة بركة خان؛ هٰذا أول من أسلم من أولاد جنكيز خان. ومن تصانيفه: شرح القدوري، والرسالة المشهورة بالناصرية ألفها لبركة خان في ذكر بعض المعجزة النبوية عليه أفضل التحية والتسليم، وزاد الأئمة، والمجتبى في الأصول، وقيل: أدب الأئمة، والجامع في الفرائض. قال الفاضل طاشكبري زاده في مفتاح السعادة: وكان على مذهب الاعتزال ولهٰذا لا يعتمد على فتواه. توفي سنة ٦٥٨ هـ.

انظر: أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون: ٢٥١.

وَيَسْتَرِدُّ الثَّمَنَ ، كَذَا ذَكَرَهُ أَبُو يُوسُفَ وَمحمد ؛ رَحِمَهُما اللهُ تعالى . ط . [محيط] ، ومَن اشْتَرَى شيئاً وَغُبِنَ فيه غَبْناً فَاحِشاً فَلَهُ أَنْ يَرُدَّهُ على الْبَائِعِ بِحُكْمِ الْغَبْنِ . . .

وآخرها : . . . قالت : الصَّدَاقُ الذي لي على زَوْجِي مِلْكُ فُلانِ بن فُلانٍ لا حَقَّ لي فيه ، وَصَدَّقَهَا الْمُقَرُّ له ، ثُمَّ أَبْرَأَتْ زَوْجَهَا عنه يَبْرَأُ . (حم) . لا يبرأ . (ظم) . الْمَهْرُ الذي لي على زَوْجِي لِوَالِدَيَّ ؛ لا يَصِحُّ إقْرَارُهَا بِهِ . (صغر) .

إذا أَحَالَتْ إنْسَاناً عَلَى الزَّوْجِ عَلَى أَنْ يُؤَدِّيَ مِنْ الْمَهْرِ ؛ ثُمَّ وَهَبَتْ الْمَهْرَ مِنْ الزَّوْجِ ؛ لا يَصِحُّ . قال رحمه الله : وَلَهُ ثَلاثُ حِيَلٍ غَيْرَ هَـٰذِهِ .

إحْدَاهَا : شِرَاءُ شَيْءٍ مَلْفُوفٍ مِنْ زَوْجِهَا بِالْمَهْرِ قَبْلَ الْهِبَةِ .

وَالثَّانِيَةُ : صُلْحُ إنْسَانٍ مَعَهَا منْ الْمَهْرِ بِشَيْءٍ مَلْفُوفٍ قَبْلَ الْهِبَةِ .

وَالثَّالِثَةُ : هِبَةُ الْمَرْأَةِ الْمَهْرَ من ابْنٍ صَغِيرٍ لَهَا قَبْلَ الْهِبَةِ . إلا أنها لا ترجع به . قنية .

الوضع العام : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦/ ١ .

[٧٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦/ ٣ . باللغة العثمانية .**

عنوان المخطوط : المسائل المتعلقة بالأراضي [١] .

المؤلف : فاضل عثماني [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١١ ـ ٢٢٨ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٠٨ ـ ١٣٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : متوفانك محلول اولان يري قزي وار ايسه قزينه يوق ايسه لأبوين قرنداشنه يوق ايسه لأب قرنداشنه يوق ايسه أول محلده ساكنه أولان لأبوين قزي قرندشه يوق ايسه بابا

---

(١) . MESAİLÜ'l- ARIZA

توجد رسائل أخرى في مكتبة راغب پاشا تتعلق بهـٰذا الموضوع ، ومنها باللغة العربية : أحكام الأراضي (الرقم الحميدي : ٤٦١/ ٣) . المُؤَلِّف : أحمد بن محمد الرومي ت ٧١٧ هـ/ ١٣١٧م (الرقم الحميدي : ٤٦١/ ٣) . ورسالة التصرف في الأراضي الخراجية والأميرية (الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٦) . المُؤَلِّف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م) (الرقم الحميدي : ٧) .

ومن الرسائل باللغة العثمانية : رسالة في أقسام الأراضي (الرقم الحميدي : ٤٦١/ ٤) . المُؤَلِّف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م (انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥) .

(٢) . yazarı yok

لم نتأكد من هوية المؤلف . وهو قد جمع كتابه من فتاوي كثيرة ومنها : فتاوي الشيخ عبد الرحيم ، وخزانة الفتاوى ، وفتاوى الوالجية ، وقاضيخان ، وأبو السعود ، ويحيى أفندي ، وخواجه زاده بهائي . وغيرهم .

سنه يوق ايسه والده سنه بونلردن غير بر اقاربه طابو يوقدر . وفات إيدن عورتك محلول أولان يرى طابو إيله أنجق أوغلنه ويريلور . . .

آخره : . . . مسـئله زيد سباهينك رعاياسـندن بعضي زيد تيماري طبراغنده زراعت ايده جـك يرلري وار ايكـن واروب بر آخر قرنـه نن اولان تارلالـري اجرت ايله آلوب زراعت ايتمكله تصرفلرنده اولان تارلالري اوج سـنة يوز لي وخاقودقلرنده سـباهي اول تارلالري طبو ايلـه ويرمكه قـادر اولورمي ؟ الجـواب : اولور . كتبه محمد بهائي [١] .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٣٣ .

[٧٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٧ .

عنوان المخطوط : مختارات النوازل ، مختار الفتاوى [٢] .

المؤلف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٢٠٣ ، الورقة : ٢٤٦ × ١٤٠ ـ ١٥٧ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦/ ١ . . .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست مذهب وملون في ٥ صفحات . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جلد عثماني عليه بطانة من القماش الأخضر ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٨٦٣٢ .

---

(١) محمد بن عبد العزيز بن سعد الدين ، شيخ الإسلام العثماني ، الشاعر الفقيه الحنفي ، المعروف بـ خواجه زاده ، وبـ بهائي ، وحفيد خواجه زاده سعد الدين أفندي . وفاته في إستانبول سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٣ م . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٨٦ ، ودوحة المشايخ : ٥٥ ـ ٥٧ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٠١ .

(٢) MUHTARATÜ'n- NEVAZİL .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٨٦/ ١ .

(٣) SADR eş- ŞAHİD el- BUHARİ BURHANEDDİN MAHMUD b. MUHAMMED .

هـٰذا الاسم المكتوب باللغة التركية غير دقيق .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥٢ ، ٥٨٧ . وقارن مع الرقم الحميدي : ٥٠٢ .

[٧٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٨ .

عنوان المخطوط : مُختار النقول من نفائس فرائد الأصول[١] . (ج : ١)

المؤلف : علي بن محمد بن مصطفى ؛ الحنفي ، وفاته بعد سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٤٢١ ، الورقة : ٢١٠ × ١٥٢ ـ ١٥٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الواحد العلي العلام ، الذي خلق الأرواح والأجسام ، وجعل النور والظلام ، وفضلنا بتعليم أصول الفقه والأحكام ، وهدانا إلى معرفة ما لم نعلم بهداية الملك السلام ، ويسَّر لنا الاقتداء بالأسلاف الكرام ؛ في تحرير أقوال الأئمة الفخام ، وبصّرنا بنور التوفيق على شكر الإحسان والإنعام ، وأصلي على نبيّه محمد المبعوث إلى كافّة الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، وأطلب الرحمة والشفقة من الرحمٰن لعلماء الأمة في كل زمان ، وأدعو لعوامّ الأمّة بالغفران ، في كل وقت وأحيان .

أما بعد : لما كان علم الفقه من أشرف العلوم وأعلاها ، وأنفع الفنون وأسناها ؛ سيّما في المعاملات ، بتكاثر المنازعات ، بين يدي القُضاة . فجمعت بهٰذه المجموعة الآن ؛ من الكتب المتداولة في البلدان ، على مذهب الإمام الأعظم هو النعمان ، رَحِمَهُ اللهُ الملك الغفران ، وجعل مأواه جنّتان ، بعناية السبحان ، تيسيراً لقضاة هٰذا الزمان ، سوى الأفاضل والأعيان ، يسّر لهم أعلى الدرجات بالرضوان ، من غير تغيير العبارات ، وتحريف المقالات ، تيمّناً بالألفاظ ، وحذراً عن الطعن والالحاظ ، فاستصفيت منها لُبابَها ، وحرّرت على رسوم سائر الكتب جوابها ، على أصحّ الروايات ، التي أُثبِتت بالنصّ القطعيّ بكثرة المجتهدات ، فجعلت بهٰذه المجموعة غوث الأنام ، لأنه مفتاح لكل غلق ، ومصباح في كل غسق ، سراج لمعَ ضوءُه ، وشهاب سطعَ نورهُ ، فلما كان نظم منشور الفتاوى من أنفع المهمات ، قام بذٰلك حلال المشكلات ، ذو التنقيح والتوضيح للمُبهمات ، ثم لما رأيت أن أنواع العلوم كثيرة ، وأهم الأنواع

---

(١) MUHTARÜ'n- NUKUL min NEFAİSİ'l- FERAİDİ'l- USUL .

توجد منه أجزاء أخرى في مكتبة راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ٥٨٩ ، ٥٩٠ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : ٩/ ١٩٥ ، الرقم : ٥٠٢ .

(٢) ALİ b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

توجد فقرات في هٰذا المخطوط مطابقة حرفياً لما ورد في كتاب شرح ملتقى الأبْحُر ، لمؤلفه محمد بن مصطفى التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م ، وهو متقدّم عن مؤلف هٰذا الكتاب (انظر الرقم الحميدي : ٥٣٢ .) .

المقصود الأخروي فقهية، ومتوسل إلى الله بأقوى الذريعة بلا شُبهة، لأن الابتلاء على ذٰلك كان في الدارين درجة، ولابدّ من طالب أن لا يمضي عمره عبثاً؛ لأن مقابل الضلالة هي الهداية لازماً. فلهٰذا أحببت أن أشرح شرحاً قوياً على اطلاقات المتون التي كان جليلاً، تسهيلاً للطالبين بلا سعي، وتنويلاً للراغبين بلا رأي، فاخترت منه: بكتاب (لب الحقائق)، لأنه مكشوف في منبع الحقائق في فنّ علم الدقائق، حتى كان مرغوباً بين الخلائق، وقد جرى بالأصول والقواعد، على مذهب النعمان، وأصح العقائد، إلا أنه كان حاوياً من الشرح والمتون، ومنظوم فوائد مما كدّر المكنون، فصار مطابقاً على كتب المتون، لٰكن ربما أوجبت للمبتدئين الملالة، ووقع للقاصرين الكلالة، في استخراج الحقائق بأينما ضُمّت بها، فلا بُدّ من شرح لا يغادر صغيرة وكبيرة إلا أحصاها، ثم قصدت عن استكشاف خبيّات أسراره بتبيين مكنونه من كل مُحكم وغامض، وتحقيق لُبّه من كل حلو وحامض[1]، على وجه لا يحتاج إلى الشرح، وضممتُ فيها عن ما تيسّر من المتون والشروح، وأدرجت فيها فوائد كثيرة من فرائد دلائله، ونكات دقايقه على ما يقتضيه القواعد والأصول، فهٰذا مجموع أعددته لروحي، ليصير عند المضائق روحي. وسميته: بمختار النقول لأنه أدرج من نفائس الفوائد الأصول... ثم وُفِّقتُ لسواد؛ مختار النقول، في شوال، لسنة اثنين وعشرين ومائة وألف (١١٢٢ هـ) وختم يوم الخميس الرابع والعشرين من صفر، ختم الله بالخير والظفر، سنة ثمان وعشرين ومائة وألف (١١٢٨ هـ) هجرية، فحصل الفراغ عنه في آمال من مدة إحدى وسبعين شهر، بمنِّهِ وحولِه اللهم أعنا على ذكرك... فنقول بتوفيقه تعالى؛ كما قال: (بسم الله الرحمٰن الرحيم). أي: باسم مختص بذات يوصف بالكاملة من الصفات. منها: الإحسان الكثير، وإرادة الخيرات، وفيه إشعار بأنه له تعالى أسماء منها ما يختصّ به، منها للذات، ومنها للصفات... (الحمد لله). جمع بين التسمية والتحميد في الابتداء جرياً على قضية الأمر في كل ذي بال... والتخصيص يستفاد من حمل لام الحمد على الاستغراق بقرينة المقام؛ كما في دُرر الحكام. (الذي هدانا إلى صراط المستقيم). يعني:

(١) قال القهستاني (ت ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م)؛ في كتابه جامع الرموز وحواشي البحرين في شرح النقاية مختصر الوقاية: فأردتُ تبيين مكنونه من كل محكم وغامض، وتحقيق لُبّه من كل حلوٍ وحامض، انظر: الرقم الحميدي: ٥٧٤.

خلق الله تعالى الاهتداء في قلبه على ما يُوصِلُ إلى الطريق المستوي . . .

آخره : . . . مسائل شتى : (انفلت البازي المعلَّم ثم أخذه صاحبه ، لا يحلّ صيده حتى يجيبه ثلاثاً إذا دعاه ، ويقع في قلبه أنه مُعلَّم لأنه ترك التعلم حين انفلت منه كما في (البزازية) ، وفي الأصل : يجوز تمليك الكلب المعلم بالبيع أو الهبة والوصية ، وغير المعلّم كذلك حتى ذكر في النوادر : أنه يجوز بيع الجرو ، وأما بيع الصقور فلا تجوز كالذئب ؛ والفهد والبازي يجوز بيعها وبيع السنور . . .) . . . (وذكر في الذخيرة : إذا رهن صيداً فأصابه ووقع عند مجوسي مقدار ما يقدر على ذبحه ، ومات لا يحل) لأنه قادر على ذكاته بتقديم الإِسْلام ، فلم يثبت بالذكاة الاضطرارية ، وكذا لو وقع عند نائم ، والنائم بحال لو كان مستيقظاً يقدر على تذكيته ، فمات لا يحل عند أبي حنيفة ، فأبو حنيفة[١] رضي الله تعالى عنه يجعل النائم كاليقظان في مسائل منها هذه المسألة ؛ كما في البدائع . انتهى .

وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم المجلد الأول بحمد الله وتوفيقه ، ويتلوه الثاني من كتاب البيوع ، وقد وقع تنميقه يوم الاثنين في وقت العصر من ربيع الأول المنتظم في سلك شهور سنة خمس وعشرين ومائة وألف (١١٢٥) من الهجرة النبوية ، على يد الضعيف الفقير : علي بن محمد بن مصطفى في بلدة قندية[٢] المحمية ، حفظها الله عن البلية . . . ولله الحمد وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٨ صفحات . **الناسخ** : المؤلف علي بن محمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ربيع الأول سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

(٢) مدينة قندية هي أكبر مدن جزيرة كريت (إقريطش) قديماً ، وقد سماها المسلمون العرب : (الخندق) ، ولما احتلها الصليبيون ، حولوا اسمها من الخندق إلى (كندية = قندية) ، وقد استردها من الصليبيين أمير المؤمنين السلطان العثماني محمد الثالث سنة ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠م ، ثم احتلها الصليبيون ، ثم حررها منهم أمير المؤمنين السلطان العثماني محمد الرابع سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م ، وبقيت مدينة عثمانية ، وكان أكثر سكانها من المسلمين في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية ، ثم احتلتها اليونان الصليبية بمساعدة التحالف الصليبي الأوروبي في الحرب العالمية الأولى ، وما زالت تحت الاحتلال الذي حول آثارها الإسلامية إلى مواخير في عموم جزيرة كريت . انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٥/ ٣٦٩٨ .

وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٨٦٣٣ .

[٧٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٩ .

عنوان المخطوط : مُختار النقول من نفائس فرائد الأصول[١] . (ج : ٢)

علي بن محمد بن مصطفى ؛ الحنفي ، وفاته بعد سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ـ ٤٢٦ ، الورقة : ٢١٠ × ١٥٢ ـ ١٥٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، كتاب البيوع . وهو من الأضداد ، يقال : باع كذا ؛ إذا أخرجه عن ملكه ، أو أدخله فيه ، وفي الخبر ، قال عليه السلام : « لا يَخْطُب الرَّجُلُ عَلَى خِطْبَةِ أَخِيهِ ، ولا يَبِيع عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ » . أي : لا يشتري على شراء أخيه ؛ لأنّ المنهي عنه هو الشراء لا البيع[٣] . كما في الزيلعي ، « وَالْبَيْعُ فِي اللُّغَةِ : تَمْلِيكُ الْمَالِ بِالْمَالِ ، وَزِيدَ عَلَيْهِ فِي الشَّرْعِ فَقِيلَ : هُوَ مُبَادَلَةُ الْمَالِ بِالْمَالِ بِالتَّرَاضِي بِطَرِيقِ الاكْتِسَابِ . وَهُوَ مِنْ الأَضْدَادِ لُغَةً . وَاصْطِلاحاً ؛ يُقَالُ : بَاعَ الشَّيْءَ ؛ إذَا شَرَاهُ واشتراه ، وَيُقَالُ : بَاعَهُ الشَّيْءَ ، وَبَاعَه مِنْهُ »[٤] . كما في العناية . اعلم بأن البيع تصرُّفٌ مشروع ثبت بالكتاب والسُّنة وإجماع الأمّة . . .

آخره : . . . كذا في القنية . وفي الدرر : ولو أراد قطع شجرة الوقف إن أضرّ بالأرض ؛ له ذٰلك ، وإن كان في إبقائها نفعٌ للوقف ، ليس له القطع . كذا في البزازية . وذكر في قاضي عبد الجبار : لا يصح الدعوى على بعضهم إن كان المحدود في أيدي جميعهم ، ولا

---

(١) MUHTARÜ'n- NUKUL min NEFAİSİ'l- FERAİDİ'l- USUL .

انظر الرقم الحميدي : ٥٨٩ .

(٢) .. ALİ b. MUHAMMED b. MUSTAFA

انظر الرقم الحميدي : ٥٨٩ .

(٣) انظر تخريج الحديث الشريف في الرقم الحميدي : ٥٣٢ . والكلام الوارد في السطرين الأولين من هٰذا المخطوط مطابق حرفياً لما ورد في شرح ملتقى الأبْحُر (ج : ٢) لمؤلفه محمد بن مصطفى التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م ، (انظر الرقم الحميدي : ٥٣٢ .) .

(٤) هٰذا الكلام مطابق لما ورد في حاشية على الهداية (ج : ٢) ، لمؤلفها محمد بن عبد الواحد الحنفي ، ابن الْهُمام (ت٨٦١هـ ١٤٥٧م) ، انظر : الرقم الحميدي : ٥٤٩ . وهو مطابق أيضاً لما ورد في مخطوط العناية في شرح الهداية (الجزء الثالث) لمؤلفه محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م . انظر : الرقم الحميدي : ٥٥٤/ ١ .

يصح القضاء إلا بقدر ما في يد الحاضرين . كذا في القنية . انتهى .
ويختم بحسن الاختمام ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم المجلد الثاني ، بحمد الله وتوفيقه ، ويتلوه الثالث من كتاب الإجارات . وقد وقع تنميقه يوم الخميس ، في وقت الضحى ، من صفر الخير ؛ المنتظم في سلك شهور سنة سبع وعشرين ومائة وألف (١١٢٧) من الهجرة النبوية ، على يد الضعيف الفقير علي بن محمد بن مصطفى في بلدة قندية المحمية ، حفظها الله عن البلية ... ولله الحمد وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . تمت

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات . **الناسخ** : المؤلف علي بن محمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس من صفر سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٨٣ .

[٧٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٠ .

عنوان المخطوط : مُختار النقول من نفائس فرائد الأصول[١] . (ج : ٣)
علي بن محمد بن مصطفى ؛ الحنفي ، وفاته بعد سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م[٢] .
عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، الورقة : ٢١٠ × ١٥٢ ـ ١٥٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .
أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . قال بعض أهل العربية : الإجارة ؛ فعالة من المُفاعلة ، وآجر على وزن فاعَلَ ؛ لأن الإيجار لم يجئ ؛ فالمضارع يؤجر ، واسم الفاعل المؤجّر . وفي عين الخليل[٣] : آجرت زيدا مملوكي وآجره إيجاراً . وفي

---

(١) MUHTARÜ'n- NUKUL min NEFAİSİ'l- FERAİDİ'l- USUL .
انظر الرقم الحميدي : ٥٨٩ .
(٢) ALİ b. MUHAMMED b. MUSTAFA ..
انظر الرقم الحميدي : ٥٨٩ .
(٣) أي : كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي . وعبارته : أجر : الأَجْرُ : جزاءُ العَمَل .. أَجَر يأجُرُ والمفعول : مأجور ، والأَجِيرُ : المُسْتَأْجُر ، والإجارةُ : ما أعطيت من أجْرٍ في عَمَل ، وآجَرْتُ مَمْلوكي إيجاراً فهو مُؤْجَر ، والأُجورُ : جَبْر الكَسْر على عوج العظم ، وأجَرَتْ يدُه تأجُرُ أُجوراً فهي آجرةٌ . انظر : العين ؛ مادة : أجر .

الأساس[١]: أجر وهو مؤجر، ولم يقل: مؤاجر؛ فإنه غلط ومستعمل في موضع قبيح، وهي اسم للأجرة؛ كالجِعالة، وأجره يأجره؛ من باب طلب. أي: إعطاء الأجرة؛ فهو آجر، فوضح الفرق بين المؤجر وبين الآجر، والإجارة: فعالة؛ من آجر يؤجر بمعنى الأجرة. كذا في صدر الشريعة، وفي حاشية ليعقوب پاشا (انظر: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٧٩)، قال: قوله مستعمل في موضع قبيح. أي: يستعمل فيمن يؤجر أهله للزنا. انتهى. وهي لغة بحركات الهمزة كما في القاموس...

آخره:... فائدة أُخرى: لمّا أمرنا الله تعالى بالرد[٢] والاجتهاد بقوله: ﴿فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ﴾، وشرط فيه، أي: فيما أمر به التنازع حيث قال: ﴿فَإِن تَنَٰزَعۡتُمۡ﴾، ورتّب عليه الردّ المذكور. دلّ ذٰلك على أن لا رُخصة للرأي والاجتهاد عند انعقاد الإجماع، وإلا لكان اعتبار الشرط المذكور ضائعاً، ولا وجه له في كلام بليغ، فكيف في الكلام المُعْجِز؟ ففي النصّ المذكور دلالة على حجيّة الإجماع، وعدم جواز مُخالفته، فالآية المذكورة جامعة للأصول الأربعة: الكتاب والسنة والإجماع والقياس، وهٰذا من لطائف الأسرار المستخرجة بدقائق الأنظار. من فريدة لابن الكمال. انتهى.

وإذا اختلطت المذبوحات بالميتات، فإن كانت أقلّ من الطاهرات تحرّى وأكل في الاختيار. وعند الشافعي رضي الله عنه لا يحل بذٰلك، وإن كانت متساوية؛ لا تحلّ اتفاقاً، وفي حالة الضرورة يحل بدون ذٰلك لأن الميتة يحلّ عندها، والمختلط أولى له لأن التحرّي دليل ضروري فلا يضارّ إليه فيه، فلا يحل لنا أن الغلبة يقوم مقام الضرورة في إثبات الإباحة، ولهٰذا أن أسواق المسلمين لا يخلو عن المحرمات[٣]، ومع ذٰلك يباح

---

(١) أي: أساس البلاغة للزمخشري. ونص عبارته هو: وآجرني فلان داره فاستأجرتها، وهو مؤجر، ولا تقل: مؤاجر فإنه خطأ وقبيح، وليس آجر هٰذا فاعل، ولٰكن أفعل، وإنما الذي هو فاعل قولك: آجر الأجير مؤاجرة كقولك: شاهره وعاومه. انظر: أساس البلاغة؛ مادة: أجر.

(٢) أي: بالردّ إلى نصوص الكتاب والسُّنّة. قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ وَأُوْلِي ٱلۡأَمۡرِ مِنكُمۡۖ فَإِن تَنَٰزَعۡتُمۡ فِي شَيۡءٖ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمۡ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ ذَٰلِكَ خَيۡرٞ وَأَحۡسَنُ تَأۡوِيلًا﴾ سورة النساء، الآية: ٥٩.

(٣) هٰذا الكلام مشابه لما جاء في مخطوطة كتاب الهداية في شرح البداية، لعلي بن أبي بكر المَرْغِيناني، صاحب «الهداية» ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م، ونص عبارته هو: «وَقَالَ الشَّافِعِيُّ: لا يَجُوزُ الأَكْلُ فِي حَالَةِ الاخْتِيَارِ، وَإِنْ كَانَتْ الْمَذْبُوحَةُ أَكْثَرَ لأَنَّ التَّحَرِّيَ دَلِيلٌ ضَرُورِيٌّ، فَلا يُصَارُ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ، وَلا ضَرُورَةَ لأَنَّ الْحَالَةَ حَالَةُ الاخْتِيَارِ. وَلَنَا: أَنَّ الْغَلَبَةَ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الضَّرُورَةِ فِي إِفَادَةِ الإِبَاحَةِ؛ أَلا تَرَى أَنَّ أَسْوَاقَ الْمُسْلِمِينَ لا تَخْلُو عَنْ الْمُحَرَّمِ والْمَسْرُوقِ وَالْمَغْصُوبِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُبَاحُ التَّنَاوُلُ اعْتِمَاداً عَلَى الْغَالِبِ، وَهَذَا لأَنَّ الْقَلِيلَ لا يُمْكِنُ الاحْتِرَازُ عَنْهُ، وَلا يُسْتَطَاعُ الامْتِنَاعُ مِنْهُ، فَسَقَطَ اعْتِبَارُهُ دَفْعاً =

التناول اعتماداً على الغالب على الانفراد لتعذُّر التحري عن الغالب، وهنا وجد التحري منعه، فيكون أقلّ التناول أولى وأحرى من التوفيق، ولا شكّ أنه ختم على أحسن أوجه الانتهاء، فإنه ذكر مسائل الأمور: الديانة والغنم المذبوحة في آخر الكتاب، ثم نبه على ما اختاره مما هو المعمول عليه في الباب.

وهٰذا أوان فراغي بحمد الله تعالى على تواتر نعماء كثيرة؛ عن تبييض ما هو العمدة لغفران سيئات غفيرة، في يوم الاثنين، لسنة ثمان وعشرين ومائة وألف (١١٢٨ هـ) من الهجرة النبوية ثم الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وأعاننا عليه، وما كُنّا نقتدر عليه. اللهم حقّق رجاءنا في غفران السيئات، وبلّغنا ببركات حبيبك إلى أعلى الدرجات... فيا ناظراً أرجو منك أن تستُر خللاً بذيل اللطف والإحسان، وتدعو لي بعد الانتفاع به إلى الملك المنان، اللهم يسر بنا ولجميع أمة محمد دخول الجنان، واحفظنا من آفات الحشر وعذاب النيران.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست مذهب في ٥ صفحات، **الناسخ**: علي بن محمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٥٥.

[٧٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩١.

عنوان المخطوط: معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام[١].

= لِلْحَرَجِ؛ كَقَلِيلِ النَّجَاسَةِ؛ وَقَلِيلِ الانْكِشَافِ، بِخِلافِ مَا إِذَا كَانَا نِصْفَيْنِ، أَوْ كَانَتْ الْمَيْتَةُ أَغْلَبَ لأَنَّهُ لا ضَرُورَةَ فِيهِ، وَاللهُ تعالى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ». انظر الرقم الحميدي: ٥٥٥/ ٢.

ويوجد كلام مشابه في مخطوطة كتاب توفيق العناية في شرح الوقاية، لجنيد بن شيخ سندل البغدادي، الحنفي، زين الدين بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م، انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٠. وفي فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية، لعلي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م، انظر الرقم الحميدي: ٥٦١. وفي العناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية، لعبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م، انظر الرقم الحميدي: ٥٦٤/ ١.

(١) MU'İNÜ'l- HÜKKAM fi ŞERHİ'l- VİKAYE.

قال حاجي خليفة: معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام، للشيخ علاء الدين أبي الحسن: علي بن =

المؤلف :علي بن خليل الطرابلسي ،الحنفي ،علاءالدين ،أبوالحسن(ت٨٤٤هـ/١٤٤٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٧ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٥٢ ـ ١٣٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : تبارك الذي أبدع الموجودات بقدرته ، وصنع أنواع المخلوقات بعظمته ، وميّز كلّاً من العالمين بطبيعته ، أحمده على ما وهب من نوره القدسي ، وأجزل من إشراق العمياء الحسيّ ، وأودع مصباح القوة العقلية ، في مشكاة القوة النظرية ، وكملها بالزجاجة الشريفة البالغة التي يكاد زيتها يضيئ ، وجعلها نوراً على نور كأنها الكوكب الدريّ ، متوقّدة من شجرة مباركة عُلْوِية ، لا شرقية ولا غربية ، وأسأله أن يصلي على خير البرية ، وأتممهم كمالا ، وأعظمهم إشراقاً وجلالاً ، محمد المؤيد بالروح الأمين ، وعلى من ارتضى من آله وأصحابه أجمعين . أما بعد : فإن الله تعالى أكمل بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم دِيْنَهُ القويم ، وهدى به مَن شاء إلى الصراط المستقيم ، وأسّس شرعه المطهر على أحسن الطريق ، وأجمل القواعد ، وشيّده بالتقوى والعدل ، وجلب المصالح ، ودرء المفاسد ، وأيده بالأدلة الموضحة للحق وأسبابه ، المرشد إلى إيصال الحق وأربابه ، وحماه بالسياسة الجارية على سنن الحق وصوابه . . . ولما كان علم القضاء من أجلّ العلوم قدراً ، وأعزّها

= خليل الطرابلسي الحنفي قاضي القدس ، المتوفى سنة ٨٤٤ هـ ، رتبه على : ثلاثة أقسام ؛ كلها في علم القضاء . . . أوله : (الحمد لله الذي أبدع الموجودات بقدرته . . . إلخ) ، وفي ظهر نسخة منه بخط بعض العلماء أنه : سمع من عبد الرؤوف الشهير بعرب زاده أن هٰذا الكتاب تأليف علاء الدين الأسود شارح (الوقاية) . وقد ذكر فيه أنه له شرحاً على (الوقاية) المسمى (بالاستغناء شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية مخطوط في مكتبة فاتح/ إستانبول : ١٨٨٩) ، وكتب المولى علي بن الحنائي : أن مؤلفه حسام الدين الكوسج شارح (الوقاية) ، وشرحه المسمى (بالاستيفاء) ذكره في الكتاب أيضاً وهو الذي يقال له : (الكوسجية) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٥ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف/ حلب : [(٣٣١) ٥٣٨] والظاهرية/ دمشق : ٩٠٦٥ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، وبشير آغا/ إستانبول : ٢٩٤ ، والحميدية/ إستانبول : ٥٦١ ، وداماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٧٢٦ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٤٧٥ ، ولا له لي/ إستانبول : ٨٠٢ ، ونور عثمانية/ إستانبول : ٢٠٦٦ ، ويني جامع/ إستانبول : ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ .

وقد طُبع هٰذا الكتاب في بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، وفي المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠ هـ ؛ وبهامشه لسان الحكام في معرفة الأحكام لأبي الوليد ابن الشحنة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٣٦ .

(١) TRABLUSİ ALAEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

فقيه حنفى كان قاضيا بالقدس . انظر : كشف الظنون ٢/ ٦٠٣ ، ٥/ ٥٨٥ ؛ الأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٦ ؛ معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٧/ ٨٨ . وطبعة المجلدات الأربعة ٢/ ٤٣٩ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٣٩٦) ١٣٦١ ، (٥ : ٢٩٧) ٧٣٨ ، (١٠ : ٩٦) ١٥٥ ، (١٢ : ١٠٦) ٣٦ .

مكاناً، وأشرفها ذِكراً... فكانت طُرُق العِلم به خفية المشارب، مخوفة العواقب... كان الاعتناء بتقرير أصوله، وتحرير فصوله من أجلّ ما صُرفت له العناية، وحُمدت عُقباه في البداية والنهاية، وليس عِلم القضاء كغيره من العلوم... ولذٰلك ألّف أصحابنا كُتب الوثائق، وذكروا فيها أصول هٰذا العلم؛ لٰكن على وجه الاختصار والإيجاز، ولم أزل باحثاً عن أسرار العوالم، وحقائق الموجودات، ومُبتغياً أحكام النظر في الحدود والبراهين القاطعات، وصارفاً قُواي العقلية نحو المدارك الحقيقية؛ غير مقلّد إلا للمعقولات اليقينية، ولم أقف على تأليف أفتي فيه باستيعاب الكشف عن غوامض هٰذا الفن ووقائعه، وتمهيد أصوله، وبيان حقائقه... لأن الغرض بهٰذا التأليف ذكر قواعد هٰذا العلم، وبيان ما تُفصلُ به الأقضيةُ من الحجاج، وأحكام السياسة الشرعية، وعدم الاستغناء بأحدهما عن الآخر. وسميته: معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام. ورتّبته على ثلاثة أقسام. القسم الأول في مقدمات هٰذا العلم التي تُبنى عليها الأحكام...

آخره:... مسألة وفي غصب، [كتاب] الفتاوى: رجُلٌ غرَسَ شجرةَ الفرصادِ[1] في الطريق؛ إن كان لا يضر بالطريق؛ لا بأس به، ويطيب للذي غَرَسَ فرصاده وورقه. هٰذا تمام الكتاب، بعون الملك الوهاب. ولقد وفيت فيه إن شاء الله تعالى بضبط القواعد الكلية، وربط الفوائد الجلية، ولست أعذر حاسداً، ولا أغمر جاحداً يقابل سعيي فيه بالطعن والتغيير، وينسبني فيه إلى إحدى خطيئتي القُصور والتقصير... ولقد أسمعتُ من ناديت، وأهديت مَن نويت، وأنا معتذر إليه إن أري في بعض قواعده بعض الخلل؛ أو صادف في بعض أمثلته ما نقل في باب الدّغل، فإن حالي ما شرحته في شرح كتاب الوقاية، وهو مشهور، والحمد لله العلي الغفور، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه والتابعين؛ وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً سرمداً إلى يوم الدين. آمين آمين آمين.

تَـــمَّ الكتـــابُ تكامَلـــتْ نِعْـــمَ الســـرور لصاحِبِـــهْ
وعفـــا الالـــهُ بجـــوده وبفضلـــه عـــن كاتِبِـــهْ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. يوجد في أولها فهرست في ٤ صفحات، وتوجد في آخرها عبارة: تتبعت ما في هٰذا الكتاب مهما أمكن، وأنا الفقير الحاج عبد الحليم

(١) توت: (التُّوت، بالضَّمّ) صرَّحَ ابنُ دُرَيْدٍ وغيرُه بأَنَّه مُعرَّب، ليس من كلامِ العرب الأَصليّ، وأَنّ اسمَه بالعربيّة (الفِرْصادُ)، بالكسر، ولا تَقُلِ: التُّوث، كما في الصِحاح. انظر: تاج العروس من جواهر القاموس: ٤/ ٤٦٩.

الكرمياني[١]. خطّ الثلث، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وعَليه تملّك ووقف بازركان زاده عثمان مع الخاتم. والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٤٧.

[٧٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٢.

عنوان المخطوط: المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية[٢].

المؤلف: أحمد (بن محمد) بن محمود بن سعيد بن نوح الغزنوي، جمال الدين، الحنفي ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٧، الورقة: ٢٦٨ × ١٨٥ ـ ١٩٣ × ١٢٥، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر، الحمد لله ولي كل نِعمة، وصلواته على

---

(١) الكرمياني: عبد الحليم بن عبد الله الكرمياني الرومي، توفي سنة ١٠٥٥هـ/ ١٦٤٥ م. وهو نحوي، بياني. ولي قضاء الجيش بالروم إيلي، وتوفي بإستانبول في ٢٤ المحرم. من آثاره: رياض السادات في إثبات الكرامات للأولياء حال الحياة وبعد الممات، شرح الهداية للمرغيناني في فروع الفقه الحنفي، تعليقة على الأشباه والنظائر لابن نجيم، حاشية على جامع الفصولين، وحاشية على الدرر والغرر. وحاشية على المطول.

انظر: خلاصة الأثر للمحبي: ٢/ ٣٢٢، وإيضاح المكنون: ١/ ٦٠١، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ٥٠٤. ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ٩٧ ـ ٩٨. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٦١.

(٢) MUKADDİMETÜ'l- GAZNEVİYYE fi'l- FURUİ'l- HANEFİYYE.

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية. أولها: الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته إلخ وهي للشيخ الإمام: أحمد بن محمد الغزنوي الحنفي المتوفى سنة (٥٩٣هـ). وهي تأليف مختصر نافع في العبادات حجمه صغير وعلمه كثير، ذكر فيه الفرائض والواجبات والسنن والآداب. ورتبه على ثمانية أبواب... وقد شرحها الشيخ الإمام أبو البقاء محمد بن أحمد بن الضياء القرشي الحنفي وسَمّاه: فضاء المعنوية على المقدمة الغزنوية، وتوفي سنة (٨٥٤ هـ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٠٢. ومَخْطوطِة الضياء المعنوي شرح مقدمة الغزنوي موجودة في مجموعة السليمانية: [٥٨٠] الرقم الحميدي: ٥٠٢، وفي مكتبة جامعة إستانبول الرَّقْم: ١٧٣٦. وغيرهما حيث يوجد منها أكثر من مائة وخمسين مخطوطة موزعة في مكتبات التراث العربية والأعجمية العالمية.

(٣) GAZNEVİ AHMED b. MUHAMMED.

أحمد الغزنوي: فقيه، أصولي. توفي بحلب. من تصانيفه: روضة اختلاف العلماء، وروضة المتكلمين في أصول الدين، ومختصر روضة المتكلمين، والمقدمة الغزنوية في فروع الفقه، وروضة اختلاف العلماء في أصول الفقه، والحاوي القدسي في الفروع، وعقائد الغزنوي، والنتف في الفتاوى.

انظر: تاج التراجم: ٧، مفتاح السعادة لطاش كبري زاده: ٢/ ١٤٥، والجواهر المضيئة للقرشي: ١/ ١٢٠ ـ ١٢١، والفوائد البهية للكنوي: ٤٠، وكشف الظنون: ١/ ٩٣٢، و٢/ ١٨٠٢، ١٨٣٨، وايضاح المكنون: ٢/ ٥٧١، وطبقات الفقهاء لطاش كبري: ١٠٢، والأعلام للزركلي: ١/ ٢١٧، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٥٦.

نبيه الهادي من كل نقمة، وعلى آله المنتخبين الأخيار، وعترته المصطفين الأبرار: إن أحقّ العلوم بالتعلُّم، وأولاها بالحفظ والتَّفَهُّم؛ بعد المعرفة بالله عزّ وجلّ، عِلم الحلال والحرام، هو الفقه الذي يؤخذ منه الشرائع والأحكام، الهادي إلى سبيل الرشد. وقد صنف العلماء في ذٰلك ما يغني عن التدوين ولٰكنّ النفوس لم تزل مولعة بتتبع الغُرر وتحصيل الدُّرر، فاستخرت الله تعالى في جمع ما يكون عدّةً لنفسي، وتذكرةً إن شاء الله تعالى من بعدي لأبناء جنسي، وجمعتُ هٰذا السفر في رُبع العبادات على مذهب الإمام أبي حنفية النعمان، أسكنه الله الجنان، محتوياً على مسائل نفيسة، وأبحاث منيفة، وأدعية شريفة، وضوابط وقواعد مما لا يكاد يوجد في كتاب، فعليك بمطالعته، والدعاء لمؤلفه، عصمنا الله من الزلل، ووفّقنا للإصابة في العمل، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير. الحمد لله. الألف واللام فيه للجنس، وقيل: لاستغراقه، ثم اللام الموضوعة للتعريف؛ إما لتعريف الجنس، وإما لتعريف العهد، ثم اختلفوا إذا دخلت في المفرد أو الجمع... أما بعد. أمّا: كلمة تتضمن معنى الشرط، ولهٰذا تدخل الفاء في خبره...

آخره: ... وذكر البيهقي في السُّنن الكبرى: أن ﴿فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ﴾[1] شاةٌ، ويجزي فيها ما يجزي في الأضحية، لأن كل واحد منهما قُربة تعلّقت بالإراقة، فيختصّ بالمحل الذي اختصّت به الأضحية أو الهدايا، والضحايا حكمها واحدٌ والثني من الإبل ابن خمس، والجذع ابن أربع، والثني من البقر ابن سنتين، والجذع ابن سنة، والثني من الضأن ابن سنة والجذع ابن ستة أشهر والمعز كذٰلك.

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، لوحة العنوان مذهبة وملونة ومكتوب فيها: «كتاب مقدمة الغزنوي. وهو ربع العبادات على مذهب الإمام أبي حنيفة. برسم خزانة الجناب العالي المولوي الأميري الكبري الصفوي المؤتمني صندل، أحد الخدام

---

(١) قال الله تعالى: ﴿وَأَتِمُّوا۟ ٱلْحَجَّ وَٱلْعُمْرَةَ لِلَّهِ ۚ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْىِ ۖ وَلَا تَحْلِقُوا۟ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْىُ مَحِلَّهُۥ ۚ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِۦٓ أَذًى مِّن رَّأْسِهِۦ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ۚ فَإِذَآ أَمِنتُمْ فَمَن تَمَتَّعَ بِٱلْعُمْرَةِ إِلَى ٱلْحَجِّ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْىِ ۚ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٍ فِى ٱلْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ۗ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ۗ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُۥ حَاضِرِى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٩٦.

بالأبواب الشريفة الأشرفي » . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد مملوكي عليه بطانة إضافية من القماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٦٨ .

[٧٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٣** .

عنوان المخطوط : ملتقى الأبحر[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد الحلبي ، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ـ ٢٥٤ ، الورقة : ١٩١ × ١١٣ ـ ٠٩٧ × ٠٤٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : الحمد لله الذي وفقنا للتفقّه في الدين ، الذي هو حبله المتين ، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين ، وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ، ومحجّته السالكة إلى أعلى عليين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى آله وصحبه والتابعين ، والعلماء العاملين . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي : قد سألني بعضُ طالبي الاستفادة ، أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدوري ؛ والمختار ؛ والكنز ؛ والوقاية ؛ بعبارة سهلة غير مغلقة ، فأجبته إلى ذٰلك ، وأضفت إليه بعض ما يحتاج إليه من مسائل المجمع ، ونبذةً من الهداية ، وصرّحت بذكر الخلاف بين أئمتنا ، وقدّمت مِن أقاويلهم ما هو الأرجح ، وأخرت غيره ، إلا أن قيدته بما يفيد الترجيح ، وأما الخلاف الواقع بين المتأخرين ، أو بين الكتب المذكورة فكل ما صدّرته بلفظ قِيلَ ؛ أو قالوا ؛ أو إنْ كان مقروناً بالأصح ونحوه ، فإنه مرجوح بالنسبة إلى ما ليس كذٰلك ، ومتى ذكرتُ لفظَ

---

(١) MÜLTAKAÜ'l- EBHUR .

ألّفه مؤلفه سنة ٩٣٢هـ/ ١٥٢٦م . وهو شرح مختصر في الفقه جمعه الحلبي من كتب القدوري والمختار والكنز والوقاية . قال حاجي خليفة : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية للشيخ الإمام : إبراهيم بن محمد الحلبي ، المتوفى سنة ٩٥٦ هـ ، جعله مشتملاً على مسائل : (القدوري) ، و(المختار) ، و(الكنز) ، و(الوقاية) ، بعبارة سهلة ، وأضاف إليه : بعض ما يحتاج إليه من مسائل : (المجمع) ، ونبذة من : (الهداية) ، وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح ، وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة ، ولهذا بلغ صيته في الآفاق ووقع على قبوله بين الحنفية الاتفاق . قال : وقد تم تبييضه : بين الصلاتين من يوم الثلاثاء ثالث عشر رجب سنة ٩٣٠ ، ثلاث وعشرين وتسعمائة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١٤ ـ ١٨١٥ ، ومعجم المطبوعات لسركيس : ١/ ١٣ ، و : GAL, II, 432; SII, 642 .

(٢) HALEBİ İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٣٧ .

التثنية من غير قرينةٍ تدلُّ على مرجعها ؛ فهو لأبي يوسف ومحمد ، رحمهما الله ، ولم آلُ جهداً في التنبيه على الأصحّ والأقوى ، وما هو المختار للفتوى ، وحيث اجتمع فيه الكتب المذكورة ؛ سمّيته : ملتقى الأبحر ليوافق الاسمُ المُسَمَّى . والله سبحانه أسال أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفعني به يوم لا ينفع مال ولا بنون ، إلا من أتى الله بقلب سليم . كتاب الطهارة . قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ﴾[1] ، ففرض الوضوء ؛ غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس ، والوجه : ما بين قصاص الشعر وأسفل الذقن وشحمتي الأذنين ، فيفرض غسل ما بين العذار والأذن ، خلافاً لأبي يوسف . والمرفقان والكعبان يدخلان في الغسل ، والمفروض في مسح الرأس ؛ قدر الربع ، وقيل : يجزئ وضع ثلاث أصابع . . .

آخره : . . . وكذا العمل لمعرفة نصيب كل فريق ، وفي القسمة بين الغرماء : اجعل مجموع الديون كالتصحيح ، وكل دَيْنٍ كسهام الوارث ، ثم اعمل العمل المذكور . ومَن صالح مِن الورثة ؛ أو الغرماء على شيء منها ؛ فاطرح نصيبه من التصحيح ؛ أو الديون ، واقسم الباقي على سهام مَن بقي أو ديونهم .

قال المولى المؤلف ؛ روّح الله روحه ، وزاد في غُرف الجنان فتوحه .

قال الفقير : هٰذا آخر ملتقى الأبحر ؛ لم آلُ في عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة ، وألتمِسُ من الناظر فيه إن اطلع على الإخلال بشيء منها أنْ يلحقه بمحله ، فإنَّ الإنسان محلُّ النسيان ، وليكن ذٰلك بعد التأمُّل في مظانّ تلك المسألة ، فإنه رُبما ذكرت بعض المسايل في بعض الكتب المذكورة في موضعٍ ؛ وفي غيره ؛ في موضع آخر ، فاكتفيتُ بذِكرها في أحد الموضعين ، ثم إني زدتُ مسائلَ كثيرةً من الهداية ، ومن مجمع البحرين ، ولم أزد شيئاً من غيرهما : حتى يسهل الطلب على مَن اشتبه عليه صحّة شيء ممّا ليس في الكتب الأربعة . والله حسبي ونعم الوكيل .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُواْ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ سورة المائدة ، الآية : ٦ .

وقد تمّ تبييضه بين الصلاتين من يوم الثلاثاء، ثالث عشر رجب المعظم، سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة (٩٢٣ هـ) على يد جامعه الفقير إلى الله الغني؛ إبراهيم بن محمد الحلبي، والحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين...

كتبت هٰذه النسخة اللطيفة من النسخة التي قُوبِلت من نسخة المصنف، وصححت منها، وأتممت بعون الله الملك الغني الكريم، في يوم السبت، الثامن من شهر جمادى الأولى، لسنة إحدى ومائة بعد الألف (١١٠١ هـ) وقابلتُ بعد الإتمام بالاهتمام، وأنا الفقير؛ مصطفى بن يوسف أفندي، عفي عنهما.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ويوجد في أولها فهرست مذهب في ٧ صفحات، وتوجد فوائد في صفحتين، وقد كُتبت في أولها كلمة « يا كبيكج » معناها: يا حفيظ على لغة السريانية، وهي رقية تكتب على ظهر الكتاب كي لا تفسده الديدان وسائر الحشرات الأرضية » حسبما يدّعون. **الناسخ**: مصطفى بن يوسف أفندي. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٨ جمادى الأولى سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والأخيرة مذهبتان وملونتان، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وعلى الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً من أوله حتى الورقة ٢١٥/ آ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون وعليه بطانة من القماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٦٤.

[٧٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٩٤.

عنوان المخطوط: ملتقى الأبحر[١].

المؤلف: إبراهيم بن محمد الحلبي، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩ـ٢٦١، الورقة: ٢١٨ × ١٣٢ـ١٤٣ × ٠٦١، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٣.

---

(١) MÜLTAKAÜ'l- EBHUR.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٩٣.

(٢) HALEBİ İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٣٧.

آخره:... وكذا العمل لمعرفة نصيب كل فريق، وفي القسمة بين الغرماء: اجعل مجموع الديون كالتصحيح، وكل دَيْنٍ كسهام الوارث، ثم اعمل العمل المذكور. ومَن صالح مِن الورثة؛ أو الغرماء على شيء منها.

والباقي ناقص، ومقداره أقل من صفحة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ويوجد في أولها فهرست في ١٦ صفحة، **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات منقولة من نسخة المؤلف إبراهيم الحلبي، وعَليه تملّك بازركان زاده عثمان مع الخاتم. والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٤٨.

[٧٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٥.

عنوان المخطوط: الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المحمدية[١].

المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن موسى الشعراني، الأنصاري، الشافعي، الشاذلي، التلمساني، المصري، أبو المواهب، أبو عبد الرحمٰن ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[٢].

---

(١) KİTABÜ'l- MİZAN eş- ŞA'RANİYYE fi'ş- ŞARİ'ATİ'l- MUHAMMEDİYYE.

قال حاجي خليفة: الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية، للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٩١٨.

وحول مخطوطاته انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (١٠: ٧٧٤) ١٥٠١.

والكتاب مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م، وفي مصر سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م، وفي بولاق سنة ١٣٠٠هـ، وفي مطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ، وفي المطبعة الأزهرية سنة ١٩٣٢م، ومصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤٠ هـ، وفي بيروت سنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨٨٢، ٢/ ١١٣٣. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٦١٨.

(٢) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED.

عبد الوهاب الشعراني من سلالة السلطان أحمد التلمساني، الفقيه المحدث الصوفي توفي في جمادى الأولى من سنة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣١ ، الورقة : ٣٠٥ × ١٩٩ ـ ٢٢٥ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

= ٩٧٣ هـ . له الكثير من المؤلفات ، ويبلغ عدد عناوين مؤلفاته المخطوطة المعروفة : ٨٠ عنواناً ؛ طُبِعَ أقلّ من نصفها ، ومازال الباقي مخطوطاً ؛ ومن مؤلفاته المطبوعة : الأنوار القدسية في ملازمة آداب العبودية . الأنوار القدسية في معرفة قواعد الصوفية . البحر المورود في المواثيق والعهود . البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير . تاريخ الخلفاء . تنبيه المغترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر . الجواهر والدُّرر ، في التصوف . دُرَر الغواص على فتاوى سيدي علي الخواص . ردّ صوفية الزمان . صفوة الصفوة في مختصر صفة الصفوة ؛ في تراجم الصوفية . الطبقات الصغرى . الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي . كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان (توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٠٨) . كشف الغمة عن جميع الأمة ؛ في الحديث . لطائف السُّنن والأخلاق في بيان وجوب التحدث بنعمة الله سبحانه وتعالى على الإطلاق . الطبقات الكبرى = لواقح الأنوار في طبقات السادة الاخيار ؛ طبقات الصوفية . لواقح الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية . مختصر أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب . مختصر تذكرة القرطبي ؛ في الموعظة . مختصر تذكرة السويدي ؛ في الطب . مختصر التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة . مدارج السالكين إلى رسوم طريق العارفين . مناقب الأئمة الأربعة . المنح السنية على الوصية المتبولية = تعليق على وصية إبراهيم المتبولي . منح المنَّة في التلبس بالسُّنّة ؛ حديث . الميزان الخضرية الموضحة لجميع الفرق الإسْلامية . الميزان الكبرى = الميزان الشعرانية ، عين الشريعة ؛ في الواجبات الشرعية . اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١١٢٩ ـ ١١٣٤ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٦١٦ ـ ٦١٩ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٨٦ ـ ٣٩٤ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م ؛ ص : ٢٣٠ .

ومن مؤلفات الشعراني المخطوطة المعروفة : الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية بمكتبة أسعد أفندي رقم : ١٣٠١ ، وإزمير ملي : ١٦٤٤ . الأخلاق المتبولية المفاضة من الحضرة المحمدية بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ؛ مناقب رقم : ٣٨٥٣ . آداب المريد الصادق مع من يريد الخالق ، في المكتبة العباسية في البصرة : ٣٤ ، ومحمد عاصم : ١١٥/ ٣ الورقة : ١٨ ـ ٢٦ . إرشاد السالكين في التصوف ، الظاهرية بدمشق عام : ٥٤٨٩ ، والخديوية بمصر : ٨٦/ ٢ . إرشاد الطالبين إلى مراتب العلماء العاملين ؛ الظاهرية بدمشق : ٨٠٧٣ ؛ الورقة : ٣١ ـ ٦٦ . ودار الكتب المصرية رقم : ن ع ٢٥٠٠ . وتشسربتي : ٣٩٧١ . إرشاد المغفلين من الفقهاء والفقراء إلى شروط صحبة الأمراء ، خزانة الرباط ؛ قسم الكتاني رقم : ٢٥٩٨ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٣٥٨ ، وتشستربتي : ٥٣٣٤/ ١ . أسرار أركان الدين العامة بمكتبة الأوقاف العامة رقم : ٤٩٠٦/ ٣ . اعتراضات ابن الجوزي على حجة الإسْلام الغزالي بمكتبة ولي الدين أفندي : ١٦٨٤ ، الورقة : ٢٠٧ ـ ٢١٥ . بهجة النفوس والأحداق فيما تميز به القوم من الآداب والأخلاق بالمكتبة الظاهرية بدمشق ؛ عام : ٨٠٩١ . بيان آداب المريد الصادق مع من يريد الخالق ؛ بمكتبة بلدية الإسكندرية : ٢١٤٧/ د ؛ الأوراق : ٢٢٠ ـ ٢٣٣ . ومكتبة الأوقاف العامة : ٧٠٢١/ ٦ . تذكرة المفيد وذخيرة الحميد ، مكتبة متحف مولانا جلال الدين الرومي في قونية : ٥٠٣٢ . ترجمة آداب المريد باللغة التركية العثمانية في مكتبة جامعة القاهرة : ٦٨١٤ . تطهير أهل الزوايا من خبائث الطوايا ؛ القاهرة ؛ ملحق : ٢٤١٥٢/ ب . تلخيص الخصائص النبوية ؛ مكتبة بلدية الإسكندرية ؛ تاريخ : ١٤ . الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم (في الخواص) مكتبة أحمد الثالث : ١٠٥٥ ، وخزينة الأمانات : ١١٠٣ ، وحسين چَلَبِي : ٥٢٢ . حقوق أخوة الإسْلام بمكتبة خزينة الأمانات : ٩٧٣ ، ومتحف مولانا جلال الدين : ٩٧٣ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٧٨٣ . الدرر واللمع في الصدق والورع ؛ سيرة ، مكتبة تشستربتي : ٥٣٣٤/ ٣ ؛ الأوراق : ١٣٤ ـ ٢٢١ . الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة بمكتبة أسعد أفندي : ١١٧٩ ، والظاهرية بدمشق عام : ٣٦١٥ ، ٥٦٣٩ ، ٨٨٤٦ ، ٩٧٧٤ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٣٩١٥ ، وجامعة أم القرى : ١٤٢٥ . ذيل الطبقات الكبرى ؛ مكتبة جامعة إستانبول : ٤٠٥٩ . ذيل لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار ؛ مكتبة الظاهرية بدمشق : ٤٨٠٩ ؛ الأوراق : ٣٠١ =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

= ـ ٣٣٧، ٧٤٥٩، ٩٥٥٧، ٩٧٥٧، الزيتونة بتونس؛ مناقب: ٣٩١٥، وجامعة أم القرى: ١١٨٤. رسالة التسليك في التصوف؛ مكتبة مدرسة الخياط في الموصل مجاميع: ١٦/ ٣٦/ ٥. رسالة الفتح في تأويل ما صدر عن الكُمّل من الشطح؛ في التصوف، مكتبة الأوقاف العامة رقم: ٧٠٧١/ ١٩. رسالة في آداب صحبة الفقراء مع الأمراء، مكتبة أسعد أفندي: ١٥٧١. رسالة في آداب تلقين الذِّكر؛ تصوف، المكتبة الظاهرية عام: ٢٤٥؛ الآوراق: ٦ ـ ٨. رسالة في تلقين الذِّكر ولبس الخرقة؛ القاهرة ملحق مجموعة: ٣٤٧٤/ ج؛ الأوراق: ٤١ ـ ٤٥. رسالة في تحقيق ما أشكل من كلام الشيخ محيي الدين ابن عربي؛ مكتبة كوبريلي: ١٥٩٣/ ١٤، الأوراق: ١١٧ ـ ١٢١. رسالة في الطب، وهبي أفندي: ٤/٩٤٠. السراج المنير على غريب الجامع الصغير للسيوطي، مكتبة أحمد پاشا: ٥٩. شرح ذِكر دائرة أبي الحسن الشاذلي، ملّي كتبخانة: ٣٥١٩/ آ، ومحمد عاصم: ١٤٢/ ١، ودار الكتب الوطنية في تونس: ٧٤٣٣/ ٣. الطبقات الوسطى في المناقب، جامع الزيتونة في تونس مناقب: ٣٧٦٣. عقيدة عبد الوهاب الشعراني في الكلام؛ الخزانة التيمورية بمصر: ١٩٦. العهود الصغرى في التصوف؛ المكتبة الظاهرية بدمشق عام: ١٤٤٨، ١٥١٧. الفتح المبين في ذكر جملة من أسرار الدين، المكتبة القادرية في العراق: ٧١٦، القاهرة ملحق ٤٣٣١/ ومجموعة الورقة: ١٤ ـ ١٥. بلدية الإسكندرية: ٢١٤٧/ د. تشستربتي: ٥٣٣٤/ ٢. القواعد الكشفية الموضحات لمعاني الصفات الإلٰهية؛ مكتبة محمود الثاني: ١٦٢٧، ومكتبة بانكبور خدا بخش: ٣٢١٨. القواعد السنية في توحيد أهل الخصوصية، مكتبة أسعد أفندي: ١٦٢٩.. القول المبين لدليل الخرقة والتلقين؛ مكتبة الأوقاف العامة: ٤٨٨٥/ ٣. الكوكب الشاهق في الفرق بين المريد الصادق وغير الصادق، بلدية الإسكندرية: ٦١٨٨/ ج. لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب (نحو) جامع الزيتونة في تونس نحو: ٣٨٠١/ ٣، ٤٢٣١. الظاهرية بدمشق عام: ٦١٨٨، الأوراق: ٢٢ ـ ٣١. مكتبة كامبريدج: ١٠٩٣ المسلسل: ٩٧٥. جامعة الكويت: ب/ ٢١٦/ ١ م. ك. نسخة مصورة. لواقح الأنوار القدسية المنتخب من الفتوحات المكية. انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٣٧. مختصر أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب؛ بلدية الإسكندرية: ٢٠٢٦/ د. مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية، مكتبة أسعد أفندي: ٤٣٣، ١٦٣٠، روان كوشكي: ٤٧٣، آماسية: ١٥٠٩/ ٤. دار الكتب الوطنية بتونس: ٧٤٠٤، الظاهرية بدمشق عام: ١٣٩٤، ١٤٨٨، القاهرة ملحق: ٢١٤٣٩/ ب ورقة ١٢ ـ ٣٩٦. مقتل الإمام الحسين رض الله عنه؛ قيصري راشد أفندي: ١٣٩٥/ ٨، الأوراق: ٧٨ ـ ٩١. المنتخب من لطائف المِنن؛ محمد عاصم: ١١٥/ ٨، الأوراق: ٣٧ ـ ٤٠. المقدمة في العقائد الزائفة؛ الخزانة التيمورية بمصر عقائد: ١٤٢. مقدمة في ذم الرأي وبيان تبري الأئمة المجتهدين منه؛ القاهرة ملحق: ١٩٩٦٠/ ب قوبلت على خط المؤلف. حسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٨٠٦٢. المِنن الوسطى في الأخلاق، بلدية الإسكندرية: ١١٣٥٧/ ج. الظاهرية بدمشق عام: ٤٠٤٦. المنهج المبين في مذاهب الأئمة المجتهدين، مكتبة أسعد طلس بحلب: ٨٦. موازين الرجال القاصرين في معرفة الأولياء، الظاهرية بدمشق عام: ٤٢٦٢. ٥٤٨٩، خزانة المدرسة العليا في الرباط: ١٣٧/ ٤، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٧٠٦٢/ ٥، ودار الكتب المصرية: ن. ع. ١٨١٣١، ومكتبة المتحف البريطاني: ٣٦٨٤. النصائح والوصايا في التصوف؛ المكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٨٠٧٢، الأوراق: ٢٥ ـ ٧٣. النفحات القدسية في بيان قواعد الصوفية؛ مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٨١٨٥، ومدرسة بكر أفندي في الموصل مجاميع: ١٠٧/ ٣. ومحمد عاصم: ١١٥/ ٢، الأوراق: ٨ ـ ١٨. وِرد الأقطاب في التصوف، بلدية الإسكندرية: ٢٠٥٥/ د، والمدرسة الأحمدية في الموصل مجاميع: ٢٤/ ٥١/ ١. هادى الحائرين إلى رسوم أخلاق العارفين؛ دار الكتب الوطنية بتونس: ٤١٨٢.

وللشعراني كتب أخرى لم نتوصل إلى معرفة أماكن وجودها وهي: الأخلاق الزكية والعلوم اللدنية. البروق الخواطف. تنبيه الأغبياء على قطرة من بحر علوم الأولياء. ردع الفقرا عن دعوى الولاية الكبرى. سر المسير والتزود ليوم المصير. السر المرقوم فيما اختص به أهل الله من العلوم. شرح جمع الجوامع للسبكي في الفروع. الطراز الأبهج على خطبة المنهج. طهارة =

وسلم، الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحراً يتفرع منه جميع بحار العلوم والخلجان، وأجرى جداوله على أرض القلوب حتى روي منها قلب القاصي من حيث التقليد لعُلمائها والدانِ، ومنَّ على مَنْ شاء مِنْ عباده المختصين بالإشراف على ينبوع الشريعة المطهرة، وجميع أحاديثها وآثارها المنتشرة في البلدان، وأطلعه الله من طريق كشفه على عين الشريعة الأولى التي يتفرّع منها كل قول في سائر الأدوار والأزمان... وبعد فهٰذه ميزان نفيسة عالية المقدار؛ فيها ما بنحوه يمكن الجمعُ بين الأدلة المتغايرة في الظاهر، وبين جميع أقوال المجتهدين؛ ومقلديهم من الأولين والآخرين إلى يوم القيامة، كذٰلك، ولم أعرف أحد سبقني إلى ذٰلك في سائر الأدوار، وصنفتها بإشارة أكابر أهل العصر من مشايخ الإِسْلام، وأئمة العصر بعد أن عرضتها عليهم قبل إثباتها، وذكرت لهم أني لا أحب أن أثبتها إلا بعد أن ينظروا فيها، فإن قبلوها أبقيتها، وإن لم يرتضوها محوتها، فإني بحمد الله أحب الوفاق، وأكره الخلاف لا سيما في قواعد الدين، وإن كان الاختلاف رحمةً بقومٍ آخرين...

آخره: ... فعُلم أنه لولا الولاة الذين لهم شوكة ما أَمِن أحدٌ في داره فضلاً عن البراري، ولا صحّ لأحد أخذ الخراج من الفلاح، ولا صحّ جهاد، ولا وجد مال ينفق على المجاهدين والمرابطين، وضاعت مصالح الخلق أجمعين، والحمد لله رب العالمين. وليكن ذٰلك آخر خاتمة (كتاب الميزان الشعرانية)؛ المدخلة لجميع أقوال المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية، والحمد لله... وقد ذكرنا مِراراً أنّ جميع ما أَلَّفناه من الكتب إنما هو بحسب ما يفتح الله به على قلبي حال التأليف؛ ما عدا الكتب التي اختصرناها، فرحم الله تعالى مَن عذرني في وقوعي في خطأ أو تحريف في هٰذا الكتاب لغرابته

= الجسم والفؤاد من سوء الظن بالله تعالى والعباد. علامات الخذلان على من لم يعمل بالقرآن. فتح الوهاب في فضائل الآل والأصحاب. فرائد القلائد في علم العقائد. القول المبين في بيان آداب الطالبين. القول المبين في الرد على الشيخ محيي الدين. المآثر والمفاخر في علماء القرن العاشر. مختصر الألفية لابن مالك في النحو، مختصر المدونة في الفروع المالكية. مفتحم الأكباد في مواد الاجتهاد. المقدمة النحوية في علم العربية. منع الموانع. المنهج المبين في أخلاق العارفين. منهج الصدق والتحقيق في تفليس غالب المدعين للطريق. النور الفارق بين المريد الصادق وغير الصادق.

انظر؛ هدية العارفين: ١/ ٦٤١. الأعلام ٤/ ١٨٠، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٦/ ٢١٨ ـ ٢١٩. ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٢/ ٣٣٩، والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٤: ١٤١) ١٢٠، (٤: ٢٧٢) ٧١، (٨: ٣١١) ١٨٠، (٩: ٣٤٥) ٧٣٤، (١٠: ٢٤٢) ٣٧٢، (١٠: ٣٣٨) ٥١٤، (١٠: ٥٠٥) ٨٩٨، (١٠: ٦٤٢) ١٢٧٠، (١٠: ٧١٨) ١٣٥٦، (١٠: ٧٧٤) ١٥٠١.

عن الأفهام ، ورحم الله مَن فتح الله على قلبه توجهاً لشيء من أقوال الأئمة أوضح مما وجّهته به فألحقه بموضعه من هـٰذا الكتاب ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين .

وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة في يوم الجمعة المبارك ، في خامس شهر جمادى الثاني ، من شهور سنة ألف ومائة وسبعة وعشرين (١١٢٧ هـ) من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية . م . م . م .

اللهم إنا نعوذ بك مِن إفراط مَن ينطق عن الهوى ؛ ويعلم أنَّ لكل امرء ما نوى . بسم الله ، الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، ثم الحمد لله الذي جعلنا لائقين للخطاب ، وألهمنا الصواب ، ووفقنا لمطالعة هـٰذا الكتاب كلمة كلمة ، ووجدنا كل ما فيه موافقاً للكتاب والسنة والقياس وإجماع الأمة ، فأخذناه بعين الرضا والقبول قولاً وفعلاً وعملاً ، ولا نفرق بين أقوال المجتهدين ، كما لا نفرق بين أحد من رسله ، فما رأينا فيه لا خطأ ولا تحريفاً ولا غرابة ، فشكراً لله تعالى بسعي جامعه ، وأحسن عاقبتنا ، وحشرنا مع والدينا وأولادنا وعيالنا في ظلّ عرشه ؛ تحت لواء مُداوي الكلوم ؛ مع الصالحين ، والحمد لله حمد الشاكرين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ويوجد في أولها نص باللغة العثمانية يدل على اسم الرجل الذي أوقف الكتاب في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٤ هـ ، مع الخاتم ، وهـٰذا هو : « حجاز ده بو فني عساكر شاهانه يوقمه جيسي سابق ، السيد محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين افنديك ؛ راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر ، سنة ١٢٨٤ هـ . ويوجد في أولها فهرس في ٨ صفحات ، وتوجد بعض الأبيات الشعرية من لامية عمر ابن الوردي المعري . وفي آخره شهادة توثيق ، ومما فيها : « ... ووفقنا لمطالعة هـٰذا الكتاب كلمة كلمة ، فوجدنا كل ما فيه موافقاً للكتاب والسُّنّة والقياس وإجماع الأمّة . فأخذناه بعين الرضى والقبول قولاً وعملاً ... » . وفي آخره عبارة : ولد محمد أمين يوم الخميس وقت الضحى خامس عشر جمادى الأولى سنة رابع وثلاثين سنة ١١٣٤ هـ . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٥ جمادى الآخر سنة ١١٢٧هـ/ ١٧١٥ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والأشكال والنماذج التوضيحية مرسومة بالألوان، وتوجد عناوين جانبية على الهوامش، وعَليه تملّك أحمد الديار بكري مع الخاتم، وعبارته: «توكلي على الله في كل الأمور. عبده أحمد»، وتملك إبراهيم بن محمد اليماني سنة ١٢٧٠ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٩٦.

[٧٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٩٦.

عنوان المخطوط: نهاية العقول في دراية الأصول[١].

المؤلف: محمد بن عمر، فخر الدين الرازي، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٧٠، الورقة: ٢٧٥ × ١٥٠ ـ ١٨٥ × ٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله، قال الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الخطيب الرازي، أطال الله بقاه؛ أما بعد: حمداً لله على تسابق آلائه، وتلاحق نعمائه، والصلاة والسلام على محمد سيد رسله وأنبيائه، وعلى آله وصحبه وأوليائه، فإن شرف العلم يظهر من عدة أوجه أحدها شرف المعلوم، ولا شكّ أن الغرض الأهمّ والمطلوب من علم الكلام؛ معرفة ذات الله تعالى، وصفاته، وكيفية أفعاله... ثم إن جماعة من الأفاضل الذين لا توجد أمثالهم إلا على تباعد الاعصار، وتوارد الأدوار؛ لما طال اقتراحهم لديَّ، وكثر إلحاحهم عليَّ في تصنيف كتاب في أصول الدين، مشتمل على نهاية الأفكار العقلية، وغاية المباحث العلمية، صنَّفتُ بتوفيق الله تعالى هٰذا الكتاب على ملتمسهم، وأوردت فيه من الحقائق والدقائق ما لا يكاد يوجد في شيء من كُتب الأولين والآخرين... ولما خرج الكتاب على هٰذا الوجه سمَّيته: نهاية

---

(١) NİHAYETÜ'l- UKUL fi DİRAYETÜ'l- USUL.

قال حاجي خليفة: نهاية العقول في الكلام في دراية الأصول، يعني: أصول الدين؛ للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، رتبه على عشرين أصلاً، وأول الكتاب: (أما بعد: حمداً لله على تسابق آلائه وتلاحق نعمائه... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٩٨٨.

وقد طبع الكتاب في الإسكندرية بمصر سنة ١٩٧٣م.

انظر: ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٢٩.

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠.

العقول في دراية الأصول ، ليكون الاسم مطابقاً للمسمّى ، واللفظ موافقاً للمعنى ، وجعلته خالصاً لوجه الله تعالى ، وطلباً لمرضاته . . . ورتبته على عشرين أصلاً . الأصل الأول في المقدمات ، وفيه سبعة فصول ، الأول في الغرض من هٰذا الأصل . . .

آخره : . . . قوله سابعاً : ما أقام القصاص على عبيد الله [بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما] بقتلِهِ الهرمزان . قلنا : الهرمزان ما كان له ولي يطلب دمه ، والإمام [عثمان رضي الله عنه] ولي مَن لا ولي له ، ولولي الدم أن يعفو ، وقد عفا عنه عثمان رضي الله عنه لمصلحة رآها في ذٰلك . . . قوله : لا يجوز أن يكون المؤثر في ثبوت إمامة أبي بكر رضي الله عنه هٰذا الإجماع ؛ بل لا بدّ من شيء آخر ؛ ومتى ذكرتم ذٰلك الشيء ؛ وقع ذِكر هٰذا الإجماع ضايعاً . قلنا : المؤثّر في ثُبوت إمامة أبي بكر رضي الله عنه هو البيعة الصادرة من أهل الحَلِّ والعَقْد ، والإجماع الذي ذكرناه يكشف عن صحة ذٰلك الطريق ، وإفضائه إلى المقصود . وليكن هٰذا آخر كلامنا في الإمامة ، وبه يتم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد ، وآله وصحبه أجمعين .

كتبه الفقير الحقير أضعف العباد ، تراب الأقدام ، الحاج صالح بن يوسف ، غفر الله ذنوبه ، لسنة ست وسبعين ومائة وألف (١١٧٣هـ) .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : يا حفيظ يا الله ، يا كبيكج . **الناسخ** : الحاج صالح بن يوسف . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٣هـ/ ١٧٦٢ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس جداً ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة قوله ، وقلنا ؛ مميزة بخط أحمر فوقها ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون . كتبه السيد محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٦٣٩ .

[٧٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٩٧ .

عنوان المخطوط : نهاية العقول في دراية الأصول [١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٢] .

---

(١) NİHAYETÜ'l- UKUL fi DİRAYETÜ'l- USUL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٩٦ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٨ ، الورقة : ٢٧٢ × ١٥٥ ـ ١٨٦ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٦ .

توجد في آخره منظومة عنوانها : تارخ الخاتمة .

بحق خالق لوحٍ ونونٍ والقلم ... له الحمد والكبرياء ناسبه
بها البليغ يصلي على مبلِّغنا ... محمد وعلى آله وأصحبه ...
بها أصولُ كلامٍ وحكمةٍ ثبتت ... كضوء شمسِ علوم ترى كواكبه
بها الروافضُ رُدّتْ شيعة شُنعت ... فكُلُّهُم بُهِتُوا هارباً مهاربه ...
فحين وُلِّيَ مصراً عزيزُ قاهرةٍ ... أنال نِيلَ فُنون ترى عجائبه
فمن هديته نسخةٌ مباركةٌ ... نهايةٌ لعقول الفحول جاربه
أتى بها لِسْتَنْبُولَ صاحُب الدولةِ ... فسرّت الفضلاء الكرام جانبه
هو الوزيرُ سَمِي المحمد العربي ... هو المدينةُ عِلماً فمَن يُصاحبه
ففضله مثلٌ سائرٌ يُشارُ إليه ... وسيفُهُ بقراع العدو حاربه ...
إذا تيسر ختمي وطاب تاريخا ... فَقُلْ : يراعةُ حفظي يضوع طالبه
به الخواطر سُرَّتْ وما بها خدشة ... « ختامه مسكيّ » ؛ يفوح راغبه

هٰذه نهاية = ١١٧٦هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . توجد في آخرها قصيدة للناسخ الشاعر الخطاط : (حفظي)[1] . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس جداً ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة رائعة ، والعناوين ، وكلمة قوله وقولنا

---

(١) الخطاط الشاعر العثماني ؛ محمد بن سليمان القاضي ، الحنفي ؛ صهر الشيخ محمد أفندي لعلي زاده ، الخطاط العثماني المشهور المبدع في خط التعليق ، وخط الشكستة ، وقد عمل في قلم قضاء الأناضول حتى تقاعد ، فتباعد عن الأعمال الدنيوية ، وأخذ الطريقة البيرمية الصوفية ، وتفرغ للأعمال الأخروية حتى وفاته بعد سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م . وليس سنة ١١٦٥ هـ تقريباً حسبما ورد في بعض المصادر .

انظر : تحفة الخطاطين ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده : ٧٣١ ـ ٧٣٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٣٩ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ١٨٦/ آ .

مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات ومقارنات على الهوامش. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٦٦٠.

[٧٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٩٨.

عنوان المخطوط: الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة[١].

المؤلف: أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٦، الورقة: ٢٦٩ × ١٨٢ ـ ٢٠٣ × ١٣٢، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. وصلى الله على سيدنا وَمَوْلانَا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم، رَبِّ يَسِّر يا كريم. الْحَمد لله عَلَى التَّوْفِيق إلى الْهِدَايَة، وسلوك طَرِيق أهل الدِّرَايَة، وَأَشْهد أَن لا إِلَـه إلا الله وَحده لا شريك لَهُ، وَله عَلَى ذَٰلِك فِي كل شَيْء آيَة، وَأَشْهد أَن محمداً عَبده وَرَسُوله، الَّذِي لَهُ فِي الشّرف أَعلَى غَايَة، وَفِي السؤدد أَقْصَى نِهَايَة، صَلَّى الله عَلَيْهِ وَعَلَى آله وَصَحبه صَلاة وَسلاماً دائمين؛ مَا استلزمت النِّهَايَة والبداية.

أما بعد؛ فإنني لما لخّصت تَخْرِيج الأَحَادِيث الَّتِي تضمنها شرح الْوَجِيز للإِمَام أبي الْقَاسِم الرَّافِعِيّ، وَجَاء اختصاره جَامعاً لمقاصد الأَصْل مَعَ مزيد كثير كَانَ فِيمَا راجعت عَلَيْهِ تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة للإمام جمال الدين الزيلعي. فسألني بعض الأحباب الأعزّة أن ألخّص الْكتاب الآخر؛ لينْتَفع بِهِ أهل مذْهبه؛ كَمَا انْتفع أهل الْمَذْهَب، فأجبته إلى

---

(١) en- NİHAYE fi TAHRİC AHADİSÜ'l- HİDAYE.

وقد تقدّم مخطوط نصب الراية لأحاديث الهداية للزيلعي، انظر الرقم الحميدي: ٤٥٣، ٤٥٤.

قال حاجي خليفة: الهداية في الفروع؛ لشيخ الإسْلام برهان الدين علي بن أبي بكر المرغياني الحنفي؛ المتوفى سنة ٥٩٣ هـ، وهو شرح على متن له سماه (بداية المبتدي)، ولكنه في الحقيقة (كالشرح لمختصر القدوري)، و(للجامع الصغير) لمحمد... وخرج أحاديثه الشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف الزيلعي؛ المتوفى سنة ٧٦٢ هـ، وسماه: (نصب الراية لأحاديث الهداية)؛ كذا بخط السخاوي، أوله: (الحمد لله على التوفيق إلى الهداية... إلخ)، ولخصه الشيخ أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ، وسماه: (الدراية في منتخب تخريج أحاديث الهداية)، وذكر فيه: أن الزيلعي استوعب ما ذكره من الأحاديث والآثار، ثم اعتمد ذكر أدلّة المخالفين في كل باب، وهو كثير الإنصاف، يحكي ما وجده من غير اعتراض فكثر الإقبال عليه. انظر: كشف الظنون: ٢/ ٢٠٣١ ـ ٢٠٣٢.

وطبع كتاب الدراية في دهلي سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م، وفي القاهرة سنة ١٩٦٤م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨٠. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٨٩.

(٢) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

طلبته ، وبادرت إلى وفْق رغبته ، فلخصته تلخيصاً حسناً مُبيناً غير مُخلى من مَقَاصِد الأَصْل إلا بِبَعْض مَا قد يُسْتَغْنَى عَنهُ ، وَالله الْمُسْتَعَان فِي الأُمُور كلهَا . لا إِلَـه إلا هُوَ .

وَهَـٰذِه فهرسة كتبه : الطَّهَارَة ؛ الصَّلاة ؛ الْجَنَائِز ؛ الزَّكَاة ؛ الصَّوْم ؛ الْحَج ؛ النِّكَاح وتوابعه . . . كتاب الطَّهَارَة . قَوْله : رَوَى الْمُغيرَة بن شُعْبَة : أَن النَّبِي صلى الله عليه وسلم أَتَى سباطة قومٍ فَبَال قَائِماً وَتَوَضَّأ وَمسح عَلَى ناصيته وخفيه . انْتَهَى . وَهَـٰذَا منتزع من حديثين . . .

آخره : . . . وَحَدِيث الأكدرية وَاخْتِلاف الصَّحَابَة فِيهَا . أخرجه الْبَيْهَقِيّ أَيْضاً . وَحَدِيث المنبرية ، كَذَٰلِك أخرجه الْبَيْهَقِيّ عَن عَلي ، وَكَذَٰلِكَ أخرج الاخْتِلَاف فِي الْجدّ وَالإِخْوَة ، وَغير ذَٰلِك من مسَائِل الْفَرَائِض ، وَفِيمَا ذكرته كِفَايَة فِيمَا يتَعَلَّق بِهَـٰذَا الْمُخْتَصر ، وَالله سُبْحَانَهُ وَتعالى الْهَادِي إلى الصَّوَاب .

فرغ من تلخيصه فِي ذِي الْقعدَة سنة سبع وَعشْرين وَثَمَاني مِائَة (٨٢٧ هـ) حامداً مصلياً مسلماً .

وكتب أحمد بن علي بن محمد ابن حجر عفا الله عنه آمين .

وكان الفراغ من هـٰذه النسخة يوم الاثنين ، السابع عشر من جمادى الآخرة ، سنة اثنتين وستين وثمانمائة (٨٦٢ هـ) بمكة المشرفة ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه ، وسلم تسليماً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة نفيسة من المخطوطات التي توارثها العلماء .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٧ جمادى الآخرة سنة ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨ م ، بعد وفاة المؤلف بعشر سنوات . **الوضع العام** : خطّ عادي واضح مضبوط ، والغلاف جلد عثماني عليه مغلف بالقماش الأصفر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات بخط الشيخ ابن فهد المكي ، وعَليه تملّك عمر بن فهد الهاشمي المكي [1] ،

---

(١) عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد القرشي الهاشمي المكي ، نجم الدين (٨١٢ ـ ٨٨٥ هـ = ١٤٠٩ ـ ١٤٨٠ م) : مؤرخ ، من بيت علم . مولده ووفاته بمكة . رحل إلى مصر والشام وغيرهما . من كتبه « إتحاف الورى بأخبار أم القرى خ » مرتب على السنين ، من ولادة النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان المؤلف ، و« التبيين في تراجم الطبريين خ » و« ذيل تاريخ مكة للتقي الفاسي » و« بذل الجهد في من سمي بفهد وابن فهد » و« المشارق المنيرة في ذكر بني ظهيرة » و« اللباب في الألقاب » وغير ذلك .

انظر : البدر الطالع : ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣ ، والضوء اللامع : ٦/ ١٢٦ ـ ١٣١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢١ ، ١٧٤ ، ٢٢٤ ، ٢٧٧ ، ٢/ ١١ ، ٤٨٥ ، ٦٨٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٩٤ ، وعبد الوهاب الدهلوي في مجلة المنهل السعودية : ٧/ ٢٩٦ و٣٤٢ . =

ثم صار لحفيده جار الله بن عبد الله بن عمر بن فهد الهاشمي المكي . وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥١٥٩٤ .

[٧٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٩ .

عنوان المخطوط : نور العَيْن في إصلاح جامع الفصولَيْن[١] .

المؤلف : محمد قُدسي بن أحمد بن محمد بن رمضان ، الرومي ، التوقيعي ، مُحْيي الدّين ، الحنفي ، القاضي ، نشانجي زاده ، ورمضان زاده (ت ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣٩ ، الورقة : ٢٤٦ × ١٤٧ ـ ١٧٥ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : أستمدُّ العونَ من مُمدّ الكون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد ، وآله وصحبه ، وما توفيقي إلا

= والأعلام للزركلي : ٥/ ٦٣ ـ ٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٣١٨ .

(١) NURÜ'l- AYN fi ISLAH CAMİU'l- FUSULEYN .

قال حاجي خليفة : جامع الفصولين في الفروع ، مجلد للشيخ بدر الدين : محمود بن إسرائيل الشهير : بابن قاضي سماونه الحنفي المتوفى سنة ٨٢٣ هـ . . . ورتب المولى : محمد بن أحمد المعروف : بنشانجي زاده ؛ المتوفى سنة ١٠٣١ هـ مسائله وتصرف فيه بزيادة ونقص وإبرام ونقض وسماه : (نور العين في إصلاح جامع الفصولين) ، أوله : (الحمد لله على توالي عوالي نواله . . . إلخ) . . . هٰذا والأصل هو المتداول مع ما فيه من الخلل والزلل .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٦٦ ـ ٥٦٩ .

توجد من هٰذا الكتاب مخطوطات في مكتبة عاشر أفندي : (١٢٧) ، وقيصري راشد أفندي : (٢٨١) ، وروان كوشكي : (٦٠٢) ، وبليكسير : (٤٦٨/ ٣) ، والقاهرة ملحق : (٢٢٨٤٥/ ب) جزء : (١ ـ ٢) . والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٢٥٣ ، ٦١٥٩ ، ٨٦٦٦) . جامع الفصولين في الفروع (لابن قاضي سماونة) .

(انظر مجموعة السليمانية الرقم الحميدي : (٤١٨) ، والرقم : ٦٤٥) . وانظر : كشف الظنون : (١/ ٥٦٦ ـ ٥٦٧) ، و(٢/ ١٩٨٣) . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (١١ : ٣٤٣) ٨٥٤ .

(٢) NİŞANCIZADE MUHAMMED .

قال البغدادي : نشانجي زاده : محمد بن أحمد الرومي التوقيعي محيي الدين الحنفي القاضي بأدرنة ، ولد سنة (٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م) وتوفي في طريق أدرنة سنة (١٠٣١هـ ١٦٢٢م) . له حصول المرام من أصول الإمام . وسير الأنبياء العظام والخلفاء الكرام والسلاطين القدام . والفتاوى الرومية . ومرآة الأيام في مرقاة الأعلام . ومرآة الكائنات في التاريخ تركي (مخطوط حميدية : ٩٨٩) ، وفاتح : (٤٤٨٠) وقليج علي : (٧٦٣) ، وعاطف أفندي : (١٩٣٣) ، وقد طبع في إستانبول سنة (١٢٦٩هـ ، ١٢٩٠) ، وبولاق : (١٢٥٨ ، ١٢٦٦هـ) . ومقصد الأُمَّة من مسند الأَئِمَّة . ونور العين في إصلاح جامع الفصولين في الفروع .

انظر ؛ هدية العارفين : (٢/ ٢٧٢) ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٠٧ ، ٢/ ٣٢ ، ١٥٧ ، وعثمانلي مؤلفلري : (٣/ ١٤١) ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٨ ، ومعجم المؤلفين : (١٢/ ٧٦) . و : (١٢/ ١٥٠) . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (١١ : ٣٤٣) ٨٥٤ ، (١٢ : ١١٢) ١٠ .

بالله . الحمد لله على توالي عوالي نواله ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد ، وصحبه وآله أجمعين . وبعد ؛ فيقول العبد الحقير ؛ محمد الشهير أبوه بنشانجي زاده ، جعل الله التقوى زاده ، وأناله مُراده ، حين عاد معاده ، ورحم جميع آبائه وأسلافه ، وعاملهم بآلائه وألطافه : لما اعتنيت بتتبع علم الفروع ، باقتضاء القضاء ، الذي هو غير مطبوع ، ألفيتُ كتاب جامع الفصولين ؛ أنفع كتب الفتاوي للقضاة ، وأجمع لمسائل الدعاوى والخصومات ، غير أنه كثر فيه التكرير والإطناب ، وذكر غير المهمات في كل فصْل وباب ؛ مع ما في بيان بعض المسائل من الخلط والخبط . . . فأردت تنقيحه وتهذيبه ، فحذفت في كل فصل مكرره وغريبه ، وغيَّرت في ذكر كثير من المسائل ترتيبه . . . وكتبت بالحمرة تمام أسامي الكتب التي نقلت عنها ، ولم أرمز إليه ؛ ليمتاز المزيد ؛ والمزيد عليه . . . وسميته نور العين في إصلاح جامع الفصولين . نظم :

إن ربـــــي موفقـــــي والهـــــادي وعليـــــه توكُّلـــــي واعتمـــــادي

الفصل الأول في مسائل القضاء والحكومة ، وما يتعلق بذٰلك . . .

آخره : . . . اعلم أن جميع ما ذكرته في هٰذا الفصل من أمهات مسائل الاعتقادات ؛ إنما هو خلاصة ما ذكر في جميع المنظومات المنثورات من المختصرات والمطولات ، ولم أرها مذكورة بهٰذه الجمعية في شيء من الكتب الاعتقادية والكلامية ، وإنما هي من خصائص هٰذا الكتاب ، فليغتنم بنظرها وحفظها مَن احتاج من أولي الألباب ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

هٰذا آخر ما أردت إيراده في هٰذه المجموعة من المسائل الجمّة المهمة المطبوعة ، وإلى الله العظيم شأنه ، والعميم فضله وإحسانه أتضرع في أن يعصمنا من الخطأ والزلل في كل قول وعمل ، ويختم لنا على عقائد أهل السُّنّة ، ويجعلها لنا من النيران جُنّة ، وسبباً لدخول الجَنَّة ، ويثبتنا على القول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة ، ويغمسنا في بحار رحمته الزاخرة ، بحرمة رسوله المؤيّد بالمعجزات الباهرة الفاخرة ، صلى الله وسلم عليه ، وعلى آله وأصحابه المنتمين إليه . . . للمتقين دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام ، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

وافق الفراغ من تنميق هٰذه النسخة الجليلة ؛ في يوم الاثنين المبارك ، غاية شهر جمادى الأولى ، سنة ١٠٩٧ هـ سبعة وتسعين وألف من الهجرة النبوية ؛ على مهاجرها أفضل الصلاة وأزكى السلام ، على يد أضعف العباد وأحوجهم إلى عفو الله ومغفرته ؛

عبد الفتاح الملوي ، غفر الله تعالى له ولوالديه ولجميع المسلمين . آمين .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان تتضمان رموز المصادر والمراجع التي استخدمها المؤلف ، وفوائد في صفحة ، وفي آخره رموز المصادر التي استخدمها مؤلف جامع الفصولينً . **الناسخ** : عبد الفتاح الملوي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٥ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والصفحة الأولى لها إطار مذهب ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك محمد منير بن مصطفى المعروف كتخدا زاده ، والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب وله بطانة من ورق الإيبرو الملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٨٧ .

[٧٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٠ .

عنوان المخطوط : وقاية الرواية في مسائل الهداية[١] .

---

(١) VİKAYETÜ'r- RİVAYE fi ŞERHU'l- HİDAYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٧ .

وتوجد مخطوطات لها علاقة بهٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ؛ وهي : بداية المبتدي شرح كفاية المنتهي ، المُؤَلِّف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني ، المَرْغيناني ، برهان الدين ، أبو الحسن ، صاحب « الهداية » (ت ٥٩٣هـ ١١٩٧م) ، الرقم الحميدي : ٤٥٢ .

والرعاية في تجريد مسائل الهداية . المُؤَلِّف : محمد بن فخر الدين ابن الأقرب ، الحلبي ، ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م . الرقم الحميدي : ٥٠٤ .

وغاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان ، شرح الهداية (الجزء الأول) . المُؤَلِّف : (لطف الله : أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني ، (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م) . الرقم الحميدي : ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ .

وشرح فتح القدير للعاجز الفقير . المُؤَلِّف : محمد بن عبد الواحد ، ابن الْهُمام (ت٨٦١هـ ١٤٥٧م) . الرقم الحميدي : ٥٤٧ .

والعناية في شرح الهداية . المُؤَلِّف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م . الرقم الحميدي : ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢/ ١ . (الجزء الثاني) . الرقم الحميدي : ٥٥٣/ ١ .

(الجزء الثالث) الرقم الحميدي : ٥٥٤/ ١ . (الجزء الرابع) الرقم الحميدي : ٥٥٥/ ١ .

وحاشية على شرح البابرتي على الهداية . المُؤَلِّف : محمد بن إبراهيم الدروري ، ابن الصائغ ، الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

والهداية في شرح البداية . (ج : ١) . المُؤَلِّف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م . الرقم الحميدي : ٥٥٢/ ٢ . (ج : ٤) . الرقم الحميدي : ٥٥٥/ ٢ . (ج : ٢) . الرقم الحميدي : ٥٥٣/ ٢ . (ج : ٣) . الرقم الحميدي : ٥٥٤/ ٢ . (ج : ١) . الرقم الحميدي : ٦٠١ .

ونهاية الكفاية لدراية الهداية (ج : ١) . المُؤَلِّف : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد (صدر الشريعة الأكبر ، الأول) المحبوبي ، ت بعد ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م . الرقم الحميدي : ٥٥٦ ، ٥٥٧ .

والكفاية في شرح الهداية . المُؤَلِّف : جلال الدين الكرلاني ، الحنفي ت ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م . الرقم الحميدي : ٥٥٨ .

والكافي في شرح الوافي . المُؤَلِّف : عبد الله بن أحمد النسفي ، أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م) . الرقم الحميدي : ٥٥٩ .

والعناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . =

المؤلف : مَحْمُود بن عبيد الله المحبوبي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م[١] .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة : ٣٠٢ × ٢٠٤ ـ ١٩٠ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١١) .
أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٧ .
تم الكتاب بعون الله وحُسن التوفيق ، في يوم الأحد ، من وقت الضحى ، من شهر جمادى الآخر ، سنة خمس وستين وتسعمائة (٩٥٦ هـ) بمقام (لوفچة) . كتبه الفقير ؛ محمود بن رجب ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . تمت .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات ، وتوجد في أوله ترجمة المؤلف ، وقد نقلها مالكه محمد صادق من قاضي زاده . **الناسخ** : محمود بن رجب . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد جمادى الآخر سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧ م . **الوضع العام** : يوجد في آخره فصل لقاضيخان[٢] ؛ في مسألة رسم المفتي ، كتبها موسى (الكفوي)[٣] ؛ المفتي بمدينة كفة في شبه جزيرة القرم ؛ سنة ١٠٣٩هـ . خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، وعَليه تملّك السيد الشيخ إبراهيم كشفي قريمي ، وتملك السيد محمد صادق المدعو بإسماعيل أفندي زاده مع الخاتم ، وتملك درويش محمد بن مصطفى ، والغلاف جلد عثماني فيه تخريب من حشرات الأرضة . وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥١٥٨٤ .

= الرقم الحميدي : ٥٦٤/ ١ . ٥٦٥ .
وحاشية على العناية في شرح الهداية ، المُؤَلِّف : سعدي جَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م . الرقم الحميدي : ٢/٣٨٠ . ٤٨٩ . ، ٤٩٠ .
وحاشية على الهداية (الجزء الأول) . المُؤَلِّف : أحمد شاه بن عبد الرحيم ، شاه ولي الله (الله داد : خُدا داد) الدهلوي ، الهندي (١١٧٠هـ وسنة ١١٨٠هـ) ، (١١٧٦هـ ١٧٦٢م) . الرقم الحميدي : ٥٤٨ . ، ٥٤٩ .
وحاشية على شرح الهداية . المُؤَلِّف : مصلح الدين اللاري . الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ١ .
وحاشية على شرح الهداية . المُؤَلِّف : قاضي مير نصر الله . الرقم الحميدي : ٨٣٢ .
وحاشية على شرح الهداية . المُؤَلِّف : أكمل الدين سري الدين أفندي . الرقم الحميدي : ١٤٥٢/ ١ .
ونصب الراية لأحاديث الهداية (ج : ١) ، المُؤَلِّف : عبد الله بن يوسف الزيلعي ، ت ٧٦٢هـ/ ١٣٦٠م ، الرقم الحميدي : ٤٥٣ .
والدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة . المُؤَلِّف : أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م . الرقم الحميدي : ٥٩٨ .

(١) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٧ .
(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٥١٨ .
(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٣١ .

[٧٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠١ .

عنوان المخطوط : الهداية في شرح البداية[١] . (ج : ١) .

المؤلف : علي بن أبي بكر المَرْغِيناني ، صاحب « الهداية » ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢٠ ، الورقة : ٢١٨ × ٢٠٩ ـ ١٦٢ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي أَعْلَى مَعَالِمَ الْعِلْمِ وَأَعْلامَهُ ، وَأَظْهَرَ شَعَائِرَ الشَّرْعِ وَأَحْكَامَهُ ، وَبَعَثَ رُسُلاً وَأَنْبِيَاءَ صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ؛ إلى سُبُلِ الْحَقِّ هَادِينَ ، وَأَخْلَفَهُمْ عُلَمَاءَ إلى سُنَنِ سُنَنِهِمْ دَاعِينَ ، يَسْلُكُونَ فِيمَا لَمْ يُؤْثَرْ عَنْهُمْ مَسْلَكَ الاجْتِهَادِ ، مُسْتَرْشِدِينَ مِنْهُ فِي ذٰلِكَ وَهُوَ وَلِيُّ الإِرْشَادِ ، وَخَصَّ أَوَائِلَ الْمُسْتَنْبِطِينَ بِالتَّوْفِيقِ ؛ حَتَّى وَضَعُوا مَسَائِلَ مِنْ كُلِّ جَلِيٍّ وَدَقِيقٍ ، غَيْرَ أَنَّ الْحَوَادِثَ مُتَعَاقِبَةُ الْوُقُوعِ ، وَالنَّوَازِلُ يَضِيقُ عَنْهَا نِطَاقُ الْمَوْضُوعِ ، وَاقْتِنَاصُ الشَّوَارِدِ بِالاقْتِبَاسِ مِنْ الْمَوَارِدِ ، وَالاعْتِبَارُ بِالأَمْثَالِ مِنْ صَنْعَةِ الرِّجَالِ ، وَبِالْوُقُوفِ عَلَى الْمَآخِذِ يُعَضُّ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ . وَقَدْ جَرَى عَلَيَّ الْوَعْدُ فِي : مَبْدَإِ بِدَايَةِ الْمُبْتَدِي أَنْ أَشْرَحَهَا ؛ بِتَوْفِيقِ اللهِ تعالى ؛ شَرْحاً أَرْسُمُهُ : بِكِفَايَةِ الْمُنْتَهِي ، فَشَرَعْت فِيهِ ؛ وَالْوَعْدُ يَسوّغُ بَعْضَ الْمَسَاغِ ، وَحِينَ أَكَادُ أَتَّكِئُ عَنْهُ اتِّكَاءَ الْفَرَاغِ ، تَبَيَّنْتُ فِيهِ نُبْذاً مِنْ الإِطْنَابِ ؛ وَخَشِيتُ أَنْ يُهْجَرَ لأَجْلِهِ الْكِتَابُ ، فَصَرَفْتُ الْعِنَانَ وَالْعِنَايَةَ إلى شَرْحٍ آخَرَ مَوْسُومٍ : بِالْهِدَايَةِ ، أَجْمَعُ فِيهِ ؛ بِتَوْفِيقِ اللهِ تعالى ؛ بَيْنَ عُيُونِ الرِّوَايَةِ وَمُتُونِ الدِّرَايَةِ ، تَارِكاً لِلزَّوَائِدِ فِي كُلِّ بَابٍ ، مُعْرِضاً عَنْ هٰذَا النَّوْعِ مِنْ الإِسْهَابِ ، مَعَ مَا أَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى أُصُولٍ ؛ يَنْسَحِبُ عَلَيْهَا فُصُولٌ ، وَأَسْأَلُ اللهَ تعالى أَنْ يُوَفِّقَنِي لإِتْمَامِهَا ، وَيَخْتِمَ لِي بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ اخْتِتَامِهَا ، حَتَّى إنَّ مَنْ سَمَتْ هِمَّتُهُ إلى مَزِيدِ الْوُقُوفِ يَرْغَبُ فِي الأَطْوَلِ وَالأَكْبَرِ ، وَمَنْ أَعْجَلَهُ الْوَقْتُ عَنْهُ يَقْتَصِرْ عَلَى الأَقْصَرِ وَالأَصْغَرِ .

وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ[٣] ، وَالْفَنُّ خَيْرٌ كُلُّهُ . ثُمَّ سَأَلَنِي بَعْضُ إخْوَانِي أَنْ أُمْلِيَ

---

(١) el- HİDAYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٥٢/ ٢ . (ج : ٤) . الرقم الحميدي : ٥٥٥/ ٢ . (ج : ٢) . الرقم الحميدي : ٥٥٣/ ٢ . (ج : ٣) . الرقم الحميدي : ٥٥٤/ ٢ . (ج : ١) .

(٢) MERGİNANİ BURHANEDDİN ALİ b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥٢ ، ٥٨٧ .

(٣) هٰذا عجز بيت لأبي فراس الحمداني ، ومطلعه :

ومـن مذهبـي حـبُّ الديـارِ لأهلهـا =

عَلَيْهِمْ الْمَجْمُوعَ الثَّانِي ، فَافْتَتَحْتُهُ مُسْتَعِيناً بِاللهِ تعالى فِي تَحْرِيرِ مَا أُقَأوله ؛ مُتَضَرِّعاً إلَيْهِ فِي التَّيْسِيرِ لِمَا أُحَاوله ، إنَّهُ الْمُيَسِّرُ لِكُلِّ عَسِيرٍ ، وَهُوَ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَبِالإِجَابَةِ جَدِيرٌ ، وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

كِتَابُ الطِّهَارَاتِ : قَالَ اللهُ تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ ...﴾ الآيَةَ . فَفَرْضُ الطَّهَارَةِ : غَسْلُ الأَعْضَاءِ الثَّلاثَةِ ، وَمَسْحُ الرَّأْسِ ، بِهَـٰذَا النَّصِّ ، وَالْغَسْلُ هُوَ الإِسَالَةُ وَالْمَسْحُ هُوَ الإِصَابَةُ . وَحَدُّ الْوَجْهِ : مِنْ قِصَاصِ الشَّعْرِ إلى أَسْفَلِ الذَّقَنِ ؛ وَإلى شَحْمَتَيْ الأُذُنِ ...

آخره : ... مَسَائِلُ شَتَّى . قَالَ : (وَإِذَا قُرِئَ عَلَى الأَخْرَسِ كِتَابُ وَصِيَّتِهِ ، فَقِيلَ لَهُ : أَنَشْهَدُ عَلَيْك بِمَا فِي هَـٰذَا الْكِتَابِ ؟ فَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ : أَيْ نَعَمْ ؛ أَوْ كَتَبَ ، فَإِذَا جَاءَ مِنْ ذَٰلِكَ مَا يُعْرَفُ أَنَّهُ إقْرَارٌ ؛ فَهُوَ جَائِزٌ ، وَلا يَجُوزُ ذَٰلِكَ فِي الَّذِي يُعْتَقَلُ لِسَانُهُ) وَقَالَ الشَّافِعِيُّ : يَجُوزُ فِي الْوَجْهَيْنِ لأَنَّ الْمُجَوِّزَ إنَّمَا هُوَ الْعَجْزُ ؛ وَقَدْ شَمِلَ الْفَصْلَيْنِ ، وَلا فَرْقَ بَيْنَ الأَصْلِيِّ وَالْعَارِضِيِّ ؛ كَالْوَحْشِيِّ وَالْمُتَوَحِّشِ مِنْ الأَهْلِيِّ فِي حَقِّ الذَّكَاةِ ، وَالْفَرْقُ لأَصْحَابِنَا رَحِمَهُمُ اللهُ : أَنَّ الإِشَارَةَ إنَّمَا تُعْتَبَرُ إذَا صَارَتْ مَعْهُودَةً مَعْلُومَةً وَذَٰلِكَ فِي الأَخْرَسِ دُونَ الْمُعْتَقَلِ لِسَانُهُ ، حَتَّى لَوْ امْتَدَّ ذَٰلِكَ وَصَارَتْ لَهُ إشَارَاتٌ مَعْلُومَةٌ ، قَالُوا : هُوَ بِمَنْزِلَةِ الأَخْرَسِ ... قَالَ : (وَإِذَا كَانَتْ الْغَنَمُ مَذْبُوحَةً ، وَفِيهَا مَيْتَةٌ ؛ فَإِنْ كَانَتْ الْمَذْبُوحَةُ أَكْثَرَ تَحَرَّى فِيهَا وَأَكَلَ ، وَإِنْ كَانَتْ الْمَيْتَةُ أَكْثَرَ ؛ أَوْ كَانَا نِصْفَيْنِ لَمْ يَأْكُلْ) وَهَـٰذَا إذَا كَانَتْ الْحَالَةُ حَالَةَ الاخْتِيَارِ . أَمَّا فِي حَالَةِ الضَّرُورَةِ يَحِلُّ لَهُ التَّنَاوُلُ فِي جَمِيعِ ذَٰلِك ؛ لأَنَّ الْمَيْتَةَ الْمُتَيَقَّنَةَ تَحِلُّ لَهُ فِي حَالَةِ الضَّرُورَةِ ، فَالَّتِي تَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ ذَكِيَّةً أَوْلَى ، غَيْرَ أَنَّهُ يَتَحَرَّى لأَنَّهُ طَرِيقٌ يُوَصِّلُهُ إلى الذَّكِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ ؛ فَلا يَتْرُكُهُ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ .

وَقَالَ الشَّافِعِيُّ : لا يَجُوزُ الأَكْلُ فِي حَالَةِ الاخْتِيَارِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْمَذْبُوحَةُ أَكْثَرَ ؛ لأَنَّ التَّحَرِّيَ دَلِيلٌ ضَرُورِيٌّ ؛ فَلا يُصَارُ إلَيْهِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ ، وَلا ضَرُورَةَ لأَنَّ الْحَالَةَ حَالَةُ الاخْتِيَارِ . وَلَنَا : أَنَّ الْغَلَبَةَ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الضَّرُورَةِ فِي إفَادَةِ الإِبَاحَةِ ؛ أَلا تَرَى أَنَّ أَسْوَاقَ الْمُسْلِمِينَ لا تَخْلُو عَنْ الْمُحَرَّمِ وَالْمَسْرُوقِ وَالْمَغْصُوبِ ، وَمَعَ ذَٰلِكَ يُبَاحُ التَّنَاوُلُ اعْتِمَاداً عَلَى الْغَالِبِ ، وَهَـٰذَا لأَنَّ الْقَلِيلَ لا يُمْكِنُ الاحْتِرَازُ عَنْهُ ، وَلا يُسْتَطَاعُ الامْتِنَاعُ مِنْهُ ؛ فَسَقَطَ اعْتِبَارُهُ دَفْعاً

= وهو من قصيدة مطلعها :

أبيـــتُ كأنـــي للصبابـــةِ صاحـــبُ ... وللنـــوم ، مُـــذْ بـــان الخليـــط ، مجانِـــبُ

لِلْحَرَجِ ؛ كَقَلِيلِ النَّجَاسَةِ ؛ وَقَلِيلِ الانْكِشَافِ ، بِخِلافِ مَا إِذَا كَانَا نِصْفَيْنِ ، أَوْ كَانَتْ الْمَيْتَةُ أَغْلَبَ لأَنَّهُ لا ضَرُورَةَ فِيهِ .

تم كتاب الهداية ، فالحمد لله سبحانه على توالي نواله ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست ضمن جداول في ١٣ صفحة ، وتوجد في أوله فوائد في صفحتين ، وفي آخره فوائد في صفحة ، ومكتوب في آخره : « وقع الفراغ من تحرير كتاب الهداية ؛ للعلامة بغية المجتهدين ؛ برهان الدين ؛ علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني الرشداني المرغيناني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، على يدي العبد الفقير إلى الله تعالى ؛ أحمد بن علي بن أحمد ، عفا عنهم الملك الصمد ، في مدة ستة أشهر ، آخرها يوم التروية ، من ذي الحجة ، لسنة ثلاث عشرة وألف (١٠١٣ هـ) وكان الابتداء بقسطنطنية والانتهاء بمصر ، (وكان ابتدائي بكتابته في يوم الأربعاء ، الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٣ هـ ، وتم الجلد الأول ليلة الجمعة السادس والعشرين من جمادى الآخرة) . للعلامة عماد الملة والدين صاحب الهداية برهان الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل بن أبي بكر الفرغاني .

كتابُ الهداية يهدي الهدى ... إلى حافظيه ويجلو العمى
فلازمْه واحفظْه يا ذا الحجى ... فمَن ناله نال أقصى المُنى

* * *

إن الهداية كالقرآن قد نسختْ ... ما صُنِّفتْ قبلها في الشرع من كُتُبِ
فالزم قراءتها واحفظ قواعدها ... يسلم مقالك عن زيغ ومن كذب[1] .

للعلامة قوام الدين الاتقاني :

كتاب الهداية درٌّ أنيق ... وبحر عميقٌ بلا ساحل
دقيق المعاني وثيق المباني ... وفيها أماني حجى العاقل

---

(١) ويروى بلفظ :

فاحفظ قواعدها واسلك مسالكها ... يسلم مقالك من زيغ ومن كذب

ولابن الشحنة الحلبي :

لمرغينـــان فـــي البلـــدان فضـــلٌ بحبـــرٍ حـــاز فـــي الفضـــل النهايـــة
واودع فـــي الكفايـــة كنـــزَ عِلـــمٍ وأظهـــر للـــورى منـــه الهدايـــة

ولمحمد بن محمد بن محمد ابن الشحنة أيضاً في نهاية النهاية :

ألا كلُّ شُـــرّاح الهدايـــة حـــيٌّ واســتعدّ إمامــاً قــد تــلاه إمــامُ
حميـــدٌ فتـــاحٌ فالجـــلالُ فشمســـهم حســـامٌ شـــهابٌ فالعـــلا فقـــوامُ
شـــريفٌ فالاتقانـــي وابـــن الســـراج فالســـراج أكمـــل البحـــري وهـــو تمـــام
لمـــن قبلنـــا ثـــم المعاصـــر مصطفـــى وبـــدرٌ وســـعدٌ فالكمـــالُ ختـــامُ

أول مَن شرح الهداية العلامة حميد الدين الضرير ، ثم تاج الشريعة ، ثم جلال الدين الخبازي ، ثم شمس الدين السروجي ، ثم حسام الدين السغناقي[1] ، ثم شهاب الدين أحمد بن الحسن المعروف بابن الزركشي ، ثم علاء الدين عبد العزيز البخاري ، ثم قوام الدين الكاكي ، ثم السيد جلال الدين ، ثم قوام الدين الإتقاني ، ثم جمال الدين محمود القونوي الدمشقي ، ثم قاضي القضاة سراج الدين الهندي ، ثم أكمل الدين البابرتي ، ثم علاء الدين البحري ، ثم زين الدين مصطفى القرماني ، ثم سعد الدين بن الديري ، ثم بدر الدين العيني ، ثم كمال الدين بن الهمام .

ومن شُراحه : برهان الدين الشهير بابن عبد الحق ، وابن العز ، والطرسوسي ، وصدر الدين ، والنسفي صاحب الكنز ، وتاج الدين علي بن سنجر الشهير بابن السباك » .

الناسخ : أحمد بن علي بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم التروية الأربعاء ذو الحجة سنة ١٠١٣هـ/ ١٦٠٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات والأحاديث مميزة بخطوط حمراء اللون ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والفوارق بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٩٢ .

❀ ❀ ❀

(١) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC .
انظر : الرقم الحميدي : ٧٧٤ .

الفتاوى

[٧٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٢ .

عنوان المخطوط : بهجة الفتاوى[١] . تركي عثماني

المؤلف : محمد بن عبد الله بن عثمان ، الفقهي ، العيني ت بعد ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٥ ، ٢٧٩ × ١٥٠ ـ ١٨٣ × ٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الْعَوْن ، الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع على أحسن الترتيب والنظام ، وجعل علماء الشريعة خلفاء رسوله في بيان الحلال والحرام ، وصلى الله عليه وعلى سائر الأنبياء العظام ، وعلى آله وأصحابه ما دارت الشهور والأيام . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني محمد فقهي العيني ، علامة زماننا ، وفريد أواننا ، منبع عيون الرواية ، مشرع متون الدراية ، زين الملة الحنيفية ، صدر العلماء الحنفية ، ناصر الشريعة القويمة ، سالك الطريقة المستقيمة ، مظهر الأحكام الربانية ، مفتي السلطنة العثمانية مولانا أبو الفضل عبد الله أفندي إليكيشهري ، فقد بذل جهده في الإفتاء لذوي الحاجات ، وفتح أقفال أبواب الفقه والخيرات ، وغاص بحار الفقه ، واستخرج منها أجناس فرائد الدرر ، وأنواع جواهر الغرر ، وفاق عن المفتين السابقين بنشر على ما استخرجه على المستفتين ، وصار ما جمع من الخط المبارك من الفتاوى ؛ كتاباً عظيم الفوائد ، كثير العوائد ، جامعاً لمهمات المطالب الشرعية ، حاوياً لأصناف نوادر الفرعية ، إلا أنّ أكثر مسائله قد وقعت في غير محلها لمساهلة الجامع الأول ، وإني لما استسعدت بخدمته العليا ، وتلمذت عنده مدداً

---

(١) BEHCETÜ'l- FETAVA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة البصرة المركزي : ٢٠١ ؛ نسخة كتبها المؤلف سنة ١١٧٤هـ/ ١٧٦٠م . وآيا صوفيا/ إستانبول : ١٥٢٨ ، وجلبي عبد الله أفندي/ إستانبول : ١٤٥ ، وعاشر أفندي/ إستانبول : ١٣٠ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٢٧٥ ، ٢٢٧٦ ، ويحيى أفندي/ إستانبول : ١٥٥ .

(٢) في تاريخ وفاة المؤلف اختلاف بين فهرسي المكتبتين : المركزية بجامعة البصرة ، ولوس أنجيلوس ، فنسخة الفهرس الأول تدل على أنه كان حياً سنة ١١٧٤هـ ، بينما يذكر فهرس لوس أنجيلوس أنه من علماء القرن الحادي عشر الهجري ، أما الفهارس الأخرى فلم تذكر تاريخ وفاته .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٢ : ١٥٣) ٢٧٧ .

للفتيا، وأخذت حظاً وافراً من موائد فوائده، وزخراً وافياً من مطمور عوائده؛ أردت أن أُرتّب هٰذا الكتاب المستطاب ليسهل الاطلاع على تفاريق الواقعات، ويرغب فيه كل من يرغب في المهمات، فجمعت منشور جواهر فرائده، ومشهور نفائس فوائده فيما يناسبه من الأبواب والفصول على ترتيب المصنفات الفحول، وألحقت إلى ذٰلك المجموع ما أفتى به بعده من المسائل الواقعات؛ مما يزيد على مقدار الأول، وأثبت في الهامش نقل كل مسألة بحذائها من معتبرات مشايخنا ببابها وفصلها؛ من غير تغيير لعباراتهم المستفدية، وألفاظهم المستملية ليعتمد عليها الْمُفْتُون والحكام في الإفتاء؛ وفصل الخصام، فلما صار ذٰلك كتاباً لا تنقضي عجائبه، وأثراً جميلاً لا تنتهي غرائبه؛ سميته: ببهجة الفتاوى، ومنتهى مقصودي أن أخدم بذٰلك حضرته العلية، وسدّته السنية؛ حتى يكون راضياً عني؛ لأنه أسبغ عليَّ إحسانه؛ أسبغ الله عليه عفوه وغفرانه، إنه ولي الإجابة والتوفيق.

المسائل المتعلقة بالاعتقادات: مسلم اولان زيد دن ملتدن ديو سؤال اولنده قد ملت محمد صلى الله عليه وسلم حضرتندنم ويمكن كرك يوخسه ملت إبراهيم عليه السلام حضرتلرندني ديمك كرك. الجواب: ملت محمد صلى الله عليه وسلمدنم ديمك كرك. دار إسلامده تولد ايدوب مسلم اولاندن زيد عاقل وبالغ اولوب كلمتين شهادتني تلفظ ايدر اولوقده زيدك مواجهه سنده...

آخره: ... زيدك عمرو سباهينك تيماري طبراغنده بر قاج قطعه تارلاسي اولمغله زيد اول تارلالرك... منعه قادر أولور مى؟ الجواب: أولماز.

تمت الفتاوى بلطف الله الملك المولى، وأنا أحقر الورى اليه سبحانه وتعالى؛ سليمان بن حسين، المقيد بمحكمة قاسم پاشا، في أواسط شهر شعبان، سنة ١١٦٠هـ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في ست أوراق، وفي أوله لوحتان مذهبتان وملونتان تتضمنان المقدمة العربية للمخطوطة، **الناسخ**: سليمان بن حسين. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش فتاوى، وشروح وتصحيحات. وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٥٩٩.

[٧٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠٣ .

عنوان المخطوط : جواهر الفتاوى[١] .

المؤلف : محمد بن أبي المفاخر بن عبد الرشيد ركن الدين أبو الفتوح ، أبو العلاء ، المقري ، الكرماني ، الحنفي ، كان حياً سنة (٥٦٥ هـ ـ ١١٦٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، ٢٠٥ × ١٢٠ ـ ١٥٨ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي أكرم علماء الأمة بالاجتهاد ، وأيد فقهاء الملة بالصواب والسداد ، حتى نالوا بها الدرجات العُلى ، وفازوا في الآخرة والأولى ... قال الصدر الشهيد ، والحبر السعيد الكرماني ، ركن الملة والدين بهاء الإسْلام والمسلمين ، أبو بكر محمد بن أبي المفاخر ابن عبد الرشيد ، تغمده الله . أما بعد : فإن كثيراً من أصحابنا جمعوا فتاوى أئمة عصرهم ، وبذلوا مجهودهم إعظاماً لقدرهم ... وقد كنت أتمنى أن أشرع مشارعهم ، وأسلك فيه مسالكهم ؛ مقتدياً بآثارهم ، مهتدياً بأنوارهم ... وبقيت في تلك المنية إلى أن ظفرت بفتاوى متفرقة من جهة الإمام السعيد ركن الدنيا والدين أبي الفضل ؛ عبد الرحمٰن بن محمد الكرماني ، قدس الله روحه ، ونوّر ضريحه ، فجعلتها مبوبة ، وعلى ترتيب كتب الفقه مرتّبة ، ثم بعد برهة من الدهر اتفق لي أن سألت من الشيخ الإمام الأجل قاضي القضاة جمال الدين ؛ مفتي العصر ، المطهر بن حسين بن سعد بن علي بن بنداري الزيدي ؛ مسائل كثيرة ، في كل باب ، وأفادني بفوائد شريفة في بيان أحكامها ، والتنبيه على عللها ودلائلها ،

---

(١) CEVAHİRÜ'l- FETAVA .

هٰذه فتوى منتخبة من جواهر الفتاوى ، وتوجد من الجواهر مخطوطة في مجموعة السليمانية : [٢٠٧٣] الرقم الحميدي : ١٠٦٢/ ٥ ، وفي مكتبة أحمد الثالث : (٨٢٩) ، وتقع في (١٩٤) ورقة ، وقيصري راشد أفندي : (٩٢١٣/ ٣) ، الأوراق : (١٨٨ ـ ٣٨٣) ، وتكه لي أوغلى : (٣٦٢) ، وهو في (٣٦٤) ورقة .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) الكرماني ركن الدين أبو بكر محمد بن عبد الرشيد بن نصر بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق الكرماني الحنفي أخذ عن ركن الدين عبد الرحمٰن الكرماني سنة (٥٤٣هـ) وتوفي في حدود سنة (٥٦٥هـ) . من تصانيفه : جواهر الفتاوى . خيرة الفتاوى . زهرة الأنوار في الحديث . غرر المعاني في فتاوى أبي الفضل الكرماني . وله أيضاً كتاب مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني مخطوط في مكتبة كوپريلي : (١٦٣١/ ٤) ، الأوراق : (٣٩ ـ ١١١) بخط المؤلف سنة (٥٦٣هـ) . انظر ؛ هدية العارفين : (٢/ ٩٦ ـ ٩٧) ، كشف الظنون : (٢/ ١٧٥٥) ، معجم المؤلفين : (١١/ ١٧٣) .

بالتماسي ذٰلك منه ... فرأيت أن أضيف في ذٰلك إليه مع ما عندي من فتاوى بخارى وما وراء النهر وخراسان وكرمان، وغيرهم ليكون الكتاب أكمل وأجمل وأجمع، فاستخرت الله وشرعت فيه، وجعلت كل كتاب على ستة أبواب ... وسمّيته: جواهر الفتاوى، وهو لفنون الحوادث والوقائع حاوي ... كتاب الطهارة. الباب الأول: حوض تنجس ماؤه ثم يبس، ثم حفر في وسطه بئراً يكون طاهراً، وهٰذا ظاهر لا خلاف فيه، وإنما الخلاف في البئر إذا تنجّس ماؤه ...

آخره: ... فقالت جارية أخرى: إن سيدي أبا يوسف القاضي تفكر في مسألة ليلة إلى آخر الليل، ثم صاح في آخر الليل: سهم الدور ساقط. فعرف محمد أن طريق التصحيح بإسقاط سهم الدور. فقال [محمد بن الحسن]: قد استغنيت عن النظر في كتبه في نظرة؛ وفرح فرحاً شديداً، ثم كان يفتخر: أنا تلميذ جارية من جواري أبي يوسف.

اللهم ارحمهم، وألهمنا بهم واجعلنا من جملتهم، واحشرنا في زمرتهم، ووفقنا حتى نكون من القائلين بأقوالهم، والمهتدين بأعلامهم حتى ندعى بهم يوم يدعى كل أناس بإمامهم.

وقع الفراغ من تحري جواهر الفتاوى، وهو فنون الوقائع، على يد العبد الفقير المحتاج إلى آلآء ربه المعبود، حامد بن محمود الإستنبولي، عفي عنهما وغفر لهما، في غرة شهر محرم الحرام سنة ١٠٦٤هـ.

جميع محرمات الشاة نظْماً ... جمعتُ كما به العلماء قالوا
ففاءٌ ثم خاءٌ ثم غينٌ ... ودالٌ، ثم ميمان، وذالُ

فرج، خصية، غُدّة، دم، مثانة ومرارة، ذكر.

ملاحظات: **الناسخ**: حامد بن محمود الإستنبولي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٤هـ/ ١٦٥٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، واللوحة الأولى مذهبة وملونة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعناوين فرعية، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٠٠.

[٧٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠٤/ ١ .

عنوان المخطوط : فتاوى رضائي [١] .

المؤلف : محمد علي بن بير حسن رضائي ، الحنفي ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، ٢٥٢ × ١٤٢ ـ ١٨٣ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله العلي ، على لُطفه الخفي والجلي ، والصلاة على النبي الكريم ، الحري بتكريم ﴿لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [٣] ، وعلى آله وصحبه ؛ أحلّهم الله من فردوس الجنان برحبه . وبعد : فيقول فقير عفو الله تعالى ، محمد علي المعروف برضائي ، جعل الله مخلصه الرضا ، بنبيه المجتبى المرتضى : لما تشرفت بخدمة أحكام القضاء ، في مدينة سلانيك الفردوسية الفضاء ، وجعلت خدمة شارعها لسهام الحوادث جُنة ، راجياً أن أنتظم في منظومة « وقاض في الجنة » ووقع بعض الوقائع ، فكثرت المراجعة إلى كتب الشرائع ، فجمعت الواقعات ، وبعض المهمات من الكتب في أثناء المراجعات ، فجاء مجموعاً يجتمع به الخاطر ، جامعاً للمهمات والنوادر ، ولما عرضته على بعض الأصحاب ، سألني أن أرتبه على الأبواب ، وكلما اعتذرت بقصور الباع ، وعدم الاطلاع ، منيراً نبراس الأعذار ، مديراً كأس الاعتذار ، خاطبنا باللطف وعاملنا ، وتمثل بقول الناظم ، شعر :

ما الذي أضرّ مدير الجام لو جاملنا وقال : أنت رضائي وبك ارتضائي

---

(١) FETAVA- yı RIZAİ .

قال حاجي خليفة : فتاوى رضائي ، علي بن محمد ؛ المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ ، جمع عشرة من الكتب (كقارئ الهداية) و(الخاتونية) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٢٣ .

(٢) رضائي الرومي : محمد علي بن السيد بير حسن أفندي الرومي الشاعر الحنفي القاضي بمصر المتخلص برضائي المتوفى سنة ١٠٣٩ تسع وثلاثين وألف . له ديوان شعره تركي . مجموعة الفتاوى .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٢٢ ،

وقد التبس الأمر في فهرس آل البيت ، فورد تحت اسمين : علي بن محمد ، الرّضائي (١٠٣٩هـ/ ١٦٢٩م) (٧ : ٣٥) ١٥٢ ، (١١ : ١٩٤) ٤٩٩ . ومحمد علي ، رضائي (١٠٣٩هـ/ ١٦٢٩م) (٣ : ٥١) ٧٢ .

انظر : خلاصة الأثر ٣ : ١٨٧ ـ ١٨٩ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ١٣ ، معجم المؤلفين : ٧/ ٩٤ . معجم المؤلفين : ٧/ ١٩٨ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ * مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ * وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ * وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ سورة ن ، الآية : ١ ـ ٤ .

فلما لم يكن لي مخلص، قلت راجياً من الميسر المنان، حسن الأثر والإحسان، نظم:

رضيت بما قسم الله لي ... وفوضت أمري إلى خالقي
لقد أحسن الله فيما مضى ... كذٰلك يُحسن فيما بقي

فشرعت حائراً متفكّراً، مقدماً قدم اليراع ومؤخراً، قائلاً: ربّ لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الْحَزَنَ إذا شئت سهلاً. كتاب الطهارة. قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ...﴾ الآية[1]. صدق الله العظيم. رجلٌ توضّأ؛ فسبقه الحدث في خلال الوضوء. كان على المتوضئ أن يختم الوضوء من العضو الذي سبقه الحدث فيه...

آخره:... قنية. إن الأب إذا كان مسرفاً مبذّراً للمال، فللقاضي أن يأخذ مال اليتيم من يده، ويضعه على يد عدل. قنية. وحتى القاضي لا يملك البيع والشراء لنفسه اتفاقاً لأنه وكيل، ولا يجوز بيع الوكيل وشراؤه لنفسه، ولو قال القاضي لرجل: جعلتك وصياً للميت يصير وصياً، وإن خصّ شيئاً وقال: في كذا، يصير وصياً في ذٰلك الشيء خاصّةً لأن إيصاء القاضي يقبل التخصيص؛ بخلاف إيصاء الميت؛ وإيصاء الأب والجدّ؛ فإن ذٰلك يكون عاماً؛ كذا في قاضيخان، ومجمع الفتاوى.

قد استراح جواد القلم عن المكابدة في مكاتبة هٰذه المجموعة المرغوبة المحتوية على فوائد من المسائل الشرعية المرعية. وكان ذٰلك الفراغ والاختتام، عند أفضل الأنام، وزبدة الأيام الذي هو صاحب هٰذا الجمع والترتيب، وهو مولانا وسيدنا المولى: محمد علي المعروف برضائي، جعله الله تعالى مخلصة الرضا؛ بنبيه المجتبى المرتضى؛ على يد أضعف عباد الله، وأحوجهم إلى لطفه وعنايته؛ محمد بن حسين البسناوي الفوجوي [من مدينة فوجه البوسنوية]، يوم الأربعاء، التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة، من الشهور العظام المكرمة بالحرام، لسنة ست وثلاثين بعد الألف (١٠٣٦ هـ)

---

(١) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُواْ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُواْ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ سورة المائدة، الآية: ٦.

من هجرة مَن له العزّ والشرف، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين، ما ختمت الصلاة بالسلام.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن حسين البسناوي الفوجوي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٣٦هـ/ ١٦٢٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وأسماء المصادر والمراجع مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات وتعليقات على الهوامش، مع إشارات إلى الفتاوى، وعليه تملك مصطفى المدرس بمدرسة حيدر پاشا في إستانبول. وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٠٦.

[٧٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٠٤/ ٢.

عنوان المخطوط: فتاوى[1].

المؤلف: مجهول.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٨/ ب ـ ٢٣١/ آ، ٢٥٢ × ١٤٢ ـ ١٨٣ × ٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: أصل الباب: أن الوصية للأجنبي بالثلث مقدّم على الإرث، والإرث مقدم على الوصية فيما زاد على الثلث، وكذلك مقدّم على الوصية للوارث، وكذلك مقدّم على الوصية للقاتل، والكل مقدّم على بيت المال، وعند أبي يوسف: الوصية للقاتل باطلة أصلاً، وما اجتمع فيه الإرث والوصية لغير الوارث يعني فيما زاد على الثلث...

آخره:... لا إمضاء وصية الأب، وابتداء الهبة للمستأمن جائز، فقد نص على عدم الجواز أصل المسألة، ونص على بطلانه في... . انتهى.

قد تم ولله الحمد في اليوم السابع والعشرين من ذي الحجة الحرام لسنة ثلاث وثمانين وألف ١٠٨٣ هـ. كتبه العبد المذنب مصطفى الحقير.

ملاحظات: فتاوى مجموعة من قاضيخان، وزيادات قاضيخان، والإستروشنية، وشرح الزيادات للعتابي، ومحيط السرخسي، والمحيط البرهاني، وتسهيل ابن قاضي سماونة. **الناسخ**: مصطفى. **تاريخ النسخ**: ٢٧ ذي الحجة سنة ١٠٨٣هـ. **الوضع العام**: خطّ

(١) FETAVA.

التعليق ، وأسماء المصادر والمراجع مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٦٠٦ .

[٧٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٥ .

عنوان المخطوط : صرة الفتاوى[١] .

المؤلف : صادق محمد بن علي الساقزي ، الرومي ، الحنفي (ت ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٧ ، ٢٨٣ × ١٦٤ ـ ٢٠١ × ٠٨٨ ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد ، وكما قال رسوله الشفيع يوم التناد : « ومن يرد الله به خيراً يفقهه في الدين » . . . فبعد : قال العبد الفقير إلى برّ ربه القدير ، صادق محمد بن علي الساقزي : لما اشتغلت في عنفوان شبابي بالفقه الشريف وجمعت مسائل المفتى بها ، الواقعة في المحاكم غالباً ؛ أردت أن أرتبها على منوال الكتب تسهيلاً للحكام ، وتنفيعاً للأنام ، راجياً من الله الجليل أجراً جزيلاً ، وخيراً جميلاً . وسميتها صرة الفتاوى ، ومن أراد أن لا يحتاج في الإفتاء إلى كتاب آخر من الفقه فليكتبها ، وها أنا أشرع في المقصود ، وبعون الملك المعبود . كتاب الطهارة . المطهرات للنجاسات خمسة عشر : المائع الطهور . . .

---

(١) SURRA- TAL- FATAVA .

توجد من صرة الفتاوى مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : (٧٩٧ ، ٧٩٨) ، أحمد الثالث : (٨٣٢) ، وروان كوشكي : (٦٧٧) ، ومحمود الثاني : (٢٨٨) ، وآماسية : (٣١٧) . والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٥٧٠٣ ، ٦١٤٣) . وقرمان : (١١١٠) . مؤلف صرة الفتاوى : محمد صادق بن علي الساقزي ، الرومي ، الحنفي (ت ١٠٩٩هـ ١٦٨٨م) . وأوله : الحمد لله الذي جعل الفقهاء . . .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٠٧٨) . ومعجم المؤلفين : (٤/ ٣١٦) . GAL, II, 436, SII, 648 .

(٢) SADIK MUHAMMAD b. ALİ ALSAKIZİ .

الساقزي : محمد صادق بن علي الساقزي الرومي الحنفي المتوفى سنة (١٠٥٩) هجرية . قاض حنفي ، من أهل ساقز ، من جزر الأرخبيل اليوناني وكانت من بلاد الخلافة الإسلامية العثمانية . صنف كتباً عربية منها : صرة الفتاوى على المذاهب الأربعة ، فرغ من تأليفه سنة ١٠٥٩ هـ ، وبدائع الصكوك مخطوط أسعد أفندي : (٨٤١) ، وفاتح : (٢٣٣٨) ، وحاجي محمود : (٩٥٣) ، ومهرشاه سلطان : (١٣١) . ومرادية : (٣٤٧٩) ، وجامعة القاهرة : (٧٧٥٧ ، ٤٦٩٤) . النوادر الفقهية في مذهب الأئمة الحنفية .

انظر : عثمانلي مؤلفلري ١ : ٣٤٢ ، وهدية العارفين : (٢/ ٢٨٤) ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٨٦ .

ومعجم المؤلفين : (٤/ ٣١٦) . ١٠/ ٧٧ ، وقد جعله شخصين ، الأول : صادق بن علي الساقزي ، والثاني : محمد صادق بن علي الساقزي .

آخره: ... ومَن أنكر شفاعة الشافعين يوم القيامة فهو كافر ... ولو كذب رجلٌ ؛ فقال غيره : بارك الله في كذبك ، يكفر . ولو قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم يحب القرع ، وأنا لا أحبه ، يكفر ، ومَن قال بخلق القرآن ؛ فهو كافر ، ومَن قال : إن الإيمان مخلوق ؛ فهو كافر ، كذا في الفتاوى ، وعن الإمام : إن القرآن غير مخلوق ، ولو أَنْكَرَ آيَةً من الْقُرْآنِ أو سَخِرَ الكل بِآيَةٍ كفر ، من جامع الفتاوى ، ومن كتاب ألفاظ الكفر . تم الكتاب بعون الوهاب . تم .

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في ثلاث أوراق . **الوضع العام**: خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى ملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥١٦٠١ .

[٧٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٦ .

عنوان المخطوط: فتاوى الأسكوبي[١] .

المؤلف: محمد بن عبد الله ، القسطموني ، الأُسْكوبي ، الحنفي ت ١٠٢٠هـ/ ١٦١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٣ ، ٢٣٥ × ١٣٢ ـ ١٥٣ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: ومن شك في الحدث فهو على وضوئه ، وإن كان مُحدثاً فشكّ في الوضوء ؛ فهو على حدثه ، لأن الشك لا يعارض اليقين ، فما تيقن به لا يرتفع بشكه ، وعن محمد رحمه الله ؛ قال : المتوضئ إذا تذكر أنه دخل في موضع الخلاء لقضاء الحاجة ، وشك أنه خرج قبل أن يقضيها ، أو بعد ما قضاها ، فعليه أن يتوضأ ...

آخره: ... الفتوى على القياس ، ولو هدم بيته ، ولم يبنِ ، وجيرانه متضررون به ، فلهم

---

(١) FETAVA- yı ÜSKÜBİ .

قال البغدادي : فتاوى الأسكوبي ؛ هو بير محمد بن عبد الله القسطموني الحنفي المفتي بأسكوب المتوفى سنة ١٠٢٠ عشرين وألف . انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٥٥ . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة الحرم النبوي/ المدينة المنورة : ٢٥٤ ، وحكيم أوغلي علي پاشا/ إستانبول : ٤٠٤ ، وعاشر أفندي (حفيد) / إستانبول : (٩٧) ، وعاشر أفندي (مصطفى) / إستانبول : (١٣٣) ومراد ملّا/ إستانبول : (١١١٧) ، ونظيف أفندي/ إستانبول (٢٠) .

(٢) ÜSKÜBİ .

انظر : هدية العارفين ٢ : ٢٧٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٠٠ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٧ : ٢٠) ١٦٦ ، (١٠ : ١٠٢) ١٦٦ .

جبره على البناء ، لو قادراً على بناء ، كذا . وقال : المختار أنه لا يجبر ، إذ المرء لايجبر على بناء ملكه ، ومن جامع الفصولين في الفصل الخامس والثلاثين كذا . وفي العمادية . تم الكتاب المبارك النافع البسيط ، المسمى : بفتاوى أسكوبي ، على يد العبد الفقير المعترف بالعجز والقصور ، عبد الله بن محمد المدعو بمدرس زاده ، في العشر الأول من ذي القعدة الشريفة ، لسنة ثلاث ومائة وألف من هجرة مَن وصفه الله تعالى بعظم الأخلاق ، وصلى الله تعالى عليه وسلم ، ما زينت السطور بطون الأوراق ، والمرجو من كرَم الناظر فيه أن يستر عثرات القلم بأذيال الحداقة ، ويدعو لكاتبه من لطفه وإحسانه . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقة ، **الناسخ** : عبد الله بن محمد مدرس زاده . **تاريخ النسخ** : العشر الأول من ذي القعدة الشريفة ، سنة ١١٠٣هـ/ ١٦٩١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعناوين المراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٠٢ .

[٧٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠٧ .

عنوان المخطوط : فتاوى أنقره وي (أنقروي)[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسين الأنقروي (الأنقره وي) الأنكوري ، الحنفي ت (١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م)[٢] .

---

(١) FETAVA- yı ANKARAVİ .

طبع في بولاق سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٣م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٩٤ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٦٠ .

(٢) MUHAMMAD b. alş- HUSAYN al- ANKARAVİ .

أحمد بن محمد بن الحسين الأنقروي : فقيه ، حنفي ، من العلماء . نسبته إلى (أنقرة) بتركيا . ولد بأنقرة ، وتعلم بالقسطنطينية ، وولي قضاء يني شهر ومصر والقسطنطينية والروم إيلي ، ثم عين شيخاً للإسلام مدة قصيرة ، وعاجلته الوفاة عن نحو ٧٠ عاماً . له الفتاوى الأنقروية ، وتفسير آية الكرسي .

انظر : خلاصة الأثر : ٤/ ٣١٤ . أعلام الزركلي : ١/ ٢٣٩ . ٦/ ١٠٣ . وقد أورده الزركلي تحت اسم أحمد بن محمد بن الحسين الأنقروي ، واسم محمد بن حسين الأنكوري الرومي . وتاريخ الوفاة لكليهما : (١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م) . واسمه محمد بن حسين الأنقروي في معجم المؤلفين : ٩/ ٢٣٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢١ ، ٣١٠ × ١٦٢ ـ ٢٠٤ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . كتاب الطهارة . ويتوضأ بماء السماء ، إلخ . والمراد بماء السماء : ماء المطر والندى والثلج والْبَرَد إذا كان مُتقاطراً . وعن أبي يوسف : يجوز وإن لم يكن مُتقاطراً . والصحيح قولهما . من طهارة البحر ملخصاً . . .

آخره : . . . قال شمس الأئمة السرخسي : ولأن للوارث نوع ولاية . والسبب الخاص ؛ وهو القرابة ، كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم ؛ لا يثبت للمسلم على الكافر . من ضوء السراج . تمت .

قد وقع الفراغ عن تسويد هٰذه المجموعة المسماة : بفتاوى الأنقروي ، على يد العبد الفقير إلى مغفرة ربه القدير المعترف بالعجز والتقصير ؛ محمد بن أحمد الإسكندري ، غفر الله له ولوالديه . . . في أواخر صفر الخير ، سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ١١٣٧هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ثلاث أوراق ، **الناسخ** : محمد بن أحمد الإسكندري . **تاريخ النسخ** : في أواخر صفر الخير سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وأسماء المراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٠٧ .

[٧٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠٨ .

عنوان المخطوط : الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز[١] .

المؤلف : : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري البريقيني ، الخوارزمي ،

---

(١) FETAVA- yı BAZZAZİYYAH .

يعرف أيضاً باسم : فتاوى الكردري ، والجامع الوجيز ، أو البزازي .

انظر ؛ كشف الظنون : (١/ ٢٤٣) .

توجد منه مخطوطات في مجموعة السليمانية : الرقم الحميدي : (٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥) . وفي راغب پاشا : ٦٠٩ ، ٦٢٩ . وقد طبع مع الفتاوى الهندية العالمكيرية في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٣ هـ .

انظر : معجم المطبوعات لسركيس : (١/ ٥٥٥) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٥٤) ، وفيه : الكردي بدلاً من الكردري . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١/ ١٧٤) ، وفيه : الكردي بدلاً من الكردري .

الحنفي ، حافظ الدين ، المعروف بالبَزّازي (ت٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢ ، ٢٥٩ × ١٤٧ ـ ٢٠٢ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه ثقتي . حمداً لمَن دعا إلى دار السلام ، بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، شارع أحكام الإِسْلام ، ناهج نهج الحلال والحرام . وبعد ؛ فهٰذا مختصر في بيان تفريعات الأحكام ، على وجه الإتقان والإحكام ؛ جمعه أستاذنا العبد ؛ محمد بن محمد الكردري ، أضعف الأنام ، ذاكراً فيه خلاصة نوازل الأيام ، ومختارات المشايخ الكرام ، على رأي نعمان بن ثابت الإمام ، وأصحابه الغر الكرام ، ليكون عوناً لمن تصدّى للإفتاء باللسان والأقلام ، وسبباً للخلاص يوم تزل فيه الأقدام . كتاب الطهارة . تسعة فصول ، الأول في الآلة . نوع في الجاري : وهو ما يذهب بتِبْنَةٍ ؛ لٰكن إنْ خفّ جريه توجّه إلى المورد ؛ ولوإلى المُنحدر أنْ لم يوالِ بين غرفتين حتى يذهب المُستعمل أولاً ؛ صحّ ؛ وإلّا لا ، كما لو سدّ فوقه ، وتوضّأ بالباقي جاز إنْ لم يتكرّر الاستعمال . يُكره البولُ فيه ، ولا يفعلُهُ إلّا جاهِلٌ . . .

آخره : . . . الخامس في موانع الإرث . . . السادس في حكم المفقود والحمل والخنثى . لا يرث المفقود ولا يورث عندما لم يثبت موته ببينةٍ أو بمُضي مُدّة يعلم يقيناً أنه لا يعيش أكثر من ذٰلك . . . ثم اضرب خمسة في التسعة التي ضربت الاثني عشر فيها ،

---

(١) HAFIZ al- DİN MUHAMMAD b. al- KARDSARİ al- İBN BAZZAZ .

الإمام حافظ الدين الخوارزمي ، الحنفي المعروف بالبزازي ، توفي سنة (٨٢٧ هـ) . من تصانيفه : الجامع الوجيز المشهور بفتاوى البزازية مطبوع . مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة مطبوع بالعربي ، ومنه ترجمة تركية مخطوطة . الحق المبين في دحض حجج المبطلين مخطوط في مكتبة تشستربتي رقم : (٤١٥٢) . وخلاصة الفتاوى البزازية مختصر الفتاوى البزازية مختصر الجامع الوجيز بمكتبة روان كوشكي : (١٠٧٧) ، وأحمد الثالث : (٧٥٩ ، ١٢٢٢) ، حاجي سليم آغا : (٤١٧) ، وسيواس ضياء بك : (٣٧٥٣) ، والجامع الأعظم في الجزائر : (٦٩/ ١٩/ ١) ، ودار الكتب الوطنية بتونس : (٧٣٢٨/ ٨) . وله أيضاً : شرح مختصر القدوري . وفاته في مدينة زبيد في اليمن .

انظر : تلفيق الأخبار : ٢/ ٣٩ ، والضوء اللامع : ١٠/ ٣٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٤٢ ، و : ٢/ ١٢٢٩ ، ١٦٣٣ ، ١٦٨١ ، ١٨٣٧ ، والفوائد البهية : ١٨٧ ـ ١٨٨ ، وهدية العارفين : (٢/ ١٨٥) ، وشذرات الذهب : (٧/ ١٨٣) ، والأعلام للزركلي : (٧/ ٤٥) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٣/ ١٧٧ ـ ١٧٨) . والجديدة : (٣/ ٦٤٦) . وقد جاء في الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله شخصان ، وتاريخ وفاتهما واحد ؛ وهما :

الأول : محمد بن محمد بن شهاب ، البزّازي (٨٢٧هـ/ ١٥٢٤م) (٣ : ٩٧) ١٢٥ ، (٣ : ٨٤٥) ١٢٢٣ ، (٥ : ٥١١) ١١٥٠ ، (٧ : ١١٣) ٢٨٨ ، (٩ : ٢٩٦) ٦٨٠ ، (١٢ : ٤٤) ١٩ . ونسب إليه الفتاوى البزازية المحفوظة في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٩١٩ ، ٩٣٩ . انظر : (٧ : ١١٣) ٢٨٨ .

الثاني : محمد بن أحمد بن محمد الكردري ، ابن البزازي (٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م) (٢ : ٦٠١) ٨٧٦ .

يصير خمسة وثلاثين ، هـٰذا هو الذي يعطيه محمد من أربعة وثمانين ، فازداد ما يعطيه أبو يوسف على ما يعطيه محمد .

سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب والله الموفق للصواب ، وهو نعم المغني الوهاب . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح ، ويوجد في أوله مكتوب باللون الأحمر ضمن جداول ذهبية ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٠٣ .

[٧٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠٩ .

عنوان المخطوط : الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الكردري ، البَزّازي (ت٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٩ ، ٢٨٩ × ١٧٥ ـ ٢٢٠ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٨ .

انتهى الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة ، بعون الله وحسن تيسيره ، نهار الاثنين ثالث عشر شهر شوال ، سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ٩٣٢ هـ ، وذٰلك بمدينة حلب المحروسة ، حماها الله وحرسها عن العاهات ، والحمد لله مبدع الكائنات ، وصلى الله على نبيه محمد صاحب المعجزات ، وأصحابه ذوي السعادات ، رحم الله مَنْ نظر فيه ودعا لكاتبه ومصنّفه بالتوفيق والرحمة والمغفرة ، ربِّ اختُم بالنجاح ، ولا تدعني مقصوص الجناح .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ورقة واحدة ، **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥م

---

(١) FETAVA- yı BAZZAZİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٠٨ .

(٢) HAFIZ al- DİN MUHAMMAD b. al- KARDSARİ al- İBN BAZZAZ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٠٨ . ٦٢٩ .

في مدينة حلب السورية. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الذهبي أو اللازوردي، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ورؤوس الفتاوى مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهب وملون من الخارج والداخل، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٠٨.

[٧٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦١٠.

عنوان المخطوط: زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية[١]. (ج: ١)

المؤلف: عالم بن علاء فريد الدين، الأنصاري، التتاري، (الأندريني: الأندريتي) (الدلهوي: الدهلوي) الهندي، ابن علاء (ت ٧٥٢هـ ـ ١٣٥١م)[٢].

---

(١) FETAVA- yı TATARHANİYYE.

اشتهر الكتاب باسم «زاد المسافر في الفتاوى التاتارخانية» نسبة إلى الخان الأعظم تاتارخان حيث جُمعت له، وذلك تحت سلطنة محمد الثاني تغلُق الذي حَكَمَ من سنة (٧٢٦هـ ١٣٢٤م) حتى سنة (٧٥٢هـ ١٣٥١م)، وكذلك تحت سلطنة فيروز شاه الذي حَكَمَ من سنة (٧٥٢هـ ١٣٥١م) حتى سنة (٧٩٠هـ ١٣٨٨م)، والكتاب مُرتب على أبواب الهداية وجُمِعتْ فيه مسائل من المحيط البرهاني والذخيرة، والفتاوى الخانية والظهيرية وغيرها. وجعل المؤلفُ الميمَ علامةً لكتاب المحيط، وذكر اسم الباقي، وأنه أشار إلى جمعه للخان الأعظم تاتارخان، ولم يُسمِّه ولذلك اشتهر به، وقيل: إنه سماه زاد المسافر، ثم إن الإمام إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة (٩٥٦ هـ) لخصه في مجلد، وانتخب منه ما هو غريب، أو كثير الوقوع، وليس في الكتب المتداولة، والتزم بتصريح أسامي الكتب، وقال: متى أطلق الخلاصة فالمراد بها شرح التهذيب، وأما المشهورة فتقيّد بالفتاوى. وتوجد من الفتاوى التتارخانية مخطوطات كثيرة.

انظر: كشف الظنون: (١/ ٢٦٨)، ٢/ ٩٤٧.

وتوجد منها مخطوطة في مجموعة السليمانية: [٧٧٠] الرقم الحميدي: ٦٥٦، [٧٧١] الرقم الحميدي: ٦٥٧، [٧٧٢] الرقم الحميدي: ٦٥٨، [٧٧٣] الرقم الحميدي: ٦٥٩، [٧٧٤] الرقم الحميدي: ٦٦٠. ومنها نسخة مخطوطة في ثمانية مجلدات، مقابلة مصححّة، كُتبت سنة ٨٧٦هـ/ ١٤٧١م، وهي في البوسنة في مكتبة الغازي خُسْرو/ سراييفو (٣٨٠٦، ٣٨٠٧، ٣٨٠٨، ٣٨٠٩ ((٣٨١٠، ٣٨١١، ٣٨٥٢، ٣٨٦٧ ((١٣٣٧و+١٢٩٠، للمجموع).

وقد طبعت الفتاوى التتارخانية في مصر ببولاق سنة (١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣١١، ١٣٢٣هـ)، وفي كلكُتا الهندية سنة (١٨٢٨، ١٨٣٥، ١٨٩٥م). وتجاهل المفهرسون المهتمون بالتراث المطبوع تاريخ ومكان نشرها.

(٢) ALİM b. ALA el- HANEFİ.

عالم بن علاء الفقيه الحنفي. اختلف في تاريخ وفاته، فهو في كشف الظنون (٢/ ٩٤٧) سنة ٢٨٦هـ (٨٩٩م)، وفي بعض الفهارس ٧٥٢هـ (١٣٥١م)، أو ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م. صنف من الكتب زاد المسافر في الفتاوى، المشهور بالفتاوى التاتارخانية.

انظر: هدية العارفين: (١/ ٤٣٥)، معجم المؤلفين: (٥/ ٥٢) وقد توهما أن وفاته كانت سنة (٢٨٦هـ ٨٩٩م)، وقيل وفاته سنة (٧٨٦هـ ١٣٨٤م). (٧: ١١٣) ٢٩١.

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٨ ، ٣٠٦ × ١٩٧ ـ ٢٣٥ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمد ربنا على ما أسبغ علينا من العطاء ، وأسبل من الغطاء ، وهدانا إلى المنهج السواء ، ودعانا إلى المحجة البيضاء ، وأنطقنا بكلمة السُّعداء ، وصرف عنا نِقمة الأشقياء . وعلمنا من العِلم ما هو سبب للاهتداء ، وسُلّم للارتقاء ، وشفيع مشفّع يوم الجزاء . . . أما بعد ؛ فقد أشار إليّ مَن إشارته حُكم ، وإطاعته غُنم . . . الخان الأعظم ، والقهرمان المعظم تاتارخان ؛ الذي ألقى إليه الدهر قياده . . . لجمع كتاب جامع للفتاوى والواقعات ، حاوٍ للأحكام والروايات ، مغنٍ للناس عن الرجوع إلى المطولات والمختصرات ، لما به من الشفقة والحدب على أرباب الإرب ، فرب ذي أربةٍ لا يحصِّل غرضه في الفقه من كتاب وكتابين . . . فأصغيت إليه ؛ إذ لم يكن عذري مسموعاً لديه ، إذعاناً لحكمه ، وامتثالاً لأمره . . . وخصّصت كلّاً بالتسمية ، ورتبت أبوابه على أبواب الهداية . وسَمَّيْتُه : بالفتاوى التاتارخانية . . . وبدأت بذِكر باب العلم ، وجعلته على سبعة فصول ، الفصل الأول في تعريفه والحث عليه ، قال الإمام الرازي ، رحمة الله عليه : المختار عندي أن العلم غني عن التعريف لأن كل واحد يعلم بالضرورة كونه عالماً بأن النار محرقة ، والشمس مشرقة . . .

آخره : . . . الفصل السابع والعشرون في العنين والمجبوب والمخصي . وفي المضمرات : العنين مَن لا يصل إلى النساء ، أو يصل إلى الثيب دون البكر . . . ولو أن معتوهاً لا يرجى صحته ، زوّجه وليه امرأة كبيرةً ، فإذا هو مجبوب ، فالقاضي يفرّق بينهما في الحال ؛ بمحضر وليه ، ولو لم يكن مجبوباً إلا أنه لا يصل إليها ، فالقاضي ينصب من عنده خصماً إن لم يكن ولي ، ويؤجله ، فإن لم يصل إليها ؛ فرّق القاضي بينهما . والله أعلم .

تم الجزء الأول من هٰذا الكتاب ، بحمد الله وعونه وحسن توفيقة على يد . . . علي بن حسن أبو الضياء الخولاني بلداً ، الشافعي مذهباً ، الوفائي طريقة ، غفر الله له ولوالديه . . . وذٰلك في يوم الاثنين المبارك ، تاسع عشر جمادى الآخرة ، من شهور سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ٩٨٨ هـ .

ملاحظات : يتضمن هٰذا المجلد من كتاب الطهارة حتى كتاب الطلاق ، ويوجد في أوله فهرس في ثلاثة أوراق جداوله مذهبة . **الناسخ** : علي بن حسن أبو الضياء الخولاني .

تاريخ النسخ: سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً، وتوجد تصحيحات على الهوامش، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، لوحة العنوان مذهبة وملونة، وفي أوله لوحتان نفيستان مذهبتان وملونتان، وخاتمته مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٥١.

[٧٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦١١.

عنوان المخطوط: زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية[١]. (ج: ٢)

المؤلف: عالم بن علاء الحنفي، الأنصاري، الهندي (ت ٧٥٢هـ ـ ١٣٥١م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٢١، ٣١٠ × ١٦٢ ـ ١٠٤ × ٠٨٤، **عدد الأسطر**: (٣٢).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. الفصل الثامن والعشرون في العدة. الكافي: هي تربُّص يلزم المرأة بزوال النكاح المتأكد، وشبهها نكاح متأكد بالدخول أو بالموت، وفي السغناقي[٣]: وحكم العدة...

آخره: ... قال الحاكم أبو الفضل: وفي المنتقى: وروي عن محمد: أنه لا تجوز الإقالة في الصرف. والله سبحانه وتعالى أعلم. تم بحمد الله سبحانه وتعالى وعونه وتوفيقه على يد العبد الفقير... عبد القادر بن أحمد بن عبد الله الشفتني، عفا الله تعالى عنهم، وعن جميع المسلمين. آمين آمين آمين.

وكان الفراغ من كتابته في يوم السبت المبارك، عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته، سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ٩٩٠ هـ من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في أربع أوراق، ويتضمن من كتاب الطلاق حتى

---

(١) FETAVA- yı TATARHANİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ٦١٠.

(٢) ALİM b. ALA el- HANEFİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦١٠.

(٣) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٧٤.

كتاب الصرف . **الناسخ** : عبد القادر بن أحمد بن عبد الله الشفتني . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٨ هـ/ م . **الوضع العام** : وباقي المواصفات مثل المجلد الأول . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٠٤ .

[٧٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦١٢ .

عنوان المخطوط : زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية[١] . (ج : ٣)

المؤلف : عالم بن علاء الحنفي ، الأنصاري ، الهندي (ت ٧٥٢هـ ـ ١٣٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩٨ ، ٢٩٩ × ١٩٢ ـ ٢٣٨ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : هٰذا الكتاب يشتمل على سبعة وعشرين فصلاً . الفصل الأول : في بيان ركن الكفالة وشرائط جوازها وحكمها . السغناقي[٣] : ثم من محاسن الكفالة إظهار الشفقة ، ومراعاة الأخوة ببذل الذِّمّة . . .

آخره : . . . وفي السراجية : إذا فعل الصغير شيئاً من الحسنات لمن يكون ثواب ذٰلك ؟ اختلفوا فيه ، قال أبو بكر الإسكاف : حسناته تكون له دون والديه ، وإنما يكون لوالديه أجر التعليم ، وقال بعضهم : حسناته تكون لأبويه . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، إنه كريم تواب .

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك رابع المحرم الحرام ، افتتاح عام سنة ٩٨٨ هـ ، غفر الله لكاتبه عيسى بن يوسف بن خالد بن سليمان الأنصاري الشافعي ولمن كُتِبَ له ولمَن نظر فيه ولكل . . . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . يتلوه في المجلد السابع كتاب الإجارة إن شاء الله .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في أربع أوراق ، ويتضمن من بيان الكفالة حتى كتاب الهبة والصدقة . **الناسخ** : عيسى بن يوسف بن خالد بن سليمان الأنصاري الشافعي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٨ هـ . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط ، وتوجد

---

(١) FETAVA- yı TATARHANİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٦١٠ .

(٢) ALİM b. ALA el- HANEFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦١٠ .

(٣) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٧٤ .

على الهوامش تصحيحات، وفي أوله لوحتان مذهبتان وملونتان، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني كالذي قبله. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٠٥.

[٧٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦١٣.

عنوان المخطوط: زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية[١]. (ج: ٤)

المؤلف: عالم بن علاء الحنفي، الأنصاري، الهندي (ت ٧٥٢هـ ـ ١٣٥١م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٠٧، ٣٠٥ × ١٩٦ ـ ٢٣٥ × ١٢٨، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: الجلد الرابع من فتاوى تاتارخانية. بسم الله الرحمٰن الرحيم. الإجارة: اسم للأجرة: وهي كراء الأجير، وقد أجّره إذا أعطاه أجرته، وفي الهداية: الإجارة عقد المنافع بِعِوَضٍ، وفي الزاد: يراد بالعوض عوضاً هو مال، وفي الوقاية: هي بيع نفع معلوم بعِوض، كذٰلك دَين أو غيره. م. هٰذا الكتاب يشتمل على أربعة وثلاثين فصلاً. الفصل الأول في بيان الألفاظ التي ينعقد بها الإجارة، وفي بيان أنواعها وشرائطها وحكمها...

آخره: ... في حياته، فيصير الوارث مالكاً، فيصير الشيء مملوكاً لاثنين عن الكمال في حالة واحدة، وهٰذا تدفعه النقول، لٰكن الاعتماد على أن الحي يرث من الحي. والله أعلم بالصواب.

نجز الجزء الرابع المبارك من تجزية أربعة أجزاء من التاتارخانية؛ لمولانا أفندي حسين حاكم مصر المحمية على يد العبد المعترف بالعجز والتقصير... شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين الدنوشري الغمري، عفي عنه، والحمد لله رب العالمين. رب أختم بالخير آمين آمين آمين. في ختام ذي الحجة الحرام، ختام عام سنة ٩٨٧ هـ

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في أربع أوراق، **الناسخ**: شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين الدنوشري الغمري. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٨٧ هـ. **الوضع العام**: خطّ

---

(١) FETAVA- yı TATARHANİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ٦١٠.

(٢) ALİM b. ALA el- HANEFİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦١٠.

النسخ المضبوط، وفي أوله لوحتان نفيستان مذهبتان وملونتان، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتجليده مثل المجلدات السابقة مما يدل على أن المُجلِّدَ واحدٌ، وكذٰلك الفهارس متشابهة رغم تعدد الخطاطين. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٤٠.

[٧٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦١٤.

عنوان المخطوط: الفتاوى الخيرية لنفع البرية[١].

المؤلف: خير الدين بن أحمد بن علي بن عبد الوهاب الأيوبي، العليمي، الفاروقي، الرملي (ت١٠٨١هـ/ ١٦٧٠م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٤، ٢٦٣ × ١٦٣ ـ ١٧٦ × ٠٨٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. وبه ثقتي. الحمد لله الذي وفق مَن أراد به الخير للتفقُّهِ في الدين، وهدى مَن شاء إلى سبيل المهتدين... وبعد؛ فيقول العبد الفقير

---

(١) FETAVA HAYRİYYE.

فتاوى في الفقه الحنفي، جمعها بعد وفاة المؤلف ولده محيي الدين، وقدم لها، إلَّا أنه مات قبل أن يتم عمله هٰذا، فاستكمله إبراهيم بن سليمان الجنيدي. ويذكر بأن الرملي كان مفتياً لمدينة الرملة الفلسطينية، وأحد علماء فلسطين في القرن ١١هـ.

طبعت على الحجر بدون تاريخ، ثم طبعت في بولاق سنة ١٢٧٣ هـ، ثم طبعت هٰذا الفتاوى في مجلدين بمطبعة بولاق مع العقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية سنة ١٣٠٠ هـ، وطبعت في الآستانة سنة ١٣١١ هـ، ونشرتها المطبعة الميمنية بهامش الفتاوى الكبرى الهيتمية الفقهية سنة ١٣٣٣ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩٥١.

(٢) RAMLAVİ HAYREDDİN İBRAHİM b. SÜLEYMAN b. MUHAMMED.

الرملي (٩٩٣ ـ ١٠٨١ هـ / ١٥٨٥ ـ ١٦٧١ م): مفسر، محدث، فقيه، لغوي، نحوي، صرفي، بياني، عروضي. من أهل الرملة (بفلسطين) ولد ومات فيها. رحل إلى مصر ١٠٠٧ هـ فمكث في الأزهر ست سنين. وعاد إلى بلده، فأفتى ودرس إلى أن توفي. أشهر كتبه الفتاوي الخيرية مطبوع، و(مظهر الحقائق) حاشية على البحر الرائق في فقه الحنفية، و(ديوان شعر)، ومطلب الأدب وغاية الأرب، وحاشية على الأشباه والنظائر. وغير ذٰلك.

انظر: خلاصة الأثر: ٢/ ١٣٤ ـ ١٣٩، وهدية العارفين: ١/ ٣٥٨، وإيضاح المكنون: ٢/ ٤٩٩، والأعلام للزركلي: ٢/ ٣٢٧؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٤/ ١٣٢. وطبعة المجلدات الأربعة: ١/ ٦٩٤؛ والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢ : ٦١١) ٩٢٥، (٣ : ١٧٤) ٣٦٧، (٣ : ١٩٩) ٥١٤، (٣ : ٣٣٩) ٤١، (٣ : ٥٨٧) ٥٨٦، (٣ : ٦٨٨) ٨٣١، (٤ : ٣٥٩) ٢٤٣، (٤ : ٦٨٩) ٢٧١، (٥ : ٢٩٢) ٧٢٩، (٦ : ٨١) ٢٩١، (٦ : ٨٣) ٣٠٧، (٦ : ٨٤) ٣١٢، (٧ : ١٣٤) ٣٠٩، (٧ : ١٨٨) ٣٤٦، (٧ : ٨٢٢) ١٨٠٢، (٧ : ٨٢٤) ١٨١٢، (٨ : ٥٢٦) ١٣٥، (٩ : ٣) ٤، (٩ : ٥٠٠) ١٠٢٤، (٩ : ٦٢٥) ١٦٣٣، (٩ : ٧٢٥) ١٨٤٨، (١١ : ٩٤) ١٩٤، (١٢ : ٤٥) ٢٧.

إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز: قد وجدت شيخنا العلامة العمدة الفهامة الشيخ محيي الدين طاب ثراه، وكانت فراديس الجنان مأواه؛ قد شرع في جمع فتاوى والده شيخنا وأستاذنا، وكتب لها ديباجةً صورتها: وبعد؛ فيقول العبد الفقير محيي الدين: هـٰذا نزر يسير من جَمٍّ غفير من أجوبةٍ على أسئلةٍ سُئل عنها سيدُنا ومولانا شيخ الإِسْلام والمسلمين... وسميته بالفتاوى الخيرية لنفع البرية، وبالله المستعان، وعليه التكلان، هـٰذا وقد أخبرني والدي المشار إليه، متَّعني الله بطول حياته، وأسبغ نِعمه عليّ وعليه: إنه لا يعي نفسه إلا في تعلُّم القرآن وحِفظه، والأخذ في تجويده، ثم اعتنى بالفقه..

آخره:... أجاب: أما المهر فهو كسائر الديون، فيقضى قبل القسمة، ثم يقسم على الورثة المذكورين إن لم تكن الولادة قريبة، فيقدر الحمل ذكر، ويعطى الأم سدسها والزوجة ثمنها، وكل بنت ثلاثة قراريط، وخمس قيراط، فإن ظهر كما قدّرنا دفع، وإن ظهر أُنثى رددناه على الأم خمس قيراط على ما بيدها؛ فيجتمع لها أربعة قراريط وخُمس قيراط، والله أعلم.

قال ناسخها من مبيضة مؤلفها المرحوم، والمغفور له بركة السلف، وبقية الخلف شيخ الإِسْلام، عين العلماء الأعلام، سقى الله تربة قبره مُزن الغمام... وهـٰذا آخر ما ألّفه شيخ الإِسْلام والمسلمين، بركة الله في العالمين، عمدة المحققين، زبدة المدققين، مولانا وسيدنا الشيخ خير الدين الرملي، المسماة بالفتاوى الخيرية لنفع البرية، نفع الله تعالى بها المسلمين. آمين.

وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة الشريفة على يد أفقر الأنام إلى عفو مولاه العلام؛ صالح أبو اليسر حافظ بن المرحوم الشيخ الإمام العلامة زين الدين عبد السلام المغراوي القسام القرني، بمصر المحروسة حالاً، غفر الله تعالى له ولوالديه... وقد تمت في يوم الخميس المبارك، خامس عشري شهر جمادي الثاني، من شهور سنة ثلاث ومائة وألف ١١٠٣ هـ... ختمت بخير؛ والْحَمْد للهِ وَحْدَه.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس جداوله حمراء في صفحة واحدة، **الناسخ**: صالح أبو اليسر حافظ بن المرحوم الشيخ الإمام العلامة زين الدين عبد السلام المغراوي القسام القرني، بمصر المحروسة. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م. **الوضع العام**: خطّ

النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين وكلمة سُئل وأجاب مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية . وتوجد في آخره فتاوى متنوعة في أربع أوراق . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٢٩ .

[٧٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦١٥ . **تركي/ عثماني . مطبوع** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : فتاوى منتش زاده = فتاوى عبد الرحيم[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن محمود بن محمد البروسوي ، العثماني ، الحنفي ، منتش زاده ت ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦٣ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . زيد مؤمن بر أمر ذي باله شروع إيتدكده نه إيله بدء إيتمك كركدركه مبارك وكامل أوله ؟ الجواب : بسم الله الرحمٰن الرحيم إيله بدء إيدوب بعده بلا فصل الحمد لله رب العالمين إيله بدء إيتمك كركدر . كتاب الطهارة . . .

آخره : . . . تم طبع هٰذا الكتاب المستطاب بعون الله الملك الوهاب في دار الطباعة المعمورة السلطانية في البلدة الطيبة القسطنطينية صانها الله عن الآفات والبلية ، في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر ، سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات بمعرفة إبراهيم صائب نال ما يتمناه .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ١١ ورقة ، **الوضع العام** : طبعة حجرية . طبعت سنة

---

(١) FETAVA- yı ABDURRAHİM .

توجد منه مخطوطات في مكتبة جلبي عبد الله أفندي/ إستانبول : ١٥٣ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : ١٥٦ ، ومدرسة سرويلي/ إستانبول : ١٢٢ ، مهرشاه سلطان/ إستانبول ١٣٦ ؛ نسخة كُتبت سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٤٤م ، ويحيى أفندي/ إستانبول : ١٦٠ ، ١٦١ . وقد طبع في إستانبول بمجلدين سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧ م .

(٢) MENTEŞZADE ABDURRAHİM (ŞEYHÜLİSLAM) .

فقيه أديب مدرس مفتي حنفي عثماني مولوي صوفي ، وشيخ الإسلام في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني أحمد الثالث ، وقاضي العسكر ، وضريحه في مقبرة (زهرمار) في مدينة أدرنة التركية ، ومعروف من مؤلفاته : جريدة الفرائض ؛ مخطوط في مكتبة محمد عاصم : ١٢٨ مكرر ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١٨٩٣ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٥٦٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٢٧ ، وعلمية سالنامه سي : ٥٠٤ . وفهرس سيف الدين أوزاكه : ١/ ١٩٨ ، ٥/ ٦١ . وقاموس الأعلام للأرنؤوطي : ٤/ ٣٠٧٥ ، ٦/ ٤٤٤٣ .

١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧م . وقفها الحاج إبراهيم حافظ الكتب الثاني في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا سنة ١٢٥٤ هـ . **رقم السي دي** : ٥١٥٨٥ .

[٧٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦١٦ . **تركي/ عثماني** .

عنوان المخطوط : فتاوى علي أفندي [١] .

المؤلف : علي بن محمد بن حسن ، العلائي ، الچتالجه لي (جتالجه وي) ، مفتي السلطنة ، شيخ الإِسْلام (ت ١١٠٣هـ/ ١٦٩٢م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٤ ، ٢٧٤ × ١٥٥ ـ ١٨٤ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : وبه نستعين . بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً . كتاب الطهارة . زيد جُنُب إيكن ذِكْر وتسبيح وصلاة على النبي إيتمك جائز أولور ؟ الجواب : أولور . معذورك وضوئنى ناقض اولان خروج وقتميدر يوخسه دخول وقتميدر ؟ . الجواب : وقتيدر

آخره : . . . أمين بيت المال تارلالرني بز ضبط ايدرم وله بغير وجه شرعي منعه قادر اولور مى ؟ الجواب : أولماز .

تمت الفتاوى المرتبة بعونه سبحانه ، بيد أقل العباد ؛ همت زاده محمد المدرس الأيوبي . . . في سلخ محرم الحرام لسنة ثمان وأربعين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس جداوله مذهبة والكتابة بالأحمر والأسود واللازورد ؛ في أربع أوراق ، **الناسخ** : همت زاده محمد المدرس الأيوبي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٨هـ/

---

(١) FETAVA- yı ALİ EFENDİ .

مجموعة الفتاوى ، وله نتيجة الفتوى ، وبهجة الفتوى . طبعت فتاوى علي أفندي في إستانبول سنة (١٢٤٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٦ ، ١٢٧٢هـ ١٨٥٥م ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٥هـ) . وفي بولاق سنة (١٢٥٧هـ) . وتوجد منها مخطوطة في مجموعة السليمانية : [٧٧٨] الرقم الحميدي : ٦٦٤ .

(٢) ÇATALCALI ALİ EFENDİ, ŞEYHÜLİSLAM .

علي أفندي جتالجه لي : الفقيه المدرس الحنفي قاضي العسكر ، وشيخ الإِسْلام في عهد أمير المؤمنين السلطان محمد الرابع ، مولده سنة ١٠٤١ هـ في جتالجه ، ووفاته في مدينة أدرنة التركية . ومن مصنفاته الفتاوى ، ومنها مخطوطات كثيرة منها في أسعد أفندي : (١٠٦٥ ، ١٠٦٧ ـ ١٠٧٣ ، ١٠٨١ ـ ١٠٨٢) . وله مأخذ الفتاوى في الفقه بمكتبة قيصري راشد أفندي : (٣٧٤) . انظر : هدية العارفين : (١/ ٧٦٣) ، معجم المؤلفين : (٧/ ١٨٨) . وقاموس الأعلام للأرنؤوطي : ٤/ ٣١٧٩ .

١٧٣٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وتوجد نقول من الفتاوى المتنوعة كتبها السيد فيض الله واسمه موجود في بداية المخطوطة . وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة ضمن جداول مذهبة . والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وعليه تملك مصطفى ماهر زاده . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٢٣ .

[٧٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٧ .

عنوان المخطوط : فتاوى عطاء الله = الفتاوى العطائية [١] .

المؤلف : محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠٤ ، ٣١١ × ١٦٩ ـ ٢٠٩ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الحليم العليم ، والشكر لله العلي العظيم ، الذي خلق الخلائق بطَولِه ، وميز الإنسان بفضلِه ، وأنزل الكتب والرسل إلى خلقه ، وشرع الشرائع لبيان أمره ونهيه ، ثم مَيَّزَ العلماء من بينهم وعزَّفهم ، ورفع قدرهم

---

(١) FETAVA- yı ATAULLAH EFENDİ .

توجد منها مخطوطات في مكتبة راغب پاشا/ إستانبول : ٦١٨ ، وجلبي عبد الله أفندي : ١٥٤ ، وعاشر أفندي (حفيد) / إستانبول : ١٠٢ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ومراد ملّا/ إستانبول : ١١٤٤ ، ١١٤٥ . ومكتبة أسعد أفندي : ١٠٩٥ ـ ١٠٩٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٠٧٣ ، ٤٠١٩ ، ٤١٠٣ .

وهٰذه الفتاوى المذكورة أعلاه هي غير الفتاوى العطائِيَّة المكتوبة باللغة التركية ؛ والتي ألفها محمد (عطاء الله) بن إبراهيم ، عطائي (شيخ الإسْلام) (١) ١١٢٧هـ/ ١٧١٥م ؛ ومنها مخطوطة محفوظة في مجموعة السليمانية : [٧٧٧] الرقم الحميدي : ٦٦٣/ تركي .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٧ : ٤٩) ١٩٧ . (٧ : ١٨٥) ٣٣٠ .

وهي غير الفتاوى العطائِيَّة التي ألفها محمد (عطاء الله) أمين بن يحيى بن بيرعلي ، نوعي زاده (١٠٤٤هـ/ ١٦٣٥م) ، والمحفوظة في المكتبة الأزهرية/ القاهرة : (٢٧١٦) ، والأوقاف العامة/ بغداد : ٤٠١٩ ، ٤٠٧٣ ، ٤١٠٣ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٨ : ١٦٢) ٤٠٥ .

وهنالك فتاوى عطاء الله ابن محمد ، مخطوطة في مكتبة نور عثمانية/ إستانبول : ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ .

وفتاوى عطاء الله ابن النافعي (١٠٠٧هـ/ ١٥٩٩م) ومنها نسخة مخطوطة في جزءين ، كتبها عمر بن عثمان القاضي (سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م) وهي محفوظة في مكتبة متحف طوبقبوسراي/ إستانبول : (٤١٧٠) .

(٢) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

وشرَّفهم . . . أما بعد : فيقول الفقير إلى آلآء ربه القدير ؛ عطاء الله محمد : لما استخدمني مشايخ الإسْلام أسكنهم الله تعالى في جناته ، وأكرمهم بإرادة جماله ؛ في خدمة الفتوى ، صرفت أكثر أوقاتي في تتبع الفتاوى ؛ راجياً منه أن أعمل بما قال الله تعالى في كتابه العزيز : ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا۟ فِى ٱلدِّينِ ﴾[١] ، ومؤملاً أن أدخل في زمرة مَن قال في شأنهم النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يُرِدْ اللهُ بِهِ خَيْراً يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ »[٢] . وجمعتُ المسائل المتداولة بين الناس ، ورتبت لها كُتُباً وأبواباً ، ليزيل عَمَّن يريد المراجعة إليها صِعاباً . . . وجمعتها لأن يكون هٰذا المجموع ذخراً ليوم الجموع ؛ بمَنِّ اللهِ تعالى وجوده . كتاب الطهارة . وهي لغةً : النظافة ، وشرعاً : النظافة عن النجاسات ، والوضوء في اللغة من الوضاءة ، وهو الحُسن ، وفي الشرع : الغسل والمسح في أعضاء مخصوصة . . .

آخره : . . . ووجه الاستحسان بلا دعوى الشرب مطلقاً يحمل على التجارة ؛ إلا أن دعوى الشرب بالتجارة دعوى صحيحة ، وإذا أقام عليه البيّنة تقبل بينته ، ويحمل على أنه اشترى الشرب مع الأرض ؛ ثم باع الأرض وحدها ، وترك الشرب لنفسه . من المحيط في السابع من الشرب .

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرس في ست أوراق ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وأسماء المراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تعليقات كثيرة ، وعناوين فرعية . وللصفحات إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٦٤٤ .

[٧٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦١٨ .

عنوان المخطوط : فتاوى عطاء الله = الفتاوى العطائية[٣] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا۟ كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا۟ فِى ٱلدِّينِ وَلِيُنذِرُوا۟ قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوٓا۟ إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾ . سورة التوبة ؛ الآية : ١٢٢ .

(٢) قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيْراً يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ وَإِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ » . صحيح البخاري كِتَاب الْعِلْمِ بَاب مَنْ يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيْراً يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ .

(٣) FETAVA- yı ATAULLAH EFENDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٦١٧ .

المؤلف : محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧٨ ، ٢٩٦ × ١٥٨ ـ ٢٠٠ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٧ .

ملاحظات : تتشابه التعليقات المكتوبة على هوامش هٰذه المخطوطة مع التعليقات المكتوبة على هوامش المخطوطة التي قبلها ، وكأن إحداهما منقولة من الأُخرى ، أو أنهما منقولتان من أصل واحد . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٩٨ .

[٧٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩ .

عنوان المخطوط : فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيده إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة[٢] .

المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن محمد بن إسماعيل ، أبو الوفا ، برهان الدين ، ابن الكَرَكي ، الشافعي ، ثم الحنفي (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م)[٣] .

---

(١) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

(٢) FEYZÜ'l- MEVLİ'l- KERİM ala UBEYDİ İBRAHİM .

قال حاجي خليفة : فيض المولى الكريم على عبده إبراهيم ، في فتاوى الحنفية ، وهو : إبراهيم بن عبد الرحمٰن الكَرَكيّ المتوفى سنة ٩٢٢ هـ ، أوله : (الحمد لله على التوفيق والهداية إلى أحسن الطريق ... إلخ) ، قال : جمعت مسائل فقهية إعانةً لمن يتصدى للفتوى ، حررتها من كتب أصحابنا بعد كثرة المراجعات وتكرير النظر والمطالعات ، وذكر ابتلاءه بالافتراء وتغير الأحوال من جانب السلطان المملوكي ، وقال : جعلت تعبي فيه وسيلة لنجاتي وذخيرة لمعادي . فرغ عنه في رمضان سنة ٨٨٨ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٠٤ ـ ١٣٠٥ . ومخطوطة الكتاب التي كتبها المؤلف بخطه سنة ٨٨٨هـ/ ١٤٨٣م محفوظة في متحف طوبقبوسراي/ إستانبول : (٤٠٧٨) . وتوجد مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٦٢٠ . وآيا صوفيا/ إستانبول : ١٥٧٤ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ١١١٣ ، وداماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٧١٢ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٣٩٦ ، ومراد ملّا/ إستانبول : ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ومكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ولي الدين/ بايزيد/ إستانبول : ١٥٠٩ ، ويني جامع/ إستانبول : ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ويني جامع (خديجة) / إستانبول : ١٦٩ . ودار الكتب/ القاهرة : ٩٩ ، ٣١٠ ، ٩٣٢ .

(٣) RADİ el- KARİ ZEYNEDDİN ABDÜSSELAM İBRAHİM b. ABDURRAHMAN .

ابن الكركي ، أبو الوفاء ، برهان الدين : قاض كان شافعيّ المذهب ، عاش في الكرك ، ثم قدم بيت المقدس ، وانتقل إلى المذهب الحنفي ، وأصبح من فقهاء الحنفية . أصله من الكرك (في شرقي الأردن) وإليها نسبته . ولد بالقاهرة ، وتوفي بها غريقاً في بركة الفيل . قرأ على علماء مصر واتصل بقايتباي في أيام إمارته ، فصحبه ، وارتقى قايتباي إلى السلطنة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٣ ، ٢٧٢ × ١٨١ ـ ١٩٥ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وسلم . الحمد لله على التوفيق ، والهداية إلى أحسن طريق ، وصلواته وسلامه على نبيه محمد المختار من خير فريق ، وعلى آله عمدة النجا ، وصحبه مصابيح الدجى على التحقيق ، وبعد : فإن مؤلفه العبد الفقير ، الراجي عفو ربه القدير ؛ إبرهيم بن عبد الرحمٰن الكركي ، رزقه الله كل عمل زكي ؛ يقول : قد ألهمني ربي تعالى وتقدس أن جمعت مسائل فقهية ، محررة مرضية ؛ إعانةً لمن يتصدى للفتوى ، وتذكرة لمن وصل في الفقه الغاية القصوى ، حررتها من كتب أصحابنا بعد كثرة المراجعات ، وتكرير النظر والمطالعات ، ووضعت في كتابي هٰذا ما هو الراجح والمعتمد ؛ ليُقطع بصحة ما يوجد فيه ومنه يُستمدّ . . . وسمّيته : فيض المولى الكريم على عُبيده إبراهيم ، هٰذا وإني كنت حين جمعِهِ مُمتلئ الجوانح بالأحزان ، من ترادف الهموم وجفاء الخلان . . . كتاب الطهارات . الوضوء فرض بالنص لكل صلاة ، وسجدة تلاوة ، وواجب للطواف ، ومندوب للنوم . . .

آخره : . . . كذا نقل في النفائس ، وكثيراً من هٰذه المسائل قد نثرناها فيما تقدم طيَّ أبوابها ومحالّها ، وإنما أفردناها بالذكر تيسيراً للمسترشدين ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وهو الموفق وإليه المرجع والمآب ، ونحمد الله على التمام ، ونستغفره من التقصير والآثام ، ونسأله أن يصلي على نبيه وصفيه وخليله وحبيبه محمد المبعوث من أشرف جراثم الأنام ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته البررة الكرام ، وبقول : لا إلـه إلا الله محمد رسول الله يكون الختام .

وقد فرغ الفقير إبراهيم من تأليفه في يوم الجمعة المبارك ، بعد صلاة العصر ، الخامس عشر من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة

= فكان ابن الكركي من خاصته ، يصحبه في إقامته وأسفاره . ودخل معه دمشق وحلب وبيت المقدس والحرمين . ثم تغير عليه السلطان سنة ٨٨٦ هـ ، فاعتزل في بيته يفتي ويدرس . وولي قضاء الحنفية سنة ٩٠٣ هـ ، في أيام الناصر ابن الاشرف ، وعزل سنة ٩٠٦ هـ . من كتبه (فيض المولى الكريم خ) ويسمى (الفتاوي) مبوباً في مجلدين ، و(حاشية على توضيح ابن هشام) ولد سنة : (٨٣٥) وتوفي سنة : (٩٢٢هـ) .

انظر : الضوء اللامع : ١/ ٥٩ ـ ٦٤ ، وشذرات الذهب : ٨/ ١٠٢ ـ ١٠٤ ، وكشف الظنون : ١/ ١٥٥ ، ٢/ ١٣٠٤ ، والنور السافر : ١٠٨ ـ ١١٠ ، ومعجم المصنفين للتونكي : ٣/ ١٧٩ ـ ١٨٢ ، وحاشية ابن عابدين : ١/ ١٩ . والأعلام للزركلي : ١/ ٤٦ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٤٦ ـ ٤٧ ، والفهرس الشامل الأردني : (٧ : ٨٢٩) ١٨٣١ ، (٩ : ١١٧) ٣٠٤ .

الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، أستغفر الله العلي العظيم الذي لا إلـه إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه .

وكان الفراغ من كتابته في يوم الأحد المبارك ؛ الخامس عشر من شهر ربيع الثاني ؛ سنة تسع وخمسين وتسعمائة ٩٥٩ هـ على يد أقل عبيد الله وأفقرهم وأحوجهم إلى الله ، أحمد بن محمد الزردي ؛ غفر الله له ولوالديه ، ولمشايخه وكل المسلمين .

الحمد لله رب العالمين . بلغ هـٰذا الكتاب مقابلة على أصل صاحبه حسب الطاقة والإمكان ، فصحّ بحمد الله تعالى في مجالس آخرها يوم الأربعاء ، الخامس والعشرين من الشهر المذكور أعلاه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ٦ صفحات مكتوب باللون الأحمر ، وفي أوله فوائد من الفتاوى ، **الناسخ** : أحمد بن محمد الزردي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٥٩ هـ/ ١٥٥١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٦٧ .

[٧٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٠ .

عنوان المخطوط : فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة[١] .

المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمـٰن ، ابن الكَرَكي (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٤ ، ٢٦٨ × ١٧٦ ـ ١٧٩ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . وبه التوفيق . قال شيخنا العالم العلامة الإمام ، الحبر النحرير خلاصة المتأخرين برهان الملة والدين ، مفتي المسلمين ، صاحب المقامات العلية ، والمحاسن السنية ، من صارت فتاواه عمدة للحنفية ، الحافظ لأصول شريعة المصطفى ، المظهر من الفروع الفقهية ما خفى ، المسمى بالشيخ برهان الدين ، المكنى

---

(١) FEYZÜ'l- MEVLİ'l- KERİM ala UBEYDİ İBRAHİM .

انظر الرقم الحميدي : ٦١٩ .

(٢) RADİ el- KARİ ZEYNEDDİN ABDÜSSELAM İBRAHİM b. ABDURRAHMAN .

انظر الرقم الحميدي : ٦١٩ .

بأبي الوفاء ابن الشيخ الصالح القدوة عبد الرحمٰن الكركي الحنفي ... الحمد لله على التوفيق ، والهداية إلى أحسن طريق ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩ .

وكان الفراغ من هٰذه الكتاب المبارك ، رابع عشر ربيع الآخر ، سنة أربع وتسعمائة من الهجرة النبوية ، أحسن الله عاقبتها . آمين . تم .

قراءة وسماع

الحمد لله على ما أنعم ... قراءةً عليّ وسماعاً ذو القريحة ... الإفادة ، والفطنة النقادة ، والفضائل .. والخصال الحميدة ... مالكه ، نفعه الله بما عمله وعلمه ... وأجزته بإقرائه ، وروايته عني ...

نفسه في تحصيله وأسهر عينيه في إتقان جمله وتفصيله ، والمستمد من إحسانه أن لا ينساني من صالح دعواته في أوقات جلواته وخلواته ، قاله وكتبه الفقير إلى عفو مولاه الغني إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن محمد بن إسماعيل الحنفي الشهير بابن الكركي الإمام أدخله الله بمنه وكرمه دار السلام بمحمد وآله الكرام .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في عشر أوراق ، توجد في أوله ترجمة المؤلف .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، وعليه تملك شيخ الإِسْلام ، أبو الخير أحمد[١] سنة ١١٢٦ هـ ، وثمنه ١٥ غرشاً ، وتملك خادم الشرع الشريف مصطفى بن موسى مع الخاتم ، وتملك الفقر عارف . والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٦٨ .

[٧٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٢١ .

عنوان المخطوط : فتاوى قاضيخان قاضي خان : الفتاوى العالمكيرية[٢] . (ج : ١)

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) FETAVA- yı KADIHAN .

توجد منها مخطوطات كثيرة ، منها : أحمد الثالث : (٨١٨ ـ ٨٢٠) ، وروان كوشكي : (٦٥٧ ـ ٦٦٢) ، وكوبريلى : (٦٧٩ ـ ٦٨٢) . والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٢٥٦٢ ـ ٢٥٦٣ ، ٤٠٨٩ ، ٤١٣٥ ، ١٠٠٨٣ ، ١٠٠٩١ ـ ١٠٠٩٢) . ومجموعة السليمانية : [٧٨٠] الرقم الحميدي : ٦٦٦ ، [٧٨١] الرقم الحميدي : ٦٦٧ ، [٧٨٢] الرقم الحميدي : ٦٦٨ ، [٧٨٣] الرقم الحميدي : ٦٦٩ ، [٧٨٤] الرقم الحميدي : ٦٧٠ ، [٧٨٥] الرقم الحميدي : ٦٧١ ، [٧٨٦] الرقم الحميدي : ٦٧٢ ، =

المؤلف : : الحسن بن منصور ، قاضي خان ، الحنفي (ت٥٩٢هـ / ١١٩٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٧ ، ٢٤٥ × ١٥١ ـ ١٩٥ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير . الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ؛ حمداً يقربنا إلى مرضاة الله تعالى وكرامته ، وصلاةً تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته ، حمداً يُفتتح به كل مقال ، وصلاةً يُنال بها كل ما يُطلب ويغتنم . افتتح بإملاء هٰذا الكتاب القاضي الإمام الأجلّ الأخصّ الأعزّ الزاهد الحجَّاج الأستاذ ، فخر الأئمة في العالمين ، مفتي الأمة ، بقية السلف ، أستاذ الخلف ، كريم الطرفين ، حسيب الأبوين ، أبو المحاسن ، الحسن بن منصور بن مَحْمود الأوزجندي ؛ أطال الله بقاءه ، وحقّق آماله ، وختم له بالخير والسعادة مقاله ؛ في يوم الأربعاء وقت صلاة الظهر ، العاشر من المحرم ، سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ، قال رضي الله عنه : يقول العبد الضعيف الفقير إلى رحمة الله تعالى الغني سدده الله في القول والعمل ، وعصمه عن الطغيان والزلل : ذكرت في هٰذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها ، وتمس الحاجة إليها ، وتدور عليها واقعات الأمة ، ويقتصر عليها رغبات الفقهاء والأئمة ، وهي أنواع وأقسام ، فمنها ما هي مروية عن أصحابنا المتقدمين ومنها ما هي منقولة عن المشايخ المتأخرين رضوان الله عليهم أجمعين ، ورتبته ترتيب الكتب المعروفة ، وجعلت لكل جنس فصلاً وبينت لكل فرع أصلاً ، وفيما كثرت فيه الأقاويل من المتأخرين اقتصرت فيه على قول أو قولين ، وقدمت ما هو الأظهر وافتتحت بما هو الأشهر ، إجابة للطالبين وتيسيراً على الراغبين ، وعلى الله توكلت واستعصمته عن الخطأ فيما نويت ، وهو حسبي ونعم الوكيل وعليه أتوكل وبه أستعين .

= [٧٨٧] الرقم الحميدي : ٦٧٣ ، [٧٨٨] الرقم الحميدي : ٦٧٤ . ولها شرح لمجهول مخطوط في جامعة الرياض : (٢٧٩٥) .

وفتاوى قاضي خان ، مطبوعة بهامش الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمَكّيرية ، وبهامشها أيضاً الفتاوى البزازية . وفتاوى قاضي خان طبعت أكثر من مرة في مصر والهند .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٢٢٧) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٢/ ١٤٨٧ ـ ١٤٨٨) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : أورنك زيب ؛ (١/ ٣٦٠) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١/ ١١٢ ـ ١١٣) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠م) . (ص٣٤٧) .

(١) ÖZCENDİ FAHREDDİN EBU'l- MEHASİN HASAN b. MANSUR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥١٨ .

فصل في رسم المفتي: المفتي في زماننا من أصحابنا إذا استفتي في مسألة وسئل عن واقعة إن كانت المسألة مروية عن أصحابنا في الروايات الظاهرة بلا خلاف بينهم فإنه يميل إليهم ويفتي بقولهم ولا يخالفهم برأيه، وإن كان مجتهداً متقناً، لأن الظاهر أن يكون الحق مع أصحابنا ولا يعدوهم، واجتهاده لا يبلغ اجتهادهم ولا ينظر إلى قول من خالفهم ولا يقبل حجته؛ لأنهم عرفوا الأدلة وميزوا بين ما صح وثبت وبين ضده، فإن كانت المسألة مختلفاً فيها بين أصحابنا فإن كان مع أبي حنيفة رحمه الله تعالى أحد صاحبيه يؤخذ بقولهما لوفور الشرائط واستجماع أدلة الصواب فيهما، وإن خالف أبا حنيفة رحمه الله تعالى صاحباه في ذٰلك فإن كان اختلافهم اختلاف عصر وزمان كالقضاء بظاهر العدالة يأخذ بقول صاحبيه لتغير أحوال الناس، وفي المزارعة والمعاملة ونحوهما يختار قولهما لاجتماع المتأخرين على ذٰلك، وفيما سوى ذٰلك قال بعضهم يتخير المجتهد ويعمل بما أفضى إليه رأيه. وقال عبد الله بن المبارك: يأخذ بقول أبي حنيفة رحمه الله وتكلموا في المجتهد قال بعضهم: من سئل عن عشر مسائل فضلاً فيصيب في الثمانية ويخطئ في البقية فهو مجتهد. وقال بعضهم: لابد للاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم.

وإن كانت المسألة في غير ظاهر الرواية فإن كانت توافق أصول أصحابنا يعمل بها وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا واتفق فيها المتأخرون على شيء يعمل به وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده، وإن كان المفتي مقلداً غير مجتهد يأخذ بقول من هو أفقه الناس عنده في مصر آخر يرجع إليه بالكتاب ويثبت في الجواب، ولا يجازف خوفاً من الافتراء على الله تعالى بتحريم الحلال وضده، والله الموفق للصواب.

كتاب الطهارة: فصل في الطهارة بالماء: الماء الذي يتوضأ به ثلاثة: الماء الجاري والماء الراكد وماء البئر، وأقواها الماء الجاري إن كان قوي الجري يجوز الاغتسال فيه والوضوء منه ولا ينجس بوقوع النجاسة فيه ما لم ير أثر النجاسة فيه من لون أو طعم أو ريح...

آخره: ... وذكر الخصاف: أن القاضي إذا حجر على مُفسد يستحقّ الحجر، ثم رفع ذٰلك إلى قاض آخر، فأطلقه الثاني، وأجاز ما صنع المحجور؛ صح إطلاق الثاني، وما صنع المحجور في ماله من بيع أو شراء قبل إطلاق الثاني وبعده كان جائزاً؛ لأن حجر

الأول مجتَهد فيه ، فيتوقف على إمضاء قاض آخر ؛ كما لو قضى القاضي وهو محدود في قذف ؛ لا يتم قضاؤه ما لم يتصل إليه إمضاء قاض آخر ، فإن رفع شيء من تبرعات المحجور إلى القاضي الذي حجر عليه قبل إطلاق القاضي الثاني فنقضها وأبطلها ، ثم رفع إلى قاض آخر ، فإن الثاني ينفذ حجر الأول وقضاءه ، فلو أن الثاني لم ينفذ حجر الأول ، وأجاز ما صنع المحجور ، ثم رفع إلى قاض ثالث ، فإن الثالث ينفذ حجر الأول ويردّ ما قضى الثاني بالإطلاق ، لأن القاضي الأول حين رفع إليه حجره فأمضاه كان ذٰلك قضاء منه لوجود المقضى له ، والمقضى عليه ، فينفذ هٰذا القضاء ، فلا ينفذ إبطال الثاني حجر الأول . وعن أبي بكر البلخي : أنه سئل عن محجور عليه وقف ضيعة له ، قال : وقفه باطل إلّا أن يأذن له قاض . وقال أبو القاسم رحمه الله تعالى : لا يجوز وقفه وإن أذن له القاضي ، فهما أفتيا بصحة الحجر على الحُرِّ البالغ ؛ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله وتقدّس . الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، على تيسير الإتمام بفضله الأتمّ .

قد وقع الفراغ من تنميق هٰذه النسخة الجلية ، عن الأسقام خلية ، التي صنّفها فخر الأئمة ، مفتي الأمة ، بقية السلف ، أستاذ الخلف ، كريم الطرفين ، حسيب الأبوين ، أبو المحاسن ، الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي الفرغاني ، المعروف بقاضي خان ، من طبقة المجتهدين في المسائل ، أعلى الله درجتهم في الجنان ، وأفاض على مراقدهم سجال الغفران ، على يد العبد الفقير إلى الله الملك القدير ؛ محمد بن الحاج طورمش ... في يوم الخميس ، وهو العشر الخامس ، من الثلث الأول ، من السدس الخامس ، من النصف الأول ، من العشر الثالث ، من العشر الرابع ، من العشر الأول ، بعد الألف ، من هجرة مَن له العز والشرف . سنة ١٠٣٣هـ .

وقع إتمام مقابلة هٰذا الكتاب بمشاركة الخلان والأحباب ، في رابع آخر الربيعين ، من شهور سنة سبع وثلاثين وألف ، والحمد لله وحده ، والصلاة على مَن لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ويوجد في أولها فهرس في ثلاث أوراق ضمن جداول مذهبة ، **الناسخ** : محمد بن الحاج طورمش . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة

باللون الأحمر، وعلى الهوامش عناوين وتصحيحات مكتوبة باللون الأحمر والأسود، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وعليه تملك أبي بكر بن محمد. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٣٤.

[٧٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٢٢.

عنوان المخطوط: : فتاوى قاضي خان[١].

المؤلف: الحسن بن منصور، قاضي خان، الحنفي (ت٥٩٢هـ / ١١٩٦م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٦٥، ٢٧٤ × ١٦٥ ـ ٢١٥ × ١٠٠، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢١.

... الحمد لله الذي وفقني على إتمام هٰذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب، المسمى بقاضيخان، المشار إليه بين المهرة بالبنان، عن يد عبد العزيز عبد الكريم... قبل الظهر، في سادس عشر من جمادي الآخرة، من شهور سنة ثلاث وتسعين وألف. اللهم اغفر لي ولوالدي، ولمن دعالي من المسلمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في خمس أوراق، **الناسخ**: العبد العزيز عبد الكريم. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وفي أوله لوحة مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعليه تملك حسين المدرس بمدرسة محمد پاشا، مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٢٥.

[٧٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٢٣

عنوان المخطوط: : فتاوى قاضي خان[٣].

---

(١) FETAVA- yı KADIHAN.

انظر الرقم الحميدي: ٦٢١.

(٢) ÖZCENDİ FAHREDDİN EBU'l- MEHASİN HASAN b. MANSUR.

انظر: الرقم الحميدي: ٥١٨.

(٣) FETAVA- yı KADIHAN.

انظر الرقم الحميدي: ٦٢١.

المؤلف : الحسن بن منصور ، قاضي خان ، الحنفي (ت٥٩٢هـ / ١١٩٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٨ ، ٢٤١ × ١٤٢ ـ ١٧٤ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢١ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربع أوراق ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وفي أوله لوحة مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٥٢ .

[٧٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٤ .

عنوان المخطوط : فتاوى قاعدية[٢] .

المؤلف : محمد بن علي بن أبي القاسم ، بن أبي رجاء ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الخُجَنْدي ، القاعدي ، الحنفي[٣] .

---

(١) ÖZCENDİ FAHREDDİN EBU'l- MEHASİN HASAN b. MANSUR .

انظر : الرقم الحميدي : ٥١٨ .

(٢) el- FETAVAYÜ'l- KA'İDİYE .

توجد مخطوطة منها في مكتبة أسعد أفندي : ١٠٩٣ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٧٩١/ ١ ، مكتوبة سنة ٨٥٠ هـ ، ٧٩١/ ٢ ، مكتوبة سنة ٨٦١ هـ ، ومكتبة قره مصطفى : ٣٣١ .

قال حاجي خليفة : الفتاوى القاعدية ، للإمام شمس الدين أبي عبد الله ؛ محمد بن علي بن أبي القاسم بن أبي رجا القاعدي الخجندي ، المتوفى ، أولها : (الحمد لله حق حمده على نعمته التي لا يحيط بها الحد . . .) ذكر فيها : أنه طلب منه بعض إخوانه أن يكتب له مجموعاً في النوازل من الواقعات التي أفتى بها المشايخ المتأخرون وأن يذكر أقاويل السلف ومما اختاره الخلف ما يعتمد في أمر الفتوى ، وأن يضيف إليه : جملة مما أفتى به شيخ المشايخ القاضي الإمام تاج الدين أبو بكر بن أحمد الأخسيكثي مولداً الخجندي موطناً ، وهو كتاب مفيد ، غالبه : بالفارسية ، رتبه على ترتيب الكتب ، وبعض النسخ مخالف لما وقع فيه من الضرب والزيادة والتقديم والتأخير بعد الانتشار .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٢٨ .

وقد شرحها المؤلف نفسه ، وتوجد مخطوطة من شرح الفتاوى القاعدية في مكتبة داماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٦٩٤ . وقد ترجمها وشرحها فيض الله بن أبي السعيد الرومي ت ١١١٠هـ/ ١٦٩٨م ، وسمّاها : التراجم الفيضية ، للفتاوى القاعدية ، وتوجد مخطوطة في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول : ٩١٦ .

(٣) KADİ el- HOCANDİ ŞEMSEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ .

لم أقف على تاريخ وفاته . وهو فقيه حنفي ، من مصنفاته : شرح أدب القاضي للخصاف ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٢٠٣ ، والفتاوى القاعدية . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٢٨ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٩٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١٥ ، ٣٠٩ × ١٧٥ ـ ٢٠٩ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ حقّ حمده على مِنَنِهِ التي لا يُحيط بها الحدّ ، والشكر على نِعمِهِ التي لا يبلُغها الإحصاء والعدّ . . . قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ ، شمس الحق والدين ، أستاذ الأئمة في العالمين ، مفتي الشرق والصين ؛ أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي القاسم بن أبي رجاء القاعدي الحجندي ، أيّده الله بروح منه : لقد طلب مني بعض أخواني أن أكتب لهم مجموعاً من النوازل والواقعات التي أفتى بها المشايخ المتأخرون ، وأذكر فيه أقاويل السلف ؛ مما اختاره الخلف ، ما يعتمد عليه في أمر الفتوى ، فأضيف إليه جملة مما أفتى به الشيخ القاضي الإمام تاج الدين القاضي لله ، وفي الله : أبو بكر بن أحمد الأخسيكثي مولداً ، الخجندي موطناً تغمده الله برحمته ، غير أنها كانت متفرقة ، فجمعتها ورتبتها على ترتيب الكتب ليسهل طلب ما يراد . . . كتاب الصلاة . اعلم أن ما يخرج من بدن الإنسان فهو على وجهين ، طاهر كالدمع والعرق والبزاق والمخاط واللبن . ونجس كالدم والغائط والبول والمذي والودي والمني والقيح والصديد . . .

آخره : . . . قال : ذكر في خلاصة الفتاوى : اللعن على يزيد لا ينبغي أن يُفعَل ، وكذا على الحجاج .

الحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه مؤيدي الإسْلام أجمعين . تمت .

وقع الاختتام في اليوم السابع عشر من شهر رجب الفرد[1] ، سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف ، ١١٢٢ هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاثة عشرة ورقة ، وفي آخره فهرس في ورقة واحدة في الفوائد الأصولية المذكورة في الكتاب ، **تاريخ النسخ** : يوم السابع عشر من شهر رجب سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد على الهوامش عناوين فرعية ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٤٥ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٧٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٢٥ .

عنوان المخطوط : واقعات المفتين ؛ مجموعة قدري أفندي[١] .

المؤلف : عبد القادر بن يوسف بن سنان بن محمد الحلبي ، قدري أفندي ، نقيب زاده ، موسى أفندي زاده ت ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨ ، ٢٢٣ × ١٣٣ ـ ١٦٨ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار ، وزين منار الدين الحنيف بإنزال مُحكَم كتابه عليه وأنار ، صلى الله عليه وعلى آله الأخيار ، وأصحابه المهاجرين والأنصار . وبعد : فيقول العبد الفقير ، إلى رحمة ربه القدير ؛ عبد القادر بن يوسف ، المعترف بالتقصير : لما استخدمني برهة من الزمان ، قبل هٰذا الأوان ، في تسويد أسئلة الناس وتصويرها ، ومقابلة الفتاوى وأمانتها ، بعد تبييضها وتحريرها ، أجِلَّةٌ مِن العُلماء الأعلام ، وأعزّة من شيوخ مشايخ الإِسْلام ، الذين هم سلكوا مسالك الزهد والتقوى ، وأجابوا للسائلين عن وقائعهم بما عليه الفتوى ، جمعت أثناء الخدمة المسائل الواقعة من الكتب المُعتبرة ، والفتاوى المدونة ، وجعلتها مرتبة على الكتب ، كسائر المدونات والكتب ، وسميتها بعد الجمع والتدوين ؛ بواقعات المفتين . ثم بعد حين ، ومضي سنين ، قابلت كل مسألة بأصلها ، وذكرتُ

---

(١) VAKI'ATÜ'l- MÜFTİYN .

توجد منه مخطوطات في مكتبة جامعة القاهرة : [١٧٠٤٩] ، ومركز الملك فيصل/ الرياض : [٠٢٣٦٤] ، والمتحف العراقي/ بغداد : [٦٣٥] ، والبلدية/ الإسكندرية : [١٠٨٧ب] .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٦٩ .

(٢) MUSA EFENDİZADE ABDÜLKADİR b. YUSUF el- CALA .

قدري أفندي : (١٠١٤ ـ ١٠٨٣ هـ = ١٦٠٥ ـ ١٦٧٢ م) : مؤلف كتاب « واقعات المفتين » ويعرف بفتاوى قدري ، وبالفتاوى القادرية . كان « موزع الفتوى » عند المفتي العثماني يحيى بن زكريا في الآستانة ، وكان عمله قاصراً على جمع الأسئلة التي تصدر أجوبتها من دار الإفتاء ، وتوزيعها على أصحابها في يوم معين من كل أسبوع . وكان المفتي « يحيى » يستدعيه إليه أحياناً ، للتحدث معه في بعض الشؤون . وتوفي يحيى سنة ١٠٥٣ هـ فخدم بعده مفتين آخرين أشار إليهم في مقدمة كتابه : « لما استخدمني برهة من الزمان ، أجلة من العلماء ، جمعت أثناء الخدمة المسائل الواقعة ، من الكتب المعتبرة والفتاوى المدونة ، وسميتها بعد الجمع والتدوين بواقعات المفتين » (مطبوعة) ، ثم تقدم بعد ذٰلك ، وولي قضاء العسكر ، وقضاء القسطنطينية ، وتوفي بها .

انظر : خلاصة الأثر : ٢/ ٤٧٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٤٨ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٣٠٨ .

ببابها وفصلها ، تسهيلا للمراجعة لطالبي المقابلة ، وطرحتُ منها المكررات ، وأبقيتُ ما هو المنقول من المتداولات ، وألحقت مسائل مهمات ، من المعتبرات ، طالباً من الله تعالى الأجور والحسنات ، وبعد تلك المقابلة ، قابلتُ مرةً أُخرى ، وأخرجت منها أيضاً مسائل ، وألحقت أُخرى ، والمسؤول من الأخوان الذين عندهم نسخ من الأولى والثانية ؛ أن يصحِّحوا نسخهم ، ويقابلوها بهـٰذه النسخة الثالثة . . . كتاب الطهارة . الماء الذي يُتوضَّأ به ثلاثة : الماء الجاري ، والماء الراكد ، وماء البئر ، وأقواها الماء الجاري ؛ إن كان قوي الجري يجوز الاغتسال فيه والوضوء منه . . .

آخره : . . . وفي الذخيرة : إبراء الوصي عن الدَّين ؛ أنه وجب بعقده صحَّ عند الكل . بزازية ؛ في نوع تصرفات الأب والوصي في الوصايا .

وقع الفراغ والإتمام عن يد أفقر الأنام ، صاحب الجرم والآثام ؛ عبد القادر الشهير بحلب : موسى أفندي زاده ، القاضي بمدينة تاتار بازاري . في شهر ذي القعدة ، سنة أحدى ومائة وألف١١٠١ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة بخط المؤلف . ويوجد في أولها فهرس في ورقة واحدة ، وتوجد في آخرها على الهامش فتوى بخط علي مفتي لوفجه البوسنوية .

الناسخ : المؤلف عبد القادر موسى أفندي زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠١هـ/ ١٦٨٩م .

الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، وتوجد عناوين على الهوامش ، وخطوط حمراء فوق أسماء المصادر والمراجع ، والعناوين ورموز كتب المصادر مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد تصحيحات بين السطور وعلى الهوامش . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وعليه تملك صاحبه عبد القادر المعروف بحلب : موسى أفندي زاده ، وتملك السيد فيض الله بن السيد محمد ؛ العريف ببزاقي زاده ، حال كونه قاضياً بمدينة لوفجة البوسنوية ؛ مع خاتمه وصورته : (فيض الله الحسيني) ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٢٤ .

[٧٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٢٦ .

عنوان المخطوط : الفتاوى الكُبرى[١] .

(١) el- FETAVAYÜ'l- KÜBRA .

=

المؤلف: عمر بن عبد العزيز (ابن مازة) حسام الدين الشهيد (ت ٥٣٦ هـ ـ ١١٤١م)[١].

جمع: يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخاصي، الخوارزمي، نجم الدين، جمال الأئمة، الفطيس ت ٦٣٤هـ/ ١٢٣٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٣، ٢٠٢ × ١٦٥ ـ ٢٠٣ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: هٰذا كتاب الفتاوى الكبرى لحُسام الشهيد رحمه الله.

الحمد لله مصوّر النسم، ومقدر القسم، ورزاق الأمم... قال الصدر الإمام الأجلّ

= توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول: ١١٠١، وفيض الله أفندي/ إستانبول: ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، والأحمدية/ تونس: ٢٤٦٩، ودار الكتب الوطنية/ تونس: ١٢١، وفاتح/ إستانبول: ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ولا له لي/ إستانبول: ١٢٧٤، والمعهد البيروني/ طشقند: ٣١٥٨، ويني جامع/ إستانبول: ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩.

وقد جمع هٰذه الفتاوى يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخاصي ت ٦٣٤هـ/ ١٢٣٦م.

قال حاجي خليفة: الفتاوى الكبرى للإمام الصدر الكبير الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز الحنفي، المتوفى شهيداً سنة ٥٣٦ هـ، أولها: (الحمد لله مصور النسم ومقدر القسم ورازق الأمم... إلخ). وقد بوبها يوسف بن أحمد الخاصي (كالفتاوى الصغرى). وللقاضي الإمام المعروف بفطيس [نجم الدين يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخوارزمي ت ٦٣٤ هـ] (فتاوى كبرى) أيضاً، ولخصها أبو المحامد محمود بن أحمد بن مسعود القونوي ت ٧٧١ هـ/ ١٣٦٩م (قُنْية العالم، ومنية فضلاء العالم. مخطوط في مكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول: ٩٢٠، ٩٦٩)، وأضاف إليها كثيراً من الفروع المحتاج إليها من (الظهيرية) وغيرها، وهو كتاب حسنٌ في بابه ذكره ابن الشحنة في (حاشية الجواهر)، وذكر في آخره أنه علقه تذكرةً لأخيه الشيخ الإمام ولي الدين محمد بن الحسين القيرشهري، وذٰلك في: ذي القعدة سنة ٧٤٠ هـ

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٢٢٨ ـ ١٢٢٩.

وللمؤلف كتاب: تتمة الفتاوى، مخطوط في مكتبة بشير آغا (أيوب) / إستانبول: ١٩٣، وعاطف أفندي/ إستانبول: ١١٠١، وفيض الله أفندي/ إستانبول: ١٠٠٤، ١٠٠٥، ومراد ملا/ إستانبول: ١٠٨٣، ومهرشاه سلطان/ إستانبول: ١٠٣، ومكتبة ولي الدين جار الله/ إستانبول: ٩١٥، ومكتبة ولي الدين/ إستانبول: ١٤١٩، ويني جامع (خديجة) / إستانبول: ١٦٥. ويني جامع/ إستانبول: ٥٩٧.

(١) HÜSAMEDDİN eş- ŞEHİD EBU'l- MA'ALİ ÖMER b. ABDÜLAZİZ.

انظر الرقم الحميدي: ٥٠٧.

(٢) قال البغدادي: الفطيس: نجم الدين يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخوارزمي، جمال الأئمة، الخاصي، الفقيه الحنفي، الشهير بالفطيس توفي سنة ٦٣٤ هـ، نسبته إلى قرية الخاص، في خوارزم، تفقه على أبي بمر بن عبد الله. وقد انفرد صاحب كشف الظنون، وعنه صاحب هدية العارفين بالقول: إنه «المعروف بفطيس» وله الفتاوى الصغرى. والفتاوى الكبرى. ورتب فتاوى السراجية.

وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٤٢٤. انظر هدية العارفين: ٢/ ٥٥٤. والفوائد البهية للكنوي: ٢٢٦، والجواهر المضية: ٢/ ٢٢٣، والأعلام للزركلي: ٨/ ٢١٤، ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٤١، ١٣/ ٢٦٩.

الكبير الشهيد ؛ حسام الملة والدين ، برهان الإسْلام والمسلمين ، سلطان الأئمة في العالمين ، حجة الله في الأرضين ؛ عمر بن عبد العزيز بن عمر ، أكرمه الله بغفرانه ، وأنزله بحبوحة جنانه : لما سئلت عن الفتاوى الغاية ، وطلبت لأجوبتها تحفة الكفاية ، حملني الأحدوثة بين العالمين ، ولسان صدق في الآخرين ؛ على تصنيفٍ جامعٍ بين ما أودعه الفقيه أبو الليث في (نوازله) وبين ما أودعه الشيخ أبو العباس الناطفي في (واقعاته) وبين (فتاوى الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن الفضل) و(فتاوى أهل سمرقند) . فبدأت بمسائل النوازل معلمةً بعلامةِ (النون) ومسائل العيون معلمةً بعلامة (العين) والواقعات معلمةً بعلامة (الواو) ومسائل أبي بكر محمد بن الفضل معلمةً بعلامة (الباء) ومسائل فتاوى أهل سمرقند معلمةً بعلامة (السين) ، والله المستعان على إتمامه ، وله الحول والقوة في ابتدائه واختتامه .

قال العبد الراجي رحمة ربه اللطيف ؛ محمد بن محمد بن عمر النائب في القضاء ببخارى ؛ أصلح الله شأنه في الدارين : إنما أمليت هٰذا التخميس ؛ وإن لم يتعرض له صاحب التجنيس ؛ ليُعلم المُراد من علامات الحروف ، تعميماً للفائدة ، وتتميماً للعائدة . كتاب الطهارات . ومسائل هٰذا الكتاب كلها ترجع إلى المياه والنجاسات والأحداث وأحكامها . . .

آخره : . . . مسألة في الوصية : إذا استغنى عمّن أوصى بأن يعطي فلان عشر نعاج من أغنامه ، ثم مات الموصي ، وأغنامه حبالى . . . كما لو باع الأم والجنين في بطنها يدخل تحت البيع ، كذا هنا .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، على يد العبد الضعيف ؛ أحمد بن محمد ، في آخر ربيع الآخر ، سنة ثلاث ومائة وألف من هجرة من له الشرف . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ١٥ ورقة ، **الناسخ** : أحمد بن محمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وفي أوله لوحة مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٣٥ .

[٧٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٢٧ .

عنوان المخطوط : الفتاوى الكرينشية[١] .

المؤلف : مصطفى بن أحمد الرومي (كرينشي = كرنيشي = كريشني) وفاته بعد سنة (١٠٩٥هـ ـ ١٦٨٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢١ ، ٢٨١ × ١٦٦ ـ ١٩٧ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ربّ يسر ، ولا تعسر ، رب تمم بالخير . كتاب الطهارة . قوله : ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء : ماء المطر والندى والثلج والبرد إذا كان متقاطراً ، وعن أبي يوسف : يجوز ؛ وإن لم يكن متقاطراً ، والصحيح قولهما . من طهارة البحر . صح . . .

آخره : . . . كتاب الفرائض . . . قال شمس الأئمة السرخسي : ولأن للوارث نوع ولاية بالسبب الخاص ؛ وهو القرابة ، كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم ؛ لا يثبت للمسلم على الكافر . من ضوء السراج . الحمد لله على التمام ، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام . يوم الاثنين في ٦ رجب سنة ١١١٩ هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في تسع أوراق ، استكتبه ، وفي آخره جداول توزيع الميراث في صفحتين ملونتين . واستصحبه ، وصحّحه كتخدا زاده محمد ، عفي عنه وحفظه بلطفه السرمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٩هـ/ ١٧٠٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمصادر والمراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها . وعليه تملك

---

(١) FETAVA- ayı KARABAŞTİ .

مخطوط في أحمد الثالث : (١١٢٩) ، وقيصري راشد أفندي : (٣٧٦ / ٢) .

(٢) KARABAŞTİ .

مصطفى بن أحمد الرومي العثماني الحنفي : القاضي بمصر وسلانيك اليونانية ، والمعروف بالكرينشي (والكرنيشي ، والكرينشي) وفاته بعد سنة (١٠٩٥هـ ١٦٨٣م) ، ومن تصانيفه الفتاوى الكرينشية في الفقه الحنفي ، ومنها مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : (١١٢٩) ، وروان كوشكي : (٦٧٥) ، ورئاسة الشؤون الدينية في تركيا : (٥٤٦ ، ٥٨٥) ، وقيصري راشد أفندي : (٣٧٦) ، ودار الكتب القطرية : (١٠٢) . وله أيضاً المجموعة الفقهية في مجموعة السليمانية : [٦٩٣] الرقم الحميدي : ٥٩٩ ، وفي مكتبة قيصري راشد أفندي : (٣٦٧ / ١) ، الورقة : (١ ـ ٢٦٤) .

انظر هدية العارفين : (٢ / ٤٤١) ، ومعجم المؤلفين : (١٢ / ٢٣٨) .

السيد علي ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٤٦ .

[٧٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ١ .

عنوان المخطوط : ترجيح البينات في الفتاوى[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب ، خصالي (ت ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : من١/ ب حتى الورقة ٨/ آ . (٥٥٢) ، ٢٨٦ × ١٦٠ ـ ١١٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان ، والصلاة على رسوله محمد حبيب الرحمٰن ، وكريم الإنسان ، وعلى آله وصحبه الذين هم أشرف أهل الإيمان ، وبعد : فإن أفقر عباد الله السبحان ؛ السيد عبد الرحمٰن بن سليمان ؛ الشهير بخصالي بين الأحباب والإخوان ، قد اختصر بهٰذه الرسالة بحسب الإمكان ؛ من الكتب المعتبرة للبيان ؛ بِبَيِّنَتَةٍ لها الرّجحان ، عند تعارض البرهان . كتاب النكاح . بينة : التاريخ الأسبق أولى إذا برهن الرجلان على نكاح امرأة منكِرة ؛ وأرَّخا . جامع الفصولين ؛ في دعوى النكاح . بينة : رجل أقام البينة على نكاح امرأة منكرة . . .

آخره : . . بينة : المقرّ له على أنّ العبد والصبي فعلا بعد الإذن أولى من بينتهما على أنهما فعلا قبل الإذن ، وجيز في الدعوى . تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ورقة واحدة . **الناسخ** : الحاج علي الكفوي

---

(١) . ŞERHU't- TERCİHİ'l- BEYYİNAT

ترجيح البينات = الكتب المعتبرة لبيان : البَيِّنة لها الرجحان ، عند تعارض البرهان (فقه حنفي) ؛ مخطوط في مكتبة آماسيا : ٤٤٥/ ١ ، ٩٥٠/ ٢ ، ١٧٥٣/ ٣ ، أسعد أفندي/ إستانبول : ٦٩٧ ، وشهيد علي پاشا : ١٠٧٨ ، ١٠٨٢/ ٢ ، وعموجه زاده حسين : ١٧٢ ، ١٠٩١ ، وقونيا : ٧٦/ ٤ ، ومحمود الثاني : ٤٥٠/ ٢ ، والغازي خسرو/ سراييفو : ٣٤٨٩ ، والظاهرية/ دمشق : ٨٢٨٤ ، ١١١٣٠ ، ومكتبة البلدية/ الإسكندرية : ٢٧ ، وفي معهد الاستشراق/ بطرسبورغ : [B 978] ، (الأوراق : ١٧٤ب ١٧٩ب) .

وقد طبع في بغداد سنة ١٣٤٤ هـ .

ومجموعة خصالي (فتاوى) مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلى : ٢٤٣/ ٢ ، وحاجي محمود : ٩٥٧/ ١ ، ومراد مُلّا/ إستانبول : ١١٨٥ .

(٢) . HİSALİ ABDURRAHMAN b. SÜLEYMAN

الرقم الحميدي : ٥٢٨ .

(القريمي) . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الجميل ، والعناوين وكلمة بينة مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وأسماء المصادر والمراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه في أوله تملك ناسخه الحاج علي الكفوي القاضي بمدينة كفّة في شبه جزيرة القرم المحتلة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٢٧ .

[٧٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : ترجيح بينات ؛ ملجأ القضاة عند تعارض البينات[١] .

المؤلف : غانم بن محمد البغدادي ت حوالي (١٠٣٠هـ/ ١٦٢١م)[٢] .

من ورقة ٨/ آ حتى الورقة ٣٦/ ب . ٢٨٦ × ١٦٠ ـ ١١٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ، ومن لا معارض في أحكامه . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني الهادي ، أبو محمد غانم بن محمد البغدادي : هٰذه رسالة في تعارض البينات ، كنت قد جمعتها لبعض إخواني من القضاة

---

(١) TERCİHU'l- BEYYİNAT .

قال حاجي خليفة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات لأبي محمد : غانم (٢ / ١٨١٧) بن محمد البغدادي ؛ مختصر ؛ أوله : (سبحان من لا حجة أقوى من كلامه . . . إلخ) . ذكر فيه أنه جمعه لبعض إخوانه من القضاة . انظر كشف الظنون : ٢/ ١٨١٦ ـ ١٨١٧ .

وقال : ترجيح البينات للمولى محمد بن مصطفى الواني الحنفي المتوفى سنة ١٠٠٠هـ ، ألف ، وهو رسالة مفيدة ، وللمولى الغانم فيه رسالة أيضاً .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٩٨ .

وقد قسّمه المؤلف على ٢٤ كتاباً ، وذكر أنه قد سبق له وأنه ألّف كتاباً سماه « ملجأ القضاة عند تعارض البينات » وهٰذا تكملة لما فاته من المسائل . ومنه مخطوطات في مجموعة السليمانية في إسلامبول : [٧١٤] الرقم الحميدي : ٦١٧/ ١ ، وفي مكتبة أسعد أفندي : (٥٨٧/ ٣ ، ٧٠٧/ ٢ ، ٩٠٠/ ٢ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣) ، وفي مكتبة الأوقاف العامة (الأحمدية) / الموصل : [٧٩/ ٢٤/ ١] ، وجامعة القاهرة : [١٧٠٢١] ، وعاطف أفندي/ إستانبول : [٨٩٢] ، [٨٩٣] ، وعموجه زاده : (٢٤١/ ٢) ، ومكتبة الغازي خُسْرو/ سراييفو : [(١٤٥٣) ٢٥٠١] ، والظاهرية بدمشق : (٢٦٢٣ (فقه حنفي) ، ٣٧١٨ ، ٥٠٩٩ ، ٦٥٤٣ ، ٦٩٠٠ ، ٧٠٦٦ ، ٨٠٦١ ، ٨٢٧٤ ، ٨٢٨٧ ، ٩٦٠٦) ، وفاتح/ إستانبول : [١٧٥٢] ، [١٧٥٣] ، [١٧٥٥] ، [١٧٥٦] ، [١٧٥٧] ، [١٧٥٨] ، [١٧٥٩] ، ولا له لي/ إستانبول : [٩٩٨] ، ومراد مُلّا/ إستانبول : [٨٨٩] ، [٨٩٠] ، ومكتبة ولي الدين/ إستانبول : [١٢١٣] ، [١٢١٤] ، ويني جامع/ إستانبول : [٤٥٤] . والكتاب مطبوع في إستانبول بدون تاريخ طبعة حجرية ، وفي بغداد سنة (١٣٤٤هـ ١٩٢٥م) .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١٩٩ ـ ٢٠٠) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٥٦٦ .

بعد الالتماس تعريضاً وكناية ، والله العاصم عن الخطأ ، في الرواية والدراية ، وسَمَّيْتُه : ملجأ القضاة عند تعارض البينات ، كتاب النكاح : إذا ادعت أختان نكاح رجل وأقامت كل واحدة منهما البينة على سبق نكاحها والزوج لا يدري فُرّق بينهما وبين الزوج ، لأن نكاح إحداهما باطل بيقين ولا طريق إلى التعيين ، ولهما نصف المهر اتفاقاً . . .

آخره : . . . من دعاوى قاضي خان : المفتى في زماننا من أصحابنا إذا استفتي في مسألة وسئل عن واقعة إن كانت المسألة مروية عن أصحابنا في الروايات الظاهرة بلا خلاف بينهم ، فإنه يميل إليهم ويفتي بقولهم ولا يخالفهم برأيه وإن كان مجتهداً متقناً لأن الظاهر أن يكون الحق مع أصحابنا ، ولا يعدوهم واجتهاده لا يبلغ اجتهادهم ، ولا ينظر إلى قول من خالفهم ، ولا يقبل حجته لأنهم عرفوا الأدلة وميزوا بين ما صحّ وثبت وبين ضده . . . وقال بعضهم : لا بدّ للاجتهاد من حفظ المبسوط ، ومعرفة الناسخ والمنسوخ ، والمُحكَم والمُؤوّل ، والعلم بعادات الناس وعُرفهم ، وإن كانت المسألة في غير ظاهر الرواية إن كانت توافق رأي أصحابنا ، يعمل بها ، وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا ، وإن اتّفق فيها المتأخرون على شيء ، يعمل به ، وإن اختلفوا ، يجتهد ويفتي بما هو أصوب عنده . والحمد لله على الإتمام ، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام ، وعلى أصحابه الكرام ، لمولانا أبي محمد الشيخ غانم البغدادي . وقد وقع الفراغ من هٰذه النسخة المباركة في اليوم الثامن عشر من شوال المكرم ، سنة اثنتا عشر ومائة وألف ١١١٢ هـ ، بعد مَنْ له العِزّ والشرف . تم الكلام ، لله الحمد .

ملاحظات : تاريخ النسخ في شوال سنة ١١١٢ هـ ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ١ .

[٧٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ٣** .

عنوان المخطوط : ترجيح البينات على الإجمال[١] .

المؤلف : لواحد من الفضلاء[٢] .

---

(١) TERCİHU'l- BEYYİNAT .

توجد مخطوطة منها في جامعة إستانبول : ٤٣٥/ ٦ ، ٩٥٣/ ٣ .

وانظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦١/ ٢ .

(٢) ربما يكون مؤلفها هو ناسخها الحاج علي الكفوي قاضي مدينة كفّة في شبه جزيرة القرم ، وربما غيره .

من ورقة ٣٦/ آ حتى ورقة ٣٨/ ب . ٢٨٦ × ١٦٠ ـ ١١٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : ترجيح بينات الذي لا شُهرة لمَن جامعها ، وهي معتبرة ومقبولة من معرفها .

بينات النكاح : بينة الزوج على سكوت المرأة عند بلوغها أولى من بينة المرأة على ردّ النكاح عند بلوغها . بينة المرأة أولى من بينة الزوج في القدر المسمّى من المهر . بينة : ذو اليد أولى من بينة الخارج على النكاح مطلقاً . . .

آخره : . . . بينة : مدعي الغلط في القسمة أولى من بينة صاحبه ، إذا عدل الشاهد واحد وجرحه آخر فالجرح أولى عندهما خلافاً لمحمد ، إذا ادّعى أحد الخارجين ملكية كل الدار التي في يد ثالث والآخر ملكيته النصف ، وبيّنا سبب الملك بدون ذكر التاريخ ، وأقاما البينة تقبل بينة مدعي الكل ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم هٰذا الترجيح . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ١ .

[٧٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : ترجيح البينات[١] .

المؤلف : رحمة الله أفندي[٢] .

من ورقة ٣٨/ ب حتى ورقة ٣٩/ ب . ٢٨٦ × ١٦٠ ـ ١١٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : ترجيح البينات لمولانا رحمة الله أفندي ، رحمةً واسعةً عليه لأنه سبب لجمعه وبيانه .

بينة الصحة أولى من بينة المرض ، بينة الموت أولى من بينة الحياة ، بينة الموت من الجرح أولى من بينة الموت بعد البرء ، بينة التمليك أولى من بينة العارية . . .

آخره : . . . أما بينة هل ترجح أم لا ما ظفرت على ذٰلك ، لٰكن أظن أن يرجح ببينة الهبة

---

(١) TERCİHU'l- BEYYİNAT .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦١/ ٢ .

(٢) . انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٢ : ٥٤٥) ٦٦٠ . وهٰذا الرجل ليس رحمة الله بن خليل الرحمٰن ، الدهلوي (١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م) لأنه تاريخ وفاته بعيد عن تاريخ نسخ المخطوطة . انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٢ : ٣٢٠) ١٧٤ ، وربما يكون رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم ، السِّندي (٩٧٨هـ/ ١٥٧٠م) . انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١ : ٤٥٧) ١٥١١ ، (١ : ٦١٣) ١٩٥٦ ، (٣ : ١٤٢) ٢٠٩ ، (٦ : ٣٨٢) ٢٩ ، (٨ : ٤٨٩) ٤٣ ، (٩ : ٤٤٤) ٩٣١ ، (١٠ : ٣٧٨) ٦٤٤ ، (١٠ : ٥٢٠) ٩٢٥ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، (١٢ : ٩٨) ١ .

قياساً على العارية ، لا يصدق مدعى الرسالة إلى المرسل إليه بأنه دفع إلا ببينة على الرسالة ، اعلم أن الأصل إذا تعارض البينتان إن البينة المظهرة للزيادة أولى . من البدائع . تم الترجيحات بعون الله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ١ .

[٧٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٨/ ٥** .

عنوان المخطوط : المَشْرَب الوَرْدي ، في مذهب المَهْدي[١] .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

من ورقة ٤٢/ آ حتى الورقة ٥٣/ ب . ٢٨٦ × ١٦٠ ـ ١١٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أشاع سبل الدين باجتهاد الأئمة والمجتهدين ، وجعلنا ببركاتهم من جملة المهتدين ، فلا مهدي إلا مَن هداه ، ولا مهوي إلّا مَن اتبع سواه بغير هدىً من الله ... أما بعد ، فيقول أضعف عباد الله القوي الباري ؛ علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، عاملهما الله بلطفه الخفي ، وكرمه الوفي : إنه سألني بعض الأعيان مِمَن هو بمنزلة إنسان العين ، وعين الإنسان ؛ عن الإمام محمد المهدي ، الموعود في آخر الزمان ... فأجبته بأني سمعت ... الشيخ عبد الله الهندي الشهير بمخدوم الملك عين الخاص والعام ؛ يقول بطريق المنقول عن بعض كتب الفروع والأصول : إن المهدي المعظم بعد ظهوره وانكشاف نزره يتبع مذهب أبي حنيفة الإمام المكرم ، واشتهر هٰذا بين علماء العصر وفضلاء الدهر ...

آخره : ... وفي المسند ؛ مرفوعاً : أكثر أتباع الدجال اليهود والنساء والنصارى ، ينتظر المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ، ولا ريب في نزوله ، ولٰكن إذا نزل كسر الصليب ،

---

(١) RİSALE Fİ HAKK- İL MEHDİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ٣٥٢٣ ، ٣٥٢٥ ، ٣٧٣٦ ، وسليم آغا/ إستانبول : ٥٦٤/ ١ ، وفاتح/ إستانبول : ٥٣٢٧/ ١٥ ، ٥٣٣٦ .

وطبعته مطبعة محمد شاهين سنة ١٢٧٨ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٩٤ ،

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

وقتل الخنزير، وأباد الملل كلها سوى ملة الإِسْلام ومتابعة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام، أماتنا الله على الإِسْلام. تمت بعون الله الملك العلام.

ملاحظات: تليه ورقتان من الفوائد باللغتين العربية والعثمانية، من الورقة: ٥٠/ آ حتى الورقة: ٥١/ ب. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢٨/ ١.

[٨٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢٨/ ٦.

عنوان المخطوط: فتاوى منقاري زاده[١].

المؤلف: يحيى بن عمر بن علي العلائي منقاري زاده ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م[٢].

---

(١) FETAVA- yı MİNKARİZADE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي (مصطفى) / إستانبول: ١٣٧، وعاطف أفندي/ إستانبول: ١١٥٤، وكوبريلي زاده (أحمد پاشا) / إستانبول: ١١١.

(٢) MİNKARİZADE.

يحيى بن عمر العلائي العثماني قاضي العسكر، وشيخ الإِسْلام، ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م، دَرَسَ ودرَّسَ في الآستانة. وأخذ عن أحمد بن حسن بن الشيخ سنان الدين البياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر، وعن عبد الرحيم بن محمد مفتي الدولة العثمانية المحقق الشهير ت ١٠٦٢ هـ. وعُين قاضياً لمصر سنة ١٠٦٤هـ، ثم قاضياً لمكة المكرمة، فالآستانة. وتولى قضاء العسكر بروم إيلي، ثم منصب الفتوى سنة ١٠٧٣هـ، مدة طويلة. وتوفي بأسكدار، في القسم الآسيوي من إستانبول. وألّف باللغة العربية، وبلغ عدد مُؤلّفاته المخطوطة: ١٨ عنواناً. ومن كتبه: حاشية على تفسير البيضاوي، ورسالة الاتباع في مسألة الاستماع؛ « مخطوط » في جامعة الرياض: ١٩٦٧، والرسالة المنيرة لأهل البصيرة، ورسالة في لا إله إلا الله؛ مخطوط، والفتاوي، وتحريرات التقريرات، وهو تعليقات في آداب البحث. وقد مدحه القاضي البعلبكي عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البعلي الحنفي المعروف بالبهائي، وفاته في سنة ١٠٨٢ هـ، في مدينة فلبة البلغارية حينما كان قاضياً فيها. ومما قال يمدح شيخ الإِسْلام المنقاري:

معاذ الوفا أن يصبحَ العبدُ خاليا ... عن الشكر للمولى الذي قد وفى لِيا
وأنعمَ حتى لم يدعْ ليَّ مطلباً ... وأنكى بما أسدى إليَّ الأعاديا
وكل الذي أملته من نواله ... حظيت به بل فوق ما كنت راجيا
ولي نفس حر قد أبت غيرَ حبه ... وحاشا لمثلي أن يرى عنه ساليا
وفزت بعِلمٍ منه عزّ اكتسابه ... وأصبحتُ من حلي الفضائل حاليا
إذا ما دجى بحثٌ وأظلم مشكلٌ ... أضاء بنور الفكر منه الدياجيا
يجولُ على نُجُب الذكاء بفكرة ... أبت في الذي تُبديه إلّا التناهيا
يفوقُ على البحر الخِضمّ بعِلمه ... ويرجحُ في الحلم الجبالَ الرواسيا
يُسابقُ أجنادَ الرياح إلى الندى ... وينضحُ جدوى راحتيه الغواديا
نظمتُ له عقدَ المديح مُنضداً ... جعلتُ مكان الدّرِّ فيه القوافيا

=

من ورقة : ٥٧/ ب حتى الورقة ٥٠٤/ آ . ٢٨٦ × ١٦٠ ـ ١١٤ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : زيد مؤمن بر أمر ذي باله شروع إيتدكده نه إيله بدأ إيتمك كركدر كه مبارك وكامل أوله ؟ الجواب : بسم الله الرحمٰن الرحيم إيله بدأ إيدوب بعده بلا فصل الحمد لله رب العالمين إيله بدأ إيتمك كركدر . . .

آخره : . . . حد قويم نه در ؟ . الجواب : بر أمر دركه أولني بليور اولمييه حد القديم ما لا يحفظ الأقران . محيط برهاني في كتاب ما يمنع الإنسان وما لا يمنع .

الحمد لله الذي شرفنا بإتمام هٰذه النسخة الشريفة ، والصلاة على من يبقى شريعته إلى

= وكتب إليه يمدحه أيضاً

بأي لسان يحصر العبد مدْحَ مَن ... دمي من أياديه ولحمي وأعظمي
ومَن عشتُ دهراً تحت أكناف ظله ... أروحُ بأفضالٍ وأغدو بأنعُم
وفزتُ بعِلمٍ منه عزَّ اكتسابُه ... وذاك لَعمري حسرةُ المتعلم
ولولاهُ مَنْ عبدُ اللطيفِ ومَن له ... ومَن يخدمِ الأشرافَ يشرُفْ ويكرُمِ
وحسبيَ من شُكري اعترافي بفضله ... وتصديق قلبي والجوارحِ والفم

ومدحَ المنقاري محمد بن عبد الرحمٰن بن علي بن موسى ، الخياري المدني الشافعي ، ولادته سنة ١٠٤٠ هـ ، وتوفي بالمدينة المنورة سنة ١٠٨٣ هـ ، ودفن بالبقيع رَحِمَهُ اللهُ تعالى . وقد مدح المنقاري بقوله :

في كل قطر حيث ذكرك يُنشرُ ... يبدو الثناء عليك مسكٌ أذفرُ
وتودُّ أربابَ المقام بأنها ... من تُربِ نعلِك دائماً تتعطر
شرُفتْ بك الأيام حتى أنها ... ودّت تراك الماضياتُ الأعصر
وأتى الزمان إليك عبداً طائعا ... يُصغي لما تنهاه عنه وتأمر
وإذا أردتُ بأن أصوغ مدائحا ... فيكم فإني ما حييتُ مُقصر
من أجل هٰذا قال قبلي مَن مضى ... بيتاً وذاك البيتُ فيكم أشهر
وعلى تفنُّن واصفيه بحُسنه ... يفني الزمان وفيه ما لا يُحصر
فاليك يامولاي صغتُ درارياً ... تُهدي إليك وأين منها الجوهرُ
ضمَّنتُها أوصافك الغرَّ التي ... ما شامَها الثقلان إلّا كبَّروا
لا ترتجي إلّا القبولَ إجازةً ... وإجازة الشعراء أبيضُ أصفرُ

وتوجد مخطوطات أُخرى عليها تملك منقاري زاده ، انظر : الرقم الحميدي : ١٧٨ ، ٤٤٩ ، ٥٣٧/ ١ .

وحول الشيخ منقاري زاده ،

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٥ ، ووخلاصة الأثر ٤ : ٤٧٧ ـ ٤٧٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٣٣ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ١٦١ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٢١٦ ، والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (١ : ٣٢) ١١٤ ، (٢ : ٦٣٧) ١٠٦٠ ، (٤ : ٣٦٠) ٢٤٥ ، (٧ : ٨٨) ٢٥٥ ، (٧ : ٣٩٧) ٨٤٩ ، (٩ : ١٥١) ٤٥٦ .

يوم القيامة ، وعلى آله وأصحابه هم أيدوا سُنته وشريعته . اللهم عمّر جامع هـٰذه النسخة المباركة بالأولاد والأتباع إلى آخر الزمان .

وأنا الفقير إلى الغني المستعان الحاج علي القاضي بمدينة كفّة [في القِرم] سابقا ، تم التحرير في اليوم الخامس عشر في شعبان المعظم ، سنة اثنتا عشر ومائة وألف ، بعد مَنْ له العزّ والشرف .

ملاحظات : الناسخ : الحاج علي الكفوي القاضي بمدينة كفّة في شبه جزيرة القرم .
تاريخ النسخ : في اليوم الخامس عشر في شعبان المعظم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م .
الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وأسماء المصادر والمراجع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وعليه في أوله تملك الحاج علي الكفوي القاضي بمدينة كفّة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٢٧ .

[٨٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩ .

عنوان المخطوط : الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز[١] .
المؤلف : محمد بن محمد الكردري ، البَزّازي (ت٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م)[٢] .
عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٥ ، ٢٦٠ × ١٨٠ ـ ١٨٥ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .
أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٨ ، ٦٠٩ .
آخره : . . . وقد مرّ ؛ بخلاف الأخرس ؛ فإنه تعتبر إشارته ، وعن الثاني : إنه يقوم مقام عبارته ، وذكر أبو محمد رواية عن الإمام إنه إن دامت الغفلة إلى وقت يجوز إقراره بالإشارة . . . كالمريض المعتقل لسانه ، كذا في المحبوبي ، والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله العلماء الصلحاء أجمعين . آمين .

تيسر الفراغ من كتابة هـٰذا الكتاب الجامع الوجيز في الفتاوى من النسخة المكتوبة من كتابة مؤلفه مولانا الإمام العالم المقتدي حافظ الملة والدين رَحْمَةُ اللهِ

---

(١) FETAVA- yı BAZZAZİYYAH .
انظر : الرقم الحميدي : ٦٠٨ . ٦٠٩ .
(٢) BAZZAZİ .
انظر : الرقم الحميدي : ٦٠٨ .

عليه . . . هـٰذا آخر ما كان مكتوبـاً في الكتاب المنقول منه .

وكان الفراغ من تسويده بعد العصر من يوم الاثنين المبارك ، سادس شهر صفر الخير ، من شهور سنة أربع وتسعمائة ، على يد كاتبه ، فقير عفو ربه ، وأحوجهم إلى رحمة ربه ؛ عبد الله بن عمر بن محمد بن عمر الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ، ولصاحبه ، ولمن نظر فيه ، ولمن دعا له ولكافة المسلمين . . . وحسبنا الله تعالى ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مملوكية . كتبت برسم المقر العالي القاضوي الكبيري المحبي صاحب الدواوين الإنشائية الشريف الملكي . **الناسخ** : عبد الله بن عمر بن محمد بن عمر . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ولوحة العنوان مملوكية مذهبة وملونة ، ويوجد في أوله فهرس في ورقة واحدة ، وفي آخره خاتم تملك السلطان سليمان القانوني . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٥٣ .

[٨٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٣٠ .

عنوان المخطوط : الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الكردري ، البَزّازي (ت٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢٣ ، ٣٠٣ × ٢٠٣ ـ ٢٢٣ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٠٨ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ٢٣ ورقة . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٤٧ .

---

(١) FETAVA- yı BAZZAZİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦٢٩ .

(٢) BAZZAZİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٠٨ .

[٨٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٣١/ ١ .

عنوان المخطوط : فتاوى الولوالجي [١] . (ج : ١)

المؤلف : إسحاق بن أبي بكر الوَلْوالِجي ، البلخي ، البدخشاني ، الحنفي ، ظهير الدين ، أبو المكارم (ت ٧١٠هـ ـ ١٣١٠م [٢]) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٥ ، ٢٧٠ × ١٨١ ـ ٢٠٠ ـ ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ ظهير الدين ... إسحاق بن أبي بكر الولوالجي ، قدس الله روحه ... وبلغه أرفع الدرجات والمراتب : الحمد لله الذي جعل العلم حجة الإِسْلام ،

---

(١) el- FETAVA- L VALVALİCİYE .

توجد منه مخطوطات في مجموعة السليمانية : [٧٩٢] الرقم الحميدي : ٦٧٦ ، [٧٩٣] الرقم الحميدي : ٦٧٧ ، وفي مكتبة : أحمد الثالث : (٧٨٣ ، ٧٨٤) ، وفاتح : (١٢١٠ ، ٢٤١٥) ، وشهيد علي پاشا : (١٠٥٣ ، ١٠٥٤) ، ولا له لي : (١٢٧٩) ، ويني جامع : (٦٦٤ ، ٦٦٥) ، وبشير آغا : (٣٢٨) ، وداماد إبراهيم : (٧١٩) ، وحميدية : (٦١١) ، وشيخ زاده محمد : (٤٩) ، وكوبريلى : (٦٨٦ ، ٦٨٧) ، وقيصري راشد أفندي : (٣٨٧) . والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : (٦١٦٢ ، ٨٢٩٧ ، ٨٣٠٢) . وفي بعض المراجع نسبت هٰذه الفتاوى إلى أبي الفتح عبد الرشيد أبي حنيفة الولوالجي ، ترجمته في معجم المؤلفين : (٥/ ٢٢٠) .

قال حاجي خليفة : فتاوى الولوالجي ، ظهير الدين أبي المكارم ، إسحاق بن أبي بكر الحنف ؛ المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، أولها : (الحمد لله (٢ / ١٢٣١) الذي جعل العلم حجة الإِسْلام ... إلخ) ذكر فيها أن الشيخ الإمام : حسام الشهيد أشد الناس اهتماماً لتحرير علم الأحكام فقصر مسافة الطالبين إلى علم الدين بما لخص من حقائقه لا سيما كتاب : (الجامع لنوازل الأحكام) فاتفق لخادمه المربوب في بره وإنعامه أن يفصل ما أورده في كتابه ويضم إليه ما سواه من الواقعات المهمة وما اشتملت عليه كتب الإمام محمد بن الحسن مما لا بد من معرفته لأهل الفتوى ليكون كتاباً جامعاً للفقه وقواعده . انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١٢٣٠) .

(٢) el- VALVALİCİ .

الولوالجي (ت٧١٠ هـ = ١٣١٠ م) إسحاق بن أبي بكر ، أبو المكارم ، ظهير الدين ، الولوالجي : فقيه حنفي . من أهل (ولوالج) وراء بلخ . له (الفتاوي الولوالجية) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٣٠ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٢٩٤ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٣١ . والفهرس الشامل الأردني : (٢ : ١٩٤) ٣٧٦) ، (٧ : ٢٠٦) ٤٠٦ .

وهنالك : الولوالجي (ت بعد ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م) عبد الرشيد بن أبي حنيفة بن عبد الرزاق ، أبو الفتح ، ظهير الدين ، الولوالجي : فقيه حنفي . ولد ومات في ولوالج (ببدخشان) وتفقه ببلخ . له (الفتاوى الولوالجية مخطوط في قونيا بمكتبة مولانا موزه سي ١ : ١٥٣ وهو فيه ظهير الدين ، أبو المكارم ، إسحاق بن أبي بكر الحنفي الولوالجي) ؟ وليحقق .

انظر : الفوائد البهية ٩٤ والجواهر المضية ١ : ٣١٣ ومعجم البلدان ٨ : ٤٣٣ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٢٠ .

ومحجة الأنام، وأوضح بنوره الأحكام، وفصل من الحلال والحرام... قال رضي الله عنه: أما بعد فإني وجدت علم الأحكام أشرف ما تصرف إليه العناية، ويبلغ في حفظه ودراسته الغاية... وكان الشيخ الإمام الأجل السعيد الشهيد حسام الدين... أشد الناس اهتماماً لتحريره، وأكثرهم عناية لإيضاحه وتقريره... لاسيما كتابه الجوامع لنوازل الأحكام التي تعم بها بلوى الأنام... فاتفق لخادمه المربوب في بره وإنعامه؛ أن يفصل ما أورده في كتابه تفصيلا، ويسهل إلى حفظه ووهمه سبيلا، ويضم إليه ما سواه من الواقعات المهمة القريبة، دون ما يندر وقوعه من النوائب الغريبة، وأن يضمّ إليه ما اشتملت عليه كتب الإمام محمد بن الحسن؛ رحمة الله تعالى عليه؛ مما لا بد من معرفته لأهل الفتوى من قضايا الدين وأحكام الهدى؛ ليكون كتاباً جامعاً لأصول الفقه وقواعده مقيداً لأوابده وشوارده... كتاب الصلاة. بسم الله الرحمٰن الرحيم. قال رضي الله تعالى عنه: هٰذا الكتاب مشتمل على أربعة عشر فصلاً، الفصل الأول في الحياض والآبار، وفيما يصير الماء به نجساً، وفيما لا يصير، والمياه المستعملة، الفصل الثاني في النجاسة...

آخره:... وهٰذا نوع استحسان لأنه لو لم يجعل كذٰلك يتضرر صاحب الحمار والبغل بفوات حقه أصلاً. رجل باع أقواماً فمات وله عليهم ديون ولا وارث له معروف، فأخذ السلطان ديونه، ثم ظهر وارثه لا يبرأ الغرماء، وعليهم أن يردوا إليه، ثانياً لأنه تبين أنه ليس للسلطان ولاية الأخذ... ولهٰذا لو استبدل الذهب بالفضة في خلال الحول لا ينقطع حكم الحول كما لو استبدل الذهب بالذهب، أو الفضة بالفضة، والله أعلم.

نجز الجزء الأول من الفتاوى الولوالجية في اليوم المبارك الثالث عشر من شهر شعبان، من شهور سنة ٩٧٩ هـ، على يد العبد الفقير إلى الله تعالى إسماعيل البحيري، غفر الله له ولجميع المسلمين وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الناسخ**: إسماعيل البحيري. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٧٧.

[٨٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٢ .

عنوان المخطوط : فتاوى الولوالجي [١] . (ج : ٢)

المؤلف : إسحاق بن أبي بكر الولْوالِجي (ت ٧١٠هـ/ ١٣١٠م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١١ ، ٢٧٠ × ١٨١ ـ ٢٠٠ ـ ١٢٠ ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . رب يسر . كتاب الوقف : قال رضي الله عنه تعالى عنه : هٰذا الكتاب اشتمل على ست فصول . الفصل الأول في المسجد وفيما هو من مصالحه ، وتوابعه من سراج المسجد وغيره ، والوقف على المسجد والرباط والمقبرة . . .

آخره : . . . ينوه : أطلق إطلاقاً ، فإن أراد به تحليف المشيع ، نعم يقع عليه حتى لو لم ينصرف هو يحنث في يمينه ، وإن سكت يقع على المشيع له ، والله تبارك وتعالى أعلم ، والحمد لله رب العالمين . . . ووقع الفراغ من فضل الله سبحانه وتعالى وكرمه في الثاني عشر من شهر رجب المبارك ، سنة سبعة وسبعين وتسعمائة ٩٧٧ هـ على يد العبد الحقير المسكين ، إسماعيل البحيري ، اللهم اغفر له وارحمه وأمنه يوم الفزع الأكبر ، وارزقه النظر إلى وجهك الكريم ، وافعل ذٰلك بوالديه ، وبمالكه وبأحبابه ، وبجميع المسلمين والمسلمات ؛ يا حي يا قيوم .

ملاحظات : الناسخ : إسماعيل البحيري . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م . الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في آخره تملك أحمد الحنفي ، وفي أوله تملك مطموس . والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٦٨٤ .

[٨٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٣ .

عنوان المخطوط : الفتاوى الهندية ؛ الفتاوى العالمكيرية [٣] .

---

(١) el- FETAVA- L VALVALİCİYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٣١ .

(٢) VALVALİCİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٣١ .

(٣) FETAVA- yı HİNDİYYE .

=

المؤلف : نظام الدين بن نور محمد بن شكر الله بن ظهير الدين بن شكر الله الحسيني ، البرهانبوري ، التتوي ، السندي ت (١١هـ/ ١٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠٧ ، ٢٧٠ × ١٨١ ـ ٢٠٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْمُنْفَرِدِ بِوَضْعِ الشَّرَائِعِ وَالأَحْكَامِ ، الْمُسْتَبِدِّ بِرَفْعِ مَعَالِمِ الْحَلالِ وَالْحَرَامِ ، الذي ذَلَّلَ لِجُمْهُورِ الْعُلَمَاءِ جُمُوحَ الدِّرَايَةِ وَشُمُوسَهَا ؛ فَأَنَارُوا أَقْمَارَ الرِّوَايَةِ من شُمُوسِهَا ؛ وقَايَةً عن الزَّلَلِ في عُمُومِ الْبَلْوَى ، وَهِدَايَةً إلى الصَّوَابِ لَدَى الْفَتْوَى . وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ على مُصَلِّي[٢] مِضْمَارِ الرِّسَالَةِ بِعْثَةً وَزَمَاناً ، ومُجلِّي مَيْدَانِ الدّلالَةِ رُتْبَةً وَمَكَاناً ، فَاتِحِ رِتَاجِ السُّبُلِ ، وَلاقِحِ نِتَاجِ الرُّسُلِ ؛ الذي بَعَثَهُ اللهُ حُجَّةً على الْجَاحِدِينَ ، وَخَتَمَ بِهِ بَابَ النُّبُوَّةِ على الْمُرْسَلِينَ ، وَعَلَى آلِهِ الْكِرَامِ ، وَأَصْحَابِهِ الْعِظَامِ كُلِّهِمْ أَجْمَعِينَ . وَبَعْدُ ؛ فإنَّ الْفِقْهَ حَدٌّ حَاجِزٌ بين الْهِدَايَةِ وَالضَّلالِ ، وَقِسْطَاسٌ مُسْتَقِيمٌ لِمَعْرِفَةِ مَقَادِيرِ الأَعْمَالِ ، وَعَيَالِمُهُ الزَّاخِرَةُ لا يُوجَدُ لها قَرَارٌ ، وَأَطْوَادُهُ الشَّامِخَةُ لا يُدْرَكُ فُتُونُها بالأبصَارِ ؛ إلا أَنَّ الْكُتُبَ الْمُصَنَّفَةَ الْمُتَدَاوَلَةَ ، وَالصُّحُفَ الْمُؤَلَّفَةَ الْمُتَنَاوَلَةَ في هٰذا الْفَنِّ لا تشفِي الْعَلِيلَ ، وَلا يُفْأَمُ منها الْغَلِيلُ ، إذْ بَعْضُهَا طَارِحٌ لِشَطْرِ الْمَسَائِلِ ، وَأَكْثَرُهَا مُنْطَوٍ على الرِّوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الْمُتَعَارِضَةِ الدَّلائِلِ ... حتى عَشَا أَكْثَرُهُمْ عن

= توجد منه أكثر من مئتين وعشرين مخطوطة في مكتبات التراث العربية والعالمية .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (٧ : ١٦٥) ٣٢٨ .

وقد طبعت الفتاوى في كلكتة سنة ١٨٢٨ م ، وطبعت في كانيبور على الحجر (طبع النصف الثاني منها) سنة ١٨٩٥ ؛ وطبعت في بولاق بتصحيح الشيخ عبد الرحمٰن البحراوي سنة ١٢٧٦ هـ ، وسنة ١٢٨٢ هـ ، وسنة ١٣١١ هـ ، وطبعت بهامشها فتاوي قاضي خان والفتاوي البزازية في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٣ هـ .

انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٩٨ ، ١/ ٥٥٦ ، ٢/ ١٤٨٨ .

(١) انظر الأعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٥/ ٤٥٣ (عالمكير بن شاهجهان الدهلوي) ؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٩٨ ، و GAL, II, 417; SII, 604 .

(٢) قال محمد الأزهري : قَالَ أَبُو عُبَيد : وأصلُ هَٰذَا فِي الْخَيل ، فالسابقُ الأَوَّلُ ، والمصلِّي الثَّانِي ، قيل لَهُ : مُصَلٍّ لِأَنَّهُ يكون عِنْد صَلَا الأوّل ، وصَلَاه : جانِبا ذَنَبِه عَن يَمِينه وشِماله ، ثمَّ يتلوه الثَّالِث . قَالَ أَبُو عُبَيد : وَلم أسمعْ فِي سوابق الْخَيل مِمَّن يُوثَقُ بِعِلمِه اسْما لشَيْء مِنْهَا إِلَّا الثَّانِي ، والسُّكَيْت ، وَمَا سِوَى ذَيْنِك إِنَّمَا يُقَال الثَّالِث وَالرَّابِع ، وَكَذَلِكَ إِلَى التَّاسِع .

قَالَ أَبُو بكر : قَالَ أَبُو العبَّاس : المصلِّي فِي كَلَام الْعَرَب : السابقُ : المتقدِّم . قَالَ : وَهُوَ مُشَبَّهٌ بالمصلِّي من الْخَيل ، وَهُوَ السابقُ الثَّانِي ، وَيُقَال للسابق الأوّل : المُجَلِّي ، وَللثَّانِي : المصلِّي ، وللثالث : المُسَلِّي ، وللرابع : التَّالي ، وللخامس : المُرْتاح ، وللسادس : العاطِف ، وللسابع : الحَظِيّ ، وللثامن : المؤمَّل ، وللتاسع : اللَّطيم ، وللعاشر : السُكَيْت ، وَهُوَ آخر السُّبَّق .

انظر ؛ تهذيب اللغة : مواد : صلى ، عطف ، ثلث ، وكليات الكفوي ؛ فصل الميم .

أَضْوَاءِ السُّنَّةِ إلى نِيرَانِ الأَهْوَاءِ، وَرَكَنُوا إلى طِرْمِسَاءِ[١] الْبِدَعِ وَأَبَاطِيلِ الآرَاءِ، فَلا يُمَيِّزُ الصَّدُوقَ عن الطِّبْرِسِ[٢]، وَلا يَفْصِلُ الْمُحِقَّ وَالطِّمْرِسَ[٣]، وَذَهَبُوا في وَادٍ تِيهٍ بَعْدَ تِيهٍ، ولم يَجِدُوا دَلِيلاً على مَرَامِهِمْ إلا سَفِيهاً غِبَّ سَفِيهٍ، فَمَنَّ اللهُ عليهم بِاسْتِنَارَةِ صَدِيعِ سَلْطَنَةِ... أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَئِيسِ الْمُسْلِمِينَ، إمَامِ الْغُزَاةِ وَرَأْسِ الْمُجَاهِدِينَ، أبو الْمُظَفَّرِ، مُحْيِي الدِّينِ، محمد أورنك زيب بهَادِر عالم كير[٤] بادشاه غَازِي، أَبَّدَ اللهُ

---

(١) ط ر م س: الطِّرْمِسَاءُ، بالكَسْرِ مَمْدُودٌ: الظُّلْمَةُ، نَقَلَهُ الجُوهَرِيّ، أَو تَرَاكُبُهَا، نَقَلَه اللّيْثُ عن ابن دُرَيْدٍ، وقد يُوصَفُ بها، فيُقَال: لَيْلَةٌ طِرْمِسَاءُ، ولَيَالٍ طِرْمِسَاءُ. ولَيْلَةٌ طِرْمِساءُ شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ، قال:

وبَلَـــــدٍ كخَلَـــــقِ العَبَايَـــــهْ
قَطَعْتُـــــه بِعِرْمِـــــسٍ مَشَّـــــايَهْ
فـــــي لَيْلَـــــةٍ طَخْيَـــــاءَ طِرْمِسَـــــايَهْ

وقال أَبو حنِيفَةَ، رحِمَه اللهُ تعالى ونَسَبَه الصّاغَانِيُّ لأَبِي خَيْرَه: الطِّرْمِسَاءُ: السَّحابُ الرَّقِيقُ لا يُوَارِي السمَاءَ. سُمِّيَ الطِّرْمِسَاءَ الغُبَارُ من ذٰلِكَ، عن ابنِ دُرَيْدٍ. والطُّرْمُوسُ، بالضَّمّ خُبْزُ المَلَّةِ. والطَّرْمَسَةُ: الانْقِبَاضُ والنُّكُوصُ من فَزَعٍ، والهَرَبُ، ويُقَال للرجُلِ إذا نَكَصَ هارِباً: طَرْسَمَ وطَرْمَسَ وسَرْطَمَ. والطَّرْمَسَةُ: مَحْوُ الكِتَابَةِ، وقد طَرْمَسَ الكِتَابَ، إذا مَحاه، كطَلْمَس. والطَّرْمَسَةُ: القُطُوبُ التَّعْبُّسُ، يُقال: طَرْمَسَ الرجُلُ، إذا قَطَّبَ وَجْهَه، وكذا طَلْمَس وطَلْسَم وطَرْسَمَ. واطْرَمَّسَ الليلُ: أَظْلَمَ. ومِمّا يُسْتَدْرَك عليه: الطِّرْمِسُ: كزِبْرِجٍ: الظُّلْمَةُ، والطِّرْمَاسُ: الظُّلْمَةُ الشَّدِيدَةُ. وطَرْمَسَ الرَّجُلُ: سَكَتَ من فَزَعٍ. وطَرْمَسَ الرَّجُلُ: كَرِهَ الشَّيْءَ.

انظر: تاج العروس: ١٦/ ١٩٧ ـ ١٩٨. مادة: طرمس.

(٢) ط ب ر س: الطبْرسُ، كزِبْرِجٍ وجَعْفَرٍ، أَهْمَلَه الجُوهَرِيُّ، وقال اللّيْثُ: هو الكَذَّابُ، وقال: الباءُ بدَلٌ من الميم، وأَنشد:

(وقَـــــدْ أَتانِـــــي أَنَّ عَبْـــــداً طِبْرِسَـــــا يُوعِدُنِـــــي ولـــــو رَآنـــــي عَرْطَسَـــــا)

هٰكذا ضَبَطَه بالوَجْهَيْنِ. وطُبَيْرِسٌ: عَلَمٌ، والنِّسْبَة إليه: طُبَرِسِيٌّ.

انظر: تاج العروس: ١٦/ ١٩٢. مادة: طبرس.

(٣) ط م ر س: الطِّمْرِسُ، بالكَسْر: الكَذَّابُ، وفي المُحْكَم: هو الطُّمْرُوسُ بالضَّمّ، وجَمع بينَهُمَا الجَوْهَرِيُّ. وقال اللَّيْثُ: الطِّمْرِسُ: اللَّئِيمُ الدَّنِيءُ. وفي المُحْكَم: الطُّمْرُوسُ بالذَمّ: خُبْزُ المَلَّةِ، كالطُّرْمُوسِ.

والطِّمْرِسُ: الخَرُوفُ نقلَه ابنُ سِيدَه. والطِّمْرِسَاءُ، بالكَسْرِ والمَدّ كالطِّرْمِسَاءِ: الهَبْوَةُ بالنَّهَارِ، وكأَنَّهُ يَعْنِي به السَّحَابَ الرَّقِيقَ، فإِنَّه الَّذِي في المُحْكَم وغيرِه. والطِّمْرِسَةُ: الانْقِبَاضُ والنُّكُوصُ، كالطِّرْمِسَةِ. ومِمّا يُسْتَدْرَكُ عَليه: الطُّمْرُوسَةُ: الظُّلْمَة، كالطُّرْمُوسَةِ.

انظر: تاج العروس: ١٦/ ٢٠٧. مادة: طمرس.

(٤) سلطان الهند (١٠٢٨ ـ ١١١٨ هـ / ١٦١٩ ـ ١٧٠٧ م)، محمد أورنك زيب عالم گير، بن خرم شاه جهان بن جهان كير ابن شاه أكبر ابن أبي النصر محمد همايون بن أبي الفيض روح الدين محمد باكير بن عمر شيخ ابن أبي سعيد باقرابا بن محمد بن محمد شاه ابن مران شاه جهان كير ابن تيمورلنك الأعرج: من علماء الملوك المسلمين. فتح بلدانا كثيرة. ووصفه مؤرخوه بأنه المجاهد العالم الصوفي. حفظ القرآن من صغره، وكتب الخط المنسوب؛ ومنه مصحف بخطه أرسله إلى الحرم النبوي. وكان مرجعاً للعلماء. وأمر علماء بلاده الحنفية أن يجمعوا باسمه فتاوي تجمع جل مذهبهم مما يحتاج إليه من الأحكام الشرعية، فجمعت في مجلدات وسماها: بـ (الفتاوى الهندية)، وتسمى (الفتاوى العالمكيرية)، =

تعالى سُلْطَانَهُ... وقد أُلْهِمَ تَأْلِيفَ كِتَابٍ يفْرغُ من التَّهْذِيبِ الأَنِيقِ في قَالَبِ الْكَمَالِ، وَيَلْبَسُ من حُسْنِ التَّرْتِيبِ حُلَّةَ الْجَمَالِ، عَارِيّاً عن الإمْلالِ والإطْنَابِ، حَاوِياً لِمُعْظَمِ الرِّوَايَاتِ الصَّحِيحَةِ...

كِتَاباً حَامِشاً لِظَاهِرِ الرِّوَايَاتِ التي اتَّفَقَ عليها أوَ أَفْتَى بها الْفُحُولُ، وَيَجْمَعُوا فيه من النَّوَادِرِ ما تَلَقَّتْهَا الْعُلَمَاءُ بِالْقَبُولِ، كَيْلا يَفُوت الاحْتِيَاطُ في الْعَمَلِ، وَالاجْتِنَابُ عن الْخَطَلِ وَالزَّلَلِ... وَاخْتَارُوا في تَرْتِيبِ كُتُبِهَا تَرْتِيبَ الْهِدَايَةِ، وَسَلَكُوا في تَوْضِيحِهَا أو تَنْقِيحِهَا أَقْصَى النِّهَايَةِ، تَارِكِينَ لِمَا تَكَرَّرَ في الْكُتُبِ من الرِّوَايَاتِ وَالزَّوَائِدِ، مُعْرِضِينَ عن الدَّلائِلِ وَالشَّوَاهِدِ... وَاللهُ تعالى هو الْمُوَفِّقُ لِلسَّدَادِ وَالصَّوَابِ. بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ على سَيِّدِنَا محمد سَيِّد الْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. كِتَابُ الطَّهَارَةِ، وَفِيهِ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ. الْبَابُ الأَوَّلُ في الْوُضُوءِ، وَفِيهِ خَمْسَةُ فُصُولٍ. الْفَصْلُ الأَوَّلُ في فَرَائِضِ الْوُضُوءِ...

آخره: ... الْبَابُ الخامس عَشَرَ في الْمَسَائِلِ المُقلّبَات [الْمُلَقَّبَاتِ] الْمُشتركَةُ: زَوْجٌ وَأُمٌّ وَاثْنَانِ من وَلَدِ الأُمِّ وَإِخْوةٌ وَأَخَوَاتٌ من الأَبَوَيْنِ، لِلزَّوْجِ النِّصْفُ، وَلِلأُمِّ السُّدُسُ، وَلأَوْلادِ الأُمِّ الثُّلُثُ، وَيَسْقُطُ الْبَاقُونَ، وَكَذَا لو كان مَكَانَ الأُمِّ جَدَّةٌ. هٰذا قَوْلُ أبي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَعَلِيٍّ وَابْنِ عَبَّاسٍ رضي اللهُ عَنْهُمْ، وهو مَذْهَبُ أَصْحَابِنَا رَحِمَهُمْ اللهُ تعالى... أَبَوَانِ وَبِنْتَانِ، مَاتَتْ إِحْدَى الْبِنْتَيْنِ وَخَلَّفَتْ مَنْ خَلَّفَتْ... وَالْجَوَابُ فِيهَا يَخْتَلِفُ بِكَوْنِ الْمَيِّتِ الأَوَّلِ ذَكَراً أَوْ أُنْثَى، فَإِنْ كَانَ ذَكَراً فَالْمَسْأَلَةُ الأُولَى مِنْ سِتَّةٍ، لِلْبِنْتَيْنِ الثُّلُثَانِ، وَلِلأَبَوَيْنِ السُّدُسَانِ، فَإِذَا مَاتَتْ إِحْدَى الْبِنْتَيْنِ، فَقَدْ خَلَّفَتْ أُخْتاً وَجَدّاً

= واشتهرت في الأقطار الحجازية والمصرية والشامية والرومية، وعَمَّ النفعُ بها وصارت مرجعاً للمفتين.

أقام في الملك خمسين سنة، وتوفي بالدكن ودفن في تربة آبائه، أباد الكفار في أرضه وقهرهم، وهدم معابدهم وأضعف شركهم، وأيد الإسْلام وأعلا في الهند مناره، وجعل كلمة الله هي العليا، وقام بنصرة الدين، وأخذ الجزية من كفار الهند ولم يأخذها منهم ملك قبله لقوتهم وكثرتهم، وفتح الفتوحات العظيمة ولم يزل يغزوهم، وكلما قصد بلداً سلكها إلى أن نقله الله إلى دار كرامته وهو في الجهاد، وصرف أوقاته للقيام بمصالح الدين وخدمة رب العالمين من الصيام والقيام والرياضة التي لا يتيسر بعضها لآحاد الناس فضلاً عنه، وذٰلك فضل الله يؤتيه من يشاء، وكان موزعاً لأوقاته: فوقت للعبادة، ووقت للتدريس، ووقت لمصالح العسكر، ووقت للشكاة، ووقت لقراءة الكتب والأخبار الواردة عليه كل يوم وليلة من مملكته، لا يخلط شيئاً بشيء.

انظر: سلك الدرر: ٤/ ١١٣، وسركيس: ١/ ٤٩٧. والأعلام للزركلي: ٦/ ٤٦. ونزهة الخواطر: ٥/ ٤٢٠، ومجلة الوعي الإسْلامي الكويتية العدد: ٧٠ ـ ٧١.

صَحِيحاً، أَب أَبٍ وَجَدَّةً صَحِيحَةً أُمَّ أَبٍ؛ فَالسُّدُسُ لِلْجَدَّةِ، وَالْبَاقِي لِلْجَدِّ، وَسَقَطَتْ الأُخْتُ عَلَى قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ تعالى عَنْهُ، وَقَالَ زَيْدٌ: لِلْجَدَّةِ السُّدُسُ وَالْبَاقِي بَيْنَ الْجَدِّ وَالأُخْتِ أَثْلاثاً، وتَصحُّ المسألةُ؛ كَمَا مَرَّ مِنْ الطَّرِيقِ، وَإِنْ كَانَ الْمَيِّتُ الأَوَّلُ أُنْثَى؛ فَقَدْ مَاتَتْ الْبِنْتُ عَنْ أُخْتٍ وَجَدَّةٍ صَحِيحَةٍ أُمِّ أُمٍّ؛ وَجَدٍّ فَاسِدٍ؛ أَبِي أُمٍّ؛ فَلِلْجَدَّةِ السُّدُسُ؛ وَلِلأُخْتِ النِّصْفُ، وَالْبَاقِي يُرَدُّ عَلَيْهِمَا، وَسَقَطَ الْجَدُّ الْفَاسِدُ بِالإِجْمَاعِ، كَذَا فِي الاخْتِيَارِ شَرْحِ الْمُخْتَارِ. وَاللهُ سُبْحَانَهُ وَتعالى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب... وَالْحَمْدُ للهِ على كُلِّ حَال.

وقد وقع الفراغ من إتمام كتابة هـٰذه النسخة المباركة المسماة بفتاوى عالمكيرية، يوم الخميس، عاشر شهر شعبان المبارك، سنة ست ومائة وألف ١١٠٦ هـ، على يد العبد الفقير المحتاج إلى عفو ربه الصمد، عبد المنعم بن محمد؛ الشهير نسبه بابن شعير، غفر الله له ولوالديه، ولمشايخه وجميع المؤمنين والمؤمنات، والمسلمين والمسلمات، الأحياء منهم والأموات، والحمد لله رب العالمين، والمرجو من الناظرين في هـٰذا الكتاب أن يدعو لكاتبه بالخير، وبعد موته بفاتحة الكتاب والإخلاص، ويرحم الله عبداً قال آمينا. تم.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في سبع أوراق. **الناسخ**: عبد المنعم بن محمد؛ الشهير نسبه بابن شعير. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٥٧.

[٨٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٣٤/ تركي عثماني.

عنوان المخطوط: فتاوى يحيى أفندي[١].

---

(١) FETAVA YAHYA EFENDİ.

قال حاجي خليفة: فتاوى شيخ الإسْلام يحيى أفندي ابن شيخ الإسْلام زكريا أفندي، المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ، جمعها عبد الجليل بن مصطفى الأقسرائي.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٤٢٤.

وتوجد منه مخطوطات في مكتبات جامع والدة سلطان/ إستانبول: ٢٥٥، وحكيم أوغلي علي پاشا/ إستانبول: ٤٢١، ٤٢٢، وعاشر أفندي (حفيد) / إستانبول: ١٠٩، وعاطف أفندي/ إستانبول: ١١٦٠، ومراد ملّا/ إستانبول: ١١٦٥، ١١٦٦. =

المؤلف: يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام، الرومي، شيخ الإِسْلام، ت (١٠٥٣هـ/ ١٦٤٤م)[1].

= وجاء في أوائل بعض النسخ المخطوطة؛ ومنها مخطوطة الخالدية: ٨٠٥ فقه ١١٩٩: ... وبعد، بوعبد فقير، كثير التقصير محمد بن عبد الحليم البرسوي، عامله الله بلطفه الجلي والخفي، مرحوم ومغفور له شيخ مشايخ الإِسْلام: يحيى بن شيخ الإِسْلام زكريا بن بيرام، نور الله ... ده دفاتره قيد أولنان صور فتاوى متفرقة سي؛ حسب الإمكان والقدرة جمع، وبعد مطالعة نقد وانتخاب ايتدكتان صكرة ...

(١) YAHYA EFENDİ.

يحيى «أفندي»: شيخ الإِسْلام، ومفتي الديار العثمانية في عصره. تركي الأصل، مستعرب. سلطان علماء المغرب والمَشرق، ومطلع كوكب أفق السعادة المُشرق شيخ الكل في الكل من الدقّ والجلّ، واحد الزمان، وثاني النعمان من بمكارم الأخلاق في الآفاق موصوف، وفي تعداد أفراد النوع الإنساني واحد يعدل ألوف، كبير المملكة السلطانية دون منازع، بركة الدولة العثمانية من غير مدافع، عمدة الملوك، مرشد أهل الطريق والسلوك، بحر المعارف بدر اللطائف صاحب الكلم النوابغ، من ثوب إنعامه على الأنام سابغ، الذي ألقيت إليه أزمة السلم، واحتوى على جوامع العلم، وبدائع الحكم محطّ رحال الآمال، وكعبة أرباب الكمال، مَن لم تسمح بمثله الأدوار، ولم يأت بنِدِّه الفلك الدوار. وُلد ونشأ بإستانبول. وولي قضاء الشام، وقضاء حلب وكانت أول مناصبه وكذلك وقع لوالده، فدخلها في سنة أربع بعد الألف خلفاً عن المولى الكمال ابن طاشكبري، ثم بعد مدة قليلة وقع بينهما مبادلة، فنقل صاحب الترجمة إلى قضاء دمشق، والكمال إلى قضاء حلب، وقيل في تاريخ توليته لها:

لمـــا أحيـــا شـــرع الهـــادي ... قـــاضٍ عنـــه شـــاع العـــدلُ

يحيـــى المولـــى الســـامي قالـــوا: ... حقـــاً أرّخْ: قـــاضٍ عـــدلُ

وكانت سيرته في هٰذين القضاءين من أحسن سيرة لقاضٍ، ثم عزل، وتوجه من دمشق إلى معرة النعمان قاصداً دار الخلافة، ولما وصل حلب وصله أمرُ نقله إلى قضاء مصر. ثم ولي قضاء بروسة، ثم قضاء أدرنة، فقضاء إستانبول، ووقع في أيام قضائه أن درويش پاشا الوزير الأعظم أمر بقتل رجل في الديوان، فقال له صاحب الترجمة: ما الذي أوجب قتله؟ فقال له: أنت ما لك علاقة بهٰذا. فقام من الديوان وترك منصب قضاء العسكر، فلما سمع السلطان أحمد بذلك بعث إليه يستخبر منه عن قضية تركه، فأجابه بقوله: إن القضاء أمانة؛ والسلطان إنما يولي قضاء العسكر لسماع الدعاوى وإنصاف الظالم من المظلوم، والآن قد قتل رجل من غير أن يوجب الشرع قتله، فلم يوجد إنصاف بما ولينا لأجله القضاء، فتركنا المنصب لذلك. ففي ذلك اليوم قتل السلطان أحمد درويش پاشا المذكور، وحصل لصاحب الترجمة غاية الإقبال من السلطان. ثم ولي الإفتاء السلطاني في يوم جلوس السلطان مصطفى، وهو اليوم السادس من رجب سنة ١٠٣١ هـ، وقال العلامة عبد الرحمٰن العمادي مؤرخاً توليته بقوله:

لقـد صـار مفتـي الـروم يحيى الـذي سـما ... سـناء سـماء المجـد والعلـم والتقـوى

فنـادى بشـير السـعد فيهـا مؤرخـاً: ... لمـولاي يحيـى منصـب العلـم والفتـوى

وكان أول سؤال كتب إليه: أول واجب على المكلف ما هو؟ فأجاب: هو معرفة الله تعالى، فاعلم أنه لا إلٰه إلا الله. وبنى في توليته هٰذه مدرسته المعروفة قريباً من داره بمحلة جامع أمير المؤمنين السلطان سليم الأول في إستانبول، وأرخ عام تمامها الأديب محمد الحتاتي المصري بقوله:

مفتـــي البرايـــا بنـــى لله مدرســـة ... لهـــا مـــن الأنـــس أنـــوار تغشـــيها

على الهـدى أسسـت واليُمـن؛ أرّخهـا: ... دار العلـوم فيحيى العـدل منشـيها =

جمعها : محمد بن عبد الحليم البرسوي ، ت ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤٩ ، ٢٩٥ × ١٩٢ ـ ٢١٩ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحيم . وبه العون وعليه التكلان . مسئلة : مقابردن يكرمي ذراع بعيد مكانده واقع قيونك صوينده ؛ أوصافدن برينك غير طاهر إيله تغيري أولمايجق أول صويي وطهارتده استعمال جائز أولورمي ؟ الجواب : أولور . مسئة : بر محله ده واقع بئر مائك ايچنده . . .

آخره : . . . مسئلة : أوقاف سلاطيندن فراغ ايتدكلرنده يا خود بابالرى وفات ايتدكده بلا عذر . . . أدنى يردن بش دونمه بر آقچه رسم دونم اليويره ديو أمر شريف واقع أولمشدُر . قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذه الفتاوى الشريفة وقت العصر يوم الخميس ، في اليوم الأول من ذي القعدة الشريفة ، سنة تسع وثلاثين ومائة وألف . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذِكره الغافلون .

= وما زال يتنقل إلى أن توفي في الروم إيلي . وكان له في عصره الشأن الرفيع ، ولم يتفق لأحد من المفتين ما اتفق له من طول المدة والإقبال والحرمة والجلالة ، ولم يُمدح أحد بما مُدح به من مشاهير الشعراء ومدائحهم . وجُمعت فتاويه في كتاب سمي « فتاوي يحيى » ، وشرح الفرائض لمحسن القيصري ، وله نظم عربي ، منه تخميس قصيدة البُردة للبوصيري . انظر : خلاصة الأثر : ٤/ ٤٦٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٣٢ . وتكملة شذرات الذهب : ٦٩٣ ؛ والأعلام للزركلي : ٨/ ١٤٥ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٣/ ١٩٧ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٤/ ٩٥ ؛ و : GAL, SII, 953 .

(١) محمد بن عبد الحليم المعروف بالبورسوي وبالأسيري ، مفتي السلطنة ورئيس علمائها المشهور بالعلم والتصلب في الدين ، وكان طوداً من العلم راسخاً متمسكاً بحبل الله في سره ونجواه ، يناضل على الحق ويباحث عنه ، وكان كثير العبادة والتلاوة للقرآن مهاباً متواضعاً ، وقد اتصل بخدمة شيخ الإسلام يحيى بن زكريا ، وصار من خواص طلبته ، ولازم منه وتعين لكتابة الفتاوي ثم صار أمين الفتوى ، وانفرد في هـٰذه الخدمة بأشياء من التفرس وسرعة الأخذ لم يسبقه إليها أحد ، وأقبلت عليه الدنيا ونفذت كلمته وشاع ذكره وقصدته الناس من أقاصي البلاد ، ووصل خبره إلى السلطان مراد ، وكانت الوزراء وقضاة العساكر ومن في رتبتهم يراجعونه في المهام ، ثم درس بمدارس الآستانة إلى أن وصل إلى مدرسة أمير المؤمنين السلطان سليم الأول في الآستانة ، وولي منها قضاء مكة ، وسافر هو وسنبل أغا حافظ الحرم السلطاني بحراً ، فأسرتهما الفرنج وأخذا إلى جزيرة مالطه ، واستمر أسيراً قريباً من أربع سنين ثم خلص ووصل إلى دار الخلافة ، فأعطي قضاء مصر وكان ذٰلك في سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩ ، م وقدم إلى دمشق وتوجه إلى القاهرة ، ثم جيء به وولي قضاء دار الخلافة ، ووجه إليه رتبة قضاء العسكر بأناطولي ، ثم قضاء أناطولي استقلالاً ، وأقبل عليه الوزير الأعظم محمد پاشا الكوبريلي فصيره مفتياً ، ولما سار السلطان محمد إلى بورسة وأدرنه كان في خدمته . وكانت وفاته سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م . ومن آثاره : جامع الدعاوي والبينات في الفقه .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٩٨ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٥٣ . ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١٢٩ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ورقتين ، وإحصائية بخط راغب پاشا تؤكد أن عدد المسائل الواردة في الفتاوى : ٦٨٤٩ مسألة ، وفي آخره فتوى من فتاوى أبي السعود . عليه رحمة الودود . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة : أولور : جائز ، وكلمة : أولماز : غير جائز ؛ مكتوبتان بخط مميز بضخامته وجميع الصفحات لها إطارات ملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٣٦ .

[٨٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٥ .

عنوان المخطوط : قنية الفتاوى : قنية المنية لتتميم الغنية[١] .

---

(١) KÜNYETÜ'l- MİNYE li TATMİNİ'l- GUNYE .

قال حاجي خليفة : حاوي مسائل الواقعات والمنية ، وما تركه في تدوينه من مسائل القنية ، وزاد فيه من الفتاوي لتتميم الغنية ، للشيخ أبي الرجاء ، نجم الدين الإمام : مختار بن محمود الزاهدي الغزميني الحنفي ؛ المتوفى سنة ٦٥٨ هـ ، وهو مجلد ؛ أوله : (الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم ... إلخ) ، ذكر فيه منية الفقهاء ، وأنه استصفى منها بلابلها ، وبدل ما وقع فيها من لسان خوارزم إلى العربية ، ورقم أسامي الكتب والمفتين بأول حروفها ، وذكرها على ترتيب الحروف أولاً .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٢٨ .

ومنه مخطوطات في مكتبات : بشير آغا/ إستانبول : ٣١١ ، وجلبي عبد الله أفندي/ إستانبول : ١٠١ ، والحميدية/ إستانبول : ٤٧٢ ، وعاشر أفندي/ إستانبول : ٣٢٠ ، وقليج علي پاشا/ إستانبول : ٤٧٩ ، ولا له لي/ إستانبول : ٨٧٩ ، ومهرشاه سلطان/ إستانبول : ١٠١ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٩٢٣ ، ويني جامع/ إستانبول : ٤٠٧ .

وقال حاجي خليفة : منية الفقهاء ، لفخر الدين : بديع بن أبي منصور العراقي الحنفي ، أخذ تلميذه صاحب (القنية) كتابه منها ، وذكر أنها : بحر محيط فإنه جمع فيه ما لا يوجد في غيره فاستقصى لبابها ، وسماه : (قنية المنية) ، (قُنْية المُنْيَة ، لتتميم الغُنْية) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٨٦ . ومنه مخطوطات أكثر من ١٠٠ مخطوطة في المكتبات : آيا صوفيا/ إستانبول : ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٥٩٥ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ٨٧٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، وبشير آغا (أيوب) / إستانبول : ١٨٠ ، والأوقاف/ حلب [(٢٨١) ٥٢٦] ، والظاهرية/ دمشق : ٥١٦٧ ، ٥٤٠٧ ، ٧٢١٦ ، ٨١٧٦ ، ٨٥٥٢ ، ٨٢٦٦ ، ٩٩٧٨ ، والأوقاف العامة/ بغداد [٧٤٣٤] ، وعموجه حسين پاشا/ إستانبول : ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، وراغب پاشا/ إستانبول : ٦٣٥ . وفاتح/ إستانبول : ٢١٨٥ ، ٢٤٤٢ ، ٢٤٤٣ ، ٢٤٤٤ ، ٢٤٤٥ ، ٢٤٤٦ ، ٢٤٤٧ ، ٢٤٤٨ ، ٢٤٤٩ ، ٢٤٥٠ ، ٢٤٥١ ، ٢٤٥٢ ، ٢٤٥٣ ، ٢٤٥٤ ، ولاله لي : ١٢٨٣ ، ونور عثمانية/ إستانبول : ١٦٥٧ ، وولي الدين/ إستانبول : ١٢٣٩ ، ١٥٣٧ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٨٢٦ ، ويني جامع/ إستانبول : ٥٣١ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ويكي جامع (خديجة) / إستانبول : ١٧١ .

وقال حاجي خليفة : قنية المنية : على مذهب أبي حنيفة للشيخ الإمام أبي الرجاء نجم الدين مختار بن مَحْمود الزاهدي الحنفي (ت ٦٥٨هـ) ، أوله : (الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم ... إلخ) . قال المولى بركلي (البركوي) : القنية وإن =

المؤلف: مختار بن مَحْمود بن محمد الزاهدي، النسفي، (الغزميني، الغرميني) الخوارزمي، الحنفي، (المعتزلي) نجم الدين، أبو الرجاء (ت ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م)[1].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، ٢٦٧ × ١٨٠ ـ ٢٠٠ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم وأعلا منارها، ونشر في ملكوت السمٰوات والأرض أضواءها وأنوارها، ورفع الفقه من بينها بعد التوحيد والعدل... وبعد فيقول الشيخ الإمام الأجل، قدوة العلماء رافع أعلام الفضلاء... أبو الرجا مختار بن محمود نجم الحق والدين الزاهدي، تغمده الله بالرحمة والرضوان... ولا توجد إلا في شرح أكثر المتأخرين إلا في تصنيف أستاذي ومولاي خاتمة المجتهدين، وصفوة الأولين والآخرين، فخر الملة والدين؛ بديع بن أبي منصور العراقي، صاحب البحر المحيط... الموسوم بمنية الفقهاء، فإنه جمع فيه ما لايوجد في الأصول من فتاوى المتقدمين والمتأخرين على رسومها... فاستصفيت منها لُبابها، وحررت على رسوم سائر الكتب والمفتين بأول حروفها... كتاب الطهارة ثلاثة عشر فصلاً. الأول في الوضوء...

= كانت فوق الكتب غير المعتبرة، وقد نقل عنها بعض العلماء في كتبهم لٰكنها مشهورة عند العلماء بضعف الرواية، وأن صاحبها معتزلي، ذكر في أولها أنه استصفاها من منية الفقهاء لأستاذه؛ بديع ابن أبي منصور العراقي، وسماها قنية المنية لتتميم الغنية، ورَقم أسامي الكتب والمفتين بأول حروفها، والبغية في تلخيص القنية ذكرها صاحب الأشباه، واختصرها جمال الدين مَحْمود ابن أحمد المعروف بابن السراج القونوي ثم الدمشقي الحنفي (ت ٧٧٠هـ). وله قنية الفتاوى تأليف آخر مجلدان ذكره تقي الدين، وله حاوي مسائل الواقعات، والمنية وما ترك في تدوينه من مسائل القنية، وزاد فيه من الفتاوى لتتميم القنية.

(انظر: كشف الظنون ٢/ ١٣٥٧).

ومنه مخطوطة في مجموعة السليمانية في إستانبول: [٧٩٦] الرقم الحميدي: ٦٧٩. وقد طبع الكتاب في كلكُتا سنة (١٢٤٥هـ ١٨٣٠م).

(١) الزاهدي؛ نجم الدين، أبوالرجا، الغزميني (نسبة إلى غزمين من قصبات خوارزم في أوزبكستان) الخوارزمي الفقيه الحنفي المعروف بالزاهدي، له من الكتب المخطوطة: جامع في الحيض مخطوط بمكتبة تشستربتي: (٣٣٩٩/ ٤). وحاوي مسائل الواقعات والمنية وما تركه في تدوينه من مسائل القنية وزاد فيه من الفتاوى لتتميم الغنية مخطوط مكتبة حميدية: (٤٧٢)، وجار الله أفندي: (٩٢٣)، ويني جامع: (٤٠٧)، ولاله لي: (٨٧٩)، وأحمد الثالث قغوشلر: (٨١١). ورسالة الحدائق الناصرية في العلوم الشرعية والعقلية، ألّفها لبركة خان في النبوة والمعجزات مخطوط المكتبة القادرية في العراق: (١١٤٧/ ١٩). وزاد الأئمة في فضائل خصوصية الأمة مكتبة حسين چَلَبي: (٤٧٢). وفرائض الزاهدي تشستربتي: (٣٣٩٩/ ١ ـ ٢). وله أيضاً: الصفوة في الأصول. وفضل التراويح.

انظر: هدية العارفين: (٢/ ٤٢٣)، تاج التراجم: (٥٤)، الجواهر المضية: (٢/ ١٦٦ ـ ١٦٧)، والفوائد البهية: (٢١٣). وأعلام الزركلي: (٧/ ١٩٣)، معجم المؤلفين: (١٢/ ٢١١). ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠)، (ص١٧١). معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: (١/ ٩٦١)..

آخره : . . . باب مسائل لم يوجد منها رواية منصوصة ، ولا جواب من المتأخرين شافٍ . ١ اشترى الكيل ، ولم يره وسلمه إلى الموكل ، ثم غاب الوكيل أو مات . . . ١٧ أقرّ وارثان بأن الميت أوصى لفلان بكذا ، وأنكر الوارث الثالث ذٰلك ، فشهد عليه الوارثان المقران به ، هل تقبل شهادتهما كشهادتهما بالدين أم لا ؟ . تم .

تمت مقابلته بقدر الطاقة ، ووافق للأصل ، يوم الأربعاء ؛ آخر شهر شعبان المبارك سنة إحدى وخمسين وثمانمائة ، والحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ويوجد في أولها فهرست في ١٤ ورقة . وفهرس الرموز المتعلقة بأسامي الكتب من مصادر ومراجع الكتاب ؛ ويقع في صفحتين . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وكافة العناوين ورؤوس المسائل والرموز مكتوبة باللَّون الأحمر ، وتوجد تعليقات وتَصْحيحات على الهوامش ، وعليه تملك محمد كتخدا زاده سنة ١١٢٠ هـ . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش أخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٤١ .

[٨٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٣٦ .

عنوان المخطوط : مجموعة فتاوى مولود أفندي[١] .

المؤلف : مولود مولوي أفندي الحنفي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٤ ، ٢٠٥ × ١٣٥ ـ ١٤٧ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كتاب الطهارة : إِذَا اجْتَمَعَ أَمْرَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَلَمْ يَخْتَلِفْ مَقْصُودُهُمَا دَخَلَ أَحَدُهُمَا فِي الآخِرِ غَالِباً ، فَمِنْ فُرُوعِهَا : إِذَا اجْتَمَعَ حَدَثٌ وَجَنَابَةٌ ، أَوْ جَنَابَةٌ وَحَيْضٌ ، كَفَى الْغُسْلُ الْوَاحِدُ . أشباه النظائر[٣] .

مريض لا يمكنه الوضوء والتيمم وله جارية ؛ كان عليه أن توضئه لأنها مملوكة ، وطاعة

---

(١) . MECMU'ATÜ'l- FETAVA

(٢) MEVLUD EFENDİ

لم أقف على ترجمته ؛ وعرفت من مؤلفاته : مجموعة فقهية في مكتبة الحرم المكي ؛ فقه حنفي : ٣٨٨ . وتوجد رسالة المنشآت لمحمد بن مولود أفندي ؛ مخطوطة في المكتبة المحمودية في في المدينة المنورة : ٣٢٥٨ .

(٣) هٰذا نص الْقَاعِدَة الثَّامِنَة من كتاب غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر ، تأليف : أحمد بن محمد الحنفي الحموي (المتوفى : ١٠٩٨هـ) . وهو وارد أيضاً في الأشباه والنظائر (الرقم الحميدي : ٤٤٥) ، لزين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م) ، انظر الرقم الحميدي : ٤٢٨ .

المالك واجبة... وإن كانت له امرأة لا يجب عليها ذٰلك لأن هـٰذا ليس من حقوق الزوجية، ولـٰكن إن تبرعت بذٰلك فقد أحسنت لأنها أعانت على الطاعة[١]....

آخره: ... ولا يؤاخذون بما أصابوا في المحاربة. اختيار. قال: وإذا كانت الدار في يدي رجل، وجاء رجل آخر وادعى أن أباه مات، وترك هـٰذه الدار ميراثاً له ولأخوته فلان وفلان وفلان، لا يعلمون له وارثاً غيرهم وإخوته كلهم غُيّب. أجمعوا على أن هـٰذه البينة في حق استحقاق جميع الدار للميت مقبولة. ألا ترى أنه لو ادعى على الميت ديناً بحضرة أحدهم وأقيم عليه البينة ثبت [١٦٦/ آ] الدَّين في حق الكل، وكذا لو ادعى أحد الورثة ديناً على إنسان للميت وأقام على ذٰلك بينة الدين، ثبت الدين في حق الكل، وأجمعوا على أنه يدفع إلى الحاضر نصيب الحاضر، وأجمعوا على أنه لا يدفع إلى الحاضر نصيب الغائب.

بعد هـٰذا قال أبو يوسف ومحمد رحمهما الله: يؤخذ نصيب الغائب ويوضع على يدي عدل. وقال أَبُو حَنِيفَة رحمه الله: لا يؤخذ. وأجمعوا على أن صاحب اليد لو كان مُقِراً لا يؤخذ نصيب الغائب من يده، هـٰذا هو الكلام في العقار. وأما المنقول: فلا شك أن على قولهما يؤخذ نصيب الحاضر من يده. وأما على قول أبي حنيفة رحمه الله فقد اختلف المشايخ فيه، ثمّ في فصل العقار إذا حضر الغائب، هل يحتاج إلى إعادة البينة؟ قال بعض مشايخنا: يحتاج، والأصح إنه لا يحتاج.

آخره: مطابق لآخر كتاب الميحط البرهاني[٢].

قد وقع الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة في سنة ثلاث وتسعين وألف (١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢ م)، عن يد إسمعيل الفقير إلى رحمة ربه الغني، أحسن الله تعالى إليه ولوالديه، يسر الله تعالى نيل المراد من فضل الله المتعال.

---

(١) قال ابن نجيم الحنفي رحمه الله ـ: وفي الولوالجية: المريض إذا كان لا يمكنه الوضوء أو التيمم وله جارية فعليها أن توضئه لأنها مملوكة وطاعة المالك واجبة إذا عري عن المعصية، وإذا كان له امرأة لا يجب عليها أن توضئه لأن هـٰذا ليس من حقوق النكاح إلا إذا تبرعت فهو إعانة على البر، والعبد المريض إذا كان لا يستطيع أن يتوضأ يجب على مولاه أن يوضئه بخلاف المرأة المريضة حيث لا يجب على الزوج أن يتعاهدها؛ لأن المعاهدة إصلاح الملك وإصلاح الملك على المالك، وأما المرأة حرة فكان إصلاحها عليها. انظر؛ « البحر الرائق شرح كنز الدقائق »، الرقم الحميدي: ٥٢٢.

(٢) ذخيرة الفتاوى، المشهورة: ب (الذخيرة البرهانية) للإمام برهان الدين: محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازه البخاري، المتوفى: سنة ٦١٦ هـ، اختصرها من كتابه المشهور ب (المحيط البرهاني) كلاهما مقبولان عند العلماء. انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٠٢.

قد تمت هـٰذه النسخة الشريفة المباركة في يوم دوشنبة ، وقت الظهر من شهر ربيع الأول ، وفي عصر الحاج سليم كراي خان بن بهادر بن كراي خان[١] ، عليهما الرحمة والغفران سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦ م .

كاتبه أبو بكر أحمد من أولاد أمين زاده . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقتين ، وتوجد في أوله : ٧ صفحات من الفوائد ، وفي آخره : ١٦ صفحة من الفوائد ، ومنها : المكتوب على الورقة : [١٧٣/ ب] ، ونصّه : وقف هـٰذا الكتاب الحاج إبراهيم العريف بحافظ كتب الثاني في كتب خانه راغب پاشا (مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا) ، حسبةً لله تعالى ، والمرجو ممن نظر هـٰذا قراءة الفاتحة لروحه في سنة ١٢٤٨ هـ . في الورقة [١٧٥/ ب] : والحمد لله عوداً على بدء ، والصلاة والتسليم على محمد في كل حركة وهدأة ، فيقول مؤلفه ؛ عبد الرحيم ابن الحسين[٢] عفا الله تعالى عنه آمين : أكملت مسودة هـٰذا التأليف في سنة إحدى وخمسين وسبع مائة ، وسنة تسعين وسبع مائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

[١٧٦/ آ] قرأ هـٰذا الكتاب الحافظ جلال الدين ملاطية لي للمدارسة والمطابقة في مدرسة قورشونلي ، من مدارس البحر الأسود في مجمع الفاتح في إستانبول ، وذٰلك في ٢٩ حزيران سنة ١٢٤٦ هـ .

---

(١) الحاج سليم كراي الأول ، هو (خان = حاكم) شبه جزيرة القرم وتوابعها ؛ وهو من مواليد سنة (١٠٤١ هـ/ ١٦٣١) ، ووفاته سنة (١١١٦ هـ/ ١٧٠٤م) . وقد خضعت مناطق شبه جزيرة القرم ، وشمال البحر الاسود ، وحوض (بحر ازوف = أوزاق) لحكم المسلمين السُّنّة التتار في القرن الثالث عشر الميلادي . وبعد وفاة الامير (إيديغي) أحد أمراء القبيلة الذهبية التترية الأقوياء سنة ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩م استولى الحاج كراي على خانيّة شبه جزيرة القرم ، وأعلن نفسه خاناً أو حاكماً على القرم وتوابعها من أراضي أوكرانيا وروسيا سنة ٨٣١ هـ/ ١٤٢٧ م ، واستمر حُكمُ أبنائه وأحفاده مدّةً تزيد على ثلاثة قرون , وبالتحديد من سنة ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١ م ، حتى سنة ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣ م , وتوالى على حكم بلاد القرم وتوابعها ؛ حوالي خمسين خاناً من ذريته كان آخرهم الخان : شاهين كراي (١٧٤٥ ـ ١٧٨٧م) . ومن مآثر خانات القرم : أنهم فتحوا موسكو عاصمة روسيا وفرضوا عليها الجزية ، وطردوا منها القيصر : إيفيان الرهيب ؛ في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الثاني (تسلطن سنة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م ؛ واستمر حتى سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م) . وفي عهد السلطان مراد الثالث (تسلطن سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م ، واستمر حتى سنة ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م) . وقد انتقم منهم رئيس روسيا الشيوعي الجورجي (جوزيف ستالين) الذي قتل الملايين من المسلمين السُّنّة ، ونفى مئات الآلاف إلى منافي سيبريا ، وبدأت مسيرة العودة إلى أراضي الأجداد بعد سقوط الاتحاد السوفياتي الشيوعي المجرم ، وتبعت القرم إلى أوكرانيا ، ثم احتلتها روسيا القيصرية الجديدة برئاسة (بوتين) سنة ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤م ، لتتكرر مأساة مسلمي شبه جزيرة القرم على أيدي الروس الروم الأرثوذكس المجرمين الحاقدين .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

الناسخ : أبو بكر أحمد من أولاد أمين زاده ، من نسخة إسماعيل الفقير . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦ م . من نسخة مكتوبة سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٨٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وأسماء المصادر مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من صدر الشريعة ، وقارئ الهداية ، وجامع الفصولين ، وحاشية قدري أفندي ، والفتاوى البزازية ، والزيلعي ، وملتقى الأبحر ، وغير ذٰلك ، وعليه تملك قره جونك أورلي عبد الباقي أفندي ، وتملك عبد الجليل بن خليل بن عثمان بن الحاج حسن بن حاجي علي بك ، وتملك أبو بكر بن الشيخ حسن أفندي ، وتملك إبراهيم بالخاتم . والغلاف جلد عثماني وبطانته من ورق الإيبرو ، **رقم السي دي** : ٥١٦٧٨ .

[٨٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٧ .

عنوان المخطوط : : المختار في الفروع (الفتوى)[١] .

المؤلف : : عبد الله بن مَحْمود بن موسى بن مودود بن مَحْمود ، مجد الدين ، أبو الفضل ، الموصلي ، البلدجي ، الحنفي (ت ٦٨٣هـ ـ ١٢٨٤م)[٢] .

---

(١) MUHTAR fi FURU'U'l- HANEFİYYE .

توجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية : [١٠١٩] الرقم الحميدي : ٧٤١/ ٢ .

قال حاجي خليفة : المختار في فروع الحنفية لأبي الفضل مجد الدين ، عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي الحنفي المتوفى سنة ٦٨٣ هـ ، أوله : الحمد لله على جزيل نعمائه إلخ . ثم شرحه وسماه : الاختيار ، أوله : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويماً إلخ . ذكر فيه أنه جمع في شبابه مختصراً سماه : المختار للفتوى ، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة ، فتداولته الأيدي ، فطلبوا منه شرحاً ، فشرحه شرحاً أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها ، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٢٢ ـ ١٦٢٣ ، وأسماء الكتب ، لعبد اللطيف بن محمد رياض زاده : ٣٤ ـ ٣٥ ، ٢٨٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٢٧ ـ ١٨٢٩ .

وقد طبع في مصر سنة ١٣٧٢ هـ/ وفي بيروت سنة ١٣٩٥ هـ/ م . وطبع الاختيار لتعليل المختار ؛ في مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٥٥ ـ ١٣٥٦ هـ ، وطبع في حلب السورية سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧م ، في خمس مجلدات .

انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣١٣ .

(٢) مجد الدين الموصلي : الفقيه الحنفي ولد بالموصل سنة ٥٩٩ هـ/ ١٢٠٣ م ، ورحل إلى دمشق ، وولي قضاء الكوفة مدة . ثم استقر ببغداد مدرساً ، وتوفي فيها سنة ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م . له : الاختيار شرح المختار في الفروع . والمختار في الفروع مشهور . وشرح الجامع الكبير للشيباني في الفروع . وكتاب الفوائد .

انظر : الفوائد البهية : ١٠٦ ـ ١٠٧ ، والرسالة المستطرفة : ١٤١ ، ومفتاح السعادة : ٢/ ١٤٢ ، والجواهر المضية : ١/ ٢٩١ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٢ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٣٥ ، ومعجم المؤلفين : (٦/ ١٤٧) ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٩ ، ٢٠٦ × ١٥٠ ـ ١٣١ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله على جزيل نعمائه ، أحمده على جليل آلائه ، وأشكره على جميل بلائه ، وأشهد أن لا إلٰه إلا هو شهادةً أعدّها ليوم لقائه ، وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله سيد رسله ، وخاتم أنبيائه ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأصفيائه ، وأحمده على أن جعلني مِمَّن سلك سنن سُنَّتِهِ واقتفاه ، وورد شريعة شرعه فرواه ، حمد مَن غمرته نِعمه وعمَّته عطاياه . وبعد : فطلب منّي إلى مَن وَجَبَ جوابه على أن أجمع له مختصراً على مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه وأرضاه ، مقتصراً فيه على مذهبه ، معتمداً فيه على فتواه ، فجمعت له هٰذا المختصر كما طلبه وتوخاه ، وسميته : مُختاراً للفتوى ، لأنه اختاره أكثر الفقهاء ، وارتضاه ، ولما حفظه جماعة من الفقهاء واشتهر ، وشاع ذِكره بينهم وانتشر ، طلب مني بعض أولاد بني أخي النجباء أن أرمزه رُموزاً تُعرف بها مذاهب بقية الفقهاء ، لتكثر فائدته ، وتعمُّ عائدته ، فأجبته إلى طلبه ، وبادرت إلى تحصيل بُغيته بعد أن استعنتُ بالله وتوكّلتُ عليه ، واستخرته وفوَّضتُ أمري إليه ، وجعلتُ لكلّ اسم من أسماء الفقهاء حرفاً يدلُّ عليه من حروف الهجاء . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم . كتاب الطهارة ، مَن أرادَ الصلاة وهو مُحدِث فليتوضَّأ . وفرْضُهُ : غسْلُ الوجهِ ، وغسلُ اليدين مع المرفقين ، ومسْحُ رُبع الرأس ، وغسلُ الرِّجْلين مع الكَعبَيْن [١] . . .

آخره : . . . وإن كانوا لا يحصون فهي باطلة . وإن كان أبناء صلب فالوصية للذكور خاصةً ؛ وإن أوصى لأيتام بني فلان أو عميانهم أو زُمْناهُم أو أراملهم وهم يحصون ؛ فهي للفقراء والأغنياء ، وإن كانوا لا يحصون فللفقراء خاصةً . أوصى لورثة فلان ؛ فللذكر مثل حظ الأنثيين ؛ وإن قال : لولد فلان : الذكر والأنثى فيه سواء ، ولا يدخل أولاد الابن مع أولاد الصلب ، ويدخل أولاد الابن في الوصية عند عدمهم دون أولاد البنت . أوصى لمواليه فهي لمن أعتقه في الصحة والمرض ولأولادهم ؛ ولا يدخل مولى الموالات ، ولا مولى الموالي إلا عند عدمهم ، وإن كان له موالي أعتقوه وأعتقهم ؛ فهي باطلة .

= وأصوله : (١ : ٢٤٥) ٩١٧ ، (٧ : ٨١٠) ١٧٥٤ ، (٩ : ١٨٠) ٤٩٨ ، (١٢ : ٧) ٣٥ .

(١) هٰذا النصّ بكامله مطابق لبداية كتاب الاختيار شرح المختار ، المخطوط في متحف الآثار الإسلامية في إستانبول : [٢٦٥] الرَّقْم الْخاصّ : ١٦٤٢/ الرقم العُثماني : ١٨٠٠ .

تَمَّ في أواخر المُحرم، سنة خمس وثلاثين وألف ١٠٣٥ هـ، بعون الله الملك الوهاب. كتبه العبد الضعيف... جار الله بن ولي، غفر الله له ولوالديه.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في ورقة، ومكتوب في الورقة: ١٨٢/ آ: الكتب التي أوقفها بازركان زاده عثمان أفندي في غرة ربيع الأول سنة ١١٨٤ هـ: متن المختار عدد: ١، أشباه عدد: ١، معين الحكام عدد: ١، ملتقى الأبحر عدد: ١، المولد النبوي عدد: ١. **الناسخ**: جار الله بن ولي. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وفي أوله صورة وردة باللون الأسود، **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٣٥هـ/ ١٦٢٥م. **الناسخ**: جار الله بن ولي، وفي أوله تملك ووقف بازركان زاده عثمان مع الخاتم، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٤٢.

[٨١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٣٨/ **تركي**/ **مطبوع**.

عُنْوَانُ الْمَطبوع: ترجمة شرح ملتقى الأبحر؛ موقوفات ترجمهء ملتقى[١].

المؤلف: محمد موقوفاتي، ميديلليلي ت ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٤ صفحة.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد بيحدّ، وثناي لا يُعدّ، أول جناب واجب الوجود كه، زبدة الحقايق أولان درر غرر نوع إنساني ملتقاي درياي علم وكمال... قال المصنف: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين. أقول: مستعيناً بالله تعالى: يعني جميع محاميك حمد الله ايجون ثابتدر بعض مصنفين رح حمدك تعريفي... أما بعد: بو فقير وحقير محمده موقوفاتي؛ پر تقصير زمان ايما جواتي وريعان هنكام كامرانيكه

---

(١) MEVKUFAT. توجد منه مخطوطتان في اربعة مجلدات في مجموعة السليمانية: [٤٦٨] الرقم الحميدي: ٤٠٦/ تركي، [٤٦٩] الرقم الحميدي: ٤٠٧/ اللغة: تركي، [٤٧٠] الرقم الحميدي: ٤٠٨/ تركي، [٤٧١] الرقم الحميدي: ٤٠٩.

وقد نسبوا في فهرس آل البيت المخطوطة ذات الرقم الحميدي: ٥٣١. إلى محمد أفندي الموقوفاتي. انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٥: ٥٤٨) ١٢٥٥.

(٢) كاتب ومترجم من ارباب الأقلام، ورجال السياسة، من جزيرة ميديللي، ووفاته في إيزنيق، ومن كتبه: تلخيص الجامع الكبير، وترجمة صدر الشريعة،

انظر: عثمانلي مؤلفلري: (٢/ ٤١٧)، سجل عثماني: (٤/ ١٦٧). GAL, II, 432; SII, 643..

وقت هواوهوس وپر آرزوي نفس ايكن اوقات رخصتده اكتساب فضائله تشمير ساق اجتهاد ايدوب . . .

آخره : . . . قاعده بودركه مضروب إيله أولان مسئله مخلفات تقسيم اولنوب حاصل اولان ورثه يدلرنده اولان سهملرى ضرب اولندقلده حصه لري حاصل اولور .

قد تمّ طبع هٰذا الكتاب المستطاب ، بعون الله الملك الوهاب ، في دار الطباعة العامرة ، الكائنة ببولاق مصر القاهرة ، وكان ذٰلك لخمس عشرة ليلة خلت من صفر الخير ، الذي هو من شهور سنة أربع وخمسين ومئتين بعد الألف ١٢٥٤ هـ ، مِن هجرة مَن خَلَقَهُ الله على أكمل وصفٍ .

ملاحظات : **الوضع العام** : طبعة حجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، طبع في بولاق سنة ١٢٥٤هـ/ ١٨٣٨ . وقف في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٦٠٩ .

[٨١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ١ .

عنوان المخطوط : مشتمل الأحكام ، في الفتاوى وحوادث الأيام[١] . من ١/ ب حتى ورقة ١٢٠/ ب .

---

(١) MÜŞTEMİLÜ'l- AHKAM .

قال حاجي خليفة : « مشتمل الأحكام ، في الفتاوى الحنفية للشيخ فخر الدين الرومي ، يحيى بن الحنفي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ ، ألّفه للسلطان محمد الفاتح في مدينة أدرنة سنة ٨٧٩ هـ ، وقال : سميته به لكونه مخصوصاً للقضاة والحكام ، وهو نسختان كبير وصغير ، قال في كبيره : هٰذه نسخة جمعت فيها جميع درر الهداية وغررها ، وأتيت بمتفرقاتها في أصل أبوابها ليسهل طلبها ، وألحقت بها من المتون المستعملة زوائد مسائلها وهي : المجمع والوقاية والكنز والمختار ؛ وكتبت عبارة كل كتاب بعينها ليكون الاعتماد زيادة عليها . وقال في آخره : وقع الفراغ من ترتيبه في وقت الضحى من يوم الجمعة من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٧٩ هـ ، بأدرنة ، أوله ؛ الصغير : الحمد لله الذي جعل ملة الإسْلام إلخ . وأول الكبير : الحمد لوليه والصلاة على نبيه إلخ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٩٢ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة تتجاوز الخمسين ، ومنها : مخطوطة في مكتبة جامعة القاهرة : ٥٩٠١ ، ١٧٢٦٢ ، ودار الكتب/ القاهرة : ٤٠٦ ، ٤٢٠ ، ١٢٧٨ ، ٢٠١٦٣ ، والأحمدية/ تونس : ٢٥٠٩ ، وجامع الزيتونة/ تونس : ٢٣٧٩/ ٥٣٧ ، والمكتبة المركزية/ جدة : ٤٨٠ ، والخالدية في القدس : ٧٣٠ فقه ٥٣١ ، وأسعد أفندي/ إستانبول : ٩٧٧ ، وبشير آغا (أيوب) / إستانبول : ٢٠٦ ، وجامعة إستانبول رقم : ٩٤٤/ ١ ، وسليم آغا/ إستانبول : ٣٩٠ ، ٤٥٢ ، وعاشر أفندي (حفيد) / إستانبول : ١١١ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٤٧٤ ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : ٨٥٦ ، ومُراد مُلّا/ إستانبول : ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ونور عثمانية/ إستانبول : ٢٠٦٤ ، ٢٠٦٥ ، وولي الدين جار الله/ إستانبول : ٨٨٢ ، وولي الدين/ =

المؤلف: يحيى بن عبد الله، الحنفي، الصوفي، فخر الدين، الرومي (ت ٨٦٤هـ/ ١٤٦٠م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٣، ١٩٦ × ١٢١ ـ ١٤٣ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل مِلّة الإِسْلام قويةً بالشريعة المنوّرة، والصلاة على محمد المبعوث إلى كافّة الأنام بمنصب الرسالة النبوية المُطهّرة، وعلى آله وأصحابه الكرام بالعبادات المقبولة المشرّفة. أما بعد: لما كان علم الفقه من أشرف العلوم وأعلاها، وأنفع الفنون وأسناها، سيما في المعاملات، بتكاثير المنازعات؛ بين يدي القضاة، قال مولانا، علامة العلوم، قدوة ولاية الروم، حجة الملّة والدين، المشهور؛ بمولانا فخر الدين، نوّر الله مرقده، وجعل الجنة مقعده: جمعتُ هٰذه المجموعة الآن؛ من الكتب المتداولة في البلدان، على مذهب الإمام الأعظم هو النعمان، رحمه الله الملك الغفران، ما دارت القمران، من غير تغيير العبارات، وتحريف المقالات... وسمّيته: مشتمل الأحكام، لكونه مخصوصاً للقضاة والحكام... فصل فيما يتعلق بالنكاح، ذكر في الذخيرة: إذا ادّعى النكاح بمحضر من الشهود لا بدّ أن يذكر سماع الشهود...

آخره:... مسألة: ولو أَنْفَقَ عَلَى الْيَتِيمِ مِنْ مَالِ نَفْسِه، ومال اليتيم غائب، فهو متطوع؛ إلا أن يشهد أنه قرض، ويكفيه البينة فيما بينه وبين الله تعالى، وفي النوازل: غاب الوصي فباع بعض الورثة بعض التركة، وقضى الدين نفذ الوصية فالبيع فاسد، والإذن يكون بأمر القاضي. قال القاضي: هٰذا إِذَا كَانَتْ التَّرِكَةُ مُسْتَغْرَقَةً بِالدَّيْنِ، وَإِنْ لم تَكُنْ نَفَذَ تَصَرُّفُ الْوَارِثِ في حِصَّتِه. للتمرتاشي. والله أعلم.

تمت الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، في اليوم السابع والعشرين في شهر رمضان المبارك، في ليلة القدر، سنة سبع وستين وألف ١٠٦٧ هـ.

= إستانبول: ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٥٦٥، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ويني جامع/ إستانبول: ٥٦٩، ٥٧٠.
انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٩: ٦٣٧) ١٦٥٩.

(١) فقيه حنفي صوفي، من علماء الدولة العثمانية، مارس الدعوة والإرشاد وتربية المريدين في منطقة إزميت التركية. له كتب، منها: فرائد اللآلي مخطوط في مكتبة الخالدية في القدس: ٦٥٨ فقه ٢/ ٤٦، وأسرار محمدية، ومشتمل الأحكام في الفتاوي؛ اختصره من كتاب له كبير بعين الاسم، كان قد صنفه للسلطان محمد الفاتح.
انظر: هدية العارفين: ٢/ ٥٢٨، الأعلام ٨/ ١٥٤؛ معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٣/ ٢٠٨، وطبعة المجلدات الأربعة: ٤/ ١٠٢. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٣٩.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في ورقة واحدة، **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة مسألة، وجواب، مكتوبة باللون الأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[٨١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٣٩/ ٢.

عنوان المخطوط: الكيدانية؛ خلاصة الكيداني، أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها[١].

---

(١) الأحكام الخمسة، خلاصة الكيدانى، عمدة المصلي، مطالب المصلي؛ للطف الله النسفي، الفاضل الكيداني (متوفّى بحدود ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤ م.)، ويعرف الكتاب أيضاً بعنوان: «فقه الكيداني».

توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول: ٣٨٦/ ٥، وفيها أيضاً تحت عنوان: علم الصلاة المسمى بفقه الكيداني: ١٥٢٧/ ٣، و٢٠٤٥. المُؤَلِّف هو: لطف الله النسفي المشتهر بالفاضل الكيداني.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخالدية: ٤٧٦ أصول الفقه ٢/ ١٦٠، ٦٢٦ فقه ٣/ ٣٨٩ تحت عنوان: رسالة في المشروع وغير المشروع؛ المؤلف: مجهول. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٧٣. وعنوانها: رسالة في بيان فرائض الصلاة وسننها، ومكتوب في آخرها: (قد تمت وكملت الرسالة الصلواتية بعون الله تعالى وحسن توفيقه، للفاضل الكامل والعالم والعامل، شمس الملة والدين أحمد بن سليمان بن كمال پاشا، قدس الله تعالى سره، وأوفى عليه إحسانه وبرّه بمَنِّهِ).

وقد طبع الكتاب تحت عنوان: خلاصة فقه الكيداني، ونُسب إلى لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني مع شروحها الثلاثة وهي: الشرح المُسمّى: بمعراج المؤمنين في أهل عليين للشيخ بدر الدين بن الشيخ إبراهيم السرهندي، وشرح خلاصة الكيداني لمحمد أمين القاسمي، وشرح عليها أيضاً لم يعلم مؤلفه (فقه حنفي)، وصدر في الآستانة سنة ١٣٢٧ هـ، وصدر أيضاً في دهلي سنة ١٣٠٠ هـ، وطبع بالعربي والفارسي في طاشقند سنة ١٨٩٣ هـ؛ وكتب اسمه: هٰذا كتاب فقه كيداني مع مولانا شمس الدين محمد القهستاني.

انظر القوهستاني: شرح فقه كيداني. وانظر أيضاً: شرح خلاصة الكيداني تأليف محمد حسن السمهلي في كتاب شرح مختصر الوقاية لأبي المكارم ابن عبد الله بن محمد الكيلاني «أبو البركات».

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٨٠ ـ ١٥٨١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٤١ ـ ١٧٤٤.

وتوجد من نفس الكتاب مخطوطات تحت عنوان: شرح مقدمة الصلاة: فقه الكيداني، وهي منسوبة إلى محمد بن حمزة بن محمد الفناري (أو الفَنَري) الرومي، الإستانبولي، الحنفي، القاضي شمس الدين، ملّا فناري (ت ٨٣٤هـ ١٤٣١م) (انظر: الرقم الحميدي: ٢٠١)، ومنها مخطوطات مكتبة أسعد أفندي: (٧٨٠)، وعموجه زاده: (٣٣/ ٢)، ومحمود الثاني: (٦٣٤)، وخزينة الأمانات: (١٧٤٩/ ٢).

وهنالك محمد بن حسام الدين، الخراساني، القهستاني، الحنفي، شمس الدين ت ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م، له كتاب من تصانيفه: المخطوطة بعنوان: جامع المباني في شرح فقه الكيداني مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ١١٦٧، وأسعد أفندي: ١٧١٠، والحميدية: ٣٩٠/ ١١، ٤٦٠، وعاشر أفندي: ٣١٢، ٣٣٤، وفاتح: ١٧١٦، وفيض الله أفندي: ١٤٤، ولاله لي: ٩٧٢، ونور عثمانية: ١٤٤٠، ١٦٠٠، وولي الدين جار الله: ٢٠٨١.

وشرح مقدمة الصلاة التي كتبها لطف الله الكيداني النسفي في فروع الفقه الحنفي مخطوطة في مكتبة كوبريلى: ١٠١، =

المؤلف: لطف الله النسفي، الكيداني (ت حوالي ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: من ١٢٢/ ب حتى ورقة ١٢٤/ آ. ١٧٣، ١٩٦ × ١٢١ ـ ١٤٣ × ٦٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، والحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين. اعلم بأن العبد مُبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب، وبين أن يعصيه فيعاقب، والابتلاء يتعلق بالمشروع، وغير المشروع فعلاً وتركاً، فلا بدّ من بيان المشروعات وغير المشروعات، وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها وضبطها، فنقول بالله التوفيق: المشروع أنواع أربعة، فرض وواجب وسُنّة ومُستحب، يليها المباح، وغير المشروع نوعان محرم ومكروه، ويتلوهما المفسد للعمل المشروع فيه؛ فالكل ثمانية أنواع، أما الفرض: فما ثبت بدليل قطعي لا شُبهة فيه، وحكمه الثواب بالفعل، والعقاب بالترك بلا عذر، والكفر بالإنكار في المتّفق. والواجب: ما ثبت بدليل فيه شبهة، وحكمه حكم الفرض عملاً لا اعتقاداً حتى لا يكفر جاحده، والسُّنَّة: ما واظب عليه النبي صلى الله عليه وسلم؛ مع تركٍ مرةً أو مرتين...

آخره: ... الباب الثامن في المفسدات، وهي في التحقيق خمسة على العموم، التكلم بكلام الدنيا مطلقاً؛ حقيقة كان أو حكماً، والضحك والعمل الكثير بلا إصلاح، وترك فرض من الفرائض بلا عذر، ولو طرأ فواته بدون اختياره، وتعمد الحدث. والله أعلم. تمّ.

ملاحظات: تليها ست صفحات من الفوائد في الفتاوى وغيرها. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٣٩/ ١.

= والحرم المكي: ١٨٣/ ٣٩، والغازي خسرو بك: ١٢٠٩، وعاشر أفندي: ١٠٢/ ١، وأحمد الثالث: قغوشلر: ٧٨١، وروان كوشكي: ٥٩٧، وقيصري راشد أفندي: ٥١٠/ ٢. انظر: الرقم الحميدي: ٥٧٤.

(١) لطف الله النسفي، الشهير بالفاضل الكيداني فقيه حنفي. من آثاره: رسالة في عنوان المشروعات وغير المشروعات واحكامها.

انظر: معجم المؤلفين: ٨/ ١٥٦، والفهرس الشامل الأردني: (١: ١٨١) ٦٤٠، (١: ٧٦٧) ٢٢٧٤، (٩: ٦٩٧) ١٨١٦.

[٨١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ٣ .**

عنوان المخطوط : السياسة والأحكام ، أحكام السياسية[١] . من ١٣١/ ب حتى ورقة ١٤٢/ آ .

المؤلف : محمد (بير محمد دده) بن مصطفى بن حبيب الأرضرومى ، القسطنطيني ، أبو المكارم ، زين الدين ، دده أفندي ، البروسوي ت (١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣ ، ١٩٦ × ١٢١ ـ ١٤٣ × ٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد ؛ ذَكَرَ في العِناية شرح الهداية : السياسية تغليظ جزاء جناية لحاكم شرعي حسماً لمادة الفساد ، وذكر في معين الحكام : السياسة شريعة مغلظة ، ثم قال : السياسة نوعان : ظالمة ، فالشريعة تحرمها ، وسياسة عادلة تخرج الحق من الظالم ، وتدفع كثيراً من المظالم ، وتردع أهل الفساد ، ويُتوصّل بها إلى المقاصد الشرعية ، فالشريعة توجب المصير إليها ، والاعتماد عليها في إظهار الحق . . .

آخره : . . . وشتماً ، فهو بالخيار ، والأمر بالمعروف ترك الفسق ، وإن غلب على ظنه أنه لا يترك لا يكون ، إنما يترك لا يكون ، إنما يترك الأمر .

تمت الرسالة في السياسات الشرعية للمولى الفاضل دده أفندي المرحوم البروسوي .

---

(١) AHKAMÜ's- SİYASAH .

قال حاجي خليفة : رسالة في السياسة الشرعية لدده أفندي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٧٣ .

وتوجد منه مخطوطات أخرى ، انظر : الفهرس الشامل الأردني : محمد (بير محمد دده) بن مصطفى ، دده أفندي (١١٤٦هـ/ ١٧٣٣م) (٣ : ٥٧٢) ٥٤٦ . ومحمد بن مصطفى بن حبيب ، دده أفندي (١١٤٦هـ/ ١٧٣٣م) (١ : ١٨٨) ٦٦٩ . ومنه مخطوطة في الرياض : (٢١٨٠) .

(٢) دده أفندي (١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م) : من علماء الدولة العثمانية . فقيه حنفي . له كتب منها : الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى صلى الله عليه وسلم ، طبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ ، والمدحة الكبرى من الكلام القديم في حق المصطفى صلى الله عليه وسلم . طبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ ، و(شرح رسالة القياس) في المنطق ، طبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ ، وطبعت الوسيلة العظمى بهامش مكارم الأخلاق للطبرسي في (مصر سنة ١٣١١ هـ) . و(الوصف المحمود في مناقب الأدباء والجدود) توفي في مدينة بروسة التركية .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٢١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٤٥٤ ، ٧٠٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦١١ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٠٠ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ .

ملاحظات : تليها فائدة من فتوى يحيى أفندي بن زكريا ت (١٠٥٣هـ/ ١٦٤٤م)[١] . في الأراضي الميرية . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ١ .

[٨١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ٤ .**

عنوان المخطوط : فتاوى أبي السعود العمادي[٢] .

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣ ، ١٩٦ × ١٢١ ـ ١٤٣ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد : سعادتلو ، فضيلتلو ، مروتلو سلطانم حضرتلرينه ... بوندن أقدم مرحوم شيخ الإِسْلام ، مفتي الأنام علامهء زمان ، فهامة أوان ، أفضل الموجود مولانا شيخنا ، أبو السعود يسر الله له المقام المحمود سلطان زمان ... أبو الفتح سلطان سليمان خان عليه الرحمة والغفران حضرتلرينه نظام دين ودولة وانتظام أحوال مملكت ... خلد الله سبحانه وتعالى فضله وإحسانه مناطاً لأمور الجمهور ، ومصروفاً عن أرجائه صوارف الدهور . كتاب الصلاة . بعض مسلمانلر قرية لرينه أصلا مسجد اولميوب أهاليسي جماعتله نماز قلمه لر حاكم شريعت شريفه مزبورلره ...

آخره : ... ثابت اوليجق تغيير اولنماز . كتبه أبو السعود عفي عنه . يمضي حكم قاض آخر ، يعني إذا رفع إليه حكم قاض أمضاه إذا كان مجتهداً فيه إلا ما خالف الكتاب والسُّنّة والإجماع ؛ إذ لا مزية لأحد الاجتهادين على الآخر ، وقد تأيد الأول بإيصايه القضاء به فلا ينتقض بما هو دونه . تم .

---

(١) . انظر : الرقم الحميدي : ٦٣٤/ تركي عثماني .

(٢) FETAVA

توجد منها مخطوطات كثيرة ومنها في مكتبة آياصوفيا : ١٤٥٣ ، وأسعد أفندي : ٣٧٢٧ ، وإسمخان سلطان : ٢٢٣وجار الله أفندي : ٩٦٨ ، وشهيد على پاشا : ١٠٢٨ ، والسلطان محمد الفاتح : ٦٧٩ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ ، ويني جامع : ٦٢٤ ، ٦٢٦ .

(٣) . EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ١ .

[٨١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ٥ . تركي .**

عنوان المخطوط : ترجمان الأمم في المذاهب المختلفة[١] .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣ ، ١٩٦ × ١٢١ ـ ١٤٣ × ٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي جعلنا من الفرق الناجية ، وعصمنا عن الاعتقادات الزايغة ، والصلاة على سيدنا محمد الهادي إلى سبيل الرشاد ، وعلى آله وأصحابه الذين سلكوا سبيل السداد . وبعد : فهٰذه رسالة في بيان مقالات أهل العالم والمذاهب المختلفة لطوائف الأمم ، أوردتها على سبيل الإجمال ، مجتنباً عن التطويل والإملال ، أمرني به من لا يسعني إلا موافقته لأنه أحاط نعمه وملاطفته ، أعني الوزير الأعظم والدستور الأفخم ، الذي عم إحسانه فشا ، حضرة محمد پاشا . . . ورتبته على مقدمة ، وعشرة أبواب وخاتمة ، المقدمة ، واعلم أني أمرت من ذٰلك الجناب المستطاب أن أورد ما أوردته في هٰذا الكتاب بلسان التركي لتعمّ فائدته ، وتكثر عائدته . . .

آخره : . . . يرده برد فاسد ، وجاهل شيخ نامنه برباطل ، واريسه كاعتبار والتفات اولنوب سفر وحضر ده مدار امور ، بو مقاله كمسنه لردر . إنما أشكو بثي وحزني إلى الله ولا نستعين إلا إياه . تمت الرسالة بعون الله تعالى في أواسط شهر شوال المكرم ، سنة سبع وستين وألف ١٠٦٧ هـ . تمت . م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : في أواسط شهر شوال المكرم سنة ١٠٦٧هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٩/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

❀ ❀ ❀

---

(١) TERCÜMANÜ'l- UMAM .

مختصر في بيان مقالات أهل العلم والمذاهب المختلفة لطوائف الأمم . (في علم الكلام) نشر في أنقرة سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٢/ ١ .

الفـــرائض

[٨١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٠/ ١/ تركي .**

عنوان المخطوط : هدية الوهبي لروح النبي[١] .

المؤلف : : محمد وهبي أفندي السيرايكوي الفرائضي ، المعروف بـ (فرائضجي) (ت ١١٨٦هـ ـ ١٧٧٢م)[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ، من ١/ ب حتى الورقة ٥١٧/ ب : ٥٢٠ ، ٣٢٩ × ٢٠٢ ـ ٢٣٥ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أولـه : حمـد بلا حد ؛ وثناء لا يعـد ؛ أول خلاق الأرض والسـماء ، ورزاق الخلق فيها حضرتلرينـه مخصوصدركـه ، أوّل فيّـاض مُطلـق ، ومعبـود بالحـق حضرتلـري . . . وبعـد سـبب تأليـف كتاب شـرعي ، وباعـث تصنيف خطـاب مرعي بوردكه سـلطان الأنبيـاء ، رسـول كبريـاء عليـه السـلام حضرتلرينـك : « تَعَلَّمُـوا الْفَرَائِـضَ وَعَلِّمُوهَا النَّـاسَ فَإِنّهـا نِصـفُ الْعِلْـم »[٣] . خبـر صحيحلـري إيلـه تعليـم وتعلمـي حقنـده وجـوب اقتضـاء . . . بنـاء عليـه حبيـب خُـدا ، وشـفيع يـوم جـزا عنايتلـى أفنديمـز حضرتلـري ، أصحـاب كرامنـي زيـاده . . . إخـوان ديـن اولدقدنصكـره ؛ بـو فقيـر بـر تقصيـر ؛ محمـد الوهبـي الفرائضـي ، عفـي عنـه ؛ چونكـى بتوفيـق الله الملـك الوهـاب ؛ آسـتانه عَلِيَّـه دَه مخصـوص بـو فـن مبـارك درسـعام نصـب وتعييـن اولندغمـز اجلـدن أوقـات مقـدور مـزى بـو فـن مبـارك قصـر وحصـر ايـدوب بو فن

---

(١) HEDİYYETÜ'l- VEHBİ li RUHU'n- NEBİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كيراسون التركية : (٣٥٩٥/ ٢) ، وتكه لي أوغلي : (٣٥٨) ، ومرادية : (٥٨٥٧) ، وترجمان : (٢٠٧) ، ومجموعة السليمانية : [٨١٢] الرقم الحميدي : ٦٩١/ تركي . وعاطف أفندي/ إستانبول : ١٢١٠ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٥٤١ . ودار الكتب الوطنية/ أبوظبي : ٥/ ح ١٩٢/ ١٤ .

(٢) VEHBİ

شيخ حنفي عثماني درَّس علم الفرائض في إستانبول مدة أربعين سنة ، وكانت وفاته في قرية « دعاجيلي » من منطقة « سرايكوي » ، ودفن بجوار الجامع في تلك القرية . انظر : عثمانلي مؤلفلري : (٢/ ٥٠) .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٠/ ١ .

شـريف دائـر مُفصَّلـه ومُختصـرة دن نقـول كثيـرة جمْع ومهيـا ومُدّت وافـرة تدريس وتعليـم وتوغـل عظيـم إيلـه أصـول فنـه معارفـه كسـب... هديـة الوهبـي لـروح النبـي ؛ اسـم پاكيلـه مُسـمّا بـو كتـاب مسـتطابى ، حقـوق أربعـة مرتبـه ، ومقاصـد تسـعة عشـر ، أوزرينـه جمـع وتأليـف ايـدوب واجـب الإحيـا أولان بـو فـنّ ضايعي عـون بـاري إيلـه إحيـا وإنشـا إيلـدم ، وحقـوق أربعـة مرتبـه دن حـق أوّل : تجهيـز دن ، وحـق ثانـي : قضـاء دينـدر ، وحـق ثالـث : تنفيـذ وصيـة در... ومقاصد تسـعة عشـر دن ، مقصـد أول : صحتـده ويـا مرضـده واقـع أولان طـلاق رجعيده وفـاة إيله أحـد الزوجينـك توريثـي بياننـده در... ومقصـد تاسـع عشـر ؛ مخلفاتـك أحكامي بياننـده در... حقـوق أربعـة مرتبـة : حقـوق آتـي البيانـك كليسـنه قدرتـي وتبرعـه أهليتـي أولان موتـادن زوجـي موسـر زوجـه نـك غيـري اولان ميـت . كـرك . مسـلم أولسـون ، وكـرك كافـر ، وكـرك رجـل أولسـون ، وكـرك امـرأة مجـرّدة ، ويـا زوجـي معسـر امـرأة مزوجه...

آخره :... بو وجه اوزره عقد موالاة ايلسه لر صحت عقدينه مانع نقل صريح اولمديغندن عقدان مذكوران صحيحان اولوب عمروك عقد موالاتي مقدم وبكرك عقد موالاتي مؤخر اولمغله بو صورتده دخى تعدد عقد واحد ده اولمش أولماز . تم . لمؤلفه المذكور محمد الوهبي .

والحمـد لله الـذي بنعمتـه تتـم الصالحـات وعلـى مـن ختـم بـه الرسـل أفضـل التحيـات . وقـد وقـع الفـراغ مـن تأليفـه وتبييضـه فـي اليـوم السـابع عشـر من شـهر ربيـع الآخـر لسـنة تسـع وسـبعين ومائـة وألـف مـن الهجـرة النبويـة عليـه أفضـل التحيـة . تـم التمـام .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مذهب وملون في أربع أوراق ، **الوضع العام** : وقف على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا ؛ من قِبَل : أمير آخور أوّل سابق عوض پاشا زاده خليل بك أفندي سنة ١١٨٢ هـ . خطّ النَّسْخ الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات باللغة العربية والتركية ، وفيه مخططات لمسائل الإرث ، **رقم السي دي** : ٥١٧١٦ .

[٨١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٤٠/ ٢ . **عثماني**

عنوان المخطوط : صور أمثلة الفرائض[١] . من ٥١٧/ ب حتى الورقة ٦٢٣/ ب .

المؤلف : محمد وهبي (فرائضجي) (ت ١١٨٦هـ ـ ١٧٧٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، ٣٢٩ × ٢٠٢ ـ ٢٤٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : أفضل العلوم النافعة علم فرائضدن هدية الوهبي لروح النبي اسم باكيله مسمى اولان كتاب مستطابك (بين يوز اللي آلتي) سنة سي ماه جمادى الأولى سنك غره سنده جمع وتأليفك بدلي ويتمش طقوز سنه سي ماه ربيع الآخرينك أون يدنجي كوننده إتمام ، وختامي بتوفيق الله الملك الوهاب ، بو عبد عاجزه ميسر اولدقدن صكره ، بالجمله متعلمين كرام ومستفيدين ذوي الاحترامك فن مذكوري أخذ واستفاده لرينه مدار ايجون كتاب مذكور أمثله وصورارينى باشقه جه بر كتاب جمع ايلمك أهم وألزم أولمغله حقنده ﴿ يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ * وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ * وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ ﴾[٣] . دينلان : ﴿ يَٰوَيْلَتَىٰ لَيْتَنِى لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴾[٤] . كوننده بو عبد عاجزك ، وبو أفضل علومك إحياسنه سبب أولان إخوان ذوي الاحترامك سبب مغفرتي وموجب دخول جنتي اولمق اميديله خالصاً لوجه الله ، ومتوكلاً على الله ، بو أمرك حصولنه قصد وشروع ايلدم ؛ امدى ، كتاب مذكور ده معرّف ومعيّن اولان شخص متوفانك تركه سنه حقوق أربعة مرتبه تعلق ايدر ، حق أوّل : تجهيز دن ، وحق ثاني : قضاء ديندر ، وحق ثالث : تنفيذ وصية در ، وحق رابع : مصارف تسعهء مرتبه دن مستحقنه صرفدر . . .

بو كتاب مشكل جواب ارباب فرائضدن بو فقيره ملاقي أولان محققنك كليسي على

---

(١) SÜVER EMSİLETÜ'l- FERAİZ .

الرقم الحميدي : ٦٤٠/ ١ .

(٢) VEHBİ

الرقم الحميدي : ٦٤٠/ ١ .

(٣) سورة عبس ، الآية : ٣٣ .

(٤) سورة الفرقان ، الآية : ٢٨ .

قول أبي حنيفة وأصحابه رحمهم الله بركة سيدنا أولان مصارف تسعة مرتبه دن مصارف خمسه كه . . .

آخره : . . . ويا زيد متوفى رقيه نام زوجه وصفيه نام أمّ وعمرو نام أب ، وبكر نام ابن إيله خان واحد ثلثيني وخمسيتي وحمام واحدك دخى سبعنى وخمسنى ترك إيلسه ، مسئلهء مذكورة شويلة تصحيح اولنور : ثمن : زوجة رقية . سدس م صفية . سدس ب عمرو . . . . مسألة الورثة : ٢٤ ، والتركة : ثُلث ؛ وخُمس خان . سُبع ؛ وخُمس حمّام .

ملاحظات : . نفس مواصفات الكتاب الأول من هٰذا المجموع ، مع زيادة في جداول أمثلة تقسيم التركات على الورثة .

[٨١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤١ .

عنوان المخطوط : جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة السراجية[١] .

المؤلف : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد السعد التفتازاني ت٩١٦ هـ/ ١٥١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، ٢٠٠ × ١١٧ ـ ١٥٣ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : أحمد ما ينوّر من ضوء سراجه مفتتح الكلام ، شُكر مَن قدر سِهام العلماء من ميراث

---

(١) ŞERH FERAİZÜ's- SİRACİYYE .

حول « السراجية فرائض السجاوندي » ،

انظر : الرقم الحميدي : ٥٨٥/ ٣ .

قال حاجي خليفة : وشرحها شيخ الإسلام سيف الدين ، أحمد بن يحيى بن محمد الهروي المعروف : بحفيد التفتازاني ، المتوفى سنة ٩١٦ هـ ، أوله : (أحمد ما ينور من ضوء سراجه مفتتح الكلام . . . إلخ) . أورد فيه خاتمة في مسائل لطيفة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٤٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٨٩ .

وتوجد من الكتاب مخطوطة في المتحف العراقي : ٦٠٧ ، وأوقاف بغداد : ٢٢٣٦٨ ، في مكتبة معهد الدراسات الشرقية في روسيا/ سان بطرسبورج : ٧٣٣ ، ومكتبة جامعة برنستون/ الولايات المتحدة الأمريكية : ٤١٩٣ ، ورامبور : ٥٠٠ . وتوجد للمؤلف مخطوطة بعنوان : (وسيلة الأنام ، شرح السِّراجية في مكتبة لا له لي/ إستانبول : ١٣١٥ ، كما توجد للمؤلف مخطوطة بعنوان : قُرَّة عَيْن المبتدي ، وراحة قلب المنتهي (فرائض) في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ١١٢٦ ، وفيض الله أفندي/ إستانبول : ١٠٨٦ ، ١٠٩٢/ ١ ، وفي دار الكتب/ القاهرة : ٢١٤٨٢/ ب .

(٢) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ١ .

الأنبياء الأعلام ، وهداهم إلى عِلم الفرائض ببنان البيان ، ورزقهم السلوك لسنن السُّنن من يد الإحسان ... وبعد فقد شاع في أخيار الأخبار ، وآثار الأخيار ، أن علم الفرائض من جملة الواجبات ، طريقته سُنة من أهم المهمات ... وأحسن ما أُلِّف لتحقيق فروعه وأصوله ، وأبين ما صنِّف لبيان أبوابه وفصوله ، الكتاب المنسوب إلى الفقيه النحرير ... سراج الملة والدين ... شرحه واحد بعد واحد من شريف الأفاضل ، واشتغل بحلِّه وارد بعد وارد من كريم الأماثل ، فشغفني التشبّه بطريقتهم ... فحاولت أن أشرحه شرحاً وافياً لقوانين الفن وضوابطه ...

آخره : ... وثلاثة أرباع الثانية سبعة وعشرون ، وخمسة أسداس الثالثة تسعون ، والجميع مائة وخمسة وعشرون . هٰذا غاية ما أردنا تنظيمه في سِلك التحرير ، ونهاية ما قصدنا ترتيبه في سمط التقرير من « جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة السراجية » ، قد جاء بحراً مملوءاً من فوائد الدرر ، وكنزاً مشحوناً بنفائس الغرر

إنّ السـراج أضـاءَ لٰكن شـرحنا أبـدى على القمريـن نـوراً زائـدا

وقد فرغ عن تحريره مؤلفه الفقير إلى الله الغني ، أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني ، غفر الله له ولأسلافه ... في شهر المبارك ذي القعدة ، سنة أربع وسبعين وثمانمائة .

تم تحرير الكتاب ، بعون الملك الوهاب على يد أفقر العباد ... عبد الغني ابن الحاج علي ، غفر الله لهما ، في أواسط شوال المكرم سنة أربع وثمانين وألف .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الغني ابن الحاج علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش أخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٤٣ .

[٨١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٤٢/ ١ .

عنوان المخطوط : السراجية ؛ فرائض السجاوندي[١] .

---

(١) el- FERAİZ. FERAİZÜ's- SİRACİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٨٥/ ٣ .

المؤلف : محمد بن محمد السجاوندي (٥٩٦هـ/ ١٢٠٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨ ، ١٨٥ × ١١٧ ـ ١٣٨ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٥/ ٣ .

قد بلغ إلى الاختمام هٰذا الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب العزيز العلام ، عن يد العبد الكثير الآثام ، مصطفى بن حسين الأسكوبي ، غفر الله له ولوالديه ولأستاذه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، في سنة الهجرة النبوية ، في رمضان المبارك ، سنة أربعين وألف ١٠٤٠ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى بن حسين الأسكوبي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وما بين السطور الفوارق بين النسخ ؛ وتصحيحات وشروح كثيرة جداً ، والغلاف جلد عثماني أخضر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٤٨ .

[٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٢/ ٢/ ترجمة عثمانية

عنوان المخطوط : ترجمهء فرائض السراجية[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد السجاوندي (٥٩٦هـ/ ١٢٠٠م)[٣] .

المترجم : يوسف بن جنيد التوقاتي (أو التوقادي) ، الرومي ، الحنفي ، أخي چَلَبي ، أخي زاده ، المولى أخي يوسف (ت ٩٠٥هـ ـ ١٥٠٠م) ، وقيل : (٩٠٢هـ ـ ١٤٩٧م)[٤] .

---

(١) SECAVENDİ SİRACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED ABDÜRREŞİD .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٨٥/ ٣ .

(٢) TEVZİH FERAİZÜ's- SİRACİYYE .

(٣) SECAVENDİ SİRACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED ABDÜRREŞİD .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٨٥/ ٣ .

(٤) أخي زاده : يوسف بن جنيد ، تلميذ من تلاميذ ملا خسرو ، وأحمد القريمي ، بنى مسجداً في إستانبول ، وأوقف كتبه فيه ، ودفن في حظيرته . ومن مصنفاته : ترجمة فرائض سراجية ، وتعليقة على تفسير البيضاوي ، وحاشية شرح الوقاية المسمى بذخيرة العقبى ، ومختصر فتاوى قاضيخان ، وقوس قُزح .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٣ . والشقائق النعمانية ، (ص٢٧٥) ، والأعلام (٨/ ٢٢٣) ، وهدية العارفين : (٢/ ٥٦٣) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٣/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧) . والطبعة الجديدة : (٤/ ١٥١) ، GAL, II, 227 . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣ ، ١٨٥ × ١١٧ ـ ١٣٥ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قال الشيخ الإمام ، سراج الملة والدين ، محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ، قّدس اللهُ سرَّه العزيز : الحمد لله . جميع حمد إيديجيلرك حمدي ثابت در الله إيچون . رب العالمين . كه عالملرك بر وردكاري در . حمد الشاكرين . حق تعالى حضرتلرينك نعمتلري اوزرينه شكر ايديجي قوللرك حمدى كبي . والصلاة . دخى الله تعالى دده رحمت . والسلام . دخى سلامتلق . على خير البرية محمد . . .

آخره : . . . فصل في الحرقى والغرقى والهدمى . بو فصل ؛ صو ده بُغُولانلرك دخى أوده يانلرك . . . تقسيم اولنور اما زيدك اونن أوغلنه . . . زيد آندن نصيب ويريلرني قاروره ذكر ايتديكلر تنافيدن احتراز ايدوبن .

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، على يد الفقير ، مصطفى بن حسين الأسكوبي ، غفر الله له ولوالديه ، آمين . سنة أربعين وألف .

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى بن حسين الأسكوبي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وتصحيحات وشروح ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بقماش أخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پا شا .

[٨٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٣ .

عنوان المخطوط : صون الفارض في الوصول إلى مدارك عون الرائض [١] .

---

(١) SAVNÜ'l- FARİZ ŞERH AVNÜ'r- RAYİZ fi FENNİ'l- FERAİZ .

قال حاجي خليفة : إعانة الفارض في تصحيح واقعات الفرائض للمولى فضيل بن علي الجمالي الحنفي ؛ المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، هو متن مختصر جامع ، وله : شرحه المسمى : (عون الرائض) .

انظر كشف الظنون : ١/ ٨١ .

وقال حاجي خليفة : عون الرائض في فن الفرائض ، للمولى : فضيل بن علي الجمالي ، المتوفى سنة ٩٩١ هـ ، وشرحه ، وسماه : (صون الفارض في الوصول إلى مدارك عون الرائض) ، أوله : (يا من بعونه صون الفارض . . . إلخ) . وأول المتن : (الحمد لله الذي شرع للأحياء الإرث من الأموات . . . إلخ) ، وتمام تأليف الشرح : في شهر رجب من شهور سنة ٩٧٤ ، أربع وسبعين وتسعمائة في بيته بقسطنطينية . وكان تمام المتن في سابع عشر ذي القعدة سنة ٩٧١ ، إحدى وسبعين وتسعمائة بمكة . . . =

المؤلف : فُضَيْل بن علي الجَمَّالي ، الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، ٢١٨ × ١٣٦ ـ ١٤٩ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أولـه : بسـم الله الرحمٰـن الرحيـم ، وبِـهِ ثِقَتِـي . يـا مَـن بعونـه صـونُ الفـارض ، ومـن مَنِّـهِ عـون الرائـض ، نحمـدك علـى ما منحـت لنا إحـراز صناعـة الفرائـض ، وأقدرتنا علـى حـل رمـوزه وكشـف الغوامـض . . . وبعـد : فلمـا مَـنَّ اللهُ سـبحانه علـيَّ بإتمـام مختصـري فـي فنِّ الفرائض ؛ أوسـمته : بعون الرائـض ، طفق جمع مـن أعزّة خلاني ، بـل مـن جمٍّ من أجلّـة إخوانـي ، يطلبون مني نسـخ تعليق عليـه ، يذلل لهـم صِعابه ، ويسـهّل وعـره وشـعابه . . . فسـودّت لهـم بعـون الله الملـك الخـلاق جمعـاً علـى طـروس هـٰذه الأوراق . . . معلمـاً إيـاه : بصـون الفـارض فـي الوصول إلى مـدارك عون الرائـض . طامعـاً مِمَّن جُبِـل طبعُـه على الإنصاف ، وعُصِم عـن اللّدِّ والاعتسـاف ؛ أن يصلـح مـا خبـط القلم فـي مُجاراته الرسـم . . . فأقـول وبـالله التوفيق ، وعنـده مقاليد التحقيـق فـي ابتداء المصنـف كتابه بقوله : بسـم الله الرحمٰـن الرحيم . ثـم إردافه إياه بقولـه : الحمـد لله . امتثـالٌ بحديثـي الابتداء مع التأسِّـي بالقـرآن المجيـد ، والفرقان الحميـد . . . أو هـو لام الاسـتغراق ، وهـو المعنى الأصلـيّ لهـا عنـد الأصولـي ؛ كمـا بيّنـاه فـي كتابنـا : توسـيع الوصول إلـى تنويـع الأصـول[٢] ، والله أعلم . . .

= انظر كشف الظنون : ٢/ ١١٨٠ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة/ بغداد : ٤٢٦١ ، وجامع الزيتونة/ تونس : ٢٨٥٩/ ١٠٥٨ ، ودار الكتب/ القاهرة : ١٨٢ ، وعاشر أفندي (حفيد) / إستانبول : ٥ ، وكوبريلي/ إستانبول : ١٥٨١/ ١٢ ، وولي الدين/ إستانبول : ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ .

أما عون الرائض ، في فن الفرائض ، فتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ٣٧٢٠ ، ضمن مجموع ، وفي مكتبة كيراسون العامة : ١١٢٨/ ٣٥٩٤ هـ ك ، وكوبريلي زاده (محمد پاشا) / إستانبول : ١٥٨١ (ضمن مجموع) .

ولعلي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي (ت ١٠١٤هـ ١٦٠٦م) كتاب بعنوان : الرائض في مسائل الفرائض شرح فيض الفائض في مسائل الفرائض . مخطوط في مجموعة السليمانية : [١٧٧٢] الرقم الحميدي : ١٠٤٠/ ١٤ .

ولعبد الوهاب بن أحمد المعروف بابن عربشاه ، كتاب بعنوان : روضة الرائض في علم الفرائض ، مخطوط في مكتبة الخالدية في القدس : ٩٩٢ فقه ٦١٣ .

ولخليل بن كيكلدي بن عبد الله ، العلائي ، الدمشقي ، الشافعي ت٧٦١هـ/ ١٣٥٩م ؛ كتاب بعنوان « تحفة الرائض بعلوم آيات الفرائض » انظر هامش الرقم الحميدي : ٢٣٦ .

(١) FUDAYL el- CEMALİ b. ALİ .

انظر الرقم الحميدي : ٥٦٧ .

(٢) قال حاجي خليفة : تنويع الأصول ؛ للمولى : فضيل بن علي الجمالي الحنفي ، المتوفى سنة ٩٩١ هـ ، وهو متن مختصر ، أوله : (حامداً لشارع شرع مشارع الشرع والدين . . . إلخ) . رتب على مقصدين ، الأول : في الأدلة . والثاني : في الأحكام ، وفرغ منه : في محرم سنة ٩٥٨ هـ ، ثم شرحه ، وسماه : (توسيع الوصول) . =

آخره: . . . بل إنما هو للتمرن والرياضة في الحساب . فلا يحتاج إليه كثيرُ احتياجٍ إلّا الحسابُ . والله سبحانه هو الموفق للصواب . . . وإن حصل منك باعث إلى العثور على الدقائق والرقائق ، فعليك بكتابنا : إعانة الفارض في تصحيح واقعات الفرائض ، فإنه بعون الله سبحانه ؛ في هٰذا الفن هو النهاية . والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على مَن لا نبي بعده ؛ محمد أفضل الرسل الهادين إلى أقوم السُّبُل ، وعلى آله وأصحابه وعترته وأحزابه ، وعلى التابعين لهم إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

تمَّ بعون الله ، وحُسن توفيقه ، بعيد العشاء الآخر ، ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب الفرد[٣] ، المنخرط في سِلك شهور سنة أربع وسبعين وتسعمائة ٩٧٤ هـ ، في بيتي في بلدة قسطنطينية المحمية ، حُميت عن البلية والرزية ، وكان تمام المتن في ضحوة يوم الجمعة ، سابع عشري ذي القعدة الحرام ، آخر عام أحدٍ وسبعين وتسعمائة ٩٧١ هـ ، في منزلي تجاه الكعبة المعظمة ، زادها الله تعالى شرفاً وعَظمةً . محمداً مُصلّياً مُسبحلاً مُكبّراً مُحوقلاً . والبدء في جَمْعِهِ يوم الأربعاء ، الخامس والعشرين من ذٰلك الشهر لتلك السنة . فتمَّ بحمد الله تعالى في يومين ، والله سبحانه مُيسّر كلَّ عسير ، وهو على ما يشاء قدير ، والحمد لله وحده .

وقع الفراغ عن كتابة هٰذا الكتاب الشريف على يد العبد الضعيف ، أحمد بن علي النحيف ، عامله الله سبحانه بخفي ألطافه ؛ ضحوة نهار الجمعة سلخ شهر رجب الأصبّ[٤] . لسَنةِ خمس عشرة وألف ١٠١٥ هـ ، أحسن الله الكريم ختامها .

تم الكتابُ بحمد الله ذي الْمِننِ ... في خلسةٍ قد سرقناها من الزمنِ
فإنْ يجدْ أحدٌ في خطّهِ خطأً ... فلْيبْدل السَّيءَ المكروهَ بالحَسَنِ

= انظر كشف الظنون : ١/ ٥٠٣ .
وتوجد مخطوطة منه في مكتبة لوس أنجيلوس/ الولايات المتحدة : ٤٥٥/ د .
ومختصر توسيع الوصول ؛ مخطوط في مكتبة عاشر أفندي (مصطفى) / إستانبول : ٨٦ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، **الناسخ**: أحمد بن علي النحيف. **تاريخ النسخ**: ضحوة نهار الجمعة سنح شهر رجب سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مكتوب باللون الأحمر ومضبوط بالشكل، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وعليه تملك أحمد بن علي مع الخاتم وعبارته: يا إلـه العباد أنت وليِّ ارحم العبد أحمد بن علي، وتملك عمر بن إسماعيل، وخاتم عمر زاده، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٥٤.



فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٧


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

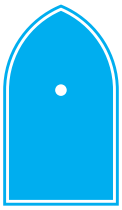
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد السابع

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

الطّبّ ٧
الخواصّ والكيميا ٦٤
سياسة المدن والأخلاق ٨٥
السِّيَر والتّاريخ ٩٦
الجغرافيا ٢٦١
الأدبيّات ٢٧٣

الطّبّ

[١٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٩ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : بضاعة المبتدي[١] .

المؤلف : علي منشي أفندي ، منتش زاده ، الرومي ، البروسوي العثماني ، الإصطنبولي ، الحنفي ت ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٣ ، الورقة : ١٩٤ × ١٣٠ × ١٤٠ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تركيب معاجين جواهر إنشا مبتديلرينه أهم ، وواجب وتخمير خميرهء زواهر معنا متصديلرينه لازم ولازب حمد حكيم ايدي ... أما بعد : أنموذج العلوم والمعارف ، دار السلطنة العليه كه ، موطن الفقير : عليّ خادم المرضادر ، ومجمع العرفان والعوارف خطهء : (بروسة المحمية) كه « أول أرض مسَّ جلدي تُرابها »[٣] . در بُويلدتين شريفتين ، شرف الله أهليهما بالسعادتين ده ، في زماننا زيب

---

(١) BUZA'ATÜ'l- MÜBTEDİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٧٨٧ ، ٧١٢٤ ، ٧١٤٣ ، وجراح پاشا : ٢٨٣ ، حميدية : ١٠٠٦ ، وخسرو پاشا : ٤٦١ ، وحاجي محمود : ٥٥١٧ ، وعلي أميري : ٣١ ، ٣٣ ، وفاتح : ٣٥٣٢ ، ومتحف الآثار الإسْلامية في إستانبول : ١٥٢٩ ، ومهرشاه سلطان : ٣٤٣ ، ونور عثمانية : ٣٤٦٥ ، وولي الدين أفندي : ٢٤٦٩ . ودار الكتب المصرية : ٤٣١٦/ س .

قال البغدادي : بضاعة المبتدي في الطب تركي لعلي البرسوي الطبيب الرومي المتوفى بعد سنة ١١٦٠ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٨٥ .

(٢) . TABİB ALİ el- İSTANBULİ .

مدرس وطبيب وشاعر تركي عثماني الإستانبولي مولداً والبروسه وي إقامةً ووفاةً ، وضريحه بجانب ضريح عمر شفائي قرب المولوي خانع .. وله من الكتب المخطوطة : التحفة العليا : تحفهء علي أفندي باللغة التركية ، وجراحنامه ، ورسالة بادزهر ، ورسالهْ قينه قينه ، والفوائد الجديدة والقواعد الطبية السديدة ، وقراضة الكيمياء (ترجمة أقراباذين من اللاتينية إلى التركية) . وترجمة كتاب المنصوري في الطب لأبي بكر الرازي ، ورسالة فوائد نارجيل بحري في الطب .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٢٨ ، وفهرس مخطوطات الطب في تركيا : ٢٩٦ ـ ٢٩٩ . وتذكرة الشعراء لمحمد أمين سالم الباطومي ميرزا زاده قاضي العسكر (ت ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م) : ٦٢٦ ـ ٦٢٧ .

(٣) أنشد البكري قول أعرابي ، وأنشده أبو علي القالي في الأمالي ، قال : أنشدنا أبو عبد الله نفطويه ، قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى ثعلب :

أحـــب بـــلاد الله مـــا بيـــن منعـــج ... إلـــيّ وســـلمى أن يصـــوب ســـحابها

بِـــلادٌ بِهـــا نِيطَـــتْ علـــيَّ تَمائِمِـــي ... وأَوَّلُ أَرْضٍ مَـــسَّ جِلْـــدِي تُرابهـــا =

دكان اشتهار ومتداول أيديء اعتبار أولان أدويه نك منافع هيئة تركيبيه سين ، نوهوسلره تفهيم ، وصنايع صورت ترتيبتيه سين مبتديلره تعليم إتمك إيچون ، موجز سديد ، ومختصر مفيد ، حايء عمدهء مجربات ، وشامل زبدة مختارات ، غاية البيان ، كامل الصناعة بر كتاب لطيف المقاله تسويدي ، دماغ خيالده خولبا ، وخاطر مصوره ده صور تمنا إيدي ، لـٰكن احتلاجات إشغال كثيره مانع أقدام تام ، وحيات انفعالات خطيره رعشه ده ساعد اهتمام أولمغله مدة مديده . . . . ظل الله في المشرقين ، خادم الحرمين الشريفين ، سلالة دودمان آل عثمان : السلطان ابن السلطان ، السلطان محمود خان شيد الله مباني الدولة والإقبال بخلود وجوده ، ونوّر أحداق الآمال بذور كرمه وجوده . . . . مرتبا على التهجي ؛ جمع وتبيضنه مبادرت ، وبضاعة المبتدي ، تسمية اولنمغه همت قلنمشدر . . .

آخره : . . . حرف الياء ؛ ياقوت مصول : ياقوت مدبر دخي ديرلر ناعما سحق أولنوب ، وجيد أغسل أولنمش ، ياقوت ديمكدر زيرا تصويل أحجاري سحق وغسل ايتمكده . . . بيان اولنمشدر ، ولقد ختم هـٰذه الفرائد بالياقوت مِنْ مَنّ مَنْ له المَنّ ، والملك والملكوت . تمت سنة ١١٤٨ هـ .

ملاحظات : توجد على الصفحة الأولى بعض الفوائد الطبية . **تاريخ النسخ** : ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين التي في المتن والجانبية التي على الهامش مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون له إطار مذهب ، وعَليه تملّك محمد رفيع كاتب زاده[1] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٨٤٠ .

= انظر : شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك : ١/ ١٤٧ .

وقال ياقوت الحموي : منعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم ، وهو من نعج ينعج ؛ إذا سمن ، وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعة ومجيئه مكسوراً شاذ ؛ إلّا أنّ بعضهم قد رواه بالفتح ، والمشهور الكسر . وهو واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ، ويدفع في بطن فلج ، ويوم منعج من أيام العرب ؛ لبني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم على بني كلاب . قال جرير :

لعمـــرك لا أنســـى ليالـــي منعـــج ولا عاقـــلاً إذ منـــزل الحـــي عاقـــل

انظر ؛ معجم البلدان : ٥/ ٢١٢ ـ ٢١٣ .

(١) محمد رفيع بن مصطفى الإستانبولي . طبيب خطاط معروف بكاتب زاده توفي في إستانبول سنة ١١٨٣ هـ/ ١٧٦٩م . وله من المؤلفات : باه نامه/ رسالة في ضعف الباه وموانع الحمل . مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤٧٠ ، وجامعة =

[١٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٠ . باللغة الفارسية .

عنوان المخطوط : تحفه حكيم مؤمن ، تحفة المؤمنين [١] .

المؤلف : محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيني ، الديلمي ، المازندراني ، التنباكني ، الصفوي ، الباطني ت ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٤ ، الورقة : ٢٥١ × ١٨٣ ـ ١٧١ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ربّ يسر ، سبحانك اللهم يا قدوس ، يا طبيب النفوس ، أتمم لنا أنوار معرفتك ، وأذقنا حلاوة مغفرتك ، شكر شيريني شربت حيوة حكيمي راجل شانه كه به بي نصيبان ذاتي عرصه امكان را مائده وجوبش رسيده ، وظلمتيان نهانخانه نيستي ... وبعد بر ناظران حقايق رس مكشوف ميدارد كه چون والداين ذره بمقدار ؛ مير محمد زمان تنكابني ديلمي ، طاب الله ثراه با وجود ...

آخره : ... اما طريق صيد طيور چون گندم بكف دهان شتر مست يا بعرق ، او تركند از خوردن آن طيور بيهوش گردند وچون دبق را با عسل ودوشاب طبخ بليغ داده مانند ريسمان بر اشجار وغير آن گذارند طيوري كه بر آن نشينند پاي بست گردند . والله اعلم بالصواب .

= إستانبول : ١٤٦٧ ، ٢٧٠٦ ، ٣٧٩٦/ ٤ . ورسائل في أوجاع المفاصل مخطوط في أسعد أفندي : ٢٤٧١ ، وجامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة ٢٨ . ورسالة في بيان ضيق الصدر في جامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة ٢٣ ، ورسالة في بيان جدوار وبانزهر وعنبر في جامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة٢١ ، وحالت أفندي : ٧١/ ٥ . ورسالة في حصاة المثانة مخطوطة في جامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة ١٠ .

انظر : مجلة النساب لمستقيم زاده ؛ الورقة : ٣٦٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٤٣ .

(١) TUHFE- i SÜLEYMANİ .

يسميه الإيرانيون : (تحفة المومنين) أو (تحفة حكيم مومن) أو (تحفة سليماني) . وقد ألفه للشاه سليمان الصفوي الباطني (١٠٧٧ ـ ١١٠٥ هـ) ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة ، انظر : فهرس مخطوطات الطب في تركيا : ٣٥٠ .

وقد طبع في إيران ، وكتب مقدمة المطبوع : دُكتر محمود نجم آبادي ؛ عضو انجمن بين المللى ؛ تاريخ طب . وله ترجمة بعنوان : غنية المحصلين فى ترجمة تحفة المؤمنين . انظر : الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية في القاهرة : ١٧٣٣ . وراغب پاشا : الرقم الحميدي : ٩٤٢ . باللغة التركية العثمانية .

(٢) TABİB MUHAMMED MÜ'MİN el- HÜSEYNİ .

التنكابني الديلمي : طبيب شيعي صفوي ؛ مات في حدود سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م . وصنف : تحفة المؤمن ؛ فارسي في الطب ، مجلد كبير ؛ ألفه لسليمان شاه الصفوي . وله : تبصرة المؤمنين في التصوف الباطني ، مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٥٠١ ، الأوراق : ١٣٨ـ ١٩٦ . وتقويم الأبدان في الطب فارسي مخطوط في مكتبة حفيد أفندي : ٢٥٨/ ٢ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٠٨ ، والذريعة إلى تصانيف الشنيعة : ٣/ ٣٢٥ ، ومرآت العلوم فهرس خدابخش : ٣/ ١٤٦ .

قد تم كتابته بعون الله تعالى على يدي الحقير الفقير إلى رحمة الله محمد مهدي بن محمد رشيد الشبستري غفر الله لهما في سنة ١١٢٥ هـ حامداً مصلياً .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست يقع في ٢٣ صحيفة ، وصفحتان من الفوائد المتنوعة ، **الناسخ** : محمد مهدي بن محمد رشيد الشبستري . **تاريخ النسخ** : ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك علي پاشا ابن المرحوم نوح أفندي ، وفي أوله وآخره تملك محمد حسين مع الخاتم ؛ وعبارته : (أفوض أمري إلى الله . عبده محمد حسين) . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٧ .

[١٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤١/ ١ .

عنوان المخطوط : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب[١] .

المؤلف : داود بن عمر الأنطاكي ، الباطني ، الضرير ، أبو سُلَيْمان (ت ١٠٠٨هـ ـ ١٥٩٩م)[٢] .

---

(١) TEZKİRE ULÜ'l- ELBAB ve'l- CAMİ li'l- ACEBİ'l- İCAB .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١١٦٦) . توجد منه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث . انظر : مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٢٢٥ ـ ٢٢٩ .

وقد طبع في بولاق في ٤ أجزاء ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، في ٣ أجزاء ، وسنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، في مجلدين ، وسنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٢٦م ، في ٣ مجلدات ، وتكررت طباعته في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وأعادت طبعة بولاق سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٩١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٥٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٠٩ ـ ١١٠ .

(٢) DAVUD el- ANTAKİ b. ÖMER ed- DARİR .

داود الأنطاكي الضرير نزيل القاهرة . المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م ، ويعرف بالشيخ الصوري الأنطاكي . قرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات ، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها . وهاجر إلى القاهرة ، فأقام مدة اشتهر بها ، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها . وله مؤلفات منها : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب في علم الطب ، وهو مطول في الطب النظري والعملي ؛ طبع في القاهرة في ٣ أجزاء سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧ م ، وبهامشها كتاب آخر له أيضاً سماه : النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ، وللتذكرة ذيل طويل لأحد تلاميذه سماه : ذيل التذكرة ، وطبعت أيضاً هٰذه الثلاثة معاً في مجلدين في القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م . ولداود الأنطاكي أيضاً كتاب : المفيد ؛ وهو مختصر رتبة على ١٥ باباً . و(غاية المرام في تحرير المنطق والكلام) و(نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان) =

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٤٩٦/ ب، الورقة: ٣١١ × ١٣٠ ـ ٢١٠ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق... وبعد فتفاضل أفراد النوع الإنساني على بعضها بعضاً أظهر ميزان يحتاج إلى دليل... ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملةً وتفصيلاً... وجبت المنافسة في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس... سميته بتذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب، ورتبته حسبما تخيلته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة...

آخره:... وماذكرت ذٰلك هنا إلا لكونه كالخطبة ولأني لو ذكرتها في أول الجزء لأدى إلى سوء أدب كبير. والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفعني بما حواه هٰذا الكتاب. وأن يسامحني مما فرطت وأخطأت وحرّفت في هٰذا الكتاب... وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، آمين. والحمد لله رب العالمين. وكان الفراغ من تعليقه يوم الخميس المبارك سابع عشر جمادى الأولى من شهور سنة ١١٣٠ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، على يد العبد الفقير الحقير، المعترف بالعجز والتقصير، راجي عفو ربه القدير؛ محمد بن علي المحروقي. غفر الله له ولوالديه...

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن علي المحروقي، **تاريخ النسخ**: ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحيانا، والجداول والأشكال والرسوم والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٥٨٦.

= و(زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس) و(ألفية في الطب) و(كفاية المحتاج في علم العلاج) و(شرح عينية ابن سينا) و(رسالة في علم الهيئة) وله شعر منظوم.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٧٩، ٨٠، ٢٥٠، ٣٨٦، ٧٤٤، ٢/ ١٣١٣، ١٣٤٢، ١٣٦٠، ١٥٥٥، ١٩٣٩، ١٩٤٦، وخلاصة الأثر: ٢/ ١٤٠ ـ ١٤٩، وهدية العارفين: ١/ ٣٦٢، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني: ٤٢٨ ـ ٤٣٠.

وتاريخ وفاته موضع خلاف؛ ففي كشف الظنون: ١/ ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م، وفي هامش شذرات الذهب: ٨/ ٤١٥ (وفاته سنة ١٠١١ هـ/ ١٥٩٧ م). وكذٰلك في الأعلام للزركلي: ٢/ ٣٣٤. ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٤٠.

[١٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤١/ ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب ، كتاب اليتيم [١] .

المؤلف : أرسطو ، أرسطاليس بن نيقوماخس بن ماخاون اليوناني (٣٨٤ ـ ٣٢٢ قبل الميلاد) [٢] .

---

(١) TEZKİRE ULÜ'l- ELBAB ve'l- CAMİ li'l- ACEBİ'l- İCAB .

قال حاجي خليفة : كتاب اليتيم ، لأرسطو ، وهو : (كتاب الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب) . ألفه : للإسكندر .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢ .

(٢) DAVUD el- ANTAKİ b. ÖMER ed- DARİR .

قال حاجي خليفة : التلويح الرابع : في أهل اليونان ، هم أمة عظيمة القدر بلادهم بلاد روم إيلي وآناطولي وقرامان وكانت عامتهم صابئة عبدة الأصنام ، وكان الإسكندر من ملوكهم ، وهو الذي أجمع ملوك الأرض على الطاعة لسلطانه ، وبعده البطالسة إلى أن غلب عليهم الروم ، وكان علماؤهم يسمون : فلاسفة إلهيين أعظمهم خمسة : بندقليس : كان في عصر داود عليه السلام ثم فيثاغورس ، ثم سقراط ، ثم أفلاطون ، ثم أرسطاليس ، ولهم تصانيف في أنواع الفنون . . . ولغة قدمائهم تسمّى : الإغريقية وهي من أوسع اللغات ، ولغة المتأخرين تسمّى : اللطيني لأنهم فرقتان : الإغريقيونس واللطينيون .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٩ ـ ٣١ .

* ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

أرسطو= أرسطاطاليس : ومعناه : محب الحكمة ، ويقال : الفاضل الكامل ويقال : التام الفاضل ، وهو أرسطاليس بن نيقوماخس بن ماخاون من ولد إسقلبيادس ، الذي اخترع الطب لليونانيين ، كذا ذكر بطلميوس الغريب قال : وكان اسم أمه إفسيطيا ، وترجع إلى إسقلبيادس ، وكان من مدينة لليونانيين تسمى إسطاغاريا ، وكان أبوه نيقوماخس متطبباً لفيلبس أبي الإسكندر ، وهو من تلاميذ أفلاطون .

وأرسطو طاليس هو المعلم الأول ، الفيلسوف الجامع لفروع المعرفة الإنسانية في زمنه ، ويمتاز عمن سبقه من الفلاسفة كأستاذه أفلاطون بدقة المنهج واستقامة البراهين والاستناد إلى التجربة الواقعية . وهو واضع علم المنطق تقريباً ومنه لقب بالمعلم الأول . وقد ولد المعلم الأول في سنة ٣٨٤ ق : م ، بمدينة إسطاغيرا ، وهي مستعمرة قديمة يونانية ، وكان أبوه نقيوماخوس من جماعة الاستقلابيين ، وهي نقابة الأطباء في الدولة اليونانية ، وكان طبيباً خاصاً لأمونتاس الثاني ملك مقدونية ، ووالد فيليب المقدوني الذي كان بدوره والد الأسكندر الأكبر . وجاء إلى أثينا حوالي سنة ٣٣٦ ق : م ، وهو في سن الثامنة عشر ، ودخل الأكاديمية ، وهي المدرسة التي كان يدرس فيها أفلاطون مؤسّسها ، ودرس فيها مدة عشرين عاماً حتى وفاة أستاذه أفلاطون الحكيم سنة ٣٤٨ ق : م ، وكان أستاذه يلقّبه بلقب « نوس » أي العقل . وبعدها غادر أثينا إلى طرواد ؛ عند هرمياس حاكم إرتنيوس ، وقام هناك بالتدريس ؛ حتى دعاه فيليب المقدوني بن لامونتاس الثاني إلى بلاط الحكم في مقدونيا ليكون مربياً لابنه الإسكندر ، فلازمه مدة ثمان سنوات ، ثم عاد إلى أثينا ، وفتح مدرسته بالقرب من معبد أبولون اللوقيوني ، ومنها سُمّيت مدرسته باسم « اللوقيون » ، وأصبحت منافسة لمدرسة أفلاطون « الأكاديمية » ، وظل أرسطو يدرّس في مدرسته مدّة اثنتي عشر عاماً ، وقام خلالها بالأبحاث الفلكية والتشريحية والجوية والبيولوجية . وتوفي أرسطاليس وله ست وستون سنة ؛ في آخر أيام الإسكندر ، ويقال : أول ملك بطليموس لاغوس ، وخلفه على التعليم ثاوفرسطس ابن أخته .

وأما مؤلفات أرسطو فتنقسم من حيث الموضوع إلى : الكتب المنطقية . والكتب الطبيعية . والكتب الميتافيزيقية . والكتب =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٦/ ب ـ ٤٩٨/ ب ، الورقة : ٣١١ × ١٣٠ ـ ٢١٠ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : هـٰذا كتاب الغالب والمغلوب وما معه من الفوائد والحساب ولوح الحياة ، ولوح الممات ، وحساب الأيام المنحوسة من الستة أيام على التمام .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، هـٰذا كتاب الغالب والمغلوب ، تأليف أرسطاطاليس الحكيم ، الإسكندر المشهور الغالب والمغلوب في المطالبات والمنازعات . فإذا أردت العمل ، فاحسب الشخصين الخصمين المذكورين من الملوك والسلاطين ، وطلاب الدولة ، وسائر الأجسام بهـٰذا الحساب الذي هو موضوع في هـٰذا الكتاب ، ويكون حسابك كل اسم على حدة ، وإذا كان لرجل اسمان ؛ احسب أَشْهَرَهُمَا من اسمٍ أوْ لَقَبٍ أو كُنيةٍ ، ثم إنك تُسقط من مجموع اسميهما تسعةً تسعةً ، وما بقي معك من التسعة ، وما دوْنها تدخل بها في حدّ الغالب والمغلوب ، فيتبين لك الغالب من المغلوب ، ولا يكون في ذٰلك الحساب خطأ إلّا ما وقع فيه غلط ، وهو صحيح باين بإذن الله تعالى ، وقد شرط المؤلف لهـٰذا الكتاب أنه ليس يخطئ أبداً . . .

آخره : . . . باب حساب الأيام المنحوسة من السنة التي تزيل فيها النعم ، وتذهب فيها الرجال ، ويزول فيها نعم الملوك ، مَنْ سافَرَ فيها براً وبحراً لم يردّ سالماً . فنعوذ بالله من شرِّ ذٰلك اليوم ، وهو حساب (جعفر الصادق) ، ولا ينبغي لأحد أنْ يعملَ فيها عمله ، وهو اليوم الرابع والعشرون من رمضان ، ويوم الثمانية من شوال ، ويوم الثمانية عشر من ذي القعدة ، ويوم الثمانية من ذي الحجة ، ويوم الاثني عشر من محرم ، ويوم العشرين من صفر ، ويوم الثمانية من ربيع الأول ، ويوم الثمانية والعشرين من ربيع الآخر ، ويوم الثمانية والعشرين من جمادى الأولى ، ويوم الاثنى والعشرين من جمادى الآخر ، ويوم الثاني والعشرين من رجب ، ويوم الستة والعشرين من شعبان ، ويجب على كل قارئ أن يتوقى هـٰذه الأيام ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

= الأخلاقية . والكتب الشعرية . وله العديد من الكتب المطبوعة باللغة العربية .

انظر : موسوعة الفلاسفة : ١/ ٩٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٢٤ ـ ٤٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٢٩ ـ ٣٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٤٦ ـ ٥١ . الأعلام للزركلي : ٢/ ٣٣٤ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٤٠ .

تم بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، والله تعالى أعلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها على الهامش : بلغ مقابلة على أصله على قدر الطاقة . ومكتوب في أولها على الهامش أيضاً : مختصر ما في الرسالة المرقومة :

أرى الـزوجَ والأفـرادَ يسـمو أقلُّهـا وأكثرهـا عنـد التخالُـفِ غالِـبُ

ويغلـبُ مطلـوبٌ إذا الـزوجُ يسـتوي وعنـد اسـتواء الفـردِ يغلـبُ طالـبُ

وأخصر طريق : إسقاط التسعات : إيقش ، بكر ، جلس ، دمت ، هنث ، وصخ ، زعد ، حفظ ، طضغ[١] .

---

(١) أورد ابن خلدون فصلاً خاصّاً بهٰذا الموضوع وتفصيله ؛ فقال : فصل : ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الأول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ، ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ، ولا من الظنّ والتخمين الذي يحاول عليه العرّافون ، وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد لأهل العقول المستضعفة .

ولست أذكر من ذٰلك إلا ما ذكره المصنفون وولع به الخواصّ . فمن تلك القوانين : الحساب الذي يسمونه : حساب النيم ، وهو مذكور في آخر (كتاب السياسة المنسوب لأرسطو) ، يعرف به الغالب من المغلوب في المُتحاربين من الملوك .

وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجُمل المصطلح عليه في حروف (أبجد) من الواحد إلى الألف ، آحاداً ؛ وعشرات ؛ ومئين ؛ وألوفاً . فإذا حسبت الاسم وتحصّل لك منه عدد ؛ فاحسب اسم الآخر كذٰلك . ثم اطرح من كل واحد منهما : تسعة تسعة ، واحفظ بقية هٰذا ، وبقية هٰذا . ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين : فإنْ كان العددان مختلفين في الكمية ، وكانا معاً زوجين ، أو فردين معاً ، فصاحب الأقلّ منهما هو الغالب ، وإنْ كان أحدهما زوجاً ، والآخر فرداً ، فصاحب الأكثر هو الغالب ، وإن كانا متساويين في الكمية ، وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب ، وإن كانا معاً فردين فالطالب هو الغالب .

ويقال هنالك بيتان في هٰذا العمل اشتهرا بين الناس وهما :

أرى الـزوج والأفـراد يسـمو أقلها وأكثرهـا عنـد التخالـف غالـب

ويغلـب مطلـوب إذا الـزوج يسـتوي وعنـد اسـتواء الفـرد يغلـب طالـب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة ، وذٰلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الأربع وهي : « أ » الدالة على الواحد و« ي » الدالة على العشرة ، وهي واحد في مرتبه العشرات و« ق » الدالة على المائة ؛ لأنها واحد في مرتبة المئين و« ش » الدالة على الألف لأنها واحد في مرتبة الآلاف . وليس بعد الألف عددٌ يدلُّ عليه بالحروف ، لأن الشين هي آخر حروف أبجد .

ثم رتبوا هٰذه الأحرف الأربعة على نسق المراتب ، فكان منها كلمة رباعية ؛ وهي : « أيقش » . ثم فعلوا ذٰلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الألاف منها لأنها كانت آخر حروف أبجد ، فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف ؛ وهي : « ب » الدالة على اثنين في الأحاد و« ك » الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون =

. . . . . .

= و« ر » الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان ، وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي : « بكر » . ثم فعلوا ذٰلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة : « جلس » . وكذٰلك إلى آخر حروف أبجد .

وصارت تسع كلمات نهاية عدد الأحاد وهي : (أيقش ، بكر ، جلس ، دمت ، هنث ، وصخ ، زغد ، حفظ ، طضغ) . مرتبة على توالي الأعداد ، ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته ، فالواحد لكلمة أيقش والاثنان لكلمة بكر ، والثلاثة لكلمة جلس ، وكذٰلك إلى التاسعة التي هي طضغ ، فتكون لها التسعة .

فإذا أرادوا طرح الاسم بتسعة ؛ نظروا كل حرف منه ؛ في أي كلمة هو من هٰذه الكلمات ، وأخذوا عددها مكانه ، ثم جمعوا الأعداد التي يأخذونها بدلاً من حروف الاسم ، فإن كانت زائدة على التسعة ؛ أخذوا ما فضل عنها ، وإلا أخذوه كما هو ، ثم يفعلون كذٰلك بالاسم الآخر ، وينظرون بين الخارجين بما قدمناه . والسرّ في هٰذا القانون بَيِّنٌ . وذٰلك أنّ الباقي مِن كلِّ عقدٍ من عُقُودِ الأعدادِ بطرح تسعة ؛ إنما هو واحد ، فكأنّه يجمعُ عددَ العقود خاصَّةً من كلِّ مرتبةٍ ، فصارت أعدادُ العقود كأنّها آحاد ، فلا فرْق بين : الاثنين والعشرين والمائتين والألفين ؛ وكلها اثنان ، وكذٰلك الثلاثة والثلاثون والثلثمائة والثلاثة الألاف ؛ كلها ثلاثة ثلاثة . فوُضِعت الأعدادُ على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير ، وجُعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والألوف ، وصارعدد الكلمة الموضوع عليها نائباً عن كل حرف فيها ، سواء أدلَّ على الأحاد أو العشرات أو المئين ، فيؤخذُ عددُ كلِّ كلمةٍ عِوضاً عن الحروف التي فيها ، وتُجمع كلها إلى آخرها كما قلناه .

هٰذا هو العمل المُتداولُ بين الناس منذ الأمر القديم . وكان بعضُ مَن لقيناه من شيوخِنا يرى أنَّ الصحيح فيها كلماتٌ أخرى تسعة مكان هٰذه ، ومتوالية كتواليها ، ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالأُخرى سواء ، وهي هٰذه : (أرب ، يسقك ، جزلط ، مدوس ، هف ، تحذن ، عش ، خغ ، تضظ) ، تسع كلمات على توالي العدد ، ولكل كلمة منها عدها الذي في مرتبته ، فيها : الثلاثي والرباعي والثنائي . وليست جارية على أصل مطرد كما تراه . لٰكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هٰذه المعارف من السيمياء ، وأسرار الحروف والنجامة ، وهو أبو العباس ابن البناء ، ويقولون عنه : إن العمل بهٰذه الكلمات في طرح (حساب النيم) أصحّ من العمل بكلمات (أيقش) . والله أعلم كيف ذٰلك .

وهٰذه كلها مدارك للغيب غير مُستندة إلى بُرهان ولا تحقيق . والكتاب الذي وُجِد فيه (حساب النيم) غيرُ معزوٍ إلى أرسطو عند المحققين لما فيه من الأراء البعيدة عن التحقيق والبرهان ، يشهد لك بذٰلك تصفّحه إنْ كنتَ مِن أهلِ الرُّسوخ .

انظر : مقدمة ابن خلدون : ١١٤ ـ ١١٦ .

قلتُ : لقد شاع استخدامُ حساب الجُمَّل في التأريخ الشِّعري في العصرين المملوكيّ والعثمانيّ ، وهو الحساب الأبجدي ، وقد قال حاجي خليفة : وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : أن أول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من بولان ، من قبيلة من طي ، نزلوا مدينة الأنبار . فأولهم : مرار (مرامر) وهو وضع الصور ، وثانيهم : أسلم ، فهو وصل وفصل ، وثالثهم : عامر ، فوضع الإعجام ، ثم انتشر .

وقيل : أول من اخترعه ستة أشخاص من طسم أسماؤهم : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، فوضعوا الكتابة والخط وما شذ من أسمائهم من الحروف ألحقوها .

ويروى أنها أسماء ملوك مدين . . . واعلم أنّ جميع الأقلام مُرتّب على ترتيب (أبجد) ، إلا القلم العربي (الألفبائي) .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٧٠٨ .

وأُولى الْكَلِمَات السِّت : (أبجد هوَّز حطي كلمن سعفص قرشت) الَّتِي جمعت فِيهَا حُرُوف الهجاء بترتيبها عِنْد الساميين ، ثمّ رتَّبها نصر بن عَاصِم اللَّيْثِيّ التَّرْتِيب الْمَعْرُوف الآن ، أما (ثخذ ، ضظغ) ، فَحُرُوفُها من أبجدية اللُّغَة الْعَرَبيَّة ، وَتسَمّى الروادف ، وتستعمل الأبجدية فِي حِسَاب الْجُمَّل على الْوَضع التَّالِي : (أ =١) (ب = ٢) (ج = ٣) (د =٤) =

الوضع العام: الجداول والأشكال والرسوم والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤١/ ١، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٥٨٦.

[١٢٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤٢. باللغة التركية العثمانية.**

عنوان المخطوط: غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين[١].

المؤلف: أحمد ثاني بن حسين بن حسن العثماني ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٦٢، الورقة: ٢٦٠ × ١٤٥ـ١٩١ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم

أحمـــد الله واهـــب الآمـــال دائمـــا بالغـــدو والآصـــال

وأصلـــي علـــى الرســـول الأميـــن وعلـــى صحبـــه هـــداة الديـــن

= (هـ = ٥) (و = ٦) (ز = ٧) (ح = ٨) ط = ٩) (ي = ١٠) (ك =٢٠) (ل = ٣٠) (م = ٤٠) (ن = ٥٠) (س =٦٠) (ع = ٧٠) (ف = ٨٠) (ص = ٩٠) (ق = ١٠٠) (ر =٢٠٠) (ش =٣٠٠) (ت =٤٠٠) (ث = ٥٠٠) (خَ =٦٠٠) (ذ =٧٠٠) (ض =٨٠٠) (ظ =٩٠٠) (غ =١٠٠٠).

والمغاربة يخالفون فِي تَرْتِيب الْكَلِمَات الَّتِي بعد كلمن فيجعلونها صعفض قرست ثخذ ظغش.

وللباطنيين طُرُقٌ أخرى تُسمّى طريقة (أهل الجفر)، وفيها ثلاثة أنواع: مدخل كبير، ومدخل صغير، ومدخل وسيط.

فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد اسم بحساب الجُمَّل الكبير، فمثلاً أعداد: اسم (حسن) بحساب الجُمّل الكبير؛ يساوي (ح = ٨ + س = ٦٠ + ن = ٥٠) المجموع: (١١٨). إذن هٰذا هو المدخل الكبير.

فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقلّ فالعشرات تصير آحاداً والمئات عشرات، وعلى هٰذا القياس، فيحصل المدخل الوسيط. فمثلاً في المثال المذكور بعد الانحطاط درجة واحدة فالناتج هو: (١١)، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج: (١٩) فذٰلك هو المدخل الوسيط لأنّ الآحاد لا توجد درجة تحتها فلا تقبل النزول. وأمّا إذا طرحنا من المدخل الكبير تسعة تسعة فالباقي هو: المدخل الصغير، وعليه فالمثال المذكور (حسن) سيكون الباقي: (١١٨) = (واحداً) بعد إسقاط التسعات.

(١) GUNYETÜ'l- MUHASSİLİN fi TERCÜME TUHFETÜ'l- MÜ'MİNİN.

كتبت هٰذه المخطوطة بنفس السنة التي توفي فيها المؤلف، وربما تكون بخطه. وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد پاشا: ١٨٢، وإزمير ملي: ١٠١٥، والظاهرية بدمشق؛ طب: ٣١٦٢، وعاشر أفندي: ٢٧٣، ومتحف مولانا جلال الرومي في قونيا: ٢٨٠٩. انظر الأصل الْمُترجم: الرقم الحميدي: ٩٤٠. باللغة الفارسية.

(٢) AHMED b. HÜSEYN es- SANİ.

شاعر وأديب وطبيب السلطان العثماني محمود الأول من متقني العربية والفارسية والتركية العثمانية، ومن آثاره ديوان شعر مخطوط في مكتبة عارف حكمت: ٣٥٧٢.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٠٥. ومخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا: ٣٥٠ ـ ٣٥٣.

أما بعد: جميع أرباب نهى، وأصحاب فهم وإيقان، بلكه سر جمله نفوس ضعيف الشعور، قليل الإذعان، عندنده في ريب وبي كمان مسلم ونمايان دركه؛ فن طب في حد ذاته، بر فن جليل الاعتبار، ونوع انسان خواه صغير وكبير، حواه وضيع ورفيع، على وجه الكمال احتياجلري هويدا، وآشكار أولوب منذ حدثت الدنيا إلى هـٰذه المدة، جميع بلاد ومدن ده شيوع وشهرتي رتبهء قصوايه رسيده أولمغين، جميع ملل ودولدن نيچه فيلسوفان مجربين مزأوله وممارسه سبيله ظفرايائي دقايق كثيرهء نفيسه إيله كا مبين أولوب تلاحق أفكار حسبيله... ألا هو السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان الغازي؛ محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان، مدَّ الله تعالى ظله إلى يوم القيام، وشدّ طنب خيام خلافته بأوتاد البقاء والدوام حضرتلرنيكك ذات ملكي السمات همايونلري طراز خلعت فاخره صلاح وتقوى إيله... دولت صفوية ده خدمت طبابت إيله كامكار اولان: محمد مؤمن حسيني نكك، مفردات أدوية واقراباذين، وبعض أعمال طبية وكموية بي حاوي شاه سلينات نامنه تأليف ايلدكي فارسي، ألاوا: تحفة المؤمنين اسميله مسمى اولان... اولدقده: غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين، اسميله تسمية قيلندي...

آخره: ... أما طيوري صيد ايلمه نكك طريقي بغدايي شتر مستك اغزى كويكي يا خود دري ايله أصلا يوب طيوره... كبي سرسه لر اوزرينه ايبلر كبي سرسه لر اوزريته واقع اولان طيور ياي بست اولورلر.

الحمد لله على الإتمام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وصحبه الكرام.

قد أنعم الله عليّ بإسباغ هـٰذه النسخة البهية، والمجلة النفيسة السنية، الحاوية تفاصيل أمزجة المفردات ومنافعها، الجامعة لقوانين الأدوية المركبات وصنايعها، فكأن ما لا يسع الطبيب جهله، ليست إلّا هـٰذه، ولا يعرفه سوى أهله، كيف لا وقد تصدى لترجمته مَن برع في الفضل والكمال، وبلغ الذروة العليا بحلِّ معضلات الأشكال، رئيس هـٰذه الصناعة الجليلة، بل مقتدى أرباب سائر الفنون العديدة، ألا وهو المولى المستغنى عن ذكر أوصافه بالإطناب، بتصريح اسمه ورسمه في ديباجة الكتاب، امتثالاً لأمرٍ صدَرَ مِن ذٰلك الجناب، وابتداء الخدمة من غير تمهل واجتناب، وأنا أفقر العبيد، چشمي زاده؛

مصطفى رشيد[١]، وذٰلك في أوائل شهر ربيع الآخر، لسنة اثنتين وستين ومائة وألف (١١٦٢هـ)، من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: **الناسخ**: چشمي زاده مصطفى رشيد. **تاريخ النسخ**: ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٨م. **الوضع العام**: مخطوطة خزائنية نفيسة نادرة. خطّ التعليق النفيس، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون من الداخل والخارج مع ورق الإيبرو، وتوجد في آخره فائدة طبية في صفحة واحدة. وعَليه تملّك إبراهيم أدهم بن الحاج أحمد البدستاني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٢٦.

[١٢٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٤٣. **باللغة التركية العثمانية**.

عنوان المخطوط: غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين[٢].

المؤلف: أحمد ثاني بن حسين العثماني ت ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٨٦، الورقة: ٢١٧ × ١٤٥ ـ ١٦٠ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤٣.

---

(١) چشمي زاده (ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠م): مصطفى رشيد بن محمد سعيد، أبو محمد؛ الإستانبولي؛ عالِمٌ عُثماني مسلمٌ سُنِّيٌّ حنفيّ، القسّام الشاعر المؤرخ؛ محرّر الوقائع العثمانية، والمدارس بدار الحديث السليمانية في إستانبول، ومعنى (چشمي زاده): ابن الأعور، و(چشمي) هو جدّه الثالث. ويستخلص تاريخ وفاته بحساب الجُمّل من عبارة: (مات مصطفى رشيد = ١١٨٤ هـ). وتاريخ وفاته خطأ في كتاب عثمانلي مؤلفلري؛ الذي ذكر أن وفاته سنة: ١٢٣٦ هـ. وأخطأ في تاريخ وفاته شمس الدين سامي الأرنؤوطي أيضاً فجعله سنة ١١٨١ هـ.

ومن مؤلفاته: تاريخ چشمي زاده؛ التاريخ العثماني؛ باللغة التركية؛ مخطوط في جامعة إستانبول: ٢٩٠، وقد نشر في إستانبول سنة ١٩٥٩ م، وله ديوان رشيد في الأدب العثماني مخطوط تركي في مكتبة علي أميري: ١٦٨.

انظر: انظر: هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٤٥٢. وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٤٥. ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ١٦٩/ ب؛ ٢٣٢/ آ، وتذكرة مشاهير عثمانية لثريا: ٢/ ٩٣. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٣/ ٢٢٨٠.

(٢) GUNYETÜ'l- MUHASSİLİN fi TERCÜME TUHFETÜ'l- MÜ'MİNİN. انظر: الرقم الحميدي: ٩٤٣.

(٣) AHMED b. HÜSEYN es- SANİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٩٤٣.

قد وقع الفراغ عن تأليف هـٰذه الترجمة الموسومة بغنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين ؛ في الليلة الرابعة من رجب الفرد [١] لسنة ست وأربعين ومائة وألف (١١٤٦هـ) وأنا الفقير إلى الله القدير أضعف العباد : أحمد بن حسين بن حسن ، غفر الله لهم في المبدأ والمعاد آمين . يا معين .

ملاحظات : بخط المؤلف . **الناسخ** : أحمد بن حسين بن حسن . **تاريخ النسخ** : ٤ رجب سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٠١ .

[١٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٤ .

عنوان المخطوط : القانون في الطب ـ التشريح [٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) et- TEŞRİH mine'l- KANUN .

قال حاجي خليفة : القانون في الطب للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، وهو من الكتب المعتبرة في مجلدات ، أوله : الحمد لله حمداً يستحق بعلو شانه إلخ . . . فهو كتاب مشتمل على قوانينه الكلية والجزئية فتكلم :

أولاً في الأمور العامية الكلية في كلا قسمي الطب ، أعني النظري والعملي ، ثم تكلم في كليات أحكام قوى الأدوية المفردة ، ثم في جزئياتها ، ثم في الأمراض الواقعة بعضو عضو ، فابتدأ أولاً بتشريح الأعضاء ، ثم الأمراض الجزئية ، ثم القانون الكلي للمعالجة ، وقسمه إلى خمسة كتب :

الأول في الأمور الكلية من علم الطب . الثاني في الأدوية المفردة . الثالث في الأمراض الجزئية من الرأس إلى القدم . الرابع في الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو . الخامس في تركيبه الأدوية .

ومن شروح كلياته : شرح ابن النفيس علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ت سنة ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م ، واختصره وسماه : الموجز . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣١٢ . ومخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٦٣ ـ ٦٦ .

وقد طبع في روما سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣ ، ١٩٠٥ ، في جزئين ، وفي لكهنئو بالهند سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١م ، ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨م ، ١٣٢٣ ـ ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٠٦م ، وفي بولاق ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، وفي طهران ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، وفي القاهرة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وفي بيروت ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م . ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٣ ـ ١٥٦٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٠ ـ ١٣١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ١٤٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٦٨ ـ =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١ ، الورقة : ١٨٥ × ١١٦ ـ ١٣٤ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « من مات ولم يعلم التشريح والهيئة عنين في معرفة الله »[٢] .

بسم لله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله حمداً يستحقه بعلو شأنه ، وسبوغ إحسانه . . . من التعليم من الفن الأول من الكتاب الأول من كتاب القانون في حد الطب ، أقول : إن الطب علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما يصح ، ويزول عنها لتحفظ الصحة حاصلة ، وتسترد زائلة . . .

آخره : . . . الطمث المرتقي إلى الثديين مخصوص بالإنسان ، وأيضاً هٰذا الحكم أكثري لا كلي ، وإلا لا تنقض بسائر الحيوانات ، فإنها لا تطمث مع أن لها لبن ، وكذٰلك الرجال فإنه يحصل في ثديهم لبن من غير ذٰلك .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٤ .

[١٢٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٥/ ١ . **باللغة التركية** .

عنوان المخطوط : خلاصة الطب[٣] .

= ٢٦٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٢ ـ ٢٠٣ .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) هٰذا من الحديث الشريف . قال حاجي خليفة : علم التشريح : هو علم باحث عن كيفية أجزاء البدن وترتيبها من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم . . . وغير ذٰلك من أحوال كل عضو ، وموضوعه : أعضاء بدن الإنسان ، والغرض والفائدة ظاهرة . وكتب التشريح أكثر من أن تحصى ولا أنفع من تصنيف : ابن سينا . والإمام الرازي . . . وقال ابن صدر الدين : وهو علم بتفاصيل أعضاء الحيوان وكيفية نضدها وما أودع فيها من عجائب الفطرة وآثار القدرة ولهٰذا قيل : « من لم يعرف الهيئة والتشريح فهو عنين في معرفة الله تعالى » . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠٩ .

(٣) . HULASATÜ't- TIBB

توجد منه مخطوطة في مكتبة رشيد أفندي : ٦٩١/ ٣ ، ودار الكتب المصرية : ٤٦٥٦/ س .

المؤلف: مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي، أبو الفيض، حياتي زاده ت١١٠٣هـ/ ١٦٩٢م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩ ـ ١٨، الورقة: ٢٨٥ × ١٦٢ ـ ١٩٤ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: باسم مَن كل الأمور بيده، لا حول ولا قوة إلا به.

بعد حمد خُدا، ونعت نبي أولى الأرا دركه علم طب درت فني مشتمل أولوب فن أولي طبك علميسي وعمليسي بياننده دركه، كليات طب ديمكله معروفدر طبعك جميع حقايق ودقايقي بو نكله معلوم. وفن ثاني مفردات بياننده دركه هو بر دواء مفردك... ثالث مركبات بياننده... وفن رابع أمراض خاصه وأمراض عامه بياننده اولوب بو فنده دخي مشاهير أطبادن مرحوم: صالح أفندي نك، غاية البياني، وترجمه سنه، موفق أولديغم، غاية الإتقان ترجمه سي كي ترتيب جديد أوزره، اختراع أولنمش بر تأليف بي نظير دركه، جميع قواعد طبيه يي حاوي، ودقائق فني محتوى، وغير يلردن مستغني أولمغله، لكن فن أولك كلياتنه تعرض أولنمديغندن بعضي علم طبه طالب، ودقائق فنه راغب، أولنلر فن أولدن طبيبه بلمسي لازم أولان قواعدنك مفهوماتني خلاصة أولنمسني؛ بو فقيردن التماس أتملريله، فقير دخي خواص وقوانيك ضعيفله اعتذار إيده رك بر نيجه مدت كذران أتمشيكن، بالآخره الأمور مرهونه بأوقاتها فحواسنجه، تاريخ هجرتك بيك يوز ألتمش أوج (١١٦٣ هـ) سنه سنه بالغ أولدقده سن فقير دخي، يتمش إيكي يه (٧٢) بالغ أولمش إيدي، أول أثناده ملتمس أولنان: خلاصة الطب، لفظي خاطره خطور إيدوب، لفظ مزبور حساب أولندقده؛ تاريخ مزبوره موافق كلمكله، بويلجه تصادف أتمني توفيق وتسهيله علامة خير بيلوب باعث شوق أولمغله كتب

---

(١) MUSTAFA FEYZİ et- TABİB EBU'l- FEYZ b. MUHAMMED.

حياتي زاده: قاضي ومدرس ورئيس أطباء السلطنة العثمانية، ومترجم متقن للعربية والعثمانية، وقد ترجم رجوع الشيخ إلى صباه من العربية إلى التركية، وسماه: تحفة الملوك. عاش في عهد السلطان محمد الرابع، وتوفي في مدينة إستانبول. من مؤلفاته: خمسه حياتي زاده في الطب، وهي خمس رسائل، المسمى بالرسائل المشفية في الأمراض المشكلة، مرتب على أبواب وفصول. ومجموع مؤلفاته المخطوطة تسعة كتب.

انظر: مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا: ٢١٥ ـ ٢١٩. وسجل عثماني: ٤٢٦ ـ ٤٢٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٣٢ ـ ٢٣٣، وهدية العارفين: ٢/ ٤٤٢، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ٢٦٨. وبروكلمان: ٢/ ٤٤٧.

معتبراتك ، متون وشروحندن أخذ وانتخاب أولنوب ، كلياته متعلق وفوائد ، وقواعد إجمال وخلاصه أولنمشدر تاكه طالب أولنلره حفظي آسان ، وفهمي نمايان أوله ، والله الموفق والمرشد . . .

آخره : . . . وأما براز فتح با إيله اصطلاح أطباده : معاء مستقيم طرفندن ظهور إيدن قازوراته درلر كرجه لون . . . قاره كبي هر كسك برازنه باقمق رواد كلدر بلكه بعض إسهاللرده ، ويازخير علتنده وديدان وجنده اقتضا ، وضروري حسبيله باقلورسه كافيدر .

خاتمة بو محلده طبك جزء نظريسي تمام أولوب إتمامنه دخي خاتم الكلام : ١١٦٣هـ لفظي تاريخ واقع أولمغله ، بو مقدار إيله اكتفا أولدي ، كرچه جزء عمليسنده ، دخي بعض قواعد بياننه وعد أولنمش إيدي ، لكن نطق وبيانه قلمدي تاب وتواغر : وعد بلا وفا ، إيله كچدي زمانمز ، بو مقاليه رغبت بيوروب چشم انصافله نظر إيدنلردن مأمولدركه عبد داعيلرين تقصير أتمز عفو أولنمسي إيجون دعاء خير ياد بيوره لر .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في تسع صفحات ، وتاريخ تأليف الكتاب سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م . **الناسخ** : الطبيب مصطفى بن أحمد . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى نفيسة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٩٥ .

[١٢٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : نزهة الأبدان في ترجمة غاية الإتقان[١] .

المؤلف : مصطفى بن محمد بن أحمد ، أبو الفيض ، الرومي ، العثماني ، حفيد حياتي زاده ، شاكردي ، ت ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م[٢] .

---

(١) NÜZHETÜ'l- EBDAN fi TERCEMET GAYETÜ'l- BEYAN .

انظر : إيضاح المكنون : ٢/ ٦٣٣ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة . انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٤٥ ـ ٤٦ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م .

(٢) MUSTAFA FEYZİ et- TABİB EBU'l- FEYZ b. MUHAMMED .

حياتي زاده : مصطفى فيضي بن محمد بن أحمد الرومي ، رئيس الأطباء ، وهو من صدور آناطولي ، والشهير بحفيد حياتي زاده ، المتوفى سنة ١١٥١ هـ ، صنف الرسالة الفيضية في لغات مفردات الطب تركي . ونزهة الأبدان في ترجمة غاية الإتقان =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١ ـ ٣٠٧ ، الورقة : ٢٨٥ × ١٦٢ ـ ١٩٤ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : باسم مَن يرجع إليه كل الأمور ، وبعون من لديه دواء جراحات الصدور ، جواهر حمد وسپاس ، وزواهر شكر بي قياس ، أول صانع كون ومكان ، وخالق انس وجان ، مربئ نظام عالم ، ودافع أمراض بني آدم ، أولان حضرت حق وحكيم مطلق جلّ جلاله ، وعم نواله ، جنابنك دركاه عزّ وعلا وباكاه عظمت وكبرياسنه ... وبعد معلوم أوله كه علم طب بر بحر عمّاندر كه ... بو عليّ الدهر وجالينوس العصر ، رئيس الأطباء السلطانية في الدولة العثمانية ؛ المولى صالح أفندي ، أنار الله مرقده ، وأضاء بمشاعل الرضوان مشهده ، حضرتلري بو علم شريفك شاني نقصان وبو فن لطيفك ترتيب علاجاتي پريشان ... إيليوب بر بي نظير تأليف وتصنيف ، وجوده كتور مشلر در كه في نفس الأمر ... لكن تأليف مزبور هنوز تبييض وترتيب أولنمدن ناكاه وجود شريفلرينه سوء مزاج طاري أولوب نظم :

إن الطبيب له عقلٌ ومعرفةٌ ... ما دام في أجلِ الانسانِ تأخيرُ
حتى إذا ما انقضت أيام مُهلته ... خان التدبير وخانت العقاقيرُ[1]

... المولى المرحوم يحيى أفندي ، عليه رحمة الهادي ؛ حضرتلرنده نكتهء : الولد سر أبيه ، آشكار أولوب جنت مكان ... والد محترملرينك تأليف بيورد قلري كتاب : جامع الفوائدك عروس صحايفي چشم اعتباردن ... أبو الفتح سلطان محمد خان عليه الرحمة والغفران دار الشفاسنده طبيب أول أولمغله بين الأقران ممتاز ... أولان أحمد أبو الأسعاد عليه رحمة رب العباد جنابنه تفويض أولنوب أولدخي امتثالا للأمر كتاب مزبورك تبيضنه اهتمام وفرائد مقالات وأبوابني كشيدهء سلك انتظام إيدوب :

= في الطب . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٤٥ ، وعثمانلي مؤلفللري : ٣/ ٢٣٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٧٤ .
وبعض الناس خلط بين المؤلف ومصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي ، أبو الفيض ، حياتي زاده ت ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٤٥/ ١ .

(١) قال أمير المؤمنين الخليفة العباسي ؛ هارون الرشيد رحمه الله :

إن الطبيب له عِلْمٌ يدلُّ به ... ما دام في أجل الإنسان تأخيرُ
حتى إذا انقضت أيامُ مُهلتِهِ ... حار الطبيبُ وخانته العقاقيرُ

غاية الإتقان في تدبير بدن الانسان ، اسميله تسميه أولنمشدر ، أول وقتدن إلى الآن كتاب مزبور بين العلماء دوش اعتبرده مرفوع ، وعند الأطباء مقبول ومطبوع اولمشدر . . . ومولانا فيض الله أفندي لا زال ودوده مترقبا في مدارج الكمال . . . حضرتلري أوان شبابدن إلى يومنا هـٰذا فن طبه اشتغال وتجربه سني تحقيقه إيرشدر مكي خيال إيدن فقير قليل البضاعة وعديم الاستطاعه : مصطفى أبو الفيض ، داعيلريني خدمت طبابتده استخدام وتشخيص مرض وترتيب علاج علل وعرضده ، في الجمله رايحهء استعداد استشمام بيورب ، أول نسخهء جليله نك تعميما للفائده ، لسان تركي يه ترجمه أولنميش إراده بيور مالري إيله امتثالا لأمره العالي ، بو أمر جليله تشمير بازوي همت عاجزانه قلندي ، إمدي بو يله بر كتاب جليل الشانك ترجمه سي ، دخي بر اسمله مسمة اولمقلغه سزا وار أولمغه ترجمهء مزبوره : نزهة الأبدان في ترجمة غاية الإتقان . اسميله تسميه أولنمشدر . . . بو كتاب دورت مقاله أوزرينه ترتيب أولنمشدر . . .

آخره : . . . أوله اكر قرق كوندن زياده استعمال ايدولرسه دخي علا در .

خاتمه : يقول المترجم الفقير ؛ مصطفى أبو الفيض ، الحقير ، الطبيب الأول بمارستان سلطان أحمد خان ، عليه الرحمة والغفران ، هـٰذا آخر ما ورد عليه الأمر من ذٰلك الجناب ، لترجمة هـٰذا الكتاب المستطاب ، ولستُ ما أُمِرته أهلاً وإلا الأمر لمَن قلّ بضاعته سهلاً ، لـٰكن لما تيسّر بهمّته العلية التكميل والتتميم ، قطع الصرير من قلم التحرير والترقيم ، والمأمول ممن اتصف بالإنصاف طبيعة ، وعدل عن طريق الاعتساف سجية ، أنه إذا عثر على سهوٍ أن يستره بذيل تجاوزٍ وعفوٍ ، فإني مُعترفٌ بقلّة البضاعة ، ومقرٌ بعدم الاستطاعة في الصناعة ، مع أني لم أزد في التحرير شيئاً على ما فيه ، ليكون الفرعُ مطابقاً لأصله ، إلّا ما كان لايقاً بالحلّ ، والتفسير مفسراً بقول : يعني ، أو قائلاً : يقولُ المترجمُ الفقيرُ ؛ بعد ما تتبعتُ من سائر الكتب ، واستشرتُ بمن له يدٌ في الطب ، والله سبحانه وتعالى وفّقنا للإتمام ، ومنه الفيض والإعانة لهـٰذا المرام ، ولما كان الفراغ من ترجمته وتسويده ليلة الخميس لسبعة ليالي خلت من جمادى الأولى ، لسنة إحدى وأربعين ومائة وألف (١١٤١ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ الشرف فقلت شاكراً : الحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

قد وقع الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المتقنة من كتاب طبيب الفاضل المترجم؛ استاذي، أبو الفيض؛ مصطفى أفندي، في يوم الاثنين، وقت العصر في ستة وعشرين من جمادى الأولى، لسنة ثمان وستين ومائة وألف (١١٦٨ هـ) على يد أضعف العباد، السيد الحاج مصطفى الطبيب بن أحمد، غفر الله ذنوبهما.

ملاحظات: تاريخ التأليف: ليلة الخميس ٧ جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م. **الناسخ**: الطبيب مصطفى بن أحمد، مع الخاتم الرسمي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ٢٦ جمادى الأولى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى نفيسة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٩٥.

[١٢٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٤٦. **اللغة تركية**. ج: ١.

عنوان المخطوط: دستور وسيم في الطب الجديد والقديم[١].

المؤلف: عباس وسيم بن عمر، شفائي، البروسوي الإستانبولي ت ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م[٢].

---

(١) ed- DÜSTURÜ'l- VASİM fi TIBBİ'l- CEDİD ve'l- KADİM.

انظر إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ١/ ٤٧٢. وتوجد منه عدة مخطوطات.

انظر: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا: ٣٨٧.

(٢) ABBAS VASİM el- BURSEVİ b. ÖMER ŞİFA'İ b. ALİ.

وسيم عباس أفندي: شاعر عثماني، وطبيب، وفلكي، وخطاط، نشأ في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مصطفى الثالث، ورعاه والدُهُ الطبيب الذي كان يملك دُكاناً في سوق السلطان سليم، وأخذ علم الخط عن أسعد أفندي، وقاضي العسكر رئيس الأطباء كاتب زاده محمد رفيع أفندي، وأتقن اللغات التركية العثمانية والفارسية والعربية، وألف دستور وسيم، ونهج البلوغ في شرح زيج ألوغ في علم الهيئة، وترجمة كتاب البرجندي في الخسوف والكسوف، ورسالة الوفق، ووسيلة المطالب في علم التراكيب الطبية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٢٣٥، ومكتبة علي أميري: ٣٤١، وله ديوان شعر مرتّب مخطوط في جامعة إستانبول: ٤٨٣/ ٦، ومكتبة خزينة: ٩٦١، ورسالة في رؤية الهلال، وله بحوث مهمة حول مرض السلّ. وقد نقش على شاهدة ضريحه بجوار باب أدرنة في إستانبول ما يلي: (خلوتي قادري طريقة ونقشبندي). وقول القائل:

(كناهـــــي چـــــوق وســـــيمك قيـــــل: شـــــفاعت روز محشـــــره

شفيع مذنبينك اكفلي سين يا رسول الله) =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ ـ ٥٣١ ، الورقة : ٣١٧ × × ١٩٧ ـ ٢٤٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : فاتح كنجينه راذ حكيم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ابتدا حكيم نبام حكيم ، كوست يحي العظام وهي رميم ، نام أونا مبخش هر نامي ، نام أوسنجته ساز هر جامي ، أول حكيم چاره ساز ... عبد نا چيز ؛ الحاج عباس وسيم بي پرهيز ، بي برهيز ، ... تاريخ ساميسي : دستور وسيم في الطب الجديد والقديم ، ديو تسميه وتوسيم ... ظلّ الإلٰه ، خلافت بناه : السلطان ابن السلطان السلطان مصطفى خان الثالث ابن السلطان الغازي أحمد خان الثالث حضرتلريكه ... زمين وزمانك عماد دليسندي ، حكيم الإسْلام والدين ، رئيس الحاذقين أستاذم حضرت مولانا ؛ محمد رفيع أفندي . طابت طبابته إلى يوم الدين ...

آخره : ... طيور ياوريلرني أشياننده طرد ونفي أيلديكي كافهء أنامه ظاهر ومبين در . الله الهادي إلى سبيل الصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في تسع صفحات . خطّ الثلث ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والحكم والأشعار مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[١٢٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٧ . **اللغة تركية** . **ج** : ١ .

عنوان المخطوط : دستور وسيم في الطب الجديد والقديم[١] .

المؤلف : عباس وسيم بن عمر ، شفائي ، البروسوي ت ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٥١٣ ، الورقة : ٣١٨ × ٢٠٠ ـ ٢٤٠ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

= انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٣٨٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣ . وهدية العارفين : ١/ ٤٣٧ .

(١) ed- DÜSTURÜ'l- VASİM fi TIBBİ'l- CEDİD ve'l- KADİM .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٤٦ .

(٢) ABBAS VASİM el- BURSEVİ b. ÖMER ŞİFA'İ b. ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٤٦ .

أوله : الكتاب الثالث في كِلا الكُلِّيّ والجُزئيّ للأمراض التي تختص بعضو دون عضو وأسبابها ، وعلاماتها ومعالجاتها : المراد بالمرض العام ما يعم البدن كله إما لعروضه الجملية كالحميات ، أو لحدوثه في أي عضو كان كالبثور والأورام ، وتفرّق الاتصال . وهو يشتمل على مقالات . المقالة الأولى : في الحميات بأقوال حكماء المتقدمين والمتأخرين . وهي تشتمل على قسمين . القسم الأول : في الحميات ، بأقوال على مذاهب حكماء المتقدمين والمتأخرين ، وهو يشتمل على بابين . الباب الأول : في استحالة الكيلوس إلى الدم ، وآفاته وآفات تخمر الدم ، وهو يشتمل على فصلين . معلوم اولكه كه . . . .

آخره : . . . أطباده مسطوردر ، لٰكن يالكوز بويله مسطور اولمغله رحمة حكيم مطلقدن مأيوس أولمق قطعا جائز دكلدر . فافهم . خاتمة التراجيم : بو فقير كثير التقصير ؛ الحاج عباس ، حقير دركه كرچه ترجمه أولنان نسخه لرده نيچه كلام دخي واردر . . . لٰكن بو فقير جهل سال مدتده ، بلدة طيبة قسطنطينية ده حكماي متأخرين ومتقدميندن نيچه أئمه قضائل قرينة اقتدا . . . وبحمد الله وتوفيقه باب نصايح ووصايا ترجمه ايتديكمز ، وبو ديارده جمله يه يراد اولنلري جمع وترجمة سي خصوصنده انتخابي سمتنه كتديكمز نصايح ووصايا أول بابده ، جمله يه كافي وطالب وراغب أولنلرى مواضع أخرايه احتياجدن حافظ ووافيدر ، همان ولي التوفيق أولان ، خداي متعال ، بو وصايا ونصايح أيله عمله توفيق ويروب ذكري مرور إيتديكي ، أوزره صاحب كمال أيليه آمين .

ملاحظات : خطّ الثلث ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والحكم والأشعار مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني له بطانة من ورق الإيبرو . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٠٩٩ .

[١٢٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٨ .

عنوان المخطوط : شرح الفصول الإيلاقية[١] .

---

(١) ŞERHU'l- FUSULİ'l- İYLAKİ .

توجد منه مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٦٥٧ ، وجار الله : ١٥١٧ ، وسليم آغا : ٨٧١/ ١ ، وتشستربتي : ٣١٠٦ ، ٤٦٥٤ . =

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[١] .

= والظاهرية بدمشق : ٦١٨٢ ، ٧٧٩١ طب ، والمدرسة الأحمدية في الموصل : ٢٠/ ٩ طب . وحسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١٨٤٠٢ .

قال حاجي خليفة : الفصول الإيلاقية في كليات الطب : لشرف الدين السيد محمد بن يوسف الإيلاقي ، تلميذ ابن سينا المتوفى سنة (ت بعد ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧م) انتقاها من الكتاب الأول من القانون فأجاد . (توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٩٤١/ ١ ، وأسعد أفندي : ٢٤٧٢/ ٢ ، وجار الله : ١٥٢٦ ، وخراججي أوغلي : ١١١٢/ ١ ، وشهيد علي پاشا : ٢٠٢٥/ ٢ ، ووحيد پاشا : ٨٠٨ ، وولي الدين أفندي : ٢٥٢٦ ، والمدرسة الأحمدية في الموصل : ٢٠/ ٨ طب) .

ولها شروح منها : شرح الحكيم محمود بن علي بن محمود الحمصي المعروف بتاج الرازي (ت بعد ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤م) ، وسماه : الأمالي العراقية في شرح الفصول الإيلاقية ، فرغ منه في ٢٧ رمضان سنة ٧٣٥ هـ ، ووعد بإلحاق الكلام بكلمات من التشريح والحميات في آخره ليكون دستوراً في فنه . أوله : الحمد لله الذي أطلع من مشارق جمال حكمته إلخ . . . ، وأشار إلى المتن بقال . (توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمية : ٥٢١) .

وشرحه أيضاً أبو الثناء مظفر بن أمير حاج بن مؤيد التبريزي ؛ أوله : الحمد لله الذي جعل بين الفواعل السماوية والقوابل الأرضية ارتباطاً وازدواجاً إلخ . . . ، ذكر أنه تفنن في الفنون العقلية ، وحصل منها نصيباً ، ثم قال : دعتني داعية الوقت إلى تحرير مبسوط تندرج تلك الفوائد في مطاويه ، فاخترت أن أشرح المختصر الموسوم بالفصول الإيلاقية ، للفاضل شرف الدين الإيلاقي ، إذ كان مختصراً متداولاً بين طلبة هذا الفن مشهوراً ، وكان جل مباحث القانون فيه مذكوراً بعبارة متوسطة بين الإيجاز والإطناب ، معطية للمقصود بلا تكلف وعسر ، إلّا أنّ معانيه المجملة كانت تحتاج إلى تفصيل ، فشرحته شرحاً شافياً ، وسميته : بالبسيط الواقي في شرح مختصر الإيلاقي ، فإنه حائز لخلاصة شرح المولى قطب الدين ، والمحاكمات في المواضع المهمة ، وبين الإمام علاء الدين أبو الحسن علي بن أبي الحزم القرشي ما ينشرح به مشكلات كليات القانون ، بل بالحري ما يحتاج إليه في شرح مشكلاتها ، وبيان كلياتها في قانون مفرد جمع فيه ما لابُدَّ منه ، وهو حقيق أن يكتفى به ، ويستغنى قارئها عن الشروح الخاصة بها . (توجد منه مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : ٩٣١ ، والسليمية : ٢٧٢) .

ومن شروح الإيلاقية : شرح بقال أقول ؛ في مجلد ، لمحمد بن علي النيسابوري المشهور بفخرالدين الإسفراييني ، فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ٧٥٠ هـ (توجد منه مخطوطة في مكتبة برلين ؛ انظر فهرسها : ٥/ ٥٤٨ . ولسديد الدين السماني شرح ؛ بقال ؛ أقول أيضاً (توجد منه مخطوطة في مكتبة باريس : ٢٩٠٧) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٧ ـ ١٢٦٨ . وفهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ١٤٤ ـ ١٤٦ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٣١،١٥٣٢ .

(١) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ . وهو شيعي باطني . انظر : أعيان الشيعة للعاملي الباطني : ١٠/ ٥٦ .

وقد ذكر مفهرسو فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ١٤٦ ؛ أن المؤلف هو : شمس الدين بن علي الآماسي ، صابونجي أغلي ت بعد ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م : طبيب جراح عثماني ، مارس الطب في دار الشفاء بمدينة آماسيا التركية مدة ١٤ سنة ، أهدى إلى السلطان محمد الفاتح رحمه الله (جراحيه إلحانية في ترجمة الزهراوي في الطب) ، أي : ترجمة قسم الجراحة من كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ؛ لأبي القاسم الزهراوي ، توجد منه مخطوطة في مكتبة علي أميري : ٧٩ بخط المؤلف ، ومكتبة مرادية : ١٨٤٥ ، وفي باريس : ٦٩٣ ، وترجمة أقرباذين خوارزم شاهي ؛ في مكتبة فاتح : ٣٥٣٦ ، وقلج علي پاشا : ٧١٦/ ١ . ومن مؤلفاته : مجرب نامه في الطب ؛ ألفه سنة ٨٧٣ هـ ؛ وتوجد منه مخطوطة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٠ ، الورقة ٢٥٣ × ١٦٠ ـ ١٧٥ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي خصَّص نوعَ الانسان بأعدل الأمزجة ، وأفضل البنيان ، وشرفهم بعلمي الأبدان والأديان ، والصلاة على خير خلقه محمد الداعي إلى الحق والبرهان ، وعلى آله المعصومين من الذلل والطغيان . وبعد فيقول المولى الأعظم ، والحبر المفخم ، أفضل العرب والعجم : شمس الحق ؛ والملة والدين ؛ الآمليّ ، رَحِمَهُ اللهُ : إنّي لمّا رأيتُ أنّ أشدّ العلوم حاجةً ، وأكثرها منفعةً ، بل أسناها رتبةً ، وأعلاها درجةً ، هو علم الطب المتكفّل بحفظ مزاج الانسان ، بقدر الإمكان ، المحتاج إليه في كل حين وأوان ، صَرفتُ إليه عنان الهمة ، وعقدت به أعيان الأزمة ، بعد ما رجعت عما كنتُ أعتقدُهُ في حداثة السنّ ، وتيقنت أن ذٰلك كان من بعض الظنِّ ، وطففتُ أتصفّح في أكثر الأوقات ، ما صنّف فيه من المبسوطات والمختصرات ، فلم أر فيها أحسن من المختصر المنسوب إلى الحكيم المحقق ، والحبر المدقّق ، أستاذ الأطباء ، قدوة الحكماء ، مفخر السادة والنقباء ، شرف الملة والدين ؛ محمد الإيلاقي ، شكر الله سعيه ؛ إذ هو في هٰذا الفن موجز حاو ، وللأعراض قانون مصون عن شوائب الدخل والاعتراض ، رموزه كنوز النجاة والشفاء ، وفصوله أصول الإشارات إلى الدواء ... واشتغل أكثر المحصلين الواصلين منهم والمقصرين بشرحه وبسطه وإيضاحه وحلّه ، وحيث كان

= في مكتبة جامعة إستانبول : ٧١٠٨ . وله منظومات شعرية بالطب . وقد نسبوا إليه مخطوطة راغب پاشا هٰذه . وتابعهم عبد الله الحبشي في جامع الشروح والحواشي : ٢/ ١٥٣٢ . وأطلق الحبشي على الآملي لقب عز الدين ، وسمّاه محمد بن محمود : ٢/ ١٥٣١ .

أما مؤلف متن الفصول ، فقد ذكره حاجي خليفة المؤلف فقال : محمد الإيلاقي الطبيب ، ولم يعرف به ، ولم يذكر عنه سوى اسمه تحت الرقم : ٤٨٢١ ، انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٣/ ٣٠١ . والإيلاقي (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١ م) هو : محمد بن يوسف الإيلاقي ، أبو عبد الله ، شرف الزمان : حكيم من الأطباء . من تلاميذ ابن سينا وعمر الخيام . وأصله من (إيلاق) بنواحي نيسابور . وقد أقام بباخرز ثم ببلخ ، وقتل بمعركة في بقطوان ، من قرى سمرقند . وله تصانيف ، منها (اللواحق) و(أعداد الوفق) و(الحيوان) و(الفصول الإيلاقية) مخطوط في مكتبة وشستربتي : (٤٨٠٨) طب ، و(الأسباب والعلامات) توجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٠٨٠ ، ومغنيسيا : ١٨٣٢ ، وولي الدين أفندي : ٢٤٦٧ . وبلدية الإسكندرية : ٢٠٦٣/ د .

انظر : عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ٢/ ٢٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٦٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ٧١ ، وتاريخ حكماء الإسْلام : ١٣١ ، (والمخطوطات المصورة في معهد المخطوطات في القاهرة ، الطب : ١٢ . يقول المفهرس : يبدو أن هٰذا (الإيلاقي) هو (الإيلاقي) نفسه السابقة ترجمته مباشرة) . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤٩ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٢٣ . وبروكلمان : ١/ ٤٨٥ .

بعد كدُرَّة لم تُثقب ، ومُهرة لم تُركب . أردتُ أن أكتب له شرحاً كافياً لكشف أسراره ، وافياً لحلّ معاقد إزراره ، مشتملاً على بيان مزالِّ الأقدام ، ومتفِّلاً لإبراز لطائف محتجبه في الأكمام ؛ على وجهٍ لا يفضي إلى الإطناب ولا يؤدي إلى الإخلال بما في الكتاب ، والله أسأل أن يكون بحيث يغني عمّا سواه من الشروح ، ويتّضح بما صَعبَ منه غاية الوضوح . . . قال : اعلم أن الطب اه . أقول : توجه النفس إلى طلب شيء لما كان موقوفاً على أمرين ، الأول : تصوره ولو توجّه بالاستحالة التوجّه إلى ما ليس بمشعور به أصلاً . والثاني : تصوّر الغرض منه لئلا يلزم العبث . . .

آخره : . . . في الحال ، فإن الفصد يزيد فيه لإثارته المواد ، فلا يجوز الإقدام عليه ؛ مع كونه واجب ؛ حسب المرض ، بل تجب تقوية المعدة في الأول ، وتقوية البدن كله في الثاني ، وتدبير الغثيان في الثالث . والله أعلم بحقايق الأمور ، وبخفِيات الصدور ، وقد حصل الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب في ثامن شهر ربيع الأول سنة ٩٨١ هـ والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

يـا واقفـاً على الـذي جمعته بـالله جُدْ بتوبـةٍ تجمعُنـا ، وأنْ تَجِدْ عيباً فَسـدَّ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **تاريخ النسخ** : ٨ ربيع الأول سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهب وله بطانة من ورق الإيبرو ، وعَليه تملّك عفت[١] ، سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٠٥ .

[١٢٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٩٤٩** .

عنوان المخطوط : شرح كليّات القانون في الطب لابن سينا الباطني[٢] . الكتاب الأول .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الثالث والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) ŞERHU'l- KANUN .

حظي كتاب القانون في الطب لابن سينا بالعديد من الشروح منها :

شرح تشريع القانون لابن النفيس . شرح القانون للإمام فخر الدين الرازي . شرح القانون لقطب الدين إبراهيم المصري . شرح الكليات لابن سينا لقطب الدين الشيرازي . شرح القانون لداوود الأنطاكي . كما لخصه كل من : ابن النفيس في موجز القانون . ومحمود الكغميني في مقتطف من القانون تحت عنوان : قانونجة ترجمة كتاب القانون .

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٩ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين ، قال الشيخ الرئيس : (الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على أنبيائه ورسله أجمعين ، خصوصاً على محمد وآله الطيبين الطاهرين . وبعد فقد التمس مني بعض خلّص إخواني ، ومن يلزمني إسعافه) : أسعف بحاجته ، قضا له . (فيما يسمح به) : السماحة الجود . (وُسْعي) : الوسع مثلثة ؛ الجدّة والطاقة ، وفي قوله : فيما . إشعار بأن ما التمسه قليل بالنسبة إلى ما يقدر عليه ، وإذا قال : فيما بعد فأسعفته بذٰلك . أي : بكل ما التمسه . (أن أصنف في الطب كتاباً مشتملاً على قوانينه الكلية والجزئية) : والقانون : معرّب رومي الأصل ؛ كان يقال لمسطرة البنّاء ؛ وهي الخشبة التي يسوّى بها البنيان ، ثم استعير لمسطرة الكاتب التي يحفظ بها سطور الكتاب من الاعوجاج ، ثم اصطلح لكل منطبق على الجزئيات ؛ مثل موضوعات القضاء الكلية الشاملة لأفرادها ، ثم للقضايا الكلية التي تندرج تحتها القضايا الجزئية ، ثم باعتبار اختلاف هٰذه القضايا الجزئية قسموا القانون إلى الكلي والجزئي . . . (أن أتكلم أولاً) . أي : في الكتاب الأول . (في الأمور العامية الكلية) . وهي القوانين الكلية . ولم يقُلْ : الأمور العامّة لئلا يُتوهّم أنها من قِبل الحركة والسكون العامة للطبيعيات ، ولم يكتف بها ، وقيّدها بالكلية تأكيداً لدلالته على الكلية والعموم بالنسبة إلى ما يذكر في الكتاب الثالث والرابع . (في كلا قِسميّ الطبّ) . أي جزئية ، فإن قِسمة الطبّ إلى النظري والعملي ؛ قِسمة الكلّ إلى الأجزاء كما سيظهر . . .

آخره : . . . (في الحال ، وربما لم نؤخره ، لٰكن فصدنا) . أي : اخرجنا الدم ، وفي بعض النسخ : (قصدنا) بالقاف . أي : اعتدلنا ، (ولم نستوف قطع السبب كله) ، أراد بالسبب : الدم . (كما أنا في علة التشنج) . أي : التشنج الامتلائي . (لا نتحرى) . التحري : القصد والطلب . (نفض الخلط كله ، لم نترك منه شيئاً يحلّله الحركة التشنجية ، لئلّا يحلّل من الرطوبة الغريزية . فليكن هٰذا القدر من كلامنا المختصر في الأصول الكلية لصناعة الطب كافياً ، ولنأخذ في الأدوية المفردة ؛ إن شاء الله تعالى) .

---

(١) ربما يكون : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م ، مؤلف ؛ شرح الفصول الإيلاقية في الطب . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤٨ .

تم شرح الكتاب الأول من كُتُب القانون شفا ، بحمد الله تعالى ، وحسن توفيقه ، ويتلوه إنْ شاء الله تعالى شرْحُ الكِتاب الثاني ؛ الذي في الأدوية المفردة . تمت . تم . تم . تم .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، توجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بعضها مذيل باسم الآملي[١] ، أو بعبارة : مدّ ظِلُّهُ العليّ ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك أبو علي حليم مع الخاتم ، وتملّك محمد مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٥ .

[١٢٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٠ .

عنوان المخطوط : شرح الأسباب والعلامات لنجيب الدين السمرقندي[٢] .

المؤلف : برهان الدين نفيس بن عِوَض بن حكيم ، المتطبب ، الكرماني ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٣] .

---

(١) محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م ، مؤلف شرح الفصول الإيلاقية ؛ في الطب . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤٨ .

(٢) ŞERHU'l- ADAB ve'l- ALAMAT .

ألَّف محمد بن علي بن عمر ، أبو حامد ، نجيب الدين السمرقندي (ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢م) كتاب (الأسباب والعلامات) وهو كتاب مطبوع مع شرحه للكرماني في كلكتة سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦م ، وفي لكهنئو سنة ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٢٩٨ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠١م ، ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٩٢ ـ ١٩٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٤٧ ـ ١٠٤٨ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٤ ـ ٥٠٥ .) ، وشرحه نفيس بن عوض .

قال حاجي خليفة : الأسباب والعلامات ؛ للشيخ نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي . جمع فيه جميع العلل والأمراض الجزئية على سبيل الاستقصاء حتى لا يشذ منها علة مع أسبابها وعلاماتها ، وأردف كل نوع بعلاج مجمل نقلاً من كتب الطب ، أوله : (الحمد لله على نعمائه السابغة . . . إلخ) وقد اشتهر هٰذا الكتاب بسبب شرح المحقق برهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب الكرماني ، وهو : شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد وأوضح المطالب فوق ما يراد ، وفرغ من تأليفه بسمرقند في أواخر صفر سنة سبع وعشرين وثمانمائة ، وأهداه إلى السلطان : ألوغ بك .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٧ ، ومخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : رقم : ٤١٩ ، ص : ٣٦٨ ـ ٣٧٣ ، وبروكلمان : ١/ ٤٩١ ، ٢/ ٢١٣ ، وذيل بروكلمان : ١/ ٨٩٥ . ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١١٤ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٨٠ ـ ٢٨١ ، عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ٢/ ٣١ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٤/ ١٨٤ ، وهدية العارفين للبغدادي : ٢/ ١١٠ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ١/ ٤٠٤ ثم ٢/ ١٢ ، ١٧٩ ، ٢١٧ .

(٣) KİRMANİ BÜRHANEDDİN NAFİS b. İ'VAS . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على مَن يداوي الأرواح . . . الحقيقة ، ويربي الأبدان بعلم الشريعة ، ويعالج القلوب بحكمة الطريقة ؛ أبي القاسم محمد المبعوث إلى كافة الخلائق بما هو هدى ونور ، وشفاء لما في الصدور ، وعلى آله وأصحابه الذين بهم كشفت الظلمة عن العيون الكليلة ، وزالت الأسقام عن النفوس العليلة ؛ حكماء مشفقون ، وأطباء حاذقون ، يعالجون على قانون الحكمة المصطفوية ، ويداوون على منهاج السنة النبوية . وبعد فإن الفقير إلى الله تعالى (الغني) نفيس بن عوض بن الحكيم الطبيب يقول : إني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهـٰذه الصناعة ، وابتليت في عنفوان الصبا ، وريعان الشباب بمزاولة العلاج وإصلاح المزاج ، ولم تقنع نفسي بتعلم رؤوس المسائل على التقليد ؛ كما قنعت به نفس كلّ غبيٍّ وبليد ، وكان قسم الأمراض الجزئية من هـٰذا الفن لم يتصدَّ أحدٌ من الأفاضل إلى الآن لتفسيره وتشريحه ، ولم يتعرض أحد من الأواخر والأوائل لحل معضله وتوضيحه ، إلّا لما هو تدريسٌ له قدر ممّا أورده الإمام بقراط في فصوله ، فأردت أن أكشف عن وجوه فوائد هـٰذا الفن نقابها ، وأذلل من مسالكه صعابها ، وأظهر ذخائره وكنوزه بحسب ما سمح به النظر الفاتر ، والفكر القاصر ، مستعيناً بالله تعالى وحده . واخترت هـٰذا الكتاب لأن أملي عليه الحواشي ، وأرفع عن أسراره الغواشي ، وأستوقد فيه النار للعواشي ، لأنه جامع لأكثر العِلل وأسبابها وعلاماتها ، ونُبَذٍ من معالجاتها ، وكانت همم أهل الزمان أيضاً مقصورة على درس المختصرات ، قاصرة عن اقتناء المطولات ، والمأمول ممن اتصف بالإنصاف طبيعة ، وعدل عن طريق الاعتساف سجيةً ؛ أنه إذا عثر على سهو أن يستره

= نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني ، برهان الدين : عالم بالطب . كان طبيب السلطان « أولغ بك بن شاه رُخ بن تيمورلنك الباطني الخبيث » في سمرقند . وله تصانيف مطبوعة ، منها « شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها مطبوع » و« شرح موجز القانون لابن النفيس القرشي مطبوع أيضاً » و« كليات الشرح الموجز للموجز » أي : موجز القانون في علم الطب .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٧ ، وفيه : فرغ من تأليف « شرح الأسباب والعلامات » سنة ٨٢٧ هـ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٨ ؛ وفيه وفاته سنة ٨٤٢ هـ . ومجلة المنهل : المجلد الثالث ، وفيها وصف نسخة المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة . ومخطوطة مكتبة عاشر أفندي : ٤٧ ، وفيها وفاته سنة ٨٤٢ هـ ، وقيل : وفاته بعد ٨٤١ هـ ، ومخطوطة الآصفية : ٦٥/ ٢ ، وفيها : وفاته بعد سنة ٨٥٢ هـ ، ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٨٦٤ . وأعلام الزركلي : ٨/ ٤٤ ، وفيه وفاته سنة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٨م . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١١٤ . والموسوعة العربية السورية : ٢٠/ ٨١٦ .

بذيل تجاوز وهفو، فإني في هٰذا الأمر كمُبيّن منهج في شعاب المسالك المتوعرة، ومُقنّن قاعدة في كشف المدارك المتعسرة، مع أن وفور العلائق، وكرور العوابق؛ قد بلغ إلى إحدى المنع من معاودة التنقيح والتهذيب، واختيار الألفاظ وجودة الترتيب. هٰذا مع قلة البضاعة، والقصور في الصناعة، وسيحمد من حَسُن خيمه، وسلم من الْحَلَم أديمه، ما أودعتُ هٰذا الكتاب من تبيين المعاقد، وتفسير المقاصد في كل باب وأنا أسأل الله الهداية، وأعوذ به من الغواية. ولما ورد الأمر المطاع بإحضاري من كرمان وهو أوّل أرضٍ مسَّ جلدي ترابها. إلى خدمة السلطان ابن السلطان ابن السلطان ظل الله على كافة الإنسان، مالك رقاب أعاظم السلاطين شرقاً وغرباً... ألغ بيك أمير زاده كوركان صلاح العالم، وملجأ أساطين بني آدم... وتقربت إلى سدته بكتاب في علم الأبدان، جامع لما شذَّ عن الأذهان، ووشّحت ديباجته بقلايد ألقابه؛ راجياً أن يَهُبَّ عليه قبول الإقبال، ويحظى عن القبول بغاية الآمال، وإنما مثلي كمثل جالب الكمُّون إلى كرمان، والدرّ إلى عُمان... قال المصنف رحمه الله رحمة واسعة: الصُّداع ألمٌ؛ وهو خروجٌ من حال طبيعية إلى حال غير طبيعية على ما عرّفه جالينوس، ومن تبعه كالرازي محمد بن زكريا (ت ٣١١هـ ـ ٩٢٣م)[١]، وصاحب الكامل، وأبي سهل المسيحي صاحب المائة. وعرفه الشيخ بأنه إدراك بالمنافي من حيثُ هو منافٍ. وهٰذا هو الصحيح...

آخره: ... للرطوبة المرضية، مثل أن يخلط العفص والجلنار والقاقيا، ونحو ذٰلك من القوابض بمثل شيء من الحرميان والقسط والأشنة، وأن يقتصر على مثل جوز السرو والأسهل أو سائر ما نفع في ضماد الفتق، فإنها لشد العضو، وتنشيف الرطوبات. تم الكتاب بعون الملك الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

فرغت في كتابته يوم الاثنين النصف الأخير من ربيع الآخر سنة ست وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية، في التبريز، وأنا العبد الضعيف المحتاج إلى عفو ربه الحسيب، محمد شريف الطبيب.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد الطبية، وفي آخره ثلاث صفحات

---

(١) EBU BEKR er- RAZİ MUHAMMED b. ZEKERİYYA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٣/ ٥.

من الفوائد الطبية بعضها منقول من أقرباذين، وأسماء كتب الطب في صفحة واحدة.
الناسخ: محمد شريف الطبيب. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك شيخ زاده الطبيب، وتملك أحمد بن محمد، وتملك محمد شريف بن شمس الدين بن مسعود بن محمود الطبيب الباطني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٤٠.

[١٢٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٥١.

عنوان المخطوط: شرح موجز القانون لابن النفيس[١].

المؤلف: برهان الدين نفيس بن عِوَض بن حكيم، الكرماني ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٣، الورقة ٢٥٥ × ١٧٩ـ١٨٠ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، توجهنا إلى جنابك الأقدس يا مَن إليه ترجع الأمور، وتعرّضنا لِشَمِيمِ لطفك المقدّس يا مَن لديه دواء جراحات الصدور، فسبحانه من حفيظ حمانا عن ما يصيب المحمومين من النصب في دَرَكِ الشقاء، ويا له من حكيم أنزل علينا في كتابه المحكم ما هو للذين آمنوا هدىً وشِفاء، والصلاة والسلام على النبي القرشي الذي ليّن بكلامه الموجز المواد الفاسدة في القلوب القاسية، وبيّن أسباب علامات معاصي الأمراض السارية بحفظ الملّة الراسية، وعلى آله الْمُداوين عِلل المعايب، بالاحتماء عن لذيذ المطاعم والمشارب، وعلى الذين اتّبعوه في الغرفة

---

(١) ŞERH MU'CEZÜ'l- KANUN.
ألّف ابن سينا كتاب القانون في الطب، واختصره ابن النفيس علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي بكتاب: موجز القانون، وشرح موجز القانون برهان الدين نفيس بن عوض بن الحكيم الكرماني.
انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/٨٢٢.

(٢) KİRMANİ BÜRHANEDDİN NAFİS b. İ'VAS.
انظر: الرقم الحميدي: ٩٥١.
İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.
انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/٨٢٢.

العلية، بالتنفير عن أخلاط المناهي الردية. وبعد فيقول العبد الضعيف المتأدب؛ نفيس بن عوض ابن الحكيم المتطبب: إني لما وُفِّقْتُ للتوجه إلى مراشد التحصيل، راجياً من الهادي الجليل، أن يهديني سواء السبيل، هُديتُ من الحقائق الطبية إلى نبض قليل، فألفيت أليف الهمة بها موقوفاً، وحليف أعنّة العناية نحوها مصروفاً معطوفاً، ولعمري إن هٰذا العلم لوفور فائدته، وعموم عائدته، وغموض مدركه، ودقّة مسلكه؛ لجدير أن يسحب ذيل الافتخار على مفارق الْحِكَمِ والمغارف، ويجرّ رداء الاستكبار على سائر الكتب واللطائف، فبذلت جهدي في حَلِّ ما استبهم من معانيه، وألقيت شراشري[1] على ما استصعب من مقاصده ومبانيه، ووجدت الموجز المنسوب إلى الشيخ المحقق... علاء الدين، علي بن أبي الحزم القرشي... قد هبّت عليه نسائم القبول، وأقبلت عليه جماهر الأئمة بالقبول لكونه وثيق التركيب، أنيق الترتيب، جامع الغرائب، حاوي الرغائب، لٰكنه لوجازةِ لفظه، وغزارة معناه، واشتماله على دقائق الفن وخفاياه، حتى صار اسمه مطابقاً لمسماه، لم يتبرج خرائد أبكار الأسرار عن جلابيبها، ولم تتغنج غواني المعاني في أساليبها، فالتمس مني أجلّة الأحباب، وأعزّة الأصحاب حين كنت بالعراق، أنيس الشقاق، أن أشرح له شرحاً يميط عنها ما انتقب، ويبرّح منها ما احتجب، فلم أرغب في تحصيل ملتمسهم، ولم أنهض إلى تحقيق مقترحهم، وإذ قد صعب في ذٰلك الزمان التدبير اللائق، لتكاثر العلائق، وتلاطم أمواج الفتن بين الخلائق، ولما حداني سابق التوفيق، وساقني سائق التحقيق، في دولة قهّارة، وجلالة وسعادة وسيادة وكرامة إلى الموقف السامي الذي ترجى لديه المطالب، وترخى إليه الركائب... السلطان ابن السلطان ابن السلطان، مغيث الدولة والدين: ألغ بيك كوركان... فتذكرت ما سألوا عني، واشتغلت بما طلبوا مني، فشرعت في شرحٍ يتضمن من التحقيقات أحلاها، ومن

(١) الشَّرَاشِرُ: النَّفْسُ والمَحَبَّةُ جميعاً. وقال كراع: هي محبة النفس، وقيل: هو جميع الجسد، وأَلقى عليه شَرَاشِرَهُ، وهو أَن يحبه حتى يستهلك في حبه؛ وقال اللحياني: هو هواه الذي لا يريد أَن يدعه من حاجته... والشَّرَاشِرُ: الأَثقال، الواحدةُ شُرْشُرَةٌ يقال: أَلقى عليه شراشره أَي: نفسه حرصاً ومحبة، وقيل: أَلقى عليه شَراشره أَي أَثقاله. وشَرْشَرَ الشيءَ: قَطَّعَهُ، وكل قطعة منه شِرْشِرَةٌ... وشَرْشَرَةُ الشيء: تَشْقِيقُهُ وتقطيعه. وشَرَاشِرُ الذنَب: ذَبَاذِبُهُ. وشَرْشَرَتْهُ الحية: عَضَّتْهُ، وقيل: الشَّرْشَرَةُ أَن تَعَضَّ الشيء ثم تنفضه. وشَرْشَرَتِ الماشِيَةُ النباتَ: أَكلته... وشَرْشَرَ السِّكِّين واللحم: أَحَدَّهما على حجر. انظر: لسان العرب؛ لابن منظور: مادة: شرر. ٤/ ٤٠٢ ـ ٤٠٣ طبعة دار صادر.

الفوائد أعجبها ، ومن اللطائف أعذبها ، أردت أن أجعله تحفةً لحضرته العلية ، وسدّته السّنيّة ؛ كيلا أكون بعد انقراض الأجل ، وانقطاع الأمل ... بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . قال الشيخ الإمام الحِبر الكامل ؛ علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي ؛ المتطبب . صيغة تفعل هٰهنا للمبالغة ، مثل : تقدّس وتمجّد . وقد رتبت هٰذا الكتاب على أربعة فنون . الترتيب : وضع كل شيء في مرتبته . و(المص رحمه له)[١] جعل وضع الفنون الأربعة كذٰلك لتوقُّف اللاحق على السابق في بعض البيانات ...

آخره : ... هٰذه الأشياء . وكبد الكَلْبِ الكَلِبِ يشفي لمعضوضه . مشوياً خصوصاً الذي عضه . فيؤمَن من الفزع من الماء ، وقد شهد بذٰلك جماعة ... وقال جالينوس : رأيت قوما أكلوا منها ؛ فعاشوا لٰكنهم لم يقتصروا عليها وحدها ، بل استعملوا معها أدويةً أخرى ، مما جربناه فى نهش الكَلْبِ . قال : وبلغني أن قوماً اقتصروا عليها وحدها ، فماتوا في آخر الأمر .

تم التأليف في غرة ذي الحجة لسنة إحدى وأربعين وثمانمائة (٨٤١ هـ) بحمد الله تعالى وفضله ، ببلدة سمرقند ، حماها الله تعالى مع سائر بلاد المسلمين عن الآفات والبليات ، وقد كنت أمليت الحواشي على كثير من مواضع الكتاب بكرمان ؛ صينت عند الحدثان .

وكانت بالعراق لنا ليالٍ سرقناهن من ريب الزمان
جعلناهن تاريخ المعاني وعنوان المقاصد والأماني ...

تمت كتابة هٰذا الكتاب الشريف يوم الأربعاء في ثاني ذو القعدة سنة أربع وتسعمائة (٩٠٤ هـ) في بلدة اللاهيجان[٢] ؛ حُميت عن الحدثان ، على يد العبد الضعيف ، المحتاج إلى رحمة الله الملك الرحيم : إمام الدين بن عليجان ، غفر ذنوبهما بفضله العميم . آمين .

---

(١) (المص رحمه له) يعني : والمصنف رحمه الله .

(٢) لاهيجان (و النسب اللاهيجي ، أو اللاهجاني أو اللاهيجاني) هي مدينة إيرانية تقع في محافظة : كيلان ؛ أو جيلان . وهي تقع على ساحل بحر قزوين . وتسمّى أيضاً (لاهج) بكسر الهاء والجيم ، يجلب منها الإبريسم اللّاهجي . وهي بلدة منحازة عن بقية بلدان جيلان ، يقطع بينها نهر ، وأهلها روافض زيدية .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي : ٥/ ٩ . ومراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ؛ لعبد المؤمن البغدادي : ٣/ ١١٩٥ . وبالفارسية : شاردن ، سفرنامه : ٢/ ٩٠٤ .

ملاحظات : تاريخ تأليف الكتاب ذو الحجة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٨م . حصل مَحْوٌ لاسم الكاتب ، وكُتب في محلِّه اسم : إمام الدين بن عليجان . ودوّن أحدُهم على الهامش ما نصّه : (إمام الدين بن عليجان ، غالباً غلط) ، وكتب أيضاً مانصه : (سيد محمد بن إبراهيم ؛ تجاوز عنهما الرب الكريم بفضله العميم ؛ ولطفه العظيم) .

وكُتب في أوّل الكتاب ما نصُّهُ : ابن النفيس علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي ، شيخ الطب بالديار المصرية ، وصاحب التصانيف : الموجز ، وشرح القانون ، مات في ذي القعدة سنة ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م ؛ رَحِمَهُ اللهُ ، وقد قارب سنه الثمانين ، ولم يخلف بعده مثله . (منقول من حسن المحاضرة للسيوطي) **الناسخ** : إمام الدين بن عليجان أو غيره . **تاريخ النسخ** : يوم الاربعاء ٢ ذو القعدة سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، له بطانة من القماش الأصفر ، وعَليه تملّك لعلي زاده السيد عبد الباقي [١] ، وتملّك جعفر بن عوض بن محمد الواعظ الحنفي من قرية زاهرة من توابع مدينة آماسية (التركية) حُميت عن القلوب القاسية . المدرس بالمدرسة الطوريطائية في آماسيا في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣١ .

[١٢٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٢ .

عنوان المخطوط : حل الموجز في شرح القانون في الطب [٢] .

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) HALLÜ'l- MU'CEZ fi ŞERHİ'l- KANUN .

ألّف ابن سينا كتاب القانون في الطب ، واختصره ابن النفيس علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي بكتاب : موجز القانون ، وشرح موجز القانون الاقسرآئي ، وسمّاه : حل الموجز ، وهو شرح على موجز القانون لابن النفيس .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ . والرَّقْم : ٩٥١ . وتوجد منه مخطوطتان في مكتبة راغب پاشا ؛ تحت الرقم الحميدي : ٩٥٣ ، ٩٥٤ .

وقد طبع في لكهنئو سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٥م وفي دهلي سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ،

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٦٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٩٤ (تحت اسم : الأقصرائي نفيس بن عوض الكرماني ، وهـٰذا خلط عجيب) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٠ .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين ، جمال الدين ، التيمي ، البكري ، الأقسرايي ، الآقصرائي ، التبريزي ، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٩ ، الورقة ١٤٥ × ٢٥٥ ـ ١٧٢ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على أفضل أنبيائه محمد وآله أجمعين ، وبعد فإن الطب علم شريف ؛ لشرف موضوعه ، ووثاقة دلائله ، وشدة الحاجة إليه . . . فلذٰلك صرفت بعض زمن تحصيلي إليه ، وقرأت المختصرات المشهورة فيه على والدي ، وطالعت أكثر ما بلغني من المطولات وما اكتفيت بما اكتفى به المعاصرون من الأطباء ، وهو القدر الذي به يتعيشون ، وبواسطته إلى الملوك يتقربون ، بل حققت قواعده على وجه يوافق الأصول الحكمية ، وكان من جملة ما قرأته عليه : موجز القانون ، للحكيم المحقق ، أبو الحسن القرشي ، المعروف بابن النفيس ، فأردت أن أشرحه لما فيه من المشكلات ، إفادة للطلاب ، وطلبا للثواب ، فألفت هٰذا الكتاب ، وبينت فيه مقاصده ، وحققت قواعده ، وما نقلت ما نقلت فيه إلا من الكتب المعتمد عليها ، كالقانون ، والكامل ، والحاوي ، ومؤلفات الحكيم الفاضل نجيب الدين السمرقندي ، ونحوها ، وسميته : بحلّ الموجز ، لأنه يحلّ ما فيه من المشكل

---

(١) AKSARAYİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

الأقصرآئي (أو) الأقسرآئي ، الشافعي من أحفاد فخر الدين الرازي : ونسبته إلى (أق سراي) من بلاد الروم ، ومعناها (القصر الأبيض) . محقق عارف مدقق حسن السيرة ، وعالم بعلوم العربية والشرعية والعقلية . ، كان مدرساً بمدرسة قرامان المشتهرة بالمدرسة المسلسلة ، وقد شُرِطَ بأن لا يدرّس فيها إلّا مَن حفِظ صِحاح الجوهري ، وشارك في العلوم . فلم يتعين لذٰلك الا الاقصرآئي ، وهو مؤلف له : حواش واعتراضات على الكشاف مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢٠٨ ، والفاتح : ٥٧٧ . ، وشرح الإيضاح للقزويني في المعاني والبيان (المسمى بإيضاح الإيضاح) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٦١ ، وداماد لإبراهيم پاشا : ١٠٢٠ بخط المؤلف ، ويني جامع : ١٠٣٢ ، وكوبريلي : ١٤٢٣/ ١ ، وكشف الإعراب في شرح اللباب ، وأخلاق جمالي . وحاشية على شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين في فروع الفقه الحنفي لابن الساعاتي البعلبكي مخطوط في مكتبة الفاتح : ١٤٧٢ ، وشرح الموجز في الطب . وحل الموجز وهو شرح على موجز القانون لابن النفيس ، وشرح غاية القصوى في دراية الفتوى للبيضاوي في فروع الشافعية . وشرح مشكلات القرآن الكريم فارسي في مجلد ، وكشف الأعراب في شرح اللباب للأسفرائيني . ونزهة الأرواح في شرح أبيات الشيخ أوحد الدين وبعض الصوفية . وشرح حديث أن الله سبحانه وتعالى خلق آدم على صورته ، مات في سنة نيف وسبعين وسبعمائة .

انظر : الفوائد البهية : ١٩١ ، والشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ١/ ٨١ ، ٨٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٦ ، ٢١٠ ، ٢/ ١١٩٢ ، ١٤٧٨ ، ١٩٠٠ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٤٣٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٦٦ ، وصلاح الدين المنجد : مجلة معهد المخطوطات : ٥/ ٢٧٥ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٢ ـ ١٩٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٤٠ ـ ٤١ . وبروكلمان : ٥/ ٥٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ .

والملغز... قال المؤلف أما بعد: حمد الله عزَّ وجلَّ، والصلاة على أنبيائه خصوصاً على أكملهم محمد وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين. فقد رتبت هٰذا الكتاب على أربعة فنون: الفن الأول في قواعد جزئي الطب، أعني: علميّه وعمليّه بقول كليّ. أقول: القاعدة صورة كلية منطبقة على جزئيات..

آخره: ... قال: العلاج يجب أن لا يترك الجرح يندمل أربعين يوماً، ويمص بالمحاجم... أقول: الواجب في علاج هٰذه العلة أن لا يترك الجرح فيلتئم، وأقل ما يجب أن لا يندمل أربعين يوماً... والمراد بالمعلقة عند الأطباء في الأدوية: مثقال واحد، وفي العسل والسكر أربعة مثاقيل. والله أعلم.

وهٰذا آخر ما سمحت به قريحتي القريحة، وفطنتي الجريحة، من شرح موجز القانون، وقد وقع الشروع وإتمامه في أحوال يصير به الذهن كليلاً، والقلب غليظاً (عليلاً كما في النسخة الآتية)، والمرجو من الناظر فيه إصلاح ما وقع فيه من الخطأ إحساناً، والله تعالى يجازيه به روحاً وريحاناً.

والحمد لله والمنة على ما هدينا من إتمام هٰذا الكتاب، وتنميقه في مدينة بغداد دار السلام، وللهجرة ألف وستة وتسعين (١٠٩٦) عاماً.

ملاحظات: تاريخ النسخ ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٤٢٤.

[١٢٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٥٣.

عنوان المخطوط: حل الموجز في شرح القانون في الطب[١].

المؤلف: محمد بن محمد، جمال الدين، الأقسرايي، الشافعي (ت بعد ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤ م)[٢].

---

(١) HALLÜ'l- MU'CEZ fi ŞERHİ'l- KANUN.

انظر الرقم الحميدي: ٩٥٢.

(٢) AKSARAYİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٣ ، الورقة ٢١٢ × ١٣٠ ـ ١٥٣ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٢ .

ملاحظات : توجد في آخره عبارة نصها : وقع الفراغ من تحريره في أواسط رجب المرجب[١] لسنة إحدى وأربعين وثمانمائة .

وعبارة نصها : قد وُفِّقتُ لإتمام قراءة هـٰذا الكتاب وتصحيحه من أوله إلى آخره في بلدة الهرات ، الله يحفظها عن الآفات ، في مدرسة السلطان المرحوم ؛ سلطان حسين ميرزا ، في شهر ربيع الأول ، من شهور سنة سبع عشر وتسعمائة (٩١٧هـ) وأنا العبد المذنب الراجي إلى رحمة الله الغني عبد المؤمن بن زيرك عز الدين الموفي .

الناسخ : عبد المؤمن بن زيرك عز الدين الموفي . **تاريخ النسخ** : ٩١٧ هـ/ ١٥١١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٥ .

[١٢٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٤ .

عنوان المخطوط : حل الموجز في شرح القانون في الطب[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد ، جمال الدين ، الأقسرايي ، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة ٢٦١ ـ ١٩٣ × ١٨٠ ـ ١٩٣ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٢ .

قال الشارح الفاضل العلامة البحر الزاخر ؛ الطود الأتمّ ؛ البحر الخضمّ ؛ شافعي الزمان . . . كشاف المشكلات ، حاوي فنون تسهيل المعضلات ، جامع أصول المعالي للدنيا والدين ، خلاصة لباب أصحاب اليقين ، مجمع بحري الشريعة والحقيقة جمال الدين ،

= انظر الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) HALLÜ'l- MU'CEZ fi ŞERHİ'l- KANUN . انظر الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

(٣) AKSARAYİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED . انظر الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

شمس فلك العلوم الذي لم يفته دقيقه : هٰذا آخر ما سمحت به قريحتي القريحة ، وفطنتي الجريحة من شرح موجز القانون ، وقد وقع الشروع وإتمامه في أحوال يصير به الذهن كليلاً ، والقلب عليلاً ، والمرجو من الناظر فيه إصلاح ما وقع فيه من الخطأ إحساناً ، والله تعالى يجازيه به روحاً وريحاناً ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أوله ما نصه : ابتدائي مطالعة الكتاب في ١٩ رجب سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م في تبريز المحروسة .

ويوجد في آخره ما نصُّه : وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، في شهر المبارك رمضان ، في بلدة سمرقند ، على يد أضعف العباد ؛ قاسم بن عبد الرحيم الشرواني ، في تاريخه سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة (٨٧٣هـ/ ١٤٦٨م) م .

الناسخ : قاسم بن عبد الرحيم الشرواني . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فوائد في ٤ صفحات ، وفي آخره في ٧ صفحات من الفوائد . ومنها : قول الشاعر :

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلكِ ... والعلمُ للمرء مثل التاج للملك
فاشدُدْ يديكَ بحبل العلم مُعتصماً ... فالعلم للمرء مثل الماء للسمك .
العلم تاج للفتى ... والعقل طوق من ذهب
والصدق نور للضحى ... والكذب نار للهب
ألا إنما الأيام أبناء واحد ... وهٰذي الليالي كلها أخواتُ
فلا تطلبنْ من عند يوم وليلة ... خلاف الذي مرّت به السنوتُ

٩٢٢ هـ

قوي شبابي وما إنْ وقف ... كريح الشمال إذا ما وصف
كمثل الرسول أتى مسرعاً ... فأدى الرسالة ثم انصرف
قالوا : تُراك عليل الجسم مُنحياً ... تبيت طول الليالي تشتكي الوجعا
يا شيخ هل تشتهي شيئاً ؟ فقلتُ : لهم ... عهدَ الشباب ، وعهدَ الوالدين معا
شيئان لو بكت الديار عليهما ... عيناي حتى أوذنت بذهابِ
لم يبلغا المعشارَ من حقيهما ... فقْدُ الشباب وفرقة الأحباب

قد شـابَ رأسـي ورأسُ الحرص لم يشب إن الحريـص على الدنيـا لفـي تعـب

خطّ التعليق

هـٰذا البيت مطلع قصيدة للشاعر إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور (١٦٢ ـ ٢٢٤ هـ/ ٧٧٩ ـ ٨٣٩ م)، العباسي الهاشمي، أبو إسحاق. ويقال له ابن شكلة الأمير، أخو هارون الرشيد.

مضى الكرام وهـٰذا الدهر قد فسدا والعيش في صحبة الأوباش قد نكدا

قـلَّ اصطبـاري وإنـي لا أرى فرجـاً يـا ربِّ هيـئ لنـا مـن أمرنـا رشـدا

خيالـك فـي عينـي وذكـرك فـي فمـي وحبـك فـي قلبـي فكيـف تغيـب ؟

ويوجد في آخره مطلب في منافع الفصْد باللغة التركية العثمانية، أوله: بسم الله الرحمـٰن حكماء سابقون شويله اتفاق اتمشلركه...

وآخره:... ياغيله بويله انده قويرب مرهم اوره لر. والسلام. تم.

والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك علي شيخ محمود عطار الرافضي الشيعي الصفوي في زمن طهماسب الصفوي سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م، وفي آخره معلومات حول لقاء علي بن محمود العطار مع طهماسب الأول[١]، وتملُّك محمد ليث الحسيني النجفي الرافضي، وتملُّك أبي إسحاق بن موسى بن داود الجَنْزِي، لسنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م. وتملُّك أبي نصر الكو... آق سراي. بالمبايعة الشرعية الصحيحة وتسليم الثمن بتاريخ عشرة جمادى الأولى سنة ٩٣٣ هـ/ ١٥٢٧م. وتملُّك عبد الله بن أحمد الرومي الوروارى يوم الجمعة ٣ صفر لسنة ست وتسعين وتسعمائة هـ/ ١٥٨٨م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٤١.

---

(١) طهماسب الأول هو الحاكم الثاني من الأسرة الصفوية الباطنية الرافضية، وهو الابن الأكبر للشاه إسماعيل الصفوي، ولد سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٤م، وتسلطن سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م، وعمره عشر سنوات، وقد لاحقه مع جيشه القزلباش السلطان أمير المؤمنين سليمان القانوني حتى قندهار في أفغانستان، ومات طهماسب بالسمّ سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م، وكانت له علاقات تآمرية مع البابوية الكاثوليكية في الفاتيكان في روما الإيطالية. انظر: دائرة المعارف الإسْلامية: ١٥/ ٣٠٦ ـ ٣٠٨. والموسوعة العربية السورية: ١٢/ ١٥١ ـ ١٥٤.

[١٢٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٥ .

عنوان المخطوط : شفاء الأسقام ودواء الآلام[١] .

المؤلف : خضر بن عليّ حسام الدين ، القونوي ، حاجي پاشا ، الحنفي ، ت٨٢٠هـ/ ١٤١٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لا آلاء إلا آلاؤه تعالى وتقدّس ، ربّ يسر وأعن . الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن الصور ، وعلمه خواص الأشياء من النفع والضرر ، والصلاة على نبيه محمد المختصّ من بين البشر بشفاعة العاصين من المعاشر في المحشر ، وعلى آله وصحبه الهادين لأهل البدو والحضر ، ما لمعَ على الخضراء الشمس والقمر ، وطلع على الغبراء النجم والشجر . أما بعد : فيقول العبد الفقير المذنب الأواب ، المحتاج إلى رحمة الله التواب ؛ خضر بن علي بن الخطاب ، جاملهم الله بفضله في المآب ، وعاملهم بلطفه في الحساب : لما رأيت أن علم الطب أجلّ المفاخر والسعادات ، وأجمل المأثر والصناعات ؛ إذ به يحصل حياة النفوس والأرواح ، وصحة الأبدان والأشباح ، وبه يكون الخلاص من الأمراض والأسقام ، والمناص من الأعراض والآلام ، ومعلومه لا يتغير بتغيُّر الملل والأديان ، ومحصوله لا يختلف باختلاف الأمكنة

---

(١) ŞİFAÜ'l- ASKA ve DEVA'Ü'l- ALEM .

قال حاجي خليفة : شفاء الأسقام ودواء الآلام ، في الطب ، لخضر بن علي بن الخطاب المعروف بحاجي پاشا ، المتوفى بعد سنة ٨٠٠ هـ تقريباً ، رتبه على أربع مقالات ، وأهداه لعيسى بن محمد بن آيدين ، أوله : (يا من بيده دواء الأدواء . إلخ) الأولى : في كليات جزئي الطب . الثانية : في الأغذية والأشربة . الثالثة : في الأمراض المختصة بعضو دون عضو من الرأس إلى القدم . الرابعة : في الأمراض العامة التي لا تختص بعضو دون عضو .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٤٩ .

وتوجد منه مخطوط في مكتبة أحمد الثالث بخط المؤلف : ٢٠٧٠ ، وراغب پاشا : ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، وفي مكتبة مراد ملا : ١٤٧٩ ، برنستون/ جاريت : الرقم : ٢ suppl . رمز الحفظ : 2s وجار الله أفندي : ١٥٢١ ، ورئيس الكتاب : ٧٣١ . وداماد إبراهيم پاشا : ٩٣٣ ، وعاطف أفندي : ١٩٦٣ ، ووهبي أفندي : ١٤٠٤ ، ويوسف آغا في قونيا : ٤٩٨٢ . والمكتبة الأحمدية بحلب : ١٢٥٩ . ودار الكتب المصرية : ٢٦ ـ ٥٩ ، والمكتبة الشرفية بحلب : ١٧١٧ ، ١٧٢١ ، ١٨٤٠ ، والظاهرية بدمشق : ٧٠٦٥ . ومنتخب شفاء الأسقام ودواء الآلام مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢١٤٢ ، وبايزيد : ٤١٤٩ ، وجامعة إستانبول : ٤٩٥ ، ٧٠٦٨ ، ٧٠٨٤ ، وسليم آغا : ٨٨٧ ، وعلي أميري طب : ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٢) HACI PAŞA el- AYDİNİ CELALEDDİN HIZIR b. ALİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٩١ .

والأزمان ، ولذلك اتفقت على علو مرتبته وفخامته عامة الشرايع والدول ، وشهدت برفعة شانه ومكانته كافة الملل والنحل ، لله درّه قائلاً : العلم ؛ عِلمان : علم الطبيعة ؛ وعلم الشريعة . . . ومارست في المارستانات سنين بعد سنين ، وكرّرت فيها الأعمال والتدابير حيناً بعد حين ؛ خصوصاً : المارستان المنصوري ؛ الكائن بمدينة مصر في القاهرة . ما جعلها الله للمسلمين بقاهرة . . . ولازمت فيها خدمة المشايخ الحذّاق العظام ، وصحبة الأساتذة المهرة الكرام ، بعد ما قرأت جل الكتب الطبية على علماء يجب في حقهم حسن الاعتقاد ، وحقّقت كل القواعد الكلية عند حكماء يحقّ على أقوالهم الاعتماد ، فإنهم كانوا هم المشهورين بأنفاس عيسوية ، والمعروفين بإقدام موسوية ، وكان لهم اليد الطولى في المعالجات ، والمرتبة العليا في التدابير والمقايسات ، أسكنهم الله فراديس الجنان ، وألبسهم ملابس العفو والرضوان ، حتى اتضح لي بحمد الله تعالى وفضله أسرار ومباحثات لم تتضح إلا لواحد بعد واحد ، وانفتح لي أبواب معالجات لم تنفتح إلا لوارد بعد وارد ، فصرفت العنان إلى تصنيف كتاب يشتمل على معالجات تناولها أيدي التجارب والعقول ، وتداولتها فحول مشايخ الفن بالقبول . . . وزينته بالفوائد التي استفدتها من مجالس شيخي وأستاذي الشيخ الفاضل والأستاذ الكامل الشيخ جمال الدين المعروف بابن الشوبكي ؛ تغمده الله بغفرانه ، وتغمده برضوانه ، وهو الذي لم يأت بمثله الزمان ، ولم ير شبهه إنسان الإنسان ، بل ما تركت من تصانيف الأولين والآخرين كتاب إلا وقد نقلت خلاصة ما فيه باباً باباً ، فجاء بحمد الله كتاباً جامعاً للأشتات ، حاوياً لمبادئ الفن والغايات . . . وسمّيته باسم من ترادف عليّ سوابق ألطافه بلواحق نِعمه ، ورسمته برسم من تتابع عليّ فواتح أعطافه بفوائح كرمه . . . أعني به جناب السلطان العالم العامل ، الباذل العادل . . . ظلّ الله على الخلايق أجمعين ، خليفة رسول الله في المؤمنين ، عز الإِسْلام والمسلمين ، فخر الدنيا والدين : عيسى بن محمد بن آيدين . . . وسميته : بشفاء الأسقام ودواء الآلام . ورتبته على أربع مقالات . . .

آخره : . . . ومما يحفظ به جثة الميت أن يعفن أن يطلى بالقطران أو العسل . وصية اعلم أنه يجب على كل معالج وطبيب ، بل على كل عاقل ولبيب ، أن يكون صحيح الاعتقاد للأمور الشرعية ، صالحاً للاعتماد في الأمور الدينية ، عارفاً بالأمور الإلـٰهية ، منقاداً للنواميس النبوية . . . ويهتم في أمر كل مريض كما يهتم في حال نفسه وحياته لئلّا

يؤدي تقصيره إلى هلاكه ومماته ، ويقول الجميل في كل مَن سأله عن حاله ، ويحترز فيما يقوله أو يكتبه من الاشتباه والالتباس ، والله ولي التوفيق ، وبالإعانة جدير وحقيق . وليكن هـٰذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد العجيبة ، ونظمه من الفرائد الغريبة ، والشكر لله تعالى على أن وفقنا للإتمام ، وحقّق لنا الفوز بهـٰذا المرام ، وإياك أن تضنَّ بهـٰذا الكتاب عن أهله ، أو تصرفه إلى غير محله :

وَمَـنْ مَنَـحَ الجُهّـالَ عِلْمـاً أضَاعَـهُ وَمَـنْ مَنَـعَ المسـتوجِبين فقَـدْ ظَلَـم[1]

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . آمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة واضحة مكتوبة بخطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب له بطانة من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٢٦ .

[١٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٦ .

عنوان المخطوط : شفاء الأسقام ودواء الآلام[2] .

المؤلف : خضر بن عليّ حسام الدين ، القونوي ، حاجي پاشا ، الحنفي ، ت ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧م[3] .

---

(١) قال الإمام الشافعي من البحر الطويل :

أأنثـرُ دراً بيـن سـارحةِ البهـمْ وأنظـمُ منثـوراً لراعيـة الغنـمْ ؟
لعمـري لئـن ضُيعـتُ فـي شـرِّ بلـدةٍ فَلَسْـتُ مُضِيعـاً فيهـمُ غـرر الكلِـمْ
لَئِـنْ سَـهَّل الله العَزيـزُ بِلطفِـهِ وصادفـتُ أهـلاً للعلـوم وللحكـمْ
بَثَثْـتُ مُفيـداً واسـتَفَدْتُ وِدَادَهُـمْ وإلّا فمكنـونٌ لـديَ ومكنتـمْ
وَمَـنْ مَنَـحَ الجهّـالَ عِلْمـاً أضَاعَـهُ وَمَـنْ مَنَـعَ المسـتوجِبين فقَـدْ ظَلَـمْ

(٢) ŞİFAÜ'l- ASKA ve DEVA'Ü'l- ALEM .
كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٣) HACI PAŞA el- AYDİNİ CELALEDDİN HIZIR b. ALİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٥ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٥ .

وأضيفت إلى هٰذه المخطوطة الخاتمة التالية : والله الهادي للسداد ، ومن المبدأ وإليه المعاد .

وقع الفراغ من تأليفه في سلخ رمضان المبارك من شهور سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة (٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠م) .

كتبه العبد الفقير المذنب ، المحتاج إلى رحمة الملك الرحمٰن : يوسف بن محمد بن عثمان ، عفا الله عنهم ، في اليوم السابع عشر من شهر شعبان المبارك ، سنة تسع وثمانين وسبعمائة (٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م) والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها : قوبل وصُحّح من نسخة المصنف ، ومن نسخة والدي رحمهما الله تعالى . وتوجد في أولها فوائد طبية وأدبية في ثمان صفحات تضمنت فهرست في صفحة واحدة ، ومن الفوائد أربعة أبيات ليوسف المتأسف تلميذ المؤلف مطلعها :

شفاء صدور العالمين شفاء ... وحرمان أهل الفضل منه شقاء

وأبيات من قصيدة نصّها :

توقَّ رعاك الله إدخالَ مطعم ... على مطعم من قبل فعل الهواضم

وكل طعام يُعجز السنَّ مضغُه ... فلا تقْرَبَنْهُ ، فهو شرّ لطاعم

ولا تكُ في وطء الكواعب مسرفاً ... فإسرافه للعمر أقوى الهوادم

وإياك إياك العجوز ووطئها ... وما هي إلا مثل سم الأراقم

ولا تحبس الفضلات عند اقتضائها ... ولو كنت بين المرهفات الصورام

ولا سيما عند المنام ففضها ... إذا ما أردت النوم ألزم لازم

= انظر الرقم الحميدي : ٨٩١ .

ولا تتعـــرض للـــدواء وشـــربه مدى الدهـــر إلا عنـــد إحدى العظائـــم
وفـــي كل أســـبوع عليـــك بقينـــة ففيهـــا أمـــان مـــن شـــرور البلاغـــم
وكـــن مســـتحماً كل يوميـــن مـــرةً وواظـــب علـــى هذى الخصـــال وداوم
ووفّـــر على الجســـم الدمـــاء فإنهـــا لقـــوة أبـــدانٍ أشـــدّ الدعائـــم
فـــإن بهـــا أوصى الحكيـــم بيـــادق أخـــا العـــدل ذا القرنيـــن ملـــك الأعاجم

وردت هـٰذه الأبيات مع بعض التعديلات في الباب الثالث من كتاب الرّوض العاطر في نزهة الخاطر لمحمد النفزاوي .

وتوجد في آخره فوائد في سبع صفحات وفيها :

أخـــي اســـتمع منـــي واقبـــل نصيحتـــي ومـــا نـــصّ تجريبـــي بشـــرح قصيدتـــي
فإنـــي علـــى علـــم النبـــات محافـــظ وأنفقـــت فـــي التجريـــب عمر شـــبيبتي
وطالعـــت كتـــب المفـــردات وغيرهـــا فصـــارت لأهـــل الطـــب مغـــزى فنيتـــي
وعـــن كتـــب جالينـــوس مازلـــت ناقـــلاً وكتـــب أبقـــراط الحكيـــم روايتـــي
ومازلـــت أروي عـــن حنيـــنٍ مســـائلاً بما سـمحت نفسـي وجادت قريحتي ...

الناسخ : يوسف بن محمد بن عثمان . **تاريخ النسخ** : ٢٧ شعبان سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك عبد الرحمـٰن العفيفي خطيب المسجد الأقصى بالقدس الشريف ، في شهر ربيع الأول سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م . وتملّك عفوي مير محمد بن حسين الدفتري الوزير مع الخاتم ، سنة ١١٣٢ هـ . وتملّك محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الرشدي في صفر سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده ، وكفى عبده : محمد ، وتملّك علي بن مؤيد بن الشيخ علي في ربيع الأول سنة ٨٩٢ هـ/ م في مدرسة أدرنة التركية ، وتملّك عبد الفتاح بن عبد الرحمـٰن بن علي بن المؤيد في العاشر من محرم سنة ٩٢٣ هـ/ م بمحروسة قسطنطينية ، وخاتم تملّك عبارته : الواثق بالملك المنان ؛ ناصر بن عبد الرحمـٰن . وتملّك محمد بن علي الغباري القاضي بالعسكر المنصور ، وتملّك يعقوب بن خضر بك بن جلال . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٨ .

[١٢٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٧ .

عنوان المخطوط : الأحكام النبوية في الصناعة الطبية[١] .

المؤلف : علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) بن طرخان بن علاء الدين ، أبو الحسن ، تقي الدين ، الحموي ، الكحال ، الصفدي ت ٧٢٠ هـ/ ١٣٢٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٠ ، الورقة ٣٣٣ ٢١٥ × ١٤٠ ـ ١٥٨ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال العبد الفقير إلى الله تعالى أبو الحسن علي بن الشيخ الإمام العالم مهذب الدين عبد الكريم بن طرخان بن تقي الحموي ؛ ثم الصفدي ، رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى : روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « كل كَلام لا يبْدَأ في أوله بحمد الله فهو أبتر »[٣] . فالحمد لله خالق الخلق والبشر ، ومنشي القطر والفطر ،

---

(١) el- AHKAMÜ'n- NEBEVİYYE fi's- SINAATİ't- TIBBİYAT .

قال البغدادي : كتاب الأحكام النبوية في الصناعة الطبية ، لأبي الحسن علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الحموي ، ثم الصفدي ، المتوفى سنة ٧٥٩ هـ ، أوله : قال العبد أبو الحسن علي بن الشيخ مهذب الدين عبد الكريم ... إلخ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٦٣ .

وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الأحمدية بحلب : ١٢٨٢ . وبايزيد : ٤٠٧٠ ، ٤٠٧١ ، وعزيز محمود هدائي : ١٦٣٤ ، ١٧٣٤ ، وفاتح : ٣٥٢٤ ، وفيض الله أفندي : ١٣١٢ ، وولي الدين أفندي : ٢٥١٨ . ومكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : ١/ ٦١٠ . طبع في القاهرة سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٨٠ . وفهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا : ٢٠٤ ـ ٢٠٥ .

(٢) ESMAVİ EBU'L HASAN ALİ b. MÜHAZZİBÜDDİN ABDÜLKERİM b. TURHAN .

علاء الدين الكحال (٦٥٠ ـ ٧٢٠ هـ = ١٢٥٢ ـ ١٣٢٠ م) الحموي الصفدي ، طبيب كحال . شارك في الأدب وكان وكيل بيت المال في صفد (بفلسطين) له تصانيف ، منها : القانون في أمراض العيون ، ومطلع النجوم في شرف العلماء والعلوم ، أوله : (الحمد لله الذي أكرمنا بتوحيده وشرفنا بتعظيمه ... إلخ) ، والأحكام النبوية في الصناعة الطبية . عاش نحو ٧٠ عاماً .

انظر : الدرر الكامنة : ٣/ ٧١ ، ومعجم الأطباء : ٣١٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٧١ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٢٣ ، معجم المؤلفين : ٧/ ١٢٨ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣٠٢ .

(٣) عَن أبي هُرَيْرَة رَضِيَ اللّٰهُ عَنْه أَن رَسُول الله صلى الله عليه وسلم قَالَ : « كل كَلام لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فَهُوَ أَجْذم » . هَـٰذَا الحَدِيث حسن رَوَاهُ أَبُو دَاوُد ، وَالنَّسَائِيّ فِي عمل يَوْم وَلَيْلَة ، وَابْن مَاجَه وَالدَّارَقُطْنِيّ وَالْبَيْهَقِيّ فِي « سُنَنهمْ » وَأَبُو عوَانَة الإِسْفِرَايِينِيّ فِي أول « صَحِيحه » الْمخْرج عَلَى « مُسلم » وَأَبُو حَاتِم بن حبَان فِي « صحيحه » وَرُوِيَ مُرْسلاً وموصولاً ، وَرِوَايَة الْمَوْصُول إسنادها جيد عَلَى شَرط مُسلم ، وَادَّعَى النَّسَائِيّ أَن رِوَايَة الإِرْسَال أولَى بِالصَّوَابِ ، وَسُئِلَ الدَّارَقُطْنِيّ عَنهُ ، فَقَالَ : يرويهِ الأَوْزَاعِيّ ، وَاخْتلف عَنهُ ؛ فَرَوَاهُ عبيد الله بن مُوسَى وَابْن أبي الْعشْرين والوليد بن مُسلم ، وَابْن الْمُبَارك ، وَأَبُو الْمُغيرَة ، عَن الأَوْزَاعِيّ ، عَن قُرَّة ، عَن الزُّهْرِيّ ، عَن أبي سَلمَة (عَن) أَبَى هُرَيْرَة ، عَن النَّبِي صلى الله عليه وسلم وَرَوَاهُ =

ومنور الشمس والقمر، ومصرّف السمع والبصر، ليدرك العقل بواسطتها من الحكم فوائد الأثر، ودقائق العبر... وبعد فإنه لما كان علم الطب من أنفس العلوم وأشرفها، وأجل الصناعات المنيفة وألطفها... فأحببت أن أخرج من الأحاديث النبوية في المعاني الطبية، ما يشيّد علم الأبدان، وينور مصباحه على ممر الزمان... فخرجتها أربعين حديثاً من الأخبار المُتَّفَق على صحتها أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري[1]، وأبو الحسين مسلم الحجاج القشيري، وغيرهما رحمهم الله تعالى من الأسانيد المشهورة... ثم أردفها بكلام في بيان أصل الطب، وذكر الواضع له وفضيلته، وموافقته للعقل والشرع، وغير ذٰلك مما يذكر مفصلاً في فهرست أبواب الكتاب، وسَمَّيتُهُ: الأحكام النبوية في الصناعة الطبية، وانتظم سلكه في عشرة أبواب...

آخره: ... غراب، الغراب طائر معروف، وهو أربعة أنواع... فإن لحم جميع أنواعه ردي عسر الهضم، يولد خلطاً ردياً سوداوياً، ويورث أمراضاً سوداويةً كالوسواس السوداوي، والبرص الأسود، والسرطان، والجذام، وكثير من الأمراض، ولذٰلك نهى الأطباء عن استعمال لحمه لردائته، وعُسر هضمه، وقد روي عن ابن عمر رض أنه قال: من يأكل لحم الغراب وقد سمّاه رسولُ الله صلعم: فويسقاً؟ والله ما هو من الطيبات. رواه ابن ماجه.

يـا ناظـرا فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً ... على المصنـف واسـتغفرْ لكاتبـه
واطلـبْ لنفسـك مـن خيـر تريـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـا لكاتبـه

= محمد بن كثير، عَن الأَوْزَاعِيّ، عَن الزُّهْرِيّ كَذَلِك لم يذكر قُرَّة، وَرَوَاهُ وَكِيع عَن الأَوْزَاعِيّ، عَن قُرَّة، عَن الزُّهْرِيّ مُرْسلاً، وَرَوَاهُ محمد بن سعيد فَقَالَ لَهُ الوصيف: عَن الزُّهْرِيّ، عَن ابْن كَعْب بن مَالك، عَن أَبِيه. قَالَ: وَالصَّحِيح عَن الزُّهْرِيّ مُرْسلاً... وَله شَاهد أَيْضاً من حَدِيث كَعْب مَرْفُوعاً: « كل أَمر ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فهو أقطع » رَوَاهُ الطَّبَرَانِيّ فِي « أكبر معاجمه »... ثمَّ هَـٰذَا الحَدِيث ورد بِأَلْفَاظ ذكر الرَّافِعِيّ مِنْهَا مَا سلف ثمَّ قَالَ وَيروَى: « كل أمرٍ ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِحَمْد الله فَهُوَ أَجْذم » وَلَفظ أبي دَاوُد وَالنَّسَائِيّ: « كل كَلام لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فَهُوَ أَجْذم » وَلَفظ ابْن مَاجَه: كل أَمر ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فَهُوَ أقطع » وَهُوَ لفظ ابْن حبَان، وَفِي لفظ: « كل كَلام لا يبْدَأ فِيهِ بِذكر الله فَهُوَ أبتر » وَفِي لفظ: « كل أَمر ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد لله فَهُوَ أَجْذم » وَفِي لفظ: « لا يبْدَأ فِيهِ بِبسم الله الرحمٰن الرحيم فَهُوَ أقطع » رَوَى هَـٰذِه الأَلْفَاظ الْحَافِظ عبد الْقَادِر الرهاوي « فِي أربعينه ».

انظر: البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير، المؤلف: ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى: ٨٠٤هـ): ٧/ ٥٢٨ ـ ٥٣٠.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

تمت هـٰذه النسخة الشريفة في السادس عشر من شهر شوال ، سنة أربعين ومائة وألف (١١٤٦ هـ/ ١٧٣٤م) من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية ، حرره الفقير ؛ السيد علي ، عفا عنه الباري .

ملاحظات : الناسخ : سيد علي ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٤٦ هـ/ ١٧٣٤م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وإطار الصفحة الأولى مذهب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣٦ .

[١٢٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٨/ ١** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : القانون في الطب[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٤ .

ملاحظات : طبع في إيطاليا مع كتاب النجاة ، سنة ١٥٩٣م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٧ .

[١٢٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٨/ ٢** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : كتاب النجاة مختصرالشفاء[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

---

(١) el- KANUN .

انظر الرقم الحميدي : ٩٤٤ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) el- KANUN .

انظر الرقم الحميدي : ٩٤٤ .

(٤) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ يسر برحمتك، وبعد حمد الله سبحانه وتعالى والثناء عليه بما هو أهله، فإن طائفة من الإخوان الذين لهم حرص على اقتباس المعارف الحكمية سألوني أن أجمع لهم كتاباً يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يوثر أن يتميز عن العامة وينحاز إلى الخاصة؛ ليكون له بالأصول العلمية إحاطة، وسألوني أن أبدأ فيه بإفادة الأصول من علم المنطق، ثم أتلوها بمثلها من علم الطبيعيات، ثم أورد من الهندسة والحساب ما لا بد منه في معرفة القدر الذي أفيده من البراهين على الرياضيات...

آخره:... والشريعة التي هي أسباب وجودهم، وبما يقربهم عند المعاد من الله زلفى بزكاتهم، ثم هٰذا الإنسان هو الملي بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم أسباب معيشتهم، ومصالح معادهم، وهو إنسان يتميز عن سائر الناس بتألهه. تمّ آخر ما بعد الطبيعيات، ولواهب العقل الجد بلا نهاية.

ملاحظات: طبع في إيطاليا مع كتاب القانون، سنة ١٥٩٣م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٧.

[١٢٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٥٩.

عنوان المخطوط: ما لا يسع الطبيب جهله[١].

---

(١) MALA YUS'A'Ü't- TABİB CEHLAHU.

قال حاجي خليفة: مفردات ابن البيطار الطبيب، ضياء الدين، عبد الله بن أحمد المالقي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. في الطب وهو المسمى: بجامع مفردات الأدوية. كشف الظنون: ٢/ ١٧٧٢.

وقال حاجي خليفة: مالا يسع الطبيب جهله، ليوسف بن إسماعيل الخويي الشافعي، المعروف بابن الكبير، اختصر فيه مفردات ابن البيطار؛ المسمّى: بالجامع. وشرح منفعة الدواء عندما اشتهر بما اشتهر من أسمائه، وزاد أسامي أدوية لم يذكرها، فهو كالمختصر من جهة، وكالشرح من جهة، وككتاب مفرد من جهة. وجعله كتابين. أحدهما: يشتمل على مفردات الأدوية والأغذية. والآخر: في المركب. وقدم على كل كتاب مقدمة تتعلق بقوانين وأحكام يجب معرفتها قبل الخوض فيها، وفرغ من جمعه في جمادى الأخرى سنة ٧١١ هـ/ ١٣١١م.

وترجمه بالتركية كاتب من كتاب الديوان اسمه: حسن بن عبد الرحمٰن، في عصر السلطان مراد خان الثالث، وذكره في خطبته واستمد فيما استشكل من المولى سعد الدين المعلم وسنان أفندي الطبيب، أوله: حمد بي حد وثناى لا يعد إلخ... وهو كتاب جليل المقدار، وجلالته بجلالة أصله الجامع لابن البيطار، وخصوصاً بما زاد عليه، وقد جمع بعضهم منه منافع مفردات مشهورة تنفع لما يعرض للإنسان في الأعضاء، ورتبه ترتيب الأعضاء من رأسه إلى أطرافه، وإن كان ما يتعلق بأعضائه مما لايختص بعضو ذكره بعده؛ في أبواب عدتها عشرون...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٧٥. وتوجد منه ومن ترجمته التركية العثمانية مخطوطات كثيرة. ومنها في بلدية الإسكندرية: =

المؤلف: يوسف بن إسماعيل بن إلياس بن أحمد، أبو المحاسن، نصير الدين، (الجويني، الخويي، الخوئي)، البغدادي، ابن الكتبي، الشافعي ت ١١٥٤ هـ/ ١٣٥٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥، الورقة ٣٣٣ ٢٠٦ × ١٢٥ ـ ١٥٥ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله مبدع الكائنات، وسابقها إلى كمالاتها، ومخترع الموجودات، وموقفها لبلوغ غاياتها، وإدراك نهاياتها... وبعد فإن هٰذا هو الكتاب الثاني الموعود به في كتابي: الأدوية والأغذية؛ خاصة، والرابع من جملة الكتاب الكبير عامة، وهٰذا حين أبتدئ بالمقدمة، وهي تشتمل على فصول. مقدمة: اعلم أن الله تبارك وتعالى أظهر جميع ما في طبيعة العالم من الكمالات من القوة إلى الفعل، إمّا في أوّل وهلة، وإما بتنقل وتدرّج...

آخره:... سُلام؛ كغُراب: اسم لمرق السكباج والمبرد والمصفى من دهنه، وهو غاية في التبريد، والتطفئة والتسكين، صالح حتى للمحمومين، ومن أكربه الشراب والخمار والأخلاط الحادة المحترقة.

= ٢١٧٧/ ج، ودار الكتب المصرية: ١٠٨، ٧٧٣٠، والمكتبة المارونية بحلب: ٥٦٢، والظاهرية بدمشق طب: ٩٠٨٦، ٣١٦٧، ٦٧٥٣، وأحمد الثالث: ١٠٣٧، ٢٠٤٩، ٢٠٥٤، وأسعد أفندي: ٢٤٩٣، وجامعة إستانبول: ٦١٥٣، وجار الله أفندي: ١٥٢٧، وحاجي بشير آغا: ١٠٨، ومراد ملا: ١٤٨٤، وشهيد علي پاشا: ٢٨٧، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨.

انظر: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا: ٢٢١ ـ ٢٢٣.

وكتب داود البصير كتاب: مجمع المنافع البدنية. وهو منتخب من كتاب المفردات لابن البيطار المسمى: مالا يسع الطبيب جهله. وقد طبع على الحجر بالدويداري سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: /. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨٦٢.

(١) İBNÜ'l- KÜTÜBİ el- CÜVEYNİ YUSUF b. İSMAİL b. İLYAS.

ابن الكتبي، طبيب بغدادي. من العلماء بالفرائض والأصول. ولد بالمدينة، ونشأ وعاش ببغداد. وكان معيداً بالمستنصرية. وصنف كتباً، ومنها: ما لا يسع الطبيب جهله، وفرغ منه بدمشق في جمادى الآخرة ٧١١ هـ/ ١٣١١م. وكتاب جامع منافع البدنية؛ مفردات ابن البيطار الصغيرة في الطب؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ طب: ٣١٦١، ٤٣٥٨، ٨٣٩١، والمكتبة الشرفية بحلب: ١٧٣٤. والفرق بين الأمراض المشتبهة في مكتبة أحمد الثالث: ٢١٢٠. وكتاب الرحمة في علم الطبيعة، ماكس مايرهوف: ١٣. قال ابن قاضي شهبة: توفي في رجب سنة ٧٥٤ هـ، وعن ابن رجب، وعن ابن رافع: في جمادى الآخرة من سنة ٧٥٥ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٧٥، وهدية العارفين: ٢/ ٥٥٦، ومعجم الأطباء ٥٢٤، وأعلام الزركلي: ٨/ ٢١٧، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢٧٤. وصلاح الدين المنجد: مجلة معهد المخطوطات: ٣/ ٢٦٧. وتاريخ الطب والصيدلة عند العرب: ٤٣.

وليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده ، شاكرين لله ، ومتوكلين عليه ، غير متناهية الأشخاص ، وإنما ذكرت هـٰذا القدر ليكون كالدستور في تركيب ما يراد تركيبه ، وليهون على مَن ليس له قوة التركيب ، ولا له استعداد معرفته أن يستعمل ما يروم استعماله ، فليقدر له بقدر ، وليهجر من يهجر ، والحمد لله رب العالمين . وفقني الله تعالى بإتمام هـٰذه النسخة الجليلة ثانياً ، فله الحمد أولاً وآخراً ، ولرسوله الصلاة أبداً دائماً ، وكان الفراغ من زبره عن يد مصطفى الطبيب ، في اليوم الثاني عشر من ذي الحجة الشريفة ، لسنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف (١١٣٣هـ/ ١٧٢١م) .

صحح مواد هـٰذه النسخة الجليلة ؛ بعضها بطريق المقابلة من الكتب المعتبرة ؛ المعولة عليها كالقانون والمنهاجين والشفا والتذكرة وغيرها ، وبعضها بطريق المطالعة لعدم الظفر بنسخة أخرى أصحّ منها ، أو أسقم ، ووافق تمام التصحيح لأربع ليال خلون من صفر الخير ، لسنة أربع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٤هـ/ ١٧٢١م) الهجرية ، على مهاجريها أفضل الصلوات ، وأكمل التحية ، وأنا العبد الجاني ؛ محمد المرادي بن حسن الطبيب ، العريف بين أترابه : بواصف ، ستر عيوبه ، والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على حبيبه الكريم ، وعلى آله أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : محمد المرادي بن حسن الطبيب . **تاريخ النسخ** : ١٢ ذي الحجة سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك مستكتبه محمد مرادي بن حسن الطبيب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٧ .

[١٢٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٠ .

عنوان المخطوط : مرآة الشفاء في دفع الداء[١] .

---

(١) MİR'ATÜ'ş- ŞİFA fi DAF'U'd- DA'İ .

قال حاجي خليفة : مرآة الشفاء في الطب ، للفاضل ركن الدين الأسترابادي الحسن بن محمد المتوفى سنة ٧١٧ هـ . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤٩٤ ، وشهيد علي پاشا : ٢١٠٠ .

انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا : ٣٥٧ .

المؤلف : مسعود بن حكيم الدين (الجيلاني ، الكيلاني) الحسني ، الشيرازي ت ٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ م تقريباً[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٤٦٩ ، الورقة ٣٠٢ × ١٣٥ ـ ٢٢٢ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لحكيم أظهر الدواء مفتاحاً لخزائن برء الداء ، وأبهر نجاة المنالم على مصباح القلب في مشكاة الدواء ، وأبدع الموجودات المجتمعة المهيات على الأرض من آثار السماء ، واخترع الممكنات في الثمار والنباتات المختلفة الكيفيات للذخيرة على قانون الشفاء ، والصلاة على طبيب النفوس المريضة بداء الجهالة وسموم الهواء ، محمد ماحي كدورات الإنسية خير الرسل والأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الذين هم مصابيح الدجى ومفاتيح الهدى . وبعد لما كان أعلى الدرجات مرتبة درجة العالمين العاملين ، وأقصى المراتب منزلة استكمال العقل للعاقلين ... وكنتُ من أهل بيت مشهورين بهٰذه الصناعة ، بأنفاس عيسوية ، وأيدٍ موسوية ، وقد شغفت في ريعان الشباب وحداثة السن بتحصيلها ، وحفظت بعض الكتب المشهورة بتفصيلها ، وشهدت المعالجات وأعمال اليد في المتداولات ، أكثرها عند أبي وأستاذي العالم العامل الفاضل ، والعارف الحاذق الكامل ، تغمده الله تعالى بغفرانه ... ولما اعتمد علي بالحدس الصائب ، والنظر الثاقب في حفظ صحة الأصحاء ، وعلاج المرضى ؛ أجازني بالمعالجة ، وأنا ابن ست عشر سنة ، (وما اكتفيت في تعلم هٰذه الصناعة ؛ بما اكتفى به المعاصرون)[٢] .

... ولما كان السلطان الأعظم ، والخاقان المفخم ، مظهريات جمال الخلق في أحسن تقويم ... السلطان ابن السلطان ، أبو المظفر محمد خان ابن مراد خان ابن عثمان ، شد الله تعالى أطناب دولته بأوتاد الخلود ... فوجهت تلقاء مدين مآربه حتى بلغت

---

(١) CİYLANİ RÜKNEDDİN MES'UD b. HAKİMEDDİN .

عاش في عهد السلطان محمد الفاتح في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري . وقد ألف لخزانة السلطان العثماني محمد الثاني الفاتح كتاب : دستور العمل في وجع المفاصل في الطب ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٠٥ .

(٢) اقتبس المؤلف مقطعاً من كتاب : حل الموجز في شرح القانون في الطب . للمُؤَلِّف : محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين ، جمال الدين ، التيمي ، البكري ، الأقسرايي ، الآقصرائي ، التبريزي ، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م) . انظر : الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

ذٰلك المنهل العذب الكبير الزحام، الذي أحاط بأرجائها فضل الأيام، قلت: بلدة طيبة ورب غفور، إن ربي لغفور شكور... لٰكن يدي خالية عن تحفة المُعير، ما يلازم ذٰلك الموقف الأعلى؛ والمقام الخطير، سوى ما أفاض الله تعالى علي من بعض حقائق العلوم، خصوصاً علم الأبدان الذي هو أول ما وجب على نوع الإنسان، وشحت ديباجته ببعض ألقابه الشريفة، ومناقبه المنيفة... ولما تأملت في الكتب المصنفة، والنسخ المؤلفة، ما وجدت موجزاً جامعاً للقوانين الكلية في حفظ صحة الأعضاء، وأنموذجاً مانعاً عن الفضليات الجزئية؛ في إزالة الداء، بدأت بعد إيراد القواعد العلمية بذكر ما هو مغن عن أكثر الكتب في حفظ الصحة مطلقاً... وسميت هٰذا المختصر: بمرآة الشفاء في دفع الداء في الطب. رجاء أن ينظر بعين رضاه، وإن كان لا يقع وفق ما يتمناه، وأنا الفقير إلى الله الغني: مسعود بن حكيم الدين الطبيب الحسني، عفا الله تعالى عنهما، ولما أمر في خلد سلطانه بتسهيل وجدان المسائل المشهورة والغريبة؛ رتبته على مقدمة وفنين بهٰذا الترتيب. أما المقدمة في حدِّ الطب، وبيان الحاجة إليه...

آخره: ... الشكلان: مكلد، مكد: علامة من كل واحد وهٰذا الشكل: ح: علامة حينئذٍ، وقد أشرت بهٰذه الأشكال تخفيفاً إلى أوزان الأدوية وغيرها، وذكرت الباقي مستقلّاً كما هو.

هٰذا آخر ما أردناه في هٰذا الكتاب بلا خطة للثواب، ولا تؤاخذني عن التكرار في إيراد المعالجات، لأن التكرير أشد تقريراً خصوصاً للمبتدئين في المعالجة من أقوال العلماء المتقدمين والمتأخرين، رضي الله عنهم أجمعين، واختصرت من التشريح على تعاريف الأعضاء مفردة كانت أو مركبة، بحيث يغني عن العلاج عن أكثر دقائقها، مع النظر الكليل، والخاطر العليل، بالترتيب المخصوص في حفظ الصحة، وإزالة المرض، ولا أدّعي فيما جمعته فضيلة الإحسان، والسلامة عن سبق اللسان، والعصمة عن النسيان؛ لأنها لازمة للإنسان. وقيل: من طلب عيباً وجده. فالمرجو ممن نظر فيه بعين الإنصاف أن لا يبادر إلى إنكار أبكار الأفكار، بل يعترف بالحق عند ملاحظة الصواب، ولا يؤاخذ عليَّ لأنه وقع مع قلة بضاعة الحال، وعدم فراغة البال، عند الغدو والآصال، في البراري والجبال، فالمسؤول أن يعفو إطفاء القلم، وإزلال القدم. والله المستعان، وعليه التكلان، وصلى الله على محمد وآله أجمعين؛ الطيبين الطاهرين،

وسلم تسليماً كثيراً ؛ برحمتك يا أرحم الراحمين . م . م . م .

هٰذا الكتاب الخطير المسمى : بمرآة الشفاء ، والسفر الشهير باشتمال الفوائد الطبية الطيبة عند حذاق الأطباء ، تصنيف منيف ... ألا وهو الأجلّ الأسعد ، الأكرم الأوحد ، ملاك أمور الدولة العلية العثمانية ، نظام تدابير الممالك المسعودة الخاقانية ... الصدر الأعظم ، الوزير الأفخم ، علي پاشا ، نال الله في الدارين ما شاء ، وفقه الله تعالى لمراضيه ، وجعل حاله في مستقبله خيراً من ماضيه ... قد نجز زبر هٰذه النسخة النبيلة ، والمجلة الجميلة الجليلة ، لذٰلك الوزير العلي الشان ، المفخم المشير المشار بالبنان ، نصفها الثاني إلى آخرها بيد العبد الأديب الأريب اللبيب : أحمد نجيب المدرس ، ونصفها الأول بيد كاتب هٰذه الأحرف العويز الغريز التلهف ، المشتاق إلى رضوان الرحمٰن : محمد أمين الحافظ ، المدرس بإحدى المدارس الثمان ، في أول أول الربيعين ، لسنة ست وخمسين ومائة وألف (١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م) من هجرة سيد الكونين والثقلين صلى الله تعالى عليه وسلم وبارك وكرم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ثمان صفحات ، **الناسخ** : نصفها الأول محمد أمين الحافظ ، ونصفها الثاني أحمد نجيب . **تاريخ النسخ** : ١ ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس الواضح ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٨ .

[١٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦١ .

عنوان المخطوط : الجامع الكبير في الأدوية المفردة والأغذية ، مفردات ابن البيطار[١] .

---

(١) el- MÜFREDAT .

قال حاجي خليفة : الأدوية المفردة : جَمَعَها جَمْعٌ من الأطباء قديماً وحديثاً ، منهم أحمد بن محمد بن محمد بن أبي الأشعث بن وافد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ، وابن سمحون ، وموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ ، اختصر ما جمعا ؛ ثم صنف كتاباً كبيراً . والشيخ أبو الفضل محمد بن عبد الكريم المهندس المتوفى سنة ٥٩٩ هـ ، صنفها على ترتيب أبجد . وأبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ هـ ، وإسحاق بن عمران البغدادي الطبيب ، ورشيد الدين أبو منصور بن أبي الفضل علي ؛ المعروف بابن الصوري ، المتوفى سنة ٦٣٩ هـ ، استقصى في ذكرها ، وأورد ما لم يطلع عليه المتقدمون ؛ للملك المُعظم .

ثم الشيخ عبد الله بن أحمد المعروف بابن البيطار المالقي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، جَمَعَ الجَميعَ في كتابه المسمى : =

المؤلف : عبد الله بن أحمد ، ابن البيطار ، ضياء الدين ، أبو محمد ، المالقي ت٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م[١] .

= بجامع الأدوية المفردة ، فصار أجمع ما جُمِعَ في هٰذا المعنى ، ويقال له : مفردات ابن البيطار ، وكذا يُطلق على الكل لفظ المفردات .

وقال حاجي خليفة : جامع الأدوية والأغذية المفردة وهو المشهور بمفردات ابن البيطار يأتي في الميم .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٣٤ .

وقال حاجي خليفة : مفردات ابن البيطار الطبيب ، ضياء الدين ، عبد الله بن أحمد المالقي المتوفى سنة ٦٤٦هـ . في الطب وهو المسمى : بجامع مفردات الأدوية . قال صاحب ما لايسع الطبيب جهله (انظر الرقم الحميدي : ٩٥٩) : وكنت وقفت على كثير من الكتب في الفن ، فلم أجد أجمع منه ولا أنفع . . . فاستخرت الله تعالى ونفيت عنه قشرته وأظهرت منه لبته . وترجم بعضهم مفرداته بالتركية العثمانية على حروف الهجاء ؛ لأمُّور بيك ؛ من أمراء الدولة العثمانية . واختصره جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري (ابن منظور صاحب قاموس لسان العرب) ، المتوفى سنة ٧١١ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٧٢ .

وتوجد من الكتاب مخطوطات كثيرة . انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٢٠ ـ ٢٦ .

وقد طبع في مطبعة بولاق في مصر سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ؛ في أربعة أجزاء : الأول : ١٧٩ صفحة ، والثاني : ١٧٩ صفحة ، والثالث : ١٧٣ صفحة ، والرابع : ٢١١ صفحة ، وأعادت طبعه مكتبة المثنى في بغداد سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٥٠ ـ ٨٥١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٢٨ .

(١) İBN BAYTAR ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. AHMED el- MALİK .

ابن البيطار : إمام النباتيين وعلماء الأعشاب . ولد في مالقة ، وتعلم الطب ، ورحل إلى بلاد واسعة باحثاً عن الأعشاب والعارفين بها ، حتى كان الحجة في معرفة أنواع النبات وتحقيقه وصفاته وأسمائه وأماكنه . وكانت رحلته من الأندلس إلى المشرق ، فقدم مصر والشام ، وسافر إلى بلاد الأغارقة اليونان ، واقصى بلاد السلاجقة والمماليك في الأناضول ، ولقي جماعة من علماء النبات ، وتوفي بدمشق فجأة في شعبان . ولما دخل بلاد المماليك اتصل بالملك الكامل الأيوبي (محمد بن أبي بكر) فجعله رئيس العشابين في الديار المصرية . ولما توفي الكامل استبقاه ابنه (الملك الصاحب أيوب) وحظي عنده واشتهر شهرة عظيمة . وهو صاحب كتاب « الأدوية المفردة » المعروف بمفردات ابن البيطار . وله من المؤلفات : « المغني في الأدوية المفردة » مرتب على مداواة الأعضاء ، و« ميزان الطبيب » و« الإبانة والإعلام ، بما في المنهاج من الخلل والأوهام » مخطوط في مكتبة الحرم المكي : (٣٦ طب) نقد فيه منهاج البيان لابن جزلة . ، شرح كتاب ديسقوريدس . كامل الصناعتين . كاشف الويل في معرفة أمراض الخيل . ومن كتبه المطبوعة أيضاً : الدرة البهية في منافع الأبدان الإنسانية . طبع في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م . وفي الإسكندرية سنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م .

انظر : الذهبي : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٢٥٦ ، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (دار الفكر بيروت ١٩٥٧) : ٣ / ٢٢٠ ـ ٢٢٢ ، العبر للذهبي : ٥ / ١٨٩ ، عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي : ٢٠ / ٢٨ ، فوات الوفيات لابن شاكر : ٢ / ١٥٩ ـ ١٦٠ الترجمة ٢١٥ ، العسجد المسبوك : ٥٦٧ ـ ٥٦٨ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٥٤٢ ، الترجمة ١٦ ، نفح الطيب : ٢ / ٦٩١ ـ ٦٩٢ الترجمة ٣٠٤ ، شذرات الذهب : ٥ / ٢٣٤ . ومرآة الجنان لليافعي : ٤/ ١١٥ ، والخالدون العرب لطوقان : ١٨٩ ـ ١٩٤ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٠٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٥١ ، ٣٨٣ ، ٥٧٤ ، ٢/ ١١٤٩ ، ١٧٧٢ ، ١٨٧٠ ، ١٨٧١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٠٩ ، وهدية العارفين ١ : ٤٦١ ، ومجلة معهد المخطوطات ؛ مصطفى الشهابي : ٣ : ١٠٥ ـ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٠ ، ٢٨٨ × ١٦٧ ـ ٢٣٤ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الحول والقوة ، الحمد لله الذي خلق بلطيف حكمته بنية الانسان ، واختصه بما علمه من بديع البيان ، وسخر له ما في الأرض من جماد ونبات وحيوان ، جاعلها له أسباباً لحفظ الصحة وإماطة الداء ، يستعملها في حالتي عافيته ومرضه ؛ بين الدواء والغذاء . . . وبعد فإنه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الصالحية . . . بوضع كتاب في الأدوية المردة يذكر فيه ماهيتها وقواها ومنافعها ومضارها ، وإصلاح ضررها . . . الغرض الأول بهٰذا الكتاب ، استيعاب القول في الأدوية المفردة والأغذية المستعملة على الدوام والاستمرار عند الاحتياج إليها في ليل كان أو نهار . . .

آخره : . . . يثمة [١] : أبو العباس النباتي : اليثمة ؛ معروفة بالقيروان ، وهي عندهم مُختبرة في الجراحات ، وهي نبتةٌ بيضاء ، ورقها أزغب ، ولها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البري [٢] ، وورق أذن الغزالة [٣] ، إلا أنه أصغر ، يخرج من ورقها في الوسط ساق طولها

= ١١٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٢٢ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٦٧ . وودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٠٤ .

(١) يَثَمَة : جنس نباتات عشبية برية وزراعية محولة ومعمّرة من فصيلة الجريسيات ، سُوقها منتصبة ، وأوراقها متعاقبة متباعدة قليلة العدد ، وأزهارها إبطية الارتكاز ، كبيرة القد ، ملتفة البتلات ، وأشهر أنواعها : يثمة إيرانية يتراوح ارتفاعها ما بين متر ومترين تزهر ما بين تموز/ يوليو ، وآب/ أغسطس . ويثمة سورية موطنها جبال سوريا ولبنان ، وأزهارها بنفسجية اللون ، ويتفتح زهرها من حزيران/ يونيه حتى آب/ أغسطس .

انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة ؛ للمنهدس الزراعي إدوارد غالب ، منشورات بيروت سنة ١٩٦٦ م : ٢/ ٦٥٤ .

وقال ابن سيده : السَّليل : مَجْرَى الماءِ في الوادي ، وقيلَ : السَّليلُ : وسط الوادي ؛ حيث يَسِيلُ معظمُ الماءِ . والسَّليل : وادٍ واسعٌ غامِضٌ ؛ يُنْبِتُ السَّلِم والضَّعَةَ واليَتَمَةَ والحَلَمَةَ وجَمعُه سُلَّانٌ .

انظر ؛ المحكم والمحيط الأعظم : مادة : (السين واللام : س ل ل) . ٨/ ٤١٢ .

(٢) لسان الحمل : جنس نباتات عشبية برية طبية من فصيلة الحمليات ، يبلغ عدد أنواعه أكثر من خمسين .

انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة ؛ للمنهدس الزراعي إدوارد غالب ، منشورات بيروت سنة ١٩٦٦ م : ٢/ ٤١٧ .

وقال ابن سيده : السَّليل : مَجْرَى الماءِ في الوادي ، وقيلَ : السَّليلُ ؛ وسط الوادي ؛ حيث يَسِيلُ معظمُ الماءِ . والسَّليل : وادٍ واسعٌ غامِضٌ ؛ يُنْبِتُ السَّلِم والضَّعَةَ واليَتَمَةَ والحَلَمَةَ وجَمعُه سُلَّانٌ .

انظر ؛ المحكم والمحيط الأعظم : مادة : (السين واللام : س ل ل) . ٨/ ٤١٢ .

(٣) أذن الغزال ، ويُعرف بآذان الأرنب ، ولسان الكلب ، وهي بجلة برية طبية معمرة من فصيلة الحمحميات ، ترتفع ما بين ٣٠ و٦٠ سنتمتراً ، وتتفتح أزهارها من حزيران/ يونيه حتى آب/ أغسطس .

انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة ؛ للمنهدس الزراعي إدوارد غالب ، منشورات بيروت سنة ١٩٦٦ م : ١/ ٣٤ ـ ٣٥ ؛ ٢/ ٤٢٠ . =

شبر ، وأقل وأكبر في غلظ المغزل وأرقّ . والله الموفق للصواب .

تم الكتاب الجامع لقوى الأدوية والأغذية ، بعون الله وحسن توفيقه ؛ من تأليف الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره وفريد فنه : ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد المالقي ، العشاب ، المعروف بابن البيطار ، طاب ثراه ، وروّح رمسه . تحريراً لثلاثٍ خلت من شوال سنة سبع وعشرين وسبعمائة (٧٢٧هـ/ ١٣٢٧م) هجرية على صاحبها أفضل الصلوات والتحايا . ببلدة قزوين بالمدرسة الرزمساريّه ، أعز الله أنصار دولة بانيها ، وضاعف اقتداره ؛ على يد أضعف عباد الله ، وأحوجهم إلى عفوه ؛ أحمد بن محمد بن علي البغدادي ، تجاوز الله عن هفواته .

تم الكتاب المبارك بحمد الله ، وعونه وحُسن توفيقه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مملوكية مضبوطة . **الناسخ** : أحمد بن محمد بن علي البغدادي . **تاريخ النسخ** : ٣ شوال سنة ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وفي أولها لوحتان مملوكيتان مُذهّبتان وملونتان ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر واللازورد ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك ومطالعة مطموس للباعوني ؛ في أوله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٩٣ .

[١٢٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٢ .

عنوان المخطوط : شرح موجز القانون[١] .

= وقال ابن سيده : السَّليل : مَجْرَى الماءِ في الوادي ، وقيلَ : السَّليلُ ؛ وسط الوادي ؛ حيث يَسِيلُ معظمُ الماءِ . والسَّليل : وادٍ واسعٌ غامِضٌ ؛ يُنْبِتُ السَّلِم والضَّعَةَ واليَتَمَةَ والحَلَمَةَ وجَمعُه سُلَّانٌ .

انظر ؛ المحكم والمحيط الأعظم : مادة : (السين واللام : س ل ل) . ٨/ ٤١٢ .

(١) ŞERH MU'CEZÜ'l- KANUN .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٨٩٩ ـ ١٩٠٠ ، ١٣١١) .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ٣٥٦ ، ٨٥١/ ٢ .

وقد طبع موجزه في مجلدين في كلكتة سنة ١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م . وفي لكهنئو سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ونولكشور سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، وطبع بأمر الرؤساء الكمبيتية لمدارس الهند في مطبعة إيدوكيس . وطبع في القاهرة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٥ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢٦٨/١ =

المُؤَلِّف علي بن أبي الحزم القرشي ، الدمشقي ، علاء الدين ، ابن النفيس ، الشافعي ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[١]

= ـ ٢٦٩ . ٢/ ١٥٣٩ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٦١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٣ ـ ٥٠٤ . وفهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٩٥ ـ ١٠٦ .

(١) İBNÜ'n- NEFİS el- KUREŞİ ALAEDDİN ALİ b. EBU'l- HAMZ .

ابن النفيس : أعلم أهل عصره بالطب . أصله من بلدة قرش (بفتح القاف وسكون الراء ، في ما وراء النهر) ومولده في دمشق ، ووفاته بمصر . طبيب مشارك في الفقه والأصول والحديث والعربية والمنطق والسيرة وغيرها . وصنف أصول الفقه والمنطق وبالجملة كان مشاركاً في فنون ، وأما في الطب فلم يكن على وجه الأرض مثله في زمانه ، وكان أول من وصف الدورة الدموية الرئوية ، وأول من أشار إلى الحويصلات الرئوية والشرايين التاجية . وقالوا : وكان في العلاج أعظم من ابن سينا . وكان شيخه في الطب مهذب الدين الدخوار . وأوقف كتبه وأملاكه على المارستان المنصوري بالقاهرة . وكانت طريقته في التأليف أن يكتب من حفظه وتجاربه ومشاهداته ومستنبطاته ، وقل أن يراجع أو ينقل .

له كتب كثيرة ، طبع منها : « الموجز » في الطب ، اختصر به قانون ابن سينا ، طبع موجزه هذا في كلكتة سنة ١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م ، والرسالة الكاملية في السيرة النبوية طبعت في أكسفورد سنة ١٩٦٨م مع ترجمة إنكليزية ، وفي ألمانيا سنة ١٩٦٨م ، وفي القاهرة سنة ١٩٨٥م ، ١٩٨٧م . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول : ٤٦١/ ١ ، ودار الكتب المصرية مجاميع : ٢٠١/ ٥ ، ٢٠٩ . ، والمهذب في الكحل مخطوط في مكتبة الظاهرية : ١٧٩ طب ، ٨٤٣٥ ، ودار الكتب المصرية تيمور طب : ٤٠٥ ، ١٨٤٤ ، وطلعت : ٥٩٣ طب . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٩١١ ، والفاتيكان : ٣٠٧ ، ١٣٠٧/ ٥ ، وطبع في المغرب الرباط سنة ١٩٨٨م . وشرح تشريح القانون لابن سينا ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا في إستانبول : ٣٦٥٩ . وقد طبع في لكهنئو سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، وفي القاهرة سنة ١٩٨٨م . والمختصر في علم أصول الحديث النبوي مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق : ٢١٧٣٣/ ب ، ودار الكتب المصرية مجاميع : ٢٠٩ ، والمكتبة الخديوية بمصر : ٧/ ٢٥٧ (ن ع ٥٤٢٩) ، طبع في القاهرة سنة ١٩٩١م . ومختصر الحاوي في الطب ، فصل في البحران ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٢/ ٦ . وعهد أبقراط في صناعة الطب = كتاب الإيمان ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٢/ ٥ . وشرح فصول أبقراط ، في الطب ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٢/ ٣ . وقد طبع في طهران سنة ١٨٨٣ هـ ، ١٨٩٢ هـ ، وفي بيروت سنة ١٩٨٨م ، وفي القاهرة ١٩٩١م . والمغني في شرح موجز القانون ؛ مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٦٢ . وبغيه الطالبين وحجة المتطببين مخطوط في مكتبة : ولي الدين افندي : ٢٤٧٠ ، والزيادات من صحيح الروايات في التاريخ مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٢٠ ، وشرح مسائل حنين بن إسحاق مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٦٥٨ ، وجامعة ليدن : ٤٩ ، وشرح الهداية في المنطق ؛ لابن سينا . والشامل في صناعة الطب يوجد منه مجلد مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق : ٦٠٥٧/ ب ، وفي الظاهرية بدمشق : ٧١٧٠ ، ٨٥٤٧ ، والمتحف العراقي : ١٢٧١ ، وقد كتب المؤلف منه ثمانين مجلدة ولم يكمله ، وشرح تقدمة المعرفة لأبقراط في الطب مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٦٤٤ ، وبلدية الإسكندرية : ٤٧٩٢/ ب ، والمكتبة الشرفية في حلب : ١٧٣٦ . وبغية الفطن من علم البدن في الطب مخطوط في مكتبة الفاتيكان : ١٠٦٩ عربي . ورقائق الحلل في دقائق الحيل . وشرح التنبيه لأبي إسحاق الشيرازي في الفروع . وشرح الفصوص لأبي العلاء صاعد . وطريق الفصاحة . وإن المستشرق يوسف شاخت Joseph Schacht عمل في طبع كتاب (فاضل بن ناطق) مع ترجمة موجز له إلى الانجليزية ؛ وهو على نمط حي بن يقظان لابن الطفيل . وهدية المحب في مجرّبات الطب =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١ ، الورقة ١٥٩ × ٠٩٠ ـ ١١٠ × ٠٤٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قال الشيخ الإمام ، والحبر الهمام ، قدوة العلماء ، رئيس الحكماء ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، أبو الحسن ، علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ، المتطبب رضي الله عنه : قد رتبت هٰذا الكتاب على أربعة فنون ، الفن الأول : في قواعد جزئي الطب ، أعني : علمية وعملية بقولٍ كُلّيّ . الفن الثاني : . . .

آخره : . . . وكبدُ الكلْبِ يشفي لِمَعضوضِهِ ، فيُؤمن مِن الفزع من الماء ، وقد شَهِدَ بذٰلك جماعةٌ . وقد عضّ كلبٌ كَلِبَ أربعين رَجُلاً ، فأكل بعضُهم من كَبِدِهِ ، واستنكف الباقي مِن أكلِها ، فَمَنْ أكَلَها لَمْ يَمُتْ ، ومَن عاف مِن أكلِها مات ، وكان تدبيرُهم واحداً ، فاستعملوا دواءَ جالينوس ، وغيره من العلاج المذكور .

قد نجزتْ كتابةُ كِتابِ الْمُوجز في يَدِ العبدِ الضعيف الأعجز ؛ الشهير بشهودي[1] . في وجود ؛ عفا عند الملك الودود .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة . **الناسخ** : محمد أفندي شهودي . **تاريخ النسخ** : قبل وفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات

= مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة القسم العربي : ٢٣١٨٩ . و« المختار من الأغذية » مخطوط في مكتبة الدولة في ألمانيا : ٦٤٠٠ ، و« تفسير العلل وأسباب المرض » مخطوط في ميونخ : ٨٣٠ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ . ودول الإسْلام للذهبي : ٢/ ١٤٣ وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٢٣٤ . والنجوم الزاهرة : ٧/ ٣٧٧ ، وطبقات الشافعية السبكي : ٥/ ١٢٩ ، والبداية ابن كثير : ١٣/ ٣١٣ ، وشذرات الذهب ابن العماد : ٥/ ٤٠١ ـ ٤٠٢ ، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي : ٢/ ١٣١ ، وحسن المحاضرة السيوطي : ١/ ٣١٣ ، ومفتاح السعادة طاش كبري : ١/ ٢٦٩ ، ومرآة الجنان اليافعي : ٤/ ٢٠٧ ، وسلم الوصول في طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٤٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٩٠ ، ٨٨٥ ، ٢/ ١٠٢٤ ، ١١١٤ ، ١٢٦٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٨٩٩ ، ٢٠٣١ ، وايضاح المكنون البغدادي : ١/ ١٨٨ ، وهدية العارفين ١ : ٧١٤ . ومعجم الأطباء للدكتور أحمد عيسى : ٢٩٢ ـ ٢٩٦ . والفهرس التمهيدي : ٥٣٠ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٧٢٠ ـ ٢٧١ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٥٨ ـ ٥٩ .

(١) الخطاط الشاعر العثماني : شهودي محمد أفندي ، خطيب ، شاعر ، خطاط ، موسيقي ، وهو خليفة يعقوب السنبلي ، وحسن نجم الدين شيخ الطريقة السنبلية ، وعمل وكيلاً للإرشاد والتسليك في زاوية قوجه مصطفى پاشا مدة سياحة شيخه نجم الدين ، وعمل خطيباً في جامع الأمير البخاري في إستانبول . وتاريخ وفاته يستنتج من عبارة : (معلم الخير) وهٰذا يساوي بحساب الجمل سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . وكانت وفاته بمدينة بابا إسكي .

انظر : تحفة خطاطين لمستقيم زاده : ٤٢٦ ، ومجلة النصاب في النسب والكُنى والألقاب لمستقيم زاده : الورقة : ٢٨٠/ ب . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٩٧ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٨٩١ .

لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٦٤.

الخواصّ (١) والكيميا (٢)

[١٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : الشواهد في الحجر الواحد (٣) . من الورقه : ١ حتى الورقة : ٣٨/ ب .

---

(١) قال حاجي خليفة : علم الخواص ؛ وهو علم باحث عن الخواص المترتبة على قراءة أسماء الله سبحانه وتعالى ، وكُتُبِهِ المنزلة ، وعلى قراءة الأدعية ، ويترتب على كلّ من تلك الأسماء والدعوات خواصّ مناسبة لها كذا في (مفتاح السعادة) لمولانا طاشكبري زاده . قال : واعلم أن النفْس بسبب اشتغالها بأسماء الله سبحانه وتعالى والدعوات الواردة في الكتب المنزلة تتوجّه إلى جناب القُدس وتتخلّى عن الأمور الشاغلة لها عنه . فبواسطة ذٰلك التوجّه والتخلّي تفيضُ عليها آثارٌ وأنوارٌ تُناسِبُ استعدادَها الحاصل لها بسبب الاشتغال ، ومن هٰذا القبيل ؛ الاستعانة بخواصّ الأدعية ؛ بحيث يعتقدُ الرائي أن ذٰلك يفعل السحر . انتهى .

قال حاجي خليفة ؛ أقولُ : خواص الأشياء ثابتة ، وأسبابها خفية ، لأنا نعلم أن المغناطيس يجذب الحديد ، ولا نعرف مَن وجهه وسببه . وكذٰلك في جميع الخواصّ ؛ إلّا أنّ عِلل بعضِها معقولةٌ ، وبعضها غير معقولة المعنى . ثم أن تلك الخواص تنقسم إلى أقسام كثيرة منها :

خواص الأسماء المذكورة الداخلة تحت قواعد علم الحروف ، وكذٰلك خواص الحروف المركبة عنها الأسماء ، وخواص الأدعية المستعملة في العزائم ، وخواص القرآن ... ومنها : خواص العدد والوفق والتكسير ، ومنها : خواص الأعداد المتحابة والمتباغضة كما بين في (تذكرة الأحباب في بيان التحاب) . وخواص البروج والكواكب ، وخواص المعدنيات ، وخواص النباتات ، وخواص الحيوانات . ومنها : خواص الأقاليم والبلدان ، وخواص البر والبحر ، وغير ذٰلك . وصنف في هٰذه الخواص جماعة منهم : أحمد البوني والغزالي والتميمي والجلدكي في (كنز الاختصاص) وهو كتاب مفيد في تلك المقاصد وغيرهم .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٢٥ ـ ٧٢٦ .

(٢) قال حاجي خليفة : علم الكيمياء ؛ وهو : علم يعرف به طُرُق سلبِ الخواص من الجواهر المعدنية ، وجلب خاصية جديدة إليها . قال الصفدي في (شرح لامية العجم) : وهٰذه اللفظة معربة من اللفظ العبراني . وأصله : (كيم يه) ، معناه : (أنه من الله) . وذكر الاختلاف في شأنه وحاصل ما ذكره : (٢ / ١٥٢٧) أن الناس فيه على طرفين : فقال كثير منهم بامتناعه ... لٰكنهم لم يوردوا شيئاً يفيد الظن لامتناعه فضلاً عن اليقين . وذهب آخرون إلى إمكانه ... وأول مَن تكلّم في عِلم الكِيمياء ، ووضع فيها الكُتب ، وبَيّن صنعة الإكسير والميزان ، ونظر في كتب الفلاسفة مِن أهل الإسلام : خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم ، وأول من اشتهر هٰذا العلم عنه : جابر بن حيان الصوفي ؛ من تلامذة خالد بن يزيد ...

انظر : كشف الظنون : ٢ : ١٥٢٦ ـ ١٥٣٣ .

(٣) . eş- ŞEVAHİD fi'l- HACERİ'l- VAHİ .

هٰذه مخطوطة نادرة ، وقد ذكرها بروكلمان : ١/ ٣٢٢ .

لقد اهتم علماء المسلمين بدراسة الأحجار والمعادن ، وكتبوا فيها مؤلفات قيّمة ، ومنها : كتاب أبي الريحان البيروني : (الجماهر في معرفة الجواهر) ، فإنه يعتبر من أروع ما نشره العرب في علم المعادن والأحجار الكريمة . وكتاب (أزهار الأفكار في جواهر الأحجار) للتيفاشي . وقد قام ابن الأكفاني في كتابه : (نخب الذخائر في أحوال الجواهر) بوصف =

المؤلف: أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا، أبو بكر، ابن وحشية، الصوفي ت ٢٩١ هـ/ ٩١٣م[١].

= أربعة عشر حجراً من الأحجار الكريمة والمعادن. وقد قام الأب أنستاس الكرملي بتحقيق ونشر كتابه سنة ١٩٣٩ م بالقاهرة.

وعرّف طاش كبري زاده علم المعادن؛ بأنه يتعرف منه أحوال الفلزات من طبائعها وألوانها وكيفية تولدها في المعادن، وكيفية استخراجها واستخلاصها عن الأجزاء الأرضية، وتفاوت طبائعها وأوزانها.

وعرّف علم الجواهر؛ بقوله: بأنه علم باحث عن كيفية الجواهر المعدنية البرية: كالألماس واللعل والياقوت والفيروزج، والبحرية: كالدر والمرجان وغير ذٰلك، ومعرفة جيدها من رديئها بعلامات تختص بكل نوع منها، ومعرفة خواص كل منها. أما القزويني فإنه عرف المعادن بقوله: إنها أجسام متولدة من الأبخرة والأدخنة تحت الأرض إذا اختلطت على ضروب من الاختلاطات مختلفة في الكم والكيف، وهي إما قوية التركيب أو ضعيفة التركيب، وقوية التركيب إما أن تكون متطرفة أو لم تكن متطرفة وهي الأجسام السبعة أعني الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والأسرب والخارصين، والتي لا تكون متطرفة فقد تكون في غاية اللين كالزئبق وقد تكون في غاية الصلابة كالياقوت. والتي تكون في غاية الصلابة قد تنحل بالرطوبات هي الأجسام الذهبية كالزرنيخ والكبريت، والأجساد السبعة إنما تتولد من اختلاط الزئبق بالكبريت على اختلاف في الكم والكيف.

(١). İBN VAHŞİYYE EBU BEKR b. AHMED b. ALİ.

ابن وحشية: عالم بالكيمياء ينسب إليه الاشتغال بالسحر والشعوذة، أورد ابن النديم أسماء كثير من مؤلفاته فيهما. وينعت بالصوفي. كلداني الأصل، نبطي. من أهل قسين (كورة من نواحي الكوفة)، له مصنفات كثيرة ومنها: الفلاحة الكبيرة النبطية (نقله عن الكلدانية سنة ٢٩١هـ) طبع في دمشق سنة ١٩٩٣م، ١٩٩٥م. وكتاب النخل المختار من كتاب الفلاحة نشرته مجلة المورد العراقية سنة ١٩٧١م. وشوق المستهام في معرفة رموز الأقلام طبع في لندن سنة ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦م. وأسرار الطبيعيات في خواص النبات؛ كتب في دمشق سنة ٤٤٢ حسبما في تذكرة النوادر، وكتاب أصول الحكمة عن حجر الحكماء مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ٩٦٣/ ٧، وآياصوفيا: ٩٢٠، ولايدن: ١٢٦٨، وله ترجمة تركية مخطوطة في فينا: ١٤٩٨، وكنز الأسرار مخطوط في مكتبة آياصوفيا بإستانبول: ٩٢١. وكنز الحكمة مخطوط في مكتبة آية اللاه نجفي: ٢٧٨٩/ ٣. وأسرار الشمس والقمر. سحر النبط. سدرة المنتهى في الكيمياء. السر البديع مخطوط في مكتبة نور عثمانية بإستانبول: ٣٦١٣. غاية الأمل في التصريف والمعانات وما يتصرف من علوم الرياضيات. الفلاحة الصغيرة مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٩٨٩، وبرلين: ٦٢٠٤، وقره مصطفى: ٣٨٥. الفوائد العشرون في الكيمياء. كتاب الإشارات في السحر. كتاب الأصنام. كتاب الأصول الصغير. كتاب الأصول الكبير، كتاب الحياة والموت لعلاج الأمراض. كتاب الرقى والتعاويذ. كتاب السحر الصغير. كتاب السحر الكبير. كتاب الطبيعة. كتاب القرابين. كتاب طرد الشياطين. كتاب المدرجة. كتاب المذاكرات. مذاهب الكلدانيين في الأصنام. مفاوضة مع أبي جعفر الأموي وسلامة ابن سليمان الأخميمي في الصنعة والسحر. نزهة الأحداق في ترتيب الأوفاق.

انظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ١٨٠. ودائرة المعارف البستانية: ٤/ ١٣٢، ومجلة المورد العراقية: ٢/ ٢/ ٣١٧. والفهرست لابن النديم: ١/ ٣١١، ٣١٢، ٣٥٨، ٣٤٢، ٣٧٧. وكشف الظنون: ١٢٨٩، ١٤٣٩، ومعجم المطبوعات: ١/ ٢٨١، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٩، ٦٣٥، ومعجم المؤلفين: ٢/ ٢٣، والأعلام للزركلي: ١/ ١٧٠.

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . سألت أيها الأخ الرئيس أطال الله بقاك ؛ عن ما لغز عليه الحكماءُ من حجر الصنعة ، وصفاته ومعدنه ، وما أشار الفلاسفة اليه ، فقدحتُ فكرتي لبلوغ غرضك إذ جعلتني أهلاً لإدراك ما لغزوا عليه ، ومحلاّ للاطلاع على مارمزوه ؛ وأوموا إليه ، أما بعد : حمد الله والثناء عليه : إن الحكماء متّفقين على أن حجر الحكمة : حجرٌ واحدٌ ، وجوهرٌ واحدٌ ، وشيء واحدُ ؛ لا يدخلُ عليه دخيلٌ ولا غريبٌ ، وأنه موجودٌ في كل مكان . ونبدأ فيه بقول جابر بن حيان في كتابه المعروف بكتاب الرحمة ، فإنه قال : الحمد لله الذي بنوره أضاءت السمٰوات السبع ، وأشرقت الجبال والأرضين من خشية رب العالمين . أما بعد ؛ فإنني أبتدئ ، فأقول ؛ وبالله التوفيق : إن الحماء الأولين ، والفلاسفة الماضين ، وجدنا آراءهم قد اتفقت على معنى واحد ، وتدبير واحد ، كما أن الله واحد ، وسمّوه بكل اسم ، وشبّهوه بكل لون ، وفي رمزه أطنب الأولون ، وعن إدراكه عجز الآخرون . . .

آخره : . . . ومن الحكماء من قال : من أراد الحجر فعليه بالحيات الطوال ؛ فهو شبهها عند المصايدة ، ونظيرها عند المصافحة للنار حين لا يقرُّ به قرار ، فالحكيم من أحكمه حتى لا يطير ، ويقرُّ فلا يفرّ ، فهٰذه صفته ، وإذا انتهينا إلى آخر هٰذه المقالة ، فلتكن آخر الكتاب بكماله .

تم كتاب الشواهد في الحجر الواحد ، ومن الله نسأل العون والتيسير في جميع ما نلتمسه من أفعال البرّ ، إنه وليّ ذٰلك والقادر عليه . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مجموع خزائني قديم مضبوط نادر ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والعناوين والفواصل حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني . مغلف بالقماش الأخضر ، وبطانته من ورق الإيبرو . وعليه تملّك أحمد ابن قباقبي ، في ١٨ شوال سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م . وتملك السلطان عثمان الثاني (كنج عثمان) ، (وسلطنته من سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨م حتى سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣م) ، مع الطغراء ، ونصّها : (شاه عثمان بن أحمد خان المظفر دائماً) . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٨ .

[١٢٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم[١] .

المؤلف : مسلمة بن أحمد المجريطي ، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٩/ آ ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال الشيخ الإمام الفيلسوف أبو الحسن مسلمة المجريطي ، رحمه الله تعالى ، في كتابه الموسوم ؛ بغاية الحكيم ، وأحق النتيجتين بالتقديم : والسحر حقيقة على الإطلاق ، كل ما سحر العقول ، وانقادت إليه النفوس من جميع الأقوال والأعمال بمعنى التعجب والانقياد ، وهو مما يصعب على العقل إدراكه . . .

آخره : . . . مفتقر إلى النبات ، وإلى غير ذٰلك ، والمعدن مفتقر إلى طبخ ونارية مع رطوبة زئبقية ، فحينئذ يعمل ، وهٰذا سر أغفلناه في كتاب : الرتبة . هـ . وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

ملاحظات : صفحة واحدة من كتاب : غاية الحكيم ، وأحق النتيجتين بالتقديم . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : كتاب المضنون به عن العامة في الكيمياء[٣] .

---

(١) . KİTAB RUTBATÜ'l- HAKİM ve MEDHALÜ't- TA'LİM .

انظر الرقم الحميدي : ٩٦٣/ . أخطأ المفهرسون في السليمانية بظنهم أن هٰذا الكتاب هو رتبة الحكيم ، ومدخل التعليم ؛ في الكيمياء . والصحيح أنه : غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم ، وهو كتاب مطبوع في برلين سنة ١٩٢٧م ، وطبعت الرسالة الجامعة في دمشق سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٤٥ .

(٢) . MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٩ ، ٨٧٠ .

(٣) . el- MEZNUN- bih ala AHDİHİ

توجد مخطوطة منه في مكتبة الخزانة الحسنية في الرباط بالمغرب ، رقم الحفظ : مجموع/ ١٠٣٤٥ ، والمكتبة الأزهرية في القاهرة : [٢٢٤١] ٢٢٩٧٧ .

يقال : إن مؤلف هٰذا الكتاب الحقيقي هو : علي بن خليل بن مسفر السبتي .

وقد طبع في المطبعة الميمنية في القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ وقيل : من كتب الغزالي كتاب : الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية ؛ المضنون الصغير . ثم نشرته المطبعة الأزهرية مع كتاب إلجام العوام سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩٤٩م ، وطبع في القاهرة =

المؤلف : علي بن خليل المسفر ، المجلد ، السبتي ، أبو الحسن ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٩/ ب ـ ٤١/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم حجة الإسْلام أبو حامد ، محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه : إن الحجر الذي أكثر الأولون فيه القول فيه تأثير كامن موجود بالفعل ، وقد أشار إليه الكثير منهم ، لاسيما زوسم ، وهو مثلث الكيان ، فيه ثلاثة ألوان ، وإن هٰذه الألوان الثلاثة التي ذكرها هي النفس والروح والجسد . . .

= سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، بهامش الجزء الثاني من كتاب : الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل للجيلي ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ؛ ضمن مجموعة رسائل الغزالي . وطبع في بمبي الهندية سنة ١٨٩١م .

وعن هٰذا الكتاب ؛ قال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى : ٧٤٨هـ) : فَأَمَّا كِتَاب (المضنُونِ بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله) فَمَعَاذَ اللهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ ، شَاهدتُ عَلَى نسخَة بِهِ بِخَطِّ القَاضِي كَمَال الدّين محمد بن عَبْدِ اللهِ الشَّهْرُزُورِي أَنَّهُ مَوْضُوع عَلَى الغزَالِي ، وَأَنَّهُ مُخْتَرع مِنْ كِتَاب (مَقَاصِد الفَلَاسِفَة) ، وَقَدْ نَقضه الرَّجُلُ بِكِتَابِ (التَّهَافُت) .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٢٩ . و(انظر أيضاً ما كتبه عن نسبة كتاب « المضنون به على غير أهله » للغزالي الدكتور سليمان دنيا في كتابه : الحقيقة عند الغزالي) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٠٩ ـ ١٤١٠ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٢٤ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ١٩٠ .

(١) المسفر : حكيم ، من القائلين بوحدة الوجود . من أهل سبتة . رآه فيها محيي الدين ابن عربي (قبل سنة ٥٩٨ هـ) له تصانيف ، منها « منهاج العابدين » المطبوع الذي يعزى إلى أبي حامد الغزالي وليس له ، وكذٰلك كتاب « النفخ والتسوية » يعزى إلى أبي حامد أيضاً ويسميه الناس « المضنون الصغير » وهو صاحب القصيدة المنسوبة للغزالي أيضاً ومطلعها :

قل لإخوان رأوني ميتاً . . . فبكوني ورثوني حزناً .

قال حاجي خليفة : ورأيت في مسامرة الشيخ الأكبر أنه قال : إن الشيخ أبا الحسن ؛ علي المسفر كان جليلاً حكيماً عارفاً مخمول الذكر ، ورأيت بسبتة له تصانيف منها : (منهاج العابدين) ، الذي يعزى لأبي حامد الغزالي ، وليس له ، وإنما هو من مصنفات هٰذا الشيخ ، وكذٰلك له أيضا كتاب : (النصح والتسوية) الذي يعزى لأبي حامد أيضاً . وتسميه الناس : (المضنون الصغير) . وكان شيخاً حين لقيه ابن عربي وهو شاب ، فهو من أهل أواخر القرن السادس ظناً .

انظر كشف الظنون : (٢ / ١٨٧٦ ، ١٨٧٧) : عبد الله كنون ، في مجلة « التربية الوطنية » بالرباط ، العدد : ٨ / ٥/ ١٩٦٠ الصفحة : ١٦ ـ ٢٢ ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : ٣٦/ ٦١٧ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

آخره : . . . وألوان الياقوت والزمرد ، ولا يكون ذٰلك إلا من المعدنيات المجانسة للنار الصابرة لها ، وفيما تقدم من كلامي كفاية ، والله يعلم صدق قولي ، ولم أبتغ منك على ذٰلك أجراً ، ولا كتمتك شيئاً ، فهٰذا ما صح عندي ، وثبت في خلدي ، ومعاذ الله أن أقول غير الحق ، فلعنة الله على الكاذبين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٤ .

عنوان المخطوط : شرح كتاب الحجر لبلينوس ، فصل من : لباب الأصول وبدائع الفصول[١] .

المؤلف : عون الله ابن المنذر المسيحي ، أبو نصر[٢] .

---

(١) . ŞERH KİTABÜ'l- BALİNOS .

أبلونيوس = آپولونيوس = آبلنيوس : أبلونيوس البرغاوي .

Apollonius (باليونانية : Ἀπολλώνιος) .

(ولد في العام ٢٦٢ ق : م في بيرغ ، وتوفي في العام ١٩٠ ق : م في الإسكندرية) كان فلكي ومهندس وعالم رياضيات يوناني . مشهور لأعماله في مجال القطع المخروطية . تأثر كثير بعلماء مثل بطليموس ، فرانشيسكو ماورولیکو ، إسحاق نيوتن ، ورينيه ديكارت . أبولونيوس هو الذي أعطى القطوع المخروطية الأسماء (القطع الناقص ، القطع المكافئ ، والقطع الزائد) التي نعرفها الآن . كانت رحلات أبولونيوس إلى آسيا الصغرى وسوريا وعاش لوقت قصير في بيرغامون . انظر : موسوعة الحضارة الإسْلامية . المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسْلامية (مؤسسة آل البيت) . ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣ م . ص . ١٠٥ .

وأبولونيوس الرودسي (٢٩٥ ـ ٢٣٠ ق : م) .

انظر : الموسوعة العربية السورية : ١/ ١٣٩ .

وأبوليوس لوشيوس (١٢٥ ـ ١٨٠ ق : م) .

انظر : الموسوعة العربية السورية : ١/ ١٤٠ ـ ١٤١ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ١/ ٢٠ ـ ٢١ .

قال ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء : وكان من الأطباء المذكورين أيضاً في الفترة التي بين أبقراط وجالينوس : أبولونيوس ، وأرشيجانس ، وله أيضاً كتب عدة في صناعة الطب ، ووجدت له من ذٰلك مما نقل إلى العربي : كتاب أسقام الأرحام وعلاجها ؛ كتاب طبيعة الإنسان ؛ كتاب في النقرس . . . وله : كتاب في السحر والشعوذة ، عنوانه : مصحف القمر في الطلسمات ، في مكتبة شستربيتي ، في دبلن في إيرلندا ، رقم الحفظ : ٦/ ٤٨٩٠ .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة ؛ واسمه فيه : بلياس : / ٣٨٦ ، وإخبار العلماء بأخبار الحكماء ، واسمه فيه : بنس الرومي : ٧٠ . وهنالك بلينوس الأكبر عاش في القرن الميلادي الأول ، وبلينوس الأصغر (٦١ ـ ١١٣م) ، انظر : الموسوعة العربية السورية : ٥/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٣٥٤ .

(٢) . İBNÜ'l- MÜNZİR EBU NASR AVNULLAH .

ابن المنذر : ذكره حاجي خليفة وقال : له شرح فصول إبقراط في الطب . =

عدد الأوراق : ٤١/ ب ـ ٤٢/ آ ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال بلينوس : إنْ قال قائل : لأي معنى قالت الحكماء : اجعلوا الأرض ماء ، والماء هواء ، والهواء ناراً ، والنار أرضاً ؟ وأي شيء كان غرضهم في ذٰلك ؟ . قيل له : ليس من عادة الحكماء أن يوردوا الشيء على نسقه من أوله إلى آخره ، وأكثرهم يذكر الوسط ، ويمسك عن الطرفين إلباساً على الناظرين في هٰذا ، وهٰذه الأرض مذ كانت في القديم جوهراً رطباً . . .

آخره : . . . النار القوية بحرمه ، واستعلى عليه اليُبسُ ، فاحمرّ وصار نارياً ، وهو قولهم : اجعلوا النار أرضاً أن تعلق الروح النارية في الجسم الميت لتقوم القيامة ، وهو التمام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٥** .

عنوان المخطوط : جواهر القرآن ، مختارات من الكتاب [١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٢/ آ ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مختار من جواهر القرآن لأبي حامد الغزالي :

فصل : لعلك تطمع في أن تنبه على الرموز والإشارات المودعة تحت الجواهر التي ذكرنا اشتمال القرآن عليها ، فاعلم أن الكبريت الأحمر عند الخلق في عالم الشهادة عبارة عن الكيمياء التي يُتوصَّلُ بها إلى قلب للأعيان من الصفات الخسيسة إلى الصفات النفيسة ، حتى ينقلب به الحجر ياقوتاً والنحاس ذهباً إبريزاً ، ليتوصل به إلى لذاتٍ في الدنيا ، مكدّرة منغصة في الحال ، منصرمة على قرب الاستقبال ، أفترى أن ما يقلب جواهر

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٨، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٣٤ .

(١) هٰذا مختار من الفصل التاسع وعنوانه : التنبيه على الرموز والإشارات التي يشتمل عليها القرآن . من كتاب جواهر القرآن . الناشر : دار إحياء العلوم بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٥

تحقيق : د . محمد رشيد رضا القباني .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

القلب من رذالة البهيمة، وضلالة الجهل إلى صفاء الملائكة وروحانيتها ليترقى القلب من أسفل السافلين إلى أعلى عليين، وينال به لذة القرب من رب العالمين، هل هو أولى باسم الكبريت الأحمر؟ أم لا؟ فراجع نفسك وانصرف لتعلم أن هٰذا الاسم بهٰذا المعنى أحقّ، وعليه أصدق، ثم أنفس ما يستفاد من الكيمياء اليواقيت، وأعلاها الياقوت الأحمر.

آخره: ... وأما العود فإنه عبارة عن جسم يحترق فيتصاعد منه روائح طيبة. والعلم بقصص الأعداء وعقوبة الله تعالى للأشقياء حريق يثور منه دخان، فينتهي إلى مشام القلوب، فيحصل لها الحذر والخوف، فيحملها على المبادرة إلى الطاعات، وذٰلك أحق باسم العود، ويكفيك هٰذا القدر من شرح هٰذه الرموز، فاستنبط الباقي، وحلّ الرموز إن كنت من أهله.

ملاحظات: مجموع نادر، خطّ النَّسْخ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والعناوين والفواصل حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني. مغلف بالإيبرو. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٥٨.

[١٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ٦.

عنوان المخطوط: شرح كتاب أبلونيوس = آپولونيوس = آبلنيوس = بلينوس: لباب الأصول وبدائع الفصول[١].

المؤلف: عون الله ابن المنذر المسيحي، أبو نصر[٢].

عدد الأوراق: ٤٢/ ب ـ ٤٩/ آ؛ **وقياساتها**: ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم. قال الحكيم أبو نصر عون بن المنذر: الحمد لله الذي مادت في بحار حكمته الأفكار، وكلّت في قضاء قدرته الأبصار، يخلق ما يشاء ويختار، وكل شيء عنده بمقدار،

---

(١) ŞERH KİTABÜ'l- BALİNOS.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٤.

(٢) İBNÜ'l- MÜNZİR EBU NASR AVNULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٤.

والصلاة على النبي المختار؛ محمد وآله الأبرار الأخيار، وسلم تسليماً عدد قطر الأمطار، وضعف ماء البحار. قد سبق لنا كتاب اسمه: مجموع الرحمة ومحصول الراحة، ذكرت فيه ما أجمل في أحدهما، وفصل في الآخر، ومد بألفاظ جامعها جامع لما يحتاج إليه من رأى التقوى في هٰذا الفن شعاراً، والتضرع إلى الله عزّ وجلّ في الوقوف عليه دثاراً، وجوّز إعمال الفكر أولاً وثانياً وثالثاً... قال الإمام: أول ما خلق الله عز وجل الفعل، والفعل دلّ على الحركة، والحركة دلّت على الحرارة، وكان الحار هو الابتداء الأول في الخلق والمعلول...

آخره:... أصل الصنعة شيء واحد طبيعي ذكرٌ فردٌ قوي الجسد وهو الشمس، وله زوجه أنثى لينة رخوة رطبة وهي القمر، فإذا أردتم استخراج السرّ منه فاحملوا الذكر على الأنثى حتى يصعد الذكر فوق الأنثى، وعند ذٰلك يولد من كل جسم فرد منهما جسم آخر ثان، ومن روح كل واحد منهما روح آخر ثان، فتصير أربعة أجساد وأربعة أرواح، ثم أتموا الطبخ والهدم والحرق والنخل والغسل فإنه سيولد سريعاً إذا فعلتم ذٰلك من الأربعة الأجسام الحركة من الأربعة الأرواح النطق، وعند ذٰلك بلغتم ما تريدون، وصارت عشرة أشياء من شيئين اثنين أخوين وصدقت أقوال الحكماء، وأمسك الطالب الهارب، وصرن شيئاً واحداً في الاسم، اثنين في الأصل، واحد في الجرم، شيئين في الجمع؛ إذ الألوان في المنظر والعدّ عشرة، واعلم أيها الطالب قد بينت لك الحجر وصفاته، والتدبير وحالاته، والنار والرفق في أوقاته، والتساقي من ذاته، والحل والعقد مستخرجاً من كتب موثوق بها، منقول من أكابر أهل هٰذه الصنعة... منفقاً في سبيله ابتغاء مرضاته، ممسكاً عن بذله في سخطه اتباع شهواته، حامداً النعمة، ومصلياً على خير بريته؛ سيدنا محمد النبي، وعترته وأصحابه ونُصرته، والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلامه، وحسبنا الله ونعم الوكيل. تم الكتاب.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ١.

[١٢٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٦٣/ ٧.

عنوان المخطوط: أصول الحكمة عن حجر الحكماء، شرح كتاب[١].

(١) KİTABÜ'l- USULİ'l- KEBİR. =

المؤلف: أحمد بن علي بن قيس أبو بكر، ابن وحشية، الصوفي ت ٢٩١ هـ/ ٩١٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩/ آ ـ ٨٩/ ب، الورقة ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم. الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالعقل، عرفناه به؛ فهو أجلّ شيء، وميّزْنا به بين الحَسَنِ والقبيحِ، والحقّ والباطل، والمحمود والمذموم، وغير ذٰلك ممّا هُوَ لَهُ. أما بعد: فانه ينبغي لمَن طلب له هٰذه الصنعة؛ التي تُسمى: الكيمياء، وتسمى: صنعة الحكماء أن يتدرب قبل دخوله فيها بطرف من علم النجوم، وعلم الطب، وينظر في شيء من الهندسة، وإن أمكنه أن يأخذ من كل جزء من أجزاء الفلسفة فليفعل... وقد اختلفوا في الحجر الذي يكون منه الصبغ، وفيه العمل... يجوز أن يؤخذ من غير ذٰلك الحيوان الواحد، فهٰذا أصل كبير قد ظهر، وبسببه سميت هٰذا الكتاب: كتاب الأصول الكبير، وهو مستحق لهٰذا الاسم...

آخره:... والاختصار، وقد بلغت بهٰذه الجملة التي ذكرتها من غسل الأجساد واستنباطها إلى ما أردت من تمام الكتاب، وليكن آخره. غير أني أوصيك بوصايا تلزمنا لك ورأينا ألّا نخلي كتابنا منها، فمن جملتها: الاحتفاظ بهٰذه الحكمة العظيمة التي جعلها الله في أرفع ذروة العلم... ولا يوجعك أيها الطالب ما تسمع من ذم الناس لعلمك... فهي الحكمة البالغة والسياسة الملتهمة، فاحتفظ يا أخي بما ألقيت إليك من وصاياي دقيقها وجليلها، فكل صغير من الحكمة كبير عند أهله، وإن كنت على غير ما رسمنا لك فقد ظلمت نفسك، وليس أنت منا، والله الموفق لنا ولك، وهو حسبي في تأليفي هٰذا الكتاب الذي سمّيته: رتبة الحكيم؛ في انتهائه وتمامه، لا إلٰه إلا هو رب

= عنوان هٰذا المخطوط: أصول الحكمة، والأصول الكبير، كتاب أصول الحكمة عن حجر الحكماء، يوجد منه مخطوط في مكتبة أياصوفيا: ٩٢٠، ولايدن: ١٢٦٨، وله ترجمة تركية مخطوطة في فينا: ١٤٩٨، وفي مكتبة معهد المخطوطات العربية في القاهرة مصورة عن دار الكتب المصرية: ٧٣١ طبيعيات. ولهٰذا الكتاب مختصر مخطوط عنوانه: الأصول الكبير وشمول التدابير، مختصر من ابن وحشية؛ للتنوخي، وهو العلم الحقيقي. تأليف: أحمد بن وحشية بن جرثيا، الكسداني ت ٢٩٦هـ، مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم الحفظ: ٩٧٦٩.

(١) İBN VAHŞİYYE EBU BEKR b. AHMED b. ALİ.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ١.

العرش العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . وإمام المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين الأكرمين ، وسلم تسليماً ، ورضي الله عن أصحابه ، رسول الله أجمعين ، وعن التابعين ، وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

قال الشيخ أبوالمنعم الأندلسي : اعتزل الناس ما استطعت ، فإن ابتُليتَ بهم فاحرص على أن تملكهم باثني عشر جُنداً مسترزقةً من خزانة العقل بها تسترقُّ الأحرار بالتودّد إلى أخيارهم ، والمداراة لأشرارهم ، والإغضاء عن مساوئهم ، والإظهار لمحاسنهم ، والإقبال على حاضرهم ، والسؤال عن غائبهم ، والسعي في مصالحهم ؛ ولو بكلمة ، وإيصال مَن وصلك منهم ؛ ولو بشقِّ تمرة . . . ولا تظهر لهم منك ما ينكرون ؛ ولو كانت حكمة ، فبتحقيق هٰذه السلوك تملِكهم بما لا يملكهم الملوك .

ملاحظات : آخر هٰذا المخطوط هو آخر كتاب رتبة الحكيم ، وقد أخطأ المجلد بوضعه ها هنا ، قارن مع المخطوط الرقم : ٩٦٥/ ٢ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٨ .

عنوان المخطوط : رتبة الحكيم ، ومدخل التعليم ؛ في الكيمياء[١] .

---

(١) . KİTAB RUTBATÜ'l- HAKİM ve MEDHALÜ't- TA'LİM .

قال حاجي خليفة : رتبة الحكيم في الكيمياء ، للشيخ الفيلسوف أبي محمد : مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطي .

إمام الرياضيين بالأندلس ، المتوفى : سنة ٣٩٥ هـ ، أربع مقالات وهو مجلد . أوله : (الحمد لله العزيز الوهاب المسبب للأسباب . . . إلخ) . ذكر فيه أن الذي دعاه إلى تأليفه الذي رسمه بمدخل التعليم وسماه (رتبه الحكيم) أنه رأى أهل زمانه ينتحلون الحكمة ، ويتعاطون الفلسفة ، وهم في بيداء الحيرة تائهون ، فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها وقطعت بهم أسبابها إذ قنعوا عوضاً من الحق الذي تنتهي إليه الحدود ، ووجدنا أسرار الطبيعة التي سمتها الأوائل أسراراً ، ووضعت جميع علومها ، ونتائج هٰذه العلوم نتيجتان : إحداهما : سمتها الأوائل كيمياء ، والثانية : سيميا . وهما علما الأوائل ومن لم يصل إليهما فليس بحكيم ، وإن أحكم واحدة منهما فهو نصف حكيم ؛ لأن الكيمياء : هي معرفة الأرواح الأرضية وإخراج لطائفها للانتفاع بها ، والثانية هي الأرواح العلوية واستنزال قواها للانتفاع بها .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٣٣ .

وقال حاجي خليفة : علم الحكمة ، وهو : علم يبحث فيه عن حقائق الأشياء على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية . وموضوعه : الأشياء الموجودة في الأعيان والأذهان ، وعرفه بعض المحققين : بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية فيكون موضوعه الأعيان الموجودة .

وغايته : هي التشرف بالكمالات في العاجل والفوز بالسعادة الأخروية في الآجل ، وتلك الأعيان : إما الأفعال والأعمال التي =

المؤلف : مسلمة بن أحمد المجريطي ، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[١] .

عدد الأوراق : ٩٠/ آ ـ ١١٥/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم . قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة الفيلسوف ؛ أبو محمد ؛ مسلمة المجريطي (القرطبي) رحمه الله : الحمد لله العزيز الوهاب ، المسبب للأسباب ، المفتّح للأبواب ، الملهِم للألباب ، مالك الرقاب ، ومنشئ السحاب ، ذي الفضل والمنة والاحتساب ، والطول والعزّة والامتنان ، والعظمة والقدرة والسلطان ، وصلى الله على محمد نبي الرحمة . . . اعلم أيها الطالب للعلوم الإلٰهية ، والأسرار الربانية الطبيعية ، أنّ لكلّ أمرٍ سبباً ، والذي دعاني إلى تأليفي هٰذا الكتاب ؛ الذي رسمته بمدخل التعليم ، وسميته : برتبة الحكيم . إني رأيت أهل زماننا ينتحلون الحكمة ، ويتعاطون الفلسفة ، وهم في بيداء الحيرة تائهون . . . إذا استفهمهم طالبٌ باحثٌ عن علمٍ واجبٍ ضروري ؛ دفعوه وأبطلوه وأنكروه وجحدوه ، وأتوا بهذيان يزعمون أنه بُرهان . . .

آخره : . . . الدواء الذي سمّته العامّة : كيمياء ، والفلاسفة والحكماء يسمّون هٰذا الدواء : إكسيراً . وهٰذا أول فصل من هٰذه المقالة في الكلام على الإكسير . . . ذٰلك العلم عند القوم فافهم . واعلم أن هٰذا الرسم الذي رسمتُ لك به الإكسيرَ قريبٌ من الحدِّ لأنه ماخوذ من فعله وخاصيته ؛ لأن هٰذا شيء ليس لغيره من الأشياء ؛ كما أعلمتك ، والإكسيرُ واحدٌ ؛ ولا يكون أكاسِير .

ملاحظات : إن المجلِّد قد وضع الورقة الأخيرة من هٰذا الكتاب في آخر الكتاب الذي قبله . قارن مع المخطوط الرقم : ٩٦٥/ ٢ . وتوجد في أول الكتاب ترجمة المؤلف ،

= وجودها بقدرتنا واختيارنا أولا ، فالعلم بأحوال الأول من حيث يؤدي إلى إصلاح المعاش والمعاد يسمى : حكمة عملية . والعلم بأحوال الثاني يسمى : حكمة نظرية لأن المقصود منها ما حصل بالنظر ، وكل منهما ثلاثة أقسام . . .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٧٦ ـ ٦٧٧ .
توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٩٦٥/ ٢ . ومكتبة بلدية الإسكندرية : ٦٤٣١/ د ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٣٦٠٩ ، وخزانة المدرسة العليا في الرباط : ٦٧ . ورضوي بإيران : ٩٢١٢ ، ١٠٧٧٨ .

(١) MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED .
انظر الرقم الحميدي : ٨٣٩ ، ٨٧٠ .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٩ .

عنوان المخطوط : العلم المكتسب في زراعة الذهب[١]

المؤلف : أحمد بن محمد ، أبو القا سم ، العراقي ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤م[٢] .

---

(١) el- MÜKTESEB ila ZİRA'ATİ'z- ZEHEB .

قال حاجي خليفة : المكتسب في زراعة الذهب ؛ للشيخ أبي القاسم محمد بن أحمد السيماوي العراقي ، المتوفى سنة (...) صاحب كتاب الأقاليم السبعة . شرحه الشيخ الإمام آيدمر بن علي الجدكي . أوله : الحمد لله الذي تعالى من العلل والمعلولات إلخ . قال : تيسير لنا حل مشكلات علوم الأوائل في الحكمة الإلـٰهية والصناعة الفلسفية ؛ بعد سلوك طريق الطلب ، والتشمير عن ساق العزم والاجتهاد ، والمواظبة على كثرة الدروس ، والهجرة إلى المشايخ الاعلام في أقطار الكور والبلدان ؛ من حدود العراق ، وأطراف الروم ، إلى حدود المغرب ، والديار المصرية ، وأطراف اليمن والحجاز والشام ، وأنا أجوب البلاد وأتصفح الوجوه أطلب الضالة مدة تزيد على سبع عشرة سنة ، أعالج من الصبر في الاشتغال ، وأعاني الطرق الجابرية في الأعمال ، وأنظر في أسرار الطبائع والاستحالات . ثم ذَكَرَ أنه وصل إلى خدمة الشيخ الحكيم الفاضل ؛ الذي اشتغل عليه ، ثم قال : وبالله تعالى أقسم ، إنه أراد أن ينقلني عن هـٰذا العلم مراراً عديدةً ، يورد علي الشكوك ؛ يريد لي بذٰلك الإضلال بعد الهداية إلخ ... فوضعنا كتابنا هـٰذا المسمّى : بنهاية الطلب في شرح المكتسب ، لأنّا لمّا اطلعنا على متن هـٰذا الكتاب ؛ وجدناه كله على الصواب ، موضوعاً بأوجز لفظ ، ولم نعلم مَنْ هو مُصنفه . ورتّبناه على ثلاثة أسفار ، لكل سفر مقدمة ومقالات وخاتمة . وقال في موضع آخر : إن صاحب المكتسب أخفى اسمه ، ولم نقف على ترجمةٍ له . ورأيتُ في ظهر نسخةٍ : أنه للشيخ العلامة أبي القاسم العراقي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١١ . وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٥٠ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون مجموعة يهوذا : الرقم : ٥١٠٥ ، رمز الحفظ : ١٦٩٧ . وقد طبع الكتاب ؛ منسوباً لجابر بن حيان ؛ في باريس سنة ١٩٢٣م ، مع ترجمة إنكليزية وطبعته جامعة فرانكفورت في ألمانيا سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١م ؛ إعادة للطبعة السابقة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦٥ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٩ ، ١/ ٦٨٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٩٣ .

(٢) EBU'l- KASIM el- IRAKİ .

محمد العراقي ، السماوي ، السيماوي ، (أبو القاسم) كيماوي . من آثاره : الأقاليم السبعة في صناعة الكيمياء مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني : ٧٢٤/ ٢٥ ، وتشستربتي : ٥٤٣٣ ، وجامعة الكويت : م . ك . ١٠٨٤ . وصنعة العمل بالرمل في الحروف مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٦ حروف . والكنز الأفخم والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم في تالكيمياء مخطوط في مكتبة دار الكتب المصرية ؛ طبيعيات : ١٦٨ . ونهاية الطلب في شرح المكتسب ، والنجاة والاتصال بعين الحياة .

انظر : حاجي خليفة ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٨٦ ، ٢/ ١٨١١ ، ٢/ ١٩٢٩ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ١٠٩ ، وفهمي متى إسحاق ؛ العلماء المسلمون : ٧٥ ـ ٧٦ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٢ . وطبع من مؤلفاته أيضاً : عيون الحقائق وإيضاح الطرائق ؛ في مصر سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م . انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٩٣ .

عدد الأوراق : ١١٦/ آ ـ ١٢٥/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه . الحمد لله الأوّل ؛ لا أوّل قبله ، الآخر لا آخر بعده ، خالق كل شيءٍ شاءَ إذا شاء ، لا إلـه إلا هو الواحد الموجود بذاته ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خليقته وسلم ، وعلى آله وذريته . أما بعد : فإنني صنفتُ هٰذا الكتاب ذاكراً فيه علم صناعة الكيمياء وعملها من الهُيولى التي لا يمتنع العمل بها ؛ بعد إقامة الدليل بإمكان الصناعة ، وذكرت الكمَّ والكيف مُجملاً ومفصلاً ... الجملة الأولى : تشتمل على خمس فصول . الفصلُ الأول : في موضوع صناعة الكمياء ، الفصل الثاني يشتمل على إمكان زوال العرض الداخل على النوع إلى أن يرجع إلى نوعيته بالصناعة ... الفصل الثالث في معرفة ماهية الرموز ، وإيماء الفلاسفة ، وهو خاتم الكتاب ، وسميته : كتاب العلم المكتسب في زراعة الذهب . لأن الغرض منه زراعة نوع الذهب فيتولد أضعاف الأول في الكمّ والكيف ، أعني في الوزن والصبغ ، فيكون تسمية : زرع الذهب ، مطابقاً لمسمّاه ...

آخره : ... المعادن بها ، ولأني قلت في كتابي : إن ما في العلو متصل بما في السفل ، ولأن الاشياء تكون في أجناسها ، وتتصل بأشكالها . تم الجزء الثالث من كتاب سر الطبيعة . هـ . وتم قوله على توليد المعادن وسبب كونها تحركات الأفلاك ، وطبائع البقاع لبلينوس . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

قال المترجم للكتاب : وهٰذه الكلمات التي أصبتها في آخر الكتاب لبلينوس الحكيم تحدث بالعجائب مغلقة لم أصب لها معنى ، وأخرجتها على لفظ الحكيم ، وهي هٰذه الكلمات : إنه قال بلينوس : لما دخلت إلى السرداب المعمول عليه الطلسم فوصلت إلى الشيخ القاعد على الكرسي الذهب وبيده اللوح الزبرجد ، فأخذت اللوح الزبرجد الذي كان بيد هرمس ... يكون العالم الصغير هٰذا بحري ذٰلك ، ولذٰلك سميت هرمس الحكيم المثلث بالنعمة . هـ . تم كتاب سر الطبيعة لبلينوس الحكيم .

ملاحظات : توجد في آخر الكتاب صفحة واحدة من كتاب بليونوس الحكيم ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١٠ .

عنوان المخطوط : الماء الورقي والأرض النجمية ؛ مبتدأ الإرسال ورسالة الشمس إلى الهلال ، منظومة[١] .

المؤلف : محمد بن أميل بن محمد بن عبد الله بن أميل ، أبو عبد الله ، التميمي ، ابن أميل ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١م[٢] .

---

(١) . RİSALE ila EBU'l- HUSEYN ALİ b. AHMED el- ADEVİ fi'l- HACER .

قال حاجي خليفة : الماء الورقي والأرض النجمية ، في الإكسير ، للحكيم الفاضل أبي عبد الله : محمد بن أميل التميمي ، المتوفى : سنة ١٧٠ هـ ، وهي : قصيدة مخمسة ، وتسمى : (رسالة الشمس إلى الهلال) لما أنه ابتدأها بهذه اللفظة . وشرحها أيدمر بن علي الجلدكي ؛ وسماه : (لوامع الأفكار المضية في شرح مخمس الماء الورقي والأرض النجمية) بدمشق في ربيع الأول سنة ٧٤٦ هـ ، وأول الشرح : (الحمد لله المبدع بلطيف حكمته .... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٧٦ .

وقال البغدادي : مبتدأ الإرسال ورسالة الشمس إلى الهلال ، وهى قصيدة مسماة بمخمس الماء الورق النجمية للشيخ محمد بن أميل التميمي ، الحكيم المتوفى سنة ١٧٠ سبعين ومائة . وشرح مبتدا الارسال المذكور للجلدكي علي ابن أيدمر صاحب لوامع الأفكار .

انظر ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٢٣ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٧٥/ ٢ . وفيها ٣٤٠ بيتاً . وفي مكتبة الخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط : مجموع/ ١٠٣٥ ، مجموع (٤) ١٠٨٣٦ ، مجموع (٧) ١١٢٦٨ ز ، مجموع (٢) ١٤٩٣ ، مجموع (١) ١٣٧٧ ، مجموع (٤) ١٣٧٦ ، مجموع (١١) ١١٣٥ ، مجموع (٣) ١٣٧٧ ، مجموع (٢) ١١٩٧٦ ز .

(٢) . TAMİMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. MUHAMMED .

محمد بن أميل (تاريخ وفاته في سنة ١٧٠ هـ/ ٧٨٦م) : حكيم كيماوي ، من آثاره : حل الرموز (مفتاح الكنوز وحل أشكال الرموز) في الكيمياء مخطوط في المكتبة الآصفية في حيدرآباد : ٢/ ١٤١٠ ، كيمياء ١٥ ، وفي مكتبة جوتا في ألمانيا رقم الحفظ : ١٢٥٧/ ٤ ، ومكتبة آستان رضوي : ١٠٧٦٣ ، وخمس رسائل عن حجر الكيمياء في مكتبة جوتا في ألمانيا رقم الحفظ : ١٢٨٨/ ٣ ، والدرة النقية في تدابير الحجر مخطوط بدار الكتب الوطنية بتونس : ٢٢٧٣ ، وسبساهلار بطهران : ٧١٩/ ٢ ، والرسالة الزينية في حل القصيدة النونية وقصيدة خالد بن يزيد الأموي في الكيمياء مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٥٥٦٠ ؛ الأوراق : ٦٠ ـ ٦٥ ، وبالمكتبة الوطنية في باريس : ٢٦٢٠ ، والخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط مجموع : ٦/ ١٣٧٧ ، ودار الكتب المصرية : ٧٣١ طبيعة ، والماء الورقي والأرض النجمية ؛ كتاب النهاية وبلوغ الغاية في الحكمة مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧١٨/ ٣ ، ٢٠٧٥/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ٢٦١٤٦ ، الدرة البيضاء النقية في علم الكيمياء مخطوط في مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند في أوزبكستان : ٥٦٠٢ . والسيرة النقية في مفاتيح الحكمة مخطوط في مكتبة دار الكتب الوطنية بتونس : ٢٢٧٣/ ١ ، وشرح الصور والأشكال بالمكتبة الوطنية في باريس : ٢٦٠٩/ ١ ، وكتاب المغنيسيا في الخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط مجموع : (٣) ١٣٧٦ ، والمفتاح الأعظم في الطب بمكتبة صنعاء : ٢٤ ، ومفاتيح الحكمة في الكيمياء مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٤٦٦ ، وآستان رضوي : ٦٣٧٢ .

=

عدد الأوراق : ١٢٥/ ب ـ ١٢٧/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام ، أبو عبد الله ؛ محمد بن أميل بن محمد التميمي : رسالةٌ إلى أبي الحسين ؛ علي بن أحمد بن عمر العدوي ، وهي مخمسَّة ترجع إلى اللام .

رسالة الشمس إلى الهلال لما بدا في دقة الخلال
إني سأعطك من الجمال نوراً به تحصُلُ في كمال
تعلو بهٰذا كل صعب عالي
قال لها إنك لي محتاجة كحاجة الديك إلى الدجاجة
وإنني مفتقرٌ ذو حاجة إليك يا شمس بلا لجاجة
إذ كنت أنت الكامل الخصال . . .

آخره : . . .

فحمر الآن بلا تواني حتى يُرى كالْجُلّنار القاني
والورد والنارنجُ في الأغصان في الصبغ أو شقائق النعمان

بغير تقصير ولا ملال .

تمت المخمسة وهي ٧٦ بيتاً .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١١ .

عنوان المخطوط : سراج الظلمة وشمس الحكمة في الكيميا . والرسائل الرهاوية [١] .

= انظر : حاجي خليفة كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٥ ، وسلم الوصول في طبقات الفحول : ٣/ ١٠٩ . وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٤ ، ٤٢٣ ، ٥٢٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٨ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٦٨ .

(١) . SİRACÜ'z- ZULME ve ŞEMSÜ'l- HİKME .

قال حاجي خليفة : سراج الظلمة في شرح الحكمة ، للشيخ أبي عمرو : عبد الكريم بن أبي الحسن : يحيى بن أبي عمرو : عثمان المعروف : بالمختفي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٩٢٣ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٩٧٦٩ .

المؤلف: عبد الكريم بن يحيى (أبي الحسن) بن (أبي عمرو) عثمان، الربعي، المراكوشي، المختفي، أبو عمرو[١].

عدد الأوراق: ١٢٧/ آ ـ ١٣٢/ ب؛ **وقياساتها**: ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم العامل؛ عبد الكريم بن يحيى بن عثمان الربعي، المعروف بالمختفي، رَحِمَهُ اللهُ: زادك الله أيها الولد في الحكمة رغبة، والعلوم محبةً، ووفقك منها للحجة، وأوقفك منها على المحجّة، وأعانك على طلب العلم بالصدق، وأرشدك إلى العرض بالحق، وسددنا وإياك للصواب، إنه كريم وهاب، وصلى الله على محمد المختار من الأحباب، وعلى الآل والأصحاب، افهم هٰذا الكتاب الذي سمّيته: سراج الظُّلمة وشمس الحكمة، وفيه تركيب مياه البحار، بالاستخراج في البخار، حتى يكون الصابغ والمصبوغ صبغاً واحداً مولوداً أو والداً. واعلم أن الطبائع الأربع التي هي: الأرض والماء والنار والهواء تزدوجُ، فتزاوج الأرض بالماء فيكونان واحداً مذكراً، وتزاوج النار بالهواء فيكونان واحداً مؤنثاً، ثم زوّج الذكر بالأنثى، واطلب الولد شمساً أو قمراً، فافهم، والله الموفق، وأقول تشبيهاً بكلام الحكماء: إن هٰذا المركب الأعظم الذي اختلفت فيه ألفاظهم ومعناهم واحد... ولاسيما كلام الحكيم القاضي المحقق الواصل أبي عبد الله محمد بن أُميل التميمي رحمه الله، فإنه الصادق الصدّوق فيما ألّفه وشرحه، وها أنا أبتدئ بعون الله بذكر أقاويل الحكماء على ما لفظوا به، وأشرحه على الوضع الذي أشاروا إليه بلفظ صحيح واضح، وكلام صادق فاصح... وأول ذٰلك أن ولداً حسن الأثر أكمد به كل العدا * نفسي له مني الفدا... اعزله عنه في إنا * تنل به كل المنى * وينجلي عنك العنا * فهو لآلي ودرر * واسقيه أيضاً سبعه * ولا تكن في دفعه * تنل بهٰذا رفعه * يا نور عيني والبصر * عبد الكريم المختفي * قد قال قول منصف * فاتبع به ثم اكتفي * واكتم عن القوم الخبر. وقال رحمه الله...

---

(١) RAB'İ el- MUHTEFİ ABDÜLKERİM b. YAHYA b. OSMAN.

كيميائي، حكيم، متقدم، ومن مؤلفاته: الفتوحات الغيبية في تدبير الأرواح الحكمية مخطوط في مكتبة جوتا بألمانيا: ١٢٩٥.

آخره : . . . مُعفّنة ، فلم يزل كذٰلك حتى صبرت على عوض النار لأنها انضمت وتداخلت ، وأعنى الحق بشيء بعد شيء وكل ذٰلك يا أخي واضحٌ بَيِّنٌ ، وقد كشفناه لك في كتاب المزاج من هٰذه الكتُب ، أعني كُتب الموازين ، فإن الأعلى عامل الذي دونه ، وإنه بطبعه من واحد إلى واحد ما قد جوّدناه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٨ .

[١٢٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٤ .

عنوان المخطوط : المثلث في علم الرمل[١] .

المؤلف : عبد الله بن عبد الله بن علي المنجم ابن المحفوف ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢ ، الورقة ٢٠٠ × ١٥٧ ـ ١٥٢ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . قال عبد الله بن علي بن محفوف المنجم ، لطف الله به : لما رأيت الناس من سائر الأجناس مجتهدين في طلب علم الغيب ، وقد اختلفوا في الوصول اليه من عدة وجوه متباينة ، وطرائق غير متناسبة خارجاً ذٰلك عن علم النجوم ، مما ليس له أصل مفهوم ، ولا موقف معلوم ، ولا يجوز أن يعتقد صحته إلا عن نبي صادق ، وإمام ناطق ، فمن ذٰلك ما خصّ به أهل الهند عمل الدايرة وتقسيمها اثني عشر قسماً متساوية ، ثم يؤمر السائل أن يجعل يده على أحد تلك الأقسام ، فإذا

---

(١) . MÜSALLASAT fi'r- REML .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٣٦٧ . قال حاجي خليفة : رمل المقوم للشيخ الإمام الفاضل : عبد الله بن أبي المعالي المحفوف المنجم .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩١٣ .

وقال أيضاً : المثلث في علم الرمل ، لابن محفوف .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٨٦ .

وقال عبد اللطيف بن محمد رياض زاده : التجارب في الرمل ؛ لابن محفوف .

انظر : أسماء الكتب : ٨٢ .

(٢) . İBN MAHFUF el- MÜNECCİM ABDULLAH b. ALİ .

انظر : معجم المؤلفين : ٦/ ٧٩ .

Brockelmann: s , II- Mingana: Catalogue of arabic manuscripts . 608 -605

فعل ذٰلك تكلموا عليه بمعجز الكلام، وفصاحة التعبير في كل ضمير... في علم الرمل... وحصلت الكثير من معانيه، فكان معولي على أن أحصي من مباديه، وعلاماته الحقيقية لأجد بذٰلك سهولة الطريقة، ويتخلص ما أشرحه من الجواب، لتبيين الفضيلة في تأليف هـٰذا الكتاب، والله المسؤول في إدراك الصواب، فلما صرفت وجه الاهتمام إلى البحث عن هـٰذا العلم خاصة وجدته يشتمل على ستة عشر شخصاً، وتسمّى صوراً وعلامات...

آخره: ... إن وقع في الجهاد خيف عليه الموت. يتوقف السعر في السنة؛ ثم يعود إلى حاله ويرخص. سنة رخية وحيوانها كثير جداً.

قال محرر هـٰذا الكتاب على هـٰذا المنوال شيخنا أحمد بن عياد نقله من نسخة تاريخها سنة ٦٦٤ هـ مجدولة؛ وإنما جعله سطراً تسهيلاً لتحصيله. نُقِلَ من خطِّهِ.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والجداول والفواصل والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، مغلف بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٦٩.

[١٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٥/ ١.

عنوان المخطوط: مصحَّحات أفلاطون (تفسير جابر بن حيَّان). (شرح المرَّاكُشي).

مصححات أفلاطون[١].

المؤلف: جابر بن حيان بن عبد الله، الكوفي، أبو موسى الصوفي، الرَّسُوسيّ ت ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م[٢].

---

(١) MUSAHHAHAT EFLALATUN.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧.

وتوجد منه مخطوطة بعنوان: تصحيحات = مصححات كتب أفلاطون العشرة، في مكتبة دار الكتب المصرية: ١٧٨ طبيعة، والقاهرة ملحق: ٩٦/ ش، ١٠٦/ ش. والخزانة الملكية (الحسنية) في المغرب؛ رقم الحفظ: ١١٢٠، ١٤٧٧، ومكتبة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية: الرقم: ٨١٢، رمز الحفظ: ١٩٣٤. وآستان رضوي: ١٠٧٤٨، ١٠٨٠٧.

(٢) CABİR es- SOFİ EBU İSA b. HAYYAN.

جابر بن حيان (١٢٠ هـ/ ٧٣٧م ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م): شخصٌ غامض، وفيلسوف كيميائي، كان يعرف بالصوفي. من أهل الكوفة، وأصله من خراسان. اتصل بالبرامكة، وانقطع إلى أحدهم جعفر بن يحيى. وتوفي بطوس. وقيل: وُلِدَ في طرسوس =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٥/ ب ، **وقياساتها** : ٢٤٦ × ١٦٥ ـ ١٨٩ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه توفيقي ، قال الشيخ الإمام العالم الفيلسوف ، أبو موسى ، جابر بن حيان الصوفي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، أما بعد : هداك الله للتقوى ينبغي أن تفهم ما أقول ، ثم تأخذ من مبتدأ العمل ، وإياك أن تسلك في عمل من الأعمال إلا بعلم يتقدمه ... والآن أيها الناظر في هٰذا الكتاب ؛ أعني : المصححات العشرة . فينبغي أن تعلم أن أفلاطون كان تابعاً متشبهاً في أكثر الأمور بسقراط ...

آخره : ... التصحيح التسعون : وهو القول في المنافع ... سقي إكسير من هٰذه الأكاسير المثقال والسلام . فهٰذا أجمع ما لوّح به أفلاطون ، وصرح وعلم في بابه من الأعمال ، فقد وحق سيدي ؛ شرحته وأبنتُ عنه غير طلب للرمز ، ولٰكن حُباً للأجر من الله سبحانه . والسلام ، تم الكتاب . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

= كيليكية بتركيا ، وقيل : بل في طوس بإيران ، وقيل : بل في الكوفة . له تصانيف كثيرة قيل : عددها ٢٣٢ كتاباً ، وقيل : بلغت خمسمائة . ضاع أكثرها ، وترجم بعض ما بقي منها إلى اللاتينية . ومما بين أيدينا من كتبه أو الكتب المنسوبة إليه المخطوطة المعروفة : ٦٣ كتاباً ورسالة . ومنها : (مجموع رسائل) نحو ألف صفحة ، و(أسرار الكيمياء) و(علم الهيئة) و(أصول الكيمياء) و(المكتسب) مع شرح بالفارسية للجلدكي ، ومن كتبه المخطوطة : كتاب في (السموم) و(تصحيحات كتب أفلاطون) و(الخمائر) و(الرحمة) وكتاب (الخواص) الكبير المعروف بالمقالات الكبرى والرسائل السبعين ، و(الرياضة) و(صندوق الحكمة) و(العهد) في الكيمياء . وأكثر هٰذه المخطوطات رسائل ، وهو أول من استخرج حامض الكبريتيك وسماه زيت الزاج ، وأول من اكتشف الصودا الكاوية ، وأول من استحضر ماء الذهب ، وينسب إليه استحضار مركبات أخرى مثل كربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم . وقد درس خصائص مركبات الزئبق واستحضرها ، وقد اشتملت كتبه على بيان مركبات كيماوية كانت مجهولة قبله . وهو أول من وصف أعمال التقطير والتبلور والتذويب والتحويل . واختلف الناس في أمره ، فقالت الشيعة : إنه من كبارهم ، وكان صاحب جعفر الصادق ، وقال غيرهم : كان في جملة البرامكة ومنقطعاً إلى جعفر ابن يحيى . وقال الفلاسفة : كان منهم . وتبلغ كتبه المطبوعة : ٢٣ كتاباً ورسالة . انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٣ ، ٩١٤ ، ٢/ ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٤ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣٢ ، ١٤٤١ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٦ ، ١٨٣٥ ، ١٩١١ ، ١٩١٢ ، ١٩٨٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٨٨ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٠٥ ـ ١٠٦ . والأعلام للزركلي : ١٠٣ ـ ١٠٤ وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ١٧٤٥ . والخالدون العرب لطوقان : ١٥ ـ ٢٤ ، وتاريخ الفكر العربي ؛ لإسماعيل مظهر : ٧٠ ـ ٩١ ، وأخبار الحكماء : ١١١ ومجلة المقتطف : ١/ ١٢٣ ، والفهرس التمهيدي : ٥١٤ ـ ٥٢٠ واكتفاء القنوع : ٢١٣ و٢١٤ وهدية العارفين : ١٨ ٢٤٩ . وتاريخ الحكماء للقفطي : ١٦٠ ، ١٦١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦٤ ـ ٦٦٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٥ ـ ١٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٤ ـ ٩٦ . والفهرست لابن النديم الباطني : ١/ ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، والعاملي : أعيان الشيعة : ١٥/ ١١٥ ـ ١٤١ . و(الذريعة في تصانيف الشيعة) : ٢/ ٥٥ .

الوضع العام: توجد في أوله فائدة في علم الرمل. خطّ الثلث المضبوط بالحركات. والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك مصطفى مع الخاتم سنة ١٠٩٧هـ، وتملك محمد بن عمر بن خطاب بن عمر بن سليمان بن عامر بن حسن الشيباني العدوي الشافعي. وتملك علي بن سعد الأنصاري الأوسي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[١٢٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٦٥/ ٢.

عنوان المخطوط: رتبة الحكيم، ومدخل التعليم؛ في الكيمياء[١]. ٤٦/ آ حتى الورقة ١٣٠/ ب.

المؤلف: مسلمة بن أحمد المجريطي، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[٢].

عدد الأوراق: ٤٦/ آ ـ ١٣٠/ ب، **وقياساتها**: ٢٤٦ × ١٦٥ ـ ١٨٩ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ٨.

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ٧.

الوضع العام: توجد في أوله ترجمة المؤلف المجريطي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٥/ ١. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

❀ ❀ ❀

(١) KİTAB RUTBATÜ'l- HAKİM ve MEDHALÜ't- TA'LİM.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٨.

(٢) MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٣٩، ٨٧٠.

سياسة المدن والأخلاق

[١٢٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦ .

عنوان المخطوط : أخلاق علائي في المواعظ والنصائح[١] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، أو ابن إسرافيل بن عبد القادر الحميدي ، الرومي ، سيف الدين ، وعلاء الدين ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده ، قاضي دمشق ، وقاضي العسكر (ت ٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٢] .

---

(١) . AHLAK-ı ALAİ . .

أخلاق علائي : ألفه المؤلفُ باللغة التركية العثمانية لأمير أمراء الشام علي پاشا ، وطبع في مصر ، ومنه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : (٢٨٢٤ ـ ٢٨٢٦) ، ومكتبة أسعد أفندي رقم : (١٨٠٤ ـ ١٨٠٥) ، وأحمد الثالث : (٢٦٦٤) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٠٠ ـ ٤٠١ .

(٢) . KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH .

معروف في بعض المراجع باسم : حِنّاوي زاده ، أو ابن الحنّائي . وكلمة قِنا التركية تعني بالعربية الحِنّاء . والمعروف من عناوين مخطوطاته المشهورة (٢٠) عنواناً . وقد ولد سنة (٩١٦هـ) وتوفي في مدينة أدرنة التركية الأوروبية سنة (٩٧٩هـ) ، ومن تصانيفه : رسالة في المحاكمة بين أبي حيان الأندلسي ، وتلميذه السمين الحلبي مؤلف عمدة الحفاظ مخطوطة أسعد أفندي : (٣٥٥٦/ ١) ، ومهرشاه سلطان : (٣٩/ ٣) ، والخزانة التيمورية في القاهرة : (٢٦٦ ، ٣٨٥) . والإسعاف في أحكام الأوقاف مخطوطة كوبريلي : (١٦٠٦/ ١٩ ـ ٢٠) ، ومكتبة يوسف آغا في قونية : (٥٠٤٥) ، والظاهرية بدمشق : (٦٤٧٤) . وحاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي مخطوطة ولي الدين أفندي : (٨١) ، وأحمد الثالث : (١٥٤١/ ٤٧) ، ومهرشاه سلطان : (٣٩/ ٢) . وحاشية على درر الحكام وغرر الأحكام لمنلا خسرو مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : (٧٤٩) ، ويني جامع : (٣٩٧) ، وولي الدين أفندي : (١١٠٧ ، ١١٥) . وحاشية على الهداية والعناية مخطوطة مكتبة مراد ملا : (٧٩٨) . وطبقات الفقهاء الحنفية : مختصر الطبقات السنية مخطوط مكتبة علي أميري : (٢٥١١) ، ورسالة في بيان أن مسائل أصحاب الحنفية على ثلاث طبقات مكتبة حالت أفندي : (٨٢٣) ، وإزمير مللي : (١٨٦٦ ، ١٨٨٦) . وحاجي محمود أفندي : (٤٦٦٢) ، والظاهرية بدمشق : (٩٧٧ ، ٦٠١٦ ، ٧١٤٩ ، ٧٨٣١ ، ٨٠٧٨ ، ٨٩٥٠) ، وقد طبع في بغداد سنة (١٩٨١م) . ومناظرة السيف والقلم مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي رقم : (٣٣٢٤/ ٣ ، ٣٣٣١/ ٣ ، ٣٧٤١/ ١١) ، وعاشر أفندي : (٢٩٠/ ٤) ، وكوبريلي : (١٦٠٩/ ١٠) ، والظاهرية بدمشق : (٢٧٠) . وشرح الرسالة القلمية لمؤلف مجهول في مكتبة إزمير مللي : (١٧٥١) ، وراغب پاشا : ١٤٧٤/ ١ ، ومعميات قنالي في الأدب بالتركية في نور عثمانية : (٣٧٦٧) . ومنشآت قنالي زاده في الأدب تركية بمكتبة أسعد أفندي : (٣٣٠٠ ، ٣٣١٤ ، ٣٣٢٧) ، وكوبريلي : (١٥٩٨) ، وجامعة إستانبول : (٣٧٩٧) . وقصيدة ملمع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مخطوطة مكتبة أسعد أفندي : (٣٤٤١/ ٢) ، وشهيد علي پاشا : (٢٧٠٩/ ٢) ، والفاتح : (٥٤٣١/ ١٠) . وتاريخ قنالي زاده بالتركية في راغب پاشا : (٩٨٤) . وله أيضاً : رسالة في وقف النقود تتعلق ببعض أحكام الوقف . وشرح قصيدة البردة للبوصيري . وحاشية على الكشاف للزمخشري . وتهذيب الشقائق في تقريب الحقائق . وتعليقة على حاشية حسن چلبي لشرح المواقف ، وحاشية على شرح تجريد العقائد للجرجاني . وديوان شعره تركي . ونزهت نامه منظومة تركية . وغير ذلك . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٧، الورقة ٣٠٤ × ١٢٢ × ١٣٩ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: كتاب أخلاق علائي. درر زواهر حمد ثنا، وغرر طواهر سباس وستايش، كه كترت أفراد فرا مدنيه سلك شهور أيامده، احتمال اجتماع وانتظام...

آخره:... خاتمة كتاب وفذلكه حساب بعض مواعظ ونصايح ذكرنده در، كه حكماي كبار ومشايخ أولي الأبصار منقولدر... كه في الحقيقة خاتمة كتاب، وختم خطاب مستطاب، وصية لحمل الطريقة، برهان الحقيقة قطب الأقطاب؛ خواجه عبد الخالق عجدواني دركه سالكان طريقت، وطالبان حقيقت ايجون تحرير بيورمشلر، آكرجه بو فقير مجرم عاصي غفر الله تعالى ذنوبه يوم يؤخذ بالنواصي... ختم كلام... بادشاه إسلام إيله ختم وإتمام ايدرز، وسواد دن بياضه نقل وانتهاض، أول ساعت اولدى كه رابعة النهار جمعة، خامس عشرين صفر، سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة (٩٧٣ هـ)، والله تعالى نِعم المستعان، وعليه التكلان، إنه مفضل منعم حنان منان.

تمت الرسالة المجموعة بمكارم الأخلاق، بعون الله الملك الخلاق، يوم عشرين شهر محرم الحرام، سنة سبع وألف، كتبه الفقير درويش محمد أخلاقي، وفّقه الله الأحد الباقي. أوتوز طقوزنجي نسخه دركم، بو فقيركك خطيله اولدى تمام

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، وهي المخطوطة التاسعة والثلاثين بخط الخطاط درويش محمد أخلاقي. **تاريخ النسخ**: ٢١ محرم الحرام سنة ١٠٠٧. تاريخ الاستنساخ: ٢٥ آب/ أغسطس سنة ١٥٩٨م. **الوضع العام**: تركي عثماني، خطّ التعليق المضبوط بالحركات. والأشكال الهندسية والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وكافة الجداول مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من الإيبرو، وعليه تملك علي مع الخاتم، وعبارته: توكل على الله بالصدق تظفر، وخاتم عبارته: توكل على الله في كل الأمور بالمصطفى... وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٤٢.

= انظر: عثمانلي مؤلفلري: (٢/ ٤٣٣)، سجل عثماني: (٣/ ٥٠١)، هدية العارفين: (١/ ٧٤٨)، الأعلام (٤/ ٢٦٤)، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: (٧/ ٣٤)، والطبعة الجديدة: (٢/ ٣٩٦)، GAL, II, 433; S, 644.

[١٢٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٧ . مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : ترجمة سياستنامة (١) .

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي بن إبراهيم ، كمال الدين ، قره ده ده ، ده ده خليفة ، ده ده جونكي ، الدباغ ، الآماسي ، البروسوي ، الحنفي ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م (٢) .

المترجم : محمد عارف بن محمد آمين الطرابزوني ، مشرب زاده ، شاطر زاده ، ت ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م (٣) .

---

(١) . TERCÜME- i SİYASETNAME .

لقد طبعت الترجمة التركية في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م .

(٢) . İBRAHİM b. KEMALEDDİN el- BURSEVİ

إبراهيم كمال الدين ، الشهير بدده خليفة ، وبدده جونكي ، وهو عالم نحوي مشهور . وفي تاريخ وفاته اضطراب بين سنوات ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨م ، ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م ، ٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م ، والتاريخ الأصح هو الأخير ، بدليل العبارة التي أُرّخت وفاته بها وهي : (كلشن جنات آكا مأوى أوله = ٩٧٥ هـ) ، وضريحه في تربة مسجد الخواجه محمد القرماني في بورسه التركية .

وقد ولد في قرية صونسه التابعة لمدينة آماسيا ، ثم أقام في بورسه وتوفي فيها . وقد نشأ في أماسيه من بلاد الأناضول ، وكانت صناعته الدباغة في بداية أمره ، ثم اشتغل في الدرس وتحصل العلوم النافعة ، فدعي إلى التدريس في مدرسة بايزيد في بروسه سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م ، ثم انتقل إلى مدرسة مرزيفون ، وسُمي مفتياً في ديار بكر ، ومدرساً في مدرستها المعروفة بمدرسة خسرو پاشا ، ومنها نقل إلى حلب ، ثم كفه في جزيرة القرم . وتولى القضاء ، وسافر إلى القسطنطينية . وبعدما استعفى سكن في بروسة إلى أن توفي بها سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م .

وله ثمانية كتب مخطوطة معروفة لم تطبع منها : رسالة في البنج والحشيش . رسالة في بيت المال وأقسامها وأحكامها ومصارفها . رسالة في اللواطة وتحريمها . والسياسة الشرعية (سياست نامه) في الفقه الحنفي طبعت ترجمتها باللغة التركية ، ومن العربية مخطوطة في مكتبة إبراهيم أفندي : ٤٢٤ ، وأحمد پاشا : ١٠٨/ ٣ ، ٢٠٣/ ٢ ، وأسعد أفندي : ٩٠١ ، وجامعة إستانبول : ٦١٠٥ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٧٠ ، وعموجه زاده موسى نظيف : ٢٠/ ٣ ، وقره حصار : ١٨٠٦٩/ ٦ . ولجة الفوائد مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٣٧٧/ ١ . منظومة في الفقه على منوال الوهبانية ، وغير ذلك . وطبع من كتبه : حاشية دده جونكي على شرح السعد على التصريف العزي للزنجاني ؛ طبعت في بولاق سنة ١٢٥٥ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ ، ١٢٨٨ هـ ، ورسالة في الوضع في المنطق طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ١٢٩٥ هـ ، ١٣٠٦ هـ ، ١٣٠٩ هـ .

انظر : شذرات الذهب ١٠/ ٥٤٧ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١٣٩ ، ١٥٤٧ ، ٢٠٢٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٨ ، ٢/ ٤١٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١١٥ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٠٦ ـ ١٥٠٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٨٢ .

(٣) . ŞATIRZADE MUHAMMED ARİF b. AMİN b. MEŞREB .

محمد شاطر (١٢٠٦ ـ ١٢٧٥ هـ) (١٧٩٢ ـ ١٨٥٩ م) فقيه عثماني طربزوني قسطنطيني ، معروف بشاطر زاده . من آثاره : جامع الإجارتين في مسائل الفتوى طبع في إستانبول سنة ١٢٥٢ هـ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٨٣ ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ٣٢٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٧٥ ، وإيضاح المكنون : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨+٦٦ ، الورقة .

أوله : ترجمهء سياستنامه ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل على رسوله الشرائع والأحكام ، وبيّنها على ألسنة العلماء الأعلام ، وفوّض تنفيذها إلى السلاطين العظام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه إلى يوم القيام . (بعد ذا) نزد ارباب عقولده معقولدركه جناب جليل الجبار جلّ برهانه ، وعزّ سلطانه كافهء مخلوقاتي أحسن نظام اوزره خلق وابداع ، وما بين الخلائق أبدع الأنواع اولان نوع بني آدم تكليف أحكام منتظمه إيله بر وجه تكريم . . .

آخره : . . . محرّم أسرار اتخاذ ايلمش سن ﴿لَا تَتَّخِذُواْ بِطَانَةً . . .﴾ الاية[1] نظم جليلني اشتمديكمي ديو صورت استفساردە اصدار ايدكلرى خطاب توبيخ نما لرنده مطلقا مشركيني محرم إسرار اتخاذندن ممنوعيتلرينه إيماء واردر . والله يهدي إلى سواء السبيل ، وهو نعم المولى ونعم الوكيل ، كتبه محمد عارف الفقير إلى آلاء ربه القدير في سنة ستين بعد المائتين . ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م .

ملاحظات : في أوله ترجمة المؤلف في خمس صفحات مع فهرس في صفحتين ، **الناسخ** : محمد عارف . تاريخ الترجمة : سنة ١٢٦٠ هـ . **الوضع العام** : تركي ، طبع في المطبعة العامرة سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م . وأوقف هٰذه النسخة في مكتبة راغب پاشا محمد صديق أفندي ابن المترجم سنة ١٢٧٦ هـ ، ووضع خاتمه أيضاً . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٤ .

[١٢٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٨ .

عنوان المخطوط : كتاب الخراج[2] .

= ١/ ٣٤٩ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١١٥ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ بِطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّواْ مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ ٱلْبَغْضَآءُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ وَمَا تُخْفِى صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ ٱلْءَايَٰتِ إِن كُنتُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : (١١٨) .

(٢) . KİTABÜ'l- HARAC .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٤١٥) .

هٰذا كتاب الخراج الذي كتب به أبو يوسف القاضي إلى أمير المؤمنين الرشيد حين سأله أن يصرف له أمر الخراج . وهٰذا الكتاب مطبوع في بولاق القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م ، ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢م ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٨٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٨٨ـ٤٨٥ . =

المؤلف : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد الأنصاري، الكوفي، البغدادي، الحنفي، أبو يوسف (ت ١٨٢هـ / ٧٩٨م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨، الورقة ٢١١ × ١٣٥ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر** : (٢٣)

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ . أطال الله بقاءَ أمير المؤمنين، وأدام له العز في تمام من النعمة، ودوام من الكرامة... إن أمير المؤمنين أيّده الله تعالى، سألني أن أضع له كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج والعشور والصدقات والجوالي، وغير ذٰلك مما يجب عليه النظر فيه، والعمل به، وإنما أراد بذٰلك رفع الظلم عن الرعية والصلاح لأمرهم، فوفق الله أمير المؤمنين...

آخره :... وليقم أناس عليها، وليمنعها من المفسدين، وصلى الله على محمد وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين .

تم كتاب الخراج للإمام أبي يوسف القاضي رَحِمَهُ اللهُ تعالى، ونفعنا بعلومه في الدارين . علَّقه لنفسه ولمن شاء الله من بعده ؛ العبد الفقير الحقير، أبو الصلاح محمد، الشهير بالقطري، إمام المرحوم مصطفى پاشا، ببندر جدة المحروس، وكان الفراغ من تسويد هٰذه النسخة المباركة، يوم السبت خامس عشر شعبان، من شهور سنة سبع وتسعين وألف . م .

= والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٥/ ٣٧٢ ـ ٣٧٣) . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٣١٩) .

(١) . İMAM EBU YUSUF YA'KUB .

ولد أبو يوسف في الكوفة سنة (١١٣هـ ٧٣١م)، وبها نشأ وتعلم، واتجه مبكراً إلى دراسة الحديث، فسمع أبا إسحاق الشيباني، ويحيى بن سعيد الأنصاري، وهشام بن عروة، وعطاء بن السائب، ودرس المغازي على محمد بن إسحاق صاحب السيرة النبوية المعروفة باسمه، ثم تتلمذ على عبد الرحمٰن بن أبي ليلى الفقيه الكوفي المعروف، ثم اتصل بالإمام أبي حنيفة النعمان، ولازم حلقته ودروسه، غير أنه أحياناً كان ينقطع عنها ؛ لاضطراره أن يعمل حتى يواجه نفقات الحياة، فلما رأى أبو حنيفة ذٰلك وأحزنه أن تَصْرِفَ ضروراتُ العيش تلميذه النجيب عن طلب العلم ؛ فكفله وتكفل بمعيشته، وأمدّه بماله حتى يتفرغ تماماً للدراسة . وارتبط أبو يوسف بعلاقة وثيقة مع أمير المؤمنين الخليفة هارون الرشيد، وتبوأ عنده مكانة عالية، وكتب له في كتاب « الخراج » فقال : « وقد كتبت لك ما أمرت وشرحته لك وبينته فتفقّهه وتدبّره، وردّد قراءته حتى تحفظه، فإني قد اجتهدت لك في ذٰلك ولم آلك والمسلمين نُصحاً » . وتوفي أبو يوسف في (٥ من ربيع الأول ١٨٢هـ ـ ٢١ من نيسان/ إبريل ٧٩٨م)، وصلى عليه أمير المؤمنين الخليفة العباسي هارون الرشيد، وأمر بدفنه في مقابر قريش .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء : (٨/ ٥٣٥)، الترجمة : (١٤١) . الأعلام (٨/ ١٩٣)، وفؤاد سزكين : (١/ ٤١٩ ـ ٤٢٢)، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٤/ ٢٤٠)، والطبعة الجديدة : (٤/ ١٢٢) . GAL, I; 171, SI, 288 .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو الصلاح محمد الشهير بالقطري . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ١٥ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد العثماني مذهب وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، كتب في مدينة جدة في الحجاز . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦٥ .

[١٢٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٩ .

عنوان المخطوط : شرح تعليم المتعلم في طريق التعليم[١] .

المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل ، العثماني ، المعروف بزين العرب ، وفاته بعد ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨ ، الورقة ٣٧٣ × ٣٣٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان ، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم وبيان . . . وَبَعْد ؛ فَلَمَّا رأيت

---

(١) . ŞERH TA'LİMÜ'l- MÜTE'ALLİM .

توجد منه مخطوطتان في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٧١١ ، ١٠٥٩/ ٢ ، وتوجد من الكتاب مخطوطات كثيرة ومنها في عاشر أفندي : ٥٣ ، وكوبريلي : ٧٣٣ ، وأحمد پاشا : ١٥٥/ ١ .

ومؤلف الأصل الإمام علي بن أبي بكر برهان الدين ، وبرهان الإسْلام الزرنوجي ت بعد ٥٩٣ هـ/ ١١٩٦م ، وقد طبع أكثر من مرة في إستانبول سنة ١٢٧٣ هـ ، ١٢٨٩ هـ ، ١٣١٩ هـ ، ومصر سنة ١٣٠١ هـ ، ١٣١١ ، ١٣٤٤ هـ .

انظر ؛ معجم المطبوعات لسركيس : ١/ ١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٦ ـ ٦٩٧ . وكشف الظنون : ١/ ٤٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٤٣ . معجم المطبوعات لسركيس : ١/ ٩٦٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠١ ـ ١٠٢ . وعلى الكتاب عدة شروح منها : شرح تعليم المتعلم في طريق التعليم لحسن بن عبد الله الرومي العثماني المتوفى بعد سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م ومخطوطته في مكتبة ألمالي ؛ آنطالية التركية : ١/ ٢٥٧٨ . وشرح تعليم المتعلم في طريق التعليم لشيخ الإسْلام حميد الدين بن أفضل الدين الحسيني ، أفضل زاده ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٣م ؛ ومخطوطته في مكتبة تكه لي أوغلي : ١/ ٥٥٣ . وترجم الكتاب إلى التركية عبد المجيد بن نصوح بن إسرائيل ، وسماه : إرشاد الطالبين في تعليم المتعلمين . . GAL, I, ٤٦٢; S, I, ٨٣٧ .

(٢) . İBN İSMAİL .

ألف الكتاب سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٨٧م لتلميذه السُّلْطَان مراد الثالث بن السُّلْطَان سليم الثاني بن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني بن السُّلْطَان سليم الأول . وفترة حكم السُّلْطَان مراد الثالث من سنة ١٥٧٤م حتى سنة ١٥٩٥م . وقيل : الكتاب ليس لإبراهيم بن إسماعيل ، وإنما هو لنوعي محمد أفندي معلقروي ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م . ولكن نسخ المخطوطات من الكتاب لا تدعم هٰذا الرأي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٢٥ ، وفهرس مخطوطات مكتبة قيصري راشد أفندي : ١/ ٣٥٢ .

الكتاب المُسَمَّى بتعليم المتعلم مرغوباً ومقبولاً بين أولي التعليم والتَّعلُّم، خصوصاً بين الطالبين الساكنين في حرم أشرف الملوك والسلاطين، وكان في بعض نظمه ونثره مواضع محتاجة لكشف أستاره. أردت أن أشرح شرحاً يبين معاقده، ويكشف معانيه ومبانيه... وجعلته تحفة للحضرة الرفيعة... سلطان مراد خان[١] بن السُّلْطَان سليم خان خلّد الله خلافته، وأبّد سلطنته، مادار الفلك الدوار، واختلف الليل والنهار.. قال المصنف رحمة الله عليه: الحمد لله. الحمد: هو الوصف بالجميل الاختياري على جهة التعظيم والتبجيل...

آخره: ... بدن الإنسان؛ من حيث الصحة والسقم. (ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري[٢]) في كتابه المُسَمَّى بطبِّ[٣] النبي صلى الله عليه وسلم. وكأنّ قائلاً: فأين نجد ذٰلك الكتاب، فأجاب بقوله: (يجده مَنْ يطلبه) وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء، فلابدّ للطالب أن يجده، ويتبرّك بالآثار والأخبار المذكورة فيه. الحمد لله على تمامه. والصلاة والسلام على أفضل الرسل والكرام. وقد

---

(١) السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول.

(٢) المستغفري جعفر بن محمد بن المعتز بن المستغفر بن الفتح بن إدريس النخشي، النسفي، أبو العباس المستغفري الحنفي؟ الشافعي؟؟؟ ولد بعد سنة ٣٥٠ هـ بيسير، وتوفي سنة ٤٣٢ هـ. اتهم بالتدليس لأنه يروي عن علماء العراق، وهو لم يرحل إلى العراق، وقد عاش في ما وراء النهر في تركستان. له من التصانيف: تاريخ نسف، وتاريخ كشّ. خطب النبي صلى الله عليه وسلم، ودلائل النبوة. وفضائل القرآن العظيم. وكتاب الأيام والليالي. وكتاب الدعوات. وكتاب المناسبات. وكتاب الوفاء. ومعرفة الصحابة. وكتاب الطب الذي طبع في إيران سنة ١٢٩٣ هـ.
انظر؛ هدية العارفين: ١/ ٢٥٣. وسير أعلام النبلاء: ١٧/ ٥٦٤ ـ ٥٦٥، الترجمة: ٣٧٢، وشذرات الذهب: ٣/ ٢٤٩، والرسالة المستطرفة: ٣٩، والوافي بالوفيات: ١١/ ١٤٩، وتاج التراجم: ٢١، والفوائد البهية: ٥٧، وطبقات الإسنوي: ٢/ ٤٠٣، ولسان الميزان: ٦/ ١٠٠، ودمية القصر: ١/ ٦٦٤، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ١٦/ ٢٤٦ ـ ٢٤٨.

(٣) هٰذا الكتاب متوفر على الشبكة العنكبوتية، وهو مطبوع أكثر من مرة في إيران ١٢٩٣ هـ، وفي النجف ١٣٨٥ هـ. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فيض الله أفندي: ١٣٢٢، وحالت أفندي: ٢٨١٤، وجامعة إستانبول: ٢٨١٤. وبداية الكتاب كمانشرها الرافض على الشبكة العنكبوتية كالتالي: «هٰذه الرسالة الموسومة بطب النبي (ص) وجدت بحذف الأسانيد مكتوبة: قال رسول الله (ص): ما خلق الله تعالى داء إلا وخلق له دواء إلا السأم. وقال (ص): الذي أنزل الداء أنزل الشفاء. وقال (ص): بشر المحرورين بطول العمر. وقال (ص): أصل كل داء البرودة. وقال (ص): كل وأنت تشتهي وأمسك وأنت تشتهي. وقال (ص): المعدة بيت كل داء والحمية رأس كل دواء فأعط نفسك ما عودتها. وقال (ص): أحب الطعام إلى الله تعالى ما كثرت عليه الأيدي. وقال (ص): الأكل بإصبع واحدة أكل الشيطان والأكل بالاثنين أكل الجبابرة وبالثلاث أكل الأنبياء. وقال (ص): برد الطعام فإن الحار لا بركة فيه. وقال (ص): إذا أكلتم فاخلعوا نعالكم فإنه أروح لأقدامكم وإنه سنة جميلة. وقال (ص): الأكل مع الخدام من التواضع فمن أكل معهم اشتاقت إليه الجنة. وقال (ص): الأكل في السوق من الدناءة. وقال (ص): المؤمن يأكل بشهوة أهله، والمنافق يأكل أهله بشهوته»....

وقع الفراغ من تأليفه وتسويده وقت الضحى من يوم الأحد، من شهر ربيع الآخر، من شهور سنة ست وعشرين وألف. تمت.

وقد وقع الفراغ من تحرير هـٰذا الشرح في جامع آياثلوغ، تاريخ ٣٠ محرم، سنة ١٠٤٤ هـ. صاحبه ومالكه يوسف بن أحمد إمام الجامع الكبير.

ملاحظات: **الناسخ**: يوسف بن أحمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م، تاريخ التأليف ١٠٢٦هـ/ ١٦١٧م. **الوضع العام**: عربي، خطّ التعليق المضبوط بالحركات، وقف هـٰذه النسخة حسبة الله الملك القدير على مكتبة راغب پاشا، سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو. وعليه تملك يوسف بن أحمد.
رقم السي دي: ٥٣٦٦٦.

[١٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٠. اللغة تركية عثمانية

عنوان المخطوط: نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك[١].

المؤلف: عبد الله عبدي بن محمد بن عبد الله، البوسنوي، البايرامي، صاري عبد الله، شارح المثنوي، شارح الفصوص ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م[٢].

---

(١) NAZİHATÜ'l- MÜLUK TARGIB- i HÜSNÜ's- SÜLUK.

ويسمى أيضاً: نصيحة الملوك عند حسن السلوك. انظر: ذيل كشف الظنون: ٢/ ٦٥٥. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ١٩١٠، ٣٣٣٣، ٣٣٦٠، ٣٣٦٣، ٣٣٧٥، وبرتو پاشا: ٣٣٩، وجامعة إستانبول: ٢٧١٥، ونور عثمانية: ٢٦٣٨، وولي الدين أفندي: ١٩٧٧، والمكتبة الخديوية: ٩٠٣٤، ٦١١١، ودار الكتب المصرية؛ تاريخ: ٢١٣، طلعت أخلاق: ١٥.

(٢) SARI ABDULLAH b. MUHAMMED.

عبد الله البوسنوي (٩٩٢ ـ ١٠٥٤ هـ) (١٥٨٤ ـ ١٦٤٤ م) عبد الله عبدي؛ شارح الفصوص: فاضل متصوف. من أهل البوسنة، يعرف عند أهلها باسم «غائبي» وورد ذكره في كشف الظنون باسم «عبدي» مات عائداً من الحج، بمدينة قونية التركية، ودفن فيها.

والبيرامي نسبة إلى الطريقة البيرامية الصوفية المنسوبة إلى حاجي بيرم المدفون في أنقرة، وكان من مشايخها. له تصانيف عربية وتركية. وكان قد شرح فصوص الحكم لابن عربي بالتركية (طبع في بولاق سنة ١٢٥٢ ـ ١٢٥٣هـ، وإستانبول سنة ١٢٩٠ هـ،) ثم ترجمه إلى العربية، وسماه «تجليات عرائس النصوص في منصات حكم الفصوص» ومن كتبه العربية «قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود في شرح التائية الكبرى لابن الفارض»؛ مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق: ١٣٣٥، وعاشر أفندي: ١٦١، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٤٠١٠. الأنفاس المسكية الرومية في تنفيس الفوائح =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٧ ، الورقة ـ ٤٨٢٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي له ملك السمـٰوات والأرض ، ولم يتخذ ولداً ، ولم يكن له شريك فغي الملك ، وخلق كل شيء فقدره تقديراً ، وخلق الإنسان من تراب ، ثم من نطفة ، فجعله سميعاً بصيراً ، ونسباً وصهراً ، ثم اجتبى منهم الأنبياء وجعلهم في الأرض خلفاء ، وأمرهم أن يحكموا بين الناس بالحق ، ونهاهم عن اتباع الهوى ... أما بعد : نص كريم ﴿ وَتِلْكَ ٱلْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ ٱلنَّاسِ ﴾ مبتغا سنجه ، مربع نشين تخت سلطاني اولان خواقين آل عثمانك هر بري . ع . لكل زمان دولة ورجال . وفقنجه عهد

= البانية . أنفس الواردات في شرح أول الفتوحات مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢١٢٩ بخط المؤلف ، والظاهرية بدمشق : ٧٨٤٧ . البرهان الجلي في صرف السوء عن وجه الآية في حال يوسف . جلاء العيون في شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي . تجلي النور المبين في مرآة إياك نعبد وإياك نستعين . تحقيق الجزء بصورة الكل وظهور الفرع على صورة الأصل . حقيقة اليقين في شرح « كفت المعنى هو الله شيخ دين » لجلال الدين الرومي . حل المحل للقفل وفتح القفل المجمل . الدر المنظوم في بيان السر المعلوم . رسالة الأعيان الثابتة . رسالة الأوبة ببيان الإنابة والتوبة . رسالة في تفسير آية : ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ﴾ . رسالة في تفسير آية : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُوا۟ رَبَّكُمُ ﴾ . رسالة في تفسير سورة : « ن والقلم » على مشرب أهل التوحيد والحكم مخطوط في مكتبة الظاهرية عام : ٧٨٤٧ . رسالة في تفسير سورة والعاديات . رسالة حضرات الغيب . رسالة في شرح : « الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدم » . رفع الحجاب في آصال البسملة بفاتحة الكتاب . روح المتابعة في بيان شروط المبايعة . شرح خلع النعلين لابن قسي . شرح على نظم مراتب الوجود للشيخ غرس الدين . ضياء اللمع والبرق في حضرة الجمع والفرق . الغفر المطلق عند ذهاب عالم الفرق . . القري الروحي الممدود للأضياف الواردين من مراتب الوجود . مرآة الأصفياء في صفات الملامية الاخفياء ، المستوى الأعلى في الشرب الأحلى . مشرق الروحانية ومغرب الجسمانية . النفس الواردات في شرح أول الفتوحات . مقاصد أنوار عينية ومصاعد أرواح الطيبة الغيبية . مطالع النورالسني المنبي عن طهارة نسب النبي العربي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٤١٤ . مواقف الفقراء . الوصول إلى الحضرة الإلـٰهية لا يمكن إلا بكمال العبودية . اليد الأجود في استلام الحجر الأسود مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢١٢٩ ، والظاهرية عام : ٧٨٤٧ الورقة : ٤٨ ـ ٥٨ . سر اليقين في تفسير آية واعبد ربك حتى يأتيك اليقين ، سر الكلمتين في مطابقة حروف الشهادتين مخطوط في مكتبة الظاهرية : ٨٨٤٧ الورقة : ٦٧ ـ ٧٠ ، . سر الفيض والنصر في تفسير سورة العصر . سر الحقائق العلمية في بيان الأعيان الثابتة مخطوط في مكتبة الظاهرية : ٧٨٤٧ الورقة : ٧٨ ـ ٨٣ ، كشف أسرار البردة في تفسير آية : ﴿ قُتِلَ ٱلْإِنسَـٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ ﴾ . كشف السر المبهم في أول سورة مريم . الكشف عن الأمر في تفسير آخر سورة الحشر . كلشن رازعارفان في بيان أصول راه راه عرفان منظوم تركي مخطوط في مكتبة متحف جلال الرومي في قونيا : ٢٤٦٧/ ١١ . الكنز المختوم في تبعية العلم للمعلوم . لب اللب في بيان الأكل والشرب . لب النواة في حقيقية القيام إلى الصلاة . المفاضلة الأسمى بين أفضل البشر والملأ الأعلى . منتهى مقاصد الكلمات ومبتغى توجه وجوه التعينات في بيان أكمل النشآت . وأورد له صاحب الجوهر الأسنى أسماء : ٦١ كتاباً ورسالة ، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة : ٣٦ كتاباً .

انظر : الجوهر الأسنى محمد الخانجي البوسنوي : ٩٤ ـ ١٠٠ وخلاصة الأثر : ٣/ ٨٦ وكشف الظنون : ٢/ ١٢٦٣ ، ٢٠٥٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٧٦ ـ ٤٧٧ . وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٤١٢ ، ٢٦٥ ، ٤١٧ ، ٥٥٩ ، ٢/ ٢٢٤ ، ٦٠٠ ، ٧١١ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٦٥٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٣ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٠١ ـ ١٠٢ .

خلافتلرنده ، أوقات عليه ، وساعات سنيه لرين ، حفظ حدود وثغور ، ودفع مواد ظلم وفساد ، ورفع لواء غزا وجهاد ، وقمع بناء كفر وعناد . . . شارح مثنوي ؛ عبد الله بن السيد محمد البيرامي دخى آستانهء سعادتلرينك . . . السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان بن السلطان أحمد خان لازالت شموس دولته طالعة من مطالع السعود ، وما برحت أطناب خيام سلطنته مربطة بأوتاد الخلود . . . نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك ، تسميه سيله توصيف قلندي اميد دركه سمع قبول ايله اصغا ايدن . . .

آخره : . . . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، باسمك اللهم أفتتح وأختتم ، وبك أحتكم وأعتصم ، فأنت الأول والآخر ، وأنت الظاهر والباطن ، ولا إله إلا أنت كما هو توحيد ذاتك ، والحمد لك كما ينبغي لجلال وجهك ، وجميل صفاتك ، لا أحصي ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك ، أسألك بأحدية ذاتك ، ووحدانية أسمائك ، وفردانية صفاتك أن ترسل بعوث غيوث صلواتك وتحياتك ، ونعوت هبوب نسمات نفحات تسليماتك وبركاتك ، وفواتح فوايح معطرات أسرار أنوارك ، ونوافح نوافج عبير أنوار أسرارك ، عدد معلوماتك ، ومداد كلماتك ، وزنة مخلوقاتك ، وملأ أرضك وسماواتك ، على أفضل مصنوعاتك ، وأجلّ مظاهر تجلياتك ، وأكمل متخلق بحقائق أسمائك وصفاتك ، وأعظم متحقق بدقائق مشاهدات ذاتك ، أشرف نوع الإنسان ، وإنسان عيون الأعيان ، والمستخلص من خلاصة ولد عدنان ، الممنوح ببدائع الآيات ، والمخصوص بعموم الرسالة وغرائب المعجزات ، السر الجامع الفرقاني ، والمخصوص بموانح القرب من النوع الإنساني ، مورد الحقائق الأزلية ومصدرها ، وجامع جوامع مفرداتها ، ومنبرها وخطيبها إذا حضر في حظائر قدسها ومرشدها ، بيت الله المعمور الذي اتخذه لنفسه ، وجعله ناظماً لحقائق قدسه ، مدة مِداد نقطة الأكوان ، ومنبع ينابيع الحكمة والعرفان ، من ختمته بالأنبياء ، وورَّثت علومه الأصفياء . . . فعرج الله به إلى المستوى الأقدس ، وأطلعه على السر الأنفس ، فأشرقت من مشكاة بعثته بوارق طلايع الحقايق ، وانقادت لدعوته العامة خاصّةً خلاصة الخلايق ، محمد الذي جاهد فيك حق الجهاد حتى أتاه اليقين . . . والحمد لله رب العالمين .

وقد اتفق الفراغ من تنميقه ، بفضل الله وتوفيقه ، على يد مؤلفه مقتبساً من الأنوار اللامعة الشارقة ، من طلع المشكاة الساطعة البارقة ، في اليوم الأحد ، السادس عشر من

جمادى الآخرة ، لسنة تسع وخمسين وألف ١٠٥٩ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أكمل التحية ، وأنا أفقر العباد إلى رحمة الله الكريم الجواد : عبد الله بن السيد محمد بن عبد الله القسطنطيني مولداً وموطناً ، البيرامي الجلوتي طريقة ، والمولوي تربية بُروزيّةً روحانيةً . . . واتفق الفراغ من تحريره بفضل الله وتوفيقه عن نسخة المؤلف على يد أفقر الخلق ، وأحوجهم إلى غفران ربه : مصطفى البواب ، في اليوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول المنتظم في سلك شهور سنة خمس وستين وألف ١٠٦٥ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل التحية . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة يوجد في آخرها تقريظ منظوم باللغة العثماني في صفحتين . **الناسخ** : مصطفى البواب . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٦ ربيع الاول سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤م . تاريخ التاليف : ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩هـ/ ١٦٤٩م . **الوضع العام** : لغة تركية عثمانية ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب مبطن بورق الإيبرو الملون ، عليه تملك محمد پاشا لالا أحمد آغا سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦١ .



السِّيَر والتّاريخ

[١٢٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧١ .

عنوان المخطوط : كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام[١] .

المؤلف : حسن بن علي بن عبد الملك الرهوني ، ابن القطان ، أبو علي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣ ، الورقة ٢٧٥ × ١٨١ ـ ١٩٥ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب أعن بحول الله تعالى ، وإنجاده ، وتوفيقه سبحانه ، وإرشاده ، يقول ممتثلاً عبده المتوجه إلى جلال قصده حسن بن علي بن عبد الملك ، وفقه الله تعالى للطاعة ، وامتثال الأوامر العلية المطاعة : الحمد لله الذي خلق كل

---

(١) . KİTABÜ'l- AHKAM li SİYAK AYATİ'l- NABİY .

قال البغدادي : البشائر والاعلام لسياق ما لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من الآيات البينات والمعجزات الباهرات والأعلام .

للحافظ أبي علي الحسن بن علي بن عبد الملك الرهوني المعروف بابن القطان المتوفى سنة . . (من كتب الخديوية) .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ١٨٣ .

وتوجد مخطوطة بعنوان : البشائر والأعلام لسياق آيات النبي عليه أفضل الصلاة والسلام ؛ في مكتبة الخزانة التيمورية بمصر : ١٢٥ ، ومنسوبة إلى علي بن محمد بن عبد الملك بن يحيى بن إبراهيم بن يحيى أبو الحسن الحميري الكناني القطامي الفاسي المغربي المحدث الناقد المعروف بابن القطان ت ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م . له ترجمة في معجم المؤلفين : ٧/ ٢١٣ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣٣١ .

وتوجد مخطوطة في دار الكتب المصرية : ٣١٦ حديث ، وهي منسوبة إلى أحمد بن محمد بن أحمد ، ابن القطان ت ٣٥٩ هـ/ ٩٦٩م . ومؤلف هٰذا الكتاب ينقل عن أبي حامد الغزالي ت ٥٠٥ هـ ، وهٰذا دليل على أن المؤلف متأخر عن هٰذا التاريخ . أي بعد : ٥٠٥ هـ وينقل عن القاضي عياض بن موسى اليحصبي ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م .

(٢) İBN KATTAN er- RAHUNİ EBİ ALİ el- HASAN b. ALİ b. ABDÜLMALİK .

القطان (٤٦٥ ـ ٥٤٨ هـ = ١٠٧٣ ـ ١١٥٣ م) الحسن بن علي بن محمد القطان ، أبو علي ، عين الزمان المروزي : طبيب . له علم بالحكمة والهندسة والأدب . أصله من بخارى ، ومولده ووفاته بمرو . قبض عليه الغز لما تغلبوا على مرو ، فجعل يشتمهم وهم يلقون التراب في فمه حتى مات . له (الدوحة) في الأنساب ، ورسائل في (الطب) وصنف بالفارسية (كيهان سياحت) في الهيئة .

انظر : تاريخ حكماء الإسْلام ١٥٦ وبغية الوعاة ٢٢٤ . وهدية العارفين : ١/ ٢٢٨ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٠٢ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٦٠ . ومن مؤلفات حسن بن علي بن محمد القطان ت ٥٤٨ هـ : السلك المثني النظام بما للصحابة الكرام من الكرامات والمكرمات العظام ، مخطوط في مكتبة الخزانة الملكية (الحسنية) بالمغرب في الرباط : ٢٢٣ . والأحكام من آي خير خيرة الأنام ، مخطوط في خزانة القرويين في مدينة فاس : ٢٩٢ . والروضات البهية الوسيمة في الغزوات النبوية الكريمة ، مخطوط في خزانه القرويين : ٢٩٦ .

شيء فأحسن خلقه من غير عوج ولا أمت ولا اضطراب... أما بعد: فإني لما رفعت كتابي: الإعلام والإتمام في آيات سيدنا ومولانا محمد رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام، للمقام الأكرم الإمامي المؤمني المرتضى الأعلى قدسه الله تعالى من مقام الأمر بجمع ذٰلك، والمعتني والمهتم به أعظم اعتناء، وأجل اهتمام نفعه الله بذٰلك في دار السلام. رأوا رضي الله تعالى عنهم: أن الكتابين المذكورين قد تكاثرت فيهما أعداد الآي حتى شغلت قارئهما عن الاعتبار، وعلموا أن من العناء محاولة حصر ما يستحيل عليه الانحصار، ورأوا أيضاً أن التراجم فيهما حائلة بين مزدوجات الأسطار، مزيغة للأبصار... فبادرت إلى ذٰلك... فصنفت هٰذا الكتاب محتويّاً على ما في الكتابين المذكورين، مزيداً فيه بعض آياتٍ وآثار... وسمّيته: كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام...

آخره:... بنحو ذٰلك. آية كلام ذبيحة آية كلام جزور آية كلام بقرة مذبوحة. تمت الآيات بحمد الله وحسن عونه، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، عرفنا الله تعالى خيره وبركته، وغفر لناسخه وقاريه ببركته صلى الله عليه وسلم.

الوضع العام: مخطوطة خزائنية مملوكية. خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً. والعناوين وكلمة آية مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة وفيها رموز المصادر والمراجع المستخدمة في المخطوط، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وقد طالعه يس سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م، وعليه تملك بالشراء من عبد الفتاح بن حجازي الأنبابي في مستهل شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٥٩.

[١٢٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِي: ٩٧٢.

عنوان المخطوط: بيان أحوال السيدين الإمامين السبطين الشهيدين[١].

---

(١) BEYAN AHVALÜ's- SEYYİDEYNİ'l- İMAMEYNİ's- SIBTEYNİ'ş- ŞAHİDEYN.

هنالك كتاب: كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب: لفخر الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد القرشي النوفلي الشافعي الكنجي، نزيل دمشق، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ. وتأليفه لهٰذا الكتاب سبب اتّهامه بالرفض. قال أبو شامة =

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ، الورقة ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٥٨ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسر يا كريم ، المقدمة في بيان أحوال السيدين الإمامين السبطين الشهيدين ، وهو أصلين : الأصل الأول في بيان حال السيد المسموم ؛ السيد الأشمّ المقتول بالسم ، أبي محمد : الحسن عليه السلام . والأصل الثاني في بيان حال الشهيد المقتول المظلوم ؛ السيد الفصيح المقتول الذبيح ، وهو أبي عبد الله الحسين عليه السلام . نَقَلَ ... شهاب الدين أحمد بن عنبة الحسيني في كتابه المسمى بعمدة الطالب في نسب آل أبي طالب : ان أبا محمد الحسن بن علي بن أبي طالب ، أمه فاطمة الزهراء ...

آخره : ... نقل السيد العميدي في مشجرته المسمّى : بالكشاف[٢] : أن أبا جعفر الشاعر محمد بن الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن علي زين العابدين رضي الله عنهم أجمعين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وقع الفراغ من تحريره هٰذه النسخة المباركة يوم الجمعة في ثالث عشر من جمادى الأولى ، سنة اثنتين وستين وألف من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وذالك بالمسجد

= في ذيل الروضتين ص : ٢٠٨ : وفي التاسع والعشرين من رمضان قتل بالجامع ، الفخر محمد بن يوسف الكنجي (٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م) وكان من أهل العلم بالفقه والحديث ، لٰكنّه كان فيه كثرة كلام ، وميل إلى مذهب الرافضة ، جمع لهم كتباً توافق أغراضهم . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكتّاب ، رقم : ٧١٣ .

انظر : نوادر المخطوطات العربية في تركيا ٢ / ٢٩٣ . وداماد إبراهيم پاشا ، رقم : ٣٠٣ . وقد طبع في مصر في ١٦١ صفحة محذوف الأسانيد ، وطبع في النجف بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٦ هـ .

ولهٰذا الكتاب مختصر عنوانه : كفاية الطالب . طبع في بومباي ، حجرية سنة ١٢٩٠/ 1873م ؛ باسم : مناقب سيدنا الإمام علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه ، مرتّب على مقدمة وبابين في الحسن والحسين . وطبع هٰذا المختصر في مصر سنة ١٣٥٢ هـ ، طبعته المكتبة اليوسفية باسم المناقب الثلاثة ، وجاء عليه أنّه طبق الأصل المنقول من المكتبة العربية بمكّة المكرّمة . وطبع على الحجر في المطبع الحيدري في بمبي سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٣٦ .

(١) مجهول والراجح أنه باطني .

(٢) كتاب « المشجر الكشاف لتحقيق أصول السادة الأشراف » من تأليف : محمد بن أبي العباس أحمد بن عميد الدين أبي ثعلب علي الحسيني العميدي النجفي ت ٤٣٣ هـ . طبع في دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة سنة ١٣٥٦هـ ، ويقع في : ١٦٤ صفحة . تحقيق حسين محمد الرفاعي من موظفي دار الكتب المصرية . وحققه أيضاً عارف أحمد عبد الغني ، وعبد الله بن حسين السادة ، ونشرته : دار سعد الدين سنة ٢٠٠١م .

الحرام ، بخط كاتبه الفقير إلى عفو ربه القدير محمد علي بن محمد صالح بن علي بن محمد الكردي الشيرازي المكي ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين في كل وقت وحين . آمين آمين آمين .

ملاحظات : مكتوب في أوله : بُدئ به يوم السبت ٢٠ من شهر صفر ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥١م .

وعبارة : هٰذا الكتاب لدي عارية لسيدي صنوي الشيخ سراج الدين عمر بن محمد الوزير المكي ؛ وكتبه إسحاق بن (العذري = العدوي) في شوال سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م .

الناسخ : محمد علي بن محمد صالح بن علي بن محمد الكردي الشيرازي المكي .

تاريخ النسخ ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م .

وفي آخره ٣ صفحات من الفوائد في العلاج والطب والسحر ، ومن الفوائد :

فائدة : مما ينسب لسيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه :

الموت بابٌ وكلُّ الناس داخله ... يا ليت شعري بعد الباب ما الدارُ ؟

أجابه سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

الدارُ دارُ نعيمٍ إنْ عمِلتَ بما ... يُرضي الإلٰه وإنْ خالفتَ فالنارُ

فعززهما سيدناعثمان بن عفان بثالثٍ رضي الله عنه :

هُمَا مَحلان ما للمرءِ غيرهما ... فاخترْ لنفسِكَ ماذا أنتَ تختارُ ؟

فأثنى على الله سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

ما للأنامِ سوى الفردوسِ منزلةً ... وإن هفو هفوةً فالربُّ غفّارُ

قيل : إنها عُرضت الأربعة الأبيات على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فاستحسن الجميع .

وقال : عليّ أثنى على الله بما هو أهله . (لاشك أن كاتب هٰذه الفائدة من الرافضة الدجالين أصحاب الإفك . وقد كتب : بقلم أحقر العباد مراد بن محمد الوزير سامحه الله . م . سنة ١١٢٢ هـ) .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات رافضية ، وبعض الأسماء مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ،

والغلاف جلد عثماني. وعليه تملك كاتبه محمد علي بن محمد صالح المكي ثم الشيرازي. سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي : ٥٣٦٤٩.

[١٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣.

عنوان المخطوط : الاستيعاب في معرفة الأصحاب[١].

المؤلف : يوسف بن عبد الله بن محمد ابن عبدِ البَرّ بن عاصم النَّمري القُرطبي، الأندلسي، المالكي، أبو عمر (ت ٤٦٣هـ/ ١٠٧١م)[٢].

---

(١) el- İSTİ'AB fi MA'RİFETİ'l- ASHAB.

لقد طبع في حيدر آباد الدكن، دائرة المعارف النظامية ١٣١٨ ـ ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٠٢م، ١٣٣٦ ـ ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩١٨م، وفي القاهرة سنة ١٣٢٣ ـ ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٠٩م؛ بهامش الإصابة لابن حجر، وسنة ١٩٦٠م، ١٩٦٦م، وطبعته مطبعة الفجالة وشركة الطباعة الفنية المتحدة في ١٣ جزءاً من سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م حتى سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م. وله طبعات في القاهرة بدون تاريخ.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ١٩٦ ـ ١٩٨. والفهرس الشامل الأردني: ٢/ ١٨٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ١٦٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٣٧ ـ ٣٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٧٥ ـ ٢٧٦.

(٢) İBN ABDÜLBERR el- KURTUBİ EBU ÖMER YUSUF b. ABDULLAH.

ابن عبد البر (٣٦٨ ـ ٤٦٣ هـ = ٩٧٨ ـ ١٠٧١ م) النمري، بفتح النون والميم وبعدها راء، هٰذه النسبة إلى النمر بن قاسط، بفتح النون وكسر الميم، وإنما تفتح الميم في النسبة خاصة، وهي قبيلة كبيرة مشهورة: علمٌ من كبار حفاظ الحديث، مؤرخ، أديب، بحاثة. يقال له: حافظ المغرب. ولد بقرطبة. ورحل رحلات طويلة في غربي الأندلس وشرقيها. وولي قضاء لشبونة وشنترين. وتوفي بشاطبة. من كتبه المطبوعة: «الدرر في اختصار المغازي والسير» و«الاستيعاب» مجلدان، في تراجم الصحابة، و«جامع بيان العلم وفضله» و«بهجة المجالس وأنس المجالس» و«الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء» ترجم به مالكاً وأبا حنيفة والشافعي، و«التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» و«الاستذكار في شرح مذاهب علماء الأمصار» و«القصد الأمم» في الأنساب، و«الإنباه على قبائل الرواه» رسالة طبعت مع القصد والأمم، و«التقصي لحديث الموطأ، أو تجريد التمهيد» و«الإنصاف فيما بين العلماء من الاختلاف» و«الكافي في الفقه» ومن كتبه أيضاً «العقل والعقلاء» و«المدخل» في القراءات، و«نزهة المستمتعين وروضة الخائفين» و«ذكر التعريف بجماعة من الفقهاء أصحاب مالك».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٨/ ١٥٣ ـ ١٦٣؛ الترجمة: ٨٥، وجمهرة أنساب العرب: ٣٠٢، وجذوة المقتبس: ٣٦٧ ـ ٣٦٩، ومطمح الأنفس: القسم الثاني المنشور في مجلة المورد البغدادية المجلد العاشر العدد: ٣ ـ ٤، ١٩٨١ ص: ٣٦٧ ـ ٣٦٩، وترتيب المدارك: ٤ / ٨٠٨ ـ ٨١٠، وفهرسة ابن خير: ٢١٤، والصلة: ٢ / ٦٧٧ ـ ٦٧٩، ووفيات الأعيان: ٧ / ٦٦ ـ ٧٢، والمختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٨٧ ـ ١٨٨، والعبر للذهبي: ٣ / ٢٥٥، ودول الإسْلام: ١ / ٢٧٣، والمشتبه: ١ / ١١٧، وتذكرة الحفاظ: ٣ / ١١٢٨ ـ ١١٣٢، وتتمة المختصر: ١ / ٥٦٤، ومرآة الجنان: ٣ / ٨٩، والبداية: ١٢ / ١٠٤، والديباج المذهب: ٢ / ٣٦٧ ـ ٣٧٠، وطبقات الحفاظ: ٤٣٢ ـ ٤٣٣، وشذرات الذهب: ٣ / ٣١٤ ـ ٣١٦، كشف الظنون: ١/ ١٢، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٤ ، الورقة ٣٠٠ × ٢٠٠ ـ ٢١٥ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الفقيه أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري ؛ رضي الله عنه : بحمد الله أبتدئ ، وإياه أستعين وأستهدي ، وهو ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل ، وولي توفيقي ، لا شريك له ، ولا حول ولا قوة إلا به .

الحمد الله رب العالمين ، جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين ، حمداً يوجب رضاه ، ويقتضي المزيد من فضله ونعماه ، وصلى الله على محمد نبي الرحمة ، وهادي الأمة ، وخاتم النبوة ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلم تسليماً .

أما بعد : فان أَولى ما نظر فيه الطالب ، وعني به الراغب بعد كتاب الله عزَّ وجلَّ ؛ سُنن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فهي المُبيّنة لمُراد الله عز وجل من مجملات كتابه ، والدالة على حدوده ، والمفسّرة له ، والهادية إلى أحكامه ، فمن اتبعها اهتدى ، ومَن سلك غير سبيلها ضلّ وغوى ، وولاه الله ما تولى ، ومِن أوكد آلات المحافظة عليها ، والمؤدية إلى حفظها : معرفة الذين نقلوها وبلغوها عن نبيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الناس كافة ، وحفظوها عليه ، وبلغوها عنه ، وهم صحابته أدوها ناصحين محسنين حتى كمل بهم الدين ، وثبت بهم حجة الله تعالى على المسلمين ، فهم خير القرون ، وخير أمة أخرجت للناس . . .

آخره : . . . وذٰلك موجودهم في المسندات المؤلفات ، ومن وقف على ما ذكرنا في كتابنا هٰذا من أسماء الصحابة ؛ رضوان الله تعالى عليهم ، وما تضمنه من عيون أخبارهم ؛ فقد أخذ بحظ وافر من علم الخبر ، ومعرفة الحديث لما فيه من الوقوف على المرسل من المسند ، واستولى على معرفة أهل القرن الأول المبارك ، وتلك المنزلة التي هي نصاب علم الخبر ، ومفتاح فهم الأثر ، وإلى الله عز وجل نرغب في الشكر على ما أولاه ، والتوفيق لما يرضاه . والحمد لله كثيراً . آخر كتاب الاستيعاب في معرفة . . . آمين يا أرحم الراحمين .

= ٤٣ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٤٢ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٤٨٤ ، ٧٥٠ ، ٢/ ١٢٤٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢٨ ، ١٣٧٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٥٣ ، ١٤٦٠ ، ١٦٤٤ ، ١٧٤٧ ، ١٨٣٨ ، ١٩٠٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥٤ ، ٢ : ٢٦٦ ، ٣٣٠ ، وهدية العارفين : ٢ / ٥٥٠ ـ ٥٥١ ، والرسالة المستطرفة : ١٥ ، وشجرة النور الزكية : ١ / ١١٩ . والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٣١٥ ـ ٣١٦ .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية مقابلة على أكثر من نسخة مع تثبيت الفوارق . وتوجد في أوله عبارة : كلما كتبت في الهامش بخط كاتب الأصل فهو بخط الإمام أبي إسحاق إبراهيم بن يحيى بن سعيد المعروف بابن الأمين[١] ، وكل ما كتبت عليه بخط أبي الفتح اليعمري ، فهو منقول من خط الحافظ فتح الدين أبي الفتح محمد بن المجد محمد بن محمد بن آذر بن عبد الله بن محمد بن سيد الناس اليعمري[٢] .

خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات . والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية وصفحات بدايات الأبواب وخواتمها مُذهّبة وملونة بشكل رائع ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ومقارنات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني نفيس . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣٢ .

[١٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٤ .

عنوان المخطوط : وفاء (اقتفاء) الوفا بأخبار دار المصطفى[٣] .

المؤلف : علي بن عبد الله (عفيف الدين) بن أحمد بن علي بن عيسى بن محمد بن عيسى الحسني ، الشافعي ، نور الدين ، أبو الحسن ، السمهودي ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٤] .

---

(١) هو إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم بن سعد أبو إسحاق الطليطلي القرطبي الفقيه المالكي المحدث المعروف بابن الأمين ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م . مؤلف كتاب الاستدراك على الاستيعاب لابن عبد البر توجد منه نسخة مصورة في جامعة الكويت ب/ ٢٤٢م . ك . انظر : معجم المؤلفين : ١/ ١٢٥ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٠٣٤ .

(٣) . İKTİFAU'l- VEFA bi'l- AHBARİ'd- DARİ'l- MUSTAFA .

ويسمى أيضا : اقتفاء الوفى بأخبار دار المصطفى .

وقد طبع في المدينة المنورة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وفي القاهرة سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٤م ، وفي بيروت ١٣٩٣هـ/ ١٩٧١م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٥٢ ـ ١٠٥٣ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١٠ ـ ٢١١ .

(٤) . SAMHUDİ NUREDDİN ALİ b. AHMED .

السمهودي (٨٤٤ ـ ٩١١ هـ = ١٤٤٠ ـ ١٥٠٦ م) : مؤرخ المدينة المنورة ومفتيها . ولد في سمهود (بصعيد مصر) ونشأ في القاهرة . واستوطن المدينة سنة ٨٧٣ هـ وتوفي بها . من كتبه المطبوعة : « در السموط » رسالة في شروط الوضوء ، و« وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » في مجلدين ، و« خلاصة الوفا » اختصر به الأول وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا الرقم : ١٠٠٧ ، وله كتب مخطوطة : « جواهر العقدين » في فضل العلم والنسب ، و« الفتاوى » مجموع فتاواه ، و« الغماز على اللماز » رسالة في الحديث ، و« الأنوار السنية في أجوبة الأسئلة اليمنية » و« الفريد في أحكام التقليد » . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٣ ، الورقة ٢٥٨ × ١٧٥ ـ ٢٠٢ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وَسَلَّمَ . أما بعد : حمد الله على آلائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأصفيائه ، فقد سألني مَن طاعته غُنم ، ومُخالفته غُرم ؛ أن أختصر تأليفي المُسمّى : باقتفاء الوفى بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وزاده فضلاً وشرفاً ، لديه اختصاراً مع توسط غير مفرط ؛ ولا مُفرّط . . . لسلوكي فيه طريقة الاستيعاب . . . وتلخيص مقاصد جميع تواريخ المدينة التي وقفت عليها ، وإضافة ما اقتضى الحال أن يضاف إليها . . . فأجبته إلى سؤاله لما رأيت من شغفه بذٰلك وإقباله ، مع ما رأيت في ذٰلك من الإتحاف بأمور لا توجد في غيره من المختصرات ، بل ولا المبسوطات سيما فيما يتعلق بأخبار الحجرة الشريفة ، ومعالمها المنيفة . . . وسميته : وفاء (اقتفاء) الوفا بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم وعظّم ، ورتبته على أبواب . الباب الأول في أسماء هٰذه البلدة الشريفة . . .

آخره : . . . يتعلق به من العمارة المتوقعة إن شاء الله تعالى . قال مؤلفه : وكان الفراغ من تبييضه على يد مؤلفه بالمسجد الحرام المكي تجاه الكعبة المعظمة في سلخ شوال المبارك عام ست وثمانين وثمانمائة . ثم ألحقت فيه ما سبق ذكره من العمارة المتجددة ، وما يترتب عليها في محاله بعد رجوعي إلى المدينة الشريفة سنة ثمان وثمانين وثمانمائة ، وما بعدها . قاله مؤلفه علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الحسني ، السمهودي ، نزيل طيبة المشرفة . وكان الفراغ من تعليقه يوم الأحد المبارك سابع عشر جماد الأخرى عام ثلاثة وخمسين وتسعمائة ؛ على يد . . . أحمد بن عبد الحفيظ المبلغ خلف الشافعية بالمسجد النبوي ، برسم الفقيه شمس الدين محمد بن الشيخ الصالح حسن العمري تغمده الله تعالى برحمته ، آمين . . . والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن عبد الحفيظ . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد المبارك ١٧

= انظر : الضوء اللامع : ٥/ ٢٤٥ ـ ٢٤٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٥٠ ـ ٥١ ، والبدر الطالع : ١/ ٤٧٠ ـ ٤٧١ ، والنور السافر : ٥٨ ـ ٦٠ ، وكشف الظنون : ١/ ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٦١٤ ، ٧٥٨ ، ٢/ ١٠٤٩ ، ١١١٩ ، ١١٥١ ، ١٨٩٦ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٢٧ ، ٤٦٦ ، ٢/ ٤١٧ ، ٤٤٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٠٧ .

جماد الأخرى سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م . **الوضع العام** : خطّ عادي ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، عليه تملك حفيد ابن الصدر محمد صادق قاضياً بالقاهرة عفا عنه سنة ٩٧ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٢١ .

[١٢٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٥ .

عنوان المخطوط : الإملاء على كتاب السيرة النبوية لابن هشام[١] .

المؤلف : محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود ، أبو ذر ، الخشني ، ابن أبي ركب ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م[٢] .

---

(١) el- İMLA ALÜ's- SİYRETİ'n- NEBEVİYYE .

طبع في مجلدين بعنوان : آثار اللغة العربية ؛ شرح السيرة النبوية ، في مطبعة هندية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، للمؤلف محمد بن مسعود الخشني أبو ذر ت ٥٤٤ هـ . وطبع للمؤلف مصعب في الأردن سنة ١٤١٢ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤٢٠ هـ . انظر ؛ الفهرس الشامل الأردني السيرة : ٥١٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣١١ ، وذكر أن المؤلف أبو ذر بن محمد بن مسعود الخشني (٥٣٣ ـ ٦٠٤ هـ) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٧وذكر أن المؤلف مصعب الخشني ت ٦٠٤ هـ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤٩٣ وادعى أن وفاة المؤلف محمد بن مسعود سنة ٦٠٤ هـ وهذا خلط . . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٧٧ .

(٢) EBU ZER el- HUŞENİ b. EBU BEKR MUHAMMED b. MES'UD .

حصل خلط بين الباحثين الذين خلطوا بين الخشني الأب ، والخشني الابن .

فالخشني الأب (٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م) محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود ، أبو بكر الخشني ، ويقال له : ابن أبي الركب : عالم بالعربية والقراءات . أندلسي ، من أهل جيان . استوطن غرناطة وولي الخطبة بجامعها . وفي خزانة الأدب للبغدادي : ٢/ ٥٢٩ (الخشني : نسبة إلى خشين كقريش ، قرية بالأندلس وقبيلة) . وقد شرح « كتاب » سيبويه ، ولم يتمه . وكان رأساً في الآداب مع الدين والصلاح . أخذ عنه ابنه أبو ذر ، وأبو عبد الله بن حميد . وعاش ثلاثاً وستين سنة ، مات في ربيع الأول سنة أربع وأربعين وخمس مئة .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٣/ ٢٦٦ ، وسير النبلاء : ٢٠/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ترجمته برقم (١٥٥) . ومعجم الأدباء : ١٩ / ٥٤ ـ ٥٥ ، وتكملة الصلة : ١/ ١٨٨ ـ ١٨٩ ، والمعجم لابن الأبار : ١٦٢ ـ ١٦٣ ، ونفح الطيب : ٢/ ٦٥٣ ، وبغية الوعاة : ١ / ٢٤٤ ، وإيضاح المكنون : ٢ / ٣٠٤ . والوافي الصفدي : ٥/ ٢٢ ، الترجمة : ١٩٨٤ ، الاستدراك ابن نقطة : ١/ ١٩٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٩٦ . وتاج العروس مادة : (خشن) ، وروضات الجنات : ١٨٥ ـ ١٨٦ .

والخشني الابن (٥٣٤ ـ ٦٠٤ هـ) (١١٤٠ ـ ١٢٠٨ م) ابن أبي ركب : العلامة اللغوي إمام النحو ، أبو ذر ، مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الخشني الأندلسي الجياني النحوي المعروف بابن أبي ركب ، أخذ عن والده الأستاذ أبي بكر ، وعن أبي بكر بن طاهر الخدب ، وسمع منهما ، ومن أبي الحسن بن حنين ، وأبي عبد الله النميري ، وجماعة ، وأجاز له أبو طاهر السلفي . أقرأ العربية دهراً ، وله مصنف في شرح غريب (السيرة) ، ومصنف كبير في شرح (سيبويه) ، وكتاب (شرح الإيضاح) ، و(شرح الجمل) وغير ذلك . وله نظم جيد . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥ ، الورقة ٢٥٨ × ١٨٠ ـ ١٢٦ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الله عوني ، وبه توفيقي . قال الشيخ الأجل الفقيه القاضي الأفضل المحدث الناقد الأكمل ؛ أبو ذر ابن الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن مسعود الخشني . . . فصلوات الله عليه وعليهم أجمعين . وبعد فهٰذا إملاء أمليته من حفظي بلفظي على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدَّم محمد بن إسحاق إلى جمعها وتلخيصها ، وعني عبد الملك بن هشام بعده بتهذيبها وتلخيصها أوان سمع هٰذا الكتاب مني ، وقيّدت رواياته بطرقها عني . . .

آخره : . . . فيه ، والصادي : العاطش . قال الشيخ أبو ذر رضي الله عنه : انتهى ما أمليناه على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم من غريب ما شرحناه ، ومُشكل أوضحناه ، ومعتلّ من التقييد صححناه ، وأدب حليناه ووشحناه حسب ما سمح به الخاطر . . . والسور ، وقُيّدت الآثار والسِّيَر ، والسلام عليه منا ورحمة الله وبركاته .

نجز كتاب الإملاء على السيرة النبوية للإمام أبي ذر بن الإمام أبي بكر محمد بن مسعود الخشني ، رحمه الله تعالى ، في الخامس من شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعماية . أحسن الله خاتمتها بخير وعافية . كتبه الفقير الغفير المعترف بالتقصير ، الراجي عفو الله الكريم ، الناسخ علي الزعيم ، عفا الله عنه وأرضاه . . . وصَلَّى اللهُ على محمد النبيّ وَسَلَّم .

ملاحظات : **الناسخ** : علي الزعيم . **تاريخ النسخ** : ٥ ربيع الآخر سنة ٧٠٧ هـ/ ١٣٠٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر الفاقع ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٤٣ .

= ولي خطابة إشبيلية مدة ، ثم قضاء جيان ، وأجاز له السلفي ، ثم تحول إلى فاس ، وتوفي فيها . من تصانيفه : الإملاء على سيرة ابن هشام ، شرح كتاب سيبويه في النحو ، شرح الإيضاح ، شرح الجمل ، وله شعر .
انظر ؛ سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٤٧٧ ، الترجمة : ٢٤١ ، تكملة الصلة لابن الأبار : ٢/ ٧٠٠ ـ ٧٠٢ ، والمغرب لابن سعيد : ٢ / ٥٥ ، وتاريخ الإسْلام : ١٨ / ١ / ١٧٩ ـ ١٨٠ ، والعبر : ٥ / ١١ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ، والوافي بالوفيات : ٢٥ / ٦١٥ ـ ٦١٦ ، الترجمة : ٣٩٨ ، وشذرات الذهب : ٥ / ١٤ . مرآة الجنان اليافعي : ٤/ ٥ . والذخيرة السنية : ٤٤ ، وزاد المسافر : ١٠٥ . ونهر الذهب : ١/ ٨ ، والضوء اللامع : ١/ ١٩٨ ، ورفع الإصر : ١/ ٥٢ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٩٢ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٩ .

[١٢٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٧٦/ ١ .

عنوان المخطوط : تاج التراجم[١] .

المؤلف : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، الحنفي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٧م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٢/ آ ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال الشيخ الإمام العالم الحافظ العلامة أبو الفضل ، قاسم بن قطلوبغا الجمالي ، الحنفي : لما وقفت على تذكرة شيخنا الإمام العلامة ، إمام المؤرخين ، وبقية الحفاظ العارفين ؛ شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقريزي ، أمتع الله بحياته ، وأعاد علينا من بركاته ، رأيت فيها ما كتبه من تراجم الأَئِمَّةالحنفية ، فأحببتُ أن ألحق بكل اسم ما تيسر لي من تراجم مَن سَمّى به منهم على نحو ما قصدنا من الاقتصار . . . وأكرم مأمول . إبراهيم بن سُلَيْمَان الحموي المنطقي رضي الدين الرومي : درّس بدمشق ومات بها في ٢٦ ربيع الأول سنة ٧٣٢ هـ ، وقد تجاوز الثمانين . . .

---

(١) . TECÜ'l- TERACİM

يبدأ هٰذا الكتاب في بعض المخطوطات بقوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد يقول العبد الضعيف قاسم » . وفي بعض النسخ : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين . وبعد فيقول العبد الضعيف قاسم بن قطلوبغا الحنفي » . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم : ٢٥٣ ، وعاشر أفندي : ٢٣٣/ ١ ، وكوبريلى : ١٠١٤ ، والظاهرية بدمشق : ٧٨٣١ ، ٩٦٢٥ .

هٰذا الكتاب نموذج فريد في عالم التأليف ، فأول مَن ألفه هو أحمد بن علي المقريزي ، المتوفى سنة ٨٤٥هـ ، وأسماه التذكرة ، ورتب الأعلام على حروف الهجاء ، ثم قام بتكملته الإمام قاسم بن قطلوبغا ؛ وأشار إلى مستدركاته بكلمة قلتُ ، وبذٰلك يستطيع الباحث أن يميز قول المقريزي من قول ابن قطلوبغا في الترجمة الواحدة . ثم وضع ابن قطلوبغا ترجماته الزائدة بعد ترجمات الأصل ، تحت عبارة : وممن تَسمى بهٰذا الاسم منهم : . . . فأوصل الكتاب بذٰلك إلى أقرب مراحل الكمال . وتضمن الكتاب عدداً من مصنفي الحنفية ، ولٰكنه لم يستوعبهم استيعاباً كاملاً حسب شرط التصنيف ؛ وكان جل اعتماد الشيخ قاسم رحمه الله على الجواهر المضيئة للقرشي ، وتاريخ الإِسْلام للذهبي ، وتاريخ حلب لابن العديم ، والقند في تاريخ سمرقند للنسفي . وغير ذٰلك .

وقد طبع في لايبزغ سنة ١٨٦٢م ، وفي بغداد سنة ١٩٦٢م ، وفي دمشق سنة ١٤١٢ . ودمشق سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢١٦ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٢١٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٥٤ ـ ٥٥٥ .

(٢) . İBN KUTLUG BOGA el- HANEFİ EBU'l- FADL KASIM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٧٨ .

آخره: ... المستغفري: جعفر بن محمد. المنبجي: علي بن زكريا. مولانا جلال: محمد بن محمد. الناصحي: عبد الله بن الحسن. الناطفي: أحمد بن محمد. النجم: الحسين بن محمد. نور الهدى: القاسم بن علي. الهاشمي: عبد المطلب. الولوالجي: عبد الرشيد. اليزدي: مسعود بن الحسين. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، نُقِلت باسم سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإِسْلام، صدر العلماء العظام، نور الملة والدين، شيخ المدرسين، عمدة المحققين والمسلكين، مولانا الشيخ علي بن المرحوم غانم الخزرجي المقدسي الحنفي من نسخة بخطه الكريم... تيسر تنميقه، وتم تسطيره على يد عبيد الصمد، نوح بن محمد... في أواخر شوال المكرم لسنة إحدى وستين وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد. **الناسخ**: نوح بن محمد. **تاريخ النسخ**: في شهر شوال سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني بطانته من الإيبرو الأزرق اللون، وعليه تملك محمد بن مصطفى المعروف بحاجب زاده مع الخاتم، وعبارته: يرحم الله من أضعف عباده عبده محمد الشهير بحاجب زاده، وتملك محمد الشهير بعشاقي[١]. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٥٤.

[١٢٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٧٦/ ٢.

عنوان المخطوط: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية[٢].

---

(١) وتملّك المجموع رقم: ١٤٦٠.

(٢) ŞAKAYIKU'n- NU'MANİYYE fi ULEMAİ'd- DEVLETİ'l- OSMANİYYE.

قال حاجي خليفة: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، للمولى: أحمد بن مصطفى المعروف: بطاشكبري زاده، المتوفى: سنة ٩٦٨ هـ،... وتم تأليفه في رمضان سنة ٩٦٥ هـ، وعدد ما ذكر في عشر طبقات: خمسمائة واحد وعشرون رجلاً، مائة وخمسون منها من المشايخ، والباقي من العلماء، واقتفى أثره جماعة من العلماء، منهم مَن ذيّله، ومنهم مَن ترجمه ورتّبه، وقد ترجمه بالتركي محمد خاكي المعروف بابن المحتسب البلغرادي، في حياة مؤلفه، واستأذن منه فأوصاه أن يكتب في آخره مع الذين انتقلوا إلى دار البقاء، وأتمّه في رجب سنة ٩٦٨ هـ، وسماه: (حدائق الريحان)، وهذه الترجمة ليست كما ينبغي، وتكلف المولى محمد بن علي المعروف بعاشق المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، في حياته لترجمته أيضاً، ولما عرضه على المؤلف قال: تعريضاً لسهولة عبارته له: يا مولانا قد ألفته تركيا بحيث لا يحتاج إلى الترجمة ثانياً. وذيّله إلى أوساط الدولة السليمية في كتاب غير هذا، ورتبه المولى محمد بن مصطفى المعروف بلطفي بكزاده =

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُبري ؛ طاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[١] .

عدد الأوراق : ٤١/ ب ـ ٢٠٣/ آ ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء ، وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء ، وزين سماء الشريعة والإِسْلام بأنوار أفكار الفضلاء ، وأحكم مباني الأحكام بقواعد وضعها باجتهاد الفقهاء ، والصلاة والسلام على نبيه سيد الرسل وخاتم الأنبياء من بعثه الله تعالى على فترة من الرسل ليقيم به الملة العوجاء ، وهو صاحب الملة الحنيفية

= على حروف التهجّي ببعض إلحاقات ، لكنه توفي شاباً في سنة ٩٩٥ هـ ، وبقي في المسودة فلم يظهر بعده . وذيّله أيضاً المولى : علي بن بالي المعروف بمنق مع ما في : (ذيل العاشق) إلى : أوائل الدولة المرادية الثالثة .

وذكر ما غفل عنه المؤلف ، فأحسن في إنشائه وأجاد ، وتوفي سنة ٩٩٢ هـ ، وهٰذا الذيل مسمى : (بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم) ... وترجمه أيضاً المولى محمد الأدرنه وي المتخلص بمجدي ؛ بإلحاقات كثيرة في أكثر التراجم وأحسن في إنشائه ، وفرغ منه في سنة ٩٩٥ هـ ، وسماه : (حقائق الشقائق) ، جمع فيه ما في الأذيال المذكورة ، وضم إليه ما تجدد بعده ، وذهب فيه كل مذهب من الجد والهزل ، وضبط : تواريخ النصب والعزل ، وتوفي في حدود سنة ٩٩٩ هـ ، والكل ما وصلوا إلى حدود سنة ١٠٢٥ هـ .

ثم جاء المولى عطاء الله بن يحيى المعروف : بنوعي زاده ، فأخذ ما في الأذيال والتذاكر من تراجم العلماء والمشايخ ، وبدأ من آخر : (الشقائق) ، وأجال اليراعة في تراجم الأعيان بالبلاغة والبراعة ، في سبع طبقات من طبقات السلاطين ، كل واحدة منها : في مجلد ، فما شذ من قلمه نادرة من النوادر ولا نكتة من النكت ، فصار تاريخاً كاملاً في أحوال العلماء ، وسلاطين زمانهم ، في سبع مجلدات ، لم يؤلف مثله في الروم ، واقتفى أثر المجدي ، وجعل كتابه ذيلاً على ترجمته ، وسماه : (حدائق الحقائق في تكملة الشقائق ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ) ولما توفي سنة ١٠٤٤ هـ ، بقي كتابه هناك ، ولم يكمل الطبقة المرادية الرابعة .

ثم ذيل (ذيل عطاء الله) المولى الفاضل السيد إبراهيم بن السيد عبد الباقي المدعو : بابن العشاقي ، المتوفى : سنة ١١٣٦ هـ ، بأمر المولى شيخ الإسلام فيض الله أفندي ، المتوفى : سنة ١١١٥هـ ، وبدأ المولى المذكور من ترجمة صاحب الذيل عطائي أفندي حتى وصل إلى سنة ١١١٢ هـ ، وأجاد في إنشائه .

وذيله الشيخ الفاضل محمد بن الشيخ حسن الفيضي المعروف بالشيخي ، المتوفى سنة ١١٤٥ هـ ، ابتدأ من سنة اثنتين وأربعين وألف ، حتى انتهى إلى ١١٤٣ هـ وهو في ثلاث مجلدات ، وسماه : (وقايع الفضلاء) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٧ .

وتوجد مخطوطة منه في راغب پاشا : ١٠٢٧ .

وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م ، وسنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، وبيروت ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م ، وحققه البروفسور أحمد صبحي فرات ، ونشرته « جامعة إستانبول » سنة (١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٨ ـ ١٢٧٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٢١ ـ ١٢٢٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٥٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٨٠ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

السمحة البيضاء، وساحب ذيل العزّة والشرف على القبة الخضراء، وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم الاهتداء، وعلى مَن تبعهم من المسلمين إلى يوم البعث والجزاء.

وبعد؛ فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال، والمستقيم من المحال، كنت مشغوفاً بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم، ومتهالكاً على حفظ مآثرهم وآثارهم، حتى اجتمع من ذٰلك شيء كثير في الخاطر الفاتر، بحيث يمتلئ به بطون الكتب والدفاتر، ولقد دون المؤرخون مناقب العلماء والأعيان، مما ثبت بالنقل أو أثبته العيان، ولم يلتفت أحد إلى جمع أخبار علماء هٰذه البلاد، وكاد ألا يبقى اسمهم ورسمهم على ألسُن كل حاضر وباد، ولما شاهد هٰذه الحال بعض من أرباب الفضل والكمال، التمس مني أن أجمع مناقبَ علماء الروم، فأجبتُ إلى مُلتَمَسِهِ مُستعيناً بالملك الحي القيوم، وأردفت ذِكر علماء الشريعة؛ ببيان أحوال مشايخ الطريقة؛ زاد الله أنوارهم، وقدّس أسرارهم، ولقد ذكرت في هٰذا الكتاب مَنْ بلَغَ منهم إلى المناصب الجليلة، وإن كانوا متفاوتين في العلم والفضيلة، ومن لم يبلغ إلى تلك المناصب مع مالهم من الاستحقاق لتلك المراتب، ومع ذٰلك فلعل ما تركتُ أكثر مما ذكرتُ، ولمّا لم أطلعْ على تاريخ وفيات هٰؤلاء الأعيان، وضعت الرسالة على ترتيب سلاطين آل عثمان. ولهٰذا سميت الرسالة: بالشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية. وقد وقع هٰذا الجمع والتأليف في ظل دولة من خصه الله تعالى بالألطاف السبحانية، من سلاطين الدولة القاهرة العثمانية، الذي تضعضع بسطوته مباني الأكاسرة، وتطأطأ دون سُرادقات عظمته سوامد القياصرة، وفوّضتْ إليه السعاداتُ مقاليدَها، وأنجزت به الأيامُ للانامِ مواعيدَها، خلاصة أرباب الخلافة في العالمين، شرف الإِسْلام، وملاذ المسلمين، فصُّ الخواقين العظام، وقطب السلاطين الكرام، مطاع الملوك والسلاطين، مُطيع أحكام الشريعة والدين: السلطان ابن السلطان، والخاقان ابن الخاقان، أبو الفتح والنصر، السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان، أدام الله أيام سلطنته الزهراء إلى آخر الزمان، وخلد أعوام دولته الغراء إلى انقراض الدوران، ولا زالت دولته الأَبَدِيَّة محفوفة بالعواطف الرحمانية، وما برحت عزته السرمدية مقرونة باللطائف الربانية. وها أنا أشرع في المقصود، متوكلاً على الصمد المعبود، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، وهو السميع القريب.

الطبقة الأولى في علماء دولة السلطان عثمان الغازي ؛ روّح الله روحه . بُويِعَ له بالسلطنة في سنة تسع وتسعين وستمائة ، ومن العلماء في زمانه المولى . . .

آخره : . . . والحمد لله على كل حال وله الشكر على الإنعام والإفضال ، وقد فرغت من إملائه يوم السبت ؛ آخر شهر رمضان المبارك ، في تاريخ سنة خمس وستين وتسعمائة ٩٦٥ هـ ، بمدينة قسطنطينية المحمية ، حماها الله تعالى في ظلّ واليها عن الآفات والبلية ، وحفّها بالميامن البهية ، والبركات السنية ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه متوافراً متكاثراً ، ورضي الله سبحانه وتعالى عنا ، وعن العلماء العاملين ، والمشايخ الزاهدين ، والفقراء القانعين ، ورحم الله تعالى أسلافنا ، وأبقى بمنه أخلافنا ، إنه الحنان المنان ذو المن والإحسان ، ورضي الله تعالى عن الأصحاب والأحباب الذين اجتهدوا في جمع هٰذا الكتاب ، وعن كافة المسلمين أجمعين ، بحرمة نبيه محمد الأمين ، وآله وصحبه الأكرمين .

ولنختم الكلام ببعضٍ من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام ، عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة والسلام : اللهم اقسِم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك ، ومن طاعتك ما تبلّغنا به جنتك ، ومن اليقين ما تهوّن به علينا مصيبات الدنيا ، ومتّعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا ، واجعله الوارث منا ، واجعلْ ثأرنا على مَن ظلمنا ، وانصرنا على من عادانا ، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ، ولا تجعل الدنيا أكبر همّنا ، ولا مبلغ عملنا ، ولا تسلّط علينا من لا يرحمنا ، « رَبِّ اجعلْني لك شَاكِراً ، لك ذَاكِراً ، لك رَاهِباً ، لك مِطْوَاعاً ، لك مُخْبِتاً ، إليك أَوَّاهاً مُنيباً ، رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبتي ، واغْسِلْ حَوْبَتي ، وأجِبْ دَعْوَتي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ، وسَدِّدْ لِسَاني ، واهْدِ قلبي ، واسْلُلْ سَخيمَةَ[1] صَدْرِي » ، سبحان الله وبحمده .

---

(١) عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ـ : أَنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في دعائه : « رَبِّ أَعِنِّي ، ولا تُعِنْ عَلَيَّ ، وانْصُرْني ولا تَنْصُرْ عَلَيَّ ، وامكُرْ لي ولا تَمكُرْ عَلَيَّ ، واهدِني ويَسِّرْ الْهُدَى لي ، وانْصُرْني على مَن بَغَى عَلَيَّ ، رَبِّ اجعلْني لك شَاكِراً ، لك ذَاكِراً ، لك رَاهِباً ، لك مِطْوَاعاً ، لك مُخْبِتاً ، إليك أَوَّاهاً مُنِيباً ، رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبتي ، واغْسِلْ حَوْبَتي ، وأجِبْ دَعْوَتي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ، وسَدِّدْ لِسَاني ، واهْدِ قلبي ، واسْلُلْ سَخيمَةَ صَدْرِي » . سخيمة صدري : السخيمة : الغضب والغل .

حديث إسناده صحيح ، انظر : مسند أحمد : (١/ ٢٢٧) (١٩٩٧) . وجامع الأصول في أحاديث الرسول : ٤/ ٣٣٧ ، الرقم : ٢٣٥٥ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربع أوراق . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ .

[١٢٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ٣** .

عنوان المخطوط : تراجم ستة علماء[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق : ٢٠٣/ ب ـ ٢٠٤/ ب ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : ومن العلماء الذين توفوا بعد هٰذه الرسالة : المولى العالم الفاضل محيي الدين محمد بن عبد الوهاب بن عبد الكريم ، وقد مر ذكر والده وجده ، وكان من أحفاد المولى بركي زاده . . .

آخره : . . . ومنهم العالم الفاضل المشتهر بسروري[٣] جلبي : قرأ رحمه الله على علماء عصره ، ثم وصل إلى خدمة المولى محيي الدين الفناري ، ثم صار مدرساً في مدرسة قاسم پاشا ، ثم صار معلماً للسلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان . . . وكتب حاشية للهداية وشرحها لأكمل الدين ، طالعتها واستفدت منها ، روح الله روحه ، ونور ضريحه . تَمَّ وكملَ بعون الله تعالى وحسن بتوفيقه ، سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ .

[١٢٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ٤ . اللغة عثمانية**

عنوان المخطوط : ترجمة طاشكبري زاده من حدائق الحقائق في تكملة الشقائق[٤] .

المؤلف : محمد (عطاء الله) بن يحيى بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٥] .

---

(١) يتضمن ٧ تراجم : المولى عبد الكريم زاده ، المولى عرب زاده ، والمولى معمار زاده ، والمولى صالح جلبي ، والمولى مصلح الدين النكساري ، والمولى سروري جلبي .

(٢) وربما تكون من إضافات ناسخ المجموع : نوح بن محمد سنة ١٠٦١ هـ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

عدد الأوراق : ٢٠٥/ آ ـ ٢٠٦/ آ ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : اشبو شقايق مؤلفى طاشكبري زاده أفندي ترجمه سيدر ، ذيل شقاقده مسطوردر أولا . المولى الفاضل عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل ، كابراً عن كابر ، ابقاء معالم ومآثر . . .

آخره : . . . وصيت نامه بودر : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين . . . من رعاية حقي ، وإني جعلتهم في حلٍّ ما عملوا في رعاية حقي عليهم فيما بعد ذٰلك ، والسلام على سيد الأنام ، وصحبه الكرام . من حدائق الحقائق في تكملة الشقائق . . . لمولى . . . عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده ، والمشهور بمخلص عطائي ، عليه رحمة الباري .

انظر : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٦ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ .

[١٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ٥ .

عنوان المخطوط : العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم[١] .

المؤلف : علي بن بالي بن محمد أوزن (الطويل) علاء الدين ، العلائيه وي ، منق ، مينيك ت ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤م[٢] .

---

(١) . İKDÜ'l- MANZUM fi ZİKR EFADILU'r- RUM .

قال حاجي خليفة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، للمولى أحمد بن مصطفى المعروف : بطاشكبري زاده . . . واقتفى أثره جماعة من العلماء ، منهم مَن ذيّله ، ومنهم مَن ترجمه ورتبه . . . ذيَّله أيضاً المولى علي بن بالي المعروف بمنق . مع ما في : (ذيل العاشق) إلى أوائل الدولة المرادية الثالثة ، وذكر ما غفل عنه المؤلف فأحسن في إنشائه وأجاد ، وتوفي سنة ٩٩٢ هـ ، وهٰذا الذيل مُسمّى : (بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٧ .

وقد طبع في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ، وسنة ١٣١٠ هـ ، وبيروت مع كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده ، سنة النشر ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٥٦ ـ ١٣٥٧ .

(٢) . ALİ MİNİK er- RUMİ b. BALİ

علي بن بالي (٩٣٤ ـ ٩٩٢ هـ = ١٥٢٧ ـ ١٥٨٤ م) : مؤرخ تركي عثماني ، أديب من العلماء بالعربية . =

عدد الأوراق: ٢٠٧/ ب ـ ٣٠٣/ ب، **وقياساتها**:، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من قدّر الآجال وجعل لها مدداً، ودبّر الأمور وأحصى كلّ شيء عدداً، صلّ على محمد خير من نطق بالصواب، وأوتي الحكمة وفصل الخطاب، وختم به الرسالة والكتاب، ومن تبعه بإحسان من الآل والأصحاب. وبعد فنحن نقص عليك أحسن القصص والأخبار، من تواريخ العلماء الكبار، والمشايخ الأخيار؛ الذين درجوا في زماني، وشالت نعامتهم في عصري وأواني... وسميت هٰذه الجريدة: بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، والمأمول ممن يطلع على كلماتي أن يغض الطرف عن عثراتي، فإن ذٰلك كلام من جربه الدهر بالبأس والبؤسى، وجرَّعه سُلافة الغموم كأساً فكأسا، وما أصدق ابن عبد الكريم حيث يقول:

ولا المـــرء يبـــدي بالهمـــوم فضيلـــة ولا الشـــمس تبـــدو إذ يحـــول غمـــام

ومقدَّم هٰؤلاء السادة، وواسطة هٰذه القلادة، المولى عصام الدين أبو الخير، أحمد بن المولى مصلح الدين، المشتهر بطاشكبري زاده...

آخره:... المولى محمد بن عبد الكريم الملقب بزلف نكار: كان له أخ أكبر منه يسمى محمدً ملقباً بزلف نكار من ملازمي المولى جعفر المار ذكره في هٰذه الجريدة... انتقل رحمه الله تعالى سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية.

يقول الفقير إلى الله الغني، الشريف علي بن بالي الحسيني القسطنطيني، ستر الله عيوبهما، وغفر ذنوبهما: لما بلغنا إلى هٰذا المحال بإرخاء أعنّة السطور لِكميتِ

= كان أول أمره مدرساً في «دماتوقا» بتركيا، ثم بإستامبول. وولي الإفتاء بمغنيسا (سنة ٩٨٨هـ) ثم القضاء بمرعش (سنة ٩٩١ هـ) وتوفي بها، وهو على القضاء. وكان بعض الظرفاء يسميه «منق علي» لميلة إلى السكون، فلقب به. من كتبه أيضاً: «خير الكلام في التقصي عن غلط العوام» مرتب على حروف المعجم، مخطوط في خزانة الفاتح: (٣٧٥٧) والظاهرية بدمشق: ٦٣٨٦، وقد طبع في بغداد سنة ١٩٨١م، وبيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م. و«إفاضة الفتاح» وحاشية على شرح مفتاح العلوم للسكاكي في البلاغة، مخطوط في مكتبة رضوي: ٤٠٠٩، و«نادرة الزمن في تاريخ اليمن» وله نظم رسائل وتعليقات منها «رسالة في عشر ورقات تعقب بها كتاب درة الغواص للحريري»، وأصلح بعض ما جاء فيه مخطوط في مكتبة مغنيسا رقم: ٥٤٢٤. وترجمة نصاب الاحتساب في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٢٠٢، وعثمان أركين: ٩٦٥.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٥٧، ١٩٢٠، ٢٠٣٧، البغدادي: هدية العارفين ١: ٧٤٩، ويوسف العش: فهرس مخطوطات الظاهرية: ٦: ١٨٧، والأعلام للزركلي: ٤/ ٢٦٥، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٧٢.

المقال ، عرض لنا بعض الأشغال ، وتبدل الحال . . . يوم يؤخذ بالنواصي والأقدام ، وهٰذا مختتم الكلام ، والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على محمد ومن تبعه إلى ساعة القيام .

تم تحريره على يد أحوج عباد الملك الصمد ، نوح بن محمد ، عفا عنهما العافي ، بمنّه الوافي ، ومن الله العون والعناية ، في البداية والنهاية ، وصلى على سيدنا محمد ، وآله وصحبه أجمعين ، وعلى من اتبعهم إلى يوم الدين ، واحشرنا وارحمنا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين . في أواسط شوال الفرد لسنة إحدى وستين وألف .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف باللغة التركية العثمانية منقولة من كتاب نوعي ، ويوجد فهرس في أربع صفحات . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٤ .

[١٢٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٧٧/ ١ .

عنوان المخطوط : تاج التواريخ في تاريخ آل عثمان[١] .

المؤلف : محمد حسن جان بن محمد التبريزي ، خواجه سعد الدين ، الرومي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م[٢] .

---

(١) TACÜ't- TEVARİH .

قال حاجي خليفة : تاج التواريخ ، للمولى سعد الدين بن حسن جان المعروف : بخواجه أفندي ، المتوفى : سنة ١٠٠٨ هـ ، وهو تاريخ تركي مشهور ، لخص فيه تواريخ آل عثمان بإنشاء لطيف ، وكتب من أول الدولة إلى آخر عصر السلطان سليم القديم ، وروى ممن انتمى إليه : أنه سوده إلى زمانه لٰكنه لم يخرج سوى ما هو المتداول . ويسمى : خواجه تاريخي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٦٩ .

وطبع في استانبول سنة١٢٧٩ ـ ١٢٨٠ هـ ، وترجمه الموسيو بانوتي وطبعه باللغة الإيطالية .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٦٦ ـ ٦٧ .

(٢) HACE SA'DEDDİN b. HASAN CAN .

شيخ الإسلام ، خواجه سعد الدين الرومي ، مؤرخ ، وأديب ، وفقيه ، مكتوب على شاهدة ضريحه : « نا كهان كجدي خواجه سعد الدين » يساوي بحساب الجمل سنة ١٠٠٨ هـ ، وضريحه في إستانبول بحظيرة تكية يحيى أفندي بجوار أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه . من آثاره : ترجمة قصيدة بدئ الأمالي طبعت في أنقرة سنة ١٩٥٤م ، وتخميس قصيدة السلطان مراد الثالث مخطوط في روان كوسك ، وترجمة بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار مخطوط في مكتبة مرادية : ١٢٨٩ ، وترجمة مرآة الأدوار ومرقاة الأخيار ترجمة مصلح الدين اللاري ، من بدء الخليقة حتى سنة ٩٧٤ هـ . مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤٠٩ ، وبرتو پاشا : ٤٧٩ ، وعاشر أفندي : ٢٤٥ ، ونور عثمانية ٣٢٢٩ ، ٣٢٣٠ . والرسالة الشمائلية مخطوط بمكتبة عاشر أفندي : ٦٠/ ٢ ، ٤٥٠ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٧ ، الورقة ٢٦٦ × ١٧١ ـ ١٦٧ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

ابتـــدى بســـم ربـــي المتعـــال مالـــك الملـــك واهـــب الآمـــال
وصفـــه عـــزّ عـــن احاطـــة حـــد فضـــل جـــلّ عـــن نطـــاق الحـــال . . .

سلكام مراد داور فرمان فرماي هرداور جلّ شانه وعزّ سلطانه أمريله سربر مسرت مسير صدر عاليقدر انسانيده سليمان پاشا آسا حكومت دان أولان عقل دراك سليم الادراك حكمنجه اهم واجبات دينية ، وأتم ضروريات يقينية سباس إخلاص لباس وشكر تمجيد . . .

آخره : . . .

ايشـــى خيـــر اولدغى ايجـــون خلقـــه اولـــدى تاريـــخ اكا دعـــاء خيـــر .

وكزيدهء علماي روم مربي أرباب فهوم مولانا لطفي (انظر الرقم : ١٢٥٥/ ٢) بو تاريخ لطيفي دمشدر .

هســـت تاريـــخ بهتريـــن اورا نـــور الله قبـــره نـــورا

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد على الهامش مخطوطة : سركذشت سلطان جم ، من الورقة : ٣/ ب حتى الورقة : ١٠٥/ ب . **الوضع العام** : تركي ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، تاليفي ٨٩٥ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو باللازورد أو بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله تملك محمد المعروف بسليمان آغا زاده مع الخاتم

= والظاهرية بدمشق عام : ٢٠٧ ، وجامعة القاهرة : ٣٠٨٩ ، ٦٧٣٠ ، وزبدة الأشعار مخطوط في روان كوشكي : ٨٢٤ ، وسركذشت سلطان جم في التاريخ مخطوط أسعد أفندي : ٢١٤٧ ، وبشير آغا ، وراغب پاشا : ٩٧٧ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨٠ هـ . صلح نامه في التاريخ العثماني مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت : ٤٨/ الورقة : ٩٤ ـ ٩٦ ، وكل خندتن ترجمة كلستان مخطوط دار الكتب المصرية/ قولة : ٥٨ ، ومناقب السلطان ياووظ سليم مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت : ٢٣/ الأوراق : ١٢٨ ـ ١٤٤ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٧٠/ ٣ ، ٩٦٢/ ٢ . وترجمة الرسالة القشيرية .

انظر : هدية العارفين ٢ : ٢٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٨٦ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٨٦ . عثمانلي مؤلفلري : ٦٦/٣ ـ ٦٧ .

وعبارته : « محمد رسول الله وكفى بالله شهيدا » ، وفي آخره خاتم صاحبه محمد بن حسن خان . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٥٠ .

[١٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٧/ ٢ . اللغة العثمانية

عنوان المخطوط : سركذشت سلطان جم[١] .

المؤلف : المؤلف : محمد حسن جان بن محمد التبريزي ، خواجه سعد الدين ، الرومي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م[٢] .

عدد الأوراق : مكتوبة على الهامش ؛ من الورقة : ٣/ ب حتى الورقة ١٠٥/ ب .

أوله : داستان حضرت سلطان سليم خصّه الإحسان في دار النعيم ، قصه بردار زاول نيه اي خامهء عنبر فشان ويربزه سلطان سليمك داستانندن نشان جون نعماء متوافرةء حضرت يزدان وآلاء متكاثرهء ملك منان جل ذكره آل عثمان اوزره . . .

آخره : . . . اتشتاب ايله جركسك اوجاغنى سويندردي ؛ هٰذا كلامه فكلامنا بالمسك ختام ، وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

ملاحظات : الناسخ : هٰذا الكتاب مكتوب على هامش تاج التواريخ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٥٠ .

[١٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨ .

عنوان المخطوط : تاريخ ابن خلدون : العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر[٣] .

---

(١) . SALİMNAME .

سركذشت سلطان جم في التاريخ مخطوط أسعد أفندي : ٢١٤٧ ، وبشير آغا ، وراغب پاشا : ٩٧٧ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨٠ هـ .

(٢) . HACE SA'DEDDİN b. HASAN CAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٧٧/ ١ .

(٣) . KİTABÜ'l- İBAR ve DİVANİ'l- MÜBTEDE ve'l- HABER fi EYYAMİ'l- ARAB .

العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر . ويعرف بتاريخ ابن خلدون . سبعة أجزاء ، أولها « المقدمة » . طبع بمصر ١٢٨٤ هـ وأعيد طبع الجزأين : الأول (بعد جزء المقدمة) والثاني ، بمصر ١٣٥٥ هـ (طبعة الحبابي) ولشكيب أرسلان ملحق للجزء الأول منهما علق به على مباحث فيه . =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الحضرمي ، الإشبيلي ، ابن خلدون (ولي الدين ، أبو زيد) ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٢ ، الورقة ٢٨٠ × ١٥٧ ـ ٢٠٨ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ . قال العبد الفقير إلى الله تعالى شيخ الإسلام ، بركة الأنام ، قاضي قضاة المسلمين ، ولي الدين أبو زيد ؛ عبد الرحمٰن بن محمد بن خلدون ، أمتع الله بعلومه : الحمد لله ذي العزة والجبروت . . . أما بعد : فإن في التاريخ من الفنون التي تتداوله الأمم والأجيال ، وتشدّ إليه الركائب والرحال ، وتسمو إلى معرفته السوقة والأغفال . . .

آخره : . . . وما يتكلم فيه المتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئاً شيئاً إلى أن يكمل . والله يعلم وأنتم لا تعلمون . قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه : أتممت هٰذا الجزء الأول بالوضع والتأليف ، قبل التنقيح والتهذيب ، في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم نقّحته . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . تمت . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وفي أوله فهرسة في ورقتين . وبدايات الأبواب والعناوين والأشكال والجداول مكتوبة باللون الأحمر أو

= وطبع بمصر ١٣٥٥ / ١٩٣٦ . طبع في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م وقد ترجمه إلى اللغة التركية العثمانية بيري زاده محمد صاحب أفندي .

انظر عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١١٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٥ ـ ٩٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٠٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٤ ـ ١٩٥ .

(١) . İBN HALDUN el- HADRAMİ VELİYEDDİN EBU ZEYD ABDURRAHMAN .

ابن خلدون (٧٣٢ ـ ٨٠٨ هـ) (١٣٣٢ ـ ١٤٠٦ م) فقيه ومؤرخ وعالم اجتماع ، تقرب من السفاح تيمورلنك الباطني .

انظر : دائرة المعارف الاسلامية : ١/ ١٥٢ ونفح الطيب : ٤/ ٤١٤ ، والعبر للذهبي : ٧/ ٣٧٩ ، والضوء اللامع : ٤/ ١٤٥ ـ ١٤٩ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٧٦ ـ ٧٧ ، ونفح الطيب : ٤/ ٦ ـ ١٧ ، والبدر الطالع ١ : ٣٣٧ ـ ٣٣٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٧٨ ، ٨٣٥ ، ٢/ ١١٢٤ ، ١٧٩٥ ، المجد دون في الإسلام الصعيدي : ٢٩٥ ـ ٣٠١ ، تاريخ فلاسفة في الإسلام محمد لطفي جمعة : ٢٢٥ ـ ٢٥٢ ، دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام : ٢٦٨ ـ ٢٨١ ، الخالدون طوقان : ٢٠٣ ـ ٢١٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٥٩ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٢٦٣ ، التعريف بالمؤرخين العزاوي : ١/ ٢٠٩ ـ ٢١٨ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٨٩ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٣٠ .

بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٤٤ .

[١٢٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٧٩ .

عنوان المخطوط : الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية[١] .

عبد الله بن صلاح بن داود بن علي اليمني ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٨ ، الورقة ٣٨٦ × ٢٤٧ ـ ٢٤٦ × ١٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الحمد لله الذي جعل مراده عنواناً لصحايف الاعتبار المرقومة بحسن قلم القصص والأخبار ، متلوة بلسان الأصيل والأبكار ، وتعاقب الليل والنهار ، لتعيها قلوب ذوي الاستبصار ، وتدركها عيون بصائر المتأخرين . . . وبعد فيقول العبد الضعيف الملتجي إلى عفو ربه الطيف عبد الله بن صلاح بن داود بن علي بن داغر ، عامله الله بلطفه ، ونظر إليه بعين رحمته وعطفه . . .

سائر الأقطار المصرية والحجازية ، حتى أوقفتني هٰذه التنقلات المشروحة المروية على ما ابتغيته من حقايق معرفة أحوال الأقاليم الثابتة عقلاً ونقلاً بالبراهين العقلية والأدلة النقلية . . . ولاسيما قطر اليمن ، فإنه واسطة عقوده العسجدية . . . حتى وقفت على كتب مفردة بفضائل اليمن مزينة مجلية . . . وسميته : بالفتوحات المرادية في الجهات اليمانية ، خدمت به سدة سلطان سلاطين الزمان ، وخاقان خواقين العصر

---

(١) FÜTUHATÜ'l- MURADİYE fi'l- CİHADİ'l- YEMENİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١١٢٥/ ج : ١/ ص : ٥٧٥ ، في ٥٤٨ ورقة . وفي مكتبة عاطف أفندي : ١٩١٢ ، في ٥٢٢ ورقة .

(٢) İBN SALAH ABDULLAH b. SALAH b. DAVUD b. ALİ .

نُسب الكتاب خطأً إلى أحمد بن يوسف القانعي البروسوي ، مؤذن زاده ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م . انظر مخطوطة كوبريلي : ١٧٥٧٦ . والمؤلف الحقيقي هو : عبد الله بن صلاح بن داود بن داعر . مؤرخ يمني : له كتب ، منها « الفتوحات المرادية في الجهات اليمانية ؛ مخطوط » في مكتبة راغب پاشا بإستنبول ، في تاريخ اليمن أيام ولاية الوزير حسن التركي ، ألفه للسلطان مراد العثماني ، و« نبذة في تاريخ اليمن مرتبة على السنين ؛ مخطوط » بخطه ، في المكتبة الآصفية (الرقم : ١٢ تاريخ) مصورة في معهد المخطوطات ، و« أسنى المطالب » في الجغرافيا ، فرغ من تأليفه سنة ١٠١٣ هـ .

انظر : هدية ١ : ٤٧٣ ومراجع تاريخ اليمن : ٢٤١ ، ٣١١ . وأعلام الزركلي : ٤/ ٩٣ .

والأوان ، خليفة الله الأعظم في عالم الإنسان ، ثالث العمرين ضرامة وجزامة من ملوك آل عثمان ، ظل الله الممدود على أهل الإيمان . . . مبيد أرباب الغي من الكفرة والمبتدعة وكافة أحزاب الشيطان . . . خادم الحرمين الشريفين ، عامر البلدين المحرمين من اليمني المريفين . . . مولانا السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان (الثاني) بن السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان (الأول) بن السلطان بايزيد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان يلدرم بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان أورخان خان بن السلطان عثمان خان . أدام الله سلطنته . . .

آخره : . . . وأما أولاد حضرة مولانا سلطان الإسلام الذين هم سادات الأنام . . . يحبرون ، وبعزهم في غرفات الأمن والسعادة على الأرائك ينظرون ، والحمد لله على ما أنعم علينا ذٰلك ، بأجزل النعم ، وأوفر القسم . . . كان الفراغ من تاليف هـٰذا التاريخ في اليوم الرابع والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة عشر من بعد الالف ، تأليف العبد الحقير المعترف بالتقصير : عبد الله بن صلاح بن داود بن علي بن داعر ، أقال الله عثاره . . . معامل ، إن شاء الله الحسنى وزيادة ، وها أنا قد قدمت بين يدي بما أتيت من ذكرهم بما يجب علي ، والرجاء حاصل لدي ، ولن يخيب أملي في فضل الله بأن يحسن إليّ .

ملاحظات : **الناسخ** : مؤلفه عبد الله بن صالح . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك الحاج محمد بن عوض كاتب التحريات دركاه عالي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٥٩ .

[١٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٠ . مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : آلتي برمق ، دلائل نبوت محمدي وشمائل فتوت أحمدي[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الأسكوبي ، البيرامي ، الحنفي ، آلتي برمق ، بارماق ، ابن الجقرجي ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م[٢] .

---

(١) DELAİL- i NÜBÜVVAT- i MUHAMMEDİ ve ŞEMAİL- i FÜTÜVVAT- i . طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٣٠٦ هـ ، وفي بولاق سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٥م .

(٢) ALTI PARMAK MUHAMMED b. MUHAMMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٦٣+٧ .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، لك الحمد يا واهب العطاء ، وياكاشف الغطاء ، لك البقاء ومنك النقاء ، هب لنا من لدنك رحمةً يا سامع الدعاء ، شول حمدكه فلكرك طبقلرى انك ايله مزين وموشحدر . . .

آخره : . . . محبتنه باعتدر إلـٰهي محبتكي وحبيبكك محبتني قلبلريمزده ثابت ايله تاكيم حين انتزاعده ويوم حسابده نجاتمزه سبب أوله بحرمة الأنبياء والمرسلين ، وبمحمد وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : طبع بمعرفة السيد محمد نائل في عهد أمير المؤمنين الخليفة السلطان عبد المجيد خان . **تاريخ النسخ** : ١٢٥٧ هـ . طبع في المطبعة العامرة . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرسة في ثلاث ورقات ، وحياة المؤلف في صفحة واحدة باللغة العثمانية . وعَليه تملّك الحاج محمد بن عبد الله آغا ؛ شكرجي ، الذي أوقفه في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٢ هـ . **رقم السي دي** : ٥٣٧٣٤ .

[١٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨١ .

عنوان المخطوط : تاريخ آل عثمان ، تاريخ بجوي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن عبد الله ، بجوي ، پچوي ، الپچه وى ، الدفتردار ، الحنفي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م[٢] .

= مؤرخ عثماني صوفي ، وفاته في القاهرة .
انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٦١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٢ .

(١) . TARİH- i PEÇEVİ

يؤرخ هـٰذا الكتاب للخلافة الإسلامية العثمانية من عهد أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني حتى نهاية عهد مراد أمير المؤمنين السلطان الرابع بشكل موجز ، وبالتفصيل من سنة ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م حتى سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م .
وهو مطبوع في المطبعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٨٣ ـ ١٢٨٤هـ ، ويقع في مجلدين . ويوجد مخطوط بعنوان : منتخب من تاريخ بجوي في مكتبة جريدة ترجمان التركية : ٢٥٣ .

(٢) . PEÇEVİ İBRAHİM EFENDİ .

الپچه وى إبراهيم أفندي بن عبد الله الپچه وى الدفتردار (دفتردار الروملي ثم الأناضولي) الحنفي ، ولد في المجر في بلدة « فنف كرشن » : « Fünfkirchen » التي يسميها الأتراك : « پچ » سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م ، وكان أجداده من الإقطاعيين ووالدته من أسرة صوقللو التي أنجبت الصدر الأعظم ، نشأ برعاية بيت عمه فرهاد پاشا حاكم بودابست ، وقريبه لالا مصطفى پاشا ، ثم التحق بالجيش العثماني سنة ١٠٠٢ هـ/ ١٥٣٩ ، وشارك مع الصدر الأعظم سنان پاشا في حروب البلقان =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٦ ، الورقة ٢٠٣ × ١٤٧ ـ ١٨٤ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : حمداً لربّ جليل ، وسلاماً على حبيب فائق من محب صادق ، وعلى صحبه وآله المهتدين بنور جماله ... إجمال سلطنت وغزوات سلطان روزكا أبو النصر والجهاد سلطان سليمان خان ...

آخره : ... سلطان إبراهيم مرحوم بدشاه ... عقبي يه اولديلر وآياصوفية جامعي جوارنده مدفون قلندي ، الله سبحانه وتعالى حضرتلري بحر رحمته إيله آمين . يا معين .

الوضع العام : مكتوب بالخطّ الديواني العثماني ، وخط السياقات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر الغامق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ووقف من الحاج إبراهيم افندي ، سنة ١٢٥١هـ . **رقم السي دي** : ٣٢٧١ .

[١٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٢ . فارسي

عنوان المخطوط : بزم ورزم (تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي)[١] .

المؤلف : عزيز بن أردشير الأسترابادي البغدادي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م[٢] .

= وتوفي سنة ١٠٦١ هـ ، بعد ما تقاعد سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م ؛ عاد إلى موطنه في المجر (هنغاريا) وأقام في مدينتي : « پچ » و« بودين » وألف تاريخه ، حتى وفاته . صنف التاريخ العثماني ، باللغة التركي العثمانية من سنة ٩٢٦ هـ إلى سنة ١٠١٢ هـ ، أي : حتى نهاية عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الرابع محرر بغداد من الباطنيين الصفويين الخبثاء .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٣٢ ـ ٣٣ . ودائرة المعارف الإسلامية : ٣/ ٣٦٣ ـ ٣٦٤ .

(١) . BAZMÜL- RAZM .

قال حاجي خليفة : تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي أربع مجلدات ، للفاضل عبد العزيز البغدادي .

انظر ؛ كشف الظنون : (١ / ٢٩٩) . وقد طبع في إستانبول سنة ١٩٢٨م .

والسيواسي هو : أحمد بن عبد الله السيواسي الأرزنجاني ، القاضي برهان الدين ، كان أميراً بارزنجان ، وأصله من مدينة قيسارية التركية درس في مصر ، وكان ينظم الشعر باللغة العربية والتركية والفارسية ، وتوفي مقتولاً على أيدي التتار سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م ، وله من المصنفات : إكسير السعادة في التصريف « وتسمى أيضاً : إكسير السعادات في أسرار العبادات ؛ مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٦٥٨ . والترجيح شرح التنقيح في الأصول مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٣٨١ ، وأسعد أفندي : ١٧٧٤ ، وفيض الله أفندي : ٥٨٨ . وديوان شعره طبع في إستانبول سنة ١٩٤٤م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٦ . والرقم الحميدي : ٣٨١ .

(٢) . AZİZ b. ARDAŞİN al- ASTARABADİ .

قال حاجي خليفة : ذكر ابن عربشاه في (تاريخه) : أنه كان أعجوبة الزمان في النظم والنثر عربياً وفارسياً ، وكان نديماً للسلطان : أحمد الجلايري ببغداد ، فالتمسه منه القاضي (برهان الدين السيواسي) عند نزوله إليها فامتنع ، وأقام من =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٦، الورقة ٢٢٢ × ١٤٢ ـ ١٦٦ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليه التعويل، عزّت وعظمت افريندكاري را تعالي شانه، وبَهرَ بُرهانه، سزاوار ست كه بني ادم... شعر:

ألـــم تـــرَ أن الله أرســـل عبـــده ... وبُرهانـــه؛ والله أعلـــى وأمجـــدُ
وشـــقّ لـــه مـــن اســـمه كـــي يجلّـــه ... فـــذو العـــرش محمـــودٌ وهٰذا محمـــد

آخره:... ساخت واز تقرير وتحريرآن بير داخت، وذٰلك في شعبان سنة تسع وتسعين وسبعمائة الهلالية... وتأليف كتابست جه: توضيح أصول دين وتصريح حقايق شرع سيد المرسلين را صلوات الله عليه كه مثمر سداد ورشاد، ومنتج فلاح معاش ومعادات شامل ومتضمن است وسركشتكان وادي شبهات ومتحيران بوادي زلات وعثرات رابسمت نهج قويم... للمؤلف:

إن شـئت تلقـى صفـات الله فـي بشـر ... موجـودةً، وتـرى أسـماءه فـي إسـم
فانظـر إلى الملـك الميمـون طائـرُهُ ... برهـانِ دين الهدى ذي الكشـف والرسـم
هيهـات لسـت بـدرّاك حقيقتـه ... مـا دمـت فـي ظلمـات الكيـف والكـم
تبـــارك الله ربّـــاً كيـــف صـــوّره ... مـن العُلـى والتُّقـى والفضـل والحكـم
سـبحان مَـن خصّـه بالملـك مكرمـةً ... وزاده بسـطة فـي العلـم والجسـم.

والخطبة هٰذه: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على أن جعل الوصول إلى الأصول ذريعةً إلى إصابة هٰذه الشريعة الغرّاء، والتوسل بالأدلّة... وإن الكتاب الذي صنفه فيه الإمام الحبر الفاخر، والهمام البحر الزاخر؛ عبيد الله بن مسعود، الملقب بصدر الشريعة، ورآه توسلاً إلى الله تعالى بأقوى الذريعة... وإن تلويح الإمام الفاضل أستاذ علماء العصر، وسيد أفاضل الدهر سعد الملة والدين التفتازاني... عسى أن ينتفع به

= يحرسه، وهو يريد الذهاب، فوضع ثيابه بساحل دجلة ثم غاص، وخرج من مكان آخر، ثم لحق برفقائه، فزعموا أنه غرق، فصار عند القاضي مقدّماً معظّماً، فألف له تاريخاً بديعاً. ذكر فيه من بدء أمره إلى قريب وفاته، وهو أحسن من (تاريخ العقبي) في رقيق عباراته. ثم بعد وفاة القاضي رحل إلى القاهرة، فتردى هناك من سطحٍ عالٍ، ومات منكسر الأضلاع، ذكره: عرب زاده في (حاشية الشقائق).
انظر؛ كشف الظنون: (١ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠).
وقد طبع في إستانبول سنة ١٩٢٨م.

أصولي وفروعي ، وسميته : ترجيح التوضيح ، لما فيه إزالة شُبهٍ لُمِّحَ بها في التلويح . . . وكفى عذراً لمن عَثُرَ على سهوٍ وغلط .

فقُلْ لِمَنْ يلومني : مَن ذا الذي ما ساءَ قطّ

والله المسئول أن ينتفع به الطلاب ، بمحمد وآله وأصحابه الأحباب .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية نفيسة ، باللغة الفارسية ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات القرآنية ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وعليه خاتم الخطاط عزت[١] ، وتملك راغب پاشا مع توقيعه مع خاتمه القديم ، وعبارته : مظهر فيض أذل باد محمد راغب . وهٰذا دليل على تملكه قبل إنشاء المكتبة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٨٧٣٩ .

[١٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٣ .

عنوان المخطوط : البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي[٢] .

المؤلف : مصطفى بن سيد حسن بن سنان بن أحمد الحسيني ، أبو محمد ، النيكساري ، جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٣] .

---

(١) مصطفى عزت قاضي العسكر العثماني ، رئيس الخطاطين صوفي عثماني وشاعر ، أتقن اللغة العربية والتركية والفارسية ، وكتب بخطه النفيس : ١٦ مخطوطة تراثية قديمة ، و١٥ دلائل خيرات ، وأكثر من ٢٥٠ حلية شريفة ، و٣٠ أنعام شريف ، ومرقعات كثيرة ، وخطوطه موجودة في جامع آياصوفيا ، وخرقة السعادة ، وجامع قاسم پاشا في إستانبول ، والجامع الكبير في بروسة . وتوفي في إستانبول سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٧ .

(٢) BAHRÜ'z- ZUHHAR ve'l- İLMİ't- TİYYAR .
قال حاجي خليفة : البحر الزخار والعلم التيار ، في التاريخ ، للمولى : مصطفى بن السيد حسن الحسيني المعروف بالجنابي ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م ، وهو كتاب كبير في مجلدين ، جمعه من كتب كثيرة ، ورتبه على مقدمة واثنين وثمانين باباً كل باب في دولة ، وهو أجمع ما جمع في دول الملوك ، قيل اسمه : (العيلم الزاخر) والصحيح ما ذكرناه ، وله مختصره وترجمته بالتركية .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٢٤ ، ٢٩١ ، ٢/ ١١٨١ .
توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٣٠٣٣ ، وأحمد الثالث : ٢٩٥٨ ، ٢٩٦٦ ، وحميدية : ٨٩٦ ، ورئيس الكتاب : ٨٠٦ ، ٨٠٩ ، ومراد ملا : ١٢٤٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٥٤ ، ونور عثمانية : ٣٠٩٨ ـ ٣١٠٢ ، ويني جامع : ٨٣١ ، ٨٣٢ .

(٣) CENNADİ EBU MUHAMMED MUSTAFA b. SEYYİD HASAN b. SEYYİD SİNA . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣٨ + ٦ ، الورقة ٣٣١ × ٢٠٧ ـ ٢٤٤ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، أشرف كلام يتضوّع نشره ورَيّاه ، وأحسن مقال يتفوّح طيبه وشذاه ، حمد صانع قادر لا يُعبد سواه ، وشكر كريم إذا توكّل عليه العبدُ كفَاه ، واذا سأله العفوَ عن ذنبه عفاه . . . وبعد فيقول أفقر عباد الله تعالى إلى عفوه وكرمه ورضاه العالم الشريف أبو محمد ؛ مصطفى بن السيد حسن بن السيد بن سنان بن السيد أحمد الحسيني الهاشمي القرشي ، الشهير بجنابي . . . وقد وقع الفراغ عن هـٰذا المؤلف الحافل الوسيط ، والعيلم الزاخر المحيط ، الذي تتلألأ في تيجان الشرف جواهر جُمانه . . . في دولة حافظ الحرمين الشريفين . . . السلطان مراد خان ابن السلطان المعظم ، والملك المفخم سليم شاه ابن المجاهد الغازي أبي الفتوح والمغازي سليمان خان بن جلال الدولة القاهرة فاتح الشامات والقاهرة سليم خان بن بايزيد خان بن محمد خان بن مراد خان بن محمد خان بن بايزيد خان بن مراد خان بن أورخان بن عثمان خان ، أيد الله تعالى أساس دولته الباهرة

آخره : . . . وفي هـٰذا اليوم عزل الوزير الأعظم سياووش پاشا ، وإبراهيم پاشا ، ومحمد پاشا ، والمفتي عبد القادر المؤيدي بسبب هـٰذه القصة ، وأعيد سنان پاشا المنفصل عن بكلربكية الشام إلى الوزراة العظمى . . . وفي سنة عشرين وتسعمائة وقع بينه وبين سلطان العرب والعجم والروم قهرمان القروم شاه سليم خان قتال شديد في موضع من توابع تبريز يقال له : جلدران . . . فانهزم شاه إسماعيل أقبح هزيمة . . . وفي هـٰذه السنة في شعبان وصل الوزير فرهاد پاشا بعسكر الباب العالي إلى روان ، فابتنى بها قلعة منيعة وحصناً واسعاً يحيط به نحو ستة آلاف ذراع ، وترك بها أحمد پاشا بعد أن استوزره ،

= مصطفى الجنابي ، الحسيني الهاشمي ، أبو محمد الجنابي ، ثم العثماني : مؤرخ فاضل . أصله من جنابة (بفارس) ولد واشتهر في بلاد (الترك) وولي التدريس في مدرسة (بروسة) السلطانية سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م) وتوفي بآمد (ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء . ويقال له : (السعودي) نسبة إلى أستاذه (أبي السعود) المفسر . من كتبه (العيلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر) مجلدان ، بالعربية ، ويعرف بتاريخ جنابي ، ترجمه إلى التركية . وله شعر باللغتين .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٢٤ ، ٢٩١ ، ٨٥١ ، ٩٧٦ ، ٢/ ١١٨١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٩٢ ، وعطائي : ٣٠٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٤٦ . ووقع اسمه في شذرات الذهب : ٨/ ٤٤٠ (محمد بن حسن) خلافاً لسائر المصادر . وهو في هدية العارفين : (مصطفى بن حسين ابن علي البروسوي المعروف بالجنابي) .

وأدخله في جملة الممالك العثمانية ، وعاد هو ليشتي بأرزن الروم[١] .

ثم احترق البلد في هـٰذا الأثناء احتراقاً عظيماً كأن يحرق جميع البلد ثم منّ الله تعالى على عباده ، فانطفأت بعد يومين ، والحمد لله . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في أواخر محرم الحرام ، افتتاح سنة اثنين وسبعين ومائة وألف/ ١١٧٢هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، خطّ النَّسْخ ، وفي أوله فهرسة مجدولة في أربع صفحات . **الوضع العام** : تاريخ النسخ سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٣٢٩ .

[١٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٤ . عثماني

عنوان المخطوط : تاريخ قنالي زاده[٢] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده (ت ٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٣ ـ ١٩٥ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، ن والقلم وما يسطرون ، ان هـٰذه تذكرة لقوم يعقلون ، حضرت ملك خبير وقدير ، ومالك رقاب ممالك تقديرك عظم سُلطانه ، وجلّ شانه ، جناب كبريا ، وباب بي ريب وريا سنة بدايع حمد نا معدود ، وروايع شكرنا محدود اولسون كه صحايف ليل نهاري ... بعده نكارندهء

آخره : ... بو زوال ملك مستعصم أمير المؤمنين ، والتوفيق من الله العلام ، وله الشكر

---

(١) المقطع الزائد بعد هـٰذا الحد من الكتاب غير موجود في النسخة الأخرى في مكتبة راغب پاشا .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٨٦ .

(٢) KINALIZADE TARİHİ .
طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٣) KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH .
انظر : الرقم الحميدي : (٩٦٦) .

والمنة لا تمام هـذه الأرقام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وعلى آله العظام، وأصحابه الكرام. آمين يارب العالمين.

الوضع العام: مخطوطة خزائنية نفيسة. يوجد في أولها فهرسة مجدولة في ثلاث عشرة صفحة. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٣٣٧.

[١٢٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٨٥.

عنوان المخطوط: البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي[١]. (الجزء الاول)

المؤلف: مصطفى بن سيد حسن بن سنان جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٩، الورقة ٢٦٦ × ١٦٥ ـ ١٨١ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٨٣.

آخره: ... إن صاحب مراكش داود بن عبد المؤمن استشعر منه فهرب ... يعرف العربي والتركي والإفرنجي إلى الغاية إلا أنه كان يتعاطى شرب الخمر ويهوى الأمارد، عفا الله عنه، ومزاره في مراكش بنى عليه قبة منيعة.

تم النصف الأول ويتلوه النصف الثاني من باب السابع والثلاثين في ذكر بني طولون.

بعون الله الذي فطر القلم وألهمه اللماقة[٣]، بلغت المقابلة إلى الغاية، حسب الطاقة، وأبدعت ماشطة القلم اليراع في وجنات النميقة[٤] .....

---

(١) . BAHRÜ'z- ZUHHAR ve'l- İLMİ't- TİYYAR .

انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣.

(٢) . CENNABİ EBU MUHAMMED MUSTAFA b. SEYYİD SİNAN b. AHMED .

انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣.

(٣) اللَّمْقُ: الكِتابَة في لُغة بَني عُقَيل وسائر قيس يقولون: اللّمْق: المَحْو.

انظر: تاج العروس: ٢٦/ ٣٦٣.

(٤) نَمَق الكتاب يَنْمُقُه بالضم نَمْقاً: كتبه، ونَمَّقه: حسّنه وجَوَّده، ونَمَّق الجلد ونَبَّقه: نقشه وزينه بالكتابة، ونَبَّقه ونَمَّقه واحد.

انظر: لسان العرب، مادة: نمق.

رهرهةً[١] وطلاقة ، فتدللت بين أترابها دلال مغناج غرانقة[٢] ، وفاحت أرجاً يستنبط الروح اللطيف نسيمُهُ مزرية بالنافقة[٣] ، بعد أن كانت بينها وبين السقامة معانقة ومغالقة ، لا زالت لدى مقتنيها الحلاحل[٤] القمقام مرغوبة مرغوسة[٥] ، وبأنس أنظاره الآصفية الأريحية مأهولة مأنوسة . أوائل صفر المظفر لسنة اثنتين وسبعين ومائة وألف (١١٧٢ هـ) من هجرة سيّد البشر ، صلى الله عليه وعلى وآله ما طلعت الشمس والقمر .

تاريخ الفراغ من كتابة هٰذا المجلد نظماً من البحر البسيط لكاتب الأحرف الحقير ندّى . نظم :

تم المجلد من تاريخ سيدنا ... أقضى القضاة الشريف المصطفى العلم
هو الحسيب الذي قد طاب عنصره ... مولى الموالي وبحر العلم والحكم
لازالت أقلامه بالرزق جارية ... لديكم يا ذوي الآداب والفهم
فالجود بحر بسيط منه فالتمسوا ... غرفاً من البحر أو رشفاً من الدِّيَمِ
تاريخ نسخي له قد جاء منحصراً ... « لله درّك أي »[٦] يا عالي الهمم

---

(١) (رهره) الرَّهْرَهَةُ : حُسْنُ بَصيص لون البَشَرة وأَشْباه ذٰلك وتَرَهْرَه جِسْمُه وهو رَهْراهٌ ورُهْرُوةٌ : ابْيَضَّ من النَّعْمَةِ وماء رَهْراهٌ ورُهْرُوةٌ : صافٍ ، وطَسٌّ رَهْرَهَةٌ : صافية بَرَّاقَةٌ ، وفي حديث المَبْعَثِ : فشُقَّ عن قلبه صلى الله عليه وسلم وجِيءَ بطَسْتٍ رَهْرَه .

انظر : لسان العرب ، مادة : رهره .

(٢) (غرنق) الغُرْنُوق : الناعِم المُنتشِر من النَّبات . . . والغُرْنُوقُ والغِرْنَوقُ والغِرْنَيْقُ والغِرْنِيقُ والغِرْناق والغُمرَانِق والغَرَوْنَق كله الأَبيض الشاب الناعم الجميل . . . وشباب غُرانِق تامّ وشاب غُرَانِق قال :

أَلا إِنَّ تَطْـــلابَ الصِّبَى منـــك ضِلَّةٌ ... وقـــد فـــاتَ رَيْعـــانُ الشَّـــبابِ الغُرانِق

. . . . وامرأَة غُرانِقة وغُرانِق شابَّة ممتلئة .

انظر : لسان العرب ، مادة : غرنق .

(٣) النَّافِقة : نافِقة المِسْك ، دخيل ، وهي فأْرة المسك ؛ وهي وعاؤه .

انظر : لسان العرب ، مادة : نفق .

(٤) الحُلاحِل : السَّيِّد في عشيرته ، الشجاع الرَّكين في مجلسه ، وقيل : هو الضَّخْم المروءة ، وقيل : هو الرَّزِين مع ثَخانة . ولا يقال ذٰلك للنساء ، وليس له فعل . . . والجمع : الحَلاحِل .

انظر : لسان العرب ، مادة : حلل .

(٥) (رغس) الرَّغْسُ : النَّماء والكثرة والخير والبركة . . . وامرأَة مَرْغُوسَة : ولود . وشاة مَرْغُوسَة : كثيرة الولد . . . والرَّغْسُ : النكاح . ورَغَسَ الشيءَ مقلوبٌ عن غَرَسَه .

انظر : لسان العرب ، مادة : رغس .

(٦) لله درك أي= تساوي : ٩٩٦ هـ .

تركـت أطنـاب مدحـي فـي فضائلـه فالفضـل أشـهر مـن نـار علـى علـم
فلـن يزيـدَ ضيـاء الشـمس مادحهـا إن طـال فـي مدحـه أو قصّـر الكلـم
وبعـد ذٰلك فالداعـي الفقيـر نـدى فانظـر إليـه بعيـن اللطـف مبتسـم...

وهٰذه قطعة في ترجمة مولانا الأفندي مؤلف الكتاب ؛ واردة من مرد المنثور في سمط السطور ، فليعذر الواقف عليه . غبّ تقبيل تلك الأيادي الفايحة النَّدّ ، المانحة الندا . . . لازال كاسمه الجليل الجميل مصطفى محمودا . . . ولست أرى نفسي من الفرسان ، ولا ممن يجول في حومة هٰذا الميدان ، فالمأمول من كرمه الصفح عما سنح به الفكر الخاثر السقيم ، وفوق كل ذي علم عليم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوبة خصيصاً لمكتبة راغب پاشا حسب ما هو مصرّح عنه في أول المخطوطة . وهٰذا هو النصف الأول من كتاب تاريخ جنابي . وتوجد في أوله فهرسة مجدولة في صفحتين ، كما توجد في أوله قطعة حول المؤلف والكتاب منقولة من كشف الظنون . في صفحة واحدة .

الناسخ : حسن بن حسين . تاريخ النسخ ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والصفحة الاولى مذهبة وملونة . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الجداول وإطارات الصفحات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٦٦ .

[١٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦ .

عنوان المخطوط : البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي[١] . (الجزء الثاني)

المؤلف : مصطفى بن سيد حسن بن سنان جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٧ ، الورقة ٢٦٦ × ١٦٥ ـ ١٨١ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) BAHRÜ'z- ZUHHAR ve'l- İLMİ't- TİYYAR .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٨٣ .

(٢) CENNABİ EBU MUHAMMED MUSTAFA b. SEYYİD SİNAN b. AHMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٨٣ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه العون. الباب الثامن والثلاثون في ذكر بني طولون. هٰذا بيان نُبذٍ من أحوال بعض نفر من المسلمين الذين تسلطنوا بمصر والشام والحجاز، فمنهم أحمد بن طولون التركي، وكان أبوه طولون من الأتراك الذين أهداهم نوح بن أسد الساماني عامل بخارى إلى المأمون في سنة مائتين، ويقال: إلى الرشيد في سنة تسعين ومائة، وولد ابنه أحمد في سنة تسع عشرة، وقيل: سنة عشرين ومائتين...

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٨٣.

وترك بها أحمد پاشا بعد أن استوزره، وأدخله في جملة الممالك العثمانية، وعاد هو لِيُشَتِّي بأرزن الروم[١].

تم المجلدان في السنتين من يد أصغر العباد جِرماً، وأكبرهم جُرماً؛ حسن بن حسين في غرة ذي القعدة من شهور سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف. تم.

تمت مقابلة الكتاب بعون الله المعين الوهاب فنلت في تصفحه كثيراً من الفوائد والاعتبار، ودعوت لصاحبه الصدر[٢] الأجلّ الأعظم بدوام الدولة وطول الأعمار، في ربيع الآخر سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مصححة مضبوطة، ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **تاريخ النسخ**: ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وفي أوله فهرسة مجدولة في ست صفحات، وفي أوله تقريظ الكتاب في صفحة واحدة كتبها عبد الحليم محمد بن نور الله يوسف الشهير بأخي زاده[٣] في مدرسة السلطان محمد بن السلطان سليمان في ربيع الآخر سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م، وفي أوله مشجرة نسب العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنهم. وفي آخره مشجرة أمراء المؤمنين الخلفاء الأمويين وعددهم: أربعة عشر خليفة ومدة خلافتهم: ٩١ سنة. وسلسلة الأئمة الاثنا عشر حسب أهواء الشيعة. ومشجرة أمراء المؤمنين الخلفاء العباسيين وعددهم: ٣٧، ومدة خلافتهم:

---

(١) توجد فقرة زائدة عن هٰذا الحد في المخطوطة السابقة، وهي تقع في سطرين فقط لا غير. انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣. وأرز الروم: هي مدينة أرضروم التركية.

(٢) المقصود هو الصدر الأعظم راغب پاشا صاحب المكتبة.

انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٥٠٩.

٥٢٤ سنة . ومشجرة أمراء المؤمنين الخلفاء الأمويين في الأندلس ، وعدده : ١١ خليفة ، ومدة خلافتهم : ٢٦٨ سنة . ومشجرة بني الأغلب التميمي ، وعددهم عشرة ، ومدت حكمهم : ١١٦ سنة ، وسلسلة الطاهريين في خراسان ، وعددهم : ٥ ، ومدة حكمهم : ٥٤ سنة ، وسلسلة السامانيين ، وعددهم : ٩ ، ومدة حكمهم : ١٠٢ سنة ، وسلسلة آل سبكتكين ، وعددهم : ١٤ ، ومدة حكمهم : ١٦٨ سنة ، وسلسلة البويهيين الرافضة الباطنيين وعددهم : ١٧ ، ومدة حكمهم : ١٥٧ سنة .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك الحاج أحمد ... بن إبراهيم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٦٧ .

[**١٢٨٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٩٨٧** .

عنوان المخطوط : تلخيص تاج التواريخ ، تاريخ حسن بك زاده[١] .

المؤلف : أحمد بن كوجك (كوچك) ، حسن بكزاده ، حمدي ت ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٩ ، الورقة ٣١٧ × ١٧٥ ـ ٢٢٠ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : حمد وسباس اولخالق الجن والناس ، دركاهنه كي سلاطين عدل اتيني إن المقسطين على منابر من نور مشكاتنده اقتباس ايتدروب ... دركات أسفل السافلين ايلديلر . أما بعد مرآة ضمائر أهل بصائره كالشمس في الأوقات الهوى ... وارث الخلافة ... السلطان مراد خان بن أحمد خان لازالت سلسلة سلطنته مسلسلة إلى انتهاء الزمان ... المدعو المشهور بين الناس : بحسن بيكك زاده ، جعله الله من الذين أحسنوا وزياده ...

---

(١) TARİH- i HASAN BEĞZADE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢١٣٤ ، وجامعة إستانبول : ٦٠٢٨ ، وحفيد أفندي : ٢٢٥ ، والخديوية بمصر : ٨٨٣٦ . ومتحف جلال الرومي في قونيا : ٣٠٨٦ ، ونور عثمانية : ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ ، ٣١٣٤ .

(٢) HASAN BEĞZADE AHMED BEĞ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٨٥ . وتذكرة مشاهير عثماني : ٤/ ٧٩٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٤٦ .

آخره : ... سنة بيكك اوتوز ، بر رجب[١] المرجبنكك يدنجي جهارشنبه كوني اولان وقعه ده . سنة بيكك اوتوز ايكي ماه جمادى الأولانكك أون طقوزنجي كونن وارنجه تحرير اولنوب . مقالهء أول بوارا لى تمام اولدي ، تحريراً في إتمام ، هـٰذه النسخة الواقع في ٢٧ ب ١١٤٤ هـ عن يد أرذل الفقراء والمساكين محمد كاتب روزنامجه سلطان سليم خان قديم طاب ثراه در إستانبولده شد .

ملاحظات : يؤرخ هـٰذا الكتاب حتى سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢ م . ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . **الناسخ** : محمد كاتب روزنامجه . **تاريخ النسخ** : ٢٧ رجب ، سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م . **الوضع العام** : تركي عثماني خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٨٩٨ .

[١٢٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨٨/ ١ .

عنوان المخطوط : المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء ، إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي[٢] .

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الزوزني الخطيبي ت ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، الورقة ٢٣٣ × ١٤٠ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) . MUHTASAR TARİHU'l- HÜKEMA li İBN KIFTİ

ألّف أصل الكتاب علي القفطي (٥٦٨ ـ ٦٤٦ هـ) (١١٧٢ ـ ١٢٤٨ م) علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق الشيباني القفطي ، وسمّاه : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

واختصره الزوزني .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٩٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٢٢٣ ، وكوبريلى : ١٠٣٣ .

وقد طبع في ليبسك سنة ١٩٠٣ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٩م ،

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥١٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٦٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٥٨ .

(٣) . ZEVZENİ ŞEREFEDDİN MUHAMMED b. ALİ el- HATİH

الزوزني بِسُكُون الْوَاو بَين الزايين ؛ وفى آخرهَا النُّون ، نِسْبَة إلى زوزن : بَلْدَة كَبِيرَة بَين هراة ونيسابور .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله خالق الكل، وعالم مَا قلّ وجلّ، وواهب العدل. وباعث مخلوقاته يوم الفصل. وصلى الله عَلَى أنبيائه الأكرمين. وخصّ بصلواته وتحيته نبيه محمد الَّذِي شفّعه يوم الدين. وبعد؛ اختلف علماء الأمم فِي أول من تكلم فِي الحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعي والإلٰهي، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وَلَيْسَ ذَٰلِكَ هو الأول على الحقيقة... وَقَدْ عزمت بتأييد الله عَلَى ذكر من اشتهر من الحكماء من كل قبيلة وأمة قديمها وحديثها إلى زماني، وَمَا حُفظ عنه من قول انفرد بِهِ، أَوْ كتاب صنفه، أَوْ حكمة علية ابتدعها، ونُسبت إِلَيْهِ، فإني رأيت ذَٰلِكَ من الأمور الَّتِي جُهلت، والتواريخ الَّتِي هُجرت، وَفِي مطالعة هَـٰذَا اعتبار بمن مضى، وذكر لما سلف، وهو اعتبار أرجو بِهِ الثواب لي ولقارئه إن شاء الله تعالى، وَقَدْ قفيته ليسهل تناوله. والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب. حرف الهمزة فِي أسماء الحكماء...

آخره:... وَلَمْ يزل ابن رضوان بمصر متصدراً لإفادة مَا هو موسوم بِهِ من هَـٰذِهِ الأنواع العلمية إلى أن توفي حدود سنة ستين وأربعمائة وَكَانَ ابن رضوان يكتب خطاً متوسطاً من خطوط الحكماء، جالساً مبين الحروف رأيت بخطه مقالة الحسن بن الحسن بن الهيثم فِي ضوء القمر، قَدْ شكله تشكيلاً حسناً صحيحاً يدل عَلَى تبحره فِي هَـٰذَا الشأن، وكتب فِي آخره: وكتبه علي بن رضوان بن جعفر الطبيب لنفسه، وَكَانَ الفراغ منها فِي اليوم الجمعة، النصف من شعبان سنة اثني وعشرين وأربعمائة للهجرة النبوية، صلى الله على مهاجرها.

هـٰذا آخر كتاب التاريخ، وفرغ من التقاطه وانتساخ ما انتخبه منه أضعف عباد الله محمد بن علي بن محمد الخطيبي الزوزني، أصلح الله عمله في شهر الأصم رجب سنة سبع وأربعين وستمائة هجرية، حامداً لله تعالى، ومصلياً على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم. م.

تم تحرير المنتخبات والملتقطات من نسخة الأصل للعلامة محمد بن علي بن محمد الزوزني، وكان تتميم تأليف المنتخب والملتقط في شهر رجب سنة سبع وأربعين وستمائة من كتاب تاريخ الحكماء، تأليف وزير السلطان بحلب، القاضي الأكرم جمال الدين، وهو أبو الحسن علي بن القاضي الأشرف يوسف ابن القاضي الأوحد إبراهيم...

بن حيان بن معاوية بن تيم بن شيبان ، مولده بقفط من أعمال صعيد مصر . . . وشرحه أخوه ، وكتب به من حلب في محله ، والله أعلم .

ووقع تحرير هٰذا الكتاب في دار السلطنة العلية العثمانية القسطنطينية ، حماها الله عن الآفات والبلية ، في يوم الأربعاء ، العاشر من شهر ربيع الآخر ؛ سنة خمس وخمسين ومائة والف من الهجرة النبوية ، عليه افضل التحية ، والحمد لله رب العالمين . م .

ملاحظات : تاريخ التاليف : في شهر رجب سنة ٦٤٧ هـ . و**تاريخ النسخ** : يوم الاربعاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٥ .

[١٢٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة المضبوطة في تاريخ ابن سينا ، (ترجمة ابن سينا : تتمة صوان الحكمة)[١] .

المؤلف : عبد الواحد أبو عبيد الجرجاني ت ٤٦٣ هـ/ ١٠٧٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، الورقة ٢٣٣ × ١٤٠ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : هٰذه رسالة في تاريخ الصاحب الأجلّ ؛ شرف الملك ، أبو علي ؛ الحسين بن

---

(١) . TERCÜMETÜ'l- İBN SİNA .

الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م . وهٰذه الرسالة مُستلّة من كتاب : تتمة صوان الحكمة للمؤلف علي بن زيد البيهقي (ظهير الدين) ابن فندق ت ٥٦٥ هـ/ ١١٦٩ م .

وهو مطبوع في لاهور سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١م ، ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢ م ، وفي دمشق سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م ، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م ، وطهران سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٣٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة سماه : تاريخ حكماء الإسلام : ١/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٣٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٧٢ .

. İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . EBU UBEYD el- CÜRCANİ .

تلميذ ابن سينا ، ومن كتبه : تركيب الأفلاك .

عبد الله بن سينا ، الشيخ الرئيس . . . كان رجلاً من أهل بلخ من الكُفاة والعمال ، وانتقل إلى بخارى في أيام الأمير أحمد ملك المشرق ، ونوح بن منصور سلطان بخارى في ذٰلك الوقت ، واشتغل بالتصرف ، وتولى العمل في أثناء أيامه بقرية يقال لها : خُرْمَيْثَنْ ، من قرى بخارى ، وهي من أمهات القرى ، وبقربها قرية يقال لها : أَفَشَنَة ، وتزوج أبوه منها امرأةً اسمها : سِتارة ، ووُلد أبو علي في هٰذه القرية في شهر صفر من سنة سبعين وثلاثمائة هجرية ، الطالع السرطان ؛ درجة المشتري . . .

آخره : . . . ثم مات في يوم الجمعة الأولى من شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن بهمدان . . . وهٰذه فهرست مصنفاته : كتاب المجموع الحكمة القدسية مجلدة ، كتاب الشفاء ثماني عشرة مجلدة ، كتاب الحاصل والمحصول عشرون مجلدة ، كتاب القانون أربع عشرة مجلدة . . . رسالة في الحروف ، مختصر إقليدس ، النهاية واللانهاية ، كتاب الحواشي على القانون ، كتاب الشبكة والطير . والله أعلم بالصواب . . . هٰذا آخر الرسالة المضبوطة في تاريخ أبي علي ابن سينا .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٥ .

[١٢٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء ، إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي [١] .

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الزوزني الخطيبي ت ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦م [٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٢٠/ ب ، **وقياساتها** : ١١٤ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٦٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٨/ ١ .

---

(١) MUHTASAR TARİHU'l- HÜKEMA li İBN KIFTİ .

انظر الرقم الحميدي : ٩٨٨/ ١ .

(٢) ZEVZENİ ŞEREFEDDİN MUHAMMED b. ALİ el- HATİH .

انظر الرقم الحميدي : ٩٨٨/ ١ .

هٰذا آخر كتاب التاريخ ، فرغ من تنميقه أضعف عباد الله تعالى وتبارك : لطف الله بن مبارك . أصلح الله عمله ، في شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وتسعمائة هجرية حامداً لله تعالى ، ومصلياً على نبيه محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ومسلماً تَسْلِيماً .

ملاحظات : توجد في آخره فوائد في التراجم من كتاب : تتمة صوان الحكمة للبيهقي ، وتاريخ الذهبي . **الناسخ** : لطف الله بن مبارك . **تاريخ النسخ** : ٩٣٧هـ/ ١٥٣٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وعليه تملك يحيى الشهير بحليم پاشا صالح أفندي زاده . وتملك صادق محمد ، وتملك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦١ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٩١ .

[١٢٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : التعريف بطبقات الأمم[٢] .

المؤلف : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمٰن بن صاعد ، الأندلسي التغلبي ، أبو القاسم ت ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠م[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) . TABAKATAL al- ÜMAR .

قال حاجي خليفة : التعريف بطبقات الأمم ، للقاضي صاعد بن أحمد المالقي الأندلسي ، المتوفى سنة ٢٥٠ هـ ، وهو كتاب صغير الحجم كثير النفع .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٢٠ .

وقد طبع الكتاب في بيروت سنة ١٩١٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٨٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٣٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية .

(٣) (A'BİL- KARAM SAİD b. AHMAD al- ANDÜLÜSİ al- KADİ- İ TULAYTULAH (TELEDO . صاعد الأندلسي (٤٢٠ ـ ٤٦٢ هـ = ١٠٢٩ ـ ١٠٧٠ م) مؤرخ ، بحاث . أصله من قرطبة ، ومولده في المرية . ولي القضاء في طليطلة إلى أن توفي . من كتبه : البستان الجامع لتاريخ الزمان المنقول من طبقات الأمم طبع في بيروت بمجلة المشرق سنة ١٩١١م ، ١٩١٢م ، وفي النجف سنة ١٩٦٧م ، ومنتخب التعريف بطبقات الأمم مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٢٢٣/ ٢ ، وجامعة إستانبول : ١٨٢/ ٣ ، ورئيس الكتّاب : ٦٢٣/ ٢ .

وكتاب بسط الأرض في الطول والعرض طبع في تطوان بالمغرب سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م ، و(جوامع أخبار الأمم من =

عدد الأوراق : ١٢٠/ ب ـ ١٢٨/ ب ، **وقياساتها** : ١١٤ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٦٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : تعليقات من كتاب التعريف بطبقات الأمم ، تأليف القاضي صاعد بن أحمد بن صاعد الأندلسي . وكان صاحب قضاء طليطلة .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال القاضي صاعد بن أحمد بن صاعد رضي الله عنه ، اعلم أن جميع الناس في مشارق الأرض ومغاربها ، وجنوبها وشمالها ، وإن كانوا نوعاً واحداً ، فإنهم يتميزون بثلاثة أشياء : بالأخلاق والصور واللغات . . . إن الناس كانوا في سالف الدهور ، وقبل تشعّب القبائل ، واختلاف اللغات سبع أمم . . .

آخره : . . . قال القاضي الصاعد عند مختتم الكتاب ، فهٰذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأمم ، والتعريف بنبذ من تآليفهم وأخبارهم ، وكان الفراغ من هٰذا التأليف منذ أُلِّفَ سَنةَ ستين وأربع مائة .

واتفق الفراغ من كتابة هٰذا التعليق والالتقاط في أوائل شهر شوال المكرم ، سنة أربع وثلاثين وتسعمائة . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٩١ .

[١٢٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٩٠ .

عنوان المخطوط : نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإِسْلاميين [١] .

= العرب والعجم) و(صوان الحكم ، في طبقات الحكماء) و(مقالات أهل الملل والنحل) و(إصلاح حركات النجوم) و(تاريخ الأندلس) و(تاريخ الإسلام) .

انظر : بغية الملتمس : ٣١١ والصلة لابن بشكوال : ٢٣٤ ، والمقتبس : ٧/ ٦٥ ، ٩٣٥ ٥٨٦ ، ٥٨٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٢٠ ، ٦١٠ ، ٢/ ١٠٨٣ ، ١٠٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٢١ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٨٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٩١٧ ـ ٢٩١٨ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٣١٧ .

(١) . TARİHU'l- HÜKAM .

اشتمل هٰذا الكتاب على : ١١١ ترجمة من المتقدمين والمتأخرين ، وتوجد مخطوطة منه في مكتبة أحمد الثالث : ١٤٤٧ ، =

المؤلف : محمد بن محمود الشهرزوري ، ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٦ ، الورقة ٢٥٠ × ١٩٦ ـ ١٥٠ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله القديم الأزلي ، الدائم السرمدي ، المتعالي بجلال أحديته عن أحداق النواظر ، المتفرد بكمال صمديته عن الأشباه والنواظر . . . وبعد فإن تواريخ الحكماء الأقدمين ، والفلاسفة المتألهين من اليونانيين والمصريين مِمّا يجب على المتبصر تحصيله ، وعلى الحكيم تعلمه وتعليمه . . .

آخره : . . . ثم انتقل إلى خدمة هولاكو ملك التتار ، ثم أُشخِص إلى خدمة « قان » ملكهم الكبير المقيم ببلاد الْخُطا ، وتوفي بها ، ومن شعره قوله :

ضـوءُ العلـوم ونـورُ الفكـر يَصدعنـي ... كأننـي بسـواد الخـط مُلتطـم

حـوّاءُ كلِّ دُجـىً حظـي وآدَمُـهُ ... كأنمـا خُلقـت مـن حظّـي الظُّلـم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة نفيسة ومهمة . **الناسخ** : شيخ الإِسْلام أسعد أفندي[٢] . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والأسماء مكتوبة بالذهب ، وعنوان الكتب مكتوب بالذهب ، وكذٰلك

= حميدية/ إستانبول : ١٤٤٧ ، وسالارجنج بحيدر آباد : ٤٠٨٩ .

وقد طبعته دائرة المعارف العثمانية في الهند سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٠١ ـ ٤٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٥ .

(١) . ŞEHRİZORİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٠٧/ ١ .

(٢) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل بن إبراهيم العلائية وي ، أبو إسحاق زاده ، شيخ الإسلام (ت ١١٦٦ هـ ١٧٥٣م . عالم وأديب وشاعر ومؤرخ ، ووالده أبو إسحاق شيخ الإسلام رقم : (٥٨) ، وشقيقه إسحاق أفندي شيخ الإسلام رقم : (٦٣) ، وهو شيخ الإسلام رقم : (٦٩) ، ولد في إستانبول سنة (١٠٦٩ هـ ١٦٨٥م) ، وتولى قضاء عسكر الروم إيلي سنة (١١٥٧ هـ ١٧٤٤م) ، واستمرت مشيخته من سنة (١١٦١ هـ ١٧٤٨م) حتى سنة (١١٦٢ هـ ١٧٤٩م) . وكانت وفاته سنة (١١٦٦ هـ ١٧٥٠م) ، ومن آثاره مكتبة أسعد أفندي الموجودة في مكتبة السليمانية في إستانبول . وكانت له مدرسة قرب جامع والده في محلة جهارشنبه في منطقة الفاتح في إستانبول قرب جامع السلطان سليم الأول يرحمهم الله تعالى . وضريحه في تربة جامع والده إسماعيل أفندي . وابنته الشاعرة المشهورة فطنت زبيدة خانم وديوانها مطبوع ، ويبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه (١٦) عنواناً طبعت منها خمسة عناوين في العهد العثماني .

انظر ؛ سجل عثماني : (١/ ٣٣٢ ـ ٣٣٣) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٢٣٨) ، وهدية العارفين : (٢/ ٣٢٩) ، ومعجم المؤلفين : (٩/ ٥٢) .

بسملة الصفحة الأولى . والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٣٦٩٩ .

[**١٢٩١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٩٩١** .

عنوان المخطوط : تاريخ الخلفاء[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٧ ـ ١٥٥ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى ، وأوعد فعفا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الشرفاء ، ومسوّد الخلفاء ، وعلى آله وصحبه أهل الكرم والوفاء ، فهٰذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء ، أمراء المؤمنين ، القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى عهدنا هٰذا على ترتيب زمانهم الأول فالأول . . .

آخره : . . . فصل في الدولة الخبيثة العبيدية[٣] . أول من قام منهم بالمغرب المهدي عبيد الله ؛ سنة ست وتسعين ومائتين ، ومات في سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة . . . ابتداء الدولة العبيدية ، وناهيك بهم إفساداً وكفراً وقتلاً للعلماء والصلحاء ، وفي المائة الرابعة كانت فتنة الحاكم بأمر إبليس ، لا بأمر الله وناهيك بما فعل ، وفي المائة الخامسة أخذ الفرنج الشام وبيت المقدس ، وفي المائة السادسة كان الغلاء الذي لم يسمع بمثله منذ زمن يوسف عليه السلام ، وكان ابتداء أمر التتار ، وفي المائة السابعة

---

(١) . MU'CİR fi TARİHU'l- HULEFA .

طبع في كلكتة سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ، ولندن ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٧م ، ومطبعة السعادة مصر سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م ، وصدرت منه طبعات عديدة ، ومن أفضلها طبعة دار المنهاج في جدة بالمملكة العربية السعودية سنة ١٤٣٣ هـ/ ٢٠١٢م . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٩٤ ـ ٥٩٥ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٧٦ ـ ١٠٧٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٩١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٧ .

(٢) . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) . المقصود دولة السلالة العبيدية الديصانية ؛ التي ادعت النسب الفاطميّ الشريف ، وفاطمة الزهراء رضي الله عنها بريئة من هٰؤلاء الزنادقة .

كانت فتنة التتار العظمى ؛ التي أسالت من دماء أهل الإسلام بحاراً ، وفي المائة الثامنة كانت فتنة تيمورلنك التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها . ونسأل الله تعالى أن يقبضنا إلى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ، بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .

تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، على يد أضعف العباد إلى الملك المنان ؛ درويش بن عثمان الشريف ، عفا عنهما اللطيف ، يوم السبت لليلتين خلتا من شهر ربيع الثاني ؛ من شهور سنة ١١٠١ هـ إحدى ومائة وألف من الهجرة ، وذٰلك ببغداد حُميت من البغي والفساد .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : درويش ابن عثمان الشريف . تاريخ النسخ سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٨٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وجداول الشعر والعناوين مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين جانبية مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد العثماني مُذهّب وملون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٧ .

[١٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٢ .

عنوان المخطوط : تاريخ راشد (ذيل تاريخ نعيما) مع ذيل جلي زاده[١] .

المؤلف : محمد راشد بن مصطفى الملطي ، ملاطيه وي ، قاضي العسكر ، الحنفي ، راشد ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٣٥م[٢] .

---

(١) . TARİH RAŞİD .

طبع بمطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٥٣ هـ ، وسنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٥م في ثلاث مجلدات ، وسنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٦م في خمسة مجلدات .

(٢) . RAŞİD MUHAMMED b. MUSTAFA el- MALATİ .

محمد راشد الملاطبه وي ، ثم العثماني ، الحنفي القاضي بعسكر آناظولي ، المؤرخ الشاعر ، اشتهر في زمان وقعة نويس ، وُلد في ملاطية ونشأ برعاية والده مصطفى أفندي وهو صدر من صدور مدينة ملاطيه التركية ، أما راشد فقد توفي في إستانبول سنة ١١٤٨ هـ ، ودفن داخل أسوار إستانبول قرب أدرنة قابي في منطقة قره كمرك ، بجوار زنجيرلي قويو مقابل مدرسة أفضل زاده .

وكتبوا على شاهدة ضريحه تاريخ وفاته بحساب الجمّل : « أوله راشد أفنديبك مكاني اوج عليين * راشد أفندي أوله عدن جنانه زبور » . وأُرّخت وفاته بقول القائل : « سعادة الانتقال » ومجموع هٰذه الحروف يساوي : ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٣٦، الورقة ٣٠٢ × ١٨٠ ـ ٢٣٧ × ١٠٦، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد أول مبدع كاركاه إيجاد وتكوين جنابنه كه، متتبعان صفحات تواريخ وآثار... أما بعد: بو سبر منزل وسان مناهج ومراشد أبو المكارم، محمد المدعو براشد... وقتاكه نوبت خلافة سنية عثماني، ودولت سلطنت بهيىء خاقاني، خلاصة دودمان دولت وإقبال...

آخره:... ابتدا وقايع وأحوال دولت عليه عثمانية در عهد سلطنت غازي محمد خان عليه الرحمة والغفران سنة إحدى وسبعين وألف... مغتنم أولدقلري راحت وأمنيتي بر دوام، وبو عبد فقير كبي نيجه بيجاره كان بيسر وساماني مكارم مبذوله لري إيله بيدربي مسرور شاد كام ايليه لر. آمين.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه التاريخ المعتبر راشد أفندي؛ عن يد الفقير الحقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير، عليّ بحفيد إسحق زاده القاضي، في أواخر ذي الحجة الشريفة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف/ ١١٤٣ هـ...

إلٰهي شام غمدنه بو كنهكاري سلامتله * برشدر صبحه كه بو مرده جسم اولشام اولة إحيا

حروف جوهر ايله... بر تاريخ: * سنى جنت ايله مسرور خرّم ايليه مولا = ١١٤٣ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: علي حفيد إسحاق زاده القاضي. **تاريخ النسخ**: ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٧٠.

= وألّف التاريخ العثماني، وكتب ترجمته لنفسه بنفسه في آخر الكتاب. وله ديوان راشد؛ شعر. مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٤١٤، ٦٢٠، ٢٨٣١، ٢٨٤٤/ ٢، ٢٨٩١، ومكتبة حميدية: ١٠٣٩، وعارف حكمت بيك: ٣٥٢٩. ومنظومة حكاية قباد شاه بن خسرو؛ مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل: ١٥٧ أدب، وفتح نامهء جزيرهء موره مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٦٥٥/ ٤، ومنشآت راشد مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٣٠١.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٥٥. ٥٧، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٣/ ٢٢٤٥، وذيل كشف الظنون: ١/ ٢١٥.

[١٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٣ .

عنوان المخطوط : ذيل روضة الأبرار[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن محمد ، الحنفي ، قره چَلَبِي زاده ، (شيخ الإسْلام)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢٩ ، الورقة ٢٢٥ × ١٢٨ ـ ١٩٧ × ٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، نسيم عنبر شميم ، حمد وسباس ، وكلدسنه نويسته ثنا وشكر بي قياس ، نامزد خدمت ... متضمن دورت فصل ، وإيكي تكمله اوزره : روضة الأبرار ؛ نام بر أثر معتبر ترتيبنه ...

آخره : ... لكن عسكر إسلام قلعه يه دخول ايديجك اول امره بر قاج يوزي طعمه شير شمشير انتقام اولدقدن صكره عقد عهد وأمان همان طايفهء افرنك ... تقبيل ركاب ، شرف انتساب ، سلطان بلنده جناب ايله كامياب اوليجق سبب تجديد حمد وسباس رباني ، وباعث تمهيد شكر بيقياس صمداني اولوب وزير أعظم قرين صنوف عواطف عليه باديشاهي اولمق إيله مبتهج ومباهي اولدي ، في اليوم السابع عشر من شهر المزبور . تم .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية نفيسة ، خطّ التعليق ، وفي أولها فهرسة مجدولة في سبع صفحات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ،

---

(١) ZEYL- i RAVZATÜ'l- EBRAR .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٠٨١ ، ومكتبة مصطفى فاضل ؛ تاريخ : ٢٢٣ ، ١٦١ ، ومكتبة المرادية : ٥٠٥٨/ ٢ ، وجامعة القاهرة : ١٣٨١ ، والمكتبة الخديوية : ٩٠١٩/ ٥ ؛ يبدأ بتاريخ سنة ١٠٥٨ هـ ، حتى سنة ١٠٦٨ هـ .

(٢) KARAÇELEBİZADE ABDÜLAZİZ (ŞEYHÜLİSLAM .

عبد العزيز قره چلبي عبد العزيز بن حسام الدين الرومي ، المعروف بقره چلبي زاده ، مفتي التخت العثماني . فقيه مؤرخ شاعر له : ديوان عزيزي . وفاته في معجم المؤلفين سنة (١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م) تقريباً ، من آثاره المخطوطة المعروفة : ١٥ عنواناً ؛ طبع منها : ذيل سليمان نامه في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م ، وسليمان نامه بولاق سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م ، وإستانبول بدون تاريخ ، وروضة الأبرار المبين لحقائق الأخبار في التاريخ . بولاق سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م ، وبقية كتبه ما زالت مخطوطة في مكتبات التراث العالمية .

انظر : خلاصة الأثر المحبي : ٢/ ٤٢١ ـ ٤٢٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٩٢٢ ، ٢/ ١٢٩٤ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٤٨ ، معجم المؤلفين : ٥/ ٢٤٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٢٠ ، وفهرس أوزاكه : ٢/ ١٨٥ .

وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٨٩٥.

[١٢٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٤.

عنوان المخطوط: الإعلام بأعلام بلد الله الحرام[١].

المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن مَحْمود، قطب الدين، القطبي، النهروالي، الهندي، المَكّيّ، الحنفي (ت ٩٩٠هـ ـ ١٥٨٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦١، الورقة ٢٢٥ × ١٢٨ ـ ١٩٧ × ٠٧٧، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر يا ميسر، ودبرني يا كريم. الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام حرماً آمْناً ومَثَابَةً[٣] للناس، وأمر بتطهير الكعبة البيت الحرام للطائفين والعاكفين، وأزال عنها الخوف والباس، وقيض لعمارة حرمه الأمين أعظم الخلفاء والسلاطين... أما بعد فلما وفقني الله تعالى لخدمة العلم الشريف، وجعلني من جيران بيته المعظم المنيف، تشوفت نفسي إلى الاطلاع على علم الآثار، وتشوقت

---

(١) el- İ'LAM bi - A'LAM BALADULLAH el- HARAM.

يعرف أيضاً بتاريخ مكة المشرفة.

انظر: ذيل كشف الظنون: (١/ ١٢٦).

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: (٨١٥)، عاشر أفندي: (٢٣١)، وأحمد الثالث: (٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨)، وروان كوشكي: (١٥٦٦)، كوپريلي؛ ج: (٣)، رقم: (٢٠٥)، ودار الكتب الوطنية بتونس: (٣٢٣٦، ٥٢٦٢)، وقد ترجمه إلى التركية العثمانية مَحْمود عبد الباقي (ت ١٠٠٨هـ ١٥٩٩م).

وقد طبع في ليبزغ سنة (١٢٧٤م)، وطبع طبعة حجرية بالمطبعة العامرة العثمانية سنة (١٣٠٣هـ ١٨٨٥م). وسنة (١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م على هامش كتاب خلاصة الكلام لأحمد زيني دحلان).

انظر: ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (٢/ ١٨٧١). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٨٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٥٩.

(٢) MEKKİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. AHMED.

وقيل: وفاته سنة (٩٨٨هـ ١٥٨٠م). وقد طبع له في الرياض سنة ١٩٦٧م: البرق اليماني في الفتح العثماني، تحت عنوان: غزوات الشراكسة.

انظر؛ شذرات الذهب: (٨/ ٤٢٠)، وهدية العارفين: (٢/ ٢٥٥)، والبدر الطالع: (٢/ ٥٧)، والأعلام: (٦/ ٦)، معجم المؤلفين: (٩/ ١٧ ـ ١٨). GAL, II; ٣٨٢, S, II, ٥١٥.

(٣) هٰذا اقتباس من قول الله تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٢٥.

إلى فن التاريخ وعلم الأخبار . . . وسَمَّيْتُه : الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ، وخدمت به خزائن كتب هـٰذا السُّلْطان الأعظم . . . مراد الثالث . . .

آخره : . . . ولقد رأيت أن أجعل ختام هـٰذا الكتاب مسكاً ، وأنط له الجواهر الفاخرة سلكاً ، فأختمه كما بدأته بالدعاء لدوام سلطاننا الأعظم خليفة الله الأكبر الأفخم صاحب السيف والقلم ، مولى الترك والروم والعرب والعجم . . . السلطان ابن السلطان ، الملك المؤيد مراد خان (٣) ابن سليم خان بن سليمان خان . . . لهم بإحسان إلى يوم الدين .

وقد فرغ مؤلفه من تحريره ، ووقفت أنامل قلمه عن تحبيره في ليلة يسفر صباحها عن سبع مضين من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٥ هـ .

وتيسر بإتمام هـٰذه النسخة المباركة في ليلة يسفر صباحها عن يوم الأربعاء المبارك الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ ، وذٰلك على يد محمد بن الحسن الخطيب . عفي عنه .

تم . والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : قال **المؤلف** : « فاضطر السُّلْطان سليم الأول إلى العود من تبريز إلى بلاد الروم ، وتركها خالية خاوية على عروشها ، ثمّ تفحّص عن سبب انقطاع القوافل ، فأُخبر أن سبب ذٰلك سلطان مصر قانصوه الغوري يتّهَمُ بالرَّفْضِ في عقيدتِهِ بسبب ذٰلك ، فلما ظهر للسلطان سليم أن الغوري هو الذي أمر بقطع القوافل عنه ، صمّم على قتال السُّلْطان الغوري أولاً . . . » . تاريخ التأليف : ٩٨٥هـ/ ١٥٧٨م . **الناسخ** : محمد بن الحسن الخطيب . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٤ هـ/ ١٦٧٥م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٥ .

[١٢٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٥ .

عنوان المخطوط : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للهجرة[١] .

(١) . HULASATÜ'l- ASAR fi'l- AYNİ'l- KARNİ'l- HADİ ASAR . =

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد ، بن أبي بكر بن داود ، المحبي ، الحموي ، الدمشقي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٣ ، الورقة ٢٨٠ × ١٩٥ ـ ٢٣٤ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَهو ثِقَتِي وَبِهِ نَسْتَعِين . يا مَن أحصى بلطفه الخلايق عددا ، وجعلهم بمشيئته طرايق قدداً ، كل [يعمل على] شاكلته في عاجلته لآجلته صلِّ على صفوتك من أنبيائك ، الواقف على سر حقيقة أنبائك ، سيدنا محمد خاتم

= توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا تحت الرقم الحميدي : ١٠٠٦ ، وهي مكتوبة سنة ١١٣٣ هـ . ويتضمن هٰذا الكتاب : ١٢٨٩ ترجمة من تراجم الأعلام .

ويتضح من هٰذا الكتاب للقارئ عظمة النهضة العلمية والأدبية التي ظهرت في ذٰلك القرن . ونشأ من عشيرة المحبي هٰذا عدة علماء ذكرهم محمد خليل المرادي الدمشقي في كتابة سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر .

وقد طبع خلاصة الأثر في ٤ أجزاء في القاهرة سنة ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٦م ، وبيروت ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦٢٠ ـ ١٦٢١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨١٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٥٣ .

(١) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

المحبي (١٠٦١ ـ ١١١١ هـ = ١٦٥١ ـ ١٦٩٩ م) : مؤرخ ، باحث ، أديب ، شاعر ، لغوي مشارك في بعض العلوم . عني كثيراً بتراجم أهل عصره ، ولد في دمشق ، وختم القرآن الكريم وهو في الحادية عشر من عمره ، وبدأ يهتم بالشعر . وكانت ثقافته موسوعية شاملة لم يبقَ علم من العلوم إلا وأخذ بطرف منه قليلاً أو كثيراً . وبلغ عدد أساتذته أكثر من عشرين عالماً . ظل في دمشق حتى أتم علومه وثقافته فسافر إلى الأستانة ، ثم رجع إلى دمشق ، وولي القضاء في القاهرة ، وعاد إلى دمشق ، ثم انتقل إلى أدرنة مع قاضي العسكر (محمد بن لطف الله بن بيرام) وبقي في صحبته حتى وفاته ، فعاد إلى دمشق ، وعكف على البحث والتأليف في الأدب والتاريخ ، حتى توفي فيها . وعني كثيراً بتراجم أهل عصره ، فصنف (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ مطبوع في القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٦م) أربعة مجلدات ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٠٥٣ ، ، و(نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة) نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٠٥٣ . و(ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلي الحانة) ، و(قصد السبيل بما في اللغة من الدخيل ، حققه عثمان محمود الصيني ، ومكتبة التوبة بالرياض سنة : ١٤١٥هـ) على حروف الهجاء ، بلغ به الميم ، و(ما يعول عليه ، في المضاف والمضاف إليه ، طبع في مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م ، والكتاب صدر في ستة مجلدات ، والسابع فهارس ، وبلغ عدد صفحاته ٣٦٨٧ صفحة) ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١١٩٩) ، و(جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ؛ مطبوع بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م ، ودار الآفاق الجديدة بيروت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م) و(شرح ديوان المتنبي) ؛ مطبوع في كلكتا بالهند سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م ، و(الأمثال) وله (ديوان شعر) و(الدر الموصوف في الصفة والموصوف) ، و(الناموس) .

انظر : سلك الدرر : ٤/ ٨٦ ـ ٩١ ، وابن شاشو : تراجم بعض أعيان دمشق : ٩٩ ـ ١٠١ ، والفهرس التمهيدي : ٤٤٤ ، وهديَّة العارفين : (٢/ ٣٠٧) ، وإيضاح المكنون : (١/ ٤٣٢ ، ٤٤٧ ، ٥٢٨ ، ٢ : ٢٢٧ ، ٢٧٠ ، ٤٢٨ ، ٥١٤ ، ٦١٧ ، ٦٦٩) ، والكشاف لطلس : ٢٢٥ ، وبروكلمان : (٨/ ٨٠) ، واكتفاء القنوع : (١٠٤) ، وآداب زيدان : ٣/ ٢٩٥ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٤١ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٧٨ .

رسالة الرسالة، المنتخب من أكرم عنصر وأطيب سلالة، وعلى آله الجامعين لمكارم الأخلاق، وصحبه الحائزين من الفضل مرتبة الاستحقاق، ما تزينت الطروس بسطور مدائح ذوي المفاخر، وتعطرت حدائق الأوراق بنشر أزاهر المآثر. وبعد؛ فإنّي مِنْ مُنذ عرفت اليمين من الشمال، وميزت بين الرشد والضلال، لم أزل ولوعاً بمطالعة كتب الأخبار...

آخره: ... يوسف الرضي القدسي الحمصي الأصل خطيب المسجد الأقصى، ورئيس علماء القدس في وقته، كان من الفضلاء أهل التصدر، حسن الخَلق والخُلق، سخي الطبع، أديباً فصيح اللسان، قرأ على مشايخ عصره وتفوق، وكان يلي نيابة القضاء بالقدس، وبالجملة فإنه كان من خيار أهالي بيت المقدس، وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين بعد الألف.

وصلى الله على النبي الرحيم، ختام المرسلين، وآله وصحبه أجمعين، وكان ختام نسخ هٰذا التاريخ المبارك ليلة السبت سابع عشر ذي القعدة، سنة ألف ومائة وتسع وخمسين والله أعلم وأحكم.

ملاحظات: تاريخ النسخ سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. **الوضع العام**: خطّ عادي قريب من الرقعة مضبوط بالحركات أحياناً، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٣١.

[١٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٦.

عنوان المخطوط: تاريخ نعيما: روضة الحسين في خلاصة أخبارالخافقين[١].

المؤلف: مصطفى نعيما بن محمد الحلبي، الإستانبولي، الحنفي ت ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥م[٢].

---

(١) RAVZATÜ'l- HÜSEYN fi HÜLASATÜ'l- AHBARİ'l- HAFİKİN.

طبع في مجلدين في إستانبول سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م، بمطبعة إبراهيم متفرقة، ثم طبع في ستة أجزاء سنة ١٢٨٠ ـ ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٨٦٦م. وتوجد منه مخطوطات كثيرة في المكتبات التركية.

(٢) NA'İMA MUSTAFA EFENDİ. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣٠ ، الورقة ٣١٦ × ١٨٦ ـ ٢٣٦ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : لطايف حمد وسباس ، وشرايف شكر بي قياس ، مالك الملك والملكوت ، صاحب العز والجبروت ، تعالى شانه ، وعزّ سلطانه حضرتلرينه اولسونكه حضرت علم ةوتقديرنده مندمج أولان عالم تدوين . . .

آخره : . . . اخذ اولندى بعده اوغرادقلري قرى وقصباتي عادت وقلاع وبلنقه لرين احتراق وخسارت ايدرك متانتله مشهور بو جاي نام قلعه سي اوزرنيه نزول ايلد يلر .

الوضع العام : تركي ، خطّ النَّسْـخ ، والعناويـن مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبـة وملونـة ، وكافة الصفحات لها إطـارات باللون الأحمر ، والغـلاف جلد عثماني نفيس مذهّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٩٤٧٥ .

[١٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٧ .

عنوان المخطوط : تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك[١] .

المؤلف : حسين بن جعفر بن مصطفى ، (الإستانكوي : الإيستانكوي ، لسان الأطباء ، هزار فن جلبي ت ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م[٢] .

= نعيما المؤرخ : الأديب المؤرخ الحنفي ، قدم القسطنطينية وصار مأمور الوقائع للدولة العثمانية ، وأمين الدفاتر الخاقانية ، وتوفي سنة ١١٢٨ هـ ، . و صنف روضة الحسين في خلاصة أخبار الخافقين في التاريخ العثماني من سنة ١٠٠٠ هـ إلى سنة ١٠٧٠ هـ ، وترجمة قره جلبي زاده عبد العزيز أفندي مخطوط في مكتبة رشيد أفندي : ٩٩٢/ ٢ ، وديباجة تاريخ نعيما مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٠٦٧/ ١ ، ومجربات نعيما في الهيئة مخطوط في دار الكتب المصرية ، طلعت الفلك والنجوم : ٣٩ .

انظر سلك الدرر : ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٤٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٥١ . وفهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ٢٩٥ .

(١) . TENKİH- i TEVARİHU'l- MÜLUK .

قال البغدادي : تنقيح التواريخ تركي للمولى حسين أفندي الرومي الشهير بهزارفن فرغ منه سنة ١٠٨٣هـ أوله حمد وصد حمد أول حضرت ذو الجلال آفريد كاره إلخ في مجلد .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣٣٠ .

وتوجد منه مخطوطة بخط المؤلف في المكتبة الخديوية بمصر : ٨٨٣٢ ، ٨٨٣٤ ، ٨٨٣٥ ، ودار الكتب المصرية : ٤٢٢ ، وطلعت تاريخ : ٨٧ . وفي مكتبة أسعد أفندي : ٢٢٣٩ ، وحميدية : ٩٣٠ ، وفاتح : ٤٣٠١ ، ٤٣٠٢ ، ٤٣٠٣ . ونورعثمانية : ٣٢٦٤ ، ٣٢٦٥ .

(٢) HAZARFAN HÜSEYN b. CA'FER b. MUSTAFA er- RUMİ .

هزارفن جلبي ت ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨م . ومعنى هزار فن : ألف فن . وهو من بلدة أستانونوكي التركية التابعة لولاية =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١١، الورقة ٣٠٥ × ١٧٢ ـ ٢٠٣ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وصد حمد أول حضرت ذي جلال فريده كاره كيم جوبيار شير سلاطين عدل آيين إيله حديقه روي زميني... باديشاه همز أولان خليفة رباني، صاحب قِران ألف ثاني... افتخار آل عثمان، ألا وهو السلطان بن السلطان أو الفتح والمغازي سلطان محمد خان غازي بن سلطان إبراهيم خان بن سلطان أحمد خان حضرتلري... واسمن: تنقيح تواريخ الملوك، ايله مُسمّى قلدم...

آخره: ... قمقدر. تمت. قد استراح عندليب التقرير، المدعو بالهزارفن في هٰذه الروضة المشحونة بلطائف الأخبار، وسكنت من تصويته على أزار ورودها حيث فتحت أجنان أكمامها للنُّظّار، وتبرجت بزينتها بعد أن اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج... لينظر الاعتبار والاستبصار في الأيام عدتها أول الأعداد إذ وقع في الرابع الطبقات من أيام بها لقب الجامع بهزآر أذكار ابتداء التحرير والكلام في سنة إحدى وثمانين وألف في غرة محرم الحرام، وحصل الختام في سنة ثلاث وثمانين، في الرابع والعشرين من شوال وهي من الأيام للألف تمام. وقد انتهى المرام، والحمد لله على الإتمام، ولِنَبِيِّهِ والآل والأصحاب أفضل الصلاة، وأتمّ السلام. م م م.

الوضع العام: مخطوطة عثمانية خزائنية نفيسة، خطّ التعليق، والجداول والأشكال الفلكية والهندسية والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات

= بودروم. وقد عاش في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني محمد الرابع، ومن كتبه المخطوطة المعروفة: أنيس العارفين ومرشد السالكين، في السياسة والأخلاق، وتحفة الأريب النافعة في الطب، وترجمة مفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار في الطب، وتلخيص البيان في تخليص البلدان في الجغرافيا؛ طبع في أنقرة سنة ١٩٩٨م، وجامع الحكايات في الأدب، وفهرس الأورام في مفردات الطب والأدوية بالعربية والفارسية والعبرانية واليونانية، ولسان الأطباء في لغة الأدوية باللغة العربية والتركية والفارسية في الطب، المصباح المنير في أحاديث البشير النذير مخطوط في مكتبة أقسكي: ٢٠٦/ ٢. ومن كتبه: محاسن الكلام والحكم في شرح اسم الله الأعظم. وشرح اللمعة النورانية في الأوراد الربانية. وترجمت لغات هندي تركي فارسي. واشترك في تأليف العديد من الكتب الطبية باللغة العثمانية التركية.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٤٣ ـ ٢٤٥، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب المصرية: ١/ ١٢٦. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٢/ ٨٨١ ـ ٨٨٣.

وتعليقات وعناوين فرعية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٩٤ .

[١٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٨ .

عنوان المخطوط : تاريخ العتبي ؛ تاريخ يميني [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الجبار العتبي ، الرازي ، (أبو النصر) ت ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٦ م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة ٢١٦ × ١٥٠ ـ ١٥٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو النصر ؛ محمد بن عبد الجبار العُتْبِي ، رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته ، القريب برحمته ، البعيد بعزته ، الكريم بالآئه ،

---

(١) TARİH YAMİNÜ'd- DEVLE .

أخبار دولة الغزنويين الذين تولوا الحكم من سنة ٣٦٧ هـ/ ٩٧٧م حتى سنة ٥٤٧هـ/ ١١٥٢م .

قال حاجي خليفة : يميني في تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين ، لأبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر ، المتوفى : سنة ٤٣١ هـ ، أوله : (الحمد لله الظاهر بآياته ... إلخ) صنفه في سيرته ووقائع الخوارزمية ، وأدرج فيه دقائق عربية ولطائف أدبية ...

انظر : كشف الظنون : ٢٠٥٢ .

وتوجد منه مخطوطات معروفة في مكتبات التراث ، وقد ترجمه إلى الإنكليزية رينولاس ، ونشر في لندن سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م . وطبع على هامش الكامل لابن الأثير في بولاق سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م . ودهلي سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م ، ولاهور سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م طبعة حجرية ، وبيروت ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٤م . ونشر من شروحه : الفتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي ، لأحمد المنيني نشرته جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٩٨ ـ ٥٩٩ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٠٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٧٥ ـ ٧٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٠٦ .

(٢) UTBİ EBU'n- NASR MUHAMMED b. ABDULCEBBAR .

محمد العتبي : من عتبة بن غزوان ، أبو نصر : مؤرخ من الكتاب الشعراء . أصله من الري (طهران) . نشأ في خراسان ، وولي نيابتها . ثم استوطن نيسابور . وانتهت إليه رياسة الإنشاء في خراسان والعراق . وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي . وله : صهلة القارح ؛ رسالة إلى أمير عراق العجم مخطوطة في مكتبة قويون أوغلي في تركيا : ٢٠٣٩/ ٣ . ومن كتبه (لطائف الكتاب) في الأدب .

انظر : يتيمة الدهر : ٤/ ٢٨١ ـ ٢٨٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٦٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١٢٥ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ١٨٥ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٣/ ٢٥٦ ،

العظيم بكبريائه ، القادر فلا يمانع ، والقاهر فلا ينازع ، والعزيز فلا يضام ، والمنيع فلا يُرام ، والمليك الذي له الأقضية والأحكام ، الذي تفرَّد بالبقاء ، وتوحَّد بالعزِّ والثناء ، واستأثر بأحاسن الأسماء ، ودلّ على قدرته بخلق الأرض والسماء ، كانَ ولا مكان ، ولا زمانَ ولا بُنيان ، ولا مَلَكٌ ولا إنسان ، فأوجد المعدوم إبداعاً ، وأحدث ما لم يكن إنشاءً واختراعاً ، جلَّ وتعالى فيما خلقَ عن احتذاء صورةٍ ، واستدعاء مشورةٍ ، واقتفاء رسْمٍ ومِثال ، وافتقار إلى نظرٍ وقياسٍ واستدلالٍ ، ففي كلِّ أبدع وصنع وفطرَ وقدّر « دليلٌ على أنه واحد »[١] . بلا شريكٍ ووزيرٍ ، والقادرُ بلا ظهيرٍ ونصير ، والعالمُ بلا تبصيرٍ وتذكير ، والحكيمُ بلا رويةٍ وتفكير ، والحي الذي لا يموت . . .

آخره : . . . من نقَّص عمره على زيادة الآثام ، وإساءة الأنام ، وحيازة الملوم ، « ويرحم الله عبداً قال آمينا »[٢] .

الحمد لله الذي يسر لنا إتمام هٰذه النسخة الجليلة . . . كتبه الفقير الراجي من ربه الفوز بالسعادة عبد الباقي بن حسين الشهير بچاوش زاده . المولَّى خلافةَ آبائه بدمشق المحمية . . . في رجب الأصب[٣] سنة ثلاث عشرة ومائة والف ١١١٣هـ من هجرة سيد البشر . . . والحمدلله رب العالمين . . .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة نادرة المثال مشحونة بالفوائد . وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة منقولة من شروح الكتاب وحواشيه ، وأكثرها من شرح حميد الدين ؛ أبي عبد الله ؛ محمود بن عمر النجاتي النيسابوري ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م[٤] ، **الوضع العام** : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/

---

(١) جلس أبو العتاهية ، القاسم بن إسماعيل ؛ على دكان ورّاق فكتب على ظهر دفتر هٰذه الأبيات :

أيـــا عجبـــاً كيـــف يعصـــى الإلـــ ـــــه أمْ كيـــفَ يجحـــدُهُ الجاحـــدُ
وفـــي كلِّ شـــيء لـــه آيـــةٌ تـــدلُّ علـــى أنـــه الواحـــد

(٢) قال مجنون ليلى :

يـــا رب إنـــك ذو مَـــنٍّ ومغفـــرةٍ بَيِّـــتْ بعافيـــةٍ ليـــلَ المُحبينـــا
الذاكريـــنَ الهَـــوَى مِـــنْ بَعدِمـــا رقـــدُوا الســـاقطين علـــى الأيـــدي المكبينـــا
يـــا ربِّ لا تسْـــلُبَنِّي حُبَّهـــا أبـــداً وَيَرْحَـــمُ اللهُ عَبْـــداً قـــالَ آمينـــا

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٤) (انظر : معجم المؤلفين : ١٢/ ١٨٧) .

١٤٩٩م. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة. والغلاف جلد عثماني، عليه خاتم تملك مصطفى عبد العلي، وخاتم تملك محمد زين الدين مظهري. وتملك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦٢ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. طبع في دمشق. **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٥.

[١٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٩.

عنوان المخطوط: مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي[٢].

المُؤَلِّف المُخْتَصِر: أبو جعفر البغدادي. مجهول كان حياً سنة (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٧، الورقة ٣٦٧ × ٢٧٤ ـ ٢٨٠ × ١٣٦، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد النبيّ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين، أخبرنا محمد بن حبيب عن هشام بن محمد بن السايب، عن أبيه؛ عن أبي صالح؛ عن ابن عباس؛ قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا انتهى في النسب إلى معد بن عدنان؛ أمْسَكَ، ثم قال: كذب النسّابون. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿ وَقُرُونًۢا بَيْنَ ذَٰلِكَ كَثِيرًا ﴾[٤]. قال ابن عباس: ولو شاء رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يَعلَمَهُ لَعَلِمَهُ، وقال: بين معدّ بن عدنان، وبين إسماعيل ثلاثون أباً.

وحدث هشام، عن أبيه محمد بن السائب قال: ولد أُدد بنُ زيد: عدنانَ، ونبتاً. ونبتٌ هو الأشعر أبو الأشعريين، وعمراً درج. فولد نَبْتٌ: شَقْرَةَ، وهم في مهرَةَ بالشِّحرِ،

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) MUHTASAR CEMHATÜTÜ'l- ENSAB.

هٰذا مختصر أتمّه المُختصِرُ في بغداد سنة (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م). وتتطابق مقدمته مع ما في كتاب (جمهرة الأنساب) لأبي المنذر هشام بن محمد السائب بن الكلبي ت ٢٠٤ هـ/ ٨١٩ م، والجمهرة قد طبع في بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٦٨١.

(٣) İBN KALBİ.

ذكر مفهرسو السليمانية أن الكتاب لابن الكلبي، وهٰذا خطأ، بل هو مختصر لأبي جعفر.

(٤) قال الله تعالى: ﴿ وَعَادًا وَثَمُودَا۟ وَأَصْحَٰبَ ٱلرَّسِّ وَقُرُونًۢا بَيْنَ ذَٰلِكَ كَثِيرًا ﴾ سورة الفرقان، الآية: ٣٨.

وشقحباً، وهم في وُحاظة من ذي الكَلاع. فولَدَ عدنانُ: مَعَداً، والدِّيثَ، وأُبياً والْعَيَّ دَرَجَا. وعُدَيْناً دَرَجَ وأمُّهم مَهْدَدُ بنتُ اللهم بنِ جَلْحَبٍ، من جَدِيْس. فولَدَ الدِّيْثُ بن عدنان الحارث، وهو عِكٌّ....

آخره:... قال الشعبي: بن معدي كرب بن جشم بن جاشد، منهم عامر بن شراحيل الفقيه الشعبي كان قاضياً بالكوفة، وكان عمه قيس بن عبدٍ من أصحاب عبد الله بن مسعود. هـ.

هٰذا آخر ما نقلته من أنساب العرب في الجمهرة. والذي قد جاء فيها: قال يحيى: حكاية كلام السكري أبي سعيد الحق ما وجده مخالفاً لرواية ابن حبيب عن ابن الكلبي، أو زايداً عليها. والحمد لله. ا هـ. مما تركته لم أنقله إلى هٰذا المختصر للعَجَلَةِ.

قال في خلال ذِكر بني القين... حضر وتحسدونه إذا غاب. كذا في نسخة ياقوت التي نقلتُ منها هٰذا الإلحاق عند المقابلة بها... كان في آخر نسخة ياقوت التي قابلت بها ما صُورَتُهُ: كان على الأصل ما صورته: قال صالح بن محمد بن داود بن يزداد، ومن خطه نُقل هٰذا الكتاب أجمع إلى هنا انتهى ما وجدته بخط السكري.

وكان ما حكاه عن يحيى بخط نُزِّل في آخر المجلس التاسع، وقد كان اندرس فيه مواضع كثيرة واشتبه ذٰلك وخفي، فأثبت ما وجدته بيّناً من ذٰلك.

وتم الكتاب المعروف بجمهرة النسب عن ابن الكلبي، رواية حبيب عن رواية السكري عنه، وذٰلك بالمنزل المعروف بالزعقة من طريق ديار مصر، في العشرين من ذي الحجة سنة عشرٍ وستمئةٍ (٦١٠ هـ/ ١٢١٤م)، وأنا متوجّه إلى مصر، وكَتَبَ ياقوت بن عبد الله مولى عسكر الحمويّ. والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين.

فُرِغَ من هٰذا المختصَر في المجلدين في أوائل سنة ثمان وأربعين وست مئة (٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م) ببغداد المحروسة. والحمد لله وحده والصلاة على محمد وآله. اهـ.

آخر الجزء الثاني من مختصر اختُصِرَ من كتاب الجمهرة لابن الكلبي، وهو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، رواية أبي جعفر محمد بن حبيب مولى بني هاشم عنه، ورواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الرحمٰن السكري عنه، نقلتُ

الجزئين من خط الْمُخْتَصِرِ في مُدّةٍ آخرها يوم الجمعة لست بقين من ذي الحجة ، سنة خمس وستين وست مئة ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧م ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وآله وصحبه أجمعين . ا هـ .

قابله بأصله المختصر رحمه الله حرفاً بحرف .

جميع ما عليه من الحواشي ، نقلتُهُ من خطِّ مُخْتَصِرِ الأصل أيضاً إلّا ما هو عن الأمير ابن ماكولا رحمه الله تعالى ، أو كتاب الإكمال للإمام الحافظ عبد الغني المقدسي رضي الله عنه ، في مدةٍ آخرها يوم الجمعة لست عشرةَ ليلةٍ خلتْ من شهر الله المحرَّم سنة ستٍّ وستين وستمئة ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٧م .

ملاحظات : مخطوطة نادرة الوجود . كتب أحدهم في أوله عنوان : (كتاب التبيين في نسب القرشيين) ، وهـٰذا خطأ . وفي أوله ملاحظة هـٰذا نصّها : (هـٰذا الكتاب مختصر جمهرة ابن الكلبي ، ولم أعرف مصنفه ، وقد أنعم الله به على عبده الفقير إليه في جميع حالاته : عبد القادر بن عمر البغدادي[١] . لطف الله به ، وبأسلافه وبجميع المسلمين . آمين .

ثم رأيت في ترجمة بني دارم قد صرّح بكنيته ؛ وهو : أبو جعفر) .

وقد تم تدوين الرموز المختصرة الدالة على مواضع النقل التي نُقل منها إلى الهوامش ، وعددها : ١٩ رمزاً . **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً مُكمَّلاً ، والعناوين والفواصل والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش مقارنات بين النسخ وتصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك عبد القادر بن عمر البغدادي[٢] ، وأبو الخير أحمد[٣] ، وهما من العلماء . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٥ . ورقم الميكروفيلم : ١٤١٩ .

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

[١٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٠ . تركي .

عنوان المخطوط : حدائق الشقائق في ترجمة الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله جلبي الأدرنه وي مجدي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٧ ، الورقة ٢٥٧ × ١٥٨ ـ ١٩٧ × ٠٨٧ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : اللهم ألهِمنا حقائقَ حدائقِ شقائقِ الشنون ، بلا ريبٍ ولامُيون ، ونوّر قلوبنا بشقائق حدائق حقائق سِرك المكنون في كلِّ بادٍ ومكمون ، إنك تعلم مايسرون وما يعلنون ، وصلّ وسلم على من يستشفعُ به العالمون في يومِ يبعثون . . .

آخره : . . . إملاسنده ، وانشاسنده ، وبذل مقدور ، وسعي مشكور اتدوكي : شقايق نعمانية يي طقوز يوز آلتمش بش سنه سنكك شهر رمضانكك آخر كوني روز سبتده إتمام ايلدى . كتب معتبره دن محال مختلفه يي تفصيل اتدوكية اعتذاردر . . . بو حقير ترجمه كتابي إتمام اتدوكر سنه يي بياندر . . . سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في شهر شعبان المعظم من شهور سنة خمس وتسعين وتسعمائة .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م . الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين والجداول مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ١٢٢٦٤ .

---

(١) . HAKAYIKU'ş- ŞAKAYIK fi TERCEMETÜ'ş- ŞAKAYIK .

طبع في إستانبول سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢م ، ثم تم تصويره بالأوفست في إستانبول سنة ١٩٨٤م .

(٢) . MECDİ MUHAMMED el- EDİRNEVİ .

محمد الأدرنه وي الملقب بمجدي . مؤرخ . توفي في حدود سنة ٩٩٩ هـ من تصانيفه : حقائق الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٠٥٨ ، ١٠٦٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٠٨ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٣١ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٣٩ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤١٦٨ .

[١٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠١ .

عنوان المخطوط : عجائب المقدور في نوائب تيمور[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، أبو محمد ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن عربشاه ، الأنصاري ، الحنفي ت ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م[٢] .

---

(١) ACAİBÜ'l- MAKDUR fi NAVA'İBİ'l- TİMUR .

طبع مع ترجمة لاتينية في ليدن سنة ١٦٣٦م ، وسنة ١٧٦٧م ، وإستانبول سنة ١١٤٢ هـ ، ١٢٧٧ هـ ، وفي كلكتة سنة ١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢ م ، ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨ م ، ١٢٥٨/ ١٨٤٠م ، ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، وفي لاهور سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م ، وفي إستانبول سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م ، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦ .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ ـ ١٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٠٨ .

(٢) İBN ARABŞAH AHMED b. MUHAMMED .

ابن عربشاه (٧٩١ ـ ٨٥٤ هـ = ١٣٨٩ ـ ١٤٥٠ م) . رحالة ، أديب ، شاعر ، ناظم ، مؤرخ ، مشارك في أنواع من العلوم كالفقه ، واللغة ، والنحو ، والبلاغة ، والترجمة . ولد ونشأ في دمشق . ولما احتلَّ (تيمورلنك المغولي الباطني) بلاد الشام ، أسرت قواتُ تيمور ابنَ عربشاه وأهلَه ، من دمشق إلى سمرقند ، ثم أفلِتَ من الأسر ، وانتقل إلى ما وراء النهر فأقام هنالك ثمان سنوات ، ثم قصد شبه جزيرة القرم في البحر الأسود ، ثم لجأ إلى العثمانيين ، وأقام عشر سنوات في مدينة (أدرنة التركية) ورحّب به السلطان العثماني محمد الفاتح ابن مراد الثاني ، وعيّنه مُدرساً لأولاده ، وكاتباً ومترجماً في الديوان السلطاني ، وعهد إليه بترجمة بعض الكتب لأن ابن عربشاه كان يُتقن اللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية . ثم عاد إلى دمشق سنة ٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢ م ، بعد غياب ثلاثٍ وعشرين سنة ، ولازم الشيخ علاء الدين البخاري إلى أن توفي ؛ ثم غادر دمشق إلى مصر ، فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي .

له تصانيف عديدة ؛ طبع منها : (فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء) و(عجائب المقدور في أخبار تيمور) و(شرح الرسائل السمرقندية في الاستعارات) . وله أيضاً : (منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب) مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٨٨ ، والقاهرة ؛ ملحق : ٥٤٧٥/ هـ . و(التأليف الطاهر في سيرة الملك الظاهر جقمق) مجلدان ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٩٩٢ ، وترجم تفسير أبي الليث السمرقندي من العربية إلى التركية العثمانية ، مخطوط في مكتبة صالحة خاتون : ٤١ ـ ٤٤ ، وسليم آغا : ٤٤ ، ومكتبة آماسيا : ٥٤ ، وشهيد علي پاشا : ٢٨٨٠ ، ٢٨٨١ ، ٢٨٨٢ ، ومكتبة السلطان محمد الفاتح : ١٦٠ ـ ١٦٦ ، والمكتبة الخديوية في مصر : ٨٥٠٨ ، ٨٥٠٩ ، ٨٥١٠ ، ٨٥١١ . وترجم من العربية إلى التركية العثمانية كتاب التعبير القادري في الرؤيا لنصر بن يعقوب الدينوري ؛ وترجم من الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه (جامع الحكايات ولامع الروايات) . وله أيضاً باللغة العربية : (العقد الفريد في التوحيد) منظومة ، و(غرة السير في دول الترك والتتر) ، و(مرآة الأدب في المعاني والبيان والبديع) ، و(خطاب الإهاب الثاقب) و(مقدمة في النحو) ، ومنظومة (عنقود النصيحة) .

انظر : الطبقات السنية : ٢/ ٥٥ ، والتبر المسبوك : ٣٢٥ ، والقبس الحاوي : ١/ ٢٠٣ ، والطالع السعيد : ١/ ١٠٩ ، والضوء اللامع : ٢/ ١٢٦ ـ ١٣١ ، نظم العقيان السيوطي : ٦٣ ، البدر الطالع الشوكاني : ١/ ١٠٩ ـ ١١٣ . وشذرات الذهب : ٧/ ٢٨٠ ـ ٢٨٤ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ ، الورقة ٢٤٨ × ١٤٠ ـ ١٨٢ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . الحمد لله الذي على منوال إرادته وتدبيره تُنسبح مقاطعُ الأمور . . . أما بعد : فلما كان في التواريخ عبرةٌ لمن اعتبر ، وتنبيهٌ لمن افتكر ، وإعلامٌ أنَّ قاطنَ الدنيا على سفر ، وإحضارٌ لصورة حال مَن مضى وغبر ، كيف قدر واقتدر ، ونهى وأمر ، وبنى وعَمَرَ . . .

« إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إلى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إلى امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا فَهِجْرَتُهُ إلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »[١] .

آخره : . . . « إنما الأعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى »[٢] ، الحمد لله حمداً يملأ أردان الأمكنة ، ويعطّر خياشيم الأزمنة . . . ونستغفر الله من حصايد الألسنة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم . تم بحمد الله وحسن توفيقه . م . م . م .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهّب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٠ .

[١٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٢ .

عنوان المخطوط : ثمرات البستان وزهرات الاغصان[٣] .

= والنجوم الزاهرة : ١٥/ ٥٤٩ ، ونظم العقيان : ٦٣ ، والتبر المسبوك : ٣٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢١٥ ـ ٢١٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٩٧ ، ٧١٤ ، ٢/ ١١٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٧٤ ، ١١٩٨ ، ١٢١٦ ، ١٦٤٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٨ ، ٢/ ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ؛ للطفي عبد البديع : ٢/ ١٧٩ ، ١٨٠ ، ومجلة معهد المخطوطات ؛ صلاح المنجد : ٢/ ١٢٦ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٢٢ . وترجمة الشقائق النعمانية للمجدي : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٣ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٢ .

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

(٢) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

(٣) . SAMARATÜ'l- BOSTAN ve ZAHARATÜ'l- AGSAN .

قال حاجي خليفة : ثمرات البستان وزهرات الأغصان ، للشيخ برهان الدين إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن الحلبي المعروف : بابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٢٤ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق ؛ طب : ٧٧٠٣ .

المؤلف : إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن ، برهان الدين ، التادفي الحلبي ، ابن الحنبلي ت ٩٥٩ هـ ١٥٥٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٢ ، الورقة ٢٧٦ × ١٦٠ ـ ٢٠٠ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، الحمد لله جامع الشتات ، ومحيي الأموات ، ومزين أشجار البساتين بمحاسن الثمرات ، وأحاسن الزهرات ، الذي جعلها منابر للطيور الصادحات ، يُسبِّحنَ عليها بأنواع اللغات . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله المنان ، إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن . شعر :

التادفِـــيُّ[٢] إنْ أردت النَّسَـــبا ومَـــنْ إلـــى الأنصـــارِ طـــوراً نُسِـــبَا

الحلبـــيُّ الحنفـــيُّ مذهبـــا القـــادريُّ خرقـــةً ومشـــربا

غفرالله له وللمسلمين ، وختم لي ولهم بخير أجمعين : لما اشتغلتُ بجمع المال المشؤوم ، واشتعلت بنيران ذات الوقود وسموم ، بعد أن سلكتُ في تحصيل بعض العلوم طريقا ، وملكت من تفصيل مُجمل مسائله فريقا ، مال المال ، وذهب الذهب ، وانفضت الفضة ، ولم أحصل إلا على التعب . . . وتسليتُ بمطالعة مجاميع الحكايات والأخبار ،

---

(١) . HALEBİ BURHANEDDİN İBRAHİM b. YUSUF b. ABDURRAHMAN .

إبراهيم بن الحنبلي (٨٧٧ ـ ٩٥٩ هـ) (١٤٧٢ ـ ١٥٥٢ م) صوفيّ قادريّ الطريقة ، عالم في السياسة . ولد بحلب ، وأجازه ابن الشحنة . ولبس الخرقة القادرية من الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي ، وانقطع للعبادة في الزاوية الخسروية بحلب . من مصنفاته : ثمرات البستان وزهرات الأغصان ، وآداب السياسة ، والسلسل الرائق المنتخب من الفائق ، ومصابيح أرباب الرياسة ومفاتيح أبواب الكياسة ؛ المنتخب من كتاب : آداب السياسة .

انظر : الكواكب السائرة : ٢/ ٦٦ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٢٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٢ ، ٥٢٤ ، ٢/ ١٢١٧ ، ١٦٩٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢١ ، ومعجم المصنفين التونكي : ٤/ ٤٨٨ ـ ٤٩٠ . ومعجم المؤلفين : ١/ ١٣٠ . وسلم الوصول في طبقات الفحول : ١/ ٦٧ .

وهو والد رضي الدين محمد بن إبراهيم ابن الحنبلي التادفي (٩٠٨ ـ ٩٧١ هـ = ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣ م) مؤلف كتاب در الحبب في تاريخ أعيان حلب ، الذي ترجم لوالده أيضاً : ١/ ٥٠ .

(٢) تاذف : بالذال المعجمة مكسورة وفاء ، قرية بين حلب وبينها أربعة فراسخ ، من وادي بطنان ، من ناحية بزاعة . ذكره امرؤ القيس في شعره فقال :

ويـــا رُب يـــوم صالـــح قـــد شـــهدته بتـــاذف ذات التـــل مـــن فـــوق طرطـــرا

وينسب إليها أبو الماضي خليفة بن مدرك بن خليفة التميمي التاذفي ، كتب عنه السلفي بالرحبة شعراً ، وكان من أهل الأدب .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي . مادة : تاذف .

وكتب الأدب ودواوين الأشعار، واستخرجتُ دُررَ الفوائد من بحار مصنفات العلماء، وجمعت غُرّ الفرائد من كلام البلغاء والحكماء، وجمعت من ذٰلك قُلّه وجُلّه... ولكنني أنبّه في بعض الأبواب على بعض اللغات، وبعض أسماء الرواة. وسمَّيتُ هٰذا المجموع: (ثمرات البستان وزهرات الأغصان)... وقد رتّبته على مائة باب مشتملة على أبواب البستان، وخاتمة مشتملة على قسمين، وخاتمة في التضرع إلى الله المنان... وقد نقلتُ في هٰذا الكتاب من كتب كثيرة، وعدّتها: مائة وأربع وثلاثون كتاباً...

آخره:... فإني أوصيك بتقوى الله، أيْ بُنيّ؛ ولزوم أمره، وعمارة قلبك بذِكره، والاعتصام بحبله، أُحِيّ أحييت وسلمت، وإلى هٰذا المحل ما وصل إلينا من هٰذا التأليف الشريف، والحمد لله وحده. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وحزبه.

برسم مَن طرّز وجنات الطروس ببدائع كلماته البارعة، وسلب عقول أولي الألباب بعلامات الأحكام والأسباب، مَن انتفعَ بتعليقات تحريراته كل حكيم وكاتب، وحكمة وحاسب، رئيس الحكماء العارفين، والأطباء الحاذقين في الدولة العثمانية، أدامها الله تعالى، آمين آمين.

تم على يد العبد الفاني إسماعيل الحلبي الحساني، بلَّغه الله نيل الأماني في يوم الجمعة من مستهل شهر ذي الحجة الشريفة من شهور سنة ألف ومائة وأربعة وسبعين ١١٧٤ هـ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين. آمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، والكتاب موسوعة في التاريخ والأدب والعلوم الدينية. **تاريخ النسخ**: فرغ من القسم الأول (الورقة: ٤٢١/ آ) يوم السبت من شهر شوال سنة ١١٧٤ هـ، وفرغ من القسم الثاني في مستهل شهر ذي الحجة سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م (الورقة: ٤٧٢/ آ). **الناسخ**: إسماعيل الحلبي الحساني. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة، وعليه تملك كاتب زاده محمد رفيع، أمين سر الأطباء العثمانيين. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٦٢.

[١٣٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٣ .**

عنوان المخطوط : حُسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٥ ، الورقة ٢٩٧ × ٢٠٤ ـ ٢١٤ ـ ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه الإعانة والتوفيق . الحمد لله الذي فاوت بين العباد ، وفضل خلق بعضه على بعض حتى في الأمكنة والأزمنة والبلاد . . . هـٰذا كتاب سميته : حُسْنَ المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . أودعت فيه فوائد سنية ، وأخبار مُنتخبة زكية ، مُستعذبَة مَرضية ، تصلحُ لمُسامرة الجليس ، وتكون للوحيد نِعم الأنيس . . .

آخره : . . .

أمـــا تـــرى الليمـــون لمـــا بـــدا يأخـــذ فـــي إشـــراقه بالعيـــان

كأنـــه بيـــض دجـــاج وقـــد لطخهـــا العاتِـــب بالزعفـــران

تمّ الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، في ثالث عشري ربيع الأول ، يوم الخميس المبارك منه ، عام احد وستين وألف ، على يد أفقر العباد : محمد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي الأنصاري . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه ، وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات ، وفيه خريطة النيل من المنبع إلى المصب . **الناسخ** : محمد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي[٣] .

---

(١) HÜSNÜ'l- MUHADARAH fi AHBAR MISIR ve'l- KAHİRE .

طُبع طبعةً حجرية في مصر سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م ، وسنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م ، وسنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م . ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ١٩٦٨م ، وطبع جزء منه مع ترجمة لاتينية في السويد سنة ١٨٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٧٨ ـ ١٠٧٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٩٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) قال مرتضى الزبيدي : ومَحَلَّةُ مَتْبُول : قريةٌ بالبُحَيرة ، منها القُطْبُ بُرهان الدِّين إبراهيم المَتْبُولِيّ ، أحدُ شيوخ سيِّدي عليٍّ الخَوَّاص ، تُوفي بِسُدُودَ من أرض فِلَسطِينَ ، ومُتَعَبَّدُه في بِرْكة الحاجّ ، مشهورٌ . ومن ولده الإمامُ الحافظ شِهابُ الدِّين أحمد بن محمد المَتْبُولِيُّ ، أخذ عن السُّيوطِيّ ، وابنِ حَجَر المَكِّيّ ، وشَرَح الجامِعَ الصَّغير . =

تاريخ النسخ : ثالث عشري ربيع الأول يوم الخميس المبارك منه سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٢ م .
الوضع العام : خط النسخ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧١ .

[١٣٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٠٤ .

عنوان المخطوط : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج : ١)[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني ، أبو نعيم (ت ٤٣٠هـ/ ١٠٣٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٣ ، الورقة ٣٠٧ × ٢٠٣ ـ ٢٤٦ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا وَمَوْلانَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم أجمعين ، قال الشيخ الإمام الفاضل ؛ أبو نعيم ؛ أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الأصبهاني ، رحمه الله تعالى : الحمد لله مُحدث الأكوان والأعيان ، ومُبدع الأركان والأزمان ، ومنشئ الألباب والأبدان ، ومنتخب الأحباب والخلان ، منوّر أسرار الأبرار بما أودعها من البراهين والعرفان ، ومُكدر جِنان الأشرار بما حرَمَهم من

= انظر : تاج العروس من جواهر القاموس . مادة : تبل .

(١) HİLYETÜ'l- EVLİYA ve TABAKATÜ'l- ASFİYE .

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢ م ، وبيروت طبعة مصورة عن طبعة القاهرة ؛ سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨ م .

انظر × ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣١٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٥١ .

(٢) ASBİHANİ EBU NU'AYM b. ABDULLAH .

أبو نعيم (٣٣٦ ـ ٤٣٠ هـ = ٩٤٨ ـ ١٠٣٨ م) : حافظ ، مؤرخ ، من الثقات في الحفظ والرواية . ولد ومات في أصبهان . انظر : طبقات القراء ابن الجزري : / ٧١ ، لسان الميزان ابن حجر : ١/ ٢٠١ ، ٢٠٢ ، تذكرة الحفاظ الذهبي : ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٩ ، طبقات الشافعية السبكي : ٣/ ٧ ـ ١١ ، ميزان الاعتدال ١ : ٥٢ ، مرآة الجنان ٣ : ٥٢ ، ٥٣ ، شذرات الذهب ابن العماد : ٣ : ٢٤٥ ؛ والعاملي : أعيان الشيعة : ٩/ ٥ ـ ١٣ ، وروضات الجنات الخوانساري : ٧٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٣ ، ١١٦ ، ٢٨٢ ، ٦٨٩ ، ٧٦٠ ، ٩٣٨ ، ٢/ ١٠٥٥ ، ١٠٩٥ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٩ ، ١٤١١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٥ ، ١٤٦٥ ، ١٦٧١ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٩ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٥٧ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ١٧٦ . والطبعة القديمة : ١/ ٢٨٢ .

البصيرة والإيقان، المُعبّر عن معرفته المنطق واللسان، المترجم عن براهينه الأكف والبنان، بالموافِقِ للتنزيل والفرقان، والمطابق للدليل والبيان، فألزمَ الحجَّة بالقادة من المرسلين، وأبهج المنهج بالسادة من المحققين الذين جعلهم خلفاء الأنبياء، وعرفاء الأصفياء المقربين إلى الرتب الرفيعة، والمنزَّهين عن النسب الوضيعة، والمؤيَّدين بالمعرفة والتحقيق، والمقومين بالمتابعة والتصديق، معرفة تعقُّب لمعروفهم موافقة، وتوجب لحكم نفوسهم مفارقة، وتلزم لخدمة مشهودهم معانقة وتحقق لشريعة رسولهم مرافقة، والصلاة على من عنه بلغ وشرع، وبأمره قام وصدع ولِمُتَّبِعِيهِ غرس وزرع، محمد المصطفى، وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين، وعلى آله وصحابته المُنتخبين.

أما بعد؛ أحسن الله توفيقك، فقد استعنت بالله عزَّ وجلَّ وأجبتُك إلى ما ابتغيتَ من جَمْعِ كتابٍ يتضمَّنُ أسامي جماعة، وبعض أحاديثهم وكلامهم، من أعلام المتحققين من المتصوفة، وأئمتهم وترتيب طبقاتهم من النساك، ومحجَّتهم مِن قَرْنِ الصحابة والتابعين وتابعيهم، ومن بعدهم مِمَّن عرف الأدلة والحقائق، وباشر الأحوال والطرائق، وسَاكَنَ الرياضَ والحدائق، وفارقَ العوارض والعلائق، وتبرّأ من المُتنطعين والمتعمقين، ومن أهل الدعاوى من المتسوفين، ومن الكسالى والمتثبطين، والمتشبهين بهم في اللباس والمقال، والمخالفين لهم في العقيدة والفِعال، وذٰلك لما بلغك من بسط لساننا، وألسنة أهل الفقه والآثار في كل القطر والأمصار في المنتسبين إليهم من الفسقة الفجار، والمباحية والحلولية الكفار، وليس ما حلَّ بالكذبة من الوقيعة والإنكار، بقادحٍ في منقبة البررة الأخيار، وواضع من درجة الصفوة الأبرار، بل في إظهار البراءة من الكذابين، والنكير على الخونة الباطلين، نزاهة للصادقين، ورفعة للمتحققين، ولو لم نكشف عن مخازي المبطلين، ومساويهم ديانة للزمتنا إبانتها وإشاعتها حمية وصيانة، إذ لأسلافنا في التصوف العلم المنشور، والصيت والذكر المشهور...

آخره:... زيد بن واقد، عن القاسم، عن أبي حميد قاضي عمان، عن أبي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما من مؤمن يصيبه صداع في رأسه أو شوكة تؤذيه فما سوى ذٰلك إلا رفعه الله بها درجة يوم القيامة

وكفر عنه بها خطيئة[١] رواه الحسن بن يحيى الحسني عن زيد عن القاسم عن أبي حبيب قاضي عمان .

تم الجزء الأول من حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للشيخ الإمام أبو نعيم الأصفهاني ، رحمه الله تعالى . . . إلى يوم الدين آمين .

ويتلوه أول الجزء الثاني : ومنهم القارئ الصادق المثابر إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر رضي الله تعالى عنه .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك كتخدا زاده محمد القاضي بمصر ذات الأهرام سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٥٣٦٤٥ .

[**١٣٠٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٥** .

عنوان المخطوط : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج : ٢)[٢] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، أبو نعيم (ت ٤٣٠هـ/ ١٠٣٨م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٤ ، الورقة ٣٠٧ × ٢٠٣ ـ ٢٤٦ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا وَمَوْلانَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم أجمعين ، ومنهم القارئ الصادق المثابر إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر ، رضي الله تعالى عنه ، حدثنا أحمد بن جعفر بن حمدان ، حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل ، حدثني أبي ، قال : حدثنا الوليد بن مسلم قال : ثنا ابن جابر عن إسماعيل بن

---

(١) أخرجه أبو نعيم فى الحلية (٦/ ٨٥) ، وابن عساكر (١١/ ٤٧٢) . وأخرجه أيضاً : البيهقي في شعب الإيمان (٧/ ١٦٨ ، رقم ٩٨٧٦) .

(٢) . HİLYETÜ'l- EVLİYA ve TABAKATÜ'l- ASFİYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٠٤ .

(٣) . ASBİHANİ EBU NU'AYM b. ABDULLAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٠٤ .

عبد الله بن أبي المهاجر : أن داود النبي عليه السلام ، كان يعاتب في كثرة البكاء ، فقال ذروني أبكي قبل يوم البكاء ، قبل تحريق العظام ، واشتعال اللحى ، قبل أن يأمر بي ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون . . .

آخره : . . . وأخوه علي بن الحسين ، وختم التحقيق بطريقة المتصوفة ؛ بأبي الحسن علي بن ماشاذه لِمَا أولاه الله من فنون العلم والسخاء والفتوة ، وسلوكه مسلك الأوائل في البذل والعطاء والإنفاق ، والتبري والتعرّي من التملك والإمساك ، وكان عارفا بالله عالماً وفقيهاً ، عاملاً عالماً بالأصول ، وبارعاً في الفروع ؛ له من الأدب الحظ الجزيل ، والخلق الحسن الجميل ، رزقنا الله تعالى ما رزقهم من الإقبال عليه ، والانقطاع إليه ، وجمعنا وإياهم بطوله في سائر أرضه ، وبحبوحة جنته ؛ إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

[قال **المؤلف** : هـٰذا] آخر ما أمليته ، يوم الجمعة ، سلخ ذي الحجة ، سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، ختم الكتاب وربّنا المحمود . وهو آخر الحلية لأبي نعيم الأصبهاني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى آمين آمين آمين . تم .

مُلاحَظَات . مخطوطة كاملة مُكمّلة . تاريخ التأليف : يوم الجمعة سلخ ذي الحجة سنة ٤٢٢ هـ : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك كتخدا زاده محمد القاضي بمصر ذات الأهرام سنة ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٥٣٦٤٦ .

[١٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٦ .

عنوان المخطوط : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر[١] .

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[٢] .

---

(١) . HULASATÜ'l- ASAR fi'l- A'YANİ'l- KARNİ'l- HADİ ASAR .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

(٢) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٨ ، الورقة ٢٩٠ × ١٩٢ ـ ٢٣٧ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله وآخِرُهُ كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٥ .

انتهى التاريخ المبارك بعون الله تعالى ، رحم الله مؤلفه وسامحه الله وإيانا ، وسائر المسلمين أجمعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تحريراً في غرّة جمادى الاولى سنة ١١٣٣هـ . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١/ ١٠/ ٢٢م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النَّسْخ ، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، عليه خاتم وتملك السيد يوسف بن السيد حسين الحسيني ؛ الحنفي ، خادم السنة النبوية المحمدية ، بحضرة نبي الله زكريا بمدينة حلب المحروسة ، بمبلغ ٤٣ قرشاً . وتملك عبد الفتاح سنة ١١٤٤ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٥٣٦٢٩ .

[١٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٧

عنوان المخطوط : خلاصة الوفا بأخبار دارالمصطفى [١] .

---

(١) . HULASATÜ'l- VEFA bi- AHBARÜ'd- DARİ'l- MUSTAFA .

قال حاجي خليفة : الوفا بما لحضرة المصطفى ؛ لنور الدين علي بن أحمد السمهودي المتوفى سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م ، ذكر فيه الوجوب في سلوك الأدب مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وتعظيم قبره . وله (الوفا بأخبار دار المصطفى) أوله : (أما بعد حمداً لله على الأئمة . . . إلخ) ، قال في آخره : إنه فرغ منه : في ٢٤ جمادى الأولى سنة ٨٨٦ هـ/ ١٤٦٤ م ، بالمدينة ، ثم رحل إلى مكة المكرمة فبلغه حريق المسجد النبوي ، فألحقه في موضعه من الكتاب المذكور ، وبيّض بمكة المكرمة في شوال سنة ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م ، ثم ألحق به عمارة المسجد النبوي بعد الرجوع إليها في سنة ٨٨٨ هـ/ ١٤٦٦ م ، ورتبه على ثمانية أبواب . . . وذكر أنه اختصره ، من كتابه : (اقتفاء الوفا بأخبار دار المصطفى) ، ثم لخصه ، وسماه : (خلاصة الوفا) . أوله : (الحمد لله الذي شرف طابة . إلخ) ، وذكر في (خلاصة الوفا) : أنه ألف أولاً كتاباً كبيراً حافلاً سماه : (الوفا) ، لخص فيه ما أمكنه الوقوف عليه من تواريخها ، وما عاينه من أمور لم يظفر بها أحد من مؤرخيها ، ثم اختصره قبل إتمامه في كتاب ، وسماه : (وفاء الوفا) ، فاحترق الأصل في الحريق ، فبقي مختصره لكونه معه في سفره إلى مكة المكرمة ، ثم اختصر هٰذا المختصر بإلحاق قصة الحريق ، وسماه : (خلاصة الوفاء) والله أعلم . وترجمه [إلى اللغة التركية العثمانية] محمد العاشق الحنفي الرومي ، وسماه : (خلاصة الأخبار) .

انظر كشف الظنون : ٢/ ٢٠١٦ ـ ٢٠١٨ .

طبع في بولاق في بولاق سنة ١٢٠٥ هـ/ ١٨٦٨م ، وسنة ١٢٨٥ هـ/ م وبهامشه حُسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل للفاكهي ، وفي مكة المكرمة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وفي المدينة المنورة ودمشق سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م . انظر : معجم =

المؤلف : علي بن عبد الله الحسني ، الشافعي ، السمهودي ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٠ ، الورقة ٢٠٧ × ١٤٠ ـ ١٤٧ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى . الحمد لله الذي شرف طابة ، وشوّق القلوب لسماع أخبارها المستطابة ، واختارها لحبيبِهِ الذي اجتباه وعظم جنابه ، صلى الله وسلم عليه وعلى جميع الآل والأصحاب . وبعد فقد شغفت بأخبار الحبيبة المحبة ، ونشر فضائلها ومعالمها في ذوي المحبة ؛ إذ هو من مهمات الدين ، ومِمّا يزيد في الإيمان واليقين ، لما فيه من معرفة معاهد دار الإيمان ، ونشر أعلامها المرغمة للشيطان . . . ثم رأيت اختصاره في نحو نصفه ، مع جمع مقاصده ، وتحسين وصفه ، وسميته : خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى ، صلى الله وسلم عليه ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، ورتبته على ثمانية أبواب .

الباب الأوّل في فضلها ومتعلقاته وفيه عشرة فصول ، الأوّل في أسمائها ، الثاني في تفضيلها على البلاد . . .

آخره : . . . وقال ابن هرمة :

أدار سُـــليمى بَيْـــنَ يَيْـــنٍ فمثغـــر أبينـي فمـا اسـتخبرت إلا لتخبـري .

ومحجّة بين طريق درب الفقرة التي في شاميّ الجماوات ، لأن يَين [على يمين] طريق مكة ، وسبق في عايد أن عيودا : جبل بين مدفع مرّيين وبين ملل . قال الهجري : ومرّيين : طريق ؛ أي : تُسلك هناك إلى يَين . والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم .

وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم .

وكان الفراغ من هـٰذه النسخة في يوم الثلاثاء المبارك ، تاسع شهر جمادى الثاني ، من شهور سنة ثلاثة وخمسين وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . تم .

= المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٥٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١٠ ـ ٢١١ .

(١) . SAMHUDİ NUREDDİN ALİ b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٧٤ .

وَإِنْ تَجِدْ عَيْباً فَسَدِّ الْخَلَلا جَلَّ مَنْ لا فيه عَيْبٌ وعَلا

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٩٣ .

[١٣٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٠٨ .

عنوان المخطوط : الخميس في أحوال أنفس نفيس [١] .

المؤلف : حسين بن محمد بن حسن الديار بكري المكي ، المالكي ، الحنبلي (ت ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٢ ، الورقة ٢٩٣ × ١٥٦ ـ ١٩٨ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ، ثم خلق

---

(١) . el- HAMİS fi AHVALÜ'n- NEFSİ'n- NAFİS .

قال حاجي خليفة : الخميس في أحوال النفس والنفيس (في أحوال أنفس نفيس) في السير ، للقاضي حسين بن محمد الديار بكري المالكي ، نزيل مكة المكرمة ، المتوفى بها في حدود : سنة ٩٦٠ ، ستين وتسعمائة (٩٦٦)

وهو كتاب مشهور مرتب على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . . . والخاتمة : في الخلفاء الأربعة وبني أمية وآل عباس وغيرهم من السلاطين إلى جلوس السلطان مراد الثالث إجمالاً ، وفرغ من تأليفه في ثامن شعبان من سنة ٩٤٠ هـ ، وقد اختلف في إعجام الخاء وإهمالها في الخميس ، فقيل : إنه بالمهملة سماه باسم مكة . ورأيت بخط العلامة قطب الدين المكي أنه ينقط فوق الخاء وهو المشهور .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٢٥ .

توجد منه مخطوطات كثيرة ، وقد طبع بالمطبعة الوهبية في القاهرة سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م ، وفي مطبعة عبد الرازق في القاهرة سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م ، وسنة ١٣١٢ هـ/ ، وفي بيروت سنة ١٩٦٦م تصوير ، وسنة ١٩٧٠م تصويراً عن طبعة الوهبية .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥١٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٥٣ .

(٢) . DİYARBEKRİ HÜSEYN b. MUHAMMED b. HASAN .

الديار بكري (٩٦٦ هـ أو ٩٨٢ هـ) (القاضي) حسين بن محمد ، المالكي نزيل مكة وقاضيها ، فقيه مؤرخ . وللديار بكري رسالة في مساحة الكعبة المعظمة والمسجد الحرام مخطوطة في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٥٢ ، ومكتبة الحرم المكي : ٢٠١ ، والمكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ١٧٧ ، ومكتبة وهبي أفندي : ١١٤٢/ ٢ .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٥٤ ـ ٥٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١١٨ ، وسجل عثماني لمحمد ثريا : ٢/ ١٨٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٣/ ٣٠٨ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٤/ ٤٧ ؛ وطبعة الأربع مجلدات : ١/ ٦٣٤ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٢٨٠ .

منه كل شيء من الأعالي والأسافل ، ثم أودعه في الأصلاب الطيبة الجلائل ، ورباه في الأرحام الطاهرة من الرذائل ، فقلبه في الآباء والأمهات الجزائل ؛ حتى أظهره من أطهر بيت من خير الشعوب والقبائل ، محمد المخصّص بأبيَن السرّ وأحسن الشمائل . . . أما بعد : فيقول المستوهب من الله ذي المِنن ، العبد الضعيف حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري ، غفر الله ولوالديه ، ونولهم كرامة لديه : هٰذه مجموعة في سير سيد المرسلين ، وشمائل خاتم النبيين صَلَّى اللهُ عليهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين ، انتخبتُها من الكتب المعتبرة . . . وسمّيتها : بالخميس في أحوال أنفس نفيس ، ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . . .

آخره : . . . وتسلطن ولده سليم سبع سنين ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ، وتسلطن ولده السلطان مراد خان ، نصره الله في التاريخ المذكور ، والله أعلم بالصواب . هٰذا ما تيسر لي من جمع هٰذا الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . وكان الفراغ من هٰذه النسخة ؛ في يوم الاثنين المبارك ، عاشر شهر شوال المبارك ، من شهور سنة ثلاث بعد الألف من الهجرة النبوية . . .

وانْ تجدْ عيبا فسُدّ الخللا جلّ من لا فيه عيبٌ وعلا .

ملاحظات : مخطوطةٌ عثمانية نفيسة ، وعليها تملك العلماء ، ولوحةُ العنوان مذهبة وملونة ومكتوبة على الطراز المملوكي ، وفي أولها فهرس مختصر في صفحة واحدة .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين المبارك عاشر شهر شوال المبارك سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م .

الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس ملوّن بالأحمر ومذهّب ، وعَليه تملّك وَيْسِي[١] سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م ، وتملك عطاء الله الشهير بنوعي زاده[٢] القاضي بمدينة سكوبيا في أوائل المحرم سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، وتملك برهان

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤١٥ .

(٢) محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

الدين الخضر. وعليه خاتم وتملك يوسف نابي[١] سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م، وقد وهبه المالك إلى ولده أبي الخير محمد الذي وضع عليه خاتمه أيضاً سنة ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م، وتملك مصطفى بن محمد. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٨.

[**١٣٠٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٠٩**.

عنوان المخطوط: ذيل حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية[٢].

المؤلف: إبراهيم حسيب بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين، عشاقي زاده، الحنفي، الصوفي؛ الخلوتي ت ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٢+٦، الورقة ٢٩٧ × ١٦٧ ـ ٢٢٢ × ٠٩٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: سباس فصاحت قرين، وستايش بلاغت رهين، أماني وهنده جهانيان، روزي بخشنده عالميان... بعد زين وقتاكه شقايق نعمانية صاحبي فاضل محقق، كامل مدقق، مرحوم طاشكبري زاده أفندي كه... بعده عندليب نغمه سنج كلزار عرفان عطائي نوعي زاده، جعل الله سعيه زاده... بو عبد فقير... السيد إبراهيم بن السيد عبد الباقي المدعو بابن العشاقي... شيخ مشايخ الإسلام، مفتي الخلائق والأنام،

---

(١) شاعر عثماني مشهور ومترجم ومؤلف تحفة الحرمين، وغيره توفي بمدينة أورفة التركية، ويستخلص تاريخها من قوله أثناء النزع الأخير: « نابي بحضور آبد »: سنة ١١٢٤ هـ/ م.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٤٨ ـ ٤٥٠، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٦/ ٤٥٣٤.

(٢) ZEYLÜN ZEYLÜ'ş- ŞAKAYIKİ'n- NU'MANİYYE.

ألف طاشكبري زاده: كتاب الشقائق النعمانية، وكتب ذيله عطائي، وسمّاه: حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية، ثم كتب عشاقي زاده: ذيل الذيل. وقد طبع سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م.

(٣) UŞŞAKİZADE İBRAHİM b. ABDÜLBAKİ b. HASİB.

عشاقي زاده: الشاعر المؤرخ، من نسل حسام الدين عُشاقي زاده، المتوفي في إستانبول سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. وضريحه بجوار جامع نيشانجي بمنطقة السلطان محمد الفاتح. من أشهر مؤلفاته ذيل الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية الذي طبع سنة ١٩٦٥م. وأخوه: عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين العشاقي، الرومي، العثماني، قاضي مكة المكرمة والمدينة المنورة، عشاقي زاده (ت ١٠٩٠هـ ١٦٧٩م).

انظر: الرقم الحميدي: ٩٣٢/ ٢. وانظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٥٨، وهداية العارفين: ١/ ٣٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ١٧. ومعجم المؤلفين: ١/ ٤٢.

السيد فيض الله ابن السيد محمد أفندي . . .

آخره : . . . صباي مكسا زيركده رخش كلعنان اولسون .

تمام اولدي جون بوكتاب نجيب ، تاريخ درآغوش كام اولدى وصل حبيب . تأليف اختتامينه تاريخ تام * بو لفظيله دوشدي « ختمنا بطيب » وهذه العبارة تساوي بحساب الجمل : ١١١٤ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : يوجد في أولها فهرسة في ١٢ صفحة ، خطّ التعليق النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكذالك صفحات أوائل الطبقات الاثنتي عشر من طبقات آل عثمان ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش عناوين فرعية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٣١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ . عثماني

عنوان المخطوط : حدائق الحقائق في تكملة الشقائق (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد (عطاء الله) بن يحيى بن بير على بن نصوح ، عطائي ، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

---

(١) . HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK .

قال حاجي خليفة : « ثم جاء المولى عطاء الله بن يحيى المعروف : بنوعي زاده ، فأخذ ما في الأذيال والتذاكر من تراجم العلماء والمشايخ ، وبدأ من آخر : (الشقائق) ، وأجال اليراعة في تراجم الأعيان بالبلاغة والبراعة ، في سبع طبقات من طبقات السلاطين ، كل واحدة منها : في مجلد ، فما شذ من قلمه نادرة من النوادر ولا نكتة من النكت ، فصار تاريخاً كاملاً في أحوال العلماء ، وسلاطين زمانهم ، في سبع مجلدات ، لم يؤلف مثله في الروم ، واقتفى أثر المجدي ، وجعل كتابه ذيلاً على ترجمته ، وسماه : (حدائق الحقائق في تكملة الشقائق ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١م ، وبالتصوير سنة ١٩٨٩م) ولما توفي سنة ١٠٤٤ هـ ، بقي كتابه هناك ولم يكمل الطبقة المرادية الرابعة . (والمقصود بالمرادية : طبقة أعلام عهد أمير المؤمنين السلطان مراد الثالث ابن أمير المؤمنين السلطان سليم الثاني ابن أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٧ .

(٢) . NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

نوعي زاده (٩٩١ ـ ١٠٤٤ هـ = ١٥٨٣ ـ ١٦٣٥ م) : مؤرخ تركي ، له معرفة بالأدب العربي وفقه الحنفية . كان قاضياً بمنستر ، ثم بأسكوب (من بلاد الروم إيلي) وصنف (القول الحسن في جواب : القول لمن ؟) في فروع الفقه الحنفي ، أكمله سنة ١٠٣٨هـ ، طبع في القاهرة سنة ١٨٥٩م و(الفتاوى العطائية خ) في أوقاف بغداد و(ذيل الشقائق النعمانية ط) بالتركية ، سماه (حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية) في التراجم ، أخذ عنه المحبي كثيراً ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٣+٥+٧ ، الورقة ٢٣٦ × ١٣١ ـ ١٧٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نسيم عنبر شميم حمد وثنا ، كشايندهء شقايق تقديس خدا تبارك شانه وتعالى ، قلنوركه ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ * عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ﴾[١] ، عنوان منشور احساني در ، وسلسال زلال سكر نعما ، طرازندهء حدائق تمجيد جناب كبريا ، تكاثر آلاؤه وتوإلى اولنوركه ... أما بعد بو حقير شكسته ضمير دلداده . عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده ، مطالعهء كتب تواريخ وسير مائل ، وملاحظة نوادر آثار وعبر ... بر وردة حديقة ايجادي ، ونقش تازه طرح خامهء بهزاد نهادى اولان : شقايق نعمانية كه اول دولت عثمانية دن ... عاشق جلبي مرحوم ، أول شقايق حدائق طرزي ... وأواسط دولت سليمية يه منتهى ... بعده فضلاء مواليدن علي أفندي خدمتلري عاشق جلبي يازدقلرين تكرير وأوائل دولت مرادية إيصال ايدنجه نو سفر دار السلام اولان علما عظام حريري يانه تحرير ايليوب عبارات ... ورسمي إيله منصوص در : حدائق الحقايق في تكملة القايق ، رسمي إيله مُسمّى ، وهزار اسم جقر بر مُعَمّى اولدى ...

آخره : ... ثانيا محرم سنة ٩٨٨ هـ ، فريدون بك[٢] ، فوت اولوب بويالي ثالثا في صفر سنة ٩٩١ هـ بويال وزير محمد چَلَبِي نشانجي شدّ سنة ٩٩٧ هـ .

ملاحظات : مخطوطةٌ خزائنية نفيسة جداً مُسْتَكْتَبَةٌ في مجلدين هٰذا والذي يليه ؛ لمكتبة راغب پاشا . يوجد في أولها فهرس مجدول في صفحات عديدة ، **الوضع العام** : **الناسخ** : مصطفى بن حسين . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٢٣٠٦ .

= واستفدت منه (انظر في المصادر : عطائي) وله بالتركية كتب أخرى ، منها (ديوان شعر) ، وخمسة عطائي ، ومنظوم مثنوي . انظر : خلاصة الأثر : ٤/ ٢٦٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٠٥٨ و١٣٦٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤١ . ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٨٤ . ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٣٣٤ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٩٥ .

(١) سورة الرحمٰن ، الآية : ١ ـ ٢ .

(٢) FERİDUN BEĞ AHMED el- İSLAMBULİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٢١/ مكرر .

[١٣١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ . عثماني**

عنوان المخطوط : حدائق الحقائق في تكملة الشقائق (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد (عطاء الله) بن يحيى ، عطائي ، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧٣ ـ ٣٩٤+٨ ، الورقة ٢٣٦ × ١٣١ ـ ١٧٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، طبقهء سير وهم أزطبقات دولت عثمانية دولت سلطان غازي خاقان أبو المغازي سلطان محمد خان بن مراد خان . المولى نصوح خوان نعمت دولت عثمانية دن نواله بند معالي اولان فخر الموالي نوالي أفندي خدمتلريدر بلدهء آقحصاردن . . .

آخره : . . . جوي زاده افندي غلطه يه نقل بجاي حسين أفندي زاده في ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ ، مخدوم حسين أفندي ادرنة دن نقل اولندى بعده بي جرم قبرسه نفي اولنوب آنده فوت اولدى في رجب سنة ١٠٤٣ هـ ، عزيز أفندي مخدوم قره چَلَبِي زاده بعده عزل اولندى بي كناه قبرسه نفي اولندى في شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ بربچق سنة دن صكره بعونه سبحانه خلاص ميسر اولدى ، فلله الحمد والمنة . سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م ، محمود افندي مخدوم قره چَلَبِي زاده افندي في شهر صفر سنة . تم .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة عن يد العبد الضعيف مصطفى بن حسين ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن كان سبباً لكتابتها ولمن نظر فيها ، ودعا لكاتبها ومستكتبها ، في شهر ربيع الأول سنة خمس وستين ومئة وألف في بلدة أُسكدار ، حُميت عن الأخطار والأشرار . م .

ملاحظات : مخطوط خزائنية نفيسة جداً . **الوضع العام** : **الناسخ** : مصطفى بن حسين . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م . يوجد في أوله فهرس مجدول في صفحات عديدة ، خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة

---

(١) HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

(٢) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، بخطوط حمراء اللون فوقه، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٢٣٠٦.

[١٣١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠١٢. **عثماني**

عنوان المخطوط: حدائق الحقائق في تكملة الشقائق[١].

المؤلف: محمد (عطاء الله) بن يحيى، عطائي، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٢+١٠، الورقة ٣١٢ × ١٧٣ ـ ٢٣٢ × ١٠٢، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠١٠.

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠١١.

وكان الفراغ في اليوم السادس والعشرين في شهر جمادى الأولى لسنة ثلاث وخمسين ومائة وألف من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة، وفي أوله فهرس مذهب ومجدول في صفحات عديدة، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٢٢٩٨.

[١٣١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠١٣.

عنوان المخطوط: حدائق الحقائق في تكملة الشقائق[٣].

المؤلف: محمد (عطاء الله) بن يحيى، عطائي، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٤].

---

(١) HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠١٠.

(٢) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠١٠.

(٣) HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠١٠.

(٤) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٩+٩ ، الورقة ٢٩٠ × ١٧٩ ـ ٢١١ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ .

كمل بعون الله تعالى في أول ربيع الآخر سنة ، حرره الفقير عطاء الله القاضي باسكوب غفر له .

ملاحظات : **الوضع العام** : **الناسخ** : مؤلفه القاضي عطاء الله . **تاريخ النسخ** : في ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة أو حمراء اللون ، وفي أوله فهرس مجدول في صفحات عديدة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وإضافات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٢٢٩٠ .

[١٣١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠١٤/ ١ . **فارسي**

عنوان المخطوط : روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب . (ج : ١)[1] .

المؤلف : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) بن عبد الرحمٰن الدشتكي ، مير جمال

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

(١) RAVZATÜ'l- AHBAB fi's- SİYERİ'n- NEBİ ve'l- AL ve'l- ASHAB .

قال حاجي خليفة : روضة الأحباب في سير النبي عليه الصلاة والسلام والآل والأصحاب : فارسي ، لجمال (لجلال) الدين بن عطاء الله بن فضل الله الشيرازي ، النيسابوري ، المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ (٩٢٦هـ) ألَّفه في مجلدين ، بالتماس الوزير : أمير عليشير ، بعد الاستشارة مع أستاذه ، وابن عمه أصيل الدين عبد الله ، وهو على ثلاثة مقاصد ، وفي أوله : ثلاثة أبواب : الأول : في نسبه عليه الصلاة والسلام . الثاني : ولادته والوقائع في زمانه الشريف إلى وفاته . الثالث : في فن السير ، وفيه ثمانية فصول ؛ الأول : في عدد أزواجه عليه الصلاة والسلام . الثاني : في أولاده عليه الصلاة والسلام . الثالث : في فضائله ومعجزاته . الرابع : في أوصافه . الخامس : في عباداته . السادس : في آدابه وعاداته . السابع : في خصوصياته . الثامن : في خُدامه ومواليه . والمقصد الثاني : في أحوال أصحابه عليه الصلاة والسلام . وفيه فصلان ؛ الأول : في معرفة رجال الصحابة . والثاني : في نسائهم . والمقصد الثالث : في التابعين ومشاهير أئمة الحديث . وفيه ثلاثة فصول ، الأول : في التابعين . والثاني : في تَبَع التابعين . والثالث : في جماعة بعد تَبَع التابعين .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٢٢ ـ ٩٢٣ .

وقد طبع في لكنهئو سنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٧٩م ، وفي حيدر آباد سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م . وفي طهران سنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢١م ، وسنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

الدين ، الحسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، الهروي ، النيسابوري ، الشيعي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١م/ ب حتى الورقة : ٢٤٣/ آ ، الورقة ٢١٢ × ١٤٩ ـ ١٦٧ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي مَنَّ على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً منهم يتلو عليهم آياته ، وأوضح لهم مناهج الصدق والصواب ؛ بلوامع سُننه ، وجوامع كلماته ... أما بعد : چنين كويد العبد المحتاج إلى رحمة ربه الغني ، خادم أهل الحديث النبوي : عطاء الله بن فضل الله الملقب بجمال الحسيني ، وفقه الله لما يحب ويرضاه ، وجعل آخرته خير من دنياه كه بر نظر أنوار أصحاب سير مستقيمه ... نظام الدولة والدنيا زالدين أمير علي شير ... ثم الاستنارة والاستجازة من مخدومي وعمي وأستاذي وسيدي وسندي ومولاي واعتمادي المخدوم على الإطلاق ، والمتبوع في الصورة والمعنى بالاستحقاق السيد السندي المؤيد من عند الله ، أصيل الحق والشريعة والتقوى والدين عبد الله ، متع الله المسلمين بطول بقائه ... تحرير كشيدم وانرا : روضة الأحباب في السير النبي والآل والأصحاب ؛ نام ساختم ...

آخره : ... بتومي سزدان كن برو . اللهم اجعل أحاديث نبيك ... وصل بجلالك على أشرف الخلق محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، وعلى آله الطيبين ، وعِترته الطاهرين ... برحمتك يا أرحم الراحمين .

قد وقع الفراغ من مسودة هٰذه الكتاب المسمّى ؛ بروضة الأحباب ، من تصانيف أفضل

---

(١) . CEMAL el- HÜSEYNİ ATAULLAH b. FADLULLAH .

عطاء الله الشيرازي ، مؤرخ باطني ، كان في عهد الصفويين مدرِّسٌ في سلطانية هراة التي كانت عاصمة المغول الإيلخانيين الرافضة الباطنيين سلالة هولاكو المغولي وتاريخ وفاته موضع خلاف ، فقد قيل : إنها سنة (٩١٧ هـ/ ١٥١١م) وقيل : سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م) ، وفي معجم المؤلفين سنة (٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م) . وفي كشف الظنون سنة (١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م) وصحّحها المحقق وثبّت سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م) . ومن مؤلفاته : الأربعون في فضائل أمير المؤمنين ، تحفة الأحباء . تكميل الصناعة في القوافي . تفسير آية الكرسي . حاشية على إثبات الواجب للدواني . وحاشية على المواقف في الكلام ، وحاشية على شرح طوالع الأنوار ، ورسالة في العروض والقوافي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٢٢ ـ ٩٢٣ . وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٣٩ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٢١ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٨٥ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤٦٩ ـ ٤٧٠ ، والفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني : ١/ ٢٦٣ ، وأعيان الشيعة : ٨/ ١٤٥ ، والذريعة في تصانيف الشنيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ١/ ٤٢١ ، .

السادات ؛ سيد جمال الدين ، من موت النبي صلى الله عليه وسلم ، مالكه وقابضه سلالة الأتقياء ، قدوة المرشدين والمحققين ، كمال الدولت والدين خواجه حسين بن نتيجة الأولياء ، شيخ معين الدين نبيرهء ، حضرت قطب الأقطاب خواجه معين الدين جشتي السنجري ثم الاجميري قدس الله سره العزيز . كاتبه وراقمه عبد الله الغني ؛ درويش صادق ، بتاريخ جهارم ماه ربيع الأول سنة ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠م . تمت . م م م .

ملاحظات : ، يوجد في أوله فهرس مجدول بجداول حمراء اللون في خمس صفحات ، **الناسخ** : درويش صادق . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧١ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مصطفى منصوري زاده[١] ، مع الخاتم ، وتملك مصطفى الحسيني سنة ١١٢٦ هـ ، مع الخاتم وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٦ .

[١٣١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٤/ ٢ . فارسي

عنوان المخطوط : روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب . (ج : ٢)[٢] .

المؤلف : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) ، الحسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، الشيعي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ٢٤٥/ ب حتى الورقة : ٣٩٣ ، الورقة ٢١٢ × ١٤٩ ـ ١٦٧ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : هو الغفور . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو الفتاح العليم . لك الحمد يا مسبب الأسباب ، ولك الشكر يا مفتح الأبواب ؛ على التوفيق للشروع في تأليف الدفتر الثاني

---

(١) مصطفى نوري پاشا بن محمد أمين الإزميري ، منصوري زاده ت ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م . ناظر الأوقاف العثمانية من مؤلفاته : نتائج الوقوعات (في الإدارة العثمانية) الذي طبع في إستانبول سنة ١٢٩٤ هـ/ م ، ١٣٢٧ هـ/ م . وخزينة الحساب الذي طبع في إستانبول .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٤٦ . وذيل كشف الظنون : ٢/ ٦٢٢ .

(٢) . RAVZATÜ'l- AHBAB fi's- SİYERİ'n- NEBİ ve'l- AL ve'l- ASHAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٤/ ١ .

(٣) . CEMAL el- HÜSEYNİ ATAULLAH b. FADLULLAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٤/ ١ .

من كتاب روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب ، عليه وعليهم الصلاة من الله الكريم والوهاب بميامن عواطف جناب الأمير الكبير الجليل ... نظام الدولت والدنيا والدين أمير علي شير ...

مقصد دويم از كتاب روضة الأحباب در ومعرفة أحوال صحابه رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وآن مشتمل است ...

آخره : ... واكر خواهي خشنود ، كلام در بيان خطبهء كه در بصرة بعد از انقضاء حرب جمل أمير المؤمنين انشاء فرمود مشتمل بزدكر فتنه وحوادث عظام وأخبار از مغياب وكواين غريبه وعجيبه از زمان انشاء إلى يوم القيامة . در فتوح بن أعثم كوفي آورده كه راوي قصه كويد كه علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه ... وسيد العجم والعرب صلى الله عليه وسلم كثيراً ، بس از منبر فرد دآمد وأمر فرمود تا كوج كردند بجانب كوفه روان شد ، مظفراً منصوراً مؤيداً قرين العين مسروراً . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تمت ، م م م . كتبه فقير الحقير درويش صادق .

ملاحظات : **الناسخ** : درويش صادق . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧١ هـ ، أو بعدها . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٦ .

[١٣١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠١٥ . **فارسي**

عنوان المخطوط : روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند[١] .

---

(١) . RAVZATÜ's- SAFA fi SİYERİ'l- ENBİYAÇ .

قال حاجي خليفة : روضة الصفاء في سيرة الأنبياء والملوك والخلفاء ، فارسي ؛ لمير خواند المورخ ؛ محمد بن خواند شاه بن محمود المتوفى سنة ٩٠٣ هـ ، أوله : (زيب فهرست نسخه مفاخر أنبياء علي مكان إلخ) ذكر في ديباجته : إنّ جمعاً من إخوانه التمسوا تأليف كتاب منقح محتوٍ على معظم وقائع الأنبياء والملوك والخلفاء ، ثم دخل صحبة الوزير : مير عليشير ، وأشار إليه أيضاً ، فباشر مشتملاً على مقدمة وسبعة أقسام ، وخاتمة . على أن كل قسم يستعد أن يكون كتاباً مستقلّاً حال كونه ساكناً بخانقاه الخلاصية التي انشأها الأمير المذكور (بهراة) على نهر الجبل . المقدمة في علم التاريخ ، القسم الأول في أول المخلوقات ، وقصص الأنبياء ، وملوك العجم ، وأحوال الحكماء اليونانية في ذيل إسكندر . والثاني في أحوال سيد الأنبياء وسيره وخلفائه الراشدين . والثالث في أحوال الأئمة الاثني عشر ، وفي أحوال بني أمية والعباسية ، والرابع في الملوك المعاصرين لبني العباس ، والخامس في ظهور جنكيز خان وأحواله وأولاده ، والسادس في ظهور تيمور وأحواله وأولاده ، والسابع في أحوال السلطان حسين بايقا ، والخاتمة في حكايات متفرقة وحالات مخصوصة لموجودات =

المؤلف : محمد بن همام الدين محمد بن خواند شاه (خاوندشاه) محمود الهروي ، غياث الدين ، (خواند أمير ؛ ميرخواند) ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣٤ ، الورقة ٣٦٠ × ٢٤٥ ـ ٢٣٦ × ١٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : زيب فهرست نسخه مفاخر أنبياي عالي مكان ، وزينت ديباجوء مجموعه مآثر سلاطين كردون توان شكر منعمى است كه مبدعات عالم نبات بر خوان احسان اونواله ايست ... أما بعد : چنين كويد ارقم اين حروف الفاظ ... محمد بن خاوندشاه بن محمود ...

آخره : ... نسيم كل جو بخلق تونسبتي دارو ، بصد زبان بستايد نرار دستانش ، حضرت سبحانه وتعالى نفس نفيس ، وذات بي بديل اين امير روشن ضمير رابر سرير ... بمنِّه وفضله وكرمه وطوله . م م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية مُذهّبتان وملونتان على النمط الصفوي التيموري ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٨١ .

= الربع المسكون وعجائبها ، وذيله لولده غياث الدين .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٢٦ .

وقد طبع سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م ؛ في إيران في ٩ مجلدات . وصدرت منه عدة طبعات أخرى . وقد ترجمه عن الفارسية أحمد عبد القادر الشاذلي ، وراجعه السباعي محمد السباعي ، ونشرته الدار المصرية للكتاب ، تحت عنوان : « روضة الصفا في سيرة الأنبياء والملوك والخلفا ، تاريخ الدولة الطاهرية والصفارية والسامانية وآل بويه والإسماعيلية والملاحدة » . تأليف محمد بن خاوندشاه المعروف بخواندمير المتوفى سنة ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٧م ، وولادته سنة ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٣م .

(١) MİR HAND MUHAMMED b. RAVANDŞAH b. MAHMUD .

خاوند شاه : همام الدين محمد بن الأمير خاوند شاه بن (برهان الدين) محمود الهروي المؤرخ هو والد غياث الدين محمود مؤلف حبيب السير في أخبار أفراد البشر مات سنة ٩٠٣ ثلاث وتسعمائة . صنف روضة الصفا في سيرة الأنبياء والملوك والخلفا فارسي في مجلدات . وقضى أغلب أيام حياته فى بلاط الأمراء والسلاطين التيموريين . وكان من المقربين للسلطان حسين بايقرا والأمير عليشير نوائى .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٢/ ٨٩ ، وهداية العارفين : ٢/ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٦٠٥ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا برزك الطهراني الباطني : ٦/ ٢٤٤ .

[١٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٦ . عثماني

عنوان المخطوط : السبع السيارة في أخبار ملوك التاتار ، تاريخ شبه جزيرة القِرم[١] .

المؤلف : محمد رضا بن أحمد الآماسي ، الكفوي ، القريمي ، الحنفي ، الحاج قاسم زاده ت١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ، الورقة ٢٤٢ × ١٤٣ ـ ١٨٧ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد نا محدود ، ورود نا معدود ، شايستنه جناب واجب الوجود دن ذات بيعديلى واهاب أنوار عقل وجود ، ووحدانيت وكمالي جملة كائناتده موجود ، وبحر عظمت . . . أما بعد معلوم اولو الأبصار وركه نز وقوت باهرة . . بو فقير محمد رضاي بر تقصير . . . حكومت إقليم تاتار ايله سر فراز اولان منكلي كراي خان اولد ابتدا . . . قطب الحق والدنيا والدين أمير المؤمنين وخليفة المسلمين ألا وهو السلطان الأعظم مولى ملوك العرب والعجم السلطان ابن السلطان ابن السلطان الغازي محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان أبّد الله دولته إلى آخر الدوران ، وفرّق شمل أعدائه بالتدمير والخذلان حضرتلرينكك . . . والشبع السيار في أخبار ملوك التاتار ، ناميله مسمّى بر مجموعه . . .

آخره : . . . اشتمال اولان أي خان فاتح لفظي ايله تقال خير ايدوب نعمه برداز انبساط اولدى ورقجه فقيرانه ومسوده حقيرانه نظر التفات بيورب زحمت مطالعة لي ارتكاب ايدن خلان صفا ، وأحباب وأصدقاء دن عن صميم القلب مرجو وستدعا دركه طغيان قلمدن ظهور ايدن هفوات ونقصانمزي قلم شيرين رقم عفوايله تصحيح ومدادزرين

---

(١) . es- SEB'U's- SEYYAR fi AHBAR- ı MÜLUKU't- TATAR .

طبع في قازان التي تحتلها روسيا ؛ سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م في مجلدين .

(٢) . KASIMZADE MUHAMMED RIZA es- SEYYİD el- AMASYAVİ .

السيد الشريف : محمد القريمي ، نقيب الأشراف ، وقيل : وفاته سنة (١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م) مؤرخ مشارك في بعض العلوم . ولي نقابة الأشراف بدار السلطنة العثمانية . من آثاره : تحفة الخان في شرح نزهة الأذهان لداود الأنطاكي مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ١٩٦ ، ورياض المؤمنين مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ٢٢٦٧ ، وفتاوى سيد رضا = الفتاوى الرضائية تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١١١١ ، ووقف الديانة التركية : ٥٤٨ ، ٦٠٦ ، جامعة القاهرة : ٤٩٢٩ ، ودار الكتب المصرية : ١٧ . والسبع السيار في أحوال تاتار القرم في التاريخ باللغة التركية العثمانية .

انظر : هدية العارفين للبغدادي : ٢/ ٣٣٠ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٢٤٦ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٣١٣ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٥٨ ، ٢٣٥ .

خطا بوشي ايله عيوبمزى ستر وتنفيح ايدر . تم . تمت هٰذه النسخة المرغوبة عن يد عبده الفقير خليل ، بتوفيق الملك الجليل ، في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب المرجّب[١] ، سنة ست وسبعين ومئة وألف . ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م .

ملاحظات : الناسخ : خليل . **تاريخ النسخ** : اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . **الوضع العام** : تركي ، خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٦٢٠ .

[١٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧ .

عنوان المخطوط : سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين[٢] .

المؤلف : إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي ، أبو القاسم ، الطليحي ، التيمي ، الأصبهاني ، قوام السنة ، ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) SİYERÜ's- SELEF .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس : ٢٠١٢ ، ورئيس الكتاب : ٦٥٦ ، وعاشر أفندي : ١/ ٦٥٦ ، ومكتبة المصغرات الفيلمية بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة رقم الحفظ : ١٤٧١ ، ٨٧٠٣ ، ٧٢٠١/ ١ ، ومعهد المخطوطات العربية في القاهره : ٧٠٢ عن الخزانة التيمورية ١٣٧٥ تاريخ ف ٥٧٠ ، وعن الازهرية (٣٣٤) ٦٦٣٤ تاريخ أباظه ، و١١٠٢ ، عن مكتبة نواب سيد محمد علي بندوة العلماء بلكنئهو : ٢٠٩٣ ف ٣٠٧٠ .

وقد اختصر منه مختصراً ؛ المولى محمد جعفر بن محمد طاهر الخراساني الأصفهاني وألحقه بكتابه إكليل المنهج .

(٣) TEMİMİ EBU'l- KASIM İSMAİL b. MUHAMMED b. FADL .

قوام السنة (٤٥٧ ـ ٥٣٥ هـ = ١٠٦٥ ـ ١١٤١ م) : من أعلام الحفاظ . كان إماماً في التفسير والحديث واللغة . وهو من شيوخ السمعاني في الحديث . من كتبه : أحاديث مسلسلات مخطوط في المكتبة التيمورية : ٣٥٢ ، والظاهرية بدمشق مجموع : ٣٤ ، الورقة : ١٤٦ ـ ١٥٠ . (الجامع) في التفسير ، ثلاثون مجلدة ، و(الإيضاح) في التفسير مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ١٠٦٦ ، و(دلائل النبوة) و(التذكرة) نحو ٣٠ جزءاً ، و(سير السلف) في تراجم الصحابة والتابعين ، و(الترغيب والترهيب) طبع في دار الحديث مصر ١٤١٤هـ في (٣) مجلدات) و(شرح الصحيحين) و(الحجة في بيان المحجة) في مكتبة أحمد الثالث : ١٣٩٥ ، ولاله لي : ٢٢٢٩ ، وتشستربتي : ٣٩١٣ ، و(إعراب القرآن) في تشستربتي : (٣٦٧٢) و(المبعث والمغازي) مخطوط في مكتبة كوبريلي : ١١٣٨ ، وجامعة الرياض : ٣٥٤/ ف .

انظر : شذرات الذهب : ٤/ ١٠٥ ـ ١٠٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٢١١ ، الكامل في التاريخ لابن الأثير : ١١/ ٣١ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٨ . ومرآة الجنان : ٣/ ٢٦٣ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢٣ ، ٢١١ ، ٤٠٠ ، ٤٤٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٦٣١ ، ٧٦٠ ، ١٢/ ٤٠٤ ، ١٧٣٢ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٣٢٣ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٩٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٦٤ ـ ١٥٨ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ الإمام الحافظ أبوالقاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل أدام الله توفيقه : الحمد لله محيي الأموات ، وسامع الأصوات ، ومقدر الأقوات ، وفاطر السمٰوات ، عالم السر والنجوى ، وكاشف الضر والبلوى ، مدبر الأمور بقدرته ، ومنزّل القطر برحمته ، ومنشئ الخلق بحكمته . . . فقد ورد في الأثر عند ذكر الصالحين تتنزل الرحمة ، وروي عن أحمد بن مهران قال : كنت أماشي أبا مسعود الرازي في طريق أصبهان فتذاكرنا فضائل سفيان الثوري ، فقال أبو مسعود : أرجو أن يغفر لنا بذكر فضائل سفيان الثوري . . . وصنفت هٰذا الكتاب وسمّيته : كتاب سير السلف . وبدأت بذكر جماعة من مشاهير الصحابة رضوان الله عليهم على حروف المعجم بعد ذكر العشرة ، ثم بذكر جماعة من التابعين المعروفين . . .

آخره : . . . ويقوم أبي إلى الصلاة ، فنثب ويضرب بعضنا بعضاً ، فلا يعلم بذٰلك أبي لقوة حاله وخشوعه في الصلاة ؛ كأنه غائب عن الدنيا . هٰذا آخر ما تيسر من ذكرهم ، ختمته بذكره رغبة في دعاء الجماعة له ، وفقنا الله لما وفقهم له ، ولاحرمنا بركاتهم ، ولا حجبنا عنهم في القيامة ، وجمع بيننا وبينهم في جنات النعيم ، إنه جواد كريم . آخر الكتاب ، والحمد لله رب العالمين . حق حمده وصلواته على خير خلقه محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة تاسع عشرين شهر شعبان المكرم سنة ٩٧٣ هـ ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله وحده .

بلغ مقابلة مني حسب الطاقة على أصله .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة من الفوائد تتضمن ترجمة المؤلف نقلاً عن أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وفي آخره عبارة : طالع في هٰذا الكتاب المبارك الفقير الحقير مصطفى بن الجناب العالي الأمير أحمد بن الجناب العالي الأمير خضر أمير الحاج كان رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . آمين . **تاريخ النسخ** : يوم تاسع عشرين شهر شعبان سنة ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة أو باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش

تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك الأمير مصطفى. وتملك منصور بن علي الحنفي؛ دلالة عبد الجواد المغربي بثمن ذهب جديد ستة، وتملك خضر بن جلال الدين الحنفي، وتملكات أُخرى مطموسة غير واضحة. وقف راغب پاشا، **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٤.

[١٣١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠١٨

عنوان المخطوط: سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السير الشامية) (ج: ١)[١].

المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف، أبو عبد الله، شمس الدين، الشامي، الصالحي، الدمشقي، الحنفي، الشافعي (ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٦م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥٧، الورقة ٣٢١ × ٢١٠ ـ ٢٤١ × ١٤٤، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال سيدنا ومولانا وشيخنا، شيخ الإسلام، خاتمة المحدثين والأعلام، أبو عبد الله محمد بن يوسف الشامي، رحمه الله تعالى.

الحمد لله الذي خص سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم بأسنى المناقب، ورفعه في الشرف إلى أعلى المراتب، وأيده بالمعجزات الباهرات العجائب، التي فاقت ضوء النيرين، وزادت على عدد النجوم الثواقب، وجعل سيرته الزكية أمناً لمَن تمسَّك بها

---

(١) SÜBULÜ'l- HÜDA ve'r- REŞAD fi SİYRETÜ'l- HAYRİ'l- İ'BAD.

مطبوع في ١٢ مجلداً، حققه مصطفى عبد الواحد وآخرون، ونشره: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في القاهرة؛ سنة النشر: ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

(٢) ŞAMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. YUSUF.

الشمس الشامي: محدث، عالم بالتاريخ. ولد في صالحية دمشق وسكن البرقوقية بصحراء القاهرة إلى أن توفي. من كتبه (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد خ) أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب، و(عقود الجمان) في مناقب أبي حنيفة، و(مطلع النور في فضل الطور) و(الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف) و(عين الإصابة في معرفة الصحابة) و(الجامع الوجيز الخادم للغات القرآن العزيز) و(مرشد السالك إلى ألفية ابن مالك) و(إتحاف الراغب الواعي) في ترجمة الأوزاعي، و(الفضل المبين في الصبر عند فقد البنات والبنين) رسالة، و(الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة)، و(الفتح الرحماني في شرح أبيات الجرجاني) في الكلام.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٢٥٠، الرسالة المستطرفة ١١٣، وفهرس الفهارس: ٢/ ٣٩٢ ـ ٣٩٣، وكشف الظنون: ١/ ٢٠٤، ٩٧٧، ٢/ ١١٥٥، ١٢٦٠، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ٢/ ٥٠٠، وهدية العارفين: ٢/ ٢٣٦، والزركلي الأعلام: ٧/ ١٥٥، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ١٣١ ـ ١٣٢.

ونجاة من المعاطب ، أحمَده سبحانه وتعالى حمداً أنال به رضاه وبلوغ المآرب ، وأشهد أن لا إلا الله ، وحده لا شريك له ، ربّ المشارق والمغارب ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، المبعوث بالدين الواصب ـ صلى الله عليه وسلم ـ وعلى آله وأصحابه الذين نالوا أشرف المناصب .

أما بعد : فهـٰذا كتاب اقتضبته من أكثر من ثلاثمائة كتاب ، وتحريت فيه الصواب ، ذكرت فيه قطرات من بحار فضائل سيدنا رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ من مبدأ خلقِهِ قبْلَ خلْقِ سيدنا آدم ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، وأعلام نبوته ، وشمائله ، وسيرته ، وأفعاله ، وأحواله ، وتقلباته ، إلى أنْ نقلَه الله تعالى إلى أعلى جناته ، وما أعدَّهُ له فيها من الإنعام والتعظيم ، عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى التسليم ... وقبل الشروع في مقاصد الكتاب ؛ أثبتُ ما فيه من الأبواب ، وهي نحو ألفي باب ...

آخره : ... الباب التاسع والسبعون : في سرية أُسامة بن زيد بن حارثة ، رضي الله تعالى عنهم ... الباب الثمانون : في ذكر بعض ما فتحه النبي من بلاد البحرين ... « عن أبي جعفر : أن أبا أسيد جاء إلى النبي ـ عليه السلام ـ بسبي من البحرين ، فنظر النبي إلى امرأة منهن تبكي ، فقال ما شأنك ؟ قالت : باع ابني . فقال النبي : أبعتَ ابنَها ؟ قال : نعم . قال : فيمن ؟ قال : في بني (قيس/ عبس) فقال النبي : اركب أنت بنفسك فائتنا به »[١] .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ٢٤ صفحة ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م .

الوضع العام : خط النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف حافظ الكتب عمر لطفي بن إسماعيل على مكتبة راغب پاشا في ٤ذ حزيران/ يونيو ١٩٣٠م . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٥ .

[١٣٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٩ .

عنوان المخطوط : سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السيرة الشامية) (ج : ٢)[٢] .

---

(١) انظر : كنز العمال : ١٠٠٤٤ .

(٢) SÜBULÜ'l- HÜDA ve'r- REŞAD fi SİYRETÜ'l- HAYRİ'l- İ'BAD . انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٨ .

المؤلف : محمد بن يوسف الشامي ، الحنفي ، الشافعي (ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣٠ ، الورقة ٣٢١ × ٢٢٠ ـ ٢٤٢ × ١٤٠ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، جماع ابواب بعض الوفود إليه ، صلى الله عليه وسلم . الباب الاول في بعض فوايد سورة النصر ، قال ابن إسحاق : لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، وفرغ من تبوك وأسلمت ثقيف وبايعت ، ضربت إليه وفود العرب من كل وجه . قال ابن هشام رَحِمَهُ اللهُ تعالى : حدثني أبو عبيدة : أن ذٰلك في سنة سبع ، وأنها كانت تُسمّى : سنة الوفود . . .

آخره : . . . وروى الطبراني في الكبير عن سعد بن جنادة . قال : قال رسول لله صلى الله عليه وسلم : « إن الله عزَّ وجلَّ زوجني في الجنة : مريم بنت عمران ، وامرأة فرعون ، وأخت موسى »[٢] . وهٰذا آخر ما وجد بخط الفيشي . والله أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وكان الفراغ من كتابته في يوم الأحد سنة ١٠٩٢هـ بعد الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وصلى الله سيدنا محمد وسلم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م . **الوضع العام** : خط النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة وكذٰلك رسم نعل النبي ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦٠ .

[١٣٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٢٠ .

عنوان المخطوط : الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي[٣] .

---

(١) . ŞAMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. YUSUF .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٨ .

(٢) أخرجه الطبراني : (٦/ ٥٢ ، رقم ٥٤٨٥) . وفي رواية : إن الله قد زوجني في الجنة : مريم بنت عمران ، وكلثم أخت موسى ، وامرأة فرعون . أخرجه الطبراني : (٨/ ٢٥٨ ، رقم ٨٠٠٦) ، قال الهيثمي (٩/ ٢١٨) : فيه خالد بن يوسف السمتي وهو ضعيف . وفي رواية : عن عائشة قالت : دخل رسول الله مسروراً فقال : يا عائشة أما علمت أن الله زوجني في الجنة : مريم بنت عمران ، وكلثم أخت موسى ، وآسية امرأة فرعون ؟ . قلت : بالرفاء والبنين يا رسول الله . أخرجه الديلمي (٥/ ٤٢٣ ، رقم ٨٦٢٠) .

(٣) el- FETHU'l- VEHBİ ala TARİH EBU NASR el- UTBİ .

نشرته جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م .

=

المؤلف: أحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس بن إسماعيل بن يوسف بن إبراهيم، شهاب الدين، أبو النجاح، أبو العباس، الطرابلسي، المنيني، العدوي، الدمشقي، الحنفي، ت ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٢، الورقة ٣١٣ × ١٧٨ ـ ٢٢٩ × ١٠١، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمداً لمَن أحسن كلَّ شيء خلقاً وتصويراً، وخصّ نوع الانسان بالبيان رحمةً منه وتدبيراً، وعلمنا ما لم نكن نعلم تعريفاً وتوقيفاً،

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٩٨ ـ ٥٩٩. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٠٨ ـ ١٨٠٩. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٦٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٨٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٠٦. وحول تاريخ العتبي: انظر: الرقم الحميدي: ٩٩٨.

(١) . MENİNİ AHMED b. ALİ ÖMER .

المنيني: (١٠٨٩ ـ ١١٧٢ هـ = ١٦٧٨ ـ ١٧٥٩ م) أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس الشام. له من الكتب: (منظومة: استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر)؛ مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق: ١٠٤١٢، و(شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر) طبع في القاهرة سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م، والأحمدية في الموصل مجاميع: ٢٤/ ٣/ ٢، (الفتح الوهبي في شرح تاريخ العتبي)، (انظر: الرقم الحميدي: ٩٩٨.)، و(الإعلام بفضائل الشام)؛ طبع في القدس ويافا سنة ١٩٤٦م، (بلغة المحتاج لمعرفة مناسك الحاج) مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: ١٠٢٥٣، و(الدراري في شرح البخاري) مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق حديث: ٧١١، و(روضة الصفا في وصف نعال المصطفى) مخطوطة في دار الكتب المصرية: ملحق: ١٩١٢٤/ ب، و(منظومة مواهب المجيب في نظم خصائص الحبيب) مخطوطة في دار الكتب الوطنية التونسية: ٣٩٤٢، و(الفتح القريب بشرح مواهب المجيب) شرح منظومة في الخصائص النبوية مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية: ٤٢٢٥، وخزانة الأمانات: ١١٨٠، وتشستربتي: ٣٤٨٨، ٥٢٣٧، و(الفرائد السنية في الفوائد النحوية) مخطوط في خزانة الأمانات: ١٩٣٠، ١٩٣١، و(القول السديد في اتصال الأسانيد)؛ مشيخة مخطوطة في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة مصطلح الحديث: ٣٨، ودار صدام حسين يرحمه الله: ١١٠٨٢/ ٢، وعاشر أفندي: ٣٤، ونور عثمانية: ٦٢٥/ ١، و(كتاب الزيارات في من دفن في الشام من الأنبياء والصحابة والتابعين والقراء والمحدثين والعلماء والصالحين) مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٧٧٤/ ٣؛ الورقة: ٥٣ ـ ٨٣، وشرح رسالة قاسم بن قطلوبغا في أصول الفقه، وله (شرح قصيدة العاملي الباطني في مدح صاحب الزمان؛ عج عج، المهدي الموعود)؛ وهو مطبوع في آخر الكشكول للعاملي طبعة بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. وله ديوان شعر فيه جودة.

انظر: سلك الدرر للمرادي: ١/ ١٣٣ ـ ١٤٥، ومقدمة الفتح الوهبي. وإيضاح المكنون: ١/ ١٠٣، وهدية العارفين: ١/ ١٧٥، وفهرس الفهارس للكتاني: ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون ١: ٧٣، ٩٤، ١٠٣، ١٩٣، ٢: ٤٤، ٤٥، ١١١، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٦، وفهرس مخطوطات الحديث في مكتبة الظاهرية لناصر الدين الألباني: ٤١٤، والأعلام للزركلي: ١/ ١٨١، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٥ ـ ١٦.

وقدّم ألسنتنا بالنطق عما في الضمير تعديلاً وتثقيفاً... أما بعد: فيقول فقيرُ رحمة ربه، وأسيرُ وَصْمَةِ ذَنْبِهِ: أحمد بن علي بن عمر المنيني، غفرالله ذُنُوبَه، وملأَ بزُلال الرضوانِ ذَنُوبَهُ: إن الكتاب الموسوم باليميني المؤلف في وقائع السلطان يمين الدولة، وأمين الله، السلطان محمود ابن الأمير سبكتكين، عليه رحمة الملك المبين... الناظم الناثر، والكاتب الشاعر: محمد بن عبد الجبار المدعو بأبي نصر العتبي... كتاب لا يسع الأديب جهله... ثم إني لما وردت عام ألف ومائة وأربع وأربعين إلى دار السلطنة العلية، لازالت محروسة كالكلأة الصمدانية، اقترح عليَّ مَنْ إشارته أمر جازم، وطاعته حتم لازم؛ أن أشرحه شرحاً على طريقة الحل يكون جميع المتن فيه مُدرجاً، إذ لم يتخذ أحد ممن شرحه هٰذه الطريقة مَدرجاً، فلم يسعني إلّا تلاقي إشارته بالإجابة... وسمّيته: بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي...

آخره: ... ويرحم الله عبداً قال آمينا. هٰذا المصراع الذي ختم به الكتاب من قول قيس العامري؛ مجنون ليلى... وها هنا قد تم الكلام، وقطعت صحاري الطروس مطايا الأقلام... والحمد لله الموفق للإتمام، والمانّ من جمْع هٰذا الشرح ببلوغ المرام، وعلى نبيه أفضل الصلاة وأشرف السلام... وتعطرت مفارق الكتب عند انتهاء الكلام، بمسكة الختام، وكان إكمال تحريره لأربع خلون من ذي القعدة الحرام، سنة سبع وأربعين ومائة وألف على يد جامع شمله، وصارف نفايس الأوقات في كشفه وحلّه، أحقر الخليقة، بل لا شيء في الحقيقة: أحمد بن علي العدوي الدمشقي الشهير بالمنيني، غفرالله ذُنُوبَه، وملأَ بزُلال الرضوانِ ذَنُوبَهُ. وفعل ذٰلك بوالديه، وبجميع المسلمين أجمعين، آمين، يا رب العالمين.

وقد نجزت هٰذه النسخة على يد العبد الحقير محمد شاكر بن مصطفى العمري، يوم الاثنين، السادس والعشرين من جمادى الآخرة؛ من سنة ستّ وستين ومائة وألف، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم.

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: الحمد لله الذي خلق الإنسان... وبعد فقد يسر الله تعالى مقابلة هٰذا الكتاب بالتدبُّر وتحري الصواب، مع كاتبه درة تاج النبلاء، وواسطة قلادة الكَمَلة الفضلاء، على يد مَن جمع في بيان معانيه الكلام، ووضع لمعانيه الفوائد على طرف التمام، فقير رحمة ربه، وأسير وصمة ذنْبه: أحمد بن علي العثماني الشهير

بالمنيني ؛ في مجالس آخرها : نهار الثلاثاء لثلاث بقين من جمادى الآخرة سنة ستّ وستين ومائة وألف . أحسن الله ختامها ، وجعل إلى خير تمامها ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . والحمد لله رب العالمين .

وفي آخره أيضاً : وقد تشرفت بامتداح مَن كتبتُ هٰذه النسخة برسمه ، المفرد على أفنان الفضائل عنادل علمه ، والمرتوي من جداول أياديه العافون ... حضرة جناب المولى المهاب سيدي خليل أفندي الصديقي متع الله سبحانه الوجود ببقائه ... بقصيدة مذيلة بتاريخ الكتاب إذا نابه . ولله الحمد شريف الأبوين في الانتساب ، وهي :

نـأى والدمـع يرقيـه انسـكابُ ... غـزالٌ بالعقـول لـه التعـابُ
وهـا مـا قـد بـه شـرفتُ قـدري ... غـدا يُـزرى لبهجتـه الشـهابُ
لإنجـازي لـه التاريـخ زاكـي ... بحمـد الله قـد تـم الكتـاب = ١١٦٦
ودُمْ واسـلمْ حميـداً فـي سـرور ... لِيُحيـى مـن نـداك الانصبـاب
كـذاك بنـوك فـي عـزٍّ ومجـدٍ ... مـدى الأيـام مـا تُلـيّ الكتـابُ

ومكتوب في **أوله** : هٰذا كتاب شرح تاريخ العلامة العتبي ، تأليف الفاضل الكامل ، والكامل الفاضل عين علماء عصره العالم الأوحد : الشيخ أحمد بن الشيخ علي المنيني ، بطلب شيخ مشايخ الإسلام العلامة المرحوم : أبو الخير أحمد[١] . أفندي حفيد المولى المنقاري[٢] ؛ رحمه الله تعالى آمين .

تاريخ التاليف : ١١٤٧هـ . **الناسخ** : محمد شاكر بن مصطفى العمري . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بكتابته باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٣ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٥٦ . .

(٢) وفاة شيخ الإسْلام منقاري زاده سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م .
انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٦ .

[١٣٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢١ .

عنوان المخطوط : الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي [١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن عمر المنيني [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥١ ـ ١٩٦ × ٠٩٢ ، عدد الأسطر : (٣٩) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٠٢٠ .

وقد وافق الفراغ من نسخ هٰذا الشرح المسطور ، بعناية الملك الغفور في شهر شعبان الذي هو من شهور سنة أربع وخمسين مائة وألف .

ومذ تم نسخي شرح ذي الفضل أحمد ... على سيرة العتبي لمَن دقَّ فَهْمُهُ

برسم وحيد الدهر والعصر راغب ... ومَن فاز في أسمى الكمالات سَهْمُهُ

شدا هاتف الإقبال فيه مؤرِّخاً ... « بمجد رئيس الملك حرّر رسمُهُ »

سنة ١١٥٤ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوبة لمكتبة راغب پاشا بشكل خاص . تاريخ النسخ سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م . الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بكتابته باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٥٧ .

[١٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٢ .

عنوان المخطوط : الرَّوض الأُنف في شرح غريب السيرة لابن هشام [٣] .

---

(١) . el- FETHU'l- VEHBİ ala TARİH EBU NASR el- UTBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٠ .

(٢) . MENİNİ AHMED b. ALİ b. ÖMER .

(٣) . ŞERH SİYASET İBN HİŞAM

طبع في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣م وبهامشه السيرة النبوية لابن هشام ، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ، والكليات الأزهرية في القاهرة سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م ، وفي بيروت سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٧ م بالتصوير عن طبعة الكليات الأزهرية .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ .

المؤلف: عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ، أبو القاسم، أبو زيد، أبو الحسين، الخثعمي، السهيلي، الأندلسي، المالكي ت ٥٨١ هـ/ ١١٨٥م[١].

عَدَدُ الأوراق وَقِيَاسَاتُهَا: ٢٢٣، الورقة ٣١٨ × ١٨٠ ـ ٢٢٨ × ١٠٨، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، صلى الله على محمد رسوله الكريم وعلى آله وسلم، قال الفقيه الحافظ المحدث أبو القاسم عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسين الخثعمي، ثم السهيلي رضي الله عنه وأرضاه آمين، حمداً لله مُقَدّم عَلَى كُلّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ وَذِكْرُهُ ـ سُبْحَانَهُ ـ حَرِيّ أَلا يُفَارِقَ الْخَلَدَ وَالْبَالَ كَمَا بَدَأَنَا ـ جَلّ وَعَلا ـ بِجَمِيلِ عَوَارِفِهِ قَبْلَ الضّرَاعَةِ إلَيْهِ وَالابْتِهَالِ، فَلَهُ الْحَمْدُ ـ تعالى ـ حَمْداً لا يَزَالُ دَائِمَ الاقْتِبَالِ، ضَافِيَ السّرْبَالِ، جَدِيداً عَلَى مَرّ الْجَدِيدَيْنِ غَيْرَ بَالٍ، عَلَى أَنّ حَمْدَهُ ـ سُبْحَانَهُ ـ وَشُكْرَهُ عَلَى نِعَمِهِ وَجَمِيلِ بَلائِهِ مِنّةٌ مِنْ مِنَنِهِ، وَآلاءٌ مِنْ آلائِهِ. فَسُبْحَانَ مَنْ لا غَايَةَ لِجُودِهِ وَنَعْمَائِهِ، وَلا حَدّ لِجَلالِهِ، وَلا حَصْرَ لأَسْمَائِهِ، وَالْحَمْدُ لِلّهِ الّذِي أَلْحَقَنَا بِعِصَابَةِ الْمُوَحّدِينَ، وَوَفّقَنَا لِلاعْتِصَامِ بِعُرْوَةِ هَـٰذَا الأَمْرِ الْمَتِينِ، وَخَلَقَنَا فِي إبّانِ الإِمَامَةِ

---

(١). HASAMİ EBU'l- KASIM ABDURRAHMAN b. ABDULLAH es- SÜHAYLİ.

السهيلي (٥٠٨ ـ ٥٨١ هـ = ١١١٤ ـ ١١٨٥ م): حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة الأندلسية، وعمي وعمره: ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة).

ومن كتبه: (الغارة المباركة منظوم مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ١٣٨٥٨/ ٢)، و(الأمالي في النحو واللغة والحديث) مطبوع في القاهرة سنة ١٩٧٠م، و(الروض الأنف)، و(تفسير سورة يوسف) في خزانة الرباط: (د ١٤٢٧) و(التعريف والأعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام) طبع في القاهرة سنة ١٩٣٣م، وسنة ١٩٣٨م، و(الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين). و(نتائج الفكر في علل النحو) مخطوط في مكتبة جامعة الرياض: ٢٦٠٦/ ٢. و(جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس) مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق: ٩٠٠٦، و(الدر الثمين في مناقب المسلمين ومثالب المشركين) مخطوط في مكتبة حسن جلبي: ٧٧٠. و(كتاب الفرائض وشرح آيات الوصية) طبع في مكة المكرمة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م، و(المختار من الروض الأنف) مخطوط في دار الكتب المصرية ملحق: ٣٨٤٩/ ج، ٢١٥٣٥/ ب، و(المختصر الوجيز فيما تضمنه كتاب الله العزيز في التفسير) مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٦٢٤/ ١. (القصيدة العينية للسهيلي في الأدب) مخطوط في المكتبة القادرية: ١١٤١/ ٢٢.

انظر: وفيات الأعيان: ١/ ٢٨٠، ونكت الهميان: ١٨٧، وزاد المسافر: ٩٦، والمغرب في حلى المغرب: ١/ ٤٨٨، وتذكرة الحفاظ: ٤/ ١٣٧ والاستقصا: ١/ ١٨٧ وفيه: (كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف، إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها) والتكملة: ٥٧٠، وإنباه الرواة: ٢/ ١٦٢، وبغية الملتمس: ٣٥٤، وفيه: وفاته سنة ٥٨٣ هـ. وكشف الظنون: ١/ ٩١٧، وهدية العارفين: ١/ ٥٢٠، والأعلام للزركلي: ٣/ ٣١٣، ومعجم المؤلفين: ٥/ ١٤٧، و«بروكلمان»: (٢/ ١٤)، و(٤/ ٢٠٩).

الْمَوْعُودِ بِبَرَكَتِهَا عَلَى لِسَانِ الصّادِقِ الأَمِينِ ، إمَامَةِ سَيّدِنَا الْخَلِيفَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السّاطِعَةِ أَنْوَارُهَا فِي جَمِيعِ الآفَاقِ ، الْمُطْفِئَةِ بِصَوْبِ سَحَائِبِهَا ، وَجَوْبِ كَتَائِبِهَا ؛ جَمَرَاتِ الْكُفْرِ وَالنّفَاقِ ... وَبَعْدُ ؛ فَإِنّي قَدْ انْتَحَيْت فِي هَـٰذَا الإِمْلاءِ بَعْدَ اسْتِخَارَةِ ذِي الطّوْلِ ، وَالاسْتِعَانَةِ بِمَنْ لَهُ الْقُدْرَةُ وَالْحَوْلُ ، إلى إيضَاحِ مَا وَقَعَ فِي سِيرَةِ رَسُولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ الّتِي سَبَقَ إلى تَأْلِيفِهَا أَبُو بَكْرٍ محمد بْنُ إسْحَاقَ الْمُطّلِبِيّ ، وَلَخّصَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ هِشَامٍ الْمَعَافِرِيّ الْمِصْرِيّ النّسّابَةُ النّحْوِيّ ؛ مِمّا بَلَغَنِي عِلْمُهُ ، وَيُسّرَ لِي فَهْمُهُ مِنْ لَفْظٍ غَرِيبٍ ، أَوْ إعْرَابٍ غَامِضٍ ، أَوْ كَلامٍ مُسْتَغْلِقٍ ، أَوْ نَسَبٍ عَوِيصٍ ، أَوْ مَوْضِعِ فِقْهٍ يَنْبَغِي التّنْبِيهُ عَلَيْهِ ، أَوْ خَبَرٍ نَاقِصٍ يُوجَدُ السّبِيلُ إلى تَتِمّتِهِ ؛ مَعَ الاعْتِرَافِ بِكُلُولِ الْحَدّ ، فليسَ الغرض المعتمد أن أستولي على ذٰلك الأمد ، ولـٰكن لا ينبغي أن يُدَعّ الْجَحْشُ مَنْ بَزّهُ في سبقه الأَعْيَارُ ، وَمَنْ سَافَرَتْ فِي الْعِلْمِ هِمّتُهُ فَلا يُلْقِ عَصَا التّسْيَارِ ... نَسْأَلُ الله التّوْفِيقَ لِمَا يُرْضِيهِ ، وَشُكْراً يَسْتَجْلِبُ الْمَزِيدَ مِنْ فَضْلِهِ وَيَقْتَضِيهِ ...

آخره : ... فَصْلٌ : وَأَمّا الاخْتِلافُ فِي كَفَنِهِ عَلَيْهِ الصلاة والسّلامُ كَمْ ثَوْباً كَانَ ؟ وَفِي الّذِينَ أَدْخَلُوهُ قَبْرَهُ ، وَنَزَلُوا فِيهِ ؟ فَكَثِيرٌ وَأَصَحّ مَا رُوِيَ فِي كَفَنِهِ : أَنّهُ كُفّنَ فِي ثَلاثَةِ أَثْوَابٍ بِيضٍ سُحُولِيّةٍ ، وَكَانَتْ تِلْكَ الأَثْوَابُ مِنْ كُرْسُفٍ ، وَكَذَلِكَ قَمِيصُهُ عَلَيْهِ السّلامُ كَانَ مِنْ قُطْنٍ ... وَذَكَرَ ابْنُ إسْحَاقَ فِيمَنْ لَحَدَهُ : شُقْرَانُ مَوْلاهُ ، وَاسْمُهُ صَالِحٌ ، وَشَهِدَ بَدْراً ، وَهُوَ عَبْدٌ قَبْلَ أَنْ يُعْتَقَ ، فَلَمْ يُسْهَمْ لَهُ ، وانْقَرَضَ عَقِبُهُ ، فَلا عَقِبَ لَهُ ... ولا قدْرَ مصيبته على أهل الإسلام ، فصلى الله عليه وسلم مدى الليالي ، والأيام وأحله أعلى مراتب الرحمة والرضوان والإكرام ، وجزاه عنا خير ما جزى به نبياً عن أمّته ، ولا حادَ بنا عن مِلّتِهِ ، إنَّه وليّ الطَّول والمِنَّة والإنعام ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ومصححة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٢ .

[١٣٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٣ .**

عنوان المخطوط : إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني ، المالكي ، أبو عبد الله (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي ، وصلى الله سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ... حتى نسفوها نسفاً ، وحكموا بالعدل ، وأقاموا بالقسطاس .

---

(١) . ŞERHU'l- MEVAHİBİ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHÜ'l- MUHAMMEDİYYE .
طبع في القاهرة سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩١١م .
انظر ، جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٩٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٦٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٩٩ ـ ١٠٠ .

(٢) . ZÜRKANİ MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF .
الزرقاني (١٠٥٥ ـ ١١٢٢ هـ = ١٦٤٥ ـ ١٧١٠ م) : المصري الأزهري المالكي ، أبو عبد الله : خاتمة المحدثين بالديار المصرية . مولده ووفاته بالقاهرة ، وأخذ عن النور الشبراملسي وعن حافظ العصر البابلي وعن والده ، وكان معيداً لدروس الشبراملسي . ونسبته إلى زرقان (من قرى منوف بمصر) من كتبه (اختصار مختصر المقاصد الحسنة) في الحديث طبع في الرياض سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م ، وأنوار كوكب أنهج المسالك بشرح موطأ الإمام مالك ، طبع في القاهرة سنة١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ، ١٣٨١ هـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٦٣م ، و(رسالة في التهنئة والتعزية ؛ في الحديث) مخطوط في الخزانة التيمورية في القاهرة : ٢٩٦ ، ٥٨٢ . و(وصول الأماني) في الحديث . وله المؤلفات النافعة مثل : شرح على المنظومة البيقونية فرغ من هذا الشرح سنة ١٠٨٠هـ ، وكتب عليه حاشيةً الشيخ عطية الأجهوري ، وطبع في مصر سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م ، و١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وشرح موطأ الإمام مالك (حديث) فرغ من تأليفه سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م ، وطبع في المطبعة الكاستيلية سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م ، وفي مصر سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، وبهامشه سنن أبي داود السجستاني . والعقود الجوهرية بحلّ الأسئلة المغربية مخطوط في القاهرة/ ملحق : ٢٢٥٤٠/ ب . ونتائج الفكر في كشف أسرار المختصر ؛ في الفقه ، مخطوط في جامعة الرياض : ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ .
انظر : الرسالة المستطرفة : ١٤٣ ، وسلك الدرر : ٤/ ٣٢ ـ ٣٣ ، وتاريخ الجبرتي ؛ عجائب الآثار : ١/ ٦٩ ، فهرس الفهارس الكتاني : ١/ ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ٦٢٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣١١ ، وفهرس آل البيت الأردني : (١/ ٤٣٦) ١٣٧٣ ، (١/ ٤٣٧) ١٣٧٩ ، (١/ ٤٣٨) ١٣٨٧ ، (١/ ٤٤٠) ١٤٠٥ ، (١/ ٤٤٤) ١٤٣٠ ، (٥/ ٤٤٥) ١٠٢١ ، (٦/ ٢٥١) ٢٢٨ ، (٩/ ٥٧٤) ١٤٠٦ ، (١١/ ٤٣) ٧٣ . والأعلام للزركلي : ٦/ ١٨٤ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ١٢٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٣٨٣ ؛ GAL, II, 318; SII, 439 .

أما بعد : فهـٰذا كتابٌ لم يطلبه مني طالب ، ولا رغب إليّ في تصنيفه راغب ، وانما تطلبت نفسي فيه مزج المواهب ، فأودعته نفائسَ بها يتنافسُ في شرح السنة النبوية ، وعرايسَ استجليتُها من مخدورات خُدور السِّيرةِ المحمديّة ، وجواهر استخرجتها من قاموس الْحِكَم المصطفوية ، وزواهر اقتبستها من أرقعة السيرة الهاشمية ، وزهوراً اجتنيتها من جَنَّات وَجَنَاتِ الروضة المدنيّة ... هـٰذا ؛ وجامعُه الحقير الفاني : محمد بن عبد الباقي الزرقاني . قد أخذ هـٰذا الكتاب رواية ودراية عن علامة الدنيا ... قال رحمه الله تعالى : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . بدأ بها عملاً ...

آخره : ... وقال ابن سيد الناس[١] : إنه المشهور . وتبعه الشامي ، وقال الخميس : إنه الأصحّ ، فهـٰذا تبايُن كبير ؛ وروى عنها ابن عباس ، ويحيى بن عبد الرحمـٰن بن أسعد بن زرارة ، وروت عنه صلى الله عليه وسلم في الكتب المتداولة خمسة أحاديث للبخاري منها حديث واحد ، والله أعلم .

تم الجزء (الأول) من شرح المواهب اللدنية ، للعلامة محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

وقد وقع الفراغ على يد الفقير ؛ والعاجز الحقير ؛ راجي عفوالله ؛ عمر بن عبد الله . يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة ، سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة ١١٦٨ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وعبارات نص الكتاب المشروح مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٢ .

[**١٣٢٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٢٤** .

عنوان المخطوط : إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (ج : ٢)[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٠٣٤ .

(٢) . ŞERHU'l- MEVAHİBİ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHÜ'l- MUHAMMEDİYYE . =

المؤلف : محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، المالكي (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧١ ، الورقة ٣٢٧ × ٢٠٤ ـ ٢٥١ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : عائشة أم المؤمنين .

وأمّا أُمُّ المؤمنين عائشة رضي الله عنها . قال المصنف : بالهمز ، وعوام المحدثين يبدلونها ياء ، وقال البرهان : في لغة : عيشة ، حكاها علي بن حمزة وغيره ، وهي فصيحة ، وعايشة ؛ أفصح ، وكانت بيضاء ، وزاعم أنّها سوداء كذَّبهُ ابن معين وغيره . وأمها : أمُّ رومان . بضم الراء وفتحها ، واسمها : زينب ، وقيل : دعد ابنة عامر بن عويمر بالتصغير ابن عبد شمس . . .

آخره : . . . مع أنه لا يرد هـٰذا أصلاً . إذ أن المراد أنه آخر نبي أرسل . فلا يضرّ وجود واحد بعده أو أكثر ممن نبئ أو أرسل قبله ، قال ابن حيان : مَن ذهب إلى أنّ النبوّة مُكتسبة لا تنقطع ، أو إلى أن الولي أفضل من النبي ، فهـٰذا زنديقٌ يَجِبُ قتله لتكذيبِ القرآنِ ، وخاتم النبيين ، والله أعلم . تَمَّ الجزء (الثاني) من شرح المواهب اللدنية ، للعلامة محمد الزرقاني . تَمَّ .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وعبارات نص الكتاب المشروح مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٨ .

[١٣٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٢٥** .

عنوان المخطوط : إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (ج : ٣)[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

(١) ZÜRKANİ MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

(٢) ŞERHU'l- MEVAHİBİ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHÜ'l- MUHAMMEDİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

المؤلف : محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، المالكي (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٦ ، الورقة ٣٢٥ × ٢٠٤ ـ ٢٥٠ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : النوع الرابع في التنويه به .

أي : التعظيم ورفعة شأنه . صلى الله عليه وسلم بذكره في الكتب السالفة كالتوراة والإنجيل بأنه صاحب الرسالة والتبجيل . متعلقٌ بقوله في التنويه أي : رفع ذكره بأنه صاحبه ، وهـٰذا أظهر من كونه بدلال منه . قال الله تعالى . . .

آخره : . . . وسلم تسليماً كثيراً . هـٰذا وقد منّ الله سبحانه وتفضل على عبده مع عجزه وضعفه ؛ بإتمام هـٰذا الشرح المبارك ، إن شاء الله تعالى ، في مدة طويلة جداً آخرها يوم الاثنين المبارك ، بين الظهر والعصر ، ثالث عشر جمادى الثانية ، سنة سبع عشرة بعد ماية وألف من الهجرة النبوية . . . والحمد لله رب العالمين .

وكتبه جامعه الفقير ؛ محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد الزرقاني . . . ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة يوم الاثنين ، بين الظهر والعصر ، خامس وعشرين شهر ذي القعدة ؛ من شهور سنة ثمان وستين ومئة وألف ١١٦٨ هـ . . . على يد الفقير . . . عمر بن عبد الله البصري ثم الشامي ، لطفَ الله به ، ولمن أحسن إليه ، ولكافة المسلمين أجمعين ، آمين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد الله البصري ثم الشامي . **تاريخ النسخ** : يوم الإثنين : ٢٥ ذي القعدة ، سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ،

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وعبارات نص الكتاب المشروح مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٩ .

---

(١) ZÜRKANİ MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

[١٣٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٢٦ .

عنوان المخطوط : شرح نظم السير[١] .

المؤلف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠ ، الورقة : ٢١٣ × ١٥٨٢ ـ ١٤٥ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك اللهم على ما أوليت من فضائل النعم ، ونشكرك على ما واليت من فضايل الكرم ، ونصلي على نبيك الممدوح في « ن والقلم » وعلى آله وصحبه الذين نصروا الدين بالسيوف والسهام ، وبلّغوه إلى كافّة الأنام . أما بعد : فيقول إبراهيم الحلبي ، عامله الله بلطفه الجلي والخفي : لما كان العلمُ أجلَّ ما يُتوجّه إليه ، وأعظم ما تُحَطُّ رِحَال التَّسيار لديه ، ثم حصول القدر المُبتغى منه منوطٌ بقدر هِمَّة الطالب ، فهل رأى مبصرٌ أو سَمِعَ واعٍ مَنْ وَفَّى الكمالاتِ وأهلها حقَّها سوى « الراغب » ؟ ثم الشرعي منه ذروة سنامه ، وبدر تمامه ، مسك ختامه ، وزهر أكمامه ، فهو الغاية القصوى ، والهضبة العليا ، فإنه كافل للفضيلتين : العلمية والعملية ، وضامن للسعادتين الدنيوية والأخروية . وعِلم السِّيَرِ في التوقف عليه الْمُجَلِّي ، وهي في الاقتداء به المصلي ، لتوقف الفقه والعقائد والأخلاق ، على تفسير الكتاب العزيز والسُّنّةِ السَّنيَّة ، وتوقفهما على سِيَر خير البرية ، وكان علماً متقاذف الأرجاء ، متقاصي الأنحاء ، مشتملاً على غزوات وسرايا وبعوث ووفود ، متضمِّناً لأسباب آيات وورود أحاديث وتشريع أحكام وتعيين حدود . نظمْتُ المهمّ منه في أبيات ثلاثة وستين . موافقة لما في عمره الشريف من سنين ، لأنه ظرف وجودها ، وسلك عقودها ، وعرش استوائها ، ومحتد اعتلائها . ثم شرحت كل واقعة منه على الوجه الأشمل من كل لفظ أوجز ومعنى أكمل ، فبرزت بروز المخدرات من القصور ، فانظر هل تشاهد فيها من قصور ؟ وفُطِرتْ على كمال محاسن الحور ، فارجع البصر هل ترى من فطور ، وماست متضرّجةً تتهادى في حُلّتيّ ألفاظها ومَعانيها ، وتمايلت متبرجةً لراغبها ومُعانيها ، وجعلتها هديةً لحضرةٍ آصفيّةٍ ، ذي نفْسٍ قدسيةٍ ، قد خصّت بالكمالات العلمية ،

---

(١) . ŞERH NAZMÜ's- SİYER .

(٢) . BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

والمقامات السيفية والقلمية، جمع إلى مسامرة الكُتُب ممارسة الكتائب، وضمّ إلى مسايرة أشرف المناقب، مقارعة المقانب... والله أسأل، وبنبيه صلى الله عليه أتوسل؛ أن يحفظ مهجته، ويديم بهجته، وها أنا متبرّكاً مستعيناً متيمناً:

ابـــــدأُ باســـــمِ اللهِ والرحمٰـن ثُـــمَّ الرحيـــمِ مُنـــزلِ الفرقـــان
وحمـــدِ مَـــن علّمنـــا عِلـــمَ السِّـــيَر وصلواتـــهِ علـــى خيـــرِ البشـــر
وصحبـــه نجـــوم الاهتـــداءِ وآلـــه الرجـــومِ للأعـــداءِ

آخره:... ثم اهيل التراب عليه. (صلى عليه الله حيث حلّا). في الدنيا، أو في البرزخ، أو في الأخرى، وسلّم وشرّف وكرّم ومجّد وعظّم؛ دائماً أبد الآبدين، وعلى آله وأصحابه، وذُرّيته وأزواجه وأصهاره وأنصاره، وعشيرته، وجميع أمته، وأدخلنا في شفاعته، وحشرنا في زمرته وتحت لوائه، وأدخلنا معه الجنة كما عظمت به علينا المنة. تم.

ملاحظات: من الراجح أن هٰذه المخطوطة الفريدة بخط المؤلف الذي كان يعمل بمقارنة وتصحيح المخطوطات في مكتبة راغب پاشا. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأبيات المنظومة المشروحة مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته من ورق الإيبرو الملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٣.

[١٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٢٧.

عنوان المخطوط: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية[١].

المؤلف: أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري؛ طاشكپري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٣، الورقة: ١٨٨ × ١١٢ ـ ١٢٩ × ٥٥، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٦/ ٢.

---

(١) ŞAKAYIKU'n- NU'MANİYYE fi ULEMAİ'd- DEVLETİ'l- OSMANİYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٧٦/ ٢.

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMÜDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

انظر؛ الرقم الحميدي: 377.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين في أوائل جمادى الاخرة سنة ٩٧٩هـ . تم .

ملاحظات : استكتبه علي بن بالي الحسني القسطنطيني . وفي آخره صفحة من الشعر العثماني لخضر بن الشيخ السيواسي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة باللازورد ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأزرق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعليه تملك محمد المعروف بستان زاده مع الخاتم . وتملك عبد القادر المدرس . وتملك عبد الباقي الحاج أحمد المدرس بمدرسة قاسم پاشا سنة ١٠٣٤هـ ، مع الخاتم ، وتملك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٤ .

[١٣٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٨ .

عنوان المخطوط : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري ؛ طاشكپري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣ ، الورقة : ١٤٩ × ٠٩٠ ـ ١٠٦ × ٠٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/ ٩٧٦ .

تم وكمل بعون الله تعالى وحسن توفيقه على يد أقل الأنام : إبراهيم بن حسام القسطموني في أواخر ذي الحجة المنتظم في سمط عام اثنتين وعشرين وألف من الهجرة . . . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن حسام القسطموني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه

---

(١) ŞAKAYIKU'n- NU'MANİYYE fi ULEMAİ'd- DEVLETİ'l- OSMANİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : 976/ 2 . والرقم : ١٠٢٧ .

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMÜDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : 377 .

تملّك : مصطفى بن أحمد أفندي المرزيفوني بتاريخ ، ١٠٨٥هـ ، وتملك كمال الدين محمد بن أحمد القاضي بعساكر آناطولي ، وقد كتب بخطه صفحتين من الفوائد المنقولة من خط أبي السعود العمادي ، وصنع الله أفندي . وعليه خاتم تملك عوني ، وعبارته : « منك عوني وعليك التكلان » . وتملك خاتم عبارته : « مستفيض فيضان دركاه * جنة عون فيض الله عطاه » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٦ .

[١٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٩ .

عنوان المخطوط : الطبقات السنية في تراجم السادة الحنفية ، التراجم السنية في طبقات الحنفية [١] .

المؤلف : تقي الدين بن عبد القادر ، التميمي ، الداري ، الغزي ؛ الحنفي ، (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ، الورقة : ٣١٦ × ٢٠١ ـ ٢٢٧ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق

---

(١) TABAKATÜ's- SANİYYE fi TERACÜMÜ'l- HANEFİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية بخط المؤلف ؛ انظر : [١١٦٠] الرقم الحميدي : ٨٢٩ .

وكتاب « الطبقات السنية في تراجم السادة الحنفية » ألّفه عبد القادر ، التميمي ، الداري ، الغزي ؛ سنة (١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م) ، لإمام الموحدين ، وسلطان المسلمين ، وقامع الكفرة والمشركين ، وخليفة رب العالمين ، ظل الله تعالى في أرضه ، القائم بسُنّته وفرضه السُّلْطَان الأكرم والفاضل الأعلم ... السُّلْطَان مراد الثالث بن المرحوم المغفور له السُّلْطَان سليم خان الثاني (٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م-١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م) .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٠٩٩) .

وقد طبع في القاهرة سنة (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) ، وفي الرياض سنة (١٤٠٣هـ /) .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤١٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٦٠ .

(٢) TEMİMİ EBU'l- KASIM b. MUHAMMED b. FADL .

التقي الغزي (٩٥٠ ـ ١٠١٠ هـ) (١٥٤٣ ـ ١٦٠١ م) : فقيه حنفي متأدب نحوي عمل قاضياً . وجال في البلاد وألف كتاباً في (طبقات الحنفية) جمع فيها طائفة من علماء سلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية وسُراتهما . وتوفي بمصر . ومن مؤلفاته المخطوطة : مختصر كتاب الأضداد لابن الأنباري في مكتبة تشستربتي : ٥٠٦٠ . وله كتب أخرى .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣٩٤ ، وكشف الظنون ١٥٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ١٠١٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١٨٣٨ ، ٢٠٤٩ ، ٢٠٥٠ ، خلاصة الأثر : ١/ ٤٧٩ ـ ٤٨٠ ، وريحانة الألباء : ٢٣٣ ـ ٢٣٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٤٥ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٨٥ ـ ٨٦ ، ومعجم المؤلفين : (٣/ ٩١) .

ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، وأيده بأصحاب كالنجوم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، وبهم أصحاب الضلالة يهتدون... وبعد فإن من أراد النجاة في الدارين، والسعادة في الحالين، والاتباع بالإحسان، والإحسان باتباع الأعيان، فعليه بسلوك طريق من سلف من الأَئِمَّة المهتدين، والعلماء العاملين... فخطر في خلدي أن أجمع كتاباً مفرداً جامعاً لتراجم السادة الحنفية، مستوفياً لأخبارهم وفضائلهم ومناقبهم... وسَمَّيْتُه: الطبقات السنية في تراجم الحنفية... باب في بيان مَن ألّفته باسمه وعملته برسمه، وهو صاحب القِران السعيد، وسلطان الأوان المديد، وإسكندر الزمان، وفخر آل عثمان... السلطان مراد خان أدام الله دولته إلى آخر الزمان ابن السلطان سليم خان...

آخره:... يونس بن القاسم: روى عن عطاء وعكرمة، وروى عنه ابنه عمرو وروى له البخاري رحمه الله تعالى. انتهى بحمد الله تعالى ماقصدنا إيراده ووصلت قدرتنا إليه، واتصل علمنا به من تراجم الحنفية رضي الله تعالى عنهم، مرتباً على حروف المعجم... وكان الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب؛ يوم السبت المبارك، سابع شهر ذي القعدة المبارك، من شهور سنة ١١٣٣هـ، ألف ومائة وثلاثة وثلاثين من الهجرة، النبوية على صاحبها الصلاة والسلام. م.

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: استكتبه العبد الفقير كتخدا زاده محمد قاضياً بمحروسة مصر، بعناية الملك الصمداني في التاريخ المرقوم، عفا الله عنه، ووقاه من كل الأسواء، في السراء والضراء، وجعل يومه خيراً من أمسه، وخير أيامه يوم اللقاء.

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس مجدول في صفحتين. خطّ النسخ. والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٧.

[**١٣٣١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٣٠**.

عنوان المخطوط: الطبقات الوسطى[١].

(١) . LEVAKIHU'l- ENVAR fi TABAKATÜ'l- AHYAR . =

المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، الشافعي، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٠، الورقة: ٢٥٨ × ١٥٠ ـ ١٧٥ × ٠٩٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: أحمد الله ربّ العالمين، وأشهد أن لا إلـه الاالله؛ الملك الحق المبين... وبعد فهـٰذه طبقات عظيمة ذكرت فيها جملة من مناقب الصالحين والعلماء العاملين، ممّن لهم كلام في الحقيقة والشريعة...

آخره:... فهـٰؤلاء جملة من العلماء العاملين الذين لم يشتهروا بالصلاح كغيرهم قصدنا ختام الطبقات بذكرهم... وقد ذكرت في هـٰذه الطبقات جماعة من الأقران آذوني أشدّ الأذى، وعملوا الحيلة على قتلي، ونفيي من مصر مرات، فلم أقابلهم على ذٰلك لا بنفسي ولا بوكيلي من الخلق، بل ذكرت صفاتهم الحسنة، ورددت عن أعراضهم كلّ الرد، ولا أعلم أحداً من أقراني سلك مثل ذٰلك في حقّ عدوه أبداً، بل لا يقدر على النطق بشيء من محاسنه، فاتبعوني أيها الاخوان على ذٰلك، واعملوا بمثل ذٰلك مع أعدائكم، وأجركم على الله تعالى، والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة؛ يوم السبت المبارك، تاسع عشرين شهر شوال المبارك، سنة سبعة وثلاثين وألف، من الهجرة النبوية ١٠٣٧ هـ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. وصلى الله على سيدنا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً، غفر الله لمؤلفها وكاتبها، وللمسلمين. آمين. آمين.

ملاحظات: توجد في أوله مرثية بعنوان «مرثية في وفاة القطب الرباني سيدي عبد الوهاب الشعراني» في ثلاث صفحات، ومطلعها:

دار حـــزنٍ عظيمـــةُ الســـراء خُلقـــتْ لِلفنـــاء لا للبقـــاء

دار دنيـــا هناؤهـــا لعـــزاء آيـــلٌ بـــلْ نعيمهـــا لشـــقاء

= توجد مخطوطة منه في خزانة جامع الزيتونة في تونس مناقب: ٣٧٦٣.

وقد طبعت الطبقات الصغرى في القاهرة سنة ١٩٧٠م. وطبعت الطبقات الكبرى له سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م؛ وتوجد مخطوطة من كتاب الطبقات الكبرى (لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيارللشعراني) في مكتبة راغب پاشا.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٤٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١١٣٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٦١٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣٨٨.

(١) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٩٥.

كلّ حـــيٍّ بهـــا وإن عـــاش دهـــراً منتهـــاه إلـــى بـــلا وفنـــاء...

... و« ســليم » أهــدى إليــك رثــاءً بنـت فكـرٍ؛ تمشـي علـى استحياءِ...

وفي آخره فائدة في صفحة واحدة تتضمن أسماء وتواريخ ولاة العثمانيين منذ عهد أمير المؤمنين السلطان سليم الأول سنة ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م، حتى الوالي: سنان پاشا سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٢٩ شوال سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٨م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، ولوحة العنوان مزينة على الطرز المملوكي، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٢.

[١٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١.

عنوان المخطوط: بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٢، الورقة: ٣١٩ × ١٨٥ ـ ٢١٩ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله خالق الوجود ومعدمه، ومانح الفضل وملهمه... أما بعد: فإني منذ نشأت وأنا أتشوق إلى كتاب يجمع أخبار النحويين لمزيد اختصاصي بهٰذا الفن إذ هو أول فنوني، والنوع الذي عنيت به قبل أن تجتمع شؤوني، فوقفت على طبقات النحاة البصريين لأبي سعيد السيرافي، فإذا هي كراسان، ثم على مراتب النحويين لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي...

آخره: ... والنضار لأبي حيان؛ إلى غير ذٰلك من المعاجم. والتعاليق التي لا تحصى.

---

(١) BUGYETÜ'l- VAST fi TABAKATÜ'l- LUGAVİYYUN ve'n- NÜHAT.
طبع في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م.
انظر؛ كشف الظنون: (٢/ ١١٠٦)، وهدية العارفين: (١/ ٥٣٤)، وبروكلمان: (٦/ ٦٧٥). ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ١٠٧٦). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٩١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٨٨.

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

والله أسأل التوفيق لما يرضيه ، والهداية فيما أذره وآتيه ، وألا يجعل علمنا حجةً علينا وألا يخيب سعينا ، وينظر بعين رحمته إلينا . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاماً دائمين إلى يوم الدين . آخر طبقات النحاة الصغرى . قال مؤلفها : فرغت من تأليفها في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وثمانمائة .

وقد كان الفراغ من كتابة هـٰذا النسخة المباركة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه في نهار الأحد المبارك في ٢٣ من شهر ربيع الأول المبارك سنة ١١٤٦هـ على يد أفقر الورى طُراً وأحقرهم قدْراً . . . علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال الشهير بابن مشمشان . جبر الله تعالى كسره ، ونفى عنه فقره ، وأبدله بعد العسر يسرا ، ولإخوانه المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة مصححة . وتوجد في أولها صفحة من الفوائد تتضمن ترجمة السيوطي ، وأبيات بدر الدين محمد القرافي المالكي في كتاب بغية الوعاة ، ومنها :

طبقـــات النحـــاة زادت بهـــاء إذ حـــوت للبديـــع فـــي الترتيـــب
كان فـــي النحـــو للمصنِّـــفِ بـــاعٌ واجتهـــاد فيـــه بفضـــل مُصيـــب
فلـــذا ميّـــز المراتـــب وضعـــاً ليـــس فيهـــا لجاهـــل مـــن نصيـــب

ومما كتبه لبعض الإخوان عند طلب إعارتها :

طبقـــات النحـــاة منكـــم مـــرادي لِمُهـــمٍّ وبعـــد ذاك تعـــودُ
أنعمـــوا بالوفـــاء كمـــا قـــد وعدتـــمْ ســـابقاً واعطفـــوا عليـــه وجـــودوا

الناسخ : علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال الشهير بابن مشمشان . **تاريخ النسخ** : في ٢٣ من شهر ربيع الأول المبارك سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٧٦ م . **الوضع العام** : خطّ عربي عادي ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وفروق النسخ ، والراجح من الخط أن هـٰذه المراجعة قد تمت بالتعاون بين راغب پاشا الذي استخدم اللون الأحمر والشيخ إبراهيم المداري[١] .

الذي استخدم اللون الأسود ، وتم تمييز الاقتباسان من الحديث الشريف بخطوط حمراء

(١) BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA .
انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

اللون فوق نص الحديث، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٩.

[١٣٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٣٢.

عنوان المخطوط: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥+٤٤١، الورقة: ٢٠٢ × ١٤٣ ـ ١٥٠ × ٠٨٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١.

وسطرت على يد الفقير الحقير... خليل بن السيد محمد السيد خليل العباسي نسباً، الشافعي مذهباً، القادري طريقةً، الدمشقي مولداً وسكناً، غفر الله له ولوالديه، ولسائر المسلمين والمسلمات... وسلم تسليماً دائماً كثيراً إلى يوم الدين.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد. وفهرس في خمسين ورقة. وتوجد في آخره أربع صفحات من الفوائد تتضمن بعضها إجازات منقولة من خط محمد بن حميد العطاري المدعو علاء الجندي. وبعضها من خط جار الله الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ.

الناسخ: خليل بن السيد محمد السيد خليل العباسي نسباً، الشافعي. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وبطانته من ورق الايبرو، وعليه خاتم تملك إبراهيم، وعبارته: «خادم الشرع القويم إبراهيم». وتملك آخر مطموس. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٠٧.

---

(١) BUGYETÜ'l- VÜAT fi TABAKATÜ'l- LUGAVİYYUN ve'n- NUHAT. طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

[١٣٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٣ .**

عنوان المخطوط : عيون الأنباء في طبقات الأطباء[١] .

المؤلف : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة بن يونس الخزرجي ، موفق الدين ، أبو العباس ، ابن أبي أصيبعة ت ٦٦٨ هـ/ ١٢٧٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٣+٧ ، الورقة : ٣١٠ × ١٧٨ ـ ٢١٧ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ناشر الأمم ، ومُنشر الرمم ، بارئ النسم ،

---

(١) UYUNÜ'l- ENBA fi TABAKATÜ'l- ETIBBA .

قال ابن أصيبعة عن كتابه : وخدمت به خزانة المولى الصاحب ، الوزير العالم العادل ، الرئيس الكامل ، سيد الوزراء ، ملك الحكماء ، إمام العلماء ، شمس الشريعة ، أمين الدولة ، كمال الدين ، شرف الملة (أبي الحسن بن غزال بن أبي سعيد) أدام الله سعادته ، وبلغه في الدارين إرادته .

وقد نشر هٰذا الكتاب أُوغُست مُولر بشكل مشوّه حافل بالأخطاء في مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م . ثم نشره في كونغسبورغ بألمانيا سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م . وطبعت قطعة منه في الجزائر سنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨م ، وفي بيروت سنة ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م ، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٦٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٨٥ ـ ٨٦ .

(٢) İBN EBU USAYBİ'A et- TABİB el- HAZRECİ MUVAFFAKUDDİN AHMED .

ابن أبي أصيبعة (٥٩٦/ ١٢٠٠م ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م) : طبيب أديب مؤرخ ، كان مولده ومقامه في مدينة دمشق ، وفيها صنف كتابه سنة ٦٤٣ هـ . وكانت له رحلات خارجها ، فقد زار مصر سنة ٦٣٤هـ/ ١٢٣٦م ، وأقام بها (طبيباً) مدة سنة . وكان جدّه خليفة بن يونس (ت ٦٠٠ هـ) جندياً في الجيش الزنكي الذي كان يقوده صلاح الدين الأيوبي ، وكان والده سديد الدين القاسم (ت ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م) طبيباً في البيمارستان النوري وكذٰلك عمه رشيد الدين علي بن خليفة (٥٧٩ هـ/ ١١٨٣م ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م . انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٦٢) وكانت مقبرة آل أبي أصيبعة بظاهر باب الفراديس بدمشق . ومن كتبه أيضاً : (إصابات المنجمين) و(تلويحات ابن أبي أصيبعة مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٨٠/ ٢ ، وأحمد الثالث : ٣٢١٧/ ٢ ، ٣٢٥٢ ، ٣٢٦٦) ، و(التجاريب والفوائد) و(حكايات الأطباء في علاجات الأدواء) و(كتاب معالم الأمم ، وأخبار ذوي الحكم) ، وله شعر كثير . وتوفي بصرخد (من بلاد حوران ، في الجبل الذي احتله الدروز الذين نزحوا من لبنان إلى سورية سنة ١٨٦٠م) .

انظر : البداية لابن كثير : ١٣/ ٢٥٧ ، والدارس للنعيمي : ٢/ ١٣٦ ـ ١٣٧ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ٧/ ٢٢٩ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٢٧ ، وكشف الظنون ١٠٩٦ ، ١١٨٥ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٦٢ ، وأدباء الأطباء : ١/ ٥٢ . ومعجم الأطباء لأحمد عيسى (ذيل عيون الأنباء نشر سنة ١٩٤٢م) : ١١٤ ـ ١١٦ ، وكنوز الأجداد لكرد علي : ٣٣٢ ـ ٣٣٧ ، وخطط مبارك : ١٢/ ١٤١ ، ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ٦٩ ـ ٧١ ، والموسوعة العربية السورية : ٢/ ٦٦٠ ـ ٦٦٢ ، ومجلة المقتبس : ٣/ ٧٢٠ ـ ٧٣٢ ، ومجلة معهد المخطوطات صلاح المنجد : ٢/ ٩٦ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٩٧ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٤٧ ـ ٤٨ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٨٥ .

ومُبرئ السقم، العائد من فضله بسوابغ النعم، الْمُوعد من عصاه بأليم العقاب والنقم، مُخرج الخلائق بلُطف صنعه إلى الوجود من العدم، منذر الأدواء، ومنزل الدواء بأتم الصنع وأتقن الحكم، وأشهد أن لا إلـه إلا الله شهادة خالصةً بوفاء الذمم، مخلصة من موبقات الخطل والندم، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المبعوث بجوامع الكلم، المرسل إلى كافة العرب والعجم، الذي أنار بنور مبعثه حنادس الظُّلَم، وأباد بسيف معجزه من تجبَّر وظلم، وقطع ببرهان دلالة نبوته داء الشرك وَحَسَم، صلى الله عليه صلاةً دائمةً باقيةً ما لمعت البُروق وَهَمَعَت الدِّيم، وعلى آله أولي الفضل والكرم، وعلى أصحابه الذين جعلوا شريعته لهم أَمَم، وعلى أزواجه أمهات المؤمنين المبرآت من الدنس وشرَّف وكرَّم.

وبعد، فإنه لما كانت صناعة الطب من أشرف الصنائع، وأربح البضائع، وقد ورد تفضيلها في الكتب الإلـهية، والأوامر الشرعية، حتى جعل علم الأبدان قريناً لعلم الأديان، وقد قالت الحكماء: إن المطالب نوعان: خير ولذّة، وهـٰذان الشيئان إنما يتِمُّ حصولُهما للإنسان بوجود الصحة، لأن اللذة المستفادة من هـٰذه الدنيا، والخير المرجو في الدار الأخرى، لا يصل الواصل إليهما إلا بدوام صحته وقوة بنيته، وذٰلك إنما يتمُّ بالصناعة الطبية لأنها حافظة للصحة الموجودة، ورادّة للصحة المفقودة...

ولم أجد لأحد مِن أربابها، ولا مَن أنعم الاعتناء بها كتاباً جامعاً في معرفة طبقات الأطباء، وفي ذكر أحوالهم على الولاء، رأيت أن أذكر في هـٰذا الكتاب نُكتاً وعيوناً في مراتب المتميزين من الأطباء القدماء والمحدثين... وأما هـٰذا الكتاب الذي قصدت حينئذٍ إلى تأليفه، فإني جعلته منقسماً إلى خمسة عشر باباً، وسميته: «كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء»، ومن الله تعالى أستمِدُّ التوفيق والمعونة، إنه ولي ذٰلك والقادر عليه...

آخره:... أبو الفرج بن القف: هو الحكيم الأجلّ أمين الدولة أبو الفرج ابن الشيخ الأجلّ موفق الدين يعقوب بن إسحاق بن القف من نصارى الكرك، مولده بالكرك في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة ثلاثين وستمائة، كان والده موفق الدين صديقاً مستمراً في تأكيد مودته... كتاب العمدة في صناعة الجراح: عشرين مقالة. مقالة علم وعمل: يذكر فيه جميع ما يحتاج إليه الجرايحي؛ بحيث لا يحتاج إلى غيره. كتاب

جامع الغرض : مجلد واحد . حواشٍ على ثالث القانون : لم يوجد . شرح الإشارات : مسودة ولم يتم . المباحث المغربية : ولم يتم .

تمّ كتاب عيون الأنبياء في طبقات الأطباء . على يد أقلّ عبيد الله المشمولين بنعمته ، والراجين غفرانه بسعة رحمته ، المتوسلين إليه بعِظَم ربوبيته ... قاله العبد الفاني إسمعيل الحساني نِسْبةً ، الحلبي مولداً ، الإسلامبولي موطناً ، القادري طريقةً ، الحنفي مذهباً ... في يوم الأربعاء لستة أيام خلت من محرم الحرام سنة ألف ومائة وثلاثة وسبعين هجرية ١١٧٣ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خاصة استكتبها راغب پاشا لمكتبته ، وعليها استكتاب بخطه . وفي أولها فهرس مجدول ، ومكتوب في الورقة : ٥٥/ ب : تم الجزء الأول من تجزئة الأصل المنقول من كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، من نسخة بخط مصنفه رحمه الله ، ويتلوه الجزء الثاني من تجزئته ، ومن ألفاظ جالينوس ... **الناسخ** : إسماعيل الحساني الحلبي . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ٦ محرم الحرام سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الحسن ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من الجزئين مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٩ .

[١٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤ .

عنوان المخطوط : عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير [١] .

المؤلف : محمد بن (المجد محمد) بن محمد بن آذر بن عبد الله بن محمد ، ابن سيد

---

(١) UYUNÜ'l- ESRAR fi FÜNUNÜ'l- MEGAZİ ve'ş- ŞEMAİL ve's- SİYER .

قام إبراهيم الحلبي (سبط العجمي ت ٨٤١ هـ) بتلخيصه في كتاب (نور النبراس ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٠٥٥) .

وطبع عيون الأثر في القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م ، ودمشق سنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م ، ونشرته دار الآفاق الجديدة في بيروت في مجلدين سنة ١٩٧٧ ، وكررت نشره أكثر من مرة . ودار المعرفة في بيروت سنة ١٩٨٠م طبعة ثالثة ، وتصوير مؤسسة عز الدين في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٢ ـ ١٢٣٣ ، ٢/ ١٤٦٤ . والفهرس الشامل الأردني : السيرة/ ٨٨٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٤١ ـ ٢٤٢ .

الناس ، اليعمري ، فتح الدين ، أبو الفتح ، الشافعي ت ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٦ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٧٨ ـ ٢٠٢ × ١٥١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الحافظ النسابة القدوة فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمري ، رحمه الله تعالى : الحمد لله مُحلِّي محاسن السنة المحمدية بدُرر أخبارها ، ومُجلي مَيامن السيرة النبوية عن غُرر آثارها ، ومؤيد من اقتبس نور هدايته من مشكاة أنوارها ، ومسدِّد مَن التمَسَ عِزَّ حمايته من أزْرَقِ سِنانها وأبيض بتارها ، ومُسهِّل طريق الجنة لِمَن اتَّبَعَ مُستقيمَ صِراطها ، واهتدى بضياء منارها ، ومُذلِّل سبيل الهداية لمن اقتفى سراير سيرها وسِيَرَ أسرارِها ، أحمده على ما أولى من نِعم قَعَدَ لسانُ الشكر عن القيام بمقدارها . وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحْدَهُ لا شريك له ؛ شهادةً تُبَلِّغَنا مِن ميادين القبول غايةَ مِضمارها ، وتُسوِّغنا من مشارع الرحمة أصفى مواردها ، وأعذَبَ أنهارها ، وأشهد أن محمداً عبدُهُ ورسولُهُ الذي ابتعثه ، وقد طَمَتْ بِحَارُ الكفر بتيارها ، وطغت شياطين الضلال بعنادها وإصرارها ، وَعَتَتْ طائفةُ الأوثانِ وعبدة الأصنام على خالقها وجبارها ، فقام بأمره حتى انجلتْ غياهبُ ظُلَمِهَا عن سنا أبدارها ، وجاهد في الله حقَّ جِهادِه حتى أسفرَ ليلُ جهلها عن صباح نهارها . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين حازت نفوسُهم الأبيةُ من مراضيه

---

(١) İBN SEYYİD en- NAS el- ÖMERİ FETUDDİN EBU'l- FETH MUHAMMED .

ابن سيد الناس اليعمري (٦٧١ ـ ٧٣٤ هـ = ١٢٧٣ ـ ١٣٣٤ م) . أبو الفتح ، جدّ فتح الدين : مؤرخ ، عالم بالأدب . من حفاظ الحديث ، له شعر رقيق . أصله من إشبيلية ، مولده سنة ٦٧١ هـ ، في القاهرة ، ولازم ابن دقيق العيد ، وتخرّج عليه ، وأخذ العربية عن البهاء النحاس . وصنف السيرة الكبرى والصغرى . ومات فجأة سنة ٧٣٤هـ في القاهرة . ومن تصانيفه المطبوعة : (نور العيون ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٠ ، وقد طبعته دار المنهاج في جدة طبعة محققة) و(بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب) ، مديح نبوي مشروح طبع قسم منه في سترالسند بألمانيا سنة ١٨٦٥ م ، والشعراء من الصحابة ، وديوان ابن سيد الناس ، و(النفح الشذي في شرح جامع الترمذي) لم يكمله ، و(المقامات العلية في الكرامات الجلية) . وله أيضاً : قصيدة ، و(تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة) ، وكانت بينه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية أوردها الصفدي في أكثر من ١٥صفحة من كتابه ألحان السواجع . وعدة المعاد في عروض قصيدة بانت سعاد .

انظر : تذكرة الحفاظ الذهبي : ٤/ ٢٣٣ ـ ٢٣٥ ، وذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و٣٥٠ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وعنوان الدراية : ١٧٤ ـ ١٧٧ ، الصفدي : الوافي بالوفيات : ٢/ ١٢١ ـ ١٢٢ ، وفوات الوفيات : ٢/ ١٦٩ ، والبداية والنهاية : ١٤/ ١٦٩ ، والدرر الكامنة : ٤/ ٢٠٨ ، والنجوم الزاهرة : ٩/ ٣٠٣ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٩/ ٢٦٨ ، وذيل طبقات الحفاظ للسيوطي : ٣٥٠ . والبدر الطالع : ٢/ ٢٤٩ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٤ ـ ٣٥ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ .

غايةَ أوطارِها ، وفازت من سَماعِ مقالهِ ، ورِوايةِ أحوالهِ ، ورؤيةِ جلاله ، بملءِ مَسامِعِها وأفواهِها وأبصارها ؛ وسلم تسليماً كثيراً .

وبعد ؛ فلما وقفتُ على ماجمعه الناس قديماً وحديثاً من المجاميع في سِيَرِ النبي صلى الله عليه وسلم ، ومغازيه وأيامه إلى غير ذٰلك مِمَّا يَتَّصِلُ به ؛ لم أرَ إلّا مُطيلاً مَمِلّاً ، أو مُقصراً بأكثر المقاصد مُخلّاً . . .

آخره : . . . محمد بن أحمد بن السراج إجازة إن لم يكن سماعاً ، وقد سمع عليه الكثير بقراءة والده ، قال قرئ كتاب (الروض الأنف) والمشرع الروي ؛ على أبي القاسم عبد الرحمٰن بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي ، مصنفه ، من أوله إلى آخره مرتين وأنا أسمع . ومن كتابه هٰذا أثبتُّ ما أثبتُّ عنه هنا ، وربَّما أثبّت فوائد في الفصول المتعلقة بشرح الأخبار السابقة لها ، وما اشتملت عليه من الغريب من فوائد ألفيتُها بخط جدّي أبي بكر محمد بن أحمد ، علَّقَها عن شيخه الأستاذ أبي عليّ عمر بن محمد الأزدي ، ابن الشلوبين ، عند قراءته السيرة الهشامية عليه ، وأثْبَتَها في طُرَرِ كتابهِ ، رحم الله جميعَهم ونفعنا بما يسّرَ لنا مِن ذٰلك بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ .

انتهى جميع كتاب « عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير » على يد الخادم الفقير محمد بن أبي محمد علي بن أيبك المغيثي الحنبلي ؛ أبو عبد الرحمٰن ، وأبو الفتح ؛ هنّأه الله بنعمته ، وحسن له الخير بمنه ولطفه آمين لأخيه في الله صاحبه ، وقدوته الشيخ الإمام العالم الناسك القدوة ؛ أبي العيال أحمد بن سلامة المقدسي ؛ فسح الله له في أمله ، وقرن السداد بقوله وعمله . وقبض أجرته منه . ولله الحمد والمنة . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في أولها أنه منقول من خط المؤلف . وفي آخرها : طالع في هٰذا الكتاب المبارك . . . ابن أبي بكر بن محمود بن محمد بن منصور الدمنهوري . قُوبِلَ بأصل مُصنِّفِهِ الْمُكتتب منه فَصحَّ ولله الحمد . هـ .

ويوجد في **آخره** : ١٢ صفحة من السماعات ؛ أولها : صورة ما على الأصل من طبقات السماع بخط المؤلف رحمه الله ورضي عنه بمنه ؛ وآخر مما نقله كاتب هٰذا الأصل على الجزء الأول ما صورته :

سمع مني جميع هـٰذا الكتاب المسمى بعيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، في أحد عشر جزءاً؛ هـٰذا أولها الجماعة السادة... وصحّ في مجالس آخرها يوم السبت تاسع عشر رمضان سنة ست وعشرين وسبعمائة، بالمجد البدري ابن الباب بظاهر الطاهرة، وأجزت لهم جميع ما أرويه، وكتبه: محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس؛ أبو الفتح اليعمري، والحمد لله وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

وعليه أيضاً ما صورته:

سمع هـٰذا الجزء الأول مني الشيخ الإمام... أبو عبد الله محمد بن شيخنا الإمام الحافظ الزاهد شرف الدين أبي محمد الحسن بن علي اللخمي...

وآخرها:... وعلى الحادي عشر: سمع مني هـٰذا الكتاب في أحد عشر جزءاً، هـٰذا آخرها؛ في سيَر النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه، وشمائله مما جمعه السادة الجناب العالي الأميري الكبيري الناصري جريكتمر بن المقر العالي الأميري السيفي بهادر المرحوم رأس نوبة الجمدارية المنصور رحمه الله تعالى... وثبت في مجالس آخرها التاسع والعشرون من ذي الحجة سنة ست وعشرين وسبع مائة، وأجزت لمن فاته شيء من هـٰذا الكتاب أن يرويه عني إجازة خاصة، وأجزت للمذكورين جميعهم جميع ما أرويه عموماً، وما لي من نظم ونثر. وكتب محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس؛ أبو الفتح اليعمري، والحمد لله وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نقل جميع هـٰذا محمد بن علي بن أيبك المغيثي الحنبلي سامحه الله.

الناسخ: محمد بن أبي محمد علي بن أيبك المغيثي الحنبلي؛ أبو عبد الرحمـٰن، وأبو الفتح. **الوضع العام**: خطّ نسخ قديم، وعَليه تملك أبو بكر بن آيدمر داعياً لمؤلفه. وتملّك عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الله الخوافي نزيل حلب المحروسة، ثم ملك محمد عبد الله الشهير بابن المشاق، وتملك محمد ابن الشحنة الشافعي. وتملك محمد بن محمد أرتق الحريري الشافعي بتاريخ حادي عشر ربيع الآخر سنة ست وألف، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات

وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٦ .

[١٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٥ .

عنوان المخطوط : غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي [١] .

المؤلف : حسين بن عبد الرحمٰن بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي الأهدل الحسيني ، العلوي ، الشافعي ، ابن الأهدل (بدر الدين) أبو عبد الله ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م [٢] .

---

(١) GIRBALÜ'z- ZAMANİ'l- MÜFATTİH bi SEYYİD VELED ADNAN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة كوبريلي : ١١٤٤ بخط أحمد النجار سنة ٩٩٩ هـ ، بلغت مقابلة وتصحيحاً . وتقع في ٢٥٩ ورقة . ومخطوطة في مكتبة جامعة الملك عبد العزيز برقم ٢٩٣٨في ٢٨١ ورقة .

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان لابن الأهدل اليمني ، وهو مختصر لكتاب اسمه : مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان وتقلب أحوال الإنسان وتاريخ مَوْتِ بعضِ المشاهير والأعيان لـ عفيف الدين أبي السّعادات ابن فلاح اليافعي اليمني . واختصره حسين الأهدل في : غربال الزمان ، كما اختصره يعقوب بن سيدي علي الرومي البروسوي ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م .

قال البغدادي : غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان في مختصر مرآة الجنان في التاريخ لابن الأهدل اليمني حسين ابن عبد الرحمٰن صاحب كتاب الإشارة .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٤٣ .

وقال البغدادي : الوافي بوفيات الأعيان تكميل غربال الزمان ، تأليف عبد الله بن علي بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الضمدي اليماني ؛ أخو المطهر صاحب كتاب : الفرات النمير .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧٠٠ .

وهنالك كتاب غربال الزمان في التاريخ ، ليحيى الحرضي ت (٨١٦ ـ ٨٩٣ هـ) (١٤١٣ ـ ١٤٨٨ م) .

وكتاب غربال الزمان في وفيات الأعيان / تأليف يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري الحرضي اليماني ؛ صححه وعلق عليه محمد ناجي زعبي العمر .

إن كتاب مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، الذي ألفه عبد الله بن أسعد اليافعي مطبوع بحيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٨م ، وسنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م ، وسنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م . ولكن الحبشي لم يذكر مختصر الأهدل .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٢٠ . وبروكلمان : ٢/ ١٧٧ .

(٢) AHZAL el- HÜSEYN b. ABDURRAHMAN .

الحسين الأهدل (٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧م ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م) : فقيه ، أصولي ، متكلّم ، محدّث ، مؤرّخ . ولد بالقحزية من بلاد اليمن ، ونشأ بها ، وتوفي في ٩ المحرم . من تصانيفه : (تحفة الزمن في تاريخ أعيان اليمن = تحفة الزمن في سادات أهل اليمن ؛ وهو مختصر كتاب السلوك في طبقات العلماء والملوك من تذكرة مشاهير اليمن لبهاء الدين الجندي مطبوع في =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٧٠ ـ ١٩٥ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الملك الديان ، مقلب الأزمان ، كل يوم هو في شان ... وبعد فهٰذا مختصر مما اختصره الفقيه ، العلامة النبيه الإمام الأكمل ، الحسين بن عبد الرحمٰن الأهدل من تاريخ الإمام الناسك ، ذي التصانيف العديدة المفيدة ، عبد الله بن أسعد اليافعي رحمهما الله ، وهما نقلا عن حافظ عصره ، ومسند مصره ؛ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي التركماني ، واعترفاً له بالفضل في هٰذا الباب ... بعثني على اختصاره حُسنُ ترتيبه وزيادته على تواريخ الشاميين والحجازيين بإدخال أهل اليمن ، وتأخره في الزمن ... ولعلي بعد انتهائه إن شاء الله تعالى أُذيّل عليه إلى حيث تنتهي المدة ، وانتهاؤه إلى سنة خمسين وسبعمائة ، وأضم إليه ...

آخره : ... اسماعيل بن محمد الحضرمي ، ومنهم شُهرة شيوخ اليمن أبو الشموس ، أبا الغيث ... عايدة ، ورزقنا في جمعهم أعظم فائدة . وهنا انتهى تاريخ الشيخ الكبير العارف بالله الخبير ، عبد الله بن أسعد اليافعي نفع الله به ، وذٰلك سنة خمسين وسبعمائة . قال ملخصه الفقيه العارف بالله بقية السلف أبو عبد الله حسين بن عبد الرحمٰن الأهدل ؛ نفع الله به وبسلفه : كنت عزمت أن أذيل هٰذا المختصر بذكر جاعات أهمل اليافعي ذكرهم ، وجماعات ممن لم يُدرك عصرهم ، ثم صرف الله الهمة إلى اختصار تاريخ الجندي ، إذ فيه أكثر المقصود . قال : وكان فراغ اختصاره سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين ،

= بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦م) ، و(شرح مسألة القدر) مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٤٨٢٢/ ٢ ، و(عدة المنسوخ = مختصر الناسخ والمنسوخ) لابن الجوزي مخطوط في مكتبة وهبي أفندي : ٣٠٢ ، و(قصيدة في التوسل) مخطوط في مكتبة المكتبة القادرية : ١٤٤٩/ ٢ ، و(كشف القناع في معرفة أحكام الزراع) مخطوط في مكتبة جامعة الكويت : ب/ ١٦٢ م . ك نسخة مصورة ، و(كشف الغطاء عن حقائق التوحيد وعقائد الموحدين وذكر أعيان الأئمة الأشعريين ومن خالفهم من المبتدعين ، وبيان حال ابن عربي وأتباعه المارقين) ؛ مطبوع في تونس سنة ١٩٦٤م ، و(غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان في التاريخ) ، و(مفتاح أو مصباح القاري في شرح صحيح البخاري) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٨٩ ، و(مطالب أهل قربة في شرح دعاء أبي حربة) مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٠٠٠ ، و(المطرب للسامعين في مختصر روض الرياحين ، و(اللمعة المقنعة في ذكر فروق المبتدعة) مخطوط في المكتبة العباسية في البصرة : ١١٣/ ٩/ ح .

انظر : البدر الطالع للشوكاني : ١/ ٢١٨ ـ ٢١٩ ، والتبر المسبوك : ٣٥٨ ، وكشف الظنون : ٣٦٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٤٠ . ومراجع تاريخ المين : ٩٣ ، ومجلة العرب العراقية : ٦/ ٤٤٠ . واليمامة : العدد : ١٧٤ .

وأصحابه أجمعين. فرغ من تعليقه واختصاره في شهر ذي الحجة سنة إحدى وستين وثمانمائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

تـم النسـيخ ولسـت أحصـي شـكره أولانـــي الإنعـــام والإفضـــالا
وأمدنـي بلطائـف مـن فضلـه وأعاننـــي ســـبحانه وتعـــالا
فـي خامـس الأيـام مـن رمضـان مـن ســـيٍّ وألـــفٍ عدُّهـــا يتـــوالا

برسم العلامة الفهامة الأفندي رجب بن محمد، رزقه الله فهم معانيه، والعمل بما فيه، وأعاد عليه من بركة العلم وأهله أوفر الحظوظ آمين، والحمد لله رب العالمين. تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مكتوبة برسم مطالعة العلامة الفهامة الأفندي رجب بن محمد، وتوجد في آخرها قصائد، أولها: قال الشيخ العلامة الفاضل المحقق شيخ مشايخ الإسلام، ملك العلماء الأعلام؛ أبو السعود[1] الشهير بخواجا جلبي المفتي بقسطنطينية

أبَعـدَ سُـلَيْمى مطلـبٌ ومـرامُ وغيـر هَوَاهـا لوعـةٌ وغـرامُ
وفـوق حِماهـا ملجـأ ومثابـة ودون ذراهـا موقـف ومقـام.
وهيهـات أن يُثنـى إلـى غيـر بابهـا عِنـانُ المطايـا أو يُشـدُّ حِـزامُ....

وآخرها:

فسـبحان ربّ العـرش ليـس لِملكـه تنـاه وجـد مبـدأ وختـام.

وهـذه القصيدة الآتية للشيخ العلامة الفاضل، والفهامة الكامل الشيخ عبد العزيز الزمزمي تقريضاً على القصيدة المتقدمة:

أدُرٌّ عقـــودٍ زانهُـــنَّ نظـــام وإلا ريـــاضٌ جادهُـــنَّ غمـــام
وإلا مـن الديبـاج وشـيٌ مطـرزٌ وإلا درارٍ فـي السـموم فِخـامُ
وآخرهـا: فـلا فقـدت آفاقهـا منـه نيراً بـــه لبـــدور الخافقيـــن تمـــام

ومطلع قصيدة للعلامة محمد شلبي بن عبد الكريم زاده، ومطلعها:

إلامَ إلامَ الغافلـــون يُلامـــوا ولا ينقضـــي للجاهليـــن كلامُ

(١) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

أفـي النـاس دامـت للئـام وجاهـةٌ ... وأنـف عرانيـن الزمـان رِغـام
أيُنسـى الكـرام الغـرّ فـي قيـد ذلّـةٍ ... وبالشـرف الأعلـى يفـوزُ لئـامُ...
... أعـدَّ عتـادَ السـالكين إلـى الهـدى ... وذاك صِـراطٌ للرجـالِ قِـدامُ
وربّـكَ سَـلْ صَفـوَ الشـؤون وخيـره ... فإنـك تُعطـي مـا لَدَيْـكَ مَـرَامُ
تبـارك ذوالعـرش القديـم بجـوده ... خزائـن لا حَـدَّ لهـا وخِتـامُ

تمت .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٦ م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين الأصلية والجانبية مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، عليه تملك عثمان مع الخاتم . وتملك أحمد بن الخضر أبو العز ابن العجمي مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٤ .

[١٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦ .

عنوان المخطوط : فذلكة التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٢] .

---

(١) FEZLEKE fi't- TARİH .
طبع في استانبول في جزأين سنة ١٢٨٦ هـ

(٢) KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ .
مصطفى بن عبد الله الإستانبولي ، المعروف بحاجي خليفة ، وكاتب جلبي ، (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م) ، الكاتب في الجيش العثماني ، احتفلت اليونسكو بذكرى ميلاده الأربعمائة سنة ٢٠٠٩م ، ومن مؤلفاته المطبوعة : « كشف الظنون ، طبع في أوروبا سنة ١٨٣٥ ـ ١٨٥٨م ، وفي بريطانيا سنة ١٨٣٧م ، وفي إستانبول سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٣ ، وفي بولاق سنة ١٢٧٤ هـ ، وفي بغداد سنة ١٩٦٧ مصورة عن طبعة إستانبول ، وقد طبع بالتصوير في بيروت عدة مرات » ، و« سلم الوصول إلى طبقات الفحول طبعة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية في إستانبول سنة ٢٠١٠م في ست مجلدات تدقيق صالح سعداوي » ، و« تحفة الكبار في أسفار البحار مطبوع في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٤١ هـ ، والمطبعة البحرية سنة ١٣٢٩ هـ » ، و« ترجمة تاريخ الإفرنج طبع إستانبول سنة ١٢٧٩ هـ » و« تقويم التواريخ مطبوع في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٤٦ هـ ، وباريس سنة ١٢٩١ هـ ، وصدرت منه سنة ٢٠٠٩م ؛ طبعة نفيسة بالتصوير طبق الأصل بالألوان عن مخطوطة مكتبة جلبي عبد الله أفندي رقم : ٢٥٧ ، في مكتبة السليمانية » ، « جهان نامه في الجغرافيا طبع في إستانبول إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٥ هـ » ، و« درر منتثرة وغرر منتشرة طبع في إستانبول =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٤ ، الورقة : ٢٩٠ × ١٧٥ ـ ١٩٨ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : سنة الف ، سنة مزبوره محرمينكك غره سي كه يوم السبت در ، هجرة نبوية نوك اوچيوز اللي دورت بيكك ، ودورتيوز طقسان طقوزنجي كونى اولوب بوسال مبارك فال قران أقدم سباعينكك . . .

آخره : . . . غالب ايدي . سنة خمس وستين وألف . مصرده اغر وظيفه صاحبي عربلر وايچَ يغالري . . . أحوال مركت ابشير پاشا جون ابشيرينجه زماندر . . . ديوانه تلخيص ايتدي امين طوتلدى قاطرجي اوغلى إيله زياده مخالفت سابقه سي جهتندن ثروت وار ايدي استقبال وجائزه ضيافت ايدوب بيله كلدي مقدما حسن اغايه حيله ايدن حلواجي محمد قونيه ده أخذ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني [١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٩٠٠ .

= سنة ١٢٨٠ هـ » ، و« دستور العمل لإصلاح الخلل طبع في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٨ هـ ، ١٩٧٩م » ، و« ميزان الحق في اختيار الأحق » ، ومن كتبه المخطوطة غير المطبوعة : « إلهام المقدس من الفيض الأقدس » ، مخطوط بمكتبة لالا إسماعيل رقم : (٦٩٤/ ٥) ، ونور عثمانية : (٤٠٧٥/ ٣) ، وسليم آغا : (٧٢٥/ ٢) ، وكمانكش : (٥٥٦/ ٣٣) ، و« تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار » ، مخطوط بمكتبة أسعد أفندي في السُّلَيْمَانِيَّة : (٢٥٣٩) ، ويقع في (٥٦٥) ورقة ، وهو مكتوب سنة (١٠٨٩هـ) ، و« جامع المتون من جُلّ الفنون » ، مخطوط في مكتبة لالا إسماعيل : (٦٩٤) ، وخزينة الأمانات المباركة في إستانبول : (١٧٦٣) ، ويقع في (٦٦٦) ورقة ، و« مختصر كشف الظنون » ، مخطوط بمكتبة ولي الدين أفندي رقم : (٢٦٣٥) ، ويقع في (٢٥٠) ورقة .

انظر : « كشف الظنون » : (٢/ ٢٤) ، و« مجلة النصاب لمستقيم زاده » (الورقة : ٣٦١/ ب ٣٦٢/ آ) ، و« هدية العارفين » : (٢/ ٤٤٠) ، و« عثمانلي مؤلفلري » : (٣/ ١٢٤ ـ ١٣١) ، و« معجم المؤلفين » : (١٢/ ٢٦٢) . و« أعلام الزركلي » : (٧/ ٢٣٧) ، و« وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي » : (٥/ ٣٨٠٦ ـ ٣٨٠٧) . و(بحث محمود السيد الدغيم بعنوان كتاب كشف الظنون) ، جريدة الحياة العدد : ١٦٢٤٧ ، صفحة : ٢١ ، بتاريخ ١٥ تشرين الأول سنة ٢٠٠٧م ، وبحث محمود السيد الدغيم ؛ محمد الخانجي البوسنوي مؤلف ذيل كشف الظنون ، في جريدة الحياة ؛ العدد : ١٠٨٥٨ يوم الأحد ١/ ١١ ١٩٩٢م ، والعدد : ١٠٨٦٨ يوم الأربعاء ١١/ ١١/ ١٩٩٢م . وللمزيد من المعلومات انظر : الكتاب الخاص بحاجي خليفة وتراثه الصادر عن وزارة الأوقاف التركية سنة ٢٠٠٩م تحت عنوان :

T.C KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, Doğumunun, ٤٠٠ Dönümünde, Katip Çelebi » Ankara, ٢٠٠٩. « .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

[١٣٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٧ .

عنوان المخطوط : الكامل في التاريخ (ج : ١)[١] .

المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، الشافعي ، الموصلي ، عز الدين ، أبو الحسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

---

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH .

ملاحظة : هذه المخطوطة مطابقة لمخطوطة الرقم الحميدي : ١٠٣٩ ، التي تضمنت المقدمة غير الموجودة هنا وهي ثلاث أوراق فقط لا غير .

وقد طبع في لايدن مطبعة بريل سنة ١٨٥٠ ـ ١٨٦٨م ، وفي بولاق سنة ١٢٩٠/ ١٨٧٣م ، والأزهرية سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م ، والمنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٣٨م . ونشرته دار صادر في بيروت اعتماداً على الطبعة الاستشراقية في ١٣ مجلداً سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ ـ ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧م ، ودار الكتاب العربي سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م أوفست عن الطبعة المنيرية . وترجمه محمد شوكت وطبع في إستانبول سنة ١٣٣٤ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٦ ـ ٣٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥ ـ ٢٧ .

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

علي بن الاثير (٥٥٥ ـ ٦٣٠ هـ) (١١٦٠ ـ ١٢٣٣ م) : مؤرخ ، محدث ، حافظ ، أديب ، لغوي ، بياني ، نسابة .

ولد في جزيرة ابن عمر بمنطقة بوطان التركية على الضفة الشمالية الشرقية لنهر دجلة ، ونشأ بها ، ثم سكن الموصل ، وسمع بها ، وقدم الشام رسولاً ، فحدّث بدمشق ، وتوفي بالموصل في ٢٥ شعبان . من تصانيفه المطبوعة : (الكامل في التاريخ) ، و(أسد الغابة في معرفة الصحابة) طبع في القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، ١٢٨٤ هـ/ م ، ١٢٩٠ هـ/ م . و(اللباب في تهذيب الأنساب) مطبوع في أوروبا سنة ١٨٣٥ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م ، وسنة ١٩٧١م ، وفي بيروت تصوير عدة مرات ، و(كتاب الجهاد) . التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية في الموصل طبع في القاهرة سنة وبغداد سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٣م . و(تحفة العجائب وطرفة الغرائب) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٨١ ، ٢٥٨٩ ، ٢٩٦٣ ، وإزمير مللي : ٦٣٢ ، ودار الكتب المصرية جغرافيا : ٤٩٩ ، والقاهرة ملحق : ١٣٤٤/ ط ، وماكس مايرهوف : ٦٥ .

وأبناء الأثير ثلاثة علماء نبغوا في ثلاثة اختصاصات ؛ وهُم :

المبارك ، مجد الدين ، أبو السعادات ، ابن الأثير الجزري ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م مصنف كتاب (جامع الأصول في أحاديث الرسول) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ .

وعلي ، عزّ الدين ، أبو الحسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) مصنف كتاب (الكامل في التاريخ) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٧ .

ونصر الله ، ضياء الدين ، أبو الفتح ، ابن الأثير الجزري (المتوفى : ٦٣٧هـ) . مصنف كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٠ .

وانظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣٥٣ ـ ٣٥٦ ، الترجمة رقم : ٢٢٠ . ووفيات الأعيان لابن خلكان : ١/ ٤٣٨ ـ ٤٥٠ ، والبداية لابن كثير : ١٣/ ١٣٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٥/ ١٢٧ ، والذيل على الروضتين لأبي شامة : ١٦٢ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ٤/ ١٨٥ ـ ١٨٦ ، وشذرات الذهب لابن العماد : ٥/ ١٣٧ ، ومختصر دول الإسلام : ٢/ ١٠٢ ، ومختصر أبي الفداء : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٩٩، الورقة: ٣٢٣ × ٢١٥ ـ ٢٤٥ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: ذكر الوقت الذي ابتدأ فيه بعمل التاريخ في الإسلام. قيل: لما قدِم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أمر بعمل التاريخ، والصحيح المشهور: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمر بوضع التاريخ، وسبب ذٰلك أن أبا موسى الأشعري كتب إلى عمر رضي الله عنه أنه ياتينا منك كتب ليس لها تاريخ، فجمع عمر الناس للمشورة... فقال عمر: بل نؤرّخ لمهاجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن مهاجرته فرق بين الحق والباطل. قاله الشعبي...

آخره:... ثم دخلت سنة تسع وتسعين ومائة. ذكر ظهور ابن طباطبا العلوي... وأبو السرايا، فواقعوه في قرية شاهي، فهزموه واستباحوا عسكره، وكانت الواقعة سلخ جمادى الآخرة، فلما كان الغد مستهل رجب مات محمد بن إبراهيم بن طباطبا فجأة، سمّه أبو السرايا، وكان سبب ذٰلك أنه لما غنم ما في عسكر زهير منع عنه أبو السرايا، وكان الناس له مطيعين. فعلم...

ملاحظات: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٣٧١٧.

[١٣٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٣٨.

عنوان المخطوط: الكامل في التاريخ (ج: ٢)[١].

المؤلف: علي بن محمد الشيباني، ابن الأثير الجزري، الشافعي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢].

= ٣ / ١٦١، والعبر للذهبي: ٥ / ١٢٠ ـ ١٢١، ودول الإسلام للذهبي: ٢ / ١٠٢، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢٨١ ـ ٢٨٢، والتعليقات للكنوي: ١٤، والتاج المكلل: ٩٣، والرسالة المستطرفة: ١٢٥، ومعجم البلدان: ٢ / ٧٩. ومرآة الجنان لليافعي: ٤/ ٧٠، وكشف الظنون: ١/ ٨٢، ١٧٩، ٥٧١، ٢/ ١٣٨٠، ١٤١٠، والتعريف بالمؤرخين للعزاوي: ١/ ٢٤ ـ ٢٥، وهدية العارفين: ١/ ٧٠٦، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٣١.

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٢١، الورقة: ٣٢٣ × ٢١٥ ـ ٢٤٥ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: ثم دخلت سنة ماتين. ذكر هرب أبي السرايا من الكوفة وكان قد حصره فيها ومن معه هرثمة، وجعل يلازم قتالهم حتى ضجروا، وتركو القتال، فلما رأى ذٰلك أبو السرايا تهيأ للخروج من الكوفة، فخرج في ثمانماية فارس، ومعه محمد بن محمد بن زيد، ودخلها هرثمة، فأمن أهلها، ولم يتعرض إليهم، وكان هربه سادس عشر محرم، وأتى القادسية، وسار منها إلى السوس بخوزستان، فلقي مالاً قد حُمل من الأهواز، فأخذه وقسمه بين أصحابه...

آخره:... ذكر عدة حوادث. في هٰذه السنة قلَّت الأمطارُ بديار الجزيرة وبلاد الشام لا سيما حلب وأعمالها... وفيها توفي صديقنا بهاء الدين أبو القاسم عبد المجيد الحلبي، وهو وأهل بيته مقدّمو السُّنَّة بحلب، وكان رجلاً ذا مروءة عزيزة وخُلُق، وعلم وافر، ورئاسة كثيرة، يحب إطعام الطعام، وأحبّ الناس إليه مَن يأكل طعامه، ويقبل برّه، وكان يلقى أضيافه بوجه طلقٍ مُنبسط، ولا يقعد عن اتصال راحة، وقضاء حاجة لمن يستعين به، والله سبحانه وتعالى أعلم. آمين.

ملاحظات: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٣٧١٢.

[١٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٩.

عنوان المخطوط: الكامل في التاريخ (ج: ١)[١].

المؤلف:: علي بن محمد الشيباني، ابن الأثير الجزري، الشافعي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢].

= انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH.

ملاحظة: هٰذه المخطوطة مطابقة لمخطوطة الرقم الحميدي: ١٠٣٧، مع زيادة تضمنتها وهي المقدمة غير الموجودة هناك وهي ثلاث أوراق فقط لا غير. انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٥٨ ، الورقة: ٣١٠ × ٢٠٠ ـ ٢٣٩ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر**: (٣٧) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

الحمد لله القديم فلا أول لوجوده ، الدائم الكريم فلا آخر لبقائه ، ولا نهاية لجوده ، الملك حقاً فلا تدرك العقول حقيقة كنهه ، القادر فكل ما في العالم من أثر قدرته ، المقدّس فلا يقرب الحوادث حِماه ، المنزّه عن التعبير فلا ينجو منه سواه ، مصرّف الخلائق بين رفع وخفض ، وبسط وقبض ، وإبرام ونقض ، وإماتة وإحياء ، وإيجاد وإفناء ، وإسعاد وإضلال ، وإعزاز وإذلال ، يؤتي الملك من يشاء وينزعه ممن يشاء ، ويعز من يشاء ويذل من يشاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، مبيد القرون السالفة ، والأمم الخالفة ، لم يمنعهم منه ما اتخذوه معقلاً وحرزا ، فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً ؛ بتقديره النفع والضرّ ، وله الخلق والأمر ، تبارك الله رب العالمين ، أحمده على ما أولى من نعمه ، وأجزل للناس من قسمه ، وأصلي على رسوله محمد سيد العرب والعجم ، المبعوث إلى جميع الأمم ، وعلى آله وأصحابه أعلام الهدى ومصابيح الظلم ؛ صلى الله عليه وعليهم وسلم .

أما بعد ؛ فإني لم أزل مُحبّاً لمطالعة كتب التواريخ ، ومعرفة ما فيها ، مُؤْثِراً للإطلاع على الجليّ من حوادثها وخافيها ، مائلاً إلى المعارف والآداب والتجارب المودعة في مطاويها ، فلما تأملتها رأيتها متباينة في تحصيل الغرض ، يكاد جوهر المعرفة بها يستحيل إلى العرض ، فمن بين مطوّل قد استقصى الطرق والروايات ، ومختصر قد أخلّ بكثير مما هو آت ، ومع ذٰلك فقد ترك كلهم العظيم من الحادثات ، والمشهور من الكائنات ، وسوّد كثير منهم الأوراق بصغائر الأمور التي الإعراض عنها أولى ، وترك تسطيرها أحرى ، كقولهم : خلع فلان الذمي صاحب العيار ، وزاد رطلاً في الأسعار ، وأكرم فلان وأهين فلان ، وقد أرّخ كلٌّ منهم إلى زمانه ، وجاء بعده مَن ذيَّل عليه ، وأضاف بعد تاريخه إليه ، والمشرقي منهم قد أخلَّ بذكر أخبار المغرب ، والمغربي قد أهمل أحوال المشرق ، فكان الطالب إذا أراد أن يطالع تاريخاً احتاج إلى مجلدات كثيرة ، وكتب متعددة مع ما فيها من الإخلال والإملال .

فلما رأيت الأمر كذٰلك شرعت في تأليف تاريخ جامع لأخبار ملوك الشرق والغرب وما

بينهما ليكون تذكرة لي أراجعه خوف النسيان ، وآتي فيه بالحوادث والكائنات من أول الزمان ؛ متتابعة يتلو بعضها بعضاً إلى وقتنا هـٰذا . . . على أني مُقرٌّ بالتقصير ، فلا أقول : إن الغلطَ سهوٌ جرى به القلم ، بل أعترف بأن ما أجهلُ أكثر مما أعلم ، وقد سمَّيته اسماً يناسب معناه وهو : الكامل في التاريخ . . .

آخره : . . . ذكر عدة حوادث : في هـٰذه السنة توفي الحسين بن مُصْعَب بن زُرَيْق أبو طاهر بن الحسين ؛ بخراسان ، وكان طاهر بالرقة ، وحضر المأمون جنازته ، ونزل الفضل بن سهل قبره ، ووجَّه المأمون إلى طاهر يعزّيه بأبيه ؛ وكان عمره . . . وفيها توفي سهل بن شاذَوَيْهِ أبو هارون ، وعبد الله بن نمير الهمداني الكوفي ، وكنيته : أبو هاشم ، وهو والد محمد بن نمير شيخ البخاري ومسلم . تمت . م م م .

ملاحظات : تتضمن هـٰذه المخطوطة كتاب الكامل من أوله حتى نهاية سنة ١٩٩ هـ . أي : تتضمن ما في المجلدات الخمسة من طبعة دار صادر ، وحتى الصفحة : ٣٠٨ من المجلد السادس .

الوضع العام : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٨ .

[١٣٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٠ .

عنوان المخطوط : الكامل في التاريخ (ج : ٢)[١] .

المؤلف : علي بن محمد الشيباني ، ابن الأثير الجزري ، الشافعي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨٠ ، الورقة : ٣٢٤ × ٢٠٥ ـ ٢٤٢ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

---

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH .

تتضمن هـٰذه المخطوطة النصف الثاني من كتاب الكامل حتى نهايته . وبذٰلك يكون في مكتبة راغب پاشا نسختان كاملتان من هـٰذا الكتاب . انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٧ . ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ .

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٧ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٨ .

نجز هٰذا الكتاب العظيم يوم الاثنين المبارك ، ثالث عشر جمادى الآخر سنة إحدى وستين ومائة وألف ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم .

الوضع العام : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . خلقتدن ٦٢٨ سنه قدردر . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٥ .

[١٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤١ .

عنوان المخطوط : كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النُّعمان المُختار[١] .

المؤلف : محمود بن سليمان الكفوي ، الحنفي (ت٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م)[٢] .

---

(١) KATAİBÜ'l- A'LAM ve'l- AHYAR min FUKAHA fi MEZHA b. EBU HANİFE .

قال حاجي خليفة : كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار ، للمولى : محمود بن سليمان الكفوي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٧٢ ـ ١٤٧٣ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٩٤٩ ، وأسعد أفندي ، وجار الله أفندي : ١٥٨٠ ، وحالت أفندي : ٦٣٠ ، وحسين جلبي : ٨١١ ، ٨١٣ ، وخزانة الأمانات : ١٢٠١ورئيس الكتاب مصطفى أفندي : ٦٩٠ ، ومكتبة سمسون التركية : ١٠٦١ ، وشهيد علي پاشا : ١٩٣١ ، وطوب قابي : ٢٩٤٩/ آ ، وكوبريلى : ١١١٢ ، والمكتبة القادرية : ١٢٤٢ . والمكتبة المحمودية بالمدينة المنورة برقم : ٢٥٧٥ ، ونور عثمانية : ٢٦١١ .

ألف أبو الحسنات عبد الحي اللكنوي (١٣٠٤هـ) كتاب الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، وهٰذا الكتاب تلخيص وتهذيب لكتائب أعلام الأخيار للكفوي ، وقد ترجم فيه لنحو من ستمائة من مشاهير علماء المذهب . وهو مطبوع في لكنئهو سنة ١٩٩٣ م ، وعلى هامشه « التعليقات السنية على الفوائد البهية » ، وهي له أيضاً ، وطبع في باكستان ومصر .

(٢) KEFEVİ MAHMUD b. SÜLEYMAN .

الكفوي : قاض ، وأديب وشاعر وعالم بتراجم الحنفية . من أهل بلدة (كفه) في شبه جزيرة القرم التي كانت تابعة لسلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية ، ثم احتلتها روسيا ، ثم الاتحاد السوفياتي الملحد ، وهي الآن خاضعة للاحتلال الأوكراني . وفي مدينة كفه تعلم الكفويون وهٰذا منهم وقد تضلع بالأدبين العربي والتركي العثماني . وانتقل إلى إستانبول ، ثم عاد وولي القضاء في (كفه) مدة ثم عاد إلى العاصمة (إستانبول) ، وتوفي بها . له كتب ، أشهرها : (كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار) ، و(شرح آداب البحث) ، وله رسائل وبحوث أُخرى .

انظر : كشف الظنون ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣١٢ . وعطائي ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤١٣ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٧٢ ، معجم المؤلفين : ١٢/ ١٦٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٩ ، و645 :S 2 (434) 572 :Brock 2 .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤١٤+٩، الورقة: ٢٨٥ × ١٩٥ ـ ٢٥٠ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، تيمناً بذكره القديم، الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل عليه الكتاب فبلغ ما أنزل إليه وحقق، وجعل علماء أمته كأنبياء بني إسرائيل في شرح كل مشكل وفتح كل مغلق... أما بعد: فانّ سُنَّة الله الجليلة الجارية في بريته، ونعمته اللطيفة الوافية على خليقته، أن يُحْدِثَ في كُلِّ عصرٍ من الأعصار، طائِفَةً من العلماء في المدآئن والأمصار... ثم الحمد على ما أسبغ من نعمائه المتوافرة، وآلائه المتكاثرة؛ على هٰذا العبد الذليل الفقير إلى رحمة الله الغني الجليل القدير، خادم الشرع المصطفوي: محمود بن سليمان الشهير بالكفوي... ساقه إلى جمع أخبار فقهاء الأعصار، من ذوي الفتيا وقضاة الأمصار؛ من لدن نبينا صلى الله عليه وسلم إلى مشايخنا في تلك الأوان... ولقد كنا في أثناء بعض الليالي، من أوقاتنا في بعض الزمان الخالي، نُسَامِرُ بأهالي البلاد والأقاصي، التي كنا نكون بها القاضي، ونجود ما جنيناه في طيب أيامنا المواضي من ثمرات أفانين العلوم على أهل النادي، فكلما انساق عِنان الكلام في بَيْدِ بيان الفقهاء وشيوخ الإسلام، إلى مرويات الأئمة الحنفية، ومحكيات المشايخ الحنيفية؛ وجدنا أكثرهم غافلين عن أصحابنا القائلين بما كانوا به عاملين، لا يفرقون التلميذ عن الأستاذ، ولا يميزون ذوي التقليد عن أهل الاجتهاد، فَحَثُّونِي على كتب كتائب أعلام الأخبار وطبقات ذوي الفتيا وقضاة الأعصار. فجمعتُ مشايخنا المتقدمين والمتأخرين بأسانيدهم وعنعناتهم على حسب أعصارهم وطبقاتهم مع إرداف المسائل الغريبة المنقولة عنهم في مشاهير كتب الفتاوى، وتذييل الحكايات العجيبة المسموعة في حقهم عن جماهير العلماء مشايخ زماننا؛ إلى أبي حنيفة إمام أئمة مذهبنا، ثم إلى رسولنا صلى الله تعالى عليه وسلم، صاحب شريعتنا ولقد دون المؤرخون كتباً في الطبقات، ولم أرَ أحداً اعتنى ببيان الأسانيد والعنعنات، مع إرداف المسائل وتذييل الحكايات. وكتابنا هٰذا مُسمّىً: بكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار. ومرتب على العنوان والبرهان، والسلطان، والأركان، والكتائب على ترتيب المراتب: عنوان كتائب أعلام الأخيار...

آخره: ... وصية الشيخ عبد القادر إلى ولده: يا ولدي وفقنا الله وإياك والمسلمين أجمعين، إن طريقتنا هٰذه مبنية على الكتاب والسنة، وسلامة الصدور، وسخاء اليد، وبذل الندى، وكف الجفاء، والصفح عن عثرات الإخوان، وأوصيك بالفقر؛ وهو حفظ حرمات... واعلم أن التصوّف مبني على ثمانية خصال. الأولى: السخاء، الثانية: الرضا، الثالثة: الصبر، الرابعة: الإشارة، الخامسة: الغربة، السادسة: لبس الصوف، السابعة: السياحة، الثامنة: الفقر. فالسخاء لنبي الله إبراهيم، والرضا لنبي الله إسحاق، والصبر لنبي الله أيوب، والإشارة لنبي الله يحيى، والغربة لنبي الله يوسف، ولبس الصوف لنبي الله يحيى، والسياحة لنبي الله عيسى، والفقر لجدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليهم. وأوصيك يا ولدي أن تصحب الأغنياء بالتعزّز، والفقراء بالتذلل، وعليك بالإخلاص، وهو نسيان رؤية الخلق ودوام رؤية الخالق، ولا تتهم الله في الأسباب، واسكن إليه في جميع الأحوال... خاتمة الكتاب جامعة الغرائب، وقد كان في فكري في ابتداء كتابي هٰذا أن أجمع في خاتمته غرائب مسائل الفنون، ولٰكن حوّل قلبي خوف غوائل المنون... أستغيث بكرمك المأمون، من غوائل ريب المنون، ثم أرجو من خزائن فضلك المخزون، في مكان سرك المكنون، خير ما وعدت لعبادك الصالحين... بيت:

يـــارب ثبـــت قدمـــي وقلبـــي سـبحانك اللهـــم أنـــت حســـبي

تاريخ تمامي كتاب أعلام الأخيار، ومحبوب قلوب أعزة ومشايخ كبار، في جميع البلاد والديار، وطبقات أئمة ودين، رضوان الله عليهم أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. ويوجد في أولها فهرس مجدول وملوّن ومذهّب يقع في: ١٦ صفحة، وتوجد فائدة في صفحة واحدة في آخر الكتاب تتضمن أسماء الكتب المبسوطات التي نقل عنها صاحب الحقائق. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وعَليه تملّك الأمير إبراهيم بن أرنوس، وتملك أحمد بن حسين بشناق البسنوي مع الخاتم، وعبارته: المعتمد إلى ركن القوي أحمد بن حسين البسنوي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٢.

[١٣٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٢ .

عنوان المخطوط : كشف الظنون عن أسامي الكتب العلوم والفنون[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٣ ، الورقة : ٣١٩ × ١٩١ ـ ٢٢١ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، زواهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب والصحائف ، وبواهر كلام يفوح أزهار إعطافه على صفحات العلوم والمعارف ، حمداً لله الذي جعل زُلال الكمال قوتَ القلوب والأرواح ، وخصَّ مزايا العِرفان بفرحة خلا عنها أفراح الراح ، وفضَّل الذوق الروحاني على الجسماني تفضيلاً لا يعرفه إلا مَن تضلَّع أو ذاق ، وأودع في كنه الفضل لطفاً لا يدركه إلا مَن تفضَّل وفاق ، والصلاة والسلام على الذي كمَّل علوم الأولين والآخرين بكتاب ناطق آياته بيِّنات وحجج ، قرآناً عربياً غير ذي عوج ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله الأبرار ، وصحبة الأخيار ، ما طلع شموس المعاني من وراء حجاب السطور والدفاتر ، وأنار أنوار المزايا من أشعَّة رشحاتِ الأقلام والمحابر .

وبعد ؛ فلما كان كشف دقائق العلوم وتبين حقائقها من أَجَلِّ المواهب ، وأعزّ المطالب ، قيَّضَ اللهُ سُبحانه وتعالى في كل عصْر علماء قاموا بأعباء ذٰلك الأمر العظيم ، وكشفوا عن ساق الجد والاهتمام في التعليم والتفهيم ، سِيّما الأئمة الأعلام ؛ من علماء الإسلام ، الذين قال فيهم النبي صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل »[٣] ، فإنَّهم سُبَّاقُ غايات ، وأساطين روايات ودرايات ، فمنهم مَن استنبط

---

(١) KEŞFÜ'z- ZÜNUN an ASAMİ'l- KÜTÜBİ'l- ULUM ve'l- FÜNUN .

هٰذه المخطوطة من أفضل مخطوطات هٰذا الكتاب ، وقد وجدت فروقاً بينها وبين ما هو مطبوع . وقد طبع الكتاب في أوروبا سنة ١٨٣٥ ـ ١٨٥٨م ، وفي بريطانيا سنة ١٨٣٧م ، وفي إستانبول سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٣م ، وفي بولاق سنة ١٢٧٤ هـ ، وفي بغداد سنة ١٩٦٧م مصورة عن طبعة إستانبول ، وقد طبع بالتصوير في بيروت وغيرها عدة مرات .

(٢) KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٦ .

(٣) قال إسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني : (علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل) . قال السيوطي في الدرر : لا أصل له ، وقال في المقاصد : قال شيخنا يعني ابن حجر : لا أصل له ، وقبله الدميري والزركشي وزاد بعضهم : ولا يعرف في كتاب معتبر ، وقد مضى في (أكرموا حملة القرآن ، كاد حملة القرآن أن يكون أنبياء إلا أنهم لا يوحى إليهم) ، ولأبي نعيم بسند ضعيف عن ابن عباس رفعه : أقرب الناس من درجة النبوة أهل العلم والجهاد ، انتهى . وأنكره أيضا الشيخ إبراهيم الناجي =

المسائل مِن الدلائل فأصَّلَ وفرَّع، ومنهم مَن جَمَعَ وصنَّف فأبدع، ومنهم مَن هذَّبَ وحرَّر فأجاد، وحقَّقَ المباحثَ فوق ما يُراد، رحم الله أسلافهم، وأيّد أخلافهم، غير أنَّ أسماءَ تدويناتهم لم تُدوَّن بعد على فصل وباب، ولم يردْ فيه خبر كتاب، ولا شك أن تكحيل العيون بغبار أخبار آثارهم على وجه الاستقصاء، لعمري إنه أجدى من تفاريق العصا؛ إذ العلوم والكتب كثيرة، والأعمار عزيزة قصيرة، والوقوف على تفاصيلها متعسر بل متعذر، وإنما المطلوب ضبط معاقدها، والشعور على مقاصدها، وقد ألهمني الله سبحانه جَمْعَ أشتاتها، وفتح على أبواب أسبابها، فكتبتُ ما رأيتُ في خلال تتبُّع المؤلفات، وتصفُّح كُتب التواريخ والطبقات، ولما تمّ تسويده في عنفوان الشباب، بتيسير الفياض الوهاب، أسقطته عن حَيِّزِ الاعتداد، وأسبلت عليه رداء الأبعاد؛ غير أني كلّما وجدت شيئاً ألحقته، إلى ان جاء أجله المقدر في تبييضه وكان أمر الله قدراً مقدوراً، فشرعتُ فيه بسبب من الأسباب، وكان ذٰلك في الكتاب مسطوراً ورتبته على الحروف المعجمة كالْمُغْرِب والأساس، حذراً عن التكرار والالتباس، وراعيت في حروف الأسماء إلى الثالث والرابع ترتيباً، فكل ماله اسم ذكرته في محله مع مصنفه وتاريخه ومتعلقاته، ووصفه تفصيلاً وتبويباً، وربما أشرت إلى ما روي عن الفحول، من الرد والقبول، وأوردت أيضاً أسماء الشروح والحواشي، لدفع الشبهة ورفع الغواشي، مع التصريح بأنه شرح كتاب فلاني، وأنه سَبَقَ أو سيأتي في فصله، بناء على أن المتن أصلٌ والفرع أولى أن يُذكَر عقيب أصله، وما لا اسم له ذكرته باعتبار الإضافة إلى الفن، أو مصنفه في باب التاء والدال والراء والكاف، برعاية الترتيب في حروف المضاف إليه كتاريخ ابن الأثير، وتفسير ابن جرير، وديوان المتنبي، ورسالة

= وألف في ذٰلك جزءاً، وقال النجم: وممن نقله جازماً بأنه حديث مرفوع الفخر الرازي وموفق الدين بن قدامة والأسنوي والبارزي واليافعي، وأشار إلى الأخذ بمعناه التفتازاني وفتح الدين الشهيد وأبو بكر الموصلي والسيوطي في الخصائص، وله شواهد ذكرتها في: حسن التنبيه لما ورد في التشبيه، انتهى، وقد يؤيده أنه الواقع.

ـ (العلماء ورثة الأنبياء) رواه أحمد والأربعة وآخرون عن أبي الدرداء مرفوعاً بزيادة: (إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم...) الحديث، وصحّحه ابن حبان والحاكم وغيرهما، وحسّنة حمزة الكتاني، وضعّفه غيرهم لاضطراب سنده، لكن له شواهد، ولذا قال الحافظ: له طرق يعرف بها أن للحديث أصلاً، ورواه الديلمي عن البراء بن عازب بلفظ الترجمة وبزيادة: (يحبهم أهل السماء وتستغفر لهم الحيتان في البحر إذا ماتوا)، ورواه أيضاً بلا سند عن أنس بلفظها وبزيادة: (وإنما العالم من عَمِلَ بعلمه)، وقال النجم: وروى أبو يعلى عن علي: (العلماء مصابيح الأرض). انظر: كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس: ٢/ ٦٤، الحديث الرقم: ١٧٤٤.

ابن زيدون ، وكتاب سيبويهِ ، وأوردت القصائد في القاف ، وشروح الأسماء الحسنى في الشين ، وما ذكرته من كتب الفروع قيدته بمذهب مصنفه على اليقين ، وما ليس بعربي قيدته بأنه تركي أو فارسي أو مترجم ليزول به الإبهام ، أو أشرت إلى ما رأيته من الكتب بذكر شيء من أوله للإعلام ، وهو أعون على تعيين المجهولات ، ودفع الشبهة ، وقد كنت عينت بذٰلك كثيراً من الكتب المشتبهة ، وأما أسماء العلوم ، فذكرتها باعتبار المضاف إليه ، فعلم الفقه مثلاً في الفاء وما يليه ، كما نبهت عليه مع سرد أسماء كتبه على الترتيب المعلوم ، وتلخيص ما في كتب موضوعات العلوم كمفتاح السعادة ، ورسالة المولى لطفي الشهيد (انظر الرقم : ١٢٥٥) ، والفوائد الخاقانية ، وكتاب شيخ الإسلام الحفيد ، وربما ألحقت عليها علوماً وفوائد من أمثال تلك الكتب بالعزو إليها ، وأوردت مباحث الفضلاء وتحريراتهم بذكر ما لها وما عليها ، وسَمَّيتُهُ بعد أنْ أتممته بعون الله وتوفيقه : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . ورتبته على مقدمة وأبواب وخاتمة ، وأهديته إلى معشر أكابر العلماء ، وزمرة الفحول والفضلاء ، وما قصدت بذٰلك سوى نفع الخلف ، وإبقاء ذِكر آثار السلف . . .

آخره : . . . يوسف وزليخا : تركي ؛ ليحيى بيك المتوفى بعد سنة تسعين وتسعمائة ، وهو من خمسته منها في الزبدة ست أبيات . يوسف وزليخا : فارسي منظوم لمولانا نور الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي [١] ، المتوفى سنة ثمان وتسعين وثمانمائة من بحر هزج المسدس ، وهو الخامس من هفت اورنك . . . قد انتهى القول بنا فيما حررناه ، وانتجز الغرض الذي انتخبناه ، واستوفى الشرط الذي شرطناه ؛ مما أرجو أنّ في كل نوع من العلوم للطالب مقنع ، وفي كل باب منهج إلى بغيته ومنزع ، وقد سفرت فيه عن نكت وفوائد تستغرب وتستبدع ، وأوردت من النوادر ما لم يورد لها قبل في أكثر التصانيف مشرع ، ووددت لو وجدت مَن بسط قبلي الكلام فيه ، أو مقتدى يُفِيدَنِيه عن كتابه أو فيه ؛ لأكتفي بما أرويه ، عما أرويه . وإلى الله عز وجلّ جزيل الضراعة في المنة في قبول ما منَّه لوجهه ، والعفو عما تخلّله من تزيّن وتصنع لغيره ، وأن يهبَ لنا بجميل كرمه وعفوه ما أودعناه من الكلام على بعض الكتب والمصنفين ، ومن ذكر كتب الأوائل

---

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

وأصحاب الأديان، وما يتعلق بالمجون والخلاعة والخذلان، ويحمي أعراضنا عن ناره الموقدة، بحرمة أمين وحيه، ويجعلنا مِمّن لايزاد إذ زيد عن حوضه، ويجعله لنا، ولمن تهمّم باستكتابه سبباً يصلنا بأسبابه، وذخيرة نجدها يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً، نحرز بها رضاه وجزيل ثوابه، ويحشرنا في أصحاب اليمين من أهل شفاعته، ونحمده سبحانه وتعالى على ما هداني إليه من جمعه وألهم، وفتح البصيرة ولدرك حقائق ما أودعناه وفهّم، ونستعيذه جلّ اسمه من دعاء لايسمع، وعلم لاينفع، وعمل لايرفع، فهو الجوّاد الذي لايخيب مَن أمّله، ولا ينتصر من خذله، ولايردّ دعوى القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين. وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على نبيه محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين؛ وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. م م م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. وقد كتب الشيخ إبراهيم الحلبي المداري[١] في آخر المخطوطة ما نصّه: «قد اتفق الفراغ عن تصحيح هـٰذا الكتاب، بعون عناية الملك الوهاب، المشتهر بأسماء الكتب لدى الأعيان والأفاضل من الكُتّاب، وقد أمرني بتصحيحه مَن هو وليٌّ للعلماء الأعلام، وصدر للفضلاء النبلاء الفهام، والحال أن النسخ من هـٰذا الكتاب قد تطرّق فيها التحريف والتصحيف بكثرة الاستكتاب، فامتثلت أمره بين الإقدام والإحجام لعلمي بما انطوى عليه من الإعجام؛ مع ما فيَّ من العجز والقصور، والعِيّ والفتور، واشتغال الأفكار، ومصابرة الأقدار، فاعتمدت على عوائد مولاي الجليل، في أقداره الجميل، فشمّرت ساعد الاجتهاد، وأخذت في تحرير ما له قد أشاد بعد أن حصلت مسودة المؤلف ليكون الغلط من النساخ إذ الغالب عليهم أن يكونوا للكُتب مُسّاخ، فتتبعت كلّ ما فيه من كتب ورسائل وحواش وشروح ومراسل بمراجعة كتب الطبقات والتواريخ التي تنوف عن أربعمائة مجلد حتى جعلت كل كتاب بربه مؤيد، وحررت وفيات المصنفين الأمجاد، بعد أن كانت متفاوتة الأعداد، وربما كان بعضهم خال عن ذكر زمن الوفاة فذكرته ليكون مكملاً غير مفتقر لما سواه، وأدرجت على ترتيبه ما صُنِّفَ بعده؛ مما يُعَدُّ، وما

(١) BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA.
انظر الرقم الحميدي: ٤٧٧.

فاته من الكتب والحواشي مما يوجد ، وكل ما ذكره من بعد تاريخ وفاته فهو مضموم ، وما فات مصنفه مما أُلّف قبله فهو مفهوم ؛ حتى أشرق تمامه في وقت الإشراق ؛ من يوم الأحد الرابع من شهر ربيع الآخر لسنة سبعين ومائة بعد الألف السابع ، برحمته إنه البر الرؤوف الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً ، والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٥ .

[١٣٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٣ .

عنوان المخطوط : تاريخ كُلْشَن خلفاء[١] .

المؤلف : حسين مرتضى بن سيد علي البغدادي ، الإستانبولي ، نظمي زاده ، الحنفي ت ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٢ ، الورقة : ٢١٢ × ١١٩ ـ ١٦١ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مطلع أنوار كلام قديم ، ميمنت اقراي أمور جهان ، حبل متين يد مستمسكان ، رشته شيرازهء أم الكتاب ، شمسه سر لوحة فصل الخطاب ، سر سخن معجزة خوان بيان . . . أما بعد تبتع تواريخ وأخبار ، ومطالعة وقايع روزكار ، في

---

(١) . GÜLŞEN- i HULEFA .

قال البغدادي : كلشن خلفاء تركي في تاريخ بغداد من زمن العباسية إلى سنة ١١٣٠ ثلاثين ومائة وألف تأليف مرتضى بن علي الشهير بنظمي زاده صاحب جامع الأنوار . أولها : مطلع أنوار كلام قديم إلخ . طبع منها المجلد الأول في بغداد .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٤/ ٣٧٧ .

وطبع في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م .

(٢) . NAZMİZADE MURTAZA el- BAĞDADİ .

نظمي زاده البغدادي ، ثم الرومي ، الأديب المؤرخ الحنفي ، من تصانيفه : جامع الأنوار في مناقب الأبرار ، وهو تراجم الأولياء والسادة والعلماء المدفونين بدار السلام تركي في مجلد . وديوان شعر تركي . والذيل على ذيل النابي الرهاوي لسير النبي صلى الله عليه وسلم . وشرح تاريخ وصاف الحضرة تركي . وكلشن خلفاء تركي في تاريخ بغداد في مجلدين .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٢٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٥٢ .

الجملة أمور مجرّب به باعث اطلاع ، ودستوار العمل لازم الابتاع اولدوغي مرآت قلوب أولو الألبابه جلوه نما . . . من اشتهر بالعدل بين الورى ، الوزير المفخم عمر پاشا . . .

آخره : . . . قدسيان ومبشران روحانيان ﴿أَلَّا تَخَافُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَبْشِرُوا۟ بِٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾[١] . نداسيله رفع صوت أعلام ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِىٓ أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ﴾[٢] . بشارتيله بسط بساط بيام ايليوب روح بر فتوحلري منصته ﴿سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَٱدْخُلُوهَا خَٰلِدِينَ﴾[٣] . ده نشانينه قلنمش أوله . آمين .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٠ .

[١٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٤ .

عنوان المخطوط : « لواقح الأنوار في طبقات الأخيار » ، طبقات الشعراني الكبرى[٤] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَٰمُوا۟ تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَبْشِرُوا۟ بِٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى كُنتُمْ تُوعَدُونَ * نَحْنُ أَوْلِيَٰٓؤُكُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِىٓ أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ﴾ سورة فصلت ، الآية : (٣٠ ـ ٣١) .

(٢) سورة فصلت ، الآية : (٣١) .

(٣) قال الله تعالى : ﴿وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ إِلَى ٱلْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَٰبُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَٱدْخُلُوهَا خَٰلِدِينَ﴾ سورة الزمر ، الآية : (٧٣) .

(٤) LEVAKIHU'l- ENVAR fi TABAKATÜ'l- AHYAR .

توجد مخطوطة أخرى من طبقات أُخرى للشعراني في مكتبة راغب پاشا انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٠ .

قال حاجي خليفة : لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار ، في مجلد للشيخ أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ، قال : لخصت طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله تعالى إلى آخر القرن التاسع ، وبعض العاشر . أوله : (الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه . . . إلخ) ، فرغ منه في الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ ، وذكر فيه من الصحابة : أربعة وعشرين نفساً ، ومن التابعين : خمسة وتسعين ، ومن النساء : سبع عشرة ، ومن المشايخ : مائتين . ومن مشايخ عصره : ستاً وثمانين . فجملة ما ذكره : أربعمائة واثنان وعشرون نفساً .

أراد به تعريف طريق القوم لاغير ، ثم ذيّله بكتاب مختصر ؛ ذكر فيه جماعةً من مشايخ مصر في عصره ، وقال في آخره : والباقي ذكرناهم في كتاب : المفاخر والمآثر في علماء القرن العاشر . وقال : كان آخر لواقح الأنوار مع ذيله إلى عصرنا هـٰذا وهو سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٤م ، وقال : ولم أذكر من الصحابة والتابعين والعلماء إلا مَن له كلام في الطريق ، كما أني لم أذكر من الصوفية والعلماء الذين أدركتهم إلا مَن كان لي به صحبة ، أو قرأت عليه أو أخذ عليَّ العهدَ . وقال : إن الزمان لا يخلو في كل عصر عن وجود مائة ألف وليّ ، وأربعة وعشرين ألف وليّ ؛ كما نُقِلَ ذٰلك عن الخضر عليه السلام . =

المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، الشافعي، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٥+٩، الورقة: ٢٧٧ × ١٧٥ ـ ١٧٤ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وهو حسبي ونعم الوكيل. الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه فهم بذلك له حامدون، واختصهم بمحبته، وأقامهم في خدمته فهم على صلاتهم يحافظون، ودعاهم إلى حضرته وأظهر فيها مراتبهم ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلسَّٰبِقُونَ * أُوْلَٰٓئِكَ ٱلْمُقَرَّبُونَ﴾[٢]، وفتح لهم أبواب حضرته، ورفع عن قلوبهم حجاب بعده فهم بين يديه متأدبون، ولاطفهم بوده، وأمنهم من إعراضه وصده، ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾[٣]. ونور بصائرهم بفضله وطهر سرائرهم، وأطلعهم على السر المصون، وصانهم عن الأغيار، وسترهم عن أعين الفجار لأنهم عرائس؛ ولا يرى العرائس المجرمون، فإذا مر عليهم ولي من أولياء الله نسبوه إلى الزندقة والجنون، وتراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون، فمنهم المنكر لكراماتهم، ومنهم المنقص لمقاماتهم، ومنهم الثالب لأعراضهم، ومنهم المعترضون يعترضون على أحوالهم، ويخوضون بجهلهم في مقالهم، وهم يستهزئون، الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون، فسبحان من قرب أقواماً واصطفاهم لخدمته فهم على بابه لا يبرحون، وسبحان من جعلهم نجوماً في سماء الولاية، وجعل أهل الأرض بهم يهتدون، وسبحان من أباحهم حضرة قربه والمنكرون عليهم عنها مبعدون؛ فالأولياء في جنة القرب متنعمون، والمنكرون عليهم في نار الطرد والبعد معذبون، لا يسأل عما يفعل

= انظر كشف الظنون: ٢/ ١٥٦٧.

وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م، وفي مصر سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م، وسنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م مع الأنوار القدسية. ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م، ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م، ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١١٣١ ـ ١١٣٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٦١٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣٨٨.

(١) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٩٥.

(٢) سورة الواقعة، الآية: (١٠ ـ ١١).

(٣) سورة يونس، الآية: (٦٢).

وهم يسألون. وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له شهادةً شهد بها الموقنون، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله النور المخزون والسر المصون، اللهم فَصَلِّ وسلم عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، كلما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكرهم الغافلون.

وبعد: فهـٰذا كتاب لخّصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يُقتدي بهم في طريق الله عز وجل من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع، وبعض العاشر، ومقصودي بتأليفه فقه طريق القوم في التصوف من آداب المقامات والأحوال لا غير...

آخره: ... وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي، والإمام الغزالي، والإمام الرافعي، والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم بذٰلك، رضي الله عنهم أجمعين.

قال المؤلف الشيخ الإمام العالم العامل الراسخ المحقق المدقق أحد ملوك العارفين بالله تعالى سيدي عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراوي الأنصاري رضي الله تعالى عنه: وكان الفراغ من كتابتها، خامس عشر رجب الفرد الحرام[1] سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة بمصر المحروسة، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت حادي عشرين صفر، سنة سنة ثلاث بعد الألف، علقت بيد العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير، الراجي عفو ربه القدير: علاي الدين الشعراوي، غفر الله له ولوالديه، ولمن ألفها ولوالديه... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول في عشر صفحات، تاريخ التأليف: ٩٥٣هـ. **الناسخ**: علاي الدين الشعراوي. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٢١ صفر، سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١٦.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٣٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٥/ ١ .**

عنوان المخطوط : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر (١) .

المؤلف : علي بن مصطفى الموستاري ، البوسنوي ، السكتواري ، الحنفي ، الصوفي ، علاء الدين ، علي ده ده ، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م) (٢) .

---

(١) . MUHADATÜ'l- AVAİL ve MÜSAMERETİ'l- AVAHİR .

هذه المخطوطة هي المسودة أو القديمة من هذا الكتاب ، والنسخة المبيضة أو الأخيرة موجودة في هذا المجموع ، وتحمل الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

قال حاجي خليفة : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر مختصر للشيخ علي دده وهو على قسمين الأول في فصول الأوائل مرتبة على سبعة وثلاثين فصلاً ، والثاني في فصول الأواخر وفيه أربعة فصول ، أوله :نحمده بلسان الحمد وكل حامد . . . إلخ فرغ منه في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي القاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ م ، وفي بيروت مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٦٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٢٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفنديك : ٣٧٧ .

(٢) . ALİ DEDE 'l- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ .

علاء الدين البوسنوي الحنفي الصوفي ، شيخ زاوية سكتوار ، الشهير بعلي دده : . ولد في بلدة « موستار » وتعلم بها ثم في إستانبول . وقام بسياحة ، فحج وزار مرات ، وجاور مدة في مكة المكرمة . وأقيم علاء الدين شيخاً لتربته ، فلقب بشيخ التربة . وتوفي شهيداً في غزوة سكتوار سنة ١٠٠٧ هـ ، في بلاد أنكروس في بلاد المجر . وبنيت لضريحه قبة ، وأوقفت عليها الأوقاف . له مؤلفات منها : (أسئلة الحكم ؛ خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز) طبع في القاهرة سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وقد ألفه في الحرم المكي سنة ١٠٠١ هـ . (أنوار المشارق في حاشية مشارق الأنوار) مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٢٩٧٠ ، وقيصري راشد أفندي : ١٨٠ ، و١٨٠ مكرر . (تمكين المقام في المسجد الحرام ؛ تاريخ البيت الحرام) ألفه في فضائل المقام الإبراهيمي لما باشر بترميمه أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد سنة ١٠٠٢ هـ ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٨١٤/ ١ ، ودار الكتب المصرية : ٨٣٠٤ ، والقاهرة ملحق : ٨٣٠٤/ ح . (تربيع المراتب والأصول لأرباب الوصول) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٧٧٣ . (رسالة الانتصار لقدوة الأخيار) . توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا . الرقم الحميدي : ٣/ ١٠٤٥ . ومخطوط في مكتبة كوبريلي : ١٣٨١/ ٢ . (رسالة في شرح الصوفية) مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٠٦٠/ ٥ . (سباعيات في الفروع) . (فضائل الجهاد) ، (محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر) . (فرائد اللآلي) مخطوط في مكتبة ألمالي بتركيا : ٢٦٢٨/ ١ . (الفوائد الفقهية) مخطوط في مكتبة ألمالي بتركيا : ٢٦٢٨/ ٢ . (مواقف الآخرة واللطائف الفاخرة) . و(مناقب مكة) مخطوط في جامعة الرياض (الفيلم : ٢٠) ٤٨ ورقة . وغير ذلك .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ٣٥١ ، وحدائق الشقائق : ٣٥٢ ، سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٥ . كشف الظنون حاجي خليفة : ١/ ٩١ ، ٢٠٠ ، ٣٠٧ ، ٤٨٣ ، ٦٨٦ ، ٩٧٤ ، ٢/ ١٦١٠ ، ١٨٩١ ، =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٦٨/ آ ، **وقياساتها** : ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا أول بلا بداية ، ويا آخر بلا نهاية ، لك الحمد أَوَّلاً وآخِراً على ما انعمت علينا من آلائك باطناً وظاهراً ... أما بعد : لما اطلعت على كتاب لطيف مقدار اربعة كراريس في الأوائل للإمام الهمام ، والحبر المتقن ، الأستاذ الفهام الجهبذ العلامة ؛ جلال الدين السيوطي ، تغمّده الله برحمته ؛ لخّصته بحذف الأسانيد والزوائد ، وأسماء الكتب المنقولة عنها بناء على الأصل ، وتسهيلاً للضبط والنقل ، وزدت فيه من الأخبار من متعليقات الأوائل مثله بل أزيد وأضعف ما استخرجته من الكتب المعتبرة ... ورتبته على قسمين ؛ الأول في الأوائل ، والآخر في الأواخر ... وسميته : بمحاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر ...

آخره : ... وقيل : آية الحمد صدر كل كتاب ، ونور كل خطاب ، وبه تم الكتاب . وفقنا طريق الرضا والصواب ، ومنه المرجع وإليه المناب ، الحمد لله وحده ، أكمل حمدٍ وأتمّه أَوَّلاً وآخِراً ، وأفضل الصلاة وأكمل التسليم وأعمّه باطناً وظاهراً على سيد الأولين والآخرين ، وآله وصحبه اللهم احشرنا تحت لواء حمده بفيض فضلك وجودك يا أرحم الراحمين ، بجاه سيد المرسلين . تم .

ملاحظات : نسخة مختصرة في مجموع . تاريخ التأليف : ١ رجب سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠ م . **تاريخ النسخ** : أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦١٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٣ .

[١٣٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر[١] .

= وإيضاح المكنون : ٢/ ١٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٥٠ ـ ٧٥١ . والجوهر الأسنى في علماء البوسنة لمحمد الخانجي : ١٠٤ ـ ١٠٦ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٤٣ ، ١٣/ ٤٠٧ .

(١) MUHADATÜ'l- AVAİL ve MÜSAMERETİ'l- AVAHİR .

هٰذه المخطوطة هي النسخة المبيضة الأخيرة من الكتاب . انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

المؤلف : علي بن مصطفى الحنفي ، علي ده ده ، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م)[١] .

عدد الأوراق : ٦٩/ ب ـ ١٦٥/ آ ، **وقياساتها** : ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : يا فتاح . بسم الله الرحمٰن الرحيم . بسم الأول الآخر ، الباطن الظاهر ، نحمده بلسان الحمد وكل حامد ، مما بدى في الوجود من غايب وشاهد ، إلٰه لا يغرب في الأكوان عن علمه المحيط ذرة ، رحمان يسع كل الوجود في بحر رحمته قطرة . . . أما بعد : لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الأوائل للإمام الحبر الهمام ، والعالم المتقن ، ألفها أستاذ المتأخرين خاتم المجتهدين ؛ جلال الملة والدين ، عبد الرحمٰن السيوطي ، تغمده الله برحمته ، لخّصته من كتابه المذكور بحذف أسانيد الأخبار والزوائد . . . وذيلته في آخر كتابي من أواخر الأخبار من أنواع المحاضرات من التواريخ ممّا لم يودع في غيره من كتب الأوائل للسيوطي والعسكري . . . فجدير أن يُسمّى بمتن التواريخ وأصلها . . . وسميته بمحاضراة الأوائل ومسامرة الأواخر . وله نسختان النسخة الأولى مختصرة من هٰذه النسخة ، وانتشرت منها نسخ كثيرة قبل تبييضي إيّاها في زمن اشتغالي فيما لا يعنيني ، فكان قد عاقتني من إتمامه أمراض مختلفة ، وأشغال مؤتلفة ، فالآن بحمد الله وعونه وفضله ومنّه هاج عزمي ، وقام جزمي اختتامه بزيادات كثيرة على النسخة الأولى ، والله الولي الفياض ، وقدمت فصلين في جمع من أحاديث الأوائل الشريفة . . .

آخره : . . . وقيل : آية الحمد صدر كل كتاب ، ونور كل خطاب ، وبه تم الكتاب . وفقنا الله تعالى طريق الرضا والصواب ، منه المرجع وإليه المناب ، الحمد لله وحده ، أكمل حمدٍ وأتمّه أَوَّلاً وآخِراً ، وأفضل الصلاة وأكمل التسليم وأعمّه باطناً وظاهراً على سيد الأولين والآخرين ، وآله وصحبه اللهم احشرنا تحت لواء حمد يوم الدين . آمين الله آمين . سنة ثمان عشرة وألف ، في أواخر ذي الحجة . تم تم تم .

ملاحظات : مكتوب في آخره ما نصُّهُ : الحمد لله أولاً وآخراً ، قد تم كتاب الأوائل في

---

(١) . ALİ DEDE ʻİ- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

أول الأشهر الحرم الرجب المرجب[١] الفرد في أول جمعة منه، اتفق يومها أول شهر منه سنة ثمان وتسعين وتسعمائة على يدي محرره أفقر الورى، وتراب أقدام الفقراء، وغبار نعال خيل المجاهدين عليّ بن مصطفى في المشهد السليماني، والمرقد الروحاني، كان الله له فيما يرضاه، وعفا عنهما، وعن جميع المؤمنين بفيض فضله، وسعة جوده ورحمته، بحرمة سيد المرسلين. آمين اللهم آمين.

تاريخ التأليف: ١ رجب سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠ م. **تاريخ النسخ**: أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦١٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١٣.

[١٣٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٤٥/ ٣.

عنوان المخطوط: رسالة الانتصار[٢].

المؤلف: علي بن مصطفى الحنفي، علي ده ده، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م)[٣].

عدد الأوراق: ١٦٦/ ب ـ ١٧٤/ ب، **وقياساتها**: ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٣٢).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي أعلى معالم الدين، وأيده بمنائر الخلافة والأساطين، وأعطى لمن شاء منهم مفاتيح الفتوح والنصر والتمكين، كما أشار سبحانه في كتابه المبين... أما بعد: هٰذه رسالة الانتصار، لقدوة الأخيار، سلطان السلاطين، خاقان الخواقين، إمام الحرمين الشرفين ملك العراقين العظيمين، ظِلّ الله في العالم، سلطان العرب والعجم، مراد خان بن سليم خان بن سليمان خان الغازي، أعزَّ اللهُ تعالى أنصاره، وضاعف اقتداره، ورفع أعلام نُصرته برّاً وبحراً...

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) RİSALETÜ'l- İNTİSAR li KUDVETÜ'l- AHYAR. (رسالة الانتصار لقدوة الأخيار). توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا. الرقم الحميدي: ٣/ ١٠٤٥. ومخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٣٨١/ ٢.

(٣) ALİ DEDE 'l- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٤٥/ ١.

باجتهاده في نصرة دين الله، وإحياء المذهب الحنفية، وإطفاء شرّ أشرار الرفضة، فالحذر الحذر...

آخره:... خاتمة الرسالة. ألقى إليّ الوارد أن أختم رسالتي بمبشرة مكية التي أُريتها عند وصولي إلى مكة البركات، وكعبة النفحات، ومعدن البشارات سنة اثنى وثمانين وتسعمائة، أول ليلة دخلت الحرم مع بعض الفقراء، رافقتهم من برية ينبُع، فوصلت البشارة في ذٰلك اليوم بجلوس سلطان الحرمين على سرير الخلافة... أعلى من بدايته، ولا يزال سلطان الوقت مترقياً في الفتوحات، وذكر لي أيضاً من لطائف الإشارات الجفرية، وأسرار العدلية؛ مما لا تسعة العقول والأفكار.

وظنّ خيراً ولا تسأل عن الخبر.

وليس الخبر كالعيان. فقلت عقيب تلك الرؤيا: تاريخ جلوسه أيده الله تعالى. تم تم.

ملاحظات: يوجد في أخرها خمسة أبيات من قصيدة البردة للبوصيري؛ وهي:

يـا أكـرم الخلـق مـا لـي مـن ألـوذ بـه ... سـواك عنـد حلـول الحـادث العمـم
يـا نفـس لا تقنطـي مـن زلـةٍ عظمـت ... إن الكبائـر فـي الغفـران كاللمـم
لعـل رحمـة ربـي حيـن يقسـمها ... تأتـي على حسـب العصيان في القسـم
يـارب واجعـل رجائـي غيـر منعكـسٍ ... لديـك واجعـل حسـابي غيـر منخـرم
والطـف بعبـدك فـي الداريـن إن لـه ... صبـراً متـى تلقـه الأهـوال ينهـزم

الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١٣.

[١٣٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٥/ ٤.

عنوان المخطوط: خواتم الحكم؛ وحل الرموز وكشف الكنوز؛ أسئلة الحكم[٤].

المؤلف: علي بن مصطفى الحنفي، علي ده ده، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م)[٥].

---

(٤) (خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز = أسئلة الحكم) طبع في القاهرة سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م، وقد ألفه في الحرم المكي سنة ١٠٠١ هـ.

(٥) ALİ DEDE 'l- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ. =

عدد الأوراق : ١٧٥/ ب ـ ١٨٣/ آ ، **وقياساتها** : ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله أكمل حمد وأتمه بلسان الحمد أَوَّلاً وآخِراً ، وأفضل الصلوات وأعم التسليم على خير خلقه وخاتم رسله باطناً وظاهراً ... أما بعد : هٰذا فهرس الكتاب ، وبرنامجه مرتب على اثني عشر موقعاً من مواقع نجوم الحكمية على عدة الشهور ، والاثني عشر لأنها مدارى أصول الأكوان والأزمان ، وأودعت في كل موقع ثلاثين سؤالاً على عدد الشهر القمري الكامل الأحمدي ... وسميتها : بخواتم الحكم ؛ وحل الرموز وكشف الكنوز ...

آخره : ... خاتمة الكتاب ، بسم الأول الآخر ، وأكمل الحمد للباطن الظاهر ... أما بعد فهٰذه خاتمة خواتم الحكم وفيها سبعة أطوار ، الطور الأول في الختم الأول من الزمان الدنيوي والطور النهائي ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الأرض : الله الله » . وبه تم الكتاب والْحَمْد للهِ وَحْدَه أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ... وحشرنا تحت لواء حمد حبيبه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم ، آمين اللهم آمين .

قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه الرسالة الشريفة المباركة في يوم چهارشنبة في وقت الظهر ؛ من شهر رجب المبارك ، سنة ست عشرة وألف ، غفر الله لكاتبها ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات برحمتك يا أرحم الراحمين . تم .

الوضع العام : **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء من رجب المبارك سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م . خطّ التعليق ، والأشكال والرسوم والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٣ .

[١٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٦ .

عنوان المخطوط : المعارف [١] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

(١) KİTABÜ'l- MA'ARİF ve AHBARİ'l- HALAYIK . كتاب المعارف ، نشره وستنفلد ، غوتنجن سنة ١٨٥٠ م ، وطبع في القاهرة سنة ١٨٨٢م ، وترجم إلى التركية العثمانية =

المؤلف : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠ ، الورقة : ٢١٢ × ١٥٠ ـ ١٥٥ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ثقتي بالله وحده .

قال أبو محمد عبد الله بن مُسلم بن قتيبة : هٰذا كتابٌ جمعت فيه من المعارف ما يحقّ على مَن أُنعم عليه بشرف المنزلة ، وأُخرج بالتأدب عن طبقة الحشوة ، وفُضل بالعلم والبيان على العامة ؛ أن يأخذ نَفْسَه بتعلُّمه ويُروِّضَها على تحفُّظه إذْ كان لا يَسْتَغني عنه في مجالس الملوك إن جالسهم ، ومحافل الأشراف إن عاشرهم ، وَحِلَقِ أهلِ العِلم إن ذاكرهم ، فإنه قلَّ مجلس عُقِدَ على خيرٍ أو أُسِّس على رُشْدٍ أو سُلك فيه سبيل المروءة إلا وقد يجري فيه سببٌ من أسباب المعارف ، إمَّا في ذِكْر نبي ، أو ذكر ملك ، أو عالم أو نسَبٍ أو سلفٍ أو زمانٍ أو يومٍ من أيام العرب ، فيحتاج مَنْ حَضَرَ إلى أنْ يَعْرِفَ عينَ القِصَّة ومحلَّ القبيلةِ وزمان الملك ، وحال الرجل المذكور ، وسبب المثل المشهور . . . وكتابي هٰذا يشتمل على فنونٍ كثيرة من المعارف . أولها : مبتدأ الخلق وقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وأزمانهم وحُلاهم وأعمارهم وأعقابهم ، وافتراق ذراريهم ، ونزولهم في مشارق الأرض ومغاربها ، وأسيافِ البحار ، والفلوات والرمال ؛ إلى أن بلغتُ زمنَ المسيحِ عليه السلام ، والفترةَ بعدَهُ ، ووصلتُ ذٰلك بذِكر أنسابِ العرب مُخْتَصِراً لذٰلك ، ومقتصراً على العمائر ، ومشهور البطون ، ثم أتبعتُهُ أخبارَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ في نسبه وذِكر عُمومته وعماته وخالاته وجداته لأبيه وأُمِّه وأظآره وأزواجه وأولاده ، ومواليه ، وأحواله في مَبْعَثِهِ ومَغازيه إلى أنْ قُبِضَ صلى الله عليه وسلم . وأخبار العشرة من المهاجرين رحمهم الله ، ثم الصحابة المشهورين ، ثم الخلفاء من لَدُن معاوية بن أبي سُفيان ؛ إلى أحمد المستعين بالله ، والمشهورين من صحابة السلطان ، والخارجين عليهم من الخوارج . ثم التابعين ومن بعدهم من حَمَلَةِ الحديث ، وأصحاب الرأي . ومَن عُرِفَ منهم بالرَّفْضِ والتَّشَيُّعِ والإرجاء والقدر . وأصحاب القراءات من أهل

= ونشر في الآستانة بدون تاريخ في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية . ونشر في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م ، وسنة ١٩٨١ ، وسنة ٢٠٠٢ م ، ٢٠٠٨ م تصوير الطبعة السابقة .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٨٥ ـ ٤٨٦ .

(١) MERVEZİ İBN KUTEYBE ed- DİNEVERİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MÜSLİM .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٦١ .

الحجاز ومكة والعراقين والشام. والنسابين وأصحاب الأخبار، ورواة الشعر والغريب والنحو والمعلمين. والمتهاجرين من الصحابة والتابعين، وأول مَن أحدَث شيئاً بقي على مرور الأيام...

آخره:... الرِّدافة: ولم يَكُ في العرب أكثَر غارةً على ملوك الحِيرَةِ من بني يربوع؛ من تميم، فصالحوهم على أن يجعلوا لهم الرِّدَافَةَ، ويَكُفُّوا عن أهل العراق، وكانت الرِّدافة: أن يجلِسَ الملكُ ويجلِس الرِّدْفُ عن يمينه، فإذا شَرِبَ الملكُ؛ شرب الردف قَبْلَ الناسِ، وإذا غزا الملك جلس الردف في موضعه، وكان خليفَتَهُ على الناس حتى ينصرفَ، وإذا غارت كتيبة الملك أخذ الردف الْمِرْبَاعَ، قال جرير وهو من بني يربوع:

رَبَعْنَا ورادَفْنَا المُلوكَ وظَلَّلُوا وطَابَ الأَحَالِيبِ الثُّمَامَ الْمُنَزَّعَا

وكان أوَّل مَن رَدَفَ منهم: عَتَّابُ بنُ هَرْمَى بن رباحٍ اليَربُوعيّ، ثم ابنُهُ عَوْفُ بنُ عُتَّابٍ، ثم ابنه يزيدُ بن عوفٍ على عهد الْمُنْذِرِ بنِ ماءِ السماءِ. فبعث المنذرُ بن ماءِ السماءِ جيشاً إلى بني يربوع عليه قابوس وحسان ابنيهِ. ويُقالُ: إن حاسناً أخذه لانتزاع الرِّدافة منهم، فحاربتهم بنو يربوع، وكان مُلتقاهُم بصُحْفَةٍ، فَهَزَمَتْ بنو يربوعٍ جَيْشَ المُنذرِ وأسروا ابنيه، فبعثَ المنذرُ إليهم بألفي بعيرٍ فِداءَ ابنيه، وأقرَّ الرِّدافة فيهم. قال جرير:

وَيومَ أتَى قابوسُ لَمْ نُعْطِهِ المُنَى ولٰكنْ صَدَعْنَا البِيضَ حتَّى تَهَزَّمَا

نَجَزَ كتابُ المعارف بحولِ اللهِ تعالى وقوَّته، والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على خِيرَتِهِ من خَلْقِهِ، وصفيه من بَرِيَّتِهِ، محمد وآلِهِ وسلم، كتبه محمد بن عبد الله، في شعبان من شهور ثمانٍ وتسعين ومائتين، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات.

تم تاريخ النسخة التي استُنسخ هٰذه الكتاب منها والْحَمْد للهِ وَحْدَه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قديمة مصححة ومضبوطة. منقولة من نسخة **الناسخ**: محمد بن عبد الله. التي كُتبت سنة ٢٩٨ هـ/ ٩١٠ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة بخطوط ضخمة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك مسعود بن إبراهيم، وتملك عارف، وتملك علي بن غرب، وتملك راغب پاشا أوان كونه رئيساً في الدولة العلية. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١١.

[١٣٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧ .**

عنوان المخطوط : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨٨ ، الورقة : ٢٧٨ × ١٩٠ ـ ٢١٥ × ١١٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآلِهِ . الحمد لله الذي أطلعَ فى سماء الأزل شمسَ أنوارِ معارف النبوَّة المحمدية ، وأشرق من أُفق أسرارِ الرسالة مظاهرَ تجلّي الصفات الأحمدية . أحمَدُهُ على أنْ وضعَ أساسَ نُبوَّته على سوابق أزليته ، ورفعَ دَعائمَ رسالته على لواحِق أبديته .

وأشهدُ أنَّ لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له ، الفردُ المُنفردُ في فردَانيته بالعظمةِ والجلال ، الواحدُ المتوحِّد في وَحْدَانيَّتِهِ باستحقاقِ الكمالِ ، وأشهدُ أنَّ سيدَنا ونبيَّنا وحبيبَنا محمداً عبدُهُ ورسوله ؛ أشرفُ نوعِ الإنسانِ ، وإنسانُ عُيونِ الأعيانِ ، المُستخلَصُ من خالِصِ خُلاصةِ وَلدِ عدنان ، الممنوحُ ببدائع الآيات ، المخصوصُ بعُمومِ الرسالة وغرائبِ المعجزات ، السِّرُ الجامعُ الفُرقاني ، والمُخصَّصُ بمواهِبِ القُربِ من النوع الإنسانيّ ، مَوْرِدُ الحقائقِ الأزليَّةِ ومَصْدَرُها ، وجامِعُ جوامِعِ مُفرداتِها ومنبَرُها ، وخطيبُها إذا حَضَرَ في حظائر قُدْسِهَا ومحضَرِهَا ، بيتُ الله المعمورُ الذي اتَّخَذَه لِنَفْسِه ، وجَعَلَهُ ناظِماً لِحقائقِ قُدْسِه ، مُدَّةَ مِدادِ نُقْطَةِ الأكوان ، ومَنْبَعُ يَنابيعِ الحِكمةِ والعِرفان ، المُمْتَدُّ من بَحْرِ مِدَادِ الوَفا . . .

آخره : . . . خاتمة : عن عائشة ؛ قالت : جاء رجلٌ إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسولَ اللهِ ، إنَّكَ لأحبّ إليّ من نفسي ، وإنَّك لأحبّ إليّ من أهلي ، وإنّك لأحبّ إلي من ولدي ، وإنّي لأكونُ فى البيت فأذكركَ فما أصْبِرُ حتى آتيك فأنظر إليك . وإذا ذكرتُ موتي وموتكَ عرَفت أنك إذا دخلت الجنة رُفِعْتَ مع النبيين ، وأني إذا دخلتُ الجنة

---

(١) . el- MEVAHİBÜ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNEHİ'l- MUHAMMEDİYYE

هنالك عدة شروح وحواش لهٰذا الكتاب ، وقد طبع في مصر سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م ، وسنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٩١ ـ ٢٢٩٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥١٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٦٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٣٧ .

(٢) . KASTALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED b. MUHAMMED el- HATİB

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

خَشيتُ أنْ لا أراك . فلم يردّ ـ عليه السلام ـ حتى نزَل جبريلُ ـ عليه السّلام ـ بهـٰذه الآية ﴿ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا ﴾[1] . . .

وقوله تعالى : ﴿ دَعۡوَىٰهُمۡ فِيهَا سُبۡحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمۡ فِيهَا سَلَٰمٞۚ وَءَاخِرُ دَعۡوَىٰهُمۡ أَنِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾[2] .

قال جامعه ومؤلفه ؛ أحمد بن الخطيب القسطلاني ـ عامله الله بما يليق بكرمه ـ : فهـٰذا آخر ما جرى به قلم المدد ، من هـٰذه المواهب اللدنية ، وسطَّرَتْهُ يَدُ الفيضِ مِن المِنحِ المحمدية . . . واستفتحت مغاليقَ المعاني بمفاتيح فتح الباري ، واستخرجتُ من مطالب كنوز العلوم نفائسَ الدراري ، حامداً لله تعالى على ما أنعم وأَلْهَمَ وعَلَّمَ ما لَمْ أكُنْ أعلَم . مُصلياً مُسلِّماً على رسوله محمد أشرف أنبيائه ، وأفضل مُبلِّغ لأنبائه ، وعلى آله وأصحابه ، وأحبائه وخلفائه ؛ صلاة لا ينقطع مَدَدُها ، ولا يفنى أمدُها .

قال مؤلِّفُهُ حفظه الله ، وختم بالصالحات عَمَلَهُ : وقد أنهيتُ كتابة النُّسخةِ المنقولِ مِنها هـٰذه النسخة المباركة النافعة إنْ شاء الله تعالى في خامس عشر شعبان المكرم ؛ سنة تسع وتسعين وثمانماية ، ومِنَ المُسَوَّدة في الثاني من شوال ؛ سنة ثمان وتسعين وثمانماية . والله أسأل أن ينفع به جيلاً بعد جيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، في سنة ١٠٧٩ هـ .

ملاحظات : تاريخ التاليف : ٨٩٩ **الناسخ** : محمد تاج الدين العريف بالكاتب . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط نسبياً بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة وجدأولها مذهّبة أيضاً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والشواهد الشعرية مميزة بخطوط بجداول مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملك مطموس مع الخاتم ، ثم تملك محمد تاج الدين المنوفي استكتاباً بخط الشيخ محمد العريف الكاتب في مدة غايتها

---

(١) سورة النساء ، الآية : ٦٣ . « والحديث صحيح : أخرجه مسلم : (٢٤٤٤) في فضائل الصحابة ، باب : في فضل عائشة . من حديث عائشة رضي الله عنها . » .

(٢) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

سلخ شهر صفر الخير من شهور سنة ١٠٧٩ هـ. ثم تملّك محمد أبو بكر الصديقي سبط آل الحسن[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٢.

[١٣٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٤٨.

عنوان المخطوط: المواهب اللدنية بالمنح المحمدية[٢].

المؤلف: شهاب الدين أحمد ابن الخطيب القسطلاني[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥٦، الورقة: ٢٣٨ × ١٤٩ ـ ١٧٨ × ٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨.

آخره: ... قال مؤلفه ـ حفظه الله وختم بالصالحات عمله ـ: وقد أنهيت كتابة هٰذه النسخة المنقولة منها هٰذه النسخة المباركة النافعة إن شاء الله تعالى في خامس عشر شعبان المكرم، سنة تسع وتسعين وثمانماية، ومن المسودة في الثاني من شوال سنة ثمان وتسعين وثمانماية، والله أسأل أن ينفع به جيلاً بعد جيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وأستودع الله نفسي وديني وخواتيم عملي، وما أنعم به عليَّ ربي، وهٰذا الكتاب، وأن ينفعني به والمسلمين، وأن يردني وأحبابي إلى الحرمين الشريفين على أحسن وجه وأتمّه، ويرزقني الإقامة بهما فى عافية بلا محنة، وأن يطيل عمري فى طاعته، ويلبسني أثواب عافيته، ويجمع لي وللمسلمين بين خيريِّ الدنيا والآخرة، ويصرف عنّا سوءهما، ويجعل وفاتي ببلد رسوله، ويمنحنا من المدد المحمدي بما منحه عباده الصالحين مع رضوانه، ويُمَتّعنا بلذّة النظر إلى وجهه الكريم من غير

---

(١) أشهر المشاهير من آل الحسن المتأخرين هو: محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يعقوب بن نجم ابن عيسى بن سفيان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمٰن ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، البكري، الصديقي، أبو الحسن، وأبو المكارم، الشافعي، الأشعري، تاج العارفين، شمس الدين، سبط آل الحسن (ت ٩٥٢هـ ١٥٤٥م). انظر: هدية العارفين: (٢/ ٢٣٩)، أعلام الزركلي: (٧/ ٢٨٥)، معجم المؤلفين: (١٠/ ١٣٧، ١١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠)

(٢) el- MEVAHİBÜ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHİ'l- MUHAMMEDİYYE .

كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٣) KASTALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED b. MUHAMMED el- HATİB .

عذاب يسبق ، فإنه سبحانه إذا استودع شيئاً حفظه ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد النبيّ الأميّ ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين ، والحمد لله وحده حمداً كثيراً .

الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ فقد سمع مني أخونا في الله تعالى شيخ الإسلام الشيخُ جمال الدين الشامي كتابَ المواهب اللدنية للعلامة القسطلاني من أوله إلى آخره بقراءة ولدي الشيخ عبد السلام مرتين إلا ما فاته في المرة الثانية حين سافر إلى مكة المشرفة ، وقد أجزته بجميعه ولكل ما . . . مع علمي بما في ذٰلك ، وإنه ممن فيه أهلية الإجازة ، وإنه في مقام التدريس نرجو بذٰلك دعاءه لي ولذريتي ، وذٰلك بتاريخ مستهل شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة سبع وثلاثين وألف . كتبه الفقير الحقير إبراهيم اللقاني المالكي الأشعري البرهاني ، بعد العصر يوم الأحد سادس الشهر المذكور بالجامع الأزهر ؛ عند رواق المغاربة ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : توجد في آخره إجازة من الشيخ إبراهيم اللقاني[١] . إلى شيخ الإسلام الشيخُ جمال الدين الشامي ؛ سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات فضِّيَّة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط الشيخ اللقاني وبعضها معزوّ إلى مصادره ، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٨ .

[١٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٩ .

عنوان المخطوط : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٥٠ . والرقم الحميدي : ١٥١٤/ ١ .

(٢) . KİTABÜ'l- MEVAİZ ve'l- İ'TİBAR bi- ZİKRİ'l- HUTAT ve'l- ASAR .

طبع في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، والمعهد الفرنسي في القاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفي بيروت سنة ١٩٥٩م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، وسنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م . وطبع بالتصوير في بغداد سنة ١٩٧٠ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٨١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥١ ـ ٨٥٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٤٥ ـ ١٤٦ .

المؤلف: أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم، الحسيني، العبيدي، تقي الدين، أبو العباس، المقريزي (ت ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢+٥٣٠+٧٩٧، الورقة: ٢٦٧ × ١٨٠ ـ ١٩٦ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: خطط المقريزي. «الحمد لله الذي عرَّف وفهَّم»[٢]، وعلم الإنسان ما لم يكن يعلم، وأسبغ على عباده نِعماً باطنةً وظاهرةً، ووالى عليهم من مزيد آلائه مِنناً مُتظافرة مُتواترة، وبثَّهم في أرضه حِيناً يتقلَّبون، واستخلفهم في ماله فهم به يتنعمون، وهدى قوماً إلى اقتناص شوارد المعارف والعلوم، وشوّقهم للتفنُّن في مسارح التدبُّر والركض بميادين الفهوم، وأرشد قوماً إلى الانقطاع من دون الخلق إليه، ووفّقهم للاعتماد في كل أمر عليه، وصرف آخرين عن كلِّ مكرُمةٍ وفضيلة، وقيَّض لهم قرناء قادوهم إلى كلِّ ذميمةٍ من الأخلاق ورذيلةٍ، وطبع على قلوب آخرين فلا يكادون يفقهون قولاً، وثَبطهم عن سُبُلِ الخيرات، فما استطاعوا قوَّة ولا حولاً، ثمَّ حَكَمَ على الكل بالفناءِ ونَقَلَهم جميعاً من دارِ التَّمحيصِ والابتلاءِ إلى برزَخِ البيودِ والبلاءِ، وسيحشُرُهُم أجمعين إلى دار الجزاء... وبعد، فإنّ علم التاريخ من أجلِّ العلوم قدراً، وأشرفها ـ عند العقلاء ـ مكانةً وخَطراً، لِما يحويه من المواعظِ والإنذارِ بالرحيلِ إلى الآخرةِ عن هٰذه الدار، والاطلاع على مكارم الأخلاق ليُقتَدَى بِها، واستعلام مَذامّ الفِعال لِيرْغَبَ عنها أُولُو النُّهي... وجَمعتُ من ذٰلك فوائد قَلَّ ما يَجمَعُها كِتابٌ... فأردتُ أنْ أُلخِّصَ منها أنباءَ

---

(١) . MAKRİZİ AHMED b. ALİ b. ABDÜLKADİR

المقريزي: مؤرخ الديار المصرية. (٧٦٦ ـ ٨٤٥ هـ / ١٣٦٥ ـ ١٤٤١ م) أصله من بعلبك اللبنانية، ونسبته إلى حارة المقارزة (من حارات بعلبك في أيامه) ولد ونشأ ومات في القاهرة، وولي فيها الحسبة والخطابة والإمامة مرات، واتصل بالملك الظاهر برقوق، فدخل دمشق مع ولده الناصر سنة ٨١٠ هـ وعرض عليه قضاؤها فأبى. وعاد إلى مصر. من تآليفه كتاب: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ويعرف بخطط المقريزي، قال السخاوي: قرأت بخطه أن تصانيفه زادت على مئتي مجلد كبار. والمعروف من كتبه المخطوطة: ٣٣ عنواناً في مكتبات التراث طُبع منها: ٢١ عنواناً.

انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢/ ٢١ ـ ٢٥، وحسن المحاضرة: ١/ ٣٢١، وشذرات الذهب: ٧/ ٢٥٥، والبدر الطالع: ١/ ٧٩ ـ ٨١، والمنهل الصافي: ١/ ٣٩٤ ـ ٤٠٤، والتبر المسبوك: ٢١، وهدية العارفين: ١/ ١٥٤، والأعلام للزركلي: ١/ ١٧٧ ـ ١٧٨، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١١.

(٢) هٰذا المطلع مقتبس من كتاب المواعظ السنية لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٨٩.

ما بديار مصر من الآثار الباقية، عن الأمم الماضية والقرون الخالية، وما بقي من فسطاط مصر من معاهد غَيَّرَها اِدِّكارُ البلاء والقِدم... فلهـٰذا سَمَّيْتُه (كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار)...

آخره:... وأما الوجه البحريّ:

ففي منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم، وهي جليلة عندهم... وبالإسكندرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج، وكنيسة يوحنا المعمداني، وكنيسة الرسل، فهـٰذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر، ولهم بغزة كنيسة مريم، ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون.

وأما الملكية: فلهم بالقاهرة كنيسة ماري نقولا بالبندقانيين، وبمصر كنيسة غبريال الملاك؛ بخط قصر الشمع، وبها قلاية بطركهم، وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضا، وكنيسة الملاك ميخائيل بجوار بربارة بمصر، وكنيسة مار يوحنا بخط دير الطين له، والله أعلم بالصواب.

تم الجزء الرابع. من خط المصنف رَحِمَهُ اللهُ، من كتاب المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار. تاليف الشيخ الإمام العالم العلامة، فقير رحمة الله تعالى أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد إبراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبي الحسن بن عبد الصمد بن تميم، الشهير والده بابن المقريزي، الشافعي رحمه الله تعالى. على يد أحوج العبيد إلى فضله: أحمد بن محمد بن حسن الطَّبَنَاوي الشافعي عفا الله عنه ولمن تدعو له.

نجز يوم الثلاثاء المبارك سابع عشر شهر رجب الفرد[1] الحرام من شهور سنة ٩٩١ هـ.

ملاحظات: مخطوطة نفيسة ومصححة ومضبوطة ومنقولة من خط المؤلف. يوجد في أولها فهرس مجدول مُذهّب وملون بالأحمر ويقع في ثلاث صفحات. **الناسخ**: أحمد بن محمد بن حسن الطبناوي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهبي أو باللون

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك أحمد بن الولي بن قانصوه بن الولي في غرة جمادى الأولى سنة ١٠٥٧هـ ، وصار في ملكه من محمد أفندي هندي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٣ .

[١٣٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٥٠ .

عنوان المخطوط : نزهة المشتاق في علماء العراق[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الغفور الرَّحبي ، البغدادي ، أبو البركات (ت بعد سنة ١١٧٥هـ/ ١٦٧١م)[٢] .

---

(١) NÜZHETÜ'l- MÜSTAK fi ULEMAÜ'l- IRAK .

توجد منه نسخة في المدينة المنورة الرقم : ٢٦٢ ، ومركز الملك فيصل للبحوث في السعودية تحت الرقم : ٢٣٧١/ ف ، ١٠٤٣٨٥ و٤٦٦٧٦ . ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت رقم الحفظ : ب ١١٧ مج ٣ .

* يجمع المؤلفُ في كتابه بين عدة علوم ، إظهاراً لبراعته فيها جميعاً ، فجاء الكتاب مشتملاً على ثلاثة كتب مستقلة في الأقل ، الأول في التراجم الأدبية ، ويضم ثلاثاً وعشرون ترجمة ، والثاني في المقامات الأدبية ، وأول كل مقامة قوله « حدّثنا الواله الأبي ، أبو البركات الرحبي فقال . . . » ، وتقع في ثلاث وثلاثين مقامة ، حذا فيها حذو مقامات الهمذاني والحريري ، فللمقامات بطل سماه (أبا الذبيح الحنفي) ، والثالث كتاب في الأدب مرتب في ثلاث وثلاثين باباً أيضاً ، وكل باب مخصص لنوع من المعاني ، فباب في (النسب) وثان في (الحماسة) وثالث في (الربيع) ورابع في (السحاب الممطر) وخامس في (منافع الشراب) وسادس في (الشجاعة) وسابع في (الصبر) وثامن في (العفو) تاسع في (العدل والظلم) وعاشر في (كلام الملوك) وحادي عشر في (الغنى والفقر) ثاني عشر في (اليسر بعد العسر) وهكذا .

(٢) RAHBİ MUHAMMED EBU'l- BEREKET .

مؤلف الكتاب هو كما سمّى نفسه في خطبته (أبو البركات محمد بن عبد الغفور الرَّحبي) ، فهو من آل الرَّحبي الأسرة البغدادية القديمة التي طالما خرَّجت العديد من العلماء والأدباء ، ومنهم من تولى مناصب القضاء والإفتاء في بغداد وفي الحلة وفي البصرة ، إبّان العصر العثماني ، وكان أسلافها قد نزحوا من بلدة (الرَّحبَة) السورية التي تقع على بعد خمسة كيلومترات جنوب مدينة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور . وقد وفدوا إلى بغداد في زمن غير محدد ، وسكنوا في محلة باب الشيخ ، قرب جامع السيد الشيخ عبد القادر الكيلاني ، وفي محلة السِّنِك في الجانب الشرقي من بغداد ، وكانت لهم في محلة باب الشيخ قصور ودور عُرفت بمحلة آل الرحبي ، ومنهم من اختار السكنى في مدينة الموصل ، وفي قرية بُهُرُز من أعمال مدينة بعقوبا العراقية .

وقد ترجم المؤلف لأبيه عبد الغفور ترجمة ضافية ، فقال « هٰذا المَوْلى ربيب أدبٍ وكمال ، وفخر ومجدٍ وأفضال ، في ميدان العلوم سابق طلق عنانه ، كأنما حُشر الصواب بين بيانه وبَنانه ، مجمع البحرين ، العِلم والأدب ، وملتقى الفخرين الحَسَب والنسب ، فاق بكل فن ، أبناء العصر والزمن ، فكم كشف مُشكلاً وحَلَّ مُعضِلاً ، بلسان طلق فصيح ، وميدان فضل فسيح ، جوهرة خلته لا يشوبها عَرَض ، حميد النجدة في كل عرض ، يجري على لسانه ما ينطق الدهر باستحسانه ، حَسَن المحاضرة ، وارف المناظرة ، سامي القدر ، عالي الذكر ، متوقد كالقمر ليلة البدر ، إلى عزمة تليّن قسوة الدهر الأبي ، ويُتلى =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤+٢٩٥+٤ ، الورقة : ٢٥٦ × ١٥٠ ـ ١٨٠ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي قصرت نهاية العقول عن حقيقة ذاته ، وكلّت أذهان الفحول عن الوصول إلى إدراك بعض كمالاته ، أطلع بسناء محامده في سماء العلوم من شموس الكمال أنْجُماً وبُدوراً ، وأودع بنعوت كماله في نحور المعاني من قلائد التبيان منظوماً ومنثوراً ، جعل اللسان ترجمان عقل الإنسان ، وميّزه بفصيح العبارة وصريح البيان ، توّج رياض الأدب بتاج الكمال ، ودبّج حياض البديع بسحاب العِلم الهطال . . .

وبعد فيقول العبدُ الأبيُّ ، أبو البركات محمد الرحبي : غير خافٍ على مَن تنوَّرَ عقله وزكا فرعه واصله ؛ شَرَفُ العِلم وفضله ، وما يترقى به الإنسان من حضيض النفسانية إلى ذُرى الكمالات الإنسانية . . . وإني منذ عرفتُ نفسي ، وميَّزتُ يومي من أمسي ، مُولعٌ

= حديثها كما يُتلى الحديث النبوي ، وهِمَّة تناطح الأفلاك ، وتشامخ السَّماك ، وهو كالبدر في التمام ، وليَدَيه في الجود آثار الغَمام ، بثبات يستخف بالجبال الرواسي ، وأنس يلين القلب القاسي ، وإعلان بالصدق وإظهار للحق ، يقول الحق ولو على نفسه ، ويدحض الباطل ولو أرسله إلى رِمسه ، بقلب أسد ، ورأي مُسدّد ، وذكاء إياس ، وفصاحة قس وحفظ ابن عباس ، وأنا لا أرضى لهـٰذا المولى إلا التوحُّد ، ولا أقبل له إلا التفرُّد ، فإذا قلتُ : فاضل ، فقد ساواه في الفضل سِواه ، أو قلت : ماجد ، فقد شاركه في المجد ما عداه ، وأما وصفه فلا يحيط به طرسي ، ويقصر دونه نفسي ، وفي ما ذكرتُ ففي الحقيقة واصفٌ نفسي ، لأنه سبب حياتي الفانية ، وتتبعها حياتي الباقية ، لا أعد من الفضل ما كثر لديّ وما قل إلّا منه ابتداؤه ، وإليه انتهاؤه ، وكنت له أطوَع من قلمه لكَلِمه ، ومن بنانه لبيانه ، وما ملتُ عن نفحه ولا تنحيَّت ، من حين دبيت إلى أن التَحَيْت ، لأسعد في آخرتي ودنياي ، ومماتي ومَحياي .

وكان رحمه الله تعالى حريصاً على فائدة يلقيها إليّ ، أو عائدة يجري نفعها عليّ ، حتى علمني القريض وذٰلك فضل من الله يؤتيه من يشاء ، وفي آخر عمره ، ومنتهى أمره ، عبثت به أيدي اللأواء والمصائب ، وأخنى عليه الدهر ونابه بأعظم النوائب ، واجتاحه بقتل ولده ، وقطع حشاشة كبده ، وجَور بعض الملوك والخواص ، بمنعهم القصاص ، ولم يزل يئن أنين الثكلى ، ويرفع الشكوى إلى المولى ، وكان من جملة وصاياه أن يقتل ، بساعة قبل أن وافاه الأجل ، وعن هـٰذه الدنيا الدنية ارتحل ، فرحمه الله رحمة الأبرار ، وأسكنه دار القرار » .

ويوجد في مكتبة جامعة إستانبول (الرَّقْم : ١٠٨٧/ ١) مَخْطُوط بعنوان : لباب المنار . وهو بخط مؤلفه : عبد الحميد بن عبد الله بن عثمان بن محمد أفندي الرحبي زاده مفتي في بغداد آباء وأجداد . تم تبييضه بقلم ناظمه الفقير لله جل شانه في اليوم الثالث والعشرين من شهر محرم سنة ١٢٤٠ هـ . مكتوب في أوله : « أعطاني هدية من المصنف للمطالعة والنشر في بلدتنا ، فهـٰذه النسخة الشريفة المكتوبة بخطه حين وصلت بالمحروسة البصرة ، وهو في تلك السنة قاض فيها ، شافهته كثير المشافهة ، وجالست معه أزمنة كثيرة ، وهو عالم شاعر عذوبة اللسان ، نظم المنار أولاً ، وشرحه ثانياً ، وبوبه أبواباً ، وهو عبد الحميد أفندي الرحبي زاده مفتي في بغداد آباء وأجداداً ، مات رحمه الله من الطاعون الكبير في البصرة في سنة ١٢٤٨ من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية » .

باقتناصِ الأبكارِ من الأفكار، بالآصال والأبكار، باذلاً وُسْع الجهد، راكباً مطايا الجدّ، أُنفق نقد عُمري في سلم فوائده، وأُجري حلبة الجدّ في اقتناص شوارده، أنشد ضالَّتَه في الكُتُبِ والمجامِعِ، وأملأُ بفرائده أصدافَ المسامع...

فلرُبَّمـــا نثـــر الْجُمَـــانُ تعمّـــدا ليعـــودَ أحســـن فـــي النظـــام وأجمـــلا

وسمّيتُهُ: (نزهة المشتاق في علماء العراق). ولمّا وشّحتُ صفحات ترائبه بعقود الجمان أردتُ أن أُرصّع تاجَ عنوانه باسم كريم عظيم الهمّة والشان، فلم أرَ له أهلاً يقول لطَيْف محاسنه: أهلاً غير مولى الموالي، وصدر الصدور، من شَرَح الله بنسمات لفظه الصدور، الذي رفع للعلم أرفع راية، وجمع بين الرواية والدراية، فأصبح كاسر الوسادة، بين العلماء والسادة... ذي الرأي الصائب، والفكر الثاقب، رافع رايات المآثر والمناقب، الوزير الأعظم: محمد پاشا راغب، لازالت رايات إقباله تخفق بالنصر والفتوح....

آخره:... فشهادتي لهٰذا الأديب العارف شهادة من سمع فوعى، ولم يخرص فيما ادعى، بأنه من أكابر أهل الأدب معدود، وربك إنه أصلح الموجود. وقد آن للقلم أن يحبس العِنان، وينزل عن صهوة البنان، ويقف عن الجري في هٰذا الميدان، والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً.

وقد تم على يد مؤلفه العبد الأبي؛ أبو البركات محمد الرحبي. في نصف شوال سنة ١١٧٥ هـ. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسَلين وَعَلَىٰ آلِهِ وَأصحابه ما زَهَتْ أزهار، وصَدَحَ هزار.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة بخط المؤلف، ويوجد في أولها فهرس مجدول بالحمرة في أربع أوراق، وتوجد في آخر المخطوط تقاريظ أعلام العراق في زمانه وهم: عبد الله أفندي فخري زاده. وصبغة الله أفندي، وترجمته في أول الكتاب، ومحمد أسعد أفندي الحسيني فخري زاده.

الناسخ: المؤلف الرحبي البغدادي. **تاريخ النسخ**: ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م. **الوضع العام**: خط النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٣٩.

[١٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥١ .

عنوان المخطوط : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين [١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٤٥ ـ ١٣٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : الْحَمْدُ للهِ الباقي ... وبعد : فالنفوس لم تزل تتشوق لأخبار الماضين ، وتتشوف لأحوال الخلفاء والسلاطين ، ففي آثارهم عبرة للمعتبرين ، وموعظة المتعظين ، ومطالعة تواريخهم تزيد الشهامة والعقل ، وتورث النباهة والفضل ، والناظر في التاريخ يعرف طبقات سوالف الدهور ، وأمم خوالي العصور ، ويصير على بصيرة في معرفة السابق واللاحق ، وذٰلك مرتبة نفيسة عند الذكي الذائق .

وقد أحببت أن أذكر هنا على سبيل التلخيص ؛ تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ... وسميته : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ...

آخره : ... فما خفته ؟ فقال : استحضرت هيبة الله في قلبي ، فصرت أراه كالقط . هٰكذا تكون العلماء العاملين . جعلنا الله تعالى منهم ، امين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين .

قال علي كرم الله وجهه : السين ثم السين ثم السين ثم ينقرض حكمه . قال محيي الدين بن عربي [٣] ... المراد من سين الأول : سليم ، ومن سي الثاني : سليمان ، ومن سين الثالث : سليم ... ثم تتغير الأحوال ، ويختلط الزمان ، ويهلك المسلمون من الفتن والقتال والطاعون والقحط ، وينتشر الفساد والفتن في البر والبحر من الشرق والغرب ، والله أعلم بحقيقة الحال .

---

(١) . NÜZHETÜ'n- NAZİRİN fi TARİH men VULİYYE MISR mine'l- HULEFA .

حققه عبد الله محمد الكندري : ونشرته في الكويت ولبنان وسورية دار النوادر للنشر والتوزيع ، سنة ١٤٣٣ هـ/ ٢٠١١م .

(٢) . MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF el- HANBELİ

انظر الرقم الحميدي : ١/٦٦١ .

(٣) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

ملاحظات : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك وخاتم محمد بن صفر بن محمد الوراق الشافعي ، سبط العلامة محمد سراج الدين الحانوتي[١] الخالدي الوليدي الحنفي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٠ .

[**١٣٥٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٥٢** .

عنوان المخطوط : نشق الأزهار في عجائب الأقطار[٢] .

المؤلف : محمد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس ، أبو البركات الحنفي ، الشركسي ، الأبخازي ت ٩٣٠هـ/ ١٥٢٣م[٣] .

---

(١) محمد الحانوتي (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م ت ١٠١٠ هـ/ ١٦١٠ م) محمد بن عمر الحانوتي ، المصري ، الحنفي (شمس الدين) . فقيه ، أديب . توفي بالقاهرة . ومن آثاره : إجابة السائلين بفتوى المتأخرين في مجلدين . ومناقب الشعراء .
انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٦٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٥ ، وفهرس الخديوية : ٣/ ٢ ، وفهرس الأزهرية : ٢/ ٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٨٧ .

(٢) . NAKŞÜ'l- EZHAR fi ACAİBÜ'l- AHTAR .
اسم الكتاب : نشق الأزهار في عجائب الأقطار ، ويسمّى أيضاً : خريدة العجائب وبغية الطالب . وفيه معلومات عن جغرافية مصر والأندلس والحجاز ومناطق أُخرى ، وفيه معلومات في الفلك والآثار الفرعونية وملوك مصر الأقدمين .
وقد نشرته دارالطباعة السلطانية في باريس بعناية لانكلوس سنة ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧م ، مع ترجمة فرنسية .
انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١١٥ ـ ١١٧ .

(٣) . MUHAMMED b. İYAZ el- HANEFİ .
ابن إياس (٨٥٢ نحو ٩٣٠ هـ = ١٤٤٨ نحو ١٥٢٤ م) : مؤرخ بحاث مصري . من المماليك . وهو عالم ومؤرخ ، كان أبوه متصلاً بالأمراء وأرباب الدولة ، وجده الأمير إياس الفخر الظاهري من مماليك الظاهر سيف الدين برقوق ، وعمل دواداراً في عهد الناصر فرج بن برقوق . وعاصر شيخه السيوطي . . وابن إياس من أشهر مؤرخي مماليك شراكسة مصر في أواخر دولة السلطنة المملوكية الشركسية ، وينتمي إلى قومية (أبخازيا) الأباظة . ومما ساعده على التفرغ لتدوين الحوادث التاريخية بموضوعية وحرية أنه كان يعتاش من وقفٍ ذري . ولذلك لم يكن متسوّلاً على أبواب الحُكّام والمتسلطين . وقد ألّف في التاريخ والجغرافيا ونظم الشعر ، وعاصر حكم قانصوه الغوري الباطني . وشهد الفتح العثماني لمصر .
وقد طبع من مؤلفاته : (تاريخ ابن إياس) المسمى (بدائع الزهور في وقائع الدهور) طبعت ثلاثة أجزاء منه ، ثم أضيف إليها رابع ، طبع في إستانبول سنة ١٩١٣م ، وخامس ، عنوانه (صفحات لم تنشر من بدائع الزهور) نشر في مصر سنة ١٩٥١م ، وبلغ في حوادثه سنة ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م . ويوميات شريف قاهري . ومن كتبه المخطوطة : (نشق الأزهار في عجائب الأقطار) طبعت خلاصة منه ، و(عقود الجمان في وقائع الأزمان) الجزء الثاني منه ، و(مرج الزهور) في التاريخ ، و(نزهة الأمم في العجائب والحكم) .
انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٢٦ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٣١ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٢٣٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٢٩ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، الورقة : ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٦٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله ربّ الأرباب ، ومسبّب الأسباب ، ومنشئ السحاب . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الثقات . وبعد فهـٰذا كتاب يتصرف الناظرين بين جدٍّ وهزْل ، ومُلح غريبة ورقيق وجزل ، وعجائب عجيبة ، جمعته من عدةٍ ، وسمّيته ؛ بنشق الأزهار ، ورتبته أبواباً ، وأسأل الله الإعانة بمنِّه وكرمه . فصل : قال الحكماء : الموجودات تنقسم إلى ما لا يعرف . . .

آخره : . . . ومنها رجل ظهر بأنطاكية في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، له أربع أيدي ، وأربع أرجل ، ولا يقدر على التحريك ، بل يحملونه . . . وهـٰذا ما انتهى إلينا علمه من كتاب عجائب المخلوقات ، والحمد لله وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكان الفراغ من تعليق هـٰذا الكتاب الجليل المقدار ، العالي المنار ، الجامع لعجائب القرار ، في نهار الثلاثاء ، سادس شهر شعبان المعظم من شهور سنة ٩٨٩هـ بمدرسة دجوحا ، بمنزل بني عمر ، برسم شيخ مشايخ الإسلام ، مفتي الأنام ، الشيخ عبد الحق بن أبي بكر بن أبي اللطف المقدسي القرشي المطلبي الحنفي . أدام الله أيامه ، وأسعد أعوامه ، وذٰلك على يد فقير عفو الله تعالى يعقوب الكتابي ، عفي عنه ، آمين .

ملاحظات : توجد في أوله فائدة من كتاب النصيحة لأبي عبد الله المحاسني ، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد تتضمن : حرز الفرس والفارس ، وفائدتان لدفع أذى الخُلد عن الدواب . **الناسخ** : يعقوب الكتابي ، برسم شيخ مشايخ الإسلام ، مفتي الأنام ، الشيخ عبد الحق بن أبي بكر بن أبي اللطف[1] المقدسي القرشي المطلبي الحنفي .

= ٣٠٥ ، ٢/ ١٩٤١ ، ١٩٥٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١١٢ ، وبدائع الزهور في وقائع الدهور ، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ؛ سنة ٢٠٠٧م . والسلوك لمعرفة دول الملوك ، دار الكتب ، القاهرة سنة ١٩٩٦م . وكتاب أعلام الشراكسة ، عمان الأردن ٢٠٠٧م . ودائرة المعارف الإسلامية المترجمة : ١/ ٩٢ ـ ٩٤ .

(١) هو والد محمد بن عبد الحق بن أبي اللطف ؛ الملقب كمال الدين القدسي الحنفي : كان فاضلاً ظريفاً رقيق حاشية العشرة طارحاً للتكلف خليعاً ماجناً ، مقبول النادرة وكان كثير الأسفار ، قلما يقيم ببلده ؛ رحل إلى القاهرة وأقام بها سنين عديدة واشتغل على علمائها وبرع ، ثم سافر إلى بلاد العثمانيين ، وطلب تدريس المدرسة العثمانية بالقدس ؛ فوُجِّهت إليه عن الشيخ زكريا المصري ، وتصرف بها ، وكان ينظم الشعر وشعره مطبوع جيد ، وكان اعتراه مرض الفواق وهو قادم في طريق الروم لشدة البرد ، ففي ثاني يوم من دخوله بيت المقدس توفي ، وكانت وفاته في أواخر ذي العقدة سنة ١٠٣٣ هـ ، وقد بلغ من العمر ستين سنة .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : ٤/ ١٦٦ ، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : ١/ ٣٤٤ ـ ٣٤٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وعليه تملك علي عمري ، وتملك مصطفى القاضي بطرابلس الشام سنة ١٠٧٩ هـ ، وتملك أحمد روزنامجه مصر سابقا ، ثم بعد وفاته تملك ولده إبراهيم سنة ١١٢٦ هـ ، وعليه تملكات أخرى مطموسة . والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ومُذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٨ .

[١٣٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٥٣ .

عنوان المخطوط : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة[١] .

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢+٤ ، الورقة : ٣١٥ × ٢٠٠ ـ ٢٣٧ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، أنزّه الله وأسبّحه ، وأسأله التوفيق واستمنحه ، حامداً له تعالى بأسمائه ، على جلائل آلآئه ، ودقائق نعمائه ... وبعد فإني من منذ ألقيتُ الألواح ، وميزت بين الصباح والمصباح ، جعلتُ الأدب لناظري ملمحاً ، واتخذته لفكري من بين المعارف مطمحاً ، وكنت أعده لصحائف الشمائل عنواناً ... وكان كتاب الريحانة للشهاب الذي أغنى عن الشمس والقمر ... فخطر لي أن أقدح في تذييله زندي ، وآتي في محاكاته بما اجتمع من تلك الأشعار عندي ... وقد رتبت الكتاب بناه على ثمانية أبواب : الباب الأول في محاسن شعراء دمشق

---

(١) . NEFAHATÜ'r- RİYHANE .

طبع في القاهرة مع ذيله في ستة مجلدات ، بتحقيق عبد الفتاح الحلو سنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩م/ ١٣٨٧ ـ ١٣٨٩هـ ، وفي مكتبات العالم أكثر من ١٠ نسخ مخطوطة منه ، وقد ألفه المحبي ذيلاً لكتاب الشهاب الخفاجي (ريحانة الألبا) ت ١٠٦٩ هـ ، وامتدت الحياة بالمحبي إلى ١١١١ هـ ؛ فجاء كتابه ضعف كتاب الخفاجي . وهو كتاب في تراجم أدباء وشعراء عصره . وصرح المحبي في مقدته أنه ألفه للمولى العثماني عبد الباقي بن محمد الشهير بعارف ، ولكبير شيوخ مصر الأستاذ زين العابدين البكري الصديقي .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨١٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٥٣ .

(٢) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

ونواحيها، الباب الثاني في نوادر أدباء حلب، الباب الثالث في نوابغ بلغاء الروم، الباب الرابع في ظرائف ظرفاء العراق والبحرين، الباب الخامس في لطائف لطفاء اليمن، الباب السادس في عجائب نبغاء الحجاز، الباب السابع في غرائب نبهاء مصر، الباب الثامن في تحائف أذكياء المغرب، وسميته: نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة...

آخره: ... وقولي:

بالصبـــر يرقـــى المـــرءُ أوجَ العُـــلا إن التأنـــــي درج للرقـــــي

وهنا جفّ القلم، وقد ادّى ما عليه فلم يُلم، وقد رأيت بأن أختم الكتاب بهٰذين البيتين، وأنا مُستشفعٌ في إصلاح أحوال بصاحب القبلتين، وهما:

لإنْ ضاقـتْ بـيَ الأيـامُ ذرعـاً فصبـري مذهـبٌ مـا عشـت كربـي

خلصـت مـن الأمانـي فـي حياتـي فأرجـو فـي مماتـي عفـوَ ربـي

بلغت مُقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف بحسب الإمكان في ثالث عشري شعبان سنة ١١٤٥ هـ، والحمد لله وحده.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول في تسع صفحات، وعليه استكتاب سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م، **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وتملك مطموس سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٥.

[**١٣٥٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٥٤**/ **١**.

عنوان المخطوط: نوادر الأخبار في مناقب الأخيار[١].

(١) NEVADİRÜ'l- AHBAR fi MENAKIBÜ'l- AHYAR.

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

المؤلف: أحمد بن مصطفى طاشكُپري زاده[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٧ + ١٠، الورقة: ٢٥٨ × ١٥٧ ـ ١٩٣ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هٰذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع، من شرح يحلّ ألفاظه، ويبيّن مراده... قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ: بسم الله الرحمٰن الرحيم نحمدك اللهم. أي: نصفك بجميع صفاتك يا الله إذ الحمد كما قال الزمخشري في الفائق: الوصف بالجميل وكلّ من صفاته تعالى جميل ورعايته جميعها أبلغ في التعظيم المراد بما ذكر إذ المراد به إيجاد الحمد لا الإخبار بأنه سيوجد...

آخره:... معهم وإن كان مقرهم في درجاتٍ عالية بالنسبة إلى غيرهم، ومن فضل الله تعالى على غيرهم؛ كما قاله ابن عطية: إنه قد رزق الرضا بحاله، وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفآء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها... وهٰذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب، ولله الحمد والمنة على الكمال. تم.

ملاحظات: تاريخ التاليف: ٩٣٨ هـ. وتاريخ النسخ سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م.

الوضع العام: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش حاشية القاضي زكريا الأنصاري، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٨.

[١٣٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥٤/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية زكريا الأنصاري على شرح المحلي على جمع الجوامع للسبكي[٢].

المؤلف: زكريا بن محمد الأنصاري، الشافعي، ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[٣].

---

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤١٥/ ٢.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٧.

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٧ + ١٠، الورقة: ٢٥٨ × ١٥٧ ـ ١٩٣ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: قوله: أي نصفك بجميع صفاتك، أي: إجمالاً إذ الثناء التفصيلي لا يطيقه البشر، وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها، وقيد الجميع أخذه من مدلول اللفظ مع معونة المقام لا من مدلوله وحده؛ كما يدل لذٰلك عدم اكتفائه في الاستدلال له بكلام الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، بل ضم إليه قوله: وكل من صفاته تعالى جميل، وقوله: ورعاية جميعها أبلغ في التعظيم المراد بما ذكر، أي: من نحمدك اللهم. زكريا. قوله: سيوجد صدر الفعل هنا، وفيما سيأتي بالسين...

آخره: ... قوله: اللهم راجع إلى تعسر روم النقصان كما يدل له كلام الشارح، وهو كثيراً ما يستعمل عند القصد إلى استثناء أمر بعيد نادر، كأنه يدعو الله وينادیه استظهاراً به واستعانة على ذٰلك، وهو المراد هنا، والله أعلم. زكريا الأنصاري.

ملاحظات: حاشية مكتوبة على هامش الشرح، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكذٰلك كلمة: زكريا المكتوبة في آخر كل مقطع. وللحاشية إطار باللون الأحمر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٨.

[١٣٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٥٥.

عنوان المخطوط: نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس[1]:

---

(١) . NURÜ'n- NİBRAS ala SİYAT İBN SEYYİDÜ'n- NAS .

توجد من هٰذا الكتاب ٢٨ مخطوطة في المكتبات العالمية للتراث.

انظر: انظر الفهرس الشامل للتراث/ السيرة النبوية: ٢/ ٩٨٣ ـ ٩٨٤. وهو ملخص كتاب: عيون الأثر لابن سيد الناس. وقد تم تحقيقه في جامعة أم القرى. وقد تقدمت الدكتورة إيناس خالد العبد الكريم بموضوع هٰذا المخطوط لقسم: الكتاب والسُّنّة، بالجامعة، وكانت نسختها هي نسخة دار الكتب المصرية، وبعد تداول المخطوط بين أعضاء القسم، رأى القسم أن يقَسم المخطوط إلى ستة أجزاء، كل جزء منه مائة لوحة، يأخذه طالب.

١ الدكتورة: إيناس خالد العبد الكريم، وقد نوقشت رسالتها عام ١٤٢٣ هـ.

والأجزاء الأخرى تقسامها خمسة طلاب هم:

٢ الدكتور: مرشد عالم مفيض الرحمٰن محمد إسماعيل، وقد نوقشت رسالته عام ١٤٢٢ هـ.

٣ الدكتور: سامي خوجة، وقد نوقشت رسالته عام ١٤٢٤ هـ.

٤ الدكتورة: أميرة محمد أمين كتبي، وقد نوقشت رسالتها عام ١٤٢٦ هـ. =

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي، الحلبي، برهان الدين، أبو الوفاء، سبط ابن العجمي (ت ٧٥٣ ـ ٨٤١ هـ / ١٣٥٢ ـ ١٤٣٨ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦٦، الورقة: ٢٧٠ × ١٨٥ ـ ١٩٠ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. اللهم اختم بخير. الْحَمْدُ للهِ، الصمد الواحد، المتفضل بتحف النعم والفوائد، المحسن بالصلات والعوائد... أما بعد: فلما كانت سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسراياه وبعوثه لا يعرفُها في بلدتنا إلا قليل من الناس، ومن استحضر منها شيئاً كان عندهم من الفضلاء الأكياس، سبرت الكتب التي وقفت عليها في ذٰلك، فألفيت سيرة الحافظ أبي الفتح ابن سيد الناس أجمع سيرة استحضرها المحدثُ السالك، وذٰلك لأنه أربى فيها على جميع السير، فهن كالنجوم، وهي بينهن كالقمر؛ لأنه ذكر فيها أحاديث من الكتب الستة، ومسند الإمام أحمد، وزُبداً من سيرة ابن إسحاق، وابن عقبة، وابن عائذ، وزوائد ابن هشام على ابن إسحاق، وسير الواقدي، ومحمد بن سعد، وكاتبه أبي بشر الدولابي، والبلاذُري، وابن القَداح، واسمه: عبد الله بن محمد بن عمارة ابن القَداح الأنصاري؛ مدني؛ أخباري؛ عن أبي ذئب ونحوه، مستور ما وُثِّقَ ولا ضُعِّفَ، وقلَّ ماروى، قاله في الميزان، وأبي عمر بن عبد البر، وأبي الربيع ابن سالم ونحوها من العيون...

= ٥ الدكتورة: سعاد بابقي، ونوقشت عام ١٤٢٧ هـ.

٦ الدكتورة: وداد يحيى أحمد عبد الجبار، وقد نوقشت رسالتها عام ١٤٢٩ هـ.

ومن الكتب التي نصت على اسم الكتاب كاملاً: فوات الوفيات: ٢/ ٢٨٥، وكشف الظنون: ٢/ ١١٨٣، والنجوم الزاهرة: ٩/ ٣٠٣، وذيل التقييد: ١/ ٢٤٨. وانظر: الرقم الحميدي: ١٠٣٤.

(١) HALEBİ BURHANEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED.

سبط ابن العجمي: الإمام الحافظ مفخرة الشام، مؤلف كتاب نور النبراس على شرح سيرة ابن سيد الناس. بخط المؤلف في المكتبة الخالدية في القدس: ١٦٦٦ سيرة نبوية ٧٢٥، وقد عاصر الباطني تيمور لنك. ويلقب بالبرهان، وبالبرهان المحدث، وببرهان الدين الحَلَبي، والمحدث، وبإبراهيم المحدث، ومحدث حلب، ومحدث البلاد الشامية، والمسند، وناصر السنة، والحافظ، والفقيه، والرحلة، وأمير المؤمنين، والصوفي، واشتهر بسِبط ابن العجمي، نسبة إلى جده من جهة أمه: شرف الدين أبو طالب عبد الرحمٰن بن الحسن بن عبد الرحمٰن الحلبي ٤٨٠ / ١٠٨٧ م، ٥٦١ هـ/ ١١٦٥ م.

انظر: شذرات الذهب: ٧/ ٢٣٧، وكشف الظنون: ١/ ١٣٠، ٣٤٣، ٣٨٨، ٥٤٧، و: ٢/ ١٠٠٤، ١٠٥٤، ١١٨٣، ١٩١٧، ١٩٨٨، ومعجم المصنفين للتونكي: ٤/ ٣٤٥ ـ ٣٤٨، والبدر الطالع: ١/ ٢٨، والأعلام للزركلي: ١/ ٦٥؛ معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ٦١. والطبعة القديمة: ١/ ٩٢ ـ ٩٣. وانظر الرقم الحميدي: ٤٤٢/ ٢.

آخره : . . . قوله : السيرة الهاشمية ، كذا في النسخ ، وفيه نظر ، وإنما صوابه : الهشامية ؛ يعني المنسوبة إلى الإمام عبد الملك بن هشام النحوي التي هذبها من سيرة ابن إسحاق ، وقد رواها عن زياد بن عبد الله ؛ عن البكائي ؛ عن ابن إسحاق . والله أعلم .

في أصل المؤلف رحمه الله ما صورته : (نُقل هـٰذا من تعليقة إبراهيم بن محمد بن خليل ؛ مؤلفه إلى هنا ، والتعليق أصل هـٰذا ، وقد كنت علقته في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، ثم نقلته إلى هـٰذه بزيادة فوائد وتراجم ، وكلام على مفردات لم أذكرها في التعليق أصله ، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به .

فرغ منه في عاشر شعبان من سنة ست وعشرين وثمان مائة ، مؤلفه إبراهيم بمنزله بالشرفية بحلب ، عفا الله عنه بِمَنِّهِ وكرَمِهِ ، آمين .

وكان الفراغ من كتابته نهار الجمعة مُستهل سنة ثمان وسبعين وثمان مائة بحلب المحروسة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي اليُمن محمد بن أبي الفضل ، محمد بين أبي الوليد محمد بن محمد بن محمود ابن الشحنة[1] .

---

(١) ابن الشحنة الصغير (٨٠٤ ـ ٨٩٠ هـ = ١٤٠٢ ـ ١٤٨٥ م) : محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب ، محب الدين أبو الفضل ؛ التركي الأصل ، الحلبي ، الثقفي ، الحنفي . عالم عثماني مفسر فقيه أصولي فرضي نحوي مؤرخ أديب ناظم . من الرؤساء في أيام الأشرف قايتباي ، من أهل حلب . ولي قضاءها سنة ٨٣٦هـ وانتقل إلى مصر فولي بها كتابة السر (سنة ٨٥٦هـ) وأقام أقل من سنة ، ونفي إلى بيت المقدس ، فأقام إلى سنة ٨٦٢هـ وأذن له بالعودة إلى حلب ، فعاد ، ثم إلى مصر ، فأعيد إلى كتابة السر (سنة ٨٦٦هـ) وأضيف إليه قضاء الحنفية . ثم صرف عن العمل (سنة ٨٧٧هـ) ومرت به محن وشدائد . وفلج ، وأصابه ذهول في آخر عمره ، ومات وهو شيخ (الخانقاه) الشيخونية ، (آل الشحنة ، نسبتهم إلى جد لهم اسمه محمود ، كان شحنة حلب ، وهو ما نسميه اليوم رئيس أو قائد الشرطة) .

له كُتُب عديد ، طبع منها : (الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب) وادّعى الطباخ في إعلام النبلاء ، أنه من تأليف أبي اليمن (محمد) بن عبد الرحمٰن البتروني . والمعروف من كتبه المخطوطة في مكتبات التراث : ١٢ عنواناً .

الأقوال المفروضة في تارك الصلاة المفروضة ، مخطوط في مكتبة السلطان محمد الفاتح : ١٦٥٦ ، والأمال المحببة بالمدرسة المؤيدية في الحديث مخطوط في مكتبة فيض الله أفندي : ٢٦٤ ، وثبت ابن الشحنة في الحديث مخطوط مصور في مكتبة جامعة الكويت : ٢١٧ ، وشرح منظومة في الفرائض ؛ مخطوط في مكتبة لاله لي : ١٣١٦ ، وجامعة الملك سعود : ٨٢٢/ ٣ ، وشرح خطبة القاموس للفيروز آبادي ؛ مخطوط في مكتبة قاضي زاده محمد أفندي : ٦٩ ، والموافقات العمرية للقرآن الكريم ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية : ٥٠٧ ، وشرح نظم الموافقات العمرية للقرآن الكريم ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية : ٥٢٨٤ ، ومنظومة غاية المعاني في البيان ؛ مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى : ١٤٠٠/ ١ ، والمنظومة البائية في عقائد أهل السنة والجماعة = الجمع بين العُمدة ويقول العبد في بدء الأمالي ؛ مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية ؛ توحيد : ٣٨ ، ٤١ ، ومكتبة لاله لي : ٢٢٦٩ ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١٧٤٤/ ١ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢٥٨/ ٢ ، والخزانة التيمورية : ٢١٨/ ٢ مجاميع ، ونظم نظائر الرسالة للقيرواني : مخطوط في مكتبة الجامع =

الشافعي عفا الله تعالى عنهم بمنّه وكرمه ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

بلغ مُقابلةً على أصل المؤلف وبالله المستعان . كتبه أبو بكر بن أبي ذر المحدِّث ، حامداً ومصلياً ومسلماً وداعياً لمالكه وكاتبه بدوام أيامه ، وطول بقائه ، وذلك في يوم الاثنين سادس عشرين جمادى الآخر سنة تسع وسبعين وثمانمائة .

إشهاد ابن المؤلف : الحمد لله ، قوبلت هـٰذه النسخة المباركة وأصل والدي ، رحمه الله تعالى سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى .

الناسخ : الشيخ العالم : ابن الشحنة الشافعي . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط نسبياً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ١٥٧٦ .

[١٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٦ . فارسي

عنوان المخطوط : تجزية الأمصار وتزجية الآثار ، تاريخ وصَّاف[١] .

= الأعظم في الجزائر : ٧٧/ ٨ ، و(نزهة النواظر في روض المناظر) جعله كالشرح لتاريخ أبيه محمد بن محمد ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٩٨٦ ، ٣٢٣٢ ، وحكيم أوغلي علي پاشا : ٨١٤ ، وداماد إبراهيم پاشا : ٨٧١ ، و(نهاية النهاية في شرح الهداية) ، فقه ، قال السخاوي : كتب منه إلى آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو أقل ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٩٠٤ ، وداماد إبراهيم پاشا : ٥٨٦ ، وعاشر أفندي : ١٠٨ ، ويني جامع : ٥١٠ ، ودار الكتب المصرية : ١٤٧٩ ، والمكتبة الأحمدية في حلب : ٤٥٦ . ومكتبة ولي الدين أفندي : ١٣١٩ . وله أيضاً : (المنجد المغيث في علم الحديث) ، و(ترتيب مبهمات ابن بشكوال على أسماء الصحابة) . (طبقات الحنفية) عدة مجلدات ، و(مجموع) ، في موضوعات متنوعة .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : ٩/ ٢٩٥ ، ١٠/ ٣ ـ ٦ ، وإعلام النبلاء : ٥/ ٣١٤ وشذرات الذهب : ٧/ ١١٣ ـ ١١٤ ، البدر الطالع للشوكاني : ٢/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥ ، وتاريخ ابن إياس : ٢/ ٢٢٦ ، وكشف الظنون : ١/ ١٥٧ ، ٢٠٢ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٢/ ١٦٢٩ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٥٥١ ، ٢/ ٣٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٨٠ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٥١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٩٥ ـ ٢٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٤ .

(١) TECZİYATÜ'l- EMSAR ve TECZİYETÜ'l- ASAR .

اعتمد المؤلف على كتاب عطا مالك الجويني الباطني ، المسمّى : كتاب جهانكشاي تاريخ « فاتح العالم » وهو تاريخ =

المؤلف : عبد الله بن فضل الله بن عبد الله بن رُوز به ، شرف الدين اليزدي ، الشيرازي ، الباطني ، وصاف الحضرة ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٦ ، الورقة : ٢٧٩ × ١٧٥ ـ ٢٠٤ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق والعناية ، حمد وستايشى كه أنوار إخلاص آفاق ، وأنفُس راجون فاتحة صُبح صادق متلالي سازد ، وشكر وسباسي كه در موقع شايستكى خلعت ... أما بعد تحرير كشان كاركاه ... علاء الدين صاحب الديوان عظاملكه بن الصاحب بهاء الدين محمد بن محمد الجويني ...

آخره : ... شعر :

وهٰذا دُعـاءٌ لـو سـكتُ كُفيتـه لأنـي سـألتُ الله فيكـم وقـد فعـل

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسول الله محمد وآله الطيبين الطاهرين .

تم الكتاب الذي هو دستور الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، وتصحيحه ومقابلته مع بعض الأدباء من أكارم الأحباب ، على يد العبد الفقير إلى الله الغني : صالح بن عثمان الإسكداري ، عفا عنه الرحمٰن المستعان الباري ، في غرة جمادى الأخرى من شهور سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الهجرة مَن له العزّ والشّرف .

= المغول ، والخوارزمشاهية ، والإسماعيلية ، وقد ترجمه محمد التونجي ، ونشرته دار علاء الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠م .
و« تجزية الأمصار وتجزية الأعصار » المعروف : بتاريخ وصاف و« أصداف الأوصاف » ، وممّن أولاه عناية حسين أفندي آل نظمي البغدادي ، من أعلام القرن الثاني عشر ، فترجمه إلى التركية ، توجد منه نسخة مخطوطة في مكتبة ولي أفندي بإسلامبول ، رقم : ٢٤٠٨ . وترجم كلماته إلى التركية وأوضحها من عربية وفارسية وجغتائية ومغولية . نسخة مخطوطة في مكتبة أيا صوفية ، باسم : « ترجمة تاريخ وصّاف » ، رقم : ٢١٥١ . وترجم الجزء الأوّل منه الدكتور هامر إلى الألمانية وطبعه سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٦ م ، ولخّص الجميع الدكتور ريو ، وأضافه إلى ما ترجمه الدكتور هامر وطبعه ، وقد طبع أصل الكتاب منذ سنة ١٢٦٩ هجرية إلى الآن تسع مرّات ، وقد طبع في بومبي سنة ١٢٦٩ هـ ، وفي تبريز سنة ١٢٧٢ هـ .

(١) . VASSAF ABDULLAH b. FADLULLAH .

وصاف الشيرازي الرافضي الباطني ، وُلد سنة ٦٦٣ هـ ، وهو مؤرخ من شعراء الفرس في القرن الثامن الهجري . أصله من يزد ، وعاصر السلطان الباطني « خُدابنده أوليجايتو » الإيلخاني الذي فظّع بالمسلمين السُّنة في إيران ، ووصفه بقصيدة فلُقّب بوصّاف الحضرة ، ومات في شيراز سنة ٧١٩ هـ ، وقيل : سنة ٧٢٨ هـ ، وقيل : حدود سنة ٧٣٠ هـ ، ودفن بها . ومؤلفاته : « تاريخ معجم في آثار ملوك العجم » وله ديوان شعر ، وثلاث مثنويات فارسية .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٦٤ ، أعلام الزركلي : ٤/ ١١٢ ـ ١١٣ ، معجم المؤلفين : ٦/ ١٠٢ . والتعريف بالمؤرّخين في عهد المغول للمحامي عبّاس العزّاوي ؛ ص : ١٦٤ .

ملاحظات: **الناسخ**: صالح بن عثمان الإسكداري. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من كتب الباطنيين وغيرهم، والنصوص المقتبسة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٣.

[١٣٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٥٧. **فارسي**

عنوان المخطوط: تجزية الأمصار وتزجية الآثار، تاريخ وصَّاف[١].

المؤلف: عبد الله بن فضل الله اليزدي، الباطني، (وصَّاف الحضرة) ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥٣+٥، الورقة: ٢٧٧ × ١٦٣ ـ ٢٠٩ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥٦.

مِنْ مَنِّ مَنْ له العطاء والإنعام على أفقر الورى: محمود الشهير بمفتي زاده، بنده حضرت فيض الله أفندي، سلمه الله تعالى وأولاده من الآفات والأكدار، ونال ما يتمناه بالخير والسعادة إلى يوم القرار، بحرمة حبيبه ورسوله المختار. لسنة ست وثلاثين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول مذهّب في أربع صفحات. **الناسخ**: محمود مفتي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من كتب الباطنيين وغيرهم، والنصوص المقتبسة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها،

(١) TECZİYATÜ'l- EMSAR ve TECZİYETÜ'l- ASAR.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٦.

(٢) VASSAF ABDULLAH b. FADLULLAH.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٦.

والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٣ .

[١٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٨ .

عنوان المخطوط : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما ثبت بالنقل أو السماع وأثبته العيان[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ، ابن خلكان ، البرمكي ، الهكاري ، الإربلي ، شمس الدين ، أبو العباس ، ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٠ ، الورقة : ٢٩٥ × ٢٠٠ ـ ٢٢٣ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

---

(١) . VEFAYATÜ'l- AYAN ve ENBA EBNAÜ'z- ZAMAN .

توجد له ترجمه إلى اللغة التركية العثمانية : محمد بن عبد الله ، رودوسي زاده (ت ١١١٣هـ ١٩٠١م) . بعنوان : ترجمةء وفيات الأعيان لابن خلكان . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : [١١٥١] الرقم الحميدي : ٨٢١/ تركي .

والنص العربي طبع في غوتنغن سنة ١٣٨٥م مع ترجمة ألمانية ، ثم طبع مع ترجمة إنكليزية في باريس سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، وصدر في بولاق سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢م وبهامشه الشقائق النعمانية ، والعقد المنظوم ، والقاهرة سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٥٩م ، وسنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م ، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٣م ، وسنة ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨م ، وفي بيروت سنة ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢م . وفي طهران سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٠٩ ـ ١١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ .

(٢) . İBN HALLİKAN el- ENDÜLÜSİ ŞEMSEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

ابن خلكان (٦٠٨ ـ ٦٨١ هـ = ١٢١١ ـ ١٢٨٢ م) : ضبطه (بفتح الخاء وتشديد اللام المكسورة ، أو بضم الخاء وفتح اللام المشددة ، أو بكسر الخاء واللام جميعاً) . وفي التاج : ٧/ ١٧٦ (خلكان ، بكسر ، فتشديد اللام المكسورة) . وابن خلكان : مؤرخ ، وأديب ماهر ، ولد في إربل (بالقرب من الموصل على شاطئ دجلة الشرقي) وانتقل إلى مصر فأقام فيها مدة ، وتولى نيابة قضائها . وسافر إلى دمشق ، فولاه الملك الظاهر قضاء الشام . وعزل بعد عشر سنين . فعاد إلى مصر فأقام سبع سنين ، وردّ إلى قضاء الشام ، ثم عزل عنه بعد مدة . وولي التدريس في كثير من مدارس دمشق ، وتوفي فيها فدفن في سفح قاسيون . انتقده ابن كثير في كلامه على ابن الراوندي الملحد ، بقوله : « وقد ذكره ابن خلكان في الوفيات وغلّس عليه ولم يخرجه أو يجرحه بشيء ، ولا كأن الكلب أكل له عجيناً ! ، على عادته في العلماء والشعراء ، فالشعراء يُطيل تراجمهم ، والعلماء يذكر لهم ترجمةً يسيرة ، والزنادقة يترُكُ ذِكْرَ زندقتهم » .

انظر : البداية والنهاية : ١١/ ١١٣ ، والوافي بالوفيات : ٦/ ١٢١ ـ ١٢٤ ، وفوات الوفيات : ١/ ٥٥ ، والدارس للنعيمي : ١/ ١٩١ ، والزيارات للعدوي : ٢٢ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٣٥٢ ـ ٣٥٤ ، والمختصر في أخبار البشر : ٤/ ١٧ ، ومرآة الجنان : ٤/ ١٩٣ ـ ١٩٧ ، والقلائد الجوهرية لابن طولون : ١٢٣ ـ ١٢٤ ، ٤٣٥ ـ ٤٣٨ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠١٧ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ، وكنوز الأجداد : ٣٣٨ ـ ٣٤٢ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٨٧ ـ ٨٩ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٢٠ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٥٩ ـ ٦٠ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يقول الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلّكان: بعد حمد الله تفرّد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء، وكتب لكل نفس أجل لا تجاوزه عند الانقضاء، وسوى فيه بين الشريف والمشروف والأقوياء والضعفاء، أحمده على سوابغ النعم وصوافي الآلاء، حمد معترف بالقصور عن إدراك أقلّ مراتب الثناء، وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في جميع الآناء، راجٍ رحمة ربه في الإصباح والإمساء، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أفضل الأنبياء، وأكرم الأصفياء، والداعي إلى سلوك المحجة البيضاء، صلى الله عليه وعلى آله السادة النجباء، صلاة دائمة بدوام الأرض والسماء، ورضي الله عن أصحابه وأزواجه البررة الأتقياء.

أما بعد فهٰذا مختصر في التاريخ، دعاني إلى جمعه أني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ موالدهم ووفياتهم، ومن جمع منهم كل عصر، فوقع لي منهم شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع، فعمدت إلى مطالعة الكتب الموسومة بهٰذا الفن...

آخره: ... يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني ثم المخارقي، شيخ الفقراء اليونسية، وهم منسوبون إليه ومعروفون به، كان رجلاً صالحاً وسألت جماعة من أصحابه عن شيخه مَنْ كان؟ فقالوا: لم يكن له شيخ، بل كان مجذوباً، وهم يسمون مَن لا شيخ له بالمجذوب، يريدون بذٰلك أنه جُذِبَ إلى طريق الخير والصلاح، ويذكرون له كرامات.

أخبرني الشيخ محمد بن أحمد بن عبيد، كان قد رآه وهو صغير، وذكر أن أباه أحمد كان صاحبه، فقال: كنا مسافرين والشيخ يونس معنا، فنزلنا في الطريق على عين بوار، وهي التي يجلب منها الملح البواري، وهي بين سنجار وعانة، قال: وكانت الطريق مخوفة، فلم يقدر أحد منا أن ينام من شدة الخوف، ونام الشيخ يونس، فلما انتبه؛ قلت له: كيف قدرت تنام فقال لي: والله مانمت حتى جاء إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام وضمن القفل. قال: فلما أصبحنا رحلنا سالمين ببركة الشيخ يونس.

قال: وعزمت مرة على دخول نصيبين، وكنت عند الشيخ يونس في قريته، فقال: إذا دخلت البلد فاشتر كفناً لأم مساعد، قال: وكانت في عافية، وهي أم ولده، فقلت له: وما بها حتى نشتري لها الكفن؟. فقال: ما يضرّ، فذكر أنه لما عاد وجدها قد ماتت.

وذكر له غير هـٰذا من الأحوال والكرامات . وأنشد له موالياً ، وهو :

أنـا حميـتُ الحمـى وأنـا سـكنتوا فيه وأنا رميت الخلائق في بحار التيه
من كان يبغي العطا مني أنا أعطيه وأنـا فتـى مـا أدانـي مـن بـه تشـبيه .

وذكر الشيخ محمد المذكور : أن الشيخ يونس توفي سنة تسع عشرة وستمائة في قريته ، وهي القُنَيَّة من أعمال دارا ، وهي بضم القاف ، وفتح النون ، وتشديد الياء المثناة من تحتها ، تصغير قناة ، وقبره مشهور بها يزار ، وكان قد ناهز تسعين سنة من عمره ، رحمه الله تعالى . والله أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب في يوم الفصل والحساب .

تم الجزء الرابع من الكتاب المسمى بوفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ومَنِّهِ ، وذٰلك في ظُهرية يوم الأحد سادس وعشرون شهر جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وألف ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم .

وكان الفراغ من كتابة الجزء الأول في أول شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٩٠ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكونة من أربعة أجزاء في مجلد واحد ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك السيد أبو بكر المعروف بفيضي زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٠ .



الجغرافيا

[١٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٩ .

عنوان المخطوط : أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك[١] .

المؤلف : محمد بن علي البروسوي ، ابن سباهي (سپاهي زاده) الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥ ، الورقة ٢٢٥ × ١٣٨ ـ ١٥٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وهاجاً ، وبسط بساط بسيط الأرض لنسلك منها سُبلاً فجاجاً ، وجعل الجبال أوتاداً ، وخلق كل شيء أزواجاً ... وبعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الواثق بالتوفيق الإلٰهي محمد الشهير بابن سپاهي : إن جميع أصحاب الشرائع والأديان قد اطبقوا ، أو جملة أرباب العقول والأذهان قد اتفقوا على أن أعلى الكمالات الإنسانية

---

(١) AYDAHÜ'l- MASALİK fi MARAFATİ'l- BÜLDAN ve'l- MASALİK .

نشرته دار الغرب الإسلامي في بيروت سنة ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م .

قال حاجي خايفة : تقويم البلدان ؛ للملك المؤيد عماد الدين ، إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة ... ثم إن المولى محمد بن علي الشهير بسباهي زاده ، المتوفى سنة ٩٩٧هـ ، رتبه على الحروف المعجمة وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ليكون أخذه يسيراً ، ونفعه كثيراً ، وسماه : (أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك) وأهداه إلى الخليفة العثماني السلطان مراد خان الثالث ، وفرغ عنه في رجب سنة ٩٨٠هـ ، ثم نقله إلى التركية (مخطوط ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٠٦٠) ، بنوع اختصار ، وأهداه إلى الوزير العثماني محمد پاشا .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٨٦ .

(٢) . SİPAHİZADEH MUHAMMED b. ALİ el- BURSAVİ .

سباهي زاده : فاضل من القضاة . من أهل بروسة (بتركيا) . من آثاره : (أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك خ) رتب فيه كتاب (تقويم البلدان) لأبي الفداء على الحروف ، وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ، و(أنموذج الفنون فيه : مسائل من : التفسير والحديث والكلام والأصول والفقه والبيان والطب

مخطوط آياصوفية : ٣٩٠) ، و(حاشية على تجريد الكلام) لنصير الطوسي الباطني ، و(حاشية على شرح تجريد عقائد الطوسي للجرجاني) ، و(كتاب في التفسير والحديث والكلام وأصول الفقه والبيان والطب) . و(شرح ملخَّص تلخيص القسم الثَّالث من مفتاح العُلوم) مخطوط في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٩١٨ ، رمز الحفظ : ٥٨٤٧ ، ورسالة في الفنون السبعة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٨٥ ، ٤٦٩ ، ٨٨٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٥٩ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ٢٩٢ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١١ .

وأسنى السعادات النفسانية معرفة الصانع بتقديس ذاته، وتنزيه صفاته... وسميته بأوضح المسالك في معرفة البلدان الممالك.

آخره: ... ينجو: بفتح المثناة التحيتة، وسكون النون، وضم الجيم، وواو في الأخر، مدينة من الثاني من الصين، قال في القانون: هي مستقر فغفور الصين، ويلقب بتمغاج خان، وهو ملكهم الكبير. قال بعض من رأى ينجو: إنها في مستقر من الأرض، ولها بساتين وسور وخراب، وشرب أهلها من الأبار، وهي على بعد يومين من البحر، وبينها وبين الخنساء مسيرة خمسة أيام، وينجو في شمالي الخنساء بقرب في الأطوال والقانون، طولها: فكه؛ عرضها: كب. يتفي: كنت، وهي القديمة الجديدة، وقد ذكرت في فصل القاف.

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه على يد أضعف العباد، العبد الأقل: يحيى، غفر الله له، ولمن أحسن إليه، وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين، لسنة خمس وتسعون بعد الألف. م. م. م.

ملاحظات: **الناسخ**: يحيى. **تاريخ النسخ**: ١٠٩٥هـ. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب وبطانته من ورق الايبرو الملون، وعَليه تملّك عفت[١] سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٣٨م، مع الخاتم، وعبارته: «بشرى لك إن ساعفت الأقدار». وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣١٥٧.

[١٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٦٠.

عنوان المخطوط: تقويم البلدان[٢]. عثماني تركي

المؤلف: محمد بن علي البروسوي، سپاهي زاده الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩ م)[٣].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا الكتاب الرابع والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) . (CİHANNÜMA (ANADOLU- RUMELİ.

أخطأ مفهرس السلمانية بتسميته: جيهان نامة أناضول روملي. فهٰذا الكتاب ترجمة لكتاب المؤلف: أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٩.

(٣) . KATİP ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ.

المؤلف ليس حاجي خليفة، بل هو سباهي زادة. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٩.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣١، الورقة ٢١٠ × ١٤٨ ـ ١٣٧ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد نا محدود، أول مبدع مبتدعاته كه قبئه حضرايي بيغمبر محمد رفع أيلدي، الله الذي رفع السمٰوات بغير عمد ترونها، وثناء غير معدود، أول مخترع مخترعاته كه بسيط... وبعد بو بندهء داعي فوق العاده؛ محمد بن علي الشهير بسپاهي زاده، أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك نام كتابي تأليف وتصنيف ايتدكدن... أعني حضرت سياوش پاشا...

آخره:... ينغي كنت: قريه جديده در، فصل قافده ذكر اولنمشدر.

فرغت من تأليفه وتصنيفه في اليوم الثاني عشر في شهر رجب من شهور سنة ثمانين وتسعمائة حامداً لله تعالى.

ختمت هٰذه النسخة المباركة الموسومة بتقويم البلدان حال كونه نائباً بمحكمة إزمير، حُميت عن البلية والتدمير، في اليوم التاسع من رجب الفرد[١]، سنة أربع وأربعين ومائة وألف.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١١٤٤ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والأشكال والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٤٤.

[١٣٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦١.

عنوان المخطوط: جهان نامه في الجغرافيا[٢].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، حاجي خليفة، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤١، الورقة ٣٠٠ × ١٩٨ ـ ٢٠٢ × ١٠٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) CİHANNÜMA (ANADOLU- RUMELİ). طبع في إستانبول إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٥ هـ

(٣) KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ. انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٦.

أوله : فاتحه خرايد عالم آرا ، وسر لوحةء جرايد جهان نُما ، زيورا فروز حمد وثناء ذات أقدس وأعلى إيله مزين ومجلى ، ورونق بَخش صَلات وسلام سلطان أنبيا إيله موشح ومحلّى قلندقدن صكرا ضمايرِ أرباب عرفانه خفى ونهان دكلدركه ، فروع علم هيئندن فن جغرافيا ، يعني : خريطه لرده تصوير اولنان صورت بسيط غبرا ، بر فن خوب وهنر مرغوبدركه . . . لكن مقاصده شروعدن أول بر مقدمه تقديم أولنوب كتاب مذكور « جهان نما » إسميله مسمّى قلندي مستفيد أولنلردن ذكر بالخير مُلتَمسدر . بعده بو كتاب جليل القدر ونوادر دهركه أيام إسلامده هنوز قرين وجود أولميوب دِوَل سالفه أعصارنده بر جهاندارك خزينه سنه كرممش ، وبونك نظيريني كمسه كورممشدر حالا وليّ نِعمَمز بادشاه عالم بناه : السلطان بن السلطان سلطان محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان خلد الله ملكه وشوكته ، وأفاض على العالمين بره وإحسانه حضرتلرينك عهد همايونلرنده ترجمه اولنوب وجوده كلمكه خزينهء عامره لرينه تقديم . . .

آخره : . . . سلاطين عظيم الشان آل عثمانك فتوحات جليلة سي اولمغله كتب قديمه ده يازلميوب صكره تدوين أولنان تاريخلر خلال وقايعده استطرادا كاهي ذكر وكاهي ترك أولنمغله على الترتيب بياني صددنده كميت خامه يه أرخاي عنان أولنمش إيدي من بعد أناطولي جانبي آخرحّ رومه وارنجه يازيلوب بعده وندیك ويانيا وفرانسه ولايتلري حدّ رومده داخل أولمق أوزره إجمالا بيان اولندقن صكره دردنجي أقليم عرفي أولان جزائر غريبه يه شروع أولنور .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه الكتاب المستطاب ، بعون الله الملك الوهاب ، على يد أضعف عباد الله تعالى محمد أمين بن علي بن أحمد ، غفر الله ذنوبهم ، وستر عيوبهم ، آمين يا رب العالمين . تم تم تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقتين ، ويتضمّن المخطوط الكثير من الخرائط الملوّنة . **الناسخ** : محمد أمين بن علي بن أحمد . **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة ، خطّ النَّسْخ الواضح ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٥ .

[١٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٢ . مطبوع

عنوان المطبوع : جهان نما[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩٨ صفحة .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١ .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد الضعيف المأذون بعمل الطبع بدار الطباعة العامرة في البلدة الطيبة قسطنطنية ، دامت زين عمارتها على يد صاحبها بالأبهة البهية ، في اليوم العاشر من شهر محرم الحرام لسنة خمس وأربعين ومائة وألف من الهجرة النبوية عليه أكمل الصلاة والتحية .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس إجمالي في اثني عشر صفحة . وبعده صورة آلة ذات الكرسي الفلكية المبينة للدوائر العظام المفروضة في سطوح الأفلاك ، والطبع : دار الطباعة العامرة في القسطنطنية . تاريخ الطبع : ١١٤٥ هـ . الوضع العام : توجد في أوله مقدمة الناشر في أربع صفحات ، والصفحة الأولى مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك وخاتم محمد بن خليل الچركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار ، سنة ١١٧٥ هـ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٧٦٩ .

[١٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٣ .

عنوان المخطوط : المشترك وَضعاً ، وَالمُخْتَلِف صُقعاً[٣] .

---

(١) . CİHANNÜMA .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٦١ .

(٢) . KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٦ .

(٣) . el- MÜŞTEREK VAZ'A ve'l- MÜFTEREK SAK'A

وقد طبع في غوتنغن باعتناء المستشرق وستنفلد غوطا سنة ١٨٤٦ م . وطبع في بيروت بالتصوير سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٩٤٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٩١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٥٤ .

المؤلف : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي ، أبو عبد الله ، شهاب الدين ، مهذب الدين ، أبو الدر ، ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، الورقة ٢١٣ × ١٤٤ ـ ١٦١ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الفاضل العلامة الأوحد شهاب الدين ، ضياء الإسلام ، فخر الأفاضل ، أبو عبد الله ، ياقوت بن عبد الله الحموي مولىً ، البغدادي منشأً ، أدام الله سعده : الحمد لله الذي تفرّد لواحدانيته بصفةِ الاسم ، وجعل لعباده لتعدادهم وصف المسمى ، ثم أشار إلى العكس لانفراد ذاته ، وتعدُّد صفاته ، فقال : ﴿ لَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ﴾ ... أما بعد : فهٰذه طرفة طريفة ، ومُلحة مليحة ، تشرئب إليها النفوس بالطباع ، ويشترك في استحسانها أهل الإجماع والنزاع ، انتحلتُها من كتابي الكبير المسمى : بمعجم البلدان ، وانتزعتها من رياض حدائقه الكثيرة الإفتان .

---

(١) . YAKUT el- HAMEVİ ŞAHABEDDİN EBU ABDULLAH b. ABDULLAH .

ياقوت الحموي (٥٧٤ ـ ٦٢٦ هـ = ١١٧٨ ـ ١٢٢٩ م) ، ويقال : سمى نفسه عبد الرحمٰن ، وقيل : يعقوب . أما نسبته فأرجح أنها انتقلت إليه من مولاه عَسْكَرٍ الحموي . وياقوت مؤرخ ، أديب ، شاعر ، ناثر ، لغوي ، نحوي عالم بتقويم البلدان . من أئمة الجغرافيين ، ومن العلماء باللغة والأدب . أصله من بلاد الروم (تركيا) . أسر من بلاده صغيراً ، وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر بن إبراهيم الحموي ، فرباه وعلمه وشغله بالأسفار في متاجره ، ثم أعتقه سنة ٥٩٦ هـ ، فعاش من نسخ الكتب بالأجرة . وعطف عليه مولاه ، فأعطاه شيئاً من المال واستخدمه في تجارته فاستمر إلى أن توفي مولاه ، فاستقل بعمله ، ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى مرو (بخراسان) وأقام يتجر ، ثم انتقل إلى خوارزم . وبينما هو فيها خرج المغول (سنة ٦١٦) فانهزم بنفسه ، تاركاً ما يملك ، ونزل بالموصل وقد أعوزه القوت ، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن توفي في ٢٠ رمضان . وأوقف كتبه على مسجد الزيدي بدرب دينار في بغداد .

من كتبه المطبوعة : إرشاد الأريب في معرفة الأديب ؛ ويعرف بمعجم الأدباء ، ويوجد في النسخ المطبوعة منه نقص استُدرِكَ بتراجم ملفقة دُست فيه ، ومُعجم البلدان ، والمشترك وضعاً والمختلف صقعاً ، ورسالة إلى العالِم المؤيد المظفر جمال الدين القاضي أبي الحسن علي بن يوسف بن عبد الواحد الشيباني . ومن كتبه : بغية الأباء من معجم الأدباء لياقوت الحموي مخطوط في مكتبة كلية الحقوق في إستانبول : ١٢٧/ ج . والمقتضب من كتاب جمهرة النسب مخطوط في دار الكتب المصرية/ تاريخ : ١٠٥/ م ، ومكتبة الأزهر تاريخ : ٣٢٣ ، والقاهرة ملحق : ٩٤٦٢/ ح ، ٩٤٦٣/ ح ، ١١١٩٤/ ح ، وتحفة الألباء في أخبار الأدباء ، وَكِتَابُ المَبدَأ وَالمآلِ فِي التَّارِيْخِ ، وكتاب الدُّوَلِ ، ومعجم الشُّعَرَاء المُتَأَخِّرِيْنَ وَالقُدَمَاءِ ، ومجموعة كلام أبي علي الفارسي ، وأخبار المتنبي ، وله شعر .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣١٢ ؛ الترجمة : ١٨٨ . والعبر : ٥ / ١٠٦ ، وإنباه الرواة : ٤ / ٨١ ، والنجوم الزاهرة : ٨/ ١٨٧ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٢١ ـ ١٢٢ ، ومرآة الجنان : ٤/ ٥٩ ـ ٦٣ ، والتكملة للمنذري : ٣ / الترجمة ٢٢٥٦ ، ووفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ ـ ١٣٩ ، والفلاكة والمفلوكون : ٩٢ ـ ٩٣ ، ومقدمة معجم الأدباء لياقوت : ١/ ١٨ ـ ٤٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٤ ، ٣٦٣ ، ٢/ ١٠٩٦ ، ١٤١٨ ، ١٥٨٠ ، ١٦٩١ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٩٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥١٣ ، والتعريف بالمؤرخين لعباس العزاوي : ١/ ١٠ ـ ١٤ ، وكنوز الأجداد : ٣١٩ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ١٣١ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٧٩ .

فيما اتفق من أسماء البقاع لفظاً وخطاً، ووافق شكلاً ونقطاً، وافترق مكاناً ومحلّاً، واختلف صقعاً ومُحتلاً... وسميته: المشترِك وضعاً والمفترِق صُقعاً. مُرتباً ذٰلك على حروف المعجم من أول الكلمة وثانيهما وثالثها وإلى أي غاية بلغت... كتاب الهمزة: باب إبل: أربعة مواضع، بفتح الألف، وتسكين الألف، وكسر الباء ولام الأول...

آخره: ... اليهودية: محلة بجرجان، ويقال لها: باب اليهود... ودرب اليهود ببغداد... واعلم أنني لا أدعي العِصمة، ولا أبرئ نفسي من الخطل والخطأ والزلل، فإنني لم أشاهد هٰذه المواضع كلها، ولكنني نقلت وسمعت عن أهل الضبط والإتقان، فالخطأ والصواب إليهم منسوب، وعنهم مكتوب، ومن فضلهم محسوب، لكنني والله لم آلُ جهداً في سؤال وبحث وتفتيش وتنقير، فإن كان خطؤه يسيراً فإحسانه وإيقانه كثير، فرحم الله امرءاً استفاد منه وشاركنا في صالح دعائه، وأسأل الله لنا المغفرة والتجاوز عن السيئات إذا جاوزنا الأموات، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

قد تمَّ بقلم أضعف الورى المُقرّ بالعجز والتقصير عن خدمة المولى الكريم الغفور الرحيم، وهو: محمد جميل بن المرحوم منلا عبد الجليل الشامي أصلاً، والبغدادي مولداً ومنشأً وسكناً، والحنفي مذهباً، والقادري والرفاعي طريقةً، بصّرَهُ اللهُ بعيوبه، وغفر له ولوالديه، والمسلمين أجمعين، وذٰلك في اليوم الخامس من شهر شعبان المعظم، من شهور سنة سبعين ومائة وألف.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد جميل بن منلا عبد الجليل الشامي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٠ هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ النفيس، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٤٦.

[١٣٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦٤.

عنوان المخطوط: مراصد الاطلاع (على في) أسماء الأمكنة والبقاع[١].

---

(١) MARASIDÜ'l- ITTILA ala ESMAU'l- AMKİNA ve'l- BIKA.

قال حاجي خليفة: مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، وهو مختصر من (معجم البلدان) أوله: (الحمد لله المتفرد بالصفات... إلخ)، وللسيوطي مختصر ولم يتم كما في (فهرست مؤلفاته) أوله: (الحمد لله على ما تواتر من آلائه... إلخ).

=

المؤلف : عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن علي بن مسعود بن شمائل ، القطيعي ، البغدادي ، الحنبلي ، صفي الدين ، أبو الفضائل ، ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٥ ، الورقة ٢٧٠ × ١٨٥ ـ ١٩٥ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ يسِّر يا كريم ، الحمد لله على ما تواتر من آلائه ، وله الشكر على ما تظافر من نعمائه ، حمداً يليق بجلاله ، ويواري ما تتابع من أفضاله ، والصلاة والسلام على مَن ختم الرُّسل بإرساله ، وكمّل أمّته بإكماله ، محمد المصطفى

= كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٢ ، ١٧٣٤ .

وقد طبع في لايدن في سنة ١٨٦٤م باعتناء العلامة جوينوبول المستشرق والمبشر البروتستانتي الهولندي الأصل ، المسمّى : « فهيم لطفي الجويدي : جوينبول تاودور (Theodore- Wilhelm Jean Juynboll : ١٢١٦ ـ ١٢٧٧ هـ = ١٨٠٢ ـ ١٨٦١ م) » ، وطبع جزء واحد منه سنة ١١٦٨ هـ في باتافيا ، وطبع في مطبعة بريل سنة ١٨٥٢ ـ ١٨٥٤م . وطبع موسوماً بمراصد الاطلاع في معرفة الأمكنة والبقاع للعلامة طبع حجر في العجم سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م ، والبابي الحلبي في القاهرة سنة ١٩٥٤م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٦١ ، ٧٢٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٧٠ . وجاء في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي أنه طبع في لندن سنة ١٨٥٢م ، والقاهرة سنة ١٣٧٤ هـ : ٣/ ٢٠٣١ .

(١) . İSFAHANİ SAFİYEDDİN EBU'l- FEDAİL ABDÜLMÜ'MİN .

ابن عبد الحق ، ويعرف بابن شمائل . عالم بغداد في عصره . مولده ووفاته فيها . كان يضرب به المثل في معرفة الفرائض . وهو عالم مشارك في الفقه والأصول والجدل والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والفرائض والوصايا والتاريخ وتقويم البلدان والحديث والطب واللغة والموسيقى والأدب المنظوم المنثور . ولد في بغداد في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م ، وحدث كثيرا ، ودرس بالمدرسة المجاهدية ببغداد ، وأفتى وناظر ، ورحل إلى دمشق وغيرها ، وخرَّج لنفسه مشيخةً بالسماع والإجازة فيها نحو ٢٨٠ شيخاً ، وتوفي في بغداد في ١٠ صفر ، ودفن في مقبرة الحنابلة في باب حرب .

من تصانيفه : إدراك الغاية في اختصار الهداية طبع في الرياض سنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م . وقواعد الأصول ومعاقد الفصول (مختصر تحقيق الأمل في علمي الأصول والجدل) طبع في المكتبة الهاشمية بدمشق بدون تاريخ ، وفي القاهرة سنة ١٩٩٧م (المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٥ ـ ٤٧) . وكتاب تحرير المقرر في تقرير المحرر (شرح المحرر لمجد الدين ابن تيمية) ، وله : (كتاب في فروع الفقه) ، و(مختصر تاريخ الطبري) في أربع مجلدات ، و(اللامع المغيث في علم المواريث) . و(معجم في رجال الحديث) ، و(اللامع المغيث في علم المواريث) ، و(مختصر تاريخ الطبري) . ومشيخته : (منتهى أهل الرسوخ في ذكر من أروي عنه من الشيوخ) . و(المطالب العوال لتقرير منهاج الاستقامة والاعتدال) . و(إدراك العناية في اختصار الهداية) . و(تسهيل الفصول في علم الأصول) . و(العدة شرح العمدة) . وله نظم شعري .

انظر : الوافي بالوفيات : ١٧/ ٧٧ ـ ٨٠ ، تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلمي : ١٢٢ ـ ١٢٧ ، الدرر الكامنة لابن حجر : ٢/ ٤١٨ ـ ٤١٩ ، الرد الوافر لابن ناصر الدين : ٥٧ ـ ٥٨ ، شذرات الذهب لابن العماد : ٦ : ١٢١ ـ ١٢٢ ، البدر الطالع للشوكاني : ١/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥ ، كشف الظنون : ١/ ٨٤٤ ، ٨٧٤ ، ٢/ ١٤٦٥ ، ١٧٣٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٣١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٤٦٣ ـ ٤٩٦ . التعريف بالمؤرخين للعزاوي : ١/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وتاريخ العراق : ٢/ ٣١ ، تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلمي : ١٢٢ ـ ١٢٧ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٧٠ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٩٨ .

وعلى جميع أهله وآله ، وبعد فإن الغرض من وضع الكتاب إنما هو بيان علمٍ مقصودٍ به ، فلذٰلك لا ينبغي أن يخلط به غيره مما يبيّن في علم آخر لئلّا يتشعّب الفهم ، وينبوا عنه السّمع ... وهٰذا حال الكتاب المسمى بمعجم البلدان ، فإن الغرض المقصود منه إنما هو معرفة أسماء الأماكن والبقاع التي على الرُّبع المسكون من الأرض مما ورد به خبر وجاء في شعر ... وسمّيته : بمراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ...

آخره : ... اليون : بالضم ثم السكون وآخره نون ، من باب اليون ، أو بايلون تقدم ، وهو حصن كان بمصر بُنِيَ مكانه الفسطاط . يُويُو : بالضم ثم السكون مكرر به يومٌ للعرب . الياء والهاء ، يهرع : بالفتح ذو يهرع موضع . اليهودية : في موضعين ، أحدهما محلة بجرجان ، والأخر بإصبهان . الياء والياء ؛ ييعث : بالفتح ثم السكون وأخره نون ؛ عين بواد يقال له : جوزان ، وقيل : واد بين ضاحك وضويحك ، وقيل : بئر في بلاد خزاعه ، وقيل موضع قرب بدر ، وقيل : بئر في وادي عياثر أيضاً ، والله أعلم .

وهٰذا آخر ما في كتاب معجم البلدان من الأماكن ، وقد كتبت منه ما ظننته أنه كافٍ في المطلوب ، وبالله سبحانه التوفيق ، وهو المحمود على بلوغ المراد ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، ووافق الفراغ من كاتبه ، في العاشر من شهر صفر الخير ، من سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة ، غفر الله لكاتبه ومستكتبه ولمَن نظر فيه ، ودعا لهما بحُسن الخاتمة ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٩٤٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ، وعَليه تملّك عبد الله الشهناوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٣٩ .

[١٣٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٥ .

عنوان المخطوط : كتاب مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع[١] .

المؤلف : عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ، صفي الدين ، ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م[٢] .

---

(١) . MARASIDÜ'l- ITTILA ala ESMAU'l- EMKİNE ve'l- BIKA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٦٤ .

(٢) . İSFAHANİ SAFİYEDDİN EBU'l- FEDAİL ABDÜLMÜ'MİN . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٧ ، الورقة (٢٧٧ × ١٥٠) الكتابة (٢٠٤ × ٨٨) **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٤ .

ملاحظات: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٣٧٤٧ .

[١٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٦ .

عنوان المخطوط: معجم ما استُعجِم من أسماء البلاد والمواضع[١] .

المؤلف: عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب بن عمرو البكري الوائلي الأندلسي الأونبي ، أبو عبيد ، البكري ، ت ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٦٤ .

(١) . MU'CEM MA'İSTA'CEM .

وقد طبع بعناية وستنفلد في غوتنغن سنة ١٨٧٦م ، وفي القاهرة سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٥١م .

انظر ، معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢ ، ١/ ٥٧٩ ، . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٨٨ .

(٢) . BEKRİ EBU UBEYD b. EBU ZEYD ABDÜLAZİZ .

عبد الله البكري (٤٣٢ ـ ٤٨٧ هـ) (١٠٤٠ ـ ١٠٩٤ م) : لغوي ، مؤرخ ، نسابة ، جغرافي . وموسوعي واديب ونباتي أندلسي . ولد في ولبة قرب إشبيلية حوالي عام ١٠٣٠م وتوفي في قرطبة عام ١٠٩٤م ، حدث عن : أبي مروان بن حيان ، وأبي بكر المصحفي ، وأجاز له أبو عمر بن عبد البر ، وحدث عنه : محمد بن معمر المالقي ، ومحمد بن عبد العزيز بن اللخمي ، وطائفة . وكان رأساً في اللغة وأيام الناس . وكان من أوعية الفضائل . وهو أول الجغرافيين المسلمين في الأندلس . قيل : إن ملوك الأندلس كانوا يتهادون كتبه . وفي عام ١٩٤٩ م أطلقت وكالة الفضاء الأميركية « ناسا » اسمه على فوهة من فوهات القمر تقديراً لإسهاماته المتميزة في حقل الجغرافيا .

من تصانيفه : أعيان النبات والشجريات الأندلسية ، ومعجم ما استعجم من البلدان والأماكن ، وشرح الأمثال السائرة سماه فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لابن سلام طبع في الخرطوم سنة ١٩٥٨م ، وبيروت سنة ١٩٧١م ، والمسالك والممالك ؛ طبع جزء منه باسم « المغرب في ذكر إفريقية والمغرب » طبع في الجزائر سنة ١٨٥٧م ، وباريس سنة ١٩١١م ، ١٩١٣م ، وبغداد سنة ١٩٦٦م . وطبع منه جغرافية الأندلس وأوربا طبع في بيروت سنة ١٩٦٨م . وقطع خاصة بالروس والصقلب ، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي مطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٦م ، والتنبيه على أغلاط ابي علي القالي في أماليه مطبوع في القاهرة سنة ١٩٢٦م ، وبيروت سنة ١٩٧٠م ، وأعلام النبوة ، واشتقاق الأسماء . والإحصاء لطبقات الشعراء ، وله رسائل بعث بها إلى بعض معاصرية . وإنشاؤه مسجع على طريقة كتاب زمانه .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٥ ، الترجمة : ٢١ . والحلة السيراء : ٢ / ١٨٠ ـ ١٨٧ ، والمغرب في حلي المغرب : ١ / ٣٤٧ ـ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤ ، الورقة ٢٦٠ × ١٨٨ ـ ١٩٠ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر وأعِن يا كريم ، قال الشيخ الإمام العالم الوزير الفقيه الحافظ ؛ أبو عبيد ابن أبي زيد بن عبد العزيز البكري رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه : الحمد لله حمداً يقتضي رضاه ، وصلى الله على محمد نبيه الذي اصطفاه ، واختاره لرسالته واجتباه .

هٰذا كتابٌ ذكرتُ فيه إن شاء الله جملة ما ورد في الحديث والأخبار ، والتواريخ والأشعار من المنازل والديار ، والقُرى والأمصار ، والجبال والآثار ، والمياه والآبار ، والدارات والحرار ، منسوبة محددة ، ومبوبّة على حروف المعجم مقيدة .

فإني لما رأيت ذٰلك قد استعجم على الناس أردتُ أن أُفصِحَ عنه ؛ بأن أذكر كل موضع مُبَيّنَ البناء ، مُعْجمَ الحروف ، حتى لا يُدْرَكَ فيه لَبْسٌ ولا تحريف . وقد قال أبو مالك الحضرمي : رُبَّ علمٍ لم تُعجم فصوله ، فاستعجم محصوله ... وأنا أبتدئ الآن بذكر جزيرة العرب ، والأخبار عن نزولهم فيها وفي غيرها ، من محالهم ، ومنازلهم ، واقتطاعهم لها ، ومحل كل قبيلة منها ، وذكر ما اشترك في نزوله قبيلان فأزيد ، وذكر من غلب جيرانه منهم فأنفرد ...

آخره : ... جملة من القول فيما يؤنث من البلاد ويُذكّر ... وسلمى : مؤنثة ؛ إحدى جبلي طي ، وكذٰلك أجأ ؛ وهو الجبل الثاني ، وقد ذكرناكم من لغة فيه ، وقدس : مؤنثه غير مجراةٍ اسم للجبل وما حوله . ولُبنُ : مؤنثة ؛ اسم للجبل وما حوله لا تجري . قال الراعي :

سيكفيك الإلٰه ومسنمات كجندل لُبْنَ تطَّرد الصِّلالا

هٰذا آخر كتاب : مُعجم ما استعجم ، الذي ألّفه الوزير الفقيه الجليل الفاضل : أبو عبيد بن عبد العزيز بن محمد البكري رحمة الله عليه وغفرانه . هـ

والحمد لله بدأ وعوداً ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وصفوته من خلقه ، وعلى

= ٣٤٩ ، والبيان المغرب : ٣ / ٢٤٠ ، وطبقات المسالك : ١١ / ٤٢٢ ، ونهاية الأرب : ٥ / ١٤٥ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة : ٣٣٦ . وعيون الأنباء : ٢/ ٥٢ ، والصلة لابن بشكوال : ٢٨٢ ، وبغية الوعاة : ٢٨٥ ، وكشف الظنون : ١/ ١٦٧ ، ٢/ ١٠٥٠ ، ١٩٨٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥٤٠ ، ٢/ ٣٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٥٣ ، ومقدمة معجم ما استعجم للبكري لمصطفى السقا ، وتارخ الفكر الأندلسي : ٣٠٩ ـ ٣١١ ، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٢٦٤ ـ ٢٦٨ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٧٥ . والجغرافية والجغرافيين لحسين مؤنس : ١٠٧ ـ ١٤٨ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٩٨ .

أزواجه الطاهرات؛ أمهات المؤمنين، وعلى أصحابه؛ وذريته أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

تم تعليقه بحمد الله على يدي العبد الفقير إلى الله تعالى؛ أحمد بن أقش الحرّاني، عفا الله عزّ وجلّ عنهما؛ في ثالث شهر ربيع الآخر؛ من سنة تسع وعشرين وسبعمائة، سنة ٧٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن أقش الحراني. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٧.



الأدبيّات

[١٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ١ .

عنوان المخطوط : أساس الاقتباس [١] .

المؤلف : الحسين بن غياث الدين الحسيني ، التربتي ، الهروي ، اختيار الدين ، الباطني ، ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ آ ـ ١٠٥/ ب ورقة ، الورقة ٢١٣ × ١٢٦ ـ ١٥٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ، ولا أحصي ثناء عليك ، كيف أنشئ ثناء يليق بجناب قدسك ، أنت كما أثنيت على نفسك ، إنعامك علي متواتر ، ولساني عن شكرك قاصر ، فكيف أشكرك على نعمائك والشكر أيضاً من عطائك . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني ، اختيار ابن غياث الدين الحسيني : إن علم البيان والإنشاء نِعْمَ العون على استحصال المطالب العلية ، واستقبال المناقب الجلية ؛ يُبلِّغُ العبد إلى مجالس الملوك ومنازل الأحرار ؛ خليقٌ بأن تُصرفَ فيه شرائفُ الأعمار . . .

آخره : . . . فإني عملت فيه عمل الطّبيب للحبيب ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت

---

(١) . ASASÜ'l- İKTİBAS YA'LAM min HAZİ'l- CADAVAL ala BAYADİ'l- KIRTAS .

قال حاجي خليفة : أساس الاقتباس ، لاختيار بن غياث الدين الحسيني ، وهو مختصر ؛ ألفه : سنة سبع وتسعين وثمانمائة (إجابة لطلب الملك التيموري الباطني حسين بيقرا) ، ورتب على : عنوان وكلمات وسطور وحروف كلها في : الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة . انظر : كشف الظنون : ١/ ١ . توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانيه في استانبول : ٣٦٧٠ ـ ٣٦٧١ ، وآيا صوفيا : ٣٧٧٢ ـ ٣٧٧٣ . والفاتيكان : ١٤٣٩ عربي ، وقد طبع باعتناء عبد الحافظ الطائفي في الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ ، وفي مطبعة السعادة سنة ١٣٢٣ هـ . وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٩٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ٣٣٧ .

(٢) . İHTİYAR el- HÜSEYNİ b. GIYASEDDİN

اختيار الحسيني : الحسين بن القاضي غياث الدين الحسيني اختيار الدين التربتي الهروي ، التيموري الباطني ، توفي بهراة سنة ٩٢٨ هـ ، . وصنف أساس الاقتباس . ومجالس الملوك . ومختار درميان فضلاء روزكار فارسي . ومقامات حسيني .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣١٧ ، وآداب اللغة العربية : ٣/ ١٣٠ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٣/ ١٠ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٢/ ٥ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢١٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٥١ .

وإليه أنيب ، ومن اتفاقات الأيام ، اتفاق يوم الإتمام ، بعام الاختتام ، « تاريخ الاختتام » فقد تمّمته بسلخ رجب ، وذٰلك أمرٌ عجب .

تم بالخير جامع نافع ، فارتغب يا فتى بتعليمه ، حين تمّمته بعون الله نلت تاريخه « بتتميمه » ، قد تمّ في شهر رجب الشريف لسنة سبع وأربعين ومائة وألف ١١٤٧ هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ست صفحات ، **تاريخ النسخ** : ١١٤٧ هـ . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مُذهَّب ، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٣ .

[١٣٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين[٢] .

المؤلف : **المؤلف** : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٣] .

عدد الأوراق (١٠٧/ ب ـ ١٦١/ ب ورقة) **وقياساتها** : ١٦٨ ، الورقة ٢١٣ × ١٢٦ ـ ١٥٥ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠/ ٣ .

آخره : ... كما قال تعالى : ﴿ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ * سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ ۚ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴾[٤] . فحينئذ من حصلت له هٰذه المنزلة أفضل من كثير من الملائكة . أعاننا الله على بلوغ هٰذه الدرجة وجعلنا من المترسمين لها برحمته إنه على ما يشاء قدير ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، ورحم من نظر فيه ودعا لكاتبه بالرحمة والمغفرة ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، وَاللهُ أَعْلَمُ

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) . TAFSİLÜ'n- NEŞ'ATEYN ve TAHSİLÜ's- SA'ADETEYN .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٣ . والرقم : ١٢٨٣/ ٥ .

(٣) . RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٤) سورة الرعد ، الآية : ٢٣ ـ ٢٤ .

بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أولو الألباب . م .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وفي آخره صفحة من الفوائد الشعرية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٣ .

[١٣٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٨/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح أطباق الذهب[١] .

المؤلف : عبد المؤمن بن هبة الله المغربي ، شقروة ، الأصفهاني ، ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤ م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٨٤/ آ ، ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨١ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه . . . اعلم أن في التسمية والبسملة مباحث ، الأول

---

(١) . ATBAKÜ'z- ZEHAB .

كتب شقروة ، أو شقورة الأصفهاني كتاب : أطباق الذهب ثم شرحه .

قال حاجي خليفة : أطباق الذهب ؛ لشرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف : بشقروة الأصفهاني ، مختصر ، أوله : (اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا . . . إلخ) ، ذكر فيه : إنه أشار إلى تأليفه وَلِيٌّ من أولياء الله فألف (أطواق الذهب) ، ورتب على مائة مقالة ، عارض بها (أطواق الزمخشري) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٨١ .

طبع كتاب أطباق الذهب في بولاق سنة ١٢٨٠هـ ، وفي لاهور سنة ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨ م ، وفي بيروت ١٣٠٩هـ مع حواشٍ ليوسف النبهاني . وطبع في مطبعة شرف سنة ١٣٠٧ هـ ، على هامش : تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة لمحمد أفندي سعد ابن محمد سعد الشهير بالمصري .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٠٠ ـ ١٣٠١ ، ١٦٦١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣١ ، ٣٠٢ .

جمع محمد بن اسماعيل بن إبراهيم العلائيه وي الرومي ، الملقب بأسعد ، الشهير بابن أبي إسحاق ت : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣ م . جمع كتابي : أطواق الذهب للزمخشري ، وأطواق الذهب للأصفهاني في كتاب يسمى : أطباق الأطباق ، توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول : الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ . وشرحه شيخ الإسلام محمد أسعد أفندي في كتاب : شرح أطباق الأطباق .

(٢) . İSFAHANİ SOKRAVAYH ABDÜLMÜ'MİN b. HİBATULLAH .

شقروة ، أو شقورة الأصفهاني ، أو الأصبهاني : أديب من الكتاب . صنف « أطباق الذهب » في المواعظ والخطب ، على نسق أطواق الزمخشري . وله كتاب : (شرح أطواق الذهب للزمخشري) مخطوط في مكتبة خزينة رقم : ٨٥١/ ١ . وكتاب : (المعميات في بيان أسماء النبي صلى الله عليه وسلم) مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٢٥٤/ ٤ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٦ ، والكشاف لطلس : ٢٣٤ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٧٠ .

في لغتها، والثاني في إعرابها، والثالث في كيفية تركيبها. اعلم أن الاسم واحد الأسماء مشتق من السُّموّ؛ بمعنى الرفعة، لا من الوسم بمعنى العلامة؛ كما هو عند الكوفيين؛ بدليل التصغير على سُمَيّ لا على وُسَيْم، والتكسر على أسماء لا على أوسام... قال: اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب كرمك، وسبّلت من شآبيب نِعمك، ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة، ورفدت من هباتك العامة، وأفضت من لذاذات معرفتك، ونفضت من رذاذات عارفتك. اللهم؛ معناه: يا الله، وكذٰلك أصله منادى مفرد معرفة، فحذفوا النداء، وزادوا الميم في آخره تعويضاً عنه لتقارب مخرجيهما، وضعّفوها تنبيهاً على أن المعوّض عنه حرفان؛ فجيء بحرفين لذٰلك، ولذٰلك لا يجتمع المعوّض والمعوّض عنه في فصيح الكلام...

آخره: ... المقالة على عدم التعرض للشيء، الخاتمة للمقالات:

أجارتنا إنّا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب

أيتها النفس طالما سلكنا في سفينة الحياة زوجين... أجارتنا: منادى مضاف. أي: يا جارتنا... وقوله: الرحيل. هٰذا منادى به ونصبه على كونه مصدراً، أو على الأغراء، والرواء: حسن المنظر، وثواؤنا: أي: إقامتنا. وحسبنا الله. أي: محاسبنا ومكافينا، والوكيل: أي: المفوّض إليه الأمور والمخصوص بالمدح محذوف أي: هو. وحان؛ أي: آن وقرب، وأوان المسير، أي: وقت السير، والتيسير: خلاف التعسير، وتأهبي، أي: استعدي. وهبي، أي: تيقظي وتنهبي، وذاهب إلى ربي، أي: إلى الآخرة أو إلى داره أو إلى جاره.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٢.

[١٣٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦٨/ ٢.

عنوان المخطوط: النصائح الصغار، أطواق الذهب في المواعظ والخطب[١].

(١) . NESAYİHU's- SIGAR

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٣٣. =

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق : ١٨٥/ ب ـ ١٩٧/ آ ، **وقياساتها** : ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨٣ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد الكامل البارع جار الله العلامة أستاذ الدنيا رئيس الأفاضل شيخ العرب والعجم ، أبو القاسم ؛ محمود بن عمر بن محمد الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ـ رضي الله عنه ـ : اللهم إني أحمدك على ما أزللتَ إلي من نعمتك ، وعلى ما أزلت عني من نِقمتك . على أني لم أكن أهلاً للأُولى ، وكنت بالثانية أَولى . لولا فضل منك سابق ، حمد الحامد وراءَه يقطُف ، وإن أعنَق فكأنه مصفود يرسُف . وكرم باسق شُكر الشاكر ينوء تحته بجناحٍ مهيض ، وإن حلّق فكأنه لاصق بالحضيض . ثم إني أحمدك حمداً بعد حمدٍ عوداً على بدءٍ . وأجعل توفيقك معي رِدْأً وكفى به من رِدْءٍ ، على صنع ما هجس في ضمير نفسٍ . ولا اتصل يوما بظنٍ ولا حدسٍ ، من تيسير الفَيْئَةِ التي بإحسانك المتظاهر جذبتَ إليها بضبعي . وبسلطانك القاهر قسرتَ عليها طبعي ، وبنظرك الصادق خفّفتَ عليَّ مجاشِمَها الْمُتْعِبة . وسهلتَ تكاليفَها المُتَصَعّبة ، وفككت من رقِّ التَبِعاتِ عُنُقي . ومننتَ بحلِّ إساري وعَتقي ، ورقّيتني إلى رُتبة القناعة وهي الرُّتبة العليا . وزهّدتني في الحِرص على زُخرف الدُّنيا ، وطيّبتَ نفسي بغوارِز أخلافِها عن الغِزارِ . وترضيتها بعد الدِّرَّة بالغِرَارِ . . . مقالة : ما يخفض المرءَ عُدْمه ويُتمه ، إذا رفعه دينُه وعِلْمُهُ . ولا يرفعه مالُهُ وأهلُهُ ، إذا خفضه فُجورُه وجهْلُه . العِلم هو الأب ، بل هو للتأبّي أَزْأَبُ . والتقوى هي الأمُّ ، بل هي

= وقد طُبع الكتاب لأول مرة مع ترجمته إلى الألمانية في (فيينا) عاصمة النمسا سنة (١٨٣٥م) ثم طبع في (شتوتغارت) سنة (١٨٦٣م) ونشرت ترجمة له إلى الفرنسية في باريس (١٨٦٦م) . وطبع في إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، وفي بيروت سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١م ، وطبع بشرح ميرزا يوسف خان بن اعتصام الملك بعنوان (قلائد الأدب في شرح أطواق الذهب) بمطبعة التمدن بمصر سنة (١٣٢١هـ) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٧٣ ـ ٩٧٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٤٩ ـ ٥٥٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠٦ ـ ١٠٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣١ ، ٣٠٢ .

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

إلى اللبان أضمّ . فاحرزْ نفْسَك في حرزهما ، واشدُّد يديك بغَرزِهما . يُسْقِكَ اللهُ نِعمةً صَيِّبة ، ويُحييك حياةً طيبة . . . مقالة . . .

آخره : . . . مقالة : ٩٩ : ما أهلُ النجاة والخلاص ، إلّا أهل الوفاء والإخلاص . الذين أوفوا الله بالمواثيق ، وأخلصوا دينهم بعد التصديق . فليت شِعري مِن أين يرجو ، أنّه مِمَّنْ ينجو . مَن هو يوماً فيوماً أغدر ، وحاله ساعة فساعة أكدر .

لم ترضَ لشرابك إلّا أنْ يُروّق ، وأنْ يصفى ويصفّق . وإلّا رَميتَ بمُجاجته ، وربما أنحيت على زُجاجته . فكيف رضيتَ لِدِيْنِكَ بالقَذَى ، والمُؤمنُ لا يرضى لِدِيْنِهِ بِذَا . م .

قد صحَّحتُه وبقدر الفهم والطاقة ، وذٰلك في بعض ليالي رمضان المبارك ، المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ .

كَتَبَهُ الفقيرُ إلى آلاء ربّه ذي المواهب : محمد الشهير بالراغب ، أوان كونه رئيساً في الدولة العليّة العُثمانيّةِ ، غفرَ لَهُ ولِوالدَيهِ . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية صححها الصدر الأعظم راغب پاشا سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٧٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط راغب پاشا ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٢ .

[١٣٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : النصائح الكبرى ؛ مقامات الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ[١] .

---

(١) . NESAYİHU'l- KİBAR .

نشره : فون هامر مع ترجمة ألمانية في فيينا سنة ١٨٣٥م . ونشره باربيه دي مينار مع ترجمة فرنسية في باريس سنة ١٨٦٧م ، ونشر في الاستانة سنة ١٢٨٨ هـ ؛ ومعه ترجمة تركية عثمانية ، ونشرت مع شرح ألفاظها اللغوية للشيخ يوسف الأسير في بيروت سنة ١٢٩٣ هـ ، وسنة ١٣١٤ هـ . وطبع في القاهرة سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، ١٣٣٣ هـ ، ١٣٣٥ هـ ، وشرح مقامات الزمخشري طبع البابي الحلبي سنة ١٩٧٥م ، وبيروت سنة ١٩٨١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٧٣ ـ ٩٧٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٥٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٤ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨/ ب ـ ٢٢٩/ ب ، الورقة ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : خطبة النصائح الكبار : وأحمده على ما أدرج لي من آلائه ، في تضاعيف ابتلائه ، وما رزقني من درك الغِبطة ، بما أذاقني من مسّ السخطة ، وما تهدّل عليّ من ثمر ألطافِه ، حتى استَمْكَنَتْ أصابعي من اقتطافه ، واستعينه في الاستقامة على سواء سبيله ، وأستعيذ به من الاستنامة إلى الشيطان وتسويله ، وأصلي على الْمُبْتَعَث بالفُرقان الساطع ، والبرهان القاطع ، محمد وآله : هٰذه مقامات أنشأها الإمام فخْر خوارزم ، أبو القاسم ؛ محمود بن عمر الزمخشري ، والذي ندبه لإنشائها أنه رأى في بعض إغفاآت الصبح كأنما صَوَّتَ به (أي : دعاه) مَن يقولُ له : يا أبا القاسم ! أجلٌ مكتوب وأملٌ مكذوب ، فهبَّ فهبَّ من إغفاءته تلك مشخوصاً به ، مما هاله وروّعه وضمَّ إلى هٰذه الكلمات التي أتمّت به ، وآنسها بأخوات قلائل ... مقامة المراشد : يا أبا القاسم ! خِصال الخير كتُفّاح كيف ما قلّبتها لُبنان (موضع) دعتك إلى نفْسها ، وإن خصال السوء كحسك السُّعْدان أنّى وجّهتها نهتك عن مسِّها ، فعليك بالخير إن أردت الرُّفول في مطارف العزّ الأقعس ...

آخره : ... لم يسمع لعاً بعدها ، وكأن بني شيبان لم يغن بين أظهرها ابن سعدها حين استصحب عمر إلى قبّة فيها الرّشأُ الأحورُ ، بل الموتُ الأحمرُ ، فلقي من الشيخ نفحةً نثرت إمعاءه ، وإنْ فلَق هو من رأسه سواء .

هٰذا آخر النصائح الكبار ، والحمد لله العزيز الغفار ، والصلاة على نبيه محمد ، وآله الأبرار .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبيّاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط راغب پاشا ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٢ .

---

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

[١٣٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : شرح المقامات ؛ النصائح الكبرى[١] .

٢٣٠/ ب ـ ٢٩٥/ ب ورقة

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : الورقة ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨١ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد الكامل البارع ؛ جار الله العلامة أستاذ الدنيا ، شيخ العرب والعجم ، رئيس الأفاضل ، صاحب الكشاف والفائق ، فخر خوارزم : أبو القاسم ، محمود بن عمر الزمخشري ـ رضي الله عنه وعن أسلافه وجزاه عن أمة محمد خيراً ـ : تحققتُ أحسن اللهُ توفيقَك ورغبتك في ازدياد العِلم ، وحرصك على ارتياد الحكمة ، واستهالك للنظر في النصائح لِما أنت متّسم به من حيازة مَنْقِبَتَيْنِ ، وهما إيثار الجدّ على الهزل ، والتهالك على الكلام الْجَزْلِ ، فأسعفتُك إلى طَلِبتك ، من بيان ما أشكل عليك من ألفاظ النصائح ومعانيها ، وأنا أقدم قبل الخوض في ذٰلك تنبيهك ، على أن لا تطالع هٰذه النصائح إلا بلُقيا فكرك إلى معانيها ، مُحْضِراً ذِهنَك لأوامرها ونواهيها ، حتى يكون اقتباسك منها في أخلاقك وأفعالك أوفر من استفادتك لبلاغتها وبراعتها . . . شرح الخطبة : وأحمده : عطف على الفعل المضمر الذي تعلقت به في آية التسمية ، كأنه قيل : بسم الله أفتتح وأحمده . . .

آخره : . . . والمضجع : صحراء دَشْت ؛ في أرض بني كلاب ، وكبده : وسطه . . . من ثور عند رفع التُّرس مَرْمىً فرماه على حلمة ثديه فقتله ، وكان السبيل بن ثور نظير توبه في القوة النجدة ، فلم يزل يطلب غِرّةً منه ، فلم يجدها حتى أغار توبةُ على ناسٍ من بني عوْف واستاق إبلهم ، وتَبِعوه فادركوه ببيت هند ، فقتلوه حتى قتلوه . تمت الأوراق تماماً . م .

---

(١) . SULH NESAYİHU'l- KİBAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ١٢١٠/ ٣ . وجامعة إستانبول : ١٤٤٩/ ٢ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٦٨/ ٣ .

(٢) . ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

ملاحظات: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط راغب پاشا، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وعَليه تملّك، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٢.

[١٣٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦٩.

عنوان المخطوط: الأغاني[١]. (ج: ١).

المؤلف: علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمٰن بن مروان بن عبد الله ابن الخليفة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص، الأموي، العبشمي، القرشي. أبو الفرج، الأصبهاني؛ الأصفهاني، الباطني، ت (٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م)[٢].

---

(١) . KİTABÜ'l- AGANİ .

طبع كتاب الأغاني في عشرين جزءاً في بولاق، وكان الفراغ من طبعه سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م، وكان ناقصاً جزءاً فتممه المستشرق برونو، وطبع ذلك الجزء في لايدن سنة ١٨٨٨م، ١٨٩٠م، فصار: ٢١ جزءاً، ونشر بمصر بإشراف الشنقيطي سنة سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م، ونشرت ١٦ جزءاً منه دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ـ ١٩٦١م، ونشرته الهيئة المصرية في ٢٩ جزءاً ١٩٦٣ ـ ١٩٧٨م، ونشر في بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٦٠م، ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥م. واختصره الأديب الصالحاني بحذف أسانيد الرواة، وطبعه في مجلدين في بيروت سنة ١٨٨٨م، وسمّاه: رنات المثالث والمثاني في روايات الأغاني، وسماه في اللغة الفرنسية: 2 . . Beirut, Choix de Narrations tirees du Kitab el Aghani, vol. 1888 .

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٤٦.

(٢) . KATİB el- İSFAHANİ EBU'L FARAC ALİ b. el- HÜSEYN b. MUHAMMED .

أبو الفرج الأصبهاني (٢٨٤ ـ ٣٥٦ هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٦٧ م): أديب، له مشاركات في الأدب والتاريخ والأنساب والسير والآثار واللغة والمغازي. وُلد في أصبهان، ونشأ وتوفي ببغداد.

قال الذهبي: يُذكر أنه من ذرية الخليفة هشام بن عبد الملك. قاله محمد بن إسحاق النديم، بل الصواب: أنه من ولد مروان آخر الخلفاء الأمويين. والعجب أنه أموي النسب، شيعي النِّحلة والهوى، وكانوا يتّقون هجاءه. وذكره الحلي الباطني في خلاصته في القسم الثاني فقال: إنه شيعي زيدي، وأورده الخوانساري الباطني في عداد علماء الشيعة في (روضات الجنات)، وقد أهدى الأصفهاني كتاب الأغاني إلى سيف الدولة الحمداني الباطني، فأعطاه ألف دينار. وكان أبو الفرج الأصفهاني منقطعاً إلى الوزير المهلبي وله فيه مدائح.

وله تصانيف عديدة: طبع منها: الأغاني، ومقاتل الطالبيين وأخبارهم، وبهامشه منتخب في المراثي والخطب لفخر الدين أحمد النجفي طبع في القاهرة: ١٩٤٩م، والنجف: ١٣٥٣ هـ، في طهران: ١٣٠٧ هـ» وبومبي: ١٣١١ هـ، و« آداب الغرباء طبع في بيروت ١٩٧٢م»، و« الإماء الشواعر طبع في بيروت ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ»، « نسب عبد شمس»، و« نسب بني شيبان»، و« نسب آل المهلب» جمعه للوزير المهلبي، وكان ملازمه، وله كتاب « أيام العرب» ذكر فيه ١٧٠٠ يوم في خمسة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩٠، الورقة ٣٢٣ × ٢٢٢ ـ ٢٥٢ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. هٰذا كتاب ألفه علي بن الحسين بن محمد القرشي، الكاتب المعروف بالأصبهاني، وجمع ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره، وصانع لحنه، وطريقته من إيقاعه وأصبعه التي ينسب إليها من طريقته...

آخره: ... صوت

إنّ حَرْبـاً وإنّ صَخْـراً أبـا سُـفْيانَ حـازَا مَجْـداً وعِـزّاً تليـدَا

فهُمـا وَارِثـا العُـلَا عـن جُـدُودٍ وَرَّثُوهـا آباءَهـم والجُـدودَا

الشعر لفضالة بن شريك الأسدي من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية، وبعد هٰذين البيتين يقول:

وحَـوَى إرْثَهـا مُعاويـةُ القَـرمُ وأعطَـى صَفْـوَ التُّـرَاثِ يزيـدَا

والغناء لإبراهيم بن خالد المعيطي؛ ثقيل أول؛ بالبنصر؛ عن الهشامي، والله أعلم.

انتهى النصف الأول بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. ويتلوه في أوّل الجزء الثاني: أخبار فضالة بن شريك ونسبه. إن شاء الله تعالى.

= أسفار. و«القيان» و«التعديل والإنصاف» في مآثر العرب ومثالبها، و«جمهرة النسب» و«الديارات» و«مجرد الأغاني» و«الحانات» و«الخمارون والخمارات».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ الترجمة: ١٤٠. وذكر أخبار أصبهان: ٢ / ٢٢، وتاريخ بغداد: ١١ / ٣٩٨ ـ ٤٠٠، والمنتظم لابن الجوزي: ٧ / ٤٠ ـ ٤١، ومعجم الأدباء: ١٣ / ٩٤ ـ ١٣٦، وإنباه الرواة: ٢ / ٢٥١ ـ ٢٥٣، والكامل لابن الاثير: ٨ / ٥٨١، ووفيات الاعيان: ٣ / ٣٠٧ ـ ٣٠٩، والعبر للذهبي: ٢/ ٣٠٥، ودول الإسلام للذهبي: ١ / ٢٢١، وميزان الاعتدال للذهبي: ٣ / ١٢٣ ـ ١٢٤، ومرآة الجنان: ٢ / ٣٥٩ ـ ٣٦٠، والبداية والنهاية: ١١ / ٢٦٣، ولسان الميزان: ٤ / ٢٢١ ـ ٢٢٢، والنجوم الزاهرة: ٤ / ١٥ ـ ١٦، وشذرات الذهب: ٣ / ١٩ ـ ٢٠، الوافي بالوفيات للصفدي: ٢١/ ٢٠ ـ ٢٦. والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٢/ ١١٤، وخزانة الأدب للبغدادي: ٦/ ٦٢ ـ ٧٢، ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده: ١/ ١٨٤، ١٨٥، كشف الظنون: ١/ ٢٦، ٤٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٦١، ٢٠٤، ٣٦٠، ٤١٩، ٦٠٥، ٧٥٦، ٢/ ١٢٥٦، ١٤٤٤، ١٩٤٧ ١٩٥١، وهدية العارفين: ١ / ٦٨١، وكنوز الأجداد: ١٥٩ ـ ١٦٣، وأعلام الزركلي: ٤/ ٢٧٨، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٧٨ ـ ٧٩. ويتيمة الدهر: ٣ / ١٠٩ ـ ١١٤، والذريعة لتصانيف الشنيعة لآقغا بزرك الباطني: ٢/ ٣٠٤، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٤٧٨ ـ ٤٨٠، وفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني: ١/ ٢٧٨ ـ ٢٨٠. والفهرست لابن النديم الباطني: ١٦٦ ـ ١٦٧، وفهرست الطوسي الباطني: ١٩٢، وأعيان الشيعة لمحسن الأمين العاملي الباطني: ٤١/ ١٥٥.

ملاحظات: **الناسخ**: موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني. **تاريخ النسخ**: ١١٤٤هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى بن عمر مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٠.

[١٣٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٧٠.

عنوان المخطوط: الأغاني[١]. (ج: ٢)

المؤلف: علي بن الحسين بن محمد الأموي، أبو الفرج الأصفهاني، الباطني، ت (٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩١، الورقة ٣٢٣ × ٢٢٣ ـ ٢٥٢ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. أخبار فضالة بن شريك ونسبه: هو فضالة بن شُريك بن سلمان بن خُويلد بن سلمة بن عامر موقد النار بن الحريش بن نمير بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. وكان شاعراً فاتكاً صُعلوكاً مُخضرماً، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان له ابنان شاعران أحدهما: عبد الله بن فضالة، الوافد على عبد الله بن الزبير، والقائل له: إن ناقتي قد نقبت ودبرت. فقال له: ارقعها بجلد واخصفها بهلب، وسر بها البردين. فقال له: إني قد جئتك مستحملاً لا مستشيراً، فلعن الله ناقةً حملتني إليك. فقال له ابن الزبير: إن وراكبها، فانصرف من عنده، وهو يقول:

أقــولُ لغِلْمَتــي شُــدّوا رِكَابــي ... أجَــاوِزْ بَطْــنَ مكّــة فــي سَــوَادِ
فمالــي حيــنَ أَقْطَــعُ ذاتَ عِــرْقٍ ... إلــى ابــنِ الكاهِلِيّــةِ مــن مَعَــادِ
سَــيُبْعِدُ بينَنــا نَــصُّ المَطَايَــا ... وتَعْلِيــــقُ الأَدَاوَى والمَــــزَادِ

---

(١) . KİTABÜ'l- AGANİ.

انظر: الرقم الحميدي: / ١٠٦٩.

(٢) . KATİB el- İSFAHANİ EBU'L FARAC ALİ b. el- HÜSEYN b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: / ١٠٦٩.

وكلُّ مُعَبَّـــدٍ قـــد أعلمتْـــهُ مَنَاسِـــمُهُنَّ طـــلاعِ النِّجَـــادِ
أرَى الحاجـاتِ عنـد أبـي خُبَيْـبٍ نَكِـــدْنَ ولا أُمَيَّـــةَ بالبـــلادِ
مِـنَ الأعيـاصِ أو مِـنْ آل حَـرْبٍ أَغـرُّ كغُـرّةِ الفَـرَسِ الجَـوَادِ...

آخره: ... أخبرني محمد بن يحيى قال: وَفَدَ عمارةُ على المتوكل، فعمل فيه شعراً، فلم يأت بشيء، ولم يقارب، وكان عمارة قد اختل وانقطع في آخر عمره، فسار إلى إبراهيم بن سعدان المؤدّب، وكان قد روى عنه شعره القديم كله، فقال له: أحبّ أن تخرج إلي أشعاري كلها لأنقل ألفاظها إلى مدح الخليفة، فقال: لا والله أو تقاسمني جائزتك، فحلف له على ذٰلك، فأخرج إليه شعرَه، وقلب قصيدة إلى المتوكل، وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها.

كمل النصف الثاني من الأغاني الكبير، وهو آخر الكتاب، بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه على يد كاتبه، الفقير إليه عزّ شأنه، موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أمين، وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك؛ عاشر رجب ١١٤٤ هـ. والحمد وحده وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.

ملاحظات: **الناسخ**: موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني. **تاريخ النسخ**: ١١٤٤هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى بن عمر مع الخاتم. وقف راغب پاشا.. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٤.

[١٣٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٧١.

عنوان المخطوط: الأمالي الشجرية[١]. (ج: ١).

---

(١) AMALİYÜ'ş-ŞECARİYYAH.

قال حاجي خليفة: أمالي ابن الشجري. هو: أبو السعادات: هبة الله بن علي، المتوفى سنة ٥٧٢ هـ، وهي في: خمسة فنون من الأدب، ثماني مجلدات. فرغ من إملاء المجلس التاسع عشر في سابع عشر من رجب سنة ٥٢٤ هـ، قال ابن خلكان: أملاه في أربعة وثمانين مجلساً، وختمه بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي تكلم عليها، وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده، وهو من الكتب الممتعة؛ يشتمل على فوائد جمّة من الأدب. ولما فرغ من إملائه حضر إليه أبو محمد بن =

المؤلف : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ، العلوي ، الحسني ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ضياء الدين ، أبو السعادات ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٩ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٥٦ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، المجلس الأول ، مسئلة : قال أطال الله بقاه : إنما وجب بناءُ ما قبلَ ياء المتكلم على الكسرة لأنهم لو أعربوه لم تسلم الياء مع الضم والفتح

= الخشاب ، والتمس منه سماعه عليه ، فلم يجبه ، فرد عليه في مواضع . فوقف أبو السعادات على ردّه فردّ عليه ؛ وبيّن وجوه غلطه في كتاب سماه : (الانتصار) ، وهو على صغر حجمه كثير الفائدة . انتهى .

انظر ، كشف الظنون : ١/ ١٦٢ .

وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٢٠م ، وحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وتصوير في بيروت دون تاريخ . ونشرت مالم يُنشر منه دار الرسالة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٥١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٦٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٢٦ .

(١) . İBN el- ŞECARİ el- HÜSEYN ZİYAÜDDİN EBU'L SAADET HİBATULLAH b .

الشريف ابن الشجري ، (٤٥٠ ـ ٥٤٢ هـ) (١٠٥٨ ـ ١١٤٨ م) : نسبته إلى « شجرة » وهي قرية من أعمال المدينة المنورة . وقيل : نسبته إلى شجرة كانت في دارهم ليس في البلد غيرها . وقيل : نسب إلى بيت الشجري من قبل أمه . وهو من ذرية جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب . أديب ، نحوي ، صرفي ، عالم بأشعار العرب وايامها واحوالها . كان فريد عصره ووحيد دهره في علم النحو ، وكان تام المعرفة باللغة . أخذ عن يحيى بن طباطبا العلوي ، وصنف في النحو تصانيف ، وأملى كتاب الأمالي ، وهو كتاب كثير الفائدة . وله كتاب الحماسة ضاهى به حماسة أبي تمام ، وكان نقيب شيعة الطالبين بالكرخ ، نيابةً عن والده الطاهر ، وقد مات سنة ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م ، ودفن في داره بالكرخ من بغداد .

تصانيفه : الأمالي ، ومصنف في ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وشرح التصريف الملوكي لابن جني ، وشرح اللمع لابن جني في النحو . وديوان مختارات شعراء العرب طبع حجراً مصر ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ، ١٩٢٥م ، ١٩٧٦م ، ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م ، و« الحماسة الشجرية » ضاهى به حماسة أبي تمام ، وطبع في حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وفي دمشق سنة ١٩٧٠م ، ومعجم المشترك اللفظي ؛ ما اتفق لفظه واختلف معناه ، نشر في بيروت سنة ١٤١٧ هـ/ ١٩٩٦م ، وشرح المقصورة لابن دريد مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٥٠ ، و« ديوان شعر » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ١٩٤ ـ ١٩٦ ، والعبر للذهبي : ٤ / ١١٦ ، الترجمة : ١٢٦ ، والمنتظم : ١٠ / ١٣٠ ، ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٢٣ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ٢/ ٢٨٠ ـ ٢٨٢ ، ووفيات الأعيان : ٦ / ٤٥ ـ ٥٠ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣١٠ ـ ٣١٣ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٢٧/ ٢٩٤ ـ ٢٩٩ ، والنجوم الزاهرة : ٥/ ٢٨١ ، وخريدة القصر : ٢/ ١٨٦ ـ ١٩٥ ، وبغية الوعاة : ٤٠٧ ـ ٤٠٨ ، ونزهة الألباء للأنباري : ٤٨٥ ـ ٤٨٩ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٧ ، وشذرات الذهب لابن العماد : ٤/ ١٣٢ ـ ١٣٤ ، وكشف الظنون : ١/ ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٤١٣ ، ٦٩٢ ، ٢/ ١٥٦٣ ، ١٥٧٣ ، وهدية العارفين البغدادي : ٢/ ٥٠٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٤١ . وأعلام الزركلي : ٨/ ٧٤ . والفوائد الرضوية لعباس القمي الباطني : ٧٠٧ ـ ٧٠٨ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤/ ٢٣١ .

إذ الضم يقتضي قلبها إلى الواو، والفتح يقتضي قلبها ألفاً، فإن قيل: قد فعلوا ذٰلك في نحو: يا غلاما، قيل: إنما فعلوا ذٰلك في النداء لأنه باب تغيير وتخفيف لكثرة استعماله...

آخره:...

وقـــد أقـــود جمـــلا ممراحـــا ذا قبـــة مملـــؤة أحراحـــا

تم الجزء الأول من أمالي الشريف النقيب، ضياء الدين الشجري، رَحِمَهُ اللهُ، يتلوه في الجزء الثاني ـ إن شاء الله ـ المجلس الموفي الخمسين.

وكتب أسعد بن معالي بن إبراهيم بن عبد الله، في شهور سنة إحدى وثمانين وخمس مائة، حامداً لله تعالى على نعمه، ومصليا على نبيه محمد النبي، وعلى آله وأصحابه ومسلِّماً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

قُوبل بأصله المنقول منه، وصُحِّح بحسب الطاقة، ولله الحمد.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصححة ومضبوطة. وقد كتب راغب پاشا في أولها ما نصه: «هٰذه النسخة مكتوبة بعد وفاة المؤلف نحو إحدى وأربعين سنة وهي بخط ابن المعالي، مفرد في الصحة والنفاسة؛ بارك الله صاحبه».

«ما وجد في فاتحة النسخة المصححة بتصحيح الشيخ جمال الدين بن هشام مُحشاً من فوائد بخط تلميذه رَحِمَهُما اللهُ سبحانه: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب أعن برحمتك، أخبرنا الشيخ الأجل المسند أبو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي قراءةً عليه؛ وأنا أسمع بدمشق في ذي الحجة، سنة ثلاث وستمائة، قال: أخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري قراءةً عليه وأنا أسمع ببغداد قال: المجلس الأول إلخ».

«ترجمة المؤلف رحمه سبحانه: الشريف أبو السعادات المعروف بابن الشجري... له عدة تصانيف منها كتاب الأمالي وهو أكثرها فائدةً، أملاه في أربعة وثمانين مجلساً مشتملاً على خمسة فنون من علم الأدب، توفي رحمه الله سنة ٥٤٢ هـ، وكان أبو السعادات المذكور نقيب الطالبيين بالكرخ نيابةً عن والده، وله شعر حسن. من تاريخ اليافعي ملخصاً». **الوضع العام**: **الناسخ**: أسعد بن معالي بن إبراهيم بن عبد الله.

تاريخ النسخ : ٥٨١ هـ . خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تامّاً ، والعناوين مكتوبة بحجم ضخم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، مذهب وبطانته إيبرو ملون ، وعَليه تملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٨ .

[١٣٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٢ .

عنوان المخطوط : الأمالي الشجرية[١] . (ج : ٢)

المؤلف : هبة الله بن علي ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٨ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٥٠ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، المجلس الموافي الخمسين ، بتضمن ذي الحذف وقولهم قول وذو مال وما يتصل بذٰلك ، قولهم قول مما ألزموه الإضافة ما دام على هٰذه القضية لأنهم لو أفردوه سقطت الواو لسكونها ، وسكون التنوين فبقي على حرف واحد ، وهٰذا معدوم في الأسماء الظاهرة . . .

آخره : . . . تمت الأمالي التي أملاها الشريف النقيب ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي الشجري البغدادي رحمه الله ، وكتبه أسعد بن معالي بن إبرهيم بن عبد الله في شهور سنه إحدى وثمانين وخمس مئة ، حامداً لله تعالى على نعمه ، ومصلياً على خيرته من خلقه محمد النبي وعلى آله وصحبه ومسلماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، بلغ العرض على أصله المنقول منه فصح والله الموفق .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . يوجد في آخرها سماع بعض غير واضح ، ومما جاء فيه :

سمع جميع هٰذه المجلدة على الشيخ الأمين أبي القاسم ؛ الحسين بن هبة الله بن

---

(١) . AMALİYÜ'ş- ŞECARİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧١ .

(٢) . İBN el- ŞECARİ el- HÜSEYN ZİYAÜDDİN EBU'L SAADET HİBATULLAH b .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧١ .

صصري[١] ؛ أبقاه الله ؛ بإجازته من مُمْليها ؛ الشريف أبي السعادات بنالشجري[٢] ؛ صاحبُها المولى الإمام العالم القاضي الأشرف بهاء الدين شرف المحدثين أبو العباس أحمد بن القاضي الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيساني[٣] ، أدام الله أيامه ، والشيخ العالم المقرئ علم القراء ؛ علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي[٤] ، والحاجب الأخص عز الدين أبو الفتح . . . والصاحب منصور . . . وصحّ وثبت بقراءة حبيب الله . . . عبد الملك بن عبد الله بن محمد .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٩ .

[١٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٣ .

عنوان المخطوط : أنموذج العلوم الأربعة والعشرين[٥] .

---

(١) وفاته بعد سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤ م . يوجد جزء فيه أحاديث منتخبة من مشيخته لمجهول ، مخطوط في المكتبة التيمورية : ٢٢٦ ، وعليه سماع سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤ م .

انظر : فهرس الخزانة التيمورية : (٢/ ١٩٩) ٢/ ٢٧٧ [٢٢٦] (ص : ١٣٩) ضمن مجموع . والفهرس الشامل الأردني ، الحديث النبوي الشريف : ١/ ٦٢٧ ، الرقم : ١٨٥ ، ٣/ ١٤٨٧ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧١ .

(٣) والده القاضي الفاضل (٥٢٩ ـ ٥٩٦ هـ = ١١٣٥ ـ ١٢٠٠ م) عبد الرحيم بن القاضي الأشرف علي بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد مجير الدين ، أبو علي ، اللخمي البيساني العسقلاني ، الأديب الإنشائي ، وزير صلاح الدين الأيوبي ت ٥٩٦ هـ/ ١١٩٩ م . له خمسة كتب مخطوطة معروفة . نشر منها : الدر النظيم من ترسُّل عبد الرحيم ، ورسائل عن الحرب والسلام من ترسل القاضي الفاضل .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٦٩ ، والنجوم الزاهرة : ٦/ ١٥٦ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان : ١/ ٣٧٥ ـ ٣٥٩ ، ١/ ٢٨٤ ، وكتاب الروضتين : ٢/ ٢٤١ ، وخريدة القصر : قسم شعراء مصر : ١/ ٣٥ ، وهو فيه (عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني) وفي هامش الصفحة نفسها : كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها . وشذرات الذهب : ٤/ ٣٢٤ ـ ٣٢٧ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٠١٦ . وهدية العارفين : ١/ ٥٦٠ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٤٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٢٠٩ .

(٤) علي بن محمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الأحد الهمداني ، السخاوي ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن (ت ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤/ ٤ .

(٥) . ANMUZACÜ'l- ULUMİ'l- ARBAAT el- I'ŞRİN .

قال البغدادي : الأنموذج من العلوم لأرباب الفهوم ، تأليف نجم الدين إبراهيم بن علي بن أحمد الطرسوسي الحنفي ، المتوفي سنة ٧٥٨ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٣٧ ، =

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الطَّرْسُوسي . الحنفي ، ت ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م[١] .

= وقد طبع طبعة حجرية في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٨٥م ، من مخطوطة بخط الخطاط عثمان عاكف من تلاميذ الخطاط خلوصي .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٠٧ .

(١) . TARSUSİ MUHAMMED b. AHMED .

الطرسوسي : فقيه حنفي عثماني مؤقت فلكي أصولي ، ذكر مؤلف عثمانلي مؤلفلري أن وفاته سنة ١١٤٥ هـ .

صنف من الكتب : أحوال الحيض والنفاس مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٢١٨/ ٦ ، وتفسير سورة الملك مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٤٢٨/ ١ ، وتفسير سورة لقمان مخطوط في مكتبة قرمان : ١٢٥٨/ ٢ ، وحاشية على إثبات الواجب للدواني مخطوط في مكتبة كوبريلي محمد زاده محمد عاصم : ٢٠١/ ١ ، وحاشية على المرآة في الأصول لملا خسرو ، مخطوط في أسعد أفندي : ٤٩٩ ، ورمضان أوغلي : ٧٤٠ ، وروان كوشكي : ٥٤٢ ، وخزانة الأمانات : ٧١٦ ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، ١٢٨٩ هـ/ ١٣٠٤م . وحاشية على شرح الآداب مخطوط في مكتبة آماسيا : ١١٩٠/ ٣ ، وحاشية على سورة يس مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٥٩٧/ ١ ، ٦٣١/ ٢ ، وحاشية على تفسير البيضاوي مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٦٢٩/ ٣ ، وحاشية على حاشية ميرزاجان مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة العراقية : ٥٢٢٤/ ٤ ، وحاشية على شرح فقه الكيداني مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٩٨١/ ٢ ، ٩٨٦/ ١ ، ١٠٦٢/ ٥ ، وحاشية على شرح الفوائد الفنارية مخطوط في مكتبة محمود الثاني : ٢٠/ ١ ، ١٤٦٠ ، وتكلي أوغلي : ٧٨٨/ ٤ ، ووقف الديانة التركية : ٩٢٧/ ٤ ، وذخيرة المتزوجين في آداب النكاح مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٨٩٦ ، ورسالة في إسقاط الصلاة مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ١٠٤١/ ٤ ، ورسالة بربع المقنطرات في الهيئة مخطوطة في المتحف العراق : ١١٢٢٠/ ٣ ، وكفاية المعتورات بالعمل بربع المقنطرات مخطوطة في المتحف العراق : ١١٢٢٠/ ١٥ ، ومكتبة مرادية : ٦٥٨٧/ ٥ ، وشرح حديث قوام الدين وعماد الشريعة على النصيحة مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٢١٨/ ٨ ، وقصة يوسف مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٦٣٠/ ٥ . مجموعة بالمواعظ مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٥٧٩ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٤٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٠٩ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ٢٩٣ . ومخطوطات برنستون : الرقم : ١١٢٩ ، رمز الحفظ : ٥١٥ .

وقد حصل تضارب معلومات حول المؤلف فقيل : هو إبراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم بن عبد الصمد الطَّرْسُوسي . الدمشقي ، الحنفي ، نجم الدين ، أبو إسحاق ، وأبو الحسن ، ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م ، القاضي نجم الدين الطَّرْسُوسي (٧٢١ ـ ٧٥٨ هـ = ١٣٢١ ـ ١٣٥٧ م) : فقيه وشاعر ، ولد ومات في دمشق ، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦هـ) وأفتى ودرس . والمعروف من عناوين مخطوطاته : ٩ عناوين منها : تحفة الترك في ما يجب أن يعمل في الملك ؛ مكتبة وهبي أفندي : ١٠٤٢ ، وعارف حكمت : ٨٣ الفقه الحنفي . ومصور في جامعة الرياض (الفيلم : ٩٢) ، والفوائد الفقهية منظومة في ألف بيت بمكتبة ولي الدين أفندي : ١٣٦٧/ ٢ ، وقيصري راشد أفندي : ١٣٦٧/ ٣ ، ومحمد عاصم : ٨٤/ ٢ ، وتشستر بتي : ٥٢٧٨ . و(وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان مخطوط في الظاهرية : ٩٦٢٥) ، و(الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية شرح منظومة له ، مخطوط في تشستربتي : ٣٠٨٥) ، و(أنفع الوسائل طبع في القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٦٢م) يعرف بالفتاوي الطرسوسية ، وله من الكتب أيضاً : (الإشارات في ضبط المشكلات) و(الإعلام في مصطلح الشهود والحكام) و(الاختلافات الواقعة في المصنفات) و(ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر) في فقه الحنفية ، و(الفوائد المنظومة) فقه ، ويسمى (الفوائد البدرية) ، وله نظم شعري حسن .

انظر : الدرر الكامنة : ١/ ٤٣ ، وذيول العبر : ٣١٥ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ٣٢٦ ، والمنهل الصافي : ١/ ١٢٩ ، والطبقات السنية : ١/ ٢١٣ ، وتاج التراجم : ١٠ ، وكشف الظنون ١ : ٩٧ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١/ ٣٧ ـ ٣٨ ، وهدية =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، الورقة ١٩٩ × ١١٧ ـ ١٤٤ × ٥٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حامداً لله ، ومصلياً ومسلماً على نبيه وآله ، ومُرضّياً على أصحابه ، ومرحّماً على التابعين ، ومُستغفراً للباقين . هٰذا أنموذج من العلوم ، جمعته لأرباب الفهوم ؛ انخراطاً في سلك الأقدمين ، واجتذاباً بالصنيع الآخرين ، وبعثاً لهم على الدعاء إلى أن يعفو عني العفو العليّ ، ولله درّ القائل ؛ حيث أرى بعض الوسائل :

إن أثارنـــا تـــدل علينـــا فانظـــروا بعدنـــا إلـــى الأثـــار

فَخُذْها تُحفةً من العبد الأذلّ ، أيها الوحيد الألمعي الأجل ... علمُ اللغة : علمٌ يُبحَث فيه عن المفردات من حيث جواهرها وموادها . مقدمة المفردات الأُحادية بحسب الضبط العقلي ترتقي إلى أربعة وثمانين حسب اعتبار الحركات الثلاث في كل من الحروف الثمانية والعشرين ، والثنائية إلى سبعمائة وأربعة وثمانين باعتبار الهيئات تحصل تسعة آلاف وأربعمائة وثمانية ...

آخره : ... علم الحساب : علمٌ يُبحث فيه عن العدد ... فصل في الجذر : بعض الأعداد جذره ظاهر ؛ كالأربعة والتسعة والستة عشر ... فجذر المسقط مع النسبة هو الجذر المطلوب تقريباً ، فإذا أسقطنا التسعة التسعة ، ونسبنا الواحد إلى السبعة يكون المطلوب ثلاثة وسبعاً ، وهو قد صرفوا أفكارهم في استخراج جذر أمثال هٰذه الأعداد قليلها وكثيرها ، واستعانوا فيها بالقلم ، ورسم الجداول ، فما وصلوا إلى استخراج جذرها التحقيقي ؛ بل قنعوا هناك بالتقريب .

قد وقع الفراغ من استنساخ الكتاب المسمى بأنموذج العلوم الأربعة والعشرين ، للفاضل النحرير محمد بن أحمد الطرسوسي .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٤ .

[١٣٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٤ .

عنوان المخطوط : أنوار الربيع في أنواع البديع [١] .

= العارفين : ١/ ١٦ ـ ١٧ . وأعلام الزركلي : ١/ ٥١ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٦٢ . وسماه صاحب الجواهر المضية : ١/ ٨١ (أحمد بن علي) ، وقال اللكنوي في الفوائد البهية : ١٠ : والأول أصح . أي : (إبراهيم بن علي) .

(١) ENVARÜ'l- BEDİ fi ANVAİ'l- BADİ . =

المؤلف: علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن منصور الحسني، الحسيني، ابن معصوم، نظام الدين، المدني، الباطني، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢١، الورقة ٢٣٤ × ١٤٨ ـ ١٦٨ × ٠٨١، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. الْحَمْدُ للهِ بديع السمٰوات والأرض، والصلاة على نبيّه وآله وصحبه الهادين إلى السُّنّة والفرض... وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني، علياً صدر الدين المدني؛ ابن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني... ثم جرى الدهر على سجيته في تغيير الأحوال، فعاق عن إتمام على ذٰلك المنوال، فلما رأيت الدهر لا يزداد إلا عبوسا، والأيام لا تبدي إلا شدة وبوسا، اختصرت ذٰلك المطول، وثنيت العِنان عن ذٰلك النهج الأول، سالكاً جادة الإيجاز والاختصار، مقتصراً على إيراد ما يشنّف السامع ويروق الأبصار، وإذا مَنّ الله سبحانه بكشف حُجُب العوائق، ورفع أستار المُلمات والبوائق، أتممت ذٰلك الشرح المفيد... سمّيته: أنوار الربيع في أنواع البديع، وألبسته من جواهر الشرف تاجا...

= قال البغدادي: أنوار الربيع في أنواع البديع، تأليف السيد علي خان بن نظام الدين أحمد بن معصوم الدشتكي الشيرازي المتوفى سنة ١١١٧ هـ.

انظر: ذيل كشف الظنون: ١/ ١٤٤. وقد طبع في الهند. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١١٧ ـ ١١٨، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٤٧٥.

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM.

أديب، نحوي، بياني، لغوي، شاعر. باطني مارس التقيّة، وأقام مدة بحيدر آباد بالهند، وتوفي بشيراز. من تصانيفه المطبوعة: سلافة العصر في محاسن أعيان العصر، طبع في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م، وطهران سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م. وأنوار الربيع في أنواع البديع، طبع في الهند سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م، وكربلاء والنجف سنة ١٩٦٩ م، الحدائق الندية في شرح الصمدية للعاملي في النحو، طبع في الهند على الحجر بدون تاريخ، وحديقة العلم؛ طبع في حيدرآباد سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م، والدرجات الرفيعة في طبقات الشنيعة؛ طبع في النجف سنة ١٩٦٢ م. ورحلة ابن معصوم طبعت في بيروت سنة ١٩٨٨ م. وله أيضاً: الطراز في علم اللغة، وديوان شعر.

انظر؛ البدر الطالع للشوكاني: ١/ ٤٢٨ ـ ٤٢٩، وهدية العارفين: ١/ ٧٦٣، ايضاح المكنون ١: ١٤٤، ٢٧٦، ٣٩٥، ٤٦٣، ٦٠٣، ٢: ٢٠، ٢٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٧/ ٢٨ ـ ٢٩. وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٣/ ٢٨٥، ونزهة الجليس للموسوي الباطني: ١/ ٢٠٩ ـ ٢١٣، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٩/ ٧١٢. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٤١٢ ـ ٤١٣، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٤١/ ٣٨ ـ ٤١، ٦٤، فوائد الرضوية لعباس قمي: ١/ ٢٦٩ ـ ٢٧٣، ٦٢٦، ٦٢٥.

آخره : . . . . وبيت بديعية الطبري قوله :

فإن ظفرت به فالفضل معتمدي . . . أولا فإن رجائي حسن مختتم .

وبيت بديعية العلوي قوله :

صلى عليه بعد الرمل متسقا . . . وعد نبت الثرى والوابل السجم .

وبيت بديعيتي قولي :

أحق بحسن ابتدائي ما أنال به . . . حسن التخلص يتلو حسن مختتمي .

كلمة الختام للمؤلف . قال المؤلف عفا الله تعالى عنه بمنه : هٰذا آخر أنواع البديع التي قصدت نظمها في سلك هٰذا العقد البديع ، وبانتهائه انتهى بناء الكلام على تقييد هٰذا الشرح المفيد ، وتشييد قواعد هٰذا الصرح المشيد . وقد جاء بحمد الله سبحانه وافياً بالغرض ، حاوياً من هٰذا الفن للجوهر لا العرض ، جامعاً لما يشنف السمع بحسن الجمع ، ويونق الخاطر بنشره العاطر . ولم أقتصر فيه على النقل دون النقد ، ولم آل في تحريره وتقريره الجهد ، حتى اشتمل على ما لم يشتمل عليه شرح من شروح البديعيات واحتوى على ما لم تنكر حسنه ثواقب الفطن الألمعيات . وقد ادعى ابن حجة في شرح بديعيته : أنه ما ترك نوعاً من أنواع البديع إلا وأطلق عنان القلم في ميادين الطروس ، مستطرداً إلى استيعاب ما وقع من جيده ورديه ، وهٰذه دعوة منه لم تقم البينة على إثباتها ، ولا أراها إلا من تبجحاته التي لا يزال يتيه بسكراتها ، ومن رام الامتحان فليقابل بين هٰذا الشرح وشرحه ، وليحقق النظر في تعديل الشاهد وجرحه . على أنني لا أدعي العصمة في قول ولا عمل ، ولا أزعم أنني أحرزت أدوات الكمال عن كمل .

بل لا آمن من تعقب يتعقب ، وحاسد يرصد الزلة ويترقب ، وقديماً ما قيل : من صنف فقد استهدف . وأنا أسأل ممن حسنت شيمته ، وغلت في سوق الأدب قيمته ، أن يصطلح الخلل ، ويستر الزلل ، مما طغى به القلم ؛ وزلت به القدم ، مغتفراً ذٰلك في جنب ما نظمت له من الفرائد ، ورددت عليه من الشرائد ، وأهديت إليه من در المنظوم وزهر المنثور ، ورويت له من مسلسل حديث الأدب المأثور ، ولست أبالي بطعن معاند أو حاسد ، ومن يغالي في المتاع الكاسد .

ومن أحسن الاتفاق أن جاء تاريخ عام التمام، موافقاً لحساب طيب الختام، وهو عام ثلاث وتسعين وألف، فنظمته على وزن البديعية ورويها أيضاً فقلت:

تاريخ ختمي لأنوار الربيع أتى ... (طيب الختام) فيا طوبى لمختتم.

ونظمت ذٰلك فقلت:

بعون الله تم الشرح نظما ... ونثراً مخجلاً در النظام.

ومسك ختامه مذ طاب نشراً ... أتى تاريخه طيب الختام.

وقد وفق الله سبحانه للشروع فيه والفراغ منه في وقت لا يتصور فيه صحبة قلم لبنان، ولا يتخيل فيه تصور مسألة في جنان، بل لا تقع العين إلا على لمع مهند وسنان، ولا تصحب اليدين الأقائم حسام وجيل عنان، وذٰلك حين المرابطة بثغر العدو من الديار الهندية، والمنازلة لمنازلهم في كل صباح وعشية، والسمع لا يعي إلا صارخاً يا خيل الله اركبي، أو صائحاً لما دهمه يا غلام قرب مركبي.

والحمد لله على ما أنعم به من إتمامه، فشفع حسن ابتدائه بحسن ختامه، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وخاتم النبيين محمد وآله الهادين، وصحبه الذين شادوا الدين آمين.

واتفق الفراغ من نسخ هٰذه النسخة المباركة التي هي الأصل، على يد مؤلفه الفقير علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسني الحسيني، إن لهما الله من فضله السني، ظهر يوم الخميس المبارك، تاسع عشر شهر ذي القعدة الحرام سنة ثلاث وتسعين وألف.

ترجمة الشيخ عبد القادر الطبري، عبد القادر محيي الدين بن محمد بن يحيى بن أبي بكر بن محيي الدين بن رضي الدين بن شهاب الدين ... بن عبد الواحد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الحسيني؛ هٰكذا سرد نسبه نفسه في شرح بديعيته ... وكانت خطبة العيد انتابت أحد ولدي الطبري المذكور، فلما كان ليلة العيد، أنهى بعض أعداء الطبري إلى ذٰلك الأمير أن الخطيب والإمام غداً رجلٌ شافعي، وأنت حنفي المذهب، فلو أمرت أن يكون الخطيب والإمام رجلاً على مذهبك كان أليق، فأمر الأمير أن لا يخطب خطبة العيد إلا رجل حنفي، فلما سمع الطبري بذٰلك ضاقت عليه الأرض بما رحبت، وسعى في إزالة هٰذا الأمر، فلم يمكنه، وتشفع إلى الأمير، فلم يقبل، فلما أيس منه تنفس نفساً كانت فيه نفْسُه، فخرّ لوقته ميتاً، وذٰلك ليلة عيد الفطر، وقدمت

جنازته من الغد للصلاة عليه ، والخطيب يخطب فكانت حالته عبرةً للناظرين ، وكان ذٰلك سنة ثلاثين وألف . والله أعلم .

ترجمه المؤلف علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم بن أحمد بن نظام الدين عفا الله تعالى عنهم . في اليوم الثامن عشر من شهر شعبان ؛ سنة أربع ومائة وألف من الهجرة أحسن الله ختامها .

تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد الفقير الحقير تراب أقدام المومنين أحمد بن الشيخ محمد بن عبد السجاد الحويزي .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة بعضها بخط المؤلف . ويوجد في أولها فهرس مجدول في ثمان صفحات . ومكتوب في أولها :

« هٰذا الكتاب من أوله إلى أوائل الورقة الحادية والأربعين منه بخط مؤلفه عفا الله عنه » .

ومكتوب في آخرها : « أنهاه قبالاً مؤلِّفه العبد الفقير إلى ربه ، عليّ الصدر الحسينيّ المدنيّ في مجالس عديدة ؛ آخرها : يوم السبت لعشرين بقين من محرم الحرام ، مفتح عام ست ومائة وألف ، والله الحمد » .

وفي أوله فائدة في صفحة : من سنن العرب أن يستعيروا للشيء ما يليق به ، ويضعوا الكلمة مستعارة له من موضع آخر ، كقولهم في استعارة الأعضاء لما ليس له : رأس الأمر ، وجه النهار ، عين الماء ، حاجب الشمس ، أنف الجبل ، أنف الباب ، لسان النار ، ريق المزن ، يد الدهر ، جناح الطريق ، كبد السماء ، ساق الشجرة ، وكقولهم في التفريق : شقّت عصاهم ، شالت نعامتهم ، مروا بين سمع الأرض وبصرها ، وفي اشتداد الأمر : كشفت الحرب عن ساقها . . .

وفي آخره قصيدة محمد سبط ابن التعاويذي في ثلاث صفحات ، ومطلعها :

سَـقاكِ سـارٍ مِـنَ الوَسـمِيِّ هَتّـانُ وَلا رَقَـت لِلغَـوادي فيـكِ أَجفـانُ

يـا دارَ لَهـوي وَأَطرابـي وَمَلعَـبِ أَتـ رابـي وَلِلّهـوِ وَالأَوطـار أَوطـانُ

الناسخ : أحمد بن الشيخ محمد بن عبد السجاد الحويزي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً ، والجداول

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهّب وبطانته من ورق الايبرو ، وعَليه تملّك علي بن صالح بن مجلي الحنائي الحنبلي ، سنة ١١٣٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٣ .

[١٣٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٥/ ١ . **باللغة الفارسية** .

عنوان المخطوط : بوستان : بُستان[١] .

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح بن مشرف ، سعدي الشيرازي مُصْلِح الدِّين ، أبو محمد ت مابين ٦٩٠ و٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ و١٢٩٤م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٨٢/ آ ، **وقياساتها** : ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٣٠ × ٠٥٢ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : كتاب بستان حضرت شيخ مصلح الدين سعدي الشيرازي عليه الرحمة والمغفرة

بنـــام خداونـــد جـــان أفريـــن حكيـم ســخن در زبــان آفريــن

خداونـــد نجشـــنده دســـتكر كريـــم خطـــا بخـــش بـــورش

---

(١) . BOSTAN .

قال حاجي خليفة : بستان : فارسي منظوم في المتقارب ، للشيخ مصلح الدين الشهير بسعدي الشيرازي ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ/ ١٢٩١ م ، وهو كتاب مشهور متداول غني عن التوصيف . ولما كان مقدمة لتعلم الفرس وحفظه للصبيان كتبوا له شروحاً تركية منها : شرح الشيخ مصطفى بن شعبان المشهور بالسروري ، المتوفى سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٦١ م ، وشرح مولانا شمعي ، المتوفى : في حدود سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ م ، وشرح مولانا المعروف بسودي المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م أيضاً ، وشرحه أحسن الشروح وأبسطها وأقربها إلى التحقيق ، وشرح الهوايي البرسوي ، المتوفى سنة ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ ، وفي فيينا سنة١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م .

(٢) . SA'Dİ MUSLİHİDDİN ŞİRAZİ .

عبد الله الشيرازي أديب ، شاعر ، صوفي . ولد بشيراز في أوائل العشر الأول من القرن السابع ، وأقام ببغداد ، وتفقه بالمدرسة النظامية ، وعين معيداً بها ، وسافر إلى الشام وأرض الروم ، ثم رجع إلى شيراز ، وتوفي بها .

من آثاره باللغة العربية : ديوان شعر صغير .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٥/ ٢٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٦٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٥١ . ودائرة المعارف الإسلامية : ١١/ ٤١٢ ـ ٤٢٠ .

آخره : . . .

جزايـن كاعتمـادم پسـارى تسـت ايـدم بآمـر زكارى تسـت
بضاعـت نيـاور دم الا اميـد خدايـا زعفـوم كمـن نـا اميـد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه في غرة شهر ربيع الأول سنة ٩٥٧هـ .

ملاحظات : **الوضع العام** : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك سيد علي السيد حسين الحميدي . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٣٧١٩ .

[١٣٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٥/ ٢ . **فارسي** .

عنوان المخطوط : سبحة الأبرار[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد جامي[٢] .

عدد الأوراق : ٨٣/ ب ـ ١٤٢/ ب ، **وقياساتها** : ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٣٠ × ٥٢ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : كتاب سبحة الأبرار مولانا جامي

المنـة لله كـه بخـون كرخفتـم يـك چنـد چـو غنجـه عاقبت بشـكفتم
ازكـش مكـش دمربـى آشـقم كـز كومـر راز سـبحه واري سـقم . . .

آخره : . . .

حسـن مقـدع چـو بـودر سـم كعـن قطـع كرديـم بـر بـن كونـه سـخن
ختـم الله لنـا بالحسـنى فهـو مولانـا نعـم المولـى

ملاحظات : **الوضع العام** : مجموع توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف

---

(١) . SÜBHATÜ'l- EBRAR .
طبع في لاهور سنة ١٣٠٠ هـ .
(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وعَليه تملّك سيد علي السيد حسين الحميدي. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٧١٩.

[١٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٥/ ٣. فارسي.

عنوان المخطوط: يوسف وزليخا[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد جامي[٢].

عدد الأوراق: ١٤٣/ ب ـ ٢٠٩/ ب، وقياساتها: ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٣٠ × ٠٥٢، عدد الأسطر: (١٥).

أوله: كتاب يوسف وزليخا؛ مولانا عبد الرحمٰن جامي

آلهي غنچه اميد بكشاى كلي از روضه جاويد نماي
بخندان ازلب آن غنچه با غم وزان كُل عطر پرو ركن دما عنم...

آخره:...

خوش آن ره روكه بحث سار كارش نشا بزرلب ان جوپار شى
نظر در آبست ازول غم بشويد غبار از خاطر در هم بشويد...

ملاحظات: نفس ملاحظات الذي قبله. رقم السي دي: ٥٣٧١٩.

[١٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٦.

عنوان المخطوط: البيان والتبيين[٣].

---

(١) . YUSUF ü ZÜLEYHA .

طبع في مطبعة نادر في إيران سنة ١٩١٣م، وانتشارات أمير كبير سنة ١٩٧٧م. وترجمة عائشة عفة زكريا، بعنوان (يوسف وزليخا رؤية صوفية) منشورات دار المنهل دمشق، ٢٠٠٣م.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

(٣) . KİTABÜ- l- BEYAN VE T- TEBYİN .

قال ابن خلدون عند الكلام على علم الأدب: « وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هٰذا الفن وأركانه أربعة كتب هي: أدب الكاتب لابن قتيبة، كتاب الكامل للمبرد، كتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب الأمالي لأبي علي القالي، وما سوى هٰذه الأربعة فتبع لها وفروع منها ».

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٨٩٥م وسنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٨م، ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧م، ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠م، وبيروت ١٩٦٠م تصوير لطبعة القاهرة ١٩٥٠م. والقاهرة والكويت ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م. =

المؤلف : عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي ، الكناني ، البصري ، أبو عثمان ، الجاحظ ، المعتزلي ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠ ، الورقة ٢٣٩ × ١٤٠ ـ ١٧٤ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : : بسم الله الرحمٰن الرحيم .

وصلى الله على محمد النبي الكريم وسلم ، عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن ، كما نعوذ بك من العُجْب بما نُحسن ونعوذ بك من السَّلاطة والهذَر ؛ كما نعوذ بك من العي والحَصَر ، وقديماً ما تعوذوا بالله من شرها ، وتضرَّعوا إلى الله في السلامة منها . وقد قال النمر بن تولب :

أعِذْنِي ربِّ من حَصَرٍ وعِيٍّ ومن نفس أعالجها عِلاجا

وقال الهذلي :

ولا حَصَرٌ بخُطبتِهِ إذا ما عُدَّت الخُطَبُ

وقال مكي بن سوادة :

حَصِرٌ مُسهبٌ جريٌّ جبان خيرُ عِيّ الرجال عِيّ السكوت . . .

آخره : . . . في العراض ، وكتبت الى أمير المؤمنين : وهي ترمي بمثل قِطع القُطن قد مَلأَ اليبابَ ، وسدَّ الشعابَ ، وسقي منها كل ساقٍ . فالحمد لله الذي أنزل غيثه ونشر رحمته من بَعْد ما قنطوا ، وهو الولي الحميدُ والسلام .

= انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٤ ـ ١٥ .

(١) . EBU OSMAN AMR b. BAHR ELBASRİ ELMU'TEZİLİ .

الجاحظ الكناني المعتزلي (١٦٣ ـ ٢٥٥ هـ = ٧٨٠ ـ ٨٦٩ م) رأس فرقة الجاحظية المعتزلية . أديب عربي كان من كبار علماء الأدب في العصر العباسي ، ولد في البصرة وتوفي فيها . مختلف في أصله فمنهم من قال : إنه عربي من قبيلة كنانة ، ومنهم من قال : إن أصله يعود للزنج ، وإن جده كان مولى لرجل من بني كنانة ، وكأن ذٰلك بسبب بشرته السمراء . وفي رسالة الجاحظ اشتهر عنه قوله : إنه عربي وليس زنجي حيث قال الجاحظ : أنا رجل من بني كنانة ، وللخلافة قرابة ، ولي فيها شفعة ، وهم بعد جنس وعصبة . ولُقِّب : الجاحظ . كان ثمة نتوء واضحٌ في حدقتيه ، فلقب بالحدقي ، ولٰكنّ اللقب الذي التصق به أكثر وبه طارت شهرته في الآفاق هو الجاحظ ، عمّر الجاحظ نحو تسعين عاماً وترك كتباً كثيرة يصعب حصرها ، وإن كان البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، والبخلاء أشهر هٰذه الكتب ، وقد كتب في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء وغيرها .

انظر : الأعلام للزركلي : ٥/ ٧٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٧ .

وهٰذا أبقاك الله آخرُ ما ألفناه من كتاب البيان والتبيين ونرجو أن نكون غير مُقصرين فيما اخترناه من صنعته، وأردناه من تأليفه، فإن وقع على الحال التي أردنا وبالمنزلة التي أملنا؛ فذٰلك بتوفيق الله وحسن تأييده، وإنْ وَقَعَ بخلافِها فما قصَّرنا في الاجتهاد، ولٰكن حُرِمنا التوفيق.

والله سبحانه وتعالى أعلم.

تم الكتاب والحمد لله... وذٰلك عشيَّ يوم الأربعاء الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وثمانين وخمسمائة، وفيها أيضاً في آخر السفر الذي نسختُ منه الثلث الثالث من هٰذا الكتاب: كُتب هٰذا السفر من نسخة أبي جعفر البغدادي، وهي النسخة الكاملة، فتم بعون الله وتأييده في غرة ربيع الآخر من سنة سبع وأربعين وثلثمائة.

وفيها أيضاً: أكملتُ جميع هٰذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الأجلّ الفقيه الأستاذ الأفضل الأخصل أبي ذرّ بن محمد بن مسعود الْخُشنيّ[1]، أعزه الله وأكرمه، وهو يمسك على كتابه، وهو الأصل الذي كُتِبَ من نسخة أبي جعفر البغدادي، فصح بحمد الله وتوفيقه... وذٰلك (بسبتة) حرسها الله، غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمس مائة.

وقد أكمل كتابة هٰذه النسخة على النسخة المعدومة النظير المنمقة بخط الأديب النحرير: أبي عمرو محمد بن يوسف اللخميّ عثمان بن مصطفى كرامة... وذٰلك حين إقامته بالقسطنطينية المحمية، صانها رب البرية، صبيحة الاثنين ثامن عشر شهر رجب الفرد[2] من شهور سنة ألف ومائة وخمسٍ وأربعين من هجرة من له العزّ وكمال الشرف...

خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها الراء: الحمد لله القديم بلا غاية... الألباب لعلكم تفلحون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لِحَظِّهِ وسعادته، ومِمَّن يستمع القول فيتّبع أحسنه، أولٰئك الذين هداهم الله وأولٰئك هم أولو الألباب، إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين، كتاب الله الزكيّة آياتُه، الواضحة بيّناته، فإذا تُلى عليكم فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تهتدون... تم تمنيق هٰذا الكتاب،

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٩٧٥.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

بعون الله الملك الوهاب، عن يد العبد الضعيف، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف، مصطفى بن الحاج محمود الثيروي، عليه عون العزيز القوي، لسنة سبع وأربعين ومائة وألف.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة موثّقة محققة. **الناسخ**: مصطفى بن الحاج محمود الثيروي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً، والعناوين وكلمة قال وقيل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الجداول والصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب بطانته من ورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢١.

[١٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٧.

عنوان المخطوط: البيان والتبيين[١].

المؤلف: عمرو بن بحر، الجاحظ، المعتزلي ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٥، الورقة (٢٩٣ × ٢١٠) الكتابة (٢٠٨ × ١٤٠)، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٦.

ولٰكن حرمنا التوفيق.

تم الكتاب والحمد لله وسلامٌ على عباده الذين اصطفى وذٰلك في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة من شهور سنة ثلاثة وأربعين وألف، والْحَمْد للهِ وَحْدَه.

في آخر السفر الذي نسختُ منه الثلث الثالث من هٰذا الكتاب: كُتب هٰذا السفر من نسخة أبي جعفر البغدادي، وهي النسخة الكاملة، فتم بعون الله وتأييده في غرة ربيع الآخر من سنة سبع وأربعين وثلثمائة.

---

(١) el- BEYAN ve't- TEBYİN.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٦.

(٢) CAHİZ EBU OSMAN AMR b. BAHR el- MU'TEZİLİ el- BASRİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٦.

أكملتُ جميع هٰذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الأجلّ الفقيه الأستاذ الأفضل الأخصل أبي ذرٍّ بن محمد بن مسعود الْخُشنيّ[١]، أعزه الله وأكرمه، وهو يُمسِك على كتابه، وهو الأصل الذي كُتِبَ من نسخة أبي جعفر البغدادي، فصح بحمد الله وتوفيقه... وذٰلك بسبتةَ حرسها الله، غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمس مائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **الناسخ**: استكتبه لنفسه العبد المفتقر إلى الباري: نجم الدين بن محمد الأنصاري؛ الشهير بابن الحلفا. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م. **الوضع العام**: خطّ عربي عادي مضبوط بالحركات، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى سيف مع الخاتم. وتملك يحيى بن صالح بن إبراهيم الداديخي[٢] سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م مع الخاتم، وتملك عفت[٣] مع الخاتم سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م. وعليه تملكات مطموسة. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٤٨٩٤.

[١٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٨.

عنوان المخطوط: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن[٤].

المؤلف: عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن أبي الإصبع، زكي الدين،

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٩٧٥.

(٢) انظر: [شرف الدين أبو بكر الداديخي] وهو شرف الدين أبو بكر بن سليمان بن صالح الداديخي الأصل الحلبي قاضيها الشافعي أخذ بدمشق عن التاج السبكي والعماد ابن كثير وغيرهما.

والداديخي نسبة إلى (داديخ) بدالين مهملتين وآخره خاء معجمة، وهي قرية من قرى سرمين، كما في أنباء الغمر، وسرمين من أعمال حلب كما في معجم البلدان. وهي تتبع محافظة إدلب حالياً المنفصلة عن محافظة حلب سنة ١٩٦٠م.

انظر؛ التنبيه والإيقاظ لما في ذيول تذكرة الحفاظ، لأحمد رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي الحنفي: ٨٩.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٤) TAHRİRÜ't- TAHBİR fi'l- BADİ'İYYET.

الناشر: الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي. تقديم وتحقيق: الدكتور حفني محمد شرف.

أبو محمد ت ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٨، الورقة ٢٥٠ × ١٧٥ ـ ١٨٥ × ١٢٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله حمداً يَسْتَعذِبُ الحامِدُ مساغه، وصلى الله على مَن كانت أعظم آياته البلاغة، وعلى آله وصحبه مازان جَليُّ الكلام مَنْ صِيغَ له ومَنْ صَاغَهُ.

وبعد، فإني رأيتُ ألقاب محاسن الكلام التي نُعِتت بالبديع قد انتهت إلى عددٍ منه أصولٌ وفروعٌ: فأصولُهُ ما أشار إليها ابن المُعتزِّ في بديعِهِ وقُدامةُ في نقْدِهِ، لأنهما أوَّلُ مَن عُني بتأليف ذٰلك.

أما ابن المعتز فهو الذي سماهُ: البديع، واقتصر في كتابه بهٰذه التسمية على خمسة أبواب، وهي: الاستعارة منفرداً بها، على أن قُدامة ذكر الاستعارة ولم يبوب عليها في المحاسن، وإنما جاء بها في ضمن ذكْرِ المعاظلة من العيوب، وزعم أن المعاظلة شنيعُ الاستعارة، فاقتضى كلامه: أن من الاستعارة قبيحاً وحسناً، فحَسَنُها من المحاسن، وقبيحُها من العيوب، ولم يذكرها في المحاسن، وابن المعتز ذكرها. والتجنيسُ والطباقُ متوارِداً مع قُدامةَ عليهما. وردُّ الأعجاز على الصدور منفرداً به، وختمها بخامسٍ عزا تسميتَه إلى الجاحظ، وهو المذهب الكلامي منفرداً به، وإن كان ما قبلَهُ من الأسماء الأربعة قد سبقت العربُ إلى وضعِها، ورُبَّما سُبق ابنُ المعتز إلى نقلِها وعدِّها.

وقال ابن المعتز في صدر كتابه: وما جَمَعَ قبلي فنونَ البديع أحَدٌ، ولا سبقني إلى تأليفه مؤلِّفٌ، وألَّفْتُهُ سنة أربع وسبعين ومائتين، وأوَّلُ مَن نسخه مني علي بن يحيى بن

---

(١) İBNÜ'l- İSBİ el- MISRİ ZAKİYYEDDİN EBU MUHAMMED ABDÜLAZİM.

ابن أَبي الإِصْبع (٥٩٥ ـ ٦٥٤ هـ = ١١٩٨ ـ ١٢٥٦ م): شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، طبع منها: «بديع القرآن» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح مخطوط» أي: فواتح القرآن، توجد منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن» في تشستربتي: ٤٢٥٥، و«المختارات» أدب، في جامعة الرياض: ١٥٦.

انظر: الأعلام للزركلي: ٤/ ٣٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ٢٦٥.

منصور المنجم، ثم قال بعد سياقه الأبواب الخمسة: ونحن الآن نذكر محاسن الكلام والشعر، وإنْ كانت محاسنهما كثيرةً لا ينبغي للعاقل العالم أن يدعي الإحاطة بها حتى يتبرأ من شرود بعضها عن علمه...

آخره: ... فقِسْ ترشدْ إن شاء الله تعالى. بهٰذا الباب تكمل أبوابي ثلاثين باباً، كما شرطت بعد ردّ باب الاشتراك إلى أبواب مَن تقدَّمني، وتنزيله بعد باب الاستثناء، لٰكن تصير به أبواب مَن تقدّمني من أتباع قدامة وابن المعتز أحداً وتسعين باباً، وتصير عدّة أبوابِ كتابي هٰذا مائة وواحد وعشرين باباً.

قال صاحب الكتاب: كنت قد سوّدت من هٰذا الكتاب نسخة قبل هٰذه النسخة مختصرةً جداً حسب ما رسم لي مَنْ أَلَّفْتُهُ لَهُ، ورسم أن يبيضها الفاضل ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب، وفقه الله تعالى، فلما بيّضها تفضل وكتب في آخرها:

هٰذا كتابٌ بديعٌ ما رأى أحدٌ ... مِثلاً له في مبانيه ومَعناهُ
حوى تصانيف هٰذا العلم أجمعها ... وزادنا جُملاً عما سمعناهُ
لا تعجبوا من لطيف الحجم قام بهِ ... هذا الفنّ أجمع أقصاهُ وأدناهُ
فقد رأيتم عصا موسى كم التقفت ... ولم يزِدْ قدرُها عما عَهِدناهُ

لقد عجبتُ من غفلة السابقين إلى هٰذا العلم عما اهتدى إليه هٰذا المصنف، وكيف مروا مُعرضين عما استخرج من دُرَّةِ هٰذا المؤلف، وصفوا صورة جوادٍ وتركوا وصف سابقه، وشببوا بظبي، وأضربوا عن حسن عينيه وعنقه، واشتغلوا عن حَمْدِ الغيث، وشُكر وَدْقِهِ، بالإطناب في تشبيه رعده وبرقه، فذكر ما نسوه، وكمَّل ما نقصوه، لا جَرَمَ أنه سبق أولهم، وأصبح أفضَلَهم، وكل هٰذا بسعادة من صنّف لأجلِهِ كتابَهُ، وقصدَ به بَابَهُ وجنابَهُ، فإنّ سعادتَه تَرُدُّ الآجِنَ عَذْباً، واليابِسَ رَطباً، وتنشر موتى الإملاق قبل المعاد، وتُغَيِّرُ أسمى شَرٍّ وظَلومٍ بسُعدى وسُعاد، وهمَّتُهُ تنظر من أعلى العلو إلى الشمس، وقدرتُهُ تكاد تردُّ الماضيَ، وتصيّر اليومَ أمْسِ، لا زال بابُهُ مقصوداً، وقاصدُه محسوداً، والقدرُ من أعوانه معدوداً، وإنْ كان القدرُ بهٰذا القَدْرِ مَسعوداً، إن شاء الله تعالى.

تم كتاب تحرير التحبير بعون الله تعالى ومنه وحوله وقوته ليلة عيد الفطر من سنة خمس وسبعين وستمئة. والحمد لله وصلاته على محمد وآله وصحبه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في آخرها: نُقِلَ وقُوبل من أوله إلى آخرِهِ على نسخةٍ قد صحَّحها المصنفُ بخطِّهِ. وقد تملّكها كبار العلماء. **تاريخ النسخ**: ليلة عيد الفطر سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م. **الوضع العام**: مكتوب في أولها: «برسم الخزانة العالية المولوية المالكية السيدية المخدومية الشرفية، ابن فضل الله دام شرفه». وترجمة المؤلف منقولة من كتاب المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي. ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة، والمخطوطة مكتوبة بخطّ الثلث المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بخطوط ضخمة. والغلاف جلد عثماني، وعَليها تملّك أحمد بن داماد، وتملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني[١]. وتملّك أحمد يحيى بن فضل الله العمري العدوي القرشي[٢]، وتملّك خليل بن أيبك[٣] سنة ٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م، عبد الرحيم بن محمد الفلقسي الشافعي سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٤م. وتملّك محمد بن أبي شريف[٤] سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م. وتملّك عبد القادر بن عمر البغدادي[٥] سنة ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م، وتملّك عبد الكريم بن صالح ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٦م، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٦.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) ابن فَضْل الله العُمَري (٧٠٠ ـ ٧٤٩ هـ = ١٣٠١ ـ ١٣٤٩ م) أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين: مؤرخ، حجة في معرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان، إمام في الترسل والإنشاء، عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم، غزير المعرفة بالتأريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيزخان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق. أجلّ آثاره (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) وله كتب أخرى.
انظر: الأعلام للزركلي: ١/ ٢٦٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ٢٠٤، ١٣/ ٢٧١.

(٣) SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG.
خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الشافعي، صلاح الدين، أبو الصفاء ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م.
انظر: الرقم الحميدي: ١١٥٣.

(٤) ابن أَبي شَرِيف (٨٣٦ ـ ٩٢٣ هـ = ١٤٣٣ ـ ١٥١٧ م) إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن علي المقدسي ثم القاهري، أبو إسحاق، برهان الدين، المعروف بابن أبي شريف: فقيه. من أعيان الشافعية. ولد ونشأ بالقدس، وأكمل دروسه بالقاهرة، وأصبح المعول عليه في الفتوى بالديار المصرية، وولي قضاء مصر سنة ٩٠٦هـ. له العديد من المصنفات وديوان شعر. انظر: الأعلام للزركلي: ١/ ٦٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٨٨.

(٥) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

[١٣٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٩ .**

عنوان المخطوط : التذكرة الحمدونية في السياسة والآداب الملكية[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون ، أبو المعالي ، بهاء الدين ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٧ ، الورقة ٢٩٥ × ٢١٠ ـ ١٣٥ × ١٥٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر بخير يا كريم ، اللهم إنا نحمدُ على ما أوليت من الآلاء والمنن ، وأبليت من البلاء الحسن ، وأفضلت علينا من إنعامك مبدياً ومعيداً ، وأفضت لنا من إحسانك مسدياً ومفيداً ، ونشكرُ لك على ما ألهمتنا من الشكر ، وجعلته ؛ وهو منحة منك أوفى عدةٍ لنا وذخر ، ونسألك العِصمة من الزيغ والزلل ، ونعوذ بك من الخطأ والخطل ، ونأمل منك توفيقاً يقينا مَزلّة العاثِرين ، ويحمينا من مذمّة العائبين .

اللهم وكما آتيتنا قلوباً واعية ، فاجعلها إلى شكر نعمك داعيةً ، وبما خصصتنا من فضيلة البيان ، فاكفِنا بلوى العجب والافتتان ، واحرسنا من إساءة نتوهَّمُها إحساناً ، وعِيٍّ فاضِحٍ نظنُّهُ بياناً ، وأرنا ما خفي عنّا من عيوبنا ، وواراه الهوى عن بصائرنا وعيوننا ،

---

(١) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .

نشرته مكتبة الخانجي في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٧ م ، ونشرت ما جاء في الحمزة مجلة المورد العراقية ، ج : ٥ ، عدد : ٤ ، سنة ١٩٧٦م ، ص : ٤٦ (١٢٣ ـ ١٦٨) ، ونشره معهد الإنماء العربي بيروت وطرابلس سنة ١٩٨٣م ، ١٩٨٤م ، ونشرته دار صادر ، بيروت ، الطبعة : الأولى ، ١٤١٧ هـ .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٠٦ ـ ٢١٧ .

(٢) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .

(ابن حمدون) (٤٩٥ ـ ٥٦٢ هـ = ١١٠٢ ـ ١١٦٧ م) : عالم بالأدب والأخبار . من أهل بغداد . صنف (التذكرة) في الأدب والتاريخ ، وتعرف بتذكرة ابن حمدون . وقد اختص ابن حمدون بأمير المؤمنين الخليفة المستنجد العباسي ، فولاه (ديوان الزمام) ولقبه (كافي الكفاة) . ثم سجن ولم يزل محبوساً إلى أن توفي . ودفن بمقابر قريش .

انظر : المحمدون : ٢٩٥ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، وفوات الوفيات : ٢/ ١٨٦ ـ ١٨٧ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٢/ ٣٧٥ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٨٣ ـ ١٨٤ ، والنجوم الزاهرة : ٥/ ٣٧٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ١٤٤ والمختصر المحتاج إليه : ٣٣ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٣٧٠ ـ ٣٧١ ، والبداية لابن كثير : ١٢/ ٢٥٣ ، والمنتظم لابن الجوزي : ١٠/ ٢٢١ ، ٢٢٢ ، وشذرات الذهب : ٤/ ٢٠٦ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٤٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣٨٣ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٨٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ٢١٧ .

وسلّمنا من معرّةِ الأقوال وهذرها، وجنبنا مضرّةَ الأفعال وكدرها، وصلّ على حبيبك مولانا وسيدنا محمد المختار، وعلى آله الأبرار، وصحبه الأخيار، صلاةً تُعلي بها شريفَ درجته، وتنجزُ له بها وعدَه في أمَّته، حتى يسعَهم عفوُك السابغ، وتورِدُهم من تجاوُزِكَ وصفحِكَ على منهلِك السائغ.

هٰذا كتاب جمعتُه من نتائج الأفكار، وطُرف الأخبار والآثار، نظمْتُ فيه فريدَ النثر ودرَرَه، وضمَّنتُهُ مُختارَ الشعر ومحبَّرَه، وأودعتُه غُرر البلاغة وعيونَها، وأبكارَ القرائح وعيونها، وبدائع الحكم وفنونها، وغرائبَ الأحاديث وشجونَها، حين بُدِّلَ الصفوُ بالكدر، وغيَّرْت بني الأيام الغير، وفسد الزمانُ، وخان الإخوانُ، وأوحشَ الأنيسُ، وخيف الجليسُ، وصار مكروهُ العزلة مندوباً، ومأثورُ الخلطة محظوراً، وأضاءت آثار الوحدة في القلوب فأنارتها، وحكمت العقولُ بفضيلة التخلّي فاختارتها، فوجدت الكتابَ خيرَ صاحبٍ وقرين، وأفضلَ رفيق وخَدِين، لا يخون ولا يَمِين، ولا يماكر ولا يناكر، ولا يعصي ولا ينافر، المفضي إليه بسرّه مُستظهرٌ آمِنٌ، والمُصاحب له وادِعٌ ساكن، مأمونُ الهفوة والزلة، محمودُ الخلوة والخُلَّة، فهو لمن وُفِّقَ للاعتزال أسلم خليل، وأكرم أخٍ برٍّ وصول، ولمن سُلِبَ الإيثار، وحكمتْ عليه غلبةُ الاضطرار، تذكرة للناسي، وتبصرة للساهي، وكلّ منهما يجد في هٰذا الكتاب لِمُرادِهِ مُستمتَعا، ويسلك منه إلى مراده نهجاً متسِعاً...

آخره: ... قال الأصمعي: مرّ الفرزدقُ يوما في الأزد فوثب عليه ابن أبي علقمة لينكحه، وأعانه على ذٰلك سفهاءٌ من سفهائِهم، فجاءت مشايخُ الأزد وأولو النهى منهم فصاحوا بابن أبي علقمة وبأولٰئك السفهاء، فقال لهم ابن أبي علقمة: ويحكم أطيعوني اليوم واعصوني الدهر، هٰذا شاعرُ مُضَر ولسانُها، وقد شتم أعراضَكم وهجا ساداتِكم، والله لا تنالون من مُضر مثلها أبداً. فحالوا بينه وبينه. فكان الفرزدقُ بعد ذٰلك يقول: قاتله الله، والله لقد كان أشار عليهم بالرأي[1].

تمّ والحمد لله وحده.

وكان الفراغ من هٰذه النسخة العظيمة نهار الأربعاء، ثالث يوم من شهر شوال المبارك في سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م.

(١) تم الباب الرابع عشر بعون الله، ويتلوه الباب الخامس عشر، وهو في الوصايا والعهود.

والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وكان الفراغ من هـٰذه النسخة العظيمة نهار الأربعا ثالث يوم من شهر شوال المبارك في سنة ألف وخمس وخمسين سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م ، على يد كاتبها أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمته : عبد اللطيف أبو بكر ابن أحمد ابن أحمد غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة ، ولجميع المسلمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، آمين . تم . تم . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها : (بلغ مقابلة بحسب الطاقة وكان الفراغ من مقابلته في ٢٨ المحرّم سنة ١٠٥٦هـ/ ١٦٤٦م) .

الناسخ : عبد اللطيف أبو بكر بن أحمد بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م . **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٣١ .

[١٣٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٨٠ .

عنوان المخطوط : التذكرة الحمدونية[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن الحسن ابن حمدون ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة ٢١٥ × ٢١٠ ـ ٢٣٥ × ١٥٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وأزو فارس وجاهدت عند السلطان ، وكثر مالي وولدي ، وما سمعت شيئا قطّ ألذّ من شخب تلك الناقة في تلك العلبة ، حتى إذا ملأها وفاضت [جوانبها وارتفعت عليها شكرة] يعني : رغوة كجمّة الشّيخ ، وأقبل بها نحوي ، فعثر بعود أو حجر فسقطت العلبة .

---

(١) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

(٢) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

فلما رأى [ذٰلك ربّ] البيت خرج شاهراً سيفه، فبعث الإبل ثم نظر إلى أعظمها سناما على ظهرها [مثل] رأس الصعل، فكشف عن عرقوبها، ثم أوقد ناراً واجتبّ سنامها، ودفع إليّ مدية وقال: [يا عبد الله اصطل] واجتمل، فجعلت أهوي بالبضعة إلى النار، فإذا بلغت إناها أكلتها، ثم مسحت بما في يدي من إهالتها على جلدي، وكان قد قحل جلدي كأنه شنّ، ثم شربت ماء وخررت مغشيّاً عليّ فما أفقت إلى السّحر...

آخره: ... قال ابن الأعرابي: كنا مع محمد بن الجنيد الجبلي أيام الرشيد، نشرب ذات ليلة، فكان صوته:

عللانـــي بعاتقـــات الكـــروم واســـقياني بـــكأس أمّ حكيـــم

فلم يزل يقترحه ويشرب عليه حتى السحر، فوفاه كتاب خليفته في دار الرشيد: أن الخليفة عزم على الركوب، وكان محمد أحد أصحاب الرشيد ومن يقدم دابته، فقال: ويحكم، كيف أعمل والرشيد لا يقبل لي عذراً وأنا سكران؟ فقالوا: لا بد من الركوب. فركب على تلك الحال، فلما تقدم إلى الرشيد وقد رأيته قال له: يا محمد، ما هٰذه الحال التي أراك عليها؟ قال: لم أعلم رأي أمير المؤمنين في الركوب، فشربت ليلتي أجمع، قال: فما كان صوتك؟ فأخبره، أن جماعت.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد اللطيف أبو بكر بن أحمد بن أحمد. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٩.

[١٣٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨١.

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[١]. (ج: ١).

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢].

---

(١) TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

(٢) İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٥ ، الورقة ٢٤٣ × ١٦٥ ـ ١٩٥ × ١٣٢ ، **عدد الأسطر**: (٢٠) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٩ .

تم الباب ، وبتمامه تم الجزء الأول من كتاب التذكرة الحمدونية ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم .

يتلوه في الجزء الثاني : باب الوصايا والعهود . وحسبنا الله ونعم الوكيل . إلى ها هنا آخر الجزء الأول من أصل أربعة ، وآخر الثالث من أصل اثني عشر جزءاً .

ملاحظات: خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملك أبي الخير أحمد عفت[١] سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ،

وتملّك رستم بن أحمد الشرواني[٢] . وتملّك مصطفى بن رستم ، وتملّك محمود المجدي الحنفي سنة ٩٤٩ هـ ، وتملّك شيخ محمد بن كمال الدين . وتملّك عبد سنة ٩٧٩ هـ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٣٧٧٢ .

[١٣٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨٢ .

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[٣] . (ج : ٢) .

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٢ ، الورقة ٣٥٣ × ٢٥٣ ـ ٢٦٠ × ١٧٣ ، **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمدُ لله الصادقِ في وعْدِهِ ، الموثوقِ بعهده ، لا إلٰه خالق سواه ، عهِدَ أنْ لا نعبد إلا إياه ، له المَثلُ الأعلى والأسماء الحُسنى ، رضي من

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٣) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

(٤) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

عباده بالتقوى، وجازى كلاً بسعيه الجزاء الأوفى. أحمده على ما قدره وقضاه، وأشكر له سيبه ونعماه، وأسأله التوفيق للعمل بعهوده ووصاياه، وأشهد أن محمداً رسولُهُ الأواه، خصَّه الله بأفضلِ سلامٍ وأزكاه، وصلى الله عليه وعلى آله الذين سيماهم في الوجوه والجباه، ما أمر الكتابَ عبداً ونهاه، ودحر الحق باطلاً ودحاه.

الباب الخامس عشر في الوصايا والعهود.

أما وصيةُ الوفاة فقد نُدِبَ إليها، قال الله تعالى: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا ٱلْوَصِيَّةُ لِلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ ۖ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ ﴾[١]. وجاء في الأثر: «مَن مات من غير وصية مات ميتة جاهلية». وأنا ذاكر منها ما تعلق به أثرٌ، أو تضمَّن أدباً وحكمةً أو بياناً وبلاغةً وما خرج عن ذٰلك فلا فائدة تحته...

آخره:... وقال آخر:

أشكو إلى الله من عجوز ... تأخذها هبة الغيور
ولا زوردية الثنايا ... قد خضبت كفّها بقير
كأنما وجهها قميص ... قد فركوه على الحصير

تمَّ الربعُ الثاني من التذكرة الحمدونية، ويتلوه في الربع الثالث الباب الثلاثون من شواهد الخطابة في الكتاب، والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة على مَن لا نبي بعده، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: مكتوب في **أوله**: مِنْ مَنِّ مَنْ مِنَّ مِنْ خزائن لُطفه، ودفائن جوده وعطفه لهٰذا العبد الذليل هٰذا الكتاب الجليل. وفي أوله ترجمة المؤلف **الناسخ**: عبد الله بن عبد الله. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بخط ضخم، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[٢]، سنة ١١٣٣ هـ، وتملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٣]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٥.

---

(١) سورة البقرة، الآية: ١٨٠.
(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.
(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

[١٣٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٣ .**

عنوان المخطوط : التذكرة الحمدونية[١] . (ج : ٣) .

المؤلف : محمد بن الحسن ابن حمدون ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٥ ، الورقة ٢٤٢ × ١٦٥ ـ ١٨٠ × ١٣١ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلتُ ، الحمد لله مُسدي الإحسان ومولیه ، وفاتق اللسان بالبيان ومؤتيه ، يمنح الحكمة أهل الاجتباء والإيثار ، ويختصّ برحمته من يشاء ويختار ، جعل النطق ترجمان الضمير ، وله ولاية الإخبار والتّعبير ، وفضّل بعضاً على بعض في الرّصف والتحبير ، فكان القاصر عن إبداء ما أجنّه الآخر حسيراً ملوماً ، والزائد على ما تضمّنه هذراً مذموماً ، وكانت الخِطابة في ذكر مواهب الله وآلائه ، ونشر ما خصّنا به من صنوف نعمائه ، والإبانة من وحدانيته وأوّليّته ، والدلالة على ربوبيته وأزليّته ، وجدال أهل الباطل حتى تفيّئوا نِصالَ المعاندين وينيبوا . . .

آخره : . . . أبو نواس :

دَعِ الأطلالَ تسفيها الجنوبُ ... وتبلي عهدَ جدَّتها الخُطوبُ
بلادٌ نبتُها عُشبٌ وطلْحٌ ... وأكثَرُ صيدها ضبعٌ وذيبُ
ولا تأخذْ عن الأعرابِ لَهواً ... ولا عيشاً ، فعيشهُمُ جديبُ
دَعِ الألبانَ يشربُها رجالٌ ... رقيقُ العيش بينهم غريبُ
إذا رابَ الحليبُ فَبُلْ عليه ... ولا تحرَجْ فما في ذاك حُوبُ
فأطيب منه صافية شَمُول ... يطوفُ بكأسها ساقٍ أديبُ

---

(١) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .
انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .
(٢) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .
انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

كأنَّ هديرَهـا فـي الـدَّنِّ يَحكـي ... قِـراةَ القِـسِّ قابَلَـهُ الصليـبُ
أَعَـاذِلُ أقصـري عـن بعـضِ لومِـي ... فَرَاجِـي تَوْبَتِـي عنـدي يَخيـبُ
تعِيبيـنَ الذَّنُـوب وأَيّ حُـرٍّ ... مـن الفتيـان ليـس لـه ذُنُـوبُ
غريـتَ بتوبتـي ولَجَجْـتَ فيهـا ... فَشَـقِّي الآن جَيْبَـكَ، أو أتـوبُ

آخر الجزء السادس من كتاب التذكرة، يتلوه أوّل السابع: باب الغناء والقيان، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وصلواته على سيدنا محمد النبي، وآله وصحبه وسلم تسليماً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

عُلِّقت هٰذه النُّسخة وقُوبلت على نسخ غير موثوقٍ بها بقدْر الطاقة والإمكان بحمد الله ومنِّهِ.

ملاحظات: تشرف بمطالعة هٰذا الجزء وما قبله وما بعده من الأجزاء أفقر عباد الله تعالى: شرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف بن أيوب الأنصاري في سابع ذي القعدة الحرام من شهور سنة ٩٧٩ هـ. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وبعض العناوين الفرعية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١]. وتملك مصطفى بن رستم، وتملّك أبو الخير أحمد[٢]، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م، وتملّك شيخ محمد بن كمال الدين، وتملك عبد اللطيف بن منجك سنة ٩٧٩هـ/ ١٥٧١ م، وتملك إسماعيل بن محمد السلاحي سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م، وتملك يحيى بن محمد، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٣٧٢٧.

[**١٣٩٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٨٤**.

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[٣]. (ج: ٤).

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٣) TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٨، الورقة ٢٤٢ × ١٦٥ ـ ١٨٠ × ١٣١، **عدد الأسطر**: (٢٠).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله العظيم شانُهُ، القاهر سلطانُهُ، العَفوّ عن الخطايا والذُّنُوب، الساتر على مرتكبِ الدنايا والعُيوب؛ نهى عن لهو الحديث، وماز الكلم الطيّب من الخبيث، وضرب لهما الأمثال من حكمته تأديباً، وبيّن لنا ما ألهمنا إرهاباً وترغيباً، أحْمَدُهُ مُستمداً حُسْنَ المزيدِ بحمدِهِ، وأستصرفُ به مَخُوفَ وعِيدِهِ وأتنجّز صادقَ وعْدِهِ؛ وأعوذ به من مقام الهاذي الهازل، والانقياد إلى طواعيةِ الهوى واتّباع الباطل؛ وأسأله أنْ يجعلَنا مِمّن أصلَح سِرَّه وعَلَنَهُ، واستمع القولَ فاتّبع أحسنه. وأشهدُ أنَّ محمداً نبيُّهُ ورسولُهُ، وصفيُّه وخليلُه، أرسله بالدين القيّم فلا عِوَج، وبعثه بالحنيفية السّهلة فلا حرَج. صلّى الله عليه وعلى آله ما صَعَدَ إليهِ الكَلِمُ الطّيبُ ونفَعَ، وتقبَّلَ العملَ الصالِحَ ورَفَعَ.

البابُ الخامسُ والأربعون فيما جاء في الغناء وأخبار المغنّين والقِيان:

نذكرُ فيه ما جاء في حظرته وإباحته، وأخبار من سامح نفسه في استماعه، وأهواء الناس فيه، ومُلحاً من أخبار المغنّين والقيان. ونسأل من الله سبحانه حُسن التجاوز والغُفران، وأنْ يُسبل على ما أفضنا فيه من اللّغو أستار الصّفح والعفو، إنّه جواد كريم....

آخره:... فصل في الصلاة على النبي عليه السلام... وروي عن أبي الحسن الشافعي؛ قال: رأيت النبي صلى الله عليه في المنام، فقلت: يا رسول الله! بما جُزي الشافعي عنك حيث يقول في كتاب الرسالة: وصلى الله على محمد كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون. وقال جُزي عني أنّ لا يوقف للحساب.

تم الكتابُ بعونِ اللهِ وحُسنِ توفيقه، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على محمد وآلهِ وسلّم.

---

(١). İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

طالع فيه محمود المحمد بن الحنفي بتاريخ ٩٤٤ هـ.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١]. وتملك مصطفى بن رستم، وتملّك أبي الخير ابن داماد، وتملّك ولي الدين أفندي الصحاف سنة ١٠٩٦ هـ، وتملّك شيخ محمد الكمالي، وتملك سنة ٩٤٤ هـ بمدينة دمشق، وتملك إسماعيل بن محمد السلاحي سنة ١٠٠٤ هـ، وتملك يحيى بن محمد، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٦٤.

[١٣٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨٥.

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[٢]. (ج: ٦).

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٩، الورقة ٢٤٦ × ١٧٣ ـ ١٩٥ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٣.

آخره: ... قال موسى بن قيس المازني قلت لأبي فراسٍ المجنون: أنت النهار كله ماشٍ أفتشتكي بدنك بالليل؟ فقال:

إذا الليـــل ألبســـني ثوبـــه تقلـــب فيـــه فتـــى موجـــع

فقلت: يا أحمق أسألك عن حالك وتنشدني الشعر؟ قال: أجبتك يا مجنون، قلت: أتقول لي هٰذا وأنا سيدٌ من سادات الأنصار فقال:

وإن بقـــومٍ ســـودوك لفاقـــة إلـــى ســـيدٍ لـــو يظفـــرون بســـيد

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

(٣) İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

ثم لطم عينه ، ومر وهو يقول : هٰكذا يكون الجواب المقشر .

تم الباب الثالث والثلاثون من الحجة البالغة والأجوبة الدامغة ، ويتلوه الباب الرابع والثلاثون في كبوات الجياد وهفوات الأجواد والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : الوضع العام : الصفحة الأخيرة مشوهة . خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق وبحروف كبيرة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٩ .

[١٣٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٦ . اللغة العثمانية

عنوان المخطوط : ترجمة سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون [١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ابن زيدون ، المخزومي ، الأندلسي ، أبو غالب ت (٤٦٣ هـ/ ١٠٧١ م) [٢] .

المترجم : محمد سعيد بن قره خليل الإستانبولي العثماني ، الحنفي ، قره خليل زاده ، شيخ الإسلام ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م [٣] .

---

(١) TERCÜME- i ŞERHU'l- UYUN fi ŞERH- i RİSALE- i İBN ZEYDUN .

(رسالة ابن زيدون) التهكمية ، بعث بها عن لسان ولادة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفي . وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوبنهاغن . وطبع في مصر من شروحها (الدر المخزون وإظهار السر المكنون) .

ترجمها إلى اللغة التركية العثمانية قره خليل زاده ، وقدمها للداماد إبراهيم پاشا ، وقد طبعت في إستانبول وبولاق بمصر سنة ١٢٥٧ هـ

(٢) ابن زَيْدُون (٣٩٤ ـ ٤٦٣ هـ = ١٠٠٤ ـ ١٠٧١ م) : وزير كاتب شاعر ، من أهل قرطبة ، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالأندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس ، فأعجبوا به . واتهمه ابن جهور بالميل الى المُعْتَضِد بن عَبّاد ، فحبسه ، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف عليه ، فهرب . واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته ، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبجلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتمد على الله بن المعتضد ، وهو صاحب (رسالة ابن زيدون) التهكمية ، وله (ديوان شعر) .

انظر : الأعلام للزركلي : ١/ ١٥٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٢٨٤ .

(٣) MUHAMMED SA'İD b. KARA HALİL .

قره خَلِيل زَاده ، سعيد محمد أفندي ابن قره خَلِيل ، مفتى الاسلام الرُّومِي الْحَنَفِيّ الأديب المؤرخ . أسندت إليه مشيخة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٤، الورقة ٢٦٩ × ١٤٦ ـ ١٩٤ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين.

سپاس بيحد، وشكر لا يعد، أول خالق فرد وصمده اولسونكه، نوع إنساني أشرف أنواع خلايق، وأتم أصناف ممكنات وجمله سنه فائق، وكرم وإحساننه شايان ولايق، خلق وإيجاد، وعلوم ظاهره وباطنه إيله أراسته، ومعارف صوريه ومعنويه إيله پيراسته، وأراءت سبيل رشاد أيلدي... بعد إزين بو بندهء كمتر وناچيز وعبد أحقر حيرت آمير، محمد سعيد ابن قره خليل، عاملهما الله بلطفه الجليل... بر كون خاطر فاتره خطور ايتديكه: رسالهء ابن زيدون، وابن نباته نك شرحي كه سرح العيوندر، نظم ونثري مشتمل، وتاريخ وآداب ومحاضراتي محتوي ومتكفل اولوب فوائد كثيره سي ولطائف وفيره سي...

آخره:... غليظني هضم، وهر قوشه حمله ايدر وغزال وخركوش صيدنه ممارسه واعتيادي طيور صيدنه ممارسه سندن زياده در زيرا مزاجي بارد ورطب اولمغله چوق مدت صوايخمز، بناء عليه بجرده مثل اولوب: «أبخر من الصقر» ديرلر وميداني: «أبخر من أسد ومن صقر» مثلنده ديديكه، وله لحية تيس، وله منقار صقر، وله نكهة ليث خالطت نكهة صقر، وصقر صاقر؛ ديرلر؛ حديد البصر؛ معناسنه، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تمت الرسالة وترجمتها، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، آمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في صفحتين، وجداوله مُذهّبة وملونة. خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة

= الإسلام سنة ١١٦٢ هـ، توفي معزولاً عَن المشيخة ببروسة سنة ١١٦٨ هـ، وتم تأريخ وفاته بحساب الجمّل بعبارة: «داخل مأوى أوله إنا لله وإنا إليه راجعون» قيمة مجموع حروفها: ١١٦٨، لَهُ من التصانيف: تَرْجَمَة سلوان المطاع لابن ظفر المكي الصقلي طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ، ١٢٨٥ هـ. تَرْجَمَة قِطْعَة من تَارِيخ العيني من سنة ٣٨٧ حتى سنة ٤٣٠ هجرية. شرح رِسَالَة ابْن زيدون تركي.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٧٠، وهدية العارفين: ٣/ ٣٣٠، وفهرس سيف الدين أوزاكه: ٢/ ٢٤٧، ٢٦٣.

الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والاقتباسات من المتن مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٩.

[١٣٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٧. مطبوع

عنوان المطبوع: ترجمهء سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون[١].

المؤلف: محمد سعيد بن قره خليل، قره خليل زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م[٢].

عدد الأوراق: ٤٧٤.

أوله وآخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٦. باللغة العثمانية.

ملاحظات: مطبوع. **الوضع العام**: مكتوب في **آخره**: بلطفه تعالى اشبو كتاب بلاغتنصابك طبع وتمثيلي، سلطان سلاطين زمان، وخاقان خواقين جهان، السلطان عبد المجيد خان، صينت سلطنته إلى نهاية الدوران، افنديمز حضرتلرينك سايهء شوكتوايهء ملوكانه لرنده، من غير استحقاق تقويم وقايع نظارتيله كسب نضارت ايلمش اولان بند كان دولت عليه نك بي نامي، سيد مصطفى سامينك معرفت كمترانه سيله پيوستهء حسن ختام اولمشدر اواخر صفر الخير سنه ١٢٥٧هـ/ ١٨٥٨م. والغلاف جلد عثماني، وقف رغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٧٥.

[١٣٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٨/ ١. مطبوع عثماني

عنوان المطبوع: عين الحياة في ترجمهء حياة الحيوان للدميري[٣]. (ج: ١).

---

(١) TERCÜME- i ŞERHU'l- UYUN fi ŞERH- i RİSALE- i BİN ZEYDUN.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٦.

(٢) MUHAMMED SA'İD b. KARA HALİL.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٦.

(٣) A'YANÜ'l- HAYAT TERCÜMA- i HAYAT el- HAYVAN.
كتاب حياة الحيوان، تأليف محمد بن موسى بن عيسى الدميري المصري الشافعي. وترجمه السيواسي سنة ١١٦٠ هـ، وطبع بجزئين في إستانبول سنة ١٨٥٦ هـ، ١٩٠٠ هـ، وقد أهداه المؤلف إلى أمير الأمراء محمد پاشا بن عثمان پاشا، الشهير بـ زارلي زاده.

المترجم: عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم الآطنه وي، السيواسي ت قبل ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٧٥.

أوله: الجلد الأول من ترجمة حياة الحيوان.

بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد بي حد، وشكر لا يعد، عوالم هرد وجهاني صحراى وجوده كن ايله ايجاد ايدن خداوند ذو الجلال والإكرام حضرتلينه سزا وشايانداركه نوع بني آدمي فهم وكلام ايله أنواع عوالمدن تميز ايلدي... أما بعد: بو ضعيف حقير، والبائس الفقير، عبد كمترك والد أمجدي بقية السلف، وخير الخلف، فنون شتى ايله آرسته، وصنوف تقوى ايله پيراسته: عبد الرحمٰن أفندي ابن الحاج إبراهيم أفندي، الأدنوي مولداً، وسيواسي متوطناً، أول خلاصهء الطاف رب العالمين... خادم الحرمين الشريفين شهنشاه عالم مولى ملوك العرب والعجم... بادشاه أعظم محمود خان الغازي...

آخره:... مرقوم أبو الأسود طاعون الجارف ديدكلري عظيم طاعونده هجرتدن التمش طقوز سنه سنده وفات ايلديكه عمر نازنيني سكسان بش سنه در ذكر اولنان طاعون بصرده اولديكه انده ناسك اسخيالري وفات ايلدي دينلمشدر أنس بن مالك حضرتلرينك اول طاعونده اوتوز اولادي وفات ايلدي رحمة الله تعالى عليه أجمعين، كمل الجلد الأول من ترجمة حياة الحيوان بعونه تعالى ويليه الجلد الثاني.

ملاحظات: مطبوع بالعامرة سنة ١٢٧٢ هـ. **الوضع العام**: في أوله فهرست في ست صفحات، والغلاف جلد عثماني، وقفه محمد عطاء الله بن حسين على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٣ هـ. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٣.

[١٤٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨٨/ ٢.

عنوان المطبوع: عين الحياة في ترجمهء حياة الحيوان للدميري[٢]. (ج: ٢)

---

(١) . ABDURRAHMAN EFENDİZADEH ZİYA el- ADANAVİ

السيواسي: فقيه عثماني، تولى الإفتاء في مدينة سيواس التركية، فنُسبَ إليها، وأصله من مدينة أطنة = أضنة = أذنة التركية. وكان يتقن العربية والتركية العثمانية.

انظر: فهرس يسف الدين أوزاكه: ٢/ ٣٢٠.

(٢) . A'YANÜ'l- HAYAT TERCÜMA- i HAYAT el- HAYVAN =

المترجم: عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم الآطنه وي، السيواسي ت قبل ١٢٠٠هـ/١٧٨٦م[١].

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، باب الذال المعجمة من كتاب ترجمة حياة الحيوان، (الذباب) قره سنك مشهوردر مفردي ذا لك ضميله ذبابه كلور ذا لك كسريله ذبابه ديه مزسن جمع قلتي اذبه وجمع كثرتي ذا لك كسريله وبانك تشديدي وآخرنده نون ايله ذبان كلور...

آخره:... ناظر اولان اخوان كرامدن مرجودركه قصوريمز معذور وعيب ونقصانمز ذيل عوف ايله مستور ايدب دعاء خيرلري قرين حال اولمغله اميد وارمكه بو بابده اولان سعي وخدمتم مقابله سنده مظهر إحسان جناب ذو الجلال اولام، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب. كمال الدين ابو البقاء محمد بن موسى الدميري نام فاضلك جنس حيوان انواعنك ماهيت وخواصني تعريف وتوصيف ضمننده سلك سطوره كشيده قيلديغي حيوة الحيوان نام اثر جليلك نعفي عام ومائدهء عائده سندن عوام وخواص شيرينه كام اولمق نيت صادقه سيله بقية الاسلاف عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم افنديمك زبان عذب البيان تركي يه ترجمه سنده موفق اولديغي ترجمهء حيوة الحيوان نام مجلهء لطيفه نك طبع وتمثيلي نفاوهث سلاطين زمان وخلاصهء خواقين دوران السلطان ابن السلطان السلطان الغازي عبد المجيد خان افندمز حضرتلرينك عصر مينت نشانلرنده مطبعه عامره ده (محمد رجائينك) معرفتيله بيكٔ ايكيوز يتمش ايكي سنه سي رجب[٢] الفردي اواسطنده ختام پذير اولدي.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في ست صفحات، تاريخ الطبع: ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥ م.

الوضع العام: وقفه محمد عطاء الله بن حسين يوقمه جي على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ م. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٣.

= وقد طبع في المطبعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٧٢ هـ.

(١) ABDURRAHMAN EFENDİZADEH ZİYA el- ADANAVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٨/ ١.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٤٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الأدب المستفاد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير[١] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، أبو محمد ، جمال الدين ، ابن هشام الأنصاري ، الحنبلي ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/ ب ـ ٤٣/ ب ، الورقة ٣٠٦ × ١٩٥ ـ ٢٠٥ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال شيخنا الإمام العلامة فريد دهره ، ووحيد عصره ، جمال الدين ؛ أبو محمد ؛ عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه أفسحَ جنَّته .

أما بعد : حمداً لله المُنعم بإلهام الحمد لعبيدِهِ ، حمداً مُوافياً لنعمه ، ومُكافياً لمزيده . . . فإني مورد في هٰذا الكتاب قصيدةَ كعب بن زهير رضي الله عنه التي مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنشدها بحضرته الشريفة ، وبحضرة أصحابه المهاجرين والأنصار رضي الله عنهم أجمعين . . .

آخره : . . .

لا يَقَــعُ الطّعْــنُ إلاّ فــي نُحورِهِــمُ وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ . . .

تَهْليلُ مصدر هّلل عن الشيء إذا تأخّر عنه . يقول : لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنه ونكص ، وعن : متعلقة بالتهليل وإن كان مصدراً ، وقد مضى القول في ذٰلك . وهٰذا آخر ما لخصته في شرح هٰذه القصيدة المباركة ، وقد تطفلت بشرحها على كرم

---

(١) . ŞERH KASİDE BANAT SUAD

يسمى أيضاً : غاية المراد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب ابن زهير . وشرح قصيدة بانت سعاد .

طبع في (لايبزغ : ليبسك) سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٩٩م . والقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٦٦م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٩٩م ، ودمشق ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٩٨ .

(٢) . İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN ABDULLAH b. YUSUF .

ابن هشام : أديب ، نحوي ، عروضي ، بياني ، حنبلي . طبع له ١٦ كتاباً ، المعروف من عناوين مخطوطاته : ٣٨ عنواناً . ومنها الإعراب عن قواعد الإعراب مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٢٨٥/ ٥ . وأوضح المسالك : ١٣٢٤ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٦٥ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٤٧ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٦٣ .

الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم ، وبه اتشفّع إلى ربّي ، أنْ يُصلِح قلبي ، ويغفر ذنبي ، ويصحح قصدي ، ويوفر من إحسانه جدي ، وأنْ يغفر زلتي ، ويصلح لي في ذريتي ، وأن يفعل ذٰلك بجميع أهلي وأحبابي ، بِمَنِّهِ وكرَمِهِ . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه . تم

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد في أولها ١٦ صفحة من الفوائد الشعرية والنثرية المتنوعة ضمن جداول مذهبة ، **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط ، ومتن القصيدة وكلمة قوله والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر داخل جداول مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٦٢ .

[**١٤٠٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٨٩/ ٢** .

عنوان المخطوط : فهرس أبيات شرح قصيدة بانت سعاد[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

---

(١) فهرس نادر .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

عبد الْقَادِر بن عمر الْبَغْدَادِيّ (١٠٣٠ ـ ١٠٩٣ هـ = ١٦٢٠ ـ ١٦٨٢ م) : نزيل الآستانة والْقَاهِرَة ، الأديب المُصَنّف الرّحال الباهر الطَّرِيقَة فِي الإِحَاطَة بالمعارف والتضلع من الذَّخَائِر العلمية وَكَانَ فَاضلا بارعاً مطلعاً على أَقسَام كَلام الْعَرَب النّظم والنثر ، رَاوِياً لوقائعها وحروبها وأيامها ، وَكَانَ يحفظ مقامات الحريري وَكَثِيراً من دواوين الْعَرَب على اخْتِلاف طبقاتهم . وَهُوَ أحسن أبناء زمانه الْمُتَأَخّرين معرفَة باللغة والأشعار والحكايات البديعة ، مَعَ التثبت فِي النَّقْل وَزِيَادَة الْفضل والانتقاد الْحسن ، ومناسبة إِيرَاد كل شَيْء مِنْهَا فِي مَوْضِعه مَعَ اللطافة وَقُوَّة المذاكرة وَحسن المنادمة وَحفظ اللُّغَة العربية والفارسية والتركية ، وإتقانهما كل الإتقان ، وَمَعْرِفَة الأَشْعَار الْحَسَنَة بهما بالإضافة إلى العربية . وهو علامة بالأدب والتاريخ والأخبار . ولد وتأدب ببغداد . وأولع بالأسفار ، فرحل إلى دمشق ومصر وأدرنة التركية وإستانبول . وجمع مكتبة نفيسة . وتوفي في القاهرة . وأشهر كتبه المطبوعة : « خزانة الأدب » الذي شرح به شواهد شرح الكافية للإستراباذي ، وهو موجود بخطه في مكتبة راغب پاشا : ١٣٣٥ ـ ١٣٣٧ ، ١٣٣٤ . ومجموعة الفوائد من خرائد الفرائد مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ١ ـ ١٧ ، وحاشية على شرح بردة كعب بن زهير لابن هشام مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٣ . و« لغت شاهنامة » مشكلات اللغة في شاه نامه (باللغة التركية) مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٤٣ . ومن تصانيفه المطبوعة « شرح شواهد الشافية » وله : « شرح شواهد المغني » و« تعريب تحفة الشاهدي » و« حاشية على شرح بانت سعاد ، لابن هشام » و« شرح شواهد شرح التحفة الوردية » في النحو .

انظر : خلاصة الأثر للمحبي : ٢/ ٤٥١ ـ ٤٥٤ . وهدية العارفين : ١/ ٦٠٢ ، وفهرست الخديوية : ٤/ ٤٩ ، ١٦٦ ، وإيضاح =

عدد الأوراق وقياساتها : الأوراق : ٤٤/ ب ـ ٥١/ آ ، الورقة ٣٠٦ × ١٩٥ ـ ٢٠٥ × ١٠٧ **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه الطاهرين ، وبعد فهٰذه أبيات شرح قصيدة بانت سعاد للإمام ابن هشام الأنصاري ، جردتها ورتبتها على حروف المعجم والله المعين .

حرف الألف

ومليحة شهدت لها ضرّاتُها ... والفضلُ ما شهدتْ به الأعداءُ

إذا جاء يوماً وارثي يطلب الغِنا ... يجد جمع كفّ غير ملآى ولا صفرا . . .

آخره : . . . حرف الياء

لا ليت حظي من زيارة أميه ... غديات قيظ أو عشيات اشتيه

أشبابَ الصغيرَ وأفنى الكبيـ ... ـرَ كَرُّ الغَداة ومَرُّ العشيّ . . .

ءابلى ما دامه فتأبيه ... ماء رواء ونصى حوليه

تمت بحمد الله وعونه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٩/ ١ .

[١٤٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح بردة كعب ابن زهير لابن هشام[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ ب ـ ٣٤٦/ آ ، الورقة ٣٠٦ × ١٩٥ ـ ٢٠٥ × ١٠٧ **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لمن كسا خواص عباده بردة المدائح والمحامد ،

= المكنون : ١/ ٤٢٩ ، ٢/ ٥٤٦ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ٣/ ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٧/ ٤١ ، ١٢٣ ، ٢١٧ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٩٥ ، والأعلام : ٤/ ٤١ .

(١) منشورات دار فرانز شتاينر ، طبعت في مطابع دار صادر في بيروت سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٩٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد، وخص من اصطفاه بتهذيب فطرته العلية، وتصفية جبلَّته من الكدورات البشرية... أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمته ربه الهادي، عبد القادر بن عمر البغدادي، لطف الله به وبأسلافه وبالمسلمين: إن الشعر ديوان العرب، وميزان الأدب، وثمرة العقول والألباب، وفيه الحكمة وفصل الخطاب... قصيدة البردة، وقد شرحها من المتقدمين مشيخة من العلماء... جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام[١] الأنصاري فإنه رحمه الله شرح هٰذه القصيدة شرحاً يجلّ عن الوصف... ولما قرأته في مصر مع جماعة في سنة إحدى وثمانين وألف كتبت عليه حاشية سلكتُ فيها أحسن المسالك...

آخره:... وقد شرحناها هناك قوله: مصدر هلل إلخ. هو النكوص والرجوع، يقال: حمل فأهلل أي: فما جبن وما تأخر، والهلل: الفزع، قاله البغدادي، وقال السهيلي: التهليل أن ينكص الرجل عن الأمر جبناً ولذا فسّر بالانهزام... وهٰذا آخر ما أردنا إيْضاحه جعله الله خالصاً لوجهه الكريم، وسبب الفوز بالنعيم المقيم، يوم لا ينفع مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم، وتم في ضحوة يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة ست وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، تم.

ملاحظات: متن القصيدة وكلمة قوله والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مكتوب باللون الأحمر داخل جداول مُذهّبة، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٩/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٦٢.

[١٤٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٩٠.

عنوان المخطوط: حدائق الحقائق[٢].

---

(١) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ١.

(٢) HAKAYIKU'l- HAKAYIK.

عاش في زمن المستعصم بالله قبل سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

قال حاجي خليفة: حدائق الحقائق ـ لمحمد بن المرتجل الهمداني أوله: الحمد لله المنزه عن الأنواع والأجناس إلخ وهو مشتمل على ثلاثين صنفاً من العلوم: اثنا عشر منها حكمية والباقي شرعية. انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٣٣. الصنف الأول: علم الكمال، الصنف الثاني: علم التأويل، الصنف الثالث: أصول الفقه، الصنف الرابع: الجدل، الصنف الخامس: =

المؤلف : محمد بن المرتجل ، شمس الدين ، الهمداني ت حوالي ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة ٢٣٣ × ١٦٠ ـ ١٧٥ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المنزَّه عن الأنواع والأجناس ، المقدَّس عن الأوهام والحواس ، المتعالي عن الإدراك بتمثيل القياس ، المعمم بفضله ورحمته كافة الْجِنَّةِ والناس ، المنقذ عامة الخلائق عن سموم الظلم بظلِّ رايات بني العباس . . . وبعد فإن الله تعالى لما شفع النبوة بالخلافة إكمالاً للرأفة ، وقرن الرسالة بالإمامة نظراً للخاصّة والعامّة . . . كما شهد به العيان ، واستغنى عن البيان ، في الدولة الغراء للعتبة العلياء ، في زمن سيدنا ومولانا الإمام المستعصم بالله[٢] أمير المؤمنين ، وخليفة رب العالمين ، ظِلّ الله على الرعية ، ونوره الساطع بين البرية . . .

آخره : . . . أما المدينة والحصن : تدلّ على النسك وسكونه فيها دليل صلاحه ، والخراب دليل المصيبة ، والسجن المعروف : حزن ، وإلّا فقبر ، والقبر : سجن وآفةٌ . . . المعيشة فإن كانت واقِفةً وقَفَتْ معيشتُهُ ، والمنارة والصومعة دليلا رجُلٍ يجتمع الناس عليه في هدى ، والتنور : قيّم المنزل ، وكذا الكانون . . . نختم الكلام في هٰذا المجموع مقتصرين على أصول المنقولات أو المعقولات ، مُعرضين عن سائر الفروع المنخرطة في سلك الصناعات شآيمين بروق الرحمة الضامنة لبلوغ المآرب ، لائذين إليها من طروق النوائب ، حامدين لله تعالى على نواله ، مصلين على سيدنا محمد نبيه وآله . كتبه الفقير إلى رحمة ربه القدير يوسف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن ، غفر الله له ولوالديه آمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات لها إطارات حمراء . **الناسخ** : يوسف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن . **تاريخ النسخ** : القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين

= الخلاف ، الصنف السادس : علم المعاملة ، الصنف السابع : فقه الملوك ، الصنف الثامن : أدب القضاة ، الصنف التاسع : الشروط ، الصنف العاشر : الجبر والمقابلة . . . الصنف السابع والعشرون : الموسيقى ، الصنف الثامن والعشرون : النجوم ، الصنف التاسع والعشرون : الطب ، الصنف الثلاثون : علم التعبير .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٣٣ .

(١) . HAMADANİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MURTEHİ .

(٢) استشهد على أيدي المغول الرافضة سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مذهبة وملونة، وكذلك الصفحة الأخيرة، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب، وعَليه تملّك أبي القاسم علي بن إبراهيم الأسود. كتب بمدينة السلام بغداد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٦٥.

[**١٤٠٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٩١**.

عنوان المخطوط: الحماسة البصرية[١]. ج: ١ ـ ٢.

المؤلف: علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، أبو الحسن، صدر الدين ت ٦٥٩ هـ/ ١٢٦١ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٤، الورقة ٢٣٥ × ١٧٠ ـ ١٨٥ × ١١٥، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله حمداً يكون لقائله ذُخرا... وأدام الله أيام سيدنا ومولانا الإمام المفترضِ الطاعةِ على جميع الأنام؛ أبي أحمد؛ المستعصم بالله، أمير المؤمنين، وخليفة رب العالمين

---

(١) el- HAMASAH .

قال حاجي خليفة: «الحماسة... وللشيخ أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري. المتوفى: سنة ٦٥٦هـ. وحماسته تعرف بالحماسة البصرية، ألفها: سنة ٦٤٧هـ، وهٰذه الحماسات تضاهى بحماسة أبي تمام».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٩٣.

وعليه: قراضات الذهب المصرية في تقريض الحماسة البصرية لناصر الدين شافع بن علي بن عباس الكناني العسقلاني الكاتب.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٢٢٢.

وقد طبع عن نسخة منقولة من هٰذه المخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ، والطبع في حيدر آباد سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٤م، وبيروت سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣، والقاهرة سنة ١٩٧٨م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ١٨١ ـ ١٨٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣١٦.

(٢) BASRİ SADEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. EBU'l- FEREC b. el- HASAN .

أبو الحسن البصري: أديب عالم بأخبار الشعراء. صنف «الحماسة البصرية» جزآن، للملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ابن الظاهر، ضاهى بها حماسة أبي تمام، وله «المناقب العباسية» مخطوط في باريس (رقم: ٦١٤٤) في تاريخ الخلفاء العباسيين إلى آخر أيام الخليفة المستعصم بالله العباسي.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٩٣ وهدية: ١/ ٧١٠، والمخطوطات المصورة: ١/ ٤٤٦ والتعريف بالمؤرخين للعزاوي: ١/ ١٧١ ـ ١٧٢، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣١٩، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٦٥.

خَليفَــة يخلــف الأنــواء نائلــه إذا تهلــل قلــت الْعَــارِض الهطــل
رباعــه فِــي جــوَار الله وَاسِــطَة وحبلــه برَسُــول الله مُتَّصِــل

رضوَان الله على آبَائِهِ الرَّاشِدين وَالأَئِمَّة المهديين، وبعد فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان، وأنواع المعاني كالترجمان، وكان مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين، وناصر الإسلام والمسلمين، أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر، لازال نافذ الأوامر... ثم إن الشعر على اختلاف معانيه، وأصوله ومبانيه، ينقسم إلى نعوت وأوصاف، فما وُصِف به الإنسان من الشجاعة والشدة في الحرب والصبر في مواطنها سُمِّيَ حماسةً وبسالةً...

آخره: ... خَاتِمَة الْكتاب:

يَــا مــن يــرى مَــدَّ البعــوضِ جناحَهــا فــى ظلمَــة اللَّيْــل البهيــم الأليــل
وَيــرى عــروقَ نياطهــا فــى نحرهــا والمــخَّ فــى تِلْــكَ الْعِظَــام النّحــل
اغْفِــر لعبــد تَــابَ مــن خطياتِــهِ مَــا كَانَ مِنْــهُ فِــي الزَّمَــان الأول

نجزت الحماسةُ البصريةُ، بعون الله وحمده، وصلواته على محمد نبيِّهِ وآله وسلم.

كتبها العبد الفقير عمر بن محمد بن عمر بن خواجا إمام[1]، ووافق الفراغ منها يوم الاثنين خامس عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين وستمائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة مصححة. أنهاه مطالعة محمد هبة الله[2]. وتوجد

---

(١) ورد في كتاب: إثارة الفوائد المجموعة في الإشارة إلى الفرائد المسموعة، تأليف: صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي بن عبد الله الدمشقي العلائي ت: ٧٦١هـ. منشورات: مكتبة العلوم والحكم، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م: «كِتَابُ الْمُسْنَدِ الصَّحِيحِ، تَصْنِيفُ الإِمَامِ أَبِي الْحُسَيْنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ مُسْلِمٍ الْقُشَيْرِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ رَحِمَهُ اللهُ. أَخْبَرَنِي بِجَمِيعِهِ... وَأَبُو عَبْدِ اللهِ؛ محمد بْنُ عُمَرَ بْنِ محمد بْنِ عُمَرَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ خَوَاجَا إِمَامِ الْفَارِسِيِّ... وَقَدْ قَرَأْتُهُ عَلَى شَيْخِنَا بُرْهَانَ الدِّينِ مَرَّتَيْنِ؛ إِحْدَاهُمَا فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ.

(٢) التاجي؛ محمد هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمٰن التاجي، البعلبكي، الدمشقي، الْحَنَفِيّ (١١٥١ ـ ١٢٢٤ هـ = ١٧٣٩ ـ ١٨٠٩ م)، ولد بدمشق، وتعلم بها وبالقاهرة ودرّس في الجامع الأموي. وتوجه سنة ١١٧٣ هـ إلى إسلامبول فأخذ عن علمائها. وعاد إلى دمشق، فأقرأ تحت قبة النسر، وتولى قَضَاء بَغْدَاد وبعلبك، وَتوفي سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩م، وكانت وفاته في الأستانة، ودفن بتربة أسكدار. وكان مولعاً بجمع الكتب، ويوجد عدد من الكتب التي ملكها في مكتبة الخالدية بالقدس تحت الأرقام: ٥٨٥ فقه ١/ ٩٣، ٦٧١ فقه ١/ ٧٩، ٩٠٨ فقه ١/ ٨٢٧، ٩٩٢ فقه ٦١٣. وقد صنَّف: العقد الفريد في اتّصال الأسانيد؛ مخطوط في مكتبة برنستون: الرقم: ٩٨، رمز الحفظ: ٣٧٢٣. والتَّحْقِيق الباهر فِي شرح الأشباه والنظائر لابْنِ نجيم؛ مكتبة الظاهرية؛ فقه حنفي: ٤٧، وبرنستون: الرقم: ١١٧٢، رمز الحفظ: =

في أولها صفحتان من الفوائد ، ومكتوب في آخرها :

١٠٢٨

٠٦٥٤ هـ

.----

٣٧٤

وهـٰذا يعني : أن أحد مُلاك المخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ ، قد حسب عمر المخطوطة بطرح سنة تاريخ النسخ ٦٥٤ هـ من سنة التملك ، فكان الناتج : ٣٧٤ سنة قمرية .

الناسخ : عمر بن محمد بن عمر بن خواجا إمام . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م ، **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون البني الغامق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة على الطراز الأيوبي ـ المملوكي ، وفيها اسم الكتاب واسم المؤلف ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك عبد الغفار ، وتملّك عبد الغني بن عبد الغفار ، وتملّك ابن عبد الغني ، وتملّك محمد بن إسماعيل السلامي ، وتملّك يوسف الحسني المفتي بمدينة حلب سنة ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م ، مع الخاتم ، وتملّك حسين الوفاء خادم فقراء تكية الشيخ أبي بكر بمدينة حلب سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م . وتملّك فيضي زاده السيد عبد الرحيم سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م ؛ مع الخاتم ، وقف راغب باشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٧ .

[١٤٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٩٢ .

عنوان المخطوط : الحماسة [١] .

= ١٩٨ . وشرح الرسالة الوضعية مخطوط مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٣٣٣ ، ١٣٧٦٣ ، كناش في الأدب بمكتبة الظاهرية ؛ عام : ٤٦٠٣ بخط المؤلف ، ومزيد النعمة في شرح حديث الرحمة بمكتبة أسعد أفندي : ٣٤٤ ، وسلك القلائد فِيمَا تفرق من الفرائد فِي عدَّة عُلُوم . وسِهَام الْمنية على مُنكر تعدد الأرشدية .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٥٦ ، وأعيان القرن الثالث عشر : ٩١ ، وحلية البشر : ٣/ ١٥٧٦ ، وروض البشر : ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٩٠ . والأعلام للزركلي : ٨/ ٧٥ .

(١) . el- HAMASAH

طبع بون سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، وفي كلكتا سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ، وبولاق سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٢٩٢م ، وإستانبول سنة ١٣٣٣ هـ/ ١٩١٤م ، والقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، و١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ، و١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م ، و١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م ، =

المؤلف : حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي ، أبو تمام ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨١ ، الورقة ٢٥٥ × ١٧٥ ـ ١٩٦ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله .

باب الحماسة

أصل الحماسة الشِّدَّةُ والشجاعة ، يُقال : حَمِسَ الرجلُ يَحْمَسُ حماسةً ؛ إذا تشدَّدَ ، والْحُمْسُ : قريش وكَنانة وخُزاعة ، سُمِّيتْ حُمْساً لِتشدُّدِهم في أحوالهم دِيناً ودُنيا

وقال رجلٌ من شعراء بَلْعَنْبَرِ ؛ واسمُهُ : قُرَيطُ بنُ أُنَيْفٍ[٢] :

لَـوْ كُنْـتُ مِـنْ مَـازِنٍ لَـمْ تَسْـتَبَحْ إِبِلِي ... بَنُـو اللَّقِيطَـةِ مِـنْ ذُهْـلِ بْـنِ شَـيْبَانا

إذاً لَقَـامَ بِنَصْـرِي مَعْشَـرٌ خُشُـنٌ ... عِنْـدَ الْحَفِيظَـةِ إِنْ ذُو لُوثَـةٍ لَانـا

= وبغداد سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م ، وجامعة محمد بن سعود ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م ، وطبع شرح الحماسة للمرزوقي في القاهرة سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥١م .

انظر : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ١/ ٣١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ .

(١) . TAYİ EBU TAMAM HABİB b. ÜVEYS .

أَبو تَمَّام (١٨٨ ـ ٢٣١ هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٤٦ م) : الشاعر ، الأديب ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر ، واستقدمه المعتصم إلى بغداد ، فأقام في العراق ، وفي شعره قوة وجزالة . وكان والده نصرانياً يسمى (ثادوس) أو (ثيودوس) واستبدل الابن هـٰذا الاسم فجعله أوساً بعد تشيعه ، ووصل نسبه بقبيلة طيّئ ، وكان أبوه خماراً في دمشق ، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية . واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري . له تصانيف مطبوعة : (ديوان الحماسة) و(الوحشيات) وهو ديوان الحماسة الصغرى ، و(ديوان شعره) ، و(نقائض جرير والأخطل) نسب إليه ، ولعله للأصمعيّ ، وله : (فحول الشعراء) و(مختار أشعار القبائل) وهو أصغر من ديوان الحماسة . انظر : سير أعلام النبلاء : ١١/ ٦٣ ـ ٦٩ ، وطبقات الشعراء : ٢٨٣ ـ ٢٨٧ ، والأغاني : ١٦ / ٣٨٣ ـ ٣٩٩ ، وتاريخ بغداد : ٨ / ٢٤٨ ـ ٢٥٣ ، والنجوم الزاهرة : ٢ / ٢٦١ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٧٢ ـ ٧٤ ، الأعلام للزركلي : ٢/ ١٦٥ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ١٨٣ ـ ١٨٤ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني الباطني : ١/ ٣١٤ و٣١٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ١٩ . وتنقيح المقال للمامقاني الباطني : ١ : ٢٥١ ، وكتاب الرجال للنجاشي الباطني : ١٠٢ ـ ١٠٣ .

(٢) هو شاعر إسلامي ، والسبب الذي من أجله قال هـٰذا الشعر ما حدّث به أبو عبيدة قال : أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني العنبر يقال له : قريط بن أنيف ، فأخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم ينجدوه ، فأتى مازن تميم ، فركب معه نفر فأطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها إليه ، فقال هـٰذه الأبيات . ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخي العنبر بن عمرو بن تميم ، هـٰذا وقصد الشاعر بهـٰذه الأبيات أن يحمل قومه على الانتقام له من أعدائه ، ولم يقصد إلى ذمهم ، وكيف يذمهم وعار الذم راجع إليه ، ولـٰكنه سلك طريق كبشة أخت عمرو بن معد يكرب في قولها :

وَدَعْ عنـك عمـراً إنَّ عمـراً مُسـالم ... وهـل بطـنُ عمـروٍ غيـر شـبرٍ لِمطعـمِ

فإنها لا تقصد إلى هجاء أخيها وهو الذي كان يعد بألف فارس ، ولـٰكنها تريد تهييجه . هـٰذا ولم يوجد لقريط ترجمة في معاجم الأدباء .

قَـوْمٌ إذا الشَّـرُّ أبْـدَى نَاجِذَيْـهِ لَهُـمْ ... طَـارُوا إلَيْـهِ زَرَافـاتٍ وَوُحْدَانـا
لَا يَسْـأَلُونَ أخَاهُـمْ حِيـنَ يَنْدُبُهُـمْ ... فِـي النَّائِبَـاتِ عَلـى مـا قـالَ بُرْهانَـا
لَـٰكِنَّ قَوْمِـي وَإنْ كانُـوا ذَوِي عَـدَدٍ ... لَيْسُـوا مِـنَ الشَّـرِ فِـي شَـيءٍ وَإنْ هانَـا
يَجْـزُونَ مِـنْ ظُلْـمِ أهْـلِ الظُّلْـمِ مَغْفِـرَةً ... وَمِـنْ إسَـاءَةِ أهْـلِ السُّـوءِ إحْسَـانَا
كأَنَّ رَبَـكَ لَـمْ يَخْلُـقْ لِخَشْـيَتِهِ ... سِـوَاهُمُ مِـنْ جَمِيـعِ النَّـاسِ إنْسَـانا
فَلَيْـتَ لِـي بِهِـمِ قَوْمـاً إذَا رَكِبُـوا ... شَـدُّوا الإغَـارَةَ فُرْسَـاناً وَرُكْبانَـا

وقال الْفِنْدُ الزِّمَّاني[1] ....

آخره: ... وقال آخَرُ[2]:

أَلا هَـلْ أَتَـى الْحَسْـنَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَـا ... بِمَيْسَـانَ يُسْـقَى فِـي زُجَـاجٍ وَحَنْتَـمِ
إِذَا شِـئْتُ غَنَّتْنِـي دَهَاقِيـنُ قَرْيَـةٍ ... وَصَنَّاجَـةٌ تَحْـدُو عَلَـى كُلِّ مِنْسَـمِ
لَعَـلَّ أَمِيـرَ الْمُؤْمِنِيـنَ يَسُـؤْهُ ... تَنَادُمُنَـا فِـي الْجَوْسَـقِ الْمُتَهَـدِّمِ

آخرُ كتاب الحماسة

والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين .

---

(١) الفند اسمه : شهل بن شيبان بن ربيعة ابن زمان الحنفي ، فهو منسوب إلى جده ، وهو شاعر جاهلي ، كان الفند أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين شهد حرب بكر وتغلب ، وقد قارب المائة سنة ، وهذه الأبيات من قصيدة قالها في حرب البسوس التي كانت بينهما ، وذلك أن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به وبقومه بني زمان وعدادهم في بني حنيفة .

(٢) حَدَّثَنَا أبو النعمان بكر ، حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ محمد بْنِ أَيُّوبَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ ، عَنْ محمد بْنِ إِسْحَاقَ ، أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ اسْتَعْمَلَ النُّعْمَانَ بْنَ عَدِيِّ بْنِ نَضْلَةَ عَلَى مَيْسَانَ مِنْ أَرْضِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ أَبْيَاتاً :

أَلا هَـلْ أَتَـى الْحَسْـنَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَـا ... بِمَيْسَـانَ يُسْـقَى فِـي زُجَـاجٍ وَحَنْتَـمِ
إِذَا شِـئْتُ غَنَّتْنِـي دَهَاقِيـنُ قَرْيَـةٍ ... وصناجـة تَحْـدُو عَلَـى كُلِّ مِنْسَـمِ
فَـإِنْ كُنْـتَ نَدْمَانِـي فَبِالأَكْبَـرِ اسْـقِنِي ... وَلَا تَسْـقِنِي فِـي الأَصْغَـرِ الْمُتَثَلِّـمِ
لَعَـلَّ أَمِيـرَ الْمُؤْمِنِيـنَ يَسُـوؤُهُ ... تَنَادُمُنَـا فِـي الْجَوْسَـقِ الْمُتَهَـدِّمِ

فَلَمَّا بَلَغَتْ أَبْيَاتُهُ عُمَرَ قَالَ : نَعَمْ وَاللهِ إِنَّ ذَاكَ لَيَسُوؤُنِي ، فَمَنْ لَقِيَهُ فَلْيُخْبِرْهُ أَنِّي قَدْ عَزَلْتُهُ فَعَزَلَهُ ، فَلَمَّا قَدِمَ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَقَالَ : وَاللهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا صَنَعْتُ شَيْئاً مِمَّا بَلَغَكَ وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَءاً شَاعِراً وَجَدْتُ فَضْلاً مِنْ قَوْلٍ فَقُلْتُ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : « وَايْمُ اللهِ لَا تَعْمَلْ لِي عَمَلاً مَا بَقِيتُ » فَعَزَلَهُ .

انظر : ذم المسكر ؛ رقم الحديث : ٤٤ . ص : ٦٩ ـ ٧٠ ، تأليف : (أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا ، المتوفى : ٢٨١هـ) .

قال أبو العلاء: اشتمل ما وضعه حبيب بن أوس من أجناس الشعر الخمسة عشر على اثنا عشر جنساً... وفاته ثلاثة أجناس وهي: المضارع والمقتضب والمجتثُّ. وفيه من الضروب الثلاثة والستين: تسعة وعشرون ضرباً، ومن القوافي الخمسِ أربعٌ، وهي: المتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف. وفاته المتكاوس، وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة...

تمَّ كتاب الحماسة. والحمد لله رب العالمين، وَصَلاته عَلَىٰ سَيِّدِ المرسلين محمد وآله وعترته الأكرمين وسلامه.

نقلت هٰذه الحماسة من أولها إلى آخرها، والحمد لله على تلك، على يد أحمد بن محمد بن الأعز العلائي نسباً، الشافعي مذهباً، غفر الله لهم ولمن دعا لهم بالمغفرة؛ آمين يا رب العالمين، بالمدرسة الصالحية النجمية، رحم الله من بناها.

ملاحظات: توجد مبايعات مكتوبة في **أوله**:

١: البائع شمس الدين بن قطب الدين المقرئ بالقاهرة شراء محمد الحسين المنادي الأسدي، بتاريخ رابع ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة. المشتري النويجي.

٢: البائع شهاب الدين بن أحمد بن أزبك الأشرفي شراء... ناصر الدين منكلي السادس ثمن الصفي.

٣: البائع إبراهيم الأدمي خاير بن مصطفى الحسين... تاريخ السادس والعشرين من شهر شعبان.

سماع

ومكتوب في **أوله**: قرأتُ هٰذا الكتاب وهو كتاب الحماسة من آوله إلى آخره كله أجمع على شيخي الإمام الأجل العالم العارف تاج الأدب، وحجة العرب: عماد الدين، أبي الرضا، أحمد بن علي بن الحسن[١]، قراءةَ تصحيحٍ وضبطٍ مقابلاً به نسخته التي قرأها

(١) أحمد بن علي بن أبي زنبور، الإمام الأديب، أبو الرضا النيلي، نسبته إلى النيل (بلدة بين واسط والكوفة)، اللغوي المصري، الشاعر كذا ذكره الذهبي، وقال: قرأ على يحيى بن سعدون القرطبي، وتأدب على سعيد بن الدهان، ومدح الصلاح بن أيوب بقصيدة طويلة، فوصله عليها بخمسمائة دينار. وكان من غلاة الرافضة. عمَّر دهراً، ومات بالموصل سنة ثلاث عشرة وستمائة.

انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. الرقم: ٦٥٠.

على الشيخ الإمام الأوحد ، ناصح الدين ، سعيد بن المبارك بن علي الدهان النحوي[١] في مجالس آخرها الخامس والعشرون من جمادى الأخرى من سنة سبع وخمسين وخمس مائة ، وأخبره به عن الشيخ الإمام أبي عبد الله بن أحمد الشالنكي المقرئ ، عن أبي بكر بن الفاخر الدباس النحوي[٢] ، عن شيخه أبي القاسم عبد الواحد بن برهان المهدي النحوي[٣] ، وأبي القاسم الرقي النحوي[٤] ، عن شيخهما : علي بن عيسى الربعي النحوي[٥] ، عن أحمد بن الحسين الدمشقي ، عن صدقة غلام أبي تمام ،

---

(١) سعيد ابن الدهان (٤٩٤ ـ ٥٦٩ هـ) (١١٠١ ـ ١١٧٤ م) سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد بن عصام بن الفضل بن ظفر الأنصاري ، البغدادي ، المعروف بابن الدهان (تاج الدين ، أبو محمد) نحوي ، أديب ، ناثر ، ناظم ، مشارك في بعض العلوم . ولد ببغداد في رجب ، وسمع الحديث ، وأخذ عنه الخطيب التبريزي وغيره ، وتوفي بالموصل في غرة شوال . من تصانيفه الكثيرة : شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي في ٤٣ مجلداً ، تفسير القرآن الكريم ، العقود في المقصور والممدود ، ديوان شعر ، وديوان رسائل .

انظر : سير النبلاء : ٢٠/ ٤٨١ ـ ٤٨٢ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٣ ، ومعجم الأدباء : ١١/ ٢١٩ ـ ٢٢٣ ، وإنباه الرواة للقفطي : ٢/ ٤٧ ـ ٥١ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ، وشذرات الذهب : ٤/ ٢٣٣ ، مرآة الجنان لليافعي : ٣ : ٣٩٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٢ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ٢١٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩ ، ٧٥٢ ، ٨٧٢ ، ٩٣٩ ، ٩٦٠ ، ٢/ ١١٥٦ ، ١٢٦٥ ، ١٤٣٨ ، ١٥٦٣ ، ١٦٣٠ ، ١٩٧٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٥٥ ، ٤٧١ ، ٢/ ٦٧٨ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٠٠ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٣١٤ ـ ٣١٦ .

(٢) ابن الدَّبَّاس (٤٣١ ـ ٥٠٠هـ = ١٠٤٠ ـ ١١٠٧م) المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب ، أبو الكرم ابن الدباس : عالم بالعربية . من أهل بغداد ، له كتب منها « المعلَم في النحو » و« شرح خطبة أدب الكتاب لابن قتيبة » و« جواب مسائل » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٠٢ ، ومعجم الأدباء : ١٧/ ٥٤ ـ ٥٦ ، نزهة الألباء للأنباري : ٤٥٧ ـ ٤٦٠ ، مرآة الجنان لليافعي : ٣/ ١٦٢ ، النجوم الزاهرة : ٥/ ١٩٥ ، شذرات الذهب : ٣/ ٤١٢ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٣٨٤ ـ ٣٨٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٨ ، ٢/ ١٧٤١ . وهدية العارفين : ٢/ ٢ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٧١ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٧٢ ـ ١٧٣ .

(٣) انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٠٢ .

(٤) انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٠٢ .

(٥) الربعي ، إمام النحو ، أبو الحسن ، علي بن عيسى بن الفرج ، الربعي البغدادي ، صاحب التصانيف .

لازم أبا سعيد السيرافي ببغداد ، وأبا علي الفارسي بشيراز ، حتى بلغ الغاية . بلغنا أن أبا علي قال : قولوا لعلي البغدادي : لو سرت من الشرق إلى الغرب ، لم تجد أحداً أنحى منك ، ويقال : واظبه بضع عشرة سنة ، وصنف شرحاً للإيضاح ، وشرحاً لمختصر الجرمي . وتخرج به كبار . مات في المحرم سنة عشرين وأربع مئة وقد بلغ ثنتين وتسعين سنة . وقيل : أصله من شيراز . مولده في سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٣٩٢ . وتاريخ بغداد : ١٢ / ١٧ ـ ١٨ ، ونزهة الألباء : ٣٤١ ـ ٣٤٢ ، ومعجم الأدباء : ١٤ / ٧٨ ـ ٨٥ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٢٩٧ ، والفلاكة والمفلوكين : ١١٣ ـ ١١٤ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٢٧١ ، وبغية الوعاة : ٢ / ١٨١ ـ ١٨٢ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢١٦ ، وإيضاح المكنون ١ / ١٧٢ ، وهدية العارفين ١ / ٦٨٦ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٣٤ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٨٤٣ .

عن أبي تمام، رحمه الله تعالى، وكتب... في ذي القعدة الحرام سنة تسع وتسعين وخمس مائة.

وقال الشيخ الإمام الأجل عماد الدين أدام الله مجده، وأنار سعده: وأخبرني شيخي ناصح الدين أيضاً به عن شيخه أبي منصور عن أبي زكريا عن المصري، عن الربعي، عن أحمد، عن صدقة، عن أبي تمام.

قرأه عليَّ أدام الله سعادته، وبلّغه إرادته قراءة صحيحةً مرضيةً، وأجزت له روايته عني بهـٰذين الإسنادين، وكتب أحمد بن علي بن الحسن بن أبي زنبور، حامداً لله تعالى ومصلياً على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم تسليماً.

ومكتوب في **آخره**: بلغ القراءة. وتوجد في آخره وصفة تتضمن تحديد مقادير المواد المطلوبة لصناعة كمية من الحبر.

الناسخ: أحمد بن محمد بن الأعز العلائي. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، والعناوين مكتوبة بخط ضخم مميز، والصفحة الأولى فيها تملكات وسماعات، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني، وتملّك سنان زاده. وتملّك علي بن عزّت مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٨.

[١٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٩٣.

عنوان المخطوط: خُطب ابن نباتة[١].

---

(١) . HUTAB İBN NUBATEH.

قال حاجي خليفة: «خطب ابن نباتة في الأدبيات. وهي: جمع خطبة. (لأبي يحيى: عبد الرحيم بن محمد بن محمد الفارقي) المتوفى: سنة ٣٧٤ هـ، ولها شروح منها: شرح أبي البقاء: عبد الله بن حسين العكبري. المتوفى: سنة ٦١٦هـ، وشرح موفق الدين: عبد اللطيف بن يوسف البغدادي. المتوفى: سنة ٦٢٩هـ، وشرح تاج الدين، أبي اليمين: زيد بن حسن الكندي. المتوفى: سنة ٦١٣هـ، فيه إشكالات أجاب عنها موفق الدين. وشرح: عثمان بن يوسف القيلوبي. المتوفى: سنة ٦٤٤هـ، ومن شروحه: (روضة الناصحين) للنسفي». انظر: كشف الظنون: ١/ ٧١٤.

وقد طبع ديوان خطب (ابن نباتة عبد الرحيم بن محمد الفارقي) ويليه خطب ولده أبي طاهر محمد، طبع في بولاق مصر سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م، وفي الميمنية بالقاهرة ١٣٥٨ هـ/ ١٨٩٠م، وبمطبة الرشيدي ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، والمطبعة العلمية ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤م، وفي بيروت ١٣١١ هـ/ ١٨٩٢م، وطبع المتن وحده بالمطبعة الميمنية ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م. =

المؤلف : عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ محمد بنِ إِسْمَاعِيلَ بنِ نُبَاتَةَ الفَارقيُّ ، الحذاقي ، أَبُو يَحْيَى ت ٣٧٤ هـ/ ٩٨٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩ ، الورقة ٢٥٥ × ١٨٠ ـ ١٨٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نثق ، وعليه نتوكل ، وإليه ننيب . أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد ، أبو إسحق ، إبراهيم بن محمد بن نبهان الغنوي ، قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، في صفرٍ سنة ثمان وستين وخمس مائة ؛ قال : أخبرنا الخطيب أبو القاسم ؛ يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نُباتة الفارقي ؛ عن أبيه ؛ أبي الفرج طاهر ، عن أبيه أبي طاهر محمد ، عن أبيه أبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نُباتة رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

خطبة يذكر فيها استقبال السنة وفضل يوم عاشوراء : الحمد لله مُنشئ أصناف الفِطَر ، ومُحيي الأرض بوابل المطر ، الغالب على ما بطن وما ظهر ، والعالم بما بقي ودَثر ، أحمده حمد من أوُلى جميلاً فشكر ، وأنزهه عن قول مَن جحده وكفر . . .

آخره : . . . خطبة نكاح من تأليف أبي الفرج طاهر بن محمد بن عبد الرحيم . . . فصل لشيخنا أبي القاسم رحمه الله تعالى مرتّباً على خطبة نكاح . . . ببلوغ الإرادة ماضِيَهُ ومُستقبَلهُ ، وهنأ مولانا بما ملَّكه من الممالك ، وخوَّله وأضْفَى عليه لِباس النِّعم وجلَّله ، ووصل بالتوفيق والتسديد قوله وعمله ، وبلَّغه في الدنيا والآخرة ، كما اختاره لحراسة الثغور وأهله ، واستغفر الله العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين .

تمت الخطب النباتية بعون الله ومَنِّهِ على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى مغفرته

= انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٦٢ .

والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢١٦ ـ ٢١٧ .

(١) . FARIKİ CEMALEDDİN ABDURRAHİM b. MUHAMMED .

ابن نُبَاتَة الخَطِيب : (٣٣٥ ـ ٣٧٤ هـ = ٩٤٦ ـ ٩٨٤ م) ، صاحب الخطب المنبرية . كان مقدماً في علوم الأدب ، وأجمعوا على أن خطبه لم يعمل مثلها في موضوعها . ولد في ميافارقين التركية ، ونسبته إليها ، وكان تقياً صالحاً . وسكن حلب فكان خطيبها في زمن سيف الدولة الحمداني الباطني . وَقِيلَ : لَمْ يَلِ خطَابَةَ حلبَ إِلَّا بَعْدَ موتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بنِ حَمْدَانَ ، وتوفي ابن نباتة في ميافارقين ودفن بها . له ديوان خطب مطبوع .

انظر : سير النبلاء للذهبي : ١٦/ ٣٢١ . ودول الإسلام : ١ / ٢٣٠ ، والعبر : ٢ / ٣٦٢ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ١٥٦ ـ ١٥٨ ، والبداية والنهاية : ١١ / ٣٠٣ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ١٤٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٨٣ ـ ٨٤ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٢/ ١٢٤ ـ ١٣٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٤٧ ـ ٣٤٨ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢١١ .

ورحمته . . . محمد بن إبراهيم بن عثمان الحنفي السُّلمي بمدينة حماة المحمية ، بعد صلاة الجمعة الحادي عشر من شهر رمضان المعظم سنة ثلاثين وسبع مائة . والحمد لله حقَّ حمدِه ، وصلاته على خِيرتِهِ من خلْقِهِ محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : نسخة خزائنية نفيسة ، توجد في آخرها صفحتان من الفوائد بخط عثمان بن حبيب الحنفي الحاكم بمدينة جبلة السورية ، ومنها : رحيله إلى مدينة حماة المحروسة بعد أن عزل نفسه من الحكم العزيز في المرقب وبانياس ومضافاتهما في تاريخ سابع عشر من ذي الحجة الحرام سنة . . . **الناسخ** : محمد بن إبراهيم بن عثمان الحنفي السلمي . **تاريخ النسخ** : ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، ورؤوس الجمل مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني ، وتملّك محمد بن حسين بن بكر العزازي الشافعي ، وتملّك روحي المدرس ، وتملّك عثمان بن حبيب الحنفي الحاكم بمدينة جبلة السورية . وتملّك علي بن عزّت مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٦ .

[١٤٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : خمسة : پنج گنج [١] . فارسي .

---

(١) MAHZAN-i ESRAR .

اشتهرت باسم : خمسة نظامي ، واشتهرت كذلك باسم : (پنج گنج) ، أي : الكنوز الخمسة ، وهي موجودة في هذه المخطوطة النفيسة على الشكل التالي : مخزن الأسرار ؛ الورقة : ١ ، وخسرو وشيرين ؛ الورقة : ٣٣ ، وليلى ومجنون ؛ الورقة : ١١٤ ، وبهرام نامه أو هفت گنبد ، أوهفت پيكر ؛ الورقة : ١٧٢ ، وإسكندر نامه (شرفتانامه) ؛ الورقة : ٢٣٩ ، وإقبال إسكندري (اقبال نامه) ؛ الورقة : ٣٢٦ ـ ٣٧١ .

وهذه المنظومات ، يدعى أولها : مخزن الأسرار وهي مثنوي (من الشعر المزدوج) وليست من الشعر القصصي بل مثنوي أخلاقي ، والثاني فهو قصة خسرو وشيرين . وهي حافلة بالخيال والرقة وتصوير العواطف تضم قصة من قصص الحبّ بين الملوك ، وخسرو هو : كسرى پرويز بن هرمز الرابع ، حفيد كسرى أنو شيروان كان يعيش في أوائل القرن السابع الميلادي ، والثالث : قصة مجنون ليلى ، والرابع وهو المنظومة الرابعة تسمى (هفت پيكر) أي : (الصور السبع) وتسمى أيضاً (هفت گنبد) أي القباب السبع ، وتسمى أيضاً (بهرام نامه) أي : كتاب بهرام ، وهي قصه (بهرام گور) وهو الملك الساساني الخامس في القرن الخامس الميلادي . والخامس : هو (اسكندر نامه) أي : كتاب الاسكندر ، وقد قسّمه إلى قسمين : احدهما شرفتانامه ، وهو يشتمل على حروب الاسكندر وفتوحاته ، والقسم الثاني : وهو (إقبال نامه) وفيه يصور نظامي =

المؤلف: ويس، الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد المطرزي، القمي، التفرشي، الگنجوي، الآذري، الفراهاني، مجد الدين، نظامي، الباطني، ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٩، الورقة ٢٥٥ × ١٨٠ ـ ١٨٠ × ١٢٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله:

بســـــم الله الرحمٰن الرحيـــــم مســـت كليـــددر كنـــج حكيـــم
فاتحـــه فكـــرت وختـــم ســـخن نـــام خدايســـت بـــر وخـــم كـــن...

آخره: ... پمن توفيق رباني، وعون غايت سپحاني، صورت اتمام وتكميل مافيت كتاب پر فوايد ومعاني، المسمى: بخمسه، من كلام الشيخ الحكيم الصمداني، والعارف السالك، المحقّق اليَزداني، عمدة الحكماء المتألهين، وقدوة العرفاء المدققين: حكيم مجد الدين إلياس، الملقب بنظامي كنجه، قدس الله سره العزيز، على يد العبد

= الإسكندر فيلسوفاً حكيماً، وهٰذه القصة أطول قصص نظامي الگنجوي.
انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٧٢٤.

(١) NİZAMİ el- GENCEVİ CEMALEDDİN İLYAS b. YUSUF.
نظامي الگنجوي: هو أبو محمد، وقيل: أبو أحمد جمال الدين ونظام الدين ويس، وقيل: الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد، وقيل: أحمد المطرزي، القمي، التفرشي، الگنجوي، الفراهاني، المشتهر بنظامي، ولد بمدينة گنجه من بلاد آذربيجان سنة ٥٤٠ هـ، وتوفي بها سنة ٥٩٨ هـ، وقيل: سنة ٥٩٦ هـ. وله (ديوان شعر)، هو أول من بدأ نظم قصة مجنون ليلى باللغة الفارسية. وهناك اختلاف كثير وأقوال عديدة في اسمه واسم أبيه وأجداده، وقد اختلفت كتب الأنساب في اسمه ونسبه، وهو من ناحية (تفريش) أو (فراهان) من توابع قم من بلاد ايران وكان حكيماً عارفاً عالماً، وكان يجتنب من ملازمة السلاطين وصحبتهم من بداية شبابه، مع ما كانوا يظهرونه له من الاحترام والاهتمام به، ولم يمدح أحداً منهم، وهو من مشاهير ادباء وشعراء ايران في القرن السادس الهجري، ويعد شعره من الطراز الأول في الأدب الفارسي. وله شعر كثير باللغة الفارسية معروف، ويعدّ من أركان الأدب الفارسي، وله دواوين خمسة معروفة (مخزن الأسرار ـ خسرو وشيرين ـ ليلى ومجنون ـ هفت پيكر ـ إسكندر نامه ومجموعها: ثلاث آلاف وأربعمائة وثمانين بيت). أضافة الى ديوان شعر مفقود. وهنالك شعراء ساروا على نهج نظامي، وهم الشاعر الفارسي سعدي الشيرازي، وأمير خسرو الدهلوي وهو من أصل تركيّ من بخارى، ومن مواليد الهند، ثم الشاعر عبد الرحمٰن الجامي، وابن اخته هاتفي.
انظر: هدية العارفين: ١ / ٢٢٥، والذريعة في تصانيف الشيعة: ٧ / ٢٦٤ و٩ قسم: ٤ / ١٢٠٧ ـ ١٢١٠، والمراجع الفارسية: ريحانة الأدب: ٦/ ٢١١ ـ ٢١٥، والكنى والألقاب: ٣ / ٢١٥. وهفت اقليم: ٢ / ٤٩٣ ـ ٥٠١. ومجمع الفصحاء: ٣ / ١٤١٢ ـ ١٤٤٧. ومشاهير جهان ٣٢١. وتذكرة رياض العارفين: ٢٤١ ـ ٢٥١. وحبيب السير: ٢ / ٥٣٣. ودانشمندان آذربايجان: ٣٨١ ـ ٣٨٥. وفرهنگ شاعران زبان پارسى: ٥٦٧ ـ ٥٦٨. وريحانة الأدب: ٦/ ٢١١ ـ ٢١٥. وگنج سخن: ٣٥٣ ـ ٣٦٨. ونفحات الأنس: ٦٠٦ ـ ٦٠٧. هزار سال شعر فارسي: ١٥٧ ـ ١٦٦. وتاريخ گزيده: ٧٥٢ ـ ٧٥٣. وبا كاروان حله: ١٩٥ ـ ٢٠٣. وفرهنگ سخنوران: ٦١٠. وهدية الأحباب: ٢٥٨. ولغت نامه دهخدا: ٤٨ / ٦٠٠ ـ ٦٠١. وفرهنگ معين: ٦ / ٢١٣٢.

المذنب الراجي : مير محسن الكاتب الشيرازي ، غفر ذنوبه في تاريخ شهر شوال ، سنة أربع وثلاثين وتسعمائة ، وصلى الله على خير خلقه محمد ، وآله أجمعين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية فيها منمنمات نفيسة توجد فيها ستّ وثلاثون لوحة مصورات منمنمة (مينياتور) . **الناسخ** : مير محسن الكاتب الشيرازي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس جداً ، والعناوين مُذهّبة وملونة ومكتوبة بلون اللازورد ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة نفيسة جداً ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وقد تمت الكتابة ضمن أربعة أنهُر ، تفصل بينها جداول مُذهّبة وعناوين القصائد تتوسط الجدولين اللذين في الوسط . وأحياناً تمت الكتابة ضمن جداول متعارضة منكسرة ، والغلاف جلد فني ملون ومذهب من الداخل والخارج ، وعَليه تملّك بخاتمين في أوله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧١ .

[١٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٥ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : كليات هاتفي [١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد الْهَرَوِيّ ، الجامي ، الخبوشاني ، هاتفي ، الباطني ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م [٢] .

---

(١) . HAMSA- i HATIFİ .

يتضمن كليات هاتفي : خسرو وشيرين ، الورقة : ١ . وتيمور نامه ، الورقة : ١٦٠ ، الورقة : وإسماعيل نامه ، الورقة : ٢٥٥ ـ ٢٨٠ . وللمؤلف منظومات أخرى .

انظر : كشف الظنون : تاريخ تيمور : ١/ ٢٨٩ ، تيمور نامه : ٥٢١ ، خسرو وشيرين : ٧٠٤ ، شاه نامه : ٢/ ١٠٢٦ ، ظفر نامه : ٢/ ١١٢٠ ، ليلى ومجنون : ٢/ ١٥٧١ ، هفت بيكر : ٢/ ٢٠٤٥ .

(٢) . HATIFİ ABDULLAH .

الهاتفي الْمُتَوفَّى سنة ٩٢٧ هـ : هو ابْن اخت الْمولى عبد الرحمٰن الجامي ، صنف تيمور نامه مثنوي منظوم فِي التَّارِيخ= ظفَر نامه = ظفر نامهء تيموري ، فارسي ، طبع لكهنئو الهندية سنة ١٨٦٩م ، وفي مدراس سنة ١٩٥٨م . خسرو وشيرين = شيرين وخسرو ، فارسي ، طبع في موسكو سنة ١٩٧٧م ، شاه نامه للملوك الصفوية مثنوي منظوم في التاريخ ، فارسي . ليلى ومجنون مثنوي منظوم فارسي ؛ طبع في كلكتا سنة ١٧٨٨م ، وفي لكهنئو بدون تاريخ . وهفت منظر = نظيرة هفت بيكر ، منظوم فارسي . وساقي نامه مثنوي منظوم في الأدب ، فارسي . وديوان هاتفي .

انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧٢١ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٧١ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغابُزرك الطهراني : ٩/ ١٢٨٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، الورقة ٢٤٤ × ١٧٧ ـ ١٧٠ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : شيرين وخسرو

خـدآ ونـدآ بعشـقم زندكـي ده بفرقـم تـاج عـز بنـد كـي نـه
مـن نـا داكـه هتـم طفـل ايـن راه كـن أز لـوح دلـم تعليـم الله . . .

آخره : . . .

دريـن لا جـوردي سـراي دودر زد نبـال مطـرب رسـد نوحـه كـر .

كتبه العبد المذنب محمد رضائي أنسي[١] ؛ النسب ، بدار السلطنة السنية قسطنطنية المحمية غفر له .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الناسخ** : محمد رضائي أنسي . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى من كل قسم من المخطوط نفيسة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والكتابة ضمن جداول مذهبة ، والعناوين مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ؛ وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٦٨ .

[١٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٦ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان خيرية[٢] .

المؤلف : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، العثماني ، الأورفلي ، نابي ، غفار زاده ت ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ٢٣ .

(٢) HAYRİYYE .

مثنوي منظوم تركي عثماني : خيريهء نابي = خيري نامه . وقد طبع في بولاق سنة ١٢٥٧هـ ، ١٢٧٦ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ١٣٠٧ هـ .

(٣) NABİ YUSUF er- RUHAVİ .

نابى الرُّومي ، الباش محاسب ، الْكَاتِب الأديب الشَّاعِر المتخلص بنابي ، من شعراء عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني الغازي محمد الرابع . قال وهو ينازع : « نابي بحضور آمد » ومجموع حروف هٰذه العبارة بحساب الجمل يساوي تاريخ وفاته سنة ١١٢٤ هـ . لَهُ من التصانيف المخطوطة المعروفة : ٢٨ عنواناً منها : تحفة الأمثال . وتحفة الْحَرَمَيْنِ ، طبع في إستانبول سنة ١٢٦٥ هـ ، ١٢٨٨ هـ . وترجمة حديث الأربعين للجامي منظوم تركي ، طبع في إستانبول بدون تاريخ ، وشرح حديث الأربعين ، طبع في إستانبول سنة ١٣٣١ هـ . وخير آباد منظومة تركية ، مخطوط في جامعة إستانبول : ٦١٠ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠ ، الورقة ٢٠٧ × ١٣١ ـ ١٤٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : ديوان خيريهء حضرت نابي

حمـــد أول الله كريـــم الشـــانه مبـــدع دائـــرهء إمكانـــه
كـــه ايـــدوب خانـــه صنعـــي تدبيـــر نســـخهء عالمـــي ايتـــدي تحريـــر
رحمـــت عـــام خداونـــد كريـــم ايتـــدى عالمـــده فيضـــي نعيـــم ...

آخره : ... مطلب لازم خير دُعاء ...

ايلســون كوشــكى كل حــرف طــرب كونــك اولســون حبــب خــذه ســلب
هر شــبكك قــدر أولــه هــر روزكك عيد كورســكك دولتانــه عمــر مزيــد
چــو نــه ابــو الخيــر قونلــدي نامــك خيــر ايــده حضــرت حــق انجامــك .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة واحدة من الفوائد ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك بخاتم سعد الدين . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٠ .

[١٤١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٩٧ .

عنوان المخطوط : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب[١] .

= ٥٠٩٠ . وديوَان شعر فِي مُجَلد (مخطوط مكتبة راغب پاشا : ١١١٣) وهو مطبوع بِولاق بمصْر سنة ١٢٥٧ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ، وطبع في إستانبول سنة ١٢٩٢ هـ ، وذيل السّير النبوي ـ صلى الله عليه وسلم ـ لويسى الرُّومِي فِي مُجَلد ، طبع في بولاق سنة ١٢٤٥ هـ . و(فتح نامهء قمانجه = تاريخ غزانامه فِي محاربة قمانجه) ، طبع في إستانبول سنة ١٢٨١ هـ ، ومنشآت نابي مخطوط .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٥٣٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٦٨ . وعثماني مؤلفلري : ٢/ ٤٤٨ ـ ٤٥٠ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٥٣٤ .

(١) . SİMARÜ'l- KULUB fi MUZAFÜ'l- MANSUB .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، ذكر أنه ألفه للأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي . توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٢٠٧ .

نشر في القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وعلى هامشه كتاب نثر النظم وحل العقد . وعني بنشره محمد حسين بك أبو شادي ، بمطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م . ونهضة مصر سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥م ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٠٣ .

المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، النيسابوري، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٩، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم.

البَاب الأول: فِيمَا يُضَاف إِلَى اسْم الله تعالى وذكره. الْبَاب الثَّانِي: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الأَنْبِيَاء صلوَات الله عَلَيْهِم أَجْمَعِينَ. الْبَاب الثَّالِث: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الْمَلَائِكَة وَالْجِنّ وَالشَّيَاطِين. الْبَاب الرَّابِع: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الْقُرُون الأولى. الْبَاب الْخَامِس: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الصَّحَابَة وَالتَّابِعِينَ... الْبَاب الحادي وَالسِّتُّونَ: فِي الجنات؛ وَهُوَ آخر الأَبْوَاب، جعلهَا الله تعالى أبواباً مَفْتُوحَةً للأمير السَّيِّد إِلَى أُمْنِيته، وعرّفه من بركاتها مَا يربى على عدد سُطورها، بل حروفها برحمته.

وَبعد فحقيق على مَن تصفَّح هَـٰذَا الْكتاب؛ فرَتَعَ فِي رِياضِهِ، وجنى مِن ثِماره أَنْ يَدْعُوَ للآمِر بِهِ، والداعي إِلَى إِيجَاد أَسبَابه، بطُولِ الْبَقَاء، ودوام النعماء، ورغد الْعَيْش، وَسُكُون الجأش، وَطول الْيَد، وعلو الْجدّ، وكفاية المهمّ، ودفاع المُلمّ. فَأَما أَنا فأستوفق الله لفرض خدمته، وشُكر نِعْمَتِهِ، وأسألهُ مَسْأَلَةَ المُتضرّع لَدَيْهِ، الرافع يَدَيْهِ، بِأَن يَسُوق جملَ السُّعُود إِلَيْهِ، ويوفِّر أَقسَام السعادات عَلَيْهِ، حَتَّى تَجْتَمِع لَهُ حظوظ

---

(١) . SA'LEBİ EBU İSHAK AHMED b. İBRAHİM.

عبد الملك الثعالبي (٣٥٠ ـ ٤٢٩ هـ) ـ (٩٦١ ـ ١٠٣٨ م) أديب، ناثر، ناظم، لغوي، إخباري، بياني، باطني. كان فراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، من تصانيفه الكثيرة: فقه اللغة وسر العربية، وسحر البلاغة وسر البراعة، ويتيمة الدهر في محاسن أهل العصر مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ١٢٢٢، ونثر النظم وحل العقد، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب، والمنتحل مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٠٩٤.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٤٣٧ ـ ٤٣٨. والعبر: ٣ / ١٧٢، ووفيات الأعيان: ١/ ٣٦٥ ـ ٣٦٦، وطبقات النحويين واللغويين: ٣٨٧ ـ ٣٨٩، ومعاهد التنصيص: ٣ / ٢٦٦ ـ ٢٧١، ودمية القصر: ٢ / ٩٦٦، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: القسم الرابع / المجلد الثاني / ٥٦ ـ ٥٨٣، ونزهة الألباء: ٤٣٦ ـ ٤٣٧، البداية لابن كثير: ١٢/ ٤٤، وشذرات الذهب: ٣/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧، ومرآة الجنان: ٣/ ٥٣ ـ ٥٤، والمختصر في أخبار البشر: ٢/ ١٧٠، وتتمة المختصر: ١ / ٥٢١، وهدية العارفين: ١/ ١٢٥، وكشف الظنون: ١/ ١٤، ١٢٠، ٢٣٨، ٤٨٣، ٥٢٣، ٩٨١، ٩٨٥، ٢/ ١٠١٦، ١١٠٣، ١٢٨٨، ١٤٤٥، ١٤٨٨، ١٥٣٥، ١٥٥٤، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٩١١، ١٩٨٩، ٢٠٤٩، وإيضاح المكنون: ١/ ١٣٨، ٢٤٠، ٣٧٦، ٥٧٢، وكنوز الأجداد: ٢٣٣ ـ ٢٣٨، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٤٦٢ ـ ٤٦٣. والأعلام للزركلي: ٤/ ١٦٣ ـ ١٦٤، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٨٩.

الدُّنْيَا وَالآخِرَة ، ومصالح العاجلة والآجلة ، وَأَن يُقِرَّ عينَ الْمجد بِبَقَاء الأُمَرَاء النجباء من أَوْلاده ، ويريه فيهم وَفِي كل مَا يسمو إِلَيْهِ بآماله ؛ غَايَة محبته ، وَنِهَايَة مُرَاده من حَيْثُ لا تهتدي النوائب إِلَى عِراصِهِ ، وَلا تطمَع الْحَوَادِث فِي انتقاصه .

الْبَاب الأول فِيمَا يُضَاف إِلَى اسْم الله تعالى عَزَّ ذِكْرُهُ : أهل الله ، بَيت الله ، رَسُول الله ، كتاب الله ، خَلِيل الله . . .

آخره : . . . (رَوْضَة الْجنَّة) : في الْخَبَر : « أَلا إِن الْقَبْر رَوْضَةٌ من رياض الْجنَّة أَو حُفْرَةٌ من حُفَرِ النَّار »[١] . وَفِيه : « إِن منبري هَـٰذَا على ترعةٍ من تُرع الْجنَّة »[٢] . وَفِيه : « عَائِد الْمَرِيض على مخارف الْجنَّة حَتَّى يرجع »[٣] . وَفِيه : « مَنْ سَرَّه أَن يلْزم بحبوحَةَ الْجنَّة فليلزم الْجَمَاعَة »[٤] . (كنوز الْجنَّة) كَانَ يُقَال : أَرْبَعٌ من كُنُوزِ الْجنَّةِ : كتمانُ الْمُصِيبَة ،

---

(١) « الْقَبْرُ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِنْ حُفَرِ النَّارِ » . أخرجه الترمذي (٤/ ٦٣٩ ، رقم ٢٤٦٠) . [كنز العمال : ٤٢٧٩٧] .

(٢) حديث « إِنَّ مِنْبَرِي هَـٰذَا عَلَى تُرْعَةٍ مِنْ تُرَعِ الْجَنَّةِ » . له سَنَدَان : حديث أبي هريرة : أخرجه ابن سعد (١/ ٢٥٣) وأحمد (٢/ ٣٦٠ ، رقم : ٨٧٠٦) والبيهقي (٥/ ٢٤٧ ، رقم : ١٠٠٦٩) . وحديث سهل بن سعد : أخرجه أحمد (٥/ ٣٣٥ ، رقم : ٢٢٨٩٢) قال الهيثمي (٤/ ٩) : رجاله رجال الصحيح . والبيهقي (٥/ ٢٤٧ ، رقم : ١٠٠٦٦) .

(٣) قال البغوي : قوله : « في خراف الجنة » ويُروى « في مخارف الجنة » وهي جمع مخرف ، قال الأصمعي : وهو جنى النَّخْل ، سمي به ، لأنه يخترف ، أي : يجتنى . وقال ابن الأثير : والمخرفة : هي سكة بين صفين من نخل يخرف من أيهما شاء ، أي : يجتني ، وقيل : المخرفة : الطريق ، أي : أنه على طريق تؤديه إلى طريق الجنة . انظر ؛ شرح السنة : ٢/ ٣٣٩ ، الرقم : ٤٥٣ .

وقال البغوي : قَوْلُهُ : فِي خِرَافِ الْجَنَّةِ ، وَيُرْوَى « فِي مَخَارِفِ الْجَنَّةِ » وَهِيَ جَمْعُ مَخْرَفٍ ، قَالَ الأَصْمَعِيُّ : وَهُوَ جَنَى النَّخْلِ ، سُمِّيَ بِهِ ، لأَنَّهُ يُخْتَرَفُ ، أَيْ : يُجْتَنَى . وَالْمَخْرَفُ أَيْضاً : النَّخْلَةُ الَّتِي يُخْتَرَفُ مِنْهَا . وَالْمِخْرَفُ ، بِالْكَسْرِ : الْمِكْتَلُ الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ . قَالَ ابْنُ الأَنْبَارِيِّ : يُرِيدُ فِي اجْتِنَاءِ ثَمَرِ الْجَنَّةِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : خَرَفْتُ النَّخْلَةَ أَخْرُفُهَا ، فَشَبَّهَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم مَا يَحُوزُهُ عَائِدُ الْمَرِيضِ مِنَ الثَّوَابِ بِمَا يَحُوزُ الْمُخْتَرِفُ مِنَ الثِّمَارِ . وَالْمَخْرَفَةُ : الطَّرِيقُ أَيْضاً .

عَنْ ثَوْبَانَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا عَادَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ لَمْ يَزَلْ فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ » . أخرجه أحمد (٥/ ٢٨٣ ، رقم : ٢٢٤٩٧) ، ومسلم (٤/ ١٩٨٩ ، رقم : ٢٥٦٨) ، والطيالسي (ص ١٣٢ ، رقم : ٩٨٨) ، والترمذي : (٣/ ٢٩٩ ، رقم : ٩٦٧) وقال : حسن صحيح ، وأبو عوانة كما في إتحاف المهرة للحافظ (٣/ ٤٦ ، رقم : ٢٥٠٣) ، وابن حبان (٧/ ٢٢٣ ، رقم : ٢٩٥٧) ، وأخرجه أيضاً : البغوي في الجعديات (١/ ١٩٢ ، رقم : ١٢٦١) ، والبيهقي في شعب الإيمان (٦/ ٥٣٠ ، رقم : ٩١٦٩) .

(٤) عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ قَالَ : خَطَبَنَا عُمَرُ بِالْجَابِيَةِ ، فَقَالَ : قَامَ فِينَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم مَقَامِي فِيكُمْ ، فَقَالَ : « أَكْرِمُوا أَصْحَابِي ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ، ثُمَّ يَفْشُو الْكَذِبُ حَتَّى يَشْهَدَ الرَّجُلُ وَلَمْ يُسْتَشْهَدْ ، وَيَحْلِفَ الرَّجُلُ وَلَمْ يُسْتَحْلَفْ . فَمَنْ أَرَادَ بُحْبُوحَةَ الْجَنَّةِ فَلْيَلْزَمِ الْجَمَاعَةَ .

فَإِنَّ الشَّيْطَانَ مَعَ الْوَاحِدِ ، وَهُوَ مِنَ الاثْنَيْنِ أَبْعَدُ ، أَلا لا يَخْلُوَنَّ رَجُلٌ بِامْرَأَةٍ ، فَإِنَّ ثَالِثَهُمَا الشَّيْطَانُ ، أَلا وَمَنْ سَرَّتْهُ حَسَنَتُهُ ، وَسَاءَتْهُ سَيِّئَتُهُ فَهُوَ مُؤْمِنٌ » . =

وكتمانُ الْمَرَض، وكتمان الْفَاقَة، وكتمان الصَّدَقَة. (ريح الْجنَّة) في الحَدِيث: (ريْحُ الْوَلَد من الْجنَّة)[١]. وَقَالَ عَلَيْهِ السلام: للْحسَنيْن رضي الله عنهما: (إِنَّكُم لتجَبنون وَإِنَّكُمْ لتبخَّلون وَإِنَّكُمْ من ريحَان الْجنَّة)[٢]. قَالَ الجاحظ في قَول أَبي الْعَتَاهِيَة:

إن الشَّبَاب حِجَّة التصابي رَوَائِح الْجنَّة فى الشَّبَاب

مَعْنىً كمعنى الطَّرب الذى ترتاح لَهُ الْقُلُوبُ، وَلا تقدر على وَصفه الألسُنُ. وَقَالَ بعضُ أهل الْعَصْر في وصف النِدّ:

ونَدٌّ مَاله نَدُّ تعاطِيهِ مِن السُّنَّة

إذا مَا دَخَلَ النَّارَ حكى رَائِحَة الْجنَّة

تَمَّ الكِتابُ بحمْدِ الله ومَنِّهِ، وفائضِ إحسانِهِ، والصلاة على رسوله محمد وآلِهِ. سنة ٨٨٢ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. وقد كُتِبَ على الصفحة الأولى بالذهب عنوان: الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة للثعالبي. وأضيفت بجواره ملاحظة باللغة العثمانية تصحح العنوان: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والبسملة وأعداد الأبواب في الصفحة الأولى مكتوبة بالذهّب والحمرة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٠.

= أخرجه الشافعي (١/ ٢٤٤)، والطيالسي (ص: ٧، رقم: ٣١)، والحميدي (١/ ١٩، رقم: ٣٢)، وأحمد (١/ ١٨، رقم: ١١٤)، والحارث كما بغية الباحث (٢/ ٦٣٥، رقم: ٦٠٧)، وعبد بن حميد (ص: ٣٧، رقم: ٢٣)، والترمذي (٤/ ٤٦٥، رقم: ٢١٦٥) وقال: حسن صحيح غريب. وأبو يعلى (١/ ١٣١، رقم: ١٤١)، وابن حبان (١٦/ ٢٣٩، رقم: ٧٢٥٤)، والدارقطني في العلل (٢/ ٦٥، رقم: ١١١)، والحاكم (١/ ١٩٧، رقم: ٣٨٧) وقال: صحيح على شرط الشيخين. والبيهقي (٧/ ٩١، رقم: ١٣٢٩٩). والنسائي في السنن الكبرى (٥/ ٣٨٨، رقم: ٩٢٢٥). والطبراني في المعجم الأوسط (٣/ ٢٠٤، رقم: ٢٩٢٩). وابن عساكر (١٨/ ٢٧٩). و[كنز العمال: ٣٥٥٨٦].

(١) (رِيحُ الْوَلَدِ مِنْ رِيحِ الْجَنَّةِ). أخرجه الطبراني فى الأوسط (٦/ ٨٢، رقم: ٥٨٦٠)، وفي الصغير (٢/ ٨٣، رقم: ٨٢٣). لَمْ يَرْوِ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ اللهِ إِلا عَبْدُ الْمَجِيدِ، وَلا عَنْ عَبْدِ الْمَجِيدِ، إِلا مِنْدَلُ بْنُ عَلِيٍّ. وقال الهيثمي (٨/ ١٥٦): فيه محمد بن عثمان بن سعيد وهو ضعيف.

(٢) (إنكم لتبخلون وتجبنون وتجهلون وإنكم لمن ريحان الجنة) أخرجه الترمذي ـ منقطع ـ عن خولة بنت حكيم. (٤/ ٣١٧، رقم: ١٩١٠).

[١٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨ .

عنوان المخطوط : ديوان ابْن الفَارِضِ[١] .

المؤلف : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، الصوفي ، سلطان العاشقين ، أبو حفص ، وأبو القاسم ، شَرَفُ الدِّيْنِ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ ، الورقة ١٧٩ × ١١٨ ـ ١٢٥ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

---

(١) . DİVAN

ديوان شعر ابن الفارض جمعه سبطه عليّ . وشرحه كثيرون منهم : حسن البوريني ، وعبد الغني النابلسي . وشرحاهما مطبوعان . وقد طبع الديوان في مراراً منها : في بيروت سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م ، ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م ، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٥م . وطبع حجر حلب ١٢٥٧هـ/ ١٨٤١ م ، وطبع حجر مصر ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م ، و١٣٠١هـ/ ١٨٨٣ م ، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١م ، ١٣٧١ هـ/ ١٩٩٥م ، ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م ، ودمشق ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، وطبع في بولاق في جزئين سنة ١٣١٠هـ ، / ١٨٩٢ م ، مع شرحين عليه الأول شرح لغوي للبوربني في مرسيليا سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، مع مقتبسات من شرح عبد الغني النابلسي ، والاخر شرح صوفي لعبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠ م ، وطبع في باريس سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، وجمع رشيد بن غالب المجتبي بين شرح عبد الغني النابلسي والشيخ حسن البوريني في كتاب طبع بجزئين في المطبعة الخيرية على نفقة محمد السيوطي سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢ م ، وطبعت معه ترجمة إلى اللغة الطليانية فيرنزا سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٦٠ ـ ١٠٦١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٠١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٧٤ ـ ٣٧٥ .

(٢) . İBN FARİD ÖMER b. ALİ MÜRŞİD

ابن الفارِض : (٥٧٦ ـ ٦٣٢ هـ = ١١٨١ ـ ١٢٣٥ م) شاعر حموي الأصل ، مصري المولد والدار والوفاة ، أشعر المتصوفين . وفي شعره فلسفة تتصل بما يسمى « وحدة الوجود » قدم أبوه من حماة (بسورية) إلى مصر ، فسكنها ، ونشأ ولده عمر بمصر في بيت علم وورع . ولما شبّ اشتغل بفقه الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر ، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره . ثم حبّب إليه سلوك طريق الصوفية ، فتزهد وتجرد ، وذهب إلى مكة في غير أشهر الحج ، فكان يصلي بالحرم ، ويكثر العزلة في واد بعيد عن مكة ، وفي تلك الحال نظم أكثر شعره . وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عاماً ، وكان جميلاً نبيلاً ، حسن الهيئة والملبس ، حسن الصحبة والعشرة ، رقيق الطبع ، فصيح العبارة ، سلس القياد ، سخياً جواداً . وكان يعشق مطلق الجمال ، وقد مات بمصر ، ودفن بسفح المقطم بين مقام الإمام الشافعي والجبل ، وتزور الناس مقامه إلى هـٰذا اليوم .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩ ، والعبر : ٥ / ١٢٩ ، وميزان الاعتدال : ٢ / ٢٦٦ ، وتكملة المنذري : ٣ / ٢٥٨٦ ، وتكملة ابن الصابوني : ٢٧٠ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٥٤ ـ ٤٥٦ ، ومختصر أبي الفداء : ٣ / ١٦٤ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ١٤٣ ، ولسان الميزان : ٤ / ٣١٧ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ٢٨٨ ـ ٢٩٠ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٢٤٦ ، وشذرات الذهب : ٥ / ١٤٩ ـ ١٥٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٧٣٥ ، ٧٦٧ ، ٢/ ١٣٣٨ ، ١٣٤٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١١٨ ، وخطط مبارك : ٥/ ٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٥٥ ـ ٥٦ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ . وروضات الجنات للخونساري الباطني : ٥٠٥ ـ ٥٠٦ . ولمحمد مصطفى حلمي كتاب مطبوع بعنوان « ابن الفارض والحب الإلـٰهي » وليوحنا قمير كتاب مطبوع بعنوان « ابن الفارض » .

أوله: الحمد لله الذي اختصَّ حبيبه الأسنى، بمقام قاب قوسين أو أدنى، وقَرَنَ اسمَه الشريف بأعظم أسمائه الحُسنى، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحْدَه لا شريكَ له ولي عباده، وحبيب عباده... قال الفقير المُعْتَرِف بذنبه، المُغْتَرِف من نَهْرِ عطاءِ ربّه، علي سبط الشيخ شرف الدين ابن الفارض، الراجي كرمَ ربه الفائض، عفا الله عن خطئه وعمده، وتداركه برحمةٍ من عنده: نظرت في نُسخٍ من ديوان شيخنا قدَّس الله سره، فرأيت النُّسَّاخَ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه، واشتبه عليهم شيء من جِناسِه فصحَّفوه، وأخرجوه بذٰلك عن أصله، ولم يردُّوه إلى أهله، فاستخرتُ الله تعالى، واستعنت به في تحرير هٰذه النسخة المباركة، وسلكت بكلامه فيها مسالكه؛ مُعتمداً في ذٰلك على نسخة كانت عندي من أثره مُحرّرةً، وصُحُفُها من التحريف والتصحيف مُطهّرةً، تلقّيتُها من ولده سيدي الشيخ كمال الدين محمد؛ جَمَعَ اللهُ بينهما عنده في مقعد صدق، وحبّذا ذٰلك المقعد، وقرأتُ عليه ما فيها قراءةَ تصحيحٍ وحِفْظ، وسمعتُه يُوردُه بأعذب لفظ، وأخبرني أنه قرأه وسمِعَه على الشيخ؛ يعني: والده، ولم يَفُتْهُ سوى قصيدةٍ واحدةٍ كان الشيخ رحمه الله عمِلها في حال التجريد بالحجاز بأودية مكة وجبالها، وكان أهل مكة يعلمونها أولادهم في المكاتب، وينشدونها في الأسحار على المآذن، ولم ترِدْ في نسخة من ديوانه لأنه كان نظَمَها بالحجاز، والديوان أملاه بالقاهرة عند مُقامه بها بعد التجريد. وقال ولده رحمه الله: ولي أَتَطلّبُها من مُدّة سنين ستة، ولم أرها عند أحدٍ من أصحابه، ولم أذكر منها سوى هٰذا البيت، وهو مطلعها:

أبَـرْقٌ بَـدَا مِـن جَانِـبِ الغَـورِ، لامِـعُ أَمِ ارْتَفَعـتْ عـن وَجْـهِ ليلـى البَرَاقِـعُ

وعَهِدَ إليَّ ولدُهُ رحمه الله بطلبها، وأن أجمع شملها بأخواتها في ديوان أدبها... ولي أتطلبها من مدّة أربعين سنة... ثم بعد ذٰلك وجدت القصيدة المذكورة، التي كانت من الديوان مفقودة الصورة، وأثبتُّها بعد ذِكر السبب في آخر هٰذا الديوان المنتخب... وأخبرني ولده المشار إليه رحِمه الله: أنه قابل نسخته المشار إليها على نسخةٍ كانت عنده بخط الشيخ رحمه الله، وأن ابن شيخ الشيوخ استعارها منه وحلف له أنه يعيدها إليه، وسافر، ولم يردّها عليه، وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي عندما حضر من مَنْفَلُوط إلى القاهرة في بعض سني خمس وثلاثين وسبعمائة: أن النسخة المذكورة

موجودةٌ عنده إلى الآن ، وهي معه بالقاهرة ، وأنها اتصلت إليه من أسلافه ، واتصلت إلى أسلافه من الشيخ صفي الدين ابن أبي المنصور ، ووعدني أنه يُحضرها إلي ، وسافر إلى منفلوط ، ولم يُحضرها ، وبلغني أن الشيخ المذكور شيخ زاوية بالبلدة المذكورة ، وله فيها سُورةٌ مشهورة ، وقد صارت هـٰذه النسخة المباركة لهما ثالثة ، ولِصِحَّتهما وارثة ، والله الموفق للسداد . . .

آخره : . . .

يـا ربنـا أرنـي أنظـر إليـك بهـا قبـل الممـات وعاملنـي بإكـرام

نَجَزَ الديوانُ الفارضي ، جعل الله أهله مِمَّنْ أحبوه وأحبَّهم ، ورضَوا عنه وعنهم رضي ، إنه جواد كريم ، غفور رحيم .

قد وقع الفراغ من هـٰذه النسخة الشريفة في أوائل شهر ذي القعدة ، سنة ٩٩١ هـ ، كتبه : حسام زرّين قلم[١] . حامداً مصلياً مُسلماً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة ومصححة وموثّقة . مكتوبٌ في آخرها ما نصُّهُ : « قابلته بنسخةٍ مصححةٍ ، فاطَّلعتُ بمطالعته على مراتب العشاق ، وكرامات الأولياء

على أنني راضٍ بأنْ أحمِلَ الهوى وأخلص منه ؛ لا عَلَيَّ وَلا لِيَا

في سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م » .

الناسخ : الخطاط حسام الدين زَرّين قلم (القلم الذهبي) . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات الكاملة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات طفيفة ، والغلاف جلد

---

(١) حسام الدين زرّين قلم (القلم الذهبي) : خطاط عثماني مشهور تتلمذ على يد الخطاط العثماني شكر خليفة حفيد درويش محمد ، وأبدع بخطوط الثلث والنسخ والتعليق ، والخط المائل ، وكتب اللوحات والمرقعانيات . وزرّين ؛ بالفتح والتشدي ؛ معناه : الذهبي ، يعني المصنوع من الذهب ، ومنه لقب المحدّث أحمد الرملي . وحسام الدين ؛ لقب مَن اسمه : حسن أو حسين غالباً .

انظر : تحفة الخطاطين : ١٥٤ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ١٨٣/ ب ، ٢٤٠/ ب .

عثماني أحمر مُذهّب وملون، وعَليه تملّك راغب پاشا، وتملّك أبو الفضل محمود الشهير بِقَره چَلَبِي زاده، وتملّك الشيخ حسين بن حسن البرسوي، الشهير بمندره زاده مع الخاتم سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٢.

[**١٤١٣**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٩٩**.

عنوان المخطوط: ديوان أبي نواس[١].

المؤلف: الحَسَنُ بنُ (هَانِئ: وهَب) بن عبد الأول بن صباح بن عبد الله بن الجراح، الحِكَمِيُّ، الباطني، الخليع، أَبُو نُوَاسٍ، أَبُو عَلِيٍّ ت ١٩٨ هـ/ ٨١٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٧، الورقة ٢٥٦ × ١٤٦ ـ ١٨٨ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كتب حمزةُ بن الحسن الأصبهاني إلى بعض رؤساء بلده: سألتَ أطالَ اللهُ بقاءك،

---

(١) . MÜRATTAB DİVAN EBU NUVAS .

طبع في ألمانيا مع ترجمة سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م، وبيروت سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، وبمبي الهند سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م، والقاهرة سنة ١٨٩٨ هـ/ ١٩٠٥م، ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م، ١٩٥٣، والمستشرقين الألمان سنة ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م، وبيروت سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م، ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢م، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ١٩٨٠م، وبغداد سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م، والمعهد الألماني للأبحاث، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٢٦١ ـ ٢٦٢.

(٢) . HASAN el- HİKEMİ b. HANİ .

أَبُو نُوَاس (١٤٦ ـ ١٩٨ هـ = ٧٦٣ ـ ٨١٤ م) الحكميّ بالولاء، ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن مات فيها. وكان جده مولىً للجرَّاح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. قال الإمام الشافعيّ: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العِلم. وله (ديوان شعر مطبوع) وديوان آخر سمي (الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس مطبوع) ولابن منظور الباطني كتاب سماه (أخبار أبي نواس مطبوع) في جزأين صغيرين.

وفي تاريخَيّ وِلادَتِهِ ووفاتِه خلافٌ، قيل في ولادته: سنة ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م و١٣٦ هـ/ ٧٥٣ م، و١٤١ هـ/ ٧٥٨م، و١٤٥ هـ، و١٤٦ هـ/ ٧٦٣ م. وقيل في وفاته: سنة ١٩٥ هـ/ ٨١٠ ـ ٨١١ م، و١٩٦ هـ، و١٩٨ هـ/ ٨١٣ ـ ٨١٤ م.

انظر: سيرأعلام النبلاء للذهبي: ٩/ ٢٨١ ـ ٢٨٢، وتاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي: ٤/ ١٠٩١، ١٢٧٠. وتهذيب ابن عساكر: ٤/ ٢٥٤، وخزانة الأدب للبغدادي: ١/ ١٦٨، وتاريخ بغداد: ٧/ ٤٣٦ ـ ٤٤٩، وطبقات الشعراء لابن المعتز: ٨٧ ـ ٩٩، الموشح للمرزباني: ٢٦٣ ـ ٢٨٩، وشذرات الذهب: ١/ ٣٤٥، ٣٤٦، والكامل في التاريخ: ٦/ ٨٣، والنجوم الزاهرة: ٢/ ١٥٦، وكشف الظنون: ١/ ٧٧٤، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١/ ٢، والأعلام للزركلي: ٢/ ٢٢٥، ومعجم المؤلفين: ٣/ ٣٠٠ ـ ٣٠١. وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٢٤/ ٢ ـ ٢٤٩، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١١ ـ ٢١٤.

وأعلى قَدْرَكَ ، وبلَّغك أقصى أَمَلَكَ ، وزادكَ من أفضل ما خَوَّلك ، وأحسن ما منحك ، ولا أعدمكَ جميل ما عوَّدك ، أنْ أَصْرِفَ لك عنايتي إلى عَمَلِ مَجموعٍ من شعر أبي نواس ، يشتمِل على كل أشعاره ، وجُلِّ أخباره ، وقد أسعفتُك ؛ أيَّدكَ الله بِطِلبَتِكَ ، وأجبتُك إلى مُلْتَمَسِكَ ، فجمعتُ لك ديوان شِعره في هٰذا الكتاب ؛ مُشتمِلاً من قصائده وأراجيزه ومُقطَّعاته على ألف وخمسمائة وكسر ، ويضمُّ من الأبيات : ثلاثة عشر ألف بيت وكسراً ؛ مفرقة في خمسة حدودٍ ؛ تجمع خمسة عشر باباً ؛ مفصَّلة ثمانين فصلاً . فالحدُّ الأوّل : خمسة أبواب ، وخمسة فصول ، ومائتا قصيدةٍ ومقطعةٍ ، وألف وسبعمائة بيتٍ ، والحد الثاني : ثلاثة أبواب . . .

آخره : . . .

فَكُنْ فتىً أنابا لربِّهِ وتابا

فهٰذه عشرون ومائة عارضه بها أبو العتاهية ، وما منهما إلّا مُحسن جيد ، وهٰذه أبيات أصبتها في أثناء الأخبار منسوبة إلى أبي نواس ؛ لم أظفر منها بأَعْجَازٍ ولا صُدُور ، فحكيتها في ذٰلك الموضع فمن ذٰلك قوله :

عرِّجْ على القُفْصِ وحاناتِها وسَقِّني في وَسْطِ جَنَّاتِها
وعلِّل النفْس بها ساعةً فإنّما الدُّنيا بساعاتها . . .

ثففف وهٰذه مراثٍ للناسِ في أبي نواس ، قال بعض الشعراء[1] يرثيه :

كابَرَنِيكَ الزَّمان يا حسنُ فخابَ سهمي وأفلَحَ الزمنُ
لَيْتَكَ إذْ لَمْ تَكُنْ بقيتَ لنا لم تَبْقَ روحٌ يَحُوطُها بدنُ

وبهٰذا خُتِمَ شِعرُ أبي نواس وأخباره . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصبحه وسلم ، ووافق الفراغ من نسخه بعون الله وتوفيقه ؛ سابع عشر شوال من شهور سنة سِتٍّ بعد الألف . . . في جميع الأحوال بِمَنِّهِ ويُمْنِهِ آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة

(١) روى الأصفهاني صاحب الأغاني انه لما مات أبو نواس كتب حسين بن الضحّاك على قبره هٰذين البيتين . انظر : أعيان الشيعة محسن الأمين : ٦/ ٤٩ .

وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن لطف الله [١] قاضياً بدمشق ، وتملّك عفت [٢] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٧٦٠ .

[١٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠ .

عنوان المخطوط : ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات [٣] .

---

(١) محمد بن لطف الله بن زكرياء بن بيرام الشهير بشيخ محمد العربي ، عين من أعيان الروم ، وعماد ملك بني عثمان ، وصدر علمائهم ، وأوحد العصر في العلم والفضل وسائر أدوات الرياسة ، والآخذ من الآداب بالطرف القوي ، وكان إليه الإشارة في الفصاحة والبراعة مع حسن النظم والنثر في الألسن الثلاثة العربي والتركي والفارسي ، وجزالة الألفاظ وسلاستها إلى براعة المعاني ونفاستها ، وقد جمع الله تعالى له أدوات الفضائل ، ولم يزل يتدرج إلى المعالي حتى بلغ ما بلغ ، وازداد على الأيام رونقاً واتساقاً ورياسة وعزة ، واستقر في الذروة العالية من قضاء العسكر ، ورياسة العلماء ، وكان مقصد الشعراء من كل مكان . ولو جمع ما مدح به من القصائد والمقاطيع لناف على ألف ورقة . وكان يجمع من الكتب ما لا يدخل تحت حصر حاصر ، ولا ضبط ضابط ، وكان مع كثرة تنوعها لا يشذ عن فكره شيء منها ، برسومه كلها .

تتلمذ على عمه شيخ الإسلام يحيى ، وحامد بن مصطفى الأقسرائي ، وعلي العلامة أحمد الشهير بدرس عام ، وعلي المولى حسن الطويل قاضي العسكر باناطولي رتبة ، ثم لزم المولى محمد الكردي الشهير بمنلا حلبي ، وعلى الملا عبد الله ، وتخرج في الأدب على عمه سلطان العلماء والشعراء ، وكان في عنفوان عمره يعرض عليه لطائف أشعاره ، فيصلح ما فيها ، وتخلص أولاً بشيخي ، ثم بعزتي ، واشتهر كماله من حين كان ولداً ، وكان السلطان مراد الرابع (١٠١٨ ـ ١٠٤٩ هـ/ ١٦٠٩ ـ ١٦٣٩ م) يسأل عمّه عنه كثيراً ، ويرسل له العطايا الطائلة .

وقد درّس في مدرسة عمّه برتبة موصلة الصحن ، ثم نقل إلى إحدى الثمان ، ومنها درس بمدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان ، ونقل منها إلى دار الحديث ، وأعطي منها قضاء الشأم ، وكان ذٰلك في سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م ، وأرخ قضاءه عبد البر الفيومي بقوله : (للشام عِزٌّ وشرف) .

ثم نُقِل من الشام إلى مصر في غرة رجب سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٥ م . ثم عزل وتولى قضاء بروسه ، ثم أعطي رتبة قضاء أدرنه ، ثم صار قاضياً بدار السلطنة في سنة ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦٢م ، واستمر بها قاضياً سبعة عشر شهراً . ثم ولي قضاء العسكر بانا طولي في ثامن عشر المحرم سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . ثم نقل إلى قضاء عسكر روم إيلي ، ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم إلى دار السلطنة فأنزوى في داره واستمر مدة لا يخرج إلا في الثلاثاء ويوم الجمعة . وصار بيته محطّ رحال الفضلاء ، ومقصد الأدباء والشعراء . وكبرت سنه ، وأثرت فيه الأمراض تأثيراً بالغاً ، وأحناه الضعف حتى صار كالقوس ، وكان لا يقدر على الحركة إلا بمشقة عظيمة .

وكانت ولادته في صفر سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩ م ، وتوفي في نهار الأحد ثالث عشر شوال سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م . ودفن بمدرسة جدة شيخ الإسلام زكريا ، مما يلي عمه شيخ الإسلام يحيى .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ للمحبي : ٤/ ١٣١ ـ ١٤٢ ، ونفحة الريحانة : ١/ ٨ ، ٣/ ٨ ـ ١٦ ، الترجمة : ١٤٠ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤١٨٥ ـ ٤١٨٦ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الخامس والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) . MÜRETTEB DİVAN EBU VERDİ . =

المؤلف : محمد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ بن محمد بنِ إِسْحَاقَ بن الحَسَنِ بنِ مَنْصُورِ بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ محمد بنِ عُثْمَانَ بنِ عَنْبَسَةَ بنِ عُتْبَةَ بنِ عُثْمَانَ بنِ عَنْبَسَةَ بن أَبِي سُفْيَانَ بن حَرْب بن أُمَيَّةَ الأُمَوِيّ ، العَنبسِي ، المُعَاوِيّ ، الأَبِيوَرْدي ، أَبُو المُظَفَّرِ ت ٥٠٧ هـ/ ١١١٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠ ، الورقة ٣١٨ × ١٩٦ ـ ٢٠٦ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد : حمداً لله على نعمة غناء المراد ، ومنحة متصلة الأمداد ... فإن الشعر ديوان العرب ، وترجمان الأدب ، وقد روي : أنه بمنزلة الكلام حَسَنُهُ كَحَسَنِ الكلام ، وقبيحُهُ كقبيح الكلام ... وقد كنت أعبث به في عنفوان الصبا ... ثم أن بعض الطارئين من بلاد المغرب أنشدني :

وَفِتْيانِ صِدْقٍ يَصْدرونَ عنِ الوَغى وأيدي المنايا دامياتُ الأظافرِ

= طبع في القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وبيروت سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق في مجلدين بتحقيق الدكتور عمر الأسعد سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م .

انظر : والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٢ .

(١) . EBU'l- MUZAFFER el- AMEVİ MUHAMMED b. AHMED .

أَبُو المُظَفَّرِ الأَبِيوَرْدي ، بفتح أوله وكسر ثانيه وياء ساكنة ، وفتح الواو ، وسكون الراء ، ودال مهملة نسبة إلى أبيورد ، ويقال لها : أبا ورد ، وباورد ، وهي من بلاد خراسان بين سرخس ونسا ، وقد فتحها المسلمون سنة ٣١هـ/ ٦٥١ م ، بقيادة عبد الله بن عامر بن كريز ، ويقال : الأحنف بن قيس .

وَكَانَ الأَبِيوَرْدي مِنْ أَفرَادِ الوَقْتِ الَّذِيْنَ ملكُوا القُلوبَ بِفَضلِهِم ، وَعَمَرُوا الصُّدُور بودِّهم مُتعصِّباً لِلسُّنَّة وَأَهْلِهَا ، ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً في أصبهان كهلاً فِي ربيع الأول من سنة ٥٠٧ هـ/ ١١١٣ م . وصَنّف كِتَاب (الْمُخْتَلف وَالمُؤتلف نشر في بغداد سنة ١٩٥٧م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م) و(طَبَقَات العُلَمَاء فِي كُلّ فَن) و(مَا اخْتلف وَائْتلف مِنْ أَنسَاب العربِ) ، وَلَهُ فِي اللُّغَة مُصَنَّفَات مَا سُبِقَ إِلَيْهَا . و(دِيْوَانُهُ) كَبِير ، وَهُوَ أَقسَام : العِرَاقِيَات ، وَالنّجديَات ، وَالوجديَات ، وَعَمِلَ (تَارِيخاً) لأَبِيوَرْد ونَسَا . وله : تعلة المشتاق إِلَى ساكني الْعرَاق . وتعلة المقرور فِي وصف الْبرد والنيران . والدرة الثمينة . وقبسة العجلان فِي نسب آل أبي سُفْيَان .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٩/ ٢٨٣ ـ ٢٩٢ ، ومعجم الأدباء : ١٧ / ٢٣٤ ـ ٢٦٦ ، ومعجم البلدان : ١ / ٨٦ ، واللباب : ٣ / ٢٣٠ ، والكامل في التاريخ : ١٠ / ٥٠٠ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٤٩ ـ ٥٢ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٤٤٤ ـ ٤٤٩ ، وتاريخ أبي الفداء : ٢ / ٢٢٧ ، وتاريخ الإسلام للذهبي : ٤ / ١٨٢ ، والعبر للذهبي : ٤ / ١٤ ، وتذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٤١ ، وتتمة المختصر : ٢ / ٣٧ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٩١ ـ ٩٣ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٢٩ ـ ٣٠ ، ومرآة الجنان : ٣ / ١٩٦ ، وطبقات السبكي : ٦ / ٨١ ـ ٨٤ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٧٦ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ١٤ ـ ١٦ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ، وبغية الوعاة : ١ / ٤٠ ـ ٤١ ، وشذرات الذهب : ٤ / ١٨ ـ ٢٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٩٧ ، ٩٤٥ ، وهدية العارفين : ٢ / ٨١ ـ ٨٢ ، والفلاكة والمفلوكين : ٦٦ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ١٨٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤٣ / ٢٦١ ـ ٢٦٢ .

وَحاجَتُهُمْ إحْدى اثْنَتَيْنِ مِن العُلى صُــدورُ العوالــي أو فــروعُ المنابــرِ

وسألني عن قائلها ؟ فأخبرته : أنهما لي من قصيدة يكثر عدد أبياتها ، وهي موجودة عند رواتها ، فكلفني الأخوان أن أجمع شَذَّانَه ، وأجعل هٰذه المجلة صِوانه ، فأودعتها خمسة آلاف بيتٍ مما أملاه عليَّ مَرَحُ الفتا ، وميعة الشباب ، وشرهُ الصِّبى ، ووسمتُها : بالعراقيات ... قال الشيخ الإمام جمال العرب ، تاج خراسان ، فخر الرؤساء ، أفضل الدولة ، أبو المظفر ، محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد ... بن عنبسة بن أبي سفيان ، يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم :

خـاض الدُّجـى وَرِواقُ اللَّيـل مَسـدولُ بَرْقٌ كَما اهْتَزَّ ماضِي الحدّ مَصْقولُ

أَشـيمُهُ وَضجيعـي صـارمٌ خَـذِمٌ وَمِحمَلـي بِرَشـاشِ الدَّمـعِ مَبلـولُ

فَحَـنَّ صاحِـبُ رَحْلِـي إذ تَأَمَّلَـهُ حَتَّى حَنَنْتُ ، وَنِضْوِي عَنْهُ مَشْغولُ

يَخـدِي بـأَروعَ لا يُغفـي ، ونَاظِـرُهُ بِإِثْمِـدِ اللَّيْـلِ فـي البَيْـداءِ مَكْحـولُ

وَلا يَمُـرُّ الكَـرَى صَفْحـاً بِمُقْلَتِـهِ فَدُونَـهُ قاتِـمُ الأرْجـاءِ مَجْهـولُ

إذا قضَـى عُقَـبَ الإسـراءِ ليلتَـهُ أَناخَـهُ ، وَهْـوَ بِالإعْيـاءِ مَعْقـولُ

وَاعْتـادَهُ مِـنْ سُـلَيْمى ، وَهْـيَ نائِيَـةٌ ذِكـرٌ يؤَرِّقُـهُ ، والقلـبُ متبـولُ

رَيّا المَعاصِم ، ظَمأَى الخَصْرِ لا قِصَرٌ يَـزرِي عَلَيهـا وَلا يُـزْري بِهـا طـولُ

فَالوَجْـهُ أَبْلَـجُ ، واللَّبَّـاتُ واضِحَـةٌ وَفَرْعُهَـا وَارِدٌ ، والمَتْـنُ مَجْـدُولُ ...

آخره : ...

ومـا لِملـوكِ الأَرض غَيْـرَكَ خـادِمُ قوافِيـه للمَجْـدِ المُؤَثَّـلِ آسـاسُ

تُطـوِّقُ جِيـد الدهـر فيـك مدائحـاً يلـوحُ بهـا مـا طَـوَّقَ الحَبَـبَ الـكاسُ

وقال يمدح ناصح الملك بنيسابور ، وما أدخل أيضا هٰذه القصيدة في العراقيات :

أجـاب الهـوى العـذري حيـن دعـاهُ وكان نهـاهُ لـو أطـاعَ نُهـاهُ ...

وقال يمدحُ رضي الدين وزير السلطان معز الدنيا والدين سنجر بن ملكشاه ، وهٰذه القصيدة خارجة عن جميع النسخ :

لِيُهْنِـكَ أنّ الملـكَ غيـرُ مضـاعِ وأنـك فـي الأمـلاكِ خيـرُ مُطـاعِ

وقال في حق السلطان المعظم غياث الدنيا والدين محمد بن ملكشاه :

وفدنـا علـى خيـر الملـوكِ فكلهـم تقاعـس عـن غاياتـه ولـهُ السـبْقُ
لهالأرضُ من حيثُ امتطى الشمسَ غَرْبُهَا إلى حيث ينضو الفجر من غِمدِهِ الشرْقُ
وقـد خيَّمـت آمالُنـا بفنائِـهِ ففـي دارِهِ الدُّنيـا وفـي يَـدِهِ الـرزْقُ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ومكتوب في أولها: (فيه خط صدر الأفاضل الخوارزمي مُجيزاً لتلميذه أبي المحامد؛ حامد بن الصدر).

ومكتوب في الورقة: ١٤٩/ آ، (نظر في هـٰذا الكتاب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى، قراجا بن طرباي[١]. أمير عربان حارثة، غفر الله له ولوالديه، ولمن يقرأ فيه، ويدعي لهم في المغفرة، وإليه الحمد).

ومكتوب في آخرها ما نصّه: (تمت مقابلةُ الديوان بحمدِ الله وحُسن توفيقه على يد العبد الضعيف؛ أبي المحامد حامد بن عاصم محمد النارجينلغي، كاتب النسخة يوم الجمعة بعد صلاة العصر، الثامن من صفر، سنة خمس وأربعين وستمائة، بِبُخارَى، عمَّرها الله).

الناسخ: أبي المحامد حامد بن عاصم محمد النارجينلغي. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٤٥هـ/ ١٢٤٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وباللون الأسود الغامق، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات

---

(١) سنة ثلاثين وتسعمئة؛ أحسن الله عاقبتها. استهلت، وسلطان مصر والحجاز، والروم والشام، السلطان الملك المظفر سليمان (القانوني) خان ابن السلطان سليم خان، المتقدم ذكره، ونائبه بدمشق الأمير خرَّم الرومي، ... توجه نائب الشام خُرَّم الرومي، وصحبته عسكر الشام إلى مدينة نابلس، بسبب قراجا بن طرباي، وعصيانه ... وصل نائب الشام خُرَّم المذكور، من نابلس إلى دمشق، وأخبروا أن حال وصوله إلى نابلس، هو وعسكر الشام، هرب منه قراجا بن طرباي، ومن معه من العصاة، ولم يحضروا عليه، فعند ذٰلك قبض على الأمير بداح شيخ جبل نابلس وشنقه، هو وثلاث مقدمين معه، ووليّ مكانه ابن عمه لوبة ثم حضر إلى دمشق، وبالله المستعان.

انظر: حوادث الزمن لأحمد بن محمد بن عمر، ابن الحمصي، ت سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م.

قراجا = قراجة =كراجة: أسرة فلسطينية؛ تقطن صفا وحلحول ورام الله، وقد تفرع عن هـٰذه الأسرة أسر كثيرة تغيرت ألقابها مع الزمن وهي منتشرة في نابلس ورام الله وصفا ودير يزبع وحلحول والسافرية وغزة وبيت سويريك وجنين وعرابة، ويقال: إن جدهم الأعلى هو السيد الأمير قراجة بن علي بن حسن بن محمد بن إسماعيل الصالح بن السلطان علي والد الإمام أحمد الرفاعي الكبير رضي الله عنه ابن السيد يحيى بن ثابت بن حازم بن أبي الفوارس علي الرفاعي بن السيد أبي علي أحمد المرتضى بن السيد علي أبي الفضائل بن السيد الحسن الأصغر رفاعة الهاشمي المكي نزيل بادية إشبيلية بالمغرب سنة ٣١٧ هجري، وإليه تعود نسبة آل الرفاعي.

وتعليقات وشروح كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك نصُّه : من الكتب المنتقلة من الوالد المرحوم . وتملّك مصطفى عبد القادر ، وخاتم تملّك راغب پاشا قبل وجود المكتبة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٦ .

[**١٤١٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٠١** .

عنوان المخطوط : ديوان البحتري [١] .

المؤلف : الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد ، أبو عبادة ، البحتري ت ٢٨٤ هـ/ ٨٩٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، الورقة ٣١٩ × ١٧٤ ـ ٢٢٧ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : قال البحتريّ ، وهو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم بن أبي حارثة بن جدي بن تدول بن بحتر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثُعَل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهو طيئ ، وكنيته أبو عبادة ، يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله ويذكر صلح بني تغلب :

مُنى النَفسِ في أَسماءَ لَو تَستَطيعُها بِهـا وَجدُهـا مِـن غـادَةٍ وَوَلوعُهـا

---

(١) DİVAN .

طبع في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، وبيروت ١٩١١ ، تصوير عن طبعة إستانبول ، وسنة ١٩٦٢م ، والقاهرة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥م ، وطبعة ثانية ١٩٧٢م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٤٤ ـ ١٤٥ .

(٢) BUHTARİ EBU İBADEH VALİD b. UBEYD b. YAHYA .

البحتري (٢٠٦ ـ ٢٨٤ هـ = ٨٢١ ـ ٨٩٨ م) هو الشاعر المشهور ؛ نسبة إلى بحتر جد من أجداده . وهو شاعر كبير ، يقال : لشعره (سلاسل الذهب) وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم وهم : أبو تمام والمتنبي والبحتري . قيل لأبي العلاء : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، والشاعر البحتري . ولما سمع أبو تمام شعره ؛ قال : نعيت إلي نفسي ، وقال له أيضاً : أنت أشعر مَن أنشدني ، وكتب له بذٰلك .

ولد البحتري بمدينة (منبج) شرقي حلب سنة ٢٠٦هـ ، ونشأ في باديتها ، في قبائل بني طيء . ورحل إلى العراق ، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي ، ثم عاد إلى الشام ، وتوفي بمنبج . له « ديوان شعر مطبوع » وكتاب « الحماسة مطبوع أيضاً » .

انظر : تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي : ٦/ ٨٤٤ ، وسير أعلام النبلاء : ٣١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧ ، والأغاني : ٢١ / ٣٩ ـ ٥٧ ، (طبعة دار الثقافة) ، وشذرات الذهب : ٢ / ١٨٦ ـ ١٩٠ . ومعاهد التنصيص : ١/ ٢٣٤ ، وتاريخ بغداد : ١٣/ ٤٤٦ ، ونشوار المحاضرة : ٨/ ٣٦ ـ ٣٧ ، وتاريخ بغداد : ١٣/ ٤٧٦ ـ ٤٨١ ، ومعجم الأدباء : ١٩/ ٢٤٨ ـ ٢٥٨ ، ٦١ ، كشف الظنون : ١/ ٦٩٢ ، ٧٧٩ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٠٦ ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٤١ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٢١ . ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٧٠ ـ ١٧١ . وكتاب : « أخبار البحتري » للصولي ، بتحقيق الدكتور صالح الأشتر ؛ طبع المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨ م .

وَقَـد راعَنـي مِنهـا الصُـدودُ وَإِنّمـا ... تَصُـدُّ لِشَـيبٍ فـي عِـذاري يَروعُهـا
حَمَلـتُ هَواهـا يَـومَ مُنعَـرَجِ اللِـوى ... عَلـى كَبِـدٍ قَـد أَوهَنَتهـا صُدوعُهـا
وَكُنـتُ تَبيـعَ الغانِيـاتِ وَإِنّمـا ... يَـذُمُّ وَفـاءَ الغانِيـاتِ تَبيعُهـا
وَحَسـناءَ لَـم تُحسِـن صَنيعـاً وَرُبَّمـا ... صَبَـوتُ إِلـى حَسـناءَ سَـيِّءٌ صَنيعُهـا
عَجِبـتُ لَهـا تُبـدي القِلـى وَأَوَدُّهـا ... وَلِلنَفـسِ تَعصينـي هَـوىً وَأُطيعُهـا
تَشَكّى الوَجى وَاللَيلُ مُلتَبِسُ الدُجى ... غُرَيرِيَّـةُ الأَنسـابِ مَـرتٌ بَقيعُهـا
وَلَسـتُ بِـزُوّارِ المُلـوكِ عَلـى الوَجـا ... لَئِـن لَـم تَجُـلْ أَغراضُهـا وَنُسـوعُها
تَـؤُمُّ القُصـورَ البيـضَ مِـن أَرضِ بابِـلٍ ... بِحَيـثُ تَلاقـى غَردُهـا وَبَديعُهـا
إِذا أَشـرَفَ البُـرجُ المُطِـلُّ رَمَينَـهُ ... بِأَبصـارِ خُـوصٍ قَـد أَرَثَّـت قُطوعُهـا
يُضـيءُ لَهـا قَصـدَ السُـرى لَمَعانُـهُ ... إِذا اِسـوَدَّ مِـن ظَلمـاءِ لَيـلٍ هَزيعُهـا
تَـزورُ أَميـرَ المُؤمِنيـنَ وَدونَـهُ ... سُـهوبُ البِـلادِ رَحبُهـا وَوَسـيعُها . . .

آخره : . . . وقال يمدح أبا بكر الكاتب :

راجـعَ القلْـبَ بَثُّـهُ وَخَبالُـهْ ... لِخليـطٍ زُمّـتْ، لِبيـنٍ جِمالُـهْ
وَسـقيمٍ يُخْشـى بَـلاهُ ولا يُـرْ ... جَـى مـن السُّـقمِ والبِلـى إبلالُـهْ .
رَاشَـنَا أمْـسِ جاهُـهُ وَثَنَـى اليـوْ ... مَ لَنـا بالرّيـاشِ أجمَـعَ مالُـهْ
كانَ معرُوفُـهُ المُقـدَّمُ قَـوْلاً ... فقَفـا القـوْلَ مـن قريـبٍ فعَالُـهْ

هٰذا آخر ما وُجد من شعر البحتري في جميع النسخ ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً حسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مكتوب تحت عنوانه :

سـأحذو حـذوَ المعـري ولـمْ ... أُصِـخْ للمُقـلِّ أو المُكثـرِ
فمـا أحمـدٌ وابـنُ أوسٍ سـوى ... حكيمـان والشـاعرُ البحتـري[1]

قاله بفمه ، ونمقه بقلمه ؛ الفقير الهادي ، محمد بن عبد الرحمٰن البغدادي ، غفر لهما .

ومكتوب في **أوله** : مِمّن عني باستكتابه مالكه العبد المفتقر إلى الباري نجم الدين بن

(١) قيل لأبي العلاء المعري : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، والشاعر البحتري .

محمد الحلبي الأنصاري ، الشهير بابن الحلفا ، تجاوز الله عنهما وعفا بمنّه آمين . وكان ابتداءُ استكتابه وانتهاءه في ستة أشهر تقريباً من شُهور سنة ثلاث وأربعين بعد الألف ، أحسن الله تعالى ختامها ، وقد نُقِلتْ مِن نسخة مكتتبة من زمن قديم ، مؤخرة بتاريخ سنة أربعمائة وتسع وعشرين .

ومكتوب في آخره : بلغ مقابلةً على حسب الطاقة بأصله الصحيح الْمُعتَبر والله تعالى الموفق والهادي . **تاريخ النسخ** : ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مستكتبه نجم الدين بن محمد الحلبي الأنصاري الشهير بابن الخلفاء . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٦٧ .

[١٤١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٠٢ .

عنوان المخطوط : ديوان البهاء الدين زهير[١] .

المؤلف : زُهَيْرُ بنُ محمد بنِ عَلِيٍّ الأَزْدِيُّ ، المُهَلَّبِيُّ ، المَكِّيُّ ، القُوصِيُّ ، بهاء الدين ، أبو الفضل ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧ ، الورقة ١٩٩ × ١٤٣ ـ ١٩٣ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قال الوزير الصاحب الفاضل الرئيس البليغ البارع العلامة بهاء الدين ، أبو الفضل ،

---

(١) DİVAN .

طبع في كمبريدج سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٦م ، وباريس سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، والقاهرة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، وبيروت ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤م .

انظر : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية : ٣٩٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢١٦ .

(٢) ZÜHEYR BAHAEDDİN EBU'l- FADL b. MUHAMMED b. ALİ .

البَهَاء زُهَيْر (٥٨١ ـ ٦٥٦ هـ = ١١٨٦ ـ ١٢٥٨ م) بهاء الدين : شاعر ، كان من الكتّاب ، يقول الشعر ويرققه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة . ولد بمكة ، ونشأ بقوص . واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواصّ كتّابه ، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح ، فانقطع زهير في داره بمصر ، ثُمَّ فِي آخِرِ أَمرِهِ افْتقر ، وَبَاعَ كُتُبَهُ ، وَكَانَ ذَا مَكَارِمَ وَأَخلَاقٍ . له (ديوان شعر) ترجم إلى الإنكليزية نظماً .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٣٥٦ ، ووفيات الأعيان : ١/ ١٩٤ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٦٢ ـ ٦٣ ، وذيل الروضتين : ٢٠١ ، والسلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي : ١ / ٢ / ٤١٣ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٥٦٧ الترجمة : ٣٠ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤ / ١٨٧ ، وأعلام الزركلي : ٣/ ٥٢ .

زهير ابن الصاحب محمد بن الصاحب علي المهلبي الصالحي المصري الأزدي، صاحب السلطان الملك الصالح، أبي الفتح، أيوب ابن السلطان الملك الكامل، سقى الله عهدهم صَوْبَ الرحمة والرضوان، وأسكنهم فسيح الجنان، أما بعد حمد الله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، فقد سنح لي أن أذكر في هٰذه الأوراق ما وقع لي من التكلم في زمن الشباب، والله المهون للأسباب، والميسر للصعاب: حرف الهمزة. قال رحمه الله من الطويل، من قافية المتواتر:

إلى عدلِكمْ أنهي حديثي وأنتهي ... فَجُودوا بإقْبَالٍ عليّ وَإصْغاءِ
عتبتكمُ عتبَ المحبّ حبيبتهُ ... وَقلتُ بإذْلالٍ فَقُولوا بإصفاء
لعَلّكُمُ قَدْ صَدّكمْ عن زِيارَتي ... مَخَافَةُ أمْوَاهٍ لدَمعي وَأنْوَاء
فلَوْ صَدَقَ الحبُّ الذي تَدّعُونَهُ ... وَأخْلَصْتمُ فيهِ مَشيتمْ على الماء
وَإنْ تَكُ أنْفاسي خشَيتمْ لهيبَهَا ... وهالتكمُ نيرانُ وجدٍ بأحشائي
فكونوا رفاعيينَ في الحبّ مرةً ... وخُوضُوا لَظَى نارٍ لشَوْقيَ حَرَّاء
حُرِمتُ رِضَاكم إن رَضِيتُ بغيركم ... أو اعتضتُ عنكم في الجنان بحوراء
جَزَى الله عَنّي الحُبَّ خَيراً فإنّهُ ... به ازدادَ مجدي في الأنامِ وعليائي...

آخره: ... وقال عفا الله عنه من الرمل:

وَنَديمٍ بِتُّ عنْهُ ... ناعمَ البالِ رضيا
جاءني يحملُ كأساً ... قارَنَ البَدرُ الثُّرَيّا
قالَ: خُذها، قلتُ: خُذْها ... أنتَ وَاشرَبْها هَنيّا
لا تزدني فوقَ سُكري ... بالهَوَى سُكْرَ الحُمَيّا
عندَها أعرَضَ عنّي ... مُطْرِقَ الرّأسِ حَيِيّا...
هٰكذا حتى بَدا الصّبْ ... حُ لنا طلقَ المُحيا
يا لها ليلةَ وصلٍ ... مثلُهَا لا يَتَهَيّا

تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه وشيعته وحزبه، في رابع عشر شعبان سنة تسع عشرة وألف. تم.

ملاحظات : مكتوب في آخره : بلغ قبالاً وطلاعاً . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨١ .

[١٤١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٠٣ . **باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشيرازي[١] .

المؤلف : محمد حافظ بن بهاء الدين محمد بن كَمَال الدين بن غياث الدِّين ، شمس الدين ، خواجه حافظ الشيرازي ، الشيعي ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ، الورقة ١٨٣ × ١١٩ ـ ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٢) .

أوله : ديوان خواجه حافظ الشيراز

ألا يـا أيهـا السـاقي أدرْ كأسـاً ونأولهـا
كـه عشـق اسـان نمـود أول ولـي افتـار مشـكلها

---

(١) . DİVA .

جمع ديوان حافظ الشيراي بعد موته صديقه محمد كُل أندام . وطبع ديوانه في كلكتة سنة ١٧٩١م ، وتضمنت تلك الطبعة ٧٢٥ قصيدة . وتعددت طبعاته . وعليه أربعة شروح فارسية ، وثلاثة شروح تركية أشهرها شرح سودي . (سيفدي) البوسنوي ت ١١٠٥ هـ/ ١٥٩١م وقد حذف الأشعار الشيعية من الديوان .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٨٣ ـ ٧٨٤ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٢٣ .

(٢) . HAFIZ ŞİRAZİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

حَافظ الشِّيرَازِيّ الشَّاعِر (خواجه شمس الدين محمد بن بهاء الدّين حافظ شيرازي) شاعر فارسي باطني ، ولد ما بين سنتي (١٣١٠ ـ ١٣٣٧) ميلادي حوالي (٧٢٧ ـ ٧٩٢ هجري) في شيراز الإيرانية ، وهو من أشهر شعراء الفُرس ، وكان يوصف بشاعر الشعراء ، دواوينه وقصائده موجودة في بيوت أغلب الإيرانيين ، وكانت حياته وقصائده موضع كثير من التحليلات والتعليقات ، التي كان لها تأثير على الشعر الفارسي أكثر من أي شخص آخر . ولاسيما في غزليات الشيرازي ، واحتفاله بالخمريات ، وتعرية نفاق الملالي الباطنيين الشيعة الذين وَضعوا أنفسهم كأولياء أمور ، وحكماء ، أما قبر الشيرازي فيعتبر قطعة فنية نادرة من الهندسة المعمارية الإيرانية ، ومن أهم مؤلفاته ديوان حافظ ، الذي ترجم إلى العربية والألمانية والإنكليزية ، وقد نظم حوالي ٨٠٠ قصيدة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٨٣ ـ ٧٨٤ . وهدية العارفين : ٢/ ١٧٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية : ٧/ ٢٥٣ ـ ٢٥٧ . والموسوعة العربية السورية : ٤/ ٣٩٢ ، ٧/ ٩١٤ . وأعيان الشيعة لمحمد حسن الأمين الباطني طبعة دار التعارف بيروت سنة ١٩٦٨م ، وكتاب حافظ الشيرازي ؛ شاعر العِرفان (الباطني) والإنسان ، إصدار المستشارية الثقافية الباطنية الايرانية بدمشق سنة ١٩٨٩م .

هبــوى نافــه كاخــر صبــا زان طــره بگشــايد
زتــاب جعــد كيويــت چــه خــون افتــاد در دلهــا
مــرا در منــزل جانــان چــه امــن وعيــش چون هــر دم
جــرس فريــاد ميــدارد كــه بربنديــد محملهــا

آخره : . . . أيضاً له :

دانــي كــه مــرا ازتوحــه مقصــود بــود
بــر كيــه ونجــوان كــه هــم تــرا ســود يــود

يك فاتحه ازبراي كاتب برخوان نا عاقبت كارتو محمود بود

تمت الكتاب بعون الله الملك وهاب ، سنه ٩٦٣ م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب والتلوين ، توجد في أوله ترجمة الشاعر منقولة من كتاب تذكرة الشعراء باللغة الفارسية . **الناسخ** : محمود . **تاريخ النسخ** : ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥م . **الوضع العام** : خط التعليق النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو اللازورد أو الذهب ، والصفحة الأولى رائعة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول طولانية وعرضانية مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أبو بكر جلبي ، وتملّك السيد عبد الحليم الشهير بعشاقي زاده مع الخاتم ، وتملّك شيخ زاده بن بكر بن محمود آغاخان ، وتملّك حسين محمد إمام . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٨ .

[١٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٤/ ١ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : مقدمة ديوان شوكت بخاري [١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق ، خواجه شوكت بخاري ، أصبهاني ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م [٢] .

---

(١) . DİVAN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٧٩ ، ٩٢ ، ١٣٧ ، ٢٠٦ ، ٢٤٤ ، ٢٨٤ ، ٧٥٣ ، ١٥٤٠ ، ٨٢٦٨ ، ونور عثمانية : ٣٨٢٨ ، ٣٨٢٩ ، ٣٨٣٠ ، ٣٨٣١ . وهنالك مخطوطات في مكتبات أخرى .

(٢) . ŞEVKET MUHAMMED b. İSHAK .

قال آقا بزرك الطهراني الشيعي الباطني : (٣٠٤٩ : ديوان شوكت بخاري) واسمه محمد إسحاق قال النصرآبادي في (نر ١٠ ص ٤٤٢) إنه جاء إلى هرات في (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفي قلي خان وعند حاكم خراسان المير =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٢٧/ آ ، وقياساتها : ٢٦٤ × ١٤٣ ـ ٢٠١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : از بسكه رنيحت رنك جنون بر سرم دا × بودا بپاي بست زمغنه سرم خانا

آخره : . . .

أز عالـــم هنيـــن قفســـى كـــرده اختيـــار
هرغـــي كـــه بـــرده فيـــض ســـعادت ازدهمـــا

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٤ .

[١٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٤/ ٢ . بالفارسية

عنوان المخطوط : ديوان شوكت[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق ، خواجه شوكت ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٨/ ب ـ ١٨٦/ آ ، وقياساتها : ٢٦٤ × ١٤٣ ـ ٢٠١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

= سعد الدين راقم الشاعر المذكور في (ص ٣٥١) ثم فر منه إلى أصفهان وسكن عند علي بن سهل وبها مات (١١٠٧هـ) كما في تذكره حزين ـ ص ٦٦ الذي أدركه في صغره ، و(تغ ص ٧٦) وذيل كشف الظنون وقال في (سرخوش ـ ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله ونقل المستر براون في تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن گيپ في تاريخ الشعر العثماني (ج ١ ـ ص ١٣٠) أنه كان متبعاً عند الأتراك مدة نصف قرن ، وترجم أيضاً في سرو آزاد ـ ص ١٢٠ و(حسيني ـ ص ١٨٤) و(ض ـ ص ٣٦٤) توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الإسلام ولي الدين أفندي وغيره من مكتبات تركيا ، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الألف والمائة عند (فخر الدين ـ رقم : ٦٤) .

انظر : الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرق الطهراني الباطني : ٩/ ٢ : ٥٥٠ . وإيضاح المكنون : ١/ ٥١١ ، وقاموس الأعلام باللغة التركية لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٨٨١ ، م .

(١) . DİVAN .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

(٢) . ŞEVKET MUHAMMED b. İSHAK .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

أوله :

الهي رنك تأثيري كرامت كنه فغانم را بموج اشك بلبل آب ده تبغ زبانم را

آخره : . . . بر نكي برك وسامان راز خوف افشانده ام شوكت × كه آرد ميهما تم رزق حقه چون نحل پيوندي .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٣٧٨٤ .

[١٤٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٤/ ٣ . بالفارسة**

عنوان المخطوط : رباعيات شوكت[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق ، خواجه شوكت ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م[٢] .

عدد الأوراق : ١٨٧/ ب ـ ٢٣/ آ ، وقياساتها : ٢٦٤ × ١٤٣ ـ ٢٠١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر :** (١١) .

أوله :

اي زند كي از شوق تو اجزاي جهان را باشد نفس ازياد توذرات وزمان را

باشدز ازل تا بابد قامت معشوق بكشا كمر يار ويكى كن دوجهان را . . .

آخره : . . .

في نقصان شد چو يافت ازبي نقصان تاريخ نتيجه حيا وعصمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٣٧٨٤ .

---

(١) . RUBA'İYYAT .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

(٢) . ŞEVKET MUHAMMED b. İSHAK .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

[١٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٥ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : ديوان صائب[١] .

المؤلف : ميرزا محمد بن علي بن ميرزا عبد الرحيم ، مستعد خان ، صائب التبريزي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٣ ، الورقة ٢٤٥ × ١٤٨ ـ ١٨٠ × ٠٨٤ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : در منيف بهر نجف أشرف

منـت خـداى راكـه بتوفيـق كـردكار ازناف كعبه چشـمهء كوثر شـدا اشكار

چـون كاروان حاجّ حرومـا وكف زمان آمـد بخا كبوس نجف آب خوشـكدار

آخره : . . . مرغ دلت فريضته جين موى كيست * ايينه دار مكن جمالت زروي كيست * صائب ديوانه كه وشيداى كيستى

تم ديوان صائب بعون الله الملك الواهب على يد الفقير إليه عزّ شانه : صالح بن عثمان الأسكداري ، عفا عنهما الرحمٰن المستعان الباري خلال شهور سنة اثنى وسبعين ومائة وألف ١١٧٢ .

ملاحظات : تم تقسيم الديوان إلى ثلاثة أقسام : (غزليات ، مطالع ، قصائد) ، ولكل قسم لوحة بداية مُذهّبة وملونة ، **الناسخ** : صالح بن عثمان الأسكداري . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأسود ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش

---

(١) . DİVAN SAİB .

توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٨٢ ، ومحمود الثاني : ٣١٨ ، ١٢٥١ ، ومحمد رشاد : ٤٦٢ ، ووهبي أفندي : ١٧٤١ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا : ٢٥٨٧ ، ٢٥٨٨ .

(٢) . SAİB MUSTA'İD HAN et- TEBRİZİ .

من مؤلفاته المخطوطة بالفارسية : أشعار صائب ، مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ٢٧٢ ، ورياض العشاق غزليات مخطوط في مكتبة روان كوشكي : ٩٩٨ ، وكليات صائب طبع في لكنهئو بالهند سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وطهران سنة ١٣٣٦ هـ/ ١٩١٨م ، ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م .

انظر : كشف الظنون : ٧٩٦ ، والموسوعة العربية السورية : ٤/ ٣٩٣ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ لآقا بزرك الطهراني الشيعي الباطني : ٩/ ٢ : ٥٦٩ .

تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٤ .

[١٤٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٠٦ .

عنوان المخطوط : ديوان صائب[١] .

المؤلف : ميرزا محمد بن علي ، مستعد خان ، صائب التبريزي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣٠ ، الورقة ٣٣٧ × ـ ٢٩٧ ـ ٢٤٦ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله :

اكـر نـه مـد بسـم الله بـودي تـاج عنوانهـا
نكشـتى بـا قيامـت نوخـط شـيرازه ديوانهـا
نه شها كعبه صحراي است دارد كعبه دلسم
بكرد حوشتن از وسعب مشرب ما بانها...

آخره :...

نمانـد از صـف دشـمنان يـك قلـم جـزا نكشـت زنهـار ديكـر علـم

تمت الديوان الصائب بعون الملك الواهب ، وإمداد مظهر العجائب ، على يد أفقر العباد والمحتاج إلى رحمة ربه الغني ، كلب علي بن درويش حيدر كشميري ، عفا عنهما ، في تاريخ يوم الجمعة شهر صفر الختم بالخير ، سنة ثمان وستين وألف من الهجرة النبوية ١٠٦٨هـ .

بلغ صائب .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة على الطراز التيموري . تم تقسيم الديوان إلى ثلاثة أقسام : (غزليات ، مطالع ، قصائد) لكل قسم صفحة بداية مُذهّبة وملونة .

---

(١) . DİVAN SAİB .
الرقم الحميدي : ١١٠٥ .
(٢) . SAİB MUSTA'İD HAN et- TEBRİZİ .
الرقم الحميدي : ١١٠٥ .

يوجد في أوله خاتم تملك راغب پاشا، ومكتوب تحته ما نصّه: « حسبي الله وحده. من غرائب تصاريف الأزمان، وعجائب تقاليب الأكوان: أن هـٰذا الديوان قد انتقل إلى يد أحقر الأقران، أوان فتح تبريز واختلال أذربيجان، سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥ م، ثم استهداه مني الوزير المبرور، والدستور المرحوم المغفور: عبد الرحمـٰن پاشا ابن المرحوم عبد الله پاشا، الشهير بابن كُپْرِيلي، عليهما الرحمة وكان المرحوم المشار إليه إذا ذاك مأمُوراً بالمسير إلى جانب همدان لمُحاربة الأفغان، فلما صار ما صار، بتقدير العزيز الجبار، من الهزيمة الشعواء والانكسار، تركوا كل عُدّةٍ وعتاد، بل طرحوا جُلَّ طريفٍ وتِلاد، وكان ذٰلك الديوان مُسْتَصْحَباً لِلمُشار إليه، فبقي هنالك تبعاً لما بقي من الأشياء التي كانت لديه، ثم اشتراه المُنيفُ على تفصيل ما ذكرَه بقلَمِهِ اللطيف ـ ببلدةِ إصفهان ـ بثَمَنٍ بَخْسٍ من أحدِ صعاليكِ الأفغان، وكان عنده إلى أن توفي رَحِمَهُ اللهُ سنة ستٍّ وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م، فبَعْدَ اللُّتَيَّا والَّتِي، وصل المطلوب إلى طالبه، والمرغوب إلى راغِبِهِ، وذٰلك بالشِّراءِ بثمنٍ غالٍ، وبتوفيقٍ من المَلِكِ المُتعال، ولَعَمْرِي أنّ هـٰذا لَشيءٌ عُجاب؛ ينبغي أن يَعْتَبِرَ به أولو الألباب.

كتبه الفقير محمد راغب الرئيس بالدولة العلية العثمانية، صانها الله تعالى عن التقلبات الزمانية. م ».

وكتب المنيف ما نصّه: قيمت لي كتاب صار عجبي (...) ١٦٠٠٠ « هـٰذه عارية من عواري الزمان، أعارنيها ببلدة إصفهان، قد وقع ذٰلك في أيام سفارة راشد محمد پاشا، قد بُعِثَ من طرف الدولة العلية، صانها الله عن الآفات والبلية؛ إلى أشرف خان: كنت في خدمة السفير المومى إليه، متعيناً بأمر الكتابة، وكان لي شغف عظيم إلى أشعار صاحب الديوان الذي هو موشح بصناعات البديعية، ولطائف المعاني والبيان، ومرشح بشرايف الكمالات والعرفان. فزتُ بها بمنحة الملك الديان، وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى: هزار بن مصطفى؛ العريف: بالمنيف[1]. ابن محمد الحافظ ابن حسين بن

(١) مصطفى (هزار؛ منيف) بن محمد الأنطاكي العثماني الكاتب الأديب المؤرخ الشاعر، رجل من رجال الدولة العثمانية، مُتخّص؛ بـ: مُنيف الانطاكي، ت ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٢ م، وقيل وفاته سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤١ م، وقد أرخه مستقيم زاده بقوله: (مصطفى منيف إلى رحمة الله). عُرف قديماً بالهزاري، ثم بالمنيف. وقد جمعته براغب پاشا حرفةُ الأدب، وخدمة الخلافة الإسلامية العثمانية. وطبع من كتبه؛ ترجمة حديث الأربعين للجامي؛ طبع في إستانبول سنة ١٣٣١ هـ/ =

عمر بن عبد الكريم الحنفي مذهباً، والقادري مشرباً، والشامي محتداً، والأنطاكي مولداً، وهو في شهر شعبان المعظّم لسنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩ م.

الناسخ: كلب علي بن درويش حيدر كشميري. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة سنة ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م. **الوضع العام**: خط التعليق، والعناوين مكتوبة بالذهب، واللون الأحمر أو اللازورد، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل كامل، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والنص مكتوب على أربعة أعمدة تفصل بينها الجدوال المزدوجة المذهّبة، والغلاف جلد تيمور ملون نفيس جداً يتضمن منظرين طبيعيين في كل منهما زوج من الظباء، بينهما طاووس، وخلفهما الأزهار والورود، وفوقهما عصفوران وأربع فراشات ملونة، وإطار مذهّبٌ مُلوَّنٌ بالورود. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٧٩.

[١٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٠٧.

عنوان المخطوط: ديوان الطغرائي[١].

المؤلف: الحُسَيْنُ بنُ عَلِيّ بنِ محمد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ، مُؤَيَّدُ الدِّينِ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ الأَصْبَهَانِيّ، الطُّغْرَائِيُّ ت ٥١٤ هـ/ ١١٢١م[٢].

= ١٩١٣ م، وديوان منيف طبع طباعة حجرية في إستانبول بدون تاريخ، وله تسعة كتب أخرى باللغة التركية مازلت مخطوطة لم تطبع.

انظر: مجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ٤١١/ آ، والورقة: ٤٤٠/ ب، وهدية العارفين: ٢/ ٤٤٦.

(١) . DİVAN TUĞRA'İ.

طبع في استانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م، وبغداد سنة ١٩٧٦ م.

انظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية: ٢٧٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٥١١.

(٢) . TUĞRA'İ MÜEYYİDDİN EBU İSMAİL el- HÜSEYN b. ALİ el- ISBAHANİ.

٢٦٢ ـ الطُّغْرَائِيُّ (٤٥٥ ـ ٥١٣ هـ = ١٠٦٣ ـ ١١٢٠ م)، فَخرُ الكُتَّاب، المُنْشِئ، الشَّاعِر، ذُو بَاعٍ مَدِيد فِي الصِّنَاعَتَين، وَلَهُ لَامِيَّةُ الْعَجم بَدِيعَة. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود، وأخ له اسمه السلطان محمود، فظفر محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي؛ فقتله سَنَةَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ وَخَمْسِ مائَة. ونسبة الطغرائي إلى كتابة الطغراء. وله (ديوان شعر مطبوع) وأشهر شعره قصيدة (لامية العجم) ومطلعها:

(أصالـــةُ الـــرأي صانتنـــي عـــن الخطـــل وحيلـــةُ الفضـــلِ زانتنـــي لدى العطـــل) =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦ ، الورقة ٢٤٠ × ١٣٧ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، حَمْدَ الشاكرين العارفين ، والعاقِبة للمتقين ، ولا عُدوان إلّا على الظّالِمين ، والصلاة على سيد المرسلين ، وخاتم النبيين محمد وآله أجمعين . قد انتهيت إلى ما اقترحه الشيخُ الإمامُ الأجلُّ أدام الله نعمتَه ، وتحمَّلتُ في جنب رِضاه التعرُّض لنقْدِ النُّقَّادِ . . . فمن تلك القصائد والمقاطع : قال يمدح السلطان المعظم السعيد محمد بن ملكشاه رضي الله عنه :

لِجَـلالِ قَـدْرِكَ تخضَـعُ الأقـدارُ ... وبِيُمْـنِ جَـدِّكَ يَحْكُـمُ الْمِقْـدَارُ
والدَّهـرُ كيـفَ أمَرْتَـهُ لَـكَ طَيِّـعٌ ... واللهُ حيـثُ حَلَلْتَـهُ لَـكَ جـارُ
ولـك البسـيطةُ حيـثُ مـدَّ غِطـاءَهُ ... ليـلٌ ومـا كشـفَ الغِطـاءَ نَهـارُ
والفَيْلَـقُ الجَـرّارُ بيـنَ يديـهِ مِـن ... سَـطَواتِ بأسِـكَ فيلَـقٌ جَـرَّارُ
ومَهابـةٌ ممزوجـةٌ بمحبَّـةٍ ... دانـتْ لهـا الأشـرارُ والأخيَـارُ
طابـتْ بـكَ الأيـامُ والدُّنيـا بمـا ... فِيهَـا وَطَـابَ بِذِكْـرِكَ الأَخبَـارُ
هٰـذا هُـوَ العَصْـرُ الـذي سَـبَقَتْ بـهِ الْ ... بُشـرَى وَجَـاءَ بذكـرِهِ الآثـارُ

= نظمها سة ٥٠٥هـ/ ١١١١ م ، في بغداد ، وطبعت في القسطنطينية سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣م . وفي أوكسفورد سنة ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م باعتناء إدوارد بوكوك ، وفي فرانكفورت سنة ١١٨٣ هـ/ ١٧٦٩م ، وفي درسدن سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م ، باعتناء العلامة رايسكي . وله كتب منها (الإرشاد للأولاد) و(حقائق الاستشهاد) في الكيمياء والطبيعة ، ولصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م شرح عليها سماه : الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ؛ طبع في القاهرة سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧ م ، وبهامشه : سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لجمال الدين محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م ، ولمحمد بن عمر الحضرمي المتوفى سنة ٩٣٠هـ شرح عليها سماه : نصر العلم في شرح لامية العجم ؛ طبع في القاهرة سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١ م . واللاميتان الشهيرتان اللتان إحداهما : لامية العرب للشنفري ، والأخرى : لامية العجم للطغرائي ؛ وهنالك لامية ابن الوردي المعري المطبوعة في ديوانه ، وقد طبعت اللاميتان معاً في قازان روسيا سنة ١٨١٤م باعتناء العلامة فرأين .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٤٥٤ ـ ٤٥٥ ، ومعجم الأدباء : ١٠ / ٥٦ ـ ٧٩ ، واللباب : ٣ / ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ١٨٥ ـ ١٩٠ ، العبر للذهبي : ٤ / ٣٢ ، وتتمة المختصر : ٢ / ٤٩ ـ ٥٠ ، والوافي بالوفيات : ١٤ / ٤٣١ ـ ٤٣٩ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٥٦ ـ ٥٨ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢١٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٢٠ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٤١ ـ ٤٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٨ ، ٣٩٤ ، ٥٣٤ ، ٦٧٢ ، ٧٩٨ ، ٨٢١ ، ٨٣٨ ، ٢/ ١٥٣٧ ، ١٧٥٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٣١١ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٤٦ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٣٦ .

ونزهة الجليس للموسوي الباطني : ٢ / ٧٣ ـ ٨٢ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٢٤٨ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٢٧ / ٧٦ ـ ٨٨ . وتنقيح المقال للمامقاني الباطني : ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧ .

ولَّـى ظَـلامُ الظُّلـمِ فيـهِ فَمَـا لـهُ أثَـرٌ وَشَـاعَ بِعَدْلِـهِ الأَنْـوَارُ...
وإذا غَـدا فرعـونُ فيهـا واعتَـدى فعصـا الكليـمِ لـواؤُكَ الخَطَّـارُ
عَلَـمٌ بـهِ نُصِـرَ الهُـدى فكأنَّـهُ عَلَـمُ النبـيِّ وحولَـهُ الأنصـارُ
يَتلَقّـفُ الإفْـكَ الـذي سُـحِرتْ بـه ال ألبـابُ والأبصـارُ والأفـكارُ
أيَّـدْتَ دِيْـنَ الهاشِـمِيِّ فَلَـمْ يَضِـعْ لِبنـي الشـريعةِ عِنْـدَ سَـيفِكَ ثـارُ
وهَتَكْـتَ سِـتْرَ الباطنيّـةِ بعدَمـا لُطَّـتْ وراءَ غُيوبِهـا الأسـتارُ
مَلَكـوا قِـلاعَ الأرضِ واتَّسـقَتْ لهـمْ حِيَـلٌ تَضِـلُّ بمثلِهـا الأغْمـارُ
غرَّتهـمُ الأقـدارُ إذ أملَـتْ لهـمْ فتكامـلَ الآثـامُ والأوزارُ
حكَّمـتَ سـيفَكَ فيهـمُ فصدعْتَهُـمْ صـدعَ الزُجاجـةِ صَكَّهـا الأحجـارُ
وأخـذتَ ثـأرَ الديـنِ منهـمْ بعدَمَـا شـاطَ الدمـاءُ وضاعـفَ الأوتـارُ
دبُّـوا الضَّـراءَ مخاتليـنَ وأَعْمَلـوا أفكارَهُـمْ فـي الكفـرِ وهـو سِـرَارُ
ففتكـتَ جهـراً لا طِعانُـكَ خِلْسَـةٌ فـي المارقيـنَ ولا الضِـرابُ ضِمَـارُ...

آخره: ... وقال في غرضٍ له:

مَضَـوا وُزراؤكُـم موتـاً وقتـلاً لـوم يَـكُ منهُـمُ فـي ذاك حِيلَـةْ...
وكائِـلُ شُـؤْمَهُ صاعـاً بِصَـاعٍ وَمَـنْ يَغْلِـبْ فـإنَّ لَـهُ الْفَضِيلَـةْ

آخر ما وُجِدَ من دِيوانِ الصاحِبِ الأجلِّ مُؤيَّدِ الدِّين أبي إسماعيل المعروف بالطغرائي؛ رضي الله عنه، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة، ومكتوب في آخرها: «وانتهتْ مُقابلته على يد العبد الحقير عفت[1] عفا الله عنه، خلال سنة ١١٧٢ من الهجرة، ولله عاقبة الأمور». **تاريخ النسخ**: قبل سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني نفيس ملون ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٤٤.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هذا الكتاب السابع والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

[١٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٨ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : كليات عرفي = مثنوي عرفي [١] .

المؤلف : محمد بن علي ، الحسيني ، البلوي ، جمال الدِّين ، عرفي الشِّيرَازِيّ ، الباطني ، الصفوي ، مُلّا عرفي شيرازي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٣ ، الورقة ٢١٣ × ١٢١ ـ ١٥١ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله :

بســـــم الله الرحمٰن الحيـــــم مـــوج نخســـت اســـت ز بحـــر قديـــم
تـــا بـــرم ايـــن نامـــه بتكميـــل عـــرش زو كتـــم آرايـــش قنديـــل عـــرش . . .

آخره : . . .

بـــس نـــازك ودرســـت امـــده اســـت كويـــا بصفـــت بـــرده تدبيـــر منســـت

اثار نوادر مرحمت واشفاق هانند ايثار جواهر دعائ في مشتاق ازننكك تنهايي منزه بالخير مخلصته بير مشتاقان عرفي . م .

---

(١) . KÜLLİYAT .

طبع في طهران مع كتاب مجمع الأبكار ومخزن الأسرار سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م . وقال الطهراني الباطني : وطبع ديوان عرفي شيرازي في كانپور سنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠ في ١٧٧ ص . و١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧ م ، وفي بمبئي ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، في ٣٢١ ص . وكانپور ١٣٣٣ هـ/ ١٩١٤م ، في ٢٨٦ ص . ولكهنو١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠ م ، في ٢٤٠ ص . وطبع مثنوي عرفي في بمبئي ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م ، في ١٢٠ ص . وذكر ترجمة العرفي الشيرازي في (نر ١٣ ـ ص ٤٧٩) و(سرخوش ٧٣) و(خص ٨ ـ ص ١٥٠) و(هفت ٢٨٧) و(ميخانه ١٧٥) و(طبق ٢ ـ ٤٨٩) و(خيال ٨١) و(خز ٣١٨) و(حسيني ٢١٢) و(تش ـ ص ٢٨٦) وفارس نامه ناصري ٢ : ١٤٩ و(مع ٢ : ٢٤ ـ ٢٥) و(تغ ٨٩) وفهارس سپهسالار والمجلس وطرائق الحقائق : ١ / ١٣٩ .

(٢) . ORFİ MOLLA ŞİRAZİ

قال البغدادي : عرفي الشِّيرَازِيّ جمال الدِّين محمد الشِّيرَازِيّ الشَّاعِر المتخلص بعرفي ، سَافر إِلَى الْهِنْد وانتمى إِلَى أكبر شاه وَتوفي بِالْهِنْدِ سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠ م ، ولَهُ ديوَان شعر فَارسي . ومَجْمُوعَة القصائد فَارسي .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٢٥٩ . وأورد ترجمةً ثانية لعرفي آخر ، فقال البغدادي : عرفى الشِّيرَازِيّ جمال الدِّين مَحْمُود بن عبد الله الشَّاعِر الشهير بعرفى الشِّيرَازِيّ ، سَافر إِلَى بِلَاد الْهِنْد وَمَات بهَا سنة ٩٩٩ تسع وَتِسْعين وَتِسْعمِائَة ، وَنقل جنَازَته وَدفن بالمشهد بالنجف سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٧م ، ولَهُ ديوَان شعر فَارسي ، مجمع الأبكار منظومة فارسية فِي الأدب .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٤١٣ . ، ومرآت العلوم بالتركية : ٣/ ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٢٦٤ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٣ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٩/ ٧١٢ .

مكتوب مرحوم كه بحكيم أبو الفتح نوشته ... والاصفات انه منبع ذوق را طاير كنكره عرش كمال ، كردانا دو از ايثار جواهر كمال بر فرق استعداد تربيت يا فتكانش خصوصاً عرفي محتاج منت نهاد بحق محمد وآله الأمجاد .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكونة من سبعة أقسام لها سبع صفحات مذهّبة وملونة . توجد في آخرها ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة ضمن جداول مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب تذهيباً كاملاً ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٧ .

[**١٤٢٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٠٩** . **باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : ديوان كليم همداني [١] .

المؤلف : كليم همداني كاشاني ، ميرزا أبو طالب ، الصفوي ، الباطني ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة ٢٠٩ × ١٢١ ـ ١٣٩ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

شوق هر كس را كه در راه طلب سير ميدهد

كــر درآر دأول أز پــآ اخــرش پــر ميــد هــد

---

(١) . DİVAN KALİM .

طبعة ديوان أبي طالب كليم همداني ؛ انتشارات آستان قدس رضوي سنة ١٤١١ هـ/ ١٩٩٠م

(٢) . KALİM HAMADANİ .

كليم الكاشاني (ت . ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠ م) هو من شعراء إيران في القرن الحادي عشر الهجري . وهو أبو طالب الهمداني الكاشاني ، المتلقّب في شعره بكليم . أصله من همدان غير أنه نشأ في كاشان . رحل إلى الهند في عهد جهان شاه ، وأصبح شاعر بلاط شاه جهان ونَظَمَ « فتوحات شاه جهان » على طريقة المثنوي . وحظي لدى الشاه نواز ابن الميرزا رستم الصفوي ، وفي عام ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩ م ؛ عاد إلى إيران ، وفي عام ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١ م ، رجع مرة اخرى إلى الهند ، ولقبه شاه جهان التيموري بلقب ملك الشعراء ، وسكن كشمير وبها توفي في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م ، من آثاره : منظومة « پاد شاه نامه » و« ظفر نامه شاه جهاني » وديوان شعر . يشتهر في شعره بقدرته على إبداع المعاني وقوة مخيلته .

انظر : مشاهير شعراء الشيعة / الجزء الأول . مركز آل البيت العالمي للمعلومات الرقم : ٢٠١٢ . والموسوعة العربية السورية : ٤/ ٣٩٢ ـ ٣٩٣ . وحيات وتصنيفات مرزا ابو طالب كليم همداني ، المطبعة الإبراهيمية جامعة ميتشغان سنة ١٩٦١م .

آخره : . . .

طرفـي كـه زسـعي خويـش بسـتم ايـن بـود
كآسـودكي كاهلـي از دسـتم رفـت

تمت بعون الله وحسن توفيقه بتاريخ چهاردهم شهر رمضان المبارك سنه اثنتين وثمانين وألف (١٠٨٢ هـ) ، من الهجرة النبوية المحمدية المصطفويه (ص) . كتبه المذنب هدايت الله ابن شكر الله أيموري . تم بالخير والسعادت .

ملاحظات : **الناسخ** : هدايت الله ابن شكر الله أيموري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٢هـ/ ١٦٧١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٨ .

[١٤٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٠ .

عنوان المخطوط : ديوان الشريف الرضي [١] .

المؤلف : محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب الموسوي (أبو الحسن ، الشريف الرضي) ت٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م [٢] .

---

(١) DİVAN .

طبع على الحجر في بُمبي سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨ ، والقاهرة ١٩٥٣م ، ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٦م ، وفي بيروت سنة ١٣١٠هـ ، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م ، وطبع في بغداد . ديوان الشريف الرضي ٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ/ صنعة أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخبري (ت ٤٧٦ هـ) : وزارة الإعلام ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٥٩م ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م .

انظر : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، : ١/ ٢٧١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣٧٨/ ٣٧٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٠ .

(٢) RADİY EBU'l- HASAN MUHAMMED b. MUSA el- MUSAVİ .

الشَّرِيف الرَّضى (٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ ـ ١٠١٥ م) شاعر الطالبيين ، مولده ووفاته في بغداد . انتهت إليه نقابة الأشراف الطالبيين في حياة والده . وخلع عليه بالسواد ، وجدد له التقليد سنة ٤٠٣ هـ له (ديوان شعر) في مجلدين ، وله كتب ، مطبوع منها : (المجازات النبويّة) و(مجاز القرآن) باسم (تلخيص البيان عن مجاز القرآن) و(مجموعة ما دار بينه وبين أبي إسحاق الصابئ من الرسائل) طبعت باسم (رسائل الصابئ والشريف الرضي) . ونهج البلاغة .

انظر : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٢/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ، والمختصر في أخبار البشر : ١/ ١٥٢ ، وشذرات الذهب : ٣/ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦ ، الورقة ٢٢٩ × ١٤٠ ـ ١٨٦ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الشريف الأجل الرضي ، أبو الحسن ، محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم ، يمدح الخليفة الطائع الله :

جَـــزاءُ أمِيـــرِ المُؤمِنِيـــنَ ثَنَائـــي ... علـــى نِعـــمٍ مـــا تنقضـــي وعطـــاءِ
أقـــامَ الليالـــي عـــن بقايـــا فريســـتي ... وَلَـــمْ يَبـــقَ مِنهـــا اليَـــوْمَ غَيـــرُ ذَمـــاءِ
وأدْنَـــى أقاصِـــي جَاهِـــدٍ لوَسَـــائِلي ... وشـــدّ أواخـــي جُـــودِهِ بِرَجائـــي
وعلَّمنـــي كيـــفَ الطُّلـــوعُ الـــى العُلـــى ... وَكَيـــفَ نَعيـــمُ المَـــرْءِ بَعـــدَ شَـــقاءِ . . .

آخره : . . . وقال في صفة البدر والثريا :

ولـــرُبَّ ليـــلٍ قـــد هتكـــت قناعـــه ... عـــن وجـــه طامســـة خفيّـــه
تَسْـــــرِي كوَاكِبُـــــهُ إلـــــى الإ ... صْبَـــــاحِ ، وَاللّيْـــــلُ المَطِيّـــــهْ
والنّجـــــم وجـــــه مقبـــــل ... والبـــــدر مـــــرآةٌ صديّـــــه

وكتب إلى بعض أصدقائه :

لحَـــا اللهُ دَهْـــراً خَانَنـــي فيـــهِ أهْلُـــهُ ... وأحشمني حتى احتشمتُ الأدانيا
فَلَسْـــتُ أرَى إلّا عَـــدُوّاً مُكَاشِـــفاً ... ولســـت أرى إلّا صديقـــاً مُداجيـــا

والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، تم .

وكان الفراغ منه بحمد الله تعالى في ثامن عشر المحرم الحرام سنة ثمان وألف (١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩ م) على يد الراجي عفو ربه المُتعال : كمال الدين محمد بن الكيال ، لطف الله به في جميع الأحوال ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، توجد في أولها صفحتان من الفوائد ، ومنها قصيدة

= ١٨٢ ـ ١٨٤ ، ومرآة الجنان : ٣/ ١٨ ـ ٢٠ ، وحاجي خليفة : كشف الظنون ٤٧٢ ، ٧٩٤ ، ١٥٩٠ ، والبغدادي : وإيضاح المكنون ١ : ٤٣٠ ، ٢ : ٨٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٩٩ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٢٦١ ـ ٢٦٢ ، وتكملَة مُعجم المُؤلفين ، : ١/ ٣١١ . وكتاب الرجال للنجاشي الباطني : ٢٨٣ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٥٧٣ ـ ٥٧٩ ، مصفى المقال لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٤٠٥ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٧ : ١٦ . وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤٤/ ١٧٣ ـ ١٨٧ ، ونزهة الجليس للباطني : ١/ ٣٥٩ ، و(الشريف الرضي) لمحمد رضا آل كاشف الغطاء الباطني .

لمهيار الديلمي بخط الصالحي الأديب المشهور. وترجمة الشريف الرضي منقولة من دمية القصر للباخرزي، ووفيات الأعيان، وفيها بعض الحكم من أقوال صالح أفندي زاده[١] بخط ولده يحيى الشهير بحكيم پاشي، **الناسخ**: كمال الدين محمد بن الكيال. **تاريخ النسخ**: ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً صحيحاً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات مجدولة بالذهب بين شطري البيت بجدول مزدوج، ولها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني

وعَليه تملّك أحمد بقاعي زاده الشامي. وتملّك أبو بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٢]، وتملّك يحيى الشهير بحكيم پاشي صالح أفندي زاده، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٥.

[١٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١١.

عنوان المخطوط: ديوان المتنبي[٣].

---

(١) فاضل من أفضال الأطباء العثمانيين، ترجم إلى اللغة التركية العديد من الكتب، وفاته في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ. وضريحه في مقبرة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه. انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٣) DİVAN MÜTENEBBİ.

طبع ديوان أبي الطيب المتنبي بعناية أحمد بن محمد اليمني الشرواني في كلكتة سنة ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢م، ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م، وبتصحيح عبد الله ومعاونه المولوي غلام سبحان خان سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤٠ م

وطبعة مُحبي شرح ديوان المتنبي فيه شروح باللغة الفارسية صدرت في كلكتة سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥م، ونُشر تبيان في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري بعناية بارعلي بادرناوي في كلكتة سنة ١٢٦٢هـ/ ١٨٤٦م، وسنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، وفي بومبي سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م، وطبع مع هامشه شروح باعتناء مولوي جلال الدين طبع حجر بمبي سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٣م، وسنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م، وسنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. وطبع مع هامشه شروح باعتناء مولوي جلال الدين طبع حجر بمبي سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٣م، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م. وطبع شرح ديوان المتنبي المعروف المشهور بشرح الواحدي باعتناء عبد الحسين حسام الدين وفيه ترجمة المتنبي نقلاً عن ابن خلكان طبع حجر في بُمبي بالهند سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٥م. ونُشر في بولاق بمصر سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م، ١٢٨٧ هـ/ م. وطبع في القاهرة سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٩٧م، ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٣م، ١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٤م، وطبع ديوان المتنبي طبع حجر في مصر سنة ١٢٨٣ هـ/ م ١٨٦٦، وبهامشه تقييدات من شرحي العكبري والواحدي باعتناء عمر الرافعي. وطبع الديوان على الحجر بمطبعة أبي زيد مهمش بشرح العكبري والواحدي سنة ١٣٠٢ هـ/ م، وطبع طبعة حروف بمصر سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م. وطبع ديوان المتنبي وضبطه وعلق حواشيه بطرس البستاني بالمطبعة السورية في بيروت سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٦٠ م، ١٨٦٧ م، ١٨٨٢ م، ١٨٨٧م، وطبع وعلق حواشيه وفسر كلماته اللغوية سليم إبراهيم =

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنِ الجُعْفِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو الطَّيِّبِ ، المُتَنَبِّي ، الباطني ت ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٤ ، الورقة ٢٤٥ × ١٤٥ ـ ١٧٠ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= صادر في بيروت سنة ١٩٠٠ م ، وطبع في بيروت العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب باعتناء إبراهيم اليازجي سنة ١٨٨٢م . وطبع ديوان المتنبي في بيروت سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ، تصوير ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م . وطبع شرح الواحدي في برلين سنة ١٨٥٨م ؛ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١م . وله مقدمة باللغة اللاتينية ، وفهارس واسعة . ولأبي سعيد محمد بن أحمد العميدي « لا العبيدي » مصنف يشتمل على كل ما ينسب إلى أبي الطيب المتنبي من السرقات الشعرية ، يذكر المعنى المسروق ، والبيت المسروق منه ، واسم ناظمه . سماه : « الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى » طبع بالقاهرة دون تاريخ ، ثم سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٦١م سنة .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٦٣ ـ ١٠٦٨ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٦١٥ ـ ١٦١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٠٩ ـ ٨١١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية : ١/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٩ ـ ٤٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٧٤ ـ ٣٧٧ .

(١) . MÜTENEBBİ EBU't- TAYYİB AHMED b. HÜSEYN el- CUFİ .

أَبُو الطَّيِّبِ المُتَنَبِّي (٣٠٣ ـ ٣٥٤ هـ) (٩١٥ ـ ٩٦٥ م) شاعر ، حكيم ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته ، وَكَانَ أَبُوهُ سقَّاءً بِالكُوفَةِ ، يُعرفُ بِعَبدَانَ . ونشأ المتنبي في بلاد الشام ، فأكثر المقام بالبادية ، وطلب الأدب ، وعلم العربية ، وخَرَجَ المُتَنَبِّي إِلَى بنِي كَلبٍ ، وَأَقَامَ فِيهِمْ ، وَزعَمَ أَنَّهُ علوِيٌّ ، ثُمَّ ادّعى النبوة في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون من زنادقة الأعراب والشيعة ، وقبل أن يستفحل أمرُه خرج إليه لُؤْلُؤٌ أَمِيرُ حِمْصَ ، نائب الإخشيد ، فأسره وسجنه دَهْراً ، وَلما أَشرفَ عَلَى القتلِ ، أعلن أنه تاب ورجع عن دعواه فأُطلق سراحه . ووفد على سيف الدولة ابن حمدان (صاحب حلب) سنة ٣٣٧هـ فمدحه وحظي عنده . ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيدي وطلب منه أن يوليه ، فلم يوله كافور ، فغضب أبو الطيب وانصرف يهجوه . ورحل إلى شيراز الرافضية فمدح عضد الدولة ابن بويه الديلميّ . وعاد يريد بغداد فالكوفة ، فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه ، فاقتتل الفريقان ، فقُتِل أبو الطيب المتنبي وابنه مُحَسَّدٌ وغلامه مفلح بالنعمانيّة ، بالقرب من دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد) . وفاتك هذا هو : خال ضبة بن يزيد الأسدي العيني ، الّذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٤/ ١٠٢ ـ ١٠٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي : ٢/ ٢٨٥ ، والنجوم الزاهرة : ٣/ ٣٤٠ ـ ٣٤٢ ، والكامل في التاريخ : ٨/ ١٨٦ ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : ١/ ١٥٩ ـ ١٦١ ، وفيه : (كان إذا ذكر له حادث تنبؤه يستنكره ويقول : ذلك شيئ كان في الحداثة ! وإذا سئل عن معنى المتنبي يقول : هو لقب من الألقاب) ومرآة الجنان : ٢/ ٣٥١ ـ ٣٥٧ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ، وشذرات الذهب : ٣/ ١٣ ـ ١٥ ، ومعاهد التنصيص : ١/ ٢٧ ـ ٣٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٠٩ ـ ٨١٢ ، هدية العارفين : ١ / ٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١١٥ ، وفيض الخاطر لأحمد أمين : ٤/ ٧٣ ـ ١٠٠ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني الباطني : ٦/ ٣١ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٨ / ٦١ ـ ٢٧٨ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٦١ ـ ٦٤ ، ومحمد جواد مغنية الباطني ؛ العرفان الشيعية : ١٣/ ٢١٤ ـ ٢١٧ ، ومصطفى جواد الباطني ؛ مجلة المجمع بدمشق : ٢٢/ ٣٧ ـ ٤٧ ، ١١٠ ـ ١٢٠ . والموسوعة العبرية السورية : ١٧/ ٧٢٧ ـ ٧٣١ .

أوله : الشاميات الصبويات ، قال أبو الطيب أحمد بن الحسين في صباه :

أبْلى الهَوَى أسَفاً يَوْمَ النّوَى بَدَني ... وفرّق الهجرُ بين الجفن والوسنِ
رُوحٌ تردَّدُ في مِثل الخِلال إذا ... أطَارَتِ الرّيحُ عنهُ الثّوْبَ لم يَبنِ
كَفَى بجِسْمي نُحُولاً أنّني رَجلٌ ... لَوْلا مُخاطَبَتي إيّاكَ لمْ تَرَني ...

آخره : ...

ومَن اعْتاضَ عنك إذا افترقنا ... وكل الناس زُور ما خلاكا
وما أنا غَير سَهْمٍ في هواءٍ ... يعودُ ولم يَجِدْ فيه امتِسَاكا
حَيِيٌّ مِنْ إلَهِي أنْ يَرَاني ... وقد فارقتُ دارَكَ واصْطَفَاكَا

هٰذا آخر ما قاله المتنبي أبو الطيب أحمد بن الحسين ... وكان الفراغ منه في شهر جمادى الأخرة سنة ستة عشر بعد الألف ، على يد أحوج العباد إلى رحمة ربه المتعال ، كمال الدين محمد بن الكيال ، عفا عنهما ، م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها : نقلت من نسخةٍ قديمةٍ كُتِبَتْ في سنة ثلاث وستين وثلثمائة ٣٦٣هـ/ ٩٧٣ م) . **الناسخ** : كمال الدين محمد بن الكيال . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وفيها جداول عمودية للشعر ، وأفقية للعناوين ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد بن ناصر الدين بن علي مفتي أغلي زاده ؛ بمبلغ ٥٠ قرشاً . وتملّك حسين بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٧ .

[١٤٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٢ .

عنوان المخطوط : ديوان المُتَنَبّي [١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنٍ ، المُتَنَبّي ، ت ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م [٢] .

---

(١) . DİVAN .

انظر : الرقم الحميدي : ١١١١ .

(٢) . MÜTENEBBİ EBU't- TAYYİB AHMED b. HÜSEYN el- CUFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١١١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ، الورقة ٢٥٨ × ١٦٣ ـ ١٨٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قال أبو الطيب ؛ أحمد بن الحسين المتنبي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، ومولده بالكوفة في كندة ، سنة ثلاث وثلثمائة ، يمدح سيف الدولة ، وكان قد أمره بإجازة أبيات على هٰذا الوزن وهٰذا الروي :

عـذلُ العـواذلِ حـولَ قلبـي التائِـهِ ... وَهَـوَى الأحِبّـةِ مِنْـهُ فـي سَـوْدائِهِ
يَشْـكُو المَـلامَ إلـى اللّوائِـمِ حَـرُّهُ ... وَيَصُـدُّ حيـنَ يَلُمْـنَ عَـنْ بُرَحائِـهِ
وبمُهْجَتـي يـا عَاذِلـي المَلِـكُ الـذي ... أسْـخَطتُ أعـذلَ منـكَ فـي إرضائـهِ
إنْ كان قـد ملَـكَ القلـوبَ فإنَّـه ... مَلَـكَ الزّمَـانَ بأرْضِـهِ وَسَـمائِهِ
الشـمسُ مـن حُسـادِهِ والنصـرُ مـن ... قُرَنَائِـهِ ، وَالسّـيفُ مِـنْ أسـمَائِهِ
أيـن الثلاثـةُ مـن ثـلاثِ خِصالِـهِ ... مِـنْ حُسْـنِهِ وَإبَائِـهِ وَمَضائِـهِ
مَضَـتِ الدُّهُـورُ وَمَـا أتَيـنَ بمِثْلِـهِ ... ولقـد أتـى فعجـزن عـن نظرائـه . . .

آخره : . . . ودخل عليه بعد إنشاد هٰذه القصيدة ، فابتسم إليه الأسود ، ونهض ؛ فرأى شقوقاً برجليه ، وهما في النعل ، فقال في البحر والقافية :

أُرِيكَ الرّضَى لوْ أخفَتِ النفسُ خافِيا ... ومـا أنـا عـن نفسـي ولا عنـك راضيـا
أمينـاً وإخلافـاً وغـدراً وخِسَّـةً ... وَجُبْناً ، أشَخصاً لُحتَ لي أمْ مَخازِيا
تَظُـنّ ابتِسَـاماتي رَجـاءً وَغِبْطَـةً ... ومـا أنـا إلا ضاحـكٌ مـن رجائيـا
وتُعجبنـي رِجْـلاكَ فـي النَّعـل إننـي ... رَأيتُـكَ ذا نَعْـلٍ إذا كنـتَ حَافِيَـا
وإنـك لا تـدري ألونُـكَ أسـودٌ ... من الجهلِ أمْ قد صارَ أبيضَ صافِيَا
وَلَـوْلا فُضُـولُ النّـاسِ جِئْتُـكَ مادحـاً ... بمـا كنـتُ فـي سـرّي بـهِ لـكَ هاجِيَـا
فأصبحـتَ مسـروراً بمـا أنـا مُنشـدٌ ... وَإنْ كانَ بالإنْشـادِ هَجـوُكَ غَالِيَـا
فـإن كنـتُ لا خيـراً أفـدتُ فإننـي ... أفَـدتُ بلَحْظِـي مِشـفريكَ الملاهِيـا
وَمِثْلُـكَ يُؤتَـى مِـنْ بِـلادٍ بَعيـدَةٍ ... ليُضْحِـكَ رَبّـاتِ الحِـدادِ البَوَاكِيَـا

وقال يمدح سيف الدولة ؛ ثاني الكامل متواتر :

يـا سـيفَ دولـةِ ذي الجـلال ومـن لـه ... خيـرُ الخلائـف والأنـامِ سَـمِيُّ

أوَمــا تــرى صِفيــنَ كيــفَ أتَيْتَهــا فانجــابَ عنهــا العســكرُ الغربــيُّ
فكأنَّــهُ جيــشُ ابــنِ حَــرْبٍ رُعْتَــهُ حتَّــى كأنَــكَ يــا عَلِــيُّ عَلِــيُّ[١]

تم شعر أبي الطيب بزياداته ، والحمد لله كما هو أهله .

في الأصل المنقول منه هٰذه الثلاثة أبيات ؛ ما صورته : « هٰكذا وجدت بخطه رحمه الله في الصفحة الأولى من الديوان الذي كتبه بخطه لنفسه .

نقلتُ هٰذا الديوان من نسختين ؛ إحداهما بخط رجاء بن الحسن المرزبان[٢] ، وقد صُحّحتْ على عدة أصول ؛ إحداها مقروؤة على أبي الطيب ، ومقروءة أيضاً على ابن جني[٣] ، وفيها تصحيحاته بخط يده .

والأخرى على كل قصيد ومقطوعة منها خط المتنبي : صح .

وقابلتُ بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها بالأصلين المنقول منهما :

أحد الأصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم السُّلميّ الرقي[٤] ، وهي منقولة من خط الأرزني[٥] ، وكان في أول نسخة الأرزني بخطه :

---

(١) هٰكذا خاطب المتنبي الشيعي سيف الدولة الشيعي (٣٠٣ ـ ٣٥٦ هـ = ٩١٥ ـ ٩٦٧ م) الذي كان اسمه : « علي بن أبي الهيجاء ، وشيعي المذهب ، وكان يطرب إذا ما شبه بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب » .
انظر : سيف الدولة ، لمصطفى الشكعة : ١٦٧ .

(٢) لعله والده : الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (٢٨٤ ـ ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ ـ ٩٧٩ م) .
انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٠ .

(٣) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .
انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٤) ابْنُ العَصَّارِ أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ السُّلَمِيُّ . العَلَّامَةُ ، الأَدِيْبُ ، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بنِ الحَسَنِ السُّلَمِيُّ ، ثُمَّ العَبَّاسِيُّ ، الرَّقِّيُّ ، ثُمَّ البَغْدَادِيُّ ، اللُّغَوِيُّ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . وُلِدَ : سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِ مائَةٍ . وَسَمِعَ مِنْ أَبِي الغَنَائِمِ محمد بنِ محمد بنِ المُهْتَدِي بِاللهِ ، وَأَبِي العِزِّ بنِ كَادِشٍ . وَطَلَبَ الحَدِيْثَ ، وَقَرَأَ كَثِيراً . وحَدَّثَ عَنْهُ أَبُو الفُتُوحِ بنُ الحُصْرِيِّ ، وَغَيْرُهُ . وَكَانَ عَجَباً فِي اللُّغَةِ ، ثَبْتاً فِي النَّقلِ ، وَكَانَ مَلِيحَ الخَطِّ ، أَنِيقَ الضَّبْطِ ، سَافرَ فِي التِّجَارَةِ ، ثُمَّ تَصَدَّرَ لِلإِفَادَةِ ، وَأَقرَأَ كتب الأَدب ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ قَوِيَّةٌ بِالنَّحْوِ ، وَكَانَ يَأْخذُ بِمِصْرَ النَّحْوَ عَنِ ابْنِ بَرِّيٍّ ، وَكَانَ ابْنُ بَرِّيٍّ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ اللُّغَةَ ، وَكَانَ يَحفظُ مِنْ أَشْعَارِ العَرَبِ مَا لَا يُوصَفُ . وَهُوَ خَالُ المُحَدِّثِ أَحْمَدَ بنِ طَارِقٍ الكَرْكِيِّ . مَاتَ : فِي ثَالِثِ المُحَرَّمِ ، سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ .
انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٠/ ٥٧٨ ـ ٥٨٠ ، ومعجم الأدباء : ١٤ / ١٠ ـ ١١ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٢٩١ ـ ٢٩٢ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٤٠٥ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ٢ / ١٦٤ ، ـ ١٦٥ ، وبغية الوعاة : ٢ / ١٧٥ ، وشذرات الذهب ٤ / ٢٥٧ .

(٥) يحيى بن محمد الأَرْزَني (أبو محمد) (٠٠٠ ـ ٤١٥ هـ) (٠٠٠ ـ ١٠٢٤ م) اديب ، نحوي ، لغوي ، مليح الخط ، سريع الكتابة ، من أهل بغداد . ينسخ فصيح ثعلب وغيره ، ويقتات بأجرته . وله « مختصر » في النحو . ونسبته إلى أرزن الروم التركية . =

قال علي بن حمزة البصري[١]: سألتُ أبا الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي عن مولده فقال: ولدتُ سنة ثلاث وثلاثمائة، وهٰذا على جهة التقريب؛ لا التحقيق، ونشأت بالبادية بالشام، قال: وقال أبو الطيب الشعر في صباه فمن أول قوله في الصِّبي:

أبْلـى الهَـوَى أسَـفاً يَـوْمَ النّـوَى بَدَنـي وفـرّق الهجـرَ بيـن الجفـن والوسـنِ

وقد عارض الرقي بنسخته عدة أصول:

أحدها نسخة علي بن الساربان الكاتب[٢].

والأصل الثاني المعارض به نسخة تاج الدين الكندي[٣]، بخط ابن جرير المصري،

= انظر: معجم الادباء: ٢٠/ ٣٤ ـ ٣٥، ونزهة الالباء للانباري: ٤١٣ ـ ٤١٤. وبغية الوعاة للسيوطي: ٤١٦، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ٢/ ٥١٨. والأعلام للزركلي: ٨/ ١٦٤. ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣.

(١) قَالَ ابْن القطاع: قَالَ لي شَيْخي: قَالَ علي بن حَمْزَة الْبَصْرِيّ: قَرَأت على أبي الطّيب هَـٰذَا الْبَيْت فَقَالَ: إِنَّمَا قلت: تقتك يُقَال: تقيت الشَّيْء واتقيته. وَقَالَ غَيره: من جَمِيع الروَاة: اتقتك، وَالْمعْنَى: إِذا تخطتك وَلم تنلك وتعدتك ومتعني الله ببقائك ودوام رفعتك وأسعدني باتصال مدتك فَلا أُبَالِي من أَصَابَته آفَات الدَّهْر وخطوبه، وَمن قصدته دواهيه وصروفه فَإِن أملي إِنَّمَا هُوَ مَعْقُود بك.

انظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري (المتوفى: ٦١٦هـ): ١/ ١٥٨.

وقال البغدادي: الْبَصْرِيّ ـ علي بن حَمْزَة أَبُو نعيم الْبَصْرِيّ ثمَّ الْبَغْدَادِيّ الأديب اللغوي الْمُتَوفَّى بِبَغْدَاد سنة ٣٧٥ هـ، لَهُ من التصانيف: التَّنْبِيهَات على أغاليط الروَاة فِي مُجَلد. والرَّد على ابْن ولاد النَّحْوِيّ فِي الْمَقْصُور والممدود. والرَّد على أبي زِيَاد الكلابي، الرَّد على أبي عبيد الْقَاسِم بن سَلام. والرَّد على أبي علي الشَّيْبَانِيّ فِي نوادره. والرَّد على إصلاح الْمنطق لِابْنِ السّكيت. والرَّد على ثَعْلَب فِي الفصيح. والرَّد على كتاب الْحَيَوَان للجاحظ. والرَّد على كتاب النَّبَات لأبي حنيفَة الدينوري. وكتاب الآبَاء والأمهات نَوَادِر فِي النَّحْو.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٦٨٢.

(٢) الساربان: بفتح السين المهملة، والراء والباء الموحدة بين الألفين، وفي آخرها النون. هٰذا الاسم لمن يحفظ الجمال ويراعيها، واشتهر بهٰذه الحرفة: أبو الحسن علي بن أيوب بن الحسين بن أيوب أستاذ القمي المعروف بابن الساربان الكاتب من أهل شيراز، سكن بغداد. وكان شيعيّاً رافضياً غالياً، سمع علي بن هارون القرميسيني، وأبا سعيد السيرافي، وأبا بكر بن الجراح الخزاز، وأبا عبيد الله المرزباني، ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ في «التاريخ»، وقال: أبو الحسن القمي الكاتب المعروف بابن الساربان، كتبنا عنه، ولم يكن له كتاب، وإنما وجدنا سماعه في كتاب غيره، وحدثنا من حفظه عن أبي عمر بن حيويه، وأبي بكر بن شاذان، وذكر لنا: أنه سمع من المتنبي ديوان شعره سوى القصائد الشيرازيات، فقرأت عليه جميع الديوان، وكان رافضياً، وكان يذكر أن مولده بشيراز في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، ومات ببغداد في سنة ثلاثين وأربعمائة.

انظر: الأنساب للسمعاني: ٣/ ١٩٧.

(٣) أَبُو الْيُمْنِ الكندي الحنفي: ٥٢٠ ـ ٦١٣ هـ / ١١٢٦ ـ ١٢١٧ م، تَاجُ الدِّيْنِ، أَبُو الْيُمْنِ، زَيْدُ بنُ الحَسَنِ بنِ زَيْدِ بنِ الحَسَنِ بنِ زَيْدِ بنِ الحَسَنِ بنِ سَعِيدِ بنِ عصْمَةَ بنِ حِمْيَرِ الكِنْدِيُّ، البَغْدَادِيُّ، المُقْرِئُ، النَّحْوِيُّ، اللُّغَوِيُّ، الحَنَفِيُّ، من ذي رعين، الشَّيْخُ، الإِمَامُ، العَلَّامَةُ، المُفْتِي، شَيْخُ الحَنَفِيَّةِ، وَشَيْخُ العَرَبِيَّةِ، وَشَيْخُ القِرَاءاتِ، وَمُسْنِدُ الشَّامِ، ولد ونشأ ببغداد، =

وقد اعتنى بتصحيحها عنايةً لا تحكى، وصحح على كلّ موضع مشكل فيها، وعلى كل موضع اختلفت الرواية فيه.

والأصل الثالث: نسخة عتيقة عليها عدّة طبقات سماع منقولة من خط الربعي[1].

= وسافر إلى حلب سنة ٥٦٣ هـ، وسكن دمشق، وقصده الناس يقرؤون عليه، وكان مختصاً بفرخ شاه ابن أخي صلاح الدين، وبولده الملك الأمجد صاحب بعلبك، وهو شيخ المؤرخ الشيعي الباطني يوسف قزأوغلي سبط ابن الجوزي، وكان الملك المعظم عيسى يقرأ عليه دائماً كتاب سيبويه متناً وشرحاً، والإيضاح، والحماسة، وغيرهما. واقتنى مكتبة نفيسة. وَأَجَازَ لَهُ عَدَدٌ كَثِيرٌ، وَتردَّدَ إِلَى البِلَادِ وَإِلَى مِصْرَ وَالشَّامِ يَتَّجِرُ، ثُمَّ اسْتَوْطَنَ دِمَشْقَ، وَرَأَى عِزّاً وَجَاهاً، وَكَثُرَتْ أَمْوَالُهُ، وَازدحَمَ عَلَيْهِ الفُضَلَاءُ، وَعُمِّرَ دَهْراً، وَكَانَ حَنْبَلِيّاً، فَانْتقلَ حَنَفِيّاً، وَبَرَعَ فِي الفِقْهِ، وَفِي النَّحْوِ، وَأَفتَى، وَدرَّسَ، وَصَنَّفَ، وَلَهُ النَّظْمُ، وَالنَّثْرُ، وَكَانَ صَحِيحَ السَّمَاعِ، ثِقَةً فِي نَقلِهِ، ظَرِيفاً، كَيِّساً، ذَا دُعَابَةٍ وَانطبَاعٍ. وتوفي في دمشق. وله: ديوان شعر، وله: كتاب شيوخه على حروف المعجم كبير، وشرح ديوان المتنبي.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٤ ـ ٣٥. ومرآة الزمان: ٨/ ٥٧٢ ـ ٥٧٧، ومرآة الجنان لليافعي: ٤ / ٢٥ ـ ٢٧، وذيل الروضتين: ٩٥ ـ ٩٩، والجواهر المضية: ١/ ٢٤٦، وهو فيه: (زيد بن الحسن بن زيد بن الحسين بن سعد) ومعجم الأدباء: إرشاد الأريب: ٤/ ٢٢٢ وفيه وفاته: سنة ٥٩٧ هـ. وخريدة القصر: ١ / ١٠١ ـ ١٠٢، وإنباه الرواة: ٢ / ١٠ ـ ١٤، ووفيات الأعيان: ٢ / ٣٣٩ ـ ٣٤٢، والمختصر لأبي الفدا: ٣ / ١٠٤، والمشتبه للذهبي: ٦٤٩، والبداية والنهاية ٣ / ٧١ ـ ٧٢، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢١٦، وبغية الوعاة: ١ / ٥٧٠ ـ ٥٧٣، وشذرات الذهب: ٥ / ٥٤ ـ ٥٥، الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي: ١: ٤٨٣ ـ ٤٨٦، وكشف الظنون: ١/ ٦، ٧١٤، ٨١٢، ٢/ ١٦٧٠، ١٦٩٧، ١٩٢٥، والأعلام للزركلي: ٣/ ٥٧ ـ ٥٨، ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٩٨، وأبو اليمن، تاج الدين، زيد بن الحسن الكندي البغدادي ٥٢٠ ـ ٦١٣ هـ، حياته، وديوانه، منشورات: دار الهلال للطباعة والنشر والتوزيع. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٣٠٠ ـ ٣٠١.

(١) الرَّبَعِيُّ (٣٢٨ ـ ٤٢٠ هـ) (٩٤٠ ـ ١٠٢٩ م) إِمَامُ النَّحْو، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ بن صالح، الرَّبَعِيُّ، البَغْدَادِيُّ، عالم بالعربية. أصله من شيراز، وتوفي ببغداد. وكان يحفظ الكثير من أشعار العرب مما لم يكن غيره يقوم به، لَازَمَ أَبَا سَعِيدٍ السِّيرَافِيّ بِبَغْدَادَ، وَأَبَا عَلِيٍّ الفَارِسِيّ بِشِيرَاز، حَتَّى بَلَغَ الغَايَة. إلا أن جنونه لم يكن يدعه يتمكن منه أحد في الأخذ عنه. وكان مبتلىً بقتل الكلاب، سأل يوماً أولاد الأكابر الذين يحضرون مجلسه أن يمضوا معه إلى (كلواذي)، فظنوا أن له حاجة، فركبوا خيولاً وخرجوا، وخرج ماشياً، ومعه كساء وعصا إلى كلب هناك، فغدا نحوه، والكلب يثب عليه تارة، ويهرب منه أخرى حتى أعياه، وعاونوه حتى أمسكوه، وعض الكلب بأسنانه عضاً شديداً، وقال: هٰذا عضني منذ أيام، وأردت أن أخالف قول الأول:

(شاعني كلب بني مسمع ... فصنت عنه النفس والعرضا)

(ولم أجبه لاحتقاري له ... من ذا يعض الكلب إن عضا!)

وله تصانيف في النحو، منها كتاب «البديع» قال الأنباري: حسن جداً، و«شرح مختصر الجرمي» و«شرح الإيضاح» لأبي علي الفارسي، و«التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٣٩٤ ـ ٣٩٥، والعبر للذهبي: ٣ / ١٣٨، وتاريخ بغداد: ١٢ / ١٧، ١٨، ونزهة الالباء: ٣٤١، ٣٤٢، والمنتظم: ٨ / ٤٦، ومعجم الأدباء: ١٤ / ٧٨ ـ ٨٥، وإنباه الرواة: ٢ / ٢٩٧، والكامل في التاريخ: ٩ / ٣٩٢، ووفيات الأعيان: ٣ / ٣٣٦، والفلاكة والمفلوكين: ١١٣، ١١٤، والنجوم الزاهرة: ٤ / ٢٧١، وبغية الوعاة: ٢ / ١٨١، ١٨٢، وشذرات الذهب: ٣ / ٢١٦، وكشف الظنون: ١/ ٢١٢، ٢/ ١٧٩٦، وإيضاح المكنون: ١ / ١٧٢، وهدية العارفين: ١ / ٦٨٦. والأعلام للزركلي: ٤/ ٣١٨، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٦٣ ـ ١٦٤، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٨٤٣.

وبذلتُ الوسع في ذٰلك فصحّتْ بحمد الله ومنّه . وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمٰن بن مكي البزاز البغدادي ؛ بمدينة دمشق حرسها الله تعالى ، في شهور سنة خمس عشرة وستماية ، حامداً لله على نعمه ومصلياً على رسوله محمد وآله وصحبه ومُسلِّماً .

وكان في آخر نسخة الرقيّ حكايةَ ما كلن مكتوباً في آخر نسخة السماع ما صورته وحكايته : وكان في آخر نسخة علي بن عيسى الربعي [١] الذي عارضتُ به هٰذه النسخة بخطه : إني قابلت به خمس عشرة نُسخة ، وعوّلت على كتاب ابن حمزة لأنه وافق حِفظي من بينها ، وذكرَ علي بن حمزة [٢] : أن القصيدةَ الكافية آخر قصيدة قالها أبو الطيب . قال : وكتبتها والذي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ، وسار عنها فقُتل ببنَيزُع ، قتلته بنو أسد وابنَه وأحدَ غِلمانه ، وأخذوا ماله يوم الأربعاء لليلتين بقيتا منه . والذي تولَّى قتْلَه منهم فاتك بن أبي جهل بن فراس بن بزار [٣] ، وكان من قوله له : قُبحاً لهٰذه اللحية ، يا سبَّب ، وذٰلك أن فاتكاً هٰذا له قرابة لِضبَّة بن يزيد العُتبي [٤] الذي هجاه المتنبي بقوله :

ما أنصَفَ القومُ ضَبَّه [٥] .

وهي من سخيف شعره ، فكانت سبب قتله ، وذهب دمه فِرْعاً . قال : وفي نسخةٍ أخرى :

---

(١) تقدّم ؛ انظر : أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ الرَّبَعِيُّ ، البَغْدَادِيُّ .

(٢) تقدّم ؛ انظر : علي بن حمزة البصري .

(٣) فاتك بن أبي جهل الأسدي ، هو قاتل المتنبي قتله عام (٣٥٤ هـ٩٦٥م) غرب بغداد ، ويعود سبب قتله للمتنبي لقيام المتنبي بنظم قصيدة هجاء شديدة هجا فيها ضبة الأسدي ابن اخت فاتك . وعند المواجهة حاول المتنبي الفرار فقال له ابنه : أتهرب وأنت القائل :

الخيـــل والليـــل والبيـــداء تعرفنـــي والســـيف والرمـــح والقرطـــاس والقلـــم

فعدل المتنبي عن الهرب وقال لابنه : (قتلتني بهٰذا) . وقتل مع المتنبي ابنه مُحَسَّدٌ (بضم الميم : وفتح الحاء المهملة والسين المهملة المشددة ، وبعدها دال) وغلامه . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦١٦ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١١٥ .

(٤) انظر : الأعلام للزركلي : ١/ ١١٥ .

(٥) مجتث (ما أنصف القوم ضبّه * وأمه الطّرطبّه) (وَإِنّمَا قُلْتُ ما قُلْ * ت رحمة لا محبه) (وحيلة لك حتى * عذرت لو كنت تأبه) (وَمَا عَلَيْكَ مِنَ القَتْ * لِ إنّمَا هيَ ضَرْبَهْ) (يا قاتلاً كل ضيف * غَنَاهُ ضَيْخٌ وَعُلْبَهْ) (وَخَوْفَ كُلّ رَفِيقٍ * بَّ أينَ خَلّفَ عُجْبَهْ) (كذا خلقتَ ومن ذا ال * وَكَيْفَ تَرْغَبُ فِيهِ) (ما كنتَ إلا ذباباً * نفتك عنا مذبه) (وَإِنْ يَخُنْكَ فَعَمْرِي * وإنّمَا هيَ سُبّهْ) (أوْ آنَسَتْكَ المَخَازي * فإنها لك نسبه) وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادي * تكشفت عنك كربه) (وإن جهلت مرادي * فإنه بك أشبه) . انظر : الديوان : وشرح ديوان المتنبي ، للعكبري البغدادي محب الدين (المتوفى : ٦١٦هـ) دار المعرفة ـ بيروت : ١/ ٢٠٥ .

أنه سار عن حضرِهِ ، وعضُد الدولة ، ومعه خسلٌ مختارة ، وعطايا موقّرة بالعين ، والورِق ، وفاخرة الكِسِيّ ، وظرائف التحف ، وغرائب الألطاف ، يُغذُّ السيرَ بنفسه وعبيده ، وعينُ أعدائه ترمُقُه ، وأخباره إلى كلِّ بلدٍ تسبِقُهُ حتى إذا كان حَيال الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد ؛ عرضَ له فاتك ابن أبي الجهل الأسدي في عدّة من أصحابه ، فاغتاله هناك ، وقتله وابنه مُحَسَّداً وغلاماً له يدعى مُفلحاً ، وأخذ جميع ما كان معه ؛ لستِ ليالٍ بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلثمائة .

ووجدتُ في أول نسخة علي بن عيسى[١] : أنه وُلِدَ أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلثمائة على التقريب لا على التحقيق ، ونشأ بالشام والبادية ، وقال الشعر في صباه ، فمن أول قوله مما نُسخ من نسخته ، وقَرأت عليه :

أبْلى الهَوَى أسَفاً

وذكر بعده ، قال : وقد مرَّ برجُلين قد قتلا جُرذاً وأبرزاه تُعجّبان الناسَ من كبره ، فقال لهما :

لقَدْ أصْبَحَ الجُرَذُ المُسْتَغِير ... أسيرَ المنَايا صَريعَ العَطَبْ
رماهُ الكِنانيُّ والمالكيّ ... وتلَّاهُ لِلوَجْهِ فِعْلَ العَرَبْ
كِلا الرّجُلَين اتَّلَى قَتْلَهُ ... فأيُّكُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلَبْ
وأيُّكُما كانَ مِن خَلْفَهُ ... فإنَّ بِهِ عَضّةً في الذَّنَبْ

ولم يكُن علي بن عيسى[٢] يروي هٰذه القطعة .

ووجدتُ في آخر النسخة أيضاً لست أدري بخط مَنْ هو ، وله عند اجتيازه برام هرمز إلى أبي الفضل عبد الرحمٰن بن الحسين الغندجاني جواب عن كتابه :

أيرحَمُ بعد النأي قُربٌ ولم أجِدْ ... من الوصلِ ما يشفي الفؤاد من الوجد
ولم تكتحلْ عيناي منك بنظرةٍ ... يعودُ بها نحسُ الفراق إلى سعدِ
فلي لحظاتٌ في الفؤاد بمُقلةٍ ... من الشوق ترئيكم كأنكم عندي
إذا هاج ما في القلب للقلب وحشةً ... فَزِعتُ إلى أمر التذكُّر من بُعدِ

---

(١) تقدّم ؛ انظر : أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ الرَّبَعِيُّ ، البَغْدَادِيُّ .
(٢) تقدّم ؛ انظر : أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ الرَّبَعِيُّ ، البَغْدَادِيُّ .

وأنا أستغفر الله عزّ وجلّ من جميع السقط في هـٰذا الديوان، وأنيب إلى الله سبحانه منه وذٰلك في صفر سنة تسعٍ وأربعمائة. كمل ذٰلك الديوان على يد العبد إلى الله تعالى محمد البِسَاطِي[١]، وذٰلك بتاريخ أواخر شهر رمضان المعظم قدْره، سنة ثماني عشرة وألف. والحمد لله وحده، وفي نسخةِ أصله:

قد تصفَّحْتُهُ فَصَحَّ ولٰكِنْ ليس يَخلُو من هفوةٍ إنسانُ
وإذا ما بذلتُ مجْهُودَ وُسْعِي لم يَكُنْ للملامِ عِنْدِي مَكانُ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية محققة ومقابلة على العديد من المخطوطات الصحيحة، وهي أصحّ مخطوطة من مخطوطات ديوان المتنبي، وهي متقدمة على كافة أعمال المستشرقين والمستعربين والمستعجمين.

ومكتوبٌ في آخرها ما نصُّه: «قد استعرتُ هـٰذه النسخة في بلدة أدرنة، أحرسها الله من شر كل باغي ومفسد. تملَّكه مُحرِّرُهُ الراجي رحمةَ ربِّه الحاج عباس الموصلي، عفا الله عن سيئاته بحرمة محمد سيد الأولين والآخرين والحمد لله رب العالمين» ثم خاتم الحاج عباس الموصلي. **الناسخ**: محمد البساطي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من الحواشي والشروح، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك الحاج عباس الموصلي مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٢.

[١٤٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١١٣. **باللغة التركية**

عنوان المخطوط: ديوان نابي[٢].

---

(١) البِساطي (وفاته بعد ١٠٤٤ هـ = ١٦٣٤ م) محمد بن علي بن بدر الدين محمد ابن عبد العزيز البساطي الشافعيّ: أديب. نسبته إلى قرية من غربية مصر بالأعمال البحرية. له (التالد والطريف في فن جناس التصحيف) مخطوط في دار الكتب. فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٤هـ، وقد اختصره الشيخ أحمد الجمالي، وسماه: مختصر التالد والطريف في فن التصحيف والتحريف، وهو مختصر كتاب التالد والطريف للشيخ محمد بن علي البساطي، طبع في مطبعة الوطن سنة ١٨٩٩ م. انظر: هدية: ٢/ ٢٧٨، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٧١٢. والأعلام للزركلي: ٦/ ٢٩٣.

(٢) DİVAN. طبع في إستانبول سنة ١٢٩٢ هـ، وفي بولاق سنة ١٢٥٧ هـ، ١٢٩٢ هـ. =

المؤلف : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، نابي ، غفار زاده ت ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٧ ، الورقة ٢٤٨ × ١٣٢ـ١٨١ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : إظهار أمواج ضراعت وزاريي در لجهء توحيد باري عزّ شانه ، مزيل بنام باعث جمعيّت ديوان ، وزير عاليشان : سلحدار حسين پاشا زاده ، سلحدر إبراهيم پاشا

تعالى الله زهي ديو الطراز صورت ومعنى

كه جسم لفظله روح مألي ايلمش پيدا

زهي خياط خلعتدوز بازار حقايق كيم

قد معنائى ايتمش جامهء تركيبله بريا . . .

آخره : . . .

بو تازه أثرله يسينه نابي مجموعهء روزكار دولسون

يازسن ورق سپپهره حور شيد تاريخن أثر مبارك اولسون

كتبه : الفقير إسماعيل المدعو بشيخ زاده ، غفر الله ذنوبهما ، وستر عيوبهما ، سنة ١١٥٣هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : الخطاط إسماعيل شيخ زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ضمن جداول أفقية ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تتوسطها جداول للفصل بين شطري البيت الشعري ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٢ .

[١٤٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٤ .

عنوان المخطوط : روضة الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٩٦ .

(١) . NABİ YUSUF RUHAVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٩٦ .

(٢) . RAVZÜ'l- AHYARİ'l- MÜNTEHAB min RABİU'l- EBRAR . =

المؤلف : محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب بن مُحْيِي الدِّيْن ، أبو أحمد ، الآماسي ، الرومي ، المعروف بابن الخطيب قاسم ، ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤١ ، الورقة ٢٣٨ × ١٤١ ـ ١٥٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الإحسان ، ونسألك المغفرة والرضوان . . . وبعد فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وساتر العيوب ، محمد بن قاسم بن يعقوب ، دفع الله بلطفه وكرمه عنه وعن والديه كل الكروب ، وغفر له ولهما بفضله جميع الذنوب ، لما كان علم المحاضرات ، علماً نافعاً في أنواع المحاورات ، وهو علمٌ عالٍ من العلوم العربية . . . قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار . . . وسميته : بروضة الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار . . . السلطان سليم خان بن السلطان أبا يزيد بن السلطان محمد خان . . . الروضة الأولى في الدين وما يتعلق به من العبادات . . .

= روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري ، ألفه سنة ٩٢٦ هـ ، وقدمه إلى الخليفة العثماني سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول بن السلطان محمد الفاتح ، ومنه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٠١٧ ، وعاشر أفندي : ٢٩١ ، وآماسيا : ٦٠٢ ، ١٣١٣ ، وكوبريلي : ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، وخزينة الأمانات : ١٠٦٥ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٥٢٤ ، والظاهرية بدمشق عام : ٩٠١٣ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس أدب : ٤٦٦ ، ٤٦٦٣ ، ٤٦٦٤ ، وحسن حسني عبد الوهاب : ١٨١٩٦ . ومكتبة بريستون ؛ الرقم : ٤٢٧٣ ، رمز الحفظ : ٤٣٨٦ . وقد أضاف المؤلف على ما ألفه الزمخشري ، ونشِرَ الكتاب في بولاق سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م ، ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م ، وفي المطبعة الميمنية ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م . . ٢٥٦ صفحة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩٤ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٠٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٨٨ .

(١) . HATİB KASIMZADE MUHYİDDİN MUHAMMED b. YAKUB el- AMASYAVİ .

المولى محيي الدين ابن الخطيب قاسم ، ولد في آماسيا التركية ، وتوفي في أدرنة ، وكان مدرساً في القسطنطينية ثم أدرنة ، وقد عيَّنه السلطان بايزيد الثاني معلماً لولده أحمد ، وكان مُلماً بالعلوم العقلية والنقلية والموسيقى . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٤٨ .

أحمد بن محمد ، أو محمد بن أحمد : مُحْيِي الدِّيْن العجمي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م حسبما ورد في كتاب المؤلفين العثمانيين (عثمانلي مؤلفلري) وتولى قضاء أدرنة سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م ، وهٰذا الكلام يخص شخصاً آخر غير ابن الخطيب قاسم ، وذٰلك لأن طاشكوبري زاده يذكره في الشقائق النعمانية ، ص : ٣٠٤ ، في الترجمة : ٢٣ من الطبقة الثامنة (التي تضم ١٠٠ عالم) في عهد السُّلْطَان أبايزيد الثاني الذي بويع سنة ٨٠٦ هـ ، واستمرت سلطنته حتى سنة ٩١٨ هـ . وهٰذا يعني أن وفاة العجمي كانت خلال النصف الأول من القرن التاسع الهجري ويعزِّز هٰذا الكلام ما ورد في كتاب عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٧ . وكشف الظنون : ١/ ١٧٠ ، ٨٣٣ ، ٨٩٤ ، ٩١٦ ، ٢/ ١٢٤٨ ، ٢٠٢٢ . ومن مؤلفاته المخطوطة : حاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة الثاني موجودة بمكتبة إزمير ملّي رقم : ١٨٢٧ وقد كتبت سنة ١٠٥٠ هـ .

آخره: ... حاتم الأصم: ما من صباح إلّا ويقول الشيطان لي: ما تأكل، وما تلبس، وما تسكن؟ فأقول له: آكل الموت، وألبس الكفن، وأسكن القبر. والله أعلم. تم الكتاب.

قال **المؤلف**: نحمد الله تعالى على مايسّر لنا من الإتمام... والحمد لله رب العالمين.

قال مؤلف الكتاب سامحه الله: شعر

تفضل علينا يا كثير المواهب ... بلُطف وإحسانٍ لك الحمد والثنا
وما مقصدي إلا رضاءً ورحمةً ... وما الغير سؤلاً منك يا غاية المُنى

وقال أيضاً: شعر

يا عالماً بجميع الحال في الطلب ... نرجو النجاة من الأحزان والكرب
أعْطِ الخلاصَ من الأوزار قاطبةً ... وارحم عبيدَك خلِّصنا من التعب

وقال المؤلف مورخاً لإتمامه: شعر

قد تمَّ هٰذه الروضُ في فصل الربيع ... راعَ الزمان بريْعِهِ في فضله
لما سألتُ العقلَ عن إتمامِهِ ... قد قال في التاريخ: «جاء بفضله»

(٩٢٢). وقال **المؤلف**:

يا رب زكاه دار تُو إيمان آن كسِى ... كه سَعي من بينَدْ وبَرْمَن دُعا كنده

وكان الفراغ من تتميم كتابته في يوم السبت، رابع عشر شهر شوال المبارك؛ من شهور سنة اثنين وثلاثين وألف، على يد العبد الضعيف رمضان بن عبد الحق الخطيب، عفا عنه القريب، المجيب، أمين والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في خمس صفحات؛ وصفحة من الفوائد تتضمن العديد من تواريخ الوفيات بحساب الجمل، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد المتنوعة. **الناسخ**: رمضان بن عبد الحق الخطيب. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك مصطفى خان مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٠٩.

[١٤٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٥ .

عنوان المخطوط : ديوان روض الآداب ومرآة وجوه الأحباب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، العبادي ، الشاغوري ، الحجازي ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو الطيب ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٩ ، الورقة ١١٣ × ١٥٤ ـ ١٦٩ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمدُ لله الذي كمَّل بالأدب فضيلة الإنسان ، وخصَّه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان ، أَحْمَدُهُ على مجموع فضله ، وفضله المجموع ،

---

(١) . RAVZÜ'l- ADAB .

فرغ من تأليفه سنة ٨٢٦ هـ ، وطبع في بمبي سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٥١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٤ .

(٢) . ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el- HİCAZİ .

أحمد الحجازي (٧٩٠ ـ ٨٧٥ هـ) (١٣٨٨ ـ ١٤٧٠ م) ويعرف بالشِّهاب الشاغوري و(أبو العباس ، أبو الطيب ، شهاب الدين ، زكي الدين) أديب ، شاعر . ولد بالقاهرة في شعبان سنة تسعين وسبعمائة ، وتوفي في ٧ رمضان . نشأ بالقاهرة ، وتفقه عَلَى الشيخ كمال الدين الدميري ، وَعَلَى قاضي القضاة ولي الدين العراقي ، وَعَلَى الشيخ شمس الدين البرماوي ، وَعَلَى الشيخ برهان الدين البيجوري ، وأخذ الفرائض عن الشيخ الإمام العلامة ناصر الدين محمد بن أنس الحنفي إمام الحنفية بالمدرسة البيبرسية ، وقرأ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق وغيره من العلوم العقلية والأصولين عَلَى جماعة منهم العلامة عز الدين بن جماعة ، والعلامة مجد الدين محمد الفيروز بادي مصنف القاموس فِي اللغة ، واجتمع بالعلامة مجد الدين إسماعيل بن المقرئ اليماني صاحب عنوان الشرف ، وسمع من العلامة الحافظ زين الدين العراقي الكتب الستة غير مرة بلا فوت ، وأجاز لَهُ جميع مروياته ومصنفاته ، وأجاز لَهُ الشيخ الحافظ المسند شرف الدين أبو الطاهر محمد بن محمد بن عبد اللطيف الكويك . من آثاره : التذكرة في النحو سبعين جزءاً ، ومختصر شرح المقامات للشريشي ، والدُّرَر الْمَنْظُومَة من النكت المفهومة أعني شرح المقامات للحريري . وديوان مباهج الأفكار وإيوان مناهج الأشعار مخطوط في مكتبة . وطبعت له : المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية في بولاق سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م ، والأزهرية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١ م ، وطبعت ثلاث رسائل في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م ، والرسائل هي : جنة الولدان في الحسان من الغلمان ، والكنَّس الجواري في الحسان من الجواري ، وقلائد النحور من جواهر البحور في العروض .

انظر : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي : ٢/ ١٩٠ ، والضوء اللامع للسخاوي : ٢/ ١٤٧ ـ ١٤٩ ، نظم العقيان للسيوطي : ٦٣ ـ ٧٧ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣١٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٨٨ ، ٧٥٠ ، ٩١٦ ، و : ٢/ ١٠٨٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٦٠ ، ١٣٩٦ ، ١٤١٣ ، ١٥٢٠ ، ١٧٩٠ ، ١٩٢٣ ، ١٩٣٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٩٧ ، ٥١١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٣٣ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٠ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠ .

وأشكره على نعمه المطوّلة، ورفْده الذي ليس بممنوع ولا مقطوع... وبعد فإن الأدبَ مطلوب، والداخل فيه ما بين متعُوب ومَعتُوب، وقد سألني مَن لا أستطيع له ردا، ولا أجد مِن طاعته بُدّا، أن أجمع له أشياء من المقاطع الرائقة، والمطولات والنثريات الفائقة، والموشحات، وما استُرب من الحكايات... وسمّيته: روض الآداب، ورتبته على خمسة أبواب...

آخره:...

قلت في وصفه؛ وقد قيل: أرّخ:

هو روض الآداب يا كنز بهجة. سنة ١١٥٩ هـ

وهنا جفَّ ريقُ اليراع بعد أن روّى غِراس هٰذا الروض، وأترع بُطونَ أودية الطروُس، من لُجَيْنِ أمواهِهِ ما يَجِفُّ عندهُ ماءُ كلِّ إضاءَةٍ وحَوْض، وامسك عِنَانه بعد أن سبح في لُجَجِ فُراتِ هٰذا البحر عن الجري والخوض، وأنا مُتضرّعٌ إلى كل واقف على هٰذه الرقوم سَتْرَ ما وَقَعَ ضِمْنَهُ من خَلَلٍ مَرْقوم، فالإنسان مجبولٌ على الخلل قولاً وعملاً، مُتعرّض لِكرَمِ ذو الجلال والإكرام، أنْ يتوفاني على دين الإِسْلام، بحرمة حبيبه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: يوجد في أوله تقريظ شعري:

ومجموع حوى ما تشتهيه ... من الحُسنى كجنات النعيم
وحاز من المعاني كل فنٍّ ... بألفاظٍ أرقّ من النسيم

غيره:

مجموعنا هٰذا حوى رونقٌ ... كرونق الحبات في عقدما
كادت مجاميع الورى عنده ... تَمُتْ من الخجلة في جِلدِها
وما الكُتْبُ إلا كالضيوف وحقّها ... بأن تتلقى بالقبول وأن تُقرا

تاريخ النسخ: ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر اللازورد، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهّب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٣.

[١٤٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٦ . بلغة الفارسية**

عنوان المخطوط : رياض الإنشاء وحياض الإملاء[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن محمد الكيلاني ، الْهِنْدِيّ ، خواجه جهان ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، الورقة ١٩٢ × ١٢٤ ـ ١٢٢ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : يا مَن توحَّد ببدائع الإبداع والإنشاء ، وتفرَّد بإجراء قلمِ الاختراعِ عِلْمُهُ كيف يشاء ، ويا مَن وَضَع في أجواف أصداف الكَّلِمِ فوائِدَ المعاني وفرائدَ الحِكَم ، كما برقعَ على لَمَعاتِ جمالِهِ ، وسَطَوات جلاله نِقابَ سحاب العالم ، ويا مَن أبدع مِن مِصباح المعنى في مِشكاةِ الْحَرْفِ ناراً على عَلَمٍ ، كما أطلعَ أنوارَ أقمارِ عوالِمِ الوُجودِ مِن مطالِعِ حياةِ آدم . . . جواهر مقال كه واسطهء مسلك مقتضاي حال ، وخلاصهء قلادهء تعظيم وإجلال آيد ، ودست قدرت مشاطهء فكرت بردوش . . .

آخره : . . .

غيرازين كربا شدم مقصود أصلي در جهان
جشم دل از كثرت موهوم بادا بر غبار
تابور ساير سما وزير اوزايد زمان
با دهر يك بر درت آرنده أخبار سار
تابور تكوين ممكن تابود إمكان كون
ذات توبادا بعالم كون وممكن را مدار

---

(١) . RİYAZÜ'l- İNŞA .

قال حاجي خليفة : رياض الإنشاء ، فارسي . للشيخ : محمود بن محمد الكيلاني ، المعروف : بخواجه جهان . المتوفى : سنة . . . انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٩٣٥ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة فاتح : ٤١٢٢/ ١ ، ٤١٢٣ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٢٩٢ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا : ٨٧٦ ، ٤٦٩٣ .

(٢) . HACE- i CİNAN MAHMUD b. MUHAMMED el- CEYLANİ .

خواجهء جهان الكيلاني ، ثمَّ الْهِنْدِيّ : وزير من وزراء نظام شاه البهمني ، الشهير بخواجهء جهان ، توفي سنة ٨٨٧ هـ ، وصنف : رياض الإنشاء ، فَارسي . ومناظر الإنشاء مخطوط في مكتبة فاتح ٤١٢٢ ؛ الأوراق : ٢٤٢ ـ ٣٣٤ ، ومكتبة كوبريلي : ١٥٩٨/ ٩ ، ورسالة در بيان فصاحت وبلاغت مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ٤٣٠ الأوراق : ١٤٥ ـ ١٥٧ ، ورسالة في بيان ضروب الأشعار مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ٤٣٠ الأوراق : ١٣٦ ـ ١٤٠ .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٩٣٥ .

قصـر قـدرت بـادور رفعـت لجـدى كانـدراو

پـردهء باشـد سـما كيـوان هنـد وپـرده دار

هٰذا آخر ما نسختُ من كتاب المسمى : برياض الإنشاء وحياض الإملاء ، وتم في يوم الأربعاء من شهر ربيع الأول سنة ٩٤٧ من هجرة النبي المصطفى المجتبى المُعلا ، وكان ابتداؤه أيضاً في يوم الأربعاء ، وأنا الفقير الحقير علائي بن محبي الشيرازي ، الشريف بن الشريف ، صانه الله من كل قول سخيف ، بحق محمد اللطيف وآله وصحبه النظيف وسلم تسليماً كثيراً . تم .

ملاحظات : الناسخ : علائي بن محبي الشيرازي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك قاضي دمشق الشام سيد محمد الحسيني بالشراء الشرعي ، وتملّك محمد بن رجب البسنوي سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، وتملّك محمد أسعد[١] ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٠ .

[١٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٧ .

عنوان المخطوط : زهرُ الآداب وثمار الألباب[٢] .

المؤلف : إِبْرَاهِيمُ بنُ عَلِيّ بنِ تَمِيمٍ الأنصاري ، أَبُو إِسْحَاقَ ، الحُصْرِيُّ ، القَيْرَوَانِيُّ ت ٤٥٣ هـ/ ١٠٦١م[٣] .

---

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م .
انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

(٢) ZAHARÜ'l- ADAB ve SAMARÜ'l- ELBAB .
ألفه سنة ٤٥٠ هـ . طبع مع العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي ؛ في بولاق سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦ م ، والقاهرة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م ، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، ١٩٢٥ م ، ١٩٣١ م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣ م ، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م ،
انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٧٥ ـ ٤٧٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ .

(٣) HUDRİ EBU İSHAK İBRAHİM b. ALİ el- ENSARİ .
الحُصْرِيُّ أَبُو إِسْحَاقَ : أَدِيْب ، شَاعِر ، وَشعره سَائِر مدُوَّن . وهو من أهل القيروان . والحصري : بضم الحاء وسكون الصاد =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، الورقة ٢٧٦ × ١٨٠ ـ ١٩٧ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي اختصّ الإنسانَ بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المبين ، والكتاب المستبين ، الذى تحدّى الخلق أن يأتوا بمثله فعجزوا عنه ، وأقرّوا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً . هٰذا كتاب اخترت فيه قطعةً كاملةً من البلاغات ؛ فى الشعر والخَبَر ، والفُصول والفِقَر ، مِمَّا حَسُنَ لفظُه ومعناه ، واستُدِلَّ بِفَحْواه على مَغزاه ، ولم يكن شارداً حُوشيّاً ، ولا سَاقطاً سُوقيّاً ، بل كان جميعُ ما فيه ، من ألفاظه ومعانيه .

فـى نظـامٍ مـن البلاغـةِ مـا شَ ... كّ امـرؤٌ أنّـه نظـامٌ فريـد
حُـزْنَ مُسـتعملَ الـكلامِ اختيـاراً ... وتَجنَّبـنَ ظُلمـةَ التعقيـد
وركبـنَ اللفـظَ القريـبَ فـأدْرَكْ ... نَ بِـهِ غايـةَ المُـرادِ البعيـد[1]

ولم أذهب في هٰذا الاختيار ، إلى مُطولات الأخبار ، كأحاديث صعصعةَ ابنِ صُوحانَ ، وخالِد بنِ صَفوانَ ، ونُظرائهما ؛ إذ كانتْ هٰذه أجملَ لفظاً ، وأسهلَ حِفظاً . وهو كتابٌ يتصرّف الناظرُ فيه من نثره إلى شِعره ، ومطبوعِه إلى مصنوعِه ، ومحاورتِه إلى مفاخرتِه ، ومناقلتِه إلى مُساجلتِه ، وخطابِه المُبْهِتِ إلى جوابِهِ المُسْكِت ، وتشبيهاته المصيبةِ إلى اختراعاتِه الغريبةِ ، وأوصافِه الباهرةِ إلى أمثالِهِ السائرةِ ، وجِدِّهِ المُعجِبِ إلى هزْلِهِ المُطرِبِ ، وجَزْلِهِ الرائعِ إلى رَقِيقِهِ البارِعِ . . .

آخره : . . . وقول طرفة بن العبد :

سُـتبدى لـك الأيـامُ مـا كنـت جاهـلا ... ويأتيـك بالأخبـار مَـن لـم تُـزَوِّدِ

وقول علي بن زيد :

عـن المـرء لا تسـلْ وسَـلْ عـن قرينِـهِ ... فـكُلُّ قريـنٍ بالمُقـارِنِ مُقْتَـدِ

= المهملتين ، هٰذه النسبة إلى عمل الحصر وبيعها . له كتاب (زهر الآداب وثمر الألباب) ومختصره (نُور الطرف ونَور الظرف ـ خ) و(المصون في سر الهوى المكنون ـ خ) في مكتبة عارف حكمت ، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و(جمع الجواهر في الملح والنوادر) وله شعر فيه رقة ، مدح الكُبَرَاء . وَهُوَ ابْنُ خَالَة الشَّاعِر الشَّهِير أَبِي الحَسَنِ الحُصْرِي ناظم (يا ليل الصب) . انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ١٣٩ ، ومعجم الأدباء : ٢ / ٩٤ ـ ٩٧ ، ووفيات الأعيان : ١ / ٥٤ ـ ٥٥ ، ومسالك الأبصار : ١١ / ٣٠٩ ، والوافي بالوفيات : ٦ / ٦١ ، وعنوان الأريب : ١ / ٤٣ ، وكشف الظنون : ١ / ٧٨٥ و٢ / ٩٥٧ ، وهدية العارفين : ١ / ٨ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٥٠ ـ ٥١ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٦٤ .

(١) قائل الأبيات هو البُحتري . انظر : زهر الآداب وثمر الألباب : ١/ ٣٤ .

ولِلْعِلْمِ بذٰلك قال قتيبةُ بنُ مُسلمٍ لأبي عيّاش المَنتوف ، وقد دخل عليه وبين يديه سَلَّةُ زَعفرانٍ : أنشِدْنِي بيتاً لا يُصَارَفُ ولا يُكذَّبُ وهي لك ، فأنشَدَهُ ما لَيْسَ لِطاعِنٍ فيهِ مَطْعَنُ :

فما حملتْ من ناقةٍ فوقَ كُورِها أبَرَّ وَأوفَى ذِمَّةً مِنْ محمد

صلى الله عليه وسلم ، ورَحم وكَرَّمَ ، وشرَّفَ وعَظَّمَ ، وعلى آلِهِ الطيبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين .

تم الجزء الثاني من كتاب زهر الآداب ، وثمر الألباب ، وبتمامه تم الكتاب ، بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه ، ضحوة نهار الأربعاء ، خامس شهر جمادى الآخرة ، المنتظم في سلك شهور سنة سبع وستين بعد الألف ١٠٦٧ هـ ، من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية ، على يد العبد الفقير الراجي عفو ربه الغني القدير : محمد سليم بن الشيخ محمد حكيم زاده . . .

وقال كاتبه تجاوز الله عنه :

يا قارئ ما سُطِّرَ في القِرطاسِ من بعد غدا الكاتبُ في الأرماسِ

سَلِ مَغفرةً لمذنبٍ حَلَّ بِهِ ما رَقَّ لَهُ قلبُ زمانٍ قاس .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان ، بخط أبي بكر ابن رستم الشرواني ، وأضاف : أن الحصري اختصر زهر الآداب اختصاراً لطيفاً في جزءٍ موجود عند الشرواني ، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد الشعرية منسوبة إلى قائليها ، **الناسخ** : محمد سليم بن الشيخ محمد حكيم زاده . **تاريخ النسخ** : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٤ .

[١٤٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٨ .

عنوان المخطوط : سفينة الدر في فنون الأدب ، أو سفينة الصالحي[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) . DÜRRÜ's- SİMİN fi ESMAU'l- MUSANNİFİN .

سمّاه المفهرسون في السليمانية : الدرّ الثمين في أسماء المصنفين .

قال البغدادي : سفينة الدر ـ للصالحي . أولها : الحمدلله الذي أجرى في بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة . توجد منه =

المؤلف: محمد بن نجم الدين بن محمد، الصالحي، الهلالي، شمس الدين ت ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٠، الورقة ٣٦٧ × ١٦٠ ـ ١٨٠ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي أجرى في بحار الأفكار، سفينةَ الفصاحةِ والبلاغةِ، وأرسى عقولَ أولي الاستبصار، فزاوَلوا مالها من التراكيب وحسن الصياغة، والصلاة والسلام على الساري بفُلْكِ قلْبِهِ في لُجج المعارف المشحون بلطائف الحقائق، وحقائق اللطائف، وعلى آله وصحبه، وشيعته وحزبه الذين أضحى هديُهم سُفُنَ النجاة في بحار الشبُهات، وهُداهُم كالنجم الذي يُستدلُّ به في دياجي الظلمات. وبعد فهـٰذه: سفينة مشحونة بالدّرّ الثمينة، من كل زوجين اثنين تبصرة لكل ذي عين، من سَجْعٍ محكم الفواصل والفِقر، كأنه سجع الحمام في السحر، ونظم كأنَّه العقود في إجياد الحسان الغواني، سلكت معانيه أيدي الأفهام في أسلاك المباني، وأخبار وغُرر وأسمار وبدايع مُستعذبة، ووقايع مستغربة، وغير ذٰلك مما يُجانس هـٰذه المسالك. شعر:

فـإن كنـتَ مِمَّـن خـاض طوفـان همّـه ... وأضحـى غريـقَ المـوجِ من همِّ نفسِـهِ

= مخطوطة في مكتبة برنستون: الرقم: ٢٣٠، رمز الحفظ: ١٦٢. وتوجد منه مخطوطة منسوبة لمجهول، وتقع في ٧٤٤ ورقة في المكتبة الوطنية النمساوية: ١٠٨٦. ص: ٤٦٤. ومخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٨٩، ١٢٩٠.

(١) SALİHİ.

الصَّالحي الهلالي (٩٥٦ ـ ١٠١٢ هـ = ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣ م) (شمس الدين): شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. لم يتَزَوَّج مُدَّة عمره، وَكَانَت لَهُ أُخْت متزوجة فى طرابلس الشَّام، فسافر لزيارتها في سنة ثَمَان بعد الألف، فَاجْتمع هُنَاكَ بالامير علي بن سَيْفا الباطني، فَجعله في مُدَّة إقامته بطرابلس معلماً لوَلَده الأمير محمد السيفي، فَكَانَ ذَٰلِك سَببا لإقامته بطرابلس مُدَّة، ومدح الأمير علياً وأخاه الأمير يُوسُفَ؛ بقصائد طنانة. من آثاره: (سجع الحمام في مدح خير الأنام، المطبوع في مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م، انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٤٥) ومنه مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٥٨/ ١. ديوان شعر في المدائح النبويّة، و(سفينة الصالحي ـ خ) وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و(سوانح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٥٨/ ٢، ورئيس الكتاب: ٨٩٠) وأبيات منتخبة من شعر الشعراء مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٥٨/ ٣. والآيات البينات في قصة الإسراء والمعراج بين الأرض والسماوات مخطوط في مكتبة باليكسير: ٩٨١/ ١، ورسالة في الأصول مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر: ٢٦٦/ ٤ بخط المؤلف، ومجموعة في الأدب مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٩٢٠٢ بخط المؤلف سنة ٩٨٤ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٧٦، وهدية العارفين: ٢/ ٢٦٥، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (دار صادر ـ بيروت): ٤/ ٢٣٩ ـ ٢٤٨، وريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي: ٢٧ ـ ٤٢، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٢٣، ومعجم المؤلفين: ١٠/ ٨٩.

فدونـكَ فـي الآدابِ فاركـبْ سـفينةً بهـا كلُّ شـكلٍ قـد أُضيـفَ لِجنسِـهِ

وليعلم أن الأدب خير جليس، ونِعم أنيس...

آخره: ... يقول علي بن الجهم:

لو قِيلَ لي تملك الدنيا بما رحُبَتْ ولا تكـون أديبـاً تعـرفُ الأدبـا

لقلـتُ: لا أبتغـي هٰذا بِـذا بـدلاً ولا أريـدُ بـهِ مـالاً ولا نَسَـبا

لَجلْسـة مـعْ أديـبٍ فـي مُذاكـرةٍ تنفـي بهـا الْهَـمَّ أوْ تسْـتَجلِب الطَّرَبـا

أشـهى إلـيَّ مِـن الدُّنيـا بمـا جَمَعَـتْ ومثلهـا فضـةً أوْ مِثلهـا ذَهَبَـا

هٰذا آخرُ ما تيسَّرَ سَلْكُهُ في سَلاسِلِ هٰذه السُّطُورِ من مَنظومٍ ومنثورٍ، ونستغْفرُ الله العفوَّ المنانَ، المُفَضِّلَ المِحْسانَ، مِمّا رَقَمَهُ البَنانُ، ونَطَقَ به اللسانُ، وخطر في الجِنان مما يُسخطُ الرحمٰن، ويرضي الشيطان، إنه قريب مُجيب، وما توفيقي إلّا بالله عليه توكلتُ، وإليه أنيب، والحمد لله عوداً على الابتداء، وأخص بالصلاة والسلام على نبيه ورسوله محمد والآل والأصحاب، والشيعة والأحزاب، ما همع الودْقُ، ولمع البرقُ. م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الصفحات فيها جداول، ولها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٧.

[**١٤٣٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١١١٩**.

عنوان المخطوط: سفينة الراغب ودفينة المطالب[١].

---

(١) SEFİNETÜ'r- RAGIB ve DEFİNETÜ'l- METALİB.

سفينة الراغب المشهورة سفينة الراغب ودفينة الطالب: مجموع يشتمل على عدة رسائل ومسائل وأبحاث وإيرادات غريبة كبحث الاسم والمقولات العشرة والحضرات الخمس وغير ذٰلك، وهو يعدُّ من أحسن المجاميع التي تلذُّ قراءتها لجميع الناس على اختلاف مشاربهم، وتباين أذواقهم أوله: الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسل سلسلة الحاجات. وقد طبعت في بولاق (٦٨٠ صفحة) سنة ١٢٥٥ هـ/ م، ١٢٨٢ هـ/ م. وتوجد منها مخطوطة أخرى هي مخطوطة المُسوَّدة، في مكتبة راغب پاشا، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٨٩. وفي مكتبة أسعد أفندي: ١٢٠٣، ١٢٠٤، ومكتبة وهبي أفندي: ١٦٧٤، وقليج علي في إستانبول: ٧٩٢، وسليم آغا: ٩٥٢، ودار الكتب المصرية: ٦/ ١٨٥، ومكتبة برنستون: الرقم: ٤٢٩٥، رمز الحفظ: ١٤٢٥.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٩٢٠ ـ ٩٢١.

المؤلف: محمد رَاغِب بن محمد شوقي، رَاغِب پاشا، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٤٦، الورقة ٢٣٨ × ١٥٥ ـ ١٧٣ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: الله حسبي، بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسلُ سِلسلةِ الحاجات، وبوجود جودِهِ تناهى تصاعُدُ درجاتِ الافتقاراتِ والضرورات، تنزَّهتْ حِكمته عن الشكوك والأوهام والشبهات، وتقدَّست إرادتُهُ عن التعليل بالأغراض والغايات، فسبحانه لا يغربُ عن فضاء قضائه مثقال ذرَّةٍ في الأرض ولا في السمٰوات... وبعد فيقول الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب، محمد المدعو بن أترابه بالراغب: هٰذه أوراق أثبتُّ فيها ما تعلَّقَ نظري إليه من الأبحاث اللطيفة، ووُفِّقْتُ وقتَ الاحتياجِ إلى مراجَعَتِها مِمَّا لا يكادُ يُمْكِنُ جَمْعُها لكلِّ أحَدٍ، ولا وجودها جُملةً في كلِّ بلد، وسمَّيْتُها: سفينة الراغب، ودفينة المطالب، لما فيها من الجواهر والنفائس، التي تزري على القلائد والعرائس...

آخره:... قيل: الملائكة مكلفون بالتكليفات الكونية؛ لا الشرعية التي بعث بها الرسل، وليس كذٰلك، كيف وقد دلّت الآثار على أنهم مكلَّفون بشرعنا، فيؤذِّنون أذاننا، ويُصلون صلاتنا، وملائكة الليل والنهار يشهدون صلاة الفجر، ويصلّون في جماعتنا، ويحضرون مع الأمة في قِتال العدو لنُصرةِ الدين، وهٰذه خصيصة مستمرة إلى يوم القيامة، لا مختصة بالبدر، وقد أعطيت لهم قراءة سورة الفاتحة من القرآن لا غير، ومطالعة اللوح المحفوظ مِمّا لا تحقّق له. من كليات[٢] أبي البقاء في تعريف الملك. جاء في بعض الآثار: أن مؤذِّن أهل السماء إسرافيل، وإمامهم ميكائيل عند البيت المعمور، وهٰذا في الغالب، فلا ينافي ما جاء عن علي رضي الله عنه: مؤذن أهل السماء جبريل، ولا ما جاء عن عائشة رضي الله عنها: إمام أهل السماء جبريل، كذا في أنباء العيون؛ في باب الإسراء... في الأسماء المؤنثة لابن الحاجب[٣] عليه الرحمة:

---

(١) RAGIP PAŞA MUHAMME.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٠/ ٢.

(٢) انظر: كليات أبي البقاء الكفوي، تحقيق عدنان درويش، ومحمد المصري، منشورات مؤسسة الرسالة؛ الطبعة الثانية سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م، ص: ٨٥٤.

(٣) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER. =

نفســـي الفـــداء لســـائل وافانـــي بمســـائل فاحـــت كـــروض جنـــانِ
أســـما تأنيـــث بغيـــر علامـــة هـــي يـــا فتـــى فـــي عرفهـــم ضربـــانِ
قـــد كان منهـــا مـــا يؤنـــث ثـــم مـــا فيـــه خيـــر لاختـــلاف معـــانِ...
وكـــذاك أســـماءُ الليالـــي والضُّحـــى وكـــذا الســـلاحُ لفاتِـــك طَعَّـــانِ
والحكـــم هٰذا فـــي القفـــا أبـــداً وفـــي رَحِـــمٍ وفـــي السِّـــكين والســـلطانِ
وقصيدتـــي تبقـــى وإنـــي أكتســـي ثـــوبَ الفنـــاءِ وكلُّ شَـــيءٍ فـــانِ

رحمه الله تعالى.

هٰذا آخر ما وقفنا عليه من سفينته بخطِّهِ، فإنه ختمها بهٰذه القصيدة رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى. وقد فرغتُ من نسخها في يوم الاثنين من أيام شهر جمادى الأولى، من شهور سنة تسعة وسبعين ومائة وألف، على يد العبد الفاني: إسماعيل الحساني، الحلبي مولداً، الإسلابولي مسكناً، الحنفي مذهباً، القادري طريقةً، الماتُرِيْدِي اعتقاداً، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين، والحمد لله رب العالمين. تم.

ملاحظات: مخطوطة منقولة من خط المؤلف. ويوجد في أولها فهرست مُجدول ومذهّب في أربع صفحات، **الناسخ**: إسماعيل الحساني. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٨.

[١٤٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٢٠.

عنوان المخطوط: سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر[١].

= عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م).
انظر الرقم الحميدي: (١/ ٤٣٧).

(١) SİLAFETÜ'l- ASR fi MEHASİN AYANÜ'l- ASR.
ويسمّى أيضاً: تذكرة الشعراء، وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/، وفي طهران ١٣٢٤ هـ. وطبع الطبعة الثانية بمطابع علي بن علي في الدوحة عاصمة قطر سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٣م.
انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧.

المؤلف : علي خان بن أحمد خان بن محمد معصوم ، الشيرازي ، ابن معصوم الباطني (ت١١١٩هـ/ ١٧٠٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٢ ، الورقة ٢٤٤ × ١٥٤ ـ ١٨٦ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مَن أودَع جواهر الكلم حقائق الشفاه ؛ فنظمت منها الألسُنُ لحمدِهِ تقاصِيرَ وعُقودا ، ويا مَن أطْلَعَ زواهِرَ الحِكم من كُمام الأفواه ، فجنت منها العقولُ لشُكرِهِ أزاهيرَ ورودا ، نحمدُك على ما قلَّدتنا به من مِننك التي فاقت قلائِد العِقيان ، وعُقود الدُّرَر ، ونشكرُكَ على ما أهَّلْتنا له من اقتناص شوارد فوائد الأعيان الواضحة الحجول والغُرر ؛ حَمْداً تتحلَّى بحُلاهُ أجيادُ الْمَهَارِقِ ولبَّاتُ الطروس ، وشكراً يتجلَّى بسَناهُ مزيدُ الآلاء تَجَلِّيَ الغادةِ العروسِ ، ما كُحِّلَتْ أجفانُ سُطور الدفاتر بمَرَاوِدِ أقلامِ إثْمِدِ المَحابِرِ ، وجَلَتْ ماشِطَةُ اليراعَةِ عرائسَ أبكارِ الأفكارِ في مَنَصَّاتِ الْبَرَاعَةِ ، ونُصلِّي على رسولك الذي قلّدَ بنظيمِ عقود ألفاظِهِ لِلزمانِ جِيداً ونِحْراً ، الصَّادع بقولِهِ الصادقِ « إن مِن الشعر لِحِكمة ، وإن من البيانِ لَسِحراً » نبينا محمد الهادي المُظَلَّل بالغمامةِ ، الْمُفْحِم بلسانِه الضادي مَدارةَ نَجْدٍ ومَصاقِع تهامة ، المؤيَّد بمُعجزِ آياتٍ تُتلى ، على مَرِّ الدُّهُور ولا تُبلى ، الممدود سُرادق مجدِه على قِمَمِ الأفلاكِ شَرَفاً ونُبْلاً ، وعلى آله الذين مهَّدوا بِعليا فصاحتِهم نهْجَ البلاغة ، وصحبه الذين امتثلوا أوامرَهُ وصدَّقُوا بَلاغَه صلى الله وسلم عليه وعليهم ، صلاةً وسلاماً يعبقُ الكونُ من نشرهما ريَّا ، ما تَحَلَّتْ عروسُ السماءِ بسِوارِ الهلال ، ومَنْطقةِ الْجَوزاء ، وقُرْطِ الثُّريَّا .

وبعد فيقولُ الفقيرُ علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الْحُسينيّ الحَسنيّ أنالَهما اللهُ سُبحانه من فضله السَّنِيّ : إنَّ الأدبَ روضٌ لا تزالُ عَذَباتُ أفنانِ فُنُونِهِ تترنَّحُ بنَسَماتِ الْقَبُولِ ، وثمراتِ أوراقِهِ في الأذواقِ معسولة الْمُجتني ، لا يعتري نضارَتَها على مَرِّ الزَّمانِ ذُبُول ، تبسطُ أردانَ الأذهانِ لاجتناءِ نُوَّاره وزُهُوره ، وتملأُ أكمامَ الأفهامِ من ورودِ أكمامِ منظومِهِ ومنثورِهِ ، وتَميسُ بنسائِمِهِ معاطفُ اللسانِ ، لا الأغصانُ ، وتسقى بسلسله رياضُ الجَنانِ لا الجِنان ، ويتأرَّجُ بأنفاسِهِ المنطقُ السَّحَّارُ لا الأسحار ، كيف لا ؛ وهو فرضُ الإنس المؤدّى ، وحبيبُ النفسِ المُفدَّى ، وصديقُ الطبعِ ، وعشيقُ السمعِ ، وراحُ

---

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٧٤ .

العَقل، ونَقْلُ النَّقلِ، طالما باهَتْ أربابُهُ بِسَناهُ القمرَ في ليالي السَّمَر، وضاهت بلآلِئ نظمِه دُرَرَ البُحور في نُحُور الْحُور، وساجَلَتْ بِسَجْعِ نَثْرِهِ الْمَصُونِ، سَجْعَ الحَمائِمِ في فُرُوع الغُصون، حتى رَفَعَتْ بهم غرّيْدتُهُ عَقِيرَتَهَا إذْ سَجَعَتْ ونَبَّهَتْ ذاتَ طَوقِهِ بِحُسْنِ أَلْحَانِها الأجفانَ إذْ هَجعتْ

وكـم أهـدتْ إلـى الأسـماعْ مَعنـىً كأنّ نسـيمَهُ شَـرِقٌ بِـراحِ
ولفظـاً ناهَـبَ الحلـي الغوانـي وأهـدى السِّـحْرَ لِلْحَـدَقِ الْمِـلاحِ

ولله عصابه فوفوا سهام الإصابه فجددوا معاهده في كل عصر، واجتلوا من خرائده يتيمة دهر ودمية قصر، ونظموا من فرائده قلائد العقيان، ونسقوا من فوائده عقود الجمان... وكثيراً ما عَنَّ لي أن أجمع ديواناً يشتمل على محاسن أهل العصر. أسلك فيه سبيل يتيمة الدهر، ودمية القصر. وغيرهما من الكتب المقصورة على هٰذا الغرض. المُقرطسة سهامُها المفوَّقةُ لِشواكِلِ الغرض. فكان يصدُّني عن ذٰلك ما مُنيتُ به من حَوادثِ دَهْرٍ تستفرغُ صَبْرَ الجَليد. وصُروف أيامٍ تُشيبُ بوقائِعِها رَأسَ الوليد... وذٰلك من سنة ثلاث وسبعين إلى آخر سنة إحدى وثمانين. وهي السنة التي شَرَعْتُ في آخِرِها في تأليف هٰذا الديوان... إلى أن أُهْدِيَ إليّ مِن مَكة المشرفة. لا زالتْ بأقرَاطِ السُّرُورِ مُشنّفة. كتاب ريحانة الألباء. وزهرة الحياة الدنيا. تأليف العلامة النحرير. ومالك أزمَّةِ التحقيق والتحرير. شِهاب الدين أحمد الخفاجي[1]... وسَمَّيتُه بِـ «سُلافةِ العصر. في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر» والله أسأل أن يوفقني لإتمامه...

آخره:... ومنها:

والـــزمْ جنابَـــه وإيـــاك الملـــل إن يَسـتطل وصـلٌ وإنْ لـم يَسـتطل
واقصـــد جنابـــه تـــرى مآثـــره والله يقضـــي بهبـــاتٍ وافـــره
وانســبْ لــه فإنــه ابــن معطــي ويقتضــي رضــىً بغيــر سُــخط
واجعلـه نصْـب العيـنِ والقلـبِ ولا تعْـدل بـه فهـو يُضاهـي المثـلا

هٰذا ما اخترته منها وقد ضمن غير واحد أكثر مصاريع المُلحة للحريري، وأما ألفيةُ ابنِ

---

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.
انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

مالك ، فلم أسمع تضمينها إلا من هٰذا الفاضل ، ولا أعلم هل سَبَقه إلى ذٰلك أحدٌ أم لا ، والله أعلم .

قال مؤلف الكتاب : علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني . أنالهما الله تعالى من فضله السني : هٰذا آخر ما مَنَّ اللهُ سبحانه باثباتِهِ ويَسَّرَه . وسَهَّله بفضلِهِ الذي تُزال به كلّ مَعْسَرة . من تراجم أعيان العصر ، وإن كانت في الحقيقة ليست على الاستقصاء والحصر ، غير أني أوردت ما قدرْتُ عليه ، كما تقدمت الاشارة سابقاً إليه ، وأنا أعتذرُ إلى مَن لم أذكره في هٰذا الديوان ؛ مِن أعيان هٰذا العصر والأوان ، بعدم الاطلاع على آثارهم ، والعثور على نِظامهم ونثارهم . . .

مَـــن ذا الـــذي مـــا ســـاءَ قـــطّ ومَـــن لـــه الحُســـنى فَقَـــطْ
ومَـن ذا الـذي تُرضـى سَـجاياه كُلّهـا كفـى المـرء فخـراً أنْ تُعَـدَّ مَعائِبُـه

جَعَلنا اللهُ وإياكم مِمَّن سَبقتْ له الحُسنى . وأحَلَّنا بكَرَمِه مِن دار المقامة المقام الأسنى . . .

والحمد لله سبحانه على ما رزقنا من فضله التام . والشكر له سبحانه على ما يسره من حسن الابتداء والختام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الهُداة الأعلام ، وعلى صحبه الذين اتبعوا رِضاه وأعْرَضوا عَمَّنْ عنَّفَ ولامَ . صلاةً وسلاماً يعتَنِقانِ اعتناقَ الألِفِ واللامِ .

وكان الفراق من تأليف هٰذا الكتاب عَصْرَ يوم الخميس المبارك لسبع خلون من شهر ربيع الثاني ؛ أحد شهور سنة اثنتين وثمانين وألف/ ١٧٦٨م ، أحسن الله ختامها ، والحمد لله رب العالمين .

فَرغَ من مَشَقَّةِ مَشْقِ هٰذا الكتاب المُستطاب ، أقلُّ خلق الله تعالى وأحوجُهم إلى عفوه وكرمه في دنياه ويوم الحساب ، العبدُ الغرقانُ في معاصي ، مليكه الرحمان ، المسؤول منه الصَّفح عن عبدِهِ والامتنان ، العبد الذليل : سعيد بن درويش بن علي كُجُراتي ، تجاوز الله عنهم أجمعين ، وكان ذٰلك في اليوم الثامن والعشرون من جمادى الأولى ، إحدى شهور سنة اثنتين وثماين بعد الألف من الهجرة المحمدية المُصطفوية . تمت .

ملاحظات : مخطوطة المؤلف ، وهي مخطوطة خزائنية نادرة ، ويوجد في أولها فهرست في ستّ صفحات مُجَدْوَلٌ ومُذهّب ، ومكتوب في آخرها ما نصُّهُ : أنهاهُ مُؤلِّفُهُ مُطالعةً

فَصَحَّ إنْ شاءَ اللهُ تعالى ، إلَّا ما زاغَ عن البصر ، أو راغَ عنه النظر ، وكَتَبَ مُؤَلِّفُهُ : عليَّ الصدر المدنيّ بنُ أحمد نظام الدين الحسيني والحسني ، كان الله لهم وبلَّغَهُما أمَلَهُما ، وذٰلك يوم الجمعة المبارك لثلاث خلت من ذي القعدة الحرام سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٧٦٩م . وفي آخرها : أربع صفحات من الفوائد الشعرية المنسوبة بخط المؤلف ، **الناسخ** : سعيد بن درويش بن علي كُجُراتي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٧٦٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مؤلفه : علي الصدر المدني الحسيني ، وتملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٥ .

[١٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢١ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح بوستان (بستان) سعدي الشيرازي[١] .

المؤلف : : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي ، بِرِزْيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي الحنفي ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م[٢] .

---

(١) . ŞERH- i BOSTAN .

قال حاجي خليفة : بستان ؛ فارسي ؛ منظوم في المتقارب ؛ للشيخ : مصلح الدين ، الشهير : بسعدي الشيرازي .

المتوفى : سنة ٦٩١ هـ ، وهو : كتاب مشهور ، متداول ، غني عن التوصيف . ولما كان مقدمة لتعلم الفرس ، وحفظه للصبيان ، كتبوا له شروحاً تركية ، منها : شرح الشيخ : مصطفى بن شعبان ، المشهور : بالسروري .

المتوفى : سنة ٩٦٩ هـ ، وشرح : مولانا شمعي ، المتوفى في حدود سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤٤ .

(٢) . ŞAM'İ BOSNEVİ .

عالم شاعر ناثر تركي عثماني بليغ صوفي ، من أتباع الطريقة الوفائية ، أتقن اللغات العربية والتركية والفارسية ، وله كتب تركية عثمانية عديدة منها : تحفة العاشقين ويقع في ثلاثين باباً في الأخلاق والتصوّف ألفه سنة ٩٨٦ هـ ، وشرح المثوي لجلال الدين الرومي ، وشرح ديوان حافظ الشيرازي ، وشرح كلستان ، وشرح بندعطار (سعادت نامه ؛ شرح بند نامه عطار لفريد الدين العطار) مخطوط في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٨٦٣ ، وشرح سُبحة الأبرار ، وشرح بهارستان ، وشرح تحفة الأحرار ، وشرح منطق الطير لفريد الدين العطار ، وشرح بوستان سعدي الشيرازي . وكانت وفاته في إستانبول ، وقد دُفن بجوار جامع رومي محمد پاشا بمحلة أسكدار في القسم الآسيوي من مدينة إستانبول .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٢٥٨ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٨٧٤ .

وقد ذكر البغدادي شخصية مشابهة فقال : « شمعي الرُّومِي مصطفى چلبّي بن محمد القسطنطيني الرُّومِي الأديب الْحَنَفِيّ الْمدرس المتخلص بشمعي الْمُتَوفَّى سنة ١٠٠٥ خمس وألف . لَهُ شرح پند نامه شرح البوستان لسعدى الشِّيرَازِيّ . وشرح ديوَان حَافظ الشِّيرَازِيّ . وشرح سبْحَة الأبرار لمولانا جامي . وشرح كلستان للسعدي . وشرح المثنوي لجلال الدِّين الرُّومِي . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٣ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٤٦ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد بي حد ، وثناء بي عد ، أول صانع ذو الجلاله ، كه بوستان كون ومكاني ، أنوار أثاريله دوشن ، ورياض قلوب إنساني ، أنوار معارفيله ، كلشن أيلدي ، وصلات بي نهايه ، وتحف تحيات بي غايه ... بعده بو بنده كيمسنهءِ قليل البضاعة : شمعيءِ شمع فردن كبخ قناعه ، بر كون أصحاب صفا ، وياران بأوفا ايله ، بوستان شيخ سعدي شيرازيدن ، قدس الله سره العزيز ، مصاحبت ايدركن اثناء مكالمه ده سخن بردان ، بلند بروان ، ياراندن برى لطف ايله خطاب ايدوب ، ايتدركه بو كتاب شريف اكر لسان تركي ايله شرح وتقرير ، ومُشكل لرى بيان وتحرير ...

آخره : ... بضاعت بنا وردم الّا اميد : بضاعت وعمل كتورمدم ، الّا اميد كتوردم . خدايا زعفوم سكن نا اميد . أي : خدا بني عفو ورحمتكدن نوميد ورحمتكندن نوميد ومحروم ايلمه .

تم الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهاب ، وحسن توفيقه ، عن يد العبد الدني ، المحتاج إلى رحمة الله الغني ، والحقير إبراهيم ابن ولي ، عفا عنهما الربّ العليّ ، بحرمة النبي ، وكرمه الجلي ، وصحبه الصفي ، في أواخر شهر ذي الحجة في يوم الاثنين من تاريخ سنة ثمان وثمانين وتسعمائة .

ملاحظات : مخطوطة المؤلف . **الناسخ** : إبراهيم بن ولي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٨ هـ . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر ، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد (طاش كوپري زاده) ، وخاتم تملّك خليل بن علي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٣ .

[١٤٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٢/ ١ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح بهارستان[١] .

= وشرح ديوَان شاهي » .

انظر هدية العارفين : ٢/ ٤٣٨ .

(١) ŞERH- ie BAHARİSTAN .

بهارستان فِي اللطائف وَالْحكم ، فَارسي ، ومؤلفه هو : الجامي ـ عبد الرحمٰن بن نظام الدِّين احْمَد الغلامي نور الدِّين =

المؤلف : شمع الله ، مولانا شمعي ، بِرزِيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٥ ـ ١٥٠ × ٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : حمدو سباس بي عد ، خدايى يراكه عليم وحكيم وقدير ، وپادشاه بي شريك وبي وزيردر ، وشكر ثناء لا يعد ، قادر يراكه مبدع بدايع مصنوعات ، ومخترع صنائع موجوداتدر ، قطعه :

مبدع هر چشمه كه جوديش هست * مخترع هر چه وجود يش هست ... زهى صانع كه باغ فلك انوك صنيعي بهارستانندە ... كرد ايار ايتدي مولانا عبد الرحمٰن جامي حضرتلرينيك بهارستان نام كتابي ، كه نكات ودقايق ، وحكم وخلايق غيله بر بر كتابدر انى وزير أعظم حضرتنك نام شريفنه شرح ايدُب جناب سعادت ... وصول يوله سن ، بو حقير قليل البضاعة : شمعي ؛ بي چاره دخي « القال على ما جرى » حسبنجه أول صاحب سعادتنك نامنه شروع ايلدم ... ناصر الدولة والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ... معروف أولان ؛ صاحب سعادت محمد پاشا ، حضرتدير ، دامت سعادته ودولته ، وأولاد الكرام ، إلى يوم البعث والقيام ، كه دستور أعظم سلطان السلاطين ، قهرمان الماء والطين ، حامي ثغور الإسلام ، مالك أزمة الأنام ، المؤيد من الملك العلام ، النافع للخواص والعوام ، ناشر العدل والإحسان ، ماحي الظلم والطغيان ، أعدل سلاطين الزمان ، سلطان مراد خان بن سليم خان بن سلطان سليمان خاندر . أبّد الله دولته ، وأيد الله سعادته وخلافته إلى انتهاء الزمان ، وانقراض الدوران ... كتاب تمام شد درين مقام . ابتدا شد كتاب بهارستان : جو مرغ أمر ذي بالى ...

آخره : ... تاريخ كتاب بهارستان نك ... بوقتي شد اخركه تاريخ هجرت . شول وقتده اخر وتمام اولدي كه هجرة نبوية عليه أفضل التحية تاريخي هجرتدن ... طقوزيوز اولور اكر انك اوزرينه سكز زياده ايده سن بز بو كتاب هجرت تاريخنك سكز يوز طوقسان ايكي (٨٩٢ هـ) سنده تمام اولور ... والصلاة والسلام على محمد وآله الكرام . وصلاة

= الجامي شيخ الاسلام الْهَرَوِيّ الاديب الصوفي ولد سنة ٨١٧ هـ ، وَتوفي سنة ٨٩٨ هـ . وقد شرحه شمعي باللغة التركية العثمانية .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٥٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٣٤ .

(١) . ŞAM'İ BOSNEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١١٢١ .

وسلام محمد اولسون صلى الله تعالى عليه وسلم . كرام : جمع كريمدر .

قد وقع ابتداء كتابت هـٰذه النسخة الشريفة في بلنقه يانيه ، الواقعة في أيالة دار الجهاد أكره[١] المحروسة ، ثم تيسر اتمامه بعون الله الملك المنان في قصبة « مملحة السفلى »[٢] . صانها الله عن البلية والفضحى من يد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير محرم بن مرسل ، عفا عنهما العافي ، ولمن دعا بالخير لهما بِمنِّه . وقد تمت كتابة هـٰذه النسخة الشريفة من يد الفقير المرقوم في قصبته المزبورة ، في شهر صفر المظفر لسنة اثنتين وستين بعد الألف ١٠٦٢هـ ، غفر الله بلطفه كاتبه وأصله ، ولمن ملك بعده ، واستفاد منه ، ودعا بالرحمة من الله لكاتبه ، ولجميع الإخوان الصالحين آمين .

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرست في ثمان صفحات ، **الناسخ** : محرم بن مرسل . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٢ هـ . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣١٩٩ .

[١٤٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٢/ ٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : نورية ايله ميسمية ، رسالة .

المؤلف : خسرو بن خسرو بن حَارِث بن حميد الدين بن عِيسَى بن حسن بْن محمد ، أبو معين ، القبادياني ، المروزي ، البلخي ، الأصبهاني ، الإسماعيلي ، الباطني ، نَاصِر خسرو ، حَجَّتْ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٨م[٣] .

---

(١) اكرى بلنقة : مركز قضاء منطقة في البلقان تقع على نهر دوراق ، ووادي اكرى ، وفيها قلعة ومساجد .
انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٣٥٠ .

(٢) المملحة باللغة التركي : طوزلة ، وأشهر مدينة بهـٰذا الاسم تقع في شمال البوسنة والهرسك .
انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣٠٢١ .

(٣) ناصر خسرو الأصبهاني (١٠٠٤ ـ ١٠٨٨ م) ، رحالة وشاعر وفيلسوف فارسي باطني زنديق مشارك بنشر التلوث المذهبي الباطني الرافضي ، اعتنق المذهب الشيعي الإسماعيلي وعمل داعياً له . ولد في بلخ طاجيكستان ، ومات في جبال بدخشان . وكان يبالغ في إطراء علي وشيعته وفاطمة والأئمة وسلمان الفارسي والمختار الذي انتقم لموقعة كربلاء . أما الخليفة العباسي فيذكره الشاعر باسم : الشيطان العباسي أو : ديو عباسي . وهو يذم أهل السنة ويسميهم الناصبيين ، كما يذم ثلاثة من أئمة المذاهب السنية وهم : أبو حنيفة ومالك والشافعي . وكان باطنيّاً ، ولذلك تمكن من شغل مناصب كثيره في الدولتين السُّنيتين : الغزنوية والسلجوقية . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٥ ـ ١٥٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . أما بعد : اين بدان اي عاشق صادق « من عرف نفسه فقد عرف ربه » ، كه بر درد كار عالم در وجود انسان جهار عناصر . . .

آخره : . . . مثابت فتيله وروح انسان كه درد ما عنت بمثال روغن يواز غايت صفا ولطف صخيواست كه شمارا اشنايي بدهد وندايند كه اين الات ما يكي ديكرمندرج كرديد بر نور على نور تمام شد كفتها : ناصر خسرو بود بثنود هركيس كه اودانا بوده است ، والله أعلم .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣١٩٩ .

[١٤٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢٣ .

عنوان المخطوط : الأنيق في شرح الحماسة[١] .

المؤلف : علي بن إسماعيل ، المرسي ، الأندلسي ، ابن سيده ، أبو الحسن ت٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م[٢] .

= وأهم آثاره الفارسية : سفرنامه أو كتاب رحلاته التي قام بها باللغة الفارسية وترجمه إلى العربية يحيى الخشاب وطبع في مصر . والديوان وهو مجموعة ما قال من أشعار طبع في تبريز سنة ١٢٨٠ هـ ، وطهران ١٣٠٤ هـ ، وروشنائي نامه ؛ أو كتاب الضياء عبارة عن مثنوية تشتمل على ٥٧٩ بيتاً منظومة في بحر الهزج المسدس . وسعادتنامه أو كتاب السعادة منظومة فارسية ، وزادالمسافرين ، وخوان أخوان في الفلسفة ، وجامع الحكمتين في الكلام ، وگشايش ورهايش . وآثاره العربية : عجائب الحساب وغرائب الحساب في علم الحساب ، والإكسير الأعظم في الحكمة . وتَفْسِير الْقُرْآن على مَذْهَب الْمَلاحِدَة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٤٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٧٠ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤/ ٢٢٣ .

(١) . ŞERHU'l- HAMASE .

قال حاجي خليفة : الحماسة ؛ لأبي تمام : حبيب بن أوس الطائي . المتوفى : سنة ٢٣١هـ ، جمع فيه ما اختاره من أشعار العرب العرباء . ورتبه على أبواب عشرة : الحماسة ، والمراثي ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والإضافات ، والصفات ، والسير ، والملح ، ومذمة النساء ، واشتهر ببابه الأول . . . وقد فسره جماعة ، فمنهم من عني بذكر إعرابه ومنهم من عني بالمعاني . فمِمَّن شرحه : . . . أبو الحسن : علي بن إسماعيل بن سيد اللغوي . المتوفى : سنة ٤٥٨هـ ، وهو شرح ، كبير ؛ في ست مجلدات . وسماه : (الأنيق) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٥ .

(٢) . EBU'l- HASAN el- LUGAVİ ALİ b. İSMAİL b. SEYYİD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، الورقة ١٩٦ × ١٧٠ ـ ١٣٧ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب الحماسة ، قال بعضُ شعراء بَلعَنبر ، وكانت بنو شيبان أغارت عليه ، فاستاقت إبلَهُ ، يُعيِّر قومَه ، من بني العنبر بن عمرو بن تميم ، ويضرِب لهم المَثَلَ بجَدِّ بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم :

لـو كنـتُ مـن مـازنٍ لـم تَسْـتبحْ إبلي بنـو اللقيطـة مـن ذُهـل بـنِ شـيبانا

لم تستبح ؛ أي : لم تجدها مباحةً . واللقيطة : يجوز أن يكون اسماً لأمِّهم ؛ كما يقال للرجل : لقيطٌ ، ويجوز أن يريد : أن أمهم لقيطة لا أصلَ لها . . .

آخره : . . . وقال :

صـوت النواقيـس بالأسـحار هيجنـي بـل الديـوكُ التـي قـد هِجـن تشـويقي

كأن أعرافهـا مـن فوقِهـا شُـرف حُمْـرٌ بُنِيـنَ علـى بعـض الْجَواسـيقِ

علـى نغانِـغَ سـالت فـي بلاعِمِهـا كثيـرةِ الوشـي فـي ليـنٍ وترقيـقِ

النغانغ : بطون الأذنين من لحم مُتدلٍ في جوف ذٰلك ، والبلعوم : مدخل الطعام والشراب من الناس والدواب .

كأنمـا لَبِسَـتْ أو أُلْبِسَـت فَنَـكاً فَقَلَّصَـتْ مِـنْ حواشِـيهِ عـنِ السُّـوقِ

فرغت من انتساخ هٰذا الكتاب في الرابع من شهر رمضان عظم الله حرمته سنة إحدى وعشرين وخمسمائة .

= ابن سيده اللغوي الأندلسي ، (٣٩٨ ـ ٤٥٨ هـ) ، (١٠٠٧ ـ ١٠٦٦ م) أبو الحسن الضرير ، وكان أبوه أيضاً ضريراً ، من أهل الأندلس . ولد بمرسية ، وتوفي بدانية لاربع بقين من ربيع الآخر . وكان مع إتقانه لعلم الأدب والعربية شاعراً ، ومتوفراً على علوم الحكمة ، وألف فيها تأليفات كثيرة ، ولم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب ، وما يتعلق بعلومها ، وكان حافظاً ، وله في اللغة مصنفات ؛ طُبع منها : كتاب المحكم والمحيط الأعظم مرتب على حروف المعجم اثنا عشر مجلداً . وكتاب المخصص مرتب على الأبواب كغريب المصنف . وله : كتاب شرح إصلاح المنطق . وكتاب الأنيق في شرح الحماسة عشرة أسفار . وكتاب العالم في اللغة على الأجناس بدأه بالفلك وختمه بالذرة ، وكتاب العالم والمتعلم على المسألة والجواب . وكتاب الوافي في علم أحكام القوافي . وكتاب شاذ اللغة . وكتاب العويص في شرح إصلاح المنطق . وكتاب شرح كتاب الأخفش وغير ذٰلك .

انظر : سير النبلاء : ١٨/ ١٤٤ ، والعبر للذهبي : ٣/ ٢٤٣ ، والديباج المذهب : ٢٠٤ ، ونفح الطيب : ٤/ ٢٧ . ومعجم الادباء : ١٢/ ٢٣١ ـ ٢٣٥ ، والصلة لابن بشكوال : ٤١٠ ـ ٤١١ ، وفهرسة ابن خير الإشبيلي : ٣١٨ ، وإنباة الرواة : ٢/ ٢٢٥ ـ ٢٢٧ ، ولسان الميزان : ٤/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ، بغية الوعاة : ٣٢٧ ، ومرآة الجنان ٣ : ٨٢ ـ ٨٣ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢/ ١٩٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩١ ، ٨١٢ ، ٢/ ١٣٨٧ ، ١٦١٦ ، ١٦٣٩ ، ١٩٩٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٩١ .

ملاحظات : مخطوط قديمة نفيسة خزائنية مضبوطة ، وموثّقة من عدّة طُرُق . ومكتوب على صفحة العنوان : شرح كتاب حماسة الشاعر أبي تمام الجاسمي حبيب ، لأبي الحسن علي بن الحارث غفر الله لهما ورحمهما . رواية الشيخ أبي الحسن علي بن الحارث البياري عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز الهمذاني عن أبي عمرو بن عبد العزيز عن أبي القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني عن محمد بن الفضل صاحب لُغدة عن أبي تمام .

وأسماء من عني بتفسير الحماسة وروايتها : الشيخ أبو الحسن علي بن الحرث البياري ، وأبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني ؛ وأبو القاسم الطيب بن علي التميمي ، وأبو عبد الله الحسين بن علي النمري ، وأبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا صاحب المجمل في اللغة ، وأبو جعفر محمد بن علي الأصرمي ، وأبو علي المرزوقي ، وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الله .

ومكتوب في داخله ما نصّه : مما نقلته من خطِّ العلامة الأديب شهاب الدين أحمد المصري رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وهو نقله من خط العلامة الحافظ السيوطي من النسخة الأولى له ، الحماسة لأبي تمام كبرى وصغرى ، حماسة البحتري ، حماسة الأعلم الشنتمري ، حماسة ابن الشجري ، حماسة ابن أفلح ، حماسة الشاشي ، حماسة ملهم الحلبي ، حماسة الجراوي ، حماسة ابن خلف ، حماسة الخطابي ، الحماسة البصرية ، الحماسة المجدية لابن عمادي ، انتهى ما نقلته من عدة الحماسات .

ومكتوب على صفحة العنوان : هٰذا شرح كتاب الحماسة ، صنعة أبي تمام الطائي حبيب بن أوس ، رواية الشيخ الإمام أبي الحسن علي بن الحارث البياري عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز الهمذاني عن أبي عمرو بن عبد العزيز عن أبي القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني عن محمد بن الفضل صاحب لُغدة عن أبي تمام .

وأسماء من عني بتفسير الحماسة ورواتها : الشيخ أبو الحسن علي بن الحرث البياري ، وأبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني ؛ أبو القاسم الطيب بن علي التميمي ، وأبو عبد الله الحسين بن علي النمري ، وأبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا صاحب المجمل في اللغة ، وأبو جعفر محمد بن علي الأصرمي ، وأبو علي المرزوقي ، وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٢١ هـ/ ١١٢٧م . **الوضع العام** :

خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط مجسّمة سوداء غامقة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أحمد بن ناصر الدين بن علي بقاعي زاده الشامي ، وتملك محمود بن محمد بن علي ، وتملك أمير محمود علي عارف ، وتملك أحمد بن محمد بن علي المؤذن الرهوي ، وتملك نجم النحوي في بلدة سيواس ، وطالعه وقرأه من أوله إلى آخره في الرابع عشر من شهر المبارك رمضان سنة اثنتين وستمائة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٥ .

[**١٤٤١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٢٤** .

عنوان المخطوط : شرح الحماسة[١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ محمد بنِ الحَسَنِ المَرْزُوقيُّ ، الأَصْبَهَانِيُّ ، الباطني ، أَبُو عَلِيٍّ ، ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م[٢] .

---

(١) . ŞERHU'l- HAMASE .

قال حاجي خليفة ؛ بعدما سمّى عشرين شرحاً للحماسة : وشرحه معتبر مشهور ، أوله : الحمد لله خالق الإنسان مميزاً بما علمه البيان . وهو يختلف في متن الحماسة عن متونها في غيره من الشروح من حيث عدد الأبيات وترتيب المقطوعات . توجد في مكتبات العالم نسخ كثيرة من شرح المرزوقي ، سمى منها عبد السلام هارون في مقدمته لشرح المرزوقي ١٧ نسخة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٩٢ .

سمّاه « شرح الاختيار المنسوب إلى أبي تمام الطائي المعروف بكتاب الحماسة » وقد طبع بتحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥١ ـ ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣م ، وأعيد تصويره سنة ١٩٦٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٧٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٢ ـ ١٣٣٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٢٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٧٥ .

(٢) . MERZUKİ EBU ALİ AHMED b. MUHAMMED .

المَرْزُوقِيُّ الباطني : رافضي ؛ بويهي ، لغوي ، نحوي ، عالم بالأدب ، من أهل أصبهان . كان معلم أبناء الرافضة شيعة بني بُوَيْه في أصفهان ، وعاش ما يقرب من تِسْعِينَ سَنَةً . صنَّف : (شرح المفضليات) و(الأمالي) قطعة منه ، و(شرح الفصيح لثعلب الكوفي في اللغة) ، و(شرح أشعار هذيل) ، و(الأزمنة والأمكنة) مجلدان طبع في حيدرآباد سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م ، و(القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما) طبع في بغداد سنة ١٩٦٤م .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٤٧٥ ـ ٤٧٦ ، ومعجم الادباء طبعة دار المأمون : ٥/ ٣٤ ـ ٣٥ ، وإنباه الرواة للقفطي : ١/ ١٠٦ ، وبغية الوعاة : ١٥٩ ، والوافي بالوفيات : ٨ / ٥ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٠٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩٢ ، ٢/ ١٠٤٢ ، ١٢٧٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٩١ ، وهدية العارفين : ١ / ٧٣ ـ ٧٤ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٩١ ـ ٩٢ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ١/ ٥٣١ ، وروضات =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٢ ، الورقة ١٩٥ × ١٤٢ ـ ١٥٧ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله حمداً كثيراً على أن جعل الإنسان متميزاً بما علَّمه من التبيين والبيان ، وصلى الله على أفضل مَن صدع بأمره وزجْرِه داعياً وناهياً ، وعلى آله الطاهرين من آله وسلم ، وبعد فإنك جاريتني أطال الله بقاك في أشمل سعادةٍ ، وأكمل سلامة ، لما وجدتني أقصر ما أستفضله من وقتي ، وأستخلصه من وكدي على عمل شرح « للاختيار المنسوب » إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ؛ المعروف بكتاب الحماسة ، وأجمع فيه أمر الشعر وفنونه ، وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها ، وفي أوائل الدولتين وأواخرهما من الرفقة به ؛ إذ كان الله تعالى قد أقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الأمم ، فهو مستودع آدابها ومستحفظ أنسابها ، ونظام فخارها يوم النّفار ، وديوان حجاجها عند الخصام . . .

آخره : . . . وشبَّه عُرفَ الديكِ به . وقال آخر :

صـوتُ النواقيـس بالأسـحار هيَّجنـي ... بـل الديـوكُ التـي قـد هِجـن تشـويقي
كأن أعرافَهـا مـن فوقِهـا شُـرف ... حُمْـرٌ بُنِيـنَ علـى بعـض الْجَواسـيقِ
علـى نغانِـغَ سـالت فـي بلاعِمِهـا ... كثيـرةِ الوشـي فـي ليـنٍ وترقيـقِ

قوله : صوت النواقيس ؛ أي : انتظار صوت النواقيس ، وحذف المضاف . . . وهٰذه المقطوعة وما قبلها باب الصفات أولى بها ، فاتّفق وقوعهما هنا . هٰذا آخر الاختيار ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلْقِهِ محمد وآله أجمعين .

قال الشيخ أبو علي : أحمد الله قد سهل الله وله الحمد تعالى ذِكره المنتظر من تتميم شرحها الاختيار . . . وتيقن أني أمليت هٰذا الشرح مستعملاً أرفق الآلات في اختراعه ، وأوفق الألفاظ في تصويره وبيانه ، مستحضراً من الشواهد والمثل ما لم يَكمل إلا بتعاونه وحضوره ، ولو عدلت عن نهج التقريب مشتغلاً بأبواب الإعراب والغريب إلى غيرهما مما يعدّ في الفضول ، لتضاعفت المؤن ، وضاعت في غمارها النكت . على أني أرجو أن يكون ضننا في تحصيله وحصره ، وسماحتنا بعدُ بتصنيفه وبذله ، يكسبنا من القلوب استحلاءً ، ومن النفوس ميلاً واستحباباً ، وأنه لا تزال تلك المحبة زائدةً نامية ،

= للجنات الخوانساري الباطني : ٦٧ ـ ٦٨ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٩/ ٣٥١ ـ ٣٥٣ .

ما دامت فوائده قائمةً باقيةً . وعلى الله تعالى جده مُعَوَّلُنا في أنْ يوفقنا لمرضاته ، وأن يجعل سَعْيَنا له وفيه .

تـــم الكتـــابُ وربُّنـــا المحمـــودُ ولـــه المـــكارمُ والعُلـــى والجُـــودُ
صلـــى الإلـهُ علـــى النبـــي محمـــد مـــا اخصـــرَّ ريحـــانٌ وأورق عـــودُ

وقع الفراغ من كتابته في العشر الأول من جمادى الآخرة لسنة أربع وسبعين بعد الألف ١٠٧٤ هـ ، على يد : مُحرّم رسمي المغنيسوي ، زرقه الله من العلم والعمل ما فيه صلاح نفسه ، وصفاء دينه وبقاؤه ، بحق النبي محمد وآله أجمعين ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . ويوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة ، وتوجد في آخرها فائدة حول (معنى فصاحة القرآن والكناية والتعريض) ؛ لعلم الهدى ؛ وتقع في صفحتين منقولة من مخطوطة الحماسة المنقول عنها ، والتي كتبها (رشيد الدين بديع الزمان علي) ، ت سنة ٥٢٣ هـ/ ١١٢٩ م .

الناسخ : مُحرّم رسمي المغنيسوي . **تاريخ النسخ** : ١٠٧٤ هـ/ ١٦١٥ م ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وأبيات الشعر مضبوطة ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط غامقة السواد ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك : (في نوبة) أبي الخير أحمد[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٠ .

[١٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٥ .

عنوان المخطوط : شرح الحماسة[٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) ŞERHU'l- HAMASE .

قال حاجي خليفة : الحماسة ، لأبي تمام : حبيب بن أوس الطائي . المتوفى : سنة ٢٣١ ، إحدى وثلاثين ومائتين . جمع فيه ما اختاره من أشعار العرب العرباء . ورتب على أبواب عشرة . . . وقد فسره جماعة ، فمنهم من عني بذكر إعرابه ومنهم من عني بالمعاني . . . وأبو زكريا : يحيى بن علي ، الشهير : بالخطيب التبريزي . المتوفى : سنة ٥٠٢هـ ، شرحه أولاً شرحاً صغيراً ، فأورد كل قطعة من الشعر جميعاً ، ثم شرحها ، وشرح ثانياً بيتاً بيتاً . ثم شرحه شرحاً طويلاً مستوفياً ، وأول المتوسط : (أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون . . . إلخ) . =

المؤلف: يَحْيَى بنُ عَلِيِّ بنِ محمد بنِ حَسَنِ بنِ بِسْطَام الشَّيْبَانِيّ، الخطيب التِّبْرِيْزِيّ، أَبُو زَكَرِيَّا ت ٥٠٢ هـ/ ١١٠٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٠، الورقة ٢٨٠ × ١٧٤ ـ b × b، **عدد الأسطر**: ١٩.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال يحيى بن علي الخطيب: أما بعدَ حمدِ الله الذي لا يبلغُ صِفاته الواصِفون، ولا يدري يقِينه العارفون، كشف بنوره الدجى، وأسعف الراجي بما رجا، هدانا لطاعته وذِكره، ووفقنا لما يزلف من عفوه وغَفْرِه... والمختار منها ما اختاره أمراء الكلام، وعلماء النظام، ومن أجود ما اختاروه من القصائد: المفضليات، ومن المقطعات: الحماسة، وقالوا: إن أبا تمام في اختياره الحماسة أشعرُ منه في شِعره...

= انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٩١.

وقد طبع في بون سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٨م، وليدن سنة ١٨٣٨ ـ ١٨٤٧م مع ترجمة لاتينية، وبولاق سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ـ ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨م، والقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٧٧. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٢٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٠٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٣٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٤٩.

(١) TEBRİZİ EB UZEKERİYYA YAHYA b. ALİ b. el- HASAN.

الخَطِيب التِّبْرِيزي (٤٢١ ـ ٥٠٢ هـ = ١٠٣٠ ـ ١١٠٩ م) أبو زكريا: من أئمة اللغة والأدب، أصله من تبريز. وقد نشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام، فقرأ «تهذيب اللغة» للأزهري، على أبي العلاء المعري، وَأَخَذَ الأَدبَ عَنْ أَبِي العَلَاءِ المَعَرِي، وَعُبيدِ الله بن عَلِيّ الرَّقِّيّ، وَأَبِي محمد بنِ الدَّهَان. وَسَمِعَ في مدينة (صُور) مِنَ: الفَقِيه سُلَيم، وَعبدِ الكَرِيْم بن محمد السيَّارِي، وَأَبِي بَكْرٍ الخَطِيب، وَأَقَامَ بِدِمَشْقَ مُدَّةً، ثُمَّ بِبَغْدَادَ، وَكَثُرَتْ تَلَامِذتُهُ، وَأَقْرَأَ عِلْمَ اللِّسَان. وَدَخَلَ إِلَى مِصْرَ، ثم عاد إلى بغداد، فقام على خزانة الكتب في المدرسة النظامية إلى أن توفي.

وكان ثقة في اللغة، وما كان يرويه وينقله. وَلَهُ شعر رَائِق.

وقد طبع من كتبه: «تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت» و«تهذيب الألفاظ لابن السكيت» و«شرح سقط الزند للمعري» و«شرح اختيارات المفضل الضبي» ثلاثة مجلدات، عن نسخة بخطه، و«الوافي في العروض والقوافي» و«شرح القصائد العشر» و«شرح المشكل من ديوان أبي تمام» مجلدان منه، و«شرح المقصورة الدريدية». و«شرح بانت سعاد» وله أيضاً: «شرح شعر المتنبي» و«شرح اللمع لابن جني» و«مقاتل الفرسان». و«الملخص في إعراب القرآن».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٢٦٩ ـ ٢٧١، والكامل في التاريخ: ١٠/ ١٦٧، والمختصر في أخبار البشر: ٢/ ٢٣٥، وبغية الوعاة: ٤١٣ ـ ٤١٤، ومعجم الأدباء: ٢٠/ ٢٥ ـ ٢٨، ونزهة الألباء: ٤٤٣ ـ ٤٤٨، ومرآة الجنان: ٣/ ١٧٢، ومختصر دول الإسلام لابن العبري: ٢ / ٢٢، والنجوم الزاهرة: ٥ / ١٩٧، والفلاكة والمفلوكين: ٦٦، وشذرات الذهب: ٤/ ٥ ـ ٦، وكشف الظنون: ١/ ١٠٨، ١٢٣، ٤٤٦، ٦٩٢، ٧٧٠، ٨١٢، ٩٩٢، ٢/ ١٣٢٧، ١٣٣٠، ١٣٧٧، ١٥٦٣، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٨٠٨، ١٩٩١، وهدية العارفين: ٢/ ٥١٩، والأعلام للزركلي: ٨/ ١٥٧ ـ ١٥٨، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢١٤.

آخره : . . . ومنه قيل للنجوم الثوابت : ضواجع :

وأعطيــتُ الجِعالــةَ مُســتمِيتاً خفيــفَ الحــاذِ مــن فِتيــانِ جَــرْمِ

يعني بالجعالة : العطاء الذي يقبضه من السلطان . . . وأبلغ من هٰذه الأبيات في هٰذا المعنى قول الآخر :

اثنــان منــا يغلبــان واحِــدَا إذا تَعاوَنــا وكانَ رَاقِــدا

تَمَّ الجزءُ الأول من شرح حماسة أبي تمّام للشيخ الإمام والعالم الهمام ، الأوحد : أبي زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، يتلوه الجزء الثاني ، أوله باب الموالي ، قال أبو خراش الهذلي :

حمدت إلٰهي بعد عروة إذ نجا * إلخ

وكان الفراغ من هٰذه التكملة نهار الخميس ١٣ ربيع الأول ، سنة ١١٠٥هـ ، على يد الفقير : إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني الأصل ، الدمشقي الدار . أكملها لنفسه ، ولمَن شاء الله مِن بعده ، عُفي عنه ، آمين . م م م .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة تتضمن ترجمة الشارح منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . **الناسخ** : إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني ، الدمشقي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وخط الصفحة الأولى المُضافة مُختَلِفٌ ، وما يليها أقدَم منها ، والعناوين وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وعَليه تملّك القاضي حسين بن محمود العدوي الصالحي ت ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م مع الخاتم ، وتملّك إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني سنة ١٠٩٧هـ ، وتملّك مع خاتم مطموس ، وتملّك مطموس آخر سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٩ .

[١٤٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢٦ .

عنوان المخطوط : شرح الحماسة[١] . (ج/ ٢)

(١) . ŞERHU'l- HAMASE =

المؤلف : يَحْيَى بنُ عَلِيّ الخطيب التِّبْرِيْزِيّ ، ت ٥٠٢ هـ/ ١١٠٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة ٢٥٠ × ١٧٢ ـ ١٧٨ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب المراثي .

وقال أبو خِراش الهذلي ، خراش : مصدر تخارشت الكِلاب والسنانِير تخارُشاً وخِراشا : تهارَشَتْ ، والخَراش أيضاً : سِمة مستطيلة كاللذعة الخفيفة ، وثلثةُ أخرشةٍ ، ويقالُ : اخترشت الكلاب والجراء قال الراجز :

إن الْجِـــــــراء تختـــــــرش فـــــي بطـــــن أمِّ الهمـــــرِشْ . . .

آخره : . . . والثالث : قول المخزومية :

إن تســألي فالمجــد غيــر البديــع قـــد حـــلّ فـــي تيـــمٍ ومخـــزوم .

هٰذا آخر شرح كتاب الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . . . وإذا تأمله المنصف حقَّ التأمُلِ وجدَه جامعاً لأغراض الكِتاب ومعانيه ، نافعاً لمُلتمِسِ الفائدة مما يحويه ، والله الموفق للصواب ، والحمد لله رب العالمين .

فرغ من نسخه بمدينة السلام : أبو الفرج منصور بن محمد بن منصور بن سهل ، في ليلة الخميس تاسع عشرين شهر ربيع الآخر من سنة اثنتي وسبعين وخمس مائة ٥٧٢ هـ/ حامداً الله تعالى ، ومصلياً على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم . تم الجزء الثاني من شرح حماسة أبي تمام للشيخ العلامة أبي زكريا يحيى الخطيب التبريزي اللغوي رَحِمَهُ اللهُ . وبه تم الكتاب .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : بلغت المقابلة . **الناسخ** : أبو الفرج منصور . **تاريخ النسخ** : ٥٧٢ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وقراءات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني سنة ١٠٩٣ ، وتملّك عثمان بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن أيوب . وعليه تملكه هو وما قَبْلهُ من علي في شوال سنة ٧١٩ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٦ .

= انظر الرقم الحميدي : ١١٢٥ .

(١) TEBRİZİ EB UZEKERİYYA YAHYA b. ALİ b. el- HASAN .

انظر الرقم الحميدي : ١١٢٥ .

[١٤٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧ .

عنوان المخطوط : ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية[١] .

المؤلف : محمد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان المعري ، الحلبي ، الشَّافِعِي ، ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ ، التنوخي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٨ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٥٣ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين .

يَقُــولُ رَاجِــي رَبِّــهِ ذي المــنِّ ... محمــد بــنُ أحمــدَ بــن الرُّكــنِ
الحمــــد لله العليــــم الأعظــــم ... مُعلــمِ الإنســان مالــم يعلــمِ
ثــم الصــلاةُ للنبــي الهــادي ... إلــى ســبيلِ الخيــر والرشــاد
وآلِــهِ مــن بعــدِه وصحْبــه ... مــا انهــلَّ غيــثٌ هاطــلٌ مــن سُــحبهِ
وبعــدُ فالنحــوُ عظيــمُ الشــانِ ... بــه انكشــافُ حُجــب المَعانــي

---

(١) ŞERHU'd- DÜRRETİ'l- HANEFİYYE fi'l- İLGAZÜ'l- ARABİYYE .

قال البغدادي : الدرة الخفية في الألغاز العربية ، لمحمد بن أحمد بن علي ابن سليمان المعري الشافعي الشهير بابن الركن اليماني المتوفى بعد سنة ٨٠٢ هـ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٤٥٨ . وتوجد منه مخطوط في مكتبة صمصون التركية : ٤١٨ ؛ الأوراق : ٩١ ـ ١٤٣ .

(٢) İBNÜ'r- RÜKN el- MA'ARRİ MUHAMMED b. AHMED b. ALİ .

الشهيد ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ المعريّ (٧٣٣ ـ ٨٠٣ هـ = ١٣٣٣ ـ ١٤٠٠ م) : أديبٌ خطيب ، معري حلبي ، شافعيّ ، تنوخي ، ينتسب إلى عَمٍّ من أعمام أبي العلاء المعري . وقد تعلَّم بالمعرة ودمشق . وولي الخطابة بجامع حلب الأموي . وأنشأ « خطباً » في مجلدة . وكتب بخطه كتباً كثيرة . قتله الباطني الزنديق تيمورلنك المغولي عندما اجتاح سوريا سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م ، وارتكب فيها مجازر بحق أهل السُّنة والجماعة ، وتآمر معه الباطنيون الشيعة والنصيرية العلوية في تلك المجازر .

وقد ألف ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ كُتباً منها : الإشراف إلى كرامات الأشراف ؛ مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٥٧٦ ، وبهجة السرور في غرائب المنظوم والمنثور مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : (٢٢٩٤) ، وروض الأفكار في غرر الحكايات والأخبار مخطوط في مكتبة سيواس : ٤٩ ، ومكتبة تشستربتي : ٤١٥٨ ، وقد رآه السخاوي وقال : كَتَبَ على ظهره قريبٌ له : أنه مات مقتولاً شهيداً على يد تيمورلنك لكونه لقيه بكلام شديد . والدرة الْخفية فِي الألغاز الْعَرَبيَّة . والذبالة المضية فِي إيضاح الدرة الْخفية . وضوء الذبالة في شرح الذيالة المضية ، ودرة الدرر وتحفة الغرر في الحجر الأعظم ، وديوان خطب ، وتصفية الأفكار .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٧/ ١٢ ـ ١٣ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١٣ ، ٩١٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٥٨ ، ٢/ ٧٤ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٣٠ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٦ .

وكان قِدمـــاً عَـــنَّ لِـــي مَســـائلُ مُشـكلةٌ يَحـارُ فيهـا الفاضِـلُ

... والقصيدة هي :

أَنَحـوِيَّ هٰذا العصـرِ لازلـتَ تذكـرُ بفعـل جميـلٍ فـي الأنـام وتُشْـكَرُ

لـديَّ سـؤالاتٌ غوامـضُ صعبـةٌ دقيقـةُ معنـىً حلُّهـا يتعسَّـرُ

فَمَـا اسـمٌ ثُلاثِـيُّ الأُصُـولِ مُعـوَّضٌ بِهَمْزٍعَنْ اَصْلٍ منه إذْ ليسَ يُذكَرُ...

آخره : ... وقلتُ :

إلٰهي تفضَّلْ واعْفُ عن مُذنبٍ غدا جهـولاً عَصِيـاً مُسـرفاً فِـي فِعالِـهِ

ولا تُخْـزِهِ يـومَ النُّشُـورِ فإنَّـهُ توَسَّـل بالهـادي إليـكَ وآلِـهِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وكان الفراغ من كَتْبِ هٰذه الورقات لثلاث عشرة ليلةً إنْ بقيت من شهر ربيع الآخر ؛ سنة اثنتين وثماني مائة . كتبه : محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الشافعي ، الشهير بابن الركن ، عفا الله عنه وعن أحبائه ووالديهم ، وعن سائر المؤمنين والمؤمنات بفضله وكرمه ، حسبنا الله ونعم الوكيل . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية بخط المؤلف . **الناسخ** : المؤلف محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الشافعي ، الشهير بابن الركن . **تاريخ النسخ** : ٨٠٢هـ/ ١٣٩٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطارات الثلاث صفحات في أوله مُذهّبة ، وباقي الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وكلمة قال مميزة بخط أحمر اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤٢ .

[١٤٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢٨ .

عنوان المخطوط : شرح درة الغواص[١] .

---

(١) . ŞERH DÜRRETÜ'l- GAVVAS .

قال حاجي خليفة : درة الغواص ، في أوهام الخواص ؛ لأبي قاسم بن علي الحريري . المتوفى : سنة ٥١٦هـ/ ١١٢٢ م ، وهو كتاب ، مشهور ؛ أوله : (أما بعد ، حمد الله الذي عم عباده ... إلخ) . ولها شروح ، وحواش ، منها : ... وشرح مولانا ، شهاب الدين : أحمد الخفاجي ، المصري . وهو شرح ، لطيف ، ممزوج . أوله : (أحمد الله ، الذي جعل حمده في تاج الأدب درة ... إلخ) . ذكر أن (الدرة) لما احتوى على درر مستخرجة من بحار البراعة ، وهو وإن أفادوا جاد ، =

المؤلف : أحمد بن محمد الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٤ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٥٣ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درّة ، وأشكره على إحسانه الذي هو في وُجُوهِ دُهْمِ الْمَطالبِ غُرّة ، بما يَسْتمْرِئ دُرَرَ سَحائب جوْدِه القرار ، ويمهّد لقُدوْمِهِ شقة الربيع الحريريّ المطرّز بالأنواء والأنوار ... وبعد فإن كتاب الدرة لما احتوى على درر مُستخرَجة من لُجَّةِ البراعة ، وفرائد فوائد نظمتها فكرته الثاقبة لها باليراعة ... وأنصفني من ظلم زماني ، ومَن كان شاهده القضاء والقدر ، فمركبه السعد والظفر ، وحاكمه خليفة الرحمٰن ، ومقره بكهف الأماني والأمان ... وارث ملك سليمان ، نتيجة المقدم من آل عثمان ، خليفة الله في أرضه ، السلطان مراد[٢] بن السلطان

= فليحمد المصنف ما في هٰذا المجلد من الانتقاد ، إلا أنه لم ير لها شرحاً ينشرح له الصدور ، غير حواشٍ نفعها قليل ، فدعاه الانتصار للسلف إلى استخراج فرائدها ، فشرحها .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٧٤١ .

وقد طبع في الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية لسركيس : ١/ ٨٣١ ـ ٨٣٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩١ .

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٢) أمير المؤمنين ، الخليفة العثماني : السلطان (١٧) مراد الرابع : (١٠٣٢ ـ ١٠٤٩ هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٤٠م) ؛ ابن السلطان (١٤) أحمد الأول : (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/ ١٦٠٣ ـ) ١٦١٧م .

احتل الصفويون الباطنيون بغداد في عهد نادر شاه ، واستباحوا دماء وأعراض ومقدسات المسلمين السنة ، (وَحُكِيَ أَنَّ الشِّيعَة الروافض كَانُوا إِذا وقفُوا يقرؤن الْفَاتِحَة عِنْد قبر الشَّيْخ عبد الْقَادِر أَو قبر أبي حنيفَة في بغداد المحتلة ؛ كانوا يَقُولُونَ : يَا عَار يَا عَار ، يَا أنجس من الفار ، إِن كَانَ الله حَرمك من الْجنَّة لا يحرمك من النَّار . وَاستبدل الصفويون الخطباء السُّنّة بملالي باطنيين ، فكانوا واحدُهم يصعد على الْمِنْبَر وَيذكر أَئِمَّة الشيعة الاثْنَي عشر ، ويلعن أَصْحَاب محمد ، ثم يلعن الأَئِمَّة الأَرْبَعَة ، وَالْعُلَمَاء السُّنّة الذين كانوا مَوْجُودين فِي الأَحْيَاء ، ثم ينزل عن المنبر ، وَيُصلُّونَ فُرَادَى ، وينتظرون خُرُوج الْمهْدي الغائب في سرداب سامراء ، ويؤذنون وَيَقُولُونَ بعد الحيعلتين : حَيّ على خير الْعَمَل ؛ محمد وعَلي خيرالبشر) ووصلت تلك الأخبار مع صرخات الاستنجاد من أهل السُّنّة والجماعة إلى أمير المؤمنين الخليفة مراد الرابع ، فجمع الشيوخ ، وطلب الفتوى بجواز قتال الرافضة ، فأفتى الشيخ نوح أفندي القونوي بقوله المشهور : « مَنْ قتل رافضياً واحداً وَجَبَتْ له الجنة » فاعتمد الخليفة تلك الفتوى ، وقاد الجيش من إستانبول إلى بغداد يرافقه الشيخ المجاهد نوح أفندي ، (وقطع الجيش المسافة المكونة من ١١٠ مراحل على طريق : إستانبول قونية أضنة حلب بيره جك الموصل بغداد) ودارت رحى الحرب طيلة سبعة أشهر بين خليفة المسلمين السُّنّة مراد الرابع ، وأعداء الإسلام الشيعة الصفويين ، ابتداءً (من ١٧رجب سنة ١٠٤٨ حتى ٢٣ محرم سنة ١٠٤٩ = ١٥/ ١١/ ١٦٣٨ ـ ١٧/ ٥/ ١٦٣٩م) ، وبعد تحرير بغداد ؛ عقدت معاهدة الصلح في مدينة قصر شيرين ، وأدت =

أحمد[١] بن السلطان محمد[٢] بن السلطان مراد[٣]، مَنْ أحيا الله به ما اندرس من معالم الإسلام، وجدَّد به الدين والدولة كما جُدِّدَ به بناء بيت الله الحرام[٤]:

= إلى انتهاء الحرب. وحضر معركة تحرير بغداد شيخ الإسلام يحيى أفندي مع السُّلْطَان والصدر الأعظم الشهيد محمد پاشا. ثم توجّه السلطان ومن معه لتطهير مدينة حلب من الباطنيين الروافض، ولما وصلها طهرها، وهرب بعضهم إلى بلدتي (نُبُّل والْمُغيْولة) في ريف محافظة حلب الشمالي، وبلدتي (الْفُوعَة وكِفَرْيَا). في ريف محافظة إدلب الشمالي، ومازلت سلالاتهم موجودة في تلك البلدات الأربع المعادية لأهل السُّنّة والجماعة.

انظر: رسالة نوح أفندي؛ في سبب وجوب مقاتلة الروافض وجواز قتلهم؛ وهل هو البغي على السلطان أم الكفر؟ مخطوطة في القاهرة: ملحق مجموعة رقم: ٢١٥٢٣/ ب الورقة: ٤ ـ ٨. وكتاب السيف المجزم لقتال مَنْ هَتَكَ حُرمَة الحرم، كشف الظنون: ٢/ ١٠١٨. وتاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٢١٨ ـ ٢٢٣. والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ١٣٢ ـ ١٥٣. وتاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة؛ لمحمد سهيل طقّوش: ٢٧٠ ـ ٢٧٥. وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ١/ ٣٨٢ ـ ٣٨٨، ٤/ ١٨٧، وأنباء الْمُؤَيد الْجَلِيل المُرَاد بِبِنَاء بَيت الْوَهَّاب الْجواد؛ لمحمد بن علان المكي الصديقي (١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م)، كتبه سنة ١٠٣٩ هـ، مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٧٠، وتشستربتي: ٣٧٠٧.

(١) أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٤) أحمد الأول: (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦١٧م). ابن السلطان (١٣) محمد الثالث: (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٠٣م).

انظر: تاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٢١١ ـ ٢١٣، والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية لابن أبي السوري البكري الصديقي: ٢٧٩ ـ ٣٢٨، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ١٣٠ ـ ١٣١.

(٢) أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٣) محمد الثالث: (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٠٣م)؛ ابن السلطان (١٢) مراد الثالث: (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/ ١٥٧٤ ـ ١٥٩٥م).

انظر: تاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٢٠٩ ـ ٢١٠، والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية لابن أبي السوري البكري الصديقي: ٢٤٧ ـ ٢٧٨، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ١٢٨ ـ ١٣٠.

(٣) أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٢) مراد الثالث: (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/ ١٥٧٤ ـ ١٥٩٥م)؛ ابن السلطان (١١) سليم الثاني: (٩٧٤ ـ ٩٨٢ هـ/ ١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م)، ابن أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٠) سليمان القانوني (٩٢٧ ـ ٩٧٤ هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦م)، ابن أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (٩) سليم الأول ياووز: (٩١٨ ـ ٩٢٧ هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٢٠م)، ابن السلطان (٨) أبا يزيد الثاني: (٨٨٦ ـ ٩١٨ هـ/ ١٤٨١ ـ ١٥١٢م)، ابن السلطان (٧) محمد الثاني الفاتح: (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ ١٤٥١ ـ ١٤٨١م)، ابن السلطان (٦) مراد الثاني: (٨٢٤ ـ ٨٥٥ هـ/ ١٤٢١ ـ ١٤٥١م)، ابن السلطان (٥) محمد جلبي الأول: (٧١٦ ـ ٨٢٤ هـ/ ١٤١٣ ـ ١٤٢١م)، ابن السلطان (٤) أبا يزيد يلدرم الأول: (٧٩٢ ـ ٨٠٥ هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٠٢م)، ابن السلطان (٣) مراد الأول: (٧٦١ ـ ٧٩٢ هـ/ ١٣٥٩ ـ ١٣٨٩م)، ابن السلطان (٢) أورخان: (٧٢٦ ـ ٧٦١ هـ/ ١٣٢٦ ـ ١٣٥٩ م)، ابن السلطان (١) عثمان الأول: (٦٩٩ ـ ٧٢٦ هـ/ ١٢٦٦ ـ ١٣٢٦ م)، بن الأمير أرطغرل (ت ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م).

انظر: تاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٥٣ ـ ٢٠٨، والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية لابن أبي السوري البكري الصديقي: ٨ ـ ٢٤٦، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ٥٩ ـ ١٢٦. وتاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة؛ لمحمد سهيل طقّوش: ١٩ ـ ٢٤٣.

(٤) التجديد المشار إليه هو البناء العثماني الأخير للقباب المحيطة بالكعبة المشرفة، وقد تم في عهد أمير المؤمنين =

أراد زمانـي مالـكاً جـلَّ قـدرُهُ يُجـدِّدُ مـا يبلـى وأنـت مُـرادهُ

متّع الله الإسلام بطول حيواته ، وأبَّد دولته تأبيدَ آثاره في صحائف حسناته ، وحفظ ذاته ونسْلَه ، ومكّن في رياض العزِّ فَرعَه وأصْلَه ، ورفع على هامات الخافقين ألوية أوليائه :

بقيتَ للدين والدنيا فما عدِمتْ * أجياد غُرّ المعالي هٰذه الدُّررا . . . اعلم أن مصنف هٰذا الكتاب أبو محمد القاسم بن علي الحريري[1] من أهل البصرة ، وهو أديب بليغ له كُتبٌ فائقة ، وأشعار ورسائل عذبة . . . ويسمى كتابه هٰذا : درة الغواص ، والدرة معروفة ، والغواص : مبالغة الغائص . . .

آخره : . . . فسمّاه : عجزاً تجوُّزاً ، والمراد بالعجزِ عجْز الناسِ عنه ، وقد أنجز ما أوردناه ، وتحلَّى بِحُليِّ الكَمالِ ما قصَدْنَاهُ ، والحمد لله على مزيد الإنعام ، في كلِّ مفتتحٍ واختتام ، وعلى أفضل الرُّسلِ أفضل صلاةٍ وسلام ، وعلى آله وصحبه الكرام ، آمين .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني أحمر مُذهَّب ، وعَليه تملّك السيد إبراهيم بن السيد عثمان المدرس بإحدى المدارس الثمان في جامع الفاتح إستانبول ، وخاتم تملّك عبد الرحيم رحمتي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥٤ .

= السلطان العثماني مراد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، وذلك بعدما هطلت الأمطار الغزيرة التي شهدتها مكة المكرمة يوم الأربعاء ١٩ شعبان سنة ١٠٣٩ هـ الموافق نيسان/ أبريل سنة ١٦٣٠م ، وتحول هٰذا المطر إلى سيل عظيم ، دخل المسجد الحرام والكعبة ، وبلغ منتصفها من الداخل وحمل جميع ما في المسجد من خزائن الكتب والقناديل والبسط وغيرها ، وخرب الدور واستخرج الأثاث منها ، ومات بسببه خلق كثير . وسقط جدارها الشامي وجزء من الجدارين الشرقي والغربي ، وسقطت درجة السطح ، لذلك أمر أمير المؤمنين السلطان مراد الرابع بسرعة عمارتها وتوسعة ما حول الكعبة . فبدأ العمل في عمارتها يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، وتم الانتهاء من البناء في غرة شهر رمضان المبارك من السنة نفسها . ولم تحصل توسعة بعد ذلك حتى عهد الملك سعود بن الملك عبد العزيز آل سعود .

انظر : النور السافر عن أخبار القرن العاشر ، لمحيي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العَيْدَرُوس (المتوفى : ١٠٣٨هـ) : ١/ ٣٢٠ .

(١) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

[١٤٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٩ .**

عنوان المخطوط : البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض[١] .

المؤلف : حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمـٰن ، الصفوري ، الدمشقي ، البوريني ، الأشعري ، القادري ، الصوفي ، الشافعي ، بدر الدين ، أبو الضياء ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧ ، الورقة ٢٤٥ × ١٥٦ ـ ١٧٤ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ، وهداهم بلطفه إلى سلوك سبيل المودّة والوفا ، وجعل صَبا الغرام تهبُّ على

---

(١) . ŞERH DİVAN İBN FERİD .

قال حاجي خليفة : ديوان ابن الفارض ... وشرحه : حسن البوريني . المتوفى : سنة ١٠٢٤هـ ، سماه : (البحر الفائض ، في شرح ديوان ابن الفارض) . وذكر فيه : أنه لم يعثر على شرح سوى سماعه من البعض أن الشيخ جلال الدين السيوطي شرح (سائق الأظعان) . لـٰكن ما نظرت ولا طالعت . أوله : (الحمد لله الذي رفع الأدب ... إلخ) . وفرغ في ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ ـ ١٥٩٢م .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٧٦٧ .

طبع ديوان ابن الفارض المشهور مراراً منها في بولاق سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٨٣ م ، مع شرحين عليه ؛ الأول شرح لغوي للبوريني ، والآخر شرح صوفي لعبد الغني النابلسي المتوفي سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠ م ، وطبع أيضاً في باريس سنة١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م مع الشرحين المذكورين ، ومرسيليا سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣م ، وطبع أيضاً في بيروت سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م وعام ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م وسنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م . وقد طَبَعَتْ شرح ديوان ابن الفارض (من شرحي البوريني والنابلسي) دار الكتب العلمية في بيروت سنة : ١٤٢٣ هـ/ ٢٠٠٣م ، وطبع شرح البوريني في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م ، وسنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م ، ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، وبولاق سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٢٧٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢٠١ ، ٢/ ٦٠٢ ، ٢/ ٨٦٨ . واكتفاء القنوع لفنديك : ٣٦٥ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٩٧ ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢١٧ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٦٠ .

(٢) . BURUNİ HASAN b. MUHAMMED .

البوريني (٩٦٣ ـ ١٠٢٤ هـ) (١٥٥٦ ـ ١٦١٥ م) (بدر الدين) : مفسر ، مؤرخ ، أديب ، شاعر ، مشارك في بعض العلوم . ولد بقرية صفورية بريف دمشق في منتصف رمضان ، وتوفي بدمشق في جمادى الأولى ، ودفن بمقبرة الفراديس . من تصانيفه : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير ، البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض ، الرحلة الحلبية ، تراجم الأعيان من أنباء الزمان ، طبع في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٩م ، ١٩٦٣م ، وديوان شعر .

انظر : ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي : ١/ ٤٢ ـ ٥٢ ، وخلاصة الأثر : ٢/ ٥١ ـ ٦٢ ، وديوان الإسلام لشمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمـٰن بن الغزي : ١/ ٣١٨ ـ ٣١٩ ، وحديقة الأفراح لأحمد الأنصاري : ١٢٨ ـ ١٢٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٦٧ ، ٧٦٧ ، ٢/ ١٣٢٦ ، ١٣٧٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٣٩ ، ٢٧٩ ، ٤٩٤ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٢ : ٣ ، ٤٢٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٩١ ، والأعلام للزركلي : ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٨٩ .

رياض أسرارهم ، وتَسْرِي فَتُسَرّي لقلوبهم أحاديث أخبارهم ، والصلاة والسلام على مَن أبرأ بهدايته مرض القلوب ، وأزال بإشراق حكمته عن الأفئدة غيوم الغيوب ، وعلى آله أشراف الأنام ، وأصحابه السادة الكرام ، ما أطرب سجْع الحمام ، وفاح نشْر البشام ، صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم القيام .

وبعد فإن الله تعالى قد خصص أولياءه الكرام بحقائقَ يبرزونها لذوي الأفهام ، متجليةٍ عليهم في حُلل النظام ؛ لأن الأفكار السليمة ، والطباع المستقيمة تميل إلى الكلام المنظوم طبعاً ، فتقرُّ به عيناً ، وتلتذُّ به سمعاً ، وقد اختصَّ الأستاذُ الكاملُ الرافلُ في حُلل الفضائل ذُو النَّفْس القُدسيَّةِ ، والصِّفاتِ المَلكية ، سيدي وسندي الشيخ : عمر بن الفارض[1] ، سقى الله ثرى قَبْرَهُ الشريفَ أعذبَ عارضٍ من ذلك بأوفر نصيب . . . وقد شغفت بكلامه في إبّان الشباب ، وتمسّكتُ من محبّته بأوثقِ الأسباب ، واستعنت على فَهْمِ كلامه بالاعتقاد الصادق ، والغرام الذي أربى على كلِّ وامِق . فسألني مَن تهذّبت أخلاقُه بخدمة الطريق ، وسلك في مجاز السالكين على التحقيق ؛ أن أُعلِّقَ شرحاً على ديوانه العجيب ، الجامع من عُقود البلاغة لكلِّ عقدٍ غريب ؛ لكونه لم يُشرحْ على سبيل العُموم ، ولم يبين ما في ضمْنِه من منطوقٍ ومفهوم ، فأجبته إلى سؤاله رغبةً في دُعائه المقبول ، وطمعاً في أن أنتظِمَ في سِلكِ خدمة الأولياء الفحول . . . وها أنا أشرع في المقصود ، بعون الملك المعبود ، فأقول : قال رحمه الله تعالى ، ونفعنا به في الدنيا والآخرة ، وأرانا في الجنان طلعته الزاهرة :

سائقَ الأظعانِ يَطوي البيدَ طَيْ مُنْعِماً عَرِّجْ على كُثْبَانِ طَيْ

السائق : اسم فاعلٍ من ساق الماشيةَ سوقاً وسياقة ومساقة . . .

آخره : . . . والرجوع المذكور من أنواع البديع ، ومنه قول المتنبي :

دَمعٌ جَرى فَقَضى في الرَبعِ ماوَجَبا لأَهلِهِ وَشَفى أَنّى وَلا كَرَبا

كَلَّفْتُ فؤادي منه مَا لا يَسعُ حتّى يَئِستْ رَأفَتُهُ من جَزَعي

ما زِلتُ أقيمُ في هَوَاهُ عُذري حتّى رجَعَ العاذل يَهَواه مَعي .

يقول رضي الله عنه : تكلفت في حبّه ، وألزمتُ فؤادي في محبّته فوق طاقته ، وفوق

---

(١) . İBNÜ'l- FERİD ÖMER *.

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

وُسْعه ، فلما رأى كمال تحمُّلي ، وغاية تجمُّلي ؛ قالت رأفتُهُ ، ونطقتْ رحمتُهُ : هـٰذا لا يجزع أبداً . . . ومحا عن قلبي في العشق ذَنْبَهُ ، فرجع معي لِهواه ، ورَحِمَ الفوادَ لشدَّةِ بلواه ، وهـٰذا شأن مَن كان صادقا ، يجعل عذولَه مُصادِقاً .

وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة على يد أفقر العباد : أحمد بن مُحِبّ الدين الحنفي ، في ختام شهر محرم الحرام من شهور سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ ، من الهجرة النبوية ، على مُهاجرها أفضل صلاة وأزكى تحية .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن محب الدين الحنفي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، ومتن الديوان مكتوبة باللون الأحمر بين خطين أفقيين ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط محمد الكريمي ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد الكريمي ، وتملّك أبي الخير أحمد عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦٢ هـ/ ١٦٥٣م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١١ .

[١٤٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٣٠** .

عنوان المخطوط : البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض[٢] .

المؤلف : حسن بن محمد الصفوري ، البوريني ، ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧١ ، الورقة ٢١١ × ١٢٥ ـ ١٤٧ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ، وهداهم بلطفه إلى سلوك سبيل المودّة والوفا ، وجعل صَبا الغرام تهبُّ على رياض أسرارهم ، وتَسْرِي فَتُسَرّي لقلوبهم أحاديث أخبارهم ، والصلاة والسلام على مَن أبرأ بهدايته مرض القلوب ، وأزال بإشراق حكمته عن الأفئدة غيوم الغيوب ، وعلى آله أشراف

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) . ŞERH DİVAN İBN FERİD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٢٩ .

(٣) . BURUNİ HASAN b. MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ١١٢٩ .

الأنام، وأصحابه السادة الكرام، ما أطرب سجْع الحمام، وفاح نشْر البشام، صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم القيام.

أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني: الحسن بن محمد البوريني الشافعي لَطَفَ اللهُ به بالنبي وآلِهِ وصحبِهِ: إن الله تعالى قد خصص أولياه الكرام بحقائق يبرزونها لذوي الأفهام... وقد اختص الأستاذ الكامل الرافل في حلل الفضائل ذو النفس القدسية، والصفات الملكية، سيدي وسندي الشيخ عمر بن الفارض[١]، سقى الله ثرى قبره الشريف أعذب عارض من ذٰلك بأوفى نصيب...

آخره: ... التلاوة والذِّكر والمحراب والإمام على وجه كسر الهمزة، وقال رضي الله عنه:

وبالحَـج إن أحرَمـتُ لبَيّـتُ باسْـمها وعنَهـا أرى الإمسـاكَ فِطْـرَ صيامـي

وبالحج: متعلق بأحرمت، أي: إن أحرمت بالحج لبيت باسمها، أي: جعلت التلبية المستحّبة في الحج راجعة إلى اسمها، ولبيك على صيغة التثنية، والمراد منها مُطلق التكثير... فهو على حدّ قوله تبارك وتعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾فافهم.

هٰذا آخر ما أردنا بيانه، والحمد لله تعالى على الإتمام، والصلاة والسلام على رسوله محمد خير الأنام، وآله وصحبه إلى يوم القيام.

ملاحظات: يوجد في أوله توقيع راغب پاشا بشكل فني. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، ومتن الديوان المشروح مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك راغب پاشا، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٠٢.

[١٤٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٣١.

عنوان المخطوط: البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض[٢].

---

(١) . İBNÜ'l- FERİD ÖMER *.

نظر الرقم الحميدي: ١٠٩٨.

(٢) . ŞERH DİVAN İBN FERİD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٢٩.

المؤلف : حسن بن محمد الصفوري ، البوريني ، ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ، الورقة ٢٣٧ × ١٣٣ ـ ١٥٢ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٠ .

آخره : ... وذل الأطماع ، وفي تأمل دقة هٰذا الكلام ورِقّة ما فيه من المرام ، فقد رأى عجباً تحار فيه الألباب ، ويقف دونه أهل الخطاب ، وقد بَيَّنا ذٰلك في موضعه من الشرح فارجع ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وقد وقع الفراغ من نسخة هٰذا الشرح المبارك بعد صلاة الظهر من يوم الخامس من شهر شعبان ١٠٨٨ من الهجرة النبوية ، على مُهاجرها أفضل الصلاة ، وأكمل التحية ؛ على يد الفقير الحقير المقرّ بالذنب والتقصير ، الراجي عفو ربه القدير : إبراهيم بن ملا بدر الدين المؤذن في جامع حسين پاشا الكبير في البصرة المحمية ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولأستاذيه ومعلميه ، وللمسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنك قريب ، مجيب الدعوات ، وصلى الله على خير خلقه محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين . آمين . اللهم آمين برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين . تم تم تم .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن ملا بدر الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر اللون ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك محمد بن عبيد الله ؛ موسى زاده[٢] ، وتملّك أحمد الكواكبي ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٠٣ .

---

(١) . BURUNİ HASAN b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٢٩ .

(٢) محمد بين عبيد الله القاضي العثماني الحنفي رئيس المنجمين المعروف بموسى زاده ت ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٢م . ألف عدداً من الكتب في علم النجوم ، ولٰكنها مازالت مخطوطة لم تطبع .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٣ .

[١٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ[١] . (ج : ١) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة ٢١٣ × ١٥٠ ـ ١٦٦ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي حفظ الذكر عن ريب المنون ، كما قال : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ ... أما بعد : بو سروري شكسته دل روزكار روزكاردن منفعل ، شويله تقرير مقال ، وبيان أحوال قلوركه حالدن سلف صالح ؛ رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، أحوال طريقتي ، وأسرار حقيقتي ؛ رمز وإيماء ، وتعمية وإخفاء ، طريقي إيله بيان اتمشلردركه حضرت مولانا ... وبو زمره نك ايچنده لسان الغيب ، وترجمان الأسرار لقب ويرلن : شمس الدين محمد الحافظ الشيرازي ، قدس الله سره العزيز ؛ جميع أشعارنده رمز وألفاظ وصورت مجازده ابراز طريقتي اختيار ايدوب ، أما أحوال سلوكدن غافل وأسرار طريقتدن زاهل اولانلر قصور فهمندن انكار كلي قلوب ، وبعض متخير قاللوب ؛ شعر :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيمِ

... كامي يو فقير مرام ، مايل اولوب بعض أسرار رسائل اولوب ، بو حقير دخي بلدكي قدر تحقيق مرام ، وتقرر كلام ، ايدوب بعده تقرير تحرير قلنمق ، وتركي دل ايله تعبير اولنمق طلب اولنوب بعض اوقات اكا مصروف قلنوب على وجه الإجمال معناسي مجازي بيان ، ومعنى حقيقي عيان اولندي ...

آخره : ... بر جميع أهل إيمان كن كرن ، تايكش باشد سروري لا جرم ، دار ايكن ديوان خواجه حافظ ، وبيان معاني لافظ ، اون آي مقداري زمانن بو دكلو اوانده ، نصف مقداري شرح اولنوب ، عين حرفي شرحنه كلنوب ، اندن شروعه تصميم ديو ، وجهيله تتميم نيت

---

(١) . ŞERH- i DİVAN- ı HAFIZ .

شرح ديوان حافظ الشيرازي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٦ ، وحالت أفندي : ٧١٢ ـ ٧١٦ ، ومتحف جلال الرومي : ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٢٧ ، ٥٩٧٩ .

(٢) . SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

اولنمشدر . والله المعين وبه استعين ، تم الكتاب بعد صلاة العصر في يوم الجمعة ثالث عشرين صفر الخير من شهور سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٩٩١ هـ/١٥٨٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر عثماني مذهب ، وعَليه تملّك (مهردار راغب پاشا) عمر الإسكداري المخلّص بِمُخْلِص نزهت[١] ؛ سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ، وتملك لطف الله بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٩ .

[١٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٣ .

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ[٢] . (ج : ٢)

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٧ ، الورقة ٢٠٦ × ١٤٩ ـ ١٥٤ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، الحمد لله الذي عاين أعيان الدين ؛

---

(١) نزهت العثماني : الصوفي عمر نزهت أفندي بن عبد الله الرهاوي (الأورفلي) ، الإستانبولي ، الأسكداري ، المتخلص بنزهت ، المنسوب لزاوية نجار زاده (ابن النجار) ، لازم راغب پاشا مدة مديدةً ، ولقب : (مهردار قوجه راغب پاشا) ، عالم عثماني فلكي أديب شاعر مترجم ، كان يتقن العربية والتركية والفارسية ، توفي سنة ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م ، ودفن في (غلطه مولوي خانه سي) في إستانبول ؛ في أوائل سلطنة السلطان العثماني سليم خان الثالث ، له من المؤلفات : حدائق السالكين . وديوان شعره تركي مخطوط في مكتبة برتو پاشا : ٤٢٢ ، وعلي أميري : ٤٤١ ، ولاله إسماعيل : ٤٩٢ ، وشرح قصائد عرفي الشيرازي مخطوط في جامعة القاهرة : ١٤٨٩ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت أدب : ١٣٦ ، وعارف حكمت بيك : ٣٧٠٣ . ومنقبه أوليائية في أحوال رضائية ؛ كتبه في مناقب الشيخ رضاء الدين أفندي ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٧٥٢/ ١ ، ومكتبة حاجي محمود : ٤٦٠٢ ، دار الكتب المصرية ؛ طلعت ؛ تاريخ : ٧٢ . وروضة الحرمين ، فرغ منها سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م وشرح أربعين حديثاً ، مخطوط في مكتبة برتو پاشا : ٤٢٢ ، الأوراق : ١ ـ ٦ . ومنارة الأبصار ، على نمط سفينة الراغب ، وترجمة تنبيهات المنجمين من الفارسية إلى التركية مخطوط في دار الكتب المصرية ؛ طلعت : ١٣ ، ١٨ ، ٣٠ ، وجامعة القاهرة : ٥٥٧٥ ، ٥٦٧٩ . انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٥٩٤ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٤٦٠ . وتذكرة مشاهير عثمانية : ٤/ ٥٥٠ .

(٢) . ŞERH- i DİVAN- ı HAFIZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٢ .

(٣) . SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

لإجراء عين العلم ، وينبوع اليقين ، والصلاة على عمدة الأنبياء والمرسلين . . . بيت :

عيني بالاي بدنده ايلمز خلاق خلق بنده حرف عيني قلدم أول جلد دوم

حرف العين : عدد ٤ ، وله أيضاً . . .

آخره : . . . لطف وإحسان ايليوب بو فقيري دعاء خير ايله باد وروح محتاجني صدقهء ثواب ايله تمني وشادايده لر . بيت :

بايـــع أز مشـــتري لهـــا خواهـــد شـــارح أز ناظـــران دعـــا خواهـــد

قد وقع الفراغ من التأليف في الليلة الرابعة يوم الأربعاء ، الرابع من شهر ذي الحجة الشريفة سنة : ست وستين وتسعمائة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩م .

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه ، يوم الخميس السادس والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة : ست وستين وتسعمائة ٩٦٦ هـ .

فرغ القلم عن الكتابة بعون الله والعناية يوم الرابع ، اثني عشر من شهر شوال المكرم سنة ثلاث وألف ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م ، من الهجرة النبوية ، وهو خير البرية ، وقد تمّت هٰذه النسخة الشريفة بيد الفقير إلى رحمة ربه القدير : شيخ أحمد بن شيخ محمد بن شيخ محمد بن شيخ أحمد الخلوتيون ، بقصبة قرق كليسا[١] . حماها الله من البأساء . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن محمد الخلوتي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك شيخ أحمد بن شيخ محمد ، وتملّك عمر نزهت[٢] مع الخاتم سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩ م . وتملّك محمد يكن مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٨ .

---

(١) مركز قضاء تركي يقع في القسم الأوروبي إلى الشرق من مدينة أدرنة مسافة خمسين كيلومتراً . انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٥/ ٣٦١٤ ـ ٣٦١٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٣ .

[١٤٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٤ .

عنوان المخطوط : شرح ديوان المتنبي [١] .

المؤلف : علي بن أحمد الواحدي ، الشافعي ، ت : ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، الورقة ٢٠٧ × ١٥٢ ـ ١٦٥ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على سوابغ النعم ، وله الشكر على جلائل القسم ، ربنا الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، فأنطقه بالحروف المعجمة التي هي صيغ الكلم منشورة منظومة ، وخصه من بين الحيوان باللغة التي ينطق بها مسرودة مفهومة ، وميزه بالبيان الذي فضل به العالم . . . أما بعد : فإن الشعر انقى كلام ، وأعلى نظام ، وأبعد مرقىً في درجة البلاغة ، وأحسنه ذكرا عند الرواية والخطابة . . . وإن الناس منذ عصر قديم قد ولوا جميع الأشعار صفحة الإعراض مقتصرين منها على شعر أبي الطيب ، نائين عما يُروى لسواه ، وإن فاته وجاوز في الإحسان مداه . . . فتصديت بما رزقني الله تعالى من العلم ، ويسّره لي من الفَهم لإفادة قصد تعلم هٰذا الديوان . . .

---

(١) . TECNİ ala İBN CİNNİ ŞERH DİVANÜ'l- MÜTENEBBİ .

قال حاجي خليفة : ديوان المتنبي . . . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : (وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً . ولم يفعل هٰذا بديوان غيره ، ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً ، ورزق في شعره السعادة التامة . انتهى ما قاله ابن خلكان .) . قلت : وسنذكر ما وجدنا عليه من الشروح : فأجلها نفعاً وأكثرها فائدة : شرح الإمام أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي . المتوفى : سنة ٤٦٨ هـ ، ليس في شروحه مع كثرتها مثله . أوله : (الحمد لله على سوابغ النعم . . . إلخ) . وقد قال في خطبته : (فإن الشعر أبقى كلام وأحلى نظام ، قال عليه السلام (إن من الشعر لحكمة) . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٠٩ .

وقد طبع في بومباي بالهند طبع حجر عام ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ م . على نفقة الباطني عبد الحسين الملقب بحسام الدين ، وعلى نفقة محمد ميرزا الشيرازي سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م . ونشر في برلين ١٢٧٥ ـ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٨٦١ ، بتحقيق الأستاذ ديتريشي ، ثم أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م ، وطبع في بولاق سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦١٦ ، ٢/ ١٩٠٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣١٧ ـ ٣١٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥١٥ .

(٢) . FURCAT en- NAHVİ EBU'l- FETH MUHAMMED b. AHMED .

. VAHİDİ NİSABURİ EBU'L HASAN ALİ b. ABDULLAH

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٩ .

آخره: . . .

حَيـــيٌّ مِـــن إلٰهي أنْ يرانـــي وقـــد فارقـــتُ دارَكَ اصطفـــاكا

روى ابن جني[١]: واصطفاكا؛ بكسر الطاء... إلى الله عزّ وجل بتلك المفارقة والزهد في داره. وإنما يقول: أنا حيي من إلهي أن أفارقك وقد اصطفاك الله تعالى، ووكل إليك الأزراق والعباد، ألا تراه كيف بين وجه حيائه من الله تعالى إذ ذكر اصطفاه له، ولو لم يذكره لكان لا مخلص له من الحياء من الله تعالى بمفارقة دار عَضُد الدولة، هٰذا كلامه على هٰذا البيت في كتابيه: التجني؛ والفتح، وهو صحيح، والمعنى على ما قاله، والرواية الصحيحة: فتح الطا، والله تعالى أعلم.

وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة نهار السبت تاسع شهر رجب الفرد[٢] المبارك، من شهور سنة تسع وعشرين ومائة وألف ١١٢٩ هـ، أحسن الله تعالى ختامها.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية؛ طالعها وصححها راغب پاشا. وقد كتب راغب پاشا في **آخره**: بلغ قراءة. وتوجد في اخره صفحة واحدة بخط راغب پاشا جاء فيها:

الله حسبي، وبه ثقتي. لما فارقنا تولية القاهرة، وطلقنا تلك السليطة الفاجرة، ونزلنا إلى ثغرها المسمى بالإسكندرية حتى ركبنا المراكب المعينة لنقلنا إلى البلاد الرومية، ابتدأنا قراءة هٰذا الديوان مع واحديّه على شيخنا الذي هو معريّ الزمان، أعني به الأديب الفاضل، والنحرير الكامل الشيخ أحمد الكردي الشامي، الشهير بين الأدباء بالقاموس الماشي[٣]، فَأَجَلْنا جِيادَ أفكارِنا في ميادين هٰذا المنظوم والمنثور، وجرت بنا سفين أنظارنا في لُججِ تلك القوافي والبحور حتى انتهت بنا إلى غاية الإتمام، وأرسيناها في مرفأ الاختتام، وقد كنا أثناء ذٰلك لا يصيبنا من هٰذا السير والسُّرى؛ تعَب، ولا يمسنا من سفرنا هٰذا لغوب ولا نصب، إذ كنا كل يوم كأننا نازلون منزلاً من المتنزهات، وواردون منهلاً يحسده في عذوبته النيل والفرات، على حدِّ قول الشاعر في تفنن المسافر:

يومـاً بحـزوى ويومـاً بالعذيـب ويـو مـاً بالعقيـق ويومـاً بالخليصـاء

---

(١) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٣٤، ١١٩١/ ١، ١١٩٩.

مرة نسرح في مسارح الشاميات، وتارة ندور حول سواد العراقيات، وآونة ننتحي المصريات، وطوراً نؤمُّ العميديات والشرازيات، ففي كل مغنىً من المغاني نلتذُّ بنوع من لطائف المعاني الذي يستغنى به عن المثالث والمثاني، بعضها مما يتعلق بالحِكم والآداب، وبعضها مما يشوّق إلى الطّعان والضِراب؛ ما بين خمريات تُسكِرُ الأسماعَ بالألفاظ، وبين قينيات تُرقِّق القلوبَ الغُلظَ بالألحاظ مع ما نمرُّ عليه من الرياض البديعة الآثار، التي من مطروقاتها زهر الآداب وربيع الأبرار، وذٰلك في مجالس آخرها ببلدة كوزلحصار؛ من أعمال آيدن من البلاد الرومية، لسنة اثنتين وستين ومائة وألف ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م، من هجرة مَن له كل الفخار والشرف. كتبه الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين أترابه بالراغب، والياً بتلك الأقطار، مُحصّلاً لنفود الآلام والأكدار، حشره الله تعالى في زمرة الأخيار. آمين.

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك راغب پاشا قبل إنشاء المكتبة، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٤٩٦.

[١٤٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٣٥.

عنوان المخطوط: شرح ديوان المتنبي[١].

المؤلف: علي بن أحمد الواحدي، الشافعي، ت: ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٧، الورقة ٢٦٥ × ١٥٨ ـ ١٨٣ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٣٤.

---

(١) TACNİ ala İBN CİNNİ ŞERH DİVANÜ'l- MÜTENEBBİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٣٤.

(٢) FURCAT en- NAHVİ EBU'l- FETH MUHAMMED b. AHMED.
VAHİDİ NİSABURİ EBU'L HASAN ALİ b. ABDULLAH.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٩.

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة الواحدي منقولة من كتاب طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة . وفي آخره صفحة حول هٰذا الشرح . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب بعضه بالأحمر ، وبعضه مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بن عبيد الله ، وتملّك شيخ محمد المنفصل عن قضاء القاهرة[١] سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م ، وتملّك أحمد الحفيد ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٠٢ .

[١٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٦ .

عنوان المخطوط : سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة ، الفارقي ، المصري ، أبو الفضائل ، أبو الفتح ، أبو بكر ت ٧٩٨ هـ/ ١٣٦٦م[٣] .

---

(١) قارن مع تملك الرقم الحميدي : ١١٣٤ .

(٢) . SARAHU'l- UYUN fi ŞERH RİSALET İBN ZEYDUN .

قال حاجي خليفة : رسالة ابن زيدون . وهو أبو الوليد : أحمد بن عبد الله المخزومي ، الأندلسي ، القرطبي . المتوفى : سنة ٤٦٣ هـ ، وعليها شرح لجمال الدين ، أبي عبد الله : محمد بن (محمد ابن) نباتة ، الشاعر المشهور . المتوفى : سنة ٧٦٨ هـ . سماه (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) . أوله : (الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤١ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م ، وبولاق سنة ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م ، ، وفي الإسكندرية سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م ، على هامش شرح لامية العجم للطغرائي والشرح هٰذا هو لصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م ، ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤م .

انظر : اكتفاء القنوع : ١/ ٢٧٣ ، ٣٩٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٠٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٥٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢١٨ .

(٣) . İBN NÜBATE CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. MUHAMMED .

ابن نباتة (٦٨٦ ـ ٧٦٨ هـ) (١٢٨٧ ـ ١٣٦٦ م) : أديب ناثر ، شاعر ، مؤرخ . أصله من ميافارقين وولد بالقاهرة في ربيع الأول ، ونشأ بها ، وسكن الشام ، وولي نظارة كنيسة القمامة بالقدس أيام زيارة النصارى لها ، فكان يتوجه فيباشر ذٰلك ويعود ، وتوفي بالقاهرة في ٨ صفر . من تصانيفه المطبوعة : ديوان شعر ، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ومطلع الفوائد في الأدب ، وفرائد السلوك في مصائد الملوك . والمفاخرة بين السيف والقلم .

انظر : الوافي بالوفيات : ١/ ٣١١ ـ ٣٣١ . والدرر الكامنة : ٤/ ٢١٦ ـ ٢٢٤ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٩٥ ـ ٩٧ ، وحسن =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٧، الورقة ٢٣٤ × ١٣٨ ـ ١٨٣ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا هو، وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص بأشرف رسالة، وعلى آله وصحبه؛ فما أفضل صحبه وآله، وأدام الله أيام الملك العالم العادل عماد الدنيا والدين إدامة متصلة الجلالة... وبعد فإني أُمِرْتُ بشرح رسالة الوزير أبي الوليد بن زيدون الآتي ذكرها، وإيْضاح براهينها الغامض على سراة الأدب سِرّها، فقلت وما أنا وصُعود هٰذا الصرح، وولوج هٰذا الشرح، ومعارضة ذٰلك البرّ ولستُ من ذٰلك الطرح...

آخره: ... رجع إلى رثاء بني الأفطس المعروفيين ببني مسلمة، فقال تمام القصيدة...

يرجو عسى وله في أختها طمع ... والدهرُ ذو عقب شتّى وذو غِيَرِ

قرّطت أذانَ مَن فيها بفاضِحَةٍ ... على الحسان حصى الياقوتِ والدُّرَرِ

تمت القصيدة وبتمامها، تم الكتاب، والحمد لله الذي لا تمُّ الصالحاتُ إلّا به حمداً كثيراً دائماً أبداً سرمداً ملأ السمٰوات حتى تفيض، وملأ الأرض حتى تغيض حمدً يُوافي نِعمه ويكافئ مزيدَه، والصلاة والسلام الأتَمَّان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، عدَدَ ما ذكرَهُ الذاكرون، وغَفلَ عن ذِكره الغافلون، وعلى جميع النبيين والمرسلين، وآل كلّ، وسائر الصالحين، والحمد لله رب العالمين. تم. بلغ مقابلة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومصححة ومقابلة ومستكتبة من قبل راغب پاشا حينما كان والياً في كوزل حصار. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات وفيها جداول مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب من الخارج وملون من الداخل، وعَليه تملّك مصطفى سوالي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٢.

= المحاضرة: ١/ ٣٢٩، والبدر الطالع: ٢/ ٢٥٢ ـ ٢٥٤، وكشف الظنون: ١/ ٣، ٤٨٠، ٧١٤، ٨٤١، ٩٦١، ٩٧٩، ٢/ ١٠٠٩، ١٠٤٧، ١٢١٥، ١٢٤٣، ١٣٥١، ١٦٠٣، ١٧٢٠، ١٨٥٠، ١٩٣٤، وهدية العارفين: ٢/ ١٦٤، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٢٧٤.

[١٤٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٣٧/ ١ .

عنوان المخطوط : عروض ابن أبي الجيش الأندلسي = المختصر في علم العروض = الرسالة الأندلسية في بيان الأوزان العربية[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الأنصاري ، أبو عبد الله ، أبو الجيش ، الأندلسي ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م[٢] .

---

(١) . RİSALE fi'l- ARZU .

هٰذا الكتاب موضوع إشكالات عديدة حول مخطوطاته ومطبوعاته ، وتوجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٢/ ٥ . ومنه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث .

طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م . ونسب إلى ابن أبي الجيش الأندلسي (عبد الله بن حجر الأنصاري) ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٨ م . بالطبعة التي نشرها عبد الباقي محمود الآلوسي في بغداد ؛ تحت عنوان : الرسالة الأندلسية ؛ سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، ونشرته مجلة المورد العراقية في المجلد الثامن ؛ العدد الثالث ، تحت عنوان : عروض ابن أبي الجيش ؛ سنة١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م .

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١١٠ ـ ١١١ .

وتوجد مخطوطة من المنظومة الخزرجية في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٦ . وقد نشرت (تحت عنوان : متن الخزرجية) ، في الجزائر سنة ١٩٠٢ م ، منسوبةً إلى الخزرجي (علي بن الحسن ؛ أبو الحسن ، موفق الدين) ت ٨١٢ هـ/ ١٤٠٩ م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ . وكشف الظنون : ٢/ ١١٣٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٣٥ .

(٢) . ENDÜLÜSİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. HABAŞ .

أبو الجيش الأنصاري : فقيه عروضي أندلسي مغربي ، له (العروض الأندلسي) وهو غير (الرامزة) المعروفة بالخزرجية ، المنسوبة إلى مؤلفها ؛ عبد الله بن محمد بن عثمان بن حَبيش ، (أبي الجيش) ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأندلسي ، المغربي ، المالكي ، ضياء الدين ، أبو محمد المتوفى سنة ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م ، أو ٦٢٧هـ/ ١٢٣٠ م . ومكتوب على النسخة المطبوعة من (العروض الأندلسي) أنه من تأليف أبي عبد الله محمد المعروف ب أبي الجيش الأنصاري الفقيه الأندلسي المغربي . ومثله مكتوب على شرح الكتاب بالتركية ، وهو المطبوع معه ، والمُصدَّر بكلمة موجزة عن مصنفه . وقد جاء أن (صاحب الرامزة) هو الشيخ الإمام ضياء الدين (أبو محمد) عبد الله بن محمد الخزرجي الملكي الأندلسي .

وقد تعرّض لهٰذا الإشكال الزركلي فقال : « الخزرجي (٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م) ، عبد الله بن محمد الخزرجي ، ضياء الدين ، أبو محمد : عروضي أندلسي نزل بالإسكندرية وتوفي قتيلاً . له « الرامزة في علمي العروض والقافية » مطبوع و « قصيدة تعرف بالخزرجية نسبة إليه ، و« علل الأعاريض مخطوط » . وأحال الزركلي إلى كشف الظنون : ١/ ٨٣٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٠ ، ومعجم المطبوعات : ١/ ٨٢١ . وعلقّ الزركلي بقوله : قلت : وهو غير أبي الجيش محمد بن عبد الله الأنصاري المتوفي سنة ٥٤٩ هـ ، الآتية ترجمته . وقد مزجهما بعض المتأخرين فجعلهما واحداً ، لظنهم أن كتابيهما واحد ، مع أن هٰذا نظم وذاك نثر .

انظر ؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٣٠ . ، ٤/ ٣٨٩ ، هدية العارفين : ٢/ ٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٧٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٣٠ .

=

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٧/ آ ، **وقياساتها** : ٢٠٨ × ١٤٩ ـ ١٤٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الفقير إلى الله الغني ، أبو عبد الله محمد المعروفُ بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قصدت في هٰذا المختصر أن أذكر عِللَ الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ، ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً ، وصنعت فيه ستة عشر بيتاً ، أول لفظة من البيت يعطي اللقبَ إما اشتقاقاً أو مضارعةً تسامُحاً ، وآخر العروض حرف من حروف أبجد يعطي عدد العروض ، والعروض آخر جزء من الشطر الأول . . .

آخره : . . . المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات :

دارك القــومَ تُطفــئ غرامــاً وضــا إذ دريــر الهــوى بالُمعنّــى جَمَــح

تمت .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد بين السطور والهوامش تعليقات كثيرة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك السيد عثمان بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥٥ .

[١٤٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٣٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : فتح النقوض في شرح العروض الأندلسي [١] .

= وذكر عمر رضا كحالة ترجمتين غامضتين فجاء في الترجمة الأولى : « عبد الله الخزرجي (٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م) عبد الله بن محمد الخزرجي ، الأندلسي ، المالكي (ضياء الدين ، أبو محمد) عروضي . من آثاره : القصيدة الخزرجية في العروض وتعرف بالرامزة . وأحال إلى ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٣٥ ، ١٣٣٧ » .

انظر ؛ معجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١١٧ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٣٠ .

وجاء في الترجمة الثانية : « عبد الله الخزرجي (٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩ م) عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي ، الأندلسي ، المالكي ، نزيل الإسكندرية ، المعروف بأبي الجيش (ضياء الدين ، أبو محمد) أديب ، عروضي .

من آثاره : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية » . وأحال إلى فهرس المؤلفين بالظاهرية ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٨٠ .

انظر ، معجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١١١ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٤ .

(١) . ŞERH ARUZÜ'l- ANDULUSİ .

قال حاجي خليفة : عروض أندلسي ، وهو : أبو محمد : عبد الله بن محمد الأنصاري ، الأندلسي ، المعروف : بأبي =

المؤلف : عبد المحسن بن مجد الدين محمد القيصري ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م[١] .

عدد الأوراق : ٨/ ب ـ ٣٠/ ب ، **وقياساتها** : ٢٠٨ × ١٤٩ ـ ١٤٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان ، وأضمر في طَيّ صدورهم ضروب الأوزان ، وحلّاهم بنتائج فكر تُزري على اللآلي المنثورة في أحشاء البحور ، بل تزري بالفرائد المنظومة في قلائد نُحُور الحُور ، حمداً دائماً غيرَ مقطوعٍ ... صلاةً مؤيدةً بأوتاد الدوام ، ومراقبةً مؤيَّدَةً ما عاقب الليالي والأيام ، أمّا بعد فهٰذه كلماتٌ لا يُهجنها إلا الغبي الذي في طَبْعِهِ طَبَعٌ ، مُقتَضَبَةٌ في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض ، المنسوب إلى الإمام الفاضل الكامل ، أبي عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي ، جعل الله ميزان أمله ثقيلاً بالحسنات ، وديوان عمله خفيفاً عن السيئات ؛ دعتني إلى تأليفها إشارةٌ صدرت من جانب جناب الأمير المعظّم ... مَعينُ الخُلُق ، مُعينُ الخَلْق : سليمان بيك بن الأمير الأعظم والوزير الأكرم ... فلك الدولة والدين : طاشُخون بيك ، متّعهما الله بعمر طويل

= الجيش الأنصاري ، المغربي . المتوفى : سنة ٥٤٩ هـ ، فشرحه : عبد المحسن القيصري . المتوفى : سنة ٨٧٢ . أحسن في ترتيبه وضمنه فوائد كثيرة . أوله : (أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع ، على نوع الإنسان ... إلخ) . ذكر في أوله : الأمير سليمان الوزير ابن الأمير : طاشخون بك .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٣٥ .

وتوجد منه نسخ مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ١٠٢٠/ ١ ، والرقم : ١٠٦٦/ ١ .

وقد طبع في إستانبول بدون تاريخ ، ثم طبع سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣ م ، وسنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٣٥ .

(١) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED .

فقيه حنفي فرضي ، وشاعر وأديب وعروضي عثماني ، من مؤلفاته المخطوطة : جامع الدرر في نظم فرائض السجاوندي ، مخطوط بمكتبة قيصري راشد أفندي : ٦٥٣/ ٢ ، ١٤٤٤/ ١ ، ومكتبة آماسية : ١٧٦١/ ٢ ، وله شرح منظومة الفرائض مخطوط بمكتبة قيصري راشد أفندي : ١٤٤٤/ ٢ ، وبمكتبة جنقري : ٤٣/ ١ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣١٥ ، وفاته سنة ٧٥٥ هـ حسبما ورد في هدية العارفين : ١/ ٦٢١ ، وهو الراجح لأن طاشكُبري زاده يذكره من جملة علماء عهد السُّلْطَان أورخان بن عثمان الأول التي بدأت سنة ٧٢٦ هـ . ، الشقائق النعمانية ص : ١٠ ـ ١١ ، وسماه محسن القيصري . ووفاته سنة ٨٧٢هـ/ ١٤٦٧م ، وفي معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٦/ ١٧٢ ـ ١٧٣ ، ١٣/ ٤٠٢ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٣١٢ ؛ وهٰذا التاريخ مستبعد ، وله ترجمة في أعلام الزركلي : ٤/ ١٥٤ .

مديد المدى . . . قال : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الفقير إلى الله الغني عَزَّ وَجَلَّ ، أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي : أحمد الله وأتوكل عليه . . . أقولُ : لابُد قبل الشروع في الموضوع من تمهيد مقدّمة . . .

آخره : . . . هٰذا عند الأخفش ، وأما عند الخليل فلها بحر واحد ؛ وهو المتقارب ، وهٰذه الدائرة إذا أردت فك المتدارك من المتقارب ، فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن الأول . وهٰذا آخر ما أوردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي ، حامداً لله على إلٰهام التحقيق ، وهو ولي التوفيق ، والحمد لله رب العالمين ، في غرة رجب المرجّب[١] تاريخ ١١٠٣هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، أو مميز بخطوط حمراء فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك السيد عثمان بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥٥ .

[١٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح عروض أندلسي[٢] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله بن سليم ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الأسكداري ، الإستانبولي ، الحنفي ، النقشبندي ت ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨ ، الورقة ٢٠٣ × ١٢٨ ـ ١٣٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) ŞERH ARUZÜ'l- ANDULUSİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م .

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSMEH .

أديب عثماني من القضاة ، صوفي ، نقشبندي ، مترجم ، طبع من كتبه : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ ، ١٢٥٩ هـ ، ١٢٦٨ هـ ، ١٢٧٦ هـ ، ١٢٩٩ هـ ، ١٣٠٢ هـ ، وله ١٤ كتاب مخطوطاً . منها : زاد العباد في شرح ذخر المعاد في شرح أبيات بانت سعاد لكعب بن زهير ؛ مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ١٢٩٩/ ١ . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٥٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٦٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٩ ـ ٣٧٠ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وثنا أول وجود بحته كه فضل وآفر ومديدي ايله أوضاع عروض كوني بر أي سبب جسم ثقيل، وروح خفيف بسط وإنشاد، ووتد مجموع ومفروق ايجون لطيف ايله كصيفكك بيننى جمع وإفراق وإفراد... وبعد بو غبار خاكپاي أهل يقين، مصطفى عصام الدين، رُبَّانِ حد اشتمده فنّ عروضك محاسننه نظره شاغف، ومباحث طول بحارنده سَبَّاح، وواقف ايكن أثناء تصفحمده قدوة العُرفا، زبدة الظُّرفا، (أبو عبد الله محمد أندلسي)، نوَّر الله دَوْحَتَهُ بنوره الأقدسي نك أوضاع غريبه يي مشتمله سلكك نظمه تنظيم يوردقلري، رسالهء مختصره لرينه ظَفَرْ يابْ اولوب بديعة المثال، بعيدة المنال... شرح ايلمك مراد ايلديكمده بورادن إضماردر دن آنى إقدام وإبراز وإهتمام تام... سمي أسد الله الغالب علي بن أبي طالب: حضرت علي پاشا، يسر الله له ما يشاء، وبشر أعداه بما ساء... بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الفقير، هر آنده هر زمانده ذاتنده وصفاتنده محتاج شديد دائم...

آخره:... أوّلا وتددن بدأ ايدوب شطر متقارب حاصل اولسون ايچون؛ درت فعولن دينور بعده بحر متقاربده بدأ ايلديكك جزنكك سببنكك اولندن بدأ ايدوب لن فعو لن فعولن فعولن ديدكره شطر متداركك وزنى ايجون درت فاعلن حاصل اولور.

وكان الفراغ يوم الخميس الخامس من محرم الحرام، سنة ثلاث وستين ومائة وألف ١١٦٣ هـ، على يد مؤلِّفِهِ الفقير: مصطفى عصام الدين، غفر الله له ولوالديه، ووفقه بمراضيه، وجنبه عن مناهيه، بمحمية إسلامبول نقيب نقباء صداء العلماء الفحول، اللهم اجعل هٰذا الشرح محبوباً مقبولاً لجميع الأساتذة، ومطلوباً منظوراً لجميع التلامذة، كما جعلت المشروح منظوراً محبوباً. صح.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية بخط المؤلف مكتوب في آخرها: بَلَغَ مُقابَلَةً. **الناسخ**: مؤلِّفه. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس، الخامس من محرم الحرام، سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والدوائر العروضية والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٦.

[١٤٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٩ .

عنوان المخطوط : كمامة الزهر في فريدة الدهر : كمامة الزهر وصدفة الدر : شرح القصيدة البسامة لابن عبدون[١] .

المؤلف : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون ، أَبُو الْقَاسِم ، أبو الحسين ، الْحَضْرَمِيّ ، الشلبي ، السبتي ، المغربي ، الأندلسي ت بعد ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٩ ، الورقة ٢٠٨ × ١٥١ ـ ١٥٧ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين ، قال الشيخ الفقيه ، الكاتب الأديب ، أبو

---

(١) . ŞERH KASİDE İBN ABDUN .

اعتنى بتصحيح الشرح وطبعه العلامة دوزي الهولندي في ليدن سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٧٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣ ـ ٥٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠ .

والشاعر الذي كتب القصيدة المشروحة هو : ابن عَبْدُون (عَيْذُونَ) المغربي (ت ٥٢٩ هـ/ ١١٣٥ م) ذُو الوَزَارتَيْنِ ، أَبُو محمد عَبْدُ المَجِيد بن عَيْذُونَ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى جدّه لأُمِّهِ عَبْد المَجِيد بن عَبْدِ اللهِ بن عَيْذُونَ الفِهْرِيّ الأَنْدَلُسِيّ ، اليَابُرِي النَّحْوِيّ ، أديب الأندلس في عصره . مولده ووفاته في يابرة (Evora) (يابره بِالْيَاءِ آخر الْحُرُوف وَبعد الألف بَاء مُوَحدَة وَبعدهَا رَاء وهاء) استوزره بنو الأفطس ، إلى انتهاء دولتهم سنة ٤٨٥ هـ/ ١٠٩٢ م ، وانتقل بعدهم إلى خدمة المرابطين . وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث ، وهو صاحب القصيدة « البسامة » في رثاء بني الأفطس ، وهي التي مطلعها :

« الدهر يفجع بعد العين بالأثر » .

وقد شرحها ابن بدرون وغيرُه ، وتُرجمت إلى الفِرنسية والإسبانية ، وله كتاب في « الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن قتيبة » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٥٩٨ ـ ٦٠٠ ، الوافي بالوفيات : ١٩/ ١٢٩ ـ ١٣٦ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣٨٨ ـ ٣٩٣ ، وخريدة القصر : ٢/ ١٠٣ ، والمعجب للمراكشي : ١٢٨ ـ ١٤٦ ، والمغرب : ١/ ٣٧٤ ـ ٣٧٦ ، وديوان ابن عبدون منشورات دار الكتاب العربي بدمشق سنة ١٩٨٨م ، والقلائد : ١٤٥ ، والصلة : ٢ / ٣٨٨ ـ ٣٨٩ ، وبغية الملتمس : رقم : ١٥٧٠ ، والمطرب : ١٢٧ ، ١٨٠ ، والمعجب : ١٦٤ ـ ١٧٠ ، ١١٢ ـ ١٣٤ ، والتكملة لابن الأبار : ٤٠٧ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٤٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٦٨ .

(٢) . İBN BEDRUN el- İŞBİLİ EBU'l- KASIM ABDÜLMELİK b. ABDULLAH .

ابن بدرون (كانَ حيَّاً بعد ٦٠٨ هـ = ٠٠٠ ـ بعد ١٢١١ م) : أديب أندلسي من أهل شلب (Silves) اشتهر بكتابه « شرح قصيدة ابن عبدون » الذي سمّاه « كمامة الزهر وفريدة الدهر » .

انظر : الوافي بالوفيات : ١٩/ ١٧٦ ـ ١٧٧ ، والتكملة : رقم : ١٧٢٧ ، والمقتضب : ١٠٨ ، والتكملة لابن الأبار : ٢/ ٦٢٠ وكشف الظنون : ٢/ ١٣٢٩ وهدية العارفين : ١/ ٦٢٧ وفيه : « وفاته سنة ٥٦٠ » . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٦١ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٨٤ .

القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الأشبلي، رضي الله عنه آمين، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، وبعد فإنه جمعني يوماً من الأيام، مع جماعة من فرسان النثار والنظام، ندي أدب، ومجلس دعا إلى الإضافة من هـٰذا الشان، وندب فَأَجَلْنَا قداحَ المذاكرة في الأدب وجماله، وأفضنا أقداح راح الحديث في الشعر ورجاله، الذي هو ديوان العرب... فأنشد أحد الحاضرين قصيدة الوزير الكاتب السامي الذُّؤابة في الأدب والمراتب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون رحمه الله تعالى الذي يندب بها بني مسلمة المعروفين ببني الأفطس...

آخره:...

يرجـو عسـى ولـه فـي أختهـا طمـع ... والدهـر ذو عقـب شـتى وذو غيـر

قرّطـت أذانَ مَـن فيهـا بفاضحـةٍ ... على الحسان حصى الياقوت والدُّرر

تمت بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن محمد بن شهاب الدين الزهيري الحنبلي الأنصاري، الشهير بالبيضاوي، وكُتِبَتْ من نسخةٍ سقيمةٍ. في ليلة الأحد المباركة ثالث عشرين رجب الحرام[1] من شهور ١١٠٧ من الهجرة.

فإن مدّ الله في الأجل قابلتها والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم. آمين.

ملاحظات: مكتوب على الصفحة الأولى: هـٰذا تاريخ قتل قيطاز بك سابقاً دفتردار في ٩ رجب سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥م، قتله عبدي پاشا والي مصر، كان في يوم الأربعاء، رحمة الله عليه. **الناسخ**: علي بن محمد بن شهاب الدين الزهيري الحنبلي الأنصاري، الشهير بالبيضاوي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٦. **الوضع العام**: خطّ عادي، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك حسن الحسيني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٩.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٤٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٠ .

عنوان المخطوط : إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي ، التلمساني ، المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الجدّ ، الخطيب ، حفيد ابن مرزوق (ت ٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٥ ، الورقة ٢٣٤ × ١٥٢ ـ ١٥٤ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت ، قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلم الصدر المحقق المتقن القدوة الصالح العامل ، حمة الإِسْلام ، وحامل لواء سُنّةِ النبي عليه السلام ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق رضي الله عنه بِمَنِّهِ وكرمه ، وحُسن توفيقه : الحمد لله الذي أفضل نِعَمَ إفضاله ، وأنعمَ فتَمَّ نواله ... أما بعد : فإن من نِعم الله علينا ؛ أيتها الأمة المحمدية ؛ التي لا تحصى ، ومِننه لدينا لا تعد ولا تستقصى ، النعمة الكبرى والشرف الزائد على كل شرف في الدنيا والأُخرى ، ما خُصِصنا به من اتباع ملة سيد البشر ، وشفيع الخلق في المحشر ، ورافع لواء الحمد ليوم العرض الأكبر ، محمد مختار الله الذي لا يعرب عما أوتي من الفضل

---

(١) İZHAR SIDKU'l- MEYADDA fi ŞERH KASİDETİ'l- BÜRDE .

شرح على قصيدة البردة للبوصيري ، وذكر في كشف الظنون أن للمؤلف شرحين للبردة « الاستيعاب لما في البردة من البيان والإعراب » والثاني « إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة » وقال أنه شرح عظيم ، وذكر الزركلي أن له ثلاثة شروح على البردة .

(٢) İBN MERZUK et- TİLİMSANİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED .

ابن مَرْزُوق (٧١٠ ـ ٧٨١ هـ = ١٣١١ ـ ١٣٨٠ م) : فقيه وجيه خطيب ، من أعيان تلمسان . أثنى عليه ابن خلدون . وأسهب المقري في ترجمته . رحل إلى المشرق سنة ٧١٨ مع والده ، وأقام بمصر مدة وعاد إلى تلمسان سنة ٧٣٣هـ فولي أعمالاً علمية وسياسية . له كتب ، منها : « شرح عمدة الأحكام » في الحديث و« شرح الشفاء » لم يكمله ، و« شرح الأحكام الصغرى » و« إيضاح المراشد فيما تشتمل عليه الخلافة من الحكم والفوائد » و« الإمامة » و« المفاتيح المرزوقية » في شرح الخزرجية ، و« عقيدة أهل التوحيد ، المخرجة من ظلمات التقليد » و« المسند الصحيح الحسن ، من أخبار السلطان أبي الحسن » اختصر في نحو ٢٤ صفحة وطبع المختصر مع ترجمته إلى الفرنسية .

انظر : البستان لابن مريم : ١٨٤ ـ ١٩٠ ، وجذوة الاقتباس : ١٤٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ٣٩٤ ، ونفح الطيب : ٣/ ٢٠٣ ـ ٢٠٣ ، والاستقصا : ٢ : ١٢٣ ، ونيل الابتهاج ، بهامش الديباج : ٢٦٧ ـ ٢٧٠ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٣٦٠ ـ ٣٦٢ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ، وكشف الظنون : ١/ ١٠٤ ، ١٥٤ ، ٤٠٦ ، ٥٥٠ ، ٢/ ١١٦٤ ، ١١٧٠ ، ١٣٣٣ ، ١٦٢٨ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٥٥ ، ٣٤٤ ، ٢ : ٩٣ ، ٤٨٢ ، ٥١٠ ، ٥٢١ ، ٦٥٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧٠ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٣١ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٩٧ . وطبعة المجلدات الخمسة عشر : ٩/ ١٦ ـ ١٧ .

الحاصل والشرف المدخر... الشيخ الإمام الفقيه العارف المتفنن الأديب الناظم: شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المصري البوصيري[١]. يمدح خير العارفين، وسيد المرسلين بقصيدة أظهرت صدق محبته فيه صلى الله عليه وسلم...

آخره:.. وأشار بالعيس إلى أمته، فإنّهم البيضُ الوجوه الغرُّ المُحجّلون، كما أن العيس البيض الذي يشرب بياضها حُمرة، ولأن العيس تطرب فتسرع السيرَ عند سماع صوت حاديها، فتجدُّ السير إلى الغاية المرادة لأصحابها... والحمد لله الذي من فضله مبدؤنا، وإلى رحمته إن شاء الله تعالى الرجوع، وقد جاء بحمد الله كما أملتُ وببركة محمد صلى الله عليه وسلم فوق ما أردت، فإنه شرح اشتمل على سبعة شروح، وبالنظر فيه تنبسط النفس، وتنتعش الروح، وليكن اختتامنا بما كان به ابتداؤنا، والحمد لله... وكان الفراغ من نسخه في يوم الأحد المبارك ثالث عشر شوال المبارك، سنة ثمان وخمسين وثمانمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل... غفر الله لكاتبه وقارئه ولمستمعه وللناظر فيه... ووقع من كتابته العبد الفقير محمود بن الحسن الإمام والخطيب، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، في شهر صفر الخير سنة ١٠١٥ هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمود بن الحسن الإمام والخطيب. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك سليمان بن عبد الله الحبشي، وتملّك محمد الشهير بابن خاتون العاملي[٢]. في شهور سنة ١٠٥٠ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٣٤.

---

(١) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

(٢) هو محمد بن أحمد شمس الدين أبو المعالي المعروف بابن خاتون العاملي الباطني، مات سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م، من كتبه: ترجمة قطب شاهي = ترجمة شرح أربعين حديث لبهاء الدين العاملي الباطني، وتوضيح الأخلاق = قطب شاهي باللغة الفارسية؛ ألفه باسم سلطان عبد الله قطب شاه، وسدرة المنتهى والعطية العظمى في التصوف الباطني بالفارسية. انظر: آستان قدس رضوي: ٣٥٢٢. وتوجد مخطوطة بخط ابن خاتون من كتاب (إرشاد الأذهان إلى أحكام =

[١٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤١ .

عنوان المخطوط : إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق (ت٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨ ، الورقة ٢٧٢ × ١٨٥ ـ ١٩٧ × ١٢٩ ، عدد الأسطر : (٣٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٠ .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محيي الدين الغزي ، ومحمد بن محمود الكفوي القريمي مع الخاتم ؛ وقفه على علماء الجامع الأزهر بمصر ، وتملك علي بن مصطفى الأسكوبي مع الخاتم ، والسيد مصطفى بن رجب مع الخاتم ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٨٤٨ .

[١٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : (التوسل في شرح قصيدة البردة للبوصيري) برئه يه توسل[٣] .

المؤلف : محمد مكي بن خليل أفندي ، شيخ الإسلام ت ١٢١٢ هـ/[٤] .

= الإيمان (فقه شيعي) تأليف : الحسن بن يوسف بن علي ابن المطهَّر الحِلّي (أبو منصور) ٧٢٦هـ/ ١٣٢٥م .
انظر : مكتبة رضا / مشهد : [(٤٨٩) ٢٦٨٧] ، فهرس مكتبة العتبة الرضوية : ٥/ ٣٥٨ . والفهرس الشامل الأردني : ١/ ٣٢١ ، الرقم : ١١٧٥ .

(١) . İZHAR SIDKU'l- MEVADDE fi ŞERH KASİDETİ'l- BÜRDE .
انظر الرقم الحميدي : ١١٤٠ .

(٢) . İBN MERZUK et- TİLİMSANİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED .
انظر الرقم الحميدي : ١١٤٠ .

(٣) . TAVASSÜL ŞERH KASİDETÜ'l- BÜRDE .
أوقفها سنة ١٢٠٩ هـ ، وطبعت في إستانبول سنة ١٢٥١ هـ ، ١٢٨٠ هـ ، ١٣٠٠ هـ .

(٤) . ŞEREFEDDİN el- MEKKİ MUHAMMED .
مكي محمد مك] أفندي بن خَلِيل ، شيخ الإسلام العثماني الرُّومِي ، ولد في مكة المكرمة ، وتوفي في إستانبول سنة ١٢١٢هـ ، ودفن في منطقة الفاتح قرب شيخ الإسلام بهائي أفندي . صنف : مرشد الوارثين في أحوال الأربعين طبع في إستانبول سنة ١٢٥٦ هـ ، ١٢٩٠ هـ ، ١٢٩١ هـ ، ١٣٠٤ هـ ، وشرح البردة باللغة التركية ، وتخميس البردة طبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ ، وحاشية على أوائل البيضاوي مخطوط في جامعة إستانبول : ١٧٦٩ ، ورسالة النظم المبين في أصول الفقه باللغة التركية ، ورسالة : (توضيحدن مقدمات أربعه اوزره) ، ومناقب الشيخ محمد مراد البخاري مخطوط =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٦، الورقة ٢٤٧ × ١٥٨ ـ ١٩٨ × ١٠٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: ... بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وشكر متعاقب الورود، أول واجب الوجود، وغاية كل مقصود، حضرت منعم، كريم بي علته كه، بو هفت ورق، زرافشان أسماني برد اخته مهرهء مهر ابداع، وايجاد وتراكيب سائرهء باهرة الاستعارات مخلوقاتي قلم دست قدرة كامله سيله مصدركش اختراع وانشاد ايلدي ... ناودان قلم عاجز انه ايله بو كونه اسبقاي كلستان آمال اولنوركه، بو عبد عاجز نابسامان: محمد مكي، كمقدرونا توان: كوكب المضيئة، اسمي ايله موسوم وبين الأنام: قصيدهء برده، ديمكله معروف قصيدهء مباركه ي شعرادن نحيفي مرحومه اقتفاء واقتداء بوندن اقدم: تركي لسان ايله تخميسه مبادرت ايتمشدم ...

آخره: ... بعض شراح، مادامة الدنيا، ايله تعبير ايلمش يعني: بانك رياحله حركتي وسائق ابلك اطرابي، وقتاً فوقتاً، إلى يوم القيمة متمادي اولمغله، ومدة قيام دُنيا دخي إلى يوم القيمة، اولديغنه بناء ايكي مدت واحده اولمغين، مادامة الدنيا ايله تفسير ايدكلري بو اعتبار ايله در، تخميس،

بولـوب روائـح روح محبتـكْ لـه بقـا ... نبـي محترمـه يـارب ايلـه سـن اهـدا

صلوة بي عدد وهم سلام لا يحصى ... مـا رنَّحـتْ عذبـاتُ البـانِ ريـحَ صبـا

وأطرب العيسَ حادي العيس بالنغم.

بالتمام حمداً له تعالى، سنة ١٢٠٧هـ، كتبه الفقير المذنب الحاج إبراهيم المعروف صندلجي زاده البورسوي.

ملاحظات: **الناسخ**: إبراهيم المعروف صندلجي زاده البورسوي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٢٠٧ هـ. **الوضع العام**: الصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، خطّ النَّسْخ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهبة،

= في مكتبة مراد بخاري: ٢٤٥، ٢٥٦، ووسيلة الوصول في التوحيد مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٦٥، وله ديوان شعر تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٦٤٢، ٥٥١٦، ومتحف جلال الدين الرومي في قونية: ٢٤٢٨، وعارف حكمت: ٣٥٨١، وحالت أفندي: ٦٧٤، وعلي أميري: ٤٠٩.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ١٨٦، ٢/ ٤٥٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٢٠.

وعَليه تملّك حسام مراد بالخاتم، وخاتم حسين مراد، وتملك مولانا كريم زاده مع الخاتم، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٤.

[١٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٣.

عنوان المخطوط: الروضة المفردة شرح قصيدة البردة: القول الفصيح شرح بردة المديح: شرح الكواكب الدرية(١).

المؤلف: محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، القدسي، الحنفي، رضي الدين (ت ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩م)(٢).

---

(١) . ŞERH KASİDETÜ'l- BÜRDE .

قال حاجي خليفة: قصيدة البردة، الموسومة: (بالكواكب الدرية، في مدح خير البرية) الشهيرة: (بالبردة الميمية) للشيخ، شرف الدين، أبي عبد الله: محمد بن سعيد الدولاصي، ثم البوصيري. المتوفى: سنة ٦٩٤ هـ، لما أراد براعة المطلع، جرد من نفسه شخصاً، مزج دمعه بدمه، فسأله عن علة ذلك، فقال مخاطباً له:

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلمِ مزجتَ دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ

وهي: مائة واثنان وستون بيتاً... وعليها شروح كثيرة، منها: شرح... والشيخ، رضي الدين: يوسف بن أبي اللطف القدسي، الشافعي. المتوفى: بعد الألف وست، ١٠٠٦. في مجلد. أطال فيه، وأطنب. أوله: (الحمد لله الذي أرسل محمداً رحمة... إلخ.).

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٣٣١، والفهرس الشامل الأردني: ٧٦١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٢٩.

وهٰذا الشرح لبردة للبوصيري؛ قد أنهاه مؤلفه في قبة الصخرة المشرفة في بيت المقدس. وتوجد مخطوطة منها في مكتبة الخالدية في القدس: ١١٥١ مدائح نبوية ٥٤٨، وفي المكتبة المركزية في الرياض: ١١٨٣، وبرلين: ٧٨٠٠، وقليج علي في إستانبول: ٨١٤، ومكتبة المعهد العالي للدراسات الإسلامية في بيروت: ٢٩/ ٥٤، ومكتبة الجامع الكبير في صنعاء: ١٩٣٠. ودار الكتب المصرية: ٨٧٦٨. والظاهرية بدمشق: ٨٤٧٠.

(٢) . MAKDİSİ MUHAMMED RADİYEDDİN b. YUSUF b. EBU'l- LATİF .

ابن أَبي اللطف الملقب، رضي الدّين المقدسي، الحنفي، من آل بَيت أَبي اللطف كبراء بَيت الْمُقَدّس وعلمائها أَبَا عَن جد، وَكَانَ رضي الدّين هَٰذَا فَاضلاً، أديباً بارعاً، استجاز لَهُ وَالِده من شيخ الاسلام الْبَدْر الغزي، وَأخذ الْعَرَبيَّة عَن ابْن عَم أَبِيه الشَّيْخ عمر بن محمد بن أَبي اللطف، وتفقه أَولاً على وَالِده يُوسُف في فقه الشافعي، ثمَّ تحول حنفياً، وَاقْتضى حَاله لتطاول الزَّمَان ان يكون كَاتباً عِنْد قاضي بَيت الْمُقَدّس، وَكَانَ يلي النِّيَابَة، وَقدم دمشق قبل ذَٰلِك في سنة ٩٦٧ هـ، وَكَانَ في صُحْبَة ابْن عَمه وَشَيْخه الشَّيْخ عمر الْمَذْكُور، وَصَحب الْحسن البوريني في دمشق في قَدمته هَٰذِه، وَأخذ عَنهُ، قَالَ النَّجْم: وعلّق شرحاً على منظومة الْوَالِد فى الْكَبَائِر والصغائر، على حسب حَاله، وأوقفني عَلَيْهِ، وقرّظت عَلَيْهِ، ثمَّ قَالَ: وَكَانَت وَفَاته بِبَيْت الْمُقَدّس، في جُمَادَى الآخرة سنة ١٠٢٨ هـ، وَصلي عَلَيْهِ غَائِبَة بِدِمَشْق يَوْم الْجُمُعَة، منتصف رَجَب رَحمَه الله تعالى.

له مؤلفات منها: تعليقة عَظِيمَة على إرشاد الْعقل السَّلِيم لأبي السُّعُود. وشرح قصيده الْبردَة فِي مُجَلد كَبِير. وجواهر الذخائر، في شرح الكبائر والصغائر. =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٩، الورقة ٣١٣ × ٢٠١ ـ ١٢٨ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي أرسل محمداً رحمةً للعالمين، وجعل شرعه القويم شرعةً للعالمين، خصه بالخلق العظيم والصراط المستقيم، وحيّاه بالفضل العميم، والهدي القويم... صلى الله عليه وعلى آله الكرام، وأصحابه الفخام. وبعد فلما وجب على كل فرد من أفراد أمته؛ القيام بشكر نعمته، والاعتراف بعرف مِنَّتِهِ، شكراً على نِعَمٍ تتباعت تترى، ومِننٍ زاد كل منها على الأخرى، دُنيا وأُخرى... وبعضهم وجّه وِجْهةَ أعماله إليه، وإن من جملة مدايحه القصيدة الفريدة، والدرة اليتيمة، والجوهرة النضيدة، وهي القصيدة الأبوصيرية، المشهورة بالبردة؛ المشهورة في سائر الأقطار... وشرحتها شرحاً وِفق المرام... في الصخرة الشريفة، وذٰلك المقام المنير، والله تعالى يمنُّ بالقَبول، وأنا أروي هٰذه القصيدة عن ناظمها من طُرُقٍ عديدةٍ، بل أجلّها عن شيخنا شيخ الإسلام البدر الغزي عالم دمشق الشام؛ عن شيخ الإسلام أبي زكريا يحيى الأنصاري عن الغزالي محمد بن الغزال عن العز بن البدر بن جماعة عن ناظمها عليه سحائب الرضوان، واستهلت عليه مُزن الغفران، استهلّ المادح رحمه الله تعالى بعد البسملة خطاً، والحمدلة والصلاة لفظاً...

آخره:... في طاعة الله ورسوله.

ما رَنَّحتْ عذبات البان ريحُ صَبَا وأطربَ العِيسَ حادي العيسِ بالنَّغَمِ

ما مصدرية ظرفية. رنحت: بالنون والحاء المهملة، أي: ميلت. عذبات البان. أي: أغصانه المترخية جمع عذبة... والحمد لله رب العالمين، قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ما صورته: نجز تعليقه وتأليفه، ولله الحمد على يدِ مؤلِّفِه أفقر عِباد الله تعالى: محمد رضي الدين بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، لَطَفَ اللهُ بِهِ، وقتَ أذانِ الظُّهرِ يوم السبت ثالث ربيع الثاني؛ من شهور سنة ست عشرة بعد الألف، أحسن الله ختامها. قد وقع الفراغ من كتابة هٰذه النسخة، على يد الفقير إلى ربّه، الراجي عفو ذَنْبِهِ، أحمد بن محمد بن محمود الكوينكي، ساكن في بلدة قسنطنية، وذٰلك في ليلة يوم

= انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٤/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ١٩٤، ٦١٤، ٢/ ١٣٣١، وهدية العارفين: ٢/ ٥٦٥ ـ ٥٦٦، والأعلام: ٧/ ١٥٥؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٣/ ٣٢٦، وطبعة المجلدات الأربعة: ٣/ ٧٨٧.

الثلاثاء، بين المغرب والعشاء، في رجب الفرد[١]، سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف.

قلتُ: رَحِمَ اللهُ مَن نَظَرَ بِعَينِ السّتر إلى الخلل، ولم ينتقد المعايب والزلل.

وإنْ تجدْ عيباً فسدِّ الخللا جَلَّ مَن لا فيه عيب وعلا.

سنة ١١٣٢هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمود الكوينكي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٨.

[١٤٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤٤.

عنوان المخطوط: زاد العباد في شرح ذخر المعاد[٢].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، الورقة ٢٠٨ × ١٤٠ ـ ١٣٨ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي خلَّص خواصَّ عبادِهِ عن الاشتغالِ باللّذاتِ النفسانيةِ في الأُولى، وأكرمَهم بما قدَّموهُ من الأعمال الأبدانية والروحانية في الأُخرى، وأحكم عقدَ عزمِهم على التوبة والرِّضا... وبعدُ فيقولُ الفقير إلى فيض ربِّه الأبدي، مصطفى عصام الدين النقشبنديّ: إنَّ أهمَّ التوسُّل، وأتمَّ التوصُّل، إلى أقوم السُّبُلِ، اتِّباعُ خيرِ خَلْقِ اللهِ، وسَيِّدِ الأنبياءِ والرُّسُلِ، ونَدَرَ مَن عمل بذٰلك في هٰذا الأوان، وسَعِدَ مَن وُفِّقَ له بكرم المنان... إمام الشعراء، وشاعر أئمة العلماء: شرف

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) ZADÜ'l- İBAD fi ŞERH ZUHARÜ'l- Mİ'AD.

زاد العباد في شرح ذخر المعاد في شرح أبيات بانت سعاد لكعب بن زهير؛ توجد منه مخطوط في مكتبة عاشر أفندي: ١٢٩٩/ ١. وفي مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ١٠٣٤/ ٢.

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

الدين البُوصيريّ[١]، قدس الله روحه، ونوّر ضريحه بمدحه بقصيدته المسماة: بذخر المعاد على وزن بانت سعاد... وسمّيته بزاد المعاد في شرح ذخر المعاد، فالمبتغى من الفضلاء أن يُسبلوا الغطا على ما فيه من السهو والخطا... وعدد أبياتها مائتان وأربعة، وهـٰذا أوان الشروع في المقصود، بعناية الملك المعبود:

إلـى متـى أنـت باللـذات مشـغول وأنـت عـن كل مـا قدّمـت مسـؤول

ذِكرُ البسملة والحمدلة والتصلية في أول التصنيف مِمّا لا بُدَّ منه...

آخره:... وفي البيت إطنابٌ بين إبلاغ وتوصيل:

مـا لاحَ ضـوءُ صبـاحٍ فاستـرّ بـه مـن الكواكـب قِنديـلٌ فقِنديـلُ

ما: مصدرية ظرفية، لاح؛ أي: ظهر. ضوء: فاعلُ لاحَ وإضافتُه إلى صباح من إضافة العام إلى الخاص... ومادامت الدنيا باقيةً، فالكواكب تخفى عند طلوع الصبح، ثم أُرِيْدَ بِهِ التأبيدُ على عادةِ العرب، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، ومنه العصمة والتوفيق من كل باب، وحيث وصل جواد الأفكار، إلى أقصى ميادين الإيجاب والإنظار، عن أحواله صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ومعجزاته وإرهاصاته وسِيره وغزواته، وهو غاية ما قُدِّرَ للذهن القاصر، والفكر الفاتر... حبستُ عِنان القلم عن الجري في مضمار أوصاف سيد الأُمم، الهادي إلى الطريق الأَمم، صلى الله تعالى عليه وسلم. على يد مؤلفه الفقير إلى ربه القدير: مصطفى عصام الدين، أوصله إلى غاية مناه من التجلي، ومراتب اليقين في اليوم الخميس الثامن من صفر الخير لسنة تسع وسبعين ومائة وألف.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية، **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني ملون بالأحمر ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧١.

---

(١) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

[١٤٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥ .**

عنوان المخطوط : الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨ ، الورقة ٢٠٦ × ١٢٠ ـ ١٤٠ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك يا مَن صلى في نظم القران على إنسان الإنسان ، المُختار المُخصَّص المُمتاز من بني مُضر وعدنان ، الهادي المُرشد للعباد ، الدالّ لهم على الطريق السداد ، وعلى شيعته وصحبه الذين قد نشروا مطوِيَّ دِينِ الإِسْلام . . . وبعد فيقول الفقير إلى ربه القوي المتين ، مصطفى الشهير بعصام الدين ، عَصَمَهُ الله مع أولاده عن الأكدار ، في كلِّ آن وحين : إنَّ القصيدة المعروفة بالمُضريّة في الصلاة على خير البرية ، نظمها إمامُ الشُّعراء ، وشاعر أئمة العلماء ، العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ شرف الدين محمد البُوصيريّ[٣] . تغمده الله بغفرانه . . . لٰكنها لم تشرح بحيث يكون مطبوع الطباع ، ومستحسن النواظر والأسماع ، وأما الشروح التي وضعها شيخ شيخنا العلامة عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م)[٤] ، وشيخنا الفاضل محمد المعروف بمفتي الخادمي ، والفاضل البغدادي ، والفاضل الشيخ عمر البندري ، فبعضُها مَزَجَ معاني الأبيات بإعرابها ولغاتها ، وبعضها اكتفى بخلاصة معانيها ممزوجاً ببعض لغاتها وإعرابها . . . وكثيراً ما أردت أن أجمع هٰذه الشروح في شرح واحد مع حذف المكررات منها . . . وسَمَّيتُهُ : الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية . فالمرجو من الفضلاء . . .

يا رب صل على المختار من مضر والأنبيا وجميع الرُّسل ما ذُكروا . . .

---

(١) . eş- ŞA'ŞA'ATÜ'l- KEMARİYYE fi ŞERHU'l- KASİDETİ'l- MUDARİYYE .

إيضاح المكنون : ٢/ ٤٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ . وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١١٤٦ .

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

(٣) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ٦٦٣/ ٣ .

آخره: . . .

والآل والصحب والأتباع قاطبة ما جن ليل الدياجي أو بدا سحر

لغة البيت: الآل: أهل الشخص وهم ذووا قرابةٍ، ويطلق على أهل بيته وعياله... ما تعاقب الليل والنهار، فعلى هٰذه النسخة. فالبيت مربوط ومعطوف على الأبيات التي نظمت في حق الخلفاء الأربعة... وأختم بخير؛ أي: بحُسن خاتمة، أي: بالتكلم كلمتيّ التوحيد لنا ولإخواننا المسلمين، وقت تمام الحياة آمين، يا حي يا قيوم بجاه نبيك الأمين، تَمَّ هٰذا الشرح اللطيف، والتأليف الشريف على يديّ جامِعِهِ ومؤلِّفِهِ الفقير عصام الدين، عَصَمَه الله تعالى مع أولاده عن الآفات والأكدار في كل آن وحين، في الخامس عشر من شهر جمادى الأخرى سنة أربع وتسعين ومائة وألف. م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٠٠.

[١٤٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤٦. **باللغة التركية**.

عنوان المخطوط: اللمعة البدرية على القصيدة المضرية[١].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٦، الورقة ٢٠٥ × ١٢١ ـ ١٤٠ × ٠٦٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٥.

---

(١) el- LEM'ATÜ'l- BEDRİYYE ala KASİDETÜ'l- MUDARİYYE.

كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

آخره : . . . معناي بيت ، خلفاء اربعة وبقيهء عشرهء مبشره كبي الله تعالى نك رضاسي جميع آل وصحب واتباعندن اوليجيدر قرانلق كيجه قرانلندقجه ووقت سحر ظاهر اولدقجه ، وبو ما تعاقب الليل والنهار ، قولنك نظيريدر . . . وقتنده ختم ايله ، آمين . يا حي يا قيوم ، بجاه نبيك الأمين . تم هـٰذا الشرح التركي اللطيف ، والمترجم الشريف ، على يد مترجمه الفقير ، إلى ربه القوي المتين ، مصطفى الشهير ، بعصام الدين ، عصمه الله تعالى مع أولاده عن كل عيبٍ وشَيْن ، في كل آن وحَيْن ، في صبح اليوم السادس من رجب المرجب[١] سنة أربع وتسعين ومائة وألف . م . صُحّح وقوبل مع أصله في ١١ رجب سنة ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١ م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قابلها المؤلف بأصلها العربي . **الناسخ** : على يد مترجمه . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩١ .

[**١٤٦٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٤٧** .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة المنفرجة[٢] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧ ، الورقة ٢٢٣ × ١٣٢ ـ ١٥٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أعطانا عصمةً عن الخُلُقِ السَّمِج ،

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) ŞERH- i KASİDETÜ'l- MÜNFERİCE .

توجد منها مخطوطة في جامعة القاهرة : ١٩١٨٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢١٧ .

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

والصلاة والسلام على مَن قال: اشتدي أزمة تنفرجي، وعلى آله الذين بذلوا أموالهم في سيرته مع الْمُهج. وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه المعين، مصطفى الشهير بعصام الدين، جعله تعالى من أصحاب القرب واليقين: لما كانت القصيدة المنفرجة التي نظمها العالم العامل، المولى: يوسف بن محمد الشهير بأبي الفضل النحوي، نوَّر الله ضريحه بنوره القدسي، مشهورةً بين الأنام، مشروحةً بقلم العلماء الكرام، ومع هٰذا اختلج في خلدي، واضطرب في جسدي أن أشرحها باللسان التركي ليكون عوناً للناظرين فيها، وأُنساً لِحفظها ومتأمليها... وبعد ذا أردتُ أنْ أشرحها شرحاً يكشف إعرابها، ويحلّ ألفاظَها ومعانيها... واعلم أن الناظم قدّس سرّه كان صاحب كرامة، ومظهر ولاية ومنشأه من مدينة تورز من بلاد إفريقيا، ثم إنه توطّن في مقرّ العلماء العُبّاد؛ قلعة حمّاد... فقال:

اشـــــتدي أزمـــــةُ تنفرجـــــي قـــــد آذَنَ ليلُـــــك بالبلَـــــجِ

بو قصيدهء شريفه بحر متداركدندر سكز كره فاعلن در...

آخره: ... سببيله نُرت وفرج ايله عجله ايله، يعني: نصرت وفرج إحسان ايله ديمكدر:

واختـــمْ عَمَلِـــي بِخَواتِمِهِـــم لأكـــونَ غَـــداً فـــي الْحَشْـــرِ نَجِـــي

واختم عجل اوزرينه معطوفدر ختم يختم دن فعل دعادر فاعلى تحتنده مستتر انت در... معناي بيت، يا ربّي يارين حشرده نجات بوليجي اولمقلغم ايجون بنم عملمي آل وأصحاب واتباعك خاتمه لريله ختم، وأخِر ايله خُتِمَ الشرحُ خِتام المسك بخواتم الآل والأصحاب، وبعناية الملك الوهاب، على يد مؤلِّفِهِ الفقير إلى ربِّهِ القدير أبي العِصمة مصطفى الشهير بعصام الدين، عصمهما الله تعالى في كل أنٍ وحين، آمين؛ ألف آمين، في يوم الخميس الخامس من جمادى الأولى لسنة، ثمانين ومائة وألف، من هجرة سيدنا سيد البشر صلى الله عليه ما دار الشمس والقمر.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في آخرها: قُوبِلَ وصُحِّحَ بقلم مُؤلِّفِهِ في الخامس عشر من جمادى الأولى سنة سبع وثمانين ومائة وألف. ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣م. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل نفيس جداً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة

وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن باللون الأحمر ضمن مستطيلات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مُذهّب وملون بالأسود من الخارج والأحمر من الداخل مع التذهيب ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٥ .

[١٤٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٨ .

عنوان المخطوط : الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية[١] .

المؤلف : أحْمَد بن صَالح بن مَنْصُور الطرابلسي ، الأدهمي ، الْحَنَفِيّ ت١١٥٩هـ/ ١٧٤٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ ، الورقة ٢٠٧ × ١٦٠ ـ ١٥٨ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين ، قال مولانا وسيدنا الفاضل المحقق ، والجهبذ المدقق ، عمدة العلماء الأعلام ، ونخبة البلغاء العظام ، مفيد الطالبين ، وملاذ الراغبين ، وحيد عصره ، وفريد دهره ، السيد البارع الفاضل ، والحبر اللبيب الكامل : شيخنا السيد أحمد أفندي الأدهمي ، المفتي الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي ، وأدام الله النفع به للمسلمين ، وفسح في مدته آمين : الحمد لله مُنْطِق البلغاء بأفصح بيان ، ومودع لسان الفصيح حلاوة منطق تربو على القنان ... وبعد فإن للعلم رياضاً وحياضاً ، وخمائل وغياضاً ... وإن من العلوم علم الأدب الذي كانت تتفاضل به بلغاء العرب ... صاحب الفضل المبين : الشيخ أحمد المقري المغربي ؛ الملقب بشهاب الدين ، له في الأدب كل معنى لطيف ، وكل مجموع رائق ظريف ، فمن كلامه الذي يُخجل الجمان ، ويربو على فصاحته حسان القصيدة المقرية ...

---

(١) . el- KEVAKİBÜ's- SANİYE ŞERH KASİDETÜ'l- MEKRİYE .

كتب عمر النسفي ت ٥٣٧ هـ العقائد النسفية ، ونظمها أحمد بن محمد بن أحمد ، المقري ، التلمساني ت ١٠٤١ هـ ، (انظر الرقم الحميدي : ١١٧٣) وسماها : إضاءة الدجنّة في عقائد أهل السنة ، فشرحها الأدهمي وسماها : الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية . توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة توبنجن ـ المانيا : ٢٩١ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٣٢٤٥ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ٣٢٤٥ ـ فب .

(٢) . AHMED EFENDİ el- EDHEMİ .

أحمد الأدهمي (١١١٩ ـ ١١٥٩ هـ) (١٧٠٧ ـ ١٧٤٦ م) عالم ، أديب . من آثاره : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية للمقري ، وتحفة الأدب في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب .

انظر : سلك الدرر : ١/ ١٦٩ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٤ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ١٥٩ ، ٢٥٣ .

آخره : . . . قال رحمه الله :

مـــا فـــاز بالرضـــوان عبـــد كان بالحســـنى ختامـــه

ما مصدرية ، والفوز والنجاة ، والظفر بالخير ، ورضوان الله تعالى . . . فستر الله على مَن بالإغضاء نظر ، وغفر لمن أنصف وغفر . . . ومنه أرجو الرضى والقبول ، إنه تعالى خير مسؤول ومأمول ، وكان الفراغ من تسويده وتحريره في عاشر محرم الحرام عام ١١٥١ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام في البكور والعشية . انتهى كلام الشارح حفظه الله وأبقاه . . .

ووســـيلتي فـــي حفظـــه بنبينـــا طـه المـــلاذ لكشـــف كل ملمـــة

صلـــى عليـــه ذو الجـــلال مســـلما والآل والصحـــب الكـــرام وعِتـــرة

مـــا أثمـــر العـــود الرطيـــب ومابـــه غنـــت حمـــام الأيـــك فـــي ســـحرية

وكان الفراغ من تمام كتابة هـٰذه النسخة المباركة ، في يوم الاثنين المبارك من شهور سنة ست وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ ، من الهجرة النبوة ؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وآخر دعوانا : أن الحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنة خاصة بالمؤلف ، وقد قرظ عليها الشمس اللقيمي السعيد ، والشهاب المناوي ، وناسخ المخطوط أيضاً . **الناسخ** : عبد الفتاح المرقباني . **تاريخ النسخ** : ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٥ .

[١٤٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٩/ ١ .

عنوان المخطوط : أفضلُ القِرَى لقرَّاء أمِّ القرَى : شرح القصيدة الهمزية في مدح سيد البرية[١] .

---

(١) . MİNAHU'l- MEKKİYYE fi ŞERHİ'l- HAMZİYYE .

طبعت في بولاق سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م ، والقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م . =

المؤلف: أحمد بن محمد (بن محمد) بن علي بن حجر (الْهَيْتَمِي) السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٦م[١].

عدد الأوراق/ ١/ ب ـ ٢٣٠/ آ، **وقياساتها**: ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٤ × ٠٧٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي اختصَّ نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أَخْرَسَ الفُصحاءَ، وأعجَزَ البُلغاءَ؛ عن التفوّهِ بمثل أقصر سُورة من سورهِ، بل آية من آياته، وبجوامع الكلِمِ، وبدائع الحِكَمِ، وعظيم الخلق في سائر أقواله وأفعاله وحالاته، وخرق له خوارق الوجود بمُعجزاتٍ بَهَرَت العُقولَ، وقصّر عن إحصائها استقصاء المادحين لسيره وآياته، وبخصوصيات قطعت الخلائق عن أن يصلوا لِشَأوِ عُلاهُ، وكمال شرَفِ كمالاته، وبأمّة سطع عليها بدرُ وُجُده في أُفُقِ سُعوده، وفاض عليها فائضُ جوده في عالَمِ شُهوده، فأنار من أخلاقِها وعُقولها، وكمل من إقبالها وقبولها، وزيّن من بديع فصاحتها، وعجيب بلاغتها، وراضَ مَن استصعب من إبائها، وأغاض ما اشرأبَّ من نِوائها، ما صارت به خير الأمم، والعدول الشهود على مَن عليه تقدم، بنصّ القرآن القطعيّ البُرهان، القاصم لظهور المعاند وتُرّهاته... وبعد فمِمّا يتعيّن على كل مُكَلَّفٍ أنْ يعتقد أنّ كمالات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لا تُحصى، وأن أحواله وصفاته وشمائله لا تُستقصى، وأن خصائصه ومعجزاته لم تُجمع قطّ في مخلوق، وأنّ حقّه على الكُمَّلِ فضلاً عن غيرهم أعظم الحقوق... هٰذا وإنّ من أبلغ ما مُدح به صلى الله عليه وسلم من النظم الرائق البديع... الصنهاجي... من قصيدته الهمزية المشهورة... لٰكنها وإن شُرحت، وتعاورتها الأفكار وخُدمت؛ تحتاج إلى شرح جامع، ودستور مانع...

= انظر الفهرس الشامل الأردني؛ سير: ٥١ ـ ٦٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٣٥. وحول الهمزية؛ انظر الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

(١). İBN HACER el- HEYSEMİ ŞEHABEDDİN AHMED b. HACER

ابن حجر الهيتمي (٩٠٩ ـ ٩٧٣ هـ) فقيه شافعي مشارك في أنواع من العلوم؛ تلقى العلم في الأزهر، وانتقل إلى مكة المكرمة، وفيها صنف كتبه، وبرع في العلوم ولاسيما الفقه الشافعي، ومن تصانيفة: تحفه المحتاج شرح المنهاج، والإيعاب شرح العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعية والأصحاب، والصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة، وإتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام.

انظر؛ الأعلام للزركلي: ١/ ٢٣٤، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٢/ ١٥٢. معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة: ١/ ٢٩٣.

آخره: ... بربها؛ أي: بإيجاده وإمداده الأشياء، أي: الموجودات في الدنيا والآخرة وأبّدَها بالأول مع انقطاعه بفناء هٰذه الدار لما مَرّ للتبرُّك بِذِكْرِ المُتعبدين، آخر كلامه، وبالثاني الذي لا ينقطع لدوام نعيم الجنة وعذاب النار للجميع؛ بين شرف الأوّل؛ ودوام الثاني مع الإشارة بالختم بذِكر الربّ إلى استفتاح أبواب بيته، واستمناح موانح لطفه وهدايته. جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده، وإسعافه وإسعاده... والحمد لله رب العالمين، حمداً لِمَن يسّر بعنايته العلية إتمامَ تحريرِ هٰذا الشرح الحاوي للفوائد الجلية الذي علّقه الشيخ الإمام ابن حجر المكي على القصيدة الهمزية في مدح سيد البرية، على يد الفقير عبد القادر الكليسي، وفّقه الله للأعمال المرضية، في غرّة شهر جُمادى الأولى لسنة ثمان وستين وألف من الهجرة النبوية. تمّ.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً نسبيّاً بالحركات من أوله إلى آخره، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٧.

[١٤٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤٩/ ٢.

عنوان المخطوط: القصيدة الهمزية في المدائح النبوية أو أم القرى في مدح خير الورى[١].

الأوراق: ٢٣١/ آ ـ ٢٣٩/ ب.

المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجيّ، الدَّلاصِيّ، البُوصيريّ، شرف الدين، أبو عبد الله ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢].

---

(١) . ZÜHERÜ'l- MİAD fi VEZN BANET SUAD

طبعت في القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٦١م، ١٢٩٧ هـ/ ١٨٧٩، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٤م، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣، ١٩٣٨م، وبولاق سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م، وتونس ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٢٠ ـ ٢٢١. والفهرس الشامل الأردني؛ السيرة: ٧٣ ـ ٨٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٣٤ ـ ٢٤٤٥.

(٢) . BUSEYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SAİD

البوصيري (٦٠٨ ـ ٦٩٤ هـ) (١٢١١ ـ ١٢٩٤ م) شاعر صوفي مبدع، من اهل الطرق، وُلِدَ بدلاص في أول شوال، ونشأ في =

عدد الأوراق : ٢٣١/ آ ـ ٢٣٩/ ب ، **وقياساتها** : ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

كيف ترقي رقيك الأنبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في عُلاك وقد حا ... لَ سناً منك دونَهم وسناءُ

آخره : ...

وسلام على ضريحك تخضلُّ ... به منه تربةٌ وَعْسَاء
وثناء قدّمتُ بين يَدَيْ نَجواي ... إذْ لم يكُنْ لَديَّ ثراء
ما أقام الصلاة مَنْ عَبَدَ اللهَ ... وقامتْ بِرَبِّها الأشياء

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطا نسبياً بالحركات من أوله إلى آخره ، مكتوب على جدولين ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٧ .

[١٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : خيرُ القِرى في شرح أُمِّ القُرى : شرح القصيدة الهمزية[١] .

المؤلف : محمد بن عبد المنعم بن محمد بن محمد بن عبد المنعم بن اسماعيل الجوجري ، ثم القاهري ، شمس الدِّين ، ابن نبيه الدين ، الشافعي ، (ت ٨٨٩هـ/ ١٤٨٤م)[٢] .

= أبو صير ، وتوفي بالاسكندرية . كان أحد أبويه من أبو صير والآخر من دلاص ، فركبت له نسبة منهما وقيل : الدلاصيري ، لكنه اشتهر بالبوصيري . كان يعاني صناعة الكتابة والتصرف ، وباشر الشرقية ببلبيس . من آثاره : ديوان شعر ، وقصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة . وغير ذٰلك من القصائد التي لاقت القبول .

انظر : الوافي بالوفيات : ٣/ ١٠٥ ـ ١١٣ ، وفوات الوفيات : ٣/ ٣٦٢ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٤٣٢ ، والبدر السافر : ٩٧ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٣٣١ ، ١٣٤٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٨ . والأعلام للزركلي : ٦/ ١٣٩ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ٢٨ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٣١٧ . وانظر مقدمة ديوانه الذي نشر بعناية الأستاذ سيد كيلاني (القاهرة : ١٩٥٥) .

(١) . HAYRÜ'l- KIRA fi ŞERHİ'l- ÜMMİ'l- KIRA .

توجد منه عدة مخطوطات ؛ انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٣٢ .

(٢) . CÜCARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDÜLMÜN'İM . =

عدد الأوراق : ٢٤٠/ آ ـ ٣٥٠/ ب ، **وقياساتها** : ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي خصَّ نبيَّنا محمد صلى الله عليه وسلم بعُموم الإرسال ، وميّزه على غيره من المخلوقات بكمال الشرف وشرف الكمال ، ومدحه بنفسه في كتابه العزيز . . . وأجلّ ما أُتِيَ به لتعظيمه بالمنطوق والمفهوم ، ما نظمه الشيخ الإمام العلامة الفقيه العارف المفنّن الأديب الناظم شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، ناظم البردة . . . ومن جُملة نظمه في المديح الشريف قصيدته الهمزية المشهورة الجامعة المانعة . . . لـٰكنها محتاجة إلى شرح يجلو نفائس أبكارها ، ويكشف عن مُخبّآت أسرارها . . .

آخره : . . . شيئ ، فقدّره تقديراً ، ألا هو العزيز الحكيم ، قال مصنف هـٰذا الكتاب الشيخ العلامة محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجري الشافعي ، رضي الله عنه ، ونفعنا بعلومه والمسلمين : هـٰذا آخر ما علقناه على هـٰذه القصيدة السعيدة الشريفة . . . وانتهى ذٰلك إلا قليلاً به في حادي عشر شوال المبارك سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ، ثم انتهى تبييضه وتحريره في خامس عشر شوال المبارك سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا . . . والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قد وفقني الله العزيز الحميد ، لإتمام تحرير هـٰذا الشرح المختصر المفيد ، الحاوي لِمُهمّاتٍ في إِيْضاح ألفاظ القصيدة الهمزيّة في مدح سيد البرية ، وأنا الفقير عبد القادر الشهير بسياهي ، جنبه الله أن يعمل المناهي ، بمدينة كليس ، صِينَ أهلُها عن ظُلم كلّ

= الجَوْجَري (٨٢١ ـ ٨٨٩ هـ = ١٤١٨ ـ ١٤٨٤ م) : فاضل مصري ، فقيه ، نحوي . من فقهاء الشافعية . ولد بجوجر (قرب دمياط) وتحوّل إلى القاهرة صغيراً ، فتعلم ، وناب في القضاء ، ثم تعفف عن ذٰلك . ومات بمصر . من كتبه (شرح الإرشاد لابن المقري في فروع الفقه الشافعي) ، و(وشرح شذور الذهب لابن هشام في النحو) مخطوط في مكتبة الأحمدية بحلب : (٤١٥٨) و(تسهيل المسالك إلى عمدة السالك لابن النقيب) ، و(شرح همزية البوصيري) و(ترجمة الإمام الشافعيّ) و(منظومة) في دار الكتب ١٢٠ بيتاً ، في مبدإ نهر النيل ومنتهاه وأمكنة مقاييسه ومن أنشأها من الخلفاء ، وذكر ما سواه من الأنهار مثل سيحون وجيحون ، نظم بها (مبدأ النيل السعيد) للجلال المحلي . انظر : الضوء اللامع : ٨/ ١٢٣ ـ ١٢٦ ، والبدر الطالع : ٢/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩ ، ٢/ ١٠٣٠ ، ١١٦٧ ، ١٣٤٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٨٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٦٠ ـ ٢٦١ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٥١ ،

لئيمٍ وخسيس ، في يوم الاثنين العاشر من شعبان المعظم ، لسنة ثمان وستين وألف من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ملاحظات : الناسخ : عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطا نسبياً بالحركات من أوله إلى آخره ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٧ .

[١٤٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٩/ ٤ .

عنوان المخطوط : ذخر المعاد في وزن بانت سعاد[١] .

المؤلف : محمد بن سعيد الصنهاجيّ ، الدَّلاصِيّ ، البُوصيريّ ، ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٥١/ آ ، **وقياساتها** : ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله :

إلـى متـى أنـت باللـذات مشـغولُ ... وأنـت عـن كل مـا قدمـت مسـؤولُ
فـي كل يـوم تُرجِّـي أن تتـوب غـداً ... وعقـدُ عزمـك بالتسـويف محلـولُ
أمـا يُـرى لـكَ فيمـا سُـرَّ مـن عمـلٍ ... يومـاً نشـاطٌ وعمَّـا سـاء تكسـيلُ
فجَـرِّد العـزمَ إنّ المـوتَ صارمُـهُ ... مُجـرَّدٌ بِيَـدِ الأمـالِ مسـلولُ . . .

آخره : . . .

دامـت عليـك صـلاةُ اللهِ يكفلُهـا ... مـن المُهيمـن إبـلاغٌ وتوصيـلُ
مـالاح ضـوءُ صبـاحٍ واستسـرَّ بِـهِ ... مـن الكواكـبِ قِنديـلٌ فقِنديـلُ .

ملاحظات : الناسخ : عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً نسبيّاً بالحركات من أوله إلى آخره ،

(١) . ÜMMÜ'l- KIRA fi MEDH SEYYİDÜ'l- VERA .

توجد منه عدة مخطوطات ؛ انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٤١ .

(٢) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

مكتوب على جدولين، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٨٢٧.

[١٤٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٠/ ١. باللغة التركية العثمانية

عنوان المطبوع: القصيدة النُّعمانيَّة(١).

المؤلف: النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ، الكُوفِيُّ، الإِمَامُ الأَعْظَم، أَبُو حَنِيفَةَ ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م(٢).

---

(١) . ŞERH KASİDETÜ'n- NU'MANİYYE.

توجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: ٣٩٨/ ٨، الأوراق: ٢٩ ـ ٣١، ومكتبة محمد رشاد: ٣٠٦، ومتحف مولانا في قونية: ١٦٦٤/ ٢، ودار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٢٩٩، ٤٦٦، الأوراق: ٢٤٦ ـ ٢٤٨، وقد طبعت إستانبول مع ترجمة تركية سنة ١٢٦٨ هـ، وطبعت في بولاق سنة ١٢٨٠ هـ.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٣٠٣ ـ ٣٠٥. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٩٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٣٤.

(٢) . ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al- KAFİ

هو الإِمَامُ الأَعْظَم، فَقِيهُ المِلَّةِ، عَالِمُ العِرَاقِ، أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ، الكُوفِيُّ، مَوْلَى بَنِي تَيْمِ اللهِ بنِ ثَعْلَبَةَ. وُلِدَ: سَنَةَ ثَمَانِينَ للهجرة/ ٦٩٩م، فِي حَيَاةِ صِغَارِ الصَّحَابَةِ. وَرَأَى: أَنَسَ بنَ مَالِكٍ لَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِمُ الكُوفَةَ. قَالَ أَحْمَدُ العِجْلِيُّ: أَبُو حَنِيفَةَ: تَيْمِيٌّ، مِنْ رَهطِ حَمْزَةَ الزَّيَّاتِ، كَانَ خَزَّازاً يَبِيعُ الخَزَّ. وَقَالَ عُمَرُ بنُ حَمَّادِ بنِ أَبِي حَنِيفَةَ: أَمَّا زُوطَى: فَإِنَّهُ مِنْ أَهْلِ كَابُلَ، وَوُلِدَ ثَابِتٌ عَلَى الإِسْلام. وَكَانَ زُوطَى مَمْلُوكاً لِبَنِي تَيْمِ اللهِ بنِ ثَعْلَبَةَ، فَأُعتِقَ، فَوَلَاؤُهُ لَهُم، ثُمَّ لِبَنِي قَفْلٍ. وقيل: كَانَ وَالِدُ أَبِي حَنِيفَةَ مِنْ نَسَا في أوزبكستان. وَقيل: أَصلُهُ مِنْ تِرْمِذَ في أوزبكستان، وقيل: مِنْ أَهْلِ بَابِلَ. وَرَوَى: أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بنُ إِسْحَاقَ بنِ البُهْلُولِ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، قَالَ: ثَابِتٌ وَالِدُ أَبِي حَنِيفَةَ مِنْ أَهْلِ الأَنْبَارِ. وَمَا وَقَعَ عَلَيْهِم رِقٌّ قَطُّ.

وَرَوَى أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ عَنْ: عَطَاءِ بنِ أَبِي رَبَاحٍ، وَعَنِ: الشَّعْبِيِّ، وَعَنْ: طَاوُوسٍ، وَعَنْ: جَبَلَةَ بنِ سُحَيْمٍ، وَعَدِيِّ بنِ ثَابِتٍ، وَعِكْرِمَةَ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ هُرْمُزَ الأَعْرَجِ، وَعَمْرِو بنِ دِينَارٍ، وَأَبِي سُفْيَانَ طَلْحَةَ بنِ نَافِعٍ، وَنَافِعٍ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ، وَقَتَادَةَ، وَقَيْسِ بنِ مُسْلِمٍ، وَعَوْنِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ عُتْبَةَ، وَعَطِيَّةَ العَوْفِيِّ، وَحَمَّادِ بنِ أَبِي سُلَيْمَانَ ـ وَبِهِ تَفَقَّهَ ـ وَزِيَادِ بنِ عِلَاقَةَ، وَابْنِ شِهَابٍ الزُّهْرِيِّ، وَمحمد بنِ المُنْكَدِرِ، وَعَطَاءِ بنِ السَّائِبِ، وَهِشَامِ بنِ عُرْوَةَ، وَخَلْقٍ سِوَاهُم. حَتَّى إِنَّهُ رَوَى عَنْ: شَيْبَانَ النَّحْوِيِّ ـ وَهُوَ أَصْغَرُ مِنْهُ ـ وَعَنْ: مَالِكِ بنِ أَنَسٍ وَهُوَ أَصْغر منه كَذَلِكَ. وَعُنِيَ بِطَلَبِ الآثَارِ، وَارْتَحَلَ فِي ذَلِكَ، ومن مؤافاته: المسند في الحديث. انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

وَأَمَّا الفِقْهُ وَالتَّدْقِيقُ فِي الرَّأْيِ وَغَوَامِضِهِ، فَإِلَيْهِ المُنْتَهَى، وَالنَّاسُ عَلَيْهِ عِيَالٌ فِي ذَلِكَ. حَدَّثَ عَنْهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ، مِنْهُم: زُفَرُ بنُ الهُذَيْلِ التَّمِيمِيُّ الفَقِيهُ، وعَبْدُ اللهِ بنُ المُبَارَكِ، وَعُبَيْدُ اللهِ بنُ الزُّبَيْرِ القُرَشِيُّ، وَعُبَيْدُ اللهِ بنُ عَمْرٍو الرَّقِّيُّ، وَمحمد بنُ الحَسَنِ الشَّيْبَانِيُّ، وَوَكِيعٌ، وَيَزِيدُ بنُ زُرَيْعٍ، وَيَزِيدُ بنُ هَارُونَ، وَيُونُسُ بنُ بُكَيْرٍ، وَالقَاضِي أَبُو يُوسُفَ. وغيرهم كثير. وقَالَ محمد بنُ سَعْدٍ العَوْفِيُّ: سَمِعْتُ يَحْيَى بنَ مَعِينٍ يَقُولُ: كَانَ أَبُو حَنِيفَةَ ثِقَةً، لَا يُحَدِّثُ بِالحَدِيثِ إِلَّا بِمَا يَحْفَظُه، وَلَا يُحَدِّثُ بِمَا لَا يَحْفَظُ. وكَانَ أَبُو حَنِيفَةَ ثِقَةً فِي الحَدِيثِ. وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ أَهْلِ الصِّدْقِ، وَلَمْ يُتَّهَمْ بِالكَذِبِ، وَلَقَدْ ضَرَبَه ابْنُ هُبَيْرَةَ عَلَى القَضَاءِ، فَأَبَى أَنْ يَكُونَ قَاضِياً. وَعَنْ أَبِي مُعَاوِيَةَ الضَّرِيرِ، قَالَ: حُبُّ أَبِي حَنِيفَةَ مِنَ السُّنَّةِ. =

أوله : القصيدة النعمانية . بسم الله الرحمـٰن الرحيم .

= وَقَدْ رُوِيَ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ : أَنَّ الإِمَامَ أَبَا حَنِيفَةَ ضُرِبَ غَيْرَ مَرَّةٍ عَلَى أَنْ يَلِيَ القَضَاءَ ، فَلَمْ يُجِبْ . قَالَ إِسْحَاقُ بنُ إِبْرَاهِيمَ الزُّهْرِيُّ : عَنْ بِشْرِ بنِ الوَلِيدِ ، قَالَ : طَلَبَ المَنْصُورُ أَبَا حَنِيفَةَ ، فَأَرَادَه عَلَى القَضَاءِ ، وَحَلَفَ لَيَلِيَنَّ ، فَأَبَى ، وَحَلَفَ : إِنِّي لَا أَفْعَلُ . فَقَالَ الرَّبِيعُ الحَاجِبُ : تَرَى أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ يَحلِفُ وَأَنْتَ تَحلِفُ ؟ قَالَ : أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ عَلَى كَفَّارَةِ يَمِينِه أَقْدَرُ مِنِّي . فَأَمَرَ بِهِ إِلى السِّجْنِ ، فَمَاتَ فِيهِ بِبَغْدَادَ . وَقِيلَ : دَفَعَهُ أَبُو جَعْفَرٍ إِلى صَاحِبِ شُرطَتِه حُمَيْدٍ الطُّوسِيّ ، فَقَالَ : يَا شَيْخُ ! إِنَّ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ يَدفَعُ إِلَيَّ الرَّجُلَ ، فَيَقُولُ لِي : اقْتُلْه ، أَوِ اقْطَعْه ، أَوِ اضْرِبْه ، وَلَا أَعْلَمُ بِقِصَّتِه ، فَمَاذَا أَفْعَلُ ؟ فَقَالَ : هَلْ يَأمُرُكَ أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ بِأَمرٍ قَدْ وَجَبَ ، أَوْ بِأَمرٍ لَمْ يَجِبْ ؟ قَالَ : بَلْ بِمَا قَدْ وَجَبَ . قَالَ : فَبَادِرْ إِلى الوَاجِبِ . وَعَنْ مُغِيثِ بنِ بُدَيْلٍ ، قَالَ : دَعَا المَنْصُورُ أَبَا حَنِيفَةَ إِلى القَضَاءِ ، فَامْتَنَعَ ، فَقَالَ : أَتَرغَبُ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ ؟ فَقَالَ : لَا أَصْلُحُ . قَالَ : كَذَبتَ . قَالَ : فَقَدْ حَكَمَ أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ عَلَيَّ أَنِّي لَا أَصْلُحُ ، فَإِنْ كُنْتُ كَاذِباً ، فَلَا أَصلُحُ ، وَإِنْ كُنْتُ صَادِقاً ، فَقَدْ أَخْبَرتُكُم أَنِّي لَا أَصلُحُ . فَحَبَسَهُ . وقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : وَاللهِ مَا أَنَا بِمَأْمُونِ الرِّضَى ، فَكَيْفَ أَكُونُ مَأْمُونَ الغَضَبِ ، فَلَا أَصلُحُ لِذَلِكَ . قَالَ المَنْصُورُ : كَذَبتَ ، بَلْ تَصلُحُ . فَقَالَ : كَيْفَ يَحِلُّ أَنْ تُوَلِّيَ مَنْ يَكْذِبُ ؟ وَقَالَ الفَقِيهُ أَبُو عَبْدِ اللهِ الصَّيْمَرِيُّ : لَمْ يَقْبَلِ العَهْدَ بِالقَضَاءِ ، فَضُرِبَ ، وَحُبِسَ ، وتُوُفِّيَ شَهِيداً في السِّجْنِ ، سنة ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م . وَلَهُ سَبْعُونَ سَنَةً ، وَعَلَى ضَرِيحِهِ قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ ، وَمَشْهَدٌ فَاخِرٌ بِبَغْدَادَ .

وَابْنُهُ الفَقِيهُ حَمَّادُ بنُ أَبِي حَنِيفَةَ ، كَانَ ذَا عِلْمٍ ، وَدِيْنٍ ، وَصَلَاحٍ ، وَوَرَعٍ تَامّ . لَمَّا تُوُفِّيَ وَالِدُه ، كَانَ عِنْدَه وَدَائِعُ كَثِيرَةٌ ، وَأَهْلُهَا غَائِبُونَ ، فَنَقَلَهَا حَمَّادٌ إِلى الحَاكِمِ لِيَتَسَلَّمَهَا ، فَقَالَ : بَلْ دَعْهَا عِنْدَكَ ، فَإِنَّكَ أَهْلٌ . فَقَالَ : زِنْهَا ، وَاقْبِضْهَا حَتَّى تَبرَأَ مِنْهَا ذِمَّةُ الوَالِدِ ، ثُمَّ افعَلْ مَا تَرَى . فَفَعَلَ القَاضِي ذَلِكَ ، وَبَقِيَ فِي وَزْنِهَا وَحِسَابِهَا أَيَّاماً ، وَاسْتَتَرَ حَمَّادٌ ، فَمَا ظَهَرَ حَتَّى أَوْدَعَهَا القَاضِي عِنْدَ أَمِينٍ . تُوُفِّيَ حَمَّادٌ : سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَمائَةٍ ، كَهْلاً . ولَهُ رِوَايَةٌ عَنْ : أَبِيهِ ، وَغَيْرِه . حَدَّثَ عَنْهُ : وَلَدُهُ ؛ الإِمَامُ إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ ، قَاضِي البَصْرَةِ .

ولم يَسْلَمْ أبو حنيفة مِن طَعْنِ المَارقين وأعْدَاءِ الإِسْلام والمُسلمِين ، وقد هاجَمَهُ البَاطِنِيُّون ، وحَمّلوه مَسْؤُولِيَّةَ اعتبار القِياس الأصل الرَّابع مِنْ أُصُولِ الفِقهِ الإِسْلاميّ ، وهو أصْلٌ أنكرَتْهُ الفرقُ الباطِنِيّةُ والظَاهريَّةُ لِقُصُورِ تفكِيرِهِم ، ولمْ يَتَوَرَّع الدَّجَّالُونَ عَنْ دَسِّ الأَخْبَارِ الْمُلَفَّقَةِ ، وَقَدْ زَوَّرُوا بَعْضَ الْمَخطوطات لإِثْبَاتِ أَكَاذِيْبِهِمْ ، ومِنْ ذٰلكَ تِلكَ الأُكْذُوبَة الْمَدْسُوسَة في المَطْبُوع مِن كِتابِ « مِيزان الاعتدال » ٤ / ٢٦٥ ، بتحْقِيقِ « المدعو » علي محمد البجاويّ الذي أوردَ مانصّه : « النعمان بن ثابت ، بن زوطى ، أبو حنيفة الكوفي إمام أهل الرأي ، ضَعَّفَه مِن جِهةِ حِفظِهِ النسائي ، وابن عدي وآخرون » .

وهـٰذه الأكذوبة التي روَّجَها البجاوي ـ قصداً أو غفلةً ـ ليستْ موجودة في باب حرف النون من كتاب ميزان الاعتدال المخطوط ، إذ لا أثر لترجمة أبي حنيفة النعمان . والإمام الذهبي صرّح بما يناقض ذٰلك في مقدمة الميزان فقال : « وكذا لا أذكر في كتابي من الأئمة المتبوعين في الفروع أحداً لجلالتهم في الإِسْلام . وعظمتهم في النفوس مثل أبي حنيفة ، والشافعي ، والبخاري ، فإن ذكرت أحداً منهم ، فأذكره على الإنصاف ، وما يضره ذٰلك عند الله ، ولا عند الناس » .

انظر : ميزان الإعتدال : ١/ ٣ .

وقد علّق مَن حقّق سير أعلام النبلاء بالقول : وقد روجع المجلد الثالث من ميزان الاعتدال المحفوظ في ظاهرية دمشق ، وهو بخط الحافظ : شرف الدين عبد الله بن محمد الداني الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٩ تلميذ مؤلفه الذهبي ، وقد قرئ عليه ثلاث مرات ، مع المقابلة بأصل الذهبي ، فلم توجد فيه ترجمة للامام أبي حنيفة في حرف النون ولا في الكنى ، وكذٰلك رجع بعضهم إلى نسخة من الميزان موجودة في الخزانة العامة في مدينة الرباط ، ولم يجد فيها أيضاً ترجمة للإمام أبي حنيفة رحمه الله ، وقد وصفت هـٰذه النسخة بالجودة ، والندرة ، لانه قرأها على المؤلف غير واحد من الاعلام » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٦/ ٣٩١ ـ ٣٩٢ .

وبذٰلك يسقط كل ما ادّعاه المتعصبون ، والحاقدون ، من مُتقدِّم ومُتأخِّر ، مِن تحامُلٍ وضيع على هـٰذا الإمام الأعظم .

ولقد صنّف الإمام الأعظم كتباً قيّمة ، فمن تصانيفه المطبوعة : رسالته إلى عثمان البتي قاضي البصرة . والفقه الأبسط =

يـا سـيد السـادات جئتـك قاصـداً أرجـو رضـاكَ وأحتمـي بحمـاكا
والله ياخيـرَ الخلائـق إن لـي قلبـاً مشـوقاً لا يـروم سـواكا
و بحـقِّ جاهـك إننـي بـك مغـرم واللهُ يعلـم أننـي أهـواكا
أنـت الـذي لـولاك مـا خُلِـقَ امـرؤٌ كَلّا ولا خُلِـقَ الـورى لـولاكا

آخره: . . .

فاجعـل قـراي شـفاعةً لـي فـي غـدٍ فعسى أكُن في الحشر تحت لِواكا
صلـى عليـك الله يـا علـم الهـدى مـا حَـنَّ مشـتاقٌ إلـى مَثـواكا
وعلـى صحابتـك الكـرام جميعهـم والتابعيـن وكلّ مَـنْ وَالاكا

تمت بعون الله تعالى وتوفيقه . م م م م .

ملاحظات: طبعة طبق الأصل عن مخطوطة نفيسة بالمطبعة العامرة سنة ١٢٦٨ هـ .

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه خاتم

= في العقائد ، والفقه الأكبر مشهور ، وكتاب العالم والمتعلم . والمسند في الحديث . والمقصود . ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة وما يتعلق بها : ٢٧ عنواناً .

انظر : الانتقاء لابن عبد البر النمري : ١٢١ ـ ١٧٥ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٠ / ١٠٧ ، وتاريخ البخاري الكبير : ٨ / ٨١ ، والتاريخ الصغير : ٢ / ٤٣ ، وتاريخ بغداد : ١٣ / ٣٢٣ ـ ٤٥٤ ، وتاريخ الخميس ٢ : ٣٢٦ ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي : ٢/ ٢١٦ ـ ٢٢٣ ، وتهذيب الكمال ١٤١٤ ، وخلاصة تذهيب الكمال : ٤٠١ ، وتذهيب التهذيب : ٤ / ٩٨ / ١ ، وتهذيب التهذيب ١٠ / ٤٤٩ ـ ٤٥٢ ، وتذكرة الحفاظ : ١ / ١٦٨ ، وسير أعلام النبلاء : ٦/ ٣٩٠ ـ ٤٠٤ ، الترجمة : ١٦٣ . وطبقات خليفة بن خياط : (١٦٧ ـ ٣٢٧) ، وطبقات الفقهاء للشيرازي : ٦٧ ـ ٦٨ ، والكواكب الدرية للمناوي : ١/ ١٧٥ ، والكامل في التاريخ : ٥ / ٥٤٩ ، ٥٨٥ ، واللباب لابن الاثير : ١/ ٣٦٠ ، وميزان الاعتدال : ٤ / ٢٦٥ ، والعبر : ١ / ٣١٤ ، ومرآة الجنان : ١ / ٣٠٩ ـ ٣١٢ ، ومطالع البدور : ١/ ١٥ ، والنجوم الزاهرة : ٢ / ١٢ ـ ١٥ ، والجواهر المضيئة للقرشي : ١ / ٢٦ ـ ٣٢ ، ، وشذرات الذهب ١ / ٢٢٧ ـ ٢٢٩ . ووفيات الأعيان ٥ / ٤١٥ ـ ٤٢٣ ، انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٤٢ ، و : ٢/ ١٢٨٧ ، ١٤٣٧ ، ١٦٨٠ ، ٢٠١٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٥ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ٣٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٠٤ ـ ١٠٥ . وانظر ؛ المراجع التركية :

Taşköprizâde, Mevzuata'I- ulûm, I, 645; Sabri Şakir Ansay. Hukuk Tarihinde İslâm Hukuku, Ankara 1954, s. 39, 40; M. Esad Kı- lıçer. İslâm Fıkhında Re'y Taraftarları, Ankara 1963, s. 48, 49; Muhammed Hamîdullah, islâm- da Deulet idaresi, İstanbul 1963, s. 31; M. Abdül- kadir Şener. İslam Hukukunun Kaynaklarından Kıyas, İstİhsan, istislah, Ankara 1974, s. 128, 129; Musta-fa Uzunpostalcı, Ebû Hanlfe Hayatı ve İslâm Fıkhındaki Yeri (doktora tezi, 1986) , SÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, s. 56- 202; İsmail Hakkı Ünal, İmam Ebû Hanîfe'nin Hadis Anlayışı ve Ha-nefi Mezhebinin Hadis Metodu [doktora tezi, 1989], AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü .« .

المؤلف إبراهيم خليل ، وتملّك السيد عبد الله الذي وقفها على مكتبة راغب پاشا .

[١٤٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٠/ ٢ . باللغة التركية .**

عنوان المطبوع : شرح قصيدة النعمانية : سرور القلوب العرفانية بترجمة القصيدة النعمانية ؛ المسمّاة بالدرّ المكنون ، أو حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون[١] .

المؤلف : إبراهيم الخليل بن يحيى السعدي بن فيض الله بن علي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، الورقة .

أوله : شرح القصيدة النعمانية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل أولاد الحسنين سادات ، وجعل جدَّهم سيد السادات بمقتضى تقاديره الأزلية ، وبموجب صفاته الجمالية . . . أما بعد : فيقول المفتقر إلى ربه الجميل السيد الحاج إبرهيم الخليل ابن الرحوم السيد يحيى السعدي ابن المرحوم السيد فيض الله ابن المرحوم السيد عليّ ، عاملهم الله تعالى بلطفه الجميل ، وكَرَمِه الجليل : إن هٰذه الترجمة لطيفة تتكفل لحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة بقصيدة : يا سيد السادات ؛ التي نظَمَها سراجُ الأمَّة ؛ أبو حنيفة[٣] نعمان بن الثابت الكوفي . . . وسمّيتها : سرور القلوب العرفانية بترجمة القصيدة النعمانية ؛ المسمّاة بالدرّ المكنون ؛ أو حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون . فنقول أولاً وبالله التوفيق : إنها من البحر الكامل الذي أصله متفاعلن على ست مرات ، وله ثلاثة أعاريض ، وتسعة أضرب . . .

يـا سـيد السـادات جئتـك قاصـدا أرجـو رضـاك وأحتمـي بحمـاكا

اولا بيتك معناسيني بيان ايده لم ثانيا مفرداتنك معاني لغويه سنى ومقصوده سنى ،

---

(١) . ŞERH KASİDETÜ'n- NU'MANİYYE .

قد طبع في المطبعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م .

(٢) . İBRAHİM HALİL es- SA'İDİ b. YAHYA .

وتنسب هٰذه القصيدة إلى قاضي العسكر إبراهيم بن خليل بن أحمد العثماني ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ١٤ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٣٠ .

وبعضهم ينسبها إلى إبراهيم بن محمد (أو ابن عبد الله) اليالواجي ت ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٣ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٥٦ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

وقواعد نحوية وصرفية اوزره اعرابنى واعلالنى بيان ايده لم . . .

آخره : . . . ون الله تعالى أن أقرأها كل يوم مرة . من تحفة الإمام النسفي رحمه الله تعالى . بحمد الله تعالى وحسن توفيقه بو ترجمه يى اولا بيك يوز اللي بر سنه سي . . . بو اثناده او ترجمه ي تبييض وبعض زيادات ايله نور على نور اولمه لي . . . ختامه رسيده اولوب مشتمل اولديغى . . . وبو حقير عاجز ضعيف بو تبييضى وبو ترجمه ثانيه يي بيك ايكيوز اللي بش صفر الخيرينك سكزنجي اثنين كونى تكميل ايدوب . . . شيخ الإسلام أسبق كامل ملا أفندي مرحومك دامادى أسير زاده محمد رفيع أفندى . . . بو محلده يازلمسي مناسب كورلدى . . .

بهشت جاوداندر بو حرم بيت إلٰهي در ... دخـول اوليـن بـاغ عدنـه ابتـدادر بـو
كوزن بونده أچر نائل اولنلر عفو غفرانه ... ضرير أهل جُرمه أي : رفيع عين شفادربو
تمـت الكتـاب بحمـد الله مبدينـا ... ومـن بـلا شـك بعـد المـوت يحيينـا
يـا رب اغفـر لعبـد أنـت ملجـأه ... يـا قـارئ الخـط قـل بـالله : آمينـا
يـا سـيدي يـا رسـول الله خـذ بيـدي ... مالـي سـواك ولا ألـوى إلـى أحـد
فأنـت نـور الهـدى فـي كل كائنـة ... وأنـت سـر النـدى يـا خيـر معتـدى

قد كمل طبع هٰذا الشرح اللطيف في دار الطباعة العامرة بنظارة محمد رجائي في أواسط الربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م .

ملاحظات : تاريخ الطباعة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ، والغلاف جلد عثماني ، وقف على مكتبة راغب پاشا .

[١٤٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥١ . باللغة التركية

عنوان المطبوع : شرح كلستان سعدي الشيرازي[١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أفندي البوسنوي ، الصوفي ، ت ١١٠٧ هـ/ ١٥٩٨م[٢] .

---

(١) ŞERH- i GÜLİSTAN .

طبع في إستانبول سنة ١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٣ م ، ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م ، ١٢٨٦ هـ ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م .

(٢) SUDİ el- BOSNEVİ .

أديب عثماني بوسنوي صوفي أتقن العربية والفارسية والتركية والبوشناقية ، وترجم الشافية النحوية من العربية إلى التركية ، =

عَدَدُ الصفحات : ٥١٧ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً على رسوله محمد المصطفى الذي وصفه في كتابه الكريم وقرآنه العظيم ، فقال وهو أصدق القائلين : ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةٗ لِّلۡعَٰلَمِينَ ﴾ ، وعلى آله النجباء الأذكياء الكرام ، وأصحابه النجباء الأزكياء العظام . وبعد معلوم أوله كه بو صحايفك منقشي ، وبو اوراق مرقشي ، أحقر العباد سودي ، نامراد ايدركه بر كون ايمن اوقاتده وأشرف ساعانده أحب محبين وأخلص مخلصين أولكه أنواع علوم له أراسته وأصناف فنون إيله بيراسته ايدي . . .

آخره : . . . وكناهى اولورسه كرمى واحسانى جميع عيوبنى ستر ايدر (خاتمة الكتاب تمام شد كتاب كلستان ، والله المستعان درين جمبه جنان كه رسم مؤلفانست از شعر متقدمان بطريق استعاره تلفيقى ، والله مبتدا ، المستعان اسم مفعولدر استفعال بابندن لفظا مرفوع خبر مبتدادر . . . ليكن شراح جميعاً سل الله يازمشلر بس معلومدركه أشعار عرب اوزاننده قاصر لر ايمش . تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . . باصلدي كلستان سوديسي نفعن عام ايده هادي

كلستان شرحي سودي باصدي دولت مژده يارنه . ١٢٤٩

ملاحظات : والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا سنة ١٢٥٠ هـ . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٤ .

[١٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح كلستان[١] .

= والكافية التي طبعت في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ ، وشرح ديوان حافظ باللغة التركية وطبع في إستانبول سنة ١٢٥٠ هـ ، ١٨٣٤م ، وشرح كلستان ، وشرح بوستان سعدي وطبع في إستانبول سنة ١٢٨٨هـ ، وله كتب أخرى .

وقد جَمَع ديوان حافظ الشيراي بعد موته صديقه محمد كُل أندام . وطبع ديوانه في كلكتة سنة ١٧٩١م ، وتضمنت تلك الطبعة ٧٢٥ قصيدة . وتعددت طبعاته . وعليه أربعة شروح فارسية وثلاثة شروح تركية أشهرها شرح سودي . (سيفدي) البوسنوي ت ١١٠٥ هـ/ ١٥٩١م وقد حذف الأشعار الشيعية من الديوان .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٢٣ .

(١) ŞERH- i GÜLİSTAN .

قدمه إلى أمير المؤمنين السلطان مصطفى بن السلطان سليمان . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٩٥٧ ، =

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، الورقة ٢١١ × ١٥٥ ـ ١٦٠ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧ ـ ٢١) .

أوله : هـٰذا كتاب السروري لشرح الكلستان . الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني ، والشكر لله الذي صيرني من مفاتيح الأبكار العواني ، والصلاة على رسوله محمد أفصح الأنام ، وعلى آله الكرام وأصحابه العظام ، قال العبد المتوسل إلى رحمة الملك القديم بعُذر تقصير في شكر نعمه سروري : الفقير كان منقطعاً عن الناس ، ومعرضاً عن الاستئناس ، ثم دعاه إلى الخدمة بأمر السلطاني ، والقائد الوارد بالكتاب الخاقاني ، أفضل آل عثمان وصاحب العلم والعرفان ، السلطان ابن السلطان ؛ السلطان مصطفى بن السلطان سليمان ... ولما كان كتاب كلستان .... ترجمته شرحاً كافياً وبينته بياناً وافياً ، وجعلته على اللغة العربية لطلب الطلاب ، فشرعت فيه بعون الله مُلهم الصواب ...

آخره : ... خاتمة الكتاب ، ومن دأب المصنفين أنهم يذكرون في آخر تأليفاتهم خاتمة يختتمون بها كما يذكرون المقدمة في أولها ... قطعه ، « ما نصيحت بجاي خود كرديم » معناه بالتركي : « بن نصيحتي كندو يرنده ايلدوك » اذا عرفت المعنى فلفظ جاني بمقحم وقول من قال جاني مقحم كما مر مرادا ، ورزكاري بياء الوحدة درين ، أي : في النصح ... وقد نبهت على مواضع الخطاء وأوردت الصواب وبا لغت في رده باللطائف لأن كلستان موضع الفرح ، غفر الله له ، ولسائر المسلمين .

تمت كتاب شرح كلستان في اليوم الحادي عشر في وقت مضي ثلث الليل في ليلة الجمعة المباركة من شهر ذو القعدة المباركة ، على يد عبد الضعيف ... خاوردي بن حسن غفر الله له ولوالديه ... سنة تسع وثمانين وتسعمائة ...

ملاحظات : توجد في أوله صفحتين من الفوائد . **الناسخ** : خاوردي بن حسن . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون

= ٢٣٨٢ ، ٢٦١٧ ، ونور عثمانية : ٤٠٤٤ ، ٤٠٤٥ ، ووهبي أفندي : ١٧٥٣ ، وجامعة القاهرة : ٩٣٢ .

(١) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٦.

[١٤٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٣.

عنوان المخطوط: الْغَيْث المسجم فِي شرح لامية الْعَجم[١].

المؤلف: خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الشافعي، صلاح الدين، أبو الصفاء ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م[٢].

---

(١) ŞERH LAMİYETÜ'l- A'CEM.

طبع في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، ١٩٦٠م، والإسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، وبيروت سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م. ودمشق ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٥٥. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٦٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٤٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٥٥ ـ ٤٥٦.

(٢) SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG.

صَلاح الدِّين الصَّفَدي (٦٩٦ ـ ٧٦٤ = ١٢٩٦ ـ ١٣٦٣ م): أديب، مؤرخ، كثير التصانيف. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف، منها (الوافي بالوفيات) في التراجم، طبع ثلاثين مجلداً، و(الشعور بالعور) في تراجم العور وأخبارهم، و(نكت الهميان) ترجم به فضلاء العميان توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٠، و(ألحان السواجع) رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، و(التذكرة) مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جدا، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم: ١٦٥ ـ ١٧٥ أدب) و(جنان الجناس) في الأدب، و(نصرة الثائر) في نقد المثل السائر، و(تشنيف السمع في انسكاب الدمع) و(دمعة الباكي) و(أعيان العصر) في التراجم، كبير، و(منشآته) جزء، و(ديوان الفصحاء) مجموع في الأدب، و(تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون) وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و(جلوة المذاكرة) في الأدب، و(المجاراة والمجازاة) و(فض الختام في التورية والاستخدام) و(تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب) ورسائل، منها: (الروض الناسم) و(الحسن الصريح في مئة مليح) و(قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة) و(الوصف والتشبيه) و(وصف الهلال) و(وصف الحريق) و(كشف السر المبهم في لزوم مالا يلزم) ذكره عبيد، و(غوامض الصحاح، للجوهري) بخطه، في الاسكوريال (الرقم: ١٩٢) وله شعر.

انظر: البداية ابن كثير: ١٤/ ٣٠٣، والنجوم الزاهرة: ١١/ ١٩ ـ ٢١، وشذرات الذهب: ٦/ ٢٠٠ ـ ٢٠١، والبدر الطالع: ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، وكشف الظنون: ١/ ٣١، ٤٨، ١٢٨، ٣٨٨، ٤٨٨، ٥٩٣، ٦٠٦، ٦٦٧، ٧٢١، ٨٤١، ٩٠٤، ٢/ ١٠٧٣، ١١٠٧، ١١٢٣، ١٢٧٤، ١٤٨٨، ١٥٣٧، ١٥٤٨، ١٥٨٦، ١٩٩٦، وإيضاح المكنون البغدادي: ١/ ٢٩١، ٢٩٣، ٥٥١، ٢: ٦٧، ٨٣، ٤٤١، ٦٧٨، الدرر الكامنة: ٢/ ٨٧ ـ ٨٨. وكنوز الأجداد محمد كرد علي: ٣٨٠ ـ ٣٨٦، جولة في دور الكتب الأميركية، كور كيس عواد: ٨٠، التعريف بالمؤرخين عباس العزاوي: ١/ ١٩٣ ـ ١٩٦، الدرر الكامنة: ٢/ ٨٧، والأعلام =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٣ ، الورقة ٣٠٠ × ١٩٦ ـ ٢٠٥ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأمل للعلم وتأهب ، وجمل من تدرع لباس الفضل وتذرب ، وكمل من ترقي إلى غاية ما ترقب . . . وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله تعالى ناظم عقدها ، وراقم بردها ، مما تعاطى الناس مدام أكوابه ، وتجاذبوا هُدّاب أهدابه ، وتداولوا ضَرْبَ مُثله الذي علا عن أضرابه . . .

آخره : . . . وقلت أيضاً .

لا تعجبوا منه فما حسنه ... ألا بليغ حِرْتُ في وصفه

إن كان قد أوجز في خصره ... فإنه أطنب في ردفه

وما أتى بالواو في صدغه ... ألا وقد زنب في عطفه

ولفّ في البردة أعطافَه ... حتى يطيب النشر من لفه

هٰذا آخر ما وجد من خط المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين .

وكان الفراغ من نسخ هٰذا الكتاب المبارك في يوم الأربعاء ثالث عشريّ رجب الفرد[1] الحرام من شهور ١٠٢٦ هـ ، على يد أفقر عباد الله ، والراجي عفو الأله ، الفقير علي بن الحاج أحمد بن علي الدماصي بلداً ، والشافعي مذهباً ، غفر الله له ولوالديه ، ولمالكه ولوالديه ، ولمن قرأ في هٰذا الكتاب ، أو نظر إليه ، ولجميع المسلمين ، والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، إنه قريب مجيب الدعوات .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن الحاج أحمد بن علي الدماصي . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وصفحة العنوان على الطرز المملوكي ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته ورق إيبرو ملون ، وعَليه

= للزركلي : ٢/ ٣١٦ ، معجم المؤلفين : ٤/ ١١٤ ـ ١١٥ ، و١٣/ ٣٨٥ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

تملّك مصطفى الحنفي بن المرحوم الشيخ عمر العلاف، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٣.

[١٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٤.

عنوان المخطوط: فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات، أو عقد جواهر الكلمات المنجزات في شرح السبع المعلقات، أو بواسم ثغور التعليقات على دراري عرائس المعلقات[١].

المؤلف: عبد القادر بن أحمد بن علي، زين الدين، محيي الدين، الفاكهي، المكي، الشافعي (٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٣، الورقة ٢٦٤ × ١٧٣ ـ ١٨٩ × ١١٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أبدع فيما أطلع من سماء السيادة، نجماً ساطعاً، وأطلع مما أبدع في أفقها أفق السعادة بدراً بارعاً، بهما القلوب معلقات، وأتبع في بقاع الحرم رياض الأمن بهما فكانا حِصناً حصيناً لأهله؛ ومفتاحاً للإمدادات

---

(١). FETHU'l- MUGLİKAT fi ŞERH ABVATÜ'l- MU'ALLAKAT.

نشرته مكتبة المغامسي في المدينة النبوية، تحقيق جابر بن بشير المحمدي، إشراف: أ. د. عبد الباسط بدر، وقد اعتمد الباحث في التحقيق على نسختين خطيتين وهما: نسخة مكتبة راغب پاشا بتركيا ورقمها: ١١٥٤. ونسخة مكتبة المسجد النبوي بالمدينة المنورة ورقمها: (١٨/ أدب).

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٤١ ـ ٢٠٤٢.

(٢). FAKİHİ ABDÜLKADİR b. AHMED el- MEKKİ.

الفاكِهي (٩٢٠ ـ ٩٨٢ هـ = ١٥١٤ ـ ١٥٧٤ م) وقيل: وفاته سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١ م: فاضل، عالم، فقيه، مشارك في بعض العلوم، من أهل مكة، مولداً ووفاة. ومن تصانيفه الكثيرة: «عقود اللطائف في محاسن الطائف» و«شرح منهج القاضي زكريا» وشرحان على «بداية الهداية» للغزالي، و«نفحات الْعِنَايَة فِي شرح الْهِدَايَة» و«القول النقي» رسالة في سيرة معاصر له، و«شرح قصيدة الصفيّ الحليّ» التي مطلعها: «خمدت لنور ولادك النيران» و«المسلك الأبذخ فِي توضيح كَلام البيضاوي فِي مَا ننسخ فرغ مِنْهَا سنة ٩٦٣.» و«مناهج الأخلاق السَّنِيَّة في مباهج الأخلاق السُّنِيَّة» مخطوط في مكتبة جامعة الملك سعود/ الرياض [٢٧٨٦/ ١١/ م]، و«مناهج السرور والرشاد في الرمي والسباق والصيد والجهاد» مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، رقم الحفظ... ٢٨٣٤ فب، وكتاب «حُسن التوسل في زيارة أفضل الرُّسُل صلى الله عليه وسلم» مطبوع في مصر سنة ١٣١٦ هـ، كتاب «في فضائل شيخه ابن حجر الهيتمي» «النصيحة لأبناء سبيلها، في زكاة الجاه ودليلها» مخطوط في جامعة الملك سعود/ الرياض [٢٧٨٦/ ١١/ م] ـ (و١٨٩ ـ ٢٢٢).

انظر: خلاصة الأثر: ٢/ ٤٣٥، الشوكاني: البدر الطالع: ١/ ٣٥٩، النور للسافر العيدروسي: ٣٥٣ ـ ٣٥٤، وكشف الظنون: ٢/ ١٨٤٥، وهدية العارفين: ١/ ٥٩٨، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٦. ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٨٣.

المحمدية وفتح المغلقات . . . أما بعد : فهـٰذا شرح بسيط على السبع الطوال المعلقات ، وسمتيه : فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات ، أو عقد جواهر الكلمات المنجزات في شرح السبع المعلقات ، أو بواسم ثغور التعليقات على دراري عرائس المعلقات . . .

آخره : . . . تمت قصيدة الحرث اليشكري مع شرح ما لابد منه لضيق الوقت ، والشاغل عن الاتساع ، وهي السابعة من المعلقات السبع ؛ المعبّر عنها فيما يظهر بالسبع الطوال ، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا ، وأتم منه ونسأله النفع به ، وستر الخلل ، وحُسن الخاتمة في القول والعمل . . . وكان الشروع في الشرح المذكور وتمامه تسويداً كما قاله مؤلفه نفع الله به وبعلومه ، وفسح في مدّته في رجب الفرد[١] عام تسع بتقديم المثناة وستين وتسعمائة (٩٦٩ هـ) كما قدمته في الديباجة قال نفع الله به ، ومتّع بحياته . . .

وكان الفراغ من تبييضه في يوم الخميس المبارك ثامن عشر رجب الفرد عام تسع وسبعين وتسعمائة (٩٧٩ هـ) أحسن الله ختامها بخير وعافية وسلامة أمين أمين .

وكان الفراغ من مقابلته على مؤلفه حسب الإمكان في يوم الإثنين ثالث ربيع الأول من عام ثمانين وتسعمائة . ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م

ملاحظات : مخطوطة المؤلف خزائنية مضبوطة ، وهي مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوبة على الطرز المملوكي ، وقد قوبِلت على المؤلف سنة ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م .

ويوجد في آخر المخطوطة تقريظ : تقريض في أربع صفحات . قاله وكتبه الفقير إلى الله تعالى علي بن جار الله بن ظهيرة القرشي المكي الحنفي . وقد أثنى المقرظ على المؤلف لأنه أهدى هـٰذا الكتاب إلى الخزانتين الشريفتين الحسنيتين ، خزانة السيد الشريف نجم الدنيا والدين محمد ابن أبي نمي[٢] ، وخزانة نجله بدر الدنيا

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن الحسن بن عجلان ، أبو نمي (٩١١ ـ ٩٩٢ هـ = ١٥٠٦ ـ ١٥٨٤ م) : شريف حسني من أمراء مكة . ولد فيها ، وشارك أباه في حكمها . ثم وليها منفرداً بعد وفاة أبيه (سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م) ، وطالت مدته ، وكثرت أخباره ، وتوفي بمكة . وهو يعرف عند أشرافها بـ (صاحب القانون) لانه جمع أنسابهم ، وجعل لهم فيها قانوناً ، ولما فتح أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الأول بلاد الشام وحرر مصر ، أرسل الشريف بركات ولده محمد إلى مصر وعمره (١٢) سنة ، فقابله العثمانيون بالإكرام ، وعاد إلى مكة ، ومعه أحكام بكل ما طلبه ، وأرسل حكماً إلى عزاز بن عجلان بقتل الأمير حسين الكردي التابع لأمراء الجيش المملوكي في أيام السلطان قانصوه الغوري الباطني ، فأخذه مقيداً إلى مدينة جدة ، وأعدمه في موضع يقال له أم السمك . ولما آلت الخلافة إلى أمير المؤمنين سليمان القانوني ، زاره الشريف بركات ، فأقرّه أميراً على مكة المكرمة . ومنح والده أمارة بلاد جازان وما يتبعها من اليمن . =

والدين حسن ابن أبي نمي[١] . ومكتوب في دائرة مذهبة على صفحة العنوان : برسم الخزانة السلطانية ، خزانة مولانا السيد الشريف ملك الحجاز المنيف الغني بشهرة كمالاته ، وما بسطناه وطويناه من توصيف هنا عن تعريف : نجم الدين محمد بن أبي نمي بركات دام له السعد والنصر والبركات .

وفي أوله فهرست مجدول ملون ومذهّب ، وقصيدة إهداء الكتاب من نظم المؤلف مطلعها :

هٰذا كتـــابٌ عزيـــزُ مثـــلٍ طريقـةُ الوضـع فيـه مُثلـى...
إن قيـل مَـن ذا ؟ أقـول : « نجـمٌ » حبـاه ربـي « للبـدر » أصـلا
« أبـو نُمـيٍّ » مليـكُ عصـرٍ مَـن طبّـق الأرض منـه عـدلا...
حتـى يـراه المليـك أهـلاً عـروسَ حُسـنٍ عليـه تُجلـى .

تاريخ النسخ : ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون اللازوردي ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومتون القصائد مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد مصطفى ، وتملّك علي بن عزت ، سنة ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٦ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤٧ .

[١٤٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٥٥ .

عنوان المطبوع : شرح المعلقات السبع[٢] .

= انظر ؛ الأعلام للزركلي : ٦/ ٥٢ .

(١) الشريف حسن بن أبي نمي محمد بن بركات بن محمد ، الحسني الهاشمي (٩٣٢ ـ ١٠١٠ هـ = ١٥٢٥ ـ ١٦٠١) : من أشراف مكة شارك أباه في إمارتها . ثم انفرد بها بعد وفاته (سنة ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤ م) ، واستمر ضابطاً شؤونها إلى أن توفي بها . وكان جواداً شجاعاً ، نشر الأمن في الحجاز ونجد ، وأثنى عليه عدد من المؤرخين المنصفين .
انظر ؛ خلاصة الأثر : ٢/ ٢ ـ ١٤ وعنوان المجد : ١/ ٢٣ ، وخلاصة الكلام ٥٦ ـ ٦١ . الأعلام للزركلي : ٢/ ٢١٨ ـ ٢١٩ .

(٢) . ŞERH MU'ALLAKATÜ's- SEB .
طبعت في إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، وهنالك طبعات أخرى في مصر ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، ولبنان سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، ١٤٢٣هـ/ ١٤٢٣ هـ/ ٢٠٠٢ م ، وايران ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م ، والهند ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣ م ، ودمشق ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م .
=

المؤلف : حسين بن أحمد بن الحسين ، أبو عبد الله ، الزوزني ت ٤٨٦ هـ/ ١٠٩٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٧ ورقة .

أوله : هٰذا كتاب شرح المعلقات السبع . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني ، هٰذا شرح القصائد السبع أمليته على حدّ الإيجاز والاقتصار ، على حسب ما اقترح علي مستعيناً بالله على إتمامه . . .

آخره : . . . فقال صلى الله عليه وسلم : ما وصف لي أعرابي فأحببت أن أراه إلا عنترة .

وقد اعتنى بتصحيحه الفقير نصر أبو الوفاء الهوريني . . . في المعاهد نوك أحمق * وفيها أيضاً قوله : وكان حليف طرفة . كذا في جميع النسخ ، لٰكن رأيت في ترجمة همام الفرزدق من الوفيات : أن طرفة ابن أخت المتلمس فيكون حق التعبير هنا . وكان خال طرفة لا حليفه . . .

وكان تمام طبعه في شهر ربيع الآخر ، سنة ١٢٧٧ سبع وسبعين ومائتين بعد الألف ، من هجرة من له المجد والشرف ، على ذمة محب انتشار العلوم النافعة لجميع العباد في سائر البلاد حضرة الجناب المعظم الحافظ أفندي عبد الرحمٰن وفقه الله لكل خير ، وصرف عنا وعنه كل سوء وضير ، وذٰلك بمطبعة الحجر الباهرة ، إدارة فخر أمثاله محمود أفندي الملطية لي الصحاف بخان الخليلي ، بقلم الراجي عفو سيده ومولاه ، أحمد الحريري . . . وقد قال السيد محمد بليحة مادحاً للشرح والطبع

سـادة رونقـوا بيـان المعانـي
وبسـرِّ البديـع فـي الكـون سـادوا

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٤٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ٢٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٥٦ ـ ٥٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٢٣ ـ ١٢٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٠ ، ٤٧٦ .

(١) . ZEVZENİ EBU ADLULLAH el- HÜSEYN b. AHMED .

الْحُسَيْن بن أَحْمد الزوزني (نسبة إلى زوزن ، وهي بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) القَاضِي أَبُو عبد الله : نحوي ، أصولي ، أديب ، إِمَام عصره فِي النَّحْو واللغة والعربية . من آثاره : شرح المعلقات السبع ، وكتاب المصادر ، وله شعر .

انظر : إنباه الرواة للقفطي : ٢/ ٣٢١ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧٤١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٣٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤١٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ، ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٣٠٩ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ .

وشـــــــموس الشـــــــروح قالـــــــت تـــــــؤرخ
طبع ٨١ شرح ٥٠٨ المعلقات ٦٧٢ أجادوا ١٦ = ١٢٧٧ هـ

ملاحظات: طبعة حجرية سنة ١٢٧٧ هـ، وقفه قلمجي العسكر العثماني في الحجاز السيد محمد عطا بن حسين سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م؛ على مكتبة راغب پاشا؛ مع الخاتم. **رقم السي دي**: ٥٣٨٠١.

[١٤٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٥٦. **باللغة التركية**

عنوان المخطوط: شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي[١].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٨، الورقة ٢٢٨ × ١٣٩ ـ ١٦٠ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وثنا أول مُبدعِ أربابِ سُخَن، ومتكلِم سازِ أصحابِ دَهَنْ، جَنابنه كه إيفاي أوصافِ بي پاياني، إيچون هر دَهانه بِر زَبان، وهر زبانه بر دَهان إحسان أيلدي... أما بَعْدُ: شاهِدِ دلْرُبايِ معرفتِ قواعدِ دَرِّية، شِيوه كَرِ أنواعِ فنون أدبيه در بالاخانه رفيعِ الجنابِ سُخَنْ كوبانه... شيخ الزمان سيواسئي جهانك خامهء كُهَر فَشان تعبيرلرندن مُنخرطِ سِلكِ تقرير اولان: مفاتيح الدّريّة في إثبات القوانين الدرية نام رساله سِن تُكري لِسان إيله شرح وبيان اولنمسي حسانِ طبعِ سخن شناسان باران، اولمغين بَذلِ قدرتِ عاجزانه ايله كِلكِ طُرفَه نِكاري فرسُوده ودَرْكار ايلدم... أضعف ومُستَمندى: مصطفى أبو العصمة نقشبندي نك وُقوعيافته أولان خطا وخطل وزيغ وزلل...

---

(١) ŞERH- i MEFATİHU'd- DÜRRİYYE fi KAVAİDÜ'l- FARİSİYYE. المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة. المؤلف: السيواسي (١٢٤٠هـ)، مصطفى بن أبي بكر.
توجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون: الرقم: ٦١٣، رمز الحفظ: ٨١٥، والرقم: ٦١٣، رمز الحفظ: ٩٨٤. ويوجد كتاب بعنوان: مفاتيح الدرية في إثبات قوانين الفرس؛ مفاتيح الدرية في إثبات القوانين، تأليف: مصطفى بن أبي بكر، السيواسي؛ مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية؛ رقم الحفظ: ١٤١٥٧. ومخطوط بعنوان: شرح مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية باللغة التركية مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ٤٣٥٥.

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.
انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

آخره: . . . الفقير خادم الفقراء ابن أبي بكر السيواسي مصطفى ، لله الحمد في الأولى والآخرة ، وعلى رسوله الصلاة وآله الطاهرة . فتشبث ده اولان فا شرط محذوفه جوابدر تقديري إذا عرفت بما أتيتك في رسالتي . هٰذه القواعد فتشبث : ديمكدر . تشبث : تفعيلد أمردر . تشبث : بر شيئه تعلّقدر . . .

ومفاتيح الفرسدن أول فرسك أمثله سني طبع أقوم وفقي اوزره ترتيب ايلدم ، عقول صاحبلرينه ايكي هدية اولملري ايچون الله تعالى ايكسينده اقطابك كلماتنك مفتاحي قيلسون ، بو هديه لر فقرانك خادمي اولان فقيردندر اول فقير أبو بكر سيواسنيك اوغلي مصطفى در . حمد الله تعالى يه مخصوصدر ؛ دنيا وآخرته أوَل الله تعالى نك رسولى اوزرينه صلات وأول رسولك الطاهره سي اوزرينه صلات اولسون .

تمَّ بالخير وعَمَّ على يدي الفقير إلى ربه المتين ، أبو العصمة وأبو المعصوم ، مصطفى عصام الدين ، عصمهم في كل آن وحين ، في الثالث والعشرين ، من شعبان المعظم سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف . م م م .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مقابلة مع المؤلف قبل وفاته بتسع سنوات ، ومكتوب في آخرها ما نصّه : بلغ مقابلته مع أصله في رجب ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م ، **الناسخ** : بخط مؤلفه . **تاريخ النسخ** : ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠م . ويوجد في أوله فهرست صفحة واحدة . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش إضافات وتصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩٢ .

[١٤٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٧ .

عنوان المخطوط : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية[١] ، للزمزمي[٢] .

---

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) . انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

(٢) el- MAKALATÜ'l- CEVHERİYYE ALÜ'l- MAKAMATİ'l- HARİRİYYE .

قال البغدادي : شرح مقامات الحريري (انظر الرقم الحميدي : ١١٥٨ ، ١٢٠٩) لأبي محمد هارون بن العباس ابن المأمون =

المؤلف : خير الدين بن (تاج الدين محمد) بن إلياس ، الرومي ، المدني ، شيخ الحرم ، أبو بكر ، الحنفي ت ١١٧٢هـ/ ١٧٨٥م[١] .

= العباسي المأموني البغدادي المتوفى سنة ٥٧٢ اثنتين وسبعين وخمسمائة ... وشرحها خير الدين بن تاج الدين الياس المدني المتوفى سنة ... وسماه المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية . أولها : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب ... إلخ ؛ في مجلدين .

انظر : الإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٥٣٤ ـ ٥٣٥ . وللمزيد من المعلومات ؛ انظر : مقامات الحريري وشروحها : كشف الظنون : ٢/ ١٧٨٧ ـ ١٧٩١ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٠ . وجامعة أم القرى : ١١٦٨ ، وجعفر ولي : ٦٧٣ . ومكتبة جامعه كمبردج : ١٠٨٥ ـ ١٠٨٧ ، ودار الكتب المصرية : ٣/ ٣٦٧ ، والمكتبة الأزهرية : [٨] ١٥٣٩ ، ومكتبة البلدية بالإسكندرية : ١٦٣ أدب ، وخدابخش في مدينة بتنة الهندية : ١/ ٢٠٦ رقم ١٨٣٩ ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ١١٦٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي/ العمود الأول : ٣/ ٢٠٩٤ .

وكتاب المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، تأليف : أبو بكر بن عبد العزيز ، الزمزمي ، توجد منه مخطوطات في مكتبة لا له لي في إستانبول : ١٨٥٠ ، مكتبة مكرم في القاهرة : ٥٧ ، ومكتبة خدابخش في مدينة بتنه بالهند : ٢٣/ ٩٨ رقم : ٢٥٨٩ ـ ٢٥٩٠ ، والأحمدية بتونس : ٤٦١٦ ، ودار الكتب المصرية : ٢٤٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي/ العمود الثاني : ٣/ ٢٠٩٤ .

(١) . ZAMZAMİ HAYREDDİN b. TACEDDİN İLYAS el- MEDENİ .

ابن إلْيَاس ؛ خير الدين المدني (١٠٨٦ ـ ١١٢٧ هـ = ١٦٧٥ ـ ١٧١٥ م) ، وقيل : وفاته (توفي في حدود ١١٣٠ هـ) (١٧١٨ م) : أديب لغوي ؛ وعالم مشارك في بعض العلوم . وهو من شعراء المدينة المنورة ؛ وقد أقام بالمدينة وبمكة . وكان مدرساً وإماماً وخطيباً بالمسجد النبوي . وتولى منصب الإفتاء يوماً وليلة (سنة ١١١٣هـ) وناب في القضاء ثلاث مرات . وصنف (المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية) أكمل به شرح المقامات الحريرية لأبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي ، وأنجزه بمكة المكرمة سنة ١١٢٦هـ . و(القو ل القوي فيما اشتبه على السيد الحموي) وكتاب في (علم الفلاحة) وعدة مجاميع ، وله : (ديوان شعر) جمعه تلميذ له اسمه (عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي العباسي سنة ١١٥٢ هـ) ، و(الفتاوي الإلياسية) جمعها عبد الله الخليفتي أيضاً .

انظر : إيضاح المكنون : ٢/ ٥٣٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٥٨ ، وتحفة المحبين : ٤٢ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٣٢ ـ ١٣٣ . وفهرست الخديوية : ٤/ ٣٢٧ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٧/ ١١٣ ، والمكتبة الأزهرية : ٥/ ٢٥٩ ، ومجلة المنهل : ٢٤/ ٣٥٩ .

الزمْزَمي (٩٠٠ ـ ٩٧٦ هـ = ١٤٩٤ ـ ١٥٦٨ م) : (عز الدين ، أبو بكر) عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الشيرازي الأصل ، المكيّ الشافعيّ ، المعروف بالزمزمي : محدث ، فقيه ، شاعر ، من أعيان مكة المكرمة . من آثاره : الفتاوى الزمزمية ، الفتح المبين في مدح شفيع المذنبين منظوم القاهرة ملحق : ٣٣٣٤/ ج ، ١٢٣٥٤/ ز ، « الفتح المبين بفيض الجود على حديث فيض الوجود في شيبتني هود » . « نظم علم التفسير طبع في مكة المكرمة سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٤م » ، و« ديوان شعر » في المكتبة الوطنية العامة بباريس (الرقم : ٣٢٢٨) و« تنبيه ذوي الهمم على مآخذ أبي الطيب من الشعر والحكم » في دار الكتب المصرية : (٥٣٢ أدب) ، والقاهرة ملحق : ١٢٦٣٠/ ز ، ١٥٨٢٥/ ز .

انظر : شذرات الذهب : ٨/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧ ، والكواكب السائرة : ٢/ ١٧٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٣٤ ، ١٣٠٥ ، ١٩١٩ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٠ ، الورقة ٢٥٢ × ١٦٥ ـ ١٨٢ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، ربّ يسّر يا كريم ، الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب ، ونصب على التمييز أعلام علاماته ، وجعل المحاسن تنسلّ إليه من كل حدب ، وأظهر ببيان معانيه بديع مقاماته ، أحمَدُهُ حمْدَ عبدٍ ارتضع لبان الأدبِ طِفلاً ويافِعاً ؛ واقتدى بمالك أزمَّة المثور ... أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه ، وأسير وصمة ذنْبِه : خير الدين بن تاج الدين إلياس ؛ أذهب الله تعالى عنه الباس : إنه لما رأيت شرْحَ المقامات الحريرية ، والمقالات التي هي بصفات المحاسن حَرِيّة للشيخ الفاضل ، والعلّامة العامل ... مولانا المرحوم الشيخ : أبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي المَكِّيّ الشافعي ، سقى الله قبره من شآبيب الرحمة والرضوان ، وأسكنه من فضله أعلا غُرفِ الجنان . فإذا هو شرح يُرحل إليه ، ويُعضّ بالنواجذ عليه ؛ لا بالطويل المملّ ، ولا بالقصير المخلّ غير أنه اخترمته منيةُ الضياع ، وبددت شمله بعد الاجتماع ، فتفرّق أيدي سبا ، وتمزق بُردُه القشيب ؛ فصار بها هبا . فطلب مني مَن أرى طاعته غُنماً ... أن أكمل ذٰلك وأحذو حذوه ... بحول الله وقوته ، لا بحولٍ مني ولا قوّة ، فأجبتُهُ إلى سؤاله ... فشرعت في ذٰلك مستعيناً بذي القوّة والحول ، مُستمنِحاً ذا العطا والطول ، وكان ذٰلك النقص الذي شرعت في إكماله ، وإبلاغ طالبه إلى أقصى آماله : من أول الخطبة إلى قوله : ولساناً مُتحلياً بالصدق ومنطقاً . ومن قوله في المقالة الأولى : وله رنّة النياحة . إلى قوله : وتتوارى عن قريبك . ومن قوله في المقامة الثانية ؛ وتعرف بالحلوانية ... ومن قوله : وأضاليل اللهو . إلى آخر الكتاب . وَسَمَّيْتُهُ : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية[1] ... قال رحمه الله تعالى : اللهم . هو اسم خصّصته الميم المشددة في آخره بنداء الباري سبحانه وتعالى ، والتزم معها حذف حرف النداء لوقوع الميم خلفاً عنه ، ولمحلّ اللام في أوله لأنه لا يلي حرف النداء حرف التعريف إلا في قوله : يا الله ، لكون

= وإيضاح المكنون : ٢/ ١٥٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٨٤ ، والنور السافر للعيدروسي : ٣٢٠ ـ ٣٢٤ ، والخزانة التيمورية : ١/ ٢٤٢ ، والكتبخانة : ٧/ ١٤٧ ، ودار الكتب المصرية : ١ : ١٨٥ ، ٣/ ١٣١ ، ومجلة العرب : ٩/ ٢٢٢ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٣ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٥٤ .

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

اللام الزائدة نائبة عن حرف أصلي وهي همزة إلـٰه فصارت كالأصلي ، وفي غير هـٰذا الاسم تتجرد اللام للزيادة في أول الاسم ، ويا زائدة كذٰلك في أوله ، وهما جميعاً للتخصيص . . .

آخره : . . . وولي الخيرات في الدنيا والآخرة . أي : هو المستولي عليها فلا تُنال إلا منه في هـٰذه الدار الفانية ، وتلك الدار الباقية . وهـٰذا آخر ما انتهى إليه . (المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية) ، فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وبرحمته تُنالُ البركات على يد شارح بعضها ، وباني نقضِها وواصل رفضها وفاتح غمضها : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني ، خادم السنة النبوية ، والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ؛ في يوم الأحد المبارك اثني عشرين شهر رمضان المعظم قدره سنة ألف ومائة وستة وعشرين . . . وأنا حليف أفكار ، وسمير أكدار ، أطلت عن الوطن النُّجعة ، وطلبت عَوْدَ الليالي السالفة ، فلم تقُلْ بالرجعة ، فصرتُ أحيرَ من ضبٍّ ، وأذهل من صَبٍّ . . . وكان الفراغ من تعليق هـٰذه النسخة ضحى يوم الخميس المبارك الثامن والعشرون من شهر شعبان ، سنة ألف ومائة وأحد وستين ، أحسن الله ختامها على يد الفقير مصطفى (. . .) . تمّ .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م . **الناسخ** : مصطفى (البزازي : الشيرازي : الشبراوي) . **تاريخ النسخ** : ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٢ .

[١٤٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٥٨ .

عنوان المخطوط : شرح مقامات الحريري[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي ، الشريشي ، أبو العباس ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٣م[٢] .

---

(١) . ŞERHU'l- MAKAMATİ'l- HARİRİYYE .

طبع في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي القاهرة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، ١٣٣٩ هـ/ ١٩٢١م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢ م ، ١٣٨٩ ـ ١٣٩١ هـ/ ١٩٦٩ ـ ١٩٧١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٩١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٢٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٧٥ .

(٢) . ŞURAYSİ EBU'l- ABBAS AHMED b. ABDÜLMÜ'MİN . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٣ ، الورقة ٢٧١ × ١٦٢ ـ ٢٠١ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : قال الأستاذ اللغوي النحوي ، أبو العباس ، أحمد بن عبد المؤمن بن موسى ابن عيسى بن عبد المؤمن ، القيسي ، الشريشي ، رَحمَة اللهُ تعالى عليه ورضوانه : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي اختصّ هٰذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان ، وشرف علماءها بالافتتان في أساليب البلاغة والبيان ... أما بعد : فإن العِلم أربح المكاسب ، وأرجح المناصب ، وأرفع المراتب ، وأنصع المناقب ... أبو محمد القاسم بن علي الحريري [1] ... لاسيما في المقامات التي ابتدعها ، والحكايات التي نوّعها ، والْمُلح التي وشّحها ...

آخره : ... انتهى الشرح ... ونذكر فصلاً أديباً ... وقال أبو العتاهية :

إلَهي لا تُعَذِّبني فَإِنّي ... مُقِرٌّ بِالَّذي قَد كانَ مِنّي
فما لي حيلَةٌ إلا رَجائي ... لعَفوكَ إن عَفَوتَ وَحُسنُ ظَنّي
وكَم مِن زلَّةٍ لي في الخطايا ... وَأَنت عَلَيَّ ذو فَضلٍ وَمَنِّ
إذا فَكَّرتُ في نَدَمي عَلَيها ... عَضَضتُ أَنامِلي وَقَرَعتُ سِنّي

وهٰذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وآخر شعر ختمت به الشرح ؛ راجياً من ربي صفحه وعفوه ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ... نجز بحمد الله وعفوه ، وحُسن توفيقه ؛ ضحوة

= الشَّرِيشي (٥٥٧ ـ ٦١٩ هـ = ١١٨١ ـ ١٢٢٣ م) : من العلماء بالأدب والأخبار . نسبته إلى شريش (Xeres) بالأندلس ، ومولده ووفاته فيها ، كَانَ مبرزاً فِي الْمعرفَة بالنحو ، حَافِظاً للغات ، ذَاكِراً للآداب ، كَاتباً بليغاً فَاضلاً ، ثِقَة ، عني بالرحلة فِي طلب الْعلم ، وتصدر لإقراء اللُّغَة وَالأدب والعربية وَالْعرُوض . اختصر (نوادر القالي) وله كتب وشروح أشهرها (شرح المقامات الحريرية) وهو الكبير في مجلدين (انظر الرقم الحميدي : ١١٥٧ ، ١٢٠٩) ، وله شرحان آخران للمقامات أحدهما وسط وهو اللغوي ، والثاني صغير ، وهو المختصر ، ورسائل في (العروض) (وشرح الإيضاح للفارسي) ، ومجموع من (قصائد العرب) المشهورة ، و(برنامج) اشتمل على ذكر شيوخه ورواياته عنهم و(شرح مقامات البديع الهمذاني) مختصر .

انظر : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي : ١/ ٣٧٤ ، والوافي بالوفيات : ٧/ ١٥٨ ، ونفح الطيب : ٦/ ٣٠٦ ـ ٣١٠ ، والمنهل الصافي : ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥ ، وتكملة الصلة ، القسم الأول : ١٣٦ ، وبغية الوعاة : ١٤٣ وهو فيه (أحمد بن عبد المنعم ابن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن) ، وكشف الظنون : ١/ ٢١٢ ، ٦٠٣ ، ٢/ ١٧٩٠ ، ١٩٨٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٩٠ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ . وفهرست الخديوية : ٤/ ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ونور عثمانيه كتبخانه : ٢٣٢ .

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) . انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

الثلاثاء الثالث من أول الجمادين لسنة أربع عشرة ومائة وألف ، بقلم الحقير محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن الجد . اللهم كما كنت له في أمْسِهِ ، كُنْ له ولوالديه حين حلوله رَمْسَه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مكتوب في آخرها : (برسم حاوي المفاخر والمكارم ، ومحط رحال الأماجد والأكارم جناب أحمد أفندي التذكره جي[١] . بدمشق المحروسة) . **الناسخ** : محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن الجد . **تاريخ النسخ** : ١١١٤ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات والأشعارلها إطارات وجداول باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك العبد الذنب أحمد نيلي ميرزا زاده[٢] . وتملّك جمال عثمان بالخاتم ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤١ .

[١٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٩/ ١ .

عنوان المخطوط : منية (أمنية) الألمعي وبلغة المدعي = المقامة الحُصَيْبِيَّة[٣] .

---

(١) قال الجبرتي (المتوفى : ١٢٣٧هـ) : الأمير علي بك المعروف بالهندي : . . . ومات الأمير أحمد أفندي كاتب الروزنامة ابن محمد أفندي التذكرجي (سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م) خنقه محمد پاشا النشنجي في واقعة : جركس ، وظهور ذي الفقار بك ، ولما خرج جركس من مصر هارباً خرج معه إلى وردان ، وكان جسيماً ، فانقطع مع بعض المنقطعين ، وأخذت ثيابهم العرب ، وقبضوا عليه ، وفيهم أحمد أفندي الروزنامجي ، وأتوا بهم إلى مصطفى تابع رضوان أغا ، وكان في الطرانة قائمقام . فأخذهم وقتل منهم أناساً وأرسل رؤوسهم ، وأرسل أحمد أفندي بالحياة فحضروا به إلى بيت الدفتر دار ، وهو راكب على ظهر حمار سوقي ، فأرسله علي بك الهندي الدفتر دار إلى ذي الفقار لم يلتفت إليه ولم يخاطبه وأرسله إلى الپاشا ، فمثل بين يديه ، وكان يوم ديوانه وذلك بعد الواقعة بخمسة أيام ، فأرسله الپاشا إلى كتخداه ، فبات عنده تلك الليلة ثم أرسله إلى كتخدا مستحفظان فحبسه بالقلعة ، وخنقوه تلك الليلة ، وأنزلوه إلى بيته فغسلوه وكفنوه ودفنوه .
انظر : كتاب : تاريخ الجبرتي المسمى بـ « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » : ١/ ٢٠٤ .

(٢) أحمد نيلي بن مرزا محمد بن حبيب الرومي العثماني ، الحنفي ، قاضي العسكر ، شاعر أديب صوفي ، متخلص بنيلي ، المعروف بميزا زاده ت ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . له ستة كتب مخطوطة : تاريخ صندوقه خرقهء شريف ، ترجمة الوفا في فضائل المصطفى ، وديوان ليلى ، وشرح ذخيرة الملوك للهمذاني ، وشرح قصائد عرفي شيرازي ، والفضل الوهبي في ترجمة الجانب الغربي من مشكلات كلام الشيخ ابن عربي .
انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٥٣٦ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٤ ، وعثمانلي مؤلفللري : ٢/ ٤٥٧ .

(٣) . el- MAKAMAT el- HUSAYBIYE .

=

المؤلف: أَحْمَدُ بنُ عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ محمد بنِ الزُّبَيْرِ، الرَّشِيدُ، الغَسَّانِيُّ، الأُسْوَانِيُّ، الباطني، أَبُو الحَسَنِ، أَبُو الحُسَيْنِ ت (٥٦٣ هـ/ ١١٦٧ م)[١].

= كتاب « منية الألمعي وبلغة المدعي » وقد سماه حاجي خليفة : « أمنية الألمعي . . » وقال : وهي المقامة الحصيبية (انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ١) ، رمى بها غرض الفكاهة ، وأملاها بلسان الدعابة ، وذكر فيها علوماً جمة ، ثم شرح ما فيها من ألفاظ لغوية ، ومسائل علمية ، فصار نزهة للناظرين (انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ٢) . وقد طبع في إيليا بنفقة محمد محمود الحبال سنة ١٣١٨ هـ ، واختصر الشرح الشيخ طاهر الجزائري ، وجعل في صدر المقالة ترجمة للمؤلف ، طبع سنة ١٣٢٠ هـ ، وقد جعل بروكلمان كتاب « أمنية الالمعي » والمقامة الحصيبية كتابين مستقلين .

انظر « بروكلمان » ٥ / ١٥٥ (النسخة العربية) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٤٧ ، ٢/ ٦٩١ .

(١) . HUSAYB b. MAHALLAB et- TAYİ .

القَاضِي الرَّشِيدُ الكَاتِبُ البَلِيغُ . وَلِي نَظَرَ الإِسْكَنْدَرِيَّة مُكرهاً ، ثُمَّ قُتل ظُلماً فِي المُحَرَّمِ ، سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وخمس مائة (٥٦٣هـ) ، لِمَيْلِهِ إِلَى أَسَدِ الدِّيْنِ شِيرْكُوه . وكان صَاحِبَ فُنُونٍ . مشارك في كثير من العلوم ، كالفقه ، والنحو واللغة ، والعروض ، والتاريخ ، والهندسة ، والمنطق ، والطب ، والموسيقي ، والنجوم . طموحاً للسيادة . مولده بأسوان (في صعيد مصر) وقدم القاهرة بعد مقتل (الظافر الفاطمي) وجلوس (الفائز العُبيدي) .

تقدّم (القَاضِي الرَّشِيدُ) عند أمراء مصر العبيديين ، ووزرائها المنافقين ؛ وأنفذه (الحافظ العُبيدي) إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ/ ١١٤٤ م ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ، ولُقِّبَ (قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن) .

وسمت نفسه إلى الخلافة ، فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها ، وضُربت باسمه نقود ، وكان نقش نقوده (قل هو الله أحد الله الصمد) على وجه ، وعلى الوجه الآخر (الإمام الأمجد ، أبو الحسين أحمد) ، فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه ، وجئ به مكبلاً إلى قوص في مصر . ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه ، حتى ولي (العاضد الخلافة العبيدية) . وحاول شيركوه اقتحام مصر ، فمال الرشيد إلى (شيركوه) وكاتبه ، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه ، فاختفى بالإسكندرية .

واتفق حضور السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى الإسكندرية ومحاصرته فيها ، فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الإسكندرية إلى أن خرج منها ، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به ، فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه ، فطيف به على هذه الحال ، وصلب شنقاً على الأثر ، ودفن في الإسكندرية ، ثم نقل إلى القرافة .

ومن كتبه (جنان الجنان وروضة الأذهان) أربع مجلدات يشتمل على شعر شعراء مصر ومن طرأ عليهم . وهو تكملة لكتاب « يتيمة الدهر » للثعالبي ، و(المقامات) نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري ، و(ديوان شعره) نحو مئة ورقة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ٤٨٩ ـ ٤٩١ ، وسلم الوصول إلى طبقات لحاجي خليفة : ١/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وخريدة القصر (قسم مصر) : ١ / ٢٠٠ ـ ٢٠٢ ، ومعجم الأدباء : ٤ / ٥١ ـ ٦٦ ، ومعجم البلدان : ١ / ١٩٢ ، اولروضتين : ١ / ١٤٧ ، ووفيات الأعيان : ١ / ١٦٠ ـ ١٦٤ ، والطالع السعيد للأدفوي : ٤٧ ـ ٥٠ ، والوافي بالوفيات ٧ / ٢٢٠ ـ ٢٢٥ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٣٦٧ ـ ٣٦٩ ، وطبقات الأسنوي : ١ / ١١٦ ـ ١١٨ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٣٧٣ ـ ٣٧٤ ، وبغية الوعاة : ١ / ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٥٤٠ ، وكشف الظنون : ١/ ١٦٩ ، ٦٠٦ ، ٧٩٠ ، ٢/ ١٠٥٠ ، ١٤١٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٧٣ ، وهدية العارفين : ١ / ٨٦ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٧٣ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٣١٥ . وتاريخ بروكلمان ٥ / ١٥٥ (النسخة العربية) . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٧٦ ـ ٧٧ ، وأعيان الشيعة للعاملي =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٦/ آ ، **وقياساتها** : ١٦٣ × ١١٢ ـ ١٢٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، قال ناظم هٰذه القلائد ، ومؤلفُ دُررِها الفرائد : كُنْتُ في عنفوان عمري وريعانه ، وشرخ شبابي وغيسانه أشتاقُ إلى الاغتراب شوقَ الغريب إلى الإياب ، وأصبوا إلى مفارقة الجنابِ صبابةَ المحبِّ إلى الأحباب ... ونزلتُ منه على آل المهلب ...

آخره : ... فأعجبنا بشعره ، وعجبنا من مَكْرِهِ وتألمنا لذهابه قائلٌ الشيخ لفقدِ شبابهِ . كَمُلَتْ أمنية الألمعي ومنية المدعي ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قديمة مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها على الهامش : (بلغت المقابلة بحمد الله وعونه) . ويوجد في أولها فهرست إضافي في صفحتين ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهبة ، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد ، وتملك عفت[١] ، سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٢ .

[١٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح المقامة الْحُصَيْبِيَّةِ[٢] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ عَلِيٍّ الرَّشِيدُ ، الغَسَّانِيُّ ، الأُسْوَانِيُّ ، (٥٦٣ هـ/ ١١٦٧ م)[٣] .

عدد الأوراق : ١٦/ ب ـ ٢٥٩/ ب ، **وقياساتها** : ١٦٣ × ١١٢ ـ ١٢٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

= الباطني : ٩ / ٨٤ ـ ٩٧ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب السابع والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) ŞERHU'l- MAKAMATİ'l- HÜSEYNİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ١ .

(٣) ÜSVANİ EBU'l- HÜSEYN AHMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ١ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، فهمتُ أدام الله بهجة الفضل ببقائك ، وحرس حوزة العلم بحراسة حوبائك ، وأدام لي النعمة بما مَنَحَنِيهِ من خُلوصِ وِدادِك ، وثاقب بصيرتك ما رغبتَ إليّ فيه وأهبتَ بي إليه من شرح ما اشتملت عليه المقامة الحصيبية من ألفاظ لغوية ، ومسائل علمية ... وما هٰذه سبيله فهو بأن يلفظ ويدرس أولى من أن يحفظ ويدرس ...

آخره : ... هٰذا أعزّك الله ما انتهى إليه شأوُ القول فيما ندبتني إليه ، وحضضتني عليه ... إذا كان كل نوع مما خضت فيه غير واقف عند حدّ ولا منحصر عند غاية ، واثقاً منك بجميل الإغضاء والصفح عن التصفح والاستقصا :

فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولٰكن عين السخط تبدي المساويا

وإلى الله الرغبة في الهداية إلى رشاد القول والعمل ، والعصمة من الخطايا والزلل ، وهو حسبي وعليه المتَّكل ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة قديمة مقروءة ومصححة ومقابلة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة : قوله المكتوبة بحجم ضخم ، والغلاف جلد عثماني ملوّن ومذهب ، وعَليه تملّك أبي الخير ، وتملّك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٥٧ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٢ .

[١٤٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٠/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح مقصورة ابن دريد[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) . ŞERHU'ş- ŞAFİYYE fi's- SARF .

مقصورة ابن دريد : صاحبها محمد الأزدي البصري ، وهو عند أهل الأدب : أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، ومقصورته قصيدة يمدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن ميكال ، ويصف مسيره إلى فارس ويتشوق إلى البصرة وإخوانه بها ، وعدد أبياتها تسع وعشرون ومائتان ، أولها :

يـــا ظَبيَـــةً أَشـــبَه شَـــيءٍ بِالمَهـــا تَرعـــى الخُزامـــى بَيـــنَ أَشـــجارِ النَقـــا

وقد عارضه فيها : جماعة من الشعراء ، واعتنى بشرحها خلق كثيرون ، والأجود من شروحها وأبسطها : شرح الفقيه محمد السبتي المعروف : بابن هشام اللخمي وقد سماه : (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) =

المؤلف: محمد بن جَعْفَر الْقَزاز، القيرواني، أَبُو عبد الله، التَّمِيمِي، الباطني ت ٤١٢ هـ/ ١٠٢١م[١].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٥٧/ آ، **وقياساتها**: ١٦٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: قال: بسم الله الرحمٰن الرحيم. أقول: فإن قلت: ما أصل الاسم؟ قلتُ: أصله عند البصريين سمْو من السُّموّ؛ وهو العلو والارتفاع، حُذِفت الواوُ من آخره، وزِيدَت همزةُ الوصل في أوله، وعند الكوفيين أصله: وسم؛ من وسمه وسماً وسِمةً، إذا أثّر فيه بسِمةٍ وكيّ...

آخره:... قوله: في عَنان. العَنان، بالفتح: السحاب؛ وأعنان السماء صفايحها، وما اعترض من أقطارها، والأجنحة: جمع جناح الطير وهو يده، والنجح والنجاح: الظفر بالجوانح. والبان: ضرب من الشجر واحدتها بانة، والخوافي: ما دون الريشات العشر

= أوله: (أما بعد حمداً لله على آلائه... إلخ) وهو مطبوع... وقد شرح (مقصورته) الأدباء فمنهم: القزاز، ومحمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٧٧)؛ وشرحه هو: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، منشورات دار مكتبة الحياة؛ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م. والخطيب التبريزي سمّاه: شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق: د. فخر الدين قباوة؛ منشورات مكتبة المعارف في بيروت ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م، وشرح مقصورة ابن دريد المنسوب إلى الجواليقي؛ منشورات مركز جمعة الماجد، وشرح ابن خالويه، وشمس الدين ابن الصائغ، والحسن بن عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ، أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٢٨٤ ـ ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ ـ ٩٧٩ م).

انظر؛ (الرقم الحميدي: ١٣٦٠).

(١). İBN KAZZAZ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED.

الْقَزاز القيرواني أَبُو عبد الله التَّمِيمِي النَّحْوِيّ (٣٤٢ ـ ٤١٢ هـ) (٩٥٣ ـ ١٠٢١ م) أديب، نحوي، لغوي، بياني، شاعر، ولد بالقيروان، وكان في خدمة (العزيز العبيدي الفاطمي) بمصر، صنف الْجَامِع فِي اللُّغَة، ضرائر الشّعْر طبع في تونس سنة ١٩٧٢م، والإسكندرية سنة ١٩٧٣م؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٣٥٦٧/ ١، إِعْرَاب الدريدية، الضَّاد والظاء، العشرات فِي اللُّغَة، وشرح رسالة البلاغة وما أخذ على المتنبي من اللحن واللغط، والضاد والظاء، التَّعْرِيض وَالتَّصْرِيح، أدب السُّلْطَان والتأديب وَغير ذَلِك.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٧/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧، ومعجم الأدباء: ١٨ / ١٠٥ ـ ١٠٩، وإنباه الرواة: ٣ / ٨٤ ـ ٨٧، والمحمدون من الشعراء للقفطي: ٦٥ ـ ٦٦، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣٧٤ ـ ٣٧٦، وتلخيص ابن مكتوم: ١٩٦ ـ ١٩٨، والوافي بالوفيات: ٢ / ٣٠٤ ـ ٣٠٥، ومرآة الجنان: ٣ / ٢٧، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ١/ ٧١، الرقم: ١٢٠. وكشف الظنون: ١/ ٧٥٦، ٢/ ١٠٨٥، ١٤٣٤، ١٥٨٧، ١٨٠٨، وذيل كشف الظنون: ١/ ٥٠، ٢/ ١٠١، ٢٩٦، وهدية العارفين: ٢/ ٦١، ومعجم المؤلفين: ٩/ ١٤٨ ـ ١٤٩. والأعلام للزركلي: ٦/ ٧٢. وروضات الجنات للخوتنساري الباطني: ١٧٨، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٤٤/ ١٥٦.

من مُقدّم الجناح . تَمَّ الكتابُ ، بعون الملك الوهاب .

وقفٌ صحيح مُسجّلٌ لا ريبَ فيه ، كَتَبَهُ واقفُه الفقير : فتح الله ، الحقير .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ العربي ، والغلاف جلد مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٩ .

[١٤٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : مقصورة ابن دريد[١] .

المؤلف : عبد السلام بن محمد أمين شمس الدين الشرواني[٢] .

عدد الأوراق : ٥٧/ ب ـ ٥٩/ ب ، **وقياساتها** : ١٦٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب تمم بالخير .

قد حكى لي عاشقا ناوله معشوقه تفاحا

فرده ، فقال : الماء ما يشاء العاشق .

هٰذا المصراع على سبيل الارتجال ، فأنشد بالتصريع والابتهال . . . فرجع بخفي حنين ، خالي اليدين كولد اليومين حتى بلغ إلى بلدة « قريم » حرسها الله الكريم من حوادث الزمان ، ورتبها بالأمان في يوم من الأيام . . . فأقبل عليه ، وقبل قدميه ، وسجد بين يديه ، وقال : بعده يا ألمعي بَيِّنْ معنى المصراعين ، وأعربهما بيان اللوذعي ، فأجاب ؛ وقال : معنى المصراع الأول . . .

آخره : . . . ومعنى المصراع الثاني الذي أنشدته : لا أحد التفاح لا يقولن قولك أحد ، فعلى هٰذا التقدير يكون قولي : إنّما مفعول قولي : المال الذي هو فعل المبني للحكاية ، قد مضى الآن تفسيره مقدماً عليه للاختصاص أيضاً ، وقولي : دعا الذي هو فعل النهي للخطاب ، جملة . . . وقولي : الفعل الأمر ، وما تأكيد له معنوي ؛

---

(١) . MAKSURAH .

(٢) . İBN DÜRİD el- EZDİ EBU BEKR MUHAMMED b. el- HASAN .

والده : محمد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشرواني ، الحنفي ، نزيل قسطنطينية ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م .

انظر : معجم المؤلفين : ٩/ ٧٣ ـ ٧٤ . وانظر فهرس مكتبة كوبريلي : ج : ١/ ص : ١٠١ ، رقم : ١٨٣ .

وهـٰذه الجملة منصوبة المحل، على أنه مفعول بها لِقولي، وهما على التأويل المذكور... أعرب هـٰذه الحكاية وأعرب، وعبَّر عنها وفيها أغرب، أحقر الطلاب وأضعفهم: عبد السلام ابن شمس الدين الشرواني، معترفاً بالقريحة الجامدة والغريزة الخامدة... والبيان القصير من الخطأ والتقصير. سنة ست وخمسين وتسعمائة ٩٥٦ هـ.

وقف صحيح مسجل لا ريب فيه، كتبه فقير فتح الله الحقير.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد السلام ابن شمس الدين الشرواني. **تاريخ النسخ**: ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف، وعَليه تملّك. وقف صحيح مسجل لا ريب فيه، كتبه فقير فتح الله الحقير. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٩.

[١٤٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٦٠/ ٣.

عنوان المخطوط: العراضة (القراضة) (الركنية) الزكية في شرح مقصورة ابن دريد[١].

المؤلف: السيرافي ؟[٢].

---

(١) . İRADETÜ'r- RÜKNİYYE fi ŞERH MAKSURATİ'l- İBN DÜRRİYE .

ألفها مؤلفها (لركن الدولة) بعد سنة ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م. في عهد المغول بعد سقوط بغداد على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

توجد منه مخطوطات محفوظة في المكتبات ومنسوبة إلى مجهول، في مكتبة يني جامع في إستانبول؛ العراضة الزكية: ١١٨٧؛ الأوراق: ٨٤ ـ ١٠٧؛ مكتوبة سنة ٦٩٤ هـ. وأحمد الثالث في إستانبول؛ العراضة: ٢٣٩٨ مكتوبة سنة ٦٨٣ هـ، وتقع في ٢٩ ورقة، ومكتبة الفاتيكان؛ العراضة الركنية: ٣٦٤/ ٧، ٥٣٣/ ٨.

(٢) . SAYRAFİ HASAN b. ABDULLAH .

نسبها بعضُهم خطأً إلى: الحَسَنِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ السِّيرَافِيّ، الحنفي، المُعتزلي، أبو سعيد ت ٣٦٨ هـ/ ٩٧٩م. والدليل: أن مؤلفها من أبناء القرن السابع الهجري. وهو يروي عن سفروة بإجازة في شعبان سنة ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م.

لذا فإن تحديد المؤلف مُشكل، فنحن أمام عدد من السيرافيين في تلك الفترة، فقد ورد اسم؛ أحمد بن علي بن العباس بن نوح السيرافي؛ في معجم رجال الحديث للخوئي: ٢/ ١٨٠، الترجمة: ٦٩٧. وأمّا ابن السيرافي، فهو: يحيى بن أبي منصور الحرَّاني، ووفاته سنة (ت٦٧٨هـ).

وأشهر أدباء السيرافيين هما:

١: مَحْمُود بن مسعود بن (مصلح) مَحْمُود بن أبي الفتح السيرافي، الغالي، الشقار، الفارسي، الشيرازي، قطب الدين، أبو الثناء، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م، فهو المعروف بقطب الدين الفارسي الشيرازي، تلميذ نصير الطوسي. وقيل: هو ابن أخت مُصْلِح الدِّين السعدي المشهور، وكان عارفاً في أشتات العلوم، دخل بغداد ودمشق ومصر وسكن تبريز وتوفي بها سنة ٧١٠ هـ، وكانت ولادته سنة ٦٣٤ هـ. =

عدد الأوراق : ٦٠/ آ ـ ١٠٦/ ب ، **وقياساتها** : ١٦٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم وفق بالإتمام ، اللهم انفعنا وانفع بنا وبارك لنا فيما أعطيتنا وعلينا . . . وبعد فإن مقصورة ابن دريد لما كانت أبهى مقصورة ، وعناية للأصحاب والأولاد في لزامها وحفظها ، والتمكن من محاسنها موفورةً ، شرحتها بإيجاز على أوفاز ، وخدمت بها عراضةً وعذراً في تأخير إيجاز مجلس الصاحب العالم : ركن الدولة والدين ؛ ضياء الملك ابن الصاحب المعظم ، وروح الوزارة الذي تشد إليه الرحال . . . سيد الدولة والدين : أبي العبد العزيز ابن الصاحب المعظم ؛ أفضل وزراء العالم ، مفخر أكابر الزمان نظام الملك . . . وقد سميته : العراضة الزكية ، تيمناً ببعض ألقابه السنية ، والله المستعان ، وعليه التكلان ، وأنا أروي المقصورة عن : الصدر المرحوم معز الدين علي بن أسعد بن عبد القاهر سفرَوَه[1] ، أجازةً في

= ومن تصانيفه : اختيارات المظفري في النجوم (فارسي) . التحفة السعدية في شرح كليات القانون لابن سينا . التحفة الشاهية في علم الهيئة . درة التاج لغرة الديباج المشهور بأنموذج العلوم (فارسي) . شرح الأسرار للسهروردي . شرح تذكرة النصيرية (لنصير الطوسي) في الهيئة . شرح منتهى السؤل والأمل لابن الحاجب مخطوط في كوبريلي رقم : ٤٩٩ . تفسير العلامي : فتح المنان في تفسير القرآن مخطوط جامعة إستانبول رقم : ١٧٦٦ ، ١٧٧٨ ، ١٨٣٠ ، وأسعد أفندي : ١١١ ـ ١٤٠ ، ومكتبة حكيم أوغلى رقم : ١٠٩ ـ ١٢٦ . مشكلات التفاسير . مفتاح المفتاح شرح الجزء الثالث للسكاكي في المعاني مخطوط وهبي أفندي : ١٧٧٥ . نهاية الادراك في دراية الأفلاك مخطوط جار الله أفندي : ١٣٤٧ ، وكوبريلي : ٩٥٦ ، ٩٥٧ بخط المؤلف سنة ٦٨١ هـ . ومن مؤلفاته أيضاً شرح حكمة الإشراق للسهروردي ، وشرح قصيدة العميدي ، وتقريب التفسير في تلخيص الكَشَّاف ؛ تحقيق وتعليق أحمد أحمد غريب ـ القاهرة : وزارة الثقافة . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠١١ . وشرح اللباب لتاج الدين الإسفراييني في النحو فرغ منها سنة ٧١٢ اثنتي عشرة وسبعمائة » . وقيل : وفاته سنة ٧٢١ هـ/ ١٣٢١م ،

انظر ؛ كشف الظنون ١/ ٥٢٧ ، ٦/ ٣١٦ ، ، هدية العارفين : ٢/ ٤٠٧ . الأعلام ٧/ ١٨٧ ، معجم المؤلفين : ١٢/ ٢٠ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٨٣٢ .

٢ : محمد بن مسعود بن محمود ، قطب الدين الفالي الشقار السيرافي . تاريخ وفاته : بعد ٧١٢هـ / ١٣١٢ م .

من آثاره : تقريب التفسير في تلخيص الكشاف وشرح اللباب في النحو فرغ منه سنة ٧١٢ هـ . شرح القصيدة الأشكنوانية ، مخطوط في مكتبة آيا صوفيا : ٤٠٧٢/ ١ ، ومشهد : ١٥/ ٢٥ ، ٧٢ ، وشرح قصيدة أسعد بن نصر الأنصاري . مخطوط في مكتبة آياصوفيا ٤٠٧٢ ، وشرح اللباب في علم الإعراب .

انظر ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠ ؛ الأعلام ٧/ ٩٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٤٢ ؛ ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤٣ .

(١) لم أقف على ترجمة علي بن أسعد الذي أجاز المؤلف برواية المقصورة سنة ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م .

والمشهور هو والده : أسعد بن عبد القاهر بن أسعد بن محمد بن هبة الله بن حمزة ، المعروف بـ : شفروه الأصفهاني ، من أعلام القرن السابع ، وكان حياً في صفر سنة ٦٣٥ هـ/ ١٢٣٧ م . هٰكذا ذكر نسبه في « فتح الأبواب » من مشائخ =

شعبان سنة إحدى وستين وستمائة ٦٦١ هـ، وهو عن الإمام المرحوم عماد الدين أبي الفرج علي بن أبي الحسن الراوندي، عن عبد الرحيم بن الأخوة البغدادي[١]، عن الشريف أبي المعالي الجعفري، عن أبي القاسم عبد الواحد الكرماني، وعن أبي بكر هبة الله بن حسين الدلال، عن منشئها أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي[٢]، رَحِمَهُ اللهُ تعالى، واعتمدت فيما روي فيه وجوه كثيرة على الأقوى ـ في اللفظ والمعنى والإعراب ـ فالأقوى فيها، وأضربت عن ذكر الواهي، وذكر ما يكتب بالألف والياء، إلا المهمّ من جملة قوافيها، قال ابن دريد:

يـــا ظبيـــة أشـــبه شـــيء بالمهـــا راتعـــة بيـــن الســـدير فاللـــوى...

= السيد رضي الدين علي بن موسى بن طاووس، فقال في كتاب «اليقين»: «عن الشيخ أسعد بن عبد القاهر المعروف جده بـ: سفرويه الأصفهاني، حدثني بذلك لما ورد إلى بغداد في صفر سنة خمس وثلاثين وستمائة بداري بالجانب الشرقي من بغداد التي أنعم بها علينا الخليفة المستنصر (جزاه الله خير الجزاء) عند المأمونية في الدرب المعروف بـ«درب الحوبة»، عن أبي الفرج علي بن السعيد أبي الحسين الرواندي..». له: «رشح الولاء في شرح الدعاء؛ دعاء صنمي قريش (أبي بكر وعمر)»، و«إكسير السعادتين»، و«جامع الدلائل» و«توجيه السؤالات في حل الإشكالات»، وغيرها. قال في الأمل: يروي عنه علي بن موسى بن طاووس، وقرأ عنده نصير الدين الطوسي، وميثم بن علي البحراني.

انظر ترجمته في كتب الباطنيين التالية: اليقين: ٢٧٩ و٤٧٣، فتح الأبواب: ١٣١، أمل الآمل في تراجم رافضة جبل عامل للحر العاملي الباطني: ٢ / ٣٢، تعليقة أمل الآمل: ١٠١، رياض العلماء: ١ / ٨١ / ٨٢، روضات الجنات للخوانساري الباطني: ١ / ١٠٢، مستدرك الوسائل: ٣ / ٤٧٣، الفوائد الرضوية: ٤٣، أعيان الشيعة لمحسن الأمين: ٣ / ٢٩٧، ريحانة الأدب: ٧ / ١٢٤، الأنوار الساطعة: ١٧، الجامع في الرجال: ١ / ٢٣٧، معجم رجال الشيعة الحديث: ٣ / ٨٦، كشف الحجب والأستار: ١٥٣، الذريعة إلى تصانيف الشيعة لبزرق الطهراني الباطني: ٢ / ٢٧٨، و٤ / ٤٧٦، و٥ / ٥٢، و١١ / ٢٣٦.

(١) ابْنُ الإِخْوَةِ (ولادته سنة ٤٨٣ هـ/ ١٠٩٠ م، ووفاته سنة ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣ م). الشَّيْخُ، الإِمَامُ، المُحَدِّثُ، الأَدِيْب، أَبُو الفَضْلِ عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ محمد بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ الإِخْوَةِ البَغْدَادِيُّ، اللُّؤْلُؤِيُّ، أَخُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ، سَمِعَ بِإِفَادَةِ خَالِه الإِمَامِ أَبِي الحَسَنِ بنِ الزَّاغُونِي مِنْ: أَبِي عَبْدِ اللهِ بنِ طَلْحَةَ النِّعَالِيّ، وَأَبِي الخَطَّابِ بن البَطِرِ، وَعِدَّةٍ. وَارْتَحَلَ، فَسَمِعَ مِنْ: عَبْدِ الغفَار الشيروِي، وَأَبِي عَلِيٍّ الحَدَّادِ، وَخَلْقٍ. وَاسْتَوْطَنَ أَصْبَهَان، وَسَمَّعَ أَوْلَاده. لَهُ شعر رقيق، صَحِيح القِرَاءة وَالنقل، قرَأَ الكَثِير بِنَفْسِهِ، وَنَسَخَ بِخَطِّهِ مَا لَا يَدخُلُ تَحْتَ الحدِّ، مَلِيحُ الخَطِّ سَرِيعُه، سَافر إِلَى خُرَاسَانَ، و مَاتَ بَشِيرَاز، فِي شَعْبَانَ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٠/ ٢٨٠ ـ ٢٨١، الترجمة: ١٨٨، وخريدة القصر (قسم العراق): ١ / ١٢٦، ٣/ ١٣٨ ـ ٢١٥، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي: ٢ / ٣٠٩ ـ ٣١٠، والوافي بالوفيات للصفدي: ١٨/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣، الترجمة: ٣٧٥، وميزان الاعتدال: ٢ / ٦٠٣، ولسان الميزان: ٤ / ٣، وتحرف فيه إلى ابن الأفوه بالفاء، والزركشي: ١٧٢. والأعلام للزركلي: ٣/ ٣٤٣.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٦٢/ ٢.

آخره : . . . يقال الرائد لا يكذب أهله ، والخناء : الفحش ، والمزدهى : مفتعل من الزهو والكبر والفخر . . . والمعنى : حاشا لما أبقاه ووارثه العقل والحلم في أن اتبع بعد ذٰلك رواد الخنا ، وآتى أفعال الجهل والخزي ، أو أن أُري متذللاً لنكبة ، أو فرحان ذا خيلا لبهجة وبشاشة . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : بخط المؤلف الشارح . **تاريخ النسخ** : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : يوجد قصيدة للإمام الهمام همام الملةوالدين القملندي مطلعها :

على زائر البيت الحرام تحيتي وسر وداد أضمرته طويتي

وأخرها قوله :

عليه سلام الله ممساً ومصبحاً فإني على وعدي عليه ونيتي

والمقصورة مكتوبة باللون الأحمر ، والشرح باللون الأسود ، خطّ النَّسْخ ، والغلاف ، وعَليه تملّك . وقف صنع الله ابن أحمد . وقف صحيح مسجل لا ريب فيه لنفسه أحقر فتح الله الحقير . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٩ .

[١٤٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٠/ ٤ .

عنوان المخطوط : مغاني النوابغ في معاني النوابغ [١] .

المؤلف : عبد السلام بن زين الدين بن مجد الدين السرائي [٢] .

المؤلف : يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني كان حياً سنة ٧٥٦ هـ/ .

عدد الأوراق : ١٠٧/ آ ـ ١٥٣/ ب ، **وقياساتها** : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم رب تمم بالخير .

إن ما هو أحرى بالإقبال والقبول ، وأجرى على القلوب من القبول ، حمد الله سبحانه على أن حبّر أساجيع الكلم بألسنة الفصحاء ، وفجر ينابع الحكم من أفئدة النصحاء ، ونور أنوار حقائق العبر في حدائق الفكر ، ويسر فرائد الفوائد من أردان

---

(١) . MAGANİ'n- NEVABİG fi MA'ANİ'n- NEVEBİG .

شرح نوابغ الكلم للزمخشري . ولم يذكره الحبشي في جامع الشروح والحواشي : ٣/ ٢٣٨١ ـ ٢٣٨٣ .

(٢) . SARAYİ ABDÜSSELAM b. ZEYNEDDİN b. MECDÜDDİN .

الأذهان الغرر، وخص العالِمين من بين العالمين بإعلاء درجات ارتقائهم في مراقي العلى والشرف، وأدخلهم بقراع الجنان في أعلى غرف الجنان والشرف، وعم البرية أصناف إنعامه العميم، وعم البلية ألطاف كرمه العظيم... وكتبت الكتاب النوابغ الذي أنشأه أوحد دهره، وأرشد عصره، جار الله العلامة الزمخشري حين رأيت الولدين الأعزين لا زالا كاسميهما محمدين بكل لسان، ومحببين إلى كل إنسان، مشغولين بدرسه، ومشغوفين بحفظه... وسميته: بمعاني النوابغ في معاني النوابغ، وخدمت به... أمير رمضان، ما برحت بلاد الإسلام بعدله معمورة... قوله: اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلـهام هـٰذه الكلم النوابغ. إنما بدأ المصنف...

آخره: ... العثرة: الكبوة، من عثر عثوراً وعثرة وعثاراً إذا كبا، قوادم الطير: مقادم ريشه؛ وهي عشر في كل جناح، جمع هـٰذا العشر؛ جمع خافية.

تم بحمد الله ومنه على يدي مؤلفه أضعف عبيد الله؛ يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني، يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ست وخمسين وسبعمائة هجرية.

ملاحظات: **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٥٦ هـ. **الوضع العام**: المتن مكتوبة بالأحمر خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد، وعَليه تملّك، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وقف. **رقم السي دي**: .

[١٤٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٦١.

عنوان المخطوط: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة[١].

المؤلف: محمد بن أَحْمَد بن هِشَام بن إبراهيم اللخمي، أَبُو عبد الله، أبو علي، ابْن هِشَام، البستي، الأندلسي ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م[٢].

---

(١) el- FEVAİDÜ'l- MASURA fi ŞERHİ'l- MAKSURA.
نشرته دار الحياة في بيروت سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م، و١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م.
انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٢٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٣٠٥.

(٢) İBN HİŞAM el- LAHMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED es- SIBTİ.
ابْن هِشَام اللخمي (وفاته سنة ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م، وقيل: ت ٥٧٠ هـ/ ١١٧٤م، وقيل: ت ٥٦٠هـ/ ١١٦٤م). =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة ١٧٧ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ١٠٠، **عدد الأسطر**: (١٦ ـ ١٨).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، وعليه نتوكل، قال الشيخُ الإمام العالم العامل، العلامةُ الأستاذ: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي، أحمد الله على آلائه، وجزيل عطائه... فإني لما رأيت كثيراً من أهل الأدب الناسلين إليه من كل حدب من أدباء زماننا، والمنتحلين هٰذه الصناعة في أوانا قد صرفوا إلى مقصورة أبي بكر بن دريد رحمه الله غاياتهم واهتمامهم، وجعلوها مأمَّهم في اللغة وأمامهم... فاعتمدنا حين سُئلنا شرْحَ غريبها، وذكر المبهم من معانيها وإعرابها على التوسط إذ هو خير الأمور...

آخره:...

رَضِيتُ بِاللهِ فَنِعْمَ الْمُرْتَضَى فِي كُلِّ أسبابي غُدُوّاً وَمَسَا

تمّت الفوائدُ المحصورة في شرح المقصورة، بحمد الله وعونه ومَنِّه، لا ربّ غيره، ولا معبود سواه، وكتبت من نسخة سقيمة.

وقوبلت عليها بحسب الطاقة.

وعلّقها لنفسه أقلّ عبيد الله، والمفتقر إلى رحمة الله محمود بن أسعد بن الخاصي البوني، حامداً الله ومصلياً على محمد وآله الطيبين الطاهرين. وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان المعظم سنة ٧٣٧ هـ بقرية (علي مرسون من بلاد صغد

= أديب، نحوي، لغوي مشارك في بعض العلوم. سكن سبتة. وتوفي بإشبيلية. لَهُ من التصانيف: شرح المقصورة الصغرى لابن دريد نشر في بغداد سنة ١٩٨٤م. والمدخل إلى تقويم اللسان متَعْلِيم الْبَيَان. والْمُجْمل فِي شرح أبيات الْجمل. وشرح فُصُول الْخمسين لابْنِ عبد المعطي فِي النَّحْو. وشرح فصيح ثعلب فِي اللُّغَة نشر في بغداد سنة ١٩٨٨م. المدْخل إِلَى تَقْوِيم اللِّسَان؛ الرد على الزبيدي في لحن العامة نشر في القاهرة سنة ١٩٥٧ م، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م، وفي بغداد سنة ١٩٨١ ـ ١٩٨٣. ومدريد سنة ١٩٩٠م والرد على ابن مكي في تثقيف اللسان نشر في القاهرة سنة ١٩٧٣م. وشرح قصيدة أبي علي الْبَغْدَادِيّ فِي الْهَيْئَة. وكتاب الْفُصُول فِي النَّحْو. والمقرب فِي النَّحْو. والفصول والجمل في شرح أبيات الجمل وإصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل. انظر: التكملة لابن الأبار: ١/ ٣٧٠، والوافي بالوفيات: ٢/ ١٣١، وبغية الوعاة: ١٩ ـ ٢٠، وكشف الظنون: ١/ ٦٠٥، ٢/ ١٢٧٠، ١٢٧٣، ١٣٤٥، ١٤٢٨، ١٥٤٨، ١٦٤١، ١٨٠٨، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٩٩، ٢/ ٥٤٥، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ١٨٨، وهدية العارفين: ٢/ ٩٧. والأعلام للزركلي: ٥/ ٣١٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ٢٦.

المحروسة) ، أحسن الله عاقبتها ، وهون له الله أن يغفر له ولوالديه ، ولمن قرأها ، ودعا له بالعفو والمغفرة ، ولجميع المسلمين .

كم من كتاب سهرت في طلبه وكنت من أبخل الخلائق به
حتى إذا مِتُّ وانقضى أجلي صار لغيري وعُدَّ من كتبه[١]

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد المتنوعة ، وعلى الصفحة الأخيرة منهما ما نصّه :

« نسخة مصافحة للفقير كاتبه : تاريخ ثالث عشرين صفر سنة إحدى وأربعين وسبعمائة بمدينة القاهرة المحروسة : صافحني الشيخ الأجلّ عمر بن مكرم اليافي ، كما صافحه أحمد بن علي الصنعاني ، كما صافحه موسى بن محمد بن مقلد الكوفي ، كما صافحه رفيع الدين بن عمر بن محمد الدنيسري ، كما صافحه الحافظ الأشجّ رضي الله عنه ، كما صافحه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، كما صافحه النبي صلى الله عليه وسلم . وقال له : يا علي عليك صلوات الله » .

الناسخ : محمود بن أسعد بن الخاصي البوني . **تاريخ النسخ** : ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧م .

الوضع العام : خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، ومتن المقصورة مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك بستان بن محمد (رئيس خفر أسكله) ، وتملّك محمد بستان زاده[٢] ، وتملّك أبي

---

(١) قال ابن النجار : أنبأنا أبو الفرج بْن الجوزي ، ونقلته من خطه ، قَالَ : أنشدنا محمد بْن ناصر الْحَافِظ ، قَالَ : أنشدني عسكر صاحب القاضي أبي سعد المخرمي الفقيه ، قَالَ : كنت أسمعه ، يعني القاضي أبا سعد ، إذا حصل له كتاب أنشد :

كم من كتاب تعبت في طلبه وكنت من أفرح الخلائق به
حتى إذا مت وانقضى عمري صار لغيري وعد في كتبه .

انظر : ذيل تاريخ بغداد لابن النجار ، رقم الحديث : ٢٦٠ .

(٢) شيخ الإسْلام العثماني ؛ محمد بن مصطفى العيشي التيره وي بستان زاده ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م ، وقيل وفاته سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧ م . فقيه حنفي ، معروف ؛ بالعيشي : كان مدرساً بمدرسة ابن مالك ببلده (تيره) . صنف من الكتب : تلخيص روضة العلماء . تلخيص الطريقة المحمدية . تفسير القرآن . حقائق الأصول . روح الشروح في شرح المقصود في الصرف مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٠٣٩ ، ١٠٧٧/ ٢ ، ١١٦٤/ ٢ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٩٨ ، والسلطان محمود الثاني : ٧٦٩ ، ٨٠٠ ، ٨٢٦/ ١ ، ١٦٨٨/ ١ .

وشرح كلستان سعدي شيرازي . وشرح مختصر القدوري في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١٥٧٧ ، شرح =

أحمد بن يونس، وتملّك السيد درويش محمد، وتملّك أحمد وأخيه محمد أبناء إبراهيم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٠.

[١٤٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٦٢/ ١.

عنوان المخطوط: اللالئ المنثورة في شرح المقصورة[١].

المؤلف: عبد الله بن سلمان بن حازم المرسي، المغربي، الشافعي، المنوفي، جلال الدين، أبو محمد، إمام الفاضلية ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[٢].

= ملتقى الأبحر في الفروع. شرح المنقحات في المعاني مخطوط في مكتبة إزمير مللي: ٩١٩/ ١، ورئيس الكتاب: ١١٦٩/ ١٨، ولاله لي: ٢٩١٨، والمتحف العراقي: ٦٩٦، والمقنع في المنطق = الرسالة المنطقية مخطوط في مكتبة إزمير مللي: ١٤٨٩/ ٤، نتائج الأذهان في علم الكلام. وينابيع اليقين في ترجمة إحياء علوم الدين؛ مخطوط في مكتبة السلطان محمد الفاتح: ٢٥٧٤.

انظر: كشف الظنون: ١٠٧٣، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٢٦٧، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٥٩، وهدية العارفين: ٢/ ٢٧٦، ومعجم المؤلفين: ٩/ ١٤٣، ١١/ ١١٠.

(١) . el- MA'ALÜ'l- MANSURA fi ŞATHİ'l- MAKSURA .

اللآلئ المنثورة في شرح المقصورة، من البيت الأول إلى البيت الخامس والستين (دراسة وتحقيق). إعداد: سعيد بن محمد بن عبد الله آل يزيد القرني.

اللآلئ المنثورة في شرح المقصورة لإمام الفاضلية / رسالة دكتوراه، تحقيق ودراسة الباحث علي بن الحسن السرحاني/ من البيت السادس والستين الى نهاية المخطوط (دراسة وتحقيق) الرسالة العلمية (الجزءان الثاني والثالث) جامعة أم القرى سنة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

انظر: نوادر المخطوطات: ١/ ٤١١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٢٦.

(٢) . MARSİ CELALEDDİN EBU MUHAMMMED ABDULLAH b. SELMAN b. HAZIM .

قال حاجي خليفة: (مناقب الشيخ عبد الله المنوفي، للشيخ خليل بن إسحاق بن موسى المالكي الجندي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ، صاحب (المختصر) تلميذه). مخطوط في المكتبة الأزهرية: ٣٢٤٣٠١، ٣٢١٩٢٣.

وقال ابن حجر العسقلاني: (عبد الله المغربي الأَصْل ثمَّ الْمصْرِيّ الْمَشْهُور بالمنوفي ولد بِبَعْض قرى مصر وتتلمذ للشَّيْخ سُلَيْمَان التنوخي الشاذلي، وخدمه وهو ابن تسع، فعلمه القرآن، وانتفع به، وأخذ عن الشيخ ركن الدين ابن القوبع، وشمس الدين التونسي والد القاضي ناصر الدين وشرف الدين الزواوي، وشهاب الدين المرحل، وجلال الدين إمام الفاضلية المعبر، ومجد الدين الأقفهسي. وذكر أنه كان من الصلحاء. وحكيت عنه الكرامات الكثيرة. وكان يتكلم على رسالة القشيري وتفسير الواحدي والشفاء للقاضي عياض وكان يشتغل في العربية والأصول ولكن في الفقه أكثر، وقد شهد له معاصروه بأنه كان أحسن الناس إلقاء للتفسير، وكان يصوم الدهر لكنه يفطر إذا دعي إلى وليمة، ويتعبد ويشغل عامة نهاره وأكثر ليله. وكان كثير الاحتمال، ولا سيما من جفاء الطلبة من المغاربة. ومات في الطاعون العام في رمضان سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م. وقبره مشهور يتبرك بزيارته. ومولده كان في قرية من قرى مصر يقال لها: سابور في سنة ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م). =

عدد الأوراق : ١/ آ ـ ٣٤١/ آ ، **وقياساتها** : **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، يقول العبد الفقير إلى ربه عبد الله بن سلمان بن حازم المرسي الشافعي : إن أولى ما فتح به القول وختم ، وصدر به ما نشر من الكلام ونظم ، حمد ذي الجلال والإكرام ، والثناء عليه ... أما بعد : من غير سآمة من ذكر الله تعالى ولا إيثار لغيرة من الكلام عليه ، فإنه لما كانت رغبات جماعة من طالبي الأدب ... ووسمته : باللالئ المنثورة في شرح المقصورة ، والله تعالى الموفق ... قال رحمه الله :

يـا ظَبيَـةً أَشـبَه شَـيءٍ بِالمَهـا تَرعـى الخُزامـى بَيـنَ أَشـجارِ النَقـا

اعلم وفقنا الله تعالى وإياك للصواب : أن هٰذا البيت يروى على ألفاظ ، فيروى : أسبه عيناً بالمها ، ويروى : بين السدير واللوى ، وهما موضعان ...

آخره : ... اقتسموها ، وأصله من الجزع ، وهو القطع ، وهٰذا آخره والله عزّ وجلّ أعلم .

قال مؤلفه : هٰذا ما وفّق الله الكريم له ، ومنَّ به ، ويسّر تحصيله من الكلام على مقصورة الشيخ أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ... وكان الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب المبارك يوم الخميس خامس عشرين شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وتسعمائة ؛ على يد الفقير ... فخر الدين بن علي بن محمد الديسطي[1] » ... وصلى الله على من لا نبي بعده .

ملاحظات : **الناسخ** : فخر الدين بن علي بن محمد الديسطي . **تاريخ النسخ** : ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٧٠٩٤ .

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٤٢ ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٣/ ٩٧ ـ ٩٩ ، الترجمة : ٢٢٥٥ . وقطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر : ١/ ١٧٢ .

(١) (الديسطي) بِكَسْر أوله ، ثمَّ مثناة مَفْتُوحَة ، بعْدهَا سين أَو صَاد ، ثمَّ طاء مهملة .

[١٤٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب يشتمل على الألفاظ المشتركة الواقعة بين العرب العرباء ومعانيها .

المؤلف : محمد بنُ الحَسَنِ بنِ دُرَيْدِ بن عَتَاهِيَةَ الأَزْدِيُّ ، البَصْرِيُّ ، أبو بكر ت٣٢١هـ/ ٩٣٣م[١] .

عدد الأوراق : ٣٤١/ ب ـ ٣٥٣/ آ ، **وقياساتها** : **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمم بخير . الحمد لله رب العالمين على نعمائه ، وصلى الله على خاتم أنبيائه ، ومُبلّ أنبائه ، وعلى آله وأصحابه ؛ صلاة دائمة دوام أرضه وسمائه .

هٰذا باب يشتمل على طرف من اللفظ المشترك الواقع في كلام العرب . فصل : السلام في لغة العرب سبعة أشياء : السلام من أسماء الله عز وجل . . .

آخره : . . . فصل : الحناذيذ : الخصيان والفحولة . . . قال الشاعر :

---

(١) ابن دُرَيْد (٢٢٣ ـ ٣٢١ هـ = ٨٣٨ ـ ٩٣٣ م) الأزدي ، من أزد عمان من قحطان ، أبو بكر : من أئمة اللغة والأدب . كانوا يقولون : ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء . وهو صاحب (المقصورة الدريدية) .

ولد في البصرة ، وانتقل إلى عمان فأقام اثني عشر عاماً ، وعاد الى البصرة . ثم رحل إلى نواحي فارس ، فقلده (آل ميكال) ديوان فارس ، ومدحهم بقصيدته (المقصورة) ثم رجع إلى بغداد ، واتصل بأمير المؤمنين المقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً ، فأقام إلى أن توفي . ومن كتبه (الاشتقاق مطبوع) ، و(المقصور والممدود مطبوع) و(شرحه) و(الجمهرة مطبوع) في اللغة ، و(ذخائر الحكمة) رسالة ، و(المجتنى مطبوع) و(صفة السرج واللجام مطبوع) و(الملاحن مطبوع) و(السحاب والغيث مطبوع) و(تقويم اللسان) و(أدب الكاتب) و(الأمالي) و(الوشاح) و(زوار العرب) و(اللغات) وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٥/ ٩٦ ـ ٩٨ ، والعبر للذهبي : ٢ / ١٨٧ ، ومعجم الأدباء : ١٨/ ١٢٧ ـ ١٤٣ ، ومعجم الشعراء : ٤٢٥ ، ونزهة الألباء : ١٧٥ ـ ١٧٨ . وإنباه الرواة : ٣ / ٩٢ ـ ١٠٠ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٢٣ ـ ٣٢٩ ، وميزان الاعتدال : ٣ / ٥٢٠ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٣٣٩ ـ ٣٤٣ ، ومرآة الجنان : ٢ / ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، وغاية النهاية : ٢ / ١١٦ ، ولسان الميزان : ٥ / ١٣٢ ـ ١٣٤ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٢٤٠ ـ ٢٤١ ، وبغية الوعاة : ٣٠ ـ ٣٣ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٢٨٩ ـ ٢٩١ . وإرشاد الأريب : ٦/ ٤٨٣ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٤٩٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٨ ، ٨٩ ، ١٦٢ ، ٦٠٥ ، ٦٩٥ ، ٩٥٧ ، ٢/ ١٢٠٨ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٩ ، ١٤٢٤ ، ١٤٦٢ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٩٨١ ، ٢٠١١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٩٤ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٢ ، الأعلام للزركلي : ٦/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ١٨٩ ـ ١٩٠ . والفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني : ٤٥٦ ـ ٤٦٣ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ١٦٦ ـ ١٦٨ ، وأعيان الشيعة العاملي الباطني : ٤٤/ ١٦ ـ ٣٠ .

دَعَـوتُ بَنـي سَـعدٍ إِلَـيّ فَشّـمّرَت خَناذيـذُ مِـن سَـعدٍ طِـوالُ السَّـواعِدِ

قوافل الناس... فصل: قال أبو عبيد: تهيبت للشيء وتهيبني سواء، قال النمر بن تولب:

وإنْ أنـتَ لاقيـتَ فـي نجـدةٍ فـلا تتهيبـكَ أنْ تقدِمـا

فـإنَّ المنيـةَ مـنْ يخشـها فسـوفَ تصادفـهُ أينمـا

أي: أين ما ذهب. والله تعالى أعلم. وهـٰذا آخره والله أعلم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٢/ ١، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ١٧٠٩٤.

[١٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٣.

عنوان المخطوط: كيمياي حكيم النظيفي[١].

المؤلف: أحمد نظيف بن حسين بن محمد بن أحمد الصماقويي، ت بعد ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٩، الورقة ٢٤٣ × ١٣٨ ـ ١٣٣ × ٠٦٣، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله الذي أخرج العالم من نقطة كُنْ فيكون، وخلق الموجودات من بين الكاف والنون، وجهّز قلوب الأذكياء بجوهر الفطانة، وهو

---

(١) KİMYA HİKEMÜ'n- NAZIFİ ŞERH MEVARİDÜ'l- KELİMİ'l- HİNDİ.

قال المؤلف في مقدمته: «وسميته: كيمياي حكيم النظيفي، ليكون اسمه تاريخ تأليفي.». يستخلص من عبارة المؤلف أنه ألف الكتاب سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٥م، وهـٰذا التاريخ مستخلص بحساب الجمل من عنوان الكتاب «كيمياي حكيم النظيفي» فكلمة كيمياي تساوي: ٩١، وكلمة حكيم تساوي: ٧٨، وكلمة النظيفي تساوي: ١٠٨١، والمجموع ١٢٥٠ هـ. وتوجد مخطوطة من المتن المشروح في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٣/ ١.

(٢) AHMED NAZİF es- SAMAKOVİ b. HÜSEYN.

الصماقوي: وفاته بعد سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٥م، ويستدل من وقفيته أنه حصل على خاتم يحمل تاريخ ١٢١٤ هـ/ ١٨٠٠م، وكان يدرس في أدرنة سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م، والخاتم الثالث يحمل تاريخ سنة ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م. والصماقوي: منسوب إلى بلدة صماقوالبلغارية، وهي مركز قضاء تقع جنوب شرق العاصمة صوفيا مسافة: ٤٥ كيلومتراً.

انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٤/ ٢٩٦٥.

دُرُّ المكنون... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه اللطيف؛ أحمد نظيف؛ المدرس بمحمية أدرنة؛ ابن الحاج حسين الصماقوي: لما كان «موارد الكلم» تصنيف الفاضل الأديب الكامل: أبو الفيض الهندي، قدس سره صاحب التفسير بغير حروف المعجمة، رسالة نفيسة بين البلغاء، وعبارة فصيحة عند الفصحاء... بحروف المهملة... فأردت أن أشرح شرحاً موضحاً للخواص والعوام، لأنه لا يدرك كنهه إلا من تتبع العلوم والكلام، وسميته: كيمياي حكيم النظيفي، ليكون اسمه تاريخ تأليفي. وأرجو من الله العلام الحكيم؛ العون والهداية والإفهام والتفهيم... فقال: يقول العبد أبو الفيض؛ فيضي الهندي[1]: إن هٰذه الرسالة الغير المعجمة المخترعة مستنبطة من الكتب المتداولة...

آخره:... ذكر فيها من الفن بعبارة غير حروف المعجمة مع سلاسة نظمها من رأى مثلها من خلق آدم ع م إلى هٰذا الآن من نسله، هٰذا من كرامة المصنف... وشارحه وقارئه وكاتبه، آمين بحرمة طٰه ويس، وصلى الله على أشرف الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين. لما ألهمني الله على شرح هٰذه الرسالة المرغوبة فأردت أن أشرح بقلة بضاعتي مع عدم قدرتي، وإن لم أكن جديراً أن يسير فرسي في ميدان الفصاحة، وليس مرادي إظهار الكمال، ألا أن كل نفس ذائقة الموت إذا أجبت نداء ﴿ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرۡضِيَّةً﴾، فأرجو من المستفيدين أن لا ينسوني بدعاء الخير، وصل على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمت. م.

---

(١) فيضي الهندي: باطني مدلس، انظر الرقم الحميدي: ٨٠.

قال حاجي خليفة: موارد الكلم؛ رسالة كلها غير منقوطة في الأخلاق للشيخ أبي الفيض بن المبارك الهندي، المدرس بأكره، تلميذ الخطيب أبي الفضل الكازروني. والسيد: صفي الدين الصفوي، المتخلص بفيضي... جمعها مجردة عن الحروف المعجمة، (كتفسيره). أولها: (الحمد لله ملهم الكلام الصاعد، وهو المحمود أولاً والحامد... إلخ). وهي على: ثلاثة وخمسين مورداً.

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٨٨٨.

وقد طبع موارد الكلم في كلكتة سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٦ م.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٤٥.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م، تقريباً. وعَليه وقفية المؤلف، ونصُّها: «وقفت حِسبةً لله، وطلباً لمرضاته، وأنا الفقير أحمد نظيف؛ المدرس بمحمية أدرنة، ابن الحاج حسين بن الحاج محمد بن الحاج أحمد المصماقويي» مع خاتم عبارته: وقف مصطفى مدرس أدرنة ٣٩، وخاتم عبارته: وقف عبده نظيفي الموالي ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠ م، وفي آخره خاتم آخر عبارته: أحمد نظيف ١٢١٤هـ/ ١٧٩٩ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٣.

[١٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٤. باللغة التركية

عنوان المخطوط: النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ[١].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٦، الورقة ٢٥٣ × ١٥٣ ـ ١٧٤ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، تحقيق خير وأحق أشيا كه دائما نعام قلوب اڭا زفّافة، ورياح نحج طلبات طلبة اڭا هفافة، اولوب عبد آنكله كندندن دنيا وعقباده كلفا وكربا زائل، وزلفى وقربايه نائل، اولدغي جناب خداي بيهمتايه حمد وستايش وثنادركه... وبعد تحقيق نجيب قاضوي اسمي آساهر لسانده دائماً

---

(١) . SEVABİG fi ŞERHU'l- KELİMİ'n- NEVABİG.

توجد منه مخطوطة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية؛ طلعت؛ أدب: ١٧٩. وقد جمع المؤلف بين ثلاثة شروح هي: شرح التفتازاني، وشرح محمد بن إبراهيم الحنبلي، وشرح بايزيد القنوي ابن عبد الغفار.

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

محمد محمود وجميع انسانه محبوب وموروود اولسون ، چونكه بنم عندمده مقدمه أدبيه دن بر نبذى استظهار ، وخاطري كتاب نوابغي حفظ وتذكار ، وآندن اقتباس أنوار واقتناص آثاره ميل ايلدي . . . وبوكا : النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ ؛ تسمية أيلدم . . .

آخره : . . . غيرت الشيء فتغير ، قولندن مأخوذ اسمدر . معناى رابغة ؛ دنيا عبرتلر ايله طولو اولديغي كبي تغير ايله ده طولودر . تركيب تمثيل قبيلندندر . تمت الترجمة على يمين مترجمها الفقير إلى ربه القوي المتين ، مصطفى عصام الدين ، سلمه الله تعالى مع أولاده وأعوانه في كل آن وحين . عقيب الظهر يوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ، خمس وثمانين ومائة وألف ١١٨٥هـ/ ١٧٧١م . وكان البداء بها يوم الجمعة الثالث من أيام عيد الأضحي لسنة أربع وثمانين ومائة وألف ١١٨٤ هـ/ ١٧٧١ . وأما ختام الضم والإلحاق من الشرحين المذكورين فكان في آخر يوم الجمعة الرابع عشر من شوال المكرم سنة ست وثمانين ومائة وألف ١١٨٦ هـ/ ١٧٧١ م . م م م .

ملاحظات : توجد في أوله ملاحظة بخط راغب پاشا . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٦ .

[١٤٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٥/ ١ .

عنوان المخطوط : نوابغ الكلم[1] .

---

(١) NEVEBİGÜ'l- KELİM .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٢ .

وقد طبع في ألمانيا سنة ١٧٧٢م ، وباريس سنة ١٨٧٠م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م ، ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م ، وبيروت سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، والرياض سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٨١ ـ ٢٣٨٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٥٣ ـ ٥٥٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٤ ـ ١١٥ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٨/ آ ، **وقياساتها** : ١١٩ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام البارع العلامة ، أستاذ الدنيا ، شيخ العرب والعجم ، كشاف المشكلات أبو القاسم ، محمود بن عمر الزمخشري ؛ رحمة الله عليه : اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ ، إلـهام هٰذه الكلم والنوابغ ، ناطقة بكل زاجرةٍ وموعظة ، حاثة على كل عبرةٍ موقظة . . .

آخره : . . . الإبهام ، وجمع الكف يشده على قصره الإبهام ، بذر في ممطورة ، بُرّ في ممطورة أصحاب الأطمار ، يدرون سحاب الأمطار ، الدنيا مملوة عِبراً ، مشحونة غِيرا .

تمت نوابغ الكلم للعلامة الزمخشري .

ملاحظات : **الناسخ** : الحاج محمد أمين ابن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٤ .

[١٤٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري[٢] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٣] .

---

(١) . ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) . ŞERH SEVABİGÜ'n- NEVABİGİ'l- HANBELİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة عارف حكمت : ٥٩/ ١٠٧ . والقاهرة ملحق : ١٤٠٩٥/ ز ، وتشستربتي : ٣٦٥٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٨٢ .

(٣) . HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

عدد الأوراق : ٩/ ب ـ ١١٨/ آ ، **وقياساتها** : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الصدور لتلقي الحكم السرية السنية ، واختار منهم قلوب أصحاب القلوب لقبول المواعظ الحسنة الحسنية ، ومن الله السلام ... أما بعد : فيقول الفقير الواهي ، والحقير اللاهي ، ذو القصور المنجلي ، محمد بن إبراهيم ابن الحنبلي ، الحلبي مولدا ، الربعيّ محتداً ، الحنفي مذهباً ، القادري مشرباً ... أن نوابغ العلامة الزمخشري كتاب بالقبول خليق ، وبالتقبيل حري ، لاحتوائه على حِكم مُحمكة ... فوضعت عليه هٰذا الشرح ، المرفوع عنه بمشيئة الله تعالى القَدْح ... مسمى سوابغ النوابغ ...

آخره : ... شعر :

والنجـم تسـتصغر الأبصـار صورتـه والذنب للطرْفِ لا للنجم في الصِّغر

وليكن هٰذا آخر ما رمقه إنسان البصيرة ، ورقمه يراع الهمة وهو ذاكرٌ تقصيره ... آمين . ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نقل الناسخ ـ (وهو أحمد بن محمد بن علي بن أحمد الشهير بابن الملا الشافعي) ـ من المؤلف ، نفع الله بعلومه ، وكان الفراغ من وضع هٰذا التأليف المنيف ، والترصيف الشريف ، في أواخر ذي الحجة سنة تسع وستين وتسعمائة ٩٦٩ هـ .

وكان الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المقبولة ، التي كتبها الناسخ من النسخة الميمونة المنقولة ، من خط المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، في أواخر شهر رجب لسنة سبع عشرة ومائة وألف ١١١٧ هـ ، على يد أضعف العباد ، وأحوجهم إلى رحمة الله الملك الكريم ، الحاج محمد أمين بن إبراهيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، وبالمؤمنين آمين ، يا رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا ونبيينا ومولانا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة منقولة من مخطوطة منقولة من خط المؤلف . **الناسخ** : الحاج محمد أمين بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م . **الوضع**

العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٤.

[١٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٦.

عنوان المخطوط: شرح نهج البلاغة[١].

المؤلف: عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حُسَيْن ابْن أبي الْحَدِيد، المدائني، المعتزلي، الباطني، أبو حامد، عز الدين، ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٠، الورقة ٣٣٢ × ٢٢٨ ـ ٢٦٥ × ١٥٨، **عدد الأسطر**: (٤١).

---

(١). ŞERH NEHCÜ'l- BELAGA.

توجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطة من نهج البلاغة: ١٢١٩. أما شرح نهج البلاغة، فقد صنفه لخزانة كتب الوزير، ولما فرغ من تصنيفه أنفذه على يد أخيه موفق الدين أبي المعالي، فبعث له بمائة ألف دينار.

طبع في طهران سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م، ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤، وفي القاهرة سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٣٣٠ هـ/ ١٩١١م ـ ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م، ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٩م ـ ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م، وبيروت ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٦م. ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٣٧٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٩ ـ ٣٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٦٨ ـ ١٧٢.

(٢). İBNU ABİL HADİD.

ابن أَبي الحَدِيد (٥٨٦ ـ ٦٥٦ هـ = ١١٩٠ ـ ١٢٥٨ م): أديب، كاتب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، من أعيان المعتزلة، المعتزلي، وهو من المتشيعين، ولد في المدائن، وانتقل إلى بغداد، وخدم في الدواوين السلطانية، وبرع في الإنشاء، وكان حظياً عند الوزير ابن العلقميّ الشيعي الخائن الذي تآمر مع نصير الشيطان الطوسي والمغول لإسقاط الخلافة الإسلامية العباسية في بغداد. له كتب مطبوعة منها: (شرح نهج البلاغة) و(الفلك الدائر على المثل السائر) و(القصائد السبع العلويات) مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٦٧/ ٢٧، وله كتب أخرى: (نظم فصيح ثعلب) و(العبقريّ الحسان) في الأدب، و(شرح الآيات البينات للفخر الرازيّ) و(الاعتبار) على كتاب الذريعة للمرتضى، و(ديوان شعر).

انظر: عقود الجمان لابن الشعار: ٣/ ١٠٧ ـ ١٢٧، والبداية لابن كثير: ١٣/ ١٩٩ ـ ٢٠٠، والمنهل الصافي: ٢/ ٢٨٣، والسلوك للمقريزي: ١/ ٤٠٧ ـ ٤٠٨، ووفيات الأعيان: ٥/ ٣٩٢، وفوات الوفيات: ١/ ٢٤٨ ـ ٢٥٠، والوافي بالوفيات: ١٨/ ٧٦ ـ ٨٠، وكشف الظنون: ١/ ٧٩٩، ٩٧٧، ٢/ ١٢٧٣، ١٢٩١، ١٥٨٦، ١٦١٠، ١٩٩١، وايضاح المكنون: ١/ ٤٨٤، والأعلام للزركلي: ٣/ ٢٨٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ١٠٦.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص، واستوعب عموم المحامد والممادح فكل ذي عموم عداه مخصوص، الذي وزع مُنفسات نعمه بين من يشاء من خلقه، واقتضت حمكته أن ناقش الحاذق في حذقه، فاحتسب عليه من رزقه، وزوى الدنيا عن الفضلاء فلم يأخذها الشريف بشرفه، ولا السابق بسبقه، وقدّم المفضول على الأفضل لمصلحة اقتضاها التكليف... وبعد فإن مراسم المولى الوزير الأعظم، الصاحب الصدر الكبير المعظم، العالم العادل، المظفر المنصور، المجاهد المرابط: مؤيد الدين، عضد الإسْلام، سيد وزراء الشرق والغرب، أبي طالب محمد بن أحمد بن العلقمي [1]، نصير أمير المؤمنين (٢)، أسبغ الله عليه من ملابس النعم أضفاها... بشرح نهج البلاغة على صاحبه أفضل الصلوات، ولذكره أكمل التحيات... ولم يشرح هٰذا الكتاب قبلي فيما أعلمه إلا واحد، وهو سعيد بن هبة الله بن الحسن الفقيه المعروف بالقطب الراوندي...

آخره:... وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل: أن عليّاً تمثَّل عند قبر

---

(١) الوَزِيْرُ الكَبِيرُ، المُدبرُ، المُبِير، مُؤَيَّد الدِّيْنِ محمد بنُ محمد بنِ عَلِيّ بنِ أَبِي طَالِبِ ابْن العَلْقَمِيّ البَغْدَادِيّ، الرَّافِضِيّ، وَزِيْرُ المُسْتَعْصِم. وكانت دولته أربع عشرة سنة فأفشى الرفض فعارضه أهلُ السُّنة، وأكبت، فتنمر، ورأى أن هولاكو على قصد العراق، فكاتبه وجسَّره، وقوّى عزمه على قصد العراق، ليتخذ عنده يداً، وليتمكن من أغراضه، وحفر للامة قليبا، فاوقع فيه قريبا، وذاق الهوان، وبقي يركب كديشاً وحده، بعد أن كانت ركبته تضاهي موكب سلطان، فمات غبناً وغماً، وفي الآخرة أشد خزياً وأشد تنكيلاً.

وكان أبو بكر ابن المستعصم والدويدار الصغير قد شدَّ على أيدي السنة حتى اجتاحوا الكرخ، وتم على الشيعة بلاء عظيم، فحنق لذٰلك ابن العلقمي الباطني، فأخذ بالثأر بسيف التتار والشيعة واليهود والنصارى، وانتقم من المسلمين السُّنة، وقتل الخليفة وأهل العقد والحلّ، وبذل السيف في بغداد تسعة وثلاثين نهارا حتى جرت سيول الدماء وبقيت البلدة كأمس الذاهب، فإنا لله وإنا إليه راجعون، وعاش ابن العلقمي بعد الكائنة ثلاثة أشهر، وهلك. وعاش الوزير ستاً وستين سنة.

انظر؛ سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٣/ ٣٦١ ـ ٣٦٢، الترجمة: ٢٦١، والفخري في الآداب السلطانية: ٢٣٦ ـ ٢٣٧، وجامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله الهمداني المجلد: ٢ ج ١ ص: ٢٦٢ ـ ٢٦٤، دول الإسلام: ٢ / ١٢٢، العبر للذهبي: ٥ / ٢٢٥، الوافي بالوفيات: ١ / ١٨٤ ـ ١٨٦ الترجمة: ١١٤، فوات الوفيات: ٣ / ٢٥٢ ـ ٢٥٥ الترجمة: ٤١٥، وعيون التواريخ: ٢٠ / ١٩٣ ـ ١٩٤، مرآة الجنان: ٤ / ١٤٧، البداية والنهاية: ١٣ / ٢١٢ ـ ٢١٣ العسجد المسبوك: ٦٤٠ ـ ٦٤١، شذرات الذهب: ٥ / ٢٧٢.

(٢) المقصود عدو الخليفة المستعصم بالله العباسي الذي قتله هولاكو بعدما اجتاح بغداد مع المتآمرين الشيعة سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

فاطمة :

ذكــرتُ أنــا أروى فبــتُ كأننــي بــرد الهمــوم الماضيــات وكيــلُ
لــكل اجتمــاع مــن خليليــن فرقــة وكل الــذي دون الفــراق قليــل
وإن افتقــادي واحــداً بعــد واحــد دليــل علــى أن لا يــدوم خليــل

والناس يروونه : وإن افتقادي فاطماً بعد أحمد ❊

تم الجزء العاشر من شرح نهج البلاغة ، وهو آخر الجلد الثاني ، ويتلوه الجزء الحادي عشر ؛ إن شاء الله تعالى ، وذٰلك عصر نهار الخميس ، الثامن من شوال سنة تسع وتسعين بعد الألف ١٠٩٩ هـ من الهجرة النبوية ، على يد الفقير : محمود بن أحمد الجديدي ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه .

الأصل ومن كلام له : أيها الناس . إنما الدنيا دار مجاز ، والآخرة دار قرار .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : محمود بن أحمد الجديدي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من الأجزاء العشرة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر واللازوردي ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك حفظي محمد مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٦ .

[١٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٧ .

عنوان المخطوط : شرح نهج البلاغة[١] . (ج : ٢)

المؤلف : عبد الحميد بن هبة الله ابْن أبي الْحَدِيد ، المعتزلي ، الباطني ، ت٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م[٢] .

---

(١) . ŞERH NEHCÜ'l- BELAGA .

الجزء الحادي عشر ، وهو الأول من المجلد الثاني . انظر : الرقم الحميدي : ١١٦٦ .

(٢) . RADİY EBU'l- HASAN MUHAMMED b. MUSA el- MUSAVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٦٦ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٩، الورقة ٣٣٢ × ٢٢٨ ـ ٢٦٥ × ١٥٨، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي، الأصل ومن كلام له عليه السلام، أيها الناس إنما الدنيا دار مجاز والأخرة دار قرار، فخذوا من ممركم لمقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم من قبل أن تخرج منها أبدانكم...

آخره:... القصير. وقد استعملت في كثير من فصوله. فيما يتعلق بكلام المتكلمين والحكماء خاصة ألفاظ القوم؛ مع علمي بأن العربية لا يجزها نحو قولهم: المحسومات وقولهم: الكل والبعض. وقولهم: الصفات الذاتية. وقولهم: الجسمانيات. وقولهم: أما أوّلاً فالحال كذا. ونحو ذٰلك مما لا يخفى على مَن له... فمن كلّم قوماً كلّمهم باصطلاحهم، ومَن داخل ظفراً حَمَّر، والنسخة التي هي هٰذا الشرح على قضّها أتمّ نسخة وجدتها بنهج البلاغة، فإنها مشتملة على زيادات تخلو عنها أكثر النسخ، وأنا أستغفر الله العظيم من كل ذنب يبعد من رحمته، ومن كل خاطر يدعو إلى الخروج عن طاعته، واستشفع إليه بمن أنصبت جسدي، وأسمرت عيني، وأعملت فكري، واستغرقت طائفة من عمري، في شرح كلامه، والتقرب إلى الله بتعظيم منزلته ومقامه، وأن يعتق رقبتي من النار... ويكفّ عني عادية الظالمين، إنه سميع مجيب إن شاء حسبنا الله، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

آخر الجزء العشرين، وبه تم الكتاب وهو آخر المجلد الرابع.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: محمود بن أحمد الجديدي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى من الأجزاء العشرة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر واللازوردي، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك حفظي محمد مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٦.

[١٤٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٨ .

عنوان المخطوط : جامع الكنوز ونفائس التقرير في شرح الرسالة الولدية في الآداب لساجقلي زاده[١] .

المؤلف : حسين بن حميد (حيدر) التبريزي ، المرعشي ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، الورقة ٢٣٦ × ١٧٠ ـ ١٧١ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي هدى خير عباده سبيل الصواب ، وجعلهم من المدافعين المباحثين لإظهار الصواب ، وبعث إلى الخلْق من قِبل الباري بقرآن وكتاب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، وبحُسن نظر النبي إليهم كانوا هم الأحباب . وبعد فيقول البائس الفقير إلى ربه الملك المنان القدير ، حسين بن شيخ حيدر التبريزي مولداً ، ثم المرعشي موطناً ، غفر الله له ولوادينه وأساتذته جميعاً : فلما كانت الرسالة الولدية في علم الأدب ؛ مشهورة ومقبولة بين أولى الألباب ؛ بحيث نظمت في سلك المذاكرة بين الفحول والطلاب ، لأستاذي المولى الفاضل فريد عصره ، وحيد دهره ، كاشف أسرار الحقائق ، ومبدع اللطائف والدقائق ، أعني به : محمد المدعو بساجاقلي زاده المرعشي ، صانه الله عن كل آفة ، كلما تكرر الغداة والعشي ... ولم يكن لها شرح إلى الآن ، سألني بعض مَن التمس مني مِن الإخوان أن أكتب لها شرحاً

---

(١) . ŞERH VELADİYYE fi'l- ADAB li SAÇAKLIZADE .

قال البغدادي : جامع الكنوز ونفائس التقرير ـ في شرح الولدية من آداب المناظرة لحسين بن حيدر التبريزي ثم المرعشي الرومي الحنفي ، أوله : الحمد لله الذي هدى خير عباده سبيل الصواب إلخ في مجلد لطيف فرغ منه سنة ١١٧٦هـ .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٣٥٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا : ١١١٩/ ٤ ، وجامعة استانبول : ٩٤١/ ١ ، وكوبريلي : ٥٤٩/ ١ ؛ مكتوبة سنة ١١٩٦ هـ ، ومحمد عاصم : ٥٤٩ .

(٢) . TEBRİZİ HÜSEYN b. ŞEYH HAYDAR .

حسين التبريزي (كان حياً ١١٧٦ هـ) (١٧٦٢ م) : المرعشي الرومي ، الحنفي . من آثاره : شرح الرسالة العضدية مخطوط في مكتبة جعفر ولي : ٤٣٢ ، وعزيز سوريال : ٩٩ ، وجامع الكنوز ونفائس التقرير في شرح الولدية من آداب المناظرة فرغ منه سنة ١١٧٦ هـ . ومؤلف المتن المشروح : سچاقلى زَاده محمد بن أبي بكر المرعشي الْمَعْرُوف بسچاقلي زَاده الصوفي الْحَنَفِيّ الْمدرس والإمام الذي اخذ الطَّرِيقَة عَن الشَّيْخ عبد الغني النابلسي ، وتوفي سنة ١١٥٠ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٥ . وذيل بروكلمان : ٢/ ٤٩٨ .

يحل عقد ألفاظها ، ويكشف النقاب عن مبانيها ، ويبين مالها وما عليها . . . وسمّيته بعد إتمامي التحرير : جامع الكنوز ونفائس التقرير . . .

آخره : . . . « والحمد لله » : جملة اسمية معطوفة على جملة وسلام على المرسلين . « رب العالمين » ، وهـٰذا أيضاً مشهور مُستغنٍ عن البيان ، فنعم ما صنّفه الأستاذ حيث اقتبسه في آخر الرسالة ، واختتمها بالحمد كما افتتح به بعد ما افتتح البسملة . . . والحمد لله رب العالمين ، كذا في أكثر كتب التفاسير كالمعالم والمدارك والكواشي . فليكن هـٰذا آخر كلامنا الحمد لله بعزته وجلاله تتم الصالحات ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، سوده الحقير أضعف الكتاب وأحقر العباد وأفقر الطلاب محمد عارف بن مصطفى من تلاميذ توقادي السيد علي أفندي غفر لهما ولوالدهما . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . سنة ١٢٢٠ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد عارف بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : ١٢٢٠ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ملون بالأحمر ومُذهّب ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩٣ .

[١٤٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٩ .

عنوان المخطوط : الصبح المنبي عن حيثية المتنبي [١] .

المؤلف : يوسف البديعي ، الدمشقي ت ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢م [٢] .

---

(١) . es- SUBHÜ'l- MÜNBİ an HAYSİYYETÜ'l- MÜTENEBBİ

طبعته المطبعة الشرفية بهامش شرح العكبري سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، ومطبعة الاعتدال بدمشق سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٠م ، وحققه : مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبدة زيادة عبدة ، ونشرته دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٣م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٥ ، ٢/ ١٦١٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٧٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٦٢ ـ ١٦٣ .

(٢) . YUSUF el- BADİ'İ

يُوسف البَدِيعي الدمشقيّ ، هوأديب عالم ، دمشقي المولد والمنشأ ، ثم غادر دمشق في صباه واستقر في حلب ، وبها اشتهر =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة ٢٠٩ × ١٣٧ ـ ١٦٠ × ٠٨٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: سبحان الذي زين رياض الفضائل بأزاهر الأدب الغضّ، وفضل بعض عباده باقتناء المآثر على بعض، نحمده على تراكم آلائه، ونشكره على ترادف نعمائه، ونصلي على أفضل مخلوقاته، المرسل رحمة للعباد، وأفصح من نطق بالضاد، واعتَرَفَ بسِحر بلاغته كلُّ من وافق وضادّ. وعلى آله وأصحابه ينابيع الحكم، ومصابيح الظلم. وبعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه الغني، يوسف المشهور بالبديعي: لما تشرَّفت الشهباءُ بإنسان عين الكمال، وعين إنسان الإفضال، عَلَم العِلمِ، وطود الحلمِ، الذي ما طلع نجمٌ في سماء العدالة أسعد من سُهيلِ طلعته، ولا سطع كوكبٌ في فلك الإيالة، أرفع من سماك رفعته، الحاوي من الأخلاق أكرمها وألطفها، ومن الأوصاف أفضلها وأشرفها، فلا مكرمة إلا وهو لها حائز، ولا محمدة إلا وهو بها فائز.

= وعاش، حتى برز في الفضل والعلم والأدب، وأصبحت له منزلة عالية بين أقرانه الذين أحلوه المكان اللائق به، وحسن في أعينهم حسن الحور، ووقع من قلوبهم موقع الوطر والوتر، وخطبت وده القلوب وهتفت به الألسن فصدح بشعره مترنماً في نواديهم، ولقي منهم المكارم والمغانم، حتى كانت وفاته في إستانبول سنة (١٠٧٣) هـ.

وقد وصفه المحبي صاحب (نفخة الريحانة) فقال فيه: أديب للبديع من القول منسوب (يشير إلى نسبته البديعي) وواحد بألف من «البديع» محسوب (يعني بديع الزمان الهمذاني صاحب المقامات) وهو في الأدب ممن ملك للبيان عناناً، وهصر من فنونه المتنوعة أفناناً، إن نثر فما الدر المنثور انفصم نظامه، أو نظم فما اللؤلؤ المشهور نسقه ونظامه، وقد رأيت جملة من بدائعه فتنزهت في حدائق ذات بهجة، ورويت ظمآن سمعي من فوائده وموارده العذبة اللهجة). أما أشعاره فقد أورد له المحبيّ بعضاً منها، وهي في الغزل حيناً والوصف حيناً آخر، ومنها ما هو مطارحات ومباسطات بينه وبين بعض معارفه من حلب مثل: موسى الرام حمداني، أو من دمشق كشيخ الإسلام القاضي (عبد الرَّحْمَـٰن بن حسان الدّين الْمَعْرُوف بحسام زَاده الرُّومِي مفتي الدولة العثمانية) الذي ولي قضاء حلب، ثم قضاء الشام، وعقدت حوله الندوات ومدحه الشعراء بمدائح كثيرة، وكان يوسف البديعي من خواص ابن الحسام هـٰذا وندماء مجلسه وباسمه ألف كتاب (الصبح المنبي عن حيثية المتنبي) وكتاب (هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام) وكتاب (أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري). وهـٰذه الكتب الثلاثة مطبوعة كلها. وله أيضاً «ذكرى حبيب» على نمط الريحانة للخفاجي، و«هدايا الكرام في تنزيه آباء النبي عليه السلام»، و(الحدائق البديعية في الأنواع الأدبية مخطوط في مكتبة جامع الزيتونة بتونس/ معاني وبيان: ٤٤٣٧، ويقع في ٢٦٠ ورقة).

انظر: إعلام النبلاء: ٦/ ٣٣٥ ـ ٣٣٦، وخلاصة الأثر: ٤/ ٥١٠ ـ ٥١١، ونفخة الريحانة: ١/ ٢٠٢ ـ ٢١٤، ٣٧٦، ٤٠٥، ٢/ ٥٠٨، ٥٨٧، ٥٩٠، ٣/ ٩٢، وإيضاح المكنون: ١/ ١٥٠، ٣٩٤، ٥٤٣، ٢/ ٦٣، وهدية العارفين: ٢/ ٥٦٧، وهو فيه «يوسف بن عبد الله» على طريقة المتأخرين فيمن جهلوا اسم أبيه، والأعلام للزركلي: ٨/ ٢٢٠ ـ ٢٢١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ٢٨٠. ومجلة المشرق: ٤١/ ٥٢.

ويصــدُقُ فيــه المــدح حتــى كأنمــا يُســبّح مِــن صــدقِ المقالــة شــاعرةْ

الماجد الذي فضائله لا تحصى، وفواضله لا تستقصى؛ ومن ذا يقدر على سكر مسيل البحر، وسد طريق القطر؟! فهو البحر الذي يغترف العلماء من تياره، والبدر الذي يقتبس الفضلاء من أنواره. الحسام الماضي، أجلّ موالي الدهر: عبد الرحمٰن نجل الحسام، حرس الله بوجوده الأدب؛ فإنه حليته وزينته، وصان ببقائه العلم؛ فإنه جنته وصونه، وازدانت منه بمولىً أجمع أهلُ الفضل على توحُّده في الدهر، واتفق أهل العقد والحلّ على تفرُّده بالفخر، وأضحت سدّته المُنيفة كَهْفَ الفضلاء، وحضرته الشريفة مُناخَ آمال الشعراء. أحببت أن أتشرف لخدمته بتأليف كتابٍ، يشتمل على غُرَرِ الآداب، ونتائج الألباب، لم يُنسج فِكْرٌ على منواله، ولم تسمح قريحةٌ بمثاله، ليكون وسيلةً إلى أن أُعَدَّ من جُملة خُدّامه، وأتشرّفَ بتقبيل مواطِئ أقدامه، فينقذني من شَرَكِ الفَقْر، ويستخلصني من مَخالب الدهر، فصدّتني الأيامُ عن وجهتي، وعارضتني بعوائقها عن طلب بُغيتي، وكان ـ مَدَّ اللهُ ظِلَّه، ورَفع إلى أوج مرامه محلّه ـ يلْهجُ بقلائِدِ «ابن الحسين»، وتمييزه على «الطائيين» ولعمري إن ما قاله هو المعوَّل عليه، والمرجع بعد التأمل الصادق إليه. فصمّمت العزم قبل تفويف ذٰلك التأليف، وترصيف ذٰلك التصنيف، على جمع مُختصرٍ يحتوي على ذِكْرِ «أبي الطيب المتنبي» وأخباره، ويشتمل على نُبذٍ من قلائد أشعاره. خادماً به جناب ذٰلك المولى، رزقه الله سعادتَيِّ الآخرة والأولى؛ وإنْ كنتُ في إهدائه إلى عالي حضرته، وسامي سُدّته. كمُستبضعِ التَّمرِ إلى هَجَر، ومُهدي الفصاحة إلى أهل الْوَبَر، وناقِلِ المِسْك إلى التُّرك، والعُود إلى الهنود، والعَنبر إلى البحر الأخضر، وكَمَنْ ساق إلى البحر نهراً، وأهدى إلى الشمس نوراً، بل كمن أهدى كوز ماء أُجاج، إلى بحر فرات عجاج؛ فإنه الهُمام الذي جمع صفات الكمال، فلا يُبارى، وأحرز قصب السبق في مضمار البلاغة فلا يُجارى، وسميته: بالصبح المنبي عن حيثية المتنبي.

أخبار المتنبي؛ هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المُلقب بأبي الطيب، وكان والده الحسين يعرف بعيدان السقا. وكان مولد المتنبي بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة، وكان شاعراً عظيماً مشهوراً مذكوراً محظوظاً من الملوك والكبراء.

قدم الشام في صباه وجال في أقطارها. وكان يكتم نسبه. فسئل عن ذٰلك، فقال: إني أنزل دائماً على قبائل العرب، وأحب ألا يعرفوني، خيفة أن يكون لهم في قومي ترة...

آخره: ... ثم ورد ما قاله حمديّ الرواية، وثعالبي الدراية، صاحبنا الشيخ عبد القادر الحموي، وهو:

بتأليـف مولانـا البديعـيّ يوسـف تجدّد ما لابن الحسين من الفضلِ
ومِـن قبلـه والله لـم نـرَ قاضيـاً لـه سـطوةُ الضرغـام فـي ورع الشِـبلِي

هٰذا ما اخترناه من التقريضات، ولولا خوف الإطالة لذكرناها جميعاً، فإنه لم يبق فاضل ولا شاعر من أبناء الشهباء، ولا من غيرها المقيمين بها إلا وقد كتب تقريضاً، ومدح به جناب المولى أيده الله تعالى، مساعداً لنا في مدحه، لقصورنا عن شكر ما أسداه لنا، وما يسديه، فلا زالت الأفاضل تحت ظلال جوده قائلة، وألسنة الأقلام على أمد الليالي بالإفصاح من محامده قائلة، ولا برحت قلوب أعاديه من هيبته خافقة، ورايات عدله المنصورة بالشرائع خافقة. وهٰذا دعاء يشمل كل إنسان، فيجب أن ينطق به كلّ لسان. وقد تم هٰذا الكتاب يوم الخامس عشر من ذي الحجة الحرام، سنة ١١٦٩هـ.

ملاحظات: مخطوطة المؤلف، وفيها تقاريظ أو تقارض العلماء والأدباء، ومنهم الشعراء: موسى رام حمداني (منسوب إلى بلدة رام حمدان في محافظة إدلب السورية) ومحمد التقوى، وعبد القادر الحموي. **الناسخ**: مخطوطة المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من ورق الإيبرو الملون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٨١.

[**١٤٩٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١١٧٠**.

عنوان المخطوط: الصناعتين: الكتابة والشعر[١].

(١) . KİTABÜ's- SINA'ATEYN fi'l- KİTAB ve'ş- Şİ'R . =

المؤلف: الْحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهْرَان أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٦، الورقة ١٩٩ × ١٤٢ ـ ١٤٣ × ٠٨٧، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله وليّ كلّ نعمة، وصلواته على نبيّه الهادي من كلّ ضلالة، وعلى آله المنتجبين الأخيار، وعِترته المصطفين الأبرار. إنّ أحقّ العلوم بالتعلّم، وأولاها بالتحفّظ؛ بعد المعرفة بالله عزّ وجلّ؛ علم البلاغة، ومعرفة

= (كتاب) الصناعتين ـ الكتابة والشعر: ذكر فيه كتاب البيان والتبيين للجاحظ، وقال: إن البيان والبلاغة مشوبة في تضاعيفه ومنتشره لا يوجد إلا بالتأمل، فعملت هٰذا الكتاب في صنعة الكلام بنظمه ونثره ـ وجعله على عشرة أبواب.

طبع في الآستانة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، وفي القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥٢م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: /. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٣٢٧. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٩١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ١٨٤.

(١) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL.

أَبُو هِلال العَسْكَري (٣١٠ ـ ٣٩٥ هـ / ٩٢٢ ـ ١٠٠٥ م): نسبته إلى «عسكر مكرم» من كور الأهواز المحتلّة، وهو ابن أخت أبي أحمد (الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري) وتلميذه. وهو عالم بالأدب، له شعر. وقد طبع من كتبه: (الأوائل) و(جمهرة الأمثال)، و(الحث على طلب العلم) و(ديوان المعاني) جزآن. و(ذم الكبر)، و(الرسالة الحكمية)، و(رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم)، و(رسالة في ضبط وتحرير مواضع من الحماسة)، و(شرح ديوان أبي محجن الثقفي)، و(ديوان شعره)، و(الفائت من شعر أبي هلال العسكري)، و(الفروق) في اللغة، و(فصول في أقسام البديع من كتاب الصناعتين للعسكري)، و(فضل العطاء على العسر)، و(كتاب الصناعتين: النظم والنثر)، و(كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة)، و(ما لم ينشر من ديوان المعاني)، و(المستدرك على شعر أبي هلال العسكري)، و(المعجم في بقية الأشياء). ومن كتبه غير المطبوعة: (التلخيص) في اللغة، و(معجم) في اللغة، رسالة، و(شرح الحماسة)، و(الفرق بين المعاني) و(العمدة) و(ما تلحن فيه الخاصة) و(المحاسن) في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و(التبصرة) رسالة، و(الدرهم والدينار)، وغير ذٰلك.

انظر: الوافي بالوفيات: ١٢/ ٧٨ ـ ٨١، ودمية القصر: ١/ ٥٢٥، وخزانة الأدب للبغدادي: ١/ ١١٢، ومعجم البلدان: ٦/ ١٧٧، ومعجم الأدباء: ٨/ ٢٥٨ ـ ٢٦٧، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ٢٢١، وطبقات المفسرين للسيوطي: ١٠، وطبقات المفسرين للداودي: ١/ ١٣٤، وكشف الظنون: ١/ ١٦٧، ١٩٩، ٢٣٣، ٢٩٣، ٤٥٣، ٤٧٩، ٦٠٥، ٦٩١، ٢/ ١٠٨٢، ١٤٦٠، ١٤٦٤، ١٤٦٨، ١٥٤٨، ١٨٢٢، ١٩٨٠. وهدية العارفين: ١/ ٢٧٣، والحياة الأدبية في العصر العباسي لمحمد عبد المنعم خفاجي: ٣٧١ ـ ٣٧٦، والأعلام للزركلي: ٢/ ١٩٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ٢٤٠. وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٢٢/ ١٥٤ ـ ١٥٩. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١٥.

الفصاحة، الذى به يُعرف إعجاز كتاب الله تعالى، الناطق بالحقّ، الهادي إلى سبيل الرّشد، المدلول به على صدق الرسالة، وصحّة النبوة، التي رفعت أعلام الحقّ، وأقامت منار الدّين، وأزالت شبه الكفر ببراهينها، وهتكت حجب الشكّ بيقينها. وقد علمنا أنّ الإنسان إذا أغفل علم البلاغة، وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصّه الله. وهو أيضاً إذا أراد أن يصنع قصيدة، أو ينشئ رسالة؛ وقد فاته هٰذا العلم؛ مزج الصّفو بالكدر، وخلط الغُرر بالعرر، واستعمل الوحشي العكر، فجعل نفسه مهزأة للجاهل، وعبرة للعاقل؛ كما فعل ابن جحدر فى قوله:

حلفت بما أرقلت حوله همرجلة خلقها سيطم
وما شبرقت من تنوفيّة بها من وحي الجنّ زيزيزم

وأنشده ابن الأعرابي، فقال:

إن كنت كاذباً فالله حسيبك

وكما ترجم بعضهم كتابه إلى بعض الرؤساء: (مكركسة تربوتا ومحبوسة بسرّيتا). فدلّ على سخافة عقله...

آخره:... وقلت:

صرف العنانَ إلى التناصف في الهوى صرفى الرجاء إلى نوال أبي علي

... وهٰذا ميدان لو جرينا إلى أقصاه أتعبنا الناسخ، وأمللنا السامع والناظر، وفيما ذكرناه كفاية... ونعوذ بالله منهما. فرغتُ من شرح الأبواب والفصول التي تقدم بها الشرط في أول الكتاب، وجعلتها واضحةً نيرة، وملخصةً بينة؛ من غير إخلال يقصر بها، أو إكثار يزري عليها، وقد نقّحتها وأوضحتها وهذبتها وشذّبتها حسب الطاقة. وأنا بعد ذٰلك معتذرٌ من الزلل يكون فيها، والسقط يوجد في ألفاظها أو معانيها، فإذا مرَّ بك شيء فاغتفر الزلّة فيه، فليس في الدنيا بريء من جميع العيوب، ولا مستقيم من كل الجهات، وقد قلت:

عزّ الكمال فما يحظى به بشر لكل خلقٍ وإن لم يدر ذو عابِ

وقلت أيضاً:

لا تعتمد نشرَ العيوب وبثّها يسلم لك الإخوان والأصحابُ
واشدُدْ يديك بما يقلّ معابُهُ ما فيهم من ليس فيه معابُ

على أن هٰذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج إليه صُنّاعُ الكلام ما لم يجمعه كتابٌ أعلَمُهُ، وكل شيء استعرته من كتاب، وضمنته إياه فإني لم أُخْلِهِ من زيادةٍ تبيينٍ، واختصار ألفاظٍ، وغير ذٰلك مما يزيد في قيمته، ويرفع من قدره، وأنا أسأل الله تعالى النفعَ بهِ، والعونَ على حفظه، وإيزاع الشكر على النعمة في التمكين من جمعه، وهو جل ثناؤه وليّ ذٰلك بمَنِّهِ ولُطفه. وفرغتُ من تأليفه ورصفه، وتصنيفه في شهر رمضان سنة أربع وتسعين وثلاثمائة ٣٩٤ هـ/ ١٠٠٤ م، والحمد لله رب العالمين، وصلواته على رسوله محمد النبي وعلى وآله أجمعين. وسلم تسليماً.

تم كتاب الصناعتين الكتابة والشعر؛ تصنيف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري الشاعر الأديب، وذٰلك على يد نامقه العبد الحقير، المعترف بالذنوب والتقصير: محمد فضل الله؛ الطبيب الشامي مولداً، بمدينة قسطنطينة، نهار الجمعة وقت الصلاة في ١٦ جا سنة ١٠٩١هـ، غفر الله له ولمن قرأ، وغفر السهو والزلل، آمين.

ملاحظات: الناسخ: محمد فضل الله؛ الطبيب الشامي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملّون وبطانته من ورق الإيبرو الملون، ورؤس الموضوعات مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك عفت[1] مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٧.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا الكتاب الثامن والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

[١٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧١/ ١ .

عنوان المخطوط : أساس الاقتباس [١]

المؤلف : الحسين بن غياث الدين الحسيني ، اختيار الدين ، الباطني ، ت ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٦٧/ آ ، وقياساتها : ٢٠٥ × ١٢٠ ـ ١٦١ × ٠٧٣ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ١ .... وافق الفراغ من تعليقه نهار الثلاثاء آخر ذي القعدة من شهور سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ١١٣٧ هـ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وذلك على يد العبد الفقير إلى الله تعالى الضعيف صالح ابن رمضان الإستنبولي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين .

ملاحظات : مكتوب في أوله : (يا كبيكج يا حفيظ الله) ، كتبه السيد محمد الخلوصي جاويش زاده . الناسخ : صالح بن رمضان الإستنبولي . تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده [٣] » ، سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٠٦ .

[١٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧١/ ٢ .

عنوان المخطوط : يواقيت المواقيت في مدح كل شيء وذمه وتزيينه وتهجينه = اللطائف والظرائف [٤] .

---

(١) . ASASÜ'l- İKTİBAR YA'LAM min HAZİ'l- CADAVAL ala BAYAZİ'l- KIRTAS .

انظرالرقم الحميدي : ١٠٦٧/ ١ .

(٢) . İHTİYAR el- MÜNŞİ b. GIYASEDDİN el- HÜSEYNİ .

انظرالرقم الحميدي : ١٠٦٧/ ١ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٤) . YEVAKİTÜ'l- MEVAKIT fi MEDH- KÜLL- ŞEY'İN ve ZEMMİH .

المؤلف: عبد الملك بن محمد الثعالبي، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: الأوراق: ٧١/ ب ـ ١٤٢/ آ: ٢٠٥ × ١٢٠ ـ ١٦٤ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب أعن، الحمد لله حمد الشاكرين، وصلواته على النبي محمد وآله أجمعين. قال الشيخ أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل: هٰذا كتاب مترجم: بيواقيت المواقيت في مدح كل شيء وذمه وتزيينه وتهجينه. وقد كنت ألفته لبعض الملوك ثم زدت على الأيام في أبوابه، وأضفت إليه ما يصلح الإلحاق به، وهٰذا ثبت أبواب الكتاب: مدح الدنيا ذمها، مدح الدهر ذمه، مدح السلطان ذمه، مدح عمل السلطان ذمه... فهٰذه خمسون باباً في الأضداد، وهٰذا حين افتتاحها وسياقة مودعاتها، والله الموفق للصواب. مدح الدنيا: ذكر علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الدنيا فقال: هي دار صدق لمن صدقها، ودار عظة لمن فهم عنها، ودار غنىً...

آخره: ... ذم اليمين: في الحديث المرفوع اليمين الكاذبة تدع الديار بلاقع، وكان يقال: اليمين خبث أو ندامة، وقال بعض السلف: دع اليمين لله إجلالاً، وللناس أجمالاً،

ألف أبو منصور الثعالبي هٰذا الكتاب: «اللطائف والظرائف: في مدح الأشياء وأضدادها». وذكر في مقدمته أنه أهداه إلى شمس المعالي حين وروده ثم زاد فيه ونقص وبدل فأنشأ نشأة أخرى ورتبه في أبواب سبعين. كما أن له كتاباً آخر في الباب نفسه «ذم الشيء ومدحه»، سماه «اليواقيت في بعض المواقيت». ولقد قام أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي بالجمع بين كتابي (اللطائف والظرائف في الأضداد) و(اليواقيت في بعض المواقيت) للثعالبي. وقام بتصحيح السيد حماد الفيومي العجماوي. وصدر الكتاب عن المطبعة العامرة الشرفية / ١٣٠٠هـ.

ويندرج كتاب اللطائف والظرائف في باب «تحسين القبيح وتقبيح الحسن». وهو ضرب من التأليف ترك فيه العرب كتباً كثيرة. يبدأ الثعالبي كتابه هٰذا بالحديث عن «مدح الدنيا» ثم ينتقل إلى ذمها، وكذٰلك فيما يتصل بالسلطان وعمل السلطان، والوزارة والعقل والفقر والغنى... وغيرها من الموضوعات. وفي كل موضوع، يقدم الثعالبي نصوصاً شعرية لشعراء وأخباراً وأقوالاً للحكماء.

نشرته مكتبة المدينة سنة ١٤٣٤ هـ/ ٢٠١٣م. وجمع أبو نصر المقدسي بين كتابي الثعالبي: «الظرائف واللطائف» و«اليواقيت في بعض المواقيت» وحققه ناصر محمدي محمد جاد، ونشرته دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩م.

انظر، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣٠٦ ـ ٣٠٧.

(١). SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٩٧.

وكان يقال : كلام الجاهل كله حلف ، وكلام العاقل كله مثل . خاتمة : تمت الكتاب بحمد الله ومَنّه وحُسن توفيقه ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، وفرغ من نسخة وقت الضحى يوم السبت ؛ سلخ رجب من سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ١١٣٧ هـ ، غفر الله لكاتبه وصاحبه ، ولجميع المسلمين والمسلمات . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧١١/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٦ .

[١٥٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧٢ .

عنوان المخطوط : طراز المجالس ؛ الأمالي [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، الورقة ٢٠٩ × ١٤٠ ـ ١٥٥ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب ، وأحلّني في ربوة كرمه الرحيب . . . فهٰذه بنات فكر رفعتها إليك ، وأمالي مجالس أمليتها عليك ، مما تقر به عين الأدب ، ويتحلى بذوقه لسان العرب ، لورآها ابن الشجري لقال : هٰذه ثمرات الألباب ، أو ابن الحاجب لقام بين يديها من جلمه الحجاب . . . القسم الأول : فيما يتعلق بالشعر واللغة والمعاني ونحوه . المجلس الأول : الشعر كلامٌ مقفى موزون . . .

---

(١) . TİRAZÜ'l- MECALİS .

طراز المجالس : لشهاب الدين الخفاجي ، وهو من أحسن كتب الأدب ، جعله على خمسين مجلساً ، ضمنها فوائد علمية وفكاهات أدبية ولغوية . وطبع في القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م .

انظر : . اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٥٢ ، ٣٦٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٨٣١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٤٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩٠ .

(٢) . HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ . وقد أخطأ المفهرسون في السليمانية بنسبته إلى القاسم الخفاجي .

. ŞAHABEDDİN el- HAFACİ EBU MUHAMMED el- KASIM .

آخره: ... إلخ. قال بعضُ مَن كان عندنا حاضراً: إذا لم تلج النار جوفاً فيه قطرة من فضلاته، كيف تعذَّبُ أرحامٌ حَمَلَتْهُ؟ فأعجبني كلامُهُ، ونظمتُ في قولي:

لِوَالِـــدَيّ طٰه مقـــام عـــلا ... فـــي جنـــة الخلـــد ودار الثـــوابِ
فقطـــرة مـــن فضـــلاتٍ لـــه ... فـي الجـوف تُنجـي مـن أليـمِ العذابِ
فكيـفَ أرحـامٌ لـه قـد غَـدَتْ ... حامِلَـةً تصلـى بنـار العقـاب؟

تَمَّ الكِتابُ بعون الملك الوهاب. قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ: وقد خَتَمْتُهُ بقولي:

أسـتغفرُ مـا لـي فـي الـورى شـغل ... ولا ســـرور ولا أي لمفقـــود
عمّا سوى سيدي ذي الطول قد قطعت ... مطالبـي كلهـا قـد تـم توحيـدي
للبـرّ إقـدام سـعيي قبلمـا وصلـتْ ... أرْسَـتْ سـفينةُ آمالـي علـى الجـودي

وقد تمّ رَقْمُ هٰذا الطرار على يد العبد الضعيف المفتقر لعفو ربه اللطيف: أبو الفلاح محمد شاهين بن فتح الله، يسَّرَ فتحُ الله عليه، وغفر له ولوالديه، في ثالث عشر من شوال من شهور سنة ثلاث وتسعين وألف ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م.

ملاحظات: **الناسخ**: أبو الفلاح محمد شاهين بن فتح الله. **تاريخ النسخ**: ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م. **الوضع العام**: خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٨.

[١٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٧٣/ ١.

عنوان المخطوط: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب: عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب[١].

---

(١) . ARAFÜ't- TAYB min GANSİ'l- ENDULUS el- RUTAYB.

ألف المقري كتاب: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وكان سماه أولاً: عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب، رتبه على قسمين؛ كل قسم يشتمل على أبواب. وفرغ منه في شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ/ ١٦٣٨ م، بالقاهرة، ثم ألحق به كثيراً في السنة التي بعدها فيكون جمعه آخر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ.

وطبع النصف في مجلدين في بريل ليدن سنة ١٢٧١ ـ ١٢٧٨ هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٨٦١م بعناية المستشرقين: دوزي ودوجات وكراهل ورأيت، ثم طبع في بولاق بمصر سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م في أربعة مجلدات، وطُبع في مصر سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، و١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦م؛ وبهامشه: تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات =

المؤلف : أَحْمد بن محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى بن عبد الرحمٰن بن أبي العيش بن محمد ، المالكي ، الأشعري ، التلمساني ، أبو العباس المقري (ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٥ × ١٩٢ ـ ٢٥١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٥١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر وأعن ؛ وأنت الكريم ، يقول العبد الذليل الحقير مَن هو مِن صالح الأعمال عري ، أحمد بن محمد الشهير بالمقري المالكي الأشعري ، أصلح الله حاله ، وجعل في مرضاته حِلَّه وتَرحاله ، ومَحا بِغيثِ الرضوان إمحاله ، وأنجح ببلوغ آماله انتحاءَه وارتحاله . أحمَدُ مَن عرّف من حُلى الأمصار ، وعُلى الأعيان ، على تداول الأعصار ، وتطاول الأحيان ، ما فيه ذكرى لأولي الأبصار ، وإرشادٌ إلى معرفة الدّيَّان ... أما بعد ... فيقول العبد الحقير ... أحمد بن محمد

= للسخاوي المقري اليمنى الشاوري ، والبابي الحلبي ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، ثم طبع بتحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد بمصر سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٤٩م ، ونشرته : المكتبة التجارية في عشرة مجلدات ، ثم طبع بتحقيق إحسان عباس ، ونشرته : دار صادر في بيروت ، سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م في ثمانية مجلدات .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٦٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٨٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٧٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٤٤ ـ ٨٤٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٣٥ ـ ١٣٧ .

(١) . MÜKRİ AHMED b. MUHAMMED el- TALAMSANİ .

المقري (٩٩٢ ؟ ١٠٤١ هـ = ١٥٨٤ ؟ ١٦٣١ م) : المنسوب الى مَقَّرَة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان . المؤرخ الأديب الحافظ ، صاحب (نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب) ، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي . ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس ، فكان خطيبها والقاضي بها . ومنها الى القاهرة سنة (١٠٢٧هـ) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية ، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين . وقيل : توفي بالشام ، عقب عودته من إسطنبول ، وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره . وله تصانيف كثيرة طُبع منها : (أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض) وأرجوزة سماها (إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة) و(أعمال الأعلام في تاريخ إفريقيا) ، و(روضة الأنس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس) و(حسن الثنا في العفو عمن جنى) و(المختار من نوادر الأخبار) ، و(فتح المعتال في وصف النعال ؛ نعال النبي) . وله كتب مخطوطة منها : (إتحاف المغرم) ، و(أرجوزة مزدوجة في العروض) ، و(تقييدات من كتاب الجمان في أخبار الزمان) ، و(تلخيص نفح الطيب) ، و(عرف النشق في أخبار دمشق) و(زهر الكمامة في العمامة) ، و(القصيدة المضرية في التوحيد) ، و(الجمان في مختصر أخبار الزمان للمسعودي) و(مجموعة الأشعار والأدب) و(البدأة والنشأة في النظم والأدب) .

انظر : خلاصة الاثر : ١/ ٣٠٢ ـ ٣١١ ، واليواقيت الثمينة للأزهري : ١/ ٢٩ ، ٣٠ ، وريحانة الألبا للخفاجي : ٢٩٣ ـ ٢٩٧ ، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني : ٥٨٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٢ ، ٢/ ١١٢٤ ، ١٢٣٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٠ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ١٠٧ ، ١٣٧ ، ١٦٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧ ، ٢/ ٩٨ ، ٩٩ ، ١٤٢ ، ٢٣٦ ، ٦٧٨ ، ٦٩٨ ، وهدية العارفين : ١/ ١٥٧ ، وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية لعنان : ٢٤٥ ـ ٢٥٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان : ٣/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة : ٢/ ٧٨ . وطبعة المجلدات الأربعة ١/ ٢٤٨ .

الشهير بالمقري المالكي المغربي الأشعري التلمساني المولد والمنشأ والقراءة، نزيل فاس الباهرة، ثم مصر القاهرة... وذلك في أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف تاركاً المنصب والأهل والوطن والألف...

آخره:... سبحان وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين، والحمد لله رب العالمين، وبانتهاء هـٰذه الترجمة تم هـٰذا الجزء المبارك، وهو القسم الأول من الكتاب المسمى: بعرف الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ويليه إن شاء الله تعالى أول مقلوب الورقة التي تليها؛ القسم الثاني من هـٰذا الكتاب، وهو المسمى بنفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، والتعريف بوزيرها ابن الخطيب، وهو المستقل بالتعريف به وكلاهما تأليف... الشيخ أحمد بن الشيخ محمد الشهير بالمقري... على يد العبد الفقير إلى الله تعالى: أحمد بن محمد الحموي، ثم الدمشقي والناسخ بها غفر الله... ضحوة يوم السبت رابع عشرين خلت من شهر شوال من سنة أربع وأربعين ومائة وألف... ابتدأنا هـٰذه النسخة السابعة أحسن الله إكمالها يوم الاثنين المبارك الخامسة عشر من شهر ربيع الثاني، ١١٤٣ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية صحيحة مضبوطة، مكتوبة برسم مطالعة السيد الشريف؛ أحمد آغا بن محمد آغا بن محمد چَلَبِي بن الفلاقنسي[١]. وكتب الناسخ في أولها ما

(١) قال المرادي: السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد محمود الفلاقنسي الأصل الدمشقي المولد الأديب المنشئ السيد الشريف، أحد حسنات الزمان، كان أديباً شاعراً كاتباً بارعاً عارفاً، ولد بدمشق وبها نشأ وتذيل وتفوق، وتملك أحرار المعاني ونظم ونثر وولي من الكتابات كتابة في وقف الحرمين، وصار محاسبه جي بالخزينة العامرة الدمشقية، ولما قتل أخوه أهين وحبس، وأخذ منه مبلغ من الدراهم، فبعدها لم يكن كأوله حتى باع كتبه التي احتوى عليها وتملكها وكانت من نفائس الكتب، وأغلب متعلقاته، وهي وكتب ابن عمه السيد عاصم، الآن أغلبهما موجودة في خزانة كتب أسعد پاشا (العظم) الكائنة داخل مدرسة والده في سوق الخياطين، وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه عند ذكر أخيه: أخو المجد وصنوه، ونزهة روضه وقنوه في بحبوحة تلك السيادة بسق، وفي سلك محامدها اتسق، وناهيك بمن ربى بين ذراعي وجهة الأسد، واقتبس من مشكاة ذلك الرأي السديد والفكر الأسدّ، واقتطف ما طاب جناه، ولم يعتد بما أولى الزمان وما جناه، فاعتلق الأدب بردنه، واحتفل به من بين تربه وخدنه، وبرع به ومهر، وافترع بكره ومهر، ودانت له قوافيه، وخفقت بنباهته بواديه وخوافيه إلى إنشاء تزينت به جبهة القراطيس؛ يجذب النفوس لتلقيه ولا جذب المغناطيس، مع اعتناء بما يفضي به مرامه، ويغضي إلى ما يبرد به غليله وغرامه، وبراعة طليقة البنان، تغني عن نشوة بنت الدنان... على أنه سمح اللسان، وفي الشعر وافر الإحسان، فمما حباني من طرفه الغرر، فبعث فيه الفكر من دون غرر؛ انتهى مقاله، ومن شعره هـٰذه القصيدة مدح بها أخاه، وهي قوله:

لا تلمنـــــي إذا خلعـــــت العـــــذارا فالتصابـــي كـــم اســـتخف الوقـــارا...

=

نصّه : « ابتدأنا بهـٰذه النسخة السابعة أحسن الله إكمالها يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ، الفقير إليه ؛ أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي عفي عنه » ، وكتب الناسخ قصيدة في آخرها ، وتضمن البيت الأخير تاريخ النسخ بقوله :

لهُ تمّ (عرف الطيب) نسخاً ؛ فأرّخوا : حويتم لعرفٍ جاد من نحوه المجنى .

الناسخ : أحمد بن محمد الحموي بلداً ومولداً ، الدمشقي سكناً ، الشافعي مذهباً ، الأشعري اعتقاداً . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مذهبة ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الفلاقنسي المطموس بخاتم مكتبة راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٨ .

[١٥٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب[١] . (ج : ٢)

المؤلف : أَحْمد بن محمد التلمساني ، المقري (ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : الورقة ٣٢٥ × ١٩٢ ـ ٢٥١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٥١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التقى ، القسم الثاني من الكتاب في التعريف بلسان الدين ابن الخطيب ، وذكر أنبائه التي يروق سماعها ويتارج نفحها ويطيب ، وما يناسبها من أحوالها العلماء الأفراد . . . وفيه أيضاً من الأبواب ثمانية ، موصلة إلى جنات

= ليس من حاز بالمناقب فخراً مثل من أكسب المعالي افتخارا

وكانت وفاته بدمشق في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠م ، ودفن بتربتهم بالشيخ أرسلان . . . والفلاقنسي : نسبة لفلاقنس ؛ قرية من نواحي بلدة حمص ، قدم منها لدمشق جدّ المُترجَم السيد محمود ، واستقام في محلة القيمرية . انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : ١/ ١٦٣ ـ ١٦٧ .

(١) . ARAFÜ't- TAYB min GANSİ'l- ENDULUS el- RUTAYB . ×

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٣/ ١ .

(٢) . MÜKRİ AHMED b. MUHAMMED el- TALAMSANİ

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٣/ ١ .

أدب قطوفها دانية وكل غصن منها رطيب، الباب الأول في أولية لسان الدين وذكر أسلافه الذين ورث عنهم...

آخره:...

خصه الله من رسول نبي ... في جميع الورى بقدر علي
وحباه منه بنور بهي ... فهدى الخلق للصراط السوي
وصراط الهدى سوي قويم ... فعليه الصلاة والتسليم

قال مؤلف هٰذا الكتاب؛ العبد الفقير أحمد بن محمد المقري المالكي وفّقه الله إلى أحسن المتاب، وحباه الدخول في زمرة من رفع عنهم بشفاعة المصطفى صلى الله عليه وسلم الإصر والعتاب: هٰذا آخر ما سمح به الخاطر الكليل، من هٰذا المقصد الجليل، الذي يكون إلى ما وراءه من الطُّرف الأدبية خير دليل، ووضعته والقلب حليف شجنٍ وغُربة... واعلم أن هٰذا الكتاب معين لصاحب الشعر، ولمَن يعاني الإنشاء والنثر من البيان السحر، وفيه حكايات الأولياء والعلماء والملوك... وكان الفراغ منه عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن السابع والعشرين لرمضان سنة ثمانية وثلاثين وألف؛ بالقاهرة المحروسة، الْحَمْدُ للهِ وكفى، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَى، وألحقت فيه كثيراً في السنة التي بعدها، فيكون جميعه آخر الحجة الحرام تتمّة سنة تسعة وثلاثين وألف. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم دائماً أبداً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

قال كاتب هٰذا الكتاب؛ العبد الفقير إلى الله تعالى، أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي بلداً ومولداً الدمشقي سكناً، الشافعي مذهباً، الأشعري اعتقاداً... هٰذا آخر ما وجد من كتاب: عرف الطيب من غصن الأندلس الرطيب، والتعريف بوزيرها أبي عبد الله محمد لسان الدين بن الخطيب، المنسوب جمعه للإمام الحافظ... الشيخ أحمد بن الشيخ محمد المقري المالكي الأشعري... وافق منه الفراغ بعون مَن كان منه الإمداد، وإليه البلاغ، آخر نهار الثلاثاء المبارك لثمانية عشر ليلة خلت من شهر شعبان المبارك من شهور سنة خمس وأربعين ومائة وألف ١١٤٥ هـ... وهٰذه النسخة المباركة هي النسخة السابعة التي رقمتها بقلم أناملي التي ستفنى مُتأملاً من الله تعالى في الآخرة الحُسنى... وإلا فأصول هٰذا التأليف قليلة الوقوع لأنها لم تشتهر إلا على

يد الفقير لاعتنائي بكتابتها، واجتماعي بأصلها في دمشق المحروسة حين أن ساقه إلي القوي القدير... والحمد لله رب العالمين[١].

الحمد لله وحده... نجزت هٰذه النسخة المباركة محررة متقنة مضبوطة على أصلها المنتسخة عنه حرفاً بحرف بدون زيادة ولا نقصان، ولا تصحيف ولا تحريف في سائر الحروف والتراجم والأخبار والأشعار على النمط الموجود في داخلها من أولها إلى آخرها، ماعدا مويضعات قلائل وجدوا هٰكذا، ولم توجد نسخة غيرها لكي يرجع إليها ويقابل عليها، فمن ظفر بشيء فليصلحه إن وجد، وعلى الله المعتمد الواحد الأحد.

برسم مفخر الأفاضل المتأدبين... وطراز عصابة السادة الأشراف الأخيار، السيد الشريف... السيد أحمد آغا ابن المرحوم السيد محمد آغا ابن المرحوم السيد محمد چَلَبِي بن الفلاقنسي[٢]، شهرةً ونسباً وحسباً... وقلت فيه:

أصوت هزار صاح في روضة غنّا ... فيّج منّا الشوقَ لما به غنّا
أم الوُرقٌ تشدو فوق منبر غصنها ... ترجّع ألحاناً ترنُّ بها رنّا...
برسم فريد العصر: أحمد مَن غدا ... له العزّ والإقبال معنىً على معنى...
ويجمع كُتباً ليس يحصُرُ ضبطَها ... جميعُ أولي الحسبان إنْ عدّ أو كنّى...
له تمّ عُرفُ الطيب نسْخاً فأرخوا: ... حويتم لعرف جاد من نحوه المجنى.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية صحيحة مضبوطة، مكتوبة برسم مطالعه أحمد بن محمد محمد چَلَبِي بن الفلاقنسي. وكتب الناسخ في أولها ما نصّه: «ابتدأنا بهٰذه النسخة السابعة أحسن الله إكمالها يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م، الفقير إليه؛ أحمد بن محمد الحموي عفي عنه»، **الناسخ**: أحمد بن محمد الحموي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مذهبة، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.
(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧٣/١.

تملّك الفلاقنسي المطموس بخاتم مكتبة راغب پاشا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٨.

[١٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤ .

عنوان المخطوط : العقد الفريد[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم، القرطبي، الأندلسي، أبو عمر، أبو عمرو، الأعجمي، الباطني، الأموي بالولاء ت ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠م[٢] .

---

(١) . İKDÜ'l- FERİD lima FİYH- MUHTELİF- CEVAHİRİ'l- KELİM .

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١١٤٩. والبداية والنهاية لابن كثير: ١١/ ١٩٣ ـ ١٩٤.

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: [١٢١٤] الرقم الحميدي: ٨٧١.

طبع في ٣ مجلدات في بولاق سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦، وفي القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨مومعه كتاب زهر الآداب للخصري المغربي المتوفى ٤٥٣هـ ١٠٦١م. وسنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م، ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨م، ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م،، وطبعة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، القاهرة سنة ١٩٦٥م، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣م. وبيروت ١٩٦٧م، ١٩٧٠م، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٩٤. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٢٥٩، ٣٣٩، ٣٤٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٦٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ١٧١ ـ ١٧٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٥١ ـ ٥٣.

(٢) . İBN ABDÜRABBİH el- KURTUBİ EBU AMR AHMED b. MUHAMMED .

ابن عَبْد رَبّه (٢٤٦ ـ ٣٢٨ هـ = ٨٦٠ ـ ٩٤٠ م): كان شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. وأصيب بالفالج قبل موته. وهو من سلالة (سالم مولى هشام بن عبد الرحمٰن)، كان فيه تشيع شنيع، ومغالاة في أهل البيت، وربما لا يفهم أحدٌ من كلامه ما فيه من التشيع، ومن مؤلفاته: العقد الفريد، وهو كتاب جامع للأخبار والأنساب والأمثال والشعر والعروض والموسيقى، فيه الكثير من الدسّ والإفك على طريقة الباطنيين الدجالين، وقد كشف تآمره الإمام ابن كثير الذي قال:

صَاحِبُ كِتَابِ الْعِقْدِ الْفَرِيدِ. أحمد بن عبد ربه... أَبُو عُمَرُ الْقُرْطُبِيُّ، مَوْلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ هِشَامِ ابن عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الأُمَوِيّ... ويدل كَثِيرٌ مِنْ كَلامِهِ عَلَى تَشَيُّعٍ فِيهِ، وَمَيْلٍ إِلَى الْحَطِّ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ. وَهَذَا عَجِيبٌ مِنْهُ، لِأَنَّهُ أَحَدُ مَوَالِيهِمْ؛ وَكَانَ الأَوْلَى بِهِ أَنْ يَكُونَ مِمَّنْ يوالِيهم لا مِمَّن يُعاديهم. قال ابْنُ خَلِّكَانَ: وَلَهُ دِيوَانُ شِعْرٍ حَسَنٍ، ثُمَّ أَوْرَدَ مِنْهُ أَشْعَاراً فِي التَّغَزُّلِ فِي الْمُرْدَانِ والنسوان أيضاً... انظر البداية والنهاية لابن كثير: ١١/ ١٩٣ ـ ١٩٤، طبعة القاهرة سنة ١٣٥١ ـ ١٣٥٨ هـ. وقد افترى ابن عبد ربه على الأنبياء، فادعى أن نوحاً وعيسى عليهما السلام شربا الخمر، (العقد: ٦/ ٣٦٠) وافترى على الصحابة والتابعين باتهامهم بشرب الخمر، وأورد قصصه دون إسناد، ودس الأخبار الموضوعة بقصد الإساءة إلى المسلمين، وشأنه في ذٰلك شأن الحاقدين من الروافض، انظر العقد: ٦/ ٣٣٤ ـ ٣٧٣، طبعة القاهرة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م. ولابن عبد ربه شعر كثير. منه ما سماه (الممحَّصات) وهي قصائد ومقاطيع، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء، ومن آثاره: العقد الفريد، وديوان شعر، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٧٨، الورقة ٣٠٩ × ٢٠٠ ـ ٢١٣ × ١٢٤، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً دائماً إلى يومِ الدِّين. الحمد لله الأول بلا ابتداء، الأخر بلا انتهاء، المنفرد بقدرته، المتعالي في سلطانه، الذي لا تحويه الجهات، ولا تنعته الصفات... وبعد فإن أهل كل طبقة، وجهابذة كل أمة، قد تكلموا في الأدب...

وقد ألّفت هٰذا الكتاب، وتخيّرت نوادره من مُتخيّر جواهر الآداب، ولباب اللّباب؛ وإنّما لي فيه تأليف الأخبار، وحسن الاختصار، وفرش في صدر كلّ كتاب؛ وما سواه فمأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء. واختيار الكلام أصعب من تأليفه... وسميته: كتاب العقد؛ لما فيه مختلف جواهر الكلام مع دقة السلك وحسن النظام، وجزّأته على خمسة وعشرين كتاباً؛ كل كتاب منها جزأين، فتلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتاباً، قد انفرد كلّ كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد، فأولها: كتاب اللؤلؤة في السلطان....

آخره:... وقال المؤمّل:

عجبت لمن يطيّبني بمسكٍ ... وبي يتطيّب المسكُ الفتيتُ
خلا خيل النّساء لها وجيب ... ووسواسي وخلخالي صموتُ
ولو أنّ النّساء غنين يوماً ... عن المسك الذكيّ كما غنيتُ
لأصبح كل عطّار فقيراً ... قليلاً ماله ما يستبيتُ

تم الكتاب المبارك المسمى بالعقد الفريد، بعون الله الملك المجيد، على يد كاتبه أفقر عباد الله إلى رحمته، وأحوجهم إلى معرفته الحقير: علي يحيى الشافعي، غفر الله له ولوالديه، ولمن اطلع فيه على عيب فأصلحه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله

= واللباب في معرفة العلم والآداب أي آداب الاخلاق، وأخبار فقهاء قرطبة.
انظر: وفيات الأعيان لابن خلكان: ١/ ٣٩ ـ ٤٠، ومعجم الأدباء: ٤/ ٢١١ ـ ٢٢٤، وجذوة المقتبس الحميدي: ٩٤ ـ ٩٦، وتاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس لابن الفرضي: ١/ ٤٩ ـ ٥٠، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٣/ ٥٩، نفح الطيب للمقري: ٤/ ٢١٧ ـ ٢١٨، وشذرات الذهب: ٢/ ٣١٢، كشف الظنون: ٢/ ١١٤٩، ١٥٤٣، وإيضاح المكنون: ١/ ٤٥، ومرآة الجنان: ٢/ ٢٩٥ ـ ٢٩٦. والأعلام للزركلي: ١/ ٢٠٧. ومعجم المؤلفين: ٢/ ١١٥ ـ ١١٦، ١٣/ ٣٦٩.

على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وإمام المتقين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وعلى أصحابه البررة المنتخبين ، وعلى أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين ، وسلّم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يومِ الدِّين .

ووافق الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء ؛ الموافق لحادي عشر رجب الفرد[١] الحرام ، الذي هو من شهور سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م ، ست وخمسين ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، آمين .

وكُتِبَ برسم حضرة مولانا الوزير المعظم ، والدستور المكرم ، ملاذ الأمم ومدبر أمور العالم ، حضرة مولانا الوزير الأعظم : يحيى پاشا ، يسر الله تعالى له من الخيرات ماشا ، ونظر إليه بعين العناية ورعاه ، وكفاه شرّ الأسوأ ووقاه ، بجاه سيدنا محمد خير أنبيائه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة للمؤلف منقولة من كشف الظنون ، وفيها تأكيد تشيُّعه الشنيع . والمخطوطة مكتوبة برسم مطالعة الوزير الأعظم : يحيى پاشا . **الناسخ** : يحيى الشافعي[٢] . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤٦ .

[١٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٥ .

عنوان المخطوط : فرائد الخرائد من الأمثال[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) كانت فترة حكم أمير المؤمنين السلطان العثماني الرابع والعشرين محمود (الأول) بن مصطفى (الثاني) من سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م حتى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م . وكان من ولاة مصر العثمانيين ، يحيى پاشا : ١١٥٤ ـ ١١/ ٥/ ١١٥٦ هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٤٣ م .

(٣) FARAİDÜ'l- HARAİD fi'l- EMSAL ve'l- HİKEM .

توجد منه مخطوطات في مكتبات : الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة : ٥٢ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٣٩٦٨ ، جامعة إستانبول : ٢٥٥ ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ٣٨٩ ، وطوب قابي سراي : ٢٣٣٥ ، وعاشر أفندي : ٣١٩/ ٣ ، والحميدية : ١١٧١ ، وأحمد الثالث : ٣٣٢٥ .

المؤلف : يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن ، الخويي ، الآذربيجاني ، أبو يعقوب ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ، الورقة ٦٧ × ١٤٤ ـ ١٤٠ × ٢٠٤ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رافِع السمٰوات العُلى ، وماهِد الأرضين السُّفلى ؛ الذي أنشأ البرية من البري ، وكحّل بصائرهم بكُحل الدُّجى ، وأوضح لهم محجّة الهُدى فمن جامحٍ في غيابة الغَي ، ومهواة الهوى ، سادر في متاهة الجهل والعمى . . . وقد وُفّق الإمام الشهيد أستاذي وإمامي أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني رحمه الله لنظم عقدها المتبدد ، وجمْع شملها المتشتت في سلك كتاب : مجمع الأمثال[٢] . . . وألحُّوا علي في تأليف كتاب في الأمثال ، وسيط حسنةٍ بين السيئتين ، وواسطةٍ بين المنزلتين . . .

آخره : . . . أفلا أزيدك ؟ قلتُ : نعم . قال : مَن كان فيه ثلاث خصال فقد استكمل الإيمان : من أمر بالمعروف وأتمر به ، ونهى عن المنكر وانتهى ، وحافظ على حدود الله تعالى . ألا أزيدك ؟ قلت : بلى . قال : كن في الدنيا زاهداً ، وفي الآخرة راغبا ، وأصدق الله في جميع أمورك تَنْجُ مع الناجين ، ثم مضى . فسألتُ : مَن هٰذا ؟ فقالوا : الشافعي رَحمة الله عليه .

وقع الفراغ من نسخه عن يد محمد بن خضر ، المفتقر إلى ربه الملك الصمد ، في غرة جمادى الأولى . . . سنة أربع وثلاث وألف ١٠٣٤ هـ ، من هجرة من له العزّ والشرف .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن خضر . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٥ م . **الوضع**

---

(١) . NAHVİ EBU YA'KUB YUSUF b. TAHİR .

الخُوَيِّي : عالم بالأدب ، له نظم حسن . من أهل « خُوى » بِالْفَتْح وَالتَّشْدِيد بَلْدَة من أعمال أذربيجان . سكن « نوقان » إحدى قصبتي طوس . وولي نيابة القضاء بها ، وحمدت سيرته . ولقيه فيها السَّمْعَاني (صاحب الأنساب) وكتب عنه « أقطاعاً » من شعره ، وقال : وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩هـ أو قبلها بيسير . له تصانيف ، منها « شرح سقط الزند للمعري مطبوع في تبريز ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م » فرغ من تأليفه سنة ٥٤١هـ و« فرائد الخرائد » في الأمثال وَالْحكم . على حروف المعجم ألّفه سنة ٥٣٢ هـ . ومنه نسخة في دار الكتب مصورة عن أحمد الثالث (٣٣٢٥) و« تنزيه القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف » رسالة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٤٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٥٢ ، ومعجم البلدان : ٣/ ٤٩٤ ، وشروح سقط الزند ، القسم الأول : ومقدمة النشر . والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٣٠٦ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٢٠٢ .

العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك علي عزت، ومحمد بن رجب، ومحمد واصف بن حسن في ذي القعدة سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. ومحمد راغب پاشا، وسليمان بن رفعت ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م. وخاتم تملك محمد علي خال آل خان، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٧.

[١٥٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٧٦.

عنوان المخطوط: قصيدة البردة: الكواكب الدرية في مدح خير البرية[١].

المؤلف: محمد بن سعيد، البُوصيريّ، ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢].

---

(١) . KEVAKİBÜ'd- DÜRRİYYE fi MEDH HAYRİ'l- BARİYYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٨/ ١٣.

قصيدة البردة، وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية وهي مائة بيت وبيتان وستون بيتاً منها اثنا عشر في المطلع ستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول. وتسعة عشر في مولده. وعشرة في من دعا به. وسبعة عشر في مدح القرآن. وثلاثة عشر في ذكر معراجه. واثنان وعشرون في جهاده. وأربعة عشر في الاستغفار. وتسعة في المناجاة.

قَالَ البوصيري: كنت قد نظمت قصائد فِي مدح رَسُول الله صلى الله عليه وسلم مِنْهَا مَا كَانَ اقترحه عَليّ الصاحب زين الدّين يَعْقُوب بن الزبير، ثمَّ اتّفق بعد ذَلِك أَنه أصابني فالج أبطل نصفي، ففكرت فِي عمل قصيدتي هَـٰذِه الْبردَة، فعملتها واستشفعت بِهِ إِلَى الله عز وَجل فِي أَن يعافيني، وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت بِهِ، ونمت فَرَأَيْت النَّبِي صلى الله عليه وسلم، فَمسح على وَجْهي بِيَدِهِ الرحيمة، وَألقى عَليّ بردةً، فانتبهت وَوجدت فِي نهضة، فَخرجت من بَيْتِي، وَلم أكن أعلمت بذٰلك أحداً، فلقيني بعض الْفُقَرَاء، فَقَالَ: أُرِيد أَن تُعْطِينِي القصيدة الَّتِي مدحت بهَا رَسُول الله صلى الله عليه وسلم، فَقلت: أَيهَا؟. فَقَالَ: الَّتِي أنشأتها فِي مرضك، وَذكر أولها:

أَمِـن تذكـر جيـران بِـذِي سـلم مزجـت دمعـاً جـرى مـن مقلـة بِـدَم

وَقَالَ: وَالله لقد سمعنَا البارحة وَهِي تنشد بَين يدَي رَسُول الله صلى الله عليه وسلم، ورأيته صلى الله عليه وسلم يتمايل وأعجبته، وَألقى على من أنشدها بردة، فأعطيته إِيَّاهَا، وَذكر الْفَقِير ذَلِك، فشاع الْمَنَام إِلَى أَن اتصل بالصاحب بهاء الدّين وَزِير الظَّاهِر، فَبعث إِلَيّ، واستنسخها وَنذر أَن لا يسْمعهَا إِلّا قائماً حافياً مَكْشُوف الرَّأْس، وَكَانَ يحب سماعهَا هُوَ وَأهل بَيته، ثمَّ أَنه بعد ذَلِك أدْرك سعد الدّين الفارقي الْموقّع رمدٌ أشرف مِنْهُ على الْعَمى، فَرَأى فِي الْمَنَام قايلاً يَقُول لَهُ: اذْهَبْ إِلَى الصاحب، وَخذ الْبردَة، وَاجْعَلْهَا على عَيْنَيْك تعافى بِإِذن الله تَعَالَى، فَأتى الصاحب وَذكر مَنَامه، فَقَالَ: مَا أعرف عِنْدِي من أثر النَّبِي صلى الله عليه وسلم بردة، ثمَّ فكر سَاعَة وَقَالَ: لَعَلَّ الْمُرَاد قصيدة الْبردَة؟ يَا ياقوت! قل للخادم يفتح صندوق الآثَار، وَيخرج القصيدة من حُقّ العنبر، وَيَأْتِ بهَا، فَأتى بهَا، فَأَخذهَا سعد الدّين ووضعها على عَيْنَيْهِ فعوفيتا، وَمن ثمَّ سميت: الْبردَة.

انظر الوافي بالوفيات للصفدي: ٣/ ١١٢ ـ ١١٣. وفوات الوفيات لابن شاكر: ٣/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩.

(٢) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b SA'İD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩ ، الورقة ٢٠٤ × ١٤٠ ـ ١٤٤ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

أمِـنْ تذَكُّـرِ جيـرانٍ بـذي سـلمِ ... مزجـتَ دمعـاً جـرى مـن مقلـةٍ بـدمِ
أمْ هبَّـتِ الريـحُ مـن تلقـاءِ كاظمـةٍ ... وأوْمَضَ البَرْقُ في الظلْماءِ مِنْ إضَمِ
فمـا لعينيـكَ إن قلـتَ اكففـا هَمَتـا ... ومَـا لِقَلْبِـك إنْ قُلْـتَ اسْـتَفِقْ يَهِـمِ
أَيَحْسَـبُ الصَّـبُّ أنَّ الحُـبَّ مُنْكتِـمٌ ... مـا بَيْـنَ مُنْسَـجِم منـهُ ومضطَـرِمِ
لولَا الهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ ... ولا أرقـتَ لذكـرِ البـانِ والعَلَـمِ
فكيـفَ تُنْكِـرُ حُبَّـاً بعـدَ مـا شَـهِدَتْ ... بـهِ عليـكَ عـدولُ الدَّمْـعِ والسَّـقَمِ
وَأثْبَـتَ الوجْـدُ خَطَّـيْ عَبْـرَةٍ وضَنـىً ... مِثْـلَ البَهـارِ عَلَـى خَدَّيْـكَ والعَنَـمِ
نعـمْ سـرى طيـفُ مـن أهـوى فأرقني ... والحُـبُّ يَعْتَـرِضُ اللَّـذاتِ بالأَلَـمِ
يا لائِمِي في الهَوَى العُذْرِيّ مَعْذِرَةً ... منِّـي إليـكَ ولـو أنصفـتَ لـم تلُـمِ
عَدَتْـكَ حالِـيَ لا سِـرّي بمُسْـتَتِرٍ ... عـن الوُشـاةِ ولادائـي بمنحسـمِ
مَحَّضَتْنِي النُّصْحَ لـٰكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ ... إنَّ المُحِبَّ عَن العُذَّالِ في صَمَمِ...

آخره :...

وَلَـمْ أُرِدْ زَهْـرَةَ الدُّنْيـا التـي اقتطَفَـتْ ... يـدا زُهيـرٍ بمـا أثنـى علـى هـرمِ
يـا أكـرَمَ الرُّسْـلِ مالـي مَـنْ أَلُـوذُ بـه ... سِـوَاكَ عنـدَ حلـولِ الحـادِثِ العَمِـمِ
وَلَـنْ يَضِيـقَ رَسـولَ الله جاهُـكَ بـي ... إذا الكريـمُ تَحَلَّـى باسْـمِ مُنْتَقِـمِ
فـإنَّ مـن جُـودِكَ الدنيـا وضَرَّتهـا ... ومـن علومـكَ علـمَ اللـوحِ والقلـمِ
يـا نَفْـسُ لا تَقْنَطِـي مِـنْ زَلَّـةٍ عَظُمَـتْ ... إنَّ الكَبائـرَ فـي الغُفـرانِ كاللَّمَـمِ
لعـلَّ رحمـةَ ربـي حيـن يقسـمها ... تأتي على حسب العصيانِ في القسمِ
يـاربِّ واجعـل رجائـي غيـر منعكـسٍ ... لَدَيْـكَ وَاجعَـلْ حِسـابِي غَيـرَ مُنْخَـزِمِ
والطـفْ بعبـدكَ فـي الداريـنِ إنَّ لـهُ ... صبـراً متـى تَدْعُـهُ الأهـوالُ ينهـزِمِ

= انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

وائـذنْ لِسُـحْبِ صـلاةٍ منـكَ دائمـةٍ على النبـيِّ بمنهـلٍّ ومنسـجمِ
والآلِ والصحـبِ ثـم التابعيـن لهـم أهـل التقـى والنقـى والحلـم والكـرم
مـا رنَّحـتْ عَذَبـاتِ البـانِ ريـحُ صَبـاً وأطربَ العيسَ حادي العيسِ بالنَّغمِ

ملاحظات: الوضع العام: في أوله صفحة واحدة من الفوائد، خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٥.

[١٥٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٧٧.

عنوان المخطوط: قلائد العقيان[١].

المؤلف: فتح بن محمد بن عُبيد الله بن خاقان القيسي، الإشبيلي، أبو نصر ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٦، الورقة ٣٠٤ × ١٧٢ ـ ٢٠٨ × ٠٩١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

---

(١) KALAİDÜ'l- AYAN fi KAHASİNÜ'l- A'YAN.
طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.
انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) EBU'n- NASR el- KAYSİ el- FETH b. İSA b. HAKAN.
الفَتْحُ بنُ خَاقَانَ (٤٨٠ ـ ٥٢٨ هـ = ١٠٨٧ ـ ١١٣٤ م): تضاربت الروايات حول تاريخ قتله ذبحاً، فقيل سنة ٥٣٣ هـ، وقيل: سنة ٥٥٥ هـ، وهو أديب شاعر، من أهل قرية تعرف بقلعة الواد من قرى يحصب. توفي قتيلاً بمدينة مراكش. أوعز بقتله أمير المؤمنين علي بن يوسف بن تاشفين.
من تصانيفه المطبوعة: «قلائد العقيان» في أخبار شعراء المغرب، و«مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس» قيل: هو بثلاثة أحجام: كبير وأوسط وصغير، ورسالة في «ترجمة ابن السيد البطليوسي». وله أيضاً: «راية المحاسن وغاية المحاسن» أدب، و«مجموع رسائل» وبداية المحاسن وغاية المحاسن، و« كنز الفوائد».
انظر؛ سير النبلاء ٢٠/ ١٠٧ ـ ١٠٨، وتاريخ الإسلام: ٣٦/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨، رقم: ٢٥٢، والإحاطة في أخبار غرناطة: ٤/ ٢٤٨ ـ ٢٥٣، ونفح الطيب: ٧/ ٢٩ ـ ٣٨، وخريدة القصر؛ قسم شعراء المغرب والأندلس: ٣/ ٥٣٨، وفيات الأعيان: ٤/ ٢٣، الرقم: ٥٢٥، والوافي بالوفيات للصفدي: ٢٣/ ٧١٦ ـ ٧١٨، رقم: ٤٨٦، المعجم في أصحاب أبي علي الصدفي لابن الأبار: ٣٠٠ ـ ٣٠١، معجم الأدباء لياقوت: ١٦: ١٨٦ ـ ١٩٢، نفح الطيب للمقري: ٤: ٢٠٧ ـ ٢١٤، المختصر في أخبار البشر أبو الفداء: ٣: ١٦، شذرات الذهب لابن العماد: ٤: ١٠٧، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ١٠، وكشف الظنون: ٢/ ١٣٥٤، ١٧٢١، ١٧٢٢، إيضاح المكنون: ١: ١٦٨، هدية العارفين: ١/ ٨١٤. والأعلام للزركلي: ٥/ ١٣٣ ـ ١٣٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨/ ٥٠.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، قال أبو نصر الفتح بن محمد القيسي، الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنّتنا وشاد مثواه في اجتناه، وذلل لنا من الفصاحة ما تصعب فملكناه، وسهّل لنا من طرقه ما تشعب حتى سلكناه، فصار الكلام لنا عبداً يجيب متى نادياه... وبعد فإن الأدب أجمل ما التحفته التمة، وعرفته هٰذه الأمة، فإنه مُطلِق اللسانِ من العِقال، ومُنطقُ الإنسان بصواب المقال، وله من النظم والنثر نجمان...

آخره: ... وفي ذٰلك يقول:

لعلك يا يزيد علمت حالي ... فتعلم أي خطب قد لقيتُ
وإني إن بقيت بمثل ما بي ... فمن عجب الليالي أن بقيتُ
يقول الشامتون شقاء بخت ... لعمر الشامتين لقد شقيتُ
أعندهم الأمان من الليالي ... وسالمهم بها الزمن المقيتُ
وما يدرون أنهم سيُسقوا ... على كره بكأسٍ قد سُقيتُ

وعزم عماد الدولة يوماً على قتله، وألزم المرقبين به التحَيُّل في خَتْلِهِ فأنهي إليه ذٰلك الأمر الوعر، وارتمى في لجج اليأس والذعر، فقال:

أقول لنفسي حين قابلها الردى ... فراغت فراراً منه يسرى إلى يمنى
قِرى تحملي بعض الذي تكرهينه ... فقد طال ما اعتدتِ الفرار إلى الأهنى

ثم قضى له قدرٌ قضى بإنظاره، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره، ويمهل الكافر حكمة من الله وعِلماً، وإنما نُملي لهم ليزدادوا إثماً، تم القسم الرابع من قلائد العقيان ومحاسن الأعيان.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. وتوجد في آخرها زيادة من بعض النسخ تقع في ثلاث صفحات. **الناسخ**: فيض الله بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى من كل قسم من أقسام الكتاب مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م. وقف. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٨.

[١٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٨ .

عنوان المخطوط : الكامل للمبرد[١] .

المؤلف : محمد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر الأَزْدِيّ ، البَصري ، النَّحْوِيّ ، أَبُو الْعَبَّاس ، المبرِّد (٢٨٥هـ/ ٨٩٩م)[٢] .

---

(١) el- KAMİL fi'l- LUGA .

كتاب الْكَامِل ؛ قَالَ القَاضِي الْفَاضِل طالعته سبعين مرّة وكل مرّة أزداد مِنْهُ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٣/ ٥٧٦ ـ ٥٧٧ .

ولقد طبع في الآستانة سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩ م ، والمطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ/ ، وبمطبعة التقدم سنة ١٣٢٣هـ/ م ، بهامشه كتاب الفصول المختارة للجاحظ ؛ والجمعية الشرقية الالمانية لايبزغ سنة ١٨٧٤ إلى ١٨٩٢م . والقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م ، ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦ م ، ودمشق سنة ١٩٨٠م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦١٢ ـ ١٦١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣١ ـ ٣٣ .

(٢) MÜBERRED EBU'l- ABBAS MUHAMMED b. YEZİD en- NAHVİ .

المِبْرَّد النَّحْوِيّ (٢١٠ ـ ٢٨٦ هـ = ٨٢٦ ـ ٨٩٩ م) : أديب ، نحوي ، لغوي ، إخباري ، نسابة . مولده بالبصرة ووفاته ببغداد . وسئل المبرد : لم لقبت بهٰذا اللقب ؟ فقال : كان سبب ذٰلك أن صاحب الشرطة طلبني للمنادمة والمذاكرة ، فكرهت الذهاب إليه ، فدخلت إلى أبي حاتم السجستاني ، فجاء رسول الوالي يطلبني ، فقال لي أبو حاتم : ادخل في هٰذا يعني : غلاف مزملة فارغاً فدخلت فيه ، وغطى رأسه . ثم خرج إلى الرسول وقال : ليس هو عندي ، فقال : أخبرت أنه دخل إليك فقال : ادخل الدار وفتشها ، فدخل ، فطاف كل موضع في الدار ، ولم يفطن لغلاف المزملة ، ثم خرج ، فجعل أبو حاتم يصفق وينادي على المزملة : المبرد ، المبرد ، وتسامع الناس بذٰلك ، فلهجوا به . والمزملة : بضم الميم ، وفتح الزاي ، والميم المشددة : جرة خضراء يبرد فيها الماء .

وقيل : وَلما صنف الْمَازِني كتاب الألف وَاللام سَأَلَ الْمبرد عَن دقيقه وعويصه فَأَجَابَهُ بِأَحْسَن جَوَاب فَقَالَ لَهُ : قُم فَأَنت الْمبرد بِكَسْر الرَّاء ؛ أَي : الْمُثبت للحق ؛ فَغَيره الْكُوفِيُّونَ وفتحوا الرَّاء .

وَله تصانيف مَشْهُورَة طُبع منها : (الكامل) و(المذكر والمؤنث) و(المقتضب) و(شرح لامية العرب) مع شرح الزمخشريّ) و(نسب عدنان وقحطان) . وله كتب أخرى منها : (التعازي والمراثي) مخطوط توجد نسخة منه في أول المجموعة : ٥٣٤ في الأسكوريال ، و(إعراب القرآن) و(طبقات النحاة البصريين) رسالة . و(المقرب) ، (كتاب الاشْتِقَاق) وَ(كتاب الأنواء والأزمنة) وَ(كتاب القوافي) وَ(كتاب الْخط والهجاء) و(المدخل إِلَى كتاب سِيبَوَيْهِ) و(المقصور والممدود) و(المذكر والمؤنث) و(معاني الْقُرْآن)وَيعرف بـ (الْكتاب التَّام) وَ(الرَّدّ على سِيبَوَيْهِ) و(الرسالة الْكَامِلَة) و(إعراب الْقُرْآن) و(الحث على الأَدَب والصدق) وَ(نسب عدنان وقحطان) وَ(الزِّيَادَة على المنتزعة من كتاب سِيبَوَيْهِ) وَ(كتاب التعازي) وَ(شرح شَوَاهِد سِيبَوَيْهِ) و(ضرورة الشّعْر) و(أدب الجليس) و(الحروف فِي مَعَاني الْقُرْآن إِلَى طه) ، و(صِفَات الله عز وَجل) و(الممادح والمقابح) و(الرياض المونقة) و(الدَّوَاهِي الْجَامِع) وَلم يتم الوشي معنى كتاب سِيبَوَيْهِ و(كتاب النَّاطِق) و(كتاب الْعرُوض) و(كتاب البلاغة) و(معنى كتاب الأَوْسَط) للأخفش و(شرح كَلام الْعَرَب) و(تلخيص ألفاظها ومزاوجة كَلامهَا وتقريب مَعَانِيهَا) و(ما اتفقت أَلْفَاظه وَاخْتلفت مَعَانِيه) ، و(الْفَاضِل والمفضول) و(طَبَقَات النُّحَاة الْبَصرِيين) و(كتاب الْعبارَة عَن أَسمَاء الله تَعَالَى) و(الْحُرُوف) و(التصريف الْكَافِي فِي الأَخْبَار) . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٨، الورقة ٢٤٨ × ١٤٢ ـ ١٨١ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد نبيه الكريم، حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر قال: حدثنا: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قراءةً عليهِ قال: قُرِئَ لي هٰذا الكتابُ على أبي العباس محمد بن يزيد المُبَرِّد: الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه، ويُوجب مزيده، ويجير به من سَخَطِهِ، وصَلَّى اللهُ عَلَىٰ محمد خاتم النبيين، ورسول ربّ العالمين، صلاةً تامّةً زاكيةً تؤدّي حقّه، وتُزلِفُ عند ربّه، قال أبو العباس: هٰذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب، ما بين كلام منثور، وشِعرٍ مرصُوفٍ، ومثلٍ سائرٍ، وموعِظةٍ بالغةٍ، واختيارٍ من خطبةٍ شريفة، ورسالةٍ بليغة. والنِّيَّة فيه أن يُفَسَّرَ كُلَّ مَا وَقَعَ في هٰذا الكتاب من كلامٍ غريبٍ أو معنىً مُستَغْلِقٍ، وأنْ نشرح ما يعرُضُ فيه من الإعراب شرحاً شافياً؛ حتى يكون هٰذا الكتابُ بنفْسِهِ مُكتفِياً، وعن أنْ يُرجَع إلى أحدٍ في تفسيره مُستَغْنِياً... صادقٍ يرفعه عمَلٌ صالحٌ، إنه على كلِّ شيءٍ قدير. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار في كلام جرى: «إنكم لتكثرون عند الفزع، وتَقِلُّونَ عند الطمع». الفزعُ في كلام العرب على وجهين؛ أحدهما: ما تستعمِله العامّةُ؛ تريدُ به الذُّعْرَ، والآخَرُ الاستِنجادُ والاستِصراخُ، من ذٰلك قول سلامة بن جندل:

كُنَّا إذا ما أتانا صارخٌ فزِعٌ ... كان الصُّراخُ له قَرْعَ الظَّنابيبِ

= انظر: الوافي بالوفيات: ٥/ ٢١٦ ـ ٢١٨، وسير أعلام النبلاء: ١٣/ ٥٧٦ ـ ٥٧٧؛ الترجمة: ٢٩٩، والعبر للذهبي: ٢ / ٧٤ ـ ٧٥، وطبقات النحويين واللغويين: ١٠١ ـ ١١٠، وتاريخ بغداد: ٣ / ٣٨٠ ـ ٣٨٧، والمنتظم: ٦ / ٩ ـ ١١، ضمن وفيات سنة (٢٨٥هـ)، ومعجم الأدباء: ١٩ / ١١١ ـ ١٢٢، وإنباه الرواة: ٣ / ٢٤١ ـ ٢٥٣، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣١٣ ـ ٣٢٢، والوافي بالوفيات: ٥ / ٢١٦ ـ ٢١٨ والبداية والنهاية: ١١ / ٧٩ ـ ٨٠، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٥٠ ـ ٢٥١، وطبقات القراء لابن الجزري: ٢ / ٢٨٠، ولسان الميزان: ٥ / ٤٣٠ ـ ٤٣٢، والنجوم الزاهرة: ٣ / ١١٧، وبغية الوعاة: ١ / ٢٦٩ ـ ٢٧١، ومروج الذهب: ٨/ ١٩٠، ومرآة الجنان ٢: ٢١٠ ـ ٢١٣، وشذرات الذهب: ٢ / ١٩٠ ـ ١٩١. والمختصر من تاريخ اللغويين والنحويين: ٢٣ ـ ٢٤، والمختصر في أخبار البشر: ٢/ ٦١ ـ ٦٢، ولسان الميزان ٥: ٤٣٠، وكشف الظنون: ١/ ١٢٣، ٩٣١، ٢/ ١٠٨٧، ١١٠٧، ١٢٠٥، ١٢٧٢، ١٣٨٢، ١٣٩١، ١٤٢٧، ١٤٥١،، ١٤٦٢، ١٥٧٢، ١٧٩٣ ـ ١٨٠٥، ١٩٥١، وإيضاح المكنون: ١/ ٥٠، ٥٦٨، ٢: ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٨، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٧، ٣٢٢، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٤، ٣٣٧، ٣٤١، ٣٤٩، ٥٠٧، وهدية العارفين ٢: ٢٠، ٢١، ودراسات في نقد الأدب العربي لبدوي طبانة: ١/ ١٨٤ ـ ١٩٠، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٤٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ١١٤ ـ ١١٥.

يقول: إذا أتانا مُستغيثٌ كانت إغاثَتُهُ الجِدَّ في نُصرتِهِ، يقالُ: قَرَعَ لذٰلك الأمر ظُنْبُوبَهُ إذا جَدَّ فيه ولم يَفْتَرْ، ويُشْتَقُّ من هٰذا المعنى أنْ يَقَعَ «فَزِعَ» في مَعنى «أَغَاثَ»...

آخره:... وفي القرآن في مُخاطَبة فرعونَ: ﴿فَٱلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ءَايَةً﴾[١]، فليس معنى ﴿نُنَجِّيكَ﴾ نُخلِّصُكَ، لٰكن نُلقِيكَ على نَجْوَةٍ مِن الأرض، ﴿بِبَدَنِكَ﴾: بِدِرْعِكَ، يدل على ذٰلك ﴿لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ءَايَةً﴾[٢].

وفي القرآن: ﴿يُخْرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَن تُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ رَبِّكُمْ﴾[٣]، فالوقف ﴿يُخْرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾[٤] أي: ويخرجونكم، لأَنْ تؤمنوا بالله ربكم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد خاتم النبيين، ونستغفر الله مِما قلناه من عَمْدٍ وخطأً وزللٍ وخللٍ.

هٰذا وقد ظهر صباحُ إكمالِ هٰذا الكامل، الذي أشرقت شموس معانيه من أُفُقِ ألفاظِهِ عند كل فاضل؛ عن ليلِ مِداد كتابته الْمُؤْذِنُ بحُسن خاتمته. برسم عليّ الجناب؛ الممدوح بين الأحباب... وذٰلك بقلم أحوج عباد الله إلى عفوه، المعترف بخطئه وسهوه: خليل بن إسماعيل، عامله الله بلطفه الجميل... في أواخر شهر ربيع الأول، عام إحدى وخمسين ومائة وألف ١١٥١ هـ، والحمد لله على كل خِتام، والصلاة على نبيه محمد والسلام، وعلى آله العظام، وأصحابه الجسام، ما تجددت الشهور والأعوام، وتكررت الليالي والأيام.

ملاحظات: **الناسخ**: خليل إسماعيل. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م. **الوضع العام**: خطّ التّعليق الواضح المضبوط النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب، وعَليه تملّك. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٨٤.

---

(١) سورة يونس، الآية: ٩٢.

(٢) سورة يونس، الآية: ٩٢.

(٣) سورة الممتحنة، الآية: ١.

(٤) سورة الممتحنة، الآية: ١.

[١٥٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الذريعة إلى مكارم الشريعة[١] .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٩٠/ ب ، **وقياساتها** : ٢٢٨ × ١٢٦ ـ ١٦٢ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . نسأل الله بجوده الذي هو سببُ الوجود نوراً يهدينا إلى الإقبال عليه ، ويَميلُ بنا إلى الإصغاء إليه ، ويدلنا على حُسن معاملته ، والقوة على النفاذ في طاعته ، وأن يجعلنا مِن جملة مَن ضمِن أن يحرسهم من غائلة الشيطان ، حيث قال : ﴿ إِنَّ عِبَادِى لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَٰنٌ ﴾[٣] وجعلهم الشيطان مثنويةَ اليمين حيث قال : ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ ٱلْمُخْلَصِينَ ﴾[٤] . قال أبو القاسم الراغب : كنت قد أشرتُ فيما أمليته من كتاب « تحقيق البيان في تأويل القرآن » إلى الفرق بين أحكام الشريعة ومكارمها ، وأن المكارم المطلقة هي اسمٌ لما لا يُتحاشى من وصف الباري جل ثناؤه بها أو بأكثرها ، نحو : الحكمة ، والجُود ، والحلم ، والعفّة والعَفْوِ ، وإنْ كان وَصْفُهُ تعالى بذٰلك على حد أشرف مما يوصف به البشر . وأنَّ الأحكامَ تتناول ذٰلك والعبادات . وإنه باكتساب المكرُمة يستحقّ الإنسانُ أن يوصَفَ بكونه خليفةَ الله الْمَعْنِيَّ بقوله : ﴿إِنِّى جَاعِلٌ فِى ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ ...

---

(١) . ez- ZARİ'A ila MEKARİMÜ'ş- ŞARİ'A .

يقع هٰذا الكتاب في سبعة فصول : (١) في أصول الانسان وقواه (٢) في العقل والعلم والنطق (٣) فيما يتعلق بالقوى الشهوانية (٤) فيما يتعلق بالقوى الغضبية (٥) في العدالة والظلم (٦) فيما يتعلق بالصناعات (٧) في ذكر الأفعال . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ٩٢٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٧ .

(٢) . RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ٦٥ ، وسورة الحجر ، الآية : ٤٢ .

(٤) سورة الإسراء ، الآية : ٨٢ ـ ٨٣ .

آخره : ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأس الحكمة مخافة الله تعالى » ، وقال موسى عليه السلام : « يا ربّ تُوسِّع على الأحمق وتضيّق على الحكيم ، فأوحى الله إليه : إني فعلتُ هٰذا ليعلمَ الحكيمُ أن ليس في الرزق حيلة » ... يا بني لا تجعل العلم حيلة لتنال به الدنيا ، ولٰكن اجعله عبادتك لتنال به الآخرة ، يا بني اجعل الدنيا كَمَالٍ أصبته في منامِك فلما أنبهتَ لم تَرَ منه شيئاً ...

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني [١] ، وتملّك محمد بن إبراهيم بن محمد الخليفة في ٢٠ محرم سنة ٨٩٧ هـ ، وتملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده [٢] ، ١١٦٢ هـ ، وتملّك محمد صاعد علي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٦٥٤٧ .

[**١٥١٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٧٩/ ٢** .

عنوان المخطوط : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين [٣] .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م [٤] .

عدد الأوراق : ٩١/ ب ـ ١١٩/ ب ، **وقياساتها** : ٢٢٨ × ١٢٦ ـ ١٦٢ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠/ ٣ ، والرقم ١٠٦٧/ ٢ . والرقم : ١٤٨٣/ ٥ .

آخره : ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ٢ . والرقم : ١٤٨٣/ ٥ .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرقم الحميدي : ١١٧٩/ ١ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٣) TAFSİLÜ'n- NEŞ'ATEYN ve TAHSİLÜ's- SA'ADETEYN .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٣ ، ١٠٦٧/ ٢ ، ١٤٨٣/ ٥ .

(٤) RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

[١٥١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : مناقب علي بن أبي طالب[١] .

الأوراق : ١٢٠/ ب ـ ١٢٤/ آ .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٨ × ١٢٦ ـ ١٦٢ × ٠٧٩ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله تعالى : ﴿ لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا ﴾[٣] أي : مَن كان عاقلاً ، وفي قوله جلّ اسمه : ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلْبٌ ﴾[٤] . أي : عقل . وقال النبي صلى الله عليه وسلم ، « إن الناس يعلمون الخير ، وإنما يعطون أجورهم يوم القيامة على قدر عقولهم » . قال عليه السلام : « قوام المرء عقله ولا دين من لا عقله له » . . .

آخره : . . . يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ، عن جبريل عليه السلام ، قال الله عزَّ وجلَّ : « إن هٰذا الدين ارتضيته لنفسي ، ولن يصلحه إلا السخاء وحسن الخلق ، فأكرموه بهما ما صحبتموه » صدق الله . . .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرقم الحميدي : ١١٧٩/ ١ .

[١٥١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٠ .

عنوان المخطوط : كتاب الشعر والشعراء[٥] .

---

(١) . ŞERH KELAM RASUL- ALLAH fi HAKKU'l- ALİ b. EBU TALİB

(٢) . RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٣) . سورة يس ، الآية : ٧٠ .

(٤) . سورة ق ، الآية : ٣٧ .

(٥) . KİTABÜ'ş- Şİ'R ve'ş- ŞU'ARAİ'l- MEŞHURİN mine'l- CAHİLİN ve'l- MUH

الشعر والشعراء (أو) طبقات الشعراء ، طُبع الجزء الاول من هٰذا الكتاب في ليدن سنة ١٨٧٥م ، ومعه مقدمة باللغة الفلمنكية لموسيو ريتر سموزن ، وطبع بليدن سنة ١٩٠٢م ، ومعه ملحوظات لموسيودي غويه ، وطبع في الآستانة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٨٦٦م . وفي مصر بمطبعة التقدم ١٣٢٢هـ مع شرح لبدر الدين النعساني الحلبي ، وفي مطبعة الفتوح الأدبية سنة ١٣٣٢ بتصحيح أحد أدباء العصر . وفي القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م ، ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥م ، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م ، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ، وبيروت سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢١٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٨١ .

المؤلف : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ ، الورقة ٢٥٣ × ١٧٠ ـ ١٥٨ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ؛ رحمه الله : هٰذا كتاب ألّفته فى الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم ، وأقدارهم ، وأحوالهم فى أشعارهم ، وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومَن كان يُعرف باللقب أو بالكُنية منهم . وعمّا يُستحسن من أخبار الرجل ويُستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطإِ في ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدّمون فأخذه عنهم المتأخّرون . وأخبرتُ فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التى يُختار الشِّعر عليها ويُستحسن لها ؛ إلى غير ذٰلك ممّا قدّمته فى هٰذا الجزء الأوّل ، وكان قصدي للمشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جُلّ أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم فى الغريب ، وفى النحو ، وفي كتاب الله عزّ وجلّ ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأمّا من خفى اسمه ، وقلّ ذِكره ، وكسد شعره ، فما أقلّ مَن ذكرتُ مِن هٰذه الطبقة . إذْ كنتُ لا أعرف منهم إلّا القليل ، ولا أعرف لذٰلك القليل أيضا أخباراً ، وإن كنت أعلم أنّه لا حاجة بك إلى أن أُسمّي لك أسماءً لا أدُلّ عليها بخبر أو زمان ، أو نسبٍ أو نادرة ، أو بيت يُستجادُ ، أو يُسْتَغْرَبُ . . .

آخره : . . . الأحيمر السعدي ؛ وكان لِصّاً كثيرَ الجنايات ، وخَلَعَهُ قومُه ، فخاف السلطانَ ، وخرجَ في الفلوات وقِفار الأرض . وقال : إني ظننت أني قد جزت نخل وَبَار ، أو قد قَرُبت منها ، وذٰلك أنّي كنت أرى فى رَجِيع الذئاب النوى ، وصرت إلى مواضع لم يصل أحد إليها قطّ قبلي ، وكنت أغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفر منّي ، لأنّها لم تَرَ غيري قطّ . وكنت آخذ منها لطعامي ما شِئت ، إلا النعامُ ؛ فإنّي لم أرَهُ قطُّ إلّا شارداً نادّاً . وهو القائل :

عوى الذّئب فاستأنست بالذّئب إذ عوى ... وصوّت إنسان فكدت أطيرُ
فَلِلَّيلِ إذ وارانِيَ اللّيلُ حُكمَهُ ... ولِلشّمسِ إنْ غابتْ عَلَيَّ نُذُورُ

---

(١) MERVEZİ İBN KUTEYBE ed- DİNEVERİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MÜSLİM .
انظر : الرقم الحميدي : ٢٦١ .

وَإنّــي لأَسْــتَحْيي لِنَفْسِــيَ أنْ أرَى أمُــرُّ بحبــلٍ ليــس فيــه بَعيــرُ
وأنْ أســأل العبــدَ اللّئيــمَ بعيــرَهُ وبُعــرانُ رَبِّــي فــى البِــلادِ كثيــرُ

نَجَزَ الكِتابُ ولله الحمدُ ما اتَّفَقَتْ يمينٌ وشِمالٌ، وله الشكر ما هبَّتْ جنوبٌ وشَمَالٌ. وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً.

وافق الفراغ منه في شعبان سنة عشرين وستمائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية أيوبية مضبوطة وقد امتلكها العلماء وطالعوها. مكتوب على صفحة العنوان بالذهب ما نصّه: «لخزانة مولانا السلطان الملك الأشرف العالم العادل المجاهد المرابط المثاغر مظفَّر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، سيد الملوك والسلاطين، حامي ثغور بلاد الموحدين، قاهر المتمردين، قامع الكفرة والمتشركين، قاتل الطغاة والملحدين، فلك المعالي، شهريار الشام، بهلوان جهان، شاهينشاه الأعظم سيد ملوك الأمم، سلطان العرب والعجم: شاه أرمن أبي الفتح؛ موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، ناصر أمير المؤمنين، أعز الله أنصاره، وضاعف أقداره، وأعلى مناره.

الأشرفي كتبه وذهّبه أصغر المماليك علي بن عبد الملك. ومكتوب في **أوله**: «خط المرحوم القاضي شمس الدين ابن خلكان رحمه الله». وفي أوله ترجمة المؤلف، وأربع صفحات من الفوائد المتنوعة، وفهرست في صفحة واحدة. **الناسخ**: علي بن عبد الملك الأشرفي. **تاريخ النسخ**: ٦٢٠ هـ/ ١٢٢٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بخط ضخم، وصفحة العنوان أيوبية مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني أصفر مذهب، وعَليه تملّك عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١]. بمصر المحروسة في سنة ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م، وتملّك محمد أمين بن محمود... وتملّك محمد بن المدني الشافعي، وتملّك علي بن أبي اللطف سنة ٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤م. وتملّك أبي اليُمن محمد بن عرب. وتملّك أمير كاتب الإتقاني ببغداد. وتملّك عفت[٢] سنة

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.
(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م ؛ مع الخاتم ؛ وعبارته : « بشرى لك إن ساعفت الأقدار » وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٦٢ .

[١٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨١ .

عنوان المخطوط : الكشكول[١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٢ ، الورقة ٣١٣ × ١٨٦ ـ ٢١٦ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الواحد المعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فإني لما فرغت من تأليف كتابي السمى : بالمخلاة ، الذى حوى من كل شيئ أحسنه وأحلاه ، وهو كتاب كُتِبَ في عنفوان الشباب قد لفقته ونسّقته ، وأنفقتُ فيه ما رُزِقته ، وضمَّنتُه ما تشتهي الأنفس ، وتلذ الأعين من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ، وعيون الأخبار . . . ولفَّقتُ كتاباً ثانياً . . . وسمّيته : بالكشكول ، ليطابق اسمه اسم أخيه ، ولم أذكر شيئاً مما ذكرته فيه ، وتركت بعض صفحاته على بياضها لأقيّد ما يُصنع من الشوارد في غيابها كيلايكون به عن سعة ذٰلك نكول . . .

---

(١) . el- KEŞKÜL .

الكشكول اعتمد مؤلفه على دسّ سمومه في الأشعار والقصص والفوائد العلمية والتاريخية والفقهية . وهو وثيقة تؤرخ لحياة المؤلف ومعاصريه . وفيه مباحث باللغة الفارسية . فرغ من تأليفه في دمشق سنة ١٠٢١ هـ . وطُبع على البلاطة في طهران ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٩م ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، وفي بولاق ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١م ، وفيه شرح أحمد المنيني على قصيدة العاملي في مدح صاحب الزمان سيدي محمد المهدي ، وبأولها ترجمة بهاء الدين صاحب الكشكول ، وفي بولاق أيضاً ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، وعيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م ، وفي بيروت ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م ، ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، وفي القاهرة ؛ وتوزيع دار اللواء بالرياض ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٢م .

انظر : الذريعة إلى تصانيف الشنيعة : ١٠/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ، ومجلة التراث الشيعية ؛ العدد : ٢ ، السنة ١٤١٩ هـ ، ص ٣٥ ـ ٤٥ ، والمؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية : ٥٨١ ، ٧٠٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ؛ ص : ٣٥٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٦٢ ـ ١٢٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٧ ـ ٢٨ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

آخره: ... إليها وحبسه عنها عذاب. من كلام بعض الحكماء: لا تستصغروا شيئاً من المعروف إن قدرتم على اصطناعه أشطاراً لما هو أكبر منه، فإن اليُسر في حال الحاجة أنفع لأهله من درك الكثير في حال الغنى عنه ... سعدي

سخن ما نداز عاقلان يادكار ... ر سعدي يمين بكسخين كو شدار
كنه كاراند يشناك انه خداي ... بسى بهترا زنراهد خود نماي
اذا قلت: اهدى الهجر أحلل الضَّنا ... يقولون: لولا الهجر لم يطب الحبُّ
وان قلت: ما اذنبت، قالت: محبّةً ... حياتك ذَنْبٌ لا يُقاسُ به ذَنْبُ

تم كتاب الكشكول على التمام والكمال في ظهر يوم الخميس ٢٨ شهر شعبان المعظم سنة ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مكتوبة بطريقة غير عادية، فبعض سطورها مائل، وبعضها متقابل، وبعضها عمودي وبعضها أفقي. ومكتوب في أولها: ورد في بعض السنين سفير من ملك الروم على سلطان العجم عباس الصفوي ... فدخل على الشاه السلطان في يوم عيد، وقد أعد السلطان من التجملات وزينة المجلس مالم يعهد مثله، فالتفت السلطان إلى السفير وقال له: هل تيسر لملك الروم مثل هٰذا؟ فقال السفير: لا يظن السلطان أنه يقدر على شيء لا يقدر ملك الروم على أضعافه سوى شيء واحد قد زينت به مجلسك، وليس في قدرة ملك الروم ولا غيره من الملوك أن يزينوا به مجالسهم، ويجمّلوا به محافلهم لتعذر نظيره ... فقال: وما ذٰلك الشيء الذي اختصصت أنا به دون سائر الملوك؟ فأشار إلى الشيخ بهاء الدين العاملي وكان حاضراً المجلس، وقال: هٰذا الرجل ... فمدح الحاضرون كلامه، واعتقدوا عقله وكماله، وأعطى له نسخة من الكشكول، وقد كانت النسخة رزينة خالية عن زينة، فقال: هٰذه العطية قد صيرتني ممنوناً:

هٰذا الكتاب لو يباع بوزنه ... ذهباً لكان البائع المغبونا

تاريخ النسخ: ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات واستدراكات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٣.

[١٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٢ .

عنوان المخطوط : الكشكول[١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٧ ، الورقة ٢٣٥ × ١٣٢ ـ ١٧٧ × ١٩٣ ، عدد الأسطر : (متنوع) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨١

ومن كلامهم : رحم الله من أطلق ما بين كفيه ، وأمسك ما بين فكيه . لبعض الأعراب :

مـــا زال يعلـــو قـــدره دائمـــا إلـــى العـــلا صاحـــب هٰذا الكتـــاب

مـــا غـــرردت ورقـــاء فـــي دوحـــة وأضحـــك الـــروض بـــكاء الســـحاب

قد فرغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة المباركة بعون الله الملك المنان في غرة شهر جمادى الأول سنة تسع وثمانين وألف من الهجرة النبوية ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، وأولاده الطاهرين . تم تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . مكتوب في آخرها : « وقد تم مقابلةً بحسب الطاقة ، ولله الحمد في عشري ذي الحجة ختام سنة ١١٥٦ هـ » . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٩ هـ . الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات بلون الذهب واللازورد ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملون ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٨٦٤ .

[١٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٣ .

عنوان المخطوط : الكشكول[٣] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٤] .

---

(١) . el- KEŞKÜL . الرقم الحميدي : ١١٨١ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(٣) . el- KEŞKÜL . الرقم الحميدي : ١١٨١ .

(٤) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩١ ، الورقة ٢٣١ × ١١٨ ـ ١٦٢ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨١ .

تم المجلد الخامس من نفايس الكشكول ، ويتلوه المجلد السادس ؛ ولم يوجد . وكان الفراغ من هـٰذه النسخة المباركة في يوم الخميس لخمس بقين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المصنف في ست صفحات منقولة من كتاب الريحانة وغيرها بخط مالكه (ابن معصوم)[١] . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ومزينة هي والثانية بزهور ذهبية ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وأبيات الشعر مكتوبة في جداول مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين الحسيني ؛ الحسني سنة ١٠٨١ هـ/ م ، ابن معصوم مع الخاتم . وتملّك محسن بن حسن الحسيني الطالقاني مع الخاتم ، وتملّك . . . بن علي رضا عبد الرضا مع ثلاثة أختام سنة ١١٥٧ هـ ، وتملّك مطموس سنة ١١٣٤ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥١ .

[١٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٤ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : كلستان[٢] .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM . ابن معصوم : علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن منصور الحسني ، الحسيني ، ابن معصوم ، نظام الدين ، المدني ، الباطني ، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م) .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٧٤ .

(٢) GÜLİSTAN . گُلستان .

گُلستان : (أي : روضة الورد ، گُل يعني : ورد ، واستان يعني : مكان) وهو أمهات الكتب في الأدب الفارسي ، كتبه سعدي الشيرازي في القرن السابع الهجري . وعرّبه محمد الفراتي ونشرته دار طلاس بدمشق سنة١٣٨١هـ/ ١٩٦١ م ، ثم نشرته الهيئة السورية العامة للكتاب وزارة الثقافة بدمشق سنة ٢٠١٢م . وأبواب الكتاب هي :

باب اول در سيرت پادشاهان الباب ١ في سيرة المكلوك . باب دوّم در اخلاق درويشان الباب ٢ في أخلاق الفقراء . باب سوّم در فضيلت قناعت الباب ٣ في فضل القناعة . باب چهارم در فوايد خاموشي الباب ٤ في فوائد السكوت . باب پنجم در عشق =

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين ، سعدي الشيرازي ت مابين ٦٩٠ و٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ و١٢٩٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٢ ، الورقة ١٧٦ × ١٠٨ ـ ١١٥ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : هٰذا كتاب كُلستان . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، منت خدايرا عزَّ وجلَّ كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش مزيد نعمت هر نفسي كه فرو مى رود ممدّ حياتست ، وچون بر مى آيد مفرّح ذات پس در هر نفسى دو نعمت موجودست وبر هر نعمت شكرى واجب . بيت :

از دست وزبان كه بر آيد كز عُهده شكرش بَدَر آيد ...

آخره : ... نماند كه درّ موعظهاى شافى را در سلك عبارت كشيده است وداروى تلخ نصيحت بافصاحت بشهد ظرافت بر آميخته تا طبع ملول ايشان از دولت قبول محروم نماند . نظم :

ما نصيحت بجاى خود كرديم روز گارى در اين بسر برديم

گر نيايد بگوش رغبت كس بر رسولان پيام باشد بس

قد فرغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة في أول ذي الحجة يوم الاثنين بعد الظهر كاتبه محمود بن محمد العلائي الدانشمندي في بروسة بمدرسة يلدرم خان سنة سبع وأربعين وألف .

يا ناظراً فيه سل الله مرحمة على المصنف واستغفر لكاتبه

واطلب لنفسك من خير تريد به من بعد ذٰلك غفراناً لصاحبه

ملاحظات : **الناسخ** : محمود بن محمد العلائي الدانشمندي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٧ مم ، **الوضع العام** : خطّ التَّعليق الفارسي المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وما بين السطور تصحيحات وتعليقات

= وجواني الباب ٥ في العشق والشباب . باب ششم در ضعف وپيري الباب ٦ في الضعف والشيخوخة . باب هفتم در تأثير تربيت الباب ٧ في تأثير التربية . باب هشتم در آداب صحبت الباب ٨ في آداب الصحبة .

(١) . SADİ ŞİRAZİ MUSLİHİDDİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٧٥/ ١ .

كثيرة بالعربية والتركية العثمانية والفارسية ، واقتباسات من حاشية سروري ، وسيفدي ، وسيد علي زاده ، وعزّتي ، وغيرهم ، والغلاف جلد عثماني بني غامق مذهّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٢ .

[١٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : كليات جامي : ديوان أول ، فاتحة الشباب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٥/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : ديوان أول . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أملي حمد المنان الكريم ، انكه باين نكته سنجيده كشت ، فاتحه آراي كليم قديم ، متكلمي كه خلعت اعجاز كلام معجز طراز قرآنه إيماء نفي ﴿وَمَا عَلَّمْنَٰهُ ٱلشِّعْرَ﴾[٣] از آلايش تهمت شعر مطهر ساخته ، وعلم بلاغت موروش را از حضيض تدنس . . .

---

(١) . DİVAN- i AVVAL .

توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٤٠ ، ٢٥٤٣/ ٢ ، ٢٥٤٤ ، ٢٥٤٥ ، نور عثمانية : ٣٨٠٧ ، ٣٨٠٨ ، وجامعة إستانبول : ١٦ ، ١١١٤ ، ١٣١٤/ ٣ .

وهٰذا المجلد هو أحد مجلدات ملا جامي المشهورة ؛ الموجودة في مكتبة راغب پاشا كمجموعة متكاملة :

هفت اورنگ مشتمل بر هفت كتاب :

الكتاب الأول ، سلسلة الذهب الذي طبع في الهند وإيران وطاشقند .

الكتاب الثاني ، سلامان وأبسال الذي طبع في إيران وطاشقند وإنجلترا .

الكتاب الثالث ، تحفة الأحرار الذي طبع في إنجلترا .

الكتاب الرابع ، سبحة الأبرار الذي طبع في الهند وإيران .

الكتاب الخامس ، يوسف وزليخا الذي طبع في إيران والهند وطاشقند وإنجلترا وألمانيا .

الكتاب السادس ، ليلى ومجنون الذي طبع في إيران وطاشقند وباريس وألمانيا .

الكتاب السابع ، خرد نامه اسكندرى . الديوان الأول . والديوان الثاني . والديوان الثالث .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) سورة يس ، الآية : ٦٩ .

آخره : . . . امير مرولي

درپي روى توتا قدم زد دل من

مير علي : آز اتش سوداي تودم زد دل من ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

توبــه در عشــق بــا ورع در ســي بــر طــارم أفــلاك علــم زد دل مــن .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات كُتب فيها الشعر على أربعة أنهار ضمن أربعة جداول مزدوجة مذهبة ، وكافة الصفحات إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٨ .

[١٥١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٥/ ٢ . **بلغة الفارسية**

عنوان المخطوط : قصائد وترجيع بند[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٦/ ب ـ ٦٤/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مست صلاي سرخوان كريم ، خوان كرم كرده كريم اشكار ، كويد بسم الله وسنى بيار ، پا كاير ورد كارمي كه زبان سخن كذا رورد هان سخن وران شرين كار شكر كفتار نواله است از خوان نوال والوان نعم از معاني وعبارات . . . أما بعد نموده مى آيد كه ثمرهء شجره آفرينش . . . فقير شكسته از ظلمت مشى بر سته : عبد رحمٰن الجامي خلّصه الله تعالى منه كه جون فاطر حكيم تعالى شانه . . .

آخره : . . . اين مثنوي است درقناعت

فكرتــو بــر زراعــت كار قــرار در ذل خــود ثحــم قناعــت فتــان

تخــم پــر اكنــده كــه در كل بــود تخــم پــر اكنــد كــي دل بــود . م م م .

---

(١) . KASAİD ve TERCİ'BEND .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ .

[**١٥١٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ٣** .

عنوان المخطوط : ديوان دوم : ديوان ثاني : واسطة العقد[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٦٤/ ب ـ ١٤٤/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : ديوان دوم .

بسم الله الرحمٰن الرحيم أعظم أسماء عليم حكيم

محترمان حرم انس را تازه حديثى است را عهد قديم

نوزده حرفت كه بشرده هزار عالم از ديانته فيض عميم . . .

آخره : . . .

ماه وخور خالي رميلي نشيد پش رويت نا بخدمت استيد

هو خوش باشد كه در كاشانهء غم دو محمدم راز دل كويند باسم

تمت بالخير عمت ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين .

م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ .

[**١٥٢٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ٤** .

عنوان المخطوط : ديوان سيوم : ديوان ثالث : خاتمة الحياة[٣] .

---

(١) DİVAN-ı DÜVÜM .

توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٣٧٧٧/ ١٢ ، ٤١٧١/ ٢٠ ، ٤١٧٣ ، ٤١٧٤/ ٣ ، ٤١٧٥/ ٣ ، ٤١٧٧/ ١٨ ، ٤١٧٨/ ٣ ، وجامعة إستانبول : ٧٤٧ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) DİVAN-ı SÜVÜM .

توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٣٧٧٧/ ١٣ ، ٤١٧١/ ٢١ ، ٤١٧٤/ ٤ ، ٤١٧٥/ ٤ ، ٤١٧٧/ ١٩ ، ٤١٧٨/ ٤ .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق : ١٤٤/ ب ـ ١٧٣/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله :

بسم الله الرحمٰن الرحيم طرفه جطا پست زلفر قديمى
كرده ازين حرز ستاين كران نقش مكين خاتم پيغمبران
صلى الله على الخاتم وعلى آله وصحبه وسلم
ديوان ثالثست اين از كفتهاي حامى باشد بر أهل بيست بيدا اسمينس
يا رب نبيك كفتست آن بجنة كه دان كفست
الشيء ما تثنى إلا وقد تثلث...

آخره :...

بر حاشيهء لوح جمال بو قلم
حرف دوز مشك سوده كردست قم
هوش من ازان دو حرف مدموش شدبست
مدهوش ترار زفتن موش جه غنم

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ .

[١٥٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ . باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : تحفة الأحرار[٢] .

---

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) TUHFETÜ'l- AHRAR .
منظوم فارسي في الأخلاق . توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٣٩٤٣/ ٣ ، ٤١٧١/ ٢٦ ، ٤١٧٤/ ٥ ، ٤١٧٥/ ٥ ، ٤١٧٧/ ٤ ، ٤١٧٨/ ٥ ، وجامعة إستانبول : ٢٣/ ٢ ، ٢٠٥ ؛ الأوراق : ٩٠ ـ ١١٢ ، ٢٥١/ ١ .
وقد طبع في لندن ، ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨ م . وطبعت محتويات هٰذا المجلد في إيران تحت عنوان : جامي : هفت اورنگ ، به تصحيح ومقدمه آقا مرتضي مدرس گيلاني ، انتشارات سعدي ، چاپ دوم ، پاييز ١٣٦٦ . وانتشار بازنويسي جعفر =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٨/ ب **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله :

قبلـه سـمت خـداي شـناس همـت بـر نعمـت خـداي سـباس
خاصـه بـر نعمتـى كـه ديـر بقاسـت دُرّ جُمان تا جهان كاست كباست . . .

أما بعد : اين بنج مثنويست نمو دار از بنج كنج ني ني نيجه ايست از كنجينهاي أسرار كوهر سنج ، أول : تحفة الأحرار كه جون . . . ودوم : سبحة الأبرار كه . . . سيم : يوسف وزليخا كه جو . . . جهارم : ليلى ومجنون كه جو . . . بنجم خردنامه اسكندرى كه جو . . .

بسـم الله الرحمٰن الرحيـم هسـت صـلاى سـرخوان كريـم . . .

آخره : . . .

شـكر بتـاراج شـكايت دهيـم شـكر كـه ايـن رشـته بيـا يـان سـي
مهزنـه خاتمـهء ايـن خطـاب شـد رقتـم خاتمه تـم الكتـاب . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : محمد بن كمال الدين حسن الأنصاري .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م (حسبما ورد في آخر الرقم الحميدي : ١١٨٧/) .

الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات كُتب فيها الشعر على أربعة أنهار ضمن أربعة جداول مزدوجة مذهبة ، وكافة الصفحات إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٩ .

[١٥٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : سبحة الأبرار[٢] .

= ابراهيمي از « هفت اورنگ جامي » .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) SÜBHATÜ'l- EBRAR .

سبحة الأبرار : مثنوي أخلاقي للمولى عبد الرحمٰن الجامي طبع مكرراً . وهو أحد السبعة أو « هفت اورنگ » وطبع في =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق : ١٩/ ب ـ ٤٠/ ب **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : سبحة الأبرار .

المنت لله كه نجون كر خفتم يكخبد جو غنجه عاقبت بشكفتم
ازكش مكن جرح سبى آشقم كز كو هر راز سبحه داري سفتم

سبحان الله اين جه كوهر هاست كه در نسيان إحسان أز رشحات فضل در صدف صدق كر . . . جامى كه قوى شكسته حال است . . .

ابتدأ بسم الله الرحمٰن الرحيم المتوالي الإحسان

آخره : . . .

قاطع دست تصرف زين كار حسن مقطع جو بو درسيم كهن
ختم الله لنا بالحسنى وهو مولانا ونعم المولى .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٣ .

عنوان المخطوط : يوسف وزليخا[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ ب ـ ٧٠/ ب ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

= كلكتة ١٨١٨ م ثم ١٨٤٨ م . وطهران ١٣١٣ و١٣١٥ وبعدها مكرراً وطبع في لاهور سنة ١٣٠٠ هـ ، وطبعته وزارة معارف ، چاپ اول ، ١٣٥٣ هـ .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) YUSUF ü ZÜLEYHA .

يوسف وزليخا : عبارة عن ملحمة شعرية مقتبسة من قصة يوسف مع امرأة العزيز في القرآن الكريم ، مكتوبة بأسلوب أدبي ذو لغة شعرية ودلالات وحكم صوفية ، ترجمتها إلى العربية عائشة عفت زكريا ، منشورات دار المنهل بدمشق ، ٢٠٠٣م . وطبعت بالفارسية أيضاً ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

أوله : كتاب يوسف وزليخا .

الهـــي غنچـــه اميـــد بكشـــاى كلـــي از روضـــه جاويـــد نمـــاي
بخنـــدان ازلـــب ان غنچـــه بـــا غـــم وزيـــن كل عطـــر پـــرو ركـــن دهاغـــم . . .

آخره : . . . خاتمه در شكر اتمام وتاريخ اختتام ودعاى بعضي كرام أبقاهم الله تعالى إلى يوم الدوام . . .

بشوى از جشم هر جون خانه فويش ازيـــن صحـــرا جـــواد خانـــه يـــي كـــن
زبـــان راكـــو شـــمال فامشـــى ده كـــه مســـت از هرجـــه كريـــى فامشـــي

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[**١٥٢٤**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٤** .

عنوان المخطوط : ليلى ومجنون[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١/ ب ـ ١٠٨/ آ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : : كتاب ليلى ومجنون

اي خـــاك تـــو تـــاج ســـر ملنـــدان مجنـــون تـــو عقـــل هـــو شـــمندان
محجـــوب تـــرا نهـــار ليلـــى مكشـــوف تـــرا ســـها ســـهيلى

آخره : . . .

زيـــن نظـــم شكســـته تســـبه نشكبســـت زو حقـــه جـــرح درج دربـــاد
بـــاكان بنيـــاز صحبـــكا هـــان آمـــرز شـــم از خـــداي فواهـــان

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

---

(١) LEYLA vü MECNUN .

طبعت بالفارسية في ايران ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٥ .

عنوان المخطوط : خردنامهء اسكندرى[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/ ب ـ ١٣٣/ آ ، عدد الأسطر : (متنوع) .

أوله : خردنامهء اسكندرى .

الهي كمال الهي تر است جمال جهان پادشاهي تر است

جمال تواز وسع منسش بردن كمال از خدا فرنيش بردن . . .

آخره : . . .

با عطر باتيزكن جنك را بندى ده از زخمة اهسنك را

كه تا منسنه از كوش دن بر كشيم * همه كوش كر ديم دوم در كشيم تم الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٦ .

عنوان المخطوط : سلامان وابسال[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

---

(١) HİRED- NAME- i SKENDER .

(٨٠٧ : خردنامهء سكندرى) من المثنويات السبع الموسومة بسبعه ء جامى أو « هفت أورنگ » للمولى عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي ، يوجد في مكتبة (المجلس) وهو خامس المثنويات في ألفين وأربعماية بيت ، ذكر ابن يوسف الشيرازي خصوصياتها في فهرسها (ص ١٠٨) ذكر فيه قوله : چه ز ين چار شد طبع من كامياب * كنون آورم رو بپنجم كتاب بيگ سلك خواهم چو گوهر كشيد * خرد نامه ها كز سكندر رسيد .

انظر : الذريعة في تصانيف الشيعة آقا بزرگ الطهراني الباطني ج ٧ الصفحة ١٤٧ . وطبعت بالفارسية في إيران ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) SELAMAN- ü EBSAL .

طبعت بالفارسية في إيران ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣١/ ب ـ ١٤٤/ آ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : سلامان وابسال .

اي بيادت تازه جان عاشقان ز آب لطفت تر ، زبان عاشقان
از تو بر عالم فتاده سايهء خوبرويان را شده سرمايهء
عاشقان افتاده آن سايه اند مانده در سودا از آن سرمايهاند
تا ز ليلى سر حسنت سر نزد عشق او آتش بمجنون در نزد
تا لب شيرين نكردي چون شكر آن دو عاشق را نشد پر خون جگر
تا نشد عذرا ز تو سيمين عذار ديدهء وامق نشد سيماب بار . . .

آخره : . . .

جون بود سيرى ازين آبم محال بر دعا بهتر بود ختم مقال
هر دمش چاه وجلال تازه هاد مدت ملكش بردن زاهد از هاد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٧ .

عنوان المخطوط : دفتر أول من سلسلة الذهب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤/ ب ـ ٢١١/ ب ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : دفتر أول من سلسلة الذهب . حمد الرب جليل ؛ من عبد ذليل ، وسلام على حبيب فايق ، من مُحبٍّ صادق ، وعلى صحبه وآله المهتدين بنور جماله ، أما بعد : اين هفت

---

(١) . DEFTER- i AHVAL min SİLSİLETİ'z- ZEHEB .

جامي (اورنگ يكم سلسلة الذهب) .

يوجد منه ثلاثة دفاتر في هٰذا المخطوط هي : سلسلة الذهب = دفتر أول = اعتقاد نامه . وسلسلة الذهب = دفتر ثاني ، وسلسلة الذهب = دفتر سيم = مقالت نامه منظوم . طبع في الهند سنة ١٢٨٩ هـ

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

مثنويست كه جون هفت آسمان ، شد در زمين بلند ازان پايهء سخن ، در ذيل دكر سبع سماوات اشارتست . . . مثنوي اول كتاب سلسلة الذهب . . .

لله الحمـــــد قبـــــل كل كلام بصفـــات الجـــلال والاكـــرام . . .

آخره : . . .

تابـــود قـــول آشـــكا ونهفـــت كـــوش دبـــر ازد عـــاي شـــه پربـــاد

هـــر دعـــا را بقـــاى او مضمـــون بســـعادات ســـرمدي مقـــرون

همـــه مقبـــول ومســـتجاب شـــده همـــه مقـــرون بفتـــح بـــاب شـــده

بـــر همـــين نكتـــه ختـــم شـــد مقصـــود لله الحمـــد والعُلـــى والجـــود

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٧/ فارسي

عنوان المخطوط : نفحات الأنس [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١٤٧ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرقم : ٧١٨ .

. . . والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وآله البررة العظام ، قد فرغ من تحرير هٰذا الكتاب الشريف ، العبد المذنب الضعيف تراب أقدام الفقرا ، محمد بن كمال الدين حسن الأنصاري غفر الله ذنوبهما ، في عشر الأخير من رمضان المبارك ، سنة خمس وسبعين وتسعمائة ، من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠١ .

---

(١) . NEFAHATÜ'l- ÜNS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : ديباجة تفسير الفاتحة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٢/ ب ـ ٨/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب وفق بالإتمام ، الحمد لله رب العالمين ، من الأولين الأقدمين ، والآخرين الأكرمين ، الرحمٰن بوجوده الشامل العام ، الرحيم ، بجوده الكامل التام ، عمّ برحمته الرحمانية وجودات الأشياء ، وخصّ برحمته الرحيمية من شاء بما شاء . . . أما بعد : فقد ما كان يخالج صدري ، ويدور في خلدي أن أرتب في تفسير كلام الله وتأول آياته كتاباً جامعاً لوجُوه اللفظ والمعنى ، لا يدع فيهما دقيقة أو لطيفة إلّا أبداها ، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . . .

آخره : . . . آمين . ليست من القرآن إلا عند مجاهد ، وهي فعل معناه : استجبْ مبني على الفتح ، وفيه لغتان : المد والقصر ، وقيل : تشديد الميم خطأ لٰكنه روي عن الحسن والإمام جعفر الصادق . . . وعن أبي هريرة : أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ؛ قال : « إذا قال الإمام : غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، فقولوا : آمين ، فإن الملائكة يقول : آمين ، فمن وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه » ، رواه مسلم في صحيحه[٣] .

تم في تاسع شهر ذي حجة الحرام سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة المصطفوية النبوية . كتبه العبد الفقير الحقير محمد بن كمال الدين بن أبو الحسن الأنصاري .

---

(١) . DİVACE TEFSİRİ SURETÜ'l- FATİHA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٤٠٥ ، ٤١٧٩/ ١ ، أسعد أفندي : ٧٨ ، وبايزيد : ٣٢١/ ٦٨ ، وجامعة إستانبول : ٧٤٨ ، ١٢٨٥ ، ٢٦٨٢ ، وعاشر أفندي : ٥٦ ، ولاله لي : ١٤٧ ، ونور عثمانية : ٣٣٤ ، ٤٥٥ .

وقد بدأ الجامي بتفسير القرآن ، وتوقف تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴾ . سورة البقرة ، الآية : ٤٠ . وتوجد من تفسيره مخطوطات في مكتبة جامعة إستانبول : دار الفنون ؛ الرَّقْم : ٧٤٨ . والرَّقْم : ١٢٨٥ . ومكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم : ١٢٣ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) انظر : .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . يوجد في أولها فهرست مذهب وملون نفيس يقع في صفحتين . **الناسخ** : محمد بن كمال الدين بن أبو الحسن الأنصاري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة وملونة بشكل رائع نفيس جداً ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٢ .

[١٥٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : ترجمهء حديث أربعين للجامي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

المترجم : أحمد نعيم .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨/ ب ـ ٩/ آ ، الورقة **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : ترجمهء جهد حديث . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صحيح ترين حديثي كه راوايان مجالس دين ومحدثان مدارس يقين املاكنند حمد وانا نيست كه كلمات تامه جامعه بر زيان معجز بيان خود كذ را ينده د آنز اتالي كلام كامل وخطاب شامل خود كر دايندە وبنقل رواة ثقة بعد ثقة . . . أما بعد : اين جهل كلم است ازان كلمات كه سهولت فهم وحفظ با نظم فارس ترجمه كرده مى آيد أميد وارئ . . . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . . .

آخره : . . . لا يشبع المؤمن دون جاره . هر كه در خطء مسلماني با شد ازفتد دين كرا نهايهء ، كي بسند دكه خود نجبدسي ، بنشيد كر سنه مساية ، تمت ترجمة هٰذه الأربعين تحريراً في تاسع عشر شهر ذي حجة الحرام ، سنة ٩٧٦هـ

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

---

(١) TERCÜME- i CAHAL HADİS .

ترجمة أربعين حديثاً . طبع في إستانبول سنة ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٢ م . المترجم : أحمد نعيم .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : مناسك حج[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ ب ـ ١٩/ آ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : كتاب مناسك حج . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام مثابة للناس ، وأحل طوائف الطائفين حولنا مع الائتلاف بها والاستيناس . . . أما بعد : اين در قي چندست در بيان مناسك حج وعمره وآداب زيارت روضهء حضرت رسالت صلى الله عليه وعلى آله وسلم كه جون در شهور سنه سبع وسبعين وثمانماية بفصد زيارة حرمين شريفين زادهما الله تشريفاً وتكريماً ومهابة وتعظيماً بمدينة السلام بغداد . . .

آخره : . . . ثم قف وكبر الله ثلاثين مرة ثم ادنُ من القبر وكبر الله تعالى أربعين مرة تمامه مائة مرة ، ثم قل : السلام عليك يا أهل بيت الرسالة . . . وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وسلّم تسليماً كثيراً .

وقع الفراغ من تأليف هٰذه الأوراق وجمعها ؛ ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من شعبان المعظم ، المنتظم في شهور سنة سبع وسبعين وثمانمائة ، بمدينة السلام بغداد ، وقت التوجه إلى بيت الله الحرام وأنا الفقير عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي . وفقه الله سبحانه لما يحبه ويرضاه . نمقه في خامس رجب المرجب[٣] سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

---

(١) MENASIKU'l- HAC .

توجد منه مخطوطة في مكتبة نور عثمانية : ٤٥٥/ ١٥ ، ٤١٧١/ ٤ ، وروان كوشكى : ٨٨٧/ ٩ ، ١٥٨٥/ ٢ .

ولقد ألف الجامي في مناسك الحجّ رسالتين : رسالةصغيرة ، وهي المشهورة . ورسالة كبيرة ، وقد ألّفها على أساس فقه المذاهب الأربعة ، وهو في طريقه إلى مكّة المكرمة .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[١٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة الوجودية في تحقيق مذهب الصوفية[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ ب ـ ٢٠/ آ ، عدد الأسطر : (متعدد) .

أوله : رسالهء تحقيق وجود ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الوجود . أي : ما بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود ، فإنه لو لم يكن موجوداً لم يوجد شيء أصلاً ، والتالي باطل فالمقدم مثله . بيان الملازمة : إن الماهية قبل انضمام الوجود إليها غير موجودة قطعاً ، فلو كان الوجود أيضاً غير موجود ولا يمكن ثبوت أحدهما للآخر ، فإن ثبوت شيء لشيء فرع لوجود المثبت له . . .

آخره : . . . موجوداً به ، كما يقول به القائلون بوحدة الوجود ، فإن طبيعة الوجود هو الموجود ، وعندهم وما عداها من الماهيات ولوازمها أمور عارضة لها ؛ موجودة بها ، فلا يلزم المحذور ، فإن قلت : صدق في هٰذه الصورة إنهما موجودان بوجود واحد . . . قائماً بكل واحد منهما كونه قائماً بالمجموع فلا نجدي نفعاً . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب تم في سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٥ .

عنوان المخطوط : شرح حديث عمائية « كَانَ فِي عَمَاءٍ »[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

---

(١) RİSALE- i TAHKİK- i VÜCUD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٤٧٧ الأوراق : ١٥٤ ـ ١٦٦ ، ونور عثمانية : ٣٦٤٦ الأوراق : ٥٨١ ـ ٥٨٢ ، والرقم : ٤٣٧٦ الأوراق : ١٧٥ ـ ١٧٦ .

انظر الرقم الحميدي : ١١٨٨/ ٧ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) ŞERH- i HADİS- i AMAİYYE .

توجد منه مخطوطة في دار الكتب المصرية/ طلعت ، مجاميع : ٢١٢ .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : شرح حديث عمائية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اي پاك زخيز ومبر از مكان ، خالي زقو في درون وبيسرون جهان ، انه كنه توكثرخ نه نام باشد نه نشان . . . « عن أبي رزين العقيلي قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللهِ ، أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَـوَاتِ وَالأَرْضَ ؟ قَالَ : كَانَ فِي عَمَاءٍ مَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ ، وَمَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ »[١] . صدور اين كلمه جامعه از مشكوة نبوت . . .

آخره : . . . أجلّ وأعلى ، خوش انكه رسيد كان باسرار قدم ، چون در نظر آورندا زين مازه رقم ، هر حرف خطا كه جسبته باشدن قلم ، شونيد باب عفو وياران كرم ، تم في سادس شهر رجب المرجب[٢] سنة أربع وسبعين وتسعمائة ٩٧٤ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ٦ .

عنوان المخطوط : شواهد النبوة لتقوية يقين الفتوة[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ ب ـ ١٠٨/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : كتاب شواهد النبوة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أرسل رسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ، وخص من بينهم حبيبه محمداً بالهداية إليه على أعدل الطرق ، وأقوم السُّبل ، وأقام على نباهته في نبوته شواهد

= انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(١) « عَنْ وَكِيعِ بْنِ عُدُسٍ عَنْ عَمِّهِ أَبِي رَزِينٍ قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللهِ أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ خَلْقَهُ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ مَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ ، وَمَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ ، ثُمَّ خَلَقَ عَرْشَهُ عَلَى الْمَاءِ » . أخرجه أحمد (٤/ ١١ ، رقم : ١٦٢٣٣) ، وابن جرير فى التفسير (١٢/ ٤) ، والطبراني (١٩/ ٢٠٧ ، رقم : ٤٦٨) ، وأبو الشيخ (١/ ٣٦٣ ، رقم : ٨٣) . وأخرجه أيضاً : الطيالسي (ص ١٤٧ ، رقم : ١٠٩٣) ، والترمذي (٥/ ٢٨٨ ، رقم : ٣١٠٩) ، وابن ماجه (١/ ٦٤ ، رقم : ١٨٢) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٣) ŞEVAYİDÜ'n- NÜBÜVVE .

طبع في الهند سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٧٦م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٨٢م .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

صادقة عادلة... أما بعد: نموده مي آيد كه نخستين ركن أز أركان اسلام اقرار بكلمه شهادتست وحقيقت ايمان تصديق بمضمون آن وآن مشتمل برد وامرست يكى اقرار بوحدانيت حق سبحانه وتعالى...

آخره: ... درمى يا بدجه نتيجهء اطاعات همه وحضور ومكارم أخلاق ومحاسن أحوال است وثمرة معاصي همه كدورات وظلمت ودناهم اخلاق وقبائح افعال وشكر بنست كه بمنجاتكه از قيل: مثوباتست اينها از مقولهء عقوبا تست. وفقنا الله وجميع المسلمين لارتكاب الطاعات المفضي إلى نيل المثوبات وجنبنا عن اقتراف السيئات... اين كتاب اميدست كه جون مطالعه كنذ بر مضمون آن مطلع شونه... اين جمع وتأليف را بدعاء خير ومرحمت ياد كنذ وباستدعاى فضل ومكرمت اه أو نمايند تحريرا في عاشر شهر ربيع الثاني، ٩٧٥هـ. تم

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١.

[١٥٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٨٨/ ٧.

عنوان المخطوط: الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٩/ ب ـ ١١٥/ آ، **عدد الأسطر**: (٢٦).

أوله: رسالهء تحقيق مذهب صوفية. بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته، فتعين في باطن علمه مجالي ذاته وصفاته، ثم انعكست آثار تلك المجالي إلى ظاهره من الباطن، فصارت الوحدة كثرةً... أما بعد: فهٰذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين، وتقرير قولهم في وجود الواجب

---

(١) . RİSALE TAHKİK MEZHEBÜ's- SOFİYYE.

مخطوطة في الظاهرية عام: ٥٤٧٧، الأوراق: ١٥٤ ـ ١٦٦، ونور عثمانية: ٣٦٤٦/ ٥٨١ ـ ٥٨٢، ٤٤٠٦/ ٢٦٣ ـ ١٦٦. وقد طبع في القاهرة سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م، ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م، وفي طهران سنة ١٣٥٨ هـ، ونشرته مؤسسهء مطالعات اسلامى دانشگاه مك گيل، شعبهء تهران، با همكارى دانشگاه تهران، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م. ونُشر في نيويورك سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

لذاته تعالى وحقائق أسمائه وصفاته ، وكيفية صدور الكثرة عن وحدته من غير نقص في كمال قدسه وعزّته ، وما يتبع ذٰلك من مباحث أُخر يؤدي إليها الفِكر والنظر . . .

آخره : . . . بعضها من بعض واما انبساطه على القوابل لإيجادها في العين ؛ فلا يلزم أن يكون على تلك النسبة ، فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من واحد ؛ كما ذهب إليه الصوفية الموحدة .

تحريراً في ثاني عشر شهر ذي حجة الحرام سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . كتبه العبد الفقير الحقير محمد بن كمال الدين حسن الأنصاري عفا عنه . تم . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ٨ .

عنوان المخطوط : طريق توجه خواجها[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥/ ب ـ ١١٦/ آ . **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : طريق توجه خواجها . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سر رشئته دولت اي برادر بكف آر ، دين عمر كرامى بخسارت مكذار ، وايم همه جابا همه كس در همه كار ، ميدار نهفته جشم دل جانب يار ، بدان أفناك الله عنك وأبقاك به كه حاصل طريقه حضرت خواجهء بزركوار وخلفاى ايشان قدس الله تعالى أسرارهم بعد از تصحيح عقيده وتطبيق آن بعقايد سلف صالح . . . أول طريق ذكرست كه بحظور قلب كلمة لا إلٰه إلا الله را تكرار . . . دوم طريقهء توجّه ومراقبه است كه آن معنى ايچون . . . وسيوم طريقة رابطه است به پيرير پردر دكه بمقام مشاهد . . .

---

(١) TARİK- i TEVECCÜH- i HACE .

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

آخره : . . . حق سبحانه همكنا نرا از انچه نشايد نگاه دارد داز آنچه بنايد در پناه ، بيت :

جملــه پــرّ خــواص وشــرّ عــوام كفتــه شــد والسّــلام والإكــرام .

تمت سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٩ .**

عنوان المخطوط : رسالة : لا اله إلا الله ، درياي شهادت ، رسالة في كلمة الشهادة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٦/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح لا اله إلا الله . باسمه سبحانه ، مَن طلب البِرَّ مِن الباري ؛ فهو مشرك بالباري ، عشق ددیی بر نتابد قبله كاه دي ذات معشوقست وبس صفات وافعال وآثارار آنجا كنجايى نيست اكر احيانا عاشق را بحكم طبع با نكي از نها پو ند افتدو وبا ذات در صفت معشوقى ابناز كرداند غيرت معشوقي زبان ريم ست كشاده . . .

آخره : . . . چهارم : عمل خالص ازدياد سمعت . بيت :

تــا خاطــر خــودز غيــر خالــى نكتــى هنــا بســته أنــوار إلٰهي نشــوى

والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تحريراً في شهر ذي حجة الحرام ، سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٠ .**

عنوان المخطوط : رساله لوايح[٣] .

---

(١) . ŞERH- i LA- İLAHE- İL'l- ALLAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٣/ ٣ ، وروان كوشكي : ١٥٨٥/ ٦ ، الأوراق : ٢٧ ـ ٢٨ . ونور عثمانية : ٤٥٥/ ١٠ ، ٤١٧١/ ١٢ ، ٤١٧٦/ ٧ ، ٤٩٨٩/ ٥ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) . RİSALE- i LEVAYİH .

طبع في طهران سنة ١٢٧٤ هـ ، ١٣٤٢ هـ ، وإستانبول سنة ١٢٩١ هـ ، ١٣٠٩ هـ ، ولٰكنه في الهند سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/ ب ـ ١٢٣/ آ . **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب وفقنا للتكميل والتتميم ، لا أحصي ثناء عليك ، كيف ؟ وكل ثناء يعود إليك ، جلَّ عن ثنائي جناب قدسك ، أنت كما أثنيت على نفسك . خداوند اساس تو بر زبان نمى آريم وستايش توبر تونمى شماريم ، هرچه بر صحايف كاينات از جنس اثنيه ومحامد ست همه بجناب عظمت وكبريای توعايدست از دست وزبان . . . أما بعد اين رساله ايست مسمى بلوايح در بيان معارف ومعانى كه بر الواح أسرار وأرواح أرباب عرفان وأصحاب ذوق ووجدان لايح كشته بعبارات لايقه وإشارات رايقه . . .

آخره : . . .

اي طبع ترا كرفته وسواس سخن ميدار كر أهل دانش پاس سخن

كمشاي زبان كمشف أسرار وجود كين در نشو وسفته بالماس سخن . . .

چون لال توان بود ورد كريس ازين لب بكشايى بنطق خاكت بدهن .

تحريراً في أواخر شهر رجب المرجب[٢] ، سنة ٩٧٤هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ١١ .

عنوان المخطوط : شرح رباعيات[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣/ ب ـ ١٣٣/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

---

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٣) . ŞERH- i RUBA'İYYAT .

طبع في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

أوله : شرح رباعيات . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لإلـه هو بالحمد حقيق ، در بحر نوالش همه ذرات غريق ، ناكرده ز محض فضل توفيق رفيق ، نسرده طريق شكر ار هيچ فريق . . . أما بعد : نموده مى شود كه پش از انشاء اين رساله انامى وافشاء اين صحيفهء كرامى رباعي چند در إثبات وحدت وجود وبيان تنز لا تش بمراتب شهود . . . در ذيل آن رباعيات از براى تفصيل مجملات وتوضيح مشكلات . . . فمن تلك الرباعيات . . .

آخره : . . . والله أعلم بالصواب . وحضرت محذومى قدّس الله روحه در ذيل اين كلمات قدسيه اين دوبيت كه : موافق حال ، ومطابق قيل وقال . اين كينه بود نوشته بودند ، حرف درويشان بدزد دمرد دون . . . هم فاتحه هم خاتمه اشن جمله توي ، فافتح بالخير رب وأختم بالخير سنة ٩٧٤

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٢ .

عنوان المخطوط : لوامع أنوار الكشف والشهود على قلوب أرباب الذوق والجود ؛ شرح القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٣/ ب ـ ١٤٦/ آ . **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح قصيدة ميمية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحانه مِن جميلٍ ليس لوجهه

---

(١) . ŞERH- i KASİDE- i MİMİYYE .

طبع في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ .

شرح ابن كمال پاشا قصيدة ابن الفارض الميمية ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ١٨ .

شَـرِبْنَا علـى ذكْـرِ الحبيـبِ مُدامَـةً ... سـكِرْنَا بهـا مـن قبـل أن يُخلـق الكَـرْمُ

لهـا البـدرُ كأسٌ وهـيَ شـمسٌ يُدِيرُهَـا ... هـلالٌ وكـم يبـدو إذا مُزِجَـتْ نَجـم

ولـولا شـذَاها مـا اهتدَيـتُ لِحانِهـا ... ولـولا سَـناها مـا تصَوّرهـا الوَهْـمُ

ولـم يُبْـقِ منهـا الدّهْـرُ غيـرَ حُشاشَـةٍ ... كأنّ خَفاهـا فـي صُـدور النُّهـى كتْـم

فـإن ذُكِـرَتْ فـي الحَـيّ أصبـحَ أهلُـهُ ... نَشـاوى ولا عـارٌ عليهـمْ ولا إثـم . . .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

نقابٌ إلا النور، ولا لجماله حِجاب إلا الظهور، رباعية:

اي كشته نهان زغايت پدآئي عين همه عالمي زيس يكتايى

زان پشزي كه در عبارت كنجى زان پاكتري كه در اشارت آيى

الهي بحرمت آمان كه بكام همت... أما بعد: اين ورق چندست در شرح الفاظ وعبارات وكشف رموز واشارات قصيدةء ميميه خمريه فارضيه قدس الله ثرا ناظمها كه در وصف راح محبت كه شريفترين مطلوبي است به لطيف زين اسلوبي صورت انتظام يافته دورميان ارباب عرفان واصحاب ذوق ووجدان شيوعي كامل وشهرتي تمام كرفته...

آخره: ... خاتمة في المناجات الهى هرچه در دلى هاكشت... بغايت رسيد دبنهايت انجاميد روش قلم تيزكام وجنبش خانهء بي آرام در قطع مراحل ترتيب اين لوامع وطى منازل تأليف اين بدايع في تاريخ يفهم من هٰذه الرباعية على سبيل الأيماء والتعمية، رباعي:

بى دعوى فضل حامي دلاف منر در سلك بيان كشيد اين عقد كهر

وان لحظه كه شد تمام آور دبدر تاريخ هو سال وى از شهر صفر

تحريراً في خامس عشر شهر رمضان المبارك، سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية. تم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١.

[١٥٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١٣.**

عنوان المخطوط: شرح نظم الدرر في شرح القصيدة التائية لابن الفارض[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٦/ ب ـ ١٥١/ ب، **عدد الأسطر**: (٢٧).

---

(١) . ŞERH- i KASİDE- i KASİDE- i TA'İYYE.

توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول: ٢٣/ ٢؛ الورقة: ٥ ـ ٢٧. ونور عثمانية: ٤٥٥/ ٦، ٤١٧٦/ ٩، ٤١٧٩/ ١١، ومكتبة أية اللات نجفي: ٧٦١/ ٣، الأوراق: ٥٦ ـ ٧٠.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

أوله : شرح قصيدة تائية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، پاكا خداوندي كه صفحات كائنات نامه سپاس دستايش اوست وصحيفهء مكوّنات نسخة سنجشش دبخشايش او بر زبان هر ستاينده حامد اوست ودر لباس هر سوّده محمود او درديدهء هر ناظر شاهد اوست ودر صورت هر منظور مشهود او ذات متعالى صفاتش در مقرّ عزت . . . أما بعد : نموده مى آيد كه جون درين فرصتاين كيمنه بي بضاعت را مطلعهء قصيده تائية فارضيه موسومه يه نظم الدُّرّ ؛ لله درُّ ناظمها اتفاق افتاد وبقدر قوة واستطاعت استفادهء معانى وحقايق از شروح عربى وفارسى آن دست . . . وترجمهء آن بوزن رباعي كه كلاميست مختصر وتمام وجون هيتى چند معدود بطريق معهود ، ومشروح كشت مناسب بلكه واجب جنان نمود كه بميزان طبع سليم ، وبمعيار ذهن مستقيم ، أجلهء احباب واعزة أصحاب . . .

آخره : . . . رباعي :

تـم آرزوي خاطـر أفـكار تـوى هـم غايـت مقصـود دل زار تويـى
بـر خسـته دل اختيـار يـاري كردسـت مـاراز ميـان همـه مختـار تويـى .

تمت الرسالة في أواخر شهر رمضان المبارك سنة أربع وسبعين وتسعمائة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : شرح بيتين من أوّل المثنوي ؛ شرح معنى ني [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢/ آ ـ ١٥٣/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح بيتين مثنوي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رباعية :

عشـق جزئيايـى وهـا جـز فـي نـه ايـم او دمـى بـى هـاد دهـا پـى وي نـه ايـم

---

(١) . ŞERH- i BEYTEYN- i MESNEVİ .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٦٧٢/ ١٨ ، ٨٨٦/ ٧ ، ٨٨٧/ ١٢ ، ١٥٨٥/ ١٩ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٧ ، ٤١٧١/ ١٥ ، ٤١٧٦/ ٦ ، ٤١٧٩/ ١٩ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

فـي كـه هـردم نغمـه آرايـى كنـد در حقيقـت از دم نايـى كنـد

... ولهـٰذا قال الحضرة المولوية في مفتتح كتاب المثنوي مشيراً إلى نفسه وأمثاله الفانين في الحق ، الباقين به قدّس الله أسرارهم . مثنوى :

بشـنوازني چـون حكايـت ميكنـد وزجدائيهـا شـكايت ميكنـد

تكمله : كيست ني ؟ آنكس كه گويد دم بدم . من نيم جز موج درياي قدم . از وجود خود چوني گشتم تهي . نيست از غير خدايم ...

آخره : ... بلكه خودرا محوسازذ او شوى * در بقاي او شوى فانى تمام * باقي احاديه باشي والسلام .

تحريراً في سابع شهر شوال ، سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٥ .

عنوان المخطوط : سخنان خواجه پارسا[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣/ ب ـ ١٥٥/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، بعد إز كشايش مقال وستايش حجته مال ملك متعال وتوسل بدر ودفر خذه وردر صاحب آيات تكميل وإكمال صلى الله عليه وعلى آله خير آل نموده ميشود كه اين كلمه چندست از انفاس ...

آخره : ... مثلاً نور القمر اذا كان مستفاداً من نور الشمس ؛ وهو في ذاته فانٍ وهالك

---

(١) SÜHANAN- i HACE- i PARSA .

توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٤٥٥/ ١٧ ، ٤١٧١/ ١٧ ، ٤١٧٦/ ١١ ، ٤٦٧٩/ ٧ . وروان كوشكي : ١٥٨٥/ ٢٠ .

خواجه محمد بارسا بن محمد بن محمود البخاري ت ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩م . وأول حاشيته : بعد إز كشايش مقال وستايش ... اين كلمه جندا است از انفاس قدسيه ...

انظر : فهرس مخطوطات متحف قونيا : ٢ / ٦٩ ، وحدائق الشقائق : ١ / ٢٦٨ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

ومعدوم فلا نور في الحقيقة إلا نور الشمس، فكأن نور القمر هو نور الشمس حتى كأنه هو، فكيف يجوز مع ذٰلك أن يجعل القمر شريكاً للشمس في إفاضة النور، نعم لو سمي نور القمر سبب من حيث الاصطلاح لإفاضته نور الشمس ليلاً على الأرض فلا مُشاحّة، ولٰكن لا يجوز أن يعقل عن تبعية نوره لنور الشمس.

تمت الرسالة الموسومة بالحاشية القدسية، في حادي عشر شهر شوال سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١.

[١٥٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١٦.**

عنوان المخطوط: شرح بيت مير خسرو دهلوي[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥/ ب ـ ١٥٦/ آ، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: شرح بيت مير خسرو دهلوي. بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من لا ربّ غيره، ولا إلٰه سواه وفقنا في القول والعمل لما تحبه وترضاه، رباعي:

دل عشق ترا مريد بادا همه عمر — در ديد تونا بد يد يادا همه عمر

لطفى كردى زمار ها ندى مارا — الطاف توبر مزيد بادا همه عمر

أما بعد: اين كلمهء چندست كه بر حسب اشارت خدمت امارت مآبى سيادت انتسابى خصّه الله تعالى بمزيد التوجه إلى جانب جلاله وجذبه بجذبات العناية إلى مشاهدة جماله نوشته مشود در شرح معنى بيتي كه بر دل وزبان بعضى از اصحاب نطق وزبان...

آخره:...

راه بنماكه طالب راهيم — ره بسوى تواز تو ميخواهيم

---

(١) . ŞERH- i BEYT- i MİR HÜSREV DEHLEVİ.

مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ٢٣/ ١، وروان كوشكي: ٨٨٦/ ٨، ونور عثمانية: ٤٥٥/ ٨، ٤١٧١/ ١٦، ٤١٧٦/ ٨.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

قطـــع ازيـــن ره بـــراه پمايـــى كـــي تـــوان كـــر تـــو راه تمامـــي

رباعية :

جامـي غـم دوسـت را بعالـم ندنـى يا هر كه نه ادست شرح اين غم ند هى

مـرغ غـم او بحيلـه شـدا بـارام خامـوش كـه مـرغ رام رارم نـدى

تمت وبالخير عمت سنة ٩٧٤هـ . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[**١٥٤٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في الموسيقى [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١٥٧/ ب ـ ١٦٤/ ب **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : رساله موسيقى . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، بعد از ترنم بنغمات سپاس خداوندي كه شعبه دانان مقامات بندكي كدش اميد برآوازهء نويد لطايف انعام وافضال اوست جلّت عظمة جلاله ، وكملت كلمة كماله ، دپس از تغني بسرور در ودپش روى نقشبندان لوح قول وعمل راسعاتدت جاويد درپي روى صوت صيت ووظايف اقوال وأعمال اوست ، صلى الله عليه وعلى صحبه وآله ، أما بعد : مي كويد كويندهء اين راز دسازندهء اين نقش دلنوازكه در عنفوان شباب كه اوان تحصيل وعنوان صحيفة : قال وقيل بود تشحيد خاطر را بعلوم موسيقي آبنك كرده بو دم وقواعد علمى . . .

آخره : . . . عراق راهمين نوع تأثيرست واما مجازي وحسيني مورث ذوق بسطي مثوب بحزن واندوه اندواز آو ازات مايه وسهلك واز شعبات نهفت ونوروز بياتي ودوكاه وعزّآل وأوج وخوزي ونيرز همين نوع تاثير داندر وصاحب عمل مي بابدكه باهريك

---

(١) . RİSALE- i MUSİKİ .

نشرت في طشقند سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

ازين جموع شعر را مقارن سارد كه مناسب اثر آن باشدتا تاثير آن در نفوس مشترب بنشر باشد اينست بيان آنچه از أصول وفروع اين فن ميسر شد والله سبحانه ملهم الصواب ، ومنه المبدأ وإليه المآب ، وتيسر ذٰلك تحريراً في آخر شهر ذي قعده الحرام سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٩/ ١ . باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : شرح لمعات العراقي ، أشعة اللمعات[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٣٣/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح لمعات . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لولا لمعات برق نور القدم ، من نحو حمى الجود ووحي الكرم ، من نحر جنان ظلمات العدم ، أو يعصمنا من هفوات القدم . پاكا خداوندي كه آينه حقيقت محمدي را مطرح اشعهء لمعات جمال جمعي احدى ساخت وازانجا پر توى بر حقايق ساير خلايق على تفاوت درجاهتم ، وتباين طبقاتهم ؛ انداخت غايت كمالات را دران آينه ديدر آنرا ياينكي يستد يد بس بر سردست عنايت كرفته بخالص محبت . . . اما بعد نموده . . . شيخ عالم عامل عارف . . . فخر الدين إبراهيم الهمداني المشتهر بالعراقي بصحبة قدوة العلماء المحققين ، وأسوة العرفاء الموحدين أبو المعالي صدر الحق والملة والدين محمد القونيوي . . . بوارق آن حقايق لمعات نام كرده . . . لمعه از انوار حقايق ديدم . . .

آخره : . . . رباعية في الخاتمه :

جامـي تـن زن در سـخن چندزنـي يهـوده دم ازكـن مكـن جندزنـى

---

(١) . ŞERH- i LEMA'AT .

توجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ١٩١٧ ، وروان كوشكى : ٨٨٦/ ٦ ، ٨٨٧/ ٤ ، ١٥٨٥/ ١٤ ، ونور عثمانية : ٤١٧١/ ١٨ ، ٤١٧٦/ ٤ ، ٤١٧٩/ ٥ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

افنـاده خـس بـردى ايـن تـازه عذيـر لاف ازتـك دريـاى كهـن جنـدز فـى

رباعية اخرى في النصيحة :

توحيد حق اي خلاصهء مخترعات باشـد بسـخن يـا فتـن از مخترعـات

رو نفـي وجـود كـن كـه در خـود يابى سـرّى كـه ينابـى ز فصـوص لمعـات

قطه في التاريخ :

بآثـام هسـتي اسـت جامـي اسـير مَحَـــى اللّهُ آثـــارَ آثامـــه

بتسـويد ايـن شـرح توفيـق يافـت مغـــزا بـــذلات أقلامـــه

وإذ قـــال أتممتـــه قـــد بـــدا بمـــا قـــال تاريـــخ اتمامـــه ٨٨٢

تحريراً في آخر شهر ذي قعدة الحرام ، سنة ٩٧٦ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٧ .

[١٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : نقد النصوص في شرح نقش فصوص الحكم لابن عربي[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/ ب ـ ٧٧/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح نقش فصوص . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل صفايح قلوب ذوي الهمم قابلة لنقش فصوص الحكم ، والصلاة على المظهر الأتمّ لاسمه الأعظم ، محمد وآله الهادين إلى الطريق الأقوم ... أما بعد : اين كلمهء چندست از نصوص ارباب خصوص كه در شرح معاني نقش الفصوص كه شيخ كامل مكمّل قدوة

---

(١) . ŞERH- i NEFS- i FUSUS . حول ابن عربي انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ : MUHYİDDİNel- ARABİ . MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة الرياض : ١٤٥٣/ ٣ ، ١٤٥٤/ ١١ ، وفي خزانة الأمانات : ١٧٥٩/ ٧ . وكويون أوغلي : ١٠٠٨٥/ ١ ، ومحمد عاصم : ٧١١/ ١١ . ونور عثمانية : ٤٥٥/ ١٩ ، ٤١٧١/ ٣ ، ٤١٧٦/ ٣ ، ٤١٧٩/ ١٥ ، وقد نشر في طهران سنة ١٣٩٨ هـ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

العالمين ، بوحدة الوجود ، وأسوة الفائزين بشهود الحق ؛ في كل موجود إمام العارفين ، قطب الموحدين ؛ محيي الحق والملة والدين محمد علي العربي قدس الله تعالى روحه ، وأعلى ذِكره از كتاب فصوص الحكم كه خاتم مصنفات دي است اختصار من موده است وبر اصول . . .

آخره : . . . با تمام ، آسود بنان غصه فر سود ، زان باركه بروى از قلم بود ، زايب خراش رست نامه ، ورزخم تراش جنت خانه ، بنهاد دوات عنبرين دم ، مهري بدهان خويش محكم ، يا رب بكمال بي نيازيت . . . يك جام حواله كن بجامى . زان جام بدام مست وواله ، دارش بحمد وآله . تم سنة ٩٨٨ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٧ .

[١٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٨/ ب ـ ١٨٥/ ب ، **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : شرح فصوص الحكم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد : هو إظهار كمال المحمود ، إذ لا كمال إلّا للحق سبحانه جمعاً أو فرقاً ، فجنس الحمد أي : حقيقته المطلقة الشاملة ، كل جاهدية ومحمودية إذا لوحظ الحمد بعين الجمع واستهلاك المظاهر في الظاهر . . .

آخره : . . . الجزئية الفكرية او التقليدية ، والله يقول الحق بلسان العبد ، وهو يهدي السبيل إليه ، وينصب الدليل عليه .

لقد وقع الفراغ عن فك ختام هٰذه الفصوص وكشف إيهام هٰذه النصوص العبد المتذلل

---

(١) . ŞERH HUSUSÜ'l- HİKEM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أورخان غازي : ٦١٠ ، وروان كشكي : ٨٨٦/ ٣ ، وبانكبور خدابخش : ٢٠١٢ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

بالشخوص ، بين يدي عموم أهل الخصوص : عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي ، تجاوز الله سبحانه عن مزالّ أقدامه ، ومزالق أقلامه ، غرة جمادى الأولى المنتظمة في سلك شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة ، وصلى الله على محمد وآله وأصحابه ، المتأدبين بآدابه .

وقد فرغ الفقير الحقير محمد بن كمال الدين حسن بن أبو الحسن الأنصاري ، وقت الظهر في آخر شهر رمضان المبارك سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٧ .

[١٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦هـ)[١] .

---

(١) el- VAFİYYE fi ŞERHU'l- KAFİYYE .

توجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطتان أخريتان ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ . ومخطوطة في مجموعة السليمانية : [١٣٣٩] الرقم الحميدي : ٩٣٩ ، [١٣٤٠] الرقم الحميدي : ٩٤٠/ [١٣٤١] الرقم الحميدي : ٩٤١ ، [١٣٤٢] الرقم الحميدي : ٩٤٢ ، [١٣٤٣] الرقم الحميدي : ٩٤٣ ، [١٣٤٥] الرقم الحميدي : ٩٤٥ ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث .

وقد طبع في المطبعة العامرة سنة (١٢٣٥ هـ ١٨١٩م) . وتقع في (٣٠٨) صفحات . وطبعت سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م ، ١٢٦١ هـ ، ١٢٦٤ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٢٧٦ هـ ، ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨١ هـ ، ١٣٠٢ هـ ، وفي لكهنئو بالهند سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٥٦م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م ، وفي بومبي سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٦١م ، ١٢٣٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ولاهور سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، وفي قازان تتارستان ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، وفي بولاق بمصر سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م . وفي مصر مع أساس التقديس للرازي سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م ، ونيويورك مع ترجمة إنكليزية سنة ١٩٧٩م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٨ ـ ١٠٠ .

كتاب الكافية تأليف عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م) مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ ، ١٤٥٨/ ٢٢ . وعليه شروح وحواش موجودة في مكتبة راغب پاشا :

حاشية إبراهيم بن عرب شاه ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٥٢٥ . وحاشية مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٥ . وحاشية على شرح الجامي على الكافية ؛ مطبوعة ؛ لمحرم بن محمد الزيلي ، السيواسي ، الحنفي ، ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ١٣١٥ . وتوجد حاشية على شرح عبد الرحمٰن الجامي ، الفوائد الضيائية =

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٦٣/ ب **وقياساتها**: ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: كتاب الوافية في شرح الكافية. بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحَمْدُ لِوَلِيِّهِ وَالصَّلاةُ عَلَىٰ نَبِيِّهِ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، وبعد؛ فهٰذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب... نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير، للولد العزيز ضياء الدين يوسف حفظه الله سبحانه عن موجبات التلهف والتأسُّف. وَسَمَّيْتُها: بالفوائد الضيائية، لأنها لهٰذا الجمع والتأليف كالعلة الغائية، نفعه الله بها وسائر المبتدئين من أصحاب التحصيل... واعلم أن الشيخ رَحِمَهُ اللهُ تعالى لم يصدّر رسالته هٰذه بحمد الله سبحانه بأن جعله جزءاً منها هضماً لنفسه بتخيُّل أن كتابه هٰذا من حيث إنه كتاب ليس كَكُتُبِ السلف رحمهم الله تعالى حتى يُصدّر به على سُننها... وبدأ بتعريف الكلمة والكلام...

آخره:... وقلت: اغزوا؛ واغزي، بخلاف التنوين، فإنه لا يرد ما حُذِفَ لأجلِهِ؛ لأن التنوين لازم في الوصل، والمخففة ليست بلازمة، فجعل اللازم مزية بإبقاء أثره على ماليس بلازم، (و) المخفّفة (المفتوح ماقبلها تُقلب ألفاً) كقولك في إضربن: اضربا تشبيها لها بالتنوين، فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها؛ تقلب ألفاً، وإذا انضمَّ أو انكسر

= على الكافية، تأليف عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري، الحنفي (ت ٩١٢ هـ ١٥٠٦م) وهي مطبوعة أيضاً في دار الطباعة العامرة في إسلامبول. سنة الطبع (١٢٥٣ هـ ١٨٣٧م). (٣٠٢) صفحة. والوافية في شرح «الكافية» لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) تأليف محمد بن الحسن الأستراباذي، النجفي الباطني، ت ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م؛ الرقم الحميدي: ١٣٤٥، ١٣٥١، ١٣٥٢، والوافية في شرح «الكافية» تأليف محمد بن الحسن الأستراباذي، السمناني، النجفي، الباطني، الرضي، ت ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م، الرقم الحميدي: ١٣٥٣. ١٣٥٤، ١٣٥٥. وحاشية تأليف محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي النحوي، شمس الدين، أبو بكر ت ٧٣١ هـ/ ١٣٣١م، الرقم الحميدي: ١٣٤٦. والمعافية في شرح الكافية لابن الحاجب؛ تأليف أحمد بن عمر الدوالي الدولت آبادي، الهندي، شهاب الدين بن شمس الدين، ملك العلماء، ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م؛ الرقم الحميدي: ١٣٤٩. والفوائد الشافية على إعراب الكافية؛ تأليف حسين بن أحمد البروسوي، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٣. وحاشية الوافية في شرح الكافية؛ تأليف تاج الدين محمود الفارقي؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٢/ ٣. وحاشية محمد البوسنوي على الجامي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٣٠٨.

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

تحذف ، نحو : أصبتُ خيراً ؛ وأصابني خيرٌ ، وختم لي بخير . تم بعون الله وتوفيقه .

تحريراً في أواخر شهر ذي حجة الحرام ، سنة ٩٨٥هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن كمال الدين بن أبو الحسن الأنصاري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٨ .

[١٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٢ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : رسالة في الصرف[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ آ ـ ٦٧/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في الصرف . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . صرف اللسان نحو شأنه أولى ، وعطف البيان إلى نعت خاتم أ٣نبيائه أحرى ، يعني : كرداينذن آلت زبان بثناى خداودن جهان بهترهي آيد وتا فتن عنان بيان بنعمت خاتم پيغمبران سزاوار ترمى غاية تقسيم كلمه باسم وفعل وحرف ؛ كلمات عرب به قسم بود . . .

آخره : . . . افتادن با نسب فعلله الدحرجه در كه دايندن باب التفعلل التدحرُج در كر ديدن باب افعنلال الإحرنجام ابنوهي كر دن باب افعلال الأقشعرار موي بر اندام بر خاستن .

تحريراً في أواخر شهر ذي حجة الحرام سنة خمس وسبعين وتسعمائة ٩٧٥ من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٨ .

---

(١) . RİSALE fi's- SARF .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٧/ ١٦ ، ١٥٨٥/ ٢٢ ، ونور عثمانية : ٤١٧١/ ٦ ، ٤١٧٩/ ١٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٣ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : رسالة منشآت جامي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨/ ب ـ ٩١/ ب ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : كتاب منشآت . بعد از انشاء صحايف ثنا ومحمدت الله الذي أنزل على عبد الكتاب وبس از اداء وظايف در ود وَتَحِيَّت على أفضل من أُوتِي الحكمة وفصل الخطاب نموده هي آيد كه هر چند اين كمينه بر أسرار صناعت انشا اطلاع نيافته وبر آثار منشيان فضليت اثما بقدم اتباع نشتا . . .

آخره : . . . وله :

حديث قصة هجران وشرح درد فراق ... بار فعت او ادج يهر آم است

دردى كه در ستان فلك را دش دست ... المنة لله كه بصحت بدست

تمت المنشات بعون رب البريات والصلاة على رسوله محمد منبع السعادات . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . والمنظوم مكتوب ضمن أربعة أنهر مجدولة بالذهب . رقم السي دي : ٥٣٩٠٨ .

[١٥٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٤ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : معماي كبير : المعمّى الكبير [٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٤] .

---

(١) . MÜNŞE'AT .

مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٠٩٩ ، وروان كوشكي : ٨٨٦/ ١٦ ، ٨٨٧/ ١٥ ، ١٥٨٥/ ٣٩ ، ونور عثمانية : ٣٧٧٧/ ٢١ ، ٤١٧١/ ٨ ، ٤١٧٦/ ٢٠ ، ٤١٧٧/ ١٢ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) . MUAMMA- yı KEBİR .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٧/ ١٨ ، ١٥٨٥/ ٣٥ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢١ ، ٣٧٧٧/ ١٩ ، ٤١٧١/ ٣٦ ، ٤١٧٦/ ١٤ ، ٤١٧٧/ ٦ .

(٤) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٢/ آ ـ ١٠٤/ آ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : معماي كبير . بعد از گشايش مقال ستايش خجيسته مآل داناى كه معماي حقيقت ذاتش در ملا بس اسماچون حقايق اسما در كسوت معمّا جلوهء نمايش يافت جلّت عظمة ذاته وتعالى كبرياي سِماتِه ، وبس از كذا رش . . . كه معمّا كشايان نظم سلسلهء وجود ند مشكل نمود در نظر شهود . . . منشئ اين نامهء نامى عبد الرحمٰن بن أحمد الجامى

آخره : . . . در معمائي كه استخراج برهان قياس است دكاه با شدكه اين عمل نسبت به بعض اجزاى اسم وقوع يا بد نسبت المجموع جنانكه رد اسم سلطان حسين روزى كه زمهر آيدم آن بنعل غلطان شود اشكم كه بخون كشت بدل در شكل پرى چو پنم ادرا پدا از نكرر قب ديو سيرت جه خلل . الحمد لله على الإتمام ، والفوز بحسن الاختتمام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وآله البررة الكرام .

تحريراً في غرة شهر ذي حجة الحرام سنة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

[١٥٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٩٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : معمائي صغرى[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ ب ـ ١٠٥/ آ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : معمائي أصغر .

چو از حمد وتحيت يافتى كام — بدان اى در معما طالب نام

كه اعمال معمائى سه قسم است — كه هر يك گنج اسما را طلسم است . . .

---

(١) . MUAMMA-yı SUGRA .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٧/ ١٥ ، ١٥٨٥/ ٣٧ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٣ ، ٣٧٧٧/ ١٦ ، ٤١٧١/ ٣٢ ، ٤١٧٦/ ١٦ ، ٤١٧٧/ ٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

آخره: . . .

تاريـــــخ اتمـــــام نظـــــم نباشـد كـر كشـدش فيـض تاريـخ
مثـــــال ديكـــــر هرمـــــز نياميـــز دزهـــي درلـــر ايـــي
بتشـــريف قبـــول از زنـــده بـــادا بـرار بـاب كـرم فرخنـده بـادا . تـم .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ**: ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

[١٥٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٩٠/ ٦ .

عنوان المخطوط: رساله معمائي متوسط[١] .

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٦/ ب ـ ١١٢/ ب ، **عدد الأسطر**: (متنوع) .

أوله: رساله معماى متوسط

بنـــام اتكـــه ذات اوز اســـما بـــود پـــذا از اســـما جـــون معمـــا
معمائيســـت عالـــم كانجـــه خواهـــي در وپداســـت ز اســـما آلهـــى
بلـــى پداســـت بـــر اســـمي ز عالـــم ولـــي از ذات أحمـــد اســـم اعظـــم
ســـــلام الله وهـــــاب العطايـــــا عليـــــه آلـــــه خيـــــر البلايـــــا

أما بعد: اين مختصريست در بيان قواعد معما باعث بر تحريرش اتكه درين فرصت غزلى كفته شده بودو كوهرى بالماس تفكر سفته كشته مضمون . . . سلطان حسين آفتاب اوج سعادت را از افق لطف بى نهايت طلوع . . .

آخره: . . . روزى كه زخر آيدم آن يفل * غلطان شبود اشكم كه نجون كشست مبل * در شكل پري جو هسنم اوراپدا * از مكر رقيب ديو سيرت جه خلل

---

(١) . RİSALE- i MU'AMMA- yı MUTAVASSIT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكى : ٨٨٧/ ١٢ ، ١٥٨٥/ ٣٦ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٢ ، ٣٧٧٧/ ١٨ ، ٤١٧١/ ٣٣ ، ٤١٧٦/ ١٥ ، ٤١٧٧/ ٧ . ويوسف آغا في قونية : ١٣٩/ ٨ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

والحمد لله على الاتمام والفوز بحسن الاختمام والصلاة والسلام على خير الأنام ، وآله البررة الكرام . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

[١٥٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٧ .**

عنوان المخطوط : معمائي صغير ؛ منتخب حلية الحلل[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢/ آ ـ ١١٩/ آ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله :

اي اسم توكنج هر طليسمى قانع زتو هركسي باسمى
هم اسم تويى وهم مسمى عاجز شده عقل ازبن معما

معما كلاميست موزون كه دلالت كند بر اسمي از اسما بطريق امارت دايما دلا لتي كه پسند يد وطبعهاي سليم وذهنهاي مستقيم . . .

آخره : . . .

نامش از مضمون آن مفهوم كر دربي شكى
وخبانكه در اسم برهان

شعر : بر دبا مي ره سوى دربان عجب رمزي شيند * كا هراز فكرت دران نام ولا را في پد . آخر معما .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

---

(١) . MUAMMA- yı SAGİR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٦/ ١٥ ، ١٥٨٥/ ٣٧ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٣ ، ٣٧٧٧/ ١٦ ، ٤١٧١/ ٣٢ ، ٤١٧٦/ ١٦ ، ٤١٧٧/ ٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة عروض [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩/ ب ـ ١٢٥/ آ ، عدد الأسطر : (متعدد) .

أوله : سپاس وافر قادري را كه حركت سريع دواير افلاك را سبب از دواج أصول وامتزاج اركان كر دانيد ودردد متواتر كاملي را كه بتائيد (فتح قريب) از بسيط خاك ملى بساط ضلال وخذلان كرد ، صلى الله عليه وعلى آله وأهل بيته أجمعين . أما بعد : به انكه ارباب صناعت عروض بناء أصول أوزان شعر را بر سه ركن نهاده اند سبب ووتد وفاصله وسبب بر دو نوعست سبب خفيف وآن لفظيست مشتمل بر يك متحرك ويك ساكن جون كل ومل وسبب ثقيل . . .

آخره : . . . فاعلن فعل فاعلن فعل مسدس مخبون . شعر :

كـــذرم همـــه بـــر درتســـت حبكنـــم دل مـــن بـــر تســـت

فعِلن فعِلن فعِلن ، مقطوع بر دم آيم سويت . شعر :

با شد به هينم رويت .

فعلن فعلن فعلن ، فعلن فعلن فعِلن . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . وتاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . والدوائر العروضية والعناوين والتفعيلات مكتوبة باللون الأحمر .

[١٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في علم القوافي [٣] .

---

(١) RİSALE- i ARUZ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٦/ ١٣ ، ١٥٨٥/ ٣٤ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٥ ، ٣٧٧٧/ ١٧ ، ٤١٧٦/ ١٩ ، ٤١٧٧/ ٩ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) RİSALE- i KEYFİYYE . =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٥/ ب ـ ١٢٧/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رساله‌ء قافية . بعد از تيمن بموزون ترين كلامي كه قافيه سنجان انجمن فصاحت بدان تكلم كنند اعني ساپس وستايش حضرت واهب العطيّات جَل جناب جلاله عن الإحاطة بكنه كماله وبس از توسل بمطبوعترين مقالي كه عند ليبان جمن بلاغت بدان ترنم نمايند اعني در ورود وتحيت سرور كاينات سلام الله وصلوته الزكيات عليه وعلى آله نموده ميشدركه اين مختصريست : وافي بقواعد علم قواني كه بموجب اشارت بعضي از أجلّه اصحاب واعزه‌ء واحباب صورت تحرير وسمت تقرير محايا بداميد واري بعنايت بي علت حضرت باري جنانست كه بسعادت اصغا محظوظ شود وبعين رضا منظور وملحوظ كردد . . .

آخره : . . . زانم نمى رسد بسر زلف يار دست قافيه است بر وجهي كه حرف دال را از جانب رديف اعتبار كرده است جنانكه ميكويد . خصم شر ذلت را قربان همي كند زان روى ، سعد ذابح آضحيته كاردست . تمت الرسالة في علم القوافي ، بعون الله الملك الوافي . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر .

[١٥٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٩٠/ ١٠** .

عنوان المخطوط : كتاب بهارستان ؛ نظيرة كلستان سعدي[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٣] .

= مختصريست : وافي بقواعد علم قوافي . توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكى : ١٥٨٥/ ٣٨ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٦ ، ٣٧٧٧/ ١٥ ، ٤١٧١/ ٥ ، ٤١٧٦/ ١٨ ، ٤١٧٧/ ١٠ .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) BAHARİSTAN .

طبع في إستانبول سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩ م .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

عدد الأوراق : ١٢٧/ ب ـ ١٤٦/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله :

جومـــرغ امـــر ذي بالـــي ز آغـــاز نـــه ازنيـــروي حمـــد آيـــد پـــرواز

بمقصـــد نـــا رســـيد پـــر بـــر يـــزد قنـــدز انســـان كـــه ديكـــر بـــر يخـــزد

هزاران داستان حمد وثنا از زبان مرغان بهارستان عشق ووفا كه از منابر اغصان فضل واحسان بحسن أصوات وطيب الحان على الدوام خوانند وبمسامع حاضران ، ومجامع قدس وناظران مناطر انس على مر الشهور والاعوام رسانند . . . أما بعد : نموده مي آيد كه جون درين دقت ولسند فرزند ارجمند ضيا الدين يوسف عصمه الله عما يفضيه إلى التلهف والتأسف بآمو ختن مقدمات كلام عرب واند وختن قواعد فنون ادب اشتغال نمود وپوشيده نماند كه طفلان . . . مصلح الدين سعدى شيرازي است رحمه الله تعالى . . .

آخره : . . . قطعه در تاريخ قطع أَطناب إِطناب وطيّ أسباب إسهاب تك وپوي خامه درين طرفه نام ، كه جامي بدو كرد طبع ازمامي ، بوقتي شد آخر كه تاريخ هجرت ، شود نهصد ار هشت بروي قرائي ، والمسؤول من الله ذي الجلال وإكرام الظفر بنيل المرام ، والفور بحسن الاختتام ، والصلاة والسلام على محمد وآله البررة الكرام ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر .

[١٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩١/ ١ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : منشآت راغب پاشا[١] .

---

(١) MÜNŞE'AT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة القاهرة : ١٦٥٧ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢٦٣/ س ، وفي دار الكتب المصرية ، طلعت ؛ أدب : ٧ ، ٣٤ ، ٧٩ ، ٢١٥ . والمكتبة الخديوية : ٥٧٢٥/ ١ ، ٩٠١٩/ ٣ ، ومكتبة إزمير ملي : ١٢٨١/ ١ ، ومكتبة علي نهاد طرلان : ٨٥/ ١ .

المؤلف : محمد رَاغِب بن محمد شوقي ، رَاغِب پاشا ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٠٨٣ × ١٨٧ ـ ١٣٧ × ٢٤٧ **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

بنام خدا ميكنم ابتدا چه نامست الله نام خدا

نام نامي ايزد بر علّت ، واسم سامي منعم بي منت ، شاهبيت منظومه آثار ومطلع قصيده كفتار اولمدقچه يذير فته حسن اختتام وشايسته قبول خاص وعام اولميوب هر شطر بر اثرم وا قصر وهر حرفي اقطع وابتر اولمغله ، نه عيار نقدينهء مضاميني كفة ميزان خيالده كامل . . . السلطان ابن السلطان ؛ السلطان مصطفى خان ثالث ابن السلطان أحمد خان ثالث لازال بيت دولته معمورة بلوازم التأييد والتخليد حضرتلري . . . ومنشئ فرخنده فالك : رقّة وحلب إيالتلرنده وأوائل صدارتنده . . . راغب محمد پاشا في الأصل إستانبولده دفترخانه كتابندن شوقي محمد أفنديڭ فرزندانديب . . .

آخره : . . . تقريظ كتبه على قصيدة نظمها بعض الفضلاء في نعت المصطفى عليه أفضل التحايا : قصيدة تحتوي على حبر وأغلى درر ، وقريض يشتمل على مدايح من هو أفضل البشر ، أبياتها المشحونة بأبكار المعاني . . . الأوائل فلا غرو أن قرّظت بالإعجاز والتبريز ، ورجحت في صفاء السبك على الذهب الإبريز . كتبه[٢] إلى ألاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالراغب ، لستٍ خلونَ من الشهر الثاني من العشر السابع عشر إلا اثنتين من الألف الثاني من هجرة من ليس له من الرسل الكرام مُداني .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الناسخ** : أحمد نزهت مُهردار راغب پاشا . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧م . **الوضع العام** : خطّ التَّعليق المضبوط بالحركات أحياناً ،

---

(١) . RAGIP PAŞA MUHAMME .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠/ ٢ .

(٢) تاريخ تقريظ راغب پاشا : يستنتج تاريخ الكتابة حسب التاريخ الكسري ؛ حيث قال المؤلف مؤرخاً : « لست خلونَ من الشهر الثاني من العشر السابع عشر إلا اثنتين من الألف الثاني من هجرة من ليس له من الرسل الكرام مُداني » وهٰذا يعني أنه كتب التقريظ في (٦ صفر : لست خلونَ من الشهر الثاني) (من العشر السابع عشر إلا اثنتين : ١٦٨) (من الألف الثاني ١٠٠٠) من هجرة من ليس له من الرسل الكرام مُداني . ١٦٨ + ١٠٠٠= ١١٦٨ هـ .

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٦.

[١٥٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٩١/ ٢.

عنوان المخطوط: ديوان راغب پاشا[١].

المؤلف: محمد رَاغِب بن محمد شوقي، رَاغِب پاشا، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[٢].

عدد الأوراق: ١١٩ **وقياساتها**: ٢٤٧ × ٢٣٧ ـ ١٧٨ × ٨٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: رمضانيه در ستايش والي بغداد أحمد پاشا در وقت دفترداری كفته

نه عجب سرعت ايله كلدی بو ييل ماه صيام

جكدی بر باش كلوب بلدهء بغداد لجام

كيجديب كوندزه قاتمش نه شتاب ايله كلور

نرده عيده ايدر صانكه مبارك اقدام

آخره: ... بعدما انتقل قائل ما في هٰذا الديوان إلى غرفات منتزهات الجنان قصدت يوماً إلى دارت الكتب التي بناها، وبصنايع الحسنات زيّنها وأعلاها، وجدت بعض الطالبين يسئلون عن آثاره ويتفحصون من غير السفينة المودوعة فيها عن إنشائه وأشعاره فلا يجدون من حُفّاظ تلك الدار غير رد الجواب عن هٰذه الآثار، وقد كنت جمعتها منه، ومن سائر مجامع الكتاتيب مهما أمكن لي بالتتبع والاستطلاب. كتبت هٰذه المجموعة، وقيّدته في جريدة كتبها التي في ذٰلك المحل موقوفة وموضوعة،

---

(١) توجد منه مخطوطات في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٢/ ١، ١٥٦/ ٣، ٢٨١/ ٢، ٤٣٩/ ٣، ٥٦٥/ ٢، ٦٥٧/ ٢، ٩٤٩/ ٢، ١٤٧٥، ١٩٠١، ٢٨٨٣/ ٣، ٢٩١٣/ ١، ٣٥٤٢/ ١، ٥٤٩٤، ٥٤٩٦، ٥٥٠٠، ٥٥٥٢، ٥٧٥٩. وتوجد منه مخطوطات أخرى في مكتبات التراث العربية والأعجمية.

وقد طبع في في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ، وفي القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ، وفي إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ، طبع حجر. وطبع له ديوان بعنوان: ديوانجهء راغب في إستانبول سنة ١٢٧٦هـ.

(٢) RAGIP PAŞA MUHAMME.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٠/ ٢.

قاصداً استجلاب الرحمة والدعاء إلى روحه الشريف، من الوضيع والشريف. وأنا المفتقر إلى الله تعالى: أحمد نزهت مهردار صاحب تلك الآثار، المنتقل إلى رحمة ربه الغفار. راغب محمد پاشا عفي عنهما في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف من هجرة مَن له العز والشرف. م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩١/ ١.

[١٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٢/ ١. باللغة الفارسية

عنوان المخطوط: كليات عبيد زاكاني[١].

المؤلف: عبيد الله نظام الدين الزاكاني، القزويني، الشيرازي، الباطني ت ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م[٢].

---

(١) كليات عبيد زاكاني مجموعة متون فارسية تتكون من: قصائد، غزليات، عشاق نامه، كتاب نوادر الأمثال، كتاب أخلاق الأشراف، رسالة دلكشاه، رساله ريش، رساله ده فصل، رساله صد بند.

طبع كليات هزله بإستانبول مع مقدمه لميرزا حبيب الأصفهاني وفرته الإفرنسي. وقد نُشرت الكليات أيضاً في طهران سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، وفي نيويورك باهتمام محمد جعفر محجوب سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م. وصححها عباس إقبال، ونشرتها مجلة أرمغان في طهران سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣ م.

(٢) قال آقا بزرك الطهراني: الشاعر المنشي الكاتب الظريف النقاد القزويني. ترجمه في رياض العلماء، قال: وشهرة ظرافته أخرجته من ديوان العلماء، وهزلياته بالفارسية عندنا منه قطعة، وله ديوان شعر أيضاً. انتهى كلام الرياض. وحكى فيه أيضاً عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويزي: أن زاكان، بالزاي اسم قبيلة من العرب سكنوا في قزوين. وفي تاريخ گزيده للمستوفي (ص: ٨٤٥ و٨٤٦) أورد منشوراً ينسبونه إلى النبي صلى الله عليه وسلم كتبه لأحد أجدادهم.

أما هو فاسمه: نظام الدين عبيد الله الزاكاني. سافر من قزوين إلى شيراز وتمكن عند شاه أبو إسحاق أينجو ورجع إلى قزوين، وتولى القضاء بها وتوفي سنة (٧٧١هـ) كما في شاهد صادق، أو (٧٥٠هـ) كما في (تغ ٨٨) وكان لا يروقه أعمال الأعيان، واضطهاد الأشراف للطبقة الدنيا، فأخذ في الانتقاد عن أخلاقهم وكتب فيها رسائل كثيرة مثل: أخلاق الأشراف، ألفه ٧٤٠ هـ، ودلگشا وصد پند ألفه ٧٥٠هـ، وتعريفات أو ده فصل في اصطلاحات أهل زمانه، وريش نامه، وعشاق نامه، وفال نامه، وأشهر من الكل/ موش وگربه. وله مهاجأة مع سلمان ساوجي ثم تصالحا، وكذلك مع غيره.

انظر: الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة؛ لآقا بزرك الطهراني المحقق؛ منشورات دار الأضواء، الطبعة: ٣، الترجمة (٤٨٩٨: ديوان عبيد زاكاني): ج: ٩/ ١٨.

وتتكون أعمال عبيد زاكاني من: ٤ قُطع، و٣ رباعيات هزل، ٦١ منظومة، ومقطوعة ترجيع هزل، ٦٤ مثنوي، وآثاره النثرية هي: (١) أخلاق الأشراف، (٢) رساله دلگشا، (٣) رساله صدپند، (٤) ده فصل، (٥) رساله ريش يا ريش نامه. وطبع له سنگ تراش وعشاق نامه مع مقدمه النفيسي في ١٣١٤ ش. في ٤٨ ص. صغيرة. وطبع كليات ديوانه وحيد الدستگردي مع مقدمه لإقبال الآشتياني في ١٣٢١ ش. في ١٤٧ ص. ثم بتصحيح پرويز أتابكي في ١٣٣٧ ش. في ٣٨٣ ص. ترجمه في خيال ص ٥٤ وتش ص ٢٢٧ و(حسيني ص ٢١١) و(روشن ٤٤٣) و(براون ٣: ٢٦٣ ٢٨٦) وتاريخ مغول لإقبال. ص ٥٥٠.

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٧ ، ٢٤٥ × ١٥٠ ـ ١٤٥ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الله ولا سواه . صورت نامهء منشورى كه حضرت رسالت صلى الله عليه وعلى آله وسلم ؛ « بنو زاكان » رابدان مشرف ومسجر كه دانيده است و« ابن بنو زاكان » پسران زاكنند و« زاكان » بچهارده بطن كه جد هجدم محمد مصطفى عليه أفضل الصلوات والتحيتات است . ما صق ميشورد وزاكان ارنسل عقيلست أصل « قبلية بني خفاجة » است و« بنو زاكان » در زمان مبارك رسول صلى الله عليه وسلم غلبهء تمام بو دند جون حضرت رسول ايشانرا باسلام دعوت فر مود بيكمبار مسلامان شدند وتعاون وتعاضد ايشان مسلمانا بزا مددى تمام بود جون اين مثال واجب الامتثال ، لازم الاتباع . . .

آخره : . . . حق سبحانه وتعالى درهاى خير وسعادت وامن واستقامت وصحت . وجمعيت وصفا بر ممكنان كشاده كر داند . تمت كليات مولانا عبيد زاكاني ، بعون الملك المنان . وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، مكتوب في صفحة عنوانها : برسم خزانة السلطان محمد الثاني الفاتح ابن السلطان مراد الثاني خلد الله ملكه ، والكتابة ضمن زخرفة هندسية نفيسة مذهبة وملونة . وفي أولها وآخرها خاتم السلطان مصطفى . تاريخ النسخ : القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي . **الوضع العام** : خطّ التَّعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وبعض العناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الأشعار مكتوبة ضمن جداول وأنهار عمودية وأفقية مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٤ .

= وقد ترجم المعلم ناجي لطائف عبيد زاكاني من الفارسية إلى التركية العثمانية ؛ وطبعت في إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م

وانظر المراجع باللغة الفارسية : ١ : تهران ، انجمن آثار ومفاخر فرهنگي ، ١٣٧٩ ش . ، « عبيد زاكاني » ١ . اثرآفرينان ، زير نظر عبد الحسين نوايي ، ج : ٤ ، ذيل . ٢ : ١٣٥٦ ش . تهران ، امير كبير ، ج : ٢ ، « عبيد زاكاني » ٢ . داير هالمعارف فارسي ، به سرپرستي غلامحسين مصاحب ، ذيل . ١٣٦٦٣ : ش . ، ٣ . صفا ، ذبيح الله ، تاريخ أدبيات در إيران ، تهران ، انتشارات فردوس ، ج : ٣ ، بخش ٢ . ٤ : عبيد زاكاني لطيفه پرداز وطنزآور بزرگ إيران ، مجموعه مقال ه ، به كوشش حميد باقرزاده وبهروز صاحب اختياري ، تهران ، انتشارات اشكان ، ١٣٧٥ ش . ٥ : كليات عبيد زاكاني ، به اهتمام پرويز اتابكي ، تهران ، كتابفروشي زوار ، ١٣٤٣ ش . ٦ : كليات عبيد زاكاني ، به اهتمام محمد جعفر محجوب ، نيويورك ، أمريكا ، ١٩٩٩ ، افست تهران .

[١٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٣ .

عنوان المخطوط : المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء فِي محَاسِن النّظم والنثر[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن محمد بن أَحْمَد ، أَبُو الْعَبَّاس ، الْجِرْجَانِيّ ، الشَّافِعِي ت ٤٨٢هـ/ ١٠٨٩م[٢] .

---

(١) . KİNAYETÜ'l- ÜDABE İŞARETİ'l- BÜLAGA .

تعتبر الكناية من السمات البلاغية الظاهرة في الشعر وفي الأمثال ، ومعنى الكناية في اصطلاح أهل البلاغة : ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر لازمه المساوي لينتقل الذهن منه إلى الملزوم المطوي ذكره ، أو هو أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، ولذا تسمى الكُنيةُ كُنيةً كأنها توريةٌ عن اسمه . وتقع على ثلاثة أضرب : الأول : التعمية والتغطية ، والثاني : الرغبة عن اللفظ الفاحش إلى ما يدل على معناه ، والثالث : التفخيم والتعظيم . والكناية من سنن كلام العرب التي تتجلى في القرآن الكريم والسنة المطهرة وفي أشعار العرب وأخبارهم في الجاهلية والإسلام ، وقد عنى بها علماء اللغة فألفوا فيها كالثعالبي (الكناية والتعريض) والجرجاني (المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء) ثم سار على نهجهم بعض المهتمين بالآداب العامية فألف المصري أحمد تيمور (الكنايات العامية) وألف العراقي عبود الشالجي (الكنايات العامية البغدادية) وقد عقد أبوعبد الرحمٰن بن عقيل الظاهري في الجزء الخامس من كتابه (ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد) باباً عن (الكناية والمبالغة في الأدب العامي) حتى جاء سلطان السهلي وأفرد كتاباً خاصاً أسماه (من الكنايات العامية في الجزيرة العربية) جمع فيه ألفاً من الكنايات في أشعار وأمثال وكلام العامة ورتبها على حروف المعجم وضبط مبانيها ، وشرح معانيها وبينها بالشواهد وزينها بالفوائد ، ليسهل الوصول إليها والاستفادة منها .

قال الصفدي : وَللجرجاني أبي العباس ؛ كتاب الْكِنَايَات رَأَيْته من أَنْفَع الْكتب يدل على مَادَّة عَظِيمَة ، واطلاع كثير وذكاء ولطف ذوق ، وَكنت قد عزمت على وضع كتابٍ مثله قبل رُؤْيَته ، فلما رَأَيْته أعرَضت عَمَّا كنت عزمت عَلَيْهِ وَلَكِن أَرْجُو أَن أَضَع هَـٰذَا التصنيف إِن قدر الله تَعَالَى . ثم قال : [قلت : قد شرعت فِيهِ وَأَرْجُو من الله إكماله وَقد سميته الْعِنَايَة بِالْكِنَايَةِ] .

وتوجد منه مخطوطة بعنوان : المنتخب من كنايات الأدباء واشارات البلغاء ، منسوبة إلى المؤلف : محمد بن إسحاق بن إبراهيم ، الجرجاني ، في المكتبة الخديوية بمصر : ٤/ ٣٣٢ . ومخطوطة منسوبة إلى أحمد بن محمد الجرجاني في مكتبة أحمد الثالث : ١٣١ . ولمحمد بن إسحاق ترجمة في شرح مجاني الأدب لليسوعي : ٢/ ٢٠٦ ، الذي قال : هو الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي كان قاضياً بالبصرة وبارعاً بالفقه . وقد ورد هـٰذا الوهم أيضاً عند سركيس الذي قال : ويغلب الظن أنه المنتخب من كنايات الأدباء .

وقد طبع بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م ح من الصفحة : ١ حتى ١٤٨ ، يليه كتاب الكناية والتعريض للثعالبي من الصفحة : ١٤٩ حتى الصفحة : ٢١٠ في ٥٩ صفحة . وطبع المنتخب في بيروت سنة ١٩٧٠م ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م . ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب تحت عنوان : كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ، رقم تسلسلي عالمي : ٩٧٧ ـ ٠١ ـ ٨٥٤٧ ـ ٧ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٥٨ ، ٦٧٧ ـ ٦٧٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٦ .

(٢) . EBU'l- ABBAS el- CÜRCANİ AHMED b. MUHAMMED .

أبو العباس الْجِرْجَانِيّ : فقيه ، أديب ، له نظم مليح ، وهو شيخ الشافعية بها في عصره . قدم بغداذ فِي شبابه ، وتفقه =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧ ، الورقة ٢١٥ × ١٤٣ ـ ١٤٢ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي تفرَّدَ بصفاتِ الكمال ، فعجز الواصفون عن إدراكهما بالمقال ، وتطوَّل بسوابغ النِّعم والألاء ، فقُصِرَت الألسُنُ عن ما يستحقه من الشكر والثناء ، خلَقَ الخلْقَ أطواراً مختلفين ، وأوطاراً متباينين أبنيةً وأشكالاً ، ومتفاوتين ألسنةً وأقوالاً ، وعلّم اللغات كلّها ، وعلّم ضروبها أهلَها ، فاستوجب الحمد بأصنافها ، واستحق الثناء بها على اختلافها ، فله الحمد بكل لسان ، والثناءُ في كل حينٍ وأوان . . . وقد صنّف العلماءُ في اللغة العربية كتباً ثقالاً وخفافاً ، وأودعت صُنوفها

= للشَّافِعِيّ وَسمع بهَا الحَدِيث من محمد بن محمد بن غيلان وَعلي ابْن المحسن التنوخي وَالْحسن بن عَليّ الْجَوْهَرِي وهلال بن المحسن بن الصَّابِئ وَعبيد الله بن عَليّ الرقي وَغَيرهم ، وَسمع بواسط من القَاضِي أبي تَمام عَليّ ابْن محمد بن الْحسن وَكَانَ فَقِيهاً فَاضلاً أديباً كَامِلاً لَهُ النّظم الْمليح والنثر قدم بغداذ بعد علوّ سنّهِ ، وَحدث بهَا وروى عَنهُ أَبُو طَاهِر أَحْمد بن الْحسن الكرجي وَأَبُو الْقَاسِم ابْن السَّمرقَنْدِي . خرج إِلَى الْبَصْرَة وَمَات فِي الطَّرِيق سنة اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَأَرْبع مائَة ، وَمن شعره :

ترحلت عَن بغداذ أطيب منزلٍ ... وأبهى بِلاد الله مرأىً ومخبرا
وَفَارَقت أَقْوَاماً إِذا مَا ذكرتهم ... ترقرق مَاء الْعين ثمَّ تحدرا
فكم من أديبٍ فِي مَعَانِيه بارعٍ ... وأبلج فِي علم الشَّرِيعَة أزهرا
أروح على برح الهموم وأغتدي ... أكابد أحزاناً تضيق بهَا الثرى
وَلم أبك ربع العامرية باللوى ... وَلا رسم دارٍ بالثنية مقفرا
ولكنني أبْكِي مقَامي ببلدةٍ ... أؤمّل أَن ألْقى صديقاً فَلا أرى

وله من المصنفات : كتاب الكنايات مخطوط في معهد المخطوطات العربية ؛ رقم الحفظ : ٥١ مصورعن مكتبة فيض الله أفندي في إستانبول : ١٦٨٦ ، والتحرير في فروع الشافعية ، مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية رقم الحفظ : ٠٣٥٣/ ف ، ٠٥٤٤/ ف . وأحمد الثالث : ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، وآستان رضوي بإيران : ٢٢٧٨ ، ومشهد ؛ رقم الحفظ : ٥/ ٢١ رقم ٦٨ ، ومعهد المخطوطات العربية ؛ رقم الحفظ : ٩١ ؛ عن احمد الثالث : ١٠٩٧ ، ٩٢ ، ١٠٩٨ ، والمكتبة الأزهرية : رقم الحفظ : [١٤٣] ١٢٧٧ ، و(الْبلْغَة فِي الْفُرُوع) و(الشافي فِي الْفُرُوع) مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٢٠٠ ـ ١٢٠١ ، وأحمد الثالث : ١٤٠٧ ، و(المعاياة فِي أنواع الامتحانات فِي الْفُرُوع) مخطوط في مكتبة دار الكتب المصرية : ١/ ٥٣٩ ، وفي معهد المخطوطات العربية ؛ عن دار الكتب المصرية : ٩١٥ فقه شافعي ، والخزانة العامة في المغرب بالرباط : D ٩١٣ . والكفاية في معرفة الفرائض وقسمة المواريث مخطوط في دار الكتب المصرية : ١/ ٣٦٢ ، وفي معهد المخطوطات العربية : ٤ عن دار الكتب : ٢٦١ فرائض .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٧/ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ، بغية الوعاة : ٣٥١ ، والفوائد البهية : ١٢٥ ، طبقات الشافعية لابن هداية : ٦٣ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٣/ ٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٥٣ ، ٣٥٨ ، ٢/ ١٠٢٣ ، ١٥١١ ، ١٧٣٠ ، ١٧٤٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٨٠ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ٦٦ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤٩٧ .

تصاريف كباراً ولطافاً، حتى حسُن أن يُقال فيها: لم يترك الأول للآخر شيئاً منها، غير أن النفس مولعة بتتبُّع مُلَحها، مشغوفة بغرائب طُرفها ونُكتها، والهمم مصروفة إلى معرفة ما شذَّ وندرَ، والإحاطة بما ندَّ وشردَ من كناية بديعة، وإشارة بليغة، ولمحة دالّة، ولمعة ثاقبة، يُجتنى من محافل العلماء ثمرُها، ويُلتقط من أفواه البلغاء دُررها... ولم أزل من عنفوان أمري، وإلى حيث انتهيت إليه من عمري مشغوفاً بكنايات الأدباء... حتى أودعت كتابي هٰذا من الكنايات الرايعة، والإشارات الرايقة، والنوادر البديعة، والرموز المليحة، والمعاني المبتكرة، والنكت المحرّرة، والمعاريض المتخيرة، والألفاظ المحبّرة، ومما يليق بها من الحكايات الأنيقة، والأشعار الحسنة الرقيقة ما يملك السمع والبصر إعجابُه، ويرتفع عن القلب للإصغاء إليه حجابُه، ويغني عن زهر الرياض حُسْنُهُ... وأنا أبين مع ذٰلك عدد أبوابه، وأثبتها في أوله زيادة في بيانه، ومبلغ أبوابه أربعة وعشرون باباً...

آخره: ... فَقَالَ خُرَيْمُ بْنُ فَاتِكٍ الأَسَدِيُّ:

لَـوْ كَانَ لِلْقَـوْمِ رَأْيٌ يَرْشَـدُونَ بِـهِ ... أَهْـلَ الْعِـرَاقِ رَمَوْكُـمْ بِابْـنِ عَبَّـاسِ
لِلّٰهِ دَرُّ أَبِيـــهِ أَيُّمَـــا رَجُـــلٍ ... مَا مِثْلُهُ فِي فِصَالِ الْقَوْلِ فِي النَّاسِ
لَـٰكِنْ رَمَوْكُـمْ بِشَـيْخٍ مِـنْ ذَوِي يَمَـنٍ ... لَمْ يَدْرِ مَا ضَرْبُ أَخْمَاسٍ لأَسْدَاسِ

أي: لم يعرف المكر، ولم يكن فيه دهاء؛ فمكر به. قال صاحب الكتاب: هٰذا آخر ما شرطتُ إيرادَه في هٰذا الكتاب... لكنني أردتُ أن يكون كتابي هٰذا عدلاً بين المبسوط والمختصر لِيَقْرُبَ على مُتأمِّلِهِ تناوله، ويَسْهُلُ على من يريد المحاضرة به حفظه، فلذٰلك قيَّدت لساني، وقصرت فيه عناني، وأنا أستغفر الله من كل ما جرى به قلمي، وخطَّته يميني مما لا يرضاه الله ورسوله، وأستقيله عثرات لساني وبناني... وأن يجعلَ سعيي فيه وفي جميع أموري ومُتصرفاتي خالصاً لوجهه ويُحمد لي العاقبة في مقاصدي ومذاهبي، ويجعل منقلبي وخاتمة أمري إلى خير بِمَنِّهِ ولُطفِهِ، إنه على ذٰلك قدير، وبالإجابة إليه جدير، والحمد لله حقَّ حمدِهِ، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليماً، وقد تمَّ بحمد الله وعونه، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، توجد في أولها ترجمة المؤلف منقولة من طبقات

الشافعية للسبكي. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطارا الصفحتين الأولى والثانية مُذهّبان، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وكلمة قال ويقول وما شابههما مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني ملوّن بالأحمر ومذهَّب، وعَليه تملّك مصطفى أرسلان زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٠٥.

[١٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٤.

عنوان المخطوط: كنز الكتاب، المنتحل[١].

المؤلف: عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، الميكالي، أبو الفضل ت (٤٣٦ هـ/ ١٠٤٥ م)[٢].

---

(١) . KENZÜ'l- KÜTTAB.

نشر هٰذا الكتاب تحت عنوان: المنتحل؛ في الإسكندرية سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م، وهو كتاب في الأدب والإنشاء، أودع فيه الثعالبي حسبما أوضح في مقدمته: (ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات) ويقع في خمسة عشر باباً، تناول كل باب منها غرضاً شعرياً جمعت فيه نصوص تنخرط في سلك الغرض. ولا عمل للمؤلف في الكتاب إلا الجمع والاختيار كعادته في الكثير من كتبه، وقد قدم الثعالبي بمقدمة للكتاب سرد فيها أبوابه الخمسة عشر، وأتبعها بثبت في أسماء الشعراء الذين وردت أشعارهم في الكتاب، وهم (١٠٧) شعراء، منهم (٢٨) جاهلياً، و(١٠) مخضرمين، و(٢٥) إسلامياً، و(٣٤) محدثاً.

ويُنسَبُ هٰذا الكتاب في كثير من كتب التراجم والأدب إلى أبي الفضل الميكالي صديق الثعالبي كما هو الحال في مخطوطة المكتبة القيصرية في فيينا عاصمة النمسا: ٢٤٢، ومخطوطة أحمد الثالث: ٢٦٣٤، وقيل: إن الكتاب من تأليفهما معاً على غرار الخالديين، ولٰكن مخطوطة راغب پاشا منسوبة إلى الثعالبي، وكذٰلك مخطوطة مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند: ١٨٤٨. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فيض الله أفندي: ١٧٤٧، ودار الكتب المصرية: ٣/ ٣٠٨.

وقيل: إن الميكالي ألف كتاب المنتحل، واختصره الثعالبي بكتاب المنتخل. ولٰكن الكتاب طبع تحت عنوان: (المنتخل في تراجم شعراء المنتحل) بمصر سنة ١٣٢١هـ بعناية الشيخ أحمد أبو علي أمين. ونشرت دار الغرب الإسلامي كتاب المنتخل لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي (ت ٤٣٦)، تحقيق: د. يحيى وهيب الجبوري؛ في بيروت سنة ٢٠٠٠م في مجلدين. بلغ عدد أبيات الشعر الموجودة في كتاب المنتخل للميكالي: ٥٩٤٢ بيتاً، وبلغ عددها في المنتحل للثعالبي: ٣٩١٨ بيتاً.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٢٩، ٢/ ٦٦٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٢٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣٠٩.

(٢) . أَبُو الفَضْل المِيكالي أمير، من الكتاب الشعراء. من أهل نيسابور في خراسان. صنف الثعالبي « ثمار القلوب » لخزانته. وأورد في « يتيمة الدهر » محاسن من نثره ونظمه، ومختارات من كتابه « المخزون » المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات « عبد الرحمٰن بن أحمد » وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في اليتيمة، مما يؤكد أنهما =

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ، الورقة ٢٥٤ × ١٤٥ ـ ١٧٥ × ٠٨٢ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان ، وآخر دعوى سكان الجنان ، والصلاة على خير مولود دعا إلى خير معبود . فإن هٰذا الكتاب أودعته من جيد الشعر ومُحكمه ، وأمثاله وحِكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وفوارده ، للجاهليين والمخضرمين ، والمتقدمين من الإِسْلاميين ، والمحدثين ، والمولّدين والعصريين ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات ، ويُستعان به في سائر أنواع المكاتبات . وأخرجته في خمسة عشر باباً ليقرب تناوله ، ويدل على آخره أوله ، والله الموفق لإتمام العمل ، والمنقذ من الخطأ والزلل .

الباب الأول في الخط والكتابة والبلاغة نظماً .

الباب الثاني في التهاني والتهادي وما يجري مجراهما . . .

آخره : . . . آخر :

رعـــى اللهُ دولـــة كافـــي الكفـــا ... ةِ وبلَّغـــــه كُنـــــه آمالـــــهِ

آخر :

اسـلـمْ سـلامةَ عرضـكَ الموفـور مـن ... صَـــرف الحـــوادث والزَّمـــانِ الأنكـــدِ

المتنبي :

أُعيذُكـــم مـــن صـــروفِ دهركـــم ... فإنَّـــــه بالكـــــرامِ متَّهـــــمُ

= شخص واحد ، وذكر له من المؤلفات : فضائل الملوك ، « مخزون البلاغة » و« المنتحل » الذي سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبي ، و« ملح الخواطر ومنح الجواهر » و« ديوان رسائله » و« ديوان شعره » المطبوع في لايبزغ سنة ١٩٠٨م ، وكتاب الأمثال المطبوع في القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٢٥م ، وفي كشف الظنون أسماء بعض هٰذه الكتب وتسمية مؤلفها « عبيد الله بن أحمد » كما في ثمار القلوب واليتيمة .

انظر : درَج الغُرر ودُرج الدُّرر في نثر وشعر الميكالي لعمر بن علي المطوعي ، وديوان الميكالي . ودمية القصر : ٢/ ٨٥ ـ ٨٨ ، واليميني للعُتبي : ٢/ ١٢٨ ـ ١٣٧ ، والأنساب للسمعاني : ٢/ ٥٤٨ ـ ٥٤٩ ، واللباب : ٣/ ٢٠٢ ، وثمار القلوب : ٣ ، ٣٦ ، ويتيمة الدهر : ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٦٨ ، والوافي بالوفيات : ١٩/ ٣٤٧ ـ ٣٥٦ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٤٢٨ ـ ٤٣٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٧٨ ، ١٦٣٩ ، ١٨١٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٤٨ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٩١ ، وترتيب الأعلام : ٣٢٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٢٣٧ .

(١) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

وله :

يـا ظهيـر النـدى ونعـم الظهيـرُ ونظيـر العلـى ونعـم النظيـرُ
دُم لنـا بالبقـاء مـا دام رضـوى وأقـمْ مـا أقـام فينـا ثبيـر

وله :

بقـاءُ المسـاعي أنْ يـدوم لـكَ النـدى وعمـرُ المعالـي أن يطـول لـكَ العمـرُ

تمتْ كِتابُ ، كنز الكُتَّاب ، تأليف الشيخ الجليل أبي منصور عبد الملك بن محمد بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، رحمه الله تعالى رحمةً واسعةً ، آمين ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكان الفراغ من نسخه في اليوم المبارك السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره من شهوره سنة خمس وسبعين وألف ١٠٧٥ هـ من الهجرة النبوية المحمدية ، على يد الحقير المعترف بتقصيره وسوء الأدب : محمد أمين بن أحمد الحنبلي ، كان الله له عوناً ، وغفر ذنوبه ، وستر عيوبه ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

ملاحظات : الناسخ : محمد أمين بن أحمد الحنبلي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الناسخ سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٥م ، وتملك ... الحسيني سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٥٩٥٣ .

[١٥٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٥ .

عنوان المخطوط : لزوم ما لا يلزم (اللزوميات)[١] .

---

(١) . KİTAB LÜZUM MA'LA- YALZAM .

لزوم ما لا يلزم ، ويعرف باللزوميات : طبع مع شرح بقلم عزيز بك زند بمطبعة المحروسة سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م ، وطبع بمصر سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ، ولم يكمل ، وطبع في بمبي مع شروح لغوية للشيخ أمين بن حسن حلواني المدني المدرس في الروضة المطهرة بمباي سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م ، وعني بتصحيحه وتفسير غريبه ومقابلته على النسختين الهندية والمصرية أمين عبد العزيز بمطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٥م ، وطبعت منتخبات من لزوميات أبي العلاء باعتناء =

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ ، القَحْطَانِيُّ ، التَّنُوخِيُّ ، أَبُو العَلَاءِ ، المَعَرِّيُّ ت (٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م)[١] .

= عبد الله المغيرة وأحمد أفندي نسيم موسومة « بالالتزام من لزوم ما لا يلزم » بمطبعة الجمهور سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م ، وديوان أبي العلاء المعري أو منتخبات اللزوميات باعتناء خالد أفندي خطاب طبع باسكندرية (دون تاريخ) . وترجمت إلى اللغة التركية منتخبات من اللزوميات وطبعت في الآستانة سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م ، « نقل المستشرق الإنكليزي كارليل نبذاً منه إلى اللاتينية والإنكليزية . وألف المستشرق النمساوي فون كرامر كتاباً بالألمانية سماه : أشعار أبي العلاء الفلسفية ، وطبع في فيينا ، ونقل فرائد من شعره إلى الألمانية فنظمها شعراً ونشرها في المجلة الجرمانية الآسيوية سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، وترجم أمين الريحاني مختارات من شعره إلى الإنكليزية سماها : رباعيات أبي العلاء ، وطبعها في نيويورك . وطبعت اللزوميات في القاهرة سنة ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م وسنة ١٣٧٠ هـ/ ١٩٧٠م ، وسنة ١٤١٣ ـ ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٢ ـ ١٩٩٨م مع كشافات في ٤ مجلدات ، وبيروت سنة ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م ، وسنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، وسنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م ، وفي دمشق سنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٨٦م ، وسنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٢٧ ـ ٣٢٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٢٣ ـ ٢٢٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣١٢ .

(١) . EBU'l- ALA el- MA'ARRİ AHMED b. SÜLEYMAN et- TANUHİ .

المَعَرِّيُّ (٣٦٣ ـ ٤٤٩ هـ = ٩٧٣ ـ ١٠٥٧ م) : شَيْخُ الآدَابِ ، أَبُو العَلَاءِ أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ بنِ محمد بنِ سُلَيْمَانَ بنِ أَحْمَدَ بنِ سُلَيْمَانَ بنِ دَاوُدَ بن مُطَهِّرِ بن زِيَادِ بنِ رَبِيعَةَ بنِ الحَارِثِ بنِ رَبِيعَةَ بنِ أَنْوَرَ بنِ أَرْقَمَ بنِ أَسْحَمَ بنِ النُّعْمَانِ (وَيُلَقَّبُ بالسَّاطِعِ لِجَمَالِهِ) ابْنِ عَدِيِّ بنِ عَبْدِ غَطَفَانَ بنِ عَمْرِو بنِ بريح بنِ جَذِيْمَةَ بنِ تَيْمِ اللهِ (الَّذِي هُوَ مُجْتَمعُ تَنُوخ) بنِ أَسَدِ بنِ وَبْرَةَ بنِ تَغْلِبَ بنِ حُلْوَانَ بنِ عِمْرَانَ بنِ الحَافِ بنِ قُضَاعَةَ بنِ مَالِكِ بنِ عَمْرِو بنِ مُرَّةَ بنِ زَيْدِ بنِ مَالِكِ بنِ حِمْيَرِ بنِ سَبَأَ بنِ يَشْجُبَ بنِ يَعْرُبَ بنِ قَحْطَانَ بنِ عَامِرٍ (وَهُوَ هُودٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ) القَحْطَانِيُّ ، ثُمَّ التَّنُوخِيُّ ، المَعَرِّيُّ ، الأَعْمَى ، اللُّغَوِيُّ ، الشَّاعِرُ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ السَّائِرَةِ ، وَالمُتَّهَمُ فِي نِحْلَتِهِ . أَضرَّ بِه الجُدَرِيّ وَلَهُ أَرْبَعُ سِنِينَ وَشهر ؛ وسَالتْ وَاحِدَةٌ من عينيهِ ، وَابيضَّتِ اليُمْنَى ، فَكَانَ لَا يذكُرُ مِنَ الأَلوَانِ إِلَّا الأَحْمَر ، لثَوْبٍ أَحْمَر أَلبسوهُ إِيَّاهُ ، وَقَدْ جُدِّر ، وَبَقِيَ خَمْساً وَأَرْبَعِينَ سَنَةً لَا يَأْكُل اللَّحْم تَزُهُّداً فَلسفِيّاً .

وَكَانَ قَنوعاً مُتَعفِّفاً لَهُ وَقْفٌ يَقومُ بِأَمرِهِ ، وَلَا يَقبلُ مِنْ أَحَدٍ شَيْئاً ، وَلَوْ تَكسَّبَ بِالمديحِ ، لحصَّلَ مَالاً وَدُنْياً ، فَإِنَّ نَظمه فِي الذِّروَة ، يُعَدُّ مَعَ المتنبيّ وَالبُحْتُرِيّ . سَمِعَ جُزْءاً مِنْ يَحْيَى بنِ مِسْعَر ، رَوَاهُ عَنْ أَبِي عَرُوبَةَ الحَرَّانِيّ . وَأَخَذَ الأَدب عَنْ بنِي كوثر ، وَأَصْحَاب ابْنِ خَالويه ، وَكَانَ يَتوَقَّدُ ذكَاء . وَكَانَ غذَاؤُه العَدَسَ وَنَحْوهُ ، وَحلواهُ التِّين ، وَتِيْنَابُه الْقطن ، وَفِرَاشه لبَّادٌ وَحصِير بَرْدِي ، وَفِيهِ قوَةُ نَفْس ، وَتَرْكٌ لِلْمِنَنِ . وَكَانَتْ غَلَّتُه من وقْفِهِ فِي العَام نَحْو ثَلَاثِينَ دِيْنَاراً ، أَفرز مِنْهَا نِصْفهَا لمَنْ يَخدُمه . وقد عُورِضَ فِي وَقْفِهِ ، فَسَافر إِلَى بَغْدَادَ يَتظلَّم فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ ، وَحَدَّثَ بِهَا بسَقط الزّند . وكَانَت لأَبِي العَلَاءِ خلوَةٌ يَدخُلهَا لِلأَكلِ ، وَيَقُولُ : الأَعْمَى عورَة ، وَالوَاجِبُ اسْتَتَارُهُ . فَأَكَلَ مرَّةً دُبساً ، فَنقط عَلَى صَدْرِهِ مِنْهُ ، فَلَمَّا خَرَجَ لِلإِفَادَة ؛ قِيلَ لَهُ : أَكَلتُم دُبساً ؟ فَأَسرع بِيَدِهِ إِلَى صَدْره ، فَمسحه وَقَالَ : نَعَمْ ، لَعَنَ اللهُ النَّهَم . فَعجبُوا مِنْ ذكَائِهِ ، وَكَانَ يَعتذر إِلَى مَنْ يَرحل إِلَيْهِ ، وَيَتَأَوَّهُ لعدم صلته .

وارْتَحَلَ فِي حُدُودِ الأَرْبَع مائَة إِلَى طرَابلس وَبهَا كُتُب كَثِيرَةٌ ، وَاجتَاز باللَّاذقِيَّة ، فَنَزَلَ ديراً بِهِ رَاهِبٌ مُتفلسِفٌ ، فَدَخَلَ كَلَامُه فِي مسَامع أَبِي العَلَاءِ ، وَحَصَلَتْ لَهُ شكوكٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ نورٌ يَدفعُهَا ، فَحصلَ لَهُ نوعُ انحَلَالٍ دَلَّ عَلَيْهِ مَا يَنظمه وَيلهج بِهِ . وَيُقَالُ : تَابَ مِنْ ذَلِكَ وَارعوَى . ولَهُ شِعْرٌ كَثِير ، وَأَدب غزِيْر ، وَيُرمَى بِالإِلْحَاد ، وَأَشعَارُه دَالَّة عَلَى مَا يُزَنُّ بِهِ ، وَلَمْ يَأْكُل =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٣ ، الورقة ١٩٠ × ١٢٥ ـ ١٥١ × ٠٧٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

= لحماً وَلَا بيضاً وَلَا لَبَناً ، بَلْ يَقتصر عَلَى النّبَات ، وَيُحرّمُ إِيلَامَ الحيوَان ، وَيُظهر الصَّوْم دَائِماً . وَقَدْ سَارَتِ الفُضَلَاءُ إِلَى بَابه ، وَأَخَذُوا عَنْهُ . ويُقَالُ : كَانَ يَحفظُ كُلَّ مَا مرَّ بِسَمْعِهِ ، وَيُلَازم بَيْتَه ، وَسَمَّى نَفْسه رهن المَحْبِسَيْنِ ؛ لِلزومه مَنْزِلَه وَلِلعمَى ، وَقَالَ الشِّعرَ فِي حدَاثته ، وَكَانَ يُمْلِي تَصَانِيفَه عَلَى الطَّلَبَةِ مِنْ صَدْره ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الفَضْل الوَافر ، وَالأَدب البَاهِر ، وَالمَعْرِفَةِ بِالنَّسب وَأَيَّام العَرَب ، قَرَأَ القُرْآنَ بروَايَات ، وَسَمِعَ الحَدِيْثَ عَلَى ثِقَات ، وَلَهُ فِي التَّوحيد وَإِثْبَات النّبوَات ، وَمَا يَحُضُّ عَلَى الزُّهْدِ ، وَإِحيَاء طرق الفتوَّة وَالمُروءة شعرٌ كَثِيْرٌ ، وَالمُشكل مِنْهُ ، فَلَهُ عَلَى زَعْمِهِ تَفْسِير . وَكَانَ إِلَيْهِ المُنْتَهَى فِي حَفظ اللغَات .

وَكَانَتْ عِلَّتُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّام ، وَمَاتَ فِي أَوَائِل شَهْر ربيع الأَوَّل مَنْ سَنَة تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَع مائَة ، وَعَاشَ سِتّاً وَثَمَانِينَ سَنَةً . ولمَّا تُوُفِّيَ أَبُو العَلَاءِ اجْتَمَعَ عَلَى قَبْرِهِ ثَمَانُونَ شَاعِراً ، وَخُتِمَ فِي أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ مِئتَا ختمَة . وقَبْرُهُ دَاخِل المَعَرَّة فِي إيوان المركز الثقافي العربي على قارعة جادة أبي العلاء المعري .

وقِيلَ : إِنَّهُ أَوْصَى أَنْ يُكتب عَلَى قَبْرِه :

هَـٰذَا جنَـــاهُ أَبِـــي علـــيَّ وَمَـــا جَنِيـــتُ عَلَـــى أَحَـــدِ

وَمِنْ تَوَالِيفه : أوزان المتنبي وقوافيه في مجلة كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى في مكة المكرمة سنة ١٤٠١ هـ/ ١٤٠٢ هـ ، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد : ٥٧ ، الجزء : ٤ ؛ سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٢م . ورسالة الأخرسين في القاهرة سنة ١٩٤٢م . و(رِسَالَة الغفرَان) التي احْتَوَتْ عَلَى مَزْدَكَةٍ وَفرَاغ طبعت في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٩٥٠م وسنة ١٩٨١م ، وبيروت سنة ١٩٦٥م ، وسنة ١٩٦٨م ، وصيدا سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م ، و(رِسَالَة المَلَائِكَة) طبعت بلينغراد سنة ١٩٣٢م ، وفي دمشق سنة ١٩٤٤م ، وبيروت سنة ١٩٧٩م ، وسنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م ، والقاهرة سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١م ، ورسالة الهناء طبعت في القاهرة سنة ١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٤م ، وفي بيروت سنة ١٩٧٧م . ورسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال في ولده أبي الأزهر طبعت في القاهرة دون تاريخ . ورسالة الصاهل والشاحج طبعت في القاهرة سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م ، ورسالة الإغريض وتفسيرها طبع في القاهرة سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م . ورسائل أبي العلاء وهي : ٤٢ رسالة طبع في القاهرة وبيروت سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م ، وفي القاهرة سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٨٩م بعنوان إتحاف الفضلاء برسائل أبي العلاء ، وفي بيروت سنة ١٣٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م . وصدرت طبعة مع ترجمة إنكليزية في أوكسفورد سنة ١٨٩٨م ، وعمان سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م ، وَرِسَالَة (الطَّير) عَلَى ذَلِكَ الأُنْمُوذَج . وديوان الألغاز رواية أبي المعالي الحظيري في الكويت سنة ١٩٩٠م ، وَنَقَلَ القِفْطِيّ أَنَّ أَبَا العَلَاء قَالَ : لَزِمْتُ مسكنِي مُنْذُ سَنَةَ أَرْبَع مائَة ، وَاجتهدتُ أَنْ أَتوفَّرَ عَلَى الحمدِ وَالتَّسْبِيح ، إِلَّا أَنْ أُضْطَرَّ إِلَى غَيْر ذَلِكَ ، فَأَمْلَيْتُ أَشْيَاءَ تَولَّى نسخَهَا أَبُو الحَسَنِ ابْن أَبِي هَاشِمٍ فِي الزُّهْدِ وَالعظَاتِ وَالتَّمجيدِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ : (الْفُصُول وَالغَايَات فِي تمجيد الله والمواعظ) مائَة كُرَّاسة طبعت في القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٨م ، وسنة ١٩٧٧م ، وَمُؤلَّفٌ فِي غَرِيْب ذَلِكَ عِشْرُونَ كرَّاسَة ، و(إِقليد الغَايَات فِي اللُّغَة) عَشر كَرَارِيْس ، وَكِتَاب (الأَيك وَالغصُونَ) أَلف وَمائتَا كرَّاسَة . وَكِتَاب (مُخْتَلف الْفُصُول) نَحْو أَرْبَع مائَة كُرَّاس ، و(تَاج الحرّة فِي وَعظ النِّسَاء) نَحْو أَرْبَع مائَة كرَّاسَة ، و(الْخطب) مُجَلَّد ، وَ(كِتَاب فِي الْخَيل) عشر كَرَارِيْس ، وَكِتَاب (خطبَة الفَصِيح) خَمْسَ عَشْرَةَ كرَّاسَة ، و(ترسِيل الرُّمُوز) مُجَلد ، و(زجر النَّابح) مُجَلد طبعت في دمشق سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م ، وسنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م ، ، وَكِتَاب (نَجر الزّجر) مِقْدَاره ، وَكِتَاب (شَرْح لُزُوم مَا لَا يَلزم) ثَلَاث مُجَلَدَات ، وَكِتَاب (مُلْقَى السَّبِيل) جُزْء طبع في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وسنة ١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢م ، ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦م ، وسنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م ، و(مَوَاعِظ) فِي مُجَلَّد ، و(خُمَاسيَّة الرَّاح فِي ذَمّ الخَمْر) عشر كَرَارِيْس ، وَكِتَاب (سقط الزَّنْد) طبع في القاهرة سنة وَكِتَاب (القَوَافِي وَالأَوزَان) سِتُّونَ كرَّاسَة ، وَسرد أَشْيَاء كَثِيرَة أَدبيَات ، وَكِتَابُه فِي الزُّهْد ، يُعرفُ بِكِتَاب (اسْتَغْفر وَاسْتَغْفري) مَنظومٌ نَحْو عَشْرَة آلَاف بَيْت ، الْمَجْمُوع خَمْسَة وَخَمْسُونَ مُصَنّفاً . قَالَ : فِي نَحْو أَرْبَعَة آلَاف وَمائَة وَعِشْرِيْنَ كرَّاسَة . قُلْتُ : أَظنّه يَعْنِي بِالكرَّاسَة : =

أوله : كتاب لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري التنوخي رحمه الله تعالى .

= ثَلَاث وَرقَات . وأَكْثَرُ كتبِهِ عُدِمَتْ ، وَسلم مِنْهَا مَا خَرَجَ عَنِ المَعَرَّة قَبْل اسْتبَاحَةِ الصليبيين الكُفَّار لَهَا . وشرح ديوان المتنبي معجز أحمد طبع في القاهرة سنة ١٩٨٦م ، واللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي طبع في الرياض سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م ، وعبث الوليد طبع في دمشق سنة ١٩٣٩م ، والقاهرة سنة ١٩٧٠م ، وبيروت سنة ١٩٧٨م ، ومنسوب إليه شرح ديوان الحماسة الذي طبع في بيروت سنة ١٤١١ هـ/ ١٩٩١م .

وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية . فقد نقل المستشرق الإنجليزي كارليل Carlyle نبذاً منه إلى اللاتينية والإنكليزية . وألف المستشرق النمسوي فون كريمر Von Kremer كتاباً بالألمانية سماه (أشعار أبي العلاء الفلسفية) طبع في فينة ، ونقل فرائد من شعره إلى الألمانية فنظمها شعراً ونشرها في المجلة الجرمانية الآسيوية سنة ١٨٧٧ م . وترجم أمين الريحاني مختارات من شعره إلى الانكليزية سماها (رباعيات أبي العلاء) lala, The QUATRAINS OF Abu وطبعها في نيويورك . واختار موسى بيكييف (من أهل قازان في روسية) طائفة من لزومياته فنقلها إلى التركية في نحو مئتي صفحة . أما ضوء السقط ، فيشتمل على تفسير ما في سقط الزند من الغريب .

وقال سركيس : طبع من كتب المعري : ديوان أبي العلا المعري أو منتخبات اللزوميات ، ورسالة الغفران كتبها إلى الشيخ علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً عن رسالة بعث بها إليه . وقف على طبع النصف منها الشيخ إبراهيم اليازجي وصحح باقيها أحد علماء الأزهر بمطبعة هندية سنة ١٩٠٧م ، وطبعت بمصر باعتناء كامل كيلاني ، ورسائل أبي العلاء ، شرحها شاهين عطية ووقف على طبعها الشيخ أحمد عباس الأزهري بالمطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٩٤م ، وطبعت بعناية الأستاذ مرجليوث مع ترجمة إنجليزية ، وشرحها وذيلها بما ذكره الذهبي من ترجمة المؤلف وختمها بترجمة الأعلام أوكسفرد سنة ١٨٩٨م ، وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره باعتناء جرج سلمون في باريس سنة ١٩٠٤م ، ولها ترجمة باللغة الفرنساوية ويليها مقدمة للمترجم . ورسالة الملائكة تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها وما فيها من التصريف وغير ذٰلك من المواد اللغوية والأدبية طبعت مع شرحها لأحمد فؤاد حسن بمصر . وسقط الزند ديوان شعر تزيد أبياته على ثلاثة آلاف بيت ، وله عليه الشرح المسمى بضوء السقط الذي نقله أبو زكريا يحيى التبريزي عن أبي العلاء وهو غير واف بالمقصود ولا دال على الغرض المطلوب ، فأصلحه بعضهم وسماه تنوير سقط الزند ، وضوء السقط هو شعر في الدرعيات والحماسيات ، طبع سقط الزند مع ضوء السقط باعتناء المعلم شاكر شقير في بيروت سنة ١٨٨٤م وبمطبعة هندية سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م . وملقى السبيل رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس بدمشق سنة ١٩١٢م ، وطبعت على حدة وعلق عليها الحواشي حسن حسني عبد الوهاب التونسي وقابل فيها بين آراء المعري وآراء شوبنهور الفيلسوف الألماني من حيث الحياة ومصيرها ، وطبعت أيضاً في كتاب رسائل البلغاء .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٨/ ٢٣ ـ ٣٩ ، والعبر : ٣ / ٢١٨ ، ودول الإسلام : ١ / ٢٦٤ ، وميزان الاعتدال : ١ / ١١٢ ، وتتمة اليتيمة : ١ / ٩ ، وتاريخ بغداد : ٤ / ٢٤٠ ـ ٢٤١ ، ودمية القصر : ١ / ١٥٧ ـ ١٦٥ ، والأنساب للسمعاني : ٣ / ٩٠ ـ ، ٩٣ وفهرست ابن خير : ٣٤٣ ، ونزهة الألبا : ٣٥٣ ـ ٣٥٤ ، والمنتظم : ٨ / ١٨٤ ـ ١٨٨ ، ومعجم البلدان : ٥ / ١٥٦ ، ومعجم الأدباء : ٣ / ١٠٧ ـ ٢١٨ ، والكامل في التاريخ : ٩ / ٦٣٦ ـ ٦٣٧ ، واللباب : ١ / ٢٢٥ (التنوخي) ، و٣ / ٢٣٤ (المعري) ، وإنباه الرواة : ١ / ٤٦ ـ ٨٣ ، ووفيات الأعيان : ١ / ١١٣ ـ ١١٦ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٧٦ ـ ١٧٧ ، وتتمة المختصر : ١ / ٥٣٩ ـ ٥٤٧ ، والوافي بالوفيات : ٧ / ٩٤ ـ ١١١ ، ونكت الهميان : ١٠١ ـ ١١٠ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٦٦ ـ ٦٩ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٧٢ ـ ٧٦ ، وروض الناظر لابن الشحنة : ٨ / ١٦١ ، وطبقات النحويين واللغويين لابن قاضي شهبة : ١٦٩ ـ ١٨١ ، ولسان الميزان : ١ / ٢٠٣ ـ ٢٠٨ ، وعقد الجمان للعيني : ١ / ٢٠ / ١٤٠ ـ ١٤٨ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٦١ ـ ٦٢ ، وبغية الوعاة : ١ / ٣١٥ ـ ٣١٧ ، ومفتاح السعادة : ١ / ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ، ومعاهد التنصيص : ١ / =

بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد رسوله، وعلى الأئمة من عِترته. قال أبو العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري رهن المحبسين، تجاوز الله عنه، وإنما قال بقضاءٍ لا يشعر كيف هو كان من سوالف الأقضيا أني أنشأت أبنيةَ أوزانٍ توخيتُ فيها صدق الكلمة، ونزّهتها عن الكذب والميط، ولا أزعمها كالسمط المتّخذ، وأرجو أن لا تُحسب من السُّميط. فمنها ما هو تمجيد لله الذي شرُفَ عن التمجيد، ووضع المِنن في كلِّ جِيدٍ، وبعضها تذكير للناسين... وجمعت ذٰلك كله في كتاب لقبته: لزوم ما لا يلزم. ومعنى هٰذا اللقب أن القافية تلزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت ولها أسماء تعرف، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هٰذا الكتاب إلى قليل المعرفة بلتك الأسماء...

آخره: ... وقال مع اللام والسريع الثاني:

الدهـــر لا تأمنـــه لقـــوة ... تـــرزق أفراخـــا لهـــا بالســـليّ
تضحـــي الثعالـــي خائفـــات لهـــا ... وتذعـــر الخشـــف وأمّ الطلـــيّ
إن يرحـــل النـــاس ولـــم أرتحـــل ... فعـــن قضـــاء لـــم يفـــوّض إلـــيّ
خلفـــت مـــن بعـــد رجـــال مضـــوا ... وذاك شـــرّ لـــي، وشـــرّ علـــيّ

آخر لزوم ما لا يلزم في الزهد والعظة وذمّ الدنيا، والحمد لله رب العالمين... كتبت هٰذه النسخة برسم المولى الأجل الأفضل الأكمل مولانا وسيدنا السيد الحسيب النسيب السيد محمد أفندي الحجازي... وكان الفراغ من نساخته ضحوة نهار الخميس المبارك لستٍّ بقين من شعبان لسنة ثلاث وأربعين وألف من الهجرة النبوية عليه من الله أفضل التحية.

ملاحظات: مخطوطة برسم مطالعة محمد افندي الحجازي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٣ هـ،

= ١٣٦ ـ ١٤٥، وشذرات الذهب: ٣ / ٢٨٠ ـ ٢٨٢، ونزهة الجليس: ١ / ٢٧٨ ـ ٢٨٤، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٣٣ ـ ٧٥، وكشف الظنون: ١/ ٤٦، ٨٥، ١٦٣، ٢٦٩، ٦٠٤، ٦٧٤، ٦٩٣، ٧١٥، ٧٧٠: ٧٧٢، ٧٧٩، ٨١٠، ٨٧٥، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٥٥، ٩٧٩، ٩٩٢، ٢/ ١٠١٧، ١٠٤٥، ١١٢٠، ١٢٧٢، ١٣٠٥، ١٤٠١، ١٤٢٨، ١٤٣٩، ١٤٤٨، ١٥٤٨، ١٥٨٦، ١٨٨٩، ١٩٦٣، وإيضاح المكنون: ٢ / ٤٢٧، وهدية العارفين: ١ / ٧٧، وانظر «تعريف القدماء بأبي العلاء» الذي نشرته وزارة الثقافة المصرية بتحقيق عدد من الأساتذة. والأعلام للزركلي: ١/ ١٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٢٩٠.

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك السيد محمد بن قضيب البان[١] في حدود سنة ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥ م ، وتملك السيد محمد حجازي زاده بن قضيب البان . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٦ .

[١٥٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٦ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : خلاصة لطائف الخيال = تذكرة نصرت[٢] .

---

(١) إن العالم الورع أبا عبد الله الحسين قضيب البان كان في الموصل ، وصحب الشيخ عبد القادر الكيلاني وزوّج الشيخ عبد القادر ابنته (خديجة) لأبي المحاسن علي ولد الحسين قضيب البان .

وكان من سلالة الشيخ الحسين هـٰذا بعد ذٰلك عبد القادر بن محمد المعروف بابن قضيب البان الذي ولد في مدينة حماه سنة ٩٧١هـ وهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها ، وفي سنة ألف للهجرة توجه عبد القادر إلى بيت الله الحرام حاجاً وجاور بمكة بضع عشرة سنة ومنها ذهب إلى القاهرة ولقي هناك شيخ الإسلام يحيى بن زكريا قاضي مصر ونشأت بينهما صداقة وطيدة ، وعاد بعد ذٰلك إلى حلب وأصبح نقيباً للأشراف بها وبديار بكر وما والاهما حتى مات سنة ١٠٤٠هـ بعد أن ترك ما ينوف على أربعين كتاباً ، وله ديوان شعر تغلب عليه النزعة الصوفية .

ومن أولاده (محمد حجازي) المعروف بابن قضيب البان أيضاً والذي ولد في مكة سنة ١٠٠١هـ حين كان أبوه مجاوراً هناك كما سبق ، وكان عالماً فاضلاً جسوراً فصيح اللسان في اللغات الثلاث : العربية والفارسية والتركية ، وكان ينظم الشعر ، ولٰكنّ شعره لا يرقى إلى مرتبة الفحول ، وقد ولي بعد أبيه نقابة الأشراف بحلب حتى توفي سنة ١٠٦٩هـ ويصف المحبّي طباعه في كتاب (خلاصة الأثر) فيقول : (جمع الله به شمل المكارم في قطره ، وأحيا به الأرض الموات إذا ضن سحابها بقطره) .

ومن أولاد محمد حجازي هـٰذا : (عبد الله) المعروف بابن قضيب البان الحلبي أيضاً ، كان فاضلاً أديباً وشاعراً منشئاً بليغاً ، وكان مع علو قدره وسمو شأنه ليّن العشرة ، ممتع المؤانسة حلو المذاكرة ، جامعاً آداب المنادمة ، وقد برّز في حسن الخط مع أخذه من البلاغة والفصاحة بأوفر الحظ ، وإنشاؤه في العربية والفارسية والتركية حلو مطبوع . عُرف منذ شبابه بالدأب على المطالعة والأخذ عن العلماء حتى تفوّق وتصدّر للتدريس في المدرسة الحلاوية قرب الجامع الأموي الكبير بحلب ، كما ولي نقابة الأشراف وعظمت صلته ببعض الوزراء ، ثم تقلبت به الأحوال وتنقل بين أدرنة وإستانبول والقاهرة ومكة للحج ، وتوفي بحلب سنة ١٠٩٦هـ ، وقد ترك مؤلفات كثيرة أشهرها كتاب مطبوع بعنوان (حلّ العِقال) ويدور موضوعه حول الضيق وما يعقبه من فرج ، وما جاء في ذٰلك من الأدعية والأمثال والحكم ومن الأخبار والأشعار وكل ما يتعلق بصرف النوازل الطارقة . ومن الجدير بالذكر أن (آل الحافظ) بحماه اليوم هم الفرع الآخر من (آل قضيب البان) الذين بقيت سلالتهم في حماه ، ولم يهاجروا إلى حلب ، وعرفوا بآل الحافظ ويحتفظون بشجرة نسب طويلة . وبلدة كفر زيتة السورية تقع في ريف محافظة حماة الشمالي ، وفيها مزار السيد محمد ابن قضيب البان . انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي ؛ الناشر : دار صادر بيروت : ٤/ ١٤ ـ ١٥ .

(٢) توجد مخطوطة منه في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٦ ، وخزينة الأمانات المقدسة : ٦٨٠ . وراغب پاشا : ١١٩٧ . و(خلاصة لطائف الخيال) لمحمد نصير بن محمد جعفر البصري المتخلص بنصرت ، ويقال له : « تذكرة نصرت » =

المؤلف: محمد نصير بن محمد جعفر العتيقي، البصري، الباطني، ميرزا نصرت ت بعد ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: الورقة ٢٦٧ × ١٨٠ ـ ٢٣٤ × ١٣١ **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، لمؤلفه أي ازتوبلند تارك وتاج سخن، كو هر زتا يوفت بحر مواج سخن، هر چندكه پايه سخن مست بلند ورحمه تو خامشى است معراج سخن، بلند خيالان محفل دانش... إنه لطيف بالعباد. وبعد بر آيينه ضمير خورشيد نظير، صاحبان فكر صائب ومرات خواطر محوى تخلصان طالب (مطالب) مخفي ومستور نيست كه از زماني كه نقاش ماني نكار كلك قدرت چار صنعه... مواصلت صحبت جليسي است يكجا جميع نموده تربيتي خاص كه هر آينه باعث تسهيل شناختن مقام هر يك از انها تواند بو مرتب: وبلطائف الخيال ملقب سازند جهته تبيين اين مرام حسب الاشاره خدام وال مقام مشار إليه اين فقير حقير بى بضاعت اين: محمد جعفر النصيري العتيقي محمد نصير، المتخلّص بنصرت اين شكسته بسته را كه بطريق براعت استهلال محتوى استهلال محتوى است بر اسامى وتخلصات شعرايى كه درين مجموعه اندراج يافته مقدمهء بيابان ترتيب ان نموده بمضمون الاطاعه فوق الادب تقدم جرات وجسارت بساط پيماى اين كلشنى نشاط وسرور شد اميد از لطائف الطاف ارباب استعداد... ذكر قاعدة وبيان ترتيب

= أيضا يقرب من عشرة آلاف بيت وهو انتخاب من «لطائف الخيال» (مخطوط في مكتبة نورعثمانية: ٤١٢٨) المحتوى على ما يقرب من ستة وعشرين ألف بيت الذي ألفه الميرزا: محمد صالح النواب الرضوي ابن الميرزا محسن النواب، الملقب بصدر الممالك، وباني المدرسة الصالحية بمشهد خراسان سنة (١٠٨٦هـ) والمتوفى بعد سنة (١١٠٤هـ) فإنه أمر في هٰذا التاريخ محمد نصير المذكور بالانتخاب من كتابه «لطائف الخيال» فقرظ الشاعر المتخلص بخالص هٰذا الانتخاب بأبيات ذكر فيها مادة التاريخ: (گل انتخاب). وإن وفاة الميرزا صالح النواب كانت بعد سنة (١١٠٤هـ) فإنه كان صهر الشاه صفي الباطني الذي توفي سنة (١٠٥٢هـ) ونصبه الشاه عباس الثاني الصفوي الباطني الذي مات سنة (١٠٧٨هـ) صدراً للممالك الإيرانية إلى أن توفي سنة (١٠٩٠هـ) كما أرخه في التكملة وغيره، فالظاهر أنه أمر في حال حياته الشاعر المتخلص بنصرت بالانتخاب فشرع فيه إلى أن تم سنة (١١٠٤هـ) الذي قرظه فيه الشاعر المتخلص بخالص. ثم إن مولى هاشم الخراساني عبر عن هٰذا الكتاب «بدقائق الخيال» في كتابه «منتخب التواريخ» ص: ٤٩٤.

انظر: الذريعة في تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: ٧ / ٢٣٢، ١٨/ ٣١٤ ٣١٥.

(١) أديب فارسي باطني صفوي، قام باختصار لطائف الخيال. انظر: الذريعة في تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: ٧ / ٢٣٢.

أشعار بدانكه در زبان فارسي ابيات وأشعار از غزل وقصيده وغيرهما برو ونوع است يكى انكه بدستور عربي حرف آخر بيت . . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله كما هو أهله ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، أما بعد بدانكه اين رساله موسومه : بلطائف الخيال ، بعد از انكه انتخاب ، وتأليف بترتيب خاص كه در ديباجه بتفصيل تحقيق ىن شده انتخاب ديكر از آن شده موسوم : بخلاصة لطائف الخيال كرويده ، واضافة بدان ترتيب قاعدة درين منتخب قرار داوه كه هرجا مطلعي . . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم

حبذا اين كتاب فرح فال كه بود كلستان اهل كمال . . .

آخره : . . .

أي بادكه افتد كذرت بر سر ازلف آهته كه ولها همه نيسد نديمويى .

ملاحظات : الصفحة الآولى فيها تلف طفيف . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من المقدمة ومن الديوان مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والشعر مكتوب في أربعة أنهار ضمن جداول مذهَّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف . **رقم السي دي** : ٢١٠١٩ .

[١٥٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٩٧ .

عنوان المخطوط : خلاصة لطائف الخيال= تذكرة نصرت[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد نصير بن محمد جعفر ، نصرت ت بعد ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٩ ، الورقة ٣٤٥ × ٢٠٨ ـ ٢٥١ × ١٣٩ **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٦/ ١ .

---

(١) LETAYİFÜ'l- HAYAL .

انظر الرقم الحميدي : ١١٩٦/ ١ .

(٢) NASIRİ CA'FER b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١٩٦/ ١ .

تمام شد : لطائف الخيال ؛ بحسن الخط والكمال . وأنا العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير : عثمان الأيوبي غفر له في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : عثمان الأيوبي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من المقدمة ومن الديوان مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والشعر مكتوب في أربعة أنهار ضمن جداول مذهَّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٣ .

[١٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٨ .

عنوان المخطوط : لمعات الأنوار ودرر الأخبار[١] .

المؤلف : جعفر بن محمد (شَمْس الخِلَافَة) مُخْتَارٍ الأَفْضَلِيُّ ، المِصْرِيّ ، القُوصِيّ ، المصري ، مَجْدُ المُلْكِ ، أَبُو الفَضْلِ ، (ت٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤ ، الورقة ٢٥٥ × ١٨٠ ـ ١٨٠ × ١١٦ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المنعم المتفضل بهدايته ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فإنه لم تزل دواعي الهمة داعية ، ومبادي القرينة بادية ، إلى خدمة الصدر الأجل ، رئيس الأصحاب ، محب العلماء الألباب ... شهاب

---

(١) . LEM'ATÜ'l- ENVAR ve DÜRERİ'l- AHBAR .

(٢) . İBN ŞEMS el- HİLAFE .

ابن شَمْس الخِلافة (٥٤٣ ـ ٦٢٢ هـ = ١١٤٨ ـ ١٢٢٥ م) : شاعر ، من أهل مصر ، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر) . كَانَ ذَكِيّاً ، أَدِيباً ، بَارِعاً ، بَدِيْع الكِتَابَة ، وكتب كثيراً ، وخطه مرغوب فيه لحسنه وضبطه ، رَوَى عَنْهُ : القُوصِيّ وَالمُنْذِرِيّ فِي (مُعْجَمَيْهِمَا) . وله تواليف جمع فيها أشياء لطيفة دلت على جودة اختياره ، وله (الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة) طبع في مصر سنة ١٣٤٩ هـ . و(ديوان شعر) ، وحدائق الأزهار في مستحسن الأجوبه والأخبار ، مخطوط في مكتبة عبد الله بن محمد بن محمد غمضان في صنعاء اليمن : ٧١٤ . وحلي اليتيمة مخطوط في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض : ٥٨٩٠ . ومختارات في الشعر والنثر مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٣٢٣ ، ٢٥٣٦ ، والأسكوريال : ٣٦٠ ، والمتحف البريطاني : ١٩٤٠٧ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣٠٠ ، والوافي بالوفيات : ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٦ ، الترجمة : ٢٢٥ ، وتكملة المنذري : ٣ / الترجمة : ٢٠١٤ ، والعبر للذهبي : ٥ / ٨٩ ، وحُسن المحاضرة : ١ / ٢٧١ ، وشذرات الذهب ٥ / ١٠٠ ، ووفيات الأعيان ١ : ١١٣ . وفوات الوفيات : ١/ ١٩٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٧٣ ، ٧٨٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤ . وهدية العارفين : ١/ ٢٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ١٢٨ ـ ١٢٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ١٤٩ .

الدين خاصة أمير المؤمنين ، جَمَعَ اللهُ به العلومَ والمناقبَ . . . دلنا عليه صاحب النسب الكريم شمس الملة والدنيا والدين محمد بن يحيى ، حشرني الله وإياه في زمرة سيد المرسلين ، الشيخ الصالح ، والنجل الفالح ، ولد القطب المانح : أبي عليّ الديسطي ، إمام الأربعين ، ذي المكارم السنية . . . إنه جامع لكتب الفضلاء ، وقد ظفر أطال الله بقاءه بكتاب مقول فيه نثر الدرر . . .

آخره : . . . وقال محمد بن عبد الرحمٰن بن الهاشمي : دخلت إلى أمي في عيد أضحى فرأيت عندها امرأة برزة في أثواب رثة ، فقالت لي أتعرف هٰذه ؟ قلت : لا . قالت : هٰذه عبادة أم جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ، فسلمت عليها ورحبت بها . ثم قلتُ لها : يا خالة حدثيني ببعض أمركم . فقالت : أنا أذكر لك جملة كافية فيها اعتبار لمن اعتبر ، وعظة لمن فكر : لقد رأيت هجم علي مثل هٰذا العيد وعلى رأسي أربعمائة وصيفة ، وأنا أزعم أن ابني جعفر عاقّ لي ، وقد أتيتكم في هٰذا العيد وإن أقصى مُناي فيه جِلد شاتين ؛ أجعل أحدهما دثارا ، والأخر شعاراً ، فحلفت أن لا تقيم باقي عمرها إلا عندي ، وفي منزلي ثم لم أزل محسناً إليها إلى أن ماتت ، رحمة الله عليها . انتهى وكمل . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ؛ وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نادرة . مكتوب في أولها قول الشاعر :

هٰذا كتاب لو يباع بوزنه ذهباً لكان البايع المغبونا
أو ما من الخسران أنك آخذ ذهباً وتترك جوهراً مكنونا

تاريخ النسخ : قرن سابع هجري/ ثالث عشر ميلادي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك عبد الجليل بن محمد القينوي سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧ م ، ويوسف الملاح الحنفي ، ومحمد بن علي أبو البركات الحسني الحنفي سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨ م ، بمبلغ ١٥٠ فضة ، ويحيى علي أفندي زاده ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م ؛ بمبلغ ١٢٠ فضة ، وعليه تملك سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٤ .

[١٥٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٩٩ .

عنوان المخطوط : ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه[١] .

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٠ ، الورقة ٢٤٥ ـ × ١٤٣ ـ ١٧٩ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد الله تعالى نفسه ، أجلّ ما يعوّل عليه ، فالحمد له إخبارٌ بما هو صادرٌ عنه ومضافٌ إليه ، وإذا كان الحمد أول ما يبدأ به في الأمور العظام ، فالصلاة على نبيّه صلى الله تعالى عليه وسلم تِلْوَهُ مشفوعة بالسلام . أما بعد : فيقول العبد الحقير ، الموسوم بالعجز والتقصير ، محمد الأمين المحبي ، حفّه اللطف الوهبي والكسبي : لم أزل أجوب رياض الأدب ، فأجني ثمارها الطريّة عن كثب ، وكان عندي أنموذج (ثمار القلوب) ، بغية الحريص وسر المطلوب ... وهو أجل كتاب وضعه الثعالبي أبو منصور ، فالحسنُ كلّهُ فيه محصور وعليه مقصور ... سمَّيتُهُ : ما يُعوّل عليه في المضاف والمضاف إليه ... حرف الهمزة والألف : أبداه صفحته . يقال : أبدى له صفحته ؛ إذا مكّنه من نفْسِهِ ...

آخره : ... وقال الشاعر[٣] :

فَيَـــوْمٌ عَلَيْنَـــا وَيَـــوْمٌ لَنَـــا وَيَـــوْمٌ نُسَـــاءُ وَيَـــوْمٌ نُسَـــرُّ

وقال الآخر : وأيام كأيام الشباب .

قال مؤلفه برّد الله مضجعه ، وأنزله في جواره على الرحب والسعة : قد تم الكتاب ، يبعون الله الوهاب ، على يد جامعه الفقير محمد الأمين بن فضل الله ، غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ، لثلاث خلون من شهر رمضان المبارك ، لسنة تسع ومائة وألف من هجرة

---

(١) MA- YU- AVVL ALEYH fi'l- MUZAF ve'l- MUZAF- İLEYH .

صدرت الطبعة الأولى عن مجمع اللغة العربية سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م ، وطبع في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م .

(٢) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

(٣) . قائله أبو سفيان الأموي رضي الله عنه .

مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف صلى الله عليه وسلم . . . نمقه أضعف العباد السيد عبد الباقي[١] ، غفر الله ذنوبه وستر عيوبه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، مكتوبة خصيصاً لمكتبة راغب پاشا أثناء حياته ، ومكتوب في آخرها : « الحمد لله ، أنجزنا هـٰذا الكتاب مقابلةً وإصلاحاً ، وكتابةً على بعض مشكلاته ، وإيْضاحاً بحسب طاقتنا ، وذٰلك يوم الأربعاء ؛ خامس عشر صفر ؛ من سنة ست وأربعين ومائة وألف ، في دار مالكه مولانا وسيدنا رئيس الدولة العثمانية : محمد أفندي المعروف براغب ، أحسن الله ختامه ؛ وأدام ذكره الجميل إلى يوم القيامة . وأنا الفقير إليه عزّ شانه : أحمد الشامي المعروف بالقاموس الماشي[٢] ، غفرت ذنوبه ؛ وسترت عيوبه . أمين .

الناسخ : السيد عبد الباقي . **تاريخ النسخ** : قبل سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة . والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٦٠ .

[١٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٠ .

عنوان المخطوط : المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ[٣] .

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٤ ، ١١٩١/ ١ .

(٣) . MESAİLÜ's- SA'İR fi ADABİ'l- KATİB ve'ş- ŞA'İR .

قال حاجي خليفة : « جمع فيه الجزري واستوعب ، ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره » . وبالإضافة إلى تخصص الكتاب بتأصيل قواعد علم البيان ، يعتبر سجلاً لأحداث تاريخية تفرد ابن الأثير بذكرها ، أثناء عمله وزيراً للملك الأفضل ابن صلاح الدين الأيوبي . وأُخذ عليه في الكتاب انتقاصه من قدر أئمة الفصاحة والبلاغة ، فتصدى للرد عليه ابن أبي الحديد الباطني المعتزلي ، وكان قد حُمِل إليه كتاب المثل السائر في غرة ذي الحجة من سنة ٦٣٣هـ ، أي : قبل وفاة ضياء الدين ابن الأثير ، فتصفح الكتاب وألف رداً سريعاً عليه في ١٥ يوماً وأهداه لخزانة الخليفة المستنصر العباسي ، ووعد برد يتوسع فيه إذا مكنه الله تعالى وسمى كتابه (الفلك الدائر على المثل السائر ، وطبع في بومبي سنة ١٣٠٨ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٨١ هـ) فتصدى للرد عليه ركن الدين محمود بن الحسين السنجاري المتوفى سنة ٦٥٠هـ ، فنهض الصلاح الصفدي لنصرة ابن أبي الحديد الباطني ، وألف كتاباً حمل فيه حملة شعواء على ابن الأثير ، وسماه (نصرة الثائر =

المؤلف: نَصْرُ اللهِ بنُ محمد بنِ محمد بن محمد بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ بنِ عَبْدِ الوَاحِدِ الشَّيْبَانِيُّ، الشافعي، الموصلي، ضياء الدين، أبو الفتح، ابن الأثير، الجَزَرِيُّ (ت٦٣٣هـ/)[1].

= على المثل السائر، وطبع بدمشق سنة ١٣٩٢ هـ). وفي تقريظ كتاب (الفلك الدائر) قال موفق الدين المدائني؛ وهو أخو ابن أبي الحديد الباطني:

المثـــل الســـائر يـــا سـيدي ... ألفـــت فيـــه الفلـــك الدائـــرا

لٰكن هٰذا فلـــــك دائـــــر ... تصيـــر فيـــه المثـــل الســـائرا

وقد طبع كتاب (المثل السائر) طبعات كثيرة، أولها في بولاق سنة (١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م) ثم في بيروت سنة (١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م). وبمصر سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م، وحققه محمد محيي الدين عبد الحميد وصدر في القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م، وسنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م. وحققه أحمد الحوفي وبدوي طبانة وطبع في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥١م، وسنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م، ١٣٨٠ ـ ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢م، وفي الرياض سنة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٩٣ ـ ١٧٩٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٥ ـ ٣٦. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣١ ـ ٣٢.

(١) İBNÜ'l- ASİR el- CEZERİ ZİYAEDDİN EBU'l- FETH NASRULLAH.

ابن الأَثير الكاتِب (٥٥٨ ـ ٦٣٧ هـ = ١١٦٣ ـ ١٢٣٩ م): نصر الله، المعروف بابن الأثير الكاتب: وزير، من العلماء الكتاب المترسلين. ولد في جَزِيْرَةِ ابْنِ عُمَرَ، التركية قرب الحدود السورية العراقية، وَتَحَوَّلَ مِنْهَا مَعَ أَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ، فَنَشَأَ بِالمَوْصِلِ، وَحَفِظَ القُرْآنَ، وَأَقْبَلَ عَلَى النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالشِّعْرِ وَالأَخْبَارِ. واتصل بخدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) (سنة ٦٠٧ هـ). ولم تطُل إقامتُه فيها. وتحوّل إلى الموصل، فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد. كان قويّ الحافظة، ومن تآليفه: الاستدراك في الرد على ابن الدهان المسمّاة بالمآخذ الكندية من المعاني الطائية طبع في القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨ م، والجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور طبع بغداد سنة ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م، وفي القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م. ورسائل ابن الأثير طبعت في بيروت سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م، وفي الموصل سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ورسالة الأزهار طبعت في الموصل سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م، والمرصع في الأدبيات طبع في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، والمفتاح المنشا في صناعة الإنشا طبع في الموصل سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م، وفي الإسكندرية سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م. ولابن الأثير كتابان بمثابة الملحق والذيل لكتاب المثل السائر، وهما: (الوشي المرقوم في حل المنظوم) طبع في طرابلس لبنان سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م، وفي بغداد سنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م. و(كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب) طبع في الموصل سنة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، وفي القاهرة سنة ١٩٩٤م. والروض الزاهر في محاسن المثل السائر مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٤٢٣٧، وشهيد علي باشا: ٢٢٥٩، وفيض الله أفندي: ٢١٥٩، ونورعثمانية: ٤١٤٦. ومؤنس الوحدة في الأدب والموعظة مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٤٠٠، ودار الكتب المصرية؛ أدب: ٥٠٧٠، والبديع في الأدب والبلاغة مخطوط في دار الكتب المصرية؛ بلاغة: ٦١٥.

وله أيضاً: «المعاني المخترعة» في صناعة الإنشاء، و«البرهان في علم البيان».

وأبناء الأثير ثلاثة علماء نبغوا في ثلاثة اختصاصات؛ وهُم: المبارك، مجد الدين، أبو السعادات، ابن الأثير الجزري ت =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٥ ، الورقة ٢٣٠ × ١٦٣ ـ ١٦٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . نسأل الله ربّنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله ، وأن يعلّمنا من البيان ما يقصر عنه مزيّة النطق وفضله ، وحكمة الخطاب وفصله ؛ ونرغب إليه أن يوفقنا للصلاة على رسوله محمد الذي هو أفصح من نطق بالضاد ، ونسخ هديه شريعة كل هادٍ ، وعلى آله وصحبه الذي منهم مَن سَبَقَ وبَدَرَ ، ومنهم من صابر وصبر ، ومنهم من آوى ونصر .

أما بعد ؛ فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام ؛ وقد ألّف الناس فيه كُتُباً ، وجلبوا ذهباً ، وحطبوا حطباً ، وما من تأليف إلا وقد تصفّحت شينه وزينه ، وعلمت غثّه وسمينه ؛ فلم أجد ما ينتفع به في ذٰلك إلا كتاب الموازنة لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمديّ ، وكتاب سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجيّ ، غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولاً ، وأجدى محصولاً ، وكتاب سر الفصاحة ـ وإنْ نبّه فيه على نكت منيرة ـ فإنه قد أكثر ، مما قلّ به مقدار كتابه ، من ذكر الأصوات والحروف والكلام عليها ، ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها مما لا حاجة إلى أكثره ، ومن الكلام في مواضع شذّ عنه الصواب فيها ، وسيرد بيانُ ذٰلك كله في مواضع من هٰذا الكتاب إن شاء الله تعالى . . .

آخره : . . . وعلى هٰذا فإني وجدتُ العجمَ يفضُلونَ العربَ في هٰذه النكتة المشار إليها ؛ فإن شاعرَهم يذكر كتاباً مُصنفاً من أوله إلى آخره شِعراً ، وهو شرح قصصٍ وأحوالٍ ،

= ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م مصنف كتاب (جامع الأصول في أحاديث الرسول) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ . وعلي ، عزّ الدين ، أبو الحسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) مصنف كتاب (الكامل في التاريخ) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٧ . ونصر الله ، ضياء الدين ، أبو الفتح ، ابن الأثير الجزري (المتوفى : ٦٣٧هـ) . مصنف كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٠ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٣/ ٧٢ ـ ، الترجمة : ٥٢ . ومعجم البلدان لياقوت الحموي : ٢ / ٧٩ ، وذيل الروضتين لأبي شامة : ١٦٩ ، والتكملة لوفيات النقلة للحافظ المنذري : ٣ الترجمة ٢٩٣٧ ، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني : ٤ ـ ٦ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ٣٨٩ ـ ٣٩٧ الترجمة ٧٦٣ ، ودول الإسلام : ٢ / ١٠٨ ، والعبر للذهبي : ٥ / ١٥٦ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ١ / ١٣٣ الترجمة : ١٢٠ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ٣١٨ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٧٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٨٧ والحوادث الجامعة : ١٣٦ ، والوافي بالوفيات : ٢٧/ ٣٤ ـ ٣٩ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ٤/ ٢٠١ ، ومختصر دول الإسلام : ٢/ ١٩ ، وبغية الوعاة : ٤٠٤ ، والذيل على الروضتين : ١٦٩ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٨٨ ـ ١٨٩ ، ومرآة الجنان اليافعي : ٤/ ٩٧ ـ ١٠٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٥٨٦ ، ٢٠١٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٢ ـ ٤٩٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٠٧ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٩٨ ـ ٩٩ .

ويكون مع ذٰلك في غايةِ الفصاحة والبلاغة في لغة القوم، كما فعل الفردوسيّ في نظم الكتاب المعروف بشاهِ نامه، وهو ستون ألف بيت من الشعر، يشتمل على تاريخ الفرس، وهو قُرآن القوم، وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصحُ منه، وهٰذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعُّب فنونها وأغراضها، وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرةٍ من بحرٍ. واللهُ أعلمُ.

تمّ الجزء الثاني من كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، وتم بتمامه جميع الكتاب، وكان الفراغ منه يوم الاثنين ثامن المحرم سنة تسع وسبعين وستماية ٦٧٩ هـ.

ملاحظات: مخطوطة نادرة؛ مكتوب في آخرها: قُوبِلَ هٰذا المجلّد من أوله إلى آخره؛ بالأصل المنقول منه فصحَّ بحسب الطاقة والإمكان، وحسبنا الله ونعم الوكيل. توجد في أوله ترجمة للمؤلف في صفحة واحدة، وصفحة من الأبيات الشعرية. وفهرس مُجدول في صفحتين. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، وبعض العناوين مكتوبة بخط ضخم ومميزة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٠.

[١٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠١. باللغة الفارسية

عنوان المخطوط: المثنوي. فارسي[١].

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن بن مطهر بن حماد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر، الصديقي. البكري، البلخي، القونوي، جلال الدين الرومي، مُلّا خونكار، خاموش ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م[٢].

---

(١) . MESNEVİ- i MA'NEVİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ، ١٢٨٨ هـ، وفي بومباي سنة ١٣١٥ هـ/، وطبع مع ترجمة سليمان نحيفي باللغة التركية في بولاق سنة ١٢٦٨ هـ، وفي المطبعة العامرة مع ترجمة بالتركية للأنقروي سنة ١٢٨٩ هـ، وترجمه الى اللغة العربية محمد كفافي، وصدر ببيروت سنة ١٩٦٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٩٨ ـ ١٨٠٢. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨١٩. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٤١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧٦.

(٢) . MEVLANA CELALEDDİN er- RUMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN el- HORASANİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٤ ، الورقة ٢٠٠ × ١٢٢ ـ ١٧٨ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (٢١) .

= مولانا جَلال الدِّين الرُّومي (٦٠٤ ـ ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ ـ ١٢٧٣ م) : ولد ببلخ وتوفي بقونية ، عالم بالفقه والخلاف وأنواع العلوم ، ثم متصوف . وهو صاحب (المثنوي) المشهور بالفارسية ، وصاحب الطريقة (المولوية) المنسوبة إلى (مولانا) جلال الدين . وانتقل مع أبيه المعروف بسلطان العلماء إلى بغداد ، في الرابعة من عمره ، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه . ولم تطل إقامته فإن أباه قام برحلة واسعة إلى مكة المكرمة ودمشق وملطية وأرزنجان ، وهو معه ، ثم استقر في قونية التركية سنة ٦٢٣ هـ وعرف جلال الدين بالبراعة في العلوم الإسلامية ، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس ، بعد وفاة أبيه (سنة ٦٢٨) ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوّف (سنة ٦٤٢) أو حولها ، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها . ونظم كتابه (المثنوي) بالفارسية (وقد ترجم إلى التركية ، وشرح ، وطبع بها وبالعربية وبالفارسية) وهو منظومة صوفية فلسفية في (٧٠٠ ٢٥) بيت ، في ستة أجزاء ، كتب مقدمتها باللغة العربية وتخللتها أبيات عربية من نظمه . واستمر يتكاثر مريدوه وتابعو طريقته إلى أن توفي بقونية . وقبره فيها معروف إلى اليوم ، في تكية أصبحت (متحفاً) يضم بعض مخلفاته ومخلفات أحفاده وكتباً نفيسة .

ومن تصانيفه : الأوراد الكبير في الأدعية طبع في إستانبول سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، وترجمة عشق نامه باللغة التركية طبع في إستانبول سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٨٣م ، وترجمة وشرح مثنوي شريف لعابدين پاشا باللغة التركية طبع في سيواس وأنقرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٣م ، وفي إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٥م ، وترجمة وشرح مثنوي شريف لخيري أفندي العثماني باللغة التركية طبع في إستانبول سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، وديوان كبير = كليات شمس باللغة الفارسية طبع في طهران سنة ١٣٣٦ هـ ، ١٣٤٥ هـ ، ١٣٧٥ هـ ، و(فيه ما فيه من المعارف والحقائق) باللغة الفارسية طبع في طهران سنة ١٣٣٠ هـ ، ١٣٣٤ هـ/ ١٩٣٥م ، ١٣٦٢ هـ ، وفي الهند سنة ١٩٢٨م ، ورباعيات جلال الدين الرومي باللغة الفارسية طبع في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ ، وكليات جلال الدين الرومي باللغة الفارسية طبع في طهران سنة ١٣٣٤ هـ ، ١٣٣٥ هـ ، ١٣٦٢ هـ ، وفي الهند سنة ١٩٢٨م ومثنوي معنوي منظوم فارسي في الأدب والتصوف طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ ، ١٢٨٨ هـ ، وفي بومبي سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٨٨م ، وأوراق مولوية طبع في إستانبول سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م . وآفاق وأنفس بالتصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٤٤/ ٣ ، ٣٩٩٨ ، وعاطف أفندي : ٢٧٩٩ ، الأوراق : ١٧٧ ـ ٢٣٢ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢١٦٥ ، ومنتخبات مثنوي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٦٥ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢٠٨٧ ، ٢٠٨٨ ، وانتخاب غزليات في الأدب والتصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٩٠٤/ ٣٥ ، وبلبل نامه منظوم أدبي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة نافذ پاشا : ٥٠٢ ، تراش نامه = وصلت نامه في التصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٤٤/ ٤ ، ونورعثمانية : ٥٠٠٨/ ٦ ، ومتحف جلال الدين : ٢١٩١ ، ٢١٦٥ ، وحدائق الدقائق في التصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة متحف الآثار الإسلامية في إستانبول : ١٦٥ ، وخلاصة المثنوي مختصر باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٣٨٩٤/ ٤ ، ٤٩٠٤/ ١٠ ، وأسرار نامه في التصوف . ولب اللباب فارسي . وديوان جلال الدين الرومي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة متحف جلال الدين الرومي : ٢١٠٨ ، وبانكبور خُدابخش : ٢٧٣٤ ، ٢٨١٦ ، وعشق نامه باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٤٠٥٣/ ٢ ، وعاطف أفندي : ٢٧٩٩ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ١٦٦١ ، وغزليات جلال الدين الرومي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٩٠/ ٢ ، ونور عثمانية : ٢٥٥٤/ ٢ ، ونصيحت نامه في الأخلاق باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة قونيا : ١٠٣ ، ووصيت نامه باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة بلدية إستانبول باغشلار : ٤٥٩/ ٤ ك ، والمعلم جودت : ١٧٢/ ٤ ك . =

أوله: ديباجة كتاب مثنوي: هـذا كتاب المثنوي وهو أصل أصول الدين، في كشف أسرار الوصول واليقين، وهو فقه الله الأكبر، وشرع الله الأزهر، وبرهان الله الأظهر، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، يُشرق إشراقاً أنور من الإصباح، وهو جِنان الجَنان؛ ذو العيون والأغصان... يقول العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى: محمد بن محمد بن حسن البلخي؛ تقبل الله منه: اجتهدت في أصول المنظوم المثنوي، المشتمل على الغرائب والنوادر وغُرر المقالات، ودُرر الدلالات، وطريقة الزهاد، وحديقة العباد... أبو الفضائل حسام الحق والدين: حسن بن محمد بن الحسين المعروف بابن أخي ترك، أبو يزيد الوقت، جنيد الزمان، صديق بن الصديق بن الصديق رضي الله عنه وعنهم الأرموي الأصل...

بشنو اين نـي چـون حكايـت ميكند — از جداييهـــا شـــكايت ميكنـــد
كـز نيســتان تـا مـرا ببريـده انـد — از نفيـــرم مـــرد وزن ناليـــده انـــد
سـينه خواهـم شـرحه شـرحه از فـراق — تـــا بگويـــم شـــرح درد اشـــتياق

آخره:...

قصـة كونـه كـن بكـن دلجـا كبـاب — ختـــم شـــد وَاللهُ أَعْلَـــمُ بِالصَّـــوَاب

تم الكتاب المثنوي بحمد الله الملك العلي، على يد العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله: محمد بن عبيد الله الجهرمي الديلمي، غفر الله له ولوالديه، وجميع المؤمنين والمؤمنات، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين، في سنة خمس وعشر وتسعمائة.

ملاحظات: توجد في أوله أرجوزة عربية في مدح كتاب المثنوي. مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: محمد بن عبيد الله الجهرمي الديلمي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى

= انظر: الجواهر المضية: ٢/ ١٢٣، ٣/ ٣٢٧، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٤٨. وكشف الظنون: ٢/ ١٥٨٧، وهدية العارفين: ٢/ ١٣٠. ومناقب العارفين لأفلاكي أحمد ده ده: ٢/ ٧٤٠، وفصول من المثنوي للدكتور عبد الوهاب عزام. ومفتاح السعادة: ٢/ ١٤٥، وفيه بعض نسبه إلى أبي بكر الصديق. وتاريخ العراق للعزاوي: ٤/ ١٣٠ وفيه: (يدل شعره على أنه من الغلاة أرباب نحلة الاتحاد والحلول من الباطنية، ونبه العلماء على لزوم نبذه). ودائرة المعارف الإسلامية: ٧: ٦٠ ـ ٦٣. وأعلام الزركلي: ٧/ ٣٠. ومعجم المؤلفين: ٣/ ١٥٣. والموسوعة العربية السورية: ٧/ ٦٣٥ ـ ٦٣٧.

مُذهّبة وملونة بشكل نفيس، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة وقد كتب المثوي في جدولين، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد الشهير بسراج زاده[١] مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٨.

[١٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٢ .

عنوان المخطوط: مجمع الأمثال[٢].

المؤلف: أَحْمَدُ بنُ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ إِبْرَاهِيمَ، أَبُو الفَضْلِ، المَيدَانِي، النَّيْسَابُورِيّ، ت ٥١٨ هـ/ ١١٢٤ م[٣].

---

(١). من مشاهر هٰذه العائلة الشاعر التركي: علي فضلي جلبي الكتاهيه وي العثماني المعروف بسراج زاده ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٤م.

انظر هدية العارفين: ١/ ٧٤٦، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٣٥٩.

(٢). MECMAU'l- EMSAL.

كتاب مشهور في الأمثال، وقد تعقّبه المُؤَلِّف: يوسف بن طاهر الخويي، الآذربيجاني، أبو يعقوب ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م، في كتاب: فرائد الخرائد من الأمثال. انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧٥.

وقد طبع مجمع الأمثال في لندن سنة ١٧٧٣م، ١٧٩٥، مع ترجمة لاتينية، وفي بون سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٨م، وفي باريس سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٨م، وفي بولاق بمصر سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م، والقاهرة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٥م، ١٩٧٨م، وبيروت ١٩٦١م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٠٧ ـ ١٨٠٨. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٢٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٦٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٩٨ ـ ١٩٩.

(٣). NİSABURİ EBU'l- FADL AHMED b. MUHAMMED.

العَلَّامَةُ، شَيْخُ الأَدب، الكَاتِبُ، اللُّغَوِيّ، تِلْمِيذُ الوَاحِدي المُفَسِّرُ، كان عارفاً بالنحو واللغة. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) ونسبته إلى (ميدان زياد) محلة فيها. لَهُ كِتَاب فِي (الأَمْثَال) لَمْ يُعَمل مِثْلُهُ، و(نزهة الطرف في علم الصرف طبع في الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٢٩٨هـ، ضمن مجموع يحتوي على ثلاث رسائل وهي ١ نزهة الطرف في علم الصرف للميداني، ٢ الأنموذج في النحو للزمخشري، وقواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري)، ودار الآفاق في بيروت سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م، و(السامي في الأسامي) في اللغة؛ طبع في طهران سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م، وباريس سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٩م، وإيران سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٨م، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، والهند سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م، والقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م، ورسالة الإعراب مخطوطة في مكتبة السلطان محمود الثاني: ٢/ ٤٨٦، وشرح أبيات الهادي للشادي في النحو الفارسي مخطوط في مكتبة نجيب پاشا: ٢/ ٦٥٨، الهادي للشادي في النحو الفارسي مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢٧٧٥، وعاشر أفندي: ٤/ ٤٣٠، ووهبي أفندي: ٢/ ١٨٢٣، وشرح قصيدة رؤبة ابن العجاج مخطوطة في مكتبة بانكبور خدابخش: ٣٣٠١. وله: (شرح المفضليات) أي: أسماء التفضيل. وغريب اللغة. مأوى الغريب ومرعى الأديب. والأنموذج في النحو. المصادر في اللغة. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٢، الورقة ٢٦٣ × ١٥٢ ـ ٢٠٣ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: إن أحسن ما يُوَشَّحُ به صَدْرُ الكلام، وأجملَ ما يفصَّل به عِقْدُ النِّظام، حَمْدُ الله ذي الجلال والإكرام، والإفضال والإنعام، ثم الصلاة على خير الأنام، المبتَعثِ من عُنْصُر الكرام، وعلى آلِهِ أعلامِ الإسلام، وأصحابِهِ مصابيحِ الظلام، فالحمد لله الذي بدأ خَلْقَ الإنسان من طين، وجَعَله ذا غَوْرٍ بعيد وشَأوٍ بَطِين، يستنبط الكامِنَ من بديع صَنْعته بذكاء فِطْنَته، ويستخرج الغامضَ من جَليل فِطْرته بدقيق فِكْرته، غائصاً في بحر تصرُّفه على دُررِ مَعَان، أحْسَنَ من أيام مُحْسن معان، وأبْهَجَ من نيل أمان، في ظل صحةٍ وأمان، مودِعاً إياها أصْدَافَ ألفاظٍ، أخْلَبَ للقلوب من غمزات ألحاظ، وأسْحَرَ للعقول من فَتَرات أجفانٍ مِراض؛ ناظماً من محاسنها عُقُودَ أمثال، يحكم أنها عَديمةُ أشْبَاهٍ وأمثال، تتحلّى بفرائدها صدورُ المحافل والمحاضر، ويتسلَّى بفواردها قلوبُ البادي والحاضر، وتُقَيَّد أَوَابِدُها في بطون الدفاتر والصحائف، وتطير نواهضُها في رؤوس الشواهق وظهور التنَائِف، فهي تُوَاكبُ الرياحَ النُّكْبَ في مَدَارجِ مهابّهَا، وتُزَاحم الأراقمَ الرُّقْشَ في مضايق مَدَابّها، وتُحوِجُ الخطيبَ المِصْقَع والشاعر المُفْلِقَ إلى إدماجها وإدراجها، في أثناء متصرّفاتها وأدراجها، لاشتمالها على أساليب الحسن والجمال، واستيلائها في الْجَوْدَة على أمَدِ الكمال، وكفاها جلالَةَ قدر، وفَخَامة فخر، أنَّ كتاب الله عز وجل ـ وهو أشرفُ الكتب، التي أنزلت على العجم والعرب ـ لم يَعْرَ من وشاحها المفصل ترائبُ طِواله ومُفَصَّله، ولا من تاجها المُرَصَّعِ مفارقُ مُجمله ومُفَصَّله... وبعد، فإن من المعلوم أن الأدب سُلَّم إلى معرفة العلوم، به يُتَوَصَّل إلى الوقوف عليها، ومنه يتوقَّع الوصولُ إليها، غير

= انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٤٨٩؛ الترجمة: ٢٨٤، ونزهة الألباء: ٣٩٠، ومعجم الأدباء: ٥ / ٤٥ ـ ٥١، واللباب: ٣ / ٢٨١، وإنباه الرواة: ١ / ١٢١ ـ ١٢٤، ووفيات الأعيان: ١ / ١٤٨، وتاريخ الإسلام: ٤/ ٢٢٣ / ١ ـ ٢، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٤ / ١٢٧٦، وتلخيص ابن مكتوم: ١٩، والوافي بالوفيات: ٧ / ٣٢٦ ـ ٣٢٨، ومرآة الجنان: ٤ / ٢٢٣، والبداية والنهاية: ١٢ / ١٤٩، وبغية الوعاة: ١ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧، وشذرات الذهب: ٤ / ٥٨، والفلاكة والمفلوكون: ٩٩، ومفتاح السعادة: ١ / ١٢٤ ـ ١٢٥، وكشف الظنون: ١/ ١٨٥، ٩٧٤، ٢/ ١٠٤٣، ١٥٧٦، ١٥٩٧، ١٧٠٣، ١٩٤٣، ٢٠٢٦، وإيضاح المكنون: ١ / ٩٤، ٢ / ٤٥، وهدية العارفين: ١/ ٨٢. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٨٠، والأعلام للزركلي: ١/ ٢١٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ٦٣.

أن له مَسَالكَ ومَدَارج، ولتحصيله مَرَاقِيَ ومَعَارج، من رَقِيَ فيها درَجاً بعد درج، ولم تهمّ شمسُ تشميره بِعَرَج، ظفِرَتْ يَدَاه بمفاتح أغلاقه، وملكت كفاه نفائس أعْلَاقه، ومن أخطأ مِرْقَاةً من مَرَاقيه، بقي في كد الكَدْحِ غيرَ مُلَاقيه، وإنَّ أعلى تلك المراقي وأقصاها، وأوْعَرَ هاتيك المسالك وأعصاها، هٰذه الأمثالُ التي هي لُمَاظَاتُ حَرَشَةِ الضِّبَاب، ونُفَاثات حَلَبة اللِّقَاح وحَمَلَة العِلَاب، من كل مرتضع دَرَّ الفصاحة يافعاً ووليداً، ومرتكضٍ في حجر الذَّلَاقة توأماً ووَحيداً، قد ورد مَنَاهل الفطنة يَنْبُوعاً فينبوعاً، ونزف مناقع الحكمة لَدُوداً ونَشُوعاً، فنطق بما يُسِرُّ المعبّر عنها حَسْواً في ارتغاء، والمشير إليها يمشي في خَمَر ويدبُّ في ضَراء، ولهٰذا السبب خفيَ أثرُها، وظهر أقلُّها، وبطن أكثرها، ومن حَامَ حول حِمَاها، ورام قَطْفَ جَنَاها، علم أن دون الوصول إليها خَرْطَ القَتَاد، وأن لا وقوف عليها إلا للكامل العَتَاد، كالسَّلَف الماضِينَ الذين نظموا من شَمْلها ما تشتَّت، وجمعوا من أمرها ما تفرَّق، فلم يبقوا في قوس الإحسان مَنْزعا، ولا في كِنانة الإتقان والإيقان أهْزَعا، والناس اليوم كالمجمِعِين على تقاصُرِ رغباتهم، وتقاعُدِ همَّاتهم، عما جاوز حد الإيجاز، وإن حرك في تلفيقه سلسلة الإعجاز، إلا ما نشاهده من رغبةِ مَنْ عَمَرَ معالم العلم وأحياها، وأوضَحَ مناهج الفضل وأبداها، وهمةِ مَنْ تجمعت في فؤاده همم ملءُ فؤاد الزمان إحداها، وهو الشيخ العميد الأجل السيد العالم ضياء الدولة منتخب المُلْك شمس الْحَضْرة صفيُّ الملوك: أبو علي محمد بن أرسلان، أدام الله علوّه، وكبَتَ حاسده وعدوّه، فإنه الذي جَذَب بضَبْع الأدب من عَاثُوره، وغالى بقيمة منظومه ومنثوره، وأقبل عليه، وعلى من يُرَفْرِفُ حواليه، إقبالَ مَنْ ألقت خزائن الفضل إليه مقاليدها، ووقفت مآثرُ المجد عليه أسانيدها، فأبرز محاسن الآداب في أضْفَى ملابسها، وبَوَّأها من الصُّدور أعلى منازلها ومجالسها، بعد أن حَلَّقت بها العنقاء في بَنَاتِ طَمَار، وتضاءلت كتضاؤل الحسناء في الأطْمَار، فالحمدُ لله الذي جعل أيامه للحسن والإحسان صورة، وعلى الفضل والإفضال مقصورة، وجعلها موقوفَة الساعات، على صنوف الطاعات، محفوفَةَ الساحات، بوفود السعادات، موصوفة الحركات والسكنات، بوفور البركات والحسنات، حتى أصبحت حُلِيَّاً على لَبَّة الدولة الغراء، وتاجاً في قِمَّةِ الحضرة الشمَّاء، وحِصْناً لِمِلْكِ الشرق حصيناً، ورُكْناً يؤوي إليه ركيناً، وأمست على معصمه

ومعتصمه سوراً وسِوَاراً، ولوَجْهِ دولته وحُسام سَطْوته غرةً وغِراراً، يُسْتَمْطَر النُّجْحُ ببركات أيامه، ويستودَعُ الملك حركات أقلامه، فللّه دره من عالم زُرَّ بُرْدَاهُ على عالِمٍ وأمين؛ بانتظام الملك ضمين، ومُطَاع عند ذي الأمر مَكِين، يزين بحضوره ديوان عُماله، ولا يشين بمحظوره ديوان أعماله، فعل من تَنَبَّه له الجد، فنظرت نفسه ما قدمت لغد، وتمكَّن منه الجد، فلا الدَّدُ منه ولا هو من دَد، وعليه عينة مِن سَدّ، جُمِعَ له إلى القُدْرة العصمة، وإلى التواضع النعمة والحِشْمة، فرَفَلَ من السيادة في أبهى أثوابها، وأتى بيوتَ الرفعةِ من أبوابها، وباشَرَ أبكار المكارم فالتزمها واعْتَنَقها، وباكر أقداح المحامد فاصطَحَبَها واغتَبَقَهَا، فأصبح لا يَطْرَبُ إلا على معنى يُكدّ له الأفهام، دون مؤثر تأتأ له الإيهام، ولا يَعْشَق إلا بناتِ الخواطر والأفكار، دون العذَارَى الخُرَّد الأبكار، ولا يثافن إلا مَنْ أخلق جَدِيدَيْهِ، حتى ملأ من الفضل بُرْدَيه، وكَحَّلَ بإثمِدِ السهر جَفْنيه، حتى أقرَّ بنيل القُرب منه عينيه، فتبوَّأ من حضرته المأنوسة جنةً حُفَّتْ بالمكارم لا بالمكاره، وروضةً خُصَّت بالمجد الزاهر لا بالأزاهر، ينثال عليها أفراد الدهر من كل أوْب، وينصبُّ إليها آحاد العصر من كل صَوْب، لا سَلَب الله أهل الأدب ظلَّه، ولا بلغ هَدْيُ عمرِه مَحِلّه، ما طَلَع نَجْم، ونَجَم طَلْع، بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

هٰذا، ولما تقدّر ارتحالي عن سُدَّته، عمرها الله بطول مُدَّته، أشار بجَمْع كتاب في الأمثال، مُبرّ على ما لَه من الأمثال، مشتمل على غَثّها وثَمينها، محتوٍ على جاهليّها وإسلاميّها، فعُدت إلى وطني رَكْضَ المِنْزَع شمره الغالي، مشمّراً عن ساق جِدّي في امتثال أمره العالي، فطالعت من كتب الأئمة الأعلام، ما امتد في تقصّيها نَفَسُ الأيام، مثل كتاب أبي عُبَيدة، وأبي عُبَيد، والأصمعي، وأبي زَيْد، وأبي عَمْرو، وأبي فَيْد، ونظرتُ فيما جمعه المفضَّلُ بن محمد، والمفضَّلُ بن سَلَمَةَ. حتى لقد تصفحت أَكْثَرَ من خمسين كتاباً، ونَخَلْتُ ما فيها فصلاً فصلاً وباباً باباً، مفتشاً عن ضَوَالِّها زوايا البقاع، مشذِّباً عنها بصارِمِي القَطَّاع، علماً أني أصبُّ به الدينار في كفِّ ناقد، وأجلو منه البدر لطرفٍ غير راقد، يزيده بالنظر فيه رونقاً وبهاء، ويكسبه بالإقبال عليه سَناً وسناءً، ونقلتُ ما في كتاب حمزة بن الحسن إلى هٰذا الكتاب، إلا ما ذكره من خَرَزَات الرُّقَى وخُرَافات الأَعْرَاب، والأمثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الأبواب، وجعلتُ الكتابَ على نظام حروف المعجم في أوائلها، ليسهل الطلب على مُتَنَاولها، وذكرتُ في

كل مَثَل من اللغة والإعراب ما يفتح الغَلَق ، ومن القَصَصِ والأسباب ما يوضِّح الغرض ويُسيغ الشَّرَق ، مما جمعه عُبَيْد بن شَرِيَّة ، وعطاء بن مصعب ، والشَّرقِيُّ بن القُطَامي وغيرهم . . . وسميت الكتاب « مجمع الأمثال » لاحتوائه على عظيم ما وَرَدَ منها ، وهو ستة آلاف ونيف ، والله أعلم بما بقي منها ، فإن أنفاس الناس لا يأتي عليها الحصر ، ولا تَنْفَدُ حتى يَنْفَدَ العصر . . .

آخره : . . . وقيل للخليل بن أحمد : مَن الزاهد في الدنيا ؟ قَالَ : الذي لَا يطلب المفقود حتى يفقد الموجود . وقَالَ بعض السلف : الإيادي ثلاثٌ : يَدٌ بيضاء وهي الَابتداء ، ويد خضراء وهي المكافأة ، ويد سوداء وهي المَنُّ . وقيل لبعضهم : ما العقل ؟ قَالَ : الإصابة بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

تـــمّ الكتـــاب وربنـــا المحمـــودُ ولـــه المـــكارم والعلـــى والجـــودُ

صلـــى الألـــه علـــى النبـــي محمـــد مـــا أخضـــر ريحـــان وأورق عـــود

ضحوة يوم الأحد الثالث من ذي الحجة الشريفة ، سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف ، من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . كتبه أضعف الكُتَّاب ، إلى رحمة ربه العزيز الوهاب ، مصطفى المؤنس ، غفر له ذنوبه . خليفهء مكتوبيء حضرت صدر عالي ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : مصطفى المؤنس . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة تحيط بها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ونفيس جداً ، وعَليه تملّك راغب پاشا بالخاتم القديم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٣ .

[١٥٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠٣ .

عنوان المخطوط : مجمع الأمثال[١] .

---

(١) . MECMAU'l- EMSAL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٠٢ .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ محمد المَيدَانِي ، ت ٥١٨ هـ/ ١١٢٤ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢ ، الورقة ٢٣٩ × ١٣٦ ـ ١٧١ × ٠٧٦ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٢ .

يـا ناظـراً فيـه سـل بـالله مرحمـة ... علـى المصنـف واسـتغفر لصاحبـه

واطلـب نفسـك مـن خيـر تريـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـا لكاتبـه

هـر كـه خوانـد دُعـا طمـع دارم ... زانكـه مـن بنـدهء كهـكارم

م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : مصطفى المؤنس . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ومميز ونفيس جداً ، وبطانته من ورق الإيبرو . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٠ .

[١٥٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٤ .

عنوان المخطوط : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار = مسامرة الأبرار ومحاضرة الأخيار[٢] .

المؤلف : (منحول إلى) : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٣] .

---

(١) . NİSABURİ EBU'l- FADL AHMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٠٢ .

(٢) . MUHADARATÜ'l- EBRAR ve MUSAMERETİ'l- AHYAR

هـٰذا الكتاب منسوب إلى ابن عربي وما هـٰذا بسديد لأن مؤلفه ينقل عن الإمام الذهبي الذي توفي بعد ابن عربي بأكثر من قرن من الزمن . وقد تكررت طبعاته منسوباً لابن عربي ، فقد طبع في القاهرة سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٠٥ هـ/ م ، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٩٧٣م ، وبيروت ، دار اليقظة العربية سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٩ ـ ١٨٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٦ ـ ١٨٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٣٥ .

(٣) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦١، الورقة ٢٤٨ × ١٧٢ ـ ١٨٩ × ١٠٧ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، صلى الله على محمد وسلم، الحمد لله الذي أطلع شموس الفوائد في محاضرة الأبرار، وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار، وأودع لآلئ الفرائد في محاورة الأحرار، وأوضح الحكم في مُجاراة الحكماء، وأبان جوامع الكلم في مُباراة العلماء، وضمّن الأسرار مُطارحة الأحبّاء، وأرسل الأرواح في مناوحة الأودّاء، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. أما بعد: فإني أودعت بهٰذا الكتاب الذي وَسَمْتُهُ: «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار». ضروباً من الآداب، وفنوناً من المواعظ والأمثال والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسِيَر الأولين من الأنبياء صلوات الله عليهم والأمم، وأخبار العرب والعجم... وكذٰلك سكتُّ أيضاً في كتابي هٰذا عمّا شَجَرَ بين الصحابة رضوان الله عليهم، لما يتطرّق للنفوس الضعيفة، وأهل الأهواء من الترجيح والتجريح... فصل: فيما ذكره الناس في شرف مجالسة الكتب دون الناس وما في ذٰلك من السلامة في الدين. أنشدني أبو الحسن علي بن جابر الزيات[1]:

كتاب الله أصدق كل قيل ... رواه المصطفى عن جبريل
عن اللوح المحيط بكل شيء ... عن القلم الرفيع عن الجليل

ومما حدثني فيما يرجع إلى قول الشعر شيخنا أبو عبد الله محمد بن سعيد عن شيخه أبي محمد عبد الله بن عبدون الكاتب قال: حملني أبي إلى الأستاذ لأنظر عليه شيئاً من كتُب الأدب، وكنت قد بدأت أقول الشعر قليلاً. قال: فأراد الأستاذ امتحاني في ذٰلك، وتعرّض لتقبيح الشعر، فقال لي: يا ولدي بلغني أنك تُبيّتُ على صغرك؟. فقلت: هو ما قيل لك. فقال: أجزْ: «الشِّعرُ خُطّةُ خُسْفِ».

---

(١) لعله: عَلِيّ بن جَابر بن عَلِيّ بن مُوسَى بن خلف بن مَنْصُور بن عبد الله بن أبي بكر الْيَمَانِيّ الْهَاشِمِي أَبُو الْحسن نور الدّين. ذكِرَ أَنه ولد سنة سِتّ، وَيُقَال: ثَمَان وَأَرْبَعين (٦٤٨ هـ) بِمَكَّة يَوْم عَاشُورَاء وقرأت بِخَط الشَّيْخ بدر الدّين الزركشي أنه ولد سنة ٤٧ وَبِه جزم الذَّهَبِيّ... وَيُقَال: إِنَّه خلف سِتَّة آلاف مجلدة، ومَاتَ فِي جُمَادَى الآخِرَة سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م.

انظر؛ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢هـ): ٤/ ٤١ ـ ٤٣. وولادة هٰذا الرجل بعد وفاة ابن عربي بعشر سنوات.

فقلتُ : « لكلِّ طالِبِ عُرْفِ

للشـــــيخِ عَيْبَـــــةُ عَيْـــــبٍ وللفتـــــى ظـــــرف ظـــــرْفِ » .

فاستحسنه الشيخ . وحدثني أبو جعفر بن يحيى بقرطبة . . .

آخره : . . . وروينا من حديث الخرائطي قال ثنا علي بن داود ثنا محمد بن عبد العزيز الرملي ثنا محمد بن خميس عن عبد العزيز الزهري عن طاوس قال : جاء رجل إلى محمد بن يوسف ، وهو على اليمن ، فقال : إن معي صفة الأنبياء ، وهو قبر من قبور الجاهلية . قال طاوس : فأرسلني معه . قال : فأتينا موضعاً فحفروا ؛ فإذا بابٌ ودَرَجَةٌ ، وإذا بامرأتين ناشرتيّ الشَّعْرَ على سريرٍ عليهما حبرات مُكفّفات بالدِّيباج ، وبينهما عَسيبٌ من فِضَّةٍ مكتوبٌ بالذهب : أنا حُبّى (حيا) وهـٰذه أختي رضوى ابنتا تُبّع ، مِتْنا لا نُشْرِكُ بالله شيئاً .

انتهى السَّمَرُ ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

قد وقع الفراغ منه في اليوم العاشر من شهر جُمادى الآخر لسنة أربع وأربعين وتسعمائة (٩٤٤ هـ) ببلدة دار السلطنة قسطنطينية المحمية ، حماها اللّهُ وساكينها عن الأفات والبليّة . تمّ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان بعض أبيات الشعر ، وتوجد ملاحظة نصُّها : « المشهور : أن هـٰذا الكتاب للشيخ محيي الدين العربي . وليس كذٰلك لأن مؤلف هـٰذا الكتاب روى عن الذهبي عند ذكر خلافة عمر بن عبد العزيز ، والذهبي متأخر عن الشيخ نحو مائة سنة » . قلتُ : بل مائة وعشر سنوات ، فوفاة الشيخ مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م ، ووفاة الحافظ الذهبي الحافظ سنة ٧٤٨ هـ » . ومن المعلوم أن اللاحق ينقل عن السابق وليس العكس المستحيل . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد الشهير بقصّاب زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٢ .

[١٥٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٥ .**

عنوان المخطوط : المحاضرات والمحاورات[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢ ، الورقة ٢٣٨ × ١٤٠ ـ ١٦٩ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هٰذا مجموع حسن ، انتخبت فيه ما رقّ وراق من ثمار الأوراق ، والتقطت فيه من دُرر الكتب الجواهر ، ومن شجر الحدائق الأزاهر ، مما يصلح لمحاضرة الجليس ، ومشاهدة الأنيس ، وسميته : المحاضرات والمحاورات ، والله المستعان وعليه التكلان .

قال الزمخشريّ في القسطاس : أصناف العلوم الأدبية اثنا عشر صنفاً ، علم متن اللغة ، وعلم الأبنية ، وعلم الاشتقاق ، وعلم الإعراب ، وعلم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم العروض ، وعلم القوافي ، وإنشاء النثر ، وقرض الشعر ، وعلم الكتابة ، وعلم المحاضرات . قال غيره : ومراده بالمحاضرات ما تحاضر به صاحبك من نظم أو نثر ، أو حديث أو نادرة ، أو مثل سائر ، انتهى . وفي الكامل للمبرد : من أمثال العرب : خير العلم ما حوضر به ، يقول : ما حفظ فكان للمذاكرة . . .

آخره : . . . في تاريخ المدينة الشريفة للحافظ جمال الدين المطري[٣] : وصل السلطان الملك العادل : نور الدين محمود بن زنكي[٤] سنة سبع وخمسين وخمسمائة ،

---

(١) . KİTABÜ'l- MUHADARAT .

كتاب المحاضرات والمحاورات موسوعة أدبية ، فيه نقول كثرة عن كتب تراثية نفيسة ، منها المفقود ، ومنها الذي ما زال مخطوطاً ، وقد حفظ كثيراً من الأخبار الأدبية والدينية والتاريخية والحضارية ، وحوى شعراً لشعراء لم تصل دواوينهم ، وأشعاراً لشعراء خلت منها دواوينهم المطبوعة ، وقد بلغ عدد الأبيات المذكورة في الكتاب حوالي ألفين ومائتي بيت .

وقد نشرته دار الغرب الإسلامي ، في بيروت سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م .

(٢) . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) المطري : محمد بن أحمد بن محمد الخزرجي الأنصاري ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، من الفضلاء ، عارف بالحديث والفقه والتاريخ ، نسبته إلى المطرية (بمصر) وهو من أهل المدينة المنورة ، ولي نيابة القضاء فيها ، وألف لها تاريخاً سماه (التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة) ، توفي بالمدينة سنة ٧٤١ هـ .

انظر : (الدرر الكامنة : ٣/ ٣١٥ ، لحظ الألحاظ لابن فهد ص : ١١٠) .

(٤) نور الدين محمود بن زنكي : عماد الدين الملقب بالملك العادل ، ملك الشام وديار الجزيرة ومصر ، وهو أعدل ملوك =

إلى المدينة الشريفة، بسبب رؤيا رآها، ذكرها بعض الناس، وسمعتها من الفقيه علم الدين يعقوب بن أبي بكر المحترق أبوه، ليلة حريق المسجد، عمّن حدثه عن أكابر مَن أدرك؛ أن السلطان محمود المذكور، رأى النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات في ليلة واحدة، وهو يقول له في كل واحدة منها: يا محمود، أنقذني من هٰذين لِشخصين أشقرين تجاهه، فاستحضر وزيره قبل الصبح، فذكر ذٰلك له، فقال له: هٰذا أمر حدث في مدينة النبي صلى الله عليه وسلم، وليس له غيرك، فتجهز وخرج على عجل، بمقدار ألف راحلة، وما يتبعها من خيل وغير ذٰلك، حتى دخل المدينة على حين غفلة من أهلها، والوزير معه، فزار وجلس في المسجد، لا يدري ما يصنع، فقال له الوزير: أتعرف الشخصين إذا رأيتهما؟ قال: نعم. فطلب الناس عامة للصدقة، وفرق عليهم ذهباً كثيراً وفضة، وقال: لا يبقينّ أحدٌ بالمدينة إلا جاء، فلم يبق إلا رجلان مجاوران من أهل الأندلس نازلان في الناحية التي تلي قبلة حُجرة النبي صلى الله عليه وسلم، من خارج المسجد، فطلبهما للصدقة، فامتنعا، وقالا: نحن على كفاية، فجدّ في طلبهما، فجيء بهما، فلما رآهما، قال للوزير: هما هٰذان، فسألهما عن حالهما وما جاء بهما، فقالا: لمجاورة النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: أصدقاني، وتكرر السؤال، حتى أفضى إلى معاقبتهما، فأقرا أنهما من النصارى، وأنهما وصلا لكي ينقلا مَنْ في هٰذه الحُجرة الشريفة المُقدَّسة، باتفاق من ملوكهم، ووجدهما قد حفرا نقباً تحت الأرض من تحت حائط المسجد القبلي، وهما قاصدان إلى جهة الحجرة الشريفة، ويجعلان التراب في بئر عندهما في البيت الذي هما فيه، فضرب أعناقهما، ثم أُحْرِقَا بالنار. وركب متوجهاً إلى الشام.

وحكى الإمام زين الدين أبو بكر بن الحسين المراغي[1] أيضاً هٰذه الحكاية، في كتابه

= زمانه وأجلهم وأفضلهم، كان من المماليك (جدُّه من موالي السلجوقيين) ولد في حلب، وانتقلت إليه إمارتها بعد وفاة أبيه، وكان ملحقاً بالسلاجقة، فاستقل عنهم، واتسعت مملكته فشملت أكثر الممالك الإسلامية، حارب الصليبيين، وأصلح البلاد وبنى المدارس والمساجد، وكان متواضعاً مهيباً مكرماً للعلماء، ولأبي شامة كتاب (الروضتين في أخبار الدولتين) في سيرته وسيرة صلاح الدين ودولتيهما، توفي سنة ٥٦٩ هـ.

انظر: (ابن الأثير: ١١/ ١٥١، ابن خلدون: ٥/ ٢٥٣، كتاب الروضتين: ١/ ٢٢٧ ـ ٢٢٩، وفيات الأعيان: ٢/ ٨٧، مرآة الزمان: ٨/ ٣٠٥).

(١) المراغي: أبو بكر بن الحسين بن عمر القرشي، زين الدين، مؤرخ ولد بالقاهرة وقرأ واشتهر، وتحول إلى المدينة واستوطنها نحو خمسين سنة، وولي قضاءها وخطابتها وإمامتها، له من الكتب: (تحقيق النصرة بتلخيص معالم =

تاريخ المدينة، ثم قال: وقد اتفق بعد الأربعمائة من الهجرة، ما يقرب من ذٰلك، وهو ما أخرجه الحافظ محب الدين بن النجار، في تاريخ بغداد، بسنده عن أبي القاسم عبد الحكم بن محمد المغربي، أن بعض الزنادقة أشار على الحاكم العبيدي[١] صاحب مصر، بنقل النبي صلى الله عليه وسلم وصاحِبيه، من المدينة إلى مصر، وزيّن له ذٰلك، وقال: متى تمَّ ذٰلك شدّ الناس رِحالهم من أقطار الأرض إلى مصر، وكانت منقبة لسكانها، فاجتهد الحاكم في ذٰلك، وبنى بمصر مكاناً، وأنفق عليه مالاً جزيلاً، وبعث أبا الفتوح لنبش الموضع الشريف وحملهم، فلما وصل إلى المدينة، ماج الناس، وكادوا يقتلونه ومن معه، وأرسل الله ريحاً كادت تزلزل الأرض من قوتها، حتى دحرجت الإبل بأقتابها، والخيل بسروجها، كما تُدحرج الكرة على وجه الأرض، وهلك أكثرها، وخلْق من الناس، فرجع أبو الفتوح عن ذٰلك... الخامس والعشرون: ما سُهِّل لكثير من العلماء في التصانيف في الزمن اليسير، بحيث وزع على زمن حياتهم فوُجِد لا يفي به نَسْخاً، فضلاً عن التصنيف، وهٰذا من قسم نشر الزمان الذي تقدَّم. انتهى ملخصاً[٢].

[٣].

قال الإمام الرافعي[٣] في آخر أماليه:

عبد الكريم المرتجي رحمة ... بليغة من كل أرجائه

= دار الهجرة) في تاريخ المدينة، و(روائح الزهر) اختصر به الزهر الباسم، في السيرة النبوية، وغيرهما، توفي سنة ٨١٦ هـ.

انظر: (النجوم الزاهرة: ١٤/ ١٢٥، شذرات الذهب: ٧/ ١٢٠، الضوء اللامع: ١١/ ٢٨).

(١) الحاكم بأمر الله زنديق باطني: أبو علي المنصور الملقب الحاكم بأمر الله بن العزيز بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي، صاحب مصر، تولى عهد أبيه في حياته، ثم استقل بالأمر يوم وفاة أبيه، وكان سفاكاً للدماء قتل عدداً كثيراً من أماثل أهل دولته وغيرهم صبراً، وكانت سيرته من أعجب السير، يخترع كل وقت أحكاماً يحمل الناس على العمل بها، قتل سنة ٤١١ هـ.

انظر: (وفيات الأعيان: ٥/ ٢٩٢ ـ ٢٩٨ تحقيق إحسان عباس).

(٢) انظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٢/ ٣٣٧ ـ ٣٤٢.

(٣) الرافعي: عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني، فقيه من كبار الشافعية، كان له مجلس بقزوين للتفسير والحديث، له من المصنفات: (الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة)، و(التدوين في ذكر أخبار قزوين)، و(الإيجاز في أخطار الحجاز)، و(شرح مسند الشافعي)، وغيرها، توفي سنة ٦٢٣ هـ.

انظر: (فوات الوفيات: ٢/ ٣، مفتاح السعادة: ١/ ٤٤٣، ٢/ ٢١٣، طبقات الشافعية: ٥/ ١١٩).

أملـــى ثلاثيـــن حديثـــاً علـــى مـــــا وفـــــق الله بنعمائـــــه
ليـــــس يزكيهـــــــا ولٰكنّه يقـــول قـــول الحائـــر التائـــه
فـــاز أبـــو القاســـم يـــا رب لـــو قبلـــت حرفيـــن مـــن إملائـــه

والحمد لله بلا غاية، وله الشكر على النهاية، وصلى الله على مَن لا نبيّ بعده وآله وسلم. شعر:

تـــمّ الكتـــابُ تكاملـــت نِعـــم الســـرور لصاحبـــه
وعفـــا الإلٰه بجـــوده وبفضلـــه عـــن كاتبـــه

نجز كتابة وتحريراً، وتم توشيةً وتسطيراً مع ما أُلحق من الحواشي، واتُّتْبِع من الغواشي، ولله الحمد والْمِنّة أن وفّق لإتمامه، وأعان على خِتامه.

أفقر عباده الضعيف النحيف الواثق بحبله المتين: محمد بدر الدين، عفا عنه وعن والديه ومشايخه والمسلمين، في سنة أحد بعد ألف.

مذنـــبٌ خطـــه عســـى دعـــوة غيـــر خايبـــة
رحـــم الله قائـــلاً رحـــم الله كاتبـــه
وإن تجـــد عيبـــاً فســـدِّ الخلـــلا جـــلَّ مَـــن لا عيـــب فيـــه وعـــلا

ملاحظات: الناسخ: شيخ الحرم محمد بدر الدين الشهير بالمنشي[1] مؤلف التفسير المشهور. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب، وصفحة العنوان مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك إبراهيم بن محمد الشهير بقاضي زاده، وأحمد بخشي زاده، وأحمد القاضي بدمشق الشام، وحسين الوزير، وإسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[2]، سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٨م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٤٣.

(١) انظر الرقم الحميدي: ٢٣٢.
(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

[١٥٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦ .**

عنوان المخطوط : التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية[١] .

المؤلف : محمد رَاغِب بن محمد شوقي ، رَاغِب پاشا ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ، الورقة ٢٤٠ × ١٣٩ ـ ١٧٩ × ٠٧٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا من تاهت في بحور معرفته سُفُنُ الأفكار ، وباهت لكمال العجز في إنشاد محمدته لُسُنُ الأذكار ، صلِّ على مَن جَعلتهُ حُسْنَ ابتداءٍ لنظم خلقك أجمعين ، وبراعة اختتامٍ لِنَضْدِ بعثك الأنبياء والمرسلين ، وسلّم على مجموع أهل بيته ، وخلفائه الذين كانوا أوتاداً لِقوامِ شَطْرِ الدِّين ، وأسباباً يُتوسَّلُ بهم إلى الحقّ واليقين ، وقوِّم أودَ عروض صدورنا بإجزاء فيضك العامّ الكامل ، وثقِّف عِوَجَ ضروب قلوبنا بأفاعيل لُطفِك الوافر الشامل . وبعد فلما كان علم العروض ميزان ديوان الأدب ، وقِسطاسَ أشعار العجم والعرب ، وقد حاول فيه العلماء التصانيف الرايقة من المبسوطات والمختصرات ، والتآليف الفائقة من المنثورات والمنظومات ، ولٰكن أكثرها قلّما يخلو من إطنابٍ مُمِلٍّ ، وربما لا يسلم من إيجازٍ مُخلّ . أردتُ أنْ أجمعَ مختصراً مقصوراً على الفوائد ، مطوياً فيه الزوائد ، مرتَّباً على مُقدِّمةٍ وأبوابٍ وخاتمةٍ وفصلِ الخِطابِ ما لنامقه :

---

(١) . el- MUHTASAR fi'l- ARUZ ve'l- KAFİYE

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٤٥/ ١ . وقد كُتب في آخرها : وقد وقع الاختتام بتوفيق الله الملك المنعام ، لسبع ليال بقين من صفر الخير المنتظم في سلك شهور سنة ١١٥٩ من سني الهجرة على صاحبها أفضل التسليم والتحية . ومخطوطة أُخرى في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٩٩ ، يوجد في آخرها تقريض الشيخ مصطفى ذهني حافظ الكاتب للوزير راغب پاشا حينما كان والياً بمصر القاهرة في سنة ١١٥٩ هـ .

وقد شرح هٰذه الرسالة الشيخ علي بن عمر القلعي التونسي ، وشرحه مخطوط (تحت عنوان : شرح رسالة راغب پاشا في علمي العروض والقافية) في مكتبة أسعد أفندي : ٢٧٩٥ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس ؛ عروض : ٤٤٥٦ .

(٢) . . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU BEKR ABDURRAHMAN

حول ترجمة السيوطي ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ . أخطأ المفهرسون القدماء والمحدثون فنسبوا هٰذه الرسالة إلى السيوطي . وقد تثبّتنا من صحة نسبتها إلى راغب پاشا بمقابلتها على مخطوطتي جامعة إستانبول ، وشرح القلعي المحفوظ في مكتبة أسعد أفندي .

. RAGIP PAŞA MUHAMME

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠/ ٢ .

مُقِـرٌّ بأنـي قاصِـرٌ عـن إرادتـي ولٰكن لتوفيـق الْمُيَسـرِ رَاغـب

مقدمة : اعلم أن أصول الأفاعيل التي يتركّب الشِّعرُ منها ثمانيةٌ ، اثنان منها خُماسيان ، وهما : فعولن فاعلن . وستةٌ منها سباعية ؛ وهي : مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات ، وهٰذه الأفاعيل تتركب من سببٍ ووتدٍ وفاصلةٍ . . .

آخره : . . . ومِمّا ينبغي أن يُعلَمَ أنه كما أن النقصان في رعاية التناسب يُعدُّ عيباً ، عُدَّت الزيادةُ فضيلةً ، فالتزام الواو والياء في باب الرّدْفِ عُدَّ فضيلةً ، وكذا التزام الدخيل حرفاً مُعيّناً عُدَّ فضيلة ، وسُمِّي كلُّ واحدٍ منهما إعناتاً ، ولزومَ ما لا يلزم . والله تعالى بالصواب أعلم .

ملاحظات : **الناسخ** : ربما تكون بخط المؤلف . تاريخ التأليف : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العناوين مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ، وبطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٠ .

[١٥٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠٧ .

عنوان المخطوط : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب[١] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣ ، الورقة ٢٢١ × ١٣٨ ـ ١٤٨ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أما بعد حمد الله الذي أقلّ نِعَمِهِ يسْتَغْرق أَكثر الشُّكْر ، وَالصَّلاة على نبيه الْمُصْطَفى محمد وَآله ، مَا نطق لِسَان بِالذكر ، فَإِن هَـٰذَا الْكتاب مترجم : بثمار الْقُلُوب فِي الْمُضَاف والمنسوب . خدمتُ به خزانَة كتب الأَمِير السَّيّد : أَبي الْفضل عبيد الله بن أَحْمد الميكالي ؛ عمرها الله تَعَالَى بطول عمره ، وعلو أمره ، وَإِن كنت فِي ذَٰلِك كَمُهدي الْعود إِلَى الهنود ، وناقل الْمسك إِلَى أَرض التّرْك ، وجالب العنبر إِلَى الْبَحْر الأَخْضَر ،

---

(١) . SİMARÜ'l- KULUB fi'l- MUZAF ve'l- MENSUB .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

(٢) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

وَلَـٰكِن مَا على الناصح إلا جهده ، ولي أُسْوَةٌ فِي ابْن طَبَاطَبَا العلوي ؛ إِذْ قَالَ :

لا تنكـرن إهداءنـا لَـك منطقـاً مِنْـك اسـتفدنا حَسَـنَه ونظامـه
فَـالله عـزَّ وَجـلَّ يشْـكر فِعـل مَـنْ يَتْلُـو عَلَيْـهِ وحيـه وَكَلامـه ...

وأنشدني أَبُو الْفَتْح علي بن محمد البستي لنَفسِهِ :

لا تنكُـرَن إذا أهديـت نَحْـوك مـن علومـك الغـرّ أَوْ آدابـك اللطفـا
فقيـم البـاغ قـد يهـدي لمَالِكـه برسـم خدمتـه مـن باغِـهِ التُّحفـا

وَبِنَاء هَـٰذَا الْكتاب على ذكر أَشْيَاء مُضَافَة ومنسوبة إِلَى أَشْيَاء مُخْتَلِفَة يتَمَثَّل بهَا ، وَيكثر فِي النثر وَالنّظم ، وعَلى ألسن الْخَاصَّة والعامة اسْتِعْمَالهَا كَقَوْلِهِم : غراب نوح ، ونار إِبْرَاهِيم ، وذئب يُوسُف ، وعصا مُوسَى ، وَخَاتم سُلَيْمَان ، وحمار عُزَيْر ، وبردة النَّبِي محمد صلى الله عليه وسلم ... وَهَـٰذَا تَرْتِيب الأَبْوَاب ، وَالله الْمُوفق للصَّوَاب[1] :

البَاب الأول : فِيمَا يُضَاف إِلَى اسْم الله تَعَالَى عزَّ ذِكْرُهُ ، وَجلَّ اسْمُهُ ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٧ .

سوَّدَهُ الفقير الحقير ، المحتاج إلى رحمة ربه القدير ، من يد الضعيف ، الحافظ سيد إبراهيم الضعيفي ، في سنة سبع وستين ومائة وألف .

ملاحظات : **الناسخ** : سيد إبراهيم الضعيفي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفصول والأبواب والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣١ .

[١٥٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠٨/ ١ .

عنوان المخطوط : مقامات السيوطي = مفاخرة الرياحين[2] .

---

(١) من أول المقدمة إلى هنا غير موجود في المخطوطة ذات الرقم الحميدي : ١٠٩٧ . والمخطوطتان متطابقتان من قوله : الباب الأول وما يلي ذٰلك إلى آخر المخطوطة .

(٢) MAKAMATÜ's- SÜYUTİ . =

. . . . . .

= تضمنت طبعة مطبعة الجوائب في إستانبول من مقامات السيوطي ؛ ما يلي :

١ : المقامة المسكية : لمولانا جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع به جميع المسلمين آمين . مشتملة على ذكر أربعة أنواع من الطيب ومنافعها : المسك والعنبر والزعفران والزباد .

٢ : المقامة الوردية : لمولانا مجتهد العصر أبي الفضل عبد الرحمٰن جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه مشتملة على ذكر عشرة رياحين ومنافعها : الورد والنرجس والياسمين والبان والبنفسج والنسرين والنيلوفر والآس والريحان والفاغية .

٣ : المقامة التفاحية : لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع المسلمين ببركاته ، بسم الله الرحمٰن الرحيم سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة ، وصفاتها المتشاكهة ، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها من كل طبيب أريب ، وكل شاعر أديب واخترتُ منها سبعة زهراء وبضعة ، جهر الزمان بحسنها جهراً ، فأجبناها لما طلبت ، وسالت قناة القلم بالبلاغة فيها لما سألت ورغبت ، وبدأنا بالألطف فالألطف في الذات ، والأشرف فالأشر ف في الصفات .

الرمان ، والأترج ، والسفرجل ، التفاح Pyrus malus ، والكمثري ، والنبق Rhammus frangula ، وما أدراك ما النبق . قال الملك المعبود : (في سدر مخضود) [الواقعة٢٨] . وفي الحديث عن الخوخ Pronus Spinosa .

٤ : المقامة الزمردية : قال مولانا مجتهد العصر جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى : سأل سائل عن أمثل الوسائل ، ويرصد لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة ، المنفردة بالرواء واللمعة ، وما أجدى منها نفعه ، وأجدر وقعه ، وأسرع وضعه ، وأوضع سرعة ، وأنصع في فن الطب شرعه . فقال : على الخبير سقطتم ، ومن البحر لقطتم ، ولقد أقسطتم في سؤالكم وما قسطتم ، وسأنبيكم بما يفوق حكمة بقراط ، من غير تفريط ولا إفراط .

القرع Cucurbita Pepo ، والهندبا cichorium intybus ، والخس ، والرجلة ، والبامية ، والملوخيا ، والخبازي .

٥ : المقامة الفستقية : لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله ونفع به المسلمين : مشتملة على ذكر ثمانية قلوب من النقل ومنافعها : الفستق ، واللوز ، واللوز المقلي ، واللوز الأخضر ، والجوز ، والبندق ، والشاهبلوط ، والقسطل ، وحب الزلم ، وحب الصنوبر . قال مولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه : مرت من النقول طائفة ، على النقول عائفة ، تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن طبايعها ، فأجابها من أجاب من الألباء الأنجاب ، أن استمعوا ما ألقي إليكم وعوا ما أملي عليكم :

٦ : المقامة الياقوتية : لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه مشتملة على ذكر سبعة معادن ومنافعها : الياقوت واللؤلؤ والزمرد والمرجان والزبرجد والعقيق والفيروزج

فقال في الياقوت : الحمد لله الذي خلقني في أحسن تقويم ، وجعلني أبهى في العين من الدر النظيم ، وشرفني : اللؤلؤ ، والزمرد ، والمرجان ، والزبرجد ، والعقيق ، والفيروزج . . .

وصدرت الطبعة الأولى عن مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م .

وترتيب مقامات مخطوطة راغب پاشا مختلفة الترتيب وفيها زيادات وهي :

١ : المقامة الوردية . ٢ : المقامة المسكية وهي مقامة الطيب . ٣ : المقامة التفاحية . ٤ : المقامة الزمردية٥ : المقامة الفستقية . ٦ : المقامة الياقوتية . ٧ : مقامة درر الكلم وغرر الحكم . قال منشيها : وضعت هٰذا التأليف النفيس يوم الأحد سادس ذي القعدة سنة ٨٦٩هـ بمكة المشرفة شرفها الله وعظَّمها . من كتابة عبد الكريم بن أبي بكر الجبرتي . ٨ : المقامات الأربع : كتبها في مكة المكرمة سنة ٨٦٩ هـ . المقامة المكية . ٩ : مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي . ١٠ : مَقامة « المزهرية » تُسمى النُّجح في الإجابةِ إلى الصُّلح . ١١ : المقامة المستنصرية =

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٢، الورقة ١٧٢ × ١٢٦ ـ ١٢٢ × ٠٧٤ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام، العالم العلامة، البحر الفهامة جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي الشافعي تغمده الله برحمته: حدثنا الريان؛ عن أبي الريحان، عن أبي الورد إبان، عن بلبل الأغصان، عن ناظر الإنسان، عن كوكب البستان، عن وابل الهَتَّان، قال: مررتُ يوماً على حديقة، خضرة أنيقة، ظللولها وديقة، وأغصانها وريقة، وكوكبها أبدي بريقة، ذات ألوان وأفنان، وأكمام وأكفان، وإذا بها أزرار الأزاهر مجتمعة، وأنوار الأنوار ملتمعة، وعلى منابر الأغصان أكابر الأزهار، والصَّبا تضرِب على رؤوسها من الأوراق الخضر بالمزاهر، فقلت لبعض من حضر: ألا تحدثوني ما الخبر؟ فقال: إن عساكر الرياحين قد حضرت وأزاهر البساتين قد نظرت لما نضرت، واتفقت على عقد مجلس حافل، لمَنْ هو بالملك أحق وكافل، وها أكابر الأزاهر قد صعدت المنابر، ليبدي كلٌّ حُجَّتَه للناظر، بين أهل المناظر في أنه أحق أن يلحظ بالنواظر، من بين سائر الرياحين النواضر، وأولى بأن

= ١٢: المقامة البَحرية. ١٣: المقامة اللؤلؤية. ١٤: المقامة اللّازوردِية في مَوتِ الأولاد. ١٥: مقامة رشف الزلال من السحر الحلال. ١٦: مقامة طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة. وكان الفراغ منها في العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٣هـ. ذكر في آخرها أنها المقامة: ٢١، وهٰذا يعني فقدان خمس مقامات بينها وبين التي قبلها. ١٧: الصواعق على النواعق، مع رسالة. ١٨: البارِقُ في قَطعِ السّارق. ٢٠: مقامة تُسمى قَمعَ المُعارض في نُصرة ابن الفارض. ٢١: مقامة تُسمى الانتصار بالواحد القهار. ٢٢: مقامة تسمى ساحب سيف على صاحب حيف. ٢٣: المقامة الكُلاجِية في الأسئلة النَّاجِية.

وصدرت المقامات في القاهرة والهند سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٩م وتضمنت: ٦ مقامات، كطبعة الجوائب. ونشرتها دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. واتحاد الكتاب العرب/ سورية سنة ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م. صدرت المقامة السندسية في النسبة المصطفوية حيدرآباد في الهند سنة ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م، وصدرت المقامة الوردية في القاهرة سنة ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م.

انظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ٢٨٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٠٨٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٦٠٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣٣٢ ـ ٣٣٣. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢١٨.

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

يتأمَّر على البادي منها والحاضر، فجلست لأحضر فَصْلَ الخِطاب، وأستَمِعَ إلى ما يأتي به كُلٌّ من فنون الحديث المستطاب.

فهجم الوردُ بشوكته، ونَجَمَ من بين الرياحين مُعجباً بإشراق صورته، وإفراق صَولتِه، وقال: بسم الله المعين، وبه نستعين، أنا الورد ملك الرياحين، والوارد منعشاً للأرواح ومتاعاً لها إلى حين، ونديم الخلفاء والسلاطين، والمرفوع أبداً على الأسرّة، لا أجلس على ماءٍ ولا طين، والظاهر لوني الأحمر على أزاهر البساتين...

آخره:... شواظ، وقد كتبت على باب البيبرسية: إن هٰذه الأحاديث فيها الموضوع والوارد، ثم سئلت كم الوارد منها؟ فقلت: نيف وعشرون شوارد، فمن ميزها ميزها على... ورد الأمانات إلى أهلها، فذاك الذي أجاب...، ومن أخذ كلمتي هٰذه الإجمالية وكتبها تلقها مني من غير تحرير، فإن بينه وبين الجواب حجاب، والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

ملاحظات: توجد في آخر الكتاب فائدة أدعية في صفحة واحدة. **الناسخ**: عبد الكريم بن أبي بكر الجبرتي الشافعي. **تاريخ النسخ**: ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٩.

[١٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٩/ ١.

عنوان المخطوط: مقامات الحريري[١].

---

(١) MAKAMAT HARİRİ. توجد مخطوطة أخرى من مقامات الحريري في مكتبة راغب پاشا، انظر الرقم الحميدي: ١٤٥٨/ ٣٥. ويوجد في مكتبة راغب پاشا شرحان وخطوطان من شروح مقامات الحريري هما: شرح مقامات الحريري لأحمد بن عبد المؤمن، الشريشي، ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٣م (انظر الرقم الحميدي: ١١٥٨)، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية للزمزمي؛ لشيخ الحرم خير الدين بن (تاج الدين محمد) بن إلياس، المدني، ت ١١٧٢هـ/ ١٧٨٥م (انظر الرقم الحميدي: ١١٥٧).

مقامات الحريري هي رابع المقامات زمنياً فقد كانت قبل ذٰلك إرهاصات أدبية عربية استفاد منها بديع الزمان (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥ م) الذي استفاد من سابقيه، وكتب مقاماته على نمط متطور، ثم قلد أسلوبه ابن نباتة (المتوفى سنة ٤٠٥ هـ) في مقاماته، وتبعه ابن ناقيا (المتوفى سنة ٤٨٥ هـ/ ١٠٩٢ م)، ثم كتب الحريري خمسين مقامة، على =

المؤلف: القَاسِم بن عَلِيّ بنِ محمد بن عُثْمَانَ البَصْرِيّ، الحرَامِي، جمال الدِّين، أَبُو محمد، الحريري، الشافعي، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[١].

= غرار مقامات بديع الزمان، وجعل بطلها الحارث بن همام البصري، وهو اسم بلا مُسمَّى، وراويها أبا زيد السروجي، وقد اختُلِفَ هل هو شخصية حقيقية أم لا. وقَالَ ابْنُ خَلِّكَان (سنة ٦٧٦ هـ): وَجَدْت فِي عِدَّة تَوَارِيخَ أَنَّ الحَرِيْرِيَّ صَنَّفَ (المقَامَاتِ) بِإِشَارَة شرفَ الدّين أَنوشِروَان القَاشَانِي وَزِيْرَ الخليفة العباسي المُسْترشد بالله، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ بِالقَاهِرَةِ نسخَةً بِخَطِّ المصَنّف، وَقَدْ كتب أَنَّهُ صنفهَا لِلوزِيْر جلَال الدّين أَبِي عَلِيّ بنِ صَدَقَةَ وَزِيْرَ الخليفة العباسي المُسْترشد بالله، فَهَـذَا أَصَحُّ، لأَنَّه بِخَطِّ المُصَنِّفِ. ولها شروح كثيرة جداً، عدّ منها حاجي خليفة أربعين شرحاً، ونص على أن أجودَها شروح أبي العباس الشريشي (المتوفى سنة ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢ م)، وأضخمَها شرح ابن الساعي البغدادي (المتوفى سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٥ م) وهو في خمسة وعشرين مجلداً، وأقدمَها: شرح أبي سعيد الحلي تلميذ الحريري، وقد قرأ شرحه عليه. انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٨٧ـ ١٧٩١.

وقد طُبِعَ الكِتاب لأول مرة في كلكتة من سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨١٤م مع ترجمة إنكليزية، وهوكلي بالهند سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م، ولكهنئو ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م، ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م، ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م، ودهلي ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م، وفي باريس والجزائر سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م، وفي باريس سنة ١٨١٩م مع ترجمة لاتينية، ١٨٣٢م، بعناية (دي ساسي) مع شروح منتخبة، وفي (لايبزيغ) سنة ١٨٣٦م، ولندن سنة ١٨٩٦ م، وفي بولاق سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م، ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م، ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م. وفي القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٠٢م، ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م، ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠م، ١٣٩١ هـ/ ١٨٧٤، وفي تبريز سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥، وفي إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م، وفي بيروت سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨م، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م، والجزائر ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٨٨ ـ ٢٠٩٦. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٤٨ ـ ٧٥٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٧٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٧٨ ـ ١٨١. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٢٨ ـ ١٣٠.

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR.

الحَرِيْرِيُّ أَبُو محمد القَاسِمُ بنُ عَلِيّ (٤٤٦ ـ ٥١٦ هـ = ١٠٥٤ ـ ١١٢٢ م): العَلَّامَةُ، البَارِعُ، ذُو البلاغتين، صَاحِبُ (المقَامَات). وُلِدَ: بقَرْيَة المَشَانِ، مِنْ عمل البَصْرَة. وأقام بمحلة الحرَامِية بالبصرة، حيث سكنها بنو حرام، وهم قبيلة من العرب؛ فنسبت إليهم. وقد درس في البصرة، ثُمَّ قَدِمَ بَغْدَادَ سَنَةَ ٥٠٠ هـ، وَحَدَّثَ بِهَا بِجُزْءٍ مِنْ حَدِيْثِهِ وَبِمقَامَاتِهِ، وَقَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ فِيهَا ابْنُ الخَشَّابِ أَوْهَاماً يَسِيرَة. وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُ الرَّاوِي لَهَا بِالحَارِثِ بنِ هَمَّامٍ، فَعَنَى بِهَا نَفْسَه، فَالحَارِثُ: الكَاسب، وَالهمَّام: الكَثِيرُ الاهتمَام، فَقصَدَ الصِّفَة فِيهِمَا، لَا العَلَمِيَّة.

ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص» طبع عدة مرات.

انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٤٨ ـ ٧٤٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٧٧ ـ ١٧٨. وعليه شروح كثيرة.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٠٢٣ ـ ١٠٢٥»

ولدرة الغواص ترجمة تركية عثمانية مخطوطة مجهولة المترجم محفوظة في مكتبة عارف حكمت: ٣٤٨٦ بعنوان: تحفة الخواص في ترجمة درة الغواص، وترجمة لمجهول آخر في مكتبة جامعة القاهرة: ٨٩٦، و«ملحة الإعراب ونخبة الآداب» توجد منه مخطوطة نفيسة مع الشرح في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٨، وقد طبع عدة مرات. =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ، الورقة ٢٤٩ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه ثِقتي . اللهم إنّا نحْمَدُك على ما علّمْتَ من البَيانِ . وألْهَمْتَ من التِّبْيان . كما نحْمَدُك على ما أسْبغْتَ منَ العَطاء . وأسبَلْت من الغِطاء . ونَعوذُ بكَ منْ شِرّةِ اللّسَنِ . وفضولِ الهذَرِ . كما نَعوذُ بكَ منْ معرّةِ اللّكَنِ . وفُضوحِ الحصَرِ . ونَستَكْفي بكَ الافتِتانَ بإطْراء المادِحِ . وإغضاءِ المُسامِحِ . كما نَستَكْفي بكَ الانتِصابَ لإزْراء القادِحِ . وهتْكِ الفاضِحِ . ونسْتغْفِرُك منْ سَوْقِ الشَّهَواتِ . الى سوقِ الشُّبُهاتِ . كما نستغْفِرُكَ منْ نقْلِ الخَطَواتِ الى خِطَطِ الخَطيئَاتِ . ونسْتَوْهِبُ منْكَ توفيقاً قائِداً الى الرُشْدِ . وقَلْباً متقلِّباً معَ الحقّ . ولِساناً متحلّياً بالصّدْقِ . ونُطْقاً مؤيَّداً

= انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٤٩ ـ ٧٥٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٨١ . وعليه شروح كثيرة .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٤٨ ـ ٢١٥٤ .

والفرق بين الضاد والظاء طبع في ليبسك سنة ١٨٧١م ، والقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ،

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٧٨ .

والرسالة السينية والشينية في الأدب واللغة طبعت في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٣٨م ، وفي لايدن سنة ١٧٣١ هـ ، وباريس سنة ١٩٠٩م ، ونشرت مع المقامات في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . وترجمة تركية عثمانية كتبها محيي الدين فهيم كوبريلي بعنوانها : الفتاوى اللغوية في ترجمة المقامة الفقهية طبع في إستانبول ١٣٠٩ هـ . وقصيدة في مدح نصير الدين سعد الملوك مخطوطة في مكتبة جعفر ولي : ٥٧٠ . وله جزء في الحديث في مكتبة الأزهر : ٣٥٠ ، والقاهرة ملحق : ٢٣٧٤٢ . ومن مؤلفاته : « صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور » في التاريخ . و« توشيح البيان » نقل عنه الغزولي . وله شعر حسن في « ديوان » و« ديوان رسائل » .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٩/ ٤٦٠ ـ ٤٦٥ ، الترجمة : ٢٦٨ ، وتاريخ الإسلام : ٤ : ٢٢٥ / ١ ـ ٢٢٦ / ٢ ، دول الإسلام للذهبي : ٢ / ٤٣ ، العبر للذهبي : ٤ / ٣٨ ، تذكرة الحفاظ للذهبي : ٤ / ١٢٥٧ ، والأنساب للسمعاني : ٤ / ٩٥ و١٢١ ، ونزهة الألباء ٣٧٩ ـ ٣٨١ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٩ / ٢٤١ ، وشرح الشريشي على المقامات : ١ / ٣ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٢٣٥ ، ومعجم الأدباء : ١٦ / ٢٦١ ـ ٢٩٣ ، واللباب : ٣٥٢ ـ ٣٥٣ ، والكامل في التاريخ : ١٠ / ٥٩٦ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٢٣ ـ ٢٧ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٦٣ ـ ٦٨ ، ومختصر دول الإسلام لابن العبري : ٢ / ٣٠ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ، وتتمة المختصر : ٢ / ٤٧ ـ ٤٩ ، وعيون التواريخ : ١٣ / ٤٠٦ ـ ٤١٤ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢١٣ ـ ٢٢١ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٦٧ ، وطبقات السبكي : ٧ / ٢٦٦ ـ ٢٧٠ ، وطبقات الأسنوي : ١ / ٤٢٩ ـ ٤٣٢ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٩١ ، ١٩٢ ، ووفيات ابن قنفذ : ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٣٥ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٢٥٧ ـ ٢٥٩ ، ومفتاح السعادة : ١ / ٢٢٣ ، ومعاهد التنصيص : ٣ / ٢٧٠ ـ ٢٧٧ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٥٠ ـ ٥٣ ، وخزانة الأدب : ٣ / ١١٧ ، ونزهة الجليس : ٢ / ٢ ـ ٥ ، والفلاكة والمفلوكون : ١١٨ ـ ١١٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٠٧ ، ٧٤١ ، ٧٨٩ ، ٢/ ١٧٨٧ ، ١٨١٧ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٢ ، وهدية العارفين : ١ / ٨٢٧ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٥٢٧ ـ ٥٢٨ ، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٢٨٢ ـ ٢٩٠ ، والحياة الأدبية لمحمد عبد المنعم خفاجي : ٣٩٥ ـ ٣٩٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ١٧٧ ـ ١٧٨ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٠٨ .

بالحُجّةِ . وإصابةً ذائِدَةً عنِ الزَّيْغِ . وعَزيمةً قاهِرةً هَوى النّفْسِ . وبصيرةً نُدْرِكُ بها عِرْفانَ القَدْرِ . وأنْ تُسعِدَنا بالهِدايَةِ الى الدِّرايةِ . وتَعْضُدَنا بالإعانَةِ . على الإبانَةِ . وتعْصِمَنا منَ الغَوايَةِ في الرّوايَةِ . وتصرِفَنا مِنَ السّفاهَةِ في الفُكاهَةِ . حتى نأمَنَ حصائِدَ الألْسِنَةِ . ونُكْفَى غَوائِلَ الزّخْرفَةِ . فلا نَرِدَ موْرِدَ مأثَمةٍ . ولا نقِفَ موْقِفَ مَنْدمَةٍ . ولا نُرْهَقَ بتَبِعةٍ ولا مَعتَبَةٍ . ولا نُلْجَأَ الى معْذِرَةٍ عنْ بادِرَةٍ .

اللهم فحقِّقْ لَنا هٰذِهِ المُنْيَةَ . وأنِلْنا هٰذِه البُغْيَةَ . ولا تُضْحِنا عنْ ظِلّكَ السّابِغِ . ولا تجْعَلْنا مُضغَةً للماضِغِ . فقدْ مدَدْنا إليْكَ يدَ المسْألَةِ . وبخَعْنا بالاسْتِكانَةِ لكَ والمَسْكَنةِ . واستَنْزَلْنا كرَمَك الجَمّ . ومَنّكَ الذي عمّ . بضَراعَةِ الطّلَبِ . وبِضاعَةِ الأمَلِ . بالتّوسّلِ بمحمد سيّدِ البشَرِ . والشّفيعِ المُشفَّعِ في المحْشَرِ . الذي ختَمْتَ بهِ النّبيّينَ . وأعليتَ درجتَهُ في عِلّيّينَ . ووَصَفْتَه في كِتابِك المُبينِ . فقُلتَ وأنتَ أصدَقُ القائلين : ﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ ﴾ . اللهم صَلِّ علَيه وعلى آلِه الهادينَ . وأصحابِه الذين شادوا الدّين . واجْعَلْنا لهَدْيِه وهَديهمْ متّبِعينَ . وانْفَعْنا بمحبّتِه ومحبّتِهِمْ أجْمَعينَ . إنّك على كُلّ شيء قديرٌ . وبالإجابةِ جَديرٌ .

وبعْدُ فإنّهُ جرَى ببَعْضِ أنْديَةِ الأدَبِ الذي ركدَتْ في هٰذا العصْرِ ريحُهُ . وخبَتْ مصابيحُهُ . ذِكْرُ المَقاماتِ التي ابْتَدعَها بَديعُ الزّمانِ . وعلّامَةُ همَذانَ . رحِمَهُ اللهُ تعالى . وعَزا الى أبي الفتْحِ الإسكنْدَريّ نشْأتَها . والى عيسى بنِ هِشامٍ روايتَها . وكِلاهُما مجْهولٌ لا يُعرَفُ . ونَكِرةٌ لا تتَعرّفُ ! فأشارَ مَنْ إشارتُه حُكْمٌ . وطاعَتُه غُنْمٌ . الى أنْ أُنْشِئَ مَقاماتٍ أتْلو فيها تِلْوَ البَديعِ . وإنْ لمْ يُدْرِكِ الظّالِعُ شأوَ الضّليعِ . فذاكَرْتُهُ بما قيلَ فيمَنْ ألّفَ بينَ كَلِمتَينِ . ونَظَمَ بَيْتاً أو بيتَينِ . واسْتقَلْتُ منْ هٰذا المَقامِ الذي فيهِ يَحارُ الفَهْمُ . ويَفرُطُ الوهْمُ . ويُسْبَرُ غوْرُ العقْلِ . وتتَبَيّنُ قِيمَةُ المَرْءِ في الفضْلِ . ويُضْطَرُّ صاحِبُه إلى أنْ يَكُونَ كَحَاطِبِ لَيْلٍ . أوْ جَالِبِ رَجْلٍ وخَيْلٍ . وقَلَّمَا سَلِمَ مِكْثارُهُ . أو أُقيلَ لهُ عِثارُهُ . فلمّا لمْ يُسْعِفْ بالإقالَةِ . ولا أَعْفَى منَ المَقالَةِ . لَبَّيْتُ دعْوَتَهُ تلبِيَةَ المُطيعِ . وبذَلْتُ في مُطاوَعَتِه جُهْدَ المُستَطيعِ .

وأنْشأتُ على ما أُعانِيه منْ قَريحةٍ جامِدةٍ . وفِطْنَةٍ خامِدةٍ . ورَوِيّةٍ ناضِبَةٍ . وهُمومٍ ناصِبَةٍ . خمْسينَ مَقامةً تحْتَوي على جِدّ القَوْلِ وهزْلِه . ورَقيقِ اللّفْظِ وجزْلِه . وغُرَرِ البَيانِ ودُرَرِه .

ومُلَحِ الأدَبِ ونوادِره. الى ما وشّحْتُها بهِ من الآياتِ. ومَحاسِنِ الكِناياتِ. ورصّعْتُهُ فيها من الأمْثالِ العربيّةِ. واللّطائِفِ الأدبيّةِ. والأحاجيّ النّحْويّةِ. والفَتاوَى اللّغويّةِ. والرّسائِلِ المُبتَكَرةِ. والخُطَبِ المُحَبّرةِ. والمواعِظِ المُبْكِيةِ. والأضاحيكِ المُلْهِيَةِ. ممّا أمْلَيْتُ جميعَهُ على لِسانِ أبي زيْدٍ السَّرُوجيّ. وأسْنَدْتُ روايتَهُ إلى الحارِثِ بنِ هَمّامٍ البِصْرِيّ.

وما قصَدْتُ بالإحْماضِ فيهِ إلا تنْشيطَ قارئِيهِ. وتكْثيرَ سَوادِ طالِبيهِ. ولمْ أُودِعْهُ منَ الأشْعارِ الأجْنبيّةِ إلا بيْتَينِ فَذَّيْنِ أسّسْتُ علَيْهِما بُنْيَةَ المَقامَةِ الحُلْوانيّةِ. وآخَرَينِ توأمَينِ ضمّنْتُهُما خَواتِمَ المَقامَةِ الكرَجِيّةِ. وما عدا ذٰلِك فخاطِري أبو عُذْرِهِ. ومُقْتَضِبُ حُلْوِهِ ومُرِّهِ. هٰذا معَ اعْترافِيْ بأنّ البَديعَ رَحِمَهُ اللهُ سَبّاقُ غاياتٍ. وصاحِبُ آياتٍ. وأنّ المُتصَدّيَ بعدَهُ لإنْشاء مَقامةٍ. ولوْ أُوتيَ بَلاغَةَ قُدامَةَ. لا يَغْتَرِفُ إلا مِن فُضالَتِه. ولا يسْري ذٰلِك المَسْرَىٰ إلا بدَلالَتِهِ... وباللهِ أعْتَضِدُ فيما أعْتَمِدُ. وأعْتَصِمُ ممّا يصِمُ. وأسْتَرْشِدُ الى ما يُرْشِدُ. فما المَفْزَعُ إلّا إليْهِ. ولا الاستِعانةُ إلا بهِ. ولا التّوفيقُ إلا منْهُ. ولا الموْئِلُ إلا هُوَ. علَيْهِ توكّلتُ وإليْهِ أُنيبُ. وبهِ نسْتَعينُ. وهو نِعْمَ المُعينُ.

المقامة الصنعانية: حدّثَ الحارثُ بنُ هَمّامٍ قالَ: لمّا اقتَعدْتُ غاربَ الاغترابِ. وأنْأتْني المَترَبَةُ عنِ الأتْرابِ. طوّحَتْ بي طَوائِحُ الزّمَنِ. الى صنْعاء اليَمَنِ... قال الحارثُ بنُ هَمّامٍ: فاتّبعْتُهُ مُوارياً عنْهُ عِياني. وقَفوْتُ أثرَهُ منْ حيثُ لا يَراني. حتّى انْتَهى الى مَغارَةٍ. فانْسابَ فيها على غَرارَةٍ... فالتَفَتّ الى تِلميذِه وقُلتُ: عزَمْتُ عليْكَ بمَن تستَدفِعُ بهِ الأذى. لتُخْبرَنّي مَنْ ذا. فقال: هٰذا أبو زيْدٍ السَّروجيُّ سِراجُ الغُرَباء. وتاجُ الأدَباء. فانصرَفْتُ من حيثُ أتيتُ. وقضَيْتُ العجَبَ ممّا رأيْتُ...

آخره:...

يـــا مَـــنْ عليْـــهِ المتّـــكَلْ قـــدْ زادَ مـــا بـــي مـــنْ وجَـــلْ
لِمـــا اجتَرَحْـــتُ مـــن زلَـــلْ فـــي عُمْـــري المُضَيَّـــعِ
فاغْفِـــرْ لعَبْـــدٍ مُجتَـــرِمْ وارْحَـــمْ بُـــكاهُ المُنســـجِمْ
فأنـــتَ أوْلـــى مـــنْ رَحِـــمْ وخيْـــرُ مَدْعُـــوٍّ دُعِـــي

قال الحارثُ بنُ همّامٍ: فلمْ يزَلْ يرَدّدُها بصوتٍ رقيقٍ. ويصِلُها بزَفيرٍ وشَهيقٍ. حتى

بكيتُ لبُكاء عينيهِ . كَما كُنتُ منْ قبلُ أبكي عليْهِ . ثمّ برزَ الى مسجِدِهِ . بوُضوء تهجّدِهِ . فانطلَقْتُ رِدْفَهُ . وصلّيتُ مع مَنْ صلّى خلفهُ . ولمّا انفَضّ مَنْ حضَرَ . وتفرّقوا شغَرَ بغَرَ . أخذَ يُهَينِمُ بدَرْسِهِ . ويسْبِكُ يومَهُ في قالِبِ أمْسِهِ . وفي ضِمْنِ ذٰلِكَ يُرِنُّ إرْنانَ الرَّقوبِ . ويبْكي ولا بُكاءَ يعْقوبَ . حتى استَبَنْتُ أنهُ التحقَ بالأفْرادِ . وأُشرِبَ قلبُهُ هوى الانْفِرادِ . فأخطَرْتُ بقَلْبي عَزْمَةَ الارتِحالِ . وتخْلِيَتَهُ والتّخلّي بتِلكَ الحالِ . فكأنهُ تفرّسَ ما نويْتُ . أو كوشِفَ بما أخْفَيْتُ . فزفَرَ زَفيرَ الأوّاهِ . ثمّ قرأ : ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ﴾[1] . فأسْجَلْتُ عندَ ذٰلِكَ بصِدْقِ المُحدّثينَ . وأيقَنْتُ أنّ في الأمّةِ مُحَدَّثينَ . ثمّ دنَوْتُ إليْهِ كما يدْنو المُصافِحُ . وقلتُ : أوْصِني أيها العبْدُ النّاصِحُ . فقال : اجعَلِ الموتَ نُصْبَ عينِكَ . وهٰذا فِراقُ بيني وبينِكَ . فودّعْتُهُ وعبَراتي يتحدّرْنَ منَ المآقي . وزَفَراتي يتصَعّدْنَ منَ التّراقي . وكانتْ هٰذِهِ خاتِمَةَ التّلاقي .

قال الشيخُ الرّئيسُ أبو محمد القاسِمُ بنُ عليّ برّدَ اللهُ مَضْجَعَهُ : هٰذا آخِرُ المَقاماتِ التي أنشأتُها بالاغْتِرارِ . وأملَيْتُها بلِسانِ الاضْطِرارِ . وقدْ أُلجِئْتُ الى أن أرصَدْتُها للاستِعْراضِ . ونادَيْتُ عليْها في سوقِ الاعْتِراضِ . هٰذا معَ معرِفَتي بأنها منْ سقَطِ المَتاعِ . وممّا يستَوجِبُ أنْ يُباعَ ولا يُبْتاعَ . ولوْ غشِيَني نورُ التّوفيقِ . ونظرْتُ لنفْسي نظرَ الشّفيقِ . لسَتَرْتُ عَواري الذي لمْ يزَلْ مسْتوراً . ولٰكِنْ كانَ ذٰلِكَ في الكِتابِ مسْطوراً . وأنا أسْتغْفِرُ اللهَ تعالَى ممّا أودَعْتُه فيها منْ أباطيلِ اللّغْوِ . وأضاليلِ اللهْوِ . وأسترْشِدُهُ الى ما يعْصِمُ منَ السّهْوِ . ويُحْظي بالعَفْوِ . إنهُ هوَ أهلُ التّقْوى والمَغفِرَةِ . ووليُّ الخيْراتِ في الدُنْيا والآخِرَةِ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة استكتبها لنفسه راغب پاشا ، وعلَّقَ عليها بالكثير من المنقولات من شروح مظفر الدين حسين بن محمود الزيداني ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م ، وناصر بن عبد السيد المطرزي الخوارزمي ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م ، وعبد الله بن حسين العكبري ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م ، وغيرهم . ويوجد في أوله فهرس أربع صفحات . وترجمة المصنف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة

(١) سورة آل عمران ، الآية : (١٥٩) .

الصفحات لها إطارات مُذهّبة داخل إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش وبين السطور تعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهَّب، وعَليه استكتاب راغب پاشا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٥.

[**١٥٧٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٢٠٩/ ٢**.

عنوان المخطوط: الرسالة السينية[١].

المؤلف: القَاسِم بن عَلِيّ الحريري، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢].

عدد الأوراق: ١٨١/ آ ـ ب، **وقياساتها**: ٢٤٩ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: هٰذه رسالة كتبها الإمام أبي محمد القاسم بن علي الحريري ـ رحمه الله تعالى ـ على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن فطير المدايني وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة، إلى الأمير الأجل الإسفهسلار النفيس معاتباً له لقيامه بدعوة الأمير الحسام، دون أن يدعوه معه. فكتب الإمام الحريري هٰذه الرسالة المعجزة يمازحه على لسانه...

أوله وآخره: الرسالة السينية والشينية. إنشاء الشيخ الإمام أبي محمد القَاسِم بن عَلِيّ الحريري رحمه الله، كتب إحداهما وهي الشينية إلى الشيخ شمس الشعراء؛ طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني، نوّر الله ضريحه. والثانية وهي السينية، على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن قطير المذاري، وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة إلى الأمير الأجلّ الحسام، وكان قد دعاه الإسفهلار الأجلّ النفيس وألقابه تجيئ في الرسالة، وكان قد نزل على الحسام وشربا جميعاً في داره بالبصرة، في المحلة المعروفة ببني حرام، وهي محلة الشيخ الحريري، وكان أمين الملك جاره، وصديق ابن سقرابي النفيس، فلم يَدْعُهُ، فكتب إليه يداعبه على لسانه رسالة، نوّر الله مضجعه، وجعل دار السلام مرجعه، وقد التزم فيها أن لا يخلي كلمة من السين.

وهٰذه الرسالة السينية غير معجمة: بسم الله الرحمٰن الرحيم، باسم السميع القدوس أستفتح، وبإسعاده أستنجح، سيرة سيدنا الإسفِهسِلارِ السيد النفيس سيد الرؤساء

---

(١) الرسالة السينية.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا، ١٤٦٧/ ١٧.

(٢) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩/ ١.

سيف السلاطين حُرست نفسه ، واستَنارت شمسه ، واتّسقَ أُنسه ، وبَسَقَ غَرسُه استِمالةَ الجليس ، ومُساهمةَ الأنيس ، ومساعدة الكسير ، والسليب ، ومواساة السحيق والنسيب ، والسيادة تستدعي استدامة السَّنَن ، وحراسة الرسم الحسن ، وسمعت بالأمس تدارس الألسن سُلافة خَندَريسِه ، في سِلسال كؤوسه ، ومحاسن مجلس مسرّاته ، وإحسان سُمعة سيادته ، فاستسلفت السراء ، وتوسّمت الاستدعاء ، وسوّفت نفسي بالاحتساء ، ومؤانسة الجلساء ، وجلست أستقري السُّبل ، وأستطلع الرُّسل ، وأستبعد تناسيَ اسمي ، وأُساورُ الوسواس لاستحالة رسمي .

وسيفُ السّلاطينِ مُستَأثِرٌ ... بأُنسِ السّماعِ وحَسوِ الكؤوس
سلاني وليس لباس السُّلُوِّ ... يناسب حسن سمات النفيس
وسَنُّ تناسي جُلَّاسِه ... وأسوا السجايا تناسي الجليس
وسَرَّ حسودي بطمس الرسوم ... وطمس الرسوم كرمس النفوس
وساقي الحسام بكأس السُّلاف ... وأسهمني بعبوس وبوس
وأَسكرني حسرة واستعاض ... لقسوته سكرة الخندريس
سأكسوه لبسة مستعيب ... وأمسك إمساك سالٍ يئوس
أسطّر سيناته سيرةً ... تسيرُ أساطيرُها كالبَسُوس

وحسبنا السلام ، والسلام لرسول الإسلام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ١ .

[١٥٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : الرسالة الشينية معجمة[١] .

المؤلف : القَاسِم بن عَلِيّ الحريري ، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢] .

---

(١) الرسالة الشينية . توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ، ١٤٦٧/ ١٨ .
قَالَ الْعِمَاد الْكَاتِب : ورد طَلْحَة بن أَحْمد النعماني إِلَى الْبَصْرَة فِي زمَان الحريري صَاحب المقامات ، وَكتب إِلَيْهِ رسَالَته الشينية نظماً ونثراً .

(٢) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩/ ١ .

عدد الأوراق : ١٨٢/ آ ـ ١٨٣/ آ ، **وقياساتها** : ٢٤٩ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : وقد التزم فيها أن لا تخلو كلمة من حرف الشين

بإرشاد المنشي[١] ، أنشي شغفي[٢] ، بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه[٣] ، وفشا رياشه ، وأشرق شهابه ، واعشوشبت شعابه[٤] ، يشاكل شغف المنتشي بالنشوى[٥] ، والمرتشي بالرشوى[٦] ، والشادن بشرخ الشاب ؛ والعطشان إلى شبم الشراب ، وشكري لتجشمه ومشقته ، وشواهد شفقته يشاكل الشكر الناشد للمنشد ، والمسترشد للمرشد ، والمستشعر للمبشر ، والمستجيش للجيش المشمر[٧] ، وشعاري إنشاده شعره ، وإشجاء الكاشح والمكاشر بنشره ، وشغلي إشاعة وشائعه[٨] ، وتشييد شفائعه ، والإشادة بشدوره ، وشنوفه[٩] ، والمشورة بتشفيعه وتشريفه ، وأشهد شهادة المشنع الكاشف ، والمنشر المكاشف ، لإنشاده يدهشن الشائب والناشي (١٨) ويلاشي (١٩) شعر الناشي ولمشاهدته كاشتيار الشهد[١٠] ، وتباشير الرشد ، ولمشاحنته تُشقى المشاحن ،

---

(١) يقال أنشأ الله الخلق : أوجده ، وفلان خطب بخطبة فأحسن فيها ، ومنه علم الإنشاء ، والمعنى بارشاد الخالق أكتب وأجيد .

(٢) الشغف : شدة الحب ، والمعنى حبه الشديد للشيخ شمس الشعراء يماثل ميل النشوان إلى السكر .

(٣) يقال : رشت فلاناً ؛ إذا قويته وأعنته على معاشه فأصلحت حاله ، قال عمير بن حبّاب :

فرشني بخير طالما قد بريتني وخير الموالي من يَريش ولا يَبرُى .

(٤) الرياش : اللباس الفاخر الذي يماثل ريش الطائر في نعومته ، وفشا : انتشر وكثر ، والشهاب : النجم واشراقه ظهوره وإضاءته ، والشعاب : جمع شعب بالكسر ، وهو الناحية ، واعشيشابه : كثرة عشبه ، وكل هـٰذا دعاء يكنى به عن طلب السعة في العيش والرفاهية .

(٥) أي : السكران الراغب في السكر .

(٦) الرشوة : مثلثة ؛ ما يعطي لابطال حق ، أو إحقاق باطل ، والجمع : رشى ؛ بالضم ، وارتشى : أخذها .

(٧) المستشعر : الخائف ، واستجاش فلاناً : استثاره ، وطلب جيشاً وممداً يتقوى به ، والجيش المشمر : الذي على أهبة الوثوب .

(٨) يقال : أشجاه إذا أحزنه ، والكاشح : المبطن للعداوة ، والمكاشر : المظهر لها . والمراد : أنه يترنم بشعره لأنه يحوي مفاخره ؛ ولا يدع عدواً له إلّا قهره وأحزنه . والوشائع : جمع وشيع أو وشيعة ، وهو البستان ، والمراد : أنه يظهر ويذيع خبره وبره .

(٩) التشييد : الطلي بالجص ونحوه ، والشفاعة : أنواع الرعى ينبت اثنين اثنين ، والمراد : مثل ما تقدم .

ويقال : أشاده بذكره ؛ رفعه بالثناء عليه . والشذور : اللؤلؤ الصغير ، والشنوف : جمع شنف بالفتح ؛ وهو ما يعلق أعلى الأذن ، والقرط : بأسفلها . والمعنى : أمدحه بهـٰذه الحلى .

(١٠) الناشئ : الشاب وإنما يشهد هـٰذه الشهادة لأن صاحبها يبالغ في إظهار الحقيقة حتى تظهر مجسمة . ويقال : =

ولمشاجرته تنشر المشاين، ولمشاغبته تشظى الأشطان[١]، وتشيط[٢] الشيطان، فشرفاً للشيخ شرفاً، وشغفاً بشنشته[٣] شغفاً.

فأشـــعاره مشـــهورة ومشـــاعره ... وعشـــرته مشـــكورة وعشـــائره[٤]
شـــأي الشـــعراء المشـــمعلين شـــعره ... فشـــانيه مشـــجو الحشـــا ومشـــاغره[٥]
وشـــوّه[٦] ترقيـــش المرقـــش رقشـــه ... فاشـــيأعه يشـــكونه ومعاشـــره
وشـاق الشـباب الشُّـمُّ والشـيب وشـيه ... فمنشـوره بُشـرى المشـوق وناشـره[٧]
شـــمائله معشـــوقة كشـــموله ... وشـــريبه مستبشـــر ومعاشـــره[٨]
شـــكورٌ ومشـــكور وحشـــو مشاشـــه ... شـــهامة شـــمير يطيـــش مشـــاجره[٩]
شقاشـــقه مخشـــية وشـــباته ... شبامشـــر فـــي جـــاش للشـــر شـــاهره[١٠]
شـــفا بالاناشـــيد النشـــاوى وشـــفهم ... فمشـــفيه مشـــفى وشـــاكيه شـــاكره[١١]

= لا شيء؛ الشيء: ضمحله وصيره إلى العدم، وهي منحوته من لا شيء. واشتار العسل وشاره واستشاره: أخرجه من الوقبة.

(١) المشاجرة: المشاحنة. والمشاغبة: المجادلة. وتشظى الاشطان؛ أي: تقطع الحبال.

(٢) تشيط الشيطان: تحرقه.

(٣) الشنشنة: العادة.

(٤) الشاعر الحواس: المراد بها الأخلاق، والعشيرة: القبيلة التي ينسب إليها، وجمعها عشائر.

(٥) شأى القوم من باب قطع؛ يشؤوهم شأوا: سبقهم، والمشمعلّ: الفائق على غيره؛ الشاني أصله بالهمزة؛ المبغض. ومشجو الحشا: مغصوصه، والمشاغر: المظهر للعداوة. والمعنى: أن شعره فاق شعر الشعراء المفلقين، ومبغضه ومعاديه منغص الحياة.

(٦) شوه: قبح. ورقش الكلام: زخرفه.

(٧) شاق: هاج. الأشم: السيد ذو الأنفة؛ وهي شماء، والجمع: شُمّ. والمنشور: ما نشره من كلام بشرى والمشوق: أي: يستبشر به المحب. وناشره: مسرّه.

(٨) الشمائل: الخصال، والشمول: الخمرة، والشريب: مجالسه أثناء الشرب.

(٩) المشاش: النفس، ويقال: فلان طيب المشاش كريم النفس. والشمير: الذي يكثر التشمير. والمشاجر: المجادل. ويطيش: يخذل. والمعنى: أنه يشكر ويُشكر؛ ونفسه ملؤها الشهامة التي تجعل صاحبها يقهر ويخذل مجادله أياً كان.

(١٠) أصل الشقشقة بالكسر: شيء كالرئة يخرجه البعير من فِيهِ إذا هدر، والجمع: شقاشق. ويقال للفصيح: هدرت شقشقته، وفلان شقشقة قومه؛ شريفهم وفصيحهم، والشباة: حدّ كل شيء، والجمع شبا وشبوات، والمشرفي: وصف للسيف المنسوب إلى مشارف الشام، أو موضع باليمن مشهور بعمل السيوف، وجاش: نهض. والمعنى: أن الناس تخشى خطاباته؛ وسلاحه من أجود الأسلحة.

(١١) الأناشيد: جمع أنشودة، وهي النشيد. يقال: فلان له أناشيد ملاح تشفى السكارى، وشفهم: هزلهم وأوهنهم.

ويشـــدو فيهتـــش الشـــحيح لشـــدوه ويشـــــغفه إنشـــــاده فيشـــــاطره[١]
تجشـــم غشـــياني فشـــرد وحشـــتي وبشـــــر ممشـــــاه ببشـــــر أباشـــــره[٢]
سأنشـــــده شـــــعراً يشـــــرق شمســـــه وأشـــــكره شـــــكراً تشـــــيع بشـــــائره

وأشهد شهادة شاهد الأشياء، ومشبع الأحشاء[٣]، ليشعلن شواظ أشواقي شحطه[٤]، وليشعثن شمل نشاطي نشطه[٥]، فناشدت الشيخ أيشعر باستيحاشي لشسوعه، وإجهاشي لتشييعه[٦]، ووشايتي لنشده الموشي[٧]، ونشد شخصه بالإشراق والعشي[٨]، حاشاه حاشاه تغشيه شبهة وتغشاه، فليستشف شرح شجوني لشطونه[٩]، ومشاركتي لشجونه واشتغالي بتمشيهة شؤنه ليشد جاشي[١٠]، ويشارف انكماشي، عاش منتعش الحشاشة، مستبشر الحشاشة[١١]، مشحوذ الشفار[١٢]، منتشر الشرار، شتاماً للأشرار، شحاذاً بالأشعار يشرح ويجوش، وينعش المنقوش بمشئية الشديد البطش، الشامخ العرش، وتشريف لبشير البشر، وشفيع المحشر.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٩/ ١.

[١٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١٠. باللغة التركية

عنوان المخطوط: محمديّة فِي سيرة الأحمدية[١٣].

---

(١) يشدو: يترنم بالشعر. واهتش: ارتاح. والشحيح: البخيل والحريص. ويشغفه إنشاده؛ أي: يصل شغاف قلبه فيقاسمه ماله.

(٢) تجشّم: تكلف المجيء إلي، فأبعد عني وحشتي.

(٣) مشبع الأحشاء المتشبع من الرؤية.

(٤) الشواظ: اللهب، والشحط: البعد.

(٥) يشعثن: يقطعن، ونشطه: خروجه: وبعده عني.

(٦) وفزعي لفراقه.

(٧) ووشايتي: نشري لنشيده المزخرف.

(٨) يقال: نشد الضالة ينشدها بالضم نشداً ونشدة بالكسر: طلبها. والمعنى: هل يشعر الشيخ بطلبي لشخصه صباح مساء.

(٩) استشف الشيء: تأمله لينظر ما وراءه، والشجون: الهموم، والشطون: البعد.

(١٠) يقال: فلان قوي الجأش. أي: القلب.

(١١) شارف الشيء: اطلع عليه. الحشاشة: روح القلب.

(١٢) مشحوذ: مسنون مرهف، وأشفار: جمع شفرة؛ وهي حد السيف. يبين ويجوش؛ أي: يفيض كالعين التي تفيض.

(١٣) MALHAMA.

قال حاجي خليفة: مغارب الزمان، لغروب الأشياء في العين والعيان. أوله: (الحمد لله الذي لا إله إلا هو... إلخ). =

المؤلف : محمد بن (أحمد بيجان صلاح الدين) بن صالح بن سليمان ، كليبولي ، السهروردي ، يازيجي زاده ، الْحَنَفِيّ ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٢ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٧ ـ ١٥٢ × ١١١ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

مصـر ايلنـده هـم وبـا دار ناسـه ديـر هـم ذوق جـوق اولا ييـل لرأسـه ديـر

= للشيخ : محمد بن صالح ، وهو الأصح ، كما صرح في ديباجته ، المعروف بابن الكاتب . المتمكن ببلدة كليبولي . المتوفى سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ذكر فيه أنه جمع الأحاديث القدسية ، وذكر كلماته ، أي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع الأنبياء ، ثم تلقى الخطابات الإلـٰهية من الكتب المنزلة ، ولما تم وانتشر صاحبه شيخ من رجال الله سبحانه وتعالى فقال له : كان ينبغي أن يؤلف كتاب يبين ظاهر أحوال الأنبياء عليهم السلام وأحكامهم ، وتحقيق باطن حقائقهم . فتوجه المصنف إلى ولي الخيرات ، فلاح له سِرُّ شيخِهِ ، الحاج : بيرام ، على أن يبين الظاهر ، موافقاً لأحوال الأنبياء ، ويعين الباطن ، مطابقاً لمقامات الأولياء . فباشر .

وترجمه أخوه أحمد بيجان . المتوفى سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م . بالتركية . وسمَّاه : (أنوار العاشقين) .

وترجمه المؤلف نظماً . وهو المسمى : (بالمحمدية) . كما صرح به في (أنوار العاشقين) .

وذكر فيه خمسة مغارب . الأول : في ترتيب الموجودات . والثاني : في خطابات الله تعالى مع الأنبياء . والثالث : في كلمات الله تعالى مع الملائكة . والرابع : في خطابات الله تعالى يوم القيامة . والخامس : في أن كلمات الله تعالى في أعلى المقام . وحجمه كحجم : (صدر الشريعة) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٦ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٢هـ/ ١٨٤٦ م ، ١٢٦٥هـ ، ١٢٦٨هـ ، ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٤ م ، ١٢٧١هـ ، ١٢٧٣ ، ١٢٨٠ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م ، ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣ م ، ١٣٠١هـ ، ١٣٠٥هـ ، ١٣٠٧هـ ، ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م . وتوجد منها مخطوطات كثيرة ، وقد ترجم ترجمة فارسية .

(١) . (MUHAMMED b. AHMED (el- YAZICI .

يازيجى زَاده محمد بن صَالح الرُّومِي من اهل كليبولى ، الْمَعْرُوف بياز يجى زَاده ، الْحَنَفِيّ الزَّاهِد وهو أديب عثماني من سلالة شهاب الدين السهروردي ، ومن شيوخ الطريقة البايرامية الصوفية ، وخليفة حاجي بيرام قطَنَ في كليبولى ، درس على والده أحمد صلاح الدين يازيجي العالم الشاعر الخطاط المنجم الرياضي الصوفي مؤلف : السبع المثاني ، وملهمه ، وتعبيرنامه ، ورسالة في الطب (ترجمته في عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٣٠٧ ـ ٣٠٩) ودرس في ما وراء النهر على زين العرب وحيدر خافي ، وقد أرسله السلطان مراد الثاني سفيراً إلى مصر ، وكانت له كرامات ظاهرة وباطنة ، وألف العديد من الكتب المنثورة والمنظومة : مغارب الزمان لغروب الأشياء في العين والعيان في الحديث ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٢٨٣ ، وجامعة إستانبول : ٥٤٥٨ ، ونور عثمانية : ١٢٩٣ـ٢٥٩٦ ، وعكا : ٧ . والمنهى على شرح الجندي لفصوص الحكم لابن عربي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦١٦ ، وبايزيد عمومي : ٢٤١٧ ، وبرتو پاشا : ٢٩٣ ، وحالت أفندي : ٢٦٢ ، والظاهرية بدمشق عام : ١٢١ .

انظر : حدائق الشقائق : ١٢٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٤٩ ـ ١٥٠ . وكشف الظنون : ٢/ ١٢٦١ ، ١٦١٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٩٤ ـ ١٩٦ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧٨٣ . وهدية العارفين : ٢/ ١٩٨ .

جوق جقا بر دن بويل دير هر نخيل هـم سـلامت كوثـر لا ديـر بللـو نبيل

آخره : . . .

عفـو قيـل عصيانلـرن قيـل مغفـرت ايلـه كل إحسـانلر كـدن مرحمـت

بـو محمـد در كـه أحمـد اوغلـى در شـيخ شـهاب الديـن وارر أصـل در

لطفلـه غفـران ايلـه مسـلمين رحمـة الله عليهـم أجمعيـن

ملاحظات : مخطوطة عثمانية عادية . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك عبدي بن خضر بقيمة ٣٠٠ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٧ .

[١٥٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١١ .

عنوان المخطوط : منشات وحيد تبريزي در علم عروض وقافية وصنايع شعر[١] .

المؤلف : وحيد محمد التبريزي المتخلص بوحيد ت ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٢ ، الورقة ٢٤٧ × ١٦٠ ـ ١٧٠ × ٨٤ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، نيايش خالقي را سز است كه زبان محمدت سكالرا ار كلمات رنكين كوست طاوسي در بر كرده كه در رياض حدايق سخن سرايي مالب فصاحت كشا يدو دل معرفت سرشت را بمصقل قدرت جلالي آينيه كتي نما را

---

(١) . TARİH- i VAHİD- i TEBRİZİ .

العنوان التركي مخالف لما هو في صفحة العنوان ، وهو تقليد لما هو موجود في الدفتر الحميدي . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آزاد عليكرة في الهند : ٢ ٨١٢ : ٥٢/ ٥ . H. G .

(٢) . VAHİD- i TEBRİZİ MUHAMMED TAHİR .

قال حاجي خليفة في كشف الظنون : كتاب مفتاح البدائع ؛ في لغة الفرس . لوحيد تبريزي : ٢/ ١٧٦٠ . ومن مؤلفاته : الجمع المختصر في الأدب (تركي) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٣٠ ، وديوانه (فارسي) في مكتبة روان كوشكي : ١٠٠٩ ، وعروض وحيد تبريزي (فارسي) مخطوط في مكتبة متحف جلال الدين الرومي : ٣٤٧٥/ ٢ ، ووهبي أفندي : ١٧٦٤ . والمختصر في علم العروض والقافية وصنائع الشعر (فارسي) مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٧٩٥ ، وأحمد الثالث : ١٦٨٥/ ٢ ، وفاتح : ٥٣٩٨ . ورئيس الكتاب : ٩٩٠/ ٣ ، ووهبي أفندي : ١٦٧١ . ومفتاح البدائع في العروض (فارسي) مخطوط في مكتبة علي نهاد ترلان : ١٩٩/ ١ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٦٤١٤ ، ٢٤٧٥/ ١ .

انظر ؛ مرآة العلوم ؛ فهرس مكتبة خدابخش : ٣/ ١٣٨ .

ده كه شاهد رضا وتسليم درين مرآت الهى جلوه ظهور نمايد بساط احتياج مكانر ابدست بي نيازى درهم بجيده وفلك كرسي را از أطلس غاشيه بر روي كشيده از خطوط شعاعى خورشيد عالمبات طنا بهاى قورق كشيده كه بيك نكاه شوخ خشيمان ازان درنكذ رد كواكب ساريش ريك روان باديه جاه وجلال وصحايف ليال وايامش يكورق از ديوان عظمت وإجلال . نظم . . .

آخره : . . . وكُل محمد پك ولد سُرخا يخان نيز رخصت باريا فيه بو دند واعلي حضرت ظل رحمٰن از غروب شفق تا طلوع فلق كلهاي انبساط از اتشبازي وتماشاي چراغان وكشيدن رطل كران دشنيدن .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٨ .

[١٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٢/ ١ .

عنوان المخطوط : مجموعة في الآداب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٣٥/ ب ورقة ، ٢٣٤ × ١٣٥ ـ ١٥٦ × ٠٦٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

ما حوى العلم جميعاً أحد ... لا ولو مارسه ألف سنة
إنما العلم عميق غوره ... فخذوا من كل شيء أحسنه !

آخره :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى ... فَقُمْ واعتلِفْ تِبناً فأنتَ حِمارُ[٣]

---

(١) . MECMU'AT fi'l- ADAB .

(٢) . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) . ذكر ابن قيم الجوزية يرحمه الله ثلاثة أبيات بهٰذا المعنى ، ولم ينسبها إلى قائليها في كتاب روضة المحبين ونزهة المشتاقين ١٧٣ ـ ١٧٤ : =

تمنيت دهري دولةً فاطميةً فلما استقرَّتْ في الهوى واطمأنتِ
ظُلِمتُ ولم أُنْصَفْ وتِلك بليةٌ فيا ليت نفسي فاتها ما تَمَنَّتِ غَيْرُهُ
أصبحتُ أحلبُ تَيساً لا مَدرّ لَهُ والتيسُ مَن ظنَّ أنّ التّيس مَحلوبُ

تمت المجموعةُ، ولله الحمد على التمام، وعلى نبيه أفضل السلام.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني إطاره مذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر بن مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٦.

[١٥٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢١٢/ ٢.

عنوان المخطوط: موارد الأدب[١].

المؤلف: هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي، الجيراني، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني، الباطني، فخر الدين ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م[٢].

= إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فأنت وعِيرٌ في الفلاة سواء
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فقم فاعتلف تبناً فأنت حمار

وهنالك آخر لعمر بن أبي ربيعة:

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً بالحزن من حرةٍ أصم
وقبله: ذهبت ولم تلمم بديباجة الحرم وقد كنت منها في عناء وفي سقم

وقول الآخر:

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فما لك في طيب الحياة نصيب

(١) MEVRİDÜ'l- ADAB.
قال البغدادي: موارد الأدب، (فرغ من تأليف التجارب سنة ٧٣٠هـ) تأليف هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي النخجواني المتوفى سنة ٧٣٠هـ.
انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٢/ ٥٩٨.
توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد افندي: ٢٩٢٦/ ٢، وعاشر أفندي: ٩٢٥، وجامعة إستانبول: ١٤٥٠/ ١، ومكتبة المتحف البريطاني: ١٤٢٠.

(٢) HİNDU ŞAH es- SAFEDİ b. SANCAR b. ABDULLAH. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦/ آ ـ ١٤٦/ آ. ٢٣٤ × ١٣٥ ـ ١٥٦ × ٠٦٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي رتّب المبدعات بلطيف إبداعه، ونضّد المصنوعات بغريب صنعه وإبدائه، ترتيباً مقدَّراً على أحسن نظامه، وتنضيداً منزّلاً على أفضل أنحائه، قدّم الأشرف فالأشرف تقديماً يليق بكمال حكمته وكبريائه، وأخّر الأحسن فالأحسن تأخيراً يؤذن بحُسن إيجاده وإنشائه، ثم عكس الترتيب في الرسل فجعل آخرهم أفضل أنبيائه، أرسله ليهدي الأنام، ويعلمهم كرائم صفاته، وعظائم أسمائه، هو النبي العربي، والرسول الهاشمي، محمد سيد أصفيائه، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأوليائه. وبعد: فإن العبد الفقير إلى الله المغني: هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي الجيراني، تجاوز الله عن سيئاته؛ يقول: إني لما تصفّحت الأبيات الموسومةَ (بالمضنون به على غير أهله)[1]. التي جمعها الفاضل العلامة، قدوة المتأخرين: عز الملة والدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخرجي الزنجاني... صادفتُها جامعةً لفرائد كثيرة، وعوائد غزيرة، مشتملة على أبواب الشعر

= النخجواني، هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي الكيراني، اللغوي، الشهير بالنخجواني (بالْفَتْح ثمَّ السّكُون وجيم مَضْمُومَة وَآخره نون، وَيُقَال بِالْقَافِ عوض الْخَاء (النقجواني) بلد بأقصى أذربيجان). شاعر أديب مؤرخ. استفاد من علماء المستنصرية في بغداد، وعاش في الدولة الإيلخانية المغولية الباطنية الشيعية التي أسسها هلاكو المغولي. صنف: (دستور الكاتب في تعيين المراتب)، وصِحَاح الْعَجمية على اسلوب الصحاح العربية؛ (صِحَاح الْفُرس) طبع في طهران سنة ١٣٦١ هـ، (وقيل: هو من تأليف ولده: شمس الدين محمد) وله ترجمة تركية مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر: ١١٩٧، ويكيلر: ٤٠٣٧، ووهبي أفندي: ١٩٦٦. وفرغ من تأليف تجارب السلف (در تواريخ خلفا ووزراى ايشان) سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م (طبع في طهران: ١٣١٣ هـ، ١٣٤٤ هـ، ١٣٥٧ هـ، ١٩٧٨) وفيه اقتباس واسع من كتاب «منية الفضلاء في تواريخ الخلفاء والوزراء» لصفي الدين ابن طقطقى. وله «ديوان» شعر. وأتقن اللغات العربية والتركية والفارسية.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٤، ٢/ ١٠٧٤، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٩٨، وهدية العارفين: ٢/ ٥١١، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ١٥٥. والمراجع الفارسية: مقدمة صحاح العجم، ومقدمة إقبال بر تجارب السلف، وتاريخ أدبيات ايران، دكتر ذبيح الله صفا: ٣/ ٢٧٧، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني طبعة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥م: ١٥/ ١١ ـ ١٢؛ وطبعة أخرى: ٣/ ٣٤٨. والاعلام للزركلي: ٦/ ٢٥.

(١) كِتَاب (المضنُونِ بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله) لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م) (ترجمته في الأعلام للزركلي: ٤/ ١٧٩)، طبع مع شرحه لعبد الله بن عبد الكافي العبيدي (وفاته بعد ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م؛ ترجمته في الأعلام للزركلي: ٤/ ١٩٤) طُبِعَا معاً في مصر سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠١٦. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٣٠٤.

من الجدِّ والهزل، والرقيق والجزل؛ إلا أنه رحمه الله أهمل ترتيبها، وأجمل تبويبها، علماً منه بأن الشعر أكثر موادّه التخاييل، وأغلب مردّه الأباطيل، لا يعتني به إلا الفُرَّاغ المشتغلون بما لا يعنيهم، والشبان المكتسبون ما يعنّيهم، لٰكنه لما كان التوصّل إلى علمي التفسير والحديث، وسائر العلوم الدينية لا يمكن إلا بتعلُّم اللغة العربية، وهي إنما تُقتبس من كلام العربية نظماً ونثراً، وتراكيبها حقيقةً ومجازاً، والأشعار ملاك هٰذا الباب... فهممت أن أُرتّبَ تلك الأبيات النايبات، وأقيد تلك الأوابد الأبيّات، وأنزّل كل نوع من الشعر منزله... وسميتها «موارد الأدب» لِيَرِدَها المتأدبون، ويروى من مشارعها المتعرّبون، وجعلتها عشرة موارد، متّع الله بها الصادر والوارد، وانحصرت الأبيات في ثلاثة آلاف وثلثمائة بيت، ومن الله التوفيق. المورد الأول في التحميد والمناجات والعظة والحِكم والأمثال والآداب والحضّ على طلب العلم وما ناسب هٰذا الأسلوب...

آخره:

موارد الأدب المورودة اشتملت ... على فنونٍ من الأمثال والفِقَرِ[1]
أضحَتْ على فلك الآداب ماتعةً ... أبياتُها الغرّ مثل الشمس والقمر
جدٌّ رصينٌ وهزلٌ طاب مأخذُه ... ومِدحَةٌ بعدها ذمٌ على الأثر...
الوِردُ يسقون من ماء الحياة إذا ... أمُّوهُ للسقي عند الورد والصدر
ليحفظ الولد المسعود طالعه ... ويستعين بها في مدة العمر
ولا يفرّط عجزاً في دراستها ... فالعلم في صغرٍ كالنقش في الحجرِ
حتى ينال منال الفضل مفتخرا ... وصاحب الفضل حقاً خير مفتخر[2]

* * *

إلٰهي أنت ذو فضلٍ وَمَنٍّ ... فإنّي ذو خطايا فاعْفُ عنّي

(١) وردت في مخطوطة إستانبول قبل هٰذه الأبيات عبارة: «في مدح الكتاب لمُرتّبِهِ الفقير هندوشاه الصاحبي...».

(٢) هٰذه الأبيات هي آخر ما يوجد في مخطوطة إستانبول، وبعد هٰذه الأبيات مباشرةً عبارة توجد العبارات التالية: «وجد مكتوباً في خاتمة النسخة المرفوع منها. وقد كان مزبوراً في آخر النسخة المرفوع عنها هٰذا ما صورته هٰكذا: تم كتاب موارد الأدب على يدي مؤلفه الفقير إلى الله المغني؛ هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الجيراني، أناله الله سؤله وأنجح مأموله في ثامن ذي القعدة سنة ٧٠٧ هجرية/ ١٣٠٧ م؛ بدار الملك تبريز، حماها الله تعالى مع سائر بلاد المسلمين، والحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير البرية محمد المصطفى وآله وأحبابه الطاهرين.».

وظنـــي فيـــك يـــا ربـــي جميـــلٌ فحقِّـــقْ يـــا إلٰهي حُســـنَ ظنّـــي
إلٰهي لا تُعذّبنـــــــي فإنّـــــــي مُقـــرٌّ بالـــذي قـــد كان مِنّـــي
يظُـــنُّ النـــاسُ بـــي خيـــراً فإنّـــي أشـــرُّ الخلْـــق إنْ لـــم تعْـــف عنّـــي

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني إطاره مذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر بن مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٦.

[١٥٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢١٣.

عنوان المخطوط: موارد البصائر لفرائد الضرائر[١].

المؤلف: محمد سالم بن حسين بن عبد الحليم، كولبازاري، البوسنوي، ابن عبد الحليم، سليم الْحَنَفِيّ، المولوي ت (١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٧، الورقة ٢٢٣ × ١٣١ ـ ١٥٧ × ٥٩. **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمداً يَمْتَئِدُ النَّعيمَ السائغ، ويَمْتَعد المزيد السابغ، لمن يجيب المضطرّ إذا دعاه، ويفرّج عن ذي الضرائر إذا التجاه، وصلاة على خِيرته، وخُلصائه وصفوته، محمد أحسن مَن تخلّق بحُسن الْخُلُق... وبعد فيقول أحوج العبيد، إلى المولى المجيد، محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم: لما كان الشِّعر يتيمة

---

(١) . MEVARİDÜ'l- BESAİR li- FERAİDİ'd- DERAİR .

ألفه المؤلف حينما كان مدرساً في المدرسة المرادية في بروسة، وتوجد منه مخطوطة في دار الكتب المصرية: ٢/ ٢٤٤، ومكتبة آيا صوفيا: ٤١٣٢، وجامعة إستانبول: ٤٧١٤، ومكتبة الفاتح: ٤١٢٩، والمكتبة الوطنية في فيينا: ٢٢٥.

(٢) . MUHAMMED SALİM el- MÜDERRİS b. HÜSEYN b. ABDÜLHALİM .

خواجه سليم القضاء. المتخلص بسليم الْحَنَفِيّ، أمين الفتوى، ومدرس السراي السلطانية في إستانبول، شاعر صوفي وعام وقاضي ومفتي وأديب ورياضي. تولى قَضَاء مَكَّة المكرمة، وتوفي سنة ١١٣٨ هـ، من تآليفه: شرح الرِسَالَة البهائية فِي الْحساب. وموارد البصائر لفرائد الضرائر الْوَارِدَة فِي اشعار الْعَرَب. النفائس العزيزة على الْوَصِيَّة الوجيزة، وتاريخ فتح إستانبول، وشرح باب المساحة من الخلاصة البهائية مخطوطة في مكتبة نور عثمانية: ٢٩٨١/ ١، وتذكرة سالم تتضمن بعض أشعاره.

انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٤/ ٦٦٢، وهدية العارفين ٢: ٣١٩، ومعجم المؤلفين: ٩/ ١٩٥ ـ ١٩٦، ١٠/ ٤٦. وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٦٩. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٤/ ٢٦١٤.

علم الأدب، وتميمة فضل العرب، وكنت برهة من الزمان تنازعني نفسي بهواجس، وتأتي خواطري درائس؛ لأن أجمع الضرائر الواردة في أشعار العرب العاربة، وقد أتاح لي الله الفراغ عن المشاغل التي كنت ابتُليتُ بها قبلُ... ورتبته على مشؤعة، وبغتف منها حقيقة ضرورة الشعر، وتسعة مناهل يرد منها الشاعر على شواهد قواعد الضرائر، ومبركة أودعت فيها بعض شواذّ ونوادر يناسب شوارد الضرائر. وسميته: موارد البصائر لفرائد الضرائر. وابتدأت بالفهرس ليسهل اغتراف الجواهر المشرعة، المقدمة، المنهل الأول: منهل الزيادة؛ وتكون بحركة أو حرف أو كلمة، والجملة على ثلاث وأربعين ضرباً...

آخره: ... وكما قال الآخر:

ودرّج أُلفتــى للخيــر مــا إن رأيتــه علــى السِّــنِّ خيــراً لا يــزالُ يزيــدُ

فزاد إن مع ما وليست للنفي؛ فاعرفه. انتهى. هٰذا آخر ما قصدت، جمعه من الضرائر الشعرية، والنوادر، والله الموفق، والْحَمْدُ للهِ تعالى أوَّلاً وآخِراً وباطِناً وظاهراً، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى، ورسوله المجتبى، خاتم النبيين، وإمام المتقين، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، ومَن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها، وأقدر لنا الخير حيث كان، واغفر لنا ولوالدينا ولأولادنا، ولِمَن أحسن إلينا، ولمن أساء إلينا، ولسائر المسلمين.

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب، عن يد أضعف الكُتّاب، أحمد ابن الحاج محمد الشهير، بكاتب جامع الكبير، الواقع بمدينة بروسة المحمية عن العتاب، ناقلاً عن خطِّ مؤلِّفِهِ المولى الفاضل، والعالم الكامل، حضرت: سليم أفندي كان مُدرساً الآن بمدرسة السلطان مُراد خان ابن السلطان محمد خان، من أشرف مدارس المحروسة المزبورة، حماها الله عن المصائب والنحوسة، في شهر جمادى الأولى من شهور اثني وعشرين ومائة وألف، من هجرة من له العز والشرف.

اللهم اغفر لنا ولوالدينا... ولجميع المؤمنين.

ملاحظات: مخطوطة نفيسة صحيحة مضبوطة، منقولة من خط المؤلف، مكتوبة في المدرسة التي كان يدرس فيها، وفي أولها تقريظ الشيخ محمد صادق، وعبد الله بن مصطفى الشهير بابه زاده؛ القاضي سابقاً بعسكر روم إيلي، وتقريظ مصطفى الشهير

بميرزا والقاضي بعسكر روم إيلي سابقاً. **الناسخ**: أحمد ابن الحاج محمد الشهير، بكاتب جامع الكبير، الواقع بمدينة بروسة. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة وتوجد على الهوامش تصحيحات، والشواهد مميزة بخطوط صغيرة حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٤٨٦٤.

[١٥٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢١٤.

عنوان المخطوط: مفتاح السعادة ومصباح السيادة، في موضوعات العلوم[١].

المؤلف: أحمد بن مصطفى طاشكُپري زاده[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٠، الورقة ٢٧١ × ١٧٠ ـ ١٩١ × ٠٩١ **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، بديع بيان لا يحتذى مثاله، ومنيع تبيان لا يحتظى مناله، توشيح حبير الكتاب بطراز المحامد وأعلامها، وترشيح صدور الخطاب برايات المدايح وأعلامها... أما بعد: فهٰذه بث لما وقر في صدري من العلوم الفاخرة، وعين بعد إثر في تحصيل سعادة الآخرة، أمليتها بقلم يبدي العجاب، إذا سال أو أجاب، وينسي حسان وسحبان؛ إذا أبان في البيان... وسمّيتُ الرسالة بمفتاح السعادة وتحصيل السيادة، وقدمت أمام المقصود عدة مقدمات هي مفتاح الميامن والبركات...

آخره:... ومن هٰذه المشاهدة حال الرؤيا التي نراها في المنام إذ كثير منها توجه صحيحة والتول في حقيقة الرؤيا من رقائق علم المكاشفة، وهي أم عظيم لٰكن الناس غافلون عنها، وإهمال القول فيها أن النفس كالمرأة... ولو أنصفت من نفسك وأن من

---

(١) MİFTAHU's- SAADE ve MİSBAHU's- SİYADE.

يذكر المؤلف في هٰذا الكتاب أنواع العلوم وضروبها وموضوعاتها، وما اشتهر من المصنفات في كل فن مع نُبذٍ من تواريخ مصنفِيها، وتوجد منه عدة مخطوطات، وقد طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م، ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م، ١٣٩٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩م، وفي القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م، ١٩٦٨.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٢٢٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٥٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٨١ ـ ٤٨١. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٥٨.

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

حين تصبح إلى حين تمسي لا تسعى إلا في الحظوظ العاجلة ، لم تطمع أن تكون غداً من أمته وأتباعه ، فإن ظننت هـٰذا وأنت مصرّ على ما فعلت فما أبعد ظنك ، وما أبرد طمعك ، أفنجعل المسلمين كالمجرمين ، ما لكم كيف تحكمون . فنرجو الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه ، ويتفضل علينا بما هو أهله ، بمَنِّه وكرمه ، وسعة جوده ، إنه جواد كريم ، رؤوف رحيم ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة كاملة ، ويوجد في أولها فهرس مُجَدْوَل في خمس أوراق . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين جانبية ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك إبراهيم حفظي القاضي بالمدينة المنورة مع الخاتم ، ومصطفى كبيري زاده مع الخاتم ت ١٠٩٧هـ/ ٤٦٨٥م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٥ .

[١٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٢] .

---

(١) . NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

قال آقا بزرك الطهراني الباطني : (١٢٥٤ : نفائس الفنون في عرائس العيون) دائرة معارف موضوعية فارسية لشمس الدين محمد بن محمود الآملي من متخرجي المدرسة السيارة للعلامة الحلي م بشيراز ٧٥٢ مرتب على قسمين : علوم الأوائل وعلوم الأواخر ، لـٰكنه قدم الأواخر لاشتماله على العلوم الإسلامية ، وهو في تسع مقالات والآخر في خمس مقالات قال : إنه ألف أولاً في كل فن رسالة ، ثم أراد أن يجمع كلها في تأليف واحد ، فشرع فيه حتى بلغ المائة والعشرين علماً ، فألف هـٰذا الكتاب أوله : [حمد وثنا وشكر بى انتها حضرت پادشاهى را كه] ترجمه صاحب الرياض في قسم الخاصة ويظهر تشيعه من مواضع من كتابه منها بحث الإمامة فقال : [إن ذكر الخلاف بين الشيعة والسنة فيها يوجب التطويل ، عصمنا الله عن زيغ الضالين ، ووفقنا على اتباع الأئمة الهادين المهديين] وكان في عصر ألجايتو الإيلخاني الباطني . شرع فيه ٧٣٦ هـ ، وختمه في ٧٤٢هـ/ ١٣٤٢ م ، وصدره باسم السلطان أبي إسحاق أينجو المقتول ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧ م . وطبع بإيران سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م ، في مجلدين . ثم ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨ م ، وبعدها مكرراً ، ثم على الحروف ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧ م ؛ في ثلاث مجلدات ؛ مع مقدمه وتعليقات لأبي الحسن الشعراني . وترجمنا مؤلفه في الحقائق الراهنة ص : ٢٠٣ ، وذكرنا أدلة تشيعه ، ومرَّ مختصره في : ٢٠ / ٢١٥ ، وعُرف ٢٨ نسخة مخطوطة .

انظر : الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة : ٢٤/ ٢٤١ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦١ ، الورقة ٢٩١ × ١٤١ ـ ١٣٧ × ٠٨٨ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد وثنا وشكر بى انتها حضرت پادشاهى را كه أفكار أذكيا وأنظار عقلا در بيداء عظمت ومعرفت كبريا أو أز قصور ادارك هردم نداء : سبحانك ما عرفناك ، ميد هند وناقحه اسحار كفتار ، وناطقه عبيد وأحرار ، پيوسته نواي ، يا من لا يعرف كيف هو إلا هو ، ميزند شهباز فكرت . . .

أما بعد : جنين كو يد مقرر اين عبارات ، ومصور اين مقالات ، بنده ضعيف : محمد بن محمود الآملي ، حقق الله أماله كه چون از فواضل كرم عميم الهي ، وشوامل نعيم نا متناهي . . .

آخره : . . . وأول راقوت شهوتي خرانند ودقم راقوت غصبي وقوت محركه طبعي قوتها جنداند متصرف دار غدا أزيرا وحفيظ شخص يا أزبراي حفيظ نوع . . . وفصول مذكور شده . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين . وسلم تسليماً دائماً أبداً كثيراً . وكتب هٰذه الكتاب بعون الملك الوهاب في أواخر ذي الحجة حجة لسنة ست عشر وثمانمائة من الهجرة النبوية . عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات . وآله الطيبين ، وعترته الطاهرين . م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٨١٦ هـ/ ١٤١٤ م . **الوضع العام** : الخط الغُبَاري المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٩ .

[١٥٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٦ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٢] .

= انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

(١) . NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢١٥ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٥ ، الورقة ٣٢٢ × ٢١٠ ـ ٢٣٦ × ١٣١ **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥

آخره : . . . بيت :

ملكنـــا مـــال مملكـــة المعالـــي ء إقمـــــــرام لله ولا لمـــــــال

كه نه كلمه نهاده اند بهر عدد كلمه بكير ند بهرجا كه آن دو حرف در اول كلمه باشد ان چنر كه ان كلمه بروي افتد ضمير انكس باشد . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . قد تم كتاب نفائس الفنون حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد صلوات الله عليه وآله أجمعين ، الطيبين الطاهرين ، والحمد لله رب العالمين ، في يوم الخميس سادس شهر جمادى الأخرى سنة ثلاث وعشرين ومائة بعد الألف من الهجرة على يدي العبد الضعيف ابن حاجي علي أكبر حاجي علييار التبريزي المسكن والخسروشاهي الأصل .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، **الناسخ** : علي أكبر علييار التبريزي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ومتن الاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد الشهير بدايه زاده مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٦ .

[١٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٧ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤ ، الورقة ٢٤٥ × ١٧٠ ـ ١٨٣ ـ ١١٠ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥ .

---

(١) NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢١٥ .

(٢) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٦ .

واكر شخص در باغي رفت كه شت در داشت وجندان يسب بر داشت كه بر هر در جون نيمه آنجه باوي بو دبدا دبوقتي كه پرون آمديك سيب با أو بيش نمانده بود آن سپها جند بوده باشد دويست ونجاه دشش بو درباشد ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإليه مرجع الماب .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو اللازورد أو الذهب ، وصفحة العنوان ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك إسماعيل بن محمد ؛ (كوچك چَلَبِي زاده) كوجك جلبي [١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٣ .

[١٥٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٨ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون [٢] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٥ ، الورقة ٣٠٢ × ١٨٣ ـ ٢٣٢ × ١٣٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٦ .

---

(١) چلبّى زَاده اسماعيل عَاصِم بن محمد افندي رَئِيس الْكتاب الشهير بچلبي زَاده ، مفتي الإسلام الرُّومِي الْحَنَفِيّ توفي سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . أديب مؤرخ فقيه قرض الشعر بالتركية والعربية والفارسية ، وفاته في إستانبول وضريحه في محلّة المنلا الكوراني ، لَهُ التَّارِيخ العثماني (ذيل تاريخ راشد) من سنة ١١٣٥ هـ ، إِلَى سنة ١١٤١ هـ ، تركي مطبوع في إستانبول سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م بمطبعة إبراهيم متفرقة ، وفي استانبول سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م . وله ديوَان شعر تركي عثماني مطبوع على الحجر في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ . وله كتب أخرى .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٢٢١ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ١/ ٩٤٤ ـ ٩٤٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٤٣ ـ ٤٥ .

(٢) NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢١٥ .

(٣) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

قد تم كتاب نفائس الفنون حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد صلوات الله عليه وآله أجمعين، الطيبن الطاهرين، والحمد لله رب العالمين، في سلخ شعبان المعظم سنة ١٠٦٠هـ، على يد العبد الضعيف المذنب محمد فضل بن محمد غفر الله لهما.

ملاحظات: يوجد في أولها فهرست في أربع صفحات، **الناسخ**: محمد فضل بن محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والاقتباسات مميز بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١]، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م، ومحمد العبدلي مع الخاتم. وتملكان مطموسان مع الأختام. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٩.

[١٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١٩.

عنوان المخطوط: نهج البلاغة[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) NEHCÜ'l- BELAGA .

توجد مخطوطة من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد في مكتبة راغب پاشا: ١١٦٦ ـ ١١٦٧.

ويقالُ: كتاب نهج البلاغة كتاب منحول إلى الخليفة الرابع الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وما هو من كلامه، وإنما هو مِن وضع مَن جَمَعَهُ، وجَمَعَ فيه فنوناً متنوعة من: خطب وكتب ومواعظ وآداب وأمثال.

قال الإمام الذهبي في ميزان الاعتدال: ومَن طالعَ كتاب نهج البلاغة جَزَمَ بأنه مكذوبٌ على أمير المؤمنين عليٍّ رضي الله عنه، فإن فيه السَّبُّ الصريحُ والحطُّ على السيدين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

وقيل: جمعه السيد الشريف المرتضى، علي بن الطاهر بن حسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق الحسيني، أبو القاسم البغدادي. نقيب الطالبيين ببغداد المتوفى ٤٣٦هـ/ ١٠٢٩ م. ونسبة الكتاب إليه في مخطوطة مكتبة كوبريلي: ١٤٠٧ وفيه قيد مقابلة سنة ٧٣٥ هـ. ومخطوطة جامعة أم القرى: ٣١٠.

وقيل: بل هو جمع أخيه الشريف الرضي، محمد بن حسين المتوفى سنة ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م. ونسبة الكتاب إليه في مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٦١٦٦، ٦٧٥٩، ٦٧٧٨، ٧٧٧٥، ٧٨٠٥، ٩٠٨٩، وبانكيبور خدابخش: ٣٣٥٩، ٣٦١٤، ٣٩٤٤.

وقد طبع نهج البلاغة في تبريز سنة ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م، ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م، وطهران ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، وصيدا ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م، وبيروت ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م، مع شرح لحل غريبه وموجز جماله، باعتناء الشيخ محمد عبده المصري. ومصر ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م. وفي مدينة خُمّ الإيرانية سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م.

=

المؤلف: محمد بن الحسين الموسوي (أبو الحسن ، الشريف الرَّضي) ت ٤٠٦هـ/ ١٠١٥م[١] .

المؤلف: علي بن حسين الموسوي ، الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٢ ، الورقة ٢٠٠ × ١٢٥ ـ ١٥٢ × ٠٨٢ **عدد الأسطر**: (٢٣) .

أوله: أما بعد حمدِ الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ، ومَعاذاً من بلائه ، وسبيلاً لإحنائه ، وسبباً لزيادة إحسانه . والصلاة على رسول الرحمة ، وإمام الأئمة ، وسراج الامة ، المنتخب من طينة الكرم ، وسلالة المجد الأقدم ، ومَغرِس الفخار المُعْرِق ، وفرع العَلاء المثمر المورق . وأهل بيته مصابيح الظُّلم ، وعِصَم الامم ، ومنار الدين الواضحة ، ومثاقيل الفضل الراجحة ؛ صلّى الله عليهم أجمعين ، صلاةً تكون إزاءً لفضلهم ، ما أنار فجر ساطع ، وحف نجمٌ طالع . فإنّي كنتُ في عنفوان شبابي ، وغضاضة الغصن ، ابتدأتُ بتأليف كتاب في خصاصة الأئمة عليهم السلام : يشتمل على محاسن أخبارهم ، وجواهر كلامهم ، حداني عليه غرض ذكرته في صدر الكتاب ، وجعلته أمام الكلام . وفرغت من الخصائص التي تخصّ أمير المؤمنين علياً ؛ عليه السلام ، وعاقت عن إتمام بقية الكتاب محاجزاتُ الأيامِ ، ومماطلاتُ الزمان . وكنتُ قد بوّبتُ ما خرج من ذٰلك أبواباً ، وفصّلته فصولاً ، فجاء في آخرها فصلٌ يتضمّن محاسن ما نقلته عنه عليه السلام ؛ من الكلام القصير في المواعظ والحِكم والأمثال والآداب ، دون الخُطب الطويلة ، والكتب المبسوطة . فاستحسن جماعةٌ من الأصدقاء ما اشتمل عليه الفصلُ المقدّم ذكره ، معجَبين ببدائعه ، ومتعجّبين من نواصعه . وسألوني عند ذٰلك أن أبدأ بتأليف كتاب يحتوي على مُختار كلام أميرالمؤمنين عليه السلام ؛ في جميع فنونه ، وتشعّبات غصونه : من خُطب ، وكُتُب ، ومواعظ وأدب ، عِلماً أنّ ذٰلك

= انظر : بروكلمان : ٤/ ١٣٢ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٧١ ـ ٢٣٨٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٥٦ ـ ٣٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٢٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦١٣ ، ٢/ ٦٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٧٩ .

(١) RADİY EBU'l- HASAN MUHAMMED b. MUSA el- MUSAVİ .

(٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ ـ ١٠١٥ م) ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١٠ .

(٢) MURTAZA EBU'l- KASIM ALİ b. TAHİR .

(٣٥٥ ـ ٤٣٦ هـ = ٩٦٦ ـ ١٠٤٤ م) ، انظر : الرقم الحميدي : ٧١١ .

يتضمّن من عجائب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية.... ورأيتُ من بعد تسميةَ هٰذا الكتاب: بنهج البلاغة؛ إذ كان يفتح للناظر فيه أبوابها، ويقرّب عليه طِلابَها، وفيه حاجة العالم والمتعلّم، وبغية البليغ والزاهد...

آخره: ... قال رضي الله عنه: أَشَدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَخَفَّ بِه صَاحِبُهُ. مَا أَخَذَ اللهُ عَلَى أَهْلِ الْجَهْلِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَتَّى أَخَذَ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يُعَلِّمُوا. شَرُّ الإِخْوَانِ مَنْ تُكُلِّفَ لَهُ. وَقَالَ: إِذَا احْتَشَمَ الْمُؤْمِنُ أَخَاهُ فَقَدْ فَارَقَهُ.

قال السيد رحمه الله: وَهٰذا حين انتهاء الغاية بنا إلى قطع المختار من كلام أمير المؤمنين رضي الله عنه، حامدين لله سبحانه على ما منّ به من توفيقنا لضمّ ما انتشر من أطرافه، وَتقريب ما بعد من أقطاره.

وَمقررين العزم كما شرطنا أولاً على تفصيل أوراق من البياض في آخر كل باب من الأبواب، ليكون لاقتناص الشارد، وَاستلحاق الوارد، وَعساه أن يظهر لنا بعد الغموض، وَيقع إلينا بعد الشذوذ، وَما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا، وَهو حسبنا وَنعم الوكيل. والحمد لله على الختام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام، وآله وأصحابه الكرام.

وكان الفراغ من كتابته بمصر المحمية في يوم الأحد المبارك سابع عشر شهر رجب الأصم[1] من شهور سنة سبع وتسعين وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف على يد الفقير علي بن عثمان الشهير بمخلصي زاده المدني، جوالة المدينة النبوية بمدينة مصر المحمية وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: علي بن عثمان الشهير بمخلصي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وسُئل وأشباهها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة،

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني أحمر ومذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٤١.

[**١٥٩٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٢٢٠**.

عنوان المخطوط: نَكْتُ الهميان في نُكَتِ العميان[٢].

المؤلف: خليل بن أيبك الصفدي، صلاح الدين، ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٠، الورقة ١٧٩ × ١٣٦ ـ ١٢٧ × ٠٨٩ **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر، الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، ولا يحتاج في تدبير ملكه إلى المؤازرين ولا إلى الأنصار، ولا تسع عبارة عباده في معرفته غير الاعتراف بالإقصاء عن كنه قدرها والإقصار. نحمده على نعمه التي نوّرت بصائرنا، فرفعتنا إلى مغانم الهدى، وفتّحت أبصارنا فجرّتنا عن مغارم العدى، وسلّمت أفكارنا من الوقوع في أشراك الشّرك ومهاوي المهالك وموارد الرّدى. ونشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له: شهادةً تُرْقَمُ حروفُها على سُرادق العرش، وتقوم بما يجب علينا في تقصير أعمالنا من الأَرْش، وتُدْغِم سيئاتنا في حسناتنا كما أدغم أبو عَمرو فيحصل لها تفخيم ورش. ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله؛

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) . NÜKETÜ'l- HİMYAN fi NÜKETİ'l- UMYAN.

طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١ م؛ بأمر الخديوي عباس حلمي الثاني ليوزع في (المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة العميان)، فكان بين صدور الأمر بطباعته وانعقاد المؤتمر عشرون يوماً، وطبع في بغداد بالتصوير سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م. وصدر عن دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير سنة ١٤١٧ هـ/ ١٩٩٧م، تحقيق: طارق الطنطاوي، وصدر عن المطبعة الجمالية، بمصر سنة ١٣٢٩هـ، ومكتبة الثقافة الدينية بمصر سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م؛ ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠م؛ تحقيق: أحمد زكي بك، وصدر عن عالم الكتب سنة ١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧ م؛ شرح وتحقيق عبد الحميد حمدان، وصدر عن دار الكتب العلمية، بيروت لبنان سنة ١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧ م؛ تعليق مصطفى عبد القادر عطا.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٦٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٤٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٥٧.

(٣) . SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٥٣.

الذي جعل رسالته إلى الخلق نُعْمَى، ورمى به الباطل فأصاب شاكلته وأصمى... وبعد فإني لما وقفت على كتاب المعارف لابن قتيبة، وجدته قد ساق في آخره فصلاً في المكافيف... وجرى يوماً في بعض اجتماعاتي بجماعة من الأفاضل ذِكْرُ فصلٍ استطردت بذكره في شرح لامية العجم؛ ذكرت فيه جماعةً من أشراف العميان، فقال لي بعض مَنْ كان حاضراً: لو أفردتَ للعميان تصنيفاً تخصّهم فيه بالذكر، لكان ذٰلك حسناً. فحداني ذٰلك الكلام، وهزّت عطفي نشوة هٰذه المدام، على أن عزمت على جمع هٰذه الأوراق، في ذكر مَن أمكن ذِكْرُهُ، أو وقع إليّ خبرُهُ، وسميته: نَكْتَ الهميان في نكت العميان وقد رتبته على مقدمات ونتيجة...

آخره:... يونس بن ميسرة بن حلبس؛ الجبلاني الأعمى، هو أخو يزيد وأيوب؛ كان من كبار علماء دمشق، وروى عن معاوية، وعبد الله بن عمرو، وواثلة بن الأسقع، وأبي عمرو الصنابحي، وأبي مسلم الخولاني. وأم الدرداء. وغيرهم. وله كلام نافع في الزهد والمعرفة قال العجلي والدارقطني وغيرهما: ثقة.

قتله المسوّدة عند ملْك دمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة؛ رحمه الله تعالى، وكان يقول في دعائه: اللهم ارزقنا الشهادة. فيُتَعَجَّبُ منه، إذ يدعو بهٰذا الدعاء، وهو أعمى حتى قتله المسوّدة. وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

آخر ما وجد من نكت الهميان في نكت العميان، للعلامة صلاح الدين الصفدي، رَحِمَهُ اللهُ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

علّقه على عجلٍ لنفسه العبد الفقير... حمزة بن أحمد بن علي بن محمد الحسيني[1] الشافعي... بتاريخ ثامن عشر شهر ذي القده، سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قيّمة من مقتنيات العلماء، وتوجد في آخرها صفحتان من الفوائد التي تضمنت إحداها قوله: «وهٰذه النسخة منقولة من نسخة نقلت من

---

(١) حمزة بن أحمد بن علي عز الدين أبو العباس الشريف الحسيني الدمشقي الفقيه الشافعي المعروف بالدمشقي ت ٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م مؤلف مقدمة تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين من أفعال الهالكين مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق: ٦٨٣٣، ونهج النجاة إلى المسائل المنتقاة مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ١٠٣٢، ١٠٣٣. انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١٥، ١٩٩، ٤٩٠، ٦٩٩، ٢/ ١٩١٥، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٤٨٦، ٦٩٥، وهدية العارفين: ١/ ٣٣٧، ومعجم المؤلفين: ٣/ ٧٧.

خط شمس الدين محمد بن عبد القاهر ابن الشهرزوري، وعليها خط المصنف في تكملات... لشمس الدين محمد بن عبد القاهر ابن الشهرزوري[١] في مدح هٰذا الكتاب ومدح مصنفه:

إن نكت الهميان في نكت العمـ ـيان يجلو القذى عن الأبصار
ومزيل عمى البصائر فيه كل معنى شافٍ لذي استبصار
دام للفضل والفضائل ما أعـ ـقب ليل داجٍ ضياء النهار

انتهى.

ووجد النسخة التي بخط ابن الشهرزوري التي عليها خط المصنف؛ ما صورته: كتب إلى المخدوم القاضي ناصر الدين صاحب ديوان الإنشاء الشريف، وشيخ الشيوخ بالشام المحروس بسط الله ظلاله:

يا أيها الشيخ الإمام الذي أبدع في كل تصانيفه
ومن له ذهن شديد القوى في حفظِه العلم وتأليفه
أبدعت في جمعك ما قيل في خصائص الأعمى وتكليفه
وجاء ما صنفته معرباً ينبئ عن كل تصاريفه
نكتك للهميان عين الوفا في نكت الأعمى وتعريفه

فكتبت أنا الجواب:

أقسمت يا شيخ الشيوخ الذي عرفانه يقضي بتعريفه
وكاتب السرّ الذي كلّ مَن أنشا لمحتاج لتوقيفه
ما نكت الهميان مستوجباً مدحاً قضى منك بتشريفه...
لازلت في سعدٍ وفي نعمةٍ ما افتقر النو لتصريفه

(١) ابْن الشهرزوري الشَّافِعِي: محمد بن عبد القاهر بن عبد الرَّحْمَٰن بن حسن بن عبد القاهر بن حسن بن عَلِيّ بن قَاسم بن المظفر بن عَلِيّ بن قَاسم بن عبد الله هُوَ محيي الدّين الشَّيْبَانِيّ الشهرزوري الْموصِلِي مولده سنة ثَمَان وَتِسْعين وست ماية وَأمه من بَيت ابْن كسيرات، اشتغل على السيد ركن الدين وقرأ القرآن على ابن خروف وسمع الكثير من زينب وابن تمام والمزي والذهبي، ونسخ الأجزاء وعنده مشاركة جيدة وفيه سكون كثير.
انظر؛ الوافي بالوفيات؛ صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي: ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٧، والدرر الكامنة: ٤/ ٢١.

... وكتبه خليل بن أيبك الصفدي حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه ومسلماً .

الناسخ : حمزة بن أحمد ابن علي بن محمد الحسني . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م . **الوضع العام** : خطّ عربي عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة الإطار تتوسطها دائرة ذهبية ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بن محمد الشهير بشاهي[١] . سنة ١٠٠٩هـ/ ١٦٠٠م ؛ مع الخاتم . وتملّك مسعود بن إبراهيم بن أمر الله بن عبدي بن طورمش بمدرسة استانبول . وتملّك أحمد الشهير بداماد زاده (هو شيخ الإسلام أحمد أفندي أبو الخير ت ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م) ، وتملك أبي الخير أحمد عفت[٢] ، وتملّك جوي زاده شيخ محمد بن محمود مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٢ .

[١٥٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٢١ . **باللغة التركية** .

عنوان المخطوط : همايون نامه = ترجمة أنوار سهيلي = ترجمة كليلة ودمنة[٣] .

---

(١) محمد شاهي بن محمد پاشا الإستانبولي العثماني الحنفي ، رئيس الكتاب ، المنشي ، الدفتردار ، التوقيعي ، الصوفي الشاعر ، الشهير بمحمد شاهي ، ومحمد بك زاده ، وبأوقجي زاده . توفي في إستانبول سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م . له سبع كتب مخطوطة ، طبع منها أحسن الحديث ؛ طبع إستانبول سنة ١٣١٣ هـ ، وترجمة تحفة الصلوات لحسين واعظ الكاشفي طبع في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ ، والنظم المبين في الآيات الأربعين ، طبع في إستانبول سنة ١٢٩٤ هـ ، ١٣١١ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٣٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٦ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٧٨ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٣) . HÜMAYUNNAME

هـذا الكتاب : همايون نامة ، وهو ترجمة تركية لكتاب : أنوار سهيلي ، وهو ترجمة كليلة ودمنة باللغة الفارسية . قال رِياضي زَادَه : كليلة ودمنة ؛ فِي الأَصْل لبيدبا الفيلسوف وَضعه لدبشليم ملك الْهِنْد ، ثمَّ نَقله برزويه بِفَتْح الزَّاي الَّتِي بعْدهَا وَاو من الْهِنْدِيَّة إِلَى الفارسية ، ثمَّ نَقله عبد الله بن هِلال الأَهْوَازِي من الفارسية إِلَى الْعَرَبيَّة . وتَرْجمهُ الْمولى الْمَعْرُوف بواسع عليمي ؛ من عُلَمَاء دولة السُّلْطَان سُلَيْمَان خَان ، وَهُوَ الْكتاب الْمَعْرُوف : بهمايون نامه بِضَم الْهَاء الَّتِي بعْدهَا مِيم وَمَا قيل : إِنَّه لابْنِ المقفع غلط ، بل إِنَّه عَرَبِيّ من الفارسية . انظر : أسماء الكتب لرِياض زَادَه : ٢٤٦ ـ ٢٤٧ . وقال : « همايون نامه : للْمولى الْمَعْرُوف بواسع عليمي ، وَهُوَ عَلاء الدّين عَليّ بن صَالح ، توفّي سنة خمسين وسبعمئة » انظر : أسماء الكتب ؛ لعبد اللطيف بن محمد بن مصطفى المتخلص بلطفي ، الشهير بـ « رِياضي زَادَه » : ٣١٦ . توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٧ ، ٢٦٧٣ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٥٣١٧ ، ودار الكتب المصرية ؛ فنون : ٣٥٦ ، وطلعت أدب : ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٢٣ ، ٢٦٢ . وقد طبع في بولاق سنة ١٢٥١ هـ/ م ، وفي قازان سنة هـ/ ١٨٨٩م ، وفي إستانبول سنة ١٢٥٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٩٣ .

=

المؤلف: عَلاء الدّين عَليّ شلبي بن صَالح، الفليبه وي، صالح زاده، واسع عليسي، الحنفي ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٥، الورقة ٢٢٥ × ١٣٢ ـ ١٧٤ × ٠٨٣ **عدد الأسطر**: (٢٥).

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٢٤ ـ ١٧٢٥، . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٢٨٥.

قال حاجي خليفة: كليلة ودمنة؛ وهو كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدابشليم ملك الهند، ولما ألفه وضع تاجاً على رأسه وجعله وزيره، وهو كتاب على ألسنة البهائم والطيور تنزيهاً للحكمة وفنونها ومحاسنها وعيونها، وصيانة لغرضه الأقصى فيه من العوام، وضنَّة به على الجهلاء الطغام... حكى عن كسرى أنوشروان أنه لما سمع كتاب كليلة ودمنة أرسل برزويه الحكيم إلى بلاد الهند لاستخراج الكتاب... ونقله من الهندية إلى الفارسية، ثم ترجمه في الإسلام عبد الله بن المقفع الخطيب للخليفة العباسي أبى جعفر المنصور، من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية (سنة ١٣٣ هـ/ ٧٥٠م)... وترجمه عبد الله بن هلال الأهوازي في خلافة المهدي ليحيى بن خالد البرمكي من الفارسية إلى العربية (وذلك في سنة ١٦٥ هـ)... ثم أمر أبو المظفر بهرامشاه بن مسعود الغزنوي أبا المعالي نصر الله بن محمد بن عبد الحميد «المتوفى سنة ٥١٢ هـ» فنقله ثانياً من نسخة ابن المقفع، وهذه الترجمة هي المشهورة بكليلة ودمنة في هذا الزمان؛ لكنه أطنب وأسهب بإيراد الألفاظ المغلقة. ثم جدد هذه الترجمة ولخصها وهذبها المولى حسين بن علي الواعظ الكاشفي؛ للأمير سهيلي من أمراء السلطان حسين بيقرا، وسمّاه: (أنوار السهيلي). وفي عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان سليمان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦م). ترجم المولى علي بن صالح (الرومي الملقب بعبد الواسع عليسى) أنوار السهيلي من الفارسي إلى التركية بإنشاء لطيف؛ سماه: (همايون نامه)، (وتوفي سنة ٩٥٠ هـ)...

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٥٠٧ ـ ١٥٠٩.

وتُرجم كليلة ودمنة من اللغة العربية إلى لغات شرقية وغربية كاللاتينية والأسبانية والإيطالية والسلافية والألمانية والإنكليزية والفرنسية والبولندية والعبرية والفارسية الحديثة والتركية والسريانية الثانية. وترجم بعضه غالاند Galland إلى الفرنسية، عن الأصل التركي العثماني «همايون نامه» أي: سفر الملوك؛ الذي ترجمه علي شلبي. وأكمل الترجمة الفرنسية كاردان سنة ١٧٨٨ م، وسمّى ترجمته هذه: «الأمثال والقصص الحيوانية الهندية المنقولة عن بيدبا ولقمان» مترجمة عن كتاب علي شلبي بن صالح الكاتب التركي.

. Trduites de Ali Tchabbi ben Saleh, Conte et Fables Indiennes de Bidpai et de Lokman Auteur Turc

(١) . KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH er- RUMİ .

أخطأ المفهرس التركي بنسبة الكتاب إلى قنالي زاده ابن الحنائي. لأن مترجم هذا الكتاب هو: صَاحب همايون نامه علي بن صَالح الرُّومِي، عَلاء الدِّين، القاضي ببروسة، الْمَعْرُوف بمُعيد الشيخ عبد الْوَاسِع (واسع عليسي)، كَانَ أديباً فَاضلاً وقاضياً في بروسة كان ماهراً بالشعر والإنشاء والخط. لَهُ همايون نامه فِي تَرْجَمَة كليلة ودمنة. وترجمة أحوال ده ده جونكي مخطوط، ورسالة في حادثة وقعت في أدرنة التركية مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٤١/ ١٦٦.

انظر: الشقائق النعمانية: ٢٩١، وطبعة إستانبول: ٤٩٣، وحدائق الشقائق: ٤٨٦ ـ ٤٨٧، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٢/ ٣٦٧، وكشف الظنون: ٢/ ١٥٠٩، وهدية العارفين: ١/ ٧٤٤، وتذكرة الشعراء: ٢/ ٦٩٢، وتذكرة لطيفي: ٢٤٨.

أوله: كتاب همايون نامه. حضرت حليم خلاق، وحكيم على الإطلاق، جلّت حكمته كه وظائف لطايف حمد وثناسي بحكم، وإن من شيء إلا يسبح بحمده جميع موجودات... وفوايد موايد الآي بي انتهاسى ومقتضاى... هدايت طالبان مقاصد ارادت، وعنايت قاصدان مطالب استفادت ايچون بو نوع خطاب مستطاب قيلدي... جملة تصانيف كه قواعد تأليفى حكمت عمليه اوزره متنى، ومجموع رسايلدن كه معانى تصنيفى مسائل موعظهء حسنة يه مشتمل ومحتوى **أوله**: كتاب كليلة ودمنه در، كه حكماى... برهمن راي جهان آراي دابشليم هندي نكك نامنه كه بعض ممالك هندك مالكي ايدى، زبان سندي اوزره تصنيف ايتمشدر...

آخره:... مثنوي:

در كــه دريــن پينــه نهــان داشــتم يــك بيــكْ از دل بزبــان داشــتم
كربــد وكرنيــك فكنــدم بــه پــش پــوش بدامــن بــه نكــويء خويــش
جونكــه بديــن پايــه رســا نــدم كلام بــه كــه كنــم ختــم ســخن والســلام

الحمد لله على التمام، وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله العظام، وأصحابه الكرام.

وقع الفراغ عن تحرير الكتاب، بعون الله المعين الوهاب، يوم الخميس ثاني عشر شهر محرم الحرام، سنة تسع وثمانين وتسعمائة، كاتبه الفقير: درويش محمد أخلاقي، وفقه الله الأحد الباقي. در محروسة دمشق بوسنه شد.

ملاحظات: **الناسخ**: درويش محمد أخلاقي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، وأبيات النظم مكتوبة ضمن جداول مذهّبة. وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[1]. وتملك أبو السعود بن علي. وفي أوله آخره خاتم تملك خليل زاده سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٠٩.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

[١٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٢ .

عنوان المخطوط : يتيمة الدهر[١] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٦ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥٨ ـ ١٩٥ × ٠٩٩ **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمدُ الله خيرُ مَا بُدِئَ بِهِ الْكَلام وَختم ، وَصلى الله على سيدنا محمد النَّبِي الْمُصْطَفى وَسلم . أما بعد فَإِن محَاسِن أَصْنَاف الأدَب كَثِيرَة ، ونكتها قَلِيلَة ، ونوادر الأَقَاوِيل مَوْجُودَة ، وثمارها عزيزة ، وأجسام النّظم والنثر جمّة ، وأرواحهما نزرة ، وقشورهما معرضة ، ولبوبهما مغرضة . وَلما كَانَ الشّعْر عُمْدَة الأَدَب ، وَعلم الْعَرَب الَّذِي اخْتصّت بِهِ عَن سَائِر الأُمَم ، وبلسانهم جَاءَ كتاب الله الْمنزل على النَّبِي مِنْهُم الْمُرْسل ؛ صلوات الله عَلَيْهِ ، أشعار الإسلاميين أرق من أشعار الجاهليين ، وأشعار الْمُحدثين ألطف من أشعار الْمُتَقَدِّمين ، وأشعار المولدين أبدع من أشعار الْمُحدثين ، ثمّ كَانَت أشعار العصريين أجمع لنوادر المحاسن ، وأنظم للطائف الْبَدَائِع ؛ من أشعار سَائِر الْمَذْكُورين ؛ لانتهائها إِلَى أبعد غايات الْحسن ، وبلوغها أَقْصَى نهايات الْجَوْدَة والظرف ، تكَاد تخرج من بَاب الإِعْجَاب إِلَى الإعجاز ، وَمن حَدِّ الشّعْر إِلَى السحر ، فَكَأَن الزَّمَان ادخر لنا من نتائج خواطرهم ، وثمرات قرائحهم ، وأبكار أفكارهم أتمَّ الأَلْفَاظ والمعاني ؛ اسْتِيفَاء لأقسام البراعة ، وأوفرها نَصِيباً من كَمَال الصَّنْعَة ، ورونق الطلاوة .

وكـذاك قـد سَـاد النَّبِـي محمـد كل الأَنَـام وَكَانَ آخـر مُرْسـل

... وَقد كنت تصديت لعمل ذَلِك فِي سنة أَربع وَثَمَانِينَ وثلثمائة ؛ والعمر فِي إقباله ، والشباب بمائه ، فافتتحته باسم بعض الوزراء مجرياً إِيَّاه مجْرى مَا يتَقرَّب بِهِ أهل الأَدَب

---

(١) . YETİMETÜ'd- DEHR fi MEHASİN EHLÜ'l- ASR .

طبع في دمشق سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، وإستانبول ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٤م ، والقاهرة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٥م ، ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م ، ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م ، وبيروت بالتصوير سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، والبنغال الشرقية ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٥١٤ ـ ٢٥١٥ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٧٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣١٠ .

(٢) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

إِلَى ذَوي الأخطار والرتب ، وَمُقِيماً ثمار الْوَرق مقَام نثار الْوَرق ، وكتبته فِي مُدَّة تقصر عَن إِعْطَاء الْكتاب حَقه ، وَلا تتسع لتوفية شَرطه ، فارتفع كعجالة الرَّاكِب ، وقبسة العجلان ، وقضيت بِهِ حَاجَة فِي نَفسِي ، وَأَنا لا أَحسب المستعيرين يتعاورونه ، والمنتسخين يتداولونه حَتَّى يصير من أنفس مَا تشح عَلَيْهِ أنفس أدباء الإخوان ، وتسير بِهِ الركْبَان إِلَى أقاصي الْبلدَانِ ، فتواترت الْأَخْبَار وَشهِدت الآثَار بحرص أهل الْفضل على غُرره ، وعدهم إِيَّاه من فرص الْعُمر وغرره ، واهتزازهم لزهره ، واقتفارهم لفِقَره ... ثمَّ إِن هَـٰذَا الْكتاب الْمُقَرّر يَنْقَسِم إِلَى أَرْبَعَة أَقسَام يشْتَمل كل قسم مِنْهَا على أَبْوَاب وفصول :

الْقسم الأول : فِي محَاسِن أشعار آل حمدَان وشعرائهم وَغَيرهم من أهل الشَّام وَمَا يجاورها ومصر والموصل وَالْمغْرب ولُمع من أخبارهم .

الْقسم الثَّانِي : فِي محَاسِن أشعار أهل الْعرَاق وإنشاء الدولة الديلمية من طَبَقَات الأفاضل وَمَا يتَعَلَّق بهَا من أخبارهم ونوادرهم وفصوص من فُصُول المترسلين مِنْهُم .

الْقسم الثَّالِث : فِي محَاسِن أشعار أهل الْجبَال وَفَارِس وجرجان وطبرستان وأصفهان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاتها وشعرائها وَسَائِر فضلائها وَمَا ينضاف إِلَيْهَا من أخبارهم وغرر ألفاظهم .

الْقسم الرَّابِع : فِي محَاسِن أهل خُرَاسَان وَمَا وَرَاء النَّهر من إنْشَاء الدولة السامانية والغزنية والطارئين على الحضرة ببُخارى من الآفَاق والمتصرفين على أَعْمَالهم ، وَمَا يستطرف من أخبارهم وخاصة أهل نيسابور ، والغرباء الطارئين عَلَيْهَا والمقيمين بهَا ، وَفِيمَا لم يَقع إِلَيّ من جنس هَـٰذَا الْكتاب كَثْرَة وَلَعَلَّه يزِيد على مَا حصل لدي وَمن يقدر على حصر الأنفاس وَضبط بَنَات الأفكار ، وَفِي الزوايا خبايا وَلا نِهَايَة للخواطر ، وَلا مُنْقَطع لمواد المحاسن ، وَمَا على الْمُؤلف إِلّا جهده ، وَمَا توفيقي إِلا بِالله ، عَلَيْهِ توكلت وَإِلَيْهِ أنيب ...

آخره : ... وأنشدني الأَمِير أَبُو الْفضل لَهُ :

إِذا كنت مُعْتَقداً ضَيْعَة ... فإياك والشركاء الوجوها

لأَنَّك تقْرَأ « إِن الْمُلُوك ... إِذا دخلُوا قَرْيَة أفسدوها »

البس ثياباً وَكُن حماراً ... فَإِنَّمَا تكرَمُ الثِّيَاب

انْتهى الْبَاب الْعَاشِر فتم بِهِ الْكتاب. وَبَقِي على ذكر قوم من أهل نيسابور لم تحضرني أشعارهم وهم: أَبُو سَلمَة الْمُؤَدب، وَأَبُو حَامِد الخارزنجي... وَالشَّيْخ أَبُو نصر بن مشكان، وَأَبُو الْعَلاء بن حسولة؛ أيده الله تعالى، وسيتفق لي أَو لمن بعدِي إِلْحَاق مَا يحصل من ملح أشعارهم بِهَـٰذَا الْبَاب إِن شَاءَ الله تَعَالَى، وَله الْحَمد والْمِنَّة وَالشُّكْر، وصلواته على النَّبِي الْمُصْطَفى محمد وَآله الطاهرين، وَالصَّحَابَة وَالتَّابِعِينَ وتابعيهم بِإِحْسَان إِلَى يَوْم الدّين، والحمد لله رب العالمين، آمين.

وَهَـٰذِه زِيَادَة ألحقها الأَمِير أَبُو الْفضل عبيد الله بن أَحْمد الميكالي رَحمَه الله تَعَالَى، بِخَطِّهِ فِي آخر المجلدة الرَّابِعَة من نسخته على لِسَان الْمُؤلف... وَلَقَد قَالَ الشَّيْخ أَبُو مَنْصُور رَحمَه الله تَعَالَى لبَعض تلامذته أَوَان الْقِرَاءَة: قد أجزت مَا فعله الأَمِير، وَإِن شِئْت أَن تثبته فِي مَوْضِعه من الْكتاب فافعل، فقد أجزتك بذٰلك. أَبُو الْحسن عَليّ بن محمد الغزنوي مولداً الأَصْبَهَانِيّ منشأ حَسَنَةُ أرضه، ونادرةُ دهره... وقوله فِي نكبته:

لَئِن غصبت أَيدي الْمَظَالِم ضيعتي ... فَلم تغتصب ديني وَعلمِي وأخلاقي
وَإِن ثمدت مَالِي الجوائح فَالَّذِي ... تكفل بالأرزاق يُوسع أرزاقي
فديني موفور وعقلي رَاجِح ... ووزري منزور وَعلمِي لي بَاقِي
وعرضي مصونٌ عَن مخاز تظافرت ... على هاضمي وَالْحَمْد لله خلاقي
وَمَا أرتجي فِي آجلي من مثوبة ... وَذخر جزيل فَهُوَ أنفس أعلاقي
فسبحان من فِي كل عَارض مِحْنَةٍ ... لَهُ مِنْحَةٌ يقْضِي لَهَا الشُّكْر أطواقي

وإلى هنا انتهى كتاب اليتيمة؛ بعون ذي المواهب الجسيمة، والهبات العميمة.

وكان الفراغ منه يوم الخميس المبارك، افتتاح عام اثنين وأربعين بعد مائة وألف خلت من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، على يد أسير ذنبه، أرجى عفو ربه، عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن. غفر الله له ولوالديه والمسلمين.

إِنْ تَرى إساءةً ... يا ماجداً أو سوءَ خطّ
فغُضَّ فضلاً وادكّر ... مَن ذا الذي ما ساء قطّ

ملاحظات: كتب على صفحة العنوان في أوله بيتان للشاعر ابن قلاقس[1]:

(١) ابن قلاقس: نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي أبو الفتوح الأعز الإسكندري الأزهري. شاعر نبيل، من كبار =

أبيـــــاتُ أشـــــعار اليتيمـــــةْ أبـــــكار أفـــــكار قديمـــــةْ
ماتـــــوا وعاشـــــت بعدهـــــم فلـــــذاك سُـــــمِّيَتِ اليتيمـــــةْ

الناسخ : عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩ م .
الوضع العام : خطّ عربي عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر والأسود ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك السيد علي برهان . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩٠ .

[١٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٣ .

عنوان المخطوط : ينابيع العلوم = أقاليم التعليم في الفنون السبعة[١] .
المؤلف : أَحْمَد بن خَلِيل بن سَعَادَة بن جَعْفَر بْن عِيسَى البرمكي ، الخويي ، أَبُو الْعَبَّاس ، شمس الدَّين ، اللبودي ، الشَّافِعِيّ ت ٦٣٧ هـ/ ١٢٣٩م[٢] .

= الكتاب المترسلين ، كان في سيرته غموض ، ولد ونشأ بالإسكندرية وانتقل إلى القاهرة ، فكان فيها من عشراء الأمراء . وكتب إلى فقهاء المدرسة الحافظية بالإسكندرية (ولعله كان من تلاميذها) رسالة ضمّنها قصيدة قال فيها :

أرى الدهـــر أشـــجاني ببعـــد وســـرني بقـــربٍ فاخطـــأ مـــرة وأصابـــا

ومن أقواله بقصيدة اليتيمة لأمير المؤمنين الخليفة الأموي يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم :

حَفِـــظَ اليتيمـــةَ كلُّ مَـــنْ فـــي شـــرقها والمَغـــربِ
فشـــدَوْتُ مـــن عجـــبٍ بهـــا كـــم لليتيمـــةِ مـــن أبِ

بحراً في تجارة ، وكانت له رسائل كثيرة مع عدد من الأمراء منهم : عبد النبي بن مهدي ؛ صاحب زبيد : وكان طوافاً بين زبيد وعدن . واستقر بعيذاب ، لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن ، تبعاً لاقتضاء مصالحه التجارية وتوفي بها . وشعره كثير ؛ غرق بعضه في أثناء تجارته في البحر ، وبعضه في (ديوان مطبوع) . ولمحمد بن نباته المصري (مختارات من ديوان ابن قلاقس) .

(١) YANABİU'l- ULUM .
طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) KADİ AHMED el- HOYİ ŞEMSEDDİN el- HALİL b. SA'ADE .
أحمد الخويي : قاضي القضاة الشافعيّة ، عالم في الحكمة ، والطب ، والنحو ، والأصول ، والكلام ، والفقه . ولد في (خوي ؛ بأذربيجان) سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧ م ، وتعلم بها وبخراسان . وَتوفي بِدِمَشْق سنة ٦٣٧ هـ/ ١٢٤٠ م ، وَقَرَأَ العَقْلِيَّاتِ عَلَى فَخْرِ الدِّيْنِ الرَّازِيّ ، وَالجَدَلَ عَلَى الطَّاوُوسِيّ . وَسَمِعَ : مِنَ المُؤَيَّدِ الطُّوسِيّ ، ومن ابن الزبيدي ، وابن الصلاح ، وَكَانَ مِن أَذْكِيَاءِ المُتَكَلِّمِينَ وَأَعيَانِ الحُكَمَاءِ وَالأَطِبَّاءِ ، ذَا دِيْنٍ وَتَعَبُّدٍ ، وولي قضاء الشام ، ومن مؤلفاته : أخبار =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٦، الورقة ٢٦١ × ١٨٤ ـ ٢٠٤ × ١٢٢ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب تمم بالخير، الحمد لله خالق الأشياء، ورازق الأحياء، واضع الأرض ورافع السماء؛ الذي مزج التراب بالما، وأخرج منهما أصناف العباد والإماء، وفضل خيارهم على سكان القبة الخضراء؛ بحُسن الأفعالِ كما رجّح أباهم عليهم بعلم الأسماء... والصلاة على سيدنا محمد أشرف الأنبياء، وعلى آله وصحبه البررة الأصفياء. وبعد فإني أدعوا سميع الدعاء، وأرجو من فضله كل الرجاء، أن يوفقني لجمع كتاب تقبله قلوب الأعيان، وتقبل عليه صدور الرؤساء، وأجمع فيه فنوناً سبعةً يرغب في كل فن منها قوم من الألباء، ويطلبه جمع من الأدباء، وأذكر في كل فن سبع لطائف يختارها الأذكياء، من حُكماء العلماء، وسبعاً أُخر يميل إليها الأذكياء من ندماء العظماء، أما الفنون السبعة: فالتفسير والحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب، ولنبدأ بالتفسير، ولنذكر في تفسير

= الأخيار بِمَا وجد على الْقُبُور من الأشعار. وتَتِمَّة تَفْسِير الْقُرْآن لفخر الدَّين الرَّازِيّ. والرَّوْض الباسم فِي أخبار من مضى من العوالم. والرَّوْض البسام فِيمَن ولي قَضَاء الشَّام. وشرح الإرشاد لركن الدَّين محمد العميدي فِي الْخلاف والجدل. ومختصر النفائس في الجدل للعميدي السمرقندي وسماه عرائس النفائس. والعرائس شرح النفائس للسمرقندي فِي الجدل. وكتاب فِي علم الأصول. واللوامع المضيئة من الأربعين البدرية فِي الحَدِيث. والنُّجُوم الزواهر فِي معرفَة الاواخر فِي التَّارِيخ. وينابيع الْعُلُوم. وكتاب في النحو، وكتاب في العروض، وله نظم شعري. وأقصى الأمل والسول في علوم أحاديث الرسول؛ شرح علوم الحديث لابن الصلاح مخطوط في مكتبة تشستربتي: ٤٥٧٨، وأنواع علوم الحديث مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٢٩٦١/ ٢، وتفسير سورة الإخلاص مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر مجاميع: ١٦٦.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٣/ ٦٤ ـ ٦٥؛ الترجمة: ٤٧، وتذكرة الحفاظ: ٤ / ١٤١٥، والمشتبه: ١٩٣، والعبر: ٥ / ١٥٢ ـ ١٥٣، وتبصير المنتبه: ١ / ٣٧٦، وعقود الجمان في شعراء هٰذا الزمان لابن الشعار الموصلي (مخطوط أسعد أفندي ٢٣٢٣): ١ الورقة: ١٤٩/ ب، ومرآة الزمان: ٨ / ٧٣٠، وعيون الأنباء: ٢ / ١٧١، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٦٩، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني: ١٠٦ ـ ١٠٩، والوافي بالوفيات: ٦ / ٣٧٥ ـ ٣٧٦ الترجمة: ٢٨٧٨، ومرآة الجنان لليافعي: ٤ / ٢٢٢، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨ / ١٦ ـ ١٧ الترجمة ١٠٤٤، وطبقات الشافعية للأسنوي: ١ / ٥٠٠ الترجمة: ٤٥٨، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٥٥، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٣١٦، والقضاة الشافعية بدمشق للنعيمي: ٦٥ ـ ٦٦، وشذرات الذهب: ٥ / ١٨٣، القلائد الجوهرية لابن طولون: ٤٤، ٤٤١، وكشف الظنون: ١/ ٢٥، ٦٩، ٩١٨، ٢/ ١١١٣، ١٩٦٦، ٢٠٥١، وإيضاح المكنون: ١/ ٥٨٨. وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١/ ١٤٥، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١/ ٩٣. والأعلام للزركلي: ١/ ١٢١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٢١٦.

سور سبع من السبع المفصل لطائف يستدل بها على ما أكتبه في التفسير الكبير، وهي الفاتحة وسورة الإخلاص والمعوذتان والسور الثلاث التي في كل آية منها ذكر النبي عليه السلام، وهي الكوثر وألم نشرح وسورة الضحى، فأذكر في كل واحدة سبع لطائف علمية...

آخره: ... السابعة: قيل: إن بعض الملوك كان يحب الإصطرلاب والتقويم وغيره مما يتعلق بالتنجيم... فقال له الملك: إيش فنُّك من العلوم؟ فقال: اشتغلت بكل شيء. فقال بعض ندمائه: خلد الله ملك السلطان، نعم اشتغل بكلِّ فنٍّ لكن أتقن فنونه علم الأصطرلاب. والله أعلم. وعند هذا هذا أقول: أنا المذنب العاصي، القليل العلم السيء العمل مثلي مثل هذا الرجل، اشتغلت بفنون كثيرة... جدير، ولعل الله يرحم ذُلّي وقصوري، ويبدل بالجدّ البليغ فتوري، ويعينني على تحصيل العلم النافع، ويوفقني للقيام بالعمل الصالح بحق نبيه الكريم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

ووقع الفراغ من جمع هذا المجموع في الحادي والعشرين من شهر الله رجب من سنة ثلاثين وستمائة، والحمد لله رب العالمين.

نجز الفراغ من نسخه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى: حسن بن عبد الرحمٰن بن يحيى (المقرئ في السبع) الحسيني، بالضريح على ساكنه السلام، في سابع شهر شعبان المبارك سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مملوكية نادرة كتبت برسم الخزانة السعيدة الأجلية الأقصوية البدرية عمّرها الله ببقاء صاحبها. ومكتوب في آخرها: نظر في هذا الكتاب العبد الفاني محمد بن حسين الطويراني عفا الله عنه. **الناسخ**: حسن بن عبد الرحمٰن بن يحيى. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة،

والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني، وتملُّك أبي الخير أحمد[١]، وتملُّك حسن بن عبد المحسن سنة ٩٨٠هـ/ ١٥٧٢ م، وتملُّك عبد الباقي، وتملُّك محمد بن إبراهيم المقري بالشراء الشرعي منه عبد الغني الكتبي بدمشق شيخ الحبالين سنة ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧ م، وتملُّك أحمد بن محمد الحزمي سنة ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٨٣.

❁ ❁ ❁

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

فِهرِس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية

في مكتبة راغب پاشا

٦


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

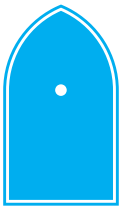
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد السادس

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

التّصوّف ٧
العقائد ١٩٥
الحكمة ٤١٠
المنطق ٤٩٩
الهيئة والهندسة والحساب ٥٦٤

التّصوّف

[٨٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٤ .

عنوان المخطوط : إحكام الدلالة على تحرير الرسالة للقشيري[١] .

المؤلف : زكريا بن محمد الأنصاري ، الشافعي ، ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، ٢٦٦ × ١٨٣ ـ ١٩٣ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، الحبر الفهامة ... أبو يحيى ، زكريا ابن الشيخ محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ زكريا الأنصاري الشافعي ، أمتع الله تعالى بوجوده الأنام : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين على العارفين ، وسهّل منهج السالكين على المتقين ، وبصّر بصائر المصدقين بأسرار الحِكَم والأحكام في الدين ، ومنحهم أسرار الإيمان ، وأنوار الإحسان واليقين ... وبعد : فإن الرسالة في علم التصوف للإمام ... أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ... وضعتُ عليها شرحاً يحلّ ألفاظها ، ويبين مرادها ... وسمّيته : إحكام الدلالة على تحرير الرسالة ، وأرويها بالسند عن جماعات منهم الإمام الشريف أبو الفتح محمد بن الزين أبي بكر بن الحسين

---

(١) AHKAMÜ'l- DELALE ala TAHRİRİ'l- RİSALE .

قال حاجي خليفة : الرسالة القشيرية في التصوف للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الأستاذ الشافعي ، المتوفى سنة ٤٦٥ هـ ، أولها : (الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته ... إلخ) . وهي على أربعة وخمسين باباً وثلاثة فصول ، وهي عمدة في هٰذا الفن ، وشرحها القاضي زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩١٠هـ ، في مجلد مع المتن ؛ سماه : (إحكام الدلالة على تحرير الرسالة) ، أولها : (الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين ... إلخ) ، قال : ونجز إملاءُ الأصل في أوائل سنة ٤٣٨ هـ ، وإنه فرغ من الشرح في رابع عشري جمادى الأولى سنة ٨٩٣ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٨٢ ـ ٨٨٣ .

وقد اعتنى العلماء بكتاب (إحكام الدلالة على تحرير الرسالة) وكتب عليه الشيخ مصطفى بن محمد الصغير العروسي الشافعي (ت : ١٢٩٣هـ) شيخ الجامع الأزهر حاشية أسماها « نتائج الأفكار القدسية في بيان معاني شرح الرسالة القشيرية » .

وطبعت مع الشرح المذكور بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٠هـ في أربعة أجزاء . ثم طبعت (إحكام الدلالة على تحرير الرسالة) في دار النعمان في سوريا سنة ٢٠٠٠م في مجلدين .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٢٢ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧ .

المراغي بمكة المشرفة، عن أبي الخير أحمد بن الحافظ أبي سعيد العلائي... قال رحمه الله: بسم الله الرحمٰن الرحيم...

آخره: ... فصل: ومن شأن المريد التباعد عن أبناء الدنيا... فهٰذه وصيتنا للمريدين؛ نسأل الله الكريم لهم التوفيق. وهو خلق قدرة الطاعة. وأن لا يجعلها. أي: الوصية. وبالاً. أي: حجّةً. علينا؛ وقد نجز. أي: انقضى. إملاء هٰذه الرسالة في أوائل سنة ثمان وثلاثين وأربعماية. وفي نسخ بعد هٰذا: نسأل الله أن لا يجعلها علينا حجّةً ووبالاً، إن الفضل منه مألوف، وهو بالعفو موصوف.

هٰذا آخر ما أردنا إيراده من شرح رسالة الإمام القشيري... غفر الله تعالى لكاتبها ومالكها ومصنفها، والناظرين فيها، وجميع المسلمين أجمعين. آمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النسخ الواضح، والمتن مكتوب باللون الأحمر، وعليه تملك شيخ الإِسْلام أبي الخير أحمد. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٥٠.

[٨٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٤٥.

عنوان المخطوط: إحياء علوم الدين[١].

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢].

---

(١) İHYAU'l- ULUMİ'd- DİN.

لقد طبع هٰذا الكتاب في بولاق سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢م، وفي لكناو سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م، وفي مصر سنة ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م، و١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م، وبهامشه عوارف المعارف للسهروردي، وفي بولاق سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م، وسنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م، وبهامشه تعريف الأحياء بفضل الإحياء للعيدروس، وعوارف المعارف للسهروردي، وفي مصر سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م، وبالمطبعة الأزهرية سنة ١٣١٦ هـ، وبالميمنية سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م، وفي دار الكتب العربية سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٣م، ومعه: المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار لزين الدين العراقي، وبهامشه ثلاثة كتب: (١) تعريف الأحياء بفضائل الإحياء للعيدروس، (٢) الإملاء عن إشكالات الإحياء للغزالي، (٣) عوارف المعارف للإمام السهروردي، وفي المطبعة العامرة سنى ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م والبابي الحلبي سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م، وسنة ١٩٦٩م، ودار الشعب سنة ١٩٦٩ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٤٠٩ ـ ١٤١٠. وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧١٢ ـ ٧١٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ١١٠ ـ ١١٧.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ١.

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧٣ ، ٢٥٩ × ١٨٠ ـ ٢٠٨ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد الله أولاً حمداً كثيراً متوالياً ، وإن كان يتضاءل دون حق جلاله حمد الحامدين . وأصلي وأسلم على رُسله ثانياً صلاةً تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين . وأستخيره تعالى ثالثاً فيما انبعث له عزمي من تحرير كتاب في إحياء علوم الدين . وأنتدبُ لقطع تعجّبك رابعاً أيها العاذل الغالي في العذل من بين زمرة الجاحدين ، الْمُسرف في التقريع والإنكار من بين طبقات المنكرين الغافلين ، فلقد حلّ عن لساني عقدة الصمت ، وطوقني عهدة الكلام ، وقلادة النطق . . . رأيتُ الاشتغال بتحرير هٰذا الكتاب مُهِماً إحياءً لعلوم الدين ، وكشفاً عن مناهج الأئمة المتقدمين ، وإيضاحاً لما هي العلومُ النافعة عند التبيين ، والسلف الصالحين . وقد أسستُه على أربعة أرباع وهي : رُبْعُ العِبادات ، وربع العادات ، وربع المهلكات ، وربع المنجيات . . .

آخره : . . . نختمُ الكتابَ ببيان فى سعَةِ رحمة الله تعالى على سبيل التفاؤل ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم وآله وسلم يحب الفأل ، وليس لنا من الأعمال ما نرجو به المغفرةَ ، فنقتدي برسول الله صلى الله عليه وسلم فى التفاؤل ، فنرجو أنْ يختم عاقبتنا بالخير فى الدنيا والآخرة ؛ كما ختمنا الكتاب بذِكر رحمةِ الله . . . فتفرَّقَ المسلمون على أفضل السرور ، وأعظم البشارة ، فهٰذه الأحاديث وما أوردنا فى كتاب الرجاء ؛ يبشِّرُنا بسعةِ رحمة الله تعالى ، فنرجو من الله تعالى أن لا يُعاملنا بما نستحقه ، ويتفضل علينا بما هو أهله بِمَنِّهِ وسَعَةِ رحمته .

تم الكتاب بحمد الله ومنّه وعونه ، والصلاة على محمد نبيه ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .

قد وفّق لكتابة هٰذا الكتاب المبارك الميمون الجليل ؛ مرَّةً رابعةً ، العبد الفقير الحقير العاصي ، أبو إسحاق بن نظام بن منصور ، عفا الله عنهم أجمعين ، في ذي الحجة حجة ستين وثمانمائة ٨٦٠ هـ . م .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة وهي رابع نسخة من النسخ التي نسخها الناسخ . ويوجد في أولها فهرس في أربعة أوراق . **الناسخ** : أبو إسحاق بن نظام بن منصور . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات عريضة مذهبة . والعناوين

مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمة قال مميزة بخط أحمر اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٧٠٤ .

[٨٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٤٦ .

عنوان المخطوط : الإشارات في علم العبارات : تعبير الرؤيا[١] .

المؤلف : خليل بن شاهين الشيخي ، الصفوي ، الظاهري ، غرس الدين ، ابن شاهين ت ٨٧٣ هـ/ ١٤٨٦م[٢] .

---

(١) el- İŞARAT fi İLMİ'l- İBARET .

قال حاجي خليفة : الإشارات في علم العبارات ، يعني : تعبير الرؤيا ، في مجلدين ؛ لخليل بن شاهين الظاهري ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ ، رتب على ثمانين باباً ، أورد في خطبته : أسماء الأنبياء عليهم السلام . انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ . ومنه مخطوطة في المكتبة الوطنية النمساوية : ٩٩٩ . ص : ٤٣٥ ، وفي جامعة إستانبول : ٣٥ . وقد طبع بهامش الجزء الثاني من كتاب تعطير الأنام في تفسير الأحلام لعبد الغني النابلسي سنة ١٣١٤ هـ ، وطبعته الأزهرية في القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٥٠ .

(٢) ابن شاهين (٨١٣ ـ ٨٧٣ هـ / ١٤١٠ ـ ١٤٦٨ م) : الصاحب غرس الدين الشيخي شيخ الظاهري برقوق وهو والد (عبد الباسط بن خليل بن شاهين الشيخي الأصل الملطي ثم القاهري الحنفي نزيل الشيخونية) ، وأمير من أمراء المماليك ، ونسبته إلى الظاهر برقوق ، وكان أبوه شاهين من مماليكه . ولازم ابن شاهين بعد أبيه خدمة أزبك الدوادار قليلا في جملة مماليكه ، ثم صار بعد القبض عليه من جملة مماليك الأشرف برسباي بسفارة صهره زوج أخته الخواجا إبراهيم بن قرمش . وقد وُلد ابن شاهين بالحارة الخاتونية من بيت المقدس . وتعلم بالقاهرة . وولي نظر الإسكندرية ثم نيابتها سنة ٨٣٧ هـ ، وحمدت سيرته فنقل إلى الوزارة بالقاهرة ، فاستعفي بعد مدة يسيرة . وسافر سنة ٨٤٠ هـ ، أميراً للحاج المصري . وولي نيابة الكرك ، فأتابكية صفد ، فنيابة ملطية ، فأتابكية حلب . وشكا نائبها منه ، فاعتقل وسُجِن بقلعتها مقيداً ، ثم أطلق . وولي إمرة الحاج الدمشقي مرتين ، وتوفي في طرابلس الشام . وأجازه ابن حجر العسقلاني بالفتيا والتدريس بعد أن لازمه روايةً ودرايةً ، وألّف ما يربو على الثلاثين كتاباً في الفقه والتفسير والتعبير والتاريخ والإنشاء وغيرها ؛ ومنها : (زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك) . (نشرته مجلة المشرق اللبنانية ؛ السنة الأولى ص : ٢٣٦) وطبع بعناية بولس راويس في باريس سنة ١٨٩٤ م ، وأعادت طبعه الطبعة الباريسية مكتبة المثنى في بغداد بدون تاريخ . وطبعت نبذة منه في كتاب الأنيس المفيد للطالب المستفيد الذي جمعه المستشرق دي ساسي ، ومن كتبه أيضاً : الكوكب المنير في أصول التعبير ، و(المواهب في اختلاف المذاهب) و(ديوان شعره) في عدة أجزاء ، والمنيف في الإنشاء الشريف ، والدرة المضيئة في السيرة المرضية ، وتخميس بردة البوصيري .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٣/ ١٩٥ ـ ١٩٧ ، وخطط مبارك : ٨/ ٦٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٩٧ ، ٣٠٥ ، ٩٥٣ ، و : ٢/ ١٤٩٦ ، ١٥٢٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٦٠ ، ٢/ ٥٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٥٣ وفيه (وفاته سنة ٨٩٣ هـ) وذلك خطأ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٣١٨ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٢٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٩ ، ٢١٨ × ١٦٠ ـ ١٧٧ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً . الحمدُ لله الذي خلق آدم من طين ، ثم نفخ فيه روحاً[١] ، واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس من بعده ونوحاً[٢] ، واتخذوا إبراهيم خليلاً[٣] ، وموسى كليماً[٤] ، وإسماعيل ذبيحاً[٥] ، ونصر هوداً على عاد[٦] ، وألان لداوود[٧] ، ووسع لسليمان في الأرض روحاً وسخر له

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَبَدَأَ خَلْقَ ٱلْإِنسَٰنِ مِن طِينٍ * ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُۥ مِن سُلَٰلَةٍ مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ * ثُمَّ سَوَّىٰهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِۦ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴾ سورة السجدة ، الآية : ٧ ـ ٩ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَادَمَ وَنُوحًا وَءَالَ إِبْرَٰهِيمَ وَءَالَ عِمْرَٰنَ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ * ذُرِّيَّةًۢ بَعْضُهَا مِنۢ بَعْضٍ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ٣٣ ـ ٣٤ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَٱتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ۗ وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَٰهِيمَ خَلِيلًا ﴾ سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ ۚ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَٰرُونَ وَسُلَيْمَٰنَ ۚ وَءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ زَبُورًا * وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَٰهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلًا لَّمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ ۚ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا * رُّسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى ٱللَّهِ حُجَّةٌۢ بَعْدَ ٱلرُّسُلِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا * لَّٰكِنِ ٱللَّهُ يَشْهَدُ بِمَآ أَنزَلَ إِلَيْكَ ۖ أَنزَلَهُۥ بِعِلْمِهِۦ ۖ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَشْهَدُونَ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ﴾ سورة النساء ، الآية : ١٦٣ ـ ١٦٦ .

(٥) قال الله تعالى : ﴿ فَبَشَّرْنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ * فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ ٱلسَّعْىَ قَالَ يَٰبُنَىَّ إِنِّىٓ أَرَىٰ فِى ٱلْمَنَامِ أَنِّىٓ أَذْبَحُكَ فَٱنظُرْ مَاذَا تَرَىٰ ۚ قَالَ يَٰٓأَبَتِ ٱفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ ۖ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ * فَلَمَّآ أَسْلَمَا وَتَلَّهُۥ لِلْجَبِينِ * وَنَٰدَيْنَٰهُ أَن يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ * قَدْ صَدَّقْتَ ٱلرُّءْيَآ ۚ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ * إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلْبَلَٰٓؤُا۟ ٱلْمُبِينُ * وَفَدَيْنَٰهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ ﴾ سورة الصافات ، الآية : ١٠١ ـ ١٠٧ .

(٦) قال الله تعالى : ﴿ وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ أَفَلَا تَتَّقُونَ * قَالَ ٱلْمَلَأُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦٓ إِنَّا لَنَرَىٰكَ فِى سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ * قَالَ يَٰقَوْمِ لَيْسَ بِى سَفَاهَةٌ وَلَٰكِنِّى رَسُولٌ مِّن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ * أُبَلِّغُكُمْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّى وَأَنَا۠ لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ٦٥ ـ ٦٨ . وقال تعالى : ﴿ تِلْكَ مِنْ أَنۢبَآءِ ٱلْغَيْبِ نُوحِيهَآ إِلَيْكَ ۖ مَا كُنتَ تَعْلَمُهَآ أَنتَ وَلَا قَوْمُكَ مِن قَبْلِ هَٰذَا ۖ فَٱصْبِرْ ۖ إِنَّ ٱلْعَٰقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ * وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ * يَٰقَوْمِ لَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَى ٱلَّذِى فَطَرَنِى ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ * وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا۟ مُجْرِمِينَ * قَالُوا۟ يَٰهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِىٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ سورة هود ، الآية : ٤٩ ـ ٥٣ . وقال تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَٰهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ * وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا۟ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا۟ رُسُلَهُۥ وَٱتَّبَعُوٓا۟ أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ * وَأُتْبِعُوا۟ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ أَلَآ إِنَّ عَادًا كَفَرُوا۟ رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هُودٍ * وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَٰلِحًا ۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥ ۖ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ وَٱسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَٱسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ ۚ إِنَّ رَبِّى قَرِيبٌ مُّجِيبٌ ﴾ سورة هود ، الآية : ٥٨ ـ ٦١ .

(٧) قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ * أَنِ ٱعْمَلْ سَٰبِغَٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ * وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ ۖ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ ۖ وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ ۖ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ * يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَٰتٍ ۚ ٱعْمَلُوٓا۟ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِىَ ٱلشَّكُورُ ﴾ سورة سبأ ، الآية : ١٠ ـ ١٣ .

ريحاً[١]، ... وخصَّ محمداً صلى الله عليه وسلم بالحوض المورود، وبوأه من الجنة مقعداً فسيحاً، وأنزل عليه في محكم كتابه العزيز: ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ﴾[٢]، وجعل علم التعبير[٣]، من العلوم الشرعية فلم يظهر منازعاً ولا مزيحاً... وكان عليه السلام يقول لأصحابه: أيكم رأى رؤية؟. صلى الله عليه وعلى آله الأخيار صلاة دائمة آناء الليل، وأطراف النهار. يقول الفقير إلى الله تعالى؛ خليل بن شاهين الظاهري، لطف الله به... وأردت أن أجمع كتاباً يشتمل على علم يظهر به المغيبات، وله أصل في الشريعة، وهو علم التأويل والتعبير، وسميته: كتاب الإشارات في علم العبارات. واعتمدت في ذٰلك على كُتُبِ المُتقدمين، وأقوال المشايخ المعتبرين، مثل: كتاب الأصول لدانيال الحكيم، وكتاب التقسيم لجعفر الصادق، وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين، وكتاب الدستور لإبراهيم الكرماني، وكتاب الإرشاد لجابر المغربي، وكتاب التعبير لإسماعيل بن الأشعث، وكتاب كنز الروياني [الرؤيا] للمأموني، وكتاب بيان التعبير لعبدوس، وكتاب جمل الدلائل وكتاب مبادئ التعبير، وكتاب كافي الرؤيا، وكتاب التعبير للطاموسي، وكتاب مقرمط الروياني [الرؤيا]، وكتاب تحفة الملوك، وكتاب منهاج التعبير لخالد الأصفهاني، وكتاب مقدمة التعبير، وكتاب حقائق الرؤيا، وكتاب الوجيز لمحمد بن شامويه [شامونه]، وكتاب التعبير لأبي سعيد الواعظ، وكتاب كامل التعبير للشيخ أبي الفضل حبيش بن إبراهيم بن أحمد النفيسي [النقيشي]، وكتاب الإشارة إلى علم العبارة لأبي عبد الله بن أحمد بن عامر السالمي، وكتاب الدر المنظم في السر المعظم لمحمد القرشي النصيبي، وغير ذٰلك

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ ۖ وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ ۖ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴾ سورة سبأ، الآية: ١٢.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ وَٱلنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ * وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ * عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلْقُوَىٰ ﴾ سورة النجم، الآية: ١ ـ ٥.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ قَالَ يَٰبُنَىَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا۟ لَكَ كَيْدًا ۖ إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لِلْإِنسَٰنِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴾ سورة يوسف، الآية: ٥. وقال تعالى: ﴿ وَقَالَ ٱلْمَلِكُ إِنِّىٓ أَرَىٰ سَبْعَ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ ۖ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِى فِى رُءْيَىَ إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ * قَالُوٓا۟ أَضْغَٰثُ أَحْلَٰمٍ ۖ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ ٱلْأَحْلَٰمِ بِعَٰلِمِينَ * وَقَالَ ٱلَّذِى نَجَا مِنْهُمَا وَٱدَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا۠ أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِۦ فَأَرْسِلُونِ ﴾ سورة يوسف، الآية: ٤٣ ـ ٤٥. وقال الله تعالى: ﴿ لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ ۖ لَتَدْخُلُنَّ ٱلْمَسْجِدَ ٱلْحَرَامَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ ۖ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا۟ فَجَعَلَ مِن دُونِ ذَٰلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا ﴾ سورة الفتح، الآية: ٢٧.

مثل : الشيخ يوسف الكربوني السكندري ، والشيخ محمد الفرعوني ، والشيخ حسن الرملي ، والشيخ نور الدين الكرخي الغزاوي ، والشيخ تقي الدين المقدسي ، والشيخ شرف الدين الكَرَكي ، والشيخ سيف الدين حمدون الصدفي [حمدون الصفدي] وغير ذٰلك ، وأضفت إلى ذٰلك ما اتفق لي وإلى غيري من الرؤية الصحيحة التي ظهرت كفلق الصبح ، وما اتفقوا عليه بينته بقول واحد ، وما اختلفوا فيه بينته [وبينت] تعبير كلّ واحدٍ على حِدته ، وما ظهر معناه أوَّلته بدليل أو مُعيَّنٍ واضح أشرت في أوله بقولي : قال بعض المعبرين أو قال بعضهم . فصل في إيضاح أدلة تدلُّ على أنَّ عِلم الرؤيا أصلٌ في الشريعة . . . .

آخره : . . . قال مؤلِّفُهُ : النوادر والفوائد كثيرة بحيث يطول شرحها ، واختصرت أنا ووضعت في هٰذا الباب ما يناسبه ، وكذٰلك في كل باب من الثمانين باباً ما يناسب فيه لمساقة الكلام في المعنى والمناسبة . . . وقد ألّفت كتاباً وسمّيته : الكوكب المنير في أصول التعبير . وقد سبكت في هٰذا الكتاب جملةً متفرقة في أماكن ناسب ذكرها ، والمعبِّر الفطن يفهم ذٰلك ، وعلم الأصول مفهوم عند أهل التعبير .

وختمت هٰذا الكتاب بفائدة شرعية مفيدة في الرؤيا ، وهو ما روي عن عبد الأعلى بن النجم ؛ قال : بت ليلة في أيام أبي جريش [حريش] وابن خلف المعافري بمصر ، وكانت ليلة جمعة ، وانا أقول في نفسي : لا أدري من أتبع لأبي جريش [حريش] وأصحابه ؛ وهو يقول بخلق القرآن ؟ ، أو لابن خلف وأصحابه وكان يقول : إن القرآن كلام الله غير مخلوق ؟ . فلما أويت إلى فراشي ، ونمت ؛ رأيت هاتفاً قد جاءني ، وقال لي : قُمْ . فقمتُ ، فقال : قُلْ . فقلتُ : وما أقول ؟ فقال : قل : شعر :

سُبحان مَن رَفَعَ السَّماءَ ... بلا عماد للنظرْ
فتزينتْ بالساطعات ... اللامعات وبالقمرْ
ما قال خَلْقٌ بالقران ... بخلْقِةٍ إلّا كَفَرْ
لٰكنْ كلامٌ مُنزلٌ ... من عِنْدِ خَلّاقِ الْبَشَرْ

وقال لي : اكتبه ، فمددت يدي إلى كتاب من كتبي وكتبته فيه ، فلما استيقظتُ وجدته مكتوباً في الكتاب بعينه من غير تبديل ولا تأخير ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأميّ ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه ، وذريته وأهل بيته الطيبين الطاهرين . . . وكان الفراغ من كتابة هـٰذا الكتاب المبارك مع العجز والضعف ، يوم السبت المبارك ، أربعة وعشرين جماد آخر ، سنة ١١٧٩ هـ ، على يد كاتبه ؛ مصطفى بن مصطفى ، غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة . آمين .

ملاحظات : الناسخ : مصطفى بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٩هـ/ ١٧٦٥م .

الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين وكلمة قال ، وكلمة منها ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٠٩ .

[٨٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٧ .

عنوان المخطوط : الأمد الأقصى [١] .

المؤلف : عبيد الله (عبد الله) بن عمر بن عيسى ، أبو زيد ، الدبوسي ، البخاري ، الحنفي ت ٤٣٠هـ/ ١٠٣٩م [٢] .

---

(١) AMADÜ'l- AKSA .

قال حاجي خليفة : الأمد الأقصى ، للقاضي الإمام أبي زيد : عبيد الله بن عمر الدبوسي الحنفي ، المتوفى سنة ثلاثين وأربعمائة ، وهو مشتمل على حِكم ونصائح في : أحد عشر كتاباً .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٦٨ . وتاريخ التراث العربي ؛ لسزكين : ٢ / ١١٧ ، ١١٨ .

وقد طبعته دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٩٨٥م . والمكتبة العصرية سنة ٢٠٠٨م .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الملك عبد بن عبد العزيز في جامعة أم القرى بمكة المكرمة رقم : ٤٨٤ . وفي مكتبة جامعة إستانبول : ٨٩٦ .

(٢) DABUSİ EBU ZEYN ABDULLAH b. ÖMER b. İSA .

أَبُو زَيْدٍ ، الدَّبُوسِيُّ ، البُخَارِيُّ ، العَلَّامَةُ ، شَيْخُ الحَنَفِيَّة ، القَاضِي ، عَالِمُ مَا وَرَاء النَّهر ، وَأَوَّلُ مَنْ وضع عِلمَ الخلَافِ وَأَبرزَهُ . وَكَانَ مِنْ أَذكيَاء الأُمَّة . وكانت له بسمرقند وبخارى مناظرات مع فحول العلماء ، وتوفي بسمرقند ، وقيل : في بِبُخَارَى ، سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِ مائَةٍ . وَلَهُ كِتَاب : (تقويم الأَدلَة ، طبع في بيروت سنة ٢٠٠١م) ، وَكِتَاب (الأَسرَار في الأصول والفروع) ، والأنوار في الأصول . وتأسيس النظر في اختلاف الأئمة طبعه الخانجي بمصر سنة ١٩٠٥م . وتقويم الأدلة في الأصول طبعته دار الكتب العلمية سنة ٢٠٠١م ، وسنة ٢٠٠٧م ، ومكتبة الرشد ناشرون سنة ٢٠٠٩م . وخزانة الهدى في الفتاوى . وشرح الجامع الكبير للشيباني في الفروع . وقيل : اسمه عبيد الله في « الجواهر المضية » و« الفوائد البهية » و« مفتاح السعادة » و« النجوم الزاهرة » و« معجم البلدان » و« هدية العارفين » . وفي بقية المراجع : عبد الله . والدبوسي بفتح الدال المهملة وضم الباء الموحدة المخففة وبعدها واو ساكنة وسين مهملة نسبة إلى الدبوسية ؛ وقيل : الدبوسة هي بليدة بين بخارى وسمرقند .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، ٢١١ × ١٤٩ ـ ١٥٧ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ونتوكل . الْحَمْدُ للهِ الذي أكرمني بأخ زكَّى مزاجه ، وأذكى سِراجه ، قد ابتكر الكلام بنور عقله ، وإدراك الحِكَم بتوفيق ربه ، وامتلك النعم بوفور فضله ، جالسني مُجالسةَ مُستفيد ، مُتأمل في كلّ قريبٍ وبعيد ، فلما قرع سَمْعَهُ من كلامي بدْعُهُ ، نظر كالمُتعجّب حتى لمّا امتلأ مني في صمتي عَيناً ، وانتشأ من سمتي أُذُناً ، طار منه العُجبُ والعَجَبُ ، فسأل سؤآل ذي عقلٍ وأدبٍ ، فقال : أيها المتكلم فيما تصدقه الأصولُ ، وتحققه العقول ، إني امرؤٌ خالفتُ المسير ، لأقف على بصر ؛ يرفع عن أبصار قلبي الشُّبُهات ستوراً ، ويكشفُ في الْمُشتبهات أُموراً ، وكم سلكتُ له المسالكَ ، فكأنكَ أنت ذٰلك . قلتُ : العبدُ عبدٌ وإن سعدَ نجمهُ ، وحُمِدَ سهمُهُ ، ولكني أستعين الله تعالى وأستهديه ، فلعلّه يوفّقُني لكشف ما أنتَ فيه . هاتِ وفّقك اللهُ للإصابة ، ووفّقني للإجابة . . .

آخره : . . . فسبحانه من ملك حق باطن ، ابتُلِيَ بمعرفته كل قلب بصير ، وطريق الحقّ خفي بين طرفيّ العُلوّ والتقصير ، حتى عَمِي عنه الجاهلون ، وضلَّ العالمون عن السبيل ، ولم يعرفه من العلماء إلا الوسط [القليل] إلّا بتوفيقٍ منه ، وعنايةٍ من لدنه ؛ إبانةً لعزته ولم يرَ الوسط إلّا بتوفيقٍ منه ، وعنايةً من لدنه إبانةً لرحمته ، فله الحمد على ما أراناه ، وهو العزيز ، وعلى ما هدانا إليه ، وهو الرحيم حمداً نستحِقُّ به الثبات لديه على السمع والطاعة ، والصلاة على رسوله محمد سيد أهل الساعة ، وصاحب الشفاعة ، وعلى آله الطاهرين ، وأصحابه أجمعين ، والتابعين والصالحين ، وعامة المؤمنين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . تم الكتاب بعون لله تعالى .

= انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٥٢١ ـ ، الترجمة : ٣٤٥ . والأنساب للسمعاني : ٥ / ٢٧٣ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٤٣٧ ، واللباب لابن الأثير : ١ / ٤٩٠ ، والعبر للذهبي : ٣ / ١٧١ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٢ / ٤٦ ـ ٤٧ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٧٦ ـ ٧٧ وفيات سنة ٤٥٧ هـ ، والجواهر المضية للقرشي : ١/ ٣٣٩ ، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : ٧١ ، وتاج التراجم : ٢٦ ـ ٢٧ ، ٦٣ ـ ٦٤ ، ومفتاح السعادة : ١ / ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٤ ، ١٦٨ ، ١٩٦ ، ٣٣٤ ، ٣٥٢ ، ٤٦٧ ، ٥٦٨ ، ٧٠٣ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٠٩ ، وهدية العارفين : ١ / ٦٤٨ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٠٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٩٦ ـ ٩٧ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٤٠٥) ١٤٠٠ ، (١ : ٦٩٩) ٢١٣٢ ، (١ : ٧٥٣) ٢٢٤٥ ، (٢ : ٢٢١) ١٣ ، (٢ : ٧١٥) ١٣٢٦ ، (٣ : ١٠٥٦) ١٥٦ ، (٧ : ٣٤) ١٥٠ ، (١١ : ٦٠٠) ٤٠٤ ، (١٢ : ٣٧) ٢٦ .

قال الشيخ الإمام الأستاذ العلامة شمس الملة والدين، أبو الفضل، محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري رحمه الله:

قد انتهى الأمد الأقصا لإخواني ... بحثاً وكشفاً بإتقان وإيقانِ
لله درّ إمامٍ كان جامعه ... فإنه العالمُ النحريرُ ذي الشانِ
مُحيي مذاهب نعمان وشيعتهِ ... جزاهُ ربُّ العلى عنّا بإحسانِ
والكردري تولّى فسرَ مُبْهَمِهِ ... من بعدِ ضَعفِ القوى للأشيبِ الواني
عام الثلاثين لستٍّ مائةٍ مضت ... من هجرة المصطفى أرّخا بحسبان
يوم الخميس ومن ذي القعدة انصرمت ... ست وعشر؛ فوافى طيّ تبيان
والحمد لله في تتميمه أبداً ... ثم الصلاة التي تُتلى بإدمان
على أبي القاسم المحمود ملته ... وآله خير أصحابٍ وإخوانِ
والمرتجى من أياديه العُذار لنا ... عفوٌ لإجرامنا ختمٌ بإيمان

العذير الكبير: أي: المرجو من فضائله الكبيرة أيضاً العفو عن الإجرام، والختم على الإيمان.

علّقه بيده الفانية درويش محمد، معلم الفقر بالأزهر سنة ١١٥٨ هـ.

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في ورقتين، ومنها ترجمة المؤلف منقولة من تاج التراجم وسير أعلام النبلاء. **الناسخ**: درودش محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥٨هـ/ ١٧٤٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون بالأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٥٥.

[٨٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٤٨. / **عثماني**.

عُنْوَانُ الْمَطبوع: أنوار العاشقين في ترجمة مغارب الزمان[١].

---

(١) ENVARÜ'l- AŞIKİN.

قال حاجي خليفة: أنوار العاشقين في ترجمة مغارب الزمان. يأتي في الميم.

انظر: كشف الظنون: ١/ ١٩٤.

=

المؤلف: أحمد بيجان بن صالح، يازجي زاده، كليبولي، الصوفي، الحنفي ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ورقة ٤٦٦.

أوله: هـٰذا كتاب أنوار العاشقين. بسم الله الرحمـٰن الرحيم. حمد أول پادشاهه كه كندي ذاتني وأفعالني توحيد أيلدي؛ أفضل دلالات إيله، وكندوني تفريد إيلدي وجوه دلائل، وأكمل كملات إيله... سبب تأليف: أول بودر معلوم أوله كه اشبو كتاب عظيمي، وخطاب كريمي، جمع وترجمه ايلين يازيجي أوغلى أحمد بيجاندر... نهايتيدر الحمد لله اشبو كتاب كليبوليده تمام أولدى...

آخره: ... خاتمة الكتاب: أي طالب أسرار إلـٰهي اشبو كتاب عظيمي، وخطاب كريمي جمع ايلين يازيجي أوغلى أحمد بيجاندر... يازيجي زاده أحمد بيجان، فاضت عليه

= وقال حاجي خليفة: مغارب الزمان لغروب الأشياء في العين والعيان. أوله: الحمد لله الذي لا إلـٰه الا هو إلخ. للشيخ محمد بن صالح، وهو الأصح؛ كما صرح في ديباجته، المعروف بابن الكاتب، المتمكن ببلدة كليبولي، المتوفى سنة ٨٥٥ هـ. ذكر فيه: أنه جمع الأحاديث القدسية، وذكر كلماته؛ أي: النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع الأنبياء، ثم تلقى الخطابات الإلـٰهية من الكتب المنزلة، ولما تم وانتشر صاحَبَه شيخٌ من رجال الله سبحانه وتعالى، فقال له: كان ينبغي أن يؤلف كتاب يبين ظاهر أحوال الأنبياء عليهم السلام، وأحكامهم وتحقيق باطن حقائقهم، فتوجه المصنف إلى وَلِيّ الخيرات فلاح له سِرُّ شيخه؛ الحاج بيرام، على أن يبين الظاهر موافقاً لأحوال الأنبياء، ويعين الباطن مطابقاً لمقامات الأولياء. فباشر. وترجمه أخوه؛ أحمد بيجان، المتوفي سنة ٨٥٩ هـ، بالتركية وسماه: أنوار العاشقين، وترجمه المؤلف نظماً، وهو المسمى: بالمحمدية، كما صرح به في أنوار العاشقين، وذكر فيه خمسة مغارب.

الأول: في ترتيب الموجودات، والثاني: في خطابات الله تعالى مع الأنبياء، والثالث: في كلمات الله تعالى مع الملائكة، والرابع: في خطابات الله تعالى يوم القيامة، والخامس: في أن كلمات الله تعالى في أعلى المقام، وحجمه كحجم صدر الشريعة.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٤٦.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ٠٤٠١٢ـ ٢، ٠٩٨٤٥ والمكتبة المركزية/ الرياض: ٥٧٥٢، والمكتبة الظاهرية/ دمشق: ١٤٦٧.

وقد طبع أنوار العاشقين بالمطبعة العامرة سنة ١٢٦١ هـ.

(١) YAZICIZADE AHMED BİCAN ŞAHABÜDDİN MUSTAFA el- GELİBOLUVİ.

يازيجي زاده: أحمد بيجان بن صالح الرومي الحنفي الصوفي، نزيل بلدة كليبولي، المتوفى فيها سنة ٨٥٩ هـ، وضريحه بجوار ضريح أخيه الأكبر محمد. صنف: أنوار العاشقين. ودرّ مكنون، وعجائب المخلوقات في فوائد المخلوقات الكائنة في الأرضين والسمـٰوات/ تركي، ومنتهى الطلب؛ مطبوع.

انظر؛ أسماء الكتب ص: ٧٢، وسمّاه خطأً: أحمد تيجان؛ بدلاً من: بيجان، وبيجان رمز لنحافته. وإيضاح المكنون ٢: ٥٧٤. ومعجم المؤلفين: ١/ ١٧٩. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٦ ـ ١٧

سِجال الرضوان حضرتلرينك ... أنوار العاشقين نام تأليف اليفنك ... السلطان بن السلطان (السلطان عبد المجيد خان) حضرتلرينك ، عصر يُمن وأوان أيمنلرنده ، إنعام وألطاف رب لطيفه أطمع ؛ محمد سعيدك همت ونظارتيله ، طبعخانهء عامره ده بيكْ ايكيوز التمش بر ١٢٦١ هـ ، سالي صفر الخيري اواخرنده ، ختام پدير اولمشدر .

ملاحظات : طبعة حجرية في المطبعة العامرة سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في ورقتين ، ومكتوب في أوله وقفية نصها باللغة التركية العثمانية : مكة مكرمة ده أولان عسكر نظاميه شاهانه ، يوقلمه جيلفندن ، تقاعد السيد محمد عطاء الله بن حسين حسبي أفنديك راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر ، مع الخاتم سنة ١٢٨٧ هـ . وعليه تملك السيد الحاج محمد عطا الله عن خواجكان ديوان همايون . **رقم السي دي** : ٥١٦٧٠ .

[٨٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٩ .

عنوان المخطوط : المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[٢] .

---

(١) el- MUGNİ an HAMLÜ'l- ASFAR fi TAHRİC ME'Fİ'l- İHYA mine'l- AHBAR .

قال حاجي خليفة : وقد صنف الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ، كتابين في تخريج أحاديثه أحدهما كبير وهو الذي صنفه سنة ٧٥١ هـ ، وقد تعذر الوقوف فيه على بعض أحاديثه ، ثم ظفر كثيراً مما عزب عنه إلى سنة ستين وسبعمائة ، فصنف صغيره المسمى : بالمغني عن حمل الأسفار بالإسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار . أوله : الحمد لله الذي أحيا علوم الدين إلخ ... اقتصر فيه على ذكر طرق الحديث وصحابيه ومخرجه ، وبيان صحته ، وضعف مخرجه ، وحيث كرر المصنف ذكر الحديث اكتفى بذكره في أول مرة ، وربما أعاد لغرض . ثم ان تلميذه الحافظ بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ، استدرك عليه ما فاته في مجلد ، وصنف الشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي المصري المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ، أيضاً كتاباً سماه : تحفة الإحياء فيما فات من تخاريج أحاديث الاحياء . انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤ . ومه مخطوطتان في مكتبة كوبريلى : ١/ ٢٦٠ ، ٢٦١ .

وقد طبع في دار الكتب العربية بهامش إحياء علوم الدين للغزالي سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣ . وطبع عدة مرات بهامش (الإحياء) ، وطبع مفرداً في مكتبة طبرية بالرياض ١٩٩٥ م في مجلدين مع ثالث للفهارس بتحقيق (أشرف بن عبد المقصود) ، وعدد أحاديثه (٤٦١٣) حديثاً .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣١٨ ، ١٤١٠ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٦٨٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١١٢ .

(٢) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧١ ، ٢١٤ × ١٣٥ ـ ١٥٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين . الحمد لله الذي أحيا علوم الدين ؛ فأينعت بعد اضمحلالها ، وأعيا فهوم الملحدين عن دركها فرجعت بكلالها ، أحمده وأستكين له من مظالم أنقضت الظهور بأثقالها ، وأعبده وأستعين به لعظائم الأمور وعضالها ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله ، وحده لا شريك له ، شهادة وافية بحصول الدرجات وظلالها ، واقية من حلول الدركات وأهوالها ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي أطلع به فجر الإيمان من ظلمة القلوب وضلالها ، وأسمع به وقر الآذان ؛ وجلا به رين القلوب بصقالها . . . وبعد : فلما وفق الله تعالى لإكمال الكلام على أحاديث (إحياء علوم الدين) في سنة إحدى وخمسين ؛ تعذر الوقوف على بعض أحاديثه ، فأخرت تبييضه إلى سنة ستين ، فظفرت بكثير مما عزب عني عِلمه ، ثم شرعت في تبييضه في مصنف متوسط حجمه ، وأنا مع ذٰلك متباطئ في إكماله ، غير متعرّض لتركه وإهماله ، إلى أن ظفرت بأكثر ما كنت لم أقف عليه ، وتكرار السؤال من جماعة في إكماله ، فأجبت وبادرت إليه ، ولكني اختصرته في غاية الاختصار ، ليسهل تحصيله وحمله في الأسفار . . . وسميته : (المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار) ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ، ووسيلة إلى النعيم المقيم . أحاديث الخطبة . . .

آخره : . . . حديث : « وقف صبي في بعض المغازي ينادي عليه فيمن يزيد في يوم صائف شديد الحر ، فبصرت به امرأة » . الحديث ، وفيه : « الله أرحم بكم جميعاً من هٰذه بابنها » . متفق عليه مختصراً مع اختلاف من حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه . . . وقال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها تسعى إذ وجدت صبياً . الحديث . آخره ، ولله الحمد والمنة والإحسان .

والحمد لله عوداً على بدء ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد في كل حركة وهدأة . فيقول مؤلفه عبد الرحيم بن الحسين عفا الله تعالى . آمين : أكملت مسودة هٰذا التأليف في سنة إحدى وخمسين وسبع مائة . وسنة تسعين وسبع مائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

قد وقع الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المباركة في سنة أربع وأربعين ومائة وألف ؛ عن يد عبد الله الأسكداري . م . م . م .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الله الأسكداري . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٤هـ/ ١٧٣١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة حديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٧١ .

[٨٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٥٠ .

عنوان المخطوط : المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، ٢١٧ × ١٤٥ ـ ١٧٣ × ١٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٩ .

وكان الفراغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة يوم الاثنين ، الثاني عشر من ربيع الثاني المبارك ، لسنة سبعين ومائة وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٠ ./ ١٧٥٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة حديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وبطانته من ورق الإيبرو . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٥٦ .

[٨٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٥١ . **عثماني**

عنوان المخطوط : إرشاد المريدين إلى المراد في ترجمة مرصاد العباد[٣] .

---

(١) el- MUGNİ an HAMLÜ'l- ESRAR fi TAHRİR MA'Fİ'l- İHYA mine'l- AHBAR .
انظر الرقم الحميدي : ٦٤٩ .

(٢) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

(٣) İRŞADÜ'l- MÜRİD İLE'l- MURAD fi TERCEME- i MİRSADÜ'l- İBAD .
توجد منه مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/ الرياض : ج ٢٩٩/ ٤ .
قال حاجي خليفة : مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد [مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ، الملحق الفارسي : ١٧ ، وفي مكتبة بودليان/ أكسفورد : ١٢٤٨ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/ الرياض : ب ١٧٢٦٤ ـ =

المؤلف : عبد الله بن محمد بن شاهاور ، أبو بكر ، نجم الدين ، الأسدي ، الرازي ، داية ، ت ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م[١] .

المترجم : قاسم بن محمود القرا حصاري ، القره حصاري ، الحنفي ، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤ ، ٢٠٥ × ١٩٥ ـ ١٤٠ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= ١٧٢٧٣] ، فارسي للشيخ نجم الدين أبي بكر بن عبد الله بن محمد بن شاهاور الأسدي الرازي ، المعروف بداية ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ، جعله على خمسة أبواب ، فيها أربعون فصلاً كلها في السلوك والوصول ، وتربية النفس ، أتمه في أول رجب سنة ٦٢٠ هـ ، في بلدة سيواس . الباب الأول في ديباجة الكتاب وهي تشتمل على ثلاثة فصول ، والثاني في مبدأ الموجودات ، وهو مشتمل على خمسة فصول ، والثالث في بيان معاش الخلق ، وهو يشتمل على عشرين فصلاً ، والرابع في المعاد (في بيان نفوس السعداء والأشقياء ، وهو مشتمل على أربعة فصول ، والخامس في بيان سلوك الطوائف المختلفة ، وهو مشتمل على ثمانية فصول .

ترجمه قاسم بن محمود القرا حصاري في عصر السلطان مراد (الثاني) بن محمد خان ، وسمّاه : إرشاد المريدين إلى المراد في ترجمة مرصاد العباد .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٥ .

وقال حاجي خليفة : منارات السائرين إلى حضرة الله ومقامات الطائرين [مخطوط مكتبة الأوقاف بالموصل : ١٩٢/ ٣٢ ، والظاهرية/ دمشق : ٤٢٧٢ ، وفي مكتبة الدولة/ برلين : ٣٠٠٧ ، وفي مكتبه مدينه ومقاطعه ليبزغ/ المانيا : ١٩١/ ٢ ، وأكاديمية ليدن/ هولندا : ٢٢٤٧ ، وتوجد مصورة في معهد المخطوطات العربية/ القاهرة : ٥١٢ مصورة عن عن الأزهر (٩٣٣ حليم) ٣٣٥٦٧ ، تصوف] ، للشيخ نجم الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد بن الشاهاوري الرازي ، المتوفى سنة ... المعروف بداية ، أوله : الحمد لله المتوحد في ذاته إلخ . ذكر فيه أنه التمس منه بعض أصحابه تأليف كتاب في شرح مقامات العارفين ، شاملاً لكرامات السالكين ، جامعاً لمنازل السائرين ، وإني وإن كنت قد صنفت قبل هذا بنيف وثلاثين سنة كتاب : مرصاد العباد ، ولكنه مؤلف بالعجمية ، وقد حرم من فوائده أهل العربية ، فأردت أن يكون هذا مؤلفاً بالعربية ، وجعله على فاتحة وخاتمة ، ووضع للمقامات عشرة أبواب .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢٣ .

(١) الداية : عبد الله بن محمد الأسدي نجم الدين الرازي الصوفي ، الشهير بداية ، [(٥٦٤ ـ ٦٥٤ هـ) (١١٦٨ ـ ١٢٥٦ م)] من خلفاء نجم الدين الكُبري ، توفي ببغداد سنة ٦٥٤ هـ ، من كتبه : بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني ، كشف الحقائق وشرح الدقائق . مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد ، فارسي في السلوك . منارة السائرين ، معيار الصدق في مصداق العشق . منارات السائرين . سلوك أرباب النعم ، تحفة الحبيب ، وحسرة الملوك .

انظر : شذرات الذهب : ٥/ ٢٦٥ ، هدية العارفين : ١/ ٤٦١ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٢٢ . و« Brockelmann: G, I: 844, 944, S, I 804, 803 » .

(٢) KARAHİSARİ KASIM b. MAHMUD .

القره حصاري : قاسم بن القاضي محمود القره حصاري الرومي الحنفي الصوفي المتوفى سنة ٨٩١ إحدى وتسعين وثمانمائة . له إرشاد المريد إلى المراد في ترجمة مرصاد العباد .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٨٣١ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٢٥ . وعثمانلري مؤلفلري : ١/ ١١٤ . هامش .

أوله: حَمد بي نِهايت، وثناء بي غايت، أوّل پادشاهكم هر يَرَا دِلْمِشُك وُجُود آنوك عَطاسي نَتيجه سِيدُر، وهر موجودُك قِوَامِ آنوك وُجودنِه حَمْدُ ثَنَا اتمكلدر كه... أما بعد، بِلكون أي عزيزم نداشلرم، واي تقويده معاونلرم حق تعالى سزه توفيق وِرسُون ترقي إتمك... بيش باب، وقرق فصل أُولدي، بعون الله وحسن توفيقه. الباب الأول في ديباجة الكتاب، وهي تشتمل على ثلاثة فصول، الفصل الأول في بيان أن الكتاب لأي فائدة في كلام أهل طريقة...

آخره:...

ياسني شيخ قتنه الدلر كشان كشان

يه آني سكا كوندرب إيده لزايشكي تمام.

اللهم اجعلنا من عبادك الصالحين الطالبين السالكين، وخواصك المقربين... اللهم صل على حبيبك ونبيك، وخير البرية من خلقك، وآله وأصحابه أجمعين، آمين يارب العالمين، واغفر لنا وارحمنا وأنت أرحم الراحمين.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك الحافظ حسن كورك زاده الطبيب سنة ١١٧٨ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٨٣.

[٨٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٥٢ . / عثماني

عنوان المخطوط: برهان الطريقة المحمدية؛ ترجمة[١].

---

(١) el- BÜRHANÜ't- TARİKATİ'l- MUHAMMEDİYYE.

توجد من هٰذا الكتاب مخطوطة في مكتبة الفاتح/ إستانبول: ٢٦٧٠، ٢٦٧٣، وقليج علي/ إستانبول: ٥٧٥، ٥٨١، ومكتبة غوتا/ ألمانيا: ٨٤١. وحول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا؛ انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٩.، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٧٠١.

قال حاجي خليفة: الطريقة المحمدية في الموعظة؛ للمولى محمد بيرعلي المعروف ببركلي؛ المتوفى سنة ٩٨١ هـ، أوله: (الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم... إلخ). وترجمته بالتركية لمولانا محمد العصمتي حفيد المصنف سنة ١٠٦٥ هـ، وشرحها الفاضل محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسن الطبيب السياح؛ باللغة التركية؛ شرحاً حافلاً والتزم المتن؛ وسماه: (برهان الطريقة)، أتمها سنة ١٠٨٠ هـ، أوله: (الحمد لله الذي جعل لكل خطاء محاء... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١١٢. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٤٣.

المؤلف : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسن ، الأدرنوي ، الرومي ، الطبيب ، السياح ، الحنفي ، ت بعد ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٨ ، ٣٣٠ × ١٨٥ ـ ٢٣٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ونستجير . الْحَمْدُ للهِ الذي جعل لكل خطإ محآء في مرض الدين ، كما جعل لكل دآء دوآء في مرض البدن ، وذٰلك كفارة تجلب العصم ... وبعد : بو عبد فقير ، كثير التقصير ، يعني : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسن الطبيب ، غفر الله ذنبهما ، وستر عيبهما ، هجرة نبوية ، عليه أفضل التحية نك بيكْ يتمش بش ١٠٧٥ هـ تاريخنه كلنجه مدت مديدة ، وأزمان بعيدة ، مغرب زمين ومصر وشام ويمن نعمان ، وهندستدكچي مكران وعراق ولايتلرنده علوم شرعية إيله تقيد ايدوب ... بيكْ يتمش ١٠٧٠ هـ تاريخنده ؛ درة البرهانية ؛ اسميله مُسمّى اولان كتابي كتب كلامية نك مقبول ومتداوللرندن لازم مسائل مفتي بها عربي ... بيكْ يتمش ايكيده ١٠٧٢ هـ ، قدوة المتقدمين ، وزبدة المتأخرين سديد الدين كاشغري عليه رحمة الباري حضرتلرينه آلتيوز اون ٦١٠ هـ تاريخنده تأليف وتصنيف ، وبين الناس متداول اولان مُنيةُ المصلّي وغُنيةُ المُبتدي ديو تسمية بيوردقلري كتابي دخي مسائل صلوة عبادة مشتمل اولمغيله ترجمة أولندى ، بوندن صكره دائماً خاطره بو آندهيشه لايح اولديه عقايد وأعمالدن هركسك مُحتاج اولدوغى نسنه نك بياننه متضمن اولوب ... بركلي محمد أفنديڤ رحمةُ الله عليه رحمةً واسعةً نك طقوز يوز سكسان ٩٨٠ هـ تاريخنده علم أصولده تأليف ايلدوكي : طريقت محمدية وسيرت أحمدية اسميله مسمّى فارق الكفر والإيمان اولان كتابي ... وبركلي ديمكه سبب بوردكه ولايت اناطوليده بركلي محمد أفندي رحمة الله تعالى عليه ؛ بالي كسيريده پير علي أفندي نام

---

(١) MUHAMMED et- TABİB AHMED b. İBRAHİM b. HASAN .

الطبيب السياح . متكلم ، فقيه . تعلم في أدرنة والآستانة ، وبعدما أكمل تحصيله ، طلب العلوم وساح حتى وصل إلى الهند ، ومارس فيها مهنة الطب مدة عشر سنوات ، ثم عاد إلى الآستانة ، واشتغل بالتدريس والتأليف ، صنف : برهان الطريقة في شرح الطريقة المحمدية للبركوي في مجلد كبير فرغ منها سنة ١٠٨٠ ثمانين وألف . والدرة البرهانية في علم الكلام . وذخر النجاة في شرح منية المصلي . وترجم كتاب برء الساعة لأبي بكر الرازي ؛ وتوجد منه مخطوطة في الجمعية الآسيوية/ كلكتا : ١٥٥٢ . وترجمة بستان العارفين ، وترجمة درة البرهان في علم الكلام ، وترجمة المعالجات لابن البيطار ، وألف قاموس الأطبا وناموس الألبا بدأ به سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٣٦ . وهدية العارفين : ٢/ ٢٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٢٥ .

مدرسك اوغلى در وتحصيل علمدن صكره استانبوله كلوب قاضيعسكر عبد الرحمٰن أفنديدن ... سلطان سلاطين العرب والعجم ... خادم الحرمين الشريفين سلطان الغزاة والمجاهدين ، سلطان بن سلطان سلطان غازي محمد خان ابن سلطان إبراهيم خان بن سلطان أحمد خان بن سلطان محمد خان حضرتللرينه ... بحمد الله تعالى بونلرك زمانلرنده بو كتاب شريفك ترجمه سنه شروع اولندى پس ايدي بو بر كتاب مستطابدركه بونك ايچنده بو قدر يوز آيت كريمة وأحاديث شريفة اولدوغندن ما عدا أئمة دينك شرعية دن مهم اولان مسائل مُفتى بها سيله مزين وعقائد أهل سُنّت ...

آخره :... وقد بينا ذٰلك في رسالتنا : السيف الصارم ، وإنقاذ الهالكين ، وإيقاظ النائمين ، وجلاء القلوب . وبو مباحث جميعاً صاحب طريقتك دورت رسائلندن نقل وبيان وتحرير اولنمشدركه انك برينه سيف الصارم .... حسبي الله ونعم الوكيل ، ديمك إيله دعا إيدوب طريقت محمدية ترجمه سي ختم إيليه وز ديوب تمام اتمشمدر . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب في تاريخ سنة تسع وتسعين ومائة وألف . تم .

ملاحظات : مخطوطة عثمانية خزائنية نفيسة . ويوجد في أولها فهرس في عشرة أوراق ، وفوائد في ورقة واحدة . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن العربي مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وفي أوله لوحة مذهبة وملونة نفيسة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة عريضة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٩٣ .

[٨٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ . عثماني

عنوان المخطوط : رسالة في المبدأ والمعاد[١] .

المؤلف : عبد الباقي بن محمد بن إبراهيم بن لعلي ، الحسيني ، العثماني ، الرومي ،

---

(١) RİSALE- i MEBDE ve'l- MEAD .

توجد منها مخطوطة في دار الكتب المصرية طلعت مجاميع : ٨/ الأوراق : ٨٥ . ومكتبة البلدية في إستانبول ؛ يني بغشلار : ٥٩٦/ ١/ ك . وملل كتبخانة : ٣٥٣٤/ ١/ آ .

قال البغدادي : رسالة المبدأ والمعاد للقاضي عبد الباقي بن السيد محمد بن إبراهيم الرومي المعروف بلعلي زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٥٦٨ .

الصوفي الملامي، البيرمي، النقشبندي، الحنفي، لعلي زاده، ت سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م[١].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا؛ من ١/ ب حتى الورقة ٧١/ ب: ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد ذاتي، وشكر صفاتي، أول موجود بالذات، حيّ وعليم ومريد وقدير، وآمر وسميع وبصير اولان، معبود بالحق، وإلٰه محقّقه

---

(١) LA'LİZADE ABDÜLBAKİ b. MUHAMMED.

السيد عبد الباقي، الحسيني، العثماني، الصوفي الملامي، البيرمي، النقشبندي، الحنفي القاضي بعسكر أناطولي، المعروف بلعلي زاده. (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) من القضاة وُلي قضاء الجيش بالأناظول.

قال مستقيم زاده: «لعلي زاده: اشتهر به الشيخ محمد بن إبراهيم الحسيني ابن رئيس الكُتّاب علي لعلي أبوه علي بن مصطفى صهر الرئيس صاري عبد الله الحسيني، فهو وأخوه السيد عبد العزيز حفيداه، توفي منعزلاً عن (الصدر آناظولي) منفياً بقبرس في جمادى الأولى لسنةٍ أرخَّتها بلفظ: عاشق رحمت = ١١١٩ هـ، ودفن بآياصوفية بها عن تسع وستين، أعني سبعين إلا واحدة، وله أشعار حسنة.

ثم اشتهر بها ابنه السيد عبد الباقي، ثم صار قاضياً بدار السلطنة... فبنى زاوية يقال لها: قلندر خانة، بشرطه لمجردي الطريقة النقشبندية، (يعني للعازبين)، ثم توفي ودفن بباب الزاوية، أرّخت رحلته بلفظ: شرف المحشر = ١١٥٩ هـ،... وله أخ ابنه عبد الله توفي منعزلاً عن قضاء حلب، ودفن بقرب صاري عبد الله المذكور سنة ١١٣٩هـ، وابنه السيد معصوم بن عبد الله قاض بأسكدار الآن سنة ١١٧٩ هـ».

انظر: مجلة النصاب، الورقة: ٣٧٨/ آ.

ولعبد الباقي الحسيني من التصانيف: ١٧ عنواناً مخطوطاً معروفاً، ومنها: ملجأ الحكام في معين القضاة؛ فقه؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٨٠٤. مطالب الوصول في خلاصة نوادر الأصول للحكيم الترمذي في الحديث مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي: ١١١٧. ترجمة العقلة المستوفزة لمحيي الدين ابن عربي مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٨٠٥/ الأوراق: ١٢٩ ـ ١٥٦. ترجمة الإنسان الكامل للجيلي مخطوط في مكتبة مهرشاه سلطان: ١٦٧، وحاجي محمود أفندي: ٢٣٠٢. والرسالة المرادية في الطريقة النقشبيدية؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٦٥٣/ ٢. وترجمة الرسالة الإنسية، مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٦٥٣/ ٣. وترجمة كيمياء السعادة للغزالي مخطوط في جامعة القاهرة: ٢١٩٠، وعثمان أركين: ٤٣٢، ٥١٢، زبدة الصكوك، غذاء الروح، مناقب الملامية البيرامية مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٨/ الأوراق: ٢٤٢ ـ ٢٥٥، وهدية المشتاق شرح مسلك العشاق شرح قصيدة لعبد الله صاري مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٨/ الأوراق: ١٠٣ ـ ١٥١.

قال البغدادي في ذيل كشف الظنون: «مسلك العشاق في التصوف للشيخ صاري عبد الله الرومي؛ شارح المثنوي، شرَحَهُ حفيدُه عبد الله؛ الشهير بلعلي زاده، وسمّاه: هدية المشتاق.» وله: زبدة الصكوك. وغذاء الروح، وغير ذٰلك، وقد طبع من مؤلفاته كتاب: مناقب ملاميه بايرمية؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٦٥٣/ ٥. ويوجد العديد من مخطوطات مكتبة السيد لعلي زاده؛ وبعضها بخطه، في مكتبة راغب پاشا.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٥٩، وهدية العارفين: ١/ ٤٩٧، وإيضاح المكنون للبغدادي: ١/ ٥٦٨، و: ٢/ ٧٢٣. ومعجم المؤلفين: ٥/ ٧٤.

مخصوصدركه ، حبّ ذاتي اقتضاسي اوزره حضرت امكانكه لازمهء صفات ألوهيتدن عبارتدر . . . من الأزل إلى الأبد ، عالم أكوان خلق اولنوب ؛ (ليس في الإمكان أبدع مما كان) ؛ سرّي حسّ وشهود نمايان :

وفـــي كلِّ شـــيء لـــه آيـــةٌ تـــدلُّ علـــى أنـــه الواحـــد[1] .

منطوقي مفهوم ، وعيان وحدت ذات خالقه برهان أولدى . . . در (مبدأ ومعاد) ، علم شريفه بوشيده اولميه كه ، إنسان مُركّب القواء مجموعه كونين ، (وبين العلويات والسفليات برزخ جامع الطرفين) ، واقع أولوب أولور . . .

آخره : . . . بو عبد فقير ؛ بر تقصير ، مطلع أنوار نز بيت وإرشاد ؛ شيخم عزيزم حضرت الشيخ ؛ مراد ، دامت تربيته على فقراء مريديه إلى يوم مستفيد ، أولدوغم ؛ فوائد لُدنية دن ، وكتب ورسائل طريقة جليلة خواجكانده كوردوم فرائد كلمات قدسية دن . . . سالك طريقت نقشبندية اولوب ساير إلى الله اولنلرك نواله راه ، وآلات مجادلة ومحاربة نفس كراهلريدر . محصول اثمار أقلام مشايخ كرامدن خوشه چين اولوب ، جمع تأليف ، وخلاصة ورزش ، ونتيجه پرورشلري نه ايدوكني دخى استعداد وادراكم مقداري تصنيفه بذل مقدور إيلدم . حضرت حق ، وفياض مطلق ، محض فضل وكرمندن طالبلره رهبر طريق توفيق ، وراغبلره مرآت صور تنماي تحقيق أيليوب ، بو عبد عاجزك سبب مغفرت ذنوبي أيليه ، آمين ، بحرمة خاتم النبيين ، صلى الله عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين .

ملاحظات : **الناسخ** : حسين بن عمر . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ونصوص الاقتباسات من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثال وشواهد ؛ مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والقصائد أبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش عناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وعليه تملك

---

(١) القائل : هو الشاعر أبو العتاهية ، القاسم بن إسماعيل :

أيـــا عجبـــاً كيـــف يُعصـــى الإلـــ ـــــه أمْ كيـــفَ يجحـــدُهُ الجاحـــدُ

وفـــي كلِّ شـــيء لـــه آيـــةٌ تـــدلُّ علـــى أنـــه الواحـــد

لعلي زاده السيد محمد معصوم مع الخاتم وعبارته : محمد أهل بيت محمد . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٦٥ .

[٨٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ٢ . عثماني

عنوان المخطوط : الرسالة المرادية في الطريقة النقشبندية[١] .

المؤلف : عبد الباقي بن محمد ، لعلي زاده ، ت سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٧١/ ب حتى الورقة ٧٦/ آ . ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، (الْحَمْدُ للهِ رَبِّ العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المصطفين ، وعليهم وعلى آلِ كُلٍّ وصحبهم أجمعين ، وعلى سائر الصالحين ، وبعد : فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد إنما هو التحقق بكمال الإيمان ، والإِسْلام والإحسان) ، يعني سر إيجاد ده حِكَم رباني ، ولطف وعنايت رحماني غير متناهي اولدوغى ظاهر . . . إيمان وإسلام وإحساندر ، فافهم ، المعبر بالحق اليقين ؛ طريقت نقشبنديه ده تحقق مزبور حق اليقين تعبير ايدرلر : المحقق الدوام العبودية على طريق الاستهلاك . . . ولقد منّ الله تعالى عليّ من محض فضله بتلقي هٰذه النسبة بعمومها وخصوصها عن سيدي ؛ الشيخ محمد معصوم الفاروقي ، عن والده مجدد الألف الثاني : مولانا أحمد الفاروقي ، عن خواجه محمد الباقي . . . اعلم أن الطريقة النقشبندية قدّس الله تعالى أسرار أهاليها هي طريقة الصحابة رضي الله عنهم . . .

آخره : . . . مراد بو اولدوغى رسائل طريقت خواجكان نقشبندية ده مسطور ومبين در . والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم . . . لمثل هٰذا فليعمل العاملون . قاله وصنفه الفقير محمد مراد ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن توالد ، ولسائر أعقابه وأحبائه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على أحمده ومحمده ، وعلى أحبته ؛ وسلّم وبارك وكرّم .

---

(١) RİSALE- i MURADİYYEN fi TARİKATÜ'l- MUHAMMEDİYYE .

المرادية ؛ نسبة إلى أمير المؤمنين ، السلطان العثماني مراد الرابع .

(٢) LA'LİZADE ABDÜLBAKİ b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

بو رساله شريفه يي بو منوال اوزره ايراد ايلدم كه ، طالب فهم وإدراك اولنلر امعان نظر إيله مكرر مطالعة ايدوب . . . وقت آخر ده اولمز ، اول جلدن بو صورت اختياري اولندى . والله المستعان .

ملاحظات : مكتوب فيه فائدة للمريدين باللغة العثمانية نصُّها : « مريدلريك استعدادلري حسبيله يا مبتديلره يا منتهيلره خطاب ونظر مقتضاسنجه در يوخسه حقيقتده جمله سي نور واحددر أنوار راه هدايتدرلر . رضوان الله تعالى عليهم أجمعين » . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ .

[٨٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ٣ . عثماني

عنوان المخطوط : الرسالة الإنسية ، ترجمة[١] .

المؤلف : يعقوب بن عثمان الغزنوي الجرخي النقشبندي ت ٨٥١ هـ/ م[٢] .

المترجم : عبد الباقي بن محمد ، لعلي زاده ، ت سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م[٣] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٧٦/ آ حتى الورقة ١١٠/ آ . ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد وثنا مبدع أرض وسمايه كه ، إنسان جنسني مظهر أنواع كمالات ايلدي ، وأنبيائ وأوليائي ، واسطهء تكميل نفوس افراد إنسان قيلدي . . . أما بعد عنايت بي علت رباني ، داعيهء طلب حقيقت طريقت حب سبحاني غيله فيوضان اولمغله ، فتيله فؤاد فقير ده شعله نور طلب . . . الهي صحبت حضرت

---

(١) RİSALE- i MURADİYYEN fi TARİKATÜ'l- MUHAMMEDİYYE .

توجد من هٰذه الترجمة مخطوط في مكتبة بلدية إستانبول ؛ بلدية يني باغشلار : ٥٩٦/ ٣/ ك .

قال حاجي خليفة : الرسالة الأنسية ؛ فارسية ، ليعقوب بن عثمان الجرخي ، جمعها في كلمات بهاء الدين نقشبند .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤٩ .

(٢) الجرخي : الشيخ يعقوب بن عثمان الغزنوي ، المعروف بالجرخي ، من أعيان مشائخ النقشبندية ، توفي حدود سنة ٨٥٠ ، أو ٨٥١ هـ ، من آثار : تفسير سورة الفاتحة . فارسي مطبوع بالهند . وتفسير القرآن مخطوط في مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقي/ أوزباكستان/ طشقند : ١٠٧٩٢ . والمكتبة المركزية في جدة : ١٠٦٦ ، والرسالة الإنسية في التصوف .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٨٤٩ .

(٣) LA'LİZADE ABDÜLBAKİ b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

خواجه بهاء الحق والدين محمد بن محمد البخاري المشهور بخواجه نقشبند دركاهنه كشندر ورهنما اولدى . . .

آخره : . . . الرفيق ثم الطريق ، نعم المولى ونعم الرفيق ، ديه رك صلهء رحمه عزيمت ، ووطن أصلي يه رجوع ووصوله همته قدرت ؛ إحسان ايله لطف وهدايت ورحمت سندن بكا يوقدر مدد بنده ، مدد سندن مددسندن ، آمين ، يا أرحم الرحمين . بو مؤلف مشوش كفتار ، بو محله رسيده اولدقده ، طريقت خواجكانده لسان تركي ده بر رساله شريفه ناديده ديدهء عبدنا بديده بديده اولوب ، حضرت السيد أحمد البخاري خلفا سندن حكيم جلبي ديمكله مشهور ومعروف ، الشيخ محمد أفندي ، قدس سرهما ارادت كرده بنده لرندن برينك اثري اولوب ، شيخان مزبورانك . . . مع الديباجه تحرير وتقرير اولنديكه ، اكرجه تكثير وتكريري موروث اولدى ، اما دار السلطنة العثمانية قسطنطينية المحمية ده ، واطرافنده السيد أحمد البخاري عليه رحمة الباري . . . يوخسه حقيقتده جمله سي نور واحد در انوار راه هدايتدرلر ، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ .

[٨٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ٤ . عثماني

عنوان المخطوط : تحفة الطالبين وعمدة الواصلين [١] .

المؤلف : عبد الله صاري بن محمد بن عبد الله ، العثماني ، المولوي ، (صاري عبد الله) ، شارح المثنوي . ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م [٢] .

---

(١) TUHFETÜ't- TALİBİN ve UMDETÜ'l- VASİLİN .

قال البغدادي : تحفة الطالبين وعمدة الواصلين في التصوف ، تركي لم يذكر مؤلفه . أولها : الحمد لله لارب سواه . إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٢٥٢ .

وللمؤلف كتاب بعنوان : تحفة العشاق في التصوف ؛ تركي مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث ؛ ينيلر : ٣٩٦٥ ؛ الأوراق : ١٢٠ ـ ١٢٨ .

(٢) Sarı Abd- Allâh b. Mehmed .

شارح المثنوي : رئيس الكتاب العثماني المولوي ، يعرف بصاري عبد الله ، وبشارح المثنوي ، قدم والده من المغرب ، ووُلِدَ هو ونشأ بالآستانة ، وتوفي فيها سنة ١٠٧١ هـ ، وهو جدّ عبد الباقي لعلي زاده . المعروف من عناوين مخطوطات تصانيفه : ٣٦ عنواناً ، ومنها : تدبير النشأتين وإصلاح النسختين ، تركي يقع في خمسة عشر باباً في أحوال السلاطين وأركان الدولة والعسكر والرعايا وبيت المال والجهاد ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٦٦٦ ، وعاشرأفندي : ٤٤٥ . وثمرات الفؤاد في المبدأ والمعاد في خمسة أبواب وخاتمة مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م . جواهر بواهر مثنوي تركي في =

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١١٠/ ب حتى الورقة ١٢٨/ آ . ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله لا رب سواه ، عَمَّ الخلقَ جميعاً آلاه ، حمد سز اوار سرادق كبريا وتقدّس تعالى ، بر زبان نمى اريم

حمـــدا وراكـــس جـــه توانـــد كفـــت حمـــدا ورا همـــو توانـــد كفـــت
وشـكر مكافي نعماء وآلاء ان سـاخت والا نمـــــــى كـــــــذا ريـــــــم
مالـــــي شـــــيء كافـــــاه إلاهُ العبـــــد ومالـــــه لمـــــولاه

. . . وبعده : فهذا رسالة مسماة بتحفة الطالبين وعمدة الواصلين ، جعلتها تحفة لحضرت من جبل طبعه الشريف على محبة العلم والعرفان ، والإقبال على الحق والإذعان ، وصفا قلبه عن التوجّه عموم الأكوان ، حتى فاز إلى سجال الفضل والإحسان . . . سلطان غزاة المجاهدين ، قاتل الكفرة والمتمردين ، غياث الإِسْلام والمسلمين ، كهف الفقراء والمساكين . . . ألا وهو السلطان ابن السلطان السلطان مراد خان (الثالث) ابن السلطان سليم خان (الثاني) ابن السلطان سليمان خان ، لازال منظوراً بنظر عناية المعين . . . أما بعد : أولياء عظامك ومشايخ كرامك أنفاس متبركه . . . بعض طالبين وصادقين وسالكين وعاشقين ، أخوانك عربي وفارسيه زياده قدرتلرى اولمادوغى سبيدن ؛ بو رساله ده على طريق الترجمه لسان تركي ايله إفاده وإعلام اولنديكه فائده سي عام اولا . . . بو مترجم

= شرح المثنوي لجلال الدين الرومي مطبوع في خمسة مجلدات ؛ في إستانبول سنة ١٢٨٧ ـ ١٢٨٨ هـ . جوهرة البداية ودرة النهاية في التصوف ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٧٥ ، ٣٧٢٨ ، ٣٧٩٢ ؛ ٩٦٠٠ ، ومناقب الأئمة الأربعة والسلطان مراد الرابع محرر بغداد من بني صفيون . (دستور الإنشاء في المراسلات= توقيعات السلاطين العثمانيين ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٣٣٢ ، ٣٣٣٣) . رجال الغيب . مرآة الأصفياء في صفات ملامية الأخفياء تصوف مخطوطة في جامعة القاهرة : ٢٤١٩ ، وقيصري راشد أفندي : ١٠٩٦ ، ١١١٦ . مسلك العشاق قصيدة في التصوف مطبوعة مع كتاب (مناقب ملاميهء بيرامية ؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٦٥٣/ ٥) ، وترجمتها لعلي زاده عبد الباقي ، ومن الترجمة مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : يكيلر : ١٧٦٥ ؛ الأوراق : ١٠٣ ـ ١٥١ ، ودار الكتب المصرية مجاميع طلعت : ٢/ الأوراق : ٢٠٩ ـ ٢٤١ . نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك قدّمه للسلطان محمد الرابع ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٩٧٠ ، وقد لخصه عثمان زاده أحمد التائب ، وسمّاه : تلخيص النصائح ، وأهداه إلى السلطان أحمد الثالث وقد طبع الملخص في الآستانة . واليد الأجود في استلام الحجر الأسود مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢١٢٩ ، والظاهرية بدمشق : ٧٨٤٧ ؛ الأوراق : ٤٨ ـ ٥٨ ، وغير ذلك .

انظر : هدية العارفين ١ : ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٧١ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٢٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٠٠ ـ ١٠٢ .

حقير معترف تقصيره داخى توفيق عمل وقطع طول أمل حاصل . . .

آخره : . . . رباعي :

هـر كيمـه كـم بـركار عـادت أولـه أبـدي لايـق وسـعادت أولـه

بـزه قلورسـه حالمـز معلـوم فضـل حقنـدن مكـر عنايـت أولـه

تمت بعون الله تعالى وتوفيقه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ .

[٨٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ٥ . عثماني

عنوان المخطوط : مناقب ملاميهء بيرامية[١] .

المؤلف : عبد الباقي بن محمد ، لعلي زاده ، ت سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١٢٩/ ب حتى الورقة ١٦٢/ آ . ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٠٧٤ ،

عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : طريقت عليهء بيراميه دن طائفهء ملاميّه نك عنعنهء إرادتلري وكيفيّت صحبتلري وعشق ومحبت اللهه جمله دن زياده رغبتلري بياننه شروع أولندي . عَنْ أَنَسٍ أَنَّ رسولَ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ قَالَ : « لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ »[٣] ، . . .

آخره : . . . طريقت عليه بيراميه ملاميلرى أطوارنده بو مقدار ايله اكتفا اولوب ، تفصيلى جدم مرد معنوي شارح مثنوي حضرت عبد الله أفندي[٤] . قدس الله سره العزيز تأليفاتنه حواله اولندى . . . مسلك العشاق اسميله مسمى لسان تركي ده نظم بيوردقلرى منظمه

---

(١) . RİSALE fi HAKKİ'l- BAYRAMİYYE

أصلها لصاري عبد الله ، والترجمة لحفيده لعلي زادة . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ٤ .

قال البغدادي : مناقب الملامية البيرامية للقاضى عبد الباقي لعلي زاده الرومي .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٥٦٢

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

(٣) أخرجه أحمد (٣/ ١٧٧ ، رقم : ١٢٨٣٧) ، وعبد بن حميد (ص : ٣٥٥ ، رقم : ١١٧٥) ، والبخاري (١/ ١٤ ، رقم : ١٥) ، ومسلم (١/ ٦٧ ، رقم : ٤٤) ، والنسائي (٨/ ١١٥ ، رقم : ٥٠١٤) ، وابن ماجه (١/ ٢٦ ، رقم : ٦٧) ، والدارمي (٢/ ٣٩٧ ، رقم : ٢٧٤١) ، وابن حبان (١/ ٤٠٥ ، رقم : ١٧٩) .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ٤ .

لري بو محلده تحريرا اولمغله ، حسن ختام كلام ؛ قلنمق ؛ وبو يتيم فقريك ذكر سلسلهء أقطاب إيله تنظيم أيلدوكي أبياتيله تتميم ومزيل أولمق خاطره خطور إيتمكله ترقيمنه مبادرت أولندي .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ .

[٨٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ٦ . عثماني .**

عنوان المخطوط : مسلك العشاق ، وذيل مسلك العشاق[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد ، صاري ، شارح المثنوي . ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١٦١/ آ حتى الورقة ١٦٤/ آ . ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٠٧٤ ،

عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله :

خدايه حمد بي غايه كه لطفي بي نهايتدر
صلات أولسون رسولينه كم أول ختم رسالتدر .
سلام أصحاب وآلينه خصوصاً جاريارينه
كه هر بيرى او حضرتدن سعادتياب صحبتدر . . .

آخره : . . .

مدد كارا عنايت ايله دوشمش قوللرندندر
دلالت ايله مقصود طلبكار هدايتدر
محمد مصطفى وجهنده ظاهر نوره إيصال آيت
كه اول ختم الرسلده امته كان شفاعتدر .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ .

---

(١) TUHFETÜ't- TALİBİN ve UMDETÜ'l- VASİLİN .
مسلك العشاق قصيدة في التصوف مطبوعة في الآستانة مع كتاب مناقب ملاميهء بيرامية .
قال البغدادي : مسلك العشاق في التصوف للشيخ صاري عبد الله الرومي شارح المثنوي ، شرحه حفيده عبد الله الشهير بلعلي زاده ، وسماه هدية المشتاق (مخطوط راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ٧) .
انظر . إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤٨٠ .
(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ٤ .

[٨٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ٧ . عثماني

عنوان المخطوط : هداية المشتاق شرح مسلك العشاق[١] .

المؤلف : عبد الباقي بن محمد ، لعلي زاده ، ت سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١٦٤/ ب حتى الورقة ١٦٨/ ب . ٢٣١ × ١٢٣ ـ ١٧٥ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : سبب تأليف اين نميقه لطيف : الحمد لله العلي العظيم ، حضرت رحمان رحيم ، ويروردكار منان وكريم ، قضاء أزلي وتقدير لم يزلي سنده حكم قديمي اوزوره ... عمرم يكرمي سكزه كلنجه بو نعمت ايله كذارندهء أوقات أولدى ، سنة تسع عشرة وماية وألف ، ربيع الآخرنده ، دار فنادن جنان بقايه انتقال ايدوب واصل أنوار جمال اولدقلرندن صكره ...

آخره : ... رحمت مجموع عالم صلى الله عليه وسلم حرمتنه ، بو أفقر مخلوقات ، وأحقر ذرات مكونات : لعلي زاده السيد عبد الباقي ، قولكي ، اولانيجه ايام شهور جاه رحم مادرده محبوس ايكن ، صد هزار شكر بي شماركه بر مصداق ... تحريرنه قدرت ، وجمع وتألفنه قُوّت اعطا ايدوب ، سنة ست وخمسين وماية وألف ١١٥٠هـ ، شعبان شريفي أواخرنده ؛ إتمام مُيسّر قيلدك . إلـٰهي سبب مغفرت ايدوب ، ذخر آخرت قيل طالب حق اولان سالك ، صادقلره تا زيانه شوق قيلوب ، جهلادن محفوظ . آمين .

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . حرره الفقير إلى رحمة ربه القدير السيد حسين بن السيد عمر . بو نسخهء نادره نك ترقيمي بيكْ يوز اللي آلتي ١١٥٦ هـ سنه سي ، شهر رمضان المباركينكْ سكزنجي ، سبت كجه سي تمام اولدى . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣/ ١ .

---

(١) KÜLLİYAT-ı LA'LİZADE .

قال البغدادي : هداية المشتاق شرح مسلك العشاق (مخطوط راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ٦) . لجده صاري عبد الله للقاضي عبد الباقي المعروف بلعلي زاده .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧٢٣

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

[٨٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٤ .**

عنوان المخطوط : الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد بن عبد الرسول ، الحسني ، البرزنجي ، الشهرزوري ، المدني . الشافعي ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٩١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠ ، ٢١٤ × ١٦٢ ـ ١٦٥ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الأول القُدوس العزيز الغفور الباطن القيوم الغني الشكور الظاهر الخالق المصور النور الوارث ، الذي إليه ترجع الأمور ، وكشف

---

(١) el- CAZİBÜ'l- GAYBİ li'l- CANİBİ'l- GARBİ .

كتاب في (حل مشكلات ابن عربي) ترجمه عن الفارسية ، وسماه (الجاذب الغيبي) . وتوجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية/ الرياض : ب ١٧١٥٣ ـ ١٧١٥٧ ، ٢٢٨١ ، والمكتبة القيصرية/ النمساوي/ فيينا : ١٩٠٣ (١ ، ٣) . وله ترجمة تركية في مكتبة لاله لي : ١٣٥٢ .

(٢) BERZENCİ MUHAMMED RASUL .

كاكا البرزنجي (١١٠٣ ـ ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ ـ ١٦٩١ م) : عربي مُستكرد ، ولد بشهرزور في شمال العراق ، ورحل إلى همذان وبغداد ودمشق والآستانة . ومصر ، واستقر في المدينة المنورة ، فتصدر للتدريس ، وتوفي بالمدينة المنورة . من آثاره المطبوعة : (الإشاعة في أشراط الساعة) طبع في القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٣٩٣ هـ . وله ترجمة تركية مخطوطة في مكتبة مصطفى فاضل مجاميع : ٢/ الأوراق : ٦٨ ـ ١٦٩ . وله أيضاً : (أنهار السلسبيل لرياض أنوار التنزيل ، ومزاج الزنجبيل لحياض أسرار التأويل في التفسير) في شرح تفسير البيضاوي ، و(النواقض للروافض) في تاريخ المذاهب ؛ مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٤٨٢ ، مختصر النواقض على النواقض ؛ لميرزا مخدوم . و(شرح ألفية المصطلح) و(تلخيص التلخيص) مختصر تلخيص المفتاح ٣٧ ورقة في دار الكتب بمصر : ٥٨٠١ ، وفي مكتبة عكا : ٤٧ ، و(القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد) ، مخطوط في الظاهرية : ٩٢٥٩ ، (ضياء السراج في ليلة الاسراء والمعراج) ، (بغية الطالب لإيمان أبي طالب) ، و(النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة) ؛ مخطوط في الظاهرية : ٦٩١٩ ، الأوراق : ٢٠ ـ ٦١ ، (رجل الطاوس في شرح القاموس) للفيروز آبادي . (السيف الصقيل في أذكار القول الثقيل) . (الصارم الهاشم لدماغ محمد هاشم) . (الصافي عن الكدر في أحاديث القضاء والقدر) . (الضاوي على صبح فاتحة البيضاوي) . (ضوء الوهاج في قصة الإسراء والمعراج) . (طم السيل على حاطب ليل) . (العافية في شرح الشافية) . (العقاب الهاوي في البحث مع الشاوي) . (الفصول في ترجمة عبد الرسول) يعني والده ؛ مخطوط في مكتبة السليمانية في العراق : ٣٠٧٧ ، ٣٠٨٢ ، (القول السديد في جواب رسم الإمام والتجويد) ؛ مخطوط في الظاهرية : ٩٢٥٩ . (الكواكب المضية في شرح بعض أبيات الجزرية) . (نبراس الإيمان لتعرّف أنفاس الرحمٰن) ؛ مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١٣٧/ ٢ . و(نشر اللواء في نصر الأولياء) . (نصاب الصغار) . (نقي الريب فيما ورد من ندب الاكتحال وكراهة نتف الشيب) . (هداية الراشد إلى كفاية العابد) . وغير ذٰلك .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٢٦ ـ ٢٧ ، وسلك الدرر : ٤/ ٦٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٠٦ ، ومشاهير الكرد : ٢/ ١٢٨ ، وفهرس المصنفين : ٢٤٧ والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٣٠٨ . والفهرس الشامل الأردني : (٢ : ٣٤٥) ٢٦٨ ، (٤ : ٦٦٩) ١٥٥ ، (١٠ : ٢٤١) ٣٦٨ .

الحجاب لأوليائه عن جلية الأمور، وشرح منهم بنور معرفته الصدور... وبعد: فإن الله لما كمَّل لأوليائه الإرث النبوي المحمدي، صلى الله عليه وسلم، كان مقتضى ذٰلك الإرث أن يسلّط عليهم من يُنكر عليهم ويؤذيهم، وعلى قدر ابتلائهم يكون ابتلاء حالهم، وكان الإمام الخاتم؛ سلالة طيء، من آل حاتم ذو القدر الراسخ، والقلم الناسخ، والعلم الشامخ، سيدنا ومولانا؛ محيي الدين محمد بن علي بن العربي، أحكمهم عرفاناً، وأوسعهم إيماناً، وأرجحهم ميزاناً... وكان المنكرون عليه أكثر، وأشدّ وأظهر، فاعترضوا عليه بمبلغ عِلمهم أمورا، واشتغلوا بسبّه وتكفيره دهورا، وما ازداد بذٰلك إلا ظهورا... وكان من جملة أولئك العلماء، الفاضل المفيد المجيد، أبو الفتح، فتح الدين محمد بن أبي المعالي، مظفر الدين محمد بن حميد الدين عبد الله بن سعد الدين الكازروني[1] المكي الصديقي الأشعري الشافعي... فأمر الشيخ المذكور أن يكتب أجوبة عما اعترض به على حضرة الشيخ... وأجاب عن نحو أربعة وعشرين اعتراضاً من أمهات ما اعتُرض به عليه، ولقد أفاد فيه وأجاد، ونقض بناء تلك الاعتراضات وأباد... وسمّاه: الجانب الغربي في حل مشكلات الشيخ محيي الدين بن العربي... ولٰكن لما لم يكن لأهل الحرمين بل لأكثر بلاد العرب اعتناء بلُغة الفُرس، ولا يفهمون معناها، طلب مني... فأجبته إلى طلبته سائلاً من الله التوفيق، وهي أن أُعرّب له الجانب الغربي، لتجلى عروس معانيه، على منصة اللسان العربي... وسمّيته: الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي...

آخره:... إذ الدين ليس عبارة عن مذهب واحد بل هو مجموع المذاهب، نعم لو قيد بمذاهب أهل السُّنَّة لكان حسناً، لأنّ الدين الحقّ هو السُّنّة، فكان مذاهب البدعة ليست من الدين الحقّ... فلو خُلّي العوام وهواهم لرجموا العلماء القائلين بالحق، المخالفين لهوى العوام، والفسقة الطغام. والله الموفق، وهٰذه المائة الحادية عشر قد انقضت...

---

(١) الشيخ المكي: أبو الفتح محمد بن مظفر الدين محمد بن حميد الدين عبد الله، المعروف بالشيخ أكملي، من مشائخ أمير المؤمنين؛ السلطان سليم الأول العثماني، المتوفى في حدود سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة، له: الجانب الغربي في حل مشكلات محيي الدين ابن عربي؛ من الفصوص، رسالة فارسية. انظر: هدية العارفين: ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩.

وقد ترجم الكتاب أيضاً: أحمد نيلي بن محمد بن حبيب الحنفي (١١٦١ هـ) (١٧٤٨ م). من القضاة بعسكر روم ايلي. وسماه: (الفضل الوهبي في ترجمة الجانب الغربي في حل مشكلات الفصوص) لابن عربي، وله أيضاً: (الوفا في تعريف شرف المصطفى). انظر: هدية العارفين: ١/ ١٧٤، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٩٧. وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٥٧ ـ ٤٥٨.

والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وعلى التابعين ، وتابعهم بإحسان إلى يوم الدين ، وغفر الله لنا ولوالدينا ولإخواننا ولمشايخنا ولأولادنا وتلاميذتنا ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، آمين آمين آمين .

بلغ مُقابلةً .

ملاحظات : كتاب مُعرّب من اللغة الفارسية . **الوضع العام** : خطّ الثلث العادي المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل ، وكلمة أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ورؤوس الأحاديث النبوية الشريفة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٢٤٠ .

[٨٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٥ .

عنوان المخطوط : جامع الأزهار ولطائف الأخبار[١] .

المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي ، القيصري ، العثماني ، الحنفي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٩ ، ٢١١ × ١٥٠ ـ ١٤٧ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . حمداً لِمَن جعل حدائق أفئدتنا منوّرةً بأنوار الإيمان ،

---

(١) CAMİU'l- EZHER ve LETAİFİ'l- AHBAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/ الرياض : ٤٤٠١ ، ٦٥٧٥ ، ٦٩١١ ، ج ٣٩٥/ ٣ ، والمكتبة الأزهرية/ القاهرة : [١٣٠١] بخيت ٤٤٧٩٦ ، [٢٤١٧] ٤٣١٣٧ ، ومكتبة برنستون/ الولايات المتحدة الامريكية : ٥٥٩٣ .

(٢) ŞEYH RECEB b. AHMED et- TİRAVİ .

الآمدي ، فاضل من علماء ديار بكر التركية . درس في مدينة قيصرية التركية . وانتقل إلى مدينة (تيرة) في ولاية إزمير ومات فيها . له كتب ، منها : (الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية) شرح الطريقة المحمدية للبركوي فرغ من تبييضه سنة ١٠٨٧ هـ ، وطبع في مجلدين في الآستانة سنة ١٢٦١هـ ، وتوجد منها مخطوطات في مكتبة راغب پاشا : ٦٨٠ ، وسليم آغا : ٥٠٨٥ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٦٧٤ ، وقليج علي پاشا : ٥٩٨ . وله : (جامع الأزهار ولطائف الأخبار) ، ضمنه أخباراً في التصوف ، وتراجم ، ورتبه على ٩٧ باباً .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣١٤ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٦٥ ـ ٣٦٦ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٨ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٥٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٠٨ ، ٢/ ١٨٠٦ . والتحرير الوجيز لمحمد زاهد الكوثري : ١٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٣ .

وشكراً لمن شرح صدورنا مشرقةً بأزهار التصديق وأسرار القرآن، وأوعد أصحاب المشأمة، بالعذاب الأليم، وخلود النيران، ووعد أصحاب الميمنة، بروح وريحان... فيقول العبد الواهي... الشيخ رجب بن أحمد، عفا عنهما الصمد، غفر لهما، ولجميع المتّقين... التمسوا مني كتاباً يحتوي شيئاً من آيات القرآن، وسنن الرسل، وأحكم العرفان، وحكايات الأولياء الكرام، وأخبار المشايخ العظام بوّأهم الله دار السلام...

آخره: ... اللهم أخرجني من سجون سجون الأفكار إلى قضاء قضاء الأوطار... واختم لي بخير، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين، واختم لي بخير، واجعل لي لسان صدق في الآخرين، والحمد لله رب العالمين.

تم تأليف هٰذا الكتاب المسمّى؛ بجامع الأزهار، بعناية الملك القادر الكريم الغفار؛ على يد العبد الفقير إلى ربه القدير المجيد: رجب، الواعظ في الجامع العتيق والجديد بمدينة تيره؛ من لواء آيدن... وأنا الفقير رجب الراجي من الله العطايا والهدايا... كنت فارغاً من تأليف هٰذا الكتاب في يوم الاثنين المبارك الميمون، من ذي القعدة، من سنة ستين وألف من الهجرة النبوية، عليه الصلاة والسلام...

تمت هٰذا الكتاب، توجهت إلى بيت الله الحرام وزيارة روضة سيد الأنام، في رجب المرجب[1] من شهور سنة ستين وألف ١٠٦٠ هـ من الهجرة النبوية، عليه الصلاة والسلام.

قد تم ترقيم هٰذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب على أضعف العباد. يوسف بن سليمان، ولي بن ولي، غفر الله ولوالديه، وسائر المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات العفو العلي في سنة خمس وأربعين ومائة وألف ١١٤٥ هـ، في شهر شوال. فاتحة إحسان إيده هر كيم قلور بركن نظر. م.

ملاحظات: توجد في أوله بعض الفوائد في ورقة، وفي آخره فوائد في ورقتين. **الناسخ**: يوسف بن سليمان. **تاريخ النسخ**: ١١٤٥هـ / ١٧٣٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٠٥.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[٨٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٥٦ .

عنوان المخطوط : نقطة البيان شرح جامع الخصال[١] .

المؤلف : مصطفى بن محمد القاضي ؛ كان حياً سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦ ، ١٥٦ × ١١٠ ـ ٠٩٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : كتاب جامع الخصال المسمى بنقطة البيان ، بسم الله الرحمٰن الرحيم :

بالباء والألف التي وصّل الوصال ... سينا موسّم التي ممدّ الشمال
ميم التي مكلّف بالحمد مادحاً ... مستجمعُ الصفات وخاصّاً له الفعال
انقدت بما كلّفت معترفاً ... بمن الذي لا غيره رباً لكلّ حال
وواصف ذاته الأقدس بالمقدسات ... ومعلم بالذي حصل العباد الكمال
أعني بداة أولاً بأقل الحرف موصلاً ... حرف ذات ربٍّ مبدأ المآل
ممدودةً إلى علامة حبيبه ... مقرونةً علامته جامع الخصال
هو الذي أبدا لإسم ذاته أحمداً ... لإسم الصفات محمداً أبداً لخير آل
فلابدّ محمداً من محمده ... لخالق محمد ومحمد ببال
هو الرحمٰن الرحيم والملك المعبود ... المستعان المهدي هادٍ لكلّ منال
يا منعم العبيد أنعم علينا الصراط ... الذين أنعمتهم شأناً لكلّ عال
يا مجيب الدعوات يا مُحيي الممات ... استجب الدعاء في البال والمقال
وصلّ على خير البرية محمد ... وأزواجه وأولادٍ وصحبٍ وآل

أي : بدأة . ب . بالأحد . ا . الذي هو اسم الذات ، ثم أسماء صفاته . س . وأفعاله . م . التي بدا في صورة حقيقة أحمد ، ثم ظهر وشاع بالأحمد كل أسمائه وصفاته وحكمه إلى زمان محمدية أحمد ، فلما بدا أحمد محمداً اختفى بعض حكم الأحدية مع الأحمدية

---

(١) NOKTA- TAL BAYAM ŞARH- I CAMİAL- HİSAL .

توجد مخطوطة منسوبة لشيخ زاده ؛ بعنوان نقطة البيان ؛ محفوظة في المكتبة المحمودية/ المدينة المنورة : ٢٩٥٣ .

(٢) ALKONAVİ MUSTAFA b. MUHAMMAD .

لم نقف على ترجمته .

يوجد مخطوط من كتاب : الأشباه والنظائر ، قابله وصححه الفقير مصطفى بن محمد القاضي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في سنة ١٠٥٢هـ . انظر ؛ مخطوط ؛ جامعة إستانبول : ٤٦٢ .

في المحمدية ، وبدا بعضها في الأذهان . أي : بعقول العقلاء عِلماً استدلالياً ويقينياً ، وبعضها لدُنياً عينياً ومُشاهدةً ، وبعضها حقاً وشهوداً ، فاستدلّ من اختيار الخالق علامة اسم مخلوقة في عين اسم ذاته وجوب اختيار المخلوق علامة اسم ذات خالقه هي الألف في عين اسم أصله هو أحمد لأن الف أحمد تدل على اسم الذات ، وحمد يدل شكره وثناؤه بالجميل إتياناً بما يشعر التعظيم ، فنقلت ألف أحمد إلى بعد ما بعدها ، أو بعد ما بعد ما بعدها . . . وبعد سمّى الذات بالأحد المركب من ثلاثة أحرف لدلالته على ثلاثة أنواع ؛ كل منها مركب من ثلاثة أحرف هي : اسم وصفة وفعل ، ولعدم وجود حرف من حروف أحد في ظاهر المخارج دالّاً على كمون الذات ، ولمطابقة كمون حروفه حروف ذاته يطلق أحدُ اسماً للذات ليظهر هو (اسم) بعينه (ذات) في الأذهان بل هو مكمون بأسمائه وهي بصفاته وهي بأفعاله ، وبهم يظهر مطلقاً ، أو لمناسبة أحدٍ ذاتاً في عدد الحروف ، ولم يطلق أحد صفةً بل واحدٍ لعدم مطابقتها في المخارج بالحروف ، ومطابقتها إياه (واحد) فيها ولم يطلق (أحد) فعلاً بل هو (لفظ) لمطابقته (هو) فيها دلّاً (أي حال دلالته هو فعل) . . .

آخره : . . . وأرجو وأتوقع من الكُمّل الأستاذين أن يصححوا سقامة القول بصحّتهم ، وبسقامتي من التشخيص والعلوم العربية والاصطلاحات والأصول والفروع واللغة والمشاهدات اليقينية والعينية ، لأن العذر عند كرام الناس مقبول . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . . . يا مولانا ، والله أعلم وأحكم .

تمت الكتاب في ليلة الجمعة ، غرة رجب المرجب[1] من شهور سنة ٩٣٢هـ . تم .

داومت للكتابة في الليل والنهار ورّخْ : قد أتم دايم في أول رجب
استجيب الأعمال بمفهوماتها قد أتم مجيب في أوّل رجب

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد باللغة العثمانية . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٢هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وفي أوله لوحتان لهما إطار مذهب ، والغلاف جلد عثماني . عليه تملك وقيد مطالعة من قبل الشيخ محمد سنة ١٠٦٨ هـ ، وتملك درويش شيخ محمد المولوي الساكن في مصر

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

المحروسة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٦٣٣ .

[٨٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٥٧ .

عنوان المخطوط : جامع الشروح ، شرح شرعة الإِسْلام[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن عمر قورد أفندي (ت ٩٩٦هـ ـ ١٥٨٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٨ ، ٢٠٤ × ١٤٢ ـ ١٥٥ × ٨٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

---

(١) CAMİU'ş- ŞÜRUH fi ŞERH ŞERİ'ATİ'l- İSLAM .

توجد منه مخطوطة تحت عنوان : جامع الشروح ؛ في مكتبة الأوقاف/ حلب/ سوريا : ٢٧٦٥/ ٥٢٧ . منسوبة إلى مجهول ، ومخطوطة في رضا رامبور : ٢٢٢٩ ، وولي الدي/ إستانبول : ٩٥٨ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ، الفقه : ٣/ ٣٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٦٣ .

أما مخطوطة محمد بن عمر قورد ت ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م ، فهي بعنوان : مرشد الأنام إلى دار السلام في شرح شرعة الإِسْلام ، فقد ذكره حاجي خليفة الذي قال : شرعة الإِسْلام للإمام الواعظ ركن الإِسْلام محمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفي ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ ثلاث وسبعين وخمس مئة ، كتاب نفيس كثير الفوائد في مجلد ، قال فيه : فهـٰذه عقود منظومة من سُنن سيد المرسلين منتقدة من كتب الأئمة من علماء الدين ، فإنه أولى ما يلقن به أطفال أهل الإيمان . انتهى . ورتبه على أحد وستين فصلاً .

وشرحه المولى يعقوب بن سيدي علي شرحاً مفيداً وتوفي سنة ٩٣١ هـ ، أوله : حمداً لمن من على عباده إلخ . سماه : بمفاتيح الجنان ومصابيح الجنان . (مخطوط في مجموعة السليمانية : [٢٩٤] الرقم الحميدي : ٢٥٥) . [٢٩٥] الرقم الحميدي : ٢٥٦ .

وشرحه الشيخ يحيى بن يخشى بن بخشي بن إبراهيم الرومي ، وهو شرح ممزوج أقصر من شرح ابن سيدي علي ، أوله : الحمد لله الذي أصل أصول الأصول إلخ . (مخطوط في مجموعة السليمانية : [٢٩٦] الرقم الحميدي : ٢٥٦/ مكرر) .

والشيخ محمد بن عمر المعروف بقورد أفندي ؛ سماه : مرشد الأنام إلى دار السلام في شرعة الإِسْلام ، في مجلدين ، وهو من أعظم شروحه ، المتوفى سنة ٩٩٦ هـ . (مخطوط في مكتبة سليم آغا : ٥٠٥ ، وعاطف أفندي/ إستانبول : ١٤٢٤ ، ومتحف طوبقبوسراي/ إستانبول : ٣٥٩٠ ، ٣٥٩١ ، ٣٥٩٢ ، ٣٥٩٣ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية/ الرياض : ١٠٧٠٦) .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٠٤٤ .

(٢) KURD EFENDİ MUHAMMED b. ÖMER el- HALVETİ .

قورد أفندي الصوفي شيخ الزاوية الفتحية في الآستانة ، وأصله من بلدة : تاتار بازارجغي ، وله مؤلفات تاريخية باللغة العربية ، وترجمات من العربية إلى اللغة التركية . ومن مصنفاته : ترجمان الهداية في مسائل العقائد والفقه مجلدين . ترجمة شرح الكافية للجامي . تعبير الرؤيا . تفسير سورة الملك . ريحان الأرواح في ترجمة المراح . شرح مقدمة الجزرية في التجويد . شرح النشر للجزري في القراءات . مرشد الأنام إلى دار السلام لشرح شرعة الإِسْلام في مجلدين . ترجمة شرح الكافية وغير ذٰلك من الرسائل .

انظر عثمانلي مؤلفلري : (١/ ١٤٦) ، وهدية العارفين : (٢/ ٢٥٩) ، ومعجم المؤلفين : (١١/ ٨٩) . وانظر راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٨١ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. يقول العبد الضعيف الفقير إلى الله الغني العلي الكبير، غفر الله له ولوالديه، ولمن آمن به: لما نظرت في شروح الكتاب المسمّى: بشرعة الإِسْلام، ووجدت بعضها مفصلاً يتعسر أخذ محصله، وبعضها متوسطاً، وبعضها مختصراً قليلاً إفادته، أردت أن أكتب منها شرحاً حاوياً لمسائل تلك الشروح؛ ليستغني الطلاب عن جمعها، فكتبت هٰذا الشرح النفيس بعون الملك العلام، وسميته: بجامع الشروح، والله الموفق والمرشد، ولما كان الابتداء بالتسمية والتحميد والتصلية واجباً بالسُّنّة على مَن هو بصدد تأليف شيء من العلوم الإِسْلامية، وكان خير الطرق ما اختاره الله تعالى، اختار في الابتداء بالأولين ما اختاره الله تعالى في أول كتابه المجيد، فقال: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله، وأخرج التصلية عن أسلوبهما، وإن كان له وجه آخر، كما سيجيء، ثم لما كان أعظم النِّعم نِعمة المعرفة...

آخره: ... بالإذن، ويحلف وهو غير راضٍ، وأكل طعامه مكروه، ورُبَّ غائب لم يأذن وهو راضٍ، وأكل طعامه محبوب، ودخل رسول الله دار بريرة....[١].

ملاحظات: يبدو أن هٰذا المخطوط كان في مجلد واحد ثم تحول إلى مجلدين، حيث إن الكلام متواصل دون نقص. ويوجد في أوله فهرس في ورقتين. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٢٩هـ/ ١٦١٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٧٢.

[٨٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٥٨.

عنوان المخطوط: جامع الشروح، شرح شرعة الإِسْلام[٢]. (ج: ٢)

المؤلف: محمد بن عمر قورد (ت ٩٩٦هـ ـ ١٥٨٨م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٧، ٢٠٤ × ١٤٢ ـ ١٥٥ × ٠٨٤، **عدد الأسطر**: (١٩).

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥٠٣/ ٥٥.

(٢) CAMİU'ş-ŞÜRUH fi ŞERH ŞERİ'ATİ'l-İSLAM. الرقم الحميدي: ٦٥٧.

(٣) الرقم الحميدي: ٦٥٧.

أوله : « دار بريرة وأكل طعامها وهي غائبة »[١] ، انتهى كلام الإمام . ويأكل بالإيثار . أي : باختيار غيره على نفسه في حق الجلوس في الصدر وتقديم غسل اليدين ، وأكل كرائم الطعام وغيرها من آداب الأكل . . .

آخره : . . . والحمد لله رب العالمين . . . فقال عطفاً على الحمد ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين . فنحن نحمد على ما رزقنا إتمام الشرح للطالبين ، ونصلي على حبيبه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وعلى جميع من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

تم الكتاب وربّنا محمود ، وله الفضل والعُلى والجود ، في سنة تسع وعشرين ألف ، في يوم الرابع .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ورقة واحدة ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٩هـ/ ١٦١٩م . وباقي المواصفات متطابقة مع مواصفات المجلد الأول من الكتاب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٧٣ .

[٨٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩ . / عثماني

عنوان المخطوط : كلمة التوحيد[٢] .

المؤلف : محمد طاهر ابن الحاج حسين الحسني[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ، ١٧١ × ١١٧ ـ ١٠٥ × ٠٥٨ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي تحققت فردانيته بحقيقة لا إلٰه إلا الله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا في سبيل الله . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى آلاء ربه الغني ؛ السيد محمد طاهر ابن

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٣/ ٥٥ .

(٢) RİSALE fi KELİMATİ't- TEVHİD .

توجد منه مخطوطة بعنوان : رسالة في شرح كلمة التوحيد ، محفوظة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية/ الرياض : ٤٣٣٣ .

(٣) MUHAMMED TAHİR b. HÜSEYN HÜSNİ .

عاش المؤلف في عهد أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين السلطان محمود الثاني ؛ تسلطن سنة ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م ، واستمرت خلافته حتى ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٥ هـ / ٨ تموز/ يوليو سنة ١٨٣٩م ، فخلفه ولده السلطان عبد المجيد الأول .

الحاج حسين الحسني : إن الأقوال في كلمة التوحيد كثيرة ، وضبط أبحاثها عسيرة ، فأردت الإيجاز بلا إخلال ، واجتنبت الإطناب الذي هو مستلزم الإملال ، وشرعت مستعيناً بالله العلي المتعال ، ومرشحاً ديباجة هـٰذه الرسالة المختصرة المفهوم والمآل ، باسم سلطاننا المنعوت بجلائل الخصال . . . السلطان الغازي محمود خان بن السلطان الغازي عبد الحميد خان ابن السلطان الغازي أحمد خان . . . ودخى معلوم أوله كه لا إلـه غيرك كلامنك معناي شريفي وأسرار لطيفي بو وجهله بيان قيلنوكه . . .

آخره : . . . بو بحث عميق أهل تصوفه كوره : لا موجود إلا هودر زيرا كل شيء عاقبت فنا بذير اولور إلا هو باقيدر نته كيم ؛ نص قاطع إيله مثبت وبيان قلنمشدر . (كل شيء هالك إلا وجهه ، له الحكم ، وإليه ترجعون) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة بخط المؤلف . توجد في آخرها تقاريظ العلماء باللغة العربية وهم : إبراهيم البكبازاري ، المدرس بمدرسة السليمانية الأولى . ومصطفى الجورمي المدرس في مكتب الحربية العامرة . ومحمد جمال الدين بن محمد العريف بين الموالي بقارصي زاده[١] . (ت ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م) . وأحمد حلمي الرفاعي . والحافظ كامي محمد شعبان القاري الآمدي . وأحمد صدقي المدرس بدار السلطنة . وأحمد الفوزي التوقادي . والحاج محمد مراد النقشبندي[٢] . (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) خادم الفقراء في تكية مراد مُلّا . والسيد محمد زهدي[٣] . المشهور بابن أمين الفتوى (ت ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م) . وحسين التوقادي المدرس في مكتب الحربية العامرة .

يـــازدي خاتمـــه بـــر تاريـــخ درك اولـــــور بورســـــاله دن .

توحيد .

الناسخ : بخط المؤلف . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، وإطاري الصفحة الأولى والثانية باللون الأحمر . والغلاف مقوى مغلف بالإيبرو . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٨٢ .

---

(١) انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٧١ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٤١٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٤٢ ، وتورك أدبياتي تاريخي : ١/ ٣٨٠ .

(٢) شيخ زاوية الصوفية المرادية في إستانبول يبلغ عد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة ١٧ عنواناً ، طبع منها ستة عناوين . عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٦٩ .

(٣) له ديوان شعر بعنوان : (ديوان غالب زهدي) في مكتبة علي أميري في إستانبول : ٣١٣ .

[٨٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٠/ ١ .**

عنوان المخطوط : الرسالة القشيرية[١] .

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن القشيري ت ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٣م[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١/ ب حتى الورقة ٢٢٠/ آ : ٢١٧ ، ١٨٣ × ١٠٢ ـ ١٣٣ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين ، رب تمم بالخير . قال الأستاذ الإمام ، جمال الإِسْلام ، أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري رحمه الله : الحمد لله الذي تفرَّد بجلال ملكوته ، وتوحَّد بجمال جبروته ، وتعزَّز بعُلوِّ أحديته ، وتقدس بسُمُوِّ صَمديته ، وتكبَّر في ذاته عن مُضارعة كلِّ نظيرٍ ، وتنزَّه في صفاته عن كل تناهٍ وقصورٍ ، له الصفات المختصة بحقِّه ، والآيات الناطقة بأنه غير مُشَبَّهٍ بخَلْقِهِ . فسبحانه من عزيز ، لا حدَّ ينالُهُ ، ولا عدَّ يحتاله ، ولا أمد يحصرُه ، ولا أحد ينصرُه ، ولا ولد يشفعُه ، ولا عدد يجمعُه ، ولا مكان يُمسكه ، ولا زمان يُدركه ، ولا فهم يُقدِّرُهُ ، ولا وَهْم يُصوِّرُهُ . تعالى عن أنْ يُقال : كيف هو ؟ أو أين هو ؟ أو اكتسب بصُنعه الزين ، أو دفع بفِعْلِهِ النقصَ والشين ؛ إذ ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، ولا يغلبه حيّ ، وهو الخبير القدير . أحمدُه على ما يُولي ويصنع ، وأشكره على ما يزوي ويدفع ، وأتوكل عليه وأقنع ، وأرضى بما يعطي ويمنع . وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ، شهادةَ مُوقنٍ بتوحيده ، مُستجيرٍ بحُسن تأييده . وأشهدُ أنَّ سيدَنا محمداً عبدُهُ المُصطفى ، وأمينه المُجتبي ورسوله المبعوث إلى كافة الورى صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الدُّجى ، وعلى أصحابه مفاتيح الهدى ، وسلّم تسليماً كثيراً . هٰذه رسالةٌ كتبها الفقير إلى الله

---

(١) er- RİSALETÜ'l- KUŞEYRİYYE .

لقد مرّ مخطوط إحكام الدلالة على تحرير الرسالة للقشيري ، انظر الرقم الحميدي : ٦٤٤ . و« الرسالة القشيرية » طبعت في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، وفي القاهرة سنة ١٩٦٦م ، ١٩٧٤م ، وطبعت أيضاً مع شرحها للشيخ زكريا الأنصاري ، وقد ترجمت إلى اللغة الفرنسية أيضاً . وتوجد لها ترجمة تركية عثمانية مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢٠٧٧/ ٣ ، وجامعة القاهرة : ٦٥٤٥ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٢٢ ، ٢/ ١٥١٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٢٣ .

(٢) KUŞEYRİ EBU'l- KASIM ABDÜLKERİM b. HAZAN .

الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٤ .

تعالى ؛ عبد الكريم بن هوازن القشيري ، إلى جماعة الصوفية بِبُلدان الإِسْلام ، في سنة سبع وثلاثين وأربعمائة .

أما بعد : رضي الله عنكم ، فقد جعل الله هـٰذه الطائفةَ صَفوةَ أوليائه ، وفضَّلَهم على الكافَّة مِن عباده ، بعد رُسِلِهِ وأنبيائه ، صلوات الله وسلامه عليهم ، وجعلَ قلوبَهم معادن أسراره ، واختصَّهم من بين الأمة بطوالع أنواره . فهم الغِياثُ للخلق ، والدائرون في عُموم أحوالهم مع الحقّ بالحقّ . صَفَّاهم من كُدُوراتِ البشرية ، ورقَّاهم إلى محالِّ المُشاهدات بما تجلَّى لهُم من حقائق الأحدية . ووفَّقهم للقيام بآدابِ العُبودية ، وأشهدهم مجارى أحكام الربوبية ؛ فقاموا بأداء ما عليهم من واجبات تكليف ، وتحقّقوا بما مِنه سُبحانه لهم من التقليب والتصريف . ثم رجعوا إلى الله ، سُبحانه وتعالى ، بصِدْقِ الافتقار ، ونَعْتِ الانكِسار ، ولم يَتَّكِلُوا على ما حصَلَ منهم مِنَ الأعمال ، أو صَفَا لَهُم مِن الأحوال . عِلماً مِنهم بأنَّه جَلَّ وعلا يفعلُ ما يُريد ، ويختار مَن يشاء مِن العبيد .

آخره : ... فصل ومن شأن المُريد ؛ التباعُد عن أبناءِ الدُّنيا ؛ فإنَّ صُحبتَهم سُمٌّ مُجرَّبٌ لأنَّهم ينتفعون به وهو ينتقصُ بهم ، قال الله تعالى : ﴿وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا﴾[1] . وإنّ الزّهاد يخرجون المال عن الكيس تقرُّباً إلى الله تعالى ، وأهل الصفاء يخرجون الخُلق والمعارف تحقُّقاً بالله تعالى . فهـٰذه وصيَّتُنا إلى المُريدين ، نسألُ الله الكريم لهم التوفيق ، وأن لا يجعلها وَبَالاً علينا .

وقد نَجَزَ لنا إملاء هـٰذه الرسالة في أوائل سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة ، نسأل الله الكريم أن لا يجعلها حُجَّةً علينا ووَبَالاً ، بل تكون لنا وسيلةً ونوالاً ، إنّ الفضلَ منه مألوف ، وهو بالعفو موصوف ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

تمت الرسالة ... واتَّفقَ الفراغُ من إتمامها نهار الأربعاء ، الثاني عشر من شهور ربيع الأول ، سنة ست وثمانين وسبعمائة ٧٨٦ هـ من الهجرة النبوية على يد العبد الضعيف ... أحمد بن محمد بن عبد الله النظامي الحنفي ... خادم الفقراء بزاوية المسجد الأقصى الشريف بالقدس الشريف ... ولجميع المؤمنين يا رب العالمين .

ملاحظات : توجد في أوله صور إجازة الشيخ القشيري منقولة من النسخة المنقول منها .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِىِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا﴾ سورة الكهف ، الآية : ٢٨ .

ويوجد في أوله فهرس في ورقة، وتوجد في أوله فوائد في ثلاث أوراق، ويوجد في آخره ما نصُّه: بلغ مُقابلةً. قُوبلت هٰذه النسخة على نسخة عليها خط المصنف، على يد مالكها محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحنفي الحموي... وكان الفراغ من المقابلة المذكورة في يوم الثلاثاء عاشر جمادى الأولى سنة أربع وستين وثمانمائة، بالقاهرة المعزيّة، حماها الله تعالى عن الآفات والنكبات، بمحمد وآله. **الناسخ**: أحمد بن محمد بن عبد الله النظامي الحنفي. تاريخ النسخ في القدس: سنة ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، صفحة العنوان ملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وعليه تملك أحمد بن محمد بن عبد الله الخطيب الشهير بابن الشيخ بدر، وتملك أحمد بن محمد الخطيب سنة ٨٢٤ هـ، وتملك محمد بن محمد بن السابق الحنفي بحماه المحروسة سنة ٨٦٠ هـ، وتملك الحموي في أواخر صفر سنة ٨٤٥ هـ، وتملك قايتباي سنة ٨٧٨ هـ، وتملك شيخ الإِسْلام أبو الخير أحمد[١] العثماني، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٨٠.

[٨٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٦٠/ ٢.

عنوان المخطوط: الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) RİSALE fi USULÜ'l- AŞERE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول؛ الرقم الحميدي: ١٥٢٤/ ٨. وفي مكتبة برنستون الرقم: ٢٦٨٩، رمز الحفظ: ٣٨٩٢، وفي مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٣/ ٦.

وقد نشر هٰذا الكتاب في بغداد سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م تحت عنوان: الأصول العشرة في الطرق. وقد طبعت في بغداد سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

انظر: ذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧٧٨.

قال حاجي خليفة: رسالة الطرق؛ للشيخ: زروق المغربي. وللشيخ، أبي الجناب: أحمد بن عمر، المعروف: بنجم الدين الكبرى. أولها: (الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق... إلخ). انظر: كشف الظنون: ١/ ٨٧٦. وقال حاجي خليفة: الأصول العشرة للشيخ نجم الدين الكبري، رسالة شرحها بعض مشايخ الروم، وسماه عرائس الوصول، أوله: الحمد لله الذي ستر وجوه عرائس القدم... إلخ.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٨١.

ومخطوط عرائس الوصول لشرح الأصول: شرح الأصول العشرة النجمية، مخطوط في مكتبة الفاتح/ إستانبول: ٢٨٩١، وفي =

المؤلف: أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ محمد بن عبد الله، الرَّازِيُّ، الخُوَارِزْمِيُّ، الخِيوَقِيُّ، الصُّوفِيُّ، أَبُو الجَنَّابِ، نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ ـ ١٢٢٠م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: (من ٢٢١/ ب حتى الورقة ٢٢٢/ آ) ٢، ١٨٣ × ١٠٢ ـ ١٣٣ × ٠٦٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. رب يسر. قال الشيخ الكامل المكمل نجم الملة

= المكتبة المركزية بمدينة جدة: ٥٤٠، وفي المكتبة المركزية / مكة المكرمة: ٦٥٦/ ١٤، ٦٥٩/ ٧. ويوجد عليها أيضاً شرح ألّفه عبد الغفور بن صلاح، اللاري ت ٩١٢ هـ، وهو تحت عنوان: شرح الأصول العشرة النجمية، مخطوط في شهيد علي پاشا: ١٣٨٦. وشرح للشيخ إسماعيل حقي بن مصطفى، البروسوي ت ١١٢٧ هـ، وهو تحت عنوان: شرح الأصول العشرة النجمية، مخطوط في جامعة إستانبول: ١٢٥٦.

(١) NECMEDDİN el- KÜBRA.

نجم الدين الكبرى، الصوفي البغدادي ولد سنة (٥٤٠ هـ ١١٤٥م)، وتوفي سنة (٦١٨هـ)، قال الذهبي في «تاريخ الإسلام»: «سمعت أبا العلاء الفرضي يقول: إنما هو نجم الكبراء ثم خفف وغير وقيل: نجم الدين الكبرى». هٰذه رواية أبي العلاء، أما ابن العماد فنقل في «شذرات الذهب» حكاية أخرى في لقبه فقال: «وسبق أقرانه في صغره إلى فهم المشكلات والغوامض فلقبوه الطامة الكبرى، ثم كثر استعماله فحذفوا «الطامة» وأبقوا «الكبرى».

قَالَ ابْنُ نُقْطَة: هُوَ شَافعِيّ، إِمَام فِي السُّنَّة. وَقَالَ عُمَرُ بنُ الحَاجِب: طَاف البِلَاد، وَسَمِعَ، وَاسْتَوْطَنَ خُوَارِزْم، وَصَارَ شَيْخ تِلْكَ النَّاحيَة، وَكَانَ صَاحِبَ حَدِيْثٍ وَسُنَّة، ملجأ لِلْغربَاء، عَظِيم الجَاه، لَا يَخَاف فِي اللهِ لُومَة لَائِم. وَقِيلَ: إِنَّهُ فَسّر القُرْآن فِي اثْنَيْ عَشَرَ مُجَلَّداً، وَقَدْ ذهب إِلَيْهِ فَخْر الدِّيْن الرَّازِيّ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ، وَنَاظر بَيْنَ يَدَيْهِ فَقِيهاً فِي مَعْرِفَةِ الله وَتوحيده، فَأَطَالَا الجِدَال، ثُمَّ سَأَلَا الشَّيْخ عَنْ علم المَعْرِفَة، فَقَالَ: هِيَ وَارِدَات ترد عَلَى النُّفُوس، تَعجز النُّفُوس عَنْ ردّهَا، فَسَأَلَهُ فَخْر الدِّيْن: كَيْفَ الوُصُول إِلَى إِدرَاك ذَلِكَ؟ قَالَ: بِتَرْكِ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الرِّئَاسَة، وَالحظوظ. قَالَ: هَـٰذَا مَا أَقْدِر عَلَيْهِ. وَأَمَّا رَفِيقُهُ فَزَهِدَ، وَتَجَرَّدَ، وَصَحِبَ الشَّيْخَ؛ ففتح اللهُ عليه.

من تصانيفه المطبوعة: الأصول الخمسة نشرته الحوليات الإسلامية سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م، والأصول العشرة نشر في بغداد سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م، وفواتح الجمال والجلال فارسي في التصوف نشر في القاهرة سنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م، ورسالة العقل والعشق طبعت في طهران سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٦٦م. وله ٢٢ كتاباً مخطوطاً، منها: آداب المريدين، وآداب السلوك إلى حضرة ملك الملوك، ورسالة الهائم الخائف من لومة اللائم. سر الحدس. طوالع التنوير. عين الحياة في تفسير القرآن مخطوط في ايران آستان رضوي: ٦٩٥٧، وكوبريلى: ٤٩، وأحمد الثالث: ٩٢، ومراد ملا: ١٣٠، ودار المثنوي في إستانبول: ٤٦، وولي الدين أفندي: ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، وجامعة استانبول: ١٧٩٩، وترجمته التركية في مكتبة المرادية: ١٧٢، ووقف الديانة: ٣٣، ١٢٤، ورسائل في السلوك الصوفي، ورسالة في بيان الشريعة والحقيقة والطريقة مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٣/ ٧، ورسالة السفينة، والسلوة في شرائط الخلوة، وغير ذٰلك.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٢/ ١١١ ـ ١١٤، الترجمة: ٨٠، والعبر: ٥/ ٧٣ ـ ٧٤، والوافي بالوفيات للصفدي: ٧/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤، الترجمة: ٣٢٢٧، وطبقات السبكي: ٥/ ١١، وشذرات الذهب: (٥/ ٧٩ ـ ٨٠)، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ١٨٨. وكشف الظنون: ١/ ٤٥٩، ٧٨٦، ٧٨٧، ٨٧٦، ٢/ ١١٨١، وهدية العارفين: (١/ ٩٠). ومعجم المؤلفين: (٢/ ٣٤). والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه: (٤: ٦٦٤) ١٣٤، (٦: ١٩٥) ٣٢.

والدين الكبري ، الخيوقي ، قدس الله سرّه : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله تعالى وأوضحها ، وارشدها وذٰلك لأن الطرق مع كثرة عددها محصورة في ثلاثة أنواع . الأول : طريق أرباب المعاملات بكثرة الصلاة والصوم وتلاوة القرآن والحج والجهاد ، وغيرها من الأعمال الظاهرة ، وهو طريق الأخيار . . .

آخره : . . . فمن يموت بإرادته عن هٰذه الأوصاف الظلمانية ، فيحييه الله بنور عنايته ، كما قال الله تعالى : ﴿ أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَٰهُ وَجَعَلْنَا لَهُۥ نُورًا يَمْشِى بِهِۦ فِى ٱلنَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُۥ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا ﴾[١] . أي : مَن كان ميتاً في أوصافه الظلمانية في شجرة الإنسانية أحييناه بأصواف الربانية ، وجعلنا له نوراً من أنوار جمالياً يمشي به ، أي : بذٰلك النور ، كقوله : ﴿ يَمْشِى بِهِۦ فِى ٱلنَّاسِ ﴾ أي : في سرائر الناس يمشي بالفراسة ، ويُشاهد أحوالهم كمن مثله في الظلمات ، أي : كمن بقي في الظلمات سجن الإنسانية ليس بخارج منها لا بزهدية المؤمنين ، ولا بثمارية الولاية النبوية . فافهم إن شاء الله تعالى ، تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٣/ ١ .

[٨٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٦٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في الفقر[٢] .

المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمويه ، القرشي ، التيمي ، البكري ، الصديقي ، السهروردي ، الشافعي ، شهاب الدين أبو حفص ت ٥٣٩ ـ ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م[٣] .

---

(١) سورة الأنعام ، الآية : ١٢٢ .

(٢) RİSALAH fi'l FAKRZ VA MAKAİD al- NAFS .

توجد منها مخطوطات في مكتبة الدولة/ برلين : ٣١٤١/ ٢ . وجامعة توبنجن/ ألمانيا : ٨٩/ ١٩ ، وخدابخش/ الهند/ بتنة : ٩٥٧/ ١٣/ ٣ ، ومكتبه برنستون/ الولايات المتحدة الامريكية/ برنستون : ٢٣٠٨ .

(٣) SOHRAVARDİ ŞAHABÜDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED .

عمر ، وقيل : يحيى السهروردي البغدادي الفقيه الشافعي الصوفي ، البسطامي : من أهل بلخ ، كان إماماً في التفسير والحديث والفقه والنظر والأدب ، سمع أباه وأبا القاسم الخليلي وأبا إسحاق إبراهيم بن أبي نصر التاجر الأصبهاني وطاهر بن المحتسب القاضي وأستاذه أبا جعفر السمنجاني وعليه تفقه ، وعبد الله بن طاهر التميمي وأخاه عبد القاهر بن =

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٢٢٣/ ب حتى الورقة ٢٣٣/ آ : ٢ ، ١٨٣ ـ ١٠٢ ـ ١٣٣ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال شيخ الشيوخ ، الشيخ شهاب الدين السهروردي ، رضي الله عنه : سألني بعض أصدقائي ؛ وفقهم الله تعالى عن شرح الفقر ؛ ومكابدة النفس وغرورها ، فقلت : طفتُ بعض الدنيا وجرّبت الأمور ، وركبت العظام ، وصحبت الرجال ، وذقت مرارة الأشياء

= طاهر ، وإسماعيل بن أحمد البيهقي ، وبنيسابور أبا سعيد بن أبي صادق وإسماعيل ابن الحسين الفرائضي وأبا بكر الشيرودي وإسماعيل بن عبد الغافر وظريف بن محمد الحيري ومحمد بن عبد الحميد البيوردي ، وبمرو أبا بكر محمد بن منصور السمعاني وعبد الرحمٰن بن عبد الرحيم الفامي ومحمد بن محمد الماهاني ومحمد ابن أبي جعفر الكنبي الأصم والموفق بن عبد الكريم الهروي وعبد الله بن أحمد النيسابوري ، وبسمرقند علي بن أحمد بن الحسن الفارسي الصوفي ، وخلقاً كثيراً سوى هـٰؤلاء ، وقدِم بغداد حاجاً بعد علوّ سنه وسمع بها من محمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبي القاسم بن السمرقندي وجماعة غيرهما ، وحدث بكتاب « شمائل النبي » صلى الله عليه وآله وسلم للترمذي وبكتاب « غريب الحديث » لابن قتيبة ، سمع منه شيخ الشيوخ ، وأبو البركات إسماعيل بن أبي سعد الصوفي ، وأبو الفضل بن ناصر وعبد الخالق بن أحمد بن يوسف ، وسعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاري ، وروى عنه جماعة ببغداد وحلب ومرو .

أنشد عمر بن محمد بن عبد الله البسطامي لنفسه :

أودعكم ساداتي من هراة ... وأودعكم قلب مولاكم
فإن سرت مرتحلاً عنكم ... فقلبي مقيم بمغناكم
رعيتم حقوق نزولي بكم ... وودي فالله يرعاكم
فلا تنسوا العهد يا ساداتي ... فما أنا والله أنساكم

مولده في ذى الحجة سنة خمس وسبعين وأربعمائة (٤٧٥ هـ) ببلخ . وقيل : توفي ببلخ في شهر ربيع الآخر من سنة اثنين وسبعين وخمسمائة ٥٧٢ هـ . وقد صنف كتبا يوجد منها : ٢٧ عنواناً مخطوطاً معروفاً ، ومن مؤلفاته : « لقاطات العقول » و« مزاليق مَن ألِف العزلة » و« أدب المريض والعائد » . أدلة العيان والبرهان ، إرشاد المريدين واتحاد الطالبين ، الأسماء الأربعون . ويقال الأسماء الإدريسية في الأوراد . أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى . بهجة الأبرار في المناقب الغوثية . رسالة السير والطير . رسالة في السلوك ، الرحيق المختوم لذوي العقول والفهوم . الرسالة العاصمية ذكر فيه ما شاهده في مسيره إلى ما وراء النهر مع أخيه عاصم . رشف النصايح الإيمانية وكشف الفضائح اليونانية . عقيدة أرباب التقى . عوارف في التصوف . مناسك الحج . بغية البيان في تفسير القرآن ، وغير ذٰلك .

وقال الذهبي : ومحدث المشرق المعمر أبو شجاع عمر بن محمد بن عبد الله البسطامي ثم البلخي الفقيه مات سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، عن سبع وثمانين سنة ، انظر : تذكرة الحفاظ : ٤/ ٧٦ . حيث ذكره في سياق ترجمة عبد الكريم بن محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن جعفر التميمي السمعاني المروزي ، الرقم : ١٠٩٠ . وتابعه كحالة في معجم المؤلفين : ٧/ ٣١٣ . فحدد مولده ووفاته بسنتي : (٤٧٥ هـ/ ١٠٨٢م/ ٥٦٢ هـ/ ١١٦٧ م) .

انظر : ذيل تاريخ بغداد : ٥/ ١٠٥ ـ ١٠٧ . الترجمة : ١٢٥٧ . ومرآة الزمان : ٨/ ٣٣٠ ، والمعين فى طبقات المحدثين ، الرقم : ١٨١٣ . وشذرات الذهب : ٤/ ٢٠٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٨ : و : ٢/ ١٤٦٤ ، ١٦٥٩ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٨٤ ـ ٧٨٥ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٣١٢ ، ١٣/ ٤٠٩ . والأعلام للزركلي : ٥/ ٦١ . وقد أخطأ بتاريخ وفاته سنة (٥٧٠ هـ/ ١١٧٥ م) وأخطأ السيوطي في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، الترجمة الرقم : ١٧٧ .

وحلاوتها ، وفتشت الكتب ، وخدمت العلماء ، ورأيت العجائب ، فما رأيت شيئاً أسرع ذهاباً وأعجل زوالاً من العمر والدنيا ، وما رأيت شيئاً أقرب من الموت والآخرة . . .

آخره : . . . وشرح الكرامات ، وإظهار الوجد . . . إذا أراد الله بعبده خيراً بصّره بعيوب نفسه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على . . . وصحبه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٣/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٨٠ .

[٨٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦١/ ١ .

عنوان المخطوط : سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة[١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي ، المقدسي ، الحنبلي ، زين الدين (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م)[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١/ ب حتى الورقة ٢٥/ آ : ٢٤ ، ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٥٥ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : الحمد لله الذي بيده أزمّة التوفيق ، المتفضل على مَن شاء بما شا مِن العرفان والتحقيق ، والصلاة والسلام على سيد أهل الكشف والتصديق ، وعلى آله وأصحابه أُولي التحقيق والتدقيق . وبعد : فإن العارف من نارت بصيرته في مشكاة ضياء

---

(١) . SÜLUKÜ't- TARİKA fi'l- CEM KELAM EHLÜ'ş- ŞARİ'A .

إيضاح المكنون : (٢/ ٢٥) .

(٢) . MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF

مرعي الكرمي « نسبة لطور كرم الفلسطينية القريبة من نابلس » ثم المقدسي الفقيه الحنبلي المتوفى في ربيع الأول سنة ١٠٣٣ هـ ، مؤلفٌ مُكثر ، يبلغ عدد عناوين كتبه المشهورة : ٨٠ عنواناً ، وقد طُبع من مؤلفاته : ١٨ كتاباً . وقد ذكر البغدادي الكثير منها في هدية العارفين ، وسرد مؤلفات الشيخ مرعي بن يوسف الكرمي الدكتور عبد الله بن سليمان الغفيلي في مقال بعنوان : (العلامة مرعي بن يوسف الحنبلي آثاره العلمية) .

انظر : مجلة البحوث الإسْلامية العدد : (٥٢) من رجب إلى شوال ١٤١٨هـ ، وانظر : خلاصة الأثر (٤/ ٣٥٨ ـ ٣٦٠) ، وهدية العارفين (٢/ ٤٢٧) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، والسحب الوابلة (٤٦٥) ، والأعلام : ٧/ ٢٠٣ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٨٤٢ ؛ الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه : (٢ : ٤٨٤) ٤٨٠ ، (٢ : ٥٧٧) ٧٦٠ ، (٢ : ٧١٥) ١٣٢٣ ، (٤ : ٢٠٣) ٢٧٣ ، (٤ : ٦٦٦) ١٤١ ، (٦ : ٤١٤) ٧٥ ، (٨ : ٥٠٥) ٨٨ ، (١٢ : ٥٩) ٢٠ . و : « GAL, II, 369; SII, 496 » .

سُبُحاتِهِ، وحارت فكرته في ذخائر مطالب هوياته، وسيّرَ زكيات النفوس في أسنى معارج درجاته، واعترف بالعجز عن السلوك في ماهية ذاته؛ وحقيقة أسمائه وصفاته، وإن مما كثر فيه الجدال والخوض، وهيهات مَن يصل إلى الصافي مِن الحوض، هو ما وقع في كلام الصوفية من الألفاظ الموهِمة للتكفير، والكلمات التي يجب أن يبادر إليها بالنكير، وهل العلماء المعترضون عليهم في ذٰلك مُصيبون؛ أو مُخطئون؟. وقد أحببت بيان ذٰلك، والجواب عَمَّ هُنالك، بعبارات رشيقة، وإشارات دقيقة، وعُذري بالتقصير واضح، والعارف بالحال مغتفر مُسامح، وها أنا أذكر أسئلةً يتفرّعُ عليها الجواب، ومن الله تعالى أرجو التوفيق للصواب، إنه عزيز وهّاب.

السؤال الأوّل: هٰذه الألفاظ التي تصدر عن الصوفية وتُوهِمُ الكُفر، هل لها محلّ وتأويلات بحيث ترجع للحقِّ وتُوافقُ الشرع؟ كقول أبي يزيد البسطامي قدّس سِره؛ ويُروى عن الشبلي أيضاً: ما في الْجُبّة إلا الله. وقول أبي يزيد أيضاً: خضتُ بحراً وقف الأنبياء بساحله، وقوله: طاعتك لي يا رب أعظم من طاعتي لك.... الجواب: الحمد لله... لا ريب، في صدور تلك الألفاظ عنهم، ووقوعها منهم، ولٰكن لها محامل وتأويلات وتدقيق، عند أرباب التحقيق، وفي ذٰلك جوابان. أحدهما: لا يبعد أن تكون تلك الألفاظ صدرت منهم في حال الشطح والسكر الروحاني؛ الذي هو سِكر المحبة، وهٰذا السِّكر بمنزلة شرب الخمر؛ بل أعظم، وسبب هٰذا السكر: اللذة القاهرة للعقل، وسبب اللذة: إدراك المحبوب وتصوّره، فإن كانت المحبة قوية، وإدراك المحبوب قوياً؛ كانت اللذة تابعةً لقوّة هٰذين الأمرين... فيحدث الموت، وهٰذا أمر معلوم مُشاهَدٌ؛ فقد وقع ذٰلك للكثير من المُحبين، وقد أفردتُ هٰذا بمُؤلَّفٍ لطيفٍ سمّيته: مُنية المحبين وبُغية العاشقين؛ فراجعْهُ. وحيث كان كذٰلك، فألفاظ السكران بسببٍ غير مُحرَّم مما يجبُ أن تُطوى ولا تُروى؛ لعدم ترتُّب الأحكام الشرعية عليها حينئذٍ... وجوابه: إن المراد مافي جسدي إلا حب الله، أو ما في الجبّة إلا سرّ الله الذي هو الروح المحرّك للأجساد، وكم في الكتاب والسنة من كلام يجبُ فيه التقدير، كقوله تعالى: ﴿وَأُشْرِبُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ﴾[1]. أو أنه قال ذٰلك في حال الفناء والاستغراق في التوحيد...

---

(١) قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُوا۟ ۖ قَالُوا۟ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأُشْرِبُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ سورة البقرة، الآية: ٩٣.

آخره: ... اللهم اجعلنا ممن اتبع طريقة الأنبياء والمرسلين، والصحابة والتابعين ... وعافنا من الابتداع في الدين. آميم آمين.

قال مؤلفه سامحه الله: فرغت من جمعه وتهذيب وضعه بعد العشا الآخرة بنحو أربعين درجةً؛ بمصر المحروسة، خامس ليلة من ذي الحجة، ختام سنة إحدى وثلاثين وألف ١٠٣١ هـ.

ووافق الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المباركة؛ يوم الاثنين المبارك بعد صلاة العصر، بالجامع الأزهر، الموافق لتاسع عشري ذي القعدة الحرام، من شهور سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ١١٤٣ هـ. بقلم أفقر الورى ... محمد يعقوب المقدسي الحنبلي؛ ابن المرحوم الشيخ محمد ابن المرحوم الشيخ يحيى ابن المرحوم الشيخ يوسف والد المؤلف لهٰذا الكتاب.

جعلنا الله وإياه من الآمنين يوم الحساب ... بجاه سيدنا محمد وآله والأصحاب، آمين. آمين.

شعر

تـمّ الكتـاب بعـون الله ذي الجـود ... ربِّ البريـة مُجـري المـاء فـي العـود
يـا قـارئ الخـطّ قُـلْ بـالله مُجتهـداً ... اغفـرْ لكاتبـهِ يـا خيـرَ معبـودِ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. وتوجد في أولها بعض أبيات الشعر من نظم المؤلف:

اشـتغلْ بالعُلـوم وابحـثْ مليـا ... قائمـاً قاعـداً مـع الأخيـار
واطلُـبِ الحـقَّ أيـن كان وصابـرْ ... مُخلصـاً سـائلاً أُولـي الأبصـار
وإذا لـمْ تـرَ الهـلالَ فسـلِّمْ ... لأُنـاسٍ رأوهُ بالإبصـار

* * *

فسـادٌ كبيـرٌ عالِـمٌ مُتهتِّـكُ ... وأفسـدُ منـه جاهِـلٌ مُتنسّـكُ
هُمـا فِتنـةٌ فـي العالميـن عظيمـةٌ ... لِمَـن بهمـا فـي دينـه يتمسّـكُ

* * *

كان ابـنُ تيميّـةٍ فـي النـاسِ جوهـرةً ... نفيسـةً صاغهـا الرحمٰـنُ مـن شـرفِ

عَــزَّتْ فلــمْ تعــرفِ الأيــامُ قِيمتَهــا فَرَدَّهــا غيــرَةً مِنْــهُ إلى الصَّــدَفِ

الناسخ: محمد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد الشيخ يوسف والد المؤلف يرحمهم الله تعالى. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[٨٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٦١/ ٢.

عنوان المخطوط: مسبوك الذهب في فضل العرب؛ وشرف العلم على شرف النسب[١].

المؤلف: مرعي بن يوسف الكرمي، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا؛ من ٢٧/ آ حتى الورقة ٣٨/ ب: ١٣، ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٥٥ × ١٠٢، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي. قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي؛ لطف الله به. آمين: الحمد لله الذي تفضل ووهب، وأبعد مَن شاء وقرّب... وبعد فهٰذه مسائل تُستعذَب، ودلائل تُستغرَب، تتعلق بفضل العرب، وما حازوه من شرف النسب والحسب، وسمَّيته: مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب. فأقول وعلى الله أعتمد، ومن فضله أستمدّ...

آخره: ... وبالجملة فقد دخل في هٰذه الأمة من الآثار الرومية والفارسية؛ قولاً وعملاً وتشبُّهاً ما لا خفاء به على مؤمن عليم بدين الإِسْلام... وأسأله سبحانه حُسن الخاتمة في خير وعافية، آمين، آمين. تمّ بخط مؤلفه عفا الله عنه، وذٰلك بالجامع الأزهر، في أواخر ربيع الأول، سنة إحدى وثلاثين وألف ١٠٣١ هـ.

ووافق الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المباركة يوم الجمعة المبارك، الموافق لرابع عشري

---

(١) MESBUKÜ'z- ZEHEB fi FADLİ'l- ARAB.

انظر: إيضاح المكنون: ٢/ ٤٧٧.

وقد نشرته دار عمار في الأردن سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م، تحقيق علي حسن علي عبد الحميد.

(٢) MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF.

انظر الرقم الحميدي: ٦٦١/ ١.

شهر صفر الخير ، سنة ثلاث وأربعين وماية وألف ١١٤٣ هـ ، بقلم أفقر الورى . . . محمد يعقوب المقدسي الحنبلي بن المرحوم الشيخ محمد . . . الشيخ يوسف والد المؤلف لهـٰذا الكتاب . جعلنا الله وإياه من الآمنين يوم الحساب ، آمين . آمين .

بلغ مقابلةً

ملاحظات : الناسخ : محمد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد والد المؤلف لهـٰذا الكتاب . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م . **الوضع العام** : مكتوب عليه : مِنْ مَنِّ مَنْ مَنَّ على عبده الفقير محمد بن يعقوب الحنبلي الحقير . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦١/ ١ .

[٨٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦١/ ٣** .

عنوان المخطوط : الكلمات السَّنِيات ، في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾[١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م)[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٣٨/ آ حتى الورقة ٤٥/ ب : ٧ ، ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٥٥ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي . قال العبد الفقير إلى الله سبحانه ، مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي : حمداً لك اللهم بديع السمـٰوات ، وشكراً لك على ما أوليت ووالیت من المسرات والبشارات . . . أما بعد : فهـٰذه فوائد مشرقات ، وفرائد متفرقات ، بعد التفرق مجتمعات ، في الكلام على قوله سبحانه : ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ﴾[٣] . جنحتُ في الكلام على ذٰلك

---

(١) el- KELİMATÜ's- SENİYYET fi AYAT .

ويسمى : الكلمات البيّنات ، ويسمى : بشرى من يعمل الحسنات في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ [سورة البقرة ، الآية : ٢٥] . والكلمات البينات في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ إيضاح المكنون ٢/ ٣٧٨ ، ومنه نسخة بدار الكتب المصرية .

انظر فهرست الكتب الموجودة في الدار ١/ ٥٩ . وله صورة بمكتبة المخطوطات بالجامعة الإسْلامية برقم (١١٥٨/ ف) .

(٢) MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF .

انظر الرقم الحميدي : ٦٦١/ ١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ۖ كُلَّمَا رُزِقُواْ مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ =

لمجرّد الظاهر . إذ لكلّ آيةٍ من المعاني ما تضيق به الدفاتر . . .

آخره : . . . وقد بيّنتُ شُبههم والردّ عليهم في مؤلّف لطيف سمّيته : توقيف الفريقين على خلود أهل الدارين . خاتمة : أخرج الشيخان ؛ البخاري ومسلم . . . نسأله سبحانه أن يجعلنا من المؤمنين الآمنين الموقنين بمنّه . آمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

قال مؤلفه الحقير مرعي الحنبلي المقدسي : فرغت من وضع هـٰذه الفوائد ؛ أواخر رجب بالجامع الأزهر ، سنة أربع وعشرين وألف .

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه الفوائد يوم الجمعة المبارك ، الموافق لغرة شهر ربيع الثاني ، من شهور سنة إحدى وأربعين ومائة وألف ، بقلم أفقر الورى . . . محمد يعقوب المقدسي الحنبلي . . . ابن يوسف والد المؤلف لهـٰذه الفوائد ، غفر الله له الذنوب . . . بجاه محمد المرتضى ؛ مع كافة المسلمين . آمين . آمين . آمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد والد المؤلف لهـٰذا الكتاب . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤١هـ/ ١٧٢٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦١/ ١ .

[٨٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٦١/ ٤ .

عنوان المخطوط : تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان[١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م)[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٤٥/ آ حتى الورقة ٥٨/ ب : ١٣ ، ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٥٥ × ١٠٢ ،

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، لا إله إلا الأول ، يا ذا الآلآء ، لا إله إلا أنت ، لا معونة إلا بك . الحمد لله ذي الطول والإحسان ، والعفو والغفران . . . أما بعد : فيقول أحقر

= رِزْقًا قَالُوا هَـٰذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِن قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٢٥ .

(١) et- TAHKİKU'r- RUCHAN bi SAVM YÖVM eş- ŞEKK min RAMAZAN .

طبع بتحقيق الدكتور عبد الكريم العمري مطابع ابن تيمية بالقاهرة .

(٢) MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF .

انظر الرقم الحميدي : ٦٦١/ ١ .

الورى ... مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي : إن الأئمة المجتهدين ، والسادة الفضلاء الراسخين ، قد اختلفوا في صوم يوم الشكّ قديماً وحديثاً ، وروَوا بذٰلك آثاراً وحديثاً ...

آخره : خاتمة : العاقل مَن ترك الاعتراض على الأئمة ... فالسعيد مَن سلَّم وقلّد مَن شاء ، ولم يتكلم ... جعلنا الله تعالى فيهم من المعتقدين وبأقوالهم من المتمسكين ، ولِما اجتنبوه من المجتنبين ، بمحمد وآله آمين . آمين .

قال مؤلفه ؛ العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي : قد فرغت من وضع هٰذه المقدمة بالجامع الأزهر ، نهار الأربعاء ، سادس شهر شعبان ، سنة ثلاث وعشرين وألف ١٠٢٣ هـ ، والله الموفق والمعين .

ووافق الفراغ من كتابة هٰذه النسخة يوم الثلاثاء المبارك ، ثالث عشر شهر ربيع الآخر ، سنة إحدى وأربعين ومائة وألف ، بقلم أفقر الورى ... محمد يعقوب المقدسي الحنبلي ... ابن يوسف والد المؤلف لهٰذا الكتاب . جعلنا الله وإياه من الآمنين يوم الحساب ... بجاه محمد وآله آمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد والد المؤلف لهٰذا الكتاب . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤١هـ/ ١٧٢٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦١/ ١ .

[٨٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٦١/ ٥ .

عنوان المخطوط : سلوان المصاب بفرقة الأحباب[١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م)[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٥٩/ آ حتى الورقة ٧٤/ ب : ١٤ ، ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٥٥ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي . قال العبد الفقير إلى الله تعالى ؛ مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : الحمد لله مُجيب دعوة المضطرين ، وجابر قلوب

---

(١) SULVANÜ'l- MUSAB bi FİRKATİ'l- ELBAB .

توجد منه نسخة في جامعة برنستون جاريت/ ٢٠٤١ . وفي بريل (هوتسما) ١/ ٧٧١ ، و٢/ ١١٥٦ .

(٢) MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF .

انظر الرقم الحميدي : ٦٦١/ ١ .

المُنكسرين . . . أما بعد ، فهـٰذه فوايد لطيفة ، وفرايد شريفة ؛ في سبب الطاعون وحقيقته ، وبيان فضيلته . . . وسمَّيته : سلوان المصاب بفرقة الأحباب . فاقول وبالله التوفيق ، ومنه أرجو الهداية إلى أقوم طريق ، إنه خير معين ورفيق : باب ما جاء ؛ أن الطاعون سببه ظهور الفواحش والمعاصي . . .

آخره : . . . فلما كان الليل رأى النسوة ومعهن امرأته ، وعليها الثوبان الأصفران . وفي هـٰذا كفاية لمن تدبّره . والله سبحانه وتعالى أعلم .

تمّ الكتاب بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه . ووافق الفراغ من كتابته يوم الاثنين المبارك ، الموافق لعاشر جمادى الآخرة ، من شهور سنة أربع وأربعين ومايةٍ وألف ١١٤٤ هـ ، بقلم أفقر الورى . . . محمد يعقوب المقدسي الحنبلي . . . ابن يوسف والد المؤلف لهـٰذا الكتاب تغمدهم الله برحمته ، آمين . آمين .

بلغ مقابلةً على كتاب نُقل من كراس منه بخط مؤلفه بحسب الطاقة ، والثاني بخط غير خط مؤلفه .

إنـي سـألتُك بـالله الـذي خضعـتْ ... لـه السـماواتُ ؛ وهـو الواحـدُ البـاري

إذا تأمّلـتَ ؛ فاسـتغفرْ لكاتبِـهِ ... لعـلَّ كاتبَـه ينجـو مـن النـار

ملاحظات : **الناسخ** : محمد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد والد المؤلف لهـٰذا الكتاب . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤١هـ/ ١٧٢٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/ ٦٦١ .

[٨٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٦١/ ٦ .

عنوان المخطوط : تسكين الأشواق بأخبار العشاق[١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م)[٢] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٧٦/ آ حتى الورقة ١٠٥/ ب : ٢٩ ، ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٥٥ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

---

(١) TESKİNÜ'l- EŞVAK bi AHBARİ'l- UŞŞAK .

انظر ؛ إيضاح المكنون ١/ ٢٦٧ . والنعت الأكمل (١٩٣) . ولعل هـٰذه المخطوطة هي الوحيدة المعروفة من الكتاب .

(٢) MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٦٦١ .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي ؛ وهو حسبي . قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سند العاشقين ، وسيد المحبين ، وأفضل المحبوبين ، وعلى آله وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين . وبعد فهـٰذه نبذة يسيرة من أخبار العشاق ، وأهل الأشواق ، السالكين في الحب طريقة أهل العفاف ، وذٰلك هو الركن الأعظم في شروطه بلا خِلاف ، وإن كان غير ذٰلك فهو المذموم ، ومُرتكِبه الملوم ، كما عليه غالبُ أبناء الزمان ، إلا مَن حرسه الله من الشيطان ، وشتان ما بين المقامين شتّان . قال الأصمعي : قلتُ لأعرابي : هل تعرفون العِشق في البادية ؟ قال : نعم ، أيكون أحدٌ لا يعرفه ؟ ! قلتُ : فما هو عندكم ؟ قال : القُبلة والضَّمّة والشَّمَّة ، قلتُ : ليس هو هـٰكذا عندنا . قال : وكيف هو ؟ قلتُ : أن يتفخَّذَ الرَّجُلُ المرأةَ فيُباضِعُها . فقال : قد خَرَجَ إلى طلبِ الولد . وقال مزيد : كان الرجلُ فيما مضى إذا عشق الجارية راسلها سنة ، ثم يرضي أن يمضع العلك الذي تمضغه ، ثم إذا تلاقيا تحادثا وتناشدا الأشعار ، فصار الرجلُ اليوم إذا عشق الجارية لم يكن له همٌّ إلّا أنْ يرفعَ برِجليها ؛ كأنّه أشْهَدَ على نِكاحِها أبا هُريرة وابن سيرين ، ولما كان العشق مظنّة المحذور أطلق كثير من العلماء ذمّه . . . . .

آخره : . . . وعن بعضهم أنه عشق امرأة بحيث كاد يشرب السمّ من شدّة محبته لها ، فشكا إلى صاحب له ، فكتب له في كفه يوم الثلاثاء عشر صادات ، وأربع عينات ، وثلاث ياءات ، وخمس هاءات ، وعشرين كافاً حروف (كهيعص) وأمره أن يلحس ذٰلك ، وكرر الفعل ثلاثاً ثلاثاً ، فكأن الله لم يخلق حبها عنده ، والله سبحانه أعلم .

تم بخط مؤلفه بالجامع الأزهر ، في نصف شعبان ، سنة تسع وعشرين وألف .

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة ، يوم الأربعاء المبارك ، الموافق الخامس عشري صفر الخير ، من شهور سنة أربع وأربعين ومائة وألف ١١٤٤ هـ . . . بقلم أفقر الورى . . . محمد يعقوب المقدسي الحنبلي . . . ابن المرحوم الشيخ يوسف والد المؤلف لهـٰذا الكتاب . جعلنا الله وإياه من الآمنين يوم الحساب . . . بجاه محمد المرتضى ، آمين .

بلغ مقابلة على خط مؤلفه بحسب الطاقة .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد والد المؤلف لهـٰذا

الكتاب. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤١هـ/ ١٧٢٨م. وتوجد في آخره أبيات شعرية في صفحة واحدة. ويوجد خاتم على صفحات عناوين كافة الكتب الموجودة في هٰذا المجموع، ونص الخاتم: ماشاء الله لا قوّة إلا بالله. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ٦٦١.

[٨٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٦٢. **عثماني. مطبوع**

عُنْوَانُ الْمطبوع: آثار كمال = شرح الأسماء الحسنى وقصة الأنبياء[١].

المؤلف: إسماعيل كمال صادق بن محمد صالح؛ وجيهي پاشا زاده ت ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م[٢].

عدد الأوراق: ٢٥٧.

أوله:

حقك أسماء الهيه سني بالانشا
استعانه ايده لم جمله سي ايله ابدا
حمد اولندقجه ايدر لطف جليلن مزداد
حالبوكه كورديكمز نعمتي اولمز حصا...

آخره: ... بدرم وجيهي پاشا مرحومك ترجمه حاليدر، بدرم الحاج محمد صالح وجيهي پاشا... ت ١٢٨٤ هـ... والده مسلمة خانم مرحومة نك ترجمهء حاليدر... ت ١٢٨١ هـ... اشبو كتابي مطالعه ايدن ذواتك مومي اليها يي دخي؛ قرائت فاتحه ايله شادان بيورملري رجا اولنور، لله الفاتحة مع الصلوات. الفقير كمال.

ملاحظات: مجموع مطبوع بالتصوير طبق الأصل؛ يضمّ منظومات عثمانية وعربية.

---

(١) ASAR-ı KEMAL.
طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م.

(٢) VACİHİPAŞA ZADEH KEMAL İSMAİL SADIK.
أديب عثماني فاضل أتقن النظم باللغات الثلاث: العربية والتركية العثمانية والفارسية، وله العديد من الكتب المنثورة والمنظومة. وكانت فاته سنة ١٣١٠ هـ، وضريحه قرب جامع السلطان أحمد في إستانبول بجوار زاوية دوكوملي بابا التي تحتفظ بمخطوطات كتبه، ومنها: آثار كمال: ٦٦، ٦٧، وترجمة وشرح دلائل الخيرات: ٦٢٢، وكمال نامهء دوكملى بابا = مناقب دوكملى بابا مخطوط في مكتبة برتو پاشا: ١/ ٥١٤ ـ ٢، وبرتو نهال والدة سلطان: ١/ ٦٩٩.
انظر عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٠٣.

نسخها الخطاطان: أحمد الهامي السعدي، والخطاط السيد مصطفى نيازي، **تاريخ النسخ**: سنة ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م. وطبع في مطبعة وفا في إسلامبول بمعرفة أسعد بن الحاج علي أفندي القره حصاري سنة ١٢٨٤ هـ. **الوضع العام**: خطّ الثلث والنسخ، ويوجد في أوله فهرس في صفحتين، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون، والغلاف ورق مقوى. وقف المؤلف على مكتبة راغب پاشا **رقم السي دي**: ٥١٦٧٤.

[٨٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٦٣/ ١.

عنوان المخطوط: المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى[١].

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا؛ من ٤/ ب حتى الورقة ٤٩/ آ: ٤٦، ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٦٠ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. الْحَمْدُ للهِ المُتفرّد بكبريائه وعظمته، المتوحد بتعاليه وصمديته، الذي قصّ أجنحة العقول دون حمى عِزّته، ولم يجعل السبيل إلى معرفته؛ إلّا بالعجز عن معرفته، وقَصَرَ ألسِنةَ الفُصحاء على الثناء على جمال حضرته إلّا بما أثنى به على نفسه وأحصى من اسمه وصِفته، والصلاة على محمد خير خليقته، وعلى أصحابه وعِترته، أما بعد: فقد سألني أخٌ في الله يتعين في

---

(١) ŞERHU'l- ESMAU'l- HUSNA.

توجد منه مخطوطة أُخرى؛ انظر الرقم الحميدي: ١٤٥١/ ١.

قال حاجي خليفة: المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى للإمام حجة الإسْلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ، رتبه على ثلاثة فنون، الأول: في السوابق والمقدمات وفيه أربعة فصول، الثاني: في المقاصد والغايات وفيه ثلاثة فصول، الثالث: في اللواحق والتكملات، وفيه ثلاثة فصول. أوله: الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد بتعاليه وصمديته إلخ... وقد اختصره شمس الدين محمد بن إبراهيم الخطيب الوزيري المتوفى سنة ٨٦٧ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٠٥.

وقد نشرته مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ، / ١٩٠٦م، ونشرته دار المشرق في بيروت مع مقدمة باللغة الإنكليزية سنة ١٩٧١م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٤١٥، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧٢٢.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ١.

الدين إجابته شَرْحَ معاني أسماء الله الحُسنى، وتواردت عليَّ أسئلتُه تترى... صدر الكتاب: نرى أن نقسم الكلام في الكتاب إلى ثلاثة فنون، الفن الأول: في السوابق والمقدمات... الفصل الأول: في بيان معنى الاسم؛ والمسمى؛ والتسمية. وقد أكثر الخائضون في الاسم والمُسمّى، وتشعّبت بهم الطرق، وزاغ عن الحق أكثر الفرق، فمن قائلٍ: إن الاسم هو المسمى، ولٰكنه غير التسمية. ومن قائل: إن الاسم غير المسمّى، ولٰكنه هو التسمية. ومن ثالث معروف بالحذق في صناعة الجدل والكلام يزعم: أن الاسم قد يكون هو المسمّى، كقولنا لله تعالى: إنه ذات وموجود، وقد يكون غير المسمّى؛ كقولنا: إنه خالق ورازق فإنهما يدلان على الخلق والرزق، وهما غيره، وقد يكون بحيث لا يقال: إنه المسمّى، ولا غيره، كقولنا: إنه عالم وقادر، فإنهما يدلان على العلم والقدرة، وصفات الله لا يقال: إنها هي الله تعالى، ولا إنها غيره.

والخلاف يرجع إلى أمرين. أحدهما: أن الاسم هل هو التسمية أم لا؟. والثاني: أن الاسم هل هو المسمّى أم لا؟. والحق: أن الاسم غير التسمية، وغير المسمّى، وأن هٰذه ثلاثة أسماء مُتباينة غير مُترادفة...

آخره: ... وكل ذٰلك يجوز إطلاقه، وإن لم يرد فيه توقيف. فإن قيل: فلم لا يجوز أن يقال له: العارف والعاقل والفطن والذكي وما يجري مجراه؟. قلنا: إنما المانع من هٰذا وأمثاله ما فيه من إيهامات، وما فيه إيهام لا يجوز إلا بالإذن كالصبور والحليم والرحيم، فإن فيه إيهاماً؛ ولٰكن الإذن قد ورد به، وأما هٰذا فلم يرد به الإذن، والإيهام فيه: أن العاقل هو الذي له معرفة تعقله، أي: تمنعه. إذ يقال: عقَلَه عقْلُه، والفطنة والذكاء يشعران بسرعة الإدراك لما غاب عن المدرك، والمعرفة تشعر بسبق فكرة، فلا يمنع عن إطلاق شيء منه إلا شيء مما ذكرناه، فإن حقق لفظ لا يوهم أصلاً بين المتفاهمين؛ ولم يرد الشرع بالمنع منه؛ فإنا نجَوِّز إطلاقه قطعاً. والله سبحانه وتعالى أعلم.

تمَّ الكتاب بعون الملك الوهاب، في السبت، ثامن يوم من أيام شهر شعبان المبارك، على يد أفقر العباد إلى الله الجليل؛ ذو الإحسان: إسماعيل الحساني، غفر الله له ولوالديه آمين، من شهر سنة تسعة وعشرين ومائة وألف ١١٢٩ هـ من الهجرة على مهاجرها ألف تحية.

بلغ مقابلة بحسب الطاقة ، وقبح الله الناسخ الماسخ ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وتوجد في أولها فوائد في ورقتين ، **الناسخ** : إسماعيل الحساني . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٩هـ/ ١٧١٦م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وعليه تملك تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي (ت١١٤٣هـ/ ١٧٣١م)[١] : يوسف الحسيني النقشبندي القادري الماتريدي الحنفي ، خادم السُّنّة النبوية المحمدية ؛ بحضرة نبي الله زكريا عليه التحية (أي في الجامع الأموي بمدينة حلب) ، والمدرس بالمدرسة الصلاحية بمدينة حلب . والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٧٦ .

[٨٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : قواعد العقائد[٢] . من ٥٢/ ب حتى الورقة ٧٦/ آ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٦٦٣/ ٣ .

(٢) KAVAİDÜ'l- AKA'İD .

قال حاجي خليفة : الرسالة القدسية بأدلتها البرهانية ، في علم الكلام ، للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، وهي الرسالة التي كتبها لأهل القدس مفردة ، ثم أودعها في كتاب قواعد العقائد ، وهو الثاني من كتب الاحياء أوله : الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بأنوار اليقين إلخ . ذكر فيها أن كلمتي الشهادة تتضمن إثبات ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته وأفعاله ، وصدق الرسول . فعُلم أنّ بناء الإيمان على هٰذه الأركان ، وهي أربعة يدور كل ركن منها على عشرة فصول .

وقد اختصرها الشيخ الامام كمال الدين محمد بن عبد الواحد ، الشهير بابن الهمام الحنفي المتوفى سنة ٨٦١هـ ، ثم زاد عليهما وسماها : المسايرة ، فلم يزل يزداد حتى خرج التأليف عن القصد الأول ، فلم يبق الا كتاباً مستقلاً ؛ كذا قال في خطبته .

وشرحها برهان الدين محمد بن محمد النسفي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ ، ويحتمل أن يكون له رسالة قدسية على ما يُفهم من ترجمته .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٨١ .

وقال حاجي خليفة : قواعد العقائد في الكلام ، للإمام أبي حامد حجة الإسْلام محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، شرحها السيد ركن الدين حسن بن محمد الإستراباذي المتوفى سنة ٧١٧ هـ ، وشرحها المولى العلامة محمد أمين بن صدر الدين الشرواني ؛ المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ ، أوله : يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود إلخ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٥٨ .

وقد طبع هٰذا الكتاب بمكتبة الجندي في القاهرة دون تاريخ ضمن مجموعة بعنوان : الرسائل المفيدة ؛ تقديم محمد مصطفى أبو العلا .

انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧١٨ .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦ ، ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٦٠ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . رب أعن . الفصل الأول في ترجمة عقيدة أهل السنة في كلمة الشهادة ؛ التي هي أحد مباني الإِسْلام ، فنقول وبالله التوفيق : الحمد لله المُبدي المُعيد ، الفعَّال لما يُريد ، ذي العرش المجيد ، الهادي صفوة العبيد ؛ إلى المنهج الرشيد ؛ والمسلك السديد ، المُنعم عليهم بعد شهادة التوحيد ؛ بحراسة عقائدهم عن ظلمات التشكيك والترديد ، السائق بهم إلى اتباع رسوله المصطفى ، واقتفاء آثار أصحابه الأكرمين المُكرّمين بالتأييد والتسديد ، المُتجلّي لهم في ذاته وأفعاله ؛ بمحاسن أوصافه التي لا يدركها إلا من ألقى السمع وهو شهيد ، المتعرّف إياهم في ذاته أنه واحدٌ لا شريك له .

فردٌ لا مثيل له ، صمد لا ضد له ، مُنفرد لا ندّ له ، وأنه واحدٌ ، قديمٌ لا أوّل له ، أزليٌّ لا بداية له ، مُستمرُّ الوجود لا آخر له ، أبديٌّ لا نهاية له ، قيّومٌ لا انقطاع له ، دائمٌ لا انصرام له .

لم يزل ولا يزال موصوفاً بنُعوت الجلال ، لا يُقضى عليه بانفصال تصرُّم الآباد ، وانقراض الآجال ، بل هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم .

آخره : ... وفي الحديث « مَنْ قال : أنا مُؤمنٌ فهو كافرٌ ؛ ومَن قال : أنا عالِمٌ فهو جاهِلٌ »[٢] .

---

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٢) « وَقَالَ الْحَارِثُ : حَدَّثَنَا عَفَّانُ ، حَدَّثَنَا هَمَّامٌ عَنْ قَتَادَةَ قَالَ : إِنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ الله عَنْهُ قَالَ : مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ مُؤْمِنٌ فَهُوَ كَافِرٌ ، ومن زَعَمَ أَنَّهُ فِي الْجَنَّةِ فَهُوَ فِي النَّارِ ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ عَالِمٌ فَهُوَ جَاهِلٌ ، قَالَ : فَنَازَعَهُ رجل ، قال : إِنْ تَذْهَبُوا بِالسُّلْطَانِ فَإِنَّ لَنَا الْجَنَّةَ . قَالَ : فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ الله عَنْهُ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ : مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ فِي الْجَنَّةِ فَهُوَ فِي النَّارِ » . المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية ، ابن حجر العسقلاني ؛ الناشر : دار العاصمة ، دار الغيث السعودية : ١٢/ ٥٦٠ ، الرقم : ٣٠٠٧ . وجاء في تخريج الحافظ العراقي ، لأحاديث كتاب إحياء علوم الدين : أخرجه الطبراني في الأوسط بالشطر الأخير منه من حديث ابن عمر رضي الله عنهما ؛ وفيه ليث بن أبي سليم تقدّم ، والشطر الأول روي من قول يحيى بن أبي كثير . رواه الطبراني في الأصغر بلفظ « مَن قال : أنا في الجنة فهو في النار » وسنده ضعيف . انظر : المغني عن حمل الأسفار ، أبو الفضل العراقي : ١/ ١٢٤ ؛ الرقم : ٢٧٧ . وكنز العمال في سنن الأقوال والأفعال : ١/ ٤٠٥ ، الرقم : ١٧٢٩ ، ٣/ ٨٣٦ ، الرقم : ٨٨٩٦ ، وأحاديث القصاص ؛ لابن تيمِيَّة ، تقي الدين : ١/ ٩٠ ، والمقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة ، السَّخاوي ؛ الرقم : . ١١٦٠ ، وكشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ، العجلوني : ٢/ ٢٦٩ ؛ الرقم : ٢٥٥٧ .

وقيل في قوله تعالى: ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ﴾[١]. ﴿صِدْقًا﴾ لِمَنْ مات على الإيمان ﴿وَعَدْلًا﴾ لِمَنْ مات على الشِّرك، وقد قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَٰقِبَةُ ٱلْأُمُورِ﴾[٢]. فمهما كان الشكّ بهـٰذه المثابة كان الاستثناء واجباً؛ لأن الإيمانَ عبارةٌ عمّا يفيد الجنة، كما أن الصومَ عبارةٌ عما يُبرئ الذمَّة. وما فسد قبل الغروب؛ لا يُبرئ الذمَّة؛ فيخرج عن كونه صوماً. فكذٰلك الإيمان بل ينقدِحُ أنْ يسألَ عن الصوم الماضي؛ الذي لا شكّ فيه؛ بعد الفراغ منه، فيقال: أَ صُمْتَ بالأمسِ؟ فيقولُ: نعم إن شاء الله تعالى. إذ الصوم الحقيقي هو المقبولُ، والمقبول مُغيّبٌ عنه لا يطّلع عليه. فمِن هـٰذا يحسنُ الاستثناءُ في جميع أعمالِ البرِّ، ويكون ذٰلك شَكّاً في القبول إذ يمنع مِن القبول بعد جريانٍ ظاهرٍ، وشروط الصحّة أسبابٌ خفيّةٌ؛ لا يطّلِعُ عليها إلّا رَبُّ الأربابِ جَلَّ جلالُهُ، فيحسنُ الشكّ فيه، فهـٰذِهِ وجوهُ حُسْنِ الاستثناءِ في الجواب عن الإيمان، وهي آخر ما يُخْتَمُ به «كِتابُ قواعدِ العقائِدِ» والله أعلم.

آخر كتاب قواعد العقائد، يتلوه إن شاء الله تعالى؛ كتاب أسرار الطهارة[٣]، والحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، آمين.

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في ورقتين. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٣/ ١.

[٨٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٣/ ٣.**

عنوان المخطوط: الظل الممدود في معنى وحدة الوجود[٤].

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ۖ لَّا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ ۚ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ سورة الأنعام، الآية: ١١٥.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَمَرُوا۟ بِٱلْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا۟ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ۗ وَلِلَّهِ عَٰقِبَةُ ٱلْأُمُورِ ﴾ سورة الحج، الآية: ٤١.

(٣) كتاب أسرار الطهارة، غير موجود في هـٰذا المجموع، ولعله فُقِد أثناء التجليد. والكتاب لأبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، وهو من كتاب إحياء علوم الدين الذي يحتوي على الآتي: المقدمة وخطة الكتاب. الربع الأول: ربع العبادات. كتاب العلم وهو الكتاب الأول من ربع العبادات. كتاب قواعد العقائد وهو الكتاب الثاني من ربع العبادات. كتاب أسرار الطهارة وهو الكتاب الثالث من ربع العبادات. كتاب أسرار الصلاة ومهماتها وهو الكتاب الرابع من ربع العبادات...

(٤) ez- ZİLLÜ'l- MEMDUD fi MA'NA VAHADÜ'l- VÜCUD.

قال البغدادي: الظل الممدود في معنى وحدة الوجود، للشيخ عبد الغني النابلسي.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٩٠. =

المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم، النابلسي، الحنفي، الدمشقي، النقشبندي، القادري (ت١١٤٣هـ/ ١٧٣١م)[١].

= وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق: ٥٩٢٩، ٢٤٥، ومكتبة برنستون/ الولايات المتحدة الأميركية: ١٩٠١، والمكتبة الملكية؛ مكتبة الدولة في برلين: ٢٤٤٠.

وتوجد في أوله ملاحظة تقول: إن هٰذا الكتاب هو شرح رسالة في الوجود. لعبد الرحمٰن بن نظام الدين أحمد، نور الدين الجامي، شيخ الإسْلام الهروي، الأديب الصوفي (٨١٧ ـ ٨٩٨ هـ/ ١٤١٤ ـ ١٤٩٢ م).

(١) NABLUSİ ABDÜLGANİ b. AHMED.

الشيخ عبد الغني النابلسي، الصوفي القادري النقشبندي؛ قدس سره (١٠٥٠ ـ ١١٤٣ هـ = ١٦٤١ ـ ١٧٣١ م): أستاذ الأساتذة، وجهبذ الجهابذة، العالم العلامة، الحجة الفهامة، صاحب المصنفات التي اشتهرت شرقاً وغرباً، وتداولها الناس عجماً وعرباً، ذو الأخلاق الرضية، والأوصاف السنية، قطب الأقطاب. ولد بدمشق، في خامس ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ، وكان والده سافر إلى إستانبول وهو حمل، فبشر والدته به المجذوب الصالح الشيخ محمود المدفون بتربة الشيخ يوسف القميني بسفح قاسيون، وأعطاها درهماً فضة، وقال لها: سميه عبد الغني، فإنه منصور، وتوفي الشيخ محمود المذكور قبل ولادة الشيخ بأيام، ثم وضعته في التاريخ المذكور، وشغله والده بقراءة القرآن، ثم بطلب العلم، وتوفي والده في سنة ١٠٦٢ هـ، فنشأ يتيماً موفقاً، واشتغل بقراءة العلم. وأخذ طريق القادرية عن الشيخ السيد عبد الرزاق الحموي الكيلاني، وأخذ طريق النقشبندية عن الشيخ سعيد البلخي، وابتدأ في قراءة الدروس وإلقائها والتصنيف لما بلغ عشرين عاماً، وأدمن المطالعة في كتب الشيخ محيي الدين ابن العربي قدس الله سره، وكتب السادة الصوفية.

واستقام في داره الكائنة بقرب الجامع الأموي في سوق العنبرانيين مدة سبع سنوات لم يخرج منها، وارتحل أولاً إلى الآستانة دار الخلافة الإسْلامية العثمانية في سنة ١٠٧٥ هـ فاستقام بها قليلاً، وفي سنة ١١٠٠ هـ؛ ذهب إلى زيارة البقاع وجبل لبنان، ثم في سنة ١١٠١ هـ، ذهب إلى زيارة القدس والخليل، ثم في سنة ١١٠٥ هـ، ذهب إلى مصر، ومن ثمة إلى الحجاز وهي رحلته الكبرى، ولكل من هٰذه الزيارات رحلة، وفي سنة ١١١٢ هـ؛ ذهب إلى طرابلس الشام نحو أربعين يوماً، وصنف فيها رحلة صغيرة، ولم تشتهر، وانتقل من دمشق من دار أسلافه إلى صالحيتها في ابتداء سنة ١١١٩ هـ إلى دارهم المعروفة بهم في الصالحية إلى أن مات بها، وكان يدرّس البيضاوي في صالحية دمشق بالسليمية، وابتدأ بالدرس من سنة ١١١٥ هـ، وتآليفه ومصنفاته كثيرة وكلها حسنة متداولة مفيدة ونظمه لا يحصى لكثرته.

وكان عالماً مالكاً أزمة البراعة واليراعة، فقيهاً متبحراً يدري الفقه ويقرره، والتفسير ويحرره، غوّاصاً على المسائل، خبيراً بكيفية الاستدلال والدلائل، ذا طبع منقاد وبديهة مطواعة.

مرض يرحمه الله في السادس عشر من شعبان سنة ١١٤٣ هـ، وانتقل بالوفاة عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من الشهر المذكور، وجهز يوم الاثنين الخامس والعشرين من الشهر، وصُلي عليه في داره، ودفن بالقبة التي أنشأها في أواخر سنة ١١٢٦ هـ، وغلقت البلد يوم موته، وانتشرت الناس في جبل الصالحية لكون البيت امتلأ وغص بالخلق، وبنى حفيده الشيخ مصطفى النابلسي إلى جانب ضريحه جامعاً حسناً بخطبة.

وقد صنف ابن سبطه: كمال الدين محمد الغزي العامري في ترجمته كتاباً مستقلاً سّماه: الورد القدسي والوارد الأنسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي، ومن تصانيفه الكثيرة: الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز، والدواوين الثلاثة: ديوان الإلهيات، ديوان الغزليات، وديوان المدايح والمراسلات، وجواهر النصوص في حل كلمات الفصوص لابن عربي، مجموعة، وفتاوى في الفقه الحنفي، وتعطير الأنام في تعبير المنام. وقد طبع له أكثر من عشرين كتاباً.

انظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، المرادي: ٣/ ٣٠ ـ ٣٨، ونفحة الريحانة للمحبي: ١/ ٢٢١، ٤٤٩، ٥١٧، ٢/ =

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا؛ من ٨٢/ ب حتى الورقة ٩٨/ آ: ١٦، ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٥٣ × ٠٨٣، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي، الْحَمْدُ للهِ على الهداية، والصلاة والسلام على رسول الله في كل بداية ونهاية، وعلى آله وأصحابه أولي الرعاية والعناية، وعلى التابعين لهم، وتابعي التابعين بخير وإحسان، في كل مكان وزمان. أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني الخبير؛ عبد الغني، أتحفه الله بالمقام السنيّ، والمشرب الهنيّ: طلب مني بعض الأعزّة أن أتعرّض لوجه سليمي، وأجذب رداء الملك

= ١٦، ٥٢، ٥٣، ١٣٧ ـ ١٥٩، وعجائب الآثار؛ الجبرتي: ١/ ١٥٤ ـ ١٥٦، وهدية العارفين: ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٤، وإيضاح المكنون: ١/ ٨، ٩، ١٣، ١٩، ٢٠، ٢٦، ٢٩، ٣١، ٦٣، ٦٥، ٦٩، ٨٦، ٨٧، ٩٥، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٤، ١٥٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٨، ١٨٢، ١٩١، ١٩٨، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٥، ٢٤٨، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٤، ٢٩٧، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٧، ٣٢٣، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٤٠، ٣٤٨، ٣٦٦، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٨٠، ٣٨٣، ٣٨٩، ٤١١، ٤١٢، ٤١٥، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٤، ٤٣١، ٤٣٤، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥٢٩، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥٢، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٧٣، ٥٧٦، ٥٧٩، ٥٨٢، ٥٨٤، ٥٨٧، ٥٩٠، ٦١٢، ٦١٧، ٦٢١، و: ٢/ ١١، ١٣، ٢٦، ٥٥، ٦٥ ـ ٦٨، ٧٠، ٨٧، ٩٠، ٩٢، ٩٧، ١١١، ١١٩، ١٣٣، ١٤٢، ١٥٢، ١٥٩، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٣، ١٨٢، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٤، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٨٥، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٥، ٤٠٣، ٤١٠، ٤١٢، ٤٢٩، ٤٥٢، ٥٠٤، ٥٢١، ٥٢٦، ٥٣٣، ٥٣٧، ٥٥٣، ٥٥٩، ٦١٨، ٦٢٣، ٦٣٢، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٥٧، ٦٦١، ٦٦٣، ٦٦٧، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٩١، ٧٠٥، ٧٢٧.

وعقود الجوهر؛ جميل العظم: ٤٦ ـ ٦٩، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٣٢ ـ ١٨٣٤. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٨٧١ ـ ٨٧٢. وجامع كرامات الأولياء، النبهاني: ٢/ ٨٥ ـ ٨٩، وتاريخ آداب اللغة العربية: زيدان: ٣: ٣٢٤ ـ ٣٢٥، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٢؛ معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٥/ ٢٧١، وطبعة المجلدات الأربعة: ٢/ ١٧٦؛ والفهرس الشامل الأردني، الفقه وأصوله: (١: ١٨) ٥٥، (١: ٢١) ٥٨، (١: ٢٦) ٧٧، (١: ٤١) ١٣٨، (١: ١١٧) ٣٥٥، (١: ١٢٢) ٣٧٧، (١: ١٢٣) ٣٧٩، (١: ١٣٣) ٤٣٦، (١: ١٦٠) ٥٥٢، (١: ٣٤٨) ١٢١٤، (١: ٤٥٢) ١٤٨٨، (١: ٤٨٨) ١٥٢٣، (١: ٤٩٤) ١٥٤٢، (١: ٥٩٠) ١٨٨٢، (١: ٨٠٩) ٢٣٨٤، (٢: ١٤١) ٢٣٥، (٢: ١٥٣) ٢٧٨، (٢: ١٧٣) ٣٢٢، (٢: ١٧٤) ٣٢٩، (٢: ١٨٦) ٣٤٩، (٢: ١٨٩) ٣٦٣، (٢: ٢٧٥) ٩٠، (٢: ٣٣٧) ٢١٦، (٢: ٣٤٥) ٢٦٩، (٢: ٣٧٩) ٣٥١، (٢: ٤٦٣) ٤٤٢، (٢: ٤٨٨) ٤٩٥، (٢: ٤٩٨) ٥٢٧، (٢: ٥٠٧) ٥٦٣، (٢: ٥٦٠) ٧٠٦، (٢: ٥٧١) ٧٤٢، (٢: ٥٨٧) ٧٩٨، (٢: ٨٠٨) ١٥٥٨، (٢: ٨٢٣) ١٦١٣، (٣: ١٦١) ٢٩٥، (٣: ١٦٤) ٣١٩، (٣: ١٦٥) ٣٢٢، (٣: ١٦٧) ٣٢٨، ٣٣١، (٣: ٣٠١) ٧١٥، (٣: ٨٦٤) ١٢٩٧، (٣: ٨٨٢) ١٣٩٨، (٣: ١٠٢٤) ١٠٨، (٤: ٦) ١٣، (٤: ١٨٨) ٢٣٤، (٤: ٣١٩) ١٥١، (٤: ٣٧٤) ٢٨٣، (٤: ٣٩٨) ٣٥٥، (٤: ٥٧٣) ٣٦، (٤: ٦٤٥) ٧٠، (٤: ٦٧٨) ٢٠٢، (٤: ٦٩٧) ٣٢١، (٦: ٩) ٣١، (٦: ٧٠) ٢٤٧، (٦: ١٤١) ١، (٦: ٤١٤) ٧٧، (٦: ٥٠٣) ١٧٨، (٧: ٩٣) ٢٥٩، (٧: ٢١٣) ٤٢٥، (٧: ٣٦٦) ٦١٢، (٧: ٦١٧) ١٥٠٤، (٧: ٧٣٢) ١٦٢٢، (٨: ٦٨) ٢٥٩، (٨: ٢٨٧) ١٣٠، (٨: ٢٩٧) ١٤٤، (٨: ٣٢٨) ٢٢٨، (٨: ٣٦٦) ٢٧٨، (٨: ٤٦٠) ٣٧٧، (٩: ١٧) ٧٤، (٩: ٥٨٠) ١٤٤٠، (١٠: ١٨٨) ٢٩١، (١٠: ٥٤٤) ١٠٦٠، (١١: ١٩٥) ١٩٦، (١١: ٩٨) ٢٠٤، (١١: ١٥٢) ٤٤٠، (١١: ١٦٢) ٤٧١، (١١: ٢٠١) ٥٤١، (١١: ٢٧٤) ٦٨٠، (١١: ٣٢٦) ٨٣٣، (١٢: ٣٩) ٣٦. و«GAL, II, 345; SII, 473».

وبزَّه ، وأشرح رسالة وحدة الوجود ، على أنها من تصنيف العارف الكامل في مقام الشهود ، الملّا عبد الرحمٰن الجامي [١] ؛ ذي القدر السامي ، والفيض النامي ، رحم الله روحه ، ونوّر ضريحه ، فاستعنت بمّن به قيامي ، وعليه اتكالي ، في مقصودي ومرامي ، قاصداً تسمية كتابي هٰذا : بالظل الممدود في معنى وحدة الوجود . والفتاح العليم ، هو الذي يأتيه العبد بقلب سليم ، قال القائل ، ومَن إليه ؛ ومنه الرسائل : بسم الله الرحمٰن الرحيم . هٰذا افتتاح شرعي لا يحتاج إلى بيان . الْحَمْدُ للهِ . بلام العهد ، أو استغراق الجنس ، فإن المعنيين راجعان إلى المُسمّى الواحد بجميع الأسماء إجمالاً وتفصيلاً . . .

آخره : . . . والحمد . أي : الشكر لله تعالى وحده لا شريك له على جزيل إنعامه ، وعلى إحسانه التام وإكرامه . وكفى . . . وقد أتممنا ما أردنا إيراده على هٰذه الرسالة الشريفة بمنزلة الشرح لها على وجه الاختصار ؛ إجابةً لمن طلب منا ذٰلك بالوجه المذكور من غير إكثار ، ومن المعلوم أن عِلْمَ الأذواق لا يوضع في القراطيس والأوراق ، وبالله التوفيق .

حرّرناه في صبيحة يوم الأحد التاسع والعشرين من جمادى الآخر ، سنة خمس وعشرين ومائة وألف . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . م .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في ورقتين ، وفي آخره في ورقة من الفوائد أيضاً . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٣/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٧٦ .

[٨٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٤ .

عنوان المخطوط : لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات [٢] .

---

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) LEVAMİU'l- BEYYİNAT fi ŞERH ESMA ve's- SIRAT .

قال حاجي خليفة : شرح الأسماء الحسنى ؛ لفخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ؛ سمّاه : لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات . أوله : الحمد لله الذي حارت الأفكار في مبادئ أنوار كبريائه . . . إلخ . ذكر فيه ما قاله سام بن محمد بن مسعود ؛ ورتبه على ثلاثة أقسام . الأول : في المبادئ . والثاني : في المقاصد . والثالث : في اللواحق .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٣٥ .

وقد طبع في المطبعة الشرفية سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م بعناية محمد بدر الدين النعساني الحلبي .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٨ .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ، ٢٥١ × ١٧٠ ـ ١٩٣ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . رب يسر . الحمد لله الذي حارت الأفكار في مبادئ أنوار كبريائه وصمديته ، وتاهت الأنظار في مطالع أسرار عِزّهِ وفردانيته ، وشهدت ذوات الموجودات على كمال قُدرته وأُلُوهيته . . . أما بعد : فإن الله تعالى لما أسعدني بالاتصال بحضرة السلطان المعظم . . . أبي المؤيد سام بن محمد بن مسعود بن الحسين ، زيّن الله معاقد ملكه بأنواع الخيرات . . . وتأكد موجبات المحبّة والإخاء بيني وبين الأمير الأسفسِهلار . . . أبي حفص عمر بن الحسين ، عظّم الله شأنه ، وصانه في المنزلتين عمّا شانه ، فلما اتّفق وصولي إلى بلده ولوانج اليُمْن هي مركز مملكته ، ومستقر حِشمته ، وفقني الله تعالى لتنقيح الكلام في شرح أسمائه وصفاته ، وتحقيق القول في تفسير نُعوته وسماته ، فصنّفت هٰذا الكتاب في المباحث العظيمة ، والمطالب الكريمة . . . ورتّبته على ثلاثة أقسام . الأول : في المبادئ والمقدمات ، والثاني في المقاصد والغايات ، والثالث في اللواحق والمتممات . . .

آخره : . . . كان لإطلاق العزم في صفته محالاً . ولما انتهى الكلام إلى هٰذا المقام عرض من مشوشات القلب ما أوجب قطع الكلام ، فكان هٰذا آخر الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته وسلامه على أشرف المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين . علَّقه فَقِيَدُ قَلْبِهِ ، ورهينُ ذنبِهِ ؛ الفقير إلى الله القدير ، أبو الفرج عبد الرحمٰن بن عبد العزيز ابن الجوزي[٢] ، الصوفي ، الواعظ البغدادي ، كان الله له في شِدَّتِهِ ، وآنسه في ليله وجدته ، بمحمد وعِترته .

---

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٢) لعله من سلالة الشهيد عبد الرحمٰن بن يوسف (٥٨٠ ـ ٦٥٦ هـ) (١١٨٥ ـ ١٢٥٨ م) بن عبد الرحمٰن بن علي ابن الجوزي (جمال الدين ، أبو الفرج) . توفي شهيداً مع والده ، وأخوته : عبد الله ، وعبد الكريم . وذٰلك على يد الخبيث هولاكو ، عندما احتل بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م ، وقد نجا بعض أطفال آل الجوزي من تلك المذبحة ، فلعلّ هٰذا الناسخ من سلالتهم .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٦/ ٣٧٢ ـ ٣٧٤ ، الترجمة : ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، والدارس : ٢/ ٦٢ ـ ٦٣ ، وذيل مرآة الزمان : ١/ ٣٣٢ ، وذيل طبقات الحنابلة : ٢/ ٢٥٨ ، والبداية والنهاية : ١٣/ ٢٠٣ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٦٦ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٥٥ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ٢٣٦ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٠٠ .

ملاحظات: مخطوطة مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **الوضع العام**: خطّ النسخ الواضح المضبوط ضبطاً كاملاً بالحركات. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية، وعليه تملك إبراهيم پاشا القاضي، ثم بيع من تركته سنة ٩٣٧ هـ، وتملك أحمد حفيد منقاري زاده، وعليه تملك مطموس. والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٧٥.

[٨٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٦٥.

عنوان المخطوط: شرح اصطلاحات الصوفية[١].

المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد بن أبي الغنائم، القاشاني ت (٧٣٠هـ ـ ١٣٢٩م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٤، ٢٠٢ × ١٤٥ ـ ١٥٣ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالمن والإفضال، وأغنانا بروح المعاينة من مكابدة النقل والاستدلال، وأنقذنا مما لا طائل تحته من كثرة القيل والقال، وعصمنا من المناظرة والمعارضة والخلاف والجدال، لأنها مثار الشُّبه ومظانّ الريب والشكّ والضلال والإضلال... وبعد: فإني لما فرغتُ من تسويد شرح كتاب منازل السائرين[٣]، وكان الكلام فيه وفي شرح فصوص الحكم، وتأويلات القرآن الحكيم

---

(١) ŞERH ISLAHATÜ's- SOFİYYE ve HALLÜ'l- MÜŞKİLATİ'l- ÖRFİYYE.

اصطلاحات الصوفية، (وبالفارسية: اصطلاحات صوفيان).

قال حاجي خليفة: اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشي، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ، وهو مختصر رتب على قسمين. الأول: في المصطلحات على الحروف المعجمة. والثاني: في التفاريع. أوله: الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية... إلخ. صنّفها بعد شرح منازل السائرين؛ والفصوص؛ وتأويلات القرآن؛ لكون هذه على تلك الاصطلاحات. وعليه تعليقة لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ، ولما كان القسم الأول مشتملاً على اصطلاحات غريبة وحشو، والثاني غير محرر عن تكرار وتطويل؛ لخّصها حيدر بن علي بن حيدر العلوي الآملي؛ ورتب ترتيباً آخر. وأول المختصر: الحمد لله الذي خلق الخلق... إلخ.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٨١.

وقد طبع بعناية سپرنغر في كلكتة سنة ١٨٤٥م.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٤٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٧٧٧.

(٢) KAŞANİ KEMALEDDİN ABDÜRREZZAK b. VALİYEDDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٢.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٦٩٨، ١/١٢٥٨.

مبنياً على اصطلاحات الصوفية، ولم يتعارفها أكثر أهل العلوم المنقولة والمعقولة، ولم تشتهر بينهم، سألوني أن أشرحها لهم... فتصديت للإسعاف بسؤلهم، وزدت على ذٰلك ترويحاً لقلوبهم بيان ما أُجمِل من ذٰلك... فكسّرت هٰذه الرسالة على قسمين. قسم في بيان المصطلحات ما عدا المقامات... وقسم في بيان التفاريع المذكورة بأسرها...

آخره:... ثم التوحيد، وهو في النهاية أحدية الفرق والجمع، وهو توحيد الحق ذاته بذاته... الفناء عن رسوم الصفات في الحضرة الواحدية وشهود الحق بأسمائه وصفاته لا غير، وفي الحقائق الفناء في الذات مع بقاء رسم الخفي المستور بنور الحق المشعر بالاثنينية المثبت للخلة.

وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده، والحمد لله على ما وفقنا لإتمامه، وشرفنا بإنعامه، أنه هو الولي الحميد. سنة ١١٢٨ هـ، ختمت بخير. م.

ملاحظات: مكتوب في صفحة العنوان: كتاب شرح الاصطلاحات الصوفية وحل المشكلات العرفية، تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة الشيخ محمد بن محمد البسطامي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٨هـ/ ١٧١٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين ورؤوس مواد الاصطلاحات مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، ويوجد في أوله تملك ولي الدين مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٨٦.

[٨٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٦.

عنوان المخطوط: حُسن التصرُّف في شرح كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف[١].

---

(١) HÜSNÜ't- TASARRUF fi ŞERHİ't- TA'ARRUF.

توجد مخطوطة منه في مكتبة أوقاف بغداد: ٤٧٦٤، ومكتبة بايزيد/ إستانبول: ١٧٠٩، الحميدية: ٦٤٤، وجلبي عبد الله: ١٧٦، وشهيد علي پاشا: ١٢٣٢، وفاتح: ٢٦٦٠، ٢٦٦١، وفيض الله أفندي: ١٢٤٩، ونافذ پاشا: ٤١٥، والمكتبة القيصرية/ فيينا: ١٨٨٨، ومكتبة الدولة/ برلين: ١٢٠٢.

قال حاجي خليفة: التعرف لمذهب أهل التصوف للشيخ أبي بكر محمد بن إبراهيم البخاري الكلابادي المتوفى سنة (ت٣٨٠هـ ٩٩٠م) وهو كتاب مختصر مشهور اعتنى بشأنه المشايخ وقالوا فيه: لولا التعرُّف لما عُرِفَ التصوّف.. =

المؤلف : علي بن إسماعيل بن يوسف القونوي ، القنوي ، الشافعي ، أبو الحسن ، علاء الدين ، ت ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩ ، ٢٧٠ × ١٨٠ ـ ١٨٧ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، حجة الإسْلام ، بركة الأنام ، قدوة المشايخ ، تاج العارفين ، ناصر السُّنّة ، قامع البدعة ، ذو الفضائل والبراهين ، أبو الحسن علي القونوي[٢] الشافعي أما بعد : حمداً لله تعالى على جزيل إفضاله ، والصلاة على سيدنا

= أوله : الحمد لله المحتجب بكبريائه إلخ (مخطوط في مجموعة السليمانية : [١٠٠٧] الرقم الحميدي : ٧٣١/ مكرر . طبع في الآستانة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م على هامش إحياء علوم الدين للغزالي ، ونشره آربري في القاهرة سنة ١٩٢٣ ، وترجمه إلى الإنكليزية ونشر في كامبريدج سنة ١٩٣٦م ، ونشر في القاهرة سنة ١٩٦٠م بتحقيق عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور ، ونشرته المكتبة الأزهرية بدون تاريخ ، وفي بيروت سنة ٢٠٠١م . انظر : (ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٨٥) . وترجمة التعرف لمذهب أهل التصوف مخطوط في مكتبة مرادية : ١٣٨٣/ ٢ الأوراق : ١٣٥ ـ ١٧٦ . وشرح التعرف لمذهب التصوف لمجهول ، مخطوط في مكتبة أولو جامع تصوف : ٧ ، وجار الله أفندي : ١٠٢٨ ، وبودليانا : ١٦١ .

وله شروح منها : شرح المصنف المسمى بحسن التصرف ، وصف في المتن والشرح طريق التصوف وسيرة الصوفي وبيّنها ، وكشف عن كلام المشايخ في التوحيد والصفات ما أمكن كشفه . وشرح شيخ الإسْلام عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المتوفى سنة ٤٨١ هـ ، وهو شرح لطيف . وشرح القاضي علاء الدين علي بن إسماعيل التبريزي ثم القونوي الأصولي الشافعي المتوفى سنة ٧٢٩ هـ ، وهو شرح بالقول ، أوله : أما بعد حمداً لله على جزيل أفضاله . . . إلخ . لكن لا على اصطلاح أهل التصوف . وشرح الإمام إسماعيل بن محمد بن عبد الله المستولي المتوفى سنة ٤٣٤ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤١٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٤ .

(١) ALİ el- KONEVİ ALAEDDİN EBU'l- HASAN b. NUREDDİN EBU'l- FİDA .

القونوي الشافعي (٦٦٨ ـ ٧٢٩ هـ / ١٢٧٠ ـ ١٣٢٩ م) فقيه ، متكلم ، أصولي ، أديب ، صوفي . ولد بقونية ، ونزل بدمشق سنة ٦٩٣ هـ ، وانتقل إلى القاهرة ، فتصوف ، وتلقى علوم الأدب الفقه . ثم ولي قضاء الشام سنة ٧٢٧ هـ ، فأقام بدمشق إلى أن توفي . . من تصانيفه الأعلام في حياة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . التصرف في شرح التعرف في التصوف . شرح حاوي الصغير للقزويني في الفروع . مختصر المعالم في الأصول . مختصر المنهاج .

انظر : طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة : ٢/ ٢٧٢ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ٣٣٤ ، بغية الوعاة : ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٢٤ ـ ٢٨ ، وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٤/ ١٤٧ ، ومرآة الجنان ؛ لليافعي : ٤/ ٢٨٠ ـ ٢٨١ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٩٠ ـ ٩١ ، البدر الطالع : ١/ ٤٣٩ ـ ٤٤١ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١١ ، ٤٢٠ ، ٦٢٥ ، و : ٢/ ١٨٧١ ، وهدية العارفين : ١/ ٧١٧ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٣٧ ـ ٣٨ .

(٢) مكتوب على الهامش : قال الشيخ الإمام ، شيخ الإسْلام ، قدوة العارفين ، وحجة السالكين علاء الدين ؛ أبو الحسن ؛ علي ابن الشيخ الجليل الكبير المرحوم نور الدين ؛ أبي الفداء إسماعيل ابن الشيخ يوسف القنوي الشافعي . صح . هذه الزيادة في الأصل بخط المصنف رحمه الله .

محمد وآله، فهٰذه عجالة تجري مجرى الشرح لبعض الفوائد التي يشتمل عليها كتاب؛ التعرُّف لمذهب أهل التصوُّف، تأليف الشيخ الإمام الزاهد أبي بكر بن أبي إسحاق محمد بن إبراهيم بن يعقوب البخاري الكلاباذي[١]، رحمه الله تعالى. قوله: الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون. لام التعريف في؛ الحمد لله. قيل: إنها لاستغراق الجنس، وقيل: لتعريف الماهية، وقيل: للعهد...

آخره:... بذكره في هٰذا القدر كفاية، وقد ختم المصنف كتابه بقوله: وفيما ذكرنا كفاية لِمَن تأمّل وتدبّر وتفكّر. والحمد لله على ما وفّق، ونستغفره من زلّةٍ؛ أو تقصير وقع فيه. ولا حول ولا قوّة إلّا بالله العلي العظيم. وأنا أقول أيضاً مثل ما قال، والحمد لله الكبير المتعال، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه خير صَحْبٍ وخير آل.

الحمد لله مُعطف قلوب الأكابر على قبول هدية الأصاغر، وصلى الله على نبينا محمد سيد الأوائل والأواخر وسلّم، وبعد فقد تمَّ الكتابُ الموسوم: بحُسن التصرُّف في شرح كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف؛ من فرعٍ اكتُتِبَ من أصل المُصنِّف رحمه الله، وقُوبل على خطه أيضاً في أماكن على يد مَن رقمه بيده الفانية، مُتقرّباً إلى الحضرة المحبوبية المخدومية السيادية العميدية؛ الإمامية العالمية العَلّامية؛ جامعة أشتات الكمالات الحسيّة والمعنوية؛ سيدي يحيى ابن الجيعان[٢]، رقم الله طراز خلعته مع الأقطاب بأقلام السعادة، ورسم منشور ولايته مع الأحباب في عالم الغيب والشهادة، وذٰلك بحرم مكة المشرفة في يوم الأربعاء، العشرين من شهور شوال، سنة ثلاث وسبعين وثمانماية ٨٧٣ هـ، هو مُحبّهُ وابن أكبر مُحبّيه؛ محمد بن محمد بن عمر ابن عزم التميمي المكي المالكي. ألهمه الله رشده، والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

---

(١) (ت ٣٨٠هـ ٩٩٠م). انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١١/ ٢.

(٢) ابن الجيعان (٨١٤ ـ ٨٨٥ هـ / ١٤١٢ ـ ١٤٨٠ م)، يحيى بن شاكر بن عبد الغني بن شاكر بن ماجد، أبو زكريا، شرف الدين ابن الجيعان: فاضل. كان مستوفي ديوان الجيش بمصر، وله اشتغال بعلوم عصره. أصله من دمياط، ومولده ووفاته بالقاهرة. وهو صاحب «التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية مطبوع» ولعل من تأليفه «القول المستطرف في سفر مولانا الملك الأشرف مطبوع» ويسمى: «تاريخ قايتباي» كما هو في طبعة أخرى. وجعل صاحب هدية العارفين الكتابين (التحفة، والقول المستظرف) من تأليف ابنه أحمد بن يحيى (ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م).

انظر: الضوء اللامع: ١٠/ ٢٢٦، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٩. والتحفة السنية: مقدمته الفرنسية بقلم B Moritz. والأعلام للزركلي: ٨/ ١٤٥، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢٠١.

بلغ مقابلة بأصله المنقول منه، وهو فرع اكتُتب من نسخة الأصل التي هي بخط المصنف، وذٰلك بحرم مكة المشرفة في اليوم الثاني من ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة ٨٧٣ هـ، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف، ومكتوبة برسم مطالعة الشيخ يحيى ابن الجيعان. **الناسخ**: محمد بن محمد بن عمر بن عزم التميمي. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٧٣هـ/ ١٤٨٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مملوكية مُذهّبة وملونة، والصفحة الأخيرة مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعليه تملك شيخ الإِسْلام أبو الخير أحمد[١]. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٨٨.

[٨٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٦٧.

عنوان المخطوط: المدد الفائض والكشف العارض؛ شرح تائية عمر ابن الفارض[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) ŞERH TA'İYYE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا/ إستانبول: ١٩٠٦، ومكتبة بلدية الإسكندرية/ أدب: ١٥٧، والمكتبة الأحمدية/ جامع الزيتونة: ٤٥٠١، ٤٥٠٢، ٤٥٠٣، ومكتبة أكاديمية ليدن/ هولندة: ٦٩٧، وأوقاف بغداد: ٣٠٦، ومكتبة برنستون/ أميركا: ٣٠٥٣، ٣٩٩٦، ٣١٤٨، وجامعة ليبزغ/ ألمانيا: ٥٣٥.

قال حاجي خليفة: التائية في التصوف، للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ، روى ابن بنته عنه: أنه لما أتمّها رأى النبي عليه السلام في المنام، فقال: يا عمر؛ ما سمّيت قصيدتك؟ قال: سمّيتها: لوائح الجنان وروائح الجنان. فقال: لا بل سمِّها: نظم السلوك. وهي في كل بيت صنائع لفظية وبدائع شعرية من التجنيس والترصيع والاشتقاق وغيرها، وسلك طريق التغزل، وبيّن فيه طريق السالكين. (ومطلعها:

سقتني حميَّا الحبِّ راحةَ مقلتي ... وكأسي محيَّا منْ عنِ الحسن جلَّتِ

فأوهمْتُ صَحبي أنّ شُرْبَ شَرَابِهِم ... بهِ سرّ سرِّي في انتشائي بنظرةِ

وبالحدقِ استغنيتُ عنْ قدحي ومنْ ... شمائلها لا منْ شموليَ نشوتي...

لكن العلماء اختلفوا فيه وافترقوا فرقاً، فمنهم مَن أفرط في مدحه؛ واشتغل بتوجيه كلامه. ومنهم مَن فرَّط وأفتى بكفره. ومنهم مَن كفَّ عنه وسكت؛ ولعله هو الطريق الأسلم في أمثاله، والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة أحواله. ولها شروح؛ منها: شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني المتوفى في حدود سنة سبعمائة وهو الشارح الأول لها وأقدم المشايعين له... وشرح الشيخ علية بن علاء الدين بن عطية الحموي الشهير بعلوان، المتوفى سنة ٩٢٢ هـ، وسماه: المدد الفائض والكشف العارض. أوله: الحمد لله الذي منه وإليه... إلخ... والتائية الصغرى لابن الفارض المذكورة أيضاً. أولها:

نَعَمْ، بالصَّبا، قلبي صبا لأحِبّتي ... فيا حبّذا ذاكَ الشّذا حينَ هَبّتِ =

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي ، الشافعي ، الصوفي ، الشاذلي ، علاء الدين ، علوان الحموي (ت ٩٣٦هـ/ ١٥٣٠م)[١] .

= وشرحها الفاضل الأديب حسن بن محمد البوريني المتوفى سنة١٠٠١ هـ ، أوله : الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا . . . إلخ . وذكر أنها بكر لأنه لم يؤلف لها شرح .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٦٦ ـ ٢٦٨ .

(١) İBN ALVAN ÖMER el- FERİD el- HAMEVİ .

الشيخ علوان (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م ، ٩٣٦ هـ/ ١٥٣٠م) : أصله من هيت (مدينة عراقية على الفرات قُرب تكريت) ومولده ومنشأه ووفاته في مدينة حماة السورية ، وجامعه فيها مشهور على ضفة العاصي الجنوبية ، وقد هدمه الباطنيون سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م ، ثم أعيد بناؤه ، وهو علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد ، الهيتي ، الحموي ، الشافعي ، الصوفي ، الشاذلي ، الإمام العلامة الفهامة ، شيخ الفقهاء والأصوليين ، وأستاذ الصوفية الأولياء العارفين ، سمع على الشمس البازلي كثيراً من البخاري ومسلم ، وعلى نور الدين بن زهرة الحنبلي الحمصي ، وأخذ عن القطب الخيضري والبرهان الناجي والبدر حسن بن شهاب الدمشقيين ، وغيرهم من أهلها ، وعن ابن السلامي الحلبي ، وابن الناسخ الطرابلسي ، والفخر عثمان الديمي المصري ، وقرأ على محمود بن حسن البزوري الحموي ثم الدمشقي الشافعي ، وأخذ طريقة التصوف عن سيدي علي بن ميمون المغربي .

قال المترجم له : اجتمعت به بحماة وكنت أعظ من الكراريس بأحاديث الرقائق ونوادر الحكم ، فقال : يا علوان عظْ من الراس ولا تعظ من الكراس ، فلم أعبأ به فأعاد القول ثانياً وثالثاً ، فتنبهت عند ذلك ، وعلمت أنه من أولياء الله تعالى ، فأتيت في اليوم القابل فإذا بالسيد في قبالتي ، قال : فابتدأت غيباً ، وفتح الله عليَّ ، واستمر الفتح إلى الآن . قال : وأمرني بمطالعة الإحياء ، وأخذت عنه طريق الصوفية . وبالجملة فقد كان سيدي علوان مِمَّن أجمع الناسُ على جلالته وتقدمه وجمعه بين العلم والعمل ، وانتفع الناس به وبتآليفه في الفقه والأصول والتصوف .

وتآليفه مشهورة ، ومنها : المنظومة الميمية المسماة بالجوهر المحبوك في علم السلوك ، وكتاب مصباح الهداية ومفتاح الدراية في الفقه ، وكتاب النصائح المهمة للملوك والأئمة ، وبيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني ، وعقيدة مختصرة وشرحها ، ورسالة سماها : فتح اللطيف بأسرار التصريف على نهج رسالة شيخه التي في إشارات الأجرومية ، وشرح تائية ابن الفارض ، وتائية ابن حبيب ، وهو أشهر كتبه ، وكتاب مجلى الحزن في مناقب شيخه السيد الشريف أبي الحسن ، والنفحات القدسية في شرح الأبيات الششترية وهي التي نقلها سيدي أحمد زروق في شرح الحكم العطائية ، وتوفي رضي الله عنه بحماة في جمادى الأولى . قال ولده سيدي محمد في تحفة الحبيب : ولقد أخبرني بموته قبل حلول مرضه ، وعرف بأمور تصدر في بلدته وغيرها بعد موته من أصحابه وغيرهم ، فجاءت مواعيده التي أشار بها كفلق الصبح . ومن نَظْمِهِ في النفحات المذكورة قوله :

القتل في الحب أسنى منية الرجل ... طوبى لمن مات بين السيف والأسل
سيف اللحاظ ورمح القدّ كم قتلاً ... من مُستهام فقاداه إلى الأجل
لو تعلم الروحُ فيمن أهدرت تلفاً ... أضحت ومقدارها في نيل ذاك علي
إن الغرام وإن أشقى السقيم به ... على الهلاك لَدِرياقٌ من العلل
ياحبذا سقمي فيهم وسفك دمي ... به ارتفعت بلا شك على زُحل
أحباب قلبي بعيش قد مضى بكم ... جودوا بوصل فأنتم غاية الأمل =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٦، ٢٠٩ × ١٤٦ ـ ١٤٥ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا، رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلل عقدةً من لساني، يفقهوا قولي، الحمد لله منه وإليه وبه تعود المحامد وتقوم، الأزلي الأبدي الأحد، الفرد الصمد، الحي القيوم، حمداً مُستغرقاً لجميع المحامد الحقية والخلقية، الذاتية والوصفية، الاسمية والفعلية، نبلغ به مرامنا وفوق ما نروم... أما بعد: فهٰذا تعليق لطيف لمنظوم شريف، يفتح مقفله، ويوضح مجمله، ويشرح أسراره ويكشفها، ويزيح الوقر عن أسماع القلوب ويشنّفها... ونَسَبُ الناظم وفضْله مشهور مُستطير في الآفاق، ونفَسه في العرفان والتحقيق ضاعَ شرقاً وغرباً، فلا يُنكرهُ إلّا ذي جهلٍ أو نفاق... فإذا انبعث وأفاق يكون أوّل كلامه أنه يُملي من القصيدة: نظم السلوك، التي نحن بصدد شرحها، إن شاء الله تعالى؛ ما فتح. قال الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض السعدي[1]. برّد الله مضجعه: هٰذه القصيدة الغراء، والفريدة الزهراء التي لم ينسج على منوالها، ولا يسمح خاطر بمثالها، وتكاد تخرج عن طوق وُسعِ البشر ألفاظاً ومعانيَ، وكان أوّلاً سمّاها: أنفاس الجنان ونفائس الجنان، ثم سمّاها: لوائح الجنان وروائح الجنان. ثم رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام، وقال له: سمِّها: نظم السلوك. فسمّاها بذٰلك... رأيت في الديوان نقلاً عن الشيخ الناظم... قال: عملت هٰذه الأبيات،

= أشكو انقطاعي وهجري والصدود لكم ... إن تقطعوا بانصرام الود ماحيلي
وحق معنى جمال يجتلي أبداً ... من حسن طلعتكم قدماً من الأزل
ما حلت عنكم ولا أبغي بكم بدلاً ... فليس من شيمتي ميل إلى البدل
هيهات إن أنثني يوماً إلى أحدٍ ... وليس غيركم في الكون يصلح لي

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٢١٧ ـ ٢١٨، والكواكب السائرة: ٢/ ٢٠٦ ـ ٢١٣، وهدية العارفين: ١/ ٧٤٢ ـ ٧٤٣، وكشف الظنون: ١/ ٢٦٦، ٢٦٨، ٦١٦، و: ٢/ ٩٩٧، ١١٤٢، ١٢٣٤، ١٥٩٦، ١٧١١، ١٩٥٥، ١٩٦٨، وإيضاح المكنون: ١/ ٨٢، ٢٣٩، ٢٤٦، ٣٨٣، ٥٠١، ٢: ١٢، ٣٦، ١٤٣، ١٩١، ٣٥٩، ٦٤٥. وعبد الهادي هاشم: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ٣٢/ ٣٢٧ ٣٣٠. والأعلام للزركلي: ٤/ ٣١٢؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٧/ ١٥٠ ـ ١٥١، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة: ٢/ ٤٧٦؛ والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢: ٦٧٢) ١١٦٢، (٤: ٧١٣) ٣٨٧، (٦: ٤) ٧، (٦: ٢٢٠) ١٤٠، (٩: ٣٥٢) ٧٧٠، (٩: ٦٨٢) ١٧٨٢، (١٢: ١٠٤) ٢٩. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٩١. وانظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٥. و« GAL, II, 333; SI, 645; SI, 461 ».

(١). İBNÜ'l- FERİD ÖMER ❋.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٩٨.

يعني : نظم السلوك ، بعدما فرغت من القصيدة التي تليها ، يشير والله أعلم إلى قصيدته :

نَعَـمْ ، بالصَّبـا ، قلبـي صبـا لأحِبّتـي فيـا حبّـذا ذاكَ الشّـذا حيـنَ هَبّـتِ
تيقَّنـتُ أنْ لادارَ مـنْ بعـدِ طيبـةٍ تطيـبُ وأنْ لا عـزَّةً بعـدَ عـزَّةِ
سـلامٌ علـى تِلـكَ المعاهِـدِ مِـن فتـىً علـى حفـظِ عهـدِ العامريَّـةِ مـا فتـي
أعدْ عندَ سمعي شاديَ القومِ ذكرَ منْ بهجرانهـا والوصـلِ جـادت وضنَّـتِ
تُضَمّنَـهُ ماقُلـتُ ، والسّـكْرُ مُعلـنٌ لسـرّي وما أخفـتْ بصحوي سـريرتي

آخره : . . . ثم دعا إلى هٰذا الحال الشريف ، والعِلم النفيس بقوله :

فحَـيَّ علـى جَمْعـي القديمِ ، الَّـذي بِهِ وَجَـدْتُ كُهُـولَ الحَـيِّ أطفـالَ صِبيَـةِ

فحي : هلُمّ ؛ وأقبِلْ على جمعي القديم الذي به فقتُ على المشايخ حتى وجدت كهول ؛ أي : مشايخ الحي ، أي : زماني وبلادي أطفال صغار . . . .

ومِنْ فضلِ ما أسأرْتُ شربُ معاصري ومَـنْ كانَ قبلـي ، فالفضائـلُ فَضْلَتي .

هٰذا يقول على لسان خاتم الأنبياء صلى الله عليه وسلم ، ومعناه : ومن فضل ما أسأرت ، أي : أبقيت من شرابي الرائق ، وهو شرب معاصري الذي كان معي في زماني وجودي ؛ كإلياس وعيسى ، والخضر إن قلنا بنبوّته ، ومَن كان قبلي من الأنبياء والرسل ، فالفضائل التي نالوها فضيلتي التي زادت عن حاجتي ، ففاضت مني إليهم . وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

نجز الشرح المبارك ، بحمد الله ، وحُسن توفيقه وإعانته وإغاثته ، على يد أفقر الورى الحقير ، عبد الرحيم بن محمد ؛ الشهير بابن الكيال[1] ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين .

---

(١) إن عائلات السادة : آل الكيالي ، والكيال (الرفاعية) يسكنون في بلاد الشام ، في سورية ، وفلسطين ، ولبنان ، والأردن . وهم عقب : إسماعيل الكيال ابن علي مهذب الدولة ؛ ابن سيف الدين عثمان ؛ بن حسن بن محمد علاء (الملقب محمد عسلة المكي) ابن الحازم علي ؛ بن أحمد المرتضى ؛ ابن أبي الفضائل علي المكي ؛ ابن أبي محمد الحسن الأصغر المكي الهاشمي (الملقب رفاعة) ابن علي المهدي المكي ؛ ابن أبي القاسم محمد ؛ بن أبي موسى الحسن القاسم ابن أبي عبد الله المحدث الرضي ؛ ابن احمد المرتضى (الملقب الصالح الأكبر) ابن موسى الثاني (الملقب أبي سبحة) ابن الأمير إبراهيم المرتضى (والي اليمن) ابن الإمام موسى الكاظم ؛ ابن الإمام جعفر الصادق ؛ ابن الإمام محمد الباقر ؛ ابن الإمام زين العابدين علي ؛ ابن الإمام السبط الحسين ؛ ابن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وكيّال : اسم عربي مشتقٌّ من : =

ملاحظات : توجد في آخره فوائد في ثلاث صفحات ؛ أولها : بسم الله الرحمٰن الرحيم . مسألة في مجيء المهدي من العرب هل ورد فيه أثر يعتمد عليه ؟ . . . وآخِرُها : . . . هٰذا مما يتعلّق بالأسئلة على وجه الاختصار وسرد الأدلة في ذٰلك والأحاديث تحتمل . . . والله أعلم . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومتن القصيدة مكتوب باللون الأحمر ، وعليه تملُّك عبد الرحيم حبشي زاده ، وتملك محمد علي سنة ٧٧ . . . هـ ، وتملك حفيد ابن الصدر محمد صادق سنة ٩١ . . هـ . والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٨ .

عنوان المخطوط : كشف الوجوه الغرّ لمعاني الدرّ ؛ شرح تائية عمر بن الفارض[١] .

المؤلف : داود بن مَحْمود بن محمد القيصري ، القراماني ، شرف الدين ، القنوي ، الحنفي (ت ٧٥١هـ ـ ١٣٥١م)[٢] .

= كال الشيء ، بمعنى حقق كميته أو مقداره بواسطة أداة معدّة لذٰلك تسمّى المكيال ؛ كالصاع والمدّ ونحوه . وقد ورد العديد من تراجم آل الكيال في كتاب : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ للمحبي الغزي .

(١) ŞERHU't- TA'İYYE .

توجد منه مخطوطات كثيرة ومنها في مكتبة جار الله أفندي : (٢٠٥٤/ ١٣) ، ووهبي أفندي : (٧٠٢/ ١) ، وحميدية : (٦٥٢) ، وحاجي محمود : (٣١٤٦/ ٢) ، وحالت أفندي : (٣٠٤/ ٣) ، وولي الدين أفندي : (٢١٠٢ ، ٢١٠٣ ، ٢١٠٤) . راغب پاشا : (٦٦٨) ، وكوپريلي : (١٣٠) .

وقد نشرت مقدمة شرح القصيدة التائية في أنقرة سنة (١٩٨٨) ، وفي إستانبول سنة (١٩٩٧م) .

قال حاجي خليفة : التائية في التصوف للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، . . . وشرح الشيخ شرف الدين ؛ داود بن محمود القيصري ، وهو من حذاق شراحها ، أورد في أوله : مقدمة وثلاثة مقاصد ، وبيَّنَ فيه أصول التصوف ، وطريق الوصول ، والجمع والتوحيد ومراتبهما ، وذكر تحقيقات لطيفة لم يتعرض الشارحون لها ، وذكر بعضهم : إن اسم هٰذا الشرح : كشف وجوه الغر لمعاني الدر .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٦٦ .

(٢) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED .

داود القيصري شرف الدين الرومي الحنفي الصوفي . طبع من مصنفاته : أساس الوحدانية ومنتهى الفردية أصول الوحدانية ومبنى الفردانية في التصوف . تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات . شرح البسملة بالصورة النوعية الإنسانية الكاملة ، مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم لابن عربي ، مخطوط في راغب پاشا : ٦٨٦ . وله (١٦) كتاباً مخطوطاً معروفاً .

انظر ؛ هدية العارفين : (١/ ٣٦١) ، ترجمة الشقائق النعمانية للمجدي : (٢٧) ، عثمانلي مؤلفلري : (١/ ٦٧) ، أعلام =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٨ ، ٢٠٢ × ١٤٠ ـ ١٤٧ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ أَسْتَعِين . الْحَمْدُ للهِ الذي تجلّى لذاته بذاته ، فاظهر حقائق أسمائه وصفاته ، وأبدع مفاتيح خزائن جوده وكرمه ... الكرام ، المصطفين من بين جميع الأنام ، ما دارت الليالي ، وتكرّرت الشهور والأعوام . أما بعد : فيقول العبد الفقير الضعيف ، الراجي رحمة ربه اللطيف ؛ داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين : لما رأيت خلاصة أهل العالم بعد الأنبياء عليهم السلام ، أعيان الأولياء ... أبو حفص ؛ عمر بن علي السعد السعيد ، المعروف بابن الفارض المصري[١] ، قدس الله سرّه ، وأعلا بين الملأ الأعلى ذِكره حيث أتى بقصيدة : نظم الدر الكاشف عن أبكار عرائس المعاني ذات الوجوه الغُرّ ، التي ما مثلها أحد في الدهور والأعصار ... فكتبت هٰذا الشرح ؛ مستعيناً بالله وقدرته ... وقبل الشروع فيه كتبت مقدمة وثلاثة مقاصد . المقصد الأول : في أصول علم الطائفة ، والثاني : في طريق الوصول إلى أصل الوصول . والثالث : في الجمع والتوحيد ومراتبها ، وفي كل منها فصول تكون مقدمات لمعانيها ، ومحققات لمعانيها ، ومبينات لمبانيها ، وجعلته مشرفاً بألقاب المخدوم المعظم ، الصاحب الأعظم ، مالك رقاب الأمم ، مختار سلاطين العرب والعجم ... المقدمة وفيها فصلان . الفصل الأول : في موضوع هٰذا العلم ومبادئه ومسائله . اعلم أيّدنا الله وإيّاك ؛ أن الوصول إلى الله قسمان : علمي وعملي ...

آخره : ... ثم قال رحمه الله :

فحَيَّ على جَمْعي القديمِ ، الَّذي بهِ وَجَدْتُ كُهُولَ الحَيِّ أطفالَ صِبيَةِ

أي : فسارع أيها السالك على مقدم جمعي الذي بسببه أرفعه ، وجدت شيوخ الحي كالأطفال والصبية بالنسبة إلى الشيوخ .

ومِنْ فضلِ ما أسأرْتُ شربُ معاصري ومَنْ كانَ قبلي ، فالفضائلُ فَضْلَتي .

الزركلي : (٢/ ٣٣٥) ، معجم المؤلفين : (٤/ ١٤٢ ، ١٣/ ٣٨٦) . معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٢/ ١٥٣٧) . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠م) . (ص٣٥٤) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٩٠ .

(١) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

ما أسأرتُ . أي : ما أبقيت السؤر ، وهو بقية أو الشراب . . . وهـٰذه الأقوال كلها من لسان نبينا صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وهـٰذا آخر ما أردنا بيانه ، والحمد لله رب العالمين ، كمل هـٰذا التكملة كتابة على يد أفقر الورى ؛ محمد بن محمد السرائي البسنوي ، في عاشر شهر ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وأربعين بعد الألف ، ختمت بالشرف ، تمت النسخة بفضله .

ملاحظات : الناسخ : محمد بن محمد السرائي البسنوي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٧هـ/ ١٦٣٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، ومتن التائية مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعليه تملك عبد الرحمـٰن البسنوي ، وتملك عفوي مير محمد بن حسين الدفتري الوزير سنة ١١٤١ هـ ؛ مع الخاتم ، وتملك أحمد . والغلاف جلد عثماني مُبطن بورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٩٤ .

[٨٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٩ .

عنوان المخطوط : مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض[١] .

---

(١) MÜNTEHAÜ'l- MEDARİK ve MÜŞTEHA LÜBB- KÜLL- KAMİL ve A'RİF ve SAD .

قال حاجي خليفة : التائية في التصوف للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي المتوفى سنة ٥٧٦هـ ، . . . ولها شروح منها : شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني ، المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ هـ ، وهو الشارح الأول لها وأقدم المشايعين له ، حُكي : أن الشيخ صدر الدين القونوي عرض لشيخه محيي الدين ابن عربي في شرحها فقال للصدر : لهـٰذه العروس بعل من أولادك ، فشرحها الفرغاني والتلسماني ، وكلاهما من تلاميذه ، وحُكي : أن ابن عربي وضع عليها قدر خمس كراريس ، وكانت بيد صدر الدين . قالوا : وكان في آخر درسه يختم ببيت منها ، ويذكر عليه كلام ابن عربي ، ثم يتلوه بما يورده بالفارسية ، وانتدب لجَمْعِ ذٰلك سعد الدين ، وحكي : ان الفرغاني قرأها أوّلاً على جلال الدين الرومي المولوي ، ثم شرحها فارسياً ، ثم عربياً وسمّاه : منتهى المدارك ، وهو كبير ، أورد في أوله مقدمة في أحوال السلوك . أوله : الحمد لله القديم الذي تعزز . . . إلخ . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٦٦ .

وقال حاجي خليفة : منتهى المدارك ومشتهى لبّ كل كامل وعارف وسالك ، للشيخ سعد الدين سعيد ، محمد الفرغاني . أوله : الحمد لله القديم إلخ . . . وهو مقدمة كالديباجة لشرحه على التائية ، رتب على أربعة أصول . الأول : في رتب الذات . الثاني : في مرتبة الأرواح . الثالث : في عالم المنال . الرابع : في نشأة الإنسان .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٨ .

وقد نشرته مطبعة الصنائع بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . =

المؤلف : محمد بن أحمد ، سعيد الفرغاني ، سعد الدين ، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٦ ، ٢٠١ × ١٦٩ ـ ١٨٥ × ١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ربّ تمِّم بالخير . الحمد لله القديم الذي تعزز بجلال وحدانيته ؛ فقطع أقدام أفهام العالِمين عن التسيار في أسرار إعلائه ، وتهزز بجمال رحمانيته ، فرفع أعلام أوهام العالَمين بالتطوار في أطوار اجتلائه ، وتحوّز بكمال فردانيته ، فجمع أقسام أحكام الحاكمين بالتدوار في أدوار اعتزائه ، العليم الذي رتّب مراتب شهود الشهود القائلين في مقيل العهود ، فكان كلُّ شيء عنده بمقدار ... أما بعد ؛ فإنه لما كانت الأحكام السابقة تنبني عليها الأقسام اللاحقة ، والأقدام الصادقة تنثني إليها الأقوام اللائقة ؛ كان كل من غدا منتهجاً في بَدْوِ فطرة : ﴿ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾[٢] ، في طرائق الحب والكمال ... إنما كان الشيخ الأوحد ، والإمام الأمجد الأوحد ؛ شرف الدين ؛ عمر بن علي السَّعدي ، المنسُوب إلى بني سعد قبيلة حليمة [السعدية] ظئر النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو المشهور بابن الفارض المصري[٣] ، قدّس الله سرّه ... ولمّا منّ الله تعالى على العبد الفقير إلى الله عزّ وعلا ؛ سعيد الفرغاني ، خلّصه الله تعالى من شَرَكِ رؤية عِلمه وعَملِه ، والشِّرْك فيهما والإخلاص ، وخصّه بخصائص جوامع الاختصاص بالاطلاع على مضمون هٰذه القصيدة الغراء

= انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٤٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٩٠ . FERGANİ SA'İDEDDİN MUHAMMED b. AHMED .

(١) الفرغاني سعد الدين : محمد بن أحمد ، الشهير بسعيد الفرغاني ، الصوفي ، أخذ الطريقة من نجيب الدين السهروردي وصحبه ، واستفاد من صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي ، وتوفي سنة ٦٩٩ هـ . (والفرْغاني : بفتح الفاء ، وسكون الراء ، وفتح الغين المعجمة ، وفي آخرها النون . هٰذه النسبة إلى « فرغانة » ، وهي ولاية وراء الشاش ، وراء جيحون وسيحون) له من التصانيف : التقرير والبيان في تحرير شعب الإيمان للشيخ الأكبر . شرح فصوص الحكم لابن عربي أيضاً ، مشارق الدراري الزهر في كشف حقاق نظم الدر ، أعني شرح تائية ابن الفارض باللغة الفارسي . ومنهاج العباد إلى المعاد في المذاهب الأربعة . ومنتهى المدارك ومشتهى لب كل عارف وسالك في شرح التائية أيضاً باللغة العربية .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٣٩ ـ ١٤٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٦٥ ، و : ٢/ ١٢٦٣ ، وقد اخترع منه عمر رضا كحالة شخصيتين ، الأول تحت اسم سعد ووفاته سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، والثاني تحت اسم محمد ووفاته حوالي سنة ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٧م ؛ انظر : معجم المؤلفين : ٤/ ٢١٢ ، ٨/ ٢٠٧ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ٩٦ .

(٣) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

اللطيفة ، وافتراع هٰذه الخريدة العذراء الشريفة . . . وقد قدم على وعد تقدّم مقدّمة هي كالديباجة للشرح المراد ؛ مشتملة على لُباب العلوم الحقيقية ، والمعارف الأصلية ، وذكر المبدأ والمعاد ؛ بفهمها تنفتح الأبواب على القلوب الصافية والألباب ، أكثرُها مما يكون شِربُهُ وذوقُه مُختصاً به في مبلغ عِلمه ، نعم اللهم إلّا إنْ رُمِيَ بسهم فهم مستعد ، وتوجهه واستعداده صوب سهمه . وقد أُثْبِتَتْ هٰذه المقدمة على أربعة أصول ، يتفصل كل واحد على عدة فصول ، وسُمِّيَ الكتابُ ؛ بمنتهى المدارك ومشتهى لبّ كل كاملٍ وعارف وسالك ، وهٰذه فهرسة أصولها . الأصل الأول : في ذِكر رُتب الذات وتعيّن الأسماء منها والصفات ، وذكر كيفية انتشاء الفروع من تلك الأسماء والصفات من أصولها ، مع تعرّض لشرح معاني الأسماء التسعة والتسعين ، وذِكر انتشاء باقي الأسماء منها دقيقها وجليلها . الأصل الثاني : في ذِكر مرتبة الأرواح وعالم الملكوت وبيان كيفية تحقّقها وتعينها من حضرة الجبروت . . .

آخره : . . . وسؤري الذي قسمْت عليهم منه على حسْب قابلياتِهم واستعداداتِهم .

ومِـنْ فضـلِ مـا أسـأرْتُ شـربَ مُعاصـري
ومَـنْ كانَ قبلـي ، فالفضائـلُ فَضْلَتـي

قوله : أسأرتُ ، أي : أبقيت سؤراً . أي : بقيةً مما فضل من الطعام المأكول منه أو الشراب المشروب منه . . . مناجاة وخاتمة : اللهم إني أسألك بعزّك المصون . . . فكشفتَ اللهم بقُدرتك لا بقُدرتي في كتابي هٰذا ببنان البيان نقابَ عزّتها ، ورفعتَ ربي بقوّتكَ لا بقوتي بيدِ التبيان حجابَ آنيتها قاصداً إبداء علوم مرتبة مَن ملَكَ زِمامَ هٰذا المقام . . . وأسألك اللهم أن توفّق ناظرَ كتابي هٰذا أن ينظر فيه بنيّة الوقوف على سرّ أكملية أصله ومتبوعه ، وعزيمة العُكوف عن خبرةٍ وبصيرة على حُسن متابعةِ كله ومجموعهِ . . . فلك الحمد اللهم على ما أنعمت عليَّ بتوفيق الإتمام ، واختتام الكلام ؛ في تحقيق مقام ؛ من هو خير الأنام ، الذي هو أعْبَدُ عبادك ، وأحبُّهم إليك وأقربُهم منك ، وأعرفهم بك ، وأشرفهم لديك ، فاتح الخير ، وخاتمُ النبيين ، صلوات الله عليه ، وعلى آله وعترته ، وصحبه المنتجبين ، وعلى أهل قربك وكرامتك أجمعين .

وفرغ من تعليقه أفقر عباد الله ، وأحوجهم إلى رضوانه ؛ أحمد بن محمد بن حسن ، المعروف والده بطلايع ، عفا الله عنه ، وذٰلك برسم الجناب العالي شيخ مشايخ الإِسْلام ،

وقدوة الأنام ، قطب العارفين ، وسلطان الموحدين ؛ الشيخ الأكمل الأفضل عبد المعطي ابن الشيخ المرحوم .

وكان الفراغ من كتابته يوم الأربعاء ، العاشر من شهر ربيع الآخر ، من شهور سنة ٨٧٤ هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : توجد في آخره فوائد في ورقتين ، ومنهما صفحة في ترجمة ابن الفارض[١] منقولة من كتاب نفحات الأنس[٢] لعبد الرحمٰن الجامي[٣] . **الناسخ** : أحمد بن محمد بن حسن ، المعروف والده بطلايع . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان ملونة بالحمرة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن المنظوم مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني وعليه تملك محمد شهري ، ثم باعه ابنه محمد سعيد بعد موته . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٥٠ .

[٨٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٠/ ١ .

عنوان المخطوط : مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض[٤] .

المؤلف : محمد بن أحمد ، سعيد الفرغاني ، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م[٥] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١/ ب حتى الورقة ٢٤٥/ ب : ٢٤٥ ، ٢٦٦ × ١٨٧ ـ ٢١٣ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

---

(١) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

(٢) NEFAHATÜ'l- ÜNS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٤) MÜNTEHAÜ'l- MEDARİK ve MÜŞTEHA LÜBB- KÜLL- KAMİL ve A'RİF ve SAD .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٦٩ .

(٥) FERGANİ SA'İDEDDİN MUHAMMED b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٦٩ .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٩ .

تم الكتاب؛ والحمد لربِّ الأرباب، مُلهِم الخير والصواب، وإليه المرجع والمآب، وهو الحليم الوهاب.

هٰذا آخر ما قرَّرهُ وحرَّرهُ الشيخ الإمام؛ قدوة مشايخ الأنام... أفضل المحققين: سعد الدين سعيد، أسعد الله الطالبين، وأدام بهجتهم بدوام نفائس أنفاسه، ومتّعه بما خوّله من أونس اختراعه، وعرايس اقتباسه.

قصيدة في مدح الكتاب للشيخ العالم الفاضل الكامل الشيخ شمس الدين طبسي[1]. رحمه الله:

بِحمد الذي لا ينتهي حمده انتهى ... كتابٌ لأنهى رُتبة العلمِ جامعُ
كتابٌ كريم يوضِحُ الحقَّ كاملٌ ... رفيعٌ لأسرار الطريقة رافعُ
تُنَوَّرُ من رؤياه مِنَّا بصائرٌ ... وتطربُ من فحواهُ منّا مسامِعُ
فتبيانه للحقّ كالصبح صادقٌ ... وبُرهانه في الصدق كالسيف قاطعُ...

تم الكتاب بعون الله تعالى، وحُسن توفيقه، وقت الصبح، يوم الأربعاء، من شهر ذي الحجة، سنة ثلاث وستين وسبعمائة ٧٦٣ هـ لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم على يد العبد الفقير، محمد بن أبي بكر بن محمد الصوفي الكاشغري... والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ظاهراً وباطناً. م.

بعون الله المنّان، وحُسن توفيق الملك المحسان. الكتابُ بتمامه طُولِعَ واطّلع، وغيصَ في بحار أسراره، وصُحّح وفُهِمَ، وتجرَّع من ينابيع مشاربهما، رحمة الله عليهما... والله الموفق والمُلهم والمُستعان، وعليه التكلان.

يوم الخميس، وقت الضحى، السادس من ذي الحجة المباركة، من شهور سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠ هـ)، والحمد لله وحده العزيز. حرّر هٰذه الأسطر العبد المذنب الفقير الظالم لنفسه، الراجي عفو ربه القدير؛ محمد الشهير المُبتلى بالحكومة والقضاء في ولاية آيدين، أدام الله ببقاء ملكه الدين، تاب الله عليه، وأحسن إليه، رحم الله مَن قال: آمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

---

(١) الطبسي بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وبعدها سين مهملة هٰذه النسبة إلى مدينة في البرية الإيرانية بين نيسابور وإصبهان وكرمان؛ يقال لها: طَبس.

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : محمد بن أبي بكر بن محمد الصوفي الكاشغري . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٦١م . **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وتوجد في أوله أبيات شعر في مدح ابن الفارض[١] . وقد طالعه وتملكه صالح بن مصطفى ، وقاضي عسكر رو ايلي أحمد سنة ١١٢٦ هـ ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ،

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٩٩ .

[٨٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٧٠/ ٢/ **فارسي** .

عنوان المخطوط : الرسالة الجلالية[٢] .

المؤلف : مجهول[٣] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٢٤٦/ ب حتى الورقة : ٥ ، ٢٦٦ × ١٨٧ ـ ٢١٥ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد وثنا مر جناب جلال باذ شاهي راكه وجوب وجودا واز سمت بدايت منزه است وكمال جوداو از منقصت نهايت مقدس قادري كه افتاب سلطنت جمالش از عين كمال زوال مبرا است ... قضا جنان ارتضا اكره كه بخدمت شاه يكانه ، ومفخر سلاطين زمانه ، خسرو جمشيد فرشاه فريدون شير ، ظل الله في الأرض ... فرض عين ، وعين فرض است ؛ الأمير الكبير ، والحبر الخطير النحرير ... أمير الأمرا جلبي مظفر الدين موسى بك ؛ أطال الله بقاه ... فرصت در قلم آرم وأثر موشّح بنعوت جلال وصفات كمال ... فقير را بعين رضا وديده ارتضا ملحوظ كردانن وبرين جرات ذيل عفو مسحوب دارند واين : رسالة را جلالية ، نام ؛ نهاذم تفاؤلاً بلقبه العالي ، لازال عالياً ، وعلى مملكة الجلال والكمال والياً . وهٰذا أوان أن نشرع في

---

(١) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

(٢) CELALİYYE .

ربما تكون : منبع الأسرار الإلٰهية برسم الحضرة الجلالية ، اسم المؤلف : حيدر بن علي بن حيدر ، الآملي ، وفاته بعد سنة ٧٨٧ هـ .

(٣) ربما يكون : حيدر بن علي بن حيدر ، الآملي ، وفاته بعد سنة ٧٨٧ هـ .

الكتاب ، والله الموفق للصواب . مسئلة أولى : صرفيان كفته اند قلب در كلمه ساخته مي شود بأمثلة اشتقاق . . . المسئلة الثانية من النحو . . .

آخره : . . . المسئلة الرابعة عشرة من الطب ، أطبا كعبه اند كر مترين أعضا دل است از انك مبدأ روح حيواني است . . . يا بنا بران بود امرا وعلما اند برمير تقدير از علم چاره نبود بس علم افضل بود از امارت ازيخات كه .

شمس مظفر بر است :

ما للمثال الذي لازال مشتهراً ... للمنطقيين في الشرطي تسديدُ[١]

أما رأوا وجه مَن أهوى وطرته ... فالشمسُ طالعةٌ والليلُ موجودُ

رسول عليه السلام فرمود است : العلم حاكم . وأبو الأسود الدؤلي . . . ونعوذ بالله من ذلة الآخرة ، ومن الصفقة الخاسرة ، ونرجو من فضله العميم أن ينجينا من عذابه الأليم ، ويوصلنا إلى الجنات النعيم ، إنه هو البرّ الرحيم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧١/ ١ .

[٨٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧١ . فارسي .**

عنوان المخطوط : مشارق الدراري الزُّهر في كشف حقائق نظم الدرّ ، شرح تائية ابن الفارض باللغة الفارسية[٢] .

المؤلف : محمد بن أحمد ، سعيد الفرغاني ، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٠ ، ٢٢٣ × ١٤٧ ـ ١٦٣ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : حمد وسپاس بي حدّ ، سزاى ذات خدايست كه سلطان عزت ووحدتس بصمصام بران غيرت نام ، ونشان غيريّت را قطع ومحو كردكه (كان الله ولم يكن معه شيء) ، ومدح بى قياس وستايش بى عد . . . أما بعد : ظلم انك فريد وقطرت كه . . . بحكم

---

(١) قائل هـذين البيتين إلى نصر الطوسي ، ورواية المخطوطة متطابقة مع رواية كتاب أنوار الربيع في أنواع البديع ؛ لابن معصوم الحسني الحسيني ، ولـكن العاملي ، ووضع مكان كلمة ما للمثال ، كلمة : ما للقياس . انظر : الكشكول : ٨٢ ـ ٨٣ . طبعة بيروت / لبنان ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م

(٢) MEŞARİKU'd- DARARİ'z- ZUHUR fi KEŞF HAKAYİKU'n- NAZM ve'd- DÜRER .

انظر هامش الرقم الحميدي : ٦٦٩ .

(٣) FERGANİ SA'İDEDDİN MUHAMMED b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٦٩ .

اتكه دربد وفطرت كه هنوز عالم تدوين وتسطير در حضرت علم وتقدير مندمج بود صورت... لا جرم إمام عالم عمل وسيار عارف فاضل شرف الدين أبو حفص عمر بن علي السعدي المعروف بابن الفارض المصري[١]، قدس الله سرّه، وأعلى ذكره، در بيان منازل عشق ومحبت، وذكر مقامات توحيد ومعرفت... أصغر عبيد الله وأفقرهم بواسطة ظل ظليل عنايت وفضل جزيل رعايت وهدايت مولانا، وسيدنا العالم الراسخ، والطود الشامخ، أكمل عصره، وأفضل دهره؛ صدر الحق والدين، وارث علوم سيد المرسلين، أبو المعالي محمد بن إسحاق بن محمد؛ حرس الله ظله، وأدرّ علينا وعلى كافة البرية وابله وطلّه، بمفتاح صدق إنتِما قفل...

آخره:...

فمِنْ فضلِ ما أسأرْتُ شربُ معاصري ومَـنْ كانَ قبلـي، فالفضائـلُ فَضْلَتي.

جه من كه ترجمان مقام محمدي ام از زبان أو صلى الله عليه وسلم... وجود إيجاد از من برد وختم كارو انجام وفذٰلك طومار وكتاب شهود واشهاد، ورجوع إلى المعاد؛ بد من كشت، والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً، وصلى الله على إمام الأنام، وخاتم النبيين محمد باطناً وظاهراً، والسلام على عترته الطاهرين، وأصحابه المنتجبين أجمعين.

تم الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، وحُسن توفيقه، على يد أضعف عباد الله وأحقرهم؛ أحمد بن محمد الجيلاني، غفر الله ذنوبهما. في سلخ شعبان المبارك؛ عمّت بركاته تاريخاً، سنة تسع وأربعين وثمانماية. هجرية.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن محمد الجيلاني. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن المنظوم مميز بضبطه بالحركات الحمراء اللون ضبطاً كاملاً، وعليه تملك عفت[٢] مع الخاتم

---

(١) İBNÜ'l- FERİD ÖMER.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٩٨.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

سنة ١١٦٠هـ. والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٩١.

[٨٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٧٢.

عنوان المخطوط: مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك؛ شرح تائية ابن الفارض[١].

المؤلف: محمد بن أحمد، سعيد الفرغاني، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٤، ٢٥١ × ١٧٣ ـ ١٩٠ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٩.

والحمد لرب الأرباب، مُلهم الخير والصواب.

وذٰلك في ضحوة يوم الأربعاء، ثامن شهر رجب الفرد الأصم الحرام[٣]، أحد شهور سنة ثلاث وثلاثين وتسعماية، بمكة المشرفة على يد خاطِئِهِ العبد الفقير إلى عفو الله تعالى وكرمه؛ العبد؛ عبد القادر بن عبد العزيز بن عمر بن فهد[٤] الهاشمي، المكي الشافعي المشيري العراقي، غفر الله له ولوالديه ومشايخه وإخوانه، وأولاده وأحبابه، وجميع المسلمين. آمين.

بلغ مقابلة على أصله فصحَّ إن شاء الله تعالى.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. عليها تملك العلماء الأجلاء، وقد تكررت عبارة: بلغ مقابلة على أصله. **الناسخ**: عبد القادر بن عبد العزيز بن عمر بن فهد الهاشمي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٣٣هـ/ ١٥٢٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط، والعناوين والفواصل وبعض الحركات وأبيات القصيدة التائية مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات،

---

(١) MÜNTEHAÜ'l- MEDARİK ve MÜŞTEHA LÜBB- KÜLL- KAMİL ve A'RİF ve SAD.
انظر: الرقم الحميدي: ٦٦٩.

(٢) FERGANİ SA'İDEDDİN MUHAMMED b. AHMED.
انظر: الرقم الحميدي: ٦٦٩.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٩٨.

والغلاف جلد عثماني. وعليه تملك عبد الحليم القاضي بدمشق الشام مع الخاتم. وتملك عبد الكريم بن محب الدين الحنفي للمرة الثانية حيث اختُلس منه، ثم بيع إلى الخواجه ابن سوار، فاشتراه عبد الكريم ثانية وأعاده إلى ملكه، وعليه خاتم السيد محمود. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥١٧٤٤.

[٨٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٣.

عنوان المخطوط : شرح التمهيد في شرح قواعد التوحيد[١].

المؤلف : محمد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) بن محمد بن محمد، الأصفهاني، أبو حامد (وفاته في أواخر القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي)[٢].

---

(١) et- TEVHİD ŞERH TEMHİD.

التمهيد لقواعد التوحيد؛ لأبي العين ميمون بن محمد النسفي ت ٥٠٨ هـ. توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧٩/ ٣. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٤٩. وقال البغدادي: التمهيد في شرح قواعد التوحيد لصائن الدين علي الأصبهاني صاحب إعجاز الألغاز. انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٣٢١.

وفي فهرسة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية يوجد مخطوط تحت الرقم: ب ١٧٥٢١ ـ ١٧٥٢٢. وهو في فن التصوف، وعنوان المخطوط: التمهيد في شرح قواعد التوحيد، واسم المؤلف: علي بن داود بن سليمان، الاصبهاني، وتاريخ الوفاة سنة ٨٣٦هـ.

وهٰذا الكلام يعتمد على معلومات البغدادي الذي قال: الأصبهاني: علي بن داود بن سليمان الأصبهاني، صائن الدين، الفارسي المتوفى بهراة، سنة ٨٣٦ هـ، له من التصانيف: أسرار الصلاة. إعجاز الألغاز في شرح تائية ابن كلشن راز. التمهيد في شرح قواعد التوحيد. شرح اللمعات في لمعات العراقي. كتاب المفاحص. مرآة الناظرين في شرح منازل السائرين. رسالة في شق القمر.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٧٣٠.

ولٰكن حاجي خليفة ذكر أن شارح فصوص الحكم هو علي بن محمد بن محمد تركة الأصفهاني، صائن الدين، (الذي كان حياً ٨٢٨ هـ) (١٤٢٥ م).

انظر الرقم الحميدي: ٦٨٨ ـ ٦٨٩. ومقدمة شرح التمهيد تؤكد معلومات حاجي خليفة من قبل الشارح وهو حفيد المؤلف.

(٢) TÖRAKAH SA'İNEDDİN EBU HAMİD MUHAMMED.

حفيد الخواجة، علي بن محمد بن محمد تركة الأصفهاني، صائن الدين، (الذي كان حياً ٨٢٨ هـ) (١٤٢٥ م) شارح فصوص الحكم. انظر الرقم الحميدي: ٦٨٨ ـ ٦٨٩.

وصائن الدين علي بن داود علي بن محمد بن تركة ت ٨٣٠ هـ، له شرح فصوص الحكم.

انظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بُزرك الطهراني: ١٣/ ٣٨٢. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٢٢.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٤، ٢٠٦ × ١٣٥ ـ ١٣٧ × ٦٩، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اللهم اهدنا من عندك، وأفِضْ علينا من فضلك، وانشُرْ علينا من بركاتك. الحمد لله الذي جعل مكامِن ظِلال جلاله مجال أنوار جماله؛ تفصيلاً لما أجمل من الأحكام، وصيّر صُوَرَ تجلياته مشارق شُموس المعاني تكميلاً لِما عمَّ من الإنعام، فأضحت لِعبده من أولي وِداده، ولأهل عِناده من ذوي بعاده: مطالع طوالع المعارف؛ ومغارب طلائع العوارف، إسعافاً لما عبَّرَ عنه لسان الاستعداد من المرام، فسُبحانه مِن باطنٍ ليس لخفائه سببٌ سوى غاية الظهور بنيّرات مِنصَّاته، وما تستوجبه من لوامع الأضواء؛ ظهور الأنوار بالأكمام، وجلّ شأنه من ظاهرٍ لا عِلّة لظهوره غير توغُّل كُمُونِهِ في بطائن حُجُبِهِ؛ وما تستدعيه من غياهب الظلام... وبعد: فإن مسألة التوحيد حسبما حققه المشاهدون، وطِبْق ما شاهده المحقِّقُون مِن أُولِي الكشف والعيان... ولذا ترى أولياء أمّته الشريفة، إذا حاولوا تحقيق معاني التوحيد؛ وقفوا بين البراهين العقلية، والنواميس النقلية؛ بما لا يتصور عليه المزيد، حيث تندفع شُبُهاتُ بعض الفلاسفة القاصرين عن تطبيق ما أفادهم النظر الصحيح، بما أنزل عليهم من النَّصِّ الصريح، وكذٰلك في سائر العلوم الحقيقية، والمعارف اليقينية، فقد بيَّنوا مواقع خللهم، وأظهروا مواضع زللهم؛ بما يتبين منه محلّ اللبس، ويتميز السُّهى من الشمس، كل ذٰلك إنما هي شعشة من ذُكاء تُميطُ ليلاً أدهم، بل شنشنة أعرفها من أخزم.

هٰذا وإنّ زماننا هٰذا قد بلغ مُنتهى كماله، واستوت دَوْحَةُ إقبالِهِ، وحان أوان اجتناء ثماره، وكشف القِناع عن مُخدّرات أبكاره... وأمّا الرسالة التي صنّفها مولاي وجدّي أبو حامد؛ المشتهر بـ تركة، قدس الله تعالى سرّه، فإنها مع جعلها مشتملة البراهين القاطعة، والحجج الساطعة على أصل المسألة وِفقَ ما ذهب إليه المحقِّقون، قد بالغ في دفع تلك الشبهات، بلطائف بيانه، وبذَلَ الجهد في إماطة تلك الإذيات بمكانس تبيانه... فحاولتُ حين مذاكرتي مع بعض المشاركين في التحصيل؛ من خُلَّص الإخوان؛ أن أكشف قناع الإيجاز عن وجوه مُخدَّرات تلك العبارة بأوضح بيان...

آخره:... لٰكن تحقيق هٰذا الكلام، وتبيين أحكامه يحتاج إلى أبحاث طويلة،

فلنكتف بهٰذا القدر في هٰذه التعليقات. حامداً لرب العالمين، والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وآله الطاهرين. تمت الرسالة... ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم.

تَمَّ هٰذا الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، على يد أضعف الكُتَّاب؛ خليل المعروف بإمام زاده الرومي المرشدي، وهو من تلاميذ بكر، المعرف بحافظ القرآن القنوي، غفر الله ذنوبهما... في أواخر ذي القعدة، يوم السبت بعد العصر، في سنة أربع وستين ومائة وألف.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: خليل المعروف بإمام زاده الرومي المرشدي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات عرضة مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن بالحمرة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٩٥.

[٨٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٧٤/ ١.

عنوان المخطوط: ضياء القلوب في شرح جلاء القلوب للبركوي[١].

المؤلف: إسحاق بن حسن الزنجاني، التوقاتي (التوقادي)، الحنفي، رضائي، (ت ١١٠٠هـ ـ ١٦٨٩م)[٢].

---

(١) ZİYAÜ'l- KULUB ŞERH CİLAÜ'l- KULUB.

كتاب في التصوف، توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: (١٥٧٧)، عموجه زاده: (٢٥)، وتكه لي أوغلي: (٤٠٩، ٨٣٤/ ٣، ٩٠٢/ ١). وآماسية: (١٣٥٥، ١٣٦٢)، والظاهرية عام: (٥١٩٢، ٥٣٧٥، ٨١٥٩، ٩٤٣٧). ومجموعة السليمانية/ إستانبول: [٨٢٤] الرقم الحميدي: ٧٠١/ ٢.

وقد طبع في إستانبول سنة (١٢٩٢هـ)، وتوجد منه طبعة مجهولة التاريخ ومكان الطبع.

(٢) ZENCANİ İSHAK b. MUHAMMED b. HASAN.

التوقادي الرومي الحنفي، من مصنفاته المطبوعة: ضياء القلوب، منظومة العقائد، نظم اللآلي، ترجمة: نظم ترتيب العلوم. ومن مخطوطاته التركية: حاشية على رسالة الإسطرلاب للمارديني. مطالب المصلي في ترجمة فقه الكيداني، شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة، ذخائر الآخرة في شرح ذخر المتأهلين، والنساء في تعريف الأطهار والدماء للبركوي، حاشية على النجوم الزاهرات في العمل بربع المقنطرات في الهيئة.

انظر؛ هدية العارفين: (١/ ٢٠١)، الأعلام: (١/ ٢٩٤)، معجم المؤلفين: (٢/ ٢٣٢). انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٢: ٤٩٩) ٥٣٥، (٩: ٦٩٧) ١٨١٥.

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ٥/ ب حتى الورقة ١٢٤/ ب : ١١٩ ، ٢١٤ × ١٥٣ ـ ١٤٧ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق . الحمد لله الذي جعل الليل لباسا ، والنهار نشورا ، وعيّن أوقات العبادة أياماً وشهوراً ... وبعد فيقول العبد الجاني إسحاق بن حسن الزنجاني ؛ ثم التوقاتي ، أحسن الله حالهما في الحال والآتي : إني اشتغلت برهة من العمر المرغوب بتدريس الرسالة المسماة : بجلاء القلوب ... للعالم العامل القوي محمد بن بير علي البركوي[١] . محيي الملة والدين ... سيّما الولد الأعزّ ؛ فضل الله ؛ جعل الله الجنة مثواه ، اقترح أن أكتب له شرحاً لائقاً بمطالعة الأخوان ... ثم سميته : بضياء القلوب ، ليكون اسمه موافقاً لِمُسمّاه ... اعلم أنّ المصنِّف افتتح كتابه بالحمد بعد التسمية بقوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مُقتبساً من القرآن العظيم ...

آخره : ... وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين ، وعلى الملائكة المقربين ، إنك أنت الغفور الرحيم ، والجواد الكريم ، والبر الرحيم ، ذو الفضل العظيم . وفي هٰذا الدعاء اللطيف رعاية لما ذُكر في شرعة الإِسْلام ... فرغ ؛ أي : المصنف ، من تأليفه . الضمير راجع إلى الرسالة ، لٰكن تذكيره باعتبار المذكور أو الكتاب ، بعون الله تعالى . يوم الاثنين ، آخر النهار ، سابع ذي الحجة الحرام ، سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من هجرة النبوة . وذكر في طريقته : وقد بلغ التاريخ اليوم تسعمائة وثمانين . انتهى . فظهر من هٰذا أن تاريخ الرسالة المسمّاة : بجلاء القلوب مُقدّم على تاريخ الطريقة بتسعة سنوات ، وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الآخرة . أقول : تم تبييضه بعون الله تعالى وتبارك في يوم السبت المبارك ، وهو العشر التاسع ، من الثلث الثاني ، من السدس الرابع ، من النصف الثاني ، من العشر الخامس ، من العشر العاشر ، من المائة بعد الألف ، من هجرة مَن له العزّ والشرف . حامداً لله تعالى ومُصلياً وعلى خاتم الأنبياء وعلى آله الأتقياء ، وصحبه كنجوم الهدى .

تمّت هٰذه الرسالة المسماة بجلاء القلوب مع شرحها من مؤلفات إسحاق الزنجاني ، بعون الملك الوهاب ... على يد أحقرهم ؛ أحمد بن محمد بن إسحاق ، غفر الله له

---

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، في بلدة توقات، في مدرسة ياغي بصات، في شهر شوال، في يوم السبت، سنة سبع وتسعين وألف، من هجرة محمد صلى الله عليه وسلم. تمّ تمّ.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن محمد بن إسحاق. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى ملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مبطّن بورق الإيبرو، وعليه تملك الحاج مصطفى بن السيد الحاج محمد سعيد آغا كوجك علي آغا زاده. وُقِفَ هٰذا المجموع في مكتبة راغب پاشا في رجب سنة ١٢٤٨ هـ، مع خاتم إبراهيم. وقف مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٩٧.

[٨٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٧٤/ ٢.

عنوان المخطوط: ذُخْر المتأهّلين والنّساء، في تعريف الأطْهار والدِّماء[١].

المؤلف: محمد بن بير علي بن إسكندر البركوي (البركيلي)، الرومي، الحنفي، تقي الدين، مُحْيِي الدِّيْن (ت ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م)[٢].

---

(١) ZÜHERÜ'l- MÜTEAHHİLİN.

قال حاجي خليفة: ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء، للمولى الفاضل محمد بن بير علي الشهير ببركلي، المتوفى سنة ٩٨١ هـ، أوله: الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين إلخ... وهو مرتب على مقدمة وستة فصول وتذنيب، وفي المقدمة نوعان. الأول: في تفسير الألفاظ المستعملة. والثاني: في القواعد الكلية. والفصل الأول: في ابتداء ثبوت الدماء الثلاثة. والثاني: في المبتدأة والمعتادة. والثالث: في الانقطاع. والرابع: في الاستمرار. والخامس: في المضلة. والسادس: في الأحكام. والتذنيب: في حكم الجنابة والحدث وعذر المعذور. أتمَّه مؤلّفه في يوم التروية سنة ٩٧٩ هـ.

انظر: كشف الظنون: (١/ ٨٢٢). وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٠٧١ ـ ١٠٧٢.

وتوجد مخطوطة منه في مجموعة السليمانية: [٨٢٨] الرقم الحميدي: ٧٠٢/ ٤.

انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٤: ٢٢٨) ٢٠.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

البركوي تقي الدين، ولد في باليكسر التركية سنة ٩٢٦ هـ وتوفي سنة ٩٨١ هـ ويبلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة وشروحها ومختصراتها: ٩٣ عنواناً.

انظر؛ هدية العارفين: ٢/ ٢٥٢، عثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢٥٣، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٩/ ١٢٣. معجم المؤلفين =

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١٢٦/ ب حتى الورقة ١٣٣/ ب : ٧ ، ٢١٤ × ١٥٣ ـ ١٥٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل الرجال على النساء قوامين ، وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدِّين ، والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين ، وعلى آله وأصحابه هُداة الحقّ ، وحُماة الشرع المتين ، وبعد : فقد اتّفق الفُقهاء على فرضية علم الحال ، على كل مَن آمن بالله واليوم الآخر من نسوة ورجال ، فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ، وعلى الأزواج والأولياء ، ولٰكن كان هٰذا في زماننا مهجوراً ، بل صار وكأن لم يكن شيئاً مذكورا ، لايفرّقون بين الحيض والنفاس والاستحاضة . . . فأردتُ أن أُصنّف رسالةً حاويةً لمسائله اللازمة . . . هٰذه الرسالة مُرتّبة على مقدّمة وفصول . . .

آخره : . . . ولا يجوز له أن يمسح خفه إلا في الوقت . ولا يجوز إمامته لغير المعذور ، ثم في البقاء لا يشترط الاستيعاب ؛ بل يكفي وجوده في كل وقت مرة ، ولو لم يوجد في وقت تام ؛ سقط العذر من أول الانقطاع ؛ حتى لو انقطع في أثناء الوضوء أو الصلاة ودام الانقطاع إلى آخر الوقت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٤/ ١ .

[٨٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٤/ ٣ .

عنوان المخطوط : التحقيقات الفاخرة ، بذخائر الآخرة في شرح ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء[١] .

= طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ١٧٦ (ويذكر لقبه تقي الدين) ، الأعلام : ٦/ ٦١ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٣٠) ١٠١ ، (١ : ٥٧٤) ١٨٢٣ ، (١ : ٧٠٨) ٢١٣٨ ، (١ : ٧٣٦) ٢٢٠٩ ، (١ : ٨٤٣) ٢٤٤٤ ، (٢ : ١٧٥) ٣٣٥ ، (٢ : ٥٩٦) ٨٤٦ ، (٣ : ٧٧٠) ١٠٧٦ ، (٣ : ٨٩٢) ١٤٥٣ ، (٣ : ١٠٤٨) ١٢٤ ، (٤ : ٢٢٨) ٢٠ ، (٤ : ٢٨١) ١٧ ، (٤ : ٢٨٣) ٢٥ ، (٤ : ٢٩٦) ٥٠ ، (٤ : ٥٤٨) ١١ ، (٤ : ٦٤٧) ٧٤ ، (٤ : ٧١١) ٣٨٢ ، (٥ : ١٥٤) ٣٩٨ ، (٥ : ٢١٨) ٦٠٠ ، (٥ : ٢٨٨) ٧٠٧ ، (٥ : ٣١٨) ٧٩٤ ، (٥ : ٥٢١) ١١٨١ ، (٥ : ٦٢٨) ١٤٦٦ ، (٥ : ٨١٧) ١٦٨٠ ، (٦ : ٣٢) ٨٩ ، (٧ : ٢٢) ١٠٨ ، (٧ : ٤٣٢) ١٠٤٦ ، (٧ : ٥٨٩) ١٣٢٧ ، (٨ : ٢٦٠) ٦١ ، (٩ : ٤٥٣) ٩٥٧ ، (٩ : ٦٤٤) ١٦٦٥ ، (١٠ : ٤٨) ٦٣ ، (١٠ : ٥٦٨) ١١٧٦ ، (١١ : ٥٥٦) ٢٩٧ ، (١١ : ٥٥٩) ٣١٢ .

(١) ZAHAİRÜ'l- AHİRE ŞERH ZUHARÜ'l- MUTA'AHHİLİN . انظر الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٢ : ٤٩٩) ٥٣٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٧٢ .

المؤلف : إسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي (ت ١١٠٠هـ ـ ١٦٨٩م)[١] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا ؛ من ١٣٤/ ب حتى الورقة ١٦٨/ ب : ٣٦ ، ٢١٨ × ١٥٣ ـ ١٥٢ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إن أحسن ما يُبدأ به المرام بعد البداءة باسم الملك المنعام ، حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ، ويدعو إلى دار السلام ، وأبهي ما يُتوصّل به إلى ذروة المقام . . . أما بعد : فإني اشتغلت بُرهة من الزمان بمباحث الرسالة المُسمّاة : بذخرة المتأهلين للشيخ العالم العامل الفاضل ؛ محمد بن پير علي البركوي[٢] ، الكامل ، تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوحة جنته ، فإنها مع صغر حجمها ، ولطافة نظمها ، جامعة لغرر أصول باب الحيض ، ودُرر فروعه ، لٰكنها مُحتاجة إلى شرح يزيل صعوبتها على الطالبين . . . سمّيته : بذخائر الآخرة . . .

آخره : . . . وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله . وهو المختار . كذا في فتح القدير ، والبحر الرائق ، والله أعلم بالحقائق . ثم قال أفقر عباد الله الغني ؛ إسحاق بن حسن الزنجاني ، ثم التوقاتي ، أحسن الله تعالى حالهما في الحال والآتي ، بعد فراغه عن تأليف هٰذا الشرح وتسويده ، بعون الله تعالى وتأييده : إني كل ما نقلته من المسائل الشريفة ، ذكرته باسم كتابه بعينه ليكون عليه الاعتماد ، وبعيداً عن الجدل والعناد . . . نسأل الله تعالى أن يجعل ما كتبناه حجّة لنا لا علينا ، إنه هو التواب ، وإليه المرجع والمآب .

تمّ الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، في مدينة عينتاب ، في مدرسة رمضان أفندي رحمه الله ، في شهر ذي القعدة ، تاريخ سنة ١١٢٢ هـ ، من يد أحقر الطلاب ، علي بن موسى ، غفر الله العلي الغني له ولوالديه ، ولأستاذه ولشركائه المسلمين ، بحرمة سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، محمد صلى الله عليه وسلم وآله أجمعين .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن موسى . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م . مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٤/ ١ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ١ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

[٨٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٧٥ . **عثماني** .

عنوان المخطوط : فرائد الفوائد في بيان العقائد : شرح وصيتنامه بركوي[١] .

المؤلف : علي بن محمد صدري القونوي ، بدر الدين ، الحنفي (ت ١٢١٦هـ/ ١٨٠١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦ ، ١٨٩ × ١٣١ ـ ١٣١ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد وثنائي بي قِيَاس ، ومدْح وشكر بي غايه أول خُدا وند كامل الإنسان ، وشامل الإنعام ، خلّاق جهان ، وبارئ إنسان أولان ، رب العالمين مخصوصدر ... أما بعد : مرحوم ومغفور له أفضل عُلما ، وأبهبُر فُضلا زُهد وتقوى ده ، كامل زروة حقيقته واصل ؛ محمد البركوي[٣] . عليه الرحمة ، الملك القوي مدار سعادت أُولان عِلم عقايد أهل السُّنّة والجماعة ، وعِلم أخلاق ، وعِلم أحكام شرعية فرعية دن هر مُكلفة بلمسى أهم وألزم أُولان ، مسائل كُتب معتبر دن إخراج ونفعي عام أُولسون دِيو لِسان تُركي يه ترجمه ايتمشدُر طالب آخرت أُولان إخوان دين ، ومؤمنين وموحدين تحصيلنده اتك درميان ايدوب ، ومُوجبي إيله عامل أولورلرسه سبب دُخول جنان ، وباعث وُصول رضاي رحمان أولدوغنده سبب اشتباه يوقدر حقاكه ، عزيز المثل أولدوغي محققدر ..... بركلي بر وصيت نامه تأليف ايلمشدر أول ولي ... لٰكن بو أفقر عباد قليل البضاعة أولان شيخ علي الصدري القنوي ، عفا عنهما ، العفو العلي دن ... حسبة لله تعالى ينه تركي لسانله شرحنه شروع أولندى رب العالمين ...

آخره : ... وقرمزيدن ما عداسي حيض أولماز ، واشهرايله عدت جَكركُن تمام أولمادين قان كورسه اشهُر ايله أُولان عِدَّت باطِله أُولور تمام اولدقدنصكره كورُرسه باطله اولماز .

---

(١) ŞERH VASİYYETNAME .

توجد مخطوطة منها في مجموعة السليمانية : [٩٩٦] الرقم الحميدي : ٧٢٢/ ١/ تركي .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١١٣) .

(٢) ALİ es- SADRİ ŞEYH el- KONEVİ .

انظر : هدية العارفين : (١/ ٧٧٢) ، ومعجم المؤلفين : (٧/ ١١٠) .

(٣) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

تمّ تصنيفه بعون الله تعالى ولُطفه . الله تعالينك إعانتي غيله ولُطف إحسانيله بو كتابك تصنيفي تمام اولدى تقريباً سنة ٩٧٠ تخميناً ، طقوز يوز يتمش سنه سنده .

تم الشرح في سنة أربع عشر ومائة وألف ١١١٤ هـ ، والله ولي الإتمام ، وهو خير المعين ، تحريراً سنة ثلاثة وثمانين وألف . اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٨٣هـ/ ١٧٦٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات كاملاً ، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٠٠ .

[٨٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٧٦ . **مطبوع/ عثماني** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : الجواهر البهية في شرح الوصية المحمدية (البركوية)[١] .

المؤلف : أحمد (بن محمد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شمس الدين ، الإستانبولي (ت٩٨٨هـ ـ ١٥٨٠م)[٢] .

المؤلف : شمس الدين أحمد الرومي المشهور بقاضي زاده[٣] .

---

(١) CEVHERETÜ'l- BEHİYYE SARAU'l- VASİYETİ'l- MUHAMMEDİYE .

توجد منه نسخة في مجموعة السليمانية : [٩٩٥] الرقم الحميدي : ٧٢١ . الجوهرة البهية الأحمدية في شرح الوصية المحمدية أي البركوي للمولى أحمد بن محمد أمين الإستانبولي المعروف بقاضي زاده الرومي الحنفي ، أوله : جميع حمد وثنا واجب الوجوده إلخ .

انظر إيضاح المكنون ، ذيل كشف الظنون : (١/ ٣٨٥) .

أهداها إلى الخليفة العثماني مراد الثالث ، السلطان الثاني عشر من سلاطين الدولة العثمانية ، ولد سنة (٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م) ، وتسلطن سنة (١٥٧٤ م) ، ووفاته سنة (١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥م) .

(٢) KADIZADE el- İSTANBULİ AHMED b. MUHAMMED AMİN .

يوجد التباس حول اسم هٰذا المؤلف إذ يذكره عمر رضا كحالة باسم : أحمد قاضي زاده بن محمود الأدرنوي ، الرومي ، المعروف بقاضي زاده شمس الدين ، وفي رواية أخرى : أحمد بن بدر الدين ، وفي رواية : أحمد بن قورد ، ويحدد وفاته سنة (٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠ م) .

انظر ؛ معجم المؤلفين : (٢/ ١٧١) . عثمانلي مؤلفلري : (١/ ٤٠١) .

(٣) KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED .

المؤلف : قاضي زاده ، (ت ٩٨٨ هـ / ١٨٥٠ م) . أحمد بن محمود الأدرنوي ، شمس الدين ، قاضي زاده ، وفي رواية : =

عدد الأوراق : ٣١٧ .

أوله : هـٰذه جوهرة بهية أحمدية ، في شرح الوصية المحمدية ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، جمع حمدوثنا واجب الوجود وكامل الإحسان والجود اولان الله تعالى يه مخصوصدركه امت محمديه يي أصول دينيه وفروع شرعيه ده . . .

آخره : . . . ودخى ﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾[1] . كبي دالره مداويم أوله لر تم الكلام في هـٰذا المرام بعون الخالق العلام . قد تمَّ في أواخر شهر ربيع الأول ، لسنة تسع عشرة ومائتين وألف .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقتين ، طبعة حجرية . **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات سوداء ، تاريخ الطبع : سنة ١٢١٩هـ . وقفه السيد عبد الرحيم رجب في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا سنة ١٢١٩ هـ . **رقم السي دي** : ٥١٧٢٨ .

[٨٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٧٧ .

عنوان المخطوط : شرح الزوراء وحاشيتها[2] .

= احمد بن بدر الدين ، ورواية أخرى : احمد بن فورد : فقيه حنفي ، من الروم . كان أبوه قاضياً بأدرنة وتولى هو قضاء حلب بضع سنوات ثم قضاء القسطنطينية ، فقضاء عسكر الروم إيلي ، وأبعد في أواخر أيام السلطان سليم ، وأعيد في أيام مراد خان . ثم قلد الفتوى بدار السلطنة إلى أن توفي . له كتب ، منها : (نتائج الأفكار ؛ مطبوع) في تكملة فتح القدير لابن الهمام ، في فروع الحنفية ، و(حاشية) على شرح المفتاح للسكاكي لم يتمها ، و(حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة) ، وتعليقة على التلويح شرح تنقيح الأصول للتفتازاني ، وحاشية على شرح تجريد الكلام ، وشرح هداية الحكمة للأبهري .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ١/ ٤٩٦ ـ ٤٩٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣٤٨ ، ٤٩٨ ، ٢/ ١٧٦٦ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٣٤ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٢٠ ، ٧٢١ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٤١٤ ـ ٤١٥ ، والعقد المنظوم : ٢/ ٥٤٤ ـ ٥٤٨ ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ١٤٨ ـ ١٤٩ ، ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٤٨٨ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٧١ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ سورة الفرقان ، الآية : ٧٤ .

(٢) ŞERHU'z- ZAVRA .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛

قال حاجي خليفة : رسالة الحوراء والزوراء ، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، أتمها في سنة ٨٧٢ هـ (مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٠٩/ ٢) ، وشرحها الفاضل كمال الدين الدين حسين بن محمد بن فخر بن علي اللاري شرحاً ممزوجاً ؛ أوله : الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد إلخ . . . وسمّاه : تحقيق الزوراء وأتمه في سنة ٩١٨ هـ (مخطوط في جامعة إستانبول : ١٦٧ ، ١٤٦٦/ ٣ .) . =

المؤلف : إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي ، الصفوي ، الحسين آبادي ، ت ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٨٧٠ ٢٢٤ × ١٤٣ ـ ١٦٣ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، الذي طلع جماله في مطلع كل موجود ، فتجلّى بذاته لذاته فهو الشاهد والمشهود ، أظهر بقوّته العشقية والحقيقة الفعالة في العيان ؛ مظاهر وصوراً لأسمائه من ذوات عالم المكان . . . وبعد : يقول الطالب للترقي من حضيض النقصان إلى ذروة الكمال . . . الفقير إلى الله ؛ إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي : إن الزوراء وحاشيتها للعالم الرباني مولانا ؛ جلال الملة والدين الدواني ، لما كانتا مع كونهما مشتملتين على نكات دقيقة لطيفة . . . أردت أن أشرحهما شرحاً كافياً بحل إشكالاتهما . . . قال : الحمد لذاته لوليه بذاته . أي : الحمد

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٦٢ .

وقال حاجي خليفة : الزوراء ، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، أوله : الحمد لذاته لوليه بذاته إلخ . . . أولها : فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتيه إلخ . . . ثم شرحها بالقول أوله : أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه إلخ . . . قال : لما فرغت من تذهيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبدةٍ من الحقائق ونُبَذٍ من الدقائق أردتُ ان أكتب عليها حواشي . . . (مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : : ٣١٦/ ١٢ ، ١٤٠٩/ ١ ،) قيل : هي لابن كمال پاشا . ثم شرحها كمال الدين محمد بن فخر بن علي اللاري شرحاً ممزوجاً ، وسماه : تحقيق الزوراء . أوله : الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد إلخ . . . وفرغ في جمادى الآخرة سنة ٩٢٨ هـ ، ردّه مير غياث الدين منصور في مجموعة الرسائل .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٩٥٧ .

وقد ادعى الحبشي أنها تأليف : صبغة الله بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي ، وأحال على مخطوطة كوبريلى : ٨٢٠ مجاميع . وهٰذا خطأ فاحش من الحبشي لأن المخطوطة الموجودة في كوبريلى هي شرح الزوراء وحاشيتها الحوراء للدواني من تأليف كمال الدين اللاري ، ولا وجود في ذٰلك المجموع للكردي الحسين آبادي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٧٠ . وفهرس مكتبة كوبريلى : ١/ ٤٠٠ ، الرقم : ٨٢٠/ ١ .

أما صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر ابن أحمد بن حيدر الكردي ، فوفاته سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م ، وهو ابن المؤلف .

وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطة : شرح الزوراء ، المُؤَلِّف : محمود بن إلياس الكردي ، الرقم الحميدي : ١٤٧٢/ ١ . أولها : الحمد لله المتوحد بجلال وحدة ذاته في الكمال كهرة أسمائه وصفاته المتفرد بالتنزه والتقديس عن شائبة النقص . . .

(١) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ İBRAHİM b. HAYDAR b. AHMED .

إبراهيم الكردي ، له : تعليقات علي الحاشية الفنارية في المنطق ، والرساله : القدسية الطاهرة بشرح الدرة الفاخرة ، وحاشية على شرح عصام الدين على الرسالة العضدية ، وشرح بانت سعاد .

انظر ؛ الأعلام للزركلي : ١/ ٣٧ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٧ .

من حيث ذاته لا بتوجيه موجّه لمن هو ولي الحمد . . .

آخره : . . . ولعمري إن الوصول إلى حقيقة الحال لا يكون إلا بالجذبة الإلـٰهية ، وبخدمة الكُمَّل من الرجال ، فأنّى يصل إلينا من هـٰذا المقام عين أو أثر ، والحال أن كل واحدة من الأمرين أعزّ من الكبريت الأحمر .

الفقير الأحقر العبد الضعيف إبراهيم بن حيدر .

نقلت من خطه في غرة ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ . غفر لهما .

ملاحظات : **الناسخ** : حبشي زاده أبو الأسعد . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٢٩ .

[٨٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٨ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الجِنان ومصابيح الجَنان في شرح شرعة الإِسْلام[١] .

المؤلف : يعقوب بن سيدي علي ، البورسوي ، البُروسَويّ ، الرومي ، علي زاده البَنْبَاني ، الحنفي ، (ت ٩٣١هـ ـ ١٥٢٤م)[٢] .

---

(١) ŞERH ŞİR'ATÜ'l- İSLAM .

كشف الظنون : (١/ ١٠٤٤ ، ٢/ ١٧٥٥) . الموضوع : تصوّف ، ألّف ركن الإِسْلام ، محمد بن أبي بكر الجوغي ، المعروف بإمام زاده البخاري (ت٥٧٣هـ ١١٧٧م) كتاباً سماه « شرعة الإِسْلام » وهـٰذا شرح عليه . وفي مكتبة الغازي خسروبك في سراييفو توجد مخطوطة الأصل بخط المؤلف . وتقع في (٣٣٣) ورقة . وتوجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية : [٢٩٤] الرقم الحميدي : ٢٥٥ . وقد طبع الكتاب في الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤٢١ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٦٣ .

(٢) يعقوب بن علي البُروسَوي : فاضل ، من علماء الروم (الترك) تصانيفه بالعربية . كان يسمى « يعقوب بن سيد علي » تولى التدريس في « بورسة » ثم في « آيدين » ثم « أدرنة » وولي القضاء بهـٰذه . ثم أعيد للتدريس مدة . وتقاعد عن العمل . ومات راجعاً من الحج ، في « بركة الحاج » بمصر . من كتبه المطبوعة : « مفاتيح الجنان في شرح شرعة الإسلام » في التصوف ، ومن كتبه المخطوطة : « التذكرة » في الحديث ، و« حاشية على حاشية السيد ، على لوامع الأسرار » و« حاشية على شرح السراجية » في الفرائض ، « حاشية على شرح ديباجة المصباح » في النحو ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٣٣٢ ، و« مختصر مرآة الجنان لليافعي » و« شرح كلستان » بخطه بالعربية ، في معهد المخطوطات : (٧ : ٤) والأصل فارسي للشيخ سعدي الشيرازي .

انظر : الكواكب السائرة : ١/ ٣١٤ ، والفوائد البهية للكنوي : ٢٢٦ ، والشقائق النعمانية : ١/ ٤٧١ ـ ٤٧٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٦ ، ٢/ ٤٢ ، ٣/ ٢٩٩ ، ٤٢٠ . وكشف الظنون ٢١/ ٧٤ ، ٦١١ ؛ ٢/ ١٠٤٤ ، ١٢٤٨ ، ١٦٤٧ ، ١٧٠٩ ، البغدادي : وهدية العارفين : ٢ : ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، وسجل عثماني : ٤/ ٦٤٧ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٠ ، ١٧٧ × ١٢٩ ـ ١٣٤ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حَمْداً لمَن منَّ على عباده بنعمة الإِسْلام ، وجعله شرعةً ومنهاجاً ، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجاً وهاجاً ، وهداهم إلى الإيمان ؛ فدخلوا في دين الله أفواجا ... وبعد فيقول العبد الضعيف ، والمُذنب اللهيف ، المُحتاج إلى رحمة ربه اللطيف ، يعقوب بن سيد علي ؛ عفا عنهما الملك العلي ، قد أطبق سلاطين العلماء وأساطين الحكماء على أن العلم من أشرف الصفات ، وأعظم الهِبات ... وسمّيته : بمفاتيح الجنان ومصابيح الجنان ، لكونه محتوياً لمفاتيح جنان الأخبار ومصابيح جَنان الأخيار ...

آخره : ... ثم إنّ العبد .. يعقوب بن سيد علي ... يقول : قد جمعتُ ... وكنوز جوامع السعادات ، أعني شرح شرعة الإِسْلام ، الشهير عند الخواص والعوام من مائة وعشرين صحيفة لتكون أبنية الكلام عنهن منيفة وهي كتب التفاسير ... ومن كتب الحديث ... ومن فروع الفقه ... ومن كتب الأَئِمَّة المشايخ ... ومن كتب العربية وغيرها من فنون شتى ... آمين يا ربّ العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين .

قد وقع الفراغ من تنميق هٰذه النسخة الشريفة في أواسط ربيع الثاني ، في ليلة الجمعة المباركة ، من شهور سنة ثمانية وعشرين وتسعمائة .

كتبه العبد الضعيف لعناية ربه اللطيف المحتاج إلى رحمة الملك القدوس ؛ مصطفى بن درويش علي الشهير بزغنوس البرزرنوي ، عفا عنهما الحي القوي ، وعن جميع المسلمين . آمين .

ملاحظات : توجد في أوله سبع أوراق من الفوائد المتنوعة ، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، **الناسخ** : مصطفى بن درويش علي الشهير بزغنوس البرزرنوي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٢٨هـ/ ١٥٢١م . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعليه تملك مصطفى

= سامي الأرنؤوطي : وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٤ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٠١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٢٥١ ـ ٢٥٢ . وطبعة المجلدات الأربعة ٤/ ١٣١ . والفهرس الشامل الأردني : (٣ : ٤٧٥) ٣٥٥ ، (٣ : ٤٨٨) ٣٨٨ ، (٣ : ١٠١٧) ٨٣ ، (١٠ : ١٢٥) ٢٠٠ .

پاشا زاده السيد عثمان خيري المدرس سنة ١٢٢٣ هـ، وتملك محمود، وتملك محمد شوقي. والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٣٢.

[٨٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٧٩.

عنوان المخطوط: شرح الطريقة المحمدية للبركوي[١].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الكردي، السَّهراني (كانَ حيَّاً سنة ١٠٦٣هـ/ ١٦٥٣م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٩، ٢١٣ × ١٥٤ ـ ١٦٣ × ٠٧٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: نحمدك يا من جعلنا التوفيق، سلوك الطريقة المحمدية... وبعد: فلما رأيت أشرف المأثر الباقية المقصود منها درجات الآخرة الواقية ولم يكن الوصول استقلالاً إلى حصول هٰذه المآثر، كيف وما ترك الأول للآخر، عنَّ لي أن أكون رديف من له في ميدان عنان، فشرعت في شرح هٰذا الكتاب، وبالله المستعان، وبدأت بما ابتدأ به مؤلفه؛ حيث قال: بسم الله. الباء للصلة، وهو الأسبق، أو للملابسة، وهو الأنسب، أو للاستعانة...

آخره: ... ولأنه ألّف رسائل مستقلة لبيان ذٰلك؛ كما قال: وقد بيّنا ذٰلك في رسائلنا: السيف الصارم، وإنقاذ الهالكين، وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا. ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة على يد أضعف الطلاب؛ الحسن ابن علي، في مدرسة أستانكوي، في شهر شعبان، في سنة أربع وثلاثون ومائة وألف ١١٣٤هـ، غفر الله لمن طالعه وقرأ، ودعا لنا. تمت.

---

(١) ŞERH TARİKATÜ'l- MUHAMMEDİYYE.

توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون؛ الرقم: ٢١٣٩، رمز الحفظ: ٣٣٦٨.

وحول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا؛ انظر: الرقم الحميدي: ٦٥٢، ٦٨٠، ٦٨٢، ٦٨٣، ٧٠١.

(٢) السهراني بِضَم السِّين وَسُكُون الْهَاء وَبعدهَا رَاء وَألف وَنون نِسْبَة إِلَى بَلْدَة يسكنها الأكراد.

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ورقة واحدة ، **الناسخ** : الحسن بن علي . **تاريخ النسخ** : في شهر شعبان سنة ١١٣٤هـ/ ١٧٢١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٠١ .

[٨٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٨٠ .

عنوان المخطوط : الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية ؛ شرح الطريقة المحمدية للبركوي[١] .

المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي ، الإزميري الحنفي (ت ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٨ ، ٢٦٤ × ١٦٥ ـ ٢٠٦ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا لمعرفته القويم ، وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم ، وشرفنا بحمل أمانته ، بعد عجز أرضه وسماواته ، بلُطفه الفخيم ، وزكّانا بإتياننا إلى بابه بقلب سليم ، إنه هو الرحمٰن الرحيم ، جواد كريم ، رؤوف رحيم ... أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الصمد الشيخ الحاج ؛ رجب بن أحمد ، عصمه الله الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ... لما كان الكتاب المسمّى ؛ بالطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية للشيخ العالم العامل ، والفاضل الكامل ؛ محمد البركوي[٣] كتاباً جامعاً لأصناف الفضائل ... وسمّيته :

---

(١) el- VASİLETÜ'l- AHMEDİYYE fi ŞERH TARİKATÜ'l- MUHAMMEDİYYE .

توجد منها مخطوطات في مكتبة سليم آغا : ٥٠٨٥ ، وفاتح/ إستانبول : ٢٦٧٤ ، وقليج علي پاشا : ٥٩٨ . وحول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٦٥٢ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ . وكتاب (الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية) شرح الطريقة المحمدية للبركوي فرغ من تبييضه سنة ١٠٨٧ هـ ، وطبع في مجلدين في الآستانة سنة ١٢٦١هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٠٨ .

(٢) ŞEYH RECEB b. AHMED et- TİRAVİ .

انظر الرقم الحميدي : ٦٥٥ .

(٣) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

بالوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية ؛ شرح الطريقة المحمدية . وأنا أسأل الله تعالى أن يوفقني للإتمام . . .

آخره : . . . وهو كما تقدم تأكيده ، فيكون معرفةً أو حال ، فيكون نكرة وإعرابه نصباً وحراً سواي لما أنه جمع سلامة . والحمد لله رب العالمين . أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً .

قد تم تبييض هـٰذا الشرح المسمى ؛ بالوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية ، في غرة ربيع الأول ، من شهور سنة سبع وثمانين وألف ١٠٨٧ هـ ، بعد الهجرة النبوية . . . في منزلي بمدينة تيره (التركية) المملوءة بالخيرات الكثيرة ، على يد أفقر العباد . . . الشيخ الحاج رجب بن أحمد ، عفا عنهما الصمد . . . الحمد لله على التمام . . . وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : المؤلف ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٤٥ .

[٨٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٨١/ **مطبوع**/ **عثماني** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : شرح المحمدية الموسوم بفرح الروح [١] .

---

(١) FARAHU'r- RUH ŞERH- i MUHAMMEDİYE .

وحول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٦٥٢ ، ٦٧٩ . ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ .

قال البغدادي : شرح الطريقة المحمدية المنسوبة للبركوي . . . . للشيخ إسماعيل حقي الجلوتي صاحب روح البيان ؛ أولها : الحمد لله الذى تجلى إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٨٦ .

وقال البغدادي : حقي الرومي : إسماعيل حقي بن الشيخ مصطفى الأستانبولي أصلاً وآيدوسي مولداً ، حنفي المذهب ، جلوتي الطريقة ، العالم الصوفي ، ولد سنة ١٠٦٣ هـ ، وتوفي ببروسة سنة ١١٣٧ هـ ، مصنفاته . . . . فرح الروح في شرح المحمدية ليازيجي زاده .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٢٢٠ .

المؤلف : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى ، البروسوي ، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م[١] .

عدد الأوراق : ٢١٧ .

أوله : الحمد لله الذي تجلى لقلوب الأولياء ، فأخلصها عن الشرك والرياء ، صفاها عن صفات الغيرية ، وأخرج عنها الأوهام والخيالات ؛ حتى جاءت مرائي مصقولة الانطباع نقوش عالم الذات والصفات ... وبعد : فيقول المحتاج إلى الترقي ؛ إلى أعلى مراتب التجلي الحقي ، سمي الذبيح الشيخ إسماعيل حقي ، المنتهي إلى الطريقة الجلوتية بالجيم ، نزيل بلدة بروسة أعاذها الله تعالى وساكنها من نزغ الشيطان الرجيم : إن كتاب المحمدية لسلطان العشاق الشيخ الشهير في الآفاق ؛ بيازيجي زاده محمد أفندي ، قدس الله سره الزاكي ، وإن كان تركياً بحسب العبارة والتركيب ؛ لٰكنه منسوج على منوال غريب من الترتيب ؛ منطوٍ على لغات مشكلة لا يخوض في قاموسها إلا الغواص ، محتوٍ على كل معضلة لا يستخرجها إلا الجوهري من الخواصّ لما فيه من الأسرار التي تحتال على الذوق الكلي ، والمحالّ المفتقرة إلى الحلّ بالتجلي الأُلي ؛ إذ لا تنالها أيدي أولي القصور وإنْ كدّ دعانيا إلى يوم ينفخ في الصور ، وذٰلك لأنه لا فرق بين الخبر والمعاينة ؛ كما بين المقاربة والمباينة ، ولأصحاب الإشارات متشابهات ... وأظنُّ أن هٰذا الشرح دواء لكل قرح وجرح ... قال صاحب المحمدية رحمه الله تعالى رحمةً واسعةً : (إلٰه واحد رب تعالى) معلوم أوله كه ألف أصلدر همزة إطلاق اولنمق متحركى ساكنه دن تمييز ايجوندر ...

آخره : ... (بعد ذا) ناظم قدّس سره كتاب محمديه نك تمام اولديغنى عبارت ايله بيان ايلديكي كبي إشارت دخى وضع ايلدى كه ... هردم حبيبكه تحيات ، بحق الآل هم خير البريات ، بزى إيمانله ختم إيله آخر . تم .

قد تم طبع هٰذا الكتاب ، الذي هو من مِنن الوهاب ، بالمطبعة الكبرى ؛ التي أنشأها صاحب السعادة الأَبَدِيَّة ببولاق مصر المحمدية ، صانها الله عن الآفات والبلية ، في أواسط شهر المحرم ، افتتاح سنة ألف ومائتين واثنين وخمسين من هجرة سيد الأولين والآخرين ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام .

---

(١) ŞEYH İSMAİL HAKKI BURSEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحتين ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦م . وقفه سنة ١٢٥٣ هـ متولِّي الوقف ؛ محمد سعيد أفندي في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٦٨١ .

[٨٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٨٢/ **مطبوع** .

عُنْوَانُ الْمَطبوعِ : الحديقة الندية ؛ شرح الطريقة المحمدية[١] .

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (ت١١٤٣هـ/ ١٧٣١م)[٢] .

عدد الأوراق : ٤٨٦ .

أوله : . . . ومن قال : العسل ذاق حلاوته ، كذا قاله القسطلاني في مواهبه ، وذكرنا في كتابنا : المطالب الوافية ؛ اختلاف العلماء في الاسم والمسمّى والتسمية ؛ على اثنين وأربعين قولاً ، وحرّرنا هـٰذه المسألة هناك أكمل تحرير ، بأوضح تقرير ، وفي حاشية تفسير البيضاوي لشيخي زاده : ذهب جمهور أهل اللغة في اسم الله ؛ إلى أنه عربي مشتقٌّ صار عَلَماً بالغلَبَةِ لأن أسماء الله تعالى كلها صفات مشتقة ؛ ليعرفَ المُكلّفُ معناها ، فيتوسّل بها إليه . . .

آخره : . . . ص : العالمين . ش : من كل ما سواه من أجناس المخلوقات ، وليكن هـٰذا

---

(١) el- HADİKATÜ'n- NADİYYE ŞERH TARİKATU'l- MUHAMMEDİYYE .

قال حاجي خليفة : الطريقة المحمدية في الموعظة للمولى : محمد بيرعلي المعروف ببركلي . . . وشرحها المولى : حسين الجتالجه وي المدرس الحنفي ؛ المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، وسماه : الحديقة الندية .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١١٣ .

وقال البغدادي : الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية ، للمولى حسن الجتالجه وي ، المدرس الرومي الحنفي ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٣٢٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٥ .

وقد ذكر البغدادي كتاب : الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية ، ضمن مؤلفات عبد الغني النابلسي .

انظر هدية العارفين : ١/ ٥٩٢ .

وحول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٦٥٢ ، ٦٧٩ . ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ . وقد طبع الكتاب في الآستانة سنة ١٢٥٧ هـ/ ، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وفي مصر سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٦٢م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٣٣ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٧٠ .

(٢) NABLUSİ ABDÜLGANİ b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٦٣/ ٣ .

آخر ما فتح الله تعالى به من الكلام على متن الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية، رحم الله تعالى روح مصنِّفها على مدى الأيام، وقد ابتدأنا في تأليف شرحنا عليها يوم الأربعاء، الخامس من جمادى الأولى، من شهور سنة تسعين وألف ١٠٩٠ هـ، ثم اشتغلنا عن إتمامه بكُتُبٍ أُخرى صنّفناها، دعت الضرورة إلى تقديمها، حتى يسّر الله تعالى لنا إتمام هـذا الشرح المبارك، إن شاء الله تعالى، يوم الأربعاء، الثالث عشر من شهر رجب، سنة ثلاث وتسعين وألف ١٠٩٣ هـ... تم بعون الله وحُسن توفيقه.

أمّا بعد؛ فإنه لما تمّ بسماء الطبع بدر الحديقة الندية، وتلألأ به درُّ كوكب الطريقة المحمدية... وكان طبعه بالتزام السيدين الهمامين، واللوذعين الإمامين: خادم ضريح الطاهرة؛ صاحبة الشرف النبوي؛ الأستاذ الفاضل الشيخ علي العدوي. ونصيفه شبل خير النبيين، ونضار آية النصر؛ المولى الفاضل السيد أحمد أبي النصر، لا زال بدرهما في بروج تمامه، وباهر مجدهما في ظليل عرش مقامه، بجاه خير النبيين

أدِرْ رحيـق وصالـي فـي ذُرى العصـر ... ولا تُسـوّف بـذا صُبحـي إلى العصـر
ودنّنـي مـن دنـان الـراح أبرزهـا ... فراحتـي مـدّ راحاتـي إلى الخمـر...
فألبسـاها ثيـاب الطبـع مشـرقةً ... ونِعـمَ لبـس ثيـاب السُّـندُس الخضـر

وإذْ تحلَّتْ به للدهر، أرّخها: * طبع= ٨١ الحديقة= ٥٥٣ وفق= ١٨٦ زاهر= ٢١٣ الزهر= ٢٤٣. المجموع بحساب الجمل= ١٢٧٦ هـ.

سنة ١٢٧٦.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات، تاريخ الطبع: سنة ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م. وقفه سنة ١٢٨٤ هـ محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي (مع الخاتم) على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٩٠.

[٨٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٨٣/ **مطبوع**.

عُنْوَانُ الْمَطبوع: البريقة المَحْمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية[١]. (ج: ١)

(١) BARİKATÜ'l- MAHMUDİYYE bi ŞERH TARİKATİ'l- MUHAMMEDİYE.

قال حاجي خليفة: الطريقة المحمدية في الموعظة للمولى محمد بيرعلي المعروف: ببركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ. =

المؤلف : محمد بن محمد بن مُصْطَفَى بن عثمان ، الحسيني ، المفتي ، الخادمي ، أبو سعيد الحنفي ، النقشبندي ، ت ١١٧٦هـ ، أو ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[١] .

عدد الأوراق : ٣٦٣ .

أوله : الجلد الأول من بريقة الخادمي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعلنا خير أمم ، أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ، ومباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها من شمول النعم ، من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية والكرم . . . وبعد فمن أجلى البديهيات شرعاً ، وأوضح اليقينيات عقلاً ، أن الدنيا فان ، وآخر لباس الإنسان الأكفان ، وأن الارتحال منها كان وعداً مأتياً ، والشرب من كأس المنية حتماً مقضياً ، أولها ضعف وفتور ، وآخرها موت وقُبور ، ودار نفاق وشقاق ، موطن عبور وفراق ،

= وأضاف الناشرون : وشرحها أبو سعيد الخادمي المتوفى سنة ١١٧٨ هـ ، وسماه : البريقة في مجلدين ؛ مطبوع . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١١٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٠٨ .

وتوجد مخطوطة منه في مجموعة السليمانية : [٩٨٨] الرقم الحميدي : ٧١٤ ، وحول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٦٥٢ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٧٠١ .

(١) EBU SA'İD el- HADIMİ MUHAMMED b. MUHAMMED .

الخادمي أبو سعيد النقشبندي الحنفي ، قدم جدّه من بلخ وتوطن بلدة خادم التركية التابعة لولاية قونية . وهو وُلد وتوفي بها سنة ١١٧٦ هـ ، له من التصنيف : البريقة شرح الطريقة المحمدية . وحاشية على تفسير سورة الإخلاص لابن شينا . وحاشية على تفسير سورة النبأ . وحاشية على الدرر والغرر لمنلا خسرو (طبع في الآستانة سنة ١٣١٠ هـ ، ومنه نسخة في مكتبة راغب پاشا : ١٥١١ . ورسالة في الأحاديث الضعيفة . وخزائن الجواهر ومخازن الزواهر . ورسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ . ورسالة في قوله تعالى : ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ ﴾ . ورسالة في حق : (ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن) . ورسالة في حق الاستخلاف لدفع ما أورده ابن كمال پاشا . ورسالة في حق التسبيح والتحميد . ورسالة في الخشوع في الصلاة وما يتعلق بها . ورسالة في السواك . ورسالة في الدخان . ورسالة في القهوة . ورسالة النصائح والوصايا ، ورسالة الوصية والنصيحة لولده محمد سعيد . ورسالة في وحدة الوجود ، وشرح الرسالة الولدية للغزالي (مطبوع) . وسراج الظلمات في شرح أيها الولد . وشرح البسملة الشريفة (طبعت في الآستانة سنة ١٢٦١ هـ) . وشرح القصيدة المُضرية في الصلاة على خير البرية . والعرائس والنفائس في المنطق . وكشف الخدر عن حال الخضر . ومنافع الدقائق شرح مجامع الحقائق في الأصول (مطبوع) . وقد طبع له أكثر من عشرين رسالة في الآستانة بدون تاريخ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٩٦ ـ ٢٩٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٣٣ ، وإيضاح المكنون ١ : ٥٤ ، ١٨٠ ، ٢ : ٩٨ ، ٣٥٩ ، ٤٣٠ ، والتحرير الوجيز لمحمد زاهد الكوثري : ٢١ ، والكشاف لأسعد طلس : ١٠٢ ـ ١٠٣ ، ٢٩١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٦٨ ، ومعجم المؤلفين : (١١/ ٣٠١ ، ١٢/ ٣١) . ومعجم المطبوعات ، (ج١/ ٨٠٨ ـ ٨٠٩) . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١٦٦٦) ٥٣١ : ١ ، (٢٣٦) ١٥٠ : ٣ ، (٢٣٥) ٤٢١ : ٣ ، (٧٠٧) ٦٣٦ : ٣ ، (١٣٧٣) ٨٧٧ : ٣ ، (٤: ١٨٥ (٣٢٧) ، (٦) ٩٧٣ : ٣ ، (١٨٧) ٦٧٥ : ٤ ، (١٣٦٧) ٥٩٦ : ٧ ، (٢٩٢) ٨٤ : ٨ ، (٣٧) ٩ : ٩ ، ( ) ٦٣ : ٩ ، ١٧٦ ، (٧٢٣) ٣٩٨ : ١٠ ، ، (٣١١) ٥٥٩ : ١١ . و : GAL, II, ٤٤١; S, II, ٦٥٥ .

مشوبة بالفتن والشرور، سلابة للأذواق والسرور، عزها مع الذل مُحرّم، ونعمها مع النّقم توأم، فأولها جزعٌ وغمّ، وآخرها ندمٌ وهمّ، منّاعةُ النِّعم، أكّالة الأُمم، منحُها مِحن، وحنُها مِنَحٌ ومِنن، فركونها ويلٌ ووبال، واعتمادها وِزرٌ وضلال... ثم لما كانت الطريقة المحمدية كافلاً لمعظم هـٰذه كلّها دقّها وجلّها.. اجتهدت في شرحه وتبيانه... فكأنها حَرِيَّةٌ بأنْ تُسمّى: بِـ بريقة مَحْمُودية في شرح الطريقة المحمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمدية...

آخره:... فعرض بالحلم والعفو عن أصحابه، قال: الحكم، وأنا أقول: لا تثريب عليكم اليوم.

قد كمل طبع هـٰذا الجلد الأول من شرح الطريقة للفاضل النحرير الخادمي، ويليه الجلد الثاني بتوفيقه وتيسيره؛ سبحانه وتعالى.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، تاريخ الطبع: سنة ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٩م. وقف السيد محمد عطاء الله بن حسين أفندي مع الخاتم سنة ١٢٨٢ هـ، في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٦٩٦.

[٨٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٨٤.

عنوان المخطوط: البريقة المحمودية بشرح الطريقة المحمدية[١]. (ج: ٢)

المؤلف: محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الخادمي، أبو سعيد ت ١١٧٦هـ، أو ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢].

عدد الأوراق: ٣٧٤.

أوله: الجلد الثاني من الخادمي. بسم الله الرحمـٰن الرحيم. (المقالة الثانية في غوائله) الحقد (وهي أحد عشر): ١ ـ حسد، ٢ ـ شماتة، ٣ ـ هجر، ٤ ـ استصغار، ٥ ـ كذب، ٦ ـ غيبة، ٧ ـ إفشاء سرّ، ٨ ـ استهزاء، ٩ ـ إيذاء، ١٠ ـ منع حق، ١١ ـ منع. مغفرة...

آخره:... عسى أن يحشرني الله في زمرته مع الصالحين. وقد اتّفق مسكية الختام قبيل

---

(١) BARİKATÜ'l- MAHMUDİYYE bi ŞERH TARİKATİ'l- MUHAMMEDİYE.

انظر الرقم الحميدي: ٦٨٣.

(٢) EBU SA'İD el- HADIMİ MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٦٨٣.

ليلة القدر من الليالي العظام ، وظهر أثر الفضل والإحسان بإشارات قدسية ، وتلويحات إنسية . . . فحمداً ثم حمداً ثم حمداً له تعالى في الآخرة والأولى . . . في (٢٦) رمضان سنة (١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م) من هجرة مَن له العزّ والشرف ، والحمد لله رب العالمين .

الحمد لله الذي منح علينا بختم طبع هٰذا الشرح الفاخر . . . بدار الطباعة العامرة في زمن ناصر الإِسْلام ، وغُزاة الموحدين ، وعاضد العلماء وأرباب اليقين ؛ السلطان ابن السلطان ، السلطان عبد المجيد خان ، لازالت ظلال دولته على مفارق الأنام ، بمعرفة . . . محمد رجائي ، في أواخر جمادي الأول لسنة ست وستين ومائتين وألف ١٢٦٦ هـ .

ملاحظات : طبعة حجرية . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في صفحتين ، تاريخ الطبع : سنة ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٩م . وقف السيد محمد عطاء الله بن حسين أفندي مع الخاتم سنة ١٢٨٢ هـ ، في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧١٠ .

[٨٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٥ .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم[١] .

المؤلف : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي ، الأسترومجي ، الخلوتي ، بالي أفندي ، جتالجه وي ت ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٢م[٢] .

---

(١) BARİKATÜ'l- MAHMUDİYYE bi ŞERH TARİKATİ'l- MUHAMMEDİYE .

توجد مخطوطة منه في مكتبة جامعة إستانبول : الرقم الحميدي : ٩٨٩ .

قال البغدادي : حكمت نامه منظومة تركية في الحكم لابن بالي الرومي شارح الفصوص . وقال : سركيس : فصوص الحكم أوله : الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم إلخ وهي على ٢٧ فصاً . ألفه بمحروسة دمشق سنة ٦٢٧هـ بمقتضى رؤيا رأى فيها النبي (صلى الله عليه وسلم) طبع مع شروح لبالي زاده في الآستانة سنة ١٢٥٢/ ١٨٣٦م . وطبع بشرحيه لعبد الغني النابلسي ولمولانا ملا جامي بمطبعة الترجمان والمطبعة الشرفية سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٥م ، و١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١/ ١٧٩ .

وقال سركيس : بالي زاده (أو) بالي أفندي مصطفى بالي بن سليمان الشهير ببالي زاده (١) شرح فصوص الحكم لابن العربي المطبعة العثمانية آستانة سنة ١٣٠٩ هـ (وأحال على سلك الدرر جزء ٢ ـ ٣ بالحاشية) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١/ ٥٢١ .

وقال سركيس : الحقي « محمد شريف » (الحافظ) محمد شريف بن عبد الله الحقي ، المفتي بمدينة قوتاهية ، وفي فهرست الخزانة التيمورية كتب اسمه : الشيخ إسماعيل حقي الكوتاهي ، المعروف ؛ ببالي زاده .

معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١/ ٧٨٤ .

(٢) ŞEYH BALİ es- SOFYAVİ el- HALVETİ .

الراجح ما قاله محمد طاهر بروسه لي : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي الأسترومجي ، الخلوتي ، مرشد ، مدفون في قرية بابا =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣ ، الورقة ٢١٦ × ١٥٨ ـ ١٥٧ × ١٠٠ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على دين الإسْلام ، وعلى توفيق الإيمان ، والصلاة على محمد عليه السلام ، وعلى آله العظام ، وأصحابه الكرام . الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم . ولما أنزل الله تعالى الحكم على قلب الشيخ ، وكان إنزاله مُسبّباً عن الإنزال على قلوبهم لأن هٰذا المطلع اكمل الكمالات ، وأعظمها قدراً ومنزلاً بالنسبة إليه ، فيجب تخصيص الحمد به في أوّل كتابه . . . لما فرغ عن الحمد والتصلية ؛ شرع في بيان سبب التأليف وكيفيته كما هو دأب المصنفين ؛ فقال : فإني رأيت رسول الله

= نقاش بجوار جتالجه قرب إستانبول ، وفاته سنة ٩٦٠ هـ/١٥٥٣ م . من أشهر مصنفاته المطبوعة : شرح فصوص الحكم المطبوع في المطبعة العامرة ، ومن مصنفاته : أصول فقر ، أطوارسته ، رسالهء قضا وقدر ، مجموع النصايح ، منظومهء واردات ، شرح حديث قدسي كنت كنزاً ، وغير ذٰلك .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٢ . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٢٥ .

لقد حصل خلط في المراجع العربية بين هٰذا الرجل ، وبين شيخ الإسْلام مصطفى بن سليمان بالي زاده ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م ، المذكور في كتاب عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٨ .

وقد ورد هٰذا الخلط في أعلام الزركلي ، ومعجم المؤلفين ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله . ولٰكن عبد الله الحبشي توقف عن الخلط ، فقال : بالي خليفة المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ، يحقّق مع مصطفى بن سليمان بالي زاده الآتي ذكره . شرح فصوص الحكم . طبع بمصر سنة ١٣٢١ هـ .

قال الزركلي : شيخ الإسْلام مصطفى بن سليمان بالي زاده ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م : فقيه حنفي ، من فضلاء العلماء العثمانيين ، مدفون في (سوديجه) وينسب إلى قرية (باله) في تركية ، ومن قرية بالي المذكور أيضاً « بيت بالي السجادجي » نسبة إلى حمل سجادة الإمام بمحراب المسجد النبوي الشريف . ولابن بالي من التصانيف : (ميزان الفتاوى) في مجلدين ، ابتدأ في جمعه سنة ١٠١٢ هـ ، وانتهى منه سنة ١٠٥٥ هـ ، و(شرح فصوص الحكم ، لابن العربي مطبوع) و(السيف المسلول في شرع الرسول) في مكتبة طوب قابى/ إستانبول (٢/ ٥٩٨) و(الأحكام الصمدانية) و(شرح الهداية) . وشرح كنز الدقائق ، وشرح قصيدة البردة ، وحاشية على شرح المفتاح ، والأحاديث التي رواها أبو أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، وفراستنامه . هٰذا ما ورد في عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٨ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ . وقد أحال الزركلي على عثمانلي مؤلفلري ؛ ومعجم المطبوعات : ١/ ٥٢١ ، و : « Brock 2: 574 (435) S 2: 646 » .

وقال عمر كحالة : مصطفى بن سليمان الشهير ببالي زاده الرومي . (١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٣م) ، فقيه مشارك في بعض العلوم . من آثاره : ميزان الفتاوى ، رسالة في إعراب لا سيما ، حاشية على شرح السيد لمفتاح العلوم للسكاكي ، وشرح كنز الدقائق للنسفي في فروع الفقه الحنفي سماه الفرائد في حل المسائل والقواعد . وأحال كحالة على كشف الظنون : ٢/ ١٠١٨ ، ١٣٢٧ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون : ٢/ ٦١٢ ، ٦١٣ » ٦٤٦ .

انظر : معجم المؤلفين : ١٢/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ .

وتضمّن الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله مخطوطات منسوبة إلى شخصيتين ؛ تاريخ وفاتهما واحد هما : مصطفى بن سليمان بن يوسف ، بالي زاده (١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م) (١ : ١٩٥) ٧٠٠ ، (٣ : ٥٥٧) ٥١٥ ، (٣ : ٧٠٧) ٨٥٥ ، (٧ : ٤٢٧) ١٠٣٠ ، (١٠ : ٧٨٣) ١٥٠٢ ،

وبالي زاده مصطفى ، شيخ الإسْلام (١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩) (٤ : ٧١٤) ٣٩٢ .

في مبشرة أُرِيْتُها في العشر الأخير من محرم، سنة سبع وعشرين وستمائة. أي: رؤيا صالحة لوجود شرائطها في رؤيتها. بمحروسة دمشق. إشارة إلى عزلته عن الخلق؛ بحيث لا عوائق له من الظاهر في هٰذا الزمان. وبيده صلى الله عليه وسلم. خبر. كتاب. مبتدأ أي: هٰذا الكتاب مختص بيد رسول الله عليه السلام بحيث لا يشترك فيه يد غيره، وهو أعظم كمالاته المختصة به، والمراد بيان عظمة شأن الكتاب وعلو قدره وتنزيهه عن المس الشيطاني باختصاصه وإضافته إلى يد رسول الله في رؤيا صالحة. فقال لي رسول الله عَلَيْهِ السَّلَام: هٰذا كتاب فصوص الحكم. إضافة المسمى إلى اسمه...

آخره: ... فإذا لم يعرف الله في كل صورة. فهو ظانٌّ ليس بعالمٍ؛ فلذٰلك قال تعالى: «أنا عند ظنّ عبدي بي»، أي: لا أظهر له إلا في صورة مُعْتَقَدِهِ، فإن شاء أطلق، وإن شاء قيّد. إذ لا بد من القيد بالإطلاق أو بغيره. فإله المعتقِدات. بكسر القاف، تأخذه الحدود. لتقيده بحسب استعداد المعتقِد. وهو الإلٰه الذي وسعه قلبُ عبده فإنّ الإلٰه المُطلق لا يسعه شيء لأنه عين الأشياء. بحسب الحقيقة؛ لا بحسب الأسماء والصفات. وعين نفسه. إذ لا شيء في مرتبة الإطلاق غيره. والشيء لا يقال فيه. أي: في حقِّهِ. يسع نفسه وإلّا لا يسعها. فظهور الحقّ في قلب عبده غير ظهوره في مرتبة الطلاقة؛ فالحق واحد حقيقي؛ والتعدد بحسب الأسماء والصفات، ففي مرتبة يقال: الإلٰه المطلق، وفي مرتبة: الإلٰه المحدود؛ وغير ذٰلك من المراتب، فالأمر واحد. فافهم. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك شيخ الإِسْلام أبو الخير أحمد[١]. وقد انتقلت إليه هٰذه النسخة عن أبيه وأستاذه بالإرث الشرعي، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧١١.

[٨٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٨٦.

عنوان المخطوط: مُطَّلَع خُصوص الكلم في معاني فُصوص الحكم[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) MATLA HUMUSÜ'l- KELİM fi MA'ANİ FUSUSİ'l- HİKEM.

توجد مخطوطة منه في متحف الآثار الإِسْلامية/ إستانبول: الرَّقْم الْخاصّ: ١٩٠٤/ الرقم العُثماني: ٢٠٧١. وفي جامعة =

المؤلف : داود بن مَحْمود بن محمد القيصري (ت ٧٥١هـ ـ ١٣٥١م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٦٩ × ٠٨٧ **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم ، وقدّرها بعلمه في غيب ذاته وتمم ، ولطفَ برَشّ نور التجلّي عليها وأنعم ، وأظهرها بمفاتيح خزائن الجود والكرم ؛ عن مكامن الغيوب ومقارّ العدم ، ووهب لكلّ منها ما قبل استعداده فأكرم ، وأوجد منها ما كان ممكناً وأحكم ، بإظهار ملابس أسمائه في القِدم ، ودبرها بحكمته فأتقن وأبرم ، فسبحان الذي تجلى بذاته لذاته فأظهر آدم ، واستخلفه . . . وبعد يقول المولى الشيخ العالم العارف المحقّق المدقّق أفضل العلماء الكاملين المُكملين الراسخين ، أشرف الحكماء الموحّدين ، الواصل إلى أقصى درجات الواصلين . . . شرف الملة والحق والدين ؛ داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري ، قدّس الله سِرّه ، وأعلا ذِكره : لما وفّقني الله تعالى ، وكشف عليّ أنوار أسراره ، ورفع عن عينيّ قلبي أكنّة أستاره . . . وساقتني الأقدار إلى خدمة مولانا الإمام العلامة الكامل . . . عبد الرزاق جمال الدين أبي الغنائم القاشاني . . . وكان جماعة من الأخوان المشتغلين بتحصيل الكمال ، الطالبين لأسرار حضرة ذي الجمال والجلال ؛ شرعوا في قراءة كتاب فصوص الحِكم . . . فشرعتُ فيه مستعيناً بالله طالباً رحمته ؛ أن أُقيّد بعض ما فتح الله لي فيه ، وما استفدت من كتب الشيخ ، وكتب أولاده رضوان الله عليهم أجمعين ؛ بعبارة واضحة ، وإشارة لائحة ؛ من غير إيجاز مُخل ، ولا تطويل مُمِل . . . مع اعترافي بالعجز والتقصير . . . وجعلتها اثني عشر فصلاً . الفصل الأول في الوجود وأنه هو الحقّ . . . الفصل الثاني عشر : في النبوة والرسالة والولاية . ووشّحتها بغرائب قد مَنّ الله تعالى عليّ ، ولم أرَ في كُتب الطائفة شيئاً منها ، ولطائف استنبطتها من قواعده ، وسميت الكتاب : بمطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ، وجعلته مُشرفاً بألقاب المولى المعظم ، والصدر المفخم . . . الصاحب الأعظم غياث الملّة والدين أمير محمد بن الصدر

= إستانبول : ٢٥٦/ ٢ .

ومطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ، ويعرف بمقدمة شرح الفصوص . طبع في بومبي سنة ١٣٠٠ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٣٧ .

(١) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٦٨ .

السعيد الشهيد المغفور رشيد الدنيا والدين، أنار الله ضريح السلف، وضاعف جلال الخلف... إذ لا يستفيد بهٰذا النوع من العلم إلا مَن تنوّر باطنه بالفهم، وجانب طريق الجدل، ونظر بنظر مَن أنصف وعدل، وانعزل عن شُبهات الوهم الموقع في الخطأ والخطل، وطهّر الباطن عن دنس الأغيار... الفصل الأول في الوجود وأنه هو الحقّ. اعلم أن الوجود من حيث هو هو غير الوجود الخارجي والذهني، إذ كلّ منهما نوع من أنواعه... الفصل الثاني عشر: في النبوة والرسالة والولاية. قد مرّ أن للحقائق ظاهراً وباطناً، والباطن يشتمل الوحدة الحقيقية التي للغيب المطلق، والكثرة العلمية حضرة الأعيان الثابتة، والظاهر لايزال يكشف بالكثرة لا حلوله عنها... فباطن النبوّة الولاية، وهي تنقسم بالعامة والخاصّة... تتميم. لا بُدَّ أن تعلم؛ أن العادة متعلقة بالتقدير الأزلي الواقع في الحضرة العلمية الجاري على سنة الله، وخرق العادة يتعلق بذٰلك؛ لٰكن لا على السنّة بل إظهاراً للقدرة، وهو قد يصدر من الأولياء، فيسمّى كرامة... وهم على قسمين، إما خيّر بالطبع، أو شرير، والأول: إن وصل إلى مقام الولاية فهو من الأولياء، وإن لم يصل فهو من الصلحاء والمؤمنين المفلحين. والثاني: خبيث ساحر. ولكل منهما التصرف في العالم، وهٰؤلاء إن ساعدتهم الأسباب الخارجية استولوا على أهل العالم، وصار كل منهم صاحب قَرْنِهِ وزمانِهِ؛ بحسب الدولة الظاهرة، وإن لم يساعدهم للأسباب، لم يحصل لهم ذٰلك إلّا بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا لله وحده. هٰذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات، وبعد فلنشرع في بيان أسرار ما تضمنه الكتاب، والحمد لله الكريم الوهاب، والصلاة على مَن بيّن المرجع والمآب. وأصحابه خير الأصحاب.... (انتهت المقدمة)...

آخره:... وهو الإلٰه المطلق الذي وسعه قلب عبده، فإن الإلٰه المطلق لا يسعه شيء لأنه عين الأشياء، وعين نفسه، والشيء لا يقال فيه: يسع نفسه ولا يسعها. فافهم، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل. أي: القلب... معين محدود والإلٰه المطلق جلَّ عن الحدود، عزّ عن الإحاطة، فلا يسعه شيء، وكيف يسعه وهو عين الأشياء، ولا شيء غيره؟... ولا يمكن أن يتجلى لشيء بجميع أسمائه وصفاته دفعةً؛ وهٰذا هو المراد هنا، وقلب الكامل وإن كان قابلاً لجميع التجليات الأسمائية لٰكن لا يتجلى له الحقُّ دفعةً واحدةً بالجميع، ولا له قابلية ذٰلك، والله يقول الحق بلسان الكاملين، ويهدي

سبيله للمتوجهين إليه والطالبين، وهو الموفق إلى الرشاد، ومنه المبدأ وإليه المعاد، وهـٰذا آخر ما أردنا بيانه. والحمد لله على التوفيق، والشكر لولي الحقائق والتحقيق. سنة ٩٨٠ هـ.

ملاحظات: توجد في آخره صفحتان من الفوائد، ويتضمن هـٰذا المخطوط رسالة داود القيصري، وهي في التصوف، وهـٰذه الرسالة توجد مستقلة أحياناً، وهي مقدمة شرح الفصوص. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٨٠ هـ. **الوضع العام**: خط التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٣٠.

[٨٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٨٧.

عنوان المخطوط: مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم[١].

المؤلف: داود بن مَحْمود بن محمد القيصري (ت ٧٥١هـ ـ ١٣٥١م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٥، الورقة ٢٦٠ × ١١٥ ـ ١٩٥ × ٥٨. **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٨٦.

قد وقع الفراغ من تحرير كتاب؛ مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم، الذي أعطاه النبي صلى الله عليه وسلم الشيخ الإمام العالم الراسخ الأوحد الأكمل قدوة المحققين أسوة الموحّدين محيي الحقيقة والدين، وارث علوم الأنبياء والمرسلين، أبا عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الحاتمي الأندلسي الإشبيلي، أعلا الله درجته... والشارح هو الشيخ العارف... داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري، قدّس سِرّه وعظّم بِرَّه.

يوم السبت الرابع عشر من ذي القعدة، في سنة ٨٥١ الهجرية النبوية بِمِصْرِ (تبريز) حماها الله عن الآفات والحدثان. حامداً لله تعالى، ومصلياً على حبيبه وآله

---

(١) MATLA HUMUSÜ'l- KELİM fi MA'ANİ FUSUSÜ'l- HİKEM.

انظر الرقم الحميدي: ٦٨٦.

(٢) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٦٦٨.

أجمعين ، ولئن عِشْتُ وتركني الموتُ لأنسخنّ مثلَه إنْ شاء الله وحده . . . .

قال الشارح :

شـرحنا وأوضحنـا المعاني لـذي نُهى ولـٰكنها الأفهـــــام لا تتبصـــــرُ

فدُونـــك فافهـــمْ مـــا أقـــولُ فإنَّهـــا نتائـــج إخـــلاصٍ وعقلُـــك أبصـــرُ

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نادرة مضبوطة ، وتوجد في آخرها إجازتان .

إجازة لإسماعيل

المُجيز : محمد بن عز الدين المغربي = محمد شيرين

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين . أما بعد : فقد قرأ عليَّ الولدُ الطالب الراغب المؤيد المجدُّ ، مفخُر الطالبين ، وزين المسترشدين ، كمال الملة والدين ، جمال الإِسْلام والمسلمين : إسماعيل ، كان الله له في الدارين ، جميع الكُتب التي أذكرها وهي : كتاب فصوص الحكم [١] ، وكتاب نقش الفصوص ، وكتاب إنشاء الجداويل والدوائر ، وكتاب عقلة المستوفز ، وكتاب رسالة الأنوار ، وكتاب حلية الأبدال [٢] ، للشيخ العارف المحقق محيي الملة والدين [٣] ؛ محمد بن علي ابن محمد العربي الحاتمي الطائي الأندلسي ، رضي الله عنه .

وكتاب النصوص [٤] ، وكتاب تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي ، وكتاب مطالع الإيمان ؛ للشيخ المحقق العارف صدر الملة والدين القونوي .

وكتاب منازل السائرين [٥] للشيخ الكامل المكمّل عبد الله الأنصاري .

والقصيدة التائية للشيخ المحبّ العارف شرف الدين ؛ عمر ابن الفارض المصري [٦] .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٨ .

(٣) محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٦ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ٦٩٨ ، ١٢٥٨/ ١ .

(٦) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

وكتاب شرح اصطلاحات الصوفية للشيخ الكامل المحقق كمال الملة والدين؛ الكاشاني[١].

ومقدمة شرح القصيدة التائية للشيخ الموحّد الوحيد سعد الدين؛ سعيد الفرغاني[٢].

ومقدمة شرح القصيدة التائية للشيخ الرباني؛ عزّ الدين الكاشاني.

وكتاب اللمعات[٣]. للشيخ الموحد المحقق فخر الملة والدين؛ العراقي.

وكتاب تفسير الفاتحة[٤]. وكتاب جام جهان نماء[٥] للكاتب الفقير.

قراءةً مرضية شاهدة على فهمه وإدراكه وجودة تعقله، وانتقال ذهنه، وتلقيه لقبول المعاني، وكذٰلك تناول مني جميع الكتب التي أذكرها وهي: تأويلات القرآن[٦]. للحكيم للشيخ الواقف المطلع؛ كمال الدين الكاشي، وكتاب تفسير الوسيط، وكتاب المصابيح[٧]، وكتاب مشارق الأنوار[٨]، وكتاب شرعة الإِسْلام[٩]، وكتاب قوت القلوب[١٠]، وكتاب العوارف المعارف[١١]، وكتاب منهاج العابدين[١٢]، وكتاب بداية الهداية[١٣].

---

(١) عبد الرزاق بن أحمد جمال الدين (الكاشي: الكاشاني) القاشاني، السمرقندي، كمال الدين، أبو الغنائم، توفي سنة (٧٣٠هـ ١٣٢٩م). انظر: الرقم الحميدي: ٣٢، ٣٣، ٣٤/ ١.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦٩.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٨٩/ ١.

(٤) توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر الرقم الحميدي: ١٤٥٣/ ٨.

(٥) رسالة بالفارسية مؤلفها: مؤلف: محمد شيرين مغربي متوفّى ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م. أوله: حمد بى حد وشكر بيعد سزاى ذاتى كه وحدتش منشاء احديت وواحديت شد... وتوجد منه عدة مخطوطات.

(٦) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٢.

(٧) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٥٥.

(٨) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١٣.

(٩) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٥٧.

(١٠) قال حاجي خليفة: قوت القلوب، في معاملة المحبوب، ووصف طريق المريد، إلى مقام التوحيد؛ في التصوف. لأبي طالب: محمد بن علي بن عطية العجمي، ثم المكي. المتوفى سنة ٣٨٦هـ، ببغداد. قالوا: لم يصنف مثله في دقائق الطريقة. ولمؤلفه كلام في هٰذه العلوم، لم يسبق إلى مثله. اختصره الشيخ، الإمام محمد بن خلف الأموي، الأندلسي؛ المتوفى: سنة ٤٨٥ هـ. وسماه: (الوصول إلى الغرض المطلوب، من جواهر قوت القلوب).
انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٣٦١.

(١١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٢.

(١٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٣.

(١٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٥٤.

وكذلك لَقَّنْتُهُ الذِّكْرَ وتاب على يدي، وشابك أصابعه بأصابعي، وألبسته الخرقة، ودخل في هٰذا الطريق، وعمَّمته.

وأجزتُ له أن يروي عني ما اطلع عليه، وتحقق لديه من ذٰلك لأهله، وشرطت عليه ما شَرَطَ عليَّ أشياخي؛ من إسباغ الوضوء، ودوام الطهارة، وقيام الليل، ومداومة الذكر بين الخفاء والجهر، وملازمة الصلوات الخمس بالجماعة، واتباع السنن، واجتناب البدع، وقلة الكلام والشراب والطعام والمنام، وترك مُصاحبة الأغنياء والسفهاء، ومنكري المشايخ من الصوفية والأولياء، ومنكري علومهم وأحوالهم وأقوالهم ومشاهداتهم ومكاشفاتهم، وترك المخالطة مع أهل الغفلة والبطالة والجهالة، وعلماء السوء، والفُسَّاق والفُجَّار، وأن يكون في الأصول على مذهب السلف، وفي الفروع على أشقّ المذاهب، وأن لا يضع الحكمة في غير موضعها، وأن لا يعلق الجواهر على أعناق الخنازير، وأن يكلم الناس على قدر عقولهم، ونسأل الله تعالى أن يبلغنا غاية الأمل، إنه على ذٰلك قدير، وبالإجابة جدير، والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً، وصلى الله على محمد وآله وصحبه باطناً وظاهراً.

حرَّرهُ الفقير الحقير؛ محمد بن عز الدين بن عادل بن يوسف المغربي المشتهر بمحمد شيرين[1]. حامداً لله ومستغفراً ومصلياً لرسوله، ومستغفراً لذنبه، وللمؤمنين والمؤمنات.

إجازة

المُجيز: داود بن محمد بن محمود الرومي القيصري

بسم الله الرحمٰن الرحيم

الحمد لله الذي نوّر قلوب العارفين بأنوار الهداية والتوفيق، وهداهم إلى الصراط المستقيم الذي سلك فيه أهل الحق والتحقيق، وجعلهم شموس سماء الحقيقة؛ ليكون عليه دليلا، وجعلهم نجوم أفلاك الشريعة والطريقة؛ ليهتدي بهم سبيلا، وإن كانت السُّبل المتفرقة، منتهية إليه والطرق المختلفة مشتملة عليه لأنه بكلّ شيء مُحيط، ما من دآبة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم، وصلى الله على من هو

(١) محمد شيرين مغربي ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م، انظر الرقم الحميدي: ١٤٥٣/ ٨.

واسطة للوجود والكمال، ورابطة لأصل العالم بالحق الكبير المتعال؛ محمد سيد العالمين، وآله وأصحابه أجمعين.

وبعد لما كانت العلوم الحقيقة مستفادة من أرباب الكمال، ومستفاضة بهم عن الرب المطلق ذي الجمال والجلال، واتفق كل منهم ما رزقهم الله على كل طالب للحقائق، مستعد لإدراك الرقائق؛ بحكم[١]، وذلك بالتعليم والتعلم، أو بالصحبة والتطهير القلب للتفهيم والتفهم.

صحبني وقرأ علي الأخ في الله، مولانا ملك العلماء، زين الطالبين، وفخر السالكين، الواصل إلى زبدة مقامات العارفين، وذروة مقاصد المحققين، أدام الله توفيقه على تحصيل مراتب الكمال، وعبودية الحق من غير انقطاع وانفصال، كتاب فصوص الحكم[٢]. الذي لشيخنا وسيدنا قطب العارفين وإمام المحققين، وارث الأنبياء والمرسلين، قرة عيون الموحدين، محيي الحق والملة والدين؛ محمد بن علي بن العربي الطائي الأندلسي[٣]؛ رضي الله عنه وأرضاه منه مع شرحه الذي شرحته، وفهم مقاصده على قدر ما يسر الله سبحانه، واستجاز مني أن يروي عني الكتاب وشرحه، فأجزت له بعد استخارتي الله سبحانه أن يرويهما عني، عند مراعاة شرائط الرواية لكل مُستعد للحقائق، سالك صراط الحق، حافظ للأداب الشريعة وأحكامها ليكون واضعاً للحكمة في موضعها، ومعطياً للمستحق حقّه، مؤدّياً للأمانة التي عنده إلى أهلها؛ مع جميع ما نظرتُ في هٰذا الفن من الرسائل والشروح، مُستعيناً بحوله وقوته، إنه ولي لكل مُتوجّه إليه، ومُرشد كل؛ متوكلٍ عليه، وأنا العبد الضعيف داود بن محمد بن محمود الرومي القيصري، قدس الله سره العزيز، والسلام.

الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك علي زين العابدين مع الخاتم، وعبارته: (أبواب الحق المعين. علي زين العابدين)، وتملك بخاتم عبارته: (أبو إسحاق عبد المعين بن زين العابدين).

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِٱلْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ سورة البقرة، الآية: ٣.

(٢) انظر؛ هامش الرقم الحميدي: ١٤٧٢/ ٣.

(٣) محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

وتملك نصّه : ساقه سائق التقدير إلى العبد الحقير ... المفتي بمدينة ... ومكتوب في آخره : صاحبه عبد الرحمٰن بن مدرس آمد . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٧٣٣ .

[٨٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٨ .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم[١] .

المؤلف : علي بن محمد بن محمد تُرْكة الأصفهاني ، الخواجة ، صائن الدين ت٨٣٠هـ/ ١٤٢٧ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٧ ، الورقة ٢١٣ × ١٤٩ ـ ١٣٤ × ٠٦٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب تمم بالخير ، الحمدُ لله مُفصّلِ الآيات في صحائف

---

(١) ŞERH FUSUSÜ'l- HİKEM .

توجد منه مخطوطة أخرى ؛ انظر الرقم الحميدي : ٦٨٩ . قال حاجي خليفة : فصوص الحكم ، للشيخ محيي الدين أبي عبد الله ، محمد بن علي المعروف بابن عربي الطائي الحاتمي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، وله : (كتاب النقوش) وهو : (نقوش الفصوص) على منواله لٰكنه مختصر ، أوله : (الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم ... إلخ) وهو على سبعة وعشرين فصّاً ... وشرحه صائن الدين تركه ؛ أحد أفراد تلامذة السيد حسين الأخلاطي ، أوله : (الحمد لله مفصل الآيات ... إلخ) . وهو : شرح ممزوج مختصر .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦١ ـ ١٢٦٣ .

ولحفيده كتاب في التصوف ، انظر الرقم الحميدي : ٦٧٣ .

(٢) TÖRAKAH SA'İNEDDİN EBU HAMİD MUHAMMED .

شخصية غامضة . قال حاجي خليفة : هو أحد أفراد تلامذة السيد حسين الأخلاطي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٣ .

وقال كحالة : علي الاصفهاني (كان حياً ٨٢٨ هـ) (١٤٢٥ م) علي بن محمد بن محمد تركة الأصفهاني (صائن الدين) صوفي ، حكيم . من تصانيفه : المفاحص في الحكمة الإلٰهية .

انظر : معجم المؤلفين : ٧/ ٢٢٨ .

وقال البغدادي : الأصبهاني : علي بن داود بن سليمان الأصبهاني ، صائن الدين الفارسي ، المتوفى بهراة سنة ٨٣٦ هـ ، له من التصانيف : أسرار الصلاة . أعجاز الألغاز في شرح تائية ابن كلشن راز . التمهيد في شرح قواعد التوحيد . شرح اللمعات في لمعات العراقي . كتاب المفاحص . مرآة الناظرين في شرح منازل السائرين . رسالة في شق القمر .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٣١ .

وقد مزج الحبشي بين علي بن محمد بن محمد تركة وبين علي بن داود ، فصار الاسم الممزوج على الشكل التالي : صائن الدين علي بن داود ، علي بن محمد بن تركية ت ٨٣٠ هـ ، وأحال على الذريعة في تصانيف الشيعة : ١٣/ ٣٨٢ ، ونسب إليه هٰذه المخطوطة التي في مكتبة راغب پاشا .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٢٢ .

قوالب قلوب كُمَّل الكلم بكامِل كلامه، ومُبيّن الغايات على تخالف الطرائق والطُّرُق في أقوم الأمم بعلائم أعلامه... أما بعد: فإن أجلَّ ما تنعطف إليه أعنَّة البصائر النقادة، وأحقّ ما تمدّ نحوه أعناق الخواطر الوقادة، هو الحكمة الحقّة التي لا يخالط خُلّص عيون يقينها آنُكُ الشكوك، ولا شَبَهُ الشُّبه، ولا يشوب صفاء مناهل حقائقها قَذرُ النقوض، ولا قتر الردود؛ مما يورث السفه والْعَمَه، لاسيما في زماننا هـٰذا إذْ سطع تباشير صبح ظهور الحق عن آلاء إخفائه... ومن آياته تداول كتاب فصوص الحكم... فإنه قد انتظم في عقده جواهر خصائص مكاشفات الأنبياء، وطرائف لطائف أذواق خُلّص الأولياء. ثم لما وفّقني الله تعالى للتطلّع والاستكشاف عما فيه من كوامن الكنوز، وخزائن الرموز... فحرضني قهرمان الزمان وما عليه في هـٰذه الآوان، أن أكشف القناع عن مخدرات إشاراته، وأُبيّن حقائق ذوقياته، ودقائق مكاشفاته، بما سمح الوقت بإملائه، وأخذ الزمان في منحه وإعطائه، من القواعد العددية، والحِكم الحرفية... متوشّحاً ذٰلك من ذوارف عوارف الختمي الأكملي السيدي، ومقتبساً من مشكاة نوره الأتمّ، سلام الله على آبائه الكرام وعليه وعلى أصحابه أجمعين. فلابد إذن من تقدير مقدمة كاشفة عن أمهات مقاصد القوم؛ مبينة لتأسيس تلك الأصول؛ وتنسيق ذٰلك النظم؛ وهي منطوية على عدّة توشيحات وعقود. توشيح حِكَمِيٌّ في معنى الوجود. اعلم أنّ أظهر المفهومات نسبةً؛ وأبينَها لزوماً للإطلاق الحقيقي، والوحدة الذاتية التي هي أقرب المدارج للعقول عند العروج في مسالكها الخاصة بها...

آخره: ... فإن الإلـٰه المُطلق؛ من حيث أنه مُطلق؛ لا يسعه شيء؛ لأنه عينُ الأشياء، وعين نفسه، والشيء لا يقال فيه: يسع نفسه ولا لايسعها (فإنك قد نبّهتَ من قبل في المقدمة: أن مَن شأن الهوية الإطلاقية جمعية الأضداد، وتعانق الأطراف، وبيّن أن صدق الضدين معاً يستلزم كذبهما معاً، فهو قد أثر صورة النفي هاهنا في التعبير عن هـٰذه اللطيفة؛ لما في النفي من المناسبة إلى الإطلاق. فافْهَمْ. فإنه مَن فهِم هـٰذه الدقيقة فهو على أبين السبُل وأقرب الطُرق من فَهْم الإطلاقي الذاتي، والله يقول الحق بالقول الثابت القرآني، الختميّ وهو يهدي السبيل إلى مدارك لطائفه الختمية، فبلطائف نقوش الختم انختم الكتاب. تم.

ملاحظات: بدأ تأليفه سنة ٨٢٤ هـ، واكتمل تأليفه سنة ٨٣٠ هـ؛ انظر المخطوطة

الثانية من الكتاب رقم: ٦٨٩ . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكذلك المتن، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن بالأحمر ومبطّن بورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٠٦ .

[٨٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٨٩ .

عنوان المخطوط: شرح فصوص الحكم[١] .

المؤلف: علي بن محمد بن محمد تُرْكة صائن الدين ت ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٦ ، الورقة ٢٦٦ × ١٧٨ ـ ١٢٦ × ٠٩٥ **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، وعليه نتوكل في إتمامه، الحمد لله مفصل الآيات في صفحات قوالب قلوب كمل الكلم بكامل كلامه، ومبين الغايات على تخالف الطرائق والطرق في أقوم الأمم بعلائم أعلامه... قال المولى الإمامُ العالِمُ الأعلم، والشيخ الكامل الفاضل الأعظم، أستاذ البشر، العقل الحادي عشر، الذي لا يُسْمَح بمثله الدهورُ والأعصار، ولا يأتي بقرينه الفلكُ الدوار، أكمل كُمّل المكمِّلين، خلاصة نُدَّرِ المُحققين، إنسانُ عَيْنِ العارفين: الخواجه صائن الملة والدين؛ علي المعروف بِتُرْكَهْ، قُدِّسَ سِرُّهُ: أمّا بعد؛ فإن أجلّ ما تنعطف إليه أعنة البصائر النقادة، وأحق ما تُمدُّ نحوه أعناقُ الخواطر الوقادة...

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٨٨ .

في يوم الجمعة، من عشرين من الصَّفَر، خُتِم بالخير والظَّفَر، سنة أربع وعشرين وثمانمائة ٨٢٤ هـ، حامداً لله، ومُصلياً على الخاتم؛ والسلام، وقد وقع الفراغ من تتميمه، في خامس شهر رمضان المبارك، لسنة ثلاثين وثمانمائة ٨٣٠ هـ الهجرية، م. م. م.

---

(١) ŞERH FUSUSÜ'l- HİKEM .

انظر الرقم الحميدي: ٦٨٨ .

(٢) TÖRAKAH SA'İNEDDİN EBU HAMİD MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ٦٨٨ .

وقد تشرّف بكتابة هٰذا الكتاب الشريف، العبد الضعيف، أقل تلامذة الشارح قدّس سرّه صائناً، وأحوجهم إلى الله الباري، أبي محمد عطاء الله الصوفي الأنصاري، تِيبَ عليه. في الثاني عشر من شهر ربيع الآخر، لسنة إحدى وستين وثمانمائة ٨٦١ هجرية نبوية، والحمد لرب العالمين. م. م. م.

ملاحظات: الناسخ: أبو محمد عطاء الله الصوفي الأنصاري. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٦١هـ/ ١٤٥٧ م. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكذٰلك المتن، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومبطّن بورق الإيبرو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٣٦.

[٨٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٠/ فارسي

عنوان المخطوط: مفاتيح الاعجاز = شرح گلشن راز[١].

المؤلف: محمد بن يحيى بن علي، شيخ زاده فدائي الجيلاني، اللاهجي، النوربخشي، الباطني، شمس الدّين ت ٩١٢هـ. / ١٥١٧م[٢].

---

(١) MEFATİHU'l- İ'CAZ fi ŞERH GÜLŞEN- i RAZ.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية/ الرياض: ١٠٧٨٢.

قال حاجي خليفة: كلشن راز؛ منظوم، فارسي؛ أوله: (بنام أنكه جانرا فكرت آموخت... إلخ). فيه: أسئلة وأجوبة على (اصطلاح التصوف) لنجم الدين؛ محمود التبريزي الجبستري المولد والمدفن، وهو موضع على بعد مسافة ثمانية فراسخ من تبريز. وشرحه مظفر الدين علي الشيرازي. وشمس الدين؛ محمد بن يحيى بن علي اللاهجي الجيلاني النوربخشي، المتوفى سنة ٨٩٢ هـ، شرحاً فارسياً ممزوجاً سماه: (مفاتيح الإعجاز)، بيَّضه: في ذي الحجة سنة ٨٧٧هـ. (٢ / ١٥٠٦)، ومولانا إدريس بن حسام الدين البدليسي؛ المتوفى سنة ٩٣٩ هـ، والشيخ بابا نعمة الله بن محمود النخجواني؛ شرحاً له ممزوجاً، وفي نظيرته (أزهار كلشن).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٠٥ ـ ١٥٠٦.

(٢) LAHİCİ el- CEYLANİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AHMED b. ALİ.

اللاهجي، شمس الدين الجيلاني النور بخشي، الصوفي المتوفى سنة ٨٩٢ هـ. له: من الكتب: ديوان شعره فارسي. مرآة التائبين. مفاتيح الإعجاز في شرح كلشن راز فارسي للشبستري، أتمّه سنة ٨٨٥ هـ. ونسبته إلى بلدة لاهيجان (و النسب اللاهيجي، أو اللاهجاني أو اللاهيجاني)، وهي مدينة إيرانية تقع في محافظة: كيلان؛ أو جيلان. وهي تقع على ساحل بحر قزوين. وتسمّى أيضاً (لاهج) بكسر الهاء والجيم، يجلب منها الإبريسم اللّاهجي. وهي بلدة منحازة عن بقية بلدان جيلان، يقطع بينها نهر، وأهلها روافض وزيدية باطنيين.

انظر؛ لسان الميزان: ٥/ ٤٢٧ ـ ٤٢٨، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٨٤. وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ٤٥٧، وهدية العارفين: ٢/ ٢١٤.، ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة: ١٢/ ١٠٦، وطبعة الأربع مجلدات: ٣/ ٧٦٨.

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٩، الورقة (١٩٨ × ١١٧) الكتابة (١٢٤ × ٦٧) **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: باسمك العظيم الشامل فيضه المقدس لكل موجود، المنوّر ظلمات العدم بنور الوجود. أي محمود بهرشاني واي معبود بهرمكاني. أي مذكور بهر لساني. أي معروف بهر احساني. واي نسيم عنايت مزيّن كلشن ولهاي أوليا أزهار أسرار عرفان... (به نام آنكه) وتصريح بأسماء حسنى الهي كه در نظم كنجيدي مثل حق وغيره نفر مود جه معلوم خواص وعوامست كه نعمت بدين عظمي... (چراغ دل به نورجان برافروخت) وجون دل واسطه است ميان روح ونفس وكمالات هر در بحسب بر زخيت در وظهور يافته واز روح مستفيض وبنفس مفيض است كفته (چراغ دل بنورجان) اشارت بانكه...

آخره:...

(بنـام خويـش كـردم ختـم پايـان الهـي عاقبـت محمـود كـردان)

يعني تا بدانندكه نام ولي نعمت چه بود است ختم پايان كتاب بنام خود كروم خداوند عاقبت؛ محمود كردان، ونام شيخ بزد كوار ناظم مولانا سعد الدين محمود جبستري[1]... فرهنكي شهر: تبريز، ومدفن ومولود ايشان... الحمد لله الذي وفقنا لإتمام هٰذا الكتاب المسمى؛ بمفاتيح الإعجاز في شرح كلشن راز... تمت.

رحمت بران بادكه از خير على كاتب را فراموش نكند تاريخ ٩٩٠ هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات، والمتن مكتوب باللون

= وانظر أيضاً: معجم البلدان: ٥/ ٩. ومراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع: ٣/ ١١٩٥. وباللغة الفارسية: شاردن، سفرنامه: ٢/ ٩٠٤.

(١) محمود بن عبد الكريم التبريزي، الشبستري، سعد الدّين، متوفّى سنة ٧٢٠هـ. / ١٣٢٠م. الشبستري: بفتح السين المعجمة والباء الموحدة، قرية من قرى تبريز، له من التصانيف: سعادتنامة منظومة فارسية. وحق اليقين في معرفة رب العالمين. وكلشن راز منظومة فارسية في التصوف مشهورة، طبعت في طهران سنة ١٣٣٠ هـ. وتوجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية: [٨١٨] الرقم الحميدي: ٦٩٧/ تركي. ومرآة المحققين.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٤٠٧. ومعجم المؤلفين: ١٢/ ١٦٨، ١٧٤. والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني: ١٣/ ٢٥٧ ـ ٢٦٨.

الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٨٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩١ . فارسي**

عنوان المخطوط : شرح كلشن راز[١] .

المؤلف : حسين بن شرف الدين عبد الحق ، الأردبيلي ، الألاهي ، الصفوي ، الباطني ، كمال الدين ، ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، الورقة (٢٠١ × ١٢٢) الكتابة (١٤٠ × ٦٣) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله :

بنـــام آنكـــه دل در كلشـــن راز هـزار آن نغمـه كـر دار عشـقش آغـاز

چـودر كلـزار حمـدش ديـده بكشـود نه حامد ديدكن جروهى نه محمود . . .

أما بعد ؛ حنين كويد فقير عفو العلي ؛ حسين بن عبد الحق الأردبيلي الالهي ، وفقه الله لعشق مولاه ، كه اين ورقي ضد ست در شرح عبارات واستعارات وكشف أسرار ، وإشارات كتا ؛ كلشن راز كه ميان كاميلان . . .

آخره : . . .

بنام خويش كردم ختم پايان * الهي عاقبت محمود كردان . . خود بسارش مطلع راز ، جنائن بهروز سازاز عبادت كه باشد ختم ، كارش بر سعادت . تم بعون الله وحسن توفيقه .

---

(١) ŞERH- i GÜLİSTAN- i RAZ .

(٢) İLAHİ el- ERDEBİLİ HÜSEYN b. ABDÜLHAK .

حسين الأردبيلي ، المعروف بالالاهي . مشارك في أنواع من العلوم ، وُلد في أردبيل مركز بني صفيون ؛ ومات فيها سنة ٩٥٠ هـ ، قد تجاوز عمره سبعين سنة . وتتلمذ على جلال الدواني ، وعند الشاه إسماعيل الصفوي . له من التصانيف : تفسير القرآن في مجلدين فارسي . والتوحيد على التجريد أعني شرح تجريد العقائد الجديد في الكلام للطوسي . وحاشية على شرح الچغميني في الهيئة . وحاشية على شرح الشمسية للقطب . وحاشية على شرح العضدية لمختصر ابن الحاجب سماه بجواهر التحقيق في مجلد كبير . وحاشية على شرح المطالع . وحاشية على شرح المواقف . وشرح أشكال التأسيس . وشرح التذكرة النصيرية للطوسي في الهيئة . وشرح رسالة إثبات الواجب للدواني . وشرح كلشن راز . وشرح نهج البلاغة فارسي . وفضائل الأئمة الاثني عشر . وغير ذلك .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣١٨ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٤ . وروضات الجنات للخوانساري : ١٨٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي : ٢٦/ ٢٠٤ ـ ٢١٣ .

تم الكتاب المستطاب بعون الله الملك الوهاب في ٧ شهر ربيع الأول ، في شهور سنة تسع وألف ١٠٠٩ هـ .

ملاحظات : استكتبه مصطفى قاضياً بأدرنة وديمتوقه . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠م .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكذلك المتن ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد ، وتملك حاجي محمد الشهير بمعمار زاده ، وتملك محمد آغا بن رمضان تابع معمار زاده سنة ١٠٩٩ هـ ، وتملك خليل بن صالح البسنوي مولداً ، والحلبي محتداً سنة ١١١٠ هـ ؛ مع الخاتم ، وتملك علي بن الحاج محمد آغا مع الخاتم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٨٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٢/ ١ .

عنوان المخطوط : فتح مفتاح الغيب[١] .

المؤلف : محمد بن قطب الدين ، محمد بن محمد ، الإزنيقي ، النكيدي ، الحنفي ، محيي الدين ، قطب الدين زاده ، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

---

(١) FETHU'l- MİFTAHİ'l- GAYB .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا/ إستانبول : ١٩٣٢ . وطوب قابي : ٥١٢٠ .

قال حاجي خليفة : مفتاح الغيب في التصوف ، للشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ، والمولى شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، لما اقرأه على ولده صنف شرحاً لطيفاً وضمنه من معارف الصوفية ما لم تسمعه الآذان وسماه : مصباح الأنس بين المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود . أوله : سبحانك اللهم وبحمدك إلخ . . . قال وهو مرتب على فاتحة وتمهيد وفصلين وخاتمة (مصباح الأنس بين المعقول والمشهود في شرح مفتاح الغيب والوجود أعني مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : (١٥٥٤) ، ولاله لي : (١٤٢٣/ ١) ، وأحمد الثالث : (١٥٧٢) ، وراغب پاشا الرقم الحميدي : (٦٩٦) ؛ (٧١٦) . وشرحه الشيخ محمد بن قطب الدين الأزنيقي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ، وهو شرح نفيس أورد فيه لطائف على وجه الاقتصار نفعاً للمبتدئ ، وشرح أستاذه الفناري في غاية الإطناب لا ينتفع به الا المنتهي . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٢ .

(٢) İZNİKİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. KUTBÜDDİN .

الأزنيقي : أصله من مدينة أزنيق العثمانية (نيقية قديماً في عهد الروم الأرثوذكس) في تركيا ، ووفاته في مدينة أدرنة التركية سنة ٨٨٥ هـ ، وتاريخ وفاته بحساب الجمل : (لقد أتى الله بقلب سليم = ٨٨٥ هـ) و(رحمة الله عليه دائماً = ٨٨٥ هـ) . قرأ العلوم الشرعية والعقلية على المولى الفناري ، وتمهر وفاق أقرانه ، ثم سلك مسلك التصوف ، فجمع بين الشريعة والطريقة والحقيقة . له من الكتب : الإشارات الحائزة لشرح الرامزة أي : عروض الخرزجية . وتعبير المنيف وتأويل الشريف . وتلفيقات المصابيح في شرح مصابيح السنة للبغوي . وتنوير الأوراد شرح الأوراد الزينية . ورسالة احتجاج آدم =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٩، الورقة (٢٦٠ × ١٨٢) الكتابة (١١٣ × ٨٤) **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الرحمٰن الجواد المنان، الذي خلق الإنسان الكبير الفرقاني، وجعل منه بمنزلة إنسان العين الإنسان القرآني، وعلمه القلم والبيان، وصيره مظهر العبادة والعرفان، وجعله مجمع البحرين، وملتقى القوسين، والصادق عليه إطلاق الحكمين... خصوصاً على الشيخ... صدر الدين محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القنوي[١]، رضي الله عنهم أجمعين، وبعد؛ فإن كتاب مفتاح غيب الجمع والوجود الذي هو من منشآت هٰذا البحر كثير الدُّرّ غزير الدَّرّ... فأشار سلطان البحر والبَر الجواد الباسط البِر، ناشر الخير والإحسان، باسط الأمن والأمان، قاهر الفجرة المتمردين، مكمل مكارم الأخلاق، الوارث بالملك على الاستحقاق، السلطان بن السلطان محمد (الفاتح)[٢] ابن مراد (الثاني) بن محمد (الأول)، هو النتيجة الفُضلى والثمرة المُثلى من آل عُثمان، روَّح اللهُ روحهم برَوح الجنان، وزاد توفيقه، وسهّل إلى الفردوس الأعلى طريقه، إلى هٰذا الفقير والضعيف مُحبّ العلماءالرِّبِّيّة، ومُنتمي الطائفة الصوفية؛ محمد بن المولى قطب الدين الإزنيقي، كحّل الله عينه بالنور الحقيقي، أن يشرح ذٰلك الكتاب شرحاً يذلّل الصعاب... وحالياً

= على موسى عليهما السلام. ورسالة حملية. ورسالة القمل والحكمة في خلقه. ورسالة في شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك. ورسالة مزيل الشك. ورسالة العمل والحكمة، وزبدة التحقيق ونزهة التوفيق في شرح النصوص لصدر الدين القونوي. وشرح مفتاح الجنة. ومرشد المتأهلين مطبوع. ومقدمة في العبادات منية الدعوات. وصنف شرحاً لمفتاح الغيب للشيخ صدر الدين القونوي وهو في غاية الحسن. وشرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون، وتسليتنامه إلى محمود پاشا حين العزل، وغير ذٰلك.

انظر: شذرات الذهب: ٧/ ٣٤٣، الفوائد البهية للكنوي: ١٨٥، والشقائق النعمانية: ١/ ١٦٩ـ ١٧٠، وكشف الظنون: ١/ ٢٠١، ٤١٧، ٨٤٣، ٨٦٢، ٨٧١، ٨٨٤، ٨٩٠، ٨٩٢، و: ٢/ ١٦٥٥، ١٦٩٩، ١٧٦٨، ١٩٥٦، وهدية العارفين: ٢/ ٢١١، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٥٩ـ ١٦٠. والأعلام للزركلي: ٧/ ٥٠. ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٥٣.

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK.

انظر الرقم الحميدي: ٧٩.

(٢) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالى؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م. وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣ م، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م. ابن السلطان أبايزيد الأول؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ. ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م. ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م. ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

بخلاصة فوائد فرائد شرح المولى الفاضل والنحرير الكامل شمس الدين محمد بن حمزة الفناري ... شرعتُ ... فجاء بحمد الله قريباً من ستة أشهر لسنة أربع وسبعين وثمانمائة ... وسمّيته : فتح مفتاح الغيب ، أسأل الله الجواد الفتّاح أن يجعل لغيبه المُقفل فتح المفتاح ...

آخره : ... قلنا : ما فاتت لأن قضية المغضوب عليهم والضالين وقعت على سبيل التبعية في الكتاب الحكيم ، والمقصود بالأصالة طلب الهداية ... والحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى كافّة ، وعلى سيدنا محمد وآله ، والكُمّل من إخوانه ، وورثته خاصّة ، وعلى إمامنا ومفتاح قفل نشأتنا ، ورحمة الله وبركاته ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . م .

وقع الفراغ من تأليف هٰذا الكتاب ، وتنميقه في ربيع الآخر سنة اربع وتسعين وثمانمائة .

ووقع تصحيح هٰذا الكتاب الشريف ، وتحسين هٰذا الخطاب اللطيف بيد العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني الكبير محمد ابن المولى قطب الدين ، بلغهما الله إلى أقصى مُناهما يوم الدين ، آمين . يا ربّ العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومصححة . وتوجد في آخرها رسالة من المؤلف تتضمن إهداء الكتاب إلى محمود پاشا . **الناسخ** : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة بخط بارز ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٨٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٩٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون[١] .

المؤلف : محمد بن قطب الدين ، محمد الإزنيقي ، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

---

(١) ŞERH KELAMÜ'ş- ŞEYH fi HAKKU'l- FARA'UN .

(٢) İZNİKİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. KUTBÜDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٩٢/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٢ ـ ٢٢٥ ، الورقة (٢٦٠ × ١٨٢) الكتابة (١١٣ × ٨٤) **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي زين بالعلم والحكم القلب ، وآتاه مفتاح مفاتيح الغيب ، وجلى عن قلوب المستعدِّين بنوره صداء الرين والريب ، والصلاة على نجيبه المجتبى ، محمد المصطفى ، وعلى آله مصابيح الدجى ، وعلى أصحابه نجوم الهدى ، وبعد ؛ فهٰذه مجلة فيها كشف كلام وقع عن هٰذا الفقير في تقرير كلام الشيخ العربي في شأن فرعون ، أنه قال : مات طاهراً ومطهّراً ، بل في شان الكفرة إنهم متنعمون في جهنم ، وهو أن حجة الإِسْلام أبا حامد الغزالي ذكر في كتابه : إن العذاب الجسدي للكفار مُتناهٍ إلى سبعة آلاف سنة ... فشرعتُ مستعيناً بفيض الوهاب أن يلهمني ما هو الحقّ والصواب ... اعلم أيها الأخ المستفيد ، والمسترشد الطالب للمزيد : إن الكفار مخلدون في النار ، ومعذبون وعليه اتفاق العلماء الكبار وإجماع الفضلاء الأخيار ، وعليه أهل السنة والجماعة ، وعليه اعتقادنا واعتمادنا ولا حاجة إلى تبيانه ، وإقامة برهانه ...

آخره: ... وانتباهك العجيب الشان ، إن مؤلف الحروف محمد بن قطب الدين قصد محملاً خيّراً لِكلام حجة الإِسْلام الإمام محمد الغزالي ، فإنه على الدين القويم ، والصراط المستقيم ، وإنه عارف للنصوص الشرعية ، والمسائل الأصولية والفروعية ... أما اعتقاد هٰذا الفقير واعتماده فعلى ما عليه الجمهور ، وهو المذكور في علم الكلام والأصول والفروع والأحاديث والتفاسير والمقصود من هٰذه العُجالة كسر وحشة كلامٍ صدر من إمام الهدى وعلم التقى ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب ، وأنت الملهم ما هو الحقّ والصواب .

وقع التأليف والكَتْبُ قريباً من نصف يوم من أقاصر الأيام ، لسنة إحدى وسبعين وثمانمائة ، وصدر التصحيح والتحشية بيد المؤلف الفقير إلى رحمة ربه الغني الكبير ، محمد بن قطب الدين بلّغهما الله إلى أقصى مرادهما يوم الدين . آمين .

ملاحظات: **الناسخ**: المؤلف . **تاريخ النسخ**: سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦م . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٢/ ١ .

[٨٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٩٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة احتجاج آدم على موسى [١] .

المؤلف : محمد بن قطب الدين ، محمد الإزنيقي ، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦ ـ ٢٣٠ ، الورقة (٢٦٠ × ١٨٢) الكتابة (١١٣ × ٨٤) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي شرح صدور عباده لاستجلاء خفيات الحقائق الإلٰهية ، وانكشاف خبيات الدقائق الشرعية البهية ... وبعد ؛ فإن الخامل الفقير ... محمد بن قطب الدين الإزنيقي ، شرح الله صدره بنوره الحقيقي ، قصد كشف معنى حديث صدر من مقام جوامع الكلم ... وأراد إتحاف الجامع بين الفضلين ... محمود پاشا لا سلب الله أهلَ العلم ظِلّه ... قال النبي عليه الصلوات الزاكيات ، والتسليمات الناميات : « قَالَ تَحَاجَّ آدَمُ وَمُوسَى عند ربّهما فَحَجَّ آدَمُ مُوسَى ... قال موسى عليه السلام : أنت آدم الذي خلقك الله بيده ونَفَخَ فيك من رُوحِهِ وَأَسْجَدَ لك ملائكته وأسكنك جنتَه ... فَحَجَّ آدَمُ مُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلام » [٣] ...

---

(١) ŞERH HADİS min CEVAMİU'l- KELİM .

قال حاجي خليفة : رسالة احتجاج آدم على موسى ؛ للشيخ محيي الدين محمد بن قطب الأزنيق ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . انظر كشف الظنون : ١/ ٨٤٣ .

(٢) İZNİKİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. KUTBÜDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٩٢/ ١ .

(٣) هٰذا حديث متواتر له أكثر من طريق ، وأكثر من راوٍ ، ومنه ما أخرجه الإمام مسلم في الصحيح : « أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال : تحاجَّ آدَمُ وموسى ، فقال له موسى : أنتَ آدمُ الذي أغْوَيتَ الناس ، وأخرجتهم من الجنة ؟ فقال آدم : أنتَ الذي أعطاه الله عِلْمَ كل شيء ، واصطفاه برسالاته ؟ قال : نعم ، قال : فَتَلُومُني على أمر قدّرَ عليَّ قبل أن أُخلَق ؟ » .

وفي رواية أخرى لمسلم قال : « احتجَّ آدم وموسى عند ربهما ، فحجَّ آدم موسى ، قال موسى : أنتَ آدمُ الذي خلقك الله بيده ، ونفخ فيك من روحه ، وأسجد لك ملائكته وأسكنك في جَنَّتِهِ ، ثم أهْبَطْتَ الناس بخطيئتك إلى الأرض ؟ قال آدم : أنت موسى الذي اصطفاك الله برسالته وبكلامه ، وأعطاك الألواح فيها تِبْيَانُ كُلِّ شيء ، وقَرَّبَكَ نَجياً ؟ فَبِكَمْ وجَدْت الله كتب التوراة قبل أن أُخلَقْ ؟ قال موسى : بأربعين عاماً ، قال آدم : فهل وجَدْت فيها ﴿ وَعَصَىٰٓ ءَادَمُ رَبَّهُۥ فَغَوَىٰ ﴾ [طه : ١٢١] ؟ قال : نعم ، قال : أفتلُومُني على أن عَمِلتُ عملاً كتَبَه الله عليَّ أنْ أعمله قبل أن يَخْلُقني بأربعين سنة ؟ [قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ـ : فحجَّ آدمُ موسى عليهما السلام » . أما حديث أبي هريرة رضي الله عنه : أخرجه أحمد : (٢/ ٢٦٤ ، رقم : ٧٥٧٨) ، والبخاري (٣/ ١٢٥١ ، رقم : ٣٢٢٨) ، ومسلم (٤/ ٢٠٤٣ ، رقم : ٢٦٥٢) ، وأبو داود (٤/ ٢٢٦ ، رقم : ٤٧٠١) ، والترمذي (٤/ ٤٤٤ ، رقم : ٢١٣٤) ، وقال : حسن صحيح غريب . وابن ماجه (١/ ٣١ ، رقم : ٨٠) . وأخرجه أيضاً : ابن حبان (١٤/ ٥٥ ، رقم : ٦١٧٩) . وحديث أبي سعيد رضي الله عنه : أخرجه عبد بن حميد (ص٢٩٥ ، رقم : ٩٤٩) . =

آخره: ... أو نادراً وعلم هٰذه الأسرار للأنبياء الكمل من كونهم أولياء، لا من كونهم رُسلاً فإنهم على مثال ﴿مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ * بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ﴾[١]. فلنختم الكلام هنا، فإنه بحر عميق لا يدرك غوره، جعلنا الله من الغواصين المستخرجين من الأصداف دُرره، ومن الفائزين من الدرر غرره.

وقع الفراغ من تأليفه في أواخر ربيع الأول، ليلة السبت لسنة ثلاث وستين وثمانمائة.

ملاحظات: **الناسخ**: المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٦٣ هـ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٢/ ١.

[٨٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٢/ ٤.

عنوان المخطوط: الرسالة في المعرفة؛ شرح سُبْحَانَك مَا عَرَفْنَاك حَقَّ مَعْرِفَتِك وتحقيقه[٢].

= وأخرجه أيضاً: أبو يعلى (٢/ ٤١٤، رقم: ١٢٠٤)، قال الهيثمي: (٧/ ١٩١): رواه أبو يعلى والبزار مرفوعاً، ورجالهما رجال الصحيح. وحديث أبي موسى: أخرجه أبو بكر الشافعي في الغيلانيات (ص ٨٥، رقم: ١٤٧)، والخطيب (٥/ ١٠٣). وحديث جندب: أخرجه النسائي في الكبرى (٦/ ٣٩٤، رقم: ١١٣١٨)، وأبو يعلى (٣/ ٩٠، رقم ١٥٢١)، والطبراني (٢/ ١٦٠، رقم: ١٦٦٣). قال الهيثمي: (٧/ ١٩١): رواه أبو يعلى، وأحمد بنحوه، والطبراني، ورجالهم رجال الصحيح. وأخرجه الآجُري في الشريعة (١/ ٣٦٢، رقم: ٣٩٢). وأخرجه أيضاً: أحمد (٢/ ٤٦٤، رقم: ٩٩٩١)، وابن أبي عاصم (١/ ٦٦، رقم: ١٤٣). وللحديث أطراف أُخرى.

(١) سورة الرحمٰن، الآية: ١٩ ـ ٢٠.

(٢) RİSALE fi ACAİBÜ'l- ESRAR.

قال حاجي خليفة: رسالة في شرح: سبحانك ما عرفناك حقَّ معرفتك وتحقيقه، للشيخ محمد بن قطب الدين الأزنيقي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. وهي تشتمل على مقدمة وفصل وخاتمة. وأولها: الحمد لله الذي غرق في بحار معرفته عقول العقلاء...

انظر: كشف الظنون: ١/ ٨٧١.

وقال حاجي خليفة: الرسالة في المعرفة؛ للشيخ محمد بن قطب الدين الأزنيقي... ألفها في تحقيق: (سبحانك ما عرفناك حق معرفتك) ورد مَن أكفر قائله، وهو من المشايخ الكبار، ورتبها على مقدمة وفصول وخاتمة، أولها: (الحمد لله الذي غرق في بحار معرفته عقول العقلاء... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ١/ ٨٩٢.

وتنوعت أقوال العلماء في هٰذه الصيغة من القول، فمما يروى عن الإمام أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللهُ قوله: وَهُوَ فِي جَوْفِ الْكَعْبَةِ: «إِلَـهِي مَا عَبَدَكَ هَـذَا الْعَبْدُ الضَّعِيفُ حَقَّ عِبَادَتِك، لَـكِنْ عَرَفَك حَقَّ مَعْرِفَتِك، فَهَبْ نُقْصَانَ خِدْمَتِهِ لِكَمَالِ مَعْرِفَتِهِ». قال الشيخ إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوتي: إن معرفة الله تعالى ممكنة من حيث الارتباط بينه وبين الخلق، وانتشاء العالم منه بقدر الطاقة البشرية، إذ منه ما لا تفيه الطاقة البشرية، وهو ما وقع به الكُمَّل في ورطة الحيرة، وأقروا بالعجز عن حق المعرفة وقالوا: مَا عَرَفْنَاك حَقَّ مَعْرِفَتِك. فذات الله تعالى من حيث تجرده عن النسب والإضافات لا يدرك. =

المؤلف: محمد بن قطب الدين، محمد الإزنيقي، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٠ ـ ٢٣٣، الورقة (٢٦٠ × ١٨٢) الكتابة (١١٣ × ٨٤) **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين، الْحَمْدُ للهِ الذي غرق في بحار معرفته عقول العقلاء، وتحيّر في بيداء عظمته وهيبته قلوب النقباء، وفنيت في فناء سطوات ذاته أرواح البدلاء، وعجز عن كشف حجبات لاهوتيته أفئدة النجباء... وبعد فالباعث لإملاء هٰذه الرسالة وتسطيرها، والحامل لتسويد هٰذه المجلة وتحريرها، أنه وقع في أوراد المشايخ الكبار الثقاة، وأرباب القبول والالتفات: سُبحانك ما عرفناك حقّ معرفتك. فبعض الناس نسب قوله إلى الخطأ والخطل، وبعض إلى الكفر والزلل. نعوذ بالله من لفظتهم الشنعاء، ومن مقالتهم النكراء... وهٰذا العبد المنتمي إليهم؛ محمد بن قطب الدين الإزنيقي، شرح الله صدره بالنور الحقيقي...

آخره:... مسألة: إذا كان في قول أو فعل مائة وجه يوجب التكفير إلا وجهاً واحداً فعلى المُفتي أن يميل إلى وجه واحد يمنع من التكفير تحسيناً للظنّ بالمؤمن. وقال النبي عليه السلام: «لا تظنَنَّ كلمةً خرجتْ منْ فِي أخيكَ سوءاً وأنتَ تجد لها في الخير مَحْمَلاً»[٢].

= انظر: تفسير روح البيان: ٣/ ٧٦، ٦/ ٦٠، ١٠/ ٩.

وقد برّر بعض العلماء هٰذا بقولهم: (يقال: الظاهر على كل شيء علماً، والباطن على كل شيء علماً) يريد أنه تعالى ظاهر على كل شيء من حيث العلم به تعالى من وجه؛ بناء على أن كل ما يدرك بأي حاسة كانت، فهو من آثار قدرته ووجوده، والأثر يدل على المؤثر، فهو من هٰذه الحيثية ظاهر علماً على كل شيء، فما من شيء إلا وهو يعلمه ويعرفه، وكذٰلك هو تعالى باطن من حيث العلم به، فلا أحد يعلمه بالنظر إلى حقيقته وكنهه، حتى قيل: «سُبْحَانَك مَا عَرَفْنَاك حَقَّ مَعْرِفَتِك»، فصدق الأمر أن كونه ظاهراً علماً على كل أحد، وباطناً علماً على كل أحد، والله تعالى أعلم.

انظر: حاشية السندي على صحيح البخاري: ٣/ ٧٢ ـ ٧٣. وفيض القدير: ٢/ ٥٢٠.

(١) İZNİKİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. KUTBÜDDİN.

انظر: الرقم الحميدي: ١/ ٦٩٢.

(٢) روي هٰذا عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. رواه أبو القاسم الأصبهاني في كتاب الترهيب والترغيب: أخبرنا أبو رجاء بندار، أنا محمد بن أحمد الكاتب ثنا عبد الله بن محمد ثنا عبد الرحمٰن ابن الحسن ثنا سليمان بن الربيع بن هشام قال: سمعت أبا عبد الله كادحاً الزاهد عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب قال: وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثماني عشرة كلمة كلها حكمة. قال: ما عاقبت من عصى الله فيك بمثل أن تطيع الله فيه، وضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتيك منه ما يغلبك، ولا تظنن بكلمة خرجت من أخيك المسلم سوءاً أو قال شراً، وأنت تجد لها في الخير محملاً، ومن تعرض للتهمة فلا يلومن من أساء به الظن، ومن كتم سره كانت الخيرة بيده، وعليك بإخوان الصدق تعيش =

وقع تصحيح هـٰذا الكتاب وتحشية هـٰذا الخطاب بيد مؤلفه الفقير إلى رحمة ربه الغني الكبير محمد ابن الموالي قطب الدين ، بلغهما الله سبحانه إلى مناهما يوم الدين . آمين .

ملاحظات : الناسخ : المؤلف ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٢/ ١ . وقف راغب پاشا .

[٨٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٣ .

عنوان المخطوط : مصباح القلب شرح مفتاح الغيب[١] .

المؤلف : عثمان بن فتح الله الشمني ، الجلوتي ، الرومي ، فضلي ، آت بازاري (پازاري) ت ١١٠٢ هـ/ م[٢] .

= في أكنافهم ، ولا تسأل عما لا يعنيك ، ولا تطلبن حاجة إلا ممن يحب نجاحها ، ولا تصحب الفُجار فتتعلم من فجورهم ، واعتزل عدوك ، واحذر صديقك إلا الأمين ولا أمين إلا من يخشى الله ، واستشر في أمرك الذين يخشون الله وهم العلماء . قال الله تعالى : ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾ انتهى .

انظر : تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري ، تأليف / جمال الدين عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي : ١/ ٢٨٠ ـ ٢٨١ .

(١) MİSBAHU'l- KALB ŞERH MİFTAHU'l- GAYB .

جاء في آخر مخطوطة جامعة إستانبول من الكتاب : وقد اتفق الفراغ من تسويد هـٰذا الشرح ، شرح مفتاح الغيب المُسمّى بمصباح القلب ؛ بعون الله غافر الذنب ؛ وقابل التوب ؛ على يد الفقير الشيخ ... السيد عثمان ابن السيد فتح الله ... في يوم الجمعة الثالث من أيام شهر جمادى الآخرة ، المنسلك في سلك شهور سنة ١٠٩٦ من هجرة مَن له العزّ والشرف حامداً لله العلي الأعلى ، ومصلياً على نبيه محمد المصطفى ، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بالإحسان إلى يوم الدين ، أَوَّلاً وآخِراًوظاهراً وباطناً ؛ دائماً سرمداً باقياً ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

توجد منه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة عاشر أفندي : ١/ ٥١١ ، وجامعة إستانبول : ٥٤ ، وخالد أفندي : ٢٨٥ ، ونافذ پاشا : ٦١٦ . قال البغدادي : مصباح الغيب فى شرح مفتاح الغيب ، فى التصوف لآت بازاري ، السيد عثمان فضلي الرومي .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤٩٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٢ .

(٢) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

آت پازاري ؛ الشمني الرومي الصوفي ، المتخلص بفضلي : ولد في بلدة شومني ، وانتقل إلى آيدوس ثم فلبة البلغارية ، ثم الآستانة ، ثم ماغوسة القبرصية . وهو من مشايخ الجلوتية ، كان يدرّس ويعظ في جوامع السلاطين ، توفي بجزيرة قبرس سنة ١١٠٢ هـ (وقد أرّخت وفاته بحساب الجمل ، بقول القائل : روح باكيجون عزيزك اوقويه لم فاتحة = ١١٠٢) . ألّف أكثر من ١٤ كتاباً ، وطبع منها : شرح الحنفية في الآداب والمناظرة . ومن تصانيفه : التجليات البرقية في شرح قصيدة العشقية للشيخ الأكبر . وحاشية التلويح للتفتازاني . وحاشية على شرح التلخيص المطول في المعاني والبيان . وحاشية على شرح الفصوص للشيخ الأكبر . وحاشية على المختصر في المعاني . ومرآة أسرار العرفان على إعجاز البيان ، وهي حاشية على =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٥، الورقة (٢١٠ × ١٥٥) الكتابة (١٦٦ × ١٠٣) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي وعليه توكلي وهو حسبي. الْحَمْدُ للهِ الذي تجلى من مرتبة العماء، وأوجد من عدمٍ وعدمه الأشياء، وجعلها مظاهرَ لحقائق الأسماء، واتخذ الإنسان مجلى لكمال الجلاء والاستجلاء... وبعد فقال الشيخ قدس سره: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الاسم في عُرف أهل التحقيق: عبارةٌ عن تعيّن ذات المُسمّى باعتبار صفةٍ وجوديةٍ كالعليم، أو عدميةٍ كالقدوس، وبالجملة ذٰلك اليقين هو معنىً مُميّزٌ دالٌّ على أصلٍ لا يُمكن تحقيقه بدونه، وفي التحقيق الاسم عندهم عبارةٌ عن التجلّي المُنبعث من الغيب المُطلق المظهر لعين المُمكن الثابتة في العِلم، واللفظ الدالّ على المعنى المميّز الدالّ على الأصل هو اسمُ الاسم...

آخره: ... على أمر بعينه. أي: معيّن مخصوص. إلى آخر العمر وغلب عليه. أي: ذٰلك الأمر المُعيّن المخصوص كان ما كان. لم يصح كونه على الصورة، وهٰذا سر عظيم وضابط.

ملاحظات: يوجد في أوله ثلاث أوراق من الفوائد، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات غالباً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك شيخ الإِسْلام أبي الخير أحمد[1]، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

[٨٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٤.

عنوان المخطوط: مصباح القلب شرح مفتاح الغيب[2].

= تفسير الفاتحة لصدر الدين القونوي. ومصباح القلب في شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي، وشرح التنقيح في الأصول. وشرح الحنفية في الآداب. وفتح الباب في الآداب شرح العضدية. وهداية المتحيرين في الصنعة.
انظر: هدية العارفين: ١/ ٦٥٧ ـ ٦٥٨، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٢٨، ٣١٩، و: ٢: ٤٥٧، ٤٩٢، ٦٥٦، ٧٢٢، والأعلام للزركلي: ٤/ ٢١٢، ومعجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٨. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٥ ـ ١٦.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) MİSBAHU'l- KALB ŞERH MİFTAHU'l- GAYB.
انظر: الرقم الحميدي: ٦٩٣.

المؤلف : عثمان بن فتح الله الشمني ، الجلوتي ، الرومي ، فضلي ، آت بازاري (پازاري) ت ١١٠٢ هـ/ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٥ ، الورقة (٢٤٠ × ١٤٣) الكتابة (١٦٣ × ٧٨) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٣ .

آخره : ... والكُمّل من إخوانه ، وورثته خاصة ، وعلى إمامنا ومفتاح قفل نشأتنا ، ورحمة الله وبركاته . تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

وقد وافق الفراغ من هٰذه النسخة المباركة السامية ، برسم خزانة حضرة الجناب الأفخم ، والصدر الدستور الأعظم ... ألا وهو الوزير المشير ، صاحب الصدر المنير ، مَن أنام الأنام في ظلّ رعايته ، وأفاد العباد بفواضله وإفادته ، حضرت محمد راغب پاشا ... على يد الداعي الحقير محمد شاكر بن مصطفى العمري ، نهار الاثنين ، سادس جمادى الآخرة ، سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، من هجرة مَن له العزّ والشرف ، صلى الله عليه وسلم ، وشرّف وكرّم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوبة برسم مكتبة راغب پاشا . **الناسخ** : محمد شاكر بن مصطفى العمري . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس جداً المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مُذهَّب ومُلوَّن . وقف راغب پاشا .

[٨٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥ .

عنوان المخطوط : شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي[٢] .

---

(١) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٩٣ .

(٢) ŞERHU'l- MİFTAHİ'l- GAYB .

قال حاجي خليفة : مفتاح الغيب في التصوف ؛ للشيخ صدر الدين : محمد بن إسحاق القونوي المتوفى سنة ٦٧٣هـ ... وشرحه الشيخ عبد الله الإلٰهي للسلطان : محمد الفاتح ؛ وأتمه سنة ٨٨٠ هـ ، أوله : (الحمد لك يا الله المتحمد =

المؤلف: عبد الله السيماوي الرومي الإلـٰهي (ملا إلـٰهي) ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٥ ، الورقة (٢٠٨ × ١٤٢) الكتابة (١٤٣ × ٧٨) **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: اللهم أنت حامد لذاتك بذاتك وصفاتك عن ذاتك الذي لا يحوم حول سرادقات كبريائه طائر الفهوم بالعبارات ، وعن أسمائك وصفاتك التي لا يدور فلك العقول على أقطاب الإشارات في كل ألسنة وفي كل أحوال وأوقات ، ومُثن بالثناء الذاتي الأحدي والصفاتي الحقيقي والمرتبي الواحدي في جميع المراتب والخطرات ، حمداً ارتقيته ذاتك وأسماؤك وصفاتك ، وتقتضيه كلماتك وسورك وآياتك من الشواهد والحجج البيّنات ، وثناءً سنياً عرياً عن شوائب النقص والضبط والعد وسائر الكميات والكيفيات . . . وبعد فإن علم التوحيد والصفات على مشارب صفوة أهل الله في مضمار الخلوات ، ومذاهب الكُمّل ذوي التحقيق من خُلَّص عبيد الله في ميدان الغرفات ، هو العُمدة الكبرى من سريان التجلّي الحُبّيّ الأحديّ في حقائق الأسماء الإلـٰهيّة والكونيّة ، والزبدة القُصوى من طيران العشق السرمديّ الأبديّ في رقائق الصفات الآلية الغيبيّة العينيّة ، وصَلَ إلى أهل الله من فيضه الأقدس بالحروف العاليات ، والكمالات الساميات :

= بتوحدك . . . إلخ . وهو شرح فارسي مبسوط ، مفصول فيه بين المتن والشرح بالميم والشين ، فرغ منه في تاريخ السنة المزبورة بزاويته ببلدة أدرميد .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٢ .

(١) İLAHİ AHMED b. ABDULLAH .

الإلـٰهي : عبد الله السيماوي الرومي ، الشهير بالإلـٰهي ، الصوفي ، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ ، تلميذ من تلاميذ عبيد الأحرار ، من تصنيفه : الأسئلة والأجوبة في التصوف باللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧ ، ومهرشاه : ١٩٥ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢ ، ورسالة في الأحدية مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ١٣٩٠ ، واستخراج نامة تركية مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث ينيلر : ٤٨١٤ ، وأسرار نامة تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٤١٧ ، ومكتبة حاجي محمود : ٣١٦٤/ ٢ ، وديوان إلـٰهي تركي مخطوط في مكتبة مهرشاه سلطان : ٢٠٢/ ٥ ، وأورخان غازي : ١٢٢٣ ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٩٦٠م ، زاد المشتاقين مخطوط في مكتبة متحف جلال الدين الرومي في قونية : ٥٠٣١ . وكشف الواردات لطالب الكمالات لبدر الدين سيماوي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٣١٢٥ . مسلك الطالبين والواصلين في المواعظ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٥٣٧ . منازل القلوب في شرح رسالة قدس لروزبهان بقلي ؛ فارسي طبع في طهران سنة ١٩٦٨م . ونجاة الأرواح من دنس الأشباح في كلمات المشايخ ، وتحلية الأرواح في التصوف وغير ذلك .

انظر : الشقائق النعمانية : ١٢٥ ، وحدائق الشقائق : ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ، وشذرات الذهب : ٩/ ٥٣٩ ، وطبقات الصوفية : ٤/ ٣٩٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٣٧ ، هدية العارفين : ١/ ٤٧٠ ، وترجمة نفحات الأنس : ٤٥٣ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٩١ ـ ٩٢ . ومعجم المؤلفين : ٦/ ٣٦ . وترجمة نفحات الأنس : ٤٥٣ .

عِلـمٌ يعلّمـه الرحمٰنُ ليـس لـه تحـوّلٌ وإحـالاتٌ وإرسـالُ
علـمٌ يقـوم بـذات الحـق قائمُـهُ والقـومُ قامـوا بـه فـي العلـم مـا قالـوا
فهُـم بـه فهمـوا إيـاه منـه لـه فالحـقُّ منهـم وهـم بالحـق قُـوالُ
وفـوق هٰذا مقـامٌ لسـتُ أذكـرُهُ وفـي المقـام مقامـاتٌ وأحـوالُ
للعِلـم بالفكـر قانـونٌ وقاعـدةٌ وللحقائـق منهـاجٌ ومنـوالُ
كلُّ الموازيـن مـن ميزاننـا وُزِنـت وصـحّ للـكلِّ مقيـاسٌ ومكيـالُ...

صدر الملة والحق واليقين أبو المعالي ؛ محمد بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف القونوي ؛ قدس الله سره ، أسرى بالمعارف الإلٰهية المحمدية ، والعلوم اللدنية الأحمدية (من المسجد الحرام) الحاتمي الخاتمي (إلى المسجد الأقصى) الصدري القونوي ، وسرى رشحة من لطائفها العلية ، ونفثة من عجائبها وطرائفها السنية ؛ في (كتاب مفتاح غيب العلوم البهية ومصباح الفهوم الشهية) ، وقد كانت تلك اللطائف والأسرار فيه مختومة بالمخاتيم المسكية العنبرية ... إلى زمان الشيخ ... شمس الملة والدين ؛ الشهير بابن الفناري[١] قدس سرّه ففتح الله سبحانه تلك الختام على قلبه وجنانه ... ثم إنه سبحانه بلطفه العلي وكرمه الجلي ؛ تجلى تجلياً ذاتياً حُبياً نفسياً رحمانياً ، ونفثياً سُبحانياً في روع ظل الله في الخافقين ، وقلب قطب الله ، شمس المشرقين والمغربين ، سلطان سلاطين العالم ، وخاقان مماليك ابن آدم ، سلطان الغزاة والمجاهدين ، قاتل الكفرة المردة المشركين ، رافع لواء الشريعة والطريقة الغراء ، وناصب رايات توحيد أهل الحقيقة البيضاء :

هـو الملـك القـرم الهمـام تبسُّـماً بلطفـه روضـات الجنـان تنعّمـا...

السلطان ابن السلطان سلطان محمد[٢] بن مُراد بن محمد بن بايزيد خان ، خلد الله ملكه بدوام دولته القاهرة ، وأسبغ ظلّه على كافّة الأنام بقيام رفعته ...

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠١ .

(٢) السلطان محمد الثاني الفاتح ، وسلطنته : (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ ١٤٥١ ـ ١٤٨١م) ، ابن السلطان مراد الثاني : (٨٢٤ ـ ٨٥٥ هـ/ ١٤٢١ ـ ١٤٥١م) ، ابن السلطان (٥) محمد جلبي الأول : (٧١٦ ـ ٨٢٤ هـ/ ١٤١٣ ـ ١٤٢١م) ، ابن السلطان (٤) أبا يزيد يلدرم الأول : (٧٩٢ ـ ٨٠٥ هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٠٢م) ، ابن السلطان (٣) مراد الأول : (٧٦١ ـ ٧٩٢ هـ/ ١٣٥٩ ـ ١٣٨٩م) ، ابن السلطان (٢) أورخان : (٧٢٦ ـ ٧٦١ هـ/ ١٣٢٦ ـ ١٣٥٩ م) ، ابن السلطان (١) عثمان الأول : (٦٩٩ ـ ٧٢٦ هـ/ ١٢٦٦ ـ ١٣٢٦ م) ، بن الأمير أرطغرل (ت ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م) .

آخره:... هٰذه المطالب. (آمين). أي: استجب دعاءنا يا أرحم الراحمين. (والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى كافة وسلام على سيدنا محمد وآله والكُمّل من إخوانه، وورثته خاصة، وعلى إمامنا ومفتاح قفل نشأتنا، ورحمة الله وبركاته). وحسبنا ونِعم الوكيل[١]. هٰذا آخر ما جمع، وخاتم ما أورد شرح الكتاب، وحل مشكلاته، بتوفيق الله وعصمته، في يوم الثاني والعشرين، من شهر ذي القعدة الأخيرة، سنة ثلاث وعشرين وألف، والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع المرسلين، وعلى آله وصحبه، ومَن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. نمقه العبد الفقير نصوح القاضي باقيازي بقلي.

ملاحظات: **الناسخ**: الفقير نصوح القاضي باقيازي بقلي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط أحياناً، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكذٰلك الرسوم، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك عفت[٢] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو، وقف راغب پاشا.

[٨٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٦.

عنوان المخطوط: مصباح الأنس المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود[٣].

المؤلف: محمد بن حمزة الفناري الحنفي، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م[٤].

---

(١) ما بين القوسين منقول حرفياً من شرح الفناري. انظر الرقم الحميدي: ٦٩٦.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٣) MİSBAHU'l- ENES BEYNE'l- MA'KUL ve'l- MEŞHUD fi ŞERH MİFTAHİ'l- G. مصباح الأنس بين المعقول والمشهود في شرح (مفتاح الغيب والوجود) أعني مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي. انظر: الرقم الحميدي: ٧١٦، وأسعد أفندي: ١٥٥٤، ولاله لي: ١٤٢٣/ ١، وأحمد الثالث: ١٥٧٢.

قال حاجي خليفة: مفتاح الغيب في التصوف للشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي؛ المتوفى سنة ٦٧٣ هـ، والمولى شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ، لما أقرأه على ولده؛ وصنف شرحاً لطيفاً، وضمنه من معارف الصوفية ما لم تسمعه الآذان، وسمّاه: (مصباح الأنس بين المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود)؛ أوله: (سبحانك اللهم وبحمدك... إلخ. قال: وهو مرتب على: فاتحة وتمهيد وفصلين وخاتمة.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٦٨.

(٤) MOLLA FENARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. HAMZA. =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٥، الورقة (٢٦٠ × ١٨٣) الكتابة (٢٠٢ × ١٢٦) **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي. سبحانك اللهم وبحمدك، حمداً ترتضيه ذاتك؛ الذي لا يحوم حول عزّه الأحمى ذِكر ولا عبارة، ويقتضينه كُنْهُ حقائق كمالاتك الصفاتية التي لا يبلغ شأو سِمَةٍ منها من حيثُ كلّ فكرٍ ولا شان... وبعد؛ فإن التّنفُّرَ عن تشذُّب آراء علماء الرسوم، بتوفُّر تذبْذُب أهواء أُمناء العُلوم إلى حدٍّ لا يُرجى تطابُقُ طرائقهم، ولا التوافق بين سوابقهم ولواحقهم في كشف حقائق العقيدة، وحلّ مزالق الشريعة العتيدة... وكما وجّهتُ تِلقاء مدينة مركب الخاطر؛ ظهرتْ بركاتُه في الباطن والظاهر، ومن جُملتها أن يسَّرني الله لتكرار النظر، وترداد الفِكَر في حقائق؛ مفتاح غيب الجمع والوجود؛ الذي صنّفه شيخُنا الكاملُ الأكملُ المُكمَّلُ... أبو المعالي محمد بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف القونوي، قدس الله سرّه... وسَمَّيْتُهُ: مِصباح الأنس المَعقول والمَشهود في شرح مِفتاح غيب الْجَمْعِ والوُجود. فإن لم يكُن تأسيساً وتهذيباً بنسبيه الكاملين في حقيقته، فلا أقلّ من أنْ يكونَ تأنيساً وترغيباً للمحجوبين إلى محبّته وطريقته... ثم هٰذا الكتاب مُرتّب على فاتحةٍ وتمهيدٍ جملي فيه سابقةٌ وفصلان وخاتمةٌ، وعلى باب لبيان الترتيب الوجودي فيه فصول عزيزة الفحوى، وأصول غزيرة الجدوى، وعلى خاتمةٍ جامعة لما سبق من المقاصد لبيان ما هو أقصى مقاصدِ خيرِ قاصدٍ. أما الفاتحة: ففي مقدمات الشروع المفيدة للشوق الجملي والضبط الأصلي في المشروع. وأما التمهيد الجملي، ففي ذِكر ما به صحّ ارتباط العالم بالحقّ تعالى مع أنه بذاته ووحدته الذاتية غني عن العالمين...

آخره:... عن حضرات قُدسك، وحلاوة شهودك وأُنسك. وفي ذٰلك الأنس الدائم مع الله فلينافس المُتنافسون. آمين. عن كل ما لا يرضيك في كل المراتب مما ينافي هٰذه المطالب. آمين. (فاستجبْ دُعاءنا يا أرحمَ الراحمين. والحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى كافّة، على سيدنا محمد وآله والكُمّل من إخوانه، وورثته خاصة، وعلى إمامنا ومفتاح قفل نشأتنا، ورحمة الله وبركاته. وحسبنا ونِعم الوكيل)[1].

= انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠١.

(١) ما بين القوسين متطابق حرفياً مع ما ورد في آخر المخطوطة ذات الرقم الحميدي: ٦٩٥.

قد وقع الفراغ من تعليقه ؛ بعون الله وحُسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين ... كتبه العبد الضعيف الحقير الفقير ؛ قاسم بن جنتمور ... تاريخ نبوي سنة إحدى وخمسين وثمانمائة . تمت الكتاب .

بلغ مقابلة من أوله إلى آخره .

الحمد لله رب العالمين ... أما بعد إن هـٰذا الكتاب الجليل كُتِبَ من نسخة المصنّف ، وبقي على حاله ، لـٰكن بعد برهة من الزمان ، ساق الملك المنان ، نسخة المصنف التي كانت بخطه الشريف ، فقُوبِلَ عليها مُقابلة صحيحة ، لـٰكن لما كان خطه الشريف غير مُعجم ولا مُنقّط ؛ كان هـٰذا الكتاب على وِفْقِ ما في الأصل من غير زيادة ولا نُقصان ، وكان ذٰلك في سنة أربع عشرة ومائة وألف هجرية .

ملاحظات : الناسخ : قاسم بن جنتمور . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر وكذٰلك المتن ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك عفتي ، والغلاف جلد عثماني مُغلّف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا .

[٨٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٩٧ .

عنوان المخطوط : مصباح الأنس المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود[١] .

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري الحنفي ، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ، الورقة (٢٧٣ × ١٨٤) الكتابة (٢١٦ × ١١٢) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٦ .

فرغ عن كتابة هـٰذا الكتاب الشريف بعون الله الملك اللطيف ، على يد العبد الحقير ، أحوج الناس إلى رحمة ربه الخبير ؛ محمد بن مصطفى بن موسى ، غفر الله له ولهما ،

---

(١) MİSBAHU'l- ENES BEYNE'l- MA'KUL ve'l- MEŞHUD fi ŞERH MİFTAHİ'l- G .

الرقم الحميدي : ٦٩٦ .

(٢) MOLLA FENARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. HAMZA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠١ .

ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، آمين يا رب العالمين ، وذٰلك في أواخر شهر شوال ، لسنة ستٍّ وعشرين وثمانمائة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ومكتوب في آخرها : بفضل الله تعالى تمّ مقابلته بأصله بقدر الإمكان ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .

تمّ بحمد الله تعالى ، تمّ مطالعته من أوله إلى آخره ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبينا محمد وآله أجمعين .

الناسخ : محمد بن مصطفى بن موسى . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ؛ وكذٰلك المتن ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، ويوجد في أوله تملك مصطفى بن محمد بن علي ، وتملك الشيخ محمد بن إبراهيم بن علي الشهير بلعلي ، وتملك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦١ هـ ، وتملك عبد الله أفندي شارح المثنوي ، وتملك عبد الباقي الحسيني ابن الشيخ محمد لعلي زاده ، وتملك بخاتم فيه عبارة : من كنت مولاه فعلي مولاه . وفي آخره تملّك علي مع الخاتم ، والغلاف جلد عثماني مُغلف بالقماش الأخضر الفاتح . وقف راغب پاشا .

[٨٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٨ .

عنوان المخطوط : شرح منازل السائرين[٢] .

المؤلف : عبد الرزاق بن أحمد بن أبي الغنائم ، القاشاني ت(٧٣٠هـ ـ ١٣٢٩م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١ ، الورقة (٢٢١ × ١٤٠) الكتابة (١٥٥ × ٨٤) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر وتمم بالخير ، قال المولى الإمام المقتدي

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) ŞERH MENAZİLÜ's- SA'İRİN .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٧٤ . ٢٨٤ .

(٣) KAŞANİ KEMALEDDİN ABDÜRREZZAK .

انظر الرقم الحميدي : ٣٢ .

الهمام الشيخ الكامل الواصل العارف المحقق المدقق، قدوة المحققين، وأسوة الموحدين، كاشف مشكلات الحقائق، موضح مُعضلات الدقائق، شارح رموز العارفين كمال الملة والدين عبد الرزاق الكاشاني... شارحاً لمنازل السائرين: الحمد لله الذي خصّ العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو، وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا، ثم أفناهم عن بقاياهم ففاهوا في صعقتهم بما فاهوا، ثم أحياهم وآنسهم فنطقوا بالحق إذا شاهدوا مُحياهُ. والصلاة على مَن رفع الحجاب عن بصائر الذين اتبعوه، وعن بحر عِلمه امتاحوا. وبعد؛ فإن بعض العرفاء والأصحاب من خلصان الإخوان والأحباب، طالما سألوني أن أشرح لهم الكتاب الموسوم؛ بمنازل السائرين، من إملاء الشيخ؛ العارف الكامل الموحد المحقق قدوة الأولياء، أبي إسماعيل، عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي، قدس الله روحه فلم أُسْعِفْ بحاجتهم... حتى أشار الصاحب الأعظم... سلطان الوزراء في الآفاق، صاحب الرياستين بالاستحقاق... غياث الحق والدين، محمد بن الصاحب السعيد رشيد الحق والدين فضل الله بن أبي الخير، ضاعف الله جلاله، وأدام إقباله إليَّ بما اقترحوه، والإقبال على ما طلبوه، فحق علي الأمر وضاق مذهب العذر، ولزم الامتثال، وإن لم يقضه الوقت والحال. فاستخرت الله تعالى وشرعت فيه... قال رضي الله عنه: (الحمد لله الواحد الأحد). الحمد: هو الثناء بالجميل مطلقاً...

آخره: ... التقييد، فلا يخرج عن إحاطته شيء، ألا ترى أن مُقدَّم القوم، والباب الأعظم لمدينة هٰذا العلم، وساقيهم من مشرب الحوض الكوثر؛ الذ خُصّ به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، علي بن أبي طالب؛ كرم الله وجهه... ثم ختم بقوله: نورٌ يُشرق من صبح الأزل فيلوح على هياكل التوحيد آثارُهُ؛ لبيان معنى الفَرْق في عين الجمع، وهو بعينه معنى أحدية الفرق؛ والجمع، فالله تعالى سقانا وجميع إخواننا الصادقين من هٰذا المشرب شراباً طهوراً... ثم إن هٰذا الفقير لما شرع في شرح هٰذا الكتاب؛ وأمعن النظر، وشهِد لطائفَ أسراره، ودقائق معانيه؛ ازداد اعتقاده في حقه بانكشاف حقائقه وخوافيه، لٰكن النسخ كانت مختلفة وألفاظها مُتباينةً، يتبين من بعضها محض الخطأ والتحريف، ويتبهّم أمرُ بعضها، فيورث الشكّ والحيرة بين التصحيح والتصحيف، حتى ساق إليه القدر الكاشف عن عناية القديم، في حق الطالب الصادق في قصد

الطريق القويم ؛ نسخة مصححة مقروءة على الشيخ ، قدس الله روحه موشحة بإجازة مكتوبة بخطه الشريف في تاريخ سنة خمس وسبعين وأربعمائة ٤٧٥ هـ ، فصححت بها المتن ، وشرحته منشرح الصدر مجموع القلب على يقين من قولي ، وبيّنة من ربي ، ورأيتها كرامة من الشيخ وإذناً لي في الشرح ، فليتمسّك الطالبُ بما فيه ، وليكُن على بصيرةٍ في حلّ معانيه ، مُعتنياً بما مُهِّدَ وبيّن من التحقيق ، فإنه كتاب فاق كلَّ ما صُنِّف في هٰذا الطريق ، والله ولي التوفيق .

تمّ شرح كتاب منازل السائرين بحمد الله وعونه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٥٧ هـ ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ومبطّن بورق الإيبرو . وقف راغب پاشا .

[٨٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩ .

عنوان المخطوط : شرح النصوص مفتاح الفصوص[٢] .

المؤلف : عبد الرحيم بن شمس الدين محمد التبريزي المشرقي الخلوتي ، الدين نور الدين (كان حيا سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧ م)[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) ŞERHU'n- NUSUS .

كتب صدر الدين القنوي كتاب : (النصوص في مفاتيح الفصوص = النصوص الإلٰهية) ، وهو مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٤٨٣/ ٥ ، والظاهرية بدمشق : ٥٩١٤ ، وكتب أيضاً : فكوك النصوص في مستندات حكم الفصوص ، ويسمّى أيضاً : النصوص في فكّ الفصوص مخطوط في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية : ١٨٢٨٩/ ب ، ٣٩٠٥٥/ ب .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٢٦ .

(٣) ABDURRAHMAN el- HALVETİ NUREDDİN b. ŞEMSEDDİN el- MEŞRIKİ .

عالم صوفي غامض ، كان يقيم في مدينة تبريز الإيرانية . ومن مؤلفاته : كتاب المفاحص ، وكتاب المنهج ، وكتاب في التصوف على طريقة الحروف .

لم أتأكد من ترجمته . أكمل تأليف الكتاب سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧ م . وقد قال آقابزرك الطهراني في كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة : شرح بعض أبيات كلشن زار . المؤلف : مولانا خواجه عبد الرحيم الخلوتي ؛ خلف مولانا شمس الدين =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦ ، الورقة ٢٢٠ × ١٣٥ ـ ١٥٤ × ٠٧٨ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي عيَّنَ الأعيان بالفيض الأقدس الأقدم ، وأبدع الأكوان بالفيض المقدَّس المقدَّم ، نصَّ على وجوده بإيجاد العالم ، وفتَقَ من الحقائق من الرقِّ المنشور ، المكنّى عنه بالعنصر الأعظم ، أخرج من النور ما أدرج في القلم ، وعلم بالقلم ما لم يعلم ، فتح بمفتاح الغيب لاستنشاق النفحات الدهرية أبواب الفتوحات بسوابق الجود وكرائم النِّعم ، وأودع رموز نصوص آياته المُحكمات والمتشابهات في مخازن خزائن أسرار الكلم وكتم ، وختمها كيلا يلتحق بعضها ببعض بمغالق غوامض العلوم ونقش فصوص الحِكم ، نحمده حمداً يرتضيه . . . أما بعد : فإن الزمان لما تقاصرت إذياله . . . أقبل واحدٌ من أهل الله على أضعف عباد الله القوي ؛ نور الدين عبد الرحيم الخلوتي بن شمس الدين المشرقي ؛ أراه الله ما فيه ، فإن ذٰلك يكفيه مِمَّن أيّدته العناية الأزلية بالتوفيق وأوصلته السعادة السرمدية نهاية مقامات التحقيق ، أدام الله ظله ، وأدرّ علينا وابله وطَلّه ، وأشار إلى العبد المعترف بقلّة المتاع ؛ في مقام الكشف والاطلاع ، أن أشرح لمطالعته الشريفة كتاب ؛ (النصوص مفتاح الفصوص) ، المنسوب إلى الشيخ الأوحد الكامل المكمل سلطان الكونين برزخ الحضرتين . . . صدر الملة والدين ؛ أبي المعالي ، محمد بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف القونوي ، قدّس الله سره ، وأعلا في الملأ الأعلى ذِكره ؛ مع أن ذٰلك المصنف الشريف العزيز ؛ كما قيل : لا يُقضى دَينه ، وغريب لا يُؤدى حقه . . . مع أن هـٰذا الكتاب المقدسي لم يشرحه لصعوبته من يوم صُنِّف إلى يومنا هـٰذا شارح ، ولم يشتغل بفتح مغالق مُقفلات خفيات أسراره فاتح ، والحقّ أنه حقيق لاشتماله على غرائب المعاني وعجائب الأسرار أن يكون له شروح . . . فأسعفته إلى مُلتمسه ، وصرفت عِنان همتي إلى تسهيل مُقتبسه ؛ معتصماً بالله فيما أقصد من المرام ، فإنه أصعب ما يقصد من مطالب الأنام ، سيّما في هـٰذه الأيام . . . بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الحمد لله الذي أبان بمُستقرّات الهِمم مراتبَ عِلمِ اليقين وعينه وحقّه ودرجاته . . .

آخره : . . . ونوع آخر يقابله ويخالفه كالهداية والضلالة ولازميهما كالرضا والغضب

= محمد الأقطابي المشرقي التبريزي ، له حاشية على مفاتيح الغيب ، وشرح اصطلاحات عبد الرزاق الكاشاني . ووفاته سنة ٨٥٩ هـ/ . انظر ؛ دانشمند آذربايجان ؛ ص : ١٤١ .

المتقابلين ؛ كلاهما من فروع الغير متقابلة . ومَن يفهم المتقابلة يفهم منه التحوّل ؛ كالقبض والبسْط ، والأسماء المُتعيّنة منها تُسمّى أسماء الأحوال .

فليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده في شرح كتاب النصوص مفتاح الفصوص ؛ مما تيسّر تحقيقه وجمعه وتحريره ، واستبان تدقيقه وتقريره من عُجالة الوقت ، فإن المقام مقام الإيماء ، فلا يحتمل تمام الاستيفاء .

فرغتُ من شرحه ليلة الاثنين التي صبيحتها الثاني عشر من جُمادى الثانية ، لسنة إحدى وخمسين وثمان مائة بتبريز ؛ آمنها الله عن الآفات .

قد وقع الفراغ من التنميق والتحرير . . . على يدي العبد العاجز الفقير الحقير ؛ فيض الله بن مصطفى ؛ في أوائل شوال المكرم ، سنة خمس عشرين ومائة وألف من الهجرة النبوية . عليه أفضل الصلاة وأكمل التحية ؛ بمدينة قسطنطينية المحمية ، صينت عن الآفات والبلية .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومنقولة من خط المؤلف . مكتوب في أولها : (شرح الفصوص للشيخ عبد الرحيم الخلوتي ، نُقل من خطّ مؤلّفه ومصنّفه) ، استكتبه أبو الخير أحمد[١] . **الناسخ** : فيض الله بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٥هـ/ ١٧١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٠٧ .

[٨٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٠ / فارسي

عنوان المخطوط : صحائف الوداد ومكاتبة الاتحاد (منشئات ـ فارسي)[٢] .

المؤلف : أدهم عزلتي ، واعظ قرشي خلخالي ، التبريزي الباطني ت ١٠٥١ هـ/ م[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) SAHAİFÜ'l- VEDAD ve MEKATİBÜ'l- İTTİHAD .

طبع في إيران تحت عنوان : صحايف الوداد ومكاتب الاتحاد .

(٣) UZLETİ EDHEM .

مُلّا أدهم عزلتي ، المُتخلص بواعظ خلخالي ، وبواعظ تبريزي ، واعظ وشاعر ، قيل : مات سنة ١٠٥١ ، وقيل : ١٠٥٢ ، وقيل : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤ ، الورقة ١٩٤ × ١٢٨ ـ ١٣٩ × ٠٨١ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ؛ ومنه نستمدّ . أَوَّلاً وآخِراً ظاهراً وباطناً ؛ فإنه الموفّق والمُعين في أمر الدنيا والدين .

بنام آنكه نامش نامه آراست زبان نام او هنگامه اراست
بدان درنامه سازي كلك خامه بشم از خلد انس آردشمامه
نمايد آب حيوان ومعاني نهان در ظلمت نقش ومباني

حمدات بغايات مقدّس أز نقْص عجب دريا ثنوات بى نهايات ، مؤسس باساس صدق وصفا حكيم عليمي راكه با عطاى عقل سليم وطبع مستقيم ﴿ فِطْرَتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِى فَطَرَ ٱلنَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ ٱللَّهِ ﴾[١] ، وبارسال أنبياء ورسل ، وبإنزال صحايف وكتب اشراف أفراد أصناف بني آدم از أنواع أفعال قحه وأجناس أخلاق ذميمة ، وأقسام مفاسد وآراى فضيحه مهذّب ومصفّى ومبرّا ساخت وبأعمال حسنة ، وصفات حميدة ، وعقايد صحيحة محلى ومتصف ومهتدي بنموددكه ﴿ هُوَ ٱلَّذِى بَعَثَ فِى ٱلْأُمِّيِّـۧنَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَـٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ ﴾[٢] . وبإلهام معاني وإيراد واردات وإيقاع واقعات ، وكشف حالات بمعالم عوالم أسفل وأعلى ، وبحقائق أسما وأشيا ومعارف وأسرار پوشيده وپداراه دانش ومنپش وآكاهى داد تا أز هلاك وعذاب مؤبّد . . . أبو القاسم محمد المصطفى صلى الله عليه وآله وبر اولاد أبرار وعترت أطهار ، وأهل بيت أخيار أولي الأبصار ، آن زبدة مكونات ، وسلالة مجردات ، وخلاصة مقدّسات باد بني الورى شمس ملك الوجود . مُسمّ بأحمد خداوند جود * حبيب خدا صدر دنيا ودين . . .

آخره : . . . صحيفة مكتوب پكي از احيا . بسم الله الرحمٰن الرحيم . وهو الموفق المعين ،

= بعد سنة ١٠٥٦ هـ . ألف ١٨ كتاباً ، ومن مؤلفاته : ديوان بهارستان طبع في أردبيل/ إيران ، وشرح اعتقادات الإمامية طبع في إيران ، سبحات الأنوار في تذكره الأبرار ، ومصباح المشكاة ، وذكر إلهية ، ولطائف المواقف ، ومشرق التوحيد . وأربعين ، واعتقادات ، وتفسير سورة الحمد ، وسفينه الملوك يا هدايت نامه ، وكدوي مطبخ قلندري ، ومخاطبه النفس ، ومعيار العمر والعمل ، ومناجات ، وهشت بهشت يا قنبر نامه .
انظر : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ آقا بزرگ الطهراني : ٩/ ٧١٧ .

(١) سورة الروم ، الآية : ٣٠ .

(٢) قال الله تعالى : بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ٱلْمَلِكِ ٱلْقُدُّوسِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ * هُوَ ٱلَّذِى بَعَثَ فِى ٱلْأُمِّيِّـۧنَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَـٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا۟ مِن قَبْلُ لَفِى ضَلَـٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ سورة الجمعة ، الآية : ١ ـ ٢ .

من أفقر عباد الله وأحقرهم ؛ أدهم العزلتي ، إلى الأخ الديني ، والخليل اليقيني ؛ مولانا أمين الله ، وفقه الله لما يحب ويرضاه ، عزيز من دو كلمه كه مصحوب يكى از ياران پر خوب مرسل داشته بوديد رشيد ، ومضمون آن معلوم ومفهوم ... دعاى مشهور ومنسوب بسيد الساجدين وقدوة الحامدين ، وعمدة القانتين ، ومقتدى المتقين ، وقائد الراشدين ، وهادي المهتدين ، ومرجع الموقنين ، وإمام الآمنين ، وشفيع المذنبين ، وملاذ العالمين ، ومستند العارفين : إمام زين العابدين ، سلام الله وصلواته عليه وآبائه وأبنائه أجمعين إلى يوم الدين حقاً وبعزة الله تعالى ... بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللهم إني أعوذ بك من هيجان الحرص ، وسورة الغضب ، وغلبة الحسد ، وضعف الصبر ، وقلة القناعة ، وشكاسة الخلق ، وإلحاح الشهوة ... ونعوذ بك من الحسرة العظمى والمصيبة الكبرى ، وأشقى الشقى ، وسوء المآب ، وحرمان الثواب ، وحلول العقاب ، اللهم صلِّ على محمد وآله وأعذني من كل ذٰلك برحمتك وجميع المؤمنين والمؤمنات يا أرحم الراحمين دوم دعاميست مروي از سلطان الكاملين وبرهان الواصلين نور صدق ... دوم وعاميت مرورى از سلطان الكاملين وبرهان الواصلين نور صدقة أهل الحق واليقين ، ونور حديقة العالمين ، وارث الأنبياء والمرسلين ، خلف الأئمة المعصومين ، خليفة الله في الأرضين على الخلق أجمعين ، المهذب الخائف ، والولي الغائب ، سفينة النجاة ، وعين الحياة ، والحجة القائم ، والإمام الدائم ، مظهر الحقائق ، وظهير الخلائق : صاحب العصر والزمان ، عليه وعلى آبائه سلام الملك المنان . أز عظمت إين دعائ مبين كه رزان مبزر كه دنيا ودين منقوليست غفلت موزركمه منفعت آن عام وفايدة آن تمام بود ودر حسن عبارت ، وخيرت مدلول آن عقل متعجب وحيرانست آرى دعوتي كه رحمت مطلق كندجنين بايدكه باشد هر با مداد در آخر تعقيبات يكيار مداومت آن كافي دواحنست . تمت . م

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك صيغته : مِنْ مَنِّ مَنْ مَنَّ وأنعم على عبده الفقير سليمان عزي بن خليل ، سنة ١١٥٥ هـ ، تمَّ شراؤه في مدينة أرضروم التركية . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٠٨ .

[٨٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠١ .**

عنوان المخطوط : الطريقة المحمدية[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٥ ، الورقة ٢١٠ × ١٤٠ ـ ١٥٤ × ٠٧٨ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي جعلنا أُمةً وسطاً خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النُّبُوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشِّيَم ، ما دامت السماوات والأرض وما تعاقبت الأضواء والظُّلم . وبعد ؛ فإن العقل والنقل متوافقان ، والكتاب والسنة متطابقان ، أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ، عزّها ذلٌّ ونِعمها نِقم وشرابها سراب ، وإن الدار الآخرة لهي الحيوان ، أعدت للمتقين ، من أهل الإيمان ، عزّتها باقية أبدية ، ونِعمها صافية سرمدية ، وشرابها خالية عن إثم ولاغية ، فيها حور مقصورات في الخيام ، ناعمات مطهرات عن الأقذار والآلام ، كأنهن الياقوت والمرجان ، لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان ... فأردتُ أن أصنّف ؛ الطريقة

---

(١) TARİKATÜ'l- MUHAMMEDİYYE ve SİYRETÜ'l- AHMEDİYYE .

حول الطريقة المحمدية وشروحها في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٦٥٢ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ .

قال حاجي خليفة : الطريقة المحمدية في الموعظة للمولى محمد بير علي البركلي ، أتمه في ليلة الأربعاء السابع عشر من شعبان سنة ٩٨٠ هـ ، وقد اختصره المولى محمد التيروي المعروف بعيشي المتوفى سنة ١٠١٦ هـ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٩٦ . وشرحها الشيخ محمد بن علي بن محمد علان الصديقي البكري المَكِّيّ المتوفى سنة ١٠٥٧هـ ، مخطوط في مجموعة السليمانية ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧١٣ . وفي تخريج أحاديثه : إدراك الحقيقة في تخريج أحاديث الطريقة ، للإمام العالم علي بن حسن بن صدقة المصري الأصل ، ثم اليماني ، أمام جامع محمد آغا ، المعروف بإمام بيرام پاشا ، وفرغ من تأليفه في رمضان سنة ١٠٥٠هـ ، وشرحها بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي الصوفي المتوفى سنة ١٢١٦هـ . سماه : كشف الأسرار .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١١١ ـ ١١١٣ .

وقال البغدادي : شرح الطريقة المحمدية المنسوبة للبركوي تأليف محمد بن محمد الحلبي الحنفي المتوفى معزولاً عن قضاء إستانبول سنة ١١٠٤هـ ، ولأبي سعيد الخادمي محمد الرومي الحنفي سماه البريقة فى شرح الطريقة في مجلدين مطبوع ومنه مخطوط في مجموعة السليمانية . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧١٤ . ولبدر الدين علي بن صدري القونوي الصوفي المتوفى سنة ١٢١٦هـ ، سماه كشف الأسرار . وللشيخ إسماعيل حقي الجلوتي صاحب روح البيان ؛ أولها : الحمد لله الذى تجلى إلخ . انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٨٦ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

المحمدية ، وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية ، حتى يَعْرِضَ عليها عَمَلَهُ كلُّ سالِكٍ ، فيتميَّز المُصيبُ عن المُخطِئ ، والناجي من الهالك ، ورتبته على ثلاثة أبواب ، متوكلاً على ربّ الأرباب . الباب الأول : في الاعتصام بالكِتاب والسُّنَّةِ ، والاحتراز عن العادات السيئة والبِدع المحدَثة ، والاقتصاد في الأعمال والتوسط ، والاجتناب عن الطرفين الإفراط والتفريط . . .

آخره : . . . الفصل الثالث : في أمور مُبتدعة باطلة أكسب الناس عليها على ظن أنها قرب مقصودة ، وهٰذه كثيرة فلنذكر أعظمها منها : وقف الأوقاف سيما النقود لتلاوة القرآن العظيم . . . ومنها : الوصية باتخاذ الطعام والضيافة يوم موته أو بعده ، وبإعطاء دراهم معدودة لمن يتلو القرآن لروحه ويسبّح له ويهلل . . . وقد بيَّنا ذٰلك في رسالتنا : السيف الصارم ، وإنقاذ الهالكين ، وإيقاظ النائمين ، وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب ، اللهم صلِّ على محمد سَيِّدِ الأنبياءِ والمُرسَلِين ، وعلى آلِهِ وأصحابِهِ أجْمَعِين ، والحمد لله رب العالمين .

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، سودّه الفقير الحقير ؛ حافظ ؛ مصطفى المعروف بألتوني زاده . . . غرة رجب سنة ١١٨٣هـ .

ملاحظات : مكتوب في آخره على الهامش : هٰذا تاريخ المصنف : تم الكتاب بعون الله وتوفيقه ليلة الأربعاء ، السابع عشر من شهر شعبان سنة ثمانين وتسعمائة . **الناسخ** : مصطفى آلتوني زادة . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٨٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً ، وفي أوله فهرس في صفحتين مذهبتين والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وإطارات كافة الصفحات مذهبة ، وتوجد تعليقات وتصحيحات على الهوامش وبين السطور ، وعناوين الفصول والأبواب والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٣١ .

[٨٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٠٢ .

عنوان المخطوط : عوارف المعارف[١] .

---

(١) AVARİFÜ'l- MAARİF .

انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١١٧٧) . GAL, I, 440; S, I, 789 .

=

المؤلف: عمر بن محمد السهروردي، ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٢، الورقة ٢٤٣ × ١٦٧ ـ ١٨٠ × ١١٣ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب تمم بالخير. الحمد لله العظيم شأنه، القوي سلطانه، الظاهر إحسانه، الباهر حجته وبرهانه، المحتجب بالجلال، والمتفرّد بالكمال، والمرتدي بالعظمة في الآباد والآزال، لا يصوره وهم وخيالٌ، ولا يحصره حدٌّ ومثال ذي العزّ الدائم السرمدي، والملك القائم الديمومي، والقدرة الممتنع إدراك كُنهها إلّا بِحيطةٍ، والسطوة المستوعر طريق استيفاء وصفها، نطقت الكائنات بأنه الصانع المبدع، ولاح من صفحات ذرات الوجود بأنه الخالق المخترع... وكل ما فتح الله تعالى عليَّ فيه مِنح من الله الكريم، وعوارف وأجل المنح: عوارف المعارف، والكتاب يشتمل على نيف وستين باباً والله الموفق والمعين، والله أعلم بالصواب: الباب الأول في منشأ علوم الصوفية، الباب الثاني في تخصيص الصوفية بحسن الاستماع... الباب الثالث والستون في ذكر شيء من البدايات والنهايات وصحتها. فهٰذه الأبواب تحرّرت بعون الله تعالى مشتملة على بعض علوم الصوفية وأحوالهم ومقاماتهم، وآدابهم وأخلاقهم، وغرائب مواجيدهم، وحقائق معرفتهم وتوحيدهم، ودقيق إشاراتهم.... الباب الأول في ذكر منشأ علوم الصوفية، حدثنا شيخنا شيخ الإِسْلام؛ أبو النجيب، عبد القادر بن عبد الله بن محمد السهروردي، رحمة الله عليه إملاءً من لفظه في شوال سنة ستين خمس مائة...

آخره:... الباب الثالث والستون في ذكر شيء من البدايات والنهايات وصحتها... قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله تبارك وتعالى جلّ ذكره إذا أحبّ عبداً نادى بجبريل: إن الله قد أحبّ فلاناً فأحبوه، فيُحبه جبريل عليه السلام، ثم نادى جبريل عليه السلام في السماء: إن الله قد أحبّ فلاناً فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض». والسلام. صدق الله، وصدق رسول الله، وصدق أصحاب رسول الله...

= نشرته المطبعة المصرية العثمانية في القاهرة (١٣٥٢هـ ١٩٣٣م)، والمكتبة العلائية (١٣٥٨هـ ١٩٣٩م)، ونشرته دار الكتب الحديثة في القاهرة سنة (١٣٩١هـ ١٩٧١م) تحقيق عبد الحليم مَحْمود ومَحْمود بن الشريف.

(١) SOHRAVARDİ ŞAHABÜDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٦٦٠/ ٣.

تـــمّ الكتـــابُ وربُّنـــا محمـــودُ ولـــه المـــكارمُ والعُلـــى والجـــودُ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية تملكها العلماء نادرة مضبوطة، وعليها وصية السهروردي؛ وإجازة:

وصية السهروردي

الفقير الضعيف عمر بن محمد السهروردي يسلم على السيد كمال الدين إسماعيل الدين، دامت بركته ويمده بالدعاء الصالح ويُنهي إليه: أنه إذا أراد الله بعبد خير الدنيا والآخرة وفّقه لتحصيل رضاه، ويحصل رضا الله بتزكية النفس، وذاك يحصل بالاجتناب عن الرذائل... فليجتهد السيد العالم في تفهّم ما أودعت هٰذا الكتاب، وليطالع مرةً بعد أُخرى، ويبلغ إخوانه الطالبين، والمسترشدين المترددين إليه؛ عسى الله أن يأتي بالفتح، أو أمر من عنده، وصلى الله على محمد سيد المرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً.

إجازة

بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، أما بعد حمد الله مزيّن سماء الدنيا بمصابيح النجوم رجوماً للشياطين، ومزين سماء العُلى بمصابيح الهدى وزينة زين الدين... فقد قرأ عليَّ الولد الأعزّ العالم العامل الفاضل المتورّع: زين الدين عمر بن الإمام الأكمل الأفضل كمال ابن عبد الله الأصفهاني، جعله الله من عباده المقربين، وحزبه المفلحين، وأوليائه المتقنين، جميع كتاب: عوارف المعارف من مصنفات شيخي وإمامي ومقتداي شيخ شيوخ الإِسْلام، إمام الأنام، مربي الخواص والعوام، شهاب الملة والحق والدين؛ أبي حفص عمر السهروردي، قدس الله روحه، ونور ضريحه، قراءة بحث وإتقان، وفهم وإيقان.

فأجزت له روايته عني بحق إجازتي عن المصنف؛ رحمة الله عليه، وبحق قراءتي وسماعي عن والدي الإمام الرباني، والشيخ الحقاني، نجيب الملة والحق والدين؛ أبي عبد الرحمٰن علي بن... روح الله روحه؛ بحق سماعه وقراءته على المصنف مرات متعددة.

فأجزت له أن يروي عني ذٰلك بحق القراءة، ثم يروي جميع ما قد صح أو يصحّ عنده من مقروآتي ومسموعاتي ومجازاتي ومروياتي ومنقولاتي ومقولاتي ومناولاتي على الشريطة المرعية المعتبرة عند أهل الرواية، وأنا بريء من التحريف والغلط،

وذٰلك في تاريخ أواسط ربيع الأول، عام ست وسبعمائة. نجز بخط.. بن علي بن عمر عبد الرحمٰن والله المستعان.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، وتوجد تعليقات وتصحيحات بين السطور وعلى الهوامش، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك أبي يحيى علي بن محمد بن علي ولد إمام مسجد الرباط في أوائل ذي القعدة، الحادي عشر، من شهور سنة ٧٩٥ هـ، وتملك أبي علي خليل بن إبراهيم بن حسن بن حسين بن طورمش سنة ٩٢٠هـ، وتملك عفت[١]. سنة ١١٥٣ هـ، وتملك مصطفى مع الخاتم، ونصّه: يا كافي المهمات عبده مصطفى. والغلاف جلد عثماني مبطن من الداخل بالإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٢٦.

[٩٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٠٣.

عنوان المخطوط: عين اليقين الملقب بالأنوار والأسرار[٢].

المؤلف: محمد محسن بن مرتضى بن محمود، الفيض القاشاني؛ الكاشاني، الباطني ت ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٣، الورقة ٢٠٢ × ١٤٨ ـ ١٦٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر**: (٢٢).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. سبحان مَن حارت لطائف الأوهام في بيداء كبريائه وعظمته، وسبحان مَن لم يجعل للخلق سبيلاً إلى معرفته إلا بالعجز عن معرفته،

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا سابع كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) A'YAÜ'l- YAKİN fi USULİ'd- DİN.

توجد منه مخطوطة أخرى انظر الرقم الحميدي: ٨٦٩. قال المؤلف في تاريخ تأليفه: [كمل أنوار الحكم وأسرار الكلم = ١٠٣٦ هـ] وجعل (أنوار الحكم) اسمه و(الأنوار والأسرار) لقبه. وطبع في إيران مع (علم اليقين) و(منهاج النجاة) والجميع للقاشاني سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م.

انظر: ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧٧٦.

(٣) MUHSİN el- KEŞANİ MUHAMMED b. MURTAZA.

ولد الفيض الكاشاني سنة ١٠٠٧ هـ، ونشأ في بلدة قم الإيرانية، ثم انتقل إلى كاشان، وبعدها نزل إلى شيراز بعد سماعه بورود البحراني فأخذ منه ومن صدر الدين الشيرازي، المعروف بـ الملا صدرا وتزوج ابنة المولى صدرا في شيراز ثم غادرها إلى كاشان وبقي هناك. ومن تلاميذه نعمة الله الجزائري. وقد عاصر أربعة حكام في إيران، وهم: الشاه عباس الأول (٩٩٦ ـ ١٠٣٨). والشاه صفي (١٠٣٨ ـ ١٠٥٢). والشاه عباس الثاني (١٠٥٢ ـ ١٠٧٧). والشاه سليمان (١٠٧٧ ـ ١١٠٦).

انظر: روضات الجنات للخونساري الطهراني: ٦/ ٧٩، والذريعة إلى تصانيف الشيعة؛ لآقا بزرگ الطهراني: ١/ ٥٣، ٢٨٤، ٤٠٦، ٤٢٤، ٢/ ٣٣، ٢٦١.

عجزت العقول عن إدراك كُنه جماله، وقصرت الألسن عن وصف ثنائه كما يليق بجلاله، ضلّت فيه الصفات، وتفسَّخت دونه النعوت، دلَّ على ذاته بذاته... أما بعد: فيقول الحقير في عيون العقلاء، والفقير في فنون الفضلاء؛ محمد بن مرتضى الملقب بمحسن...: هٰذه رموز ربّانية أوتيتُها من فضل الله، وكنوز عِرفانية انتقدتها من نفائس خزائن أهل الله وأنوار ملكوته، اقتبستها من مشكاة المستضيئين بنور الله، وأسرار جبروته التمستها من هدى الراسخين في العلم من أولياء الله، قد صرفت أياماً من عمري في مدارستها، متعمقاً في استكشاف حقائقها... وإنما حداني إلى إملاء ذٰلك وجمعه أمور منها.... ومنها: تبيان أنها منطبقة على طريقة أهل البيت عليهم السلام، مقتبسة من أنوارهم وآثارهم...

آخره:... وهٰذا من العِلم المخزون، والسر المكنون، الذي لا يمسه إلا المطهرون، ختام: ربنا عليك توكلنا، وإليك أنبنا وإليك المصير، سبحانك اللهم وبحمدك، يا رحيم يا ودود يا ذا العرش المجيد، يا مبدأ يا معاداً، يا مبدئ يا معيد... هٰذا آخر الكلام في العلم بالسمٰوات والأرض وما بينهما، وبه تمَّ وختم كتاب عين اليقين الملقب بالأنوار والأسرار، واتفق لتاريخه؛ كمل أنوار الحكم وأسرار الكلم ١٠٣٦ هـ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً.

قد وقع الفراغ من انتساخ هٰذا الكتاب المستطاب من نسخة الأصل التي كتبها مؤلفها بيده بعد إمعان النظر في آخرها وإصلاح ما بها من الخلل بالضرب عليه والإلحاق في سنة ست وثمانين بعد ألف.

ملاحظات: توجد في أوله بعض الفوائد في أربع صفحات، **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨٦ هـ. **الوضع العام**: خطّ الثلث، واللوحة الأولى مذهبة وملونة، وإطارات كافة الصفحات مذهبة، وتوجد تصحيحات وتعليقات على الهوامش، والعناوين والفصول مكتوبة باللون الأحمر، وفي المتن شطب على بعض الأسطر، وفي آخره أدعية باطنية ومضرات في ثمان صفحات، وعَليه تملّك محمد حسين الحسيني مع الخاتم، وتملك عفت[١] سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٣٨م مع الخاتم. والغلاف جلد عثماني مذهب وملون باللون الأزرق، وقف وراغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧١٧.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

[٩٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

عنوان المخطوط : الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية[١] . ج : ١ .

(١) el- FÜTUHATÜ'l- MEKKİYYE .

« الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية » ، كتاب من أشهر كتب ابن عربي المثيرة للجدل وهو من آخرها تأليفاً ، وأكثرها جذباً للشروحات والحواشي ، كتبها أثناء مجاورته في مكة سنة ٥٩٨هـ ، وقد انتهى منها سنة ٦٢٩هـ . وقد اختصرها الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ، وسمّاه : « لواقح الأنوار القدسية المنتقاة من الفتوحات المكية » ، وفرغ في ذي الحجة سنة ٩٦٠ هـ ، (طبع بمصر سنة ١٣٠٨ هـ ، وسنة ١٣٢١ هـ) ، ثم لخص ذٰلك التلخيص ثانياً وسماه : « الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر » (طبع طبعة حجرية بمصر سنة ١٢٧٧ هـ) ، ذكر فيه أنّ جماعة من مشايخ عصره بمصر سألوه اختصاره بمعنى أنه حذف لهم منه كل ما لا تمسّ الحاجة إليه من المسائل ، لابمعنى تقليل اللفظ وتكثير المعنى ، فأجاب ولم يخرج عن ترتيب الشيخ على خمسمائة وستين باباً .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٨٢ .

يقول الشعراني في أول كتاب الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر : وبعد فهٰذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي المُسَمَّى لواقح الأنوار القدسية ، الذي كنت قد اختصرته من الفتوحات المَكِّيّة خاصة بهمة العلماء والأكابر وليس لغيرهم منه إلَّا الظاهر قد اشتمل على علوم وأسرار ومعارف لا يكاد يخطر علمها على قلب الناظر قبل رؤيته فيها ، وقد سميته : بالكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر ، ومرادي بالكبريت الأحمر ؛ إكسير الذهب ؛ ومرادي بالشيخ الأكبر ؛ الشيخ مُحْيِي الدِّيْن بن عربي ... ويقول في آخِرِه : .. على أن أكثر اختلاف أهل النقل وأهل الكشف ، إنما هو في الكيفيات والعلل ، وأما الأحكام فلا خلاف عندهم فيها إذ الكشف الصحيح لا يجيء قط إلَّا مؤيداً للشريعة ، ولا يقبل من صاحبه إن قدر مخالفته لها . واعلم يا أخي أني لم أذكر عن الشيخ في هٰذه الخاتمة إلَّا بعض الأمور التي تحتمِلها العقول ، وأما ما لا تحتمله العقول فتركته ...

وتجدر الإشارة إلى أن أعداء ابن عربي زوّروا نسخاً من الفتوحات المَكِّيّة ، ودسوا فيها بدع الباطنية المخالفة للشريعة الإِسْلامية وللسُّنة ، فشوّهوا الكتاب وأساؤوا إلى مؤلّفها ، وقد أشار إلى هٰذه النسخ المدسوسة .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٣٩ .

وحذف الشعراني في مختصراته كثيراً مما تضمّنته الفتوحات المكية من الدسّ والتزوير . وأشار حاجي خليفة إلى ما دسه الملحدون في كتاب الفصوص وغيره من البدع الشنيعة . ومن المعلوم أنّ كتاب حقائق التأويل في دقائق التنزيل : تفسير (تأويلات الكاشي) القاشاني ، تأليف : عبد الرزاق بن أحمد القاشاني (الكاشي) كمال الدين سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م . قد طبع منسوباً لمُحْيِي الدِّيْن ابن عربي .

وتوجد من كتاب الفتوحات المكية مخطوطات عديدة في مكتبات التراث في أنحاء العالم ، ومنها مخطوطة قونية التي بخط ابن عربي ، وقد قسّمها المؤلف إلى (٣٧) سفراً ، وبعضها محفوظ حالياً بمكتبة متحف الأوقاف الإِسْلامية / إستانبول : (ج : ١ . الرَّقْم الْخاصّ : ١٦٩٨/ الرقم العُثماني : ١٨٥٦ . ج : ٣٦ . الرَّقْم الْخاصّ : ١٧٢٣/ الرقم العُثماني : ١٨٨١) .

ومخطوطة راغب پاشا منقولة من مخطوطة قونية ؛ ومجموعة في مجلدين ، ومُقابلة على الأصل من قِبَل الصدر الأعظم راغب پاشا وشيخه إبراهيم الحلبي . وتوجد مخطوطات أخرى في متحف الآثار الإِسْلامية ، ومنها : الرَّقْم الْخاصّ : ١٦٨٦/ الرقم العُثماني : ١٨٤٤ . بخط درويش محمد . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ـ١٤٨١م . وهي مضبوطة بالحركات . كما توجد نسخة أُخرى محفوظة بمكتبة بايزيد : (٣٤٤١ ـ ٣٤٤٣) . ومخطوطات هٰذا الكتاب كثيرة . =

المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي، الحاتمي، المرسي، الأندلسي، الظاهري، مُحْيِي الدِّيْن، ابن عربي، الشيخ الأكبر، أبو بكر ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١].

= وقد طبع الكتاب في بولاق سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م، وسنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م، وبآخر الجزء الرابع خاتمة؛ وترجمة ابن عربي، وطبع في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م، وسنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م، وسنة ١٩٧٢م. وفي بيروت سنة ١٩٤٨م، وسنة ١٩٨٦م، وسنة ٢٠٠٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٠٥ ـ ١٥٠٧. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٧٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ١٨٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ١٢٦ ـ ١٣١.

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ.

محيي الدين بن عربي. (٥٦٠ ـ ٦٣٨ هـ = ١١٦٥ ـ ١٢٤٠ م) الملقب بالشيخ الأكبر: إمام من أئمة الصوفية المتكلمين في العديد من العلوم. ولد في مرسية (بالأندلس) وانتقل إلى إشبيلية. وبدأت نوايا رحلته من الأندلس إلى فاس في المغرب سنة ٥٩٤ هـ، ثم رحل إلى المشرق فيما بين سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م، وسنة ٦٢٠هـ/ ١٢٢٣م، واستقر في مدينة دمشق. ففي سنة ١٢٠١ م وصل إلى مكة المكرمة والتقى فيها شيخاً إيرانياً فتزوّج ابنته التي تسمّى: نظام، وقد حباها الله بنصيب موفور من المحاسن الجسمية والميزات الروحية الفائقة، فنظم في تصويرها قصائد سجّلها في ديوانه ترجمان الأشواق. وزار بيت عبد الله بن العباس رضي الله عنهما في مدينة الطائف سنة ٥٩٩هـ، وكتب رسالة حلية الأبدال (مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٨/ ٢٨) لصاحبيه أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني.

ثم رحل إلى الموصل العراقية سنة ٦٠١هـ، ١٢٠٤م، فالتقى مع علي بن عبد الله بن جامع ولبس الخرقة الصوفية، وفي نفس السنة زار المسجد النبوي الشريف، ثم زار القاهرة سنة ٦٠٣ هـ/ ١٢٠٦م، فاشتهر فيها مما أثار عليه المصريين الحُسّاد، فعمل بعضُهم محضراً لإراقة دمه، ولكنه نجا من شرهم، مثلما نجا من شرهم سيف الدين الآمدي. ثم عاد محيي الدين إلى مكة المكرمة سنة ٦٠٤ هـ/ ١٢٠٧م، فأقام فيها ثلاثة أعوام، ثم غادرها إلى دمشق.

ثم زار قونية فرحّب به أميرها السلجوقي، وتزوج بوالدة صدر الدين القونوي. ثم رحل إلى بغداد سنة ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م، ولقي هناك شهاب الدين عمر السهروردي الصوفي المشهور، ثم عاد إلى مكة المكرمة سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤م، فواجه فيها نقداً لقصائده القديمة التي قالها بزوجته الفارسية، فغادر مكة المكرمة إلى دمشق، ثم حلب، ثم رجع إلى دمشق سنة ٦٢٠ هـ/ ١٢٢٣م، وعاش فيها يؤلف ويعلم، حتى وافاه الأجل في ٢٨ ربيع الثاني من سنة ٦٣٨هـ/ الموافق ١٦ تشرين الثاني/ نوفمبر من سنة ١٢٤٠م، ودفن في سفح جبل قاسيون في دمشق بمحلة تسمّى باسمه حتى الآن، وبنى أمير المؤمنين السلطان سليم الأول العثماني مدرسةً عظيمة ودار ضيافة ومسجداً وزاوية صوفية بجوار ضريحه.

وتباينت الآراء حول الرجُل؛ فقيل: كان ابن عربي ظاهري المذهب في العبادات؛ باطني النظر في الاعتقادات، وقيل: إن مصنفاته زادت على المائتين (وقيل: زادت على الأربعمائة) والناس مختلفون في أقواله على ثلاثة أقسام.

١: نَصَّ الفريق الأول على أنه مِن أكابر الأولياء العارفين وسند العلماء العاملين، بل يعدُّه هؤلاء مِن جُملة المُجتهدين. ومن هذا القسم: المجد الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط، وشهاب الدين السهروردي، وابن حجر الهيتمي الشافعي، والشوكاني، والشيخ عبد الغني النابلسي، وشيخ الإسْلام العثماني ابن كمال پاشا، والشيخ عبد الوهاب الشعراني، والشيخ إبراهيم بن الحسن الكوراني. وعلاء الدين؛ محمد بن علي الحَصْكَفي (١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م)، الفقيه الحنفي (أصله من حصن كيفا)؛ صاحب الدر المختار؛ حيث قال: «وفي المعروضات المذكورة ما معناه: أن من قال عن =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦٣ ، الورقة ٣٢٣ × ٢٠٦ ـ ٢٦٢ × ١٤٠ **عدد الأسطر** : (٣١) .

= فصوص الحكم للشيخ محيي الدين بن العربي إنه خارج عن الشريعة ؛ وقد صنفه للإضلال ؛ ومن طالعه ملحد ماذا يلزمه ؟ أجاب : نعم فيه كلمات تباين الشريعة ، وتكلّف بعض المتصلفين لإرجاعها إلى الشرع ، لكنّا تيقّنا أنَّ بعض اليهود افتراها على الشيخ قدس الله سرّه ، فيجب الاحتياط بترك مطالعة تلك الكلمات ، وقد صدر أمر سلطاني بالنهي فيجب الاجتناب من كل وجه » .

انظر ؛ الدر المختار ، تأليف : علاء الدين الحصكفي : ٤/ ٢٣٧ ـ ٢٣٩ .

واعتمد أنصار الشيخ في تبرئته من تُهمتي الحلول والاتحاد على قوله في باب الأسرار : (مَن قال بالحلول فهو معلول ، فإنّ القول بالحلول مرضٌ لا يزول ، وما قال بالاتحاد إلا أهل الإلحاد ، كما أن القائل بالحلول من أهل الجهل والفضول) .

انظر ؛ الفتوحات المكية للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ، واليواقيت والجواهر للشعراني : ١/ ٨٠ ـ ٨١ .

٢ : نَصَّ الفريق الثاني على اعتقاد ولايته ، ولـكنهم حرّموا النظر في كُتُبِهِ ، ومن هـؤلاء : جلال الدين السيوطي ، وشرف الدين المناوي ، حيث سئل عن الشيخ ابن عربي فأجاب : « إنّ السكوت عنه أسلم ، وهـذا هو اللائق بكل ورع يخشى على نفسه » وتبنى هـذا الموقف علماء آخرون .

٣ : نَصَّ الفريق الثالث على تكفيره تعسُّفاً ؛ بناءً على الكلام الذي دسّه الروافضُ الباطنيون واليهودُ في كُتبه ، ونسبوه إليه ، وهو كلام مخالفٌ للشريعة الإسْلامية ، والسُّنَّة الطاهرة المُطهرة . ومن هـؤلاء الْمُتصلبون : ابن خلدون عميل تيمورلنك ، والسخاوي ، والمُلا علي القاري ؛ وغيرهم .

قال الإمام الذهبي : ابْنُ العَرَبِيّ ، مُحْيِي الدِّيْنِ ، أَبُو بَكْرٍ محمد بنُ عَلِيّ بن محمد بن أَحْمَدَ الطَّائِيُّ ، الحَاتِمِيُّ ، المُرْسِيُّ ، ابْنُ العَرَبِيّ ، العَلَّامَةُ ، صَاحِبُ التَّوَالِيفِ الكَثِيرَةِ ، نَزِيْلُ دِمَشْقَ . ذَكَرَ أَنَّهُ سَمِعَ مِن : ابْنِ بَشْكُوَالَ ، وَابْنِ صَافٍ . وَسَمِعَ بِمَكَّةَ مِنْ : زَاهِرِ ابْنِ رُسْتُم ، وَبِدِمَشْقَ مِن : ابْنِ الحَرَسْتَانِيّ ، وَبِبَغْدَادَ . وَسكنَ الرُّومَ مُدَّةً ، وَكَانَ ذَكِيّاً ، كَثِيرَ العِلْمِ ، كَتَبَ الإِنشَاءَ لِبَعْضِ الأُمَرَاءِ بِالمَغْرِبِ ، ثُمَّ تَزَهَّدَ وَتَفَرَّدَ ، وَتَعَبَّدَ وَتَوَحَّدَ ، وَسَافَرَ وَتَجَرَّدَ ، وَأَتْهَمَ وَأَنْجَدَ ، وَعَمِلَ الخَلَوَاتِ ، وَعلَّقَ شَيْئاً كَثِيراً فِي تَصَوُّفِ أَهْلِ الوحدَةِ .

وَمِنْ أَرْدَإِ تَوَالِيفِهِ كِتَابُ (الفُصُوصِ) ... وَقَدْ عَظَّمَهُ جَمَاعَةٌ ، وَتَكَلَّفُوا لِمَا صَدَرَ مِنْهُ بِبَعِيدِ الاحْتِمَالَاتِ ، وَقَدْ حَكَى العَلَّامَةُ ابْنُ دَقِيقِ العِيدِ شَيْخُنَا ، أَنَّهُ سَمِعَ الشَّيْخَ عِزَّ الدِّيْنِ ابْنَ عَبْدِ السَّلَامِ يَقُولُ عَنِ ابْنِ العَرَبِيّ : شَيْخُ سُوءٍ ، كَذَّابٌ ، يَقُولُ بِقِدَمِ العَالَمِ ، وَلَا يُحَرِّمُ فَرْجاً .

قال الذهبي : قُلْتُ : إِنْ كَانَ مُحْيِي الدِّيْنِ رَجَعَ عَنْ مَقَالَاتِهِ تِلْكَ قَبْلَ المَوْتِ ، فَقَدْ فَازَ ، وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللهِ بِعَزِيْزٍ . تُوُفِّيَ : فِي رَبِيعِ الآخِرِ ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مائَةٍ . وَقَدْ أَوْرَدْتُ عَنْهُ فِي (التَّارِيْخِ الكَبِيرِ) . وَلَهُ شِعْرٌ رَائِقٌ ، وَعِلمٌ وَاسِعٌ ، وَذهنٌ وَقَّادٌ ، وَلَا رَيْبَ أَنَّ كَثِيراً مِنْ عِبَارَاتِهِ لَهُ تَأْوِيْلٌ إِلَّا كِتَابَ (الفُصُوصِ) ! .

انظر : سير أعلام النبلاء : (٢٣/ ٤٩ ـ ٥٠) الترجمة : ٣٤ .

وقد ردّ بعض الشبهات صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م ، فقال : « وقفت على كتابه الذي سمّاه الفتوحات المكية لأنه صنفه بمكة ، وهو في عشرين مجلدة بخطه ، فرأيت أثناءه دقائق وغرائب وعجائب ليست توجد في كلام غيره ، وكأن المنقول والمعقول ممثلان بين عينيه في صورة محصورة يشاهدها ، متى أراد أتى بالحديث أو الأمر ونزّله على ما يريده ، وهـذه قدرة ونهاية اطّلاع وتوقّد ذهنٍ ، وغاية حِفظ وذكرٍ ، ومَن وقف على هـذا الكتاب علِمَ قدرَه ، وهو من أجلّ مصنفاته . » .

انظر : الوافي بالوفيات : ٤/ ١٧٤ . الترجمة : ١٧١٣ .

وقد طُبع له أكثر من أربعين كتاباً ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الفتوحات المكية) عشر مجلدات ، في التصوف وعلم النفس ، و(إجازة ابن عربي للملك المظفر الأيوبي) ، و(الأربعون صحيفة من الأحاديث القدسية) . و(إنشاء الدوائر) =

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه ، وأوقف

= و(الأمر المحكم المربوط في ما يلزم أهل طريق الله من الشروط) ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٦/ ٢ ، و(الأنوار) في أسرار الخلوة ، و(البلغة) في الحكمة ، مخطوط في راغب پاشا : ٨٢٣ ، و(تجليات عرائس النصوص في منصات حكم الفصوص) و(تحفة السفرة إلى حضرة البررة) ، و(التدبيرات الإلـٰهية في المملكة الإنسانية) و(التعريفات) و(ديوان شعره ترجمان الأشواق) طبع في الآستانة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م) أكثره في التصوف ، و(روح القدس) و(شجرة الكون) و(عقلة المستوفز) و(عنقاء مغرب) و(فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق) و(فصوص الحكم) و(كنه ما لا بد للمريد منه) و(مشكاة الأنوار) ، و(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار) في الأدب ومنه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٢٠٤ ، و(مفاتيح الغيب) و(مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم) ، و(مناجاة الرحمـٰن بآي القرآن) ، و(الوصايا) .

وله مصنفات أُخرى منها : (الإسرا إلى المقام الأسرى) و(التوقيعات) و(أيام الشان) و(مشاهد الاسرار القدسية) و(الحق) و(القطب والنقباء) و(الوعاء المختوم) و(مراتب العلم الموهوب) و(العظمة) و(الإمام المبين) و(مرآة المعاني) و(التجليات الإلـٰهية) و(درر السر الخفي) و(الأحدية) و(شجون المسجون) منه نسخة متقنة في الرباط : (٢٩٣ أوقاف) و(منهاج التراجم) و(مقام القربى) و(شرح أسماء الله الحسنى) و(شرح الألفاظ التي اصطلحت عليها الصوفية) ، ومعه رسالتان من تأليفه أيضاً ، هما : (لبس الخرقة) و(حلية الأبدال) وهـٰذه في خمس ورقات أنشأها في الطائف ، قال : (. . استخرت الله في ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، بمنزل آل مية بالطائف إلخ) و(أوراد الأيام والليالي) و(اللمعة النورانية) و(القربة) ، و(شق الجيب) و(الشواهد) و(تحرير البيان في تقرير شعب الإيمان) و(مراتب التقوى) و(الصحف الناموسية) و(مئة حديث وواحد قدسية) و(تصوير آدم على صورة الكمال) و(فهرست مؤلفاته) و(اليقين) و(الأصول والضوابط) و(تلقيح الأذهان) و(الحجب) و(مرآة العارفين) و(المعول عليه) . وتوجد في مكتبة المتحف العراقي مجموعة من (رسائل ابن عربي) بخطه (انظر فهرسها الصادر في العراق ، ص : ١١) وانظر أسماء مؤلفاته في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٣٠ : ٢٦٨ ، ٣٩٥ .

أما التفسير المنسوب إلى ابن عربي ، والمطبوع في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م ، وفي لكنهو : ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، والقاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وبيروت سنة ١٩٦٨م ، وفي إيران أكثر من مرة بالتصوير . فابن عربي بريء منه ، فهـٰذا التفسير هو : تأويلات عبد الرزاق بن أحمد جمال الدين (الكاشي : الكاشاني) القاشاني ، السمرقندي ، كمال الدين ، أبو الغنائم ، توفي سنة (٧٣٠هـ ١٣٢٩م) . انظر : الرقم الحميدي : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤/ ١ .

ولمعرفة المزيد عن ابن عربي انظر : الدر الثمين في مناقب الشيخ محيي الدين ، تأليف صلاح الدين المنجد . وسير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٤٨ ـ ٤٩ . والتكملة لوفيات النقلة للمنذري الترجمة : ٣/ ٥٥٥ ، الرقم : ٢٩٧٢ ، وطبقات الأولياء لابن الملقن : ٤٦٩ ـ ٤٧٠ الترجمة ١٥٣ ، والعقد الثمين للفاسي : ٢ / ١٦٠ ـ ١٩٩ ، الترجمة ٣٢٢ ، والذيل على الروضتين : ١٧٠ ، ونفح الطيب للمقري : ٧/ ٩٠ ـ ١٦١ ، والوافي بالوفيات : ٤ : ١٧٣ ـ ١٧٨ ، والبداية لابن كثير : ١٣/ ١٥٦ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٢٤١ ـ ٢٤٣ ، ولسان الميزان : ٥/ ٣١١ ـ ٣١٥ ، والنجوم الزاهرة : ٦/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، ومرآة الجنان ليافعي : ٤/ ١٠٠ ـ ١٠١ ، وميزان الاعتدال للذهبي : ٣/ ١٠٨ ـ ١٠٩ ، وطبقات المفسرين للسيوطي : ٣٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٩٠ ـ ٢٠٢ ، وكشف الظنون : ١/ ١٤ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١٦٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٦ ، ٢٥٢ ، ٣٥٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٦ ، ٤٣٨ ، ٤٩٤ ، ٥٣٣ ، ٦٣١ ، ٦٥٠ ، ٦٨٨ ، ٧٢٢ ، ٧٣٨ ، ٧٩٥ ، ٨٤٤ ، ٨٤٩ ، ٨٥٢ ، ٨٦٩ ، ٨٧٤ ، ٨٧٩ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ، ٨٩٤ ، ٩٠٠ ، ٩٣٤ ، ٩٣٨ ، ٢/ ٩٧٥ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ١٠٢٨ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٨ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٥ ، ١١٤٣ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٧٣ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٦١ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩٦ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٦ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٥ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦٧ . ١٤٦٨ ، ١٤٧٢ ، ١٤٩٤ ، ١٥٣٤ ، ١٥٧٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١٧ ، =

وجودها على توجّه كلمه ؛ ليتحقق بذٰلك سرّ حدوثها وقدمها من قِدَمِه ، ونقف عند هـٰذا التحقيق على ما أعلمنا به من صدق قدَمه . . .

آخره : . . . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الباب العاشر ومائتان في المكاشفة . . . والمجلس الصوري : أن يكون بالإشارة لا بالتصريح ، فيفهم كل إنسان من تلك الإشارة ، في وسعه فالكلمة عنده تعالى واحدة ، وبالنظر إلى الجلساء كلمات كثيرة ، فينصرف كل جليس راضياً ؛ يزعم أنه أخصّ من الباقين ، ولله رجال أعطاهم من الفَهم والاتساع وحفظ الأمانة أنْ يفهموا عن الله في مثل هـٰذه المجالس جميعَ إشاراتِ كُلِّ مُشارٍ إليهِ ، وَهُم الذين يعرفونه في تجلّي الإنكار والمشاهدون إياه في كلّ اعتقاد . والحمد لله الذي جعلنا منهم ، إنّه وليّ ذٰلك ، وهـٰذا القَدْرُ كافٍ .

انتهى السفر السابع عشر بانتهاء الباب العاشر ومائتين . يتلوه الباب الحادي عشر ومائتان في اللوائح .

ملاحظات : هـٰذه مخطوطة خزائنية نادرة موثقة . كتب راغب پاشا في أولها بخطه الجميل ما نصُّه :

« الله حسبي ، وبه ثقتي ، ليعلم الناظر في هـٰذا الكتاب ؛ أعني الفتوحات المكية ، المكتوبة في هـٰذا الجلد وثانيه ؛ أنّه مكتوبٌ منقولٌ من نسخة الأصل لحضرة الشيخ الكامل العارف ، محيي رسوم الحقائق والمعارف ، التي هي بخطّه المنوّر ، وبقلمه الذي يذري أثره على الكبريت الأحمر ، وهي موجودة محفوظة في زاوية ربيبه الفاضل ، وخريجه المتبحّر : الشيخ صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م)[1] ، الواقعة ببلدة

= ١٦٤١ ، ١٦٤٣ ، ١٦٥٠ ، ١٦٨٦ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٨٤ ، ١٨٠٥ ، ١٨١٠ ، ١٨٩٠ ، ١٩١٠ ، ١٩٢٤ ، ١٩٥١ ، ١٩٧٥ ، ٢٠١٢ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٧٣ ، ٨٤ ، ١٣٤ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٢ ، و : ٢/ ٨ ، ٣١ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ١٣١ ، ١٥١ ، ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٨٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦١ ، ٤٩٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٥٩١ ، ٦٣٣ ، ٦٨٢ ، ٦٩٤ ، ٧٠٨ ، ٧١٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ١١٤ ـ ١٢١ ، وروضات الجنات للخوانساري : ١٩٢ ـ ١٩٨ ، وتاريخ فلاسفة الإسْلام للطفي جمعة : ٢٧٥ ـ ٣٠٣ ، وعقود الجوهر لجميل العظم : ١٣ ـ ٣٩ ، وجامع كرامات الأولياء : ١/ ١١٨ ، وآداب اللغة : ٣/ ١٠٠ والتكملة لابن الأبار : ١ : ٣٥٦ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٢٨١) ١٠٢٥ ، (٢ : ٦١٠) ٩٢١ ، (٣ : ٧٥٠) ٩٧٧ ، (١٠ : ٣٨٢) ٦٥٩ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٨١ ـ ٢٨٢ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٤٠ ـ ٤١ . ١٣/ ٤١٩ .

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK . =

قونية ، من البلاد الرومية ، قد استجلبناها إلى القسطنطينية المحمية ؛ أوان كونِنا رئيس زُمرة الكُتّاب في الدولة العلية العثمانية ، حماها الله عن التقلُّبات الحدثانية ، واستكتبنا منها هـٰذا النسخة السنية ، واستعرضناها على الأصل المذكور ، راجين أنْ نستنسخَ نسخةً ثانيةً بخطٍّ واحدٍ ، وفي جلدٍ مُتفرّدٍ ، فلعلّ الله يُنيلُنا بتلك الأمنية ، ويمنّ علينا بحصول هـٰذه البُغية السنيّة ، وذٰلك سنة ست وخمسين ومائة وألف . وأنا الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب ، محمد المدعو بين أترابه بالراغب ؛ عفي عنه » .

الناسخ : محمد القدسيّ ، المعروف بكيسه دار بكلكجي أفندي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، استكتاب ووقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٠٠١ .

[**٩٠٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٠٥** .

عنوان المخطوط : الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية[١] . ج : ٢ .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢٩ ، الورقة ٣١٠ × ٢٠٦ ـ ٢٦٢ × ١٤٠ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الباب الحادي عشر ومائتان في اللوايح ، لوايح الحقّ ما تبدو لأسراري من السموّ ، ومن حال إلى حال ، وقد تكون بما تبدو لناظره من غير جارحة بالعِلم والحال ، من النعوت التي يعطيك شاهدها دليلها أنها في الآلِ كالآل . اعلم أنّ اللوايح عند القوم : ما يلوح إلى الأسرار الظاهرة من السموّ من حال إلى حال ، وعندنا ما يلوح للبصر إذا لم يتقيد بالجارحة من الأنوار الذاتية ، والسبحات الوجيهة من جهة الإثبات ، لا من جهة السلب ، وما يلوح من أنوار الأسماء الإلـٰهية عند مشاهدة أثارها ، فتُعلَم بأنوارها . . .

= انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(١) el- FÜTUHATÜ'l- MEKKİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

آخره : . . . إن أمكنك أن تكون حديثاً حسناً فافعلْ . ولنا :

إنّما الناس حديث كُلُّهم فلتكُن خير حديثٍ يُسمَعُ

خاتمة الباب : وهو خاتمة الكتاب ، تعويذات مذكورة ، وأدعية مشهورة ، فمن ذٰلك ما يُقالُ عند الكرب : لا لإلٰه إلا الله العظيم الحليم ، لا إلٰه إلا الله ربّ العرش العظيم ، لا إلٰه إلا الله ربّ السماوات والأرض ربّ العرش الكريم ، ويقال عند دخول المسجد : اللهم افتح لنا أبواب رحمتك ، ويقال عند الخروج منه : اللهم إنّا نسألك من فضلك . . . واجعلنا ممّن توكّل في جميع الأمور عليك ، وعمّمنا بالرحمة التي لديك وفي يديك ، واجعلنا هادين مهديين غيرَ ضالين ولا مُضلين .

انتهى الباب ؛ بحمد الله بانتهاء الكتاب على أمكن ما يكون من الإيجاز والاختصار .

نجز وكمل رَقْمُ السِّفر السابع والثلاثون من الفتوح المكيّ على يد كاتبه الودنيّ ، من كُتّاب الديوان الهمايونيّ ، محمد القدسيّ ، المعروف بكيسه دار بكلكجي أفندي ، وذٰلك في اليوم الثامن عشر من شهور الله المنعام ، شهر محرم الحرام ، لسنة ست وخمسين ومائة وألف ، وقد قابلتُ ما كتبتُه على النسخة التي بخطِّ المصنِّف رضي الله عنه .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد القدسيّ ، المعروف بكيسه دار بكلكجي أفندي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٦ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، استكتاب ووقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٠٠٢ .

[٩٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦ .

عنوان المخطوط : قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود ، في شرح التائية الكبرى لابن عربي [١] .

---

(١) KURRETÜ'l- AYNİ'ş- ŞUHUD ve MİR'AT ARAİS MA'ANİ'l- GAYB ve'l- CUD .

توجد مخطوطة من التائية الكبرى لابن عربي في المكتبة الظاهرية/ دمشق : ٤٩ ، ٩ ، ١ ، ١٥٣٥ ، والمكتبة الأزهرية/ أباظة : [١١٦] أباظة ٦٤٠٤ ، [١١٩] أباظة ٦٤٠٧ . وفي مكتبة أكاديمية ليدن/ هولندة : ٧٠١ ، والظاهرية بدمشق ، تصوف : ١٣٣٥ . ودار الكتب الوطنية في تونس : ٤٠١٠ . والفاتيكان : ١٤٢٥/ ٥ . و(كشف وجوه الغر لمعاني الدر شرح تائية ابن الفارض) شرح تائيَّة السُّلوك (تائية ابن الفارض) ؛ لداود بن مَحْمود بن محمد القيصري مخطوط في مكتبة خالد أفندي : ٣٠٤ ، مكتبه برنستون (مجموعه جاريت/ الولايات المتحدة الامريكية/ برنستون : ٢٠٠٥/ ٥ ، وبرنستون/ يهودا : الرقم : ٤١٠٧ (١) ، رمز الحفظ : ٦٤٢ ، الرقم : ٤١٠٧ (٢) ، رمز الحفظ : ١٣٠٢ ، الرقم : ٤١٠٧ (٣) ، رمز الحفظ : ٤٣٥٢ . ومجموعه =

المؤلف: عبد الله عبدي بن محمد الرومي، العثماني، البوسنوي البيرامي، شارح الفصوص، غائبي؛ ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م[١].

= بريل/، أول: ٤٩٦، وثاني: ١١٤٦/ ٤.

قال البغدادي: قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود، في شرح التائية الكبرى (لابن عربي)، تأليف الشيخ عبد الله عبدي البوسنوي الرومي.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٢٢٤.

(١) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED.

نُسب هذا الكتاب خطأً إلى داود بن مَحْمود بن محمد القيصري (ت 751هـ 1351م).

انظر الرقم الحميدي: ٦٦٨.

البوسنوي عبد الله عبدي بن محمد البوسنوي، الرومي، من مشايخ الطريقة البيرامية، وُلِدَ سنة ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤م، ثم انتقل إلى قونية، وتوفي فيها سنة ١٠٥٤ هـ، ذكر له محمد الخانجي البوسنوي في كتابه الجوهر الأسنى في علماء البوسنة ٦١ كتاباً ورسالة، ومن تصانيفه: (شرح فصوص الحكم) لابن عربي بالتركية (والنسخة التركية مطبوعة) ثم ترجمه إلى العربية، وسماه: (تجليات عرائس النصوص في منصات حكم الفصوص). الأنفاس المسكية الرومية في تنفيس الفوائح البانية. أنفس الواردات في شرح أول الفتوحات. البرهان الجلي في صرف السوء عن وجه الآية في حال يوسف. جلاء العيون في شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي. تجلي النور المبين في مرآة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾. تحقيق الجزء بصورة الكل وظهور الفرع على صورة الأصل. حقيقة اليقين في شرح (كفت المعنى هو الله شيخ دين) لجلال الدين الرومي. حل المحل للقفل وفتح القفل المجمل. الدر المنظوم في بيان السر المعلوم. رسالة الأعيان الثابتة. رسالة الأوبة في بيان الإنابة والتوبة. رسالة في تفسير آية ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾. رسالة في تفسير آية ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ﴾. رسالة في تفسير سورة ن والقلم على مشرب أهل التوحيد والحكم. رسالة في تفسير سورة والعاديات. رسالة حضرات الغيب. رسالة في شرح «الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدم» رفع الحجاب في اتصال البسملة بفاتحة الكتاب. روح المتابعة في بيان شروط المبايعة. شرح خلع النعلين لابن قسي. شرح على نظم مراتب الوجود للشيخ غرس الدين. ضياء اللمع والبرق في حضرة الجمع والفرق. الغفر المطلق عند ذهاب عالم الفرق. القرى الروحي الممدود للأضياف الواردين من مراتب الوجود. مرآة الأصفياء في صفات الملامية الأخفياء، المستوى الأعلى في الشرب الأحلى. مشرق الروحانية ومغرب الجسمانية. النفس الواردات في شرح أول الفتوحات. مقاصد الأنوار العينية ومصاعد أرواح الطبية الغيبية. مطالع النور المنبي عن طهارة نسب النبي العربي صلى الله عليه وسلم. مواقف الفقراء. الوصول إلى الحضرة الإلهية لا يمكن إلا بكمال العبودية. البدء الأجود في استلام الحجر الاسود. سر اليقين في تفسير آية ﴿وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾، سرّ الكلمتين في مطابقة حروف الشهادتين. سرّ الفيض والنصر في تفسير سورة العصر. سرّ الحقائق العلمية في بيان الأعيان الثابتة. كشف أسرار البررة في تفسير آية ﴿قُتِلَ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾، كشف السر المُبهم في أول سورة مريم. الكشف عن الأمر في تفسير آخر سورة الحشر. كلشن راز عارفان في بيان أصول راه عرفان منظوم تركي. الكنز المختوم في تبعية العلم للمعلوم. لبّ اللب في بيان الأكل والشرب. لبّ النواة في حقيقة القيام إلى الصلاة. المفاصلة الأسمى بين أفضل البشر والملأ الأعلى. مُنتهى مقاصد الكلمات ومُبتغى توجُّه وجوه التعينات في بيان أكمل النشآت.

انظر: خلاصة الأثر: ٣/ ٨٦، وكشف الظنون: ٢/ ١٢٦٣، وهدية العارفين: ١/ ٤٧٦ ـ ٤٧٧. وإيضاح المكنون: ١/ ٢٢٨، ٢٢٩، ٤١٢ ٢٦٥، ٤١٧، ٥٥٩، و: ٢/ ٢٢٤، ٦٠٠، ٧١١، والجوهر الأسنى في علماء البوسنة للخانجي: ٩٤ ـ ١٠٠، والأعلام للزركلي: ٤/ ١٠١، ومعجم المؤلفين: ٦/ ٨١.

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٥ ، الورقة ٢٠٦ × ١٥٣ ـ ١٤١ × ٠٨٨ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله رب العزة عمّا يصفه عالم الإمكان ، الذي حمد ذاته بذاته حمداً مُنزّهاً عن إصابة الفهوم والأذهان ، مُقدّساً عن إدراك العقول المجرَّدة من عالم الهيمان الذي شهِدت أسمائه تحت أنوار العزّة ، وسبحات الأحدية في الاستجنان ، وشهد كمالهُ المُختصّ بها في غيوب خزائنها في أقصى حضرة الغيب والاستبطان ، فأراد أن يُظهرَ صورة جمعية أعيان أسمائه في كون جامع للأكوان لأجل الظهور والشهود والجلاء والعرفان ... نظمَ الشيخ الكامل ، والحبر الفاضل ، خاتم الولاية الخاصّة المحمدية ، كاشف الحُجب الغيرية عن وجه الأحدية ، مرتّب صفوف الأرواح في العوالم الروحية ، مكمّل جسوم الأولياء في العوالم الخلقية ، أعني : محيي الملة والدين العربي الطائي الحاتمي الأندلسي ؛ رضي الله عنه وأرضاه ، قصيدة مُشتملة على الغرض الإلٰهي من التجلي الجمعي الأحدي الذاتي ... وقدّمت على الشرح مقدمة تشتمل على تسعة أفلاك ، الفلك الأول : في الغيث المطلق واللّا تعيّن والوحدة الذاتية ... الفلك التاسع : في التوحيد ، وهو الفلك الجامع للأفلاك كلها به تنكشف أسرار الأبيات في القصيدة

آخره : ...

وطالب غير الله في الأرض كلها كطالب ماء من سراب بقيعة

السراب اللامع في المفازة كالماء ، وذٰلك لانسرابه في نظر العين ، والقيعة واحدة القيعان ، وهي اسم للصحراء الواسعة ... مَن اعرض عن باب سنده ، وتوجه إلى محبة مملوكه وعبيده من أجزاء العالم الفاني بذاته ، المُحتاج في كلّ نفس إلى إمداد خالقه وجوده ، وإفاضته من حضرة جمعه ووجوده ، والحمد لله رب العالمين .

تمّ تبييضه بعون الله وتوفيقه في اليوم الأول من شهر صفر ، لسنة إحدى وثلاثين وألف .

ثُمَّ تَمَّ تبييضه وتحريرُهُ في أوائل شهر ربيع الأول ، سنة ١٠٥٣هـ . تمّ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكذٰلك أبيات القصيدة التائية ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧١٨ .

[٩٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٠٧/ ١ .

عنوان المخطوط : الرموز والأمثال اللاهوتية في الأنوار المجردة الملكوتية[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الشهرزوري ، الإشراقي (شمس الدين) ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٨٨/ أ ، الورقة ١٧٩ × ١٣٧ ـ ١٢٤ × ٠٨٨ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على محمد وآله وسلم . العظمة شعارك اللهم والكبرياء دثارك ، والأجرام الفلكية دارة لسرّ من أسرارك ، والنفوس النباتية والحيوانية أثر من آثارك ، تجلْبَبَتَ باللاهوتية الأزلية ، وتفردت بالديمومة الأَبَدِيَّة ، وتعززت بالربوبية السرمدية ، تباركت في ملكك وملكوتك ، وتقدست في عظمتك وجبروتك ... سبحانك مبدع العقل الأول ، والعنصر الأكمل الأفضل ، ثم الذي يليه من الذوات المجردة النورانية الدائمة الأزلية الروحانية ... أحمدُكَ واجبَ الوُجودِ ، وأشكرك على ما أنعمت من الجود ، وأصلي على الفضلاء الطالبين العاملين المخلصين المخصصين ، خصوصاً على سيد المرسلين ، وإمام المتقين ، وقائد الغُرّ

---

(١) KİTABÜ'r- RÜMUZ ve'l- EMSALÜ'l- LAHUTİYYE fi'l- ENVARÜ'l- MÜCERRED .

توجد منه مخطوطة في مكتبة عثمان أركين : ١٩٩ .

قال حاجي خليفة : الرموز والأمثال اللاهوتية في الأنوار المجردة الملكوتية ، للحكيم الإلٰهي والعالم الإشراقي الشيخ شمس الدين : محمد الشهرزوري ، أوله : (العظمة شعارك اللهم ، والكبرياء دثارك ... إلخ) ، شرحه : الشيخ : علي بن محمد الشهير : بمصنفك ، المتوفى : سنة ٨٧١ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩١٣ .

(٢) الشهر زوري الحكيم ، كان حياً سنة ٦٨٧ هـ ، من تصانيفه : الشجرة الإلٰهية في علوم الحقائق الربانية ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٨٤٣/ ٤ ، ٨٤٤ ، وآياصوفيا : ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، وأحمد الثالث : ٣٢٢٣ ، ٣٢٣٧ ، وأسعد أفندي : ١٩٢٦/ ٢ ، وبايزيد : ٣٩٤٩ ، ٣٩٥٠ ، وجار الله : ١٠٢١ ، وعاطف أفندي : ١٣٥٠ ، شرح حكمة الإشراق للسهروردي ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٣٢ ، الأوراق : ١٤٠ ـ ٢٩٨ ، ويني جامع/ إستانبول : ٧٦٧ ، وأحمد الثالث : ٣٢٣٠ ، نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء ، اشتمل على ١١١ ترجمة من المتقدمين والمتأخرين ، مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٩٩٠ ، وحميدية/ إستانبول : ١٤٤٧ ، وسالارجنج بحيدر آباد ٤٠٨٩ وقد طبعته دائرة المعارف العثمانية في الهند سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م . والتنقيحات شرح التلويحات في الحكمة مخطوط في مكتبة كوبريلى : ٨٨٠ .

انظر : هدية العارفين ٢ : ١٣٦ ، والمخطوطات التاريخية لسر كيس عواد : ٧٩ ، وفهرس المخطوطات المصورة لفؤاد السيد : ٢/ ١٦٦ ، ٣ : ١٧٠ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٣٢٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٠١ ـ ٤٠٢ .

المُحجّلين ، محمد المصطفى خاتم النبيين ، وأفضل الأولين والآخرين صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين . هـ . هـ . وبعد فإنّ الحكمة أم الفضائل ومعرفتها مبعدة عن الرذائل ، وموصلة إلى أول الأوائل ، ويلزمها صفات كريمة شريفة ، أحدها : أنها تنوّر النفس بالنور الإلـٰهي الأزلي حتى يطلع نورها وحياؤها ، فيشرق على جميع المجهولات العلمية ؛ فيمتلئ الجسد عِلماً وحكمةً ونوراً ؛ فلا يخفى عليها شيء من المجهولات . وثانيها : أنها تزهد في هـٰذا العالم . . . وسميته كتاب الرموز والأمثال اللاهوتية في الأنوار المجرد اللدونية والله المستعان وعليه والتكلان وهو حسبي ونعم الوكيل . . . ونحن نريد أن نذكر شيئاً من العوالم المجردة الروحانية ، لا سيما في معرفة النفس الناطقة الإنسانية ؛ بحسب ما وصل إليه سِرُّنا ، وقويت عليه بنيتنا ؛ بجزء صغير ، بحيث يكون ذخراً للطالبين المحققين ، وعمدةً للحكماء المتألهين ، وسيعلم المستبصر الخائض فيه عظيم شأنه ، وحجة برهانه ، وكونه وافياً بلباب القواعد الإلـٰهية ، والمعارف الربانية التي خلتْ عنها مبسوطاتُ كُتب الحكماء . . .

آخره : . . . والاستئناس بنفْسه ، فإذا وجدت هـٰذه الشروط في الشخص ؛ فهو أهل الانتفاع به ، وخطابنا هـٰذا إنما كان له ولأهله ، وإذا خلا لنفسه ، واقتصر على مقدار الصبر مُدّة في جميع الأمور ، فليمهله إمامه وقدوته ، ولينصح آناء الليل وأطراف النهار ، ويفكر في معانيه ، هـٰكذا على استخراج زبدة من معانيه

حتى تبقى ألفاظه محفوظة ، ومعانيه ملحوظة . . . تغصّ مثاني الأوراق .

تم القسم الآخر . . . يرافق الحدوث بمنّه وكرمه وبجوده ونِعمه ، وراقمها يسأل الله تعالى التمكُّن من التوحيد والتوفيق ، ويسهل المرشد له الإرشاد إلى الكشف الودي إلى معرفة الحقّ والعلم به ، بمحمد وآله وصحبه . آمين . آمين . آمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان : هـٰذا كتاب الرموز والأمثال في معرفة النفس للسيد محيي الدين ابن العربي الأندلسي نفعنا الله به آمين . تم . وتحت هـٰذا النص تصحيح نصه : هـٰذا الكتاب الصحيح أنه للشهرزوري . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والعناوين مكتوبة بخط عريض . وقف راغب پاشا .

[٩٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة العينية في بيان أحوال النفس [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

---

(١) ŞERH KASİDETÜ'l- AYNİYYE li İBN SİNA .

طبعت القصيدة العينية في الهند سنة ١٣٠٦ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٢٨ هـ .

وتوجد مخطوطة من شرح القصيدة العينية في مكتبة آماسيا : ٨٩٤/ ٥ ، ومدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٣٠ . والشارح مجهول ، ويوجد في مكتبة راغب پاشا شرحان آخران ، أحدهما لمصنفك ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٢٥ ، والآخر : الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٢٨ .

قال حاجي خليفة : القصيدة العينية في بيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها إلى البدن وفراقها عنه ؛ للشيخ الرئيس أبي علي : حسين بن عبد الله ابن سينا ، المتوفى : سنة ٤٢٨هـ ، وهي : ثلاثون بيتاً ، أولها :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع ... إلخ

وهي : مسوقة لبيان ما يتعلق بالأرواح ، وشروحها كثيرة منها : شرح للمولى مصنفك ؛ وهو الشيخ علي بن محمد البسطامي ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ، قال في أوله : ولها شروح أكثرها جروح ، فالتمس مني جمع من الإخوان فكتبت ... فرغ منه في ثالث صفر الخير سنة ٨٣٧ هـ بالمدرسة الشاهرخية ، أوله : (سبحانك يا من أيد أرواح الكاملين ... إلخ) انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٢٥ . وعلق المولى فاضل الروم سعدي جلبي في (حواشي) ذلك الشرح عند كتابته نبذاً من الإيرادات عليه .

وللشيخ عبد الرؤوف المناوي الحدادي المتوفى : سنة ١٠٣١ هـ ؛ شرح قال فيه : وقد علق عليها جمع جمّ منهم : العلامة السمرقندي ، لكنه ربما أطنب في محل الإيجاز وأوجز في محل الإطناب ، وتبع الفلاسفة في مواضع ينبو عنها ظاهر الكتاب ، ساكتاً عليها من غير تنبيه فصارت مزلة الأقدام ، فجردته عن المُوهم والحشو .

وخمّسها الشيخ منصور المصري ؛ وأول التخميس :

يا سائلا عن كنه ذات البرقع ..... إلخ .

وشرح هذا التخميس الشيخ أبو البقاء الأحمدي ، أوله : (الحمد لله المتوحد بعظمته كبريائه ... إلخ) . وشرحها المولى محمد بن لطفي المعروف بلطفي بكزاده ؛ أورد فيه مؤآخذات كثيرة على (شرح المولى مصنفك) ومن شروحها : شرح نظام الدين أبي عبد الله حسين بن جمال بن حسين الأثيري ثم القهستاني ، أوله : (الحمد لله الذي أبدع بقدرته الأرواح ... إلخ) ، أورد فيه ما أورده المولى سعدي عند كتابته (شرح مصنفك) في هامشه . قال : أردت أن أبين رموزها مستظهراً باستمداد الهمم المباركة من شيخي وأستاذي مولانا الأعظم حاوي المنقول والمعقول جلال الدين زكريا بن محمد بن عبد الله القايني مولداً والنسفي محتداً . وشرحها سديد السمعاني ؛ أوله : (الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار ... إلخ) ، وشرحها داود الأنطاكي الأكمَهُ ؛ المتوفى : سنة ١٠٠٨ هـ ، شرحا ممزوجا ، وسماه : (الكحل النفيس لجلاء أعين الرئيس) ، أوله : (تقدس نور الأنوار عن حصر المرايا ... إلخ) ، وشرحها حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل ؛ شرحاً ممزوجاً ، أوله : (الحمد لله فياض زوارف العوارف ... إلخ) ، باسم السلطان مراد بن سليم خان ، ومن شروحها : شرح عبد الواحد بن محمد وهو متوسط ؛ أوله : (الحمد لله الذي أبدع بحكمته النفوس والأرواح ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٣٤١ ـ ١٣٤٢) .

(٢) yazarı yok .

لم أتمكن من تحديد المؤلف . ويوجد شرح العينية للفاضل الأندلسي مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٨/ أ ـ ١٠٣/ أ، الورقة ١٧٩ × ١٣٧ ـ ١٢٤ × ٠٨٨ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. الحمد لله الذي هدانا لمناهج السداد، وساقنا إلى مدارج الرشاد[١]، وسلك بنا سبيل محجته البيضاء، وألهمنا حجته الغراء، فنسأله الوصول إلى رياض قدسه، والنزول على بساط أنسه، والنظر بعين الرضوان، والإفاضة علينا بتمام الجود والإحسان، إنه العظيم المنان، والصلاة والسلام على سيدنا المرسلين، وإمام المتقين، وسراج العالمين، ولسان الحق المبين، محمد المصطفى وعترته الطاهرين، آمين. وبعد فإني لما تصفّحت القصيدة المتوحدة في نظمها، المتفردة في فهمها، المنسوبة إلى الشيخ الرئيس أبي علي بن الحسين بن عبد الله بن سينا (ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م)[٢]. وهي التي أولها:

هبطت إليك من المكان الأرفع ... ورقاء ذات تعزُّزٍ وتمنُّعِ

وجدتها مغلوقة الأبواب، مسدولة الحجاب، مشتملة على عبارة شائقة...

آخره:...

فكأنها برق تألق بالحمى ... ثم انطوى فكأنه لم يلمع[٣].

= ١٤٦٠/ ٢٦. وللقصيدة العينية (قصيدة النفس) شروح كثيرة.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٣٤١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٤٥٩ ـ ١٤٦٣.

(١) هٰذه المقدمة مسروقة من مقدمة كتاب: تاريخ بيت المقدس؛ لأبي الفرج ابن الجوزي الذي ورد في نصّ مقدمّته قوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا لمناهج السداد، وساقنا إلى مدارج الرشاد، وسلك بنا سبيل المحجة البيضاء والهناء وجه حجته الغراء: نسأله الرضوان إلى رياض قدسه، والنزول على بساط أنسه، والنظر إلينا بعين الرضوان، والأفاضة علينا بتمام الجود والإحسان؛ إنه ولي التوفيق، وبيده أزمّة التحقيق، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وإمام المتقين، وسراج العالمين، ولسان الحق المبين محمد المصطفى، وعترته الطاهرين، وأصحابه أجمعين. أما بعد.. فهٰذا منتخب في فضائل بيت المقدس وقبر الخليل إبراهيم صلى الله عليه وسلم...

(٢). İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/ ٨٢٢.

(٣) هٰذا شرح قصيدة النفس المبنية على التشكيك والحيرة وضعف الإيمان، وهي للباطني ابن سينا الذي وجّهها إلى أفلاطون اليوناني، ومطلعها:

هبطتْ إليك من المحلّ الأرفع ... ورقاء ذات تعزُّزٍ وتمنُّعِ

محجوبة عن كلّ مُقلةِ عارفٍ ... وهي التي سفرتْ ولم تتبرقعِ =

أقول : النفس الناطقة إذا حصلت في حيز هٰذا الحضيض السفلائي ، وعلى هٰذه الشقاوة بعد مفارقة البدن ، وحرمت العبادة واللذة في العالم الروحاني . . . قال تعالى : ﴿ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾[١] . اللهم إنا نستجير بك من النار ، وأن لا نكون من الأشرار ، في زمرة الفجار ، اللهم اجعلنا ممّن دخل في عنايتك بالتوفيق معاده ، ويداني مسالك التحقيق ، وأحللته في جوارك ، وأسدلت عليه سرادقات أستارك ، إنك مجيب الدعوات ، وأزليّ الباقيات الصالحات ، إنك غفور رحيم .

أنعِمْ بردِّ جوابِ ما أنا فاحِصٌ عنه فنارُ العِلم ذاتُ تشعشع[٢] .

والحمد لله وحده . تم الكتاب المبارك .

= وهنالك قصيده معارضة لها نظمها أمير الشعراء « أحمد شوقي » في النفس محاكياً عينية ابن سينا في النفس وهي موجهة من شوقي إلى ابن سينا . وهٰذه بعض أبياتها :

ضمّي قناعك ياسُعاد أو أرفعي هٰذي المحاسن ماخلقن لبرقع
الضاحيات الضاحكات ودونها ستر الجلال وبعد شأو المطلع
يا دمية لايستزاد جمالها زيديه حُسنَ المُحسن المُتبرع
ماذا على سلطانه من وقفة للضارعين وعطفة للخشع
بل ما يضرّك لو سمحتِ بجلوة إن العروس كثيرة المتطلع
ليس الحجاب لمن يعزّ منالُه إن الحجاب لهينٍ لم يمنع
أنتِ التي اتخذ الجمال لعزه من مظهر ولسره من موضع
وهو الصناع يصوغ كل دقيقة وأدقّ منك بنانه لم تصنع
لمستك راحته ومسك روحه فأتى البديع على مثال المُبدع
لله في الأحبار من متهالكٍ نضوٍ ومهتوكِ المُسوحِ مصرّع
من كلّ غاوٍ في طوية راشدٍ عاصي الظواهر في سريرة طيع
يتوهجون ويطفأون كأنهم سُرجٌ بمُعترك الرياح الأربع
علموا فضاق بهم وشقّ طريقهم والجاهلون على الطريق المهيع
ذهبَ ابنُ سينا لم يفُزْ بكِ ساعةً وتولّت الحكماءُ لم تتمتع
هٰذا مقامٌ كلُّ عزٍّ دونه شمسُ النهار بمثله لم تطمع

(١) قال الله تعالى : ﴿ أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُوا۟ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ سورة الجاثية ، الآية : (٢١) .

(٢) هٰذا البيت من عينية ابن سينا ، ولٰكنه لا يرد في كل الروايات ، ويحذف من بعضها ، وهٰذا دليل على وجود اضطراب وزيادة ونقص في رواياتها .

وهنالك قصيدة عينية لعفيف الدين سلمان بن عبد الله بن علي التلمساني (٦١٠/ ١٢١٣ ـ ٦٩٠/ ١٢٩١) . يتغنى فيها بمذهبه الصوفي ، ويعارض ابن سينا ، يقول فيها : =

ملاحظات: مكتوب على الورقة: ٨٨/ آ؛ ما نصّه: (الحمد لله على كل حال. عبد الله بن محمد المرجاني[١]، وهو يقول: ضع العلم عند أهل التحقيق إن يكون

= ياطيبَ ما أهدى نَسيمُ الأجرَعِ ... عَنهم فأسْكَرَني وأطْرَبَ مِسمَعي
فخلعْتُ من طربٍ عليهِ حُشاشَتي ... لمّا أتى ونَثَرْتُ جَوْهَرَ أدمُعي
عَجَباً لمَن أهدى السَّلامَ وشَخصُهُ ... أفْدِيهِ أدنى لِلحَشا مِنْ أضلُعي
وحَدْتُ معنى الحُسن فيه ولا أرى ... ثَنَويَّةً فالقَولُ أشهِدُهُ معي
ما لِلمَليحَةِ غَيرَها من عاشِقٍ ... فَهيَ المَصونَة في الحِمى المتمنِّعِ
ولقد بَدتْ فَرَأتْ بَديع جمالِها ... كلُّ العُيونِ وحُجْبُها لم تُرفَعِ
لكِنْ وَعَى مَن لا يَعي عَنْ غَيرها ... وأنا الَّذي هُوَ عَنْ سِواها لا يَعي
وَبِحُسنِها الباقي الَّذي أفناهُمُ ... عَنْهُمْ بإطْلاقِ الجَمالِ المُبْدِعِ
قالَتْ لِكُلِّ مُتيَّمٍ ظَهَرَتْ لَهُ: ... فارقْ وُجودَكَ فيَّ غَيرَ مودِّعِ
يا سَعْدَ بالعلمينِ مِنْ رملِ الحمى ... وَدِّعْ حَشاكَ بذلِكَ المُستودعِ
وإذا دعاكَ هَوىً لساكنةِ الحمى ... فَلَكَ البِشارَةُ بالمحَلِّ الأرفَعِ
سَكِرَ الكرامُ بِنْتِ كَرْمتِها وما ... شَربوا وَمالوا بالشَّذا المُتضوِّعِ
مَنْ لَمْ يَمُتْ بالسُّكْرِ منها لم يَعِش ... أبداً ومَنْ لَمْ تَدْعُهُ لم يَسْمَعِ
إنْ كانت الغاياتُ أنْ يرقى الفَتى ... زَمَنَ الفناءِ إلى المَحلِّ الأَرْفَعِ
فَلَقَدْ بلغتُ مبالِغَ العقلِ الَّذي ... قَدْ كانَ في الإيجادِ أوَّلَ مُبدِعِ
ورأيتُ ما لا ينتهي مِنِّي بِما ... لا يَنْتَهي وسَمِعتُ ما لَمْ يُسمعِ
وَطَلَعْتُ في كُلِّ المَطالِعِ واحِداً ... هُوَ عَينُ طالِعِها وَعَيْنُ المطلَعِ
متوحداً بالذاتِ فيه كثيرُهْ ... بالوصف والفعل اللذين لمسمعي
فَمَواقِفُ الإدراكِ دونَ مَواقِفي ... وَمَشارِعُ الوُرَّادِ ليس كمشرَعي

(١) أَبُو محمد الْمرْجَانِي: عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن عبد الله بن محمد البكري، القرشي، التونسي الأصل، المعروف بالمرجاني، المدني، الصوفي، الْوَاعِظ الْمُذكر الزَّاهِد، كَانَ مفتياً عَالماً مُفَسراً مذكراً حُلْو الْعبارَة، كَبِير الْقدر، لَهُ شهرةٌ فِي الآفَاق، قدم الإسْكَنْدَرِيَّة، وَذكّر بهَا، وبالديار المصرية، وَكَانَ بارعاً فِي مَذْهَب مَالك، عَارِفاً بِالْحَدِيث، لَهُ قدمٌ فِي التصوف وَالْعِبَادَة والزهد، وكان ينتمي إلى أهل الدين والصلاح، وقد عاد إلى تونس، فتآمر عليه الْحُساد، واحتالوا عليه حتى قتلوه في تونس سنة ٦٩٩ هـ/ ١٣٠٠م، يرحمه الله تعالى، وخلّف كتباً كَثِيرَة، وحضره جنازته صَاحب تونس الْمُسْتَنْصر أَبُو عبد الله محمد بن الواثق، وعاش اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ سنة وَصلي عَلَيْهِ صلاة الغائب في الْقَاهِرَة.

وكان له ولد من العلماء هو: عبد الله بن الْقدْوَة أبي محمد عبد الله بن محمد بن محمد الْمرْجَانِي الْمَكِّيّ يكنى أَبَا مَرْوَان (قال ابن حجر العسقلاني): حدث بِمَكَّة بنسخة رزين عَن أَبِيه فِي سنة ٧١٤ هـ، وروى عَنهُ شَيخنَا أَبُو عبد الله ابْن سكر نزيل مَكَّة. انظر؛ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٢/ ٤٠؛ الترجمة: ٢١٥٢.

ومن تصانيف أبي محمد المرجاني: بهجة النفوس والأسرار في تاريخ دار هجرة النبي المختار؛ عمله في شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة، وهو مخطوط في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة: ٤٥، ومدرسة كلكتة الهندية: ٣٣٠، ومكتبة الحرم المكي، تاريخ دهلوي: ١٣، ومكتبة المصغرات الفلمية في المدينة المنورة؛ المصورة: ٦٤٢٠/ ٢. ومركز =

جواد الفكر جوهري الذكر) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الرديء ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٢٦ .

[٩٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٠٨ .

عنوان المخطوط : كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان[١] .

المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني ، الشافعي ، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة ١٨٧ × ١٢٥ ـ ١٢٦ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (١١) .

= الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٢٣٢٤/ ١/ ف ، وشرح الزايرجة للمراكشي مخطوط في مكتبة برنستون : الرقم : ١٢٧٧ ، رمز الحفظ : ٣٤٥ ، والفتوحات الربانية في المواعيد المرجانية ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق عمومي : ١٤٤٢ ؛ الأوراق : ٢٩ ـ ٤٢ ، تصوف : ١٢٤ ، والخزانة التيمورية في مصر : ٣/ ٢٧٦ . ومفاتيح أسرار الحروف ومصابيح أنوار الظروف ؛ مخطوط في الخزانة الملكية الحسنية في الرباط : ٦٧٥٥ ، ونزهه الانبساط في المخمس خالي الوسط ؛ مخطوط في الخزانة الملكية الحسنية في الرباط : ٦٤٨٧ ، والخزانة العامة في الرباط : ١٥٣١/ د ، ونزهة المقتسط في أوضاع المخمس خالي الوسط ؛ مخطوط في مكتبة حليم أوغلي : ٦٠٧/ ٢ ، ومنها مصورة في معهد المخطوطات في القاهرة : ١١٣ ، وبهجة الآفاق في علم الأوفاق .

انظر : التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة لشمس الدين السخاوي : ٢/ ٥٦ ، والطبقات الكبرى = لواقح الأنوار في طبقات الأخيار للشعراني : ١/ ١٧٢ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ١٧/ ٥٩٥ ، الترجمة : ٥٠٢ ، وأعيان العصر وأعوان النصر للصفدي : ٢/ ٧١٩ ـ ٧٢٠ ، ومرآة الجنان : ٤/ ٢٣٢ ، وطبقات الأولياء لابن الملقن : ٤٤١ ؛ وكشف الظنون : ١/ ٢٥٦ ، ٢/ ١٢٣٧ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٣١ ، الترجمة : ٢٣٩٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١٣٠ .

وقد آلت مكتبة المرجاني إلى تلميذه محمد بن فرحون بن محمد بن فرحون ، الشمس أبو عبد الله بن ذي الكشين ، أبي الفضيل ، وأبي القاسم اليعمري الأبدي الجياني ، التونسي المولد والمنشأ ، المدني المالكي ، والد البدر عبد الله المؤرخ ؛ وأخيه علي ، وجدّ القاضي برهان الدين إبراهيم ، ويعرف بابن فرحون ، وهو الذي صحب أبا محمد المرجاني ، وخرج في صحبته من تونس إلى الحج ، فلما وصل مكة مرض ، فقال له أبو محمد : هٰذا إشارة إلى الإقامة فأقام بها ، وبعدما حج وجاور مدةً مديدةً ، ثم رجع إلى تونس فوجد أن المرجاني المشار إليه قد مات ، فحمل كتبه وهي كثيرة جليلة ، وجلها أو كلها بخطه ، وبعضها بخط أبيه ، فلما وصل إسكندرية باعها ، ولم يبقَ معه إلّا ما هو يحتاج إليه ، وقدم المدينة المنورة ، فسكن المدرسة الشهابية .

انظر ؛ التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة للسخاوي : ٢/ ٥٦٢ ـ ٥٦٤ ، الترجمة : ٤٠٧٤ .

(١) KEŞFÜ'l- HİCAB ve'r- RAN VECH ES'İLETİ'l- CAN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق ؛ عام : ٢٤٥ ، ١٤٠٠ ، ٤٠٠٥ ، ٦١٢٣ ، ٨٢١١ ، ٨٨٤٦ ، ١٠٦٧٧ .

وقد طبع هٰذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٨٩ .

(٢) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٩٥ .

أوله : ﴿ إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾[١] . ﴿ قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ * مِن شَرِّ مَا خَلَقَ * وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ * وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ * وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾[٢] . بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ * مَلِكِ ٱلنَّاسِ * إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ * مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ ٱلۡخَنَّاسِ * ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ * مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾[٣] ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم علي سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد ؛ فهٰذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنو الجان حفظهم الله تعالى ، وطلبوا مني الجواب عنها مشيداً بإنشادات أهل الطريق في ذٰلك ، وأخبروني بأن روحانيتهم تميل إلى النظم أكثر من النثر ، فأجبتهم إلى ذٰلك . . . وقد أتتني هٰذه الأسئلة مكتوبة في قرطاس في فم شخص من الجان في صورة كلب أصفرلطيف ككلاب الرمل ، وكانت الورقة قدر فرخ ورقمن الورق الإفرنجي ، مرقومة بخط عربي . . . وسميته بكشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان . . .

آخره : . . . انتهت الأجوبة عن أسئلتكم أيها الإخوان من الجان ، فتأمّلوا فيها ، وأمعنوا النظر ، وإن توقفتم في شيء فراجعوني ، أو راجعوا غيري من العارفين . وقد أجبتكم بحكم الوقت فربما فتح الله بعد ذٰلك بما هو أرقى منه .

ولله الحمد أَوَّلاً وآخِراً ظاهراً وباطناً ، وأستغفر الله من كل ذنب فعلته الأركان أو خطر على الجنان . . . قال مؤلفه رضي الله عنه : فرغت من تأليفه في سابع شعبان ، سنة خمس وخمسين وتسع مائة . والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تمّ الكتاب المبارك بحمد الله وعونه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، تاريخ التأليف : ٧ شعبان سنة ٩٠٥ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، ولوحة العنوان مُذهّبة وملونة على النمط المملوكي ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧١٤ .

---

(١) سورة النمل ، الآية : ٣٠ .

(٢) سورة الفلق ، الآية : ١ ـ ٥ .

(٣) سورة الناس ، الآية : ١ ـ ٦ .

[٩٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٠٩ . / **مطبوع**

عُنْوَانُ الْمَطبوع : كشف الغمة عن جميع الأمة[١] .

المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني ، الشافعي ، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٩ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل الشريعة المطهرة بحراً يتفجّر منه بحار العلوم والخلجان ، وأجرى جداوله على أرض القلوب حتى روى منها قلب القاصي والدان . . .

آخره : . . . وكن موافقاً للشطار ، وإن تؤهّل للحضرة فكن خويدم للحُضّار . انتهى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

راح المعـــــارف قـــــد بـــــدت بالكشـــــف
فإليكهـــــــا ظمآنهـــــــا بالرشـــــــف . . .
وكفـــــاك هٰذا الكشـــــف أعظـــــم منـــــةٍ
عانـــــت بـــــه أعـــــداك ســـــوء الحتْـــــف
قـــــد زانـــــه الطبـــــع البهيـــــجُ فأرّخـــــا :
طَبْـــعُ = ٨١ ، القناعَـــةِ = ٦٥٢ قَـــدْ بَـــدَا
=١١١ بالكَشْـــفِ = ٤٣٣ = ســـنة ١٢٧٧ هـــ .

تم هٰذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال . تم .

ملاحظات : نشره الشيخ حسن العدوي الحمزاوي ، وأرّخه شِعراً الشيخ محمد السمالوطي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله فهرس في صفحتين . وقف السيد محمدعطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي (مع الخاتم) على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٤ هـ . **رقم السي دي** : ٥١٧٥٧ .

---

(١) KEŞFÜ'l- GUMMAH an CAMİİ'l- ÜMAH .
طبع في القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م ، ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م ، ١٣٥١هـ/ ١٩٥١م .
انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٨٩ .

(٢) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٩٥ .

[٩٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٠

عنوان المخطوط : كتاب كنز الأسرار ولوا قح الأفكار[١] .

المؤلف : محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي ، المغربي ، أبو عبد الله ، ابن شابذ ، ابن مشابذ (ت بعد ٧٩٥هـ/ ١٣٩٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة ١٨٠ × ١٣٥ ـ ١٢٤ × ٠٨٨ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الوهاب الفتاح ، المنعم الرحمٰن فالق الإصباح ، المنزه عن مشاكلة الأشباح ، ومماثلة الأرواح ، ذي العزة الظاهرة والقدرة الباهرة ، موجد الأكوان ، ومبدع الألوان ، أقام من الصنائع المحكمة شاهداً وغائباً تدل على وحدانيته ، ومن المخترعات العظيمة ما يستدل به على فردانيته ، والصلاة الدائمة على سيدنا الكونين ، ومنير الحرمين ، ذي المقام المحمود ، والحوض المورود . . . والحياة بعد الموت أمور ثابتة بالكتاب والسُّنّة وإجماع الأُمّة ، وضعت هٰذا الكنز المكنون ، والدر المصون في إيْضاح أصناف العوالم ، مشتملا على الفوائد ، ومجتمعاً للفرائد ، يعرب ببلاغته عن عجائب الآثار العلوية ، وينبي ببنيانه عن ناهيات المكتوبات النقلية . . . وسميته بكنز الأسرار ولواقح الأفكار . لك الحمد يا ذا الجلال والإكرام . . .

---

(١) KENZÜ'l- ESRAR ve LAKIHİ'l- EFKAR .

قال حاجي خليفة : كنز الأسرار ولواقح الأفكار ؛ لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي القاضي بأزمور المعروف بابن مشابذ . أوله : (الحمد لله الوهاب الفتاح . . . إلخ) ، وهو على أربعة أركان . الأول : في العالم العلوي ، وفيه عشرة فصول . الثاني : في السفلي ، وهو على أربع مقدمات وأربعة أركان ؛ وفيه فصول أيضاً . الثالث في العمر وفي الأحكام التكليفية ، الرابع في الحشر والنشر ، وفيه فصول أيضاً .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥١٣ . توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٤١٤ ، ١٦٨٩ ، وروان كوشكي : ٥٠٨ ، ١٠٨٠ ، وأسعد أفندي : ١٦٤٤ مكرر ، والظاهرية بدمشق عام : ٣٢٣٢ ، ٦١٢٦ ، وحاجي سليم آغا : ٥٤٨ ، ومحمود الثاني في قبرص : ١٦٣ ، ١٠٩٥ ، ودار الكتب المصرية : ٩٨٤٣ ، والقرويين في المغرب : ٥٨٦ ، ٨٤٦ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٣٨٤٧ . والإسكوريال/ إسبانيا : ٣٩٧ -١٨٦٣ cod. . وقد نسب الكتاب إلى عبد الله بن سعيد بن عمر [الصنهاجي] (أبو عبد الله) ٨٠٤هـ/ ١٤٠١م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٨ : ٣٩٨) ٣٤٦ .

(٢) SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٧٥ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٣٩ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ٣٤ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٣٢١ ؛ الفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٦ : ١٥٨) ٧٠ ، و G, II, 247; SII, 344

آخره : ... وأما دوام نعيمها فقال الله تعالى : ﴿أُكُلُهَا دَآئِمٌ وَظِلُّهَا﴾[١] . وقد انعقد إجماع أهل السُّنَّة على ذٰلك خِلافاً لأبي الهذيل المعتزلي ، كما تقدم ذٰلك عنه قبل هٰذا ، والله المستعان . وعليه التكلان ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

وقد تم كتاب كنز الأسرار ولواقح الأفكار ، تأليف الشيخ الإمام العدل ؛ أبي عبد الله ، محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي ، المعروف بابن مشابذ ، القاضي أزمور ، رَحِمَهُ اللهُ ، وكان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء المبارك ، سابع عشرين ذي الحجة الحرام ، سنة ثلاث وسبعين وتسع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ التسليم . تم .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة بخط محمد حجاري خادم السُّنَّة ، **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ٩٧٣ هـ . وفي آخره الصفحة الأخيرة كتب الناسخ ١١١٦ ـ ٩٧٣= ١٤٣ ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك إبراهيم بن سليمان سنة ١١٣٧هـ ، شيخ أحمد ، سنة ١١٤٦ هـ . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٦١ .

[٩٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١١ .

عنوان المخطوط : أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد[٢] .

المؤلف : علي بن حسين بن موسى بن محمد بن موسى ابن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن علي بن أبي

---

(١) قال الله تعالى : ﴿مَّثَلُ ٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى وُعِدَ ٱلْمُتَّقُونَ ۖ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ۖ أُكُلُهَا دَآئِمٌ وَظِلُّهَا ۚ تِلْكَ عُقْبَى ٱلَّذِينَ ٱتَّقَواْ ۖ وَّعُقْبَى ٱلْكَٰفِرِينَ ٱلنَّارُ﴾ سورة الرعد ، الآية : ٣٥ .

(٢) GURERÜ'l- FEVAİD ve DÜRERİ'l- KALAİD .

ويسمّى : « الأمالي » و« الغرر والدرر » ، أو « غرر الفوائد ودرر القلائد » .

وقد طبع في طهران سنة ١٢٧٢ هـ ، وفي قم الأيرانية سنة ١٤٠٣ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م (على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه ، وصححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه (السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي) وقد سرقت هٰذه الطبعة مكتبة المرعشي النجفي في قم إيران ١٤٠٣ هـ ، ١٣٧٣هـ ، وفي باريس سنة ١٢٧٢ هـ ، وفي بيروت سنة ١٩٦٧م . ونشرت مختارات منه وزارة الثقافة/ دمشق سنة ١٩٩٩م ، وصدر سنة ٢٠٠٩م ؛ عن دار كنوز المعرفة عمان ؛ كتاب المباحث النقدية في أمالي المرتضى ، تأليف وليد محمود خالص .

طالب ، الهاشمي ، القرشي ، البغدادي ، الشريف المرتضى ، أبو القاسم ، وأبو طالب ، علم الهدى (ت ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩ ، الورقة ٢٤٢ × ١٧٠ ـ ٢٠٠ × ١٢٦ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ربّ يسّر . قال السيد الأجلُّ المُرتضى ؛ علم الهدى ؛

---

(١) MURTAZA el- HAŞİMİ EBU'l- KASIM ALİ b. HÜSEYN b. MUSA .

الشَّرِيْفُ ، المُرْتَضَى ، أَبُو طَالِبٍ ، القُرَشِيُّ ، العَلَوِيُّ ، الحُسَيْنِيُّ ، المُوسَوِيُّ ، البَغْدَادِيُّ ، مِنْ وَلد مُوسَى الكَاظِم . (٣٥٥ ـ ٤٣٦ هـ) (٩٦٦ ـ ١٠٤٤ م) نقيب الطالبيين ، وأحد الائمة في علم الكلام والأدب والشعر . باطني معتزلي . مولده ووفاته ببغداد . قَالَ الذهبي : هُوَ جَامِعُ كِتَابِ (نَهْجِ البلاغَة) ، المنسوبَة أَلْفَاظُه إلى الإِمَام عَلِيّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَلَا أَسَانيدَ لِذَلِكَ ، وَبَعْضُهَا بَاطِلٌ ، وَفِيهِ حقٌّ ، وَلَكِن فِيهِ مَوْضُوعَاتٌ حَاشَا الإِمَامَ مِنَ النُّطْقِ بِهَا ، وَلَكِنْ أَيْنَ المُنْصِفُ ؟! وَقِيلَ : بَلْ جَمْعُ أَخِيهِ الشَّرِيْف الرَّضي . وَكَانَ المرتضى مِنَ الأَذكيَاء ، المُتَبَحِّرين فِي الكَلَام وَالاعتزَالِ ، وَالأَدبِ وَالشِّعْرِ ، لَكِنَّهُ إِمَامِيٌّ جَلْدٌ نَسْأَلُ اللهَ العفو .

قَالَ ابْنُ حَزْم : الشيعة الإِمَامِيَّةُ كُلُّهُم عَلَى أَنَّ القُرْآن مُبَدَّلٌ ، وَفِيهِ زِيَادَةٌ وَنقصٌ سِوَى المُرْتَضَى ، فَإِنَّهُ كَفَّر مَنْ قَالَ ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ صَاحِبهُ أَبُو يَعْلَى الطُّوسِيّ ، وَأَبُو القَاسِمِ الرَّازِيّ .

وقال الذهبي : وَفِي تواليفه سَبُّ أَصْحَابِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ علمٍ لَا ينفع ... وله تصانيف كثيرة طبع منها : « الغرر والدرر » يعرف بأمالي المرتضى ، و« الشهاب في الشيب والشباب » و« الشافي في الإمامة » و« تنزيه الأنبياء » و« الانتصار » فقه ، و« المسائل الناصرية » فقه ، و« تفسير القصيدة المذهبة » و« إنقاذ البشر من الجبر والقدر » و« الرسائل » و« طيف الخيال » مقدمة في الأصول الاعتقادية ـ » ، و« ديوان شعر » وله أيضاً : « أوصاف البروق » شرح قصيدة للسيد الحميري ، ويقال : إن فيه عشرين ألف بيت . وكثير من مترجميه يرون أنه هو جامع « نهج البلاغة . انظر الرقم الحميدي : ١٢١٩ » . وَلَهُ كِتَاب (الذَّخِيرَة فِي الأُصُول) ، وَكِتَاب (التنزيه) ، وَكِتَاب فِي إِبطَال القيَاس ، وَكِتَاب فِي الاختلَاف فِي الفِقْه ، وَأَشْيَاء كَثِيرَة .

انظر « سير أعلام النبلاء » ؛ للذهبي : ١٧/ ٥٨٨ ـ ٥٩٠ ، الترجمة : ٣٩٤ . وجمهرة أنساب العرب : ٦٣ ، وتاريخ بغداد : ١١ / ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ودمية القصر : ١ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : القسم الرابع / المجلد الثاني / ٤٦٥ ـ ٤٧٥ ، والمنتظم : ٨ / ١٢٠ ـ ١٢٦ ، ومعجم الأدباء : ١٣ / ١٤٦ ـ ١٥٧ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، والكامل في التاريخ : ٩ / ٥٢٦ ، وتتمة اليتيمة : ١ / ٥٣ ـ ٥٦ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ٣١٣ ـ ٣١٦ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٦٧ ، والعبر للذهبي : ٣ / ١٨٦ ، وميزان الاعتدال للذهبي : ٣ / ١٢٤ ، ودول الإسْلام للذهبي : ١ / ٢٥٨ ، وتلخيص ابن مكتوم : ١٣٤ ، ١٣٥ ، تتمة المختصر لابن الوردي المعري : ١ / ٥٢٧ ، وعيون التواريخ : ١٢ / ٢٠٤ ـ ٢٠٨ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٥٥ ـ ٥٧ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٥٣ ، ولسان الميزان لابن حجر : ٤ / ٢٢٣ ـ ٢٢٥ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٣٩ ، وبغية الوعاة : ٢ / ١٦٢ ، ومنهج المقال : ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ومنتهى المقال ؛ أبو علي : ٢١٤ ، وتنقيح المقال : ٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ونزهة الجليس : ٢ / ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٥٦ ـ ٢٥٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٤٨ ، ٧٩٤ ، و : ٢/ ١٣٨٦ ، ١٩٩١ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٥ و١٣٦ ، وهدية العارفين : ١ / ٦٨٨ ، وجمهرة الأنساب : ٥٦ وفيه وفاته سنة ٤٣٧ هـ ، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٢٤ : ١٠١ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٧٨ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٨١ . وتذكرة المتبحرين : ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، والدرجات الرفيعة : ٤٥٨ ، وأعيان الشيعة : ٤١ / ١٨٨ ـ ١٩٧ ، ٢١٣ . والذريعة في تصانيف الشيعة : ٢ / ٤٠١ ، وفهرست الطوسي : ٩٧ ـ ١٠٠ ، وروضات الجنات للخوانساري : ٣٨٣ ـ ٣٨٨ ، وكتاب الرجال للنجاشي : ١٩٢ ، ١٩٣ ، وتنقيح المقال للمامقاني : ٢ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، فوائد الرضوية لعباس قمي : ١ : ٢٨٢ ـ ٢٨٩ .

ذو المجدين ، كبت الله عدوه ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآلِهِ الطاهرين : مجلس في تأويل آية . قال الله تعالى ؛ عزَّ مِن قائل : ﴿ وَإِذَآ أَرَدْنَآ أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا۟ فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا ٱلْقَوْلُ فَدَمَّرْنَٰهَا تَدْمِيرًا ﴾[١] . في هٰذه الآية وجوه من التأويل ، كلٌّ منها يبطل الشُبَه الداخلة على بعض المُبطلين فيها ؛ حتى عدلوا بتأويلها عن وجهه ، وصرفوه عن بابه . أولها : أن الإهلاك قد يكون حسناً وقد يكون قبيحاً ، فإذا كان مُستحقّاً ؛ أو على سبيل الامتحان ؛ كان حسناً ، وإنما يكون قبيحاً إذا كان ظُلماً ، فتعلُّق الإرادة به لا يقتضي تعلقها به على الوجه القبيح ، ولا ظاهر الآية يقتضي ذٰلك ، وإذا علمنا بالأدلة تنزّه القديم تعالى عن القبائح ؛ علِمنا أن الإرادة لم تتعلّق إلّا بالإهلاك الحسن . . .

آخره : . . . قال الآخر :

لـم أقـضِ مـن صُحبـةِ زيـدٍ أربـي ... فتـىً إذا نبهتـهُ لـم يَغضـبِ[٢] .

مـوكل النفـسِ بحفـظِ الغيـبِ ... أقصـى الرفيقيـن لـه كالأقـربِ

فإنه لم يرد أن الضعيف السبب في المودة كالقوى السبب ، وإنما أراد أنه يرعى مَن غيب الرفيق البعيد الغايب حقه ما يرعاه من حق الشاهد الحاضر ، وأنه يستوي عنده لكرمه ، وحسن حفاظه مَن بعُدت داره وقربت معاً ؛ بخلاف ما عليه أكثر الناس من مراعاة أمر الحاضر القريب وإهمال البعيد .

هٰذا آخر مجلس أملاه . . . في سنة اثنتي عشر وأربع مائة .

ووقع الفراغ من نسخه ومعارضته بالأصل يوم الجمعة ، سلخ شهر الله الأصب ، من سنة ثلث وست مائة ، وكتبه العبد الفقير إلى رحمة ربه الدائم ؛ أبو عبد الله جعفر بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن جعفر بن زيد بن جعفر بن أحمد بن محمد بن الحسين بن إسحاق بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . . .

---

(١) سورة الإسراء ، الآية : ١٦ .

(٢) هٰذا رجز ذكره أبو هلال العسكري في كتاب ديوان المعاني ، فقال : ومن أبلغ ما قيل في إرضاء الرجل عن أخيه قول الراجز :

لـم أقـضِ مـن صُحبـةِ زيـدٍ أربـي ... فتـىً إذا نبهتـهُ لـم يَغضـبِ

أبيـض بسَّـام وإن لـم يعجـبِ ... ولا يَضـن بالمتـاع المحقـبِ

مـوكل النفـسِ بحفـظِ الغيـبِ ... أقصـى رفيقيـن لـه كالأقـربِ

وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين . وكتبه بدمشق .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف ، وتعداد مؤلفاته منقولة من معجم الأدباء لياقوت الحموي . **الناسخ** : أبو عبد الله جعفر بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن جعفر . . . بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي اله عنه . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٠٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبو بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٥٦ .

[٩١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٢ .

عنوان المخطوط : أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد[٢] .

المؤلف : علي بن حسين الموسوي ، الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٨ ، الورقة ٢٨٥ × ١٥٧ ـ ١٨٩ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١١ .

آخره : . . . مسئلة : وسمت الحضرة العالية الوزيرين العميدية حرسه الله سلطانها ذكر ما عندي في تأويل قوله تعالى في سورة التغابن : ﴿ ذَٰلِكَ يَوْمُ ٱلتَّغَابُنِ ﴾[٤] ، ولفظة التغابن هٰهنا ، مشتقة من الغبن الذي يكون في البيع والتجارة ، وما أشبه ذٰلك ، وهو النقصان والخسران لأن المغبون هو الذي زاد غائبه عليه ورجح . . . وتسمية يوم القيامة بأنه يوم التعابن من أفصح كلام ، وأخصره وأبلغه ، والله الموفق للصواب .

وهٰذا آخر ما وجد مما اختاره . . . لإضافته إلى كتابه المعروف بغرر الفوائد ودرر القلائد ، والحمد لله رب العالمين . . .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) GURERÜ'l- FEVAİD ve DÜRERİ'l- KALAİD .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١١ .

(٣) MURTAZA el- HAŞİMİ EBU'l- KASIM ALİ b. HÜSEYN b. MUSA .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١١ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ ٱلْجَمْعِ ذَٰلِكَ يَوْمُ ٱلتَّغَابُنِ وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعْمَلْ صَٰلِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّـَٔاتِهِۦ وَيُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ذَٰلِكَ ٱلْفَوْزُ ٱلْعَظِيمُ ﴾ سورة التغابن ، الآية : ٩ .

وقد نجزت هـٰذه النسخة المباركة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه بكرة السبت ، ثالث شهر ربيع الثاني ، سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ، برسم خزانة مَن ارتسمت مآثره العلية في مرآة الزمان . . . حضرة الوزير الأعظم العالي ، والمشير الأكرم ، واسطة عقد المملكة العثمانية المصطفوية الغالي ، محمد راغب پاشا . . . على يد العبد الفقير محمد شاكر بن مصطفى العمري ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية برسم مكتبة راغب پاشا . **الناسخ** : محمد شاكر بن مصطفى العمري . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٥٤ .

[٩١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٣ .

عنوان المخطوط : المجالس في فضائل الشهور[١] .

---

(١) MECMU'ATÜ'l- MECALİS .

قال حاجي خليفة : لطائف المعارف ؛ لأبي بكر : أحمد بن علي الحلواني المتوفى : سنة ٥٠٧ هـ/ ١١١٣ م ، وللشيخ زين الدين أبي الفرج ابن رجب : عبد الرحمٰن بن أحمد الحنبلي المتوفى : سنة ٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠ م ، وهو : في المواعظ ، أوله : (الحمد لله الملك القهار العزيز الجبار . . إلخ) سماه : (لطائف المعارف فيما لمواسم العالم من الوظائف) . جعل الوظائف المتعلقة بالشهور مجالس مرتبة على ترتيب شهور السنة الهلالية ، فابتدأ بالمحرم ، وختم : بذي الحجة ، وذكر في كل شهر : ما فيه من الوظائف ، وختم : بمجلس في التوبة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٥٤ .

وهنالك كتاب بعنوان : معارف الأنعام في فضائل الشهور والأيام ، تأليف : جمال الدين ؛ يوسف بن الحسن بن أحمد بن عبد الهادي ، المتوفى سنة ٨٨٠ هـ .

وهنالك فضائل الشهور والأيام ، تأليف حسن بن أم سنان الإستانبولي العثماني الصوفي الخلوتي ، الشاعر المعروف بأمّ سنان زاده ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م . وقد طبع كتابه سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م ، وسنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م . وله كتاب المجالس السنانية الكبيرة في الوعظ والتذكير ؛ مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ١٩٨٠/ ٤ ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٣٠٨ م .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٦١ .

وفضائل الشهور والأيام ، تأليف عيسى بن علي بن حسن بن مزيد بن يوسف البولوي العثماني الواعظ بجامع السليمانية ، المتخلص بمحوي ت ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م . توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٦٦٢ .

المؤلف : فاضل عثماني [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ، الورقة ٢٨٧ × ١٨٨ ـ ٢٣١ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : في فضيلة صيام شهر الله المحرم ، وفضيلة يوم عاشوراء .

روى أبو نعيم في الحلية ، عن سعيد بن عمير رضي الله تعالى عنه ، كذا في الجامع الصغير ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه سلم : « ما من عبد من أمتي يصلي علي صلاة صادق بها من قبل نفسه إلا صلى الله تعالى عليه عشر صلوات ، وكتب له بها عشر حسنات ، ومحا عنه عشر سيئات »[٢] . وفي الجامع الصغير عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَفْضَلُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الْمَكْتُوبَةِ » أي : ولواحقها من الرواتب وما أشبهها مِمّا يُسنُّ فِعْلهُ جماعةً ، إذ هي أفضل من مطلق النفل على الأصحّ « الصَّلَاةُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ » فهي فيه أفضل منها في النهار لأن الخشوع فيه أوفر لاجتماع القلب ؛ والخلوّ بالربّ ، ولأن الليل وقت السكون والراحة ، فإذا صُرف إلى العبادة كانت على النفس أشدّ وأشقّ ، وللبدن أتعب وأنصب ، فكانت العبادة أفضل عند الله تعالى ... « وَأَفْضَلُ الصِّيَامِ بَعْدَ شَهْرِ رَمَضَانَ » المضاف محذوف ، أي : أفضل شهور الصيام « شهر الله » ... « الْمُحَرَّمُ »[٣] . أي : هو أفضل شهر يتطوع كاملاً بعد رمضان ...

آخره : ... ومن هٰذا ؛ أخبر الله تعالى بقوله : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾[٤] . أي : في حقّ وجوب الزكاة ، وحساب الحج ، وغير ذٰلك مما يتعلق حُكمُهُ

---

(١) yazarı yok .

ربما يكون المؤلف : حسن بن أم سنان الإستانبولي العثماني الصوفي الخلوتي ، الشاعر المعروف بأمّ سنان زاده ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م . انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٦١ .

(٢) انظر : الحلية : ٨/ ٣٧٣ ، والجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطي : الحديث رقم : ٨٠٦٨ .

(٣) « عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : سُئِلَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَيُّ الصَّلَاةِ أَفْضَلُ بَعْدَ الْمَكْتُوبَةِ وَأَيُّ الصِّيَامِ أَفْضَلُ بَعْدَ شَهْرِ رَمَضَانَ ؟ فَقَالَ : « أَفْضَلُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الْمَكْتُوبَةِ الصَّلَاةُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، وَأَفْضَلُ الصِّيَامِ بَعْدَ شَهْرِ رَمَضَانَ صَوْمُ الْمُحَرَّمِ » . أخرجه أحمد (٢/ ٥٣٥ ، رقم : ١٠٩٢٨) ، ومسلم (٢/ ٨٢١ ، رقم : ١١٦٣) ، وأبو داود (٢/ ٣٢٣ ، رقم : ٢٤٢٩) ، والترمذي (٢/ ٣٠١ ، رقم : ٤٣٨) وقال : حسن صحيح . والنسائي (٣/ ٢٠٦ ، رقم : ١٦١٣) ، وابن ماجه (١/ ٥٥٤ ، رقم : ١٧٤٢) ، وابن حبان (٦/ ٣٠٢ ، رقم : ٢٥٦٣) . وابن خزيمة (٢/ ١٧٦ ، رقم : ١١٣٤) ، والبيهقي (٤/ ٢٩١ ، رقم : ٨٢٠٦) ، وأبو يعلى (١١/ ٢٨٢ ، رقم : ٦٣٩٥) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ =

بالسنة ﴿ فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ ﴾ أي : في لوحه ، أو في حُكمه ﴿ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ﴾ . أي : حرام بهن الجهاد والقتال ... ﴿ وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً ﴾ أي : في كل الزمان ﴿ كَمَا يُقَٰتِلُونَكُمْ كَآفَّةً ۚ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ هٰذا هو الصحيح من المجالس .

ملاحظات : ينقل المؤلف عن كتاب المجالس في الورقة : ١٥٧/ آ . يوجد في أوله فهرس مجدول في ثلاث صحفات ، وفي آخره صفحتان من الفوائد ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومتن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٨ .

[٩١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٤/ ١ .

عنوان المخطوط : مرآة الوجود ومرقاة الشهود[١] .

المؤلف : عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل بن أبي البركات السيواسي ، نوري ، الخلوتي ، أوحد الدين ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م[٢] .

= أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا۟ فِيهِنَّ أَنفُسَكُمْ وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً كَمَا يُقَٰتِلُونَكُمْ كَآفَّةً وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ * إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓـُٔ زِيَادَةٌ فِى ٱلْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُحِلُّونَهُۥ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُۥ عَامًا لِّيُوَاطِـُٔوا۟ عِدَّةَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ فَيُحِلُّوا۟ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ ۚ زُيِّنَ لَهُمْ سُوٓءُ أَعْمَٰلِهِمْ ۗ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٣٦ ـ ٣٧ .

(١) MİR'ATÜ'l- VÜCUD ve MİRKATİ'ş- ŞUHUD .

قال البغدادي : مرآة الوجود ومرقاة الشهود للشيخ أوحد الدين عبد الأحد النووي السيواسي الرومي .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤٦٢ .

(٢) EVHADÜDDİN en- NURİ ABDÜLAHAD .

النوري أوحد الدين السيواسي ، الفقيه الصوفي (١٠٠٣ ـ ١٠٦١ هـ) (١٥٩٥ ـ ١٦٥١ م) . من تصانيفه : إثبات العام والشهور لمن كان من أهل القبور . إثبات الواجب في ماهية الوجود . أربعينيات في الأحاديث والبينات والحكايات . إنقاذ الطالبين عن مهاوي المفترين الغافلين . تأديب المتمردين في إسلام الوالدين (مخطوط بمكتبة أسعد أفندي : ٣٦١٢/ ١٤ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٨٠٧٣ ، ودار الكتب المصرية طلعت مجاميع : ٤٣٤) . حكمة التعارض في صورة التناقض في الرد على تفسير البيضاوي (مخطوط في مكتبة كوبريلى : ١٥٩٠/ ١) ، حجة الوداد وحجة الفؤاد . الحلية النبوية (مخطوط في جامعة القاهرة : ٣١٤٤ ، والمكتبة الخديوية : ٩٠٩٥/ ٤) ، ديوان عبد الأحد نوري (تركي عثماني ، مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٥١٠ ، ١٣٥٠ ، حاجي محمود : ٣٤٨٤ ، ٣٥٨٦ ، وسليم آغا هدائي : ١٨٧٥/ ٢١) ، درر النوري . رسالة الأولياء وحياة الخضر وإلياس . رسالة التاج . رسالة الدوران لغوث هٰذا الزمان . رسالة في جواز أداء النوافل بالجماعة . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ١٤/ ب ، الورقة ١٩٥ × ١١٨ ـ ١٥٤ × ٠٧٤ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي صوّر صورتنا السوية على هيئة مستعدة لتعلق الأرواح العُلوية ، فأفاض علينا سجال العلوم اللدنية ، من بحار الحضرات الخمس والمراتب الكلية . . . أما بعد : فإني أفقر الموحدين ؛ عبد الأحد ؛ الملقب بأوحد الدين النوري ، يقول : لما رأيت أن الجمع بين الأحكام الظاهرة الدينية ، وبين بعض الأعلام الغيبية اللدنية لم يكتشف وجهه للذين لم يحيطوا به خبراً ، ولم يظهر نهجه للذين لم يستطيعوا عليه صبراً ، ورأيت أنه لم يمكن إلّا بإحكام الأحكام الشرعية ، وإعلام أعلام العوالم الكلية المرعية . حملتني همّة الجمع على إبراز ما في السرائر إلى ساحة سواد عوالم هٰذه الدوائر ؛ بما مَنَّ الله علينا في الخلوة الأربعينية ؛ من بعض الشهود المؤكد بالبراهين اليقينية ، فجمعنا ذٰلك بتوفيق الله الملك المعبود ، وسمينا المجموع : بمرآة الوجود ومرقاة الشهود . فانظر أيها الأخ بعين الإنصاف ، ولا تعد عيناك أبداً إلى وجه الاعتساف ، حتى تشاهد ما آتاك الله من نور الوجود ، فتكون بعد ذٰلك من زمرة أهل الشهود . . . وجعلتها على مقدمة وسبعة أبواب . . . المقدمة في إثبات الواجب وفي ماهية الوجود ، الباب الأول في عالم العماء وفي سائر العوالم الكلية . . .

آخره : . . . في المرآة عين ما في الخارج من الذات ، فكذٰلك جميع الموجودات في كونها مظاهر ومجال للذات ، ومطالع ومنصات للصفات . فسبحان الله وحده ، الذي أمر عبده ، أن لايتعدَ حدَّه ، ولا يتبع ضدّه .

والحمد لله على الإتمام ، ثم الصلاة والسلام على سيدنا وسيد جميع الأنام ، محمد

= رسالة في ثبوت طي المكان لأولياء الأمة . رسالة في بيان جواز دوران الصوفية (مخطوط في دار الكتب المصرية : ٤٢٩٧/ س ، والمعلم جودت بمكتبة بلدية إستانبول : ٤٣٤/ ٩ . رسالة في حقيقة ليلة القدر . رسالة في شروط طلب العلم النافع . رسالة في شروط استجابة الدعاء . رسالة في محبة العبد لربه . رسالة المرآة في الوجود الكلية والحضرات . رسالة في نفع مساعي الحياء للأموات . الرسالة العطرية في الحقيقة القدرية . رياض الأذكار وحياض الأسرار ، شرح كلمات كميل بن زياد . العدل والقساط من التفريط والإفراط . مرآة الوجود ومرقاة الشهود . مساعي الأحياء والأموات . قصم المبتدعين في إثبات الوليين . مجموعة اللطائف ومطمورة المعارف (تركي عثماني ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٤٥١) . الموعظة الحسنة طبعت في إستانبول سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٢١ ، سجل عثماني : ٣/ ٢٠٤ ، هدية العارفين : ١/ ٤٣٩ ، إيضاح المكنون ١ : ٢٣ ، ٥٦ ، ١٣٥ ، ٢١١ ، ٣٩٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٩٩ ، ٢ : ٩٦ ، ٢٢٨ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، معجم المؤلفين : ٥/ ٦٦ ـ ٦٧ .

شفيع أهل الآثام ، وعلى سائر الأنبياء العظام ، وآلهم الكرام ، وأصحابه العظام ، إلى يوم الحشر والنشر والقيام . تمّ .

مُلاحَظَات . تلي هٰذه المخطوطة فوائد متنوعة في ثمان صفحات ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والنصوص المقتبسة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليها تملك عفت[١] مع الخاتم بمدينة القسطنطينية سنة ١١٦٠ هـ قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة .

[٩١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود[٢] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، المدني ، الصوفي ، الشافعي ، النقشبندي ، برهان الدين ، أبو العرفان (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م)[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) MATLAU'l- CUD bi TAHKİKİ't- TENZİH fi VAHDETİ'l- VÜCUD .

قال البغدادي : مشرع الورود إلى مطلع الجود ، لبرهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني .

انظر : إيضاح المكنون : ٤/ ٤٨٧ ، (ألّفه سنة ١٠٩٠ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في خزانة مدرسة الخياط في الموصل العراقية مجاميع : ١٦/ ٣١/ ١ ، تاريخ نسخها سنة ١٠٩٤ هـ) وقال البغدادي : مطلع الجود بتحقيق التنزيه فى وحدة الوجود ، لبرهان الدين ، إبراهيم بن حسن الكوراني ، أوله : الحمد لله الواسع الحكيم عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٥٠٠ .

وتوجد منه مخطوطة تحت الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١٤ . وتوجد مخطوطة تحت عنوان : مشروع الورود إلى مطلع الجود تحت الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ٣ . وتوجد منه مخطوطة في خزانة الأمانات/ إستانبول : ١٣١٠/ ٤ ، وفي المكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٩٢٧٦ ، وفي المكتبة القادرية في العراق : ٧٣٠/ ٢ ، وفي المتحف البريطاني : ١١٢٨ ، ٣٦٨٤ . وقصد السبيل مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٨٠١ .

(٣) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني الشهرزوري الكوراني ، الشافعي ، برهان الدين : (أبو العرفان ، برهان الدين ، أبو إسحاق ، أبو محمد ، أبو الوقت) الصوفي النقشبندي (١٠٢٥ ـ ١١٠١ هـ = ١٦١٦ ـ ١٦٩٠ م) المحقق المدقق الأثري المسند النسابة .

ولد في بلدة شهران من أعمال شهر زور ، في شمالي العراق ، ثم تتلمذ على صدور العلماء في الحجاز : كالصفي أحمد بن محمد القشاشي ، والعارف أبي المواهب أحمد ابن علي الشناوي وملا محمد شريف بن يوسف الگوراني والاستاذ عبد الكريم بن أبي بكر الحسيني الكوراني ، وأخذ بدمشق عن الحافظ النجم محمد بن محمد العامري الغزي ، وبمصر =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨/ ب ـ ٤٣/ ب، الورقة ١٩٥ × ١١٨ ـ b .b **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الواسع الحكيم، عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله؛ الأول الآخر الظاهر الباطن، وهو بكل شيء عليم... أما بعد: فقد أخبرنا شيخنا العارف بالله؛ صفي الدين؛ أحمد بن محمد المدني روح الله روحه؛ ونفعنا به، عن الشمس محمد بن أحمد الرملي، عن شيخ الإسْلام زين الدين زكريا محمد الأنصاري، عن الحافظ أبي الفضل أحمد ابن حجر العسقلاني[1]...

= عن أبي العزايم سلطان بن أحمد المزاحي، ومحمد بن علاء الدين البابلي، والتقي عبد الباقي الحنبلي وغيرهم، وسكن المدينة، وتوفي يوم الأربعاء بعد العصر ثامن عشري شهر ربيع الثاني سنة ١١٠١ هـ، بمنزلة ظاهر المدينة المنورة، ودفن بالبقيع.

وكان يجيد العربية والفارسية والتركية، وقد جمع بين العلوم العقلية والنقلية. له مصنفات كثيرة، حتى قيل: إنها تنيف على ثمانين، أو المائة، والمعروف من مخطوطات كتبه يبلغ (٥٧) عنواناً. ومن كتبه: إبداء النعمة بتحقيق سبق الرحمة، وأعمال الفكر والرويات، (إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف) رسالة توجد مخطوطة منها في الخزانة التيمورية بمصر: ١٣٤/ ١٤ مجاميع، وفي مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٦٦٨٤/ ٨، ٦٤٥٦/ ٢، وفي مكتبة عيدروس الحبشي في الغرفة بحضرموت، ومعها من تأليفه أيضاً (مسلك التعريف بتحقيق التأليف ومنه مخطوطة مع غيرها من كتبه في مجموع بمكتبة راغب پاشا: ١٤٦٤/ الورق: ٨٥ ـ ٩٤) و(جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار) وتوجد من الأخير مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٦٤. ومن كتبه (إمداد ذوي الاستعداد لسلوك مسلك السداد) ومسلك الإرشاد إلى الأحاديث الواردة في الجهاد، و(الأمم لإيقاظ الهمم) وشرح العوامل الجرجانية (مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٤٠٢، ١٤٨٧، ١٦٩٠، ٦١٢٣، و(لوامع الآل في الأربعين العوال)، مخطوط في مكتبة الرئيس الشهيد صدام حسين المجيد: ١٥١٦٥/ ٢ تاريخ النسخ سنة ١٠٨٣.

انظر: رحلة العياشي: ١/ ٣٢٠ و٣٩٨، وسلك الدرر: ١/ ٥ ـ ٦، والبدر الطالع: ١/ ١١ ـ ١٢، وهدية العارفين: ١/ ٣٥ ـ ٣٦، ومعجم المصنفين للتونكي: ٣/ ١٠٤ ـ ١٠٧، وفهرس الفهارس: ١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠، بغية الطالب لنخلي: ٤٥، وإيضاح المكنون: ١/ ١٠، ١٧، ١٨، ٧٨، ٨٧، ١٠٤، ١٠٥، ١١١، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٨، ١٥٩، ١٦، ١٩٤، ٢٦٥، ٣١٧، ٣٢٦، ٣٣٧، ٣٦٣، ٣٦٤. ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٣، ٤٠٣، ٦٠٩، و: ٢/ ٥٨، ٧٦، ٩٢، ٢٤٨، ٢٥٢، ٣٦٧، ٤١٥، ٤٢٦، ٤٣٢، ٤٥٥، ٤٧٢، ٤٧٩ ـ ٤٨١، ٤٨٧، ٥٠٠، ٦١٩، ٦٨٢، والأعلام للزركلي: ١/ ٣٥ ـ ٣٦، ومعجم المؤلفين: ١/ ٢١. معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ١٩. وتوجد إجازة خاصة به في مَخْطُوطِ: نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض. انظر الرقم الحميدي: ٢٧٨.

وقد ورد تحت مسميين في الفهرس الشامل الأردني، الفقه وأصوله، وهما: إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين، أبو إسحاق، الكوراني (١١٠١هـ/ ١٧٠٩م) (٧: ٨٥) ٢٣٤، (١٠: ٣٤٣) ٥٣٦، (١١: ١٠٠) ٢٠٩. وعبد الله بن إبراهيم، الكوراني (١١٠١هـ/ ١٦٨٩م) (١: ٣٥) ١٢٤. وانظر أيضاً: «GAL, II, 386; SII, 520».

(١) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

عن أبيه الحسين عن أبيه علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «العلم خزائن ومفتاحها السؤال، فسلوا يرحمكم الله، فإنه يؤجر فيه أربعة: السائل والمعلم والمستمع والمجيب لهم». وقد سألتم أيّدكم الله بنوره في كتابكم المكرم عمّا أهمّكم من كلام الشيخ الهمام، وارث خاتم النبيين والرسل الكرام... الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الأندلسي، ثم المكي ثم الدمشقي... وقلتم: نرجو منكم كشف المهمّ لنا من كلام شيخ الشيوخ، قطب العارفين محيي الدين ابن العربي في فتوحاته؛ حيث قال: سبحان مَن أظهر الأشياء وهو عينها. وشنّع عليه الشيخ علاء الدولة السمناني، ثم وجّهه بتوجيه خفِي على أمثالي... **آخره**:... اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة، إني أسألك التوفيق لمحابك من الأعمال، وصدق التوكل عليك وحسن الظن بك، أمين. سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

قال المؤلف؛ كان الله له في الدارين، ومتعنا بطول حياته: تم تسويده ضحى يوم الاثنين ٢٢ من ذي الحجة الحرام، سنة ١٠٨٨هـ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة، على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام عدد خلق الله بدوام الله الملك العلام.

تمت كتابة كتاب مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود، للعلامة أبي إسحاق إبراهيم بن حسن الكردي الگوراني الشهرزوري، الشهراني، ثم المدني، عن يد العبد الفقير إلى برّ ربه، محمد بن مصطفى الشهير بيغلقجي زاده[1] ١١٢٤هـ.

ملاحظات: يوجد أول المخطوطة ما نصّه: تحرير المولى الأستاذ العارف بالله تعالى أبي إسحاق عبد الله إبراهيم بن حسن الگوراني الكردي الشهراني ثم المدني، كان الله له عنه فيما له، وبلغه في الدارين آماله. آمين. **الناسخ**: محمد بن مصطفى الشهير بيغلقجي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٤هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١٤/ ١.

---

(١) اشتهر بهٰذه الكنية: أحمد رفعت بن محمد أمين الرومي، الحميدي، الإستانبولي، المعروف بيغلقجي زاده، الكاتب في ديوان الإنشاء العثماني، المتوفى سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م. انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٦١، وتذكره مشاهير عثمانية: ٢/ ٤١٠.

[٩١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧١٤/ ٣ .

عنوان المخطوط : مسلك التعريف بتحقيق التكليف على مشرب أهل الكشف والشهود القائلين بتوحيد الوجود[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني ، المدني (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ ب ـ ٥٣/ أ ، الورقة ١٩٥ × ١١٨ ـ b. b **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الواسع القدوس الذي ليس كمثله شيء في عين التجلي في المجالي من كل معقول ومحسوس ... أما بعد : فقد وصل كتابكم المكرم وتضمّن الاستشكال للتكليف على مشرب أهل التحقيق بما حاصله : قد ظهر من التقرير لكلام المحققين أن المكلّف عبارة عن موجود وهو حصة من الوجود المطلق المفاض على حقائق الممكنات ، المتعين بتعيينات مختلفة اقتضتها الاستعدادات الذاتية للحقائق التي هي المعدومات المتميزة في نفس الأمر المستعدة باستعدادات ذاتية غير مجعولة ، فالمكلف مقيّد من مقيدات الوجود المطلق ...

آخره : ... اللهم إني أسألك العفو والعافية ، اللهم أعطني إيماناً صادقاً ، ويقيناً ليس بعده كفرٌ ، ورحمةً أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة . آمين . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

قال المؤلف عفا الله عنه : تم تسويده ظهر نهار الأحد ٢٤ محرم الحرام ، مفتتح سنة ١٠٩١هـ ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ... وكذٰلك بلغ المقابلة في بيت المؤلف .

وقد فرغ تسويده من نسخة عليه خط المؤلف في سنة ١١٢٦هـ ، منتصف شهر جمادي الآخرة . وأنا الفقير محمد الشهير بيغلقجي زاده . م

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن مصطفى الشهير بيغلقجي زاده . **تاريخ النسخ** : سنة

---

(١) MASLAKU't- TA'RİF bi TAHKİKİ't- TEKLİF .

توجد منه مخطوطة في راغب پاشا تحت الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ ؛ الأوراق : ٢ ـ ١٣ ، وفي المكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٧٧٥٧/ الأوراق : ٨٨ ـ ٩٦ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ , İBRAHİM b. HASAN .

انظر الرقم الحميدي : ٧١٤/ ٢ .

١١٢٦هـ. ويوجد أول المخطوطة ما نصّه: تحرير المولى الأستاذ العارف بالله تعالى أبي إسحاق عبد الله إبراهيم بن حسن الگوراني الكردي الشهراني ثم المدني، كان الله له عنه فيما له، وبلغه في الدارين آماله. آمين. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١٤/ ١.

[٩١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١٤/ ٤.**

عنوان المخطوط: تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول(١).

المؤلف: إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني، المدني (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م)(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٣/ ب ـ ٦٢، الورقة ١٩٥ × ١١٨ ـ b: b **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. الْحَمْدُ للهِ النور الهادي المبين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين، المرسل رحمة للعالمين، وعلى آله الأطهار، وأصحابه الأخيار، الهداة المهتدين... أما بعد: فقد صحّ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً أَفْضَلُهَا لا إِلَـهَ إِلا اللهُ وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الأَذَى عَنْ الطَّرِيقِ»(٣). وقد وقع من طائفة من المتكلمين والفقهاء الإنكار على الشيخ الإمام، لسان الحقائق، أعجوبة الخلائق... محيي الدين محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي، نفع الله به، وعلى محققي أتباعه كالشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق

---

(١) TENKİHU'l- UKUL ala TENZİHİ's- SUFİYE an İ'TİKADÜ't- TECSİM. TENBİHU'l- UKUL ala TENZİH SOFİYYE an İ'TİMADÜ't- TECESSÜM.

توجد منه مخطوطة تحت الرقم الحميدي: ١٢/ ١٤٦٤.

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ, İBRAHİM b. HASAN.

انظر الرقم الحميدي: ٢/ ٧١٤.

(٣) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ «الإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً أَفْضَلُهَا لا إِلَـهَ إِلا اللهُ (وَأَوْضَعُهَا وَأَدْنَاهَا) إِمَاطَةُ الأَذَى عَنْ الطَّرِيقِ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنْ الإِيمَانِ» لهـذا الحديث روايتان: حديث أبي هريرة: أخرجه أحمد (٢/ ٤١٤، رقم: ٩٣٥٠)، ومسلم (١/ ٦٣، رقم: ٣٥)، وأبو داود (٤/ ٢١٩، رقم: ٤٦٧٦)، والنسائي (٨/ ١١٠، رقم: ٥٠٠٥)، وابن ماجه (١/ ٢٢، رقم: ٥٧)، وابن حبان (١/ ٣٨٤، رقم: ١٦٦). وحديث أبي سعيد: أخرجه الطبراني في الأوسط (٩/ ٢٠، رقم: ٩٠٠٤) قال الهيثمي: (١/ ٣٧): رجال إسناده مستورون.

القنوي[١] ... ممن هو على مشربهم في القول: بتوحيد الوجود في تعدّد الموجود. نفع الله بهم، بأنهم قائلون بالتجسيم أو الاتحاد أو العينية أو الحلول. وهم براء من ذٰلك كله، وأن منشأ إنكارهم سوء الفهم لكلامهم، وعدم تنزيله على أصولهم المؤيدة بالبرهان، بعد كونها مُدركة بالعيان، لعدم العلم باصطلاحاتهم، فكان اللائق بهم عدم الخوض إلا بعد معرفة الاصطلاح ...

آخره: ... قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى تم تسويده ضحوة يوم السبت ثامن محرم الحرام، مفتتح سنة ثلاث وتسعين وألف في منزلي بظاهر المدينة المنورة ... والحمد لله رب العالمين. انتهى آمين.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن مصطفى الشهير بيغلقجي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٦هـ. ويوجد أول المخطوطة ما نصّه: تحرير المولى الأستاذ العارف بالله تعالى أبي إسحق عبد الله إبراهيم بن حسن الگوراني الكردي الشهراني ثم المدني، كان الله له عنه فيما له، وبلغه في الدارين آماله. آمين. وتلي هٰذه الرسالة فوائد متنوعة من الورقة ٦٢/ ب حتى الورقة ١٢٨/ آ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١٤/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٧١.

[٩١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧١٥ . / **عثماني**/ **مطبوع**

عنوان المطبوع: معرفتنامه[٢].

المؤلف: إبراهيم حقي بن درويش (عثمان) الحسني، الأرضرومي الحنفي ت ١١٩٤هـ/ ١٧٨٠م[٣].

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي: ٧٩ .

(٢) MA'RİFETNAME .

قال البغدادي: معرفتنامه تركي في جمع من العلوم للشيخ إبراهيم حقي ابن درويش عثمان الأرضرومي، الصوفي، الحنفي، المتوفى سنة ١١٩٥ هـ. مطبوع فى مجلد كبير، أولها: حمد بى حد وشكر بى عد وثناى مؤبد إلخ.

انظر: إيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٥١٢ .

طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٠هـ، ١٢٨٤ هـ، ١٢٩٤ هـ، ١٣١٠ هـ، ١٣٢٨ هـ، ١٣٣٠ هـ، ١٩٦١م، ١٩٦٤م، ١٩٧٢م، ١٩٧٤م، وبولاق ١٢٥١ هـ، ١٢٥٥ هـ، ١٢٨٠ هـ، وقازان سنة ١٢٦١هـ، وطبعاتها متعددة، ومخطوطاتها كثيرة، ونفيسة مزينة باالرسوم الجغرافية والفلكية.

(٣) İBRAHİM HAKKI ERZURUMİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٦ .

أوله : حمد بي حد ، وشكر بي عد ، وثناي مؤبد ، بر واحد فرد واحد حضرتلرينه أولسونكه هرشان أكواني علم أزليسيله مقدر ومبين قيلوب ، أعيان جهاني فيض لم يزليسيله مرتب ومعين قليوب ، كلشن عالمي كل أدمله معطر ومزين قيلمشدر ، وجمله جهانى إنسان إيچون وآنى كندى معرفتيچون . . .

آخره : . . . يا ظاهر يا باطن . سبحانك لا إله إلا أنت الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، يا كريم برحمتك يا أرحم الراحمين ختمت هٰذا الكتاب بمناجات العارفين . نظم . . . تأليف هٰذا الكتاب وقع ، في تاريخ غقع ، نفع الله به من انتفع . . . .

هٰذا الكتابُ لو يُباع بوزنه ذهباً لكان البائعُ المغبونا
أوما مِن الخُسران أنّك آخذٌ ذهباً ، ومُعطٍ جوهراً مكنونا ؟ . . .

وكان انطباعه بالمطبعة الكبرى ببولاق مصر المحمية . . . محرراً تصحيحه على يد أحمد أفندي من تلامذة الشيخ حافظ محمد مراد شيخ السادة النقشبندية ، سنة ألف ومائتين وإحدى وخمسين من هجرة سيد المرسلين . . .

ملاحظات : المطبعة : بولاق ، مصر . تاريخ الطبع : ١٢٥١هـ . **الوضع العام** : وقف الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني في مكتبة راغب پاشا ، مع الخاتم . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٤ .

= إبراهيم بن (درويش) عثمان ، الحسني ، الأرضرومي ، الشهير بحقي ، الحنفي ، صوفي ، فلكي . صنف أكثر من خمسين كتاباً طبع منها : اختلاج نامه في الطب طبع في إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ ، إلٰهي نامة طبع في إستانبول سنة ١٢٦٤ هـ . الإنسان الكامل طبع في إستانبول سنة ١٣٣٩ هـ/ ١٩٢٣م ، ١٩٧١م ، ١٩٧٤م . ترجمة الأوراد السعدية طبع في إستانبول سنة ١٣٣٨ هـ ، ديوان شعره تركي طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ ، ١٢٦٣ ، ١٢٨٦ هـ ، ديوان إلهيات لإبراهيم حقي طبع في إستانبول سنة ١٢٦٣ هـ ، قيافت نامه منظوم طبع في إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، معرفت نامة في جمع من الفنون في الأخلاق والتصوف والحكمة تركي مقبول ومطبوع في بولاق بمصر . وفي إستانبول ، وفي قازان . ومن مصنفاته أيضاً : الأعمال الفلكية . إقبال نامة . ألفة الأنام . بند نامه منظوم . تحفة الكرام . تذكرة الأحباب في ترجمة شيخه إسماعيل التلوي فقير الله . ترتيب العلوم ، جلاء القلوب لتجلي المحبوب . حصن العارفين من فتن الزمان في كل آن رسالة . وأزنامة . الرسالة الإنسانية . الرسالة العرفانية . سفينة النوح من واردات الفتوح . شكرنامه . عروة الإسْلام . قوت جان في المنتخبات من المثنوى . كتاب العالم . كلمات فقير الله إسماعيل التلوي . كنز الفتوح منظومة . اللب اللباب . مجموعة الوحدانية في معرفة النفس الربانية . مرآة الكونين . مرشد المتأهلين في النكاح مخطوط في مكتبة دنيزلي/ السلمانية : ١٥١/ ١ . منتخبات منظوم تركي وعربي وفارسي . نخبة الكرام . نوش جان منظوم . وصلت نامة الهيئة الإسْلامية في التفسير وغير ذٰلك .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٣ ، هدية العارفين : ١/ ٣٩ ـ ٤٠ ، معجم المؤلفين : ١/ ٥٧ .

[٩١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٦ .

عنوان المخطوط : مفتاح غيب الجمع والوجود في الكشف والشهود[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق القونوي ، صدر الدين ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤ ، الورقة ٢١٦ × ١٥٥ ـ ١٥٥ × ٠٨٧ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على الصفوة من عباده كافة ، وعلى سيدنا محمد وآله وصحبه خاصة ، اللهم أحمد نفسك عمّن أمرته أنْ يتخذك وكيلاً ، حمداً عائداً منك إليك ، مُتّحداً بك لا مُنقسماً ولا مفصولاً ، ليكون مستوعباً فضيلة كل حمد ومكمله تكميلاً ، وصلّ اللهم على مَن وجدنا في قصدنا نحوك به إليك سبيلاً ، سيدنا محمد وآله كما صليت على مَن اتخذته لك خليلاً ... وبعد فإنَّ العلوم منها أمهات أصلية ، وفروع تفصيلية ، وتشترك في أن لكلّ واحدٍ منها موضوعاً ومبادئ ومسائل ...

---

(١) MİFTAHU'l- GAYB .

توجد مخطوطة للقونوي بعنوان : مصباح المعقول والمشهود ؛ مفتاح عين الجمع والوجود . في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٥١٨٠/ ج ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٦٤٩١/ ١٠ . وتوجد له مخطوطات بعنوان : مفتاح الغيب في مكتبة جامعة إستانبول : ٤١٦٤ ، ٤٤٩٢ ، ٦٣٧٤ ، وخزانة الأمانات/ إستانبول : ١٢٦٨ ، ١٧٢٤/ ٣ ، ومكتبة الظاهرية بدمشق عام : ١٦٦ ، ٦٧٥٤ ، ٨٥١٢ ، وعاشر أفندي : ١٦٦/ ٣ ، وقيصري راشد : ١١٢٥ ، ومكتبة كوبريلى : ٧٨٣ ، ويوسف آغا في قونية : ٤٨٥٦ .

قال حاجي خليفة : مفتاح الغيب في التصوف للشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ، والمولى شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م ، لما أقرأه على ولده صنف شرحاً لطيفاً ، وضمنه من معارف الصوفية ما لم تسمعه الآذان ، وسماه : (مصباح الأنس بين المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود) . أوله : (سبحانك اللهم وبحمدك ... إلخ) قال : وهو مرتب على فاتحة وتمهيد وفصلين وخاتمة (الرقم الحميدي : ٦٩٦ ، ٦٩٧) . وشرحه الشيخ محمد بن قطب الدين الأزنيقي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م ، وهو شرح نفيس أورد فيه لطائف على وجه الاقتصار نفعاً للمبتدئ (الرقم الحميدي : ٦٩٢/ ١) . وشرحه أستاذه الفناري في غاية الإطناب لا ينتفع به إلا المنتهي . وشرحه الشيخ : عبد الله الإلٰهي للسلطان محمد الفاتح ، وأتمه سنة ٨٨٠ هـ ، أوله : (الحمد لك يا الله المتحمد بتوحدك ... إلخ) وهو شرح فارسي مبسوط مفصول فيه بين المتن والشرح بالميم والشين ، فرغ منه في تاريخ السنة المزبورة بزاويته ببلدة أدرميد .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٨ .

وعليه شرحٌ عُنْوَانُه : مصباح القلب شرح مفتاح الغيب ، تأليف عثمان بن فتح الله الشمني ، الرومي ، الملقب بفضلي ، والشهير بآت بازاري ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م ، وهو مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٥٤ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٢ . وبروكلمان : ٤/ ٤٢٩ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK . انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

آخره: ... وذي الصورة، وكل بحاله أدرى، والله يعلم السر وأخفى. خاتمة: تتضمن وصيةً ومناجاةً بلسان من ألْسِنَةِ الكمال... حضرات قدسك، وحلاوة شهودك وأنسك آمنين. آمين. والحمد لله، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَى كافّة، وعلى سيدنا محمد وآله الكُمّل من إخوانه وورثته خاصّة، وعلى إمامنا ومفتاح قفل نشأتنا، ورحمة الله وبركاته.

تم كتاب المفتاح، والحمد لرب الأرباب، ولي الفضل والجود، الظاهر بالجود، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مُبطّن بورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٧٦.

[**٩١٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٧١٧**.

عنوان المخطوط: النفحات الإلـٰهية[١].

المؤلف: محمد بن إسحاق القونوي، صدر الدين ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١، الورقة ٢٣٦ × ١٤٩ ـ ١٥٨ × ٠٧٧ **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله بلسان المرتبة الجامعة للمقامات كلها

---

(١) en- NEFAHATÜ'l- İLAHİYYE

قال حاجي خليفة: النفحات الإلـٰهية؛ للشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي المتوفى: سنة ٦٧٣ هـ، أوله: (الحمد لله بلسان المرتبة... إلخ). وبعد فلما ورد عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال: (إن لربكم في أيام دهركم نفحات من رحمته ألا فتعرضوا لها) الحديث وأنا أذكرها بجملها... إلخ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٩٦٧.

ومنه مخطوطة في راغب پاشا تحت: الرقم الحميدي: ١٤٧٦/ ١٠. ومخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١٧٨٣، وفي كوبريلي: ٧٨٩.

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK.

انظر الرقم الحميدي: ٧٩.

والمراتب، حمداً يستوعب كمالات أجناس الثناء وأنواع المناقب، صادراً من مشرع البحر المحيط الذي هو مَحْتَدُ المشارع كلها والمناهل والمشارب... وبعد؛ فإنه لما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال بلسان التعريف والإرشاد: «إنّ لِرَبّكُمْ في أيَّامِ دَهْرِكُمْ نَفحاتٍ ألا فَتَعَرَّضُوا لها»[١]. توجّهت إلى ربي في معرفة التعرُّض وأنواعه، فأطلعني سُبحانه على حقيقته وأقسامه الكلية، فرأيتها محصورة فيما اطلعت عليه، وأنا أذكرها بجملتها، فأقول: اعلمْ أن التعرّضَ ينقسم أول ما ينقسم إلى قسمين: قسم عارٍ عن التعمّل، وقسم ممزوج بالتعمّل، فالعاري عن التعمّل: التعرض بالاستعداد الذاتي الغير المجعول، ولا يقترن به أمرٌ أصلاً، وهو أول مراتب التعرّض...

آخره:... عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وعنهم أجمعين؛ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللهَ تَبَارَكَ وَتعالى جلَّ ذِكْرُهُ إِذَا أَحَبَّ فلاناً... فَيُحِبُّهُ أَهْلُ السَّمَاءِ»[٢]. صدق الله، وصدق رسول الله، وصدق أصحاب رسول الله، وصدق أئمة الدين، ونحن بذٰلك من الشاهدين، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين، وصحبه الأكرمين الأمجدين أجمعين، ثم السلام علينا، وعلى عباده الصالحين. تم الكتاب وربنا محمود. م. م. م.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ الرقعة، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات،

---

(١) عن محمد بن مسلمة الأنصاري «إنّ لِرَبّكُمْ في أيَّامِ دَهْرِكُمْ نَفحاتٍ فَتَعَرَّضُوا لها لَعَلَّهُ أنْ يصِيبَكُمْ نَفْحَةٌ مِنْها فلا تَشْقَوْنَ بعدها أبداً» أخرجه الطبراني في الكبير (١٩/ ٢٣٣، رقم: ٥١٩). وأخرجه أيضاً: في الأوسط (٣/ ١٨٠، رقم: ٢٨٥٦). قال الهيثمي (١٠/ ٢٣١): فيه مَن لم أعرفهم، ومن عرفتهم وثقوا. وفي رواية: «إن لربكم في بقية أيام دهركم نفحات فتعرضوا لها؛ لعل دعوة أن توافق رحمة فيسعد بها صاحبها لا يشقى بعدها أبداً الحكيم الترمذي عن محمد بن مسلمة). قال العجلوني (١/ ٢٦٩): ذكره الغزالي في الإحياء، وقال العراقي في تخريج الإحياء: أخرجه الحكيم في النوادر، والطبراني في الأوسط من حديث محمد بن مسلمة، ولابن عبد البر في التمهيد نحوه من حديث أنس، ورواه ابن أبي الدنيا في كتاب الفرج من حديث أبي هريرة رضي الله عنه. واختلف في إسناده.

(٢) حَدَّثَنَا عَفَّانُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عَوَانَةَ قَالَ حَدَّثَنَا سُهَيْلٌ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «إِنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ إِذَا أَحَبَّ عَبْداً دَعَا جِبْرِيلَ صلى الله عليه وسلم، فَقَالَ: يَا جِبْرِيلُ إِنِّي أُحِبُّ فُلاناً فَأَحِبَّهُ. قَالَ: فَيُحِبُّهُ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلام. قَالَ: ثُمَّ يُنَادِي فِي أَهْلِ السَّمَاءِ إِنَّ اللهَ يُحِبُّ فُلاناً. قَالَ: فَيُحِبُّهُ أَهْلُ السَّمَاءِ، ثُمَّ يُوضَعُ لَهُ الْقَبُولُ فِي الأَرْضِ، وَإِنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ إِذَا أَبْغَضَ عَبْداً دَعَا جِبْرِيلَ فَقَالَ: يَا جِبْرِيلُ إِنِّي أُبْغِضُ فُلاناً فَأَبْغِضْهُ. قَالَ: فَيُبْغِضُهُ جِبْرِيلُ، ثُمَّ يُنَادِي فِي أَهْلِ السَّمَاءِ: إِنَّ اللهَ يُبْغِضُ فُلاناً فَأَبْغِضُوهُ. قَالَ: فَيُبْغِضُهُ أَهْلُ السَّمَاءِ، ثُمَّ تُوضَعُ لَهُ الْبَغْضَاءُ فِي الأَرْضِ» أخرجه أحمد (٢/ ٤١٣، رقم: ٩٣٤١)، ومسلم (٤/ ٢٠٣٠، رقم: ٢٦٣٧)، وابن حبان (٢/ ٨٦، رقم: ٣٦٥).

والإقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٧٥٥ .

[٩١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٨ . فارسي

عنوان المخطوط : نفحات الأنس [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد بن محمد الشيرازي ، نظام الدين ، نور الدين ، أبو البركات ، الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

---

(١) NEFAHATÜ'l- ÜNS. NEFAHATÜ'l- ÜNS .

نفحات الأنس : كتاب موسوعي يتضمن سِيَر رجال التصوُّف ، ودراسة عن التصوُّف وتاريخه . وقد أعادت نشره الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر ، ضمن سلسلة « الذخائر » وقد اشتمل الكتاب على موضوعين رئيسيين : أولهما تسعة أقوال هي على التوالي « القول في الولاية والوالي ، القول في المعرفة والمعارف والمتعرف والجاهل ، القول في معرفة الصوفي والمتصوف والملامتي والفقير والفرق بينهم ، القول في التوحيد ومراتبه وأربابها ، القول في أصناف أرباب الولاية قدس الله تعالى أسرارهم ، القول في الفرق بين المعجزة والكرامة والاستدارج ، القول في إثبات كرامات الأولياء ، القول في أنواع الكرامات ، خوارق العادات ، القول في أنه متى سميت الصوفية صوفية » .

أما الموضوع الثاني : وجعله على ثلاثة فصول : الفصل الأول : اشتمل على (٥٨٤) ترجمة لرجال التصوف ، وهو ذو أهمية عظيمة ، فكثير من تراجمه لا نجدها إلا في هٰذا الكتاب . الفصل الثاني : اشتمل على (٢٥) ترجمة للنساء العارفات الواصلات إلى مراتب الرجال ، وجعل لهٰذا الفصل مقدمة قصيرة تحدث فيها عن فضل النساء على كثير من الرجال . الفصل الثالث : اشتمل على ذكر تسع متعبدات قانتات مجهولات . وبهٰذا يكون عدد تراجمه (٦١٨) ترجمة . وقد روى الكاتب من كلامهم وأحوالهم ما يكشف عن معان عميقة ودلالات دقيقة ، وشرح كثيراً من أقوالهم التي أثرت عنهم ، وقام بتوجيه ما يعرف بشطحات الصوفية .

وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ تحت الرقم الحميدي : ١١٨٧ . ومخطوطاته كثيرة .

وقد طبع في الهند سنة ١٢٨٩ هـ . وتهران ، انتشارات اطّلاعات ؛ ١٣٨٢هـ . وترجمه إلى اللغة العربية وحققه محمد أديب الجادر ، ونشر في بيروت في مجلدين سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

الجامي (٢٣ شعبان ٨١٧ هـ ١٨ المحرم ٨٩٨ هـ = ١٤١٤ ـ ١٤٩٢ م) : مفسر ، فاضل . ولد في جام (من بلاد ما وراء النهر) وانتقل إلى هراة . وتفقه ، وصحب مشايخ الصوفية ، وحج سنة ٨٧٧ هـ ، فطاف البلاد ، وأقام في دمشق وحلب وغيرهما من بلاد الشام فوقره علماؤها ، وعاد إلى هراة فتوفي فيها . له (تفسير القرآن) و(شرح فصوص الحكم لابن عربي مطبوع في مصر سنة ١٣٠٤ هـ ، ١٣٢٣ هـ) و(شرح الكافية لابن الحاجب مطبوع في الهند سنة ١٢٧٨ هـ ، ١٢٨٢ هـ ١٣٠١ هـ ، وفي الآستانة سنة ١٢٥٧ هـ ١٢٨٧ هـ ، وفي قازان سنة ١٨٩٠م) وهو أحسن شروحها ، سمّاه (الفوائد الضيائية) و(الدرر الفاخرة مطبوع بمصر سنة ١٣٢٢ هـ) في التصوف والحكمة ، و(شرح الرسالة العضدية) في الوضع ، وله غير ذٰلك باللغة العربية واللغة التركية والفارسية حيث يبلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة : ١٤٦ عنواناً .

انظر : الفوائد البهية للكنوي : ٨٦ ـ ٨٨ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : ٧/ ٣٦٠ ـ ٣٦١ ، الشقائق النعمانية لطاش كبري زاده : ١/ ٣٨٩ ـ ٣٩١ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ، وهدية العارفين للبغدادي : ١/ ٥٣٤ ، وكشف =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٥ ، الورقة ٢٠٩ × ١٤٦ ـ ١٥٣ × ٨٨٠ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جَعَلَ مرائي قلوبِ أوليائه مجالي جَمالِ وَجْهِهِ الكريم ، وألاحَ منها على صفائح وُجُوههم لوائِحَ نُورِهِ القديم ، فصاروا بحيث إذا رُؤوا ذُكِرَ الله ، والصلاة على أفضل مَن ارتفع حُجُبُ الكون عن بصر بصائرهم ، وانكشف سِرُّ سَرَيان وُجُوده الساري في الكُلّ على سرائرِهِم ؛ فما رَأَوا في الوجود إلّا إيَّاهُ ، وعلى آله الطيبين ، وأصحابه الطاهرين ، وعلى مَن تبعهُم وتبع تاربعيهم أجمعين إلى يوم الدين . أما بعد : می كويد پاي شكسته زاويهءِ خمول وكمنامی ؛ عبدُ الرحمٰن بن أحمد الجامي ، ثبته الله على منهج الصدق والسداد ، في العمل والقول والاعتقاد ، كه شيخ إمام عالم عارف أبو عبد الرحمٰن محمد بن الحسين السلمي النيشابوري[١] قدس الله روحه دربيان سِيَر وأحوال مشايخ طريقت قدّس الله تعالى أرواحهم كه ، كُبراء دين ، وعظماء أهل يقين . . .

آخره : . . . امرأة فارسية[٢] ؛ رحمها الله تعالى ، شيخ نجيب الدين على بُزْغُش رحمه الله تعالى گفته : وقتی زنی از شهر گلپايكان به شيراز آمده بود . وقتها به خانهء ما می آمد وزنی با خبر بود . وقتی چند روز در خانه ما می بود ومرا دست تنگی روی نموده بود ووی می دانست ان حال را ظرفی چند در خانه بود كه . . . به اتمام رسيد وبه اختتام انجاميد كتاب نفحات الأنس من حضرات القدس » كه مقصود از آن شرح أخلاق وأفعال وبيان مقامات ، وأحوال گرم روانی بودكه بقدم صدق راه باديهء طلب را سپرده اند ، وبدو گام خطوتين وقد وصلت پی بكعبه مقصود برده . . .

= الظنون : ١/ ٧١ : ٣١٠ ، ٤٤٤ ، ٧٤٢ ، ٨٥٣ ، ٨٧٢ ، ٨٨٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، و : ٢/ ١٠٣٧ ، ١٠٣٩ ، ١٢٦٢ ، ١٣٧٢ ، ١٥٦٣ ، ١٨٣١ ، ١٨٤٢ ، ١٩٧٢ ، وإيضاح المكنون للبغدادي : ٢/ ٤١٤ ، والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٧ : ٥٩٢) ١٣٤٥ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٥/ ١٢٢ . والطبعة الجديدة : ٢/ ٧٧ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٢٩٦ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧١ ـ ٦٧٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٩ ـ ٤٠ .

(١) واسمه عبد الله بن حبيب ، أول من أقرأ الناس بالكوفة بالقراءة المجمع عليها ، أخذ القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وأبي بن كعب ، وإليه ترجع قراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي ، وممن أخذ عنه القراءة عرضاً الحسن والحسين ، ت ٧٣ هـ [غاية النهاية (١٧٥٥) ١ / ٤١٣ . وكان يقرئ القرآن أربعين سنة ، قال : « حدثنا الذين كانوا يقرئوننا : عثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود وغيرهما ، أنهم كانوا إذا تعلموا من النبي صلى الله عليه وسلم عشر آيات لم يجاوزوها حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل . . قالوا : فتعلمنا القرآن والعلم والعمل جميعاً » . انظر غاية النهاية ١ / ٤١٣ ـ ٤١٤ .

(٢) هٰذه الترجمة الرقم : ٦١٨ باللغات العربية والتركية والفارسية .

حبّـذا قومـى كـه ديـد حـق بـود ديدارشـان

محـو باشـد در شـهود سـرّ غيـب اسرارشـان . . .

كارشان جز نفي ذات ووصف فعل خويش نيست

اي خـدا ! چَبـود كـه جامـي را كنى در كارشـان .

رباعية في إتمام تاريخه :

أى نســخه مقتبــس زانفــاس كــرام

كــزوى نفحــات أنســت آيــد بَمشــام ،

از هجــرت خيــر بشــر وفخــر أنــام

در هشــتصد وهشــتاد وسـيم گشــت تمــام .

والحمد لله على الإتمام ، والفوز بحُسن الاختتام ، والصلاة على أكمل الأنام ، وآله وأصحابه البررة الكرام .

وبعد فقد وقع الفراغ من تحرير تلك الدرة البيضاء وتنسيقها ، وتسطير تلك الشمسة الزهراء وتنميقها ، وتنظيم تلك الفريدة التي ألفاظها أحلى من العصيدة ، وترقيم تلك الجريدة التي ألفافها زادت فوائد عميمة . أعني بها المسمّاة : بنفحات الأُنس من حضرات القدس ، من تأليفات الإمام المحقّق . . . عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي . . . على يد أضعف العباد ، وأحوجهم إلى رحمة ربه يوم التناد : إدريس بن محمد بن قاسم . . . ضحوة يوم الاثنين ، السادس عشر شهر الرجب ، الواقع في شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة من الهجرة النبوية . . . بمحروسة قسطنطينية ، حماها الله عن كل بلية ، في دار السلطنة السلطان الأعظم والخاقان المعظم ، السلطان بن السلطان ، السلطان مراد خان (الثالث) ، عليه الحامدة والغفران . . . ويا خير الناصرين . سنة ٩٨٧ هـ .

ملاحظات : الناسخ : إدريس بن محمد بن قاسم . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م .

الوضع العام : توجد في أوله صفحة من الفوائد الشعرية حول الموت ، ثم فذلكة باللغة الفارسية حول كاتب الفهرس محمد شريف بن عبد الغني سنة ٩١٤ هـ/ ١٥٠٨ م ، وهٰذه المقدمة مذهبة ، يليها فهرس في عشر أوراق ضمن جداول مذهبة ، وأرقام الصفحات مكتوبة بالحمرة . والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل

مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر والذهبي، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وعَليه تملّك عبد الرحمٰن الحسيني المدعو بزيرك زاده، سنة ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م؛ الذي زار النبي الكريم سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م، وعليه خاتم نصه: يا الله المحمود في كل فعاله، وخاتم نصه: السيد أحمد آل كل نبي. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٦٧.

[**٩٢٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٧١٩**.

عنوان المخطوط: اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر[١].

المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، الشافعي، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٩، الورقة (٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٤٦ × ٩١٠) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وهو حسبي، ونعم الوكيل. أحمد الله رب العالمين، وأصلي على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، وبعد؛ فيقول العبد الفقير إلى عفو الله ومغفرته عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني؛ عفا الله عنه: هٰذا كتاب ألفته في علم العقائد، سمّيته باليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر، حاولت فيه المطابقة بين عقائد أهل الكشف؛ وعقائد أهل الفكر حسب طاقتي، وذٰلك لأن المدار في العقائد على هاتين الطائفتين، إذ الخلق كلهم قسمان، إما أهل نظر واستدلال، وإما أهل كشف وعيان، وقد ألف كل من الطائفتين كُتباً لأهل دائرته... فقصدت في هٰذا الكتاب بيان وجه الجمع بينهما لتأييد كلام أهل كل دائرة بالآخر....

آخره: ... خاتمة: إذا سجد أهل الأعراف السجدة التي يؤمرون بها يوم القيامة رجحت

---

(١) el- YEVAKIYAT ve'l- CEVAHİR fi BEYAN AKA'İDÜ'l- EKABİR.

طبع في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م، ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: (١/ ١١٢٩ ـ ١١٣٤). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: (٢/ ٦١٦ ـ ٦١٩). المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٣/ ٣٨٦ ـ ٣٩٤).

(٢) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٩٥.

ميزانهم وسُعدوا ودخلوا الجنة... فانظر يا أخي عناية التوحيد بأهله. فالحمد لله رب العالمين. وليكن هـٰذا آخر كتاب اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر. جعله الله تعالى خالصاً لوجهه الكريم... وقد ألفته بحمد الله في دون شهر وطالعت الفتوحات على عدد مباحثه، فكنت أطالع على كل مبحث جميع الكتاب لأخذ النقول المناسبة له، وقد عدوا ذٰلك من الكرامات، فإن الفتوحات عشر مجلدات ضخمة، فعلى ذٰلك الحساب قد طالعت في كل يوم الفتوحات مرتين ونصفاً، مقدار ذٰلك خمسة وعشرون جزءاً كل يوم، وقد قدمنا مبحث الكرامات، أنه يجب على صاحب الكرامة أن يؤمن بها إذا وقعت على يد غيره، فأنا أول مؤمن بهـٰذه الكرامة، فلله الحمد أولاً وآخراً، وكان الفراغ من تأليفه في يوم الاثنين المبارك سابع عشر رجب سنة خمس وخمسين وتسعمائة، بمنزلي بمصر المحروسة، بخط بين السورين. قال ذٰلك وكتبه مؤلفه عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الشافعي...

وكان الفراغ من كتابة هـٰذا الكتاب، بعد العصر من يوم الجمعة الأزهر، مستهل جمادى الأولى الذي هو من شهور سنة ست وخمسين وألف من الهجرة الشريفة... على يد علي بن المرحوم حسن الرازقي نسباً، والمنزلي بلداً، والمالكي مذهباً... آمين. تم.

ملاحظات: **الناسخ**: حسن بن علي الرازقي. **تاريخ النسخ**: ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، وعَليه تملّك، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني وقف راغب پاشا.



العقـــائد

[٩٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة إثبات واجب الوجود القديمة[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الصديقي ، البكري ، التيمي ، القرشي ، الدَّوَّاني ، الباطني ، مُلّا جلال الدين ت ٩١٨هـ/ ١٥١٢م[٢] .

---

(١) . RİSALETÜN fi İSBATÜ'l- VACİB .

إثبات الواجب القديمة ، توجد منها مخطوطات في مكتبات : راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٦/ ١ . والرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ٣ . وكوپريلى : ١٦٠٢/ ١١ ، ، وآماسيا : ٩٢٠/ ٨ . ومكتبة أحمد پاشا : ٣٤٧/ ٢ ، وخزينة الأمانات : ٨٦٤ ، ومحمود الثاني : ١٣٩٧/ ٣ . ومجموعة السليمانية : [١٠٥٧] الرقم الحميدي : ٧٦٣/ ١/ مكرر . وله رسالة أخرى عنوانها إثبات الواجب الجديدة ، ومنها مخطوطة في كوبريلى : ١٥٨٢/ ١٢ . أولها : وله الحمد على كرمه العميم ، ومنّه القديم ...

(٢) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

مُلّا جلال الدين الدواني نسبة إلى دُوَّان بفتح المهملة وتشديد الواو وتخفيف النون ، بوزن رُمّان قرية من قرى كازرون ، ببلاد فارس مما يلي شيراز . وكان في بدايته سُنياً ثم تشيع وألّف رسالة (نور الهداية) بالفارسية بعد تشيعه ، وقد صرح هو نفسه بتشيّعه في رسالة نور الهداية . وقالت الروافض : « استبصر فتشيّع » . وأظهر تشيّعه فيما كتبه في حاشيته على التجريدة الجديدة للدشتكي على كتاب تجريد العقائد لنصير الطوسي .

وتوجد مخطوطة في مكتبة دار الفنون بجامعة إستانبول رقمها : ٣١٦/ ٣ . عُنْوَانُها : بيان أحوالهم قزل باش . ومؤلفها : مولانا قاسم النخجواني . وقد قال في أولها : « الحمد لله الذي ذهب بنور من استوقد من الكافرين للحرب ناراً ، وحق عليه نصر من كان من المؤمنين شكوراً صباراً ... وبعد فلما اطلعنا على أحوال الطائفة الخارجة عن الطريقة النبوية والقوانين الإسْلامية الموسومة بقول : قزل باش ، لعنة الله تعالى عليهم أجمعين ، كتبنا في بيان أحوالهم فصولاً ثلاثة الفصل الأول ... » وقال في آخِرِها : « ... والله ميسر كل خير ، وما كتب في هـٰذه الأوراق من أحوال الطائفة المشهورة بقزل باش إلا نبذة منها لعدم الاحتياج إلى التطويل ، لأن ما ذكر في هـٰذه استغناءً عنه ، وحملاً على إقدام المسلمين على الجهاد ، فأقتصر على ما ذكر في هـٰذه الأوراق ، له الحمد في الآخرة والأولى . تم الكلام بعون الله الملك العلام في شهر رمضان ٩٦٠ . ألّف هـٰذه الرسالة العبد الضعيف مولانا قاسم النخجواني ، من تلاميذ مولانا جلال الدين الدواني ، عفا عنهما ، وكان أستاذ شاه إسماعيل ، وهو قزلباش أو باش » .

مات إسماعيل شاه بن حيدر الصفوي سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م . ودفن في أردبيل الإيرانية ، وحكم بعده ابنه طهماسب ، ومات سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م ، وحكم بعده إسماعيل الثاني ومات سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٧٦م . انظر دائرة المعارف الإسْلامية المترجمة : ٢/ ١٧٥ ـ ١٧٦ ، مادة : إسماعيل . وبناء على ما سبق يتضح أن الدواني هو مرشد إسماعيل الأول وليس إسماعيل الثاني .

وهنالك قرينة أخرى على عداء الفاسق الدواني للمسلمين العثمانيين السُّنّة ، فقد شارك بالقتال ضد السلطان محمد الفاتح (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) ، وكان الدواني حينذاك ضمن جيش عميل بابا روما حسن أوزون من أحفاد الباطني الطاغية تيمورلنك سنة ٨٧٦ هـ/ ١٤٧١م . وقد اعترف بذلك ، وكتبه في آخر رسالة الزوراء ؛ المحفوظة في مكتبة راغب پاشا =

. . . . . .

= تحت الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ١٢ . حيث قال : « نجز تحريره بيمين مؤلِّفه الفقير إلى رحمة ربه الغني محمد بن أسعد بن محمد ؛ المشتهر بجلال الدواني ؛ بعد عشاء الآخرة ؛ من ليلة الخميس الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة ، سنة ٨٧٢ هـ ، ببلدة تبريز ، حماها الله تعالى عن الحوادث والفتن ، في الزاوية المباركة المظفرية ، شكر الله تعالى سعي بانيها ، وأسكنه أعلى غُرَفِ الجِنانِ . وكان في يوم الأربعاء ؛ الثالث عشر من ربيع الآخر ؛ من هـٰذه السنة ؛ وقوع حادثة الحرب الذي وقع بين عساكر آمُد وديار بكر ، وعساكر آذربيجان والعراق ، وهجوم الأولين على الآخرين ، وتلاطم أمواج الفتن ، وكان المؤلف جمع الله شمله في جملة عساكر آذربيجان والعراق ، وعند انهزامهم ترك ما كان معه من الكتب وغيرها ، وكان معه نسخة الأصل لهـٰذه الرسالة مع حواشي إملاءها عليها ، فضاع عنه ، فلما رجع إلى تبريز ؛ نسخها من نسخة كانت عند بعض الإخوان ، وأما الحواشي المُشار إليها ، فنسخُها موجودةٌ عند بعض الأصحاب في بعض بلاد عراق ، وليس لها نسخة غيرها ، وأرجو من الله تعالى أن يتيسر الوصول إليها ، ونقلها من تلك النسخة ، والله المستعان وعليه التكلان » .

(وترجم الزركلي في أعلامه للدواني ، فقال : (٨٣٠ ـ ٩١٨ هـ = ١٤٢٧ ـ ١٥١٢ م) محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين : قاض ، باحث ، يعد من الفلاسفة . ولد في دوان (من بلاد كازرون) وسكن شيراز ، وولي قضاء فارس وتوفي بها . له من التصانيف المطبوعة : (إثبات الواجب) رسالة ، و(حاشية على شرح القوشجي لتجريد الكلام) و(أفعال العباد) رسالة ، و(حاشية على تحرير القواعد المنطقية للقطب الرازي) و(شرح العقائد العضدية) ، ومن مؤلفاته أيضاً : (أنموذج العلوم) و(تعريف العلم) و(ثبت) في ذكر مشايخه ، و(تفسير سورة الكافرون) و(الأربعون السلطانية) حديث ، و(حاشية على مباحث الأمور العامة) و(شرح تهذيب المنطق) و(الأسئلة الشريفة القرآنية) رأيته في مكتبة الفاتيكان (٤٨٨ عربي) و(شرح هياكل النور للسهروردي) ، والرسالة القلمية ؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ ١٤٧٤/ ٢ . والكثير من رسائله في المجموع : ١٤٧٨ في مكتبة راغب پاشا .

وذكر الحنبلي أن وفاة الدواني سنة ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م : « سنة ثمان وعشرين وتسعمائة (شذرات الذهب : ٨/ ١٥٧) . . . وفيها جلال الدين محمد بن أسعد الدَّوانِي بفتح المهملة وتخفيف النون ؛ نسبة لقرية من كازرون الكازروني ، الشافعي الصديقي ، القاضي بإقليم فارس ، قال في النور السافر : هو المذكور بالعلم الكثير ، والعلامة في المعقول والمنقول ، وممن أخذ عنه المحيوي اللاري ، وحسن بن البقال ، وتقدم في العلوم سيما العقليات ، وأخذ عنه أهل تلك النواحي وارتحلوا إليه من الروم ، وخراسان ، وما وراء النهر . ذكره السخاوي في ضوئه فقال : وسمعت الثناء عليه من جماعة ممن أخذ عني ، واستقرّه السلطان يعقوب في القضاء ، وصنف الكثير ، من ذٰلك : شرح على شرح التجريد للطوسي ، وكذا كتب على العضدي مع فصاحة وبلاغة وتواضع ، وهو الآن حَيٌّ في سنة تسع وتسعين ؛ ابن بضع وسبعين . انتهى كلام الضوء . . . » .

انظر : شذرات الذهب : ٨/ ١٦٠ . وانظر : البدر الطالع : ٢/ ١٣٠ ، الترجمة : ٤١٥ . والنور السافر : ١٣٣ ، وذكر الزركلي أن وفاته سنة ٩١٨ هـ (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م) أعلام الزركلي : ٦/ ٢٥٧ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٩/ ٤٧ ـ ٤٨ ، والطبعة الجديدة : ٣/ ١٢٦ ، وادّعى الزركلي أن للدواني ترجمة في الدرر الكامنة : ٣/ ٣٨٣ ـ ٣٨٤ ، وهـٰذا تدليس لأن المترجم في الدرر تحت الرقم : ١٠١٥ ؛ هو محمد بن أسعد التستري الذي مات سنة نيف وثلاثين وسبعمائة . والفاصل بين الاثنين أكثر من قرن من الزمن . ومن تدليسات الزركلي : أنه لم يُشر إلى حاكم بلاد فارس عندما كان الدواني قاضياً فيها ، حيث كانت تحت حكم الشاه إسماعيل الصفوي الرافضي الذي أباد أهل السنة والجماعة في بلاد فارس ، فهل يُعقل أن يسند ذٰلك الباطني منصب القضاء إلى مسلم سُنّي شافعي ؟

انظر : الأعلام ٦/ ٣٢ . وروضات للجنات الخوانساري : ١٦٢ في الطبعة القديمة . ومجالس المؤمنين للتستر : ٢/ ٢٢١ ، وترجم له بالفارسية ميرزا محمد نصير الحسيني (الشهير بمير فرصت) في كتابه ؛ آثار العجم = شيراز نامه : ١٤١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١ ـ ٢١/ آ. الورقة ٢٠٢ × ١٣١ ـ ١٤٢ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: سبحانك سبحانك، ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك، أنت الشاهد في العين، ولا تشاهدك العين، وأنت أقرب إلى الشيء من عينه، وقد حال الحجب في البين، لا تبصرك نواظر البصائر إلا بأنوارك، ولا تظهرك ظواهر الدلائل إلا بأظهارك، فأنت الدّالُّ على ذاتِك بذاتك، ثم على ما سِواك بأنوار صِفاتك، أخرجنا من الظلمات إلى النور، ونجّنا من الانتكاس في مهاوي عالم الزور... وبعد؛ فيقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي؛ محمد ابن أسعد الدوَاني الصديقي: قد حرّرت في هٰذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب جلّ ذِكْرُهُ على ما أورده أئمة الحكمة والكلام، واجتهدت في تشييد مبانيها وترتيب مقدّماتها على أبلغ النظام، ثم أعقبتها بما سنح به خاطري من وجوه النقض والإبرام، والدفع والإتمام...

آخره: ... على أنهم قد اعترفوا بأنّ الشيء الواحد لا يكون له إلا وجود واحد. واعلم أنه لم يرد الشيخ الرئيس[1] وغيره من القدماء في هٰذا المطلب على أن العلة ما لم يجب صدور المعلول عنه لا يصدر عنه، والدليل الذي ذكروه إنما يدلّ على الاستلزام؛ دون التقدّم، ودعوى الضرورة في محل المنع، ولهٰذه المباحث مزيد تفصيل ربما تَعْثُرُ عليه في تعليقاتنا.

وليكن هٰذه آخر ما قصدت إليه في هٰذه الرسالة مع تفرق البال، وتشتُّت الحال، ووقوعي في زمان أضحى الهمم متقاصرة، والجهلة متناصرة؛ يكتفون بالخضاب عن الشباب، ويستغنون بترائي السراب؛ عن التروي بالشراب. ولٰكن بهداية ربي هو الله يحقّ الحقّ بفضله، ويبطل الباطل بعدله بيده الحُسنى، وإليه الرجعى. تمّ.

ملاحظات: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨١٤.

---

(١) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/ ٨٢٢.

[٩٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٢٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود[١] .

المؤلف : محمد شمس الدين التبريزي . المعروف بمنلا حنفي (ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ ب ـ ٥١/ آ . ٢٠٢ × ١٣١ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الحمد لمن تقدّس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وتنزه عن أن يطلع عليه إلّا واحد بعد واحد ، تحيّرت العقول والأفهام في كبرياء ذاته ، وتولهت الأذهان والأوهام في بيداء عظمة صفاته ، وثبت وجوده بذاته ، وظهر ذاته بصفاته ، يا من دلّ ذاته بذاته ، وشهد بوحدانية نظام مصنوعاته ، وصلِّ على حبيبك . . . وعلى آله البررة الأتقياء ، وعترته الخيّرة الأصفياء . وبعد ؛ فهـٰذه فوائد شريفة كافية ، ونُكات لطيفة وافية في حل رسالة إثبات الواجب ، المشتملة على الدقائق في تحقيق أعلى المطالب ، للمولى المحقّق ، والفاضل المدقق ، أفضل المتأخرين ، وأكمل المتبحرين ، جلال الملة والدين محمد الدوَاني . . . . كتبتها تذكرة لأولي الألباب ، متوكلاً على الملك الوهاب ، وجعلتها هدية لمحفل مَن عنده أشرف الخصائل ، ترويح قوانين العلوم والفضائل ، وهو صاحب آيات العظمة والجلال . . . ناظم مناظم الملة الزهراء ، عالم معالم الشريعة الغراء . . . الملقب من لسان الغيب لوفور محبة الإلـٰه ؛ بحبيب الله حفظه الله تعالى في مقام العزّة والاحترام . . .

آخره : . . . قوله : واعلم أنه لم يرد الشيخ الرئيس وغيره . يعني : أنهم لم يريدوا على الاستلزام ، ولم يدعوا التقدم ، فلا يكون ما ذكره المتأخرون من التقدم تاماً نقلاً عن القدماء ، كما أنه ليس بتمام عقلاً لا بالدليل ولا بالبديهة .

هـٰذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب .

---

(١) . HALL RİSALETÜ İSBATİ'l- VACİB .

انظر ؛ كشف الظنون : (١/ ٨٤٢) .

توجد مخطوطة منها في مجموعة السليمانية : [١٠٥٧] الرقم الحميدي : ٧٦٣/ ٢/ مكرر .

(٢) محمد شمس الدين التبريزي . المعروف بمنلا حنفي المتوفى ببخارى سنة (٩٠٠هـ) . له حاشية على الرسالة القديمة للدواني في إثبات الواجب شرح آداب عضد الدين .

انظر ؛ هدية العارفين (٢/ ٦٢) .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

[٩٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ٣ .**

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/ ب ـ ٨٢/ آ ، ٢٠٢ × ١٣١ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : قوله : منهم مَن زعم أن براهين هٰذا المطلب يتوقف على إبطال الدور ، وليس فيما ذكره رحمه الله إشارة إلى الرد على هٰذا القائل الغير الفارق . قوله : ولوكان جارياً في إبطال الدور . أي إبطال الدور لا يرد صريحاً . . .

آخره : . . . فيه بصورته المطابقة لها في الماهية كالماهية المعلومة . والله أعلم .

وليكن هٰذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب ، وحلّ كتب آخر غير هٰذا الكتاب ، والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام ، وآله وعترته الكرام .

ملاحظات : وقع الفراغ من تأليف ميرزا جان في منتصف ذي الحجة عام (٩٨٣هـ / ١٥٧٥م) . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨١٤ .

[٩٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢١ .**

عنوان المخطوط : الإرشاد في قواطع الأدلة والاعتقاد[٣] .

---

(١) . HAŞİYE ala RİSALETÜN İSBATİ'l- VACİB .

انظر ؛ كشف الظنون : (١/ ٨٤٢) .

ومنها مخطوطة في آماسية : (٥٤٦/ ١ ، ٥٥١/ ٢ ، ٩٢٠/ ٦ ، ١٠٩١/ ٣) ، ومحمود الثاني : (٨٢٠/ ٦٩) ، ومكتبة قبرص التركية : رقم : (٤١٥) ، (ص٢٥١) . ومجموعة السليمانية : [١٠٥٧] الرقم الحميدي : ٧٦٣/ ٣/ مكرر .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

(٣) . KİTAB al- İRŞAD fi USUL al- DİN .

طبع في القاهرة سنة ١٣٦٩ هـ/ ١٩٧٩ ، وسنة ١٩٥٠م ، وفي باريس مع ترجمة فرنسية سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤ ، وسنة ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٥ .

=

المؤلف: عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ يُوسُفَ بنِ محمد بنِ حَيُّوَيْه الجُوَيْنِيُّ، النَّيْسَابُورِيُّ، الشَّافِعِيُّ، ضِيَاءُ الدِّيْنِ، أبو المعالي، إمام الحرمين ت ٤٧٨هـ/م[١].

= انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٤٦٧ ـ ٤٦٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٣٥٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٠٨. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ١٦٦ ـ ١٦٨.

(١) ABU'l MAALİ ABDULMALİK b. ABD- ALLAH İMAMA al- HARAMAYN.

إِمَامُ الحَرَمَيْنِ أَبُو المَعَالِي، الإِمَامُ الكَبِيرُ، شَيْخُ الشَّافِعِيَّةِ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ. والجويني: بضم الجيم وفتح الواو وسكون الياء وفي آخرها النون هٰذه النسبة إلى جوين، وهي ناحية كبيرة من نواحي نيسابور تشتمل على قرىً كثيرة مجتمعة يقال لها: كويان، فعربت فقيل: جوين، وقد سمي بإمام الحرمين لإقامته بمكة أربع سنين يدرس ويفتي.

وُلِدَ سنة ٤١٩ هـ/ ١٠٢٨م، وَسَمِعَ مِنْ: أَبِيهِ، وَأَبِي سَعْدٍ النّصرويِيّ، وَأَبِي حَسَّانَ محمد بن أَحْمَدَ المُزَكِّي، وَمَنْصُور بن رَامش، وَعِدَّة. وَقِيلَ: إِنَّهُ سَمِعَ حُضُوراً مِنْ صَاحِب الأَصَمّ عَلِيّ بن محمد الطِّرَازِيّ. وَلَهُ أَرْبَعُونَ حَدِيْثاً. رَوَى عَنْهُ: أَبُو عَبْدِ اللهِ الفُرَاوِيّ، وَزَاهِرُ الشَّحَّامِيُّ، وَأَحْمَدُ بنُ سَهْلٍ المَسْجِدِيّ، وَآخَرُونَ. قَالَ أَبُو سَعْدٍ السَّمْعَانِيُّ: كَانَ أَبُو المَعَالِي، إِمَامَ الأَئِمَّة عَلَى الإِطلَاق، مُجمَعاً عَلَى إِمَامتِهِ شرقاً وَغرباً، لَمْ تَرَ العُيُونُ مِثْلَهُ.

تَفَقَّهَ عَلَى وَالِده، وَتُوُفِّيَ أَبُوهُ وَلأَبِي المَعَالِي عِشْرُونَ سَنَةً، فَدرَّس مَكَانه، وَكَانَ يَتردَّدُ إِلى مدرسَة البَيْهَقِيّ، وَأَحْكَمَ الأُصُولَ عَلَى أَبِي القَاسِمِ الإِسفرَايِينِيّ الإِسكَاف. وكان يَقُولُ: قَرَأْتُ خَمْسِينَ أَلْفاً فِي خَمْسِينَ أَلْفاً، ثُمَّ خَلَّيْتُ أَهْلَ الإِسْلام بِإِسلَامهم فِيهَا وَعلُومهم الظَّاهِرَة، وَركبتُ البَحْرَ الخِضَمَّ، وَغُصتُ فِي الَّذِي نَهَى أَهْلُ الإِسْلام، كُلّ ذَلِكَ فِي طَلَبِ الحَقّ، وَكُنْتُ أَهرُبُ فِي سَالفِ الدَّهْر مِنَ التَّقْلِيد، وَالآنَ فَقَدْ رَجَعت إِلى كلمَة الحَقّ، عَلَيْكُم بدين العجَائِز، فَإِنْ لَمْ يَدركنِي الحَقّ بِلَطِيفِ برّه، فَأَمُوت عَلَى دين العجَائِز، وَيُخْتم عَاقِبَة أَمرِي عِنْد الرّحيل عَلَى كلمَة الإِخلَاص: لَا إِلَهَ إِلَّا الله، فَالوَيلُ لابْنِ الجُوَيْنِيّ. تُوُفِّيَ: فِي الخَامِس وَالعِشْرِيْنَ مِنْ ربيع الآخر سَنَة ٤٧٨ هـ. وَدُفِنَ فِي دَارِهِ، ثُمَّ نُقِلَ بَعْد سِنِينَ إِلى مَقْبَرَة الحُسَيْن، فَدُفِنَ بِجنب وَالِده، وَكسرُوا مِنْبَره، وَغُلِّقَتِ الأَسواق، وَرُثِي بقصَائِد، وَكَانَ لَهُ نَحْوٌ مِنْ أَرْبَع مائَة تِلْمِيذ، كَسرُوا محَابِرَهم وَأَقلَامهُم، وَأَقَامُوا حَوْلاً، وَوُضعتِ المنَادِيل عَنِ الرُّؤُوس عَاماً، بِحَيْثُ مَا اجْتَرَأَ أَحَدٌ عَلَى سَتْرِ رَأْسِه، وَكَانَتِ الطَّلَبَةُ يَطوفُونَ فِي البلدِ نَائِحين عَلَيْهِ، مُبَالغِين فِي الصِّيَاح وَالجَزَع.

وله من الكتب وشروحها المخطوطة المعروفة ٢٤ عنواناً، طبع منها عشرة عناوين: (نِهَايَة المَطلب فِي المَذْهَب (نشر في الدوحة سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م، ونشرته دار المنهاج في جدة سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩ م) (٢١ مجلداً = ١١٦١٦ صفحة) تحقيق الراحل عبد العظيم الديب، وَكِتَاب (الإِرشَاد فِي أُصُول الدِّيْنِ)، كِتَاب (الرِّسَالَة النِّظَامِيَّة فِي الأَحكَام الإِسْلاميَّة (طبعت في القاهرة باسم «العقيدة النظامية» سنة ١٩٤٨ م، وسنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م، وقد ترجمت إلى الألمانية سنة ١٩٥٨م)، كِتَاب (الشَّامل فِي أُصُول الدِّيْنِ (طبع الكتاب الأول من الجزء الأول منه في القاهرة ١٩٦١ م، وسنة ١٩٦٩م)، كِتَاب (البُرْهَان فِي أُصُول الفِقْه، طبع في الدوحة سنة ١٣٩٩ هـ)، كِتَاب (غِيَاث الأُمَم فِي الإِمَامَة (نشرته دار الدعوة بالإسكندرية سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٧٩م، وفي الدوحة سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٧٩م، وفي القاهرة سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨٠م، وفي بيروت سنة ٢٠٠٧م) وكتاب الأحاديث الأربعينية القدسية نشر في الشارقة،، و«الورقات نشر في القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، ١٣٧٤ هـ، ١٣٩٦ هـ، ١٣٩٩ هـ، ١٤٠٠ هـ، وفي الرياض سنة ١٤١٠ هـ، وفي بيروت سنة ١٩٧٧ م» وكتاب الجمع والفرق نشر في بيروت بدون تاريخ، والطريق إلى الخلافة نشر في بيروت سنة ١٩٩٢م، وكتاب لمع الأدلة في قواعد عقائد أهل السنة والجماعة نشر في القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م، ثم في بيروت بدون تاريخ. كِتَاب (مُغِيث الْخلق فِي اخْتِيَار الأَحقّ (نشرته مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة)، كِتَاب (غُنيَة المُسْترشدين) فِي الخلَاف. كِتَاب (مدَارك العُقُول) لَمْ يُتِمَّه، وله كتب أُخرى. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٣ ، الورقة ٣١١ × ١١٣ ـ ٢٣٠ × ١٤٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ بارئ النسم ، ومحيي الرمم ، ومقدر القسم ، ومفرق الأُمم إلى الهداية للطريق الأَمم ، والخذلان باقتراف الزلل واللمم ، مُوضح الحقّ بواضحات الدلائل ، ومزهق الكفر والباطل ... هٰذا ولما رأينا أدلة التوحيد عصاماً للتسديد ، ورباطاً لأسباب التأبيد ، وألفينا الكتب المبسوط المحتوية على القواطع الساطعة ، والبراهين القاطعة ، لا ينهض لذكرها همم أهل الزمان ...

آخره : ... ومن فضائله رضي الله عنه أنه النبي صلى الله عليه وسلم سماه : زرء الأرض ، فقال له : « يا علي أنت زرؤ الأرض » وقد رويت هٰذه القطعة مهموزة ومليّنة ، ولكل منهما معنى هو صفة لعلي رضي الله عنه ، فالزرء مهموز : هو الصوت ، والصوت جمال الإنسان ، فكأنه قاله له : أنت جمال الأرض ، والزرو ملیناً : هو المنفرد الوحيد ، كأنه قال له : أنت وحيد الأرض . والأحاديث والأخبار في فضائله كثيرة ظاهرة وباطنة ؛ لا تخفى على ذوي الألباب . والله الموفق للصواب ، وإليه المصير والمآب .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية خزائنية نفيسة الخط والضبط . **الوضع العام** : لوحة العنوان مذهبة وملونة برسم العارف بالله الأمير أزدمير حاجب الحجاب ، خطّ الثلث المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وبسملة الصفحة الأولى مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملك أحمد ابن

= انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ٤٦٨ ـ ٤٧٧ ، الترجمة : ٢٤٠ . الأنساب للسمعاني : ٣ / ٣٨٦ ـ ٣٨٧ ، وتبيين كذب المفتري : ٢٧٨ ـ ٢٨٥ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٩ / ١٨ ـ ٢٠ ، ومعجم البلدان : ٢ / ١٩٣ ، الكامل في التاريخ : ١٠ / ١٤٥ ، وذيل تاريخ بغداد لابن النجار : ٨٥ ـ ٩٥ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٩٦ ـ ١٩٧ ، ودول الإسْلام للذهبي : ٢ / ٨ ، العبر للذهبي : ٣ / ٢٩١ ، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وتتمة المختصر : ١ / ٥٧٦ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣ / ١٢٣ ـ ١٣١ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٢٨ ـ ١٢٩ ، وفيات ابن قنفذ : ٢٥٧ ـ ٢٥٨ ، وفيات الأعيان : ١/ ٣٦١ ، ٣٦٢ ، والعقد الثمين : ٥ / ٥٠٧ ـ ٥٠٨ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ١٢١ ، ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده : ٢ / ١١٠ ـ ١١١ ، وتاريخ الخميس للديار بكري : ٢ / ٣٦٠ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٣٥٨ ـ ٣٦٢ ، والفوائد البهية : ٢٤٦ ، وروضات الجنات : ٤٦٣ ـ ٤٦٤ ، كشف الظنون : ١/ ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٤٤٣ ، ٤٦٦ ، ٨٩٦ ، و : ٢/ ١٢١٣ ، ، ١١٢٤ ، ١١٥٩ ، ١٥٤١ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٦٤١ ، ١٧٥٤ ، ١٩٩٠ ، ٢٠٠٥ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٢٨٨ ، وهدية العارفين ١ : ٦٢٦ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٥٣١) ١٦٦١ ، (٢ : ١٠٩) ١٣٨ ، (٢ : ٧٦٠) ١٤٩٠ ، (٣ : ٦٣) ٨٢ ، (٤ : ١٥٧) ١٦٣ ، (٥ : ٦٤٢) ١٤٩٦ ، (٨ : ٢٥٧) ٤٨ ، (٩ : ٥٥١) ١٢٨٩ ، (١٠ : ١٢٠) ١٩٤ ، (١١ : ٢٧٦) ٦٨٥ ، (١١ : ٥٢٧) ٢٠٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٦٠ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٤٨ . وفقه إمام الحرمين للراحل الدكتور عبد العظيم الديب ، منشورات دار المنهاج في جدة سنة ١٤٣٤ هـ/ ٢٠١٣م .

مصطفى . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٦٥ .

[**٩٢٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٢٢** .

عنوان المخطوط : الأربعين في أصول الدين [١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٢ ، الورقة ٢٣٨ × ١٣٥ ـ ١٧٤ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سُبحان المتفرّد في قيموميته بوجوب الأزلية والبقاء ، المُتوحّد في ديمومية أُلوهيته بامتناع التغيُّر والفناء ، المُتعالي بجلال هوية صمديته عن التركيب عن الأبعاض والأجزاء ، المنزَّه بسموِّ سرمديته عن مُشاكلة الأشباه ومماثلة الأشياء ، العالم الذي لا يغيب عن عِلْمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ، المحسِن الذي لا ينقطع موادّ كرمه عن عبده في طَوْريّ السرّاء والضرّاء ، وحالتي الشِّدّة والرخاء ، الخليل الذي غرِقَتْ في بحار جلاله غايات عقول العقلاء ، العظيم الذي تضاءلتْ في سُرادقات كمالِهِ نهايات علوم العلماء ، الكريم الذي تجاوزت أنواع نعمائه وآلائه عن التحديد والإحصاء ، الحكيم الذي تحيّرت في كيفية حِكمته في خلْقه أصغر ذرّة من ذرّات مُبتدَعاته ومُكوناته ألباب الألباء ، وحكمةُ الحكماء ، أحمده على ما أعطى من النعماء ، ودفع من البلاء ، وأشهدُ أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له شهادةً أتوسّلُ بها إلى رحمته يوم اللقاء في دار البقاء ، وأشهد أن محمداً عبدُهُ ورسوله خاتم الأنبياء ، وسيّد الأصفياء والأتقياء ، صلى الله وسلّم عليه وعلى آله تسليماً وأصحابه والتابعين

---

(١) . KİTABÜ'l- ARBAİN fi USULi'd- DİN .

لخصه مَحْمود بن أبي بكر الأرموي (ت ٦٨٢هـ) ، وسمّاه : اللباب . وعليه شروح باطنية .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٦١) .

وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٢٣ . وفي مكتبة أسعد أفندي : (١٢٧٦) ، وعاطف أفندي : (٦٥١ ، ١٢١٣) ، وكوپريلي : (٧٩٠) مكرر . والأحمدية بحلب عقائد : (٦٩٧) وفي مجموعة السليمانية : [١٠٩٤] الرقم الحميدي : ٧٩٠ .

وقد طبع في حيدر آباد الدكن سنة (١٣٥٣هـ ١٩٣٤م) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٥٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦٨ .

(٢) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

من بعده بإحسان. أما بعد: فإن الله تعالى لما وفَّقني حتى صنَّفتُ في أكثر العلوم الدينية، والمباحث اليقينية كُتُباً مُشتمِلةً على تقرير الدلائل والبينات، والأجوبة عن الشكوك والشبهات؛ أردتُ أن أكتب هـٰذا الكتاب لأجل أكبر أولادي وأعزهم عليَّ؛ الولد محمد، رزقه الله الوصول إلى أسرار المعالم الحِكَمِيَّةِ والحُكْمِيَّةِ، والاطلاع على حقائق المباحث العقلية والنقلية، وأشرح فيه المسائل الإلـٰهية، وأنبّه على الغوامض العقلية ليكون هـٰذا الكتاب دُستوراً له يرجع في المضايق إليه، ويعوّل عليه، وسميته: بالأربعين في أصول الدين، والله سبحانه وتعالى يوفّقنا للصدق والصواب، ويصون عقولنا عن الزيغ والارتياب. المسألة الأولى في حدوث العالم...

آخره:... فالفيلسوف يستدلّ بحال المؤثّر على حال الأثر، والمتكلِّم يستدل بحال الأثر على المؤثر، والمعركة الكبرى والطامّة العظمى في هـٰذا الموضع مُقدّمة الوجوب في الذات؛ وفي الصفات. وبالله التوفيق. وهـٰذا آخر الكلام في هـٰذا الكتاب، ولنختم هـٰذا الكتاب بالدعآء المأثور... والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد، وآله الطيبين الطاهرين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مُتقَنة. توجد في أولها ترجمة المؤلف منقولة بتصرف من كتاب موضوعات العلوم لطاش كبري زاده، جاء فيها: تأليف الإمام فخر الدين الرازي وهو محمد بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، الإمام فخر الدين الرازي ابن خطيب الري... ولد سنة ثلاث وأربع وأربعين وخمسمائة واشتغل على والده الشيخ ضياء الدين عمر، وكان من تلامذة محيي السُّنّة أبي محمد البغوي وقرأ الحكمة على المجد الجيلي بمرّاغة، وتفقه على الكمال السمناني، وذكر الإمام في بعض رسائله أن أستاذه في أصول الدين والده الإمام السعيد، ضياء الدين عمر بن الحسين الرازي، توفي رَحِمَهُ اللهُ تعالى بهراة، في يوم الاثنين، يوم عيد الفطر، سنة ستّ وستمائة. نُقِل مُلخَّصاً من موضوعات العلوم. ويوجد في أولها فهرس جداوله مذهبة في ورقتين، **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح الْمُتقَن المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة عريضة على نمط المخطوطات المكتوبة خاصّة لمكتبة راغبا پاشا، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٥٨.

[٩٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٣ .

عنوان المخطوط : كتاب الأربعين في أصول الدين[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥٠ ـ ١٩٤ × ٠٨٥ ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله وآخِرُهُ كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٢ .

ملاحظات : نسخة خاصّة بمكتبة راغب پاشا ، توجد في أولها ترجمة المؤلف بخط راغب پاشا ؛ منقولة بتصرف من كتاب موضوعات العلوم لطاش كبري زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٥٠م . ويوجد فهرس في صفحة واحدة ، ويوجد في آخره استكتاب ومقابلة بخط راغب پاشا ، ونصّها : ولعمري هٰذا كتاب حريّ بأن يُكتب بالنور ، على نحور الْحُور ، وقد اسكتبته وقابلته وصحّحته ، وأنا الفقير إلى كرم باريه ذي المواهب ؛ محمد الراغب سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من هجرة مَن له العزّ والشرف . م .

وقد رزقني الله تعالى بمطالعته مِراراً على وجه التحقيق والإتقان ، وآخرها بمدينة رها (أورفا التركية) سنة أربع وستين ومائة وألف . ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠ م ، الوضع العام : خطّ التعليق الواضح الْمُتقَن المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وعَليه في أوله تملّك راغب پاشا ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٧٦٢ .

[٩٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٤ .

عنوان المخطوط : شرح تعديل العلوم[٣] .

---

(١) . KİTABÜ'l- ARBAİN fi USULİ'd- DİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٢ .

(٢) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) . ŞERH TA'DİLÜ'l- ULUM .

توجد من كتاب تعديل العلوم مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢١٩٨ . وكوپريلي : (١/ ٧٩٧) ، وقيليج علي پاشا : ٥٠٧ ، ونور عثمانية : ٢٦٥٧/ ٩ . ويوجد الشرح في مكتبة بشير آغا : ١٢مجموعة السليمانية : [١٠٣٢] الرقم الحميدي : ٧٤٩ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/ المملكة العربية السعودية : ٦٩٤ . =

المؤلف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٥ ، الورقة ٢٤١ × ١٤١ ـ ١٧٦ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمد الله الذي جعل مدينة العلم علياً بابها ، منيعاً جنابها ، مؤسساً بنيانها ، مشيداً إيوانها ، مرفوعاً على قواعد الكمال قصورها ، مصوناً عن الانحراف والانفصال سورها ، رفع سمء العلم عبرة للنظار ، ووضع الميزان مطلعاً لاعتدال الأفكار ، كما وضعه مطلعاً لاعتدال النهار ... فإن العبد المتوسّل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة ، عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ، سعد جدّه ، وأنجح جدّه ، يقول : إني قصدت أن أعدّل الميزان تعديلاً ، وأفصّل جواهره تفصيلا ... وأسمّي هٰذا المجموع ؛ بتعديل العلوم ... شرحته شرحاً كاشفاً مشكلاته ، فاتحاً مُغلقاته ، سائلاً من مُلهم الصواب أن يؤتينا الحِكمة وفصل الخطاب . فهٰذا ديباجة التعديل : نحمد الله الذي حلّ بالكلام عقائل العقول بعد ما عقد بالمنطق نطاقها ، وأوضح للمشائين إلى دار الحكمة أنهاجاً بعد ما زين الأنماط رواقها . يمكن أن يراد بالكلام التكلّم ، فالمعنى أن عقائل العقول ، أي : نفائسها ، وهي العلوم العقلية جمالات معقولة ...

آخره : ... درجة في جانب الجنوب ، وهو تفاوت فاحش . وبالإصطرلاب . عطف على قوله بالدائرة ... الشاقول هو سمت القبلة . والله أعلم . هٰذا العمل لا يحتاج إلى الشرح ، بل يحتاج إلى معرفة الإصطرلاب ، وبعد معرفة العمل سهل . والله المسهّل لكل عسير . تمّ تصنيفه ظهيرة يوم الأربعاء ، السادس من ربيع الآخر ، سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، في مقام بشر عاباد من مدينة بخارا ، صانها الله تعالى مع سائر بلاد المسلمين عن الآفات والمخافات . م . م . م .

ملاحظات : استكتبه داماد زاده[٢] . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط

= جعل المؤلف الكتاب على قسمين ، الأول في الميزان ، أي : المنطق ، والثاني في الكلام ، ثم شرحه شرحاً ممزوجاً ، ورتب الكلام على سبعة تعديلات ، بعدد آيات فاتحة الكتاب .

انظر ؛ كشف الظنون : (١/ ٤١٩) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٣ . و GAL, II, 214; S, II, 300 .

(١) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

(٢) هو شيخ الإسْلام المولى أبو الخير ، أحمد أفندي ابن قاضي العسكر مصطفى أفندي ابن راسخ كنفريلي (جانكيري) ، =

بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والفواصل مذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن بالأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٦٣.

[**٩٢٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٧٢٥**.

عنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: شرح تعديل العلوم[١].

المؤلف: عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١١، الورقة ٢٠٧ × ١٣٨ ـ ١٥٣ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله وآخِرُهُ كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٢٤.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. مكتوب عليها: قوبلت وصُحّحت بقدر الإمكان إلى هنا. بلغ. **الوضع العام**: قوبلت وصححت بقدر الإمكان إلى هنا ٣١١/ ب. خطّ التعليق والعناوين، والرموز: م، ش، مكتوبة باللون الأحمر وكذلك الجداول والرسوم الفلكية، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بابتدائه بالحرف: م، والشرح بالحرف: ش، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، وعَليه تملّك قاضي سنة ٩١٤هـ، وتملك مير سليمان وجدي مع الخاتم، سنة ١١٤٨ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٥٩.

[**٩٢٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٧٢٦**.

عنوان المخطوط: التمهيد في بيان التوحيد[٣].

= داماد زاده، حياته من سنة ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٥م حتى سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤٢م.

انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(١) ŞERH TA'DİLÜ'l- ULUM.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٤.

(٢) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٦٨/ ٢.

(٣) et- TEMHİD fi BEYANÜ't- TEVHİD.

توجد منه مخطوطة في مكتبة حاجي سليم آغا: ٥٨٧، وشهيد علي پاشا: ١١٥٣، وعاشر أفندي: ٥٢٤/ ٥، وعاطف =

المؤلف : محمد بن عبد السيد بن شعيب المكي ، أبو شكور ، السالمي ، ت ؟[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢ ، الورقة ٢٠٩ × ١٢٣ ـ ١٢٩ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال المهتدي ، أبو شكور السالمي ، وهو : محمد بن عبد السيد بن شعيب الكيشني ، رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله ذي المنِّ والآلاء ، والعظمة والكبرياء ، والجودِ والعطاءِ ، والهيبةِ والبهاءِ ، ذي الفضل والإحسان ، والكرم والامتنان ، والحجة والبرهان ، عظيمٌ شانه ، وسيع عفوه وأمانُه ، سريع عدله ، وهو أنّه أوّل بالحجّة على العلماء ، آخر بالحجة على الأولياء ، ظاهر بالإثبات عند أهل العقول ، باطن عن الإدراك بالوصل والوصول ، صانع العالم وهو عالمٌ به ، ومحدِث الكون ، وهو صانعٌ حافظ له ومنشئ العرش ، وهو مُستغني عنه ، فالعلماء شهدوا بوحدانيته ، والأولياء اعتقدوا واتفقوا على على فردانيته . . . وأشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وأمينه . . . صديقه الصِّدِّيق وبعد فقد طالبني بعض إخواني أن أمهد لهم أصول المعرفة ، وأمينه عمر الوثيق ، وشهيده عثمان الرفيق ، وختنُه علي الشفيق ، وعلى آله وأمّته عدد كل ذي روح ، ومَن في ذِمّته ، وبعد ؛ فقد سألني بعض إخواني أن أمهّد لهم أصول المعرفة والتوحيد مقداره ، يكشف بالعبارة ، ويدرك بالإشارة ، فأجبتهم لذٰلك بعد ما استخرت الله في طلب الصواب ، هدايةً لأولي الألباب ، واستنبطتُ هٰذا الكتاب ، وسميته : التمهيد في بيان التوحيد ، وهو هداية لكل مسترشد ورشيد ، واستوثقت بفضل الله ، وبالله العون والتوفيق . باب العقل والعقلاء . قال الإمام المهتدي أبو شكور

= أفندي : ١٢٢٢ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/ المملكة العربية السعودية : ٠٦٠٣ فح ، ٨٨٠٦ ـ ٨٨٠٨ ، ٩٣٥١ ـ ٩٣٥٣ ، ٩٨٧٦ ـ ٩٨٧٩ ، ٩٩٠٢ ـ ٩٩٠٣ ، ١٠٠٤٩ ـ ١٠٠٥٠ ، ١٣٥٥٣ ، ١٣٦٩٣ . وبانكيبور خدابخش : ١١٥٢ ، ٢٧٤٣ .

قال حاجي خليفة : التمهيد في بيان التوحيد ، لأبي شكور محمد بن عبد السيد بن شعيب الكشي السالمي الحنفي ، أوله : (الحمد لله ذي المن والآلاء . . . إلخ) . وهو مختصر في أصول المعرفة والتوحيد . ذكر فيه أن القول في العقل كذا وفي الروح كذا . . . إلى غير ذٰلك . فأورد ما يجوز كشفه من علم الكلام .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٨٤ . وقيل : هٰذا الكتاب شرح تبصرة الأدلة في الكلام للنسفي .

(١) . EBU ŞAKUR el- KAŞİ MUHAMMED b. ABDÜSSEYYİD b. ŞU'AYB .

قيل في نسبته : الكشي ، والكبشي ، والكشني ، وقيل وفاته سنة ٤٥٠ هـ/ ١٠٥٨م ، وقيل : وفاته سنة ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨ م . وشتان ما بين القولين .

انظر : مفتاح الكنوز الخفية : فهرس مخطوطات وقفها بهادر خدابخش خان . مجلدان .

طبع في الهند سنة ١٩١٨ ـ ١٩٢٢ : ٢/ ٥١١ .

السالمي ، رحمه الله : اعلم بأن العقل شيء لطيف ، لم يدرك كيفيته في أوهامنا ، ولم يثبت عندنا من الفقهاء قولٌ صحيحٌ في العقل . وقالت الفلاسفة : العقل جوهرٌ مضيء محسن مفيد يحلّ في الروح ويثبت لها الحياة كالروح في الجسد . . . وهـٰذا قول لا دليل فيه من طريق النصّ والقياس . . .

آخره : . . . ومخلوق ، والله أجلّ وأعظم ، واعلم ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، نعم المولى ونعم النصير ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلائق محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين ، وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً كَثِيراً .

تمَّ هـٰذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، الموسوم بالتمهيد ، في يوم الاثنين ، ثالث شهر جمادى الآخر ، سنه ثلاث وألف من الهجرة النبوية . غفر الله لكاتبه ولصاحبه ولوالديه ، ومَن أنظر إليه وقرأ فيه ، ولجمع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين[١] » .

وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . م . م . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربعة أوراق ضمن جداول مذهبة وملونة ، ومما يوجد في هـٰذا الكتاب : باب العقل والعقلاء ، وباب المحسوس والمعلوم ، وباب إثبات الصانع ، وباب إثبات الصفات ، وباب الأسماء ، وباب أهل السنة والجماعة والرد على أهل البدعة ، وفيه القول بتكفير أهل الأهواء ، والقول في الفرق ، والقول في الرافضية ، والقول في التناسخة . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف رغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٠٩ .

[٩٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٢٧ .

عنوان المخطوط : الجمع بين المعقول والمنقول[٢] .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) el- CEM BEYNE'l- MA'KUL ve'l- MENKUL .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . =

المؤلف : أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية ، ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٨ ، الورقة ٢٧٠ × ١٨٥ ـ ١٩٦ × ١٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : . . .[٢] . الذي يجب ثبوت مدلوله ولا يمكن أن تكون دلالته باطلة . وحينئذ فلو تعارض دليلان قطعيان ، وأحدُهما يناقض مدلول الآخر ، للزم الجمع بين النقيضين ، وهو محال بل كل ما يُعتقد تعارضُه من الدلائل التي يُعتقد أنها قطعية فلا بد من أن يكون الدليلان ، أو أحدُهما غيرَ قطعيٍ ، أو أن يكون مدلولاهما متناقضين ، فأمّا مع تناقض المدلولين المعلومين فيمتنع تعارُضُ الدليلين

وإن كان أحد الدليلين المتعارضين قطعياً دون الآخر فإنه يجب تقديمه باتفاق العقلاء ، سواء كان هو السمعي أو العقلي فإن الظنّ لا يرفعُ اليقين . وأما إنْ كانا جميعاً ظنيين : فإنه يصار إلى طلب ترجيح أحدهما ، فأيهما ترجَّح كان هو المُقدَّم سواء كان سمعياً أو عقلياً . . .

آخره : . . . وأمّا الجواب لأهل المقام الثاني ؛ وهم محقّقو الثقاة الذين يقولون : السمع لم يدل إلا على الإثبات ، ولٰكن العقل دلّ على النفي ؛ فجوابهم من وجوه . . . ثم نذكر وجوهاً أخرى لبيان فساد هٰذا الأصل الذي يتوسّل به أهل الإلحاد إلى ردّ ما قاله الله ورسوله فنقول : الوجه الرابع ؛ أنْ يُقال : العقل إمّا أنْ يكون عالماً بصدق الرسول وثبوت ما أخبر به في نفس الأمر ، وإما أن لا يكون عالماً بذٰلك . فإن لم يكُنْ عالماً امتنع التعارُض عنده . . .

= المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(١) . İBN TAYYİMET el- HARRANİ TAKIYYÜDDİN EBU'l- ABBAS AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : 14/ 3 .

(٢) يوجد قبل الموجود في هٰذه المخطوطة نقص آخره ما نصه : عودة إلى مناقشة قانون التأويل ، والمقصود هنا الكلام على قول القائل : إذا تعارضت الأدلة السمعية والعقلية . . . إلخ كما تقدم .

جواب إجمالي : والكلام على هٰذه الجملة بني على بيان ما في مقدمتها من التلبيس فإنها مبنية علي مقدمات : أولها : ثبوت تعارضها . والثانية : انحصار التقسيم فيما ذكره من الأقسام الأربعة . والثالثة : بطلان الأقسام الثلاثة .

والمقدمات الثلاث باطلة وبيان ذٰلك بتقديم أصل . وهو أن يقال : إذا قيل : تعارض دليلان سواء كانا سمعيين أو عقليين أو أحدهما سمعياً والآخر عقلياً فالواجب أن يقال : لا يخلو إما أن يكونا قطعيين أو يكونا ظنيين ، وإما أن يكونا أحدهما قطعياً والآخر ظنيا

فأما القطعيان فلا يجوز تعارضهما : سواء كانا عقليين أو سمعيين أو أحدهما عقلياً والآخر سمعياً ، وهٰذا متفق عليه بين العقلاء لأن الدليل القطعي هو : الذي يجب ثبوت مدلوله . . .

(وما بعد هـٰذا من الكتاب غير موجود) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ، وموثّقة ومصححة ، وقد أضيفت إلى المخطوطة قُصاصات أوراق أصلية ، وقد كُتب على القصاصة رقم : ٥٢/ ٢ (بلغ مقابلة بحسب الطاقة) . وأضاف إليها راغب پاشا ورقة ، وكتب عليها بخطه الجميل : هو الله حسبي وبه ثقتي ، هـٰذا كتاب لابن تيمية من أعلم علماء الحنابلة ، المتفرد فيما بينهم بأقاويل وآراء ، وصاحب الوقائع المعروفة في عصره مع الفضلاء والأمراء . وَضَعَهُ في الموافقة بين المعقول والمنقول . . . مُورِداً عليهم عجائب إيرادات تدلُّ على كمال تضلُّعه في العلوم ، وغرائب إشكالات تشهد بعلوِّ كعبِهِ في الفنون . . . وهو رحمه الله على ما ذكروه في طبقات الحنابلة : تقي الدين أبو العباس أحمد بن المفتي شهاب الدين عبد الحليم بن شيخ الإِسْلام مجد الدين أبي البركات[1] عبد السلام بن عبد الله ابن أبي القاسم ، بن تيمية ، الحنبلي ، وُلِدَ بحرَّان يوم الاثنين ، عاشر ربيع الأول ، سنة إحدى وستين وستمائة ، وتوفي ليلة الاثنين من ذي القعدة ، سنة ثماني وعشرين وسبعمائة ، مُعتَقَلاً بقلعة دمشق .

ولـٰكن هـٰذه النسخة قد ملكناها ـ هـٰكذا ؛ ساقطة منها كراستان أو أقلّ من آخرها ، ومن الأوّل ـ أوانَ وِلايتنا بحلب الشهباء سنة تسع وستين ومائة وألف ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، فلعلّ الله يوفقنا للإتمام ؛ بجاه النبي عليه الصلاة والسلام ، وآله وأصحابه الكرام .

كتبه الفقير إلى ربه ذي المواهب ، محمد المدعو بين الوزراء بالراغب ، زوّده الله بالذخائر والرغائب . آمين .

تاريخ النسخ : القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بخط بارز ضخم ، وتوجد على الهوامش وعلى قصاصات إضافية تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٦٤ .

---

(١) هو عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن محمد بن علي ابن تيمية ، أبو البركات مجد الدين الحراني . انتهت إليه رئاسة العلم في زمانه . ولد بحران ، حدّث بالحجاز والعراق والشام وتوفي بحران سنة ٦٥٢ هـ . من كتبه المطبوعة (المنتقى في أحاديث الأحكام) .

انظر غاية النهاية (١٦٤٧) ١ / ٣٨٥ ومنجد المقرئين (الطبقة الحادية عشرة) ص ٤١ .

[٩٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على إثبات الواجب[١] .

المؤلف : محمد بن علي ؛ القره باغي (القراباغي) (القرماني) ، الرومي ، العثماني ، الإزنيقي ، الحنفي ، محيي الدين ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٣ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٦ ـ ١٢٧ × ٠٤٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : في إثبات واجب الوجود . أي : بيان ثبوته وتقرير دليل وجوده ، بأن يبين أن من الموجودات ما هو واجب بالذات . قوله : فأقول : تمهيد المقدمة للبرهان . . .

آخره : . . . لتعلّق القدرة به . وليعلم : أن الواقع إما الخير المحض ، أو الخير الذي غلب

---

(١) . HAŞİYE ala İSBATÜ'l- VACİ .

توجد مخطوطة منها في مكتبة أرشيف قبرص : ١١٠٦/ ٢ ، والأوقاف العامة في العراق : ٥٢٢٤/ ٢ ، ٥٢٩٣/ ٢ ، ٥٢٢٩٨ ، ٥٣٨٤ ، وقويون أوغلي/ تركيا : ١٠٠٩٧ ، ومحمد عاصم : ٢٠١/ ٢ . والمكتبة القيصرية/ فيينا : ١٧٩١/ ١٦ ، ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات/ الكويت : ٢٣٨ .

قال حاجي خليفة : رسالة في إثبات الواجب . لجماعة من الفضلاء منهم : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ؛ المتوفى : سنة ٩٠٨ هـ ، رسالتان : قديمة وجديدة . . . وشرحها : المولى محيي الدين : محمد بن علي القره باغي ، المتوفى : سنة ٩٤٢ هـ ، . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤٢ .

(٢) . KARABAGİ İZZEDDİN MUHAMMED b. ALİ .

القره باغي : محيي الدين ، محمد بن علي القره باغي ، ثم الرومي ، المدرّس بأزنيق ، الحنفي ، المتوفى بها سنة ٩٤٢ هـ ، عالم عثماني من علماء سلطنة السلطان سليمان القانوني . له ٢٣ كتاباً ومنها : جالب السرور ورافع الغرور في المحاضرات ؛ في موضوعات مختلفة ، ويقال له : (روضة القراباغي) . وحاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة . وحاشية على البيضاوي . وحاشية على الكشاف ، وشرح رسالة إثبات الواجب للدواني . وشرح على الآداب العضدية .

انظر : الشقائق النعمانية ٢ : ٥٩ ، ٦٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٣٣ ، و : ٢/ ٢٠٢٢ ، ٢٠٣٧ ، ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٤١ ، ٢/ ٣٥٣ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٨ ـ ٣٩٩ ، وهو فيه (محيى الدين محمد) وهدية العارفين ٢ : ٢٣٦ وهو فيه (محيي الدين محمد بن علي) كما في كشف ١/ ٨٤٢ ؛ وهو في الكواكب السائرة : ٢/ ٧٠ (محيي الدين محمد القرامانى) ومثله ؛ أو عنه في شذرات الذهب : ٨/ ٢٥١ .

ويلاحظ أن مَن سمَّاه (محمود بن محمد) ذكر كتابه (المقالات في علم المحاضرات) ، ومن سمّاه محمداً أو محمد بن علي ، اقتصر على كتبه الأخرى ومنها (جالب السرور) فقد يكون شخصين اندمجاً : القره باغي والقرامانى ، وقد يكون شخصاً واحداً له نسبتان .

وانظر أيضاً : تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٣ : ٢٨٤ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٣ : ٥٧٥) ٥٦٠ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٨٣ ـ ١٨٤ (واسمه فيه : محمود بن محمد القراباغي) ، ومعجم المؤلفين ؛ وهو عنده شخصان : ١١/ ٣٥ ، ١١/ ١٥١ .

خيرُهُ على شرّه، ذٰلك مثل النار المتضمنة لفوائد جمّة لا تُعدّ... إلى غير ذٰلك من الأمثلة، وما تساوى الأمران فيه، فمجرّد فرض لا يقبله العقل الصحيح.

تمت الرسالة بعون الله تعالى سنة ١٠٦٢ هـ. م. م.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُغلّف بقماش أخضر اللون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٠٨.

[٩٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٢٩/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح مرزاجان على حاشية قره باغي على رسالة إثبات الواجب للدواني[١].

المؤلف: حيدر بن أحمد بن حيدر، الحريري، الكردي، الصفوي، الحسين آبادي، الموصلي، الشافعي ت ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢/ آ ـ ٧٩/ آ؛ ٣١٢ × ٢١٣ ـ ٢٠٣ × ١٠١، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي عَظُمَ عن أن تكتنهُهُ

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYET MİRZACAN ala ŞERHU'l- HANEFİ fi İSBATİ'l- VA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة الأوقاف بالسليمانية/ العراقية: ١٩٨/ ت، والمكتبة المحمودية/ المدينة المنورة: ١٨٤٢. وقيصري راشد أفندي: ٤٦١/ ٢. وقد تقدّمت حاشية القره باغي؛ انظر: الرقم الحميدي: ٧٢٨.

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ AHMED b. HAYDAR .

حيدر بن أحمد الحسين أبادي، الصفوي، ولد في حدود سنة ١٠٣٦ هـ، وكان قد أخذ العلم عن والده، وهو عن أبيه حيدر، وسافر لدار السلطنة العلية العثمانية، في الآستانة المحمية، سنة ١١٢٦ هـ ثم رجع منها إلى الموصل، وتوفي بعد عودته بنحو ثلاث سنين وقد جاوز التسعين. وله تآليف عديدة منها: حاشية كبيرة على شرح إثبات الواجب، وتعليقات على حاشية الخيالي لشرح التفتازاني للعقائد النسفية مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ٢٣٨٧، وحاشيه الحسين آبادي على شرح الدواني على العقائد العضدية مخطوطة في مكتبة لاله لي/ إستانبول: ٧٢٣، والمكتبة الأزهرية: [٣٤٥٧] بخيت ٤٤٧٥٦. ومكتبه الاوقاف بالموصل: ٢٢٥/ ١٢. وسان بطرس بورغ/ روسيا: ٩١٦، وحاشية على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة للميبذي (للميبدي)، مخطوطة في المكتبة المركزية/ مكة المكرمة: ٤٦٩٠. والمحمودية في المدينة المنورة: ٢٤٢٨، ورسالة في الرد على الروافض مخطوطة في مكتبة عبد الله بن العباس/ الطائف: ٩/ ١٢. وحاشيه حيدر على شرح عصام الدين على رسالة الوضع مخطوطة في مكتبة الأوقاف بالسليمانية/ العراقية: ١١٥/ ت مجاميع. وجداول لوضع فضل الدائر مخطوطة في دار الكتب المصرية؛ ميقات: ١٠٦. وتهذيب حاشية الهادي على تحفة الرئيس مخطوطة في دار الكتب المصرية؛ ميقات: ١٠٨٢.

انظر: سلك الدرر: ٢/ ٧٦ ـ ٧٧، وهدية العارفين: ١/ ٣٤٢، ومعجم المؤلفين: ٤/ ٨٩.

العقولُ والأفهامُ، ونصب الممكنات دلائل وجوده للخواص والعوام، وجعل سير السالكين إليه بحيث له انتهاء... أما بعد: فيقول الفقير إلى عفو ربه الغني حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي: لما رأيتُ الطلبة قد صرفوا عنان عزائمهم، وتوجّهوا لجميع شراشرهم نحو البحث عن تحقيق حاشية الأستاذ والمولى الكامل... مولانا ميرزا جان الشيرازي على حاشية النحرير... مولانا محمد الحنفي القراباغي؛ الواقعة على الرسالة القديمة في إثبات الواجب لأفضل المتأخرين... جلال الدين محمد بن أسعد الصدّيقي الدواني... وعلّقت عليها حواشي تزيل عن القلوب غبار الريوب...

آخره: ... قوله: أقول غير مسلَّم آه. أقول: ما ادعى كونه خلاف الواقع هو حصرُ المعلوم بالحقيقة في وجوب الوجود.

تمَّ في قرية ما وراء النهر، عن يد الحقير الفقير المحتاج إلى رحمة الله؛ السيد سليمان بن الحاجي مصطفى بن إبراهيم دزدار أرزنجاني، في يوم الاثنين بعد الظهر، في شهر محرم الحرام، في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف. آه من الموت وحالاته. م. م. م.

ملاحظات: التعليقات على الهوامش بخط أحمد[١] ابن المؤلف الحسين آبادي، وعبد الله ابن المؤلف أيضاً. **الناسخ**: السيد سليمان بن الحاجي مصطفى بن إبراهيم دزدار أرزنجاني. **تاريخ النسخ**: ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة لولدي المؤلف أحمد وعبد الله، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٤٨.

[٩٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٢٩/ ٢.

عنوان المخطوط: رسالة في العلم الذي قسَّموه إلى التصوّر والتصديق[٢].

المؤلف: محمد بن علي؛ القره باغي، الحنفي، ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م[٣].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ٧٥٢/ ٢.

(٢) . RİSALE fi BAHSÜ'l- İLM.

توجد مخطوطة منها في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ٠٩٤٧٣ ـ ٤٩.

(٣) . KARABAGİ İZZEDDİN MUHAMMED b. ALİ.

انظر الرقم الحميدي: ٧٢٨.

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٩/ ب ـ ٨١/ آ ورقة ؛ ٣١٢ × ٢١٣ ـ ٢٠٣ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : هٰذه رسالة في بحث العلم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اعلم أن العلم الذي قسَّموه إلى التصوّر والتصديق عرّفه بعضُهم بالصُّوَرِ الحاصِلَةِ مِن الشيء عند الذات وهو النفس الناطقة ، يقال للأشياء في الخارجي : أعيان ، وفي العقل : صورة . . .

آخره : . . . ومطلق التصوّر مُقدّم على مُطلق التصديق ، وإن لم يكن ما هو قسم من الحصولي في الواقع مُتقدّماً عليه كذٰلك .

تمت الرسالة المنسوبة إلى المحقّق محمد الحنفي ، روّح الله روحه ، وغفر الله له ولنا ، آمين . يا رب العالمين ، آمين . تمّ في ما وراء النهر عن يد السيد سليمان سنة ١١٤٣هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : السيد سليمان . **تاريخ النسخ** : ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٤٨ .

[٩٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٠ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزا جان على الحاشية الدواني ، على شرح القوشجي على التجريد للطوسي [١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م [٢] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU't- TECRİD .

توجد مخطوطة منها تحت الرقم الحميدي : ٧٧٢/ ٣ . وتوجد مخطوطة من شرح الجديد للتجريد لعلي القوشجي ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٧٧٢/ ١ . وتجريد الكلام تأليف نصير الطوسي مات سنة ٦٧٢ هـ . انظر الرقم الحميدي : ٧٣٢ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٧١ ، ٧٧٢/ ٣ ، ٧٧٢/ ٤ ، ٧٧٢/ ٥ ، ٧٧٢/ ٦ ، ٧٧٣ ، ٨٠٩ ، ٨٩٣ ، ١٤٧٨/ ١ ، ١٤٨١/ ١ .

وانظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠٨ .

وعليه شرح لعلي القوشجي مات سنة ٨٧٩ هـ ، وعلى شرح القوشجي حاشية لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦١٢ .

وعلى حاشية الدواني كتب ميرزا جان حاشيته .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦١٣ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٤ ، الورقة ٢٩٢ × ٢١٠ ـ ١٨٥ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم وبه نستعين ، قال المصنف : أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه . أقول : لا يبعد أن يقال في ترك موصوف هٰهنا إيماء لطيف إلى ما سيجيء مِن أنّ صفاته تعالى عين ذاته ، ففيه نوع من براعة الاستهلال ، وأقول أيضاً : لا يمكن تصوّر ذاته بذاته ، وإنما يصير معقولاً لنا بالصفات ، وهي أخصّ صفاته حتى كان إثبات ذاته عبارة عن إثبات فرد لهٰذا المفهوم ، وتوحيد عبارة عن توحيد فرد هٰذا المفهوم ، وإجراء باقي صفاته إنما هو على المقصور بهٰذا العنوان ، والمتّف بهٰذا الوصف ، فكأنه صارت هٰذه الصفة بمنزلة ذاته وحقيقته ، فكان ذكرها بمنزلة ذكر الذات . . .

آخره : . . . قوله : فإن الميل الطبيعي يشتدّ بحسب القُرب من الحيّز الطبيعي . فيه نظر لأن الاشتداد إنما هو لطول الحركة كما يظهر عند سقوط حجر من مكان مرتفع جداً ، ومن مكان منخفض . . . في مسافتين متساويتين ؛ أن يكون الحركة في الأوّل أشدّ من الحركة في الثاني .

تمت حاشية العلامة المشتهر مولانا ؛ ميرزا جان ؛ على الحاشية القديمة في « أورديا د » في خدمت منلا أحمد ، سلمه الله في الدارين ، في شهر محرم ، في يوم السبت ، تاريخه سنة ثمان وألف ، كُتِبَ مِن كتاب كُتِبَ من كِتاب مُصنفه . وصلى الله على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . م . م . م .

ملاحظات : استكتبه : منلا أحمد . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك عثمان زاده . والغلاف جلد عثماني مُغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٦٠ .

[٩٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣١ .

عنوان المخطوط : الحاشية الصدرية الثانية في الردّ على الحاشية الجديدة للدواني على شرح القوشجي لتجريد الكلام للطوسي [١] .

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- CEDİD ALÜ't- TECRİD . =

المؤلف : محمد بن غياث الدين منصور الدشتكي ، مير صدر الدين الشيرازي ، الشيعي ت ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م[١] .

= توجد مخطوطة منها في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ب ١٠٠٩٦ ـ ١٠٠٩٩ . تقوم هذه الحاشية على العديد من مغالطات أهل الأهواء والبدع التي روّج لها الباطنيون ابتداء بالطوسي وانتهاء بالشيرازي . وقد أورد حاجي خليفة معلومات كثيرة عن كتاب التجريد وحواشيه وشروحه ، ومما قاله : تجريد الكلام ، لنصير الدين أبي جعفر : محمد بن محمد الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣ م . أوله : (أما بعد حمد واجب الوجود ... إلخ) ... له شروح كثيرة وحواش عليها ... ثم شرح المولى المحقق علاء الدين : علي بن محمد الشهير بقوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ، شرحاً لطيفاً ممزوجاً أوله : (خير الكلام حمد الملك العلام ... إلخ) . لخص فيه فوائد الأقدمين أحسن تلخيص ، وأضاف إليها : نتائج فكره مع تحرير سهل ، سوّده بمدينة كرمان ، وأهداه إلى : السلطان أبي سعيد خان (الإيلخاني من سلالة هولاكو) وقد اشتهر هذا الشرح (بالشرح الجديد) (كشف الظنون : ١ / ٣٤٩) ثم إن جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى : سنة ٩٠٧ هـ ، كتب : حاشية لطيفة على (الشرح الجديد) ، وقد اشتهرت هذه بين الطلاب : (بالحاشية القديمة الجلالية) . ثم كتب مير صدر الدين محمد الشيرازي المتوفى : في حدود سنة ٩٠٣ هـ ؛ حاشية لطيفة على (الشرح الجديد) أيضاً ، وأهداها : إلى السلطان العثماني بايزيد خان مع المولى ابن المؤيد ، وفيها اعتراضات على الجلال الدواني ، ثم كتب الجلال الدواني حاشية أخرى رداً على (حاشية الصدر) وجواباً على اعتراضاته ، وتعرف هذه (بالحاشية الجديدة الجلالية) ثم كتب الصدر (حاشية ثانية) رداً على (حاشية الجلال) وجواباً عن اعتراضاته . وأول هذه الحاشية : (صدر كلام أرباب التجريد ... إلخ) . ذكر فيه : أنه قد يقع لبعض أجلة الناس فيما كتبه على الشرح اشتباه والتباس ، وأن بعضاً من ضعفاء الطلبة ينظر إلى من يقول لجلالة شأنه ولا ينظر إلى ما يقول ، فكتب ثانياً حاشية محققة لما في الشرح والحاشية ؛ بما لا مزيد عليه ، وأورد فيها : نبذاً من توفيقات ولده : منصور سيما في مقصد الجواهر فإن له فيها ما يجلو النواظر ، وصدّر (كشف الظنون : ١ / ٣٥٠) خطبته باسم السلطان العثماني بايزيد خان ، ثم كتب : العلامة الدواني (حاشية ثالثة) رداً وجواباً عن الصدر ، وتعرف هذه (بالحاشية الأجدّ الجلالية) (مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٣٩) ويُقال لهذه الحواشي : (الطبقات الصدرية والجلالية) . ولما مات الصدر وفات عنه إعادة الجواب ؛ كتب ولده مير غياث الدين منصور الحسيني المتوفى : سنة ٩٤٩ هـ ، حاشية رداً على الجلال ... وسماها (تجريد الغواشي) (مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٨٠٩) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٤٦ ـ ٣٥١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠٩ ـ ٦١٠ .

(١) . ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED

الشيرازي : محمد بن غياث الدين منصور الدشتكي الشهير بمير صدر الدين الشيرازي الشيعي ، (وقيل : محمد بن إبراهيم بن محمد بن إسحاق الحسيني ، الدشتكي ، صدر الدين الشيرازي ، صدر الدين الكبير) ولد سنة ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م ، وقتل سنة ٩٠٤ هـ ، وقيل : سنة ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٨م ، كان له منصب الصدارة الصفوية الباطنية « للشاه طهماسب » الصفوي . وقتله التركمان في شيراز . وهو من أجداد ابن معصوم الباطني مؤلّف كتاب « سلافة العصر » . ألف كُتباً منها : حاشية الجديدة والقديمة على المطالع . وحاشية على شرح تجريد العقائد (للطوسي) مع اعتراضات على الجلال الدواني . وحاشية على الكشاف . والحقائق المحمدية ذم الخمر . ورسالة في الصفات . ورسالة في العلم وماهيته ، ورسالة في « علم الفلاحة » وجواهر نامه جواهر شناسي بالفارسية مخطوط في آستان رضوي : ٥٦٥٦ ، ٥٧٦٤ ، وحواش في الفقه والمنطق ، ورسائل بالفارسية . وغير ذلك . وتوجد مراسلات ومكاتبات بين مير صدر الدين محمد وبين جلال الدين ، مخطوطة في المكتبة المركزية/ جامعة الملك سعود/ الرياض ، رقم الحفظ : ٢١٧٦/ ٧ مجاميع .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٢٢ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٦/ ٧٠ ـ ١١٧ . والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ . ومعجم =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٩ ، الورقة ٢٣٥ × ١٦٠ ـ ١٥٢ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صدر كلام أرباب التجريد ، فختم مقال أصحاب التوحيد ، حمدُ أحدٍ منه الابتداء وإليه الانتهاء ، وتنزه عن مشاركة الأمثال والاكفاء ، ثم الصلاة على نبي بدأ الله منه النبوّة ؛ وختم به الأنبياء ، محمد ملأ بمحامده أرجاء الأرض والسماء ، وآله العرفاء ، وصحبه النجباء . وبعد ؛ يقول الفقير الحقير الشهير ، بصدر الدين الشيرازي ، شرح الله صدره ورفع قدره : قد كنت كتبت أوّله على الشرح الجديد للتجريد ، ما سنح لي في أثناء المطالعة ، وأوان المباحثة والمناظرة ، ثم لاح لي أنه قد يقع لبعض أجلَّة الناس فيه اشتباه والتباس تحرفُ الكلِمَ عن مواضعها ، فمقاصدها عنه تفوت ، وينسج عليها أموراً واهيةً كبيوت العنكبوت ... فحذاني ذٰلك إلى أن أكتب ثانياً حاشية محققة لما في الشرح وحواشيه بما لا مزيد عليه ... فمنها ما أخذته عن كتب القوم سيّما كتاب الشفاء ، ونسبت ذٰلك إلى مأخذه إلّا قليلاً ، ومنها ما لا تجده في كلام غيري إليه سبيلاً ... وأوردت نُبذاً فيها من تدقيقات الولد الأعز[1] ، لازال كاسمه

= المؤلفين : ٨/ ٢١٥ . وفهرس رضوي لمحمد آصف فكرت : ١٧٨ . وهو في الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : مير صدر الدين محمد (منصور ؟) الدشتكي (٩٠٣هـ/ ١٤٩٧م) (٣ : ٤٠٣) ١٨٩ .

وهناك من يخلط بين مير صدر الدين الشيرازي الأول ؛ ومير صدر الدين الثاني ، (محمد بن إبراهيم بن يحيى ، القوامي ، الشيرازي ، الأصفهاني ، الملا صدر الدين ، الأخوند (الأستاذ) ت ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩ م) والثاني أيضاً باطني مجاهر بوحدة الوجود ، ولد في شيراز ، ورحل إلى اصبهان وتعلم فيها ، ومات بالبصرة ، صنّف الكثير من كتب البدع الفاسدة الداعية إلى بدع أهل الأهواء ، ومن تصانيفه الكثيرة : « أسرار الآيات مطبوع » جزء في التفسير ، و« الأسفار الاربعة في الحكمة مطبوع » أربعة أجزاء ، و« تفسير سورة الواقعة مطبوع » و« شرح أصول السكاكي مطبوع » و« شرح الهداية للأبهري مطبوع » في الحكمة ، و« الشواهد الربوبية في المناهج السلوكية مطبوع » و« المبدأ والمعاد مطبوع » و« المشاعر مطبوع » فلسفة ، و« مفاتيح الغيب مطبوع » و« ثماني رسائل مطبوع » في أبحاث مختلفة ، منها القضاء والقدر ، وتحقيق اتصاف الماهية بالوجود ، آخرها « إكسير العارفين » شرح الكافي للكليني في مجلدين .

انظر : روضات الجنات للخوانساري : ٣٣١ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٢/ ٣٩ و٢٧٩ ، وأعيان الشنيعة للعاملي : ٤٥/ ٩٩ ـ ١٢٣ . فوائد الرضوية لعباس قمي : ٣٧٨ ـ ٣٨١ ، ومصفى المقال لآغا بزرك الطهراني : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، وسلافة العصر لابن معصوم الشيعي : ٤٩٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٤ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ٣٠٢ ، ٤١٤ ، ٥٥٨ ، و : ٢/ ٥٩ ، ٣٣٢ ، ٣٥٣ ، ٤٧٥ ، ٦٩٩ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٠٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٧٤ ، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٩/ ٦٦١ و٧٢٣ ثم ١٠/ ٢٩ .

(١) منصور بن محمد غياث الدين منصور الدشتكي ، مات سنة ٩٤٨ هـ ، له حاشية على حاشية أبيه على التجريد للطوسي ، كتبها لدفع اعتراضات جلال الدواني على أبيه ، وتجاوز عدد كُتبه ورسائله الثلاثين .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦١٠ . والذريعة في تصانيف الشيعة : ١/ ٣٧٨ ، ٦/ ٦٧ .

منصوراً، وجعل الله سعيه مشكوراً، سيما في مقصد الجواهر، فإن له فيها ما يجلو النواظر، ويزيل صدأ الخواطر. وها أنا أشرع في الكلام ومن الله توفيق الإتمام. قوله: أي: على آله وأصحابه الذين...

آخره: ... قد ينفكّ عنه حين اعتماد الثقيل في جهة العلوّ بالقسر ككما اعترف به في حين اعتماد الثقيل في جهة العلو، وحين حصوله في حيز الطبعي فإنه يعقد الاعتماد فيه ح (حينئذ) وكذا الحال في لزوم اعتماد الخفيف في جهة العلو فاعرفه بالقياس إلى ذٰلك. وعند ذٰلك اضربه في نسبة هٰذا الكلام إلى الآخرين الإيماء إلى ضعفه؛ فإن اختلاف الاعتماد بالجنس عند اختلاف الجهة غير بيّن ولا مثله. وكذا تولد الأشياء المذكورة من الاعتماد غير بينة ولا مبينة.

تمت المقابلة بعون الله الصمد.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. مكتوب في أولها: بدأت المقابلة في اليوم الثامن من شهر شعبان المبارك، يوم السبت من شهور سنة تسع وخمسين وتسع مائة. وأنا الفقير إلى الله، فضل الله بن يونس عفي عنهما. تاريخ المقابلة: سنة ٩٥٩ هـ/ ١٥٥٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٦٩.

[٩٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٣٢.

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية السيد الجرجاني على التجريد[1].

---

(١) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ's- SEYYİD ALÜ't- TECRİD.

قال حاجي خليفة: تجريد الكلام، لنصير الدين أبي جعفر: محمد بن محمد الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣ م. أوله: (أما بعد حمد واجب الوجود... إلخ)... (توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٨١/ ١) له شروح كثيرة وحواش عليها... وشرحه شمس الدين محمود بن عبد الرحمٰن بن أحمد الأصفهاني، المتوفى: سنة ٧٤٦ هـ، وهو الأصفهاني المتأخر المفسر، أورد من المتن فصلاً. ثم شرحه، أوله: (الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود... إلخ)؛ ذكر فيه: أن المتن لغاية إيجازه كالألغاز، فقرر قواعده، وبين مقاصده، ونبَّه على ما ورد عليه من الاعتراضات، خصوصاً على مباحث الإمامة (الباطنية)، فإنه قد عَدَلَ فيها عن سمْتِ الاستقامة، وسمّاه: (بتشييد القواعد في شرح تجريد العقائد: تسديد العقائد في شرح تجريد القواعد)، وقد اشتهر بين الطلاب: (بالشرح القديم، وعليه حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني، المتوفى: سنة ٨١٦ هـ، وقد اشتهر هٰذا الكتاب (بحاشية التجريد)، بين علماء الروم (العثمانيين أثناء التسلّط الإيلخاني المغولي والتيموري)؛ والتزموا تدريسه بتعيين بعض =

المؤلف: أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري؛ طاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٣، الورقة ٢١٧ × ١٦١ ـ ١٤٥ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على توالي نواله، والصلاة على نبيه محمد وصحبه وآله، قال شريف زمانه، أكرمه الله بجنانه، خصّ بالذِّكر من صفاته العلى، ما هو أخصّ به تعالى، أعني: الوجوب الذاتي لانطوائه على سائرها؛ إذ هو معدن لكل كمال، ومبعد عن نقصان. أقول وبالله التوفيق: لما كان المشهور في مقام الحمد إيراد نُبذ من صفات الكمال، واحتاج العدول عنه إلى قصر الذكر على الوجوب الذاتي، وعدم إشراك غيره معه في الذكر إلى نُكتة سريّة تعرّض لها بقوله: لانطوائه على سائرها، فعبّر عن القصر المذكور بتخصيص الوجوب بالذكر جرياً على الاستعمال المشهور من إدخال الباء التي يعدّى بها التخصيص على المقصور تضميناً للتخصيص...

آخره:... قوله: يؤيد ذٰلك قصة إبراهيم عليه السلام، وهي أنه عليه السلام؛ لما أراد إحياء الموتى ليطمئن قلبه بذٰلك: ﴿قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ﴾[٢]. أرشده الله تعالى إلى ما طلبه بتفريق الأجزاء، ثم جمعها حيث قال: ﴿قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ ٱلطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ ٱجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ٱدْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا﴾.

تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب، وقد وقع الفراغ من نقله عن الأصل؛ يوم الجمعة الخامس من تشرين الأول ١٥٧١م، من الشهور الرومية، والخامس عشر من شهر جمادي الأولى، لسنة تسع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية. الحمد لله على توفيق الإتمام،

= السلاطين الماضية، ولذٰلك كثرت عليه الحواشي والتعليقات منها:... وحاشية المولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبري زاده، المتوفى: سنة٩٦٢ هـ، كتبها إلى مباحث الماهية، وجمع فيها: أقوال علي القوشي والدواني ومير صدر الدين وابن الخطيب (محمد بن إبراهيم، خطيب زاده ت ٩٠١ هـ، مخطوطة في مجموعة السليمانية: [١٠٣٣] الرقم الحميدي: ٧٤٩/ مكرر)، وأدّاها بأخصر عبارة، ثم ذكر ما خطر له بباله في تحقيق المقام...

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٨. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦١١.

(١) TAŞKÖPRÜZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ ۖ قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِن ۖ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِى ۖ قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ ٱلطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ ٱجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ٱدْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا ۚ وَٱعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢٦٠.

والصلاة والسلام على خير خلقه محمد سيد الأنام، وعلى آله العظام، وصحبه الكرام، ما تعاقب الليالي والأيام.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وإشارات إلى النصوص المردود عليها من الحواشي، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ومغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٦٨.

[٩٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٣٣/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[١].

---

(١) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ AL'Ü'l- AKA'İDİ'n- NESEFİYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٧٤٩/ ١، ١٤٦٨/ ٢، وتوجد منها ست نسخ مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا: الرقم: ٢٢٣٤ (١) / رمز الحفظ: ٥٥٧٩. وما بعده.

وقد طبعت بلكنهو سنة ١٨٩٤ م. وتوجد مخطوطة من شرح التفتازاني في مكتبة راغب پاشا: ٧٨٣. وشرح الخيالي؛ الرقم الحميدي: ٧٩٦.

قال حاجي خليفة: عقائد النسفي؛ وهوالشيخ نجم الدين أبو حفص؛ عمر بن محمد المتوفى: سنة ٥٣٧ هـ، وهو متن متين؛ اعتنى عليه جماعة من الفضلاء فشرحه العلامة سعد الدين؛ مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ، وفرغ منه في شعبان سنة ٧٦٨ هـ، قال: إن المختصر المسمى: (بالعقائد) (طبع في مصر سنة ١٣١٠ هـ، وفي الآستانة سنة ١٢٩٧ هـ) يشتمل على غرر الفوائد في ضمن فصول هي للدين قواعد، وأصول مع غاية من التنقيح والتهذيب... إلخ... ومن حواشي (شرح العقائد) حاشية المولى أحمد بن موسى الشهير: بخيالي؛ المتوفى بعد سنة ٨٦٠ هـ (٨٦٢ هـ) وهي مقبولة، سلك فيها مسلك الإيجاز يمتحن بها الأذكياء من الطلاب (طبعت في مصر سنة ١٢٩٧ هـ، وفي الآستانة سنة ١٢٣٥ هـ)، يقال: مأخذه: (حاشية ابن أبي شريف القدسي) من تلامذة ابن الهمام؛ مات سنة ٩٠٣ هـ، وقال في تاريخ تأليفه في أواخر رمضان سنة ٨٦٢ هـ: «حل سود لشرح العقايد» أوله: (أما بعد الحمد لمستأهله... إلخ) قال: فدونك أيها الساري بهذا النبراس كتاب فيه نور وهدى للناس أرشدك إلى المكامن الخفية من شرح (العقائد النسفية) يقال: إنه صنفه وقت تدريسه في مدرسة «فلبه»... وعلى (حاشية الخيالي) حاشية المولى الشهير: بقول أحمد، أوله: (سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك...)؛ وهي حاشية دقيقة متداولة بين الأعجام... وللمولى العالم محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده؛ المتوفى سنة ١١٥٠ هـ؛ (حاشية) على الثلاثة أعني: (الشرح) و(حاشية الخيالي) و(قول أحمد)، ولم يرتّب ولم يبيّض، ثم رتبها تلميذه: عبد الرحمٰن العينتابي بأمره، وكان قد عبّر عن قول أحمد: بقوله، وعن الخيالي: بقال الخيالي، وعن الشرح: بقال الشارح... انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٤٥ ـ ١١٤٨.

وتوجد عدة مخطوطة ذات علاقة بحاشية الخيالي، ومنها: حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني؛ في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ٧٤٤، ٧٤٥، وعليها حاشية قول أحمد، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: =

المؤلف : أحمد بن محمد بن خضر ، العمري ، الحنفي ، شهاب الدين ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ آ ـ ٧٥/ آ ، ٢٠٨ × ١٠٣ ـ ١٥٠ × ٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك ، والصلاة على أفضل أنبيائك ، وخِيرة أصفيائك ، وعلى آله وأصحابه قاهري أعدائك ، وناصري أوليائك ، والتابعين بالإحسان لأولئك . قوله : الحمد لمستأهل الحمد . هو وصف المختار بالجميل مطلقا على الجميل الاختياري من نعمةٍ أو غيرها باللسان على جهة التعظيم ، قال في الكشاف ؛ بعد ما قال : الحمد هو الثناء والنداء بالجميل : وأما الشكر ؛ فعلى النعمة خاصّةً ، وهو بالقلب واللسان . . .

=

٧٣٣/ ١ ، ٧٤٩/ ١ ، ١٤٥٦/ ٧ ، ١٤٦٨/ ٢ ، وحاشية لخضر بك مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ٢ . وحاشية ساچقلي زاده مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ١ . وهٰذه الحاشية عليها تعليقة للعينتابي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ٢ . حاشية على حاشية الخيالي للسيالكوتي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ٣ . وحاشية سيد علي العجمي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٥ . وحاشية القرماني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٦ . وحاشية يوسف زاده مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٧ . وحاشية الكفوي ، الآقكرماني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٨ . وحاشية تسمّى : بحر الأفكار ؛ حاشية على حاشية الخيالي لحسن بن حسين مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٤٨ ، وحاشية القره باغي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٤٩/ ٣ .

(١) . KUL AHMED .

قول أحمد أحمد بن محمد بن خضر بن مسلم العمري الدمشقي شهاب الدين الحنفي المعروف بقول أحمد توفي سنة ٧٨٥ هـ ، له من المصنفات : شرح درر البحار للقونوي في الفروع . وشرح رسالة الاستعارة لأبي القاسم الليثي مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٩٩٠/ ٥ ، ١٠٠١/ ٢ ، . والصراط المستقيم في تبيين القرآن الكريم في التفسير . وحاشية على شرح إيساغوجي مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٦٤٩/ ٢ ، ٣٤٠٦/ ٢ ، وحاشية على شرح المقاصد مخطوط في راغب پاشا : ١٤٥٦ ، وحاشية على الفوائد الفنارية في شرح الشمسية مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧ .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ١١٥ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٣٨ ، (ومراجعه : شذرات الذهب : ٦/ ٢٨٦ ، ٢٨٧) ، طبقات القراء لابن الجزري : ١/ ١١٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٤٦ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٥١) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٥ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٢٢٥ ؛ وولادته عند هٰؤلاء سنة ٧٠٦ هـ/ ١٣٠٦م ؛ ووفاته ٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣م ، وهٰذا غير معقول لأن قول أحمد كتب حاشية على الفوائد الفنارية التي توفي مؤلفها سنة ٨٣٤ هـ . وفي فهارس برنستون/ يهودا : (كان قول أحمد حيًّا سنة ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م) .

وتناقض هٰذه المعلومات دليل على وجود قول أحمد آخر ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون : ١/ ٢٠٧ ، ٨٤٥ ، و : ٢/ ١١٤٥ ـ ١١٤٦ ؛ وهٰذا هو الذي نرجّحه .

آخره : . . . رواه البيهقي في شعب الإيمان من المشكلات ، وفي هـٰذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة .

تمّ والحمد لله الذي فضّل البشر على الملائكة تفضيلاً ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد الذي خلق الأرض والسمـٰوات تعظيماً له وتبجيلاً ، وعلى آله وأصحابه الذين هم لطريق كانوا سُواقا وقُواداً ودليلاً . نرجو غفراننا وغفران آبائنا ، والخلائق شريفاً وذليلاً .

وقع الفراغ من تنميق هـٰذه الحاشية الجليلة في وقت العشاء ، في ليلة المعراج ، على يد أحوج عباد الله المحتاج إلى عفوه وكرم الكريم ، إسماعيل بن إبراهيم ، عفي عنهما بجاه النبي المختار وآله ، السنة تسع وسبعين وألف . تمّ .

ملاحظات : **الناسخ** : إسماعيل بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : ١٠٧٩هـ/ ١٦٦٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعليه تملك بخاتم نصّه : سلام على محمد سيد المُبشَّرين . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨١٧ .

[٩٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/ ٧٣٣ .

عنوان المخطوط : شرح الخيالي القصيدة النونية لخضر بك في علم الكلام[1] .

---

(١) . ŞERHU'n- NUNİYYE .

هـٰذه القصيدة في العقائد ومطلعها :

الحمـــد لله عالـــي الوصـــف والشـــانِ منـــزه الحكـــم عـــن آثـــارِ بُطـــلانِ

ومؤلف المنظومة أستاذُ شارحِها : هو المولى خضر بك بن جلال الدين بن أحمد پاشا (ت ٨٦٣هـ) . أول من تولى قضاء القسطنطينية بعد فتحها سنة (٨٥٧هـ ١٤٥٣م) ، وتوجد مخطوطة من القصيدة في راغب پاشا : ١/ ٨٠٤ ، وشرح الخيالي : ٢/ ٨٠٤ ، وفي مجموعة السليمانية : [٨٤١] الرقم الحميدي : ٢/ ٧٣٣ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ١٣٧ . وعلى (شرح الخيالي) (حاشية) للمولى محمد أمين بن الشيخ محمد الأسكداري المتوفى : سنة ١١٥١ هـ ، وهو بالقول ، وعليها (شرح) ؛ للمولى المشهور بالحافظ الكبير محمد بن الحاج حسن المتوفى : سنة ١١٥٤ هـ ، ألّفه في آخر عمره حتى إذا قرب من إتمامه وبقي منه مقدار خمسة عشر بيتا توفي إلى رحمة الله تعالى ؛ أوله : (الحمد لله الذي شرح صدورنا بعقائد أهل السُّنَّة والْجَماعة . . . إلخ) وعليها شرح للشيخ عثمان الكليسي المعروف بالعرياني ، نزيل المدينة المنورة ؛ جمعه من الشروح . وقد شرحها أيضاً إسماعيل حقي المناستري سنجاقدار زاده (ت ١٣٣٠هـ ١٩١٢م) .

وطبع شرحه بالتركية في إستانبول سنة (١٣٠٩هـ ١٨٩١م) .

=

المؤلف: أحمد بن موسى الخَيالي چَلَبِي، الإزنيقي، الرومي، الحنفي، شمس الدين توفي بعد سنة (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩ / آ ـ ١٥٩/ آ، ٢٠٨ × ١٠٣ ـ ١٥٢ × ٠٤٦، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: لك الحمد يا من شرح صدورنا لتجريد الكلام في عقائد الإِسْلام ويسر أمورنا في دقائق العلوم وبدائع الأحكام، ذٰلك فضل منك تؤتيه من تشاء من عبادك الكرام... وبعد فإن كمال كل نوع أنما هو باختياره ممّا يخصه من الآثار، وتحليه بما يميزه عن الأغيار... وقد صنف فيه المولى الهمام، قدوة علماء الإِسْلام، خير الملة والدين ينبوع الفضل، ومنبع اليقين كتاباً منظماً بنفائس الفرائد... ثم إنه يحتاج إلى شرح يكشف عن مكامن أسراره حجابها، ويرفع عن وجوه مُخدَّراته نِقابها... وشرحته شرحاً يبسط عن مطويات عباراته إيجازها، وينش عن مخفيات مقاصده ألغازها، وشيدت فيه قواعد أصول الدين للمتكلمين، بدلائل خلا عنها زُبر الأولين والآخرين... وخدمت به حضرة مَن ظلّل العباد بظلال العدل والإحسان، وأمطر عليهم سحائب الأمن والأمان، وقمع

= ولخضر بك منظومة نونية ثانية من البحر الوافر تُسمّى عجالة ليلتين، وجواهر العقائد أيضاً، ومطلعها:

ألا يـــا أيهـــا السُّـــلْطان نظمـــي عجالـــة ليلـــةٍ أو ليلتيـــن.

انظر: كشف الظنون: (٢/ ١٣٤٨ ـ ١٣٤٩).

(١) . HAYALİ AHMED b. MUSA .

احمد بن موسى الخيالي، الرومي، الحنفي (شمس الدين)، وقيل وفاته بعد سنة (٨٨٦هـ ١٤٨١م)، متكلم، فقيه، أصولي. قرأ على أبيه مباني العلوم، ثم وصل إلى خدمة المولى خضر بيك وهو مدرس بسلطانية بروسا التركية، وصار معيداً لدرسه، ثم انتقل إلى مدرسة فيليبة (بلغاريا). ثم عُرضت عليه مدرسة أزنيق، وعُيّن له كل يوم مائة وثلاثون درهماً، وكان قد تهيأ للحج، فلم يرض أن يترك هٰذا السفر لأداء فريضة الحج، فأمر السلطان محمد الفاتح أن يدرّس مُعيده في تلك المدرسة إلى أن يرجع هو من الحجاز. ولما رجع من الحج صار مدرساً بها، ولم يلبث إلا سنين قليلة حتى انتقل إلى رحمة الله تعالى، وكان سنه وقتئذ حوالي أربعة وثلاثين سنة. من مؤلفاته: حاشية على منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل، وحاشية على شرح تجريد الكلام للطوسي، وحاشية على شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية، وحاشية على شرح العقائد العضدية؛ راغب پاشا: ٧٤٤، (ومن كتبه في مكتبة راغب پاشا تعليقة على المقاصد (الرقم الحميدي: ٧٩٦).

انظر: شذرات الذهب: ٧/ ٣٤٣ ـ ٣٤٤، والفوائد البهية: ٤٣، وكشف الظنون: ١/ ٣٤٧ وفيه: وفاته سنة ٨٧٠ هـ. والبدر الطالع للشوكاني: ١/ ١٢١ ـ ١٢٢، وعثمانلي مؤلفلري: (١/ ٢٩١ ـ ٢٩٢)، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: (٢/ ١٨٧ ـ ١٨٨)، والطبعة الجديدة: (١/ ٣١٥)، والأعلام للزركلي (١/ ٢٦٢). والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: ١٨٨، (٣: ٥٣٣) ٤٥٦، (٣: ٥٧٢) ٥٤٥. و«GAL, I, 427; II, 215; SI, 759; SII, 318».

عنهم الضلالة وآثار البدع والطغيان ، وألف قلوبهم بالعصمة على سلوك الطريق ، وطهّر جزيرة الروم عن الشرك والكفران ، وطردهم عن حدود الديار والأوطان . . .

وأنت خليفة يا ابن سلطان عادل ... وقد كنت بدراً من نسل عثمان نيّرا
ولن يسمح الدوّار إن دار مثلك ... ولم يأت في الدهر نظيرك مظهرا
وخلقك محمودٌ وأنت محمد ... وقد نلت في المجد محاسن كوثرا
فيا ماحِيَ الكفر يا مُحيي الدين ... لقد كان في الدنيا عدوك أبترا
سيوفك كالبرق تمدّ إلى العُلى ... وتنزل بالصعق على أرض قيصرا
ورميك الحصون صخور حجارة ... تزلزل الأفلاك من قطب ومحورا
وهولها في الأرض كرعد سحابة ... يصدّ بروجاً أشدّ من حبّرا

وهو السلطان المجاهد في سبيل الله مع الكفار . . . ناشر الشريعة المصطفوية إلى الآفاق ، ناظم الأمور الدينية بعد الشتات . . . ظلُّ الله على العالَمين ، ملجأ الأفاضل العالِمين . . . أبو الفتح السلطان محمد خان[1] مدّ الله سرادقات عظمَته على الأيام . . . قال :

الحمد لله عالي الوصف والشان ... منزه الحكم عن آثار بطلان

أقول : صدّر كتابه بحمد الله تعالى بعد التبرُّك باسمه تعالى امتثالاً بما صدر عن السَّيّد المُختار ، واتباعاً لما انعقد عليه إجماع الأخيار . . .

آخره : . . . قال :

واذكر صحاب رسول الله قاطبة ... بالبر والخير واهجر طعن مطعان
وكلهم بذلوا للدِّين مُهجتهم ... وللشريعة كانوا خير أعوان

أقول : لقوله صلى الله عليه وسلم : « لا تسبوا أصحابي . . . ولا نصيفه » . . . ومن سبهم وطعن فيهم يخاف أن يقع في الكفر ، ويُعدّ من أهل الأهواء والابتداع ، فإنّ كلّهم بذلوا مُهجهم وأرواحهم ، وللشريعة كانوا خير أنصارٍ . اللهم اجعلنا من الذين سلكوا

---

(١) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالى ؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣ م ، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

طريقتهم، واتبعوا سيرتهم، ولا تجعل في قلوبنا غلّاً على الذين آمنوا إنك أنت الوهاب، قال:

يـا ربّ لا تسـلبني حبّهـم أبـداً مَـن قـال: آميـن؛ يأمَـن سـلْبَ إيمـانِ
ودام نضـرة مَـن بالخيـر يذكرنـي ما اخضرّ وجهُ الرُّبى من قَطر نيسانِ.

وفقنا الله على إتمام هٰذه النسخة الجليلة الجميلة في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة الشريف، لسنة ثمان وسبعين وألف ١٠٧٨ من الهجرة النبوية، على يد عبده الفقير، إسماعيل بن إبراهيم، عفا عنهما ملك البرية حين كان قسماً بمدينة سيروز المحمية، حماها الله عن الآفات والبلية. تمّ.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ٧٣٣. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨١٧.

[٩٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ٧٣٤.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح التفتازاني لعقائد النسفي وحاشية الخيالي وحاشية قول أحمد[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي، سچاقلي زاده، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: الأوراق: ١/ ب ـ ٧٨/ ب. ٢٠٩ × ١٤٩ ـ ١٦٥ × ١٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله خير الكلام، وعلى رسوله الصلاة والسلام، وبعد؛ فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساچقلي زاده، أكرمه الله بالفلاح

---

(١). HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ.

قال حاجي خليفة: عقائد النسفي... وللمولى العالم محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده؛ المتوفى سنة ١١٥٠ هـ (حاشية) على الثلاثة أعني: (الشرح) و(حاشية الخيالي) و(قول أحمد)، ولم يرتّب ولم يبيّض، ثم رتبها تلميذه: عبد الرحمٰن العينتابي بأمره، وكان قد عبّر عن قول أحمد: بقوله، وعن الخيالي: بقال الخيالي، وعن الشرح: بقال الشارح... انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٤٥ ـ ١١٤٨. وانظر الرقم الحميدي: ١/ ٧٣٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٧٨.

(٢). SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ.

انظر الرقم الحميدي: ٧.

والسعادة في الدنيا والآخرة: لما وليت تدريس الشعبانية بحلب المحروسة في قريب من تمام ألف ومائة بعد الهجرة النبوية، صدر من قلمي تسويدات على الحاشيتين؛ للمولى الخيالي، ولقول أحمد، أول مرة من التدريس؛ من غير سبق الدرس على أحد، ثم لما رجعت إلى بلدي اتفق لي تدريسهما مرة أخرى، فصدرت من القلم تسويدات أخرى عليها، ولما لم يتيسر لي ترتيبها وتبييضها أرسلتها إلى الفاضل الزكي؛ عبد الرحمٰن العينتابي، المستفيد سابقاً مني ليرتبها ويبيضها، فنقلها إلى قراطيس، ثم أرسلها إليّ فنظرت إليها فرأيت أنه رتبها أحسن ترتيب... لٰكنه لم يزد عليها ولم ينقص منها، ولم يغير ألفاظها... وكان بين الفراغ من التسويد، وبين هٰذا الترتيب قريب من عشرين سنة، وهٰذا أوان كبر سني، ووهن عظمي مني، ودنو الارتحال إلى دار القرار... وعلى الله توكلت، وصرحت باسم الخيالي (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[1]، وأضمرت قول أحمد. قوله: سبحانك اللهم. قال بعض الأفاضل في تفسيره: أي: أنزهك اللهم تنزيهاً...

آخره: ... وقول الخيالي: والفساد في الوقوع لا في الجواز؛ جواب سؤال مقدّر تقريره: إن هٰذا الجواز لا يدفع الاحتمال المذكور، وتقرير الجواب: إن الاحتمال المذكور لا يضرنا ما لم يقطع به لأنه ذكر في مقام المعارضة، ولا يفيد فيها إلا القطع، ولا قاطع به لما ذكرنا من الاحتمال.

يقول البائس الفقير محمد المرعشي، الملقب بساچقلي زاده، أكرمه الله بالفلاح والسعادة في الدنيا والآخرة: هٰذا ما تيسر لي من التحشية، والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات، وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،

ايـــــردى إتمامـــــه بحمـــــد الله حـــــي لا يمـــــوت

دير حزينى اولدى تاريخي دل خامه سكوت. في ١١٢٢ هـ.

ملاحظات: توجد على الهوامش تعليقات كثيرة بخط عبد الرحمٰن العينتابي مُرتِّب الحاشية، وقد رمز لاسمه بحرفي: ع ن، وقد صرح باسمه في الورقة: ٢/ ب. كما توجد تعليقات بخط راغب پاشا باللون الأحمر. **تاريخ النسخ**: ١١٢٢هـ/ ١٧١٠ م. **الوضع**

(١) . HAYALİ AHMED b. MUSA . الرقم الحميدي: ٢/٧٣٣ .

العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعلى جميع الصفحات إطار مزدوج بلون الأحمر ، والغلاف المقوى ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٩ .

[٩٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٣٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : تعليقة على حاشية ساچقلي زاده[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي الرومي ، العثماني ، الحنفي ، خاكي ، علي أفندي زاده ، المتوفى بعد سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

الأوراق : ١/ ب ـ ٧٨/ ب . هوامش .

أوله : المرعشي : بفتح الميم والعين المهملة ، منسوب إلى مرعش ، بلد بالشام ، كذا في لبّ اللباب ، وفي القاموس : مرعش ؛ كجعفر : بلد بالشام قرب أنطاكية . ع ن . . . وهٰكذا : أي : قبل سبحانك في إضافته إلى معمول الفعل بعد حذفه . ع ن . . .

آخره : . . . تقريره : إن أجزاء الإنسان المأكول إما أن تعاد في الأكل والمأكول والمتولد ، وهو مُحال أو في أحد منها ، فلا يكون الآخران معادين بجميع آخر أجزائهما . تم . ع ن .

ملاحظات : **الناسخ** : المؤلف عبد الرحمٰن العينتابي . **تاريخ النسخ** : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، وقد استخدم المؤلف الحروف والأرقام للإحالة على حاشية شيخه محمد المرعشي الملقب بساچقلي زاده (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٣] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٩ .

---

(١) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ .

هٰذه هي النسخة الوحيدة في العالم ، وقد اكتشفناها لأول مرة .

(٢) عبد الرحمٰن العينتابي (١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥ م) العثماني ، الرومي ، الحنفي ، الملقب بخاكي . أديب . توفي بعد سنة ١١٦٨ هـ . ألف هٰذه الحاشية ، وكتاب سوغ المآل في شرح نظم اللآل . فرغ منه سنة ١١٦٨ هـ ، أوله : حمد ربي حمد وثناء لا يعد إلخ . . .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٥٥٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٠ ـ ٣١ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٥٧ .

(٣) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ .

انظر الرقم الحميدي : ٧ .

[٩٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٤/ ٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية[١] .
الأوراق : ٧٨/ ب ـ ٢٠٣/ ب .

المؤلف : عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٨ ، الورقة ٢٠٩ × ١٤٩ ـ ١٦٦ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قوله : النحرير . في الصحاح النحرير العالم المتقن ، ونقل عنه ؛ النحرير : البليغ في العلم ، كأنه ينحر الشيء علماً وعملاً ، وقد يقال : نحرت الكتاب كذا علماً . أي : علِمْتُهُ حقَّ العِلم ، كذا ذكره الجاربردي (الچارپردي)[٣] في شرح الكشاف ، وما يقال : إنه لفظ يوناني ، فغير ثابت ، انتهى . يعني : أن النحرير بالمعنى المذكور كأنه مأخوذ باعتبار أصل اللغة من النحر ؛ وهو في اللغة مثل الذبح في الحلق . والمناسبة الغلبة . . .

آخره : . . . قوله : وبه يظهر أن هٰذا الوجه أيضاً يفيد إلخ . لا يخفى عليك أن المنع الذي ذكره متّجهٌ على عامّة الملائكة بالنسبة إلى عامة البشر ، أعني أتقياء المؤمنين . فيتمّ الدّليل على عُمومه .

---

(١) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ .

توجد مخطوطة منها في مجموعة السليمانية : [١٠٣٤] الرقم الحميدي : ٧٥٠ . وقد حذف الناسخ المقدمة في مخطوطة راغب پاشا ، وأولها في مخطوطة السليمانية : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار ، وتنزهت صفاته عن إدراك الأنظار . . . وبعد فيقول العبد المسكين عبد الحكيم بن شمس الدين : إن شرح العقائد النسفية للملك القمقام . . . سعد الملة والدين التفتازاني . . . وكتبوا عليه الحواشي ، ثم إن منها ما علقه الفاضل المحقق . . .

ألف عمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧هـ ١١٤٢م) كتاب « العقائد النسفية » وشرحه سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٣٨٩م) بكتاب « شرح العقائد النسفية » كشف الظنون : (٢/ ١١٤٥) ، وكتبت على المتن والشرحِ الشروحُ والحواشي ، ومنها « حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني » كشف الظنون : (٢/ ١١٤٥) ، وعلى حاشية الخيالي تعليقة للسيالكوتي حاشية مقبولة عند العلماء وهي أحسن الحواشي .

انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١١٤٨ ـ ١١٤٩) . . ذيل كشف الظنون : (٢/ ١٠٤) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٨ .

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED HAN .

انظر الرقم الحميدي : ٧٥/ ٢ .

(٣) . ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

هـٰذا نهاية ما أردت إيراده في هـٰذا الكتاب ، مستعيناً بالملك الوهاب ، وعليه التكلان على كل باب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : توجد تعليقات على الهوامش بخط عبد الرحمٰن العينتابي وراغب پاشا .

تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٩ .

[٩٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٥ .

عنوان المخطوط : حاشية علي الخيالي[١] .

المؤلف : سيد علي العجمي ، حكيم عجم ، ملا عجم ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال عامله الله بلطفه الخطير . أقول : معنى الخطير : العظيم ؛ فإنْ قيل : إنّ لفظ عاملِهِ هـٰهنا غير مُناسب ؛ بل غير جائز ، لأن عاملَ عامله ؛ من

---

(١) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ .

توجد منه أربع مخطوطات في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٢٢٣٢ (١) ، رمز الحفظ : ٤٣١٥ . عنوان المخطوط : حاشية العجمي . المؤلف : المولى عجمي . البداية : . . . الحمدُ لله الذي خلقَ الخلق بلا عدد وعلَّم جميع الأشياء . . . قوله : عاملهُ الله بلطفه الخطير ، أقول : معنى الخطير العظيم ، فإنْ قيل : إنَّ لفظ عامل هـٰهنا غير مناسب . . . إلخ . وتلي هـٰذه المخطوطة ثلاث مخطوطات أخرى من هـٰذه الحاشية .

قال حاجي خليفة : وعلى (الخيالي) حاشية لحكيم عجم ، كتبها لإياس پاشا الوزير .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٨ . وعنه ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٧ .

(٢) . MOLLA A'CEM SEYYİD ALİ el- A'CEMİ .

المشهور بالعجمي هو المولى سيد علي العجمي ، ثم الرومي العثماني ، الحنفي المنطقي المتكلم المتوفى سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م ، وكان معاصراً للخيالي ، حصل العلوم في بلاده ويقال : إنه قرأ على السيد الشريف ثم أتى بلاد الروم فأتى بلدة قسطموني ووالیها إذ ذاك إسماعيل بك فأكرمه غاية الإكرام ، ثم أتى إلى مدينة أدرنة فأعطاه السلطان مرادخان مدرسة جده السلطان بايزيدخان بمدينة بروسا وعاش إلى زمن السلطان محمد ، واجتمع عنده مع علماء زمانه وبحث معهم وظهر فضله بينهم ، وكان له خط حسن . من تصانيفه : حواش على حاشية شرح الشمسية للسيد الشريف (مخطوطة في آماسيا : ٧٤/ ٣ ، ١٠٢٥/ ٢ ، ١١١٢/ ٥ ، ٢٨٥٨/ ٢) ، وحواش على شرح المواقف للسيد الشريف في علم الكلام . وحاشية على لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي (مخطوطة في مكتبة آماسيا : ١٧٦٤ ، وأحمد الثالث : ٣٤٠٩) .

انظر : الفوائد البهية للكنوي : ٨١ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٩٧ ، والشقائق النعمانية : ١/ ١٦٣ ـ ١٦٤ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧١٦ ، ١٨٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٨٧ . ٧/ ١٤٩ .

عامِلِ المُعاملة ؛ والمعاملة إنما تُستعمل فيما كان فيه المُعاوضة من الجانبين ، وهٰهنا لا يكون عِوضٌ من جانب الشارح إلى الله تعالى . قلنا : إن لفظ عامله عامل ها هنا ، بمعنى عاظمه ، فإن قيل : لو كان عامله هاهنا بمعنى عاظمه . . .

آخره : . . قال : الوجهان الأولان يفيدان أن تفضيل رُسل البشر إذ لا قائل بالفصل بين آدم وغيره . أقول : فيه نظر ؛ لأن محمداً عليه السلام أفضل من آدم عليه السلام ، بقوله : « أنا سيّد أولاد آدم » والمُراد من أولاد آدم ؛ هٰهنا : نوع الإنسان ؛ كما قاله السيد الشريف (الجرجاني) في شرح المواقف[١] ، وآدم داخل في نوع الإنسان ، فيكون محمد عليه السلام أفضل من آدم عليه السلام ، لا يقال : لو كان المراد من أولاد آدم عليه السلام في الحديث المذكور هٰهنا هو نوع الإنسان لزم أن يكون محمد عليه السلام سيّداً لِنَفْسِهِ لأنه داخل في نوع الإنسان أيضاً ؛ لأنا نقول : إنّ المُراد من الإنسان هو غير محمد عليه السلام بقرينة المحلّ تأمل . تمت تمام كلّه تمّ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ، أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٠١ .

[٩٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على الخيالي[٢] .

المؤلف : إسماعيل بن بالي القرماني ، قره كمال ، كمال الدين (ت ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م)[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ . ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ . ٩٢٤ .

(٢) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ .

توجد مخطوطة منها في مكتبة الخالدية في القدس : ٣٤١ أصول الدين ٣٦٦ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ٧٣٦٤ ، ١٢٣٤ فب ، ١٧٠٥ فك ، ب ٨٨٠٩ ـ ٨٨١٢ ، والمكتبة المركزية/ جدة : ٥١١ ، والأزهرية/ مصر : [٣٦٩١] إمبابي ٤٨٤٢٥ .

قال حاجي خليفة : عقائد النسفي ، وهو الشيخ نجم الدين أبو حفص : عمر بن محمد . . . وحاشية المولى كمال الدين : إسماعيل القرماني المعروف بقره كمال ، وهي على : (حاشية الخيالي) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٦ .

(٣) . KARA KEMAL KEMALADDİN İSMAİL b. BALİ .

كمالي الرومي ، إسماعيل كمال الدين ، المدرس القرماني ، الرومي الحنفي ، المعروف بابن المستوفي ، المتخلص بكمالي ، وقره كمال . من تصانيفه حاشية على العقائد النسفية مخطوطة في مكتبة أماسية : (٩٣٢ ، ١٦١٧) ، وتكه لي =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧ ، الورقة ٢١٠ × ١٤٥ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، الْحَمْدُ للهِ لذي المَنِّ والإحسان ، والصلاة على سيد الإنسان ، وعلى مَن اتبعه في الإيمان . قال المولى الخيالي ، عفا عنه ربه العالي : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير ؛ بعد ما تيمّن بالتسمية : الحمد لله . أقول : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد ، وعمل بما شاع ، بل وقع عليه الإجماع ، وامتثال بحديثي الابتداء ، وما يُتوهّم من تعارضهما ، فمدفوع ؛ إما بحمل الابتداء على العُرفي الممتدّ ، أو بحمل أحدهما على الحقيقي ، والآخر على الإضافي ، كما هو المشهور . . .

آخره : . . قال الشارح : دون الإِسْلامية ، فإن الملائكة عندنا ليست من قبيل الجواهر المجردة ، بل هٰؤلاء عندنا من قبيل الأجسام كما مرَّ ، وأما كونه كمالاتهم بالفعل ، بمعنى أنه ليس لهم كمال متوقع أصلاً ؛ فممنوع عندنا أيضاً ، وكذا كونهم عالمين بالكون مافيها وآتيها غير مُسَلّمٌ عندنا . قد تيسر للعبد العاصي ، الراجي غفران ربه العافي ، محمد بن صافي ، تجاوز عن سيئاتها الشافي ، الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة ؛ يوم السبت في وقت العصر ، من أواخر ربيع الآخر ، من شهور سنة اثنتين وسبعين وتسع مائة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . مكتوب على صفحة العنوان : حاشية قره كمال على شرح العقائد ، بخط القرمي أبي البقاء الكفوي[1] . قيمة : ٤٠٠ . **الناسخ** : محمد بن

= أوغلى : (٨٥٩/ ٥) ، وقيصري راشد أفندي : (٥٠١) . وحاشية على المواقف مخطوطة أحمد الثالث : (١٩١٤) ، وكوبريلى : (٨١٢) وراغب پاشا : ٧٥٩/ ٢ . وشرح أنوار التنزيل للبيضاوي . وحاشية على الكشاف مخطوطة نور عثمانية : (٥٥٣) . وله أيضاً حاشية على شرح العقائد لمولى الخيالي ، وتاريخ من بدء الخلقة إلى سنة (٩٠٠هـ) .

انظر : الفوائد البهية : (٤٩) ، عثمانلي مؤلفلري : (٢/ ٦) .

ويذكر له كتاب آخر اسمه الكاشف ، أوله : الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء . . . (ويذكر أنه معروف بابن المستوفي المتخلص بخصالي) .

انظر : الفوائد البهية للكنوي : ٤٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١٤٦ ، ١٤٨١ ، ١٨٩٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٤١ ، والشقائق النعمانية ص : (٣٣٥) . وسجل عثماني : ٤/ ٧٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٦ ، وتاج التواريخ : ٥/ ٢٥١ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٢/ ٢٨٧) ، وطبعة المجلدات الأربعة الجديدة : (١/ ٣٧٦) . الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٣ : ٥٧٦) ٥٦٣ ، (٥ : ٦٢٣) ١٤٤٤ ، (٥ : ٧٠٤) ١٥٢٣ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢١ .

صافي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والغلاف جلد عثماني مُغلف بالقماش الأخضر . وعليه تملك عبد الله العريف بعثمان أفندي زاده سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٠٢ .

[٩٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٣٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الخيالي على جواهر العقائد[١] .

المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد ، يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٤ ورقة ، ٢٠٨ × ١٢٨ ـ ١٤٥ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . حمداً لمَن جعل الإيمان والتوحيد نور القلوب ، وجعله سبباً لدخول جنة لا يمسّنا فيها لغوب ، وشكراً لمن سرّح عيون بصائر أولي الأبصار ، في رياض زهت فيها رياحين العقول ، وتفتحت أنوار الاعتبار ، فاقتطف منها أيدي الألباب فواكه الرشاد ، وأخذ أدمغة النهى منها بشمائم أزهار السداد . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى عناية ربه الصمد ، عبد الله بن محمد ، المدعو بيوسف أفندي زاده ، كتب الله لهم الحسنى وزيادة : لما كان علم الكلام من أجلّ العلوم ، لكون معلومه أكمل معلوم ، وكان شرح العقائد للمحقق التفتازاني وحواشيه متداولة بين أيدي المحصلين ، محتاجة إلى الكشف للمشمّر عن ساق الجدّ في تحصيل علم اليقين ، أردت أن أشير إلى رموز كنوز حصونها . . . فلما تمّ أمر التأليف ؛ هجس لي أن أتوسل به إلى نظرة من حضرة . . . مفخر الوزراء شرقاً وغرباً . . . حضرة علي پاشا . . . قال الْمُحشّي قول أحمد : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك . سبحان : علم للتسبيح ، كعثمان للرجل ، أعني أنه علم للتنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحان الله مضافاً كان أو لا . . .

آخره : . . . وقال أيضاً : لأنه المالك على الإطلاق ، وله التصرّف كيفما يشاء ، فلا يتوجّه

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU't- TEFTAZANİ ala AKAİDÜ'n- NASFİYA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة في مكتبة حاجي سليم آغا : ٥٩١ ، وطوب قابي : ٤٧٥٩ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٨٤ .

(٢) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

الذمّ عليه أصلاً، بل هو المحمود في كل فعاله، وهٰذا بناء على بطلان كون الحُسن والقُبح للأشياء ذاتياً، بل كل ما فعله الحكيم فهو حسن. والمعتزلة القائلون بالوجوب العقلي عليه تعالى بمعنى استحقاق تاركه الذمّ؛ ينكرون ذٰلك، وفي تقييد قوله، ولا العقاب بقوله بالاتفاق إشارة إلى أن المعتزلة لم يتّفقوا في أنه لا معنى للذمّ، لأنه المالك على الإطلاق.

قال مؤلفه الفقير، إلى عناية ربه القدير، عبد الله بن محمد المدعو يوسف أفندي زاده، أوفر الله كل يوم علمه وزاده، قد وقع الفراغ من تأليف ما في هٰذه الأوراق، بعون الواهب على الإطلاق، ضحوة يوم الجمعة من أيام شهر ربيع الآخر، المنسلك في عقد سنة تسع عشرة بعد المائة والألف ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م، مِن هجرة مَن يأخذ العفو ويأمر بالعرف، وقد ابتدأ في تسويدها في أوائل المحرم الحرام، المنسلك في عقد سنة سبع عشرة ومائة وألف، ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥ م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. وفيها إجازة من المؤلف.

صورة إجازة يوسف أفندي زاده للآقكرمان الكفوي

أبو محمد عبد الله بن محمد المدعو بيوسف أفندي زاده، أجاز المولى محمد بن مصطفى الآقكرماني[١]؛ برواية صحيح الإمام البخاري وغيره. وقال في إجازته: إني قرأت النخبة على خليل أفندي، وأخبره أنه أخذ عن إبراهيم بن حسن الكردي الشهراني، ثم المدني... عن مؤلفه إمام الأئمة أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبة الجعفي البخاري، رحمهم الله تعالى وأكرمهم بما يليق بمنّه وكرمه، وبحرمة نبيه وصفيه محمد صلى الله عليه وسلم؛ وآله وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.

وخليل أفندي قرأ على عبد الوهاب الشهير بعرب زاده العلوم العقلية، وهو أخذها عن الشهير بمنقاري زاده، وهو أخذ عن عبد الرحيم، وهو أخذ عن حسين الخلخالي[٢]، وهو أخذ عن ميرزا جان الشيرازي، وهو أخذ عن جمال الدين محمود،

---

(١) KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD.

انظر الرقم الحميدي: ٢٦٩، ٧٣٨.

(٢) HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ.

الرقم الحميدي: ١٥٦.

وهو أخذ عن جلال الدين الدواني ، وهو أخذ عن السيد الشريف الجرجاني[١] .
وأيضاً أخذ المذكور خليل أفندي العقليات عن الشهير بمعلم مصاحب پاشا ؛ أعني إبراهيم أفندي البالغ بالذكاء الغايات ، وهو أخذ عن سليمان أفندي المتوفى مُنفصلاً عن قضاء مكة ، وهو أخذه عن عبد الرحيم ، وهو عن صدر الدين الشرواني ؛ والد المرحوم محمد أمين الشهير بصدر الدين زاده ، وهو عن المير أبي الفتح ، وهو عن عصام الدين الإسفراييني ، وهو عن المولى قره داود ، وهو عن السعد التفتازاني عامله الله بلطفه الصمداني .
الناسخ : المؤلف . تاريخ التأليف : ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله وقال مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبتان وملونتان ، وفيهما إهداء المؤلف كتابه إلى علي پاشا ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وعَليه تملّك محمد الهالي الشهير بنابي زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٤ .

[٩٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على العقائد النسفية[٢] .
المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٣] .
عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة ٢٠٦ × ١٥٠ ـ ١٤٧ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .
أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدورنا لتحقيق العقائد

---

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .
(٢) . HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ ala ŞERHU't- TEFTAZANİ .
للمولى الفاضل السيد محمد بن حميد الكفوي ، حاشية مبسوطة ؛ جمع فيها : أكثر الحواشي والشروح . . .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٨ .
وقد طُبع طبعة حجرية في الآستانة سنة ١٢٧١ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٢٩ هـ .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٢٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٨٤ .
(٣) . KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD .
انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

الإسْلامية ، ونور قلوبنا بلوامح طوامع الأنظار في المقاصد الكلامية . . . أما بعد : فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد الكفوي ابن الحاجي الحميدي : هٰذه تعليقات رشيقة بديعة ، وتحريرات وثيقة بريعة ، علقتها على الحاشية المشهورة الخيالية على شرح العلامة التفتازاني على العقائد النسفية . . . قال المحشّي الفريد عليه رحمة المجيد : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء . أقول : ها هنا بحثان الأول : إن الاقتداء نفس التعقيب فلا يصح الظرفية . . .

آخره : . . . قوله : وبه . أي : بعدم قبول الادعاء المذكور في حق الأنبياء ، وقبوله في حق غيرهم ؛ يظهر أن هٰذا الوجه الرابع كالوجوه السابقة ، يفيد تفضيل الأنبياء عليهم السلام على الملائكة الكرام ، دون تفضيل العامّة على العامّة ؛ فتأمّل ؛ ببذل الجهد والطاقة ، ومنه الفضل والعناية ، ومنه الهداية والبداية والنهاية .

الحمد لله على التمام ، وعلى رسوله أفضل الأنام ، أكمل التحية والسلام على الدوام ، وعلى آله الكرام ، وصحابته ذوي الاحترام ، ما تعاقب الليالي والأيام ، وقد وقع تتميم التحرير ، على يد أضعف العبيد ؛ أويس بن سليمان ، خفّت ذنوبهما مغفرة المجيد ، قُبيل الظهر من النهار الخامس من ذي القعدة الشريفة ، وأنا ابن سبعة وعشرين سنة ، تاريخ سنة ١١٦٧ هـ .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد وتعريفات وحدود منطقية وغيرها في صفحتين مما سوّده محمد الكفوي . **الناسخ** : أويس بن سليمان . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وعَليه تملّك محمد الكفوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٥ .

[٩٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٩ .

عنوان المخطوط : الحاشية الأجد الجلالية على الشرح الجديد[١] .

---

(١) . HAŞİYETÜ'l- ACAD ala ŞERHU'l- CEDİD li ALİ KUŞİ ALÜ't- TECRİD .

قال حاجي خليفة : . . . ثم كتب العلامة الدواني (حاشية ثالثة) رداً وجواباً عن الصدر ، وتعرف هٰذه (بالحاشية الأجد الجلالية) ، ويقال لهٰذه الحواشي : (الطبقات الصدرية والجلالية) . . . =

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٨ ، الورقة ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٤٤ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : اللهم اهدنا الصراط المستقيم ، وجنبنا عن الباطل الذميم ... فإنا قد كتبنا في سالف الزمان حواشي على الشرح الجديد للتجريد ، فلما تداولتها الأيدي ، وتعاولتها الألسن نبض في بعض أهل البلد عرق العصبية والحسد ، فتصدى تارة للانتحال ، وأخرى لإيراد الشهاب والمباحثات المشتملة على المشاكسات والجدال ، فتوجّهنا إلى دفعها ورفعها ، وعلّقنا عليها رسائل سمّيناها : تجريدات الغواشي وسيدات الحواشي ، وهي شائعة بين الطلاب ... ثم بعد مدة وقع لي مرض ... فاستأنف تلك الكلمات ، وأعاد تلك الشبهات ... وأشاعها بين شرذمة من الهمج الشعوبية جمعها عليه بالمواعيد العرقوبية .

آخره : ... إن الأجزاء على وجودها بالفعل أشخاص متعددة من الحروف والأسامي ... هٰذا الأمر المعروض أربعة واحدة ، وقوله : فلا يكون نفس ذاته من هٰذه الأربعة في الخارج واحداً إن أراد أنه لا يكون واحداً من جنس واحد .

تم كتابته بعون الله وحسن توفيقه ، والصلاة على محمد ، وآله وصحبه أجمعين . تمّ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨١٥ .

[٩٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٠ .

عنوان المخطوط : الحاشية الأجدّ الجلالية على شرح التجريد للقوشجي على تجريد الطوسي[٢] .

= انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٥٠ . وانظر حاشية الصدر ؛ الرقم الحميدي : ٧٣١ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHU'l- CEDİDİ't- TECRİD .

قال حاجي خليفة : ثم كتب الدواني (حاشية ثالثة) ، رداً وجواباً عن الصدر ، وتعرف هٰذه : (بالحاشية الأجد الجلالية) ، ويقال لهٰذه الحواشي : (الطبقات الصدرية والجلالية) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٥٠ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٨٦ .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦ ، الورقة ١٨٥ × ١١٤ ـ ١١٠ × ٥٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين [فراغ في الحاشية] قيل : لم يُرد به مُعيناً . أقول : مُراده بالزيادة في الجملة ؛ الزيادة بوجه ما ، وذٰلك ليس معنىً ثالثاً كما ظنّه ، بل هو جار في المعين أو الزيادة بوجه ما ، إمّا على جميع من أضيف إليه ، أو مطلقاً وغرضه من ذٰلك . . .

آخره : . . . تعلق نفس بكل واحد منها على انفراده ، وهٰذا مما لا قائل به ، بل أمكن ردّ الأفلاك الكلية على ما يثبته الجمهور من غير بعض في عدد الأجرام إلى ثلاثة ؛ بأن تتعلق نفس لمجموع الأفلاك تحركها الحركة الشريفة ، وأخرى بمجموع فلك الثوابت وما تحته تحركها الحركة الغريبة ، وأخرى بمجموع الحورين والمائل يحركها بالحركة الشريفة . م .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة واحدة من الفوائد . الوضع العام . خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، والقسم الأول من الصفحات له إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك شيخ إبراهيم أفندي ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٠٠ .

[٩٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤١ .

عنوان المخطوط : حاشية على الشرح القديم للأصفهاني على التجريد للطوسي[٢] .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- KADİM li'l- İSFAHANİ ALÜ't- TECRİD .

توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا : ٧٤٢ ، . ٧٧٢/ ٥ . قال حاجي خليفة : وشرحه شمس الدين : محمود بن عبد الرحمٰن بن أحمد الأصفهاني المتوفى سنة ٧٤٦ هـ ، وهو الأصفهاني المتأخر المفسر ، أورد من المتن فصلاً ، ثم شرحه . أوله : (الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود . . . إلخ) ذكر فيه أن المتن لغاية إيجازه كالألغاز ، فقرّر قواعده وبين مقاصده ونبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات ، خصوصاً على مباحث الإمامة ، فإنه قد عَدَلَ فيها عن سمت الاستقامة ، وسماه : (بتشييد القواعد في شرح تجريد العقائد) ، وقد اشتهر بين الطلاب (بالشرح القديم) وعليه حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى : سنة ٨١٦ هـ ، وقد اشتهر هٰذا الكتاب بين علماء الروم (بحاشية التجريد) . . . =

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٠، الورقة ٢٤٠ × ١٥٦ ـ ١٦٣ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، ربّ تمّم بالخير. أما بعد حَمْدِ واجبِ الوُجودِ على نعمائه. خصّ بالذكر من صفاته العُلى ما هو أخصّ به تعالى، أعني الوجود الذاتي لانطوائه على سائرها، إذ هو معدن الكمال لكل كمال، ومبعد عن كل نقصان؛ كما لا يخفى، ولم يُصرّح بذكر الموصوف تنبيهاً على قوة الاختصاص، وأنه مما لا يذهب فيه الوهم إلى موصوف غيره... قوله: وعلى أكرم أحبائه؛ الضمير المجرور فيه لسيد الأنبياء، ولم يُرد به مُعيّناً، بل يتناول متعدداً...

آخره:... فيفتقران. أي: المؤثرية والمتأثرية إليهما. أي: المؤثر والمتأثر. يعني: إذا كانت المؤثرية صفة موجودة في الخارج قائمة بذات المؤثر احتاجت إلى أن يؤثر فيها المؤثر، فيكون هناك مؤثرية أخرى، وينقل الكلام إليها، وكذا المتأثرية إذا كانت صفة موجودة في المتأثر احتاجت إلى أن يتأثر المؤثر بقبول تلك الصفة فيكون هناك متأثرية أخرى وهٰكذا، فيلزم التسلسل.

الحمد لله أولاً وآخراً... تمت الكتابة بعون الله الملك الوهاب. وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة على يد العبد الضعيف النحيف، المذنب المحتاج إلى رحمة الله تعالى؛ إسماعيل بن يعقوب، غفر الله لهما ولوالديه ولأقرانه، ولأستاذه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات، يوم الاثنين وقت الظهر في يوم أربعة وعشرين من الشهر المبارك شعبان، في بلدة الأنقرة، حماها الله عن الآفات، في تاريخ سنة سبع وخمسين وثمانمائة ٨٥٧ هـ، اللهم اغفر لكاتبه وقارئه وما نظر فيه.

ملاحظات: **الناسخ**: إسماعيل بن يعقوب. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٧٠.

= انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧.

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

[٩٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على الشرح القديم للإصفهاني على التجريد[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٣ ، الورقة ١٧٧ × ١٢٥ ـ ١٣٩ × ٠٧٠ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤١ .

الحمد لله على وصول الكلام إلى هٰذا المقام ، وبه الاستعانة في التوفيق للإتمام ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله الكرام . م .

وقعت من فراغه وقت الضحوة الكبرى ، يوم الثلاثاء ، وليس عندي شيء من الغلساء ، في شهر المبارك الشوال ، والله الموفق ومحول الأحوال ، وأنا الضعيف الحقير حاج خليل بن الحاج أمير المغلوي ، سنة ٨٥٤ هـ .

ملاحظات : توجد في آخره بعض الفوائد ، الناسخ : حاج خليل بن الحاج أمير المغلوي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م . الوضع العام : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك عبد الله العريف بعثمان أفندي زاده سنة ١١٦٩ هـ . وتملك محمد عارف شيخ زاده مع الخاتم ، وتملك عبد الفتاح بن عبد الرحمٰن بن علي بن سويد مؤيد . والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن من الداخل والخارج . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨٢١ .

[٩٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣ / ١ .

عنوان المخطوط : حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية للأبهري[٣] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- KADİM li'l- İSFAHANİ ALÜ't- TECRİD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٤١ .

(٢) . SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٣) . HAŞİYE ala HİDAYETÜ'l- HİKME .

حاشية مُصْلِح الدّين اللاري ، على شرح حسين الميبدي على هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري ، توجد مخطوطة منها في جامعة إستانبول : ١٨٨/ ٢ . وفي مكتبة برنستون/ جاريت : الرقم : ٢١٣١/ رمز الحفظ : ١١٠L . وعلى حاشية اللاري عدة حواش ؛ ومنها حاشية محمد بن الحاج حميد ، الكفوي ، الحنفي (ت ١١٧٤هـ ١٧٦١م) مخطوطة في مجموعة السليمانية : =

المؤلف : محمد بن صلاح الدين ، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : الأوراق : ١/ آ ـ ٥٠/ آ . ٢١١ × ١٥٢ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي تخلّص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواش الريوب والأوهام ، وتنوّر بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام . . . وبعد ؛ يقول أفقر الخلق إلى الله الباري ، محمد المدعو ؛ بمُصلح الدين اللاري الأنصاري ، أصلح الله حاله وحمد مآله : إني أتيت فيما مضى بحواش كاشفة عن غواش ؛ على شرح الهداية التي لبعضٍ من متأخّري أهل الفضل والدراية . . .

آخره : . . . إذا كانتا على وجه طبيعي ، ولا يخفى عليك أن ما ذكره لا يستلزم تبدُّل الجهتين ، بل يستلزم تبدل ما هو من جهة الفوق ، أو من جهة التحت ، ولا محذور فيه . قوله : ثمَّ عمَّمُوا اعتبارها في سائر الأجسام . هٰذا اعتبار مبني على الأمور العرفية لا لتحقيق فيه ؛ لأن كُرة الأرض ليست لها من الجهات .

تمت الحاشية المصلحية في ظهر يوم الاثنين ، في شهر الله المبارك جمادى الآخر ، في سنة ألف وثلاثة وعشرين من الهجرة النبوية ، في المدرسة الشرفية العمرية الواقعة في الجزيرة العُمرية[٢] . على يد أضعف العباد وأحوجهم إلى الله ، محيي الدين بن سيد

= [١١٠٠] الرقم الحميدي : ٧٩٥/ ١ . وبرنستون/ يهودا : الرقم : ٣٠٥٥ (١) / رمز الحفظ : ٣٢٤٢ .

انظر : كشف الظنون : (٢٠٢٨ ـ ٢٠٣٠) .

طبعت في سنة ١٢٧٠ هـ ، وسنة ١٣١٨ هـ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٨٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٢٢ .

(١) LARİ MUSLİHİDDİN MUHAMMED b. SALAH b. CELAL .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٨٠ .

(٢) تسمى حالياً : جزرة ؛ وتقع على الحدود التركية السورية العراقية على ضفة نهر دجلة في الأراضي التركية ، ونسبتها إلى الحسن بن عمر التغلبي بانيها المتوفى حوالي سنة ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م ، وكانت دجلة تحيط بهٰذه المدينة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال ، فدعيت الجزيرة ، وممن ينسب إليها من العلماء أبو السعادات مجد الدين المبارك محمد بن الشهابي الجزري ، المعروف بابن الأثير ، وقد دمرها الباطني الخبيث تيمورلنك وباتت أطلالاً ؛ ثم لجأ إليها الوافدون الأعاجم النازحون من إيران وأرمينيا وجورجيا وتركيا . وإقليم الجزيرة ؛ هو الإقليم الممتد بين منابع دجلة والفرات في أحواضهما العليا لأن أعالي هٰذين النهرين كانت تكتنف سهولها ، وكان هٰذا الإقليم ينقسم إلى ثلاث ديار من ديار العرب وهي : ديار ربيعة في الشرق ، وديار مضر في الغرب ، وديار بكر في الشمال ، ثم تسلل الأعاجم إلى تلك الديار ، فلم تعُد عربيةً صافية =

أحمد بن سيد محيي الدين الجزري ؛ الخطيب في الجزيرة العمرية ، غفر الله لنا ولهم أجمعين . آمين . كتبه محيي الدين الحسيني الجزري .

ملاحظات : توجد في الصفحة الأولى بعض الفوائد ، وتوجد حاشية على هوامشها . **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري الحسيني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش حاشية ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك الناسخ محيي الدين بن سيد أحمد الجزري الحسيني ؛ الخطيب في الجزيرة العمرية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٢٢ .

[٩٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية للأبهري[١] .

المؤلف : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني ؛ كان حياً سنة ١٠٥٧هـ/ ١٦٤٧م[٢] .

الأوراق : ١/ آ ـ ٥٠/ آ . ٢١١ × ١٥٢ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

= بل استعجم العديد من سكانها العرب .

انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ١٨٠٦ .

(١) . HAŞİYE ala HİDAYETÜ'l- HİKME .

حاشية مُصْلِح الدّين اللاري ، على شرح حسين الميبدي على هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري ، توجد مخطوطة منها في جامعة إستانبول : ١٨٨/ ٢ . وفي مكتبة برنستون/ جاريت : الرقم : ٢١٣١/ رمز الحفظ : ١١٠L . وعلى حاشية اللاري عدة حواش ؛ ومنها حاشية محمد بن الحاج حميد ، الكفوي ، الحنفي (ت ١١٧٤هـ ١٧٦١م) مخطوطة في مجموعة السليمانية : [١١٠٠] الرقم الحميدي : ٧٩٥/ ١ . وبرنستون/ يهودا : الرقم : ٣٠٥٥ (١) / رمز الحفظ : ٣٢٤٢ .

انظر : كشف الظنون : (٢٠٢٨ ـ ٢٠٣٠) .

طبعت في سنة ١٢٧٠ هـ ، وسنة ١٣١٨ هـ .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٨٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٢٢ .

(٢) خطيب جزيرة ابن عمر التركية ، وُلد سنة ١٠٠٢ هـ/ ١٥٩٣م ، عاش في القرن الحادي عشر الهجري ، وله حواش أُخرى في هٰذا المجموع ، ومنها : حاشية الحسيني على حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح على حاشية الشرواني على آداب السمرقندي : حاشية أُلوغ بك ، الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٥ . وحاشية الحسيني على شرح الدواني على العقائد العضدية ، الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٨ . وله وقفية كتبها في آخر هٰذا المجموع ، الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٩ .

أوله : وليعلم كل ناظر أن كل حاشية في هـٰذه (وغيرها من الكتب التي قرأناها سوى شرح الشمسية ، وما دوْنه فإنه على هيئة م ح . ، الحاشية تخلصها على هيئة : م ن ، فهي مما وفقنا الله لتحشيتها ، وعلى هيئة : غ أو الغبار ؛ فهي لأستاذنا ملا حسين الغباري ، وقصدنا بها مجرد الإيضاح ؛ لعل الله يوفقنا إلى الصدق والصواب ، إنه ولي التوفيق ، وبيده أزمّة التحقيق .

تخلص : صفاء . لا يخفى ما في تحقّق أركان الحمد من الحامد والمحمود عليه وبه . . . أي : بإرشاده إيانا على حكمته ، أي : على حقيقة الأشياء على ما هي عليه في الواقع ؛ ونفس الأمر ، ويجوز أن يكون إيهاماً إلى متن هـٰذا الكتاب ، والحكمة هـٰذا العِلم ؛ فتأمّل . . .

آخره : . . . أقوى جانبيه ، والشمال طرف امتداده العرضي الذي أضعف جانبيه والقدام طرف امتداده العمقي الذي يلي البطن ، والخلف طرف امتداده القمعي الذي يلي الظهر ، ولو فرضنا أن الوجه والبطن ؛ خلف في الموضع الذي هو الآن الظهر ، وخلف الرأس تبدّلت هـٰذه الأربع إلا أن هـٰذا الغرض غير مطابق خواجه زاده . كتبه الفقير إلى الله الغفور محيي الدين الحسيني الجزري .

ملاحظات : هـٰذه هي المخطوطة الوحيدة في العالم من هـٰذه الحاشية ، وهي بخط المؤلف ، ولم تكتشف قبل هـٰذا الفهرس . **الناسخ** : المؤلف محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري الحسيني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م . **الوضع العام** : توجد هـٰذه الحاشية على الهوامش وبين السطور وعلى قصاصات طيارة مضافة إلى المخطوط الأصلي . خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وعَليه تملّك الناسخ محيي الدين بن سيد أحمد الجزري الحسيني ؛ الخطيب في الجزيرة العمرية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٢٢ .

[٩٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٤٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : كشف الأبكار في علم الأفكار : حاشية عبد اللطيف على شرح شاه حسين جلبي الآماسي على شرح أولوغ بك على آداب البحث للسمرقندي[١] .

---

(١) . ŞAH HÜSEYN HAŞİYE ala ULUĞ BEĞ .

توجد مخطوطة منها فيها المكتبة المركزية/ جدة : ٣٤٢ . آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي =

الأوراق : ٥١/ آ ـ ٦٠/ آ . ٢١١ × ١٥٢ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

المؤلف : عبد اللطيف بن عبد المؤمن بن إسحاق الأحمدي ، الجامي ت ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨ ، الورقة (٢١١ × ١٥٢) الكتابة (١٤٧ × ٧٣) **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : حتى تنله ، ولك أن تحمل كلام الشر على تحقيق منه ؛ كأنه قال : إنا لا نعلم تحقيقاً ما هو مدعاه ، فإن عنوان الفصل يدل على أن مدعاه هو الأول ، إلّا أن عدم دلالة الدليل يأباه ، وكون الأول دالّاً على الثاني لكن ظاهر عنوان الفصل ينافيه فكلامه لا يظهر منه حرامه لكن الظاهر أن مراده هو الثاني ؛ فإن عدم الموافقة جهل ، والأمر في العنوان سهل ، ويؤيد هذا الحمل قوله : فعلى هذا . اهـ . وحينئذ لا يرد عليه ما قلنا . قوله : لو أمكن اهـ . لا حاجة إلى أخذ الإمكان كما أنه لاحاجة إلى أخذ الفرض سابقاً ، كما أشرنا إليه سابقاً . . .

آخره : . . . قوله : ويجاب : بأنا نعلم بالضرورة . قال الفاضل اللاري : هذا الجواب بالحقيقة دعوى البديهة في أن الطبيعة الجسمية لذاتها محتاجة ، فالأولى أن يدعي ذلك في أول الأمر ، وتسقط الأبحاث السابقة في الشرح من الشق . هذا كلامه . وهو حقّ لو كانت الضرورة بمعنى البديهة لا القطع ، لكن لا ضرورة في ذلك فتأمّل فيه . قال : ليس في هذه الجسمية في تأمل لأنه إذا لم يكن في هذه الجسمية لا يمكن في الطبيقة الجسمية أيضاً ؛ إذ الطبيقة الجسمية موجودة في هذه الجسمية كما صرح به فالأولى أنْ يُقال : ليس من هذه .

= الحكيم المحقق صاحب (الصحائف والقسطاس) المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م ؛ وهي أشهر كتب الفن ؛ ألفها لنجم الدين عبد الرحمن ، وجعلها على ثلاثة فصول . الأول : في التعريفات . والثاني : في ترتيب البحث . والثالث : في المسائل التي اخترعها . وأول هذه الرسالة : (المنة لواهب العقل . . . إلخ) وعليها شروح . . . وشرح عبد اللطيف بن عبد المؤمن بن إسحاق ، سماه : (كشف الأبكار في علم الأفكار) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٥ .

(١) ABDÜLLATİF .

عبد اللطيف الجامي (٠٠٠ ـ ٩٦٣ هـ) (٠٠٠ ـ ١٥٥٦ م) عبد اللطيف بن عبد المؤمن الأحمدي ، الأويسي ، الجامي . فاضل . من تصانيفه : أنهار الأسرار ، كشف الأبكار في علم الأفكار ، وشرح آداب البحث للسمرقندي .

انظر : هدية العارفين ١ : ٦١٧ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٣ .

ملاحظات: أوله وآخره ناقص. **الناسخ**: محيي الدين الحسيني. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٣/ ١.

[٩٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٣/ ٤.

عنوان المخطوط: تعليقة شاه حسين[١]، على حاشية عماد الدين الكاشي[٢]، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي[٣] على شرح مسعود الشرواني[٤]. على آداب السمرقندي[٥].

---

(١) HAŞİYE ala KARA HAŞİYE. HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- ESVED.

توجد منها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٨٨٩/ ٢، ١٤٦٥/ ١، ١٤٨٥/ ١. وفي مكتبة السليمانية: [١٣٠٩] الرقم الحميدي: ٩١٥/ ٢، ومكتبة رمضان أوغلي: ٦٦٤/ ٤، وفي مدرسة الحجيات في الموصل: ٢٢/ ١٤/ ١، ٢٢/ ١٤٥/ ١، والمدرسة المحمدية بالموصل مجاميع: ٢٠/ ٤٧/ ٢. وجامعة الرياض: ١٤٥١/ ١، وبرنستون/ جاريت: ٣٣٤٣، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ١٤٥١/ ١، ٣٨٨٥. والظاهرية بدمشق: ١٣٥٢١، وبلدية الإسكندرية: ٤٤٩٠/ ج.

قيل: هٰذه الحاشية على حاشية عماد الدين الكاشي مات سنة ٧٤٥ هـ (انظر الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ٨/ ١٣٥)، على حاشية مسعود بن حسين الشرواني ت ٩٠٥ هـ (انظر هدية العارفين: ٢/ ٤٣٠، وفي تاريخ وفاته نظر؛ لأنه متقدّم على الكاشي) وقد حصل اضطراب لدى بعض الباحثين؛ فقالوا: يقال: مؤلفها هو محمد بن أمين بن أبي سعيد تاج السعيدي، الأردبيلي؛ مير أبو الفتح، الحسيني مات سنة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م (انظر ترجمته في الرقم الحميدي: ٣٨٣).

ويقال: ألّفها أُولغ بك محمد شاه رُخّ بن تيمورلنك الباطني ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م؛ (وهٰذا موضع شك لأن مير أبو الفتح متقدّم على شاره رُخ)، وسبب هٰذا الخلط هو ضعف المعلومات حول مؤلّفها شاه حسين الوغ، العجمي، وتشابُه كنيته مع اسم: ألغ بك محمد طورغاي بن شاه رخ ميرزا بن تيمورلنك الباطني؛ (ولد سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٣م وقتل سنة ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م) وكان فلكياً ورياضياً اهتمّ بمدينة سمرقند عُمرانياً. من مصنفاته: زيج ألوغ بيك في الهيئة طبع في باريس سنة ١٨٤٧م، وشرح أشكال التأسيس، وشرح القصيدة العينية لابن سينا، مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي: ٦٦٤/ ٥.

انظر: دائرة المعارف الإسْلامية: ٢/ ٥١٣ ـ ٥١٨، وهدية العارفين: ١/ ١٩٧، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني: (١٢/ ٨٣.). وكشف الظنون: ١/ ٤٠، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٩، ٦٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤٨٤/ ٢.

(٣) قره حاشية: هي حاشية على شرح مسعود الشرواني الرومي على آداب شمس الدين السمرقندي، وَسُمِّيَتْ الحاشية السوداء لغموض مباحثها ودقة معانيها. كشف الظنون: ١/ ٣٩. المُؤَلِّف: مير أبو الفتح محمد بن أبي نصر أمين بن أبي سعيد المدعو بتاج السعيدي الأردبيلي المتوفى سنة ٨٧٥ هـ. انظر: مخطوطات جامعة إستانبول، الرقم الحميدي: ١٢٦٨/ ٢. ففيها تصريح باسم المؤلف تاج السعيدي.

(٤) (قره حاشية؛ حاشية أسود، الحاشية السوداء) هي حاشية على شرح مسعود بن حسين الشرواني، الرومي، الشيرازي، كمال الدين (ت ٩٠٥ هـ ١٤٩٩م) على آداب شمس الدين السمرقندي، وَسَمَّيْتُ الحاشية السوداء لغموض مباحثها ودقة معانيها.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٩.، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٠.

(٥) السمرقندي «شمس الدين» شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (المتوفى بحدود سنة ٦٠٠ هـ =

المؤلف : حسين شاه چَلَبِي آماسيه وي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م ،

وقيل : شاه حسين الوغ العجمي ، لطف الله ت ٩٢٠ هـ ـ ١٥١٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : الأوراق : ٦٠/ ب ـ ٧٧/ آ . (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . قوله : سلك طريقة العمل . اهـ . اعلم أن من دَأْبِ المصنفين أن يبدؤوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد ؛ بعد أن يحصل التيمُّن بالتسمية ؛ ليحصل الامتثال لِحَدِيْثي الابتداء ، وهو أولى من الابتداء جَنَاناً ؛ أوْ تلفُّظاً من غير كتابة ، وإن كان الامتثال حاصلاً بهما أيضاً لحصول نشاط المتعلم ورغبته للمؤلّف بسبب الدلالة الظاهرة على كون المؤلَّف غير أقطع ، والمصنِّف لما لم يتمثل بحديث الحمدلة ظاهراً ؛ اعتذر المحشّي عنه ؛ بأن سلك طريق العمل بالحديث معنىً ، وإنْ لم يتمثّل به لفظاً ، وهو كافٍ فيه وإنما عَدَلَ عن المشهور تنبيهاً على أنه يكفي في التحميد ذِكْرُ كلامٍ يدلُّ على إظهارِ صِفَة من صِفات الكمال ؛ كَلَفْظِ :

= وبحسب بروكلمان سنة ٦٩٠ هـ) مؤلف كتاب آداب السمرقندي (آداب الفاضل) ، (آداب البحث والمناظرة) ، وهي أشهر كتب الفن في آداب البحث والمناظرة . ألفها لنجم الدين عبد الرحمٰن ، وجعلها على ثلاثة فصول (١) في التعريفات (٢) في ترتيب البحث (٣) في المسائل التي اخترعها .

انظر : ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٤٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٨ .

(١) ŞEYH HÜSEYN .

شاه حسين ؛ لطف الله ، مؤلِّف مشارك في المنطق والمناظرة ، ومن مؤلفاته : حاشية في التصورات ؛ مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ٤١٤٦/ ٤ ، وحاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ١٤٥٠ ، وحاشية في علم الآداب مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ٣٨٥٠ ، وحاشية شاه حسين مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ٥٢٦٢ ، وحاشية شاه حسين علي آداب المسعودي مخطوطة في مركز الملك فيصل : ٦١٣٦ ، وحاشية على الرسالة العضدية مخطوطة في المكتبة المركزية/ جدّة : ٥٣٧/ ٧ ، ومركز الملك فيصل : ٧٤٧٧/ ٤ ، وحاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي على الآداب للسمرقندي مخطوطة في مركز الملك فيصل : ب ٨٧٩٩ ، ١٢١٤٣ ، وحاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين مخطوطة في مركز الملك فيصل : ١٢٢١١/ ١ ، وتعليقة على شرح السمرقندية مخطوطة في المكتبة المركزية/ جدّة : ٥٣٧ ، وتوجد مخطوطة ألّفها : شاه حسين جلبي ، الأماسي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م ؛ بعنوان : حاشية على شرح أولوغ بك على آداب البحث للسمرقندي ؛ محفوظة في دار الكتب الوطنية/ أبوظبي : ١٣/ ب ٩٢٦/ ٨١٢ مج .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٥٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٣ .

المِنّة مثلاً ، لأنّ المنّةَ تعداد المنعم ما أنعمه على المنعَم عليه على سبيل الاستعلاء أو التنبيه . . .

آخره : . . . قوله : أن لا يذكر لفظ الثابتة إلخ . لأنه لما قال في صدر الكلام : الأعيان الثابتة ، فلا وجه لقوله : والكلام في الأعيان الثابتة ، وإنما قال : فالأنسب لأنه يجوز أن يكون الثابتة في صدر الكلام بمعنى الموجود في الخارج ؛ سواء تعدّدت فيها الأكوان ، وتجدّدت عليها الأعصار ؛ أو لا ؛ فح (فحينئذ) يصدق على ما كان في آنِ الحُدُوثِ كما لا يخفى على المتأمِّلِ الذكيِّ .

تمت حاشية أولوغ بك ؛ على يد محمد بن شهاب الدين بن إبراهيم بن شهاب بن موسى ؛ الفقيه موسى العباسي سنة الزلزلة العظيمة ، رحمهم الله أجمعين ، بحق نبينا محمد الأمين . م . م . م .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن شهاب الدين بن إبراهيم بن شهاب بن موسى ؛ الفقيه موسى العباسي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ١ .

[٩٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٤٣/ ٥ .

عنوان المخطوط : حاشية الحسيني على حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح على حاشية الشرواني على آداب السمرقندي : حاشية أُلوغ بك[١] .

المؤلف : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني ؛ كان حياً سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م[٢] .

الأوراق : ٦٠/ ب ـ ٧٧/ آ . (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : اعلم أن بين الحمد والْمِنّة فرقاً من جهة أن الحمد يعمّ الفضائل والفواضل ، والمنة تخص الفواضل ، فلابُدّ لعدول المصنف عن الفاضل المشهور إلى المفضول الغير المشهور من نكتة ، ولع النكتة هي أن المصنف لما جعل المحمود عليه هبة العقل

---

(١) . ŞAH HÜSEYN HAŞİYE ala ULUĞ BEĞ

انظر : الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٤ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٢ .

الذي هو أفضل النِّعم، والمنّة تلائم الهبة على ما يشهد به الذوق أدى حمد الله تعالى بلفظة المنة...

آخره:... هٰذا هو الظن، ومبنى السؤال عليه، فلذا محمل الذات في الجواب على الماهية. م ن.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة، وهي المخطوطة الوحيدة في العالم من هٰذه الحاشية، وهي بخط المؤلف، ولم تكتشف قبل هٰذا الفهرس. **الناسخ**: المؤلف محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري الحسيني. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م. **الوضع العام**: توجد هٰذه الحاشية على الهوامش وبين السطور وعلى قصاصات طيارة مضافة إلى المخطوط الأصلي. خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، وعَليه تملّك الناسخ محيي الدين بن سيد أحمد الجزري الحسيني؛ الخطيب في الجزيرة العمرية، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ٧٤٣.

[٩٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٣/ ٦.

عنوان المخطوط: العقائد العضدية[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: الأوراق: ٧٨/ ب ـ ٧٩/ آ. (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. قال النَّبيُّ صلى الله عليه وسلم: «سَتَفْتَرِقُ أُمَّتِي عَلَى ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّها في النار، إلّا واحدة»، قيل: ومَنّ هم؟ قال: «الذين هم على ما أنا عليه وأصحابي»[٣]، وهٰذه عقائد الفرقة النَّاجية الأشاعرة، أجمع

---

(١) ألف القاضي عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي (ت ٧٥٦هـ ١٣٥٥م) كتاب «العقائد العضدية» وهو آخر مؤلفاته، فاعتنى به العلماء، وشرحوه، ومنهم: الملا جلال الدين الدواني، وفرغ من تأليفه في جيرون سنة (٩٠٥هـ)، وعليه حواشٍ عديدة.

انظر: كشف الظنون: (٢/ ١١٤٤ ـ ١١٤٥).

(٢) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

(٣) وللحديث أطراف أخرى منها: «لتسلكن سنن من كان قبلكم حذو النعل بالنعل»، «ليأتين على أمتي ما أتى على =

السلف من المحدثين ، وأئمة المسلمين ، وأهل السنة والجماعة رضي الله عنهم ؛ على أن العالم حادث كان بقدرة الله بعد أن لم يكُنْ ، وعلى أن العالم قابل للفناء . . .

آخره : . . . والأمر بالمعروف تبعٌ لما يُؤمر به ، فإن كان واجباً فواجب ، وإن كان مندوباً فمندوب ، وشرطه أن لا يؤدي إلى الفتنة ، وأن يُظنّ قبوله ، ولا يجوز التجسّس ؛ وأما غير ذٰلك فالقائل به مبتدع ؛ ومنه التجسيم . ثبّتك الله تعالى على هٰذه العقائد ، ورزقك العمل بما يحب ويرضى .

تمّ . كتبه محيي الدين .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين الحسيني . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ١ .

[٩٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ٧ .

عنوان المخطوط : شرح العقائد العضدية[١] .

= بني إسرائيل » . أخرجه أحمد (٢/ ٣٣٢) ، والحاكم (١/ ٢١٨ ، رقم : ٤٤٤) ، وابن عساكر (١٣/ ٩٨) .

(١) توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٥٥/ ٢ ، ٧٨٥/ ١ ، وأحمد الثالث : (١٧٧٨) ، وآماسية : (٩١٢/ ١ ، ٩٦٥/ ١) ، ومحمود الثاني : (١٣٩٧ ، ١٦٢٤ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٦/ ٢ ، ١٧٣٤ ، ١٧٥٤/ ١) ، أسعد أفندي : (١٢٦٠ ، ١٢٦١) ، وكوپريلي : (١٦٠٢/ ١٤) ، ومحمد عاصم : (٢٢٥/ ٢) ، وعاشر أفندي : (١٩٣ ، ١٩٤) ، وجامعة الرياض : (١١٥٤) ، وجامعة أم القرى : (١١٥) . ومجموعة السليمانية : [١٠٨٢] الرقم الحميدي : ٧٨٠ ، [١٠٨٣] الرقم الحميدي : ٧٨١ ، [١٠٣٦] الرقم الحميدي : ٧٥٢/ ١ .

وقد طبعت في قازان سنة (١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م) ، وفي الآستانة سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، ودلهي سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ولكنئهو ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وفي بطرس بورغ سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م .

هٰذا الشرح مشهور ، وقد حظي بالكثير من التعليقات والحواشي . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وسنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٧٩م ، وفي قازان سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، وبطرس بورغ : ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م ، وطبعته مطبعة المجتبائي دون تاريخ ، ثم طبعته نفسها سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وفي لكنئهو سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م . وطبعت حاشية (الكلنبوي) على شرح العقائد العضدية لجلال الدين الدواني ، وطبعت على هامشها الحاشيتان للمولى المرجاني والخلخالي في الآستانة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م .

وألّف أبو النقيب الطنطاوي حاشية : مصباح الحواشي ، وهي حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية للايجي وقد طبعت في قازان سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م .

وألّف الحاج محمد فوزي بن الحاج أحمد اليارانكوي تولداً والأدرني توطناً ، المشهور بمفتي أدرنه ؛ كتاب : الجمال الدياني ، وهو شرح على شرح الجلال الدواني على العقائد العضدية ، وقد طبع في الآستانة (دون تاريخ) .

وألّف محمد مير زاهد بن محمد أسلم الهروي كتاب : حاشية (مير زاهد) على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق . =

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق : ٧٩/ ب ـ ١٦٥/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإِسْلامية ، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية . . . وبعد ، فيقول الفقير إلى عفو ربه الغني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، ملّكه الله نواصي الأماني : إن العقائد العضدية لم تدَعْ قاعدةً من أصول العقائد الدينية إلّا وأتتْ عليها ، ولم تترك من أمهاتها ومُهماتها مسألةً إلّا وقد صرّحت بها ، أو أومأت إليها ، ولم أطّلع على شرح لها ؛ يكشف مقاصدها ويبسط فوائدها ، بل لم أرَ لها ما يُعدُّ في عِداد الشروح ، إذ كلّ ما وصل إليَّ من ذٰلك مقدوحٌ مجروح ، فحداني ذٰلك أن أشرحها شرحاً وافياً بحلِّ المغالق ، كافياً في تحقيق المقاصد والتفصِّي[٢] عن المضائق . . . قال المصنف رحمه الله : قال النبي صلى الله عليه : وهو إنسان بعثه الله تعالى إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه . . .

آخره : . . . ثبّتك الله تعالى على هٰذه العقائد الصحيحة التي مرّ تفصيلها . ورزقك العمل بما يحبّ ويرضى . وفي بعض النسخ : ووفقك الله لما يرضى من الأعمال . قيل : التوفيق عند الأشعري وأكثر أصحابه : خلق القدرة على الطاعة ، وقال إمام الحرمين (الجويني) : هو ظنّ الطاعة . قلت : والظاهر ما قاله الإمام ، فإن القدرة على الطاعة متحققة في كل مكلّف اللهم إلّا أن يكون المراد القدرة المؤثرة القريبة في الطاعة التي هي مع الفعل كما هو مذهبه في أن القدرة مع الفعل ، وهو على خلاف ما عرّفه بعض المتأخرين . يعني التوفيق بجعل الأسباب موافقة . اللهم ثبت قلوبنا على الاستقامة . . . وتب علينا إنك أنت الغفور الكريم التواب .

= انظر : كشف الظنون : (٢/ ١١٤٤) .

وقد طبع هٰذا الكتاب ضمن مجموعة في قازان سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٨٨ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٩٢ ، ٢/ ١١٦٥ ، ٢/ ١٢٤٣ ، ٢/ ١٥٦٥ ، ٢/ ١٦٨٧ ، ٢/ ١٨٩٣م . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦١ ـ ١٦٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٦٩ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) التفصي : الخلاص .

وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الجليلة الجلالية على يد . . . محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب سنة وفاة والده المرحوم ، وكانت سنة ألف وخمس وعشرين من الهجرة ، في ناحية الجزيرة العُمرية ، صانها الله عن الأذية ، في أوائل شهر جمادى الآخر ، في عصر أمير الأمراء الأمير شرف ، غفر الله لنا ولوالدينا ، ولمن دعا لنا ولهم بالخير . آمين يارب العالمين . تم . تم . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب الحسيني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ١ .

[٩٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٤٣/ ٨ .

عنوان المخطوط : حاشية الحسيني على شرح الدواني على العقائد العضدية[١] .

المؤلف : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني ؛ كان حياً سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م[٢] .

الأوراق : ٧٩/ آ ـ ١٥٩/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : المعتقدات التي يكون الغرض من اعتقادها نفس الاعتقاد ، لا العمل بمقتضى الاعتقاد ، وذٰلك لأن الأحكام إن كان الغرض منها العمل بمقتضى اعتقادها فهي الفروع التي يبحث عنها في كتب الشرع ، وإلّا فهي العقائد الكلامية . . .

آخره : . . . جعلنا الله ممن اتبع الهدى واقتدى برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصحابه الصالحين من عباده ، إنه ولي الهداية والتوفيق .

ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً ، قد نُسخ هٰذا من مُسوّدة النسخة الجلالية في سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م ، ولم ندرِ كم بقي من العمر ، عفا الله عما مضى ، وبارك الله فيما

---

(١) كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٢ .

أتى ألا ما أبعد ما فات ؛ وما أقرب ما هو آت .

ملاحظات : الناسخ : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ١ .

[٩٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ٩** .

عنوان المخطوط : وقفية الحسيني [١] .

المؤلف : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني ؛ كان حياً سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م [٢] .

الأوراق : ١٦٦/ آ ـ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله . إخواننا أيها الناظرون ، اعلموا أنه كان ميلادنا على سنة لاثنين بعد الألف من الهجرة ، ولما وفقنا الله تعالى لخير مِنَحِهِ ومنّ علينا بجزيل مِننه ، سخر لنا والداً عطوفاً بنا ، ربّ ارحمه رحماً لا يغادر ذنباً . . . ولم آل جهداً في تصحيحه وتحشيته من الكتب ومن نتائج الأفكار ، مع طول محنة وشدة ضيقة ومقايسة علة رفعها الله عنا ببركة العِلم ، فرقمنا من كتاب الفناري إلى شرح التجريد والحاشية القديمة وما بينهما من الكتب التي يتعارف دراستها ومطالعتها جميعاً إلا قليلاً . . . أعني جميع الكتب المملوكة لنا فجعلناها ذخراً لضنكنا بأن وقفناها وقفاً صحيحاً شرعياً مرعياً في حال الصحة بلا شائبة مرض ، على أولادنا الذكور أنبتهم الله نباتا حسناً .

آخره : . . . من المنتفعين أن يتذكروننا بفاتحة أو بخير دعاء ، فمن بدل هٰذا الوقف ، وقصّر عن هٰذا التفصيل ، فأنا خصمه بين يديّ الله تعالى ، ورسوله عليه السلام ، والكتب هٰذه : جلد كلام الله صغير قد قرأنا عليه كثيراً . . . مع غير ذٰلك وهو قول أحمد وحاشية الحنائي ومغيثات الجامي ، مع حاشية الألوغ في الآداب .

---

(١) ترجمة مقتضبة مع محتويات الوقفية من الكتب .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٢ .

ملاحظات : الناسخ : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات . وتوجد بعد ذٰلك أدعية في صفحتين . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٢٢ .

[٩٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٤ .

عنوان المخطوط : حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني[١] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERH AKAİDÜ'n- NESEFİYYE .

توجد مخطوطة منها في مجموعة السليمانية : [١٠٤٦] الرقم الحميدي : ٧٥٦ . ذكرَ حاجي خليفة الشيخ عمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧هـ ١١٤٢م) أنه قد ألف كتاب « العقائد النسفية » وشرحه سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٣٨٩م) بكتاب « شرح العقائد النسفية » .

انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١١٤٥) .

وكتبت على المتن والشرحِ الشروحُ والحواشي ، ومنها « حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني » .

انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١١٤٥) .

وعلى حاشية الخيالي تعليقة للسيالكوتي حاشية مقبولة عند العلماء وهي أحسن الحواشي .

انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١١٤٨) .

وقد ذكر حاجي خليفة العديد من الحواشي على عقائد النسفي .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١١٤٥ ـ ١١٤٩) . وذيل كشف الظنون : (٢/ ١٠٤) .

وتوجد عدة مخطوطات ذات علاقة بحاشية الخيالي ، ومنها : حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني ؛ في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، وعليها حاشية قول أحمد ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ ، ٧٤٩/ ١ ، ١٤٥٦/ ٧ ، ١٤٦٨/ ٢ ، وحاشية لخضر بك مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ٢ . وحاشية ساچقلي زاده مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ١ . وهٰذه الحاشية عليها تعليقة للعينتابي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ٢ . حاشية على حاشية الخيالي للسيالكوتي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ٣ . وحاشية سيد علي العجمي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٥ . وحاشية القرماني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٦ . وحاشية يوسف زاده مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٧ . وحاشية الكفوي ، الآقكرماني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٣٨ . وحاشية تسمّى : بحر الأفكار ؛ حاشية على حاشية الخيالي لحسن بن حسين مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٤٨ ، وحاشية القره باغي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٤٩/ ٣ .

وقد طبعت حاشية الخيالي في إستانبول سنة ١٢٣٥ هـ ، وفي مصر سنة ١٢٩٧ هـ/ وسنة ١٣١٩ هـ ، ١٣٣٣ هـ ، وفي دلهي سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ، وفي لكهنئو سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م . وسنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٦م ، وطبعت في دلهي على الحجر مع حاشية السيالكوتي وخلاصة الأيوبي على الخيالي للأنصاري سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م . وقازان سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٣٧ ، ٨٥٢ ، ٩٥٠ ، ١٠٢٤ ، ١٠٦٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٥٢ .

المؤلف : أحمد بن موسى الخَيالي ، بعد سنة (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥ ، الورقة ١٩٥ × ١٢٥ ـ ١١٠ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد : الحمد لِمُستأهِلِهِ ، والصلاة على سيد رُسله ، وآله وصحبه مُوضحي سُبُله ، فدونك أيها الساري هٰذا النبراس ، كتاب فيه نور وهدى للناس ، يُرشدك إلى المكامن الخفية من شرح العقائد النسفية ، أمليته أوان الدِّعة والاستراحة عن فتور المطالعة سالكاً فيه الإيجاز ، من غير تعمية ولا إيجاز ، وحين ما حُمتُ حول تحسينه ، ورُمتُ تزيين شينه[٢] وسينه ؛ ألحقته إلى خزانة مَن لا مثل له في العلى . . . الوزير الكبير محمود پاشا . . . تمت الديباجة .

أما بعد الحمد لمستأهله ، والصلاة على سيد رسله ، وعلى آله وصحبه موضحي سُبله ، قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير ؛ بعدما تيمن بالتسمية : الحمد لله . أقول : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداءٌ بأسلوب الكتاب المجيد ، وعملٌ بما شاع ، بل وقع عليه الإجماع ، وامتثالٌ بحديثي الابتداء ، وما يتوهم من تعارضهما فمدفوع ؛ إما بحمل الابتداء على العُرفي ، أو بحمل أحدهما على الحقيقي ، والآخر على الإضافي . . .

آخره : . . . قوله : أشقّ وأدخل في الإخلاص ، فيكون أفضل . . .

قلتُ : هٰذا الادعاء مِمَّا لا يُقبل في حقّ الأنبياء عليهم السلام ، وبه يظهر أنّ هٰذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط ، وأن الفضل العظيم بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم . تمَّ .

تمت كتابة الكتاب بعون الله الملك الوهاب ؛ من يد عبد الله بن محمد ، في سنة سبع وثمانين وألف ، بعد الهجرة النبوية .

قد تم القراءة من المولى العالم المحقق والمدقق أحمد أفندي ، الشهير بخير الدين زاده ، أناله الله تعالى مُراده ، فوق ما أراده ، في الجامع الكبير في محروسة بروسة ، في شهر ربيع الآخر من سنة ١٠٨٨ هـ .

بلغ .

---

(١) . HAYALİ AHMED b. MUSA .

الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ٢ .

(٢) قيل الشين ؛ المسائل المُتخيّلة .

ملاحظات: مكتوب في أوله شرعت في حاشية الكتاب المستطاب في صفر الخير لسنة سبع وثمانين. وقد كُتبت ديباجةُ الكتاب الأصل مُستقلةً في أول الكتاب في ثلاث صفحات لها إطارات مذهبة، ثم تلته الحاشية. **الناسخ**: عبد الله بن محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٦٧ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وقوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة ومنسوبة إلى حاشية بحر الأفكار، ومولانا عصام، ومولانا شجاع الدين، وقره كمال، وحاشية رمضان بن عبد المحسن المعروف بهشتي، وهي حاشية مطبوعة في الآستانة سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م.

(انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٣٧.)، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٢٣.

[٩٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٥.

عنوان المخطوط: حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني[١].

المؤلف: أحمد بن موسى الخَيالي، ت (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٧، الورقة ٢٢٣ × ١٦٣ ـ ١٤٤ × ٠٤٩.

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٤.

تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب، في العشر الأخير من شهر رمضان، بمدينة حلب، سنة خمس ومائة وألف.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله ورموز الحواشي مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من كتب اللغة والحواشي وأكثرها من حاشية قره كمال، وعَليه تملّك شكر الله بن مصطفى بن فوزي أحمد.

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH AKAİDÜ'n- NESEFİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٤.

(٢) HAYALİ AHMED b. MUSA.

الرقم الحميدي: ٢/ ٧٣٣.

والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٢٤.

[٩٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٦ .

عنوان المخطوط : حاشية رمضان على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[١] .

المؤلف : رمضان بن محمد الحنفي ، كان حياً (٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ، الورقة ٢٠٥ × ١٤٥ ـ ١٢٩ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي توحد بالعظمة والكبرياء ، وتفرد بالوحدة والعزة والبقاء ، عجزت عن إدراك ذاته عقول العقلاء ، وتحيرت في بيداء ألوهيته أراء الأذكياء . . . وبعد يقول العبد الفقير الدنيّ إلى ربه الغنيّ ؛ رمضان بن محمد الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه : لما رأيت المختصر ، المشهور بشرح العقائد كاللؤلؤ والدرر ، سائرة في الآفاق مسير الشمس والقمر ، طائرة بين

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERH AKADİÜ'n- NESEFİYYE .

توجد مخطوطة منه في مجموعة السليمانية : [١٠٤٩] الرقم الحميدي : ٧٥٩ ، [١٠٥٠] الرقم الحميدي : ٧٦٠ . وأسعد أفندي : ١٢٣٠ ، وآماسيا : ٥٦٧ ، ٨٠٥/ ١ ـ ٢ ، ١٨٤٥/ ٢ . وفي مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٢٢٥٢/ رمز الحفظ : ٩٥٤ .

قال حاجي خليفة : عقائد النسفي . . . اعتنى عليه جماعة من الفضلاء فشرحه العلامة سعد الدين : مسعود بن عمر التفتازاني . . . ثم شرح المولى رمضان بن محمد هٰذا الشرح في مجلد ؛ وهو مشهور : (بحاشية رمضان أفندي) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٥ .

وقال حاجي خليفة : وحاشية الشيخ رمضان بن عبد المحسن المعروف ببهشتي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ ، أوله : (الحمد لله المتكلم بالكلام . . . إلخ) وهي على (حاشية الخيالي) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٥ . وقد ذكر عبد الله الحبشي بهشتي : رمضان بن محمد الحنفي المعروف ببهشتي (ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٦ ـ ١٣٧٧ .

(٢) . RAMAZAN el- HANEFİ b. MUHAMMED .

لعله : رمضان بن محمد بن سلمان التيروي الذي كان حياً سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٨ م . له شرح رسالة الروح لابن كمال پاشا ، وتفسير سورة نوح مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٤٢٥ / رمز الحفظ : ٢٦٢١ ، الأوراق : ٢٤٧/ ب ٢٥٢/ أ .

انظر : فهرس مخطوطات برنستون ، منشورات سقيفة الصفا ، وكشف الظنون ٨٦٩ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٧٢ .

وهنالك : رمضان بن محمد الحنفي ، المعروف برمضان المخفي ت (١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م) وهو صوفي خلوتي ، من أتباع الفرع الشعباني ، درس في قره حصار ثم أقام في إستانبول للإرشاد الصوفي حتى وفاته سنة ١٠٢٥ هـ ، ودفن في زاوية قرب قوجه مصطفى پاشا في الآستانة ، وتاريخ وفاته بحساب الجمل : (رضاء پاك)

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٧٥ .

أرباب البصائر والنظر، وجيز الألفاظ والمباني... للشيخ الأعظم... مولانا سعد الملة والدين، أعلى الله درجته في عليين، أردت أن أشرح له شرحاً مزيلاً عن وجنته تراكيب صعابه... قال الشارح، نوّر الله مرقده، وفي غرف جنانه أرقده، مستعيناً به: بسم الله الرحمٰن الرحيم، أو متبرّكاً ومتيمناً به، اقتداء بكتاب الله العزيز، وعملاً بموجب الحديث...

آخره:... بإذن الله تعالى على أقوال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص، وإحياء الموتى، والترقي من الأدنى إلى الأعلى. والعلوّ إنما هو في أمر التجرد، وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف. الشرف في اللغة: المكان المرتفع العالي والكمال، ولا دلالة على أفضلية الملائكة.

قد وقع الفراغ عن تسويدها على يد الفقير الضعيف، يعقوب بن حاجي محمد بن حاجي عوض، غفر الله ولوالديهما، وأحسن إليهما وإليه، في أوائل شهر جمادي الآخرة، في وقت الضحى في يوم الخميس، في مدينة سراي[١]. في مدرسة خسروية[٢]، تاريخ سنة اثنتين وستون وتسعمائة.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، تاريخ التأليف قبل سنة (٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م). **الناسخ**: يعقوب بن حاجي محمد. **تاريخ النسخ**: أوائل شهر جمادى الأخيرة في وقت الضحى في يوم الخميس سنة ٩٦٢ هـ. **الوضع العام**: جميع الصفحات لها إطار باللون الأحمر، خط: التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك مصطفى عبد الباقي المؤذن بالجامع العتيق بمدينة روسجق[٣] مع الخاتم

---

(١) مدينة سراي بوسنة = سراييفو عاصمة البوسنة والهرسك.

(٢) المدرسة الخسروية هي المدرسة التي بنتها والدة الغازي خسرو بك والي البوسنة والهرسك، ومازالت مكتبتها تحتفظ بآلاف المخطوطات، وقد تطوّرت تلك المدرسة إلى كلية جامعية للشريعة الإسْلامية.

(٣) مدينة روسچق مركز ولاية الطونا العثمانية، وهي ميناء على نهر الدانوب = الطونا في بلغاريا الحالية، وتسمى بالبلغارية المعاصرة: رُوس «Russe» وتمرّ بها خطوط سكك الحديد الواصلة إلى مدينة وارنة، وروسچق تصغير كلمة روس باللغة التركية، وقد بنى فيها المعمار سنان جامعاً بأمر الصدر الأعظم رستم پاشا صهر السلطان سليمان القانوني يرحمهم الله تعالى، وكان فيها: ٢٩ مسجداً سنة ١٨٤٠ م، وقد استولى عليها البلغار بدعم صليبي سنة ١٨٨١م، وبدأت مأساة المسلمين في روسچق على أيدي أعداء الإسْلام. =

سنة ١٠٦١ هـ. والغلاف جلد عثماني وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥١٨١٠.

[٩٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٧.

عنوان المخطوط: حاشية رمضان على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[١].

المؤلف: رمضان بن محمد الحنفي، كان حياً (٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٤، الورقة ٢٠٧ × ١٥٠ ـ ١٥٠ × ٠٨٩، عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. قال الشارحُ؛ نوّر الله مرقده، وفي غُرف جنانه أرقده: بسم الله الرحمٰن الرحيم مستعيناً به، أو متبركاً متيمناً...

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٦.

قد وقع الفراغ من تأليف هٰذه الرسالة الشريفة في أُخرى، على يد العبد الضعيف المذنب عفا الله عنه.

وقد وقع الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب الشريف، في وقت الضحى من تمام؛ من سنة أربعة وثمانين وتسعمائة.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م. الوضع العام: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك أحمد حفيد، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥١٨٢٩.

[٩٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٨.

عنوان المخطوط: بحر الأفكار؛ حاشية على حاشية الخيالي[٣].

= انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٣/ ٢٣٢٣.

(١) HAŞİYE ala ŞERH AKAİDÜ'n- NESEFİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٧.

(٢) RAMAZAN el- HANEFİ b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٧.

(٣) BAHRÜ'l- EFKAR HAŞİYE ala ŞERHİ'n- NESEFİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٤. قال حاجي خليفة: حاشية المولى الشهير بقول أحمد؛ أوله: (سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك...)، وهي حاشية دقيقة متداولة بين الأعجام، وهي أصعب وأدق من: (بحر الأفكار)، و(بحر الأفكار) مع (حاشية الخيالي) كالشرح مع المتن الممزوج؛ لحسن بن حسين بن محمد، المدرس بمدرسة من مدارس مصر، ألّفه =

المؤلف : حسن بن حسين بن محمد ، محيي الدين ، حسام الدين التالشي ، الطالشي ، التبريزي ت ٩٦٤ هـ/ ١٥٥٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ، الورقة ١٧٢ × ١٢٨ ـ ١١٦ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لمُختار دلّ على إيجاب ذاته قِدَمُ الصفات ، والشكر لموجب شهد باختياره حدوث الكائنات ، يا قديراً لم يشذّ عن مقدوراتك شيء من سواكن حيز الإمكان ، ويا عليماً لا يغرب عن عِلمك شيء مما يحيطه الإخفاء والإعلان ، نسألك الهداية إلى محجّة معرفة كمالاتك على وجه الإتقان ، ونبتغي منك الدراية لتيقُّن إدراك مخلوفاتك والإيقان ... وبعد فيقول المحتاج إلى رحمة ربه الصمد ، حسن بن حسين بن محمد : لما شاهدت أن الحاشية المعلقة بشرح العقائد للسعد التفتازاني ، المنسوبة إلى الفاضل الغالي ، قدوة الأعاظم والأخالي ، المشهور بالمولى الخيالي ... مشهورة في بلاد الروم ، صانها الله عن فِتن الدهور ، وعصمها عن حوادث الأيام والشهور ، والطالبين للمعارف راغبون إليها ... اقترحوا إليَّ غاية الاقتراح أن أكشف الحجاب عن وجوه طُرق مطالبها ... وأكتب فيها كلَّ ما قوي اعتمادي عليه لكلام المحشي من الاحتمالات ... فاستجبت

= لإياس پاشا ، والتزم في مقاطع الكلام إيراد هو الأول . أوله : (الحمد لمختار دل على إيجاب ذاته ... إلخ) .
انظر : كشف الظنون : (٢ / ١١٤٧) . وبروكلمان : (٤/ ٢٩٢) .
وتوجد مخطوطة منها في المكتبة المركزية/ مكة المكرمة : ١٣٠٦ ، وأم القرى : ١٣٠٦ ، ومكتبة عارف حكمت / المدينة المنورة ؛ توحيد : ٤ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٦٧٩٢ ، ١٠٢٧٦ ، ١٩٣٣ ـ فك ، ١٢٥٧ ـ ٧ ـ ف . ومكتبه كلية الآداب والمخطوطات / الكويت : ٣٧٢ ، وقيصري راشد أفندي : ٢٨١٨٦ ، وآقسكي : ٢٨١ ، والأوقاف العامة في العراق : ٤٣٥٦ ، ومكتبة الفاتيكان : ٢٣٦/ ٥ ، والمتحف الآسيوي/ بطرس بورغ : ٦٤٤/ ٥ ، وبرنستون/ يهودا : الرقم : ٢٢٣٣ / رمز الحفظ : ٤٥٩١ ، والرقم : ٢٢٣٣ (٢) / رمز الحفظ : ٥٥٦٨ ، والرقم : ٢٢٣٣ (٣) / رمز الحفظ : ٥٨٢٤ .

(١) . HASAN el- MÜDERRİS b. HÜSEYN b. MUHAMMED .
التالشي ، هو حسام الدين حسن بن حسين التبريزي ، ولد بتبريز ، وأقام في القاهرة ، ومات بقسطنطينية سنة ٩٦٤ هـ . من مؤلفاته : حاشية على شرح إيساغوجي على حسام كاتي مخطوطة في المكتبة الأزهرية : [٩٨] ٥٤٥٢ ، [١١٩] ٧٣٨١ ، [١٢١] ٧٤٠ ، [٥٦٢] ٢٢٩٨٦ ، [٨٦٦] ٣٧٦٩٣ ، وفي مكتبة لاله لي : ٣٧٧٥ ، وحميدية : ١٤٤٩ ، وأحمد الثالث : ٦٤٩/ ٥ ، وآماسيا : ٦٥٢/ ٥ ، ٦٥٤/ ١ ، ٩٣٤/ ٤ ، ٩٧٩/ ١ ، ١٠٨٣/ ٣ ، ١١٠٦/ ١ ، ١١١٢/ ٢ ، ١١٩٧/ ٣ ، ١١٩٨/ ٣ ، وشرح قصيدة البردة الموسومة : (بالكواكب الدرية في مدح خير البرية) قصيدة البوصيري مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٠٧ ، وشرح إيساغوجي مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ٨٥١/ ٢ ، وملي كتبخانة : ٤٤٢٨/ ١ ، والهدية البهية في شرح الرسالة العضدية مخطوط في مكتبة ملي كتبخانة : ٤٤٢٨/ ٢ . وخصال السلف في آداب السلف والخلف .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٠٥ ، ٢/ ١٣٣٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٨٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٧ ، وهو لم يذكر كنيته ولا تاريخ وفاته حيث التبست عليه الأمور .

إسعافهم، وأجبت اقتراحهم... وهو كنز الأحكام والأنظار وبحر العقائد والأفكار، وجعلته تحفة لحضرة مَن هو وحيد في الزمان... غياث الإِسْلام ومغيث المسلمين... كتبته مع قلة البضاعة، وكثرة التفرقة، وسميته: بحر الأفكار... قال الشارح: النحرير. وفي المجمل: النحرير العالم بالأمور، وقيل: المراد به البليغ في العلم...

آخره:... أي: بما ذكرناه من أصل السؤال والجواب عنه. يظهر أن هٰذا الوجه الرابع أيضاً لا يفيد إلا تفضيلهم. أي تفضيل أنبياء البشر على عامّة الملائكة، لأن عبادة البشر وإن كان أشقّ وأفضل لٰكنه يجوز أن يكون للملائكة في مقابله أعمال عامة البشر... فاللائق في أمثال ذٰلك المقام التوقُّف، وعدم الاجتراء بترجيح أحد الطرفين. فإن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة. مكتوب في **أوله**: قُوبِل وحقق بخط المؤلف. وقد ألحق الناسخ صفحتين في آخره من الفوائد منقولة من حاشية مولانا عرب، وحاشية خطيب زاده، وحاشية أفضل زاده، وحاشية خيالي جلبي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهبي، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط فوقه، وعَليه تملّك مطموس مع الخاتم، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٤٢.

[٩٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٩/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[١].

المؤلف: أحمد بن محمد العمري، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[٢].

عدد الأوراق: ١/ آ ـ ٤٠/ آ. وَقِيَاسَاتُهَا: ١٦٠، الورقة ٢٤٦ × ١٣٨ ـ ١٨٣ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٩).

---

(١). HAŞİYE ala HAYALİ ala ŞERHU'n- NESAFİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ٧٣٣/ ١، ١٤٦٨/ ٢.

(٢). KUL AHMED.

انظر الرقم الحميدي: ٧٣٣/ ١.

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٣/ ١ .

في أواسط جمادى الآخر سنه إحدى وستين وألف .

ملاحظات : توجد في أوله فائدة حول ما ورد في آخر المخطوطة حول فضل الملائكة كتبت في سلخ صفر الخير لسنة إحدى وستين وألف من الهجرة النبوية . وتوجد بعد هٰذه الرسالة فوائد متنوعة في أربع صفحات . **تاريخ النسخ** : ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٤٣ .

[٩٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد عرب شاه ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٤/ ب ـ ١٢٤/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ١٦٠ ، الورقة ٢٤٦ × ١٣٨ ـ ١٨٣ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي دعانا إلى دار السلام ، بأوضح سبيل هو دين الإِسْلام ، وأرجح دليل هو خير الأنام ، بل هو أفضل الرسل الكرام . . . وبعد فيقول العبد المتوسل إلى الله المبين لقول المتين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفراييني عصام الدين : فهٰذه فوائد بل موائد قربت بها من أراد أن يطالع شرح العقائد ، ويجمع زوائد عوائد هي أتم الزوائد والشوارد . . .

آخره : . . . يرده وصف الملائكة بالمقربين ، فإنه يشعر بأن الترقي باعتبار تقربهم إلى الله

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- AKAİDİ'n- NESEFİYYE .

قال حاجي خليفة : عقائد النسفي . . . وحاشية المولى عصام الدين : إبراهيم بن محمد الإسفراييني ؛ المتوفى : سنة ٩٤٥ هـ ، (٩٤٣) وأول (حاشية العصام) : (الحمد لله الذي دعانا إلى دار السلام . . . إلخ) . وهي حاشية تامة لطيفة العبارة دقيقة الإشارة كما هو دأب المحشي في مؤلفاته ، أكبر حجماً من : (حاشية الخيالي) و(الكستلي) . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٥ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٧٥٠ . وفي مجموعة السليمانية : [١٠٤٧] الرقم الحميدي : ٧٥٧ ، [١٠٤٨] الرقم الحميدي : ٧٥٨ .

وقد طبعت في الآستانة سنة ١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٣م ، وسنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م ، وفي مصر سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٨١ .

(٢) . İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

إلا أن يقال: الوصف لتعينهم وإخراج غير المقربين؛ فإن المقربين هم الذين يقدرون على الأفعال العجيبة. نحمدك يا من وفقنا لإتمام هٰذه الفرائد ونسألك أن تجعلها ذريعة لأحكام العقائد، وتجعل كل حرف منها قائداً إلى الجنة بعد قائد، ونصلي على نبيك إلى الأبد زائداً على كلّ زائد، يا مَحْمود كل حامد، ويا مقصود كل قاصد لا تكلنا إلى أنفسنا طرفة عين فيصير صائداً لنا الشيطان الجاحد.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٩/ ١.

[٩٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٩/ ٣**.

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية الخيالي[١].

المؤلف: يوسف بن محمد جان، القره باغي، المحمد شاهي الهمداني ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦م[٢].

عدد الأوراق: ١٢٥/ ب ـ ١٥٧/ آ. وَقِيَاسَاتُهَا: ١٦٠، الورقة ٢٤٦ × ١٣٨ ـ ١٨٣ × ٠٧٠،

عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الشارح الشريف قدس سره، الحمد افتتح كتابه، لحمد الله أداء لحقه...

آخره:... فقال: عطف على مناسب مرتب عليه، كما يدل عليه الفاء التعقيبية، يعني:

---

(١). HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- HAYALİ ala ŞERHİ'l- AKA'İD.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٧٧.

وللمؤلف حاشية على شرح الدواني على العقائد النسفية.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٨٧.

(٢). YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED HAN.

القره باغي: يوسف بن محمد خان القره باغي المحمد شاهي المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ، صنف أكثر من ثمانية كتب ومنها: تتمة الحواشي في إزالة الغواشي مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ١٣٧٢١، وتعليقة على شرح الجلال للعقائد العضدية مخطوطة في راغب پاشا: ٧٥٢/ ١، وفي مكتبة آماسيا: ٩٠٦/ ٤، وأم القرى: ١١٦، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ٧٣٩٦/ ١، ١٩٣٦ فك، وعاشر أفندي: ١٩٤/ ٢، حاشية على حاشية الجلال أيضاً. وشرح الرسالة الحنفية لمحمد الحنفي. وحاشية على شرح تهذيب المنطق مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ١٤٥٥١.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٤٤. وهدية العارفين: ٢/ ٥٦٦، والأعلام للزركلي: ٨/ ٢٥٢، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٣٣١ ـ ٣٣٢. ومفتاح الكنوز الخفية: ٢/ ٤٢٢.

لما ناسب تصدير الكتاب بالتنبيه على وجود الشاهد ، وتحقق العلم به قال : قال أهل الحق إلخ . قال الفاضل المحقق : وأنت خبير بأن المرتب لما رتب عليه هو قوله : حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق دون . قال أهل الحق : ويمكن أن يقال : المراد بما رتب عليه التنبيه على وجود ما يشاهد وتحقق العمل به عند أهل الحق لا مطلقاً ، فحينئذ ترتب عليه قال أهل الحق إلخ . فتأمل .

وقع الفراغ في أواخر ذي القعده الحرام ، لسنة ستين وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٩/ ١ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٤٣ .

[٩٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٠ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد عرب شاه ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٩ ، الورقة ٢٠٦ × ١٣٥ ـ ١٥٣ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٩/ ٢ .

تمت الحاشية العصامية ، في أوسط محرم الحرام ، سنة اثنتين وأربعين وألف ، الحمد لله على التمام ، والسلام على خير الأنام .

ملاحظات : توجد في أوله عبارة نصّها : يعترض على الخيالي كثيراً ، وعلى الحفيد والبحر آبادي والقزويني قليلاً فلا تغفل . من خط ولي الدين أفندي المرحوم صاحب كُتُب خانه . **تاريخ النسخ** : ١٠٤٢ هـ/ ١٦٣٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وبعضها منقول من خط ولي الدين أفندي المرحوم صاحب المكتبة المحفوظة في السليمانية ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك عبد الرحيم بن الشيخ محمد الشهير بمفتي زاده ، مع الخاتم ، ونصّه : حسبُك

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- AKAİDİ'n- NESEFİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٤٩/ ٢ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

الكريم يا عبد الرحيم. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥١٨٣٩.

[٩٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥١.

عنوان المخطوط : حاشية ابن قاسم الغزي على شرح التفتازاني على العقائد النسفية[١].

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU't- TEFTAZANİ ALÜ'n- NESEFİYYE .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الأزهرية : [٢٦٨] ٤٠١٠ . قال حاجي خليفة : عقائد النسفي وهو : الشيخ نجم الدين أبو حفص : عمر بن محمد ، المتوفى : سنة ٥٣٧ هـ . . . ومن حواشي (شرح العقائد) حاشية المولى : أحمد بن موسى الشهير : بخيالي ، المتوفى بعد : سنة ٨٦٠ هـ ، (٨٦٢) . . . وهي على (حاشية الخيالي) ، وللشيخ محمد بن قاسم الغزي الشافعي المعروف : بابن الغرابيلي ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ ، صنف (حاشية كاملة) أولها : (أما بعد حمداً لله الذي . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٦ ، وذكر الحبشي أن هٰذه الحاشية على الخيالي ، واستند على مخطوطة برنستون/ جاريت : ١٥٢٨ ، والإسكوريال : ١٥٨٣ ، والفاتيكان : ٢٣٦١ ، واعتمد على بروكلمان : ٤/ ٢٩١ ، ولدى عودتنا إلى مخطوطة برنستون/ جاريت الرقم : ١٥٨٢/ رمز الحفظ : ١٠٣٧H ؛ تبين لنا أن عنوان المخطوط : شرح الحكم العطائيَّة . أما مخطوطة ابن الغرابيلي في مكتبة برنستون/ جاريت ، فقد وردت تحت الرقم : ١٥٥٢/ رمز الحفظ : ٣١٩L . وعنوان المخطوط : حواشٍ على حاشية الخيالي . المؤلف : ابن الغرابيلي (٩١٨هـ) ، شمس الدِّين محمد بن قاسم بن محمد صالح الغزِّي القاهري . والبداية : بسم الله . . . حمداً لمنِ اتَّصفَ بكمال القدرة والجود . . . إلخ . (وأوّل هٰذه المخطوطة غير مطابق لأول مخطوطة راغب پاشا) وتضمن فهرس برنستون/ جاريت مخطوطة أُخرى لحاشية الغرابيلي دون ذِكر أولها ؛ تحت الرقم : ٢١٧٩/ رمز الحفظ : ٣١٧L . ثم نسب الحبشي إلى أبي عبد الله محمد بن زين الدين أبي العدل قاسم الغزي الشافعي المتوفى سنة ٩١٨ هـ (وقال : سبق) نسب إليه مخطوطة : العقد الوفي لشرح عقائد النسفي ، أوله : نحمدك يا من انفرد بوجوب وجوده ودوامه إلخ ، وقال : فرغ منه سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٧م ؛ مخطوط في الأزهرية : (٢٦٨) ٤٠١٠ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٨١ .

فإذا علمنا أن الغزي ولد سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م يتضح لنا هول الخطأ الفاحش الذي وقع فيه الحبشي ؛ إذ لا يُعقل أن يكون المؤلف قد ألف الحاشية وهو في سنّ الثانية عشرة . ووجه الخطأ هنا هو تحديد تاريخ وفاة الغزي بنفس تاريخ وفاة ابن الغرابيلي ؛ مع أن حاجي خليفة فرّق بينهما حيث حدد وفاة ابن الغرابيلي سنة ٩١٨ هـ ، ولم يحدد تاريخ وفاة الغزي الذي فرغ من تأليف حاشيته في شوال سنة ٨٧١ هـ ، إذ قال حاجي خليفة حرفياً : ومن شروح هٰذا المتن : « شرح شمس الدين أبي الثناء : محمود بن أحمد الأصفهاني ، المتوفى : سنة ٧٤٩ هـ ، وشرح جمال الدين : محمود بن أحمد بن مسعود القونوي الحنفي المعروف : بابن السراج ، سمّاه : (القلائد) المتوفى : سنة ٧٧٠ هـ ، ومن شروحه : شرح الشيخ الإمام شمس الدين أبي عبد الله : محمد بن الشيخ زين الدين أبي العدل : قاسم الشافعي ؛ أوله : (نحمدك يا من انفرد بوجوب وجوده ودوامه . . . إلخ) ، ثم قال بعد مدح (عقائد النسفي) : أنه لوجازة لفظه يحتاج لشرح يبين مراده ، فحاولت شرحه ، وسميته : (بالقول الوفي لشرح عقائد النسفي) ، وذكر في أوله مقدمة مشتملة على ستة أمور ، وفرغ : في شوال سنة ٨٧١ هـ » .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١١٤٨ . وقد ميّز بين المؤلفين البغدادي في هدية العارفين ، فذكر لهما ترجمتين منفصلتين ، الأولى لأبي العدل : ٢/ ٢٠٥ ، والثانية للغرابيلي : ٢/ ٢٢٦ .

المؤلف : محمد بن زين الدين قاسم بن محمد بن محمد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الغزي ، الشافعي ، ابن الغرابيلي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

---

(١) . GAZZİ MUHAMMED b. KASIM

محمد الغزي (٨٥٩ ـ ٩١٨ هـ) (١٤٥٥ ـ ١٥١٢ م) ثم القاهري : الشافعي ، ويعرف بابن قاسم ، وبابن الغرابيلي (شمس الدين ، أبو عبد الله) فقيه ، متكلم ، صرفي . تلميذ الجلال المحلي . ولد بغزة الفلسطينية ، ونشأ بها ، وتعلم بها وبالقاهرة ، وتولى أعمالاً في الأزهر وغيره . من تصانيفه : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب ؛ ويسمى أيضاً : القول المختار في شرح غاية الاختصار لأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي .

طبع في بولاق سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ م ، وسنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ ، وسنة ١٢٩٨ هـ/ ، وفي القاهرة سنة ١٢٧٨ هـ ، ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨١ هـ ، ١٢٨٥ هـ ، ١٢٨٧ هـ ، ١٣١٩ هـ ، ١٣٢٦ هـ ، [وطبع في ليدن : ٥ / ١٨٩٤ م باعتناء فان دنبرج ومعه ترجمة فرنسية عنوانها : « La revelatiou de l ' omnipotant. Texte arabe. pub. et trad. par L. W. C. Van den Berg . »] .

وله (حاشية على شرح التصريف) ، علق بها على شرح السعد التفتازاني لتصريف العزي مخطوط في مكتبة مكة المكرمة علوم العربية : ١٢٨ ، وفي مكتبة محمود الثاني : ٦٩٩ ، وفي المكتبة الأزهرية : [٢٥٧] ٢٠٦٨١ ، [٣٤٤] رافعي ٢٧٢٠٨ ، [٣٠ مجاميع] ٧١٨ ، وفتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك في النحو مخطوط في الظاهرية بدمشق : ٣٢ ، ٦٥ ، والأزهرية بمصر : [١٧٧٥] ٢٠٦٣٤ ، خزانة جامع الزيتونة بتونس : ٤٠٦٦ . ونزهة الناظر بالطرف في علم الصرف . ومنظومة في الدال والذال مخطوطة في المكتبة الملكية (مكتبة الدولة) / ألماني : ٢٠٢٧ ، وحاشية على شرح الشافية للجاربردي مخطوطة في مكتبة الجمعية الاستشراقية الألمانية : ٧٤ ، وفي سان بطرس بورغ/ روسيا : ٤٨٣ . و(حواش على حاشية الخيالي) في شرح العقائد النسفية ، ونفائس الفرائد وعرائس الفوائد . وشرح المنهاج مخطوط في الظاهرية بدمشق : ٢٣٨٦ (٤٦٧ فقه شافعي) . وشرح التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح (وهو مختصر صحيح البخاري ويعرف بمختصر الزبيدي فرغ من تجريده سنة ٨٨٩ هـ ، وعليه شروح لأحمد بن إبراهيم الشرقاوي ؛ ولمحمد بن قاسم الغزي .

طبع في بولاق سنة ١٢٨٧ هـ ، وفي المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٢ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١/ ١١١٤) . وانظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٨/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٠٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١٤٠ ، ١١٤٦ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٣٦ ، ١٦٩ ، ٦٦٢ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٥ ـ ٦ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٤٧ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٥ : ٣٢٠) ٨١١ ، (٥ : ٥٨٧) ١٣٤٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤١٦ ـ ١٤١٧ . و« Brockelmann: G, II: 023, S, II. 440 » .

ولقد حصل التباس حول مؤلف هذه الحاشية ، ولكننا وجدنا ما يزيل الالتباس في هدية العارفين إذ ترجم مؤلفها لشخصيتين هما :

١ : الكومي : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن زين الدين أبو العدل قاسم الكومي الشافعي ، له : تحرير المطالب لما تضمنته عقيدة ابن الحاجب . والقول الوفي شرح عقائد النسفي ؛ فرغ منها سنة ٨٧١ هـ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٠٥ .

٢ : ابن الغرابيلي ، محمد بن زين الدين قاسم بن علي الغزي ، شمس الدين أبو عبد الله ، الشافعي النحوي ، المعروف بابن الغرابيلي ، توفي سنة ٩١٨ هـ ، من تصانيفه : فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك في النحو . وفتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب . والقول المختار في شرح غاية الاختصار . والقول الوفي لشرح عقائد النسفي . ونزهة الناظر بالطرف في علم الصرف . ونفائس الفرائد وعرائس الفوائد وغير ذلك .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٢٦ .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ، الورقة ٢٠٥ × ١٤٨ ـ ١٣٢ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثِقتي ، أما بعد : حمداً لله الذي نارتْ بصائر القلوبِ بحقائقِ معارفه ، وحارتْ جواهر العقول في دقائق لطائفه ، ودلّ انتفاء الفساد عن الأرض والسماء على وحدانيته ، ودلّ التجاء العباد في الصبح والمساء بصمدانيته ، والصلاة والسلام على نبيه محمد العلَم الأكمل ، والخاتم الأمثل ، حامل لواء الشريعة الغراء ، وحامي بيضة الطريقة البيضاء ، وعلى آله وأصحابه نجوم الاِهتداء ، ومعالم الاِقتداء . فهٰذه نفائس الفرائد ، وعرائس الفوائد[1] ، جمعتها تحفة المقاصد ؛ إلى شرح العقائد ، لفتح ما أقفل من معانيه ، ولِشرح ما أشكل من معانيه ... وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . قال الشارحُ رحمه الله بعد التيمُّن بالتسمية : الحمد لله . أقول : أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام اقتداءً بالتنزيل ، وعملاً بقوله صلى الله عليه وسلم ...

آخره : ... قوله : بعض الأشاعرة . أي : كالقاضي أبي بكر ، وأبي عبد الله الحليمي . قوله : على الأصول الفلسفية من كون الملائكة أرواحاً مجردة ، وأنهم يقدرون ويعلمون ، والأصول الإِسْلامية فهم أنهم أجسام نورانية ، وأنهم لا يقدرون إلا على ما أقدرهم الله تعالى عليه ، ولا يعلمون إلا ما علّمهم الله تعالى ، ﴿ قَالُواْ سُبْحَٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴾[2] ، الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على سَيِّدِنَا محمد خَاتم النَّبيين ، وإمام المُرسَلِين ، وعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِين ، صَلاةً وسَلاماً دَائِمَيْن إلى يومِ الدِّيْن .

= فإذا أضفنا ما يُستفاد من الترجمتين إلى القرينة التي ذكرها حاجي خليفة بقوله : حاشية ابن الغرابيلي ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ ، أولها : (أما بعد حمداً لله الذي ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٦ . يتبين لنا بالدليل القطعي : أن هٰذه الحاشية التي في مكتبة راغب پاشا هي للغرابيلي ، وليست للكومي .

(١) توهم البغدادي فظنّ هٰذه العبارة عنواناً للكتاب ، فقال : « نفائس الفرائد وعرائس الفوائد ، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم بن علي الغزي ، المعروف بابن الغرابيلي ، الشافعي ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ » . وهٰذا خطأ منه يرحمه الله ، والعنوان الصحيح ما ذكرناه ، وقد ذكره المؤلف بعد العبارة التي أوهمت البغدادي الذي اقتصر على قراءة قسم من المقدمة ولم يكملها .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٦٦٢ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٣٢ .

وكان الفراغ من كتابة هـٰذه الحاشية المباركة ؛ في يوم الاثنين المبارك ، ثاني شهر صفر الخير ، من شهور سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧م ، على يد أقل عبيد الله ، وأحوجهم إلى عفوه ومغفرته ، عمر بن سعد الدين بن قاسم بن أحمد بن قاسم السنديصطي مولداً ، الشعراوي تلميذاً ، الشافعي مذهباً ، عفا الله عنه وعن والديه ومشايخه ، وجميع المسلمين . آمين آمين آمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وعنوانه مكتوب في أوله باللون الأحمر : هـٰذا كتاب حاشية شرح العقائد للعلامة الفاضل محمد بن قاسم الغزي الشافعي ؛ رحمه الله تعالى ، آمين . وتوجد في أوله ملاحظة بخط المولى بدر الدين العراقي المالكي مُحشّي القاموس ، وقد عرّف المؤلف بقوله : وهو شيخ شيخنا العلامة ناصر الدين اللقاني ، وقد كتب هـٰذه الحاشية في أوائل هـٰذا القرن العاشر ؛ زمن السلطان الغوري . وله شرح على ألفية ابن مالك ، وتصريف العزي ، وغير ذٰلك من التقاييد المفيدة . خط المولى بدر الدين العراقي المالكي مُحشّي القاموس ، سلّمه الله . **الناسخ** : عمر بن سعد الدين بن قاسم بن أحمد بن قاسم . **تاريخ النسخ** : ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧م **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح الضخم المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وعَليه تملّك مطموس ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٤٩ .

[٩٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٢/ ١ .

عنوان المخطوط : الخانقاهي . تعليقة قره باغي على شرح جلال الدواني على العقائد العضدية[١] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- AKAİDİ'l- ADUDİYYE .

قال حاجي خليفة : العقائد العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م ، أوله : الحمد لله على نواله . وهي مختصرة مفيدة ، ولما أتمّ قضى نحبه بعد اثني عشر يوماً ، فيكون آخر تآليفه ، كذا في بعض الشروح ، واعتنى عليه الفضلاء ، فشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢ م . . . وفرغ عنه في ربيع الأول سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩ م ، ببلدة جيرون وهو آخر تأليف الجلال كما قيل . وعليه حاشية للمولى يوسف بن محمد خان القره باغي المحمد شاهي ، المتوفى في نيف وثلاثين وألف ، كتبها في حدود سنة ألف . أوله : كيف لا أحمد وكيف أحمد إلخ . ثم أنه لما رأى تعليقة الخلخالي وطالعها وجده متوجهاً فيها إلى ما كتب ، فاستأنف =

المؤلف : يوسف بن محمد جان ، القره باغي ، المحمد شاهي ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦م[١] .
عَدَدُ الأَوْرَاقِ ١/ ب ـ ٦٦/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٤٥ × ١٦٠ ـ ١٦٥ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . كيف لا أحمد ، وكيف أحمد لِمَنْ لم يُجزنا بما عَصَينا ، ولم يُخزنا بما نسينا ، ولم يؤاخذنا بما أخطأنا ... وبعد فيقول الأحوج من الأحوج الذي لا خيره يُرجى ، ولا شرّهُ يُخشى ، لا ماضيه يُذكَر ولا مُستقبله يُنتظر ؛ ابن محمد خان القرا باغي ، المحمد شاهي من أراضي شتر ؛ لازالت بقعة الفتح والظفر ؛ يوسف وفّقه الله ... : لمّا كان عِلم الكلام علماً باحثاً عن أوّل ما يجبُ على مُكلّف هو معرفةُ الحقّ جلّ كبرياؤُه ، وغيره من واجبات أصول العقائد ، وكان شرح العقائد العضدية للعلامة ... محمد بن أسعد الصدّيقي الدواني[٢] .

... وخدمت به خدمة العبيد لمولاه ... سميّ خليل الرحمٰن ، شيخ الزمان معين الدين أبو حامد خليل الله ، سلّمه الله وأبقاه ... في بلدة سمرقند في بقعة البركة الميمونة ، خانقاه الحضرت المخدومية الغوثية الحسينية الخوارزمية ، وهو مخدوم مخدومنا ، قدّس الله تعالى أسرارهما ، وأسرار جميع المشايخ الطبقات ، سمّيته : بالخانقاهي ، وعليه التكلان ، والاعتماد والاستعانة والاعتضاد . قوله : هو إنسان بعثه الله . الضمير راجع إلى النبي المطلق ضمناً ...

= العمل وعلق على الشرح : بقال ، وعلى تعليق الخلخالي : بقوله . وسماها : تتمة الحواشي في إزالة الغواشي . أوله : لك الحمد يا متمّم كلّ الأمور . وفرغ في شوال سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م ، ببُخارى ، وعليه حاشية لحسين الخلخالي الحسيني المتوفى سنة ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م ، أوله : الحمد لله الذي هدانا لمنهج الرشيد إلخ . وعليه حاشية المولى أحمد بن محمد حفيد التفتازاني المتوفى سنة ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠ م ، وفيه كلمات منقولة من كلام مير صدر الشيرازي ، والمولى الحكيم شاه بن محمد بن مبارك القزويني المتوفى في حدود سنة ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٤ .

وقد طبعت التعليقة طبعة حجرية تحت عنوان خانقاهي أخوند يوسف في لكنئهو سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٣٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٨٧ .

(١) . YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٧٤٩/ ٣ .

(٢) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

آخره: ... مطلب: أن الكذب من الصغائر ... لو دلّت هٰذه الآية على نفي الشفاعة؛ لدلّ على نفي الشفاعة عن الصغائر أيضاً فما وجه التخصيص بالكبائر إلا أن يقولوا: الصغائر مغفورة بدون الشفاعة، ثم لا يخفى أن الاستدلال إنّما يصحّ بدعوى ثلاث كليات: كل نفس، وكل معصية، وكل وقت.

والحمد لله على ما وفقنا بما وفقنا به، والمرجو من الناظرين أن ينظروا بعين العناية في كلّ عيبٍ كَلِيلٍ، ولٰكنّ عَيْنَ السّخط تُبدي المساويا.

هٰذا أوّل ما صنّفته، على آخر ما صنّفه العلامة الدواني. انتهى التأليف في أوائل ربيع الأول في تاريخ سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م.

وأتمم هٰذه النسخة الجليلة بالكتابة، يوم السبت المبارك سابع ربيع الآخر، لسنة ثمان ومائة وألف، سنة هجرة مَن له العزّ والشرف. وأنا الفقير الحاج سليمان بن محمد الصوفيوي مولداً، والمكي مسكناً، المسكنه بباب النبي صلوات الله عليه وسلامه وعلى آله. م.

ملاحظات: **الناسخ**: الحاج سليمان بن محمد الصوفيوي [نسبةً إلى مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا] دباغ زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك الحاج سليمان بن محمد الصوفيوي دباغ زاده مع الخاتم، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٥٤.

[٩٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٥٢/ ٢.

عنوان المخطوط: المحاكمات على شرح الدواني على العقائد العضدية[١].

المؤلف: أحمد بن حيدر بن أحمد بن فخر الدين، الحسني الحيدري، الكردي،

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- AKAİDİ'l- ADUDİYYE.

توجد مخطوطة منها في مكتبة آياصوفيا: ٢٣٤٤، والأوقاف العامة في العراق: ٦٧٧٨، والمكتبة القادرية: ٥٧٢، ٥٧٣. وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ب ٩١٢٠ ـ ٩١٢١. وفي راغب پاشا: ٧٥٤/ ١. ومعها حاشية عبد الله بن حيدر حفيد المؤلف.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٧٠.

الصفوي ، الحسين آبادي ، الحريري ، الشافعي ، ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م تقريباً[١] .

عدد الأوراق : ٦٦/ ب ـ ١٣٢/ ب . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ٢٤٥ × ١٦٠ ـ ١٦٥ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم وبه نستعين ، كيف لا أحمد لِمَنْ تتالت من فضله الآلاء ، وكيف أحمد لمن لا أُحصي عليه ثناء ، وكيف لا أشكر لمن تواردت من فضله النعماء ، وكيف أشكر لمن ليس لسلسلة شكره انتهاء ، فسبحان مَن هام في إدراكه أفهام أولي النُّهى ، وعجزَ الواصفون عن وصْفه بكمالاته وصِفاته العُلى أبدع بقُدرته نظام العالم على ما هو أليق وأحرى ، ووقَفَ العارفين على اقتناص المعارف الإلـهية والعقائد الدينية واقتباس أنوار الهدى ، والصلاة والسلام على المبعوث إلى كافة البرية ليبين

---

(١) . ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ AHMED b. HAYDAR .

من مؤلفاته : تفسير آية الكرسي مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٥٤٥/ ٢ ، وحاشية على شرح الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة مخطوطة في مكتبة آماسيا : ٩٠٦/ ٦ . وحاشية على قوشي في البلاغة مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٥٥٠/ ١٠ ، وحاشية على شرح الاستعارة للسمرقندي مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٣٩٥/ ٢ ، والمكتبة القادرية : ١٠٤٩/ ٣ ، ١٤٤٠/ ٢ ، وحاشية على إيساغوجي مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٤٢٠/ ٢ ، ورسالة في رد مذهب الشيعة فيما يتعلق بغسل الرجلين في الوضوء مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٥٤٥ ، وشرح رسالة الاستعارة لعصام مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥١٨٧/ ٣ ، وشرح رسالة آداب الحنفية مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥١٨٧/ ٣ ، ٥٢٨٥ . ونبذة من الأفكار وزبدة الأنظار في المنطق بمكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٣٧٨٢/ ٩ .

وقد أورد المحبي ترجمته ضمن ترجمة : أحمد بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني الشافعي المعروف بالمجروحي نزيل دمشق . . . فقال : « الملا أحمد بن الملا حيدر الكردي السهراني العلامة المشهور صاحب التحقيقات الفائقة ومؤلف الحواشي على أثبات الواجب للمولى الدواني ، والحاشية على شرح المولى المذكور للعقائد ، وكان قدم دمشق ودرس بالمدرسة المذكورة (المدرسة القجماسية بدمشق) وانتفع به جماعة وكان من التحقيق والتدقيق في الذروة العليا ، وقد ذكرته هنا واكتفيت عن ذكره في ترجمة أفردها له لأن وفاته لم تبلغني عن يقين ، والمقصود ذِكر الرجل وتعريف حاله ، وأغلب الأحتمال أن وفاته ما جاوزت عشر السبعين ، والله أعلم ، وكان لما فرغ لصاحب الترجمة عن المدرسة المذكورة (سنة ١٠٦٠ هـ) سافر إلى الروم » أي : إلى السلطنة العثمانية في تركيا .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٤ : ٣١٨) ١٤٨ ، (٩ : ٥٨٦) ١٤٧١ .

وتقدمت ترجمة ولده : حيدر بن أحمد بن حيدر ، الحريري ، الكردي ، الصفوي ، الحسين آبادي ، الموصلي ، الشافعي ت ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م . انظر الرقم الحميدي : ٧٢٩/ ١ . والتعليقات على هوامش هٰذه المخطوطة بخط أحمد ابن المؤلف الحسين آبادي ، وعبد الله ابن المؤلف أيضاً . وتقدمت ترجمة حفيده : إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي ، الصفوي ، الحسين آبادي ، ت ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م . انظر الرقم الحميدي : ٦٧٧ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣٤٢ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٨٩ .

لهم طُرُق الهداية ، ويشفع يوم القيامة شفاعة عُظمى ، وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم الاهتداء ، ومصابيح الاقتداء . وبعد فهٰذه تعليقات ؛ بل تنبيهات على الحقيقات مختفية في صفحات شرح العقائد العضدية ، للعلامة المحقق ، والنحرير المدقق برهان الحكمة . . . جلال الملة والدين ، محمد بن أسعد الصِّدِّيقي الدواني[١] . . . ألّفها أحوج الخلق إلى الله الغني ؛ أحمد بن حيدر الكردي ، الحسين آبادي[٢] ، إيضاحاً لكنوز إشاراته ، وتبياناً لرموز عباراته ، ومُحاكمة بين ما وقع للناظِرَيْنِ[٣] في تحقيق مُعضلاته ، مع تحقيق للمقام في تنقيح المرام ، بحيث يكشف عن وجوه خرائده اللثام . . . قوله : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ستفترق أمتي » اهـ . وضع هٰذا الحديث في أول الرسالة لتوقف معرفتها ومقاصدها على معرفة افتراق الأمة ، ونجاة فرقة الأشاعرة بخصوصها من بين الفرق ، وهو قوله : « الفرقة الناجية » هم الأشاعرة . قوله : وهو إنسان . الضمير لمطلق النبي المذكور ضمناً ، وإلا فالمذكور ها هنا خاص ، وهو محمد صلى الله عليه وسلم ، والتعريف إنما هو للماهية ، فلو رجع إليه يكون تعريفاً بالعام . . .

آخره : . . . قوله : والذي وقع الخلاف فيه . آه . دفع لما أورد عليه من أن افتراق المسلمين في تفضيل بعض الصحابة على بعض ، وضع كل فرقة طرف الأفضل على غير من اعتقده أفضل غير مستقيم على تقدير أن يكون صيغة أفضل موضوعة للزيادة في نفس المصدر بوجه ما . . . ومَن أراد تفصيل تفضيل الخلفاء وما يتعلّق به ؛ فعليه بكتاب الصواعق في الردّ على الرافضة والزنادقة ؛ للشيخ الإمام أفضل المحدثين من المتأخرين ابن حجر الهيتمي ، روّح الله روحه ، وجعل في أعلى غرف الجنان فتوحه ، فإنه بيّنه فيه بياناً يندفع فيه شُبَه هٰؤلاء الأراذل الذين يدّعون أنهم شيعة عليّ ، حاشاهم عن ذٰلك ، إنما هم شيعةُ إبليس ، فإنّه استولى على عقولهم ، وأضلّهم ضلالاً بعيداً ، قاتلهم الله أنّى يؤفكون ، فالحمد لله الذي جعلنا ممّن ألقي محبة الصحابة في قلبه ، إذْ صحّ أنّ الله إذا أراد الخير بأحد ألقى في قلبه محبة الصحابة ، رضوان الله عليهم أجمعين .

الحمد لله على إتمام هٰذه النسخة الجليلة الشان ، النادرة الوجدان ، وصادف الإتمام

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) حسين آباد : قرية من قرى شهزور في شمالي العراق .

(٣) المقصود بهما : يوسف القره باغي (القرا باغي) وحسين الخلخالي .

يوم الأحد المبارك، ثامن عشر شهر شوال المكرم، سنة سبع ومائة بعد الألف ١١٠٧ هـ/ ١٥٩٨ م، مَن له العزُّ والشرف. مُجاوراً ببلد الله الحرام [مكة المكرمة]، وأنا الفقير الحاج سليمان بن محمد الصوفيوي مولداً، غفر الله له ولوالديه ولأقربائه ولأحبائه، ولمن دعا له بالخير، والله ولي التوفيق. م.

ملاحظات: **الناسخ**: الحاج سليمان بن محمد الصوفيوي [نسبةً إلى مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا] دباغ زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك الحاج سليمان بن محمد الصوفيوي دباغ زاده مع الخاتم، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٥٤.

[٩٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٥٣.

عنوان المخطوط: تتمة الحواشي في إزالة الغواشي[١].

المؤلف: يوسف بن محمد جان، القره باغي، المحمد شاهي ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٠، الورقة ٢٣٥ × ١٣٠ ـ ١٦٤ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، لك الحمد يا متمم كل الأمور، ويا مَن تنزّه عن نسبة

---

(١) . TETÜMMETÜ'l- HAVASİ fi İZALATÜ'l- GAVASİ .

توجد مخطوطة منه في المكتبة المحمودية/ المدينة المنورة: ١٩٠٧، والمكتبة المركزية/ جدة: ١١٥٣، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ٧٤٩٣ . ٧٤٩٤ . والمكتبة الأزهرية: [٣٣٤٩] بخيت ٤٤٦٤٨، ومكتبة برنستون/ يهودا: الرقم: ٢٢٩٥/ رمز الحفظ: ٢٧٤٣، ومكتبة كلية الدراسات الشرقية/ بطرس بورغ: ١٢٨٧، ومنه مصورة في مركز جمعة الماجد: ٣٩٣٢ .

قال حاجي خليفة: وعليه حاشية للمولى يوسف بن محمد خان القره باغي المحمد شاهي... ثم إنه لما رأى (تعليقة الخلخالي) وطالع وجده متوجهاً فيها إلى ما كتبه، فاستأنف العمل وعلق على الشرح: بقال، وعلى (تعليق الخلخالي): بقوله، وسماها: (تتمة الحواشي في إزالة الغواشي) أوله: (لك الحمد يا متمم كل الأمور...)، وفرغ في شوال سنة ١٠٣٣ هـ، ببخارى.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٤٤. وانظر حاشية خلخالي: الرقم الحميدي: ٧٥٥/ ١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٦٩.

(٢) . YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٩/ ٣.

الغيبة والحضور، وأتمّ الصلاة على أتمّ أنبيائك ورُسلك، صلاةً باقية إلى يوم النشور. أما بعد: فهٰذه تعليقات متعلقه بما علّقتُ سالف الزمان على الشرح الجلالي على العقائد العضدية، بعد ما أمضيت السنين الكثيرة في الاشتغال بالمباحثة والمذاكرة والمفاكرة والمناظرة طالباً لأخذ مرامه؛ بل مرامهما؛ بل مرامهم... إلى أن مضى من زمان التعليق ثلاث أو أربع وثلاثون سنين، فساعدني التوفيق بعض المساعدة سنة ثلث وثلاثين وألف هجرية إلى أن شرعت بتحصيل ذٰلك الخاطر، مغمض العين، ومقطّن الأذنين عما يفعل ويقول السفهاء، وكان قد اتفق في أوائل شروعي فيه أن أوصلني وارد من السائرين تعليقاً على ذٰلك الشرح نسبه إلى من كان مستندي في زمان، وهو الفاضل المشتهر بين الأهالي والأعالي مولانا الخلخالي، فلما طالعتُ شككتُ في أنه منه أم لا؟ فإنه متوجه فيه إلى ما كتبتُ سابقاً على ذٰلك الشرح، وكان اعتقادي في حقه أن لا يلتفت إلى مكتوبات أمثالنا، ولو توجه بتوجه بنحو آخر، فأدرجت في منشأ شكّي في ذٰلك التعليق فيما شرعت فيه، وسميت هٰذه: تتمة الحواشي في إزالة الغواشي. والاستعانة بالله على كل حال. قوله: كيف لا أحمد، وكيف أحمد إظهار لوجوب الحمد...

آخره: ... قال: وإذا لم يجب لعدم إلخ. أشار إلى الفرق بين الشرطين، فإن الشرط الأول إذا انتفى واحتمل الفتنة لا ينفي من الأمر بالمعروف الواجب، والنهي عن المنكر... بمثل هٰذا لأن إظهار شعائر الإِسْلام يتحقق فيه أيضاً، بل فيه يكون أعلى وأتمّ. بيت:

عاشق ثابت قدم أنكس بوددر كوي دوست

رونكردانه اكر شمشير بارد بر سرش.

والحمد لله على الإتمام، والتوفيق على شعائر الإِسْلام... تمّ يوم الثلاثاء أول العشر الثاني من شهر شوال سنة ألف وثلاث وثلاثين ١٠٣٣ هجرية، في قرية سفيدمون ببُخارى في جوار خانقاه الحضرة المخدومية الحسينية الخوارزمية، حامداً مُصلياً ساجداً. تم.

قد جفّ القلم من تسويد هٰذه الرسالة الشريفة؛ الموسومة: بتتمة الحواشي في إزالة الغواشي، للعلامة المحقق والنحرير المدقق أستاذنا، وأستاذ الكل، أبو الفضل، يوسف القراباغي المحمد شاهي، طوّل عمره على حواشيه للشرح الجلالي، للعقائد

العضدي ، على يد بعض من تلامذه ومحبه ، أنا العبد المذنب محمد أمين الأخسيكتي مولداً ، وبخاري موطناً .

تمّ في عشر الثاني من ربيع الأول سنة ١٠٣٧ هـ .

ملاحظات : مخطوطة بخط تلميذ المؤلف . **الناسخ** : محمد أمين الأخسيكتي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح غير المنقوط أحياناً ، والعناوين وكلمة قال وقوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٧ .

[٩٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٤ .

عنوان المخطوط : محاكمات على شرح الدواني على العقائد العضدية[١] .

المؤلف : **المؤلف** : أحمد بن حيدر الحسين آبادي ، ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م تقريباً[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٨ ، الورقة ٢١٣ × ١١٢ ـ ١٥٥ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٢/ ٢ .

ولقد كتبت هـٰذه النسخة الشريفة على خط مؤلفه ؛ أفضل المتأخرين ، وأكمل المحققين أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي ، أسكنهما الله بحبوحة الجنان بلُطفه الأبديّ . وأنا المذنب المحتاج إلى مغفرة ربه الغني ؛ مصطفى بن حسن بن حسين بن سليمان ، المفتقرون إلى رحمة الله الملك المنّان . . . تمّ .

وقد وقع الفراغ في سنة خمسة وخمسين وألف ١٠٥٥ هـ في شهر رمضان ، في قرية من قرى كردستان التي هي المسماة بالماوران ، في مدرسة إبراهيم أفندي بن حيدر الصفوي ، صانهم الله ، ومن تبعهم ، وأحسنهم شفاعة بنبيه المصطفويّ .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- CELAL ALÜ'l- ADUDİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٧٥٢/ ٢ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ AHMED b. HAYDAR .

انظر الرقم الحميدي : ٧٥٢/ ٢ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. فقد وقعت مقابلة هٰذه النسخة مع نسخة مؤلفها، ونسختين أخريين اللتين كتبتا عليها في سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م؛ في أواخر المحرّم. **الناسخ**: مصطفى بن حسن بن حسين بن سليمان. **تاريخ النسخ**: ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، الواضح، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من حاشيتي حيدر ابن المؤلف، وحفيد المؤلف عبد الله بن حيدر بن أحمد، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٣٠.

[٩٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٥٥/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح العقائد العضدية[١].

المؤلف: حسين بن حسن الخلخالي، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م[٢].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٥٣/ آ. وَقِيَاسَاتُهَا: ٣٠١، الورقة ٢٠٣ × ١٣٣ ـ ١٣٨ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمدُ لله الذي هدانا للمنهج الرشيد، والمَسلك السديد، وألهم علينا بعد شهادة التوحيد، حراسةَ العقائد عن ظلمات الشكيك والترديد، والصلاة والسلام على سيد الأنام... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه العالي، حسين الحسيني الخلخالي: لمّا كان شرح العقائد العضدية للعلامة المؤيد بالتأييد الرّبَّاني، محمد بن أسعد الصدِّيقي الدواني... صار بعض المتخذين منحرفاً عن السداد، وبقي البقول عطش الأكباد، فالتمس مني الخُلّان الظانّون أني أدلُّهم إلى الرشاد، وأهداهم إلى طريق السداد، أن أكتب لهم ما يكون وافياً بحلّ معاقده... فكتبتُ هٰذه الحاشية، وأهديتها إلى كل زكيّ

---

(١). HAŞİYE ala ŞERHU'l- CELAL ALÜ'l- ADUDİYYE.

توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي: ٧٨٥/ ٢. فبعدما كتب القره باغي حاشيته الأولى كتب خلخالي هٰذه الحاشية، فرد عليه القره باغي بحاشية عنوانها: تتمة الحواشي في إزالة الغواشي، لمؤلفه: يوسف بن محمد جان، القره باغي، المحمد شاهي ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦م.

انظر الرقم الحميدي: ٧٥٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٩٦.

(٢). HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ

الرقم الحميدي: ١٥٦.

جُبلَ طبعُه على الإنصاف... قوله: وهو إنسان بعثه الله. إن الضمير راجع إلى مدلول لفظ النبي المذكور ضمناً. فلا ينافي ذٰلك ما سيأتي من أن المراد من النبي ها هنا هو الفرد الكامل بمعونة المقام على ما لا يخفى...

آخره:... قوله: لأن آحاد الصحابة والتابعين كانوا يأمرون بالمعروف وينهون عن المُنكر، وبه يثبت أنه لا يختص بالولاة ولا بالعلماء، بل يجوز لآحاد الرعية والعوام الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقول والفعل، لٰكن إذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه أمر ونهي؛ بالأمر فيه موكول إلى أهل الاجتهاد. تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: قبل سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك عمر بن إسماعيل، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٧٨.

[٩٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٥٥/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح العقائد العضدية[١].

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢].

عدد الأوراق: ٥٧/ ب ـ ٢٩٩/ ب. وَقِيَاسَاتُهَا: ٣٠١، الورقة ٢٠٣ × ١٣٣ ـ ١٥٣ × ٠٦٩،

عدد الأسطر: (١٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٣/ ٧.

اللهم ثبت قلوبنا على دينك ووفقنا للأعمال الصالحة... فرغ مؤلّفُهُ من تأليفه ضحوة يوم الأربعاء، الثامن من شهر مولد النبي صلى الله عليه وسلم. سنة خمس وتسعمائة، ببلدة جرون، حماها الله وسائر بلاد المسلمين عن ريب المنون، وآفات القرون، ورزقنا عمّا قريب الوصول إلى الوطن والأولاد قرة العيون، وقوّة المتون...

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، ليلة الخميس اليوم الحادي والعشرين من

---

(١) ŞERHU'l- AKAİDÜ'l- ADUDİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٣/ ٧.

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

جمادى الأولى ، المُنسلِك في سلك شهور سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م على يد العبد المفتقر إلى الله الغني المغني الكريم ؛ عمر بن إسماعيل بن إبراهيم ، غفر الله لهم ، وعفا عنهم إنه هو البر الرحيم .

تـمّ الكتـاب بعـون الله بارينـا وبعـد موتتنـا للحشـر مُحيينـا
وقـد تيقّنـتُ أنّ الكـفّ باليـةٌ تحـت التـراب ، ويبقـى خطُّهـا حينـا
يـا ربّ فاغفـر لعبـدٍ كان كاتبـه يـا قـارئ الخـطِّ ، قُـلْ بـاللهِ : آمينـا

ملاحظات : يوجد على الهامش الكثير من النصوص المنقولة من الكتب والحواشي ، ومنه نصّ منقول من كتاب الكنز المدفون والفلك المشحون لجلال الدين السيوطي ، جاء في **أوله** : قوله : صلى الله عليه وسلم : « ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة » ، وذكر صلى الله عليه وسلم : أن منهم فرقة ناجية ، فتأمّلتُ فرق المبتدعة ، والطوائف المتجمعة ؛ فإذا أصولها سِتُّ طوائف ، وكلّ طائفة اثنتا عشر فرقة ، فبلغ جملتهم اثنين وسبعين ، يقودها بأجمعها إبليس إلى النار ، وهُم : الحرورية ، والجهمية ، والقدرية ، والجبرية ، والرافضة ، والمرجئة .

فالحرورية (الخوارج) تنقسم إلى هٰذه الفرق وهم : الأزارقة والإباضية والثعلبية والحازمية والكوزية والخليفية والكبرية والشمراخية والأخنسية والمُحكّة والميمونية والمعتزلية . . .

والرافضة تنقسم على هٰذه الفرق وهم : العلويّة والشيعية والإسحاقية والناووسية والإمامية والزيدية والعباسية واللاعنية والتناسخية والرجعية والمتربصة . . . ولولا أني أخشى من الإطالة لذكرتُ بقية الجميع أعاذنا الله من اعتقادهم ، وجعلنا من الفرقة الناجية ، وأماتنا على الكتاب والسُّنّة ؛ إنه على ذٰلك قدير بمَنِّهِ وكرمه . آمين .

الناسخ : عمر بن إسماعيل بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك كاتبه مع الخاتم ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ومبطّن بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٨ .

[٩٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٦ . / مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : حاشية الكلنبوي على شرح العضدية[١] .

المؤلف : إسماعيل بن مُصْطَفَى بن محمود محيي الدين ، أبو الفتح ، الكلنبوي ، الآيديني ، شيخ زاده ، الحنفي ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١م[٢] .

عَدَدُ الأصفحات : ٦٥٧ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما هدانا إلى سبيل الصواب ، وأرشدنا إلى الحق بالسُّنَّة والكتاب ... وبعد فإنّ عِلْمَ الكلام أشرف العلوم وأرقاها ، وأفضل المعارف وأسناها ، وقد صنف فيه الأعلام من الأفاضل من الأواخر والأوائل ... فلما اتفق لي الشروع في تعليم العقائد العضدية للمولى المحقق جلال الدين الدواني[٣] ...

آخره : ... في كون الاختيار في نفس التصديق ، ومن أن يكون في جعله مقروناً بذٰلك

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- AKAİDİ'l- ADUDİYYE .

طبع شرح العقائد العضدية بحاشيتي ميرزا جان والخلخالي في الأستانة سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨م ، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، وفي بطرس بورغ سنة ١٢٣٢ هـ/ ١٨١٧ م ، ومعه حاشية الكلنبوي على شرح الدواني .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٩٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧١ .

(٢) GELENBEVİ İSMAİL b. MUSTAFA b. MUHAMMED .

فقيه حنفي أديب بليغ ، فلكي منطقي رياضي مهندس . ونسبته إلى بلدة (كلنبة) من ولاية (آيدين) التركية ، ووفاته في بلدة تسالية (من ولاية يني شهر) حينما قاضياً فيها . طبع له ١٩ كتاباً ، منها : (دقائق البيان في قبلة البلدان) خمسة مجلدات ، في فقه الحنفية ، و(البرهان) رسالة في المنطق ، و(حاشية على البرهان) ، و(رسالة في القياس) و(حاشية على شرح الدواني للعقائد العضدية) و(كلنبوي على التهذيب) في المنطق .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٧٦٢ ، ٢/ ١١٦٥ ـ ١١٦٦ ، ٢/ ١٥٦٥ .

وله رسالة في البلاغة عنوانها : رسالة في علم البيان ؛ محفوظة في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة : رقم الحفظ : ٢/ ٢٦٢٧ ، ٢/ ٢٦٥٧ . وحاشية على حاشية سياهي في مكتبة راغب پاشا : ١٢٥٣/ ٢ . ومازال له ٣٢ كتاباً مخطوطاً في مكتبات التراث العالمية ، وبعضها في مكتبة برنستون الأميركية : ١٣٠ ، ١٤١٦ ، ٢٢٩٧ ، ٢٤٢٤ ، ٢٨٧٧ ، ٢١٤٣ ، ٣١٤٤ ، ٣١٤٥ ، ٣١٤٦ ، ٣١٤٧ ، ٣١٨٣ ، ٣٢٤١ ، ٣٣٠٤ ـ ٣٣١٠ ، ٣٣٦١ ، ٣٤١٣ ، ٤٩٥٦ . ودار الكتب المصرية : ١/ ٢٧١ ، ٣٩٤ ، والأزهرية : ٣/ ٣٤٨ ، ٣٩٥ ، ٤٠٣ ، ومكتبة طوبقبو : ٣/ ٧٠٣ ومخطوطات الرياض : ٧/ ٣٣ ، ومخطوطات الظاهرية ، الفلسفة : ٢١٠ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ١٧٩ ، ٥٥٩ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٢٢ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : ٥/ ٣٨٧٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٨ ، ٣/ ٢٩٣ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٩٦ ، ٨/ ٤٩ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

الترك ، كما لا يخفى ، ولنختم الكلام بالإيمان رجاء لمثله من الملك المنّان ، والحمد لله على الإتمام ، إنه ولي الأنعام .

حمداً لمَن وفّق ذوي العِلم لخدمة الكتاب ، وشكراً له على تيسير مبتدئه ومنتهاه بعون الله الملك العزيز الوهاب ، وقد طبع هٰذا الكتاب من النسخة الصحيحة بالحسن والنظام ، كمسك الختام من فنون العقائد والكلام ، بالحاشية للفاضل الكلنبوي على المولى المحقق جلال الدين الدواني ، في شرح العقائد العضدية ، وما يتعلّق بفنيّ المنطق والأدبية ، بدار السلطنة العلية ، أيَّدها الله حتى الساعة ، مُتميناً بالأثر ، أحوج العباد ، محا الله إثمه يوم التناد ، السيد عبد الرحيم المحب ، اجعل اللهم ممّن ترضاه وتُحبّ ، واغفر لمَن ألَّفَه وعلَّمَه ، ولكافّة المؤمنين أجمعين ، برحمتك يا معين . آمين في منتصف شوال المكرم ، لسنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف ١٢٣٣ هـ من هجرة مَن يَرَى مِنْ أَمَامٍ وخَلْف .

ملاحظات : طبع في إستانبول سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨م . وُقِفت هٰذه النسخة في مكتبة راغب پاشا في رجب سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٢ .

[٩٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح المقاصد = حاشية على شرح مقاصد الطالبين في أصول الدين [١] .

المؤلف : إلياس بن إبراهيم السينوبي ، السينابي ، البروسوي ، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م [٢] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MAKASID .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٥٩ بخط المؤلف ، ومخطوطة في راغب پاشا : ٧٩٥ .

قال حاجي خليفة : المقاصد في علم الكلام ؛ للعلامة سعد الدين : مسعود بن عمر التفتازاني ، أوله : (حمداً لمن تفوح نفحات الإمكان . . . إلخ) ، رتبه على : ستة مقاصد ، وفرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ هـ ، بسمرقند ، وله عليه شرح جامع . وتوفي : سنة ٧٩١ هـ ، وقد أورد في شرحه : مغلطة ؛ سماها : (الجذر الأصم) ، وقد شرحها الفضلاء . وعليه حاشية لمولانا : علي القاري في مجلد ، وعليه حاشية : للمولى : إلياس بن إبراهيم السينابي ، قال صاحب (الشقائق) : وهي حاشية لطيفة جداً رأيتها بخطه . . .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٧٨٠ ـ ١٧٨١) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٨٦ .

(٢) . SİNOBİ İLYAS b. İBRAHİM .

السينوبي : إلياس بن إبراهيم (السينابي) ، ثم البروسوي ، المدرس عالم بالكلام ، تركي ، تفقه وتأدب وصنف بالعربية . ولد في مدينة سينوب (مرفأ على البحر الأسود في تركيا) وأقام في بروسة ، مدرساً في مدرستها (السلطانية) وتوفي بها =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣ ، الورقة ١٨٠ × ١٣٥ ـ ١١٦ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : قوله : نحمدك . كفانا بيان معاشر العلماء ، جزاهم الله عنّا خير الجزاء ، مؤنة الذِّكر في بحث الحمد والشكر ، بل اكتفينا في شرح هـٰذه الخطبة الغرّاء بشرح مُفرداتها ، وبيانِ المُراد من كلماتها ، وتعين أوضاعها ، وبعض النُّكت واللطائف الواقعة فيها ؛ كيلا يُحرّف الكلم عن مواضعه ، ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . افتتح بالجملة الفعلية المضارعة مع كونها خالية عن حِلية الدوام والثبات دلالةً على الاستمرار التجدُّديّ الذي يُناسب حال الحامد المجدّد بحمده ؛ حسب تجدّد النعم الواصلة إليه من عنده ؛ سيّما نعمة فيض الدقائق من عِلْم الكلام ، حيث اعتلى من ذُروةَ السنام ، وآثر صيغة المُتكلّم مع الغير دلالةً على أن هـٰذا الأمر الخطير ممّا لا يُمكن أن يتولاه بلا معاون ونصير ، ومُمدّ وظهير ، وآثر حرف الخطاب في نحمدك على اسم الله تعالى الدال على استجماعه بجميع صفات الكمال إشارةً إلى أن المُهمّ ها هُنا الدلالة على أنه قوي للحامد على الكمال ، داعي التوجُّه ومُحرّك الإقبال ، حتى خاطبه على ما قالوا : في طريق الالتفات في ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ ، وأمّا أمر الاستجماع فجليٌّ ، وعن البيان عنيٌّ ، وآثر تقديم العامل مع أن في عكسه إفادة الاختصاص والاهتمام المناسب للمقام ؛ بناءً على أن تقديمه هو الأصلُ ، وقد تعاضد ها هنا بما عرض للحمد من الاهتمام المقامي ، فإن كون المقام مقامه مما يوجب اهتمامه ، مع أن فيه أيضاً إيهام أن اختصاص الحمد بالله تعالى مُسلَّمٌ لا يُنكره أحدٌ ، فلا يحتاج إلى طريق الحصر ، وفي هـٰذا من المبالغة ما لا يخفى . . .

آخره : . . . قوله : إلّا أنه لا يدلُّ إلخ . إذ ليس الاختصاص بكثرة أسباب الثواب موجباً لزيادةٍ قطعاً ، بل ظناً ، لأن الثواب بفضلٍ من الله كما عرفته فيما سلف ، فله أنْ يُثيب المُطيع ويُثيب غيره . وثبوت الإمامة وإنْ كان قطعياً لا يفيد القطع بالأفضلية[1] ، بل

= سنة ٨٩١ هـ ، له حاشية على شرح المقاصد للتفتازاني . ورسالة في تفسير بعض الآيات . وشرح عروض الأندلسي . وشرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة مخطوط في مكتبة آماسيا : ٩٦٢/ ٢ ، ١٧٢٣/ ٢ ، وآياصوفيا : ٢٣١٦ ، وجامعة إستانبول : ٧٤٤ ، وحميدية : ٢١٨٧ ، وشهيد علي پاشا : ١٦٧٠ . ومكتبة مكة المكرمة : ٥٠ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٢٢ ، والفوائد البهية : ٤٩ ، والشقائق النعمانية : الطبقة السادسة علماء دولة السلطان محمد جلبي الأول ؛ ص : ١٠٣ ـ ١٠٤ ؛ طبعة جامعة إستانبول ، تحقيق د . أحمد صبحي فرات . وكشف الظنون : ٢/ ١٢٨٧ ، وهداية العارفين : ١/ ٢٢٥ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٨ .

(١) هـٰذه مسألة خلافية بين أهل السُّنّة والجماعة من جهة ، وبين أهل البدع والأهواء من جهة أخرى ، فأهل السُّنّة والجماعة مُجمِعون على أن الأفضلية والإمامة متلازمة بالنسبة للخلفاء الراشدين على التسلسل ، فأفضلهم الخليفة الأول أبو بكر =

غايته الظنّ . كيف ولا قطع بأن إمامة المفضول لا يصحّ مع وجود الفاضل . قوله : ولا اختصاص به . فإن قلت : قد سبق قول ابن عباس بأن المُراد به عليٌّ وحينئذ لاشكّ أن مقام المدح يقتضي الاختصاص بما يمدح به ، قلت : تعارض بما عليه الأكثر من العموم الشامل له ولغيره ، وبما عليه قوم من المفسرين كالضحّاك وغيره : من أن المراد أبو بكر وعمر . . . قوله : أما شوكتهم . مع قوله : وإما لأنه رأي . والأوّل هو الأقرب لما سيُبينه الشارحُ في الصفحة الأُخرى أنّ مذهب الكثير هو أن أوّل مَن بغى في الإِسْلام معاوية[١] ، وأن قتلة عثمان[٢] لم يكونوا بُغاةً بل كانوا ظَلَمَةً وعُقاةً . قوله : وأما في آخر الزمان إلخ . ويُمْكِنُ أنْ يُجابَ أيضاً : بأن الخير في قوله عليه السلام : « خَيْرُ القُرُونِ الْقَرْنُ الَّذِي أَنَا فِيهِ »[٣] الحديث . بمعنى اسم التفضيل ، وفي قوله عليه السلام : « لا يُدْرَى أوله

= الصديق التيمي رضي الله عنه ، ثم عمر بن الخطاب الفاروق رضي الله عنه ، ثم عثمان بن عفان الأموي رضي الله عنه ، ثم علي بن أبي طالب الهاشمي رضي الله عنه ، وهـٰؤلاء الأربعة أفضل من باقي الصحابة رضوان الله تعالى عليهم ، أما باقي الصحابة ؛ ففيهم الفاضل والمفضول ، وكلّهم عدول لهم شرف الصُّحبة ، ولا يتطاول عليهم إلّا الذين خرجوا عن دائرة الإِسْلام ، واتّبعوا أهواء أعدائه المارقين والمنافقين والمرتدين .

(١) هـٰذا افتراء باطني ، فأول البغاة هم المرتدون الذين تصدّى لهم الخليفة الأول أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، وأما معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فقد كان مُجتهداً أخطأ الاجتهاد بامتناعه عن بيعة علي رضي الله عنه ، وهـٰذا الخطأ بالاجتهاد قد سبقه به علي رضي الله عنه عندما تأخّر بعض الوقت عن بيعة أبي بكر رضي الله عنه .

(٢) قول المؤلف : « وأن قتلة عثمان لم يكونوا بُغاةً بل كانوا ظَلَمَةً وعُقاةً » . هـٰذا الكلام بدعة من بِدع أهل الأهواء ، فقتلةُ عثمان رضي الله عنه كفرةٌ فجرةٌ ، ودفاع المؤلف عنهم دفاعٌ باطل مردود .

(٣) عَنْ عَبِيدَةَ عَنْ عَبْدِ اللهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ يَجِيءُ أَقْوَامٌ تَسْبِقُ شَهَادَةُ أَحَدِهِمْ يَمِينَهُ وَيَمِينُهُ شَهَادَتَهُ » .

حديث عبد الله بن مسعود : أخرجه ابن أبي شيبة (٦/ ٤٠٤ ، رقم : ٣٢٤٠٧) ، وأحمد (١/ ٤٣٤ ، رقم : ٤١٣٠) ، والبخاري (٢/ ٩٣٨ ، رقم : ٢٥٠٩) ، ومسلم (٤/ ١٩٦٢ ، رقم : ٢٥٣٣) ، والترمذي (٥/ ٦٩٥ ، رقم : ٣٨٥٩) وقال : حسن صحيح . وابن ماجه (٢/ ٧٩١ ، رقم : ٢٣٦٢) . وأخرجه أيضاً : النسائي في الكُبرى (٣/ ٤٩٤ ، رقم : ٦٠٣١) ، وأبو يعلى (٩/ ٤٠ ، رقم : ٥١٠٣) ، وابن حبان (١٦/ ٢٠٥ ، رقم : ٧٢٢٢) ، والبيهقي (١٠/ ٤٥ ، رقم : ١٩٦٩٦) ، والطبراني (١٠/ ١٦٥ ، رقم : ١٠٣٣٨) .

وحديث النعمان بن بشير : أخرجه ابن أبي شيبة (٦/ ٤٠٤ ، رقم : ٣٢٤١٣) ، وأحمد (٤/ ٢٦٧ ، رقم : ١٨٣٧٤) .

قال ابن عبد البر : حدثنا سعيد بن نصر قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا محمد بن وضاح قال حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة قال حدثنا أبو خالد الأحمر عن يحيى بن سعيد عن أبي صالح عن رجل من بني أسد عن أبي ذر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من اشد أمتي حباً لي قوماً يأتون من بعدي يود أحدهم لو يعطى ماله وأهله ويراني » . قال أبو عمر : قد عارض قوم هـٰذه الأحاديث بما جاء عنه صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ » وهو حديث حسن المخرج جيد الإسناد وليس ذٰلك عندي بمعارض ؛ لأن قوله صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي » ليس على عمومه بدليل ما يجمع القرن من الفاضل والمفضول ، وقد جمع قرنه مع السابقين من المهاجرين =

خَيْرٌ »[١] . ضدّ الشرّ ، والمُراد أنّ كلّه خير . تمّت الكتاب بعون الملك العلام .

ملاحظات : مكتوب في صفحة العنوان بيت من الشعر :

= والأنصار جماعة من المنافقين المظهرين للإيمان وأهل الكبائر الذين أقام عليهم أو على بعضهم الحدود ، وقال لهم : ما تقولون في الشارب والسارق والزاني ؟ وقال مواجهة لمن هو في قرنه : « لا تَسُبُّوا أَصْحَابِي فَلَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَنْفَقَ مِثْلَ أُحُدٍ ذَهَباً مَا بَلَغَ مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلا نَصِيفَهُ » .

أخرجه البخاري (٣/ ١٣٤٣ ، رقم : ٣٤٧٠) ، ومسلم (٤/ ١٩٦٧ ، رقم : ٢٥٤١) ، وأبو داود (٤/ ٢١٤ ، رقم : ٤٦٥٨) ، والترمذي (٥/ ٦٩٥ ، رقم : ٣٨٦١) وقال : حسن . وابن حبان (١٦/ ٢٣٨ ، رقم : ٧٢٥٣) . وابن ماجه (١/ ٥٧ ، رقم : ١٦١) . والطيالسي (ص : ٢٩٠ ، رقم : ٢١٨٣) ، وأحمد (٣/ ٥٤ ، رقم : ١١٥٣٤) ، وابن أبي شيبة (٦/ ٤٠٤ ، رقم : ٣٢٤٠٤) ، وعبد بن حميد (ص : ٢٨٧ ، رقم : ٩١٨) ، والطبراني في الأوسط (١/ ٢١٢ ، رقم : ٦٨٧) .

وقال عمر بن الخطاب في قوله عز وجل : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ ﴾ قال : من فعل مثل فعلهم كان مثلهم . وقال ابن عباس في قوله : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ هم الذين هاجروا من مكة إلى المدينة وشهدوا بدراً والحديبية ، وهٰذا كله يشهد أن خير قرنه فضلاً أصحابه ، وأن قوله : « خير الناس قرني » أنه لفظ خرج على العموم ومعناه الخصوص ، وقد قيل في قول الله : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ : إنهم أمة محمد صلى الله عليه وسلم ؛ يعني : الصالحين منهم ، وأهل الفضل هم شهداء على الناس يوم القيامة قالوا : وإنما صار أول هٰذه الأمة خير القرون ؛ لأنهم آمنوا حين كفر الناس ، وصدقوه حين كذبه الناس ، وعزروه ونصروه وآووه وواسوه بأموالهم وأنفسهم ، وقاتلوا غيرهم على كفرهم حتى أدخلوهم في الإسْلام ، وقد قيل في توجيه أحاديث الباب مع قوله : « خير الناس قرني » : إن قرنه إنما فضل لأنهم كانوا غرباء في إيمانهم لكثرة الكفار وصبرهم على أذاهم وتمسكهم بدينهم ، وإن آخر هٰذه الأمة إذا أقاموا الدين وتمسكوا به وصبروا على طاعة ربهم في حين ظهور الشر والفسق ، والهرج والمعاصي والكبائر كانوا عند ذٰلك أيضاً غرباء ، وزكت أعمالهم في ذٰلك الزمن كما زكت أعمال أوائلهم ، ومما يشهد لهٰذا قوله صلى الله عليه وسلم : « إن الإسْلام بدأ غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغرباء » ويشهد له أيضاً حديث أبي ثعلبة الخشني وقد تقدم ذكره ويشهد له أيضاً قوله صلى الله عليه وسلم : « أمتي كالمطر لا يدرى أوله خير أم آخره » .

انظر : كتاب : التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد . المؤلف : أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (المتوفى : ٤٦٣هـ) . الناشر : مؤسسة قرطبة : ٢٠/ ٢٥٠ ـ ٢٥٢ .

(١) قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « مَثَلُ أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لا يُدْرَى أوله خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ » .

لهٰذا الحديث الشريف خمس سلاسل في الرواية :

١ حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه : أخرجه الرامهرمزي (١/ ١٠٦ ، رقم : ٧٠) .

٢ حديث أنس بن مالك رضي الله عنه : أخرجه أحمد (٣/ ١٣٠ ، رقم : ١٢٣٤٩) ، والترمذي (٥/ ١٥٢ ، رقم : ٢٨٦٩) وقال : غريب من هٰذا الوجه . وأبو يعلى (٦/ ٣٨٠ ، رقم : ٣٧١٧) ، والرامهرمزي (١/ ١٠٥ ، رقم : ٦٩) .

٣ حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما : أخرجه الطبراني كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٦٨) ، قال الهيثمي : فيه عبيس بن ميمون ، وهو متروك . وذكره الحكيم (٢/ ٩٢) .

٤ حديث عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما : أخرجه الطبراني كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٦٨) ، قال الهيثمي : فيه عبد الرحمٰن بن زياد بن أنعم ، وهو ضعيف .

٥ حديث عمار بن ياسر رضي الله عنهما : أخرجه أحمد (٤/ ٣١٩ ، رقم : ١٨٩٠١) . والبزار (٤/ ٢٤٤ ، رقم : ١٤١٢) . قال الهيثمي : (١٠/ ٦٨) : رجال البزار رجال الصحيح غير الحسن بن قزعة ، وعبيد بن سليمان الأغر ، وهما ثقتان ، وفي عبيد خلاف لا يضر . وابن حبان (١٦/ ٢٠٩ ، رقم : ٧٢٢٦) .

حــبُّ الحســين ذخيــرةٌ لِمُحبّــهِ يــا ربّ فاحشُــرني غــداً فــي حِزبــه .

وتوجد في أوله ملاحظة تقول : نقدَ المؤلّف في هـٰذا الكتاب على بعض العلماء منهم : المولى الفناري ، والمولى الطوسي ، وخضر شاه ، وأصفهاني . وتحت هـٰذه العبارة تملك عفت . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً والخالي من النقط أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك السيد عبد الله قاضي مدينة سلانيك (اليونانية) ، وتملك لعلي زاده السيد عبد الباقي[١] ، وتملك عفت[٢] سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م مع الخاتم « بشرى لك إنْ سا عفت الأقدار » ، وتملك لعلي زاده السيد محمد معصوم مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٣٨ .

[٩٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح السيد الجرجاني على المواقف في الكلام للإيجي[٣] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤ ، الورقة ٢٤٣ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله قدس سره : فعلى هـٰذا لا يكون العدم والامتناع والوجوب إلى آخره . أما الأولان : فلأن الظاهر المُتبادر من قولهم : ما لا يختص بقسم ؛

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هـٰذا تاسع كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) . HAŞİYE ala MEBHAS UMURÜ'l- UMME mine'l- MEVAKIF .

قال حاجي خليفة : المواقف في علم الكلام ، للعلامة عضد الدين : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي القاضي ، المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، ألفه : لغياث الدين ؛ وزير خُدابِنْدَه ـ [أُلجايتو خدابنده = خَرْبَنْدَة ، ثامن باطني إيلخاني من سلالة الخبيث هولاكو ، حكم من سنة ٧٠٣ هـ/ ١٣٠٤م حتى مات في مدينة سُلطانية سنة ٧١٦ هـ/ ١٣١٧ م ، وأفتى له ابن المطهر الحلي الباطني باستباحة دماء المسلمين السُّنّة في إيران] وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن اعتنى به الفضلاء فشرحه السيد الشريف : علي بن محمد الجرجاني ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، وهو أدون شروحه ... وكتب على (شرح الشريف) جماعة تعرض كل منهم لحل مغلقاته ... وعلى (شرح المواقف) حاشية للسيد المحقق : ميرزا جان الشيرازي ، وهي إلى تمام الموقف الثاني في الأمور العامة ، وعلى نبذ من الموقف الثالث في الإعراض ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٩١ ، ١٨٩٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٨٤ .

(٤) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

فالقسم أن يكون مُختصاً بالقسم، وظن أن العدم والامتناع لو كان من أحوال الموجود ولم يكن مختصاً به، وأما الوجوب والقِدم فلاختصاصهما بالواجب. أما الأول فظن، وأما الثاني، فإن أريد القدم الذاتي، فكذٰلك، وإن أريد القدم الزماني؛ فلما تقرر عند المتكلمين من أنه لا قديم سوى الله تعالى...

آخره: ... قوله: أي عدم المانع إلخ. وبعضهم قد جعل نفس عدم المانع علّة وموقوفا عليه للمعلول، وجعله داخلاً في الشرط بجعله أعمّ من أن يكون توقُّف المعلول عليه في الوجود أو في العدم، أو فيهما فتدخل المعد أيضاً، فتدبّر، والله أعلم بحقيقة الحال، وحقيقة المقال.

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب على يد ولي الدين بن علي، سنة اثنتين وتسعين وألف ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م، طول الله تعالى عمره، ونال ما يتمناه في الدارين، ولمَن استكتبه، في ذي القعدة الشريفة.

ملاحظات: **الناسخ**: ولي الدين بن علي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٢ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك عفت[١] سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م مع الخاتم «بشرى لك إنْ ساعفت الأقدار». والغلاف جلد عثماني مذهب وملون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٣١.

[٩٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٥٩/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الجرجاني على المواقف[٢].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا عاشر كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF.

توجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا: ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٦، ٧٦٧، وفي مجموعة السليمانية: [١٠٥٢] الرقم الحميدي: ٧٦٢، وقد طبع الكتاب مع شروح المواقف في الآستانة سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م.

انظر: ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٨٠، ١/ ٧٥٨.

ألّف عضد الدين الشيرازي (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) كتاباً سماه «المواقف في علم الكلام» واعتمد فيه على «أبكار الأفكار» للآمدي وكتاب «الملخص» للرازي. ثم قام بشرحه الجرجاني، ثم ألّف الفناري (ت٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) حاشية على شرح الجرجاني. =

المؤلف : حسن چَلَبي بن محمد ، الفناري (ت ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م)[١] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٢٢٢/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٣٠٨ ، الورقة ١٨٢ × ١٣١ ـ ١١٩ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي تولَّهَت الأفهامُ في كبرياء ذاته ، وتحيَّرت الأوهام في عظمة صفاته ، وتهلّلتْ على وجنات الكائنات آثار إحسانه ، وتلألأت في صفحات الموجودات أنوار سلطانه ، سبحان مَن أوضح بالحجج البالغة محجّة الجنّة ، وأسّس مبادئ الدِّين على الكتاب والسُّنَّة ... وبعد فاعلموا معاشر طلاب اليقين ، سلام عليكم ، لا ينتفي للجاهلين ، أن أصحاب العقل متطابقون ، وأرباب النقل متوافقون ... ثم شرح المواقف من بين كتبه للمولى المحقّق ... السيد الشريف ... ولقد طال ما جال في صدري أن أكتب عليه حواشي تذلل صعابه ، وتكشف عن خرائد وجه فرائده نقابه ، أنقد فيه نتائج الأفكار ، وأوضح خزائن الأسرار ... قوله : فبسمل أولاً تيمُّناً ، فإن قلت : ليس للبسملة مدخل في الإشارة المذكورة لأن البسملة مما يطّرد في أوّل كلّ كتاب من كل فنٍّ ، ولا تحصل بها الإشارة إلى المقاصد الآتية ، فلا وجه للفاء ...

آخره : ... قد نبّهت في أول المواقف على مذهبه ، وأنه لا يقول بالهيولي المصطلحية ، فلا معنى لقوله : بانمحاق الجسم وعدده هيولى ؛ إلا أن يريد بالهيولى ما هو في حكم الجوهر ؛ كما أن الهيولى عنده كذلك ، ويشعر به لفظاً لانمحاقه كما عرفت معناه .

آخره : ... قوله : وإنكارهم . فيها دفع لما يرد على كلام المصنف من أن المناسب على

= قال حاجي خليفة : المواقف في علم الكلام ، للعلامة عضد الدين : عبد الرحمـٰن بن أحمد الإيجي القاضي ، المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، ألّفه لغياث الدين وزير خدابنده (ألجايتو الباطني من سلالة الخبيث هولاكو) وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن اعتنى به الفضلاء فشرحه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ ... وكتب على (شرح الشريف) جماعة تعرض كل منهم لحل مغلقاته منهم : المولى حسن جلبي بن محمد شاه الفناري ، علق عليه حاشية لطيفة مفيدة ، وتوفي سنة ٨٨٦ هـ ، ذُكِرَ أنه استعار من المولى خواجه زاده (كتاب شرح المواقف) وحواشيه ، وكانت مملوءة بأبكار أفكاره ، فجزأه ، وفرقه بين طلبته ، فكتبوا النسخة كلها في ليلة واحدة ، ثم أرسلها له غداً ، وضمها إلى حواشيه كذا ذكر عرب زاده في هوامش الشقائق .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٩١ ـ ١٨٩٢ . والشقائق النعمانية : ١٨٦ ، طبعة جامعة إستانبول .

قلت : راجعتُ الشقائق النعمانية فلم أجد فيه شيئاً مما ذكره حاجي خليفة .

(١) . HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٨ .

ما ذكره هو القُدري بضم القاف ، فأشار الشارح إلى أن إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم يتضمن نفي القدرة فيها ، فالتسمية باعتبار هٰذا المتضمن . وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده في حواشي المواقف . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : توجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . **تاريخ النسخ** : ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك عبد القادر ، وتملك عبد الله بن عبد القادر ، وتملك مصطفى بن محمد الكواكبي ، وتملك أبو سعيد بن شيخ محمد مع الخاتم ، وتملك السيد زين العابدين ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٥ .

[٩٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : تكملات الأدب = حاشية على المواقف[٢] .

المؤلف : إسماعيل بن بالي القرماني ، قره كمال (ت ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م)[٣] .

عدد الأوراق : ٢٢٣/ ب ـ ٣٠١/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٣٠٨ ، الورقة ١٨٢ × ١٣١ ـ ١١٩ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين رب تمم بالخير واعصمنا من الزيغ والزلل . . . أما بعد تقويم الحمد لمن إليه كل أرب ، وتقديم الصلاة . . . فهٰذه حواش لا بد منها لكل من له طلب ، وإنها سميت بتاريخها : تكملات أدب . قوله : ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام . . .

آخره : . . . قوله : وإنكارهم القدر . فيها دفع لما يرد على كلام المصنف من أن المناسب على ما ذكره هو القُدريّ ـ بضمّ القاف ـ فأشار الشارح إلى أن إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم تضمن نفي القدر فيها ، فالتسمية باعتبار هٰذا المتضمن .

---

(٢) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF .

كشف الظنون : ٢/ ١٨٩٢ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : (١٩١٤) ، وكوبريلى : (٨١٢) .

(٣) . KARA KEMAL KEMALEDDİN İSMAİL b. BALİ .

انظر الرقم الحميدي : ٧٣٦ .

ولٰكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده في حواش المواقف ، نسأل الله تعالى أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، إنه هو البر الرحيم ، وأن ينفع به المخلصين ، وجعله ذخراً ليوم الدين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين .

تم الكتاب بعون الوهاب ، رَحمَة الله لمن دعا لكاتبه ومطالعه وناظره .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٩/ ١ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٥ .

[٩٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٦٠ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح المواقف[١] .

المؤلف : مسعود بن حسين الشرواني ، الرومي ، العثماني ، الشيرازي ، كمال الدين (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٨ ، الورقة ١٩٠ × ١٣٠ ـ ١٤٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عند القائل . يريد : أن الحكماء حاكمون بأن واجب الوجود عبارة عن الوجود البحت ، فليس هناك ماهية معروضة للوجود ، وإن تشخص الواجب ليس زائداً على ماهيته ، فالماهية والتشخيص على رأيهم لا يشمل الواجب . . .

آخره : . . . ليس ما هو المشهور بين الجمهور ، بل المراد القائم بذاته ، فلا يتّجه ما قيل : إن لون الشيء ، واجب الوجود ينافي كونه جوهراً ؛ إذ الجوهر قديم .

قد تمّ الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، على يد العبد الضعيف النحيف المحتاج

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF .

توجد مخطوطة منها في مكتبة دير الإسكوريال/ إسبانيا : ١٨٩٣ ، ومكتبة رضوي : ١٠٣٣٠ . ومكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣١٠٠ / رمز الحفظ : ٥٣٥٤ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٩٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٨٢ .

(٢) . ŞİRVANİ FETHULLAH MES'UD .

ويقال له : تلميذ شاه فتح الله ، ويقال له : الشرواني ، وقيل : الشيرازي . نزيل هراة المتوفى بها سنة (٩٠٥هـ) ، له تعليقة على إلهيات شرح المواقف للسيد الشريف . وحاشية على شرح قطب الشيرازي على (حكمة العين لنصير الطوسي) . وشرح آداب الفاضل (من حبيب السير) مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٨٣/ ٣ . وشرح آداب السمرقندي ؛ في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٥/ ٢ .

انظر : هدية العارفين : (٢/ ٤٣٠) ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٢٧ .

إلى رحمة الله الملك الباري السبحاني ؛ إسكندر بن ملك محمد الحصاري الصغاني ، غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : قابله كاتبه ومالكه ، **الناسخ** : إسكندر بن ملك محمد الحصاري الصغاني . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك عفت[١] سنة ١١٦٢ هـ مع الخاتم ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٤٦ .

[٩٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦١ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح المواقف[٢] .

المؤلف : يوسف بن إلياس ، سنان الدين العجمي ، الكنجي ، الكنجوي ، البردعي ، التبريزي ، عجم سنان ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

هٰذا الكتاب الحادي عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) . HAŞİYE ala ŞERHU's- SEYYİD ALÜ'l- MEVAKIR .

توجد مخطوطة منها في مكتبة أحمد الثالث : ١٨٠٩ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٣ ، ومحمود الثاني : ١٤٣٩/ ٢ ، ونور عثمانية : ١٦١٦ ، برنستون/ يهوذا : الرقم : ٣١٠١ / رمز الحفظ : ٥٢٣٨ ، وتوجد فيها مخطوطتان غير متطابقتان مع هٰذه ، وهما تحت الرقم : ٣٠٦٦ / رمز الحفظ : ٥٢٦٨ ، تاريخ النَّسخ : ٩٥٠هـ . والرقم : ٣٠٦٧ / رمز الحفظ : ٤٧٣٤ .

قال حاجي خليفة : وعلى (شرح السيد) حاشية لسنان الدين يوسف المعروف بعجم سنان التبريزي الكنجوي ، أولها : (يا من وفقنا لتحرير الكلام . . .) وهي إلى أول السمعيات ؛ في : مجلد . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٩٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٨٣ .

(٣) . A'CEM SİNAN SİNANEDDİN YUSUF el- GENCEVİ .

عاش عجم سنان في عهد السلطان العثماني بايزيد الثاني بن السلطان محمد الثاني الفاتح . وله مؤلفات منها : حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الرومي مخطوطة في مكتبة إزمير مللي : ٣٠٨/ ١٠ ، والرسالة المعمولة في علم المناظرة مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٥٩٦/ ٧ ، ورسالة في معرفة الدائرة الهندية في الهيئة مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول : ٣٥٦١/ ٨ ، ٣٧٨٧/ ٣٧ ، وبالي كسير : ٨٢/ ١ ، وخراجي أوغلي : ١٢١٠/ ٦ ، ورئيس الكتاب : ١٢١٠/ ٣ ، وفاتح/ إستانبول : ٥٣٦٦/ ١٦ ، ولاله لي : ٢١٢٦/ ٢ ، ووهبي أفندي : ٢٠٥٢/ ٣ ، وولي الدين أفندي : ٣١٨٦/ ٥ .

وقد حصلت التباسات حول شخصية عجم سنان ، بسبب غموض المعلومات حوله ، ففي فهرس كوبريلي : ١٥٩٦/ ٧ ، ورد : عجم سنان ، سنان الدين يوسف بن إلياس التبريزي المتوفى سنة ٩٢٢ هـ ، وتمت الإحالة على تاج التواريخ : ٥/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٤ ، ولدى عودتنا إلى هٰذا المرجع وجدناه يترجم ليوسف سنان الدين أماسيه وي ، مُحشّي البيضاوي ، تلميذ محيي الدين الفناري وطاش كوبري زاده ، ووفاته سنة ٩٨٦ هـ في الآستانة ، ومن مؤلفاته حاشية على البيضاوي والهداية والمفتاح والمواقف ، وأدعية نسبها إلى الإمام علي رضي الله عنه ، وهو غير يوسف سنان الخلوتي الآماسي .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٩ ، الورقة ١٧٦ × ١٢٨ ـ ١٢٥ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنك العون ؛ يا كريم . يا من وفقنا لتحرير الكلام ، في تقرير عقائد الإِسْلام ، وأيَّدنا بتشحيذ الأفهام ، لتحرير مقاصد الكلام ، ويا من وقف مواقف غايات جلاله عقول الأجلّة الأعلام ، وكَلَّ دُونَ استيفاء صحائف آيات كماله ألسنةُ الأنام ، صلّ على مَن شيّد وأحكمَ قواعد الأحكام ، وختمَ معاقد النبوة أتمّ اختتام ، وعلى آله وأتباعه الذين بذلوا وِسْعَهم في تشييد مباني الإِسْلام ، وإتمام قواعده أحسن تمام . وبعد ؛ فإنَّ شرح المواقف لسيد الأنام أستاذ البشر ، والعقل الحادي عشر ؛ المستغني كالشمس عن التعريف ، المشتهر في الآفاق بلقبه الشريف ، الذي له الأمد الأقصى في

= انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٤ ـ ٥٥ . وكشف الظنون : ١/ ١٩٠ ، ٣٤٦ ، ٨٤٤ ، ٩٠٠ ، و : ٢/ ١٨٩٣ .

وقال البغدادي : سنان المحشي : سنان الدين يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماسي الرومي الحنفي الشهير بسنان المحشي من صدور آناظولي ولد سنة ٨٩٣ هـ وتوفي سنة ٩٨٦ هـ ، صنف تعليقة على تفسير سورة الملك والمدثر والقمر . حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٥٦٤ .

(الكنجي) بكسر ثم نون ساكنة وجيم ، وكنجة : قرية من قرى بردعة ، من نواحي لورستان بين خوزستان وأصفهان ، وكنجة هي أكبر مدن أرّان (قره باغ الآذربايجانية التي احتلتها أرمينية بتواطؤ إيراني) وتسمى : جنزة ، وإليها تنسب الثياب الكنجية . ودرب الكنجي : بحارة زويلة ، كان يعرف بدرب حليلة ، ثم عرف بالأمير شمس الدين سنقر شاه الكنجي الحاجب الظاهريّ ، قتله قلاون أوّل سلطنته . وبعض الذين ينسبون إلى كنجة من الكنجيين مسلمون سُنّة ، وبعضهم باطنيون روافض ، ومن مشاهير الرافضة المدعو : الفخر محمد بن يوسف بن محمد الكنجي الباطني ، الذي اتفق بالشمس القمي الذي حضر إلى دمشق من جهة هولاكو ، واشترك معه في إذلال المسلمين السُّنّة ونهب أموالهم بالاشتراك مع أعوان التتار مثل ابن الماكسيني (الشمس ابن الماكسيني) وابن النفيل (ابن البغيل) وحسين الطبردار ، وغيرهم من الباطنيين ، وأنصارهم من نصارى باب توما ، وقد استمرّت شرورهم حتى انتصر المسلمون بقيادة الْمُظفَّر قُطُز في عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م ، وحرّروا دمشق في الثاني من رمضان المبارك ، فانتقم المسلمون السُّنّة من أولئك العملاء الخونة .

هَلَكَ الكُفْرُ في الشآمِ جَمِيعاً ... واستجدَّ الإِسْلام بعدَ دُحُوضِهْ
بالْمَليكِ المُظفَّرِ المَلِكِ الأَرْوَعِ ... سَيفِ الإِسْلام عِنْدَ نُهُوضِهِ
مَلِكٌ جاءَنا بعزمٍ وحَزْمٍ ... فاعتَزَزْنا بِسُمْرِهِ وَبِبِيضِهْ
أوجبَ اللهُ شُكْرَ ذاكَ عَلَيْنَا ... دائماً مِثْلَ واجباتِ فُرُوضِهْ

وفي نصرة الملك الْمُظفَّر قُطُز هٰذا يقول الشيخ شهاب الدين أبو شامة :

غَلَبَ التتارُ على البلاد فجاءَهم ... من مِصْرَ تُرْكِيٌّ يَجودُ بِنَفْسِهِ
بالشّامِ أهلَكَهُم وبدَّدَ شَمْلَهُم ... ولِكُلِّ شيءٍ آفةٌ مِن جِنْسِهِ

انظر : تاريخ الإِسْلام ووفيات المشاهير والأعلام ، للذهبي ، تحقيق التدمري : ٨/ ٦٢ ، والروض المعطار للحميري : ٤٩٦ ـ ٤٩٧ ، ٥٩٥ ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : ٧/ ٨٠ ـ ٨٢ ؛ وتتمة المختصر لابن الوردي المعري : ٢/ ٢٩٧ ـ ٢٩٩ .

التحقيق، واليد الطولى في التدقيق؛ كتاب يحتوي على زبدة مطالب هي نتائج أنظار المتقدمين، وعلى نخب مباحث هي أبكار أفكار المتأخرين، وعلى مطويات الرموز والأسرار، وخفايا لم يُكشف عن وجوهها الأستار... وإني قد كنت لازمته مُدّة مديدة، واشتغلت بمُذاكرته برهةً طويلةً مع بالي[1] من الجد البليغ في مواصلة الأيام والليالي، والاهتمام التام في محادثة الأذكياء على التعاقب والتوالي... وأُعلّق عليه حواشي لطيفة... وجعلته تحفة لحضرة هي حَيرة الْجَنان بهجةً وبهاءً، وخدمة لسُدّة هي غيرة الجِنان نُزهة وصفاءً، وهي حضرة مَن نشر الخير والإحسان...

هـــو الســـلطان، ظـــل الله فينـــا ... وفضـــل الله بيـــن العالمينـــا
هـــو الســـلطان إرثـــاً واكتســـاباً ... مـــلاذ الحـــقّ غـــوث المســـلمينا
أنـــام المؤمنيـــن بظِـــلّ أمْـــنٍ ... وفـــي كنَـــفِ الســـلامة آمنينـــا
قـــد انفتـــح البـــلادُ لـــه كثيـــراً ... ويُفتـــح مـــا بقـــي فتحـــاً مُبينـــا

هو السلطان ابن السلطان ابن السلطان، سلطان بايزيد[2] (الثاني) بن محمد (الثاني) بن مراد خان (الثاني)، لازالت رايات دولته منصورة منشورة، وآيات مدحتِهِ متلوّةً مذكورة، اللهم انصر أولياءَه، واخذُل أعداءَه، وامدُد ظِلال رأفته على كافّة الأنام، مدى الليالي والأيام، بالنبي وآله الكرام. قوله: ضمّن المصنّف تغمّده الله بغُفرانه إلخ. أراد المقاصد علم الكلام، مباحث الإلهيات والاستدلال عليها بأحوال الممكنات، ومباحث النبوات، وما يتبعها من مباحث الإمامة...

آخره: ... قوله: فإن إظهار المعجز على يد الكاذب وإن كان ممكناً، لـكن جوّزوا صدورها على يد المتألّه، أي: من يدّعي الألوهية بناء على أن الأدلة القطعية قائمة على كذبه بخلاف مُدّعي النبوة، كذا في المقاصد. تم الكتاب، بعون الله تعالى الملك الوهاب.

---

(١) لعله يشير ها هنا إلى سنان الدين يوسف بالي بن محمد يكان بن أرمغان الآيدين البروسي المعروف بابن يكان المتوفى سنة ٨٩٥ هـ ومؤلف حاشية على مباحث الاعتراض من شرح المواقف. انظر: هدية العارفين: ٢/ ٥٦٢.

(٢) السلطان بايزيد الثاني، ومدة سلطنته: (٨٨٦ ـ ٩١٧ هـ = ١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السلطان محمد الفاتح (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ = ١٤٥١ ـ ١٤٨١ م). ابن السلطان مراد الثاني (٨٢٤ ـ ٨٥٥ هـ = ١٤٢١ ـ ١٤٥١ م). ابن السلطان محمد جلبي الأول (٨٠٦ ـ ٨٢٤ هـ = ١٤٠٣ ـ ١٤٢١ م). ابن السلطان بايزيد الأول (٧٩١ ـ ٨٠٤ هـ = ١٣٨٩ ـ ١٤٠٣ م). ابن السلطان مراد الأول (٧٦١ ـ ٧٩١ هـ = ١٣٦٠ ـ ١٣٨٩ م). ابن السلطان أورخان (٧٢٦ ـ ٧٦١ هـ = ١٣٢٦ ـ ١٣٦٠ م). ابن السلطان عثمان الأول (٦٩٩ ـ ٧٢٦ هـ = ١٢٩٩ ـ ١٣٢٦ م).

هٰذه حاشية على الشرح الشريف للمواقف ، سمح بتأليفها ، وأجاد فيه المولى الفاضل سنان الملة والدين ، مولانا يوسف الكنجي (نسبة إلى كنجة وهي قصبة في بردعة) المتوفى أوان تدريسه بسلطانية آماسيا المحمية ، رحمه الله رحمة واسعة .

قد نقلها الولد الأعزّ أحمد ؛ عمَّره الله بلطفه وأرشد ، عن نسخة كتبها وحشّاها مؤلفها المذكور مُتّفقاً فراغه عن نقلها عنها في أواخر شهر ربيع الأول من شهور سنة تسع عشرة وتسعمائة . ثم إني بمظاهرة الولد الأعزّ المذكور عارضتُها وقابلتُها عن آخرها بنسخة الأصل في البلدة المذكورة .

فيسَّر الله لنا الفراغَ عنها في ظهيرة يوم الثلاثاء ، الرابع عشر من شهر جمادى الاخرى ، من شهور السنة المذكورة ، وأنا أضعف العباد مصطفى بن خليل بن قاسم بن حاجي صفا ، غفر الله لهم وعنهم عفا ، وعن جميع المسلمين ، آمين يا رب العالمين ، ولله الحمد على نيل هٰذا المرام ، وعلى رسوله وآله أفضل السلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : مصطفى بن خليل بن قاسم بن حاجي صفا . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء سنة ٩١٩هـ/ ١٥١٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك حافظ أحمد بن إسماعيل ، وتملك محمد عصمت بن إبراهيم سنة ١١١٧ هـ مع الخاتم . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٤١٨ .

[٩٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الجرجاني على المواقف[١] .

المؤلف : حسن چَلَبي بن محمد ، الفناري (ت ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٩ ، الورقة ٢١٥ × ١٥٥ ـ ١٢٢ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ .

(٢) . HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٨ .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٩/ ١ .

آخره : . . . قوله : وإنكارهم . فيها دفع لما يرد على كلام المصنف من أن المناسب على ما ذكره هو القُدري بضم القاف ، فأشار الشارح إلى أن إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم يتضمّن نفي القدرة فيها ، فالتسمية باعتبار هٰذا المتضمن . وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده في حواشي المواقف . . . والحمد لله رب العالمين .

فرغ من تنميقه وتعليقه ، بحمد الله وحسن توفيقه ، العبد الراجي رحمة ربه الغني ، محمد بن أحمد ، المشتهر بعلائي ، يوم الخميس الخامس وعشرين من جمادي الآخر ، لسنة اثنى وستين وتسعمائة في قصبة كيكلوبابا عند قرب بورسا حماها الله عن البأسا .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن أحمد ، المشتهر بعلائي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٦٢هـ/ ١٥٥٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك شيخ الإِسْلام أبي الخير أحمد[١] ، وتملك بوستان جلبي ، وتملك الحاج محمد بن أحمد بن محمد الساميوني ، وتملك الحاج أبي القاسم ابن محمد بن أحمد بن محمد الساميوني ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأصفر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٧٣ .

[٩٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الجرجاني على المواقف[٢] .

المؤلف : حسن چَلَبي بن محمد ، الفناري (ت ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٧ ، الورقة ١٨٩ × ١٢٥ ـ ١١٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٩/ ١ .

ملاحظات : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وكافة الصفحات لها إطارات

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ .

(٣) . HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٨ .

باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وعَليه تملّك محمد حميد نيلي زاده سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧م، وخاتم تملك محمد سري، وعليه تاريخ ولادة زيرك زاده في شهر ربيع الأول سنة ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٧٩.

[٩٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٦٤.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح المواقف لعبد الحكيم السيالكوتي[١].

المؤلف: عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م)[٢].

ملاحظات: ذُكرت هٰذه المخطوطة في فهرس مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٥٨ هـ، مكتوبة بخط التعليق، ويوجد في كل صفحة: ٢٥ سطراً. وذُكرت أيضاً في فهرس راغب پاشا المنشور سنة ١٣١٠ هـ. وقد تَمَّ استبدال الرَّقْم الْحَمِيدِيّ القديم: ٧٦٤؛ بالرقم: ٧٦٥.

[٩٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٦٥.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح العقائد العضدية للدواني[٣].

---

(١) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED HAN.

انظر الرقم الحميدي: ٧٦٥.

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED HAN.

انظر الرقم الحميدي: ٧٥/ ٢.

(٣) HAŞİYE ala ŞERHU's- SEYYİD ALÜ'l- MEVAKIF.

كتاب المواقف، طُبِعَ في الآستانة بمعرفة الحاج إبراهيم الصائب، مدير دار الطباعة العامرة في القسطنطينية سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م، وفي لكنئهو سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م؛ وفي دهلي سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م، وطبع موسوماً بالشرح اللطيف المسمى بشرح المواقف في دهلي سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م؛ مع حاشية عليه لحسن جلبي بن محمد الفناري، وتعليقات عليها لعبد الله بن حسن السكنغري في بولاق سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م؛ وطبع مع الحاشية والتلعيقات المذكورة بمطبعة محرم أفندي البوسنوي في الأستانة سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م، وطبع في الآستانة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، وطبعت بهامش الجزء الأول حاشية حسن جلبي، وعليه حاشية عبد الحكيم السيالكوتي، ومطالع الأنظار للأصفهاني على طوالع الأنوار للبيضاوي، وشرح التجريد للقوشي أو القوشجي، والأصل للطوسي. وزيدت بهامش الجزء الثالث حاشية الشرواني على نفقة محمد الساسي المغربي مع حاشيتين الأولى لعبد الحكيم السيالكوتي، والثانية للمولى حسن جلبي بن محمد شاه الفناري، والحواشي بأسفل الصحائف طبعت في مصر سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٨٠، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية =

المؤلف: عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٤، الورقة ٢٤٠ × ١٦٥ ـ ١٦٣ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. رب يسر، وتمم بالخير، وصلى الله على سيدنا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وأَصحابِهِ أجْمَعين، اللهم لك الحمد حمداً يوافي نعمك، ويكافي مزيد كرمك، وأحمدك بجميع محامدك، ما علمتُ منها وما لم أعلم، وعلى جميع نعمك، ما علمتُ منها وما لم أعلم... وبعد؛ فهٰذه فوائد بل فرائد علّقتها على شرح المواقف لسيد المدققين، وأفضل المحققين عند قراءة العين بهٰذا الغرائب عبد الله، الملقب باللبيب تذكرة للأحباب، وتحفة للأصحاب، وعدة ليوم الحساب، وأنا الفقير المتمسك بالحبل المتين عبد الحكيم بن شيخ شمس الدين. قوله: سبحان مَن تقدّست. نصب على المصدر بمعنى التنزيه والتبعيد من السوء. أي: أسبح سبحاناً، حذف الفعل بقصد الدوام والثبات...

آخره:... قوله: المستحيل؛ اهـ. لأن الصورة العقلية موجود خارجي من الكيفيات النفسانية، ومتحدة بالمعلوم، فلو كان للمستحيل بخصوصه صورة في العقل لكان ماهيته موجودة في الخارج بالوجود الأصيلي ليترتب الآثار عليه، ولا أقلّ من كون الشخص عالِماً به، فلا يكون ماهيته مقتضية لامتناع الوجود، وهٰذا كالواجب ليس له بخصوصه صورة في العقل وإلّا لَزِمَ.

كتبه لنفسه الفقير عبد الله مصطفى في مكة المشرَّفة؛ شرّفها الله تعالى في باب الزيادة، متصل بالحرم، عام اثنين وثلاثين ومائة وألف، في يوم الاثنين من شهر شعبان في سبعة عشر، في ضحوة الكبرى والسلام.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الله مصطفى في مكة المشرَّفة. **تاريخ النسخ**: ١١٣٢هـ/ ١٧١٩ م، **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين فرعية مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك

= الباكستانية، ص: ٢٧٩، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٢٨٥.

(١) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED HAN.

انظر الرقم الحميدي: ٧٥/ ٢.

محمد خواجه السيوسي مع الخاتم، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٢٥.

[٩٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٦٦.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الجرجاني على المواقف[١].

المؤلف: حسن چَلَبي بن محمد، الفناري (ت ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٧، الورقة ٢٧٤ × ١٨٤ ـ ١٨٧ × ١١٤، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٥٩/ ١.

وافق فراغ تكملتها بُعيد ظهر ثالث صفر المبارك، سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة، بمصر المحروسة، أحسن الله ختامها بمحمد وآله.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ومكتوب في آخرها: بلغ مقابلةً صحيحة على أصلٍ صحيحٍ مُعتبر في عدة مجالس، آخرها: يوم الجمعة المبارك، مُستهلّ ربيع الثاني سنة ٩٧٣ هـ، على يد أقلّ عَبيد الله وأحقرهم وأحوجهم إليه؛ أحمد بن محمد بن عبد العزيز الشهير بالزردي، غفر الله له والوالديه، ولمالكها ولوالديه وجميع المسلمين. آمين. **الناسخ**: أحمد بن محمد بن عبد العزيز. **تاريخ النسخ**: ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٧٨١.

[٩٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٦٧.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الجرجاني على المواقف[٣].

المؤلف: حسن چَلَبي بن محمد، الفناري (ت ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م)[٤].

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٥٩/ ١.

(٢) . HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH el- FENARİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٨.

(٣) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- MEVAKIF. انظر: الرقم الحميدي: ٧٥٩/ ١.

(٤) . HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH el- FENARİ. انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٨.

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٢ ، الورقة ٣١٦ × ٢١٠ ـ ٢٢٦ × ١١٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٩/ ١ .

ووافق الفراغ يوم الجمعة المبارك ، سابع عشرين من شهر جمادى الآخر ، من شهور سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف من الهجرة النبوية ، على صاحب أفضل الصلاة وأتم التسليم ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك محمد البليدي ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٧٩٧ .

[٩٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٨ .

عنوان المخطوط : الرسالة العلمية ؛ في كون العلم تابعاً للمعلوم[١] .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١ ، الورقة ٢٠٨ × ١٥٦ ـ ١٣٥ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي وفّقنا لتحقيق معنى كون العلم تابعاً للمعلوم ، وبعكسه المعهود ، والصلاة والسلام على مَن وُعدَ بالمقام المحمود ، واللواء الممدود ، وعلى آله وأصحابه الذين هم الواردون بالحوض المورود . وبعد فيقول البائس الفقير إلى الله الغني القوي ، الحافظ ؛ إسماعيل بن محمد القنوي ، تغمّدهما الله تعالى بغفرانه العليّ : إن عِلمه تعالى في الأزل مُتعلّق بالأشياء قبل وجودها على ما هي عليه ، وهٰذا العلم تابع لماهية المعلوم ؛ بمعنى أن خصوصية العِلم ، وامتيازه عن سائر العلوم ، إنما هو باعتبار أنه علم بهٰذه الماهية مثلاً . . .

---

(١) . RİSALE fi'l- AKAİD ve'l- KELAM .

رسالة في الرد على من أنكر علم الله بالأمور المتناهية . توجد مخطوطة منها في دار الكتب المصرية ملحق : ٣٤٤١/ ج ، الأوراق : ١١٥ ـ ١١٧ ، وقره مان : ١٠٥٤/ ٥ ، الأوراق : ١٩ ـ ٢٧ ، وقيصري راشد : ٥٩/ ٩ الأوراق : ٣٨ ـ ٦٧ ، والمكتبة القادرية في بغداد : ١٤٨٤/ ٢ ، الأوراق : ٤٠ ـ ٦٩ .

(٢) . İSMAİL el- KONEVİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

آخره: ... واعلم أن الجلال الدواني؛ قد خالف عظماء المتقدمين، وكبراء المتأخرين من أئمة المتكلمين في مواضع شتى منها: ما ذُكِرَ هنا؛ من أن عِلمه تعالى بالأشياء في الأزل؛ عِلمٌ إجمالي هرباً عن انتقاض برهان التطبيق، وقد عرفت ما فيه وما عليه، ومنها: دعوى استحالة تعلّق العلم بالمعدوم الصرف، وبنى على هٰذا تشنيع أئمة الهدى، وقدوة التُّقى مع أن الإمام الأعظم صرّح في الفقه الأكبر: أنّ الله يعلم المعدوم حالَ عدمِه، وأجمع الأجلاء عليه، فقد خالف الإجماع؛ كما بيّنا وجهه مع ردّ الدواني في رسالتنا العلمية، المشحونة بالفرائد العلمية، لا يستغني عنها الطالبون، وفي ذٰلك فليتنافس المتنافسون. ومنها: أنه اختار مذهب الحكماء، وأعرض عن مسلك العلماء في العلم، فقال: إن العلم هو الصورة الحاصلة في العقل دون صفة تُوجِبُ تمييزاً، أو نفْس التمييز، كما اختاره العظماء المتكلمين. ومنها: اختار الوجود الذهني على الوجه الذي أثبت الحكماء، وليت شعري لِمَ ترك مذهب إمامه في الدِّيْن؟ واختار طريق الحكماء والمتفلسفين. وقيل: ذكر الجلال في بحث الحدوث والعلم والمعاد الكلمة المظلمة المُفسدة بعضها من عند نفْسها، وبعضها نقلاً عن الفلاسفة والمتفلسفة، وحبط تارة فتكلّم بما هو كفر غليظ، وذكر المبادئ العالية، والعقول العشرة التي زعمتها الفلاسفة، لُعنوا بما قالوا بها أشد كُفراً من عبدة الأوثان، لأنه شِرك أغلظ من شِركهم، إلى أن قال: فتبغضه في الله، ولا تذكر بخير. انتهى. وبعض هٰذا الإشكال مبالغة في التشيُّع ... وإنما المؤاخذة فيما التزمه الجلال الدواني مما ذكرناه آنفاً فإنه يشبه المجادلة في صفات الله تعالى، لأن السلف الكرام ذهبوا إلى أنه يعلم الله تعالى المعدوم الصرف، وأنه تعالى يعلم الأشياء في الأزل تفصيلاً بتعلُّقات قديمة، وأن العلم صفة توجب تمييزاً لا يحتمل النقيض عند بعضهم، أو نفس تمييز عند بعض آخر منهم، وأن الوجود الذهني بالمعنى الذي اخترعه الحكماء ليس بثابت، والجلال يجادلهم في ذٰلك كله فيُحاذُ دخوله ومَن تبعه تحت قوله تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾[1]. لأن معناه: مَن يجادل في توحيده وصفاته، صرّح به الشيخ البيضاوي[2] في سورة لقمان، فلا نقول كما قال البعض، فنبغضه في الله، ولا نذكره

(١) قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَٰبٍ مُّنِيرٍ﴾ سورة الحج، الآية: ٣، ٨. وسورة لقمان، الآية: ٢٠.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER. =

بخير إذ لا يجوز ذٰلك لأحد بعد موته ما لم يتيقّن ضلاله، بل نقول: نرجو من كمال كرم الله تعالى عفوه... لٰكن أوصى علماءُ الشريعة والدين أنْ لا يشتغلوا بتدريس شرح العقائد العضدية، فإنه إعانةٌ على مُجادلته، وتشنيع الأئمة المهديين، وقد عرفت أنه يُخاف الدخول تحت عموم قوله تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ...﴾ الآية[1]. إذ لا مجال لكون مسلكه حقاً مثل مسلك المتقدمين، ولا يخطر عكسه لبال أحد من أرباب اليقين، إذ بُطلان مسلكه مع وضوحه، وقد بيّنّاه في رسالتنا بالبرهان، وشيّدنا أركانه بالتبيان، فمن خالفه فعليه البيان، إذ مُجرّد الدعوى من دَيدَن المحجوجين، وعادة المكابرين.

الحمد لله تعالى، على إتمام هٰذه الرسالة الأنيقة، في وقت الضحى، من يوم الاثنين، من جمادى الآخر، في سنة تسعين بعد المائة والألف ١١٩٠ هـ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمّ.

حررت هٰذه الرسالة، ووقفت لرضاء الله تعالى، وحبست في كتابخانة راغب محمد پاشا، وجعل الله مثواه في جنة الأعلى، لاستنساخ واستكتاب بعض الطالبين، وأنا الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير؛ محمد صفوتي بن يوسف بن مير حسن، غفر الله تعالى ذنوبهم.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد صفوتي بن يوسف بن مير حسن. **تاريخ النسخ**: ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف ورق مُقوّى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٣٢.

[٩٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٦٩.

عنوان المخطوط: اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد[2].

= انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(١) قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَٰبٍ مُّنِيرٍ﴾ سورة الحج، الآية: ٣، ٨. وسورة لقمان، الآية: ٢٠.

(٢) . RİSALE fi HALKU'l- EF'AL . =

المؤلف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩ ، الورقة ٢٠٤ × ١٢٧ ـ ١٤٠ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان مَن وقفت دون سُرادق عزّه الأحمى عُقول النظار ، وتضاءلتْ تحت شُعاع حجاب جلاله الأسمى ثاقبات الأفكار ، نظم بحكمته عقد الموجودات أتمّ نظام ، وأحكم بقُدرته صُنْعَ المخلوقات أحسن إحكام ، قضى بما شاء على وِفْق عِلمه المحيط الأزلي ، وقدّر ما قضاه بإبداعه الأبدي ، جعل عَيْنَ الوُجُودِ وُجُودَ عينِ الإنسان ، وحمَّله أمانةَ التكليف بعد ما علَّمَه البيان ، والصلاة والسلام على واسطة ذٰلك النظام ، وعلى آله وصحبه ليوث الوغى وهُداة الأنام . أمّا بعد ؛ فيقول الفقير ؛ إبراهيم الحلبي الحنفي ، عامله الله بلطفه الجليّ والخفيّ : هٰذه لُمعة ؛ يُهتدى بها في دياجير الشُّبُهات ؛ مُشتمِلة على مُقدمة وثلاث مقالات .

فالمقدّمة : في تقسيم يحصر أنواع الوجود على طريق الإجمال ؛ ليسهل على النفس تفصيله الموجب لغاية الاستكمال .

والمقالة الأولى : في بيان حدوث العالم بعد العدم ، وتقرير الواجب تعالى بالقِدَم .

والمقالة الثانية : في تحقيق القضاء والقدر ، وأن كل ممكن واقع بمشيئة خالق الورى والقدر .

والمقالة الثالثة : في صحّة تكليف العبيد ، وأنْ لا جبْر ولا قدر كما يزعمه الجاهل العنيد .

وإنما اقتصرت على هٰذه المسائل الثلاث لأنها أُمّهات أصول الدِّين ، لا يستغني عن تحقيقها طالب حقّ اليقين . لا جرم سلكتُ في بيانها مسلك البرهان القاطع ، المؤيّد بلوامع الحدس الساطع ، لا يحتاج فيها بعد إعداد المحلّ إلا إلى تيسير واهب العقل عزّ وجلّ . فنبغتْ بنتُ فكرٍ تميسُ اختيالاً في حُلل التحقيق ، وبيضة خِدْرٍ تتبختر دلالاً في حليّ التدقيق ، علَتْ قدْراً أنْ يرفعَ حجابها كلُّ خاطب ، وأنفت كبراً أنْ يكشف نقابها غير راغب [وهو الوزير الشهير بين الوزراء براغب پاشا ، وكان أوان تأليف هٰذه

= توجد مخطوطة منها في مكتبة أسعد أفندي : ٣٥٨٠ ، ٣٧٧٨ ، وحالت أفندي : ٥٢٤ ، والمعلم جودت : ٣٠٦/ ك ، وخزانة الأمانات : ٨٥٨ ، ١٢٢٣ . وقد ذكر الزركلي أنها مطبوعة مع ترجمة للمؤلف .

(١) İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA, BURHANEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

الرسالة رئيس الكُتّاب في الدولة العثمانية ، والسلطنة المحمودية] فإنه يُعلي قدرها بعالي هِمّته كما هو المأمول . . .

آخره : . . . بدأ شأنك في عِلم الغيب ، أفتريدُ أنْ أُغيّر الدنيا من أجلك ، وأبدّل اللوح بسببك ؟ . والله تعالى أعلم ، وصلى وسلم على طاهر الشيم ، وآله وصحبه وتابعيه من سائر الأمم ، ووقّى السيدَ الْهُمامَ وَلِيّ نِعْمَتِي طوارقَ الحوادثِ ، ورَقّاه في مدارج الكَمالين على أثبت قدم . آمين . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري تقريباً . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد في المخطوط أشكال ورسوم وجداول فلكية ملونة ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١١٦٢ .

[٩٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠ .

عنوان المخطوط : الرسالة الأويسية في معارف القدسية[١] .

المؤلف : أحمد بن محمود بن عبد الغفار الصديقي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

---

(١) . RİSALETÜ'l- ÜVEYSİYYE fi MA'ARİFÜ'l- KUDSİYYE .

هنالك طريقتان أويسيتان إحداهما سُنية نقشبندية ، والثانية باطنية ومن أتباعها مَحْمود بن مسعود ، الشيرازي الباطني ، قطب الدين (ت ٧١٠ هـ ١٣١١م) الذي قال : فآثرت الطريقة الأويسية على سائر الطرايق . . . انظر فهرس مخطوطات مجموعة السليمانية/ إستانبول : [٢١٣] الرقم الحميدي : ١٨٣ ، و[١٢٥٨] الرقم الحميدي : ٨٩٨ .

(٢) . SIDDİKİ AHMED b. MAHMUD b. ABDÜLGAFFAR .

يقول أتباع الطريقة النقشبندية : إن طريقتهم كانت تسمى « الصديقية » نسبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ثم سميت « الطيفورية » نسبة إلى أبي يزيد البسطامي واسمه طيفور . ولا يعني ذٰلك أن أبا بكر سمّى مذهباً خاصاً ، والمقصود : أن السلسلة مِن ما تحلّى به سيدنا أبو بكر الصديق بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم . وسميت بعد ذٰلك بالنقشبندية نسبة إلى الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد بن محمد المشهور بالنقشبند والملقب (بمحمد البخاري) ولد في شهر محرم الحرام سنة ٧١٧ هجري في قرية قصر هندوان التي سميت فيما بعد (بقصرعارفان) من قرى بخارى ، وقد حج مرتين ، وتوفي ليلة الاثنين ثالث شهر ربيع الأول سنة ٧٩١ هـ وعمره أربع وسبعون سنة ، وكلمة النقشبند : هي كلمة فارسية معناها « الناقش » كالمصور ، فالمعنى متوجّه إلى المعنويات ، أي : كان بهاء الدين نقاش القلوب وقد رسخ نقش « الله » في قلبه وقلوب مريديه . ومن أسمائه : محمد بهاء الدين الأويسي البخاري ، سُمّي أويسياً لأن خُلُقَه في التصوف هو كخُلُق أويس القُرني ، لذٰلك سمي أويسياً . فهو أويسي المشرب لذٰلك يقال له : « بهاء الدين الأويسي » .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله المُنزَّه ذاتُه عن العرفان، المقدَّس صفاتهُ عن النقصان، الذي نطقتْ بوجوده آثارُه من غير حُجَّةٍ ولا برهان، ودلت عليه آياتُه دِلالةً أُلحِقت عند أرباب العُيُونِ بالعيان، مبدي المُمكنات بلا ظهيرٍ ولا أعوان، ومُعيد الكائنات بلا نصير ولا أخدان، مُشرِقِ أفئدةِ العارفين بنور الإيمان، ومطهّرِ قلوب الصادقين عن صدأ الشِّرْكِ والعصيان، الذي كلّت عن تفسير صُنعِهِ ألسِنةُ البيان، وانحسرت في معرفة كُنهه جُملةُ العقولُ والأذهان، والصلاة على سيدنا محمد المبعوث إلى الإنس والجان، الذي أُنزل عليه القرآن مُعجزاً أبْكَمَ بهِ الفُصحاء من بني عدنان، وعلى آلهِ وأصحابه الهادين إلى الجنان، ما أُمِّلَ من الله الرحمة والرضوان، وزُجِيَ عنه الصفْحُ والغُفران. أمّا بعد: فإنّ النوع الإنساني إنما يمتازُ عن بني جنسِهِ بحصول ما هو الغرضُ من فِطرته وإنشائه المقصود من خلقته وإبدائه، وهو معرفةُ صانع قديمٍ قيُّوم حكيم أزليّ أبديّ واحد فرْد صمد، مُنزّه عن الأشباه والأمثال، مُتّصف بصفات الكمال، عالم بجميع المعلومات، قادر على جميع الْمُمْكِنات...

آخره: ... فيجب علينا تعظيم الصحابة كُلّهم، والكفّ عن القدح فيهم لأنه تعالى عظّم شأنهم وكرّمهم، وأثنى عليهم في غير موضع من كتابه، والرسول عليه السلام أحبّهم واجتباهم وأثنى عليهم... قال: ولا يجوز التجسّس، أقول: السلف نهى عن التجسّس لقوله تعالى... والمراد عدم التجسُّس، هٰذا آخر الكلام في الرسالة الأويسية في معارف القدسية. والحمد لله وحده، والصلاة على مَن لا نبي بعده.

تمت على يد مؤلفه أضعف عباد الله تعالى الغني، أحمد بن محمود بن عبد الغفار الصديقي، رزقه الله تعالى خير الدارين، ووقّاه شرّ المنزلين؛ إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، في الجمادى الأولى؛ من سنة ستين وسبعمائة الهجرية الهلالية.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. مكتوب في أولها: قد تشرف وزير بمطالعة هٰذه النسخة الشريفة، وتملكه الراجي من الله الغفران؛ جلال الدين بن حسن بن علي، أحسن الله عواقبهم بوجه وجيه شرعي، وطريق صحيح مرعي معتبر عليه شرعاً في غرة شهر شوال سنة إحدى وتسعمائة ٩٠١هـ/ ١٤٩٦م. ثم انتقل إلى ملك أحمد زاده. ثم انتقل إلى الفقير أحمد بن أبي بكر القاضي بموصل المحمية، بالهبة من حسين حلبي ابن المرحوم مولانا خضر الوزير في شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م، وعليه شهادة «ولادت فرزنده أعزّه؛ صالحة

فرخنده سلطان زيدت عفّتها شب دوشنبه جهاردهم ماه ذي الحجة الحرام سنة إحدى وتسعين وثمانمائة » ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م .

الناسخ : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات كاملاً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، وكلمة قال ؛ اقول ؛ مكتوبة باللازورد ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة وفيها بسملة مكتوبة بالخط الكوفي الهندسي ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة مع خط لازوردي ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٤٤ .

[٩٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧١ .

عنوان المخطوط : تشييد (تسديد) القواعد في شرح تجريد عقائد نصير الطوسي [١] .

المؤلف : محمود بن عبد الرحمٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٣ ، الورقة ١٧٤ × ١٣٠ ـ ١٣١ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله المتوحّد بوجوب الوجود ودوام البقاء ، المتفرّد باستحالة التغيّر وامتناع الفناء ، المنزّه عن التأليف والانقسام والأجزاء ، المتقدّس عن مُناسبة الأشباه ومُشاكلة الأشياء ، العزيز الذي عجزت عن إدراك ذاته عقول العقلاء ، وتحيّرت في بيداء أُلوهيته أوهام العلماء ، العليم الذي لا يعزب عنه دبيب النملة السوداء ، على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء . . . أما بعد فإن

---

(١) . TESYİDÜ'l- KAVA'İD fi ŞERH TECRİDÜ'l- AKAVİD .

تشييد (تسديد) القواعد في شرح تجريد عقائد نصير الطوسي الباطني ، توجد منه مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٧١٠ ، وأحمد الثالث : ١٧٣٧/ ٢ ، ١٧٤٨ ، ١٨١٥ ، وأسعد أفندي : ١٢٢٠ ، وشيخ زاده : ٥٨ ، ومكتبة كوبريلى : ٨٢٣ ، ومدرسة الحجيات في الموصل ؛ العقائد وعلم الكلام : ٥/ ٢ . ومجموعة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ٧٦٥ .

وقد دسَّ نصير الطوسي (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) في كتاب « تجريد الكلام » للمرة الأولى كافة العقائد الإسماعيلية وفرق الباطنية من رافضة وغيرهم ، فاعتُبر الكتاب من أهم كتب الإسماعيلية ، وقد نقض ما فيه من الضلال ، وكشف رداءة ما فيه وعرّاه كتابُ « تسديد العقائد في شرح تجريد القواعد » الذي ألفه مَحْمُود الأصفهاني ، الشافعي ، فجزاه الله خيراً ورحمه رحمة واسعة على ما أسداه من خير للإسلام والمسلمين . واسم الكتاب في كشف الظنون : تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٤٦ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠٨ ـ ٦٠٩ .

(٢) . İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL

انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

أضعف عباد الله، وأحوجهم إلى غفرانه مَحْمود بن أبي القاسم بن أحمد الأصفهاني، أحسن الله عاقبته يقول: لما كان أعلى ما تسمو إليه أعناق الهمم صُنّفت فيه مصنفات شريفة ومختصرات لطيفة، من جملتها المختصر الموسوم، بالتجريد المنسوب إلى المولى... نصير الملة... محمد الطوسي... فأشار إليّ مَن طاعته فرض يجب عليّ أداؤه، ومتابعته فرضٌ يلزمني قضاؤه، بأن أشرح له شرحاً يزيح جلابيب أبكار معانيه للطالبين، ويجلو محاسن غوانيه للخاطبين، وأحرر معاقده، وأقرر قواعده، وأبين مقاصده، وأحرّر فرائده، وأنبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات، وأشير إلى أجوبة ما أوردَ فيه من الشُّبُهات، خصوصاً على مباحث الإمامة، فإنه قد عدل فيها عن سمْت الاستقامة... فشرحت له شرحاً لا يؤدّي إلى الإطناب المملّ، ولا يُفضي إلى الإيجاز المخل...

آخره: ... وأن يكون عالماً بانتفاء المفسدة، فلو عرف أو غلب على ظنه مفسدة بالنسبة إليه أو لبعض إخوانه في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يجب عليه، وينبغي أن يكون المعروف بالمعروف، والنهي عن المنكر من غير بحث وتجسُّس، لقوله: ﴿وَلَا تَجَسَّسُواْ﴾[1]، أو لأنّ التجسُّس سعي في إظهار الفاحشة، وهو مُحرّم، لقوله: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ﴾[2]، ولقوله عليه السلام: «مَنْ أَتَى مِنْ هَـٰذِهِ الْقَاذُورَاتِ شَيْئاً، فَلْيَسْتَتِرْ بِسِتْرِ اللهِ تعالى»[3].

---

(١) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ﴾ سورة الحجرات، الآية: ١٢.

(٢) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النور، الآية: ١٩.

(٣) حَدِيثُ: «مَنْ أَتَى مِنْ هَـٰذِهِ الْقَاذُورَاتِ شَيْئاً، فَلْيَسْتَتِرْ بِسِتْرِ اللهِ، فَإِنَّ من أبدى لَنَا صَفْحَتَهُ، أَقَمْنَا عَلَيْهِ الْحَدَّ»، وَفِي رِوَايَةٍ: «حَدَّ اللهِ» ورواه مَالِكٌ فِي «الْمُوَطَّأ» عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ: «أَنَّ رَجُلاً اعْتَرَفَ عَلَى نَفْسِهِ بِالزِّنَا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم، فَدَعَا لَهُ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بِسَوْطٍ...»، الْحَدِيثَ، وَفِيهِ: «ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، قَدْ آنَ لَكُمْ أَنْ تَنْتَهُوا عَنْ حُدُودِ اللهِ، فَمَنْ أَصَابَ مِنْ هَـٰذِهِ الْقَاذُورَاتِ...»، فَذَكَرَهُ، وَفِي آخِرِهِ: «نُقِمْ عَلَيْهِ كِتَابَ اللهِ»، وَرَوَاهُ الشَّافِعِيُّ عَنْ مَالِكٍ، وَقَالَ: هُوَ مُنْقَطِعٌ.

أخرجه الحاكم عن ابن عمر (٤/ ٤٢٥، رقم: ٨١٥٨). والبيهقي (٨/ ٣٣٠، رقم: ١٧٣٧٩).

قال المناوي: (١/ ١٥٥): قال الحاكم: على شرطهما، وتعقبه الذهبي فقال: غريب جدّاً، لـكنه في المهذب قال: إسناده جيد، وصحّحه ابن السكن، وذكره الدارقطني في العلل وصحح إرساله. ومن غريب الحديث: «القاذورات»: مفردها: قاذورة: وهي كل قول أو فعل يُستفحش أو يُستقبح، والمُراد بها هنا فاحشة الزنا، «ألمّ»: نزل به والإلمام هو: مُقاربة المعصية من غير مواقعة، «يبد لنا»: يظهر لنا فعله الذي حقه الإخفاء. والستر، «صفحته»: صفحة كل شيء جانبه ووجهه =

هذ آخر ما تيسر لنا من شرح التجريد، والمسؤول من الله تعالى أن يجعله نافعاً للمستفيدين، وذخراً لنا في يوم الدين، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين، والله أعلم بالصواب.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة للمؤلف. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة بخط ضخم، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك مدرّس زاده مصطفى، وتملك عثمان زاده عبد الله سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م. والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن، والغلاف جلد مزخرف، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٤١.

[٩٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٧٢/ ١.

عنوان المخطوط: رسالة في تحقيق أحوال الشهداء[١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٤، الورقة ٢٠٨ × ١٤٨ ـ ١٥٠ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ ... ﴾ إلى آخر الآية. فإن قلت: هل فيه دلالة على أن الشهداء أحياء حقيقة؟. قلتُ: نعم، فإنه نفى عنهم الموت أولاً: بطريق أبلغ حيث نهى عن ظنّ ذٰلك، ثم أثبت كونهم أحياءً، ثم أكّده بإثبات ما به بقاء الحياة وهو الرزق، فأي دلالةٍ أوضح من ذٰلك...

آخره:... لها التحلل لأنها مخالفة بالهيئة لهـٰذه الأجسام القالبية، فإذا فسد هـٰذا القالب انفصلت تلك الأجسام اللطيفة النورانية إلى عالم السماوات والقدس والطهارة إن كانت من زمرة السعداء، وإلى جهنم وعالم الآفات إن كان من جملة الأشقياء.

تم. تم. تم الترقيم في مدينة أدرنة. آه. آه. آه.

ملاحظات: توجد بعد الرسالة شهادة ميلاد ووفاة جاء فيها: لله الحمد، وهو المحمود

= وناحيته، وكنّى به عن ثبوت موجب الحدّ. وأخرجه الديلمي (١/ ١/ ٤٠ مختصره) عن أبي هريرة كما في الصحيحة للشيخ الألباني (٢/ ٢٧٢، رقم: ٦٦٣).

(١) توجد مخطوطة منها في مكتبة السليمانية: ١٠٤٥ / ٢٥، ومكتبة جامعة إستانبول: ١٤٩٩/ ١١، ١٥٢٤/ ١.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

بما أوتي من فضل الوجود خير المولود، وسمي الولد المرحوم السيد محيي الدين في يوم الأحد من شهر ربيع الآخر، سنة اثنتين ومائة وألف... **الناسخ**: محمد في مدينة أدرنة التركية. **تاريخ النسخ**: ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٢٦.

[٩٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٧٢/ ٢.

عنوان المخطوط: الشرح الجديد على تجريد الكلام للطوسي[١].

المؤلف: علي بن محمد القوشجي، القوشي، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٤٠/ ب. **وَقِيَاسَاتُهَا**: ٢٤٤، الورقة ٢٠٨ × ١٤٨ ـ ١٥٠ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، أما بعد: حمد واجب الوجود على نعمائه، والصلاة على سيد أنبيائه، وعلى أكرم أحبائه، أي على آله وأصحابه الذين هم موصوفون بزيادة الكرم على مَن عداهم مِن محبوبيه... فإني مجيب إلى ما سُئلت من تحرير مسائل الكلام وترتيبها على أبلغ النظام، مشيراً إلى عزيز فرائد الاعتقاد... وسَمَّيْتُه بتجريد العقائد، ورتبته على ستة مقاصد. لما كان المطلب الأعلى والمقصد الأقصى من علم الكلام هو العلم بأحوال المبدأ والمعاد... رتب المصنف كتابه على ستة مقاصد. الأول في الأمور العامّة... والخامس في الإمامة، والسادس في المعاد، ووجه الترتيب ظاهر، المقصد الأول في الأمور العامة. أي: ما لا يختصّ بقسم من

---

(١). ŞERHU'l- CEDİD ALÜ't- TECRİD.

توجد مخطوطة منه في مجموعة السليمانية: [١٠٥٩] الرقم الحميدي: ٧٦٤. وفي مكتبة راغب پاشا: ٧٧٣، وعليه في مكتبة راغب پاشا: حاشية ميرزا جان على الحاشية الدواني، على شرح القوشجي على التجريد للطوسي، انظر: الرقم الحميدي: ٧٣٠.

والحاشية الصدرية الثانية في الردّ على الحاشية الجديدة للدواني على شرح القوشجي لتجريد الكلام للطوسي.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٣١. وحاشية الدواني على شرح القوشجي مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧٨/ ١.

وتوجد مخطوطة من تجريد العقائد لنصير الطوسي في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٨/ ٣٢.

وانظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٨، وقد طبع هٰذا الشرح في الهند سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٩٠م، انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦١٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٨٠، ٨٩٠، ٢/ ١١٧٤، ١٥٣٠، ١٥٣١، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٥٣.

(٢). ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN. الرقم الحميدي: ٣٧٤/ ٣.

أقسام الموجود التي هي الواجب والجوهر والعرض . . .

آخره : . . . وقال صاحب المحاكمات : وعندي أنّ العلة التامة ليست معتبرة في التقدم بالعلية ؛ بل المُعتبر هو العلية الفاعلية ، يدلّ عليه قول الشيخ في بيانه : إذا كان وجود هٰذا عن آخر ؛ فإنما وجود الغير .

ملاحظات : توجد في أولها فوائد تقع في خمس صفحات . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ١ .

[٩٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : الحاشية الأجدّ الجلالية على شرح التجريد للقوشجي على تجريد الطوسي[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٠/ ب ـ ٩٥/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٤٤ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٨ ـ ١٤٥ × ٠٦٢ ،

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٠ .

آخره : . . . أقول : السبق بالرتبة هو عبارة عن أن يكون السابق أقرب إلخ . قد مرّ أن اختلاف أنواع التقدمات باختلاف المعنى الذي فيه التقدم . . . آخر من التقدم ، وهٰذا يوجب كون ذٰلك التقدم في آخر ، وهٰذا يوجب أن يكون سير العلة المعدة على معلولها أيضاً سبق زمانياً اللازم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ١ .

[٩٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ٤ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزا جان على الحاشية الدواني ، على شرح القوشجي على التجريد للطوسي[٣] .

---

(١) . HAŞİYETÜ'l- KADİME ala ŞERHU'l- CEDİD ALÜ't- TECRİD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٤٠ .

(٢) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) . HAŞİYAHALA HAŞİYAATAL- KADİMAH ALA ŞARHAL _CADİD al'AL- TACRİD . =

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[١] .

عدد الأوراق : ٩٥/ ب ـ ١٨٧/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٢٤ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٨ ـ ١٥٢ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٧٣٠ .

آخره : . . . قال الشارح : والحكم بأن أحد المتساويين لا يترجح . . . إلخ . لا يخفى أن اللازم منه دعوى البداهة في استلزام التساوي الذي هو حقيقة الإمكان للاحتياج . . . قال المصنف : وقد يتصور وجود الحادث ولا يطلبها من جهة العلم بالحدوث ، لا إستقلالاً ولا جزاءً ولا شرطاً . فهـٰذا الدليل ينفي جميع المذاهب للمخالفين كما صرح به الشارح الأصفهاني .

ملاحظات : العناوين والرموز وكلمة قوله والمصنف والشارح مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ١ .

[٩٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ٥** .

عنوان المخطوط : تشييد (تسديد) القواعد في شرح تجريد عقائد نصير الطوسي[٢] .

المؤلف : محمود بن عبد الرحمـٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م[٣] .

عدد الأوراق : ١٨٨/ آ ـ ٢١١/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٤٤ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٨ ـ ١٥٢ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧١ .

آخره : . . . غير ما هية . الجواب : إن وجود المعلوم هو الوجود المشترك المؤوّل بالتشكيك على وجوده الخاص ، ووجود الممكنات لأن المؤول بالتشكيك على الجزئيات يكون

= انظر الرقم الحميدي : ٧٣٠ .

(١) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

(٢) . TEŞYİDÜ'l- KAVA'İD fi ŞERHU't- TECRİDİ'l- AKAYİD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٧١ .

(٣) . İSFAHANİ ŞEMSEDDİN MAHMUD b. EBU'l- KASIM b. AHMED

انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

خارجاً عنها ، والوجود الذي هو غير حقيقته التي هي غير معلومة ؛ هو وجوده الخاصّ به للقائم بذاته الذي لا يمكن أن يُحمل على . . . .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ١ .

[٩٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ٦ .**

عنوان المخطوط : حاشية على الشرح القديم للأصفهاني على التجريد للطوسي[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق : ٢١١/ آ ـ ٢٣٤/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٢٤ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٨ ـ ١٦٣ × ٠٧٨ ،

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤١ ، ٧٤٢ .

آخره : . . . قوله : لأنه لو كان خارجياً يلزم أن يكون إلخ . ردّ ذٰلك بما مرّ من أن ثبوت فرد من أفراد كل لا يستلزم ثبوت جميع أفراده ، فجاز أن يكون إمكان الشيء موجوداً خارجياً ، ويكون إمكان إمكانه أو ما بعده من الإمكانات اعتباريا . قوله : هدفها .

قال الأمام الشافعي :

إن امـرأً رُزِقَ اليسـار ولـم يُصِـبْ حَمْـداً ولا أجـراً لَغَيْـرُ مُوفَّـقِ
فـإذا سـمعتَ بـأن محظوظـاً حـوى عُـوداً وأثمـر فـي يديـه فصـدِّقِ
وإذا سـمعت بـأنّ محرومـاً أتـى مـاءً ليشـربَهُ فغـاضَ فحَقِّـقِ
لـو كان بالحَيـلِ الغِنـى لوجدتنـي بنجـومِ أقطـارِ السـماءِ تَعَلُّقـي
ومـن الدليـلِ على الغنـاءِ وقُبحِـهِ بـؤسُ اللبيـبِ وطيـبُ عَيْـشِ الأَحْمَـقِ

ملاحظات : يوجد في آخره أربع صفحات من الفوائد المتنوعة ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٢٦ .

---

(١) HAŞİYE ala TAŞYİDÜ'l- KAVA'İD fi ŞERHİ't- TECRİDİ'l- AKAYİD . انظر الرقم الحميدي : ٧٤١ ، ٧٤٢ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

[٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٣ .

عنوان المخطوط : الشرح الجديد على تجريد الكلام للطوسي[١] .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٦ ، الورقة ١٩٧ × ١٠٠ ـ ١٣١ × ٠٤٩ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٢/ ٢ .

آخره : ... إنه كان لا يتجسس عن المنكرات ، بل يسترها ، ويكره إظهارها ، ثم إنه فرضُ كفايةٍ لا فرض عينٍ ، لأنه إذا قام به قوم سقط عن الآخرين ، وإذا ظنّ كل طائفة أنه لم يقم به الآخر ؛ أثِمَ الكلُّ بتركِهِ .

هٰذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام . والحمد لله للتوفيق على الإتمام ، وجعله ذُخراً لنا إلى يوم الدين ، إنه خير موفق ومعين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك بخط راغب پاشا سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م . والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨١٨ .

[٩٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٤ .

عنوان المخطوط : التسديد في شرح التمهيد في قواعد التوحيد[٣] .

---

(١) . ŞERHU'l- CEDİD ALÜ't- TECRİD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٧٢/ ٢ .

(٢) . ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

(٣) . et- TASDİD fi ŞERHU't- TEMHİD .

التسديد في شرح التمهيد لقواعد التوحيد لأبي المعين النسفي مخطوط في مكتبة عموجه زاده : (٣٠٩) وعاطف أفندي : ١٢٨٢ .

قال حاجي خليفة : التمهيد لقواعد التوحيد لأبي المعين : ميمون بن محمد النسفي الحنفي ، المتوفى : سنة ٥٠٨ هـ ، مختصر ، أوله : (الحمد لله الذي لا يحمد على نعمه إلا بنعمة منه ... إلخ) . وعليه شرح لحسام الدين : حسين بن علي =

المؤلف : الحسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج بن علي ، حسام الدين ، أبو محمد السغناقي ، الصغناقي ، البخاري ، الحنفي (ت٧١١هـ/ ١٣١١م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣ ، الورقة ٢٢٣ × ١٤٨ ـ ١٧٠ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بسعادة صاحبه ، الحمد لله الذي لا ينحوي لحامد حمده إلا بالتوفيق على نِعَمِهِ المُتوالية ، ولا يتدنّى لشاكرٍ شكره إلا بالتحقيق لِمِنِنِهِ المُتوافية ، والصلاة على مَن أُكرِمَ بختم النُّبُوّات والْمُعجزات المتكاثرة ، وأُعليَ شأنُه بالبيّنات الظاهرة المتناصرة ؛ محمد أفضل الخلائق أجمعين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين صلاةً ينْزالُ بها عُكامِسُ[٢] الآثام ، وينصار سُرادقُ الرحمة إلينا في العُقبى . وبعد ؛ لما توذَّفَ[٣] قلمُ إملاء الكتاب إلى الاتمهلال ، توهّجت لي نارُ الانعطاف إلى

= الصغناقي الحنفي ؛ المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وسماه : (التسديد) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٨٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٤٩ .

(١) SAĞNAKİ HÜSAMEDDİN HÜSEYN b. ALİ b. HACCAC .

السغناقي : « بكسر السين وسكون الغين المعجمة » نسبته إلى سغناق (بلدة في تركستان) حسام الدين ، الفقيه الحنفي التركستاني ، نزيل حلب والمتوفى بها سنة (٧١١هـ) . من تصانيفه : الوافي شرح المنتخب في أصول المُذَهَّب بمكتبة كوبريلي : (٥٠٥) ، وأحمد الثالث : (١٢٢٨) ، وقره مصطفى : (١٨٩٥٢/ ٢٨٥) وفي مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٨٦١ / رمز الحفظ : ٤٥٩٢ . وله أيضاً : الموصل شرح المفصل للزمخشري في النحو . النجاح في التصريف ، والنهاية في شرح الهداية للمرغيناني ، انظر الرقم الحميدي : (٦٣١) .

انظر هدية العارفين : (١/ ٣١٤) . الجواهر المضية : (١/ ٢١٢ ـ ٢١٤) والفوائد البهية : ٢١٦ ، وبغية الوعاة : ٢٢٥ ، ومفتاح السعادة ٢ : ١٢٩ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ١٨ ـ ١٩ ، وكشف الظنون : ١/ ١١٢ ، ٤٠٣ ، ٤٨٤ ، و : ٢/ ١٧٧٥ ، ١٨٤٩ ، ١٩٢٩ ، ٢٠٣٢ ، والأعلام للزركلي : (٢/ ٢٤٧) ، ومعجم المؤلفين وقد وردت له ثلاث ترجمات ؛ الطبعة القديمة : (الحسن السغناقي : ٣/ ٢٥٠) (الحسين البخاري : ٣/ ٣١٨) (الحسين الصغناقي : ٤/ ٢٨) . وطبعة المجلدات الأربعة : (١/ ٦٢٣) .

(٢) عَكْمَسَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ ، كتَعَكْمس . والعُكْمُوس ، بالضَّمّ : الحِمَار ، حِمْيَرِيَّةٌ ، وهو مَقْلُوب الكُسْعُوم والعُكْسُوم ، ويُذْكَر في محلِّه . وإِبِلٌ عُكَمِسٌ وعُكَامِسٌ ، كعُلَبِطٍ وعُلَابِطٍ : كَثِيرةٌ ، أَو قَارَبَت الأَلْفَ ، وكذٰلك عُكَبِسٌ وعُكَابِسٌ . . . ولَيْلٌ عُكَامِسٌ : مُظْلِمٌ مُتَراكِبُ الظُّلْمةِ شَدِيدُها ، وكُلُّ شَيْءٍ تَرَاكَبَ وتَرَاكَمَ وكثُرَ حَتّى يظْلِمَ من كَثْرتِهِ فهو عُكَامِسٌ وعُكَمِسٌ . ولَيْلٌ عُكَمِسٌ مثل عُكَامِسٌ ، وهٰذا نَقَلَه الصّاغَانِيُّ . وقال ابنُ فارس : لَيْلٌ عُكَامِسٌ : مَنْحوتٌ من عَكَسَ وعَمس ، لأَنَّ في عَمس معنىً من معانِي الإِخْفَاءِ ، والظُّلْمةُ تُخْفِي .

انظر : تاج العروس من جواهر القاموس : عكبس ، عكمس .

(٣) وَذَفَ الشَّحْمُ وغَيْرُه ، يَذِفُ أَي : سالَ وقَطَرَ ، لُغَةٌ في وَدَفَ . ويُقال : مَرَّ يُوَذِّفُ تَوْذِيفاً ، ويَتَوَذَّفُ : إذا كان يُقارِبُ الخَطْوَ ، ويُحَرِّكُ مَنْكِبَيهِ مُتَبَخْتِراً . والوَذْفُ ، والوَذَفانُ : مِشْيَةٌ فيها اهْتِزازٌ وتَبَخْتُرٌ ، وقد وَذَفَ . المُتَوَذِّفَةُ من النِّساءِ : هي المُتَمَزْمِزَةُ ، يعنِي تَحْرِيكَها أَلْواحَها في المَشْيِ .

انظر : تاج العروس من جواهر القاموس : وذف .

ما هو الأَوْلى في الاشمعلال[١] والاقتبال؛ لشرح ما هو الأفضل في علوم الإسْلام، والاحتفال بإيضاح ما هو العُمدة في الإعظام، وهو عِلم الكلام، والهادي إلى دار السلام، وهو كما قيل في المصداق: إن أحقّ العلوم بالبداية، وأصدقها في الهداية: علم التوحيد، وهو المتسم بالقاعدة والتمهيد. وما سواه من العلوم ينتسب إليه انتسابَ المقدّمات والمتممات... إلّا أن التوغُّلَ في جزائره ومنلهله، وتدويخَ شواهقه محظورٌ على ضعيف الغريزة، ومُهلهل نسْجِ النحيزة[٢]، لاستيلاء الشهوة على استدعاء الشُّبهة، أو لضعف البصيرة مع سيول الشبهة الغزيرة؛ كما لا تعوم للسيل أصول الحشيش، أو كما تُظلِم الشمسُ أبصارَ الخفافيش إلى آخره. ورأيت في ذٰلك التمهيد متين اللفظ والمعنى، ورشيق النظم والفحوى... فأردت أن أكشف سُجوفَها، وأرفع كهوفها... ثم رواية التمهيد وسائر مصنفات المصنف، وهو الإمام... سيف الدين، أبو المعين، ميمون بن محمد بن محمد المكحولي النسفي... قال: أخبرني الشيخ الإمام سيف الحقّ والدين، أبو المعين النسفي، وهو المصنف رحمه الله: الحمد لله الذي لا يحمد على نِعمه إلا بنعمه...

آخره:... ومدار كلام المرجئة على تعطيل الفرائض والأحكام جملةً عن الإيمان مع إقرارهم بقدم صفات الله تعالى حيث قالوا: ليس على أهل الإيمان فرضٌ بعد أن آمنوا بالله تعالى، فهٰؤلاء أصول أهل الأهواء. عصمنا الله تعالى بفضله ومنِّه عن اتّباع

---

(١) اشْمَعَلَّ: أشْرَفَ. اشْمَعَلَّ الْقَوْمُ في الطَّلَبِ، واشْمَعَلُّوا، إذا بَادَرُوا فيهِ، وتَفَرَّقُوا، واشْمَعَلَّتِ الْغَارَةُ في الْعَدُوِّ، كذٰلكَ: أي إذا انْتَشَرَتْ، وشَمِلَتْ، وتَفَرَّقَتْ، وشَمْعَلَ، شَمْعَلَةً: تَفَرَّقَ. والْمُشْمَعِلُّ: النَّاقَةُ النَّشِيطَةُ، وقالَ الأَزْهَرِيُّ: هيَ السَّرِيعَةُ، قالَ: والمُسْمَغِلَّةُ، بالسِّينِ والْغَيْنِ: هي الطَّوِيلَةُ، وقد ذُكِرَ في مَوْضِعِهِ، كالشَّمْعَلِ، والشَّمْعَلَةِ، وهي الْخَفِيفَةُ النَّشِيطَةُ السَّرِيعَةُ، والمُشْمَعِلُّ: السَّرِيعُ الماضِي مِنَ النَّاسِ، وامْرَأَةٌ مُشْمَعِلَّةٌ: كَثِيرةُ الْحَرَكَةِ.
انظر: تاج العروس من جواهر القاموس: شمعل.

(٢) النَّحِيزَة: الطبيعةُ والنَّحيتَةُ، ويُجمَعُ على النَّحائِز. النَّحيزَة: طريقةٌ من الأرض مُستَدِقَّةٌ صُلبَةٌ، أو طريقةٌ من الرَّمل سوداءُ مُمتَدَّةٌ كأنّها خَطٌّ، مستويةٌ مع الأرض خَشِنَةٌ لا يكونُ عَرْضُها ذِراعَيْن، وإنّما هي علامةٌ في الأرض. والجَمعُ: النَّحائزُ. أو قِطعةٌ منها، كالطِّبَّةِ، مَمْدُودةٌ في بَطْنِ الأرض نَحْوَاً من مِيلٍ أو أكثرَ، تَقودُ الفَراسخَ وأقلَّ من ذٰلك. والنَّحيزَةُ: الحبَلُ المُنْقادُ في الأرض. والمُسَنَّاةُ في الأرض، وقيل: مثلُ المُسَنّاة. وقيل: هي السَّهْلة. وقيل: أصلُ النَّحيزَةِ الطريقةُ المُستَدِقَّة. والنَّحيزَة: نَسيجةٌ شِبهُ الحِزام تكونُ على الفَساطيط والبيوت تُنسَجُ وَحْدَها فكأنّ النَّحائزَ من الطرُقِ مُشبَّهَةٌ به. والنَّحيزَة: طُرَّةٌ تُنسَجُ ثمّ تُخاطُ على شَفَةِ الشُّقَّةِ من شُقَقِ الخِباء. وقيل: النَّحيزَةُ من الشَّعرِ: هَنَةٌ عَرْضُها شِبرٌ، وطويلةٌ، يُعَلِّقونَها على الهَوْدَج، يُزَيّنونَه بها، وربّما رَقَمُوها بالعِهْن. وقيل: هي مثلُ الحِزامِ بَيْضَاء.
انظر: تاج العروس من جواهر القاموس: نحز.

أهوائهم ، والتأسّي بآرائهم ، وهو المُفضّل المنّان ، وعليه التكلان .

يقول العبد الضعيف حسين بن علي بن حجّاج السغناقي ، حرسه الله عمّا يُوجِبُ النقيصة في أُولاه ، ويُورِثُ الفضيحة في أُخراه : بتاريخ يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم ، من شهور سنة ستّ وسبعمائة قد انتهى ما كان يتدهدهُ في روعي قُدموسَ الأيام ، ويتزعزع في سراسيفي طول الأعوام ، من حين حفظت التمهيد ، ومن الترعرُع أو أبّان البلوغ على وجهٍ كنت أختمه كل ليلة بدءاً مقروناً يالسبزغ تمني الظفر بشرح يؤذن بتوثير توعيره ، وتعريف بنكيره ، وتقييد تنقيره ، وما أبصرت أحداً في هـٰذا الغرض ضرب الشبور[١] ، حذار أن يقع بين الرغيف وجاحم التنور ، أو مخافة أن يجترئ في تصرّف مُصنف مثل هـٰذا العالم المعظم مضروباً فيه هـٰذا المثل : . . . فلما وفقني الله تعالى مرة بعد أخرى على شرح الكُتب العظام مُحاكياً لتداوي الجرح بالدّسام ، ومضاهياً للماء البارد حين وجده العطشان الراصد ، حتى وُفّقتُ على صنعه هـٰذا سمّيته : التسديد في شرح التمهيد ، ليكون اسنه دالّاً على ما اختصصت فيه باتر التوفيق على التحقيق الحاصل بعد التحديق . وختمت الكتاب متضرعاً إلى الله الكريم الذي هو أرحم الراحمين ، وداعيا بقولي : توفني مسلماً وألحقني بالصالحين . تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب ؛ على يد الفقير محمد .

ملاحظات : الناسخ : محمد . **تاريخ النسخ** : ربما من زمن المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله ويقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة قوله ، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[٢] ، وتملك شمس الدين

---

(١) الشِّبْرُ ، بالكسر : ما بَيْنَ أَعْلَى الإبْهامِ وأَعْلَى الخِنْصَرِ ، مُذَكَّرٌ . والجمع : أَشْبَارٌ . والشَّبْرُ ، (بالفَتْحِ : كَيْلُ الثَّوبِ بالشِّبْرِ) ، يَشْبِرُه ويَشْبُرُه ، وهو من الشِّبْرِ ، كما يقال : بُعْتُه من البَاع ، وقال الليث : الشِّبْرُ : الاسْمُ ، والشَّبْرُ الفِعْلُ (. ومن المَجَاز : الشَّبْرُ : (الإعْطَاءُ) ، كما قيل : البَاعُ واليَدُ للكَرَمِ والنِّعْمَة ، يقال : شَبَره مالاً وسَيْفاً يَشْبُرُه : أَعْطَاهُ إيّاه . والشَّبْرُ : العُمْرُ ، ويُكْسَرُ . والشَّبْرُ ، (بالتَّحْرِيك : العَطِيَّةُ والخَيْرُ) ، مثل الخَبْطِ والخَبَطِ والنَّفْضِ والنَّفَضِ ، فبالسكون مصدر ، وبالتَّحْرِيك اسمٌ . والشَّبَرُ : (شيْءٌ يَتَعَاطَاهُ النّصَارَى) بعضُهم لبعض (كالقُرْبانِ) يَتَقَرَّبُون به ، أَو القُرْبانُ بعينِه . وفي حديث الأَذان : (ذُكِر له الشَّبُّورُ) (كتَنُّورٍ : البُوقُ) يُنْفَخُ فيه ، وليس بعربي صحيح ، وقال ابنُ الأَثير : عِبْرانِيّة .

انظر : تاج العروس من جواهر القاموس : شبر .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

ابن عطاء، وتملك حسن الشهير بعرب زاده مع الخاتم[١]، وتملك علي المدرّس بمدرسة قلندر خانة في إستانبول. والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨١١.

[١٠٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٧٥.

عنوان المخطوط: شرح جواهر الكلام[٢].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٤، الورقة ٢٢٤ × ١٦١ ـ ١٦٨ × ١١١، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. وبه ثقتي، أقول بعد حمد الله الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى، علم الإنسان ما لم يعلم من الأشياء... إنّ المختصر الموسوم بجواهر الكلام، الذي هو للصناعة نهاية المرام، يجري من كتبها مجرى الغرّة من الكميت، والقرحة من الدّهم، لكنه مُسْتَعْصٍ على الفهم، لا تذلّ صعابه لكل ذي علم، فاشتغلت بعد إثقاب الفكر وإعلام الخاطر بكتابة ما ظننته فسراً لمشكلاته، وحلاً لمعضلاته... ناقلاً أكثره من المواقف، ذاكراً ما فيه من اللطائف، راجياً أن تكون صعابه من طالبيه على طرق التمام... قال المصنف... عضد الحق والملة والدين... بسم الله الرحمٰن الرحيم. ربّ أنعمت فزد، الحمد لله الذي علم. الإنسان الخط والبيان. بالقلم. ليقرر به العلوم...

آخره: ... أسوة بالرسول صلى الله عليه وسلم. فإنه ما تجسس قطّ، وشرطوا أمراً آخر،

---

(١) وقد تملك كتاباً آخر؛ انظر: الرقم الحميدي: ٧٩٨.

(٢) . ŞEH CEVAHİRÜ'l- KELAM.

قال حاجي خليفة: جواهر الكلام للقاضي عضد الدين، عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي؛ المتوفى: سنة ٧٥٦ هـ، وهو متن (كالمواقف) لكنه أقل حجماً منه، أوله: (الحمد لله الذي علم بالقلم... إلخ) ذكر أنه: ألفه لغياث الدين الوزير. وشرحه علي بن محمد البخاري المعروف: بعلاء التنبيهي، وفرغ منه: في رجب سنة ٧٧٠ هـ، بأصبها، أوله: الحمد لله رب العالمين.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦١٦.

وقد طبع جواهر الكلام في القاهرة سنة ١٣٥٣ ـ ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥م.

(٣) . İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

عضد الدين الإيجي. انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

وهو علم الآمر والناهي بكون المعروف معروفاً ، والمنكر منكراً ، وهو ظاهر . جعلنا الله ممن اتبع الهدى واهتدى به فهدى ؛ إنه ولي الهداية ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين .

كتبه أضعف عباد الله وأحوجهم ؛ صهيب بن الحاج عوض بن حسن الحافظ المؤذّن ، في شهر ذي الحجة سنة أربع وستين وسبعمائة . هـ .

ملاحظات : توجد في آخره فوائد بخط علي بن الشيخ أحمد الأرزن الرومي (الأرضرومي) . **الناسخ** : صهيب ابن الحاج . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مُذهّبان ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون فوقه ، وعَليه تملّك رمضان بن سليمان ابن عبد الله الإستنبولي مع الخاتم في بلدة آمُد ، سنة ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م ، وتملك خليل قاضي بروسة . والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٥١ .

[١٠٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٧٦ .

عنوان المخطوط : سلك النظام في شرح جواهر الكلام[١] .

المؤلف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، الورقة ٢٠٦ × ١١٨ ـ ١٤٦ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) . SİLKÜ'n- NİZAM il CEVAHİRÜ'l- KELAM .

توجد مخطوطة منه في مكتبة آياصوفيا : ١٢٠٠ ، وخزانة الأمانات/ إستانبول : ٨٦٥ ، ومكتبة لاله لي : ٢٢٧٩ . وسليم آغا : ٥٨٩ ، وعاطف أفندي : ١٣٣٢ ، وجامعة القاهرة : ١٤٤٨٨ .

نسبه البغدادي إلى الحلبي الفقيه ؛ فقال : سلك النظام بشرح جواهر الكلام في العقائد للشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٦ ست وخمسين وتسعمائة أوله الحمد لله الذي أيدنا في مواقف توحيده إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٢٣ .

وذكر كتاب المداري تحت عنوان : شرح جواهر الكلام . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٩٩ .

(٢) . İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA, BURHANEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي أيّدنا في مواقف توحيده بإقامة الحجج، وأطلعنا على مقاصد تمجيده فجئنا بها على أكمل نهج، فاتّسقت جواهر كلامنا مُنتظمة العقود، وتجلّت أبكار أفكارنا مائسة القدود، والصلاة والسلام على مُتمّم دائرة الدين المستقيم، وعلى آله وصحبه حَمَلَةِ عرش الشرع القديم. وبعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي الحنفي، عامله الله بمزيد لُطْفِهِ الخفيّ: لمّا رأيتُ مُختصر المواقف المُسمّى: بجواهر الكلام؛ للقاضي عضد الدين[1]، أجمع في فن الكلام حيث احتوى على الدليل والتعليل، ولم يترك من المواقف إلّا القليل، شرحته شرحاً يُظهِر أسرارَه، ويُدني لطالبيه ثماره، ويكشف عن وجوه خرائده النقاب، ويرفع عن أبواب مخدراته الحجاب. وسمّيته: سلك النظام لجواهر الكلام، وجعلته هديةً لحضرة مَن هو مَدْيَن المأرب، ومحطّ رحال الأماني والمطالب... مولانا علي پاشا... فأقول: قال المصنف؛ قدس سرّه الكريم مُتيّمناً: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي علم الخط بالقلم. لتُقيّد به العلوم، ويعلم به البعيد...

آخره: ... المنكرات؛ بل يسترها وينكر إظهارها. جعلنا الله مِمَّن اتّبع الهُدى، واهتدى به فهدى إنه ولي الهداية.

وكان الفراغ يوم الاثنين، العشرين من رمضان المعظم، سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف. حرره العبد الداعي؛ محمد عبد الباقي المدعو بعبد الله زاده، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه، سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م.

ملاحظات: تاريخ التأليف يوم الاثنين سنة ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م. **الناسخ**: محمد عبد الباقي المدعو بعبد الله زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة عريضة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، وعناوين جانبية بخط راغب پاشا، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، استكتبه الوزير محمد راغب پاشا، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهَّب ومُلوَّن. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٥٧.

---

(١) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

عضد الدين الإيجي. انظر: [٦٢] الرقم الحميدي: ٤١.

[١٠٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٧ .

عنوان المخطوط : المعارف في شرح الصحائف[١] .

المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، شمس الدين ، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣ ، الورقة ١٨٨ × ١٥٢ ـ ١٣٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ يسّر ، وتمّم بالخير ، الحمد لله الذي ليس لوُجوده

---

(١) . SAHAYİF fi'l- KELAM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٨٧/ ١ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، وأسعد أفندي : ١٢٥٣ ، ١٢٧٢ ، وجامعة إستانبول : ٣٣٧٢ ، وجوروم : ١٠٦٧ ، وحسين جلبي : ٥٦٦ ، وفيض الله أفندي : ١١٤٣ ، وقسطمونو : ١٧٦٦ ، وكوبريلي : ٨٢٧/ ١ ، ٨٢٨/ ١ ، وجامعة الكويت : ٤٧١ ، والمدرسة الأحمدية بالموصل عقائد : ٦/ ١٠ ، ٦/ ١١ ، وعارف حكمت/ المدينة المنورة توحيد : ٥٧ ، ٢٣٥٠ ، ولاله لي : ٢٤٣٢ ، وبرنستون : ٣٠٩٢ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ٨٠٨/ فح ، ٨٠٩/ فح ، ب ٨٣٩٧ ـ ٨٤٠١ ، ب ٨٥٢٠ ـ ٨٥٢٣ ، ب ٨٦٨٥ ـ ٨٦٨٩ .

قال حاجي خليفة : الصحائف في الكلام ؛ أوله : الحمد لله استحق الوجود والوحدة ... إلخ . وهو على : مقدمة وست صحائف وخاتمة ، ومن شروحه : المعارف في شرح الصحائف ، أوله : الحمد لله الذي ليس لوجوده بداية ... إلخ . للسمرقندي شمس الدين : محمد . وشرحه البهشتي أيضا بشرحين .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٧٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٢١ .

(٢) . HAKİM es- SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM .

السَّمَرْقَنْدي : حكيم مهندس . منطقي ، وهنالك اضطراب في تاريخ وفاته ، فقد قيل : وفاته سنة ٦٠٠ هـ ، وهٰذا مستبعد ، وقيل : ٦٩٠ هـ ، وفي فهرس كوبريلى سنة ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م . والصحيح أن وفاته بعد سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م ، وهٰذا هو تاريخ تأليف هٰذه المخطوطة المحفوظة في مكتبة راغب پاشا . .

وقال البغدادي : محمد بن أشرف السمرقندي ، شمس الدين الحكيم الحسني ، المتوفى سنة ٦٠٠ ستمائة هجري ، ورأيت شرحه على المقدمة البرهانية للنسفي فرغ منها سنة ٦٩٠ هـ ، فليصحح . له من الكتب : آداب الفاضل مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٥/ ٤ ، وعاشر أفندي : ٤٦٧/ ٧ ، وكوبريلى : ١٥٨٦/ ٤ ، ومحمد عاصم : ٥٥١/ ٤ ، ومحمود الثاني : ٨٤٦/ ٢ ، وجامعة الكويت : ٣٦٧/ ٢ ، ٩٠٠/ ٩ . أشكال التأسيس في الهندسة مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٩٢٠/ ٢ ، ١٩٢٨/ ٦ ، وشهيد علي پاشا : ٦٨٠ ، وعاطف أفندي : ١٩٠ ـ ١٩٩ ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ ، ١٢٧٤ هـ ، وطبع في تونس سنة ١٩٨٤م ، وكوبريلي : ٩٤٦/ ٣ . الصحائف في الكلام طبع في الكويت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م . وقسطاس الأفكار في تحقيق الأسرار = قسطاس الميزان في المنطق ألّفه سنة ٩٨٣ هـ ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٩٦ ، ٣٣٩٩ ، ٣٤١٨ ، وجامعة إستانبول : ٣٢٢/ ١ ، وحسين جلبي : ٧٧٢ . ومرادية : ٢٢١٣ ، وهو مطبوع . وشرح القسطاس . مفتاح النظر شرح المقدمة في الجدل للنسفي . و(العوارف شرح الصحائف مخطوط في تشستربتي : ٣٦٢٠ و(المنية والأمل في علم الجدل) و(شرح آداب البحث) ، ومتنه للشاشي و(الصحائف الإلٰهية) . وغير ذٰلك .

انظر : كشف : ١/ ٤٠ ، ٢/ ١٠٧٥ ، ١٣٢٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٠٦ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٦٤ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٣٩ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٦٣ . وقد أخطأ بروكلمن بتاريخ وفاته وتحديدها بسنة ٦٠٠ هـ ؛ (الملحق ١ : ٤٨٩) فكيف له أن يشرح كتباً كتبت بعد موته ؟ .

بداية، ولا لِجُوده نهاية، وله في كلّ شيءٍ آية، والصلاة على محمد سيد المرسلين، وخاتم النبيين، وعلى آله وأصحابه الطاهرين. وبعد فإن أجلَّ المعارف وأعلاها، وأشرف المقاصد وأولاها معرفة ذات الله تعالى وصفاته، والاستدلال عليها بآياته... وكتاب الصحائف جامع لما ثبت بالحجج القطعية، والدلائل اليقينية... فالتمس مني جماعة من العلماء، وطائفة من الفضلاء أن أكتُبَ له شرحاً... وسميته: كتاب المعارف في شرح الصحائف، وسألتُ إلهام الصواب، من الحكيم الوهّاب. قال: الحمد لله الذي إلى الآخر. أقول: خطبة كل كتاب، ومفتتح كل باب ينبغي أن يكون مناسباً له...

آخره:... اللائح من اليقين البرهاني لأن الاعتقاد التقليدي لا يتجرد عن شوب شُبهةٍ ما من سهو المعتقد فيه؛ أو خطئه، أو عدم فهم المعتقد، وغير ذٰلك، وقد أودع في هٰذا الكتاب من الدلائل والحجج والتحقيقات والتدقيقات ما يفيد هٰذا المطلوب، والحمد لله رب العالمين.

وقع الفراغ من تأليفه أواخر ربيع الآخر، سنة خمس وسبعمائة.

وقع الفراغ من كتابة شرح الصحائف يوم الثالث من شهر رجب، سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، على يدي العبد الضعيف الراجي رحمة ربه اللطيف، (بابركار؟) بن نقاش الجندي محتداً، والسرائي مولداً، متّع الله به، والحمد لله رب العالمين....

ملاحظات: **الناسخ**: (بابركار؟) بن نقاش الجندي. **تاريخ النسخ**: ٧٤٢هـ/ ١٣٤١.

الوضع العام: وفي أوله صفحة واحدة من الفوائد، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وعَليه تملّك أحمد الصديقي، محمد بن حسين المدعو بالتوقاتي سنة ١١٥٢ هـ، مع الخاتم، وتملّك عفت[1] سنة ١١٦٠ هـ مع الخاتم، وتملك أحمد الصديقي الوارثي المالكي، وعليه خاتم نصّه: منّ الله بهٰذا الكتاب الخطير على عبده الفقير حسين بن مصطفى، وكفى ربي حسيباً أن أعرف ربي بالقناعة. وسيتكرر هٰذا الخاتم على المخطوط الرقم: ٧٨١، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥١٨٧٠.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

هٰذا الكتاب الثاني عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

[١٠٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٧٨ .

عنوان المخطوط : طوالع الأنوار شرح مطالع الأنظار[١] .

المؤلف : أحمد شمس الدين الأصفهاني[٢] .

المؤلف : محمود بن عبد الرحمٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣ ، الورقة ٢٣٦ × ١٥٠ ـ ١٥٥ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . قال : الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه . أقول : ضمن هٰذه الخطبة معظم مطالب أصول الدين من إثبات الصانع وصفاته ، ونعوت جلاله من وجوب الوجود والبقاء ، وامتناع العدم والفناء ، والوحدانية والعلم والقدرة والتدبير والقضاء والقدر والإعادة والإبداء والتنزه ، براعةً للاستهلال . والحمد هو الثناء . . .

آخره : . . . صحته له مماثل وتأويلات ، ومع ذٰلك لايعادل ما ورد في مناقبهم وحكي من آثارهم المرضية وسيرهم المحمودة ، نفعنا الله تعالى بمحبتهم أجمعين ، وجعلنا لهديهم متبعين ، وعصمنا عن زيغ الضالين . . . والحمد لله رب العالمين .

وقد اتّفق الفراغ من كتابته وقراءته بعون الله الواحد العلي الشان ؛ العزيز المهيمن المنان ، الوالي المتعالي السبحان ، على يد صاحبه أحقر عباد الله المفتقر إلى رحمة الرحمٰن ، الراجي مغفرة ربه المنجي الغني ؛ حسين بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله ، غفر الله له ولوالديه ، ولمَن قال : لا إلٰه إلا الله ، يوم الجمعة غرة شهر جمادى الثانية ، سنة أربع وثلاثين وثمانمائة هـ .

تم قراءة على أستاذي الإمام الهمام البحر القمقام . . . شمس الملة والتقوى والدين ؛ محمد بن المولى الأعظم المرحوم السعيد نجم الدين محمود الكازروني ، أعلى الله شأنه وصانه عما شانه ، قراءة بحث وإتقان وتفحص ، ورق بعد ورق ، وصفحة بعد

---

(١) . ŞERH TAVALİU'l- ENVAR

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٥٣ ،

(٢) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN MAHMUD b. EBU'l- KASIM b. AHMED .

(٣) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL .

انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

صفحة ، بحيث لم ترد شبهة في الحالّ المشكلة من المتن ولا من الشرح ، ولم تقع مسألة خفية إلّا وقد بيّن وأوضح ، نفعنا الله ببركته ، ورزقه الله ما يتمناه . . .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ويوجد في أولها فهرست في ورقتين ، **الناسخ** : حسين بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة سنة ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م . **الوضع العام** : العناوين مميزة بضخامة خطها ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف ، وعَليه تملّك نعمان الحنفي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٥٥ .

[١٠٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٧٩ .

عنوان المخطوط : شرح طوالع الأنوار[١] .

المؤلف : على بن الحسين بن القاسم بن منصور بن علي الموصلي ، زين الدين ، أبو الحسن ، ابن شيخ العوينة ، الشافعي ت (٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م)[٢] .

---

(١) . ŞERH TEVALİU'l- ENVAR fi USULÜDDİN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة مجلس الشورى في طهران : ١٦٩٥ . قال حاجي خليفة : طوالع الأنوار ، مختصر في الكلام للقاضي : عبد الله بن عمر البيضاوي ؛ المتوفى : سنة ٦٨٥ هـ ، أوله : (الحمد لمن وجب وجوده . . . إلخ) وهو متن متين اعتنى العلماء في شأنه . . . وشرحه الحديثي ، وهو : الشيخ الإمام ركن الدين أبو الحسن : علي المعروف : بابن شيخ العوينة الموصلي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٩ .

(٢) . DAR el- HADİSİ BEDREDDİN el- ACEMİ .

ابن شيخ العوينة الشافعي (٦٨١ ـ ٧٥٥ هـ/ ١٢٨٢ ـ ١٣٥٤ م) وشيخ العوينة جده الأعلى ؛ عليّ ، يقال : إنه كان منقطعا بزاوية بالموصل ، وكان الماء بعيداً عنه فرأى رؤيا ، فحفر حفيرة في الزاوية فنبع منها الماء ، وجرت منه عين لطيفة ، فقيل له : شيخ العوينة .

ولد في رجب سنة ٦٨١ بالموصل ، ونشأ في تلك البلاد ، وحج صحبة بنت صاحب ماردين في سنة ٧٥٠ هـ ، وقرأ القراءات على الشيخ عبد الله الواسطي النحرير ، وأخذ الشاطبية عن الشيخ شمس الدين ابن الوراق ، وشرْحها عليه ، وحفظ مختصراً في الفقه ، يسمى : الحصن النافع تأليف القاضي تاج الدين مفرج التكريتي مدرس النظامية ، وشرح الحاوي على القاضي عز الدين أبي السعادات عبد العزيز بن عدي البلدي ، وعلى السيد ركن الدين وأخذ عنه مختصر ابن الحاجب وشرحه ، وأخذ ألفية ابن معطي عن الشيخ شمس الدين المعيد المعروف بابن عائشة ، وقرأ اللمع ببغداد على الشيخ شمس الدين محمد بن فضل الله الحَجْري (بفتح المهملة وسكون الجيم) التبريزي المدرس بالمستنصرية ، وقرأ اللمع لابن جني على مهذب الدين النحوي ببغداد ، وسمع بعض جامع الأصول على تاج الدين بلدجي النحوي ؛ وأجاز له ، وكان يرويه عن ابن الحامض عن المؤلف ، وسمع أكثر شرح السنة للبغوي على تاج الدين عبد الله ابن المعافي .

وقدِم دمشق سنة ٧٣٨ هـ ، فأخذ عن فضلائها ، وسمع الحديث من زينب بنت الكمال ، والسلاوي ، والمزي ، وغيرهم . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦ ، الورقة ٢١٥ × ١٦١ ـ ١٥٦ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وصَلَّى اللهُ عَلَىٰ محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، الحمد لله الذي تفرّدت ذاته بوجوب الوجود والبقاء ، وتقدّست صفاته عن الحدوث والفناء ، وغرقت في بحار أُلوهيتة عقول العقلاء ، وعجزت عن إدراك هويته نفوس العلماء ، الواحد الذي تعالى عن الأنثال والأكفاء ، فاستغنى عن الأعوان والشركاء ، العالم الذي أحاط عِلْمه بجميع الأشياء ... وبعد ؛ فإن كتاب طوالع الأنوار المنسوب إلى الإمام العلامة أقضى القضاة ، ناصر الدين والحق البيضاوي[1] . تغمّده الله بغفرانه ، وأسكنه منازل رضوانه ، كتاب صغير الحجم ، كثير العلم ... فعنَّ لي أن أشرحه شرحاً مشتملاً على بسط موجزه ، وحلّ ملغزه ...

آخره : ... وأما ما نُقل عن الصحابة من الأمور الموحية للطعن فيهم ، كالأمور الواقعة في أيام الفتن وغيرها مما هو مذكور في كتب التواريخ ، فله مَحامل وتأويلات مذكورة في الكتب المبسوطة ، ومع ذٰلك فإنّ تلك المطاعن لا تعادل الأحاديث الواردة في مناقبهم ، فيجب على كل عاقل تعظيمهم ، وإجلالهم ، والكف عن الطعن فيهم ، والاجتناب عما لا يليق بحالهم . متّعنا الله بمحبّتهم أجمعين . اللهم احشرنا في زمرتهم بحق الأنبياء وهمّتهم ، إنه هو الرحيم .

تم كتاب شرح الطوالع للدار الحديثي الشافعي ؛ بحمد الله وعفوه وحسن توفيقه ،

= وماتَ بالموصل في رمضان سنة ٧٥٥ هـ . وله من التصانيف : شرح مختصر ابن الحاجب ؛ والفروع ؛ وبديع النظام لابن الساعاتي (حققه محمود السيد الدغيم) ، وشرع في شرح تسهيل الفوائد في النحو لابن مالك ، وشرح طوالع الأنوار للبيضاوي في علم الكلام . وشرح مفتاح العلوم للسكاكي في المعاني والبيان . وشرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب . ونظم الحاوي الصغير للقزويني في الفروع . وله : عرف العبير في عرف التعبير مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق بخط المؤلف : ٥٥٥٦ ، ومكتبة بلدية الإسكندرية فنون : ٤٣ . وغير ذٰلك . وكان له نظمٌ حسن ، فمنه قصيدة نبوية أولها :

دَعَاهَـــا تُواصِـــلُ سَـــيْرَهَا بِسُـــرَاهَا ولا تَرْدَعَاهَـــا فَالْغَـــرَامُ دَعَاهَـــا

انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٣/ ٤٣ ـ ٤٥ . والوفيات لابن رافع السلامي : ٢/ ١٧٧ ـ ١٧٨ ، الرقم : ٦٧٧ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٧٨ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ٢٩٧ ، وبغية الوعاة : ٢/ ١٦١ ، والبدر الطالع : ١/ ٤٤٢ ـ ٤٤٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٣٦ ، ٤٠٦ ، ٦٢٧ ، و : ٢/ ١٧٦٤ ، ١٨٥٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٢٠ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٠ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٧٧ .

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

وصلاته وسلامه على أشرف خلقه محمد، وآله وصحبه، في يوم الثلاثا المبارك، سادس عشرين من شهر ذي الحجة الحرام، ختام عام سنة ١١٤٥ هـ.

ملاحظات: كُتب على صفحة العنوان: كتاب شرح الطوالع في أصول الدين، لناصر الحق والدين البيضاوي للمدقّق صدر الدين الدار الحديثي العجمي، الشافعي، رحمه الله تعالى، ونفعنا به في الدنيا والآخرة. آمين، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٥٦.

[١٠٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٨٠.

عنوان المخطوط: نهاية الأفكار في شرح طوالع الأنوار[١].

المؤلف: أحمد الطالشي، التالشي، الجيلي، العجمي ت ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٣، الورقة ٢٥٢ × ١٦٢ ـ ١٨٩ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي تاهت العقول في تصورات ذاته، واضطرت الأذهان إلى تصديقات صفاته، أوجد الموجودات من وجه العدم، خصّ ذاته

---

(١) . NİHAYETÜ'l- EFKAR fi ŞERH TEVALİU'l- ENVAR .

أهدى المؤلف هٰذا الكتاب إلى أمير المؤمنين الخليفة السلطان سليم الأول يرحمه الله. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة قولة/ مصر: ١/ ٢١٢، وهو فيها منسوب إلى مجهول. وفي مكتبة أحمد الثالث: ١٨٣٠، ١٨٣٥، وقد نسب هنا إلى القاضي عبد الله بن عمر البيضاوي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م، وهو مؤلف طوالع الأنوار من مطالع الأنظار المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث: ١٨٣١، ١٨٣٤، ١٨٣٦، ١٨٥٦، ١٨٧٨/ ١، ومؤلف شرح طوالع الأنوار المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث: ١٨٣٣.

وقد سمّى عبد الله الحبشي مخطوطة راغب پاشا هٰذه باسم: حاشية على الطوالع اعتماداً على الدفتر الحميدي، ونسبها إلى أحمد الطالشي الجيلي العجمي المتوفى سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٤٨.

(٢) . et- TALİŞİ . أحمد الطالشي الجيلي العجمي توفي سنة ٩٣٠ هـ، له: نهاية الأفكار في شرح طوالع الأنوار، وحاشية على شرح تجريد الكلام لنصير الطوسي، وحاشيه على المطول مخطوطة في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسْلامي/ مكة المكرمة: ١١، ومكتبة برنستون/ يهودا (ونسبته فيه: تاليشي): ٣٩٠٣ / رمز الحفظ: ٤٥٩٠.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٧، وهدية العارفين: ١/ ١٤٠.

بالأزل والأبد والقِدم ، خلق السماوات وما فيها بلا عمد ، والأرض وما عليها بلا سند ، لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار . . . وبعد فإذ قد جرت عادة العلماء في كل زمان وأوان ، وفي كل قرون وأحيان ، على أن أتحفوا إلى الملوك والسلاطين ، ووُلاة الممالك والأماكين بخواص خلاصة أفكارهم ، ونتائج عقائل أنظارهم . . . فاخترت شرح الطوالع من البين هدية لسُدّة مَن ألقى إليه الدهرُ قِياده ، وأوصى إليه الكريم الحق عباده ، اصطفاه لحفظ المباني الدينية ، واجتباه لضبط القواعد الإِسْلامية ، ظِلّ الله في أرضِ الله ، حافظ دين الله ، خليفة رسول الله ، أحيا اللهُ العلومَ وأهلها بطول حياته ، وأبقى إلى الحشر أيام بقائه وثباته . هو السلطان ابن السلطان ، سلطان سليم خان (الأول) بن بايزيد خان (الثاني) بن محمد خان (الثاني الفاتح) سَلَّطَ اللهُ على السلاطين سُلطانَهُ ، وأعلى على العالمين أعلامه ، لازال جنابه مقصداً للأبرار ، مادام الفلك الدوار ، وسار الكوكب السيار . . . إذْ هو كتاب عظيم شانه ، نال إلى غاية الغايات بيانه ، عرضت كثيراً مما فيه على العلماء الأخيار ، والفضلاء الكبار ، ولم أجد منهم عدا الاستحسان والاستقرار . فسمّيته : بنهاية الأفكار في شرح طوالع الأنوار . فالمأمور الآن من الألطاف العميمة والإنعامات العامة الجسيمة ؛ أن يلتفت إلى هـٰذا بالتفات الإمام العادل ، والسلطان الكامل ، ليحقّ الحق ، ويبطل الباطل ، إذ فيه تحقيق العقائد الإِسْلامية ، وتدقيق دقائق الأصول الحكمية ، المستعملة في العلوم الكلامية . . . وبعد ؛ فإن المصنف قد اقتدى بالكِتاب والسُّنّة ، واقتفى بالسلف من الأخيار والأئمة فيما افتتح كتابه بالبسملة للتيمُّن والثناء . . .

آخره : . . . أن يعذب مجموع الأجزاء عذاباً واحداً ؛ مع أنها متفرقة ومتشتتة ، فإن مثل ذٰلك جائز في قدرة الله تعالى ، إذ البنية الصحيحة ليست بشرط لصحة الحياة ، أو لجمع المجموع بقدرته بعد مدة ، ومجيء المجموع ليوفي حقه من العذاب ، ولا يبعد أمثال ذٰلك في قدرة الله تعالى دائماً . تمت بعون الله وحسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين . تاريخه سنة .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان لهما إطارات مذهبة ، خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمود بن ذولفقار البوسنوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٠٣ .

[١٠٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٨١ .

عنوان المخطوط : حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد ، التستري ، الباطني ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩ ، الورقة ٢٢٣ × ١٢٥ ـ ١٨٠ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد لله الذي تَمَّ جودُه وقدُم وجودُه ، والصلاة على النفوس الذكية الطاهرة عن الأوساخ البشرية ، سيّما على صاحب شريعتنا ، وهادي طريقتنا محمد وآله وأصحابه . أما بعد : فيقول العبد الفقير المحتاج إلى عفو ربه القدير ؛ محمد بن أسعد اليمني المدعو ببدر التستري ، أصلح الله شأنه وصانه عمّا شانه : لقد كان يقرع سمعي ما لقيت الأخيار وصادفت الأكابر الأحبار ... وكان كتاب مطالع الأنوار للقاضي العلامة الفاضل المحقق سراج الدين محمود الأرموي ، رحمة الله عليه كتاباً يشتمل على مطالب مهمة ، ومباحث جمّة ، وجيز الحجم ، كثير العلم ... والتمس مني جماعة من الأصحاب ، وزمرة من الطلاب أن أكتب عليه حواشي تكون مقصورة على ما يتصل بمجمله ، وتحليل مشكله ... ما قلناه صواباً فمن الرحمٰن ، وإلا فمني ومن الشيطان ، وسمّيته : بحلّ عقد مطالع الأنوار . قال القاضي بعد الخطبة : وبعد فهٰذا مختصر في العلوم العقلية إلى آخره . إنما رتبت الكتاب على أقسام خمسة ...

آخره : ... واعلم أن بعض هٰذه المغالطات يمكن ... فالمنطق العالم بالقواعد الحقيقية

---

(١) . ŞERH TEVALİU'l- ENVAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٨٥/ ٢ .

قال حاجي خليفة : مطالع الأنوار ، في : المنطق للقاضي سراج الدين : محمود بن أبي بكر الأرموي ؛ المتوفى سنة ٦٨٢ هـ ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ، ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه ويستكشفون من مظان درسه ، أوله : (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك ... إلخ) رتبه على طرفين :

الأول : في المنطق .

والثاني : يشتمل على أربعة أقسام ، الأول : في الأمور العامة ، الثاني : في الجواهر ، الثالث : في الأعراض ، الرابع : في العلم الإلٰهي خاصة ... وشرحه بدر الدين ؛ محمد بن أسعد اليمني المشهور بالتستري ، وسماه : (بحل عقد مطالع الأنوار) أوله : (الحمد لله الذي تم جوده وقدم وجوده ... إلخ) ، صنفه في شهور سنة ٧٠٧ هـ ، بتبريز ، وتوفي سنة ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م ، وذكر في آخره : علي شاه الوزير ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧١٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٦ ، ٣/ ٢٠١٧ .

(٢) . TÜSTERİ BEDREDDİN MUHAMMED b. ES'AD .

انظر الرقم الحميدي : ٤١٨ .

ألفه من فيها ليتحقق بمثله ما هو الحقّ، ويطلع على ما هو الصدق، وعلى بيّنة الحق والصدق نختم الكتاب. لعل الله يرزقنا الحقّ، ويوفقنا لملازمة الصدق... القصوى، والحمد لمستحق الحمد وأهله، والصلاة على نبينا محمد وآله.

علقه مؤلفه الفقير المحتاج إلى رحمة ربه العلي؛ محمد بن أسعد اليمني المدعو ببدر التستري، تذكرة لمَن لم أشاهد في كثير من الأطراف، عند سير في الأكناف، مثله ألطف طبعاً، وأكثر صنعاً، وهو الفاضل الكامل مجمع الأخلاق الفاضلة، أكيس الأقران، ملك المحصلين، تاج الملة والدين، برهان الإِسْلام والمسلمين؛ علي شاه البغداذي، أدام الله فضله، وكّثر الأنام مثله، والمتوقع منه أن لا ينساني أثناء صالح دعائه، لعل الله يعفو هفواتي، ويغفر سيأتي، إنه الغفور الرحيم.

وذٰلك بمدينة تبريز، في شهور سنة ٧٠٩ هـ.

إجازة التستري للتبريزي

بسم الله الرحمٰن الرحيم

وبعد حمد مُستحقّ الحمد ووليه، والصلاة على محمد نبيه. يقول العبد الفقير الحقير؛ محمد بن أسعد اليمني؛ المشتهر ببدر التستري: لما رمتني أيدي الزمان، وطرحتني طوارق الحدثان، عند تطوافي في الأطراف للتحصيل إلى نواحي أذربيجان، تشرّفت بمن حاز وفور الفضل والإحسان، وفاز بقصب السبق على الأقران... تاج الملة والدين، علي بن أبي محمد بن عبد الله التبريزي مولداً، البغدادي محتداً، أطال الله بقاءه، وزاد في مدارج الكمال ارتقاءه، وشاركته في البحث عن العلوم الحقيقية، وقرأ عليّ وبحث معي تأليفي هٰذا في المنطق، وهو شرح مطالع الأنوار، للقاضي العلامة سراج الدين محمود الأرموي، تغمد الله بغفرانه؛ قراءةً أعطى حقّه من تحصيل أصوله، وتفصيل فصوله، ووفّى تحقيقه من الاطلاع على خفاياه، وإبراز خبايا من زواياه، حتى اطلع على ما كاد أن يخفى على أمثاله من أقرانه، بل على الحُذّاق من أبناء زمانه، وأفاد أثناء البحث ما يُنبي عن مظانّة مورده، وحذاقة مصدره. ثم التمس بناء على حُسن اعتقاده ما ليس لي إليه بُدّ، ولا إلى سلوك سبيله جهد، ولما كان الامتثال للإسعاف واجبا؛ استخرت الله، وأقول: إنه جدير أن يُرجع إليه في تحقيق مقاصد هٰذا الكتاب، بل في المباحاث العقلية، وما يكون من هٰذا الباب، والله أسأل طول عمره، وزيادة قدره في

الدنيا والآخرة ، وأتوقّع من خدمته أن يذكرني في أثناء صالح خلواته ؛ مظانّ الإجابة ؛ لعل الله يرزقنا ، وله مجانبة الدواعي النفسانية ، ومنازلة الصفات الروحانية ، بالتعلق بالمعارف الحقيقية ، واتباع الشريعة الحقة المصطفوية .

كتبه مؤلفه بدر التستري ، عفا الله عنه ، في شهور سنة سبع وسبعمائة ، بمدينة تبريز ، صانها الله عن العاهات .

ملاحظات : الناسخ : مؤلفه . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الرديء جداً العاطل غير المنقوط ، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى قصاصات إضافية تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[١] ، وعَليه تملّك علي بن أمر الله بن محمد بمحروسة قسطنطينية سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢م ، وتملك عفت[٢] سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م مع الخاتم ، وعليه خاتم نصّه : منّ الله بهـٰذا الكتاب الخطير على عبده الفقير حسين بن مصطفى ، وكفى ربي حسيبا أن أعرف ربي بالقناعة ، سنة ١٠٨٩ هـ/ ١٩٧٨ ، وقد سبق هـٰذا الخاتم على المخطوط الرقم : ٧٧٧ ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٧٠٩٥ .

[١٠٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٨٢ .

عنوان المخطوط : تنقيح الأفكار شرح طوالع الأنوار[٣] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٤] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

هـٰذا الكتاب الثالث عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) . TENKİHU'l- EFKAR fi ŞERH TEVALİU'l- ENVAR .

توجد منه مخطوطة في دار الكتب المصرية بعنوان : لوامع الأفكار : ٤٠/ ٢ .

قال حاجي خليفة : طوالع الأنوار مختصر في الكلام للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى : سنة ٦٨٥هـ . . . (انظر الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٣) وشرحه شمس الدين الآملي . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١١٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٤٩ .

(٤) . AMİLİ ŞEMSEDDİN MAHMUD b. MUHAMMED .

محمد الآملي (شمس الدين) عالم ، مشارك في العلوم النقلية والعقلية . قدم شيراز ، وتوفي حوالي سنة ٧٥٠ هـ ، من تصانيفه : نفائس الفنون في عرائس العيون (باللغة الفارسية ، جمع فيها من كل فن من الفروع والأصول والمنقول والمعقول) مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٧ .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٩ ، الورقة ٢٦٥ × ١٦٣ ـ ١٩٢ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي دلّتْ أثارُ قدرته على كمال حكمته ، وعمَّتْ سوابغ نعمته كافّة بريته ، والصلاة على خير مَنْ شرّفه بتأييده ونُصرته ؛ محمد وعِترته[1] . وبعد فيقول المولى المُعظّم ، والإمام المفخم ، فارس ميدان الفروع والأصول ، والي ممالك المعقول والمنقول ، قدوة الأفاضل والعلماء ، أفضل المتأخرين ، شمس الملة والدين ؛ محمد بن محمود الآملي متّع الله المسلمين بطول بقائه ، وأنعم على طُلّاب اليقين بحراسة حوبائه : لما تقرّر في العقول ، وتحقّق عند أرباب الفروع والأصول ، أن أوّل ما يجب على الطالب ، وأولى ما يُعتنى به من المطالب ؛ معرفة المبدأ الواجب ، وما أفاده من الآثار والمواهب ، ولا يكاد يحصل ذٰلك لِمَنْ ليس مؤيّداً بعد النظر الصحيح ، والفِكْر الصائب ؛ إلّا بالاطلاع على مناظرات العقلاء ، ومقتضيات أفكار الحكماء ، وتحقيق ما هو الحقّ منها بالحجج والبينات ، ودفع ما أوردوه من الشُّكُوك والشُّبُهات ، وكان المتكفّل بهٰذا المرام الفنّ المُسمّى بالكلام ، الذي هو مطلع أنوار اليقين ، وعليه مَدارُ علوم الدِّيْن ، ومما اشتهر منه في الأقطار ؛ المختصر الموسوم : بطوالع الأنوار من مصنفات ، المولى السعيد ، عضد الإسْلام ، أقضى القضاة والحُكّام ، قدوة المحققين ، ناصر الملة والدين : عبد الله بن أبي القاسم علي بن عمر البيضاوي ،

= انظر : معجم المؤلفين : ٩/ ٦٧ . وشذ الإزار للشيرازي : ٤٥٠ ـ ٤٥١ . وهنالك محمد بن محمود شمس الدين الآملي ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م (انظر : معجم المؤلفين : ١١/ ٣١٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٥٩ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٢٤/ ٢٤١ ، وأعيان الشيعة : ١٠/ ٥٦) . وهنالك محمد بن محمود بن محمد بن علي بن يوسف الكاكياني ، الخوراني ، الأنزاني ، الآملي (شمس الدين) (كان حياً ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣ م) شاعر ، منجم ، أصولي ، مشارك في بعض العلوم . انظر : معجم المؤلفين : ١٢/ ٧ .

(١) العِتْرَةُ : بكسر العين وسكون التاء ، نسلُ الإنسان . وعترة الرجل : ولده وذريته وعقبه من صلبه ، وبنو أبيه ، هٰذا هو المفهوم العام . قال الأزهري وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أن (العِتْرَةَ) ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ، ولا تعرف العرب من العترة غير ذٰلك ، ويقال : رهطه الأدنون ، ويقال : أقرباؤه ، ومنه قول أبي بكر : (نَحْنُ عِتْرَةُ رَسُولِ اللهِ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا وَبَيْضَتُهُ الَّتِي تَفَقَّأَتْ عَنْهُ) وعليه قول ابن السكيت : (العِتْرَةُ) والرهط بمعنىً ، ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون ، و(العَتِيرَةُ) شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم ، فنهى الشارع عنها بقوله : (لا فَرَعَ وَلا عَتِيرَةَ) والجمع (عَتَائِرُ) مثل كريمة وكَرَائِم و(العَتْرَسَةُ) الغضب قاله ابن فارس ، ويقال : (العَتْرَسَةُ) . وقد حرّف الباطنيون وأهل الأهواء هٰذا المفهوم العام للعترة ، وخصصوه ؛ فقالوا : عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم هم أولاد فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، واستبعدوا أزواجه ، وأبناء غير فاطمة ، وهٰذا من ضلالاتهم وضيق عقولهم ، حتى أنهم ادّعوا أن الخاصة هم الباطنيون ، والعامّة أهل السُّنة والجماعة أتباع المذاهب الأربعة من الأحناف والمالكية والشافعية والحنابلة وقاهم الله شرور أهل الأهواء المارقين .

خصّه الله بهدايا غُفرانه، وكساه جلابيب رضوانه، لكونه مع صِغر الحجم، ورصانة النظم، جامعاً لخلاصة أقوال المتقدمين والمتأخرين، شاملاً لزبدة آراء الحكماء والمتكلمين... التمس جماعة ممن صاحبتهم من الأخوان، وطلبة ممن باحثتهم من الخلان أن أكتب شرحاً... وسمّيته: تنقيح الأفكار في شرح طوالع الأنوار...

آخره:... وأشار المصنف إلى جوابها: بأن لها محامل وتأويلات مذكورة في المطولات؛ ومع ذٰلك فلا يعادل تلك المطاعن الأحاديث التي وَرَدَتْ في مناقِبِهم ونُقلتْ من آثارهم حتى يصير طعناً. ثم أقول لإخواني في الدين، وخلاني باليقين؛ عصمني الله وإياهم عن زيغ الضالين: إن رعايتي بعض قواعد الحكمة لم تكن إلا لعلمي بأن ذٰلك ليس بقادح في الشريعة، ومعاونتي بعض أقوال المعتزلة كمسألة خلق الأفعال وغيرها لم تكن إلا لكونه أقرب إلى العقل، وأكثر في النقل، ولما يحصل في الناس بسبب استناد جميع الأفعال إلى الله تعالى... وسكوتي عن بعض إيرادات الشيعة لم تكن إلّا ليعلم أن ما تمسّك به جميع الفرق في الإمامة ليس مما لا يمكن أن يناقش فيه؛ حتى يطعن بعضهم بسبب قوة مُتمسّكاتهم في البواقي... والله أعلم بكيفيات الأمور، وخفيات ما في الصدور، وله الحمد أولاً وآخراً، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه باطناً وظاهراً.

واتفق الفراغ من تسويده بتوفيق الربّ الصمد. آخر يوم الأحد، ثامن جمادى الآخرة، سنة ست وعشرين وسبعمائة، على يد مؤلفه وهو العبد الضعيف محمد بن محمود الآملي، خصه الله بلطفه الشامل، وتجاوز عن هفواته، وغفر له ولوالديه، ولمن أعانه في أوقاته، بمحمد وذُريّاته. إلى هاهنا حكاية فراغ المصنف دام ظِلُّه عن تحرير هٰذا الشرح.

نجز الكتاب بحمد الله، وجزيل آلائه، وجميل نعمائه، على يدي العبد الفقير إلى عفو الله الباري محمد بن داود بن إبراهيم، مُستعيناً عفو ربه الرحيم. يوم الاثنين، قبل الظهر، في شهر الله الحرام محرّم، في سنة تاريخها ستّ وثمانمائة. وقابلت مع النسخة التي كتبت منها من أوله إلى آخره، وصلى الله على محمد خير خلقه وصحبه أجمعين، وسلّم تسليماً كثيراً كثيراً. تمّ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن داود بن إبراهيم. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين سنة ٨٠٦ هـ

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله وقال وقلت مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك أحمد الشهير برجب زاده[١] مع الخاتم : يرجو حُسن الخِتام والمنقلب أحمد بن رجب ، كتب برسم خزانة رضى بن علي الحسني ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥١٨١٢ .

[١٠٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٨٣/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح العقائد النسفية[٢] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٣] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٧٧/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٦١ ، الورقة ١٧٥ × ٠٨٨ ـ ١٢١ × ٠٤٦ ،

عدد الأسطر : (١٩) .

---

(١) أحمد بن رجب الأسكداري الإستانبولي العثماني الحنفي القاضي المدرّس المؤرخ المعروف برجب زاده ، وأيضاً بالإستانبولي المتوفى سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م ، من مصنفاته : ترجمة تاريخ بدر الدين العيني = ترجمة عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان من العربية إلى التركية العثمانية سنة ١١٣٩ هـ ؛ مخطوط في المكتبة الخديوية بخط المترجم : ٨٩١٤ . ومكتبة بلدية إستانبول/ المعلم جودت : ١٦ ، وجامعة القاهرة : ٢٨٧٩ ، ومكتبة مصطفى فاضل : ١١٨ . ، ونزهة الأخيار في شرح حلية المختار مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٤٥٣ مكرر .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٧٠ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٧٨ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٢١ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٧ ـ ١٨ .

(٢) . ŞERHU'l- AKAİDİ'n- NESEFİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٨٤ .

قال حاجي خليفة : عقائد النسفي ؛ وهوالشيخ نجم الدين أبو حفص ؛ عمر بن محمد المتوفى : سنة ٥٣٧ هـ ، وهو متن متين ؛ اعتنى عليه جماعة من الفضلاء فشرحه العلامة سعد الدين ؛ مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ ، وفرغ منه في شعبان سنة ٧٦٨ هـ ، قال : إن المختصر المسمى : (بالعقائد) (طبع في مصر سنة ١٣١٠ هـ ، وفي الآستانة سنة ١٢٩٧ هـ) يشتمل على غرر الفوائد في ضمن فصول هي للدين قواعد ، وأصول مع غاية من التنقيح والتهذيب . . . إلخ . . .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١١٤٥ ـ ١١٤٩) ،

وقد طبع في قازان سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م ، وفي إستانبول سنة ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م ، ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٠م ، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، ومصر سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٣٧ .

(٣) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ المتوحِّد بجلال ذاته، وكمال صفاته، المتقدِّس في نُعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته، والصلاة على نبيه محمد المؤيَّد بساطع حججه وأوضح بيّناته، وعلى آله وأصحابه هُداة طريق الحقّ وحُماته. وبعد فإن مبني علم الشرائع والأحكام، وأساس قواعد عقائد الإِسْلام، هو علم التوحيد الموسوم بالكلام، المُنجي عن غياهب الشكوك وظلمات الأوهام، وإن المُختصر المسمّى: بالعقائد للشيخ الإمام، قدوة علماء الإِسْلام، نجم الملة والدين عمر النسفي... فحاولت أن أشرحه شرحاً يفصّل مجملاته، ويبيّن معضلاته، وينشر مطوياته، ويظهر مكنوناته...

آخره:... أقوى وأعجب من إبراء الأكْمَه والأبرص وإحياء الموتى، والترقي والعُلوّ. إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مُطلق الشرف والكمال. فلا دلالة على أفضلية الملائكة.

والله تعالى أعلم بالحق والصواب وإليه المرجع والمآب.

تمت كتابةً من النسخة الشريفة الميمونة في منتصف شهر المنى شعبان المعظم، لسنة خمس وسبعين وثمانمائة، على يدي صاحبه أقل عباد الله الديان، محمد بن منصور أبو الفتح الملقب ببرهان، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين. م. م.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن منصور أبو الفتح الملقب ببرهان. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٥م. **الوضع العام**: خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مكتوب باللون الأحمر، وعَليه تملّك ووقف سيد محمد بن أحمد الخطيب بالجزيرة، وتملك راغب پاشا بخطه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٥٩.

[**١٠٠٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٧٨٣/ ٢**.

عنوان المخطوط: شرح هداية الحكمة للأبهري[١].

---

(١) .ŞERH HİDAYETÜ'l- HİKME

توجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا: ٣٤٦، ٥٧٠/ ٣، ٦٤٦، ٨٢٣، وأحمد الثالث: ٣١٩٣، ٣٢٠٠، ٣٢٠١، ٣٢٨٢، =

المؤلف : أحمد بن محمود الهروي ، الخزرباني ، مولانا زاده ، منلا زاده ، مولى زاده[١] .

عدد الأوراق : ٧٧/ ب ـ ٢١٩/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٦١ ، الورقة ١٧٥ × ٠٨٨ ـ ١٢٢ × ٠٤٥ ،

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو المستعان الكريم . باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء ، ويا ذا العظمة والكبرياء ، يا منشئ الأجسام المختلفة الطباع ، ومظهر الجواهر الفعلية من أفق الإبداع ، نحمدك بمحامدك التي لا تقطع مراحلها بخطى التحديد . . . وبعد فهٰذه مجلّة مشتملة على شرح المجلة الصحيفة التي فيها الحكمة في المنطق من المختصر الموسوم بالهداية . . . أثير الحق والدين الأبهري[٢] . . . .

آخره : . . . عذاب أليم . لٰكن هٰذا الألم لا يكون لازماً بل يكون زائلاً ، كما ذكرنا في الحالة الأولى . وليكن هٰذا آخر ما قصدنا جمعه في هٰذا الشرح من الفوائد وأردنا نظمه في هٰذا السلك من الفرائد ، حامدين لله على التوفيق لإتمامه . . . لٰكن الله يمن على مَن يشآء مِن عباده بالفضل والإنعام ، ويدخل مَن يشآء في رحمته بمزايا الطول والإكرام ، إنه هو البرّ الرحيم ، والجوّاد الكريم ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

وقع الفراغ من تحريره ضحوة يوم الجمعة ، الخامس من شهر محرم الحرام ، لسنة سبع وتسعين وثمانمائة ، على يدي أقلّ عباد الله الديان ؛ محمد بن منصور أبو الفتح الملقب ببرهان . . . تم .

= ورمضان أوغلي : ١٦٦ ؛ وتاريخها ٨٠٠ هـ ، ١٠٧٨/ ١ وتاريخها ٨٣٩ هـ ، وكوبريلي : ٨٩٢ ، ومحمود الثاني في قبرص : ١٦٤٨/ ١ ، ١٦٩٦/ ٢ ، ص : ٥١١ .

قال حاجي خليفة : هداية الحكمة للشيخ أثيرالدين مفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ ، تقريباً (ت ٦٣٠هـ ١٢٣٢م) وهي متن متين مرتب على ثلاثة أقسام . الأول : في المنطق . الثاني : في الطبيعي . الثالث : في الإلٰهي . أوله : الحمد لله حقّ حمده إلخ . قال : فهٰذه رسالة في المنطق أمليتها لبعض الإخوان على سبيل الارتجال . وصنّف مولانا زاده أحمد بن محمود الهروي الخزربانى عليها شرحاً يشتمل على شرح ما سوى المنطق . أوله : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء إلخ . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٢٨ .

(١) . MOLLAZADE .

انظر ؛ سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٢/ ١٧٦ ، ٣/ ٢٦٣ ، ٣٤٠ ، ٣٥٨ ، وكلها إشارات إلى كتابه هٰذا وشروحه . و« بروكلمان » : (٥/ ٩٧) .

(٢) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .

انظرالرقم الحميدي : ٨٢٦/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٣/ ١ .

[١٠١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٣/ ٣** .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث[١] .

المؤلف : مسعود بن حسين الشرواني (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : الأوراق : ٢١٩/ ب ـ ٢٥٦/ آ ، الورقة ١٧٥ × ٠٨٨ ـ ١٢٢ × ٠٤٦ ،

عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد ؛ فقد قال الإمام المحقّق ، والهمام المدقق ؛ سلطان الحكماء والمتأخرين ، جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين ، مولانا شمس الملة والدين ؛ محمد السمرقندي ، تغمّده الله بغفرانه ، وأسكنه بأعلى جنانه : (المِنّة علينا) ؛ مِنْ مَنَّ عليهِ ، (لِواهبِ) أفضل النِّعم ، الذي هو نِعمة (العقل) ؛ وذٰلك الواهب هو الله تعالى ، ولو أردَفَ المصنِّفُ ـ رحمه الله ـ الثناءَ عليه بالصلاة على النبي وآله ؛ عليهم التحية والسلام ؛ كما هو دأب سائر المُصنِّفين ؛ لكان أولى : (هٰذه رسالةٌ في آدابِ البحث) وطُرُقِ المُناظرَةِ التي (يحتاج إليها كُلُّ مُتعلِّمٍ) قِيلَ : التَّعلُّمُ والتعلِيمُ بالذاتِ واحدٌ ؛ وبالاعتبار اثنان ؛ فإنَّ شيئاً واحداً هو انسياقٌ ما إلى تحصيلِ مجهولٍ بمعلوم يُسمّى

---

(١) . ŞERH ADABÜ'l- BAHS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٥/ ٢ ، ١٤٨٤/ ١ ، ١٤٨٥/ ٢ . وفي مكتبة السليمانية في إستانبول : [١٣٠٣] الرقم الحميدي : ٩١٣/ ٦ ، وفي مكتبة جامعة إستانبول : ١٢٥٠/ ١ ، ١٢٦٨/ ١ ، ١٥٩٩/ ٦ . ومكتبة آماسيا : ٩١٤/ ٨ ، ٩٨١/ ٤ ، ١٥٣٥/ ٢ ، ١٨٣٢ ، وآياصوفيا : ٤٨٤٧/ ٢ ، وأحمد الثالث : ١٨٨٧ ، ١٩٢٨/ ٥ ، ٣٣٥١ ، وإزمير ملّي : ٢٦٨/ ٤ ، ٧٥٥ ، ١٠٨٦ ، وجامعة الرياض : ٤٥٠/ ٢ ، ١٤٣٠ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٤ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧٣٢٤/ ٢ . ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٢٢٠/ ٣ ، ١٦٢٣ ، ٥٢١٢ ، ٥٢٥٢ ، ٦٥١٧ ، ٦٥٢٧/ ٤ .

قال حاجي خليفة : آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المحقق صاحب (الصحائف والقسطاس) المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م ؛ وهي أشهر كتب الفن ؛ ألفها لنجم الدين عبد الرحمٰن ، وجعلها على ثلاثة فصول . الأول : في التعريفات . والثاني : في ترتيب البحث . والثالث : في المسائل التي اخترعها . وأول هٰذه الرسالة : (المنة لواهب العقل ... إلخ) وعليها شروح ...

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠ .

(٢) . MES'UD eş- ŞİRVANİ er- RUMİ KEMALEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٦٠ .

بالقياس إلى الذي يحصل فيه [وهو الذِّهنُ] تعلُّماً، وبالقياس إلى الذي يحصلُ منه [وهو المعلّمُ] تعليماً، فتأمَّلْ . . .

آخره: . . . جاز أن يستلزم المُحال، (فجوابُه أنْ نقولَ: هٰذا المنع لا يضرنا لأنه لا يخلو) ؛ إما أنْ يكونَ ذٰلك التقدير ثابتاً في الواقع أم لا، فحينئذٍ (لو كان ذٰلك التقدير ثابتاً في نفْسِ الأمرِ يتمُّ ما ذكرناه) من الدليل سالماً من المَنْعِ المذكور، (وإن لم يكن) . ذٰلك التقدير ثابتاً في بعض الأمر (يلزم) ثبوت (العِلّيّة) ، وإلّا يلزم ارتفاع النقيضين . (وبهما يحصل المقصود . كما مرّ) في الشقّ الأول من الترديد المذكور، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٧٨٣ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥١٨٥٩ .

[١٠١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٨٤ .

عنوان المخطوط: شرح العقائد النسفية[١] .

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٧، الورقة ٢٠٣ × ١٤٨ ـ ١٣٠ × ٠٣٦، **عدد الأسطر**: (١٥) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٧٨٣ .

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب، في يوم السابع، في وقت العصر، في ولاية العجم في مدرسة تفليس محمد أفندي رحمه الله . صاحبه محمود بن مصطفى غفر الله لهما . . . تاريخي سنة ألف وتسعون . آه من الموت قبل حصول المراد . ١٠٩٠ هـ .

ملاحظات: توجد في أوله خمس صفحات من الفوائد المتنوعة . **الناسخ**: محمود بن مصطفى . **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ . **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥١٨٦٠ .

---

(١) . ŞERH AKAİDÜ'n- NESEFİYYE .

انظر الرقم الحميدي: ١/٧٨٣ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨ .

[١٠١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٨٥/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح العقائد العضدية[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ آ ـ ٤٦/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ١٠٨ ، الورقة ١٩٨ × ١٤٨ ـ ١٤٠ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ٧ .

تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر عباد الله ، وأحوجهم إلى رحمته ؛ فوزي مصطفى ... ليلة الأحد السابع عشر من محرم الحرام ، لسنة خمس وسبعين وألف في بلدة قسطنطينية المحمية .

قيد قراءة

وقد يسر الله لنا إتمام قراءته في ثلاثة أشهر على الفاضل الكامل أشبه تلاميذ مُنلا عبد الرحمٰن الكردي ، مولانا وأستاذنا رجب أفندي الزكلي ، سلمه الله تعالى ، مُرابطاً في مترس قلعة قندية[٣] ، يسّر الله فتحها عن قريب ، وذٰلك يوم الأربعاء ، سادس محرم الحرام ، لسنة ثمانين وألف من هجرة من له العز والشرف .

ملاحظات : **الناسخ** : فوزي مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك محمود أفندي مع خاتم محمد بن محمود ، وتملّك السيد عبد الحليم بن السيد عبد الله سنة خمس وثلاثين ومائة وألف

---

(١) . ŞERHU'l- AKAİDÜ'l- ADUDİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٧ .

(٢) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) مدينة قندية هي أكبر مدن جزيرة كريت (إقريطش) قديماً ، وقد سماها المسلمون العرب : (الخندق) ، ولما احتلها الصليبيون ، حولوا اسمها من الخندق إلى (كندية = قندية) . والتحرير المشار إليه في هٰذه المخطوطة حصل في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني المجاهد محمد الرابع سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . انظر : [٧٥٥] الرقم الحميدي : ٥٨٨ .

مع الخاتم ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٤ .

[**١٠١٣**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٨٥/ ٢** .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح العقائد العضدية[١] .

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٦/ ب ـ ١٠٤/ آ . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ١٠٨ ، الورقة ١٩٨ × ١٤٣ ـ ١٢٥ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٥/ ١ .

وقع الإتمام على يد من لا يقدر أن يعرّف نفسه لكمال حقارته في الليلة الثامنة والعشرين من شهر شعبان المعظم لسنة ست وسبعين وألف .

قيد قراءة :

وقد وفقنا الله قراءته على الأستاذ المرسوم في ذيل الشرح ، سلّمه الله تعالى ، في التاريخ المرقوم فيه ، وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى مصطفى فوزي عفي عنه .

ملاحظات : **الناسخ** : فوزي مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٦م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٥/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٤ .

[**١٠١٤**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٨٦/ ١** .

عنوان المخطوط : الفوائد السنية في شرح العقائد العضدية[٣] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- CELAL fi'l- AKA'İDİ'l- ADUDİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٧٥٥/ ١ .

(٢) . HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ

الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٣) . FEVA'İDÜ's- SENİYE fi ŞERHİ'l- AKAİDİ'l- ADUDİYYE .

توجد منه مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٢٣/ ٥ ، وأحمد پاشا : ١٥٢ ، وعموجه زاده حسين : ٤٥٦/ ٤ ، وقيصري راشد أفندي : ٣٥٠/ ٧ .

قال البغدادي : الفرائد السنية فى شرح عقائد العضدية ، تأليف سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومي . أوله : نحمدك على ما علمتنا من القواعد الدينية . إلخ . فرغ منه سنة ١٠٩٠ هـ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ١٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٧٣ .

المؤلف: سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى القسطنطيني، الإستانبولي، الواعظ فاضل، شيخ آياصوفيا ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م[١].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٢٤/ ب. وَقِيَاسَاتُهَا: ١٣٩، الورقة ٢٠٢ × ١٢٨ ـ ١٥١ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، نحمدك على ما علمتنا من قواعد العقائد الدينية، وخولتنا من عوارف المعارف اليقينية، ونصلي على نبيك المبعوث بالمعجزات الظاهرة، والآيات الباهرة، وعلى آله الكرام، وأصحابه العظام، والذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيام. وبعد فلما كانت العقائد العضدية، جامعة للقواعد الإِسْلامية مع غاية من التفتيح والتهذيب، ونهاية من حسن النظام والترتيب، أردت أن أشرحها شرحاً وافياً بكشف مقاصدها... ناوياً أن أسميه: بالفوائد السنية في شرح العقائد العضدية...

آخره:... ولا يجوز التجسس. والتفتيش عن أحوال الناس... وأيضاً من سيرته عليه السلام أنه كان لا يتجسس عن المنكرات بل يسترها، ويكره إظهارها. ثبتك الله تعالى على العقائد الصحيحة، ووفقك لما يرضى من الأعمال ولما يصلح من الأقوال. معناه ظاهر. هٰذا ما تيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه من شرح العقائد العضدية، نفع الله به الطالبين، وجعله ذخراً لنا يوم الدين، أنه خير موفق ومعين.

---

(١) İSTANBULİ SÜLEYMAN FAZIL b. AHMED.

فاضل الرومي: سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى الرومي، الواعظ، توفي سنة ١١٣٤ هـ. فقيه محدّث ومفسر وعالم بالقراءات أكمل تحصيله العلمي في الحرمين الشريفين، ومن تلاميذه يوسف زاده عبد الله أفندي، وقد أرّخت وفاته بحساب الجمل بعبارة: (قد مات أستاذ الأنام = ١١٣٤ هـ) ودفن في إستانبول بجانب تكية إينجلر تكيه سي بقرب أوق ميدان.

صنّف بُغية المسلم وغنية المغنم في شرح سنن مسلم. وشرح أربعين النووي. وشرح التهذيب مخطوط في مكتبة عموجه زاده: ٣١٠. وشرح كلمتي الشهادة مخطوط في مكتبة أحمد پاشا: ١٥٢/ ٣، وروان كوشكي: ٣٣٢/ ٤، ورسالة في بيان الكبائر مخطوط في مكتبة أحمد پاشا: ١٥٢/ ٥، مكتبة عموجه زاده حسين: ٤٥٦/ ٢، وقيصري راشد أفندي: ٣٥٠/ ٥. ومفتاح الفلاح المنتخب من الطريقة المحمدية للبركوي في الأخلاق مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٢٣، وأحمد پاشا: ١٥٢/ ٢، وإزمير ملي: ٩٣٩/ ١، وعموجه زاده: ٤٥٦/ ١، وقيصري راشد أفندي: ٣٥٠/ ٢. منتخب من كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٢٣/ ٢، منتخب من كتاب الحصن الحصين مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٢٣/ ٣ الأوراق: ٣٦ ـ ٤٠. وله مؤلفات أُخرى.

انظر: هدية العارفين ١: ٤٠٣، ومعجم المؤلفين، وله فيه ترجمتان: ٤/ ٢٥٤، ٤/ ٢٧٢. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٢٥.

وقع الفراغ من تأليفه في اليوم الأخير من رمضان ، من شهور سنة تسعين وألف ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م ، بمدينة قسطنطنية المحمية ، وأنا الفقير ، سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومي القسطنطني ، عفا الله عنهم . تمّ .

قُوبِلَ بنسخة الأصل . وهـٰذا الخط هو خط عفت مالك المخطوطة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : محمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه مقابلة وتملّك عفت [١] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ . والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٨٦١ .

[**١٠١٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٨٦/ ٢** .

عنوان المخطوط : شرح الأخلاق العضدية [٢] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُبري ؛ طاشكُبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م [٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

هـٰذا الكتاب الرابع عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) . ŞERH AHLAK ADUDİYYE .

توجد مخطوطة من الأخلاق العضدية في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨ ؛ الأوراق : ٢٥١ ـ ٢٥٣ . وآماسيا : ١٧٦١/ ٣٢ ، وبرتو پاشا : ٦٢٥/ ١٩ ، وعاشر أفندي : ٤٤٠/ ١ ، وكوبريلى : ١٦٠٢/ ٥٦ ، ووحيد پاشا : ٦٦٨ . والشرح الجلالي على الأخلاق العضدي ، في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ١٨ .

قال حاجي خليفة : أخلاق عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ؛ المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، وهو مختصر في جزء لخص فيه زبدة ما في المطولات ، ورتب على أربع مقالات . الأولى : في إجمال النظري منها . والبواقي : فيما ذكر آنفاً . وفيه كفاية لمن أراد أن يذكر . ثم شرحه تلميذه شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني ، المتوفى سنة ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م ، بقال ؛ أقول ؛ أوله : (الحمد لله الذي خلق الإنسان وزينه بالفضائل ... إلخ) مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ١١١٥/ ١ ، ومحمود الثاني في قبرص : ٩٤٨/ ٧ . والمولى أبو الخير ؛ أحمد بن مصطفى المعروف : بطاشكبري زاده ...

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٧ .

(٣) . TAŞKÖPRÜZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

عدد الأوراق: ٢٥/ ب ـ ٩٢/ ب. وَقِيَاسَاتُهَا: ١٣٩، الورقة ٢٠٢ × ١٢٨ ـ ١٥١ × ٠٦٨،
عدد الأسطر: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، لله دَرُّ كتابٍ نشيمُ مِنْ مطالع صفحاتِهِ مَحامد الملك الخلّاق، وشكرا لله شكر لسان تعطَّر زُلالُهُ من جَنانه أرباب الأذواق، وسَقياً لقلمٍ ينفِثُ من أسنانه الصلاة والسلام على مُتمّم مكارم الأخلاق، وعلى آله وأصحابه الناصبين أَلويَةَ الولاية في الآفاق؛ ما اخضرّت الأشجارُ بالأوراق، وابيضّت الأسحار بالإشراق. أما بعد: فلما كان الوصولُ إلى السعادة الكُبرى في النشأة الأُولى والأُخرى منوطاً بتحليته الظاهر بالتكليف والمشاقّ، وتخلية الباطن عن رذائل الأخلاق، وكان أحوال التكاليف الظاهرة مِمّا كثرت في التصانيف الباهرة فصارت علوم الأخلاق مما أوجز فيه المهرةُ والحُذّاق؛ أردتُ أن أُسَرِّحَ معانيه إلى بُقعة البيان، وأشرح بدائع أسراره بقدر الإمكان؛ مُولِّداً ما يقتضيه العقل الصريح بما يرتضيه النقلُ الصحيح؛ ليكون مَجمعاً للبحرين، ومُلتقىً للنيرين، وورداً على منتهى السُّؤآل والأمل، وجامعاً لخُلاصتي العِلم والعمل، وحيثما قصدتُ أخذَ عِنان الأقلام؛ وصرْفَه نحو تحبير ديباجة الكلام مُلفِّقاً في هٰذا العمل بين مُتونه وحواشيه؛ بحيث يقول الناظرون: لله درّ واشيه، صادفت في خزانة الأزمان رسالةً نسجت عليها عناكب النسيان، ووسَمَها تقاعدُ هِمم الرجال بِسِمةِ الاهتمال والإغفال؛ مع أنها تستحقُّ أن تشتهرَ في مشارق الأرض ومغاربها، وتصعد إلى سنام العِناية وغاربها، وتبلغ في المساند المعظّمة القبول، وتسير مسير الصَّبا والقبول، وقد صنّفها الإمامُ الهمام، والفاضل القمقام، منقّح أشتات العلوم والمعارف، ومُفتّح مُغلقات المتون لكل عارف... مُلخِّص فوائد المعاني والبيان، مُبرز جواهر الكلام في مواقف الأذهان، الواصل في حل مُشكلات الأصول غاية الأمل، ومنتهى السؤل؛ المعتضد بحبل الله المتين، مولانا عضد الملة والدين، روّح الله روحه، وأعظم فتوحه، وهو رحمه الله قد أدرج في عدة من الأوراق: أصول مسائل علم الأخلاق، ولما تبينت فيها نوعاً من الإيجاز، ونبذاً من الأعلاق، أردت تفريع ما فيه من الأصول، وتقييد ما فيها من الإطلاق، فشرحتها شرحاً، مؤيداً بالنصوص والنقول، وما ورد في السُّنّة الْمُستفيضة، والأثر المقبول، فصار الشرح غُرّة في جبين الدهر، ودرّة في إكليل العصر... قال المولى المصنّف أكرمه الله المنان في أعلى درجات الجنان: بسم الله

الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على نواله، والصلاة على نبيه محمد وآله. تيمناً بذكر اسمه العالي، وحمده المتوالي...

آخره: ... اللهم لك الحمد على ما هديتنا بالكتاب المبين، ورزقتنا التمسك بحبلك المتين، ونسألك اللهم أن توفّقنا للوصول إلى مراتب أصفيائك، والنزول على بساط أوليائك، وأن ترفع عنا حجُب البشرية لنصير من الموحدين، ونستريح في سُرادقات عزّتك يوم الدين... وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد وقع الفراغ من تحريره وتصنيفه، وترتيبه وترصيفه؛ يوم الخميس، السابع والعشرين من شهر رمضان؛ عمَّتْ ميامِنه بالفضل والإحسان، من شهور سنة ست وأربعين وتسعمائة ٩٤٦ هـ / ١٥٤٠م، من الهجرة النبوية المصطفوية. وقع تحريره وتنميقه بمحروسة قسطنطينية المحمية، وأنا الفقير؛ أحمد بن مصطفى بن خليل؛ عفا عنهم الملك الجليل؛ الشهير بطاشكبري زاده، جعل الله الهدى والتُّقى زاده، وأوفر كل يومٍ عِلمه وزاده.

وخُتِمَ هٰذه في اليوم الحادي عشر؛ من شهر ربيع الأول، لسنة إحدى وتسعين وألف، على يد الفقير المذنب، محمد بن مصطفى، عفا الله عنهما وعن أسلافه، بدار الحديث؛ سفر أغا المرحوم. تم. تم. تم.

طالعه وصحّحه قدر ما أدّى إليه الفهْم السقيم، العبد الحقير، عفت[١]، عفا الله تعالى عنه بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ؛ خلال سنة إحدى وسبعين ومائة بعد الألف ١١٧١ هـ من الهجرة النبوية، بمدينة قسطنطنية المحمية. والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً، والصلاة على نبيه محمد وآله وعِترته الطاهرين والسلام. م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. تاريخ التأليف: سنة ٩٤٦ هـ/ ١٥٤٠م، وطالعها وصحّحها عفت سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م. **الناسخ**: محمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م. وعَليه تملّك عفت[٢] مع الخاتم، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٨٦/ ١.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

هٰذا الكتاب الخامس عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

هٰذا الكتاب الرابع عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

[١٠١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٦ / ٣ .

عنوان المخطوط : فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين ، في الاعتراض على الفصوص [١] .

المُؤَلِّف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م [٢] .

عدد الأوراق : ٩٥/ آ ـ ١٣٣/ ب ، وَقِيَاسَاتُهَا : ١٣٩ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٨ ـ ١٥٣ × ٠٦٨ ،

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المتعال عما يقول الظالمون عُلُواً كبيراً ، والصلاة على نبينا الصادع بشيراً ونذيراً ، وعلى آله وعترته الحافظين لشريعته ، وصحابته الناصرين لدينه ومِلّته ، وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني ، مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني ، هداه الله إلى سواء الطريق ، وأذاقه حلاوة التحقيق : لما رأيت أباطيل كتاب الفصوص . . . انطلقني الحق على هٰذا النسق ، شعر :

كتـــاب الفصـــوص ضـــلال الأُمـــم ودِيـــن القلـــوب نقيـــض الحكـــم . . .

آخره : . . . فهٰذه جملة ما هَدَمَ به صاحب الفصوص ، بنيان الدين المرصوص ، وجَحَدَ لما ثبت ببديهة العقل وقواطع النصوص ، وزعم أن تلك الزندقة الملعونة الباطلة ببديهة العقل والشرع ذريعة إلى التصوف ، ولذٰلك سول له الشيطان أن سمّاها علم التصوف وصوفية ، وصدقه في ذٰلك الجهلة الملحدين ، وقلده الزنادقة الجاحدون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، فسبحان من شرح بنور الإيمان صدور المؤمنين ، وختم بظهور السخط والخذلان على قلوب الملحدين ، ولذٰلك يصدفون عن آياته ؛ ولا يقفون لديها ؛ وينظرون بالعين العوراء إليها ، قد جاءكم بصآئر من ربكم فمن أبصر

---

(١) . RİSALE fi'l- İ'TİRAZAT ALÜ'l- FUSUS .

طبعت هٰذه الرسالة في إستانبول سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ؛ منسوبة إلى علاء الدين البخاري .

وتوجد منها مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ١٩٧١ ، والظاهرية بدمشق : ٤٧٢١ ، ٩١٩١ ، وعاطف أفندي : ١٢٦٩ .

قال حاجي خليفة : فاضحة الملحدين ، رسالة للشيخ علاء الدين محمد بن محمد البخاري ، المتوفى : سنة ٨٤١ هـ ، ألفها بالشام ، وبين فيها زخاريف ابن عربي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢١٥ . ونسبها الحبشي إلى سعد الدين التفتازاني ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٢٢ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

فلنفسه ومن عمي فعليها ، والله ولي الإرشاد ، وإليه ينتهي سبيل الرشاد ، ومن يضلل الله فما له من هاد . تم الكتاب بعون الله .

تنميقه عن يد الفقير محمد الساكن يومئذ بدار الحديث لسفر آغا ، في أواخر شوال لسنة تسعون وألف .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : هٰذه النسخة قوبلت وصححت من الأُخرى سقيمة ؛ نرجو بعون الله أن حصلت نسخة مستقيمة . وقد نُسبت خطأً في لوحة العنوان إلى الشيخ علاء الدين علي بن محمد بن محمد البخاري الحنفي (٧٧٩ ـ ٨٤١ هـ) (انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٩١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٥٤) . **الناسخ** : محمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٦/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٦١ .

[١٠١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٨٧ .

عنوان المخطوط : شرح عمدة العقائد[١] .

المؤلف : شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس بن باي أراك الرومي الحميدي ، شهاب الدين ، كان حياً سنة ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ ، الورقة ٢٧٢ × ١٦٢ ـ ١٩٠ × ٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق ، وبيده أزمّة التحقيق ، أَحَمْدُ لِمن وجب وجوده بالوجوب والقِدم ، وتقدّس ذاته عن وصمة الحدوث والعدم ، تنورت صفحات الكائنات بأنوار جبروته وكبريائه ، وتبسّمت وجنات الموجودات بآثار طَوْله وإحسانه ، تُتلى في المكونات آيات وجوده وتحميده ، وتجلى في الآفاق والأنفس شواهد تقديسه

---

(١) . ŞERH UMDETÜ'l- AKA'İD .

توجد منه مخطوطة أخرى في دار الكتب المصرية ثان : ١/ ١٨٨ .

قال حاجي خليفة : عمدة العقائد للإمام حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفي ؛ المتوفى : سنة ٧١٠ هـ ، أوله : (قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة . . . إلخ) وهو مختصر يحتوي على أهم قواعد علم الكلام ، يكفي لتصفية العقائد الإيمانية في قلوب الأنام ، ثم شرحه المصنف المذكور وسماه : (الاعتماد) . . . وشرحه الشيخ شهاب الدين .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٦٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٣٥ .

(٢) . HAMİDİ ŞAHABEDDİN EBU ALİ b. YUSUF b. YUNUS b. BAYEREN .

الشيخ شهاب الدين . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٦٩ .

وتمجيده، تاهت العقول في بيداء ذاته وعظمة صفاته... وبعد فإن أنفع المطالب حالاً ومآلاً في أمور الدين، وأرفع المآرب منقبةً وكمالاً لأهل الحق واليقين... ومن جملة ما صنّف في هٰذا الفن من الكتب المنقّحة المعتبرة، والدفاتر المحررة المهذبة، الكتاب المسمى: بعمدة العقائد، المحتوي على أصول الفن والقواعد المنسوب إلى الشيخ الإمام الهمام... تاج الملة والدين أحمد بن محمود النسفي، تغمده الله بغفرانه... لٰكنه فلوة لم تركب، ودرّة لم تثقب، وجوه مُخدّراته في القناع بعد، إذ لم يقع له شرح يكشفه عنها... أردت أن أتحف به حضرة مَن شيّد قواعد الدين... سلطان بن سلطان، جلال الدين أمير أرسلان خواجه بن أمير سعيد ترخان، خلّد الله ملكه وسلطانه... وأقول: افتتح المصنف كتابه بالتسمية والتحميد، حيث قال: بسم الله الرحمٰن الرحيم؛ الحمد لله. اقتداء بكتاب الله القديم المجيد، وعملاً بحديثيّ رسوله النجيب، وبالإجماع المنعقد على الابتداء في كل أمرٍ ذي بال... إن مساعي أبي بكر وعمر رضي الله عنهما للإسلام وتقوية الدين أمر عليّ الشأن جليّ البرهان، مُستغنٍ عن البيان، بل إنهم؛ أعني الخلفاء الأربعة بنيان مرصوص للدين القويم، ونور قوي للطريق المستقيم، أعلا الله سبحانه وتعالى ببركتهم بناء الإِسْلام كما أراد، وأزال ظلمات الكفر والغِيّ من طريق الدين، وهم شكر الله سعيهم في الدارين، وأسكنهم في أعلاء العليين، بل في مقعد صدق عند مليك مقتدر؛ بقرب محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين صلّع أجمعين، آمين يارب العالمين. هٰذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد في هٰذا الكتاب... وتهيء الفراغ من نقله إلى البياض، اليوم الأحد الحادي عشر، من الشهر المبارك شعبان، سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩م، بمحروسة سمرقند، صانها الله عن البليات، وكان الافتتاح يوم الاثنين من العشر الأخير من ذي الحجة، سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، بمحروسة سمرقند أيضاً، في مدرسة أمير الأعظم المرحوم المغفور محمد سلطان... وله الحمد لله على استراحة أقدام جواد الأقلام، من تنميق كتاب شرح عمدة الإِسْلام، والصلاة على سيدنا وسيد الأنام محمد وآله عليهم السلام، على يد مَن لا يد له على نفسه؛ المُقِرّ بقُصوره وعجزه، أحقر الطلاب المستوثق بالكلام السبحاني، المفتقر إلى اللطف الرباني، شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس بن باي أراك الرومي الحميدي، ستر الله عيوب نفسه، وجعل يومه

خيراً من أمسه ، وغفر له ولجميع المؤمنين بمحمد وآله أجمعين ، الطيبين الطاهرين ، برحمتك يا أرحم الراحمين . تم .

ملاحظات : الناسخ : المؤلف شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس بن باي أراك الرومي الحميدي . **تاريخ النسخ** : ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٧١ .

[١٠١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٨٨ .

عنوان المخطوط : القول الفصل إذْ كلُّه جدٌّ وما هو بالهزل ، في شرح الفقه الأكبر[١] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله بن خليل بن أرسلان شاه بن أسفنديار بن بايزيد الزمني الخالدي ، محيي الدين ، البايرمي ، البيرامي ، البهائي ، الحنفي ت ٩٥٢هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

---

(١) . ŞERH FIKHU'l- AKBAR .

توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٧٨٩ بخط المؤلف ، وفي حميدية : ٢١٨٦ ، ولاله لي : ٤٣٤٨ ، وجامعة إستانبول : ٢٣٩٩/ ١ ، وعاطف أفندي : ١٣١٣/ ١ .

قال حاجي خليفة : الفقه الأكبر في الكلام للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي ، المتوفى : سنة ١٥٠ هـ . . . فشرحه غير واحد من الفضلاء منهم : محيي الدين محمد بن بهاء الدين ، المتوفى سنة ٩٥٦ هـ ، شرحاً جمع فيه بين الكلام والتصوف ، وأتقن المسائل وأوضحها غاية الإيضاح ، سمَّاه : (القول الفصل) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٨٧ .

وقال البغدادي : القول الفصل إذ كله جد وما هو بالهزل ، للشيخ محيي الدين محمد بن لطف الله البيرامي الرومي ، المدرس المتوفى سنة ٩٥٦ هـ ، وهو شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة .

انظر ؛ إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٢٥٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٤٧ .

(٢) . BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH

البهائي : محمد محيي الدين بن بهاء الدين بن لطف الله البيرامي ، الرومي ، المدرس الحنفي ، المعروف بالبهائي ، قرأ على والده ، وعلى ابن الخطيب القسطلاني ومحيي الدين الإسكليبي الصوفي ، وأقام مدة في باليكسير ثم انتقل إلى الآستانة وتولى الإفتاء بإجازة الشيخ علي الجمالي ، وتوفي بمدينة قيصرية سنة ٩٥٢ هـ ، وصنف : رسالة التوحيد . وشرح أسماء الله الحسنى . والقول الفصل إذ كله جد وما هو بالهزل في شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة رحمة الله . والرد على ما قيل في حق الشيخ الأكبر مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٨ . ورسالة سر القدر . ورسالة الوجود ، ورسالة الجهاد مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٩ ، ورسالة في بيان الحديث القدسي ؛ كنتُ كنزاً مخفيّاً ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٦، الورقة ٢٠٨ × ١٤٧ـ١٦٦ × ٠٨٢، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ تمّم بالخير وخلصنا عن الالتفات على الغير.

سبحانك سبحانك ربي؛ وأنت قبل تسبيح كل مُسبّح سبّوح، يا لك من شأنٍ أجلّ وأعلى مِن أنْ يُحاط بوصفه، ويحصي ثناءه بالقلب والروح، تسبّح لك السمٰوات السبع والأرض، ومَن فيهنّ والطير صافّات بتسبيحك ينوح، يا مَن نفحات نفس الأنس من طيب ذِكرك يفوح، ولمعات قبس القدوس من نور شكرك يلوح... وبعد فلما كان التقابل الأصلي، والتضادّ الحقيقي، بين الإمكان والوجوب، وحاز الوجوب كلّ كمال، وبقي في الإمكان كلّ نقص وسلوب؛ كانت الكمالات التي في الممكنات ظهورات الذات الأحدية بملابس الأسماء والصفات استيلاءً على عوالم الإمكان بالبروز والظهور، كما استولى عليه بالتكاثر وتسلّط قدرته على كل مقدور، فكانت الكمالات الإلٰهية حزب الله الغالب، والخزي والسوء على من يُعاديه ويُغالب...

آخره: ... إنّما يفهك منه صريحاً التقارب لا التساوي فإن لا يدرى، يدلّ على نفي العلم الفارق بين أول الأمة وآخره بالخيرية. ويشعر هٰذا الأسلوب في الكلام بالتقارب؛ إذ لو كان المقصود إثبات التساوي حقيقةً لما ناسب هٰذا التعبير فالتقارب الذي دلّ عليه هٰذا الحديث لا ينافي فضل الصحابة الدالّ عليه أحاديث فضائل الأصحاب رضي الله تعالى عنهم. إلى هٰذا انتهى العَزم، وبإيثار السكوت على الكلام حكمت الحزم. فنحمد الله تعالى على تيسره الإتمام، حداً لا انصرام له ولا انفصام له، وصلى الله على سيد الأنام محمد المصطفى بأفضل السلام، وعلى آله وصحبه الكرام. تمت. م.

ملاحظات: خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٦٢.

= الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٧٧. ورسالة في إثبات الأنوار الإلٰهية، الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٨٨. وخواص الأدوية المفردة مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٣٦٢٧.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٢٣٩، والكواكب السائرة: ٢/ ٢٩، والشقائق النعمانية طبعة إستانبول: ٤٣٢، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣/ ١١٢ـ ١١٣، وهدية العارفين: ٢/ ٢٣٨، ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٦٥ـ ١٦٦.

[١٠١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٩ .

عنوان المخطوط : القول الفصل إذْ كلُّه جدٌّ وما هو بالهزل ، في شرح الفقه الأكبر[١] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، الورقة ٢٠٦ × ١٥٠ ـ ١٥٥ × ٠٩١ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٩ .

وقع الإتمام في شهر ربيع الأول ، من شهور سنة خمس وعشرين وتسعمائة ، على يدي أضعف الفقرآء ؛ محمد بن بهآء الدين بن لطف الله ، عاملهم الله بلطفه ، وأظفرهم بعطفه ؛ الحنفي مذهباً ، البسطامي مشرباً ، تمت الكتاب بعون الله .

ملاحظات : مكتوب في أوله : قد تم الكتاب بمعونة الأحباب لأجل الفقير كمال الدين محمد بن أحمد الشهير بطاشكبري زاده ، عفي عنهما ، والحمد لله تعالى على أن يسر لي الوصول إليه بعد الجد في تحصيله ، وكمال حرصي عليه ، ونسأل المولى الكريم العمل بما فيه ومطالعته من قوادمه إلى خوافيه . الناسخ : المؤلف محمد بن بهاء الدين بن لطف الله . تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ومكتوبة بالرسم العثماني مع الشكل ، وعَليه تملّك محمد بن يحيى ، وتملّك عفت[٣] سنة ١١٥١ هـ ، وخاتم مصطفى ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن وبطانته ورق إيبرو ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨٦٣ .

[١٠٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠ .

عنوان المخطوط : شرح قواعد العقائد للغزالي[٤] .

---

(١) . ŞERH FIKHU'l- AKBAR .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

(٢) . BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٤) . ŞERH USULÜ'l- ERBA'İN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة آياصوفيا : ١٢٣٥ ، وأسعد أفندي : ١٢٣٥ ، وخزانة الأمانات : ٨٦٨ . =

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨ ، الورقة ١٩٤ × ١١٧ ـ ١٤٧ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقيني بالله يقيني . يا واجب الوجود ، ويا مُفيض الخير والجود ، ويا مبدأ كلِّ موجود . نحمدُك على ما وفقتنا لتحقيق العقائد الإِسْلامية ، وعصمتنا عن التقليد في الأصول الدينية ، والفروع الأحكامية ، ونُصلي على مَنْ شرحتَ صدره للرسالة ، وأنزلتَ عليه كتاباً لا يأتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلفه إلى يوم القيامة ، محمد المؤيَّد بقواطع البرُهان ، ولوامع السيف والسِّنان ، وعلى آله وأصحابه المُبشّرين بغُرفِ الجنان ، صلاةً يتلألأ شوارقُها في الآفاق ، ما اصطفَّت السطورُ في مصافِّ الأوراق . وبعد ؛ فيقول العبد الجاني ؛ محمد أمين بن صدر الملة والدين الشرواني ، أذاقهما الله حلاوة اليقين البرهاني : إنّ الشرف الذي لا يُدرك بالأماني ، ولا يُنال بالتهاون والتواني ؛ العِلم الذي هو أشرف الصفات ، وأعلى الشمائل والسمات ، سيّما العِلم الموسوم بالكلام ، إذ هو المُتكفّل لإثبات الصانع بما له من صفات الجلال والإكرام ، وإثبات النبوّة التي هي أساس الإِسْلام ، وعليه يبتني عِلم الشرائع والأحكام ، ولقد صنّفوا فيه مُطوّلات شريفة ، ومختصرات لطيفة ، غير أن قواعد العقائد التي ألّفها الإمام حجة الإِسْلام أبو حامد محمد الغزالي ، دامت بركات أنفاسه ما تعاقبت الأيام والليالي ، اختصّت من بينها بتنقيح الأصول وتخريج الفصول ... فحداني ذٰلك أن أشرحها شرحاً يُحقّق مقاصدها ... فجاء بحمد الله رسالة تحتوي على تحقيقاتٍ هي لطائف الأسرار ، وتنطوي على تدقيقات هي عرائس الأفكار ، فلما أسّست بُنيانه ، رأيتُ أن أُطرّز عنوانه ؛ باسم مَن سما عن الرسم ... وهو الوزير الأكرم ، والدستور الأفخم ، أصدق وزراء الدولة العثمانية ... باسم ؛ نصوح پاشا ، لازال محفوفاً بصنوف عواطف مَن لا يجري في مُلكه إلّا ما يشا ...

= قال حاجي خليفة : قواعد العقائد في الكلام للإمام أبي حامد حجة الإِسْلام : محمد بن محمد الغزالي المتوفى : سنة ٥٠٥ هـ ، وشرحها السيد ركن الدين : حسن بن محمد الأسترابادي ؛ المتوفى : سنة ٧١٧ هـ ، وشرحها المولى العلامة : محمد أمين بن صدر الدين الشرواني ؛ المتوفى : سنة ١٠٣٦ هـ ، أوله : (يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود ... إلخ) .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٥٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٣٥ .

(١) SADREDDİN ZADH MUHAMMED AMİN b. SADREDDİN eş- ŞİRVANİ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٢/ ١ .

آخره: ... فهـٰذه الأركان الأربعة المذكورة الحاوية مجموعتها للأصول الأربعين هي قواعد العقائد. أي: أركانها وأساسها... ولغيرنا بحيث لا يحوم بحومته الباطل بِمَنِّهِ الذي يمنّ به علينا إن هدينا. وسِعة جوده. الذي وسع كل شيء، والجود إفادة ما ينبغي؛ لا لعوض وغرض، والجواد الحقيقي هو الله تعالى، لأن الوجود وما يتبعه من الكمالات فايضة على الدوام من ذٰلك الجناب المنزّه أفعاله عن الأعواض والأغراض، إنه تعالى مُنعم على الإطلاق، يبتدئ بالنعم قبل الاستحقاق. ومحسن يحسن لكل كافر ومؤمن. قال مؤلّفه الجاني، محمد أمين الشرواني: تمّ على يد مؤلفه الفقير، هـٰذا الشرح الغزير المعاني، وقت الظهر في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة الحرام، من شهور سنة سبع عشرة وألف من الهجرة، بمدينة آمُد المحروسة، نفعني الله بها وسائر أصحاب التحصيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة بخط المؤلف؛ وهي نسخة المؤلف التي قدمها إلى الصدر الأعظم نصوح پاشا. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨ م. خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ومُلوَّن وبطانته من ورق الإيبرو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٧٥.

[١٠٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٧٩١.

عنوان المخطوط: المفصل في شرح المحصل[١].

---

(١) . el- MUFASSAL ŞERHU'l- MUHASSAL fi'l- KELAM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة قيليج علي پاشا: ١٦٧٠، وكوبريلي: (٨٣٢، ٨٣٣)، والأحمدية بحلب عقائد: (٢٤٢)، والأوقاف العامة في بغداد: (٥٣٥٢). كشف الظنون: (٢/ ١٦١٤)، ومجموعة السليمانية: [١٠٨٤] الرقم الحميدي: ٧٨٢. ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية: ١١٤٥ ـ ٢ ف.

قال حاجي خليفة: محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين؛ للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦هـ ١٢٠٩م)؛ أوله: (الحمد لله المتعالي بجلال أحديته عن مشابهة الأعراض والجواهر... إلخ. أما بعد: فقد التمس مني جمع من الأفاضل أن أصنف لهم: مختصراً في علم الكلام مشتملاً على أحكام الأصول والقواعد دون التفاريع والزوائد مرتباً... إلخ) ورتبه على أربعة أركان، الأول: في السمعيات... وشرحه العلامة المحقق علي بن عمر =

المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني ، دُبيْران ، الباطني ، نجم الدين ، أبو الحسن (ت ٦٧٥هـ ـ ١٢٧٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٤ ، الورقة ٢٥١ × ١٧٠ × ١٩٨ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبالله العون والعصمة والتوفيق . الحمد لله الذي أفاض بجوده وجود الحقائق ، وأنسَ بقدرته التامة أنواع الخلائق ، واصطنع بلطائف صُنعهِ أصنافَ المصنوعات ، واطلَّع بعِلْمِهِ الكامل على سرائر المكنونات . . . أما بعد ؛ فإن كتاب المحصّل الذي صنعه مولانا الإمام العلامة الداعي إلى الله ، فخر الملة والدين ، حجة الحق على الخلق ، أبو عبد الله ؛ محمد بن عمر الرازي ، تغمّده الله بغفرانه . . . كتاب يحتوي على كلام المتكلمين وأدلتهم . . . إلّا أنّ فيه مغالطات يصعب على الناظرين حلّها . . . فأشار إلى مَن خصّني بالإنعامات . . . وهو المولى المعظّم . . . سلطان القضاة والحكام . . . محيي الملة والدين ، عماد الإِسْلام والمسلمين ، أبو

= الكاتبي القزويني المنطقي ؛ المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، يقال أقول ، وسماه : (المفصل) ، أوله : (الحمد لله الذي أفاض بجوده العام . . . إلخ) ؛ ألفه لمحيي الدين الصدر الشهيد ابن عبد الحميد القزويني . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦١٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٢١ .

وقد طُبع كتاب محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ؛ مُذيّل بكتاب : تلخيص المحصل لنصير الطوسي ، وبالهامش : معالم أصول الدين للفخر الرازي ؛ بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٦ .

(١) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER b. ALİ .

القزويني علي بن عمر الكاتبي ، المعروف بدبيران ولد سنة (٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م) ومات سنة (٦٧٥ هـ/ ١٢٧٦ م) وهو تلميذ نصير الطوسي . له من الكتب : بحر الفوائد شرح عين العقائد له مخطوط في مكتبة كوبريلي : ١٦١٢/ ٣ . وجامع الدقائق في كشف الحقائق مخطوط في مكتبة كوبريلي : ١٦١٢/ ٢ . وحكمة العين مطبوعة . والرسالة الشمسية مطبوعة في الأستانة سنة ١٢٦٣هـ ، وكلكتة سنة ١٨١٥م ، وطشقند على الحجر سنة ١٨٩٤ م) .

وتوجد منها مخطوطة في مجموعة السليمانية : [١١١٠] الرقم الحميدي : ٧٩٦/ ٤ ، [٢٠٥١] الرقم الحميدي : ١٠٥٦/ ١ .

وشرح المواضع المشكلة من الشمسية مختصرة في المنطق مخطوط في مكتبة كوبريلي : ١٦١٢/ ١ .

وعين القواعد في المنطق والحكمة مخطوطة في المدرسة المحمدية بالموصل مجاميع : ٢٠/ ٣٧/ ١ .

والمنصص شرح الملخص لفخر الدين الرازي في المنطق والحكمة مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٨٥٩ .

انظر : الوافي بالوفيات : ٧/ ١٩ ، وهدية العارفين : (١/ ٧١٣) ، وأعلام الزركلي : (٤/ ٣١٥) ، معجم المؤلفين : (٧/ ١٥٩) . فهرس المخطوطات المصورة : (١/ ٢٢٥) . وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٢/ ٣٧٧ ، الترجمة : ٣١٣٣ . وهفت إقليم : ٣/ ١٥٨ ـ ١٥٩ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزرگ الطهراني : ١٠/ ١٨١ ، ١٢/ ٨٤ ، وشرح إحقاق الحق للمرعشي : ٧/ ٤٠٢ .

الحسن بن المولى المعظم السعيد الشهيد عز الملة والدين حجة الإِسْلام أبي الفضائل بن عبد الحميد القزويني ... بحلّ تلك المغالطات وشرح المواضع المنغلقة ... وسَمَّيْتُه بالمفصّل في شرح المحصّل ...

آخره : ... وأما بقية الكلام في الإمامة من تفصيل أنواع الشيعة واختلافاتهم في الأئمة الذين هم مذكورون في هـٰذا الكتاب ، ومن أن الإمام هل يجب أن يكون معصوماً أم لا ؟ وأن الشخص هل يصير إماماً بغير نصّ الله تعالى ، ونصّ رسوله على إمامته أم لا ؟ وأن الإمام الحق بعد رسول الله هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، وأن أفضل الناس بعد رسول الله عليه السلام هو أبو بكر الصديق ؛ الذي هو غير مذكور في هـٰذا الكتاب ، فليس فيها بحث ونظر دقيق ، وهي مذكورة في الكتب الكلامية المنسوبة إلى الإمام على الوجه الأكمل ، فرأينا تركها ، فمن أراد فليطالعها من تلك الكتب .

وليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده في هـٰذه الأجزاء ، ولواهب العقل الحمد لله بلا نهاية . والصلاة على محمد وآله بغير عدد وغاية .

قد اتفق الفراغ بحمد الله ومنّه من تحرير شرح المحصل ؛ للإمام العلامة تاج المحققين فخر المدققين ظهير الملة الحنفية ، مولانا فخر الملة والدين الرازي ، للإمام الأعظم المكرمة ، مولانا نجم الدين الدُّبيراني ، تغمدهما الله برحمته ، وأسكنهما بحبوحة جنانه ، بمرّاغة ، يوم الأحد أواخر رجب ، سنة ثمان وثمانين وستمائة .

كاتبه العبد الفقير المفتقر . ومقابلة ، جلال خجندي .

ملاحظات : **الناسخ** : جلال خجندي . **تاريخ النسخ** : ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وعَليه تملّك أحمد داماد زاده ، وتملك مصطفى بالخاتم ، وخاتم السليمانية ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٧٦٣٥ .

[**١٠٢٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٩٢** .

عنوان المخطوط : شرح المحصل [١] .

---

(١) . ŞERHU'l- MUHASSALİ'l- KELAM .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٢١ .

المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد السلمي ، المغربي ، قطب الدين المصري ، أبو إسحاق ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢ ، الورقة ٢٤٨ × ١٦٥ ـ ١٩٧ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ بفضلك تمّم ، وعنايتك لنا عمم . الحمد لله الأحد الذي لا بدّ له ، الفرد الذي لا ضد له ، الصمد الذي لا ينازع ، القاهر الذي لا يمانع ، الأزلي الذي لا أوَّل لوجوده ، الأبديّ الذي لا أخر لدوام مراده . . . أما بعد : فإن كتاب المحصل اشتمل على عدة مباحث للقدماء من المتكلمين ، وأحاط بمجامع كلمات الحكماء المتقدمين والمتأخرين ، فسألني أعزّ أصحابي عليّ ، والخُلّص من أحبائي لديّ ، وهو الإمام العالم الأفضل الأمجد ، فخر الملة والدين ، ركن الإِسْلام والمسلمين أدام الله إكرامه ، وأسبغ عليه إنعامه ، شرح مشكلاته ، وإيضاح مُعضلاته ، فأجبته إلى ما التمس لوجوه . الأول : أني رأيته أهلاً لما سأل ، وأنه لواقف على بحث الحكماء ، والعالم بنهاية إقدام العلماء . . . وشرعت في تفسيره طلباً للثواب ، وذخيرة ليوم الحساب . . . اعلم أن علم الكلام مُرتّب على أركان أربعة . . .

آخره : . . . إلى القادر المختار ، ولٰكنهم اتفقوا على امتناعه في الموجب والعلة . والثاني أيضاً مُحال ، وهو أن يكون المخصص أيضاً مُختاراً لأنَّ كلّ ما كان واقعاً بالاختيار فلابدَّ أن يكون حادثاً ، فيلزم أن يكون حصول الإلٰه في المكان حادثاً ؛ وهو مُحال . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تم الكتاب بحمد الله ، وحُسن توفيقه ، والصلاة على محمد خير خلقه .

---

(١) KUTBÜ'l- MISRİ KUTBÜDDİN EBU İSHAK İBRAHİM b. ALİ b. MUHAMMED .

القطب المصري : أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن محمد السلمي المغربي المعروف بالقطب المصري ، طبيب ، مغربي الأصل ، أقام مدة بمصر ، ورحل إلى خراسان ، فتتلمذ للفخر الرازي ، وصنفا كتباً في الطب والفلسفة ، وشرح (الكليات) من كتاب (القانون) لابن سينا ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٩٣١ ، ١٩٤٨ ، وخراجيجي أوغلي : ١١١٢/ ٢ ، وتشستربتي : (٤١٣٣) . وقتل في نيسابور لما استباحها المغول . سنة ٦١٨ هـ .

انظر ؛ المقفى الكبير : ١/ ٢٠٨ ، الوافي بالوفيات : ٦/ ٦٩ ـ ٧٠ ، الترجمة : ٢٥٠٨ ، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء : ٢/ ٣٠ ، وطبقات الشافعية الكبرى : ٨/ ١٢١ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ٤٤٦ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣١٢ ، ومعجم الأطباء لأحمد عيسى : ٥٨ ، ومعجم المصنفين للتونكي : ٣/ ٢٦٠ ـ ٢٦١ ، وهدية العارفين : ١/ ١١ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٥١ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٦٧ ـ ٦٨ ، وترتيب الأعلام على الأعوام : ٤٠٣ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٥/ ٥٢٠) ١١٧٧ . وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١/ ٤٠ ، الترجمة : ٦٣ .

وقع الفراغ من تحريره يوم الجمعة ، غرّة شهر ربيع الآخر ، سنة خمس وعشرين وستمائة ، في المدرسة الصلاحية ، بمدينة دمشق حرسها الله تعالى عن كل سوء . على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير ، علي بن عمر بن علي القزويني ، رزقه الله تعالى مما فيه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وقد كتب راغب پاشا في أوله : شرح محصل الإمام الرازي لأبي إسحاق قطب الدين المصري ؛ بخط نجم الدين الكاتبي القزويني[١] ، رحمهم الله تعالى بمَنّه . وكتب راغب پاشا ترجمة المؤلف منقولة من كتاب حُسن المحاضرة للسيوطي . **الناسخ** : علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٢٥ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الخالي من التنقيط غالباً ، والعناوين وكلمة : متن ، وكلمة : التفسير مميزة بضخامتها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وعَليه تملّك كاتبه وصاحبه علي بن عمر القزويني . وتملّك محمد بن اسحاق بن محمد بالانتقال من كاتبه في العشرين من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وستمائة ، وعَليه تملّك عفت[٢] سنة ١١٦٢ هـ ، مع الخاتم . والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . رقم الميكروفيلم : ١٨٠٢ . **ورقم السي دي** : ٥١٨١٦ .

[١٠٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٣ .

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المصباح[٣] .

المؤلف : عبد الله (عبيد الله) بن محمد بن غانم بن أظهر العبيدلي ، الحسيني ،

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

هـذا الكتاب الثامن عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) . el- İZAH fi ŞERHU'l- MİSBAH .

توجد مخطوطة منه في مكتبة طوب قابي/ إستانبول : ٦٨٧٦ .

قال حاجي خليفة : مصباح الأرواح ؛ في الكلام ، للقاضي ناصر الدين : عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى : سنة ٦٨٥ هـ ، أوله : (الحمد الله الأول قبل كل موجود . . . إلخ) . رتبه : على مقدمة وثلاثة كتب ، وشرحه القاضي عبيد الله بن محمد الفرغاني التبريزي العبيدلي المعروف بالعبري المتوفى سنة ٧٤٣ هـ ، بقال : أقول ، وعليه شرح آخر بقالة : أقول . وهو المسمى (بالإيضاح) أوله : (الحمد لله الذي تحيرت الأفهام في عظمته . . . إلخ) ذكر الشارح صاحب (الديوان) وأهداه إليه ، ولعله هو (شرح العبيدلي) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٣ .

الفرغاني ، التبريزي ، العبري ، الشعيبي ، الأرغيان ، برهان الدين ، الباطني ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٠ ، الورقة ٢٢٧ × ١١٩ ـ ١٥٠ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبالله العون والعِصمة والتوفيق ، الحمد لله الذي تحيّرت الأفهام في عظمته . وتقاصرت الأوهام عن إدراك ألوهيته ، وخرست الألسُن عن وصف صمديته ، وبرقت بصائر العلماء في نعت سرمديته ، والصلاة والسلام على مَن استأثر من بريته ، محمد أفضل أنبيائه وخِيرته ، وعلى آله وعِترته . وبعد ؛ فإن مَن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولٰئك كان سعيهم مشكورا . . . وأشرف العلوم علم الكلام إذ فيه يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته . . . ولقد جمعها الإمام . . . عبد الله بن عمر بن علي البيضاوي[٢] . . . في كتابه المصباح . . . أن أسميه ؛ بالإيضاح في شرح المصباح ، وأخدم به . . .

آخره : . . . متصفين بالخصال الذميمة ، مكتسبين للأخلاق الرذيلة ، يطعنون في أكابر الصحابة الذين أقاموا الدين مع كونهم مكرمين عند الله ورسوله ، موصوفين بالخصال الشريفة مخصوصين بالفضائل الحميدة ، أعاذانا الله وإياكم من شرور أنفسنا ومن سيآت أعمالنا ، من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له . وفقنا اللهم بما

---

(١) . İBRİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MUHAMMED el- FERGANİ .

عبد الله (أو عبيدالله) بن محمد الشريف الفرغاني الحسيني الملقب بالعبري : عالم بالحكمة وفقه الشافعية . كان قاضي القضاة في تبريز . ووفاته فيها . شرح مصنفات القاضي البيضاوي ، فصنف « شرح المنهاج » ؛ مخطوط في أوقاف بغداد : (٤٩٥٣) و« شرح المطالع » مخطوط في أوقاف بغداد : (٥٣٦٦) و« الغاية » و« المصباح » .

ولعل الأرجح في اسمه « عبيدالله » أما العبري فضبطها ابن قاضي شهبة بكسر العين ، وقال : ولا أدري نسبته إلى أي شيء ؟ وضبطها السيوطي بالضم وقال : نسبة إلى عُبرة من بطون الازد . وهو في خزانة التيمورية مضبوط بالشكل بفتح العين والباء . والأَرْغياني ، بفتح الهمز ، وسكون الراء المهملة ، وكسر الغين المعجمة : نسبة إلى أرغيان ، من بلاد نيسابور .

انظر : الأنساب : ١ / ١٦٩ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ٢٣٦ ، وطبقات الشافعية لابن قاض شهبة : ٣/ ٣٩ ، وعلماء بغداد : ٧٥ ، ووالبدر الطالع : ١/ ٤١١ ، والدرر الكامنة : ٢/ ٤٣٣ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٣٩ ، وتاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي : ٧٥ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٤/ ٣٠٦ ، وغربال الزمان : ٦٠٩ ، الدرر الكامنة لابن حجر : ٢/ ٤٣٣ ـ ٤٣٤ ، وتوضيح المشتبه : ٦/ ٣٨٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٢١٣ ، و : ٢/ ١١١٦ ، ١١٩٢ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٩ ، ١٧٣٢ ، ١٨٧٩ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٠٨ ، والخزانة التيمورية : ٤/ ١٦٨ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٦ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٣٦ . وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٢/ ٢٣٢ .

(٢) . KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

يقربنا اليك ، ويعصمنا من الغواية والضلالة برحمتك يا أرحم الراحمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

وقد وقع الفراغ من تنميقه وتحريره على يد صاحبه ، وهو الفقير إلى الله الغني والمحتاج إلى شفاعة النبي أبو الثناء ؛ محمد بن عبد الوهاب بن محمد ... أصلح الله شانه ... وقت الغروب من يوم الاثنين السابع من ذي الحجة ، حجة سنة إحدى وستين وسبعمائة .

ملاحظات : الناسخ : محمد بن عبد الوهاب . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٦١ هـ . **الوضع العام** : توجد في آخره صفحة من الفوائد ، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال وأقول مكتوبة بخط ضخم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك عبد الله بن محمد بن طاهر الأكاشي سنة ٧٨٩ هـ/١٣٨٧ م ، وولده محمود بن عبد الله . ثم تملك حسن بن محمد بن عبد الله الحنفي ، وتملك محمد بن لطف الله ، وتملك داماد زاده . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨١٩ .

[١٠٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٩٤ .

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المصباح[١] .

المؤلف : عبد الله (عبيد الله) بن محمد العبري ، الأرغيان ، ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨١ ، الورقة ١٧٦ × ١٢٠ ـ ١١٢ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٣ .

آخره : ... قال : الباب الثالث في الإمامة . وفيه مسائل ... أقول : الإمامة رياسة عامية ديناً ودنيا ، ونصبته واجب على الخلق لأن نصب الإمام يتضمن دفع الضرر عن النفس ، فهو واجب على ما يتضمن دفع الضرر عن النفس ، فيكون واجباً ، أما الأول فلأنا نعلم أن الخلق إذا كان لهم رئيس قاهر يأمر بالطاعات ويردع عن المعاصي ويدرأ بأس

---

(١) . el- İZAH fi ŞERHU'l- MİSBAH .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩٣ .

(٢) . İBRİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MUHAMMED el- FERGANİ .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩٣ .

الظلمة عن المستضعفين، وهم يخافون بطشه، ويرجون ثوابه، كان حالهم في الإتيان بالمصالح، والاحتراز عن المفاسد أتمّ، وأما الثاني فبالإجماع، وأما الإمامية فذهبوا إلى أنه واجب على الله لكونه لطفاً في الحث على الواجبات، والزجر عن القبيحات... والإمامة تحصل إما بالتنصيص من قبله، كإمامة الأربعة لأن بعد رسول الله صلى الله عليه وآله، علي بن أبي طالب عليه السلام، وبعده أئمة من ولده عليهم السلام حسبما نطق به كتاب الله وأحاديث رسول الله. وفّقنا لاتباع سيرتهم، وأحشرنا في زمرتهم، فهٰذا ما تيسر لنا من إيضاح معاني كتاب المصباح.

تمت الكتاب بحمد الله ومنّه على يد صاحبه أضعف عباد الله؛ طاهر بن محمد بن حيدر، في يوم الأحد من شهر ربيع الأحد سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في ثلث الصفحات، **الناسخ**: طاهر بن محمد بن حيدر. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٣٩ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وعَليه تملّك مصطفى عصام الدين، وتملك كمال الدين أحمد بن حسام الدين البياضي سنة ١٠٧٠ هـ. والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٢٠.

[١٠٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٩٥.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح المقاصد[١].

---

(١) . ŞERHU'l- MAKASID.

توجد مخطوطة من حاشية على المقاصد لإلياس بن إبراهيم السينوبي، السينابي، البروسوي، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م؛ في مكتبة راغب پاشا: ٧٥٧، والمكتبة القادرية في العراق: ٥٧٨.

قال حاجي خليفة: المقاصد في علم الكلام، للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني. أوله: (حمداً لمن تفوح نفحات الإمكان... إلخ) رتبه على ستة مقاصد، وفرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ هـ، بسمرقند، وله عليه شرح جامع. وتوفي سنة ٧٩١ هـ، وقد أورد في شرحه مغلطة سماها: (الجذر الأصم) وقد شرحها الفضلاء... وعليه حاشية للمولى إلياس بن إبراهيم السينابي. قال صاحب (الشقائق): وهي حاشية لطيفة جداً رأيتها بخطه (مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ٧٥٧.)، وحاشية لخضر شاه المنتشاوي المتوفى: سنة ٨٥٣ هـ، وعليه تعليقة للمولى أحمد بن موسى الخيالي؛ ذكره المجدي في (ذيله)، (مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٧٩٦)، ومولانا مصلح الدين المعروف بحسام زاده؛ كتب عليه حاشية أيضاً؛ كذا ذكره المجدي... =

المؤلف: مصطفى بن حسام الدين حسين بن محمد، حُسام زاده، البرسوي، مصلح الدين، ت ١٠٣٥ هـ/ م[١].

المؤلف: أحمد بن موسى الخَيالي، ت (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٣، الورقة ٢٢٣ × ١٢٠ ـ ١٦٣ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه التوفيق. نحمدك يا مَن بيده ملكوت كل شيء؛ وبه اعتضاده، ومَن عنده ابتداء كل حيّ؛ وإليه مَعادُهُ؛ تُتلى مِن أوراق الأطباق آيات توحيده وتحميده، وتُجلى من الآفاق والأنفاس شواهد تقديسه وتمجيده، ما تسقط في الأكوان من ورقة إلّا تعلمها حكمتُه الباهرة، ولا توجد في الإمكان من طبقة إلّا تشملها قُدرته القاهرة، تقدّس عن الأمثال والاكفاء ذاته الأحدية، وتنزّه عن الزوال والفناء صفاته الأزلية الأَبَدِيَّة، سجدت لعزّ جلاله جباه الأجرام العلْوية، ونطقت بشكر نواله شِفاه الأنوار القدسية، ونشكرك على ما علَّمتنا من قواعد العقائد الدينية، وخوّلتنا من عوارف المعارف اليقينية، وهديتنا إليه من طريق النجاة وسبيل الرشاد، ودللتنا عليه من سُنن الاستقامة ونهج السداد، ونصلي على نبيك محمد المنعوت بأكرم الخلائق، المبعوث رحمةً للخلائق، أرسلته حِين درست أعلامُ الهدى، وظهرت أعلامُ الردى، وانطمس منهجُ الحقّ وعفا، وأشرفت مصابيح الصدق على الانطفا، فأعلى مِن الدين مَعالمه، ومن اليقين مَراسمه، وبيَّن من البُرهان سبيله، ومن الإيمان دليله، وأقام للحقّ حجّته، وأنار للشرع مَحجّته حتى انشرحت الصدور بنور البيّنات، وانزاح عن القلوب صدأ الشُّبُهات، وأشرق وجهُ الأيام، واتّسقَ أمرُ الإِسْلام، واعتصم الأنام بأوثق

= انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٨١ ـ ١٧٨٢، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٨٦.

(١) . HACEZADE MUSLİHİDDİN.

(مصلح الدين) عالم مشارك في العلوم الأدبية والشرعية والعقلية. من آثاره: حاشية على صدر الشريعة، وحاشية على التلويح، وحاشية على شرح المقاصد لسعد الدين التفتازاني في علم الكلام، وحاشية على حاشية المطول للتفتازاني في المعاني والبيان، ومجموعة المنشآت. ورسالة شوقية ومقالة ذوقية.

انظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٣٣٥، وكشف الظنون: ١/ ٤٧٦، و: ٢/ ١٧٨١، وهدية العارفين: ٢/ ٤٣٩، والفوائد البهية: ٢١٣ ـ ٢١٤، والشقائق النعمانية طبعة إستانبول: ١٨٨، وحدائق الشقائق: ٢٠٦ ـ ٢٠٧، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٢/ ٢٤٨، وطبعة المجلدات الأربعة: ٣/ ٨٦١. والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله: (١: ٢٨٠)، ١٠١٩، (٢: ٥٧٢) ٧٤٤، (٢: ٧٧٠) ١٥٢٨، (٣: ٣٧٩) ١٢٦.

(٢) . HAYALİ AHMED b. MUSA.

الرقم الحميدي: ٢/ ٧٣٣.

عِصام، ما له من انفصام، وعلى آله وأصحابه خلفاء الدين، وحُلفاء اليقين، مصابيح الأمم، ومفاتيح الكرم، وكنوز العِلم، ورموز الْحِكَم، رؤساء حظائر القدس، وعظماء بقاع الأُنس، قد صعدوا ذُرى الحقائق بأقدام الأفكار، ونوّروا سبع طرائق بأنوار الآثار، وقارعوا على الدين، فكشفوا عن القوارع والكروب، وسارعوا إلى اليقين، فصرفوا عنه العوادي والخطوب، فابتسم ثغرُ الإِسْلام وانتظم أمرُ المسلمين واتّضح، وعدا من الله حقا عليه نصر المؤمنين. وبعد فقد كنتُ في إبّان الأمر، وعُنفوان العُمر إذ العيش غضّ، والشبابُ بمائه، وغصن الحداثة على نمائه، وبدور الأمال طالعة مُسفرة، ووجوه الأحوال ضاحكة مستبشره، ورباع الفضل معمورة الأكناف والعرصات، ورياض العِلم ممطورة الأكمام والزهرات، أسرّح النظر في العلوم طلباً لأزهارها، وأشرح الكُتب من الفنون كشفاً لأستارها عن أسرارها... وحين رأوا عِلم الكلام الذي هو أساس الشرائع والأحكام، ومقياس قواعد عقائد الإِسْلام... وأخذت في تصنيف مختصر موسوم: بالمقاصد، منظوم فيه غرر الفرائد، ودرر الفوائد، وشرْح له يتضمن بسط موجزه، وحلّ ملغزه، وتفصيل مجمله، وتبيين مُعضله، مع تحقيق للمقاصد وِفْقَ ما يُرتاد، وتدقيق للمعاقد فوق ما يُعتاد، وتحرير للمسائل حسب مل يُراد ولا يُزاد، وتقرير للدلائل بحيث لا يُصاد ولا يُضاد... وحين حرّرتُ بعضاً من الكتاب، ونبذاً من الفصول والأبواب، تسارع إليه الطلاب... وتماسك بي عودة من فهمي ولبّي، فأقبلت على إتمام الكتاب، وانتظام تلك الفصول والأبواب...

آخره:... وإنما الكلام في القيامة الكبرى التي هي حشر الكل وسوقهم إلى المحشر، على أن الحديث ليس على عمومه لبقاء الخضر، بل إلياس أيضاً على ما ذهب إليه العظماء من العلماء؛ من أن أربعة من الأنبياء في زمرة الأحياء: الخضر وإلياس في الأرض، وعيسى وإدريس في السماء، عليهم الصلاة والسلام.

اللهم رب الأكوان لا خالق سواك، ثبّت قلوبنا على الدين والإيمان والتقوى واليقين، يا ربّ العالمين، ويا أرحم الراحمين... صلوات عليه وآله وصحبه التقيين.

الحمد لله الأكرم... وبعد فيقول العبد الراجي لطف ربه الرحيم، لعلي زاده؛ السيد عبد الباقي بن شيخ محمد بن إبراهيم، أسكنهم الله في جنات النعيم: لما منحتني آلاء الله ونعماؤه الفرائد؛ كتاب شرح المقاصد منسوخاً بأقلام أنامل العلامة الفريد،

والفهامة الوحيد ؛ خواجه زاده مصلح الدين المستغني لشهرة كمال ذاته عن التهافت والتغريد ، منسوجاً ديباج عبارته على منوال الصحة ألسن بالفصاحة ، بلا عُجمة أسن ، سنّ لنا به الهرم ، واصفرت أوراقه للقدم ، فأردت نقله إلى صحائف جديدة ، حتى لا يحتاج إلى نظرة حديدة ، فإذن أفاد الفؤاد باستكمال المراد ، بأن أصحّح المقاصد ، وأحرّر ممزوجاً شرحه كالمواقف ، فاستحضرت أربع متون قريب إلى الاستقامة ، لكون أكثرها ضروري السقامة ، فصحّحت متناً بالجد والاهتمام ، ونظمته مع شرحه على سلك النظام ، وشمرت عن ساق الجد والإقدام ، حتى أسفر صبح الختام ، ومن موافقة الأيام ، وجدت في خزانة كُتب بعض الأحباب الكرام حاشية العلامة السينابي بخطه ، فنقلتُ الحواشي بعجره وبجره ؛ مع ما وجدته في هوامش الأصل بخط ذٰلك الفاضل ، فنضرت روضة الكتابة والتحرير ، واخضرّت حديقة المقابلة والتسفير ، وكنتُ شرعتُ في هٰذا المرام يوم الخميس ؛ غرّة محرم الحرام ؛ لسنة سبع وأربعين ومائة وألف الهجرية (١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م) ويسّر لي الإتمام ، قبيل شهر الصيام ؛ سنة ثمان وأربعين ومائة وألف (١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م) ، ذٰلك الفضل من الربّ الجواد ، إنّه لطيف بالعباد ، الله الله ربي لا أشرك به أحداً ، الحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة . ويوجد في أولها فهرست في أربع ورقات ضمن جداول مذهبة ، وفي آخره بعض الفوائد في ورقتين على شكل مشجرات تخص أقسام الموجودات على ما ذهب إليه المتكلمون والحكماء ، **الناسخ** : السيد عبد الباقي بن محمد لعلي زاده[1] . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من الحواشي المعتبرة وبعضها من خطوط مؤلِّفيها مكتوبة على أوراق مضافة إلى المخطوط الأصلي ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك السيد محمد معصوم ابن المولى السيد عبد الله بلعلي زاده . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٤٥ .

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

[١٠٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٦/ ١ .

عنوان المخطوط : تعليقة على شرح المقاصد[١] .

المؤلف : أحمد بن موسى الخَيالي ، ت (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ، الورقة ٢٧٢ × ١٨٦ ـ ٢٠٠ × ١٢٥ ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٥ .

تم الكتاب بعون الله وحُسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين ، وجد القلمُ فراغاً عن سَكْبِ عَبَرَاتِهِ على وُجوه الصفحات ؛ وبلاغاً إلى ما يتمنّاه بسريع الحركات ؛ في أواخر المحرم الحرام ، سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة (٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م) .

ولما عارضت هٰذا الكتاب على عدة أصول مع بعض أولي الآداب برسم مالكه ذي الوزارة . . . وهو الوزير محمد پاشا الراغب ، المنعوت بأشرف المناقب ، حرسه الله تعالى على الدوام ، بجاه النبي عليه الصلاة والسلام ، وشكرته على هٰذا التوفيق ، كما حمدته على سلوك هٰذا الطريق ، فصار كما ترغبه النفوس ، « ولا عطر بعد عروس » وذٰلك في تاريخ سنة سبع وخمسين ومائة وألف ، وأنا الفقير خليل الصحفي ؛ غفر له .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ومكتوبة برسم مكتبة راغب پاشا . ويوجد في أولها فهرست في ورقة واحدة ، وفي أولها صفحة بعض من الفوائد ، الناسخ : خليل الصحفي . تاريخ النسخ : ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك راغب پاشا بخط يده باللون الأحمر ، ويوجد تعريف بكتاب المقاصد وشروحه وحواشيه من كتاب أسامي الكتب مُصححة من قبل راغب پاشا . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨٣٧ .

[١٠٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : مقاصد الطالبين في أصول الدين[٣] .

---

(١) . ŞERHU'l- MAKASID . والرقم الحميدي : ٧٩٥ .

(٢) . HAYALİ AHMED b. MUSA . الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ٢ .

(٣) . MAKASID . =

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لِمَن تفوح نفحات الإمكان بوجوب وجوده ، وتلوح على صفحات الأكوان آثار كرمه وجوده ، تُشرق في ظُلَمِ الحدوث لوامع قدم كبريائه ، وتنطق بحِكم اللاهوت جوامع كَلِمِ صِفاته وأسمائه ، وأصلّي على مَن أرسله بالنور الساطع إيضاحاً للمنهج ، وإفصاحاً عن البينات ، وابتعثه بالأمر الصادع إقامة للحجج ، وإزالة للشبُهات . . . وها أنا ألقي إليكم في هٰذا المختصر من مقاصد الكلام غُرر ما لقحته العقول ، ومحضته الأفهام ، وأملي عليكم في تمهيد قواعد عقائد الإِسْلام ما يطلع بكم من غرفها أحسن مُستقرّ ومقام . . .

آخره : . . . خاتمة : قد وردت الأحاديث الصحيحة « في ظهور إمام من ولد فاطمة الزهراء يملأ الدنيا قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً » . . . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَثَلُ أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لا يُدْرَى أوله خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ »[٢] بناء على احتمال أن يفضل مع طول العهد وفساد الزمان ثواب المعرفة والإتقان ، والطاعة والإيمان ، ثبّت الله قلوبنا على الدين ، ووفّقنا لما يرضاه يوم الدين ، إنه خير موفق ومعين ، وصلى الله على النبي محمد وآله الطاهرين ، وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : هٰذا الكتاب مكتوب على الهوامش .

[١٠٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٩٧ .

عنوان المخطوط : شرح مقاصد المقاصد[٣] .

= توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ٨١٣/ ١ . الأوراق : ١/ ب ٩٤/ آ . وفي مكتبة كوبريلى : ٨٣٦ ، والإسكوريال : ١٢٩٣ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٨٠ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٨٥ .

وقد شرحه المؤلف وطبع مع الشرح ، انظر الرقم الحميدي : ١٥١٥ ـ ١٥١٦ .

(١) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(٢) تقدم تخريجه ، انظر : الرقم الحميدي : ٣١٧ .

(٣) . MAKASADÜ'l- MAKASID .

توجد منه مخطوطة في قره حصار : ١٧٨٥٣ ، الإسكوريال : ١٤٩٨ ، والأزهرية : ٣٢٦١ ، الجوهري : ٤١٩٥٨ ، والخزانة التيمورية : ٥٢٣ . =

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي ، العثماني ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١ ، الورقة ٢٣٩ × ١٣٩ ـ ١٦٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، حمداً لِمَن تهلّلت وجوه الأعيان على وحدانية وجوب وجوده ، وتلألأت وجنات الإمكان على أثار قدرته وجوده ، استاثر بالبقاء والقدم ، وأذاق ما سواه مرارة الفناء والعدم ، له الملك والتدبير ، وإليه الحكم والتقدير ، لا يجب عليه شيء ولا عنه ، ولا يُدرك لذاته كُنه . . . وبعد فهٰذا شرح لكتابنا : مقاصد المقاصد ، قد تكفل بإبراز مخدرات أستاره ، بأشرف عبارة ، وإخراج مخبّآت أسراره ، بالطف إشاره . . . بسم الله . في موضع جملة فعلية لتعلق الجار في كل مقام بُدئ بمدخوله بفعل نحوي يعينه فعل حسّيّ بحسب المقام وردت في موضع حال من ضمير متعلق الجار ، أي : متيمناً ومتبركاً أُأَلِّفُ باسم الله . . .

آخره : . . . وأما يأجوج ومأجوج فمن ولد يافث بن نوح ، أو من أولاد آدم ، وهلك جمع

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٨١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٨٦ .

(١) . DALACİ MUHAMMED b. MUHAMMED el- MISRİ .

محمد الدلجي (٨٦٠ ـ ٩٤٧ هـ = ١٤٥٦ ـ ١٥٤٠ م) عالم مصري ، من الشافعية . محدّث ، مؤرّخ ، عروضي . ولد ونشأ بدلجة (من قرى مصر) وتعلم بالقاهرة ، ثم بدمشق ، وأقام بهٰذه نحو ٣٠ سنة . وأخذ عن البرهان البقاعي وبرهان الدين الناجحي والقطب الخيضري وناصر الدين بن زريق الحنبلي وشمس الدين السخاوي والنجم الغيطي .

وسافر إلى الآستانة . واجتمع بسلطانها بايزيد الثاني ابن السلطان محمد الفاتح ، وعاد إلى مصر ، فتوفي بالقاهرة . له كتب ، منها (مقاصد المقاصد) اختصر به مقاصد التفتازاني في علم الكلام ، و(درء النحس عن أهل المكس) مخطوط في مكتبة الدولة في المانيا/ برلين : ٥٦٢١ ، و(الاصطفاء في شرح الشفاء) للقاضي عياض مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٥٧ ، وداماد إبراهيم پاشا/ إستانبول : ٧٦ ، ٤٥٤ ، والسليمانية : ٢٠٩ ، وخزانة القرويين في فاس : ٢٦٦ ، ٦٨٦ ، والمدينة المنورة : ٨٧٣٩ ، و(شرح الرامزة في علمي العروض والقافية لعبد الله الخزرجي مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية : ١٦٩٧ ، ٥٤٨١ ، ٠١٦٩٧ ، ١٥٠٦ ف ، و(شرح الأربعين النووية) مخطوط في المكتبة الأزهرية : [٢٣٥٠] ٢٧٨٠٠ ، [٤٠٢٠] حسنين پاشا : ٥٥٦٣٢) و(حاشية على شرح الرسالة السمرقندية خ) . و(اللوامع المبهجة بأسرار المنفرجة) فرغ من وضعه سنة ٨٩٤هـ بمكة المشرفة مخطوط في المكتبة الأزهرية : [٧٥٨ مجاميع] حليم : ٣٤٨٠٥ ، وكوبريلي : ١٣٠٤/ ٤ .

انظر : الكواكب السائرة : ٢/ ٦ ـ ٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٥ ، ٥٥١ ، ٨٣٠ ، و٢/ ١٠٥٣ ، ١٣٤٦ ، ١٧٨١ ، ١٧٩٩ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٤٦ ؛ الترجمة : ٤٥٨١ ، ٣/ ٢٥١ ؛ الترجمة : ٤٦٠١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦٩ ، ٢/ ١٣٧ ، ٥٣٢ ، وهدية العارفين ٢ : ٢٣٧ ، وشذرات الذهب ٨ : ٢٧٠ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٥٦ ـ ٥٧ . ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٦٥ .

كثير أضعاف أولاد بني آدم... في حصونهم، ولا يقدرون على إتيان مكة والمدينة وبيت المقدس، فيرسل الله تعالى عليهم نغفاً في أقفائهم فيهلكون جميعاً، فيرسل طيراً تلقيهم في البحر، ويرسل مطراً يغسل الأرض، وفي الحديث: «أن يأجوج ومأجوج يسلط الله عليهم النغف فيأخذ في رقابهم».

هٰذا وعلى لفظ الخير ختمنا المتن، ختم الله تعالى لنا بخير، وعصمنا من اتباع الهوى، ووفقنا لسلوك طريق الهدى، إنه ولي التوفيق، والهادي إلى سواء الطريق.

وقد اتفق يوم الاثنين، تاسع المحرم، مفتتح سنة سبع عشرة وتسعمائة، ختم الله تعالى بالبركات خاتمتها، كما فتح بالخيرات فاتحتها. فراغ ما نظمته البنان من الكلام، ورقمته أسنان الأقلام مما يسفر عن معان تهللت وجوهها الصِّباح، وتلألأت ثغورها ولا تلألؤ الصَّباح، وركبت له مطايا العزم، واقتحمت له موارد الحزم، وتركت في بغيته لذيذ الكرى، «وعند الصباح يحمد القوم السرى»، فلله الحمد على ما أولى من نعمه الجسام، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه الكرام.

ملاحظات: توجد في آخره فائدة حول المعتزلة منقولة من كتاب شرح لامية العجم للصفدي. **تاريخ النسخ**: ٩١٧ هـ/ ١٥١١م. **الوضع العام**: خطّ النسخ الواضح النفيس، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات عريضة مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب، وعَليه تملّك. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٣٤.

[١٠٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٩٨.

عنوان المخطوط: التحفة المرضية في شرح المنظومة الأشعرية[١].

المؤلف: محمد بن خلف بن محمد بن محمد بن علي الشافعي الشاذلي، الفُوّي، القاهري، أبو النجا وفاته بعد ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م[٢].

---

(١) TUHFETÜ'l- MARDİYYE ŞAH MANZUMETÜ'l- EŞ'ARİYYE.

انظر: الضوء اللامع: ١١/ ١٤٣، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ١٠٤، الترجمة رقم: ٢٥٥.

(٢) ŞEMSEDDİN el- MISRİ MUHAMMED b. HALEF b. MUHAMMED.

أبو النجا الفُوّي: ولد سنة ٨٤٨ أو ٨٤٩ هـ، وكانت ولادته بمصر العتيقة، ونشأ بالمدرسة الخليلية في الخشابين، فحفظ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٥ ، الورقة ٢٦٦ × ١٨٠ ـ ٢٠٥ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

= القرآن وجانباً من كتب الحنفية فقهاً وأصولاً ، ثم شقّعه أبوه الشمس الحنفي ، ورعته أمه السيدة : سهلة ابنة الشيخ طلحة . ومن منشآته زاويته في مدينة (فوّة) التي سكن فيها عدد من الفقراء ، وقد قرأ الحاوي الصغير وجمع الجوامع والمفيد في النحو ، وتحول معه إلى بلدة (فوة) ، ولازمه في العلوم وقرأ عليه المجرد في غريب الحديث ، ثم شرح الشافية للسيد الركن ، ثم ألفية النحو وشرحيها لابن الناظم والمرادي ثم الرضي ، ثم المتوسط ولم يكمله ، ثم شرح التسهيل للمصنف ، ثم المختصر والمطول ، ثم شرح الصحائف للسمرقندي في علم الكلام ، ثم شرح الكنز للزيلعي ، وشرح المنار في أصول الحنفية ، وغير ذلك من تفسير وعربية . ثم أخذ عن الزين قاسم شرح ألفية العراقي ، وعن التقي الحصني الشمسية مع شرحها للقطب ، وحاشية الشريف كلها في المنطق ، وقطعة من شرح الطوالع ، ثم على الكمال إمام الكاملية شرحه على البيضاوي ، وأخذ عن العبادي الحاوي وبعض شرحه للقونوي ، وكذا أخذ عن البكري بعض القونوي وأجازه كل منهما بالإفتاء والتدريس في ذي القعدة سنة ست وسبعين ٨٧٦ هـ/ ١٤٧١م ، وعن الجوجري ، وابن قاسم وتزوج ابنته ثم فارقها .

وتميز في الفقه والأصلين والعربية والصرف والمنطق والتصوف والتفسير والوعظ وغيرها ، مع البراعة في الموسيقا عملاً وعلماً . وأذن له الحصني في إقراء الكلام والمنطق ، والعبادي والبكري بالإفتاء والتدريس . واستقر في مشيخة جامع ابن نصر الله بفوة وقطنها يدرس ويفتي ، وصارت له وجاهة مع اهتمامه بالخير وإزالة المنكر ، وحج وقدم القاهرة غير مرة وعقد مجلساً للتفسير بجامع الأزهر في أيام الجمع بعد صلاتها أشهراً ، واستحسنت مجالسه وسمعها جمع من الأعيان ، بل عمل : منظومة في العقائد تزيد على ألف بيت وشرحها ، وقرض له المتن الكافيجي (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٤٤/ ١) وبالغ في الثناء عليه ، وكذا نظم مغني اللبيب وشرحه (كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٤) ، ونظم الشافية في الصرف (كشف الظنون : ٢/ ١٠٢٢) ، ونظم التلخيص ، وكتب حاشية على شرح الحاوي للقونوي في أربع مجلدات ، بل له ديوان نظم في السلوك ، وكتب على الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة في العقائد شرحاً في ليلة إجابة لسؤال الأمير تنبك قرأ فيه وشهد له بذلك ، فالله أعلم ، (وله أيضاً : حاشية على كنز الراغبين في شرح منهاج الطالبين ، مخطوط في المكتبة الأزهرية/ القاهرة ((٦٠) ٩٨٢ ((٩٧ ورقة) ، (١٤٩٣) ١٥٤٤٨ ((٦٩ ورقة) ، و(دار الكتب/ القاهرة (٨٩٣) .

وتردد لكثير من الجوامع الكبار والمشاهد العظام لعمل المواعيد ، وتزايد الإقبال عليه بحيث حسده الجلال بن الأسيوطي لإقبال أهل خطته بجامع طولون ونحوها عليه ، ولم يلتفت الناس إليه بل أشبعوه كلاماً وملاماً وحملوا صاحب الترجمة على عقد المجلس بالبيبرسية محل جلوس هذا المسكين ، وما تخلف أحد عن شهود هذا المشهد ، وجيء لحاجب الحجاب بجماعة من العوام الذين يعارضون صاحب الترجمة ، بل وطلب الجلال ، وكانت حكايات في الحوادث ، ومن نظمه :

سلطان حسنك قد سبى أسرى المهج ... وأباح إتلاف النفوس ولا حرج
وجمال وجهك قد بدا متحجبا ... فسبى النهى لما تبرقع بالبلج
وأتت له الأرواح تهرع سجدا ... والسر سار له مجداً في الدلج
حسن بديع للطائف آخذ ... بتلطف كل يلبي في نهج
فمتيم كتم الصبابة غيرة ... ومهيم بغرامه جهراً لهج
ومحجب يشكو حرارة هجره ... ويبث ما يلقاه من حرق الوهج
ومنعم بالوصل يشكو برده ... ملأ الوجود مسرة حين ابتهج
ومموه يبدي الغرام تغزلا ... فكأنه يصف الرشاقة والدعج =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اللهم صلّ على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيرا. قال الفقير المضطر إلى مغفرة ربه ورحمته، محمد بن خلف بن محمد بن محمد بن علي الشافعي الشاذلي، المصري مولداً، نزيل فوّة بالوجه البحري من ديار مصر... أما بعد: فهٰذا تعليق على المنظومة الأشعرية التي يسر الله تعالى؛ وله المِنّة، إنشأها جامعةً لفرائد الفوائد، مشتملة على قواعد العقائد، يحصل به التمكن من حل رموزها، وفهم إشاراتها، ويظهر به المقصود الخفي من عباراتها...

قال محمد هو ابن خلف ... الحمد لله الرحيم الرؤوف
مصلياً على لرسول المجتبى ... وآله المنتخبين النجبا
مسلماً أزكى السلام الأبدي ... عليهم والصحب أهل المدد
وبعد فالعلم جليل قدره ... يُطلبُ منك حملُه ونشره
لاسيما عِلم الكلام الأقوم ... أصلاً وفرعاً ذي الدليل الأحكم
وقد نظمتُ هٰذه الأرجوزة ... بيّنةً نافعةً وجيزة
حاوية لمعظم العقائد ... مشحونةً بالرمز للفوائد
فيها إشارات إلى الدلائل ... يغنى بها كل ذكي فاضل
فهاكها تميس أشعرية ... مُنجِزةً لوعدها وفية
والله أرجو أنني ألقاهُ ... بها فيجزي مِنَّةً رضاهُ
وأن يعود نفعها ويشملا ... وأن تكون عُمدةً للنُبلا

= عجباً لهاتيك القدود وفتكها ... ولسحر ألحاظ تملت بالغنج
ترمى بقوس حواجب ما أخطأت ... وقلوب عشاق الجمال لها أمج
رقّت حواشي العاشقين فجردوا ... صُورَ الخيال فتاه قوم كالهمج
وسقوا خمار العشق صرفاً فاعذروا ... سكران من خمر الغرام بلا حرج
والله لو ورد المحبُّ على لظى ... ولهيبها أضعاف ما هو ما انزعج
كيف الصنيع وذو الصبابة داخل ... حان الغرام وذو الملامة قد خرج
طرفاً نقيض عاشق ومؤنب ... والجمع بينهما محال بالحجج
إني استجرت من العذول ولومه ... بالمظهر الأعلى فكم كرب فرج
صلى عليه الله ما هبّ الصبا ... فنمت إلى العشاق من طيب الأرج

انظر: الضوء اللامع: ٣/ ٤٣، ٤/ ٧٠، ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٥، الترجمة رقم: ٤٧٢. وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ١٠٤. والفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٣: ٦٣٤) ٧٠٠.

مقدمة في تعريف الكلام وموضوعه . ش : مما يجب تقديمه في كل علم عُرفاً تعريفه ليصير طالبه على بصيرة . . .

آخره : . . .

والحمـــــد لله علـــــى الإنعـــــام وأفضـــــل الصـــــلاة والســـــلام
علـــــى النبـــــي المرتضـــــى والآل والصحـــب أهـــل الجـــود والإفضـــال

ش : أشرت بقولي : مُسهلاً ، إلى أن الله يسّر هٰذا النظم جمعاً واختصاراً وتحريراً وترجيزاً في دون شهر وله الحمد والْمِنّة . وأما قولي : فانظر إليه نظر الرضي ، فأشرت به إلى قوله :

وعيـــن الرضـــا عـــن كل عيـــب كليلـــة ولٰكن عيـــن الســـخط تبـــدي المســـاويا

وقولي : تَسُدْ ، من السؤدد ، وأشرت بالمصراع الثاني إلى قوله :

. . . . . وإن تجـــد عيبـــا فسُـــدّ الخلـــلا

سدّد الله خللنا بلُطفه آمين ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين ، وصحبه الطاهرين . قال المؤلف : فرغتُ من تبييضه في يوم الثلاثاء المبارك ضُحىً ، وهو السابع والعشرون من شهر شعبان المكرم ، سنة خمس وثمانين وثمان مائة ، بمدينة فوة[1] بالْمِرَاحِمِيْن ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . وكان الفراغ من نسخه في يوم الأربعاء ، رابع عشرين شهر رمضان المعظم ، سنة خمس وتسعين وثمان مائة ، وذٰلك بجامع الأزهر . وكتبه العبد الفقير إلى ربه القدير ؛ يحيى بن عبد القادر بن محمد الشافعي الشاذلي ، غفر الله له ولجميع المسلمين أجمعين ، ولمن يقول : آمين ، والحمد لله رب العالمين .

بلغ مقابلة على نسخة المؤلف بخطه رضي الله عنه .

ملاحظات : توجد في آخره ترجمة المؤلف في صفحتين منقولة من الضوء اللامع للسخاوي ؛ مع إضافات كتبها سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م مالك المخطوطة علي بن الشيخ أحمد الأنصاري الشافعي الفرضي ، وقال : إنه لم يقف على تاريخ وفاة المؤلف . **الناسخ** :

---

(١) فوة : بلدة مصرية ، بين الفسطاط والإسكندرية ، قرب رشيد ، بينها وبين البحر خمسة فراسخ أو ستة وهي ذات أسواق ونخل كثير ، والنسبة إليها : فوي .
انظر : الإكمال : ٧/ ٨٨ ، وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٣/ ١١١٥ .

يحيى بن عبد القادر. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وحرف الشين رمز الشرح وكلمة قولي واعلم مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بكلمة قولي المكتوبة بالحمرة، والشرح مبدوء بحرف: ش مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك: محمد، وتملك عبد القادر بن حسين بن مُغَيْزِل الشاذلي[١]، محمد بن أحمد الغيطي[٢] الشافعي سنة ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م، وتملك علي بن الشيخ أحمد الأنصاري الشافعي الفرضي سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م. وتملك حسن الشهير بعرب زاده مع الخاتم[٣]، وتملك علاء بسناوي الشاذلي. والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٥٢.

[١٠٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٩٩.

عنوان المخطوط: شرح المواقف في علم الكلام للإيجي[٤].

---

(١) (أبو الفضل) عبد القادر بن حسين بن علي بن عمر المحيوي القاهري الشافعي الشاذلي ويعرف بابن مغيزل (٨٦٥ ـ ٨٩٤ هـ) (١٤٦١ ـ ١٤٨٩ م). ولد في رجب سنة ٨٦٥ هـ/ ١٤٦٠م؛ بسويقة السباغين ونشأ فاشتغل وقرأ. وتولع بالكتابة في شرح الملحة وغيره وكذا اغتبط بأبي النجا بن الشيخ خلف الفوي، ولازمه ونوه به، وكان معه علي ابن الأسيوطي وعظم اختصاصه بالبرهان الكركي الإمام. له: الكواكب الزاهرة في اجتماع الأولياء لسيد الدنيا والآخرة، فرغ منها سنة ٨٩٤ هـ. انظر: الضوء اللامع: ٤/ ٢٦٦؛ الترجمة: ٧٠٣، وهدية العارفين: ١/ ٥٩٧، ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٨٦.

(٢) وفاته سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م. انظر: الرقم الحميدي: ٣٤٧.

(٣) وقد تملك كتاباً آخر في مكتبة راغب پاشا؛ انظر: الرقم الحميدي: ٧٧٤.

(٤) . ŞERHU'l- MEVAKIFİ's- SEYYİD ŞERİF.

توجد مخطوطة من هذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي: ٨٠٠، ومخطوطة في خزانة السليمانية في إستانبول: [١٠٨٩] الرقم الحميدي: ٧٨٧، تاريخ نسخها: يوم الخميس (١٩) ربيع الآخر سنة (٨٧٩هـ ١٤٧٤م).

وقد طبع في إستانبول سنة (١٢٣٩هـ، ١٣١١هـ)، وفي بولاق سنة (١٢٦٦هـ)، وفي لكنهو الهندية سنة (١٢٦٠هـ)، وفي ليبزيغ سنة ١٨٤٨م.

وقد ألّف عضد الدين الإيجي الشيرازي (ت ٧٥٦هـ ١٣٥٥م) كتاب «المواقف في علم الكلام» واعتمد فيه على «أبكار الأفكار» للآمدي وكتاب «الملخص» للرازي. وحظي الكتاب بشروح عديدة منها شرح الجرجاني، وشرح الفناري (ت ٨٨٦هـ ١٤٨١م) وعلى شرح الفناري حاشية ألفها سنة (٨٤٩ هـ) مُصْطَفَى بن يوسف البروسوي، الحنفي، مُصْلِح الدّين، المعروف بخواجه زاده ت (٨٩٣هـ ١٤٨٨م).

وقال حاجي خليفة: المواقف في علم الكلام؛ للعلامة عضد الدين؛ عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي القاضي؛ المتوفى سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م، ألفه لغياث الدين وزير خدابنده (أولجايتو الباطني الإيلخاني)، وهو كتاب اعتنى به الفضلاء، فشرحه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني؛ المتوفى سنة ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م، وهو أدون شروحه، فرغ منه في أوائل شوال سنة ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٤ م، بسمرقند كذا نقل من خطه.... وعلى (شرح السيد) حاشية لسنان الدين يوسف المعروف =

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٤ ـ ٨١٦هـ/ ١٤١٣م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣٩ ، الورقة ٢٤٠ × ١٣٤ ـ ١٧٥ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان من تقدست سُبحات جماله عما سِمته الحدوث والزوال ، وتنزهت سُرادقات جلاله عن وصْمة التغير والانتقال ، تلألأتْ على صفحات الموجودات أنوار جبروته وسلطانه ، وتهلّلت على وجنات الكائنات آثار ملكوته وإحسانه ، وتحيّرت العقولُ والأفهامُ في كبرياء ذاته ، وتولّهت الأذهان والأوهام في بيداء عظمة صفاته ... وبعد فإنّ أنفع المطالب حالاً ومآلاً ، وأرفعَ المآربِ منقبةً وكمالاً ، وأجمل المناصب مرتبة وجلالاً ، وأفضل الرغائب أُبهةً وجمالاً ؛ هو المعارف الدينية ، والمعالم اليقينية ، إذ يدور عليها الفوز بالسعادة العُظمى ، والكرامة الكبرى ، في الآخرة والأولى ، وعلم الكلام في عقائد الإِسْلام من بينها ... ومما صُنّف فيه من الكتب المنقحة المعتبرة ، وأُلّفت فيه من الزُّبُر المهذبة المحررة : كتاب المواقف ؛ الذي احتوى من أصوله وقواعده على أتَمّها وأوْلاها ، ومن شعبه وفرائده على ألطفها وأسناها ، ومن دلائله العقلية على أعمدها وأجداها ، ومن شواهده النقلية على أفيدها وأجلاها ، وكيف لا وقد انطوى على : خلاصة أبكار الأفكار ، وزبدة نهاية العقول والأنظار ، ومحصل ما لخصه لسان التحقيق ، ومُلخّص ما حرّره بنان التدقيق ... وشرحته بحمد الله سبحانه شرحاً يذلل من شوارده صعابها ... جبرتُهُ بدعاء مَن أيده الله بالسلطنة العظمى والخلافة الكبرى ... وما هو إلا حضرة المولى السلطان الأعظم ، والخاقان الأعلم الأكرم ، مالك رقاب الأمم من طوائف العرب والعجم ... السلطان المؤيد المنصور المظفر ، جلال

= بعجم سنان التبريزي الكنجوي ، أولها : (يا من وفقنا لتحرير الكلام ...) وهي إلى أول السمعيات في مجلد . والمولى سنان پاشا يوسف بن خضر المتوفى سنة ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م ، له حاشية كما ذكره في (حاشية الهيئة) في بحث ذكره دائرة نصف النهار ، وقال : والتقرير الحسن في حاشيتنا (لشرح المواقف) .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٨٩٤) جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٨٨ .

(١) . YA'KUB PAŞA b. HIZIR BEĞ b. CELALEDDİN .

المُؤَلِّف حسبما ورد في الفهرس الحميدي : يعقوب پاشا بن خضر بك ، السفري حصاري ، سنان الدين چَلَبِي ، الحنفي (ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م) ، وهٰذا خطأ سببه ما ورد في الصفحة الأخيرة من المخطوطة المنقولة من نسخة يعقوب پاشا . انظر ترجمته : الرقم الحميدي : ٤٧٩ . والمؤلف الحقيقي في نسخة السليمانية هو : الجرجاني .

. SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ١٧١ .

الحق والدولة والدين . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وها أنا أفيض في المقصود ، متوكلاً على الملك المعبود ، وأقول : ضمّن المصنف ؛ تغمده الله بغفرانه ؛ خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال ، فبسمل أولاً تيمُّناً ، ثم قال : الحمد لله العلي شأنه . أي : أمره وحاله في ذاته وصفاته وأفعاله . . .

آخره : . . . وأما ما عداه فالقائل به مبتدع غير كافر ، وللفقهاء في مقالتهم خلاف هو خارج عن فننا هٰذا . قال المصنف رحمه الله : وليكن هٰذا آخر الكلام من كتاب المواقف ، ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه ولا يزيغه بعد الهداية ، ويعصمنا عن الغواية ، ويوفقنا للاقتداء برسول الله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان ، ويعفو عن طغيان القلم ، وما لا يخلو عنه البشر من السهو والزلل ، وإن يعاملنا بفضله ورحمته ، إنه هو الغفور الرحيم . وأنا أقول : هٰذا ما تيسر لنا بعون الله وحُسن توفيقه من كشف مشكلاته ، وتوضيح معضلاته ، وتحرير مسائله وتقرير دلائله ، معرضين عن الإطناب الممل ، والإيجاز المُخلّ ، ومُشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجّه على كلامه من الأسئلة ، وما يمكن أن يتمسّك به في دفعها من الأجوبة ، نفع الله به الطالبين ، وجعله ذُخراً لنا يوم الدين ، إنه خير موفق ومعين . نعم المولى ونعم النصير . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . يوجد في أولها فهرس في أربعة أوراق ، وتوجد في آخرها صفحة فيها ترجمة يعقوب پاشا ابن المرحوم الأستاذ خضر بك ابن جلال الدين الذي هو مع الابن شجرة التحقيق في العلوم كلها ، والترجمة منقولة بتصرف من الشقائق النعمانية ، وفيها : أن صاحب الشقائق رأى نسخة يعقوب پاشا من شرح المواقف للسيد الشريف في حواشيه كلمات كثيرة وأسئلة لطيفة ، وقد شاهد تلك النسخة **الناسخ** : لعلي زاده السيد عبد الباقي ابن الفاضل العالم العامل لعلي زاده شيخ محمد بن إبراهيم بن علي لعلي[1] ، فنقل منها هٰذه النسخة من خط يعقوب پاشا . **تاريخ النسخ** : أوائل شعبان سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧م . **الوضع العام** : **والخط** : النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة مذهبة وملونة باللون الأحمر واللازورد تحيط بشرح الجرجاني ، ويحيط بتعليقات يعقوب پاشا المكتوبة على الهوامش إطار باللون الأحمر ، والمتن

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨٤٠ .

[١٠٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٠ .

عنوان المخطوط : شرح المواقف في علم الكلام للإيجي (١) .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٤ ـ ٨١٦هـ/ ١٤١٣م)(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٣٤ ـ ١٧٥ × ٠٨١ ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٩ . ابتداءً من قوله : ضمّن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام ربما به لبراعة الاستهلال فيشمل أولاً تيمناً . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٩ .

والحمد الله على التمام ، وعلى الرسول أفضل السلام . وقع الفراغ عن تحريره بفضل الله وتقديره في شهر جمادى الأولى ، تاريخ سنة خمس وستين وثمان مائة ٨٦٥ هـ/ ١٤٦١م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٨٦٥ هـ/ ١٤٦١م . الوضع العام : خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك بخط راغب پاشا ، وتملك أحمد بن مصطفى . والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨٢٨ .

[١٠٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠١ .

عنوان المخطوط : قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل ، شرح منظومة القشاشي ، عقيدة الدجاني في التوحيد (٣) .

---

(١) . ŞERHU'l- MEVAKIF .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩٩ .

(٢) . SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

الجرجاني ، انظر الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٣) . ŞERHU'l- KASDİ's- SADİL .

ناظم المنظومة هو : أحمد بن محمد المقدسي القشاشي الدجاني المدني ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م . وتوجد مخطوطة منه في المكتبة الأزهرية : (٣٦٨) ٥٠٤٤ ، ومكتبة أوقاف بغداد : ٦٨٠٤ ، والخزانة التيمورية/ مصر : ٢٠٤ ، وخزانة الأمانات/ إستانبول : ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، وطوب قابي : ٤٩٧١ . وقيصري راشد أفندي : ٥١٣ ، ومتحف جلال الدين الرومي/ قونيا : ١١٧/ ٥ ، وبرنستون السلسلة الجديدة الرقم : ٨٧٦ ؛ رمز الحفظ : ١١٣٩ .

=

المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني ، المدني (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٢ ، الورقة ٢٠٥ × ١٥٣ ـ ١٥٨ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، وصلى الله عليه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ، الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ، ويهديهم قصد السبيل ، المنتهى إلى جنة الخلد في نعيم السرور . أحمده بجميع محامده ، وله الحمد من كل ذاكر ومذكور ، وأشكره على سوابغ نعمائه ومنه النعم كلها وهو الشكور . وأشهد أن لا إلٰه إلا الله الجامع المحيط بكل بادٍ ومستور ... أما بعد : فيا ذا العقل السليم والطالب لسلوك المنهج القويم ! اعلم أن العقلاء وإن اتفقوا على أن الحق سبحانه وتعالى مُتّصفٌ بجميع صفات الكمال ، منزَّهٌ عن جميع صفات النقص ؛ لٰكنهم اختلفوا في الكمال والنقص ، فتراهم يثبت أحدهم لله ما يظنه كمالاً ، وينفي الآخر عين ما أثبته هٰذا لظنه نقصاً ، وسبب ذٰلك أنهم سلطوا الأفكار على ما لا سبيل إلى الوصول إليه من طريق الفكر ...

آخره : ... فاختِم لنا بالخيرِ يا مَولانا . ونعم المولى . فأنتَ حسْبُنَا . في كل ما يبدو من المتقابلات . وقد كفانا ... ولا يخفى أن البيت الذي ختم به هٰذه المنظومة مؤذن بالانتهاء ... قاله المؤلف دامت مهجته آمين .

تم تسويده بتوفيق الله وحُسن معونته ؛ بعد صلاة الظهر من يوم الاثنين ١٤ من ذي القعدة الحرام ٢٥ من آب في المدينة المنورة على مُشرفها النبي الأمي أفضل الصلاة والسلام ، في الروضة الشريفة بين القبر والمنبر ، عند إسطوانة السرير المتصلة بالشباك الشريف سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م ، وكان الافتتاح في الروضة الشريفة أيضاً عند المنبر يوم عيد الأضحى ، وأول أيام التشريق سنة ١٠٦٥ هـ ، فكتب منه إلى أواسط مباحث الصفات في بضعة عشر يوماً ... ثم وقع الشروع بإذن شيخنا وأمره أبقاه الله في عافيته ، وأعاد علينا من بركاته آمين في إتمامه ١٦ شوال سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م ... عبادك فإني أرغب إليك فيه وأسألكه يا رب العالمين . اللهم اجعلنا هادين مهديين ، غير ضالين ولا

= انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٤/ ٢٢٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٠٢ .

(١) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ , İBRAHİM b. HASAN .

انظر الرقم الحميدي : ٢/ ٧١٤ .

مضلين . اللهم هٰذا الدعاء وعليك الإجابة ، وهٰذا الجهد وعليك التكلان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، اللهم زدني نوراً ، وأعطني نوراً ، واجعلني نوراً . وصلّ الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نجز كتاب شرح الغاية القصوى فيما يجب الإيمان بكلمة السوا ؛ لسيدي الشيخ العلامة المتفنن الفهامة المحقق العارف بالله تعالى ، سيدي الملا ، برهان الدين ، أبا محمد إبراهيم بن حسن الگوراني ثم المدني ، حفظه الله وبلغه أمانية من الخيرات في الدنيا والآخرة آمين . على يد أفقر عباد الله الراجي عفو مولاه ؛ إبراهيم السنهوتي بلداً ، الشافعي مذهباً ، أحسن الله إليه بحُسن اليقين ، والعافية الشاملة . . . آمين . م .

بلغ مقابلة على يد المرجف من ذنبه ، فقير رحمة ربه ، عبد اللطيف أبي الرضا بن أحمد الدمشقي [١] ، ثم الأزهري ، وذٰلك برسم الوزير المعظم ، والدستور المكرم ، حائز رتبتي الرئاسة ، فخامة العلم ، وشهامة السياسة جناب حضرة سيدنا الوزير الشهير ؛ راغب محمد پاشا ، والي مصر حالاً ، أبقى الله أيام حياته في عافية ، وجمع به شمل المسلمين في أوقاتٍ صافية ، وأراه السرور في القاهرة ، وجمع له بين خيري الدنيا والآخرة . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : إبراهيم السنهوتي . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات المكتوبة باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى تتضمن اسم الكتاب والمؤلف ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٧٠٩٦ .

[١٠٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٢ .

عنوان المخطوط : قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل ، شرح منظومة القشاشي ، عقيدة الدجاني في التوحيد [٢] .

---

(١) أبو الرضى عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي الأزهري الكتبي الشافعي ت ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م شيخ رواق الشوام في الجامع الأزهر ، ومُجيز راغب پاشا .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٧٢/ ٢ .

(٢) . ŞERHU'l- KASDİ's- SABİL .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠١ .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني ، المدني (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ ، الورقة ٢٧٢ × ١٧١ ـ ١٩١ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠١ .

وكان الفراغ من كتابته على يد كاتبه الفقير الحقير ، المعترف بالعجز والتقدير ، يوم الاثنين المبارك ، سابع جمادى الأولى ، من شهور سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مع إطار مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٣٥ .

[١٠٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٠٣/ ١ .

عنوان المخطوط : قواعد العقائد[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد بن الحسن ، الخواجه نصير الطوسي ، الشيعي ، الرافضي ، أبو جعفر (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٣] .

---

(١) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ , İBRAHİM b. HASAN .

انظر الرقم الحميدي : ٧١٤/ ٢ .

(٢) el- MAKALATÜ'n- NASIRİYYE .

قال البغدادي : قواعد العقائد لنصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي الشيعي .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٤٣ . وأسماء الكتب لعبد اللطيف بن محمد رياض زادة : ٢٥٢ .

وعليه شرح اسمه : كشف الفوائد شرح قواعد العقائد لابن المطهر حسن بن يوسف الحلي الشيعي ؛ مؤلف منهاج الكرامة الذي رد عليه ابن تيمية بكتاب منهاج السنة .

وقد طبعت مجموعة بها ست رسائل سنة ١٣٠٥ هـ ، وفيها : (١) كشف الفوائد في شرح قواعد العقائد لنصير الطوسي والشرح للمحلي (٢) حقائق الإيمان للشهيد الثاني (٣) أسرار الصلاة له أيضا (٤) كشف الريبة في أحكام النميمة والغيبة له (٥) تفسير سورة الأعلى لصدر الدين الشيرازي (٦) معاني بعض الأخبار لمحمد بن بابويه الملقب بالصدوق .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٩٧٣ .

(٣) TUSİ NASIRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED b. HASAN .

نصير الطوسي (٥٩٧ ـ ٦٧٢ هـ) = (١٢٠١ ـ ١٢٧٤ م) . منجم ، رياضي ، فلكي ، مشارك في بعض العلوم . وكان يعد من الأذكياء . وُلِدَ في طوس ، فنُسبَ إليها . وتتلمذ على بعض المعتزلة والرافضة . وعلت منزلته عند هولاكو ، فكان يطيعه فيما يشير به عليه ويمده بالأموال والرجال ، وفوضه بالاستيلاء على أوقاف المسلمين فنهب ريعها ، وأنفق منها على الباطنيين ، وابتنى بمراغة مرصدا ووظف فيه دبيران وغيره ، واتخذ خزانة ملأها بالكتب التي نهبها من بغداد والشام والجزيرة ، فصار عدد ما اجتمع فيها نحو أربعمئة ألف مجلد ، وقرر منجمين لرصد الكواكب وجعل لهم أوقافاً تقوم بمعاشهم ، ومات في =

. . . . . .

= بغداد ، ودفن في مشهد موسى الجواد ، وخلف أولاداً ؛ منهم حسن الذي قدم دمشق مع جيوش غازان الإيلخاني ، فنهب أوقافها كما نهب أوقاف بغداد حتى مات غير حميد السيرة .

ونسبت إلى نصير الطوسي كتب كثيرة ، ألّف بعضها ، وأُلِّفَ له بعضُها ، ونسبَ بعضها إلى نفسه ، ولاسيما الكتب التي قُتل مؤلفوها حينما اجتاح هولاكو والطوسي بلاد المسلمين في عراقي العرب والعجم وبلاد الشام . وقد مرّت هٰذه الخدعة على كثير من المؤلفين والمفهرسين والباحثين في التراث . طُبع منها : (شكل القطاع) يقال له : (تربيع الدائرة) و(تحرير أصول أُقْلِيدِس) و(تجريد العقائد) ويعرف بتجريد الكلام ، و(تلخيص المحصل مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٨١٩) مختصر المحصل للفخر الرازي ، و(حل مشكلات الإشارات والتنبيهات لابن سينا) و(شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا) و(التذكرة في علم الهيئة) و(المقالات الست) و(بقاء النفس بعد بوار البدن) مع شرح للزنجاني ، باسم (بقاء النفس بعد فناء الجسد) و(آداب المتعلمين) ومن مطبوعات حيدر آباد بالهند (مجموعة) في مجلدين ، تشتمل على ١٦ رسالة له ، بينها بعض ما تقدم ذكره . وله نظمٌ مُنحطٌّ باللغة العربية ، وله شعر بالفارسية .

قال ابن قيم الجوزية : « نصير الشرك والكفر ، الملحد وزير الملاحدة ، النصير الطوسي ، وزير هولاكو ، شفى نفسه من أتباع الرسول وأهل دينه ، فعرضهم على السيف ، حتى شفى إخوانه من الملاحدة واشتفى هو ، فقتل الخليفة المستعصم والقضاة والفقهاء والمحدثين ، واستبقى الفلاسفة والمنجمين والطبائعيين والسحرة ... واتخذ للملاحدة مدارس ورام جعل (إشارات) إمام الملحدين ابن سينا مكان (القرآن) فلم يقدر على ذٰلك ، فقال : هي قرآن الخواص وذاك قرآن العوام ! ورام تغيير الصلاة وجعلها صلاتين فلم يتمّ له الأمر . وتعلّم السحر في آخر الأمر فكان ساحراً يعبد الأصنام » .

انظر : إغاثة اللهفان : ٢/ ٢٦٧ ، طبعة مصر سنة ١٣٥٨ هـ . وانظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ١ : ١٧٩ ـ ١٨٣ ، فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ٢ : ١٤٩ ـ ١٥٢ ، وتتمة المختصر لابن الوردي ٢ : ٣١٩ ، وشذرات : ٥/ ٣٣٩ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٣/ ٢٦٧ ـ ٢٧٨ ، والسلوك للمقريزي : ١/ ٦١٤ ، وتاريخ مختصر الدول لابن العبري : ٥٠٠ ـ ٥٠١ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٤/ ٩ ، ومفتاح السعادة طاش كبري : ١/ ٢٦١ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٢٨ ، الترجمة : ٤٠٣٩ . وكشف الظنون : ١/ ٩٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ٣٥٢ ، ٣٥٧ ، ٣٩١ ، ٨٥٩ ، ٨٩٦ ، ٩٥٠ ، ٩٦٩ ، و : ٢/ ١١٠٣ ، ١٣٦١ ، ١٤٣٦ ، ١٤٩٣ ، ١٦٤٤ ، ١٧٣٩ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٤٣ ٣٥٢ ٣٥٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣١ ، والتعريف بالمؤرخين لعباس العزاوي : ١/ ٨٨ ـ ٩٠ ، وتراث العرب العلمي لطوقان : ٣٥٦ ـ ٣٦٤ ، وآداب اللغة لزيدان : ٣/ ٢٣٤ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٣٠ ـ ٣١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٠٧ ـ ٢٠٨ . والفوائد الرضوية لعباس القمي : ٦٠٢ ـ ٦١٥ ، وروضات الجنات للخوانساري : ٦٠٥ ـ ٦١١ ، وأعيان الشيعة للعاملي : ٤٦/ ٤ ـ ١٩ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرك الطهراني : ١/ ٢٦ ، ٤ : ٥٠ .

ازدادت جرائم هولاكو ضد الْمُسْلِمِين السُّنَّة بعد ما تشيع على يد نصير الطوسي في كرجستان (جورجيا) ، انظر « فوات الوفيات » لابن شاكر الكتبي : (٤/ ٢٤٠ ـ ٢٤١) . و« النجوم الزاهرة » لابن تغري بردي : (٧/ ٢٢٠) . و« تتمة المختصر في أخبار البشر » « تاريخ عمر بن الوردي المعري » : (٢/ ٢٨٢ ـ ٣٠٢) . طبعة دار المعرفة بيروت (١٣٨٩هـ/ ١٩٦٠م) .

وقد سقطت بغداد بأيدي المغول أثناء خلافة المستعصم بالله ، عبد الله بن المستنصر بالله منصور بن محمد ، العباسي ، أبو أحمد .

انظر ؛ « سير أعلام النبلاء » : (٢٣/ ١٧٤) ، الترجمة : (١٠٩) .

وسبب سقوطها تآمر الوزير الباطني ابن العلقمي ، مع الباطني هولاكو وشيخه الباطني نصير الطوسي ، فقتلوا العلماء وفي مقدمتهم أستاذ دار الخلافة أبو محمد ، محيي الدين ، يوسف بن عبد الرحمٰن بن علي بن الجوزي ، البكري ، التيمي ، القرشي ، وأولاده الثلاثة : عبد الرحمٰن وعبد الله وعبد الكريم . =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٢١/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ١٩٤ ، الورقة ٢٤٣ × ١٨٥ ـ ١٨١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المُنقذ من الحيرة والضلالة ، والصلاة على محمد المخصوص بالرسالة ، وآله الموصوفين بالعدالة . يقول صاحب هٰذه المقالة : إني أوردتُ فيها قواعد العقائد ؛ من العِلم المنسوب إلى الأصالة ، واحتزرت في تقريرها عن الإطناب والإطالة مخافة أن يؤدي إلى السآمة والملالة ، وأقدّم ذكر أصول يجب الوقوف عليها في كل حالةٍ ، وهي هٰذه : أصلٌ : كل ما يمكن أن يُعبّر عنه ، فإمّا أن يكون موجوداً ، وإما أن لا يكون . . .

آخره : . . . غير متمكنة منها تمكّن الممكنات ، بل كانت مُعرَّضة للزوال والفوات زالت سعادتها وشقاوتها بزوالها ، والنفوس الخالية عن الطرفين كنفوس الصبيان والبُلْهِ غير متألمة ، وتكون لها لذاتٌ ضعيفة بحسب إدراكها لذاتها ، ولما لا بدّ لها منه . والله أعلم بحقائق الأمور ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً .

ملاحظات : بلغ مقابلةً . طالع في هٰذا الكتاب الذي أوله قواعد العقائد ، علاء الدين الحلي[1] . المشهور برويس ، عبد أهل البيت . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين وكلمة أصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك موسى بن زكريا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٣٦ .

= انظر ؛ « سير أعلام النبلاء » : (٢٢/ ٢٠١ ، ٢٣/ ١٨٣) ، (٢٣/ ٣٧٢) ، الترجمة : (٢٦٦) ، و(٢٣/ ٣٧٤) ، الترجمة : (٢٦٧) .

واستطاع المماليك الأتراك والعرب أن يصدوا جيوش المغول في معركة عين جالوت سنة (٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م) . ثم قام آبقا بن هولاكو (١٢٦٥ ـ ١٢٨٢ م) بتوطيد المملكة ومحاربة المماليك ، ثم استولى على بلاد الكرج (جورجيا القوقاز) . وقام بعقد علاقات سياسية مع أوروبا المسيحية ، وسُفِكت دماءُ الْمُسْلِمِين السُّنَّة في العراق والشام والأناضول في عهد الزنديق غازان (١٢٩٥ ـ ١٣٠٤م) ، وخضعوا للمحنة الكبرى على يد الرافضي أولجايتو (١٣٠٤ ـ ١٣١٦م) الذي خيرهم بين التشيع والقتل بالسيف ، ولٰكن آخر السلاطين الإيلخانيين الكبار أبو سعيد (١٣١٦ ـ ١٣٣٥م) نبذ حِقدَ التشيع ، وعقد مُصالحة مع دولة المماليك في مصر فاغتاله الباطنيون ، وانقسمت الدولة بعده إلى عدة مناطق حكمت كل منها أسرة مُستقلة .

(١) لعله الشاعر الرافضي ؛ علي بن الحسين ؛ علاء الدين الحلي ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م .

[١٠٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٠٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة العزية في شرح المقالة النصيرية[١] .

المؤلف : حسن بن محمد بن شرفشاه ، الحسيني ، الإسترابادي ، الموصلي ، الباطني ، أبو الفضائل ، ركن الدين ، أبو محمد ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م[٢] .

عدد الأوراق : ٢١/ ب ـ ١٩١/ آ . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ١٩٤ ، الورقة ٢٤٣ × ١٨٥ ـ ١٨١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّر . أما بعد حمد الله المنوّر قلوب العارفين بطلائع معرفته ، الشارح صدور السالكين بلوامع هدايته ، المزين لسان الطالبين بكلمة تحميده وتمجيده ، المعظِّم شأنَ الواصلين بتوحيده وتفريده ؛ الذي ارتفع عن أن تدركه الأبصار الناظرة ، وامتنع أن تحويه الأفكارُ الخاطرة . . . ولا شكّ أن علم الكلام أشرف من

---

(١) . RİSALETÜ'l- İZZİYYE ŞERHU'l- MAKALATİ'n- NASIRİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٢٣٨ ، وقد ادعى المفهرسون أنها في شرح قواعد العقائد للغزالي ، وهٰذا غلط ، وقد ورد هٰذا الخطأ في معجم المؤلفين لكحالة ، وتبعه أيضاً قره بولوط في معجم تاريخ التراث : ٢/ ٨٦٨ . والصحيح أنها في شرح قواعد نصير الطوسي الباطني .

(٢) . ESTARABADİ RÜKNEDDİN HASAN b. MUHAMMED .

ابن شرف شاه الاستراباذي ، (٦٤٥ ـ ٧١٥ هـ = ١٢٤٧ ـ ١٣١٥ م) ، مُنجّم مشارك في علوم النحو والتصريف والفقه والمنطق ، والطب والكلام ، اشتغل على النصير الطوسي ، وصار معيداً في درس أصحابه ، وكان مبجلاً عند الروافض الباطنيين المغول الإيلخانيين ، وقدِم الموصل ، وولي تدريس المدرسة النورية ، وكان لا يحفظ القرآن . وقد مات في الموصل . وله من المؤلفات : شرح مختصر ابن الحاجب ، وشرح مقدمة ابن الحاجب المسماة بالكافية مخطوط في مكتبة مسجد أعظم : ١١٥٧ ، وحاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٦١١٢ ، وحاشية على الشرح المتوسط على الكافية مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٣٤٥ ، ومكتبة أحمد الثالث : ٢٢٠٥ ، وشرح الشافية لابن الحاجب في التصريف مخطوط في القاهرة ملحق : ٥٧٣١/ هـ ، والوافية في شرح الكافية ؛ الشرح المتوسط مخطوط في المدرسة الأحمدية بحلب : ٩٥٤ ، والأحمدية في الموصل : ١٥/ ٢٠ ، وأحمد الثالث : ٢١٦٨ ، ٢١٧٠ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٧ ، وأحمد الثالث قوغشلر : ١١١٤ ، وخزانة الأمانات : ١٨٩٠ ، ١٨٩٣ ، وعموجه زاده : ٤١٤ ، وكوبريلي : ١٤٩٠ ، وشرح الحاوي الصغير في فقه الشافعية (شرحه شرحين) ، للقزويني ، و(شرح ديوان الحماسة مخطوط في الجزائر : ١٧٩٠) وكتاب (مرآة الشفا) في الطب ، وشرح المطالع في المنطق ، ومقاصد السول في علم الأصول مخطوط في راغب پاشا : ٨١٤ .

انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٢/ ١٦ ـ ١٧ ، وتتمة المختصر لابن الوردي : ٢/ ٢٦٣ ، مختصر دول الإِسْلام : ٢/ ١٧١ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ٩/ ٢٣١ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٣٥ ، ٤٨ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢٢٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٢٦ ، ٢/ ١٠٢١ ، ١٣٥٨ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧٦ ، ١٦٤٨ ، ١٨٥٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٨٣ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢١٥ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٨٣ . وروضات الجنات للخوانساري : ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٤/ ٢٥٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي : ٢٣/ ١٤١ ـ ١٤٥ ، وأعلام الشيعة لآغا بزرك الطهراني : ٥/ ٢٥٥ .

سائر العلوم... وبعد فلما كان المختصر الموسوم بقواعد العقائد من تصانيف مولانا علامة العالم... أبي جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، متع الله الإِسْلام والمسلمين بطول بقائه، ورصّع بجواهر الدوام إكليل علائه قد اشتمل من عِلم أصول الدين على زبدة أفكار الحكماء والمتكلمين... فرأيت أن أشرحه لجماعة المحصلين على وجهٍ تعظم الفائدة به، وأسميه باسم المولى العالم العادل عبد العزيز بن جعفر تغمّده الله برحمته... وقد سميته: بالرسالة العزية في شرح المقالة النصيرية...

آخره:... اعلم أن في أحوال النفس بعد مفارقة البدن اختلافاً عند القائلين بوجود النفس الناطقة، فمنهم من قال: بأنها تنعدم عند انعدام البدن، وتعود عند عوده... وأما النفوس الخالية عن الهيآت الموجبة للسعادة والشقاوة كنفوس الصبيان والبُلْه تبقى غير متألمة لعدم سبب تألُّمها، ويكون لها لذة ضعيفة لكونها مدركة لذواتها، والشيء لا ينفكّ عن الذات، وقد قيل فيه أقوال كثيرة ولا قطع بواحد منها. والله تعالى أعلم بحقائق الأمور، ولنختم الكلام ها هنا، والحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وذلك في سنة خمسٍ وعشرين وسبع مائة حامداً ومصلياً ومُسلِّماً.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٠٣/ ١. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥١٨٣٦.

[١٠٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٠٤/ ١.

عنوان المخطوط: القصيدة النونية؛ جواهر العقائد، عُجالة ليلتين[١].

المؤلف: خضر بك بن جلال الدين بن نصر الدين أحمد پاشا بن إبراهيم، السفري حصاري، الحنفي، خير الدين (ت ٨٦٣هـ/ ١٤٥٩م)[٢].

---

(١) el- KASİDETÜ'n- NUNİYYE.

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٣٧٨، وتوجد حاشية على شرح الخيالي لقصيدة النونية خضر بك تأليف: محمد الشهير بآينه زاده السيروزي مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٦٨٠. وشرح الخيالي مخطوط في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ٧٣٣/ ٢، ٨٠٤/ ٢.

وطبعت في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨٢٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٦٠٥ ـ ١٦٠٧.

(٢) HIZIR BEG b. CELALEDDİN (KADİ- i KOSTANTİNİYYE). =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤/ ب . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ٨٣ ، الورقة ٢٠٤ × ١٤٦ ـ ١٤٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

الحمد لله عالي الوصف والشان ... منزّه الحلم عن آثار بطلان
منه الصلاة على مبدي شرائعه ... نبينا المصطفى من نسل عدنان
والآل والصحب ثم التابعين لهم ... ما جادت السحب للمرعى بهتان
هٰذي عقائد عبد مذنب جان ... يوصى بها كل موصوف بإيمان
أعدها ذخر يوم الارتياب به ... مستودعاً عند ذي عدل وإحسان

= المولى خضر بك بن جلال الدين ، ولد ونشأ في بلدة (سيوري حصار) (٨١٠ ـ ٨٦٣ هـ = ١٤٠٧ ـ ١٤٥٩ م) (وتاريخ وفاته بحساب الجمل : لازال عليه الرحمة) = ٨٦٣ هـ ، عالم مشارك في النحو والصرف والمعاني والبيان والعروض والكلام وغيرها . درس وصنف وجمع وأفاد . وهو من أحفاد نصر الدين خوجه القرماني تتلمذ على والده القاضي ، ودرس على المولى يكان الذي زوجه ابنته التي ولدت له سنان پاشا ويعقوب پاشا ، وقد درس في المدرسة السلطانية في بورصة ، وبعد فتح القسطنطينية تولى قضاءها . وهو أول من تولى قضاء القسطنطينية بعد فتحها سنة (٨٥٧هـ ١٤٥٣م) ، ولخضر بك أشعار عربية وتركية وفارسية ، وله منظومة نونية ثانية من البحر الوافر تُسمّى جواهر العقائد ؛ عجالة ليلتين ، أيضاً ، ومطلعها :

ألا يا أيها السُّلْطان نظمي ... عجالة ليلةٍ أو ليلتين .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٣٤٨ ـ ١٣٤٩) .

ومن مؤلفاته المخطوطة : تحفة سلطان مراد خان الثاني بالفارسية مخطوط في مكتبة بايزيد عمومي : ٥٥٧٧ الأوراق : ٤١ ـ ٤٤ ، وترجمة القصيدة النونية مخطوطة في مكتبة قره حصار : ١٨١٣ ، وتفسير سورة يس مخطوط في مكتبة إبراهيم أفندي : ١٤٠ ، ومكتبة علي أميري : ٥٨ ، ٥٩ ، وترجمةكليات خواجه عبيد الله أحرار مخطوطة في مكتبة وهبي أفندي : ٢٠٤٧/ ٣ ، ترجمة مطالع الأنوار للأرموي بالفارسية مخطوط في مكتبة آياصوفيا/ إستانبول : ٢٤٨٨ ، وقصائد خضر بك مخطوطة في جامعة القاهرة : ١٩٠٥ . ومن كتبه المطبوعة : المطالب العرفانية والإيضاحات السنية طبعت في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ ، وتحفة الفوائد على جواهر العقائد ؛ شرح القصيدة النونية طبعت في إستانبول سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩١٠م . ومن مؤلفاته أيضاً : حواش على حاشية الكشاف للتفتازاني ، و(أرجوزة في العروض) . وحواش على شرح الوقاية لصدر الشريعة أورد فيها دقائق وأسئلة مع الإيجاز والتحرير ، وله غير ذٰلك .

وله ولد مشهور هو : يعقوب پاشا بن خضر بك (خير الدين) ابن جلال الدين بن نصر الدين السفري حصاري ، سنان الدين جَلَبِي ، الحنفي (ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م) .

(انظر الرقم الحميدي : ٤٧٩) . وانظر : الشقائق النعمانية طبعة بيروت : ٥٥ ، وطبعة إستانبول : ٩١ ـ ٩٤ ، وحدائق الشقائق للمجدي : ١١١ ـ ١١٤ ، والضوء اللامع : ٣/ ١٧٨ ، والفوائد البهية : ٧٠ ، والطبقات السنية : ٣/ ٢٠١ ـ ٢٠٣ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٧٨ . وكشف الظنون : ٢/ ١٣٤٨ . وهدية العارفين : ١/ ٣٤٦ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٣٠٦ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٠٠ ، والفهرس الشامل الأردني : (٦ : ٢٦٣) ٢٦٩ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده : ١/ ٣٤٠ .

إلهيات

إلٰهنا واجب لولاه ما انقطعت ... آحاد سلسلة حفت بإمكان
كذا الحوادث والأركان شاهدة ... على وجود قديمٍ صانعٍ بانِ

آخره: . . .

وبعد نصَّ أبوبكر لفاروق ... وبعده صار شورى بين أركان
فسلمت خمسة منهم لسادسهم ... فبايعوه بطوع بين أعيان
وذاك عثمان ثم القوم جلتهم ... قد بايعوا لعلي عقد رضوان
واذكر صحاب رسول الله قاطبة ... بالبر والخير واهجر طعن مطعان
وكلهم بذلوا للدين مهجتهم ... وللشريعة كانوا خير أعوان
يا رب لا تسلبنّي حبَّهم أبدا ... مَن قال: آمين. يأمن سلْب إيمان
ودام نضرة مَن بالخير يذكرني ... ما أخضرّ وجه الربى من قطْر نيسان

تمت الرسالة المقبولة.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وفي قصاصات ورق مضافة، وتصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك مفتي زاده عبد الرحيم، عثمان زاده عبد الله. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩١١.

[١٠٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٠٤/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح الخيالي على القصيدة النونية لخضر بك في علم الكلام[١].

المؤلف: أحمد بن موسى الخَيالي، ت (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[٢].

عدد الأوراق: ٤/ ب ـ ٧٩/ آ. وَقِيَاسَاتُهَا: ٨٣، الورقة ٢٠٤ × ١٤٦ ـ ١٤٢ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (١٩).

---

(١) . ŞERH KASİDETÜ'n- NUNİYYE .

انظر الرقم الحميدي: ٢/ ٧٣٣.

(٢) . HAYALİ AHMED b. MUSA .

الرقم الحميدي: ٢/ ٧٣٣.

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/ ٧٣٣ .

ملاحظات : المتن المنظوم مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/ ٨٠٤ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩١١ .

[١٠٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٥ .

عنوان المخطوط : الاختصاص بلسان الخواص[١] .

المؤلف : إسماعيل بن محمد القزويني ، رضي الدين ، أبو الخير ، الباطني مات في القرن : ١١ هـ/ ١٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٨ ، الورقة ٢٥٨ × ١٣٨ ـ ١٨٣ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أخرج بجوده أنحاء خيرات الوجود من أقسام شرور العدم ، وأحيا بمحض فضله موات القلوب بإجراء ينابيع العلوم والحكم ، فاستودع علم الفلاحة فيها والدهقنة عليها أرباب الهمم العالية من لدن آدم حتى ختمه بالخاتم نبينا ؛ أفضل الأولين والآخرين من النبيين والمرسلين ، المبعوث إلى الأحمر

---

(١) . LİSANÜ'l- HAVAS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨٠٦ . ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٤٣ ، ومكتبة قيصري راشد أفندي : ٥٤٥ ، وتاريخها سنة ١١٧٣ هـ . ومكتبة برنستون ؛ السلسلة الجديدة : الرقم : ٥٨٥ ، رمز الحفظ : ١٢٩٤ ؛ وقد تمت فهرسته خطأً تحت عنوان : لسان الخواص . ونسب خطأً إلى المؤلف : القزويني (١٠٩٦هـ) ، رضي الدِّين محمد بن الحسن ؛ ونسبت إليه أيضاً مخطوطات رضوي : ٧٨٨٩ ، ٩٩٣٨ ، ١١١٥٠ .

قال البغدادي : الاختصاص بلسان الخواص لرضي الدين أبي الخير إسماعيل بن محمد القزويني الحاكم ، أوله : الحمد لله الذي أخرج بجوده أنحاء خيرات الوجود . . . إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٤٧ .

وقد نسبه الزركلي إلى الآقا رضي الدين (ت ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م) محمد بن الحسن القزويني المشهور بالآقا رضي الدين : المؤرخ الشيعي الباطني ، فقد قال الزركلي : . له كتب ، منها (لسان الخواص في ذكر معاني الألفاظ الاصطلاحية للعلماء خ) على نسق (أسامي العلوم) رآه صاحب الذريعة .

انظر الأعلام : ٦/ ٩٠ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرك الطهراني الباطني : ١٧/ ٢٨٤ ، ١٨/ ٣٣٠ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٦٢٣ .

(٢) . RAZİ el- KAZVİNİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

عاش القزويني في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي ، وكان القزويني باطنياً رافضياً ، ومقدمة الكتاب دليل على ما نقول ، وله ترجمة مقتضبة في هدية العارفين : ١/ ٢١٧ .

والأسود والعرب والعجم، ثم أمر بتفويض الأمر من بعده إكمالاً للدين، وإتماماً للنعمة إلى عليّ أمير المؤمنين، وعترته أهل بيت العصمة، وسحائب الرحمة صلى الله على أولهم وآخرهم وسلم، فحرثوها وسقوها، وحرسوها ورعوها، فاستخرجوا منها حبا ونباتاً... اللهم وفقنا لاتباعهم، وجنبنا مخالفتهم، وعجّل فرج قائمهم، وظهور دولتهم، وانتظام طريقتهم على وجهٍ أكمل وأتمّ. أما بعد فيقول العبد رضي الدين ابن محمد القزويني: إن هٰذه أوراق مشحونة بلطائف الفوائد من العلوم الحقة الدينية، وأطباق مملوءة من نفائس الفرائد من المعاني البرهانية اليقينية، جمعت فيها زبدة نتائج القرائح الماضية من صوائب الأنظار، وضممت إليها خلاصة ما جادت به سوانح الحال من أبكار الأفكار... ورتبت ترتيباً سديداً أرى أن يسهل التناول، ويعين على الانتفاع، فذكرت أعيان الكلمات الدائرة على ألسنة الخواصّ من أرباب العلوم المصطلح عليها بينهم في محاوراتهم العلمية، وأوردت مشاهير الألفاظ الواردة عنهم، المشتملة عليها مناظراتهم ومخاطباتهم العقلية والنقلية؛ داعياً فيها إلى ترتيب حروف الهجاء، كما هو العادة المستمرة في تعداد الألفاظ المترجمة من نقاد حقائق اللغات... فابتدأت بذكر ما تقدّمت فيه الألف ثم الباء ثم التاء إلى آخرها من الواو والياء، فجعلتها كالأبواب المبنية عليها أركان الكتاب... ولما كان الفارق بين هٰذا الكتاب ومُصنفات اللغويين مع توافقهما في سياق النظم والترتيب؛ إنه لبيان حقيقة ما نطق به الخواصّ[1]، لا ما تكلم به العوامّ[2]؛ سَمَّيتُه باعتبار هٰذا: الاختصاص بلسان الخواص، ليتبين في أول الأمر، ويتّضح في بادئ النظر تفاوت المراتب، وتباعد المطالب لذوي الأفهام، والملتَمَسُ من إخوان الدِّين، وأصحاب العرفان واليقين أن يعدّوه في جملة ما يمكن أن ينتفع به أرباب التحصيل... أبجد: عبارة عن ثماني كلمات مشهورة مفتتحة بهٰذه الكلمة جمع فيها جميع حروف الهجاء على اللغة العربية بلا تكرير، وقد جرت العادة بتعليمها المبتدئين بعدما علموهم الهجاء مفرداتها ومركباتها الثنائية...

آخره:... والتشبيه مع ما عرفت مما مهّدنا من أن صيرورته هلالاً في منزل كان فيه بدراً يتم بتمام الشهر السادس، وح (وحينئذٍ) يعرضه الصفات المعتبرة موصوفاً بالقدم

(١) اصطلح الشيعة على تسمية الباطنيين بالخاصّة والخواصّ.

(٢) اصطلح الشيعة على تسمية أهل السُّنّة والجماعة بالعامّة والعوامّ.

تعرف أن الشيء إذا أتى له ستة أشهر صار موصوفاً بالقِدم ، وهـٰذا هو المط (المطلوب) فتدبّر ، وارجع بعد التأمل فيما ذكرنا إلى ما قنع به المفسرون في تفسير هـٰذه الآية ، ولا تغفل عما يرد على مراتب كلامهم في هـٰذا المقام من البداية إلى النهاية .

وهـٰذا آخر ما أردنا إن نختم به مباحث النوع الثالث . هو آخر أنواع الإرثماطيقي ، ويتلوه إن شاء الله تعالى مباحث الاستطاعة بتوفيقه .

ملاحظات : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر داخل الكتاب وعلى الهوامش ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من ورق الإيبرو ، وعَليه تملّك راغب پاشا بالخاتم المثمن الشكل . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩١٢ .

[١٠٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٦ .

عنوان المخطوط : الاختصاص بلسان الخواص [١] .

المؤلف : إسماعيل بن محمد القزويني ، الباطني مات في القرن : ١١ هـ/ ١٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٣ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٥٣ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٥ .

قد فرغ من كتابته العبد الأقل ؛ بل لا شيء في الحقيقة ؛ محمد علي تبريزي ، في ٢٥ شهر ذي القعده الحرام ، من شهور سنة ١١٣١ هـ .

ملاحظات : عَليه استكتاب المدرس نعمان أفندي أثناء توجهه إلى مدينة ديار بكر ، **الناسخ** : محمد علي تبريزي . **تاريخ النسخ** : ١١٣١ هـ/ ١٧١٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر في النصّ وعلى الهوامش ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد

---

(١) . LİSANÜ'l- HAVAS .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٥ .

(٢) . RAZİ el- KAZVİNİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

هـٰذا الاسم باللغة التركية خطأ . انظر الرقم الحميدي : ٨٠٥ .

عثماني ، وعليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١] » ، سنة ١١٦٣ هـ مع الخاتم . وتملك راغب پاشا بخطه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٠ .

[١٠٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٠٧ .

عنوان المخطوط : المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعيات[٢] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٨ ، الورقة ٢٦٤ × ١٥١ ـ ٢٠٥ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . الحمد لله حمداً لا يحصى ، والصلاة على سيدنا محمد في الآخرة والأولى ، وبعد فإنّ الذي صرفنا وكدنا إليه في هٰذا المجموع تحصيل ما وجدناه في كتب المتقدمين ، وقرأناه من زبر الأولين تحصيلاً يختار اللباب من كل باب ، ويجتاز عن التطويل والإطناب ، مجتنباً فيه عن الإيجاز ، المتضمن للألغاز ... أردنا أن نخدم به خزانة من هو أفضل عصره ... قوام الدين نظام الإِسْلام والمسلمين ، ملك الوزراء أبو المعالي سهيل بن العزيز المستوفي ...

آخره : ... الباب الرابع في النبوات وتوابعها ... الشعر على الأهداب والحاجبين ، فكيف تهمل وجود هٰذا الشخص الذي هو سبب نظام العالم ، فهٰذا ما نقوله في إثبات النبوة ، وأما أنّ النبي كيف ينبغي أن يشتغل بدعوة الخلق ؟ وكيف ينبغي أن يسنّ الشرائع ؟ فذٰلك يتعلق بالسياسات ، وأما بيان تأثير العبادات والطاعات في تزكية النفوس وتفصيل القول فيه ؛ فذٰلك يتعلق بعلم الأخلاق . ولو أخر الله تعالى في الأجل جمعنا في هٰذين

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) el- MEBAHİSÜ'l- MÜŞRİKİYYE .

قال حاجي خليفة : المباحث المشرقية في العلم : الإلٰهي والطبيعي ؛ كتاب كبير ، مثل : (شرح المقاصد) حجماً ؛ للإمام فخر الدين : محمد بن عمر الرازي ، المتوفى : سنة ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠ م ، جمع فيه آراء الحكماء السالفين ونتائج أقوالهم وأجاب عنهم ، أوله : (سبحان المنفرد بقيومية الهوية والموجود ... إلخ) رتبه على ثلاثة كتب وخاتمة ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٧٧ ـ ١٥٧٨ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٤٣ هـ/ ١٩٢٥م ، وطهران سنة ١٩٦١م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٨ . . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦٨ .

(٣) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

العلمين كلاماً محرراً ونضمه إلى هـٰذا الكتاب . وأما الآن فلما وفقنا الله تعالى لجمع هـٰذه المسائل الطبيعية والإلـٰهية على هـٰذا الترتيب والتهذيب الذي لم يسبقنا إليهما أحد ، فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى ، ومصلين على نبيه وآله الطاهرين الطيبين ، وبالله التوفيق .

ملاحظات : الوضع العام : توجد في أوله فوائد ومنها ترجمة فخر الدين الرازي نقلاً عن عدة مراجع . وفهرست في تسع صفحات ، خطّ التعليق ، خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، استكتبه السيد عبد الله المدعو بعشاقي زاده ، ثم انسلك بملك عبد السيد عبد الباقي لعلي زاده[١] ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٣ .

[١٠٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٠٨ .

عنوان المخطوط : المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعيات[٢] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، الورقة (٢٩١ × ١٨٢) الكتابة (١٩٢ × ١٠٧) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٧ .

تم الكتاب والحمد لله ... في التاريخ خمس وعشرين من شهر المبارك جمادى الأولى ، من سنة ثلاث وألف من الهجرة النبوية ؛ عليه أفضل الصلاة وأكمل التحيات . تم . تم . تم .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك مسعود بن فضل الله

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) . el- MEBAHİSÜ'l- MÜŞRİKİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٠٧ .

(٣) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

الحسني النبهاني مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٧ .

[**١٠٤٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٨٠٩** .

عنوان المخطوط : تجريد الغواشي على الطبقات الجلالية على الصدرية[١] .

المؤلف : منصور بن محمد بن إبراهيم ، مير غياث الدين الحسيني ، الدشتكي ، الأصبهاني ، الشيرازي ، الباطني ، مير صدر الصغير ت ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤ ، الورقة ٢٣٣ × ١٣٥ ـ ١٧٢ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : يا من كسف جمالك على الأعالي كُنه حقائق المعالي ، وحجب جلالك الدواني عن فهم دقائق المعاني ، لا تحجبنا بظلمات أغشيه جلالك عن مشاهدة أنوار جمالك ، سيما التي نورتها صدر أرباب التجريد ، وكملت بطوالع عيونها مقاصد الكلام في كلمة التوحيد ، فالحمد لله الذي هدانا لهـٰذا ، وأيدنا لتقرير ما أتى به سيدنا سيد العالمين غياث العالمين صدر الدين محمد ، كشف بأنوار حواشي كلامه المجيد ، ظلمات غواشي الجلال عن طلاب التجريد ... فإن الفقير الحقير غياث المشهور بمنصور يقول : إني عند التطواف في الأطراف بعد ارتحال أبي وسيدي سيد الآباء ، وسند أعاظم الحكماء ، وجدت المولى الجليل مظهر اسم الجلال ؛ حرس الله كماله عن عين الكمال ، حريصاً على ترويج الزور ... وبعد فيقول الفقير الحقير الشهير بصدر الحسيني الشيرازي ... وقد كنت كتبت أولاً على الشرح الجديد للتجريد ما سنح في أثناء المطالعة

---

(١) . MUHAKEMAT ala HAVAŞİ ŞERHU't- TECRİD .

محاكمات ورد على حواشي الدواني على الدشتكي على شرح التجريد للطوسي ، أي حاشية على طبقات الصدرية والجلالية . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٢٥٧ ، ومدرسة غرب همدان : ٣١٧/ ٣ ، ورضوي : ٣٦٥ .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٣١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦١٠ .

(٢) . AMİR GIYASEDDİN MANSUR .

له كتب بالعربية والفارسية . وقد تولى منصب الصدارة الباطنية الرافضية في دولة طهماسب شاه بن الشاه إسماعيل الصفوي مؤسس الصفوية .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٥٠ ، ٤٤٩ ، ٨٨٦ ، ٢/ ١١١٧ ، ١١٤١ ، ١٥٠١ ، ٢٠٤٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥٠ ، ٦٨ ، ٨٤ ، ١٦٠ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٦٠١ . ٢/ ٢١٩ ، ٣٧٤ ، ٤١٥ ، ٤٤١ ، ٤٨٤ ، ٥٠٥ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٣٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٧٥ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٣٠٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٩ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ١/ ٣٧٨ ، ٦/ ٦٧ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٧٤٠ ، والفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني : ٦٦٨ ـ ٦٦٩ ،

آخره : . . . خامسها : أن يكون مناط صدق القضية الإنصاف بالمحكوم به وح (وحينئذ) إن كان الإنصاف بالعنوان في نفس الأمر كانت القضية صادقة من غير اعتبار تعليق كقولنا : كل كاتب متحرك بالأصابع ما دام كاتباً ، أما إذا لم يكن الإنصاف بالعنوان بحسب نفس الأمر ، بل بحسب الفرض فقط فلا بد من اعتبار التعلق بذٰلك الوصف حتى يصدق القضية إذ لم يعتبروا حكم ثبوت المحمول للموضوع بحسب الواقع ، لا على تقدير الإنصاف بالعنوان لم يصدق قطعاً كما في المعدوم المطلق ، فإن الحكم بامتناع الحكم عليه إذا عنى .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه خاتم تملّك ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩١٧ .

[١٠٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨١٠ .

عنوان المخطوط : المطالب العالية في الفلسفة والكلام[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١٤ ، الورقة ١١٩ × ١٩٥ ـ ٩٤ × ١٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ أعنْ بفضلك . هٰذا كتابُ العِلم الإلٰهي وهو المسمى في لسان اليونان : بأثولوجيا ، وهو مرتب على مقدمه وكتب ، أما المقدمة ففيها فصول ، الفصل الأول : في بيان أن هٰذا العلم أشرف العلوم عل الإطلاق . اعلم أن شرف العلم إنما يظهر من وجوه ، الوجه الأول من الوجوه الموجبة للشرف : شرف الأمر المبحوث عنه في ذٰلك العلم . . .

---

(١) . el- METALİBÜ'l- ALİYYE fi İLMÜ'l- ELHİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبةأسعد أفندي : ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٠٣ ، وحسين جلبي : ٥٨٤ ، والخزانة التيمورية عقائد : ٩ ، ٧٤٧ .

قال حاجي خليفة : المطالب العالية في الكلام للإمام فخر الدين : محمد بن عمر الرازي ، المتوفى : سنة ٦٠٦ هـ ، وشرحه عبد الرحمٰن المعروف بجلبي زاده .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧١٤ .

(٢) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

آخره : . . . وكل من سواه فهو تايه في جبروته ، بائر عند طلوع نور كبريائه ، وليس عند عقول الخلق إلا أنه شيء بخلاف كل الخلق ، له القدس والجبروت ، والعزة والملكوت ، وهو الحي الذي لا يموت .

قال مصنف الكتاب ؛ أفاض الله عليه سجال الروح والراحة : تم هـٰذا الكتاب يوم الاثنين ، الثاني عشر من جمادي الأخرى ، سنة خمس وستمائة ، والحمد لله كما هو له أهل ومستحق ، والصلاة على خير خلقه من الأنبياء والمرسلين ، وخصوصاً على محمد وآله أجمعين .

ملاحظات : **الوضع العام** : صفحاته مرتبة بالعرض وليس بالطول كما هي العادة في أكثر المخطوطات والمطبوعات ، خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد مملوكي ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٥٣ . ورقم الميكرو فيلم : ١٤٢٧ .

[**١٠٤٤**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٨١١** .

عنوان المخطوط : المطالب العالية[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٠ ، الورقة ٢٨٤ × ١٦٠ ـ ٢٠٩ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال مولانا الإمام الداعي إلى الله أبو عبد الله ؛ محمد بن عمر بن حسين الرازي ، رضي الله عنه : هـٰذا الكتاب في العلم الإلـٰهي وهو المسمى في لسان اليونانيين بأثولوجيا . . .

آخره : . . . الفصل السابع : في تحقيق الكلام في السحر المرتب على الصور . اعلم أن تنكلوشا قد أكثر في كتابه من هـٰذا النوع ، ولا بد من تحقيق الكلام فيه .

هـٰذا ما آخر ما وجدناه بخط المصنف ، والله أعلم ، وقع الفراغ من نقل هـٰذا الكتاب من نسخة نقلت من خط المصنف في الخامس من شوال ، سنة أربعين وستمائة .

---

(١) el- METALİBÜ'l- ALİYYE fi İLMİ'l- İLAHİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٨١٠ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٨ .

[**١٠٤٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٨١٢** .

عنوان المخطوط : المطالب العالية[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، الورقة ٢٨٩ × ١٧٦ ـ ٢٠٦ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله وآخِرُهُ كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١١

ملاحظات : الفهرس بخط راغب پاشا والي القاهرة سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م . وفي أوله فائدة بخط الشيخ إبراهيم الحلبي المداري . ويوجد في أوله فهرست في أربع صفحات ، الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، خطّ عربي عادي ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٩٩ .

[**١٠٤٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٨١٣/ ١** .

عنوان المخطوط : المقاصد[٣] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٤] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٩٤/ آ ، وَقِيَاسَاتُهَا : ١٩٣ ، الورقة ٢١٣ × ١٣٤ ـ ١٥٥ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٦/ ٢ .

---

(١) . el- METALİBÜ'l- ALİYYE fi İLMİ'l- İLAHİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٨١٠ .

(٢) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) . MAKASID .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩٦/ ٢ .

(٤) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، والغلاف جلد عثماني مذهب، كتبت خصوصاً لعفت[١] بالقسطنطنية سنة ١١٥٨هـ، مع الخاتم وفيه عبارة: بشرى لك إن ساعفت الأقدار، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩١٣.

[١٠٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨١٣/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح المقاصد = حاشية على شرح مقاصد الطالبين في أصول الدين[٢]. الأوراق: ٩٤/ ب ـ ١٨٩/ آ.

المؤلف: إلياس بن إبراهيم السينوبي، السينابي، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٣، الورقة ٢١٣ × ١٣٤ ـ ١٥٥ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي كرّم نوع الإنسان بالشرح عن المقاصد، وهداهم فيما أعطاهم إلى المصادر والموارد... وبعد فهٰذه كلمات مُسوّدة، ومُقدّمات مُنضّدة لحلّ مُشكلات شرح المقاصد، لعلها تطلع على الشوارد والأوابد، فإنه لما كان كتاباً متيناً، ولم يكُن أكثر المواضع مستبيناً مُحتاجاً إلى نشر مطويات رموزه، ونشر مخفيات كنوزه، ولم يتصَدَّ أحدٌ من لدُنّ دوّن الكتاب للحلول في ذٰلك الباب...

آخره:... قوله: فإنْ قِيلَ. فلِمَ لا يجوزُ مثل الفارق لسؤال على الغزالي والمعتزلة، فإنهم جوّزوا إطلاق الأسماء مطلقاً من غير احتياج إلى التنصيص بخصوصها، ينبغي أنْ نجوّز أمثال هٰذه الأسماء. قوله: وكذا جميع الألفاظ الدالة على الإدراك بأن يكون مرادفاً، وأما العلم؛ فإنه أخصّ من الإدراك؛ لا مرادفاً، فلا إشكال. تمت. م.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: صفحة البداية مذهبة وملونة، خطّ التعليق الواضح، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر،

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.
هٰذا الكتاب التاسع عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MAKASID.
انظر الرقم الحميدي: ٧٥٧.

(٣) SİNOBİ İLYAS b. İBRAHİM.
انظر الرقم الحميدي: ٧٥٧.

والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب، كتب خصوصاً لعفت[١] بالقسطنطنية سنة ١١٥٨هـ، مع الخاتم وفيه عبارة: بشرى لك إن ساعفت الأقدار، وعَليه تملّك عفت. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩١٣.

[١٠٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨١٤.

عنوان المخطوط: مقاصد السول في علم الأصول[٢].

المؤلف: حسن بن محمد بن شرفشاه، الحسيني، الإسترابادي، الباطني، ت٧١٥هـ/ ١٣١٥م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٨، الورقة ٢٥٣ × ١٨٧ ـ ١٩٠ × ١٤٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الأبدي بلا ابتداء، الأزلي بلا انتهاء، العزيز الذي تحت قدرته ملكوت جميع الأشياء، العليم لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، العظيم الذي غرقت في بحار قدرته عقول العقلاء، تلاشت في إدراك حقيقته علوم العلماء، المقدّس عن النظير والشبيه، المنزه عن التجسيم والتشبيه، الذي خلق بكمال قدرته الأجسام والأشباح، وأبدع بلطف حكمته العقول والأرواح، وأوجد بحُسن مشيئته أنواع المركبات من الجواهر والأعراض؛ مع تعاليه عن تركب ذاته عن الأجزاء والأبعاض... وبعد؛ فلما كان علم الكلام أشرف العلوم هو ذات الله تعالى وصفاته أشرف المعلومات، وأدلته أوثق الدلائل، والإيمان بالله ورسوله الذي هو سبب السعادة لا يحصل إلا به، والمفسّر والمحدّث والفقيه لا يتمكنون في الشرع في علومهم إلا بعد العلم أن للعالّم مُوجِداً حياً عالماً قادراً، وهو لا يحصل إلا

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

هٰذا الكتاب التاسع عشر من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) . MAKASIDÜ's- SU'UL fi İLMÜ'l- USUL.

هٰذه مخطوطة فريدة. وقد اختصر الكتاب علي بن الحسين بن القاسم بن منصور، زين الدين أبو الحسن الموصلي، المعروف بابن شيخ العُوَينة (٦٨١ ـ ٧٥٥ هـ).

(٣) . ESTARABADİ RÜKNEDDİN HASAN b. MUHAMMED

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ٢.

بهـٰذا العِلم ، ألفتُ مُختصراً في هـٰذا العلم غير مُخلّ ولا مُملّ ، وذكرت فيه نتائج أفكار المتقدمين ، وحاصل أنظار المتأخرين ، ورجحت آراء المحصلين ، ومذاهب المحققين بدلائل قاطعة ، وبراهين ساطعة . . . وبعد إنهائه سميته : مقاصد السُّول في علم الأصول ، وخدمت به خزانة المولى المخدوم العالم العادل المؤيد المظفر ، ناصب دعائم الدين ورافعها . . . سلطان الوزراء شرقاً وغرباً . . . . سعد الحق والدنيا والدين غياث الإِسْلام والمسلمين محمد بن الصاحب الأعظم والوزير المكرم تاج الدولة والدين الحسين الساوي . . . الباب الأول مرتب على مقدمة وعشرة فصول ، أما المقدمة فهي إن العلم إما تصوّر وإما تصديق . . .

آخره : . . . فرع له : هما واجبان على الكفاية عند الشريف المرتضى لأن الغرض منهما وقوع المعروف ، وارتفاع المنكر . . . والأمر بالمعروف ينقسم إلى واجبٍ وندبٍ لأنه تابع للمعروف ، وهو منقسمن إلى واجب وندب ، فالأمر بهما كذٰلك ، والنهي عن المنكر لا يكون إلا واجباً ، لأن المنكر كله قبيح ، وهما أيضاً يكونان باليد واللسان والقلب ، وإذ وفقنا الله تعالى لتحرير ما أردناه ، وتقرير ما قصدناه ، فلنحمد الله تعالى على ذٰلك ، ولنقطع الكلام ها هنا . والله أعلم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقة ، خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بحجم أضخم من بقية النصّ ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩١٩ .

[**١٠٤٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٨١٥** .

عنوان المخطوط : الفصل في الملل والأراء والنحل[١] . (ج : ١) .

---

(١) KİTABÜ'l- FİSAL fi'l- MİLEL ve'l- ARA ve'n- NİHA .

قال حاجي خليفة : (كتاب الفصل بين أهل الأهواء والنحل) مرّ في : الكاف ، قال التاج السبكي في الطبقات : « كتابه هـٰذا من أشهر الكتب وما برح المحققون من أصحابنا ينهون عن النظر فيه ؛ لما فيه من الازدراء بأهل السُّنة ، وقد أفرط فيه في التعصب على أبي الحسن الأشعري حتى صرح بنسبته إلى البدعة » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢١ .

وطبع الكتاب وبهامشه الملل والنحل للشهرستاني في المطبعة الأدبية في القاهرة سنة ١٣١٧ ـ ١٣٢١ هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٠٣م . وطبعه الخانجي والجمالي في القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨م . وطبع في جدة سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٦ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٩٦ .

المؤلف : علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد ، الفارسي ، الأندلسي ، الظاهري ، أبو محمد ت ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٨ ، الورقة ٢٦٠ × ١٨٥ ـ ٢١٠ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصَلَّى اللهُ عَلَىٰ محمد وَعلى آلِهِ وَسَلَّم . قال الإمام أبو محمد علي بن أحمد بن حزم رضي الله عنه : الْحَمْدُ للهِ كثيراً ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله ، وخاتم أنبيائه ؛ بكرة وأصيلاً ، وسلم تسليماً ، أما بعد : فإنّ كثيراً من الناس كتبوا في افتراق الناس في دياناتهم ومقالاتهم كتباً كثيرة جداً ، فبعض أطال وأسهب وأكثر وهجر ، واستعمل الأغاليط والشغب ، فكان ذٰلك شاغلاً عن الفهم ، قاطعاً دون العلم ، وبعض أحذف وقصر وقلل واختصر ، وأضرب عن كثير من قويّ معارضات أصحاب المقالات ، فكان في ذٰلك غير منصف لنفسه في أن يرضى لها بالغبن في الإبانة ، وظالماً لخصمه في أن لم يُوفّه حقّ اعتراضه ، وباخساً حقّ مَن قرأ

---

(١) . ENDÜLÜSİ EBU MUHAMMED ALİ b. AHMED .

ابن حزم الظاهري : الأموي بالولاء ، الفارسي الأصل ، الظاهري ، ولد سنة ٣٨٤ هـ ، وتوفي سنة ٤٥٦ هـ ، كان شافعياً ، ثم صار ظاهرياً ، ومؤسس المذهب الظاهري داود بن خلف الأصفهاني فارسي أيضاً ، وقد عِيب على ابن حزم طول لسانه وتطاوله على الأئمة الذين أخذوا بالقياس ، وموقفه هٰذا يشبه موقف الباطنيين غير القائلين بالقياس أيضاً . وكانت له الرئاسة في الوزارة ولأبيه من قبله ، لٰكنه نبذ هٰذه الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وأوغل في الاستكثار من علوم الظاهرية ، فشنّع عليه الفقهاء ، وطعنوا فيه ، وأقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه ، وتوفي بالبادية . وكان أديباً شاعراً طبيباً .

وصنّف ابن حزم كُتباً في الفقه والحديث والأصول والتاريخ والنسب والأدب والرد على المخالفين نحواً من أربعمائة مجلد . والمعروف من مخطوطات مؤلفاته ٥٦ عنواناً ، وقد طبع منها ٢٤ كتاباً .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٩٤ ـ ٩٨ . وسير أعلام النبلاء : ١٨/ ١٨٤ ـ ٢١٢ ؛ الترجمة : ٩٩ . والذخيرة المجلد الأول ، القسم الأول : ١٦٧ ـ ١٧٥ ، وتاريخ الحكماء : ٢٣٢ ـ ٢٣٣ والصلة : ٢ / ٤١٥ ـ ٤١٧ ، وبغية الملتمس : ٤١٥ ـ ٤١٨ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٢٣٥ ، والمطرب : ٩٢ ، والمعجب : ٣٢ ـ ٣٥ ، المغرب ١ / ٣٥٤ ـ ٣٥٧ ، ووفيات الأعيان ، ٣ / ٣٢٥ ـ ٣٣٠ ، وتذكرة الحفاظ ٣ / ١١٤٦ ـ ١١٥٥ ، والعبر للذهبي : ٣ / ٢٣٩ ، ودول الإسْلام : ١ / ٢٦٨ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٧٩ ـ ٨١ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٩١ ـ ٩٢ ، والإحاطة : ٤ / ١١١ ـ ١١٦ ، ولسان الميزان : ٤ / ١٩٨ ـ ٢٠٢ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٧٥ ، وطبقات الحفاظ : ٤٣٦ ـ ٤٣٧ ، وطبقات الأمم لصاعد : ٨٦ وأخبار العلماء : ١٥٦ ، ونفح الطيب : ٢ / ٧٧ ـ ٨٤ ، وكشف الظنون : ١/ ١١٨ ، ٤٦٦ ، ٦٠٥ ، ٧٠٤ ، ٢/ ١٣٨٤ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٦١٧ ، ١٦٤١ ، ١٦٥٠ ، ١٧٤٧ ، ١٨٢٠ ، ١٩١٤ ، ١٩٧٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣١٩ ، ٣٥٦ ، ٢/ ٦٢ ، ٢٧٢ ، ٣١٩ ، ٣٥٧ ، ٤٤٤ ، ٥٦٩ ، ٦١٥ ، ٦٧٥ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ، وهدية العارفين : ١ / ٦٩٠ ـ ٦٩١ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٣١٩ . وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٤٨ ، الترجمة : ٢٩٦٧ . وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٤٤٤ . وكنوز الأجداد : ٢٤٥ ـ ٢٥٠ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٦ ـ ١٧ .

كتابه ؛ إذْ لم يغنه عن غيره ، وكلهم إلا نحلة القسم عقّد كلامه تعقيداً يتعذر فهمه على كثير من أهل الفهم ...

قال أبو محمد رضي الله عنه : فنقول وبالله التوفيق ، رؤوس الفرق المخالفة لدين الإِسْلام سِتّ ، ثم تتفرق كل فرقة من هـٰذه الفرق الست على فرق ، وسأذكر جماهيرها إن شاء الله عز وجلّ ، فالفرق الستّ التي ذكرناها على مراتبها في البعد عنا ، أولها : مبطلو الحقائق ، وهم الذين يسميهم المتكلمون : السوفسطائية ، ثم القائلون بإثبات الحقائق ؛ إلا أنهم قالوا : إن العالم لم يزل ، وأنه لا مُحدث له ولا مدبر . ثم القائلون بإثبات الحقائق ؛ وأن العالم لم يزل ، وأن له مدبرا ، لم يزل . ثم القائلون بإثبات الحقائق ؛ وقال بعضهم : إن العالم لم يزل ، وقال بعضُهم : هو مُحدث ، واتفقوا على أن له مُدبرين لم يزالوا ، وأنهم أكثر من واحد ، واختلفوا في عددهم ، ثم القائلون بإثبات الحقائق ، وأن العالم مُحدث وأن له خالقاً واحداً لم يزل ، وأبطلوا النبوات كلها ، ثم القائلون بإثبات الحقائق ، وأن العالم محدثٌ ، وأن له خالقاً واحداً لم يزل ، وأثبتوا النبوات إلا أنها خالفوا في بعضها ؛ فأقرّوا ببعض الأنبياء عليهم السلام ، وأنكروا بعضهم ...

آخره : ... وهـٰذا نصٌّ جليٌّ على نعمة الله تعالى على الكفار ، وأنهم بدلوها كفراً ؛ فلا يحلّ لأحدٍ أنْ يُعارض كلام ربه تعالى برأيه الفاسد ، وأما نعمة الله في الدين فإن الله تعالى أرسل إليهم الرسل هادين لهم إلى ما يرضي الله تعالى ، وهـٰذه نعمة عامة بلا شكٍّ ، فلما كفروا وجحدوا نِعم الله تعالى في ذٰلك أعقبهم البلاء وزوال النعمة كما قال عز وجلّ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا۟ مَا بِأَنفُسِهِمْ ﴾[1] ، وبالله تعالى نتأيد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل . تمَّ الكلام في القدر بحمد الله وشكره ، وصلى الله على محمد وآله .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحتين ، **الناسخ** : محمد بن أحمد بن عثمان الكركري . **تاريخ النسخ** : ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمة قال ونقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ لَهُۥ مُعَقِّبَٰتٌ مِّنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِۦ يَحْفَظُونَهُۥ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا۟ مَا بِأَنفُسِهِمْ ۗ وَإِذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِقَوْمٍ سُوٓءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُۥ ۚ وَمَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَالٍ ﴾ سورة الرعد ، الآية : ١١ .

جلد، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[١]، سنة ١١١٥ هـ بمدينة قسطنطينية. وتملك محمود البوالي السرائي، وتملك مسعود بن محمد بن الشيخ الرجحتي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥١٨٦٤.

[١٠٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨١٦.

عنوان المخطوط : الفصل في الملل والاراء والنحل[٢]. (ج : ٢)

المؤلف : علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري ت ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٤م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٣، الورقة ٢٥٠ × ١٨٠ ـ ٢١٠ × ١٣٠، **عدد الأسطر** : (٢٣).

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب لطفك دائما، الكلام في هل شاء الله عزَّ وجلَّ كون الكفر والفسق ؟ وأراده تعالى من الكافر والفاسق ؟ أم لم يشأ ذٰلك ولا أراد كونه ؟.

قال الإمام أبو محمد ؛ رضي الله عنه : قالت المعتزلة : إن الله تعالى لم يشأ أن يكفر الكافر ولا أن يفسق الفاسق، ولا أن يشتم تعالى، ولا أن يقتل الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. واحتجّوا بقول الله تعالى : ﴿وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ ٱلْكُفْرَ﴾[٤]، وبقوله تعالى : ﴿ٱتَّبَعُوا۟ مَآ أَسْخَطَ ٱللَّهَ وَكَرِهُوا۟ رِضْوَٰنَهُۥ فَأَحْبَطَ أَعْمَٰلَهُمْ﴾[٥]. وقالوا : مَن فعل ما أراد الله فهو مأجور محسن، فإن كان الله تعالى أراد أن يكفر الكافر وأن يفسق الفاسق فقد فعلا جميعاً ما أراد الله تعالى منهما ؛ فهما محسنان مأجوران.

وذهب أهل السنة : أن لفظة شاء وأراد : لفظة مشتركة تقع على معنيين. أحدهما : الرضا والاستحسان، فهٰذا منفيّ عن الله تعالى أنه أراده أو شاءه في كل ما نهى عنه. والثاني : أن يقال : أراد وشاء بمعنى أراد كونه وشاء وجوده. فهٰذا هو الذي نخبر به عنه الله عز

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦.

(٢) . KİTABÜ- L FASL fİ'L MİLALİ VE NİHAL .

انظر الرقم الحميدي : ٨١٥.

(٣) . EBU MUHAMMAD ALİ b. AHMED EL'ENDÜLÜSİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨١٥.

(٤) قال الله تعالى : ﴿ إِن تَكْفُرُوا۟ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِىٌّ عَنكُمْ ۖ وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ ٱلْكُفْرَ ۖ وَإِن تَشْكُرُوا۟ يَرْضَهُ لَكُمْ ۗ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۗ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ۚ إِنَّهُۥ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴾ سورة الزمر، الآية : ٧.

(٥) قال الله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمُ ٱتَّبَعُوا۟ مَآ أَسْخَطَ ٱللَّهَ وَكَرِهُوا۟ رِضْوَٰنَهُۥ فَأَحْبَطَ أَعْمَٰلَهُمْ ﴾ سورة محمد صلى الله عليه وسلم، الآية : ٢٨.

وجلّ في كلّ موجود في العالم من خير أو شر. فسلكتِ المعتزلة سبيل السفسطة في التعلق بالألفاظ المشتركة الواقعة على معنيين فصاعداً، والتمويه الذي يضمحلّ إذا فتّش، ويفتضح إذا بحث عنه، وهـٰذا سبيلُ الجهّال الذين لا حيلة بأيدهم إلا المخرقة. وقال أهل السُّنة: ليس مَن فعلَ ما أراد الله تعالى وما شاء الله كان محسناً؛ وإنما المُحسن مَن فعلَ بما أمرَه الله تعالى به ورضيه منه...

آخره:... قال أبو محمد؛ رضي الله عنه: وقد ادّعى قومٌ أنّه يتولّد في الثلج حيوانٌ، ويتولّد في النار حيوان. وهـٰذا كذبٌ وباطلٌ، وإنما قاسوه على تولّد حيوانٍ ما في الأرض والماء، والقياسُ باطلٌ لأنه دعوى بلا برهان، وما لا برهان له؛ فليس بشيء. وبالله تعالى التوفيق.

قال أبو محمد؛ رضي الله عنه: وإذا حصلت الأمرُ؛ فالحيوان لا يتولد من الماء وحده، ولا من الأرض وحدها، ولـٰكن مما يجتمع من الأرض والماء معاً، فتبارك الله أحسن الخالقين، ولا معقب لحكمه، لا إلـٰه غيره عزَّ وجلَ. تمّ السِّفر الثاني بتمام جميع الديوان من الفِصل في الملل والآراء والنِّحل؛ بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه.

وافق الفراغ منه؛ نهار الجمعة، سادس عشرين شهر جمادى الأولى، سنة أربع وأربعين وسبع مائة ٧٤٤ هـ. على يد الفقير إلى الله تعالى؛ محمد بن أحمد بن عثمان الكركري، غفر الله له ولوالديه، ولِمَنْ دعا لها بالمغفرة والرحمة، ولجميع المسلمين، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، **الناسخ**: محمد بن أحمد بن عثمان الكركري. **تاريخ النسخ**: ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وكلمة قال ونقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[1]، سنة ١١١٥ هـ بمدينة قسطنطينية. وتملك محمود البوالي السرائي، وتملك مسعود بن محمد بن الشيخ الرجحتي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٦٥.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

[١٠٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٧ .

عنوان المخطوط : المنقذ من الزلل في العلم والعمل [١] .

المؤلف : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين عبد الرحمٰن بن زكي الدين عبد الولي بن عبد السلام ، الإخميمي ، المصري ، الشافعي ، المراغي ، الدمشقي ، بهاء الدين ، أبو الأزهر ، ت ٧٦٤/ ١٣٦٣م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ، الورقة ٢٩٣ × ١٦١ ـ ١٩١ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يسر وأعن يا كريم . قال سيدنا ومولانا وشيخنا ، الشيخ الإمام العالم العامل الزاهد الناسك الخاشع الورع المسلك ، المحقق المدقق موقدُ نارِ البيان ، وعلامة العصر والأوان ، وإنسان عين الزمان ، موضح الدلائل ، ومميز الحق عن الباطل ، العالم بأسباب التنزيل ، ومأخذ أدلة التحريم والتحليل ... بهاء الدين ... أبو الأزهر هارون ابن الشيخ ... زين الدين عبد الرحمٰن ابن الشيخ الإمام زكي الدين عبد الولي الشافعي ، المشتهر اسمه : بعبد الوهاب الإخميمي ، متّع الله الإِسْلام والمسلمين بطول حياته ، وحفظه بملائكته المقرّبين في حركاته وسكناته ، ورفع له

---

(١) . el- MÜNKIZ mine'd- DELAL ve'l- İLM ve'l- A'MAL .

توجد مخطوطة منه في مكتبة فيض الله أفندي : ١٢١٦ .

قال البغدادي : المنقذ من الزلل في العلم والعمل لبهاء الدين عبد الوهاب ابن عبد الرحمٰن الإخميمي المصري الشافعي الشهير بالمراغي المتوفى بدمشق سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعمائة .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٨٤ .

(٢) . İHMİNİ ABDÜLVEHHAB b. ZEYNEDDİN ABDURRAHMAN b. ZEKİYEDDİN .

المراغي (٧٠٠ ـ ٧٦٤ هـ = ١٣٠٠ ـ ١٣٦٣ م) نسبته إلى قرية المراغ من صعيد مصر ، وهو فقيه شافعي معروف بالإخميمي نسبة إلى إخميم في الصعيد ، تفقه بالقاهرة ، وقدم دمشق واستوطنها إلى أن مات فيها بالطاعون سنة ٧٦٤ هـ . وصنف كتاب : المنقذ من الزلل في العلم والعمل ؛ في أصول الدين وهو يشتمل على منطق وطبيعي وإلهي ، وله فيه مخالفات كثيرة للأشعرية ، وكان فضلاؤهم ينقمون عليه ذٰلك ، وله معهم مناظرات ، وله شرح على مختصر ابن الحاجب ، وكان يلازم الاشتغال بالعلم بالجامع ، ويحل الحاوي الصغير وغيره من الكتب ، وكان بارعاً في المعقولات تخرج بالقونوي ، وسمع بمصر من الدبوسي ، وحدّث ؛ وكان متقشفاً متقللاً كثير الانطراح والتواضع .

وقد اعتمدنا في تسميته على الدارس في المدارس للنعيمي : ٢/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ، ٢٨٩ . والبداية لابن كثير : ١٤/ ٣٠٤ ، واختلف اسمه في شذرات الذهب : ٦/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٢/ ٤٢٥ ، وهو فيهما عبد الوهاب بن عبد الولي . وكشف الظنون : ٢/ ١٤٥٦ ، ١٨٥٦ ، والأعلام : ٤/ ١٨٣ ، ٨/ ٦١ ، وقد جعله الزركلي شخصيتين ، وتابعه كحالة في معجم المؤلفين : ٦/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ، ١٣/ ١٢٩ ؛ فسماه في الأولى عبد الوهاب ، وفي الثانية هارون . وورد باسم هارون عند حاجي خليفة في سلّم الوصول إلى طبقات الفحول : ٣/ ٣٨٣ ، واختلطت الأمور على محققه الأرنؤوطي .

الدرجات في روضات جناته في جوار نبيه محمد أشرف مخلوقاته : الحمد لله ذي الفضل العظيم ، الهادي من يشاء إلى صراط مستقيم ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أقررتُ بها في القِدم ، وولدتُ عليها إذ أُخرجت من العدم ... أما بعد : فإنه لما كان المقصود من الترجمان اليوناني التعارُف في الطبيعي والإلـهي وتصحيح الحدِّ والبرهان إذا رُكِّبَتْ موادُّهما المعلومة ليُتوصّل بها إلى تحصيل ما ليس بحاصلٍ ، وكان قد وقع في وهْم بعض أفاضل الناس كالإمام الغزالي : أنه لا بُدّ من الترجمان المذكور في تحصيل النظري من المعاني ، ولم يكن كذلك ، بل هو بالنسبة إلى المقصود الأول كلغة من اللغات في أن المقصود تعريفُ الغير ما في الضمير ، وهـٰذا ظاهر ...

آخره : ... إن قدرها من الذنوب لا يبلغ نهاية ما لا يُحصى من منّه وإحسانه . فإن قال الأولون : القبح ما نُهي عنه ، والله تعالى ليس بمنهي ؛ فلا يُتصوّر أن يكون فعله قبيحاً . نُوقِضَ بأنَّ تصديق المتنبئ بإظهار المُعجزة على يده قبيح مع أنه ليس بمنهي . والحقّ أنّ المنع من السمع . والله الموفق للصواب .

هـٰذا آخر المنقذ من الزلل في العلم والعمل ، قد أودعته الصراط المستقيم ، المستخرج من الذكر الحكيم ... وقد تركت القول في الإمامة وأحكامها ، واختلاف الناس فيمَن كان الخليفة أولا بعد رسول لله صلى الله عليه وسلم ، والقول في فرَقِ الشيعة ومذاهبها وأسرارها التي تميز بها بين مَن هو منهم فيكرمونه ، وبين مَن هو دخيل فيهم فيتركونه ، لخروج ذٰلك كله عن غرض الكتاب ، ولكثرة ما صُنِّفَ في ذٰلك من الكتب المخصوصة به ، والحمد لله رب العالمين ... وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين ، رابع شهر ذي الحجة ، سنة ستين وسبعمائة ٧٦٠ هـ ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . وكتبه محمد ابن أحمد المقري الشهير بالفصيح . غفر الله له ولوالديه ، ولمن نظر فيه ودعا له بالمغفرة . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : محمد ابن أحمد المقري الشهير بالفصيح . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م . **الوضع العام** : صفحة البداية مملوكية مذهبة وملونة ومكتوبة بالذهب ، وتتضمن ترجمة موجزة للمؤلف عبد الوهاب الإخميمي ، وعليها تملك . محمد بن أحمد خطيب داريا[١] ، وتملك صالح خادم ضريح

---

(١) ابن خطيب داريا (٧٤٥ ـ ٧٨١ هـ = ١٣٤٤ ـ ١٤٠٧ م) . محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب بن على بن سلامة بن عساكر بن حسين بن قاسم بن محمد بن جعفر بن الجلال أبو المعاطي الأنصاري الخزرجي ، الدمشقي الشافعي المعروف =

الإمام الشافعي. خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٩١.

[**١٠٥٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨١٨/ ١.

عنوان المخطوط: ترتيب العلوم[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي، ساچقلي زاده، سچاقلي زاده، الحنفي (ت١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٤٥/ آ، **وَقِيَاسَاتُهَا**: ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٤٧ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ، وسلام على عباده الذين اصطفى، ربنا آتنا من لدنك رحمةً وهيئ لنا من أمرنا رشداً، وبعد فيقول البائس الفقير محمد

= بابن خطيب داريا. الدمشقي المولد، البيساني الوفاة: أديب، جيد العشر، حسن التصنيف. كان شاعر دمشق في عصره، ثم حاول أن يحتال على القاضي ففشل وهرب إلى مصر فمات في القاهرة.

وبالجملة فالغالب عليه المجون والهزل مع تقدمه في فنون الأدب حتى صار شاعر الشام في وقته بدون مدافع وسلك آخر مدته طريقة مثلى في التصوف والتعفف، وصنف كتباً، منها «الإمداد في الأضداد» و«ملاذ الشواذ» في شواذ القرآن اللغوية، و«اللغة» مرتب على الحروف، و«أنموذج مراسلات خ» من إنشائه، و«رونق المحدث» أرجوزة ضمنها أسماء رواة الحديث من الصحابة وعدد ما رواه كل منهم من الأحاديث، «وتحصيل الأدوات بتفصيل الوفيات في بيان من علم محل موته من الصحابة»، و«مطالب المطالب» في معرفة تعليم العلوم و«شرح ألفية ابن مالك» في النحو و«ديوان شعره مخطوط» في خزانة الرباط: (٢٢٥) صدّره بمقدمة من إنشائه وجاء نسبه في صدره هٰذه النسخة: أبو المعالي محمد بن أحمد بن سليم بن عساكر (كذا) الأنصاري الخزرجي السعدي.

انظر: كشف الظنون: ١/ ١٥٣، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٣٥، ٥٩٨، ٥٨٣، ٢/ ٤٤١، ٤٩٦، ٥٥١، ٦٩٠، وهدية العارفين: ٢/ ١٧٩. وبغية الوعاة: ١٠ ـ ١١، وشذرات الذهب: ٧/ ٨٨ ـ ٨٩، والضوء اللامع للسخاوي: ٦/ ٣١٠ ٣١٢، وفيه: وفاته سنة ٨١١ هـ، وكذٰلك في البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ٢/ ١٠٦ ـ ١٠٨. والأعلام للزركلي: ٥/ ٥٣٠ ـ ٥٣١، ومعجم المؤلفين: ٨/ ٢٦٦.

(١). TERTİBÜ'l- ULU.

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٢٦٨٢، وخزانة الأمانات: ١٦٧١، وقيصري راشد أفندي: ٥٤٠، ولاله لي: ١٧٢٥، وحاجي سليم آغا: ٩٠٠، ودار الكتب المصرية: ٩٧، ١٨٢/ ٦، والمكتبة الملكية في برلين: ٩٣، والقيصرية في النمسا: ٢٣. والمكتبة المحمودية في المدينة المنورة: ٢٠٩٧. ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية: ٠٧٠٠٣/ ٢، ٠٩٦٦٠. وقد نشر في بيروت سنة ١٩٨٨م.

(٢). SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ.

انظر الرقم الحميدي: ٧.

المرعشي المدعو بساچقلي زاده، أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة: اعلموا معاشر الطلبة أصلح الله أموركم، ومدّ أعماركم، وأحيا بكم رسوم الدين، وهدى بكم قوماً آخرين. أنه كان يوجد في كل قرن من القرون الماضية من هٰذه الأمة طائفة من العلماء المؤلفين، والأعلام المحققين، وخلا الآن من أمثالهم الجوانب، وخلف الأسودَ في غاباتها الأرانبُ... فأردت أن أنبئكم معاشر الطلبة بخير من ذٰلكم على تجارة تنجيكم عما يرديكم؛ بإنشاء رسالة تتضمن مقدمة ومقصدين، وتذييلاً وخاتمة. المقدمة في تعداد العلوم النافعة، وتقسيمها إلى شرعي وغير شرعي، وتقسيم أحكام الاشتغال بالفنون. المقصد الأول في تعريفات الفنون النافعة، وبيان التدبيرات الردية، المقصد الثاني في بيان الترتيب اللائق للمبتدئ في الاشتغال بتلك الفنون، وبيان مراتب العلوم، والتذييل في مدح القرآن، والخاتمة فيما يتعلق بالفلسفة. وسميتها: ترتيب العلوم...

آخره:... الفلسفة ومن نظر في باب ألفاظ الكفر وأمارات الارتداد في كتب الفتاوى، ولا يشك في ارتداد هٰؤلاء... ولنختم الرسالة بما قلنا بالمتفلسفين نظماً ونثراً، أما النظم فهو:

قــل لمــن يهــوى جيَــف الفلســفة مالُكــم فــي ذي المقــالات الســفه

... وأما النثر فهو: ومن الناس من يفرحون بالفلسفة، ويوالون الفلاسفة، ويرتطمون بأنفسهم في الكفر والضلالة، ويصدون عن سبيل الهدى طائفة من الطلبة، لكنا براء منهم ومما يهذون به، بدا بيننا وبينهم العداوة... فنحن في شغل وغِنى عن مُدارسة المشركين، والاقتحام في تخليطات الكافرين، ومن يكفر بالإيمان فقد حبط عمله وهو في الآخرة من الخاسرين.

تمت الرسالة بعون الله وحُسن توفيقه... والحمد لله رب العالمين.

قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة المسمى: بترتيب العلوم، بعون الله ولطفه، من يد إبراهيم بن ولي، في شهر شوال، في اليوم الثاني والعشرين يوم الجمعة. غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه. آمين. سنة ١١٤١ هـ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ومكتوب في أول المخطوطة: هٰذه النسخة الشريفة اللطيفة المسمى بترتيب العلوم، ونشر الطوالع. كتبت هٰذه النسخة الشريفة بقدر الطاقة على النسخة التي قُوبلت على النسخة التي

كتب مؤلفُها على ظهرها هٰذا: بسم الله وبحمده، يقول البائس الفقير جامع هٰذه النسخة بقدر الطاقة وبلوغ المقدرة، وأدعتها عند الله الذي لا يضيع ودائعه، راجياً منه تعالى أن يسوقها إلى طالبيها ليستفيدوا منها، ولينتسخوا منها نُسخاً لا تُحصى، فحسبي الله ونعم الوكيل، على الله توكلت ومَن يتوكل على الله فإن الله عزيز حكيم.

الناسخ: إبراهيم بن ولي. **تاريخ النسخ**: ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة وإشارات إلى الاختلاف بين النسخ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك راغب پاشا بالخاتم المثمّن. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩١٥٧.

[١٠٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨١٨/ ٢.

عنوان المخطوط: الرسالة العادلية، رسالة في العدل والظلم[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي، ساچقلي زاده، سچاقلي زاده، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢].

عدد الأوراق: ٤٥/ ب ـ ٤٩/ آ. **وَقِيَاسَاتُهَا**: ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٤٧ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله وبحمده على الإيمان، وعلى رسوله الداعي إليه صلى الله عليه وسلم، يقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساچقلي زاده، نور الله فؤاده: إن قلت: ما تقول في مسلم يقول لسلطان زمانه: عادل؟ قلتُ: أَعملُ له رسالة أضع فيها مقدّمةً ومقصداً وخاتمةً. المقدمة أمور: الأول: إن العادل كما يُشتق من العدل؛ ضد الجور، يشتق من العدول...

آخره: ... كون الاحتمال ظاهر: أنه كفر ظاهر؛ كما عرفت في الأمر التاسع من المقدمة. نعم يُؤمر المرءُ بالتوبة، وتجديد الإيمان والنكاح احتياطاً، إذا قال قوله، اختلف العلماء

---

(١) . RİSALETÜ'l- ADİLİYYE.

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي: ٧٩٠/ ٢، ١٤٠٢/ ٤، ورمضان أوغلى: ٨٩٤/ ٣.

(٢) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ.

انظر الرقم الحميدي: ٧.

في أنه كفر كما في التاتارخانية، يقول البائس الفقير: ولمّا فرغتُ من رسالتي هٰذه سميتها: عادلية. اللهم ثبّتنا بالقول الثابت في الحياة الدنيا، وفي الآخرة، آمين... والحمد لله رب العالمين، سنة ١١٤١ هـ. تم. م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨١٨/ ١.

[١٠٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨١٨/ ٣.

عنوان المخطوط: الرسالة الصادرة في مخارج بعض الحروف[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي، ساچقلي زاده، سچاقلي زاده، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢].

عدد الأوراق: ٤٩/ ب ـ ٤٥/ ب. **وَقِيَاسَاتُهَا**: ١٦٣، الورقة ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٤٧ × ٠٧٣،

عدد الأسطر: (٢١).

أوله: بسم الله وبحمده، وصلاة على رسوله، يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساچقلي زاده، أكرمه الله بالفلاح والسعادة: قال الرضي في شرح الشافية: وبعض الحروف إذا وُقِفَ عليها خرج معها مثل النفخة، وهي: الظاء والذال والضاد والزاي، يعني المعجمات...

آخره:... وهٰذا مما لاشكّ فيه، يقول البائس الفقير: لا أعجب من الجهلة والحمقى في عدم فهمهم الحقّ بعد هٰذا؛ إذ ليس قلوب يعقلون بها، وإنما أعجب من أذكياء العلماء إن لم يفهموا. من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً، ورأينا بعض مَن رأى أكثر هٰذه الأدلة وفهمها جادل بالباطل ليدحض به الحق. ولنختم الكلام على هٰذا القدر، والحمد لله مُلهم الصواب، وبعزته وجلاله تتم الصالحات، وسبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، ٢٤ شهر شوال، سنة ١١٤١ هـ. تم. م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨١٨/ ١.

---

(١) . RİSALE fi'l- MA'ANİ BA'DÜ'l- HURUF.

توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد: ٢٧٠١٧/ ٢٧.

(٢) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ.

انظر الرقم الحميدي: ٧.

[١٠٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة في النية[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢] .

عدد الأوراق : ٥١/ ب ـ ٥٢/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ١٦٣ ، الورقة ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ،

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله وبحمده ، وصلاة على رسوله ، يقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساچقلي زاده ، أكرمه الله بالفلاح والسعادة : قال في الأشباه ، في بحث إنّ ترك المنهي يحتاج إلى النية لحصول الثواب ، فمن كفَّ نفسه عنه خوفاً من ربه فهو مُثاب ، وإلّا فلا ثواب على تركه ، فلا يُثاب على ترك الزنا ، وهو يصلي . انتهى . لأنه إنما تركه لئلا تبطل صلاته لا للخوف من ربه إذا زنى . . .

آخره : . . . نفسه فيها عن الكلام المباح ، وبالجملة : أنه لا يثاب حينئذ على ترك الزنا ، بل على الأمر العام الذي تضمّنه تأمل تدركه إن شاء الله تعالى ، واعلم أن في هٰذه المسألة عبارتين ، إحداهما ما وقعت في الكتاب ، والأخرى أن تقول : فلا يثاب إذا ترك الزنى وهو يصلي ، وهٰذه العبارة لا تصح في مسألة الكتاب . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً . ٢٥ شهر شوال سنة ١١٤١ هـ . تم . م .

ملاحظات : وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة وإشارات إلى الاختلاف بين النسخ ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٨/ ١ .

[١٠٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٨/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير آية من سورة الأنفال[٣] .

---

(١) . RİSALE fi BAHS ANNA TAKU'l- MEN YAHTACU ile'n- NİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد : ٢٦٩٠٧/ ١٣ ، وتكلي أوغلى : ٨٧٠/ ١٨ .

(٢) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ .

انظر الرقم الحميدي : ٧ .

(٣) . RİSALE fi TEFSİR AYAT . =

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[١] .

عدد الأوراق : ٥١/ ب ـ ٥٦/ آ . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ١٦٣ ، الورقة ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : وبه نستعين ، بسم الله وبحمده ، والصلاة على رسوله ، قال البيضاوي في الأنفال : ﴿ ذَٰلِكَ ﴾[٢] : الضرب والعذاب ﴿ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ ﴾ بسبب ما كسبتم من الكفر والمعاصي ، وهو خبر لذٰلك ﴿ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ ، عطفٌ عليه للدلالة على أن سببيته مقيّد بانضمامه إليه . . . لأجل العبيد . انتهى . يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكنى بساچقلي زاده ؛ أنعم الله عليه بالفلاح والسعادة : وضعتُ فيما يتعلّق بهٰذه الآية ، وكلام البيضاوي لها مقدمة ومقصداً وخاتمة ، المقدمة : كلام يتعلق بالظلم والعدل . . .

آخره : . . . الخاتمة : إن قلت : إنْ كان المراد هنا نفي الظلم لجميع العباد سلباً كلياً ، وكان التعذيب بدون ذنب ظلماً يشكل ذٰلك بما أصاب بعض الصبيان من الألم الشديد بمرض أو غيره . . . ولا نُسلّم أنّ الصبي لا يثاب على الإيلام ، فلا يكون إيلامه ظلماً ، ولنقتصر على هٰذا القدر والتوسيع الزائد عليه موكول إلى الأذكياء . والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات . وسبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، ٢٨ شهر شوال سنة ١١٤١ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٨/ ١ .

[١٠٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨١٨/ ٦ .

عنوان المخطوط : رسالة التصرف في الأراضي الخراجية والأميرية[٣] .

= توجد منه مخطوطة في مكتبة رمضان أوغلى : ١٤٢/ ١٠ ، وقونيا : ١٨١/ ٣ .

(١) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ .

انظر الرقم الحميدي : ٧ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ سورة الأنفال ، الآية : ٥١ .

(٣) . RİSALE fi BAY'Ü'l- MASRİF ZAKATÜ'z- ZURU ve'l- SİMAR fi'l- ARAZİ .

توجد منها مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلى : ٨٧٠/ ١٩ .

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[١] .

عدد الأوراق : ٥٦/ ب ـ ٥٧/ آ . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبحمده وصلاة على رسوله . يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكنى بساچقلي زاده ، نوّر الله فؤادَه : إن قال قائل : لا يصحّ بيع المصرف ، زكاة الزروع والثمار في الأراضي الخراجية والأميرية ؛ بعد وجوبها ، قَبْلَ قبضِها من ربِّ الأرض ، أو من غيره لأنها صِلةٌ له ؛ لا أجرة ، فلا يملكها قبل قبضها . . .

آخره : . . . اعلم ؛ إن العشر يجب في القصيل ، وهو الزروع الصالح للقطع ، لٰكن إذا أدرك ينتقل العشر من الساق إلى الحبّ فلا عشر في التبن ، كذا في العناية ، فيصح بيع عشر القصيل ، وقِسْ عليه القصيل في الأراضي الخراجية والأميرية ، لٰكن إن باع حبَّ القصيل ؛ يبطل البيع ، لأنه بيع المعدوم ، فالمتصرّف إذا باع بعقد واحد زكاة مزروعات قرية بعضها قصيل وبعضها مُدرك ، فإن قال : بعت جميع ما يعود إليّ من حبوبات هٰذه القرية ونوى حبوبات القصيل أيضاً يبطل البيع ، وإن قال : من مزروعات هٰذه القرية يصحّ . فاعرفْ . تمت هٰذه النسخة الشريفة . في شهر شوال سنة ١١٤١ هـ . تم . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٨/ ١ .

[١٠٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨١٨/ ٧ .

عنوان المخطوط : نشر الطوالع[٢] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٣] .

---

(١) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ .

انظر الرقم الحميدي : ٧ .

(٢) . NASRÜ't- TAVALİ fi'l- KELAM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٢٩٠ ، وإزمير ملي : ٥٧١ ، وباليكسير : ٦٣٩/ ١ ، وخزانة الأمانات : ٩٠٠ ، ٩٠١/ ١ ، وجامعة الرياض : ١٣٦٧ ، والخزانة التيمورية/ القاهرة : ٢٦٧ ، وسيواس/ ضياء بك : ٣٣٩ ، وقيصري راشد أفندي : ٤٦٧/ ١ .

(٣) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ . =

عدد الأوراق: ٥٨/ ب ـ ١٥٩/ آ وَقِيَاسَاتُهَا: ٢١٣ × ١٤٨ ـ ١٥٣ × ٠٧٩، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، إياك نعبد وإياك نستعين، خير الكلام؛ حمْد مَن خلق الأنام، ثم الصلاة على نبيه وعلى آله العظام، وبعد فيقول أفقر العباد إلى رحمة ربه الغني محمد المرعشي الملقب بساچقلي زاده. أكرمه الله سبحانه بالسعادة: إن علم الكلام، مع أنه حافظ لعقائد الإِسْلام، ذكر بعض اصطلاحاته ومباحثه في تفاسير المتأخرين، من أفاضل المحققين... ومن أعظم ما صنف فيه: المواقف والمقاصد، ومن استطالهما فعليه بالطوالع لعبد الله البيضاوي... اقتصرتُ من ذٰلك الكتاب على ما هو الأهم، فأخذتُ مسائله وتركتُ دلائله... وأضفت إليها مسائل مهمة مما ذكر في شرحه للأصفهاني، وفي حاشية ذٰلك الشرح للمحقق الشريف، وكثيراً من إلهيات المواقف وشرحِه... لينتفع بكتابي أدنى الطلبة، وسميته: نشر الطوالع، وأجلّ مقصودي من اتعاب نفسي إغناء الراغبين في المسائل العقلية، عن اشتغالهم بنسخ الفلسفة...

آخره: ... وقد قال تاج الدين السبكي؛ رحمه الله تعالى: لم أجد أضرّ على أهل عصرنا وأفسد لعقائدهم من نظرهم في الكتب الكلامية التي أنشأها المتأخرون بعد نصير الطوسي وغيره... فهٰذا أهون الشرين. وأستغفر الله العظيم وأتوب إليه، وأعوذ به من أن يؤاخذني بسهو القلم وزلل القدم، ونعوذ به من العقائد الباطلة، والخطرات الفاسدة، ونسأله حُسن الخاتمة.

تمّ تصنيف الشهير بساچقلي زاده المرعشي، أكرمني الله وإياه بالسعادة... في يد الفقير الحقير، محمد بن الحاج علي بن أحمد غفر الله لهم، وأحسن إليهم... سوّدته من خط الشيخ سليمان المرعشي، الذي هو سوده من خط المصنف، وتعلم منه، ولم يترك حواشيه، وأنا لم أترك حواشيه أيضاً. سنة ١١٣٢ هـ. م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس ضمن جداول في أربعة صفحات. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨١٨/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩١٥٧.

= انظر الرقم الحميدي: ٧.

[١٠٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨١٩ .

عنوان المخطوط : تلخيص المحصل [١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة ٢٥٢ × ١٤١ ـ ١٦٢ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي بدّل افتقار كل موجود في الوجود إليه على وجوب وجوده ، وإفاضته إياه مُتّصفاً بما أمكن من الكمال على كمال قدرته وجوده ، وإتقان ذٰلك الموجود في ذاته ونظمه مع ما سواه على علمه وحكمته ، وتخصيصه بخواصّه التي لا يشاركه فيها غيره على عنايته وإرادته ... وبعد فإن أساس العلوم الدينية أصول الدين الذي تحومُ مسائلُه حول اليقين ، ولا يتم بدونه الخوض في سائر ، كأصول الفقه وفروعه ، فإن الشروع في جميعها مُحتاج إلى تقديم شروعه حتى يكون الخائض فيها وإن كان مُقلداً لأصولها كبانٍ على غير أساس ... سوى كتاب : المحصل ، الذي اسمه غير مطابق لمعناه ، وبيانه غير مُوصلٍ إلى دعواه ، وهم يحسبون أنه في ذٰلك العلم كاف ، وعن أمراض الجهل شافٍ ، والحقّ أن فيه من الغث والسمين ما لا يحصى ... رأيت أن أكشف القناع عن وجوه أبكار مُخدَّراته ، وأبين الخلل في مكامن مشبهاته ، وأدلّ على غثّهِ وأُسمّي الكتاب : تلخيص التحصل ، وأُتحف به بعد أن يتم بتحصل عالي مجلس المولى المعظم ، الصاحب الأعظم ، العالم العادل المتصف الكامل ، علاء الحق والدين ، بهاء الإسْلام والمسلمين ، ملك الوزراء في العالمين ، صاحب ديوان الممالك ، دستور الشرق والغرب ؛ عطاء مُلك ابن الصاحب السعيد بهاء الدولة والدين

---

(١) . TELHİSÜ'l- MUHASSAL .

ويسمّى أيضاً : نقد المحصل في علم الكلام لفخر الدين الرازي .

طبع في مصر سنة ١٣٢٣ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٢٠ ـ ١٨٢١ .

وطبع في المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥ م ، وفي حيدر آباد سنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م . وطبعته دار الأضواء في بيروت ، ودار علاء الدين في دمشق .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٢٣ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

محمد الجويني[١]. أعز الله أنصاره... قال: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله المتعالي بجلال أحديته...

آخره:... ما لم يرتضيه منه، فجعل القائم مقامه موسى، فسُئِل عن ذٰلك؟ فقال: بدا[٢] لله في أمر إسماعيل. وهٰذه رواية، وعندهم: أن الخبر الواحد لا يوجبُ عِلماً ولا

---

(١) اتخذ هولاكو تبريز عاصمة له، واستوزر بها المغولي بهاء الدين محمد الجويني (نظام الدين، شمس الدين، أبي منصور) بعنوان: صاحب الديوان، وتابع هولاكو عدوانه على بلدان المسلمين السُّنة بمؤازرة الباطنيين الرافضة، وبعد إسقاط بغداد والقضاء على الخلافة الإسْلامية السُّنية العباسية سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م، حضر الجويني إلى بغداد وبقي فيها، ورجع هولاكو ونصير الشيطان الطوسي إلى تبريز، بعد عام من دخوله بغداد في أوائل سنة ٦٥٧ هـ ١٢٥٨ م. وفي سنة ٦٦١ هـ مات بهاء الدين محمد الجويني صاحب الديوان ببغداد، ففوض هولاكو الباطني حكومة بغداد إلى ابنه علاء الدين عطاء الملك الجويني (مؤلف كتاب جنكيزخان «جهان كشاي» أي «غازي العالم» بالفارسية)، واستوزر له أخاه شمس الدين محمد بن محمد الجويني. وبعدما مات سنة ٦٨٢ هـ تولى مكانه ابن أخيه: هارون (شرف الدين) بن محمد (الصاحب شمس الدين) بن محمد (الصاحب بهاء الدين) الجويني الذي قُتِلَ سنة ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م.

وفي سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م أوكل هولاكو إلى الطوسي ولاية الأوقاف في البلاد الإسْلامية فنهبها وأنفق محاصيلها على الباطنيين. وفي سنة ٦٦٣ هـ. هلك هولاكو، وخلفه ابنه أبا خاقان، وفي سنة ٦٧٢ هـ. سافر الطوسي إلى العراق، وأصابه في بغداد داء عضال فمات به سنة ٦٧٢ هـ. ١٢٧٢ م، ودفن في رواق الإمامين الكاظمين.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٣/ ٣٦٧، والحوادث الجامعة: ٣٦٨ ـ ٣٧٠، ٣٧٤ وتاريخ العراق بين احتلالين للعزاوي: ١/ ٢٦٩. وأعيان الشيعة لمحسن الأمين: ١/ ١٩٢، ٣/ ٦١٥.

(٢) إن الشيعة الباطنيين يعتقدون البداء، وهو من عقائد اليهود، حيث يرون أن الله سبحانه وتعالى يقدر قدرا، ثم يتبادى له فيقضي بغيره، قال الجصاص: وَمَنْ جَوَّزَ الْبَدَاءَ عَلَى اللهِ تعالى فَهُوَ خَارِجٌ عَنْ مِلَّةِ الإِسْلام.

انظر: أصول الفقه المسمى: الفصول في الأصول: ٢/ ٢٠٥.

وقال سيف الدين الآمدي: الفصل الثاني في الفرق بين النسخ والبداء: واعلم أن البداء عبارة عن الظهور بعد الخفاء، ومنه يقال بدا لنا سور المدينة بعد خفائه، وبدا لنا الأمر الفلاني أي: ظهر بعد خفائه، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿وَبَدَا لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُواْ يَحْتَسِبُونَ﴾ سورة الزمر: ٤٧) ﴿بَلْ بَدَا لَهُم مَّا كَانُواْ يُخْفُونَ مِن قَبْلُ﴾ سورة الأنعام: ٢٨) ﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُواْ﴾ سورة الجاثية: ٣٣) وحيث كان؛ فإن النسخَ يتضمن الأمرَ بما نهى عنه، والنهيَ عمّا أمر به على حدِّهِ، وظن أن الفعل لا يخرج عن كونه مُستلزماً لمصلحةٍ أو مفسدة، فإنْ كان مستلزماً لمصحلة فالأمر به بعد النهي عنه على الحدّ الذي نهى عنه، إنما يكونُ لظهور ما كان قد خفي من المصلحة، وإن كان مستلزماً لمفسدة فالنهي عنه بعد الأمر به على الحدّ الذي أمر به إنما يكون لظهور ما كان قد خفي من المفسدة. وذٰلك عينُ البداء. ولما خفِيَ الفرقُ بين البداء والنسخ على اليهود والرافضة؛ منعت اليهود من النسخ في حقّ الله تعالى، وجوّزت الروافضُ البداء عليه؛ لاعتقادهم جواز النسخ على الله تعالى مع تعذّر الفرق عليهم بين النسخ والبداء، واعتضدوا في ذٰلك بما نقلوه عن علي رضي الله عنه أنه قال: لولا البداء لحدثتكم بما هو كائن إلى يوم القيامة. ونقلوا عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه قال: ما بدا لله تعالى في شيء كما بدا له في إسماعيل أي: في أمره بذبحه. ونقلوا عن موسى بن جعفر أنه قال: البداء ديننا ودين آبائنا في الجاهلية... فلزم اليهود على ذٰلك إنكار تبدل الشرائع. ولزم الروافض على ذٰلك وصف الباري تعالى بالجهل مع النصوصِ القطعيةِ والأدلة العقلية الدالة على استحالة ذٰلك في حقه، وأنه لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء.

انظر الإحكام في أصول الأحكام: ٣/ ١٠١ ـ ١٠٢.

علماً ، وأما إليه فإنه لا يجوز ، ومنها : إلا لمن يخاف على نفسه أو على أصحابه ، فظهر ما لا يرجع بفساد في أمر عظيم دين ، أما إذا كان بغير هٰذا الشرط ؛ فلا يجوز وبهٰذا المصنف اقتصر في باب الإمامة على إيراد أقوال بعض الشيعة ، ولم يورد أقوال الغُلات ولا الباطنية ، ولم يورد أقوال الخوارج ، ولا أقوال أهل السنة والجماعة . ولمّا التزمنا تلخيص كلامه في هٰذا الكتاب فقط ، فليقطع الكلام ، حامدين لله ومصلين على نبيه وآله عليهم السلام ، ومستغفرين عما جرى قلمنا مما لا يرضي الله تعالى .

فرغ من نسخ تلخيص المحصل في منتصف تم تم . = ٨٨٠ هـ . تم تم تم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني أصفر وبطانته من ورق الإيبرو ، وعَليه تملّك جمال الدين محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٩٢ .

[١٠٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠ .

عنوان المخطوط : نهاية الإقدام في علم الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني ، الباطني ، أبو الفتح (ت ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م)[٢] .

---

(١) . NİHAYETÜ'l- İKDAM fi İLMİ'l- KELAM .

قال حاجي خليفة : نهاية الإقدام في علم الكلام لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ؛ المتوفى : سنة ٥٤٨ هـ ، أوله : (الحمد لله حمد الشاكرين . . . إلخ) . قال : وجعلتها : عشرين قاعدة ، تشتمل على : جميع مسائل الكلام .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٩٨٦) .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : (١٨٤٥) وفي مجموعة السليمانية : [١٠٩٩] الرقم الحميدي : ٧٩٤ .

طبع الكتاب في أُوكسفورد سنة (١٩٣١م ، وسنة ١٩٣٤م) على جزأين ، وصورته دار المثنى في بغداد سنة ١٩٦٤م ، وطبع بدار الكتب العلمية في بيروت ، وبدار الفكر العربي في القاهرة ، وبمكتبة الثقافة الدينية في القاهرة ، وبمكتبة المتنبي للطباعة والنشر والتوزيع في القاهرة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٥٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٠٤ .

(٢) . ŞEHRİSTANİ MUHAMMED b. ABDÜLKERİM .

محمد بن أبي القاسم عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني ، أبو الفتح المتكلم ، ولد سنة (٤٦٩هـ/ ١٠٨٦م) ، وتوفي سنة (٥٤٨هـ/ ١١٥٣م) . الفيلسوف المتكلم ، صاحب التصانيف ، كان وافر الفضل ، كامل العقل ، لولا تخبطه في الاعتقاد ومبالغته في نصرة مذاهب الفلاسفة والذب عنهم ، وكان متَّهماً بالميل إلى أهل القلاع (الحشاشين الباطنية الإسماعيلية) والدعوة إليهم ، والنصرة لطامّاتهم . وقال في « التحبير » (٢ / ١٦٠ ، ١٦١) : هو من أهل شهرستانة ، كان إماماً =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، الورقة ٢١٠ × ١٠٣ ـ ١٧٧ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون والقوة ، الحمد لله حمْد الشاكرين ، والصلاة على المُصْطَفَى محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين ، أما بعد : فقد أشار إليّ مَن أشارته حتمٌ ، وطاعته غُنْمٌ أن أجمعَ له مُشكلات مسائل الأصول ، وأحلَّ ما انعقد من غوامضها على أرباب العقول ، لحُسن ظنّه بي ، أنّي وقفت على نهايات مسارح النظر ... نظْمٌ :

لقد طُفْتُ في تلك المَعاهِدِ كُلِّها ... وسَيَّرْتُ طَرْفِي بَيْنَ تِلكَ الْمَعالِمِ

فَلَمْ أَرَ إِلّا وَاضِعاً كَفَّ حَائِرٍ ... على ذَقنٍ أوْ قارِعاً سِنَّ نادِمِ ...

هٰذا وقد أوردتُ المسائل على تشعُّثِ خاطري ، وتشعُّبِ فكري ، ممتثلاً أمره في معرض المباحثات ترتيباً وتمهيداً وسؤالاً وجواباً . وجعلتها عشرين قاعدةً تشتمل على جميع مسائل الكلام ، وسَمَّيْتُ الكتاب : نهاية الإقدام في علم الكلام ، والله الموفق والمعين ، وبه الحول والقوّة ، القاعدة الأولى : في حَدَثِ العالَمِ ، وبيانِ استحالةِ حوادثِ لا أوّل لها

= أصولياً ، عارفاً بالأدب وبالعلوم المهجورة . وهو متهم بالإلحاد ، غالٍ في التشيع . وقال ابن أرسلان في « تاريخ خوارزم » : عالم كيس متفنن ، ولولا ميله إلى أهل الإلحاد وتخبطه في الاعتقاد ، لكان هو الإمام ، وكثيراً ما كنا نتعجب من وفور فضله كيف مال إلى شيء لا أصل له ! نعوذ بالله من الخذلان ، وليس ذٰلك إلّا لإعراضه عن عِلم الشرع ، واشتغاله بظلمات الفلسفة .

وله من المؤلفات : الإرشاد إلى عقائد العباد . وتاريخ الحكماء . وتفسير سورة يوسف . وتلخيص الأقسام لمذاهب الأيام في الكلام . ودقائق الأوهام . وكتاب الأقطار في الأصول . والمبدأ والمعاد . ومصارعة الفلاسفة طبع في القاهرة سنة ١٩٧٦م . والملل والنحل طبع في بولاق سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٦م وطبع عدة مرات . والمناهج والبيان . ونهاية الإقدام في علم الكلام ، وتفسير الشهرستاني المسمى مفاتيح الأسرار ومصابيح الأبرار ؛ حققه : محمد علي آذرشب . ونشره مركز البحوث والدراسات للتراث المخطوط في طهران . سنة (١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م) وقد أكد المحقق تشيع الشهرستاني . وله كتب أخرى غير ذٰلك . والشهرستاني : نسبة إلى شهرستان ، وسماها السمعاني شهرستانة ، وهي بليدة بخراسان قرب نسا مما يلي خوارزم . وقال ابن خلكان : وهي مركبة ، فمعنى شهر : مدينة ، ومعنى إستان : الناحية ، فكأنه قال : مدينة الناحية .

انظر : هدية العارفين : (٢/ ٩١) ، ومعجم البلدان : ٣ / ٣٧٧ . وسير أعلام النبلاء : (٢٠/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨) ، الترجمة : (١٩٤) ، ووفيات الأعيان : (٤/ ٢٧٣) ، والوافي بالوفيات : (٣/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩) ، وشذرات الذهب : (٤/ ١٤٩) وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٧٧ ، الترجمة : ٤٢٨٢ ، ولسان الميزان : ٥ / ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٣٠٥ ، ومنهاج السُّنّة لابن تيمية : ٥/ ٢٦٨ ، ٦/ ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٤٧ ، ٣٦٢ ، ٩/ ٣١٦ ، ودرء تعارض العقل والنقل : ٢/ ٣٠٧ ، ٩/ ٦٧ ، ١٣/ ٣٢ . وأعلام الزركلي : (٧/ ٨٣) ، ومعجم المؤلفين : (١٠/ ١٨٧) . وتاريخ حكماء الإسْلام للبيهقي : ١٤١ ـ ١٤٤ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ، ودائرة المعارف الإسْلامية المترجمة : ١٣/ ٤٢٤ ـ ٤٢٧ ، وطبقات أعلام الشيعة لآغابزرك الطهراني الباطني : ٦/ ١٨٢ ، وروضات الجنان للخوانساري : ١٨٦ ـ ١٨٨ .

زماناً، واستحالة وجود أجسام لا تتناهى مكاناً، مَذَهَبُ أهل الحقّ من أهل المِلل كلها: أنّ العالَمَ مُحْدَثٌ مخلوقٌ له أولٌ؛ أحدثه البارئ تعالى وأبدعه...

آخره:... رضينا بالله رباً، وبالإِسْلام ديناً، ومحمد المُصْطَفَى المجتبى عليه صلاة الرحمٰن نبياً، وبالقرآن إماماً، وبالكعبة قبلةً، وبالمؤمنين والمؤمنات إخواناً.

فقد نجز عرضنا من العشرين قاعدةً في بيان نهايات إقدام المتكلمين، وإن تنفس العمرُ وأمهل الأجل شرعنا في عشرين أخرى في بيان نهايات إقدام الحكماء الإلهيين وعند ذٰلك يحق لنا أن نصول، وحقاً وصدقاً نقول؛ متبركين بألفاظ الصالحين، وهي كلمات ملتقطة من دعوات زين العابدين رضوان الله عليه: يا مَن لا يبلغ أدنى ما استأثرتَ به من جلالك وعزتك أقصى نعت الناعتين... محمد المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وسلم، اللهم اكتب لنا هٰذه الشهادة عندك، واجعلها عهداً تؤديها إليّ يوم القيامة، وقد رضيت عني برحمتك يا أرحم الراحمين، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب. تمَّ الْكِتاب بحمد الله وحُسن توفيقه. تمّ الكتاب بحمد الله ومَنِّهِ.

تمَّ الكتابُ، والحمدُ لله حقّ حمدِه، وصلواته على نبيه محمد؛ وآله الطيبين الأكرمين، في شوال سنة ثلاث وثمانين وخمس مائة ٥٨٣ هـ، بيدي العبد المذنب؛ عبد الغفار بن ظفر بن صاعد البرمي.

قوبِلَ فصحّ.

قابلته، وبقدر الفهم والطاقة صحّحته، وأنا الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب، محمد المدعو بين الوزراء بالراغب، عفي عنه، خلال سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ومكتوب في آخرها: شهفيرور بن الحسن بن خضران السابوري، وفقه الله تعالى وغفر له ولكاتبه.

الناسخ: عبد الغفار بن ظفر بن صاعد البرمي. **تاريخ النسخ**: سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧م.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والعناوين مميزة بضخامة حجمها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمود درنخو الهندي، وتملك محمود بن يحيى الهندي الجلاهي، وتملك الشيخ بدر الدين القدسي، وأبي بكر بن رستم بن

أحمد بن محمود الشرواني[١]، وتملك مير محمد مع الخاتم، وتملك الحسن بن محمد، وتملك محمد بن عبد الرحمٰن، وتملك الحسين بن أحمد بن علي. مقابلة وتصحيح ووقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥١٨٧٢.

[١٠٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٢١.

عنوان المخطوط : كتاب هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى[٢].

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي، الدمشقي، الحنبلي، شمس الدين، أبو عبد الله، ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ ـ ١٣٥١م)[٣].

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣.

(٢) . HİDAYETÜ'l- HAYARA fi ECVİBETÜ'l- YAHUD ve'n- NASARA.

قد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤ م، ١٣٣٠ هـ/ ١٩١١ م، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م، وفي المدينة المنورة سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م. وطبع بدار القلم للتراث القاهرة، وبالمكتبة القيمة للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م، وبالمكتبة التجارية ومكتبة نزار مصطفى الباز مكة المكرمة، وبالدار الشامية عمان، وبدار قتيبة بيروت دمشق سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١م، وبدار مكتبة الحياة بيروت، وبدار الكتاب العربي بيروت، وبدار الفكر اللبناني بيروت، وبدار الجيل بيروت، وبدار ابن زيدون بيروت سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م، وسنة ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، وبدار ابن حزم بيروت سنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٨م، وبالمكتبة العصرية بيروت، وبدار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١، ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٧م.
انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٦٢٢.

(٣) . İBN KAYYİM el- CEVZİYYE ŞEMSEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED.

ابن قيم الجوزية (٦٩١ ـ ٧٥١ هـ = ١٢٩٢ ـ ١٣٥٠ م) ركن ركين من أركان الإصلاح الإسْلامي، وأحد كبار العلماء. مولده ووفاته في دمشق. وأصله من بلدة إزرع في حوران السورية، تتلمذ لشيخ الإسْلام ابن تيمية حتى كان لا يخرج عن شيء من أقواله، بل ينتصر له في جميع ما يصدر عنه. وهو الذي هذب كتبه ونشر علمه، وسُجن معه في قلعة دمشق، وأهين وعُذب بسببه، وطِيف به على جَملٍ مضروباً بالعصى. وأطلق بعد موت ابن تيمية.
وكان حسن الخُلق محبوباً عند الناس، أغري بحبّ الكتب، فجمع منها عدداً عظيماً، وكتب بخطه الحسن شيئاً كثيراً. وألف تصانيف كثيرة بلغ عدد عناوين كتبه التي عرفت مخطوطاتها ٤٨ عنواناً، طُبع منها ٣٥ عنواناً منها: (إعلام الموقعين) و(الطرق الحكمية في السياسة الشرعية) و(شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل). و(أحكام أهل الذمة) جزآن، و(شرح الشروط العمرية) مجرد منه و(تحفة المودود بأحكام المولود). و(مفتاح دار السعادة) و(زاد المعاد) و(الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة خ) طبع مختصره لمحمد الموصلي، و(الكافية الشافية) منظومة في العقائد، شرحها أحمد بن عيسى النجدي في كتاب (شرح نونية ابن القيم) و(أخبار النساء) وفي نسبته إليه شك، و(مدارج السالكين) ثلاثة مجلدات، و(كتاب الفروسية) و(تفسير المعوذتين) و(الوابل الصيب من الكلم الطيب) و(الروح) و(الفوائد) و(روضة المحبين) و(حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح) في ذكر الجنة، و(إغاثة اللهفان) و(اجتماع الجيوش الإسْلامية على غزو المعطلة والجهمية) و(الجواب الكافي) ويسمى (الداء والدواء) و(التبيان في أقسام القرآن) و(طريق الهجرتين) و(عدة الصابرين) و(هداية الحيارى)، ولمحمد أويس الندوي كتاب (التفسير القيم، للإمام ابن القيم) استخرجه من مؤلفاته. ومن كتبه المخطوطة : (تلخيص حادي الأرواح) =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة ٢٨٠ × ١٨٧ ـ ١٩٥ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم صَلّ عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم . الحمد لله الذي رضي لنا الإِسْلام ديناً ، ونصب لنا الدلالة على صحته برهاناً مبيناً ، وأوضح السبيل إلى معرفته واعتقاده حقاً يقيناً ، ووعد مَن قام بأحكامه وحفِظ حدوده أجراً جسيماً ، وذخر لمَن وافاه به ثواباً جزيلاً وفوزاً عظيماً ، وفرض علينا الانقياد له ولأحكامه ، والتمسك بدعائمه وأركانه ، والاعتصام بعُراه وأسبابه ، فهو دينه الذي ارتضاه لنفسه ولأنبيائه ورُسله وملائكة قدسه ، فبه اهتدى المهتدون ، وإليه دعا الأنبياء والمرسلون . . . أما بعد : فإن الله جلّ ثناؤه ، وتقدّست أسماؤه ، وتبارك اسمه ، وتعالى جدّه ، ولا إلٰه غيره ؛ جعل الإِسْلام عِصمةً لِمَن لَجأ إليه ، وجنة لمَن استمسك به وعضّ بالنواجذ عليه ، فهو حَرَمُهُ الذي مَن دخله كان مِن الآمنين ، وحِصنه الذي مَن لجأ إليه كان مِن الفائزين ، ومَن انقطع دونه كان مِن الهالكين . . .

آخره : . . . ثم ذكر حال الكفار وأعمالهم ، وتقلّبهم في الظّلمات فقال : ﴿ وَٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ

= مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ٥٥٤ ، و(ترجيح ذوي القراءة في الصلاة) مخطوط في مكتبة بانكيبور خدابخش : ٢٤٧٣/ ٢ ، و(رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ﴾) ، و(السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية) مخطوط في مكتبة جعفر ولي : ١٨٢ . و(الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة) مخطوط في الخزانة التيمورية/ بمصر : ٣٤٧ ، ودار الكتب القطرية : ١٠٥٦/ ١٢ ، ١٠٥٧/ ١٣ ، (كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء) ، و(رسالة في اختيارات تقي الدين ابن تيمية) و(طب القلوب) ، و(الفوائد في الكلام على حديث الغمامة والغزالة والضبّ) مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٤٨٥ ؛ الأوراق : ١٠٠ ـ ١١٧ ، و(مختصر كتاب الروح) مخطوط في مكتبة تكلي أوغلي : ٨٥٢/ ١٧ ، و(مختصر إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان) مخطوط في القاهرة ملحق : ٢٥٧٦٥/ ب ، والظاهرية بدمشق ١٠٣١٠ ، و(معاني الأدوات والحروف) مخطوط في مكتبة لاله لي : ٣٤٩٩ ، و(مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية أهل العلم والإرادة) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٣٢٧/ ١ ، ١٣٧٢/ ٢ ، وأحمد الثالث مدينة : ٥٤٤ ، والأوقاف العامة في العراق : ٥٩٩٤ ، والمكتبة القادرية في بغداد : ١٤٢٧/ ١ .

انظر : الدرر الكامنة لابن حجر : (٣/ ٤٠٠ ـ ٤٠٣) ، وجلاء العينين : ٢٠ ، وبغية الوعاة : ٢٥ ، والبداية والنهاية : ١٤/ ٢٣٤ وشذرات الذهب : ٦/ ١٦٨ ـ ١٧٠ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ٢٤٩ ، والوافي بالوفيات : ٢/ ٢٧٠ ـ ٢٧٢ ، والبدر الطالع : ٢/ ١٤٣ ـ ١٤٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٩ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٦٨ ، ٢٠٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٦٠ ، ٣٤١ ، ٣٧٥ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٥٩٢ ، ٦٠٨ ، ٦٢٣ ، ٦٥٠ ، ٧٢٨ ، ٨٦١ ، ٩٠٩ ، ٩١١ ، ٩٣٢ ، ٩٤٧ ، ٩٩٢ ، و٢/ ١٠٥١ ، ١٠٨٣ ، ١١١١ ، ١١٢٩ ، ١٢٥٦ ، ١٣٦٩ ، ١٤١٧ ، ١٤٢١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٥٠ ، ١٤٦٥ ، ١٤٧١ ، ١٥٠٦ ، ١٧٠٤ ، ١٧٢٩ ، ١٧٦١ ، ١٨٢٨ ، ١٩١٤ ، ١٩٩٤ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٤٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٧١ ، ٤٢٢ ، ٢/ ٥٤٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٥٨ ـ ١٥٩ ، وفهرس المؤلفين : ٢٣٤ و٢٣٥ ، والأعلام (٦/ ٥٦) ؛ وآداب اللغة : ٣/ ٢٤٥ ، ومعجم المطبوعات : ٢٢٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٩/ ١٠٦ ـ ١٠٧) ، وطبعة المجلدات الأربعة : (٣/ ١٦٤) . ومجلة المجمع العلمي صبحي المحمصاني : ٢٣/ ٣٦٣ ـ ٣٨١ ، ومجلة المجمع محمد بهجة البيطار : ٣٠/ ٦٣٨ ـ ٦٤٠ ، ومجلة معهد المخطوطات صلاح الدين المنجد : ٥/ ٢٦٧ .

أَعْمَٰلُهُمْ كَسَرَابٍۭ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ ٱلظَّمْـَٔانُ مَآءً حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَهُۥ لَمْ يَجِدْهُ شَيْـًٔا وَوَجَدَ ٱللَّهَ عِندَهُۥ فَوَفَّىٰهُ حِسَابَهُۥ ۗ وَٱللَّهُ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ * أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِى بَحْرٍ لُّجِّىٍّ يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ ۚ ظُلُمَٰتٌۢ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَآ أَخْرَجَ يَدَهُۥ لَمْ يَكَدْ يَرَىٰهَا ۗ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ ٱللَّهُ لَهُۥ نُورًا فَمَا لَهُۥ مِن نُّورٍ ﴾[1].

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه... وكان الفراغ من كتابته في اليوم المبارك الثامن والعشرين في شهر رمضان المعظم قدره، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ، أحسن الله عاقبتها. تم على يد فقير عفو ربه القدير، المعترف بالذنب والتقصير... السراج المنير، محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الخطيب، الشافعي مذهباً، الرفاعي قدوةً، الساملي بلداً، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات... لا إلـه إلا الله محمد رسول الله.

ملاحظات: الناسخ: محمد بن محمد بن الخطيب الساملي. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعبارة: بلغ مطالعة تكررت عدة مرات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٢٤.

❀ ❀ ❀

(١) سورة النور، الآية: ٣٩ ـ ٤٠.

الحكمة

[١٠٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٢/ ١ .

عنوان المخطوط : الإشارات والتنبيهات[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا ، البلخي ، الباطني ، المتفلسف ، أبو علي ، شرف الملك ، مات سنة (٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م)[٢] .

---

(١) . KİTABÜ'l- İŞARAT .

طبع في ليدن سنة ١٨٩٤م مع مقدمة باللغة الفرنسية ، وفي القاهرة سنة ١٩٤٧ ـ ١٩٤٩م ، وسنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م ، وسنة ١٩٤٧ ، ١٩٥٩ ، ١٩٦٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٥٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٠١ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

ابن سينا (٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ / ٩٨٠ ـ ١٠٣٧ م) ، فيلسوف ، صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات . أصله من بلخ ، ومولده في إحدى قرى بخارى . وقد نشأ وتعلم في بخارى ، وطاف البلاد ، وناظر العلماء ، واتسعت شهرته ، وتقلد الوزارة في همذان ، وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته ، فتوارى . ثم صار إلى أصفهان ، وصنف بها أكثر كتبه . وعاد في أواخر أيامه إلى همذان ، فمرض في الطريق ، ومات بها .

قال ابن قيم الجوزية : (كان ابن سينا كما أخبر عن نفسه هو وأبوه ، من أهل دعوة الحاكم بأمر الله العُبيدي ، من القرامطة الباطنيين) . وقال ابن تيمية : (تكلم ابن سينا في أشياء من الإلهيات ، والنبويات ، والمعاد ، والشرائع ، لم يتكلم بها سلفه ، ولا وصلت إليها عقولهم ، ولا بلغتها علومهم ، فإنه استفادها من المسلمين ، وإن كان إنما يأخذ عن الملاحدة المنتسبين إلى المسلمين كالإسماعيلية ، وكان أهل بيته من أهل دعوتهم ، من أتباع الحاكم العبيدي الذي كان هو وأهل بيته معروفين عند المسلمين بالإلحاد) صنف نحو مئة كتاب ، بين مطول ومختصر ، ونظم الشعر الفلسفي ، ودرس وأشهر كتبه كتاب (القانون في الطب) ، يسميه علماء الفرنجة (Canonmedicina) بقي معوّلاً عليه في علم الطب وعمله عندهم ، ستة قرون ، وترجمه الإفرنج إلى لغاتهم ، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم ، وطبعوه بالعربية في رومة (سنة ١٤٧٦ م ، في أربع مجلدات ، بعد اختراع آلة الطباعة بنحو ثلاثين عاماً) وهم يسمون ابن سينا (Avicenne) وله عندهم مكانة رفيعة . وقد طبع من كتبه ٧٩ كتاباً ورسالة .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٤٨ ـ ٢٧٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢٧ ـ ١٣٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٢ ـ ١٤٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٠ ـ ٢٠٣ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (١ : ١٤٦) ٤٩٨ ، (١ : ١٤١٠) ٤٠٨ ، (١ : ٥٣٤) ١٦٨٢ (٢ : ١٧٤) ٣٣١ ، (٣ : ٨٥٦) ١٢٥٤ ، (٨ : ٥٢) ١٧٧ ، (٩ : ١٧) ٧١ .

وانظر : سير أعلام النبلاء : (١٧/ ٥٣١ ـ ٥٣٦) الترجمة : ٣٥٦ ، وشذرات الذهب للحنبلي : (٣/ ٢٣٣ ـ ٢٣٧) ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : (٢/ ٢٩١ ـ ٢٩٣) ، ووفيات الأعيان : ١/ ١٥٢ ، وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي : ٥٢ ـ ٧٢ ، والكامل في التاريخ : ٩ / ٤٥٦ ، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء : ٤٣٧ ـ ٤٥٩ ، والنجوم =

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٨٧/ ب. وَقِيَاسَاتُهَا: ٢٠٤ × ١٣٠ ـ ١٤٤ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي. أحمَد الله على حُسن توفيقه، وأسأله هداية طريقه، وإلٰهام الحق بتحقيقه، وأن يصلي على المصطفين من عباده لرسالته، وخصوصاً على محمد وآله وعِترته، أيها الحريص على تحقيق الحق، إني مهدت إليك في هٰذه الإشارات والتنبيهات أصولاً وجملاً من الحكمة إن أخذت الفطانة بيدك سهل عليك تفريعها وتفصيلها، ومبتدئ من علم المنطق، ومنتقل عنه إلى علم الطبيعة وما قبله. النهج الأول في غرض المنطق...

آخره:... النهج العاشر والقياسات المغالطية... ومَن التفتَ لَفَتَ المعنى، وهجر ما يخيله اللفظ، ثم راعى أجزاء القياس معانِيَ لا ألفاظاً، وراعاها بتوابعها، لم يُخِلّ بها فيما يتكرّر في المقدمتين، أو يتكرّر في المقدّمتين والنتيجة، وراعى شكل القِياس، ثم علم أصناف القضايا التي عددناها، ثم عرَضَ ذٰلك على نفْسِهِ عرْضَ الحاسِبِ ما يعقده على نفْسه مُعاوداً ومُراجعاً، فغلِطَ، فهو أهلٌ لأنْ لا يهجُر الحكمةَ وتعلُّمَها، وكل مُيسّر لما خُلِقَ له. أسأل الله تعالى العِصمة والتوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المشكول أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والغلاف

= الزاهرة: ٥ / ٢٥ ـ ٢٦، وتاج التراجم: ١٩، والمختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٦١، ١٦٢، وتتمة المختصر: ١ / ٥١٩ ـ ٥٢٠، والعبر للذهبي: ٣ / ١٦٥، ودول الإسْلام للذهبي: ١ / ٢٥٥، وميزان الاعتدال للذهبي: ١ / ٥٣٩، وعيون التواريخ: ١٢ / ١٥٩ ـ ١٦٦، والوافي بالوفيات: ١٢ / ٣٩١ ـ ٤١٢، والبداية والنهاية: ١٢ / ٤٢، ٤٣، وتاريخ مختصر الدول لابن العبري: ٣٢٥، وخزانة الأدب للبغدادي: ٤/ ٤٦٦، وإغاثة اللهفان لابن قيم الجوزية: ٢/ ٢٦٦ طبعة مصر سنة ١٣٥٧ هـ، والرد على المنطقيين: ١٤١ ـ ١٤٤. وكشف الظنون: ١/ ٣٦، ٥١، ٦٣، ٩٤، ١٨٣، ٢٠١، ٢٣٨، ٣٧٧، ٣٨٠، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٦٣، ٦٢٤، ٦٨٥، ٧٣٦، ٧٥٧، ٧٦٦، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٦، ٨٥٢، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٧٠، ٨٧٦ ـ ٨٨٠، ٨٨٩، ٨٩١، ٨٩٤، ٨٩٦، ٨٩٧، ٩٠٠، ٢/ ٩٥٣، ١٠٥٥، ١١٨٦، ١٣١١، ١٣٢٧، ١٣٤١، ١٣٨٩، ١٤٠٨، ١٤٣٠، ١٤٤٠، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٦٦، ١٥٢٠، ١٥٣٣، ١٥٥٠، ١٦٢١، ١٧٨٣، ١٧٩٣، ١٩٠٠، ٢٠٣١، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٥٥، ٦٧٢، وهدية العارفين: ١ / ٣٠٨، ٣٠٩، والأعلام للزركلي: ٢/ ٢٤١ ـ ٢٤٢، ومعجم المؤلفين: (٤/ ٢٠ ـ ٢٣)، ومرآة الجنان: ٣ / ٤٧ ـ ٥١، وتاريخ الحكماء للقفطي: ٤١٣ ـ ٤٢٦، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٣ / ١٧٠ ـ ١٨٥، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزرك الباطني: ٢/ ٤٨ و٩٦، ٢٦٢، ثم ٧: ١٨٤، وأعيان الشيعة: ٢٦ / ٢٨٧ ـ ٣٣٧.

جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك الشيخ مصطفى في القسطنطنية، وتملك حسين المقدسي سنة ١١٥٥ هـ، مع الخاتم؛ وعبارته: توكلت على خالقي؛ عبده حسين. وتملك محمد أمير اللواء الشريف بمصر المحروسة الشهير بابن راضية قادن، وتملك محمد بن رجب البسنوي. وتملك الشيخ محمد الشهير بلعلي زاده مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٦٦.

[١٠٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٢٢/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح الإشارات[١].

المؤلف: مجهول[٢].

عدد الأوراق: ٨٧/ ب ـ ٢٢٢/ ب. **وَقِيَاسَاتُهَا**: ٢٠٤ × ١٣٠ ـ ١٤٤ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، هٰذه إشارات إلى أصول وتنبيهات على جُمَل يَستبْصِرُ بها من تيسر له، ولا ينتفع بالأصرح منها مَن يُعسَّر عليه، والتكلان على التوفيق، وأنا أعيد وصيتي، وأكرر التماسي: أن يُضنّ بما يشتمل عليه هٰذه الأجزاء كل الضنّ على مَن لا يوجد فيه ما أشترطه في آخر هٰذه الإشارات، (النمط الأول في تجوهر الأجسام. وهمٌ وإشارة): مِن الناس مَن يظن أن كل جسم ذو مفاصل، ينضمّ عندها أجزاء غير أجسام يتألف منها الأجسام، وزعموا أن تلك الأجزاء لا يقبل الانقسام لا كثيراً ولا قطعاً ولا وهماً وفرضاً...

آخره:... فذٰلك طيش وعجز، وليس الخرق في تكذيبك ما لم تستبن لك بعد جَلِيّتُهُ دون الخرق في تصديقك ما لم تقم بين يديك بيّنته، بل عليك الاعتصام بحبل التوقّف، وإن أزعجك استنكار ما يوعاه سمعك مالم تبرهن استحالته لك، والصواب لك أن تسرح أمثال ذٰلك إلى بقعة الإمكان؛ مالم يَذُدْهُ عنها قائمُ البُرهان، واعلم أن في الطبيعة عجائب، وللقوى العالية الفعالة والقوى السافلة المنفعله اجتماعات على غرائب. خاتمة ووصية: أيها الأخ إني مخضت لك في هٰذه الإشارات عن زبدة

(١) آخره متطابق مع آخر الرقم الحميدي: ٨٧٥. معارج القدس في مدارج معرفة النفس؛ للغزالي.

(٢) توجد شروح كثيرة على الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة لابن سينا.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٩٤، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٥.

الحق ، وألقمتك قَفِيَّ الحِكم في لطائف الكلم ، فصُنه عن المبتذلين الجاهلين ، ومَن لم يُرزق الفطنة والدُّربة والعادة ، وكان صفاه مع الفاغة[١] ، أو كان من ملحدة هـٰؤلاء المتفلسفة ، ومن همجهم ، فإن وجدت مَن تثق بنقاء سريرته ، واستقامة سيرته ، وبتوقفه عما يتسرع إليه الوسواس ، وبنظره إلى الحق بعين الرضا والصدق ، فآته ما يسألك منه مدرجاً مُجزّءاً مفرّقاً يستفرس مما تُسلفه ، وعاهده بالله وبأيمان لا مخارج لها ليجري فيما تؤتيه مجراك ؛ متأسياً بك ، فإن أذعتَ هـٰذا العِلم وأضعته فالله بيني وبينك ، وكفى به وكيلاً .

تم الكتاب بحمد الله وحُسن توفيقه ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : توجد على الهوامش نقول كثيرة من شرح نصير الطوسي على الإشارات لابن سينا . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٢/ ١ .

[١٠٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٢/ ٣** .

عنوان المخطوط : أنموذج العلوم[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

عدد الأوراق : ٢٢٣/ ب ـ ٢٦١/ آ . **وَقِيَاسَاتُهَا** : ٢٠٤ × ١٣٠ ـ ١٤٧ × ١٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الله المحمود في كل فعاله ، وهو المشكور على جزيل نواله ، وجميل أفضاله ، والصلاة والسلام على مُظهر كماله ، ومظهر جماله ؛ محمد

---

(١) مكتوب على هامش المخطوطة : الفاغة من الناس : الكثير المختلطون . وقال ابن فارس : (فَوَغَ) الْفَاءُ وَالْوَاوُ وَالْغَيْنُ كَلِمَةٌ إِنْ صَحَّتْ . يَقُولُونَ : إِنَّ الْفَوْغَ : الضَّخْمُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ فَوْغَاءُ . انظر : معجم مقاييس اللغة (فَوَغَ) .

(٢) . ANMUZACÜ'l- ULUM .

قال حاجي خليفة : أنموذج العلوم ؛ للعلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، المتوفى سنة ٩٠٧ هـ ، وهو مختصر ، جمعه للسلطان محمود . أوله : (الحمد لله المحمود في كل فعاله ... إلخ) .

انظر كشف الظنون : ١/ ١٨٤ .

وتوجد مخطوطة منه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٠٢٠٨٧ ـ ١ ، ٠٢٩٣٠ ، ومكتبة عارف حكمت/ المدينة المنورة : المسائل العربية : ٣ . والمكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٤٣٣ ، ومكتبة تشستربيتي/ إيرلندة : ٤٦١٤/ ٢ .

(٣) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

المصطفى وعِترته، وصحبه وآله. وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى ولطفه الحقيقي، محمد بن أسعد الدواني الصديقي، لاخطرة بنظرة التوفيقي: إني كنت برهة من الزمان، ومدة من الأوان مشغوفاً بأن أنسلك في سلك خدام حضرة من فاق السلاطين... أعني السلطان ابن السلطان ناصر آيات الدين بالسيف والسنان، والحجة والبرهان... مولى سلاطين العالم... عماد السلطنة والخلافة والدنيا والدين؛ سلطان محمود[1]. خلد الله تعالى ظلال خلافته، وأبّدَ سحائب رأفته، وكانت حالي تقعد لي عن إهداء هدية دُنياوية تليق بجلال شأن سدّتهِ، وحفدة حصيرته لما اعتراني من ضيق اليد، وقصور الباع... فألفت هٰذه الرسالة في مسائل من الفنون، وأفصحت عمّا وقع فيها من الشكوك والظنون، بل صرحت بما هو كهيئة الدرّ المكنون... وها أنا أفيض في المقصود، مستفيضاً من ولي الطول والجود، وأقدّم بين يديّ ذٰلك: ذِكر بعض مشايخي العظام، وأساتذتي الأعلام، فإنهم الآباء الروحانية...

آخره:... وأما الثاني: فلما ذكر في العلاوة فالأولى أن يقال: إن الخمسة والأربعين حاصل ضرب الخمسة في التسعة، وأطراف الضرب تسمى في اصطلاح الحساب: أضلاعاً. فللخمسة والأربعين ضلعان، التسعة والخمسة، والخمسة أقلّ الضلعين، فهو أيسرهما هٰذا. وقد قلتُ في التعمية عن اسم ظاهر بيتاً مشتملاً على هٰذه المقالة، وهو هٰذا:

كـــر آدمـــي فهـــم كنـــى ايمـــارا معلـــوم كنـــى حقيقـــة آشـــيارا
جـــون آدم وحـــوا عـــدداً وآنســـي رد مرتبـــة ســـئوم بـــه بيـــن بـــآ بـــارا

الطاء والهاء؛ يخرجان عن أضلاع. الثالث: كما علم مما سبق، والباء إذا وقع في المرتبة الثالثة، وهو مرتبة المئات؛ صار راء، أو في قوله: (بآ بارا) لطيفةٌ وإبهام لا يخفى على الفطن.

هٰذا ما آخر ما قصدت إيراده في هٰذه الرسالة؛ جعلته أنموذجاً لتلك العلوم، فلينظر فيه الأذكياء، بعين الإنصاف مجانباً للعِناد والمراء. وآخر دعوتنا: أن الحمد لله رب

(١) هو الطاغية الباطني محمود ميرزا، جلال الدين، ميران شاه، من أحفاد الطاغية الباطني تيمور لنك، وقد استمر حكمه نصف سنة، وفي تاريخ وفاته خلاف؛ فقد قيل: مات سنة ٨٩٩ هـ، وقيل سنة ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤ م، وقيل: سنة ٩٠١هـ/ ١٤٩٥ م. انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٦/ ٤٢٢١، ودائرة المعارف الإسلامية المترجمة إلى العربية: ٦/ ١٦٦.

العالمين، وصلاته وسلامه على خير خلقه؛ محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين، والْحَمْد للهِ وَحْدَه. آمين. م.

ملاحظات: العناوين وكلمة قوله؛ وأقول؛ وقلت؛ والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك محمد الشهير لعلي زاده. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٢٢/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٦٦.

[١٠٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٢٣.

عنوان المخطوط: بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان[١].

المؤلف: محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٨، الورقة ١٧٦ × ١١٠ ـ ١٣٠ × ٦٨، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: سبحانك لا علم لنا إلّا ما علمتنا، ولا عمل لنا إلّا كما ألهمتنا، أبدعتنا فأبديتنا، وقدرتنا فهديتنا، جسّمتنا فسويتنا، ثم روحتنا فقويتنا، قذفت فينا نوراً من روحك، ونثرت عليه آثاراً من فتوحك حتى تلألأتْ فيه أشعّةُ أنوار جمالك... أحمده على ما علّمنا (من) معالم المحسوس والمعقول، وأشكره على ما عرّفنا من اسم المشروع والمنقول... أما بعد: فإني عُينتُ مُذْ حان وهنُ الذِّهن، وإنّ حبْل القوّة كالعِهْن، بعد أن كان صبا الصِّبى متبختراً... وهو المولى الأمير الكبير... أحمد بن الصدر السعيد أبي نصر بن يونس؛ أطال الله أعمار المعالي بطول بقائه...

آخره:... من هـذا التفسير، إن القوة العاقلة تلدُ من الروح الحيواني بواسطة القوى

---

(١) BULGARU'l- GAVVAS fi'l- AHKAM ila MA'DAN.

قال حاجي خليفة: بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص؛ للشيخ محيي الدين محمد بن علي بن العربي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ، وهي مختصر أوله: (سبحانك اللهم وبحمدك... إلخ)، قصد فيه بيان معرفة الإنسان والتنبيه على النبوة والخلافة والإمامة والتلويح بالختم الذي جاء به التصريح والكتم.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٢٥٢.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ١٣٣٨، ومكتبة الإسكندرية تصوف: ٣٧٥٣/ ج، وحسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٨١٩٣، وكوبريلي: ٧٠٨، وولي الدين أفندي: ١٨٢٢/ ٣، والظاهرية بدمشق: ٥٥٧٠، ٥٨٣١.

وقد نشرته دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م.

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

المُدرِكة والمحرّكة، واشتقّ اسم عيسى من العَيْسِ، وهو بياض به شُقرةٌ، وهي صفة النفس بعد تعلُّقِها بالقُوى... وليس الخبر كالعيان.

ولنختم كلامنا حامدين لله، ومصلياً على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله.

اتفق الفراغ من تحريره من نسخةٍ، وهي منقولةٌ من نسخة بخطّ المُصنِّف؛ في أوائل شعبان المعظم؛ لسنة سبعين وثمانمائة (٨٧٠ هـ) من هجرة النبي الأكرم المكرم، صلى الله عليه وسلم، والحمد لله على حُسن توفيقه.

وكان مكتوباً في آخر كتاب المصنف بخطه: وقد شرعتُ في تصنيفه يوم عرفة، وفرغتُ منه يوم الأربعاء منتصف المحرم، أول شهور سنة تسع وعشرين وستمائة (٦٢٩ هـ) فيكون المجموع: خمسة وثلاثين يوماً حُسُوماً، بعون الله تعالى ومَنِّهِ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في أربع صفحات ضمن جداول مذهَّبة، **تاريخ النسخ**: ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٦م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني ملوّن ومُذهّب، وبطانته من ورق الإيبرو، وعَليه تملّك عفت[١]، مع الخاتم سنة ١١٦٠ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٦٧.

[١٠٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٢٤.

عنوان المخطوط: التعليم الثالث، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي، لأرسطوطاليس[٢].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

هذا الكتاب العشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) . TA'LİMÜ's- SALİS li ARİSTATALİS.

اسم هذا الكتاب باللغة التركية العثماني: (ترجمهء كتب ثمانية لحكيم أرسط). ترجم هذا الكتاب بالتماس من داماد إبراهيم پاشا، وشيخ الإسْلام يكيشهرلي عبد الله أفندي. ويضم هذا الكتاب موضوع اللاهوت الطبيعي الذي بيّنه أرسطو في المقالتين السابعة والثامنة من كتاب السماع الطبيعي، وذهب فيه إلى القول بسرمدية المحرّك الأول، وأبدية الحركة التي تنجم عن أبدية الزمن، واعتبار كل لحظة حدّ متوسط بين زمنين ماضٍ ومستقبل.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٢٤٨٩، وجامعة إستانبول: ٤٠٢٤، وحاجي بشير آغا: ٤١٤، وحميدية: ٧٨٤، وقيصري راشد: ٨٣٩، ومرادية: ٥٨٤٢، ونور عثمانية: ٢٦٥٦.

المؤلف: أسعد بن علي (محمد) بن عثمان اليانيوي اليانيه وي، يانيه لي خواجه، النقشبندي ت ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣٥، الورقة ٢٥٠ × ١٦٠ ـ ٢٠٠ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الّذي أبدعَ العقولَ والملائكة النورية، واخترع هيولى الأجرام العُلوية والسُّفلية، وأوجد فيها على مقتضى استعداداتها الصُّوَرَ النوعية، فحرّكها بالحركات الأينية والكيفية، فمزجها وأوجد المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية وميّز منها الإنسان بأنواع الحكمة والقوة النطقية، واختار منه ذوي الأنفس القدسية الزكية، واصطفى منهم محمداً الموصوف بالعلوم اللّدنيّة، صلى الله عليه وعلى آله العلية... وصلّى وسلّم عليه وعلى آله وصحبه السّنية أما بعد: فيقول المفتقر إلى الغني؛ أسعد بن عثمان اليانيوي: لما فرغت من شرح بعض كُتب المنطق لأرِسْطُوتَلِسْ بن نِقوماخُوس السِّتايرَوي[٢]. معلم الملك المعظم إسكندر بن فِيلِبُوس الرُّومي، أردتُ أن أترجم الكتب الثمانية للسماع الطبيعي، التي هي أدقّ من سائر كتبه، ومُعتبرة عند جميع الحكماء العربية واليونانية والفارسية واللاتنية، حتى لما سمع الملك إسكندر تبييضها وتوزيعها إلى الطلاب؛ انكسر قلبه وحزن، وأرسل إليه بعد فتحه ممالك الفرس وتخريبها كتاباً كان قد رقم فيه إني لم أكن متفاخراً بالملك

---

(١) ES'AD el- YANYAVİ ALİ b. OSMAN.

أسعد اليانيه وي: خواجه محمد أسعد بن علي اليانيوي، المدرس النقشبندي، مصحح المطبعة العامرة المتوفى سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م، والمدفون على مقربة أدرنه قابي إلى الغرب من إستانبول قرب السور، بقرب زاوية الأمير البخاري. وهو منسوب إلى مدينة يانيه الواقعة في روم إيلي، وهو حكيم، صوفي، نقشبندي، فلكي، رياضي، منطقي، لغوي، أتقن التركية والعربية والفارسية وكتب الشعر بهٰذه اللغات الثلاث، وأتقن أيضاً اللاتينية والرومية كتابةً ومحادثة، وولده محمد فاضل من علماء الهندسة له مؤلفات باللغة العربية أيضاً. وللخواجه محمد أسعد مصنفات منها: حاشية على إثبات الواجب للدواني. وديوان شعر تركي. والرسالة اللاهوتية. وشرح حكمة الإشراق. وشرح منظومة الشاهدي في اللغة. وترجم شرح الأنوار في المنطق، والشفا لابن سينا، والكتب الثمانية لأرسطو، وكتب أرسطو المنطقية مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٢٥٦٨، ونور عثمانية: ٢٥٥٥، وحكمة العين، ومطالع الأنوار. وكتاب عمل المربع المساوي للدائرة في الهندسة مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر: ١٤٠/ ١١، ١٤٠/ ١٦، ودار الكتب المصرية ميقات: ١٧٢/ ٢، ومكتبة مصطفى فاضل رياضة: ٤١/ ٢٢.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٢٠٥، ٢٠٦. ومعجم المؤلفين: ٢/ ٢٤٨. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢٣٤ ـ ٢٣٥.

(٢) ARİSTOTELES- ARİSTATALİS.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٤١/ ٢.

والسلطنة ، ولـٰكن بما أخذت وتعلمت منك من الحِكم الحقيقية ، وقد جعلتني شريكاً لعوام الناس بتوزيعك إليهم الكتب الثمانية في السماع الطبيعي ، فلم يبقَ ما أتفاخر به ، وحزن قلبي . وأجاب أرسطوتلس : أحب أن تعلم أن الكتب المذكورة أعطيت ، وما أعطيت لأنها إنما يعلمها من يتعلمها مني وأشرحها . فشرعتُ في ترجمتها ترجمةً مُطابقةً للأصل ، وشرحها في ضمن ترجمة شرح الفاضل يُوآنِس قُوتُنِيُوس اليوناني القره فريوي ؛ شرحاً موضحاً لمشكلاتها مرئياً لرموزها وإشاراتها . . . ولما كان هـٰذا الشرح بعد التعليم الثاني سمّيته : بالتعليم الثالث ، وها أنا أشرع في المقصود فأقول : جميع ألفاظ الجموع المذكورة في هـٰذا الكتاب يراد بها ما فوق الواحد على وفق الجموع اليونانية واللاتينية ، وكل ما أنقله عن شرح أبي الوليد محمد بن أحمد ابن رُشد القرطبي المالكي ؛ فإنما أنقله عن ترجمته اللاتينية ؛ لا عن أصله العربي لعدم وجداني إياه ، وينبغي أن تعلم أن هـٰذا الشرح ليس مطابقاً للأصل اللاتيني بالكلية ، بل قد ضممنا إليه بعض الأبحاث من عندنا ، وأسقطنا بعض الزوائد ، وغيَّرنا بعض بياناته السقيمة بالبيانات الصحيحة . قال الشارح : اعلموا أني لم أُرد أن أبين ما هو من قبيل الواضحات ، مثل : أن أبيِّن مَن وضع أولاً اسم فَيْلُوسُوفيَا ، أي : مُحبّ الحكمة للعِلم الباحث عن أحوال الموجودات . . .

آخره : . . . في أن أرسطو هل يقول : إن الله تعالى خلق العالم وأوجده في الأزل عن اللا شيء أم لا ؟ قال الشارح ذهب بعض حكماء اللاتين إلى أن الخلق قسمان . . . الفاعل الذي يجب أن يفعل في شيء آخر من حيث إنه آخر لكي نستدلّ عليه بأن أرسطو لما لم يكن منوراً بنور الإيمان ؛ وتابعاً لنبي من الأنبياء عليهم السلام ، إنما كان يقول بالأحوال الداخلة في دائرة قوة الطبيعة ، ولهـٰذا شنّع في المتن السابع على المشتغلين في العلوم المغايرة للحكمة الطبيعية ؛ بأنهم لا يتفلسفون في الحكمة الطبيعية تفلسفاً صحيحاً لعدم مما رستهم فيها ، والخلق عن اللّا شيء مطلقاً ليس من الأحوال الداخلة في دائرة قوّة الطبيعية فضلاً عن كونه قديماً وهو ظاهر . تمت

طالعت هـٰذا الكتاب فوجدت فيه ضالتي المنشودة ، رحمة الله على المترجم والكاتب ، وكل من قال آمينا ، وصلى الله على أشرف المرسلين إلى يوم الدين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . كتبه شرف الدين ، في رجب من شهور سنة ١٣٢٥ هـ .

ملاحظات: **الناسخ**: مؤلف الكتاب أسعد اليانيه وي. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد بين السطور وعلى الهوامش إضافات وتصحيحات وتعليقات كثيرة، والأشكال الهندسية مرسومة بخطوط سوداء، ورموزها مكتوبة بحروف حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد سعيد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٧٠٥٤.

[١٠٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٢٥.

عنوان المخطوط: التعليم الثالث، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي، لأرسطوطاليس[١].

المؤلف: أسعد بن علي اليانيوي اليانيه وي، يانيه لي ت ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥٩، الورقة ٣١٣ × ١٨٥ ـ ٢٤١ × ١٠٢، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٢٤.

تمت هٰذه النسخة عن يدنا؛ الفقير؛ السيد مصطفى، بعون الله الملك المنان مستنسخاً عن أصل النسخة، لترجمة الأستاذ الكامل أسعد أفندي[٣] المرحوم، في محرم الحرام سنة ستين ومائة وألف من الهجرة.

ملاحظات: **الناسخ**: سيد مصطفى. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في ثمان صفحات ضمن جداول مذهبّة، خطّ التعليق المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٧٠٥٩.

---

(١) TA'LİMÜ's- SALİS li ARİSTATALİS.

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٤.

(٢) ES'AD el- YANYAVİ ALİ b. OSMAN.

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٤.

(٣) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م.

انظر الرقم الحميدي: ٩٩٠.

[١٠٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٦/ ١ .

عنوان المخطوط : تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار[١] .

المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري ، السمرقندي ، الموصلي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٩٤/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٩٠ × ١٨٢ ـ ٢١٥ × ١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أسبِّح لله نور الأنوار ، وكاشف الأسرار ، مفتّح أبواب الملكوت ، ومشعشع الأضواء من قدس الجبروت ، وواهب العقل ، ومفيض العدل ، وأصلي على الكاملين المتألهين ، خصوصاً على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى

---

(١) . TENZİHU'l- EFKAR fi TA'DİLÜ'l- ESRAR .

قال حاجي خليفة : تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار ؛ للفاضل أثير الدين المفضل بن عمر الأبهري ، قصد فيه تحرير ما أدى أفكاره إليه ، واستقر عليه رأيه من القوانين المنطقية والحكمية ، ذاكراً فيه ما سنح له من الرد والقبول ، وأورد على بعض مآخذه في تلك الأصول سيما المنطقية ، وسماه : (تعديل المعيار في نقد تنزيل الأفكار) أوله : (الحمد لله محق الحق ومبدع الكل ... إلخ) ...

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٩٤ . وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الأزهرية : (٣٩٧) ٤٨٧٦٦ فلسفة أمبابي ، ومكتبة رئيس الكتاب : ٥٦٩ ، ولاله لي : ٢٥٦٢ ، ونور عثمانية : ٢٦٦٢ .

(٢) . EBHAR ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .

وقيل وفاته سنة (٦٦٣هـ ١٢٦٤م) . الأبهري : أثير الدين ؛ المفضل بن عمر بن المفضل ، المنطقي الشهير بالأبهري السمرقندي ، منطقي ، له اشتغال بالحكمة والطبيعيات والفلك . ونسبته إلى أبهر بلدة بين زنجان وقزوين فتحها البراء بن عازب رضي الله عنه سنة ٢٤ هـ/ ٦٤٥ م ، وقد عاش الأبهري فترة يجوب البلاد الإسْلامية ، فدخل القاهرة وحلب ودمشق والموصل وبغداد وغيرها من حواضر العالم الإسْلامي .

وتوجد مخطوطات ٢٤ عنواناً من مؤلفاته معروفة وقد طبعت بعض كتبه ، ومن تصانيفه : القوادح الجدلية نشرته دار الوراق للنشر والتوزيع سنة ٢٠٠٤ هـ ، والإشارات . إيساغوجي في المنطق طبع في روما سنة ١٦٢٥م مع ترجمة لاتينية ، وفي دلهي سنة ١٢٦٨ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ ، ١٢٦٩ هـ ، ١٢٩٣ هـ . تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار في المنطق . زبدة الكشف . كشف الحقائق في تحرير الدقائق أيضاً في المنطق . مختصر الكليات الخمس أيضاً في المنطق . مغني الطلاب حاشية على شرحه لإيساغوجي . هداية الحكمة طبع مع بعض شروحه في الآستانة سنة ١٣٢١ هـ ، وفي الهند سنة ١٢٩١ هـ . وكتاب : قال أقول في المنطق طبع في الهند سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م ، وفي كانبور سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م . ورسالة الإسطرلاب ، ودرايات الأفلاك ، والزيج الشامل ، والزيج الاختياري ؛ يعرف بالزيج الأثيري .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٧ ، ٢٠٦ ، ٤٩٤ ، ٩٥٣ ، و : ٢/ ١٤٩٣ ، ١٦١٦ ، ١٧٥٠ ، ٢٠٢٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٦٩ ، وأعلام الزركلي : (٧/ ٢٧٩) ، ومعجم المؤلفين : (١٢/ ٣١٥) ، وآداب اللغة : ٣/ ١٠٥ ، وتارخ مختصر الدول لابن العبري : ٤٤٥ ، والفهرس التمهيدي : ٤٥٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٠ ، واكتفاء القنوع : ١٩٩ . والموسوعة العربية السورية : ١/ ١٢١ . ودائرة المعارف الإسْلامية : ١/ ٣٠٦ .

آله الطاهرين . أما بعد : فإنا نشرع في تحرير ما أدى إليه أفكارنا ، واستقرّ عليه رأينا من القوانين المنطقية ، والعلوم الحكمية ، ونبين فساد أكثر الأصول المشهورة ، ونسميه : بتنزيل الأفكار في تعديل الأسرار . . .

آخره : . . . والخياطة والحدادة وأمثالها يُسمّى قوّة عملية ، ويحدث منها في القوة الشوقية هيئات انفعالية كالضحك والبكا والخجل والحيا ، وهي قوة مجردة عن المادة على ما مرَّ ، واعلم أن جميع ما أودعناه في المقالتين الأخيرتين أمور اقناعية لا برهانية ، ذكرناها لتكميل البضاعة . والله أعلم بحقائق الأمور . وليكن هـٰذا آخر كلامنا في هـٰذا الكتاب .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : هو الله ولا سواه ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم . وبعد حمداً لله الموفق المنان ، والصلاة على نبينا محمد ، وآله شموس فلك الهداية والإحسان ، فإن أحوج العباد برب الرحيم ، ظهير الدين ؛ محمد إبراهيم ، وزير كل ولايت آذربايجان ، قد وقف هـٰذا الكتاب مع جملة من كتبه طلباً لمرضات الله تعالى على أولاده الذكور ، أسّس الله بُنيانهم بمرور الأيام إلى ساعة القيام ، حتى لا يباع ولا يُرهن ولا يُغصب ولا يُهاب ولا يُستأجَر ، بحيث يخرج من تصرفهم ، وجعل التولية لأرشدهم وأعلمهم ، فمن بدله بعد ما سمعه فعليه لعنة الله والملائكة والرسل والناس أجمعين . **تاريخ النسخ** : ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل تام ، وصفحات بدايات العلوم الثلاثة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٦ .

[١٠٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٢٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : مقاصد المراصد[١] .

المؤلف : المفضل بن عمر ، أثير الدين الأبهري ، (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

---

(١) . MARASIDÜ'l- MAKASID .

توجد منه مخطوطة في مكتبة ديار بكر : ٢٠٢١/ ٢ ، وسليمانية/ سزر : ١٩٦٣ .

(٢) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ، الورقة ٢٩٠ × ١٨٢ ـ ٢١٥ × ف١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله مُبدع نظام الوجود ، ومُخترع حقائق الأشياء بمقتضى الجود ، فياض العلل والأسباب ، ومفيض العقول والألباب . والصلاة على ذوات الأنفُس الطاهرة ، والمعجزات الباهرة ، خصوصاً على سيد الخلائق الطاهر عن كدورات العلائق وعلى آله وعِترته . وبعد فإني أودعتُ في هٰذا الكتاب جوامع القوانين المنطقية ، والحقائق الحِكمية على الوجه المشهور ، وضمنت ما فيها ما وقع لي من الزيادات ، وجعلتها ملحقة بأنواع العلوم الرياضية ، مع اختصار البراهين ، وإيجاز الطرق ، جرياً على مقتضى الالتماس ، وسمّيته : مراصد المقاصد ، وهو مُشتمل على أربعة أقسام ، القسم الأول : في المنطق ، وفيه مراصد ، المراصد الأولى خمسة عشر فصلاً ، الفصل الأول : في ماهية المنطق ، ووجه الحاجة إليه . . .

آخره : . . . وأما القدح ؛ في الحجة الدالة على حدوث النفس وإيجادها في النوع ، وبقائها بعد البدن ، وإبطال التناسخ ، فليس عنها جواب جيد ، فحصل التوقّف في هٰذه المطالب .

وليكن هٰذا آخر الكلام في العلوم الثلاثة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على محمد وآله . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في سنة ثمان وستين بعد الألف من الهجرة النبوية ، (١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م) عليه وآله ألف ألف السلام والتحية . م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قال وقلنا وقيل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل تام ، وصفحات بدايات الأقسام مميزة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٦ .

[١٠٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٢٧ .

عنوان المخطوط : تهافت الفلاسفة [١] .

= انظرالرقم الحميدي : ١/ ٨٢٦ .

(١) . TEFAHÜT fi'r- RED ALÜ'l- FELASİFE .

قال حاجي خليفة : تهافت الفلاسفة للإمام حجة الإسْلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، المتوفى سنة =

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥ ، الورقة ٢٠٤ × ١٤٠ ـ ١٥١ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو حسبي . قال إمام الكرام ، حجة الإِسْلام ، أبو حامد الغزالي ، قدس الله روحه : نسأل الله تعالى سبحانه بجلاله الموفي على كل نهاية ، وجوده المجاوز كل غاية ، أن يفيض علينا أنوار الهداية ، ويقبض عنا ظلمات الضلال والغواية . . . أما بعد : فإني رأيتُ طائفة يعتقدون في أنفسهم التميز عن الأتراب والنظراء بمزيد الفطنة والذكاء ، قد رفضوا وظائف الإِسْلام من العبادات ، واستحقروا شعائر

= ٥٠٥هـ ، مختصر ؛ أوله : (نسأل الله تعالى بجلاله الموفي على كل نهاية . . . إلخ) . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٠٩ . طبع على الحجر في بمباي الهند سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، في ٩٦ صفحة ، وفي المطبعة الإعلامية سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م ، في ٩٢ صفحة ، وطبع بالمطبعة الخيرية مصر سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١ م . وطبع في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣ م ، وفي بيروت سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م ، ونشرت ترجمته التركية في إستانبول سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م . ونشرته أيضاً : دار المعارف/ القاهرة ، ودار الإسراء للنشر والتوزيع/ عمان سنة١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م ، ودار الألباب/ دمشق سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، ودار مكتبة الهلال/ بيروت ، ودار المشرق/ بيروت سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م ، ودار الفكر اللبناني/ بيروت ، والمكتبة العصرية/ بيروت ، ودار الكتب العلمية/ بيروت سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٩٩ ـ ٣٠٠ .

وردّ عليه القاضي أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن أحمد بن رشد الحفيد الأندلسي المالكي (٥٢٠ هـ ٥٩٥ هـ) بكتاب تهافت الفلاسفة أو تهافت المتهافتين ، وهو رد على تهافت الفلاسفة للغزالي بقوله : قال أبو حامد (وأوله : بعد حمد الله الواجب . . . إلخ) ذكر فيه : أن ما ذكره بمعزل عن مرتبة اليقين والبرهان وقال في آخره : لا شك أن هٰذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة ، ولولا ضرورة طلب الحق مع أهله ما تكلمت في ذٰلك . انتهى .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣ .

ثم إن السلطان محمد الفاتح ابن السلطان مراد الثاني العثماني أمر المولى مصطفى بن يوسف الشهير بخواجه زاده البرسوي ؛ المتوفى سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨ م ، وعلاء الدين الطوسي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢ م ، أن يصنفا كتاباً للمحاكمة بين تهافت الإمام الغزالي والحكماء الفلاسفة ، فكتب المولى خواجه زاده في أربعة أشهر ، وكتب المولى الطوسي في ستة أشهر ، ففضلوا كتاب المولى خواجه زاده على كتاب الطوسي ، وأعطى السلطان محمد الفاتح لكل منهما عشرة آلاف ردهم ، وزاد لخواجه زاده بغلّة نفيسة ، وكان ذٰلك هو السبب في ذهاب المولى الطوسي إلى قطيعه في بلاد العجم ، حيث مات في سمرقند سنة ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥١٣ .

وأوّل تهافت نصير الطوسي : (سبحانك اللهم يا منفرداً بالأزلية والقدم . . . إلخ) وهو مُرتب على عشرين مبحثاً مقتصراً على الأصل ، وسمّاه مؤلفه : الذخيرة في تهافت الفلاسفة . ونشرت كتاب الطوسي ؛ دار الكتب العميلية في بيروت سنة ٢٠٠٤ هـ/ ١٤٢٥ هـ . ونُشِرَ قبله كتاب خواجه زاده : تهافت التهافت الذي رجَّحه السلطان محمد الفاتح .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

الدين من وظائف الصلوات، والتوقي عن المحظورات... بل خلعوا ربقة الدين بفنون من الظنون، يتّبعون فيها رهطاً يصدون عن سبيل الله...

آخره:... أو إحداث أسباب على منهج آخر غير معتاد، وقد فرعنا من المسلمين جميعاً.

خاتمة الكتاب: فإن قال قائل: قد فصلتم مذاهب هـٰؤلاء، أفتقطعون القول بكفرهم ووجوب القتل على مَن يعتقد معتقدهم؟ قلنا: تكفيرهم لا بدّ هـٰهنا في ثلاث مسائل، إحداها: مسألة قِدم العالم، وقولهم: إن الجواهر كلها قديمة. والثانية، قولهم: إن الله سبحانه لا يحيط عِلماً بالجزئيات الحادثة من الأشخاص، والثالثة، في إنكارهم بعث الأجساد وحشرها، فهـٰذه المسائل الثلاث لا تُلائم الإِسْلام... وهـٰذا هو الكفر الصراح الذي لم يعتقده أحد من فرق المسلمين... فمن يرى تكفير أهل البدع من فرق الإِسْلام يكفِّرهم أيضاً، ومَن يتوقف عن التكفير يقتصر على تكفيرهم بهـٰذه المسائل. وأما نحن فلسنا نؤثِرُ الآن الخوض في تكفير أهل البدع، وما يصح منه وما لا يصح؛ كيلا نخرج عن مقصود هـٰذا الكتاب، والله الموفق للصواب.

آخر كتاب التهافت في الرد على الفلاسفة، والحمد لله حقّ حمده، وصلواته على سيدنا محمد نبيه، وعلى آله وأصحابه وسلامه. وكان الفراغ منه في العاشر من شوال سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة.

ملاحظات: **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م. **الوضع العام**: خطّ عربي قديم بين النسخ والثلث مضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مميزة بضخامة حجمها ومكتوبة بالأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١]، وتملك نعمان المفتي ببلدة تبريز سابقاً مع الخاتم سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٧ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٠٥.

[١٠٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٢٨.

عنوان المخطوط: تهافت الفلاسفة[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) . TAAHÜT fi'l- MUHAKEME BEYNE'l- MÜTEKALLİMİN ve'l- FELASİFE . =

المؤلف: مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي، الرومي، الحنفي، مُصْلِح الدّين، المولى خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م)[١].

= توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا، انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٧/ ٢.
تهافت الفلاسفة للشيخ الحنفي الملقب بالمولى خواجه زاده (ت٨٩٣ هـ). وقد طبع الكتاب في المطبعة الخيرية في مصر سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١ م، وطبع على نفقة مصطفى البابى الحلبي وأخويه في مصر سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣ م.
قال حاجي خليفة: وذكر أن ابن المؤيد لما وصل إلى خدمة الدواني قال: بأي هدية جئت إلينا؟ قال: بكتاب (التهافت) لخواجه زاده فطالعه مدة وقال: رضي الله تعالى عن صاحبه خلصني من المشقة حيث صنفه، ولو صنفته لبلغ هذه الغاية فحسب، وعنك أيضاً، حيث أوصلته إلينا، ولو لم يصل إلينا لعزمت على الشروع.
وأول (التهافت) لخواجه زاده: (توجهنا إلى جنابك... إلخ). ذكر: أنهم أخطأوا في علومهم الطبيعية يسيراً والإلٰهية كثيراً، فأراد أن يحكي ما أورد الإمام من قواعدهم الطبيعية والإلٰهية مع بعض آخر مما لم يورده بأدلتها المعول عليها عندهم على وجهها، ثم أبطلها، وهي مشتملة على اثنين وعشرين فصلاً، فزاد فصلين على مباحث الأصل، وأول تهافت المولى الطوسي: (سبحانك اللهم يا منفرداً بالأزلية والقدم... إلخ) وعليه وعلى تهافت الخواجه زاده تعليقة للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال پاشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٣ م.
انظر: (كشف الظنون: ١/ ٥١٣).
وتوجد مخطوطة منها في مجموعة مكتبة جامعة إستانبول: ١٢٥٧. وتوجد حاشية على تهافت الفلاسفة لخوجه زاده في محاكمة بينه وبين الغزالي، لمؤلفها: محمد شريف بن يوسف بن القاضي محمود بن المنلا كمال الدين الگوراني الصديقي الشاهوي الرويسي الشافعي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م.

(١). HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ.
خواجه زاده: قاض، من أعاظم العلماء العثمانيين في دولة السلطان محمد الفاتح. مولده ووفاته في بروسة وإليها نسبته. تعلم وعلم فيها، وقرأ على ابن قاضي آياثلوغ الأصلين، والمعاني والبيان في مدرسة أغراس، وقرأ على خضر بك بن جلال علوماً كثيرة وصار معيداً له، ثم جعله السلطان محمد الفاتح بن مراد الثاني معلماً لنفسه، فأقرأه متن عز الدين الزنجاني في علم الصرف. ثم عُين قاضياً للعسكر في أدرنة سنة ٨٦٢ هـ، فقاضياً بها سنة ٨٧١ هـ، ثم في القسطنطينية سنة ٨٧٧ هـ. ومات السلطان محمد فولاه السلطان بايزيد الثاني الفتوى في بروسة، فاستمر يفتي بها إلى أن توفي فدفن بجوار الأمير البخاري في بروسة. والمعروف من كتبه المخطوطة: ١٥ عنواناً، منها: (التهافت) في المحاكمة بين تهافت الفلاسفة للغزالي وتهافت الحكماء لأبي الوليد ابن رشد، صنفه بأمر السلطان محمد الفاتح العثماني، وله (حاشية على شرح المواقف مخطوط في مجموعة السليمانية: [١٠٥٢] الرقم الحميدي: ٧٦٢) ألفها بأمر السلطان بايزيد، وصل فيها إلى أثناء مباحث الوجود. وعند ذٰلك توفاه الله، وبقيت الحاشية مسودة، ثم أخرجها إلى البياض المولى بهاء الدين من تلامذته، وله: شرح الريحانية، وحاشية على شرح التنقيح للتفتازاني في الأصول، وحاشية على شرح هداية الحكمة، وحاشية على شرح تلخيص المفتاح في المعاني مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلي: ٨٣٨/ ١. وشرح العزي في التصريف، وحل مسألة الجذر الأصم؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٩/ ٣٢، وحواش وشروح في الحكمة، وغيرها.
انظر: شذرات الذهب: ٧/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥، والشقائق النعمانية لطاش كبري زاده، طبعة إستانبول: ١٢٦ ـ ١٣٩، وحدائق الشقائق: ١٤٥ ـ ١٥٨، والبدر الطالع: ٢/ ٣٠٦ ـ ٣٠٨، الفوائد البهية للكنوي: ٢١٤ ـ ٢١٥، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠. الترجمة: ٤٩٩٠، وكشف الظنون: ١/ ٤٩٧، ٥١٣، و: ٢/ ١١٣٩، ١٨٩٢، ٢٠٢٩، وهدية العارفين: ٢/ ٤٣٣، والأعلام للزركلي: (٧/ ٢٤٧)، ومعجم المؤلفين الطبعة الجديدة: (٣/ ٨٨٨)، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤ ، الورقة ١٧٦ × ١١٥ ـ ١٣١ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، توجّهنا إلى جنابك ، وقصدنا نحو بابك ، يا واجب الوجُود ، ويا مُفيض الخير والجود ، واعتصمنا بحولك ، وتمسكنا بحبلك يا مبدأ كل موجود ، ويا غاية كل مقصود ، أفِضْ علينا من أنوار قُدسك ، وهبْ لنا من نفحات أُنسك . . . وبإجابة رجاء المؤمنين جدير . وبعد فإن العقل والنقل متطابقان على أن أكرم ما يناله قوي البشر ، وأنفس ما يتنافس فيه أهل الوَبَرِ والمَدَرِ ، هو معرفة المبدأ والمعاد ، وما بينهما على ما أشار إليه أمير المؤمنين كرّم الله وجهه . . .

آخره : . . . إلى حدٍّ يكون سبباً للأمراض والأعراض ، فلا يكون البدن مع كونه سبباً لاستيفاء اللذات الحسية المألوفة للنفس في حياتها الدنيا مانعاً من استغراقها في اللذات العقلية الحقيقية ، فيكون النفس فائزة بالطلبتين ، جامعة بين السعادين ، جعلنا الله من السعداء الأبرار ، وحشرنا في زمرة الأخيار ، وعصمنا من زيغ الأباطيل ، والغواية عن سواء السبيل . اللهم من اليقين هُداه ، ولا تجعلنا ممّن اتخذ آلهته هواه ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب ، منك المبدأ ، وإليك المآب . تم .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، وفهرس في صفحة واحدة مكتوب بالأسود والأحمر . **الوضع العام** : ويوجد في أوله فهرست واحد ورقة ، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمات الأسئلة والأجوبة والقال والقيل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك يحيى بن علي القاضي بمدينة سلستره سابقاً[1] مع الخاتم . وتملك عبد الكريم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٢٠ .

= والطبعة القديمة : (١٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩١) . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ٢٠٦٣ ـ ٢٠٦٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ .

(١) كانت هٰذه المدينة مركز سنجق عثماني في بلغاريا ، وهي تقع على ضفاف نهر الدانوب (الطونا) إلى الشمال الشرقي من مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا ؛ على مسافة ٣٥٩ كم ، وكان نصف سكانها من المسلمين في أوائل القرن العشرين الميلادي . وكانت تسمى عند البيزنطيين : دوروستروم ، وعند البلغار : دريسترا ؛ أو درستر ، وسماها العثمانيون : سلستره .

انظر : قاموس الأعلام العثماني : ٤/ ٢٥٩٩ .

[١٠٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٢٩ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الإشارات لنصير الطوسي[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠ ، الورقة ٢٠٤ × ١٤٩ ـ ١٤٢ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وعليك اعتمادي يا كريم ، ألمح بل يكفي في إثباته ، أما مجرد ملاحظ تصوراته ، أو النظر السابق . أقول : لا يذهب على من يتبع فصول الكتاب أن كثيراً من الأحكام المصدرة بالتنبيه تستنبط من النظر في الفصل السابق على سبيل الفكر والاكتساب ، وإن كان بعضها مما يكون استنباطها من الفصل السابق ، على سبيل الاكتساب ، فالفرق بين البعض الأول ، وبين المصدر بلفظ الإشارة . . .

آخره : . . . فرض أن البالغ قد جاب عنه ، وعلى هٰذا الفرض ، هٰذا الشخص قبل حصول الضوء كان سالماً به ، إنما دائماً العدم المكان مدركة في الفرض المذكور ، وهو حال موت صاحب الجهل المركب .

هٰذا ما تيسر لي في نقد شرح الشرح ، وبيان ما وقع فيه من الجرح ، بتفصيل مجملات ما أفيد في الشرح والتحقيق ، وتوضيح مرموزات ما أفيض فيها من التدقيق . والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على مَن هو أفضل الأنام ، وآله الكرام ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله أجمعين .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : يا كيبكج . **الوضع العام** : خطّ التعليق غير المنقوط على الغالب ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٩ .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- İŞARAT .

حاشية على شرح نصير الطوسي على الإشارات والتنبيهات لابن سينا . طبعت هٰذه الحاشية مع المحاكمات للقطب التحتاني في الآستانة سنة ١٢٩٠ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٠٢ . وتوجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١/٨٣٤ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

[١٠٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٠ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الشريف الجرجاني ، على شرح حكيم شاه ميرك ، على (حكمة العين لدبيران الكاتبي الباطني)[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- HİKMETİ'l- AYN .

توجد منها مخطوطتان أخريتان في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٦ .

وقد طبعت هذه الحاشية في قازان سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١ م .

قال حاجي خليفة : « حكمة العين للعلامة : نجم الدين أبي الحسن علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني (الشيعي) المتوفى سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٥٩ م ، وهو تلميذ النصير الطوسي الرافضي الباطني ، وهو متن متين مختصر ، أوله : (سبحانك اللهم يا واجب الوجود ... إلخ) ذكر : فيه أن جماعة من طلبته لما فرغوا من بحث الرسالة المسماة : (بالعين) في المنطق من تأليفاته (مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٨١/ ٢) التمسوا منه أن يضيف إليها رسالة في الإلهي والطبيعي فأجاب . ثم شرحه مولانا : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير : بميرك البخاري ؛ شرحاً مفيداً ممزوجاً أوله : (أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول ... إلخ) (مكتبة راغب پاشا : ٨٣٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧) وأورد فيه الحواشي التي كتبها العلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي على هذا الكتاب بأجمعها . وعلى هذا الشرح حاشية للعلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، المتوفى : سنة ٨١٦ هـ ؛ وحاشية للمولى كمال الدين مسعود الشيرازي ، المتوفى : سنة ٩٠٥ هـ ، ... » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٥٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٨ .

إن حاجي خليفة أثار مشكلة بقوله : « ثم شرحه مولانا : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير : بميرك البخاري » . فمن هو ميرك ؟ .

يذكر حاجي خليفة شخصيتين هما : محمد بن مباركشاه بن محمد بن محمد بن عمر الهروي الملقب بالمعين .

محمد بن مبارك الشهير بحكيم شاه القزويني ت ٩٢٨ هـ .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٢٦ . وهدية العارفين للبغدادي : ٢/ ٢٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٧ .

والشبهة الثانية العلاقة بين (ميرك) ، وميركشاه بن مير جمال الدين ؛ عطاء الله بن محمود بن فضل الله بن عبد الرحمن جمال الدين الحسيني الدشتكي الشيرازي الهروي ، الباطني . ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١ م . منطقي ، متكلم بالفلسفة ، وهو وزيرعلي شير نوائي .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٦٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٨٥ ، وأعيان الشيعة : ٨/ ١٤٥ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا برزق الطهراني الباطني : ١/ ٤٢١ . انظر الرقم الحميدي : ٣١٩ .

وتزداد الشُّبهُ بإيراد حاجي خليفة ترجمة : « ميرك الجنكي : لقب شمس الدين بن محمد بن (مبارك شاه) مباركشاه حكيم شاه البخاري ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢١م ، له : شرح حكمة العين ، وشرح بداية الحكمة » وترجمة تذكرة الشعراء بالفارسية لعلي شير نوائي .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٤٩ . وهدية العارفين للبغدادي : ٢/ ٢٢٩ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ١٥١ ، ١٧٠ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠ ، الورقة ٢٠٤ × ١٣٩ ـ ١٣٣ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : الحكمة استكمال . اه . الاستكمال : مصدر والمصادر قد تطلق ، ويراد بها معانيها النسبية ، وقد تطلق ويراد بها الحاصل بالمصدر ، مثلاً : الضرب ؛ قد يطلق ويراد به المعنى الحدثي ، وقد يطلق ويراد به الاسم الحاصل منه ، والحكمة أيضاً مصدر في الأصل قد تطلق ويراد بها المعنى الحدثي ، وقد يطلق ويراد به الاسم الحاصل منه . . .

آخره : . . . الشارح : الأمر كذٰلك ؛ إذ العقل الصريح . اه . أقول : قد مرّ في برهان التطبيق : أن انطباق أحد المقدارين على الآخر بالمساواة واللامساواة ، وإن كانت خاصة شاملة للكمّ ؛ لٰكن إذا كان الكمّ موجوداً على ما قد صرّح به هناك . فإنْ قلت : الزمان الغير المتناهي ؛ وإن لم يكن موجوداً في الخارج لٰكنه موجود في الذهن . قلت : وجوده في الذهن إن كان في الوجود الجزئي الخيالي فظاهر أن ذٰلك باطل بالوجدان ؛ وبإجزاء دليل تناهي الأبعاد والمقادير على ما صرح به قدس سره . . . أو الخيالي ، يظهر ذٰلك لمعنى راجع إلى وجدانه بشرط سلامة الفطرة ؛ كيف ولو كان كذٰلك ؟ يلزم أن لا يمكن للعقول الحكم على زيادة غير مُتناهية معدوم ؛ على غير متناه آخر معدوم بمجرد وجودهما في العقل ، فيلزم أن لا يقدر العقل على تعقلهما ، هٰذا خلف .

هٰذا آخر ما تيسر في الأبحاث المتعلقة بمباحث الأمور العامة . الحمد لله مفيض الخير والكرامة ، ونسأل الله أن يوفقني لإتمام ما في الكتاب ، والصلاة على أفضل من أُوتي الحكمة وفصل الخطاب . تمت .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد معصوم بلعلي زاده سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . محمد بن إبرهيم المدعو بلعلي زاده مع الخاتم ونصه : محمد آل حسن محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٢٥ .

[١٠٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣١ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزا جان على حاشية الشريف الجرجاني ، على شرح

= انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

حكيم شاه ميرك ، على حكمة العين لدبيران الكاتبي الباطني[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ ، الورقة ٢٠١ × ١١٨ ـ ١٢٦ × ٥٢ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٠ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك السيد إبراهيم الحسيب المدعو بعشاقي زاده[٣] ، وتملك سليمان رفعت ، سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٦٦ .

[١٠٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الهداية لقاضي مير[٤] .

المؤلف : نصر الله بن محمد العمري العجمي ، الخلخالي ت ٩٤٦ هـ/ ١٥٣٩م[٥] .

---

(١) . HAŞİYE ala HİKMETÜ'l- AYN .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٠ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٠٠٩ .

(٤) . HAŞİYE ala ŞERH HİKMETÜ'l- AYN li KADİ MİR .

قال حاجي خليفة : هداية الحكمة للشيخ أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري ، المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤ م ، تقريباً . وهي متن متين مرتب على ثلاثة أقسام . الأول : في المنطق . الثاني : في الطبيعي . الثالث : في الإلهي . أوله : (الحمد لله حق حمده ... إلخ) ... وشرحها القاضي مير حسين بن معين الدين الميبدي الحسيني ... أوله : (الهداية أمر من لديك ... إلخ) (طبع في الآستانة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م) وكتب عليه ... نصر الله بن محمد الخلخالي حاشية ، على القاضي مير ، وهي بالقول ...

انظر كشف الظنون : ٢/ ٢٠٢٩ .

وتوجد مخطوطة منها في مكتبة أكسيكي : ٢٦٥/ ١ ، وإزمير ملي : ٣٠ ، وعاشر أفندي : ٢٠١ ، ٢٠٦/ ٢ ، وقره مصطفى : ١٩١٥٣/ ٤٨٥/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ٨٢٨/ ٣ ، ٨٣٤/ ٣ .

وقد طبعت في كونبور سنة ١٨٨٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٢٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٧٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٨٩ .

(٥) . NASRULLAH el- HALHALİ b. MUHAMMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ، الورقة ٢٠١ × ١٢٩ ـ ١٢٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : الهداية أمر من لديه . أي : ناشئ من عنده إما بواسطة أو بدونها ، سواء كانت بمعنى الدلالة على ما يوصل إلى المط ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَٰهُمْ فَٱسْتَحَبُّواْ ٱلْعَمَىٰ عَلَى ٱلْهُدَىٰ ﴾[١] . أو بمعنى الدلالة الموصلة إليه ؛ كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِى مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَآءُ ﴾[٢] . فإن قلت : ليس لغير الله تعالى الإتيان بمعنى الأخير للهداية كما يدلّ عليه بهٰذه الآية ، فكيف يصح التقسيم بالقياس إليه ؟ قلت : في المعنى الأخير أمر . . .

آخره : . . . منتفٍ وكذا الملزوم . قوله : فتأمل . لعل وجه التأمل أن الثابت بالبرهان امتناع صدور تحريكات غير متناهية من القوة الجسمانية مطلقاً ، سواء كانت بواسطة أو بدونها ، وليس فيه ما يحصل بالثاني ، فلا يكون هٰذا الجواب أيضاً . تمت في أوائل ذي الحجة الشريفة سنة خمس وسبعين وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك محمد المدرس بالمدرسة الحلبية في أدرنة سنة ١١١١ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٧ .

[١٠٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية قاضي مير على هداية الحكمة للأبهري[٣] .

= مدرس مفسر ، نزل بحلب ، ودرس فيها بالعصرونية . وتوفي بها في الطاعون . ومن مؤلفاته : شرح إثبات الواجب في الكلام للدواني مخطوط في قدر رضوي : ٥ ، وطلب الرائحة من طلب الفاتحة مخطوط في قره حصار : ١٧٦١٨ ، ومجموعة في الحساب مخطوطة في قيصري راشد أفندي : ٨١٦/ ١٩ . وحاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير .
انظر : إعلام النبلاء : ٦/ ١٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٣٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٩٤ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٩٨ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَٰهُمْ فَٱسْتَحَبُّواْ ٱلْعَمَىٰ عَلَى ٱلْهُدَىٰ فَأَخَذَتْهُمْ صَٰعِقَةُ ٱلْعَذَابِ ٱلْهُونِ بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴾ سورة فصلت ، الآية : ١٧ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِى مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَآءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴾ سورة القصص ، الآية : ٥٦ .

(٣) HAŞİYE ala ŞERHU'l- HİDAYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون : ٢٦٨ . =

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٨ ، الورقة ١٩٩ × ١٢٨ ـ ١٣٧ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٦٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : اعلم أن الحكمة ؛ واعلم أن الواجب على الشارح ثلاثة أمور . الأول : تصور ذٰلك العلم بوجه لئلا يكون الشارع في طلبه طالباً للمجهول مطلقاً . الثاني : التصديق بفائدة ما لذٰلك العلم لأن الشروع في العلم فعل اختياري ، وكل فعل اختياري لا بدّ لفاعله من التصديق بفائدته على ما بيّن في موضعه . الثالث : التصديق بموضوعية الموضوع ، أي : التصديق بأن الشيء الفلاني موضوع لذٰلك العِلم . . .

آخره : . . . إلى الكمال . قوله : وأما إذا لم تكن . أي : إذا لم تكن تلك النفوس التي لم تكسب العلم والشرف إليهما . قوله : عن الهيئات بل كانت متصنفة بالهيئات البدنية الردية . قوله : غير دائم لإمكان زوال تلك الهيئات الردية عنها ، ويسمى هٰذا الانتقال من بدن إلى بدن .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٣ هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الله بن محمد اليكيشهري مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٦ .

[١٠٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣٤/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الإشارات لنصير الطوسي[٢] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٣] .

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٢٣ .

(١) HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ .

الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUHAKEMAT .

انظرالرقم الحميدي : ٨٢٩ .

(٣) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ . =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٢١٣/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٧٢ ، الورقة ٢٢٠ × ١٣٠ ـ ١٦٤ × ٠٥٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٩ .

ملاحظات : **الوضع العام** : وجميع الصفحات لها إطارات لونها حمراء ، خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك علي الصديقي مع الخاتم ، وتملك لعلي زاده عبد الباقي بن شيخ محمد[١] . وتملك مجهول سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٤٨ .

[١٠٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم لأبي نصر الفارابي[٢] .

المؤلف : إسماعيل الحسيني الفارابي ت ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م[٣] .

= انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

(٢) . ŞERH HİKMETÜ'l- FARABİ .

قال حاجي خليفة : الفصوص في الحكمة للشيخ أبي نصر : محمد بن محمد بن طرخان التركي الفيلسوف الفارابي ، المتوفى : سنة ٣٣٩ هـ (انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦) ، وشرحه للأمير إسماعيل الحسيني الفارابي ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٥ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٩/ ١٥ ، ومكتبة كوبريلي : ٨٨٦ . انظر فهرس كوبريلي : ١/ ٤٣٨ ، ونوادر المخطوطات : ١/ ٣٤٢ .

وقد طبع ١٣١٨ هـ ، وطبع فصوص الحكم للفارابي في إستانبول سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، وليدن سنة ١٨٩٠م ، والقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، وحيدر آباد سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٧م

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٢٥ ـ ١٤٢٦ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٢٩ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٣٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٣١ .

(٣) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

نسبت في دفتر راغب پاشا إلى : ميرزا جان حبيب الله الباغندي .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ . وهٰذا خطأ لأن مؤلفها هو إسماعيل الفارابي ، وهو أمير من الفلاسفة الحكماء ، وقد فرغ من تصنيف الكتاب سنة ٨١٩ هـ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢١٧ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٦٦ .

عدد الأوراق وقياساتها: الأوراق: ٢١٣/ ب ـ ٢٧٠/ آ. الورقة ٢٢٠ × ١٣٠ ـ ١٥٣ × ٠٨١،
عدد الأسطر: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أنشأ هويات الماهيات بالقضاء السابق على القدر، وأبدع جواهر العقول ونفوس القوى؛ بسابق أمره كلمح بالبصر، أحكم نظام العالم ببالغ حكمته على أبلغ وجه؛ وأحسن صور، والصلاة على نبينا محمد أفضل مَن أُوتي الحكمة من البشر، صلاة تامة ما توارد الهيولي على الأعراض والصور. وبعد فلما شهدت العقول السليمة، والطباع المستقيمة، بأن للعلوم شرفاً وجلالاً، وأبَّهةً وجمالاً، خصوصاً العلم المسمّى: بالحكمة النظرية، المتشرف بتحصيلها القوة البشرية، الكافل بمعرفة الحقائق الخارجية... وكانت الرسالة المنسوبة إلى قطب الحكماء المتأهلين، قرة عيون أغيار المحققين، الفيلسوف الذي لا تمنح بمثله الأعصار والمعاني... الذي أسّس القواعد حتّى لُقّب بالمعلم الثاني. الشيخ الأجل: أبو نصر الفارابي[١]... كتاباً فيه شفاء من أمراض الجهالات، ونجاة من أعراض الخيالات، حاوياً لجواهر كلها كالفصوص، محتوياً على كلمات النصوص... فأُمرتُ أن أكشف عن وجوه مخدوراته نقابها، وأميط عن حسان خرائده حجابها، فشرحته؛ بحمد لله شرحاً ينشر مطويات رموزه، ويظهر مخفياته كنوزه، يهدي إلى سواء السبيل، ويخلو عن الاختصار والتطويل... فلما قوّمت بنيانه رأيت أن أشبه عنوانه: باسم من سما منزلته فوق السماء، ورسم من علا بمرتبته أعلام الهدى، أعني: رفيق حضرة من شرح الله صدره للإسلام... وأعطاه الملك والدين صفياً... الواثق بالملك المستعان: أبو المظفر سلطان يعقوب بهادر خان[٢]، لازال ناصراً لعباد الله، وحافظاً لبلاد الله... والحكمة عند المحققين تقع على العلم التام،

---

(١) ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ..
انظر؛ الرقم الحميدي: ٨٧٦.

(٢) حَكَمَ حاكمُ قبائل الآق قيونلي التركمانية المدعو حسن أوزون (حسن الطويل) منذ سنة ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤م، وتزوج كاترين الرومية الأرثوذكسية البيزنطية الإطرابزونية المعروفة عند الأوروبيين باسم: دسبينة، وهي جدّة الشاه إسماعيل الصفوي الشيعي لأمه، وسيطر حسن أوزون على ديار بكر، ثم اتخذ من تبريز عاصمة له، واتفق مع أمراء طوائف الأناضول وبابوية روما ومن معها من الأوروبيين ضد السلطان محمد الفاتح، ولكن السلطان محمد الفاتح انتصر عليه في معركة (أوتلق بلي) إلى الجنوب من مدينة (بايبورت) التركية سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م، وبعد هزيمته مات سنة ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٨م. وقد كتب له جلال الدين الدواني الباطني مصنفه «أخلاق جلالي». =

وكا ما سوى الواجب الوجود ففي إدراكه نقصان . . . وها أنا أشرع في المرام . . .

آخره : . . . أي : طالب الكل إلى النيل منه ، والوصول إليه بحسبه . أي : بحسب طاقة الكل ويليق بحاله . هو غالب . أي : مقتدر له قدرة تامّة على إعدام العدم . يعني : إعدام أمور لاتستحق الوجود بنفسها ، ولو لم يعرض لها تأثير من خارج لكانت باقية أزلاً وأبداً على العدم ، (وعلى سلب الماهيات ما تستحقها بنفسها من البطلان) . أي : على سلب أمور تستحقّ البطلان والهلاك في حدود أنفسها ، وهي الممكنات . فقوله : (ما تستحقها) بدل من (الهيئات) ، (و كل شيء هالك إلا وجهه ، وله الحمد على ما هدنا إلى سبيله ، فأولانا من تفصيله) ، الحمد لله الذي وفق لإتمام هٰذا الكتاب ، وعصم من الزلل والغواية والاضطراب ، والصلاة والسلام على خير مَن أوتي الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله وأصحابه الذين هم أولو الأيدي والألباب .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٤٨ .

[١٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٥/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح حكمة العين [١] .

= وقد صاهر الصفويين حسن أوزون فتزوج حيدر الصفوي الباطني من ابنته مارتا بنت كاترين التي قتلها ولدها الشاه إسماعيل الصفوي الشيعي لأنها رفضت المتعة الجنسية ، وقضى على دولة (الآق قوينلي) وأنهى حكم جده لأمّه ، وضم بعض أملاكها إلى الصفويين .

وبعد حسن أوزون آل حكم الآق قيونلي إلى أبي المظفر يعقوب بهادر خان (يعقوب بيك آق قويونلو) ، ثالث حكام هٰذه القبائل ، ومات سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١م ، وقد ألف محمد بن أسعد الدواني ؛ رسالة في العدالة ، والرسالة القلمية التي تسمى : البراعة في حق اليراعة (مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٢٠٧ ، وعاشر أفندي : ٤١٧/ ١١ ، ٤٥٩/ ١ ، وكوبريلي : ١٦٠٩/ ١١ ، ١٦١١/ ٣٨) وأهداهما إلى السلطان يعقوب بهادر خان . وباسم هٰذا السلطان الف (تاريخ عالم آراي أميني) كما في (دانشمندان آذربايجان ص : ٤٠٢) وباسمه ترجم ديوان الأمير (علي) بالفارسية ، وجاء عن السلطان يعقوب بهادر خان ملك شيراز أنَّه أمر الشيخ العالم المفسر النحوي علي بن عبد الله الشيرازي الشافعي (ت : ٩٠٧هـ) فألَّف « أحكام الكتاب المبين » في تفسير آيات الأحكام ، سنة (٨٩٠هـ) . وألف له محمد بن علي الإمامي الباطني منقبت نامه . فارسي ، سنة ٨٨٦ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في طهران سپهسالار : ١٠٩٢ .

انظر : الموسوعة العربية السورية : ٤/ ٢٥٤ ـ ٢٥٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ١/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ، ٦/ ٤٨٠١ . ودائرة المعارف الإسْلامية : ٣/ ١٣٩ ـ ١٥٠ . و« فرهنگ معين » ، « تاريخ مفصل إسلام وإيران » عماد زاده ، ص : ٩٣٩ ـ ٩٤٥ .

(١) . ŞERH HİKMETÜ'l- AYN . =

المؤلف : فاضل محمد ميرك بن مبارك شاه (مباركشاه) ، شمس الدين ، البخاري ، ميرك الطاشكندي ، الشاشي ، الفركندي ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[١] . القسم الأول .

= توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ٨٥٦ ، ٨٥٧ . (وتوجد مخطوطة منها في مكتبة بير محمد شاه عربي : ٩١٢ ، مكتوبة سنة ٨٦٣ هـ) .

وعلى هٰذا الشرح : حاشية للشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، (وهٰذا دليل على أن تأليفها قبل هٰذا التاريخ) ، وحاشية للمولى كمال الدين مسعود الشيرازي ؛ المتوفى : سنة ٩٠٥ هـ ، . . .

طبع في قازان سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ هـ ، وسنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

وتوجد لميرزجان حاشية على شرح حكمة العين لمباركشاه . في مكتبة راغب پاشا : [١٠٧٣] الرقم الحميدي : ٨٣٠ . وهي تحت عُنْوَان : حاشية على حاشية الشريف الجرجاني ، على شرح حكيم شاه ميرك ، على (حكمة العين لدبيران الكاتبي الباطني) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٨٥ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٦٣٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ . وفيه وفاة المؤلف سنة ٧٤٩ هـ ، وهو يحيل على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ .

(١) . BUHARİ SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH .

حكيم له كُتب مطبوعة : شرح حكمة العين ، ودائر الوصول وهي حاشية على نور الأنوار . ومن كتبه المخطوطة : شرح التبصرة في علم الهيئة مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٥٨٢/ ١ ، وشرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية للترمذي مخطوط في مكتبة بانكبور خدابخش : ٩٨٣ ، وشرح هداية الحكمة للأبهري مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٢٩٥/ ٢ . ومكتبة أحمد الثالث : ٣١٨٤ ، ٣٢٧٩ ، إزمير ملي : ٢٨/ ٢ ، ١٢٢٣/ ٤ ، وآماسيا : ١٨١٤/ ٤ ، وفاتح : ١٣٥١ . وشرح الشمسية في القواعد المنطقية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٤٣٣ ، (وعجالة البيان في شرح الميزان لابن عربشاه مخطوط في القاهرة ملحق : ٥٠٠٩/ ٥ ، وينسب إلى شخص آخر ؛ انظر : مكتبة راغب پاشا : ١٢٧٩ ، ١٢٨٠) . ولوامع الأنوار في شرح طوالع الأنوار للبيضاوي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٥٠ ، تاريخها سنة ٨٣٤ هـ ، ونوادر الأمثال في الحكم والآداب تركي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٤٠٦٥/ ٢ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٨٨ ، وعاشر أفندي : ٤٣٨/ ٤ ، ودار الكتب المصرية طلعت : ٤٦ .

قال البغدادي : « نوادر الأمثال تركي ، لمحمد الطاشكندي المعروف بميرك النقشبندي ، فرغ منها سنة ١٠٢١ هـ ، أولها : درر حمد بيشمار بر آن خالق ليل نهار كه عالم هستى شئونات إبراز ميكند إلخ » .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٦٨٠ .

وأكد البغدادي هٰذه المعلومة فقال أيضاً : « ميرك الطاشكندى محمد الطاشكندي الْمَعْرُوف بميرك . لَهُ نَوَادِر الامثال فِي نَوَادِر الْفرس بِعِبَارَة تركية فرغ مِنْهَا سنة ١٠٢١هـ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٦٩ .

ولٰكن حاجي خليفة لم يحدد وفاته في سلّم الوصول إلى طبقات الفحول : ٥/ ٣٤٩ .

تضطرب التراجم حول هٰذا الرجل مع آخر ، ولعل الاثنين هما شخص واحد ، والمشترك بينهما نسبة الكتب لكل منهم ؛ مثل (عجالة البيان في شرح الميزان) . لمحمد الشَّاشِيّ التَّاشْكَنْدِيّ . (ت ٩٨٠هـ تقريباً دراسة وتحقيق بابي الصرف والنحو ، القاهرة دار العلوم النحو والصرف والعروض ماجستير ٢٠٠٦ محمد عبد الفتاح حسن المشطاوي .

وقد اختلفت المصادر في تحديد تاريخ وفاته ، فهو سنة (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) في الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٤ : ٣) ٣ ، (٩ : ٣٩٧) ٨٥١ ، (١٢ : ٥٦) ٢ ، وفي الأعلام (٧/ ١٧) ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م ، وكذٰلك في هدية العارفين (٢/ ٢٢٩) . وفي معجم المؤلفين (١١/ ١٧٠) ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م ، ١١/ ١٥١ ، أمّا في فهرس مكتبة رضا برامبور (٣/ ١٠) فقد ذكر =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٩/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٠٦ × ١٤٦ ـ ١٤٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد : حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات الأسرار الرُّبوبية ، المبدع بنوره المشرق محركات الأجرام العلوية ، المخترع بعلمه الكامل مسكنات الأجرام السفلية ... فإن مولى المحصلين ، أفضل المتاخرين ، وأكمل المباحثين ، شمس الملة والدين ، محمد بن مبارك شاه البخاري . برد الله مضجعه يقول : قد التمس مني بعض إخواني في الدين ، وشركائي في طلب اليقين ... أن أكتب لكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة أفضل المتأخرين ... نجم الملة والدين ، أبي بكر بن عمر الكاتبي القزويني[1] ... شرحاً يذلل من الألفاظ صعابها ... وشرعت في تحريره على سبيل اختصار غير مُفضٍ إلى إخلال ، وتطويل غير منته إلى إملال ، مورداً الحواشي التي كتب مولى العلامة أفضل المتأخرين ، سلطان العلماء في العالمين قطب الحق والدين الشيرازي .

آخره : ... موجود في الخارج . وفيه نظر ، فإنه إنما يصح إذا لم يكن مُراد الشيخ من كون الإمكان ثبوتياً موجوداً في الخارج ، بل ما لايكون نفي شيء داخلاً في مفهومه من

= أنه توفي بعد ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م ، ووفاته سنة ٧٤٩ هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ ، ولٰكن حاجي خليفة لم يحدد وفاته في كتاب سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٤٩ .

ووفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م في هدية العارفين : ٢/ ٢٦٩ . وهٰذا مستبعد حيث توجد نسخة مؤرخة سنة ٨٥٩هـ من كتابه « مدار الفحول » شرح له على « منار الأنوار » لعبد الله بن أحمد النسفي ، طبع في كلكتة سنة ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م تحت عنوان : دائر الوصول إلى علم الأصول ؛ لمحمد بن مبارك شاه الهروي ، وطبع في لكنئهو سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، وفي الهند سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م .

(انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩٠ ، ٤٠٣) .

ولٰكن فهرس دار الكتب في القاهرة ، ذكر أنّ الأصل والشرح كليهما له . ولاشك أنه ألف هٰذا الشرح قبل سنة ٨١٦ هـ حيث توجد على هٰذا الشرح حاشية للشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

وبعضهم خلط بينه وبين محمد بن مبارك شاه بن محمد ، حكيم شاه (ميرك معين) ، الهروي (ت ٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) ، وهٰذا له ١٢ كتاباً مخطوطاً . وهٰذا هو المذكور في هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ .

وشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ؛ قيل وفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . ونسب الزركلي هٰذه المخطوطة إلى محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي ثم الرومي الحنفي ، شمس الدين ، حكيم شاه القزويني ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م ، الأعلام : ٧/ ٧١ ـ ١٨ . وأحال على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١١٤ . (ووفاته سنة ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م في معجم المؤلفين : ١١/ ١٧٠ ، وأحال أيضاً على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩) .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

خارج ، يجوز أن يكون أمراً عقلياً لا حقيقياً . وهٰذا آخر الأمور العامة . المقالة الثالثة في العلة والمعلول وفيها مباحث ست : المبحث الأول في أقسام ما يحتاج إليه الشيء .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد أمين الحافظ المدرس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٥٠ .

[١٠٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح حكمة العين [١] . القسم الثاني .

المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي ، ميرك الجنكي ، ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م تقريباً [٢] .

الأوراق : ٥٠/ ب ـ ١٣١/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٠٦ × ١٤٦ ـ ١٤٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : الحكمة استكمال ، مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية ، وقد تطلق ويراد بها الحاصل بالمصدر ، مثلاً الضرب ، وقد تطلق ويراد به المعنى الحدثي ، وقد يطلق ويراد به الألم الحاصل منه ، والحكمة أيضاً مصدر في الأصل قد يطلق ويراد به المعنى الحدثي . . .

آخره : . . . قال : لأنا نمنع امتناع قيام العرض بالجوهر . أقول فيه : إن الأولى في تقرير المعارضة . أي : النقض ، وهٰذا من ذات المسمى في شرح الإشارات أنه يسمى النقض معارضة من جهة اللغة ؛ أنها ليست عرضها وإلا لزم قيامها بالعرض ، وهو مط لما ذهب إليه المتكلمون ، وإن أجاز الحكماء ، وامتناع قيام العرض بالجوهر ، فليس بمنكر عند أحد جداً .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٢/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٥٠ .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- HİKMETİ'l- AYN .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

(٢) BUHARİ SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

[١٠٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣٦ .

عنوان المخطوط : الحكمة المتعالية في الأسفار الأربعة العقلية[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى القوامي ، صدر الدين الشيرازي ، الباطني ت١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة ٢٥٠ × ١٥٠ ـ ١٨٣ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله فاعل كل محسوس ومعقول ، وغاية كل مطلوب ومسؤول ، والصلاة على صفوة عباده ... اللهم صل عليه ، وعلى الأرواح الطاهرة من أهل بيته وأولاده ، والأشياخ الزاهرة من أوليائه وأحفاده . وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني ؛ محمد المشتهر بصدر الدين الشيرازي : إن السعادة ربما يظن بها أنها الفوز بالدرجات الحسية ، والوصول إلى الرياسات الخيالية ، وما أبين لمن تحقق الأمور وتفطن بالمعارف ، أن السعادة العاجلية واللذات الحسية الفورية ليس بشيء منها سعادة حقيقية ...

آخره : ... على الأخلاق الباطنة ، وقال أهل المعرفة في قوله تعالى : ﴿ أَفَمَن كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ

---

(١) . SİLKÜ'l- UREFA ve'l- EVLİYA ala ESFARÜ'l- ERBA'A .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١١٧٣ .

طبع في طهران سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥ م ، وفي قم سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٧٤ .

(٢) . ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. MANSUR .

الملا صدر الدين الشيرازي : قيل : وفاته سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩م . فيلسوف باطني من القائلين بوحدة الوجود ، من أهل شيراز ، فارسي شعوبي . كان يعرف بالأخوند (الأستاذ) رحل إلى أصبهان وتعلم فيها . ومات في البصرة . من كتبه « أسرار الآيات مطبوع » جزء في التفسير ، و« تفسير سورة الواقعة مطبوع » و« شرح أصول السكاكي مطبوع » و« شرح الهداية للأبهري مطبوع » في الحكمة ، و« الشواهد الربوبية مطبوع » و« المبدأ والمعاد مطبوع » و« المشاعر مطبوع » فلسفة ، و« مفاتيح الغيب مطبوع » شرح الكافي للكليني في مجلدين ، و« ثماني رسائل مطبوعة » في أبحاث مختلفة ، منها القضاء والقدر ، وتحقيق اتصاف الماهية بالوجود ، آخرها « إكسير العارفين » . وغير ذٰلك .

انظر : إيضاح المكنون ١ : ١٤ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ٣٠٢ ، ٤١٤ ، ٥٥٨ ، ٢ : ٥٩ ، ٣٣٢ ، ٣٥٣ ، ٤٧٥ ، ٦٩٩ ، وهدية العارفين ٢ : ٢٧٩ ، والكشاف لأسعد طلس : ١٠٩ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٠٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ . وسلافة العصر لابن معصوم الباطني : ٤٩٩ ، والفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني : ٣٧٨ ـ ٣٨١ ، ومصفى المقال لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، وروضات الجنات لآغا بزرك الباطني : ٣٣١ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرك الباطني : ٢/ ٣٩ ، ٢٧٩ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤٥/ ٩٩ ـ ١٢٣ .

مِّن رَّبِّهِۦ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ ﴾[١]. إن البينة هو القسم الأول، وهو الإشارة إلى صفاء جوهر الروح، والشاهد هو القسم الثاني، وهو الاستدلال بالأشكال على الأحوال. قد تم الجلد الأول من الأسفار الأربعة من مصنفات صدر الحكماء الراسخين؛ محمد الشيرازي نور الله مضجعه، على يد الفقير الجاني محمد بن علي رضا بن آقا خدام. م. م. م.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن علي رضا بن آقا خدام الباطني. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه خاتم تملّك عبد الله محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٧٣.

[١٠٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٣٧.

عنوان المخطوط: الحكمة المتعالية في الأسفار الأربعة العقلية[٢]. (ج: ٢).

المؤلف: محمد بن إبراهيم، صدر الدين الشيرازي الباطني ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٦، الورقة ٢٩٥ × ١٧٠ ـ ١٢٣ × ١٠٥، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ، وبه ثقتي، الحمد لله الذي أنار بوجوب وجوده وجود الكائنات، وأشرق بنور ذاته ذوات الآنيات، وهوية الممكنات، أبدع الجواهر العقلية الثابتة عن شعاع ذاته، وأنشأ نفوس السمـٰوات عن تجلي إشراقات صفاته، وخلق صفحات الأجرام العلوية والسفلية لكتابة كلماته، وكوّن أسباب الحركات، وأدوار الكائنات لترادف رحماته... وبعد فهـٰذا شروعٌ في طورٍ آخر من الحكمة والمعرفة، وهو تجريد النظر إلى ذوات الموجودات، وتحقيق وجود المفارقات والإلهيات، المسمّى: بمعرفة الربوبية والحكمة الإلـٰهية...

آخره: ... يخطر لهم خاطر في تكوين أمر إلّا ويتكوّن بين أيديهم، وكذٰلك أهل النار لا

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ أَفَمَن كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّهِۦ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ وَمِن قَبْلِهِۦ كِتَٰبُ مُوسَىٰٓ إِمَامًا وَرَحْمَةً ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦ ۚ وَمَن يَكْفُرْ بِهِۦ مِنَ ٱلْأَحْزَابِ فَٱلنَّارُ مَوْعِدُهُۥ ۚ فَلَا تَكُ فِى مِرْيَةٍ مِّنْهُ ۚ إِنَّهُ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ سورة هود، الآية: ١٧.

(٢) . SİLKÜ'l- UREFA ve'l- EVLİYA ala ESFARÜ'l- ERBA'A.

انظر الرقم الحميدي: ٨٣٦.

(٣) . ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. MANSUR.

انظر الرقم الحميدي: ٨٣٦.

يخطر لهم خاطر خوفاً من عذاب أكبر مما هم عليه ؛ إلّا ويكون فيهم ذٰلك العذاب ، وهو حضور الخاطر ، فإن الدار الآخرة يقتضي تكوين الأشياء حِساً ، بمجرد حصول الخاطر ، والهم والإرادة والشهوة كل ذٰلك محسوس وليس تلك في الدنيا ، أعني : الفعل بمجرد الهمة لكل أحد . انتهى كلامه قدس سره ، ومن عرف كيفية قدرة الله في صنع الخيال ، وما تجده النفس بل توجده بإذن الله من صور الأجرام العظيمة ، والأفلاك الجسمية ، الساكنة والمتحركة ، والبلاد الكثيرة وخلائقها وأحوالها وصفاتها في طرفة عين هان عليه التصديق . تمت .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٧٤ .

[١٠٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٨ . فارسي

عنوان المخطوط : درة التاج لغرة الديباج ، أنموذج العلوم[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي ، الباطني ، قطب الدين ، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٦ ، الورقة ٣٤٢ × ٢١٣ ـ ٢٦١ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ أنعمتَ فزِدْ ، أكر چه بر ضمير أرباب كيات ، وخاطر أصحاب فراست ، پو شيده نما ندكه نعمت جلال ربوبيت ، ووصف كمال الوهيت ، وشكر مواهب نِعَم بي نهايت ، وذكر لطائف كرم بي غايت ، مبدعي كه بدائع صنائع نا محصورا وخلعت قرب ديار وجوارا حديت وحليت زيب شعار ودثار . . .

---

(١) . DÜRRETÜ't- TAC li GURRETİ'd- DİBAC .

تاريخ التأليف سنة ٧٠٥ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة رضوي : ٤٣١٧ ، ٤٥٥٧ ، ٤٥٥٨ ، ١١٩٨٥ .

قال حاجي خليفة : درة التاج لغرة الديباج (الدباج) فارسي ، لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ، المتوفى : سنة ٧١٦ هـ ، (٧١٠) وهو المشهور (بأنموذج العلوم) . جامع لجميع أقسام الحكمة النظرية والعلمية أوله : (الحمد لله والشكر لوليه . . .) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٣٨ .

(٢) . ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MAHMUD b. MES'UD

انظر الرقم الحميدي : ٣١ .

آخره : . . . وذٰلك فضل الله يءتيه من يشاء . بفرحي وپيرورنى تمام شد كتاب : درة التاج لغرة الدباج ، در روز جمعة دوان رسم رجب سال ، برهفصد وپنج ، أز هجرت نبوي مصطفوي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه الطاهرين . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد أضعف عباد الله القوي العلي ، السيد خليل بن الشيخ علي ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن أحسن إليهما وإليه ، في أواخر شوال سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف (١٠٥٣ هـ) ، الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل التحية والسلام . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربعة أوراق ، وتوجد فيه رسوم وأشكال هندسية كثيرة . **الناسخ** : السيد خليل بن الشيخ علي . **تاريخ النسخ** : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٧٥ .

[١٠٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٩ .

عنوان المخطوط : رسائل إخوان الصفا[١] .

---

(١) . RESAİL İHVANÜ's- SAFA .

قال حاجي خليفة : رسائل إخوان الصفا . مؤلفها هو : أبو سليمان محمد بن نصر البستي المعروف بالمقدس . وأبو الحسن علي بن هارون الزنجاني . وأبو أحمد النهرجوري ، والعوفي ، وزيد بن رفاعة . كلهم حكماء اجتمعوا وصنفوا إحدى وخمسين رسالة . وفي (مفاتيح الكنوز) في الصنعة أنه لمسلمة بن وضاح المجريطي الأندلسي . رسائل إخوان الصفا . للحكيم المجريطي القرطبي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م ، أولها : (الحمد لله الذي خلق فسوى) . وهي نسخة مغايرة على نمط : (إخوان الصفا) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٠٢ .

وإخوان الصفا وخلان الوفا ، أو رسائل إخوان الصفا ، أربعة أجزاء ، الأول في الرياضات . الثاني في الطبيعيات والجسمانيات . الثالث في العلوم النفسانيات والعقليات . الرابع في الناموسيات الإلهيات ، ويليه رسائل في الآراء والديانات . قال قوم : هي من كلام بعض الأئمة العلويين (الباطنيين) ، وقال آخرون : هي تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الأول .

وقد طبعت في بومباي سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وسنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، وطبعت في برلين خلاصة على رسائل أخوان الصفا مع ترجمته باللغة الألمانية (عن الموسوعات لزكي پاشا) سنة ١٨٣٧م ، وطبعت في مطبعة الآداب بمصر باعتناء الشيخ علي يوسف الجزء الأول من كتاب إخوان الصفا وهو القسم الرياضي المشتمل على ثلاثة عشر رسالة ، وطبعت بمطبعة الترقي سنة ١٣١٨ هـ ، وبمطبعة التقدم سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٣ م . وطبعت مختارات منها في كلكتة سنة ١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢ و١٨٤٦م . وطبعت أيضاً في بومباي في أربعة أجزاء سنة ١٣٠٥ه وفي القاهرة في جزئين سنة ١٣٠٦هـ ، وطبعت في بيروت سنة ١٩٦٤م ، وطبعت مقتبسات منها في برلين ولايبسك سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م عن عدة نسخ خطية مع ترجمة مدققة باللغة الألمانية ، وبحث مستوف في معانيها ومقاصدها وألفاظها ومبانيها باعتناء العلامة الفيلسوف الألماني =

المؤلف : مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عبد الله المجريطي ، أبو القاسم ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠٢ ، الورقة ٢٩٣ × ١٨٨ ـ ٢٠٨ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ثبت رسائل إخوان الصفا وأصدقاء الكرام ، وماهيّة أغراضهم فيها ، وهي إحدى وخمسون رسالة في فنون العلم ، وغرائب الحكم ، وطرائف الآداب من كلام الصوفية ، وهي مقسومة على أربعة أقسام ، فمنها رياضية فعلانية ، ومنها جسمانية طبيعية ، ومنها نفسانية عقلية ، ومنها ناموسية إلهية . القسم الأول في الرسائل الرياضية الفعلانية ، وهي ثلاث عشرة رسالة . الأولى منها رسالة أرثماطيقي . أعني : علم العدد وماهيته وكميته ، والغرض ، والمراد من هٰذه الرسالة هو رياضة نفس المتعلمين للفعلانية . . .

آخره : . . . في جلد ، وعُلق في العضد منع من حمى الربع ، ومن الأطباء من يعلق أصل

= فريدريك ديتريشي ، وسماها خلاصة الوفا في اختصار رسائل إخوان الصفا . ولأحمد زكي رسالة في موسوعات العلوم العربية طبعت في بولاق سنة ١٣٠٨هـ تكلم فيها عن تحفة إخوان الصفا البصريين .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤١١ ـ ٤١٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٧ ـ ٣٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣١ ـ ٣٢ .

(١) . MECRITİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED .

أبو القاسم المجريطي (٣٣٨ ـ ٣٩٨ هـ = ٩٥٠ ـ ١٠٠٧ م) : فيلسوف رياضي فلكي . كان إمام الرياضيين بالأندلس ، وأوسعهم إحاطة بعلم الأفلاك وحركات النجوم . مولده ووفاته بمجريط (مدريد) وأخذ العلم من أبي أيوب عبد الغافر بن محمد الفرضي وغيره ، وأنجب تلاميذ جلّة ، وتوفي بمجريط . وذهب بعض المؤرخين إلى أنه مؤلف (رسائل إخوان الصفاء المطبوعة) ولم يثبت ذٰلك . ومن كتبه (ثمار العدد) في الحساب ، يعرف بالمعاملات ، و(اختصار تعديل الكواكب من زيج البتاني) و(رتبة الحكيم) و(غاية الحكيم ، راغب پاشا : ٨٧٠) و(كتاب الاحجار ؛ راغب پاشا : ٨٦٣) و(روضة الحدائق) رسالة صغيرة ، والرسالة الجامعة ، وعني بزيج محمد بن موسى الخوارزمي فنقل تاريخه الفارسي إلى التاريخ العربي ، وزاد فيه جداول حسنة ، إلا أنه كما يقول القفطي : اتبعه على خطئه ولم ينبه على مواضع الغلط فيه .

انظر : عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ٢/ ٣٩ ، وتاريخ الحكماء للقفطي : ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ، وخلاصة الأثر : ٤/ ٨ ، وأخبار الحكماء : ٢١٤ ، والفهرس التمهيدي : ٥١٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٢١٤ ، ٨٣٣ ، ٩٠٢ ، ٩٢٥ ، و : ٢/ ١١٩١ ، وإيضاح المكنون ٢ : ٥٢٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٢ ، وموسوعات العلوم : ٨٨ ، والفهرس التمهيدي : ٥١٥ ، وطوقان تراث العرب العلمي : ٢٢٥ ـ ٢٢٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٢٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٣٤ . وتاريخ الفكر الأندلسي : ٤٤٨ ـ ٤٤٩ ، وعارف النكدي مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٢٥/ ٥٧٧ ـ ٥٧٨ ، وفي الصلة لابن بشكوال : ٥٦٤ (يعرف بالمرجيطي) وفيه : (توفي في ذي القعدة سنة ٣٩٥ هـ ، وقال ابن حيان : سنة ٣٩٧ هـ ، وسماه ابن حجر في الفتاوى وصاحب جلاء العينين : ٨٦ ؛ (مسلمة بن القاسم) . وفي أعيان الشيعة للعاملي : ٩/ ٢٥٤ ـ ٢٥٧ : له كتاب باسم المطبوع ولٰكنه غيره ، وسمى صاحب الترجمة (أبا مسلمة أحمد المجريطي) وقال : وفاته سنة ٣٩٥ هـ .

الخماض في رقبة مَن به الخنازير[١] . وعِرق الفاونيا إذا علق على مَن به صرع أو وجع في المعدة بريء منه ، وذكر أن بزر البنج إذا دُقَّ وعُجن بلبن وعلق على المرأة لم تحبل ما دام ذٰلك معلقاً عليها ، وذكر بعض الأطباء في حيلها التي تفرّدت بوضعها في الطبيعة ، وجعلتها من الأسرار التي لا سبيل للعقل الجزئي الاطلاع عليهما ، إلّا من جهتها : أن الطبيعة تفعل أفعالاً لا يجد العقلُ السبيلَ إلى إدراكها بمعرفتها وانبائها من الطبيعة . هـ ، إلى هٰذا القول والفصل ما كان فيه زيادة ونقصان في بعض النسخ ، وبعده إلى آخر الكتاب مافيه خلاف .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد بين السطور وعلى الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والجداول والأشكال الهندسية مرسومة بخطوط حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عثمان . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٦٨ .

[١٠٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٤٠ .

عنوان المخطوط : رسائل إخوان الصفا[٢] .

المؤلف : مسلمة بن أحمد المجريطي ، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٦ ، الورقة ٣٥٩ × ٢١٢ ـ ٢٦٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٩ .

آخره : . . . فهٰذا أيضاً دليل على أن الرقي والعوذة يعمل في الأنفس ، ويوثر فيها على قدر جواهرها وطبائعها ، وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وآله أنه قال : « السحر حق والعين حق » . . . ومنهم من أُعطي كثيراً ، ومنهم من أُعطِي دون شيء ، كما روي عن المسيح عليه السلام : أنه كان لا يمر بحجر ولا شجر ولا شيء من الأشياء إلا ويكلمه

---

(١) مرض (الخنازير) قروح صلبة تحدث في الرقبة وغيرها .
انظر : المعجم الوسيط : ١/ ٢٥٩ .

(٢) . RESAİL İHVANÜ's- SAFA .
انظر الرقم الحميدي : ٨٣٩ .

(٣) . MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED .
انظر الرقم الحميدي : ٨٣٩ .

ويعرفه لما يصلح له ، ولم يكن ذٰلك الكلام من الموت عراً فإنّه كان إشارةً وتوهيماً ، وكان عليه السلام يعرف ما فيها بوحي من الله خالقها ، جلَّ وعزَّ ، وهو يورث مَن يشاء الحِكمة مِن عباده المصطفين . هٰذا آخر ما وجد من هٰذه الرسالة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ؛ يوجد في أوله فهرس في خمسة أوراق ملون ومذهب وبعضه مجدول . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة تماماً بشكل رائع ، وجميع صفحات بدايات الرسائل مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والآيات القرآنية الكريمة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٠٤ .

[١٠٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٤١/ **مفقود** .

عنوان المخطوط : كتاب العلل ، سر الخليقة [١] .

المؤلف : بلنيوس [٢] .

ملاحظات : خط نسخ . ورد اسم هٰذا الكتاب في دفتر مكتبة راغب پاشا المطبوع سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، ص : ٣٥ ، باسم : سر الخليقة لبلينوس الحكيم . وورد باسم كتاب العلل في الدفتر المطبوع سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ ، في الصفحة : ٦٤ .

---

(١) يوجد كتاب باسم : كتاب العلل والأعراض لجالينوس الحكيم . مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٥٩١ ، وأحمد الثالث : ٢١١٠/ ٣ . ومؤلفه : حنين بن إسحاق العبادي البغدادي ت ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣م .

انظر هدية العارفين : ١/ ٣٣٩ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٨٨ .

ويوجد كتاب بعنوان : تأثير الروحانيات في المركبات وإعمال الصور ، ودفع الأمراض ، وحلولها ؛ لبلياس الحكيم ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٨٧ ، ووهبي أفندي : ٨٩٢ . وهو من تأليف حنين بن إسحاق العبادي البغدادي ت ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣م . وترجمة هٰذا الكتاب مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٨٧/ ١ .

وكتاب سر الخليقة ؛ للحكيم باليونس ، نشره البارون دي ساسي « سلوستر » سنة (١٧٥٠ ـ ١٨٣٨م) . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٠٣ . وتوجد منه مخطوطة بعنوان : الرسالة الجامعة للأشياء من سر الخليقة وصنعة الطبيعة ، اسم المؤلف : بلياس القس ، بلياس ، بدار الكتب المصرية : ٧٣٠ طبيعيات . ومكتبة البلدية بالإسكندرية : ٣٧٢٠ ج . وبعنوان : سر الخليقة وصنيعة الطبيعة ، اسم المؤلف : بلينوس الأكبر ، مخطوط بدار الكتب المصرية : ٣٥١ فلسفة ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ١٥٥ .

(٢) بلياس الرومي مهندس إسكندري عاصر بطليموس القلوذي ، وصنف كتاب بطليموس في تسطيح الكرة .

انظر : سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣٨٦ ، الترجمة : ١١١٩ . وإخبار العلماء بأخبار الحكماء : ٧٠ ، واسمه فيه : بنس الرومي .

[١٠٨٧ مكرر] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٢/ مفقود .

عنوان المخطوط : كتاب العلل ، سر الخليقة[١] .

المؤلف : بلنيوس[٢] .

ملاحظات : خط تعليق . الناسخ عبد الباقي سنة ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠ م . ورد اسم هٰذا الكتاب في دفتر مكتبة راغب پاشا المطبوع ١٢٨٥ هـ/ ١٨٤٢ م . باسم : نسخة أُخرى . وكذٰلك في الدفتر المطبوع سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م ، في الصفحة : ٦٤ .

[١٠٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .

عنوان المخطوط : رسائل الشجرة الإلٰهية في علوم الحقائق الربانية[٣] .

المؤلف : محمد بن محمود الشهرزوري ، ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٥ ، الورقة ٢٧٩ × ١٥٣ ـ ١٩٤ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله على سوابغ نعمه ، ومواهب حكمه ، وشمول إحسانه ، ونير برهانه ، حمداً لا يبلغ نهاياته ، ولا ينال غاياته ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، بعثه بالنور الساطع ، والضياء اللامع بشيراً ونذيراً . . . ما ناح حمام ، وقطر غمام ، وبعد فهٰذه رسائل موسومة برسائل الشجرة الإلٰهية في علوم الحقائق الربانية . الرسالة الأولى في المقدمات ، وتقاسيم العلوم ، وهي تشتمل على فصول ، الفصل الأول في صفة الحكمة ، وشرح أحوالها الممدوحة . اعلم أن العلوم الحكمية قد بينها الله على اختلاف أنواعها وأصنافها . .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٨٤١ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٨٤١ .

(٣) . eş- ŞECERETÜ'l- İLAHİYYE fi ULUMÜ'l- HAKAYIKİ'r- RABBANİYYE .

توجد مخطوطة منه في مكتبة آياصوفيا : ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ومكتبة أحمد الثالث مدينة : ٥٥٨ ، ٢٢٢٧ ، ٣٢٢٣ ، ٣٢٣٧ ؛ كتبت سنة ٦٨٦ هـ ، وأسعد أفندي : ١٩٢٦ ، ومكتبة بايزيد : ٣٩٤٩ ، ٣٩٥٠ ، وجار الله أفندي : ١٠٢١ ، وخزانة الأمانات/ إستانبول : ١٦٨١ ، وعاطف أفندي : ١٣٥٠ ، وقيصري راشد أفندي : ٨٤٠ . وتشستربتي : ٣٦٤٤ . وحقوق كتبخانة : ١١٢/ ب ، ودار الكتب المصرية : ١/ ٢٤٩ مجاميع ، ٨٧٩ ، والقاهرة ملحق : ٣٩٢٧/ و . ومكتبة جامعه توبنجن/ ألمانيا : ٢٢٩ ، ومكتبة الدولة في برلين : ٥٠٦٣ ، وأكاديمية ليدن/ هولندة : ١٤٨٩ .

(٤) . ŞEHRİZORİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٧٠٧ .

آخره: . . . وتعالى يخلق في كل أربعمائة ألف سنة كوكباً واحداً. وهـٰذا كما ترى إذا صح هـٰذا النقل عن الأنبياء الصادقين عليهم السلام يكون رموز وإشارات يدل على أن الأمر عجيب، والشأن غريب، فيجب على العاقل اللبيب أن يسعى في تحصيل الكمالات العلمية والعملية، ويستعد للرحلة والانتقال من هـٰذا العالم الضيق الكثير الآلام والمصائب والأحزان إلى العالم العظيم الكريم، والصقع الشريف، الفسيح الذي لا نهاية لفرحه وسروره، ولا غاية للذاته وحبوره من غير تغافل ولا تكاسل، فإن الوقت سيف قاطع فإن اليوم يمضي ولا يعود، والعمر يذهب ولا يؤوب.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ومكتوب في الورقة: ٧٧/ آ؛ ما نصه: بلغ المقابلة بفضل الله تعالى مع النسخة القديمة الصحيحة التي كتبت من خط المصنف رحمه الله، في تاريخ سنة ست وثمانين وستمائة، وصنفها الشيخ المكرم والفيلسوف المعظم شهاب الملة والدين محمد بن محمود الشهرزوري في تاريخ سنة ثمانين وستمائة.

ومكتوب في آخر المخطوط ما نصه: قد قطعت بمطية القلم فيفاء السطر وعبقره، وربطت لبروكها تحت أغصان هـٰذه الشجرة، وأنا الفقير، إسماعيل الشهير بابن المطهرة. جزاه الله تعالى في الدارين بالكرم والجود والعفو والمغفرة.

بلغ المقابلة بفضل الله تعالى إلى آخر الكتاب، وبولغ في تصحيحه على قدر الوسع والطاقة من غير إهمال وتكاسل مع النسخة القديمة التي كتبت في وقت المصنف من خطه، وقال كاتبها في خاتمتها بهـٰذه العبارة بعينها:

فرغ من تعليقه لنفسه الفقير إلى الله تعالى عبد الله بن عبد العزيز بن موسى الإسرائيلي في بيت الحداد من خط المصنف، وهو الشيخ المعظم والفيلسوف المتأله صاحب العجائب، ومنبع الغرائب؛ شمس الحق والملة والدين: محمد بن محمود الشهرزوري، متع الله الكافة بطول بقائه، يوم الأحد الثاني من جمادى الأولى، في مدينة سيواس سنة سبع وثمانين وستمائة. انتهى.

ورأيت في هامش هـٰذه النسخة مكتوباً؛ وهو؛ وهـٰذا بعينه: قال الفيلسوف المعظم، والشيخ المكرم، خاتم الحكماء المتألهين. فرغت من تأليف هـٰذا الكتاب يوم السبت،

وهو الثالث والعشرون من ذي الحجة الشريفة سنة ٦٨٠ هـ، وأنا الفقير إسماعيل الشهير بابن المطهرة.

الناسخ: إسماعيل الشهير بابن المطهرة. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٨٠ هـ/ ١٢٨٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكذلك بدايات أقسام الكتاب، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد المعروف بسليمان آغا زاده مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: .

[١٠٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٤٤.

عنوان المخطوط: رسائل الشجرة الإلـٰهية في علوم الحقائق الربانية[١].

المؤلف: محمد بن محمود الشهرزوري، ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٢٦، الورقة ٢٩٨ × ١٦٧ـ٢١٠ × ٠٩٩، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله وآخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٤٣.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكذلك بدايات أقسام الكتاب، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

[١٠٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٤٥.

عنوان المخطوط: شرح الأصول والجمل من مهمات العلم والعمل؛ شرح الإشارات لابن سينا[٣].

---

(١) . eş- ŞECERETÜ'l- İLAHİYYE fi ULUMÜ'l- HAKAYİKİ'r- RABBİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٣.

(٢) . ŞEHRİZORİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD.

انظر الرقم الحميدي: ٧٠٧/ ١.

(٣) . ŞERHU'l- İŞARAT.

توجد مخطوطة منه في مكتبة الأوقاف في بغداد: ٦٤٧٤. وفي مكتبة جامعة إستانبول: ٦٣٨، ٨٦٨، ١٠٢٢، ١١٣٦، =

المؤلف: سعد بن منصور بن سعد بن الحسن بن هبة الله، عز الدولة، ابن كمونة الإسرائيلي، اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م[١].

= ١٤٧٣، الجمعية الآسيوية/ الهند/ كلكتا: ٤٥٤/ ٢٠. والمكتب الهندي (ضمن المتحف البريطاني): ٤٨٤.
قال حاجي خليفة: الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة للشيخ الرئيس أبي علي؛ الحسن بن عبد الله الشهير، بابن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ، ... وعليه شرح عز الدولة؛ سعد بن منصور المعروف بابن كمونة اليهودي، المتوفى سنة (٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧ م). أوله: (أحمد الله على حسن توفيقه... إلخ) ألفه لولد شمس الدين صاحب ديوان الممالك ممزوجاً، أتى فيه بجميع ألفاظ الرئيس من غير إخلال إلا بما هو لضرورة اندراج الكلام ومزج ما التقطه من كتب الحكماء ومن شرح نصير الدين الطوسي وما استنبطه بفكره مزجاً غير مميز، فصار كتاباً كالشرح للإشارات، وسماه: (شرح الأصول والجمل من مهمات العلم والعمل)...
انظر: كشف الظنون: ١/ ٨١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٠٤.

(١) İBN KAMUNAT el- İSRAİLİ EBU'l- FEREC SA'D b. MANSUR.
ابن كمونة (٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م)، وقيل: وفاته سنة ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م. كيميائي يهودي، له اشتغال بالمنطق والفلسفة، من أهل الكرخ الباطنية في بغداد. ووفاته بالحلة، وقد تتلمذ على نصير الطوسي الباطني، ورحّب باحتلال المغول لبغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م، وتجاسر على المسلمين السُّنّة، وانتقد الدين الإسْلامي السني، والدين المسيحي، وناصر اليهودية جهراً بحماية المغول وتأييد الباطنيين. من كتبه: (اعتراضات على كتاب المعالم في الأصول) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي/ إستانبول: ١٩٣٢، (التذكرة في الكيمياء)، و(أسئلة وأجوبة) من المولى العلامة نجم الملة والدين وبين الفاضل المحقق عز الدولة ابن كمونة مخطوط في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ١٤٦١/ ٦٨. و(رسالة في أبدية النفس وقدمها وبساطتها)؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ١٤٦١/ ٦٧. و(فوائد متفرقة وعوائد متشتتة) مخطوط في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ١٤٦١/ ٧٧. و(شرح تلويحات السهروردي في الحكمة) مخطوط في مكتبة راغب پاشا: الرقم الحميدي: ٨٥٢. ومكتبة أحمد الثالث: ٢٢٤٤، ٣٢٠٨، ٣٢١٩، ٣٢٨٤، تشستربتي: ٣/ ٣٥٩٨، ٦/ ٤٦١٢، ويني جامع/ إستانبول: ٧٦٦، وكتاب (الجديد في الحكمة) حققه حميد مرعي الكبيسي ونشرته كلية دار العلوم في القاهرة سنة ١٩٧٧م، و(الجُمل في مهمات العلم والعمل)، و(اللمعة الجوينية) في الحكمة، ألفه برسم خزانة الجويني الباطني، فرغ من تصنيفه سنة ٦٧٩ هـ، و(تنقيح الأبحاث في البحث عن الملل الثلاث) حققه موشي بيرلمان اليهودي، وطبعته جامعة كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأميركية مع ترجمة إلى اللغة الإنكليزية سنة ١٩٧١م، ونشرته أيضاً دار ومكتبة بيبليون في جبيل/ لبنان سنة ٢٠٠٩ م.
وردّ على ابن كمونة شيخ المستنصرية أحمد بن علي بن تغلب (أو ثعلب) مظفر الدين ابن الساعاتي الحنفي بكتاب (الدر المنضود في الرد على ابن كمونة فيلسوف اليهود)، فثار المسلمون ضد ابن كمونة، فهرّبه اليهود والشيعة إلى مدينة الحلة العراقية الشيعية، فوضعوه في سفينة ووضعوا فوقه أكياس مملوؤة بالحبوب لإخفائه، فاختنق تحتها، ولما رفعوها عنه في الحلة وجدوه ميتاً.
وعليه رد للشيخ زين الدين سريجا بن محمد بن سريجا المصري الملطي ثم المارديني الشافعي المتوفى سنة ٧٨٨ هـ، سماه: (نهوض حثيث النهود إلى خوض خبيث اليهود).
ورد عليه أيضاً ابن المحرومة (٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م) (أبو الحسن) ابن إبراهيم بن يعقوب بن نختومي الخباز المارديني النصراني؛ بكتاب حواشي ابن محرومة على الباب الثالث من كتاب «تنقيح الأبحاث للملل الثلاث (في المسيحيّة فقط)، وقد حققه وضبطه المطران حبيب پاشا عن مخطوط نادرة من القرن الرابع عشر تحتفظ به مكتبة الإنجيليكا في روما.
انظر: سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ١٢٨، الترجمة: ١٨٥٨. وكشف الظنون: ١/ ٩٥، ٣٩٣، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨ ، الورقة ٢٥٠ × ١٣٥ ـ ١٩٤ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أولـه : بسـم الله الرحمـٰن الرحيم ، ربّ وفّق . أحمد الله على حُسـن توفيقـه لما يتنزل من السـفر إليـه منزله للتقدّم بالإعداد ، للراحلة والزاد ، وأسـألهُ هداية طريقه حتى لا أضلّ في شُـعبها المتوعرة عن سَـنَنِ الرشـاد ، كما ضلّ كثير من العباد ، وإلـٰهام الحقّ بتحقيقـه ، إذْ بإلهامـه ينتهـي ذٰلك السـفر إلى اليقيـن فـي الاعتقـاد ، لا بفكـرة العبد الـذي لا ينتسـب إليـه من ذٰلك إلّا مجرّد القبـول . . . وأن نصلـي على المصطفين من عباده لرسـالته ، خصوصاً على محمد وآله وعِترته . أيها الحريص على تحقق الحقّ ؛ إنـي مُهـدٍ إليك فـي هـٰذا الكتاب الذي هو كالشـرح لكتاب : الإشـارات والتنبيهات ، مـع زيـادة مـا اسـتخرجته مـن براهيـن . . . وعلـى هـٰذا الأسـلوب آتـي على شـرح ما فـي الكتـاب مـع الزيادات التـي منها مـا التقطته مـن كتـب الحكماء الأكابـر ، ومنها مـا اسـتنبطته بفكـري الفاتر مختصـراً أكثره من شـرح مولانا علامة العالـم . . . نصير الحق والدولة والدين . . . فإنه . . . فيه محاسـن الشـروح الموجـودة . . . المولى الملك المعظـم هـارون سـيد الملـوك والأكابـر . . . ولـد الصاحـب الأعظم ملك الـوزراء . . . شـمس الدنيـا والديـن محمد بن محمـد صاحب الديوانـي الجوينـي . . . وقد عملت هـٰذا الكتـاب برسـم خزانتهمـا العامرة . . . القسـم الأول فـي علم المنطق . . . القسـم الثاني فـي علمي الطبيعة . . .

آخره : . . . (خاتمة ووصية : أيها الأخ إني قد محضت لك في هـٰذه الإشارات عن زبدة الحق ، وألقمتك قِفّي الحكم في لطائف الكلم) والقفي : هو الشيء الذي يرتديه الضيف . (فصُنه عن المبتذلين) . وهم الطالبون الذين لا يعرفون قدر المعارف الحقيقية ، والعلوم اليقينية (وعن الجاهلين) وهم المعتقدون لأضدادها . وعن (مَن لم يُرزق الفطنة والدُّربة والعادة) وهو الخالي عن هـٰذه العلوم ، وعن أضدادها ، وليس له استعداد لتحصيلها ، وعن مَن (كان صفاه مع الفاغة) وهو الذي لا يعرفها ، ويقلد في

= ٤٨٢ ، ٤٩٥ ، ٦٨٥ ، ٧٣٤ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٨٥ ، وتلخيص مجمع الآداب : ١/ ١٥٩ ـ ١٦١ ، وفهرس المخطوطات المصورة لفؤاد السيد : ١/ ٢٢ ، وتذكرة النوادر : ١٤٤ ، ١٤٥ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٠٢ ـ ١٠٣ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢١٤ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٥٧١) ١٨٠٨ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرق الطهراني الشيعي : ١٦/ ٣٠٥ و١٨/ ٣٥١ وفيه : وفاته في كشف الظنون سنة ٦٧٦هـ وهو غلط ، وقع فيه أيضاً مؤلف كشف الظنون ، وكحالة في معجم المؤلفين ، والصواب سنة ٦٨٣ هـ ١٢٨٤ م ، كما في كتاب الحوادث الجامعة .

أضدادها (أو كان من ملحدة هـٰؤلاء المتفلسفة ، ومن هَمَجِهِمْ) . . . (فآته ما يسألك منه مُدَرَجاً مُجزّءاً مفرّقاً يستفرس مما تُسلفه ، لما يستقبله وعاهده بالله وبأيمان لا مخارج لها ليجري فيما تؤتيه مجراك ؛ متأسيا بك ، فإن أذعتَ هـٰذا العِلم وأضعته فالله بيني وبينك ، وكفى به وكيلاً) . ونعم الوكيل . فهـٰذا ما تيسّر إيراده على حكم العَجَلَة في أوقاتٍ مختلسة من الشواغل الدنيوية من غير معاودة تنقيحٍ ، ولا مراجعة تهذيبٍ ، وأرجو مع إعترافي بالقصير أن يكون ما أوردته موافقاً للغرض ملحوظاً بعين الرضا ، على أن الذي فيه من قِبَلِي هو شيء يسير ، وقدر قليل ، وما عداه فمأخوذ من أقاويل أكابر العلماء ، وأساطين الحكماء . . . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على ملائكته المقربين ، وعلى أنبيائه وأوليائه أجمعين ، وخصوصاً على محمد وآله الطاهرين . ربّ اختم بخير .

انتجز تأليفه في الاثنين ، الثامن والعشرين من شعبان ، من سنة إحدى وسبعين وستمائة هجرية (٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م) . في قريب من شهرين .

كتبه العبد الفقير إلى رحمة الله محمد بن أبي لاجك النيلي مولداً ، التركي محتداً . عفا الله عنه ، وعن جميع المسلمين في عشرين من شهر رمضان ، من شهور سنة أربع وسبعين وستمئة . ولا قوّة إلّا بالله .

ملاحظات : مكتوب على الورقة : ٤٢/ آ ؛ ما نصه : بلغ مقابلة ؛ عيسى بن يعقوب المغربي . ومكتوب في آخره ما نصّه : بلغ مقابلةً وتصحيحاً بالأصل المنقول منه حسب الجهد والطاقة ، وكان الأصل قد نُقل من خطّ المُصنّف وقُرئ على مُصنّفه .

الناسخ : محمد بن أبي لاجك النيلي التركي . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٦م .

الوضع العام : خطّ الثلث المضبوط بالحركات ، خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن الحاج حسن ، وتملك عبد الرحمـٰن بن محمد الشهير بابن المني ، وتملك عبد الله بن يحيى المشتهر بجلال الدين الحسني سنة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧ م ، وتملك خزانة نظام الدين سنة ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤ م ، وعليه تملك في ربيع الآخر سنة ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م ، وقف جلبي زاده . ثم وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٥٩٦٣ .

[١٠٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٦ .

عنوان المخطوط : حل مشكلات الإشارات والتنبيهات ، شرح الإشارات في الطبيعيات [١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٨ ، الورقة ١٩٦ × ١٠٠ ـ ١٧٣ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي وفقنا لافتتاح المقال بتحميده ، وهدانا إلى تصدير الكلام بتمجيده ، وألهمنا الإقرار بكلمة توحيده . وبعثنا على طلب الحق وتمهيده ، وصلاته على المصطفين من عبيده ، خصوصاً على محمد وآله المخصوصين بتأييده . وبعد فكما أن أكمل المعارف وأجلّها شأناً ، وأصدق العلوم وأوثقها بياناً ، هو المعارف الحقيقية والعلوم اليقينية كذٰلك ... وذٰلك هو الفن الموسوم بالحكمة النظرية ...

آخره : ... وتراكم الاشتغال والتزام الشرط المذكور في مفتتح الأقوال ، وأنا أتوقع مِمَّن يقع إليه كتابي هٰذا أن يُصلح ما يعثر عليه من الخلل والفساد ؛ بعد أن ينظر فيه بعين الرضا ، ويتجنب طريق العناد ، والله ولي السداد والرشاد ، منه المبدأ وإليه المعاد ، وفرغتُ من تسويده في أواسط صفر سنة أربع وأربعين وستمائة (٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦م) حامداً ومصلياً وداعياً ومستغفراً .

وقع الفراغ عن كتبته ظهيرة يوم الثلاثاء ، الثالث والعشرين من ذي حجّة سنة سبعمائة ، على يدي أضعف عباد الله ؛ أحمد بن أبي القاسم بن أحمد ، غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات ، بمحمد وآله أجمعين ...

---

(١) . HALL MÜŞKİLATÜ'l- İŞARAT .

أشار فيه إلى أجوبة بعض ما اعترض به الفخر الرازي في شرحه على الإشارات ، وتوجد على هٰذا الكتاب عدة حواش وتعليقات . وقد طبع في لكهنئو سنة ١٢٩٣ هـ ، / ١٨٧٦م ، ١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، ١٣٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، وفي قُم الإيرانية سنة ١٢٨١ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٥١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٦٦٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٦٣ ـ ٢٦٤ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن أبي القاسم بن أحمد. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٠٠ هـ/ ١٣٠١م. **الوضع العام**: توجد في آخره صفحة واحدة من الفوائد المتنوعة. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى لها إطار مُذهّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٩٨.

[١٠٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٤٧/ ١.

عنوان المخطوط: حل مشكلات الإشارات والتنبيهات، شرح الإشارات في الطبيعيات[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٣، الورقة (٢٢٤ × ١٤٠) الكتابة (١٦٥ × ٨٧) **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٤٦.

فرغ من تنميقه، وفزع إلى تحقيقه بقدر الإمكان عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عثمان... سنة سبعين وسبعمائة هجرية بديار مصر...

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عثمان. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩م. **الوضع العام**: توجد في أوله ثلاث صفحات من الفوائد، وفي آخره صفحة واحدة من الفوائد، خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ومُذهب، وعَليه تملّك شيخ محمد، وتملك عبد الرحمٰن، وتملك عفت[٣] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٨٢.

---

(١) . HALL MÜŞKİLATÜ'l- İŞARAT .

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٦.

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

[١٠٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٤٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة ابن سينا إلى أبي منصور الحسين ابن زيلة[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ آ ـ ٢٢٣/ ب ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، والصلاة على خير خلقه وآله أجمعين ، أما بعد ؛ فهٰذه رسالة كتبها الشيخ الرئيس إلى الشيخ أبي منصور الحسين بن عمر بن زيلة ؛ حين استدعاها منه .

وصل كتاب الشيخ ... بجميع صنائع الله تعالى ، واتصال هدايته به وحُسن تيسيره إياه ، والاستمساك بعروته الوثقى ، والاعتصام بحبله المتين ... رافضاً بهمته الاهتمام بهٰذه الشوهاء القذرة ، أعز واصلٍ ، وأبرّ وارد ، وأكرم طارق ، فقرأته وتبينته وكررته حتى تفهمته وتصورته وتحققته في نفسي ، وقررته ، فبدأت بشكر الله تعالى واهب العقل ، ومفيض العدل ... السعيد سعيد في الأزل ، والشقي شقي لم يزل ، لا يُسأل عما يفعل ، فطوبى لمن هداه القدر إلى زمرة السعداء ، وجاذبه عن رتبة الأشقياء ...

وآخره : ... ولن يخلص النفس عن الدرن ما التفتت إلى قيل وقال ، ومناقشة وجدال ، وما انتقلت بحال من الأحوال مقال أو فعال ، وخير العمل ما صدر عن خالص نية ، وخير

---

(١) . HALL MÜŞKİLATÜ'l- İŞARAT .

توجد مخطوطة من المباحثات ؛ جواب ابن سينا إلى بهمن يار المرزبان ، وأبي منصور ابن زيلة في مكتبة آياصوفيا : ٢٣٨٩ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٤٥٤٥ ، وفيض الله أفندي : ٢١٨٨ ، وكوبريلي : ٨٦٩/ ١٠ ، ونورعثمانية : ٤٨٩٤ ، والقاهرة ملحق : ٢٦٩٤/ و ، ودار الكتب المصرية/ حكمت ، فلسفة : ٦/ م . وتوجد مخطوطة من رسالة في إبطال أحكام النجوم ، من ابن سينا إلى ابن زيلة ، مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٥٨/ ٢٨ .

وابن زيلة مات سنة ٤٤٠ هـ/ ١٠٤٨م ، واسمه : الحسين بن محمد أو ابن طاهر ابن زيلة ، أبو منصور الأصفهاني الأصل والمولد ؛ حكيم ، عالم بالرياضيات والموسيقى والأدب . أصفهاني الأصل والمولد . كان من تلاميذ ابن سينا . من تصانيفه : (النفس) و(شرح رسالة حي بن يقظان) لابن سينا مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٢٦٨/ ٦ ، و(الاختصار من طبيعيات الشفاء) لابن سينا ، والكافي في الموسيقى منشورات دار القلم بدمشق سنة ١٩٦٤م .

انظر : تاريخ حكماء الإسْلام للبيهقي : ٩٩ ـ ١٠٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٦٢ ، وطبقات الأطباء : ٢/ ١٩ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٥٤ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٣ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٢٢/ ١ .

النية ما انقدح عن خيار علم، والحكمة أم الفضائل، ومعرفة الله أولى الأوائل، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه. أقول قولي هٰذا وأستغفر الله، وأستشهد به، وأتقرب إليه، وأستكينه وأسأله أن يقربني إليه، إنه سميع قريب.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عثمان. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩م. **الوضع العام**: رسالة في ورقة واحدة. خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ومُذهب، وعليه تملك درويش علي بالخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٨٢.

[١٠٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٤٨.

عنوان المخطوط: حل مشكلات الإشارات والتنبيهات، شرح الإشارات في الطبيعيات[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩٧، الورقة ٢١٠ × ١٢٩ ـ ١٣٣ × ٠٦٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٤٦.

وتمّ وفرغ من تسويده في يوم الأحد من شهر صفر ختم بالخير والظفر، سنة عشرين وألف من الهجرة النبوية وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين.

لقد فرغت من تصحيح القسم الثالث من هٰذا الشرح ... في مفتتح سنة ١٠٨٠هـ، في المدرسة الرفيعة العلية التي بناها الحضرة العلية ... وأنا فقير الله الغني، فتح الله بن قطب الدين محمد الحسن الديباجي ...

ملاحظات: مكتوب في أوله: قرأ «الفاضل العلامة نصير الملة والدين» الإشارات على أستاذه فريد الدين الداماد وهو على السيد صدر الدين السرخسي، وهو على أفضل الدين، وهو على أبي العباس، وهو على الأستاذ؛ وهو على الشيخ الرئيس.

تاريخ النسخ: ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م. **الوضع العام**: توجد في آخره بعض من الفوائد،

---

(١). HALL MÜŞKİLATÜ'l- İŞARAT.

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٦.

(٢). TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١/٨٠٣.

خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك فتح الله بن قطب الدين محمد الحسيني الديباجي في بلدة شيراز سنة ١٠٦٢ هـ/ مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٨٣.

[١٠٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٤٩.

عنوان المخطوط: حل مشكلات الإشارات والتنبيهات، شرح الإشارات في الطبيعيات[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٢، الورقة ٢٣٣ × ١٦٤ ـ ١٧٨ × ١٠٥، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٤٦.

فرغ المصنف من تسويده في أواسط شهر صفر سنة أربع وأربعين وستمائة.

ووقع الفراغ من تعليقه على يد صاحبه؛ في التاسع والعشرين من ربيع الآخر، لسنة ثلاث عشرة وسبعمائة. صاحبه وكاتبه العبد الضعيف الراجي رحمة ربه اللطيف؛ محمد بن عمر بن عبد المؤمن، يدعى بتاج التخمرواني... تخم روان قرية من قرى بخارى، وكاتب هٰذه الأحرف سيد جمالي البخاري.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن عمر عبد المؤمن. **تاريخ النسخ**: سنة ٧١٣ هـ/ ١٣١٣م. **الوضع العام**: في أوله بعض من الفوائد، خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك أحمد بن مصطفى، وتملك الإمام العالم الفاضل جمال الحق والدين الأسكوهي بالشراء الشرعي من علي بن محمد المدعو بعلاء الدين السمناني سنة ٧٣٧ هـ ١٣٣٧م، وشهد على البيع عبد الله بن محمد، وتملك محمد الحسيني الشهير بملا زاده مع الخاتم، وخاتم علي بن عبد الله،

(١) . HALL MÜŞKİLATÜ'l- İŞARAT .

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٦.

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ١/٨٠٣.

يحيى بن عمر ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٨٩٠ .

[١٠٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٠ .

عنوان المخطوط : حل مشكلات الإشارات والتنبيهات ، شرح الإشارات في الطبيعيات [١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٩ ، الورقة ٢٩٨ × ١٧٥ ـ ١١٢ × ٠٩٦ ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٦ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : استكتبه الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب محمد الشهير بين الوزراء بالراغب ، والياً بمصر المحروسة ، سنة ثمان وخمسين ومائة وألف من سني هجرة من له العزّ والشرف .

ومكتوب في آخره ما نصّه : قد طالعت من النمط التام إلى آخر الكتاب ، والمذكور المحرر من هاهنا إلى الآخر هو الغرض الأسنى من هذا التأليف الزاهر ، وأنا الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالراغب ، أوان الولاية بأيالة حلب الشهباء سنة سبعين ومائة وألف ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٧م ، الوضع العام : الصفحة الأولى لها إطارات مذهبة ، وباقي الصفحات لها إطارات لونها حمراء ، خطّ العربي ، خطّ النسخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بعضها بخط راغب پاشا مع إبراز الفوارق بين النسخ ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٩٠١ .

[١٠٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥١ .

عنوان المخطوط : شرح الإشارات [٣] .

---

(١) . HALL MÜŞKİLATÜ'l- İŞARAT .

انظر الرقم الحميدي : ٨٤٦ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(٣) . ŞERHU'l- İŞARAT .

=

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٠ ، الورقة ٢٦٠ × ١٩٠ ـ ١٨٣ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله . أما بعد : حمد من يستحق الحمد لذاته وهويته ، ويتوجب الشكر لكمال إلهيته ، ويتقاصر الأوهام عن الإحاطة بكبريائه وعظمته ، ويتحير الأفهام في لطائف الآئه ورأفته ، والصلاة على سيدنا محمد سيد صفوته ، وعلى آله وأصحابه وعترته . فإن العقول متطابقة ، والألباب متوافقه على أن العلم أفضل السعادات ، وأكمل الكمالات والدرجات ، وأن أصحابه أفضل الناس شعاراً ، وأحسنهم دثاراً . . . ولما كان كتاب الإشارات والتنبيهات من كتب الشيخ الرئيس[٢] المشتمل على هٰذا الفن . . . قال : فلذٰلك ما يحوج المنطقي أن يراعي أحوالاً من أحوال المعاني المفردة ثم ينتقل إلى مراعاة أحوال التأليف ، يعني بتلك الأحوال ما عددناه . إشارة : ولأن بين اللفظ والمعنى علاقة ما . الشرح : للأشياء أربع مراتب في الوجود ، الوجود الخارجي والذهني واللفظي ، والذي في الكتابة ، فالكتابة دالة على اللفظ . . .

آخره : . . . خاتمة ووصية . . . المذاهب يعميهم ويصمّهم ، وأخسُّ الناس وأرذلهم مُقلّدة هٰؤلاء المتفلسفة ، فإنهم ينظرون إلى أصحاب الشرائع بعين الاستحقار ، مع كونهم أخسّ الناس درجةً ، وأنزلهم مرتبةً ، واستحقاقهم اللعن في الدنيا ، والعذاب في الآخرة . قال مصنف الكتاب رَحِمَهُ اللهُ : وأنا أيضاً أوصيك يا أخي في الدين ، وصاحبي في طلب اليقين أن تعمل بهٰذا الشرح ما أمرك الشيخ به ، وأن لا تعدل عن قانون قوله ، فإنك بعد اطلاعك على ما فيه ، ووقوفك على حقائقه ومعانيه ، تعلم أن الصنعة أن حسنت بالمشروح فهي واجبة بهٰذا الشرح لكثرة ما فيه من الحقائق الدقيقة ، والمباحث العميقة . ونسأل الله تعالى أن يجعل ما أتينا به حجةً لنا لا علينا ، وأن ينفعنا وجميع

= يوجد شرحان للرازي على الإشارت ، الأول : الإنارات في شرح الإشارات مخطوط في أوقاف بغداد : ٤٣٤٥ ، وبرلين : ١٨٠٢ ، والثاني : لباب الإشارات ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وفي مصر سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٩ .

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .
انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

طالبي الحق به، إنّه خيرُ معين. تم الكتاب والْحَمْد للهِ وَحْدَه، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم؛ على يد أفقر العباد إلى رحمة ربه علي بن إبراهيم بن عثمان الفاربي (الفارسي) الصوفي غفر الله لهم ولجميع المسلمين. في سادس عشرين من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة ست عشرة وسبعمائة.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد، وفي آخره أربع صفحات من الفوائد تتضمن ترجمة ابن سينا، والبيروني وأرسطو. **الناسخ**: علي إبراهيم عثمان. **تاريخ النسخ**: سنة ٧١٦ هـ/ ١٣١٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قال وأقول وإشارة والشرح مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد بن الحاج حسن سنة ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩م، وتملك شيخ الإِسْلام أبي الخير أحمد[١]، وتملك أبي السعود في ذي الحجة سنة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٨م، وتملك أحمد بن أبي السعود. وفي آخره تفصيل عدد كتب الفقير علي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٨٧٩.

[**١٠٩٧**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٨٥٢**.

عنوان المخطوط: التنقيحات شرح التلويحات[٢].

المؤلف: سعد بن منصور، ابن كمونة اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٦، الورقة ٢٦٢ × ١٦٠ ـ ١٩٨ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال المولى الشيخ الرئيس المحق المحقق أفضل

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) ŞERHU't- TELVİHAT.

توجد منه مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٢٢٤٤، ٣٢٠٨، ٣٢١٩، ٣٢٨٤، تشستربتي: ٣/ ٣٥٩٨، ٦/ ٤٦١٢، ويني جامع/ إستانبول: ٧٦٦.

قال حاجي خليفة: التلويحات في المنطق والحكمة للشيخ شهاب الدين: يحيى (عمر) بن حبش الحكيم السهروردي المقتول: سنة ٥٨٧ هـ، وهو: من الكتب المتوسطات فيه. أوله: (عونك يا لطيف السبحات لجلالك... إلخ) رتب على ثلاثة علوم: المنطق والطبيعي والإلٰهي، كل منها على تلويحات، وعليه شرح لعز الدولة سعد بن منصور المعروف بابن كمونة الإسرائيلي، وهو شرح ممزوج بقال أقول.

انظر كشف الظنون: ١/ ٤٨٢ ـ ٤٨٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٤٨.

(٣) İBN KAMMUNAT el- İSRAİLİ EBU'l- FEREC SA'D b. MANSUR.

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٥.

الزمان، علامة العالم حجة الحق سلطان المحققين، أكمل المتأخرين، ضياء الملة؛ سعد بن الحسن متع الله المحصلين بطول بقائه: بعد حمد الله تعالى على آلائه المتواترة، والرغبة إليه أن يوفق للهداية في الدنيا، والسعادة في الآخرة... إنه لما كان المختصر الموسوم بالتلويحات للإمام العلامة شهاب الدين السهروردي[١]، قدس الله روحه، ونور ضريحه، مشتملاً من الحقائق العلمية على أسناها وأرفعها، ومن الدقائق الحكمية على أولاها وأنصعها... التمس مني جماعة من السادة النبلاء... أن أشرح المختصر المذكور شرحاً لا يخرج إلى الإطناب، ولا يُخلّ بشيء من أغراض الكتاب... قال الإمام العلامة صاحب الكتاب رضي الله تعالى عنه: السُّبحات بجلالك اللهم يا قيوم أفض علينا من عظائم بركاتك، ويسّر لنا العروج إلى عروش قدسياتك... أقول: الطالب السالك إذا انتهى في سلوكه إلى معرفة الله تعالى...

آخره:... الأمد، ولهٰذا ما يجب أن لا يهمل المقابلة التامة للكتب العلمية بالنسخ المعوّل عليها الموثوق في الصحة إليها، ولا تكلان إلّا على الواحد القوي، الهادي إلى الصراط السوي، هو رب العزة والجلال، وله المنة ومنه الإفضال، فعليك أن تعتصم به إذ هو موجدك، وتتعرض لروح نفحاته إذ هو هاديك ومرشدك، ومن لم يستنصر بعناية موجده ذلّ، ومن لم يستبصر بهداية مرشده ضلّ... عن حضيض الشقاوة والبلوى، فاتصلوا بمحلّ السعادة القصوى، برحمتك يا أرحم الراحمين، والحمد لله رب العالمين، وصلواته على الأنبياء والمرسلين، وخصوصاً على سيدنا محمد وآله أجمعين.

ولقد فرغ الكاتب عن نسخه ظهيرة يوم السبت السادس أو السابع عشر من ربيع الأول، سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة. حامداً لله تعالى، ومُصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة للسهروردي في ثلاث صفحات. وتوجد في آخره ترجمة للسهروردي كتبها درويش محمد بن أحمد الشامي بمدينة القسطنطينية سنة

---

(١) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN.

يحيى (عمر) بن حبش السهروردي، شهاب الدين، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١.

٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥ م، وترجمة لسقراط ومعناه: المعتصم بالعدل، وترجمة بلیناس ـ بلونويوس صاحب علم الطلسمات. **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: ٧٥٢هـ/ ١٣٥١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد[١]، سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م بمدينة قسطنطينية. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٧٠٢٣.

[١٠٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٥٣.

عنوان المخطوط: مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح، شرح الألواح العمادية[٢].

المؤلف: محمود بن محمد، ودود التبريزي الآذربيجاني النيسابوري كان حياً ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦ م[٣].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) . MİSBAHU'l- ERVAH fi ŞERHİ'l- ELVAH

توجد لهٰذا الشرح ترجمة باللغة الفارسية، وقد تم تأليف هٰذا الشرح سنة (٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦ م)، وهو شرح على كتاب الألواح العمادية الذي ألفه السهروردي لعماد الدين قرا أرسلان داود بن أرتق. وقد طبع كتاب الألواح العمادية (باللغة الفارسية) في إستانبول سنة ١٩٤٥م، وفي طهران سنة ١٣٩٧ هـ/، ١٩٩٣م، وفي باريس سنة ١٩٥٢م.

قال حاجي خليفة: الألواح العمادية (في المبدأ والمعاد) للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش الحكيم السهروردي؛ (٥٤٩ ـ ٥٨٧ هـ = ١١٥٤ ـ ١١٩١ م)، وهو مختصر، أوله: (تبارك اسمك اللهم... إلخ). (ألفه لعماد الدين أبي بكر بن قرا أرسلان بن داود بن أرتق صاحب خرت برت: خربوط التركية) ذكر فيه أن الملك عماد الدين قره أرسلان بن داود أمر بتحرير عجالة في المبدأ والمعاد على رأي الإلهيين، فأجاب واستشهد فيه بالسبع المثاني، ورتبه على مقدمة وأربع ألواح. انظر: كشف الظنون: ١/ ١٦٠.

(٣) . TEBRİZİ MAHMUD b. MUHAMMED

وردت حول المؤلف وكتابه الملاحظة التالية باللغة الفارسية: « شاهين پهنادايان shahin pahnadayan. پنجمين حكيم إشراقي ودود تبريزي (م پس از ٩٣٠) است كه شرح مهمي بر الالواح العماديه سهروردي به نام « مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح ». كربن، فلسفه إيراني و فلسفه ي تطبيقي، ص: ٩ . پنجمين حكيم إشراقي ودود تبريزى (م پس از ٩٣٠) است كه شرح مهمي بر الألواح العماديه سهروردي به نام « مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح » (الإشراق) وحاشيه اي بر حكمة الإشراق نگاشته است... ما نام شانزده اثر ديگر از سهروردي را نيز كه در فهرست شهرزوري نيامده است به عنوان آثار قابل تحقيق آورده ايم. به علاوه شروح قابل ملاحظه اي از آنچه ميراث فلسفه ي اشراق را تشكيل مي دهد، هنوز به زيور طبع آراسته نشده است، شرح ودود تبريزي بر الألواح العمادية وشرح ابن كمونه بر تلويحات در اين ميان يادكردني است... كتبي است كه به عنوان شرح وتعليقه بر آثار سهروردي نگاشته شده است. شروح شهرزوري وقطب الدين بر حكمة الإشراق، شرح ابن كمونه بر تلويحات، شرح دواني وغياث الدين دشتكي بر هيا كل النور، شرح ودود تبريزي بر الألواح العماديه، مهم ترين كتب اين دسته اند... الألواح العمادية. تهران، ١٣٥٦ ش، سه رساله از شيخ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٢ ، الورقة ٢٠٨ × ١٢٥ ـ ١٥٥ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

= إشراق . ألواح عمادي (ترجمه رساله قبل است كه توسط خود سهروردي انجام گرفته است .) جلد سوم مجموعه مصنفات ، تهران ، ١٣٤٨ ، (١٣٥٥ ، ١٣٧٢) . پنجمين حكيم اشراقي ودود تبريزي (م پس از ٩٣٠) (٥) است كه شرح مهمي بر الالواح العماديه سهروردي به نام « مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح » (الإشراق) وحاشيه اي بر حكمة الإشراق نگاشته است . * ر . ك : مقاله ي سه فيلسوف آذربايجاني (سهروردي ودود تبريزي ، رجبعلي تبريزي) نوشته ي هانري كربن ، در كتاب فلسفه ي ايراني ، فلسفه ي تطبيقي ، ترجمه جواد طباطبايي ، تهران١٣٦٩ » .

« ديداري با ودود تبريزي (متأخر بر ٩٣٠ هجري/ ١٥٢٤ ميلادي) ٧ ـ ٨ ـ اين فيلسوف اشراقي آذربايجاني را تاكنون به واسطهي تفسيري ميشناسيم كه بر رسالهي مهم سهروردي الواح عماديه نوشته است . عمادالدين ، لقب امير سلجوقي قرهارسلان اين اورتوق در آناتولي بود . رسالهي سهروردي به فارسي وعربي محفوظ مانده است . ودو دبن محمد تبريزي تفسير مفصل خود را كه به عربي نگاشته است در ماه ربيع الثاني سال ٩٣٠ هجري برابر با فوريه ١٥٢٤ ميلادي به پايان برد . من در يكي از آثار اخير خود فقرات مفصلي را از آن ترجمه كردهام . از سوي ديگر خود او ميگويد كه حاشيهاي بر كتاب حكمت الاشراق سهروردي نوشته است . اين تنها مطلبي است كه ميتوانيم در باب شرح احوال وآثار او بگوييم . اميد من اين است كه ذكر نام او در برابر شما انگيزهاي براي انتشار تفسير او بر الواح عماديه وآغاز پـژوهشهايي باشد كه با كشف نسخهاي از حاشيهي وي بر كتاب حكمتالاشراق اطلاعاتي دربارهي شخص وآثار ودود تبريزي به ما خواهد داد . اين اطلاعات بيش از هر چيز براي تاريخ فلسفه در سرزمين آذربايجان جالب توجه خواهد بود . رسالهي الواح عماديه را شيخ اشراق به خاطر اميري به رشتهي تحرير كشيد كه ذكر او گذشت . اين رساله يكي از آثاري است كه سهروردي بيشتر از موارد ديگر شواهدي از طرح بزرگ خود را دربارهي احياي حكمت اشراق فرزانگان باستاني ايران آورده است . در اين آثار ، مبحث خورنه يا نورالانوار هم تراز با ياد پادشاهان تاريخ معنوي ايران ، فريدون وكيخسرو كه نام خود را به حكماي خسرواني فرهمند داد داراي اهميت بسياري است .

گويي سهروردي ميخواسته است اين پادشاهان را نمونهاي براي امير سلجوقي خود قرار دهد تا او را در جهت تبديل به امير آرماني ياري رساند . ودود تبريزي به عنوان يك اشراقي كامل ، مباحث مربوط به نورالانوار ، سكينه ، فرشتهشناسي ، زرتشتي تطبيق شده با نظريهي مثل افلاطوني وهمينطور جايگاه فرزانگان يوناني وشيوهي درك آياتي از انجيل يوحنا را به شيوهاي كاملاً شخصي بسط داده وانسجام ميان آنها را نشان ميدهد . اشاره به اين مطلب براي نشان دادن اهميت آن براي فلسفهي ايراني در دورهي اسلامي است . در اينجا فقراتي را به عنوان نمونه ميآوريم .

براي اشراقيان اين معنا كه كوشش فلسفه بايستي به تجربهاي معنوي منتهي شود داراي اهميت است وگرنه كوشش فلسفي بيحاصل واتلاف وقت خواهد بود . در نظر فيلسوف ، نهايت كوشش ، اتصال نفس وي با عقل فعال است ، اما براي حكيم اشراقي كه آشكارا به وحدت فرشتهي معرفت وفرشتهي وحي اعتقاد دارد اين اتصال با فرشته روحالقدس انجام ميگيرد . در نظر ودود تبريزي وسهروردي ، دو راه وجود دارد كه به اين غايت ميانجامد وبايستي اين دو راه را با هم يكي ساخت . راه نخست ، راه عقلاني وراه ديگر ، راه خيال فعال است . به ديگر سخن ، از سويي ، راه وحدت عقلاني ميان نفسي كه به عقل بالفعل تبديل شده وعقل حاكم بر او ، وجود دارد واز سوي ديگر راهي كه مستلزم تجسم فرشته ، توسط خيال فعال شهودي است ، به گونهاي كه اهل مشاهده نظري در رؤيا فرشته را به عيان ديده وبا او به مكالمه ميپردازد . (اين همان واقعهي رسالههاي تمثيلي سهروردي است) . بدينسان سرانجام ، بار ديگر به نظريهي اشراقي معرفت تمثيلي ووجودشناسي عالم مثال يا mundus amaginalis باز ميگرديم . در اينجا است كه زيباترين تمثيلها شكفته ميشوند : به عنوان مثال ، خيال فعال » .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا منوّر أنوار أوّل ما خلق منها العقل والقلم، ومصور ألواح الأفلاك والنفوس بصور كائنات دخلت في الوجود، وخرجت من العدم، خالق الأرواح، فالق الإصباح، جاعل الليل سكناً للاستراحة والاسترواح، تقدس ذاتك عن المثل والنظير، وتنزه صفات كمالك عن التحوّل والتغيير، منك بدء الوجود، وإليك الإعادة... وبعد يقول الراجي رحمة ربه الغني الودود، ابن محمد التبريزي حاجي محمود، أحسن عواقبه الملك المعبود: لما كان الواجب على المكلفين من العباد، معرفة المبدأ والعلم بحقيقة المعاد، وكان للوصول إليهما طريقان، أحدهما: طريقة أهل النظر والاستدلالات، وغايتها الإنتقال من الشكّ إلى اليقين. والثاني: طريقة أرباب الرياضات والمجاهدات ونهايتها مشاهدة الأشياء على ما هي عليها، ومعاينة النور الأول، والأنوار المقربين... كتاباً وافق ما أردت... ألّفه... شهاب الدين عمر بن محمد، وفي تاريخ اليافعي: إن اسمه شهاب الدين يحيى بن حبيش... السهروردي[1]... فلم ترضَ نفسي بقاء هٰذه الحقائق والدقائق تحت غطاء الإبهام... وجزمت القصد والعزيمة والنية والصريمة بأن أشرحه شرحاً... بإعانة سائر كتب المصنف وأقوال الشارحين السابقين واللاحقين والرجوع إلى مكاشفات أهل الحق، وأرباب الكشف والمكاشفين قاصداً أن أسميه، بعد الإتمام: بمصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح، وها أنا أشرع في الكلام، متوكلاً على العليم العلام...

آخره:... بالجود الأعم. الشامل، ولا يكون ذٰلك في فيضان الوجود والكمالات. على العالمين. منا عوض ولا عرض، فلا يكون رضاك عن الإرضاء عنك. ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار، ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد. منك بدو الكلّ، وإليك عود الكلّ، أوله في عزّتك وفي قبضتك... يا حنان يا منان يارحيم يا رحمٰن.

ومن نوادر الاتفاقيات أن كان إتمام الشرح وقع في وقت قران السعدين في الحوت على

---

(١) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN.

يحيى (عمر) بن حبش السهروردي، شهاب الدين، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١.

ما مرَّ إليه الإشارة، وكذٰلك إتمام هٰذا الإلحاق به في وقت اجتمع السعدين في الجوزاء في سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة هجرية نبوية (٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦ م)، عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام.

قد تم كتابة هٰذا الشرح الشريف على يد الضعيف محمد طاهر البدخشي من النسخة التي نسخها الشارح المذكور بخطه اللطيف في سنة ١٠٩٥ الهجرية النبوية، يوم الأحد من جمادى الأخرى. تمت.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد طاهر البدخشني. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الرديء، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد[١]، من تركة فيض الله أفندي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٧١٠٣٢.

[**١٠٩٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٨٥٤**.

عنوان المخطوط: شرح حكمة الإشراق[٢].

المؤلف: مَحْمُود بن مسعود، الشيرازي، الباطني، قطب الدين، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٨، الورقة ٢٤٠ × ١٥٦ ـ ١٥٣ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: قال مولانا وأستاذنا أفضل الورى، قدوة العلماء المتبحرين؛ سلطان الحكماء المتألهين، حجة الله على الخلق أجمعين، مفخر أفاضل الأنام، مالك أزمّة القضاة والحكام، قطب الملة والحق والدين... أما بعد: فإن أحوج خلق الله إليه: محمود بن مسعود الشيرازي، ختم الله له بالحسنى، يقول: إن المختصر

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) . ŞERH HİKMETÜ'l- İŞRAK.

توجد منه مخطوطات في مكتبات: راغب پاشا: ٨٥٥، وعاطف أفندي: ١٥٨٨ كوبريلى: ٨٨١، ونور عثمانية: ٢٦٩٦.

وقد طبع في إيران، انتشارات بيدار، قم سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٦٧.

(٣) . ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MAHMUD b. MES'UD

انظر الرقم الحميدي: ٣١.

الموسوم بحكمة الإشراق للشيخ الفاضل ، والحكيم الكامل ، مظهر الحقائق ، مبدع الدقائق ، شهاب الملة والدين ، سلطان المتألهين ، قدوة الكاشفين . عمر بن محمد السهروردي ، قدس الله نفسه ... وبالجملة : فإن هٰذا الكتاب هو دستور الغرائب ، وفهرست العجائب ...

آخره : ... ألفاظه لتشبه الألغاز السيالة التي لا تقف على حدٍّ مُعيّن . فلعل الله يوفق الناظرين فيه للاطلاع على ما لم نطلّع عليه من وجه أحسن ، وقول أصحّ ، وطريق أسدّ ، ومحمل أولى ، وتقرير أقوى ، إلى غير ذٰلك ... والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله وصحبه أجمعين .

وفرغ المصنف الشارح ؛ قدس الله روحه ... من تأليفه في شهر الله الأصم الأصب[١] رجب ، عمّت بركته من شهور سنه أربع وتسعين وستمائة .

وقد وقع الفراغ من استنساخ هٰذه النسخة الشريفة ؛ عن يد الفقير الضعيف الحقير محمد صادق بن علي ، غفر لهما ، وستر عيوبهما ، في اليوم الخامس عشر من ذي القعدة الشريفة ، لسنة خمس عشرة ومائة وألف ١١١٥ هـ ، من هجرة من له العز والشرف . م .

فرغ الشارح من تأليفه في رجب سنة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥ م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . توجد في أولها بعض الفوائد ، ويوجد في أولها فهرست في ورقتين ، ومكتوب في أولها ما نصّه : استكتبه الفقير إلى آلاء سبحانه ، أبو الخير أحمد[٢] ، المدعو : بداماد زاده ؛ كان الله له ولأسلافه وأخلافه . ومكتوب في **آخره** : قابلت هٰذه النسخة من أولها إلى آخرها بنسخة مصححة ومقابلة عل نسخةٍ عليها خط الشارح وإجازته ، والحمد لله على التوفيق . والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وأنا الفقير إلى ربه الصمد أبو الخير أحمد[٣] ، العريف : بداماد زاده ؛ غفر له .

الناسخ : محمد صادق بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤ م . **الوضع العام** :

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

خطّ التعليق، والعناوين وبعض الفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد[١]، المدعو: بداماد زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٧٠٢٨.

[١١٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٥٥.

عنوان المخطوط: شرح حكمة الإشراق[٢].

المؤلف: مَحْمُود بن مسعود، الشيرازي، الباطني، قطب الدين، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٣، الورقة ٢٥٠ × ١٥٦ ـ ١٧٣ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله وآخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٥٤.

الكاتب الراجي رحمة ربه الصمد علي بن الحسين بن محمد. من تحريره يوم الجمعة الثاني من شهر المحرم الحرام المكرم، لسنة ثمان وثمانين وسبعمائة، ببلدة كرمان، حماها الله عن الحدثان.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد منقولة من كتاب موضوعات العلوم لطاشكوبري زاده، والدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني، **الناسخ**: علي بن الحسين بن محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٨٨ هـ/ ١٣٨٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكذلك المتن، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك صنع الله بن خليل بن عبد الغفار. وقف راغب پاشا، وتملك راغب پاشا بخطه. **رقم السي دي**: ٥١٨٩٤.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) . ŞERH HİKMETÜ'l- İŞRAK.

انظر الرقم الحميدي: ٨٥٤.

(٣) . ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MAHMUD b. MES'UD

انظر الرقم الحميدي: ٣١.

[١١٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٥٦ .

عنوان المخطوط : شرح حكمة العين [١] .

المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي ، ميرك ، ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م تقريباً [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٢ ، الورقة ١٩١ × ١٠٨ ـ ١٢٦ × ٥٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٥/ ١ .

آخره : . . . وليكن هـٰذا آخر ما نورده في العلم الإلـٰهي ، ويتلوه القسم الثاني في الطبيعي . والحمد لله على الإتمام . وصلواته على محمد ولي الإكرام . وليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هـٰذا القسم ، ولواهب العقل والحياة ومفيض العدل والخيرات حمد لا يقدر ولا يحصى . . . وآله الطيبين الطاهرين .

وقع الفراغ من تسويد هـٰذه الأوراق على يدي العبد الضعيف الواثق بالله الغني : أحمد بن مولانا جان بباش القروي ، أعطاه الله ما تمناه في آخرته وأولاه . ظهر يوم الثلاثاء ، الرابع عشر من ذي القعدة ، سنة ثمان وستين وثمانمائة ، حامداً الله على نعمه . ومصلياً على أفضل البشر محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً ، ومستغفراً لذنوبه وذنوب جميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقتين ، **الناسخ** : أحمد بن مولانا جان بباش القروي . **تاريخ النسخ** : ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأزرق ، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى أوراق إضافية تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الحاج محمد أمين ابن حسن خليفة أول حرمين ، وتملك أحمد بن حسين . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٥١ .

---

(١) . ŞERH HİKMETÜl- AYN .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ . ٨٣٦ .

طبع في قازان سنة ١٣١١ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ .

(٢) . BUHARİ SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

[١١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٧ .

عنوان المخطوط : شرح حكمة العين [١] .

المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي ، ميرك ، ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م تقريباً [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٦ ، الورقة ١٩٩ × ١٢٤ ـ ١٢٢ × ٠٥٩ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٦ .

في أوائل جمادى الآخرة سنة اثنتين وسبعين وألف .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦٢ م . الوضع العام : خطّ التعليق ، خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر وكذلك الأشكال والرسوم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك إبراهيم بن يوسف الشهير بإمام شهيد محمد پاشا الوزير مع الخاتم . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٩٥٤ .

[١١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٨/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح عيون الحكمة [٣] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٤] .

الأوراق : ١/ ب ـ ٩٢/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢١٥ × ١٤٠ ـ ١٦٠ × ٠٧٨ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يا خالق السمٰوات والأرض ، ويا فاطر السمٰوات والأرض ، ويا نور السمٰوات والأرض ، ويا قيوم السمٰوات والأرض ، يا أرحم المساكين ،

---

(١) . ŞERH HİKMETÜl- AYN .

انظر الرقم الحميدي : ٨٥٦ .

(٢) . BUHARİ SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

(٣) . HALL MÜŞKİLATÜl- İŞARAT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة حاجي بشير آغا : ١٠١ ، وعاطف أفندي : ١٥٩٢ ، وكوبريلى : ٨٨٤ . ودار الكتب المصرية : ٣٩١٦ ، وتشستربتي : ٣٥٩٣ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٦٤ .

(٤) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

ويا ساتر عيوب المعيوبين . . . أما بعد : فإن كتاب عيون الحكمة كتاب ؛ أخباره سطّرت في صفحات المفاخرة ، وكتبت على جبهة الفلك الدائر ، وهو في الحقيقة كالصدفة المحتوية على غرر مباحث القدماء ، والمحيط بمجامع كلمات الحكماء ، فسألني بعض الأعزة من الأصحاب ، والخلص من الأحباب ، وهو تلميذي الحكيم : محمد بن رضوان ملك شروان ، فسر مشكلاته ، وإيضاح معضلاته . . . وثالثها : هو أن هـٰذا الكتاب مع أنه في أصله غير مبني على المنهج القويم والصراط المستقيم ، قد اتفقت له آفة أخرى . . . قال الشيخ : هـٰذا الكتاب يشتمل على ثلاثة أقسام منطقي وطبيعي وإلـٰهي . قال المفسر : هنا مسائل ، المسألة الأولى في بيان أن المنطق ما هو . . .

آخره : . . . سميع مجيب ، والأولى أن نختم هـٰذا الكتاب بدعاء مأثور عن بعض الصالحين ، وهو ذو النون المصري ، رَحِمَهُ اللهُ : إلـٰهي ستري لديك مكشوف ، وأنا إليك ملهوف ، إذا أوحشني الذنْب آنسني ذِكرك ، عِلماً بأن أزمّة الأمور بيدك ، وأن مصدرها عن قضائك وقدرك ، إلـٰهي مَن أولى بالذلّ والتقصير مني ، وقد خلقتني ضعيفا ، ومَن أولى بالعفو منك ، وعلمك في سابق أمرك بي محيط ، أطعتك بإذنك والمنة لك عليّ ، وعصيتك بعلمك والحجّة لك ، فأسألك بوجوب رحمتك ، وانقطاع حجتي ، وبفقري إليك ، وغنائك عني ؛ أن تغفر لي خطيئتي يوم الدِّين ، وأنْ لا تجعلني مِن الهالكين ، يا أكرم الأكرمين ، وأرحم الراحمين ، والصلاة على سيد المرسلين ، وعلى جميع أنبيائه ورسله أجمعين .

ملاحظات : الكلام في المنطقي : ١/ ب ـ ٩٢/ ب ، والكلام في الطبيعات : ٩٣/ ب ـ ٢٦١/ آ . والكلام في الإلهيات : ٢٦١/ ب ـ ٣١٨/ آ . **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات لونها حمراء ، خطّ التعليق ، خطّ النسخ الواضح ، والعناوين وجملة : قال الشيخ ، وقال المفسر مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وهـٰذا الكتاب من الكتب التي استكتبها محمد راغب پاشا بمدينة السلام بغداد سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م ، وعَليه تملّك عبد الله العريف بعثمان أفندي زاده ، سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٧٦ .

[١١٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩ .**

عنوان المخطوط : المنصص شرح الملخص للرازي[١] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠ ، الورقة ٢٥٩ × ١٨٥ ـ ١٩٢ × ١٣٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ وفقني لإتمامه . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، قال : الجملة الثانية في الجواهر ، وفيها ثلاثة فنون ، الفن الأول : في الأجسام ، وفيه ستة أبواب ، الأول : في تجوهر الأجسام ، وفيه أربعة مباحث ، الأول : في تعريف الجسم إلى آخره . أقول : التجوهر عبارة عن صيرورة الشيء جوهراً ، والجوهر قد يراد به الماهية . . .

آخره : . . . ثم قال : واعلم أن الخلاص عن هٰذه الشبهات ليس إلا بأحد قولين : إما القول بالموجب ، وحينئذ يسقط هٰذا البحث لما ذكرناه ، وأما القول بالفاعل المختار مع القول بنفي الحُسن والقُبح ، وأنه تعالى لا يُسأل عما يفعل ، وهو الحق المبين ، والدين المتين . ثم قال : وليكن هٰذا آخر كلامنا في هٰذه المسألة ، وبه تم كتاب الملخص . ونحن نقول أيضاً : هٰذا آخر ما قصدنا إيراده في هٰذا الكتاب ؛ إذ قد وفينا بما قد وعدنا ، وشرحنا جميع الكتاب بأوضح تقرير وبيان . نجز بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين . . . وذٰلك نقلاً من خط مصنفه مولانا . . . نجم الملة والدين ؛

---

(١) . el- MÜNASSAS fi ŞERHİl- MÜLAHHAS fil KELAM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٧٤٧ ، وشهيد علي پاشا : ١٦٨٠ ، وكوبريلى : ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ . وسليم آغا : ٧٢٣ ، ولاله لي : ٢٣٦١ ، وبرلين : ٦٢٣ .

قال حاجي خليفة : الملخص في الحكمة والمنطق ، للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى : سنة ٦٠٦ هـ ، وشرحه أبو الحسن : علي بن عمر القزويني الكاتبي ، المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، شرحاً مبسوطاً وسماه : (المنصص) ، واختصره نجم الدين بن اللبودي المذكور في : (الإشارات) وعليه حواش مفيدة للأبهري ، وشرحه شمس الدين اللبودي المذكور في : (الرأي المعتبر) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٥٥ .

(٢) . RAZİ FEHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

اسم المؤلف باللغة التركية خطأ ، والصحيح أن هٰذا الشرح لدُبيران الباطني . KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN . EBUl- HASAN ALİ b. ÖMER b. ALİ

إن المتن للرازي ، انظر ترجمة دُبيران : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي ، أدام الله أيامه ، لأربع عشرة ليلة خلت من صفر المبارك ، من سنة أربع وسبعين وستمائة الهجرية ، على يد العبد الضعيف المقترف المعترف : حسن بن طيب ، عفا الله عنه آمين .

ملاحظات : الناسخ : حسن بن طيب . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٥ م . **الوضع العام** : توجد في آخره صفحتان من الفوائد ، خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[١] سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٧٧ .

[١١٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٠ .

عنوان المخطوط : المنصص في شرح الملخص[٢] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٤ ، الورقة ٢٥٨ × ١٧٧ ـ ١٩٠ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر برحمتك ، الحمد لله الذي خصص الإنسان بإدراك الحقائق ، وخوله الاحتياط بخفيات الدقائق ، وسهل له العروج إلى الدرجات الفوائق ، وفضّله على كثير من الخلائق ... وبعد فإن كتاب الملخص المنسوب إلى الإمام العلامة أفضل المتأخرين ، فخر الحق والدين ، برهان الإِسْلام والمسلمين ، الداعي إلى الله ، ناصر الحق ، حجة الحق على الخلق ؛ محمد بن عمر الرازي تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه أعلى غُرف جنانه ، كتاب عظيم الاسم ، كثير العلم ... فالتمس مني بعض محصلي الزمان ... أن أشرح لهم تلك المواضع ... وشرعت في تحرير كتابٍ جامع لما التمسوه على سبيل الإِيْضاح والإختصار ، وسمّيته : المنصص في شرح الملخص ، مستعيناً بواهب وجود العالمين ، ومتوكلاً على رافع حجُب السالكين ، إنه

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) . el- MÜNASSAS fi ŞERHİl- MÜLAHHAS .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٥٩ .

(٣) . KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBUl- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

خير موفق ومعين . قال الإمام قدّس الله روحه العزيز : إن تصور ، أو إذا حكم عليه بنفي وإثبات كان المجموع تصديقاً . أقول : معناه إن لنا تصوراً ، وهو عبارة عن حصول صورة الشيء في النفْس ، والتصديق عنده عبارة عن الحكم مع تصور الطرفين . . .

آخره : . . . فإن قلت : إذا كان المعدوم حاضراً في الذهن والعقل ؛ يحكم بوجود إمكانه في الخارج ، لا بد له من محل موجود في الخارج . قلنا : لا نسلم أن العقل يحكم عليه بوجود إمكانه في الخارج ، بل يحكم عليه بإمكان وجوده في الخارج ، وذٰلك لا يستدعي أن يكون للإمكان محل بوجود في الخارج ، فهو مسبوق بالزمان . قال : فقد مرت الإشارة إليه مشيراً إلى ما ذكره في تفسير الحدوث ؛ لأن الحدوث الزماني إذا كان مفسراً بالحدوث بعد أن كان عدمه واقعاً في زمان ؛ كان الحدوث الزماني بالضرورة مسبوقاً بالزمان ، فهٰذا ما يقوله في هٰذا الباب . وهٰذا آخر الأمور العامّة . وبه يختم الرسالة ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : هٰذا المخطوط من أول القسم الحكمي إلى آخر الكتاب . اتّفق الفراغ من تعليق القسم الأول في ليلة الخميس منتصف جمادى الأولى سنة ثلاثة عشر وسبعمائة من نسخة نقلت من خط المصنف وعليها خطه ؛ قدّس الله روحه . **تاريخ النسخ** : ٧١٣ هـ/ ١٣١٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قال وقول مميزة بخط فوقها باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بن مصطفى ، وتملك يحيى بن عمر ، وتملك أبي الخير أحمد[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٨٤ .

[١١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦١ .

عنوان المخطوط : شرح النجاة[٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) .ŞERHUn- NECAT

قال حاجي خليفة : كتاب النجاة في ثلاث مجلدات للشيخ الرئيس أبي علي : حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٦٦ .

وعليه شرحان هما : مناهج الدرجات في شرح كتاب النجاة لعلي البيهقي ت ٥٦٥ هـ/ ١١٧١ م ، وشرح كتاب النجاة لمحمد الحارثي السرخسي ، مخطوط في مكتبة كوبريلي : ٨٩٠ ، ٩٠٤ ، ومخطوطة راغب پاشا هي حاشية على شرح النجاة . =

المؤلف : محمد بن علي بن أبي نصر الحارثي ، السرخسي ، الإسفراييني ، النيسابوري ، فخر الدين ، أبو يعلى ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م تقريباً[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، الورقة ٢٢٢ × ١٣٠ ـ ١٧٨ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بالخير . سبحان من لا يعرف حق معرفة إلا بالعجز عن معرفته ، ولا يقضى حق شكره وحمده إلا بالقصور عن شكره وحمده ، من نظر إلى شيء من جلاله غض الدهش بصره . . . أما بعد : فقد التمس مني واحد من خلصي إخواني أن أملي عليه شرح كتاب النجاة للشيخ الرئيس قدس الله روحه . . .

آخره : . . . قوله ويكون الفائدة في العبادات للعابدين فيما يتقى به فيهم ، والشريعة التي هي أسباب وجودهم إلى آخره معناه أن الفائدة في العبادات بقاء الشريعة في ما بين الناس وفائدة بقاء الشريعة نوع الإنسان وقربهم في المعاد إلى الله تعالى بتزكية النفوس فهٰذا آخر شرح الكتاب ، وقد تم بحمد الملك الوهاب ، وصلى الله على خير خلقه محمد المصطفى وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، خطّ النسخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٥٣٢ .

[١١٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٢ .

عنوان المخطوط : شرح الهداية في الحكمة للأبهري[٢] .

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٦ .

توجد مخطوطة منه في مكتبة آياصوفيا : ٢٤١٣ ، وكوبريلى : ٨٩٠ .

والنجاة : مختصر الشفا لابن سينا ، طبع في مصر سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣ م .

(١) . FAHREDDİN el- İSFERAYİNİ MUHAMMED b. ALİ b. EBUn- NASR .

وقيل : عاش في القرن السادس أو السابع الهجري . ومن مؤلفاته أيضاً كتاب الميامر في الطب مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٣٤٢ ، تاريخ نسخه سنة ١٠٨١ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٢٩ . وهدية العارفين : ٢/ ١٦١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦١٠ ـ ٦١١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٦٨ . وفهرس مخطوطات الطب الإسلامي ، ص : ١٣٧ .

(٢) . ŞERH HİDAYETÜl- HİKME . =

المؤلف: محمد بن إبراهيم بن يحيى القوامي، صدر الدين الشيرازي ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٤، الورقة ٢١٣ × ١٥٤ ـ ١٥٣ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: الحمد لله مخترع العقل الفعال، ومبدع النفس للكمال، معلّق الصّور بالمواد، ومؤلف النِّسب بين الأعداد والأبعاد، ومحرك الفلك لا من المركز وإليه بل عليه، ومكِّون الكائنات من تغاير الأمهات، له المجد والبقاء في البدء والرّجعى... محمد وآله المتحلين بالأخلاق المرضية، المتخلين عن الأدناس البشرية، عليهم الصلاة والثناء، ولهم الحمد والدعاء. وبعد فيقول الفقير إلى الغني محمد بن إبرهيم الشهير بالصدر الشيرازي... الهداية للحكيم الكامل والنحرير الفاضل، أثير الدين مفضل الأبهري...

آخره:... ومع هٰذا فقد جاء هٰذا الشرح بحمد الله كمالاً لا عوج فيه، ولا اضطراب ولا ارتياب... على أني لا أزعم أني قد بلغت الغاية فيما أردته؛ كلا فإن وجوه الفهم لا ينحصر في ما فهمت، ومعارف الحق لا بتقييد بما عملت، فإن الحق أوسع من أن يحيط به عقل وجد، وأعظم من أن يحصره عقد دون عقد، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، الملهم لأولي الألباب، وكان تحرير ذٰلك في سنة مائة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية عليه الثناء والتحية. ١١٤٠ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. مكتوب في أولها عبارة: مما استكتبه راغب پاشا من خزانة روان في بلدة تبريز. **تاريخ النسخ**: ١١٤٠هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد

= «شرح الهداية للأبهري» في الحكمة، توجد على هٰذا الشرح عدة حواشي. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شستربتي: ٤٧٢١، ومانشستر: ٤١٤، وبرلين: ٥٠٧٢، والقادرية في بغداد: ٨١٥.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٢٥.

طبع في الهند سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩١م، ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م، وطبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. وطهران سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٤٨٢.

(١). ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM.

انظر الرقم الحميدي: ٨٣٦.

على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بعضها بخط راغب پاشا، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك هاشم الصحاف. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٥٨.

[١١٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٦٣/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الهداية لقاضي مير[١].

المؤلف: محمد بن صلاح الدين، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨١، الورقة ٢٢٢ × ١٦٠ ـ ١٤٨ × ٠٥٠، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته خواش قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام، وتنور بكحل دلاله عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام... أما بعد: فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين اللاري الأنصاري، أصلح الله حاله، وحمد مآله: إني أتيت فيما مضى بحواشي كاشفة عن غواشي على شرح الهداية لبعض متأخري أهل الفضل والدراية...

آخره:... الجواب: ولا حاجة إليه بل الحق أن منتهى امتداد يلي رأسه هو الفوق، ومنتهى امتداد يلي رجله طبيعي، ولا يخفى أن ما ذكره لا يستلزم تبدل الجهتين، بل يستلزم تبدل ما هو من جهته الفوق، أو من جهته التحت، ولا محذور فيه، ثم عمّموا اعتبارها في سائر الأجسام، هٰذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية، ولا تحقيق فيه لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات، تمت الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، سنة ١٠٩٦هـ.

---

(١) . HAŞİYETÜN ala ŞERHİl- HİDAYETİl- HİKME .

توجد منها ١٧ نسخة مخطوطة في مكتبة برنستون؛ يهودا، تبدأ بالرقم: ٣٠٥١؛ رمز الحفظ: ٣٣٧٦، حتى الرقم: ٣٠٥١ (١٧)، رمز الحفظ: ٥١٤٦، تحت عنوان: حاشية على شرح حسين بن معين الدين الميبدي؛ المعروف بقاضي مير، المؤلف: اللاري (٩٧٩هـ).

طبعت على الحجر سنة ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢ م، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٨٤، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٢٢. وهداية العارفين: (٢/ ٢٥١)، و« بروكلمان »: (٥/ ٩٩).

(٢) . LARİ MUSLİHİDDİN MUHAMMED b. SALAH b. CELAL

انظر: الرقم الحميدي: ٢٨٠. وقد ورد اسمه خطأً في السجلات؛ هٰكذا: . MUSLİHİDDİN el- LARİ MUHAMMED b. MUSTAFA

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ . **الوضع العام** : توجد في آخره صفحة واحدة من الفوائد تتضمن رسالة واقعة في بيان الحركة المتوسطة ، خطّ النسخ ، وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الشيخ عمر سنة ١١٢٥ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٥٩ .

[١١٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٣ / ٢ .

عنوان المخطوط : شرح هداية الحكمة[١] . الأوراق : ٧٨/ ب ـ ١٧٩/ ب .

المؤلف : حسين بن معين الدين الْمَيْبُدي (المَيْبُذِي) اليزدي ، المنطقي ، قاضي مير (ت ٩٠٤هـ ـ ١٤٩٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الهداية أمر من لديه ، وكل شيء يعود إليه ، وله الحمد على ما أنعم علينا من سوابق النعم ولواحقها ... أما بعد فيقول المفتقر المعتصم بلطفه الأبدي حسين بن معين الدين الْمُيبدي ... لما رأيت كمال عين الأعيان ، وهو نوع الإنسان بالارتقاء إلى أعلام الفطنة ، والاهتداء إلى أقسام الحكمة ... ومنه الهداية

---

(١) . ŞERH HİDAYETÜl- HİKME .

توجد منها عشرات المخطوطات في مكتبات التراث ، وقد طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٦م ، وسنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٥٨ م ، وسنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م ، وسنة ١٣٠٩ هـ ، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ ن ، وسنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م ، وفي الهند سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م ، وسنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م ، وسنة ١٣٢٥هـ/ ١٩١٧م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٢١ . وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٨٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٥٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٣٧ ـ ١٣٨ ، ٤٨٩ .

(٢) . KADİ MİR el- MEYBİDİ HÜSEYN b. MUİNEDDİN .

منسوب إلى ميبُذ قرب يزد في إيران ، هو منطقي فيلسوف تتلمذ على جلال الدين الدواني ، وقتله الشاه إسماعيل الصفوي . له : شرح ديوان علي بن أبي طالب باللغة الفارسية ، والفواتح السبعة في شرح ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ومنشآت قاضي حسين الميبدي . وشرح آداب البحث للسمرقندي ، وشرح الشمسية في القواعد المنطقية للقزويني .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٢٩ ، وهدية العارفين : ١/ ٣١٦ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٦٣ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٦٠ . ومعجم البلدان : ٥/ ٢٤٠ .

للمحقق الكامل ، والمدقق الفاضل أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري[١] . قدس سره ، فالتمس مني بعض المترددين ... وهـٰذا أول ما صنفته في عنفوان الشباب ... لفتح أبواب الهداية ، وعليه التوكل في البداية والنهاية .

اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه . أي في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية وتلك الأعيان ، إما الأفعال والأعمال التي وجودها بقدرتنا واختيارنا ، أو لأنا نعلم بأحوال الأول من حيث يؤدي إلى صلاح المعاش والمعاد يُسمى حكمة عملية ، والعلم بأحوال الثاني يسمى حكمة نظرية ...

آخره : ... ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ؛ والوقوف على مذاهب الحكماء ، فليرجع إلى كتابنا المُسَمَّى (بزبدة الأسرار) . وظني أن الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي [ابن سينا الديصاني] وشهاب الدين [السهروردي][٢] . المقتول ، قدس سرهما ، وفوق طورهما طور أعز قدره كالكبريت الأحمر ، وتوفيق الوصول إليه من الله الأكبر . تمت سنة ١٠٩٦ هـ .

ملاحظات : خطّ النسخ ، وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من العديد من الحواشي والشروح ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الشيخ عمر سنة ١١٢٥ هـ . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٩٥٩ .

[١١١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٤/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح هداية الحكمة[٣] . ١/ ب ـ ٧٢/ ب ورقة

المؤلف : حسين الْمَيْبُدي (المَيْبُذِي) قاضي مير (ت ٩٠٤هـ ـ ١٤٩٨م)[٤] .

---

(١) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .

انظرالرقم الحميدي : ٨٢٦/ ١ .

(٢) . SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN

يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م . انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

(٣) . ŞERHUT HİDAYA- al- HİKMAH .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٦٣/ ٢ .

(٤) . KADİ MİR HUSAYIN b. MUİN al- DİN ALMAYBIDİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٦٣/ ٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ، الورقة ٢٠٧ × ١١٨ ـ ١٥١ × ٠٦٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخِرُهُ كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٣/ ٢ .

تم الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام . قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة في اليوم الرابع والعشرين من جمادى الأولى لسنة تسع وستين وألف من هجرة مَن له العز والشرف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٦٩ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات منقولة من الحواشي ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك غير مقروء . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٨ .

[١١١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الهداية[١] .

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ، الورقة ٢٠٧ × ١١٨ ـ ١٤٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٣ .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك غير مقروء . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٨ .

[١١١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٥ .

عنوان المخطوط : الشفاء قسم الإلهيات[٣] .

---

(١) . HAŞİYE ala ŞERH HİDAYETÜl- HİKM .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٣ .

(٢) . HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٣) . İLAHİYAT min KİTABÜş- ŞİFA .

طبع في طهران سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، والقاهرة سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م .

=

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٠ ، الورقة ٢٣٧ × ١٤٤ ـ ١٥٢ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين في الأخذ والتتميم . الحمد لله رب العالمين . . . الفن الثالث عشر من كتاب الشفاء في الإلهيات ، عشر مقالات . المقالة الأولى : في ابتداء طلب موضوع الفلسفة الأولى لنبين إنيته في العلوم . . . فأردنا ما وجب إيراده من معاني العلوم المنطقية والطبيعية والرياضية ، فبالحري أن نشرع في تعريف المعاني الحكمية ، فنبتدئ مستعينين بالله ، فنقول : إن علوم الفلسفة كما قد أشير إليه في موضع آخر من الكتاب . . .

آخره : . . . شهوانية وغضبية وتدبيرية ، فالفضائل ثلاثة هيئة التوسط في الشهوانيات مثل لذة المنكوح والمطعوم والملبوس والراحة ، وغير ذٰلك من اللذات الحسية والوهمية ، وهيئة التوسط في الغضبيات كلها مثل الخوف والغضب والغم والأنفة والحقد والحسد ، وغير ذٰلك . . . ومن فاز مع ذٰلك بالخواص النبوية كاد أن يصير رباً إنسانياً ، وكاد أن تحل عبادته بعد الله تعالى ، وهو سلطان العالم الأرضي ، وخليفة الله فيها .

قد تم تسويد إلهيات الشفاء للشيخ أبي علي حسين بن عبد الله بن السينا ضحوة يوم الأحد سابع والعشرين من شهر الله المبارك سنة ١٠٧٠ هـ في مدرسة الجدة العلية العالية ، بالخير والظفر .

قد حرر هٰذه النسخة الشريفة أقل الطلبة خُدا ويردي البابا نظري مسقطاً ، والأردبيلي شهرة .

ملاحظات : **الناسخ** : خدا ويردي الأردبيلي . **تاريخ النسخ** : ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني أصفر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠٤ .

= انظر : الرقم الحميدي : ٩٠٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٦ ـ ١٢٧٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٦٤ .

(١) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٢٢/ ١ .

[١١١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٦ .

عنوان المخطوط : الشفاء قسم الطبيعيات[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦١ ، الورقة ٢٧٩ × ١٦٠ ـ ٢٠٩ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله رب العالمين صلى الله على خير محمد وآله وصحبه ، الطبيعات من الشفاء اللهم يسر ولا تعسر اللهم بالخير وبه نستعين وإن قد فرغنا بتيسر الله وعونه مما وجب تقديمه في كتابنا هـٰذا وهو تعليم الباب من صناعة المنطق فحري بنا أن نفتح الكلام في تعليم العلم الطبيعي . . .

آخره : . . . وتصرفت فيه تصرفاً جيداً من القوة كان الصوت حاداً بسبب الضعف ولهـٰذا ما يحتد أصوات المشايخ ؟ ؟ ؟ فيهن ، وأما إذا كانت الآلة يقوى لشدة القوة على تحريك الهوا الكثير كان الصوت ثقيلا للقوة وأما حديث الإسنان ومنافعها فقد علمت في مواضع آخر ، فهـٰذا آخر هـٰذه المقالة وهو آخر كتاب الحيوان من الطبيعيات من كتاب الشفا ، والحمد لله العلي الكبير والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد ابن رفيع الدين . **تاريخ النسخ** : ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١ م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والغلاف مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥١٨٧٨ .

[١١١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٧/ ١ .

عنوان المخطوط : الشواهد الربوبية في المناهج السلوكية[٣] .

---

(١) . KİTABÜl- HAYEVANİt- TABİİYYAT mineş- ŞİFA . طبع في طهران سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، والقاهرة سنة ١٩٦٠م . وانظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٦ ـ ١٢٧٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٦٤ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) . eş- ŞEVAHİDÜr- RUBUBİYYE fil- MENAHİCÜs- SÜLUKİYYE

طبع هـٰذا الكتاب في مشهد إيران ، انتشارات كلية الإلهيات والدراسات الشيعية (انتشارات دانشكاه) سنة ١٩٦٧م مع حواشي ملا هادي سبزواري ، تحقيق جلال الدين آشتياني .

=

المؤلف : محمد بن إبراهيم ، مُلا صدر الدين الشيرازي الباطني ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧ ، الورقة ٢٠٤ × ١٥٠ ـ ١٥١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : الحمد لله الذي تجلى لقلوب العارفين بأسرار المبدإ والمعاد ، وجعل نور معرفته نتيجة إيجاد الأرواح والأجساد ، فأوحى في كل سماء أمرها لإدارة أنوار متجسدة بتحريكات نفوس مجردة يتنوّر بها هٰذه البقاع والبلاد ... وبعد فأقول : وأنا الفقير الحقير ؛ محمد الشهير بصدر الدين الشيرازي ، نور الله بصيرته في معرفة الدين ، وشرح صدره بنور اليقين ...

آخره : ... الإشراق التاسع : في أن النبوة والرسالة منقطعتان عن وجه الأرض ... وعلم أن النبوة سارية في كل موجود لٰكنه لا يطلق اسم النبي والرسول إلا على واحد منهم ، وعلى الملائكة خاصة الرسل منهم ، وهم الملائكة ، وكل روح لا يعطى رسالة فهو روح ولايق ملك إلا مجازاً ، فإنه مشتق من الألوكة ؛ وهي الرسالة . كُتب في سلخ شهر رمضان المبارك ؛ سنة تسع ومائة بعد الألف . هـ .

ملاحظات : توجد في أوله وآخره صفحة واحدة من الفوائد ، **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٨ م . **الوضع العام** : في أوله صفحتين إطارات مذهبة ، وباقي الصفحات لها إطارات لونها أحمر ، خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب ، وعَليه تملّك عفت[٢] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٩ .

[١١١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : تحقيق التشخيص[٣] ؛ رسالة .

= انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٤ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٦٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٥٢ .

(١) « ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM » .

« ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. MESUD . » .

« . ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. MANSUR . » .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٦ . وحاشية الرقم الحميدي : ٧٣١ . لقد حصلت أخطاء في أسماء هٰذا الباطني المكتوبة باللغة التركية في المكتبة السليمانية ، فقد ورد اسمه على الأشكال الواردة أعلاه .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الحادي والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) نشرت في مجموعة تشتمل على ثمان رسائل ـ (١) رسالة في الحدوث (٢) في اتصاف الماهية بالوجود (٣) في =

المؤلف : محمد بن إبراهيم ، مُلّا صدر الدين الشيرازي الباطني ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[١] .

الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا : من الورقة ١٩٨/ ب ، حتى الورقة ٢٠٤/ ب × ١٥٠ ـ ١٥١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وَبِهِ ثقتي . حمداً لواهب العقل والحكمة ، والصلاة على محمد وآله الأئمة ، وبعد ؛ فيقول المفتقر إلى ربه محمد الشهير بصدر الدين الشيرازي : إن هٰذه مقالتي في تحقيق التشخيص ، وتعيين ما به يتمايز شخص من أفراد ونوع عن غيره منها . . .

آخره : . . . أقول كل نوع فرض أنه يقبل التكثر لذاته ، فهو في الحقيقة عين المادة لا شيء آخر غيرها ، ونحن لا نعني بالمادة إلا الجواهر الاتصالي القابل للأبعاد الثلاثة ، وهو الذي يتصل باتصاله جميع المقادير والامتدادات ، وبانفصاله ينفصل جميع المنفصلات المتماثلة ؛ والمتكثرات العددية ، كما يظهر بعد التأمل على كل من له فِطنة صحيحة ، وقريحة سليمة ، والله ولي العصمة والتوفيق ، وبيده مقاليد العلم والتحقيق .

ملاحظات : **الوضع العام** : الصفحات لها إطارات لونها أحمر ، وفي آخره صفحة واحدة من الفوائد ، خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب ، وعَليه تملّك عفت[٢] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٧٩ .

[١١١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٨ .

عنوان المخطوط : شواهد الربوبية والمناهج السلوكية[٣] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم ، مُلّا صدر الدين الشيرازي الباطني ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[٤] .

= التشخيص (٤) في سريان الوجود (٥) في القضاء والقدر (٦) في الواردات القلبية (٧) رسالة مسماة بإكسير العارفين (٨) في الحشر ، طبعت في طهران طبعة حجرية سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٤٤م وتقع في ٣٧٥ صفحة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٧٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٥١ .

(١) . ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. MANSUR

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٦ ، والرقم : ٨٦٧ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الحادي والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) . eş- ŞEVAHİDÜr- RUBUBİYYE fil- MENAHİCÜs- SÜLUKİYYE

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٧/ ١ .

(٤) . ŞİRAZİ SADREDDİN MUHAMMED b. MANSUR =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ، الورقة ٢٣٢ × ١٣٥ ـ ١٠٢ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله ؛ وآخره : كالرقم : ٨٦٧/ ١ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : الشريف عبد الله المقري من تلاميذ الضيائي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ١٩ صفر سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس ، والعناوين وكلمة حدثنا وحدثني مكتوبة باللون الأحمر . والصفحة الأولى مذهبة تذهيبا تاماً ، وجميع الصفحات لها إطارات مُذهّبة . والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٨٠ .

[١١١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦٩ .

عنوان المخطوط : عين اليقين الملقب بالأنوار والأسرار[١] .

المؤلف : محمد محسن ، الفيض القاشاني ؛ الكاشاني ، الباطني ت ١٠٩١ هـ/ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٣ ، الورقة ٢٤٣ × ١٦٦ ـ ١٦٣ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخِرُهُ كالرقم الحميدي : ٧٠٣ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ميرزا أحمد سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٨٥ .

[١١١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧٠ .

عنوان المخطوط : غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتعظيم[٣] .

= انظر الرقم الحميدي : ٨٣٦ ، والرقم : ٨٦٧ .

(١) AYAÜl- YAKİN fi USULİd- DİN .

انظر الرقم الحميدي : ٧٠٣ .

(٢) MUHSİN el- KEŞANİ MUHAMMED b. MURTAZA .

انظر الرقم الحميدي : ٧٠٣ .

(٣) . GAYETÜl- HAKİM ve AHAKKUn- NETİCETEYN bit- TAZİM .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبه الأوقاف بحلب بعنوان : (غاية الحكيم في علم الفلاسفة والطلسم) رقم الحفظ : (٢) ٣٠٣٥/ ٩٢٢ ، وفي مكتبة شستربيتي ؛ في دبلن ـ إيرلندة ، رقم الحفظ : ٢/ ٣٣١٣ ، ومكتبة البلدية بالإسكندرية : ٣٧٢٠ (١) والظاهرية بدمشق رقم : ٧٦٤١ .

قال حاجي خليفة : علم الطلسمات : ومعنى الطلسم : عقد لا ينحل ، وقيل مقلوب اسمه أي : المسلط لأنه من القهر =

المؤلف: مسلمة بن أحمد المجريطي، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٩، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: الحمد لله الذي أشرقت من نوره حجب الأستار، وإليه تناهت جميع الآثار، وبأمره اختلف الليل والنهار، مخرج الأشياء إلى الوجود بعد عدمها... أما بعد: أيها الطالب؛ المغرم بالخوض في علوم الفلاسفة، والنظر في أسرارهم، والبحث عن عجائب ما خلدوه في كتبهم من أمر الكلمات، وفنون أنواع السحر؛ فلتعلم أن هٰذا العلم قد أعرضت العلماء عن كشفه وإظهاره، وقصدوا إلى تعميته وإخفائه، وستروه بالأرماز المعميات والألغاز؛ لما في ذٰلك من خراب العالم ودثوره... فرأيت أن أبثّ للقوم، وأشرح لهم الطريق المُعَمَّاة في هٰذه النتيجة السيماوية... وأقسم هٰذا الكتاب على أربع مقالات...

آخره:... تحيط بكم المحبة، عاملوا الزمان كالولاة الذين يُستعملون عليكم ويُعزلون عنكم، ولا تُسرفوا أنفسكم وأبدانكم فتفقدوها أوقات الشدائد إذا وردت عليكم،

= والتسلط، وهو علم باحث عن كيفية تركيب القوى السماوية الفعالة مع القوى الأرضية المنفعلة في الأزمنة المناسبة للفعل، والتأثير المقصود مع بخورات مقوية جالبة لروحانية الطلسم؛ ليظهر من تلك الأمور في عالم الكون والفساد أفعال غريبة، وهو قريب المأخذ بالنسبة إلى السحر لكون مباديه وأسبابه معلومة، وأما منفعته فظاهرة لٰكن طرق تحصيله شديدة العناء. بسط المجريطي: قواعد هٰذا الفن في كتابه (غاية الحكيم) فأبدع لٰكنه اختار جانب الإغلاق والدقة؛ لفرط ضنته وكمال بخله في تعليمه.

انظر كشف الظنون: ٢/ ١١١٤ ـ ١١١٥.

وقال حاجي خليفة: (غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم) في السحر، للمجريطي الحكيم أبي القاسم: مسلمة بن أحمد القرطبي، المتوفى: سنة ٣٩٥ هـ، وهو على: طريقة اليونان.

أوله: (الحمد لله الذي أشرقت من نوره حجب الأستار... إلخ) سماه: (غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم) فرغ منه: سنة ٣٤٨ هـ/ ٩٥٩ م، ذكر فيه: أنواع الطلسمات وفنون أنواع السحر، ورتبه على: أربع مقالات.

قال: جمعت هٰذا الكتاب من أربع وعشرين ومائتي كتاب للحكماء ونقحته في مدة ستة سنين.

انظر كشف الظنون: (٢ / ١١٩٢)

وقد حققه هـ. ريتر، وطبع في هامبورغ وكليقشاط، بمطبعة أوكستين سنة ١٣٤٦ م/ ١٩٢٧م. في ٤٣١ صفحة مع مقدمة بالألمانية والفرنسية، مع فهرس الفصول والمقالات والصواب والخطأ.

انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٤٥.

(١) MECRİTİ EBUl- KASIM MASLAMAH b. AHMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٣٩.

فاحفظ أكرمك الله هٰذه الوصايا وتذكّرها ، وكن موضعاً للضنانة بما أودعنا لك .

وهنا انتهى الكتاب أجله ، والحمد لله الوهاب والمتفضل علينا بالنور العقلي بلا نهاية ، والشكر أَوَّلاً وآخِراً بلا غاية ، تعالى الله سبحانه وتعالى علواً كبيراً .

انتهى كتاب غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وذريته والتابعين آمين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والرموز والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عبد الرحيم حبشي زاده ، وسليمان الفلكي الحنفي العثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٩٣ .

[١١١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧١ .

عنوان المخطوط : القبسات في علم الحكم[١] .

المؤلف : محمد باقر بن محمد الإسترابادي ، مير داماد ، إشراق الأصبهاني ، الشيعي ، الصفوي ، ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٤ ، الورقة ٢٣٢ × ١٣٢ ـ ١٥٤ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

---

(١) . HİKMETÜl- KASABAT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون السلسلة الجديدة : الرقم : ٨٦١ ، رمز الحفظ : ٢٠١٨ .

وقد طبع في إيران سنة ١٣١٤ هـ ، وبهامشه اثولوجيا أرسطو طاليس .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٨٦٠ .

(٢) . DAMAT el- HÜSEYNİ MUHAMMED BAKIR b. MUHAMMED

محمد باقر بن المير الحسيني الإسترابادي ، إشراق الأصبهاني ، الشيعي الباطني (ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣١ م) : من أهل أصبهان . أصله من أسترآباد . تولى رئاسة العلماء ببلاد العجم بعد البهاء العاملي ، وكان مقدماً على أعيان عملاء الشيعة الباطنيين ، ومقرباً عند السلاطين الصفوية ، وقد توفي في النجف بالعراق ، له مصنفات ، منها (القبسات ـ) في ٢١٣ ورقة ، فلسفة ، و(الإعضالات العويصات في فنون العلوم والصناعات ـ مطبوع) و(الإيقاظات ـ مطبوع) في خلق الأعمال وأفعال العباد ، و(تقويم الإيمان) في الكلام و(نبراس الضياء) و(الصحيفة الكاملة) و(الأفق المبين) في الحكمة الإلٰهية ، و(شارع النجاة) في الفقه ، و(سدرة المنتهى) في التفسير الباطني ، والرواشح السماوية في شرح أحاديث الإمامية الشيعية ، حواشي على الصفحة الكاملة والكافي للكليني ، اللوامع الربانية في رد شبه النصرانية ، وحواش ورسائل متعددة ، وله شعر .

انظر : هدية العارفين ـ البغدادي : ٢/ ٢٧٧ . وروضات الجنات للخوانساري الشيعي : ١/ ١١٤ ، والفهرس التمهيدي : ٤٦٢ ، والذريعة في تصانيف الشنيعة لآقا برزق الطهراني الباطني : ٢/ ٢٣٧ و٢٦١ و١٢/ ١٥٣ و٥٠٧ ، وسلافة العصر لابن معصوم الشيعي : ٤٨٥ ـ ٤٨٧ وهو فيه (الحسني) . والأعلام للزركلي : ٦/ ٤٨ . ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٦ .

أوله: الحمد لله الواحد الأحد الصمد المصمود، مهيمن كل وجود، رجاء كل موجود... وعلى البررة من عترته القدسية من المعصومين في الشاهد والمشهود. أما بعد: فأحوج المخلوقين، وأفقر المربوبين إلى الله الحميد الغني؛ عبده الضعيف محمد بن محمد يدعى باقر الداماد الحسني، ختم الله له في نشأتيه بالحسنى... فس طوبيقا؛ وهو كتاب الجدل، من فنون منطق كتاب الشفاء... قبسات فيها ومضاتٌ وميضات...

آخره:... بجودك ومنّك وفضلك وطولك يا أرحم الراحمين، ولقد نجز... ليلة الأربعاء لست مضين من شهر... شعبان عام أربع وثلاثين بعد الألف هجرية... وينطق بالتاريخ: بدا كتابي القبسات؛ ٣٤،... فإن شئت ورِّخْ على لمح ومض؛ وإن شئت قل: كوكب الحق وامض. وكتب... محمد بن محمد يدعى باقر الداماد الحسني... والحمد لله رب العالمين حق حمده وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين، ولقد تيسر إتمام كتابة هٰذا الكتاب... بديع الزمان بن أبي إسحاق القهيائي فعليكم أيها الأخوان الطالبون حق التحقيق السداد... والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً.

وقد اتفق الفراغ من تحرير الكتاب في رابع عشر من شهر رجب سنة ١١٢١ هـ.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتين من الفوائد فيهما ترجمة المؤلف منقولة من سلافة العصر لابن معصوم الباطني[١]. **الناسخ**: بديع الزمان بن أبي إسحاق القهيائي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: الصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[٢]، سنة ١١٦٣ هـ، وتملك محمد راغب أفندي، سنة ١١٤٥ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩١٠.

---

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM.
ابن معصوم: علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن منصور الحسني، الحسيني، ابن معصوم، نظام الدين، المدني، الباطني، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م).
انظر الرقم الحميدي: ١٠٧٤.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

[١١٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧٢ .

عنوان المخطوط : كتاب المبدإ والمعاد[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ، الورقة ١٧٨ × ١٣٨ ـ ١٤١ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . وبعد فإنى أريد أن أدُلَّ في هٰذه المقالة على حقيقة ما عند المشائين المحصّلين من حال المبدإ والمعاد . تقرّباً به إلى الشيخ أبي أحمد محمد بن إبراهيم الفارسي ، فيتضمن مقالتي هٰذه ثمرتي علمين ؛ أحدهما الموسوم بأنه فيما بعد الطبيعة ، والثاني العلم الموسوم بأنه في الطبيعيات ، فإن ثمرة العلم الذي فيما بعد الطبيعة هو القسم المعروف منه بأثولوجيا ؛ وهو في الربوبية ، والمبدأ الأول . . .

آخره : . . . وليس قياسٌ يوجب امتناعه ، بل القياسُ يوجب إمكانه ، وإن كان نادراً ، وقد ذكر أفلاطون شعبة من هٰذا في كتاب سوفسطيقا . وهٰذا غاية ما أردنا أن نودعه كتابنا . . . ونسأل الله تعالى أن يجنبنا الزيغ والزلل ، والاستبداد بالرأي ، واعتقاد العُجب فيما نرى ونفعل .

تم المبدأ والمعاد يوم الخميس لأربع عشر ليالي خلت من رمضان ، عمَّت ميامِنُهُ سنة خمس وعشرين وستمائة (٦٢٥ هـ/ ١٢٢٨ م) على يدي العبد الضعيف الراجي رحمة ربه حسن بن مسعود بن عبد الله الكنجة ، غفر الله له ولنا جِلَبْهِ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الناسخ** : حسن بن مسعود بن عبد الله الكنجة . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٢٥ هـ/ ١٢٢٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب وبطانته إيبرو ملونة ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني[٣] . وتملك الفقير عثمان مع الخاتم ، وتملك شمس الدين حمزاوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩١٤ .

---

(١) . MEBDE vel- MİAD .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

[١١٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٣/ ١ .

عنوان المخطوط : المحاكمات[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي ، أبو عبد الله ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[٢] .

---

(١) MUHAKEMAT ŞERHUl- MÜŞKİLATİl- İŞARAT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ الرقم : ٧٩٥ ؛ رمز الحفظ : 131L .

قال حاجي خليفة : « الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة ، للشيخ الرئيس أبي علي : الحسن بن عبد الله الشهير : بابن سينا ، المتوفى : سنة ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م ، وهو : كتاب صغير الحجم ، كثير العلم مستصعب على الفهم ، منطوٍ على كلام . . . أورد المنطق في عشرة مناهج ، والحكمة في عشرة أنماط . . . ولها شروح منها : شرح الإمام فخر الدين : محمد بن عمر الرازي . . . ومنها شرح نصير الطوسي . . . وسماه : (بحل مشكلات الإشارات) .

و(المحاكمة بين الشارحين الفاضلين المذكورين) للمحقق قطب الدين محمد بن محمد الرازي المعروف : بالتحتاني ، المتوفى : سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥ م . كتبها بإشارة من العلامة قطب الدين الشيرازي لما عرض عليه ماله من الأبحاث والاعتراضات على كلام الإمام الرازي ، فقال له العلامة قطب الدين : التعقب على صاحب الكلام الكثير يسير ، وإنما اللائق بك أن تكون حكماً بينه وبين النصير ، فصنف الكتاب المشهور : (بالمحاكمات) وفرغ في أواخر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ ، ٢/ ١٦١٠ .

وقد طبع في الآستانة سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وبالهامش حاشية ميرزا خان على المحاكمات المذكورة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩٢٠ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ .

القطب التحتاني : محمد (أو محمود) بن محمد الرازي ، أبو عبد الله ، قطب الدين : عالم بالحكمة والمنطق . باطني من أهل الري (طهران) . (٦٩٤ ـ ٧٦٦ هـ = ١٢٩٥ ـ ١٣٦٥ م) استقر في دمشق سنة ٧٦٣ هـ/ ١٣٦٢م ، وعلت شهرته وعرف بالتحتاني تمييزاً له عن شخص آخر يكني قطب الدين أيضاً (كان يسكن معه في أعلى المدرسة الظاهرية في دمشق) وتوفي بها ودفن في الصالحية . واسمه في أكثر المصادر (محمد بن محمد) (وفي الدرر الكامنة : ٤/ ٣٣٩ ؛ محمود) . ويقال : اسمه محمد ، وبه جزم ابن كثير ، وابن رافع ، وابن حبيب ، وبالأول ـ أي محمود ـ جزم الأسنوي) ومتحف مولانا جلال الدين الرومي في قونيا بتركيا : ١/ ١٩ .

من كتبه المطبوعة : (المحاكمات) في المنطق ، و(تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) و(لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار) في المنطق ، و(تحقيق معنى التصور والتصديق) ورسالة في (النفس الناطقة) وكتاب (المحاكمات بين الإمام والنصير) حكم فيه بين الفخر الرازي والنصير الطوسي ، في شرحيهما لإشارات ابن سينا ، ومن كتبه المخطوطة : رسالة في (الكليات وتحقيقها) و(شرح الحاوي) في فروع الشافعية ، لم يكمله ، و(حاشية) على الكشاف في تشستربتي : (٥٠٦١) وصل فيها إلى سورة طه .

انظر : النجوم الزاهرة : ١١/ ٨٧ ومعجم المطبوعات : ١/ ٩١٨ ، والقلائد الجوهرية : ٢٣٩ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٢٤٦ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٠٧ ، وطبقات الشافعية : ٦/ ٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ٩٥ و٦٢٦ و١٧١٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٣ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢١٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥٠ ـ ٢٠٢ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) . من الورقة : ١/ ب حتى الورقة : ١٥٠/ آ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إياك نعتصم ، وبك نستعين ، توجّهنا إلى جناب قدسك ، وتعرضنا لنفحات إنسك ، يا واجب الوجود ، ويا مبدأ كل موجود ، يا كاشف حجب السالكين ، ورافع درجات العالمين . انظر إلينا بعين إحسانك وأمطر علينا سحاب عرفان . . . هٰذا إخواني كلامي في شرح الشرح ، بريأً عن النقض سليماً من الجرح . . . قال الشارح العلامة ، أحسن الله إكرامه : « الحمد لله الذي وفقنا لافتتاح المقال بتحميده » لاحظ في هٰذه الخطبة كلام الشيخ في خطبته حيث حمد الله على التوفيق أولاً ، وسأل الهداية ثانياً . . .

آخره : . . . مؤثر ، وإدراك الكمال من حيث إنه مؤثر حُب ، فيكون إدراك الكمال موجباً لِحُبّه .

هٰذا ما تلخص لدينا من شرح الشرح بالأفكار المتوالية ، وفاض علينا من عالم القدس بالإفاضات المتلألئة ، وإنه أشرف ما كتب في الكتب ، وأنفس ما يتوجه إليه ركاب الطلب ، لا يعرف قدره إلّا مَنْ أُيِّدَ من عند الله بذهنٍ وقّاد . . . وفقنا الله تعالى وجميع طالبي الحكمة لدرك الحق ، وقفنا على مقامات الصدق ، إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

وكان فراغ المصنف . . . يوم الخميس في السادس والعشرين من شهر جمادى الآخر سنه خمس وخمسين وسبعمائة ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد أفضل المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . تتضمّن قسم المنطق حتى الورقة : ٣٣/ آ ، والقسم الثاني شرح الطبيعيات ؛ من الورقة : ٣٣/ ب حتى الورقة : ١٥٠/ آ . وفي آخرها عبارة « بلغت المقابلة إلى هنا على قدر الوسع والإمكان » ، وفي أولها عبارة : « للأستاذ من خطه وقراءة كتابه تحريراً » **تاريخ النسخ** : ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٨٦ .

[١١٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في القضاء والقدر[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠/ ب ـ ١٥٢/ آ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥٠ ـ ٢٠٢ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار ، وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة على وجه الإحكام ، من غير إكراه ولا إجبار ، وقدّر في الأزل وقضى ، وما سلب منا الأرادة والرِّضا ، وكتب ما علينا ولنا . . . وبعد فإن مسئلة القدر والجبر من مهمات المسائل ، وأمهات الأصول وقد زل في مباديها أقدام الأفهام ، وضلّ في بواديها عقول الفحول ، وأنا أريد أن أحقّق الحق فيها بعون الحق وتوفيقه ما يوافق المعقول ، ويطابق المنقول . . .

آخره : . . . إلا مَن سبق عليه القول في إثبات القضاء اللازم ، والقدر الواجب ، وقالوا : إن في قوله تعالى : ﴿ سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ ﴾[٣] مشعِر بالكل من سبق عليه القول ، فإنه لا يتغير عن حاله ، وهو كقوله عليه السلام : « السعيد من سعد في بطن أمه ، والشقي من شقي في بطن أمه »[٤] . انتهى .

---

(١) . RİSALE fil- KAZA vel- KADER .

يوجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٠/ ٢٣ . وثمان مخطوطات في مكتبة برنستون/ يهودا ؛ تحت الأرقام : الرقم : ٢٥١٣ (١) ، رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، الرقم : ٢٥١٣ (٢) ، رمز الحفظ : ٢٩٨ ، الرقم : ٢٥١٣ (٣) ، رمز الحفظ : ٨٤٦ ، الرقم : ٢٥١٣ (٤) ، رمز الحفظ : ٤٣١٩ ، الرقم : ٢٥١٣ (٥) ، رمز الحفظ : ٥٤٣٧ ، الرقم : ٢٥١٣ (٦) ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، الرقم : ٢٥١٣ (٧) ، رمز الحفظ : ٤٣٩٢ ، الرقم : ٢٥١٣ (٨) ، رمز الحفظ : ٣١٧٩ .

(٢) . KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ وَمَنۡ ءَامَنَۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ ﴾ سورة هود ، الآية : ٤٠ .

(٤) « ١٥٨٢٢ ـ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللهِ الْحَافِظُ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللهِ محمد بْنُ يَعْقُوبَ الْحَافِظُ حَدَّثَنَا محمد بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مِهْرَانَ حَدَّثَنَا أَبُو طَاهِرٍ حَدَّثَنَا ابْنُ وَهْبٍ أَخْبَرَنِي عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ عَنْ أَبِي الزُّبَيْرِ الْمَكِّيِّ أَنَّ عَامِرَ بْنَ وَاثِلَةَ حَدَّثَهُ أَنَّهُ سَمِعَ عَبْدَ اللهِ بْنَ مَسْعُودٍ يَقُولُ : الشَّقِيُّ مَنْ شَقِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، وَالسَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ ، فَأَتَى رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ يُقَالُ لَهُ : حُذَيْفَةُ بْنُ أَسِيدٍ الْغِفَارِيُّ فَحَدَّثَهُ بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَقَالَ : كَيْفَ يَشْقَى رَجُلٌ بِغَيْرِ عَمَلِهِ ؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : أَتَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ يَقُولُ : « إِذَا مَرَّ بِالنُّطْفَةِ ثِنْتَانِ =

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٨٦ .

[١١٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧٤ .

عنوان المخطوط : المحاكمات[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ، الورقة ٢٤٤ × ١٥٤ ـ ١٧٨ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والاعتضاد بكرمه العميم . الحمد لله الواحد القديم ، والصلاة على رسوله الكريم ، لقد أتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التحرير ، منظمين لآلئه في سمط التقرير ، فحري بنا الآن أن نفيض في شرح الطبيعيات . . . قوله : هٰذه إشارات ، إنك قد عرفت فيما سبق أن الإشارة حكم يحتاج إثباته إلى دليل وبرهان ، والتنبيه حكم لا يحتاج إثباته إلى دليل ، بل يكفي في إثباته إلى دليل . . .

آخره : كالرقم : ٨٧٣/ ١ .

ملاحظات : الناسخ : محمد أمين الطالقاني . **تاريخ النسخ** : ذي الحجة الحرام سنة ١١١٢ هـ في قزوين . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر مغلف بالقماش الأخضر الفاتح ، وعَليه تملّك محمد سعيد بن محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٨٨٧ .

= وَأَرْبَعُونَ لَيْلَةً بَعَثَ اللهُ إِلَيْهَا مَلَكاً فَصَوَّرَهَا وَخَلَقَ سَمْعَهَا وَبَصَرَهَا وَجِلْدَهَا وَلَحْمَهَا وَعَظْمَهَا ثُمَّ قَالَ : يَا رَبِّ ، أَذَكَرٌ أَمْ أُنْثَى ؟ فَيَقْضِي رَبُّكَ مَا شَاءَ اللهُ وَيَكْتُبُ الْمَلَكُ فَيَقُولُ : أَيْ رَبِّ أَجَلُهُ ؟ فَيَقُولُ رَبُّكَ مَا شَاءَ ، وَيَكْتُبُ الْمَلَكُ ، فَيَقُولُ : أَيْ رَبِّ رِزْقُهُ ؟ فَيَقْضِي رَبُّكَ مَا شَاءَ وَيَكْتُبُ ، ثُمَّ يَخْرُجُ بِالصَّحِيفَةِ فِي يَدِهِ ، فَلَا يَزِيدُ عَلَى أَمْرِهِ وَلَا يَنْقُصُ » . رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي الصَّحِيحِ عَنْ أَبِي الطَّاهِرِ » انظر : السنن الكبرى للبيهقي : ٧/ ٤٢٢ .

(١) . MUHAKEMAT ŞERHUI- MÜŞKİLATİI- İŞARAT .

انظر الرقم الحميدي : ٨٧٣/ ١ . القسم الثاني الورقة : ٣٣/ ب حتى الورقة : ١٥٠/ آ .

(٢) . TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٧٣/ ١ .

[١١٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧٥ .

عنوان المخطوط : معارج القدس في مدارج معرفة النفس[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٤/ ب ـ ١٩٠/ آ ، الورقة ١٤٨ × ٩٥ ـ ١٠٥ × ٥٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الحمد لله مبدع الأرواح ، وخالق الجسد ، وفاتح الأغلاق والعقد ، ومانح الأعلاق ، ومن أنفسها الهدى والرشد ، حمداً بعدد ما يتكرّر من أنظار العيون ، ويتعدّد ويتجدّد من أنفاس الصدور ويتردّد ، والصلاة والسلام على أكرم والد وولد محمد وآله صلاة تبقى وتتأبّد . اعلم أنّ الله تعالى فتح بصائر أوليائه بالحكم والعبر ، واستخلص هممهم لمشاهدة عجائب صنعه في البدو والحضر ، فكلّما لاحظوا شيئاً لاحظوا فيه عبرة : لأنّ جميع الموجود مرآة للوجود الحقّ المحضر ، فالظاهر بذاته هو الله سبحانه وتعالى وما سواه فآيات ظهوره ، ودلائل نوره :

وفـــي كلّ شـــيء لـــه آيـــة تـــدلّ علـــى أنّـــه واحـــد . . .

آخره : . . . في ذاته وصفاته وأفعاله ، وهـٰذا ما أردنا أن نذكره في هـٰذا الكتاب ، وقد كشفت الغطاء عن وجوه الأسرار المخزونة ، وأبديت فيه العلوم المكنونة المضنونة . . . وينظر إلى الحق بعين الرضا والصدق ، فليؤته مجزّءاً مفرقاً مدرجاً ، يستقرض منه ما يتبلغه لما ستنقله ، وعاهده بالله ، وبأيمان لا محارج لها ليجري فيما تؤتيه مجراك ،

---

(١) . MAARİCÜl- KUDS fi MEDARİCİl- MARİFETİn- NEFS .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥١/ ٥ . ١٤٦١/ ١ ، وفي كوبريلى : ١/ ٧٢٦ ، ١/ ٨٥٣ . والظاهرية بدمشق : ٤٦٧٢ عام ، ومكتبة ولي الدين أفندي في استانبول : ١٨١٤/ ١٠ .

وقد طبع في مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧ ، ودار الآفاق الجديدة في بيروت سنة ١٩٧٨ م ، وحققه محمد أبو العلا ، ونشرته مكتبة الجندي بمصر سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٤/ ٣١٥ ـ ٣١٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٥ ـ ٣١٦ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٢٢/ ١ .

. GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ . نسب الكتاب في الفهرس التركي الإليكتروني خطأ إلى ابن سينا ، وهو للغزالي .

متأسياً بك ، فإن أذاع هـٰذا العلم وأضاعه ، فالله بيني وبينه . وكفى بالله وكيلا وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين وعلى آله وصحبه .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عارف ، وإسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١] » ، سنة ١١٦٣/ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٨٢٠ .

[١١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٦ .

عنوان المخطوط : المدخل إلى صناعة الموسيقى[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان بن أوزلغ ، الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩ هـ/ ٩٥٠م[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) . MADHAL fil MUSUKİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ جاريت : الرقم : ١٩٨٤ ، رمز الحفظ : 22٠B .

اعتنى بطبع بعض القطع من كتاب الموسيقى العلامة لاند الهولندي سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م في لايدن في وقائع المؤتمر العلمي الشرقي الثامن . وللفارابي كتاب مخطوط اسمه : المدخل إلى صناعة الموسيقى في دار الكتب المصرية ، ونسخة أخرى كانت في خزانة المرحوم مراد البارودي ، وبيعت مع باقي مخطوطاته إلى إحدى جامعات الولايات المتحدة ، ولعل كتاب الموسيقى للأستاذ لاند المذكور أعلاه مأخوذ من بعض نسخ المدخل إلى صناعة الموسيقى الموجودة في خزائن أوروبا ، وشرع الأستاذ العلامة البارون رودلف درلنجه (Baron Rodolphe d Erlanger) نزيل سيدي بو سعيد بتونس بترجمة كتاب الفارابي في فن الموسيقى إذ أرسلت له نسخة فوتوغرافية عن نسختيّ دار الكتب وخزانة المرحوم مراد البارودي . (هـٰذا كلام سركيس) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : ٢/ ١٤٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٣٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٥٦ .

(٣) . ABUL NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ .

الفارابي : أبو نصر الحكيم الفيلسوف (٢٦٠ ـ ٣٣٩ هـ = ٨٧٤ ـ ٩٥٠ م) ، تركي الأصل ، مستعرب . ولد في فاراب (على نهر جيحون) وانتقل إلى بغداد فنشأ فيها ، وألف بها أكثر كتبه ، ورحل إلى مصر والشام . واتصل بسيف الدولة ابن حمدان . وتوفي بدمشق . وكان يحسن اليونانية وأكثر اللغات الشرقية المعروفة في عصره ، وعرف بالمعلم الثاني ، لشرحه مؤلفات أرسطو (المعلم الأول) وكان زاهداً في الزخارف ، لا يحفل بأمر مسكن أو مكسب ، يميل إلى الانفراد بنفسه ، ولم يكن يوجد غالباً في مدة إقامته بدمشق إلا عند مجتمع ماء أو مشتبك رياض .

ألّف نحو مئة كتاب ، ومنها في مكتبة راغب پاشا ؛ مقالة في أعراض ما بعد الطبيعة ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٣٥ . والتعليقات : ١٤٦١/ ٣٦ ، ورسالة في العقل : ١٤٦١/ ٣٧ . وشرح رسالة الحكمة ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٥ .

انظر : وفيات الأعيان : ٢/ ٧٦ ، وطبقات الأطباء : ٢/ ١٣٤ ـ ١٤٠ وتاريخ حكماء الإسْلام : ٣٠ ـ ٣٥ ، وتاريخ ابن الوردي : =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥ ، الورقة ١٣٨ × ٩٠ ـ ١٠٨ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . ذكرت تشوفك للنظر فيما تشتمل عليه صناعة علم الموسيقى المنسوبة إلى القدماء ، وسألتني أن أثبته لك في كتاب أولفه ، وأتحرى فيه شرحه وتكشيفه بما يسهل به على الناظر فيه تناوله ، فتوقفت عن ذٰلك إلى أن تأملت الكتب التي تأدّت إلينا عن القدماء في هٰذا الفن ، والتي ألفها بعدهم من زمانه قريب من زماننا ، ورجوت أن أجد فيها ما يأتي على طلبتك ، فيغني ذٰلك عن تجديد كتاب في شيء قد سبق . . . فجميع ما في هٰذا الكتاب الأول ثماني مقالات ، والكتاب الثاني في أربع مقالات ، فجميع ما أثبتناه في هٰذا العلم هو في اثني عشرة مقالة . . .

آخره : . . . وعلى المخصوصية عندنا باسم الأقاويل الشعرية منها ما يستعمل ، وإن كان كثير من الناس يسمي بهٰذا الاسم جميع الأقاويل الموزونة ، والأقاويل الشعرية منها ما يستعمل في الأمور التي هي جدّ ، ومنها ما شأنها في دنياك وآخرتك ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

كمُل الكتاب بحمد الله الكريم الوهاب ، وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف سيد محمد بن تاج الدين الخطيب بن ياثلوغي ، رحم الله عليه وعلى والديه ، وعلى جميع المسلمين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : سيد محمد بن تاج الدين الخطيب بن ياثلوغي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة مكتوبة باللون الأحمر وكذٰلك الرسوم والجداول البيانية ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عفت[1] . وتملك أحمد قاضي بروسة ، وقف راغب پاشا .

= ١/ ٢٨٤ ، وآداب اللغة العربية : ٢/ ٢١٣ ، والبداية والنهاية : ١١/ ٢٢٤ وفيه : (كان يقول بالمعاد الروحاني لا الجثماني) ، والوافي بالوفيات : ١/ ١٠٦ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٢٥٩ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة : ١/ ٦٦ ثم ٢/ ٢٣٦ ، وابن شاكر الكتبي : عيون التواريخ : ٢/ ٧٨ ، وابن العبري : تاريخ مختصر الدول : ٢٩٥ ، وابن العماد : شذرات الذهب : ٢/ ٣٥٠ ـ ٣٥٤ ، وابن الاثير : الكامل في التاريخ : ٨/ ١٦٢ ، واليافعي ، مرآة الجنان : ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٣١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٩ ، ٤٠ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٠ . ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٤ ـ ١٩٦ . وعمر فروخ : الفارابيان : ٣ ـ ١٨ ، ومصطفى عبد الرازق ، كتاب (فيلسوف العرب مطبوع) في سيرته ومثله (الفارابي) لإلياس فرح ، و(الفارابي) لعباس محمود العقاد . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ١٧١ ـ ١٧٣ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الثاني والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

[١١٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٧ .

عنوان المخطوط : الإنارات في شرح الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة لابن سينا « المنطق »[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٣ ، الورقة ١٩٤ × ١٤٨ ـ ١٤٩ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧ ـ ١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ يسّر وتَمّم . أما بعد : حمدِ مَن يستحقّ الحمد

---

(١) el- MÜLAHHAS fil- HİKME .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مخطوطات القرويين في المغرب تحت الرقم : ٣٩٥٢ ٢٦٠٥،٠٠٠ « ١٢٨١ » وعنوانها : « شرح كتاب الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة لابن سينا » « ج . ١ » « المنطق » « فخر الدين محمد بن عمر بن الخطيب » « الرازي » « ٦٠٦ هـ » « أما بعد حمد من يستحق الحمد » ومخطوطة تحت الرقم : ٢٦٣٦ ٢٦٤٨،٠٠٠ « ١٣١٨ » « تأليف في الحكمة والمنطق » « المنطق » « غيرمذكور » « بعد البسملة : أما بعد حمد من يستحق الحمد لوجوب وجوده... » » ٩٧ / ضمن مجموع .

وقد طبع شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وفي المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م .

انظر ، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٩ ـ ٢٠ . وطبع لباب الإشارات في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م

كتاب محصل أو ملخص أفكار الأقدمين وتحصيل آراء الأولين . توجد منه مخطوطة في مكتبة تيمور ـ القاهرة برقم (١٠٥) وفي مكتبة الأسكوريال ـ إسبانيا برقم (٢/ ٦٥٠) وفي مكتبة كوتاهيه ـ وحيد پاشا ـ تركيا برقم (١١٨٩) من عام ٦٢٥هـ ، وفي مكتبة يوسف آغا ـ تركيا برقم (٩٨٦٠) من القرن (٧هـ) ، وفي مكتبة ولي الدين أفندي تركيا برقم (٢١٨٩) من عام ٦٦٢هـ ، وفي مكتبة نور عثمانية ـ إستنبول ضمن مجموع (٢٧٦٤) من ص (٤٠ـ ١٢٦ب) .

وقد صدر هٰذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، ثم صدر سنة (١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م) عن مكتبة خانجي وجمالي بعنوان (محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمفكرين) وفي هامشه كتاب (معالم أصول الدين) . وصدر سنة (١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م) عن المطبعة الحسينية في القاهرة مذيل بكتاب تلخيص المصل لنصير الطوسي الباطني مراجعة وتقديم طه عبد الرؤف سعد ، وصدر سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م عن مكتبة الكليات الزهرية في القاهرة ، وحققه د . حسين أتاي ونشره في أنقرة عام ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٦ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٨ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١ .

وللمؤلف كتاب بعنوان : كتاب المنصص شرح الملخص في الحكمة والمنطق : توجد نسخته الخطية في مكتبة مجلس شوراي ـ طهران برقم : (٨٥٦) وهو مصور في معهد التراث العلمي بحلب برقم : (٨٣٧) .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

لوجوبِ وجوده، ويستوجب الشكر لكمال جوده، والصلاة على محمد خير خليقته وأصحابه وعترته من سالكي طريقته، فإن أجل ما تسموا إليه أعناق العزائم، وأشرف ما تهوي إليه أفئدة الصرائم، وأنفس ما يُتنافس فيه من الرغائب، وأعزّ ما يُرغب فيه من الغرائب معرفة الموجودات بأجناسها وأنواعها، والوقوف على صفات مُبدعها، وكيفية إبداعها، وإن كتابنا هٰذا مشتمل على ملخص أبحاث الأقدمين، ومحصل آراء الأولين، مع زيادات نفيسة من قبلناإن لم يكن أجلّ مما وصل إلينا مِمَّن قبلنا أو أكبر، لم يكن أقلّ منها ولا أصغر، معبرة بمعيار البحث السليم والنظر المستقيم، فإذا لاح لنا في مطلوب أثر الرُّجحان، وسطع صحيح الحق عن أفق البرهان جنحنا إليه، وعوّلنا عليه، وإن تكافأت الكفّتان، ولم يتميز الربح من الخسران، بل رجع طرفُ الذهن عن إدراكه حسيراً تركناه في حيّز التعارُض أسيراً.

وقد رتّبنا هٰذا الكتاب على ترتيبين: الأول في علم المنطق، وهو مرتّب على مقدمة وجملتين، فالأولى في التصورات، والثانية في التصديقات. والثاني ثلاثة كتب: الأول في الأمور العامة وما يجري مجراها ومجرى أنواعها، والثاني في أحكام الجواهر والأعراض، وهو مرتب على مقدمة وجملتين... والثالث في العلم الإلٰهي خاصة...

آخره: ... يتأذّى به باردا. واعلم أن الخلاص عن هٰذه الشبهات إن بالقول بالموجب وحسدٍ يسقط هٰذا البحث، وإما بالقول بالمختار مع القول بنفي الْحُسن والقُبح، وأنه تعالى لايُسأل عما يفعل، وهو الحق المبين، والدين المتين، وليكن هٰذا آخر كلامنا في هٰذه المسألة، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد وآله الطاهرين.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: نسخة قديمة قبل القرن التاسع الهجري. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والثانية لهما إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب، وعَليه خاتم السلطان سليمان القانوني، وتملّك أحمد المولوي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٦٧.

[١١٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧٨ .

عنوان المخطوط : كتاب النجاة في الحكمة المنطقية والطبيعة الإلـٰهية (مختصر الشفاء)[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٠ ، الورقة ٢١٠ × ١٣٧ ـ ١٦١ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمة الله تعالى : وبعد حمد لله والثناء عليه بما هو أهله ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، فإن طائفة من الأخوان والذين لهم حرص على إتقان المعارف الحكمية ، سألوني أن أجمع لهم كتاباً يشتمل على ما لا بد من معرفته ، لمن يوثر أن يتميز من العامة ، وينحاز إلى الخاصة ، ليكون له بالأصول العلمية إحاطة ، ويسألوني أن أبدأ فيه بإفادة الأصول من علم المنطق ، ثم أتلوها بمثلها من عِلم الطبيعيات ، ثم أورد من علم الهندسة والحساب ما لا بدّ منه في معرفة القدر الذي أفيده من البراهين على الرياضيات ، وأورد بعده من علم الهيئة ما يعرف به حال الحركات والأجرام والأبعاد والمدارات في الأطوال والعروض ، دوْن الأصول التي يحتاج إليها في التقاويم ، وما يشتمل عليه الزيجات ... وأن أختم الرياضيات بعلم الموسيقى ، ثم أورد العلم الإلـٰهي على أبيَن وجه وأوجزه ...

آخره : ... هو ما وجب عند الله أن يسنه ، وإنما يسنه من عند الله ، فالنبي فُرض عليه من عند الله أنْ يَفْرِضَ عباداته ، ويكون الفائدة في العبادات للعابدين بما يبقى فيهم السُّنة والشريعة التي هي أسباب وجودهم ، وبما يقربهم عند المعاد من الله زُلفى بزكائهم ، ثم هـٰذا الإنسان هو الْمَلِيّ بتدبير أحوال الناس على ما ينتظم به أسبابُ معيشتهم ومصالح

---

(١) en- NECAT fi MUHTASARÜş- ŞİFA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٧٨ .

وقد طبع في روما سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م ، ونشر مع القانون في الطب الجزء الثاني سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ، ومطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٣١ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

معادهم ، وهو إنسان متميز عن سائر الناس بتألهه ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب ، وبطانته إيبرو ملون . وعَليه تملّك عثمان أفندي زاده ، سنة ١١٧٠ هـ ، وتملك السيد محمد رضا ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٨١ .



المنطق (١)

[١١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٩ .

عنوان المخطوط : أساس الاقتباس في المنطق (٢) .

---

(١) قال حاجي خليفة : علم المنطق . ويسمى : (علم الميزان) أيضاً . وهو : علم يتعرف منه كيفية اكتساب المجهولات التصورية والتصديقية من معلوماتها .

وموضوعه : المعقولات الثانية ، من حيث الإيصال إلى المجهول ، أو النفع فيه .

والغرض منه ، ومنفعته ظاهرتان من الكتب المبسوطة في المنطق . هٰكذا قال في (مفتاح السعادة) .

والمنطق لكونه حاكماً على جميع العلوم في الصحة ، والسقم ، والقوة ، والضعف سماه ، أبو نصر الفارابي : (رئيس العلوم) . ولكونه آلة في تحصيل العلوم الكسبية النظرية ، والعملية ، لا مقصوداً بالذات . سماه ، الشيخ ، أبو علي ، الرئيس ، ابن سينا : (بخادم العلوم) . وقال : المنطق نِعم العون على إدراك العلوم كلها .

وحكى أبو حيان الأندلسي في تفسيره (البحر) : أهل المناطق بجزيرة الأندلس ، كانوا يعبرون عن المنطق بالمفعل ، تحرزاً عن صولة الفقهاء . حتى إن بعض الوزراء ، أراد أن يشتري لابنه كتاباً من المنطق ، فاشتراه خفية ، خوفاً منهم . مع أنه أصل كل علم ، وتقويم كل ذهن . انتهى .

قال الغزالي : من لم يعرف المنطق ، فلا ثقة له في العلوم أصلاً . وسمَّاه : (معيار العلم) . حتى روي عن بعضهم : أنه فرض على الكفاية . وعن بعضهم : فرض عين .

وقد رفض هٰذا العلم ، وجحد منفعته ، من لم يفهمه ، ولا اطلع عليه ، عداوة لما جهل . وبعض الناس ربما يتوهم أنه يشوش العقائد ، مع أنه موضوع للاعتبار ، والتحرير . وسبب هٰذا التوهم : أن من الأذكياء الأغمار ، الذين لم يرتاضوا بالعموم الحكمية ، ولا أدبتهم الشريعة من اشتغل بهٰذا العلم ، واستضعف حجج بعض العلوم ، فاستخف بها ، وبأهلها ، ظناً منه أنها برهانية ، لِطَيْشِهِ ، وجَهْلِهِ بحقائق العلوم ، ومراتبها . فالفساد منه ، لا من العلم . هٰكذا في كتاب : (الإرشاد) . قالوا : ويستغني عنه المؤيد من الله ـ تعالى ـ ومن علمه ضروري ، ويحتاج إليه من عداهما .

فإن قلت : إذا كان الاحتياج بهٰذه المرتبة ، فما بال الأئمة المقتدى بهم ، كمالك ، والشافعي ، وأبي حنيفة ـ رحمهم الله ـ لم ينقل عنهم الاشتغال به ؟ وإنما هو من : العلوم الفلسفية .

وقد شنع العلماء على من عرّبها ، وأدخلها في علوم الإسلام . ونقل عن ابن تيمية الحنبلي ، أنه كان يقول : ما أظن الله ـ تعالى ـ يغفل عن المأمون العباسي ، ولا بد أن يعاقبه بما أدخل على هٰذه الأمة ؟

فجوابه : أن ذٰلك مركوز في جبلاتهم السليمة ، وفطرهم المستقيمة ، ولم يفتهم إلا العبارات والاصطلاحات .

وحكي عن بعض الأشياخ : إنه فرض عين . وهٰذا نقلٌ لا دليل عليه إلا أن يقال : تحقيق العقائد الإسلامية ، يتوقف على إدراكه ، وتحقيق العقائد ، فرض عين على كل إنسان ، وما يتوقف عليه فرض العين ، فهو فرض عين .

هٰذا أقرب ما في توجيهه . كما ذكر في علم النحو . والكتب المؤلفة في المنطق كثيرة . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٦٢ ـ ١٨٦٣ .

(٢) TERCEMET ESASÜl- İKTİBAS fil- MANTIK .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول رقم : ٣١ ، ومكتبة العتبة الرضوية في مشهد ، رقم الحفظ : ٢/ ١ ، ٢ ، وفي مكتبة مدرسة عالي سبهسالار في طهران : رقم الحفظ : ٢/ ٢٩٥ .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[١] .
الْمُترجم : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .
عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣١ ، الورقة : ٢٢٤ × ١٢١ ـ ١٥٦ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .
أوله : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالمنطق الفصيح ، وصورهم بأحسن الأشكال ، وخصهم بالنظر الصحيح ، حتى احتازوا المكملات ، من الكليات والجزئيات ، فامتازوا عن مختلطات الأنواع بأصناف الطرق الموجهات ... أما بعد : فإن من القضايا المقررة عند أولي الأبصار ، والمقدمات المحررة لدى ذوي الاستبصار ... وقد صنفوا كتباً كثيرة ، وألفوا صحفاً غزيرة ، ولم يقع فيما اشتهر منها بين الناس ، شبيه بكتاب « أساس الاقتباس » الذي صنفه الحكيم المحقق والفيلسوف المدقق ... خواجه نصير الدين ... أن أترجمه بألفاظ عربية ... صاحب سرر الخلافة بالاستحقاق

خليفـــة طابـــت الدنيـــا بطلعتـــه إذ شـــاهدت نظمهـــا فـــي نثـــر رأفتـــه

... السلطان محمد خان[٣] بن السلطان مراد خان بن السلطان محمد خان ، خلد الله تعالى في خلافة الأرض ملكه وسلطانه ، وأفاض على العالمين بره وإحسانه ، فلا جرم ائتمرت بأمره الشريف ، وامتثلت حكمه المنيف .. فجعلتها تحفة لجنابه المنيف ، بل خدمة لبابه الشريف ... يقول محرر هٰذه الكلمات ، ومقرر هٰذه المقالات : إن نعمة الحكمة التي هي عبارة عن ثلاثة أشياء : الاعتقاد والحق والقول الصدق والعمل الخير نعمة عظيمة ... خصوصاً أقسام الحكمة بمثابة القاعدة والأساس ، جعل هٰذا المجموع موسوماً بأساس الاقتباس ...
آخره : ... والخاتمة كذٰلك للشعر أجزاء ؛ كالمطلع والتشبيب والتخلص والدعاء والمقطع ، وبحسب كلٍّ يمكن صنايع مختلفة ، ولتكفل علم مفرد ببيانها اقتصرنا

---

(١) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CAFER MUHAMMED .
انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .
(٢) . MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .
(٣) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالى ؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣ م ، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

هٰهنا على هٰذا القدر، وما وعدنا في صدر الكتاب لما فار الإيجاز آثرنا الإتمام، حامداً للملك العلام.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة على يد أفقر عباد الله الكريم المدعو بعبد الله بن إبراهيم في سنة ١٠٨٠ هـ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في أربع أوراق. **الناسخ**: الخطاط عبد الله أفندي الأدرنوي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق نفيس جداً، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد[١]، سنة ١١١٧ هـ/ ١٦٩٧م، والصفحة الأولى مذهبة وملونة وكذٰلك الصفحة الأخيرة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة. والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر. وفي آخره صفحة من الفوائد. والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب، وقف راغب پاشا.

[١١٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٨٠.

عنوان المخطوط: التحصيل في شرح لباب الحكمة لابن سينا[٢].

المؤلف: بَهْمَنْيار بن مِرْزِبان بن العجمي، الفارسي، الأذربيجاني، أبو الحسن ت ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٨، الورقة: ٢١٦ × ١٤٤ ـ ١٦٤ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) TAHSİL fi ŞERHUl- LÜBABİl- HİKME.

توجد منه مخطوطة تقع في ٣٤٠ ورقة في الظاهرية في دمشق، وفي كوبريلي: ٨٦٣، وأحمد الثالث: ٣١٩٠، ٣٢٨٧، وجزء في الفاتيكان: (١٤١٤ عربي).

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١ م، وفي طهران سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٧٠م.

(٣) BAHMANYAR b. MARZHAN.

ابن المرزباني العجمي: بهمنيار أو بهمنجار بن مرزبان العجمي، الفارسي، الأذربيجاني، أبو الحسن، الفيلسوف على مذهب أرسطاطاليس اليوناني، كان مجوسياً، ثم أسلم وهو من تلامذة الزنديق ابن سينا، توفي سنة ٤٥٨ هـ. (نبغ في سنة ٤٣٠) من تأليفه كتاب الحجة في المنطق والطبيعي والإلٰهي. وكتاب التحصيل. وكتاب السعادة. وله مقالتان في العقليات طبعتا بالمتن العربي مع ترجمة ألمانية وشروح في لايبسك سنة ١٨٥١ م باعتناء الدكتور سليمان بوبر، ورسالة في مراتب الموجودات، ورسالة في موضوع العلم المعروف فيما بعد الطبيعة. وله التعليقات في الحكمة عن الفارابي وابن سينا، في مكتبة أحمد الثالث: ٣٢٠٤، ومكتبة آياصوفيا: ٢٣٩٠.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٦٠، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٢٧٩، وهدية ١/ ٢٤٤، وطبقات الأطباء: ٢/ ١٩، ٢٠٤، والأعلام للزركلي: ٢/ ٧٧. ومعجم المؤلفين: ٣/ ٨١.. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٥٩٨.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال بهمنيار بن المرزبان : بعد حمد الله والثناء عليه بما هو أهله : إني محصل في هٰذه الرسالة للخال أبي منصور بهرام بن جرشيد ؛ لباب الحكمة التي هذبها أبو علي الحسين بن عبد الله سينا ، مقتدياً في الترتيب بالحكمة العلائية . . . وينقسم هٰذا الكتاب إلى ثلاثة كتب ، فالكتاب في المنطق ويشتمل على ثلاث مقالات ، والمقالة الأولى تشتمل على ثلاثة أبواب ، الباب الأول في الإبانة عن الغرض في إيساغوجي . . .

آخره : . . . النفس بحياتها أتم وأفضل ، واللذة التامة إنما يتوصل إليها باكتساب العلم هٰهنا بحقائق الموجودات ، والقوة العقلية ، وهي مستعدة بالطبع لقبول الصور المعقولة من المفارق ، وليس بعد المفارقة . تمت الكتاب .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الجليلة على يد عبده الفقير ، أحقر الورى : محمد صادق بن علي المدعو بيوليولجي زاده . غفر لهما ، وستر عيوبهما ، في اليوم العشرين من جمادى الآخر لسنة ١١١٨ . من هجرة من له العز والشرف . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . استكتبها الشيخ أبو الخير أحمد[١] ، سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦ م . **الناسخ** : محمد صادق المدعو بيولْيولْجي زاده . **تاريخ النسخ** : ٢٠ جمادى الآخر سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وجميع الصحفات لها إطارات مذهبة ، والعناوين والجداول والرموز مكتوبة باللون الأحمر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣١١٤٨ .

[١١٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٨١ .

عنوان المخطوط : ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا[٢] .

المُترجم : أسعد بن علي اليانيوي اليانيه وي ، يانيه لي ت ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) TERCEMETÜN ŞERHUl- ENVAR fil- MANTIK .

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٣) ESAD el- YANYAVİ ALİ b. OSMAN .

أسعد اليانيه وي : خواجه محمد أسعد بن علي اليانوي الرومي المدرس النقشبندي مصحح المطبعة العامرة المتوفى سنة =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٦، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٨ ـ ١٣٨ × ٠٦٣، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي علّم جميع الأشياء من الكليات والجزئيات على ما هما عليه من الذات والذاتيات والعرضيات، المصور بذاته ماهيات البسائط والمركبات، الباسط بإرادته وقدرته الوجود على صفحات الحقائق الممكنات، الجاعل ما خلقه أولاً رسولاً إلى كافة المخلوقات، المصلى عليه مع ملائكته بأفضل الصلوات، ونشهد أنه لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله؛ شهادة موصلةً إلى أعلى الدرجات، ونصلي على محمد الذي أرسله بالبراهين اليقينية، والحجج القاطعات، وعلى أصحابه المعرفين لشريعته بأكمل التعريفات.

وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله القوي؛ أسعد بن علي بن عثمان اليانياوي: ما سيذكر ترجمة شرح الأنوار في المنطق للحكيم الكامل اليوناني المسمى؛ بيُوَآنِس قُوتُنِيُوسْ اليوناني المآقدوني القره فريوي شارح كتب آرِسْطُوتَلِسْ اليوناني الماقدوني الستآيروي[1]. المقدمة: اعلم أن الصنائع والعلوم يكملان الإنسان ليعمل أعماله بطريق أسهل وأصوب...

آخره: ... الفصل الثامن في خاتمة الكتاب... إنه تبين في الكتاب الثاني من التحليل الثاني إجمالاً، والحمد لله الخالق للابتداء والاختتام، والصلاة والسلام على رسوله المبعوث على كافة الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام.

ولقد تممت هٰذا التأليف في جمادى الآخر لسنة أربع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية عليه الصلاة والسلام.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: في جمادى الآخر سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى والثانية لهما إطارات مذهبة. وجميع الصفحات لها إطارات

= ١١٤٣ هـ، . صنف حاشية على إثبات الواجب للدواني. وديوان شعر تركي. والرسالة اللاهوتية. وشرح حكمة الإشراق. وشرح منظومة الشاهدي في اللغة. وترجم شرح الأنوار في المنطق، والشفا لابن سينا، وكتب السمائية الثمانية لأرسطو، وحكمة العين، ومطالع الأنوار.

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٤.

(١) * ARİSTOTELES- ARİSTATALİS.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٤١/ ٢.

حمراء اللون، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر. وتوجد تصحيحات على الهوامش. والغلاف جلد عثماني نفيس ملون ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٩١.

[١١٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٨٢/ ١.

عنوان المخطوط: تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة وآداب البحث[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي، ساچقلي زاده، سچاقلي زاده، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٦، الورقة: ٢١٤ × ١٣٤ ـ ١٤٨ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبحمده، وصلاة على رسوله، يقول البائس الغيور محمد المرعشي المدعو بساچقلي زاده، أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة: هٰذا (تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة) كتبته تخلُّصاً عن اقتراح بعض الطلبة، وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادرة، وعلم المناظرة قوانين يعرف بها أحوال الأبحاث الجزئية من كونها موجهة وغير موجهة. القانون: قضية كلية يعرف منها أحكام جزئيات موضوعها...

آخره: ... وإن لم تشتمل على شيء منهما؛ فاعلم أن القياس مركّب كقولنا في إثبات العالم: له مؤثر؛ لأن كل متغير حادث، ومعرفة المطويات تحتاج إلى بسط. وليكن آخر الكلام الحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام. م م م.

تحرير بو نسخة مسعودي كاتبا ... كوردى بونبك سينه خُدا لطفي عطوف
چيقدي بر أهل فضل پر آداب سويلدى ... تاريخدر بو نسخه يه ياز:
تمت الحروف. = سنة ١١٦٤ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. ويوجد في أوله فهرست في ثلاثة أوراق. **الناسخ**: خطاط ماهر لم يذكر اسمه. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م. **الوضع**

---

(١) TAKRİRÜl- KAVANİN.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٢٦٨١، وخزينة: ١١١١، ومكتبة أماسيا: ٨٤٢/ ١، ٩٤٤/ ٣، ٩٩٠/ ١، ٩٩١/ آ، وجامعة الكويت: ٢٢٣/ ٤، ٤٩٦، ٥٤٢/ ٢.

(٢) SAÇAKLIZADE MUHAMMED MARAŞİ.

انظر الرقم الحميدي: ٧.

العام : خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط نسبياً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات كثيرة ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٢٠٠٦ .

[١١٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : التذهيب في شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني[١] .
المؤلف : عبيد الله بن فضل الله ؛ فخر الدين الخبيصي ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[٢] .
عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧/ ب ـ ١١٤/ آ ، الورقة : ٢١٤ × ١٣٤ ـ ١٤٨ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .
أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . إن أحق ما يتزين بنثره منطق القاصي

---

(١) et- TEZHİB fi ŞERHUt- TEHZİB .
قال حاجي خليفة : « تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ، وهو متن متين ألفه : سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... إلخ) وقال : هٰذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام . جعله على قسمين . الأول : في المنطق ، والثاني : في الكلام ، واختصر المقاصد في كلامه ، ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق . فأكب عليه المحققون بالدرس والإقراء ، فصنفوا له شروحاً منها : ... وشرح : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي ؛ وهو شرح ممزوج ، ألفه بعد المطالعة في شرح الشمسية ، وسماه : (التهذيب) ، وذكر في خطبته عبد اللطيف خان ، أوله : (إن أحق ما يتزين بنثره منطق القاص والحاضر ... إلخ) ، ذكر : أن التهذيب مشتمل على أكثر مسائل الرسالة الشمسية ، والمحصلون عن فهم مسائله الصعبة في الاضطراب لغاية إيجاز ألفاظه فشرحه شرحاً وسيطاً » .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٥١٦ .
توجد مخطوطة منه في دار الكتب المصرية : (٣٣٨٧) .
وقد طبع بهامش حاشية العطار على شرح التهذيب في بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٨١٨ .
وعليه حاشيه الشيخ ياسين على شرح الخبيصي على التهذيب للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر ، العليمي ت١٠٦١هـ / ١٦٥١ م ، توجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠١٤١٨ .
(٢) HUBEYSİ ABDULLAH b. FADLULLAH .
عبيد الله بن فضل الله ، فخر الدين الخبيصي (وفاته نحو ١٠٥٠ هـ / نحو ١٦٤٠ م) : متكلم ، منطقي . له كتب ، منها « التذهيب في شرح التهذيب مطبوع » في المنطق ، و« التجريد الشافي مطبوع » منطق أيضاً ، و« شرح منظومة اليافعي في التوحيد مخطوط » .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٣١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٥٠ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٩٦ .

والحاضر، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر، حمد الله جل جلاله على آلائه المزهرة الرياض، وشكره عمّ نواله على نعمائه المترعة الحياض، الذي شرّف الإنسان بحلية الإدراك وزينة الأفهام، وخصصه بإدراج درر المعاني في جواهر الألفاظ على شرط الانتظام، ثم الصلاة على المميز من بين الرسل عليهم السلام بفضل نسخ الشرائع والأحكام، وعموم الرسالة إلى كافة الأنام؛ محمد المبعوث لإتمام مكارم الكرام؛ الذي أوتي جوامع الكلم الظاهرة البيان، وأوحى إليه ببدائع الحكم الباهرة البرهان، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه المحمودين على الاتباع والتصديق، المسعودين في مناهج الصدق على التحقيق.

وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني؛ عبد الله بن فضل الله الخبيصي، قدر الله له السعادة، ورزقه الحسنى وزيادة: لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى أفضل المحققين، وأكمل المتأخرين الجامع للبيان والمعاني، سعد الملة والدين مسعود التفتازاني... كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية في تمهيد القواعد المنطقية... شرحته شرحاً يبين معضلاته، ويفسر مشكلاته... موشحاً بدعاء من أيده الله تعالى بالنفس القدسية والفضائل الأنسية، وشرف أرائك السلطنة بحضرته الشمّاء... وهو المولى... السلطان المطاع المطيع للشرع الشريف، غياث الحق والسلطنة والدنيا والدين: عبد اللطيف، خلد اللهم ملكه وسلطانه، وأعلِ كلمته وشأنه، وانصر جيشه وأعوانه... وسميته بالتذهيب في شرح التذهيب..

آخره:... فلا نعيده. هٰذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هٰذا الكتاب... ولولا فيَّاض الدولة السلطانية الذي بيده مقاليد المملكة السليمانية لما تعرضت لذٰلك الأمر العظيم، ولا تصديت لهٰذا الخطب الجسيم، هيهات ما للذباب وطعمة العنقاء، وأنا لا أعرف نفسي في عداد الذين استحقوا مرتبة التصنيف، ولا ممن كان بالحق ينال منقبة التأليف، ومع ذٰلك لو وقع صنعتي عند الحضرة الخاقانية في حيز القبول، لاشتهر في الأقطار اشتهار الصبا... فإني معترف بقلة البضاعة، ورحلي من مضامر تلك الصناعة إن لم يتيسر لي الاطلاع على الكتب المنطقية، إلا على شرح الرسالة الشمسية، فاستخرجت منه المسائل على حسب ذهني ودهائي، واستفدت منه الفوائد على قدر فهمي وذكائي، فكتبتها في هٰذا الكتاب تبصرة لمن تبصر، وتذكرة لمن أراد أن يتذكر، وبالله المستعان وعليه التكلان. م م م.

ملاحظات : **الناسخ** : خطاط ماهر لم يذكر اسمه . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م .
الوضع العام : خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط نسبياً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠٦ .

[١١٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد بن أمين السعيدي ، الأردبيلي ، مير أبو الفتح ، الحسيني ، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٤٧ ـ ١٢٧ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ،

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHUl- CELAL ala TEHZİBÜl- MANTIK .

قال حاجي خليفة : « تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ، وهو متن متين ألفه سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : « الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق إلخ وقال : هٰذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام » جعله على قسمين : الأول في المنطق ، والثاني في الكلام ، واختصر المقاصد في كلامه .

ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق ، فأكب عليه المحققون بالدرس والإقراء ، فصنفوا له شروحاً منها : شارح الفاضل العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ ، وهو شرح بالقول مفيد مشهور لٰكنه لم يتم ، أوله : « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... إلخ » ، ذكر أنه لم يلتفت إلى ما اشتهر ولم يجمد على ما ذكر ، بل أتى بتحقيقات خلا عنها الزبر المتداولة ، وأشار إلى تدقيقات لم يحوها الصحف المتطاولة ، مع أنه أملاها بالاستعجال على طريق الارتجال .

وعليه حواش منها : حاشية الفاضل الشهير بمير أبي الفتح السعيدي المتوفى سنة ٩٥٠ هـ تقريباً ، كتبها مع تكملة شرح الجلال ، ووعد في آخره بشرح كلامه ، واعتذر بعدم وصوله إلى السماكين . أوله : « اما بعد حمد الله مفيض الصور ... إلخ » وحاشية أبي الحسن بن أحمد الأبيوردي الشهير بدانشمند ، وحاشية مصلح الدين محمد بن صلاح اللاري المتوفى سنة ٩٨٩ هـ ٩٧٩ تقريباً ، وله شرح على الأصل ، وحاشية الفاضل حسين الحسيني الخلخالي المتوفى في حدود سنة ١٠٣٠ هـ . قلت : وذكر تاريخ وفاته في خلاصة الأثر في سنة ١٠١٤هـ . أوله : « نحمدك يا من نور قلوب العارفين إلخ ذكر فيه أنه علقه لولده برهان الدين محمد ، وتم تدوينه في جمادى الآخرة سنة ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧ م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥١٦ .

(٢) MİR EBUl- FETH es- SAİDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٣ .

في تقرير عقائد الإِسْلام، وتحرير قواعد الأحكام والشكر على تجريد النظر في كسب المرام، عن غياهب الشكوك والأوهام... وبعد فهٰذه تعليقات، بل تحقيقات على قسم المنطق من التهذيب، وحاشيته المشهورتين كالكوكبين النيرين، المنظورين لأهل النظر بلا فرق كالفرقدين، أتوسل بها إلى نظرة من حضرة سلطان بلاد الإيمان قهرمان أقاليم العدل والإحسان... أبو الغازي؛ خان أحمد بهادرخان الحسيني، لا زالت رتبة العلم في أيام دولته عالية... راجياً من كرمه العميم، ولطفه الجسيم أن ينظر إليها بفضله العظيم... قوله: هو الوصف بالجميل...

آخره: .. العامة، وفي غيرها مع البيوت الأواسط، أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأولى مع مابعدها من السبع الأخيرة، وصورة الشكل هٰذا، وإذ قد تمت الحاشية الجليلية الجلالية هنالك، ولا بأس علينا بعد ذٰلك أن نكتب على أصل المسألة ما يتعلق بمواضعة المشكلة، وكشف مباحث المضلة استيفاء للمرام، واستتماماً للكلام، في هٰذا المقام.

ملاحظات: خطّ النسخ، والعناوين وكلمة قوله والجداول مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٩٢.

[١١٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٨٤.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح التهذيب للتفتازاني[١].

المؤلف: علي بن زين العابدين بن أبي محمد زين الدين عبد الرحمٰن بن علي، أبو الإرشاد نور الدين الأجهوري، المالكي ت ١٠٦٦/ ١٦٥٥م[٢].

---

(١) HAŞİYE ALÜt- TEHZİB fil- MANTIK.

توجد منه مخطوطة في في المكتبة الوطنية بالجزائر، رقم الحفظ: ١٤٠٥.

(٢) ACHURİ NUREDDİN ALİ b. MUHAMMED.

علي بن محمد بن عبد الرحمٰن نور الدين، أبو الإرشاد، الأجهوري، المالكي وفاته بمصر سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م. علم فقيه ومنطقية ومحدث، طبعت له أُرْجُوزَة في فضائل شهر رمضان في القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ، ويوجد له ٢٥ مؤلفاً مخطوطاً معروفاً، وطبع له مقدمة في فضائل رمضان في القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م، ومن مؤلفاته: شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية، ألفية العراقي؛ مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا: ١٩٠٠ ـ ١٩٠١، وأسعد أفندي: ٢٣٠٥، وولي الدين =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٥٢ ـ ١٣٣ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، قوله : الحمد لله ، الحمد : هو الوصف بالجميل الاختياري وغيره على الجميل الاختياري ، أو حكماً على جهة التعظيم والتبجيل ، وهو تعلق بالفضائل ، وهي المزايا الذاتية ؛ أي التي لا يتوقف تحققها على تعلقها بالغير كالعِلم ، أو بالفواضل وهي المزايا المتعددة أي التي يتوقف تحققها على تعلقها بالغير كالإحسان ، ومقتضى كلام الدواني [١] . . .

آخره : . . . للمبالغة في شدة اتصالها بالعلوم ، وأما جعل ذٰلك منها اصطلاحا على حدة فيحدث أن بعض المبادئ مسئلة من علم آخر فلا يتميزان . انتهى كلام . ح . والثالث من أجزاء العلوم ، المسائل وهي قضايا تطلب في العلم .

وهٰذا آخر ما كتبه العلامة الأجهوري على تهذيب المنطق للسعد التفتازاني . فرغ منه كاتبه فى ٢٣ جمادى الثاني سنة ١١٢٤/ ١٧١٢ م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٢٣ جمادى الثاني سنة ١١٢٤هـ/ ١٧١٢م . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩١٥ .

[١١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية قول أحمد على الفناري [٢] .

المؤلف : أحمد بن محمد العمري ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [٣] .

= أفندي : ٨٨٧ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٤٠١٣ ، ٤٠٣٩ .

انظر : خلاصة الأثر ٣ : ١٥٧ ـ ١٦٠ ، وكشف الظنون : ١/ ١١٩٠ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٧ ، ٢/ ٦٠٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٥٨ ، والكتاني : فهرس الفهارس : ٢/ ١٧١ ـ ١٧٣ ، وخطط مبارك : ٨/ ٣٣ ـ ٣٤ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ١٣ ـ ١٤ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٠٧ ـ ٢٠٨ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) ŞERH FEVAİDÜl- FENARİYYE .

شرح فوائد الفنارية . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ،

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٩٢ ، ١١١٩ ، ١٤٩٥/ ٢ ، ١٥٠٦ .

(٣) KUL AHMED . =

عدد الأوراق وقياساتها: ١ ـ ٦٥ ، الورقة: ٢١٩ × ١١٢ ـ ١٣٩ × ٠٤٦ ، **عدد الأسطر**: (١٥) .

أوله: حمدا لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الأفاضل وشكرا لك على ما مننت به عن زوارف الفواضل ، وصلاة وسلاماً . . . أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا ينجو من الغموض والإغلاق ، ومع هـٰذا إخوان الزمان راغبون فيها غاية رغبة واشتياق ، علقت عليها ما يكشف الأغلاق ؛ ويزيل الغموض حتى يتيسر لهم بتحصيلها النهوض . . .

آخره: . . . العمدة هي البرهان فقط بلا شك ؛ لأنه يفيد اليقين بلا ريب بخلاف الآخرين ، ولهـٰذا حصر المصنف العمدة في البرهان ، جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى اليقين ، لا من السامعين ، وفقنا بعناية منه إلى الحق اليقين ، تم بعون الله الملك المعين .

ملاحظات: خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك شكر الله زاده ابن فوزي أحمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٢٠٠٨ .

[١١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٥/ ٢ .

عنوان المخطوط: الفوائد الفنارية ؛ حاشيةعلى مغني الطلاب للابهري[١] .

= انظر الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ .

(١) FEVAİDÜl- FENARİYYE .

شرح الإيساغوجي ؛ للأبهري ، الذي له سماه : قال أقول .

طبع في كانبور سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م ، وله حاشية على هـٰذا الشرح سماها مغني الطلاب في المنطق ، طبع المغني هـٰذا في إسلامبول سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م . وعلق شمس الدين الفناري الإسْلامبولي حاشية على مغني الطلاب للأبهري سماها : الفوائد الفنارية ؛ وطبعت في إسلامبول عام ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م ، وسنة ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦ م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م .

(انظر : معجم المطبوعات لسركيس : ٢/ ١٤٦١) .

والفوائد الفنارية . عليها حاشية « السبع السيارة النورية على حاشية الفوائد الفنارية لإيساغوجي » تأليف جار الله ولي الدين بن مصطفى القاضي الرومي الحنفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م .

(انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤) .

قال حاجي خليفة : ومن شروح (إيساغوجي) : شرح الفاضل العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفناري ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠ م ، وهو شرح دقيق ممزوج لطيف ، أوله : (حمداً لك اللهم . . . إلخ) ذكر في آخره : أنه حرره في يوم واحد ، =

المؤلف: محمد بن حمزة الفناري الحنفي، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٦/ ب ـ ٩٨/ ب، الورقة: ٢١٩ × ١١٢ ـ ١٣٩ × ٠٤٦، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من مِنَحِ عوارف الأفاضل، وخلصتني من مِحَنِ عواصف الفضائل، وصلاة على من لحقهم أولي الفضل.... أما بعد؛ فلما لم ينفعني التعليل بلعل وعسى، عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء؛ أن أكتب فوائد لائقة بمطالعة الأخوان لفرائد الرسالة الأثيرية في الميزان، شرعت فيه غدوة يوم من أقصر الأيام، وختمت مع أذان مغربه بعون الملك العلام، إنه ولي كل توفيق وإنعام. اعلم أن من حق كل طالبِ كثرةٍ تضبطها جهة وحدة أن يعرفها بتلك الجهة، ويحصل الشعور بها قبل الشروع فيها...

آخره:... منحصرة في القسمين السفسطو والمشاغبة، (والعمدة) أي المعتمد عليه (هو البرهان) لا غير؛ لأن تحصيل العقائد الحقّة، وتزيُّل العقائد الباطلة ليس إلا به.

وليكن هٰذا آخر الرسالة في المنطق، ختمنا الله بالعقائد الحقة، وزوال العقائد الباطلة، وحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين، وبوأنا في أعلى عليين مع الصديقين والمرسلين. تمّ.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني مذهب قليلاً، وعَليه تملّك شكر الله زاده ابن فوزي أحمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠٠٨.

= وعلى هٰذا الشرح حواش أيضاً أدقها وألطفها: حاشية الفاضل الشهير بقول أحمد بن محمد بن خضر، أولها: (حمداً لك اللهم... إلخ) وعلى هٰذه الحاشية تعليقات توجد في الهوامش ومنها: (الفرائد السنية في حل الفوائد الفنارية) لأبي بكر بن عبد الوهاب الحلبي، جعله ممزوجاً (كالخسروية) أوله: (إن أبدع ما حاكته الأقلام... إلخ) ومن الحواشي على (شرح الفناري): حاشية برهان الدين أبي كمال الدين المسماة: (بالفوائد البرهانية) أولها: (الحمد لله الذي زين الأذهان... إلخ) وهي حاشية سهلة بالنسبة إلى ما قبلها. وإيساغوجي هو لفظ يوناني معناه: الكليات الخمس؛ أي: الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام، وهو باب من الأبواب التسعة للمنطق.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠١.

[١١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٦ .

عُنْوَانُ الْمطبوع : حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد المنطقية) على الرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية للكاتبي [١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٠ ، الورقة : ١٧٦ × ١١٨ ـ ١١٢ × ٥٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أجلى منطق أفصح به لسان الفصحاء ، وأولى مدرك ارتسم في أذهان الأذكياء ، حمد إلٰه يتصدق بكبريائه ، وشكر منعم لا يتصور عدّ آلائه ، نحمده حمداً لا يُحدّ ولا يرسم ... وبعد يقول الفقير المسكين عبد الحكيم بن شمس الدين ، قد سألني الولد الأعز ... عبد الله الملقب باللبيب ، عند قراءته للشرح المنسوب إلى الطود العظيم ، والمعتمد الجسيم ، والحواشي المعلقة عليه للسيد السند ، الحبر

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜş- ŞEMSİYYE .

قال حاجي خليفة : « الشمسية : متن مختصر في المنطق ؛ لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف : بالكاتبي (الباطني) تلميذ نصير الطوسي المتوفى : سنة ٦٩٣ هـ ، ألفها للخواجه شمس الدين محمد ، وسماها الشمسية : بالنسبة إليه . » .

والرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٦٣هـ وفي كلكتة : ١٨١٦م . وشرحها التفتازاني توفي سنة ٧٩٣هـ ، وعلق على شرح التفتازاني عبد الكريم بن شمس الدين السيالكوتي حاشية طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٣٨هـ/ ١٨٢٢ م .

أما السعد التفتازاني ؛ فإنما شرح قسم التصورات منها . وحاشية السيالكوتي عليه قد طبعت في إستانبول بالمطبعة العامرة سنة ١٢٥٩هـ/ ١٨٤٣م ، وسنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٦٠م ، وسنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٥م . وقد طبعت للسيالكوتي حاشية على شرح الجرجاني لقسمي التصورات والتصديقات (منطق) في الآستانة سنة ١٢٦٩ هـ ، وحاشية على قطب الدين الرازي التحتاني الباطني على الشمسية (التصورات والتصديقات) سنة ١٣٢٠هـ . ولعبد الكريم بن حسين الأماسيه وي ت ١٣٠٣هـ حاشية على حاشية السلياكوتي على حاشية السيد طبعت في الآستانة سنة ١٣٠٥ هـ . وحاشية أخرى لعبد الحميد بن عمر النعيمي الخربوتي طبعت في الآستانة سنة ١٢٨٩ هـ ، وعليها تقرير لعبد الرحمٰن الشربيني ت ١٣٢٦ هـ طبع في مصر ١٣٢٣ هـ ، وسنة ١٣٢٧ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٩٧ ـ ١٢٩٨ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٦٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٢ ـ ٢٣٣ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ذكر حاشية السيالكوتي على قطب الدين الرازي الباطني على الشمسية ؛ ص : ٢٧٩ . وقد طبعت في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. YUSUF el- KARABAGİ EBU'l- FADL b. MUHAMMED HAN .

انظر الرقم الحميدي : ٢/ ٧٥ .

الأحد، أن أكتب ما يسنح للذهن الكليل في حل مشكلاتهما، وأحرر ما يتقرر لدي في كشف معضلاتهما؛ سالكاً طريقة الاقتصاد... ثم بعد ما تيسر لي إتمامه، وفض بالاختتام ختامه؛ جعلته عراضة لحضرة من خصه الله تعالى بالسلطنة الأَبَدِيَّة، وأيده بالدولة السرمدية... غياث الإِسْلام والمسلمين، عامر بلاد الله، خليفة رسول الله المؤيد بالتأييد والنصر الرباني، أمير المؤمنين أبو المظفر شهاب الدين شاه جهان پادشاه صاحب القراني الثاني، لا زالت سرادقات دولته ركينة الأوتاد... قوله: هٰكذا وجداه، كذا مركب من كاف التشبيه واسم الإشارة، وليس بكناية عن غير العدد؛ لأن دخول هاء التنبيه على غير اسم الاشارة لم يثبت...

آخره: ... قال: بيّنة الثبوت لشيء لا خفاء فيه بعد تصور الشيئ بوجه هو مناط الحكم... استراح بنان البيان، بعون الملك المنان عن كشف القناع عن وجوه خرايد ما أودع في الكتابين، بحيث يتجلى على منصة التحقيق، ويرفع أستار الشكوك والأوهام، بحيث يتبختر بسماعه أرباب التدقيق، والله الملهم للصواب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة المباركة نهار الجمعة يوم عاشر من جماد الآخر سنة ١١٠٠ هـ، بقلم الفقير خادم العلماء العاملين محمد بن عبد الله بن حسن بختيار. تم. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. مكتوب في آخرها: بلغ مقابلة على أصله الذي لا يخلو عن سقم وتحريف، وقد تصرف في بعض كلماته بما يوجبه سياق ذٰلك الكلام، وشكك على بعض فليعذر الواقف عليها، وكان ذٰلك على يد الفقير الحقير محمد أبي طاهر ابن إبراهيم ابن حسن بن شهاب الدين المدني، بظاهر المدينة المنورة غفر الله له، ورزقه حسن الختام آمين. فراغ ذٰلك يوم الخميس ٢٢ رجب الفرد[1] سنة ١١١٠هـ/ ١٦٩٩ م، **الناسخ**: محمد بن طاهر المدني. **تاريخ النسخ**: ١٠ جمادى الآخرة سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، استنسخه لنفسه محمد بن طاهر بن إبراهيم المدني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٩٩.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٧ .

عنوان المخطوط : حاشية قره داود على حاشية الجرجاني على الشمسية[١] .

المؤلف : قره داود بن كمال (القوجه وي) القوجوي ، الإزميتي ، الحنفي ت ٩٤٨هـ/ ١٥٤١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٤٢ ـ ١٣٩ × ٠٥٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وختمة إلى آخره . اعلم أن المصنف رحمه الله قال : فأشار إلى من سعد بلطف الحق إلى آخر أوصافه ، بتحرير كتاب كذا وكذا ، ثم قال : فبادرت إلى مقتضى إشارته ، وسميته بالرسالة الشمسية في القواعد المنطقية ، ورتبته على مقدمة ، ولا خفاء في أن الضميرين المذكورين في سميته ورتبته راجعان إلى الكتاب المذكور . . .

آخره : . . . قوله : وإن لم يسلم إلى آخره ، مع أن ذٰلك الجواب لا يدفع الإشكال الثاني ، ومنهم من قال ؛ وهو الحلبي رحمه الله : لم يرد المصنف بما ذكره تعريف الجزئي

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜs- SEYYİD ala ŞERHUş- ŞAM SİYAH .

حاشية على حاشية السيد على شرح الشمسية . قال حاجي خليفة : « الشمسية : متن مختصر في المنطق ؛ لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (الباطني) تلميذ : نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، ألفها : لخواجه شمس الدين محمد ، وسماها الشمسية : بالنسبة إليه . شرحه العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، وفرغ منه سنه ٧٥٣ هـ ، ببلدة جام . (والنسبة إليها : جامي) أوله : (الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق . . . إلخ) حقق فيه القواعد المنطقية وفصل مجملاتها ، وشرح ولي الدين القراماني ديباجة (شرح سعد الدين) وشرحها قطب الدين الرازي محمد بن محمد التحتاني ، المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ، شرحاً جيداً متداولاً بين الطلبة . ألفه للوزير غياث الدين محمد بن خواجه رشيد ، من وزراء السلطان المغولي : أُلْجايتو : خُدا بِنْدَه ؛ خَرْبَنْدَة ؛ الباطني ثامن ملوط إيلخانية المغول في إيران (٧٠٣ ـ ٧١٦ هـ/ ١٣٠٤ ـ ١٣١٧م) . وسماه : (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) أوله : (إن أبهى درر تنظم . . . إلخ) وعليه حاشية : السيد الشريف الجرجاني علي بن محمد الجرجاني ، المتوفى : سنة ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م ، وهي التي يقال لها : (حاشية كوجك) وفرغ منه سنة ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢ م ، وعلى هٰذه الحاشية حواش كثيرة منها : حاشية للمولى قره داود من تلامذة سعد الدين وهو الصحيح . والنسبة إلى داود بن كمال القوجوي غلط . . . » . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أماسيا : ١٠٧١ ، ١٥٧٥/ ١ ، ومحمود الثاني : ١٦٨ ، ١٦٤٣/ ١ ، ١٦٤٥ . وفي جامعة إستانبول : ٢٢٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٩٧ .

(٢) KARA DAVUD er- RUMİ .

قره داود : بن كمال القوجه وي الرومي المدرس الحنفي المعروف بقره داود ، توفي سنة ٩٤٨ هـ ، له حاشية على شرح السيد الشريف الجرجاني . وحاشية على شرح مطالع الأنوار .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧١٧ ، هدية العارفين : ١/ ١٩٠ . معجم المؤلفين : ٤/ ١٤١ ، وعثمانلي مؤلفللري : ١/ ٣٩٩ .

الإضافي، أي قصداً بل أراد ذكر حكم من أحكامه قصداً يمكن أن يستنبط منه تعريف، والحاصل أنه قصد التعريف ضمناً. ويرد عليه: إن المقام يدل على قصد التعريف ظاهراً، أي يقتضي قصد التعريف ظاهراً أو صريحاً لا ضمناً، فهو لا يلائم المقام، ويمكن أن يقال: أشار رحمه إلى الجواب والإيراد بقوله فالأولى. تمت. الحمد لله العليم المنان.

ملاحظات: مكتوب عليها باللغة العثمانية ما نصُّهُ: «بو نسخه من أوله إلى آخره مرحوم عبد الرحيم شرواني (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م)[١]. حضرتلرنك كندي خطيله أولان بو نسخهء جليله دن مقابله أولنمشدر وكنارنده أولان حواش ألتنده، يني من خطه إشارت اولنانلر انلرك خطندن نقل اولنمشدر، وبونسخه نك كندلر فى بعض الحواشى وهو إشارت أولنان حكمتلر مير صدركنن غفلت أولنمش. كتبه العبد محمد». **الناسخ**: الشيخ عبد الرحيم الشرواني. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك محمد أمين واصف بن حسن سنة ١١١٦ هـ، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠١٤.

[١١٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٨٨.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الشمسية[٢].

عنوان المخطوط: حاشية على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازي التحتاني (الباطني) على الشمسية[٣].

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٤].

---

(١) ABDURRAHIM eş- ŞİRVANİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٨٩٠/ ٢.

(٢) HAŞİYE ala ŞERHUş- ŞEMSİYYE.

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٣) كتاب مؤلَّفٌ على طريقة الباطنيين. انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٦٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٩٦.

(٤) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED. =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣١ ، الورقة : ١٧٨ × ١١٠ ـ ١٠٠ × ٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٣ ، ١٧) .

أوله : الحمد لوليه ، والصلاة على محمد نبيه . قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات ، أقول : هٰكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظة ثلاث هنا زائدة وقعت سهواً من قلم الناسخ ، يدلّ على ذٰلك قول المصنف فيما بعد : وأما المقالات فثلاث . قال : فأولها في المفردات . أقول : قد يطلق المفرد ويُراد به ما يقابل المثنى والمجموع أعني الواحد ، وقد يطلق ويراد به ما يقابل المضاف ، فيقال : هٰذا مفرد . أي : ليس بمضاف . . .

آخره : . . . الذاتية أو جزئياتها ، وأما محمولاتها فهي الأعراض الذاتية موضوع العلم ، ولا بُد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده في هٰذه الأوراق ، والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق ، المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق . تم .

ملاحظات : القسم الأول من الكتاب من الورقة : ١/ ب حتى الورقة : ٧٤/ ب والقسم الثاني من الورقة : ٧٥/ ب حتى الورقة : ١٣١/ ب ، خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر وكذٰلك الجداول والرموز ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب وملون ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٧٩ .

[١١٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازي على الشمسية [١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م [٢] .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(١) HAŞİYE ALÜş- ŞEMSİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٨٨ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٧٥/ ب ، الورقة : (٢٢٠ × ١٥٥) الكتابة (٨٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٨٨٨ .

آخره : . . . قوله : وفي كون الموضوع جزء من العلم على حده نظر . قد أجيب عن النظر بمعنى الحصر . . . الموضوع جزءاً من المبادئ التصديقية ، ولا يكون أيضاً جزء منه على حدة ، بل مندرج في المبادي التصديقية .

تمت بعونه وكرمه إنه معين لعبده ؛ له الحمد والثناء ، وعليه التكلان ، والصلاة والسلام على نبيه النبيه وآله وصحبه .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠١ .

[١١٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : تعليقة شاه حسين ، على حاشية عماد الدين الكاشي ، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ؛ على شرح مسعود الشرواني ؛ على آداب السمرقندي[١] .

المؤلف : حسين شاه چَلَبِي آماسيه وي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م ،

وقيل : شاه حسين الوغ العجمي ، لطف الله ت ٩٢٠ هـ ـ ١٥١٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ ب ـ ١٠٩/ آ ، الورقة : ٢٢٠ × ١٥٥ ـ ١٤١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ٤ .

تم الكتاب بمنه وكرمه سنة ١٠٩٧ هـ .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜl- ESVED. HAŞİYE ala KARA HAŞİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٤ .

(٢) ŞEYH HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٤ ، ١٤٦٥/ ١ ، ١٤٨٥/ ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠١ .

[١١٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية[١] على حاشية الجرجاني[٢] على لوامع الأسرار[٣] (للتحتاني) شرح مطالع الأنوار للأرموي[٤] .

المؤلف : سيد علي زاده العجمي ، الحنفي ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م[٥] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢ ، الورقة : ١٧٩ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والله المنيب للآمال ، وعليه التوكل في كل حال ، قوله : الفياض الوهاب إلخ . أي : الفياض الذي بمعنى الماء الكثير السيال المتجاوز عن حد الوادي وطرفه ؛ نقل عن معناه الأصلي إلى معنى الوهاب الذي هو مبالغة الواهب ، والظاهر من العبارة ، والمشهور أيضاً عند المحصلين الجزم بأن الفياض هٰهنا بمعنى الوهاب ؛ إما استعارة وإما مجازاً مرسلاً . . .

آخره : . . . ولا بالجنس مطلقاً ، بل ينبغي ان يعدم الأعم إذا ما كان أو عرضاً ، ويؤخر (. . .) مطلقاً هو الخاص يفيد التمييز ، والتمييز إنما يتحصل بعد الاشتراك . ولنكتف بهٰذا القدر من الكلام ، والعلم عند طول المغيب غرام .

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜs- SEYYİD ALÜl- METALİ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧١٦ ،

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٣٤٠٩ ، ومكتبة آماسيا : ١٧٦٤ ، ومكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٢٦ (١) ، رمز الحفظ : ٤٧٣٥ ، والرقم : ٣٢٢٦ (٢) ، رمز الحفظ : ٢٧١٨ .

(٢) قال حاجي خليفة : ألف الأرموي مطالع الأنوار ، وشرحه قطب الدين الرازي التحتاني (الباطني) في كتاب لوامع الأسرار ، وهٰذه حاشية على الشرح . انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٧١٦) . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ انظر : [١١٢٩] الرقم الحميدي : ٨٠٣ . وفي جامعة إستانبول : ٢٩٣ . مخطوطة في مكتبة برنستون/ جاريت : الرقم : ٨٤٩ ؛ رمز الحفظ : H١٨٤ . ومخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٢٢ ؛ رمز الحفظ : ٢٢٣٥ .

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة ، راغب پاشا : ٩٠٦ . ومكتبة برنستون/ جاريت : الرقم : ٨٤٨ ؛ رمز الحفظ : D١٢٢ .

(٤) توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٢٠ ؛ رمز الحفظ : ٤٧٦١ .

(٥) انظر : الفوائد البهية : ٨١ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧١٦ ، وبروكلمان : ٥/ ١٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٨٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٨ .

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ٨٥١ يوم ال سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مذهبان والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك السيد أحمد، وتملك سليمان مع الخاتم، في شهر محرم الحرام سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٩٧م. وتملك مظهر فيض إلٰهي أحمد، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠٠٣.

[١١٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٩٠/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية عبد الرحيم[١]، على لوامع الأسرار[٢] (للتحتاني) شرح مطالع الأنوار للأرموي[٣].

المؤلف: عبد الرحيم بن أحمد الشِّرْوَانِيّ، الحنفي ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٣ ـ ١١٩، الورقة: ١٧٩ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ٠٨٧، **عدد الأسطر**: (٢٣).

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜs- SEYYİD ala ŞERHUl- METALİ.

توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٥١٩، وفي مكتبة آياصوفيا: ١١٨٥، ورمضان أوغلي: ١٨١/ ١، والظاهرية بدمشق: ٧٩٤٥، ودار الكتب المصرية: ٣٠٨٨. والجامعة الأميركية في بيروت: ٨٥.

قال حاجي خليفة: «(مطالع الأنوار)؛ في المنطق، للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي، المتوفى سنة ٦٨٢ هـ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء، ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه، ويستكشفون من مظان درسه. أوله: (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك... إلخ)... فشرحه قطب الدين؛ محمود بن محمد الرازي التحتاني؛ لغياث الدين الوزير، فصار عظيم القدر كثير النفع، وتوفي سنة ٧٦٦ هـ، أوله: (الحمد لله فيّاض ذوارف العوارف...) وسماه: (لوامع الأسرار). وعليه حاشية لمولانا أبا وردي؛ هو: حسن بن علي الشافعي؛ المتوفى: سنة ٨١٦ هـ، وحاشية أخرى لمولانا داود. وأخرى لمولانا عبد الرحيم الشرواني. وكتب علي بن محمد الجرجاني حاشية على ذٰلك الشرح؛ حين قرأه على مباركشاه المنطقي؛ المتوفى سنة ٨١٦ هـ...».

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٧١٥ ـ ١٧١٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٢٢.

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ٩٠٦، وبرنستون/ جاريت: الرقم: ٨٤٨؛ رمز الحفظ: 122D.

(٣) توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا: الرقم: ٣٢٢٠؛ رمز الحفظ: ٤٧٦١.

(٤) ABDURRAHIM eş- ŞİRVANİ.

عبد الرحيم بن أحمد الشرواني، ثم الرومي، الحنفي. من مدرسي القسطنطينية. له: حاشية على لوامع الاسرار شرح مطالع الأنوار في المنطق والحكمة للأرموي. مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٥/ ٥. وحاشية على شرح مسعود على آداب السمرقندي؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: الرقم الحميدي: ٨٩٠/ ٢، ١٥١٩. انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٧٤، وكشف الظنون: ٢/ ١٦١٧، وهدية العارفين: ١/ ٥٦٤، ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٠٢.

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه التوفيق ، الفياض الوهاب إلخ . هذ التفسير يحتمل معنيين ، أحدهما : أن الفياض هاهنا مُستعار لمفهوم الوهاب ، استعارة تبعية كما هو المتبادر ، وثانيهما : أنه منقول إلى ذات الوهاب نقلاً مرتباً على مجاز بأن استعير أوَّلاً للمواهب من موهبة ، ثم نقل إلى ذات الوهاب لعلاقة السببية . . .

آخره : . . . الاصطلاحي فيتأمل ، وإن أطلق على ذٰلك الفعل نفسه الذي ليس معنى المصدر ، فلفظ الفياض الذي اشتق منه بهـٰذا المعنى لمعنى النسبة ، وهو ذو الفيض كَلابِنٍ وتامِرٍ ، بمعنى ذو اللبن ، وذو التمر ، كذٰلك إما بواسطة ، أو بغير واسطة ، فالفرق بالقول المنقول آخر الحاشية ، والله الموفق .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠٣ .

[١١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية السيد على شرح المطالع [١] .

المؤلف : قره داود بن كمال القوجوي ، الحنفي ت ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٠ ـ ١٧٦ ، الورقة : ١٧٩ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال الأستاذ قدس سره : الفياض الوهاب بياناً للمعنى المراد من الفياض هـٰهنا ، ثم أشار إلى معناه اللغوي بقوله : من فاض الماء فيضاً وفيضوضة ، دفعاً لما يتوهّم من أن ما ذكره معناه اللغوي ، إذ هـٰذه الطريقة شائعة في

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜs- SEYYİD ala ŞERHUl- METALİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٢٧ ، رمز الحفظ : ٢٧١٨ .

قال حاجي خليفة : مطالع الأنوار في المنطق ، للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي ؛ المتوفى سنة ٦٨٢ هـ . . . ثم شرحه شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمـٰن الأصفهاني المتوفى : سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م ، وعلى ذٰلك الشرح حاشية للمولى محمد شاه بن يوسف الفناري المتوفى سنة ٩٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م ، والمولى قره داود بن كمال القوجي ، المتوفى سنة ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١ م . وعليها حاشية كتبها علاء الدين علي بن محمد ؛ الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠ م ، وحاشية لعز الدين بن جماعة محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧١٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٧ .

(٢) KARA DAVUD er- RUMİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٨٧ .

شرح المعنى اللغوي ثم قال : فكأن ، الوهاب ما زاد على موضع . . . .

آخره : . . . لابد له من مرتب واعتبار للهيئة الصورية إما إلزاماً كما ذهب إليه قدس سره في حواشي سيد الرسالة ، وإما مطالعة كما يدل عليه ظاهرُ عبارته في شرحها ، فإن جعل الترتب مصدراً ميمياً للمفعول أي المرتبية .

ملاحظات : خطّ التعليق . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠٣ .

[١١٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩١ .

عنوان المخطوط : حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار[١] .

المؤلف : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) بن الخطاب ، حسام الدين ، جلال الدين ، القونوي ، الآيديني ، المصري ، حاجي پاشا ، الحنفي ، ت ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧م[٢] .

---

(١) LEVAMİUl- ESRAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٢٣ ، رمز الحفظ : ٤٣٨٥ .

قال حاجي خليفة : ألف الأرموي مطالع الأنوار ، وشرحه قطب الدين الرازي التحتاني في كتاب لوامع الأسرار ، لغياث الدين الوزير الإيلخاني الباطني ، فصار عظيم القدر كثير النفع ، وتوفي سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٤م ، أوله : (الحمد لله فياض ذوارف العوارف . . . إلخ) وسماه : (لوامع الأسرار) . . . وعليه حاشية لحاجي پاشا تماما ، أولها : (تيمناً بأسمائه الحسنى . . . إلخ) ، ذكر فيها أنه : التمس منه جماعة من إخوانه أن يكتب لهم حاشية فكتبها . وذكر فيها أنه : شرح الشرح أي : (شرح القطب) وفسر فيه مواضع لبسه ووجه كلامه وأوضح مرامه ، ودفع ما اعترضوا به عليه ، ورد ما شككوا فيه ، وجمع ما تفرق وزينه بالحواشي التي كتبها الشارح الفاضل عليه ، والتقريرات المسموعة منه في أثناء درسه . وفرغ عن تحريرها في جمادى الأولى سنة ٧٨٤ هـ/ ١٣٨٢ م ، وهي حاشية تامة من أوله إلى آخر الكتاب . . . إلخ . وصنف تلك الحواشي قبل تحشية السيد الشريف ؛ حتى إنه يرد عليه في بعض المواضع مع أنه كان يشهد له بالفضيلة التامة . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧١٦ .

(٢) HACI PAŞA el- AYDINİ CELALEDDİN HIZIR b. ALİ .

حاجي پاشا الآيديني : خضر بن علي مروان بن علي ابن حسام الدين القونوي الأصل المعروف بحاجي پاشا الآيديني ثم المصري الحنفي ؛ قاضي أياثلوغ : طبيب متكلم ، من علماء الحنفية . أصله من قونية . ومولده ومنشأه في آيدين . سكن مصر وتوفي بها سنة ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧ م . وقيل : وفاته بعد سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧ م .

له من الكتب : الأصول الخمسة في الطب مخطوط في مكتبة مرادية : ١٣٨٦ ، ترجمة كتاب السعادة والإقبال في الطب تركي مخطوط في مكتبة : حميدية : ١٠١١ ، التسهيل في الطب مترجم إلى التركية من الشفاء مخطوط في مكتبة : آياصوفيا : ٣٧٣٤ ، وبايزيد : ٨٤٩ وجامعة إستانبول : ٧١١٣ ، ٧١٣٤ ، وحميدية : ١٠٤١/ ٥ ، وعاطف أفندي : ١٩٥٧ ، وفاتح : ٣٥٤٥/ ١ ، ٣٥٤٦/ ١ ، ونور عثمانية : ٣٥٧٥ ، وجامعة القاهرة : ٥٨٠٩ ، ٥٨٤٨ ، ٥٨٨٨ ، والتعاليم في الطب تركي مخطوط بمكتبة أحمد الثالث : ١٩٤٧ ، ٢٠٧٢ ، ٧٣٤٥ ، ومكتبة طرخان والده بخط المؤلف رقم : ٢٥٨/ ١ . وحاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار للأرموي في المنطق والحكمة مخطوط في مكتبة : بايزيد : ٣٠٧٥/ ٢ ، وراغب پاشا : ٨٩١ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٨/ ب ، الورقة : ١٨٥ × ١٤٠ ـ ١٧٠ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١ ـ ٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تيمُّناً بأسمائه الحسنى ، ومتّعنا بآلائه التي لا تحصى ، حامداً لجنابه المقدس الأسنى ، مصلياً على نبيه المصطفى ، وآله المجتبى ، وبعد فقد التمس مني جماعة من خُلّص إخواني الأخيار أن أشرح كتاب (لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار) ، للعالم المحقق ، والفاضل المدقق ، علامة الفضلاء المتأخرين ، عمدة العلماء المتبحرين ، مولانا قطب الدين الرازي ... فشرحته شرحاً فسّرتُ فيه مواضع لُبسه ، وكشفت عن مواضع قُبُسِهِ ... وزينته بالحواشي التي كتبها الشارح الفاضل على هٰذا الكتاب ، والتقريرات المسموعة منه في أثناء درسه للأصحاب ؛ عساهم أن لا ينسوني في بعض أوقاتهم المستطابة من صالح دعواتهم المستجابة ، والله ولي العفو والإجابة . شرح ديباجة الشرح ؛ وشرح ديباجة الكتاب . قوله : فياض ، مأخوذ من قولهم : فاض الماء فيضاً ؛ إذا كثر حتى سال ، فالفياض مضاف إلى فاعله ...

آخره : ... كما يقال : العين الجارية عين ، وكل عين بصير ، فالعين الجارية بصير . وإغفال توابع الجمل . أي : إهمالها ، كأخذ السور بحسب الأجزاء ، كقولنا : كل الرمان مأكول ، لأن الكل إذا أضيف إلى المعرّف باللام يفيد استغراق الأجزاء ؛ فيكون كاذباً ؛ لأن جميع

= وشرح طوالع الأنوار للبيضاوي في علم الكلام مخطوط في مكتبة : بايزيد : ٥٧١/ ٢ ، وعلي أميري : ١٢٧٢ ، وفاتح : ٣٠٥٣ . وشفاء الأسقام ودواء الآلام في الطب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث بخط المؤلف : ٢٠٧٠ ، وراغب پاشا : ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، وفي مكتبة مراد ملا : ١٤٧٩ ، برنستون/ جاريت : الرقم : ٢ suppl . رمز الحفظ : 2s وجار الله أفندي : ١٥٢١ ، ورئيس الكتاب : ٧٣١ . وداماد إبراهيم پاشا : ٩٣٣ ، وعاطف أفندي : ١٩٦٣ ، ودار الكتب المصرية : ٢٦ ـ ٥٩ ، والمكتبة الشرقية بحلب : ١٧١٧ ، ١٧٢١ ، ١٨٤٠ ، والظاهرية بدمشق : ٧٠٦٥ . ومنتخب شفاء الأسقام ودواء الآلام مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢١٤٢ ، وبايزيد : ٤١٤٩ ، وجامعة إستانبول : ٤٩٥ ، ٧٠٦٨ ، ٧٠٨٤ ، وسليم آغا : ٨٨٧ ، وعلي أميري طب : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، والفريدة في ذكر الأغذية المفيدة باللغة العربية ؛ الكمي الجلالي بالعربية : كناشة الجلال في الطب ؛ مختصر الشفاء ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٥٠ ، وبايزيد : ٤٢٠٣ ، ولاله لي : ١٦٤٨ ، ومرادية : ١٧٨٦ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٨ ، ونور عثمانية : ٣٥٧٧ ، وولي الدين أفندي : ٢٥٣٦ ، ودار الكتب المصرية طب : ٤٥ ، والظاهرية بدمشق ؛ طب : ٧٩٢١ ، ٩٦٨٢ ، ٩٩٨٥ ، . ومجمع الأنوار في جمع الأسرار في تفسير القرآن . ومسالك الكلام في مسائل الكلام على تفسير البيضاوي ؛ أهداه المؤلف إلى عيسى بك بن آيدن .

انظر : الشقائق النعمانية ، طبعة إستانبول : ٤٨ ؛ ٥٢ ، وطبعة بيروت : ٣٤ ، وحدائق الشقائق : ٧٤ ، ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده : ١/ ٢٩٨ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٧٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٠٨ ، ٧١٦ ، ٢/ ١٠٤٩ ، ١٥٩٨ ، ١٧١٦ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢١١ ـ ٢١٣ ، وهدية العارفين للبغدادي : ١/ ٣٤٥ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٣٠٧ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٠١ ، وتاريخ الصيدلة والطب لسامي حمارنة : ١٧ .

أجزائه ليس بمأكول ، مكان السُّوَر بحسب الجزئيات ؛ كقولنا : كل رُمّان مأكول ، لأنّ الكلَّ إذا أضيف إلى النكرة تعدّد استغراق الجزئيات ، ولذلك يكون صادقاً . وكلٌّ مُيسّر لما خُلق له . أي : كُلٌّ موفقٌ لما خُلِقَ له .

هٰذا آخرُ كلامي في شرح الشرح ، ودفع ما أورد عليه من النقض والجرح ، مع معارضات شريفة يدقّ شأنُها ، ومؤآخذات لطيفة يخفى مكانها ، والحمد لله على حصول هٰذه الأمنية قبل فوات الوقت ، وطول المنية ، والصلاة على محمد خير البرية .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب في كل حال وفي كل باب ، وسلم سنة ٨٥١ هـ . حاج پاشا .

ملاحظات : ينتهي القسم الأول في الورقة : ٩٠/ ب . ويبدأ شرح الفصل الأول والثاني والثالث والرابع من الباب الأول من القسم الثاني ، وأوله في القضايا وما فيها من القياس وغيره . **تاريخ النسخ** : ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، ويوجد في أول المخطوط صفحة من الفوائد المتنوعة . والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠١ .

[١١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٢ .

عنوان المخطوط : شرح إيساغوجي[١] .

المؤلف : **المؤلف** : حسن الكاتي ، حسام الدين ت ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م[٢] .

---

(١) ŞERH İSAGUCİ .

انظر كشف الظنون : (١/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧) . (٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧) .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ [١١١٦] الرقم الحميدي : ٧٩٧/ ٤ . و[١١٢١] الرقم الحميدي : ٧٩٨/ ٤ ، وتوجد حاشية على شرح الحسام الكاتي لإيساغوجي ، تأليف : محمد بن موسى التالشي ، الطالشي ، التالجي ، الشيعي ، مُحْيي الدّين (ت ٨٨٧هـ ـ ١٤٨٢م) ، ومنه مخطوطة في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ٧٩٨/ ٣ ، وكالرقم الحميدي : (٧٩٧ / ١) .

(٢) HÜSAMEDDİN el- KATİ .

فيلسوف عالم بالبلاغة والبيان والمنطق والفلسفة ، والمعلومات عنه قليلة جداً ، صَنَّفَ مولّفات منها : شرح مُخْتَصر إيساغوجى للأبهرى فِي الْمنطق ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ٢٠٦٢ ، ٢٨٦٣ ، ٣٣٦٩/ ٢ ، ٣٦٦٥ ، ٣٥٤٦ ، ٤٥١٣ ، ٤٥٣١ ، ٤٦٧٥ ، ٤٧١٥ ، ٦٣٣٥/ ٤ ، ٦٣٧١ ، ٦٤٦٢/ ٥ ، ٦٨٠٧ ، ٦٩٣٢/ ٦ ، ٧٢١٣/ ٤ ، ٧٢٥٢/ ١ ، وشرح مِفْتَاح الْعُلُوم للسكاكى فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان ؛ مخطوط في المكتبة الأحمدية =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ ، الورقة : ١٩٨ × ١٣٥ ـ ١٢٨ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره ، الصادر باختياره شره خيره . . . وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري[١] . طيب الله ثراه . . . المشهور بإيساغوجي ، لما كان على بعض الإخوان متعسراً ، وعلى بعضهم متيسراً ، أردت بالتماسهم أن أكتب أوراقاً لتزيل تعسره ، وتعمم تيسره . . .

آخره : . . . واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هٰذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية . وليكن هٰذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإِيْضاح ما في كتاب إيساغوجي . تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه .

تمت الكتاب في شهر من شهور المباركة رجب في يوم جارشنبه (الأربعاء) في وقت بعد العصر . تاريخ سنة ٩٦٦ هـ .

قد وقع الفراغ عن يد عبد الضعيف النحيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى بالي بن محمود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه .

ملاحظات : **الناسخ** : بالي[٢] بن محمود . **تاريخ النسخ** : رجب ، سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠١٢ .

[١١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٣ .

عنوان المخطوط : شرح تجريد العقائد للطوسي الباطني[٣] .

= بجامع الزيتونة في تونس : ٣٩٨٤ . وشرح حكمة العين ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٢٤٦ .
انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٣٥٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٠٦ ، ٢/ ١٧٦٢ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٢٨٦ . ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٧٢ . كوپريلى : ٣/ ٣١٦ / ٢ . GAL ، I ، 464 ، S ، I ، 841 . .

(١) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .
انظرالرقم الحميدي : ٨٢٦/ ١ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٦٨٥ .

(٣) . el- CEVHERETÜn- NADİD fi ŞERH KİTABİt- TECRİD =

. . . . . .

= كتب أحدهم على الورقة الأولى من المخطوط عبارة: « سيد على التجريد المسمى بجوهر النضيد في كتاب شرح التجريد » وقد علق على ذلك راغب پاشا بخطه فكتب باللون الأحمر العبارة التالية: « الشارح ليس السيد بل هو واحد من تلاميذ الطوسي على ما صرح به في الخطبة. وأضاف أحدهم بخط رديء مغاير عبارة « لابن مطهر الحلي »؛ الذي يسميه ابن تيمية: ابن المنجس الحلي. ويوجد للحلي كتاب آخر في نفس الموضوع عنوانه: الجوهر النضيد فى شرح كتاب التجريد. وله كتاب ثالث بنفس الموضوع عنوانه: كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد = شرح تجريد العقائد للطوسي. قال حاجي خليفة: . كتب نصير الشيطان الطوسي الباطني كتاب « تجريد العقائد » (ويقال: استولى عليه من خزائن بغداد عندما دخلها مع هولاكو سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م، ثم حرّف وصحّف ما في الكتاب ودسّ فيه نحلته المارقة)، ورتب المقصد الخامس منه على الإمامة الرافضية، وأول من شرحه الباطني حسن بن يوسف الحلي الرافضي ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٦م.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٣٤٧. وانظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٥٢/ ٢.

وشرح الكتاب شمس الدين مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد الأصفهاني، وسمّاه « تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد » ونبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات خصوصاً على مباحث الإمامة، وبين أن الطوسي عدَلَ عن سمت الإستقامة، واشتهر هٰذا الشرح باسم الشرح القديم. وهنالك شرح باسم الشرح الجديد من تأليف علي قوشجي (قوشي الباطني) التيموري كتبه سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٣٤٨ ـ ٣٥١.

وعلى الشرح الجديد شروح الكثير من الحواشي الموافقة والمعترضة. وكتب علي بن محمد الجرجاني الباطني « حاشية على تجريد العقائد » فاشتهرت باسم « حاشية التجريد » فاهتمّ علماء الدولة العثمانية، والدولة التيمورية والدويلة الصفوية بالكتاب، ولاسيما الذين كانت لهم اهتمامات باطنية سرية في زمن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني حينما قويت شوكة بني صفيون « الصفويين الباطنيين » فكثرت الشروح والحواشي والتعليقات على « حاشية التجريد » ومنها: حاشية خطيب زاده ابن الخطيب، وغيره.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٣٤٦ ـ ٣٥١.

وتوجد مخطوطة من هٰذا الكتاب في مكتبة برنستون/ يهودا تحت الرقم: ٣١٩١، رمز الحفظ: ٩٠٤. وتحت عنوان المخطوط: (الجوهر النَّضيد في شرح كتاب التَّجريد. وذكر المفهرس أن المؤلف هو: ابن المطهَّر الحلي (٧٢٦هـ)، جمال الدِّين الحسن بن يوسف بن علي، وبداية المخطوط: . . . الحمد لله المنفرد بوجوب الوجود . . . وبعد: فإنَّ الله تعالى لمَّا وفَّقني للاستفادة . . . إلخ. والكتاب الموجود في مكتبة برنستون منسوب للحلي، وتوجد مخطوطة في مكتبة آزاد ـ عليكر ـ الهند: ١٦٧٠، منسوبة للحلي، أولها: الحمد لله المتفرد بوجوب الوجود المتوجه بالكرم والجود ومبدع المواد الناقصة . . . أما بعد يقول الحسن بن يوسف . . .، وللحلي كتاب كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد. وأوله: الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل أعلم من الملك.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٦، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٠٨ ـ ٦٠٩.

وقد طبع في بومبي سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، وفي أصفهان سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م، وفي خم الايرانية سنة ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٧ م، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م، وفي طهران سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣ م، وفي بيروت سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٨ م، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م.

انظر؛ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٤١. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٤٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٠٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٤٧٥.

المؤلف : حسن بن يوسف بن علي ، جمال الدِّين ابن المطهَّر الحلي ، الرافضي (ت ٧٢٦هـ/ ١٣٢٥م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٣ ، الورقة : ١٢٠ × ٠٧٥ ـ ٠٧٥ × ٠٣٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : الحمد لله المتفرد بوجوب الوجود ، المتوحد بالكرم والجود ، مبدئ المواد الناقصة بحسب ذواتها ، وخالق الصور المختلفة لتكميلها بحسب استعداداتها ، واجب الوجود ، فلا يتطرق إليه العدم في حين من الأحيان ، وواهب كل مستكمل كماله فلا خلل في أفعاله ولا نقصان ، نحمده على نعمته المتواترة ، ونشكره على آلائه المتظاهرة . . . (أما بعد) فإن الله تعالى لما وفقني للاستفادة من شيخنا المولى الإمام الأعظم . . . . نصير الملة والدين محمد الحسن طوسي قدس سره . . . وقفت على مختصره الموسوم : بالتجريد في علم المنطق ، فوجدته قد اشتمل على مسائل شريفة بعبارات يعسر الاطلاع على معانيها ، ويتعذر الوقوف على مجاريها ، قد جمع فيه من مطالب القدماء وما زاده المتأخرون من العلماء ، فشرعت في إملاء هٰذا الكتاب الموسوم : بالجوهر النضيد في شرح كتاب التجريد ، لإبانة مشكلاته . . . قال المصنف : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمد الله حمد الشاكرين ، ونصلي على محمد وآله الطاهرين ، وبعد فإنا أردنا أن نجرد أصول المنطق ومسائله على الترتيب ، ونكسوها حليتي الإيجاز والتهذيب ؛ تجريداً يتيسر تكرارها . . .

آخره : . . . والخطأ في الآراء المحمودة لأن المخيلات كلما كانت أغرب ؛ كانت ألذ وأعجب ، فلا يمكن ضبطها كما أمكن ضبط المواضع فى الصناعتين الأوليتين .

تمت الكتابة بعون الملك المهيمن العزيز الكريم . فى دار سلطنة إصفهان . في شهور سنة ١٠٧٤ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه

---

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

ما كتب بالتركي خطأ ، والمؤلف ابن المطهر الحلي ، مؤلف كتاب « منهاج الكرامة » الذي ردّ عليه الإمام ابن تيمية بكتاب منهاج السنة ، وسماه : ابن المنجس الحلي . وحول الحلي . انظر : معجم المؤلفين : ٣/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا برزك الطهراني الباطني : ١/ ٠٤٣٥ ، ٤/ ٤٣٥ ، ٧/ ٢٠٨ ، ٢٢/ ٨٩ ، ١١٢ ، ٣٥١ ، ٢٤/ ٢٠٠ .

تملّك محمد راغب الوزير، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وتملك علي عزت، وتملك عبد الحليم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٢٠١٦.

[١١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٩٤/ ١.

عنوان المخطوط: شرح تهذيب المنطق والكلام، تحفة شاهجهاني (أو) التحفة الشاهجهانية[١].

المؤلف: عبد الله بن حسين، نجم الدين اليَزْدِي، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[٢].

---

(١) ŞERH TEHZİBÜl- MANTIK vel- KELAM.

قال حاجي خليفة: «تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ، وهو متن متين ألفه سنة ٧٨٩ هـ، أوله: (الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق... إلخ) وقال: هٰذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام. جعله على قسمين؛ الأول: في المنطق، والثاني: في الكلام، واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق.

فأكب عليه المحققون بالدرس والإقراء فصنفوا له شروحاً منها:... (شرح الفاضل) العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ، وهو شرح بالقول مفيد مشهور لٰكنه لم يتم، أوله: (تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... إلخ) ذكر: أنه لم يلتفت إلى ما اشتهر ولم يجمد على ما ذكر، بل أتى بتحقيقات خلا عنها الزبر المتداولة وأشار إلى تدقيقات لم يحوها الصحف المتطاولة، مع أنه أملاها بالاستعجال على طريق الارتجال».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٥١٦.

وعليه حواش منها: حاشية اليزدي، قال أدورد فنديك: السعد التفتازاني... وللسعد هٰذا كتاب تهذيب المنطق والكلام، طبع في لكناو الهند بدون ذكر السنة. وطبع شرح التهذيب هٰذا في كلكتة سنة ١٢٤٣هـ.

ولعبد الله اليزدي شرح وحاشية على التهذيب هٰذا سماه: التحفة الشاهجانية طبعت في كانفور سنة ١٢٩١هـ/ ١٨٧٤م. وقد طبع سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٥م في لكناهو الهند مجموع يحتوي على أربعة كتب وهي: شرح لجلال الدواني المتوفى سنة ٩٠٧هـ، على متن التهذيب الذي للسعد حاشية لميرزا زاهد الهروي المتوفى بكابول سنة ١١٠١هـ على شرح الدواني على التهذيب المسمى: التعليق العجيب على متن التهذيب لأبي الحسنات محمد بن الحي، والقول المحيط في الجعل البسيط لمحمد بن عبد الحليم اللكناري، ولظهور الله اللكناري حواشي على شرح الجلال الداوني على التهذيب طبعت في لكناهور سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٥م، وسنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م.

انظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ٢٠١.

ومحمد بن محمد بن عبد اللطيف القاهري بدر الدين أبو الفضل الحنفي المتوفى قتيلاً سنة ٨٩١ هـ، له حاشية على شرح اليزيدي على تهذيب المنطق للتفتازاني.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٩٤، ٧٩٦. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١٧٤٦/٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٥٢١.

(٢) YEZDİ ABDULLAH b. HÜSEYN.

عبد الله بن شهاب الدين الحسين اليزدي: من روافض أصبهان. وتصانيفه سهلة العبارة، تمتاز بحسن الإيجاز، له من الكتب «حاشية على شرح التلخيص» في البلاغة، و«شرح تهذيب المنطق، للسعد ـ مطبوع» و«شرح القواعد» في فقه الشيعة.. توفي بأصبهان. =

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ٢/ ب حتى ٣٢/ ب ، الورقة : (٢٠٥ × ١٤٥) الكتابة (٧٤ × ١٤٤) **عدد الأسطر** : (٢٥) . ٠٧٤ × ١٤٤- ١٤٥ × ٢٠٥

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه التوكل في الابتداء والتتميم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، فهٰذا : تعليق على منطق التذهيب ، وقع على مقترح بعض من له في الفضل نصيب ، وأنا أدعو الله أن يوفقني للسداد . . . قوله : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، قوله : الحمد لله . افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداء بخير الكلام ،

واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلاة والسلام ، فإن قلت : حديث الابتداء مروي في كل من التسمية والتحميد ، فكيف التوفيق ؟ قلت : الابتداء في حديث التسمية محمول على الحقيقي ، وفي حديث التحميد محمول على الإضافي ، أ ، على العرفي ، أو في كليهما على العرفي . . .

آخره : . . . قوله : وهٰذا بالمقاصد أشبه ، أي الأمر الثامن أشبه بالمقاصد منه بمقدمات ، ولذا تركه المتأخرون كصاحب المطالع ؛ يوردون ما هو سوى التحديد في مباحث الحجة ، ولواحق القياس ، وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعرف ، وقيل : هٰذا إشارة إلى العمل ، وكونه أشبه بالمقصد ظاهر ، بل المقصود من العلم العمل . جعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ، ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين ، بحق محمد خير البرية أجمعين ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الطاهرين ، إنه خير موفق ومعين ، والحمد لله رب العالمين .

(فرغ من تأليفه الفقير إلى عفو مولاه ؛ نجم بن شهاب الدين ؛ المدعو بعبد الله ، بلغه الله بما تمناه ، وجعل آخرته خيراً من دنياه) .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب وملون ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط

= انظر : خلاصة الأثر : ٣/ ٤٠ ، وفي روضات الجنات للخوانساري الباطني : ٣٦٣ ، أن وفاته في العراق العربي سنة ٩٨١هـ / (١٥٧٣ م) وفي الذريعة في تصانيف الشيعة : ٦/ ٦٠ و٧١ . وهدية العارفين : ١/ ٤٧٤ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٤٩ .

حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وعَليه تملّك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٤٠ هـ، السيد عبد القادر المدعو بقدري زاده، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠١٧.

[١١٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٨٩٤/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على التهذيب[٢].

المؤلف: أحمد بن يحيى، سيف الدين، الشهيد، حفيد السعد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤ ـ ٢٤٧، الورقة: ٢٠٥ × ١٤٥ ـ ١٤٤ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله رب العالمين، ومنجز وعد العالمين، والصلاة على من أرسله إلى الناس بالبرهان المبين، ليهديهم إلى الإخلاص في الدين، وعلى آله وصحبه التابعين له بإحسان إلى يوم الدين. فهٰذه تعليقات على قسم الكلام من التهذيب لكشف مقاصد أبوابه على الترتيب، وقعت على مقترح بعض طلاب هٰذا الفن في إزاحة ما ظنوا على ألفاظه بعض الظن، والله أدعو بما يدعو به عباده الصالحون... هٰذا قسم الكلام من التهذيب، وعلى الستة وقع التبويب...

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) HAŞİYE ALÜt- TEHZİBİl- KELAM.

توجد منها مخطوطة في مكتبة نور عثماني في إستانبول: ٢٧٢١. وأحمد الثالث: ٣٣٩٢، وإزمير ملي: ٣٥٩/ ١، ومحمود الثاني: ٨٩٨/ ١.

قال حاجي خليفة: تهذيب المنطق والكلام، للعلامة، سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني. المتوفى سنة ٧٩٢ هـ، وهو متن، متين.

ألفه سنة ٧٨٩ هـ، أوله: (الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... إلخ). وقال: هٰذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام. جعله على قسمين: الأول: في المنطق. والثاني: في الكلام. واختصر المقاصد في كلامه، ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق. فأكب عليه المحققون بالدرس والإقراء، فصنفوا له شروحاً منها: ... شرح المحقق، شيخ الإسلام أحمد بن محمد، الشهير: بحفيد سعد الدين. المتوفى: سنة ٩٠٦ هـ، تقريباً. وهو شرح، ممزوج. أوله: (أحسن ما توشح به صدور المنطق والكلام ... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ١/ ٥١٦، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٩٢.

(٣) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM).

انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٤/ ١.

آخره: ... غاية العرب وظهور الشر في الغاية لم يبق مؤمن فلم يوجد أمة حتى ينسب إلى أمة قبلها، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

وهٰذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مسائل تهذيب الكلام، وعلى الله التوكل في كل محل ومقام، وكان ذٰلك في وقت العصر الأربعاء، رابع عشر من شهر ربيع الثاني من سنة أربع وسبع وثمانمائة هجرية ٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م، والحمد لله على الإتمام، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام، ووقع الفراغ عن تحريره وتنميقه في يوم السبت سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثمان وسبعين وألف ١٠٧٨ هـ/ (١٦٦٧م) بيد الفقير حسين بن علي عاملهما الله بلطفه الخفي والجلي. تم.

ملاحظات: **الناسخ**: حسين بن علي. **تاريخ النسخ**: يوم السبت سادس عشر من جمادى الآخرة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ. وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠١٧.

[١١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٩٥.

عنوان المخطوط: شرح تهذيب المنطق والكلام، تحفة شاهجهاني (أو) التحفة الشاهجهانية[١].

المؤلف: عبد الله بن حسين، نجم الدين اليَزْدِي، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥، الورقة: ٢١٠ × ١٣٧ ـ ١٥٠ × ٠٦٩، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قوله: الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداء بخير الكلام، واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلاة والسلام، فإن قلت: حديث الابتداء مروي ...

آخره: ... كالرقم الحميدي: ٨٩٤/ ١.

فرغ من تأليفه الفقير نجم بن شهاب المدعو بعبد الله، بلغه الله ما يتمناه، وجعل آخرته

---

(١) ŞERH TEHZİBÜl- MANTIK vel- KELAM.

انظر الرقم الحميدي: ٨٩٤/ ١.

(٢) YEZDİ ABDULLAH b. HÜSEYN.

انظر الرقم الحميدي: ٨٩٤/ ١.

خيراً من دنياه ، ولحده . . . تم .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة اليزدي منقولة من تاريخ محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[١] . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك مطموس لشخص اسمه مصطفى . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠١٣ .

[١١٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٦/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني (الحاشية الجلالية)[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تهذيبُ المنطق والكلام ، توشيحُهُ بذِكْرِ المفضل المِنعام ، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام ، وآله وصحبه الغُرّ الكرام .

---

(١) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : 995 .

(٢) . ŞERH TEHZİBÜl- MANTIK vel- KELAM .

توجد منه مخطوطتان أخريتان في مكتبة راغب پاشا ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٩٦/ ١ . والرقم الحميدي : ٨٩٧/ ١ .

قال حاجي خليفة : تهذيب المنطق والكلام لمسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م . . . فأكب عليه المحققون بالدرس والإقراء فصنفوا له شروحاً منها : (شرح الفاضل) العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى : سنة ٩٠٧ ، وهو شرح بالقول مفيد مشهور ، لكنه لم يتم . أوله : (تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... إلخ) ذكر : أنه لم يلتفت إلى ما اشتهر ولم يجمد على ما ذكر ، بل أتى بتحقيقات خلا عنها الزبر المتداولة ، وأشار إلى تدقيقات لم يحوها الصحف المتطاولة ، مع أنه أملاها بالاستعجال على طريق الارتجال .

وعليه حواش منها : حاشية الفاضل الشهير : بمير أبي الفتح السعيدي المتوفى : سنة ٩٥٠ ، كتبها مع تكملة شرح (الجلال) ، ووعد في آخره بشرح كلامه ، واعتذر بعدم وصوله إلى السماك . أولها : (أما بعد أحمد الله مفيض الصور ... إلخ) .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥١٦ .

وقد طبع شرح الدواني في لكهنئو في الهند سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، وسنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، وفي مدراس سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م وفي كانفور سنة ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥١٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٨٩ ـ ٧٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٩٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لأدورد فنديك ؛ ص : ٢٠١ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦٢ .

(٣) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

وبعد: فهـٰذه عجالةٌ نافعةٌ، وغلالة رائعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان، وتشفي عليل السائقين إلى مساق البرهان، لم ألتفت إلى ما اشتهر، فالحق أحق بالاتّباع، ولم أجمد على ما ذُكِرَ، فان لمسلك النظر اتّساع، بل محّضت النُّصح النصيح، ومخضت عنه زبد الحق الصريح، وأتيت بتحقيقات خلا عنها الزبر المُتداوَلة، وأشرتُ إلى تدقيقات لم يَحْوِهَا الصُّحُف المُتطاولة المتناولة، مع أني أمليتُها بالاستعجال، على طريق الارتجال، حال اشتغال بعض من له توقُّد في الذَّكاء واشتعال، وفّقهُ الله بالاستكمال، ورقّاهُ إلى معارج الكمال، بمنطق التهذيب الذي هو العلم في رشاقة الترتيب، فليسعد بها كل ذكي... قوله: (الحمد): هو الوصف بالجميل؛ على جهة التعظيم والتبجيل، والمُرادُ بالجميل: الاختياري لأنه صفة الفعل، وهو بالاختيار؛ كذا ذكره المصنّف رحمه الله في حاشية الكشاف، والمدح يعمّ الاختياري وغيره...

آخره: ... وهـٰذا لا يدخل في سلسة المطالب لعدم الطلب، وإن حمل بعد الفاء لفظ لم يعرفه معناه فهناك تصور المطلب كما إذا قيل: الخلاء محال فيقال[١]...

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٠، الورقة: ٢١١ × ١٥٧ ـ ١٣٥ × ٠٤٥، **عدد الأسطر**: (١٥).

ملاحظات: **الناسخ**: سليمان بن الجامي مصطفى بن الجامي محمد. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠٥٨.

[١١٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٩٦/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني (الحاشية الفتحية على الحاشية الجلالية)[٢].

المؤلف: **المؤلف**: محمد بن أمين السعيدي، الأردبيلي، مير أبو الفتح، الحسيني، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م[٣].

---

(١) آخرها ناقص، والمفروض أن يكون آخِرُهُ: كالرقم الحميدي: ٨٩٦/ ١. والرقم الحميدي: ٨٩٧/ ١.

(٢) HAŞİYE ala ŞERHUt- TEHZİBİl- MANTIK.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥١٦. والرقم الحميدي: ٨٩٦/ ١.

(٣) MİR EBUl- FETH es- SAİDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٣.

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ـ ٥١ ، الورقة : ٢١١ × ١٥٧ ـ ١٣٥ × ٠٤٥ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ، عن غياهب الشكوك والأوهام ، وعلى ترتيب قواعد الأحكام ، لتحصيل عقائد الإِسْلام ... أما بعد : فهٰذه تعليقات ، بل تحقيقات على قسم المنطق من التهذيب وحاشيته ، المشهورين عند كل لبيب ، المشتملين على أبلغ نظام ، وأحسن ترتيب جمعتها تذكرة لفضلاء الزمان ... وها هي الأثر من آثار نعمة الله العظمى ، وكلمة الله العليا ، أعني دولة السلطان[١] المؤيد من عند الله .... خليفة الله في أرض الله ، خلد الله ظلال خلافته على بلاد الإِسْلام ...

آخره : ... تصوّر المعرف بالذات ، وعده بالاعتبار على الوجه المشهور كما اشتهر في الحد الثاني بالإجمال والتفصيل ، هٰكذا ينبغي أن تتحقق المطالب التصورية حتى يستحسن الشروع في المطالب التصديقية وإليه الموفق .

تمت الحاشية الفتحية على الحاشية الجليلية ؛ في سنة ثلاثون ومائة وألف (١١٣٠) في شهر جمادى الآخر ، عن يد عبد الضعيف سليمان بن الحاجي مصطفى بن الحاجي محمد غفر الله له ولوالديه سنة ١١٣٠هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : سليمان بن الحاجي مصطفى بن الحاجي محمد . **تاريخ النسخ** : جمادى الآخر سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغطى بروق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٥٨ .

[١١٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٧/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني (الحاشية الجلالية)[٢] .

---

(١) ورد في هامش الورقة : ٤٢/ آ ؛ أن المقصود هو : « أبو الغازي خان أحمد بهادُر خان الحسني » .
ربما يكون المقصود أحمد شاه الثاني أمير إقليم كجرات من سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م حتى سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٦١ م .
وبَهادر : كلمة تركية مغولية الأصل ؛ مأخوذة من كلمة : بخاتر ، ويقابلها : باتور في اللغة الجغطائية ، ومعناها الأصلي : البطل الشجاع المقدام ، ثم صارت لقباً من ألقاب التشريف في البلاط المغولي في الهند .

(٢) ŞERH TEHZİBÜl- MANTIK vel- KELAM .
انظر : الرقم الحميدي : ٨٩٦/ ١ .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٢٠ ـ ١٦١ × ٥٨ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٦/ ١ .

آخره : . . . قوله : فهٰذه البسائط . يعني : المعتبرة لإمكان اعتبار بسائط أخرى كما سيأتي بسائط أخرى مُعتبرة في ضمن المركبات ، ولم يعتبروها منفردة ، وقد وضعت البسائط في شكل مضرّس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في مُلتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدئ .

وقد تمت الحواشي الجليلة الجلالية ، بعون الله وتوفيقه على يد العبد الفقير الحقير الحاج محمد بن إبراهيم عفا عنهما ربهما الكريم . في اليوم الخامس والعشرين من ذي القعدة الشريفة من شهور سنة سبع وتسعين بعد الألف .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : ٢٥ ذو القعدة سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والجداول والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش والأوراق الطيارة تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٧٠ .

[١١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة العلم[٢] .

المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، شمس الدِّين ، ملَّا حنفي ، المولى التبريزي (ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م)[٣] .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) توجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٦٧ ، رمز الحفظ : ٢٤٧٧ . وعليها شرح بعنوان : شرح رسالة العلم ، المؤلف : المائي (١١٢٢هـ) ، عمر بن أحمد الكردي . مخطوطة منه في مكتبة برنستون/ يهودا : الرقم : ٣٢٦٨ ، رمز الحفظ : ٥٦٣٨ .

ŞERH TEHZİBÜl- MANTIK vel- KELAM .

(٣) منلا حنفي : محمد شمس الدين التبريزي . المعروف بمنلا حنفي المتوفى ببخاري سنة ٩٠٠ تسعمائة . له حاشية على الرسالة القديمة للدواني في إثبات الواجب . و(ميزان الأدب ؛ وهو شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجي طبع =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/ ب ـ ٥٤/ ب ، الورقة : ٢٢٨ × ١٢٠ ـ ١٦٢ × ٥٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اعلم أن العلم الذي قسموه إلى التصور والتصديق ؛ عرّفه بعضهم : بأن الصورة الحاصلة من الشيء عند الذات المجردة ؛ يقال للأشياء في الخارج : أعيان ، وفي العقل : صور ، وقيل : هٰذا أولى من قولهم : حصول صورة الشيء في العقل لما فيه من المسامحة . . .

آخره : . . . فيكون جوهراً ، ولهٰذا صرح القوم بكون صور الجواهر جواهر ، وما يقال من أن المعقول من السماء مثلاً ؛ اعتبار الأول أنه قائم بالنفس ، والثاني أنه صورة مطابقة للسماء ؛ فهو بالاعتبار الأول عرض .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : (٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠ م) . **الناسخ** : الحاج محمد بن إبراهيم . **الوضع العام** : خطّ التعليق . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٧٠ .

[١١٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٩٧/ ٣ .

عنوان المخطوط : **عنوان المخطوط** : شرح تهذيب المنطق والكلام ، تحفة شاهجهاني (أو) التحفة الشاهجهانية[١] .

المؤلف : عبد الله بن حسين ، نجم الدين اليَزْدِي ، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

= في الأستانة سنة ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩ م) . وشرح الديباج المذهب مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية ؛ رقم الحفظ : ٠٠٢٢٠ ـ ٤ . وشرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية للترمذي ؛ مخطوط في مكتبة خدابخش في الهند ؛ رقم الحفظ : ١٥/ ٩٨٤ ، والمكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ١٩٤٩ ، والمكتبة المركزية في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٦٦٨/ ف ، وحاشية على شرح الشرواني على الرسالة الوضعية في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية ؛ رقم الحفظ : ١٤٣٨٩ ـ ٤ ، وشرح رسالة الجرجاني في علم الحديث في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامية ؛ رقم الحفظ : ب ٦٦٢٧ ـ ٦٦٢٨ .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٤١ ، ١٠٥٩) ، وهدية العارفين : ٢/ ٢١٨ ، و« بروكلمان » : (٧/ ٢٦١) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٢٨ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨٣ .

. YEZDİ ABDULLAH b. HÜSEYN

(١) . ŞERH TEHZİBÜl- MANTIK vel- KELAM

انظر الرقم الحميدي : ٨٩٤/ ١ ، و : ٨٩٥ .

(٢) . YEZDİ ABDULLAH b. HÜSEYN

انظر الرقم الحميدي : ٨٩٤/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠ ـ ١١٩ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٢٠ ـ ١٦٢ × ٠٥٩ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٨٩٥ .

آخره : كالرقم الحميدي : ٨٩٤ .

فرغ من تأليفه الفقير إلى عفو مولاه نجم بن شهاب المدعو بعبد الله ، بلغه الله بما تمناه وجعل آخرته من دنياه .

وكان الفراغ من تسويده ضحوة الارتفاع ، سبع وعشرين من ذي القعدة ، سنة سبع وستين وتسع مائة (٩٦٧) في المشهد المقدس القرى ، سلام الله على مشرقه الولي الوفي العرفي .

تم تنميق هٰذه النسخة على يد العبد الفقير إلى الله الملك الكريم ، الحاج محمد بن إبراهيم ، في أواخر جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد . **الناسخ** : الحاج محمد بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : في أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته من الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٧٠ .

[١١٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٩٨ .

عنوان المخطوط : شرح التصورات والتصديقات[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

---

(١) TASAVVURAT ve TASDİKAT .

إن نجم الدين عمر بن علي الكاتبي القزويني ، المتوفّى سنة ٦٩٣ هـ ، هو تلميذ نصير الطوسي الباطني ، وقد ألّف للخواجة شمس الدين محمد مَتْنَ الرسالةِ الشمسية في المنطق ، وسمّاها باسمه ، وهي متن مختصر في المنطق ؛ شرحه : العلامة سعد الدين : مسعود بن عمر التفتازاني ، وفرغ منه : سنه ٧٥٣ هـ ، ببلدة : جام أوله : (الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق ... إلخ) حقق فيه : القواعد المنطقية وفصل مجملاتها ... وطبع في الآستانة سنة ١٣١٢ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٠٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٣٧ .

(٢) . TEFTAZANİ SADEDDİN MESUD b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣ ، الورقة : ١٨١ × ١٣٥ ـ ١٣٥ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . قال : ورتبته . أقول : أبواب المنطق على ما استقر عليه رأي الجمهور تسعة ، ١ الكليات ، ٢ التعريفات ، ٣ القضايا ، القياس ، ٤ البرهان ، ٥ وما شمل على بحث إجراء العلوم ، ٦ الجدل ، ٧ الخطابة ، ٨ المغالطة ، ٩ الشعر ، وجعل بعضهم بحث الألفاظ باباً آخر ، فصارت عشرة ، والمتأخرون أخلّوا بالصناعات الخمس . . .

آخره : . . . فقط أجبت بأن نقيض الموجهة رفعها أو ما يساويه ، ومعلوم له رفع الجهة أعم من رفع النسبة موجهاً بتلك الجهة وكذا .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مصطفى بن رجب ، وتملك عبد الله بن قاسم المغنساوي . وتملك محمود سنة ١٠٦٠ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٦٧ .

[١١٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٩ .

عنوان المخطوط : شرح التفتازاني على شرح قطب التحتاني على الشمسية للكاتبي[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٠ ، الورقة : ١٨٢ × ١١٦ ـ ١٣٠ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق ، ويسّر لنا سلوك مناهج التصور والتصديق ، والصلاة على رسوله محمد الهادي إلى سواء الطريق . . . وبعد فقد سألني فرقة من خلائي ، ورفقة من خلصي إخواني أن أشرح لهم

---

(١) . ŞERHUş- ŞEMSİYYE .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٣ ؛ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : [١١٤٠] الرقم الحميدي : ٨١٠ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) . TEFTAZANİ SADEDDİN MESUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

الرسالة الشمسية ، وأحقق فيه القواعد المنطقية . . . وأجيل قداح النظر في شرح الفاضل المحقق ، والنحرير المدقق ، قطب الملة والدين الرازي ، شكر الله مساعيه . . . فأجبتهم إلى ملتمسهم مع قلة البضاعة ، وشرحتها على وفق مقترحهم مع قصر الباع في الصناعة ، ومن الله سبحانه التوفيق والهداية . . . قوله : الحمد لله . أقول : لما أنعم الله عليه بإفاضته نفس الناطقة المتحلية بالعلوم والمعارف إلى تأليف هٰذه الرسالة . . .

آخره : . . . فالنسبة تخصيص في المقادير بالنسبة إلى المقدارية ، وفي الأعداد بالعددية ، وأما على وجه العموم فلا يعتد به في الصناعة ، ولا يجعل من الآثار والمطلوبة بالاتفاق . ولنكتف بهٰذا القدر من مباحث الموضوع ، والأعراض الذاتية ، فإن الاستقصاء فيها مما لا يليق بهٰذا الكتاب .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في يوم الأربعاء في وقت الضحى في بلدة توقات في ماه أول صفر ، على يدي العبد الضعيف الذي إذا حضر لم يرو وإذا غاب لم يذكر مصطفى بن الإسكليبي ، اللهم اغفر عني ذنوبي ، ولوالديه بحق السمٰوات والأرضين ، وبحق جميع الأنبياء والمرسلين ، وبحق محمد خاتم النبيين ، آمين يا رب العالمين ، في تارخ سنة اثنتين وستين وثمانمائة (٨٦٢) تم .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، **الناسخ** : مصطفى بن الإسكليبي . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء في ماه أول صفر سنة ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الشيخ حاجي إبراهيم أفندي ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٥٩ .

[١١٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٠٠ . **اللغة فارسية** .

عنوان المخطوط : شرح الشمسية[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

---

(١) ŞERHUş- ŞEMSİYYE .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٠٦٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٠٥ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠ ، الورقة : ٢٣٩ × ١٥٨ ـ ١٧٢ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، حمد وسپاس ، وستايش بي حد وقياس ، من حضرت واجب الوجودي را تعالى شانه ، وعز سلطانه ، وعظم برهانه ... أما بعد : جون سابقه لطف رحماني ، وجاذبهء عنايات سبحاني ، تعالت آلاؤه وتعاظمت نعماؤه ، شامل حال وقرين روزكار أين ؛ فقير حقير شيخ علي بن مجد الدين الشاه روديّ هم البسطامي ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، كشت ودواعي دولت ... السلطان محمد الفاتح بن مراد ...

آخره : ... والكل محال والله أعلم بحقيقة الحال ، وقد وفق الله عز سلطانه ، وعظم برهانه ، لتأليف هٰذا الكتاب وتصنيفه عبده الفقير الحقير المنهمك في بحار التقصير والمعاصي ، الراجي عفو ربه يوم يؤخذ بالنواصي ، شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي ، ثم البسطامي ، وفقه الهه لمراضيه ، وجعل حاله في المستقبل خيراً من ماضيه ، وقت يوم الخميس لعشر مضين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثمانمائة (٨٦٣هـ) بمقام دار السلطنهة « أَدِرْنَهْ » حماها الله عن جميع الآفات ... وبر سيف قاطع ، ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ، خودرازده باشند

مداريـــن كارمـــا را خـــوار وآســـان كـــه دروى درج كـــردم صـــورت جـــان
اكـــر چـــزى خوشـــت آيـــد زجايـــى مـــن بيچـــاره راكويـــى دعـــا يـــى

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في صفحة ، وتوجد في آخره فائدة في أربع صفحات ؛ أولها : قال الشيخ في الإشارات في النمط السادس في الغايات بهٰذه العبارة ....

وآخرها : ... أما الاسم الموضوع له خاصة لا سيما وهو علم يشير إلى الحقيقة الحاضرة في الزمن ، ومن جهة قيامه مقام المصدر مع الفعل ، وقيل : هو مصدر كغفران بمعنى التنزه ، ففيه مبالغة من حيث إضافة التنزه ، إلى ذاته المقدسة ، ومناسبة تامة بين المحذوف وبين ما عطف عليه في قوله سبحانه وتعالى ، كأنه قيل تنزه بذاته وتعالى .

أبو السعود[١] المرحوم .

= انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

(١) EBUs- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الخميس لعشر مضين من شهر ربيع الأول سنة ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٩م في مدينة أدرنة التركية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مُذهّبان ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش وبطانته إيبرو ملون ، وعَليه تملّك عفت[١] مع الخاتم ، سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠٥ .

[١١٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٠١/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة في حق اللؤلؤ[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ الآمُديّ ؛ الكرديّ ؛ الشافعي ت١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦ م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣/ آ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٣٠ ـ ١٢٧ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إن أبهى دُرر حمْد الله المجتبى ، وأسنى غُرر صلاة رسوله المصطفى . وبعد فإن . . . بالفارسية ؛ مرادفاً للؤلؤ بالعربية ، وهو صغار الدر ، فإذا عرفت هٰذه المقدمة ؛ فاعلم أن اللؤلؤ قطرة مطر منعقدة في جوف الصدف ، فوجه كونه نجساً كما توهم لا يظهر . . .

آخره : . . . بل كل دابة تخرج من بطن أمِّها ؛ وعليها رطوبات نجسة ، قد تزيلها الأمطار ، وقد لا تزيلها ، وما كانوا يحترزون عن ذٰلك . انتهى ، فعلم ما نقلناه أنه لا يلزم لصحة

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) رسالة في الفقه حول طهارة ونجاسة اللؤلؤ .

(٣) الشيخ عبد الرحمٰن ، قيل وفاته سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٥ م ، فقيه عثماني متكلّم ومفسر وفلكي ؛ ومدرس ، وشاعر ، كان مؤقتاً في مدينة ديار بكر ، والصهري أو السهري ، نسبةً إلى قرية صهر أو سهر التابعة لولاية ديار بكر التركية . وهو شيخ الناسخ : علي المائلي ، الشهير بملا زاده . وعلي بن محمد الشهير بالصهري ، في بلدة دياربكر ، في مدرسة خسروية . ومن مصنفاته المخطوطة : تعليقات على شرح (ملخص الجغميني) في الهيئة (الفلك) لقاضي زاده الرومي . مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي : ٢٣١٣/ ٣ ، وحاشية على شرح العقائد النسفية في الكلام ؛ مخطوطة في مكتبة جامعة الرياض : ١١٤٥/ ٣ . ورسالة في سورة يس ، وحاشية على العصام في جزء البناء .

انظر ؛ ذيل كشف الظنون : ١/ ٣٠٨ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٢٩٧/ ب ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ١١٤ .

الصلاة ؛ مثل اللؤلؤة في غسلها قصداً ما أخذناه من أسماء الرجال . وإلى الله المرجع في كل الأحوال .

تمت الرسالة في ليلة العطلة ، والحمد لله على إتمامه في جميع الليالي والأيام ، والصلاة على رسوله المصطفى ما تعاقبت الشهور والأعوام .

ملاحظات : مكتوب في البداية : هـٰذه رسالة في حق اللؤلؤ لسيدي وسندي أستاذي ، بل بمنزلة قرة عيني ، وثمرة فؤادي ، وإليه إنابة الطلبة كلها في الإشكال ، واستنادي ، حفظه الله عن الآفات ، وأدخله بحبوحة جنانه ، رب الكريم الهادي . **الناسخ** : تلميذ المؤلف عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م . واسم ناسخ الرسالة الأولى موجود في عبارته : مما كتبته بنفسي لنفسي ، وأنا أضعف عباد الله ، وأحوج الورى إلى لطف ربه ومولاه ؛ العالم بسرّه ونجواه : علي المائلي الشهير بملّا زاده ، نال ما رامه وأراده .

[١١٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠١/ ٢ .

عنوان المخطوط : المانع من جواز قراءة ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣/ ب ، الورقة : ٢٠٩ × ١٣٠ ـ ١٢٧ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ؛ فإن المانع من جواز قراءة ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾[٣] على ما توهم مع كونه من القرآن العظيم الذي لا جواز للقول بعدم جواز قراءته إلا في مواضع مخصوصة ليس ما نحن بصدده ، وهو افتتاح الدعاء . . .

آخره : . . . يكون ما يقابل الموجب ، وبمثل هـٰذا صرح البيضاوي ، رحمه الله عند جعل البسملة للآية له ، هـٰذا ما خطر بخاطري الفاتر ، والعلم عند الله العليم بالباطن والظاهر . تمت الرسالة ، ولله العظمة والجلالة . م . م . م .

---

(١) انظر ، الرقم الحميدي : ٩٠١/ ١ .

(٢) انظر ، الرقم الحميدي : ٩٠١/ ١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿قُلۡ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسۡرَفُواْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمۡ لَا تَقۡنَطُواْ مِن رَّحۡمَةِ ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ سورة الزمر ، الآية : ٥٣ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠١/ ١ .

[١١٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠١/ ٣** .

عنوان المخطوط : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٨ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٣٠ ـ ١٢٧ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إن أبهى درر تنتظم ببنان البيان ، وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان ؛ حمد مبدعٍ أنطق الموجودات بآيات وجوب وُجُوده ، وشُكر مُنعم أغرق المخلوقات في بِحار أفضاله وجوده ، تتلألأ في ظُلَم الليالي أنوارُ حكمته الباهرة . . . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين عليّ التمرددين إليّ أن أشرح لهم الرسالة الشمسية ، وأُبيّن فيها القواعد المنطقية ، علماً منهم بأنهم سألوا عريفاً ماهرا ، واستمطروا سحاباً هامراً ، ولم أزل أدافع قوماً منهم بعد قوم ، وأسوّف الأمر من يوم إلى يوم . . . فلم أجد بُداً من إسعافهم بما اقترحوا وإيصالهم إلى غاية ما التمسوا . . . وشرحتها شرحاً كشف الأصداف عن وجوه فرائد فوائدها ، وناط اللآلئ عن معاقد قواعدها ، وضممت إليها من الأبحاث الشريفة ، والنكت اللطيفة ما خلتْ عنه ولا بد منه بعبارات رائقة تسابق معانيها الأذهان ، وتقريرات شائقة يُعجبُ استماعها الآذان ، وَسَمَّيْتُه بتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . . .

آخره : . . . متساويتان ، هٰذه موضوعات المسائل ، وبالجملة هي إما موضوعات العلم ،

---

(١) TAHRİRÜl- KAVAİDİl- MANTIKİYYE fi ŞERH RİSALETÜş- ŞEMSİYYE .
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ، طبعت مراراً في كلكتة ؛ سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥ م ، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م ، ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢ م ، ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢ م ، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م ، ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦ م ، ١٣٤٣ هـ/ ١٩٢٥ م ، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م ، وإستانبول سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٢ م ، ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠ م ، ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥ م ، ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م ، والقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م ، ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨ م .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٩٥ ـ ١٢٩٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣ ـ ٢٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦٨ ـ ١٧٠ .

(٢) TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ . انظر الرقم الحميدي : ١/٨٧٣ .

أو جزئياتها أو أعراضها الذاتية، أو جزئياتها، وأما محمولاتها فهي الأعراض الذاتية لموضوع العلم، فلا بد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان؛ لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء. وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده في هٰذه الأوراق.

والحمد لواجب الوجود، ومفيض الأرزاق، والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق، المبعوث لإتمام مكارم الأخلاق، محمد المصطفى وآله مصابيح الدُّجى، وأصحابه مفاتيح الحجى.

وقد بلغ الكتاب المسمى: بتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية؛ إلى الإتمام بعون الملك العلام، وببركة نبيه عليه أكمل التحية وأفضل السلام، في بلدة دياربكر، في مدرسة خسرويه في المقام؛ في أواسط شهر ذي الحجة؛ يوم الخميس بعد الظهر من الشهور والأحيان والأيام، على يد أضعف الأنام، بل أحقر الأجسام؛ علي بن محمد الشهير بالصهري بين العوام، اللهم اغفر لهما ولوالديهما بحرمة البررة الكرام، وتجاوز عنهما بحق رسلك العُظام، ويسر حسابهما بحرمة نبيك المظلل بالغمام، في خدمة سلطان عصره في العلم، أعلم المدرسين في البلاد، أعني به: عبد الرحمٰن الأستاذ؛ اللهم متعنا بطول بقائه من بين العباد، واحفظ وجوده من الآفات والبليات والشداد، وأعطه مراده في دينه ودنياه، وَقِهِ عن جميع ما يكرهه في عقباه، واحشره مع أفضل أنبيائك، واجعل جميع فعاله موافقاً لرضائك، بحرمة حبيبك سيد السادات، وشفيع يوم العرضات، إنك مجيب الدعوات، وميسر المرادات، ومفيض الخير والإحسانات، ونحمد الله على التمام، ولرسوله أفضل السلام. م.

ملاحظات: توجد في أوله أربع أوراق من الفوائد، وفيها رسالتان. الناسخ علي بن محمد الشهير بالصهري. **الوضع العام**: خطّ عادي، والجداولُ والعناوينُ وكلمةُ: أقولُ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ، والْمَتْنُ مُمَيَّزٌ بخطوطٍ حَمْراء اللون فوقَهُ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُذهّب، وعَليه تملّك كاتبه ملا زاده، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وتملك أحمد مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٢٠٠٧.

[١١٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠٢/ ١ .

عنوان المخطوط : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية [١] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م) [٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٦/ ب . وَقِيَاسَاتُهَا : ١٧٦ × ١٠٥ ـ ١١٧ × ٠٤٦ ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية ، وأفاض برحمته مُحرّكات الأجرام الفلكية . . . وَبَعْد ؛ فَلَمَّا كان باتفاق أهل العقل ، وإطباق ذوي الفضل ؛ أن العلوم سِيَّما اليقينية أعلى المطالب ، وأبهى المناقب . . . وكان الاطلاع على دقائقها ، والإحاطة بكُنْهِ حقائقِها ؛ لا يمكن إلا بالعلم الموسوم بالمنطق ، إذْ بِهِ يُعرَفُ صحيحُها من سقيمِها ، وغثّها من سمينها ، فأشار إلي مَن سعِدَ بلُطفِ الحقّ ، وامتاز بتأييدٍ من بين سائر الخلق ، بتحرير كتاب في المنطق جامع لقواعده ، حاو لأصوله . . . فصنفت هٰذه الرسالة ، وَسَمَّيْتُها بالرسالة الشمسية في القواعد المنطقية ، ورتبته على مقدمة ، وثلاث مقالات ، وخاتمة . . .

آخره : الفصل الرابع : في التعريفات . المعرف للشيء هو الذي يستلزم تصوره تصور ذٰلك الشيء أو امتيازه عن كل ما عداه ، وهو لا يجوز أن يكون نفس الماهية لأن المعرف معلوم قبل المعرف ، والشيء لا يعلم قبل نفسه ، ولا أعم لقصوره عن إفادة التعريف ، ولا أخصّ لكونه أخفى فهو مساوٍ لها في العموم والخصوص .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوينُ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، والصفحةُ الأُولى والثانية لهما إطارات مُذهّبة ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش الأخضر .

[١١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية [٣] .

---

(١) توجد منه نسخة أخرى في مكتبة راغب پاشا ، انظر الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٣٤ . وكشف الظنون : ١/ ٢٠٦ .

(٢) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBUl- HASAN ALİ b. ÖMER . انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

(٣) TAHRİRÜl- KAVAİDİl- MANTIKİYYE fi ŞERH RİSALETÜş- ŞEMSİYYE . =

المؤلف: محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي، قطب الدين التحتاني، الباطني، البويهي، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦/ ب ـ ١٤٨/ آ: ١٧٦ × ١٠٥ ـ ١١٧ × ٠٤٦، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٠١/ ٣.

قد اتفق الفراغ من تسويد هـٰذه الأوراق في يوم الخميس، الخامس عشر من شهر رمضان، الواقع في سنة ثمان عشر وتسعمائة (٩١٨ هـ) ببلدة فاخرة بُخارى حماها الله تعالى عن البليات، وأنا العبد المفتقر إلى رحمة الله البارئ؛ نجمي بن محمد علي البخاري، عفا الله تعالى عنهما خطيئتهما بكرمه آمين رب العالمين.

تمت قراءة هـٰذه الرسالة في يوم الاثنين أحد وعشرين من شهر رمضان في حجة ٩٢١ هـ، قارئها كاتبها نجمي بن محمد علي غفر الله تعالى ذنوبهما بكرمه.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان وفي آخره صفحة من الفوائد. **الناسخ**: نجمي بن محمد علي البخاري. **تاريخ النسخ**: ٢٥ رمضان في سنة ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، خطّ النَّسْخ، والعناوينُ، والرسوم والجداول وكلمةُ: قال؛ أقولُ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر، وإطاري الصفحة الأُولى والثانية مُذهّبان، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ، والْمَتْنُ مُمَيَّزٌ بخطوطٍ حَمْراء اللون فوقَهُ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٨٤.

[١١٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٠٣.

عنوان المخطوط: شرح قسطاس الميزان[٢].

= انظر الرقم الحميدي: ٩٠١/ ٣.

(١) TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ. انظر الرقم الحميدي: ١/٨٧٣.

(٢) ŞERHUl- KISSATÜn- NİZAM.

قال حاجي خليفة: قسطاس الميزان، أي: المنطق، وهو على: مقدمة ومقالتين، الأولى: في التصورات، الثانية: في التصديقات، لشمس الدين: محمد السمرقندي، وهو صاحب (الصحائف) وشرحه أيضاً، أوله: (الحمد لله رب العالمين... إلخ) وهو شرح مبسوط، (كشرح المطالع) للقطب؛ بقال أقول، وحجمه كحجمه ذكر أنه ألفه للصدر عماد =

المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ٢٥٩ × ١٤٨ـ١٩٢ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله الطاهرين . وبعد فإن حصول السعادات الأَبَدِيَّة ، واللذات السرمدية ، إنما يتوقع باكتساب الكمالات العلمية ، واقتناء الفضائل العملية . . . وقد صنّفتُ في ما مضى كتاب (القسطاس في المنطق) مشتملاً على خلاصة آراء المتقدمين والمتأخرين ، مع أبحاث بديعة ، وشكوك منيعة لامحيص لطالب الحق عن تعلمها ، ولا مصير لدائم الصدق عن تفهُّمِها ، والمحصلون لشعفهم بهٰذا الكتاب قد التمسوا مراراً أن نشرح دقائقه ، ونوضح حقائقه ؛ لٰكن الزمان كما هو عادته من تعويق الآمال ، وتضييق الأحوال ؛ أوقعه في حيز الإهمال إلى أن أشار به مَن خصَّه الله تعالى بالعناية الأزلية ، والسعادة الأَبَدِيَّة . . . عماد الملة والدين ؛ شرف الإِسْلام والمسلمين ، خضر بن الصدر المعظم ، مفخر صدور الأمم ، شرف الدولة والدين ، جمال الإِسْلام والمسلمين ، ذكي بن إبراهيم ، الصاحب الصدر السعيد الشهيد جمال الدين محمد المؤمني ، أدام الله تعالى أيامه في العز والإقبال . . . قال : وهو مرتب على مقدمة إلى آخره . أقول : لما كان المنطق لاكتساب المجهولات ، والمجهول إما تصوري أو تصديقي ، فلذٰلك انقسم المنطق إلى قسمين . . .

آخره : . . . المغالطة السابعة : المدعي ثابت . . . حله بمثل ما قر إذ لا يلزم من عدم انتفاء جميع الأشياء على هٰذا التقدير لزم نقيض انتفاء الأشياء بهٰذا التقدير وحينئذٍ لا ينعكس بعكس النقيض .

= الدين خضر بن إبراهيم المؤمني . (ألفه بإشارة عماد الدولة والدين خضر ابن الصدر الاعظم إبراهيم بن الصاحب السعيد) . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٢٦ . وقسطاس الأفكار في تحقيق الأسرار = قسطاس الميزان في المنطق ألّفه سنة ٩٨٣ هـ ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٩٦ ، ٣٣٩٩ ، ٣٤١٨ ، وجامعة إستانبول : ٣٢٢/ ١ ، وحسين جلبي : ٧٧٢ . ومرادية : ٢٢١٣ .

وقد طبع شرح القسطاس ؛ باعتناء الأستاذ سپرنغر ؛ في كلكتة الهندية سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٧٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٤٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٤ .

(١) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٧٧ .

قد وقع الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة لشريفة اللطيفة الميمونة المضبوطة المرغوبة بعون الله وحسن توفيقه ؛ في يوم الخميس من أواخر ربيع الأول ؛ سنة أربع وعشرين وثمانمائة (٨٢٤ هـ) علي يد أضعف عباد الله الغني ، يعقوب بن محمد الخوافي ، بقصبة قبجغاي ختلان[١] ، صانها الله عن الآفات والحدثان آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : يعقوب بن محمد الخوافي ، **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ، أواخر ربيع الأول سنة ٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، خطّ النَّسْخِ ، والعناوينُ وكلمةُ : قال أقولُ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش الأخضر ، وعَليه تملّك سيد عبد الباقي لعلي زاده[٢] ، وتملك مصطفى الخاني مع الخاتم ، وتملك عبيد الله بن عبد الله مرشد الحسني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٩٩٠ .

[١١٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠٤ .

عنوان المخطوط : شرح مختصر ابن عُرَفة في علم المنطق[٣] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، أبو عبد الله ، ابن عرفة ، الورغمي ، المالكي ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م[٤] .

---

(١) خَتلان : منطقة قرب سمرقند في ما وراء النهر ، وختلى : اسم قبيلة . وإليهما ينتسب العديد من العلماء . انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ٢٠٢٢ .

(٢) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٣) ŞERH MUHTASAR İBN ORAFAH fil- MANTIK .

توجد مخطوطة من شرح مختصر ابن عرفة في علم المنطق في مكتبة الخزانة الملكية (الحسنية) في الرباط بالمغرب ، رقم الحفظ : ٢٧٧٢ .

وقد طبع المختصر في المنطق لابن عرفة في تونس سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٨م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٨٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٤٢ .

(٤) MUHAMMED b. ORAFAH ed- DESUKİ .

أَبُو عَبْدِ اللهِ محمد بْنُ عَرَفَةَ الْمَالِكِيُّ مَذْهَباً الْوَرْغَمِيُّ نَسَباً التُّونِسِيُّ مَوْلِداً وَمَنْشَأً ، ولد بتونس سنة ٧١٦ هـ/ ١٣١٦ م ، وتوفي بها سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م ، وَقُدِّمَ لِلإِمَامَةِ بِالْجَامِعِ الأَعْظَمِ (الزيتونة) عَامَ سِتَّةٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م ، وَقُدِّمَ لِخَطَابَتِهِ عَامَ اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ ٧٧٢ هـ/ ١٣٧١ م ، وَقُدِّمَ لِلْفَتْوَى عَام ثَلاثَةٍ وَسَبْعِينَ .

من تصانيفه : تساعيات فِي الحَدِيث . عشاريات فِي الحَدِيث . تَفْسِير الْقُرْآن مطبوع بعضه في تونس سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م ، ١٤٠٩ هـ/ ١٩٩٠م . حُدُود الأحكام مطبوع في فاس سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وتونس سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١ م . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٧، الورقة: ٢٣٤ × ١٣٧ ـ ١٦٤ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي. الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالعلوم الذي أنتجتها الأنظار السليمة، وألهمنا معرفة اقتناصها بالطرق السهلة المستقيمة... وبعد فلما كان علم المنطق من أعون شيء على تسديد النظر، وتقويم ما اعوجَّ من آرآء العقول والعِبر، وبه يتميز ذو السبق من غيره في ميدان مجاري الفكر، وكان أرفع تأليف رأيته فيه، وأجمعه مع الاختصار؛ تأليف الشيخ الإمام، عَلم الأعلام، ورأس الأئمة النُّظَّار: أبو عبد الله؛ محمد بن محمد بن عرفة، غفر الله له وألحقه بزمرة الصالحين الأبرار، رأيتُ أن أصنع عليه مختصراً يقتصر على حل ألفاظه، ويترجم عما انبَهم من رموز إشاراته وألحاظه... قال: العِلم الذي هو مطلق الإدراك... أقول: تعريف المؤلف للتصور والتصديق...

آخره:... الأربعة الأخيرة، فذكر الشيخ أن المنتج منها ثمانية أيضاً على ما فسر في الأصل، وزعم الخونجي في الكشف أن المنتج منها أربعة عشر، والكلام في توجيه ذٰلك يطول، آثرنا الإعراض عنه لقلة جدواه، والله تعالى أعلم وبه التوفيق.

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، ضحوة يوم الخميس المبارك ثاني عشرين ربيع الأول سنة ١١٥٩. تَمَّ.

بلغ مقابلة على حسب ألفاظه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **تاريخ النسخ**:

= الْمَبْسُوط من فروع الْمَالِكِيَّة فِي تِسْعَة أسفار. وشرح البسملة مخطوط في مكتبة دمنهور بمصر: ١٣٦٩. والمختصر الشامل في أصول الدين مخطوط خزانة جامع القرويين في فاس: ٧٤٢، ودار الكتب الوطنية في تونس: ٧٨٩٥، ٩٤٩٨، ١٦٥٠٩، والمختصر الكبير في الفقه المالكي؛ تاريخ تأليفه سنة ٧٧٢ هـ/ ١٣٧١ م ـ ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م، مخطوط في خزانة ابن يوسف في مراكش: ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ودار الكتب الوطنية التونسية: ٣٥١٨، وخزانة القرويين: ٣٧٥، ٣٧٧، والمختصر في المنطق؛ مطبوع في تونس سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م. ومُخْتَصر ابن عرفة من الحوفي فِي الْفَرَائِض. منظومة فِي قِرَاءَة يَعْقُوب.

انظر: كشف الظنون: ١/ ١٢٤٦، ١٨٦٧، هدية العارفين: ١/ ١٧٧، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٨٩). والأعلام للزركلي: ٧/ ٤٣، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٢٨٥. والفهرس الشامل الأردني: (١: ١٩٧) ٧١٣، (١: ٢٣٣) ٨٥٤، (١: ٢٣٤) ٨٦٢، (٣: ٧٨٤) ١٠٩١، (٥: ١١) ١٩، (٧: ٦٠٨) ١٤٤٤، (٩: ٤٩) ١٣٢، (٩: ٢١٩) ٦٦٤، (١٠: ٢٠٢) ٣٤٠.

يوم الخميس ثاني وعشرين من ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوينُ وكلمةُ: قال؛ أقول مكتوبةٌ باللونِ الأحمر، والصفحةُ الأُولى نفيسة مُذهّبة ومُلوَّنة، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٨٥.

[١١٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٠٥/ ١.

عنوان المخطوط: شرح مختصر ابن عرفة في المنطق[١].

المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي، الحسني، التلمساني، أبو عبد الله ت ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١، الورقة: ٢١٠ × ١٤٣ ـ ١٤٨ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٥).

---

(١) ŞERH MUHTASAR fil- MANTIK.

توجد منه مخطوطة في مكتبة الخديوية: ٦/ ٦٥، وقد طبع في فاس ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٥٩٠، ١/ ١٠٨٥.

وطبعت في مصر سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م، وحاشية الباجوري على شرح السنوسي على مختصر السنوسي في علم المنطق ضمن مجموعة.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٠٥٨.

وطبعت في فاس بالمغرب حاشية البناني «أبو عبد الله محمد بن حسن» على شرح محمد بن يوسف السنوسي على مختصره في المنطق؛ سنة ١٣٠٢ هـ.

انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٥٨٩. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٨٩.

(٢) SÜNUSİ EBU ABDULLAH b. YUSUF.

السنوسي الحسني، من جهة الام، أبو عبد الله: (٨٣٢ ـ ٨٩٥ هـ = ١٤٢٨ ـ ١٤٩٠ م) من كبار علماء تلمسان، له تصانيف كثيرة في أصول الدين والمنطق والحديث والنحو، طبع منها: (عقيدة أهل التوحيد) ويسمى العقيدة الكبرى، و(أم البراهين) ويسمى العقيدة الصغرى، و(شرح كلمتي الشهادة)، و(مختصر في علم المنطق) و(مكمل إكمال الإكمال) في شرح صحيح مسلم، و(مجربات في الطب)، و(شرح صغرى الصغرى في توحيد).

ومن مؤلفاته أيضاً: (شرح الآجرومية) نحو، (شرح صحيح البخاري) لم يكمله، و(شرح مقدمات الجبر والمقابلة لابن الياسمين) و(شرح جمل الخونجي) في المنطق، و(تفسير سورة ص وما بعدها من السور) و(شرح لامية الجزائري) توحيد، و(العقيدة الوسطى) و(المقدمات) توحيد، و(نصرة الفقير في الرد على أبي الحسن الصغير).

انظر: كشف الظنون: ١/ ١٧٠، ٢/ ١١٥٧، ١١٥٨، ١٥٠١، ١٥٣٩، ١٦٢٦، وإيضاح المكنون: ٢/ ١٠٩، ٤٤٨، ٦٥١، وهدية العارفين: ٢/ ٢١٦، ٣٥٢ ـ ٣٥٣، ونيل الابتهاج للتنبكتي: ٣٢٥ ـ ٣٢٩، والأعلام ٧/ ١٥٤، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٢/ ١٣٢. والطبعة الجديدة: ٣/ ٧٨٦. والفهرس الشامل الأردني: (١: ٥٢) ١٥٨، (١: ١٢٤) ٣٨٣، (٣: ١٨٧) ٤٤٩، (٣: ٨٧٢) ١٣٤٤، (٥: ١٢٢) ٣١٥، (٧: ٥٤٩) ١٢٥٠، (١٠: ٢٥٢) ٤١٦، (١١: ١١١) ٢٣٢، (١١: ١٣٩) ٣٦٥. GAL، II، SII; 250، 353.

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال الشيخ الفقيه الإمام العالم الصالح البركة ، أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي ، رَحِمَهُ اللهُ ورضي عنه وأرضاه : الحمد لله الملك الوهاب ، الملهم للصواب ، والفاتح لمغلق الأبواب . . . وبعد فهـٰذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق بطريق الإيجاز ، والعدول عن الإكثار ، والاقتصار على المهم دون الزيادة التي تعطل عن المسارعة إلى المقاصد الشرعية الأخروية ، وتحير العقل وتشتت الأنظار . . . ص : الحمد لله الذي أنعم بالعقل والبيان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بواضح البينات وقواطع البرهان . ش : الكلام في معنى الحمد وأقسامه وسبب الابتداء به واضح . . .

آخره : . . . وإن كانت المنفصلة مانعة جمع كقولنا : مثلاً دائماً إما أن يكون الجزم أبيض وإما أن يكون أسود . . . فلمانعة الخلو إذ النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة .

وهـٰذا آخر ما قصدنا وضعه من هـٰذا الشرح ؛ نسأل الله تعالى به وبأصله كل من سعى في تحصيلهما . . . وأن يجعلنا عوناً لهم على إدراك ما يكون معه بفضل الله تعالى الفوز مع العلماء العاملين . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد عدد ما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين . م م م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١ م . خطّ النَّسْخِ ، والجداول والعناوينُ والرموز مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والْمَتْنُ مُمَيَّزٌ بخطوطٍ حَمْراء اللون فوقَهُ ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ ملون ومذهب ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٢٠٠٢ .

[١١٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٠٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : إتحاف ذوي الحاجات للاختلاط والمُوجِّهات (منظومة)[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام ، الدمنهوري ، المذاهبي ، الأزهري ، المصري ت ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨م[٢] .

---

(١) İTHAF ZİL- HACAT lil- İHTİLAT vel- MUVACCİHAT .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الأزهرية في القاهرة : [٢١٦ مجاميع] ٥٤٤٦ ، بعنوان : (إتحاف ذوي الحاجات للاختلاط والموجهات) منسوبة إلى محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي .

(٢) DEMİNHURİ AHMED b. ABDÜLMÜMİN el- EZHERİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢ ـ ٧٣ ، الورقة : ٢١٠ × ١٤٣ ـ ١٤٨ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله :

حمـــداً لواجـــب علـــى الـــدوام ... مـــن غيـــر أن يشـــاب بانفصـــام
ثـــم صـــلاةً وســـلاماً ســـرمدا ... علـــى النبـــي وكل مـــن بـــه اهتـــدى
وبعـــــد هٰذا رجـــــز تضمنـــــا ... مـــن الموجهـــات مـــا بـــه اعتنـــى
العـــارف ابـــن يوســـف السنوســـي ... لكونهـــا مألوفـــة النفوســـي
وزدتهـــا نظمـــي للاختـــلاط ... مـــن غيـــر تفريـــط ولا إفـــراط
ســـميته إتحـــاف ذي الحاجـــات ... للاختـــلاط والموجهـــات
والله أرجـــوه يزكّـــي صنعـــي ... فهـــو الكفيـــل بالعطـــا والمنـــع

آخره : شرط الشكل الرابع :

والله ربـــي كل وقـــت أحمـــدُ ... أن تَـــمَّ مـــا يبغـــي الحقيـــر أحمـــدُ
الأزهـــــري والدمنهـــــوري ... المرتجـــى مـــن فعلـــه قهـــري
تطهيـــره مـــن وصمـــة الذنـــوب ... تفضـــلاً منـــه بـــلا وجـــوب
ثـــم الصـــلاة للحبيـــب الشـــافعي ... وآلـــه وصحبـــه والتابعـــي

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١ م .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، والعناوينُ والجداول مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ ملون ومذهب . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٢٠٠٢ .

[١١٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٠٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : حل المشكلات من إتحاف ذي الحاجات للاختلاط والمُوجِّهات (شرح المنظومة)[١] .

= انظر الرقم : [٢١٠] الرقم الحميدي : ٢٠٨ .

(١) HALLÜl- MÜŞKİLAT min İTHAF Zİl- HACET .

توجد منه مخطوطة في دار الكتب الوطنية بتونس : ٢٦٣٧ ، وفي المكتبة الأزهرية تصوف : ٣٠٥٦٤٧ ، ٣٠٦٨٢٣ .

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام ، الدمنهوري ، المذاهبي ، الأزهري ، المصري ت ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤ ـ ١٠٣ ، الورقة : ٢١٠ × ١٤٣ ـ ١٤٨ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لمن وجب تحليه بأسنى الكمالات ، وأمكن تخليه عن اختراع شيء ما من الكائنات ، امتنع على دوام وجوده العدم ، وأطلق سجال ذوده عن التقييد بأهل الخدم ... وبعد فيقول الفقير المشفق من سوء صنعه ، المفوض أمره لمولاه في حالتيّ إعطائه ومنعه ؛ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري ، مُنَّ عليه بالرضا ، وأعيذ من درك الشقاء ، وسوء القضاء ، هٰذا ما التمس مني بعض المحبين من شرح لمنظومتي : الموجهات والمختلطات ؛ على وجه مبين كاشف عن وجوه مخدراتها اللثام ... وسميته : بحل المشكلات من إتحاف ذي الحاجات ...

آخره : ... وهٰذا آخر ما تيسر من الكلام على نظم الموجهات والمختلطات ، جعله الله نافعاً للأنام . قال مؤلفه تحريراً : في السابع ؛ من الثاني ، من العاشر ، من الخامس ، من الثاني عشر من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام . وقد نقلت هٰذه الدرة اليتيمة التي لم يسمح الزمان بمثلها من نسخة مؤلفها ، فسح الله في مدته وعمنا وأهلينا وأولادنا ... وكان الفراغ من تعليق هٰذا الكتاب يوم السبت ؛ في شهر ذي القعدة ؛ في سنة أربع وستين ومائة وألف بعد الهجرة النبوية ، غفر الله لكاتبه ومالكه وقارئه ، ولمن نظر فيه وأصلح ما كان من الخلل كلهم ، والمسلمين والمسلمات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم السبت من ذي القعدة سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوينُ والجداول مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ ملون ومذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٠٠٢ .

---

(١) DEMİNHURİ AHMED b. ABDÜLMÜMİN el- EZHERİ .

انظر الرقم : [٢١٠] الرقم الحميدي : ٢٠٨ .

[١١٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٠٦ .

عنوان المخطوط : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤ ، الورقة : (٢٣٥ × ١٤٢) الكتابة (٧٠ × ١٥٣) **عدد الأسطر** : (٢٢) . ٠٧٠ × ١٥٣ - ١٤٢ × ٢٣٥

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تَمّمْ وأعِنْ ، الحمد لله فَيَّاضِ ذوارف العوارف ، ومُلهِمِ حقائق المعارفِ ، واهب حياة العالَمين ، ورافِعِ درجات العالِمين ... وبعد فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب ، وأنفع المآرب ، وعلم المنطق من بينها أبينها تبياناً ، وأحسنها شاناً ... ولولاه لما اتضح الخطأ من الصواب ، ولم يتميز الشراب من لامع السراب ، وإنه لمعيار النظر والاعتبار ، وميزان الناس والأفكار ، فكل نظر لا يترتب بهٰذا الميزان يبرز في معرض البطلان ، وكل فكر لا يعتبر بهذا المعيار فهو لا يكون إلا فاسد العيار ... وإني كنت فيما مضى من الزمان إلى هٰذا الآن مشغوفاً بتحصيله ، مفتشاً عن إجماله وتفصيله ... لم أر عالماً من علماء الزمان مشاراً إليه في البيان بالبنان ، إلا وقد استطلعته طلع بدائع أشكاله ، وسألته الكشف عن مواقع إشكاله ، ولا يبقى كتاب فيه يُبالي بشأنه أو يُرغب في انتهاج سنن ميدانه ؛ إلا وقد تصفّحت سِينه وشِيته وتعرفت عنه وسَميته لا سيما كتاب الشفاء ، الذي لا يطلع على مقاصده إلا واحد بعد واحد من الأذكياء ... حتى وجدت في أكثر ما نَقَلَ عنه

---

(١) LEVAMİUl- ESRAR fi ŞERH METALİUl- ENVAR .

ألف الأرموي (ت ٦٨٢ هـ) مطالع الأنوار ؛ وهو مطبوع ، وشرحه قطب الدين الرازي التحتاني الباطني في كتاب لوامع الأسرار .

انظر الرقم الحميدي : ٨٩١ . وكشف الظنون : ٢/ ١٧١٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٨ ـ ٢٠١٩ . وقد طبع في الآستانة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وطهران سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م . ولاهور سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٢٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٠ .

(٢) TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٧٣/ ١ .

المتأخرون خللاً بَيّناً ، وألفيت في جُلِّ ما اعترضوا عليه زللاً مُتَبَيّناً ، ما قدروا على افتراع أبكار معانيه . . . فخالج قلبي أن أرتب في هٰذا الفن كتاباً ؛ أنقد فيه الأفكار ، وأوضح الأسرار ، وأحقق ما غفِل سوءُ الفهم عن تحقيقه ، وأبين ما تطوّق الشبهة في طريقه ، كاشفاً عن مواضع اللبس ، مميزاً بين السُّهى والشمس ، لا بل أشيِّد قواعد الكلام بما يسطع صبحُ الحقِّ من أفُق بيانه . . . المخدوم الأعظم ، دستور أعاظم الأمراء في العالم ، مالك زمام أحكام العرب والعجم . . . ناظورة ديوان الوزارة ، عين أعيان الإمارة . . .

لما بدت منه محامدُ جمَّةٌ في الناس سُمِّيَ بالأمير محمد

. . . غياث الحق ، والدنيا والدين ، رشيد الإِسْلام ومرشد المسلمين ، ظِلّ الله على الخلائق أجمعين . . . ولاحظت الكتب المصنفة في الفن المشار إليه ، واخترت (كتاب المطالع) منها ، معرِّجاً عليه ، لمّا رأيت الأصحاب يهتمون ببحثه ودرسه ، ويستكشفون مني مظانّ لبسه ، ويسألونني ان أشرحه شرحاً يدفع ستائره ، ويوضح سرائره ، مُلحين في ذٰلك غاية الإلحاح . . . فأخذت في شرح له ؛ كشف عن وجوه فوائده نقابها . . . ولم أقتصر على حل تركيبه ، والإفصاح عن نُكت أساليبه ، بل حقّقت أيضاً قواعد الفن ، وبينت مقاصد القوم ، وبالغت في نقد الكلام ، وإيراد ما سنح لي من الرد والقبول والنقض والإبرام ، نعم قد أخرجت من بحر الفكر فرايد الجواهر ، ونظمتها في سمط العبارات الزواهر ، وسميتها : (لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار) ، وخدمت بها حضرته العلية ، وسُدته السَّنِيَّة . . . قوله : اللهم إنا نحمدك . . .

آخره : . . . قوله : العاشر في القياسات المغالطية . المغالطة : قياس فاسد إما من جهة الصورة أو من جهة المادة ؛ أو من جهتيهما معاً . . . وراعى مقدمات القياس بشرائطها ، وحقق معانيها ، وكرر على نفسه ذٰلك حتى تصير ملكة ، ثم عرض له الغلط في الفكر ؛ فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء ، « فكلٌّ مُيَسَّرٌ لما خُلِقَ له » ولنقتنع بهٰذا القدر من الكلام ، حامدين لله على الإتمام ، موجهين إلى حضرة النبوة أفضل السلام .

قد وقع الفراغ عن كتابته ليلة يوم الأحد ، أواخر الشهر المبارك ذي الحجة ، سنة تسع وعشرين وسبعمائة (٧٢٩) هجرية نبوية ، على يدي العبد الضعيف ؛ عبد المجيد بن الكريم السروي ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. أتم قراءة هٰذا الكتاب محمد الحلبي يوم الأربعاء سابع ربيع الأول سنة ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ابتدأ قراءة هٰذا الكتاب مولانا عبد اللطيف على صاحبه الفقير إلى الله الغني محمد بن عمر الحلبي يوم الأحد ثالث جمادى الأولى سنة ٨٣٠هـ/ ١٤٢٧م. ابتداء قراءة مولانا لطف الله يوم الأربعاء ثالث عشر شوال سنة ٨٣٣هـ/ ١٤٣٠ م.

الناسخ: عبد المجيد بن الكريم السروي. **تاريخ النسخ**: أواخر ذي الحجة سنة ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً، والجداول والرموز والعناوينُ والمتن مكتوب باللونِ الأحمر، وتوجدُ على الهوامشِ وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش. عَليه تملّك محمد بن عمر الحلبي، وتملك عفت[1] سنة ١١٥٣ هـ مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٨٧.

[١١٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٠٧.

عنوان المخطوط: لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار[2].

المؤلف: محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي، قطب الدين التحتاني، الباطني، البويهي، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[3].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٤، ٢٣٥ × ١٤٢ ـ ١٥٣ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٢).

أوله وآخِرُهُ كالرقم الحميدي: ٩٠٦.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش الأخضر، وعَليه تملّك مصطفى بن محمد بن عمر الكوشنجوي مع الخاتم في القسطنطينية بمدرسة أمير المؤمنين السلطان سليم الأول، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٩٩٧.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) LEVAMİUl- ESRAR fi ŞERH METALİUl- ENVAR.

انظر الرقم الحميدي: ٨٩١، ٨٩٦.

(٣) TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ.

انظر الرقم الحميدي: ٨٧٣/ ١.

[١١٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠٨ .

عنوان المخطوط : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (مَحْمُود) الرازي ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٢ ، الورقة : ١٧٩ × ١٣٥ ـ ١٤٠ × ١٠٥ ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخِرُهُ ؛ كالرقم الحميدي : ٩٠٦ .

علقها لنفسه كاتبها ؛ ولمن شاء الله من بعده بتاريخ ٢٦ ربيع الآخر المبارك ؛ من شهور سنة ٨٩٧ حامداً لله تعالى ، ومصلياً على رسوله محمد المصطفى ومسلماً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : الناسخ : تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع الآخر سنة ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م . الوضع العام : خطّ عادي ، والعناوينُ والجداول والفواصل ، وكلمةُ : قال ؛ قولُه ، أقول ؛ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ ، وعَليه تملّك قاسم عبد الله ، وتملك سليمان الحنفي العثماني ، وتملك عبد ... وتملك محمد ... والمفتي عبد القادر الصديقي الحنفي . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥١٩٨٦ .

[١١٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠٩ .

عنوان المخطوط : الشفاء في الحكمة[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

---

(١) LEVAMİUl- ESRAR fi ŞERH METALİUl- ENVAR .

انظر الرقم الحميدي : ٨٩١ ، ٨٩٦ .

(٢) TAHTANİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er- RAZİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٧٣/ ١ .

(٣) eş- ŞİFA fil- HİKME .

طبع في طهران سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، والقاهرة سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٦ ـ ١٢٧٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥ .

(٤) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٢٢/ ١ ، والرقم : ٨٦٥ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٦، الورقة: ٢٢٠ × ١٦١ ـ ١٧٣ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٨).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. الحمد لله رب العالمين، وصلاته على محمد وآله أجمعين. هٰذا كتاب الشفاء للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا، رَحِمَهُ اللهُ، وفي صدره كلام لأبي عبيد؛ عبد الواحد بن محمد الجوزجاني، قال أبو عبيد: أحمد الله على نِعمه، وأسأله التوفيق لمرضاته، وأصلي على نبيه محمد وآله، وبعد فقد كانت محبتي للعلوم الحكمية، ورغبتي في اقتباس المعارف الحقيقية دَعَتَاني إلى الإخلال ببلادي، والمهاجرة إلى مستقر الشيخ الرئيس أبي علي رَحِمَهُ اللهُ من البلاد إذ كان ما وقع إلي من خيره، وعرض علي من كلامه تقتضي الميل إليه عن سائر من يذكر بهٰذه الصناعة، ويعتري إلى هٰذه الجملة، وقد كان بلغني من خبره أنه مهر في هٰذه العلوم، وهو حدث لم يسبق به الشباب، ولا أربى على عقدين من العمر، وأنه كثير التصانيف إلا أنه قليل الضن بها، والرغبة في ضبط نسخها فحققت رغبتي في قصده وملازمته والإلحاق عليه، والالتماس أن يهتم بالتصنيف، وأهتم بالضبط، فيممته وهو بجوزجان وسنه قريب من اثنتين وثلاثين سنة وقد بلي بخدمة السلطان، والتصرف في عمله قد شغل ذٰلك أوقاته فلا أنتهز إلا الفرص الخفاف، واستمليته شيئاً من المنطق والطبيعيات وإذا دعوته إلى تصانيف الكبار، أو إلى الشروح أحال في ما عمله من الشروح وصنفه من الكتب في بلاده... وأخذت بتتميم كتاب الشفاء، وهو على تصنيفه إقبالاً بجد، وفرغ من الطبيعيات والإلهيات خلا كتاب الحيوان والنبات في عشرين يوماً من غير رجوع إلى كتاب يحضره، إنما اعتمد طبعه فقط وشرع في المنطق... فطال المنطق، وتم بأصفهان، وأما الرياضيات فقد كان عملها على سبيل الاختصار في سالف الزمان، فرأى أن يضيفها إلى كتاب الشفاء، وصنف أيضاً الحيوان والنبات... ومن هنا ابتداء الكتاب من كلام أبي علي الحسين بن عبد الله...

بسم الله الرحمٰن الرحيم، الجملة الأولى في المنطق، وهي تسعة فنون، الفن الأول من الجملة الأولى في المدخل، وهو مقالتان، المقالة الأولى منها مشتملة على أربعة عشر فصلاً، آ: في الإشارة إلى ما يشتمل عليه الكتاب، ب: في التنبيه على العلوم والمنطق، ج: في منفعة المنطق، د: في موضوع المنطق... فصل في الإشارة إلى ما يشتمل عليه

الكتاب. قال الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله: وبعد حمد الله والثناء عليه كما هو أهله...

آخره: ... إنما يلائم من تلك الجملة عرضاً واحداً؛ فإذا تعدّاه، وإن كانت المحاكاة والصيغة لذيذة فلا تكون مناسبة إلا لعرض واحد، وهٰذا هو تلخيص القدر الذي وجد في هٰذه البلاد في كتاب الشعر للمعلم الأول، وقد بقي منه شطر صالح، ولا يبعد أن نجتهد نحن فنبتدع في علم الشعر المطلق، وفي علم الشعر بحسب عادة هٰذا الزمان كلام شديد التحصيل والتفصيل، وأما هٰهنا فلنقتصر على هٰذا المبلغ، فإنه وكد غرضنا الاستقصاء فيما ينتفع به في العلوم، ولله الحمد والمنة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين؛ وسلامه.

قد وقع الفراغ من تنميقه، بعون المعين وحسن توفيقه عن يد العبد النحيف الضعيف، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف، الراجي عفوه يوم يؤخذ بالنواصي، محمد بن أحمد الأسكوبي، ساكناً في مدرسة أبي أيوب الأنصاري، وقت الظهر في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة في سنة أربع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٤ هـ) رحم الله امرأً نظر في هٰذا المكتوب ودعا لكاتبه، ولباعث كتابته، المعروف بأسعد بن علي بن عثمان الينيوي[١]، سلمه الله، ولجميع المؤمنين والمؤمنات، والحمد لله ونعم المعين، والصلاة والسلام على محمد سيد العالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن أحمد الأسكوبي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوينُ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات، وبعض الجمل مُمَيَّزة بخطوطٍ حَمْراء اللون فوقَها، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش، وعَليه تملّك السيد زين العابدين الشهير بأمير أفندي زاده، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٥٩٣.

[١١٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩١٠.

عنوان المخطوط: الشفاء في الحكمة[٢].

---

(١) ESAD el- YANYAVİ ALİ b. OSMAN.

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٤.

(٢) eş- ŞİFA fil- HİKME. =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨٦ ، الورقة : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٤١) . ١٧٦ × ٣١٤ ـ ١١٢ × ٢٣٠

أوله كالرقم الحميدي رقم : ٩٠٩ .

آخره : . . . فالفضائل ثلاثة ، هيئة التوسط في الشهوانيات ؛ مثل لذة المنكوح والمطعوم والملبوس والراحة ، وغير ذٰلك من اللذات الحسية والوهمية ، وهيئة التوسط في الغضبيات كلها ؛ مثل الغضب والخوف والغم والأنفة والحقد والحسد ، وغير ذٰلك كهيئة التوسط في التدبيرية ، ورؤوس هٰذه الفضائل حكمة وعفة وشجاعة ، ومجموعها : العدالة ، وهي خارجة عن الفضيلة النظرية ، ومن اجتمعت له معها الحكمة النظرية فقد سعد ، ومن فاز مع ذٰلك بالخواص النبوية ؛ فيكاد أن يصير ربّاً انسانياً ، وكاد أن يحل عبادته بعد الله ، وهو سلطان عالم الأرض ، وخليفة الله فيه . تمت بعون الله .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : في عهد راغب پاشا لأن هٰذه النسخة الخزائنية مكتوبة خصيصاً لمكتبته . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوينُ والأشكال والرسوم والجداول والرموز مكتوبةٌ باللونِ الأحمر أو بالذهب ، والصفحةُ الأُولى نفيسة جداً ، وهي مُذهّبة ومُلوَّنة وكذٰلك صفحات بدايات الأقسام التي يتألف منها كتاب الشفاء ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ نفيس ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩١ .

[١١٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١١ .

عنوان المخطوط : مطالع الأنوار في شرح طوالع الأنوار[٢] .

= انظر الرقم الحميدي : ٩٠٩ .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . METALİUl- ENVAR fi ŞERH TAVALİİl- ENVAR

قال حاجي خليفة : مطالع الأنوار ، في المنطق ، للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي ، المتوفى سنة ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه ويستكشفون من مظان درسه ، أوله : (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك . . . إلخ) . رتبه على طرفين : الأول : في المنطق . والثاني : يشتمل على أربعة أقسام : الأول : في الأمور العامة . الثاني : في الجواهر . الثالث : في الأعراض . الرابع : في العلم الإلٰهي خاصة . =

المؤلف: محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي، التنوخي، الدمشقي، الشافعي، سراج الدين، أبو الثناء (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٣، الورقة: ٢٠٧ × ١٢٧ ـ ١٥٣ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، قال الإمام العالم جامع أشتات الفضائل: سراج الدين أبو الثنا محمود بن أبي بكر الأرموي، قدس روحه: اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك، ونشكرك والشكر من نعمائك...

= انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٧١٦.

وقد طبع في طهران سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧ م، وإستانبول سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ لسركيس: ١/ ٤٢٧، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠١٧.

(١) ARMAVİ SİRACEDDİN EBUs- SANA MAHMUD b. EBU BEKR.

الأرموي (٥٩٤ ـ ٦٨٢ هـ = ١١٩٨ ـ ١٢٨٣ م): فقيه، أصولي، متكلم، حكيم، منطقي، تفرّد في مِصره، وتفوّق على علماء عصره؛ وهو من القضاة الشافعية. أصله من (أرمية) من بلاد أذربيجان. وقد قرأ بالموصل العراقية على الشيخ الكمال ابن يونس. وسكن بدمشق السورية. وتوفي بمدينة (قونية التركية).

له تصانيف؛ منها: (الأجوبة في العلوم الستة) مخطوطة في مكتبة حسين جلبي: ١١٦، و(الإرشاد إلى وفق الأعداد؛ في الحساب) مخطوط في مكتبة بانكبور خُدابخش: ٢٩٢٤/ ٢. و(مطالع الأنوار) في المنطق مخطوط في مكتبة راغب پاشا (الرقم الحميدي: ٩١١)، وقد شرحه كثيرون، (تحصيل الأصول من كتاب المحصول) في الأصول طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م، و(لطائف الحكمة) مخطوط في مكتبة رضوي الإيرانية: ٢٣٠، و(شرح الإشارات) لابن سينا، مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٣٢٦٢، و(التحرير في شرح الوجيز للغزالي) مخطوطة في مكتبة يوسف آغا في قونية: ٤٣١٣، ٤٣١٤، ٤٣١٥، ٥٣٩٤، ٥٣٩٥، في فروع الفقه، و(بيان الحق) في المنطق والحكمة؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا (الرقم الحميدي: ١٤٦١/ ٣٩)، و(لباب الأربعين في أصول الدين [لفخر الدين الرازي] في الكلام) مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ١٧٨٣، وأسعد أفندي: ١٢٧٦، وجار الله أفندي: ١٢٥٢، وتشستربتي: ٣٧٥١. وتهذيب المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده في اللغة. ذيل النهاية لابن الأثير في غريب الحديث. و(رسالة في أمثلة التعارض في الأصول) مخطوطة في المكتبة التيمورية بمصر: ١٤٠، و(النكت في مسائل الخلاف؛ في أصول الفقه) مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٣٧٢١. و(الوسائل في تحقيق الدلائل في الخلاف) مخطوطة في مكتبة جوروم: ١٠٧١/ ١، وشهيد علي پاشا: ٢٣٠٧/ ١. رسائل في علم الجدل. مختصر شرح السنة للبغوي.

انظر: طبقات الشافعية للسبكي: ٥/ ١٥٥، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة الدمشقي: ٢/ ٢٠٢؛ الترجمة: ٤٩٢، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٣٠٤، الترجمة: ٤٨٣٣. وكشف الظنون: ١/ ٦١، ٩٢، ٩٥، ٢٦١، ٨٤٨، ٩٠٢، ٢/ ١٦١٥، ١٧١٥، ١٨٤٦، ٢٠٠٢، ومفتاح السعادة: ١/ ٢٧٤، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٤٠٦ (ويؤخذ على هٰذا أنه خلط ترجمة (السراج بترجمة) (الصفي) الأرموي (محمود بن محمد)، ونسب إلى هٰذا مصنفات ذاك، لوحدة الاسمين والنسبتين). والأعلام للزركلي: ٧/ ١٦٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ١٥٥.

وبعد فهٰذا مختصر في العلوم الحقيقية ، والمعارف الآلاتية ، وسميته بمطالع الأنوار ، ورتبته على طرفين ، الأول : في المنطق ، والثاني : أربعة أقسام ، الأول : في الأمور العامة ، الثاني في الجوهر خاصة . . .

آخره : . . . ومَن أتقن ما ذكرنا من القوانين ، وراعى مقدمات القياس وشرائطها ، وحقق معانيها ، وكرر على نفسه ذٰلك ، ثم عرض له غلط ؛ فهو جدير بأن يهجر الحكمة ، فكلٌّ مُيَسَّرٌ لِما خُلِقَ له .

هٰذا آخر ما قصدنا ذكره من المنطق على سبيل الاختصار ولننتقل إلى العلوم الحكمية بعده ؛ إن شاء الله ، مستوهبين منه التوفيق ، والهداية إلى تحقيق الحق وسبيل الصدق ، وهو الواهب المطلق والهادي والموفق ، وله الحمد بلا نهاية .

قد وقع الفراغ من كتابة هٰذه الرسالة الشريفة ، في أواخر جمادى الثانية سنة ١١٦١هـ ؛ بمصر القاهرة على يد الفقير السيد غلام أحمد الحسيني الكاظمي ، غفر له وجميع المؤمنين .

ملاحظات : **الناسخ** : غلام أحمد الحسيني الكاظمي . **تاريخ النسخ** : في أواخر جمادى الثانية سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوينُ مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، والصفحةُ الأُولى مُذهّبة ومُلوَّنة ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات ملونة ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوطٍ حَمْراء اللون فوقَها ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٠ .

[١١٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٢ .

عنوان المخطوط : معيار العلم[١] .

---

(١) MİYARÜl- ULUMİl- İLM .

قال حاجي خليفة : معيار العلم ؛ في المنطق ، للإمام حجة الإسْلام : محمد بن محمد الغزالي المتوفى : سنة ٥٠٥هـ ، أوله : (اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٤ .

وقد طبع في مصر سنة ١٣٢٩ هـ ، ودار المعارف : ١٩٦١ هـ ، ودار الأندلس في بيروت .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤١٥ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٦ .

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٩، الورقة: ١٩٤ × ١٥٥ ـ ١٤٥ × ١٠٨، **عدد الأسطر**: (١٨).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر وتمم، اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وأعنا على اجتنابه. اعلم وتحقق أنها المقصور على درك العلوم حرصه وإرادته الممدود، نحو أسرار الحقائق العقلية، همته المصروف عن زخارف الدنيا ونيل لذاتها، المحتقرة سعيه وكدّه، الموقوف على درك السعادة بالعلم والعبادة جده وجهده، بعد حمد الله... إن الباعث على تحرير هٰذا الكتاب؛ الملقب بمعيار العلم، غرضان مهمان: أحدهما تفهيم طرق الفكر والنظر، وتذليل مسالك الأقيسة والعبر... فلما كثر في المعقولات مزلة الأقدام، ومثارات الضلال، ولم ينفك صفاء العقل عما يكدره من تخليطات الأوهام، وتلبيسات الخيال، رتبنا هٰذا الكتاب؛ معياراً للنظر والاعتبار، وميزاناً للبحث والافتكار، وصيقلاً للفكر... والباعث الثاني الاطلاع به على ما أودعناه كتاب تهافت الفلاسفة، فإنا ناظرناهم بلُغتهم، وخاطبناهم على حكم اصطلاحاتهم التي تواطئوا عليها في المنطق، وفي هٰذا الباب تنكشف معاني تلك الإصطلاحات، فهٰذا أخص الباعثين والأول أعمهما وأهمهما... فقد عرفناك غاية هٰذا الكتاب وغرضه تعريفاً مجملاً فلنزد له شرحاً وإيْضاحاً لشدة حاجة النظار إلى هٰذا الكتاب.

آخره:... وإذا كانت السعادة في الدنيا والآخرة لا تُنال إلا بالعلم والعمل، وكما يشتبه العلم الحقيقي بما لا حقيقة له، وافتقر بسببه إلى معيار، وكذٰلك يشتبه العمل الصالح النافع في الآخرة بغيره فيفتقر إلى ميزان يدرك به حقيقته، فلنصنف كتاباً في ميزان العمل، كما صنفنا هٰذا في معيار العلم، ولنفرد ذٰلك الكتاب بنفسه ليتجرد له من لا رغبة له في هٰذا الكتاب، والله تعالى موفق متأمِّل الكتابين للنظر إليهما بعين العقل، لا بعين التقليد، إنه ولي التسديد والتأبيد، تم كتاب معيار العلم، والحمد لله رب العالمين، وصلواته على خير خلقه محمد، وآله الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً.

---

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ١.

ملاحظات : وردت في دفتر فهرس المكتبة لعام ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م ، تحت الرقم : ٩١٢ عناوين كتب أخرى وهي : شرح المطالع للشريف الجرجاني ؛ موجودة تحت الرقم : ١٥١٨ ، وحاشية عبد الرحيم الشرواني على المطالع تحت الرقم : ٢/٨٩٠ ، ١٥١٩ ، وحاشية علي الفناري تحت الرقم : ١١٢٠ .

مواصفات المخطوط : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخِ المضبوط بالحركات ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مذهَّب ، وعَليه تملّك محمد الوزير الشهير بين أترابه بالراغب ، وتملك محمد بن أحمد بن محمد الحلبي ، وتملك محمد بن علي بن عبد الجبار الطوسي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨١ .

الهيئة والهندسة والحساب

[١١٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٣ .

عنوان المخطوط : تحرير المِجِسطي [١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن الحسين الطوسي ، نصير الرافضي ، أبو جعفر ت ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٥٠ ـ ١٥٨ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أَحمدُ الله مبدأَ كل مبدإ ، وغايةَ كل غايةٍ ، ومفيض كل خير ، وولي كل هداية ، وأرجو حسن توفيقه في كل بداية ونهاية ، وأصلي على عباده المخصوصين بالعناية والدراية ، سيّما محمد وآله الموسومين بالنبوة والولاية ، المنقذين من كل عِماية وغواية . وبعد : فقد كنت برهة من الزمان عازماً على أن أحرّر لنفسي ولسائر طلبة العلم من الإخوان كتاب المجسطي المنسوب إلى بَطْلَمْيُوس القلُوذي ، الذي هو الدستور العظيم لأصحاب صناعة الهيئة والتنجيم ، تحريراً لا يفوته مقاصد ذٰلك الكتاب النظرية ، ومناهجه العملية حتى ترتب الفصول وأبواب الحساب ،

---

(١) TAHRİRÜl- MİCİSTİ .

توجد منه مخطوطات كثيرة ، ومنها مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢٥٨٣ ، وفيض الله أفندي : ١٣٦٠ ، وكوبريلى : ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ونور عثمانية : ٢٩٤١ ، وجامعة الكويت : ٨٣٨ .

قال حاجي خليفة : « المجسطي ، بكسر الميم والجيم وتخفيف الياء . يونانية ؛ معناها : الترتيب ، (أصلي ماجستوس در . لفظ يونانيدر . بناء أكبر معناسنه مذكردر . مؤني ماجستي در) . (أصله : ماجستوس ، هو لفظ يوناني ومذكر معناه : البناء الأكبر ، مؤنثه : ماجستي) وهو أشرف ما صنف في الهيئة بل هو الأم ، ومنه يستخرج سائر الكتب المؤلفة في هٰذا الفن . وهو كتاب لبطليموس القلوذي الحكيم . يذكر فيه القواعد التي يتوصل بها في إثبات الأوضاع الفلكية والأرضية بأدلتها التفصيلية . وعرَّبه حنين بن إسحاق . وجرَّده وحرَره : حجَاج بن يوسف ، وثابت بن قُرَة ، في عهد المأمون المعتزلي الباطني . ولَخَّصه : الأبهري وعرَّبه أيضاً . وحرّره نصير الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م ، وكان المأمون مغرماً في تعريبه وتحريره وإصلاحه . قيل : لولا تعريب ثابت بن قرة لما انتفع أحد بالكتب الحكمية لعدم المعرفة باللسان اليوناني ، وكل كتاب لم يعربوه بقي على حاله ولا ينتفع به . . . » . وعلى تحرير المجسطي توجد عدة شروح .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٢٩ . والذريعة في تصانيف الشيعة لبزرق الطهراني الباطني : ٣/ ٣٩٠ ، ٣/ ٣٩٠ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٠٥ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CAFER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

ورسوم الجداول، وأوضاع الأشكال، ولا يشوبه شيء خارج منه؛ غير ما يحتاج إلى تقديمه في تيسير عسير أو حلّ إشكال، وأشير إلى بعض ما استنبطه المحدثون، أو ذهب إليه المتأخرون؛ مما زادت النظريات به حُسناً وبهاءً... وذٰلك لأني لم أكن أظفر في اختصارات هٰذا الكتاب على كثرتها بمستجمع لهٰذه الشروط بجملتها، وكانت العوائق شاغلةً إياي دونه، حائلة بيني وبينه على أن استسعدت بلقاء الجناب الرفيع، والأخ العزيز أفضل العصر، وأوحد الدهر، حسام الدين وسيف المناظرين، الحسن بن محمد السيواسي، أدام الله فضله... فزادتني رغبته في ذٰلك رغبةً، وجدد جده لي همةً، فعملت ذٰلك مع قلة البضاعة، وقصور الباع في الصناعة... ونبهت صريحاً على ما هو خارج من أصل الكتاب، مما أضفت إليه ليحصل الوقوف بأيسر السعي عليه، وخالفت بين أشكال المتن وغيرها مما أوردته بلون الخطوط والأرقام، ليتميز في بادئ النظر من غير احتياج إلى زيادة اهتمام... ثم إني وسمته: بتحرير المجسطي؛ حين أتممته... وها أنا أخوض في المقصود، وأقول: الكتاب مشتمل على ثلاثة عشر مقالة، ومائة وإحدى وأربعين فصلاً، ومائة وستة وتسعين شكلاً، على ما في النسخة التي نقلها إسحاق بن حنين، وأصلحها ثابت بن قرة، كما سيجيء مفصلاً...

آخره: ... في خاتمة الكتاب قال: وإذْ أتممنا جميع ما يفتقر إلى إرشاده من وجود ما يحتاج إلى وجوده، وتصحيح ما يحتاج إلى تصحيحه إلّا الشاذّ، بحسب ما وصل إليه علمي ومبلغ رأيي، وبقدر ما أعان الزمان عليه، ودوّنا ما هو نافع في هٰذا العلم من غير أن قصدنا بذٰلك تكبراً أوافتخاراً. فلنختم الكتاب.

وأقول: وإذ وفقني الله تعالى أيضاً لإتمام ما قصدته، وإيجاز ما وعدته، فلأقطع الكلام حامداً له على آلائه، ومصلياً على جميع أوليائه، خصوصاً على خاتم أنبيائه، والبررة من آله وأحبائه.

أتممها كتابة وتشكيلاً لنفسه وللفضلاء من بعده، العبد الفقير إلى رحمة الله وغفرانه، عمر بن عثمان عمر الأسطرلابي، في يوم الخميس عاشر شعبان المبارك سنة ٨٧٨ هجرية، وافقهُ من (اردهشتماه سنة ٨٤٣ يزدجردئه)، وافقة من كانون الأول سنة ١٨٧٤ رومية، من نسخة المصنف عليه الرحمة.

وكان تاريخ فراغه من تأليفها ٨ شوال سنة ٦٤٤ هجرية، والحمد لله حمداً كثيراً، سبحانه

وتعالى عما يقولون علواً كبيراً ، وصلى الله على النبي الأمي محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مُتقنة منقولة من نسخة المؤلف . وتوجد في آخره فوائد في صفحتين . **الناسخ** : عمر بن عثمان بن عمر الأسطرلابي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس عاشر شعبان المبارك سنة ٨٧٨ هجرية/ ١٤٧٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخِ المضبوط بالحركات ، والعناوينُ والجداول والرسوم والأشكال الهندسية والفلكية مكتوبة بالذهب ، وباللونِ الأحمر والأخضر ، والصفحةُ الأُولى مُذهّبة ومُلوَّنة ، وبعض الصفحات لها إطارات باللون الذهبي ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات ، والْمَتْنُ مُمَيَّزٌ بخطوطٍ حَمْراء اللون فوقَهُ ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٧٥ .

[١١٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٤ .

عنوان المخطوط : تحرير المجسطي [١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٩ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٢٣ ـ ١٦٠ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٩١٣ .

وقد وقع الفراغ من نسخه في شهور سنة ألف وأربع وثلاثين (١٠٣٤ هـ) من الهجرة النبوية ، وكاتبه ومالكه أحوج خلق الله إليه ؛ محمد المدعو بغلام بن شمس الدين علي رضا الثاني .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد المدعو بغلام بن شمس الدين علي رضا الثاني . **تاريخ النسخ** : ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوينُ والرموز والجداول والأشكال والرسوم مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وتوجدُ على الهوامشِ وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٠ .

---

(١) TAHRİRÜl- MİCİSTİ .

انظر الرقم الحميدي : ٩١٣ .

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CAFER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

[١١٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٥ .

عنوان المخطوط : تحرير أصول أُقْلِيدِس [١] .

---

(١) TAHRİR fi KİTABÜl- ÖKLİDİS .

قال حاجي خليفة : أُقْلِيدِس في أصول الهندسة والحساب ، وهو بضم الهمزة وكسر الدال وبالعكس : لفظ يوناني مركب من (أقلي) بمعنى : (المفتاح) و(دس) بمعنى : (المقدار) . وقيل : الهندسة ؛ أي : مفتاح الهندسة . وفي (القاموس) : أُقْلِيدِس : اسم رجل وضع كتاباً في هٰذا العلم . وقول ابن عباد : أُقْلِيدِس : اسم كتاب غلط . انتهى . وفي : (شرح الأشكال) للفاضل قاضي زاده الرومي : حكي أن بعض ملوك اليونان مال إلى تحصيل ذٰلك الكتاب ، فاستعصي عليه حله فأخذ يتوسم أخبار الكتاب من كل وارد عليه ، فأخبره بعضهم : بأن في بلدة صور (اللبنانية) رجلاً مبرزاً في علمي : الهندسة والحساب يقال له : أُقْلِيدِس فطلبه ، والتمس منه تهذيب الكتاب وترتيبه ، فرتبه وهذبه فاشتهر باسمه بحيث إذا قيل : (كتاب أُقْلِيدِس) يفهم منه هٰذا الكتاب دون غيره من الكتب المنسوبة إليه . انتهى .

بل صار هٰذا اللفظ حقيقة عرفية في الكتاب (كصدر الشريعة) فيقال : كتبت أُقْلِيدِس وطالعته ، فظهر من كلام الفاضل : أن أُقْلِيدِس : ما صنف كتاب الأصول بل هذبه وحرره ، ويؤيده ما في (رسالة الكندي) في أغراض أُقْلِيدِس أن هٰذا الكتاب ألفه رجل يقال له : أبلونيوس النجار ، وأنه رسمه خمسة عشر قولاً ، فلما تقادم عنده تحرك بعض ملوك الإسكندرانيين لطلب الهندسة ، وكان على عهده أُقْلِيدِس ، فأمره بإصلاحه وتفسيره ففعل وفسر منه : ثلاث عشرة مقالة فنسبت إليه . ثم وجد أسقلاوس تلميذ أُقْلِيدِس مقالتين وهما : الرابعة عشر والخامسة عشر ، فأهداهما إلى : الملك فانضافتا إلى الكتاب . انتهى .

ثم نقل من اليونانية إلى العربية جماعة منهم : حجاج بن يوسف الكوفي ، فإنه نقله نقلتين : إحداهما يعرف (بالهاروني) وهو : الأول ، والثاني : المسمى (بالمأموني) وعليه يعول .

ونقل أيضاً : حنين بن إسحاق العبادي المتطبب ، المتوفى : سنة ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣ م ، وأبو الحسن : ثابت بن قرة الحراني ، المتوفى : سنة ٢٨٨ هـ/ ٩٠٠م ، ونقل : أبو عثمان الدمشقي منه مقالات ، وذكر عبد اللطيف المتطبب : أنه رأى المقالة العاشرة منه برومية ، وهي تزيد على ما في أيدي الناس أربعين شكلاً والذي بأيدي الناس : مائة وتسعة أشكال ، وأنه عزم على إخراج ذٰلك إلى العربي ، واشتهر من النسخ المنقولة ؛ نسخة ثابت وحجاج . . . ثم أخذ كثير من المتأخرين في تحريره متصرفين فيه إيجازاً وضبطاً وإيضاحاً وبسطاً ، والأشهر مما حرروه :

تحرير نصير الدين الطوسي ، بإيجاز غير مخل وأضاف إليه ما يليق به مما استفاد واستنبط ، أوله : (الحمد لله الذي منه الابتداء . . . إلخ) ذكر فيه : أنه حرره بعد : (تحرير المجسطي) وأن الكتاب يشتمل على : خمس عشرة مقالة ، وهي : أربعمائة وثمانية وستون شكلاً في نسخة الحجاج ، وبزيادة عشرة أشكال في نسخة ثابت ، أفرز ما يوجد من أصل الكتاب في نسختي الحجاج وثابت عن المزيد عليه إما : بالإشارة أو باختلاف ألوان الأشكال ، وفي بعض المواضع في الترتيب أيضاً بينهما اختلاف . وعلى (تحرير النصير) الكثير من الحواشي . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ ـ ٨٢ .

وقد طبع في إستانبول سنة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٧م ، وسنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١ م . وتعريب هندسة أُقْلِيدِس اليوناني طبع في رومة سنة ١٠٠٢ هـ/ ١٥٩٤ م تحت عنوان : تحرير أصول أُقْلِيدِس ، وطبع أيضاً في لندن سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م ، وأيضاً في الآستانة العلية سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١ م تحت عنوان كتاب أُقْلِيدِس ، وقد طبعت ست مقالات من كتاب أُقْلِيدِس في كلكتة سنة ١٢٤٠ هـ/ ١٨٢٤ م ، وهي مأخوذة عن ترجمة الطوسي هٰذه ، وطبع تحرير أصول أُقْلِيدِس في لكنهئو الهند بدون ذكر السنة مع شروح على الهامش لمحمد أحسن العظيم أبادي أو العزيم أبادي ، وطبع في فاس سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م . =

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ ، الورقة : ١٧٦ × ١٢٥ ـ ١٠٠ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليك توكلي يا كريم ، الحمد لله الذي منه الابتداء ، وإليه الانتهاء ، وعنده حقائق الأنباء ، وبيده ملكوت الأشياء ، وصلواته على محمد وآله الأصفياء . وبعد فلما فرغتُ عن تحرير المجسطي ، رأيت أن أحرر كتاب : أصول الهندسة والحساب ، المنسوب إلى أُقْلِيدِس الصوري ، بإيجاز غير مخل ، وأستقصي في تثبت مقاصده استقصاءً غير مخل ، وأضيف إليه ما يليق به مما استفدته من كتب أهل هٰذا العلم ، واستنبطته بقريحتي ، وأفرز ما يوجد من أصل الكتاب في نسختي الحجاج وثابت عن المزيد عليه ، إما بالإشارة إلى ذٰلك ، أو باختلاف الألوان والأشكال وأرقامها ، ففعلت ذٰلك متوكلاً على الله ، إنه حسبي ، وعليه ثقتي .

أقول : والكتاب يشتمل على خمس عشرة مقالة مع الملحقين ، بآخره هي أربعمائة وتسع وستون شكلاً في نسخة الحجاج ، وبزيادة عشرة أشكال في نسخة ثابت ، وفي بعض المواضع في الترتيب أيضاً بينهما خلاف ، وأنا رقمت عدد أشكال المقالات بالحمرة لثابت ، وبالسواد للحجاج إذا كان مخالفاً له . المقالة الأولى سبعة وأربعون شكلاً ، وفي نسخة ثابت بزيادة شكل . . .

آخره : . . . أقول : ولنا أن نرسم ذا عشرين قاعدة بهٰذا الوجه بعينه فإن زوايا كل واحدة منها بعدة قواعد الآخر ، والبيان قريب من بيانه .

فرغ من التحرير أضعف عباد الله ؛ علي بن لطف الله ، في يوم الجمعة ١٨ ربيع الثاني سنة ٩٣٤ هـ .

ملاحظات : هٰذه المخطوطة منقولة من مخطوطة مستنسخة من خط المؤلف . ويوجد في أولها فوائد في صفحتين ، **الناسخ** : علي بن لطف الله . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ١٨ ربيع الثاني سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ،

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٤٩ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ؛ لأدورد فنديك : ص : ٢٨٣ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٥١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٦٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٢٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٦٣ .

(١) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CAFER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٨٠٣ .

والعناوينُ والجداول والأشكال والرموز، وكلمةُ: أقول مكتوبةٌ باللونِ الأحمر، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مذهب، وعَليه تملّك أحمد زين العابدين العلوي مع خاتمه الذي يتضمن الآية: ﴿وَمُبَشِّرًۢا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنۢ بَعْدِى ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ﴾ سنة ١٠٤٠ هـ، وتملك محمد حسين الحسني سنة ١١٢٨ هـ مع الخاتم، وتملك علي بن حسين مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٥٩٢.

[١١٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩١٦.

عنوان المخطوط: حاشية برجندي على شرح قاضي زاده[١] على الملخص في الهيئة للجغميني الخوارزمي[٢].

المؤلف: عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي، نظام الدين ت بعد ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م[٣].

---

(١) شرح قاضي زاده؛ انظر: الرقم الحميدي: ٩١٦.

(٢) HAŞİYE ala ŞERHUl- KADIZADE ALÜl- MÜLAHHAS.

قال حاجي خليفة: الملخص في الهيئة البسيطة؛ لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي، وهو: مختصر مشهور، مرتب على مقدمة ومقالتين، المقدمة: في أقسام الأجسام، والمقالة الأولى: في الأجرام العلوية، والثانية: في البسائط السفلية، أوله: (الحمد لله كفى أفضاله... إلخ)، شرحه موسى بن محمود المعروف: بقاضي زاده الرومي، وفرغ منه: سنة ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م؛ لأولوغ بيك ميرزا ابن تيمورلنك (الباطني)...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨١٩.

وقد طبع الملخص في الهند عام ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥ م؛ مع شرح عليه لموسى بن محمود الشهير بقاضي زاده الرومي، وطبع أيضاً مع الشرح المذكور في لكهنئو عام ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٤م، وسنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م. وسنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م، وسنة ١٣٠٢ هـ، وطهران سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٥٦ ـ ٢١٥٧. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٠٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٧٠، ٤/ ٤٥٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٠٧.

أما حاشية البرجندي فتوجد منها مخطوطات كثيرة، ومنها: في مكتبة لاله لي: ٢١١٩، وأسعد أفندي: ٢٠٤٥، ٣٥٧٤/ ٣، ونور عثمانية: ٢٩٠٨، ٢٩٠٩/ ١، والظاهرية بدمشق: ٩١١٦، وقد طبعن في إستانبول سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣ م.

(٣) BERCENDİ ABD el- ALİ b. MUHAMMED.

البرجندي التركستاني (ت بعد ٩٣٥ هـ/ بعد ١٥٢٨ م) وقيل: وفاته سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م: فلكي. نسبته إلى «برجندة» بتركستان. له حاشية على شرح ملخص الجغميني لقاضي زاده. شرح التذكرة النصيرية للطوسي في علم الهيئة. شرح زبدة الأصول. شرح الرسالة العضدية في المناظرة. شرح الفوائد البهائية في الحساب. شرح المجسطس. شرح المنار للنسفي في الأصول. شرح النقاية مختصر الوقاية. =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٤٠ ـ ١٤٤ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بزينة الكواكب ، والصلاة على محمد سيد من خُلق في أحسن تقويم ، وآله وأحبائه نجوم الاهتداء إلى الصراط المستقيم ، وبعد ؛ فهٰذه تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة ، من شرح الملخص في الهيئة المنسوب إلى فاضل الأمة ... المولى المشتهر بقاضي زاده الرومي تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه ، جمعتها بالتماس بعض الإخوان ، ليكون تذكرة لهم ولسائر الخلان ، حفظنا الله وإياهم عن الزلل والخلل ؛ إنه ولي التوفيق . قوله : الحمد هو الثناء باللسان . الثناء هو ...

آخره : ... قوله : وهٰذه السنة القمرية الوسطية ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية ، والسنة الشمسية الوسطية واحدة ، فإن دور الوسط ودور التقويم في الشمس بثمان في زمان واحد ... والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه ، وقد يساوي ، وقد ينقص عنه ، والله أعلم بحقيقة الاشياء .

تمت بعون الله الملك الوهاب في يد الحقير الفقير ؛ مصطفى القونوي ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه في مدينة بورسه بمدرسة يلدرم خان (بايزيد الأول) سنة ١٠٩٠ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى القونوي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوينُ والأشكال الفلكية والهندسية والجداول وكلمةُ : قولُه مكتوبةٌ باللونِ الأحمر ، وإطارات الصفحةُ الأُولى والثانية مُذهّبة ، وكافَّةُ الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجدُ على الهوامشِ تصحيحات وتعليقات كثيرةٌ ، والغِلافُ جِلْدٌ عُثْمَانِيٌّ مُغَلَّفٌ بالقُماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٧٨ .

[١١٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٧ . **المطبوع ـ عثمانية**

عنوان المطبوع : رسالة في حل زاويهء متساوية . تثليث زاوية طريق الهندسة[١] .

= انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٥ . وهدية العارفين : ١/ ٥٨٦ . والفوائد البهية : ١٥ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة : ١٣/ ١٧٦ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٠ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٦٦ ، ١٣/ ٣٩٨

(١) RİSALE fi HALL- i ZAVİYE- i MÜTASAVVİYE . =

المؤلف : سيد حسين أفندي مصدريه جي زاده ، كان حياً سنة ١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤ ، الورقة : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٤) .

أوله : حمد وسپاس بى نهاية ، وشكر وثناي عديم الغاية ، أول خالق . . .

آخره : . . . (مقاله دعوى من أصول) بعده عمل مذكور اجرا اولنوب بالهندسة تضعيف اولندقده مقاله دعوى من أصول مطلوب حاصل اولور .

تم طبع هٰذه الرساله بعون رب البرية ؛ بمعرفة إبراهيم صائب ، مدير دار الطباعة ؛ في أواسط ربيع الأول سنة ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م . ٣٤ صفحة .

ملاحظات : مكان الطبع : دار الطباعة العامرة لصاحبها إبراهيم متفرقة . تاريخ الطبع : أواسط ربيع الأولى سنة ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م . **الوضع العام** : الغلاف جلد عثماني ، وجميع الصفحات لها إطارات لونها أسود . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٣ .

[١١٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٨/ ١ .

عنوان المخطوط : خلاصة الحساب[٢] .

= وتسمّى أيضا : رسالة في تقسيم الزاوية على ثلاثة أقسام متساوية : تثليث زوايا .

(١) MASDARİYECİZADE HÜSEYN EFENDİ .

عالم رياضي عثماني عاش في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان العثماني مَحْمُود الثاني . عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٦٢ .

(٢) HULASATÜl- HİSAB .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٢٨٥/ ٤ .

والخلاصة في علم الحساب والجبر والمقابلة . قد قُدِّمَت الخلاصة للأمير حمزة ميرزا ؛ المقتول سنة ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م ، في عهد الشاه عباس الصفوي الرافضي الكبير ، (والأمير حمزة ميرزا : هو أخو الشاه عباس الكبير ، وليّ عهد السلطان الباطني الرافضي محمد خدابنده ، قتله القزلباش النُّصيرية وأمّه في ٢٢ ذي الحجّة سنة ٩٤٤هـ/ ١٥٨٦م ، قبل تولّي الشاه عبّاس الحكم بسنتين ، ويظهر من سيرة هٰذا الأمير أنّه كان يميل إلى دراسة الرياضيات والحساب ، وكان أبوه مهتماً بتعليمه . نقلاً عن كتاب : تاج بخش : إيران در زمان صفوية ، ص : ٥٨ ، وفلسفي ، زندگانى شاه عباس : ١/ ٢٢ ، ٤/ ٩٦) .

وكان هٰذا الكتاب جزءاً من برنامج الدراسة في حوزة الشيعة في النجف بالعراق ؛ في أوائل القرن العشرين . ولقد اعتُمِدَ كتاب « خلاصة الحساب » ، حتى نهاية النصف الأوّل من القرن العشرين ، لتدريس الرياضيات والحساب في مختلف مدارس إيران . ويُقسم الكتاب إلى تمهيد ومقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة .

وقد طبعت الخلاصة بإيران سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م ، وطبع بكلكتة سنة (١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢م ، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م) وطبع ببرلين سنة (١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م) وطبعت معه ترجمته الألمانية ، وطبع بمطبعة گلستان كشمير (١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م) . =

المؤلف: محمد بن حسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي الحارثي، بهاء الدين، العاملي، البحراني، الهمداني، الأصفهاني، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠، الورقة: ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٧١، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: نحمدك يا من لا يحيط بجميع نوعه عدد، ولا ينتهي تضاعف قِسَمِه إلى أمد، ونصلي على نبيك المسدَّدِ المؤيد... وبعد فإن الفقير إلى الله الغني بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي، أنطقه الله تعالى بالصواب في يوم الحساب، يقول:

إنّ علم الحساب لا يخفى علو شأنه، وسمو مكانه، ورشاقةُ مسائله، ووثاقةُ دلائله، وافتقارُ كثير من العلوم إليه، وانعطافُ جمّ غفير من المعاملات عليه، وهٰذه رسالة حوت الأهمّ من أصولِه، ونظمت المهمّ من أبوابه وفصولِه، وتضمنّت منه فوائد لطيفة هي خلاصة كتب المتقدّمين، وانطوت منه قواعدَ شريفة هي زبدة رسائل المتأخرين. سميتها: (خلاصة الحساب)، ورتبتها على مقدمة وعشرة أبواب...

آخره:... واعلم أيها الأخ العزيز الطالب لنفائس المطالب، أني قد أوردت لك في هٰذه الرسالة الوجيزة، بل الجوهرة العزيزة، من نفائس عرائس قوانين الحساب، ما لم يجتمع إلى الآن في رسالة وكتاب، فاعرف قدرها، ولا ترخص مهرها، وامنعها عمن

= وإستانبول سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، والقاهرة سنة ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م. وحلب سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م. كما تُرجم بالفرنسية في العام ١٢٨١هـ/ ١٨٦٤م.

انظر: تراث العرب العلميّ لطوقان؛ ص: ٤٣٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٩٦ ـ ١٠٠٠. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٢٦٣. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٧٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٢٦ ـ ٢٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٦٧.

(١) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN.

بهاء الدين العاملي: أديب شيعي باطني رافضي فارسي الثقافة والميول، من الشعراء. ولد في قزوين وقيل: في بعلبك، ودرسه أبوه في إيران، ونزل بأصفهان فولاه سلطانها (شاه عباس الصفوي) رياسة العلماء الباطنيين الصفويين، فأقام مدة ثم تحول إلى مصر. وزار القدس ودمشق وحلب وعاد إلى أصفهان، فمات فيها، أشهر كتبه المطبوعة: (الكشكول) و(المخلاة) وهما من كتب الأدب المشبوهة الزاخرة بالدسّ الباطني الخبيث، و(أسرار البلاغة) و(خلاصة الحساب) و(تشريح الأفلاك). وله رسالة إثبات الأنوار الإلٰهية؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ١، وله رسائل أخرى، وشعر كثير. وله بالفارسية (نان وحلوى) أي خبز وحلوى، و(شير وشكر) أي لبن وسكر.

انظر: خلاصة الأثر للمحبي: ٣/ ٤٤٠ ـ ٤٥٥، ونفحة الريحانة للمحبي: ١/ ١٥٣ ـ ١٥٥؛ وهدية العارفين: ٢/ ٢٧٣، ومعجم المؤلفين: ٩/ ٢٤٢. وأعلام الزركلي: ٦/ ١٠٢ ـ ١٠٣، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني: ٢٨٩ ـ ٣٠٢، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٦٣٣ ـ ٦٤١، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٢/ ٢٩ ـ ٣٠، ٦/ ٢٤٠، ٧/ ٢٢٥. وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٤٤/ ٢١٦ ـ ٢٥٨.

ليس أهلها، ولا تزفها إلا إلى حريص على أن يكون بعلها، ولا تبذلها لكثيف الطبع من الطلاب، لئلا يكون معلقاً للدرة على أعناق الكلاب، فإن كثيراً من مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيق بالاستتار عن أكثر أهل الزمان، فاحفظ وصيتي إليك، والله حفيظ عليك. تم تم.

ملاحظات: خطّ التعليق، والأشكال الهندسية والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى رستم مع الخاتم، وعبارته: نائل ألطاف خدا مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٦٥٨.

[١١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩١٨/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح اللمع في علم الحساب[١].

المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد بن محمد، الدمشقي، القاهري، الشافعي، سِبْط المارديني (المارداني)، بدر الدين ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م[٢].

---

(١) ŞERH LÜMA fil- HİSAB.

توجد منها مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ عام: ٣٤٣٦، ٥١٣٣، ٥٢٦٢، ٧٧٥٩. وتوجد بعض الحواشي على هـٰذا الشرح.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٨٤.

وقد طبع كتاب اللمعة المارديني في شرح الياسمينية لسبط المارديني في الكويت سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م، وطبع اللمع في الحساب لابن الهائم (ت ٨١٥ هـ) في بولاق سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٦ م.

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١٤٥ـ ١٤٦، ٥/ ٢٨٥.

(٢) BİST el- MARDİNİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED.

سبط المارديني، الدمشقي، القاهري، الفرضي الرياضي، الفلكي، وقيل: وفاته سنة ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م. طبعت له ستة كتب، وله كتب مخطوطة ورسائل معروفة يبلغ عددها: ٥٠ عنواناً. معظمها في الفلك، والحساب والفرائض والمواريث. ومنها الدر المنثور في العمل بربع الدستور مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٨/ ٢٥.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٢١٨، والبدر الطالع: ٢/ ٢٤٢، وأعلام الزركلي: ٧/ ٢٨٢، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٨٨. والفهرس الشامل الأردني: (١: ٣٤٨) ١٢١٥، (١: ٥٦٥) ١٧٨٣، (٢: ٣٥١) ٢٩٢، (٢: ٤٤١) ٤١٣، (٢: ٤٦٠) ٤٣٥، (٢: ٥٣٨) ٦٤٠، (٢: ٩٠١) ١٧١٧، (٥: ٩٧) ٢٤٣، (٥: ٢٦٥) ٦٨٧، (٥: ٣١٦) ٧٩١، (٥: ٣٤٦) ٨٧٨، (٥: ٤٠٠) ٩٦٧، (٥: ٥٨١) ١٣٢٧، (٥: ٦٠٩) ١٤١٩، (٨: ٣٧) ١٢٤، (٨: ٣٠٥) ١٦٦، (٨: ٣٧٢) ٢٩١، (٨: ٥٢٠) ١١٦، (٩: ٣٤٨) ٧٥٢، (٩: ٣٥٤) ٧٨١، (١٠: ٧١٧) ١٣٥٢، (١٠: ٧٤٦) ١٣٩٢.

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١ ـ ٤٧ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله حمداً يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد بن أحمد سبط الماريني : هٰذا تعليق مختصر ؛ جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة : باللمع في علم الحساب ، تأليف الإمام العلامة ؛ جامع أشتات الفضائل ، محيي علوم الأوائل ، شهاب الدين أحمد بن الهائم تغمده الله برحمته ورضوانه ، أحلُّ به مُشكلَها ، وأكمل به مُثلَها ... قال رحمه الله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين . بدأ بالبسملة ، ثم بالحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز ...

آخره : ... وهو أربعة . فالجواب أربع وعلى هٰذا القياس . وإن شئت فانسب الخمسة عشر إلى ستين تكن ربعاً ، وهو الجواب . هٰذا أسهل ، وفي هٰذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى ، وبالله المستعان ، ومن أراد الزيادة فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هٰذا الفن ، فعليك بها وبأشباهها تظفر بالبراعة . وبالله التوفيق ، الحمد لله الذي يسر الإتمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام . تمام .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٦٥٨ .

[١١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث المعضلة من الرسالة البهائية في الحساب[١] .

---

(١) HAŞİYE ALÜr- RİSALETİl- BAHAİYYE .

توجد منه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث ، ومنها في مكتبة أحمد الثالث : ٣٤٥٠/ ٥ ، وآماسيا : ٩٥٩/ ٢ ، ١٠٥٤/ ٢ ، وبا يزيد : ٤٥٢٣ ، ٤٥٢٦/ ٢ ، وعاشر أفندي : ٢٢٥ مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ ، وعاطف أفندي : ١٦٩١/ ٢ ، ١٧١٥/ ٥ ، ووهبي أفندي : ١٠٠٤/ ١ ، ورئيس الكتاب : ١٢٠٢/ ٣ ، ٣١٦٥/ ٢ ، ونور عثمانية : ٢٩٧٥/ ٢ ، وجامعة إستانبول : ٦٣٥٠ ، وشهيد علي پاشا : ١٩٧٤/ ٢ . ولاله لي : ٢٧٤٣/ ١ . وفاتح : ٥٣٦٢/ ٥ . وأولها في بعض المخطوطات : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ... وقد أخطأ عبد الله محمد الحبشي إذ ادعى أنها حاشية على شرح الخلاصة لرمضان بن أبي هريرة . وتوجد مخطوطة خلاصة الحساب في الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

=

المؤلف : عمر بن أحمد المائي الجلّي (الحلبي ، الجَلَبِي) الكردي ، الدياربكري ، ت ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠ ـ ٥٧ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : يا من عجز عنه جمع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء ، وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الأنصباء ، وفرّق صدور علمائه بأنوار المعرفة ، وثواقب نجوم الآراء ... أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الغني عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجَلَيْ : إني رسمت فيما مضى في أيام التحصيل ، وأثناء التدريس والتعطيل ، تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث المفصلة ؛ من الرسالة البهائية في الحساب ، المشهورة فيما بين أولي الألباب ، وكنت من ابتداء الزمان إلى هٰذا الأوان مشغوفاً بجمعها وترتيبها ، وتنضيدها وتركيبها ، فكم عزمت فانتقض العزم ، وتقدمت وتأخر الفهم ، إذ أنا من زمان صار الجهل فيه مشهوراً ، والعلم كأن لم يكن شيئاً مذكوراً ....

آخره : ... بالمقالة الأولى ، أو الباب الأول مثلاً من غير افتقار إلى اصطلاح جديد . هٰذا موجز مقدمة الكتاب ، وأما مقدمة العلم فهي في الاصطلاح معان مخصوصة يتوقف عليها الشروع في مسائله ، فالفرق بينهما على الأول ظاهر أيضاً . قوله : الحساب تتمة .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله وأقول مكتوبة بالأحمر . وجميع الصفحات لها إطارات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٦٥٨ .

= انظر : جامع الشروح والحواشي : ٢/ ٩٩٧ .

(١) ÖMER el- MAİ b. AHMED .

عالم بالرياضيات والمنطق ، ومن مؤلفاته المخطوطة : حاشية على شرح الآداب العضدية ، مكتبة محمود الثاني : ٢٠٠/ ٣ ، وقيصري راشد أفندي : ١١٩٢/ ١ . وحاشية على شرح الرسالة الحنفية في المنطق بمكتبة جامعة إستانبول : ٨٥٥/ ٢ ، وعاشر أفندي : ٣٤٥ ، وقره حصار : ١٧٦٥٥ ، ١٧٧٩٣/ ٣ ، ١٨٠٦٠ . والرسالة الشعيرية شرح رسالة الارتفاع لقاضي زاده في الهيئة مخطوطة في مكتبة أقسكي ٣٠٢/ ١ منقولة من خط المؤلف ، وشرح خلاصة الحساب للعاملي بمكتبة أحمد الثالث : ٣٤٥٠/ ٥ ، والقاهرة ملحق : ٣٨٥١/ ك ، وبلدية الإسكندرية : ٥٢٥٩/ د ، وشرح رسالة في الربع المجيب ليحيى بن الخطاب مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٩٢٥ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٨٣/ ٥ ، ودار الكتب المصرية : ٣٦٦/ ٧ ، ١٠٨٢/ ١ .

[١١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : تعليقات المولى چَلَبِي زاده على خلاصة الحساب ، شرح خلاصة الحساب[١] .

المؤلف : چَلَبِي زاده[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩ ـ ١٢٢ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قوله : الحساب علم . المراد من العلم هٰهنا : إما نفس الأصول والقواعد المعلومة ، وإما ملكة يقتدر بها على إدراكات جزئية . . .

آخره : . . . قوله : وبعد إسقاط المشترك ، وهو الخمسة والعشرون ، والمال من الطرفين ، يبقى في الطرف الأول عشرة أشياء معادلة لخمسة وسبعين في الطرف الثاني وهو المسألة الأولى . . . فعلى هٰذا مجموع الرمح اثني عشر ذراعاً ونصف ، وهو المطلوب . وليكن هٰذا آخر الكلام في شرح الرسالة ، والله الموفق للصواب ، تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب . م .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والصفحة الأولى لها إطار مذهب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٦٥٨ .

[١١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ٥ .

عنوان المخطوط : الرسالة الشمسية في الأصول الحسابية[٣] .

---

(١) TALİKAT ALA HULASA TAL- HISAB .

خلاصة الحساب ، وتسمى الرسالة البهائية ، ومؤلفها : محمد بهاء الدين العاملي الرافضي ت ١٠٣١ هـ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٩٦ ـ ١٠٠٠ .

(٢) ÇELEBİ ZADAH .

عالم عثماني ، من مؤلفاته : حاشية على حاشية شرح مختصر المنتهى في أصول الفقه ، توجد منه نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤م ، وهي في المكتبة المركزية/ جامعة طهران : ٤٤٦٧/ ٥ ، الأوراق : ٦٨/ ب ـ ١٢٠/ ب .

انظر ؛ الفهرس الشامل الأردني : (٣ : ٤٠٥) ١٩٦ .

(٣) eş- ŞEMSİYYE fi İLMil- HİSAB .

شرح « الرسالة الشمسية » لحسن بن محمد بن حسين النيسابوري القمي (ق ٨ هـ) المعروف بـ « نظام الأعرج » . ألفه للأمير معين الدين عبد الكريم سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣ م (. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ٣١ ، =

المؤلف: حسن بن محمد بن حسين القمي، نظام الدين، الأعرج، النيسابوري، الباطني، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٣ ـ ١٦٦، الورقة: ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: الحمد لله الفرد بلا نَدّ، المنزَّه عن الزوج والضِّدّ، لا مركبٌ فيتحلّلُ، ولا أوّل له فيُعلّل، المُنْطِقُ بوجوب وجودِهِ فائز السعادات العُظمى، والذاهِلُ عن بيناتِ آياتِهِ أصَمّ وَأعْمَى، كُلُّ موجودٍ مشمُولٌ مِن قِسمةِ مواهِبِهِ بضربٍ يستعدُّ لَهُ، ويليقُ بِهِ، وكلُّ مُستكملٍ مَوعودٌ بجميعِ حسَناتِهِ، وتضعيفِ الثوابِ، ولكلِّ عامِلةٍ مِيزانٌ يوزنُ به أعمالُها يوم الحساب، والصلاة على مَن جَبَرَ بمقدمِهِ كسورَ الأيمانِ، وصُحِّحَ بِبَعْثِهِ مِرَاضُ الأزْمانِ، وعلى صَحْبِهِ وآلِهِ الناسِجِينَ على مِنْوَالِهِ، وسَلَّمَ تَسليماً. وبعد؛ فإنّ أحوجَ خَلْقِ الله إليه: الحسن بن محمد النيسابوري، يُعرف بنظام، نَظمَ اللهُ أحوالَهُ في أُولاهُ وأُخراهُ. يقولُ: الحسابُ: عِلمٌ لا يكادُ يَستغنِي عنه طلابُ العلومِ والآدابِ، ويفتقرُ إليه في ضبطِ أمورِ المسالِكِ والمَمَالِكِ أربابُ الألبابِ، من الوزراءِ والكُتّاب... وإني قد كنت عازماً على أن أكتب لنفسي، ولسائر طلبة العلم من إخواني رسالةً مبينةً عن فوائده، مغنيةً عن الكلمات والمُهمات في قواعده، دون المسائل الطويلة التي لا تجدي الباحث عنها بطائل... فتمَّمتُها كما قَصَدَ، وسمَّيتها: بالرسالة الشمسية في الأصول الحسابية... ورتَّبْتُها على مُقدِّمةٍ وفَنَّيْنِ...

آخره:... وإن لم يصح الميزان؛ لم يصح الحساب، وليس إن صح الميزان صحّ الحساب، وإن لم يصح الحساب، لم يصح الميزان، لاحتمال الغلط في الحساب... والعمدة هي ما ذكرنا، والتوفيق من مواهب الوجود، ومفيض بالخير والجود، والله أعلم. تمّ.

= وآياصوفيا: ٢٤٣٥، وأحمد الثالث: ٣١٤٣، ٣١٥٠، ٣١٥٢، وجامعة إستانبول: ١٥٧٢، وجامعة الرياض: ١٠١٦٠، وجامعة أم القرى: ٥٤٣/ ٢.

(١) NİZAM el- AREC en- NİSABURİ ŞEMSEDDİN el- HASAN b. MUHAMMED.

النظام الأعرج، شيعي، مشارك في علوم عدة، له: شرح التذكرة النصيرية، وتفسير غرائب القرآن مطبوع، وقيل: إنه مات بعد سنة ٨٥٠ وقيل ٨٢٨هـ.

انظر: كشف الظنون: ٣٩٢، ١٠٢١، ١٠٦٢. ومعجم المؤلفين: ٣/ ٢٨١ ـ ٢٨٢. وأعيان الشيعة: ٢٣/ ١١٢ ـ ١١٥، والذريعة لآغا بزرك الطهراني الشيعي: ١٦/ ٣١ ـ ٣٢.

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين والأرقام مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٦٥٨ .

[١١٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٨/ ٦ .

عنوان المخطوط : تكملة الشمسية في الحساب للنيسابوري[١] .

المؤلف : حمزة بن علي (أو ابن محمد) بن مالك نور الدين الإسفراييني ، الطوسي ، سعد البيهقي ، فخر الدين ، آذري ، الباطني ت ٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ـ ١٦٩ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : يقول الفقير إلى رحمة ربه الغني ؛ حمزة بن علي ، المشتهر بسعد البيهقي : لما ساعد القدر على بلوغ الأمل في إتمام جماعة من الطلاب قراءة هٰذا المختصر ؛ التمس بعضهم مني أن ألحق بذيله ما أهمله الأستاذ المصنف ـ مدّ ظله ـ من استخراج المسائل الست ، وإلحاق فصل فيما يمكن استخراجه بالخطأين مجرداً عن الدلائل ، فاستعنت في ذٰلك بمُلهم الصواب ، وأوردت ما التمسوه تسهيلاً لهم ولسائر الطلاب ، وفقهم الله تعالى ، مسألة : مخرجها بالأولى من المفردات ، إذا قيل : لزيد على ألف ونصف ما لعمرو ، ولعمرو على ألف ونصف ما لزيد . . .

آخره : . . . وهو ستة عشر وثلث إذا نقصناه من ثلاثة وعشرين بقيت ستة وثلثان ، وإذا زيد عليها خمسها ودرهمان وهو ثلاثة وثلث حصلت عشرة .

هٰذا آخر ما أردنا إلحاقه بالمختصر فلنختمه حامدين لله تعالى مفيض الجود ،

---

(١) TEKMİLE ŞEMSİYYETÜl- HİSAB .

توجد منه مخطوطة في مكتبة ديار بكر : ١٤٨٦/ ٥ ـ وشهيد علي پاشا : ١٩٧٧/ ٢ ، وإزميرلي : ١٦٦٦/ ٣ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

(٢) SAD el- BEYHAKİ HAMZA b. ALİ .

حمزة آذري : شاعر بالفارسية ، أديب جغرافي حاسب ، ومشارك في بعض العلوم . من تصانيفه : عجائب الدنيا ، سعي الصفا في المناسك ، وجواهر الأسرار .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦١٢ ، ١١٢٦ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٦ ، ٩٣ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٨٠ .

ومصلين على نبيه محمد أفضل الخلق في الوجود ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٦٥٨ .

[١١٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٨/ ٧ .

عنوان المخطوط : رسالة فى بيان ضابطة عقود الأعداد وتفاصيل صورها = زيادة عقود الأعداد[١] .

المؤلف : أحمد الحسيني اليمني[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ـ ١٧٢ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . المنان باللطف والإرشاد ، والحمد لله رب العالمين ، علمهم كيفيات عقود الأعداد ، والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه الأمجاد . أما بعد : فيقول أضعف العباد ؛ أحمد الحسيني ، نظم الله حاله

---

(١) ZİYADETÜl- UKUDİl- ADAD .

توجد منها مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٠/ ٢٨ . ويُسمَّى : زيادة عقود الأعداد ، وحساب العقود : رسالة في العدّ بعقود الأنامل . أوله : « المنّان باللطف والإرشاد ، والحمد لله رب العالمين ، ملهم كيفيات عقود الأعداد . . . » . رتّبه على مقدّمة وخاتمة بينهما خمسة فصول .

وذكر الطهراني تسعة كتب في هٰذا الشأن منها هٰذا الكتاب ، وذكر أنّ نسخة من حساب العقود في مكتبة سپهسالار في طهران كتبت سنة ١٠٤٩ هـ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . وفي معهد المخطوطات العربية في أذربيجان / باكو ، رقم الحفظ . . . ١٤٠ ـ M ، ورقمها بمركز جمعة الماجد بدبي : ٥٦٨ .

انظر ؛ (فهرس مكتبة سپهسالار في طهران ١/ ١٢٣) ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٧/ ٩ ـ ١١ .

قال الله تعالى : ﴿ لِّيَعْلَمَ أَن قَدْ أَبْلَغُوا۟ رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًا ﴾ . سورة الجن ، الآية : ٢٨ . قال محمد بن محمد العمادي ، أبو السعود : « أصل الإحصاء : أن الحاسب إذا بلغ عقداً معيناً من عقود الأعداد كالعشرة والمائة والألف ؛ وضع حصاة ليحفظ بها كمية ذٰلك العقد ، فيبني على ذٰلك حسابه » .

انظر : تفسير أبي السعود ، إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم . ج : ٩/ ص : ٤٩ .

(٢) AHMED el- HÜSEYNİ .

توجد في المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة مخطوطة بعنوان : سيرة أحمد الحسيني ، تأليف : عبد الله بن صالح ، اليمني . رقم الحفظ : ٥/ ٢٥٨٣ .

وحال سلفه من الآباء والأجداد، رضي الله عنهم وأرضاهم يوم الحشر والتناد: هٰذه رسالة في بيان ضابطة عقود الأعداد وتفاصيل صورها، جمعتها للملتمسين، ونسختها للمستوجبين ابتغاء مرضات رب العالمين، واقتناص دعوات المستفيدين... مقدمة: الصور التي وضعها أهل الحساب بإزاء عقود الحساب والأعداد من واحد إلى عشرة آلاف تسع صور... أصابع البدن... الفصل الأول في صور عقود الآحاد منها صورة عقد الواحد، وهي أن توضع خنصر اليد اليمنى على بطن الكف مقبوضة...

آخره:... خاتمة: إذا عرفت صورة عقود الأعداد المركبة لَمْ يَخْفَ على مَن له أدنى مُسكةٍ صُوَرُ الأعداد المُركَّبة والمعطوفة لأنها تحصل بجميع بعض تلك الصور مع بعض على وجه لا يشتبه على الْفَطِنِ... عقد تسعة عشر ألفا وثمانين وأحد عشر، وغير ذٰلك، فاستخرج من تلك الصور التي فصّلتها وبيّنتها صورة عقدِ أيِّ عددٍ تُريد؛ بتوفيق الله القادر وحِدَّة ذِهنك الوافر، وادعُ لهٰذا العبد الضعيف الخاطر، فإنه قد جاء بجميع هٰذه الرسالة المتحول بها عليك وعلى كل ناطق لأن «الجود على كلِّ مُستوجب واجب، والتمحّل على كل غير مصيب صائب»، كما قال القرشي محمد بن إدريس الشافعي[١] رَحِمَهُ اللهُ. تم.

ملاحظات: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٦٥٨.

[١١٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩١٨/ ٨.

عنوان المخطوط: رسالة في استخراج المجهول بالقاعدة المسماة بالخطأين[٢].

المؤلف: مجهول[٣].

---

(١) محمد بن إدريس بن العباس الهاشمي القرشي المطلبي إمام المذهب. ولد في غزة وتوفي في القاهرة سنة ٢٠٤ هـ كان شاعراً أديباً فقيهاً وعالماً. وثمة خمس دراسات مطبوعة في سيرته ومناقبه وكتابه (الأم).
انظر؛ وفيات الأعيان: ١/ ٤٤٧، وطبقات الشافعية: ١/ ١٨٥.

(٢) RİSALE fi HAKKUl- MECHUL.
ربما تكون رسالة في استخراج مجهولات عددي، في الهندسة.

(٣) ربما يكون المؤلف يحيى بن أحمد عماد الدين الكاشي؛ الكاشاني، اليزدي، الذي مات في أصفهان سنة ٧٥٠ هـ/ ١٣٥٠ م. انظر؛ معجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٨٤، والأعلام للزركلي: ٨/ ١٣٦، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ـ ١٧٤ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . مما يستخرج به المجهول ؛ القاعدة المسماة بالخطأين [١] ، والقاعدة فيه أن نعرض ما ثبت من العدد ثم نقسمه على ما تزيد قسمته عليه ، فإن طابق فذاك ، وإن زاد أو نقص وأفوض به مرّة أخرى ، فإن طابق فهو المطلوب ، وإن زاد أو نقص فاعتبر الخطأين ، فهما إما زائدان أو ناقصان . . .

آخره : . . . فلو زدت اثنين فقط ذهب الخطأ ، وصار الثلاثة سبعة ، وهٰذه القاعدة مطردة في جميع ما يَرِدُ عليك من هٰذا الباب لا يكون غلطاً إلا في الحساب . والله الموفق للصواب .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٦٥٨ .

[١١٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٨/ ٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في الحساب والجبر [٢] .

= الطهراني الباطني : ٦/ ١٠٩ .

(١) استخرج رياضيو العرب والمسلمين المجاهيل العددية عن طريق التحليل بطريقتين قلما يعرفهما شخص في العصر الحديث سوى المتخصصين في الرياضيات . وهاتان الطريقتان هما حساب الخطأين ، والتحليل والتعاكس . وكانت لهم مؤلفات في ذٰلك منها : كتاب الخطأين لأبي كامل الحاسب المصري ، وكتاب حساب الخطأين ليعقوب بن محمد الرازي ، وغيرهما . وكانت هاتان الطريقتان شائعتين عند العرب ، وأكثر استخداماً من غيرهما .

وقد شاعت طريقة الخطأين لاستخراج المجهول عند الرياضيين المسلمين لبساطتها ، وأصبح يعول عليها كثيراً كأداة أساسية في التحليل العلمي والرياضي . وتعتمد طريقة الخطأين على فرض أي قيمة لمجهول وتسميه « المفروض الأول » ، ثم تتصرف فيه بحسب المسألة ، فإن طابق فهو المطلوب ، وإن لم يطابق وكان بالزيادة أو النقصان فهو « الخطأ الأول » ثم يفرض مجهولاً آخر وهو « المفروض الثاني » ، فإن طابق فهو المطلوب ، وإن لم يطابق فهو « الخطأ الثاني » . ثم يضرب المفروض الأول في الخطأ الثاني ويكون الناتج « المحفوظ الأول » . ويضرب المفروض الثاني في الخطأ الأول ويكون الناتج « المحفوظ الثاني » . فإن كان الخطآن زائدين أو ناقصين فاقسم الفرق بين المحفوظين على الفرق بين الخطأين ، وإن اختلفا فمجموع المحفوظين على مجموع الخطأين ليخرج المجهول . ونظرية الخطأين لمحمد بن موسى الخوارزمي ، قدمت في مؤتمر الرياضيات التطبيقية ١٣٩٦ هـ/ أغسطس ١٩٧٦ م ، ونشرت في مجلة المؤتمر ـ جامعة دبلن ـ دبلن أيرلندا . ص ٢١ ـ ٢٣ .

(٢) RİSALE fil- HİSAB vel- CEBR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٣١٣٦ ، وآماسيا : ١٨٢٤ ، وفيض الله أفندي : ٢١٦٧/ ٢ ، وسليم آغا : ٧٣٢/ ١٣ .

المؤلف : محمد بن أحمد البهشتي ، الإسفراييني ، الخراساني ، أبو العلاء ، علاء الدين ، فخر خراسان ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٤ ـ ١٨٣ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٢٥ ـ ١٤٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله مبدع الآحاد ، ومؤلف الأعداد ، ومقسمهما إلى الأزواج والأفراد ، والصلاة والسلام على رسوله خير العباد ، وآله الموصوفين بالرشاد ، وأصحابه الذين أزاحوا عن الأرض الفساد . أما بعد : حمد الله تعالى ، فيقول العبد أبو العلاء محمد البهشتي الإسفراييني ، بيض الله وجهه عن أحواله ، وأورق أغصان آماله : هٰذه رسالة مشتملة على أقل ما لا بد منه للفقيه في الحساب والجبر والمقابلة ، كتبتها بالتماس بعض الأصحاب ورتبتها على مقالتين . المقالة الأولى في الحساب ، وفيها مقدمة وثلاثة أبحاث . . .

آخره : . . . ولو قال : أخذ الأجير في هٰذه الصورة ثلاثة لم يجب عليه من العمل ، فالمجهول الثالث والعمل كما تقدم . فإن قيل لشخص : كم مضى من الليل ؟ فقال : ثلث ما مضى ؛ مثل ربع ما بقي . كم كان ما قد مضى في الليل ؟ وكم الباقي ؟ اجعل الماضي شيئاً ، والباقي أربع ساعات للربع ساعة ، فيكون ثلث الشيء معادلاً لساعة

---

(١) EBUl- ALA el- İSFERAYİNİ MUHAMMED .

محمد بن أحمد البهشتي ، الإسفراييني ، أبو العلاء ، علاء الدين ، يعرف بفخر خراسان : باحث . من كتبه : المآب في شرح الآداب للسمرقندي ؛ وهو شرح لرسالة آداب البحث للسمرقندي ، مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٧٠٢/ ٣ ، ومغنيسا : ٢٠٢٨ ، والمرادية : ٢٠٢٨ ، وعموجه زاده : ٣٠١/ ٣ ، ومكتبة برنستون : ١١٧٣ ، ٣٤٨٢ . وله « شرح القصيدة الطنطرانية » في مدح الوزير نظام الملك ، مخطوطة في مكتبة قرامان : ١٢٤٢ ، وجنقري : ٩٠/ ٢ ، والمكتبة المحمودية بالمدينة : ٢٦٢١/ ٤ . وشرح الفرائض السراجية في مكتبة أسعد أفندي : ١١٢٨ . وشرح كتاب سيبويه في مكتبة جعفر ولي : ٣٦٩ . وألطف اللطائف في شرح الصحائف (تحصيل اللطائف الكلامية في شرح الصحائف الإلهية للسمرقندي ؛ في علم الكلام) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٩٠٧ ، والأحمدية بحلب ؛ عقائد : ٧٣٧ . وتفريد الاعتماد في شرح تجريد الاعتقاد مخطوط بمكتبة آستان رضوي بايران : ١٥١٠٩ . والرسالة البهشتية في الرياضة (في الجبر والمقابلة) مخطوط بمكتبة آستان رضوي بإيران : ٥٢٩٠ ، ٥٢٨٩ ، ٥٢٩٢ ، ٧٠٢٠ ، ١٥٤٤٨ . وشرح الفرائض السراجية ؛ شرح فرائض السجاوندي ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٠٥٠٤٤و ما لا بد للفقيه من الحساب ؛ مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني : ١٣٤٦/ ٢ ؛ وملحق ٦١٠ .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٢٧٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٠ ، ٢/ ١٢٤٧ ، ١٣٤١ . وأعلام الزركلي : ٥/ ٢٢٦ . وهدية العارفين : ٢/ ١٥٦ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٤١ .

واحدة... الذي مضى من الليل فالباقي منه ست ساعات، وست أسباع ساعة؛ وهو المطلوب. وهٰذا آخر ما أردت في هٰذه الرسالة خوفاً من الإسراف والإطالة، الحمد لله على الإتمام، والصلاة على سيد الأنام. تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٦٥٨.

[١١٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩١٩/ ١.

عنوان المخطوط: رسالة الشمسية في علم الحساب[١].

المؤلف: حسن بن محمد بن حسين القمي، نظام الدين، الأعرج، النيسابوري، الباطني، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١، الورقة: ١٧٦ × ١٠٦ ـ ١١٨ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (١١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩١٨/ ٥.

كتبه أحقر عباد الله المعين؛ إدريس حسام الدين. عفا عنه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: إدريس بن حسام الدين البدليسي[٣].

---

(١) eş- ŞEMSİYYE fi İLMÜl- HİSAB.

انظر الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٥.

(٢) NİZAM el- AREC en- NİSABURİ ŞEMSEDDİN el- HASAN b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٥.

(٣) البدليسي ت (٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤ م): إدريس بن الشيخ حسام الدين علي البدليسي، ثم العثماني، الحنفي. عالم مشارك في أنواع من العلوم. عيّنه أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الأول قاضياً للعرب والعجم. وتوجه من القسطنطينية إلى نحو الإسكندرية بطريق البحر، فحج، ولما دخل الشام، سمع أن بمصر نازلة الوباء، فامتنع من الدخول إليها، وسافر في البحر إلى القسطنطينية، فأنكر عليه جمع من العلماء بدمشق وحلب، فصنف رسالة في الطاعون وجواز الفرار عنه، وسماها الإباء عن مواقع الوباء، وله من التصانيف: الحق المبين شرح حق اليقين في علم الكلام فارسي. وشرح فصوص الحكم للشيخ محيي الدين ابن عربي. وشرح كلشن زار للعطار؛ فارسي. ومرآة الجمال فارسي. و(هشت بهشت) في تاريخ آل عثمان فارسي، وغير ذٰلك.

انظر: الشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول: ٣١٤، وحدائق الشقائق: ٣٢٧ ـ ٣٢٨، سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ٢٧٧. وكشف الظنون١/ ٨٤٠، ٨٤١، ٨٧٦، وإيضاح المكنون: ١/ ٤١٠، ٦٨٠، وهدية العارفين في =

الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك كاتبه القارئ إدريس حسام الدين البدليسي، وتملك سليمان بن محمد بن رضوان. وتملك عبد الرحيم الشهير بنجيب زاده. وقف راغب پاشا.

[١١٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩١٩/ ٢.

عنوان المخطوط: التذكرة النصيرية في الهيئة[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٢ ـ ١٣٥/ ١٤١، الورقة: ١٧٦ × ١٠٦ ـ ١١٨ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (١١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله مفيض الخير، وملهم الصواب، وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب، وعلى آله خير آل، وأصحابه خير أصحاب، نريد أن نورد جملاً من علم الهيئة تذكرة لبعض الأحباب، ونسأل الله أن يوفقنا لإتمامه إنه الموفق وإليه المآب، فلنورد ما قصدناه في فصول تشتمل عليها أبواب، الباب الأول فيما يجب تقديمه لكل علم موضوع...

آخره: ... الفصل السابع، في بُعد الثوابت وأجرامها، وتمام القول في هٰذا الباب... فرسخاً، والثاني أبعدها وهو بعد الثوابت عن مركز الأرض؛ فكان خمسة وعشرين

= أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ١٠٥. ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ٢١٧.

(١) TEZKİRE NASIRİYYE fil- HEYE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٣٤٥٣/ ١٩، والسليمية: ١٢٤٤/ ٣، وجامعة الكويت: ٨٧٢، والفاتيكان: ٤١٩.

قال حاجي خليفة: التذكرة النصيرية في الهيئة، للنصير محمد بن محمد الطوسي؛ المتوفى: سنة ٦٧٢ هـ، وهي مختصر جامع لمسائل الفن وبعض دلائل، مشتمل على أربعة أبواب، أوله: (الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب. إلخ) ولها شروح وحواشٍ.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٩١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٥٧ ـ ٦٥٩. والذريعة في تصانيف الشنيعة للطهراني: ٤/ ٥٠.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CAFER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

ألف ألفٍ واربعمائة واثني عشر ألفاً وثمان مائة وتسعة وتسعين فرسخاً .

ولنختم هٰهنا حامدين لله تعالى ، ومصلين على نبيه المصطفى والله حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ، فالحمد لله رب العالمين . . .

وقع الفراغ عن تنميق هٰذه الرسالة الشريفة الموسومة بالتذكرة للحكيم . . . خواجه نصير الدين الطوسي ، على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى عناية الله ، العبد إدريس بن حسام الدين البدليسي [١] ، أحسن أعماله ورزقه الله آماله . تم .

أتممت هٰذه الرسالة في ليلة الثلاثاء ؛ من أول شهر المبارك ذي القعدة ، لتاريخ سنة سبع وسبعين وثمانمائة (٨٧٧) من الهجرة المصطفوية ، والحمد لله على التمام والسلام . تم .

تشرف بشرف مطالعة الكتاب وتحشيته بعد الاطلاع على مطلوبي ، فجاء بقد الوسع والاجتهاد في حل إشكاله ، وفك إشكاله العبد المترصد للفيض القدسي ؛ إدريس بن حسام الدين البدليسي [٢] . صلح عمله ، وحصل أمله ، وكان موضع الفراغ بمرصد مراغة الذي وضعه صاحب الكتاب ، وتم تحشيته ثمة بتاريخ في الإحدى والثمانين والثمان المائة من شهر ربيع الأول . والسلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : إدريس بن حسام الدين البدليسي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء من أول ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين والأشكال البيانية مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك المتوكل على الله إدريس مع الخاتم . وقف راغب پاشا .

[١١٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : الأدوار في معرفة النغم والأوتار في [٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٩١٩/ ١ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٩١٩/ ١ .

(٣) RİSALETÜl- ADVARAL- MUSİKİ .

طبع في بغداد سنة ١٩٦١ م ، ١٩٨٠م ، ونشرته جامعة فرانكفورت مع ترجمة إنكليزية سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م ، ونشره فؤاد سزكين في جامعة فرانكفورت بصورة طبق الأصل عن مخطوطة نور عثمانية في إستانبول .

انظر : ذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ٢/ ٣٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٥٢ .

المؤلف: عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر، الخويي، الأرموي، البغدادي، صفي الدين ت ٦٩٣ هـ/ ١٢٩٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٢ ـ ١٨٥/ ٢٠١، الورقة: ١٧٦ × ١٠٦ ـ ١١٨ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (١١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين، أما بعد: فقد أمرني من يجب امتثال أوامره، والتمس بالسعي في مسالك مرامي خواطره أن أضع له مختصراً في معرفة النغم ونسب ابعاده، وأدواره، وأدوار الإيقاع على نهج يعيد العلم والعمل، فبادرت إلى ما أمر به ممتثلاً، وبينت له ما سنح للخاطر... ورتبته فصولاً. الفصل الأول في تعريف النغم... الفصل الخامس عشر في مباشرة العمل...

آخره:... طريقة في القديم مثل أول مطلق وهي تسعة أدوار.

ولنكتف بهٰذا القدر في هٰذا الفن، ونختم الكتاب، والله الموفق للصواب، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين.

تم الكتاب بحسن توفيق الملك المعين، ويُمن تيسره على يدي أحوج عباد الله إدريس بن الشيخ حسام الدين البدليسي[٢]، غفر الله لهما وتجاوز عن سيئاتهما، بمنِّه وجوده وقع التمام في ليلة الأربعاء في الثامن والعشرين من ذي الحجة الحرام لسنة ٨٧٧ هـ، والسلام، بمحروسة تبريز.

---

(١) HACE SAFİYYÜDDİN ABDÜLMÜMİN.

صفي الدين الأرموي: فنان عصره في ضرب العود والموسيقى. أصله من (خوي) في بلاد أذربيجان. ورد بغداد صبياً (أو وُلد بها) وأثبت فقيهاً في المستنصرية. واشتغل بالمحاضرات، والآداب العربية، وتجويد الخط، وعرف به. وخدم المستعصم، وعلم أولاده. وظهر نبوغه في ضرب العود، فارتفعت مكانته عند هولاكو المغولي. وأصاب ثروة ضخمة بددها في ملاذه. وولاه هولاكو نظر الأوقاف في العراق. وكتب عليه ياقوت المستعصمي وابن السهروردي. ومات محبوساً في دَين عليه مبلغه (٣٠٠) دينار. له نظمٌ شعري رقيق، وعِلمٌ بالتاريخ، وتصانيف، منها: كتاب الأدوار في معرفة النغم والأوتار، وقد تُرجم إلى التركية والفارسية والفرنسية والإنكليزية، وطبع بها. وله: الرسالة الشرفية في النِّسب التأليفية في الموسيقى ألفها لهارون بن الوزير شمس الدين محمد بن محمد الجويني، ومنها مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٣١٣٠/ ٣، ٣٤٦٠، وبايزيد عمومي: ٤٥٢٤، وسليمية: ٦٩١/ ٢، وفرانكفورت: ١٤٠٥. ومكتبه عاطف أفندي: ١٥٩٨، ونور عثمانية: ٣٦٤٧.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٦٣٠، وأعلام الزركلي: ٤/ ١٧٠، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٩٨.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ٩١٩/ ١.

ملاحظات : **الناسخ** : إدريس بن حسام الدين البدليسي . **تاريخ النسخ** : ليلة الأربعاء في الثامن والعشرين من ذي الحجة الحرام لسنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م في تبريز . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين والأشكال البيانية والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك المتوكل على الله إدريس مع الخاتم . وقف راغب پاشا .

[١١٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١٩/ ٤ .

عنوان المخطوط : أشكال التأسيس من كتاب إقليدس[١] .

المؤلف : محمد بن أشرف ، شمس الدين ، الحسيني ، السمرقندي ت بعد ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ـ ٢٠٧ ، الورقة : ١٧٦ × ١٠٦ ـ ١١٨ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

---

(١) AŞKALÜt- TASİS .

قال حاجي خليفة : أشكال التأسيس في الهندسة ؛ للإمام العلامة شمس الدين : محمد بن أشرف السمرقندي ، المتوفى : في حدود سنة ستمائة . وهي : خمسة وثلاثون شكلاً من : (كتاب إقليدس) . وشرحها : الفاضل العلامة : موسى بن محمد الشهير : بقاضي زاده الرومي ؛ سنة خمس عشرة وثمانمائة بسمرقند . وقال في تاريخه : « خيره » . أوله : (الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر . . . إلخ) . وهو شرح ممزوج لطيف ، وعليه تعليقات .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ .

وقد طبع في إستانبول : ١٢٦٨ هـ/ م ، ١٢٧٤ هـ/ م ، وفي تونس سنة ١٩٨٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٤٨٩ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢١٥ ـ ٢١٧ .

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED . السمرقندي : (وفاته بعد ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م) : حكيم مهندس . من كتبه المطبوعة : قسطاس الميزان في المنطق ، وآداب البحث . ومن كتبه المخطوطة : شرح قسطاس الميزان في المنطق في مكتبة أحمد الثالث : ١٤٦١/ ٣٦ ، وفيض الله أفندي : ١١٦٩ ، ٢٤٥٠ ، وعموجه زاده : ٣٤٢ ، ومرادية : ٢١١٤ ، وآداب الفاضل في البحث والمناظرة في مكتبة عاشر أفندي : ٤٦٧/ ٧ ، وكوبريلي : ١٥٨٦/ ٤ ، ومحمود الثاني : ٨٤٦/ ٢ ، وجامعة الكويت : ٣٦٧/ ٢ ، ٩٠٠/ ٩ ، والعوارف شرح الصحائف مخطوط في تشستربتي : ٣٦٢٠ ، وشرح مقدمة الفصول لبرهان الدين النسفي فرغ منه سنة ٦٩٠ هـ ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٣١٦ ، ورئيس الكتاب : ١٢٠٣/ ٤ ، وراغب پاشا : ١٢٩٧/ ١ ، والصحائف الإلـهية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٨٧ ، ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ ، ١٩١٥ ، وأسعد أفندي : ١٢٥٤ ، وكوبريلي : ٨٤٤ ، وفيض الله أفندي : ١١٦٩ . ومن كتبه : مفتاح النظر شرح (المقدمة) في الجدل للنسفي ، والمنية والأمل في علم الجدل ، وشرح آداب البحث ، ومتنه للشاشي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩ ، ١٠٥ ، ٢/ ١٠٧٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٠٦ . وأعلام الزركلي : ٦/ ٣٩ ، وتراث العرب العلمي لطوقان : ٣٧٧ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد فإن جماعة من الفضلاء ، وطائفة من الأصدقاء ، التمسوا مني رسالة تكون مقدمة وآلة في إفشاء براهين العلو الحسابية ، كالأعمال الخيرية والمساحية ، وذٰلك مؤسس على « أشكال التأسيس » من كتاب أُقْلِيدِس وهي أشكال شريفة تبتني عليها براهين الهندسيات ، وينتهي إليها مسائل الرياضيات على أنها رايضة لقوى العقل ، آسية للمركب من الجهل ، وقد بينها أُقْلِيدِس بمقدمات بعضها غير محتاج إليها ، وبعضها أخفى من الدعوى ، وقلده في ذٰلك جميع الحكماء إلا طائفة من سادة الخلفاء ؛ لٰكن لاستعمالهم طرفاً من الحركات التي هي من الطبيعيات ، طعن فيه المتأخرون ، ورغب عنه المحققون ، ونحن بهداية الله تعالى نهجنا منهجاً خفيفاً ، وسلكنا مسلكاً لطيفاً ، والحمد لله . . وهي مشتملة على مقدمة وعدة من الأشكال . . .

آخره : . . . كما يكون جميع ال الذي هو مسطح اد في دل أعني في ء ن مربع ء ع الذي هو مربع ء ن الذي هو مربع ء ي . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد أحوج عباد الله الغني تاج الدين بن محمد الكامرواء الجيلاني ، أحسن الله عواقبه ، وغفر ذنبه .

قرأه وصححه بقدر الوسع إدريس بن حسام الدين البدليسي [١] سنة ٧٨٧ هـ/ ١٣٨٥م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : تاج الدين بن محمد الجيلاني . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والأشكال والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وتوجد في آخره فوائد في ثلاث صفحات ، وعَليه تملّك إدريس حسام الدين البدليسي ، وسليمان بن محمد بن رضوان . وقف راغب پاشا .

[١١٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٠ . باللغة الفارسية .**

عنوان المخطوط : زيج ألوغ بيك بن شاه رُخ بن تيمور كُورْكَانْ ، الزيج السلطاني [٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٩١٩/ ١ .

(٢) وتوجد منه مخطوطة في مكتبة قونية : ١٤٣٣ ، وقيصري راشد أفندي : ١٢١٩ ، وروان كوشكي : ١٧١٤ ، وبلدية =

المؤلف: محمد (ألوغ بيك) بن شاه رُخ بن تيمور لنك ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٩، الورقة: (١٤٩ × ١٧٣) الكتابة (٩٥ × ١٧٠) **عدد الأسطر**: (٢١).

= الإسكندرية: ٢٣٥٩/ ب، ودار الكتب الوطنية التونسية: ٢٧٦٢، ومعهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند/ أزبكستان: ٢٢، ٢٢١٤، ٤٥٧. ويسمى أيضاً: زيج الرصد الجديد لألغ بك.

وقد شُرِحَ زيج ألوغ من قبل علماء الفلك ومنها شرح عُنْوانُه: شرح تسهيل الزيج لأُلُوغ بيك، محمد بن شاه رُخ. المُؤَلِّف: محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد شمس الدين، أبو الفتح الصوفي، المصري (ت ٩٥٠هـ ـ ١٥٤٣م). توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: [١٦٦٦] الرقم الحميدي: ١٠٣٧/ ١٢، الأوراق: (١٧١/ ب ـ ١٧٤/ آ). وتوجد منه مخطوطة في مكتبة سليمية: (٦٣٠/ ٢)، ومكتبة قنديلي: (٣٩٨)، ودار الكتب المصرية: (٤٥٧٣)، وبلدية الإسكندرية: (٣٢٠٩/ ج)، (٣٢١٥/ ج).

قال حاجي خليفة: زيج: ألوغ بيك، محمد بن شاهرخ، اعتذر فيه من تكفل مصالح الأمم فتوزع باله وقل اشتغاله، ومع هٰذا حصر الهمة على: إحراز قصبات طريق الكمال، واستجماع مآثر الفضل والأفضال، وقصر السعي إلى جانب تحصيل الحقائق العلمية والدقائق الحكمية والنظر في الأجرام السماوية، فصار له التوفيق الإلٰهي رفيقاً، فانتقشت على فكره غوامض العلوم، فاختار رصد الكواكب فساعده على ذٰلك أستاذه صلاح الدين موسى المشتهر: بقاضي زاده الرومي وغياث الدين جمشيد، فاتفق وفاة جمشيد حين الشروع فيه، وتوفي قاضي زاده أيضاً قبل تمامه، فكمل ذٰلك باهتمام ولد غياث الدين المولى: علي بن محمد القوشجي، الذي حصّل في حداثة سنه غالب العلوم، فما حقق رصده من الكواكب المنيرة أثبته: ألوغ بيك في كتابه هٰذا، وجعله على أربع مقالات:

الأولى: في معرفة التواريخ، وهي على: مقدمة وخمسة أبواب.

الثانية: في معرفة الأوقات والطالع في كل وقت، وهي: اثنان وعشرون باباً.

الثالثة: في معرفة سير الكواكب ومواضعها، وهي: ثلاثة عشر باباً.

الرابعة: في موافي الأعمال النجومية، وهي: على بابين.

وهو: أحسن الزيجات وأقربها إلى الصحة، شرحه المولى محمود بن محمد المشتهر بميرم بالفارسية، في رجب سنة ٩٠٤ هـ، أوله: (تبارك الذي له ملك السمٰوات والأرض. إلخ). وأهداه إلى السلطان بايزيد، وسماه: (دستور العمل في تصحيح الجدول)...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ٩٦٦.

وطبع زيج ألوغ في لندن سنة ١٦٥٠م. وفي اوكسفورد سنة ١٦٦٥م، وفي باريس سنة ١٨٤٧م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١١٧٣ ـ ١١٧٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٤٦٥.

(١) TIYMUR GURKAN ULUG BEĞ b. ŞAH RUH b ..

ألوغ بيك بن شاه رخ بن تيمورلنك، ولد سنة ٧٩٦ هـ، وتوفي سنة ٨٥٣ هـ، وتولى أمر بلاد ما وراء النهر، وكانت سمرقند عاصمة التيموريين، واشتغل بعلم الهيئة، وعين لعصره مواقع النجوم الثوابت المقيدة في جداول بطليموس، وضبط طولها وعرضها، وفي زيجه هٰذا التواريخ السنوية الشهيرة في الفلك والتاريخ، وعلم المواقيت المعروفة عند الروم والعرب والفرس والخوارزميين، وأهل ما وراء النهر، وكان أولوغ بيك هٰذا ملكاً محباً للعلم وأهله، واختص بالرياضيات، وبنى في مدينة سمرقند مدرسة بديعة الطراز.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٩٦٦ ـ ٩٦٧، وهدية العارفين: ١/ ١٩٧، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرك الباطني الطهراني: ١٢/ ٨٣.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تبارك الذي جعل في السماء بروجاً ، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً ، وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذّكّر ، أو أراد شكوراً . . . أما بعد ؛ چنين كويد أضعف عباد الله ، وأحوجهم إلى الله المستعان ، ألغ بكك بن شاهرُخ بن تيمور كوركان ، أحسن الله تعالى أحواله ، وأنجح بالخير آماله ، سربا توزع بال ، وتكثرة اشتغال ، أز تكفل مصالح أمم ، وتعهد مناهج بني آدم بر مقتضاي . . .

آخره : . . . جدول هفته بهر كواكب . . . جدول دوازه بهر كواكب ، جدول اثنا عشرية . . . جدول نه بهر كواكب ، جدول دوستي ودشمني كواكب ما يكدكر . . . متفق در ساعت ، متفق در مطالع . . .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والجداول والأشكال مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وفي آخره ست صفحات من الفوائد المتنوعة . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٤ .

[١١٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٢١ .

عنوان المخطوط : نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب[١] .

المؤلف : محمد بن علي الحميدي ت ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٧م[٢] .

---

(١) NEDRETÜ'l- LÜBAB fi ŞERH BEHÇETÜ'l- ELBAB .

ألف عبد الحليم القيصري كتاب بهجة الألباب في علم الإسطرلاب ، وشرحه الحميدي . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة حميدية : ٨٨٤/ ١ ، وعاطف أفندي : ١٧٠٩/ ١ ، ووهبي أفندي : ٢٠٤٨/ ٦ ، وعارف حكمت في المدينة المنورة : ٣٠/ ٥٢٩ ، ومكتبة برنستون (مجموعة جاريت) : ١٠٠٥ ، ٢٧٩٧ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٥٥٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٧٣ .

(٢) HAMİDİ MUHAMMED b. ŞEYH ALİ .

محمد بن علي الحميدي (وقيل وفاته سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م) : فلكي فقيه حنفي ، من قضاة العثمانيين المصنفين بالعربية . كان مفتياً في قره حصار ، ثم ولي القضاء بمصر . وله مؤلفات منها : رسالة في الآلة ذات الكرسي في الهيئة مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢٠١٤/ ٣ ، وآماسيا : ٩١٣/ ٦ ، ودار الكتب المصرية : ١٣٣ ، ١٦٧ ، ٤٣١٢/ ١ فلك ورياضة ، وبايزيد عمومي : ٤٦٢٧/ ٣ ، ٤٦٦٠/ ١ ، ولاله لي : ٢٧٢٥/ ١ ، ٢٧٦١/ ١ ، ووهبي أفندي : ٢١٧٠/ ١ . تفسير قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِى بَعْضُ ءَايَـٰتِ رَبِّكَ ﴾ مخطوط في الخزانة التيمورية في القاهرة مجاميع : ١٦٥ . وزسالة في دوائر الشهور وجداول أنصاف الأقطار مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٦٩/ ٧ . ومن كتبه (تمليح الأفواه) بترتيب الأشباه والنظائر لابن نجيم ، في فروع الحنفية .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٧، الورقة: (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الليل لباساً، وجعل النهار نشوراً، وخلق الشمس ضياءً والقمر نوراً، وبسط على الصفحة الآفاقية ظلاً وحروراً لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه القدير، محمد بن الشيخ علي الحميدي، لهما عون العلي المجيدي: لما كانت «بهجة الألباب في علم الأسطرلاب»[١]. للعالم العامل الرباني، والفاضل الكامل الصمداني، مولانا السيد عبد الحليم القيصري[٢]، الشهير «بسُويلمَز زاده» له الحسنى وزيادة، رسالة حاوية لمهمات الأبواب، مما لا يخطر ببال رسالة ولا كتاب، خاوية عن الإيجاز والإطناب، بحيث لا يُخلّ فهمُ شيخٍ، ولا يُملّ همّ شابّ، ولقد أوصاني حين كون جنابه صاحب فراش، ولا عَصابه استرخاء وافتراش بتفصيل مجملاتها، وتسهيل معضلاتها، وحل معاقدها، وترويج مكاسدها، فكنت مدّة من الليالي والأيام، أتردّد بين الإقدام والإحجام، لقلة البضاعة، وكثرة القصور، مع تزاحم الكلالة وتلاطم الفتور، فرأيت المخلص أبعد من السماك، وبقيت متحيراً على ذاك... إلى أن ألزم عَلَيَّ بكشف نقاب عرايسها مَن لا يسعني مدافعتهم من الأكابر والأفاضل، وألحّ إليّ على افتضاض أتراب نفايسها من لا يساعدني مخالفتهم من الأماجد والأماثل، فحداني ذٰلك إلى أن أكتب لها شرحاً يذلل كل صعاب، ويزيل قشر بابٍ بعد باب، مُسمِّياً له: «نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب» تذكرةً لمنتهى منصفٍ، وتبصرةً لسالك غير متعسف، فصرفت

= انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٣٠٢، وذيل كشف الظنون: ١/ ٥٥٩، وهدية العارفين: ٢/ ٣٣٢. والأعلام للزركلي: ٦/ ٢٩٦، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٥.

(١) توجد منه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي: ٣٧٦٩/ ٤، وبايزيد عمومي: ٤٦٢٧/ ٤، ٤٦٦٠/ ٢، وجامعة إستانبول: ٦١٣١، وعاطف أفندي: ٢٧٨٨/ ١، وعلي أميري: ٤٣٢٨/ ٣، ٤٤٥٣/ ١٠، وقونية: ٣٢٦/ ١، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض: ٣٣٨٥، ٠٥٩١٧ ـ ٣، ومكتبة بلدية الإسكندرية: ٥٦ حساب، ومكتبة الجامعة اللبنانية بيروت: ٦٠٠/ ٩، والمكتبة الأزهرية: [٢٩] ٧٦٥٨، [٦٢] مختار پاشا: ٨١٨٤، ومكتبه برنستون، في الولايات المتحدة الأمريكية: ٤٤٩٠، ٤٧١٤، ومكتبة مكة المكرمة: ٤٣ مجاميع.

(٢) عبد الحليم بن محمد القيصري الحسيني الميقاتي المعروف بسويلمز زادة: عاش في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مصطفى الثاني، وتوفي بحدود سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠١م. من مؤلفاته بهجة الألباب في علم الأسطرلاب، وله رسالة في الأسطرلاب مخطوطة في مكتبة فاتح: ٥٣٠٨/ ٦، ونور عثمانية: ٢٩١٤/ ٧، ويوسف آغا في قونية: ٧١٠٩/ ٣.
انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٧٢.

عنان العناية نحو إسعاف المرام، وسعيت في أيام معدودة إلى الختم والإتمام، فلما استكمل تقويمه، وتم ترقيمه، جعلته تحفة لحضرة هي خيرة الجنان بهجة وبهاء، وخدمةً لسدَّة هي غيرة الجنان نزهة وصفاء، وهي حضرة من بذل الخير والإحسان... مُحيي السُّنّة السنية، ماحي البدعة الشنيعة... عمدة الفتوى للمفتين، نخبة مشايخ الإسْلام والمسلمين، مقسم فيوضات الإلٰه الفاضل العلامة، السيد عبد الله...

آخره: ... الباب الثالث عشر، وفي هٰذا القدر: من المبتدأ إلى المقطع كفاية: في فهم ما في هٰذا الفن... اعلم أن هٰذا العلم مع متانة مسائله، ووثاقة وسائله يحتاج إليه أصحاب الروحانية والأوفاق، والمتشبثون بأذيال النجوم والآفاق، ولا يستغني عنه أرباب القبلة والساعات، والمتفكرون في خلق الأرض والسمٰوات... وقد حوت هٰذه الرسالة الوجيزة، بل الجوهرة العزيزة من نفايس عرايس الأسطرلاب، ما لم يجتمع إلى الآن في رسالة ولا كتاب، فاعرف قدرها، ولا ترخص مهرها، وعليك بالمنع عمّن ليس أهلها، وإياك وأن تزفّ إلى غير حريص على أن يكون بعلها. وليكن هٰذا آخر الكلام، بعون الله الملك العلام، والحمد لله على الإتمام، والصلاة والسلام على سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام، ما تعاقبت الليالي والأيام، واعلم أنه قد نَضَّر نُضرة اللباب في مزاهير الشروح؛ عن يد من فواه قروح، ومشاعره جروح، وشروح في حِجّة (في إيثار حجّة على السَّنة والتاريخ؛ إيماءٌ إلى أنه وقع الاختمام في ذي الحجة الشريفة) لو زيد عليها ثلاثة عشر؛ وضرب جذر المجتمع في خمسة، ونقص عُشر الحاصل من المجذور؛ عاد إلى الأول بأربعة.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين والجداول والأشكال مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون تتوسطه شمسية مذهبة. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٢٢.

[١١٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٢٢.

عنوان المخطوط: شرح التذكرة النصيرية في الهيئة[١].

(١) ŞERH MUHTASARÜl- HAYAH li TEZKİRETÜt- TUSİ. =

المؤلف: عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي ت بعد ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٢، الورقة: (٢٠٠ × ١٤٥) الكتابة (١٤٥ × ٢٠٠) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، والاعتصام بكرمه العميم، الحمد لله الذي خلق السمٰوات والأرض، وجعل الظلمات والنور، وبسط على بساط السائرة بميامن قدرته الباهرة الظل والحرور، وزين بحكمته السماء الدنيا بزينة الكواكب، ونوّر وجه الغبراء بأنوار النجوم الثواقب... ما طلعت البيضاء للإشراق، وتعاقب الظلام والضياء في الآفاق. وبعد فيقول المفتقر إلى رب المشرقين والمغربين؛ عبد العلي بن محمد بن الحسين، أصلح الله أحواله... سرائره الخبيئة، وبعد ذٰلك فجال في صدري، ودار في خلدي أن أشرح مختصر الهيئة المنسوب إلى... نصير الحق والملة والدين محمد الطوسي... فإنه تذكرة لذوي الأفكار، وتبصرة لأولي الأبصار، فيه تحرير عمدة مقاصد أفكار المتقدمين، وتوضيح زبدة مواقف أنظار المتأخرين، ومنه تحصيل نهاية الإدراك في تركيب الأفلاك، وكشف حقائق تقاسيم الأفلاك إلى منتهى الإدراك، ولهٰذا صار في الاشتهار، كالشمس في نصف النهار... فشرعت في شرح هٰذا الكتاب بعد الاستخارة من الله العزيز الوهاب، فشرحته شرحا تميز القشر عن اللباب... الخفية الكسبية، وأشرت إلى كلام بعض الشارحين من الزلل، وسددت ما زعموا في كلام المتن من الخلل، ولم أتحاش في تقرير بعض المباحث عن الإطناب، إذ بدونه لا يلوح المطلوب للطلاب، وربما اشتغلت في بعض المواضع بالأعمال لما أنه يتوقف علمها ببيان ذٰلك

= توجد مخطوطة من تذكرة الطوسي في مكتبة أحمد الثالث: ٣٤٥٣/ ١٩، وسليمية: ١٢٤٤/ ٣، وجامعة الكويت: ٨٧٢. أما شرح البرجندي فمنه مخطوطة في المتحف العراقي: ٢٧٦٨، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٥٤١٨، وقيصري راشد أفندي: ١١٣٠٠/ ٢، وجامعة الكويت: ٨٧١. ويوجد العديد من الحواشي الشيعية على شرح البرجندي على تذكرة الطوسي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٥٨.

قال حاجي خليفة: التذكرة النصيرية في الهيئة، لنصير الدين محمد بن محمد الطوسي المتوفى: سنة ٦٧٢ هـ، وهي مختصر جامع: لمسائل الفن وبعض دلائله، مشتمل على أربعة أبواب. أوله: (الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب... إلخ)، ولها شروح... ويقال: إن قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازي، وعبد العلي البرجندي شرحا: (التذكرة).

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٩١ ـ ٣٩٢.

(١) BERCENDİ ABD el- ALİ b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٥٧٥، ٩١٦.

المقال . . . فأقول : قال المصنف . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله مفيض الخير ، وملهم الصواب ، جمع من البسلمة والحمدله . . .

آخره : . . . وثلاثمائة واثنتين وثمانين فرسخاً وثلث فرسخ تقريباً ، وهٰذا إنما يكون في مقدرات ما يعد من واحد إلى ثلاثين ، وذٰلك لأنهم قد ذكروا : إنه من حين بعيد وقريب ، ولنختم الكلام هنا حامدين تعالى ومصلين على نبيه المصطفى وعلى آله الطيبين الطاهرين ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، وأقول هٰذا ما سمحت به قريحتي القريحة . . . فاسأل الله تعالى أن لا يجعل هٰذا الكتاب ذريعة إلى الخذلان ، بل وسيلة إلى تذكرة الإخوان والخلان ، فالمرجو منهم أن يعذروني إنْ عثروا على الخطأ . . . والله تعالى الملهم السداد ، ومنه المبدأ وإليه المعاد ، والصلاة والسلام على محمد الهادي إلى الرشاد ، وعلى آله وصحبه إلى يوم التناد ، وقد اتفق . . . عن تأليفه وتأليف ما أودعت فيه بصنعه في شهر ربيع الأول من السنة الثالثة عشر المنيفة على التسعمائة (٩١٣) من الهجرة ، وأنا المتوسل إلى الله تعالى ربّ الثقلين ؛ عبد العلي بن محمد بن حسين أصلح الله شانه ، وصانه عما شانه ، آمين يا رب العالمين . قد فرغ من تحريره في شهر رمضان المبارك سنة ١٠٥٤ هـ ، تحرير أحقر عباد الله وأحوجهم إلى غفرانه محمد صالح ابن مطيع الله ، عفا عنهما بالنبي وآله الطاهرين . تم .

ملاحظات : تارخ التأليف ربيع الأول سنة ٩١٣ هـ **الناسخ** : محمد صالح . **تاريخ النسخ** : رمضان سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، أحمر اللون ومذهب . وعَليه تملّك محمد راغب پاشا ، ومحمد صالح محمد مهدي الإصفهاني ؛ مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٩ .

[١١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٣ .

عنوان المخطوط : حاوي اللباب شرح تلخيص أعمال الحساب ، لابن البنا[١] .

---

(١) HAVİÜl- LÜBAB ve ŞERH TELHİSÜl- HİSAB .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٣١٦٧ ، والمكتبة الأزهرية : ٢٨٩٠ ، ٤٣٧٣/ ٣١ ، ومكتبة المتحف البريطاني : ٤١٧ ، والمكتبة القادرية في العراق : ٥٥٠٥ . =

المؤلف : أحمد بن رجب ، بن طنبغا المجدي ، القاهري ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ت ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م ، تاريخ النسخ سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣ ، الورقة : ٢١٩ × ١٦٣ ـ ١٧٦ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّر وأَعِنْ يا كريم ، يقول الفقير إلى رحمة ربه ، المعترف بتقصيره وذنبه ، راجي عفو المُعيد المبدئ ، أحمد الشافعي ابن المجدي :

الحمد لله الذي جمع العلماء في منازل السيادة ، وضرب لهم عند قسمَة الفضل بسهم السعادة ، ورفع عن قلوبهم الحجاب ، وأنالهم من لدُنِّه ما لم يكن في حساب ، وعلمهم ذوات الأسماء والصفات ؛ المتصلات والمنفصلات ، فاستخرجوا المجهولات ... وشرّف وكرّم وعظّم . وبعد ؛ فلما كان علم الحساب لا يلحق له غبار ، ولا يحصره حصار ، وقفت فيه على كتاب : « التلخيص » الكامل في المعنى ، تأليف الشيخ أبي العباس أحمد ابن البنا تغمده الله برحمته ... فرأيته مُحتوياً على أعمال خلت عن

= قال حاجي خليفة : تلخيص أعمال الحساب . للشيخ أبي العباس : أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف : بابن البناء ، المتوفى سنة ٧٢١ هـ ، وهو على ضربين : الأول : في المعلوم ، والثاني : في المجهول ...
انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٧٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٤١ ـ ٧٤٢ .

(١) İBN BANNA EBUI- ABBAS AHMED .
شهاب الدين أبو العباس ، المعروف بابن المجدي ، الشافعي الفرضي الميقاتي ، ولد سنة ٧٦٠ هـ ، وتوفي سنة ٨٥٠ هـ ، له من التصانيف المخطوطة : إرشاد الحائر إلى تخطيط فضل الدائر ، مخطوط في مكتبة : عموجه زاده : ٤٥٣/ ٥ . إرشاد السائل إلى أصول المسائل في الرياضيات ، أحمد الثالث : ٣٥١١ ، ولاله لي : ٢٦٩٩ . الاستيعاب للعمل بصدر الوزة وجناح الغراب مخطوط في متحف الآثار الإسلامية في إستانبول منسوب إلى محمد بن أحمد الصوفي المنجم المصري ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م . تحفة الأحباب في نصب الباذاهنج والمحراب ، ملحق القاهرة : ٣٩٦٤/ ج . التسهيل والتقريب في بيان طرق الحل والتركيب من علم الهيئة ، جامعة إستانبول : ٢٦٤٣ . خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال ، داماد إبراهيم پاشا : ٨٥٠/ ١٠ . الدرّ اليتيم في تسهيل صناعة التقويم ، نور عثمانية : ٢٩١٣ ، وبلدية الإسكندرية : ٤٧٦٦/ د . زاد المسافر في معرفة فضل الدائر ؛ مختصر إرشاد الحائر ، لاله لي : ٣٦٦٦ . فضل الدائر على البسائط والقائمات والمائلات ، مخطوطة داماد إبراهيم پاشا : ٨٥٠/ ١ ، المبتكرات الحسابية ، ملحق القاهرة : ٣٩٦٤/ ج . المنهل العذب الزلال في تقويم الكواكب السبعة ورؤية الهلال ، كوبريلي : ١٦١٩/ ٧ . شرح الجعبرية في علم الفرائض ، تشستربتي : ٥٤٢٦ ، زيج ابن المجدي ، سليم آغا : ٧٢٨/ ١ ، الروض الأزهر بالعمل بالربع المستّر ، داماد إبراهيم پاشا : ٨٥٠/ ٨ ، بهجة الألباب في علم الأسطرلاب ، قسطموني : ١٧٧٩ ، وبلدية الإسكندرية : ٢١١١/ د ، الأصول الحسابية ، دار الكتب المصرية : ٣٩٦٤/ ج ، وله مؤلفات أُخرى .
انظر : التبر المسبوك : ١٤٩ ، وبغية الوعاة : ١٣٢ ، والضوء اللامع للسخاوي : ١/ ٣٠٠ ـ ٣٠٢ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ٥٦ ـ ٥٨ ، وفيه : اسم جده (طنبغا المجد بن الشهاب) ، وهدية العارفين : ١/ ١٢٨ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٦٨ ، وأعلام الزركلي : ١/ ١٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٢١ ، ١٣/ ٣٥٨ .

نظائرها، على أنها في بابها عديمة النظير، ودقائق جلّت معانيها عن الإحصاء ولو شمّر لها غاية التشمير، في أوراق صَغُرَ حجمُها وغزر عِلمها، ألا أنه لم يتعرض فيها إلى بيان تلك الأعمال الحسان، بل تركها عاطلة عن البرهان... فأحببت أن أضع عليه شرحاً يتضمن بيان قواعده، وتحرير معاقده، وكشف القناع عن مقاصده... فاطلع الله على كسري، وقابلني بجبري، وأعان على تأليفه، ووضعه وتصنيفه، وسميته: «بحاوي اللباب وشرح تلخيص الحساب»، والتزمت أن أبدأ فيه بذكر لفظ المصنف بحروفه، كما وضعه في تأليفه، ثم أتبع ذٰلك للبيان بالتمثيل، ثم أردفه بالبرهان والتعليل، ليكون ذٰلك مُنياً في بابه، معيناً لطلابه، مشيراً إلى لفظ المصنف بقوله: كذا؛ وبالحُمرة فاصلاً بينه وبين الشرح مفرداً، وربما ذكرت شيئاً من كلامه في رفع الحجاب، فأقول فيه: قال بلا ارتياب... قال الشيخ الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي، الشهير بابن البنا، رحمه الله: الغرض من هٰذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب، وتقريب أبوابه ومعانيه، وضبط قواعده ومبانيه، وهو يشتمل على جزئين، الأول: في أعمال العددية المعلوم، والثاني: في القوانين التي يمكن بها الوصول إلى معرفة المجهول المطلوب من المعلوم...

آخره:... أنشد بعضهم في طرح السبعة فقال:

إذا حاولت كفاك طرحاً لسبعةٍ ... فمن مائةٍ ثنتان لاشك تفضُلُ
وفي الألف ستٌّ دون ريبٍ وأربعٌ ... لعشرةِ آلافٍ كذا يتحمّلُ
وفي مائة الآلاف خمسٌ كواملٌ ... وفي ألفِ ألفٍ واحدٌ يتحصلُ

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

وكان الفراغ من كتابته يوم الخميس المبارك، ثاني عشرين من شهر الله المحرم، افتتاح سنة خمسة عشر ومائة وألف (١١١٥) وذٰلك على يد الفقير إلى الله تعالى، علي بن المرحوم الشيخ سالم الدمياطي المالكي، غفر الله تعالى له ولوالديه، ولجميع المسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين، آمين. تم.

ملاحظات: **الناسخ**: علي بن سالم الدمياطي المالكي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ثاني عشرين من المحرم سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والعناوين

مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد في آخره فائدة حسابية مصرفية حول تحويل النقود من مثاقيل إلى دنانير . والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣٠ .

[١١٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٢٤ .

عنوان المخطوط : شرح الملخص للجغميني[١] .

المؤلف : موسى بن محمد صلاح الدين ، قاضي زاده ، الرومي ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م[٢] .

---

(١) ŞERHUl- MÜLAHHASİl- ÇAĞMUNİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول الرقم الحميدي : ٢٠٧ ، ٤٩٨ . وفي مكتبة برنستون مجموعة جاريت الرقم : ٩٧٥ ، رمز الحفظ : A ٥٠٤H ، الرقم : ٩٧٦ ، والرقم : ٩٧٧ ، رمز الحفظ : 29B ، ومجوعة يهوذا : الرقم : ٤٨٧٦ (١) رمز الحفظ : ٤٧٤٤ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٢) رمز الحفظ : ٢٩٨٧ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٣) ، رمز الحفظ : ٣١٧١ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٤) رمز الحفظ : ٤١٣٦ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٥) ، رمز الحفظ : ١١٣١ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٦) رمز الحفظ : ٢٨٤٠ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٧) رمز الحفظ : ٤٥٩٣ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٨) رمز الحفظ : ٨٩٦ ، الرقم : ٤٨٧٦ (٩) رمز الحفظ : ١٠٨٨ . وقد طبع في لكهنئو بالهند سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م .

قال حاجي خليفة : الملخص ، في الهيئة البسيطة ؛ لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي ، وهو : مختصر مشهور ، مرتب على مقدمة ومقالتين . المقدمة : في أقسام الأجسام ، والمقالة الأولى : في الأجرام العلوية ، والثانية : في البسائط السفلية ، أوله : الحمد لله كفى أفضاله . . . إلخ ، وشرحه : موسى بن محمود المعروف : بقاضي زاده الرومي ، وفرغ منه : سنة ٨١٥ هـ ؛ لألوغ بيك ميرزا .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١٩ .

وللبرجندي حاشية على شرح ملخص الجغميني ، لقاضي زاده مخطوط في راغب پاشا : ٩١٩ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٥٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٠٢ ، ٢/ ١٤٨٩ ، ٢/ ١٥٦٥ ، ٢/ ١٥٩٥ ، . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٨٧ ـ ٤٨٨ .

(٢) MİR ÇELEBİ MAHMUD b. MUHAMMED b. ÖMER er- RUMİ .

موسى بن محمد بن مَحْمُود ، قاضي زاده الرومي ، صلاح الدين ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م . وقيل وفاته سنة ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٧م . عالم فلكي ورياضي اشتهر في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي . ولد في بروسة بتركيا ، وفيها تلقى تعليمه الأساسي . ولما بلغ أشده سافر إلى خراسان وما وراء النهر للاتصال بكبار علماء الرياضيات والفلك في العالم . ولكن عائلته كانت متخوفة من هذه الرحلة فسارعت إحدى شقيقاته إلى وضع بعض مجوهراتها بين صفحات كتبه التي رغب أن يأخذها معه ليجدها في حالة الحاجة إليها .

اتجه قاضي زاده أول أمره إلى شيراز عام ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م . وفي خراسان درس قاضي زاده مبادئ العلوم على علماء زمانه ، ثم لازم علي شمس الدين منلا قنادي ودرس عليه الهندسة ، وقد مدحه علماء خراسان وذكروا عنه الشيء الكثير عن تفوقه في الهيئة والرياضيات . وبعد عودته من رحلته اشتهر بعلمي الرياضيات والفلك حتى صار من العلماء المعتمدين في =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١٣٠ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً[١] ، وبسط على بساط البسيط ظلّاً وحرورا ، رفع خضراء ذات بروج وسراج ، وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ، ومدَّ بحراً مسجوراً ، وخلق سبع سماوات ومن الأرض مثلهن[٢] في ستة أيام[٣] ، ودبّر الأمر ، يتنزل منهن على ترتيب ونظام ، كما كان في الكتاب مسطوراً . . . والنسر طائراً ، والشامية غموصاً ، واليمانية عَبوراً . وبعد فلا أقسم بمواقع النجوم ، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، إنه في زماننا هـٰذا قد اندرس مدارس العلوم الحقيقية ، ومعالم التعليم لا سيما الرياضي من بينها ، فإن رياضها قد ظلت ناضبة الماء ، وذاهبة الرداء ، مصفرة النجوم والأزهار ، ومغبرّة الأرجاء والأقطار ، قد اتّخذه القوم ظهرياً ، وظنوه شيئاً فرياً ، وطالبوه كالحيارى

= عصره في هـٰذين الحقلين . فعهد إليه الأمير أولغ بك المساعدة في إنشاء مرصد سمرقند ، فعمل تحت إشراف جمشيد الكاشي عام ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م . ثم توفي الكاشي قبل إتمامه ، فتولاه قاضي زاده .

وقد تمكن قاضي زاده وزملاؤه نتيجة الأرصاد التي قاموا بها في مرصد سمرقند من إصلاح كثير من الأخطاء التي ظهرت في الجداول الفلكية التي وضعها علماء اليونان ، ووضعت نتائج هـٰذا العمل في زيج أولغ بك أو الزيج الإليخاني بين فيها حركة كل كوكب وموقع الكواكب في أفلاكها ، ومعرفة تواريخ الشهور والأيام والتقاويم المختلفة . كما طور قاضي زاده الجداول المثلثية لجيب زاوية درجة واحدة (أي حاًا) وإن كان جمشيد غياث الدين الكاشي قد سبقه في الفكرة ، إلا أن قاضي زاده دقق في الموضوع وحصل على نتائج ممتازة . لقد خالف قاضي زاده المنجمين ، وأوضح في كل مناسبة أن نظرياتهم كاذبة وخرافية ، ولذا كان له معارضون كثيرون . كما تعرض لبعض الإهانات والتجريح ، لأنه لم يأخذ بأقوال المنجمين ، فتجرؤوا عليه وقتلوه . وقد دفن قاضي زاده في سمرقند ، وله فيها ضريح مشهور .

وكان قاضي زاده من العلماء المغرمين بالقراءة والترجمة والتأليف ، وقد عكف على التأليف في حقلي الرياضيات والفلك ، فترك مصنفات كثيرة من أهمها : رسالة في الحساب ، وشرح كتاب ملخص في الهندسة ، وشرح كتاب أشكال التأسيس في الهندسة لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي . وهـٰذا الكتاب يحتوي على خمسة وثلاثين شكلاً من كتاب أُقْلِيدِس ، وشرح التذكرة في الفلك لـ نصير الدين الطوسي ، وشرح الملخص في الهيئة ، ورسالة في جيب الزاوية ذات الدرجة الواحدة .

انظر : حاجي خليفة : كشف الظنون : ١/ ١٣٩ ، ٨٥٩ ، ٢/ ١٨١٩ ، ٢٠٢٩ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٥٨ ، والشقائق النعمانية : ١٣ طبعة بيروت ، وطبعة إستانبول : ١٤ ، وحدائق الشقائق : ٣٧ ـ ٤٠ . وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٠ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٤٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٩١ ـ ٢٩٢ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُۥ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا۟ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلْحِسَابَ ۚ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۚ يُفَصِّلُ ٱلْـَٔايَـٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ٦ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَـٰوَٰتٍ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ ٱلْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَىْءٍ عِلْمًا ﴾ سورة الطلاق ، الآية : ١٢ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ يُغْشِى ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ يَطْلُبُهُۥ حَثِيثًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍۭ بِأَمْرِهِۦٓ ۗ أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ ۗ تَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ٥٤ .

في الصحارى، لا يهتدون إلى منازله سبيلاً، ولا يجدون على جدواله مرشداً ودليلاً، فقلت لهم: معاشر الإخوان، إني آنست ناراً في بَوَادي هٰذه الفنون، آتيكم منه بخبر، أو قَبَسٍ لعلكم تصطلون، لٰكن لما تأملت في تقاعُدِ العزائم عن ربط فروعه إلى أصوله، وتقاصُر الطبائع عن ضبط أنواعه وفصوله؛ آثرتُ منها ما هو أشرف وأعلى، وأهمّ وأولى، أعني الهيئة التي أثنى على الناظرين فيها الكتاب، وأطرى في جلالة قدرها ذوو البصائر والألباب، ولقد صنف فيها كتب لطيفة... تلقيت المختصر المسمى؛ «بالملخص في الهيئة» بالقبول، فطار به إلى الأقطار الدبور والقبول. حتى تصدى لشرحه الأكابر والأفاضل، واشتغل بدرسه الأماجد والأماثل، فاعتمد المحصلون في حلّه على ما في الشروح، واعتقدوا أنه بريء من الجروح، فحداني ذٰلك إلى أن أكتب له شرحاً يذلل الصعاب، ويميز القشر من اللباب، ينبه على ما في المتن من الخلل، ويشير إلى ما في الشرح من الزلل... فلما استكمل تقويمه، وتم ترقيمه، جعلته تحفة لحضرةٍ هي حيرة الجنان بهجة وبهاء، وخدمة لسدّة هي غيرة الجنان نزهة وصفاء، وهي حضرة من نشر الخير والإحسان... السلطان بن السلطان بن السلطان ألغ بيك بن شاهرخ بن أمير تيمور كوركان[1]، خلد الله تعالى شموس سلطنته...

آخره:... أيام ذي الحجة في تلك السنة ثلاثين، (وهٰذه السنة القمرية) الوسطية (ناقصة عن السنة) الشمسية الحقيقية (بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف بالتقريب) والأصوب أن يقال: بعشرة أيام وإحدى وعشرين ساعة، إذ التفاوت بين السنتين على التحقيق عشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة وخمس ساعة على قول من يقول: بأن السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم، وعشرة أيام، وإحدى وعشرون ساعة وثلاثة أخماس الساعة على رأي بطليموس، وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البتاني، كما لا يخفى على من له أدنى دُربة في الحساب. والله تعالى أسرع الحاسبين.

سئلت عن تاريخه؟ قلت لهم: وأرخوا معه من نقل من خط من نقل من خطه.

تم ترقيمه بيد الفقير إلى الله، فتح الله، أوان الطلب، نفائس العلم والأدب، وذٰلك في سنة ست وسبعين وألف (١٠٧٦) من نسخة مقروءة عن الفاضل الكامل علامة

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٩٢٠.

زمانه، وحيد أوانه: علاء الدين علي القوشي[١]. رَحِمَهُ اللهُ ولم آل جهداً في تطبيق الفرع بالأصل حتى جعلت كلمات الشارح في الهوامش مذيلاً بسلّمه الله؛ إشارة إلى أن الأصل محرَّر في حياته، فجاء بحمد الله تعالى حقيقاً بأن يقال فيه: طابق النعل بالنعل، والقارئ مولانا العلامة قطب الدين چَلَبِي، ابن بنت المولى خواجه زاده ـ قدّس سره ـ مُحَشِّي شرح المواقف[٢].

ملاحظات: مكتوب على صفحة الغلاف ما نصّه: ابتدأت قراءة هٰذه النسخة الميمونة على مخدومي وجدي وافتخاري، أفضل الحكماء وأكمل الفضلاء، مولانا زين الملة والدين، عليّ القوشجي، سلمه الله وأبقاه.

كذا وجدتُ في النسخة التي كتبتُ هٰذه النسخة منها، ابتدأت قراءة هٰذا الكتاب في سلخ سنة سبع وسبعين وألف (١٠٧٧ هـ) مع حاشيته المشهورة، لمولانا برجندي[٣].

لـم يستحبْ لجنانـي بعدكـم فـرح ولـم يَلُـقْ لِبنانـي بعدكـم قـدَحُ

الناسخ: فتح الله. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد ورق مقوى أخضر اللون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٣٨.

[١١٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٢٥/ ١.

عنوان المخطوط: شرح خلاصة الحساب، الرسالة البهائية[٤].

---

(١) علي بن محمد القوشجي، علاء الدين، القشجي، القوشي، السمرقندي، الكرماني، التبريزي ت ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م. كان علي القوشجي يتظاهر بأنه حنفي المذهب تقيةً، ويبطن الباطنية، وبذٰلك روج للبدع الباطنية بين بسطاء أهل السنة والجماعة، شأنه في ذٰلك شأن المجرم تيمور لنك، وغيره من الباطنيين الإليخانيين والتيموريين والصفويين. ومعنى قوش: باز، والقوشجي: البازدار، الصقار؛ مدرب الصقور والبُزاة التي يسمون واحده: شاه باز؛ شاهباز، وغير ذٰلك من الطيور الجارحة. انظر: الشقائق النعمانية: ١٥٩ ـ ١٦٢، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٢٢٧.

GAL، I، 234; S، 509; II، 926، I، 229..

(٢) صاحب الحاشية المشار إليه هو مصلح الدين مصطفى بن يوسف الشهير بخواجه زاده. انظر: الرقم الحميدي: ٧٥٩/ ١. ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٦، ٧٦٧.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ٥٧٥. ٩١٦. ٩٢٢.

(٤) ŞERH HULASATÜl- HİSAB.

توجد مخطوطة منه في مكتبة أسعد أفندي: ٣١٦٤، وبايزيد عمومي: ٤٤٨٣/ ١، ٤٥٢٧، وجار الله: ١٤٩١/ ١، وجامعة =

المؤلف: عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشي ت ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م[١].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ١٤٣/ آ، **وَقِيَاسَاتُهَا**: ٢٢١ × ١٣٨ ـ ١٥٠ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، نحمدك يا من لا يجمع جذور أقسامه الأفهام، ولا يحيط بجميع ضروب نِعمه الأرقام، ونُصلي على نبيك الموفَّق بكسور الأصنام، وعلى آله وأصحابه الْهُداة الكرام، ثم نسألك العدل والنُّصرة لسلاطين الإِسْلام، سيما سلطان السلاطين واجب الإكرام، السلطان الغازي محمد خان صاحب الإلهام، فخر السلطان إبراهيم خان عليه رحمة العلّام، ثم نسألك العز والتمكين للعلماء الأعلام، سيما العالم الفاضل العلامة شيخ الإِسْلام عليّ علا قدره على مقادير صحاح الأنام، ... ثم نسألك صواب الرأي للوزراء العظام ...

أما بعد: فيقول الفقير إلى الله الغني، عبد الرحيم بن أبي بكر المرعشي: لما كان علم الحساب من أجل العلوم لا محالة ... وكان «الرسالة البهائية» من رسائله مرغوبة ومقبولة فيما بين عوامله، إذ كان عباراتها متناسبة المباديء والغايات ... إلا أنه ألزمت فيها مسامحات كثيفة لطمع المبالغة في الاختصار ... أردت أن أبين المسامحات الملزمة ... ملخصاً لها مما في كتب القوم والشروح، مما يليق المقام ويذوق به الروح ... قال المصنف: بسم الله الرحمٰن الرحيم، نحمدك يا مَن لا يحيط بجميع

= إستانبول: ٦١١٣/ ٢، وشهيد علي پاشا: ١٩٨٢، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية: ١١٤٨٢، وفي مكتبة قَوَلة في القاهرة: ٢٦٤/ ٢، ودار الكتب القطرية في الدوحة: الرياضيات: ١٠١٢/ ١٠، ١٦٣٥، ومكتبه المعهد العالي للدراسات الإِسْلامي في بيروت: ٣/ ١٤٨، ومكتبة الجامعة اللبنانية: ٥٨٩/ ٥، ومكتبة برنستون: الرقم: ٢٠٨٧/ رمز الحفظ: B١٣٦. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٦٩.

(١) MARAŞİ ABDURRAHİM b. EBU BEKR.

عبد الرحيم المرعشي، الحنفي. مدرس، توفي في حدود سنة ١٠٩٨ هـ. له: شرح البهائية (للعاملي الباطني) في الحساب، وشرح خلاصة الحساب، والمعادل في شرح ملتقى الأبحر في فروع الفقه الحنفي (ألفه للسلطان العثماني أحمد الثالث بن محمد بن إبراهيم) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٧٧٦، والظاهرية بدمشق؛ الفقه الحنفي: ٤٠٨٧، ٥٤٥٢، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية: ٦٤٢، ٦٦٤٣، ٧٦٣٧، ١٢٧٣ ف ١، وله شرح آخر سمّاه: المفيد للمستفيد، وشرح تهذيب المنطق والكلام مخطوط في مكتبة محمود الثاني: ٨٩٨/ ٢، وشرح بدء الأمالي مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية: ٣١٠٥.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٥٦٣، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٥١، وفهرس الأزهرية: ٢/ ٢٨٨، فهرس الخديوية: ٣/ ١٣٢، ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٠٣.

نعمه عدد . أما البحث عن الجمع بين التسمية والتحميد والبحث عن الحمد ، فتركتهما اعتناء بشهرتهما المنتهية إلى الأمد ؛ لأنهما محرران في أكثر أوائل الشروح . . .

آخره : . . . ولاستخراج هٰذه المسألة ونظائرها طرق أخر تطلب مع براهنيها من كتابنا الكبير ، وفقنا الله تعالى لإتمامه .

تـم الأمـر فـي واحـد ونصـف عامـا اللهـم اجعـل بفضلـك نفعـه عامـا

الحمد لله على توفيق الإتمام ، والصلاة على محمد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه العظام سنة ١٠٩٧ هـ . م .

ملاحظات : النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ، يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، وعَليه تملّك ، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٤ .

[١٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح رسالة في الربع المجيب ليحيى ابن الخطاب[١] .

المؤلف : عمر بن أحمد المائي الجلي الدياربكري ت ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥/ ب ـ ١٨٨/ آ ، الورقة : ٢٢١ × ١٣٨ × ١٥٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : يا باسطاً لجيوب ظل رحمته الشاملة بفضله الدائر ، يا رامياً لسهام القضاء من قسي الأفلاك السائر ، نبتهل إليك أن تصلي على سيدنا محمد . . . وبعد فيقول الفقير

---

(١) ŞERH RİSALE fil- AMAL bir- RUBUl- MÜCEYYPEB .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٨٣/ ٥ ، ودار الكتب المصرية : ٣٦٦/ ٧ ، ١٠٨٢/ ١ . ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٢٢٨٦/ ٢ ، ومكتبة خربوط التركية : ٢٢١/ ٢ ، وقنديلي : ٧٤/ ٣ ، وديار بكر : ٢١/ ١ ، ١٧٦/ ١ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ،

(٢) HİLLİ ÖMER b. AHMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٣ .

إلى لطف ربه الجلي ؛ عمر بن أحمد الشهير بالجلي : إن صناعة استخراج الأوقات ، وسمت القبلة ، وغيرها من الجهات ، من الرُّبع وسائر الآلات ، علم شريف . . . وإن الربع المجيب لوثاقته بالبرهان ، وعموم أعماله في جميع البلدان ، يجري منها مجر العزّة من الكمت ، وقد صُنِّفت فيه رسائل معتبرة ، وألفت زُبرٌ مطولّة ومُختصرة ، وأن المختصر للإمام العلامة ، قدوة المحققين : يحيى ابن محمد بن خطّاب[١] . غفر الله له ولجميع الأحباب ، قد رزق حظاً وافياً من الاشتهار بين المحصلين والطلبة في بعض الأمصار ، لٰكن مع غاية الإيجاز ونهاية الاختصار ، لم يكن له شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، فيبلغ في تبيين المرام وتحقيق المقاصد أقصاها ، فشرحته شرحاً يظهر المخفيات من كنوزه ويكشف المطويات من رموزه . . . قال المؤلف ؛ روّح الله روحه : بسم الله الرحمٰن الرحيم . أي : أُأَلّف ، والاسم مشتق من السموّ ، وهو العلو ، الله : علم للذات الواجب الوجود ، الرحمٰن الرحيم . صفتان للمبالغة . . .

آخره : . . . قاعدة عامة : إذا نصبت شاخِصاً قائماً على الأفُق ، وجدت عنه ظلّاً ، فإن نسبة ظله إلى قامته كنسبة عدد أذرع ظل السحابة أو غيرها إلى بعدها عن الأرض . . . خرج بُعدها عن الأرض كالأول ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وعلى نبيه ، الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه الكرام ، تمت الكتاب ، بعون الملك الوهاب سنة ١٠٩٧ . م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٩٧ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات بعضها خضراء وبعضها سوداء ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٤ .

[١٢٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٢٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في العمل بالربع المجيب[٢] .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٥/ ٣ .

(٢) RİSALE fi'l- AMAL bi'r- RUB'U'l- MÜCEYYEB .

توجد منه مخطوطة في مكتبة رضا في رامبور الهند ؛ تحت عنوان : رسالة في عمل الربع المجيب ، وعنوان : مقدمه في عمل =

المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمٰن الحطاب الرعيني المكي الفقيه المالكي الميقاتي ت ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣ ـ ١٩٨ ، الورقة : ٢٢١ × ١٣٣ ـ ١٤٣ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ؛ فهٰذه رسالة في العمل بالربع المجيب ، مشتملة على مقدمة ، وعشرين باباً ، فالمقدمة في تسمية رسومه ، فأولها المركز : فهو الخرم الذي فيه الخيط . قوس الارتفاع : هي المحيط بالربع مقسومة . . . الباب الأول : في معرفة أخذ الارتفاع ، وطريقُهُ : أن تمسك الربع بيدك ، وتعلق في خيطه شاقولاً . . .

آخره : . . . الباب العشرون : في معرفة العمل بالكواكب : أَقِمْ بعد الكوكب مقام ميل الشمس ، واستخرج منه سعةَ شرقه وغايته وكذا . . . أول وقت العشاء ، وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل ، بقي الباقي من الليل ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الفجر . تمت الرسالة بعون الله تعالى . في ٢٨ رجب سنة ١١٢٨هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٢٨ رجب سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٤ .

= الربع المجيب ، اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد ، الرعيني ، رقم : ٤٢٤/ ١ ، (٣٦) ، ومكتبة عبد الله بن العباس في الطائف ، رقم الحفظ : ٢٦/ ١١٠م . وتحت عنوان : الربع المجيب ، اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد ، الحطاب الرعيني ؛ تاريخ الوفاة : ٩٩٥هـ ، في مكتبة الأوقاف بحلب ، رقم الحفظ : ٣٠٦٤/ ٩٥١ ، وفي مكتبة الكويت ، رقم الحفظ : ١ فلك ، ومخطوطة تحت عنوان : رسالة في استخراج القبلة بالربع المجيب ، اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد ، الحطاب الرعيني في مكتبة عبد الله بن العباس ، رقم الحفظ : ٢٦/ ١٠ ٣م . وتحت عنوان : مقدمة في الربع المجيب ، اسم المؤلف : يحيى بن محمد ابن حطاب ، في الخزانة العلمية الصبيحية بمدينة سلا في المغرب ، رقم الحفظ : ١٩٩/ ٥ . وعليه شرح ، انظر : الرقم الحميدي : ٩٢٥/ ٣ .

(١) الرعيني : فقيه ، فرضي ، حاسب ، ميقاتي . من آثاره : وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب ، إرشاد السالك المحتاج إلى بيان المعتمر والحاج ، مختصر سلك الدرين في حل النيرين في الميقات ، وشرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين .

انظر : هدية العارفين : (٢/ ٢٤٢) ، نيل الابتهاج للتنبكتي : ٣٦٠ ، وأعلام الزركلي : (٨/ ١٦٩) ، ومعجم المؤلفين : (١٣/ ٢٢٦ ٢٢٧) . وفهرست الخديوية : ٥/ ٢٧٧ ، ٣٢٩ .

[١٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٦ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الفتحية في علم الهيئة لعلي القوشجي [١] .

المؤلف : محمد بن صلاح الدين ، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ، الورقة : ٢١٢ × ١٥٣ ـ ١٥٣ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، قوله : أين كتاب . يعني : حاضر در ذهن ، وبعض توهم كرده اندكه اين كتاب إشارتست بانكه در صدد تصنيف آبست أكر خطبه مقدم بودبر تصنيف ، وإشارت بالكه تصنيف يافته أكر مؤخر باشد ، وبوشيده . . .

آخره : . . . ما بين قدمين أو وسط كصد كذشته با شد ، وقبلة در خلاف جهة ظل بود جه مكة شرقي است وجهة ظل غربي .

تم الكتاب على يد أحقر العباد ؛ محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب الجزري وطناً ، والحسيني نسباً ، في أول ربيع الآخر سنة ألف وست وعشرين . م م م .

ملاحظات : يوجد في أوله مقدمة : (وقع الاستفتاح في تحرير شرح هٰذه الرسالة القوشجية رقماً ومطالعة لدى حضرة الأستاذ الكامل منبع الفضلاء . . . مولانا أحمد بن سيد أحمد ، لازال في حمائده أحمد ، وفي سعائده أسعد ، وفي فوائده أفيد ، ثم لما رأينا هٰذا الشرح مكنوز الإفادات ، مقفول العبارات . . . وكانت همم ذوي الهمم في زماننا قاصرة غاية القصور ، وقريحة ذوي القرائح فاترة غاية الفتور ، نحونا بأرقام منا عليه ، وتعليقات متوسلة منا في الخدمة بين يديه . . . ووقع ذٰلك الاستفتاح في أوائل شهر الله شوال في تاريخ ألف وخمسة وعشرين (١٠٢٥ هـ) وسيقع استختامه في أوائل ربيع الآخر ، وأنا العبد الذليل تراب أقدام الفقهاء ، محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب في الجزيرة العُمرية ، ختم الله لنا بالحسنى ، هو مولانا ونعم الوكيل ، يا عالماً بحالي عليك استنادي) . وتوجد في آخره أربع صفحات من الفوائد المتنوعة .

---

(١) . ŞERH RİSALE ALİ KUŞİ

تاريخ التأليف سنة ٩٧٧ هـ ، توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي : ٩٣٩ ، وخدابخش بانكيبور : ١٠٤١ ، ٢٠٤٥ ، ومدرسة غرب همدان : ٧٤٢ ، ١٠٨٤ ، ٧٦٧٥ .

. ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

علي القوشجي ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

(٢) . MUSLİHİDDİN el- LARİ MUHAMMED b. MUSTAFA

انظر : الرقم الحميدي : ٢٨٠ .

الناسخ : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والأشكال والرسوم العناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦٣ .

[١٢٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٢٧ . **اللغة الفارسية** .

عنوان المخطوط : دستور العمل في تصحيح الجدول ، شرح زيج أولغ بك في الهيئة[١] .

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده ت ٩٣١هـ/ ١٥٢٤م[٢] .

---

(١) DÜSTURÜ'l- AMEL ve TASHİHLİ CEDVEL ŞERHİ ZİYC- i ULUG BEG .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢٦٩٧ ، وبايزيد عمومي : ٤٦١٣ ، وحفيد أفندي : ١٨٨/ ١ ، وحميدية : ٨٤٨ ، وسليمية : ٥٩٨ ، وفيض الله أفندي : ١٣٤٣ بخط المؤلف ، ٢٢٧٦ . وجامعة إستانبول : ٣٢٣ ، ١٣٠١ ، ١٣٨٧ ، وجار الله أفندي : ١٤٩٢ . وولي الدين أفندي : ٢٢٧٥ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٤٧٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٧٣ ـ ١١٧٤ .

وحول زيج ألوغ ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٩٢٠ ، ٩٢٨ . قال حاجي خليفة : شرحه المولى : محمود بن محمد المشتهر : بميرم بالفارسية ، في رجب سنة ٩٠٤ هـ ، أوله : (تبارك الذي له ملك السمٰوات والأرض . . . إلخ) . وأهداه : إلى السلطان : بايزيد ، وسماه : (دستور العمل في تصحيح الجدول) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٩٦٦ .

(٢) MİRİM ÇELEBİ MAHMUD b. MUHAMMED b. ÖMER er- RUMİ .

ابن قاضى زاده (ميرم جلبي) : ابن بنت علي القوشجي . فلكي عثماني ، حنفي ، كان قاضياً بعسكر (أنا ظولي) وقرأ عليه السلطان العثماني الثامن أمير المؤمنين بايزيد خان الثاني العلوم الرياضية . ودرس في عدة بلدان . قال طاشكبري زاده في كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ومنهم العالم العامل والفاضل الكامل علاء الدين علي بن محمد القوشجي روح الله روحه ، كان أبوه محمد من خدام الأمير إلغ بك ملك ما وراء النهر . . . علي القوشجي زوّج بنته من ابن المولى خواجه زاده ، وزوج أيضاً المولى خواجه زاده بنته من ابن بنت المولى علي القوشجي ، وهو المولى قطب الدين . وصنف كتباً ، منها (شرح الرسالة الفتحية) لجده علي القوشجي ، مخطوطة في مكتبة حميدية : ٨٦٦/ ٣ بخط المؤلف ، وأحمد الثالث : ٣٤٨٠ ، وبايزيد عمومي : ٤٦١٤ ، ٤٦١٦ ، وفيض الله أفندي : ١٣٤٧ ، وكوبريلي : ١٦٠٢/ ٥٢ ، وسليم آغا : ٧٣٣/ ٣ ، ولاله لي : ٢١٣٣ ، ٢١٣٨ ، منقولة من مخطوطة المؤلف ، وعارف حكمت : ٢٩٢٦ ، تشستربتي : (٤٥٠٣) ، ورسالة الجيب الجامعة مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٣٥٤٧/ ٧ ، ٣٧٣١/ ٣ ، وجار الله أفندي : ٢١٣٢/ ٢ ، وحاجي بشير آغا : ٦٦٥/ ٢ ، وحفيد أفندي : ٤٥٥/ ٣ ، وقلج علي پاشاش : ٦٨٢/ ٩ ، ١٠٣٠/ ٦ ، ومرادية : ٦٥٩١/ ٥ ، ونور عثمانية : ٢٩١٨/ ١ ، و(رسالة في تحقيق سمت القبلة من قبل النجوم) مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٦٢٨ ، وحميدية : ٨٦٦/ ٤ ، وفيض الله أفندي : ٢١٧٩/ ١ ، ورسالة في رؤية الأشياء بمكتبة جامعة إستانبول : ٩٤٦ ، رسالة في الهالة وقوس =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٢٧ ـ ١٤٢ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، تبارك الذي له ملك السمٰوات والأرض وعنده علم الساعة : حكيمي واهب العطية كه بمقتاضاي تقديرات بأمره ، حكمت كامله أجسام سفلية را أز تجددات هيئات أجرام علوية بقبول أنواع تأثيرات وفنون تغييرات مستعدكه دتنيد واز جداول زيج بديع ... أما بعد : بر رأي جهان آراي أرباب الباب چون أفتاب جهان تاب واضح ... وكتاب زيج جديد كوركاني كه أز جملهء مصنفات بادشاه عالم عادل كاشف معضلات مسائل مكمل علوم أواخر وأوائل سلطان سعيد شهيد أولغ بيك كوركانست درين فن مشتمل است بر أعمال غريبة ونكات لطيفة عجيبة ...

بيت : آيت تأييد حق صورت أمن وأمان * نص كتاب مهدي آخر زمان* السلطان ابن السلطان أبو الفتح سلطان بايزيد بن سلطان محمد خان خلد الله ملكه إلى وسلطانه وأبد العالمين ، بره وإحسان فرمان قضا جريان ...

آخره : ... مطالع طلوع است نقصان كرديم باقي ماند ء بب اين قوس ... شعر : افتاب دين ودولت سايهء لطف إلٰه * بادشاه ربع مسكونه خسرو صاحب قران ... عطاي كبرى را يا بنده آمين يا رب العالمين .

وقع الفراغ من تسويده وتأليفه على يد أحوج خلق الله المنعم ؛ محمود بن محمد بن قاضي زاده الرومي ، المشتهر بميرم ، غفر الله لهم وتجاوز عن سيئاتهم ، يوم السبت ثاني عشر من شهر رجب المرجب[1] سنة أربع وتسع مائة هجرية .

وأيضاً وقع الفراغ من كتابته في غرة شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وألف .

ملاحظات : توجد في آخره تسع صفحات من الفوائد الفلكية . تاريخ التأليف سنة ٩٠٤هـ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب بالأحمر أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف من الورق المقوى أخضر اللون ، وعَليه تملّك الحاج مصطفى بن أحمد الموستاري سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م . وتملك محمد عبيد موسى

= قزح : بمكتبة آياصوفيا : ٢٤١٤ ، وفيض الله أفندي : ٢١٧٩/ ٤ ، ورسالة أحكام النجوم باللغة التركية العثمانية ، و(أحكام الطالع) في الضمائر والخبايا باللغة الفارسية . وكذلك غاية المأمول ونهاية المسؤول في الهيئة بالفارسية ، انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤١٢ ، والفوائد البهية : ٢١٥ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : ٨/ ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٩١ ، ١٩٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٨٢ ـ ١٨٣ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

زاده مع الخاتم : (مظهر فيض إلـٰهي محمد عبيد باد الله) . وتملك السيد أحمد بن السيد علي مع الخاتم : (أولاد جده محمد أحمد) . . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٥ .

[١٢٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٢٨ . **باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : شرح زيج أولغ بك[١] .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٦ ، الورقة : ١٧٧ × ١٢٤ ـ ١١٧ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين . متن : مقالت أول در معرفت تواريخ دان مشتمل بر مقدمت باب . مقدمة : در معرفت معنى تاريخ وسال وماه واجراءان جون از تتمة أجرام سماوي . . .

آخره : . . . بوده است ، وهو أعلم . شرح : ومضمون اين فصول . . . وامتحان است بل وجهي وإلـٰهام وكيفيت وضع جداول بر ظاهر است ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وبالله التوفيق وصلى الله على محمد وآله أجمعين . تم .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك مطموس ، وتملك مصطفى بن عبد الله بن إلياس بن شيخ محمد ، سنة ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥ ـ ١٥٥٦م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٦ .

[١٢٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٢٩ .

عنوان المخطوط : أسطرلاب كبير[٣] .

---

(١) . ŞERH- i ZİYC- i ULUĞ BEG

زيج ألوغ ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٩٢٠ ، ٩٢٧ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا : ١٦٣٥/ ٢ ، وأحمد الثالث : ٣٥٠٣ ، وجار الله أفندي : ١٤٩٣ ، حميدية رقم : ٨٥٠ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٦١/ ٤ ، وعلي أميري : ٨٩٠ ، وفيض الله أفندي : ١٣٤٢ . ومتحف الآثار الإسْلامية في إستانبول : ٥٤٤ .

انظر أيضاً : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٧٣ .

(٢) . ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

(٣) . ISTIRLAB

قال ابن العماد الحنبلي : الأسطرلاب بفتح الهمزة وسكون السين وضم الطاء : كلمة يونانية معناها ميزان الشمس وقال بعضهم : اللاب اسم الشمس بلسان اليونان ، فكأنه قيل : أسطر الشمس ، إشارة إلى الخطوط التي فيه قيل : إن أول من =

المؤلف : صنعه : محمد بن حسن بن علي [١] .

عدد الأوراق : ٤ .

ملاحظات : أسطرلاب مكّون من عشر قطع . صنعة محمد بن حسن بن علي ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٥ .

= وضعه بطليموس صاحب المجسطي .

انظر : شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ٤/ ١٠٢ .

وقال حاجي خليفة : علم أسطرلاب وهو : بالسين على ما ضبطه بعض أهل الوقوف وقد تبدل السين : صاداً لأنه في جوار الطاء وهو أكثر وأشهر ، ولذلك أوردناه في الصاد . علم الأسطرلاب : هو علم يبحث فيه عن كيفية استعمال آلة معهودة يتوصل بها إلى معرفة كثير من الأمور النجومية على أسهل طريق وأقرب مأخذ مبين في كتبها ؛ كارتفاع الشمس ومعرفة الطالع وسمت القبلة وعرض البلاد وغير ذلك ، أو عن كيفية وضع الآلة على ما بين في كتبه وهو من فروع علم الهيئة كما مر ، وأصطرلاب : كلمة يونانية أصلها بالسين وقد يستعمل على الأصل وقد تبدل صادا لأنها في جوار الطاء وهو الأكثر يقال معناها : ميزان الشمس ، وقيل : مرآة النجم ومقياسه ، ويقال له باليونانية أيضاً : أصطرلافون ، وأصطر : هو النجم ولافون : هو المرآة ومن ذلك سمي : علم النجوم : أصطريوميا وقيل : إن الأوائل كانوا يتخذون كرة على مثال الفلك ، ويرسمون عليها الدوائر ويقسمون بها النهار والليل ، فيصححون بها المطالع إلى زمن إدريس عليه السلام ، وكان لإدريس ابن يسمى : لاب وله معرفة في الهيئة فبسط الكرة واتخذ هذه الآلة فوصلت إلى أبيه فتأمل وقال : من سطره ؟

فقيل : سطر لاب . فوقع عليه هذا الاسم .

وقيل : أسطر جمع : سطر ولاب : اسم رجل . وقيل : فارسي معرب من أستاره ياب أي : مدرك أحوال الكواكب .

قال بعضهم : هذا أظهر وأقرب إلى الصواب لأنه ليس بينهما فرق إلا بتغيير الحروف . وفي (مفاتيح العلوم) الوجه هو الأول . وقيل : أول من وضعه : بطلميوس وأول من عمله في الإسلام : إبراهيم بن حبيب الفزاري . . . وأنواع الأسطرلابات : التام والمسطح والطوماري والهلالي والزورقي والعقربي والأسي والقوسي والجنوبي والشمالي والكبرى والمنبطح والمسرطق ، وحق القمر ، والمغني ، والجامعة ، وعصا موسى . ومن الكتب المصنفة فيه : (تحفة الناظر) و(بهجة الأفكار) و(ضياء الأعين) ، و(إظهار العجائب من أسطرلاب الغائب) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ .

(١) Sİ FASL der MA'RİFAT- i TAKVİM .

ألف المؤلفون الكثير من الكتب في الأسطرلاب ؛ ومنها : إمعان الطلاب في الأسطرلاب ، إظهار العجائب في الأسطرلاب الغائب ، الاستيعاب لوجوه الممكنة في صنعة الأسطرلاب . بغية الطلاب في العمل بالأسطرلاب ، بهجة الألباب في علم الأسطرلاب ، ونضرة اللباب في شرح بهجة الألباب ، التحف الحاتمية في الأسطرلاب ، تحفة الطلاب في العمل بربع الأسطرلاب ، تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالأسطرلاب ، تسهيل التصحيح الأسطرلابي والعمل بمركباته من الشمالي والجنوبي . زبدة الأعمال في عمل أسطرلاب ، صناعة الأسطرلاب المسطح ، غنية الطلاب فى معرفة رسوم آلة الأسطرلاب ، كتاب في العمل بالأسطرلاب ذات الحلق . كتاب في العمل بالأسطرلاب المسطح ، كنز اللباب في علم الأسطرلاب ، اللباب في الأسطرلاب ، لمعة الطلاب في الأسطرلاب ، اللمعة في آخر ظهر الجمعة ، معالم الأوقات في الأسطرلاب ، منهج الطلاب في عمل الأسطرلاب ، كتاب الأسطرلاب ، كنز اللباب في علم الأسطرلاب ، وغير ذلك كثير ، ومنها المطبوع والمخطوط والمفقود .

[١٢٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٠ .**

عنوان المخطوط : أسطرلاب صغير[١] .

المؤلف : صنعة عبد العلي[٢] .

عَدَدُ اللوحات : ٦ .

ملاحظات : اسطرلاب مكون من سبع قطع . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٤ .

[١٢٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣١/ ١ . باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : المختصر في علم التنجيم ومعرفة التقاويم[٣] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٦ ـ ١٣٦ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد أين مختصر بست در معرفت تقويم مشتمل برسي فصل . فصل أول در حساب جمل از طول جدول ترتيب . . .

آخره : . . . ومشتري را متصل بسعد وبدين قياس دابرين قدر اختصار كرديم بسراكركسي زياد ترازين خواهد با كتب اين علم رجوع بايد كردن ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تمام اشداين رسالة روز جمعة داهم ، شهر صفر المظفر سنة ١١١٩ هـ .

ملاحظات : العناوين والجداول والأشكال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وفي آخره ختم مربع يتضمن قوله تعالى :

---

(١) ISTIRLAB .

انظر الرقم الحميدي : ٩٢٩ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٩٢٩ .

(٣) Sİ FASL der MA'RİFAT- i TAKVİM .

توجد مخطوطة منه في مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٢٧ ، ٣٥٣٩ . ومكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في أوزبكستان/ طشقند : ٨٩٩٠ ، وعليه حاشيه عبد الواحد بن محمد . مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامية : ٩٧ ، وشرح المختصر في معرفه التقاويم ، تأليف الحسن بن محمد بن الحسين ، النيسابوري في مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في أوزبكستان/ طشقند : ٨٩٩٠ .

(٤) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

﴿ رَبِّ اجْعَلْنِي وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ﴾[١] . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٢١ .

[١٢٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣١/ ٢ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : تحفة نعمانية (أسطرلاب ـ فارسي)[٢] .

المؤلف : عبد القادر بن حسن ، نظام الدين ، الروياني ، اللاهيجي ، الباطني ت ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ـ ٤٩ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٦ ـ ١٤٤ × ٠٦٧ ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد بيغايت ومدح بينهايت عالمي را كه معرفت حقايق مقنطرات ومدارات جز بالهام وى ممكن نگردد ، ولطفى كه علم بدقايق سمت ارتفاع جز بافهام در صورت بزيردد حكيمي كه ايجاد معرقت دبر بدايع حكمت ظاهر كردانيد وقديرى كه بابداع شمال وجنوب ... أما بعد حنين كريد حقير فقير حالي عبد القادر بن حسن روياني ، أحسن الله أحواله كه حيني بعض اخوان بمطالعهء صنعت أسطرلاب مشغول بودند مختصري بدست افتاده بودكه از بعضي فوايد مثل سمت وقوس وطلوع وكيفيت صفحة آفاقي ، وكميت جيب ، وظل سلم ... زبدة الحكماء المتقدمين ، قدو الفضلاء المتأخرين ، أعلم علماء المحققين ، معاج العلل والأمراض في العالمين ، كاشف مسائل حكم الله ، مولانا نعمان الدين ، نعمة الله ، أبّد الله تعالى أيام سعادته ورفعته وإقباله ، وضاعف أركان حكمته وكمالاته ... رسالة موسوم است بتحفة النعمانية ...

آخره : ... سطري وباريكي متساوي باشد واكر يكطرف او غلط بيشتر باشد ودر ديكر رمت

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ رَبِّ ٱجْعَلْنِى مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِى ۚ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ ﴾ سورة إبراهيم ، الآية : ٤٠ .

(٢) TUHFE- i NU'MANİYYE .

كتاب في الأسطرلاب وقواعده ، مؤلف باسم مولانا نعمان الدين نعمة الله . توجد منه مخطوطة في مكتبة الطباطبائي ، قم إيران ، مجلة تراثنا ، العدد : ٧ ـ ٨ : ١٥٩/ ٦ .

(٣) RUYANİ ABDÜLKADİR b. HASAN .

تتلمذ الروياني على الملا علي القوشجي ، ومن مؤلفاته : زيج ملخص ميرزايي ، فرغ منه سنة ١٠٤٢ هـ ، وعلى هٰذا فالمؤلف غير الدشتكي المتوفى ٩٤٨ أو ٩٤٩ هـ أوله : [حمد وسپاس مالك الملكى را كه مصباح وجعلنا سراجا] يوجد منه نسختان بطهران (دانشگاه ٢ / ٢٦٧٤) كتابته ١٠٤٧ و(دانشگاه ٢ / ٢٢٩٤) كتابته ١١٩٧ ، وله معرفة التقويم في الهيئة بالفارسية مخطوط في مكتبة علي الفاضل القائيني النجفي : ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، (مجلة تراثنا العدد : ٥٢/ ١٠٥) ومكتبة آية اللات نجفي : ٦٩٦/ ٧ ، ١٦٦٧ ، ٣٣٥٩/ ١ ، وآستان قدس رضوي : ٥٦٢٧ ، ٦٣٥٢ ، ٩٥٣٨ ، ١٢٨٠٥ ، ١١٣٣٧ ، ١١٣٣٧ ، ١٤١١٩ ، ١٤٣٣٨ .

انظر : الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة ، لآقا بزرك الطهراني : ٢١/ ٢٥٣ . الرقم : ٥٤٢٠ . وأحمد منزوي : ٣٦٨ .

ارتفاع غلط آبد ، والله أعلم .

انيست الخيردر اسطرلاب مشهور متداول عمل ميكنندداكر .

زياده ازين خواهذبر مطولاب اين فن شروع كنندر . تم تم تم .

دخل في ملكي ولله ملك السمـٰوات والأرض .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين والجداول والأشكال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وفي آخره ختم مربع يتضمن قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْنِي . وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ﴾[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢١ .

[١٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣١/ ٣ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : تحفهء نظاميه[٢] .

المؤلف : عبد القادر بن حسن ، نظام الدين ، الروياني اللاهيجي ، الباطني ت ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ـ ٦٠/ ٦٥ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٦ ـ ١٤٤ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين . حمد بي حد ، وشكر بي عد دهر حالي أحدراكه بي معاون ومدد انساني ابر احسن تقويم امر بي وسموات شرائع رابه كواكب ونقاط ثبوت وخلافت مزين ساحت ورود لا يعد ولا يحصى . . . وبعد حين كريد حقير فقير حالي عبد القادر روياني ، بلغه الله إلى ما يتمناه . . . السلطان بن السلطان سلطان يحيى كيا خلد الله أزمان سلطنته ، وأبد أركان عدالته ، مادامت الشمس مضيئة ، والقمر منورا . . . واين رسالة موسومست (بتحفة نظامية) ، اللهم انظم عقوده ، وانشر وفوده مشتمل (بر جهل) ، والعلم عند الله تعالى . . .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ رَبِّ ٱجْعَلْنِى مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِىۚ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ ﴾ سورة إبراهيم ، الآية : ٤٠ .

(٢) TUHFE- i NİZAMİYYE .

(چهل فصل) في الهيئة نظير سى فصل ، ألفه باسم السلطان ابن السلطان يحيى كيا من ملوك مازندران . انظر : الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة : ٥/ ٣١٦ ؛ الرقم : ١٥٠٩ .

(٣) RUYANİ ABDÜLKADİR b. HASAN .

الرقم الحميدي : ٩٣١/ ٢ .

آخره: ... وطريقة محترمة وحالي السر خاصة كه ار نحس مصرف بو شيخ كاري لشان. تمت الرسالة في شهر صفر الخير الأثير لسنة ألف وخمسة وسبعين ١٠٧٥هـ، على يد الأضعف الأحقر عبد الرحيم بن عبد القادر بلغهما الله تعالى غاية مناهما آمين، أولهما وآخرهما بالنبي والولي صلى الله عليهما وآلهما الطاهرين.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الرحيم بن عبد القادر. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والأشكال والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٢١.

[١٢١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٣١/ ٤. باللغة الفارسية

عنوان المخطوط: پنجاه باب سلطاني في علم الأسطرلاب[١].

المؤلف: ركن الدين بن شرف الدين الحسيني، الآملي، استرآبادي ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٣ ـ ١٢١، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٦ ـ ١٣٥ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد بي حد، وثناي بي عد، حضرت واجب التعظيمي أجل جلاله كه آسمان دل عارفا را بانوار كواكب معاني مزين كرد وآفتاب توحيد را از قلوب أصحاب حكمت وأرباب معرفت، طالع كردانيد، ومنجم عقل راكه خطوط وأشكال وبراهين لوح محفوظت بصيرت ورؤى اصطرلاب راكه باندك جوهري حضرت انموذج أجسام جسام... محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى أكرم أحبائه الطيبين الطاهرين. أما بعد: چنين كويد محرر اين رسالة ومقرر اين مقاله أفقر عباد الله الغني الولي: ركن الدين بن شرف الدين الحسيني الآملي، أحسن الله أحواله...

آخره: ... تقويم اين كواكب وطلوع وغروب، ايشان وارتفاع هر يك باسطرلاب، هم خيانكه ذكر رفت توان شناخت، چنانكه در اشتباه نيفد وجدول نيست، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. تم.

---

(١) PENCAB BAB-ı SULTANİ.

پنجاه باب سلطاني در أسطرلاب. ألفه باسم أبي القاسم بابور بهادر خان الكوركاني (التيموري) المتوفى سنة ٨٦١هـ. وتوجد مخطوطة منه في مكتبة تبريز؛ تربيت: ٨٣. وفي مكتبة كتابخانه ملي ملك/ طناز اسدي شاد/ ايران: ٣٦٠ (٢/٣٣٧٥)، ٣٦١ (٥/٣٢٨٢).

(٢) HÜSEYNİ RÜKNEDDİN b. ŞEREFEDDİN el- AMİLİ.

ركن الدين شرف الدين الحسيني الآملي (٨٠٠ ـ ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م): منجم عالم بالرياضيات له مؤلفات منها: زيج مفاتيح الاعمال، وزيج جامع سعيدي؛ ألفه باسم السلطان أبو سعيد التيموري.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق، والجداول والأشكال والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٢١.

[١٢١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٣٢/ ١.

عنوان المخطوط: المختصر في معرفة التقاويم المشهورة، الفصول في معرفة التقاويم[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧، الورقة: ٢١١ × ١٣٧ ـ ١٥٤ × ٠٧٦، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين. هٰذه رسالة مختصرة في معرفة التقاويم مشتملة على ثلاثين فصلاً. الفصل الأول: في حساب الجمّل، وهو على ترتيب: أبجد هوَّز؛ إلى آخره، هٰكذا: ا واحد، ب اثنان، ج ثلثة، د أربعة هـ خمسة، وستة، ز سبعة، ح ثمانية، ط تسعة، ي عشرة، ك عشرون...

آخره:... الفصل الثلاثون: في أصول يحتاج إليها في الاختيارات، وصلاح حال الكواكب الذي ينسب إليه العمل، وصلاح طالع الوقت وصاحبه... والرابع صالحات، وللأعمال السلطانية كونه في الشرق، أو في بيت الشمس، ناظراً إلى الشمس نظر مودة، وللتجارة كونه في برج منقلب مسعوداً بالمشتري وعطارد وللبيع والشراء كونه في برج منقلب منصرفاً عن سعد للبيع، ومتصلاً إلى سعد للشري ولنقصر في هٰذا المختصر إلى هٰذا القدر، وليرجع من أراد الزيادة عليه إلى الكتب المؤلف في هٰذا الفن، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب. تمت.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ النفيس، العناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٠٠.

---

(١) RİSALE fi MA'RİFETÜ't- TAKVİM.

توجد منه مخطوطة في مكتبة العتبة الرضوية في إيران/ مشهد: رقم الحفظ: ١/ ٦٥ (٢١٤/ ٥)، والجامعة الإسْلامية في مكتبة عليكره في الهند: رقم الحفظ: ١١٠/ ٣. المتحف الآسيوي؛ في سان بطرسبورج؛ رقم الحفظ: ٧٤٥. ومكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في أوزباكستان/ طشقند رقم الحفظ: ٨٩٩٠.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

[١٢١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٣٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح المختصر في معرفة التقاويم[١] .

المؤلف : عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين العشاقي ، الرومي ، العثماني ، قاضي مكة المكرمة والمدينة المنورة ، عشاقي زاده (ت١٠٩٠هـ ـ ١٦٧٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨ ـ ٧٤ ، الورقة : ٢١١ × ١٣٧ ـ ١٥٤ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل الأحوال الجزئية في السفليات ، مربوطة بالأوضاع الفلكية والاتصالات الكوكبية ... أما بعد : فإن المختصر الذي ألفه في علم التنجيم ، ومعرفة التقويم ، الإمام المحقق والفيلسوف المدقق : نصير الدين الطوسي ... لما كان مشتملاً على مسائل دقيقة ومباحث عميقة من الهيئة وغيرها ، لم يكن له بد من شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، فالتزمته على ما وصفته ، تحفة للحضرة السامانية ، الفائزة بالرياسة الإنسانية ... أعني الأمير المعظم الشاهنشاه الأعظم ، نور حدقة الإمارة ، ونور حدقة الخلافة ... قال : هٰذا مختصر في معرفة التقاويم ، مشتمل على ثلاثين فصلاً إلى آخره . أقول : لما كانت الكتب المؤلفة في علم النجوم من الدفاتر وغيرها مبنية على حساب الجمل ، مرقومة بالحروف المعجمة طلباً للاختصار ...

آخره : ... ومع ذٰلك فالمناسب للبيع كون القمر منصرفاً عن سعد ، وللشرى كونه متصلاً بسعد ، ولنقنع من كلام بهٰذا القدر ، حامدين لمالك القدر ، ومصلين على سيد البشر ، محمد وآله الطيبين .

قد وقع الفراغ من تمنيق هٰذه النسخة المباركة الجليلة الشريفة في يوم الأربعاء الحادي والعشرين من صفر الخير ؛ أيام قراءتي على الأستاذ الفاضل والتحرير الكامل ، فريد عصره ،

---

(١) ŞERH RİSALE fi MA'RİFETÜ't- TAKVİM .

توجد لعبد الله العشاقي مخطوطة بعنوان : شرح المختصر على مواقع النجوم ، في مكتبة عارف حكمت ؛ بالمدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ١٣ تصوف .

(٢) UŞŞAKİZADE ABDULLAH b. ABDÜLBAKİ b. ABDURRAHİM .

عبد الله بن عبد الباقي العشاقي ، له من المؤلفات : مجموعة الواقعات ؛ مخطوط في مكتبة الحرم المكي : رقم الحفظ : ٤١١ فقه حنفي ، وهو ابن السيد نقيب الأشراف عشاقي زاده : عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين العشاقي الرومي الحنفي تولى قضاء مكة وتوفي مسافراً بقونية سنة ١٠٩٠ هـ تسعين وألف . له حاشية على أوائل البيضاوي . وديوان شعره تركي . انظر : معجم المؤلفين : (٥/ ٧٣) . هدية العارفين : ١/ ٤٩٦ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ١٤١ .

ووحيد دهره سيدي ووالدي أعني : المولى السيد عبد الله بن المولى السيد عبد الباقي بن المولى عبد الرحيم ابن الشيخ حسام الملة والدين العشاقي . وأنا الفقير السيد صدر الدين محمد ، المدرس بمدرسة قوغه جي زاده ، الشهير بعشاقي زاده ، غفر لهم سنة ١١١٨ هـ .

ملاحظات : الناسخ : صدر الدين محمد بن عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين ، عشاقي زاده . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ٢١ صفر سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، والمتن مميز بكلمة قال ، والشرح أقول ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٠٠ .

[١٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٣ .

عنوان المخطوط : مباهج الفكر ومناهج العبر في إبراز ودائع الصور من إحراز بدائع الفطر [١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري ، الوراق ، الوطواط الكتبي ، جمال الدين

---

(١) MUHTAR min MEBAHİCÜ'l- FİKAR ve MENAHİCÜ'l- İBRAR fi İBRAZ VEDA .

سمّاه على صفحة عنوان الكتاب : (كتاب المختار من مباهج الفكر ومناهج العبر في إبراز ودائع الصور من إحراز بدائع الفطر) . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة بايزيد عمومي : ١٩٧٢ ، وحكيم أوغلي : ٥٨٦ الجزء الأول ، في مكتبة الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية ؛ رقم الحفظ : ٢ ، ٣ ، ٤/ ف ، ومعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ؛ رقم الحفظ : ٨٧ صورة عن مخطوطة مكتبة كوبريلي : ٨٨ ، ١١٧٠ ، ومكتبة لاله لي : ١٩١٣ ، وعن دار الكتب المصرية : ٣٥٩ ، ٣٢٤ ، وفي المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس : ٤٦٩٩ ، مكتبة الجامعة اللبنانية بيروت : ١٢١٥ . وقد طبع منه القسم الخاص بمصر قسم من الكتاب في الكويت سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ . ودرس وحقق منه القسم الخاص بالحيوان ، عبد الرزاق الحربي أطروحة دبلوم عالي في الجامعة المستنصرية في بغداد سنة ١٩٨٠م .

[مباهج الفكر ومناهج العبر للوطواط] إحدى موسوعات العلوم الطبيعية والجغرافية ، المكتوبة في بداية العصر المملوكي . وقد بناه الوطواط على أربعة فنون ، هي : (الفلك ، والجغرافيا ، والحيوان ، والنبات) وقسم كل فن إلى تسعة أبواب . ثم اختصره في كتاب سماه (نزهة العيون في أربعة فنون) ووصلتنا نسخة من المختصر أيضاً ، وهي في مكتبة (أحمد الثالث) بإستنبول . وقد نشر د . فؤاد سزكين مخطوطته كاملة بالنشر التصويري ، في مجلدين (فرانكفورت ١٩٩٠م) معتمداً نسخة مجموعة فاتح ، مكتبة السليمانية ، إستنبول ، وهي مكتوبة في حياة المؤلف . وأشار سزكين في مقدمته إلى أهمية النص الوارد في الكتاب (١/ ٢٢٥) حول سكون الأرض وحركتها .

(وقد تناول الوطواط في كتابه معظم العلوم البشرية المعروفة في عصره ، ففي المجالات الأدبية اهتم بالأنساب والتواريخ والجغرافية ، بما فيها من وصف الأقاليم وذكر مسالك البلدان ، كما اهتم بفروع من العلم الطبيعي كالنبات والحيوان والفلاحة ، والمعادن والجواهر ، بالإضافة إلى المعارف الفلكية والكونية . وكفى بذلك كله منبئاً عن معارف المؤلف الواسعة . انظر : جرجس منش الماروني الحلبي في (مجلة المشرق : السنة : ١٠ (١٩٠٧م) العدد : ١٦ ص : ٧٢٣) بعنوان (المناهج في وصف المباهج) . والفصل الخاص بالكتاب في (تاريخ الأدب الجغرافي) كراتشكوفسكي (نشرة القاهرة : ١٩٥٧م ص : ٤٠٦) . وحول مختصره : نزهة العيون ، انظر (مجلة المجمع العلمي العربي دمشق : ٩/ ٦٨١ ، سنة ١٩٢٩) .

ت ٧١٨ هـ/ ١٣١٨م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٠، الورقة: ٢٦١ × ١٨٥ ـ ٢١٥ × ١٥٢، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. قال الشيخ الإمام العالم العامل المتقن العلامة محمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته: الحمد لله الذي دفع بقدرته منصوب الطباق السبع، وبث فيها نجوما هاديةً للساري ورجوماً لمُسْتَرِقِي السَّمْع... وبعد فهٰذا كتابٌ اقتصرتُ فيه على ما في السماء من المُسخَّرات، وما أُودِعت كواكبُها الثابتة والسيارات من أسرار حكمةٍ تظلُّ الأفهامُ في مجال العِرفان بها حائرات، ولم أعرّج على شيء مما ذكره المنجمون من المواليد والاختيارات، إذ هي عند مُمْتَحِنِيهَا إنْ تُصِبْ تارةً تُخطئ تارات، اللهم إلا أن تكون نكتةً ظلت للمعتقدِ لها ضالةً ينشِدُها، أو شذْرَةً ندَّتْ عن أخواتها فالْحِرْصُ على إلحاقها نَهَرٌ يُرشدُها، ومتى أردتَ أن تحوز خِلالةَ الألباب فدُخُولكَ إلى المَحصولِ يكونُ من تسعةِ أبواب. الباب الأول: في ذكر مبدأ السماء وماهيتها. الباب الثاني في ذكر الكواكب المتحركة. الباب الثالث في ذكر الكواكب الثابتة المرصودة... الباب التاسع في ذكر أعياد الأمم ومواسمها. الباب الأول: في ذكر مبدأ السماء وماهيتها. القولُ النقلي؛ قال الله تعالى مبيناً لفضلها، ومعظما لخلقها:...

آخره:... القول في أعياد اليهود: وأما أعياد اليهود فإنها خمسة نطقت بها التوراة بزعمهم... وعيد الحنكة، وهو أيضا مما أحدثوه، وهو ثمانية أيام... لأنهم نظفوا فيه الهيكل من أقذار شيعة الجبار، وبعضهم يسميه: عيد التبريك. وقيل: إن عيد التبريك

---

(١) VATVAT MUHAMMED b. İBRAHİM b. YAHYA el- VARRAK.

الوطواط الكتبي: (٦٣٢ ـ ٧١٨ هـ / ١٢٣٥ ـ ١٣١٨ م) المروي الأصل؛ المصري المولد. أديب مترسل من العلماء، من أهل مصر. كانت صناعته الوراقة وبيع الكتب، وصنف كتباً منها «غرر الخصائص الواضحة» في الكيمياء والطبيعة، والحيوان والنبات، ستة مجلدات، ومنه نسخة في أربعة في الرباط: (١١٥ أوقاف). توفي بالقاهرة.

ومن تصانيفه: تعليقة على كامل التواريخ لابن الأثير. درر الغرر ذيل على أخبار شعراء الأندلس لابن العربي. فتى الفتوة ومرآة المروة. مناهج الفكر ومناهج العبر في الأرض والأقاليم وعلم الفلاحة مجلدان.

وقد طبع من مؤلفاته: كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧، والشرفية في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م، والمطبعة الأدبية سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م، والمطبعة الكلية ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. وفي بيروت دار صعب سنة ١٩٧٠ في ٤٩٦ صفحة.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٩٢٠. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٩٠٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٣٣٩. وأعيان العصر: ٤/ ٢٠٤، والدرر الكامنة: ٣/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩، والوافي بالوفيات: ٢/ ١٦ ـ ١٨، وكشف الظنون: ١/ ٧٤٨، ٢/ ١٢٠١، ١٢٤١، ١٣٨٠، ١٨٤٦، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣/ ٥٨، وهدية العارفين: ٢/ ١٤٢، والأعلام للزركلي: ٥/ ٢٩٧، ومعجم المؤلفين: ٨/ ١٢٢.

كان فيه استتمام نزول التوراة وتسلمه إلى أعمتهم لتوضع في الهيكل ، فهم يُخرجون فيه التوراة ويتبركون بها .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : كتبه مالكه محمد ابن المصري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين . وتملك عبد الرحمٰن الطولو المؤقت ، وتملك سليمان بن يوسف الحسين سنة ١٠٧٧ هـ/ ، وتملك محمد بن اسحاق القاضي بالشرقية ، والقسام العسكري بمصر مع الخاتم .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد أبي السرور الصديقي ، سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٨ .

[١٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٤ .

عنوان المخطوط : المناظر والمرايا المحرقة على مذهب إقليدس في عِلل البصر[١] .

المؤلف : أحمد بن عيسى البصير[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩ ، الورقة : ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٦٠ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب أعن . القول في البصر وإدراك مبصراته : قالت الأوائل : إن البصر هو أعظم الحواس قدْراً ، وأجلّها فقداً ، وأكثرها عملاً ، لأنه لا يتأدى بمحسوساته التي هي الألوان في إدراكها وتمييزها كما يتأدّى السمع ببعض الأصوات ، وإن كان يلذّ بعضها ، وكما يتأدّى الشَّامُّ ببعضِ الأرايج ، ويلذّ بعضها ، وكما يلذّ حاسّة الطعم مذاقَ بعض الأشياء ، وتكْره بعضَها ، والعِلّةُ في ذٰلك أن البصر لا يتأدى بمحسوساته التي ينالها ، وهي الألوان ؛ لأنّ الألوان غير متّصلة ، ولا مُماسّة للبصر ، وإنّما البصر يُدركُها ، وبينه وبينها

---

(١) el- MENAZIR ve'l- MARAYAYİ'l- MUHKİKA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٢٧٥٩ ، وتوجد منها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : ١٠٧ . ورقم مصورة مخطوطة راغب پاشا في المعهد : ١٠٦ .

علم المرايا المحرقة : هو علم يتعرف منه أحوال الخطوط الشعاعية ، المنعطفة ، والمنكسرة ، والمنعكسة ، ومواقعها ، وزواياها ، ومراجعها ، وكيفية عمل المرايا المحرقة بانعكاس أشعة الشمس عنها ، ونصبها ، ومحاذاتها ، ومنفعتها بليغة في محاصرات المدن ، والقلاع .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٢ .

(٢) AHMED el- BASIR b. İSA .

يقال : وفاة المؤلف في القرن الثالث الهجري ؛ التاسع الميلادي .

مسافة ، وهي الهوى المضيء ، وإنما يُدرك الألوان بقوّةٍ تنبثُّ منه تتّصل بالألوان . . .

آخره : . . . أربع مثلثات صِغار متكاثفة الظل ، ومثلث كبير ، وهو مثلث كـ متكاثف الظلّ . وكلُّ ظلٍّ دخل على ظلٍّ فَهُمَا مُتطابقين ، وسائر ذٰلك إلى الدقة ، وذٰلك ما أردنا بيانه . فقد أتينا على جميع ما أردنا من خروج الأنوار الثلاثة : الشمسية والبصرية والنارية ، واتصالها وانعكاسها . بعون الله تعالى .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قديمة مضبوطة نادرة . **الوضع العام** : خطّ الثلث القديم المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش الأشكال الهندسية مرسومة بخطوط حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن أحمد بن ساعد العَصَاري . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٤٤٩٦ .

[١٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٥ . باللغة العثمانية التركية

عنوان المخطوط : نخبة الحساب[١] .

المؤلف : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى صالح بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الجلوتي الإِسْلامبولي ، الإستانبولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، الحنفي ت١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م[٢] .

---

(١) NUHBETÜ'l- HİSAB .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤ م .

انظر ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٣٩ ، ٦٣٠ .

(٢) HAKKI EFENDİZADE SEYYİD AHMED TEVHİD b. HAKKI .

توحيد الرومي : شاعر وناثر ، وعالم بفنون اللغة العربية والعثمانية ، والعلوم الشرعية والفلك والرياضيات ، وصاحب رواق مفتوح لتدريس الدارسين صباحاً ومساء ، وهو من أبناء الشيخ إسماعيل حقي ، ووالدته بنت الشيخ رضا نجار زاده ، ولد في إستانبول ، وأخذ العلوم عن الشيخ عارف أفندي ، ثم عمل كاتباً عند الداماد سعيد پاشا ، وآخر وظيفة تقلدها هي : ناظر أوقاف همايون . وتولى قضاء المدينة المنورة سنة ١٢٧١ هـ . ويستخرج تاريخ وفاته من قول القائل : « جانان إيلنده بولدي توحيد صفاي وحدت » = ١٢٨٦ هـ . وقد دفن في تربة جدِّه نجار زاده . وكانت له أشعار كثيرة ولٰكنها احترقت ولم يصلنا منها إلا بعض الأبيات المدونة في طيات الكتب كتذكرة فطين . ومن تصانيفه : تلخيص الأعمال في الهندسة العلمية ؛ انظر الرقم الحميدي : ٩٣٧ . ومجموعة الفرائد ولب الفوائد مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل هندسة : ١ بخط المؤلف سنة ١٢٤٢هـ . ونخبة الحساب . وتوجد إجازة من أحمد توحيد إلى أحمد أفندي بن محمد سعيد الإستانبولي مخطوطة في دار الكتب المصرية طلعت : ١٢٢ كتبت سنة ١٢٧٠ هـ . وله أيضاً : مرآة السماء في فن الهيئة ، وحل الأصعب في تضعيف المكعب .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٥٨ ، هدية العارفين : ١/ ١٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ١٨٠ .

وحول اسماعيل حقي ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ـ ٧٨ ، الورقة : (٢٤٠ × ١٥٣ ـ ١٧٨ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : حمد بيغايت ، وشكر بلا نهايت ، وصمت ثنية وتثليثدن مبّرأ ، وأنواع زوج وتركيب وتأليفدن معرّا ، وحدانيتي جنس عددن أولميان خداي واحده ... وبعد معرفة أعمال هندسة ومقادير حركات سماء ومساحهء أبعاد وتعيين عروض أطفال بلادكه فن جغرفيادن عبارتدر ... سيما أسوة المحاسبين : غياث الملة والدين ، ملا چمشيد مرحوم رسالهء محيطيه لري تأليفنده إيجاد واختراع بيوردقلري سهل الضبط حساب كسور أعشاري وأربعهء متناسبة ، وعمل بالخطأين ، وعمل بالتحليل ، وذيل كتابده علوم رياضيه يه تحريض مبتديان وإعزاء متعلمان إيچون فن حسابدن قواعد شريفه ، وفن مساحه ، وجغرافياياه متعلق بعض ضوابط لطيفه يي جامع أولمق أوزره ، قليل البضاعة ، عديم الاستطاعة ، كثير التقصير دركاه رب غني : أحمد توحيد ابن الشيخ إسماعيل حقي ، قوللري كتب عديده زبر بسنديده دن ترجمه وتأليف إيتدكد نصكره ، اسمي مسمى سنه مطابق أولمق أيتدي إيله : نخبة الحساب ، تسميه أولنوب ، فرمان فرماي إقليم روم وعجم سلطان سلاطين ... ماحي كفر وطغيان ؛ افتخار آل عثمان ؛ سلطان محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان مد الله ظلال خلافته على مفارق الأنام ، وشدّ أطناب خيام سلطنته بأوتاد الدوام أفنديمز حضرتلرينكك ...

آخره : ... نصف نصفي ، يعني ربعي أولمغين أللیشر ذراع طول ، وعرضي أولمق أوزرنه إيكي تارلا ويردكده بايع مبيعكك نصفني ويرمش أولور .

تم الكتاب بعون الله الوهاب على يدي مؤلفه ، الفقير المحتاج إلى عناية ربه القدير ؛ أحمد توحيد ابن الشيخ إسماعيل حقي ، عفا عنهما ربه الغني ، في يوم الأربعاء ، ثاني شعبان المعظم من الشهور المنتظمة في سلك سنة خمسة وأربعين بعد المائتين والألف (١٢٤٥) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، عليه الصلوات ألف ألف .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان ما نصّه : « مدينة منورة نوّرها الله تعالى إلى يوم الآخرة ؛ قاضي شيخ حقي أفندي زاده السيد أحمد توحيد أفندينن ، علم حسابدن تأليفلرده سي أولان رسالة ، حسبة لله وطلباً لمرضاة الله ، وقف صحيحدر ، أرباب مراجعته تسهيلاً ؛ راغب پاشا كتب خانه سنه ، وضع أولنمشدر ، كتبخانه دن إخراج أولنميه . والسلام .

وبو كتاب شريف مؤلف أفندي سلمه الله خط شريفلريدر .

الناسخ : مؤلف الكتاب السيد أحمد توحيد حقي أفندي زاده . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ثاني شعبان سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون

الأحمر، والصفحة الأولى ملونة باللون الأزرق، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأزرق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٣.

[١٢١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٣٦ . **باللغة العثمانية**/ **مطبوع**

عُنْوَانُ المطبوع : نخبة الحساب[١].

المؤلف : أحمد توحيد إسماعيل حقي الإستانبولي، البُروسوي، الحنفي ت١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١، الورقة : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣).

أوله ؛ آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٥ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : بو كتاب مؤلف طرفندن وقف أولنمشدر. هٰذه النسخة أوقفها المؤلف.

« » إشبو نخبة الحساب نام رساله طبعخانه عامره ليتو غرا فيا دستكاهنده طبع وتمثيل قلنمشدر في أوائل رجب سنة ١٢٧٠ هـ.

تاريخ الطبع في المطبعة العامرة : في أوائل رجب سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م. **الوضع العام** : الغلاف جلد عثماني. وقف المؤلف في مكتبة راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٣.

[١٢١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٣٧ . **بلغة عثمانية**/ **تركية**

عنوان المخطوط : تلخيص العمل من الهندسة[٣].

المؤلف : أحمد توحيد إسماعيل حقي الإستانبولي، البُروسوي، الحنفي ت١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م[٤].

---

(١) NUHBETÜ'l- HİSAB .

انظر الرقم الحميدي : ٩٣٥ .

(٢) HAKKI EFENDİZADE SEYYİD AHMED TEVHİD b. HAKKI .

انظر الرقم الحميدي : ٩٣٥ .

(٣) TELHİSÜ'l- AMEL mine'l- HENDESE .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ. انظر الرقم الحميدي : ٩٣٨ .

(٤) HAKKI EFENDİZADE SEYYİD AHMED TEVHİD b. HAKKI .

انظر الرقم الحميدي : ٩٣٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠ ، الورقة : ٢٢٠ × ١٤٣ ـ ١٦٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : حمد بيحد ، وشكر بيعد ، آفرينندهء نه قباب آسمان ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً إيله بهره داران حمكمتي سر افراز نوع انسان إيلين خداي بيچون حضرتلرينه شايانداركه ... أما بعد : عبد قليل البضاعة ، عديم الاستطاعة ؛ أحمد توحيد ابن الشيخ إسماعيل حقي ، حفّهما مغفرت الرب الغني ... سيما علوم رياضيه أربابي عنق قبيلندن شيء معدوم درجه لرينه رفته رفته رسيده أولميندن ناشي نيچه واجب التحصيل مسائل كثيرة وعلوم وفيره ذهن كليلة ... شاهنشاهي دام ظله على مفارق الأنام زمان يسيردهء ترتيب دلفريب ومأمول أولانوجه حسن أسلوب مستحسن أوزره ... ألا وهو السلطان ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان ، دامت دولته إلى انتهاء الزمان ...

آخره : ... إشبو رسالهء مختصره ده بو مقدار إيله اكتفا أولنه ونصب خيام أردو مراد أولنان محله أنهار ومواضع رفيعه ... حقنده اجرا اولنور ، وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده .

قد استراح القلم عن تحرير تلخيص الأعمال ، بعناية الملك المتعال ؛ على يد مؤلفه الفقير أحمد توحيد ابن الشيخ إسماعيل حقي[١] . حفهما مغفرة الرب الغني ، في يوم الجمعة ، وهو الثاني والعشرين من محرم الحرام ، من الشهور المنتظمة في سلك سنة خمسة وأربعين بعد المائتين والألف (١٢٤٥هـ) تم .

ملاحظات : مكتوب على الصفحة الأولى باللغة العثمانية التركية ما نصه : « اشبو رساله دان اوجيوز نسخة نك طبعة رخصت اولمشدر . ٢٢ رمضان سنة ٧٠ . مع توقيع المرخّص .

الناسخ : توجد في آخره جداول في إحدى عشرة صفحة ، المؤلف سيد أحمد توحيد حقي أفندي زاده . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة الثاني والعشرين من محرم سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٢٦٣٩ .

[١٢١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٣٨ . **بلغة عثمانية/ تركية**

عُنْوَانُ الْمطبوع : تلخيص العمل من الهندسة[٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

(٢) TELHİSÜ'l- AMEL mine'l- HENDESE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا انظر الرقم الحميدي : ٩٣٧ .

المؤلف: أحمد توحيد إسماعيل حقي الإستانبولي، البُروسوي، الحنفي ت١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٦، الورقة: (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله؛ **وآخره**: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٣٧.

ملاحظات: مكتوب على صفحة الغلاف الأولى ما نصه باللغة العثمانية التركية: «علماي عظام وموالي كرامدن مدينهء منوره نورها الله تعالى إلى يوم الآخرة قاضيسي شيخ حقي أفندي زاده السيد الحاج أحمد توحيد أفندي حضرتلرينك هندسهء عمليته ومساحه وتسطيح أجسام وترتيب زولكاه أردو واستحكامات خفيفه فنون نفيسه سندن أوله رق تأليف كرده لري أولان تلخيص الأعمال نام رساله نادره لريدر. م م م.

ومكتوب في آخره: «إشبو تلخيص الأعمال نام رساله تقويمخانه عامره ده كبع وتمثيل قلنمشدر سنة ١٢٧٠ هـ. إشبو رسالهء مطبوعه نك مؤلفي حطيله أولان نسخة وبو رساله دن اختصار أولنان مجموعة الفرائد لب الفوائد نام رساله دخي راغب پاشا كتب خانه سنه وضع أولنمشدر ومختصر مذكور مجموعه الفرائد دن اختصار أولنان نسخه دخي كتب خانهء مذكوره وضع أولنمقده در».

تاريخ النسخ: سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والغلاف جلد، وعَليه خاتم المطبعة العامرة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٧٢.

❀ ❀ ❀

(١) HAKKI EFENDİZADE SEYYİD AHMED TEVHİD b. HAKKI.

انظر الرقم الحميدي: ٩٣٥.

فِهرِسُ

المخطوطاتِ العربيّةِ والتُّركيّةِ والفارسيّةِ

في مكتبةِ راغِب پاشا

٢


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

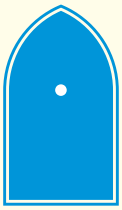
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الثاني

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

مخطوطات مكتوبة بخطوط المؤلّفين
أو معتمدة من قبلهم

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



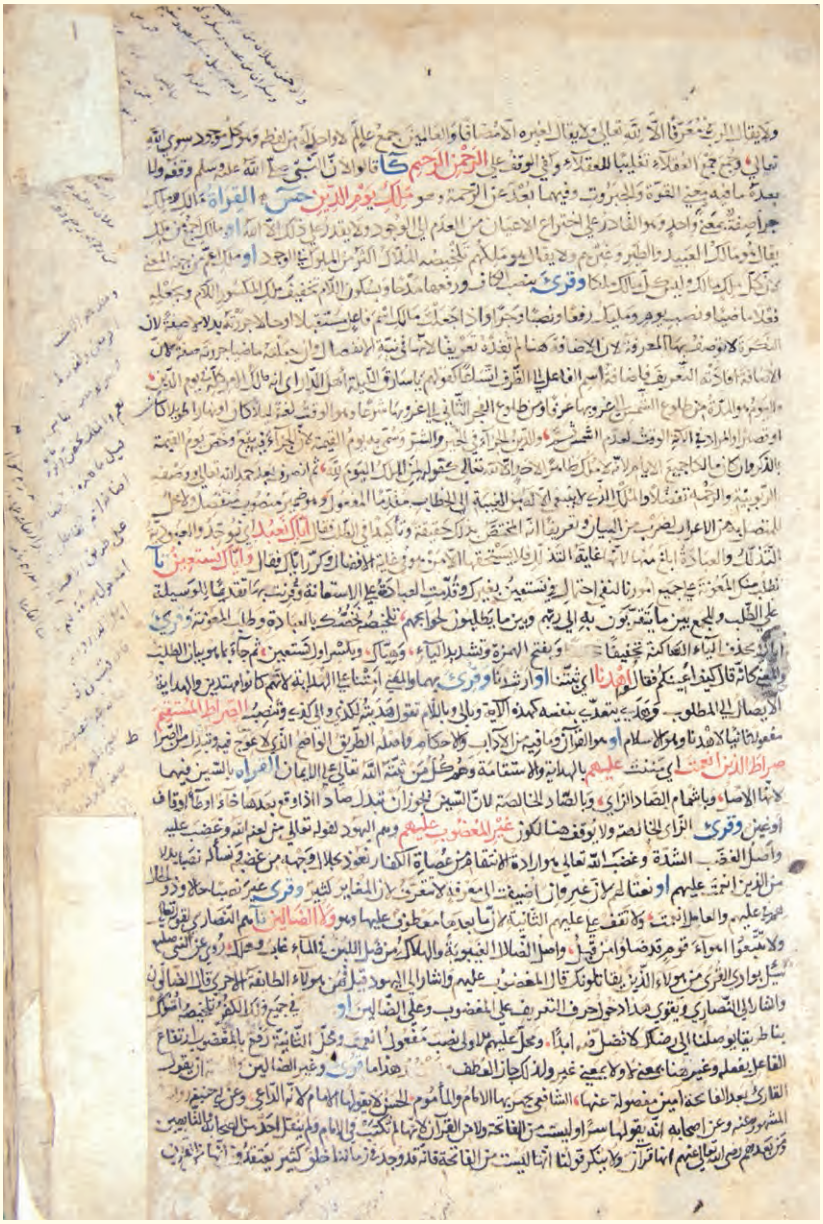
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه فلما رايت الكتاب العزيز في غاية الايجاز ونهاية الايجاز وان لا سبيل الى معرفة ذلك الا بتوفيق الباري او بتوقيف نبوي اخصت مختصرا في تفسيره ملتجيا الى الله تعالى في تيسيره ويكون عونا لطالبه هذا الشان وراغبا اليه ان يجعله خالصا لوجهه بمنه وكرمه وان ينفع به من صدر عنه ومن وصل اليه وسائلا من يقف عليه الترحم على مصنفه وكاتبه وقارئه ومستمعه وعلى جميع المسلمين وقد ذكرت فيه ثلثة وقوف التام والكافي والحسن لانها احسن الوقوف واعجبها الى فلتتام تا والحسن حس والكافي ك وبعض يقدم الكافي على الحسن واذا قلت القراء ة كذا وكذا فهي السبعة واذا قلت وقرئ كذا فهي شاذة والسبعة صحيح سنده واستقام وجهه في العربية وان كان لفظ خط الامام رضي الله عنه وما لم يوجد فيه جميع هذه الثلثة او التواتر وموافقة خط الامام فهو شاذ وكثيرا استعمل وبعض وقيل ولنذكر التفسير والفرق بينهما اما التفسير فاصله الكشف والاظهار وكذلك جميع المركب من ف س ر وتعكيسه ومنه سفرت المرأة اذا كشفت وجهها واسفر الصبح وسفر والتاويل اصله الرجوع والكشف وكذلك جميع المستعمل من تركيبه اول ومنه آل الشيء يؤول اذا رجع ومنه الاية لانها السياسة فكان التفسير الوقوف على اسباب نزول الآية وشانها وقصتها ولا يجوز ذلك الا بالسماع والتاويل ما يرجع في كشفه الى معنى الكلمة بيان ذلك لو قيل ما معنى لاريب فنقول لانك فهذا تفسير فان قيل فقد نفيت الريب وقد اثبتوا بواو ان اجبت وقلت انه في نفسه صدق واذا تؤملته وجدت كذلك فانهى عنه الريب فهذا تاويل لتخصيصه التفسير بما يتعلق بالرواية والتاويل بما يتعلق بالدراية القول في الاستعاذة ولفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعنى اعوذ استجير وامتنع من عاذ يعوذ اذا امتنع والشيطان من شطن بعد عن رحمة الله تعالى ومنه بئر شطون فوزنه فيعال او من شاط يشيط هلك فهلاكه بمعصية الله تعالى فوزنه فعلان والرجيم المرجوم بالشهب عند استراق السمع او الملعون المطرود وقوله فاذا قرأت القرآن فاستعذ اي اردت فصار الماضي استجر وامتنع بعظمة الله من الرجوم المطرود عن رحمة الله تعالى سورة الفاتحة سميت بذلك لان القرآن افتتح بها وام القرآن لان القرآن يبدأ منها كتوطيم مكة ام القرى لدحو الارض من تحتها ويتقدمها في المصحف وفي الصلوة والسبع المثاني لانها سبع آيات باجماع ولانها يثنى في الصلوة او لان الله تعالى استثناها لهذه الامة ونعم بعضهم انها سميت مثاني لانها نزلت مرتين والصحيح انها مكية ومحل باسم نصب بفعل مضمر او رفع خبر ابتداء والاسم غير المسمى وهو من السمو العلو وكسرت الباء لتنشا به حركتها على ولوات لتدل على الالف المحذوفة ولم تحذف الاصح اسم الله تعالى مع الباء والله اسم موضوع كالاسماء الاعلام لا اشتقاق له او هو مشتق من اله كعبد وزنا ومعنى وتصرفا او من لاه احتجب او من له كوله وولد وزنا ومعنى وتصرفا تحير ودهش لتحير الناظرين في عظمته تعالى وجلاله والفه منقلبة عن ياء لظهورها بعد سكون الهاء مقلوبا فالهي ابوكر ولامه اذا فخمها قبل الكلمة مفخمة واذا كسرها رققها من الاصالة ولامه ليست لتعريفه بل للمبالغة في تعظيمه تعالى وحذف الفه خطا تخفيفا وليلا يشبه اللات لان منهم من يكتب اللات بالهاء ولم يحذف لفظا الاخذا او معنى الرحمن الرحيم تا واحد لانهما من الرحمة وهي رقة تقتضي الاحسان الى المرحوم وقد تستعمل في الاحسان المجرد عن الرقة وانطلاقها على الله تعالى فيها كثر الرحمن زيادة مبالغة وهو عام في دلالة الرزاق كافة الخلق في الدنيا وخاص لمن لا يكفر منهم فلا اعتداد بكفرهم في الآخرة والرحيم خاص بمن يرحم المؤمنين خاصة يوم القيمة وعام لمن لا يكفر كما قد يرحم بعضهم بعضا في الدنيا والآخرة ويرحم الآخرة الحمد لله مبتدا وخبر وجمعا ليجمع الاصح كما اختاروا وردي القرآن من هنا ومحل الثناء بالفضيلة بعض الوجوه كما قد يكون بما في اللسان من الخصال الجميلة والمدح عام فيه وفي غيره باختياره وبغير اختياره تقول لمحمد لعلمه ونجدته ومروءته وشجاعته وسياسته وجمعه كقولك لزيد وعمرو وبكر الحمد الله من الكل لان الكل لله بالايجاد الاولي فالحمد لله الثاني بمعنى الشكر لان الحمد يقال في مقابلة النعم وغيرها تقول لمحمد على عطيته الحمد لله والشكر لا يقال الا في مقابلة النعمة ولهذا قيل الحمد لله رأس الشكر ما شكر الله من لم يحمده وليس كل حامد شاكرا ولا كل شاكر حامدا من حيث كونه شاكرا وقرئ الحمد لله بضم الدال وضم اللام بحذف الواو تبعا لضمة الحاء وكسرها اتباعا والمعنى قولوا الحمد لله رب العالمين اي مالك جميع الخلق ومربيهم لان الرب مصدر في الاصل سمي به الفاعل

ولا يقال

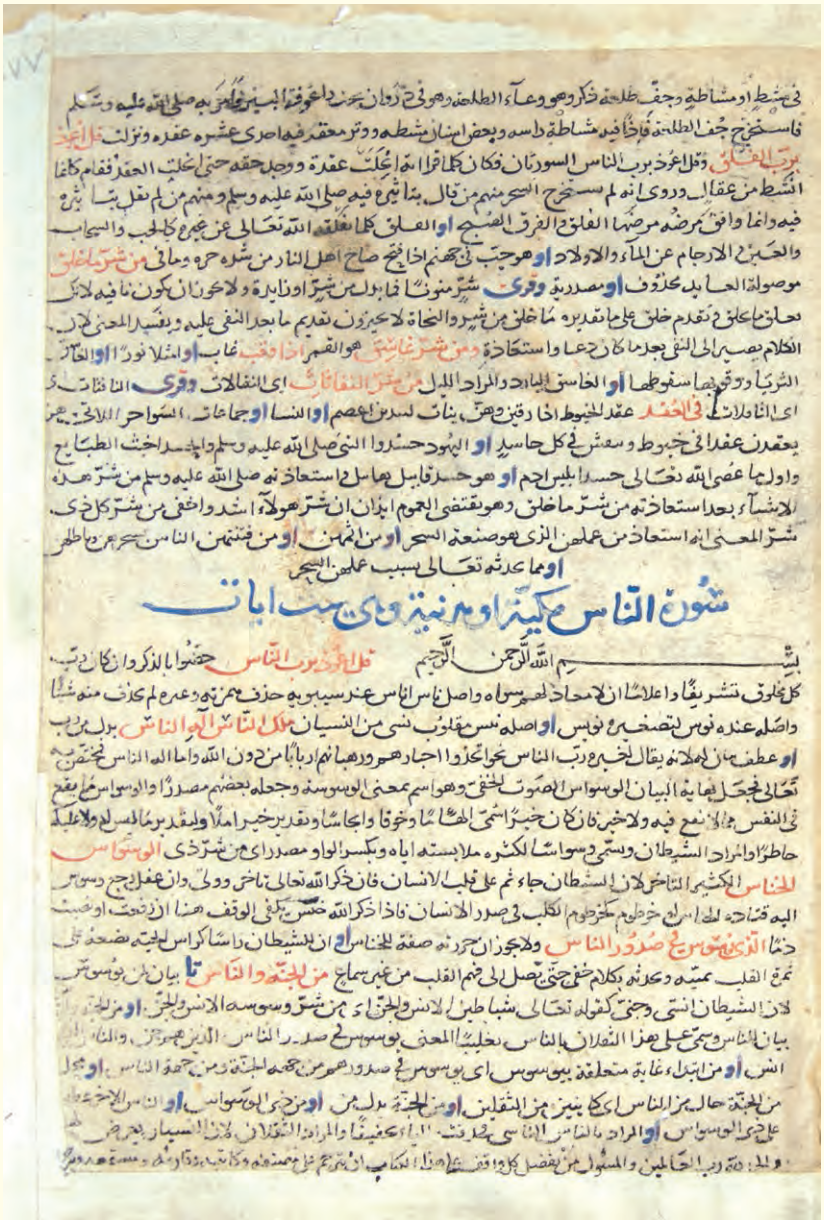
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر)= تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (١)



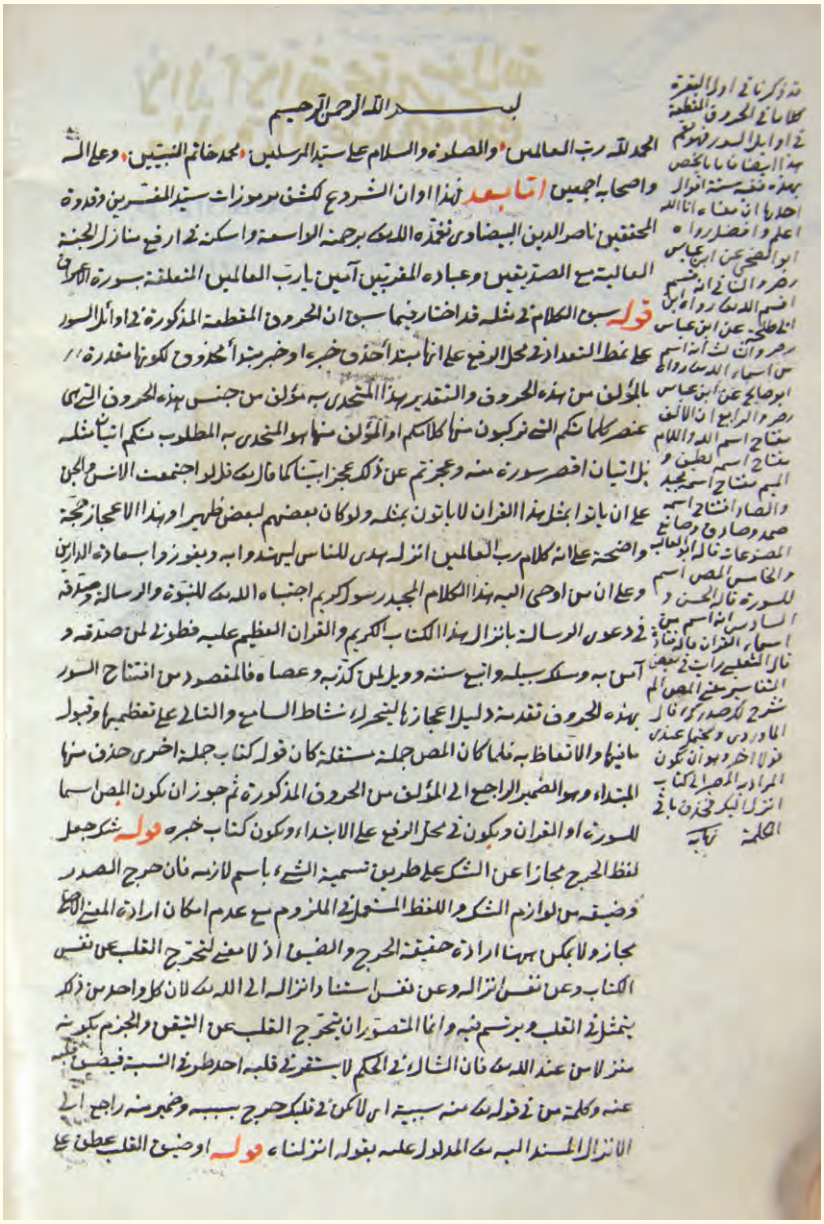
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (١)



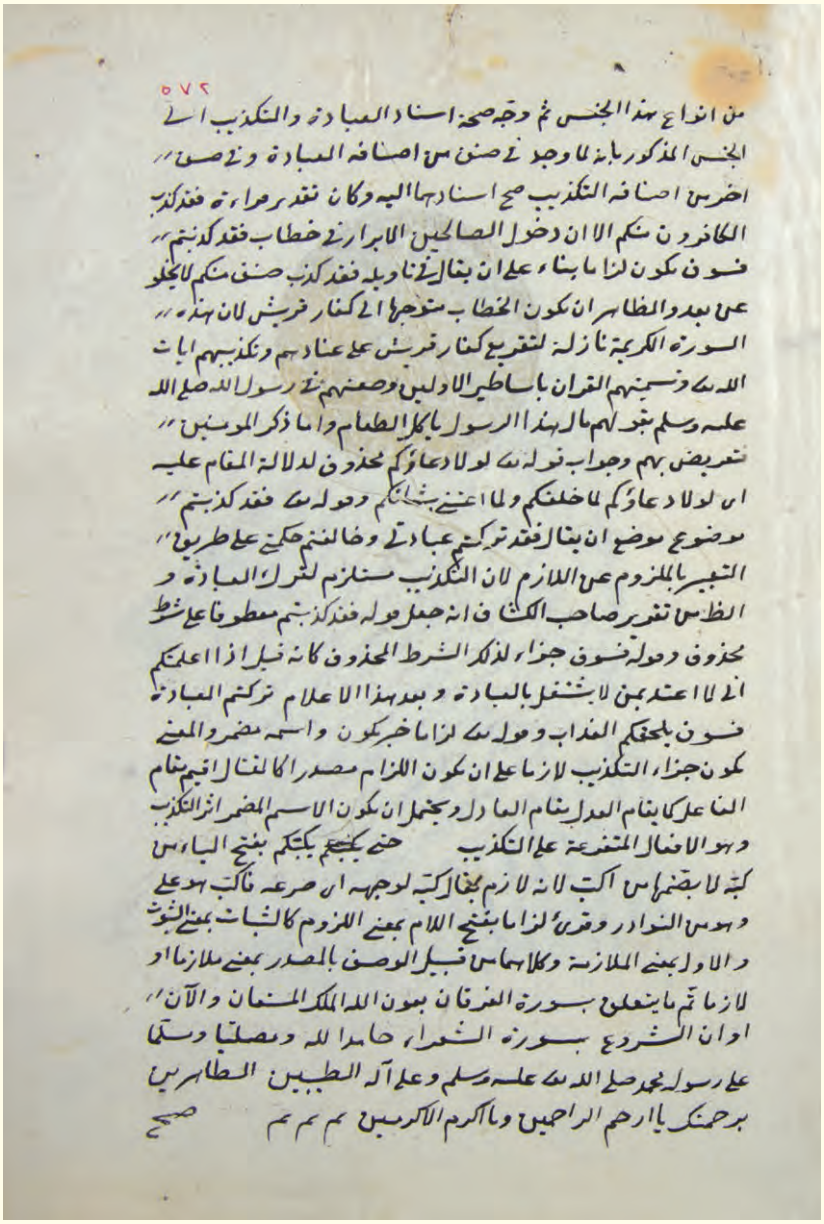
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٣)



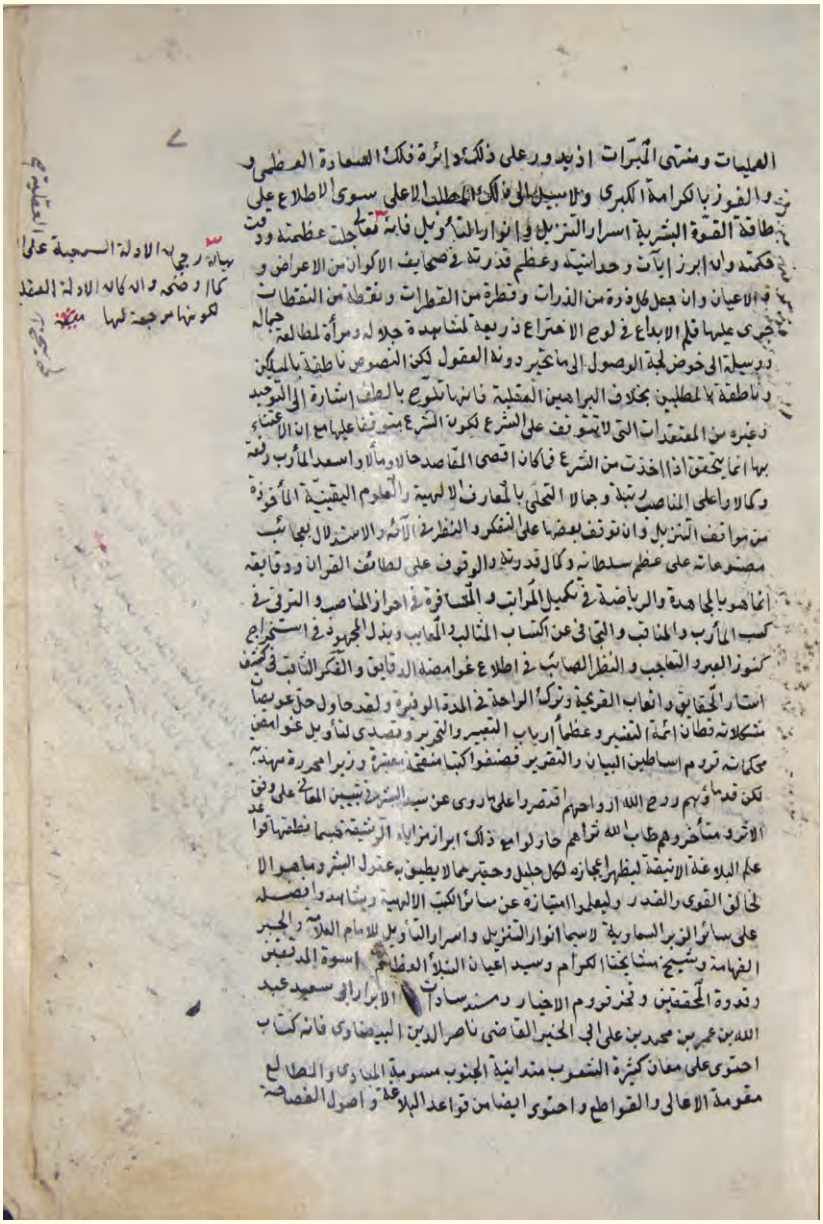
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



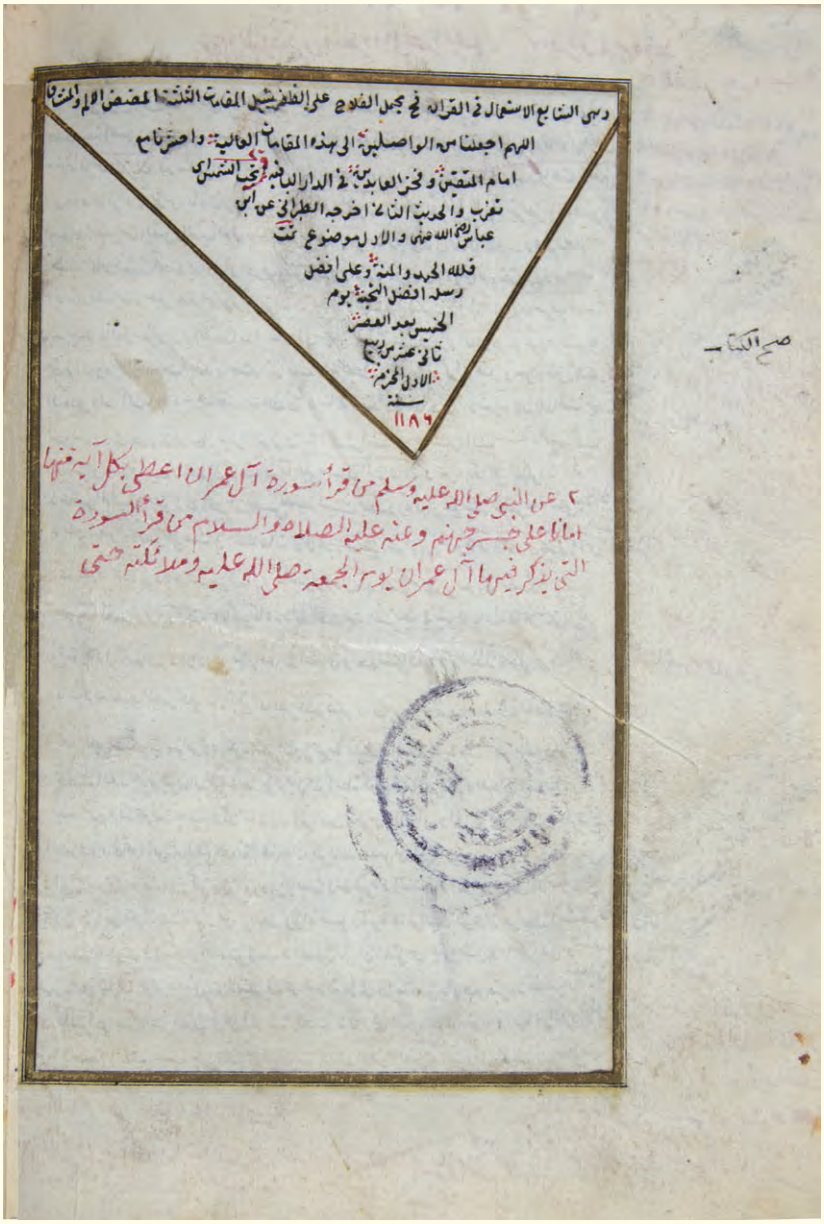
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٢)



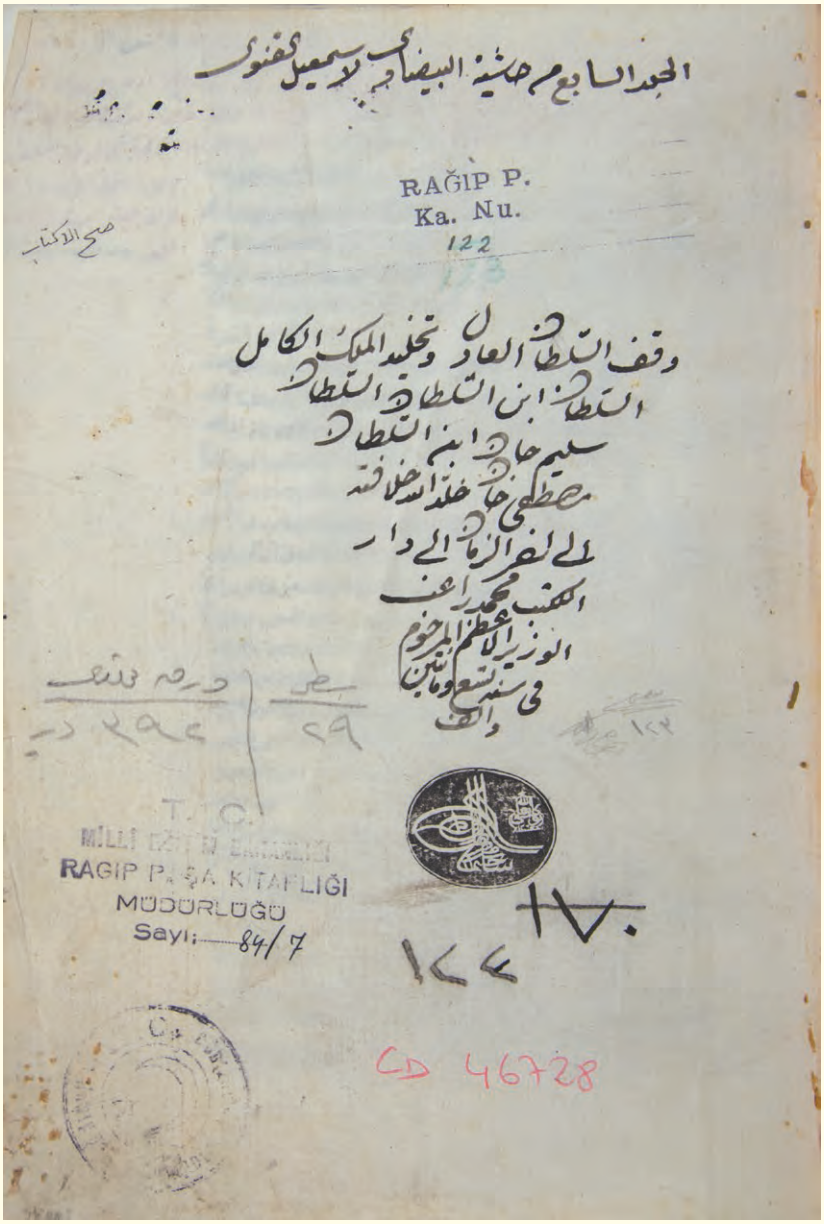
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



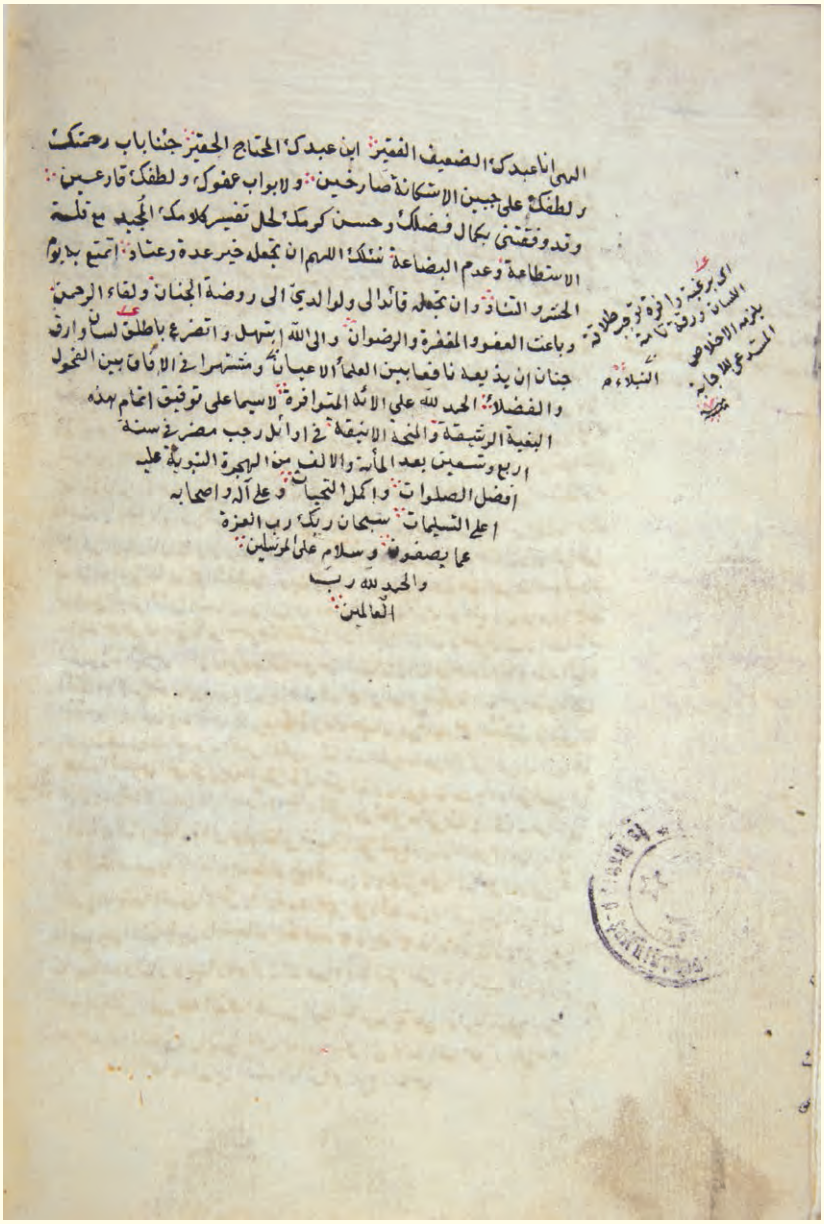
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



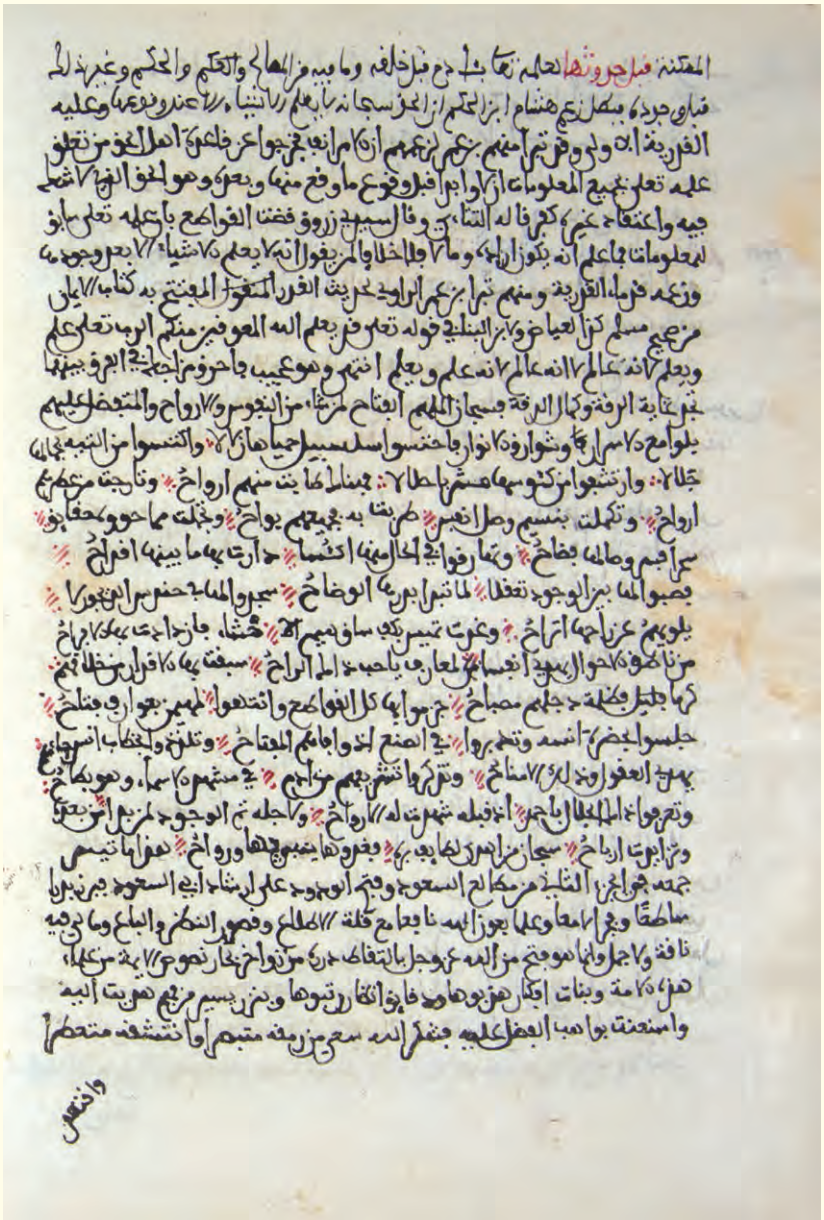
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



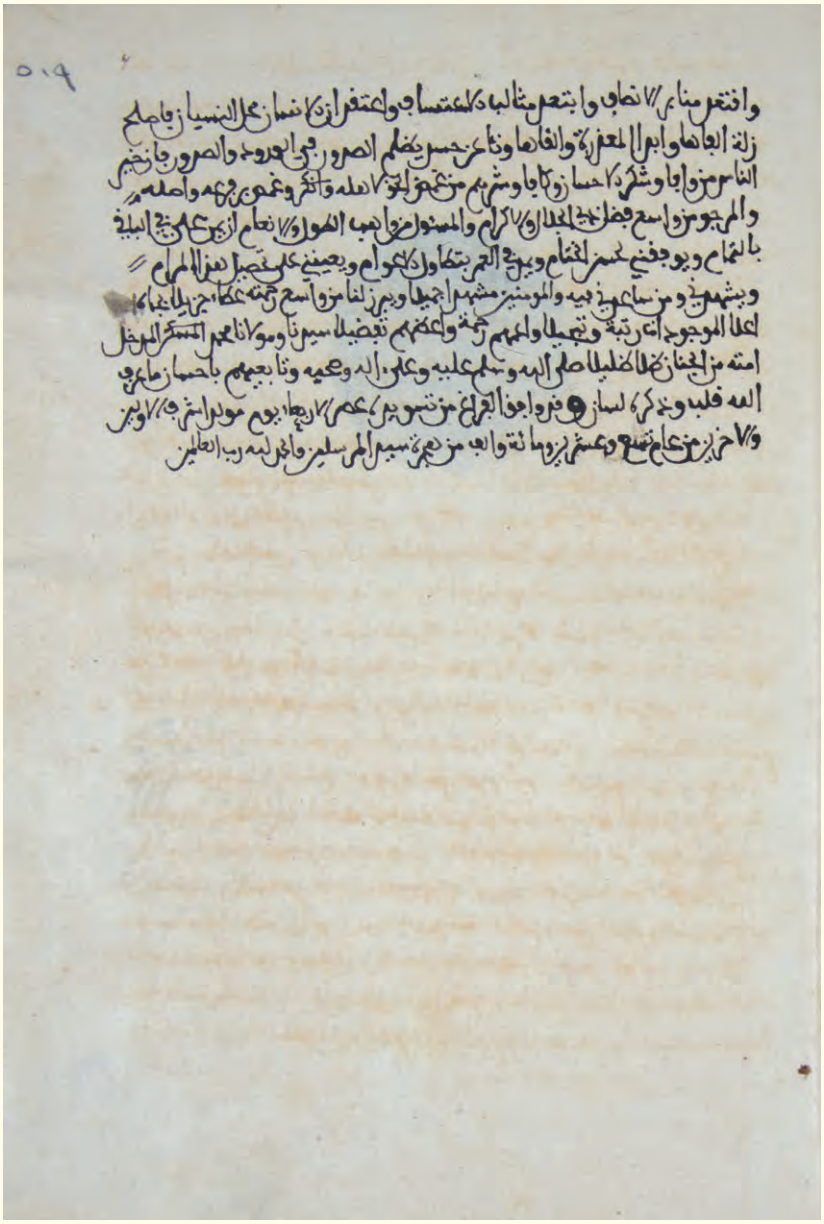
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



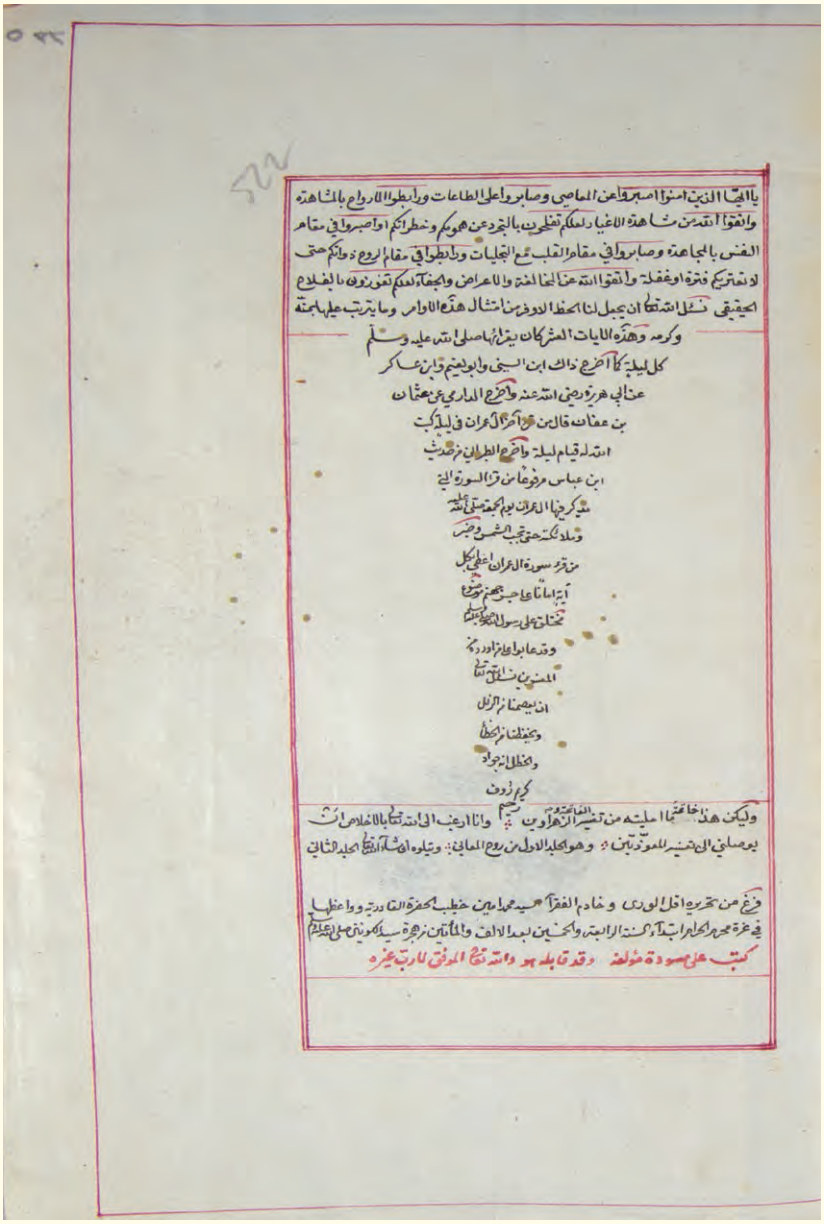
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



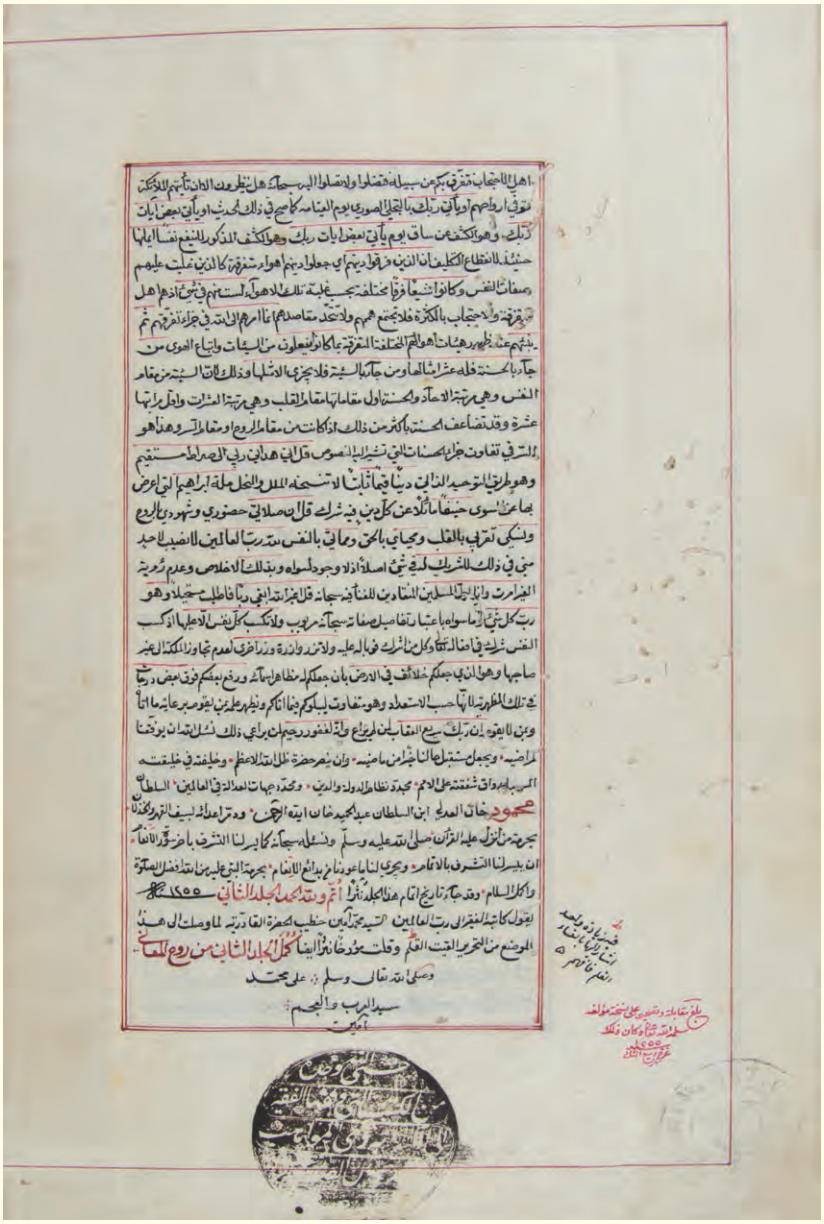
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٢)



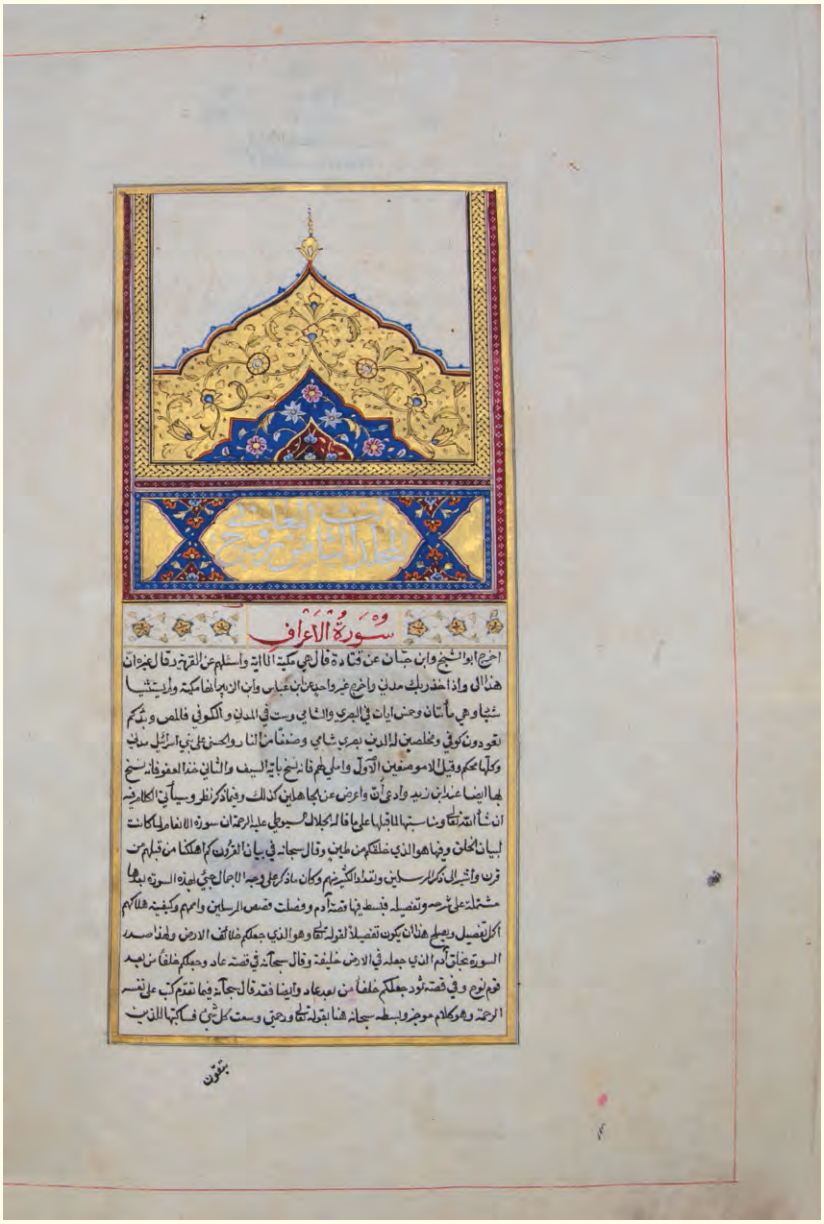
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٣)



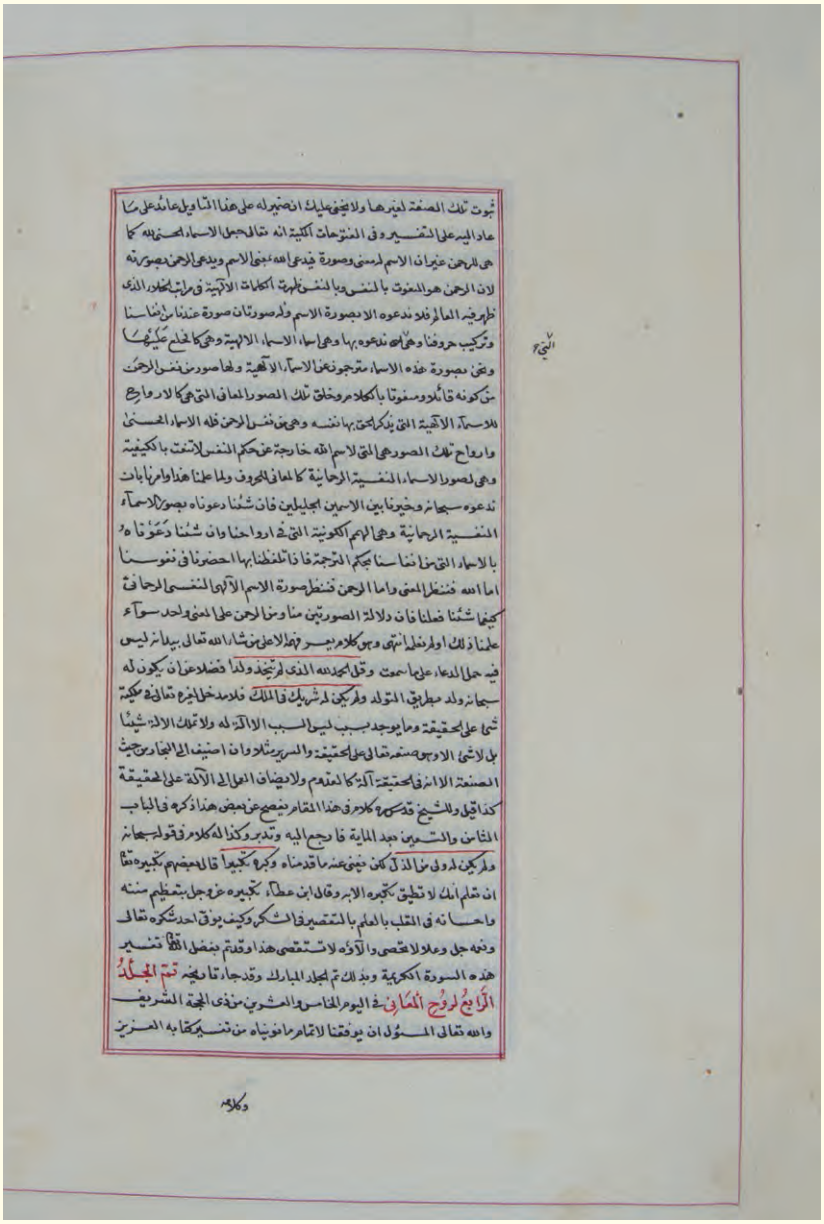
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)


سورة يوسف عليه السلام

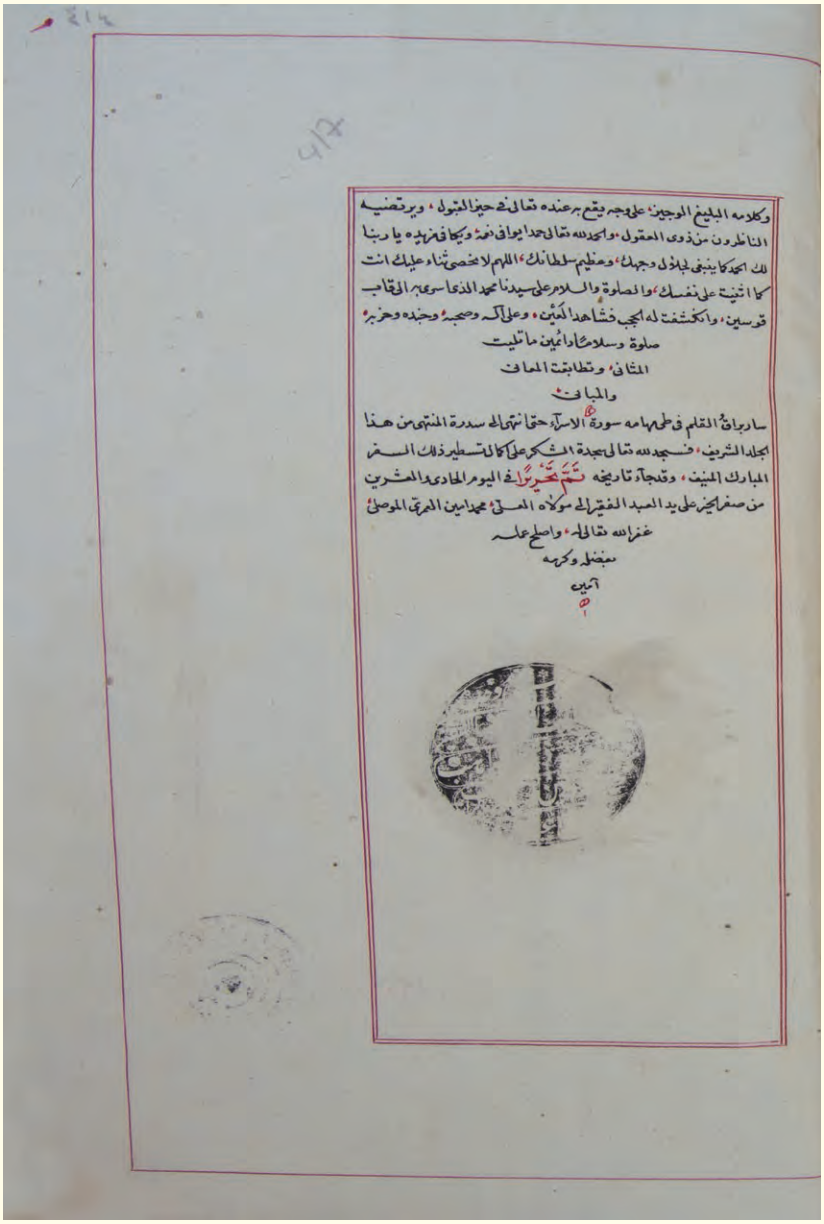
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)



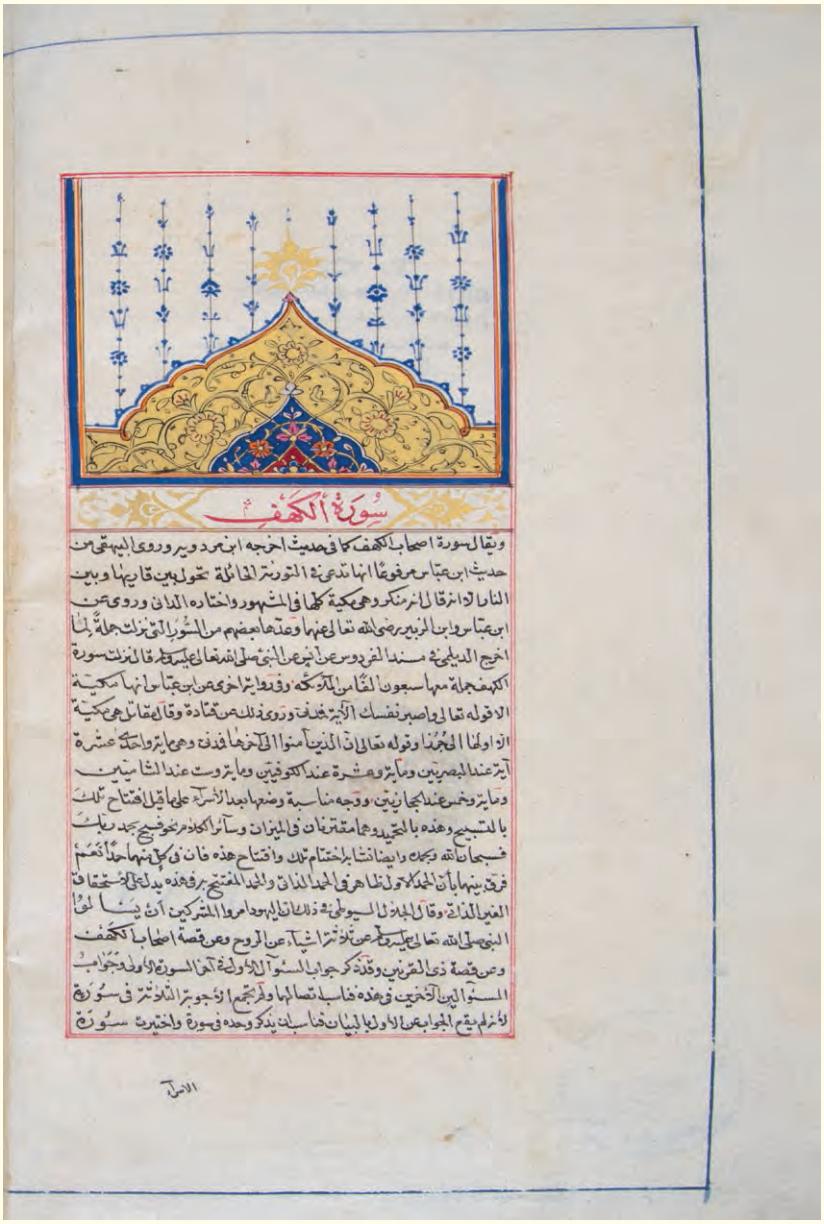
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

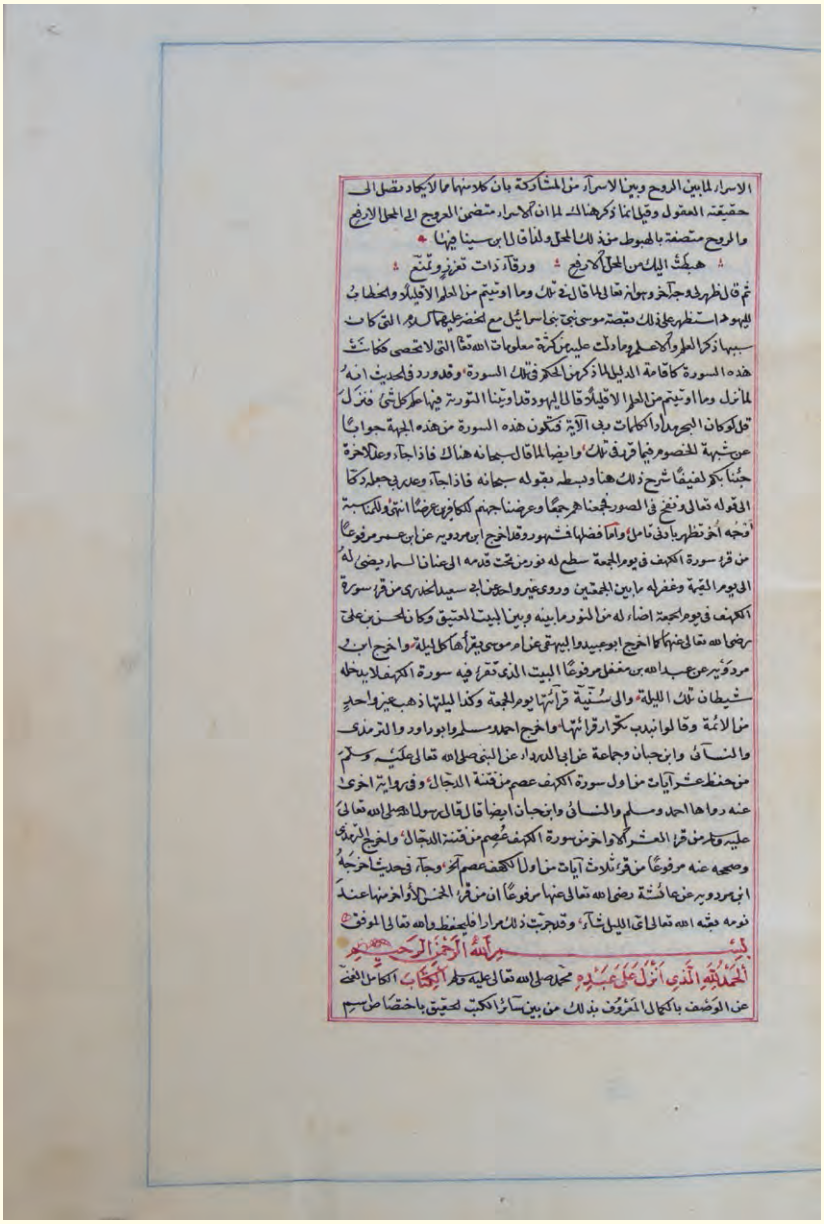
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)



سورة الكهف

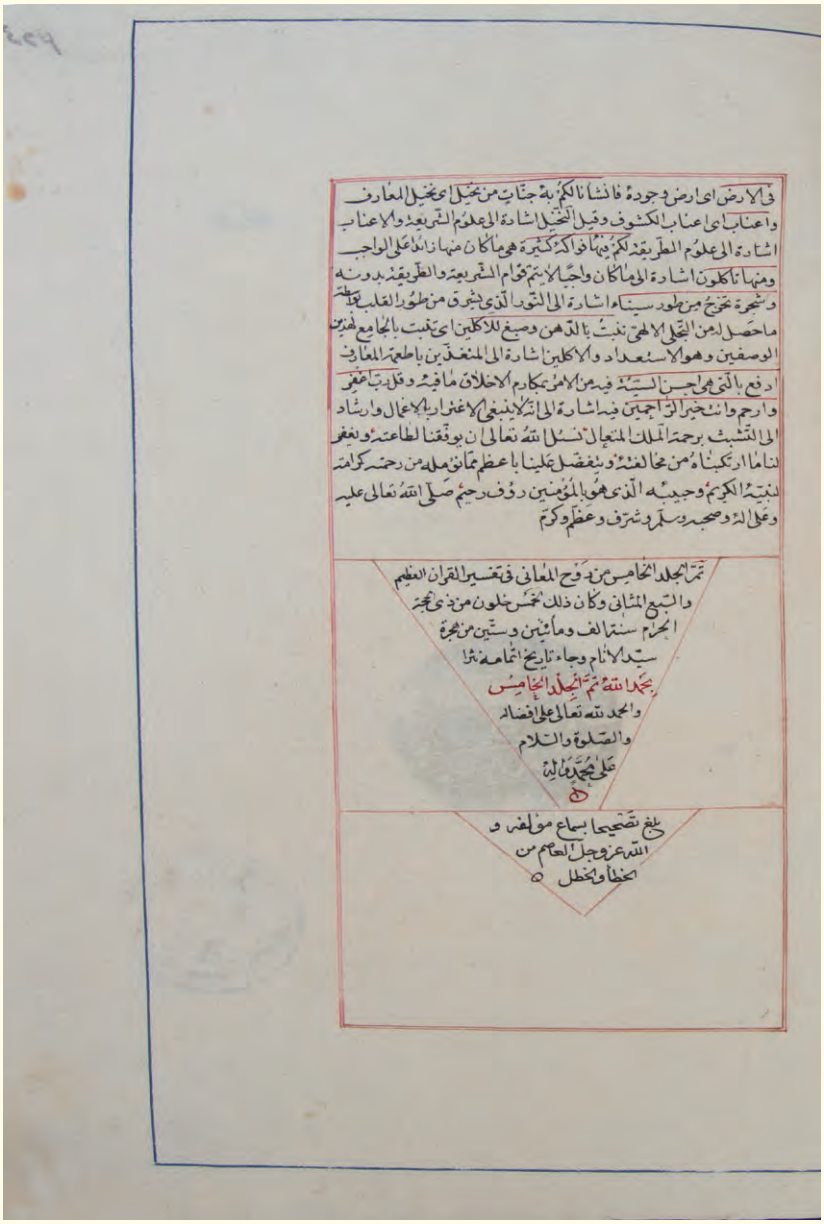
ويقال سورة اصحاب الكهف كما في حديث اخرجه ابن مردويه وروى البيهقي من حديث ابن عباس مرفوعا انها تدعى في التوراة الحائلة تحول بين قارئها وبين النار لانها قال انزل مكية وهي مكية كلها في المشهور واختاره الداني وروى عن ابن عباس وابن الزبير رضي الله تعالى عنهما وعد بعضهم من السور التي نزلت جملة لما اخرج الديلمي في مسند الفردوس عن انس عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال نزلت سورة الكهف جملة معها سبعون الفا من الملائكة وفي رواية اخرى عن ابن عباس انها مكية الا قوله تعالى واصبر نفسك الآية فانها نزلت بالجحفة وروى ذلك عن قتادة وقال مقاتل هي مكية الا اولها الحمد وقوله تعالى ان الذين آمنوا الى آخرها فانها مدنية وهي مائة واحدى عشرة آية عند البصريين ومائة وعشرة عند الكوفيين ومائة وست عند الشاميين ومائة وخمس عند المكيين ووجه مناسبة وضعها بعد الاسراء على ما قيل افتتاح تلك بالتسبيح وهذه بالتحميد وهما متقارنان في الميزان وسائر الكلام نحو صحيح جيد رغيب فسبحان الله وبحمده وايضا شابه اختتام تلك وافتتاح هذه فان في كل منهما حمدا ونعما فربط بينهما بأن الحمد كله وان ظاهر في الحمد الذاتي والحمد المفتتح به هذه يدل على استحقاقه الغير الذاتي وقال الجلال السيوطي في ذلك ان اليهود امروا المشركين ان يسألوا النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن ثلاثة اشياء عن الروح وعن قصة اصحاب الكهف وعن قصة ذي القرنين وقد ذكر جوابا للسؤال الاولين في آخر السورة الاولى وجواب السؤالين الاخيرين في هذه فناسب تقاربهما وقد جمع الجوابين الثلاثة في سورة لئلا يلزم تفريق الجوابين الاولين لبيان مناسبة يذكر وحده في سورة واختيرت سورة

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



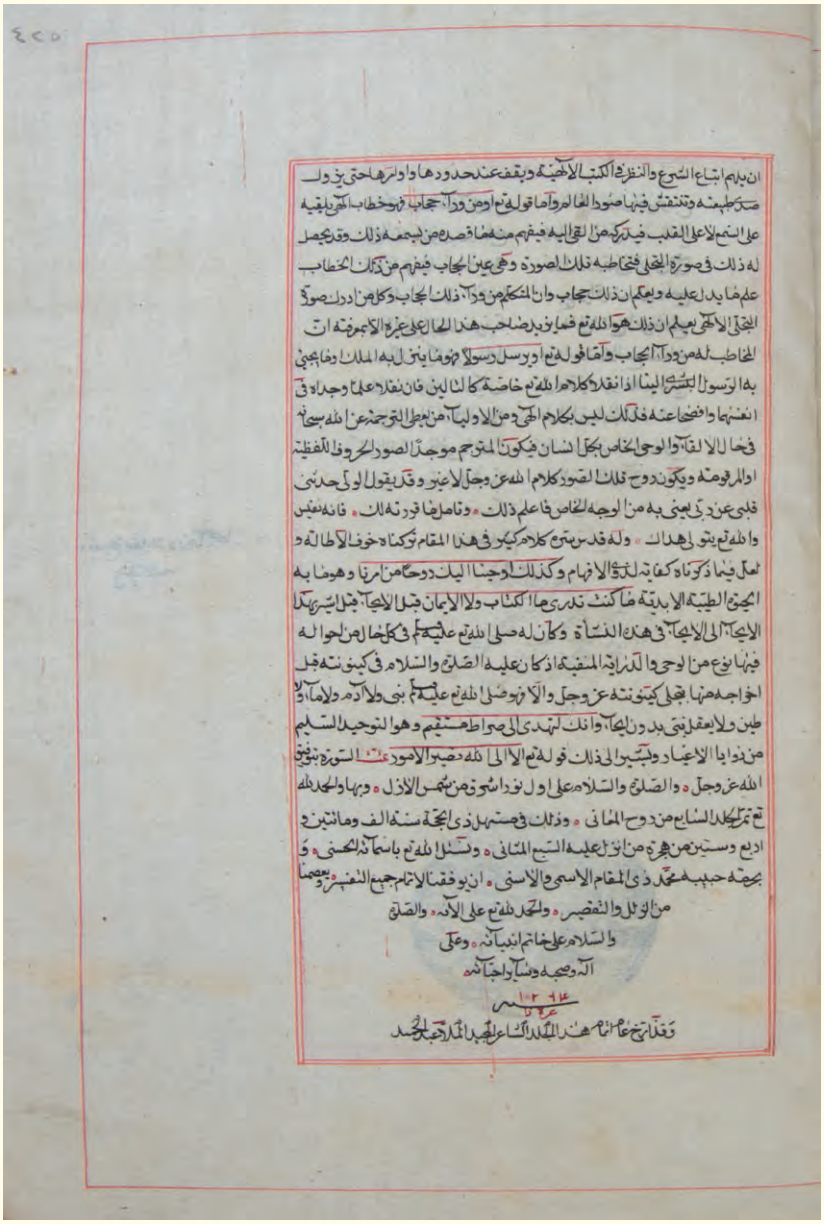
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



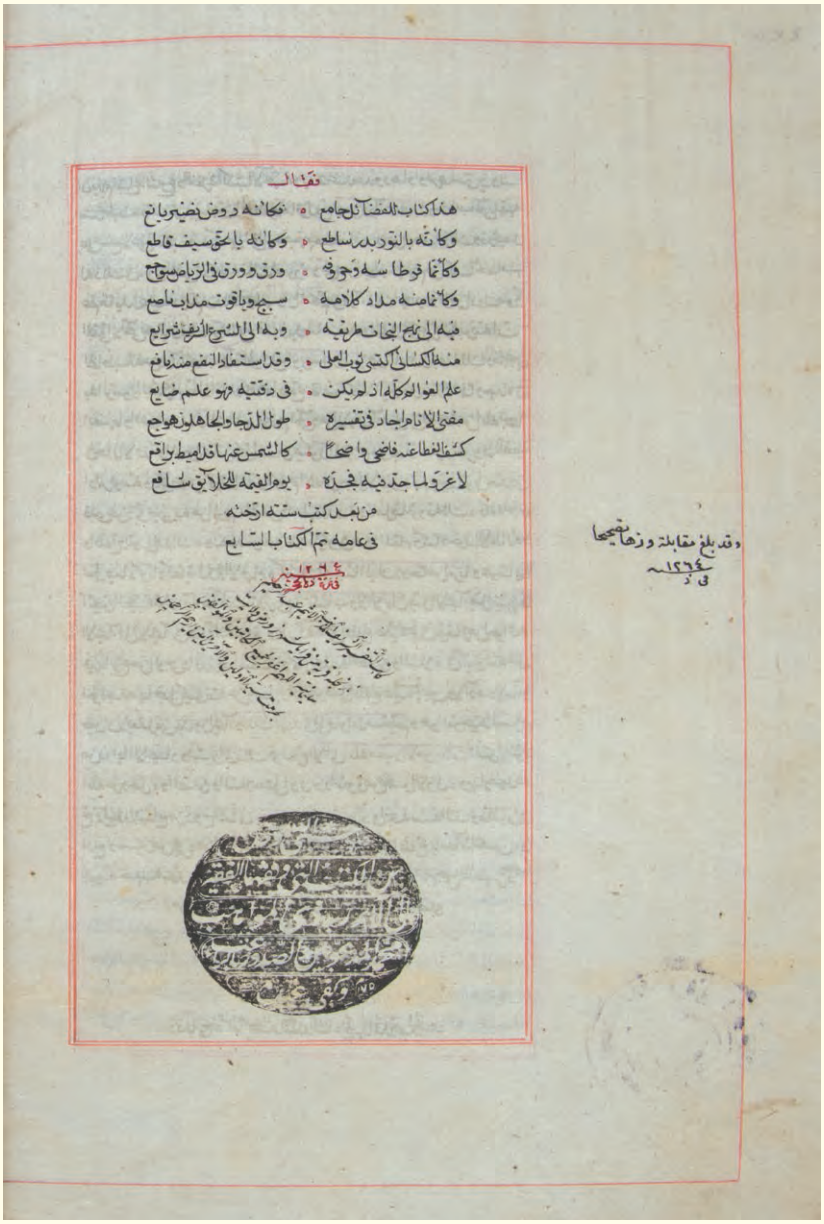
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



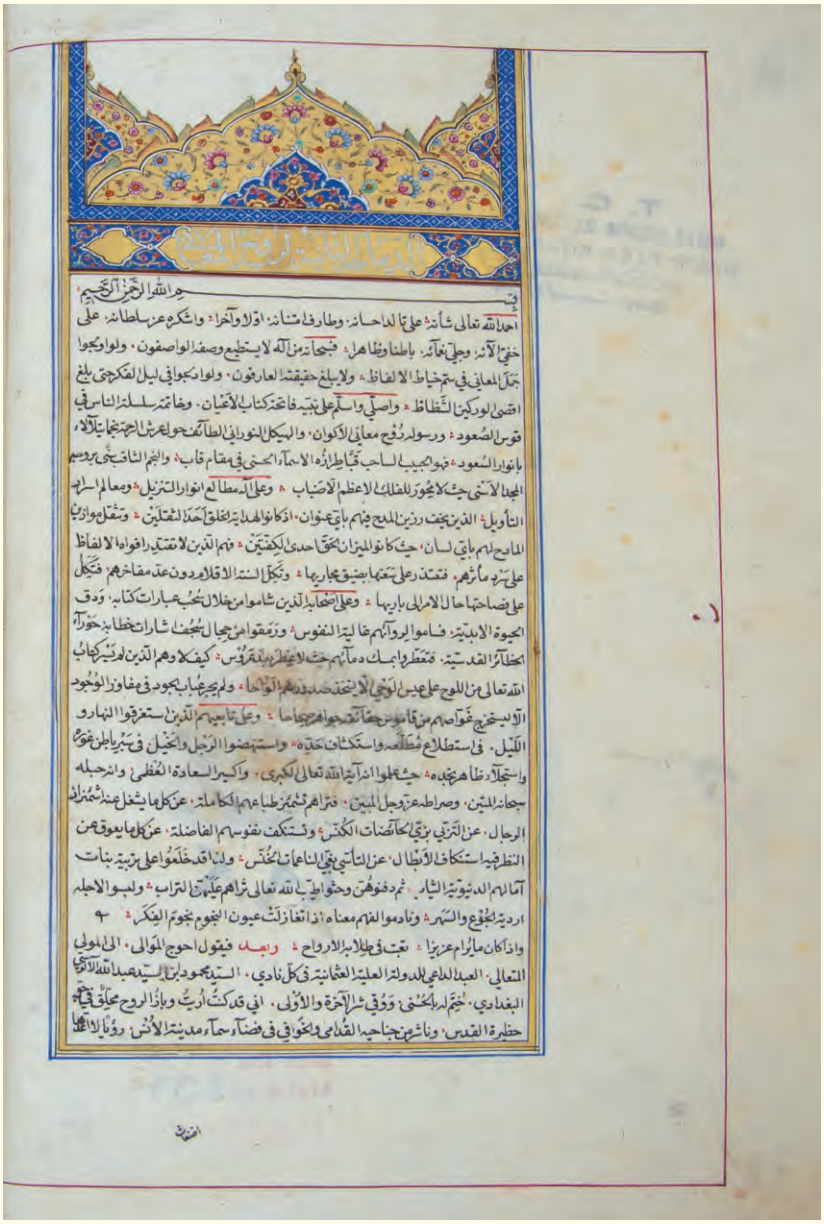
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



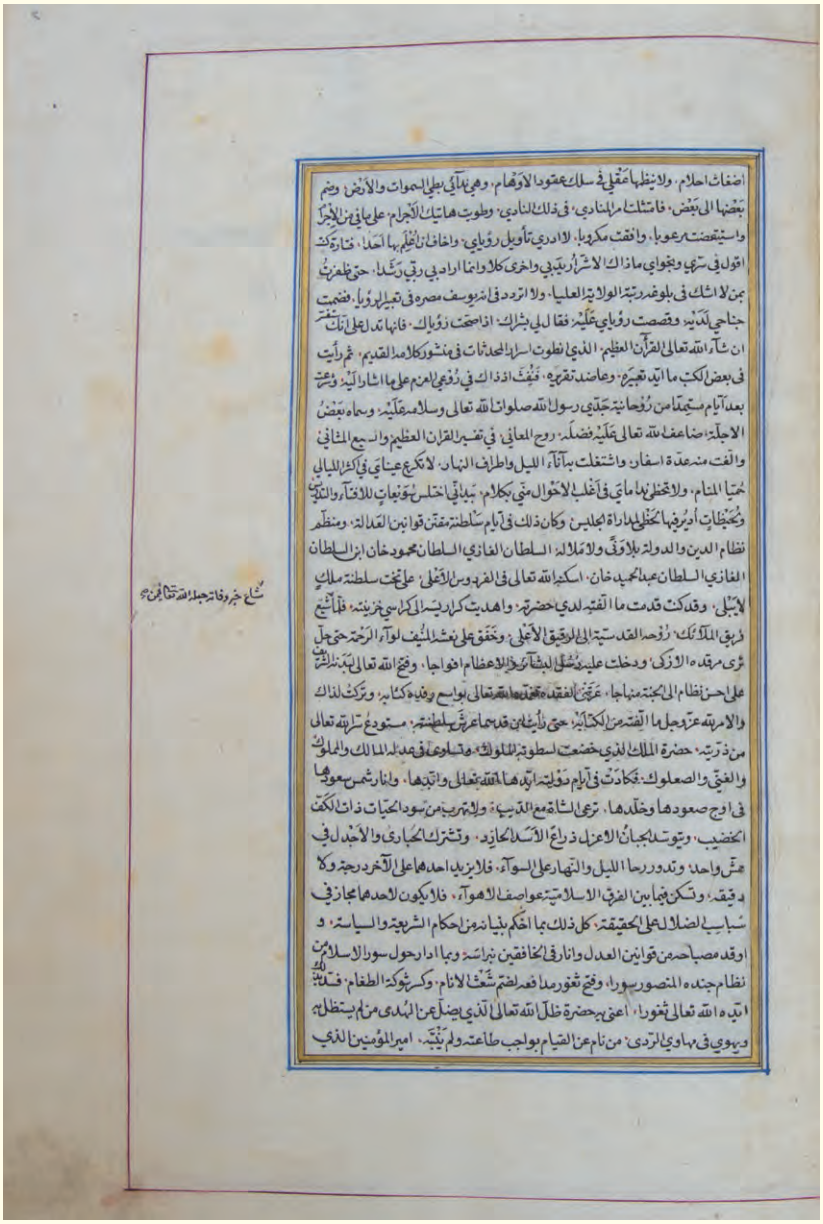
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



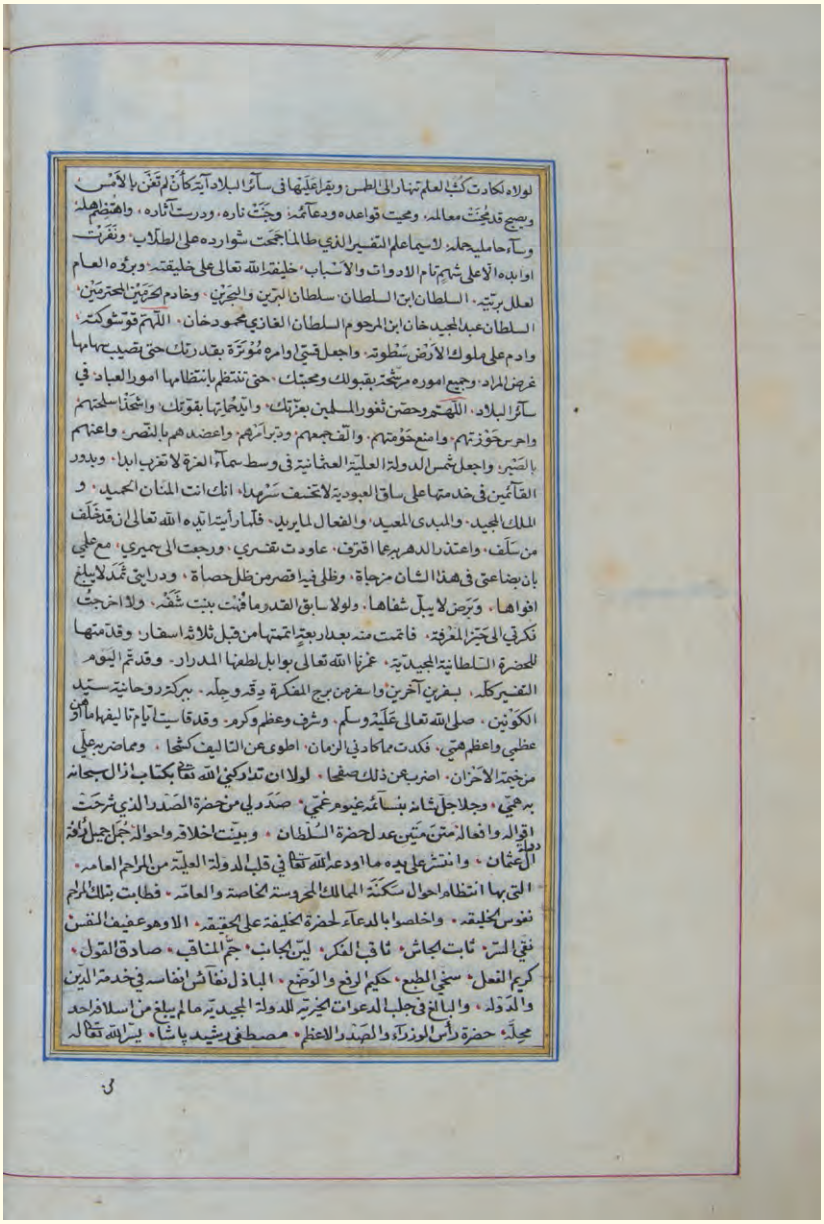
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



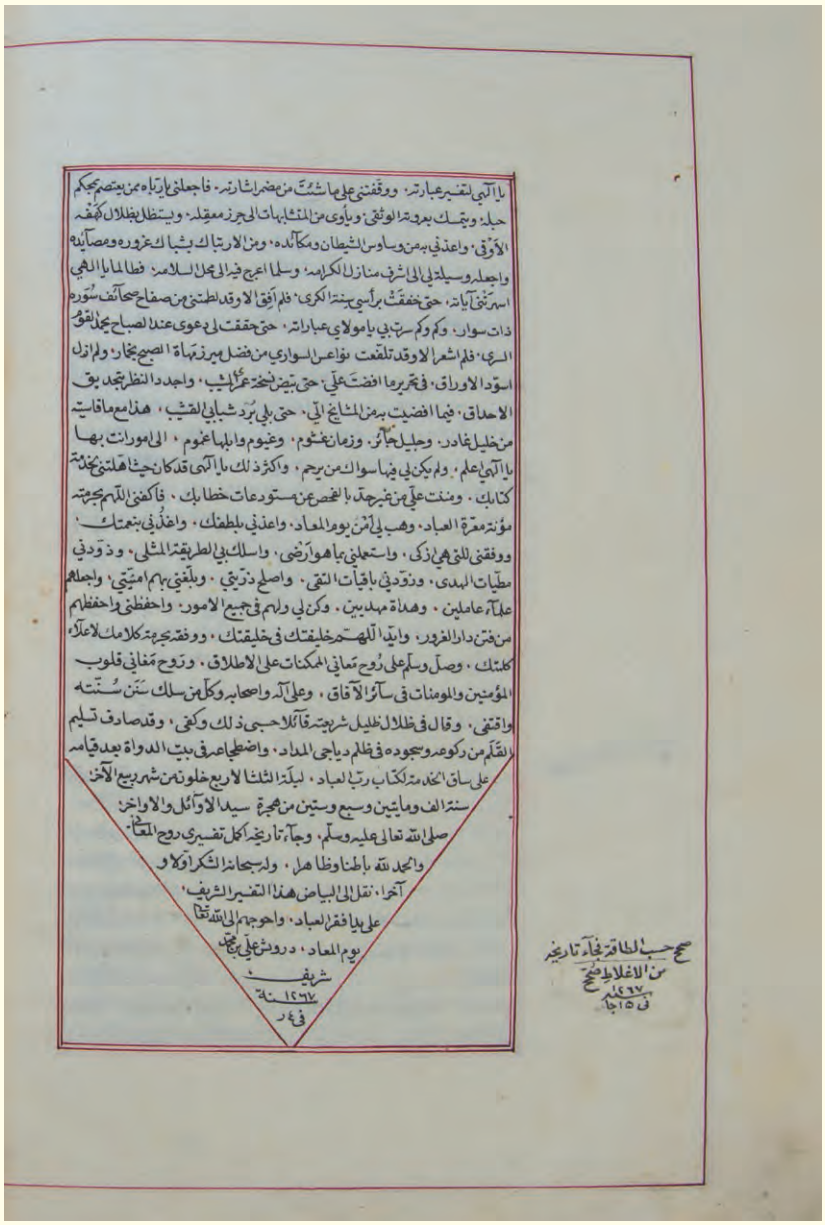
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



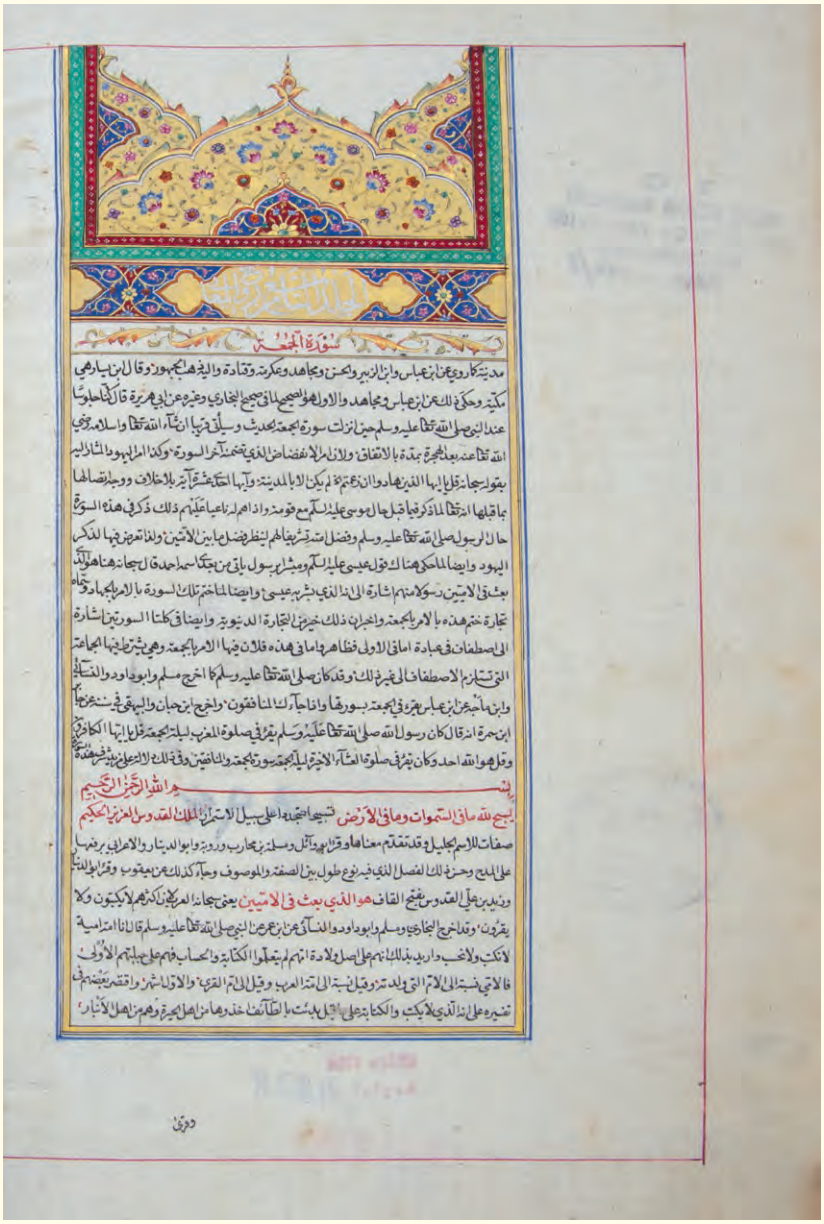
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



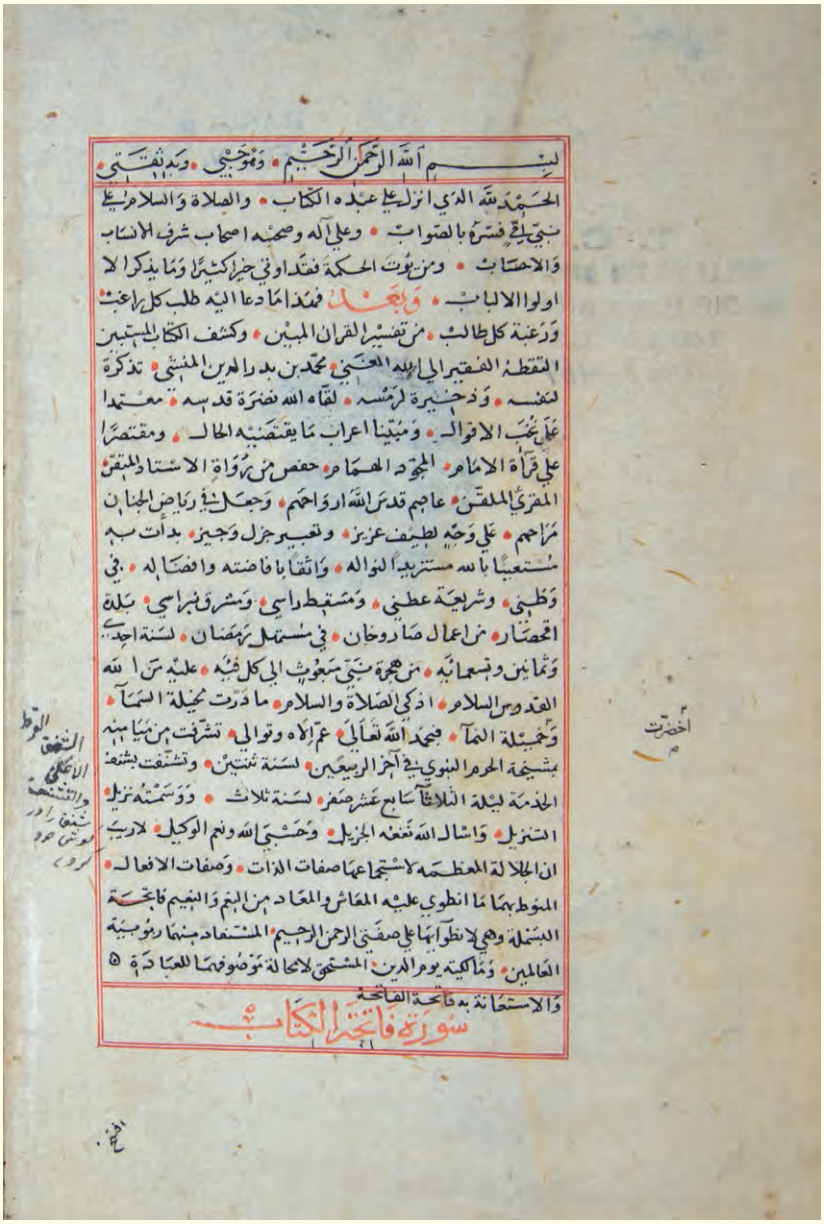
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



بسم الله الرحمن الرحيم • وبه ثقتي •

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب • والصلاة والسلام على نبي اتى فسر بالصواب • وعلى آله وصحبه اصحاب شرف الانساب والاحساب • ومن بوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا اولوا الالباب • وبعد فهذا ما دعا اليه طلب كل راغب ورغبة كل طالب • من تفسير القران المبين • وكشف الكتاب المستبين • التقطه الفقير الى الله المعين • محمد بن بدر الدين المنشي • تذكرة لنفسه • وذخيرة لرمسه • لقاه الله نضرة قدسه • معتمدا على نخب الاقوال • ومبينا اعراب ما يقتضيه الحال • ومقتصرا على قراءة الامام • المجود الهمام • حفص من رواة الاستاذ المتقن المقرئ الملقن • عاصم قدس الله اروا حهم • وجعل في رياض الجنان مراحهم • على وجه لطيف عزيز • وتعبير جزل وجيز • بدأت به مستعينا بالله مسترشدا لموالله • واثقا بما فاضته وافضاله • بني وطني • وشريعة عطني • ومستبط راسي • ومشرق نبراسي • بلدة القحطار • من اعمال صاروخان • في مستهل رمضان • لسنة احدى وثمانين وتسعمائة • من هجرة نبي مبعوث الى كل شعب • عليه من الله العقود من السلام • اذكى الصلاة والسلام • ما درت سحيلة السماء وحيلة الماء • فحمد الله تعالى عز الاه وتوالى • تشرفت من نيابة بشيخة الحرم النبوي في آخر الربيعين • لسنة ثنتين • وتشنفت بشنف الخدمة ليلة الثلاثاء سابع عشر صفر • لسنة ثلاث • ومن سمته تنزل التنزيل • واسال الله تنعمه الجزيل • وحسبي الله ونعم الوكيل • لاريب ان الجلالة المعظمة لاشتمالها صفات الذات • وصفات الافعال • المنوط بها ما انطوى عليه المعاش والمعاد من البغ والنعيم فاتحة البسملة وهي لا تطوا بها على صفتي الرحمن الرحيم المستفاد منهما ربوبية العالمين • ومالكية يوم الدين المشتق لامحالة موصوفهما للعبادة ٥

والاستعانة به فاتحة الفاتحة

سورة فاتحة الكتاب

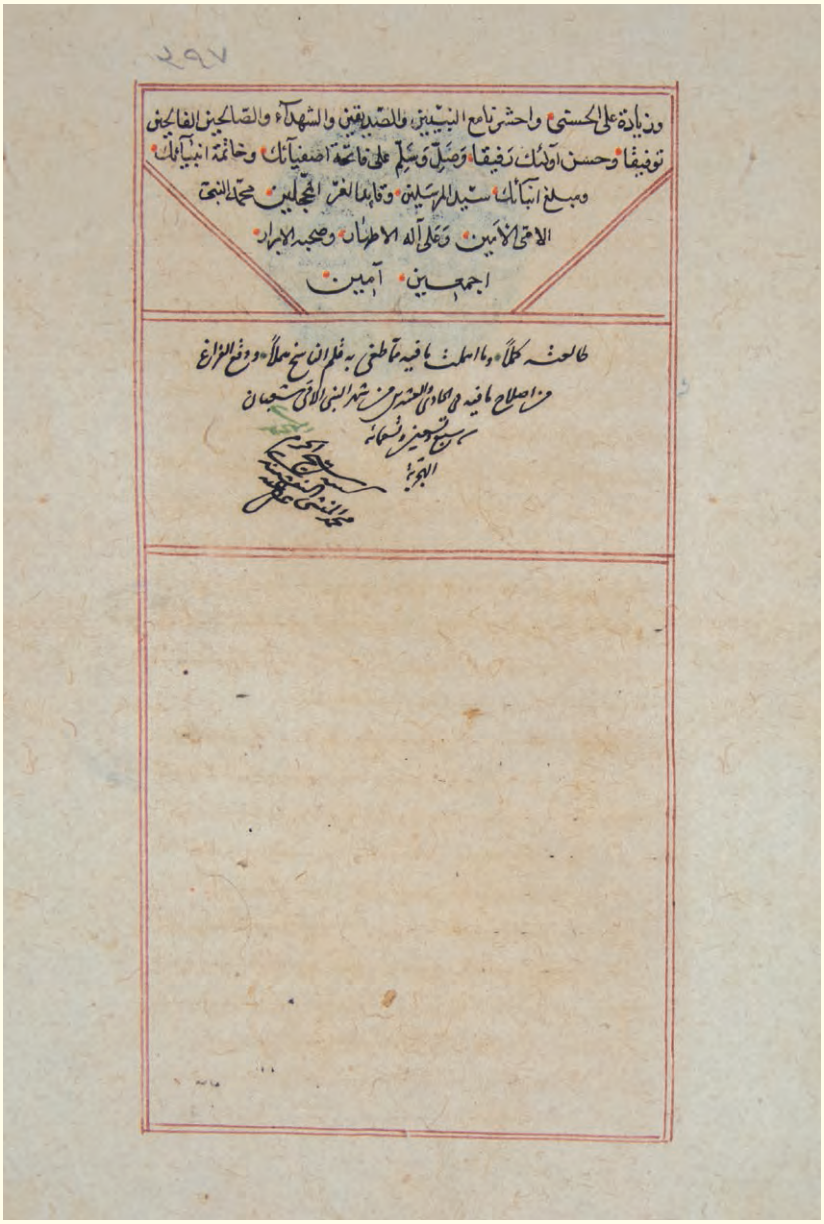
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



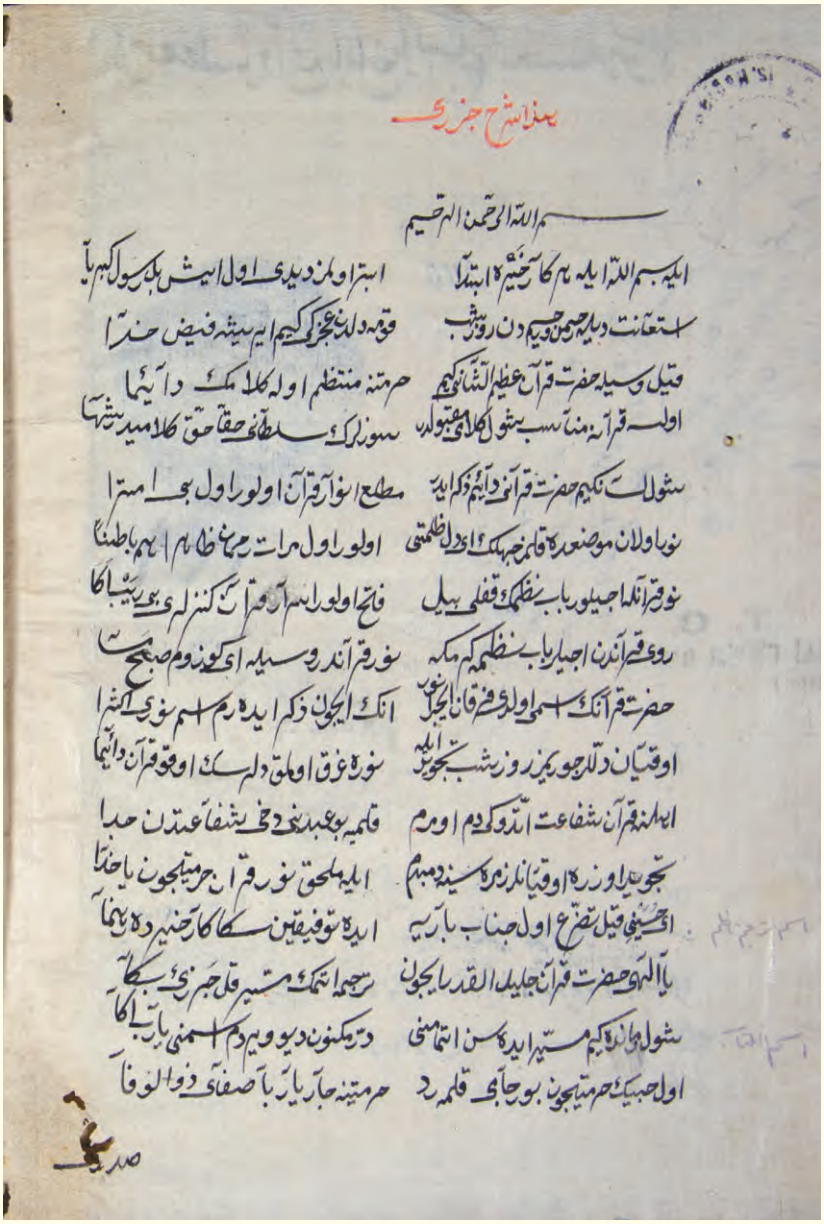
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



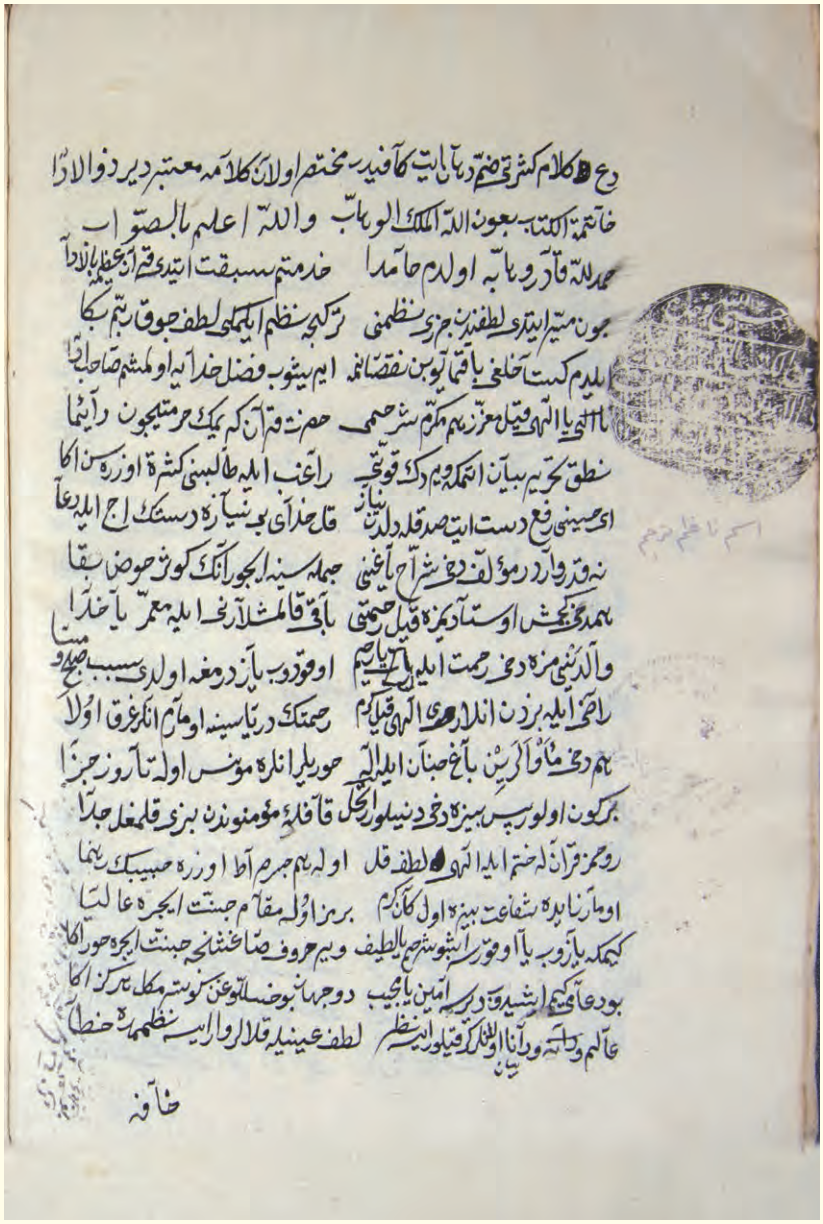
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

الدر المكنون



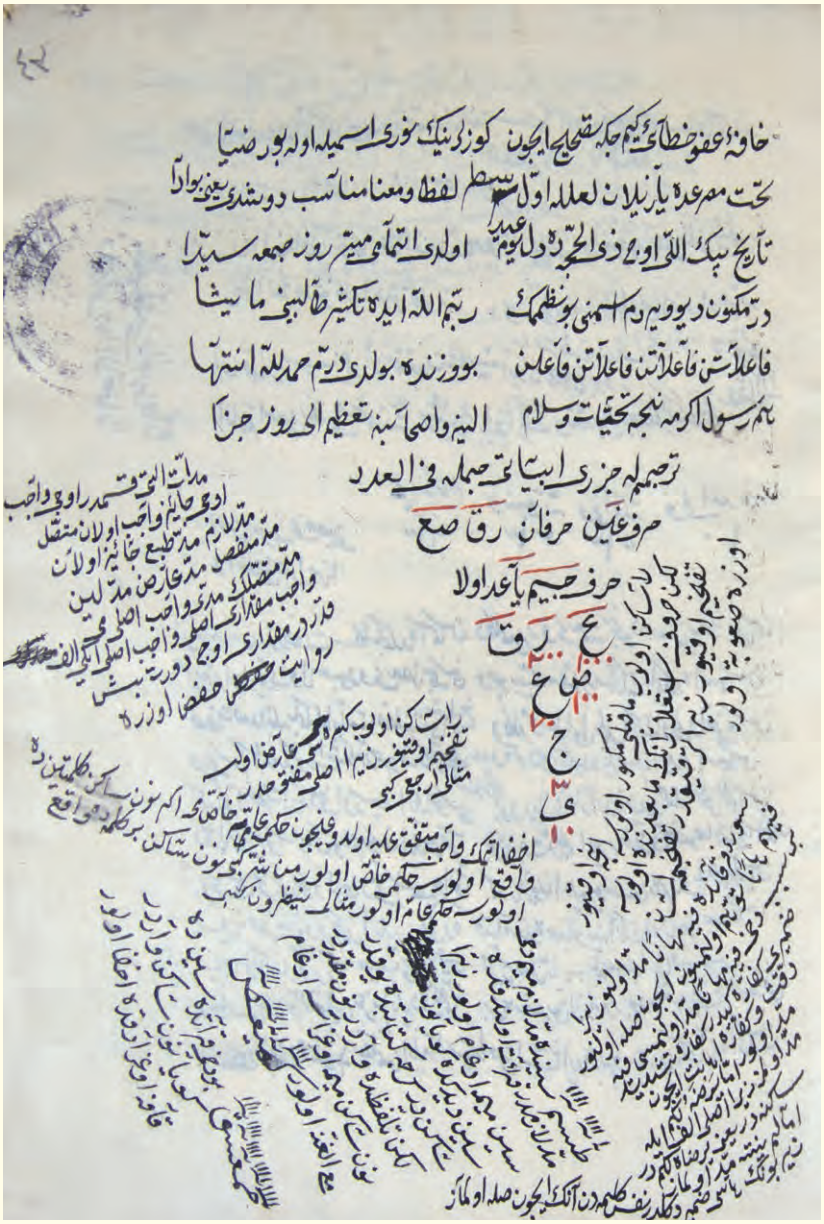
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

الدر المكنون



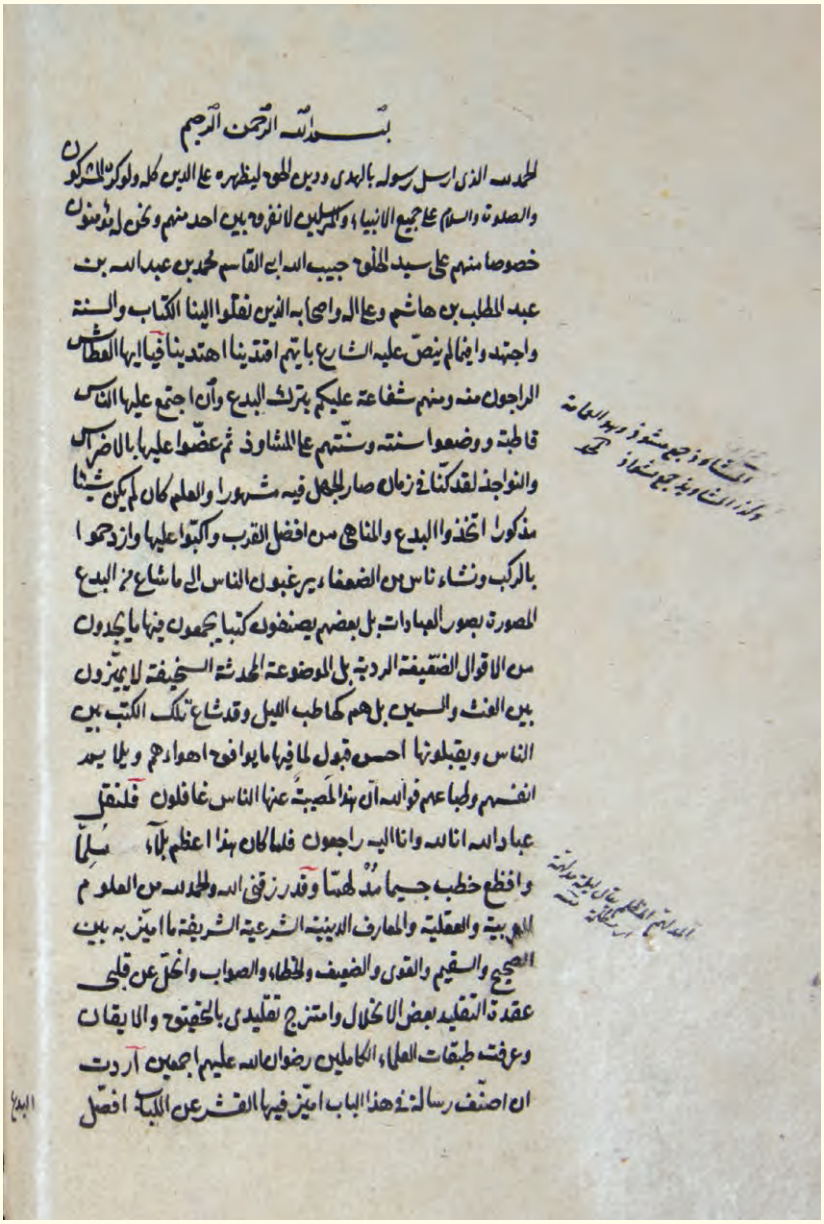
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

الدر المكنون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

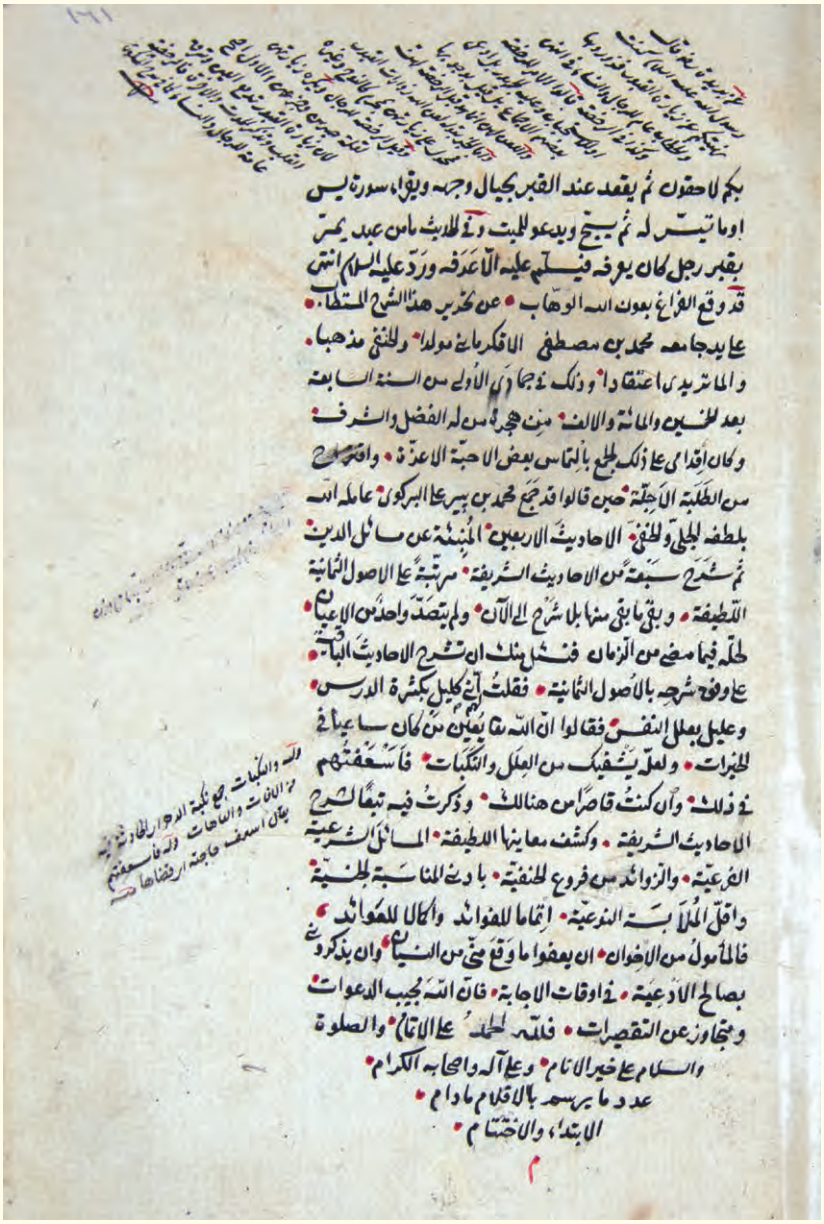
شرح الأربعين حديثاً



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون
خصوصاً منهم على سيد المخلوقين حبيب الله أبي القاسم محمد بن عبد الله بن
عبد المطلب بن هاشم وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا إلينا الكتاب والسنة
واجتهدوا فيما لم ينص عليه الشارع بأيهم اقتدينا اهتدينا فيا أيها العطاش
الراجون منه ومنهم شفاعة عليكم بترك البدع وأن اجتمع عليها الناس
قاطبة ووضعوا سنته وسنتهم على المشاوذ ثم عضوا عليها بالأضراس
والنواجذ لقد كنا في زمان صار الجهل فيه مشهوراً والعلم كان لم يكن شيئاً
مذكوراً اتخذوا البدع والمناهي من أفضل القرب وأكبوا عليها وازدحموا
بالركب ونشاء ناس من الضعفاء يرغبون الناس إلى ما شاع من البدع
المصورة بصور العبادات بل بعضهم يصنفون كتباً يجمعون فيها ما يجدون
من الأقوال الضعيفة الردية بل الموضوعة الحديثة السخيفة لا يميزون
بين الغث والسمين بل هم كحاطب الليل وقد شاع تلك الكتب بين
الناس ويقبلونها أحسن قبول لما فيها ما يوافق أهواءهم ويلا يعلم
أنفسهم ولجاعهم فوالله إن هذه المصيبة عنها الناس غافلون فلنقل
عباد الله إنا لله وإنا إليه راجعون فلما كان هذا أعظم بلاء
وأفظع خطب جسيم مدلهماً وقدر زقني الله والحمد لله من العلوم
الدينية والعقلية والمعارف الدينية الشرعية الشريفة ما أتيقن به بين
الصحيح والسقيم والقوي والضعيف والخطأ والصواب وأخلي عن قلبي
عقدة التقليد بعض الإخلال وامتزج تقليدي بالتحقيق واليقان
وعرفت طبقات العلماء الكاملين رضوان الله عليهم أجمعين أردت
أن أصنف رسالة في هذا الباب أميز فيها القشر عن اللب أفصل

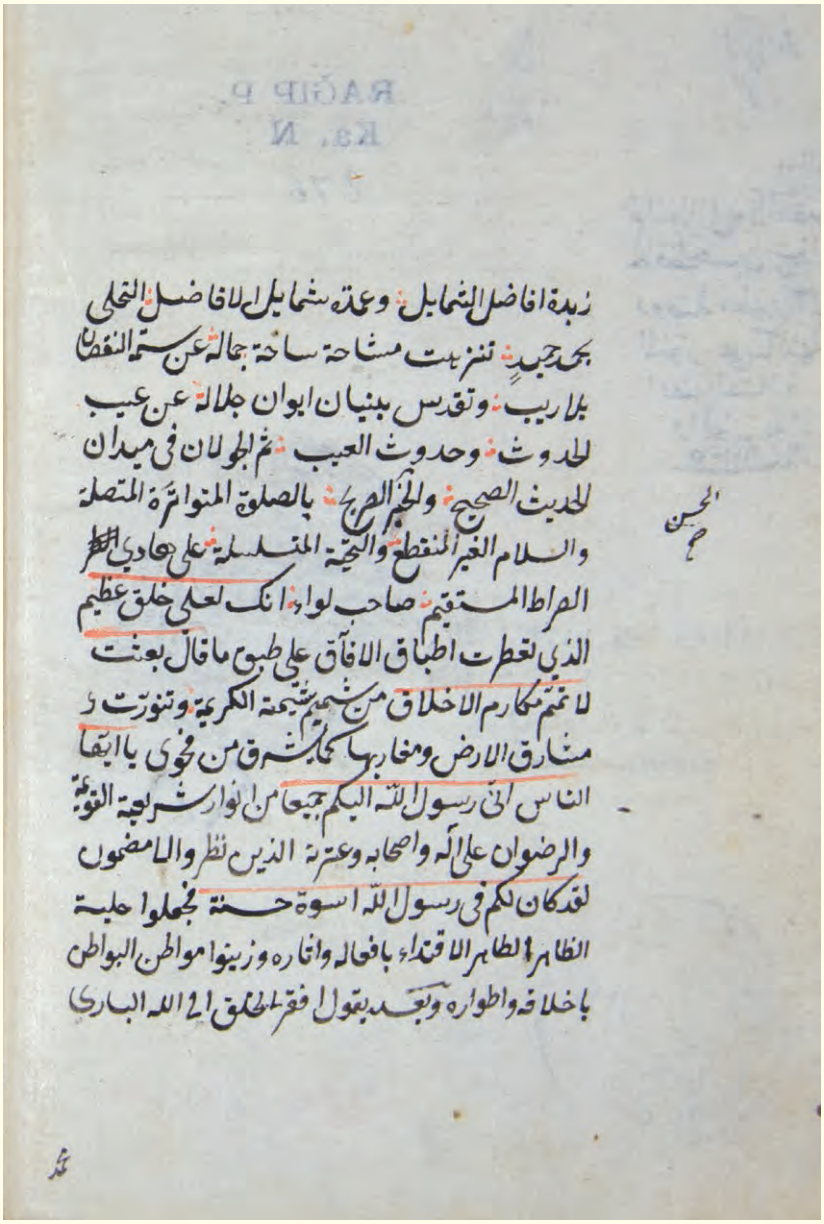
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩

شرح الأربعين حديثاً



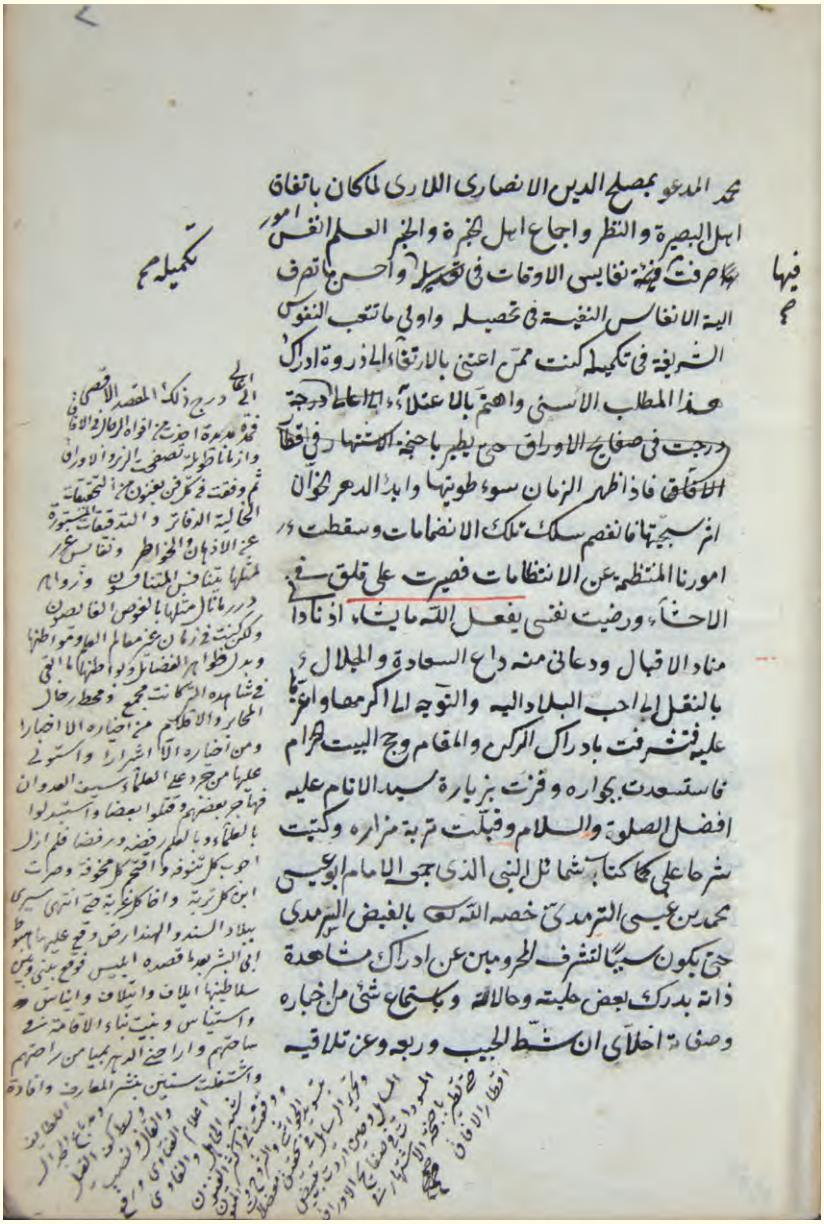
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



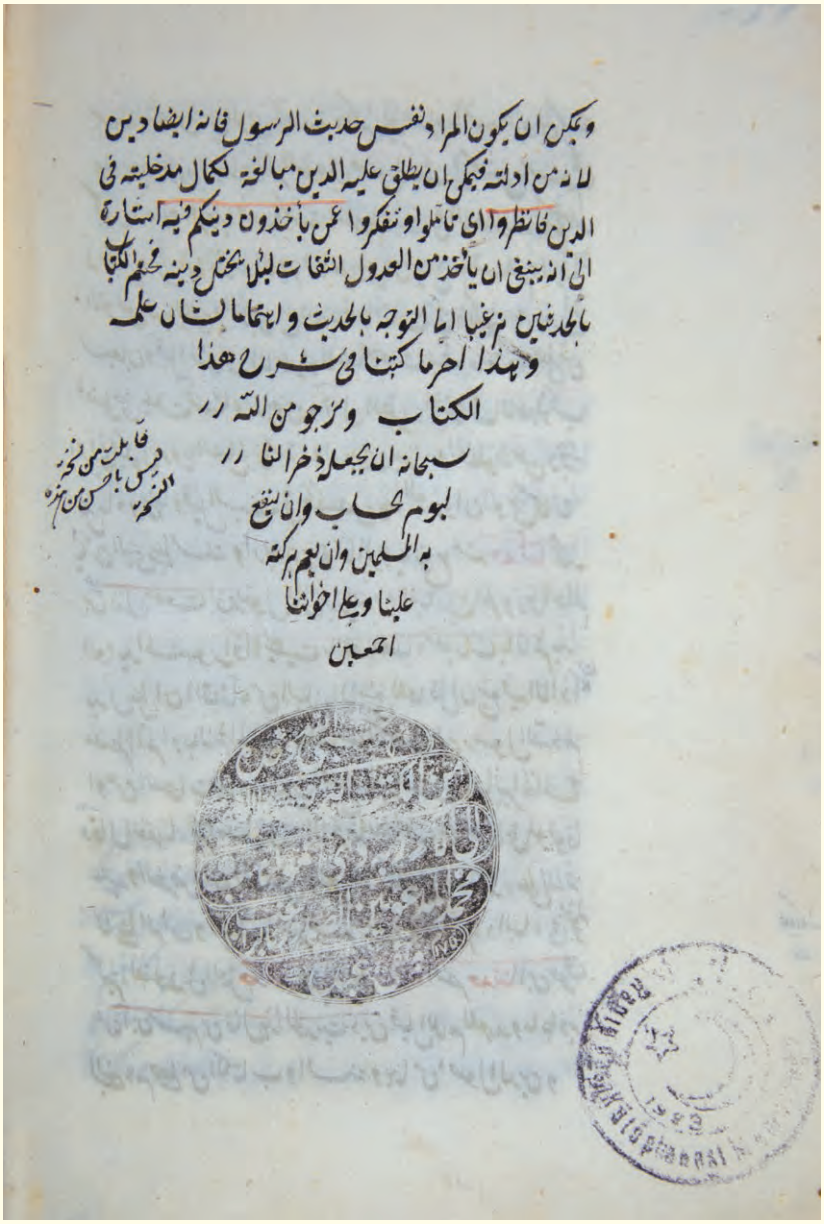
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



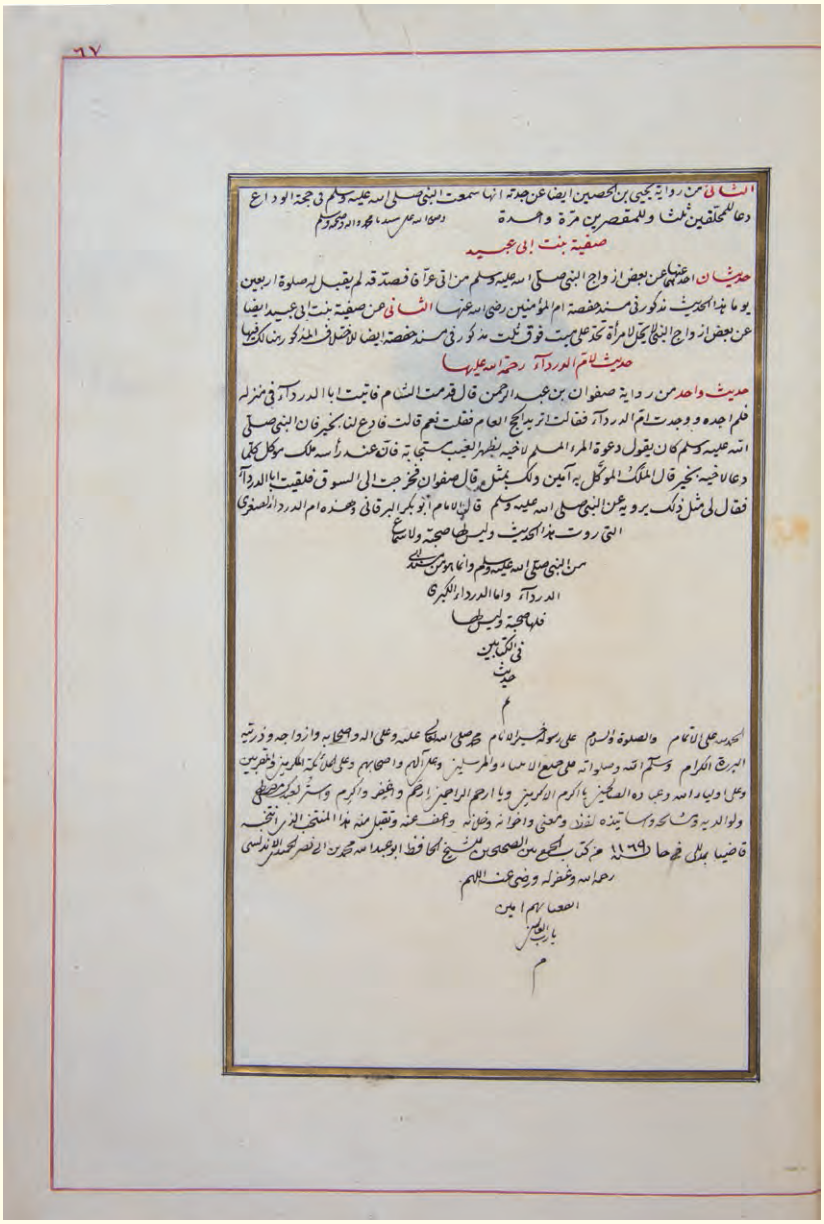
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي



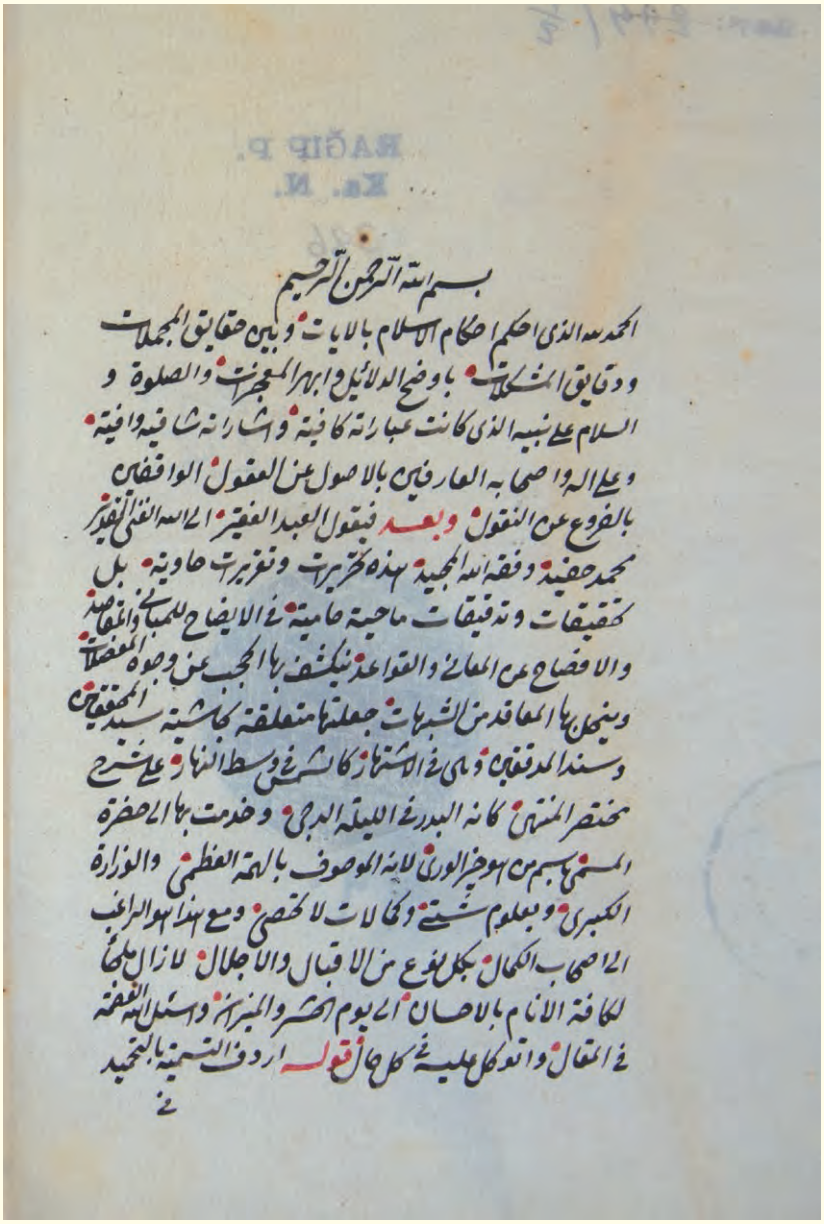
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٥٢

المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٥٢

حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي احكم احكام الاسلام بالايات وبين حقايق المجملات
ودقايق المشكلات باوضح الدلائل وابهر المعجزات والصلوة و
السلام على نبيه الذي كانت عبارته كافية وشارته شافية وافية
وعلى اله واصحابه العارفين بالاصول عن العقول الواقفين
بالفروع عن النقول وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني القدير
محمد حفيد وفقه الله المجيد هذه تحريرات وتقريرات حاوية بل
تحقيقات وتدقيقات ماجية حامية في الايضاح للمباني والمقاصد
والافصاح عن المعاني والقواعد ينكشف بها الحجب عن وجوه المعضلات
وينحل بها العقد من الشبهات جعلتها متعلقة بحاشية سيد المحققين
وسند المدققين وهي في الاشتهار كالشمس في وسط النهار على شرح
مختصر المنتهى كانه البدر في الليلة الدجى وخدمت بها الحضرة
المسمى باسم من هو خير الورى لانه الموصوف بالهمة العظمى والوزارة
الكبرى وبعلوم شتى وكمالات لا تحصى ومع هذا هو الراغب
الى اصحاب الكمال بكل نوع من الاقبال والاجلال لازال ملجأ
لكافة الانام بالاحسان الى يوم الحشر والميزان واسئل الله الغفرة
في المقال واتوكل عليه في كل حال قوله اردف التسمية بالتحميد
في

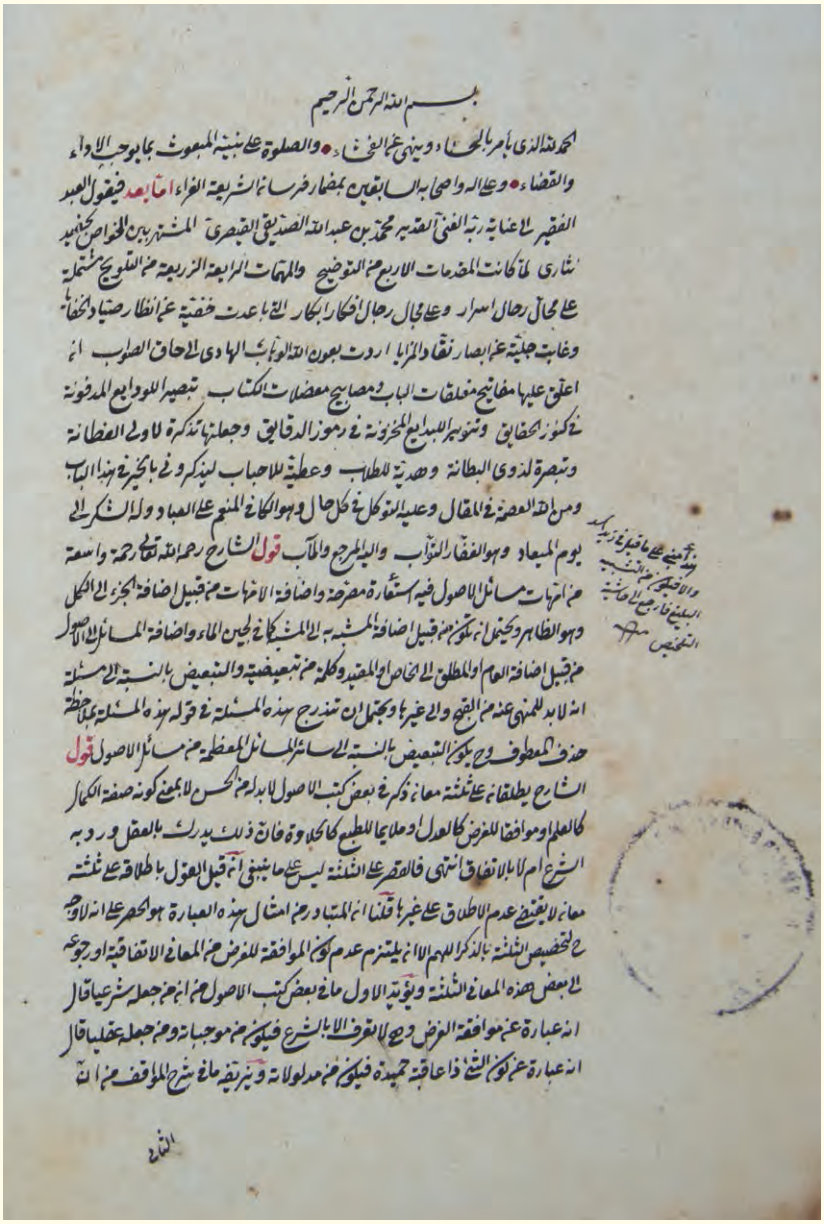
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٩٠

تعليقات على آداب البركوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٩٠

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح



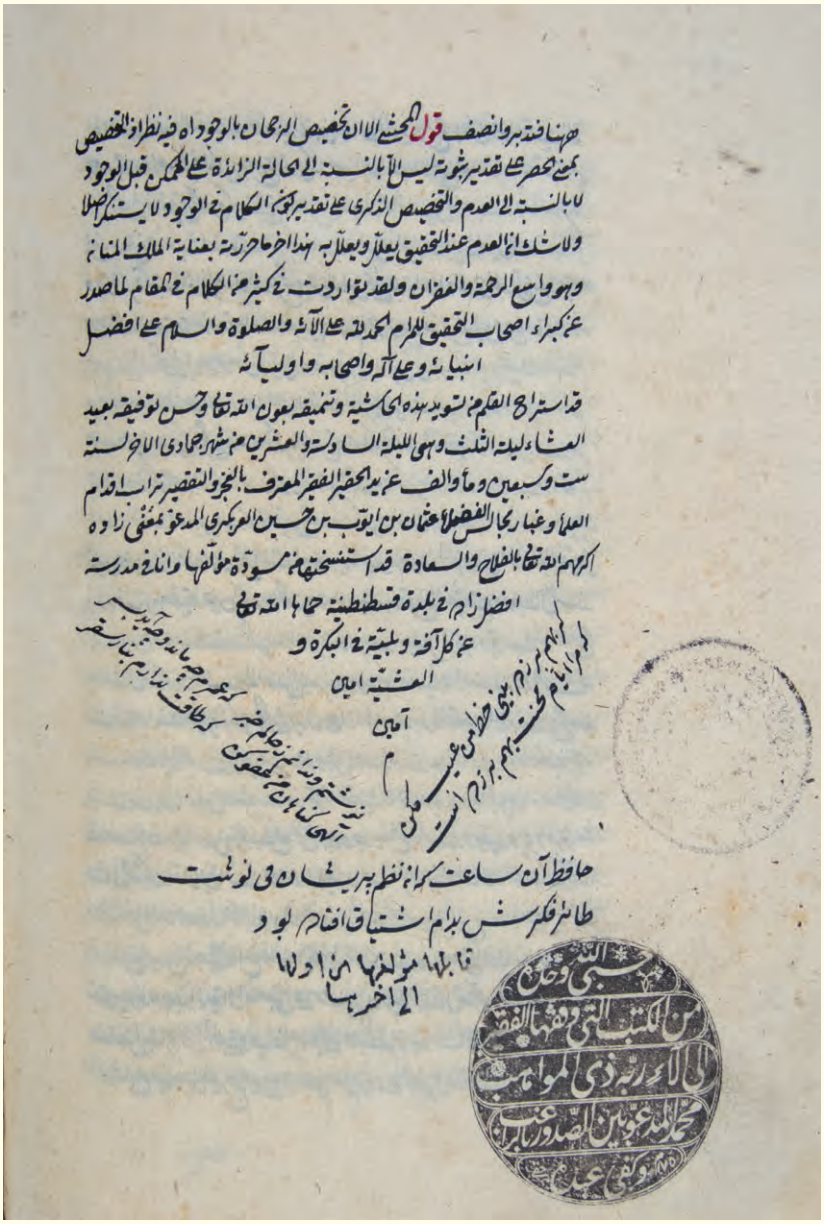
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يأمر بالجزاء وينهى عن الفحشاء ● والصلوة على نبيه المبعوث بمايوجب الاداء والقضاء ● وعلى اله واصحابه الباقين بمضمار فرسانه الشريعة الغراء اما بعد فيقول العبد الفقير الى عناية ربه الغني احمد بن محمد بن عبد الله الصديقي القصري المشتهر بين الخواص بخنبد شاري لما كانت المقدمات الاربع من التوضيح والمهمات الرابعة الزريعة من التلويح مشتملة على مجالي رجال اسرار وعلى مجال رجال افكار ابكار التي باعدت خفقية عن انظار رصناء الخفاء وغابت جلية عن ابصار نقاد الزمان اردت بعون الله الوهاب الهادي للاحق الصواب ان اعلق عليها مفاتيح معلقات الباب ومصابيح معضلات الكتاب تبصيرا للودايع المدفونة في كنوز الحقايق وتنويرا للبدايع المخزونة في رموز الدقايق وجعلتها تذكرة لاولي الفطانة وتبصرة لذوي البطانة وهدية للطلاب وعطية للاحباب ليذكر وفي باخره في هذا الباب ومن الله العصمة في المقال وعليه التوكل في كل حال وهو الكافي المنعم على العباد وله الشكر الى يوم المعاد وهو الغفار التواب واليه المرجع والمآب قول الشارح رحمه الله تعالى رحمة واسعة من امهات مسائل الاصول فيه استعارة مصرحة واضافة الامهات من قبيل اضافة الجزء الى الكل وهو الظاهر ويحتمل ان يكون من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء واضافة المسائل الاصول من قبيل اضافة العام والمطلق الى الخاص والمقيد وكلمة من تبعيضية والتبعيض بالنسبة الى المسئلة انه لابد للمنهي عنه من الوقوع والى غيرها ويحتمل ان تندرج هذه المسئلة في قوله هذه المسئلة بملاحظة حذف المعطوف وح يكون التبعيض بالنسبة الى المسائل المعظمة من مسائل الاصول قول الشارح يطلقان على ثلثة معان وذكر في بعض كتب الاصول لابد لهم من الحسن لا يخفى كونه صفة الكمال كالعلم او موافقا للغرض كالعدل او ملايما للطبع كالحلاوة فان ذلك يدرك بالعقل ورد به الشرع ام لا بالاتفاق انتهى فالقصر على الثلثة ليس على ما ينبغي اذ قيل العقول باطلاقه على ثلثة معان لا يقتضي عدم الاطلاق على غيرها قلنا انه المتبادر ومن امثال هذه العبارة هو الحصر على انه لا وجه ح لتخصيص الثلثة بالذكر اللهم الا ان يلتزم عدم كون الموافقة للغرض من المعاني الاتفاقية او رجوعه الى بعض هذه المعاني الثلثة ويؤيد الاول ما في بعض كتب الاصول من انه من جعله شرعيا قال انه عبارة عن موافقة الغرض وح لا وقوف الا بالشرع فيكون من موجباته ومن جعله عقليا قال انه عبارة عن كون الشئ ذا عاقبة حميدة فيكون من مدلولاته وبه يندفع ما في شرح الموقف من ان

الشارح

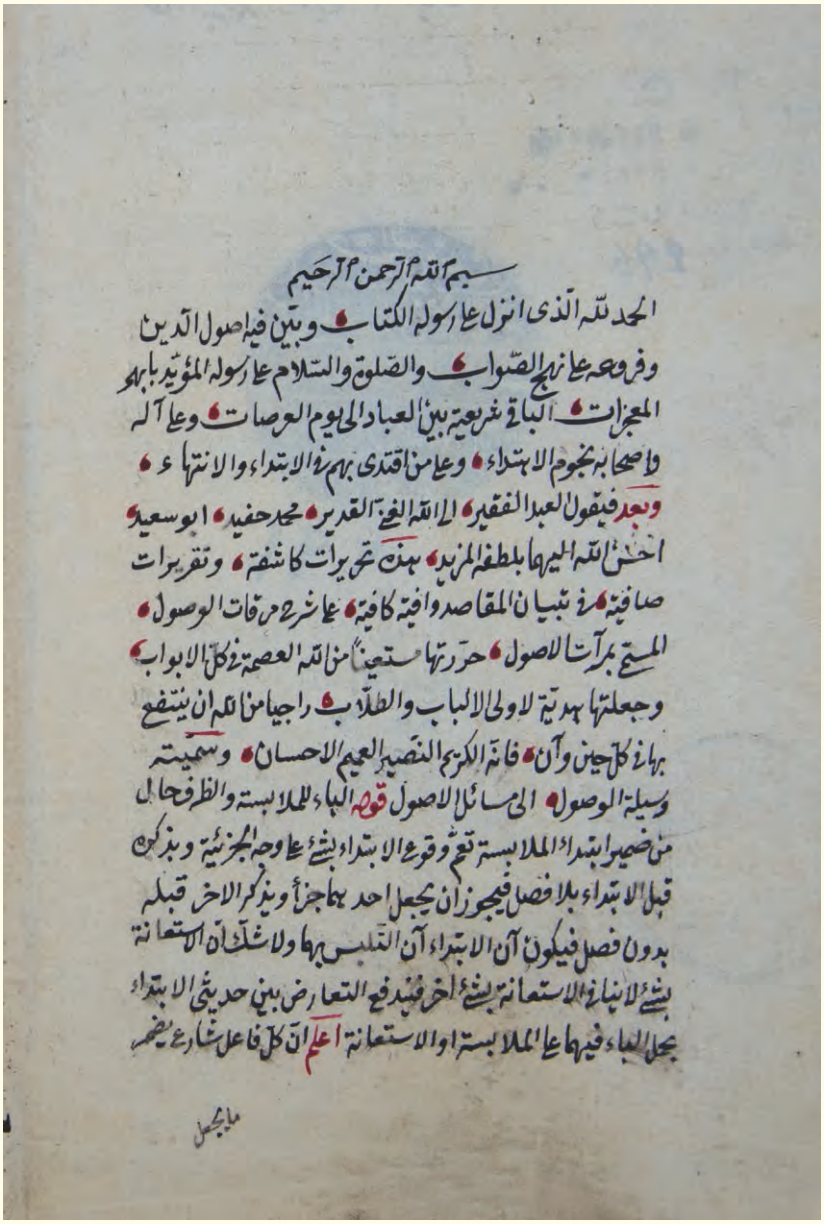
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١

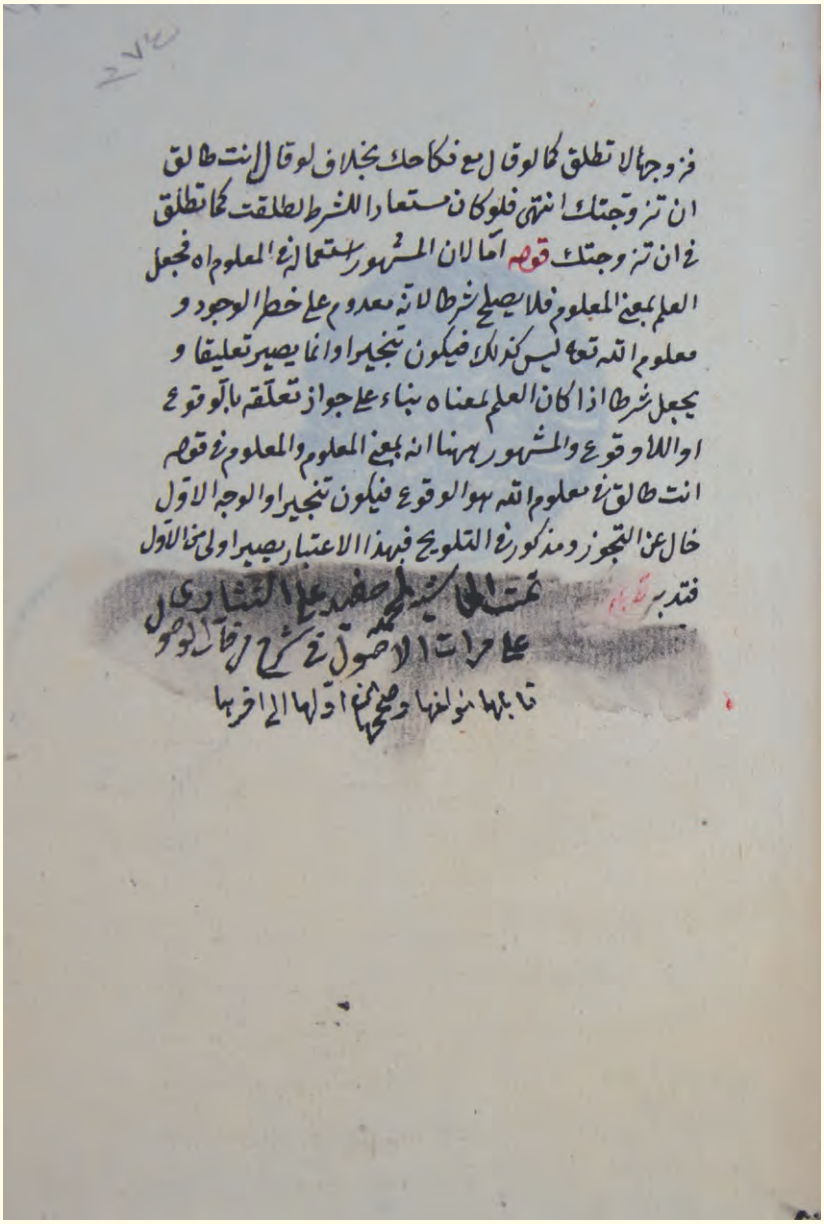
وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي انزل على رسوله الكتاب وبين فيه اصول الدين
وفروعه على نهج الصواب والصلوة والسلام على رسوله المؤيد بالبراهين
المعجزات الباقية شريعته بين العباد الى يوم العرصات وعلى آله
واصحابه نجوم الاهتداء وعلى من اقتدى بهم في الابتداء والانتهاء
وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني القدير محمد حفيد ابو سعيد
احسن الله اليهما بلطفه المزيد هذه تحريرات كاشفة وتقريرات
صافية في تبيان المقاصد وافية كافية على شرح مرقات الوصول
المسمى بمرآت الاصول حررتها مستعينا من الله العصمة في كل الابواب
وجعلتها هدية لاولي الالباب والطلاب راجيا من الله ان ينتفع
بها في كل حين وآن فانه الكريم النصير العميم الاحسان وسميته
وسيلة الوصول الى مسائل الاصول قوله الباء للملابسة والظرف حال
من ضمير ابتداء الملابسة تقع وقوع الابتداء بشيء على وجه الجزئية ويذكر
قبل الابتداء بلا فصل فيجوز ان يجعل احد بهما جزأ ويذكر الاخر قبله
بدون فصل فيكون آن الابتداء آن التلبس بهما ولا شك ان الاستعانة
بشيء لاتيان الاستعانة بشيء اخر فيندفع التعارض بين حدي الابتداء
بحمل الباء فيهما على الملابسة او الاستعانة اعلم ان كل فاعل شارع يقصد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢

وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٣

نتيجة المفاوضة لبيان شروط المعاوضة



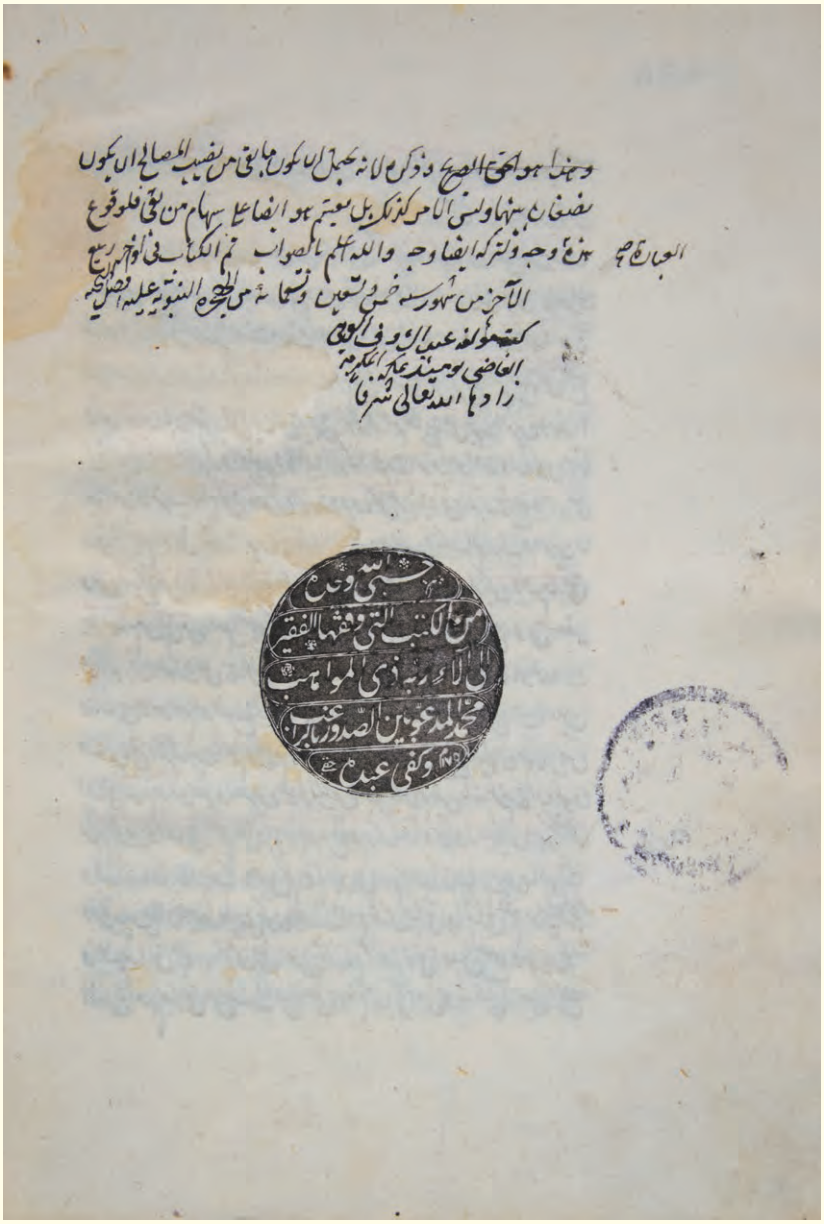
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤/٥٠٣

فيض المواهب في شرح عيون المذاهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٩

فيض المواهب في شرح عيون المذاهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٩

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



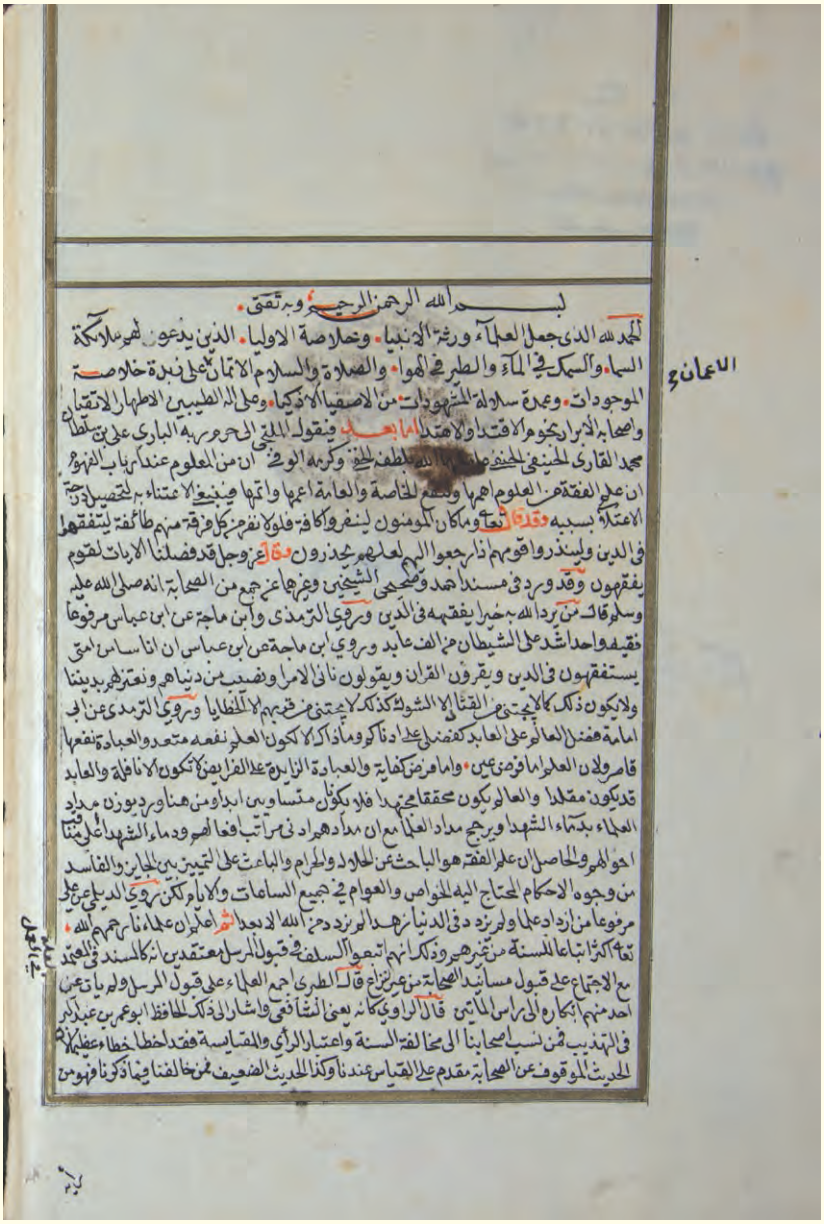
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



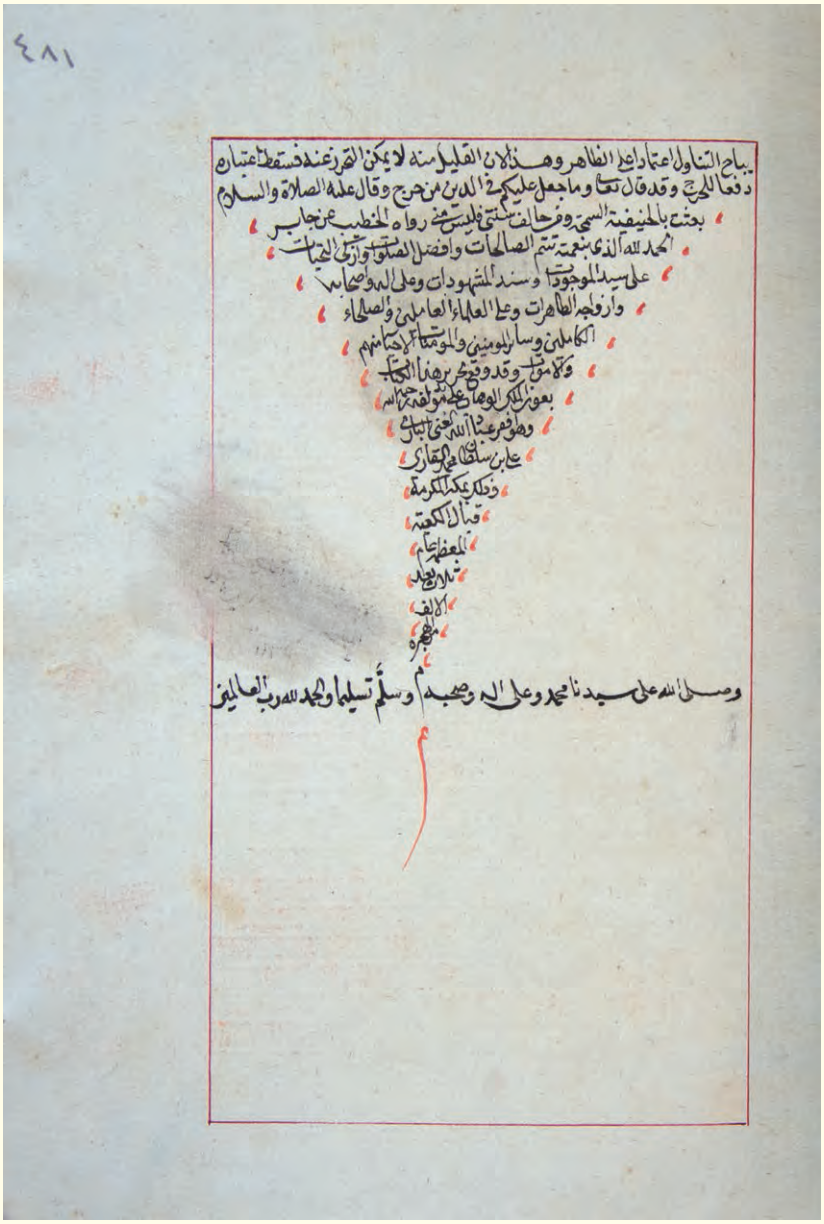
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية



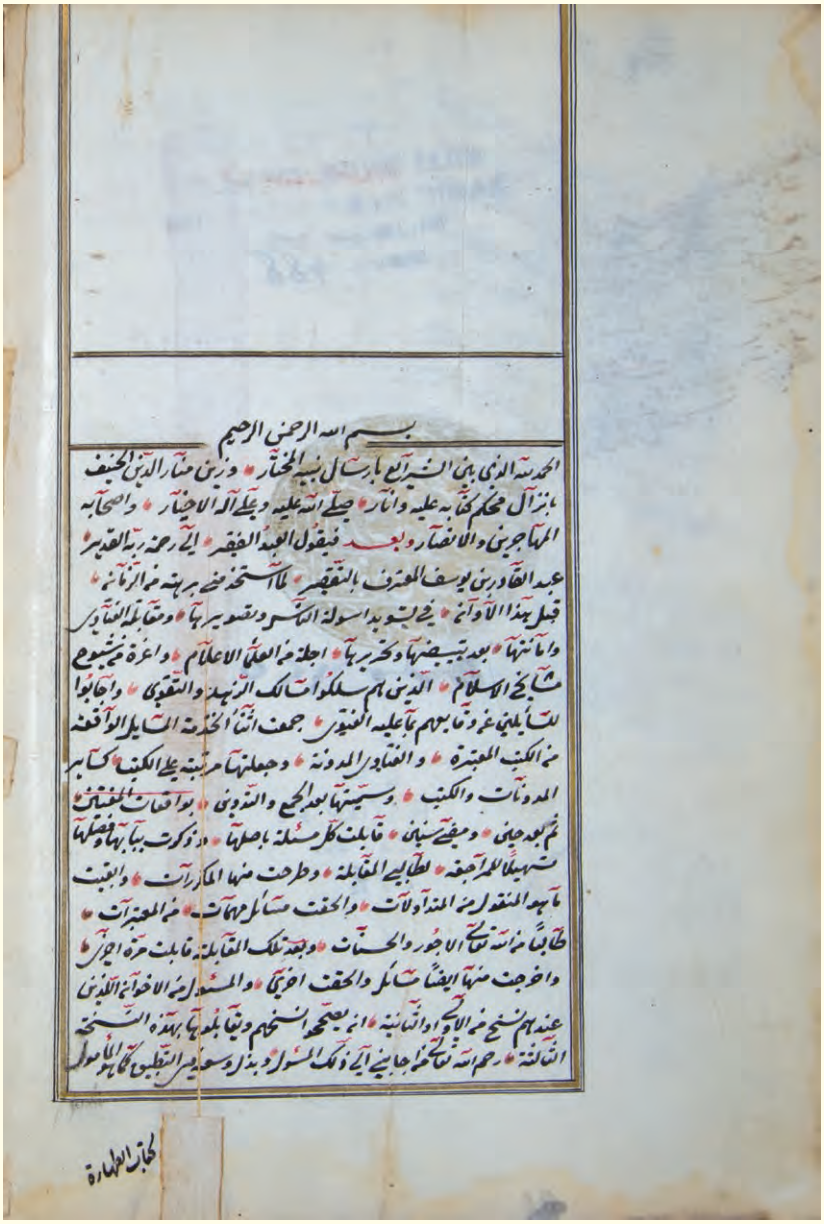
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١

فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية



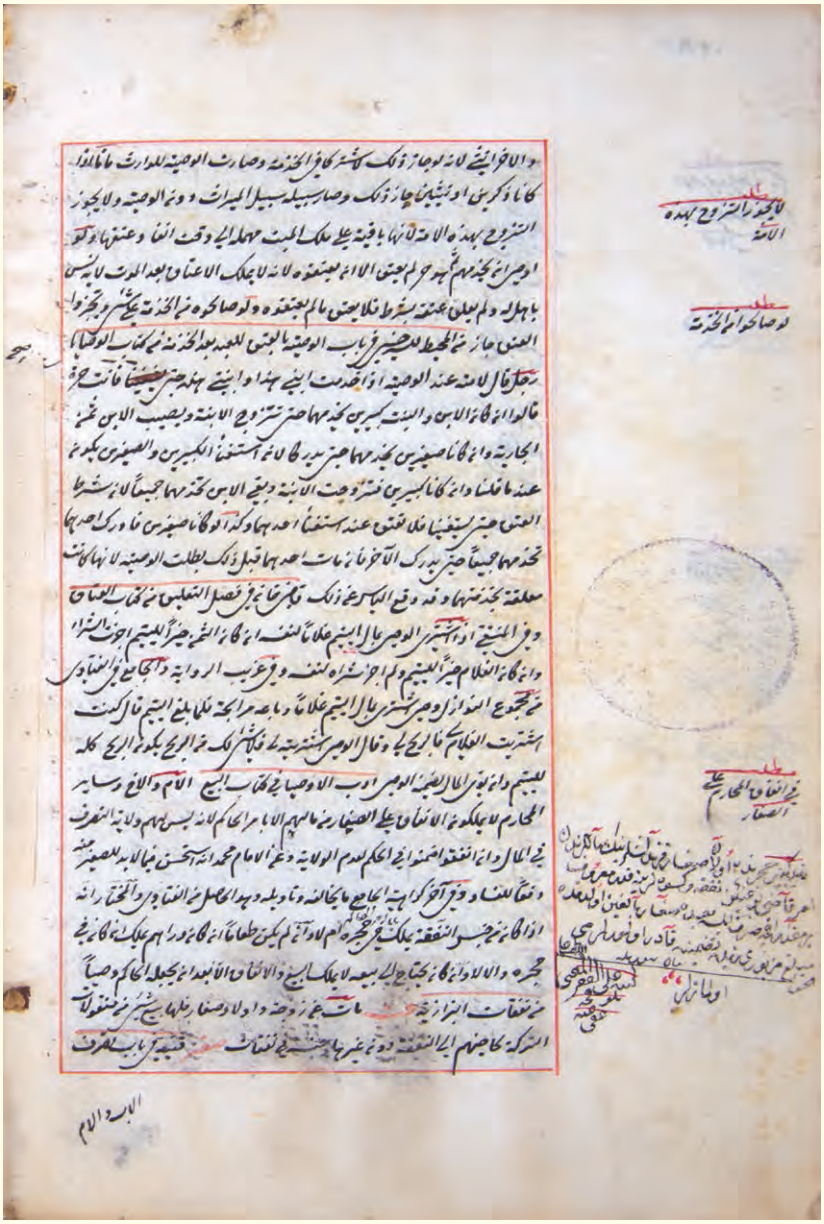
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

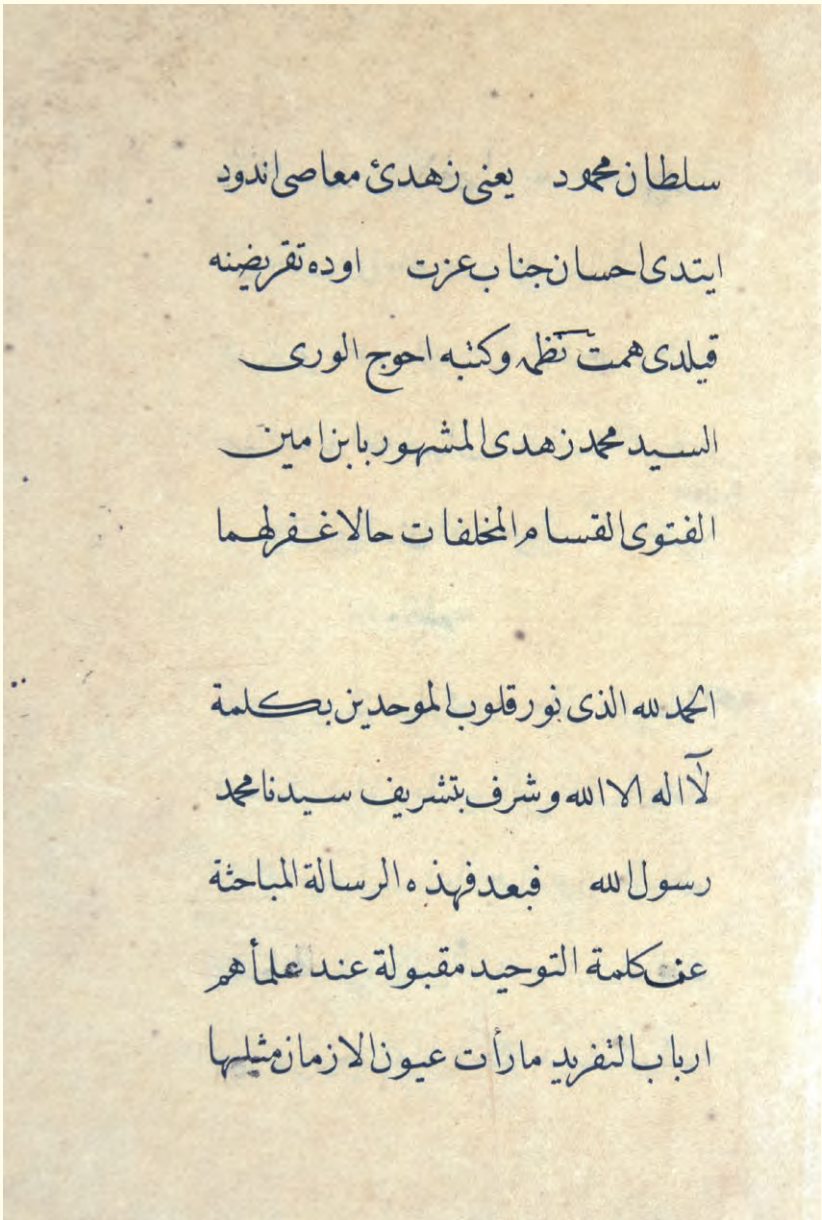
كلمة التوحيد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي تحققت فرديته بحقيقة
لا اله الا الله والصلوة والسلام على سيدنا
محمد رسول الله وعلى اله واصحابه الذين
كانوا في سبيل الله اما بعد فيقول العبد
الفقير الى الاء ربه الغني السيد محمد طاهر
ابن الحاج حسين الحسني ان الاقوال

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

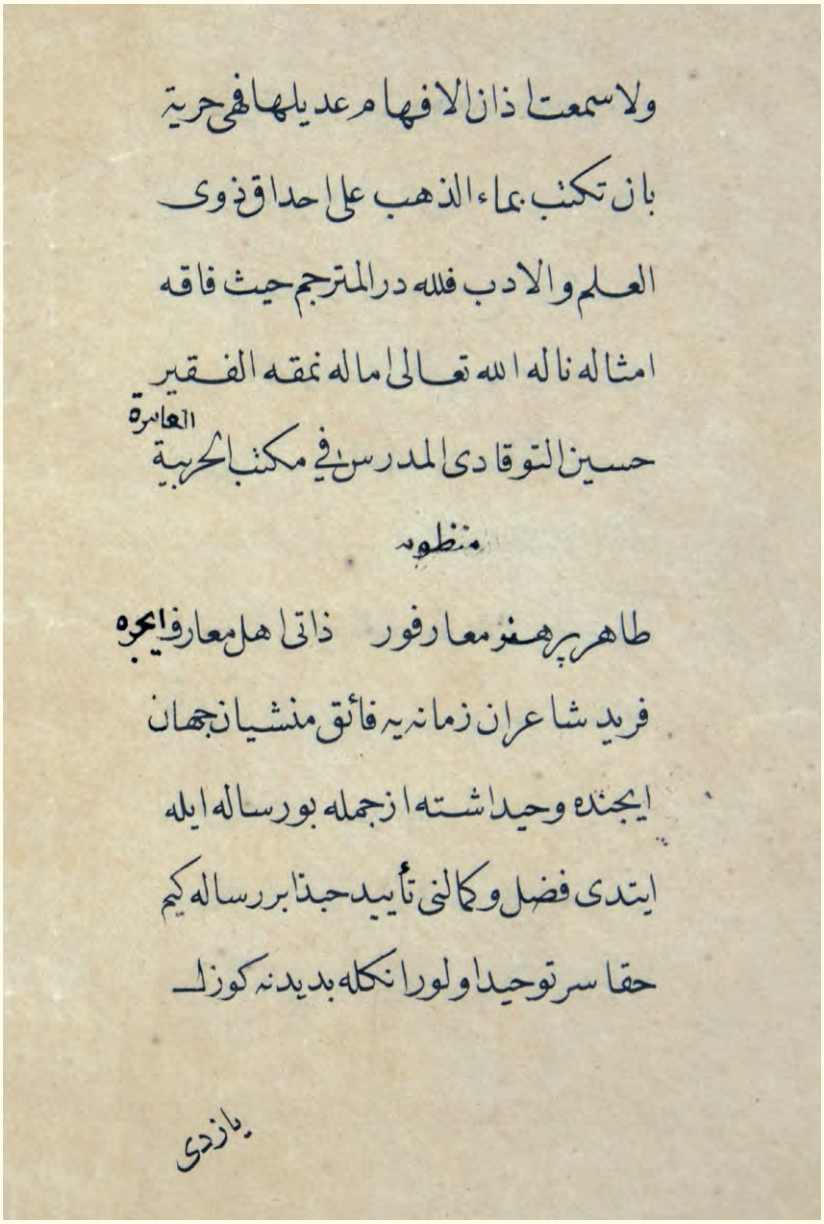
كلمة التوحيد


سلطان محمود يعني زهدئ معاصي اندود
ايتدى احسان جناب عزت اوده تقريضنه
قيلدى همت نظم وكتبه احوج الورى
السيد محمد زهدى المشهور بابن امين
الفتوى لقسام المخلفات حالا غفرلهما

الحمد لله الذى نور قلوب الموحدين بكلمة
لآ اله الا الله وشرف بتشريف سيدنا محمد
رسول الله فبعد فهذه الرسالة المباحثة
عن كلمة التوحيد مقبولة عند علمأهم
ارباب التفريد مارأت عيون الازمان مثلها

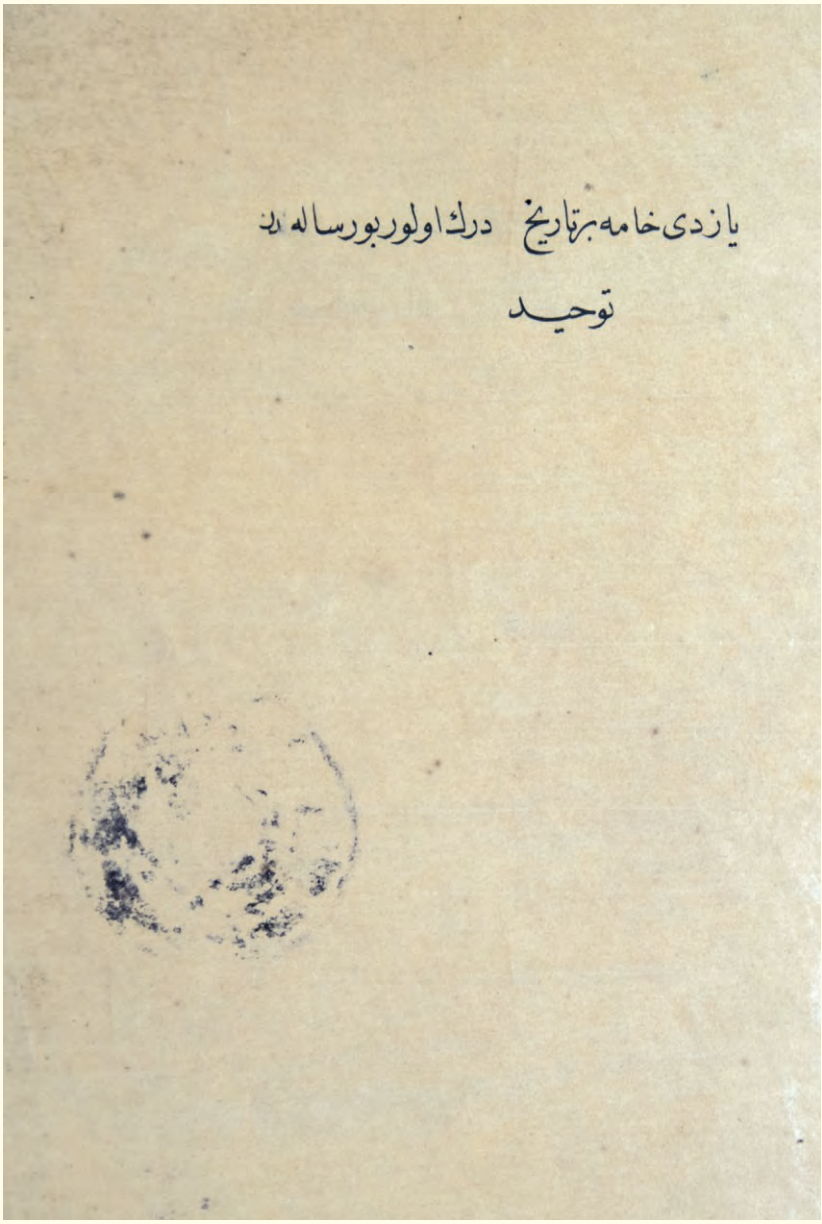
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد


ولاسمعتا ذان الافهام عديلها فهي حرية
بان تكتب بماء الذهب على احداق ذوى
العلم والادب فلله در المترجم حيث فاقه
امثاله ناله الله تعالى اماله نمقه الفقير
حسين التوقادى المدرس في مكتب الحربية
العامرة
منظومه
طاهر پرهنر معارفور ذاتى اهل معارف ايجوه
فريد شاعران زمانيه فائق منشيان جهان
ايجنده وحيد اشته از جمله بو رساله ايله
ايتدى فضل وكمالنى تأييد جذابر رساله يكم
حقا سر توحيدا ولورانكله بديدنه كوزلـ
بازدى

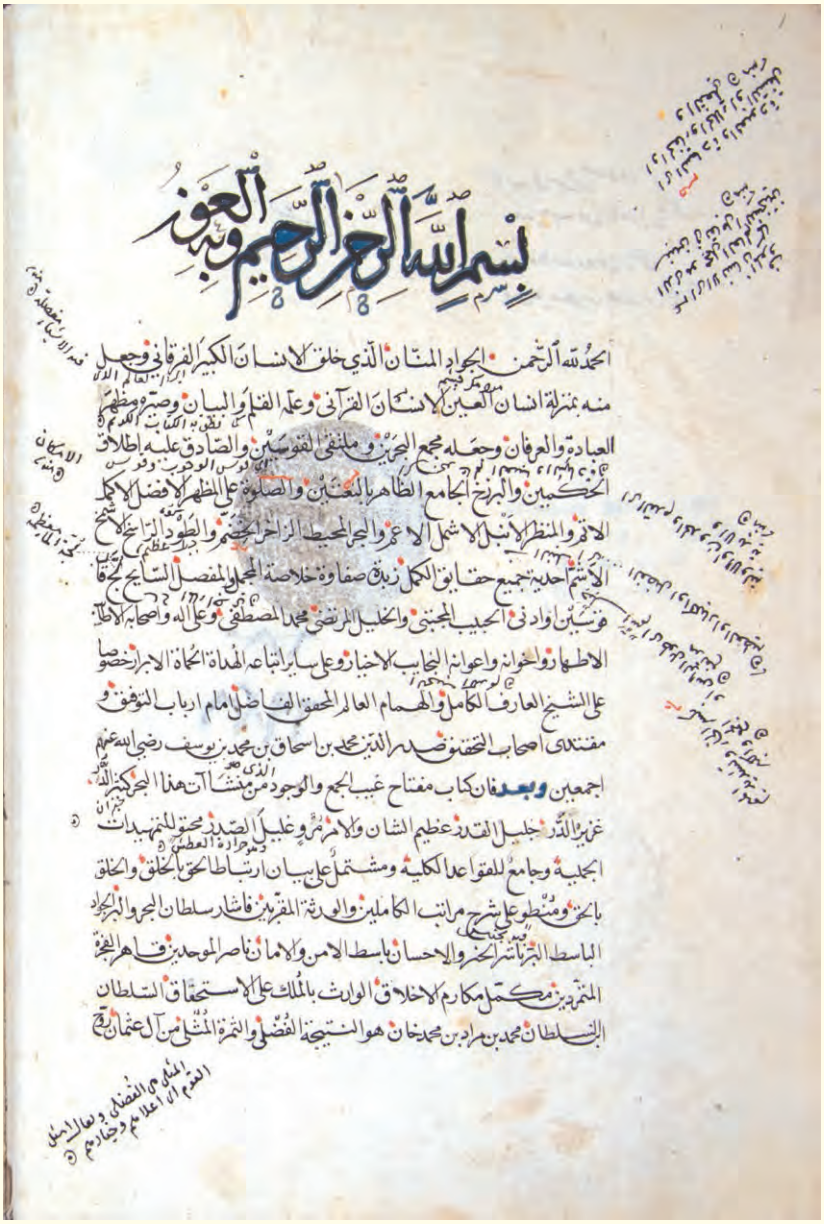
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

فتح مفتاح الغيب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢

فتح مفتاح الغيب



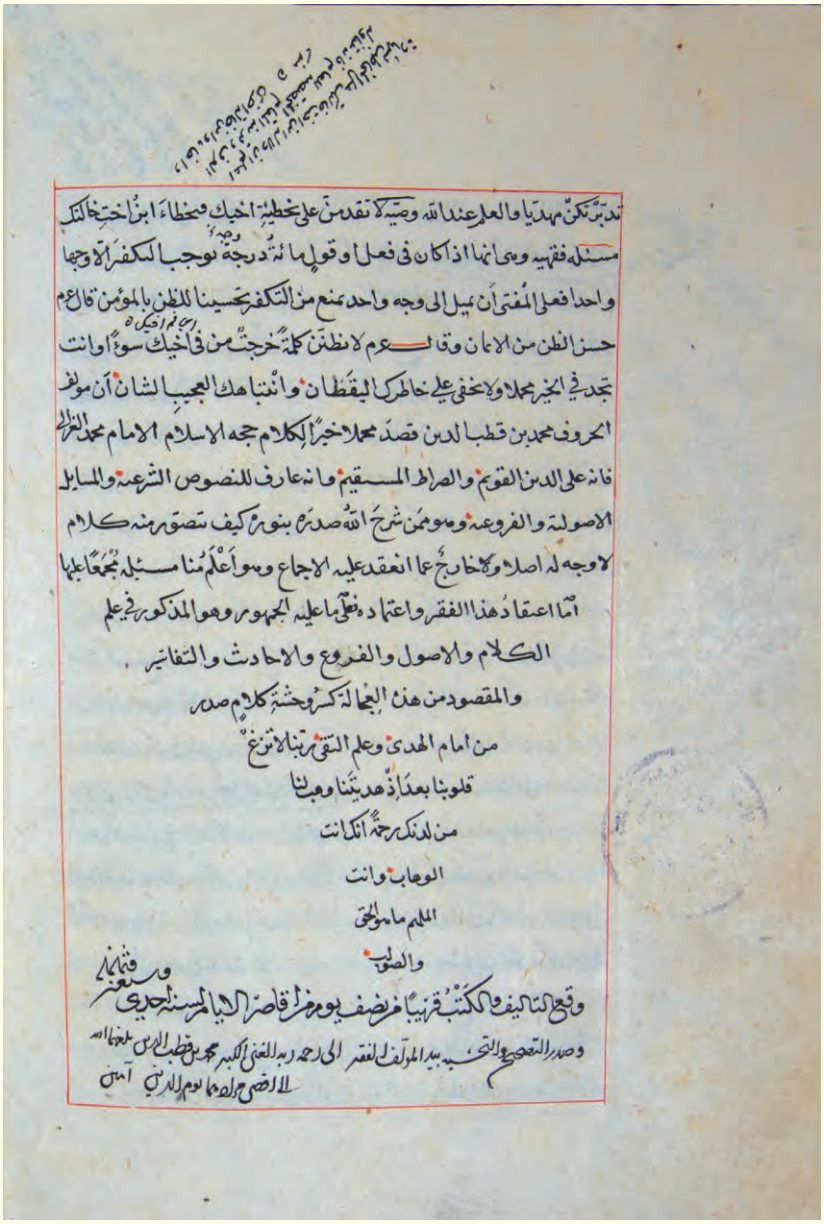
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢

شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون



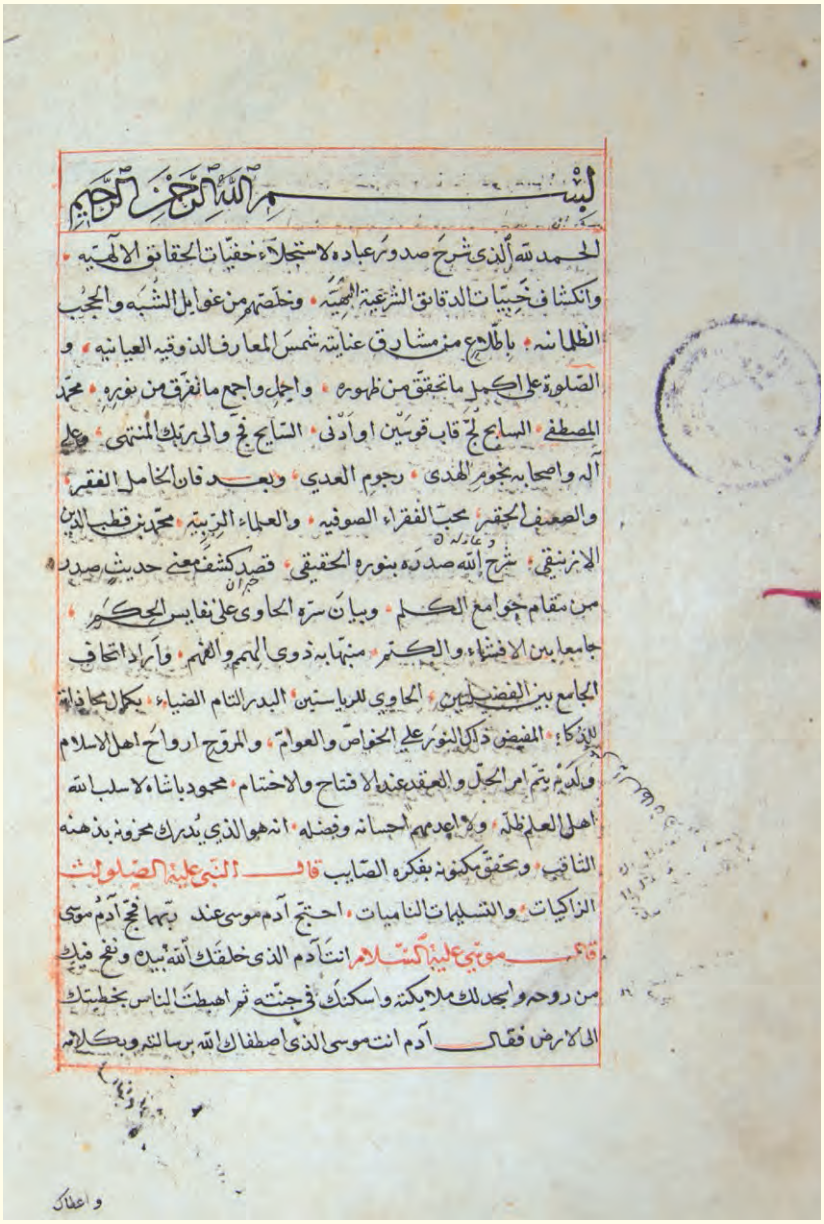
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٩٢

شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٩٢

رسالة احتجاج آدم على موسى



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدور عباده لاستجلاء خفيات الحقائق الالهيه
وانكشاف خبيات الدقائق الشرعية البهيه وخلصهم من غوايل الشبه والحجب
الظلمانيه باطلاع من مشارق عنايته شمس المعارف الذوقيه العيانيه و
الصلوة على اكمل ما تحقق من ظهوره واجل واجمع ما تفرق من نوره محمد
المصطفى السابح لج قاب قوسين او ادنى السابح فج والى ربك المنتهى وعلى
آله واصحابه نجوم الهدى ورجوم العدى وبعد فان الخامل الفقير
والضعيف الحقير محب الفقراء الصوفيه والعلماء الربيه محمد بن قطب الدين
الانبنقي شرح الله صدره بنوره الحقيقي قصد كشف معنى حديث صدر
من مقام جوامع الكلم وبيان سره الحاوي على نفايس الحكم
جامعا بين الافشاء والكتم منبها به ذوي الهمم والفهم واراد اتحاف
الجامع بين الفضلين الحاوي للرياستين البدر التام الضياء بكمال محافظة
الاذكياء المفيض ذكاء النور على الخواص والعوام والمروح ارواح اهل الاسلام
ولديه يتم امر الحل والعقد عند الافتتاح والاختتام محمود باشا لا سلب الله
اهل العلم ظله ولا ابعدهم احسانه وفضله انه هو الذي يدرك محزونه بذهنه
الثاقب ومحقق مكنونه بفكره الصايب قال النبي عليه الصلوات
الزاكيات والتسليمات النامیات احتج آدم موسى عند ربهما فحج آدم موسى
قال موسى عليه السلام انت آدم الذي خلقك الله بيده ونفخ فيك
من روحه واسجد لك ملائكته واسكنك في جنته ثم اهبطت الناس بخطيئتك
الى الارض فقال آدم انت موسى الذي اصطفاك الله برسالته وبكلامه

واعلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٩٢

رسالة احتجاج آدم على موسى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٩٢

الأسرار المسطورة والحكم المزبورة

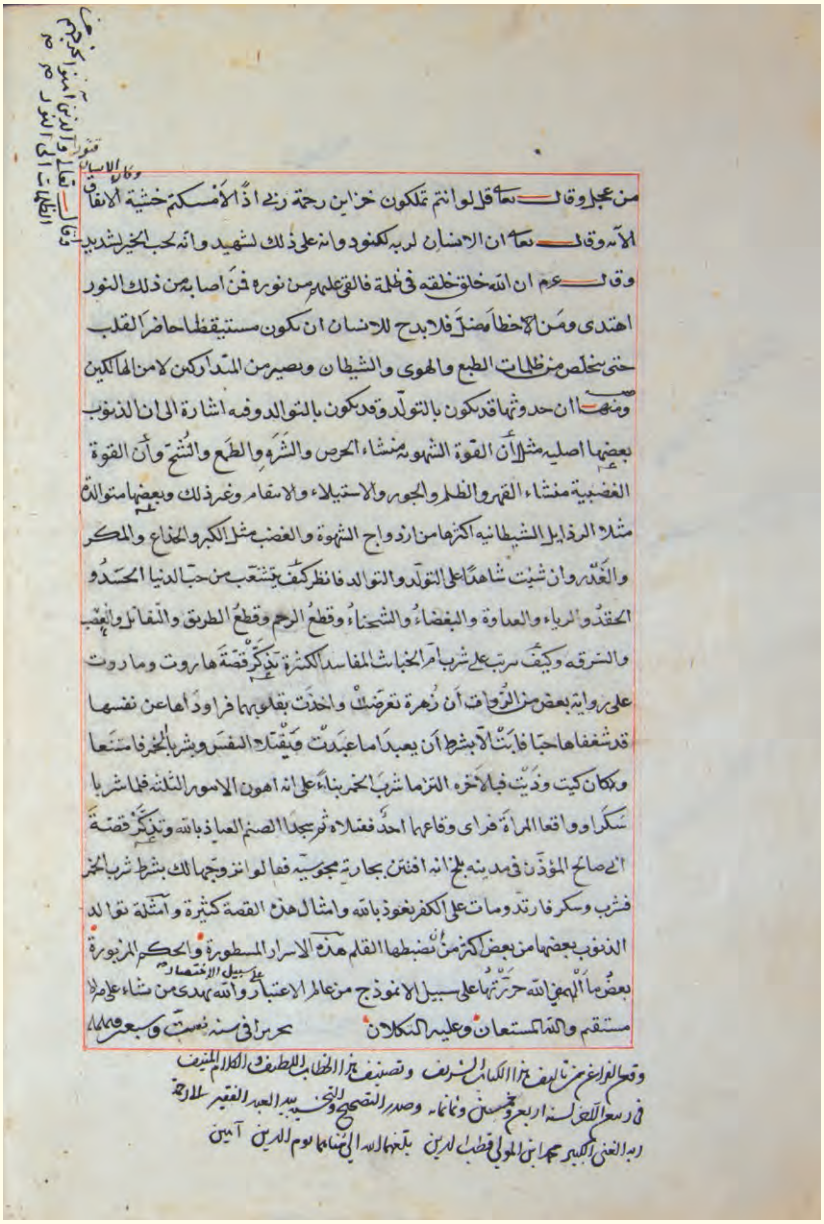


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي أسامر سرح حدقة الاستبصار مسارح رياض حديقة الاعتبار لري الأشباح وسمع من كل قول ربنا ما خلقت هذا باطلا والصلوة والسلام على سيدنا محمد كاشف اسرار الحقائق وعلى آله وصحبه المبرزين رموز الدقايق وبعد فان العبد الفقير والرق الحقير محمد بن المولى قطب الدين كحل الله عينه بالنور الحقيقي رأى يوما قملة ونظر فيها برهة من الزمان وقال انها مصاحبة للانسان كثيرا من الاحيان بل بالنسبة الى البعض في كل الازمان لا بد فيها من حكمة سرية ما هي فنطق ناطق من سرحان فيها من عجايب الاسرار ولطايف الاعتبار ما لا يفهمها الا من أيده الله بنور الاستبصار وقال ما الهمت نزرا وما أوحيت شذرا ندرا ما هو الا رشف من اليم او قطر من الديم منها ستركون عذاب جهنم بالحيات والعقارب من كسب العبد فعالم الشهادة مثال عالم الغيب الا يرى ان الانسان اذا لم يغتسل وتغلب عليه الدرن والوسخ ولم يحتم فيحصل رطوبة فضلية ردية ويدفعها الطبيعة الى ظاهر الجلد وتخالطهما الاوساخ وتعفن عفونة تامة يتولد القملة الموذية له كذلك اذا لم تطهر قلبه من الاخلاق الرديه ونفسه من الصفات المرديه وبدنه من الاعمال الخبيثة تحصل منها الحيات والعقارب الموذية فتبين انها من مكاسبه تلك يوما نبذت قملة فقالت لي بهذا الصنع لا تتخلص من الايذاء ليوقفت سركلة ثم في قوله تعالى استغفروا ربكم ثم توبوا اليه تجوت من البلاء كل النجاة يعني انها اشارت بهذه الآية الى ان الانسان اذا القاها الى الارض يتخلص من خصوصية ايذائها اما الثاني بمثلها فحاصلة فالحاصل ان القاءها الى الارض مثل الاستغفار من الذنب والتوبة مثل الغسل فما دام لم يغتسل لم ينقطع مادتها كذلك بالاستغفار يحصل النجاة من خصوصية الذنب لكن لا يحصل البتة والانقطاع بالكلية الا بالتوبة فكم بينهما فهذا سركلة ثم فافهم واعلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢ مكرر

الأسرار المسطورة والحكم المزبورة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢ مكرر

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود في شرح التائية الكبرى لابن عربي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود
في شرح التائية الكبرى لابن عربي



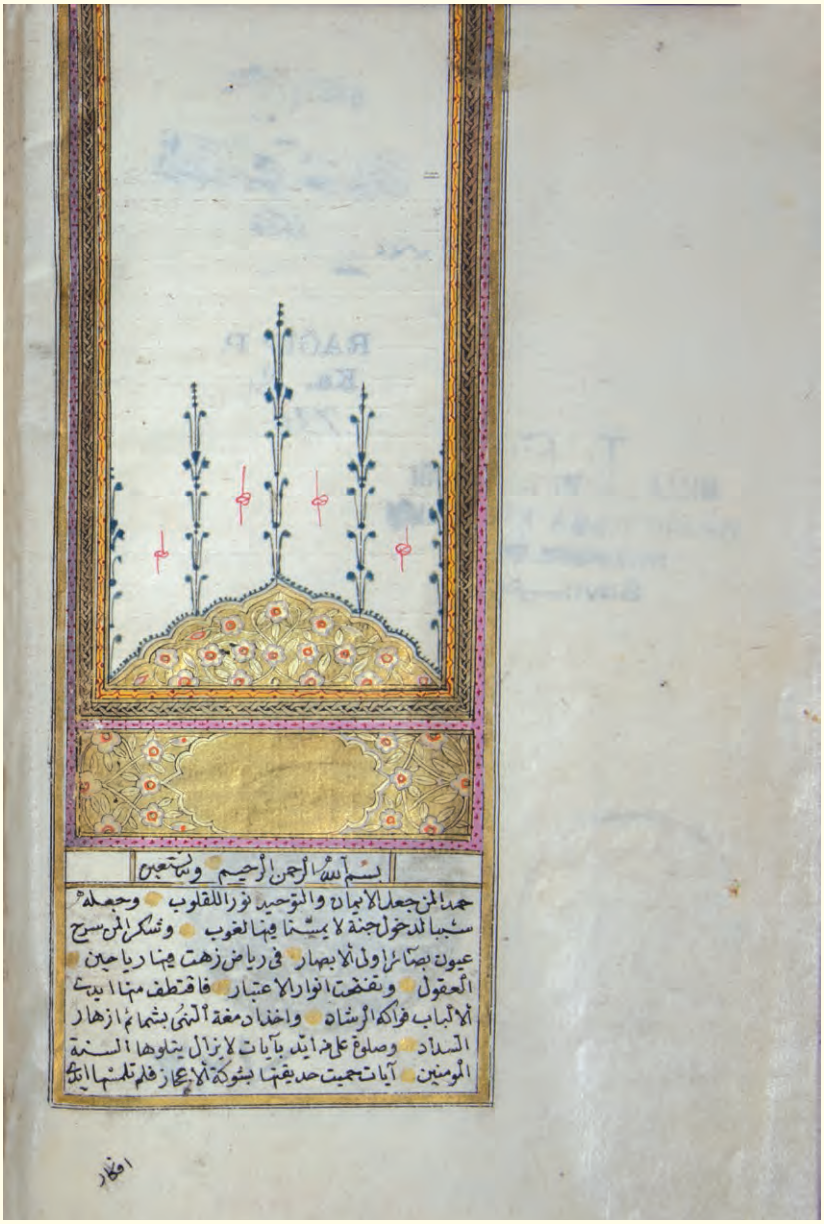
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود
في شرح التائية الكبرى لابن عربي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



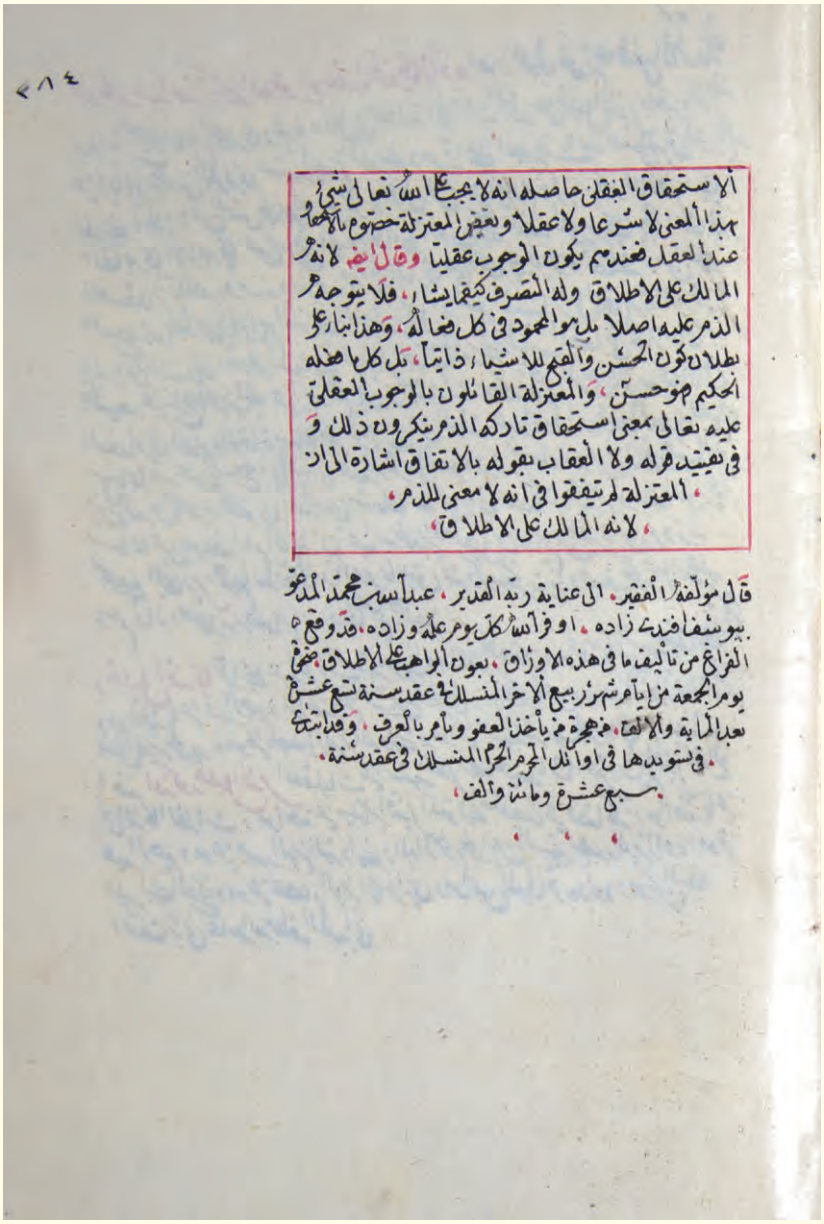
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٤٣

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٤٣

وقفية الحسيني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٧٤٣

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من وقفت دون سرادق عزه الاحي عقول النظار
وتضاءلت تحت شعاع حجاب جلاله الاسنى ثاقبات الافكار
نظم بحكمته عقد الموجودات اتم نظام واحكم بقدرته صنع
المخلوقات احسن احكام وقضى بما شاء على وفق علمه المحيط الازلي
وقدر ما قضاه بابداعه الابدي جعل انسان عين الوجود وجود
عين الانسان وحمله امانة التكليف بعد ما علمه البيان
والصلوة والسلام على واسطة ذلك النظام وعلى اله وصحبه
لبوث الوغى وهداة الانام اما بعد فيقول الفقير ابراهيم
الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي هذه لمعة يهتدي
بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلث مقالات
فالمقدمة في تقسيم بحصر انواع الوجود على طريق الاجمال
ليسهل على النفس تفصيله الموجب لغاية الاستكمال والمقالة
الاولى في بيان حدوث العالم بعد العدم وتنزه الواجب تعالى
بالقدم والمقالة الثانية في تحقيق القضاء والقدر وان كل ممكن
واقع بمشيئة خالق القوى والقدر والمقالة الثالثة في صحة
تكليف العبيد وان لا جبر ولا قدر كما يزعمه الجاهل العنيد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

الرسالة الأويسية في معارف القدسية



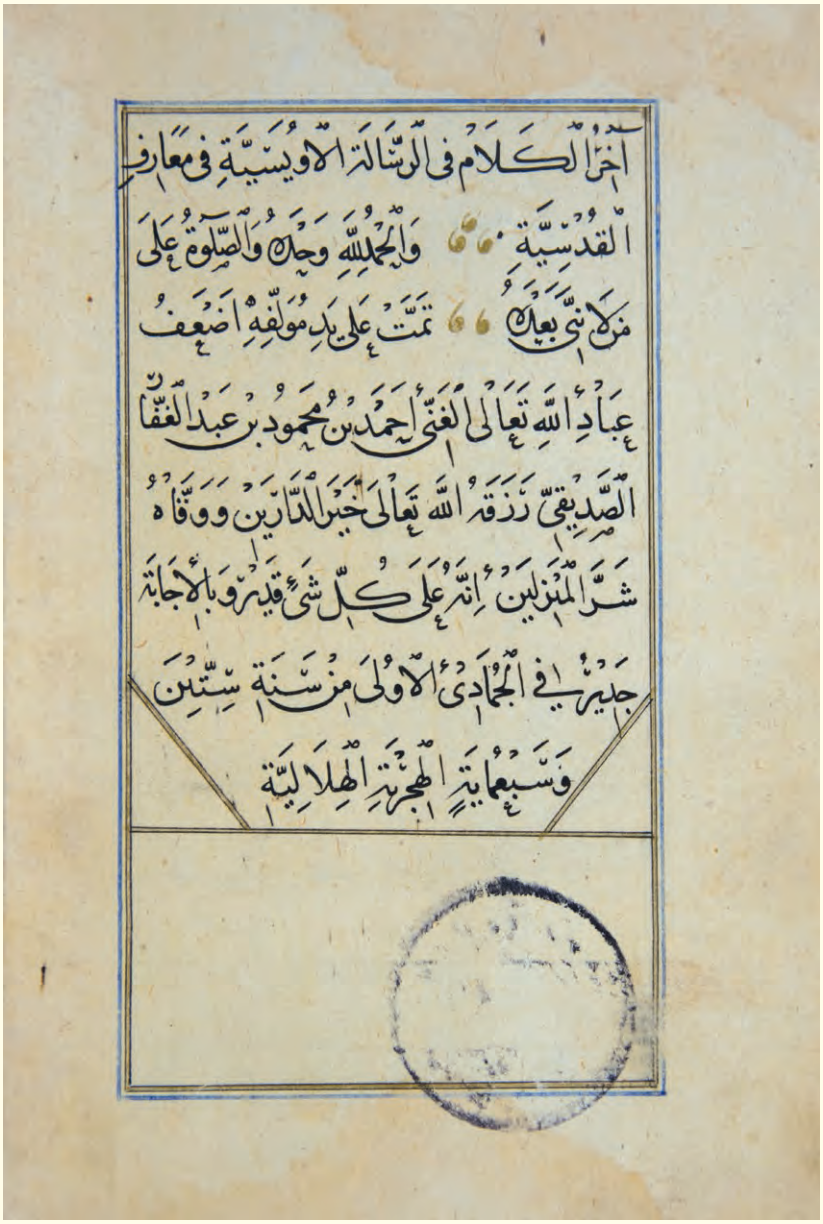
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

الرسالة الأويسية في معارف القدسية


العقول والاذهان والصلوة على سيدنا محمد المبعوث
الى الانس والجان الذى انزل عليه القرآن معجزا
ابكم به الفصحاء من بنى عدنان وعلى آله واصحابه
الهادين الى الجنان ما امل من الله الرحمة والرضوان
ورجى عنه الصفح والغفران اما بعد
فان النوع الانسانى انما ممتاز عن بنى جنسه بحصول
ما هو الغرض من فطرته وانشايه المقصود من خلقته
وابدايه وهو معرفة صانع قديم قيوم حكيم ازلى
ابدى واحد احد فرد صمد منزه عن الاشباه والامثال
متصف بصفات الكمال عالم بجميع المعلومات
قادر على جميع الممكنات مريد لجميع الكاينات

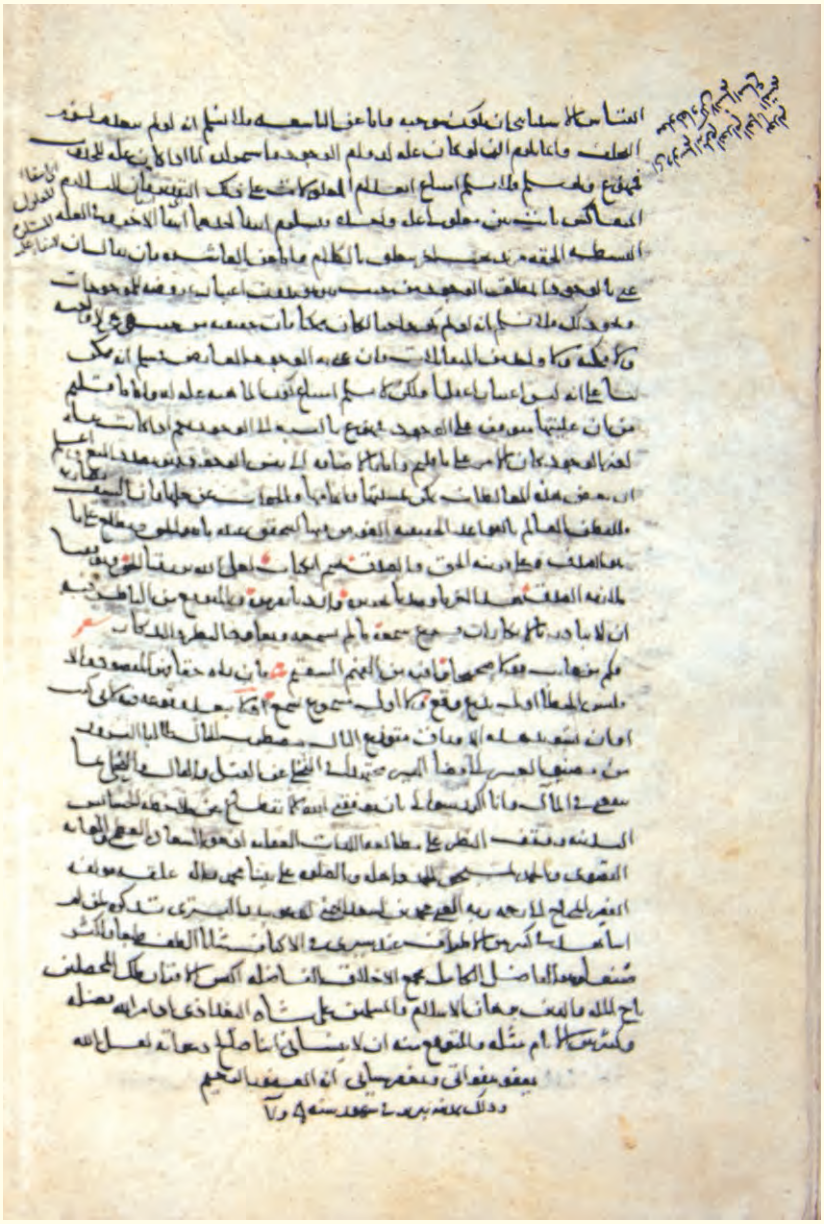
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

الرسالة الأويسية في معارف القدسية


آخر الكلام في الرسالة الأويسية في معارف
القدسية ۞ والحمد لله وحده والصلوة على
من لا نبي بعده ۞ تمت على يد مؤلفه أضعف
عباد الله تعالى الغني أحمد بن محمود بن عبد الغفار
الصديقي رزقه الله تعالى خير الدارين ووقاه
شر المنزلين إنه على كل شيء قدير وبالإجابة
جدير في الجمادى الأولى من سنة ستين
وسبعمائة الهجرية الهلالية

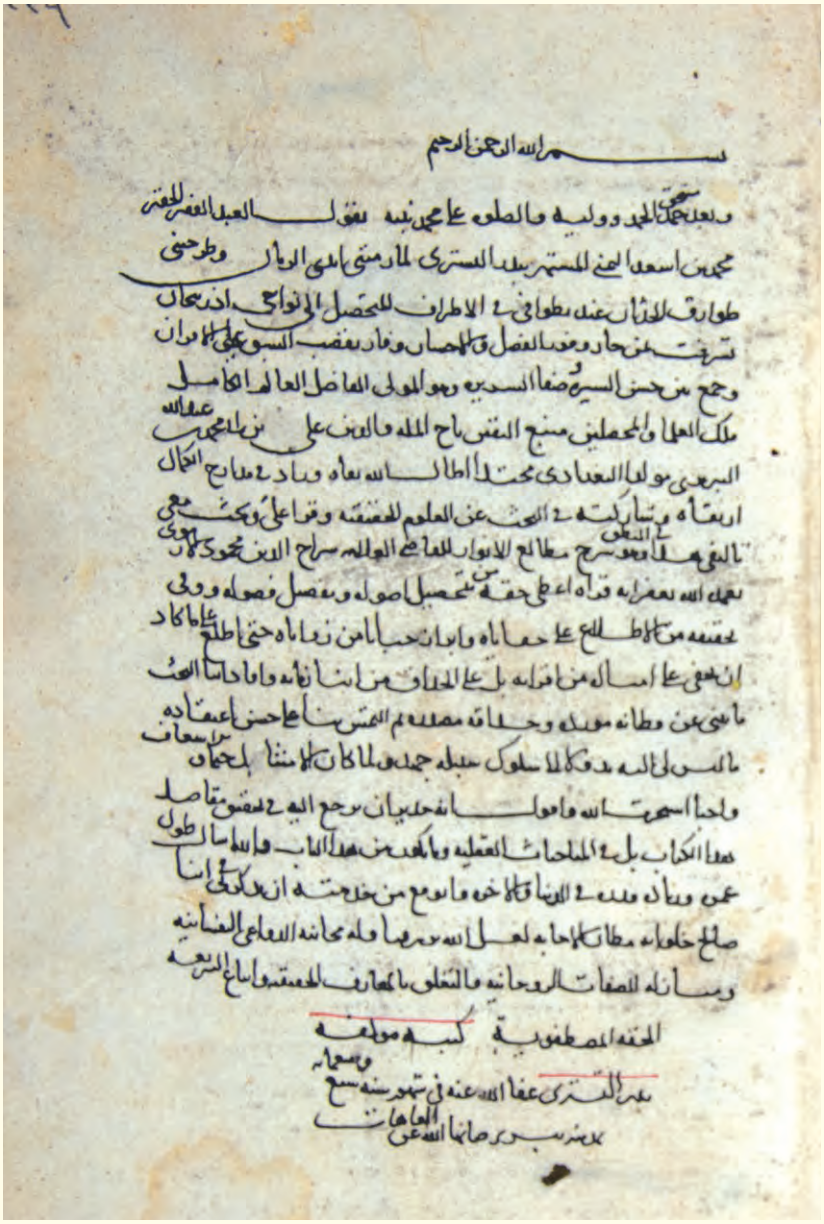
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

شرح قواعد العقائد للغزالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

شرح قواعد العقائد للغزالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي ابدع العقول والملائكة النورية واخترع بجوده الاجرام العلوية والسفلية
واوجد فيها على مقتضى استعداداتها الصور النوعية وحركها بالحركات الاينية والكيفية
ومزجها واوجد المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية وميز منها الانسان بانواع الحكمة
والقوة النطقية واختار منه ذوي النفوس القدسية الزكية واصطفى منهم محمدا
الموصوف بالعلوم اللدنية صلى الله عليه وعلى اله العلية وجعلنا مؤمنين بانه لا اله الا هو
وان محمدا رسوله رسالة خفية وافاض علينا انوار العلوم الطبيعية والرياضية والالهية
اللهم زين قلوبنا بزينة محض العبودية ونور نفوسنا بانوار العلوم الحقيقية وصل وسلم
عليه وعلى اله وصحبه السنية اما بعد فيقول المفتقر الى الغني سعد بن عثمان اليانبوي
لما فرغت من شرح بعض كتب المنطق لارسطوطاليس بن نقوماخوس الستاگيروي
معلم الملك الاعظم اسكندر بن فيلبوس الرومي اردت ان ارجم الكتب الثمانية للسماع
الطبيعي التي هي اوفق من سائر كتبه ومعتبرة عند جميع الحكماء العربية واليونانية والفارسية
واللاتينية حتى لما سمع الملك اسكندر تبييضها وتوزيعها الى الطلاب انكسر قلبه وحزن
وارسل اليه بعد قتله حاكم الفرس وتخريبها كانا باكان قد رقم فيه اني لم اكن متفاخرا
بالملك والسلطنة ولكن بما اخذت وتعلمت منك من الحكم الحقيقية وقد جعلتني شريكا
لعوام الناس بتوزيعك اليهم الكتب التي تفيق السماع الطبيعي فلم يبق ما افتخر به وحزن
قلبي واجاب ارسطوطاليس اجل ان تعلم ان الكتب المذكورة اعطيت وما اعطيت لانها
انما يعلمها من يتعلمها متى واشرحها فشرعت في ترجمتها ترجمة مطابقة للاصل وشرحها في ضمن
ترجمة شرح الفاضل ثوامسطيوس اليوناني الفرد فريد في شرحها موضحا لمشكلاتها
ومبينا لمعضلاتها حلالا لمعقوداتها وفتاحا لاغلاقها كاشفا لمستوراتها ومظهرا لخفياتها
مرتبا لرموزاتها معلنا لكنوزها واباناتها هاديا الى ما هو بعباراتها اوفق و
مرشدا الى ما هو بالاتباع احق كائنا بحيث يتيقن به سقامة اكثر الكتب المدونة في هذا
العلم لاسيما كتب مترجمي اللاتين وشراحه مشتملا على ابحاث دقيقة وتدقيقات انيقة ما

قوله التوحيد لم يذكر للتسمية لانها لم يقل بها الفيلسوف الاكرم ارسطوطاليس الحكيم الاعظم المتاخرون من حكماء اليونان والفاضل توفيلس وتبعهم حكماء الاسلام رحمهم الله في اثناء مباحث الكتاب الثاني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٤

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٤

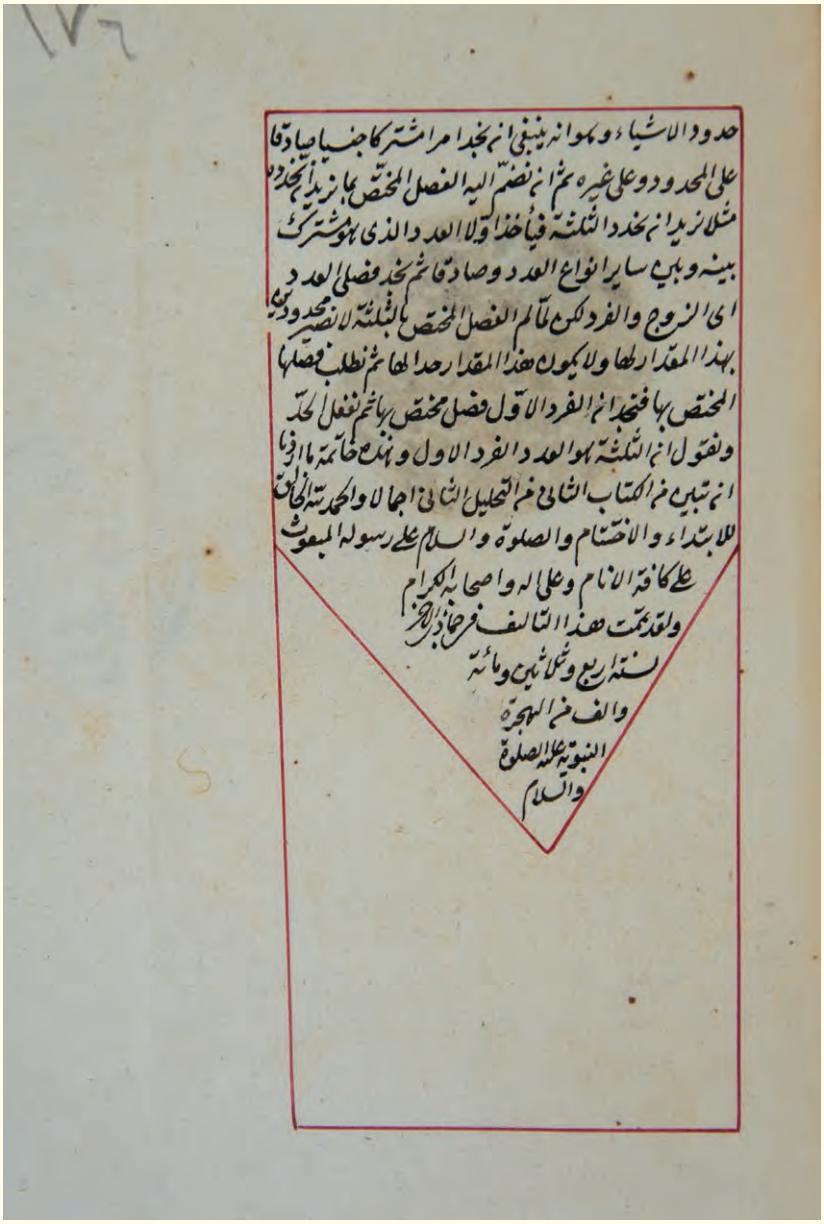
ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي علم جميع الاشياء من الكليات والجزئيات على ما هما
عليه من الذات والذاتيات والعرضيات المصور بذاته ما هيات
البسائط والمركبات البسيطة بارادته وقدرته الموجود على مختلف
الحقايق الممكنات الجاعل ما خلقه اولا رسولا الى كافة المخلوقات
المصلى عليه مع ملائكته بافضل الصلوات ونشهد انه لا اله الا
الله وحده لا شريك له وانه محمدا عبده ورسوله شهادة موصلة
الى اعلى الدرجات ونصلي على محمد الذي ارسله بالبراهين
اليقينية والحجج القاطعات وعلى اله واصحابه المعرفين الشريعة
باجل التعريفات وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله القوي
اسعد بن علي بن عثمان اليابنيوي ماسيذكر ترجمة الشرح الانور
في المنطق للحكيم الكامل اليوناني المسمى بيوانس فوفنيوس
اليوناني الماقدوني القرفوريوي شارح كتب ارسطوطاليس
اليوناني الماقدوني الستاغيروي المقدمة اعلم انه الصنايع
والعلوم يكملان الانسان ليعمل اعماله بطريق اسهل واصوب
ولهذا يكون الاعمال الصادرة من الطبع والصنعة جميعا اعلى
من التي تصدر عن الطبع فقط وكل ما يفعله الانسان انما
يفعله بواسطة قوة من قواه وملكات العلوم والصنايع
ناظرة الى تلك القوى ولما كانت قواه كثيرة مختلفة وضع
فيه علوم وصنايع كثيرة مختلفة ليقدر انه يعمل اعماله بالسهولة
والكمال والمنطق منها بلا شبهة يكمل العقل والكلام ولهذا
سماه كثير من الحكماء علما عقليا ومنطقيا واسمه باليونانية
لوبكي وهو اسم منسوب بمعنى الكلام مشتق من لوغوس بمعنى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



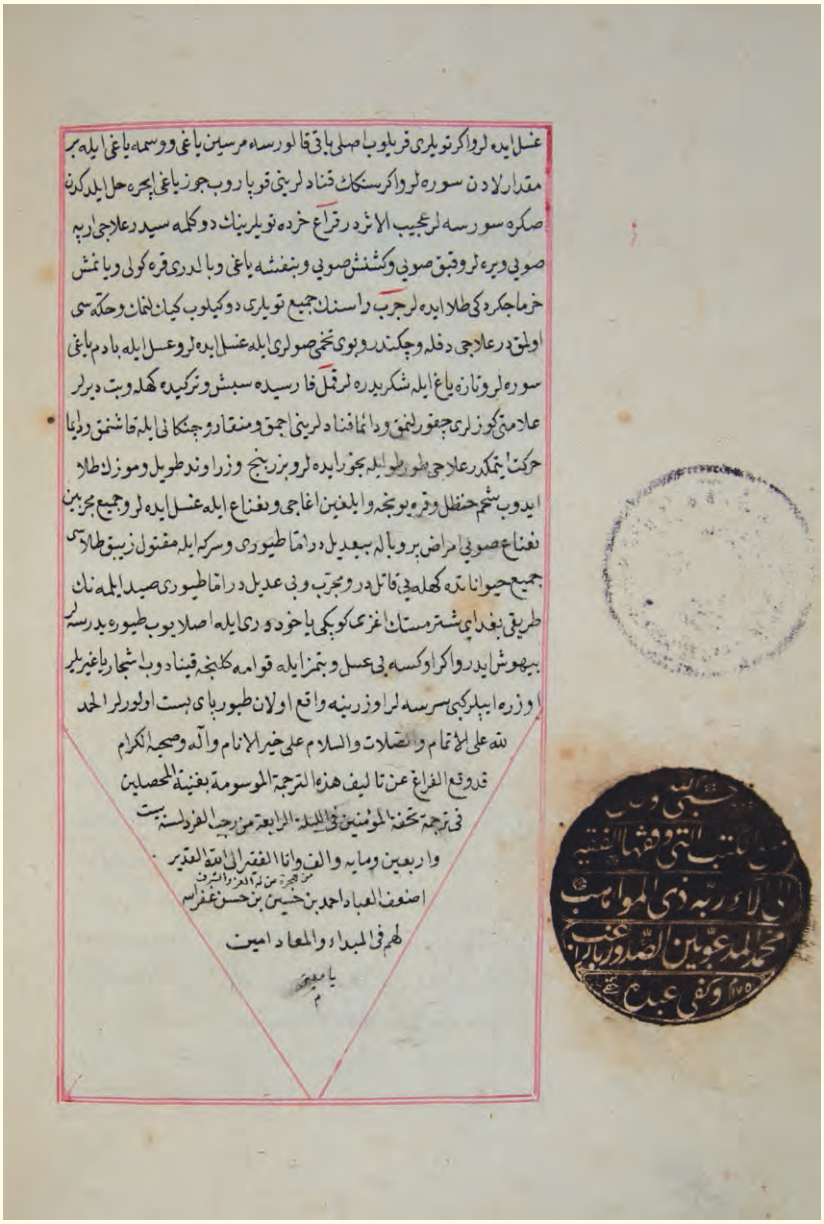
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



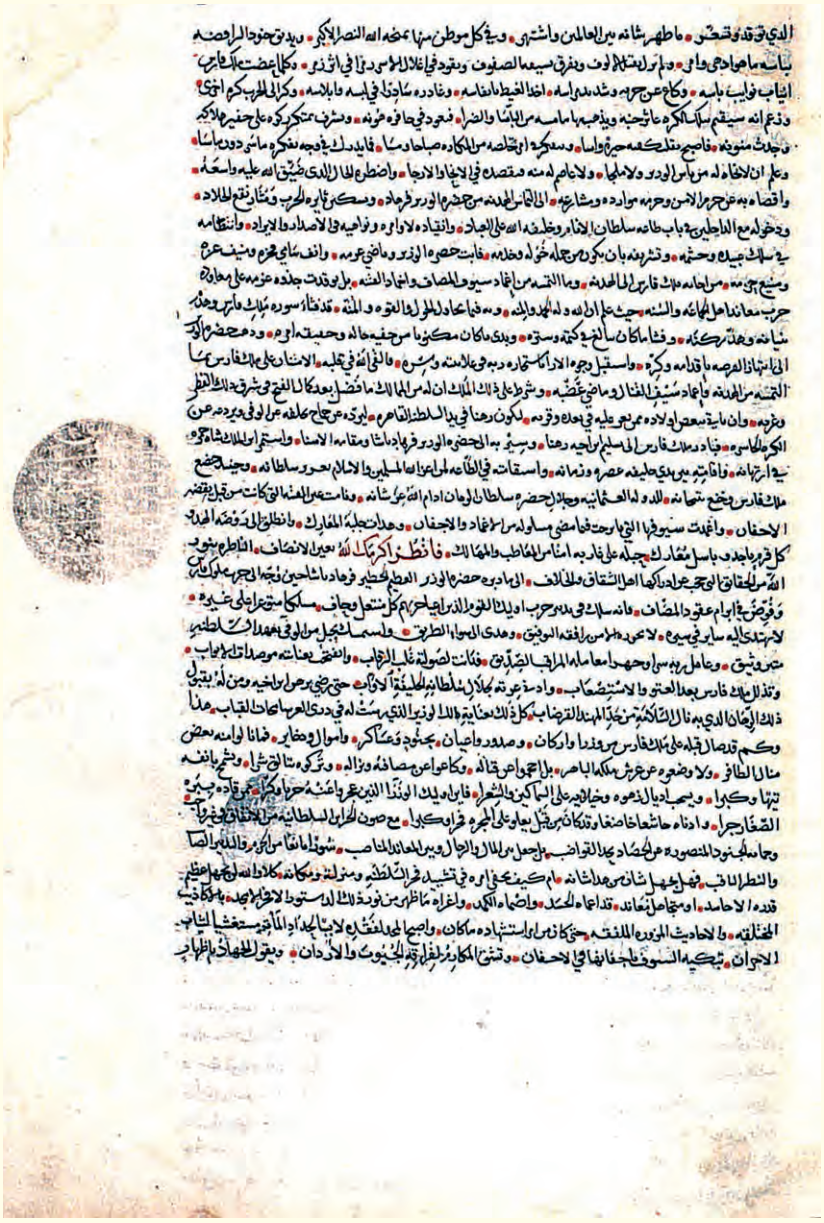
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



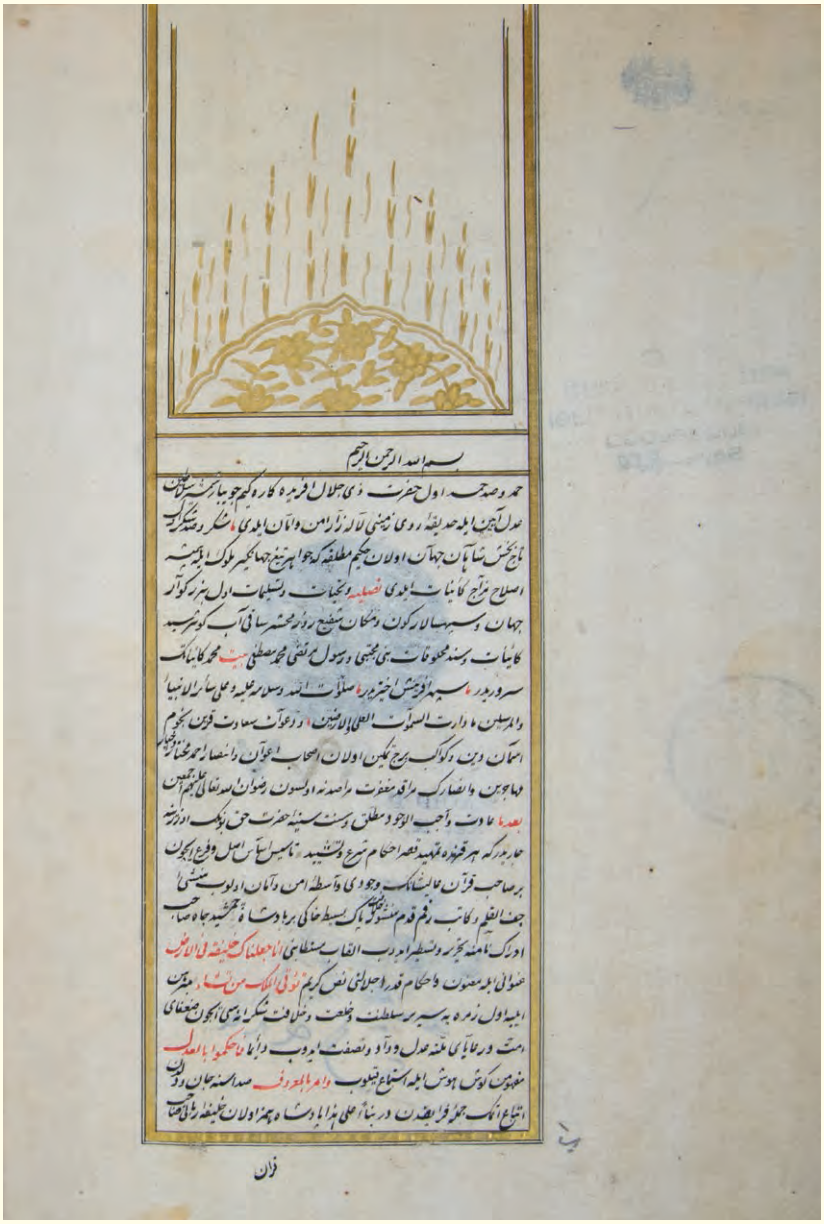
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



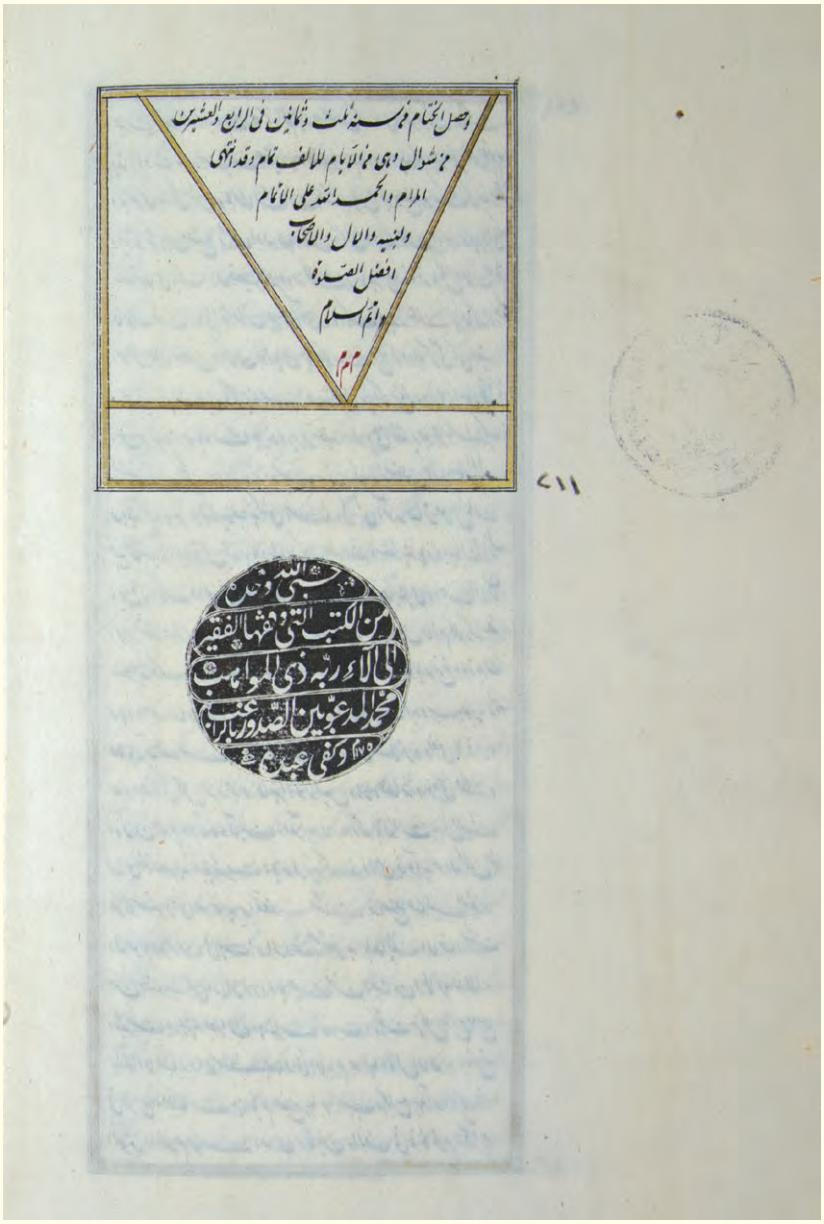
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٩٧

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٩٧

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



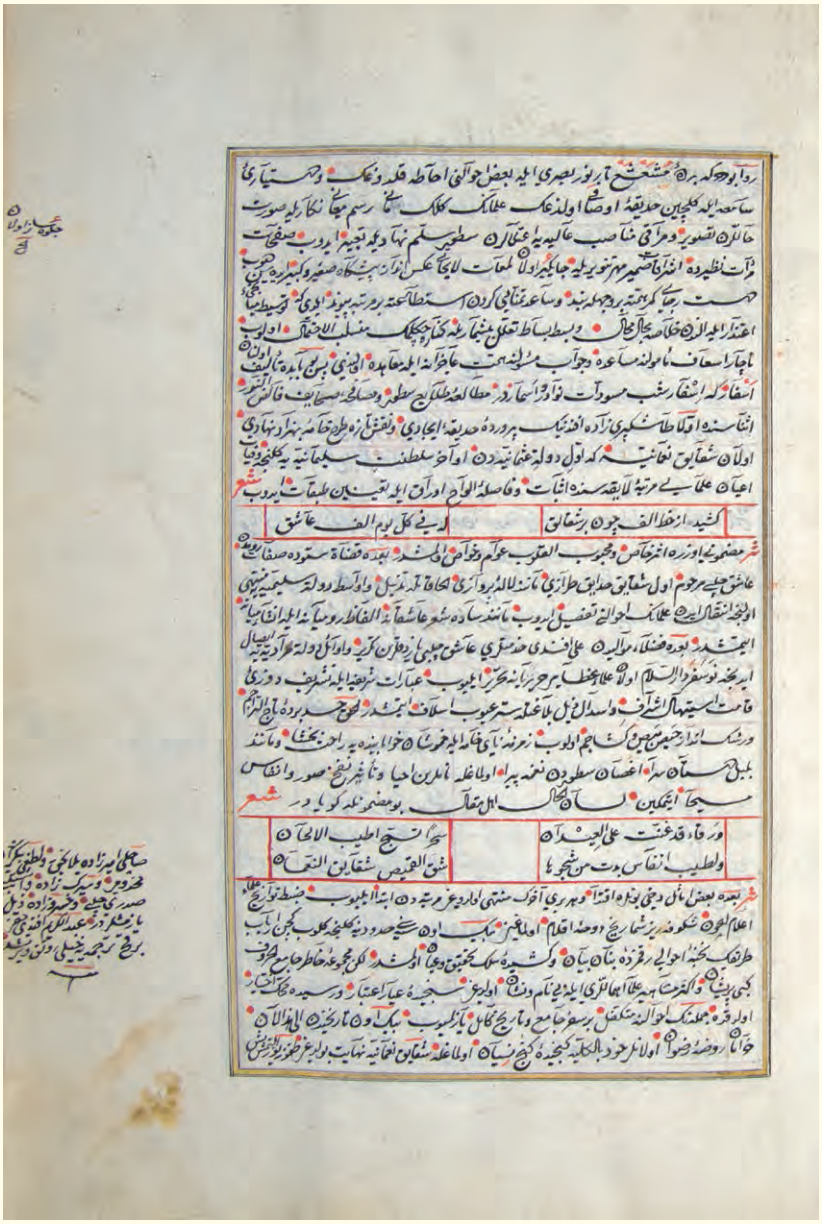
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٩٧

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا الى احسن كل شئ خلقا وتصويرا ، وخص نوع الانسان بالبيان رحمة منه وتدبيرا ، وعلمنا مما لم نكن نعلم تعريفا وتوقيفا ، وقوم السنتنا بالنطق عما في الضمير تعديلا وتثقيفا ، ومن علينا بنعمتي الانشآ والاعاده ، واوردنا بمعرفة لغة افصح من نطق بالضاد منا هل السعاده ، نحمده ان جعل اسرار بلاغة كتابه مدار به المصاقع ايّ محمه ، واقام بديع لآلئ اعجازه على شرف اللغة العربية اوضح برهان وجهه ، ونشكره ان زاف البشائر منه آلها البكار اوعونا ، وقرّب لنا من دانيا آلاء فتها انهارا وعيونا ، ونصلي ونسلم على نبيه الرسل رحمة للعالمين ، بلسان عربي مبين ، افصح من فلقت معقود كلمه من الزمان نحرا ، الصادع بمقوله الصادق ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا ، المبعوث في موسم الفصاحه وايام قيام دولة البراعة والبلاغه ، فاخرس بامحاء كتابه الشقاشق الهادره ، والجم بمحكم آياته الوارده منهم والصادره ، وعلى آله الذين هم ليوث المكارم ، وغيوث السماحه ، واصحابه الذين لا ينتمي لهم عار في مضمار البلاغة والفصاحه ، اما بعد فيقول فقير رحمة ربه ، واسير وصمة ذنبه ، احمد بن علي بن عمر المنيني عفر الله ذنوبه ومكفر زلال الرضوان ذنوبه ، ان الكتاب الموسوم باليميني المؤلف في وقائع السلطان بين الدولة والدين الملة ، السلطان محمود ابن الامير سبكتكين ، عليه رحمة الملك المعين ، استاذ ادرة الزمان ، وعقلة الجهلة واديب العراقين وخراسان ، والمشار اليه في فن الكتابة بالبنان ، طود الفضل الراسخ ، وفضائله الاوسع الذي لا تعد له فراسخ ، وروض الادب الذي لا تزال عذوبات افنانه فنونه تترع بنسمات القبول ، وثمرات اوراقه في الاذواق معسولة المجتنى لا يعتري نضارتها على مر الدهور ذبول ، الذي ان قرن النسب العراقي بغثاثة ابي المنتاب ، او حرر ابديّ المحافي غرا لوجوه صحيحة الانساب ، او قرط قرط العاطل ، او ناظر اشتات المحال وحق الباطل ، او اودع درج بين الخناجر والقلوب ، او هدد اسهر العيون وجافى عن المضاجع الجنوب او وصف اظهر المعاني للعيان ، او كشف جلي تحديرات السحر الحلال على منصة الاذهان ، حامل راية الانشآ بخراسان والعراق ، والدير على ثغور الافهام من كوفس فقره مارق وراق ، الناظم الناثر ، والكاتب الشاعر ، محمد بن عبد الجبار المدعو بابي النصر العتبي ، اكرمه الله تعالى بالروح والريحان ، في اعلى غرف جنان ، كتاب لا يسع الاديب جهله ، ولا يحفظ عن رواة الافهام محله ، تجد لآلئ فقره افهام الالبا ، وتدعن لبراعة اساليبه مصاقع العرب العربا ، وتبسط اردان الاذهان لاجتناء ازاهيره وزهوره ، وتملأ اكمام

الافهام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

شرح نظم السير


بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما اوليت من فضايل النعم ونشكرك على ما
واليت من فضايل الكرم ونصلي على بنيان الممدوح في نون والقلم
وعلى اله وصحبه الذين نصروا الدين بالسيوف والسهام وبلغوه
الى كافة الانام اما بعد فيقول ابراهيم الحلبي عامله الله بلطفه
الجلي والخفي لما كان العلم اجل ما يتوجه اليه واعظم ما تحط رحال
النشار لديه ثم حصول القدر المبتغى منه منوط بقدر همة الطالب
فهل راى مبصر او سمع واع من وقى الكمالات واهلها حقها سوى راغب
ثم الشرع منه ذروة سنامه وبدر تمامه ومسك ختامه
وزهر اكمامه فهو لغاية القصوى والهضبة العليا فانه كافل
للفضيلتين العلمية والعملية وضامن للسعادتين الدنيوية والاخروية
وعلم السير في ميدان التوقف عليه الجلي وهي في الاقتداء به المصلي
لمتوقف الفقه والعقايد والاخلاق على تفسير الكتاب العزيز والسنة
السنية وتوقفهما على سير خير البرية وكان علما متقاذفا لاجاه

متقاضى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٦

شرح نظم السير



من القطن من عمل سحولة قرية من اليمن ووضع على سريره على شفير
حفرته ثم دخل الناس افواجا كل فوج بقدر ما يسع البيت الرجال
الاحرار ثم النساء الاحرار ثم الصبيان ثم العبيد ثم الاماء كل شخص
منهم يكبر اربع تكبيرات واشهد [illegible] في الصلاة فاشير عليهم
بما لا يليق الا به صلى الله تعالى عليه وسلم وهو هذا اللهم انا نشهد انه
صلى الله تعالى عليه وسلم قد بلغ ما انزل اليه ونصح لامته وجاهد في
سبيل الله حتى اعز الله دينه وتمم كلمته فاجعلنا اللهم ممن يتبع
القول الذي انزل معه واجمع بيننا وبينه حتى تعرفه بنا وتعرفنا به
فانه كان بالمؤمنين رؤفا رحيما لا نبتغي بالايمان به بدلا ولا نشتري
به ثمنا وكان ابو طلحة زيد بن سهل يحفر لحد الاهل المدينة وابو عبيدة
بن الجراح يحفر شقا لاهل مكة بالمدينة فلما اختلفوا في كيفية الحفر
ارسل عمر وقيل العباس خلفهما رسولين وقال اللهم خر لرسولك فسبق
ابو طلحة فصنع لحدا واطبق عليه بتسع لبنات ثم اهيل التراب
عليه صلى عليه الله حيث حلا في الدنيا او في البرزخ او في الاخرى
وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم دايما ابدا لا بدين وعلى آله
واصحابه وذريته وازواجه وانصاره
وعشيرته وجميع امته وادخلنا
في شفاعته واحشرنا في
زمرته وتحت لوائه
وادخلنا معه الجنة
كما عطف بعلينا
المنة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٦

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

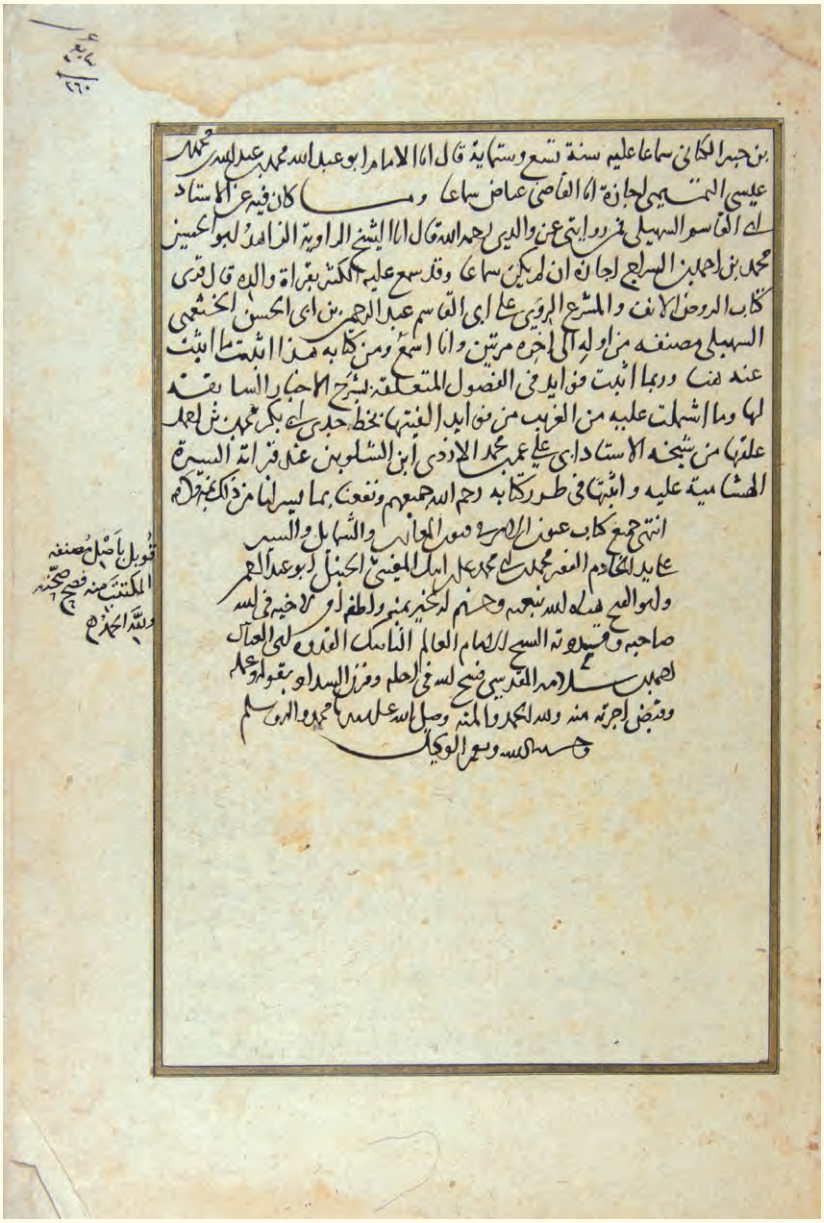
عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العلامة الحافظ
النسابة القدوة فتح الدين ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد
بن احمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمري رحمه الله تعالى
الحمد لله مجلي محاسن السنة المحمدية بدور اخبارها ومجلي مياه من السيرة النبوية
عن غور اثارها ومؤيد من اقتبس نور هدايته من مشكاة انوارها
ومسدد من التمس عز حمايته من ازرق سنانها وابيض بتارها ومسهل طريق
الجنة لمن اتبع مستقيم صراطها واهتدى بضياء منارها ومذلل سبيل الهدايه
لمن اقتفى سراير سيرها وبين اسرارها احمده على ما اولى من نعم فقد لسان
الشكر عن القيام بمقدارها واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
تبلغنا من ميادين القبول غاية مضمارها وتسوغنا من مشارع الرحمة اصفى
مواردها واعذب انهارها واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي ابتعثه وقد طمت
بحار الكفر بتيارها وطغت سيول الضلال بعنادها واصرارها وعتت طوائف
الاوثان وعدة الاصنام على خالقها وجبارها فقام بامره حتى
انجلت غياهب ظلمها عن سنا ابرارها وجاهد في الله حق جهاده حتى استغرق
جهلها عن صباح نهارها صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذين حازت نفوسهم
الابية من مراضيه غاية اوطارها وفازت من سماع مقاله وروايته احواله وروية
جلاله بملك مسامعها وانوارها وابصارها وسلم تسليما كثيرا
وبعد فلما وقفت على ما جمعه الناس قديما وحديثا من المجاميع
في سير النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه واياته الى غير ذلك مما يتصل به لمراد الاطيلا
مملا او مقصرا باكثر المقاصد مخلا فالطويل اما معتن بالاسماء والانساب والاشعار
والاداب او آخر يأخذ كل ما اخذ في جمع الطرق والروايات ويصرف الى ذلك ما يقبل
اليه القوة من العنايات والمقصر لا يعد والمهم الواحد ومع ذلك فلا بد وان يترك
كثيرا مما فيه من الفوايد وان كانوا رحمهم الله هم القدوة في ذلك وما جمعوه ليستمد
من ارادته فهنالك فليس لي في هذا المجموع الا حسن الاختيار من كلامهم

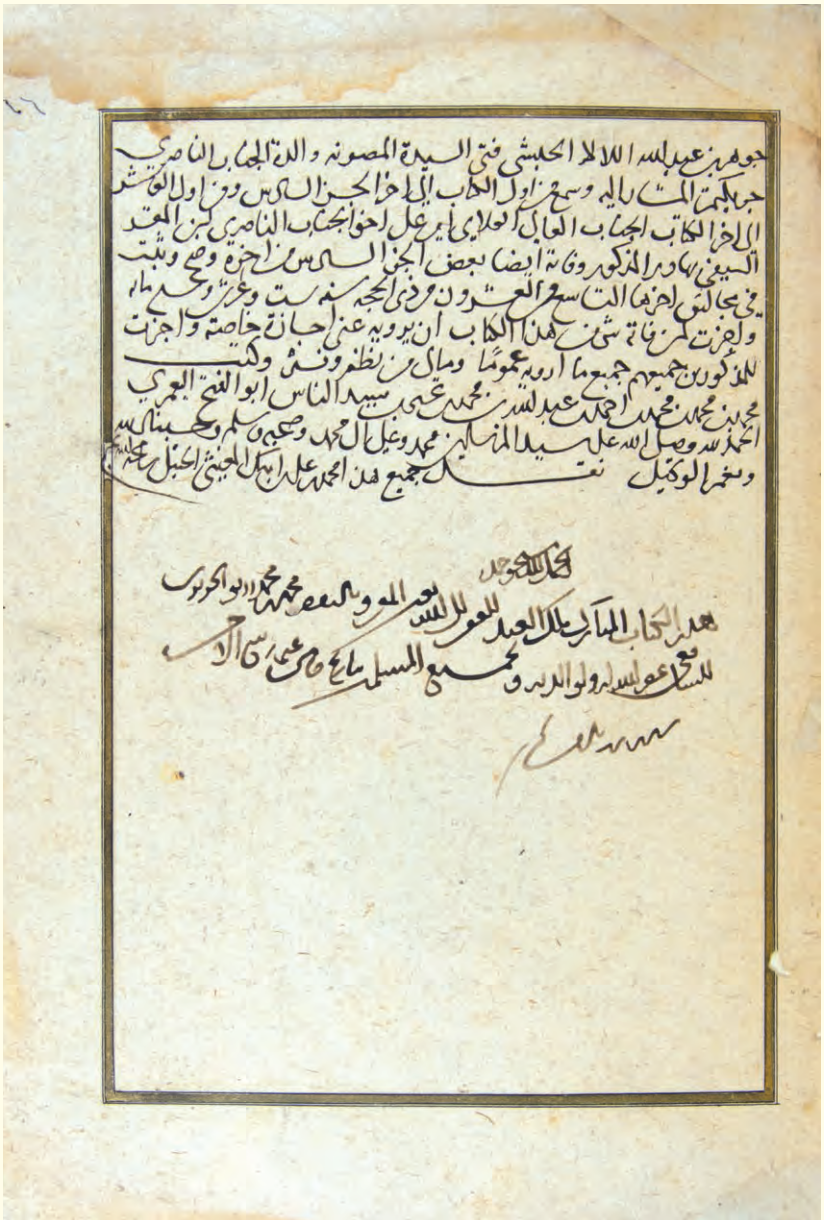
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



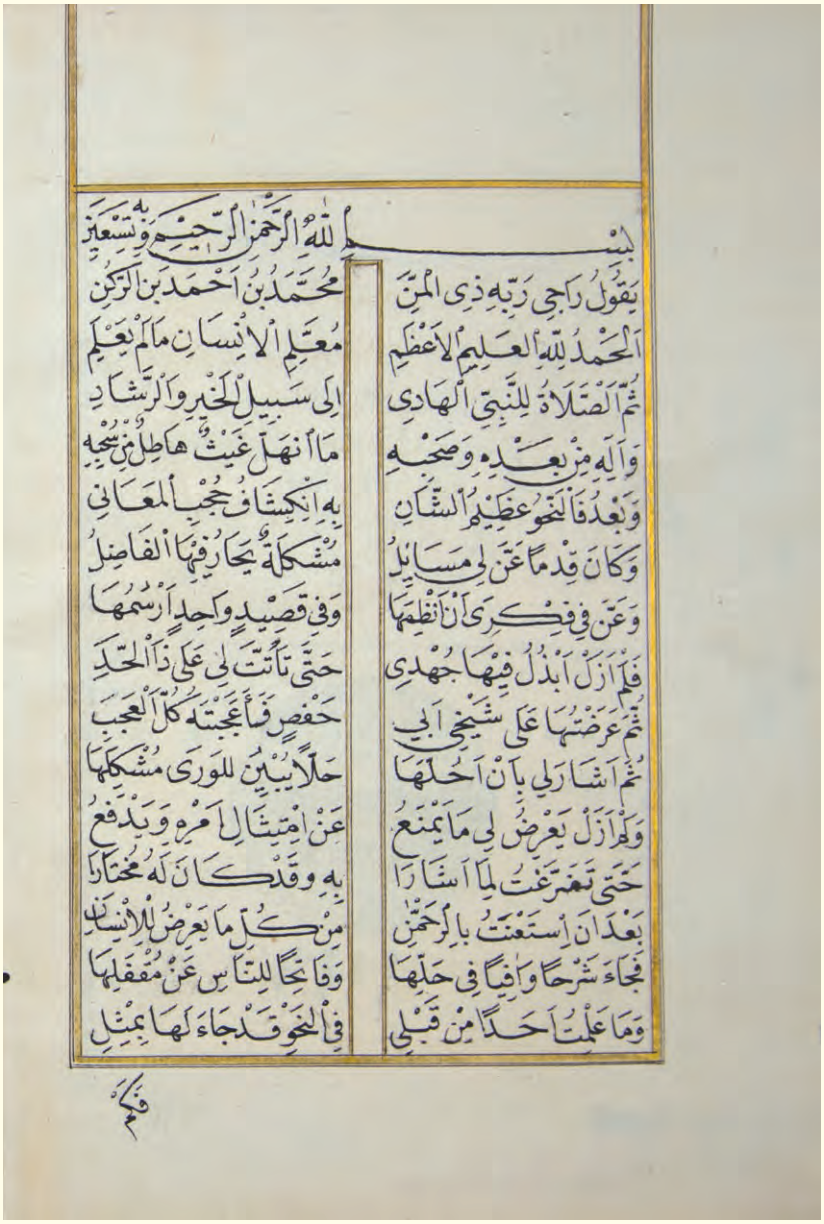
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول راجي ربه ذي المنن ... محمد بن احمد بن الركن

الحمد لله العليم الاعظم ... معلم الانسان ما لم يعلم

ثم الصلاة للنبي الهادي ... الى سبيل الخير والرشاد

وآله من بعده وصحبه ... ما انهل غيث هاطل من سحبه

وبعد فالنحو عظيم الشان ... به انكشاف حجب المعاني

وكان قدما عن لي مسايل ... مشكلة يحار فيها الفاضل

وعن في فكري ان انظمها ... وفي قصيد واحد ارسمها

فلم ازل ابذل فيها جهدي ... حتى تأتت لي على ذا الحد

ثم عرضتها على شيخي ابي ... حفص فأعجبته كل العجب

ثم اشار لي بان احلها ... حلا يبين للورى مشكلها

ولم ازل يعرض لي ما يمنع ... عن امتثال امره ويدفع

حتى تمرغت لما اشارا ... به وقد كان له مختارا

بعد ان استعنت بالرحمن ... من كل ما يعرض للانسان

فجاء شرحا وافيا في حلها ... وفاتحا للناس عن مقفلها

وما علمت احدا من قبلي ... في النحو قد جاء لها بمثل

فكم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



فكم بها مسائل مستحسنه ... وغرر قد ضمنتها حسنه
والحمد لله على إتمامه ... حمدا يزيد المرء من إنعامه
ثم الصلاة والسلام للنبي ... آلها شيتي الأبطحي العربي
وآله وصحبه الأخيار ... ما غردت ورق على الأشجار

والقصيدة المذكورة هذه

أنحوي هذا العصر لا زلت تذكر ... بفعل جميل في الأنام وتشكر
لدي سوءالات غوامض صعبة ... دقيقة معنى حلها يتعسر
فما اسم ثلاثي الأصول معوض ... بهمز عن أصل منه إذ ليس يذكر
وفي قول بعض الناس ذلك لامه ... لإظهار ذاك الأصل حين يكسر
وقد جاء في بعض اللغات متمما ... ولا حذف فيه لكن الحذف أشهر
وما اسم ثلاثي ثلثت فاؤه ... له النصب حتم ليس عنه يغير
إذا ما خلا من حرف جر وجره ... بلفظة من لا غيرها يتصور
وما اسم مضاف فيه وجهان فابنه ... وإن شئت فليعرب فأنت مخير
وإن لم يضف لم يبن بل هو معرب ... لدى كل من يدري ومن يتبصر
وما موضع فيه أتت إن خفيفة ... ومعها مجيء اللام لا شك تحضر
وما اسم أتت فيه وجوه عديدة ... يؤنث طورا وهو طورا يذكر
وقد جاء فيه الصرف أيضا ومنعه ... ومن شاء يمدده ومن شاء يقصر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



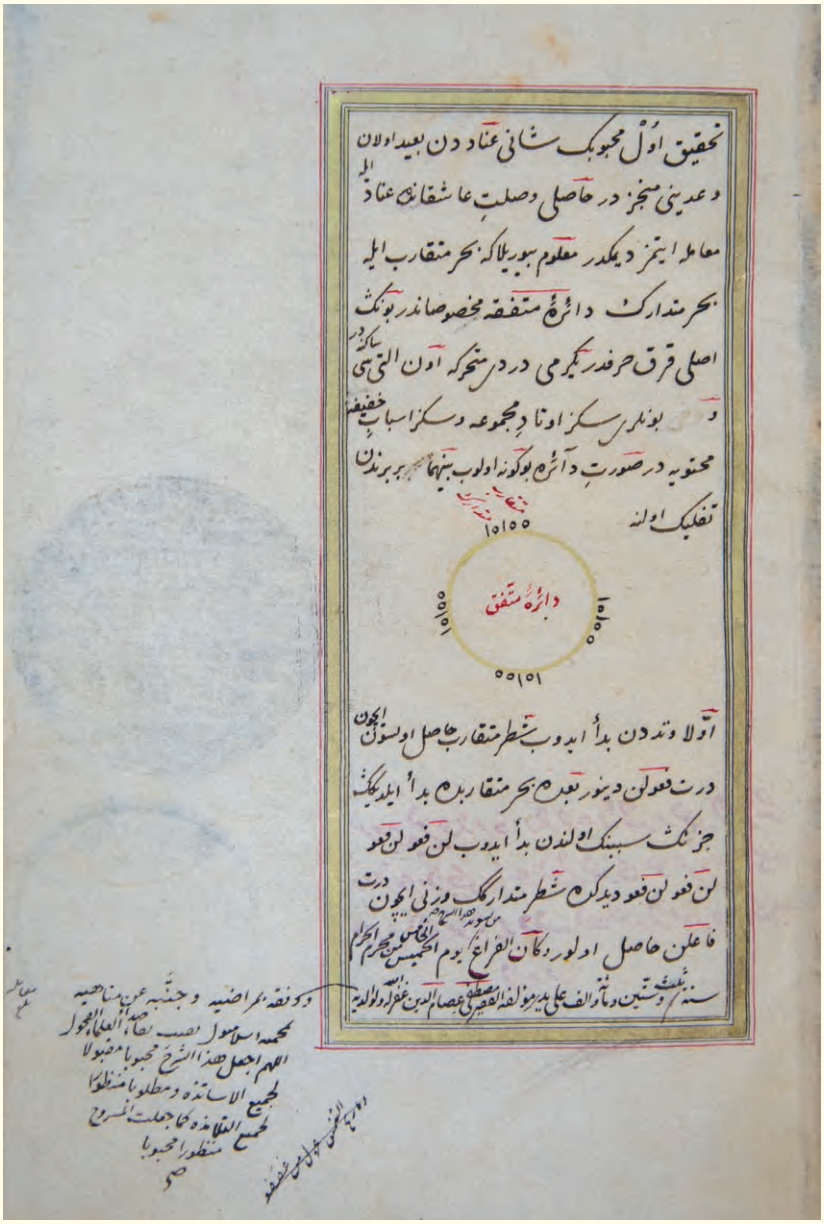
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

شرح عروض أندلسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ باللغة التركية

شرح عروض أندلسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ باللغة التركية

زاد العباد في شرح ذخر المعاد

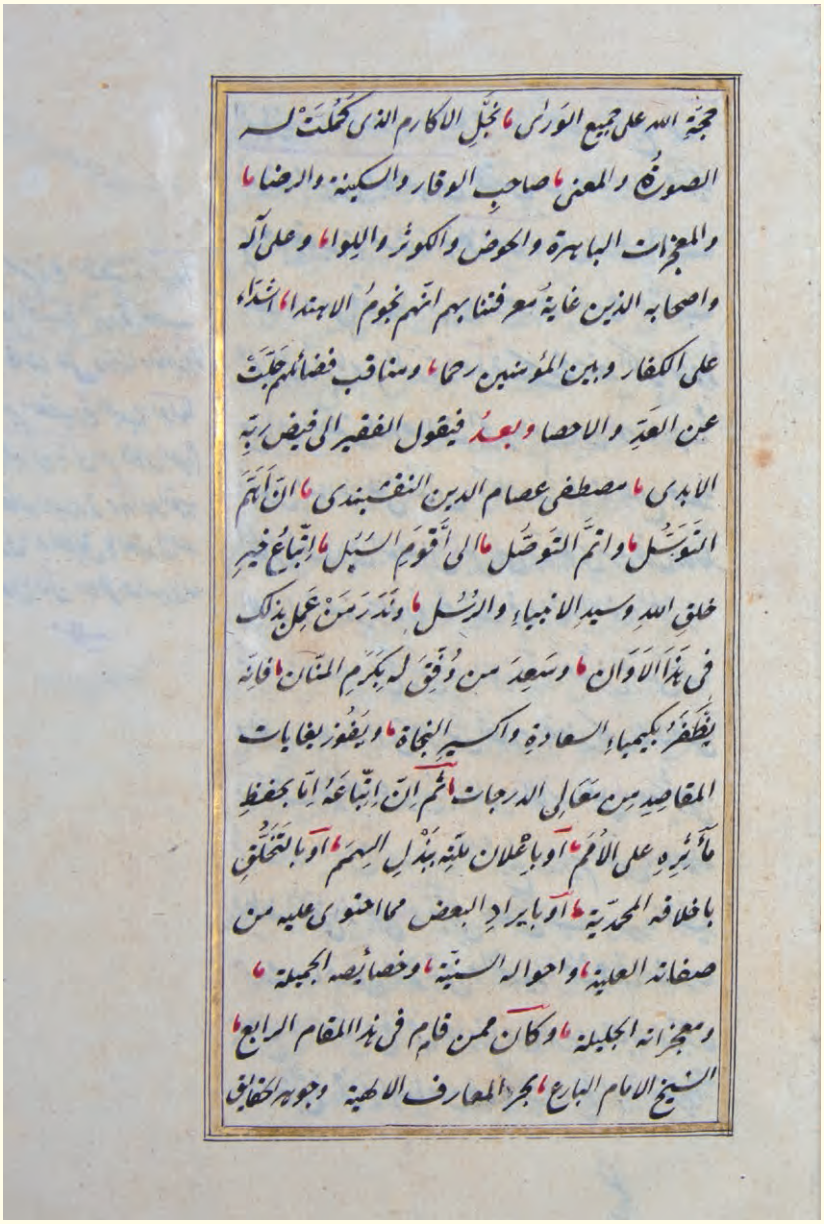


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلص خواص عباده عن الاشتغال باللذات
النفسانية في الاولى، واكرمهم بما فدموه من الاعمال
الابدانية والروحانية في الاخرى، واحكم عقد عزمهم على
التوبة والرضا، وسترهم بالاعمال الشافية لاجل النقى،
وامنهم عن الموت الذي كالصارم المسلول بيد الآمال
والمنى، وكلمهم بلا منصل قبل مجئ الشيب النذير في الدنا،
ثم حشرهم مع الاولياء والانبياء الاصفيا، فسبحان الذي
لا يطرق ساحة عزته الازلية الشك والامترا، ولا يظهر
على فناء سلطنته العلية الابدية الزوال والفنا، والصلوة
والسلام الاعلى، على من له المناقب والمراتب العلى،
والمفاخر والمنازل التي لا تعد ولا تحصى، محمد المصطفى

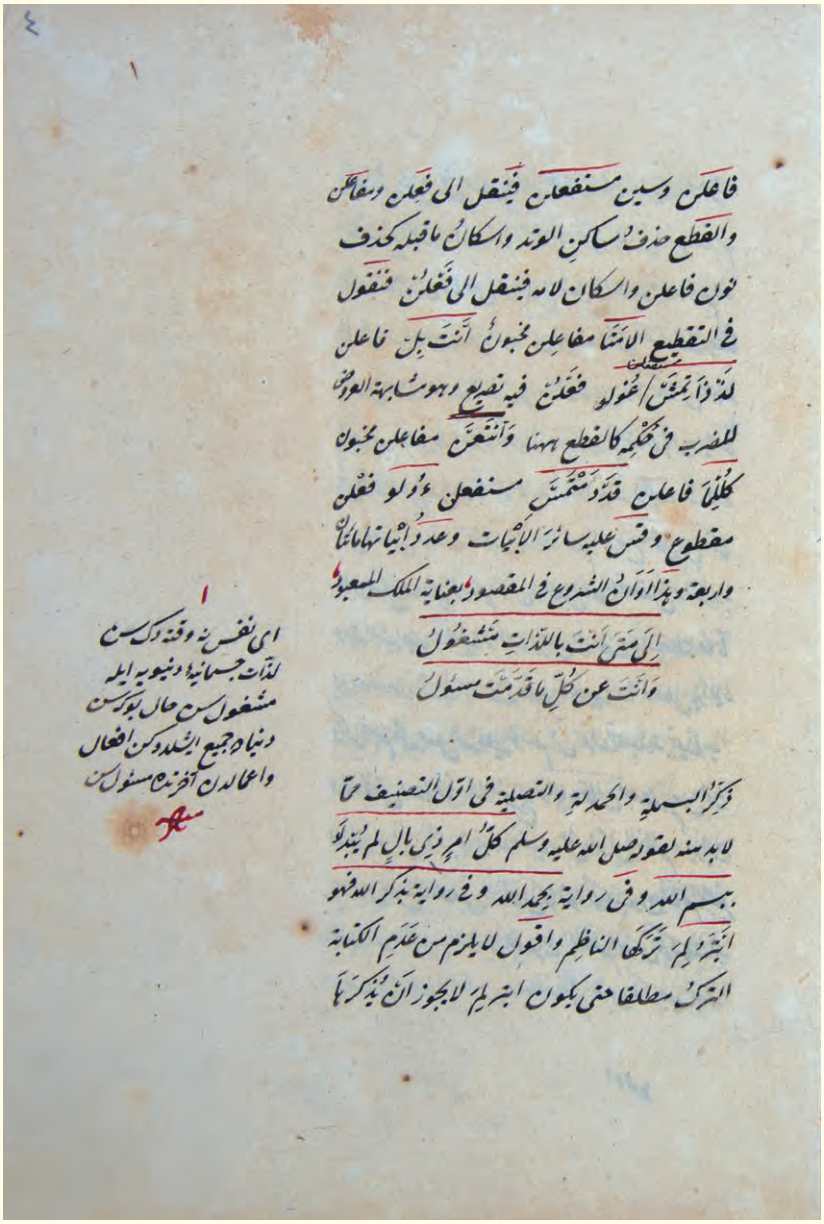
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



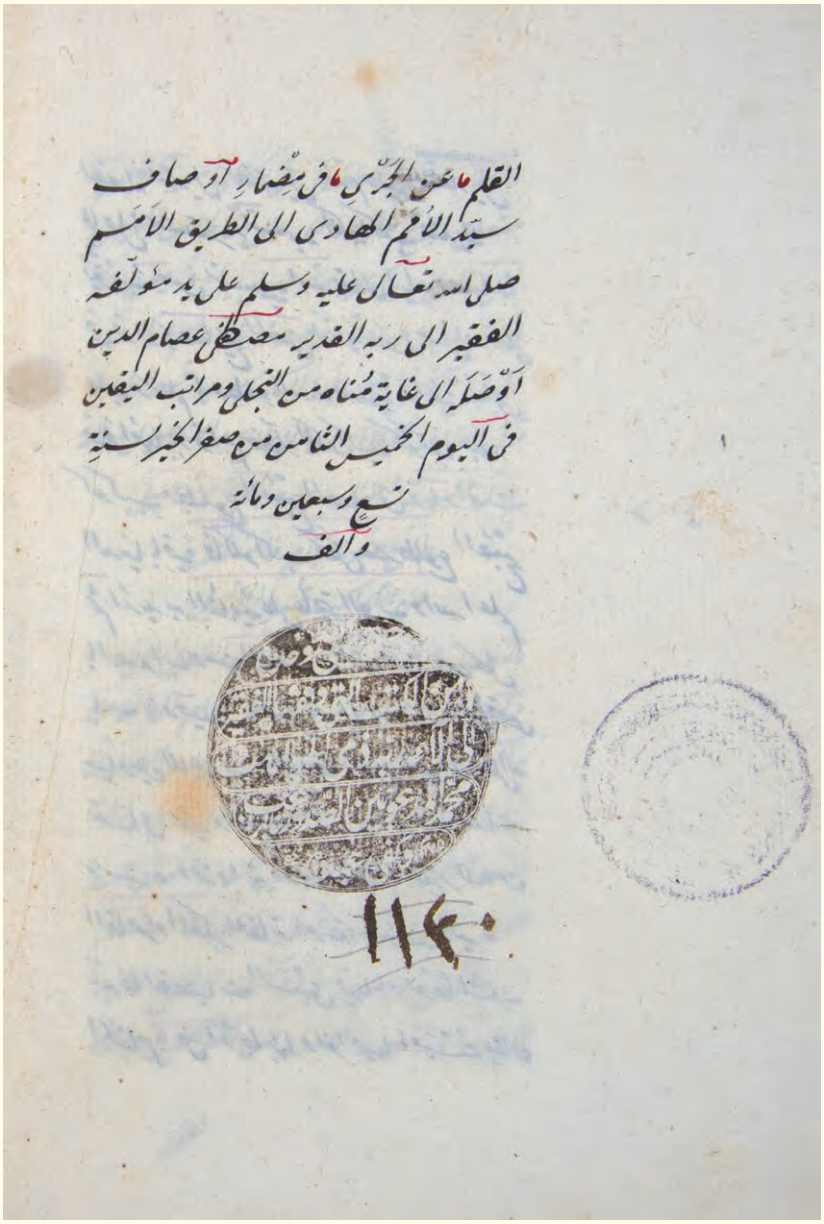
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية


بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدك يا من صلى في نظم القرآن على انسان الانسان
المختار الخصص الممتاز من بني مضر وعدنان
الهادي المرشد للعباد الدال لهم على الطريق
السداد وعلى شيعته وصحبه الذين قد نشروا
مطوي دين الأسلام وبثوا بالاجتهاد فرائض الله
والاحكام وسنن نبينا عليه افضل الصلوة
والسلام وهاجروا معه الى دار السلام وله
آووا وقد نصروا الى يوم القيام وبعد فيقول
الفقير الى ربه القوي المتين مصطفى شهير
بعصام الدين عصمه الله مع اولاده عن الكداد
في كل آن وحين ان القصيدة المعروفة بالمضرية
في الصلوة على خير البرية نظمها امام الشعراء
وشاعر ائمة العلماء العالم العامل والفاضل الكامل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥

الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية

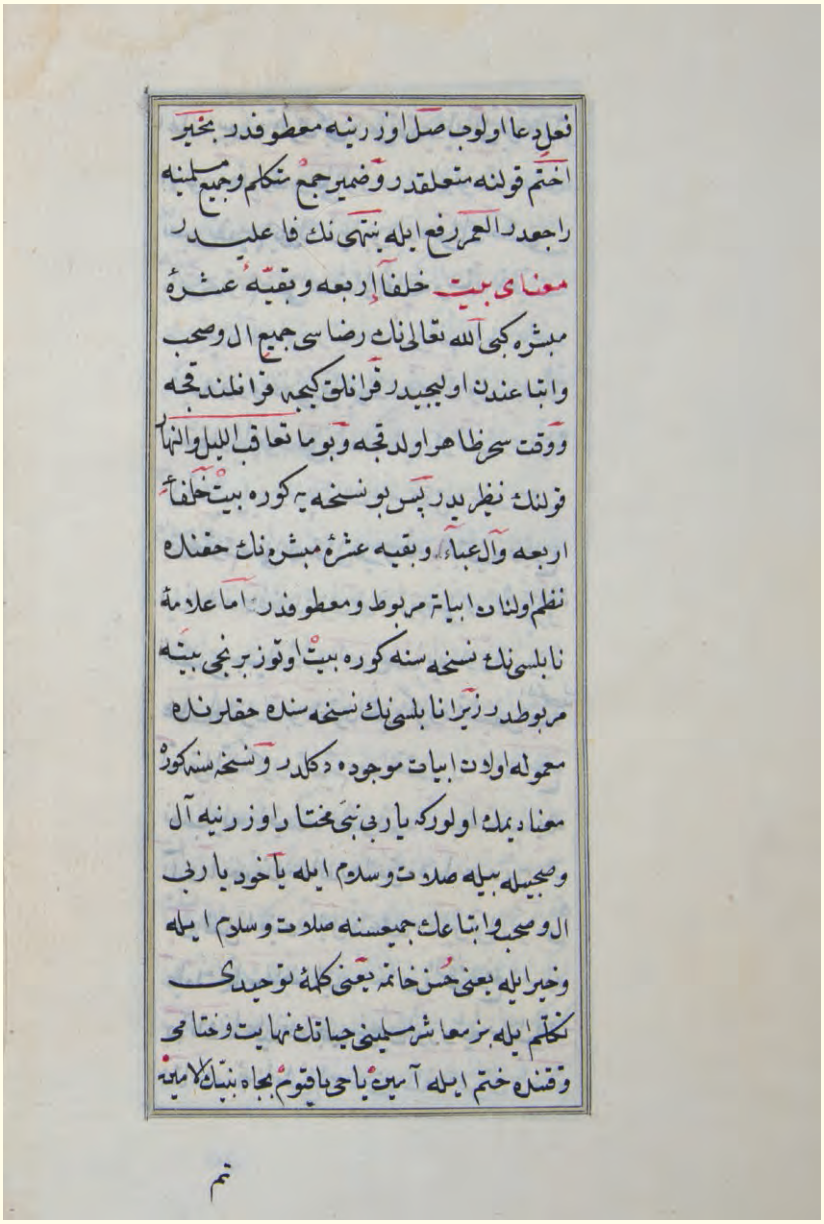


بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدك يا من صلى في نظم القرآن على انسان الأنسان
المختار المخصص الممتاز من بني مضر وعدنان الهادي
المرشد للعباد والدال لهم على الطريق السداد وعلى شيعته
وصحبه الذين قد نشروا مطوي دين الأسلام وبينوا
بالاجتهاد فرائض الله والأحكام وسنن نبينا
عليه افضل الصلاة واتم السلام وهاجروا معه الى دار
وله آووا وقد نصروا الى يوم القيام وبعد فيقول الفقير
الى ربه القوي المتين مصطفى الشهير بعصام الدين عصمه الله
تعالى مع اولاده عن الاكدار في كل آن وحين ان القصيدة
المعروفة بالمضرية في الصلوة على خير البرية نظمها
امام الشعرا وشاعر ائمة العلما العالم العامل الفاضل
الكامل الشيخ محمد شرف الدين البوصيري نور الله بغفرانه
واسكنه بحبوحة جنانه متكفلة لحصر فوايد جملة الصلوات

تمت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية



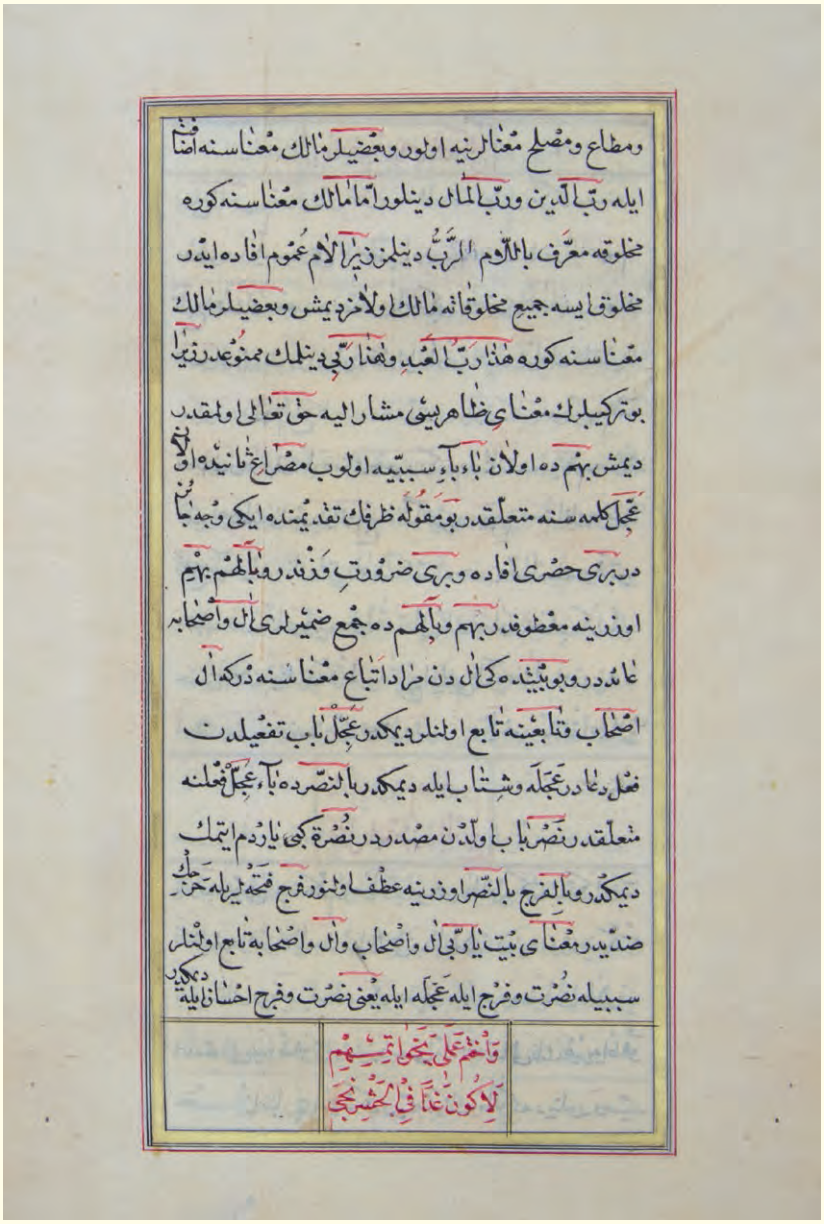
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

شرح القصيدة المنفرجة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

شرح القصيدة المنفرجة



وأنعم على بحياتهم
لأكون غانما في الحشر نجي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

شرح القصيدة المنفرجة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
قال مولانا وسيدنا الفاضل المحقق والجهبذ المدقق عمدة
العلماء الاعلام ونخبة البلغاء العظام مفيد الطالبين
وملاذ الراغبين وحيد عصره وفريد دهره السيد البارع
الفاضل والحبر اللبيب الكامل شيخنا السيد احمد الفندي
الادهمي المفتي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وادام الله النفع
به للمسلمين وفسح في مدته آمين الحمد لله منطق البلغاء
بافصح البيان وموضع لسان الفصيح حلاوة منطق تربو على
قطر القنان باعث سيد ولد عدنان بالقرآن المعجز لفصحاء
الزمان عن ان يجاوروه باقصر آية من التبيان محمد خير
من نطق بالسان وافضل مخلوقات الانسان وابلغ من
لطرق المعاني ابان واكمل من ركد في ميدان التبليغ وبلغ الرسالة
في كل آن من بسقت دوحة رسالته فظهرت كالشمس للعيان
وايفعت رياض نبوته فجني من ثمارها من فاز بالسعادة ٩

نسلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



واذا تصدّر في مقام خطابة ... فله التصدّر بالخطاب المفخم
شنفت سمعي من لطايف شرحه ... وظفرت منه بخطوة المتعالم
وابيك هذا الشرح اعدل شاهد ... اضحى عليها كالطراز المعلم
واجلت فيه فكري فاذا يد ... ابهى من البدر المنير الأعظم
وقال راقم حروف معاينه ومسطر تراكيب مبانيه
العبد الفقير والعاجز الحقير المقصر المتواني عبد الفتاح المرصفي
لما يسر الله لي نسخ هذا الشرح مرات عديده وتحليت منه بكل درة
فريده امعنت النظر فيه حالة الكتابه فطوقني قلائده
واساغني شرابه فسالت فكري مدحه فلبي في الاجابه
فقفوت اثر من سلك بمدحه انهج المسالك وقلت ح هذه
الابيات وان لم اكن اهلاً لذلك
اهدي السني من الكواكب شخنا ... حاوي المزايا مع جليل الرتبة
السيد الحبر التقي الادهمي ... نسل الكرام فيا لها من نسبة
بمؤلف لما رقمت حروفه ... ماخلت الا انني في الجنة
اذ فيه ما اشتهت النفوس ومابه ... لذت عيون الناظرين وقرت
لاغرو ان سكرت عقول ذوي النهي ... عند اجتلاكاساته من نشوة
اثنت عليه مساعي اذ شنفت ... وكذا بنانى مع انامل يمنتي
للنحو والقاموس والفقه حوي ... وعروض قافيه وعلم الهيئة
وكذلك التاريخ مع علق الجا ... زوما تغزله كثير عزة
مجنون ليلى بث فيه غرامه ... وكذا جميل هيامه ببثينه
وشكى هواه بمية غيلانها ... وهو الملقب بينهن ذو الرمة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

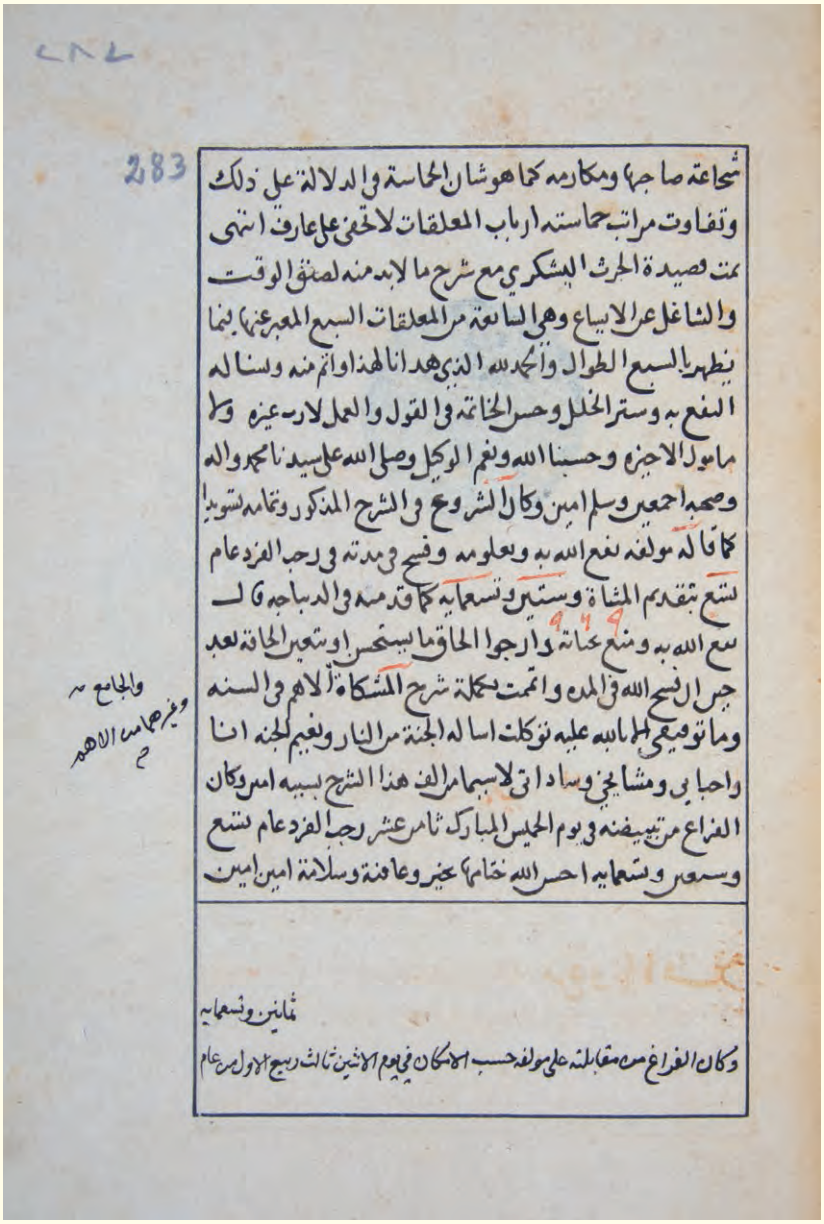
فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع فيما اطلع من سماء السيادة
نجما ساطعا واطلع مما ابدع في افقها افق السعادة
بدرا بارعا بهما المقلوب معلقات واتبع في بقاع
الحرم رياض الامن بهما فكانا حصنا حصينا لاهله
ومفتاحا للامدادات المحمدية وفتح المغلقات
وقطبا يدور عليهما في فلك المعالي ملك الكونين و
ملاك الوسايل الدينية ومقاصدها المتجرات احمده على ما
فتق من رتق السن العرب العربا عن فصاح الكلم شرايف
اللغات ودقق فتق الكلام من كمام البراعات
بمرهم معاني فساح بديع مهامه البلاغات ضمن جوامع
الكلمات واشكره شكر عبد تخذ جواهر عقود البلا
غة من الشا قلايد في اجياد الطروس والصفحات ودراري
الفصاحة في سلك منيع الاشارات نبراسا في دياجي
النفوس من نوابغ العبارات وشكر خادم لال البيت
المحمدي كشف قناع اللبس عن وجوه المعا
المحمدات في الابيات الجاهليات والاسلاميات
المنورات والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي لا يضاهى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



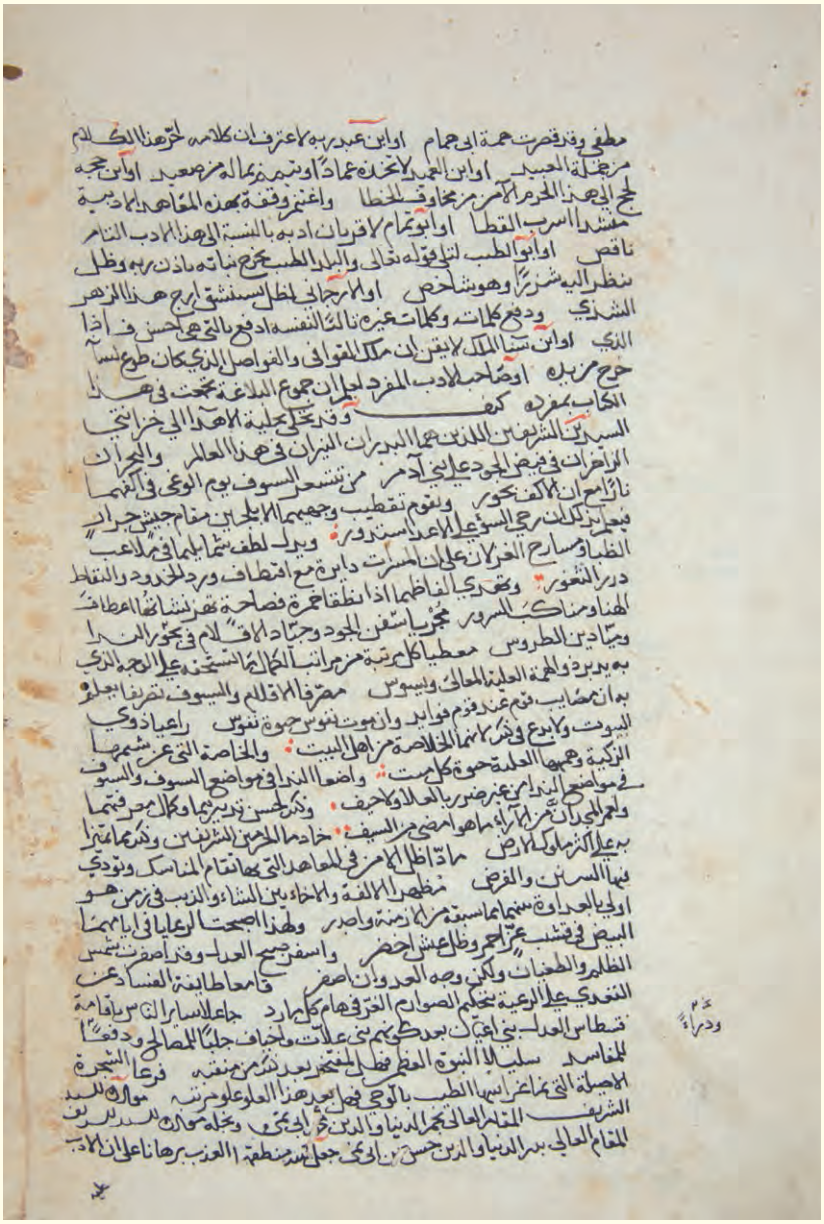
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



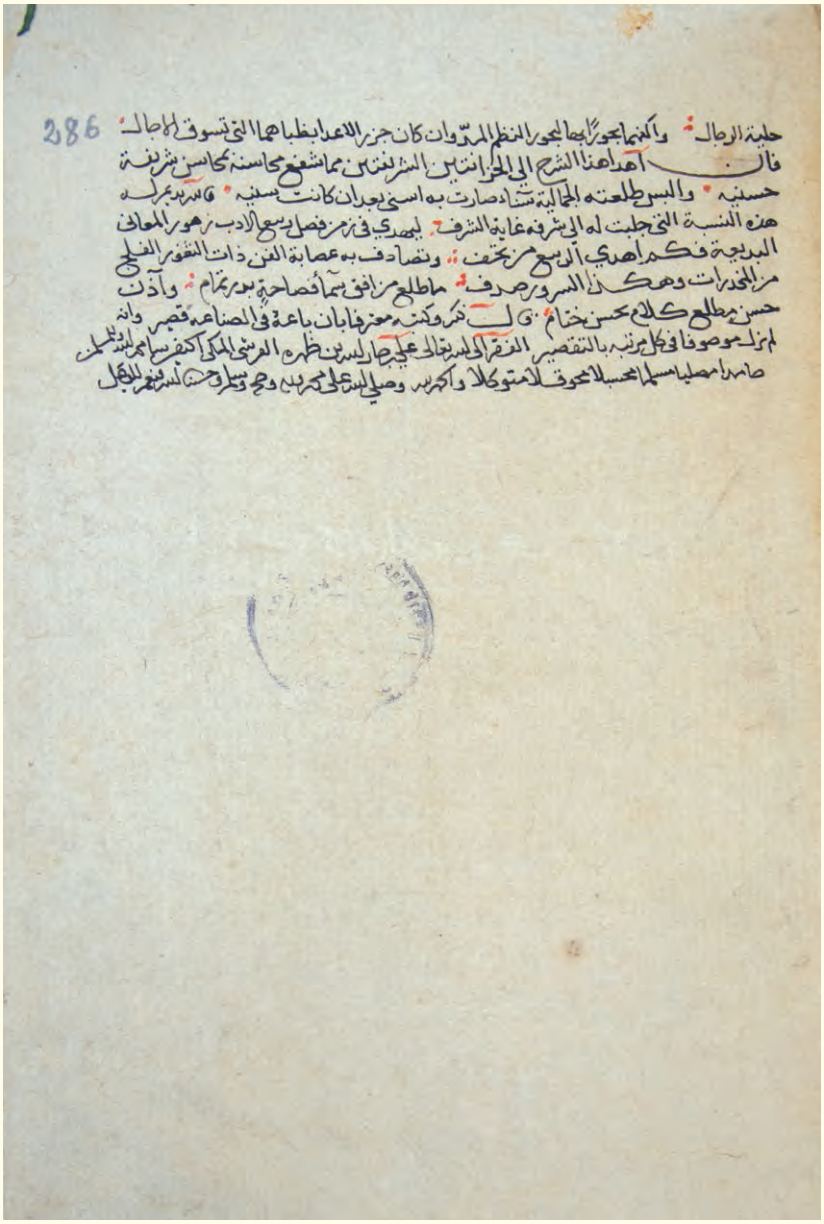
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد و ثنا اول مبدیع ارباب سخن و متکلم سازاصحاب دهن
جنابنه که ایفای اوصافنی بیایانی ایچون هر دهانه بر زبان
و هر زبانه بر دهان احسان ایلدی و دروده نجسته و رود
و صلاتنه معدود و سلامنه محدود اول درة تاج نبوه
و وشاح صدر فتوه رابطة منظومة اصفیا نور دیدهٔ جمیع
انبیا مظهر و ما ینطق عن الهوی رهبر راه هدا حضرتلرینه
رقم کاه عطا اولونه اهدا و اولة مسالك هدایت و اهلة
آفاق ارشاد و ولایت اولان شموس عترت و بدور امت آل
و اولاد اجداد و اصحاب امجاد مراقد پرانوار و مشاهد جنت
آثارینه نثار اولسون اما بعد شاهد دلربای معرفت قواعد
دریه رشیق کرانمایهٔ فنون ادبیه در بالاخانهٔ رفیع الجناب
سخن کویانه مرقات بلند بابه و متاع کران قدر فارسی به
خریدار اولان سودا کران عرفانه قوی سرمایه اولدیغندن
نهانخانهٔ درونده نقاب پوش نکاه اولان کلرخان معانی
قواعد دریه دن برقع اندازشتاب اولوب حاکیر ایکن شیخ
الزمان سبوسئ جهانك خامهٔ کهرفشانی تجویز لرندن
مستخرج سلك تقریر اولان مفاتیح الدریه فی اثبات القوانین
الدریه نام رساله سن ترك لسان ایله شرح و بیان اولنمش

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ باللغة التركية

شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ باللغة التركية

كيمياي حكيم النظيفي



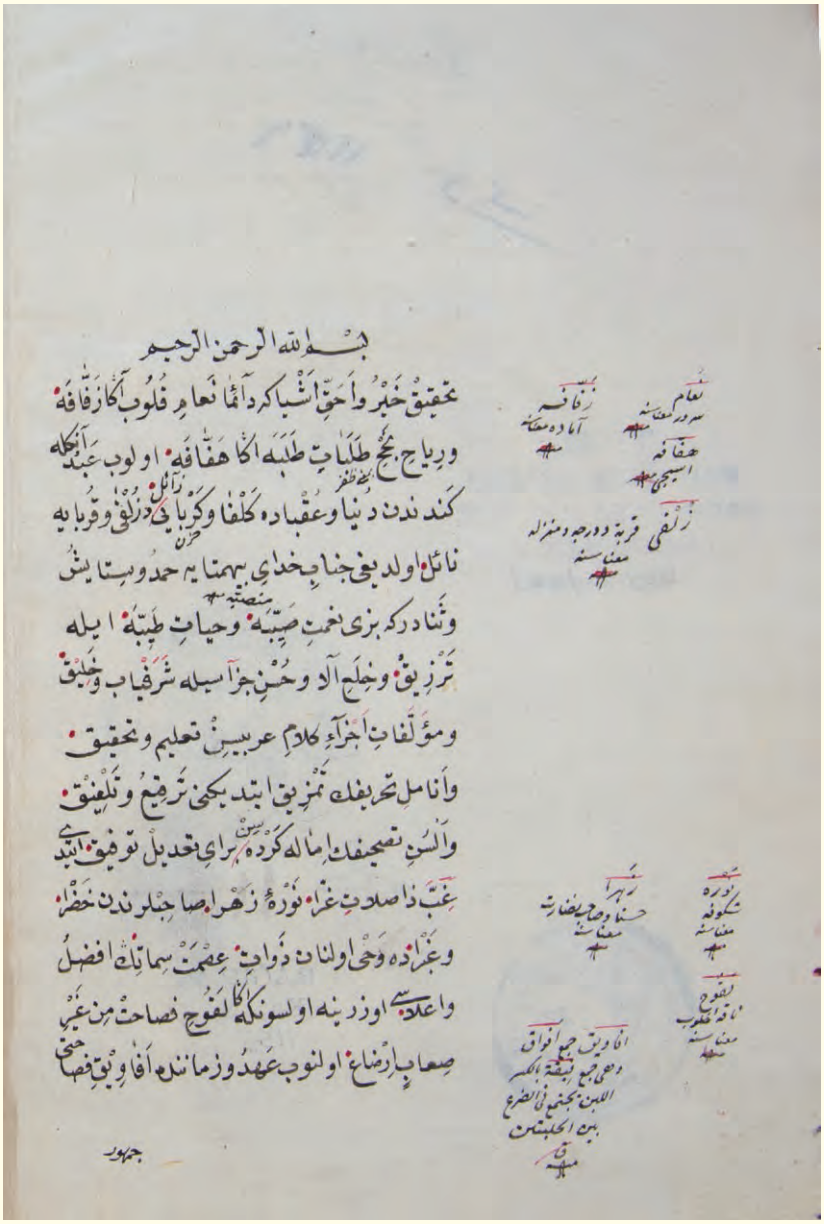
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٣

كيمياي حكيم النظيفي



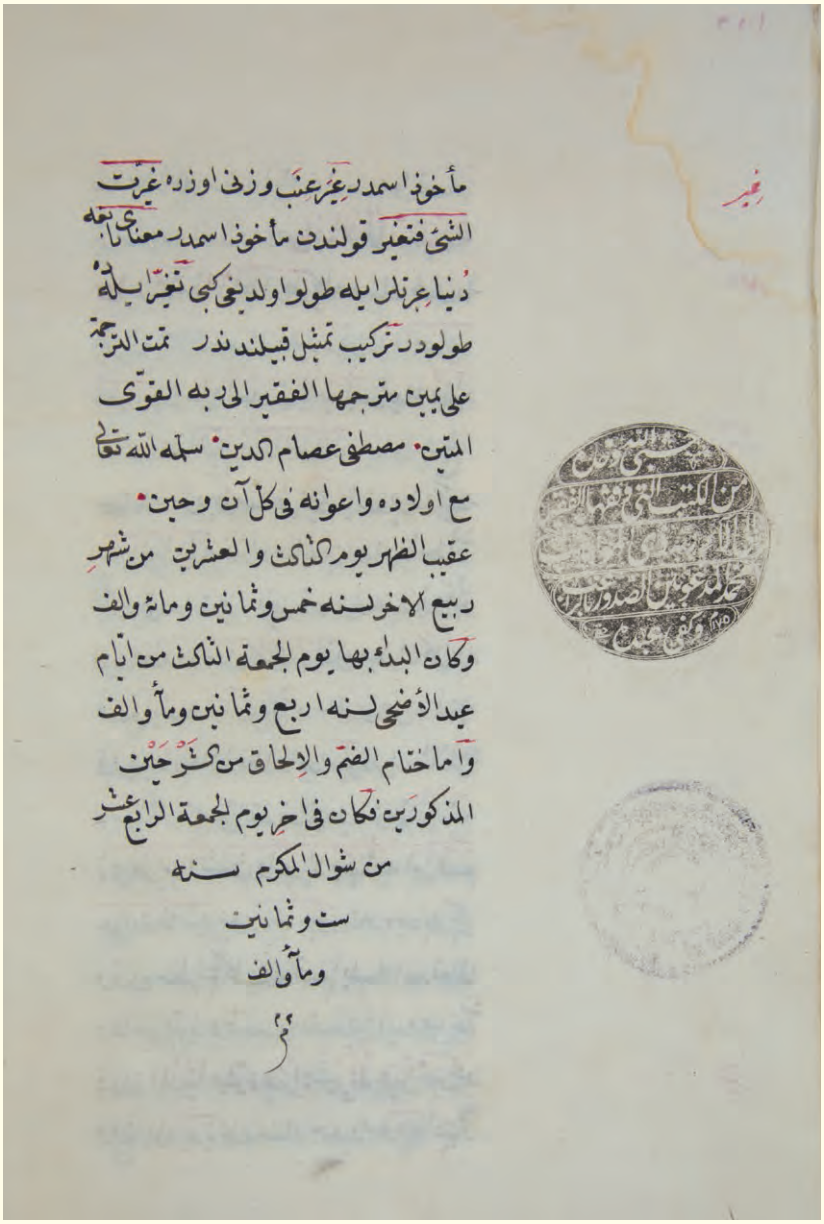
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٣

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٤ باللغة التركية

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ



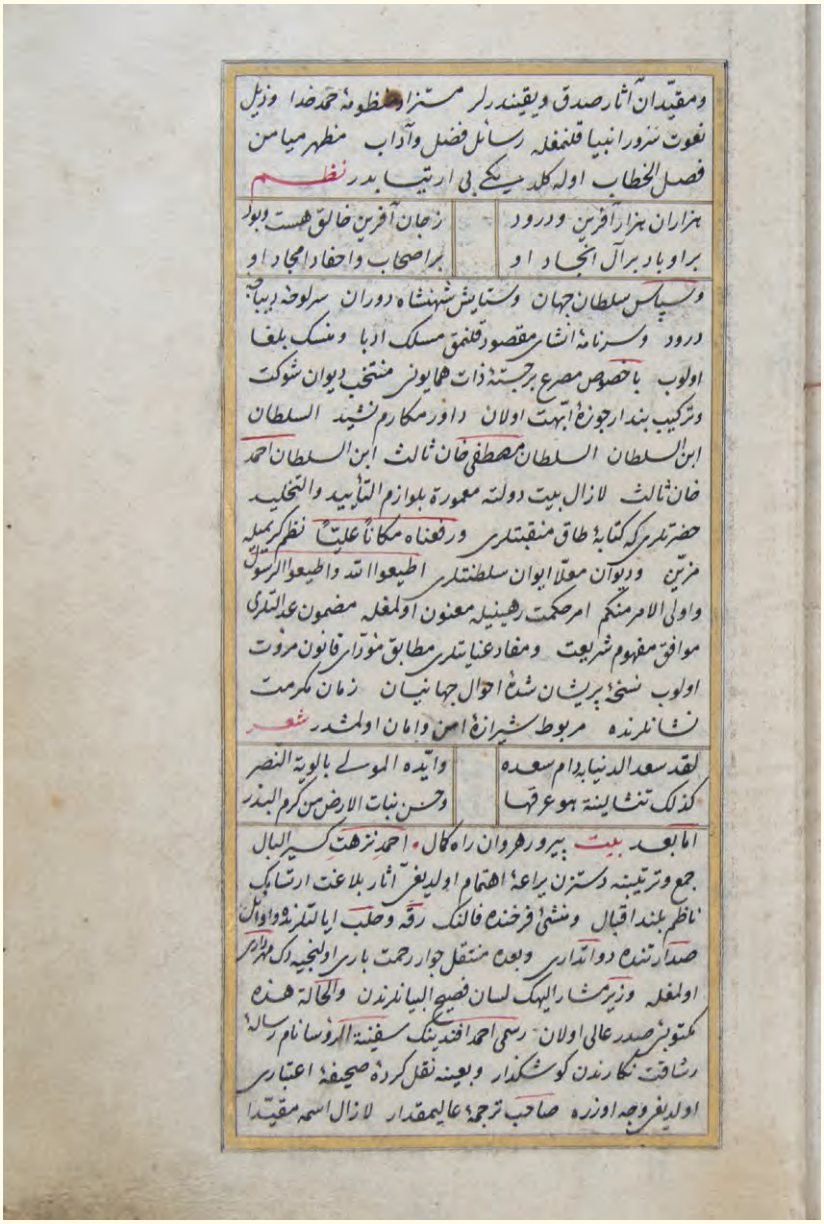
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٤ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا



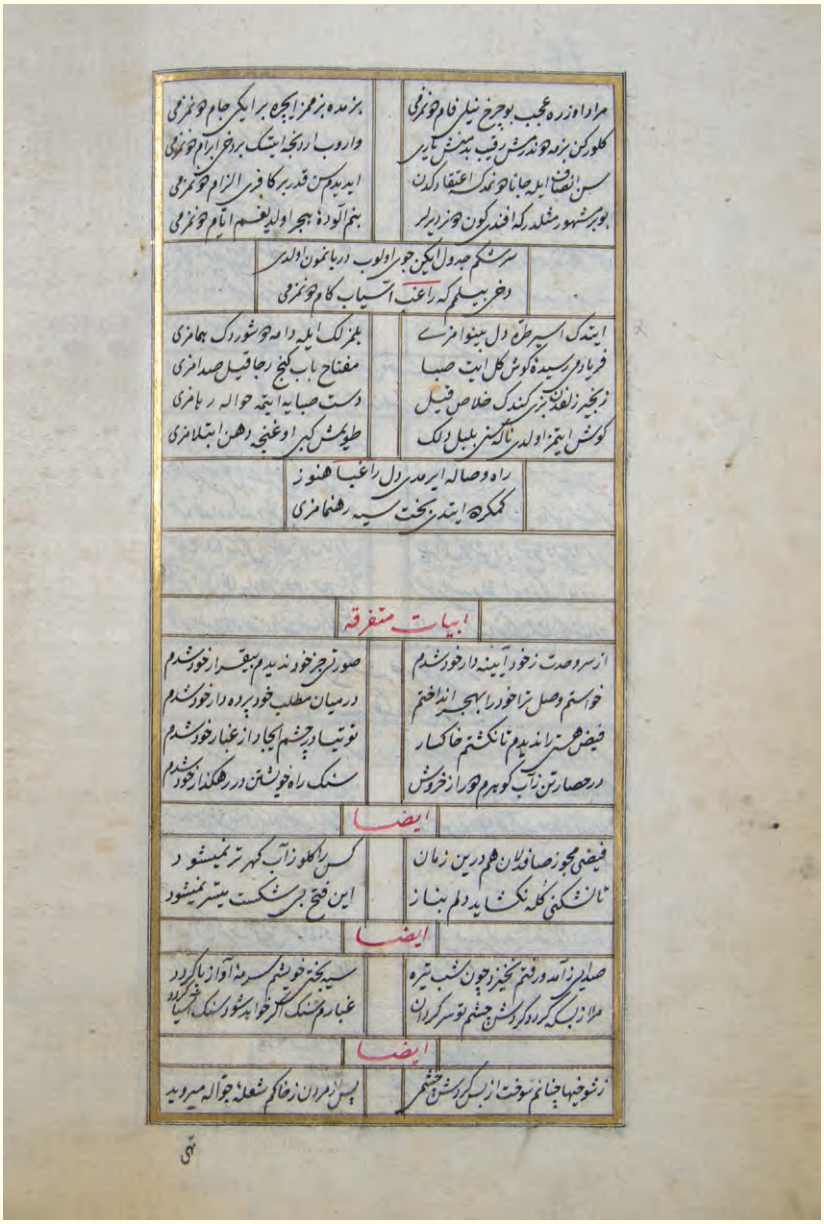
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا



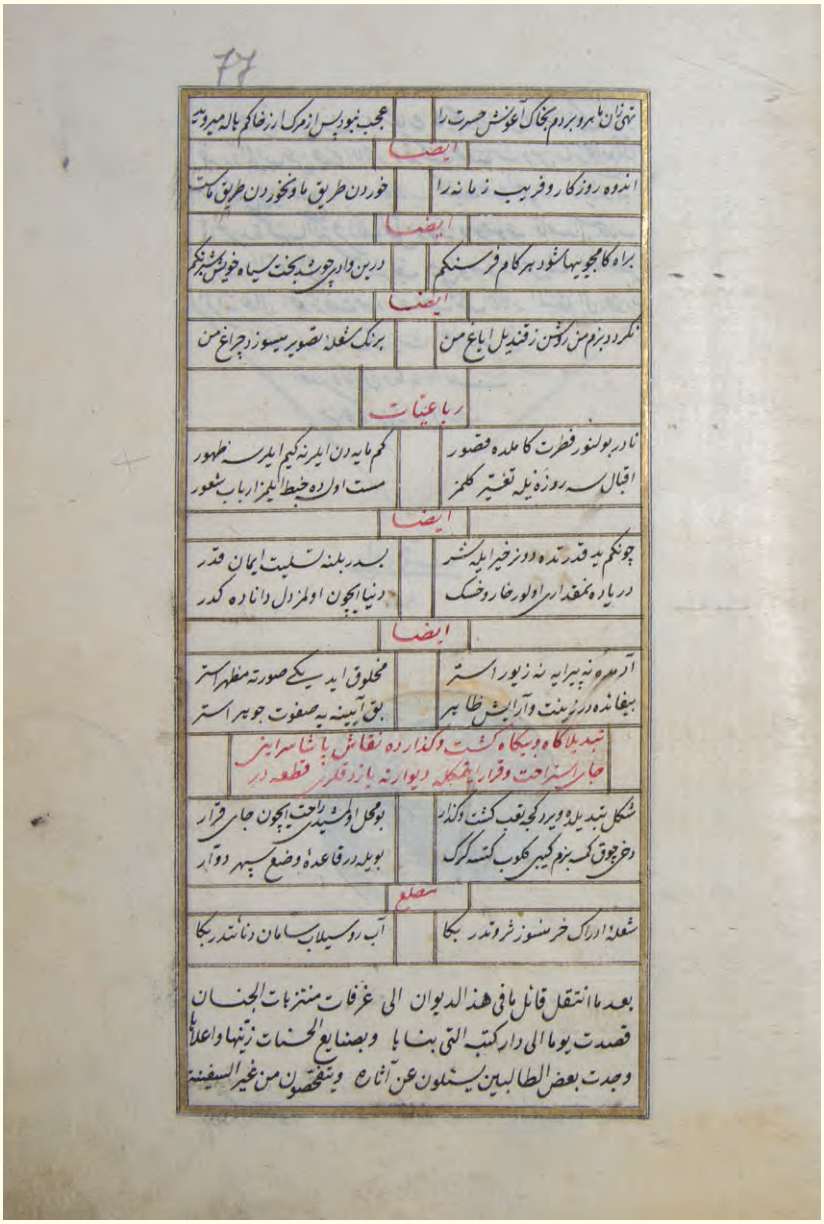
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



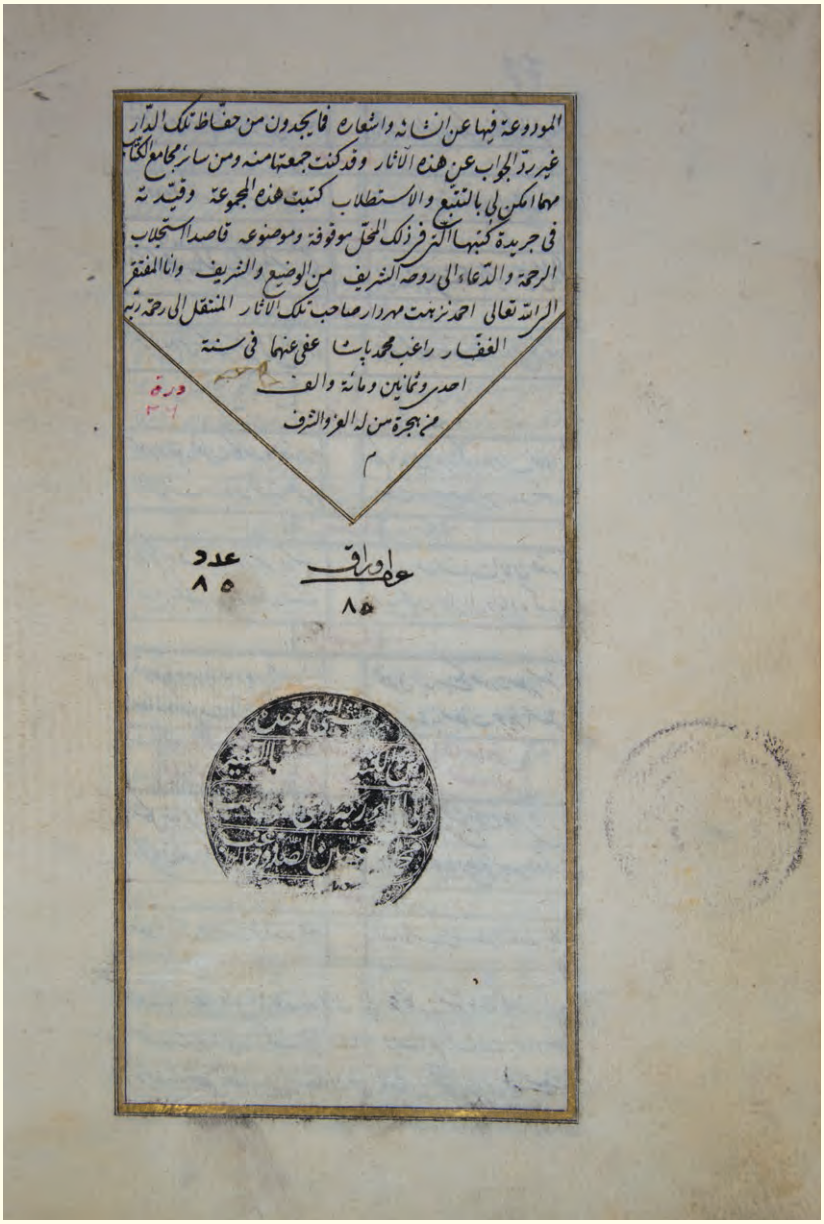
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



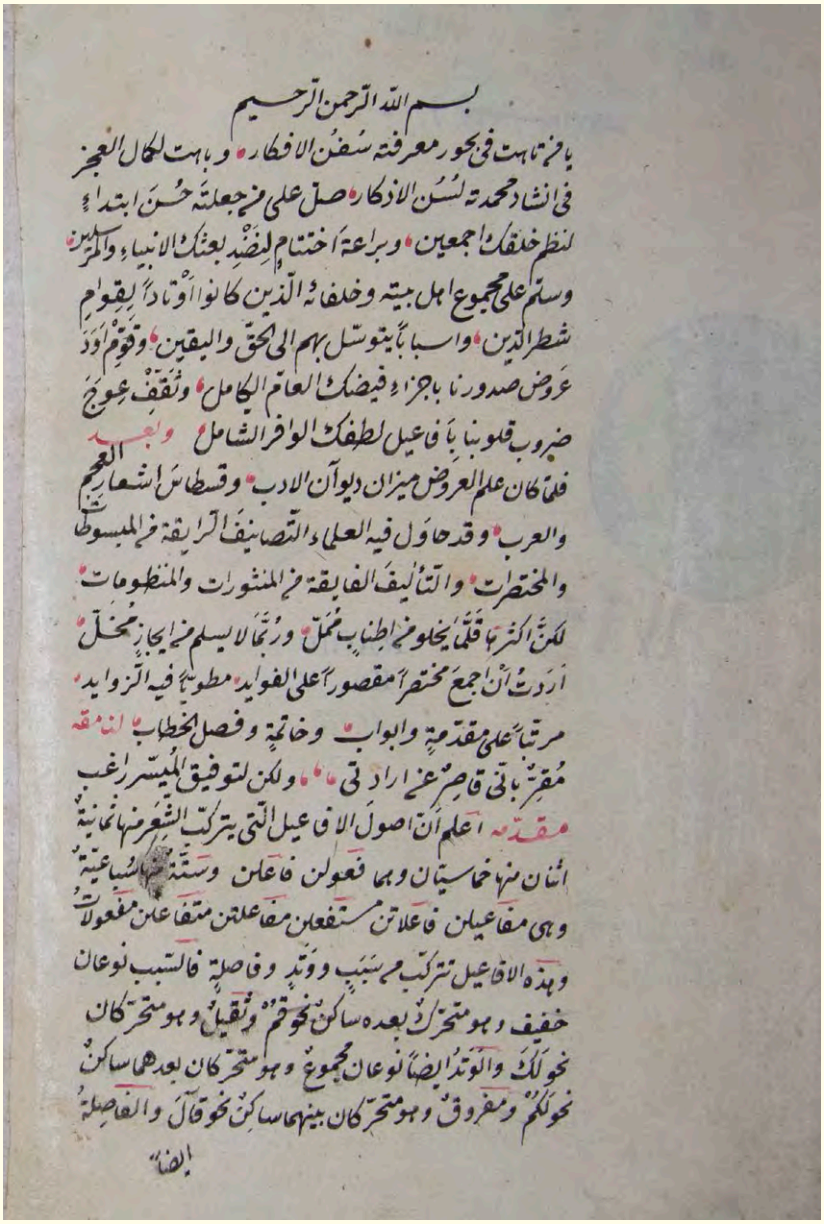
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية



بسم الله الرحمن الرحيم

يا فتاهت في بحور معرفته سفن الافكار، وباهت لكمال العجز في انشاد محمدته لسن الاذكار، صل على من جعلته حسن ابتداء لنظم خلقك اجمعين، وبراعة اختتام لفضد بعثك الانبياء والمرسلين، وسلم على مجموع اهل بيته وخلفائه الذين كانوا اوتادا لاقوام شطر الدين، واسبابا يتوسل بهم الى الحق واليقين، وقوم اود عروض صدورنا باجزاء فيضك العام الكامل، وثقف عوج ضروب قلوبنا يا فاعيل لطفك الوافر الشامل، وبعد

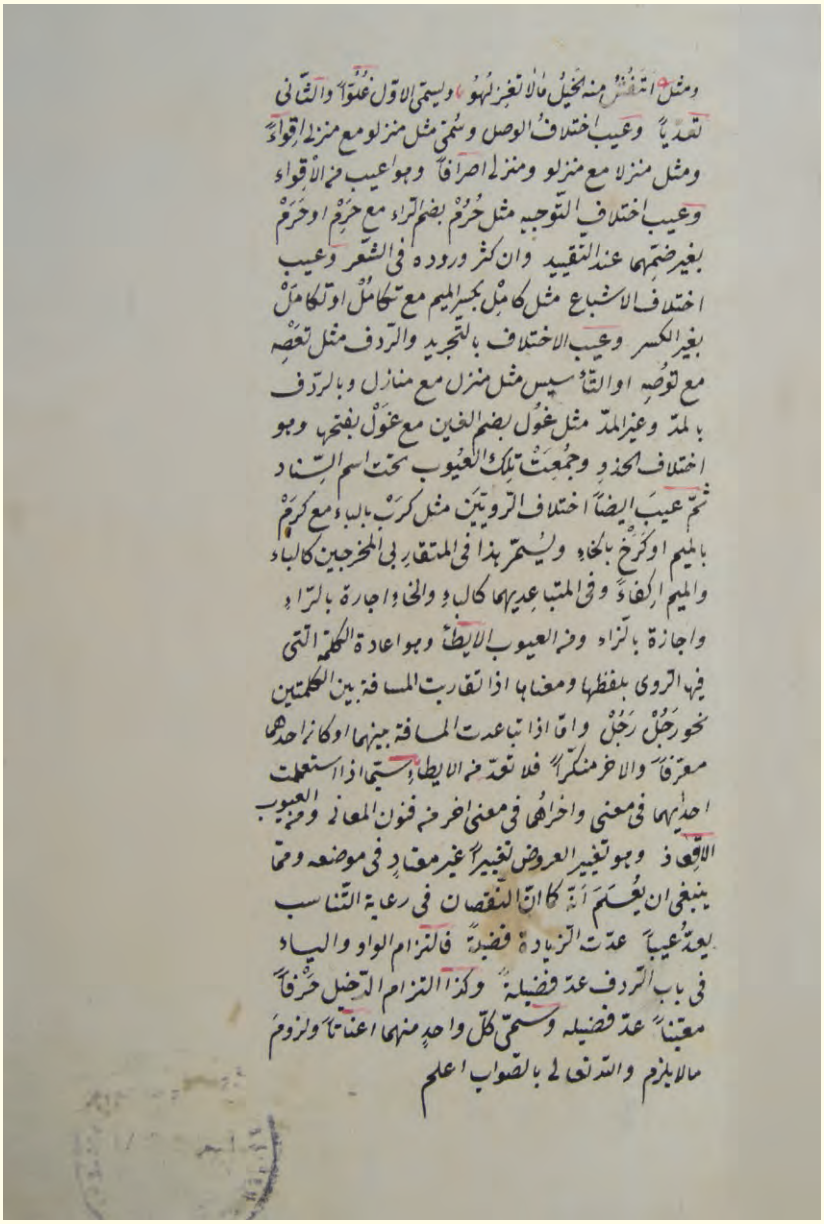
فلما كان علم العروض ميزان ديوان الادب، وقسطاس اشعار العجم والعرب، وقد حاول فيه العلماء التصانيف الرائقة من المبسوطات والمختصرات، والتاليف الفائقة من المنثورات والمنظومات، لكن اكثرها قلما يخلو من اطناب ممل، ورجما لا يسلم من ايجاز مخل، اردت ان اجمع مختصرا مقصورا على الفوايد، مطويا فيه الزوايد، مرتبا على مقدمة وابواب وخاتمة وفصل الخطاب، الى متفقه مقر باني قاصر عن ارادتي، ولكن لتوفيق الميسر راغب

مقدمة اعلم ان اصول الافاعيل التي يتركب الشعر منها ثمانية اثنان منها خماسيان وهما فعولن فاعلن وستة منها سباعية وهي مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات وهذه الافاعيل تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم وثقيل وهو متحركان نحو لك والوتد ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال والفاصلة

الفا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦

التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء شرحة لفوائد
بخاطم وكمل كلامهم بانزال القران العربى المحكم
والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به نظام
ابيات العالم المبين اتم مشكلوت الامم ببيت قصيدة
الاتقياء والاصفيا صدر جريدة الاولياء والانبيا
مظهر انا انزلناه قرانا عربيا مظهر ورفعناه مكانا عليا
افصح الفصحا ابلغ البلغا منجم مكارم الاخلاق مكمل
مافى الانفس والافاق بثرب التنزيه والتوحيد
بطحاء التجريد والتفريد مطلوب جميع الطالبين
مخاطب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وعلى المزوى العصم
والاطهار واصحابه المعصومين والاخيار وبعد
فيقول الفقير الى ربه القوى المتين ابو العصمة
مصطفى عصام الدين عصمه عن جميع الافات فى كل اين
وحين ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر مشكلة
الصيغ معضلة المبانى متباينة المرادات متفاوتة
المعانى مشحونة بالمزايا والاستعارات مملوة با

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر



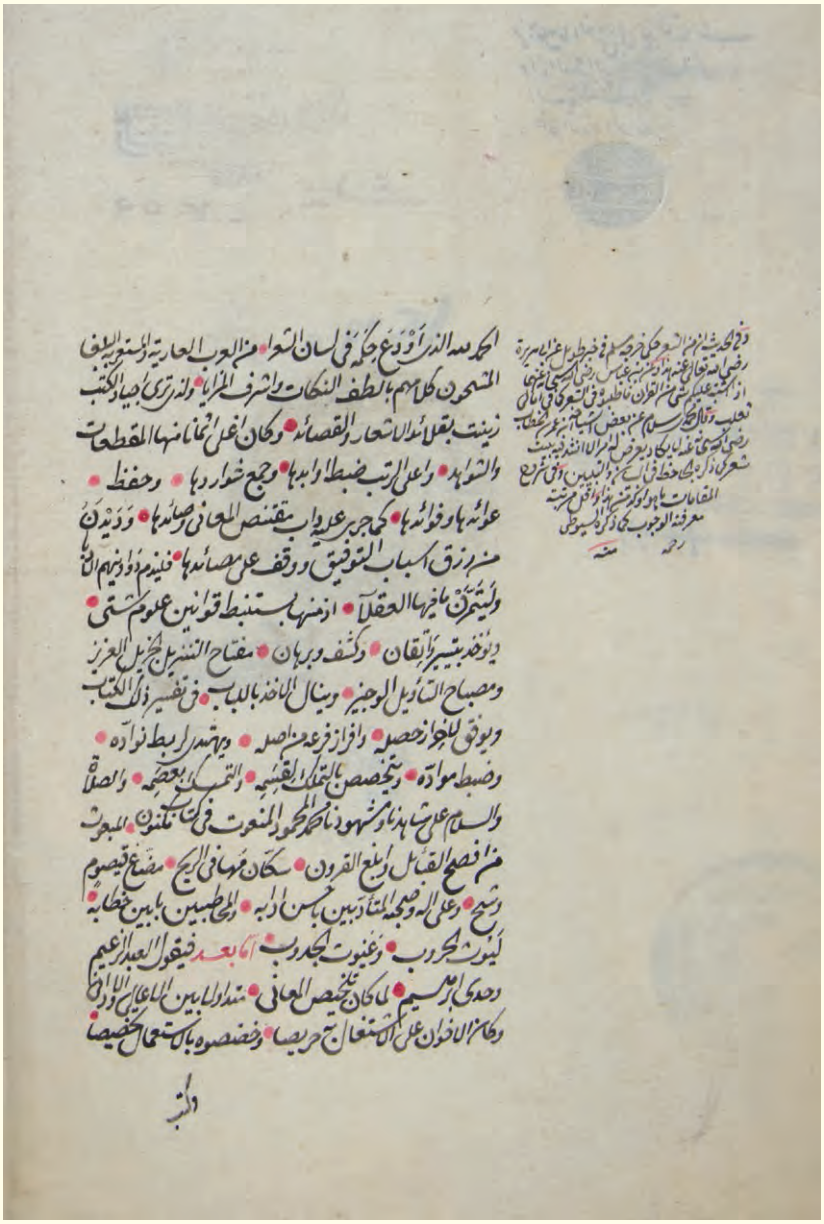
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر



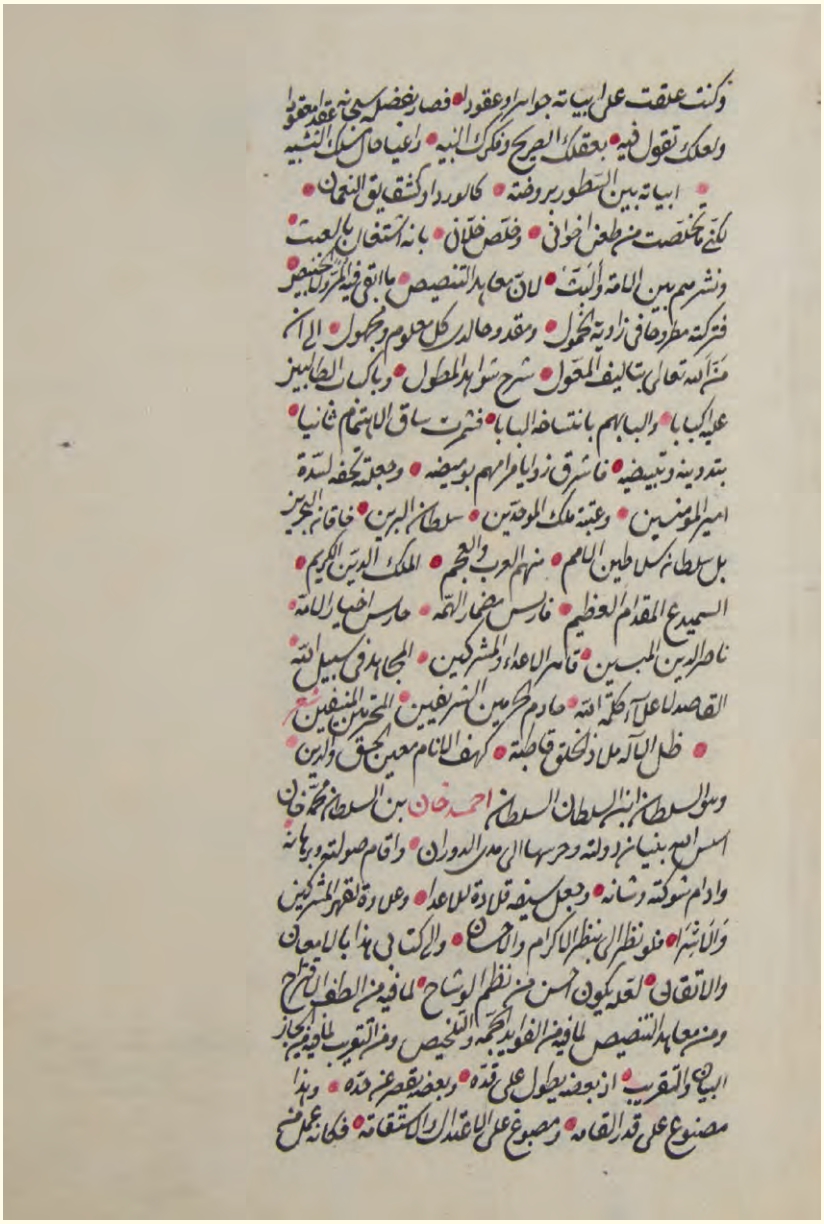
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



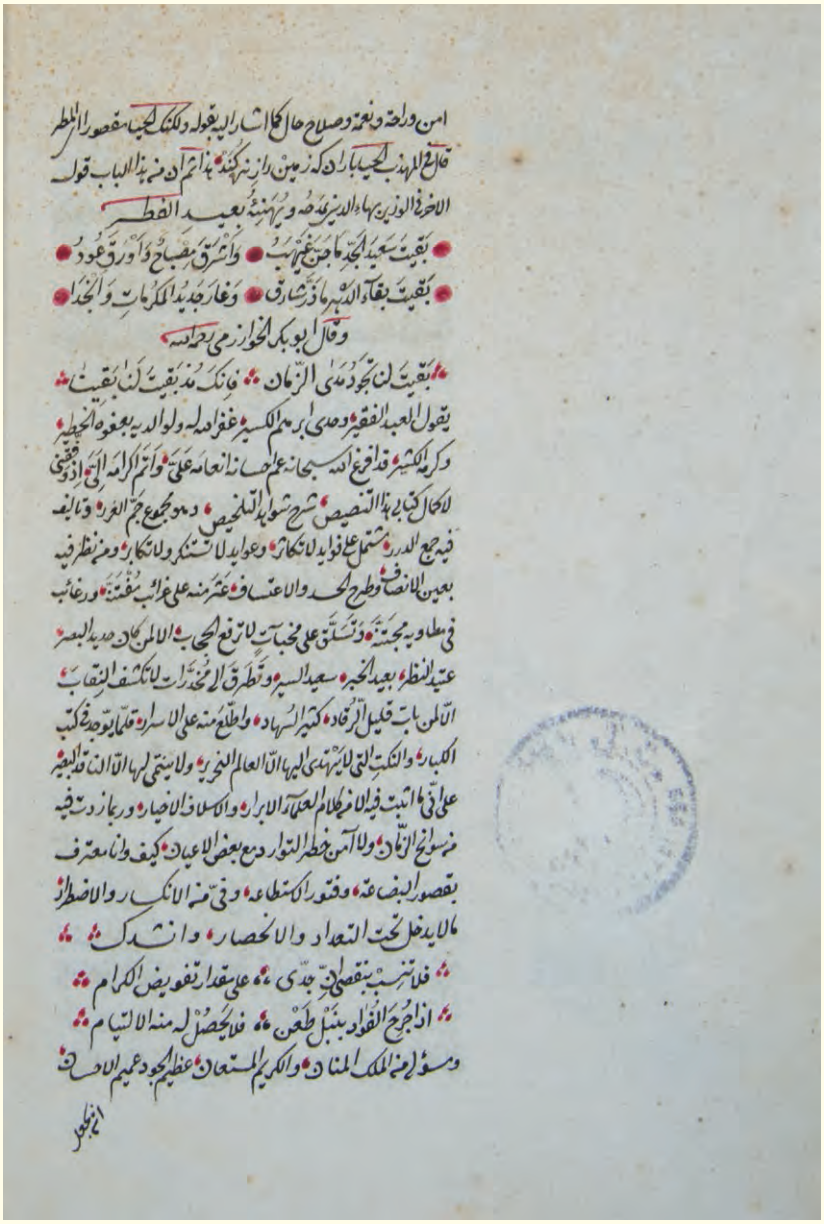
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



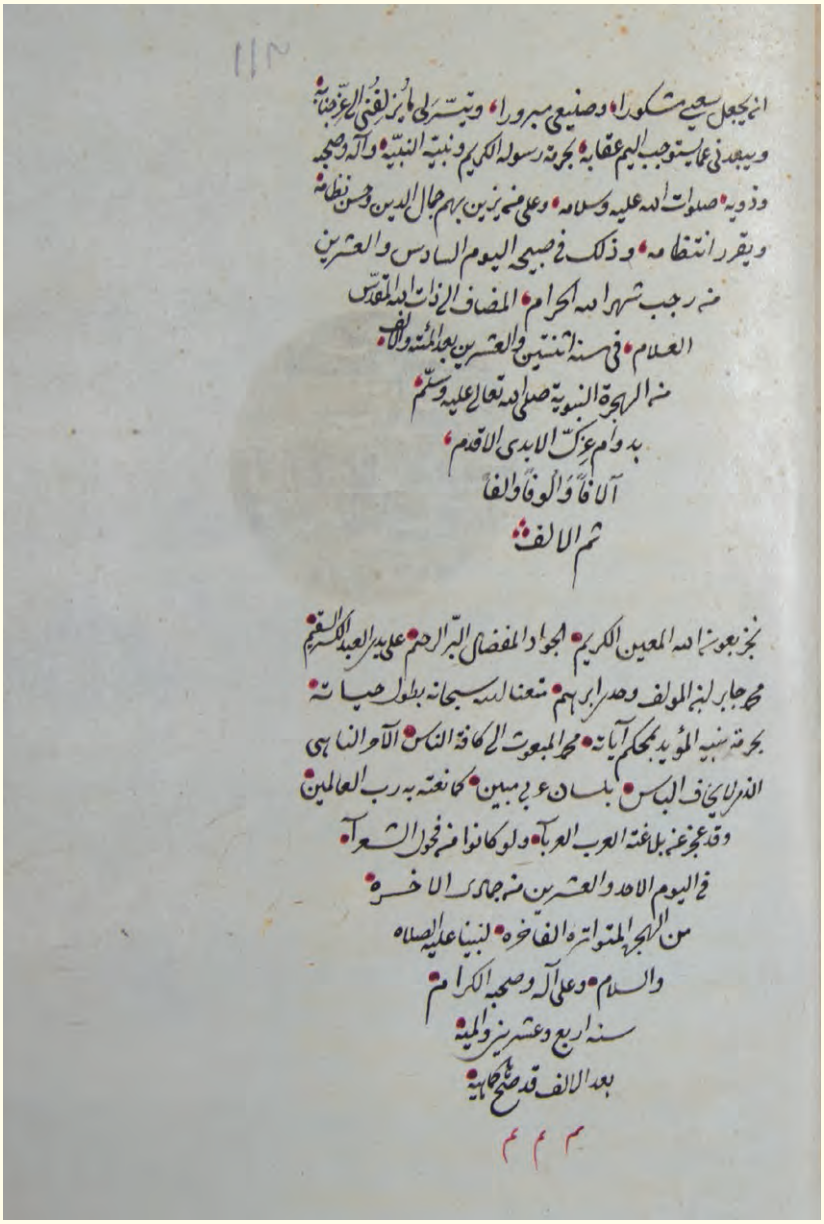
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



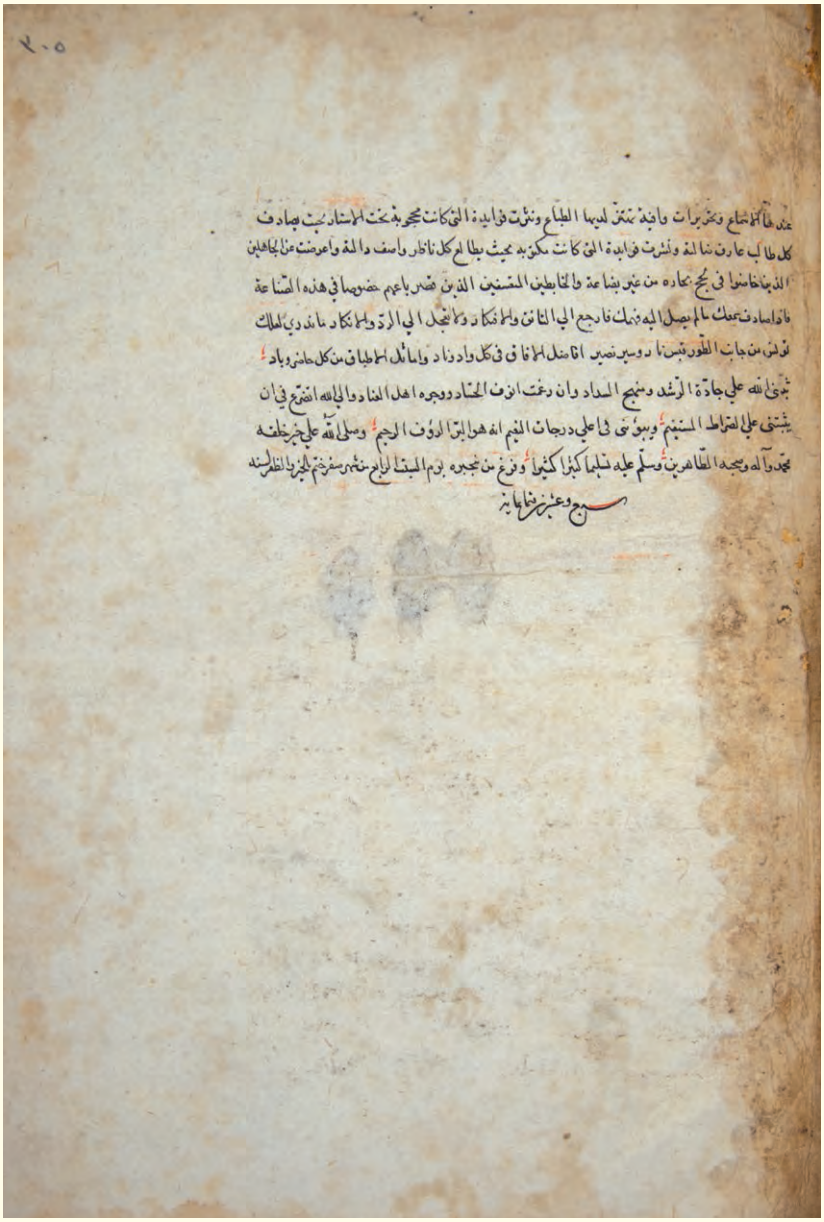
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

الإفصاح في شرح الإِيْضاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١

الإفصاح في شرح الإِيْضاح



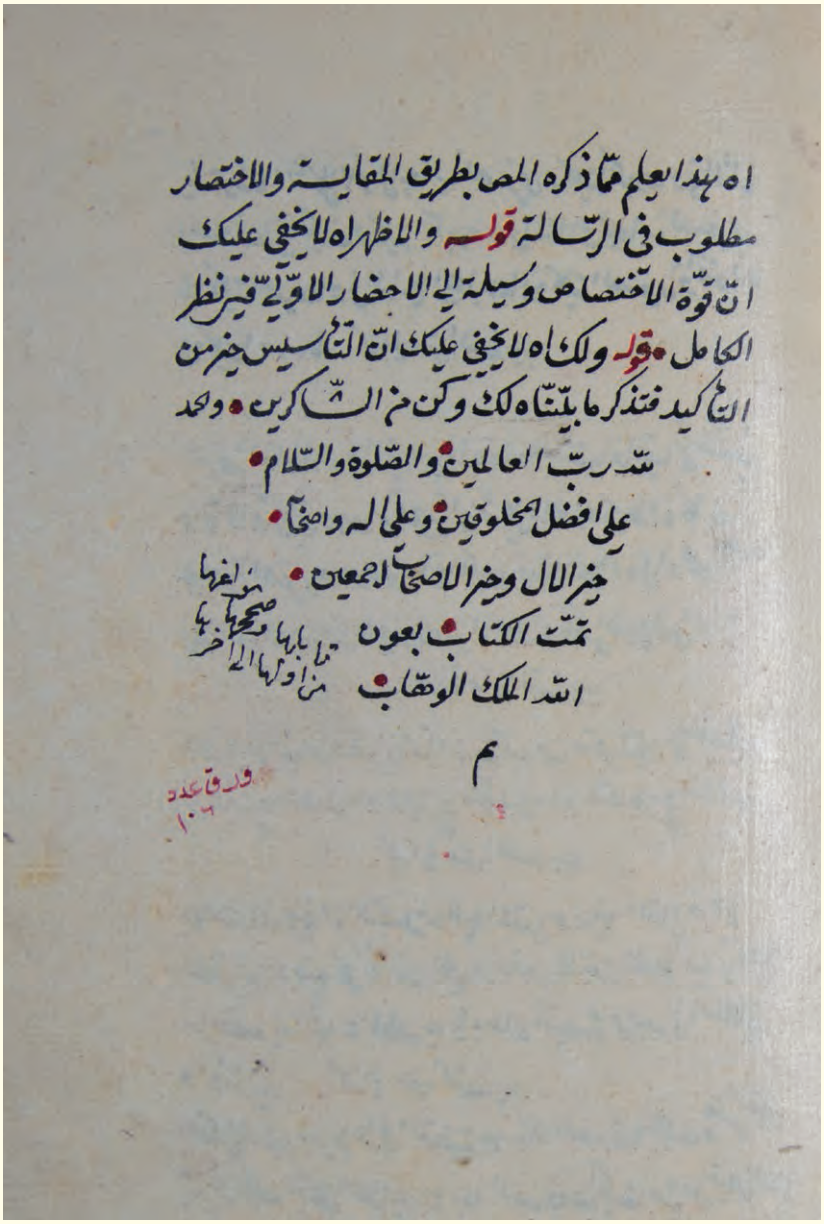
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات



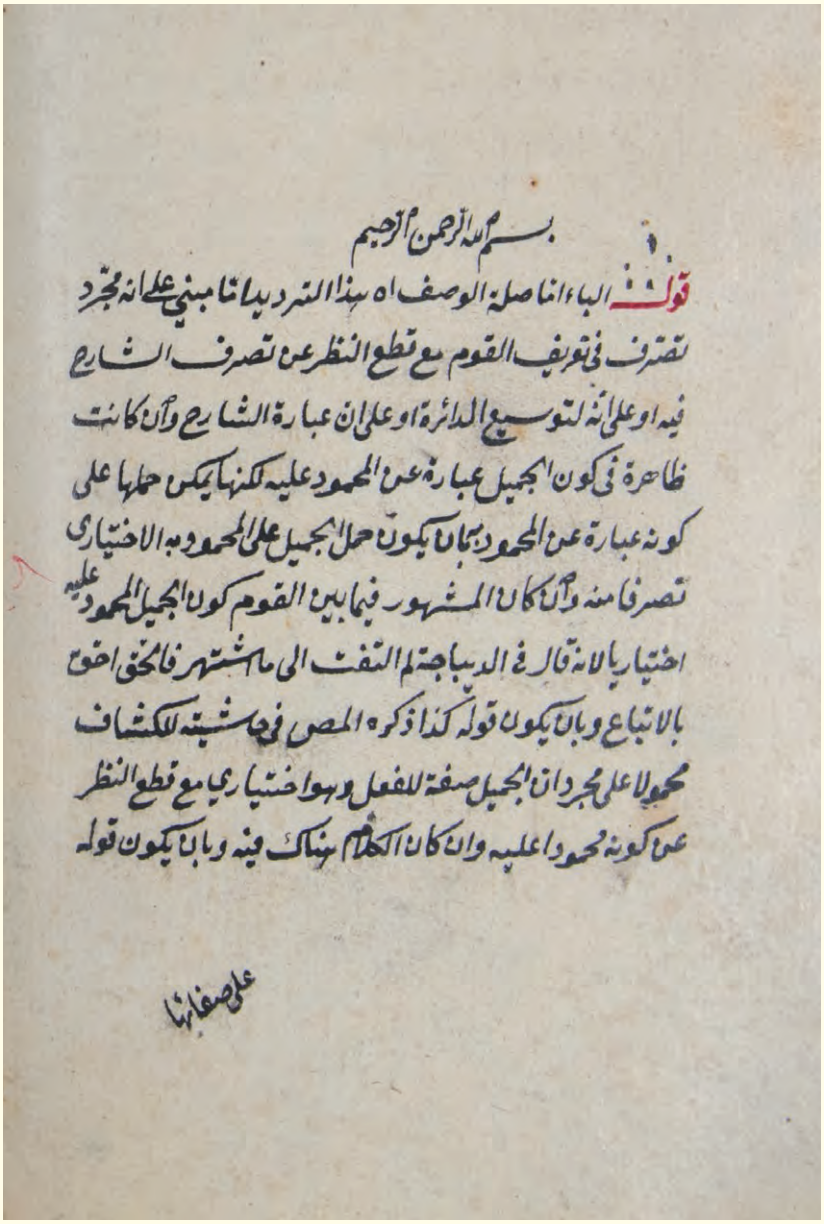
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٦

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٦

حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني



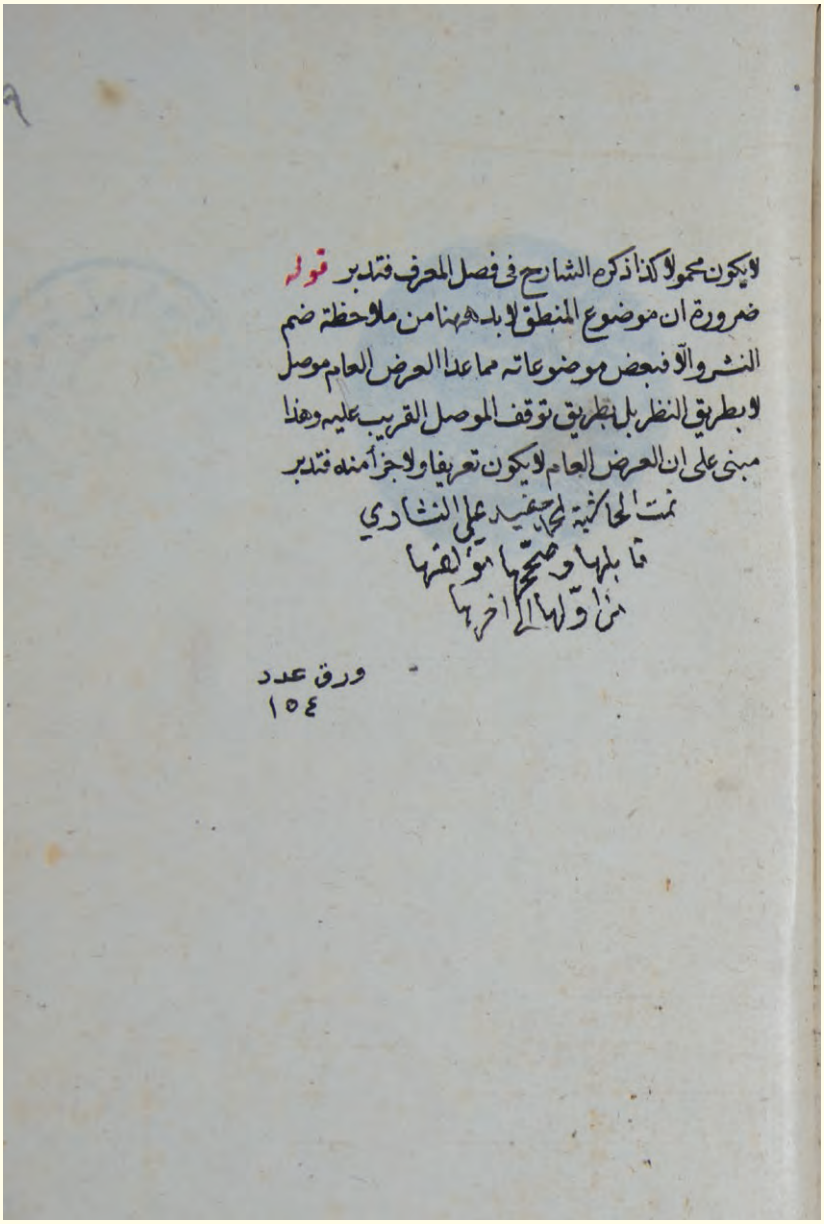
بسم الله الرحمن الرحيم

قوله الباء انما صلة الوصف اه هذا التردد انما مبني على انه مجرد تصرف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح فيه او على انه لتوسيع الدائرة او على ان عبارة الشارح وان كانت ظاهرة في كون الجميل عبارة عن المحمود عليه لكنها يمكن حملها على كونه عبارة عن المحمود بها فان يكون حمل الجميل على المحمود به الاختياري تصرفا منه وان كان المشهور فيما بين القوم كون الجميل المحمود عليه اختياريا لانه قال في الديباجة لم التفت الى ما اشتهر فالحق احق بالاتباع وبان يكون قوله كذا ذكره المص في حاشيته للكشاف محمولا على مجرد ان الجميل صفة للفعل وهو اختياري مع قطع النظر عن كونه محمودا عليه وان كان الكلام هناك فيه وبان يكون قوله

على صفاتها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٦

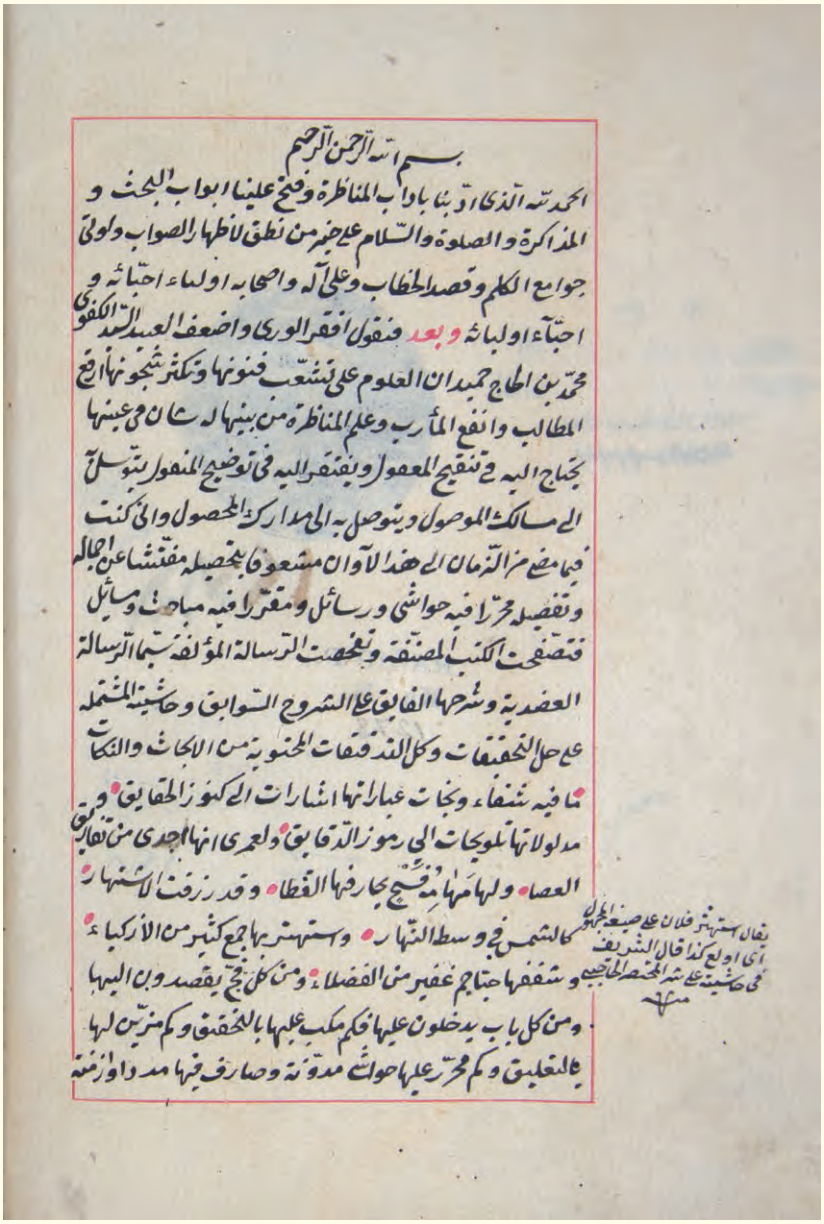
حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني


لايكون محمولا كذا ذكره الشارح في فصل المعرف فتدبر قوله
ضرورة ان موضوع المنطق لابد ههنا من ملاحظة ضم
النشر والا فبعض موضوعاته مما عدا العرض العام موصل
لا بطريق النظر بل بطريق توقف الموصل القريب عليه وهذا
مبني على ان العرض العام لايكون تعريفا ولاجزأ منه فتدبر
تمت الحاكية لمحمد حفيد علي النثاري
قابلها وصححها مؤلفها
من اولها الى اخرها

ورق عدد
١٥٤

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٦

حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب

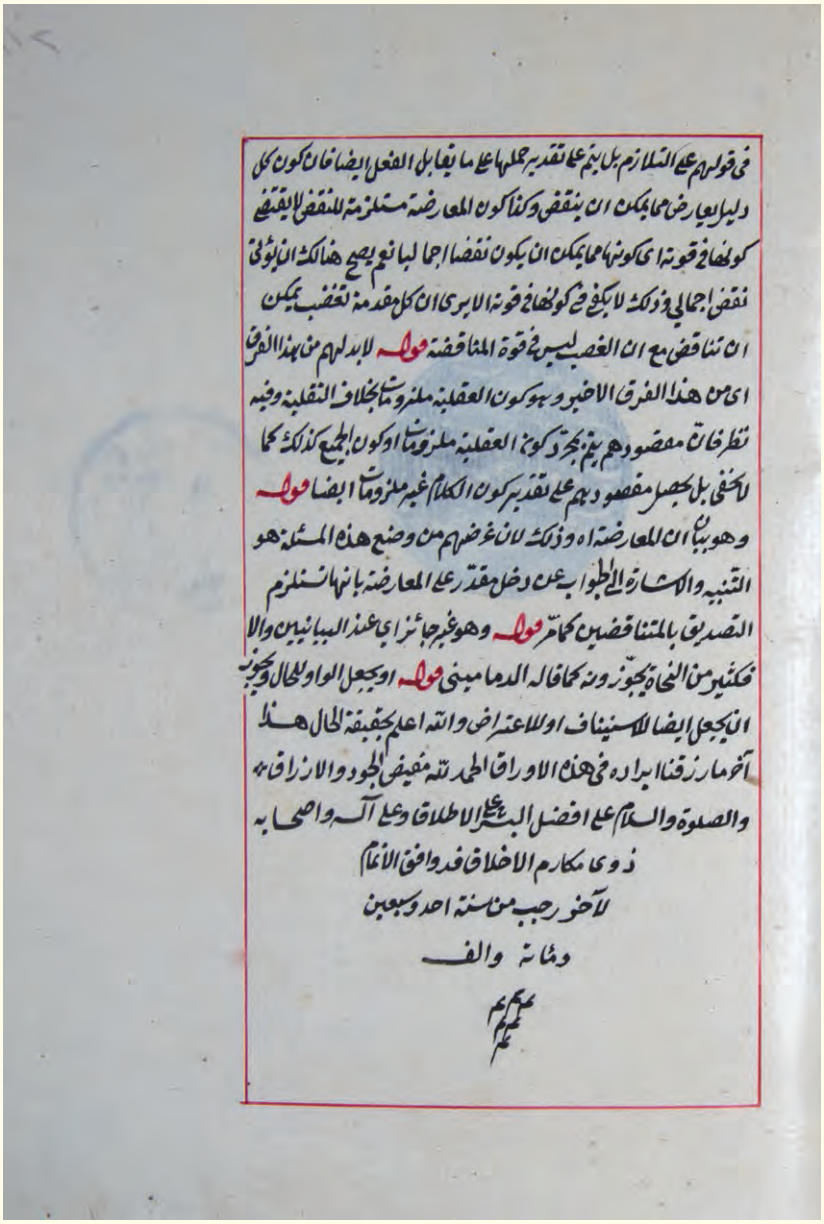


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اوتينا باداب المناظرة وفتح علينا ابواب البحث و
المذاكرة والصلوة والسلام على خير من نطق لاظهار الصواب ولوتي
جوامع الكلم وقصد الخطاب وعلى آله واصحابه اولياء احبائه و
احبآء اوليائه وبعد فيقول افقر الورى واضعف العبيد السيد الكفوي
محمد بن الحاج حمدان العلوم على تشعب فنونها وكثرة شجونها اوقع
المطالب وانفع المآرب وعلم المناظرة من بينها له شان في عينها
يحتاج اليه في تنقيح المعقول ويفتقر اليه في توضيح المنقول يتوسل به
الى مسالك الموصول ويتوصل به الى مدارك المحصول واني كنت
فيما مضى من الزمان الى هذا الآوان مشغوفا بتحصيله مفتشا عن اجماله
وتفصيله محررا فيه حواشي ورسائل ومقررا فيه مباحث ومسائل
فتصفحت الكتب المصنفة وتفحصت الرسالة المؤلفة سيما الرسالة
العضدية وشرحها الفايق على الشروح السوابق وحاشيته المشتملة
على حل التحقيقات وكل الذ دقيقات المخبوية من الابحاث والنكات
ما فيه شفاء وبخات عبارتها اشارات الى كنوز الحقايق
مدلولاتها تلويحات الى رموز الدقايق ولعمري انها احدى من نواهد
العصا ولها مها من فج بحار فيها الفطا وقد زرفت لاشتهارها
كالشمس في وسط النهار واستهتر بها جمع كثير من الاركياء
وشغفها جماعة غفير من الفضلاء ومن كل فج يقصدون اليها
ومن كل باب يدخلون عليها فكم مكب عليها بالتحقيق وكم مزين لها
بالتعليق وكم محرر عليها حواش مدونة وحصارف فيها مدونة

يقال استهتر فلان على صيغة المجهول
اى اولع كذا قال الشريف
في حاشيته على شرح المختصر الحاجبي
منه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨

حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب



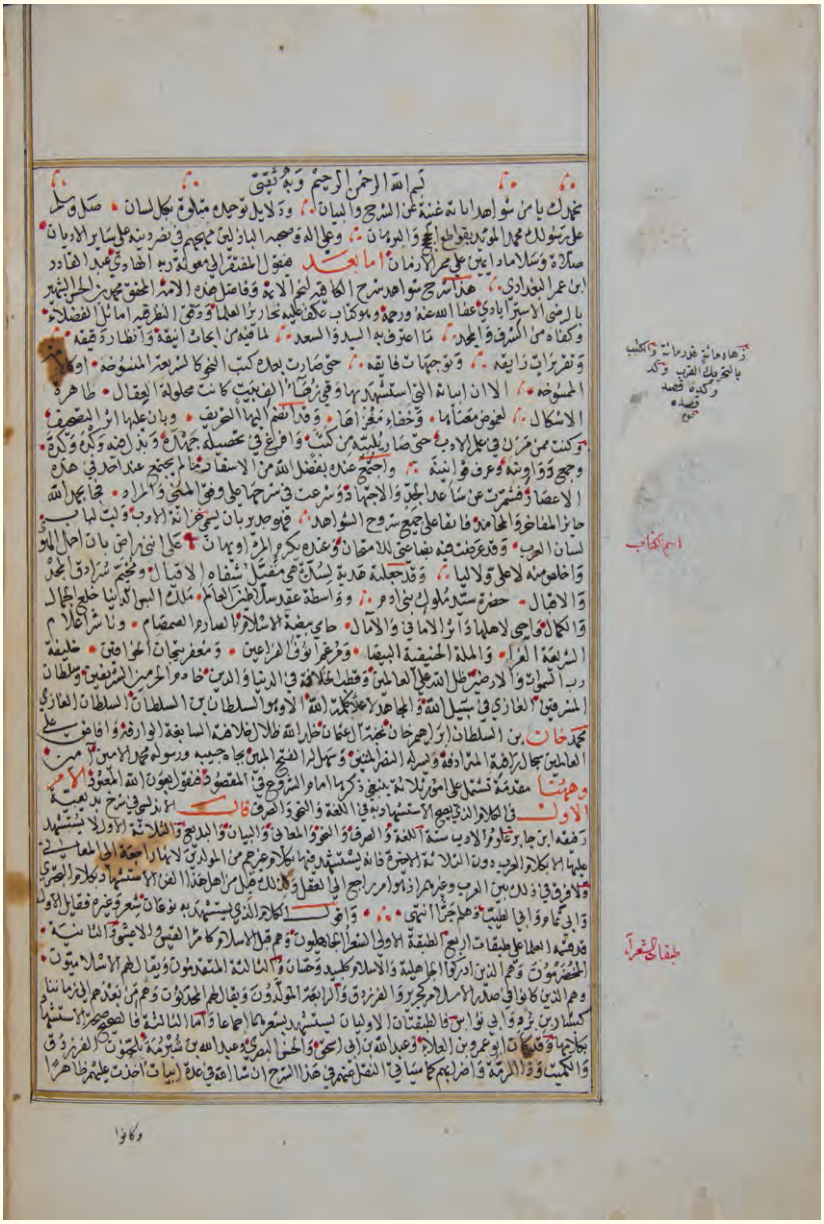
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



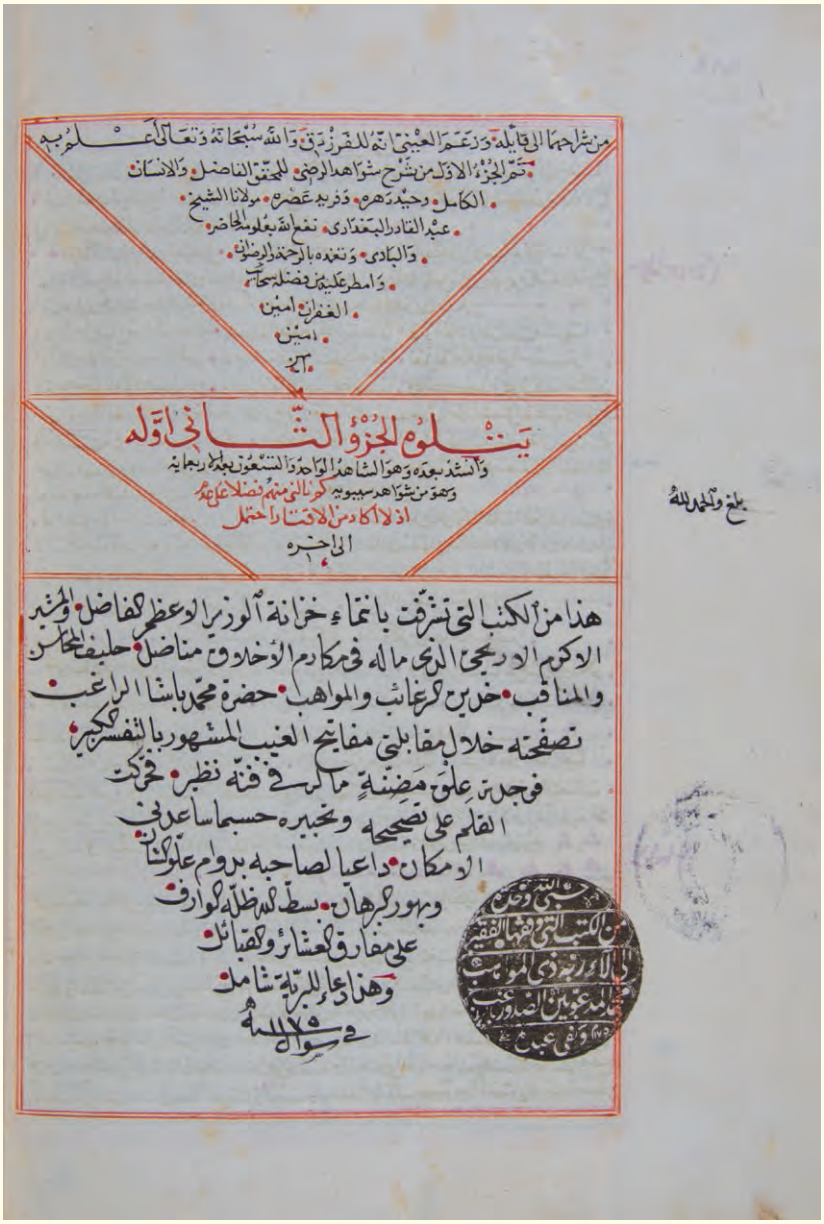
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



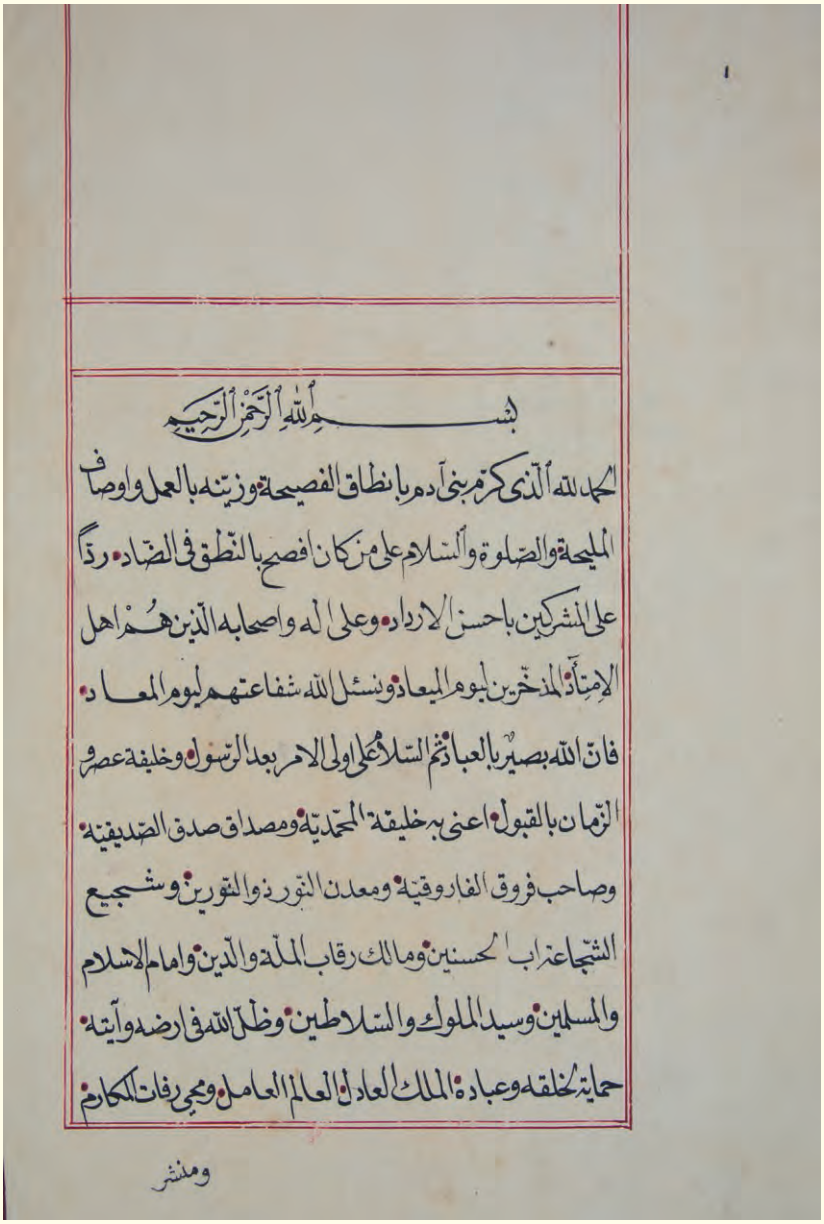
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



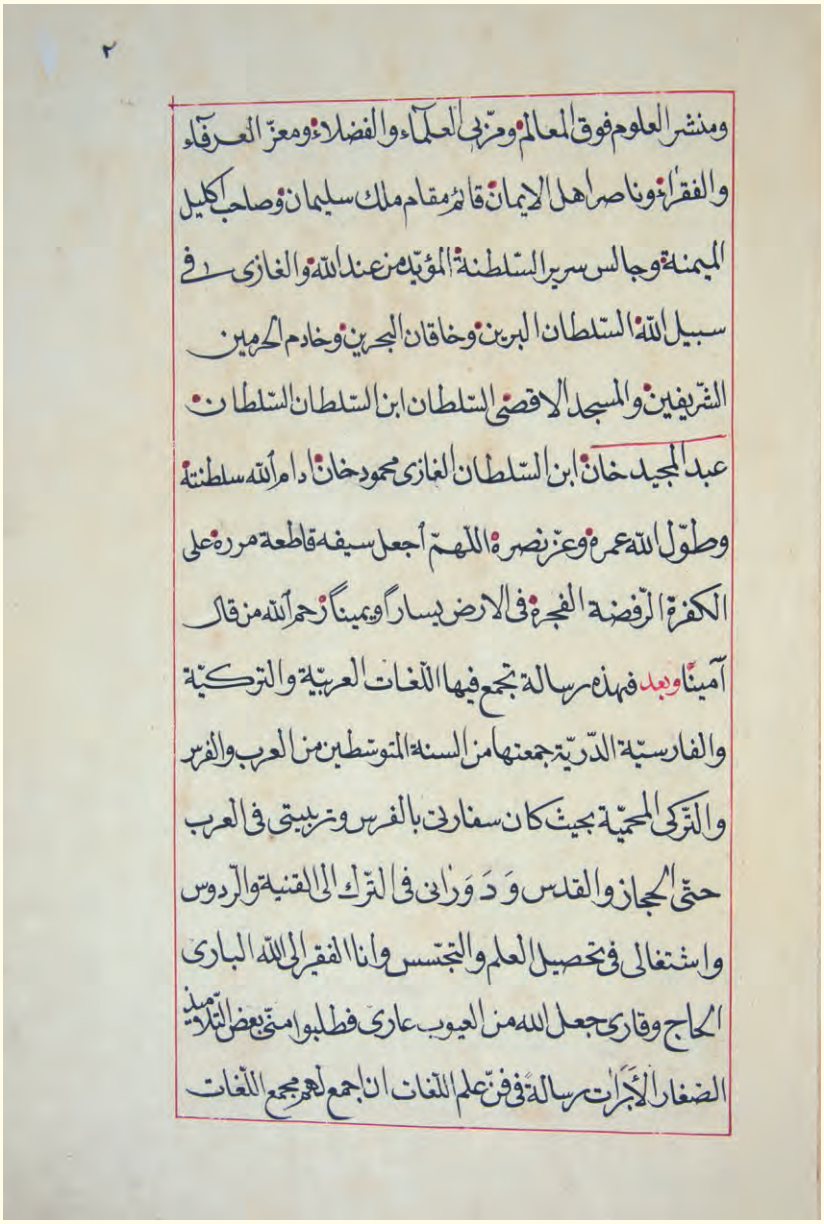
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كرم بني آدم بانطاق الفصيحة وزينه بالعمل واوصاف
المليحة والصلوة والسلام على من كان افصح بالنطق في الضاد ورذاً
على المشركين باحسن الارداد وعلى اله واصحابه الذين هم اهل
الامداد المذخرين ليوم المعاد ونسئل الله شفاعتهم ليوم المعاد
فان الله بصير بالعباد ثم السلام على اولى الامر بعد الرسول وخليفة عصر و
الزمان بالقبول اعني به خليفة المحمدية ومصداق صدق الصديقية
وصاحب فروق الفاروقية ومعدن التورز والتورين وشجيع
الشجاعة اب الحسنين ومالك رقاب الملة والدين وامام الاسلام
والمسلمين وسيد الملوك والسلاطين وظل الله في ارضه وآيته
حماية لخلقه وعباده الملك العادل العالم العامل ومحي رفات المكارم

ومنشر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

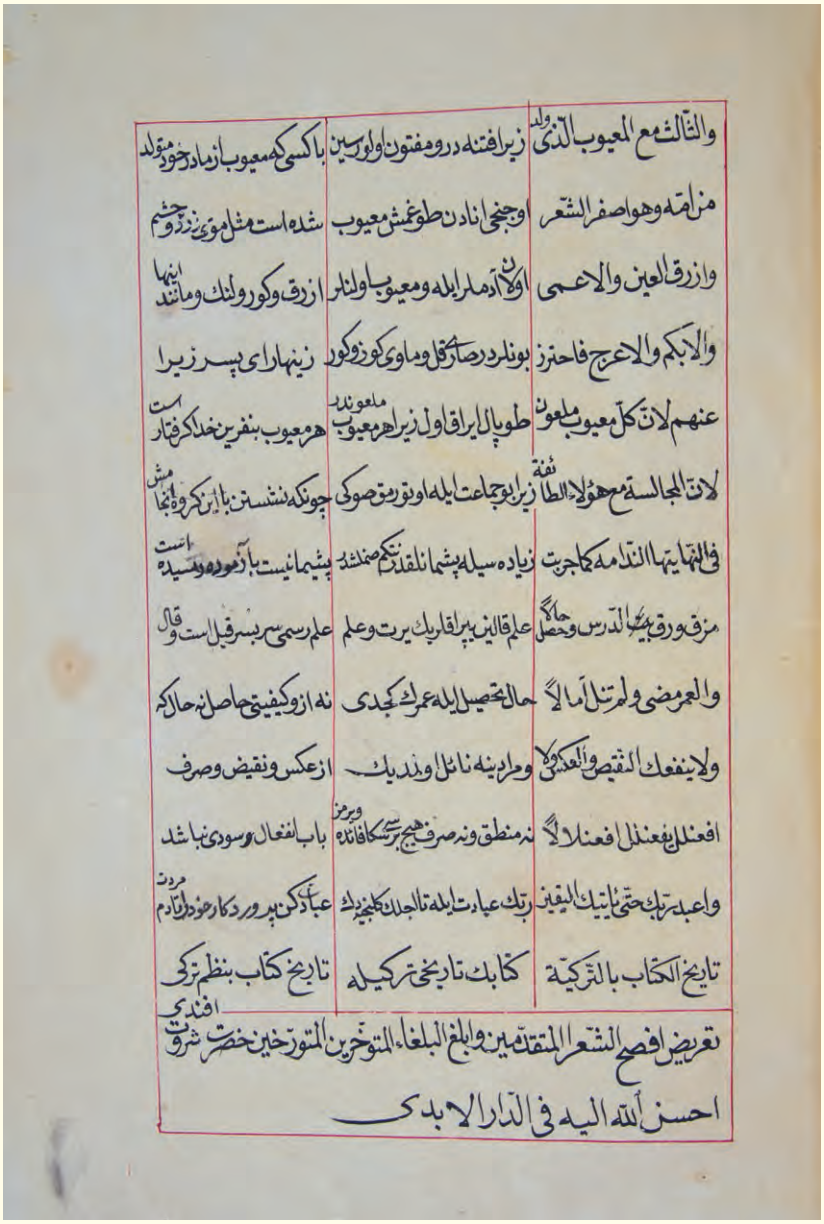
مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



ومنشر العلوم فوق المعالم ومزيّ العلماء والفضلاء ومعزّ العرفاء
والفقراء وناصر اهل الايمان قائم مقام ملك سليمان وصاحب اكليل
المنة وجالس سرير السلطنة المؤيد من عند الله والغازي في
سبيل الله السلطان ابن السلطان وخاقان البحرين وخادم الحرمين
الشريفين والمسجد الاقصى السلطان ابن السلطان السلطان
عبد المجيد خان ابن السلطان الغازي محمود خان دام الله سلطنته
وطوّل الله عمره وعزّ نصره اللهم اجعل سيفه قاطعة مرة على
الكفرة الرفضة الفجرة في الارض يسارا ويمينا رحم الله من قال
آمينا وبعد فهذه رسالة تجمع فيها اللغات العربية والتركية
والفارسية الدرية جمعتها من السنة المتوسطين من العرب والفرس
والترك المحمية بحيث كان سفارتي بالفرس وتربيتي في العرب
حتى الحجاز والقدس ودوراني في الترك الى القسنية والروس
واشتغالي في تحصيل العلم والتجسس وانا الفقير الى الله الباري
الحاج وقاري جعل الله من العيوب عاري فطلبوا مني بعض التلاميذ
الصغار الابرار رسالة في فن علم اللغات ان اجمع لهم مجمع اللغات

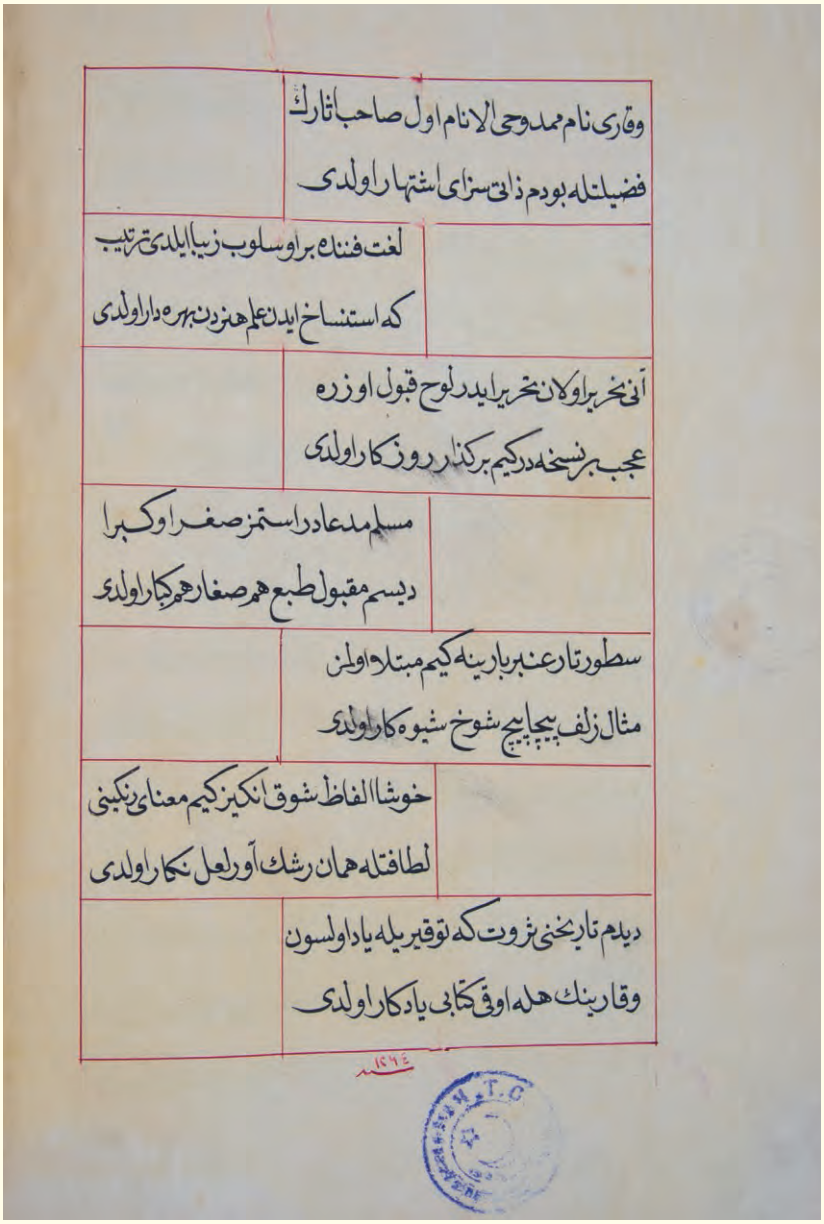
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



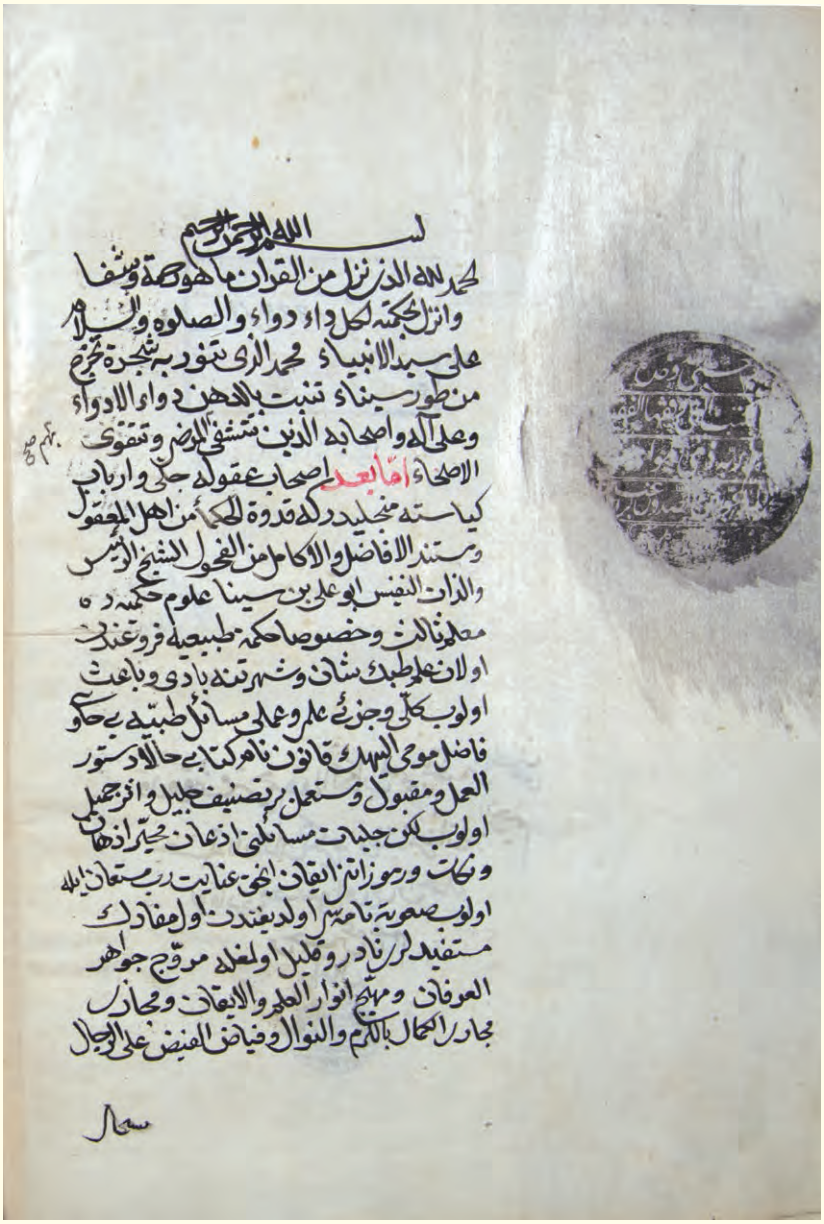
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



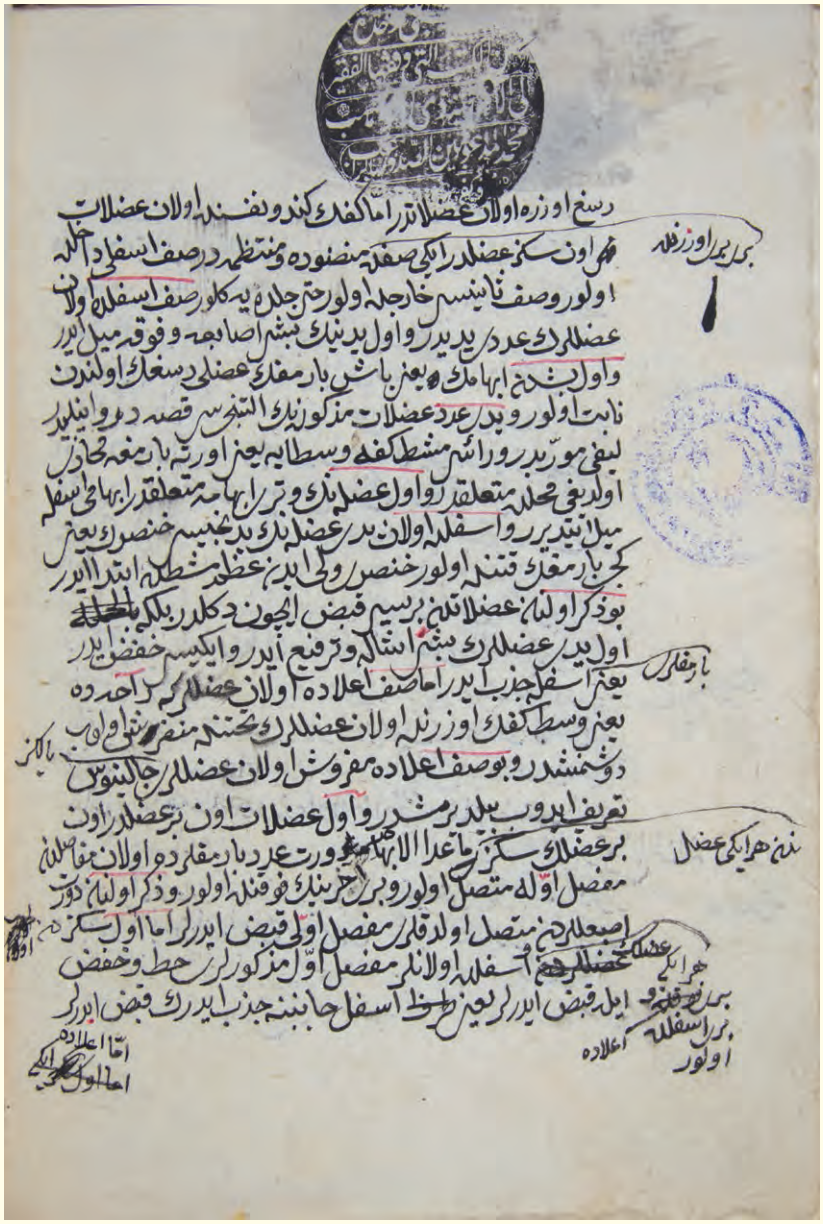
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ١)



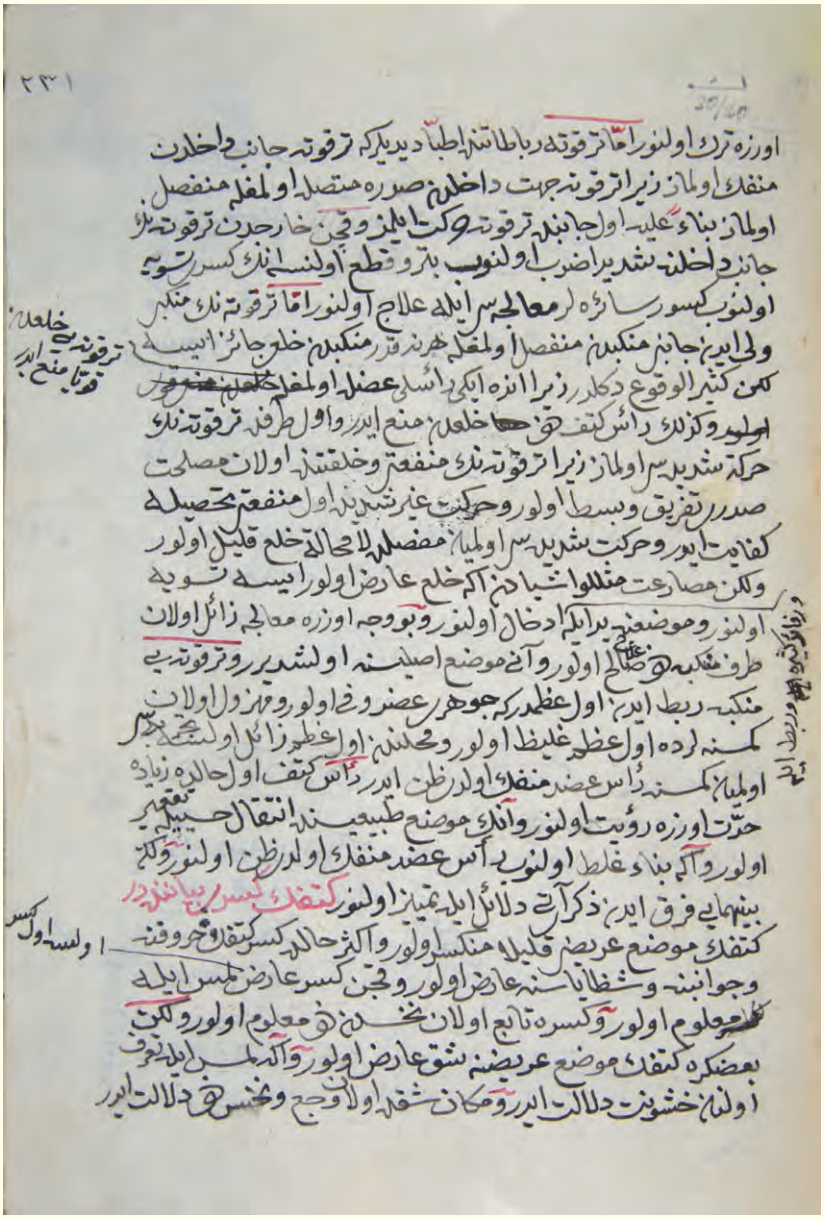
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢٠)



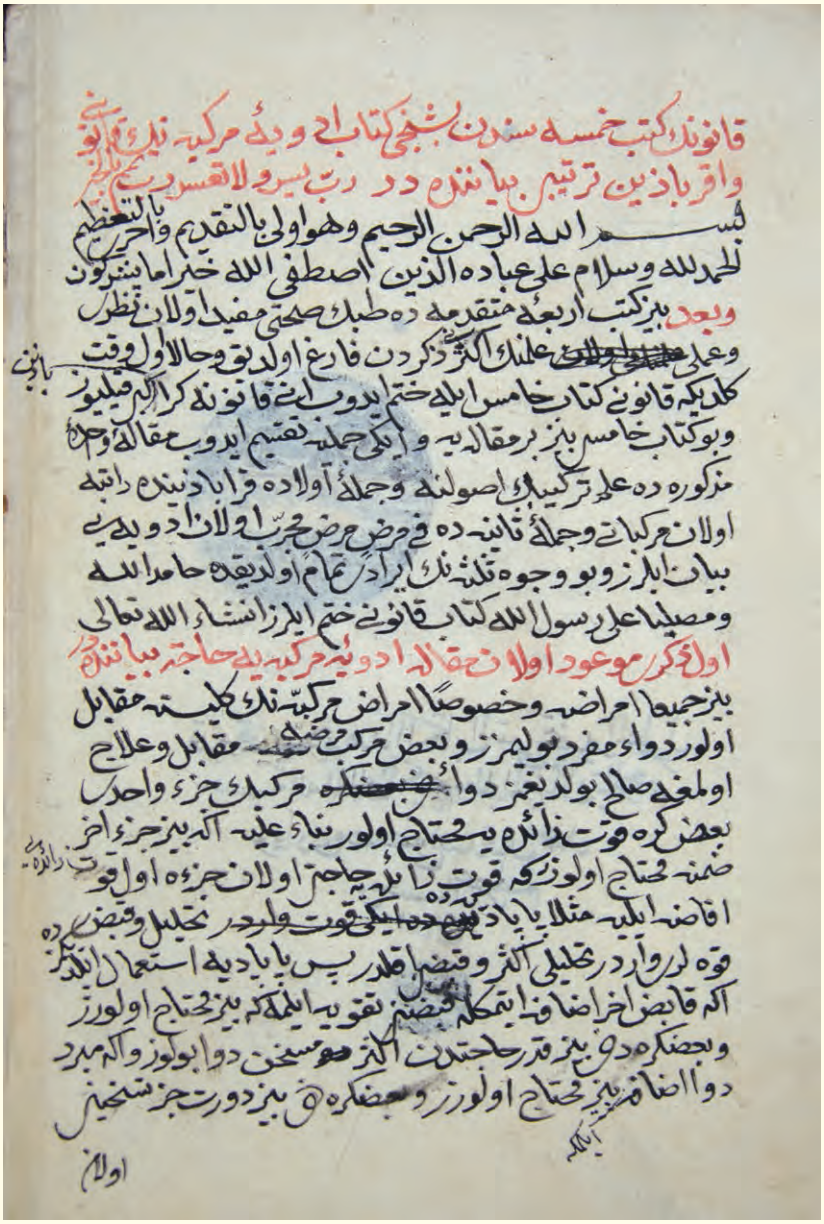
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢٠)



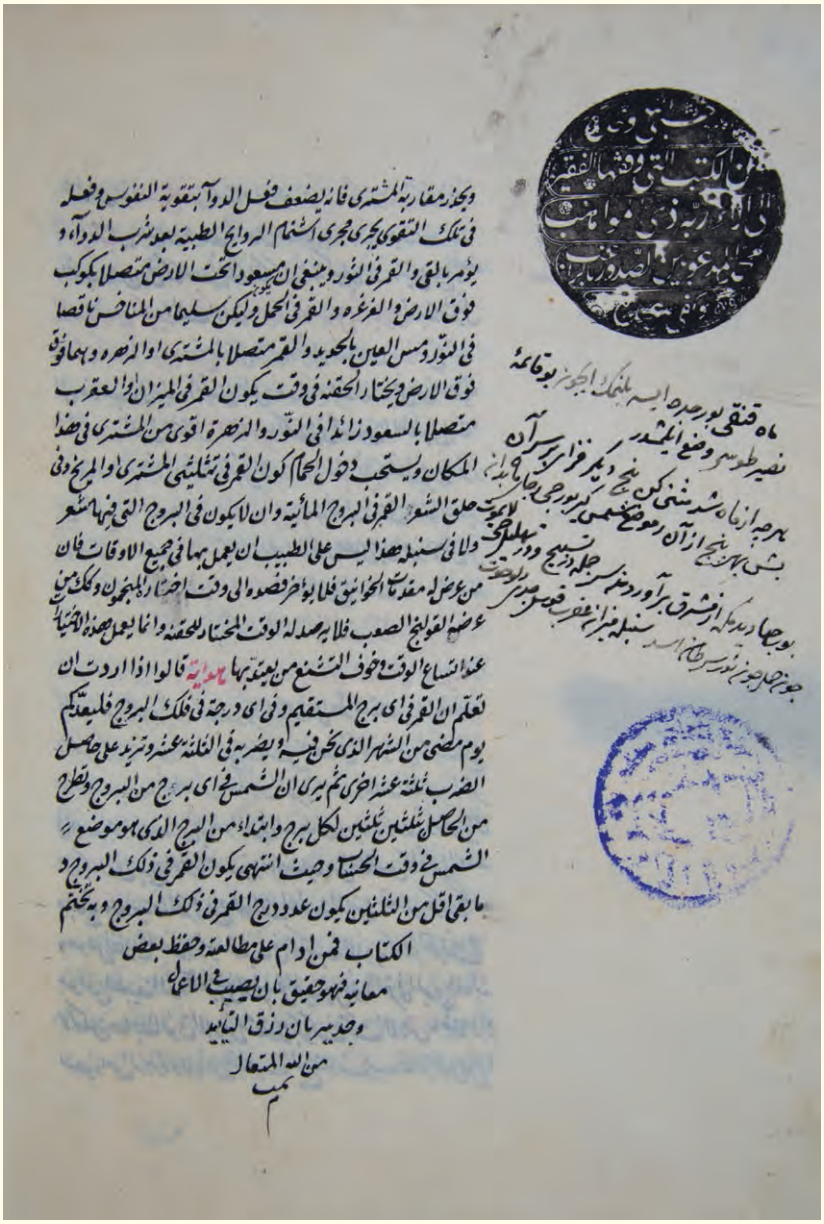
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢١)



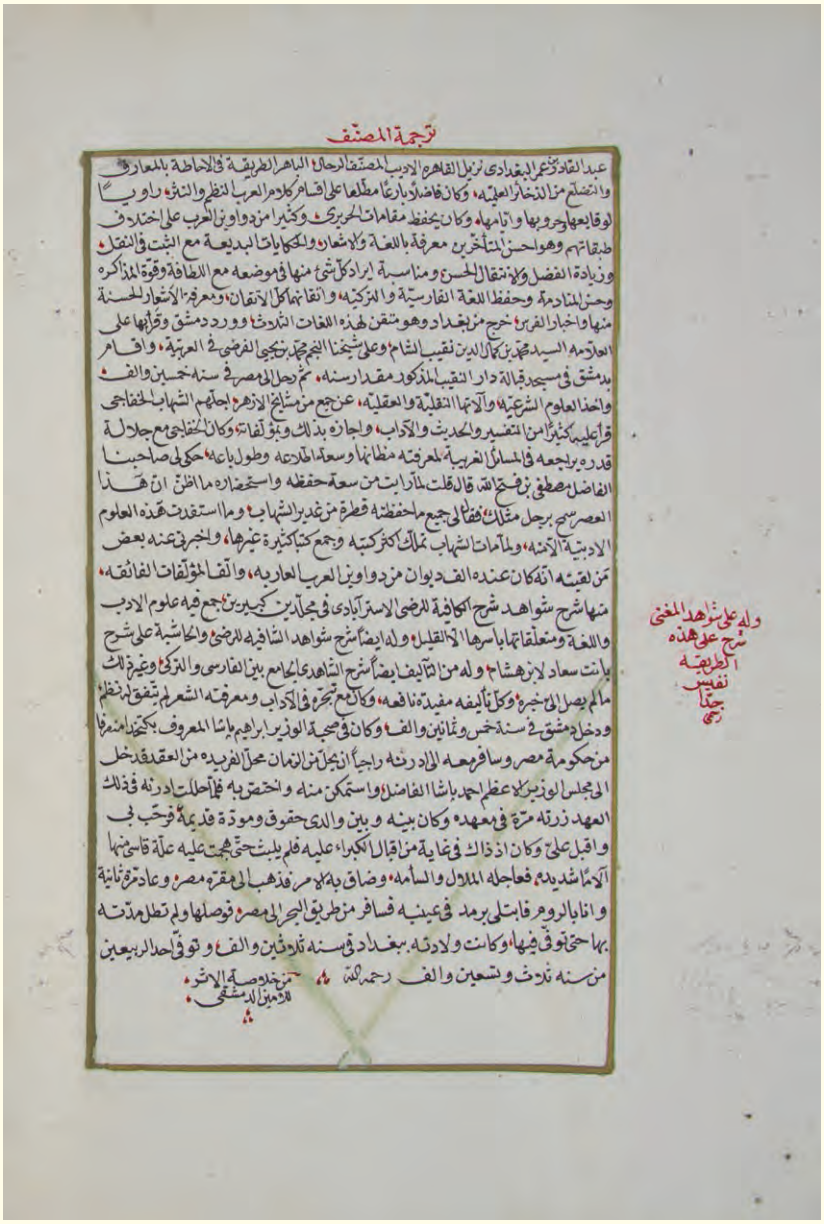
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢١ عثماني

الأكيال والأوزان (ج : ٢١-٢٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٤ عثماني

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



ترجمة المصنف

عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة الأديب المصنف الماهر الطريفة في الإحاطة بالمعارف والتضلع من الذخائر العلمية، وكان فاضلاً بارعاً مطلعاً على أقسام كلام العرب لنظم والنثر، راوياً لوقايعها وحروبها وأيامها، وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيراً من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة مع الثبت في النقل وزيادة الفضل ولإتقان الحسن ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه مع الإضافة وقوة المذاكرة وحسن المنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية وإتقانها كل الإتقان، ومعرفة الأشعار الحسنة منها وأخبار الفرس، خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث، ووردَ دمشق وقرأ بها على العلامة السيد محمد بن كمال الدين نقيب الشام، وعلى شيخنا النجم محمد بن يحيى الغزي في العربية، وأقام بدمشق في مسجد قبالة دار النقيب المذكور مقدار سنة، ثم رحل إلى مصر في سنة خمس وألف وأخذ العلوم الشرعية وآلاتها النقلية والعقلية، عن جمع من مشايخ الأزهر، أجلهم الشهاب الخفاجي قرأ عليه كثيراً من التفسير والحديث والآداب، وأجازه بذلك وبمؤلفاته، وكان الخفاجي مع جلالة قدره يراجعه في المسائل الغريبة لمعرفته مظانها وسعة اطلاعه وطول باعه، حكى لي صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال: ما رأيت من سعة حفظه واستحضاره ما اظن أن هذا العصر سمح برجل مثله، فضلاً عن جميع ما حفظته فطرة من غير الشباب، وما استفدت هذه العلوم الأدبية الا منه، ولما مات الشهاب تملك أكثر كتبه وجمع كتباً كثيرة غيرها، وأخبرني عنه بعض من لقيته أنه كان عنده الف ديوان من مزدوايين العرب العاربة، واتفق المؤلفات الفائقة منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاستراباذي في مجلدين كبيرين جمع فيه علوم الأدب واللغة ومتعلقاتها بأسرها إلا القليل، وله أيضاً شرح شواهد الشافية للرضي والحاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام، وله من التآليف أيضاً شرح الشاهد على جامع بين الفارسي والتركي وغير ذلك مما لم يصل الى خبره، وكل تأليفه مفيدة نافعة، وكان مع تبحره في الآداب ومعرفته الشعر لم يتفق له نظم، ودخل دمشق في سنة خمس وثمانين والف، وكان في صحبة الوزير ابراهيم باشا المعروف بكخدا منصرفاً من محكومة مصر وسافر معه الى أدرنه راجياً أن يحل من النعمان محل الفريد من العقد فدخل الى مجلس الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل واستمكن منه واختص به فلما حللت أدرنه في ذلك العهد زرته مرة في معهده وكان بينه وبين والدي حقوق ومودة قديمة فرحب بي وأقبل علي وكان اذ ذاك في غاية من اقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجمت عليه علة قاسى منها آلاماً شديدة فعاجله الملال والسأمة، وضاق به الأمر فذهب الى مقره مصر، وعاد مرة ثانية وأنا بالروم فابتلي برمد في عينيه فسافر من طريق البحر الى مصر فوصلها ولم تطل مدته بها حتى توفي فيها، وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاث وثلاثين والف، وتوفي أحد الربيعين من سنة ثلاث وتسعين والف رحمه الله.

من خط صاحبه الاشرف المرحوم الدمشقي.

وله على شواهد المغني شرح على هذه الطريقة نفيس جداً رحمه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



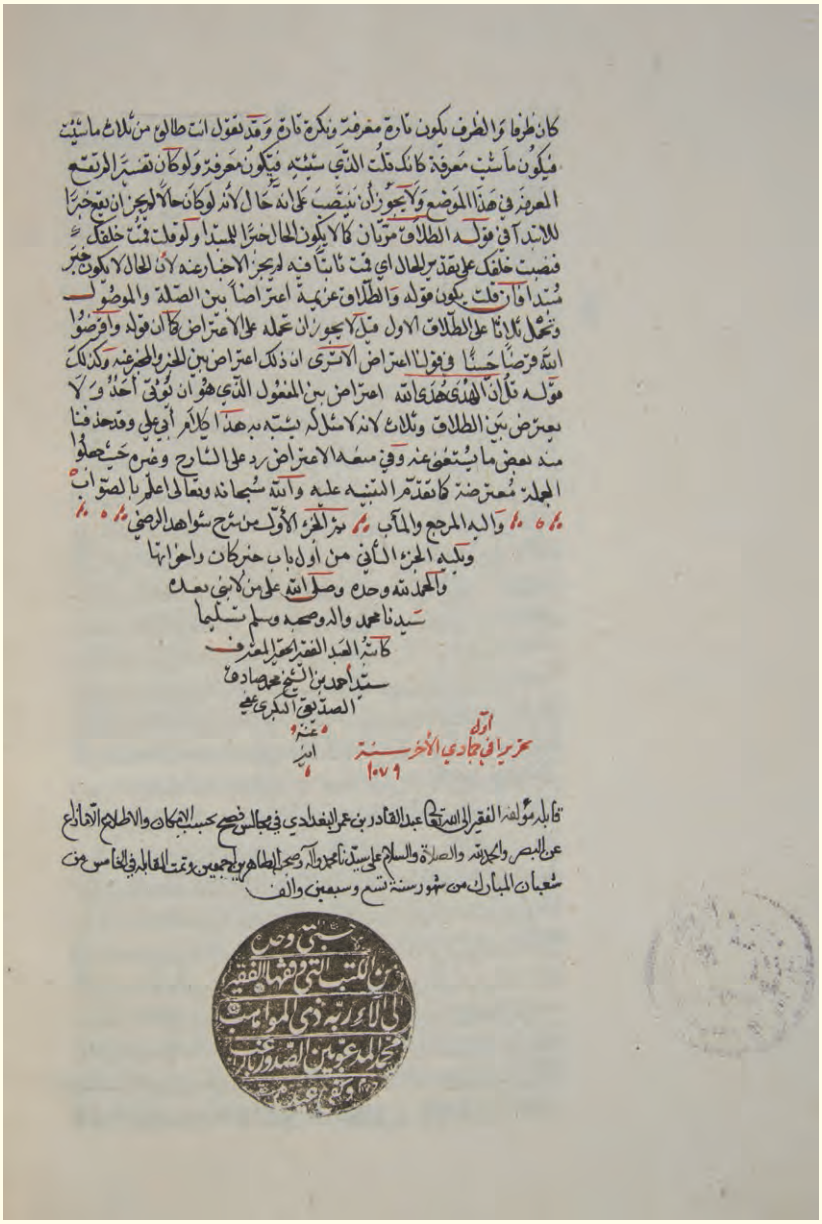
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



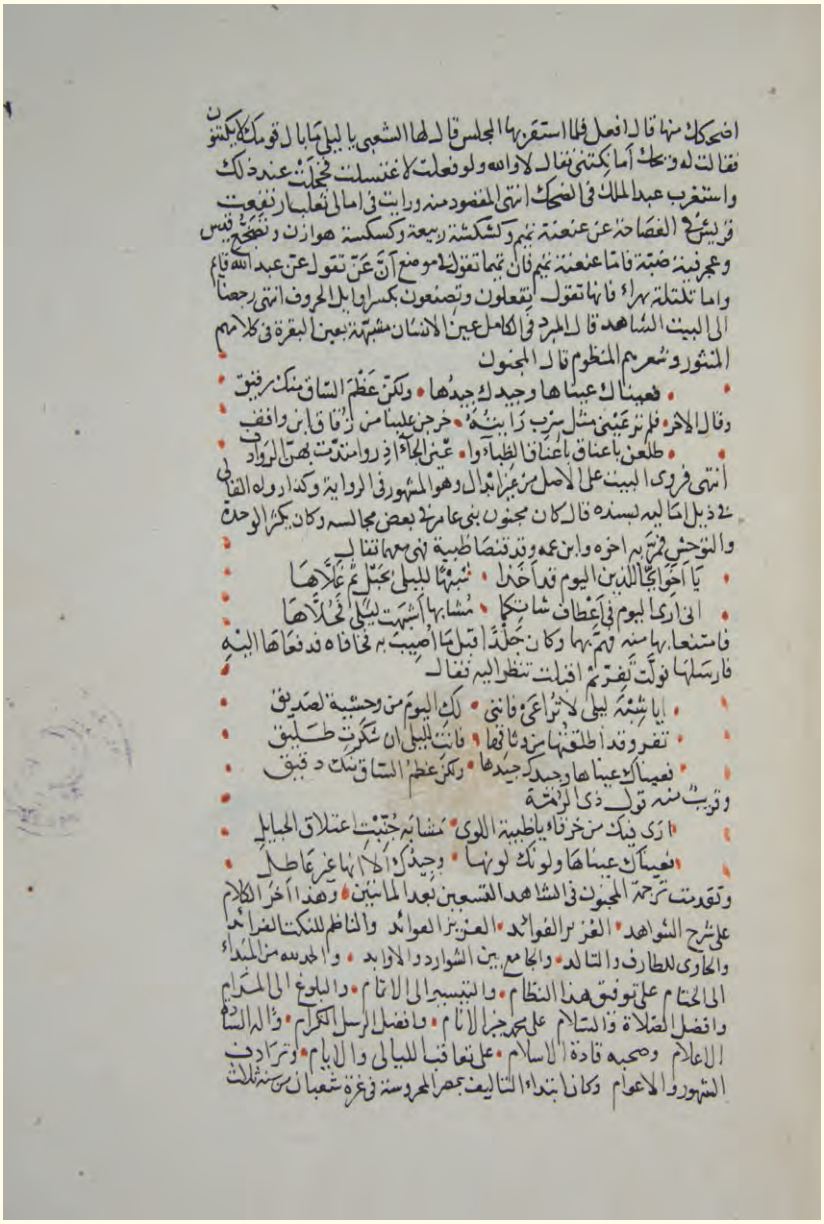
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)



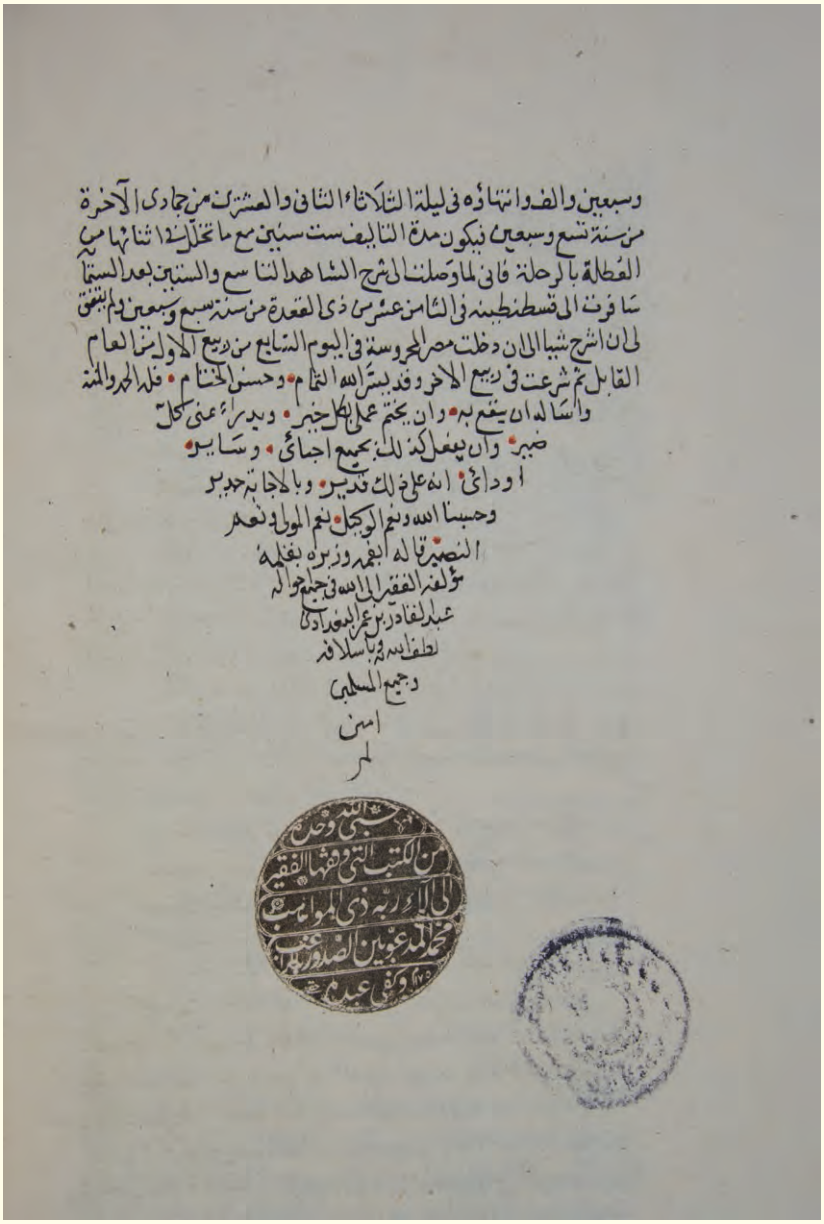
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



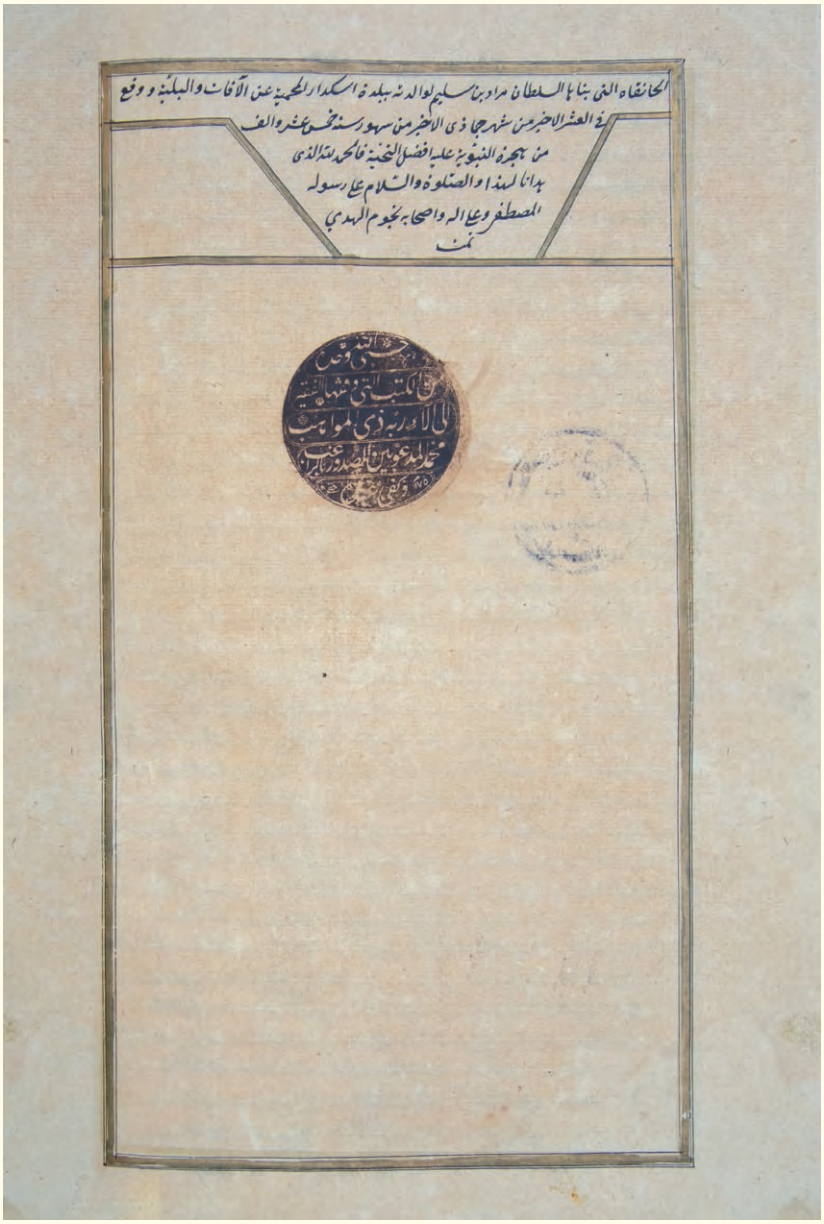
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



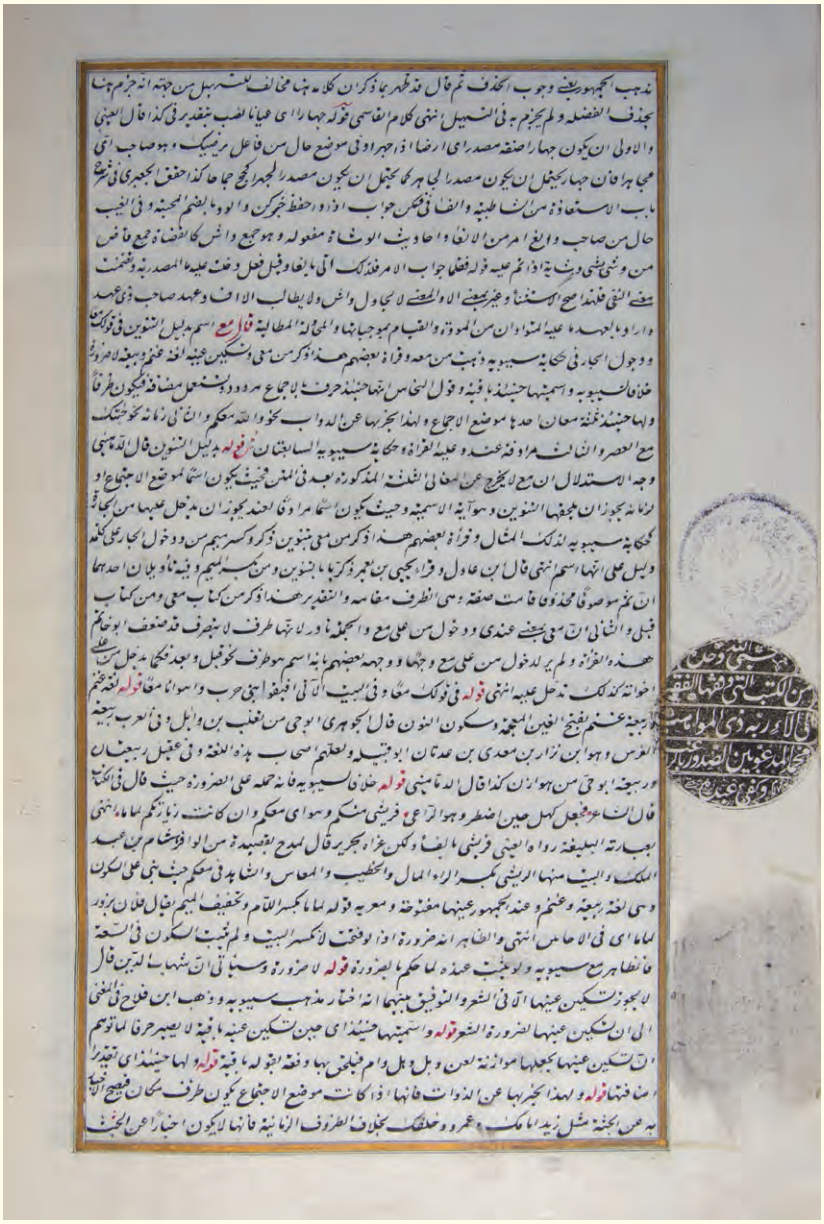
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام



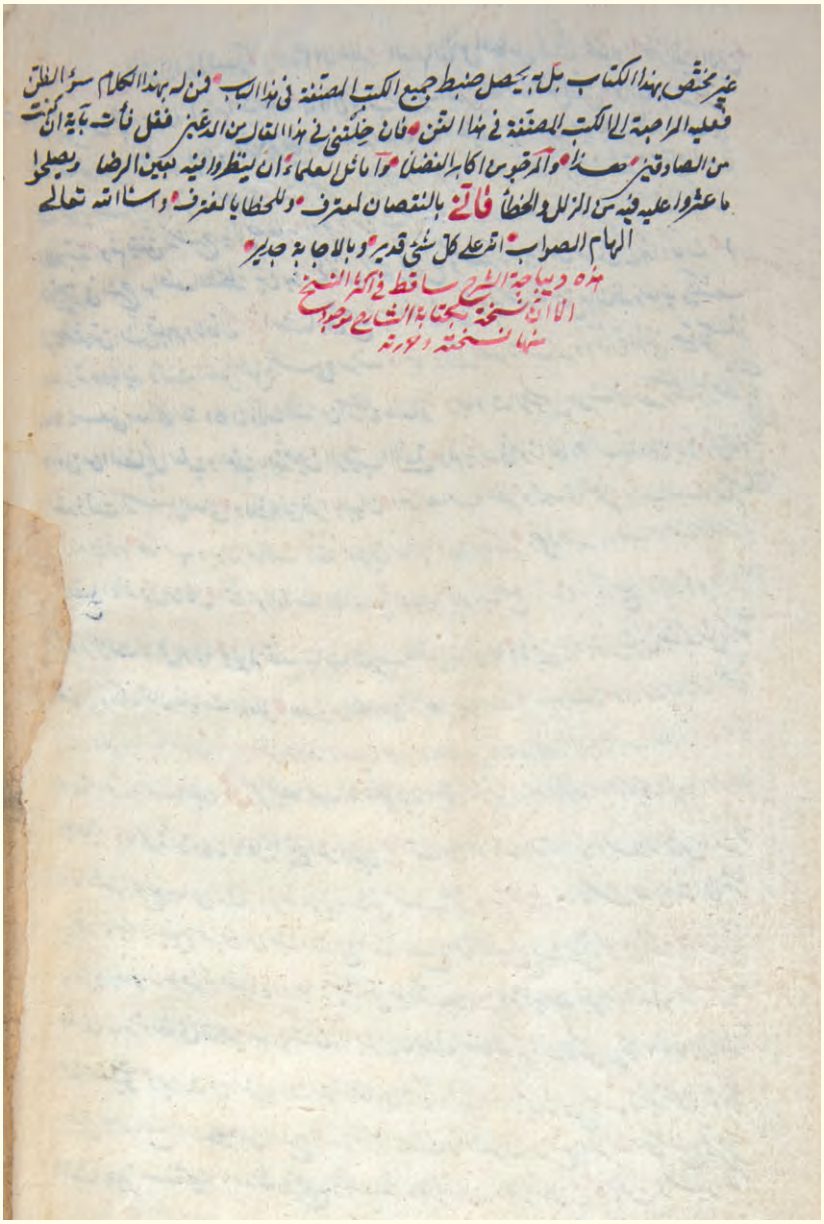
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

حاشية عصام على چارپردي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٩٣

حاشية عصام على الشافية



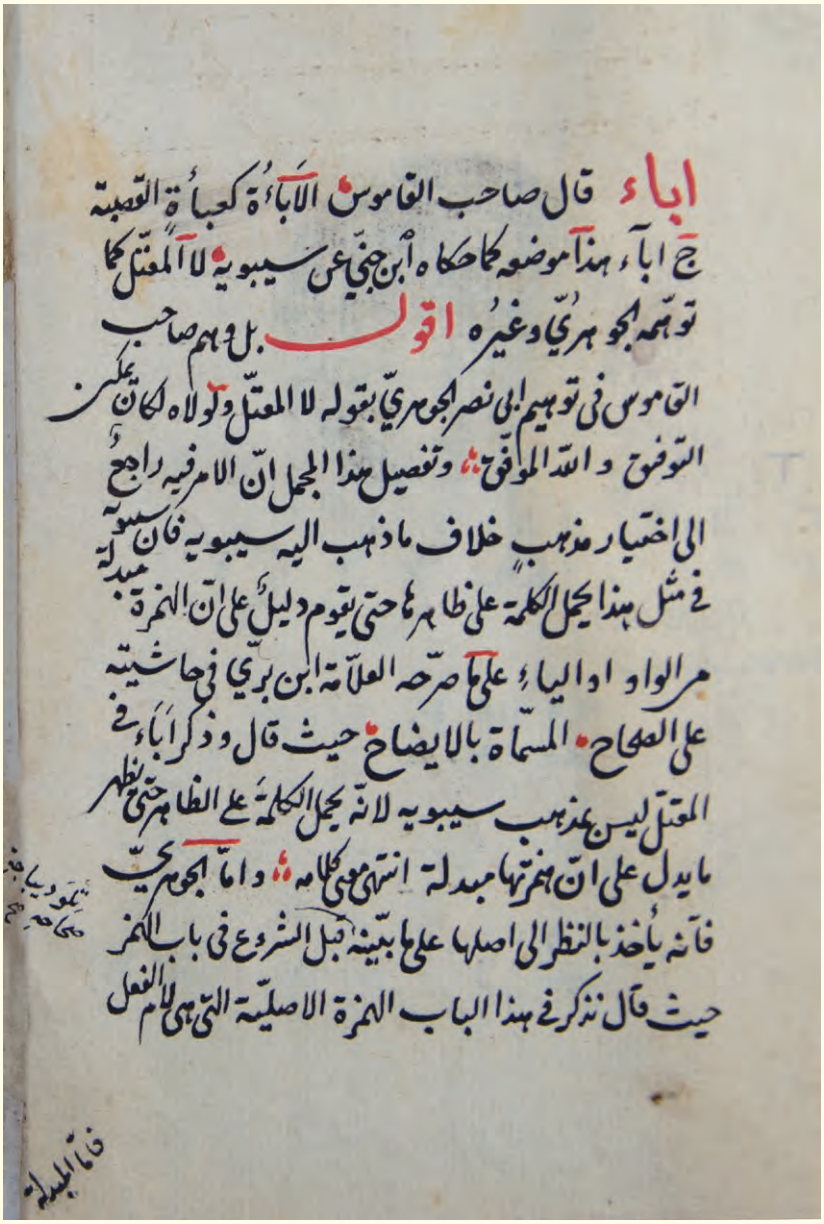
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٩٣

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

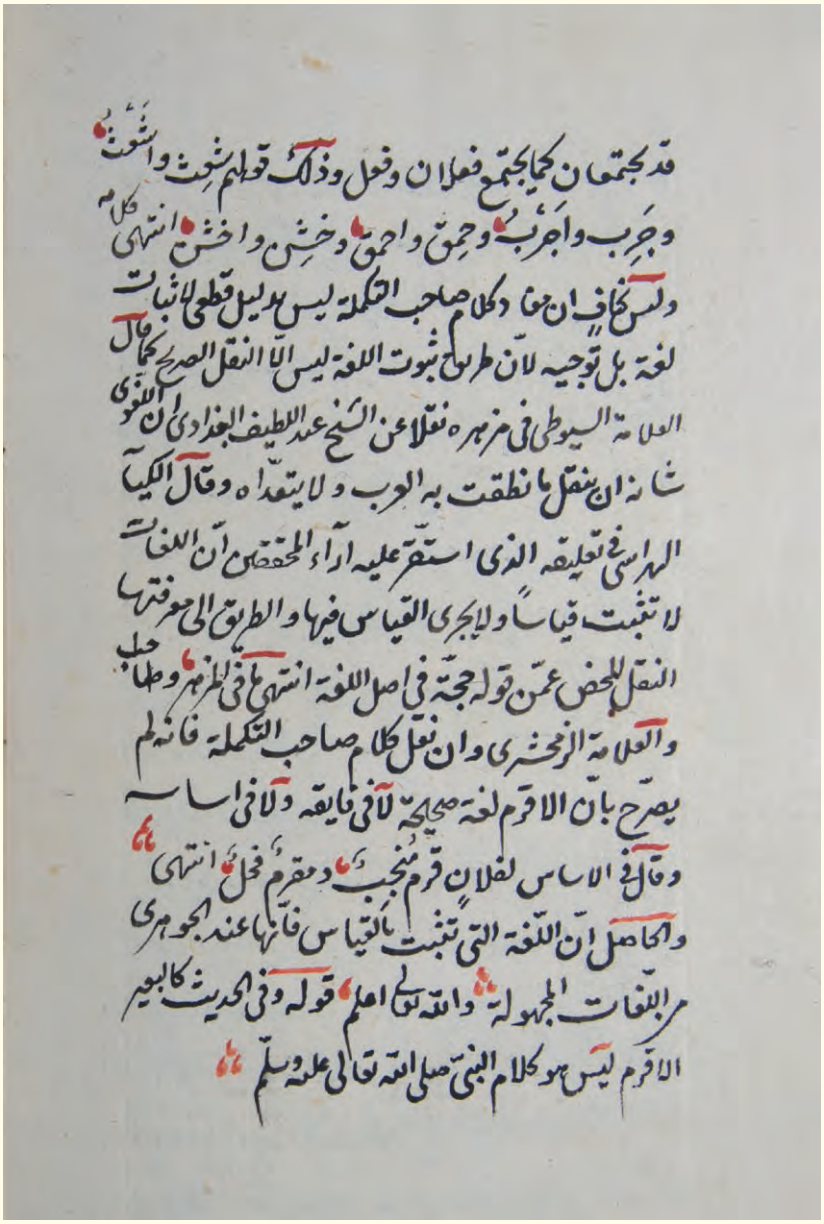
مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



اباء قال صاحب القاموس الاباءة كعباءة القصبة
ج اباء هذا موضعه كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما
توهمه الجوهري وغيره اقول بل وهم صاحب
القاموس في توهيم ابي نصر الجوهري بقوله لا المعتل ولو لاه لكان يمكن
التوفيق والله الموفق وتفصيل هذا المجمل ان الامر فيه راجع
الى اختيار مذهب خلاف ما ذهب اليه سيبويه فان سيبويه
في مثل هذا يحمل الكلمة على ظاهرها حتى يقوم دليل على ان الهمزة مبدلة
من الواو او الياء على ما صرحه العلامة ابن بري في حاشيته
على الصحاح المسماة بالايضاح حيث قال وذكر اباء في
المعتل ليس بمذهب سيبويه لانه يحمل الكلمة على الظاهر حتى يظهر
ما يدل على ان همزتها مبدلة انتهى معنى كلامه واما الجوهري
فانه يأخذ بالنظر الى اصلها على ما بيناه قبل الشروع في باب الهمز
حيث قال نذكر في هذا الباب الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل

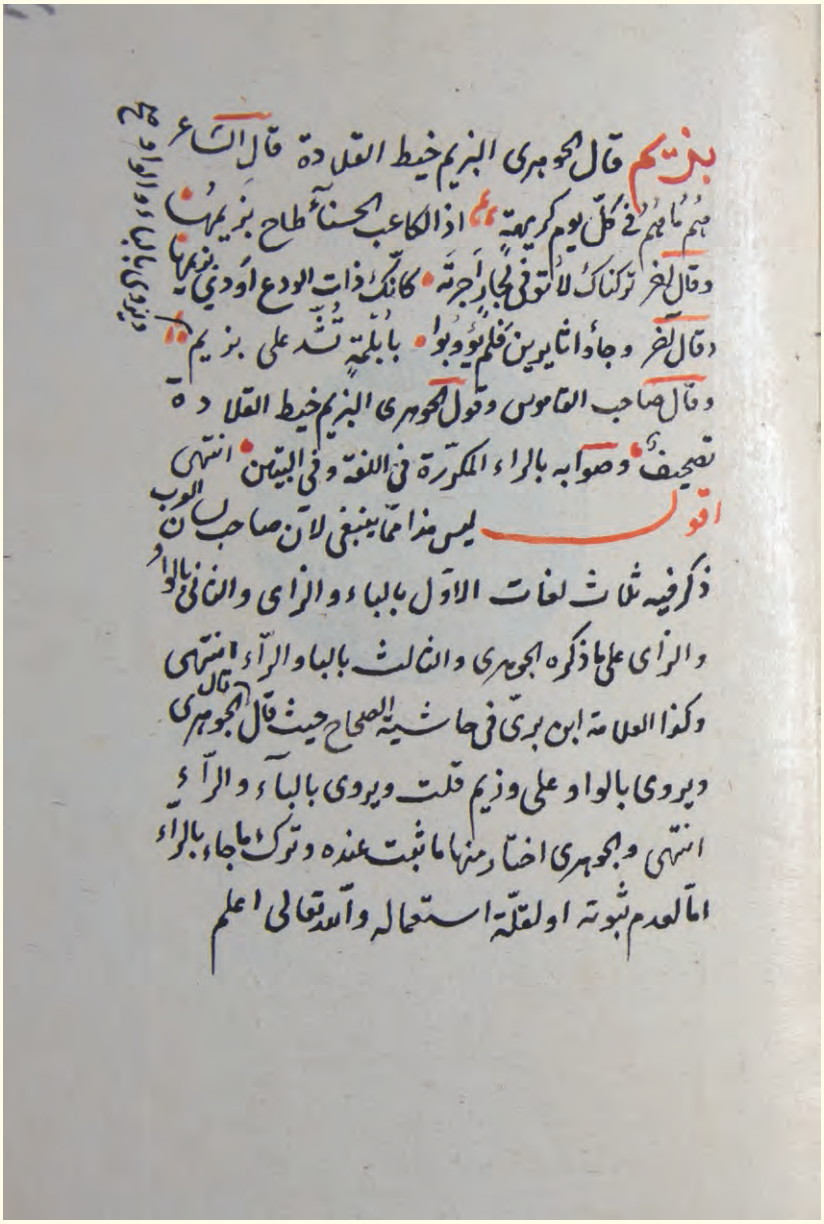
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



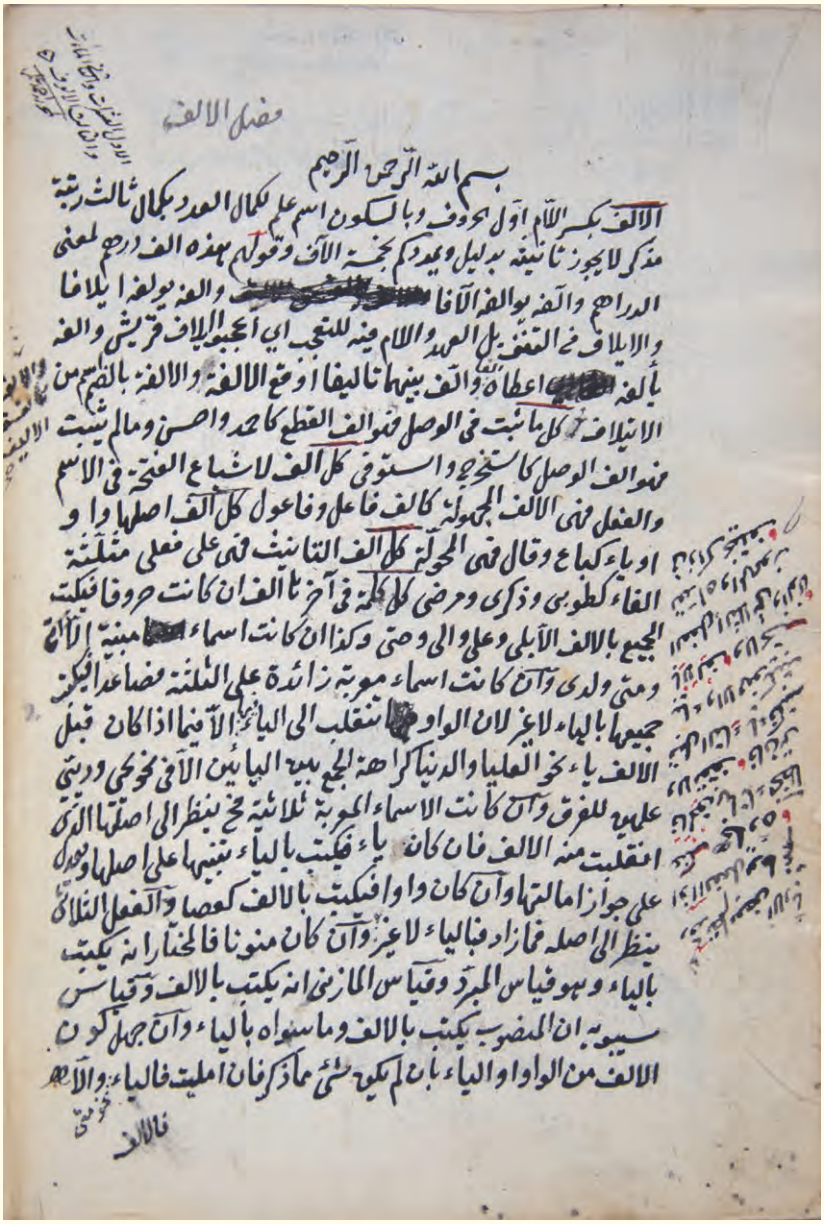
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين ؛ في أجوبة إعتراضات القاموس على الجوهري



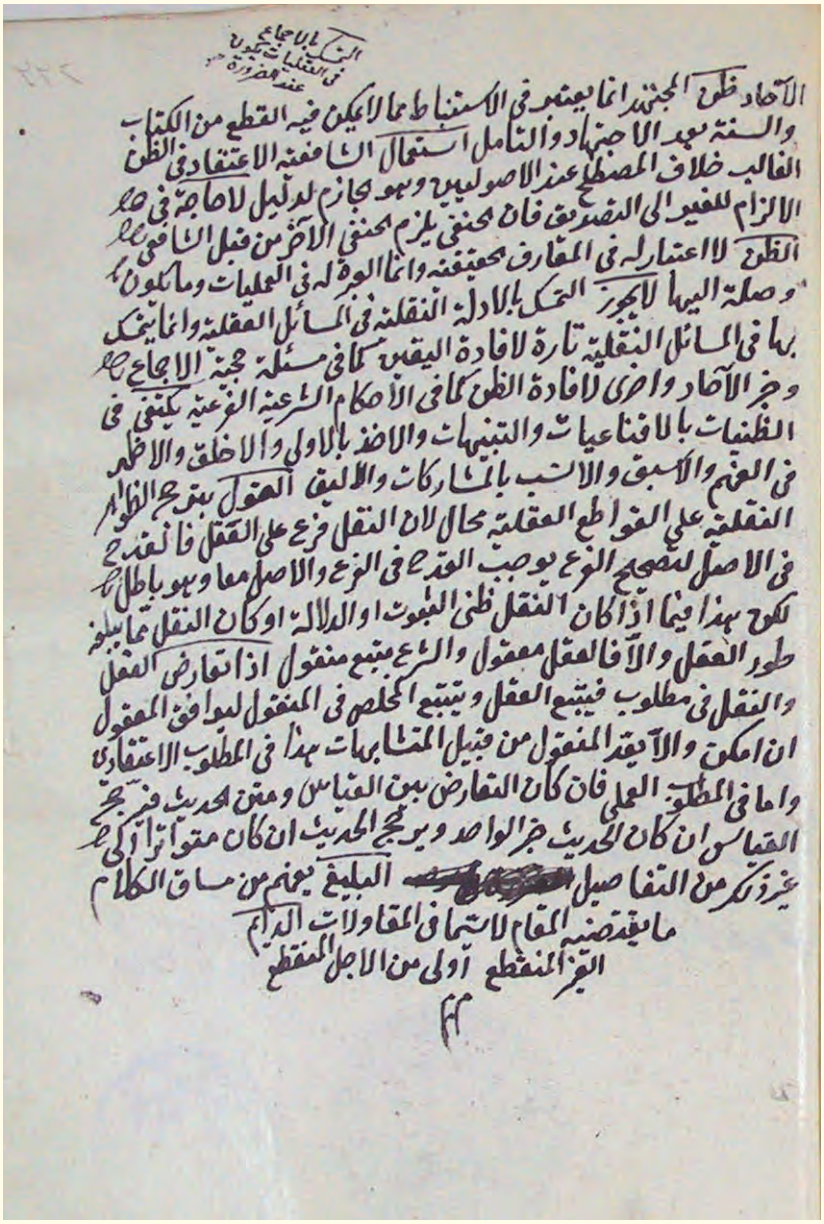
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

الكليات



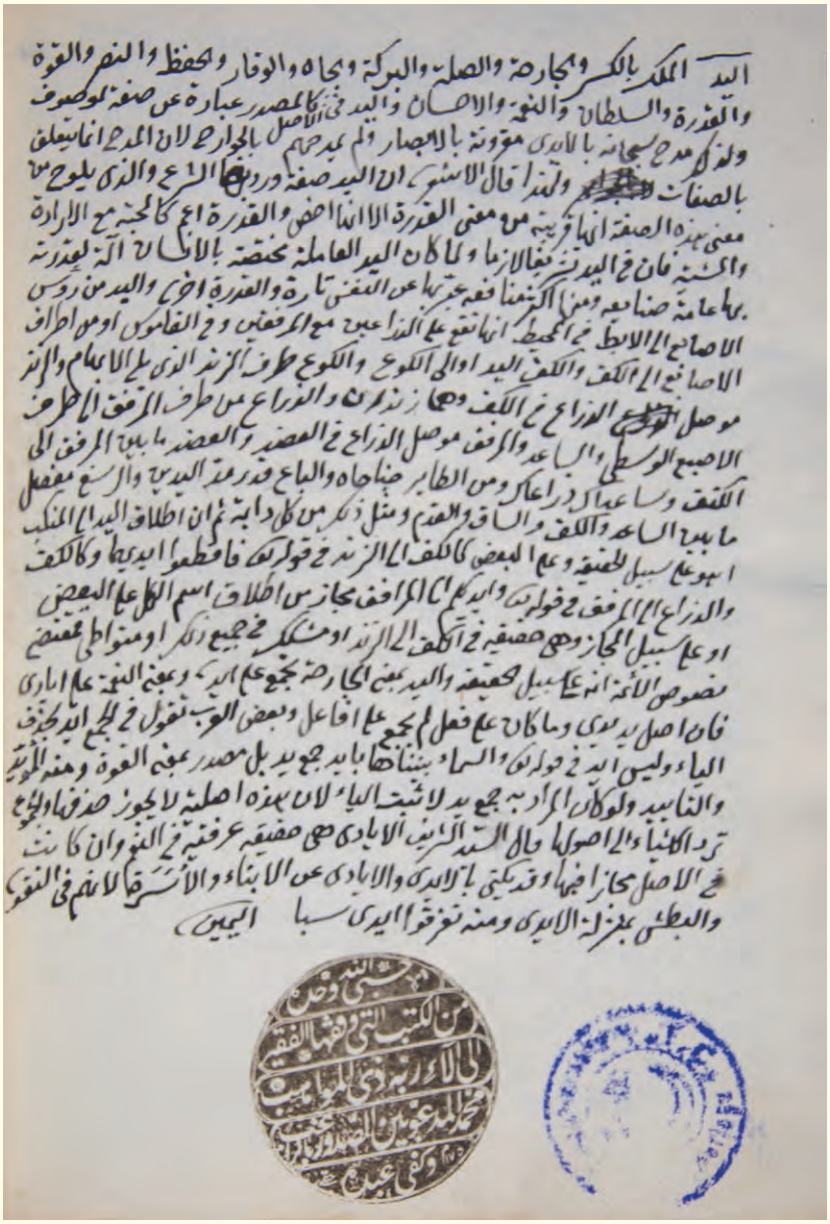
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

الكليات



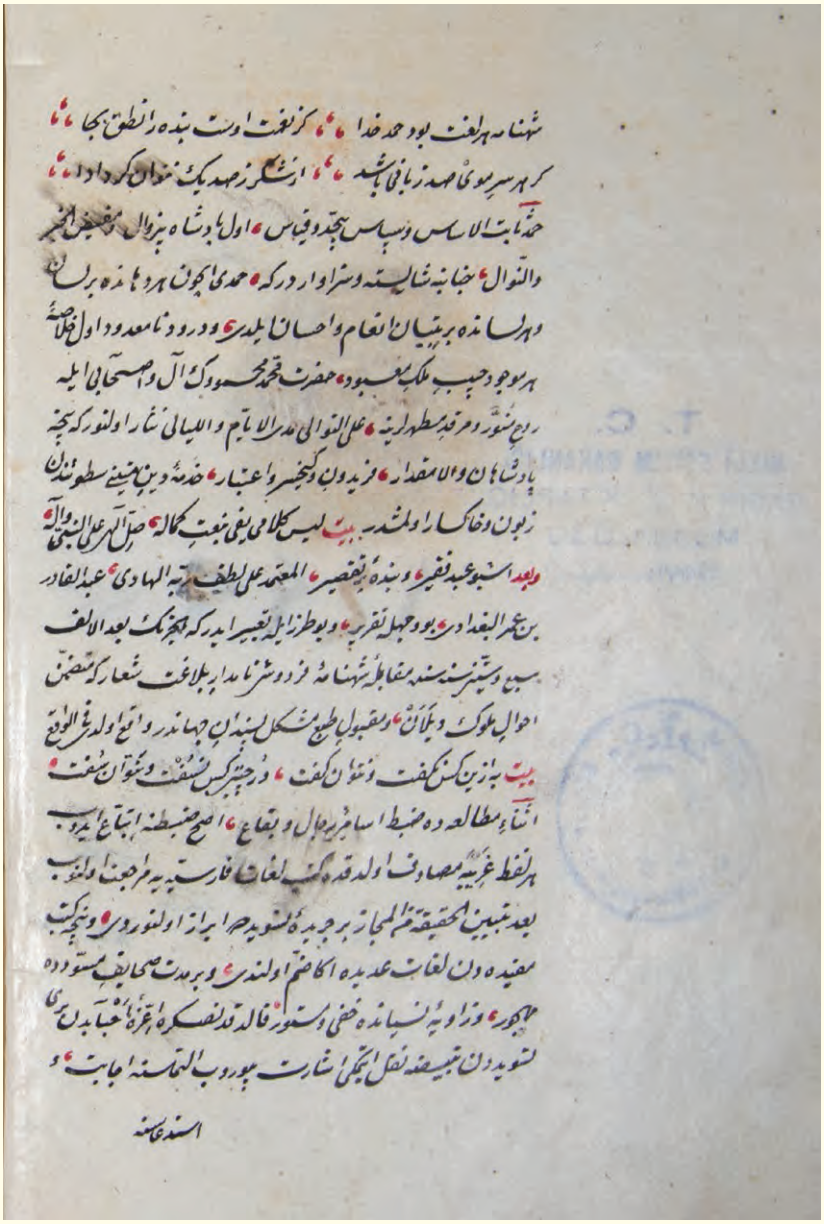
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

الكليات



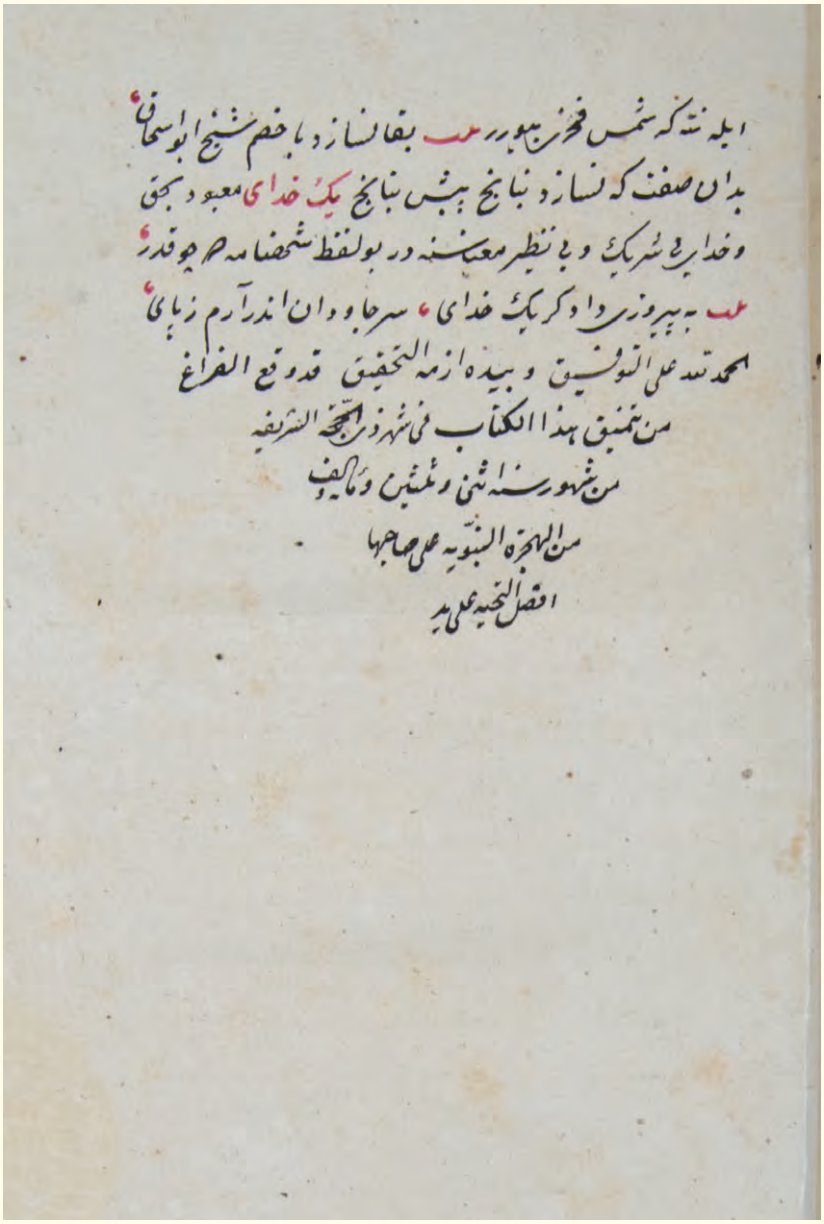
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

لغت شاهنامة : المشكل اللغوية في شاه نامه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ باللغة التركية

لغت شاهنامة : المشكل اللغوية في شاه نامه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ باللغة التركية

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية



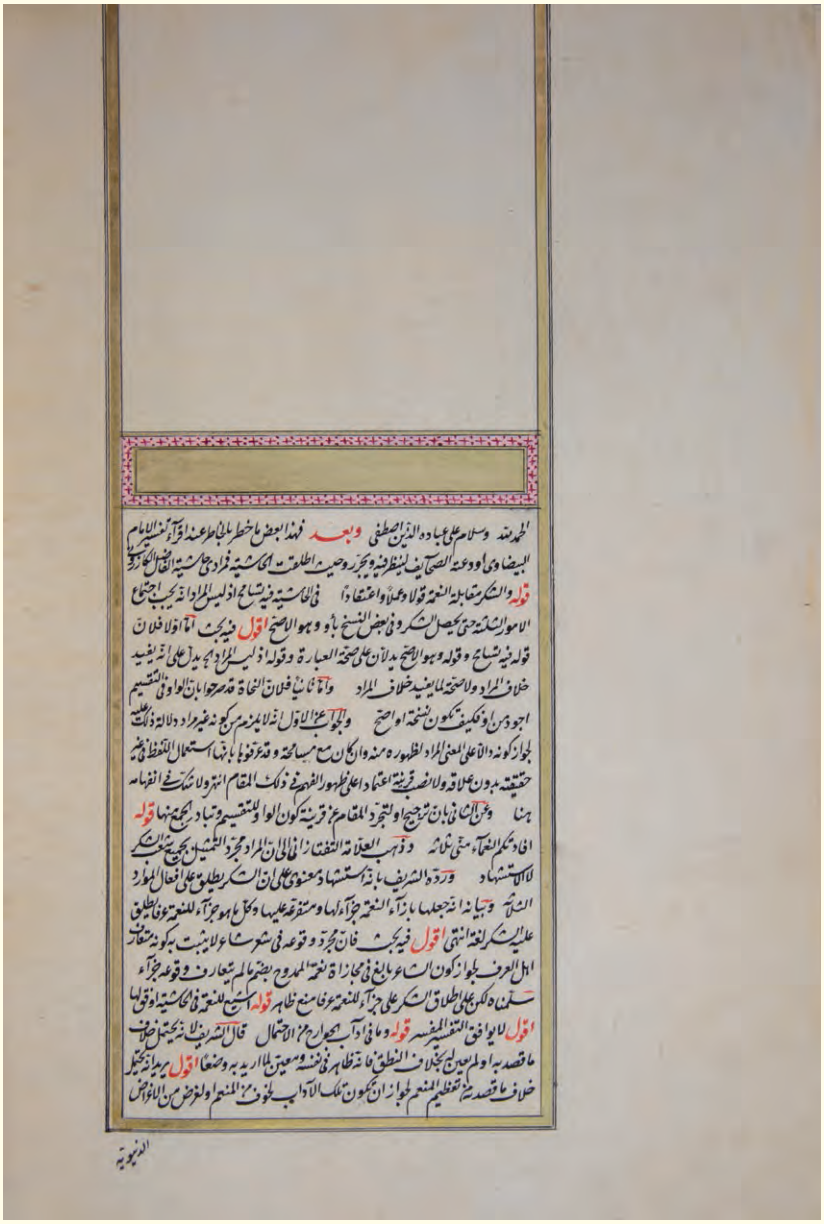
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٢

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية



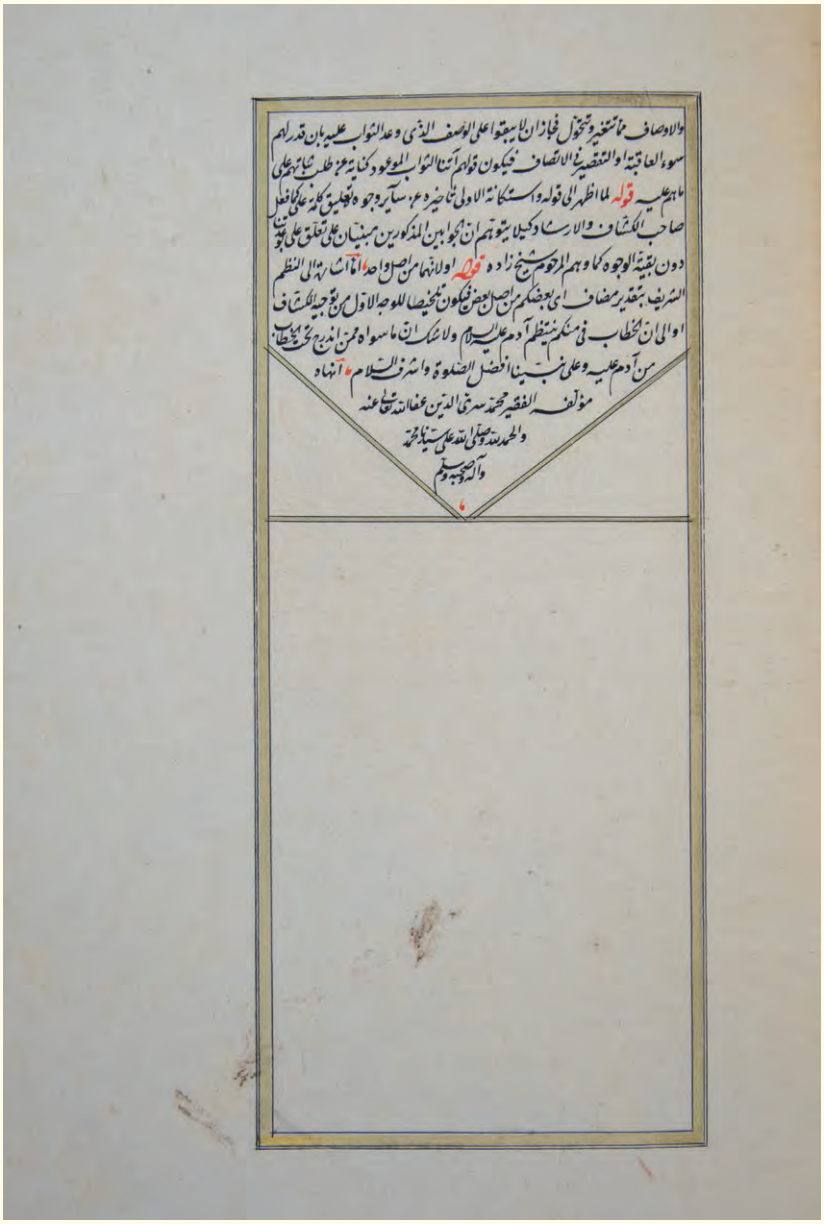
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي



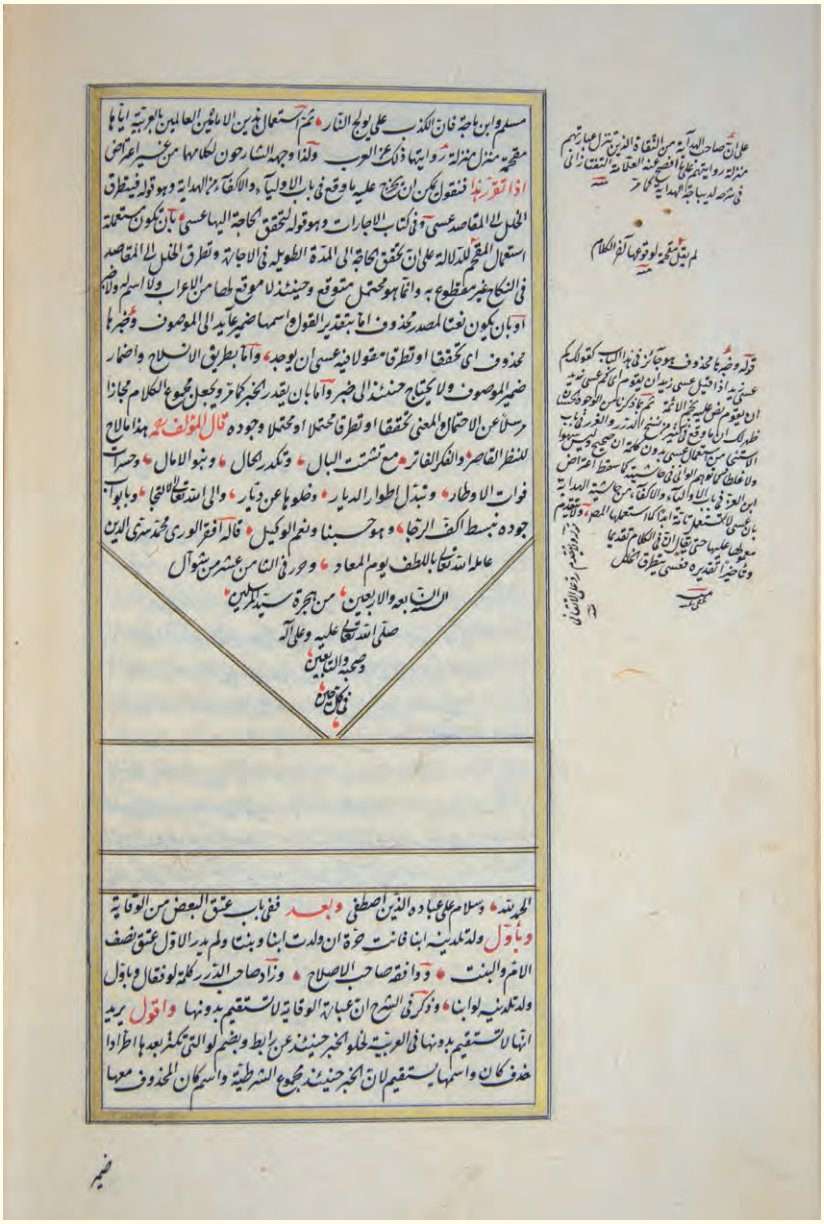
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٢

رسالة في قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾



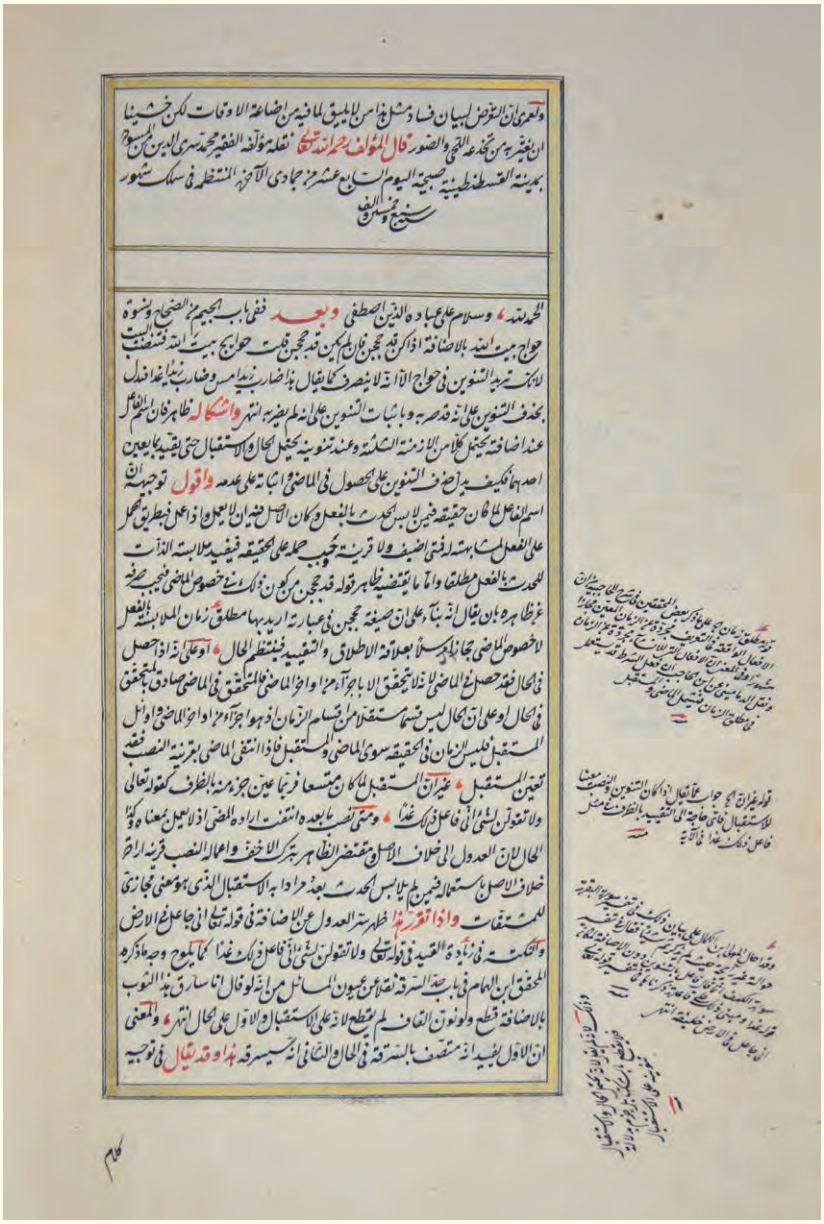
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٤٥٢

رسالة في قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾



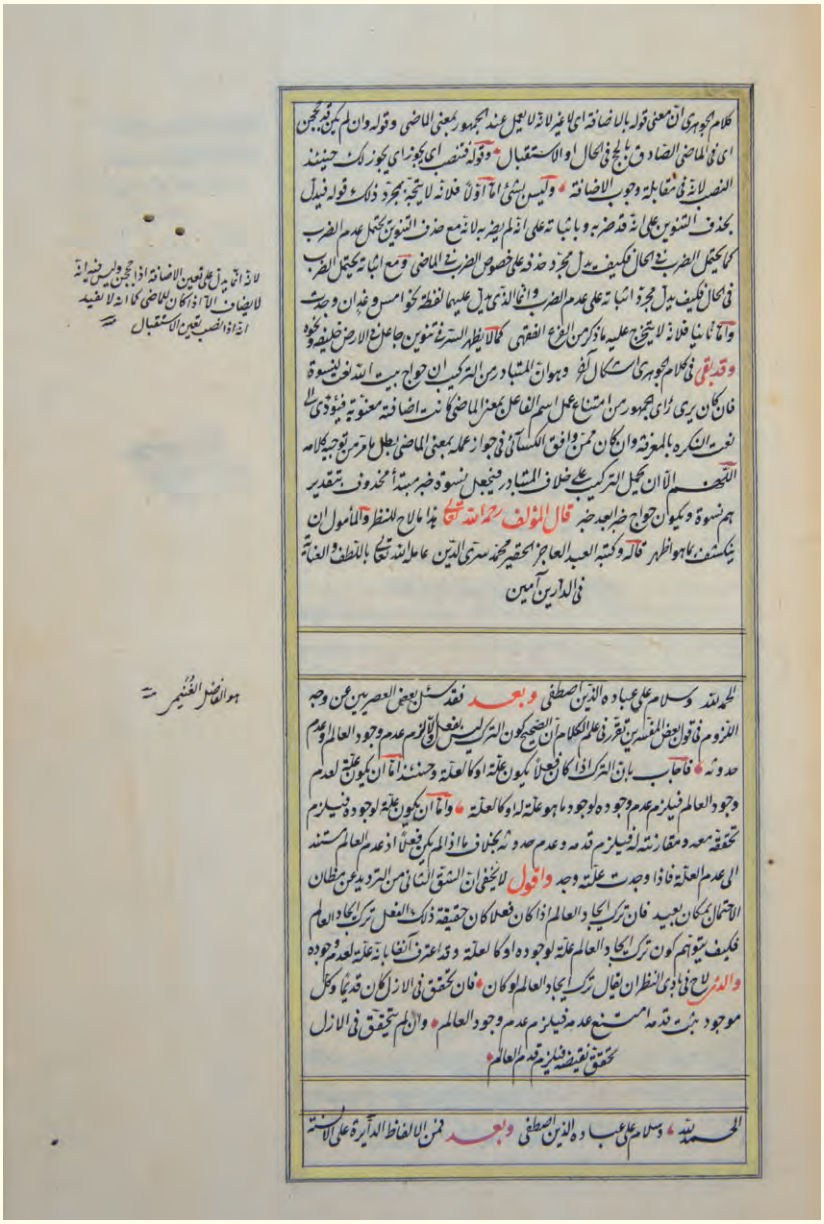
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٥٢

رسالة لغوية في نسوة حواج



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٢

رسالة لغوية في نسوة حواج



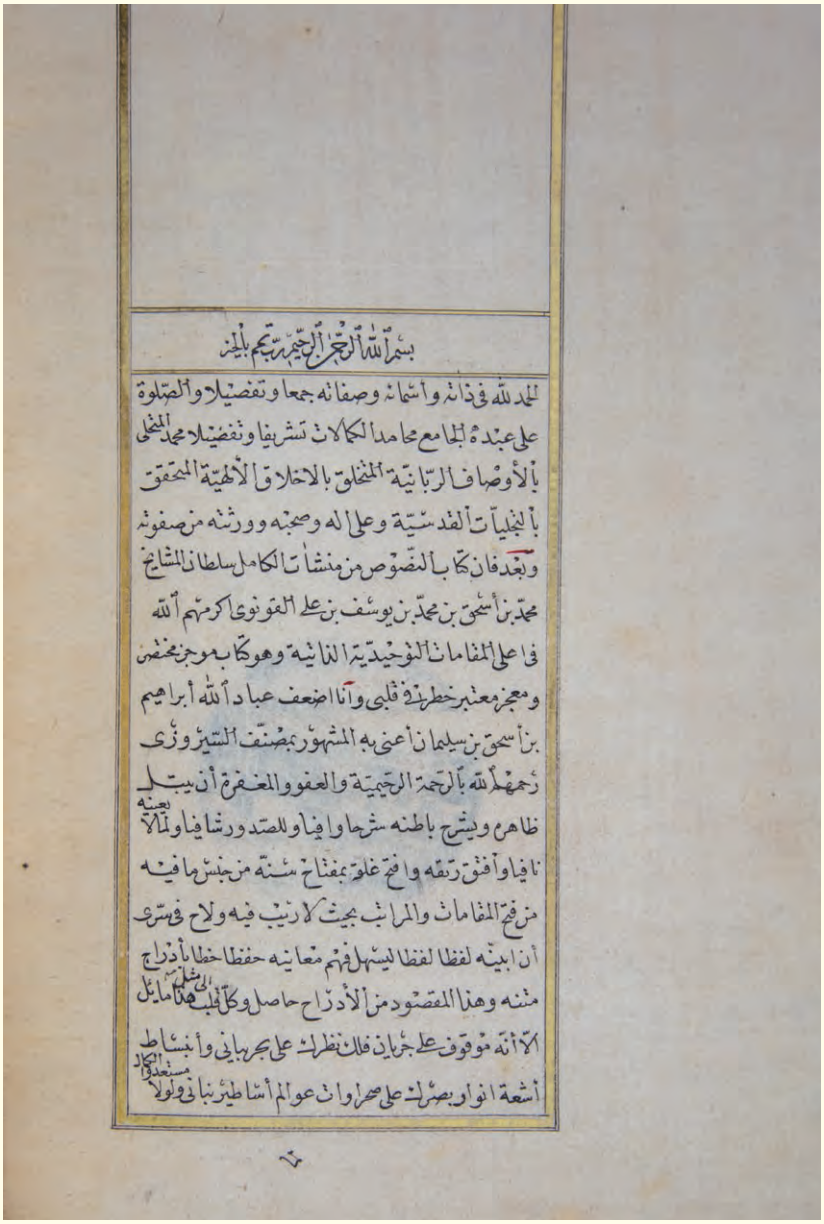
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٢

رسالة روحت روحه على بيتي الرقمتين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤/١٤٥٢

أسرار السرور بالوصول إلى عين النور = شرح النصوص

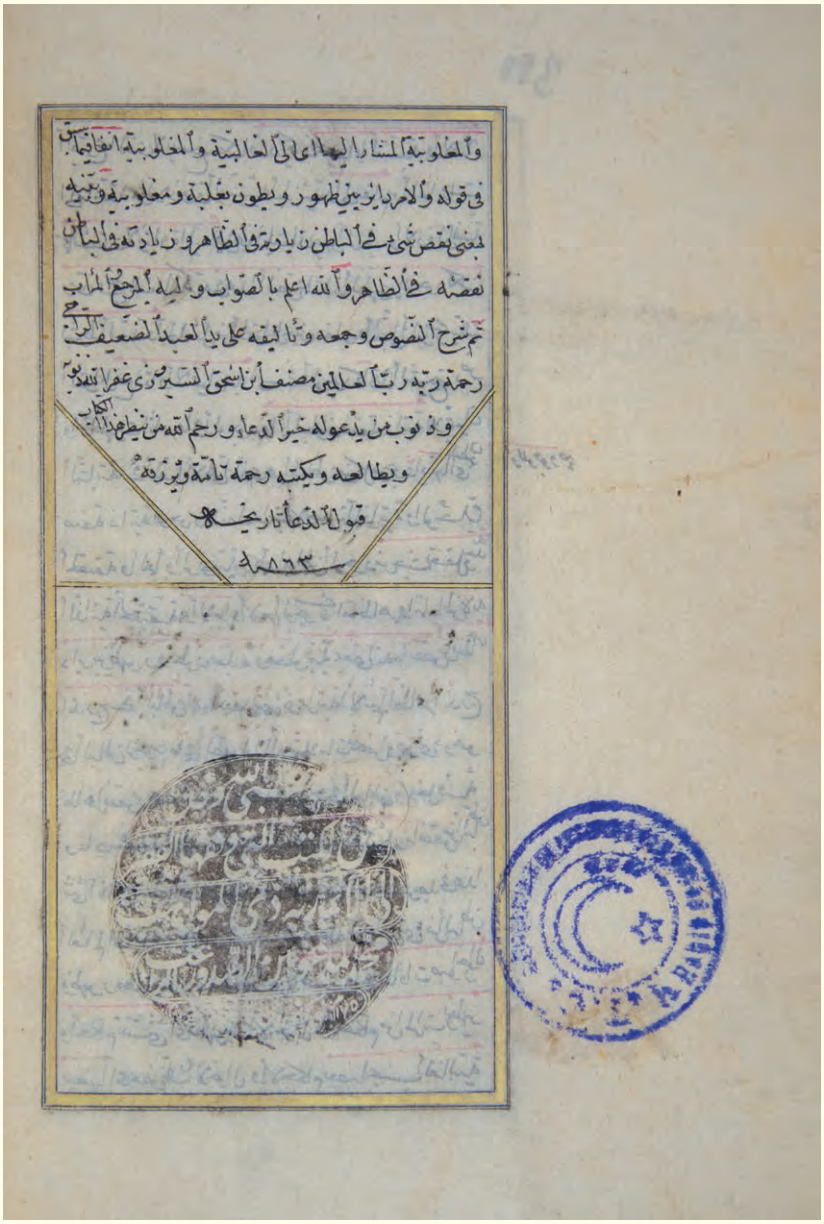


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله في ذاته وأسمائه وصفاته جمعا وتفضيلا والصلوة
على عبده الجامع محامد الكمالات تشريفا وتفضيلا محمد المتخلي
بالأوصاف الربانية المتخلق بالاخلاق الألهية المتحقق
بالتجليات القدسية وعلى اله وصحبه وورثته من صفوته
وبعد فان كتاب النصوص من منشآت الكامل سلطان المشايخ
محمد بن أسحق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي اكرمهم الله
في اعلى المقامات التوحيدية النائية وهو كتاب موجز مختص
ومعجز معتبر خطر في قلبي وانا اضعف عباد الله أبراهيم
بن أسحق بن سليمان أعني به المشهور بمصنف التيرو وزي
رحمهم الله بالرحمة الرحيمية والعفو والمغفرة أن يتأمل
ظاهره ويشرح باطنه شرحا وافيا وللصدور شافيا ولما لا
نافيا وأفتق رتقه وافتح غلقه بمفتاح شئته من جنس ما فيه
من فتح المقامات والمراتب بحيث لا ريب فيه ولاح في سرى
أن ابينه لفظا لفظا ليسهل فهم معانيه حفظا حفظا بأدراج
منه وهذا المقصود من الأدراج حاصل وكل قلب الى شاء ما يل
الا أنه موقوف على جريان فلك نظرك على بحر بياني وانبساط
أشعة انوار بصرك على صحراوات عوالم أشاطيئ بناني ولولا

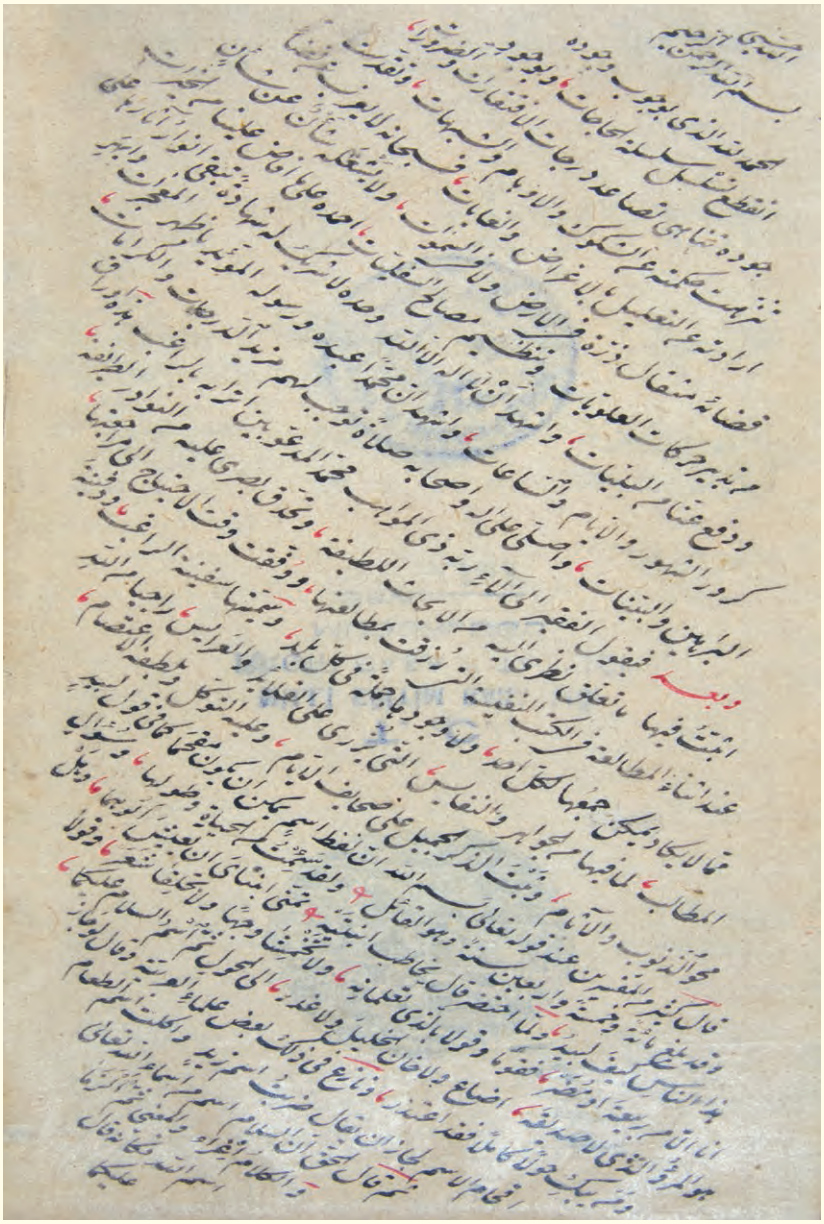
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٦٩

أسرار السرور بالوصول إلى عين النور = شرح النصوص



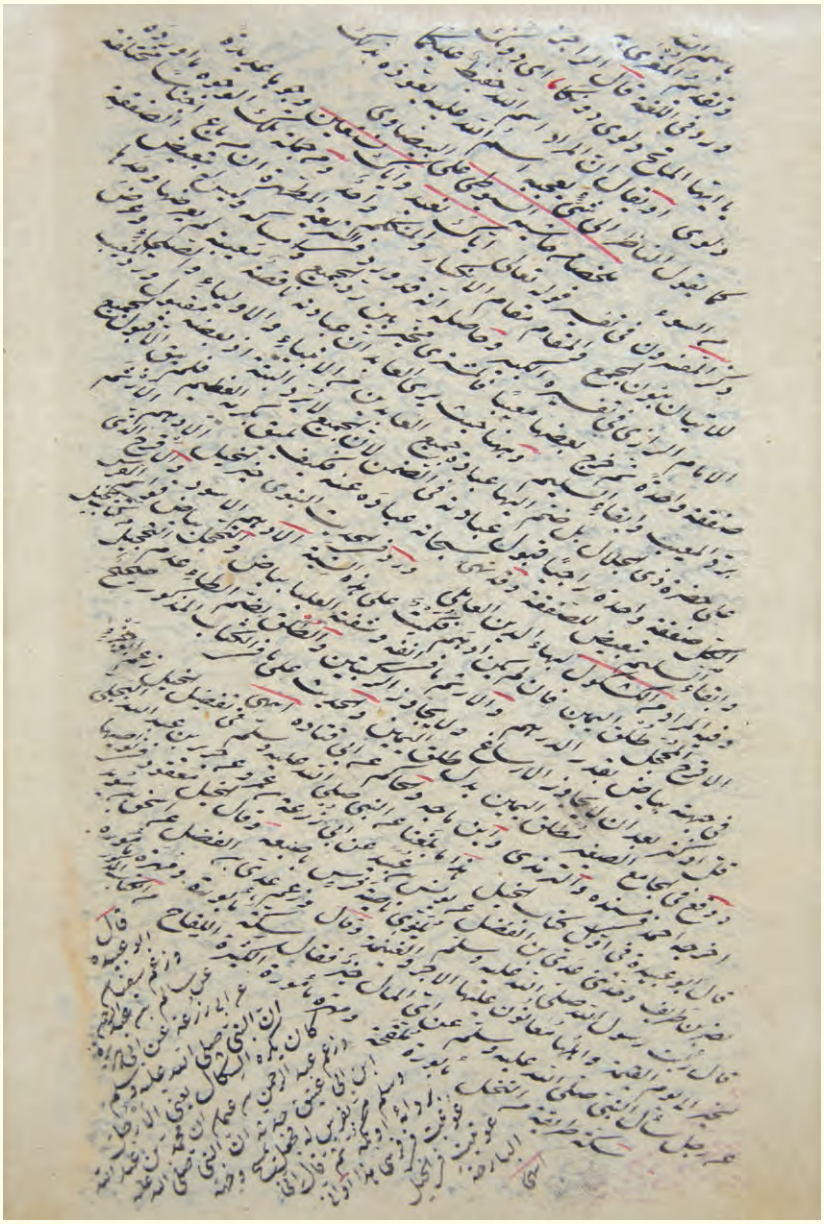
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٦٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



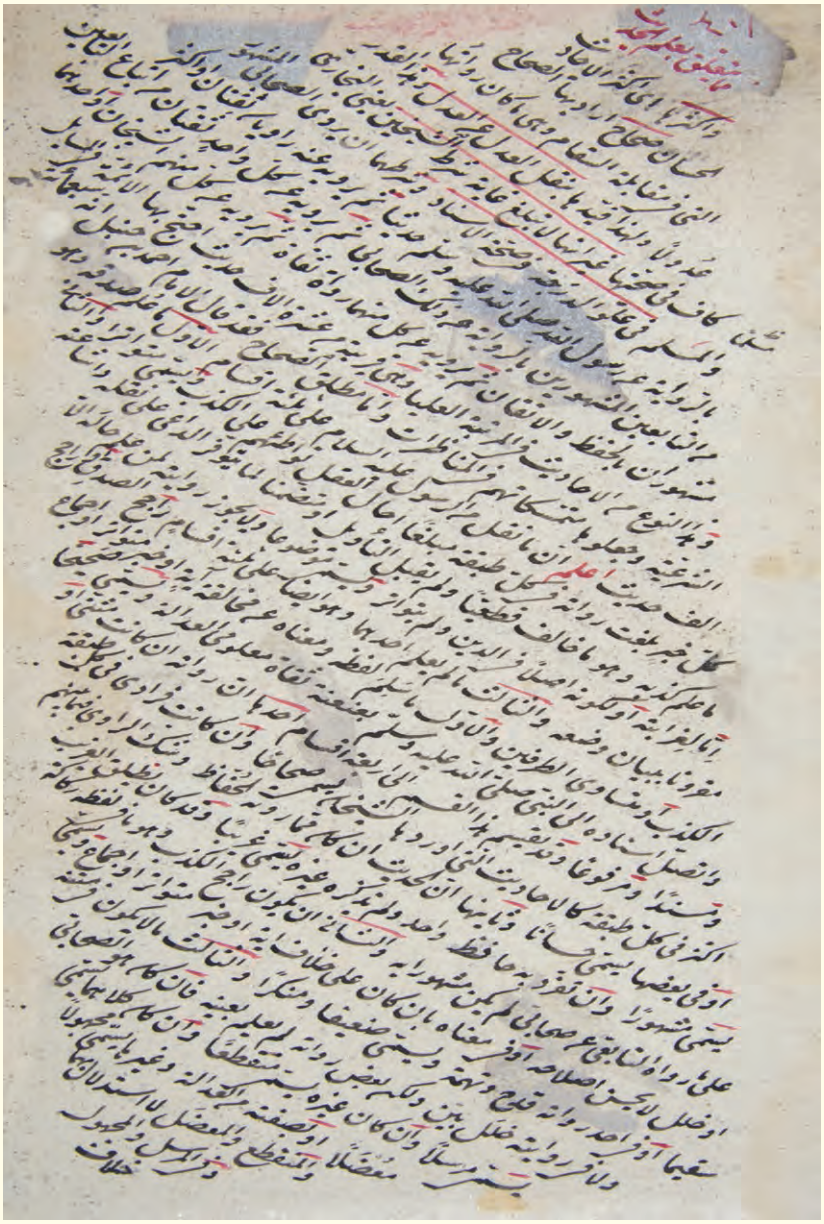
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



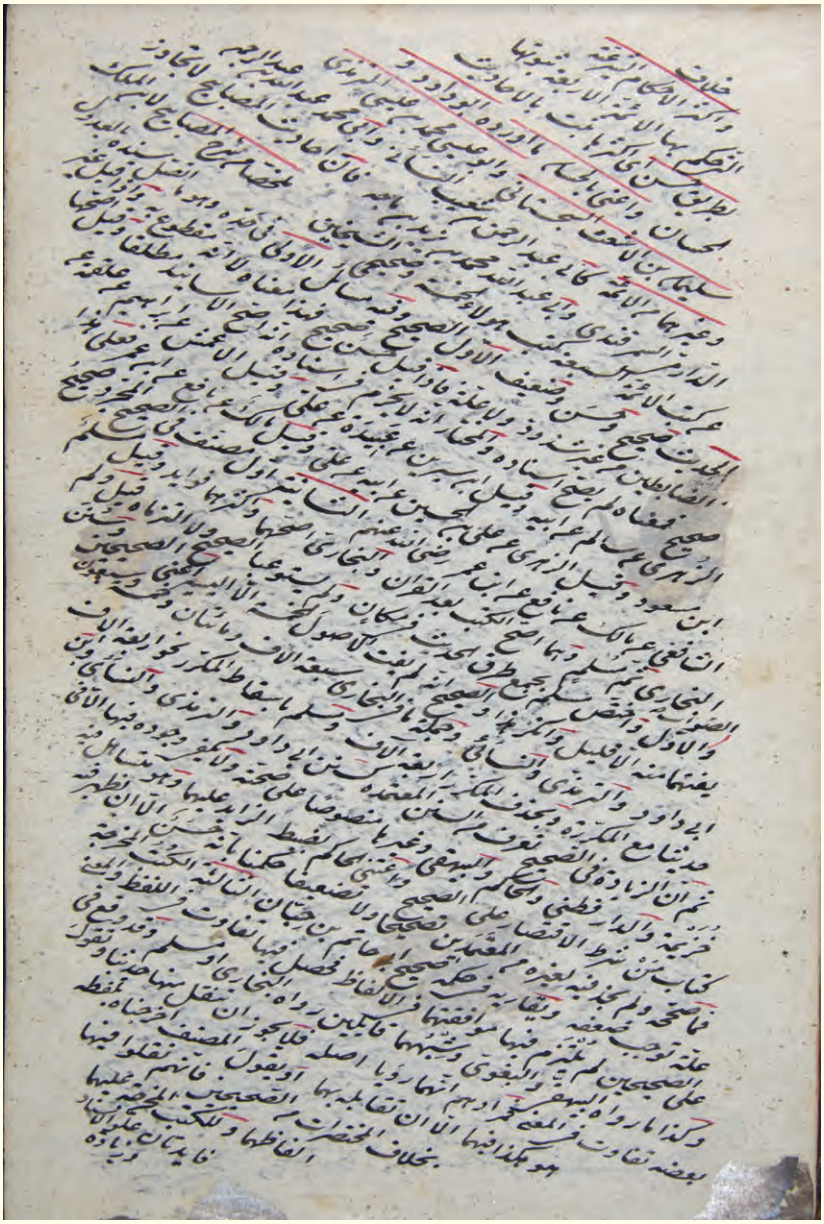
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



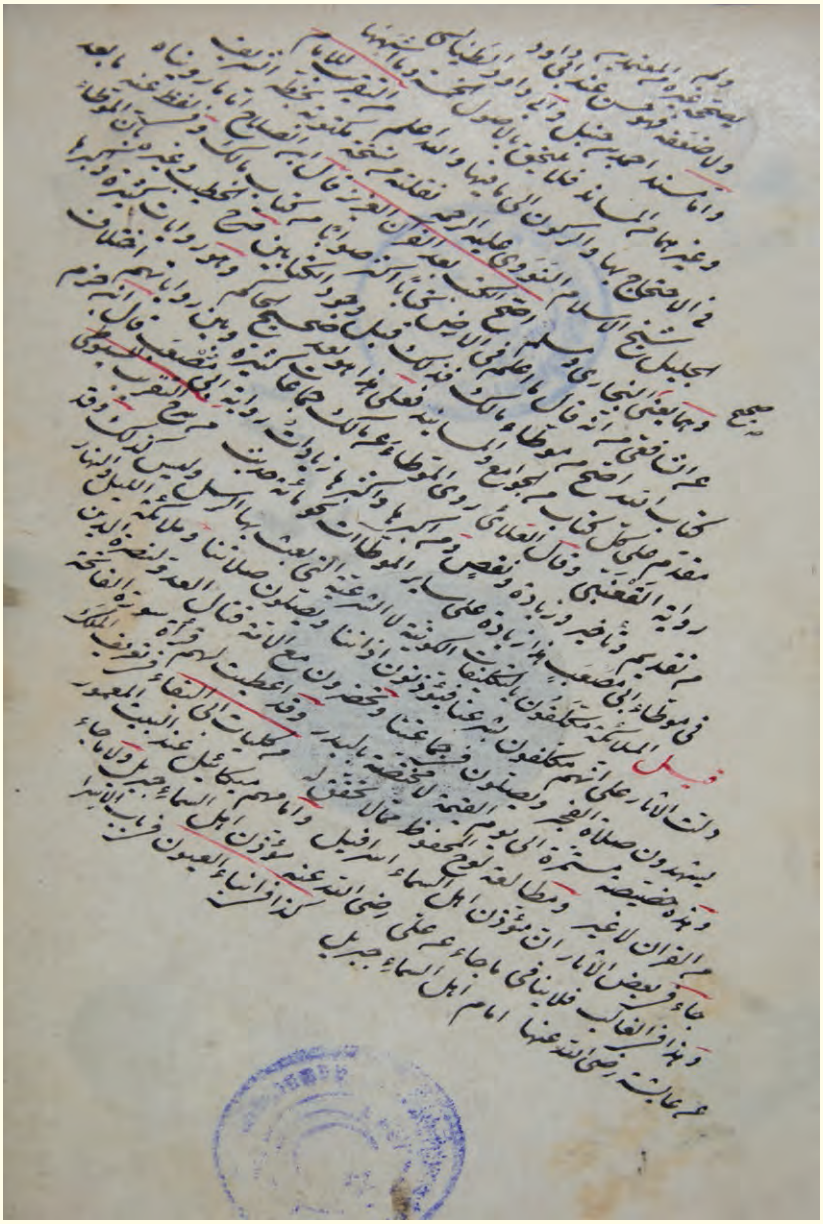
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



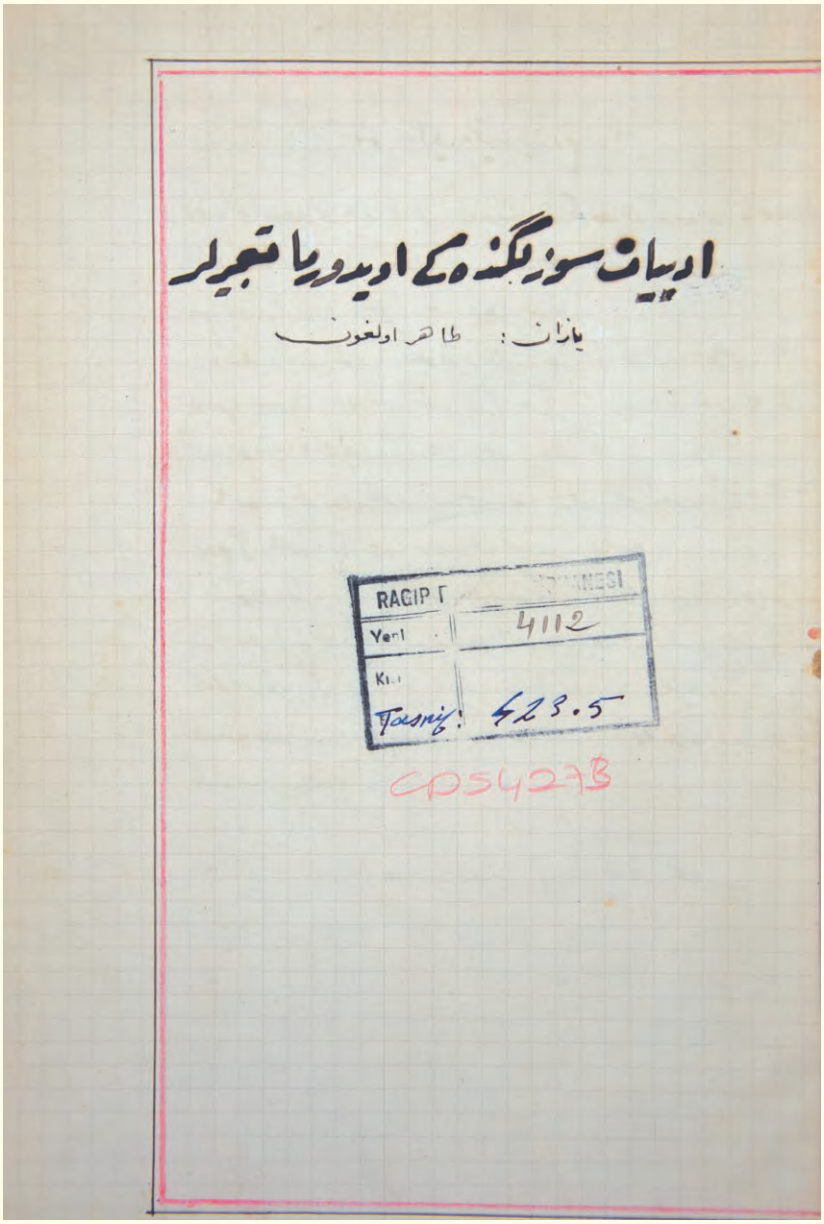
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



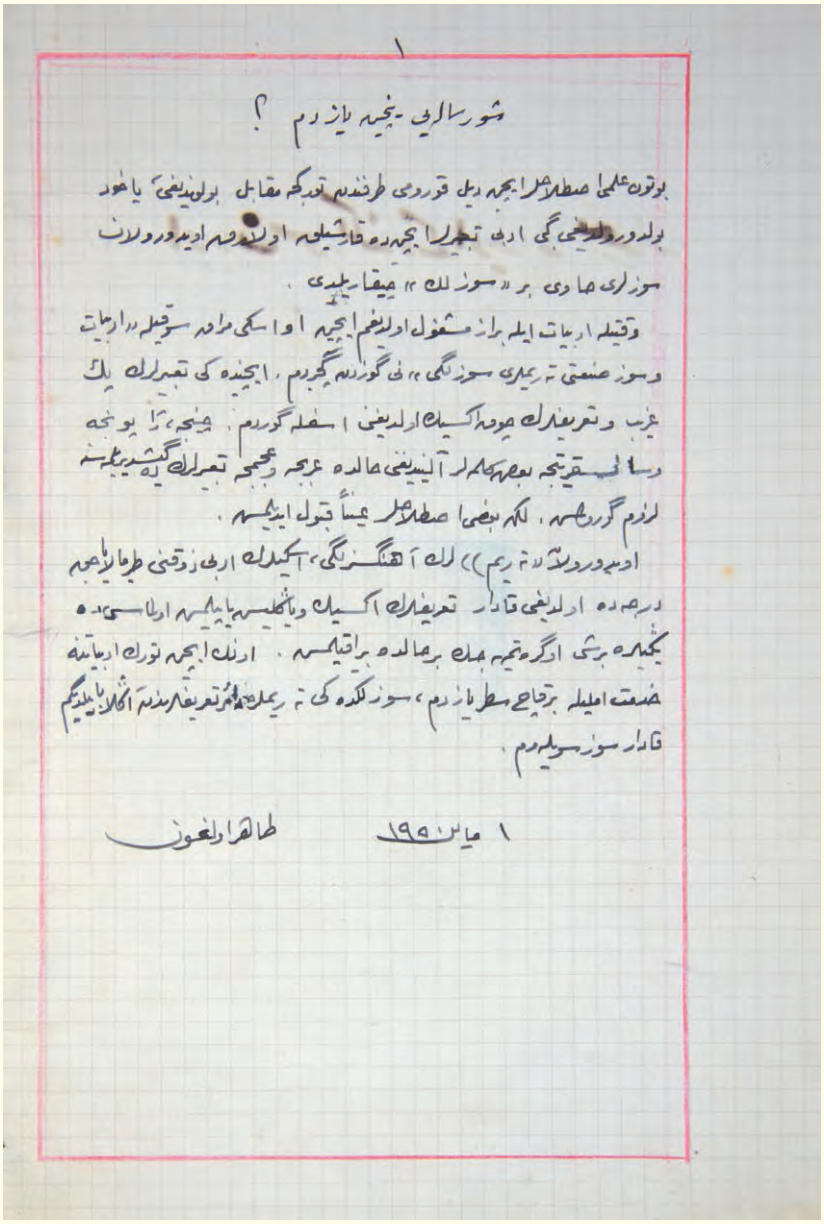
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



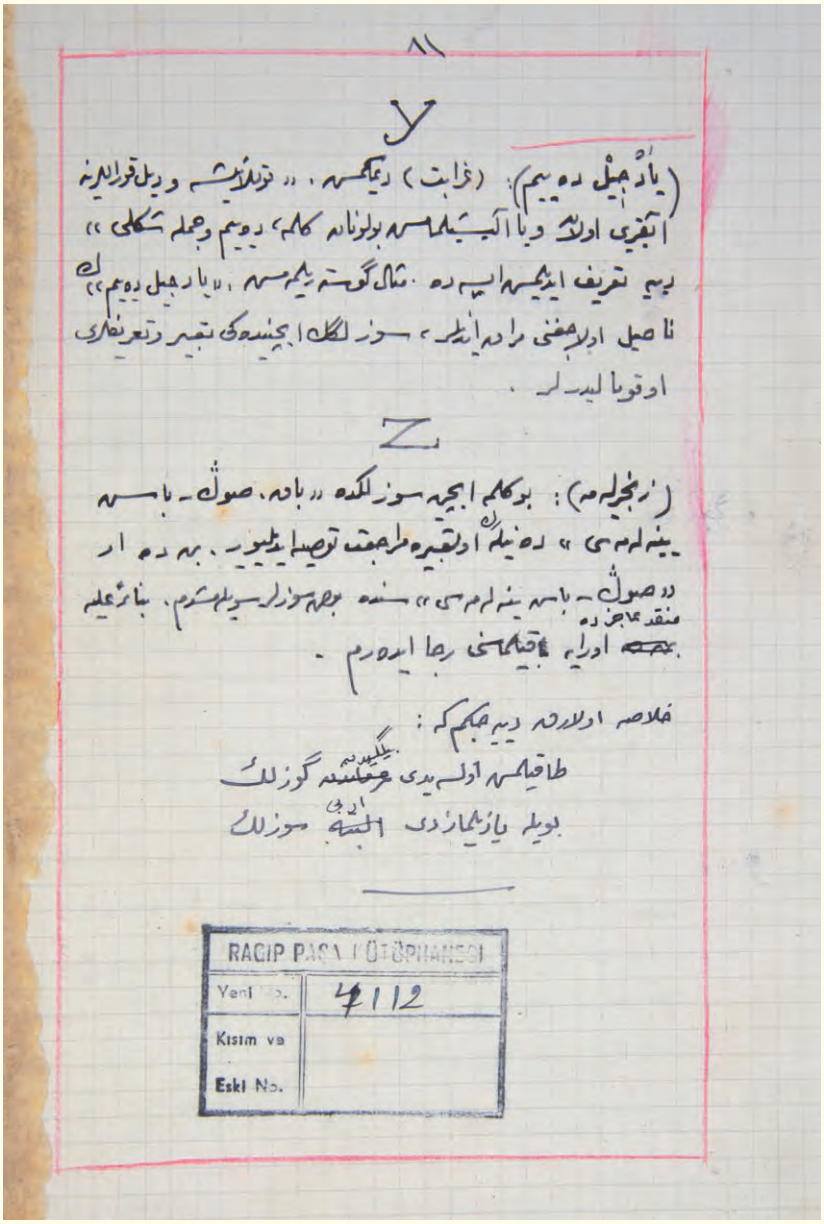
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

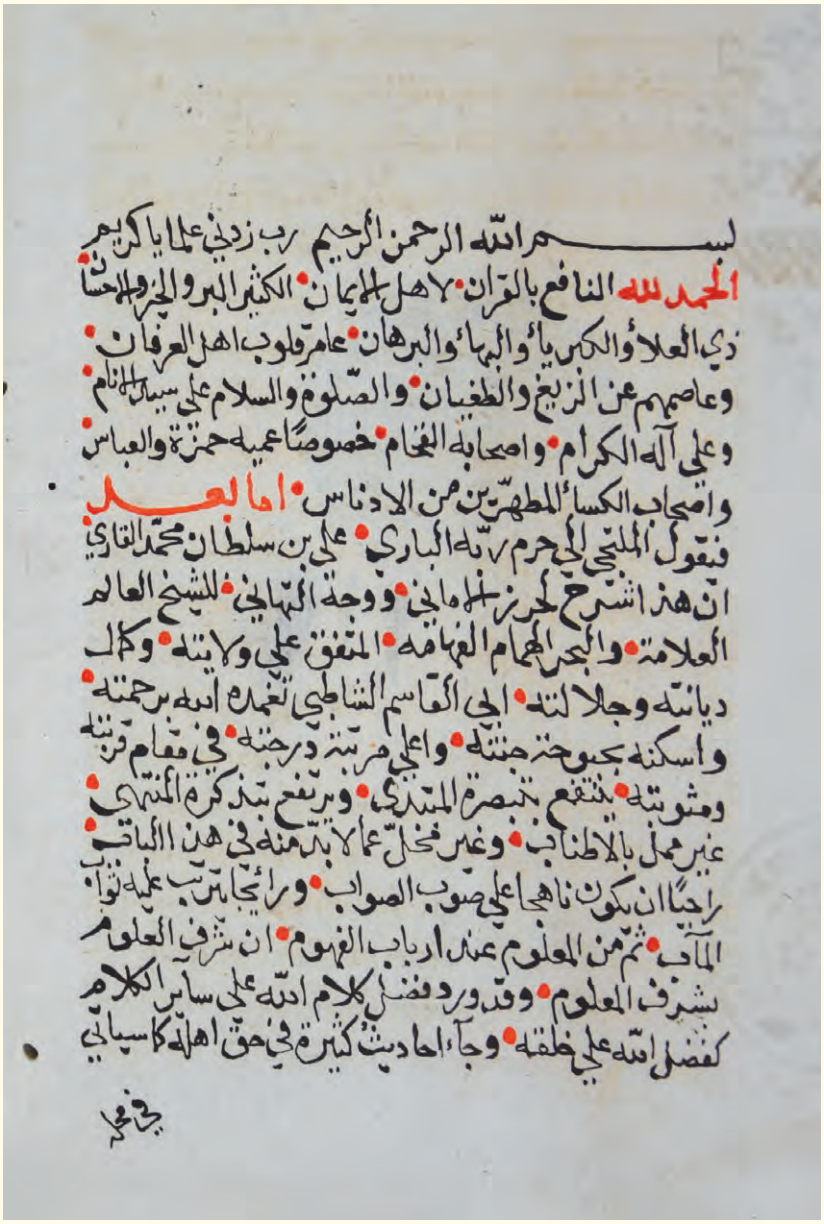
أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

مخطوطات منقولة من خطوط المؤلّفين

شرح حرز الأماني ووجه التهاني



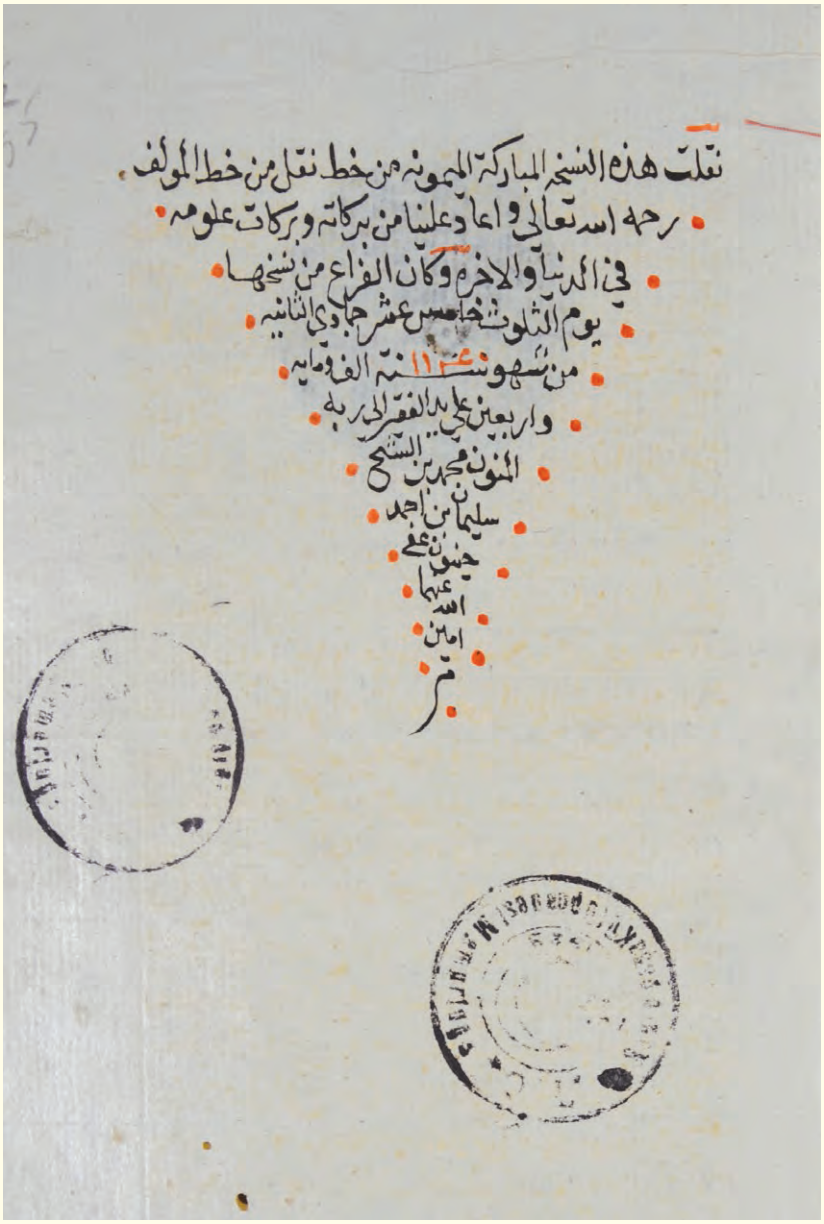
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

شرح حرز الأماني ووجه التهاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

شرح حرز الأماني ووجه التهاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



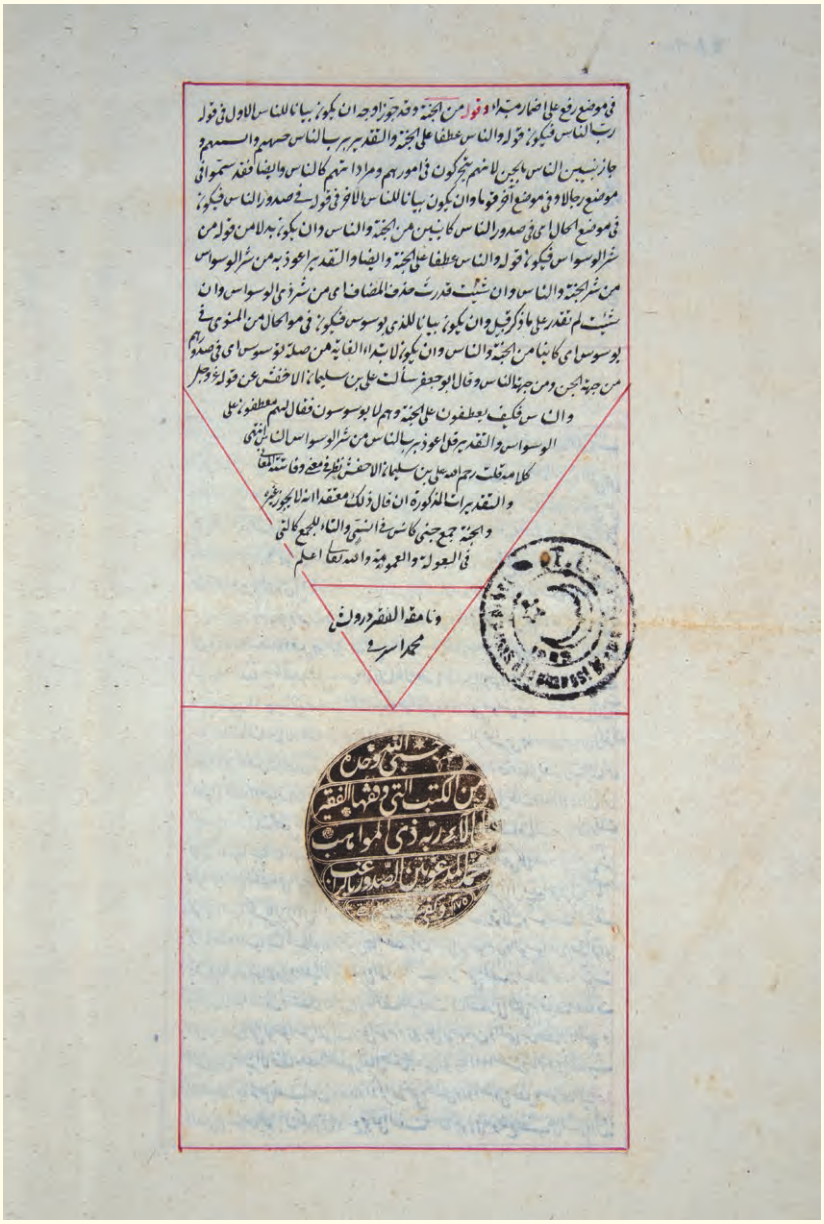
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد



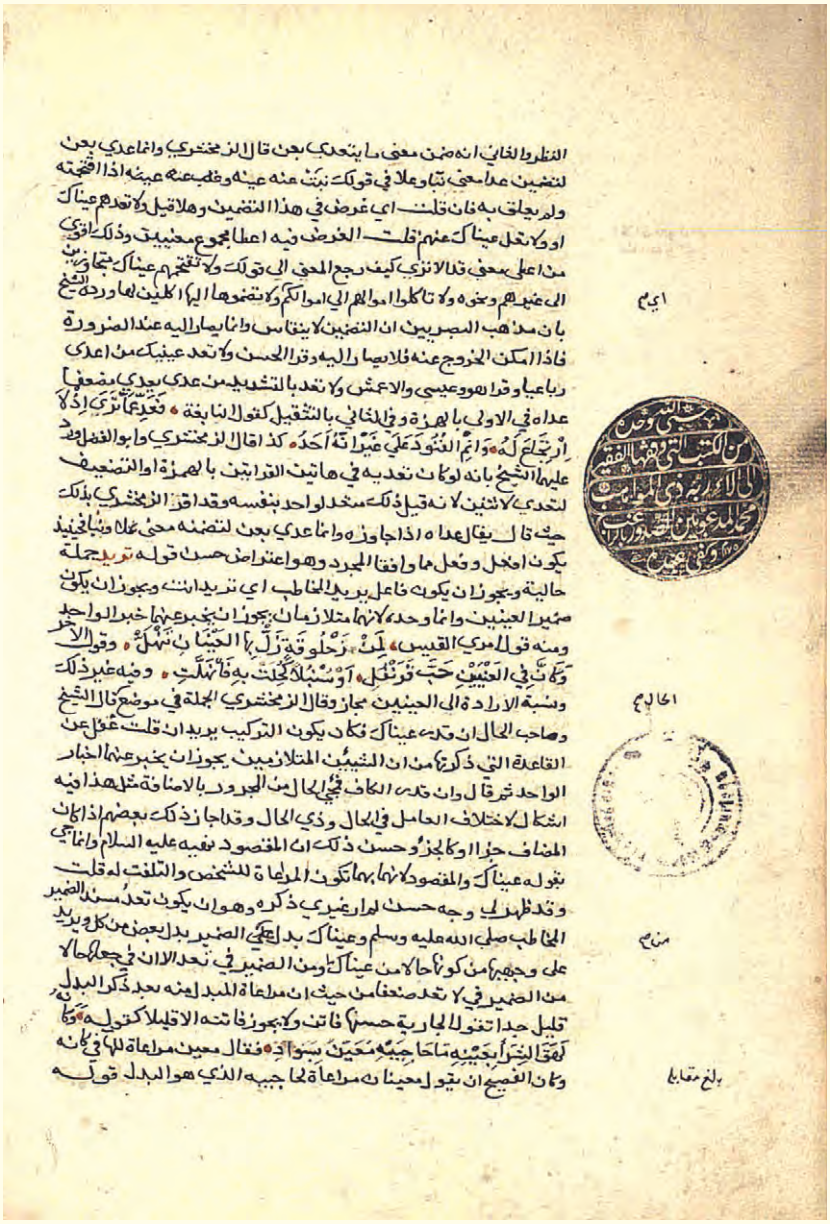
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٢)



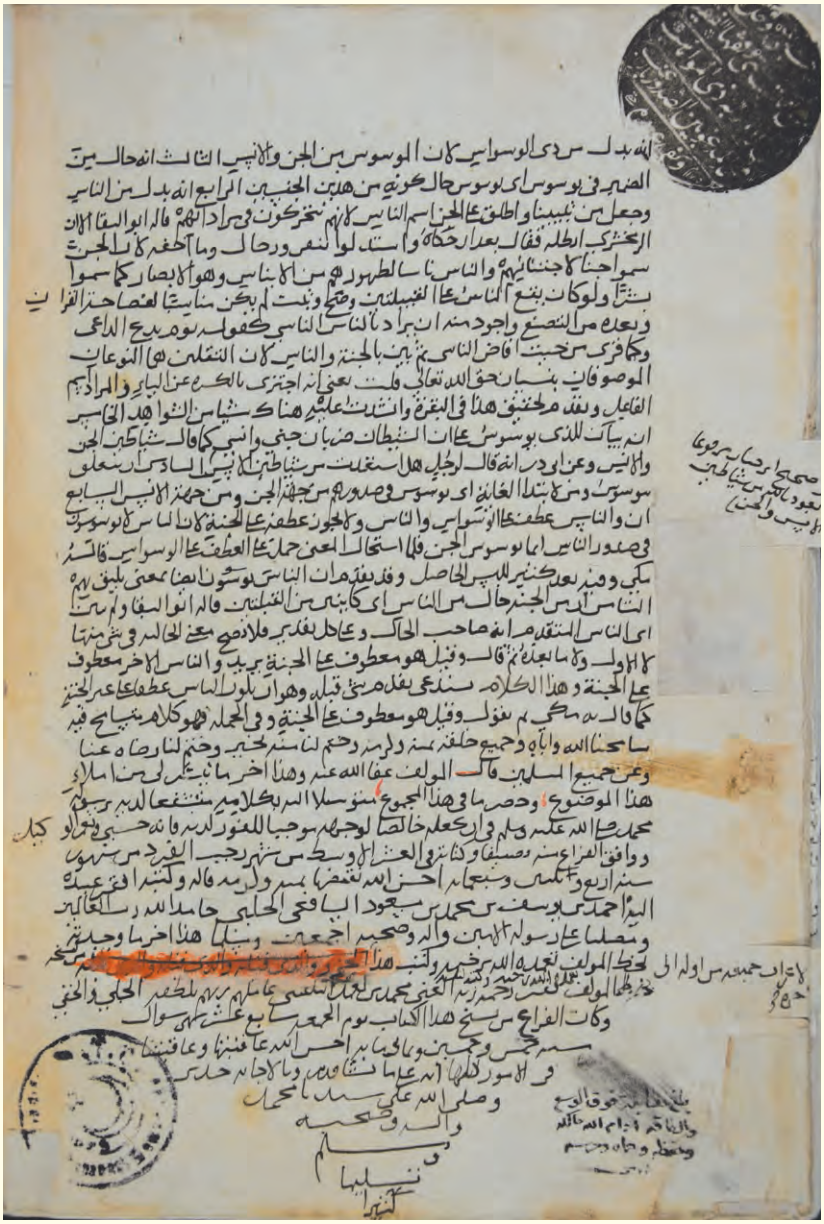
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٣-٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٣-٤)



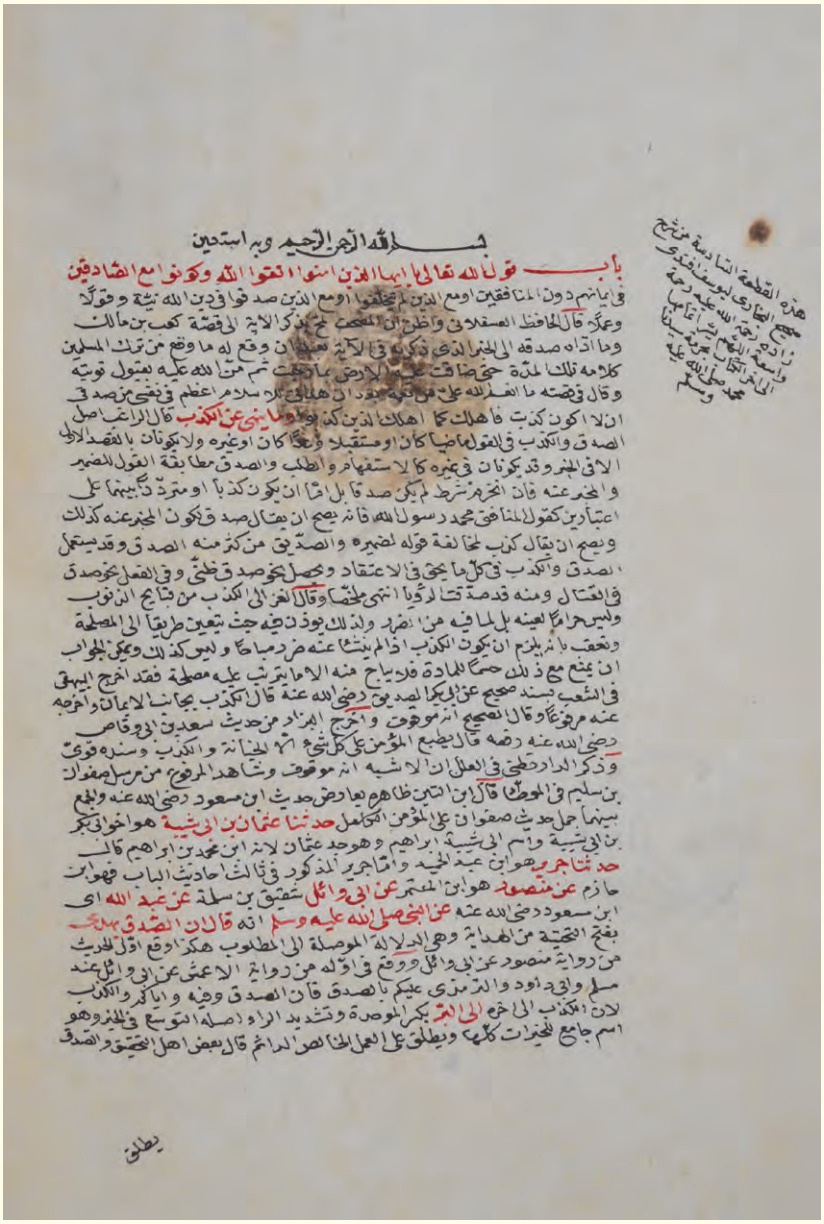
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨

نجاح القاري لصحيح البخاري (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٥

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري (ج : ٦)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٠

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري (ج : ٦)



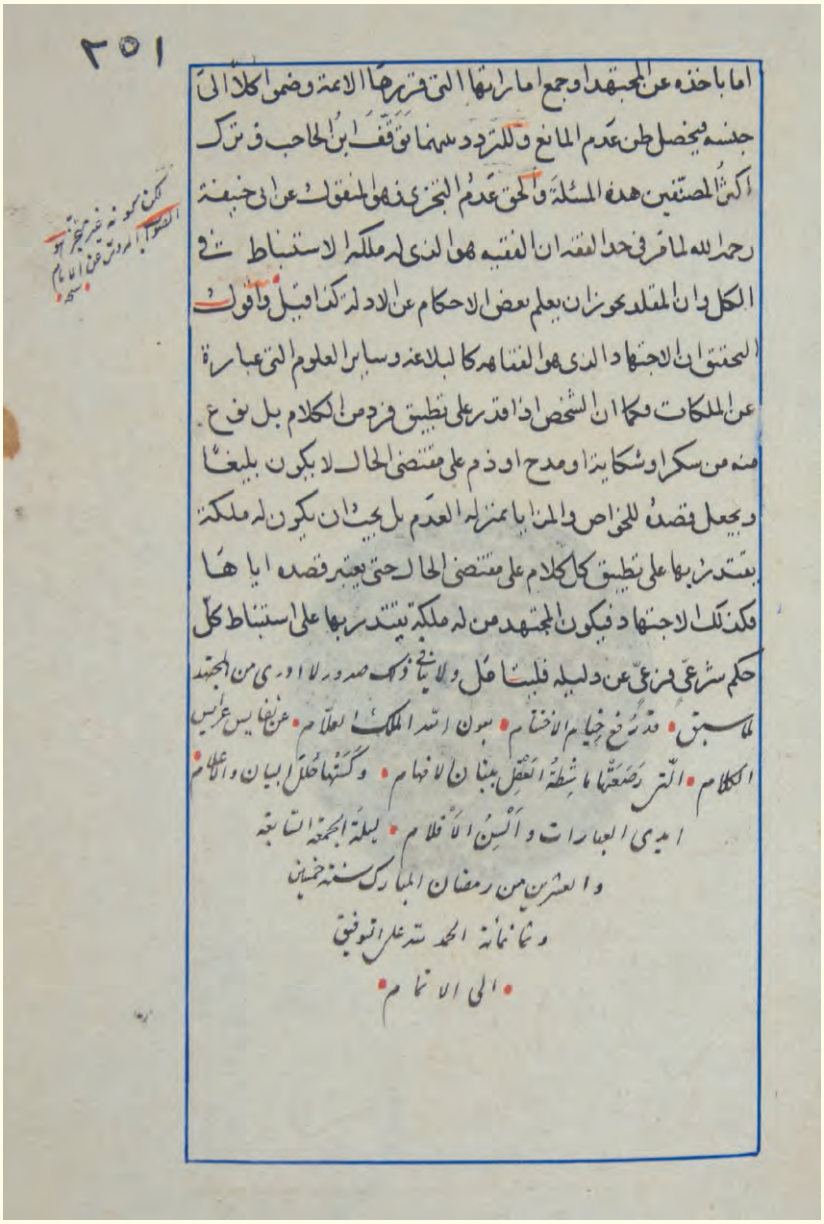
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٠

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٣١

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١

الإسعاف في أحكام الأوقاف



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله
الحمد لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم. وهدى من
شاء منه الى الصراط المستقيم. وامره بالصلاة
والصدقة والصيام والحج الى بيته الحرام ليفوز بالنعيم
المقيم. وجاد على من يقوم في سبيل الخيرات نفسه
وماله لما علم ان اليه مآله بالفضل الجسيم واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له البر الجواد
الكريم واشهد ان محمدا عبده ورسوله الموصوف
بالخلق العظيم. الواقف نفسه الزكية للشفاعة
العظمى يوم يفر الحميم من الحميم. والمرء من اخيه وامه

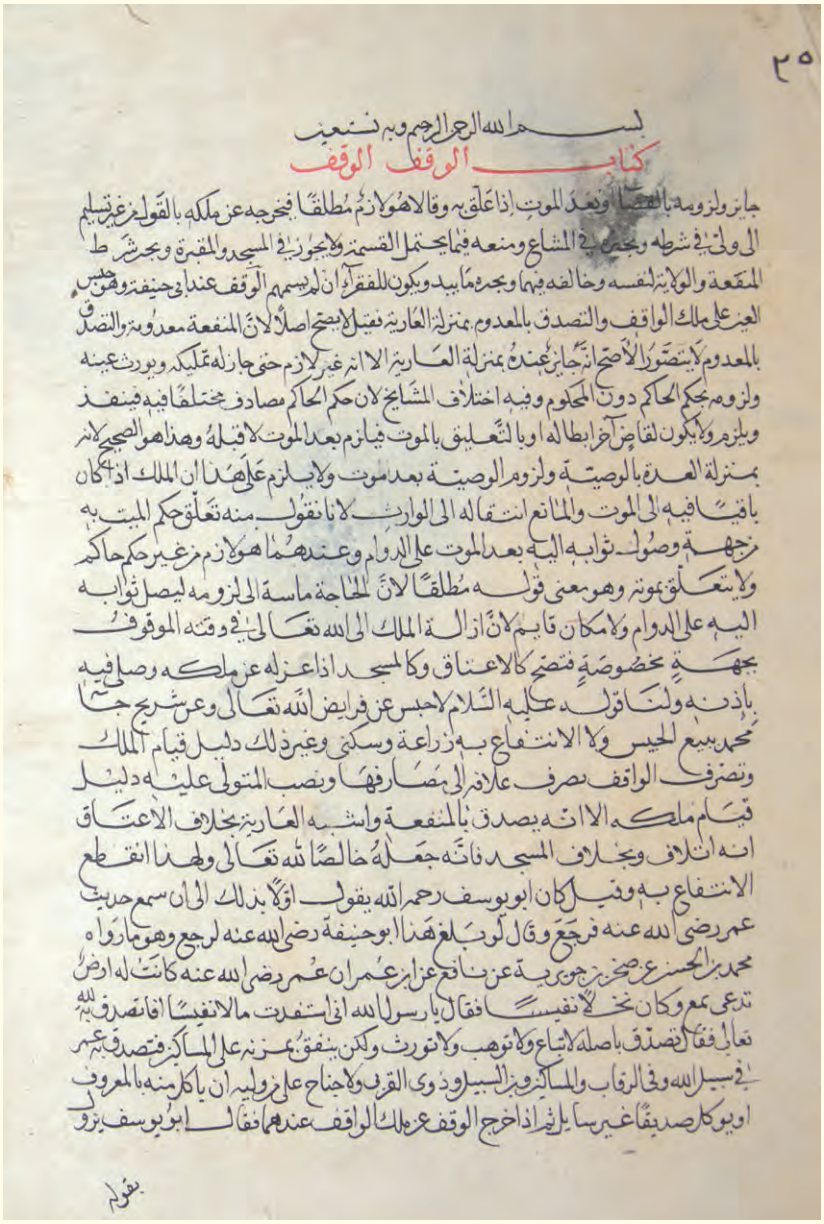
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٣

المنتخب من وقفي هلال والخصاف



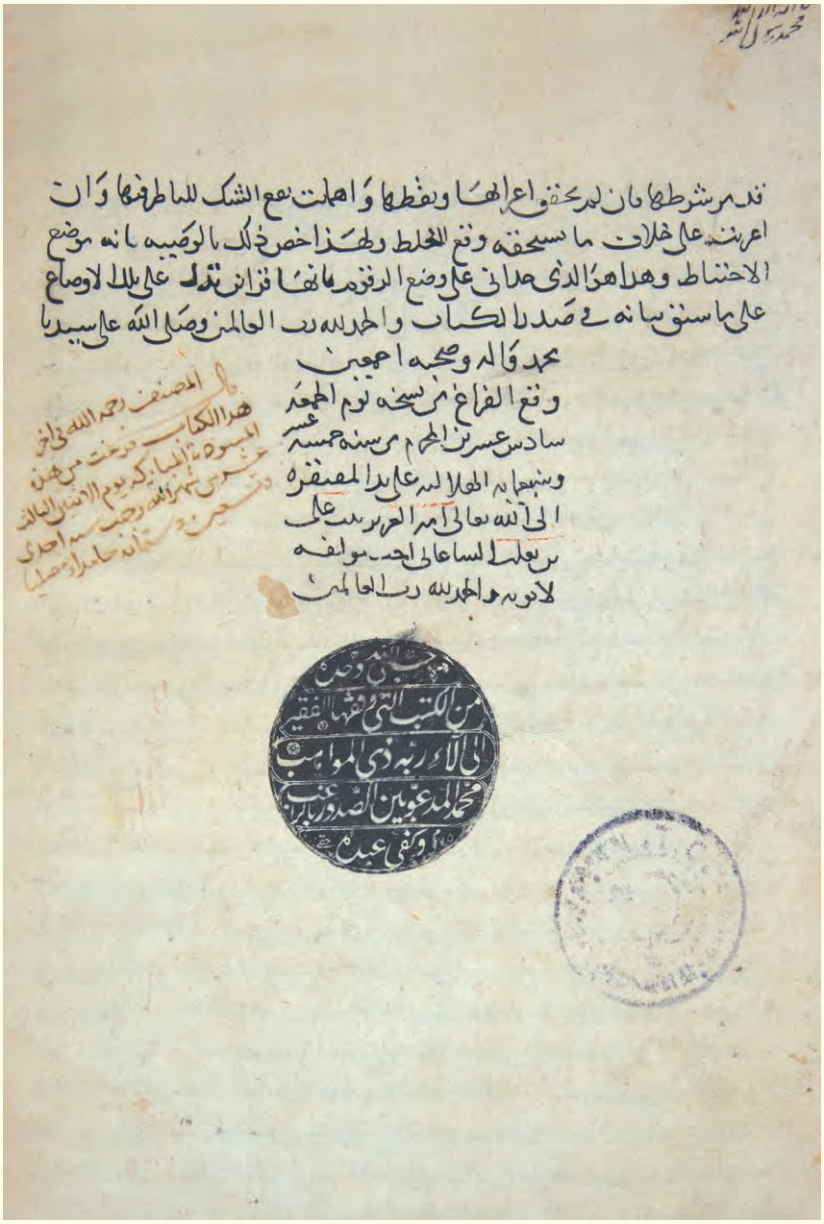
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤٣

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٤

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)



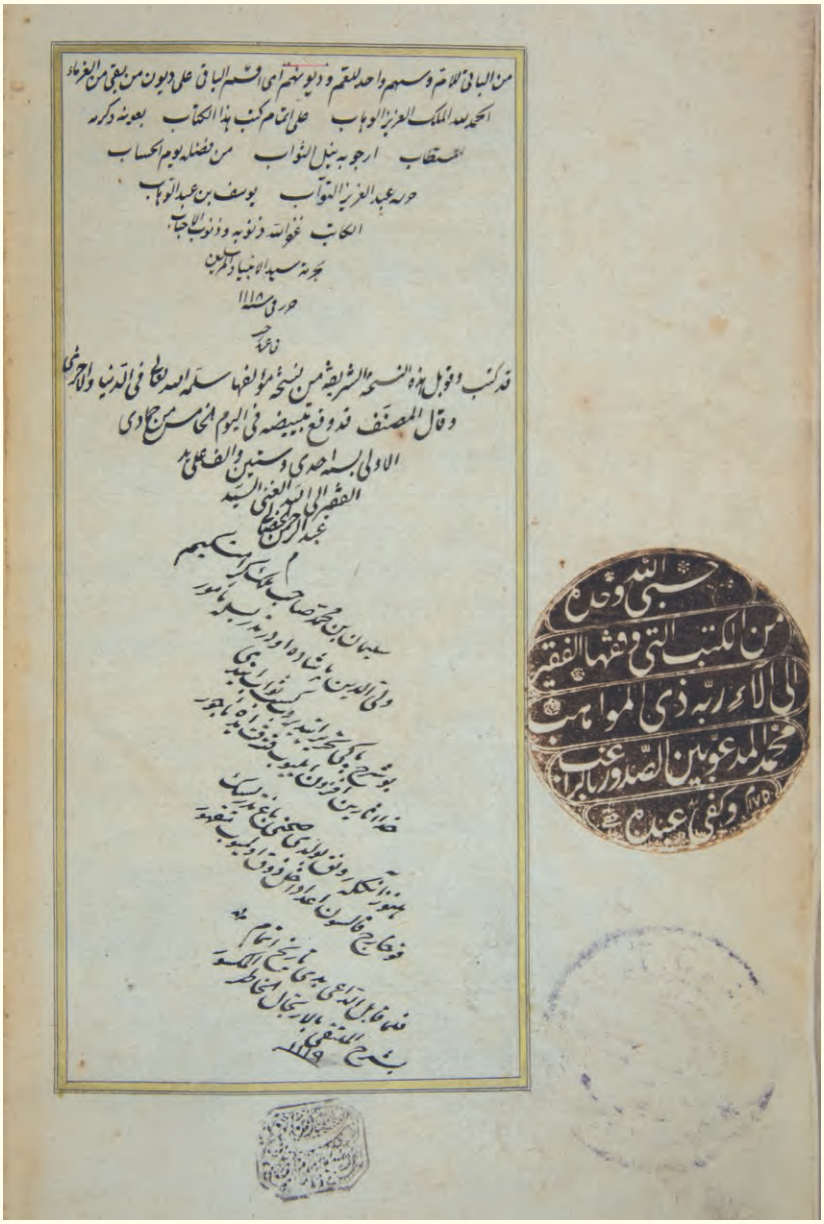
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٤

العطاء شرح ملتقى الأبحر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٨

العطاء شرح ملتقى الأبحر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٨

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)



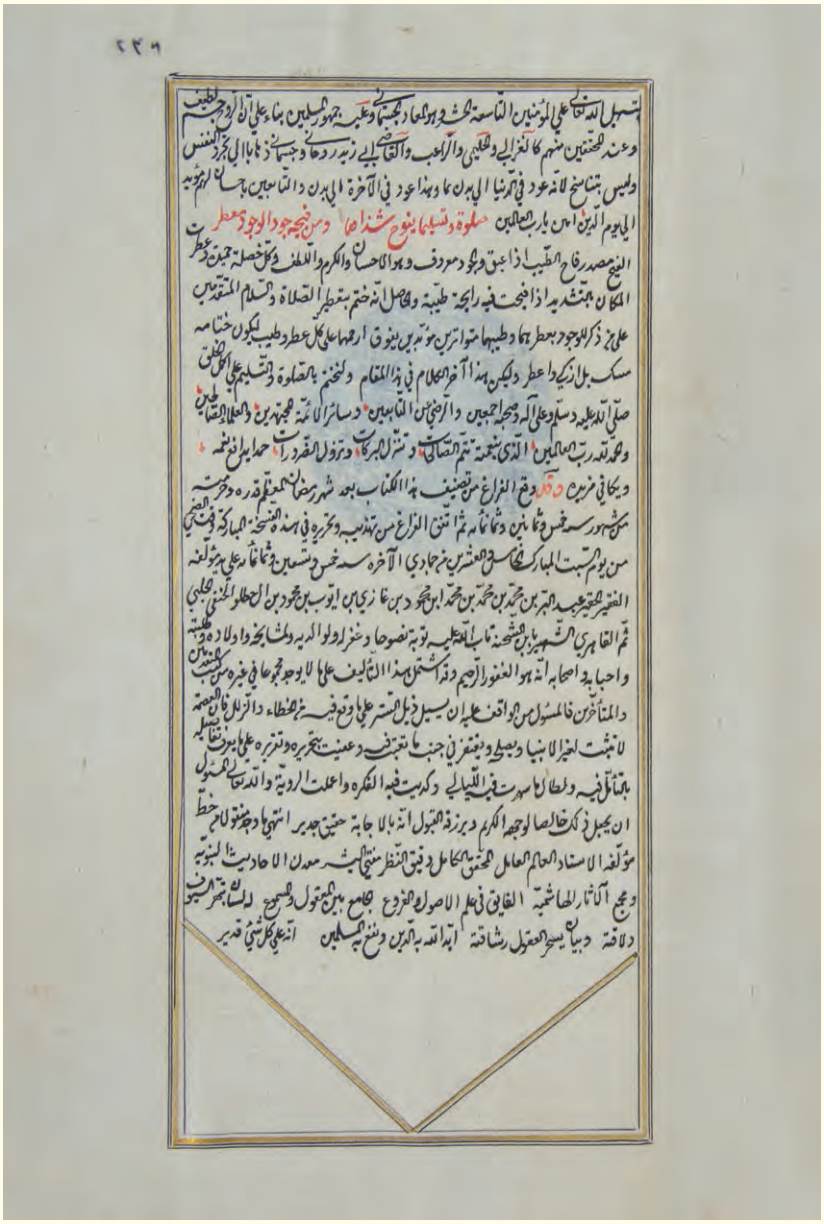
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

فتح القريب المجيب لشرح كتاب الترتيب



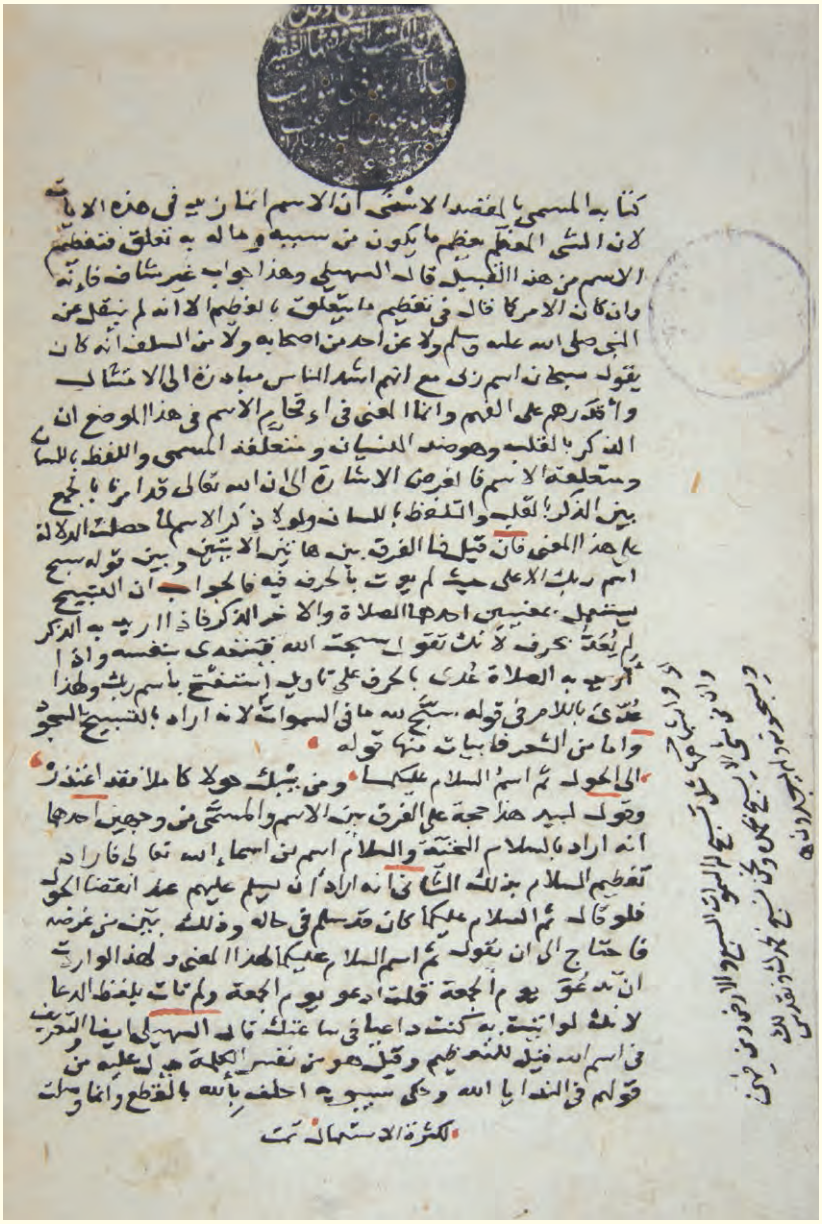
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٠

مختارات منتخبة وروايات شيوخه



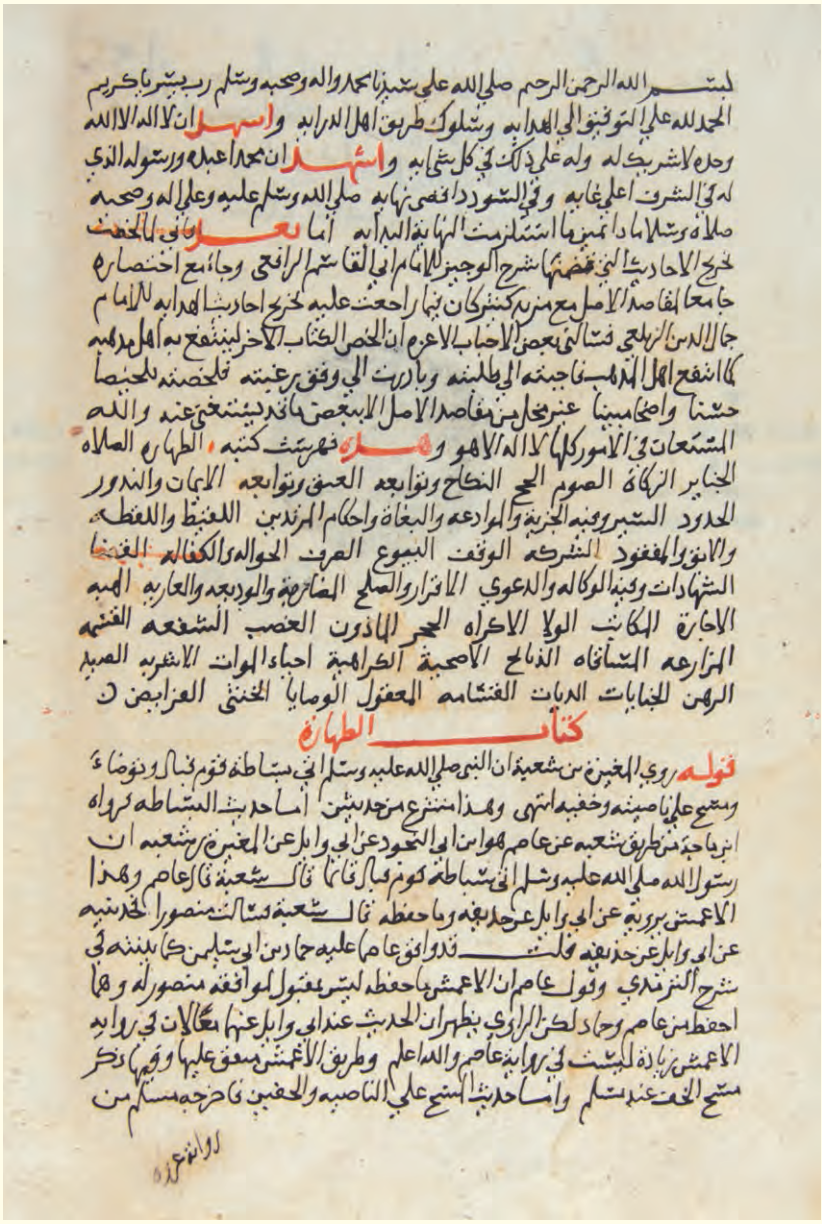
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٥٧٠

مختارات منتخبة وروايات شيوخه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨/٥٧٠

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم رب يسر يا كريم
الحمد لله على التوفيق الى الهدايه وسلوك طريق اهل الدرايه واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له وله على ذلك في كل شي ابه واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي
له في الشرف اعلى غايه وفي السؤدد اقصى نهايه صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه
صلاه وسلاما دائمين ما استلزمت النهايه البدايه اما بعد فاني لما تخفت
خرج الاحاديث التي تضمنها شرح الوجيز للامام ابي القاسم الرافعي وجامع اختصاره
جامعا لمقاصد الاصل مع مزيد كثير كان بها راجعت عليه خرج احاديث الهدايه للامام
جمال الدين الزيلعي فسألني بعض الاحباب الاعزاء ان الخص الكتاب الاخر لينتفع به اهل مذهبه
كما انتفع اهل المذهب فاجبته الى طلبته وبادرت الى وفق رغبته فلخصته تلخيصا
حسنا واضحا مبينا غير مخل بمقاصد الاصل الا بعض ما قد يستغنى عنه والله
المستعان في الامور كلها لا اله الا هو وهذه فهرست كتبه الطهاره الصلاه
الجنايز الزكاة الصوم الحج النكاح وتوابعه العتق وتوابعه الايمان والنذور
الحدود السير وفيه الجزية والمرتدين البغاة واحكام المرتدين اللقيط واللقطه
والابق والمفقود الشركه الوقف البيوع الصرف الحواله والكفاله الغصب
الشهادات وفيه الوكاله والدعوي الاقرار والصلح المضاربه والوديعه والعاريه الهبه
الاجاره المكاتب الولا الاكراه الحجر الماذون الغصب الشفعه القسمه
المزارعه المساقاه الذبائح الاضحيه الكراهيه احياء الموات الاشربه الصيد
الرهن الجنايات الديات القسامه العقول الوصايا الخنثى الفرايض ك

كتاب الطهارة

قوله روي المغيرة بن شعبة ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى مبساطة قوم فبال وتوضأ
ومسح على ناصيته وخفيه انتهى وهذا مشتمل على حديثين اما حديث المبساطه فرواه
ابن ماجة من طريق شعبه عن عاصم هو ابن ابي النجود عن ابي وايل عن المغيرة بن شعبه ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم اتى مبساطة لقوم فبال قائما قال شعبة قال عاصم وهذا
الاعمش يرويه عن ابي وايل عن حذيفه وما حفظه قال شعبة فسألت منصورا فحدثنيه
عن ابي وايل عن حذيفه قلت فقد وافق عاصما عليه حماد بن ابي سليمان كما بينته في
شرح الترمذي وقول عاصم ان الاعمش ما حفظه ليس بمقبول لموافقه منصور له وهما
احفظ من عاصم وحماد لكن الراوي يظهر ان الحديث عند ابي وايل عنهما معا لان في روايه
الاعمش زياده ليست في روايه عاصم والله اعلم وطريق الاعمش متفق عليها وفيها ذكر
مسح الخف عند مسلم واما حديث المسح على الناصيه والخفين فاخرجه مسلم من

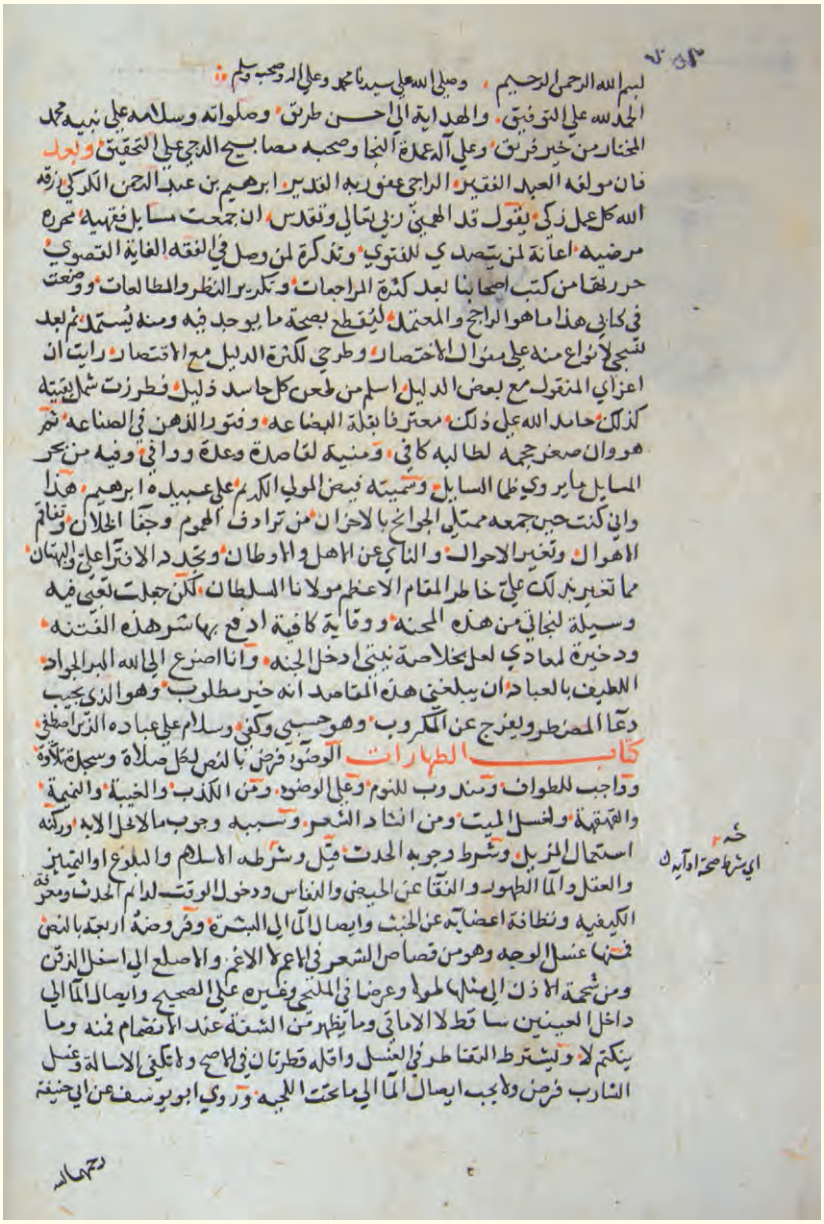
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٨

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة



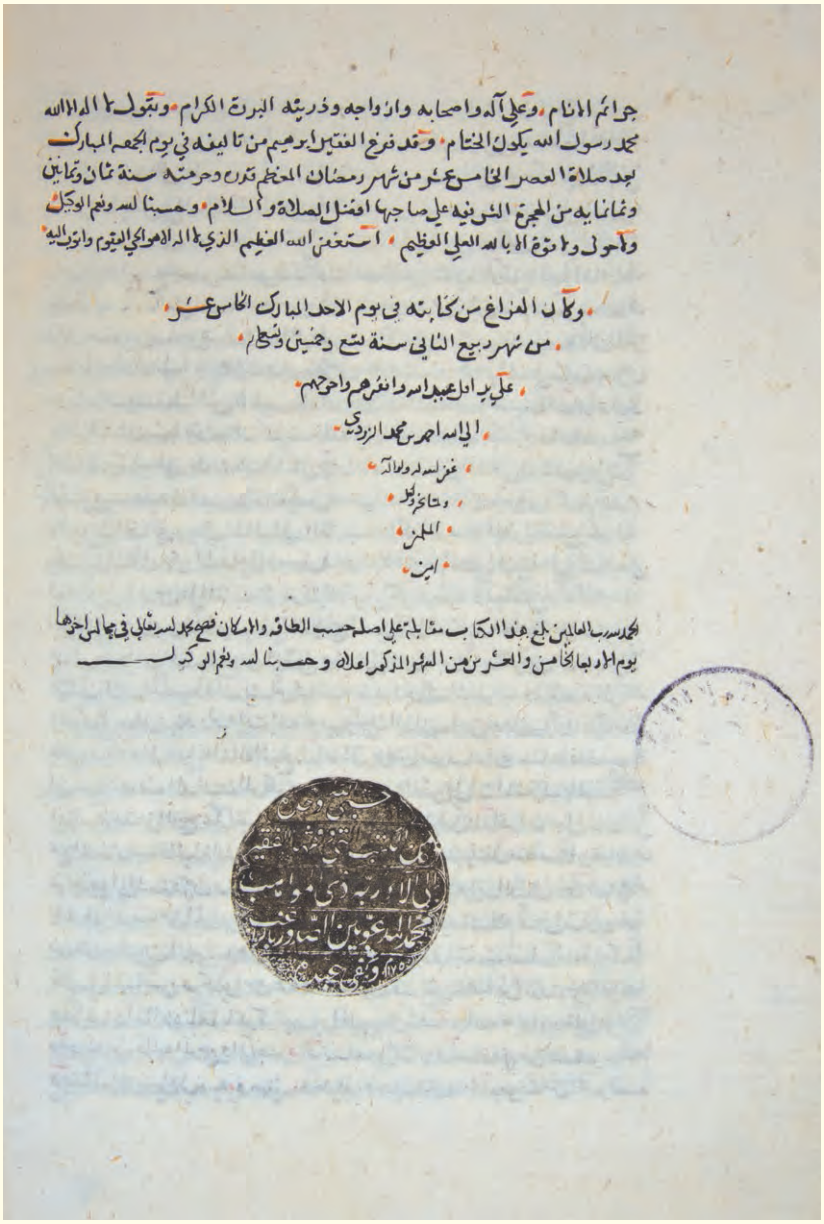
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٨

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة



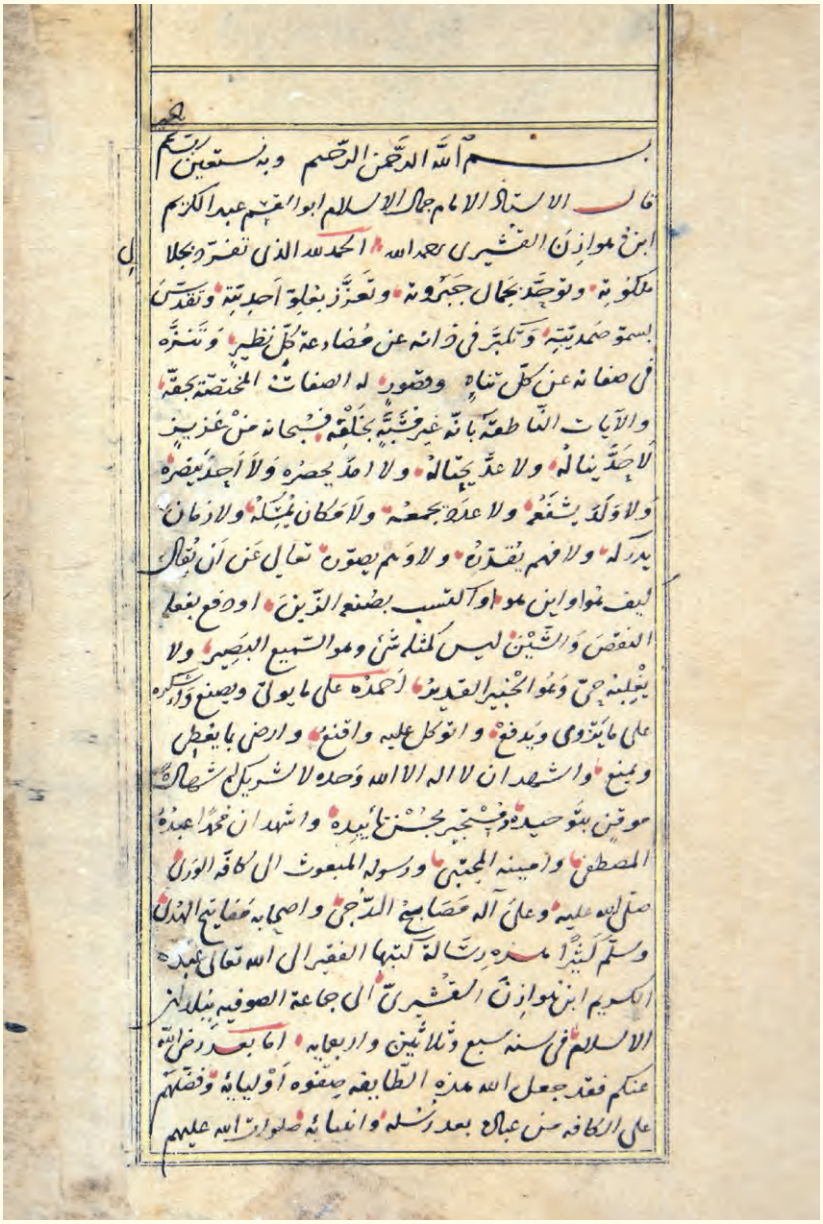
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩

الرسالة القشيرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠

الرسالة القشيرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠

شرح النصوص مفتاح الفصوص



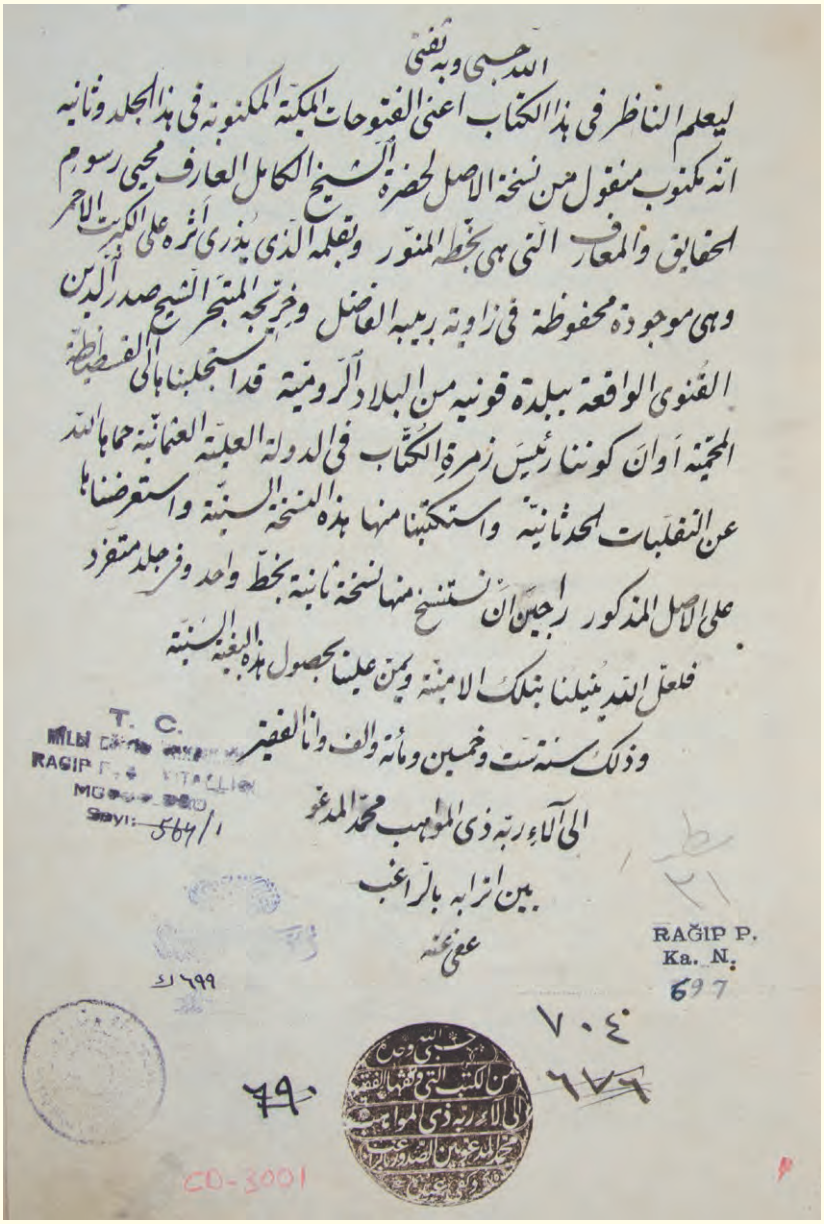
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩

شرح النصوص مفتاح الفصوص



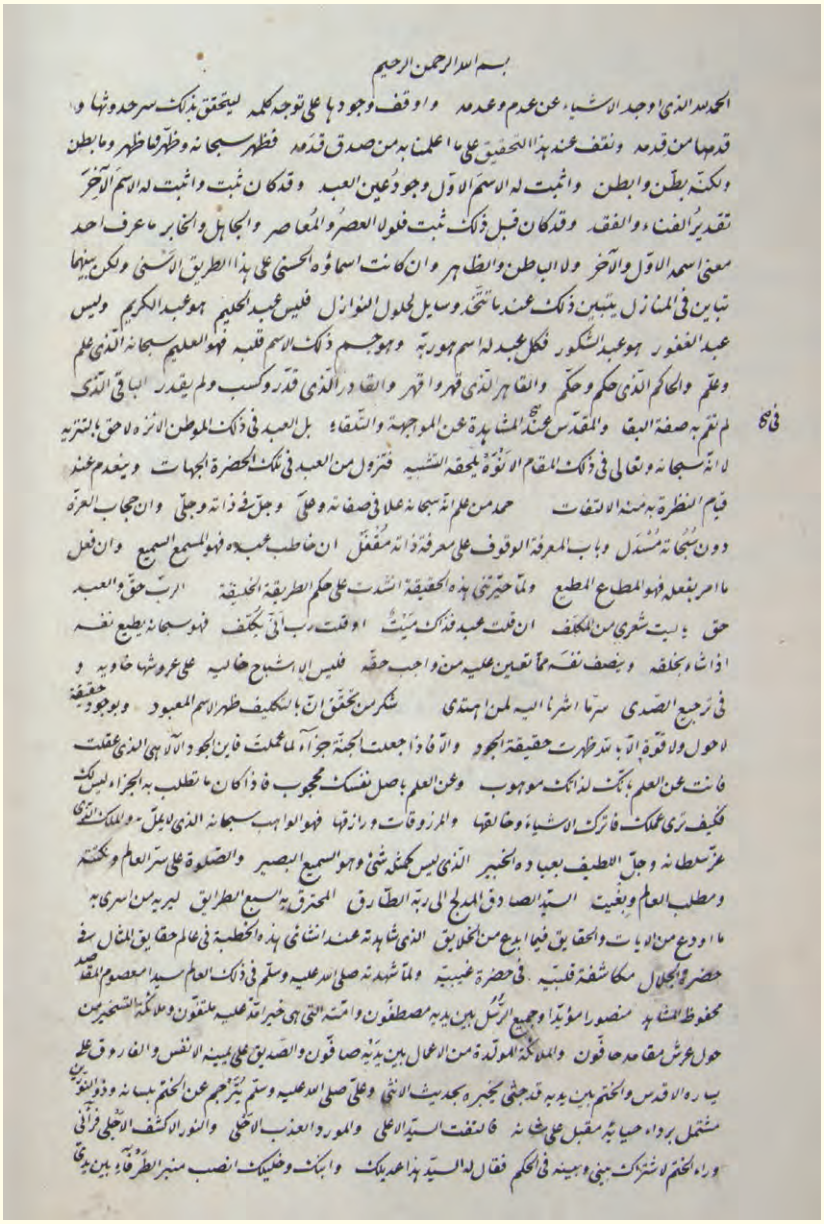
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



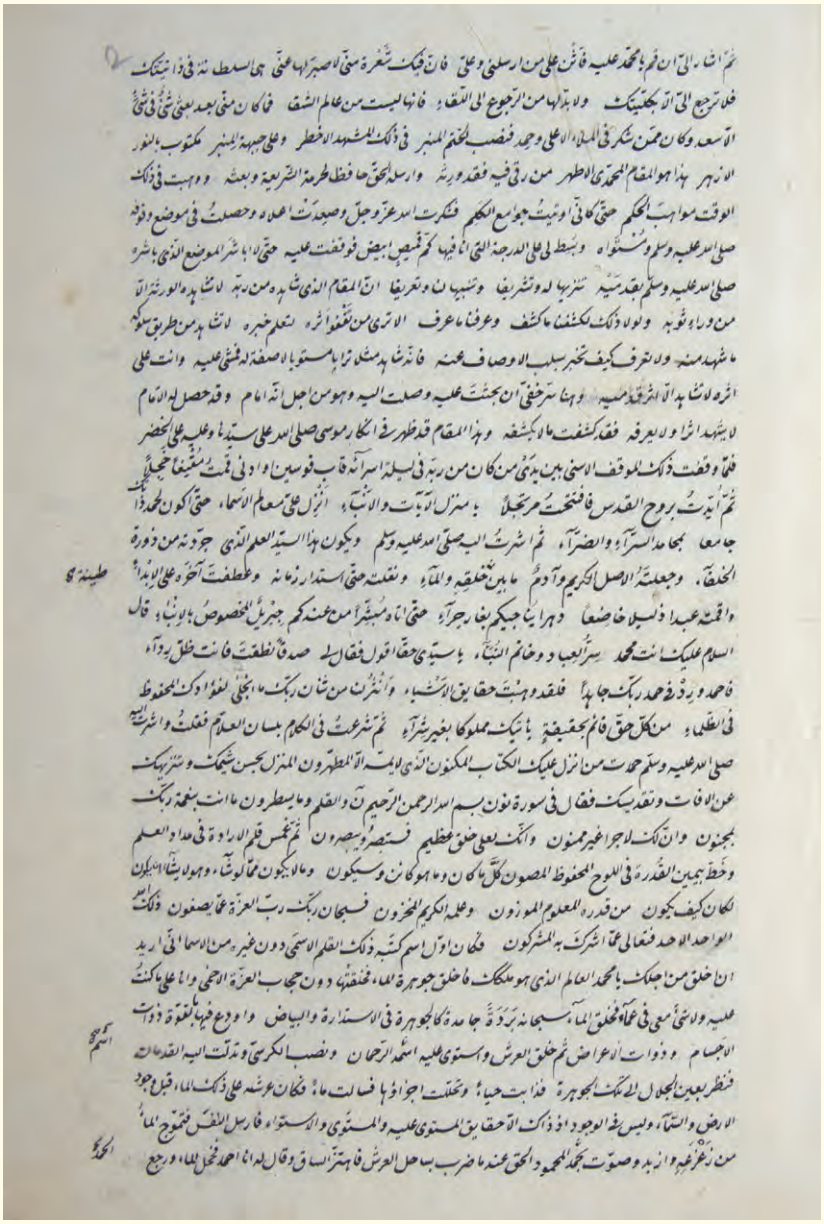
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



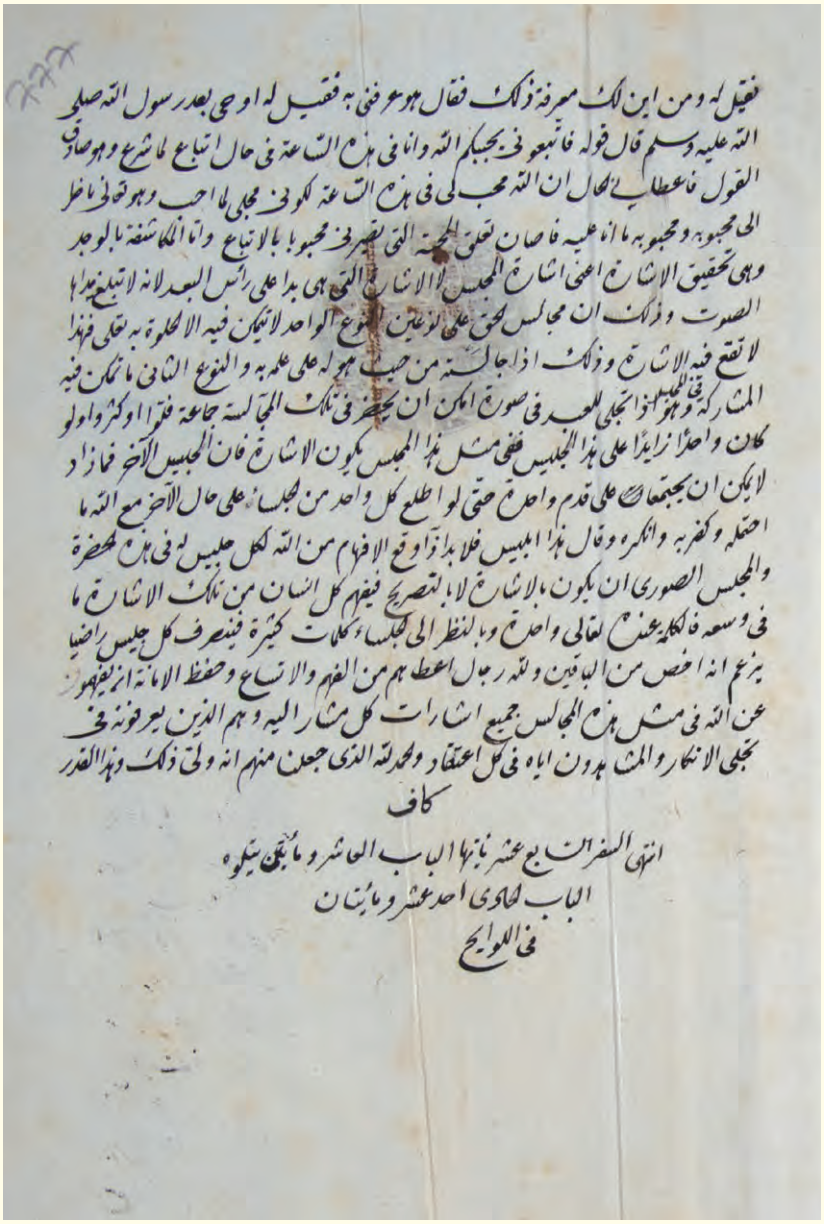
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



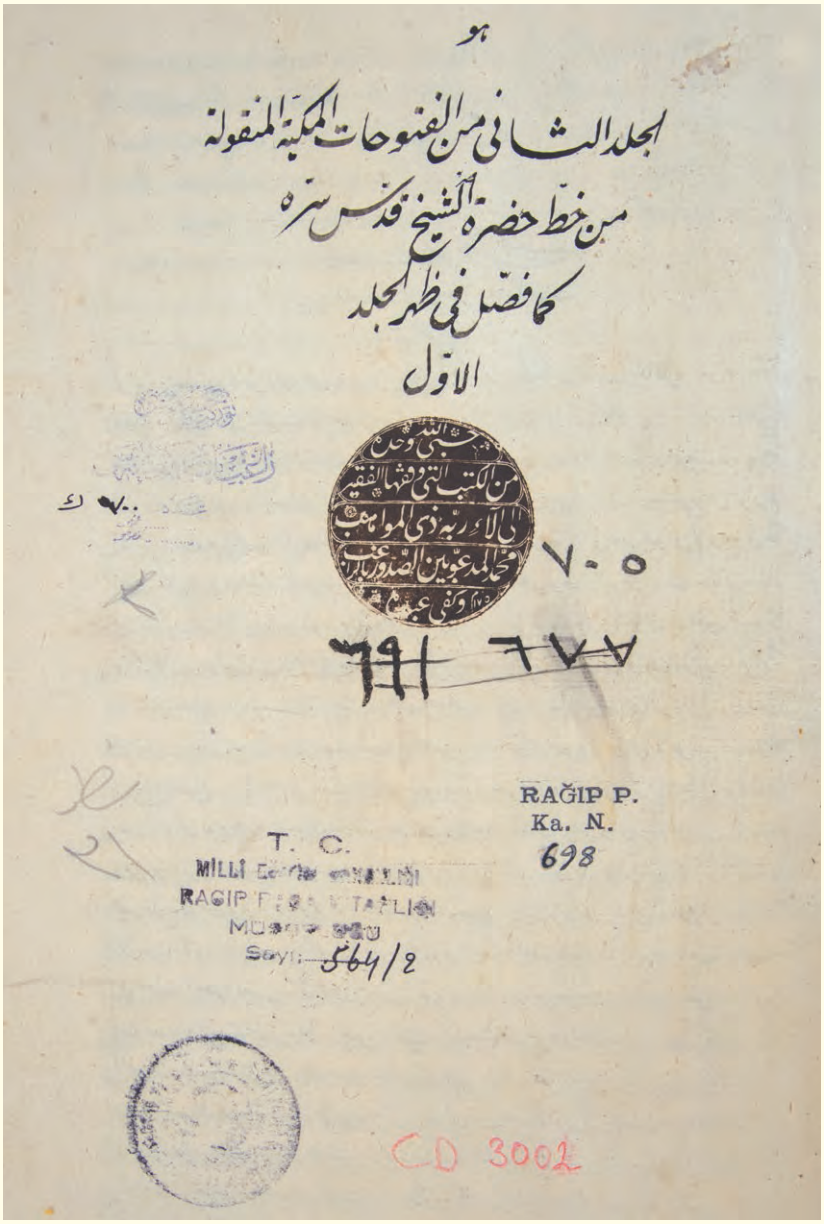
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



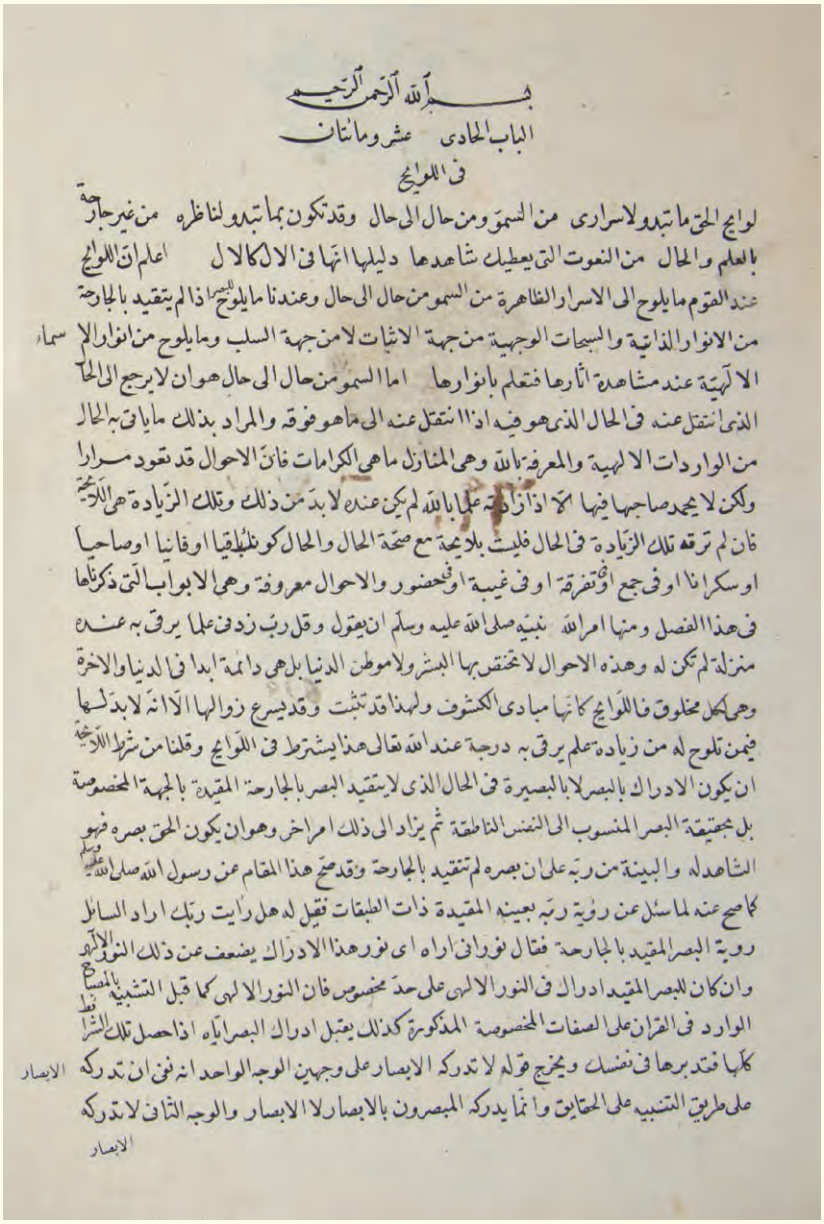
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



بسم الله الرحمن الرحيم
الباب الحادى عشر ومائتان
فى اللوائح

لوائح الحق ما تبدو لاسرارى من السمو ومن حال الى حال وقد تكون بما تبدو لناظره من غير جارحة بالعلم والحال من النعوت التى يعطيك شاهدها دليلها انها فى الاكمال اعلم ان اللوائح عند القوم ما يلوح الى الاسرار الظاهرة من السمو من حال الى حال وعندنا ما يلوح ذا لم يتقيد بالجارحة من الانوار الذاتية والسبحات الوجهية من جهة الاثبات لا من جهة السلب وما يلوح من انوار الاسماء الالهية عند مشاهدة آثارها فتعلم بانوارها اما السمو من حال الى حال هو ان لا يرجع الى الحال الذى انتقل عنه فى الحال الذى هو فيه اذا انتقل عنه الى ما هو فوقه والمراد بذلك ما يأتى به الحال من الواردات الالهية والمعرفة بالله وهى المنازل ما هى الكرامات فان الاحوال قد تعود مرارا ولكن لا يجد صاحبها فيها الا اذا زاد علما بالله لم يكن عنده لا بد من ذلك وتلك الزيادة هى اللائحة فان لم ترقه تلك الزيادة فى الحال فليست بلائحة مع صحة الحال والحال كونا تلقيا او فانيا او صاحيا او سكرانا او فى جمع او تفرقة او فى غيبة او فى حضور والاحوال معروفة وهى الابواب التى ذكرناها فى هذا الفصل ومنها امر الله نبيه صلى الله عليه وسلم ان يقول وقل رب زدنى علما يرقى به عند منزلة لم تكن له وهذه الاحوال لا تختص بها البشر ولا موطن الدنيا بل هى دائمة ابدا فى الدنيا والاخرة وهى لكل مخلوق فاللوائح كأنها مبادى الكشوف ولهذا قد تثبت وقد يسرع زوالها الا انه لا بد لها فيمن تلوح له من زيادة علم يرقى به درجة عند الله فعالى هذا يشترط فى اللوائح وقلنا من شرطها الاتية ان يكون الادراك بالبصر لا بالبصيرة فى الحال الذى لا يتقيد البصر بالجارحة المقيدة بالجهة المخصوصة بل بحقيقة البصر المنسوب الى النفس الناطقة ثم يزاد الى ذلك امر اخر وهو ان يكون الحق بصره فهو الشاهد له والبينة من ربه على ان بصره لم تتقيد بالجارحة وقد صح هذا المقام عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما صح عنه لما سئل عن رؤية ربه بعينه المقيدة ذات الطبقات فقيل له هل رأيت ربك اراد السائل رؤية البصر المقيد بالجارحة فقال نور انى اراه اى نور هذا الادراك يضعف عن ذلك النور الاتم وان كان للبصر المقيد ادراك فى النور الالهى على حد مخصوص فان النور الالهى كما قبل التشبيه بالمسائل الوارد فى القرآن على الصفات المخصوصة المذكورة كذلك يقبل ادراك البصر اياه اذا حصل تلك الشرائط كلها فتدبرها فى نفسك ويخرج قوله لا تدركه الابصار على وجهين الوجه الواحد انه فى ان تدركه الابصار على طريق التشبيه على المحايث وانما يدركه المبصرون بالابصار لا الابصار والوجه الثانى لا تدركه الابصار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



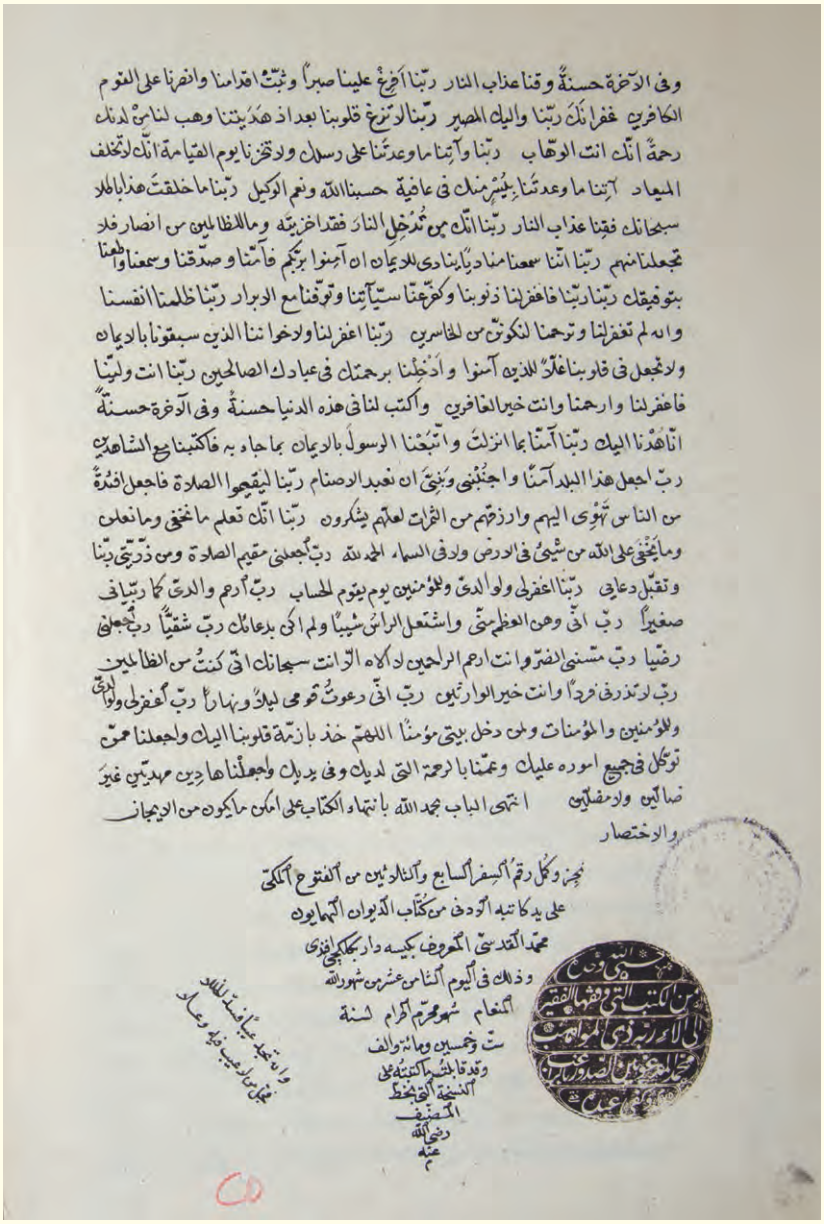
الابصار المقيدة بالجارحة كما قررناه فاذا تقيد ادركته وهو عين النور الذى وقع فيه التشبيه بالمصباح وهو النور الذى ليس كمثله شئ فلو قبل التشبيه لانه لا صفة له وكل من له صفة فانه يقبل التشبيه لان الصفات تتنوع فى القابلين لها بحسب ما تعطيه حقيقة الموصوف كالعلم يتصف به الحق والسمع والبصر والقدرة والارادة والقول وغير ذلك من الصفات ويتصف بها المخلوق ومعلوم ان نسبتها الى المخلوق لا تكون على حد نسبتها الى الخالق بل نسبتها الى البشر تخالف نسبتها الى الملك وكلاهما مخلوقان فاعلم ذلك فهذه اللوائح التى تلوح للبصر مشاهدة ايد شبوتيه ما هى سلبيه فان الوصف السلبى ليس من ادراك البصر بل ذلك من ادراك العقول وما يدرك بالعقل لا يدخل فى اللوائح واما ما يلوح من انوار الاسماء الالهية عند مشاهدة آثارها فعلم بانوارها اى يظهرها انوارها فالاسم الالهى روح لاثره واثره صورته والبصر لا يقع من الاسم الاعلى اثره الذى هو صورته كما يقع على صورة زيد الجسمية وصح ان يقال راى زيدا من غير تاويل وصح مع كون زيد له روح مدبرة غيب فيه لها صورة وهى جسديتها فاثر الاسماء الالهية صور الاكوان فمن شاهد الآثار فقد صدق فى انه شاهد الاسماء فلو ايها ان تجمع بين نسبة ذلك الاثر المشهود وبين الاسم الذى هو روح صورة ذلك الاثر كما ترى شخصا ولكن لا تعرف انه زيد المطلوب عندك وتراه اخر ممن يعرفه فتعرف انه راى زيدا فهذا العارف هو صاحب اللوائح والاخر ليس هو من اصحاب اللوائح لانه ما لاح له ارتباط الاسم بهذه الصورة والفرق بين الشخصين المدركين معلوم فما كل من راى علم ما راى فهذه اللوائح الحالية لمن راها معرفتها على الاختصار والاقتصاد والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

الباب الثانى عشر ومائتان فى التلوين

انّ التلون من حال الى حال دليل صدق على الحال من الحال فمن تحقق بالانفاس يعرف بالحال فيه كمثل الحال فى الحال فالفعل ماض وات ثم بينهما فعل يسمى بفعل الان والحال فالحال زايلة والحال دائمة وهو الصحيح الذى قد قيل فى الحال اعلم انّ التلوين عند اكثر الجماعة مقام ناقص وهو تلون العبد فى احواله وانشد وا فى ذلك كلّ يوم تتلون غيرهذا بك اجمل الى ان قال بعضهم علامة الحقيقة رفع التلوين بظهور الاستقامة فلو لم يزد بظهور الاستقامة لكان قرينة على علم ناقص محقق فلما زاد هذه اللفظة اضد الامر والحق فى حده بالفاظين بنقصه وقالت طائفة بل التلوين هو علامة على صاحبه بانه متحقق محقق كامل الالهى وهو الذى ارتضيه وهو مذهبى وبه اقول وعلى قدر تمكنه فى التلوين يكون كماله وبهذا نجد التمكين فتقول التمكين فى التلوين هو التمكين فمن لم يتمكن لم يتلون الامر عنده وآتية من كتاب الله كل يوم هو فى شان فذكر وقالت هذه الطائفة فى التلوين بزيادة لو سكتت عنها كان اولى اذ ليس للتقييد بها تلك الفائدة وهو قولها لان فى التلوين اظهار قدرة القادر فيكشف منه العبد الغيرية وهذه الزيادة اجمالية تدل على ما ذهبنا اليه والتلوين نعت الالهى وكل نعت الالهى كمال اذ لا يتصور فى ذلك الجناب نقص اصلا بوجه ولا نسبة وما تكمل المقامات والامر الآن يكون من النعوت الالهية فان الكمال لله على الاطلاق وهو قوله فى استشهادنا يسئله من فى السموات والارض كل يوم هو فى شان وليس التلوين غير هذا فيه فى مذهبنا مذهب الجماعة فانه اعم واكبر احاطة ولا يدخل مذهبنا فى مذهبهم اعلم ان من علم الاتساع الالهى لا تقتضى ان يكون شئ فى الوجود مكررا علم ان التلوين هو الصحيح فى الكون فانه دليل على السعة الالهية فمن لم يقف من نفسه ولا من غيره على اختلاف آثار الحق فيه فى كل نفس فلو معرفته بالله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



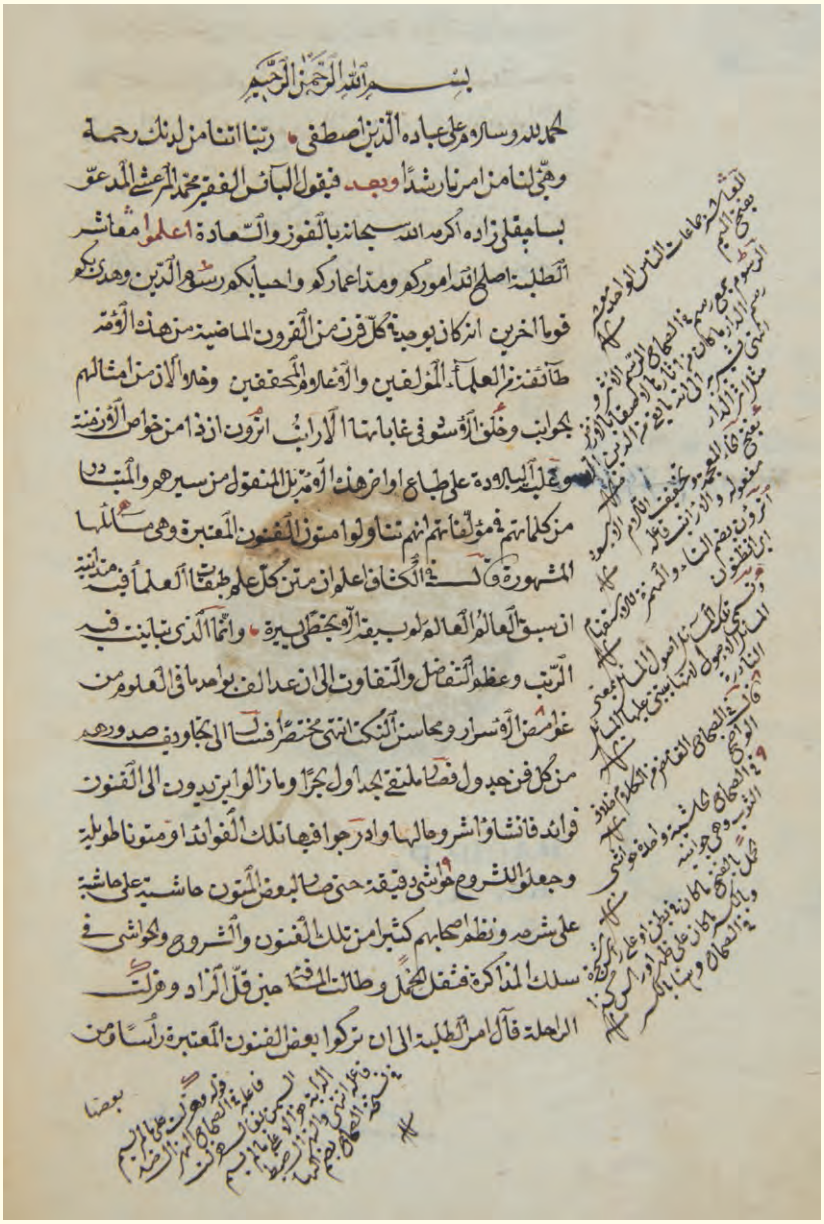
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

ترتيب العلوم



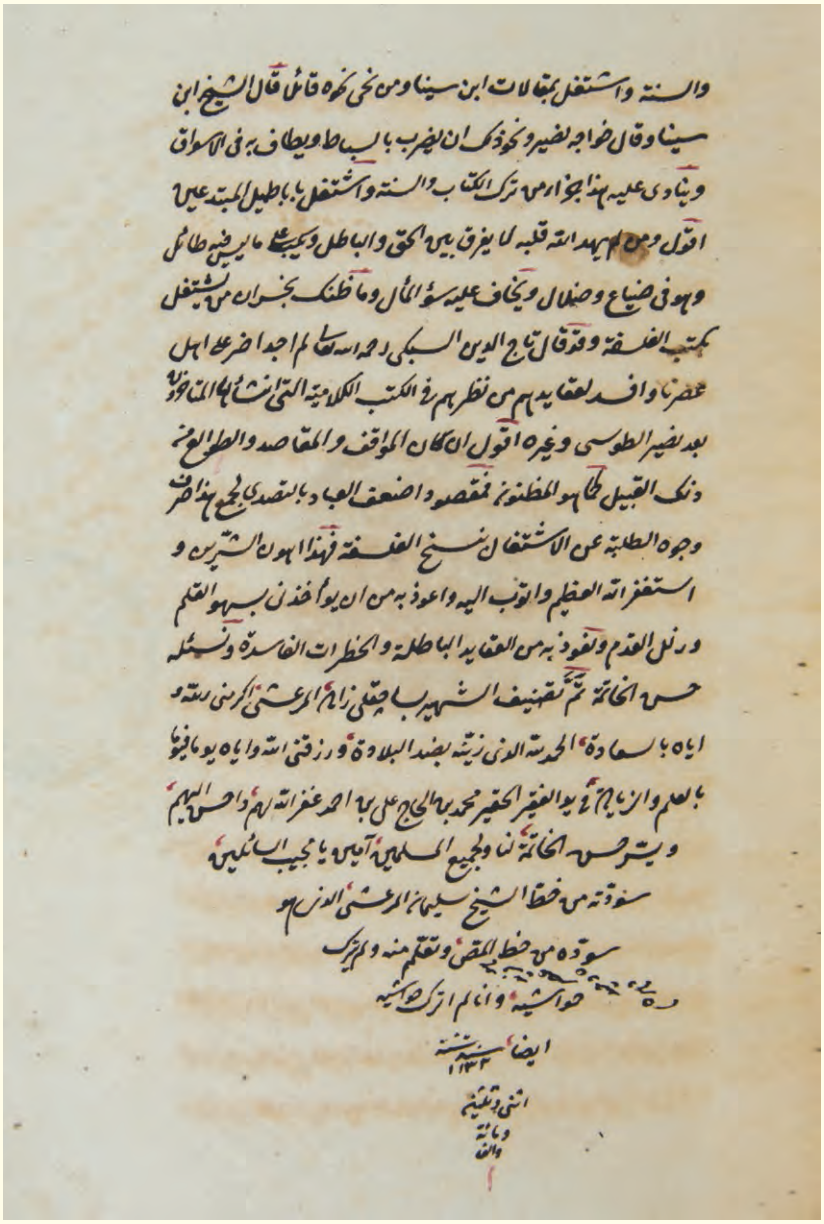
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٨١٨

ترتيب العلوم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٨١٨

نشر الطوالع



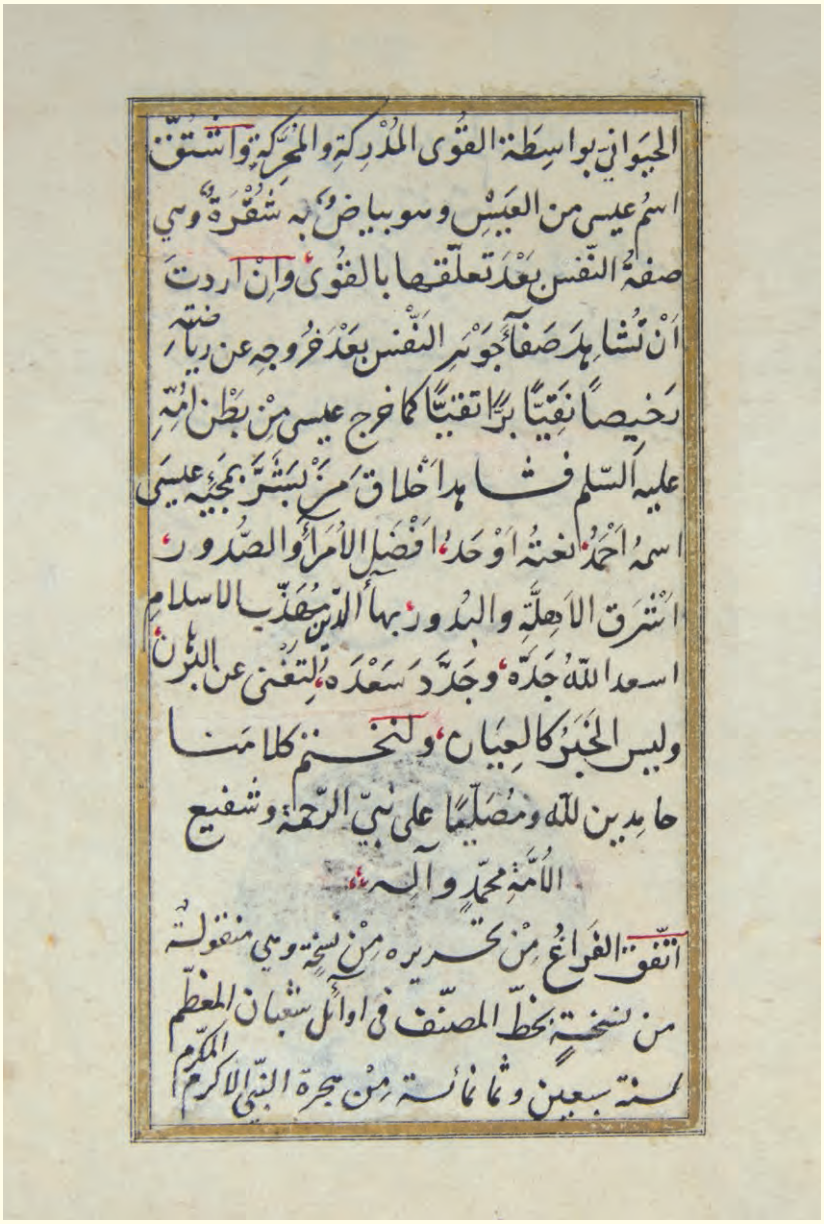
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧/٨١٨

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



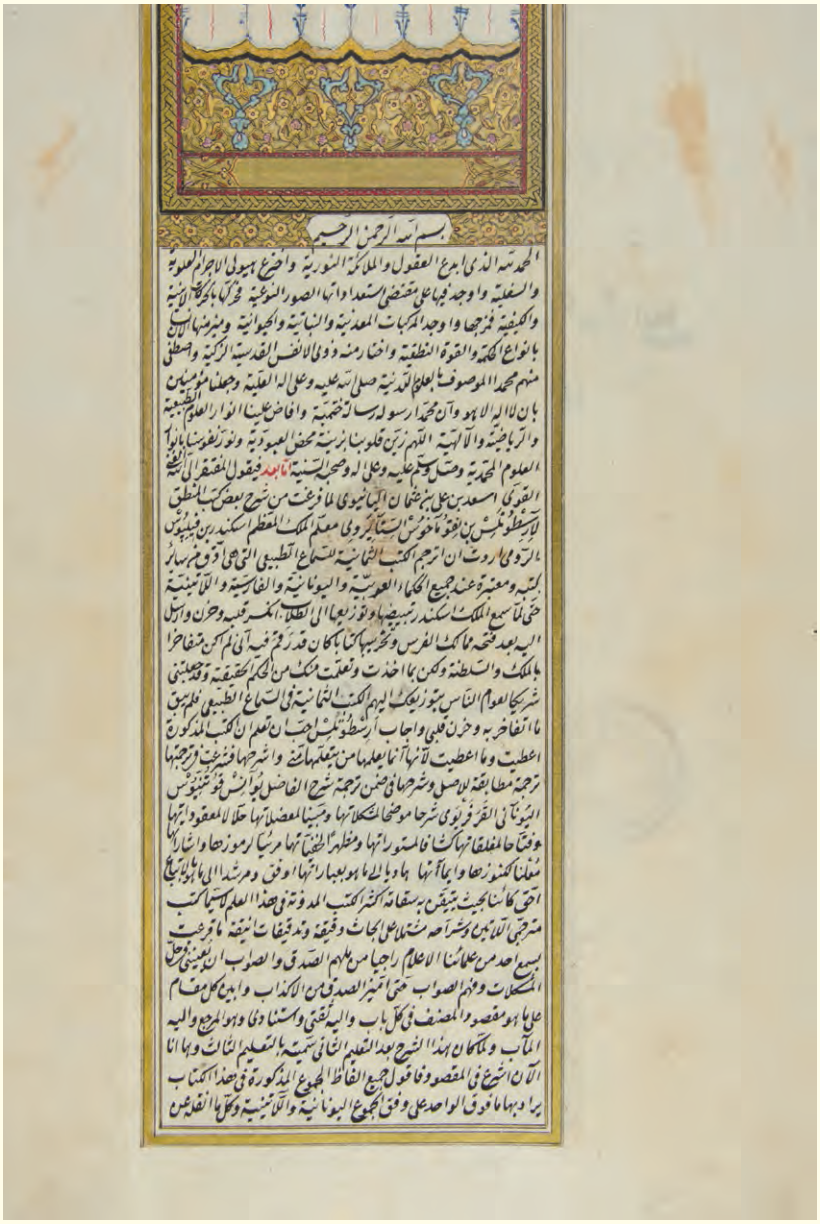
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



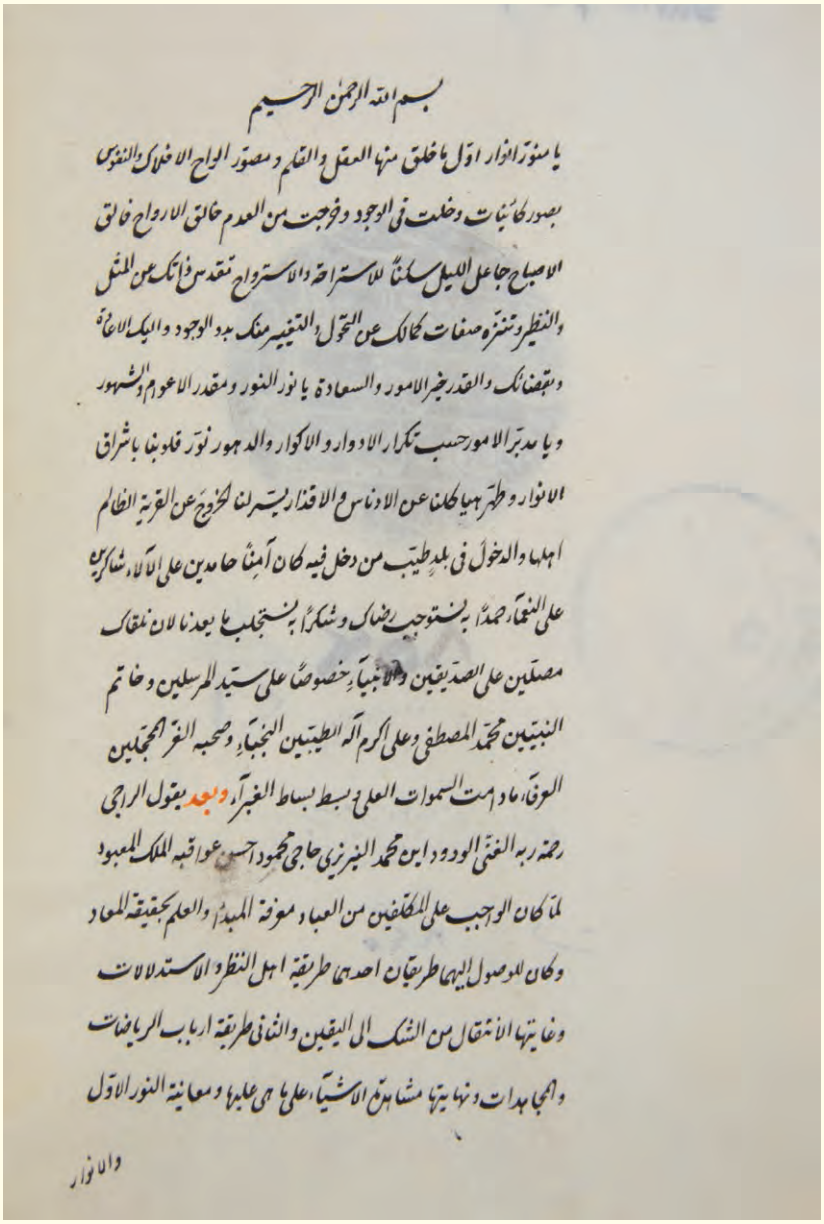
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٥

مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح ، شرح الألواح العمادية



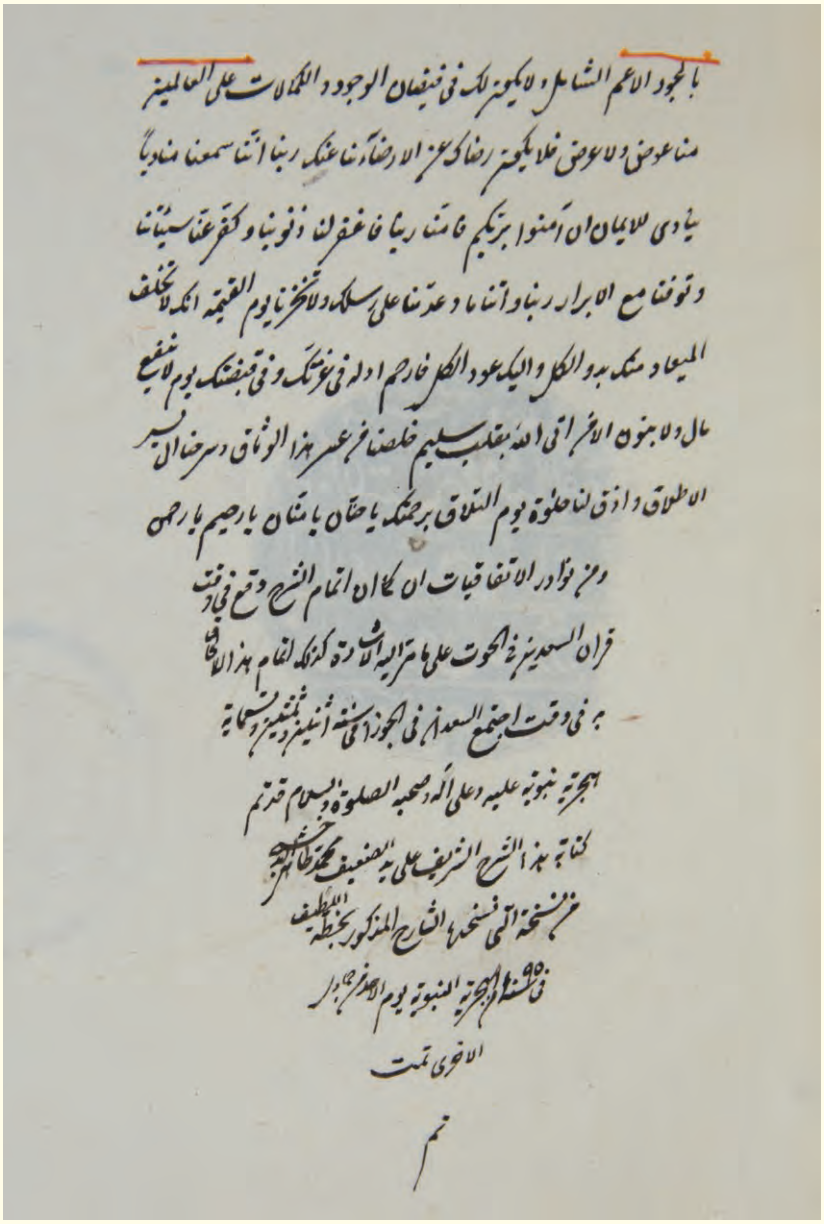
بسم الله الرحمن الرحيم

يا منوّر انوار اوّل ما خلق منها العقل والقلم ومصوّر الواح الافلاك والنفوس بصور الكائنات وخلقت في الوجود وفرجت من العدم خالق الارواح خالق الاصباح جاعل الليل سكناً للاستراحة والاسترواح تقدس ذاتك عن المثل والنظير وتنزه صفات كمالك عن التحول والتغيير منك بدء الوجود واليك الاعادة وبقضائك والقدر خير الامور والسعادة يا نور النور ومقدر الاعوام والشهور ويا مدبّر الامور حسب تكرار الادوار والاكوار والدهور نوّر قلوبنا باشراق الانوار وطهّرها كما طهّرتنا عن الادناس والاقذار يسّر لنا الخروج عن الغربة الظالم اهلها والدخول في بلدٍ طيّب من دخل فيه كان آمناً حامدين على الآلاء شاكرين على النعماء حمداً يستوجب رضاك وشكراً يستجلب ما يعدنا لان نلقاك مصلّين على الصدّيقين والانبياء خصوصاً على سيّد المرسلين وخاتم النبيّين محمّد المصطفى وعلى اكرم آله الطيّبين النجباء وصحبه الغرّ المجتلين الغرّاء ما دامت السموات العلى وبسط بساط الغبراء وبعد يقول الراجي رحمة ربه الغنيّ الودود ابن محمّد النيرزي حاجي محمود احسن عواقبه الملك المعبود لمّا كان الواجب على المكلّفين من العباد معرفة المبدأ والعلم بحقيقة المعاد وكان للوصول اليهما طريقان احدهما طريقة اهل النظر والاستدلالات وغايتها الانتقال من الشكّ الى اليقين والثانية طريقة ارباب الرياضات والمجاهدات ونهايتها مشاهدة الاشياء على ما هي عليها ومعاينة النور الاوّل

والانوار

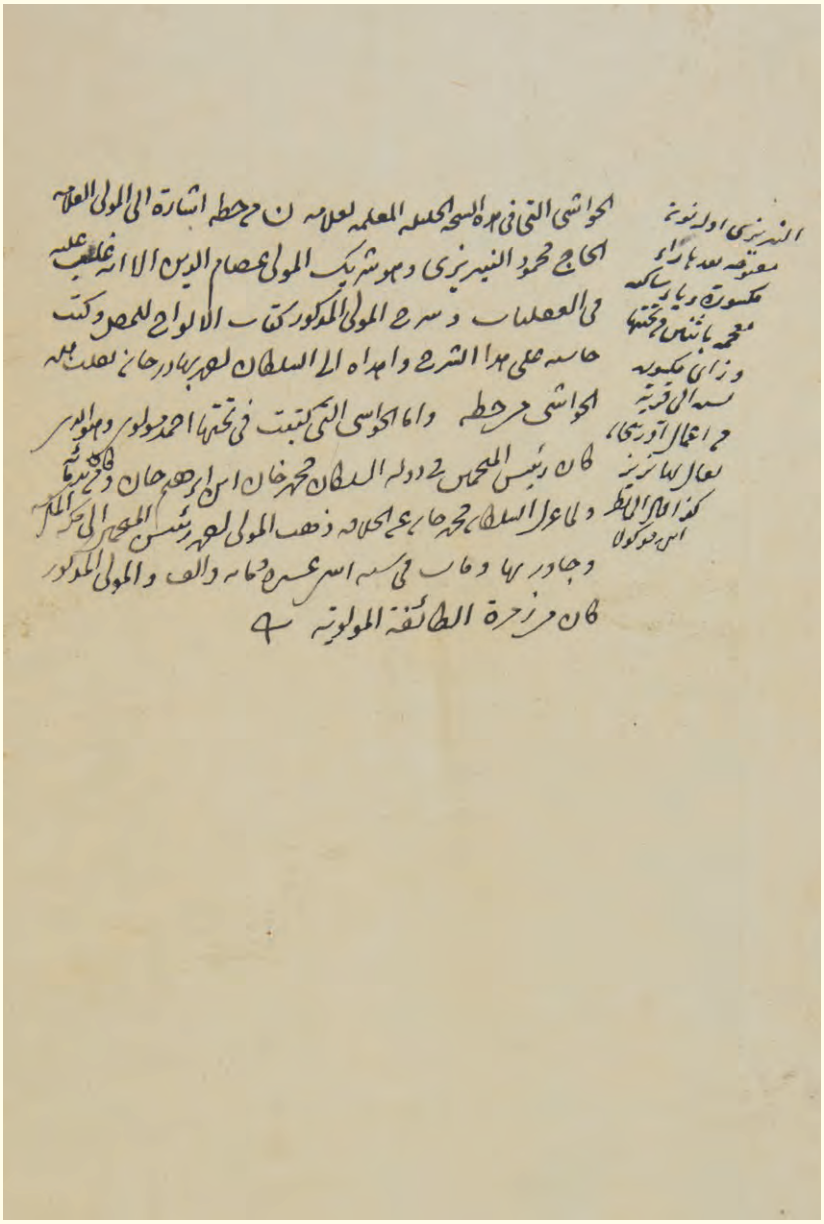
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٣

مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح ، شرح الألواح العمادية



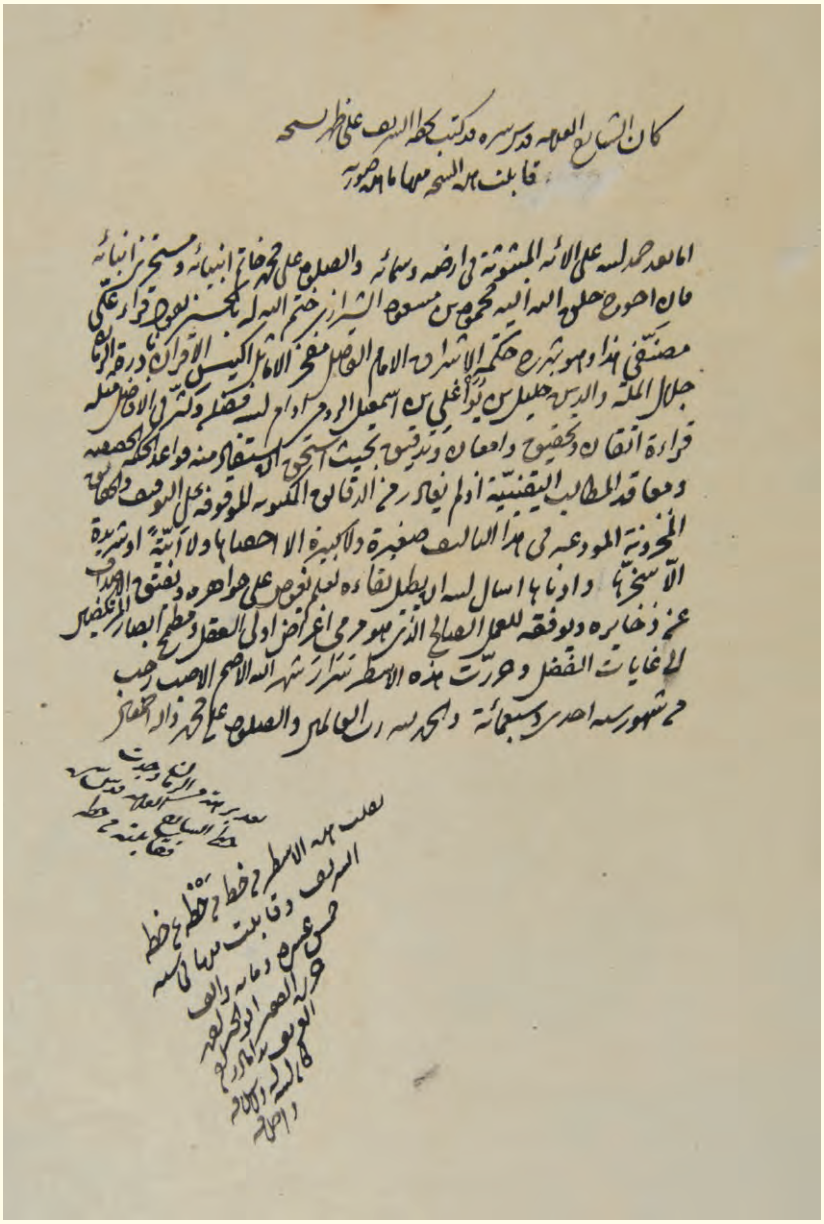
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٣

شرح حكمة الإشراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



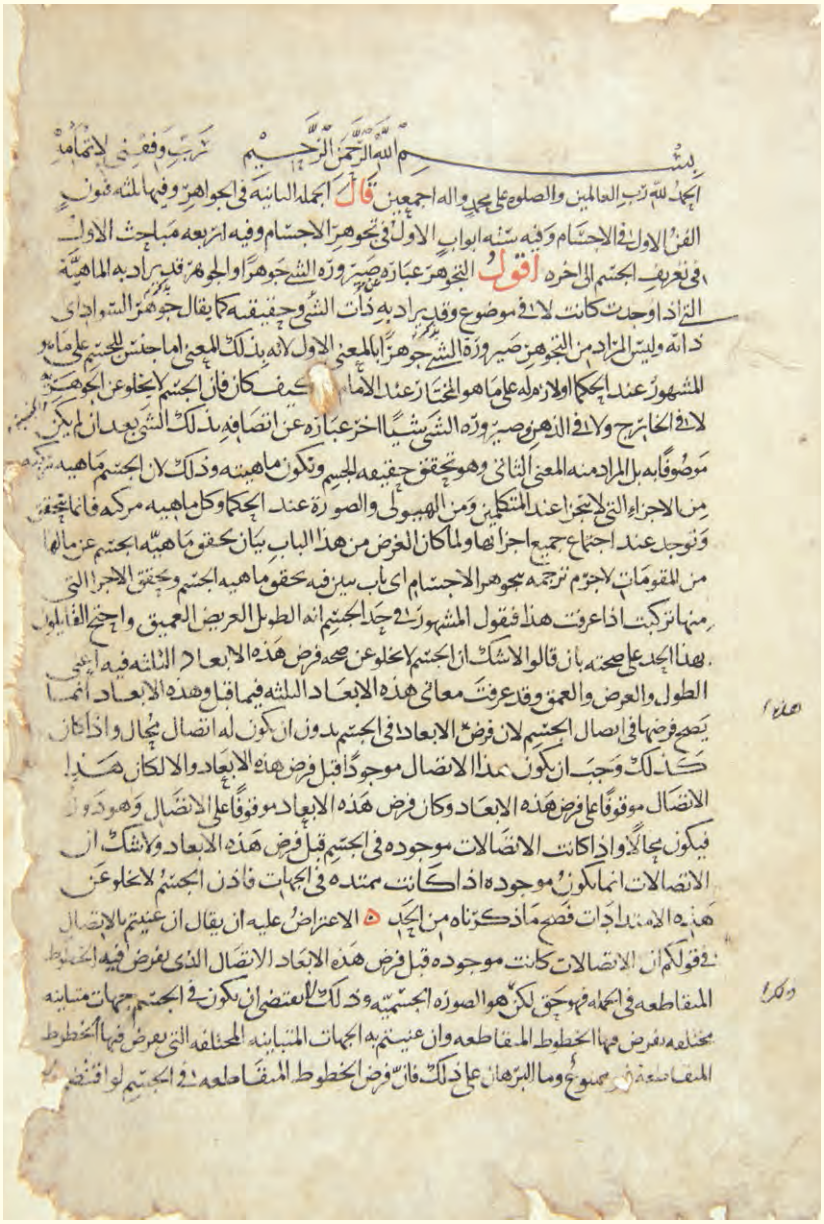
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



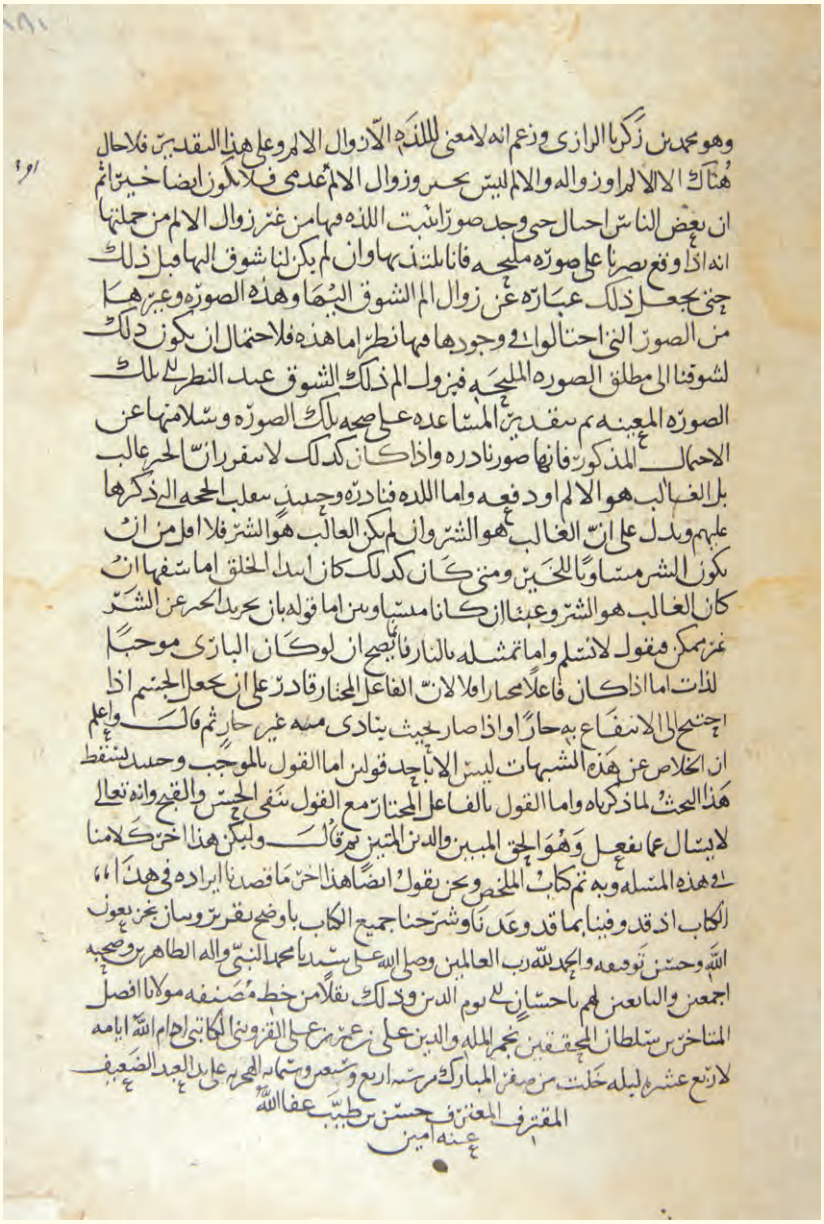
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

المنصص شرح الملخص للرازي



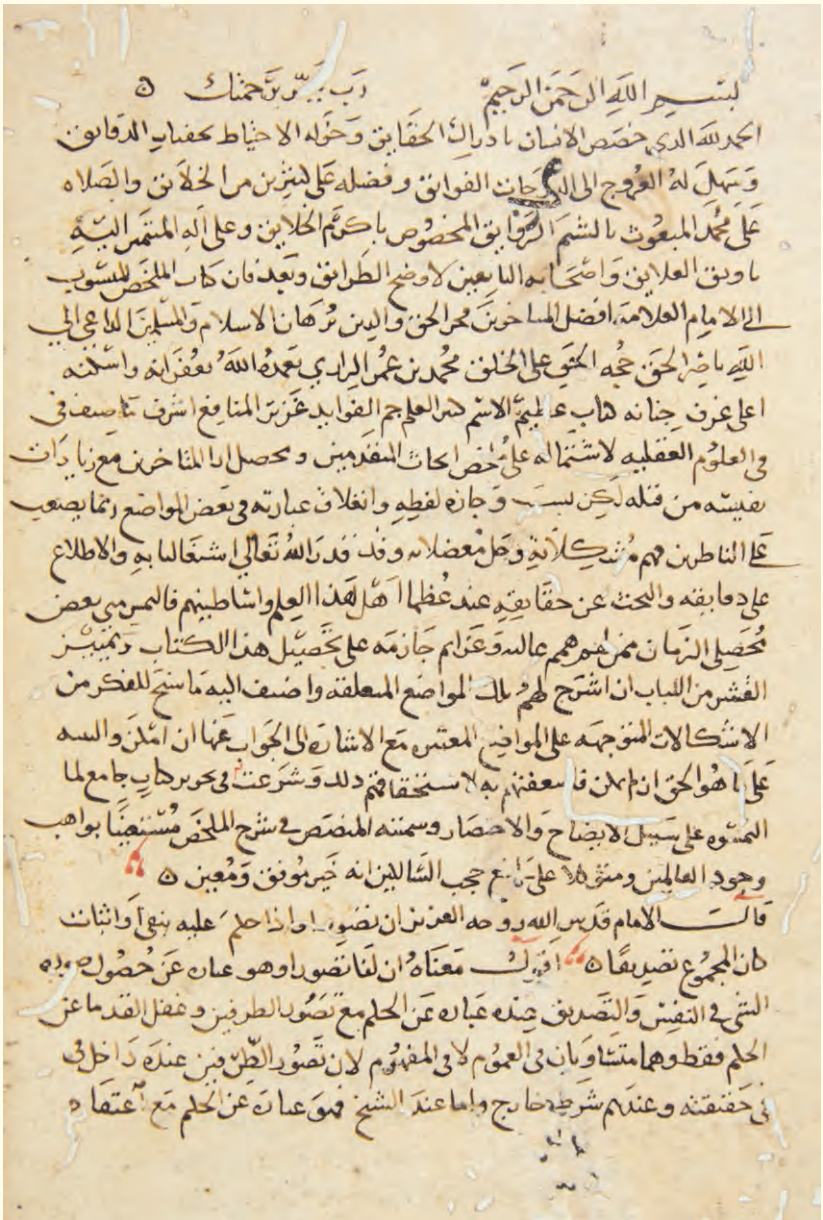
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩

المنصص شرح الملخص للرازي



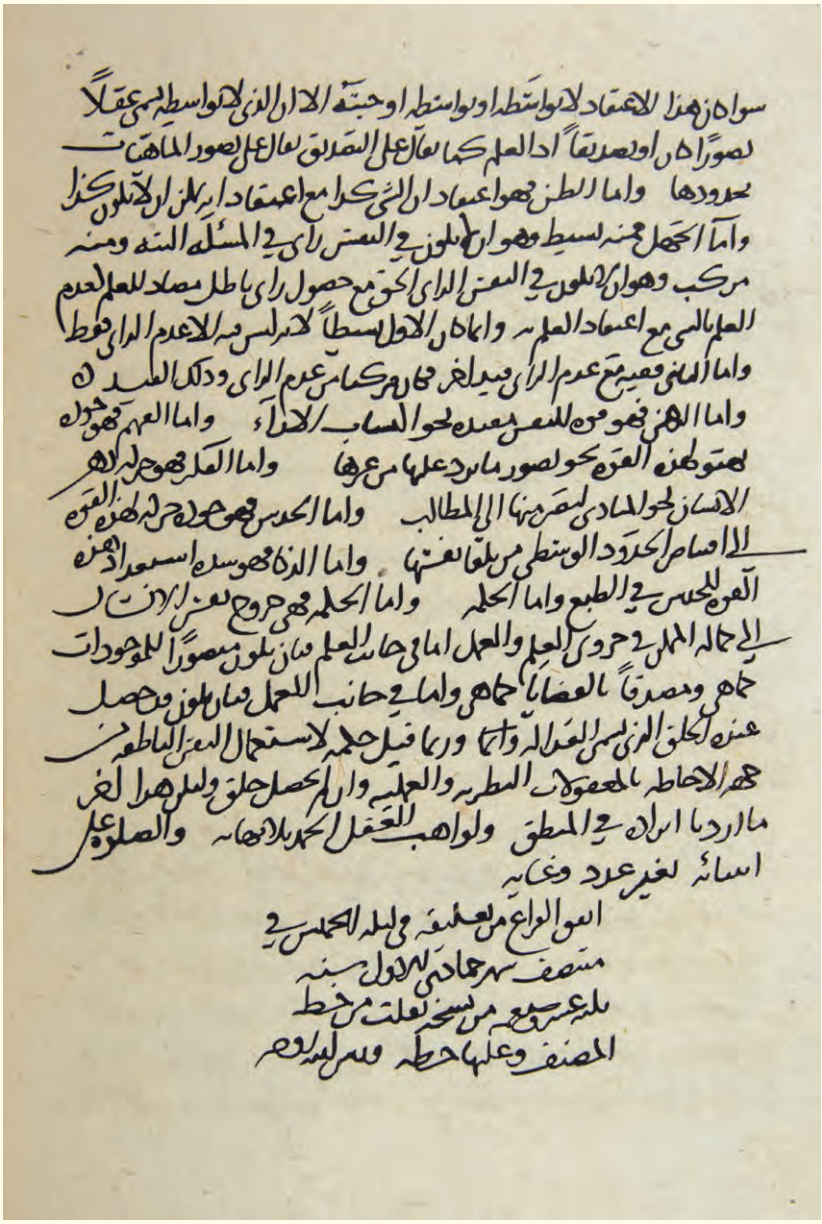
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩

المنصص في شرح الملخص



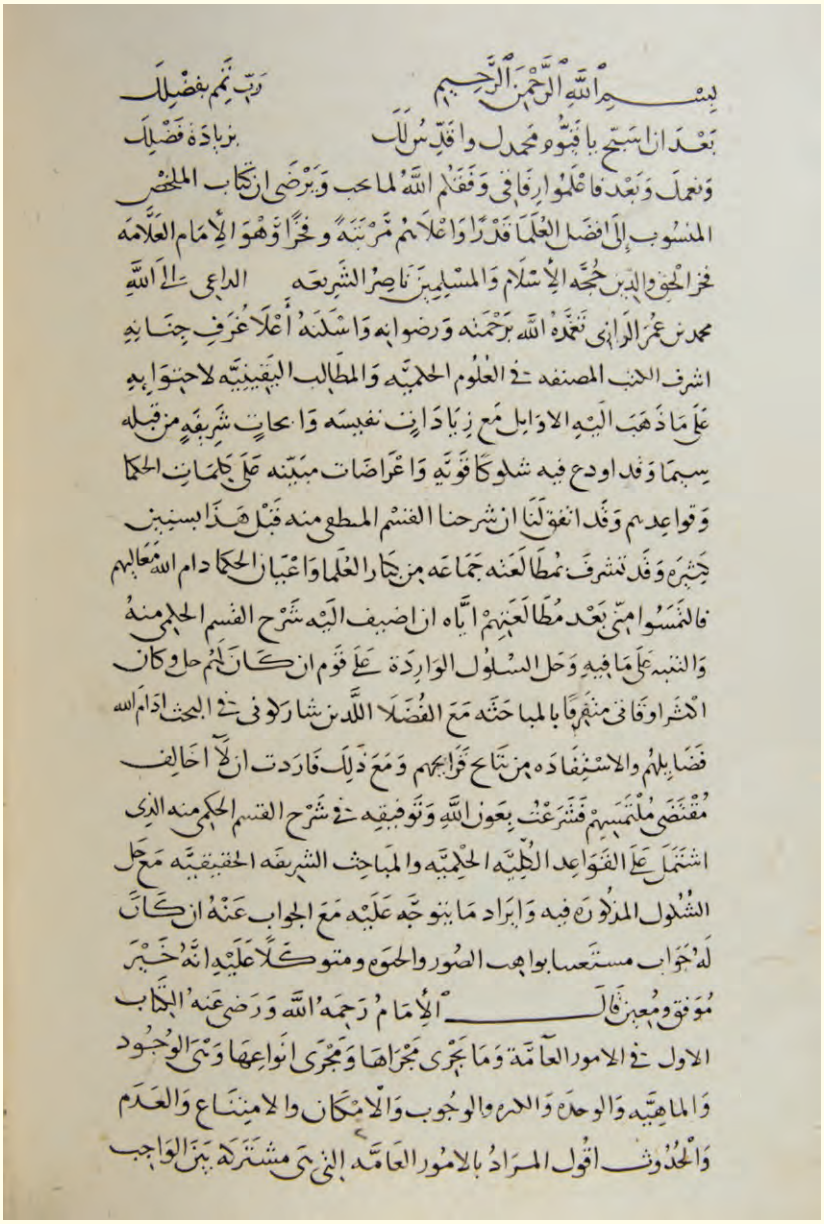
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

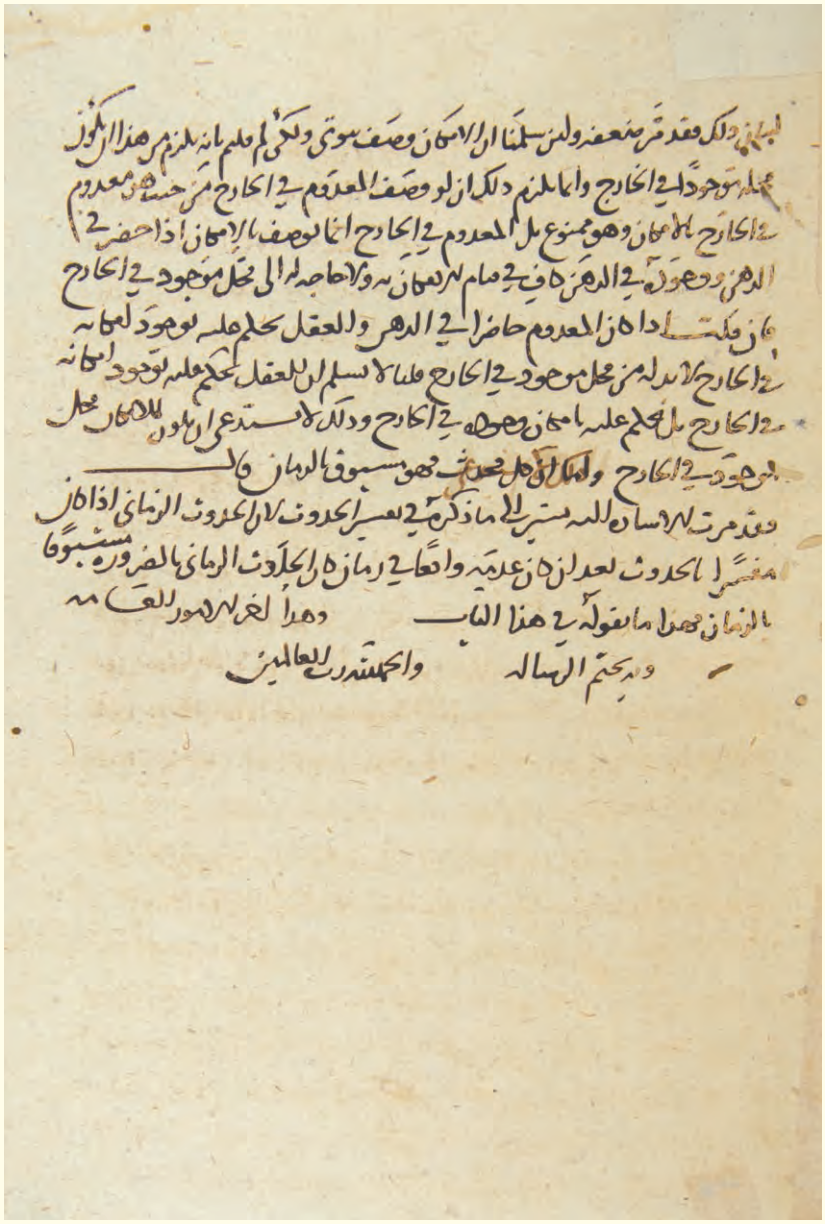
المنصص في شرح الملخص



بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بفضلك
بعد ان سبح بافئدة محمد واقدس لك بزيادة فضلك
ونعمل وبعد فاعلموا رفانى وفقكم الله لما احب وبرضى ان كتاب الملخص
المنسوب إلى افضل العلما قدرا واعلاهم مرتبة وفخرا وهو الإمام العلامة
فخر الحق والدين حجة الإسلام والمسلمين ناصر الشريعه الداعى الى الله
محمد بن عمر الرازى تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه اعلا غرف جنانه
اشرف الكتب المصنفه فى العلوم الحكميه والمطالب اليقينيه لاحتوايه
على ما ذهب اليه الاوايل مع زيادات نفيسه وايحاث شريفه من قبله
سيما وقد اودع فيه شكوكا قويه واعتراضات مبينه على كلمات الحكما
وقواعدهم وقد اتفق لنا ان شرحنا القسم المطبوع منه قبل هذا بسنين
كثيره وقد تشرف بمطالعته جماعه من كبار العلما واعيان الحكما دام الله معاليهم
فالتمسوا منى بعد مطالعتهم اياه ان اضيف اليه شرح القسم الحكمى منه
والتنبيه على ما فيه وحل السئول الوارده على قوم ان كان لهم حل وكان
الاشراق منهم وبالمباحثه مع الفضلا الذين شاركونى فى البحث ادام الله
فضايلهم والاستفاده من نتايج قرايحهم ومع ذلك فاردت ان لا اخالف
مقتضى ملتمسهم فشرعت بعون الله وتوفيقه فى شرح القسم الحكمى منه الذى
اشتمل على القواعد الكليه الحكميه والمباحث الشريفه الحقيقيه مع حل
الشكول المذكورين فيه وايراد ما يتوجه عليه مع الجواب عنه ان كان
له جواب مستعصبا بواهب الصور والحكم ومتوكلا عليه انه خير
موفق ومعين قال الامام رحمه الله ورضى عنه الكتاب
الاول فى الامور العامة وما يجرى مجراها ومجرى انواعها وهى الوجود
والماهيه والوحده والكثره والوجوب والامكان والامتناع والعدم
والحدوث اقول المراد بالامور العامه التى هى مشتركه بين الواجب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

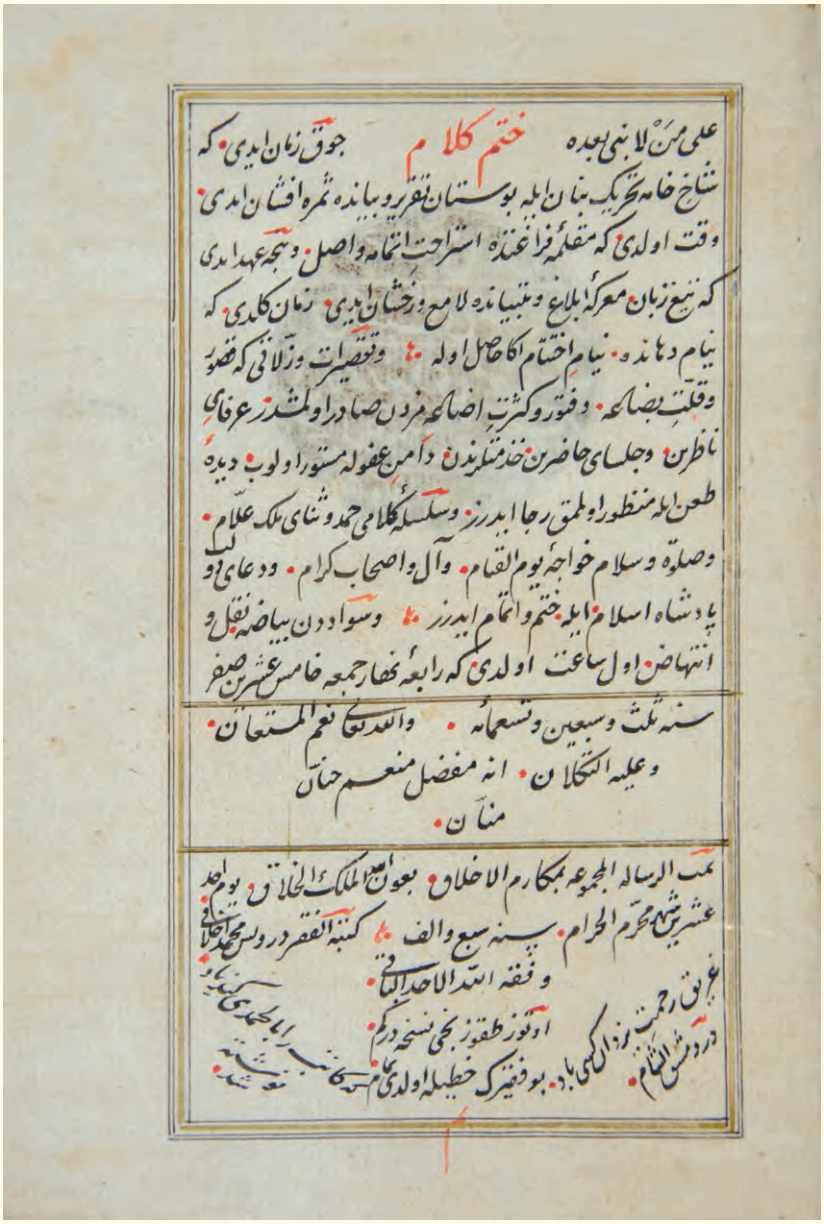
أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



ذيل خاتمة الخواتيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



ختم كلام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخبار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٩

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٩

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس



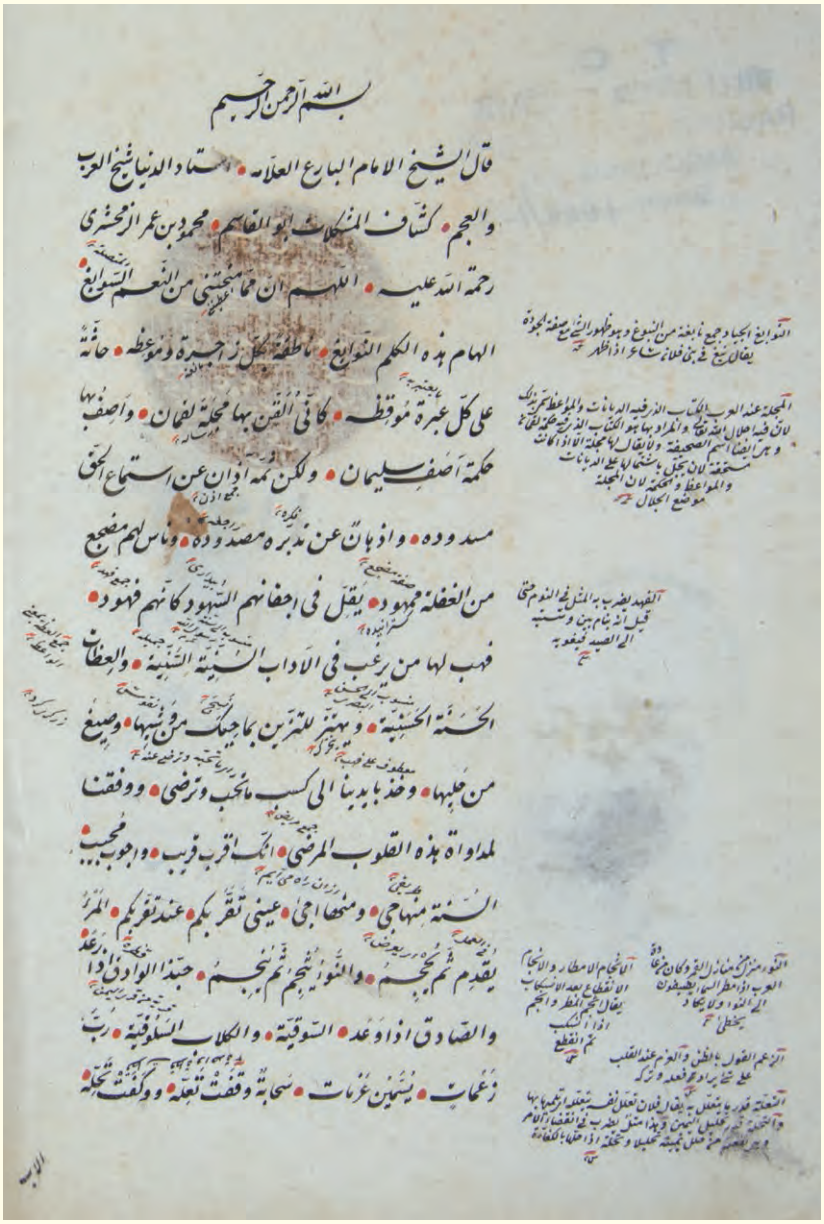
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٥

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس



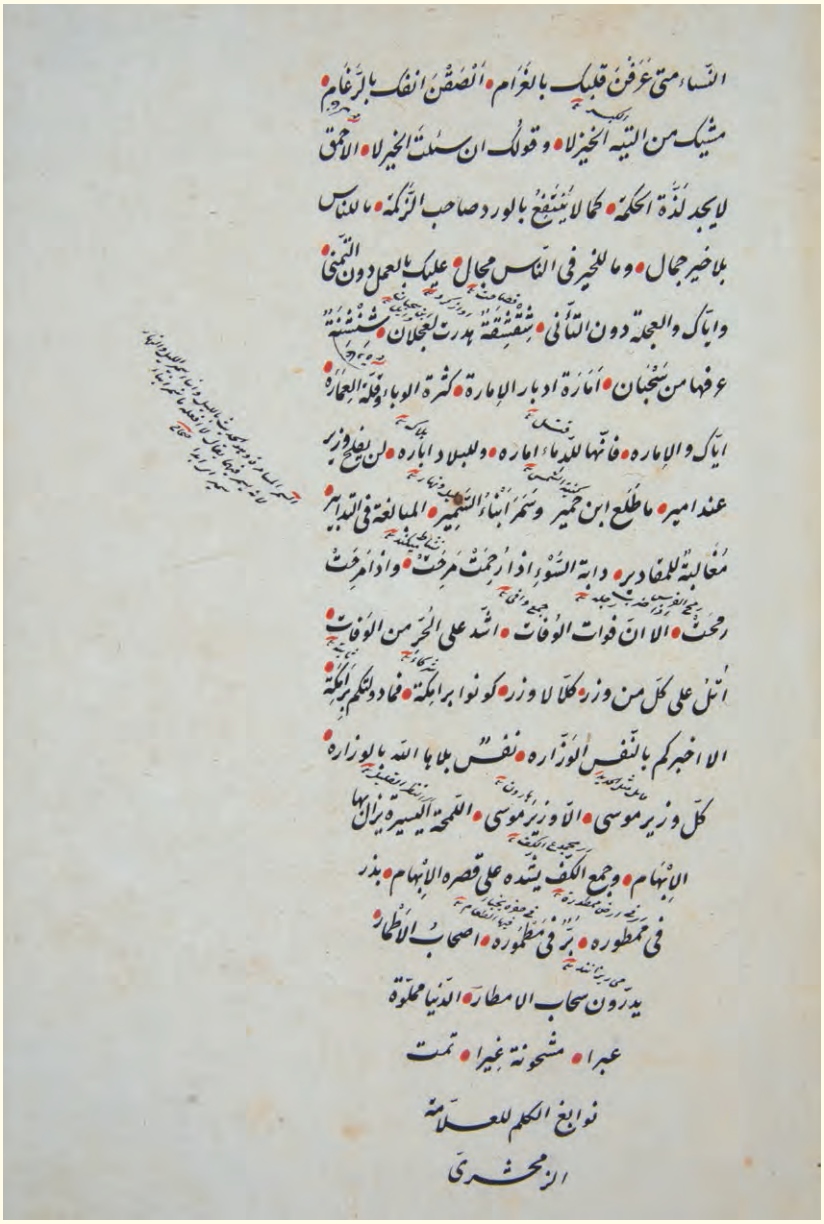
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٥

نوابغ الكلم



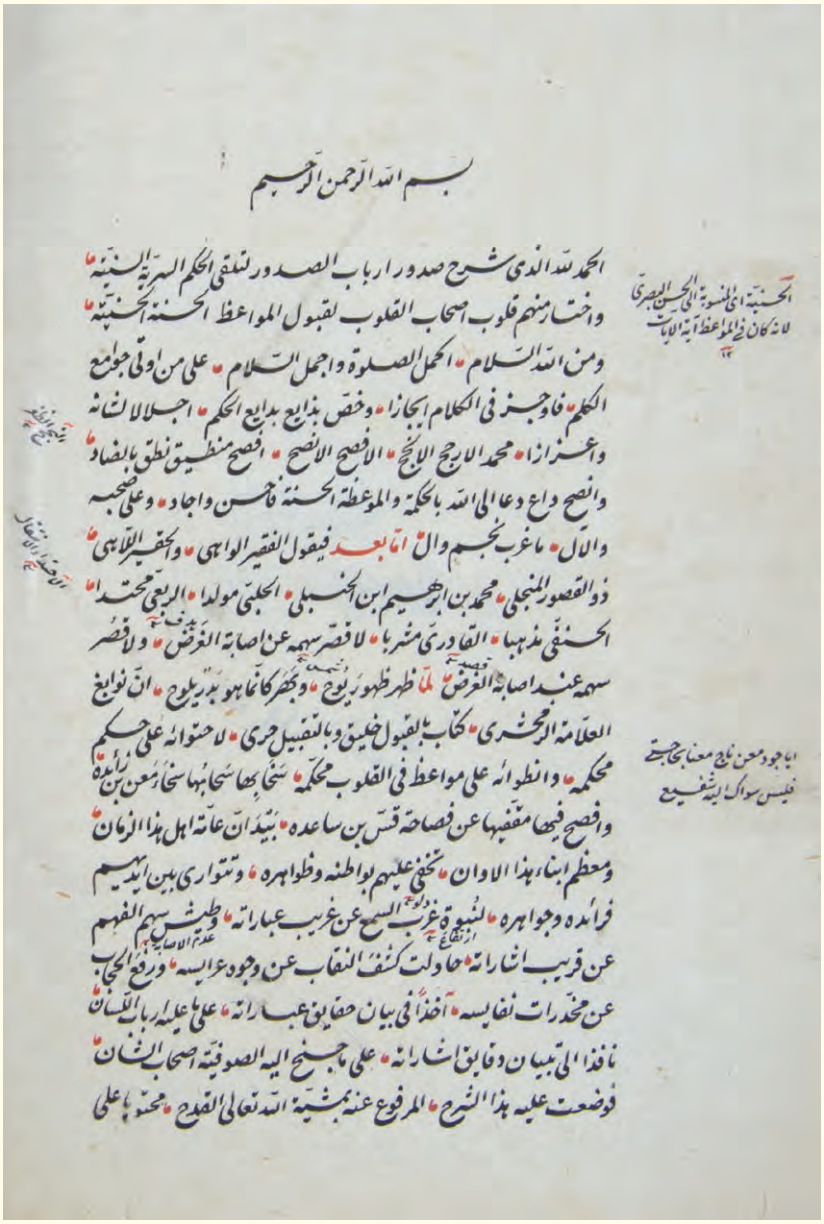
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٦٥

نوابغ الكلم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٦٥

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري



بسم الله الرحمن الرحيم

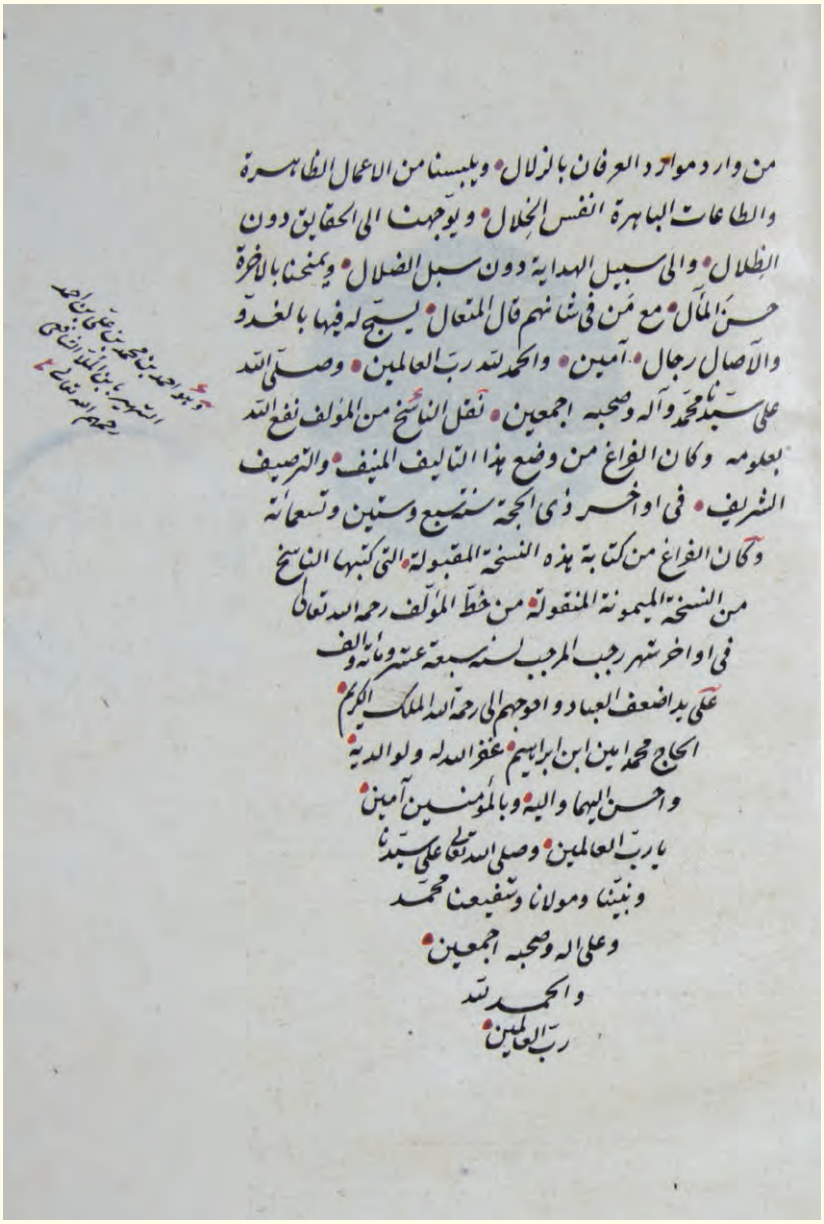
الحمد لله الذي شرح صدور ارباب الصدور لتلقي الحكم البهرية السنية
واختار منهم قلوب اصحاب القلوب لقبول المواعظ الحسنة الحسنية
ومن الله السلام اكمل الصلوة واجمل السلام على من اوتي جوامع
الكلم فاوجز في الكلام ايجازا وخص بذايع بدايع الحكم اجلالا لشانه
واعزازا محمد الارجح الانجح الافصح الانصح افصح منطيق نطق بالضاد
وانصح داع دعا الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة فاحسن واجاد وعلى صحبه
والآل ماغرب نجم ومال اما بعد فيقول الفقير الواهي والحقير اللاهي
ذو القصور المنجلي محمد بن ابرهيم ابن الحنبلي الجلبي مولدا الربعي محتدا
الحنفي مذهبا القادري مشربا لا قصر سهمه عن اصابة الغرض ولا قصر
سهمه عند اصابة الغرض لما ظهر ظهور ريوح وبهر كما هو بدر يلوح ان نوابغ
العلامة الزمخشري كتاب بالقبول خليق وبالتقبيل حري لاحتوائه على حكم
محكمة وانطوائه على مواعظ في القلوب محكمة سخا بها سخا معن زائدة
وافصح فيها مقتضاها عن فصاحة قس بن ساعدة بيد ان عامة اهل هذا الزمان
ومعظم ابناء هذا الاوان تخفى عليهم بواطنه وظواهره وتتوارى بين ايديهم
فرائده وجواهره لنبوة غرب السمع عن غريب عباراته وطيش سهم الفهم
عن قريب اشاراته حاولت كشف النقاب عن وجوه عرائسه ورفع الحجاب
عن مخدرات نفايسه آخذا في بيان حقايق عباراته على ما عليه ارباب اللسان
نافذا الى تبيان دقايق اشاراته على ما جنح اليه الصوفية اصحاب الشان
فوضعت عليه هذا الشرح المرفوع عنه بمشية الله تعالى القدح محمدا على

الحسنة اي المنسوبة الى الحسن البصري لانه كان في الموعظة آية الايات

اما وجود معن نابغ معنا بحيث فليس سواك اليه شفيع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٦٥

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري



من وارد موارد العرفان بالزلال • ويلبسنا من الاعمال الطاهرة
والطاعات الباهرة انفس الحلال • ويوجهنا الى الحقايق دون
الظلال • والى سبيل الهداية دون سبل الضلال • ويمنحنا بالاخرة
حسن المآل • مع من في شأنهم قال المتعال • يسبح له فيها بالغدو
والآصال رجال • آمين • والحمد لله رب العالمين • وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • نقل الناسخ من المؤلف نفع الله
بعلومه وكان الفراغ من وضع هذا التاليف المنيف • والترصيف
الشريف • في اواخر ذي الحجة سنة سبع وستين وتسعمائة
وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المقبولة التي كتبها الناسخ
من النسخة الميمونة المنقولة من خط المؤلف رحمه الله تعالى
في اواخر شهر رجب المرجب لسنة سبعة عشر ومائة والف
على يد اضعف العباد واحوجهم الى رحمة الله الملك الكريم
الحاج محمد امين ابن ابراهيم غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه وبالمؤمنين آمين
يا رب العالمين • وصلى الله تعالى على سيدنا
ونبينا ومولانا وشفيعنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين •
والحمد لله
رب العالمين •

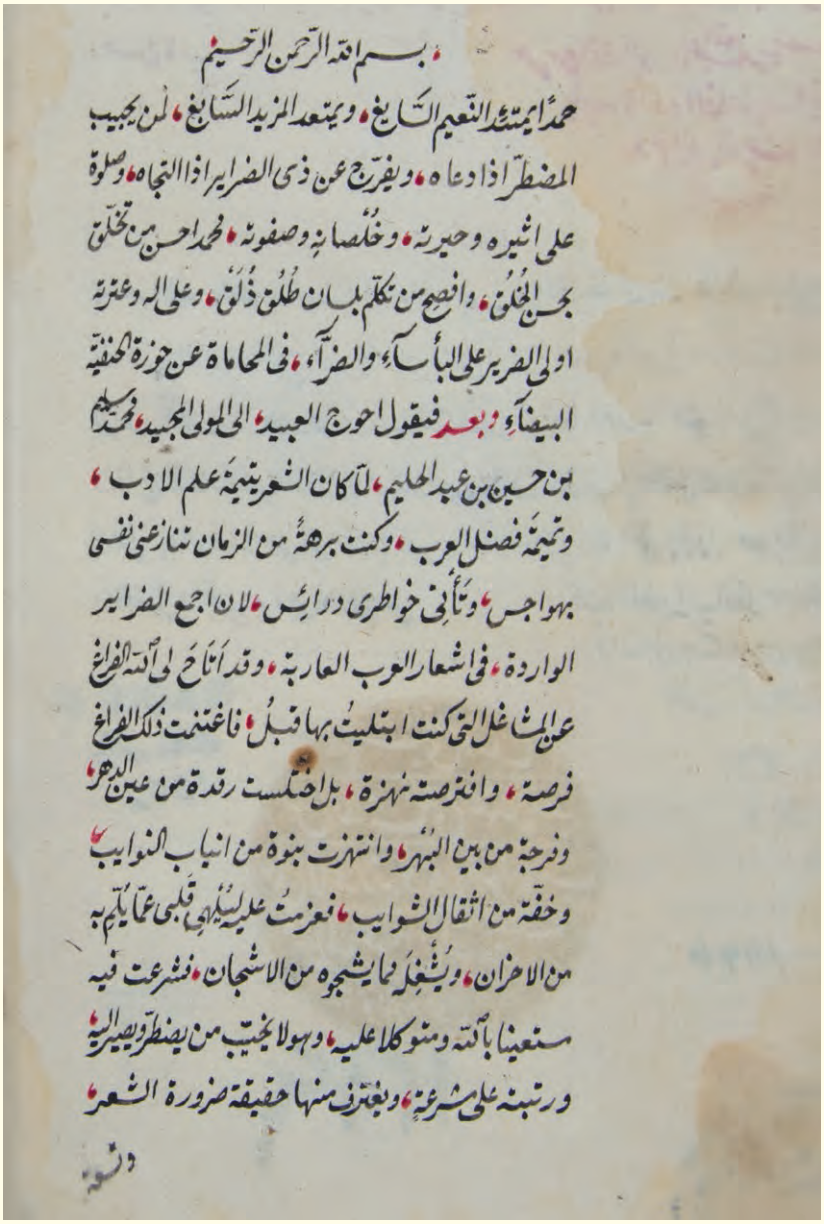
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٦٥

موارد البصائر لفرائد الضرائر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

موارد البصائر لفرائد الضرائر



بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً يمتّ النعيم السابغ، ويتعد المزيد السابغ، لمن يجيب المضطر اذا دعاه، ويفرج عن ذي الضرائر اذا التجاه، وصلوة على اثيره وحيرته، وخلصائه وصفوته، محمد احسن من تخلق بحسن الخلق، وافصح من تكلم ببيان طلق ذلق، وعلى اله وعترته اولى الفرير على البأساء، والضراء، في المحاماة عن حوزة الحنفية البيضاء، وبعد فيقول احوج العبيد، الى المولى المجيد، محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم، لما كان الشعر بتيمة علم الادب، وتميمة فضل العرب، وكنت برهة من الزمان تنازعني نفسي بهواجس، وتأبى خواطري دوائس، لان اجمع الضرائر الواردة، في اشعار العرب العاربة، وقد اتاح لي آلهة الفراغ عن الشاغل التي كنت ابتليت بها قبل، فاغتنمت ذلك الفراغ فرصة، وافترصته نهزة، بل اختلست رقدة من عين الدهر، وفرجة من بين البهر، وانتهزت بنوة من انياب النوايب، وخفقة من اثقال الشوايب، فعزمت عليه لله في قلبي عما يلم به من الاحزان، ويشغله مما يشجوه من الاشجان، فشمرت فيه مستعينا بآلهته ومتوكلا عليه، وهو لا يخيب من يضطر ويصير اليه، ورتبته على مقدمة، وبعترف منها حقيقة ضرورة الشعر،

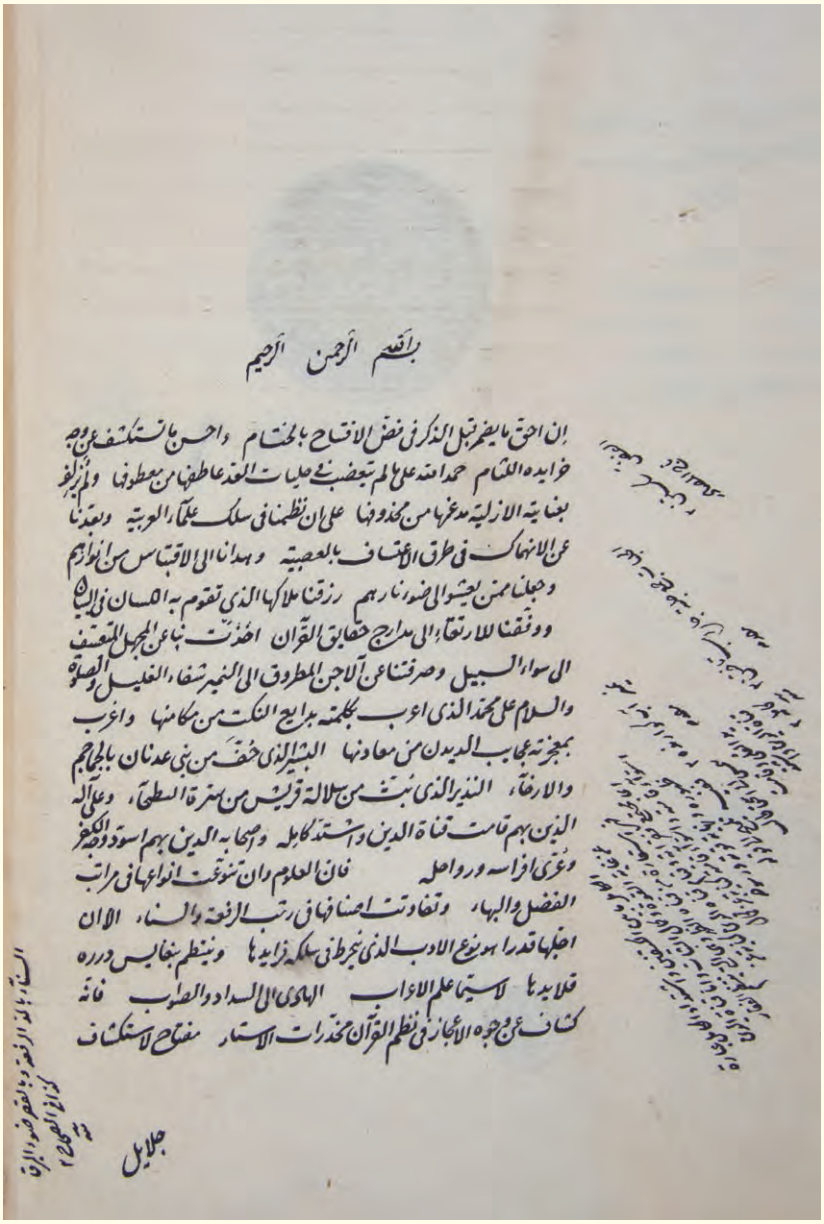
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

موارد البصائر لفرائد الضرائر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

شرح لباب الإعراب



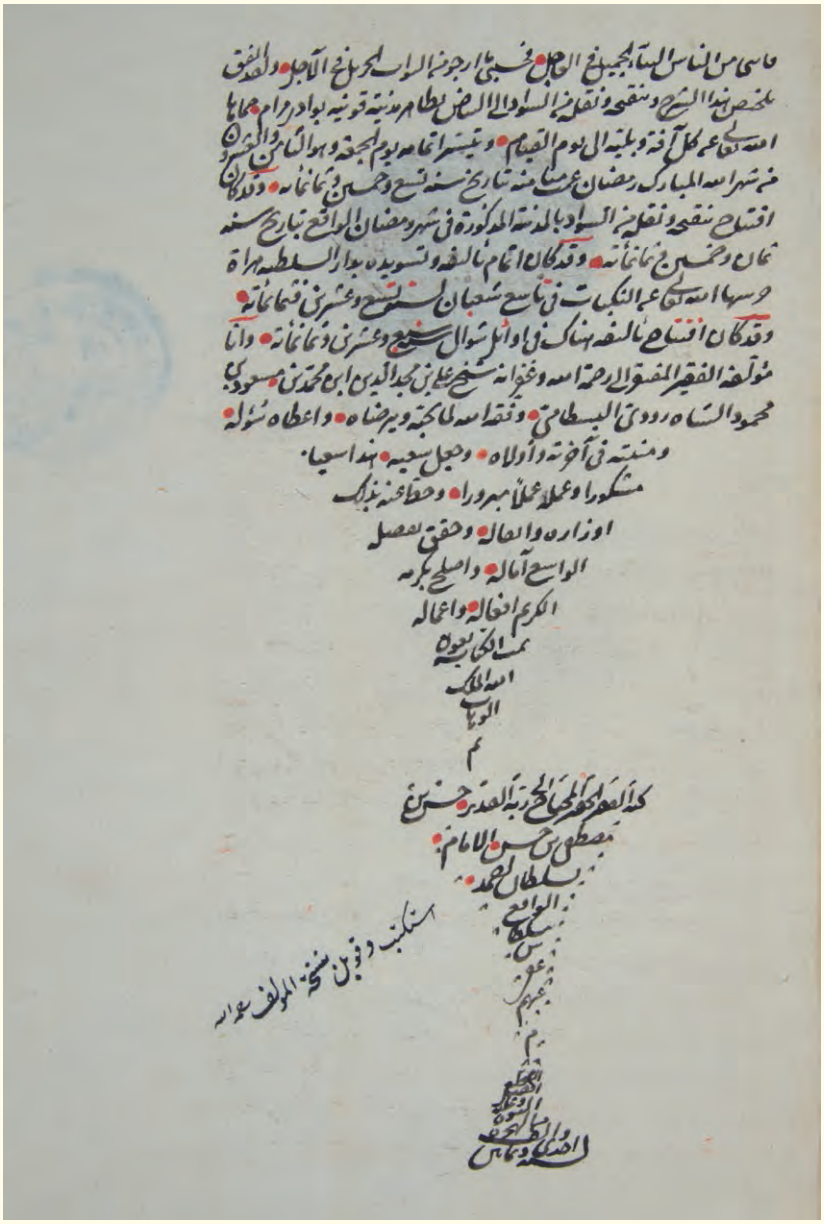
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

شرح لباب الإعراب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

شرح لباب الإعراب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب (ج :١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٦

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب (ج :١)



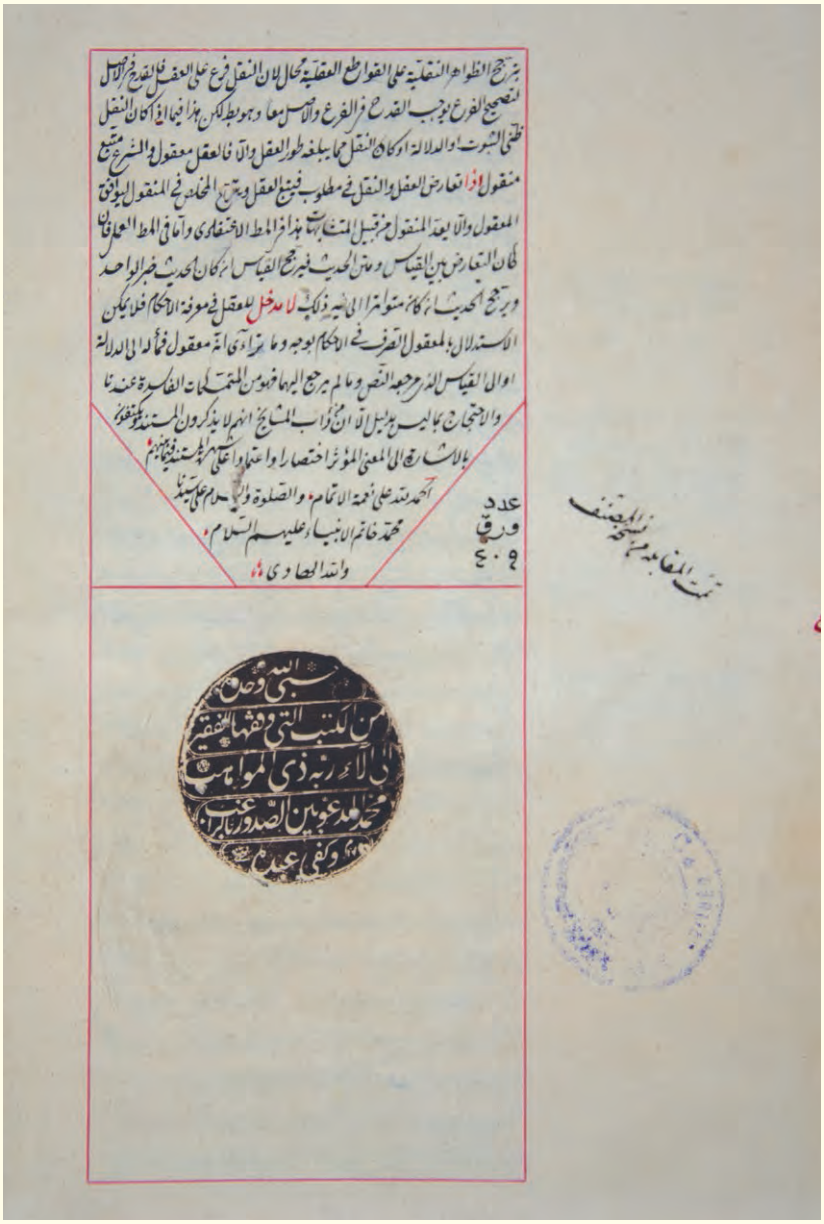
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٦

الكليات



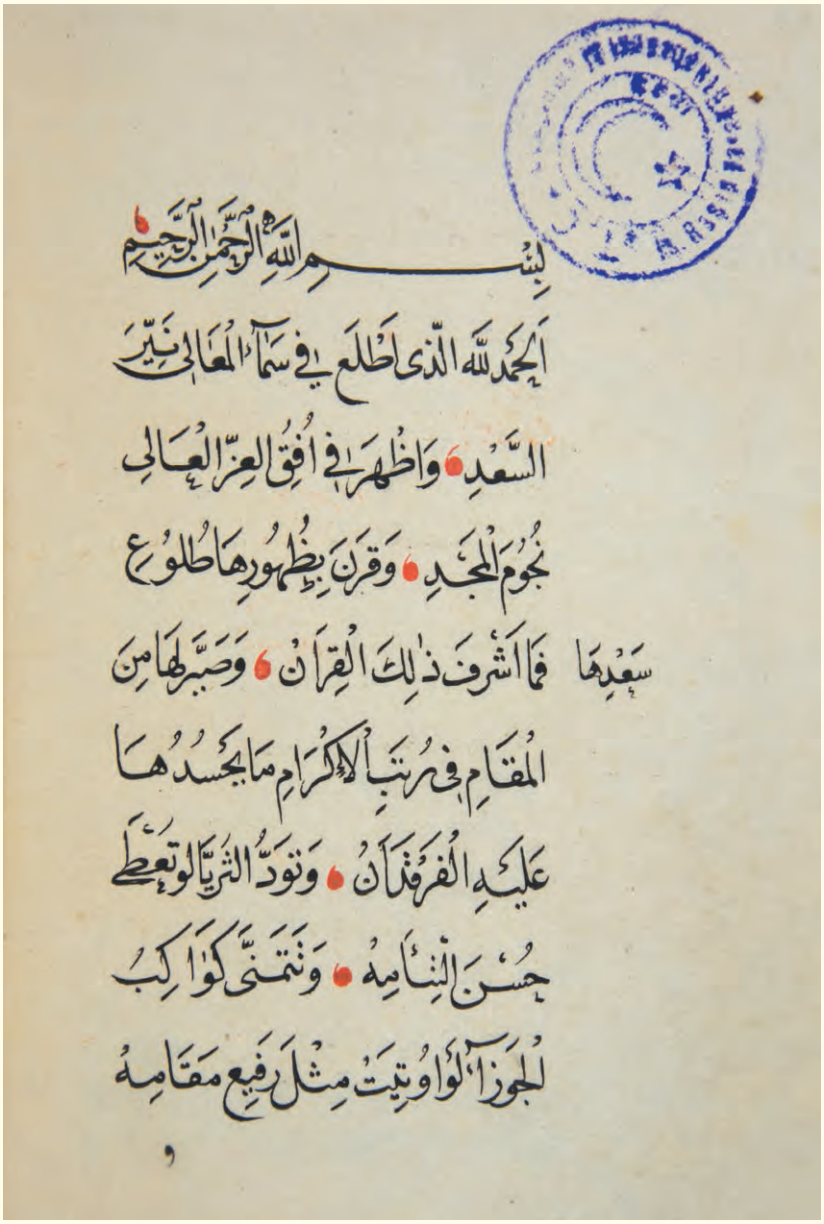
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣

أنس الأرواح بعرس الأفراح


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي أطلع في سماء المعالي نيّر
السعد، وأظهر في أفق العز العالي
نجوم المجد، وقرن بظهورها طلوع
سعدها فما أشرف ذلك القران، وصيّر لها من
المقام في رتب الإكرام ما يحسدها
عليه الفرقدان، وتودّ الثريا لو تعطى
حسن الناميه، وتتمنّى كواكب
الجوزاء لو أوتيت مثل رفيع مقامه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح



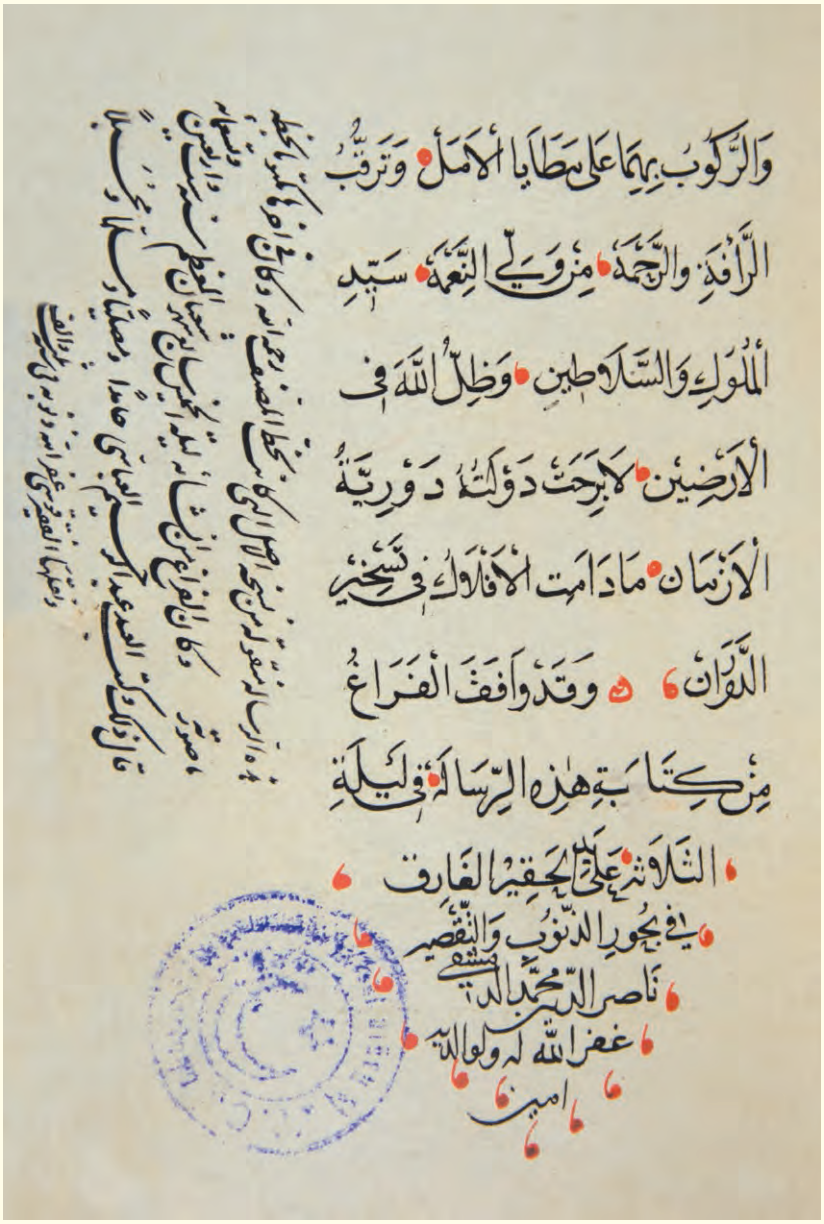
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح



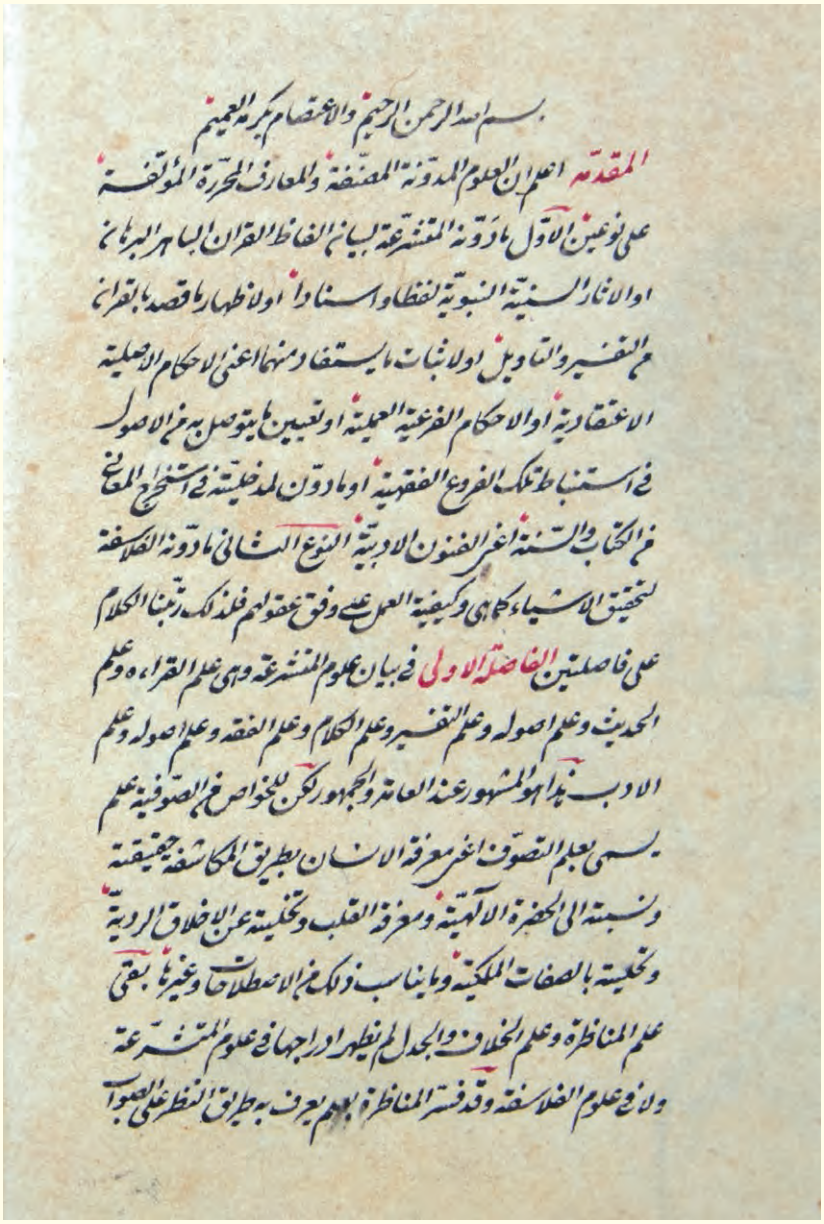
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل



بسم الله الرحمن الرحيم والاعتصام بكرمه العميم

المقدمة اعلم ان العلوم المدونة المصنفة والمعارف المحررة المؤلفة على نوعين الاول ما دونه المتشرعة لبيان الفاظ القرآن الباهر البرهان او الانار السنية النبوية لفظا واسنادا اولاظهار ما قصد بالقرآن من التفسير والتاويل اولاثبات ما يستفاد ومنهما اعني الاحكام الاصلية الاعتقادية اوالاحكام الفرعية العملية اوتعيين ما يتوصل به من الاصول في استنباط تلك الفروع الفقهية اوما دون لمد خليته في استخراج المعاني من الكتاب والسنة اعني الفنون الادبية النوع الثاني ما دونه الفلاسفة لتحقيق الاشياء كما هي وكيفية العمل عليه وفق عقولهم فلذلك رتبنا الكلام على فاصلتين الفاصلة الاولى في بيان علوم المتشرعة وهي علم القراءة وعلم الحديث وعلم اصوله وعلم التفسير وعلم الكلام وعلم الفقه وعلم اصوله وعلم الادب هذا هو المشهور عند العامة والجمهور لكن للخواص من الصوفية علم يسمى بعلم التصوف اعني معرفة الانسان بطريق المكاشفة حقيقة ونسبته الى الحضرة الالهية ومعرفة القلب وتخليته عن الاخلاق الردية وتحليته بالصفات الملكية وما يناسب ذلك من الاصطلاحات وغيرها بقي علم المناظرة وعلم الخلاف والجدل لم يظهر ارجاعه في علوم المتشرعة ولا في علوم الفلاسفة وقد فسر المناظرة بعلم يعرف به طريق النظر على الصواب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨

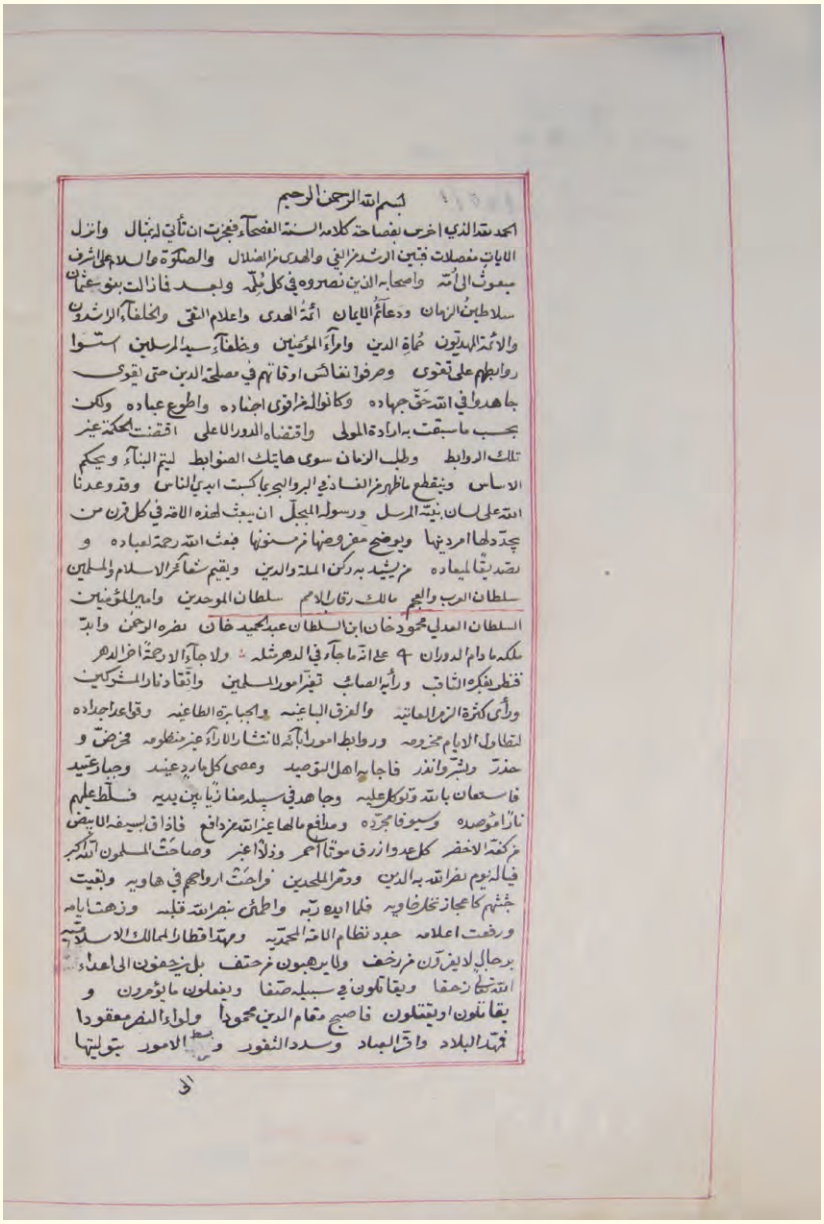
موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨

مخطوطات مميّزة بتقاريظ العلماء المعاصرين للمؤلّفين

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)

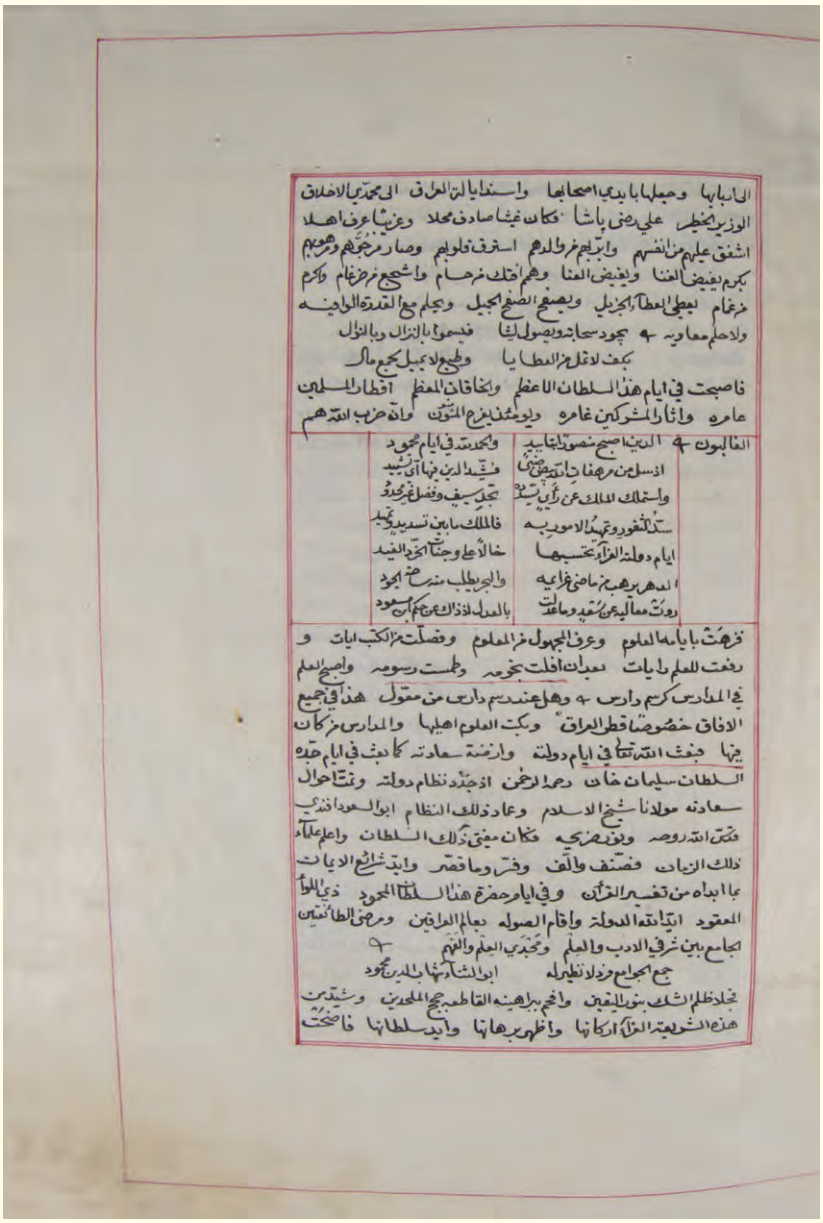


بسم الله الرحمن الرحيم

احمد لله الذي اخرب بفصاحة كلامه السحرة الفصحاء فخرت ان تأتي لمثال وانزل الايات مفصلات فتبين الرشد من الغي والهدى من الضلال والصلوة والسلام على اشرف مبعوث الى امة واصحابه الذين نصروه في كل ملة وبعد فازالت بنو عثمان سلاطين الزمان وقاعة الايمان ائمة الهدى واعلام التقى والخلفاء الراشدون والائمة المهديون حماة الدين وامراء المؤمنين وظلال سيد المرسلين استوا روابطهم على تقوى وحرفوا نفائس اوقاتهم في مصلحة الدين حتى اقوى جاهدوا في الله حق جهاده وكانوا لفتوى اجتهاده واطوع عباده ولكن بحسب ما سبقت به ارادة المولى واقتضاه الدور الاعلى اقتضت الحكمة غير تلك الروابط وطلب الزمان سوى هاتيك الضوابط ليتم البناء ويحكم الاساس وينقطع ما ظهر من الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس وقد وعدنا الله على لسان نبيه الرسل ورسوله المبجل ان يبعث لهذه الامة في كل قرن من يجدد لها امر دينها ويوضح معز وضها من رسومها فبعث الله رحمة لعباده و تصديقا لميعاده من يشيد به ركن الملة والدين ويقيم سناء الاسلام والمسلمين سلطان العرب والعجم مالك رقاب الامم سلطان الموحدين وامير المؤمنين السلطان العدل محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان نضر الرحمن وابد ملكه ما دام الدوران ٩ على انه ما جاء في الدهر مثله ولا جاء الاوحدا خر الدهر فطر فكره الثاقب ورأيه الصائب تغور السلمين واتقاد نار المشركين ورأس كثرة الزمر المعاندة والفرق الباغية والجماعة الطاغية وقواعد اجداده لتطاول الايام مخروصة وروابط امورها كما نشاهد الا رأى غير منظومة فحرض و حذر وبشر وانذر فاجابه اهل التوحيد وعصى كل مارد عنيد وجاهد حق جهاده فاسعفه بالله وتوكل عليه وجاهد في سبيله مفانيا بين يديه فسلط عليهم نارا موصده وسيوفا مجرده ومطامع ما لها غير الله مزاحم فاذاق لبسة الابيض مركنة الاخضر كل عيد وازرق موتا احمر وذلا اعبر وصاحت المسلمون الله اكبر فاليوم نصر الله بالدين ودمر الملحدين واصبحت ارواحهم في هاوية ولبئيت جثثهم كاعجاز نخل خاوية فلله ايده ربه واطفئ بنصر الله قلبه وزهت ايام ورفعت اعلامه حمد نظام الامة المحمدية ومهد اقطار الممالك الاسلامية برجال لا يزلزلهم خوف ولا يرهبون فرحتف بل يخضعون الى اعداء الله تعالى زحفا ويقاتلون في سبيله صفا ويفعلون ما يؤمرون و يقاتلون ويقتلون فاصبح مقام الدين محمودا ولواء النصر معقودا فمهد البلاد واقر العباد وسد الثغور وضبط الامور بتوليتها

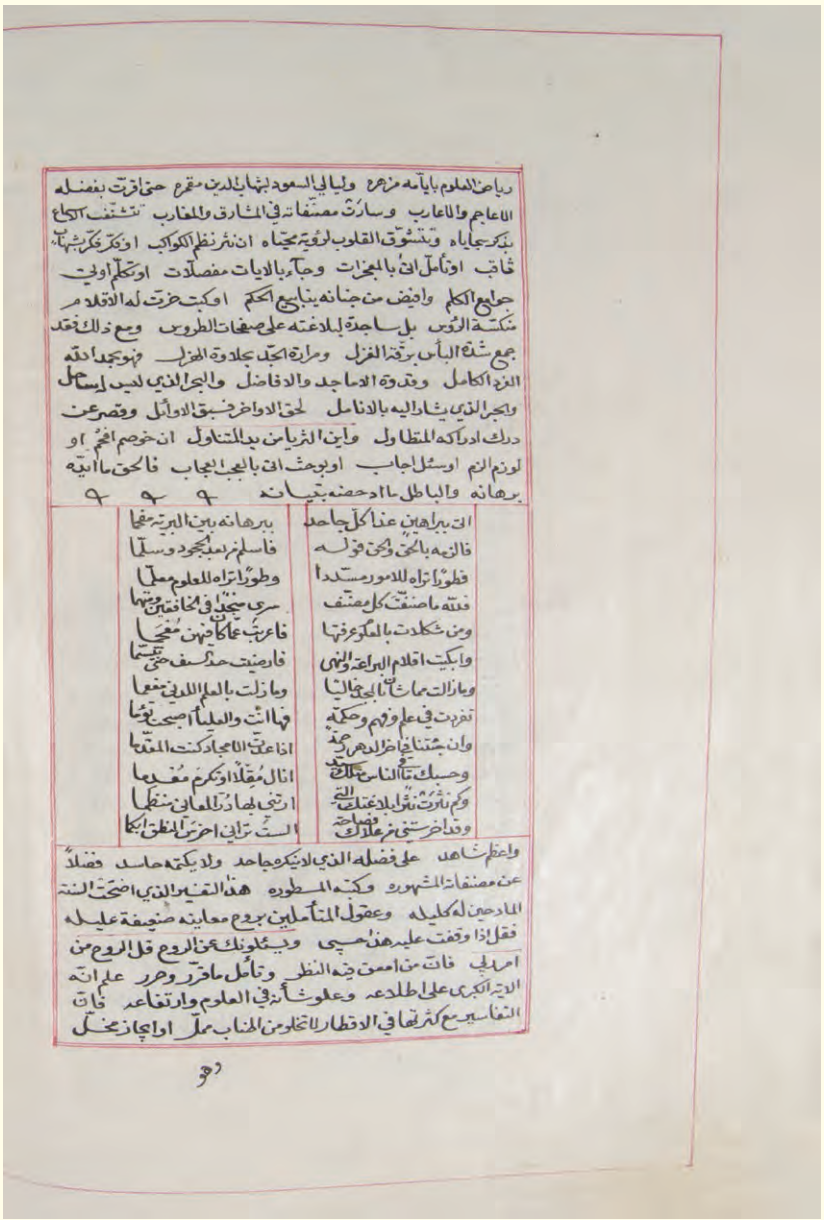
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



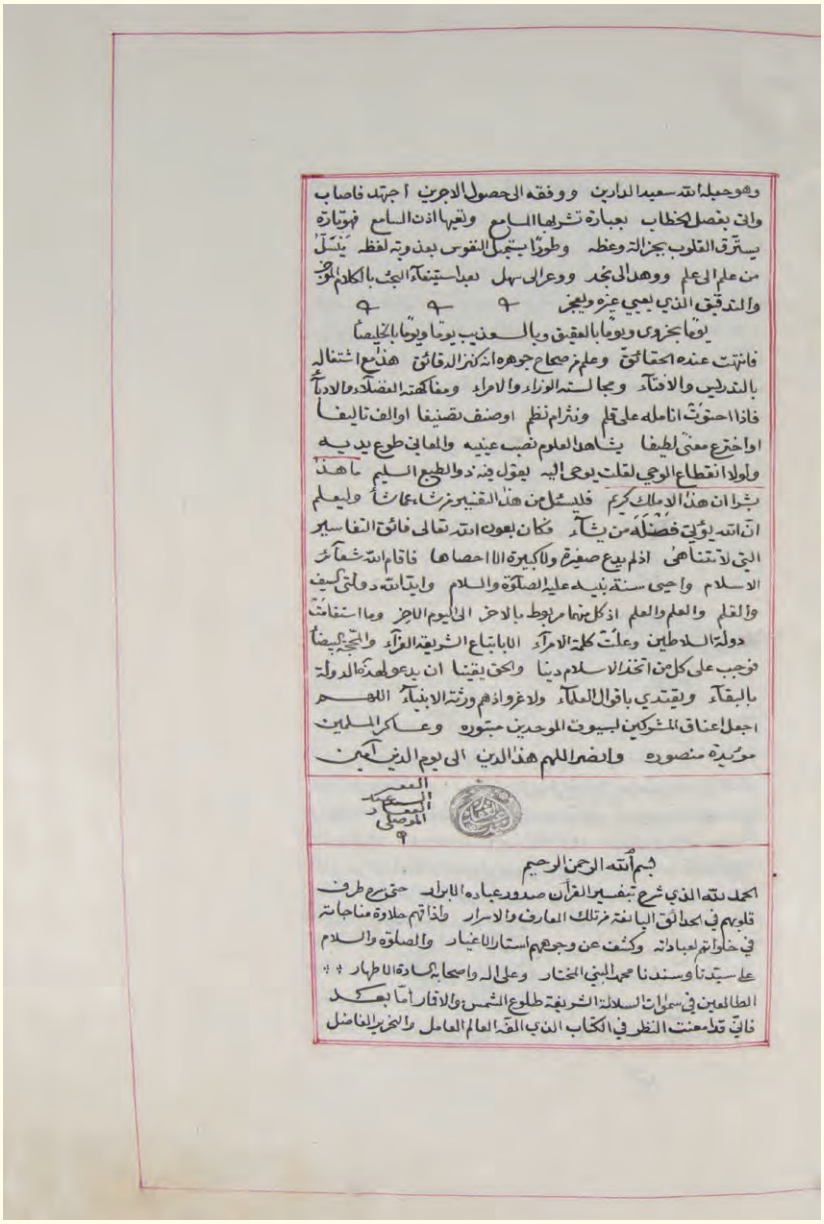
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



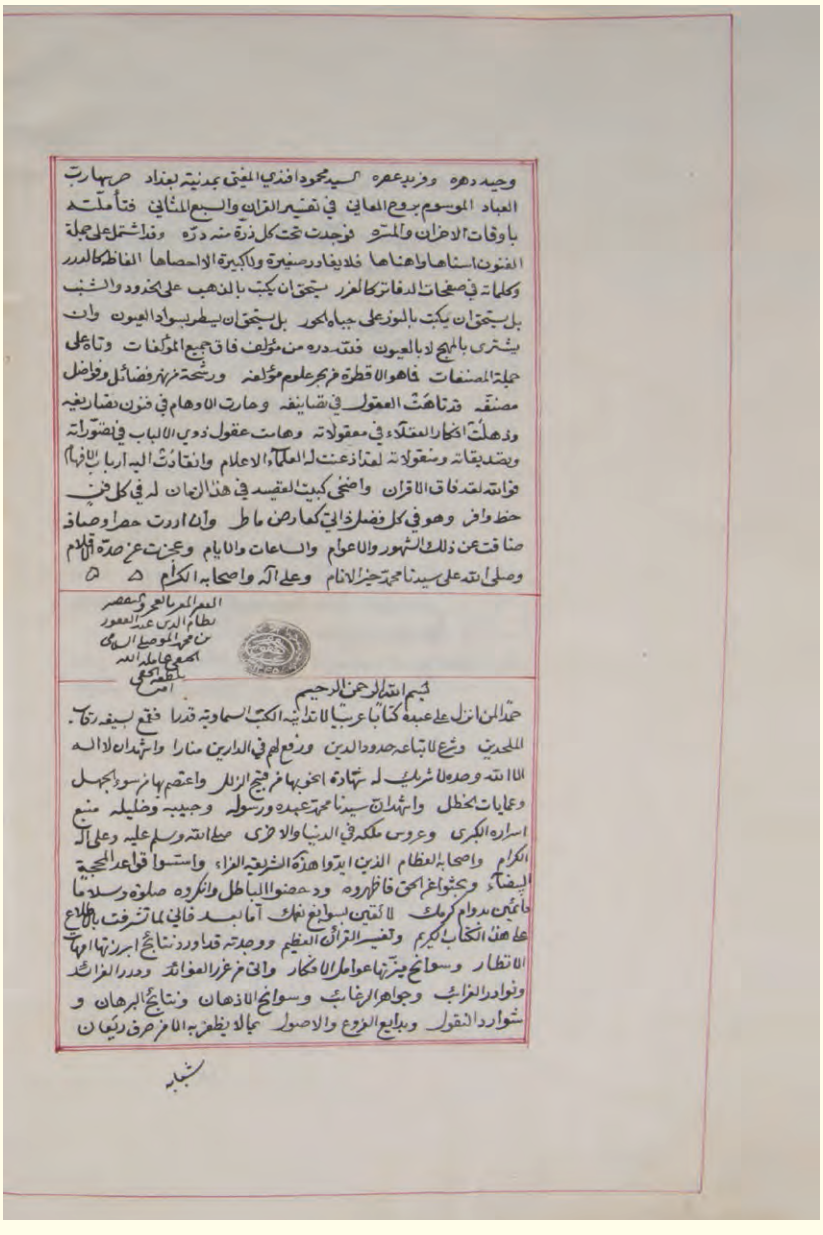
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



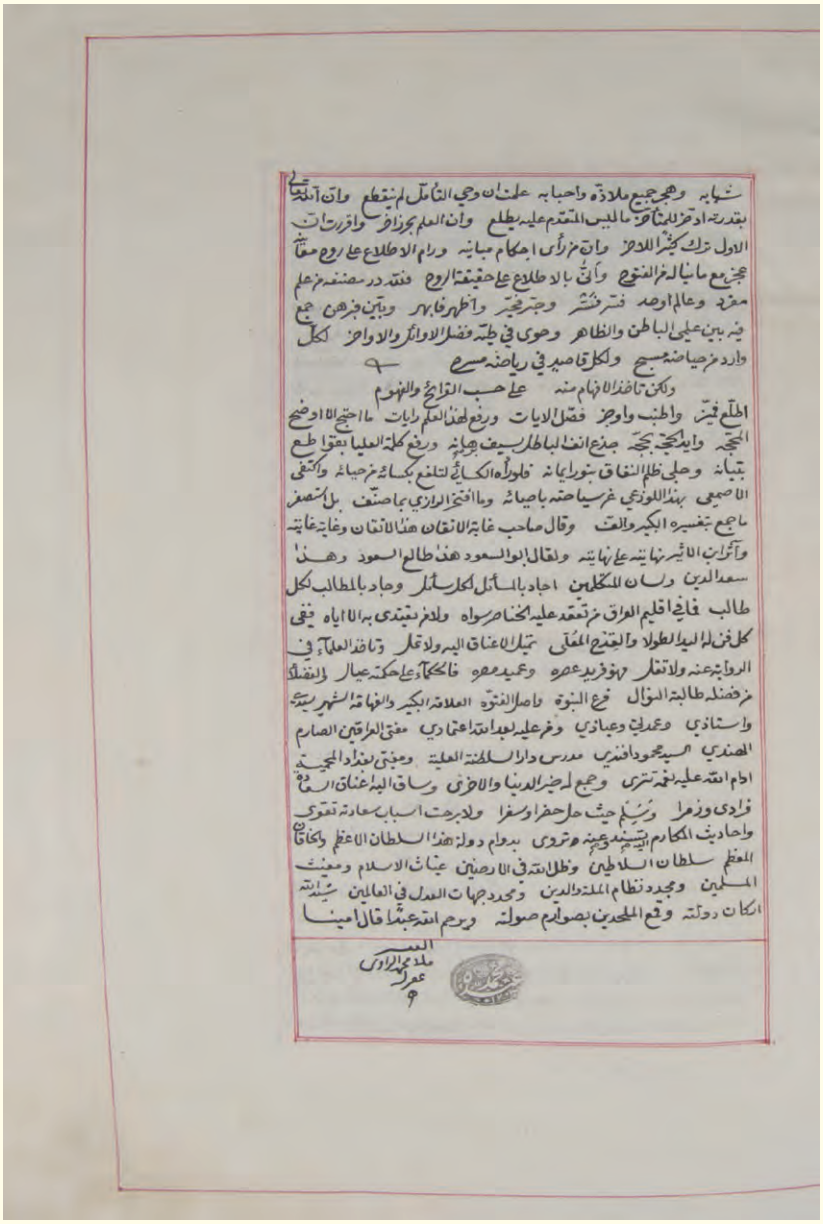
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



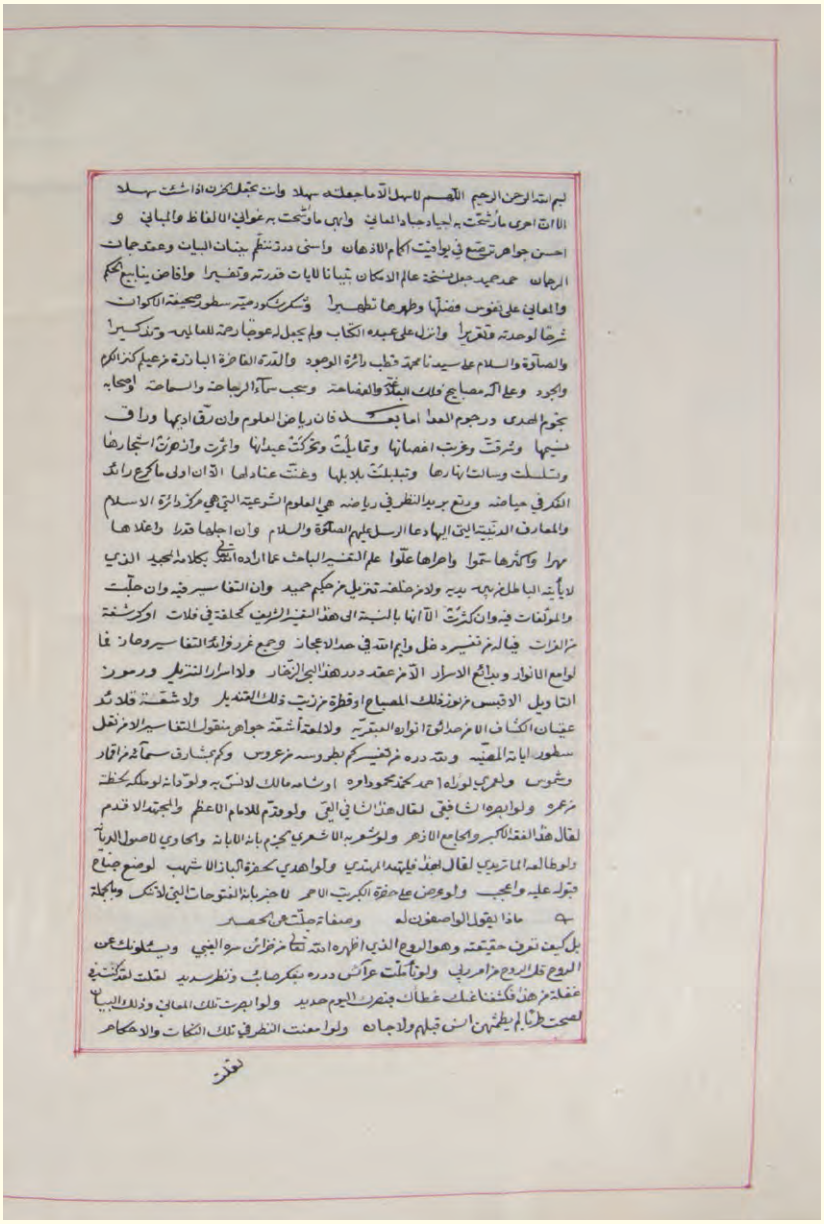
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



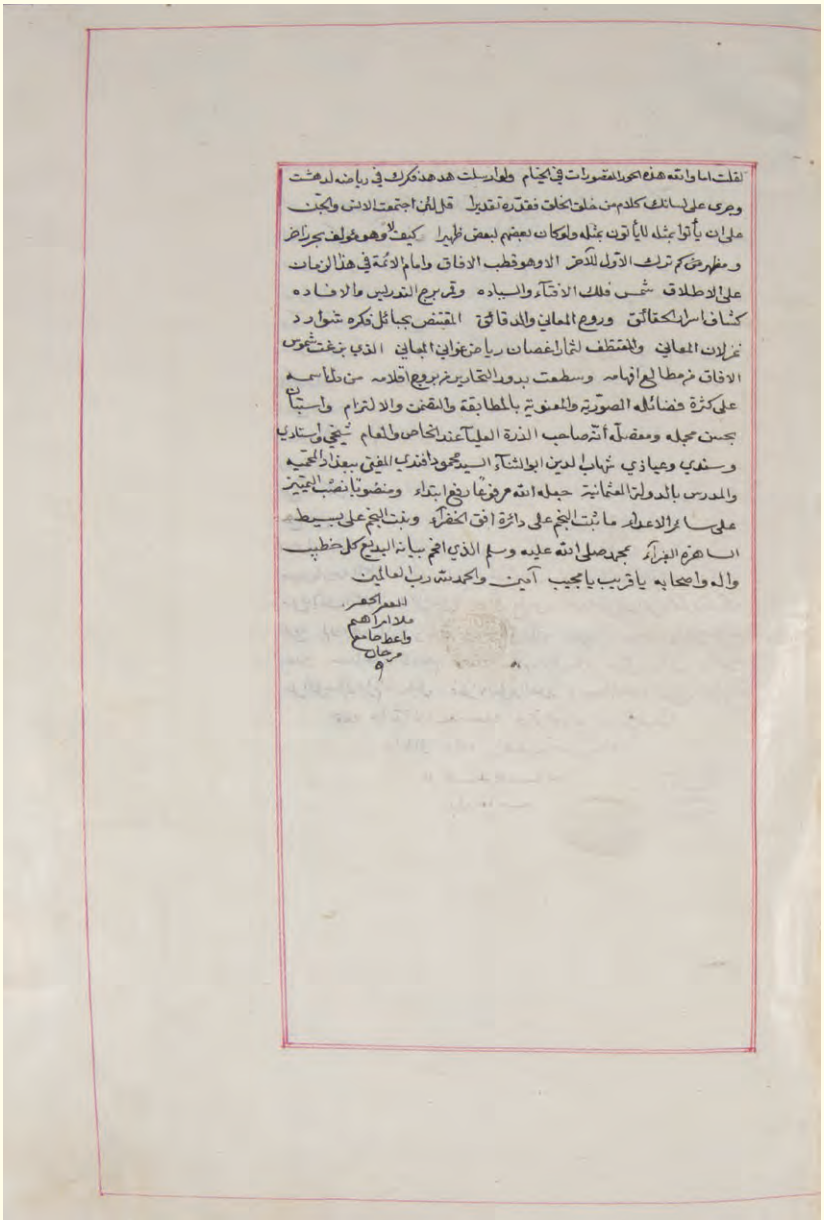
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



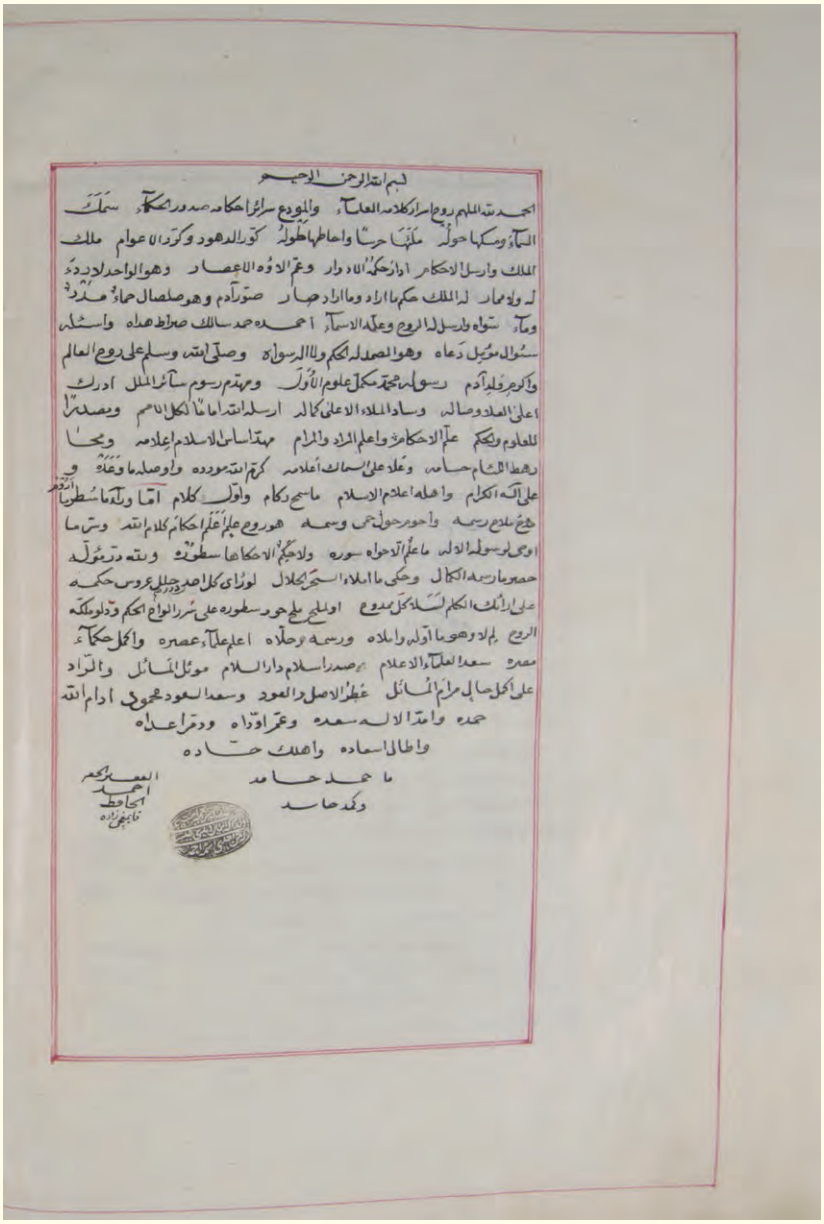
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



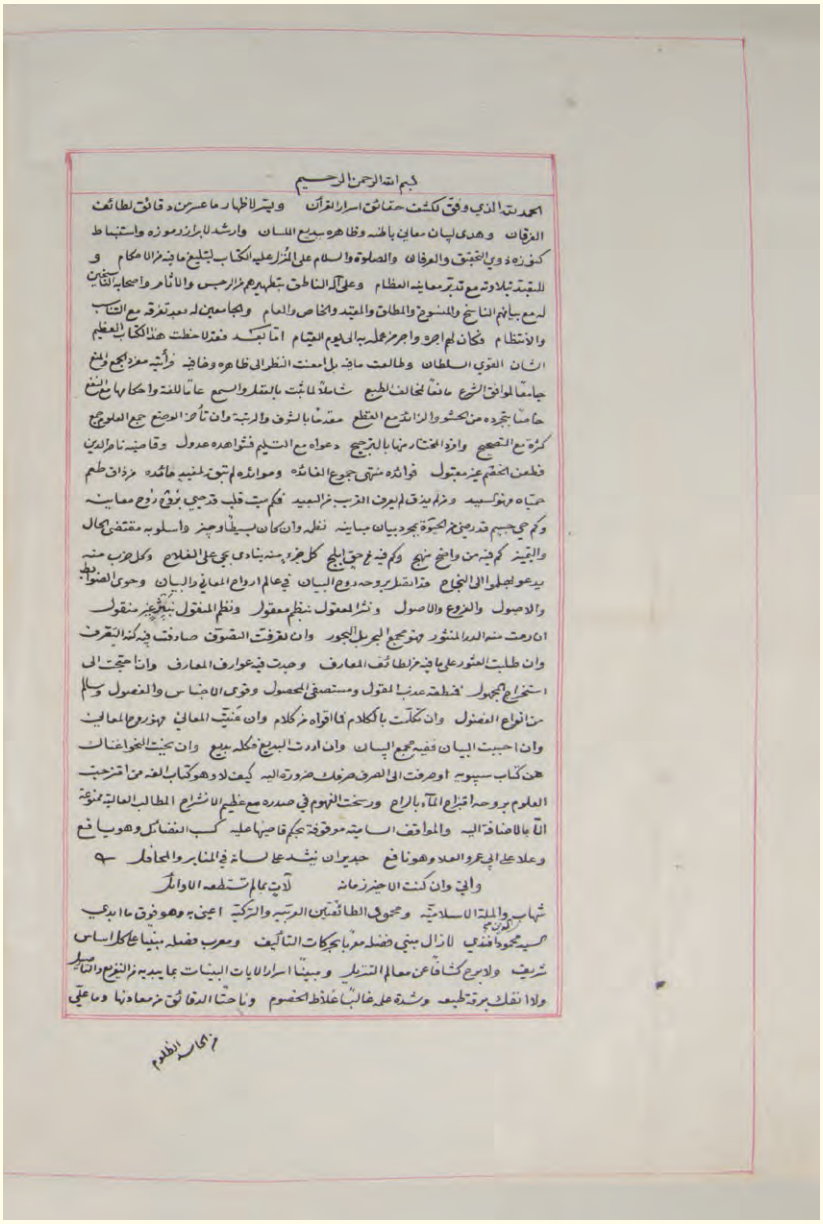
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



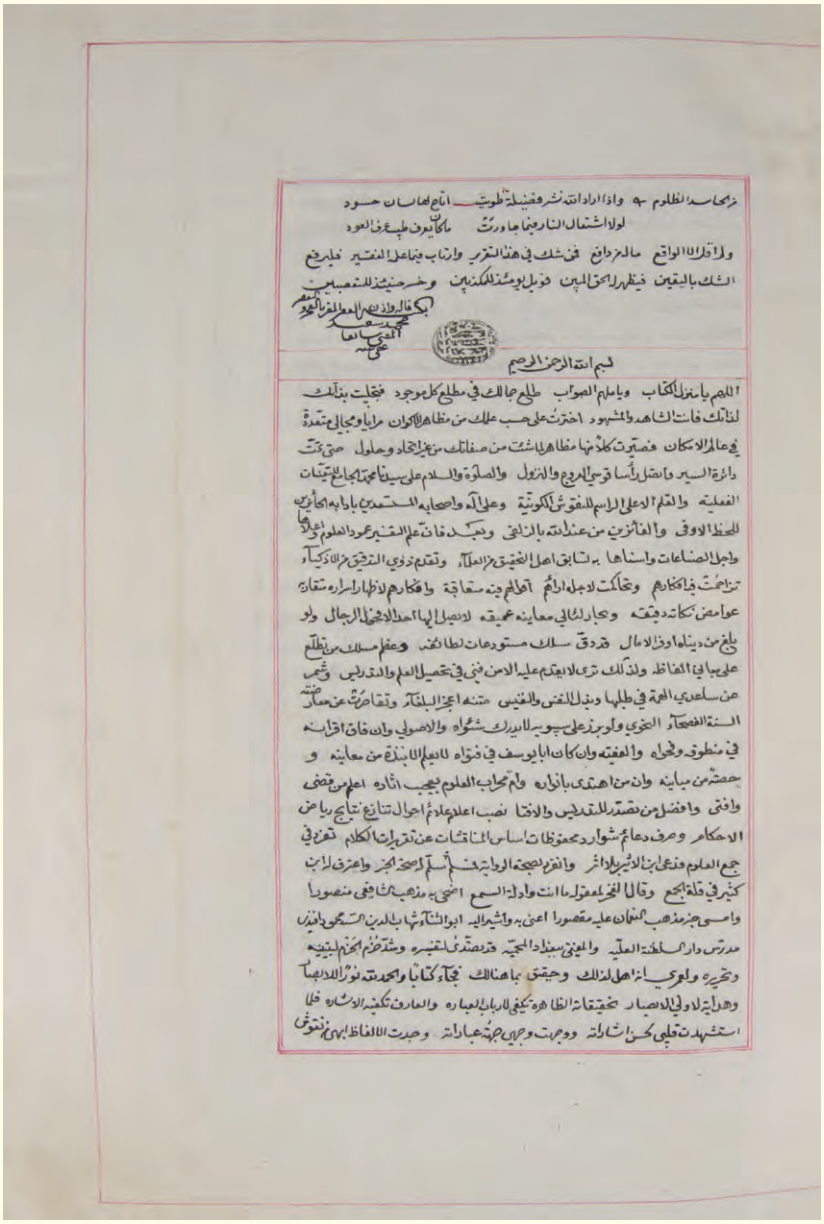
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



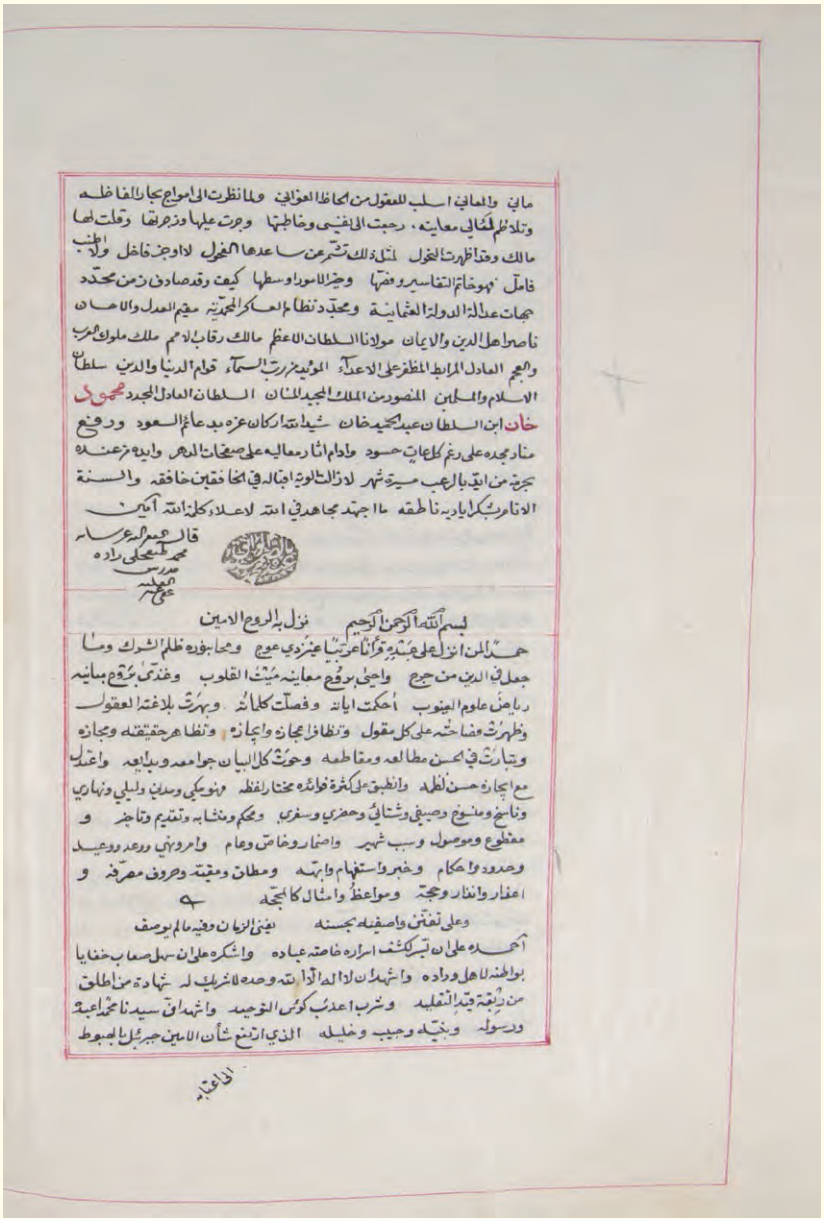
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



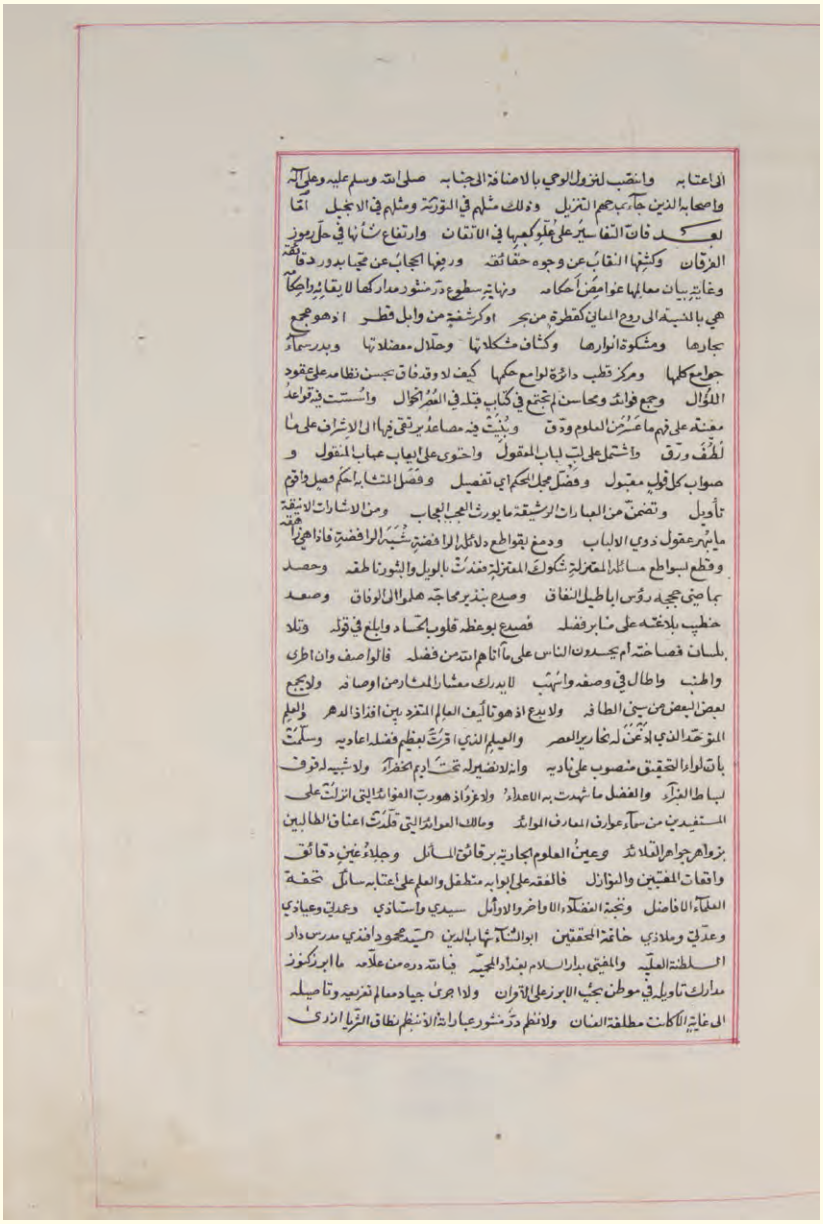
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



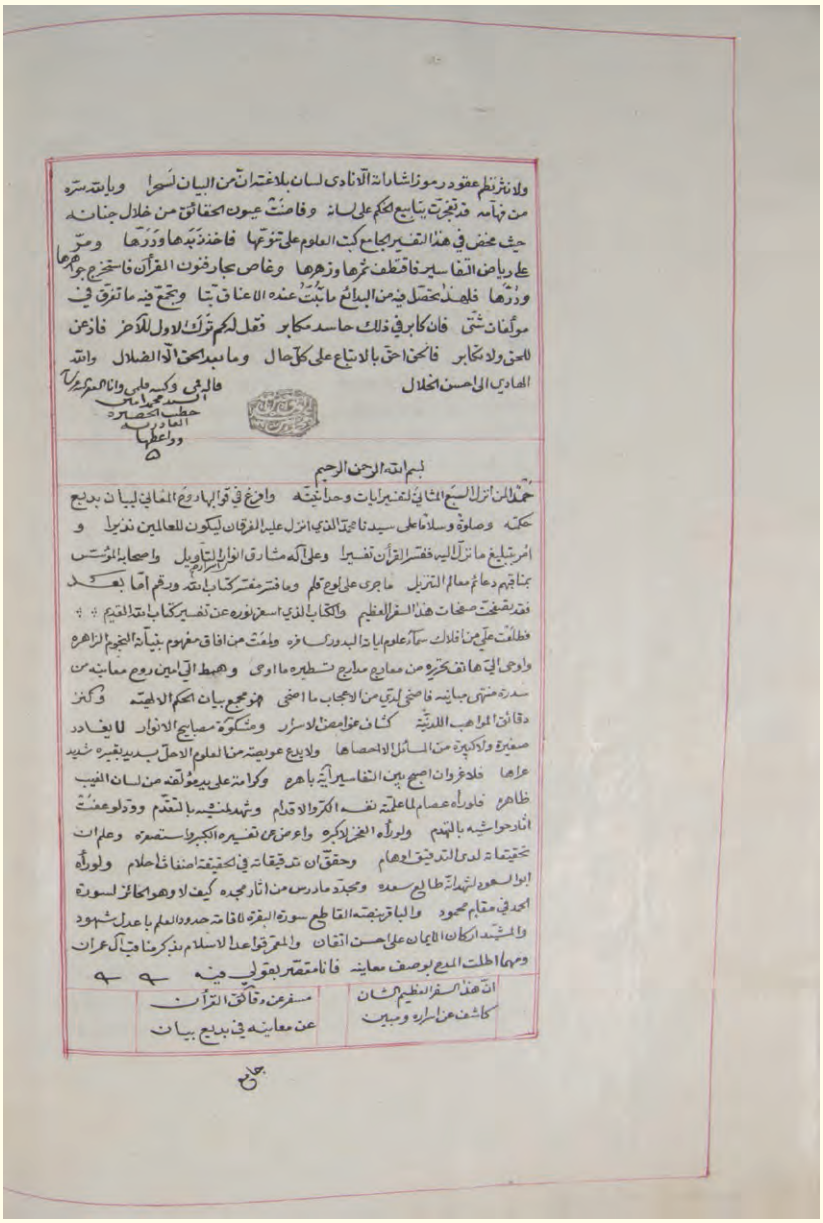
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



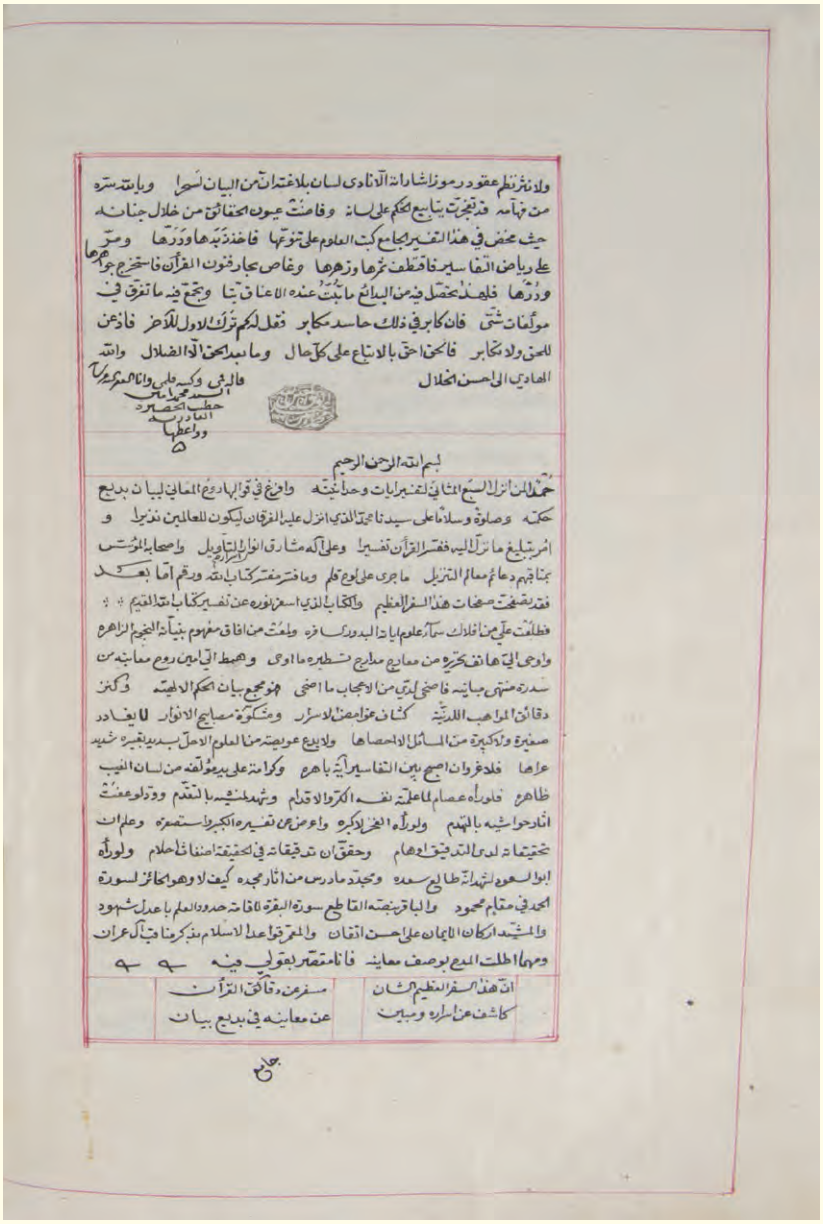
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



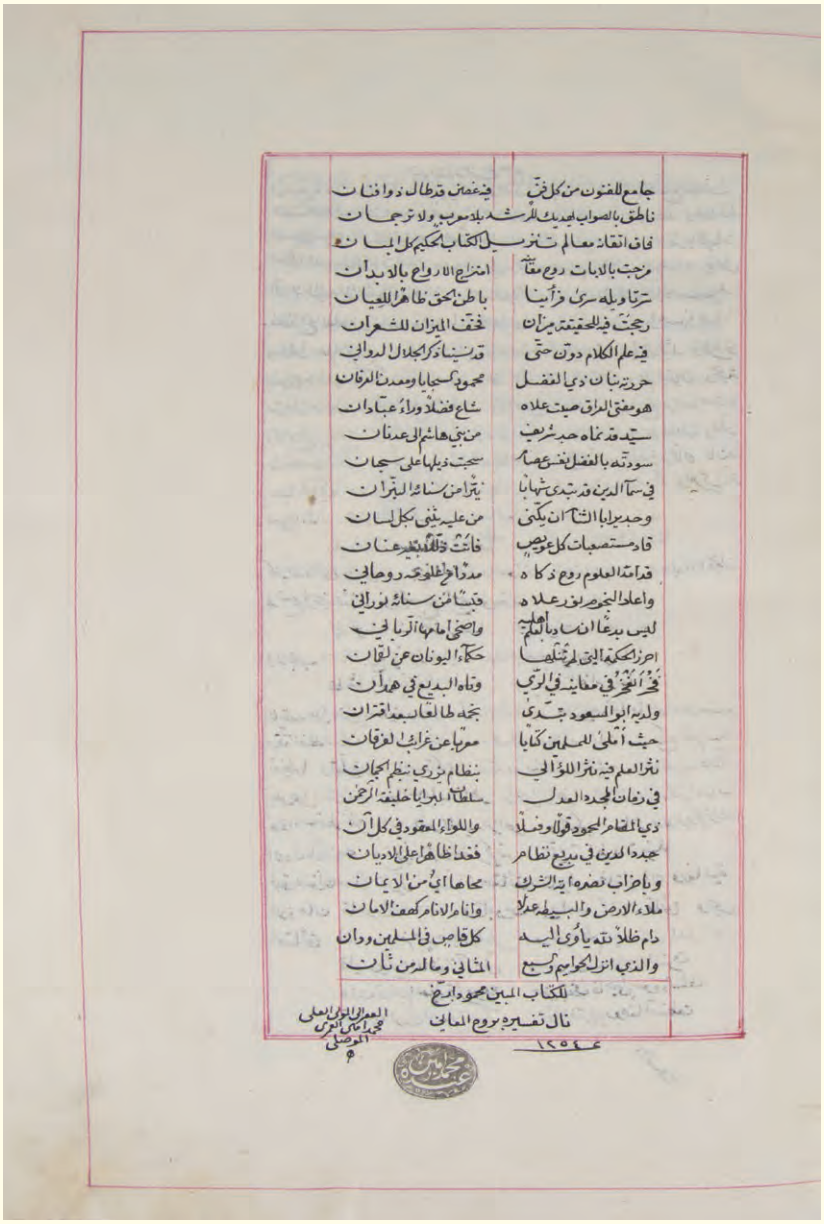
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



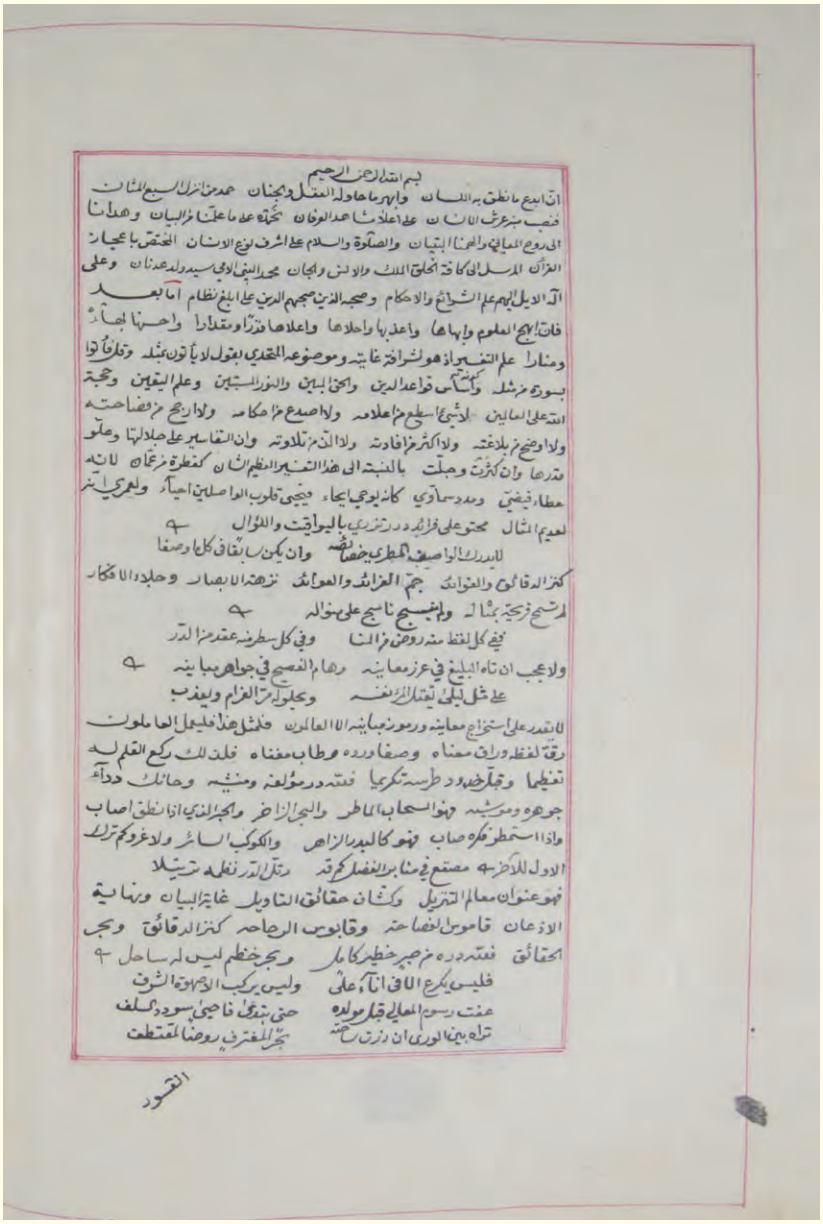
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



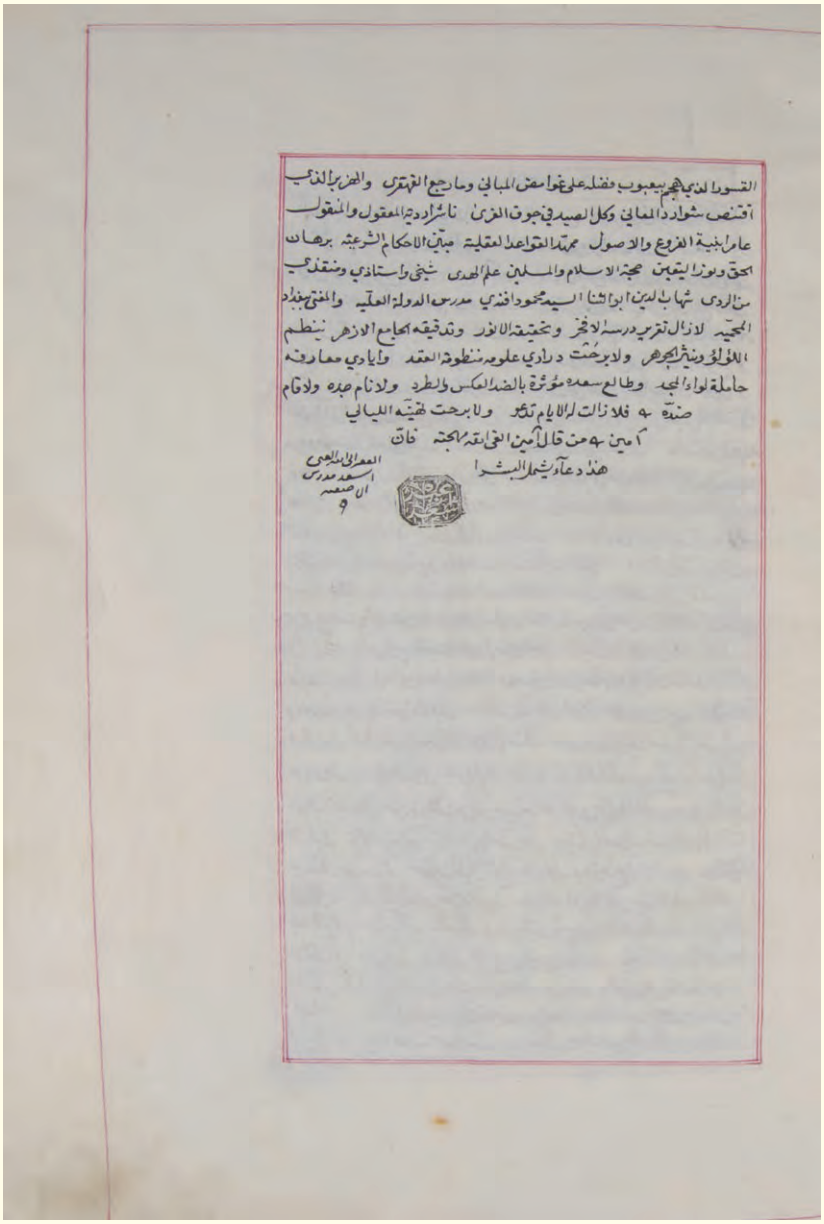
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



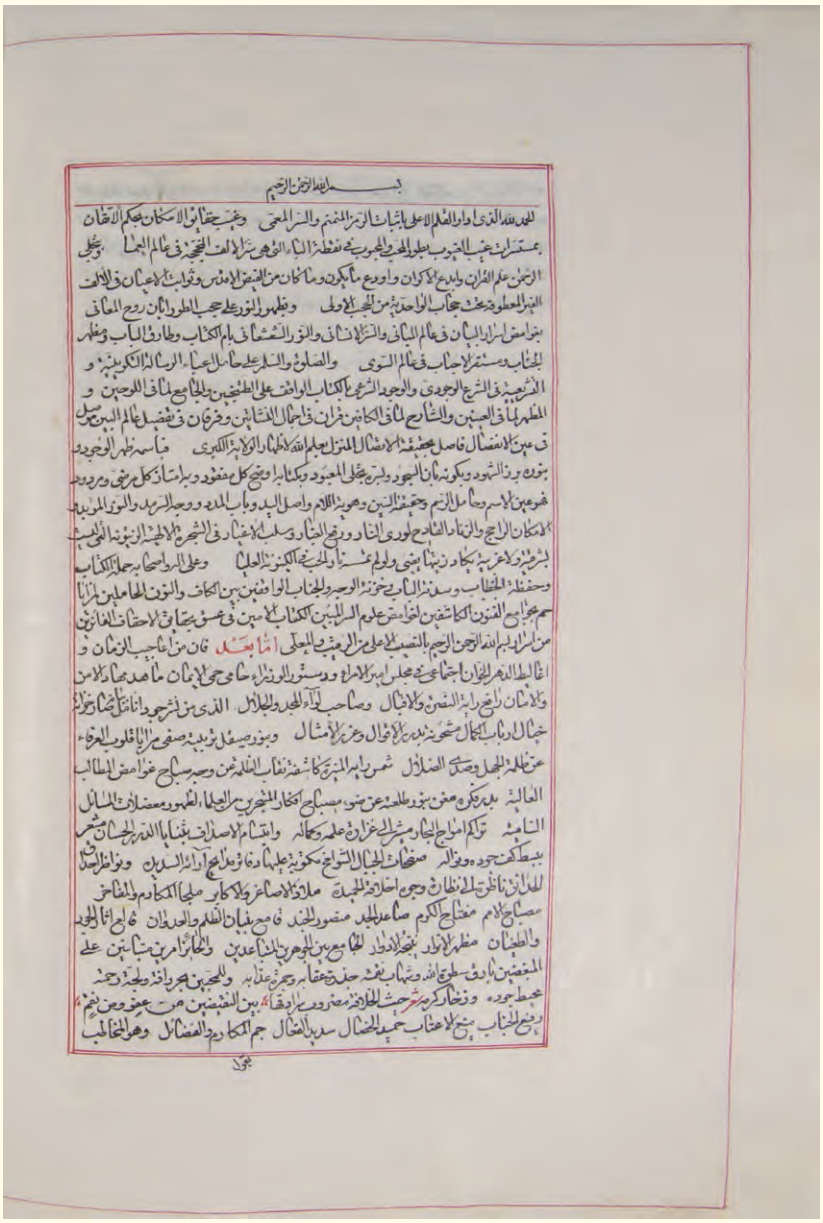
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



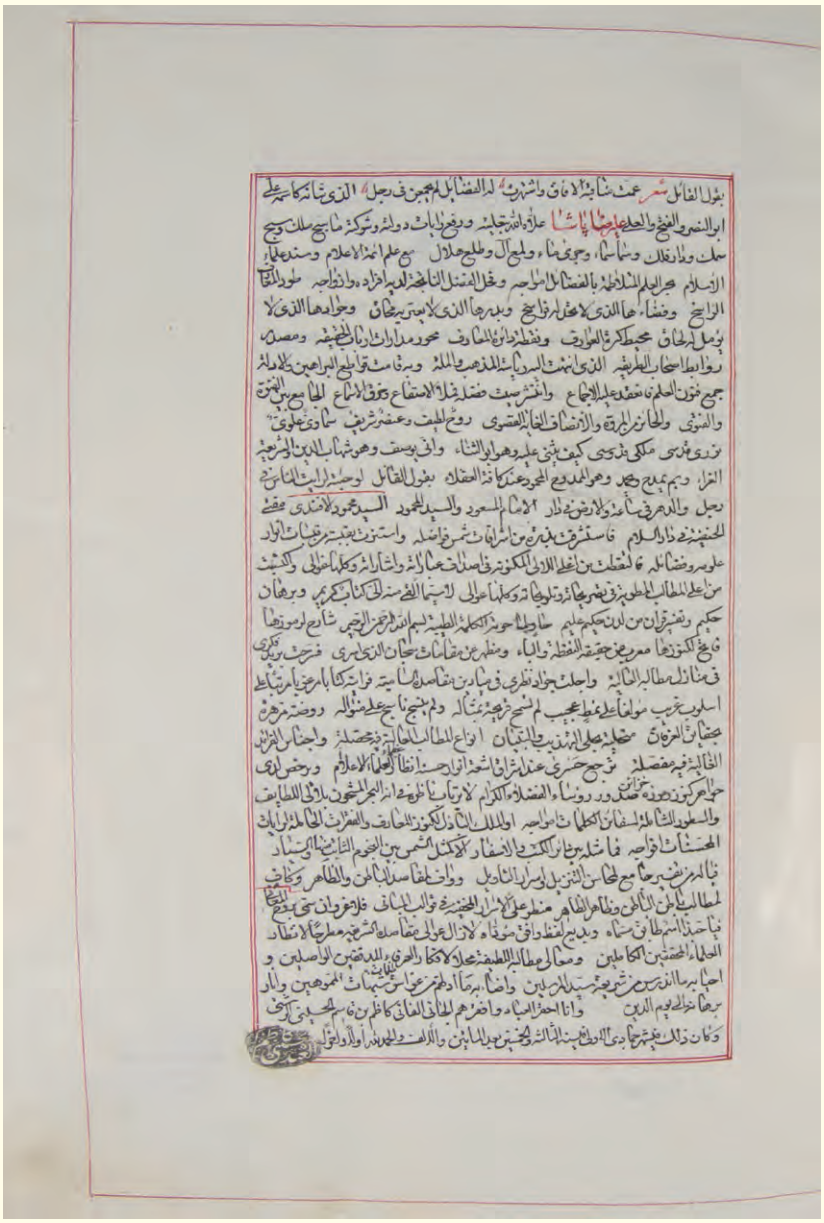
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



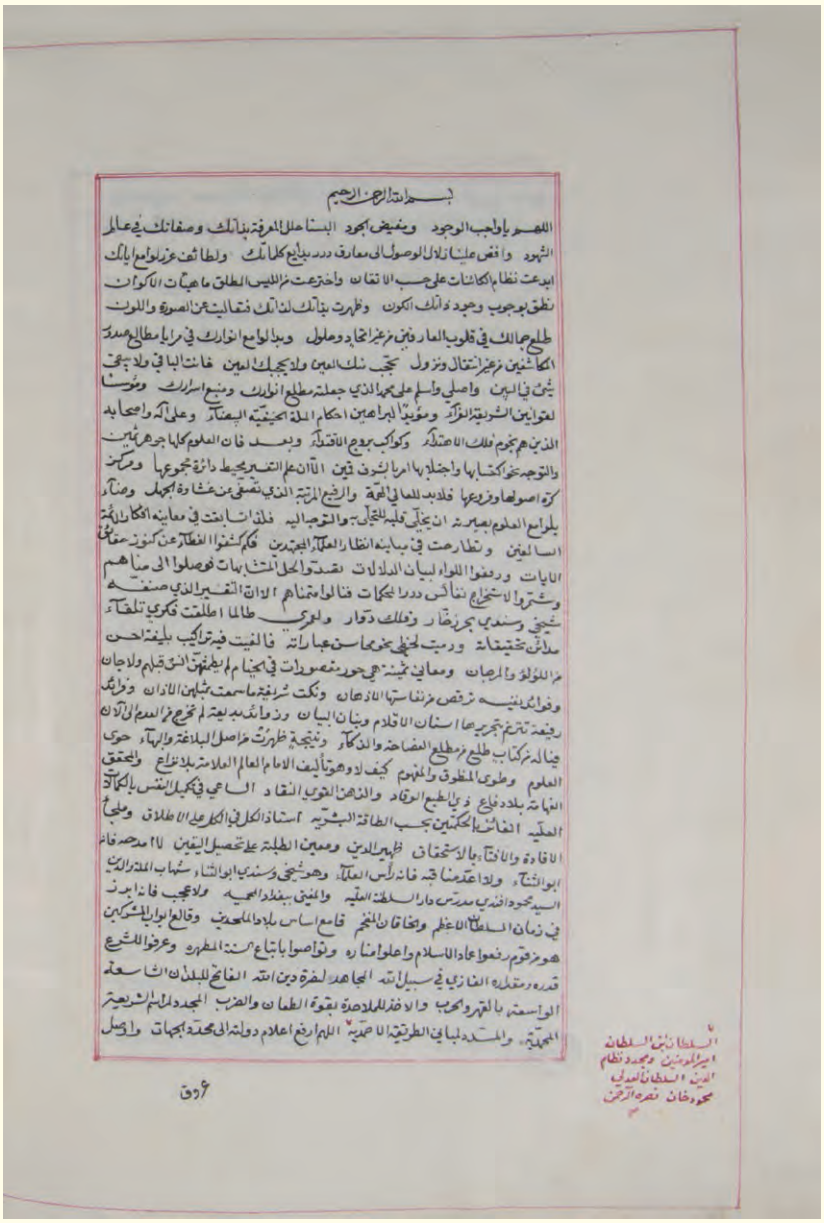
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



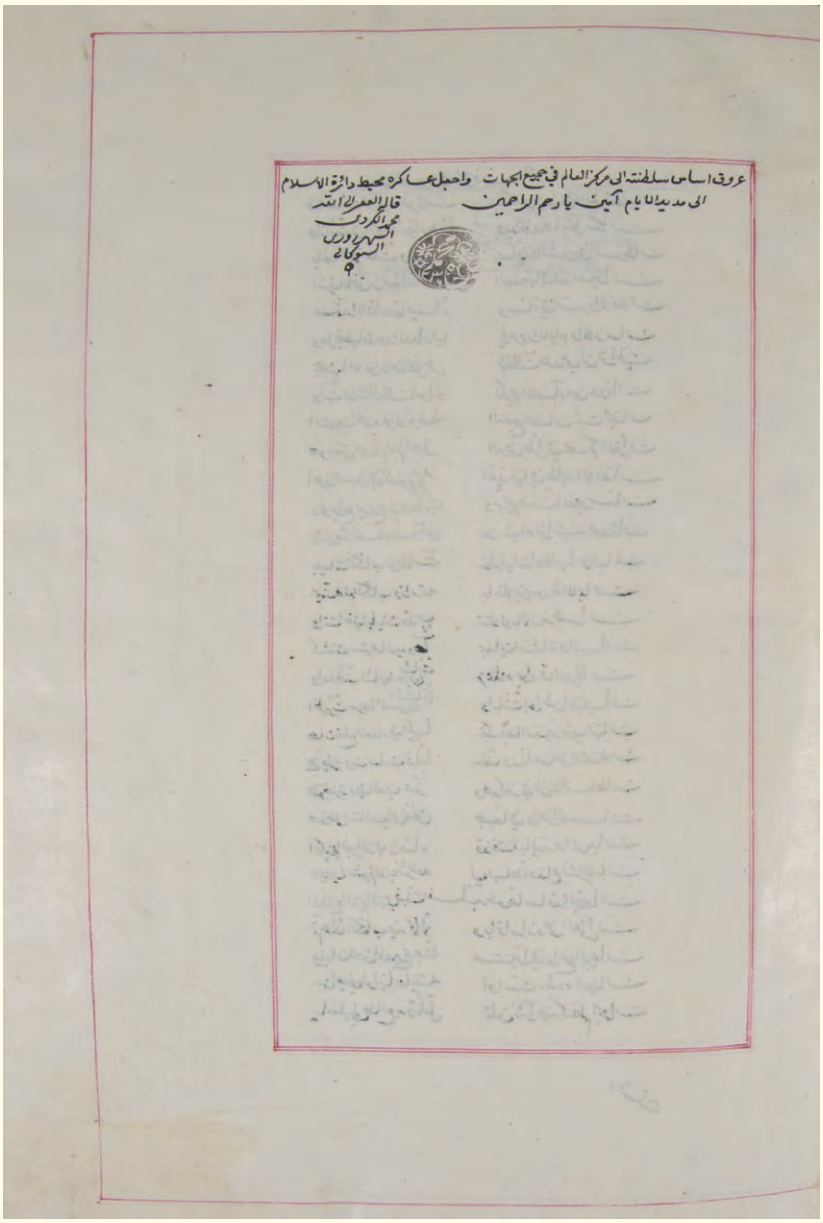
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



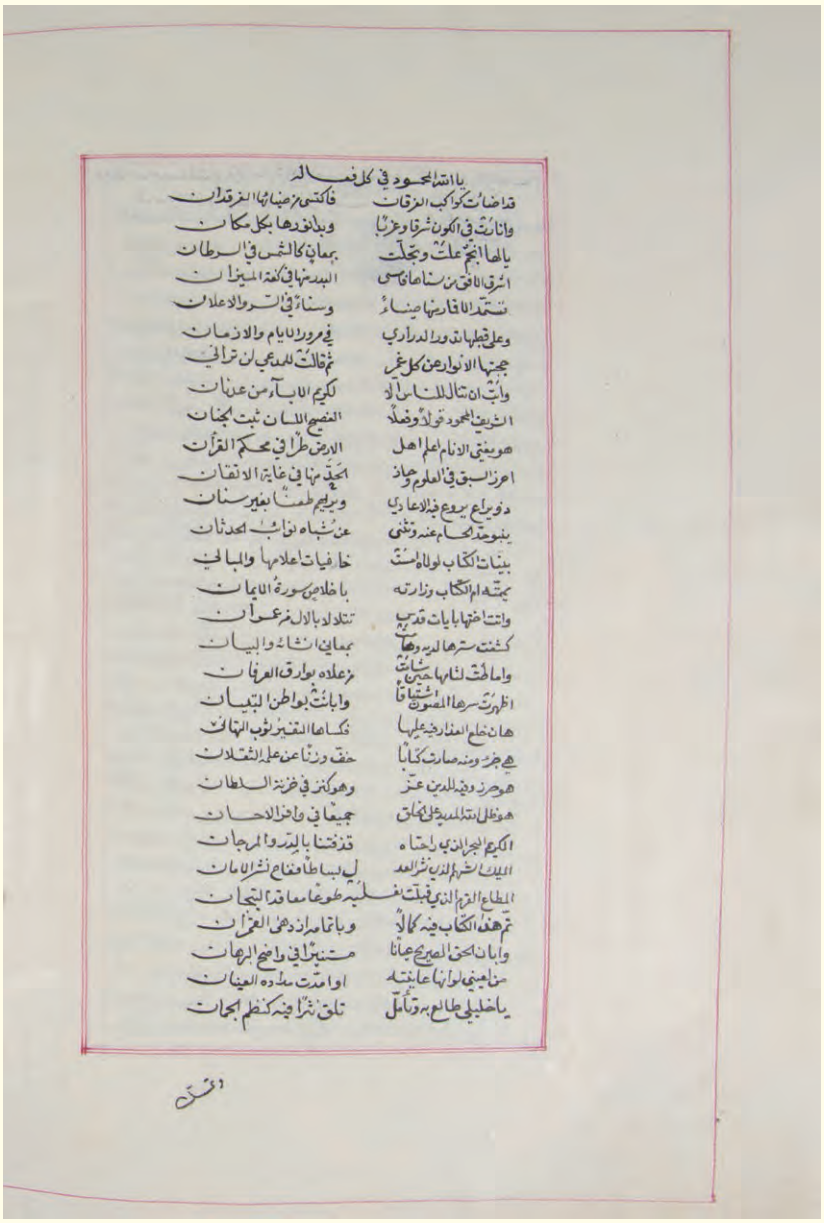
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)

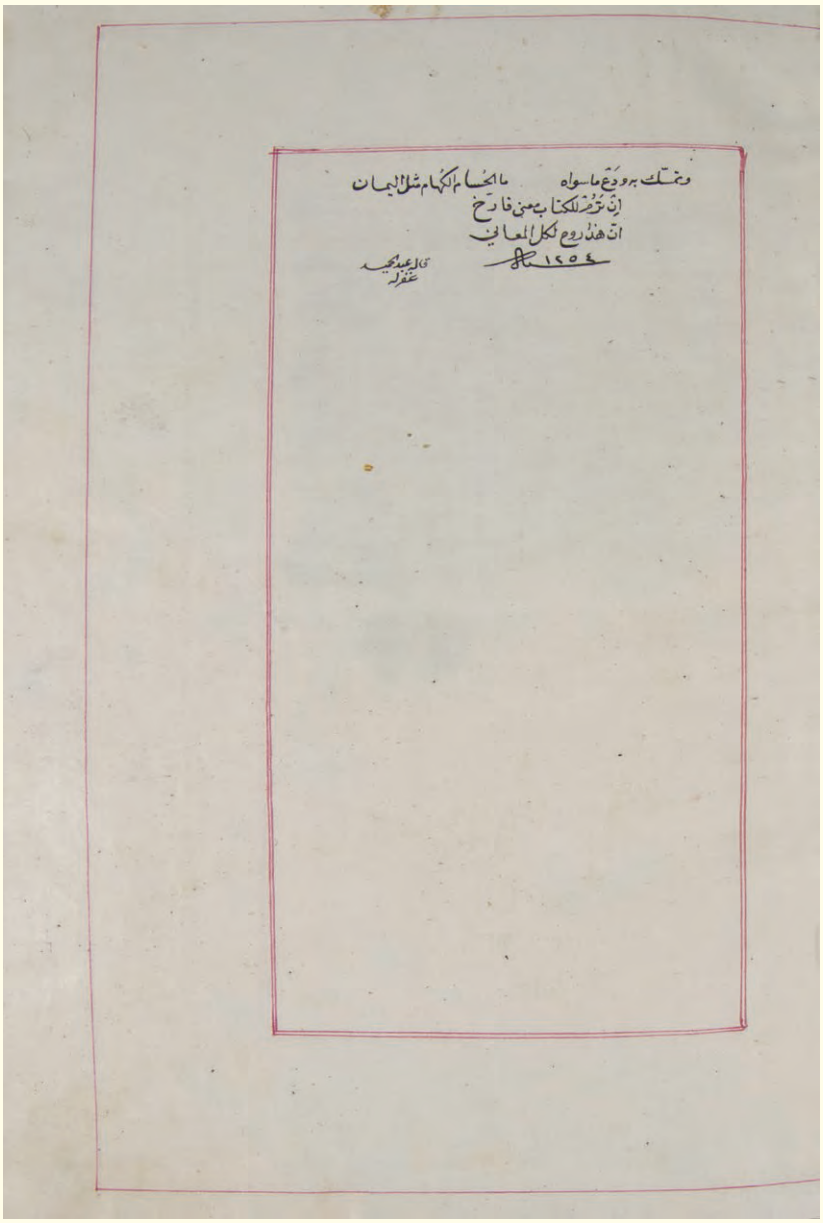


يا الله الحمد في كل فعاله

قد ضاءت كواكب الرقات ... فاكتسى مرضيها العقدان
وانارت في الكون شرقا وغربا ... وبدا نورها بكل مكان
يا لها انجم علت وتجلت ... بمعاني كالشمس في البرهان
اشرق الافق من سناها فمسى ... البدر منها في كفة الميزان
تستمد الافاق منها ضياء ... وسناء في الدور والاعلان
وعلى قطبها تدور الدراري ... في مرور الايام والازمان
حجبها الانوار عن كل غر ... ثم قالت للمدعي لن ترائي
وابت ان تنال للناس الا ... لكريم الاباء من عدنان
الشريف المحمود قولا وفعلا ... الفصيح اللسان ثبت الجنان
هو مفتي الانام في كل اهل ... الارض طرا في محكم القرآن
احرز السبق في العلوم وحاز ... المجد منها في غاية الاتقان
وبريع يروع فيه الاعادي ... وبريع طمطما بغير سنان
ينبوه عد الحسام عنه وتثني ... عن شباه نوائب الحدثان
بينات الكتاب لولاه امست ... خافيات اعلامها والمباني
همته ام الكتاب وزارته ... باخلاص سورة الايمان
وانتماؤه بايات قد رب ... تتلالا بالال فرعوان
كشفت سترها لديه وهبت ... بمعاني انشائه والبيان
واماطت لثامها حين شاءت ... مرعلاه بوارق العرفان
اظهرت سرها المصون اشتياقا ... وابانت بواطن التبيان
هان خلع العذار فيه عليها ... فكساها القنير ثوب التهاني
هي جزء منه صارت كتابا ... حفت ورثا عن علم الثقلان
هو حرز وفيه للدين عز ... وهو كنز في خزنة السلطان
هو ظل الله المديد على الخلق ... الكريم الجواد ذو الاحسان
الذي الجود دينه واعتاده ... فدفتنا باليد والمرجان
الذي الشرع الذي نشر العدل ... لبس السلطان فتاح نشر الامان
المطاع الحزم الذي قبلت فيه ... طوعا مقادة التيجان
ثم هذا الكتاب فيه كمال ... وبه تمام ازدهى الغزلان
وابان الحق الصريح جلانا ... مستنيرا في واضح البرهان
من لعيني لونها عانته ... او امدت مدادة العينان
يا خليلي طالع به وتأمل ... تلق نثرا فيه كنظم الجمان

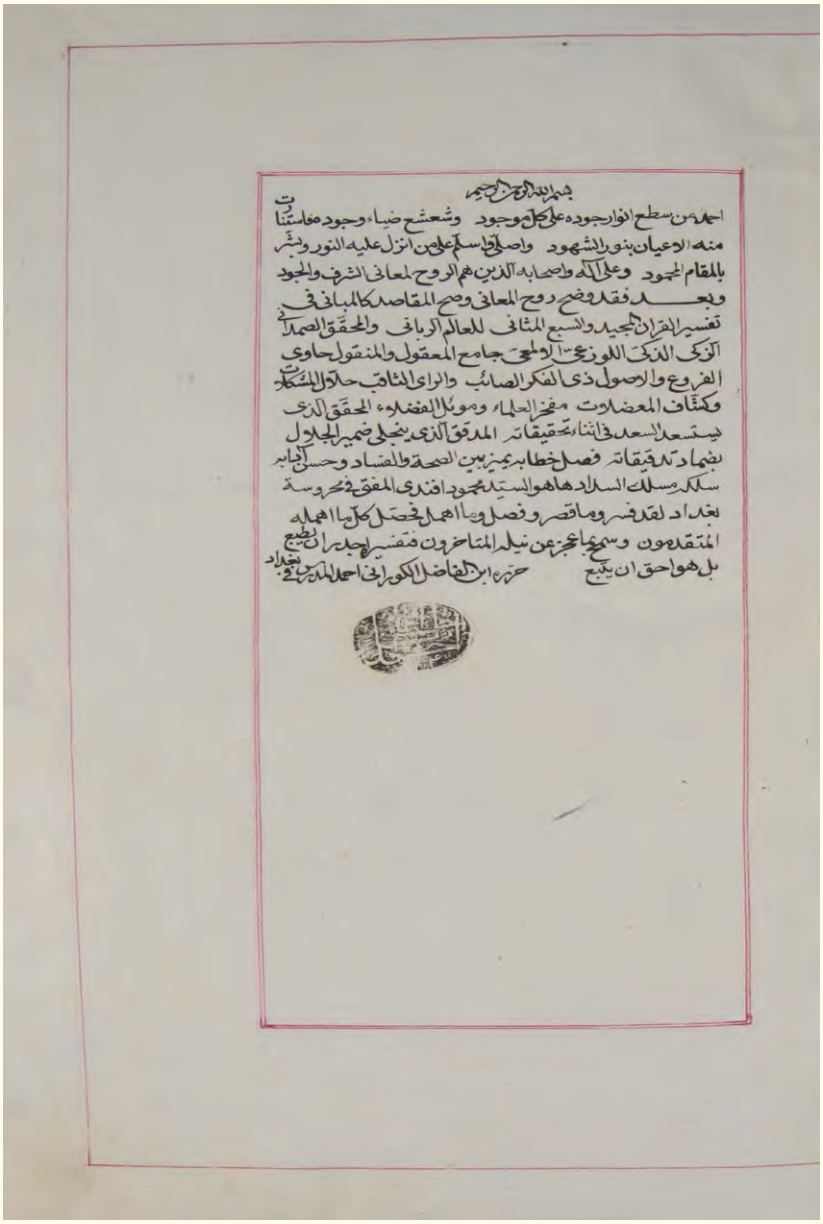
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



بسم الله الرحمن الرحيم

احمد من سطح انوار جوده على كل موجود وشعشع ضياء وجوده على كائنات
منه الاعيان بنور الشهود واصلي واسلم على من انزل عليه النور وبشر
بالمقام المحمود وعلى آله واصحابه الذين هم الروح لمعاني الشرف والجود
وبعد فقد وضح روح المعاني وضح المقاصد كالمباني في
تفسير القرآن المجيد والسبع المثاني للعالم الرباني والمحقق الصمداني
الزكي الذكي اللوذعي الالمعي جامع المعقول والمنقول حاوي
الفروع والاصول ذي الفكر الصائب والراي الثاقب حلال المشكلات
وكشاف المعضلات مفخر العلماء ومرجل الفضلاء المحقق الذي
يستسعد السعد في اثناء تحقيقاته المدقق الذي يجلي ضمير الجلاجل
بضماد تدقيقاته فصل خطابه يميز بين الصحة والفساد وحسن آدابه
سلك مسلك السلاد هاهو السيد محمود افندي المفتي في محروسة
بغداد لقد فسر وما قصر وفصل وما اهمل فحصل كل ما اهمله
المتقدمون وسمح بما عجز عن نيله المتاخرون فتفسيره اجدر ان يطبع
بل هو احق ان يتبع حرره ابن الفاضل الكوراني احمد المدرس في بغداد

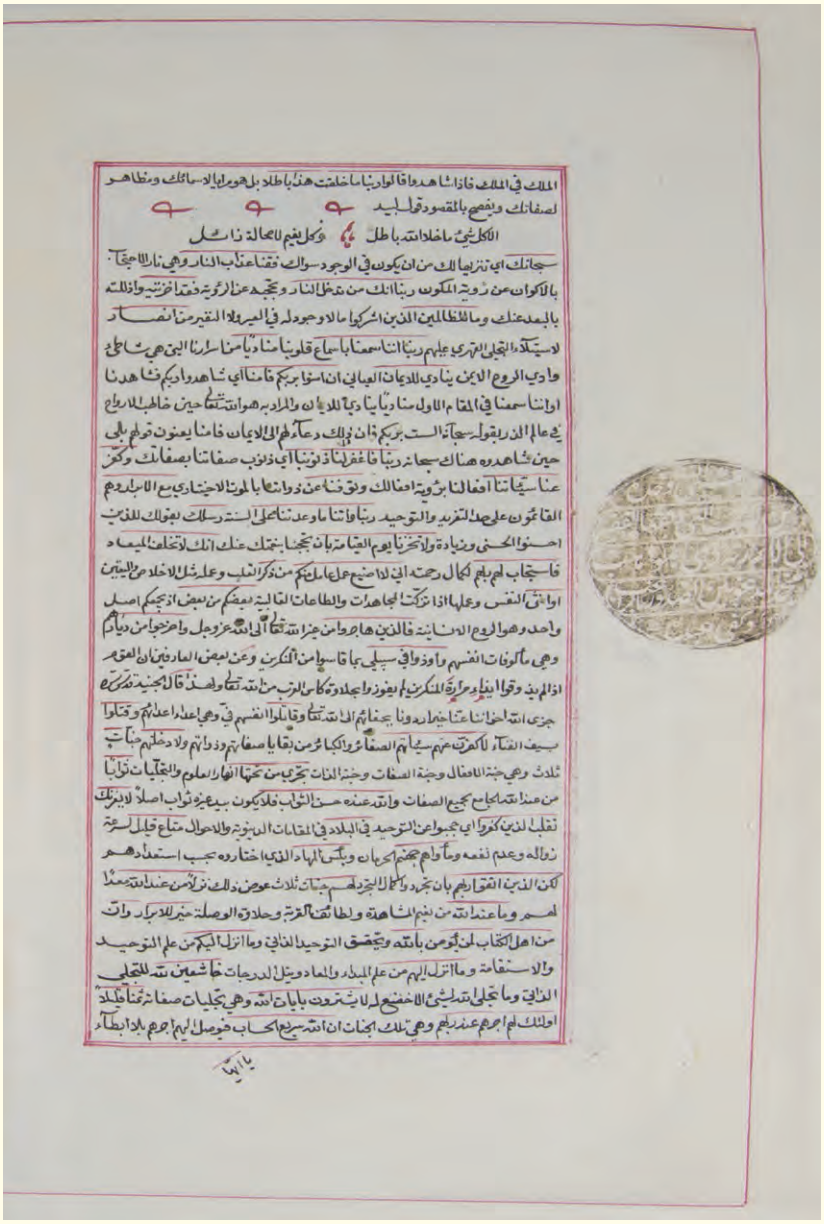
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



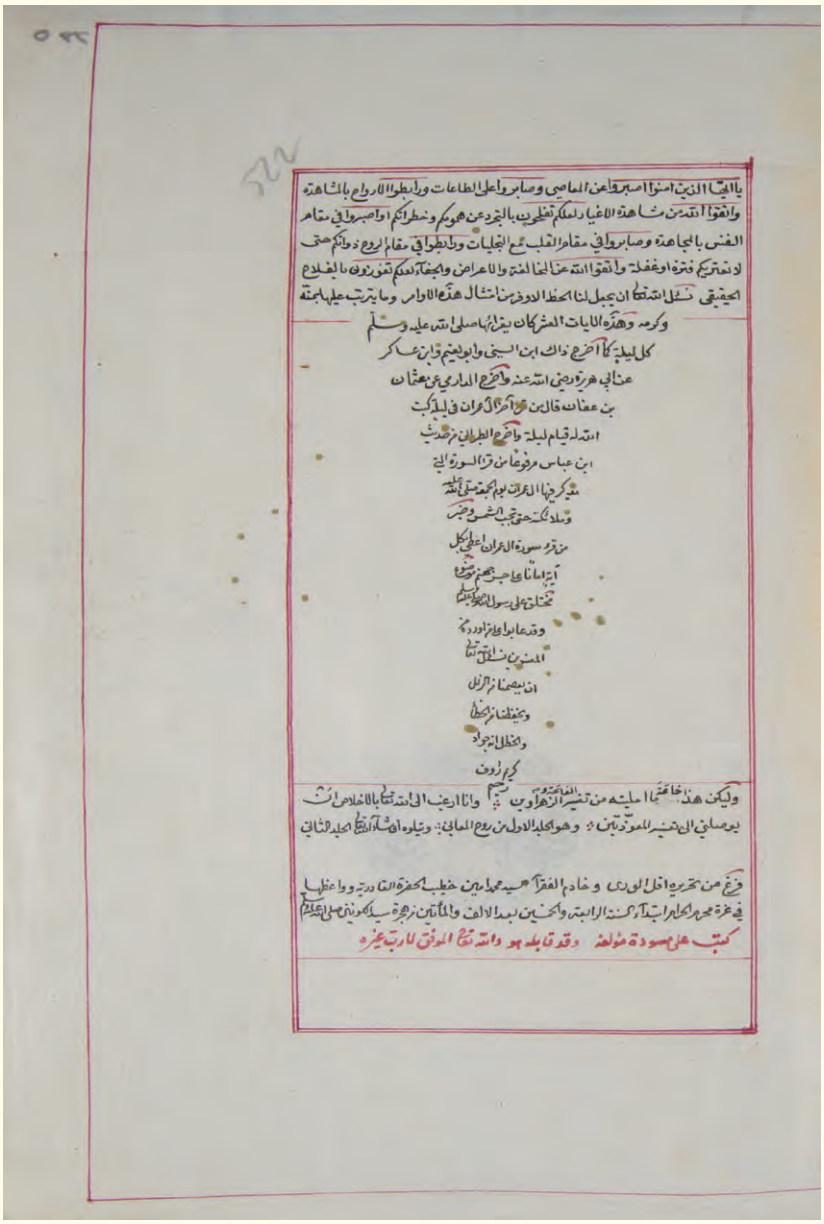
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



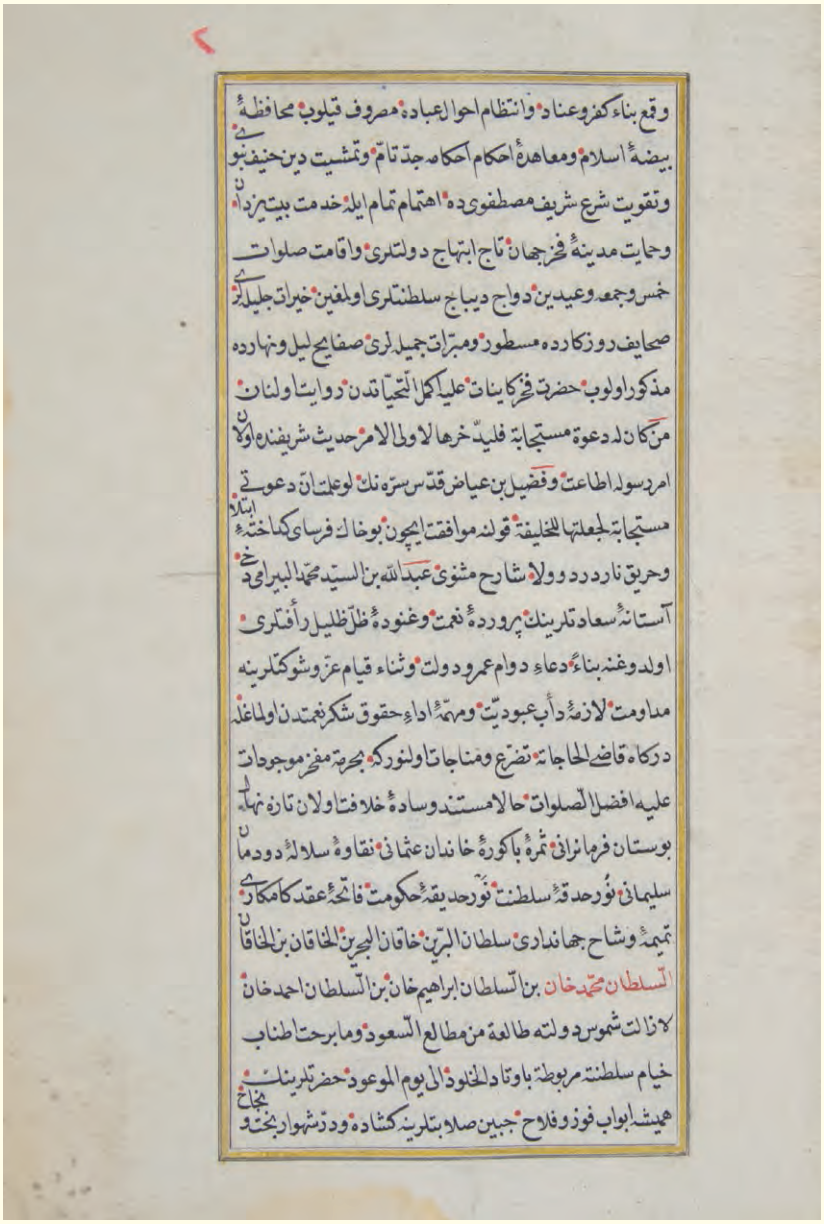
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



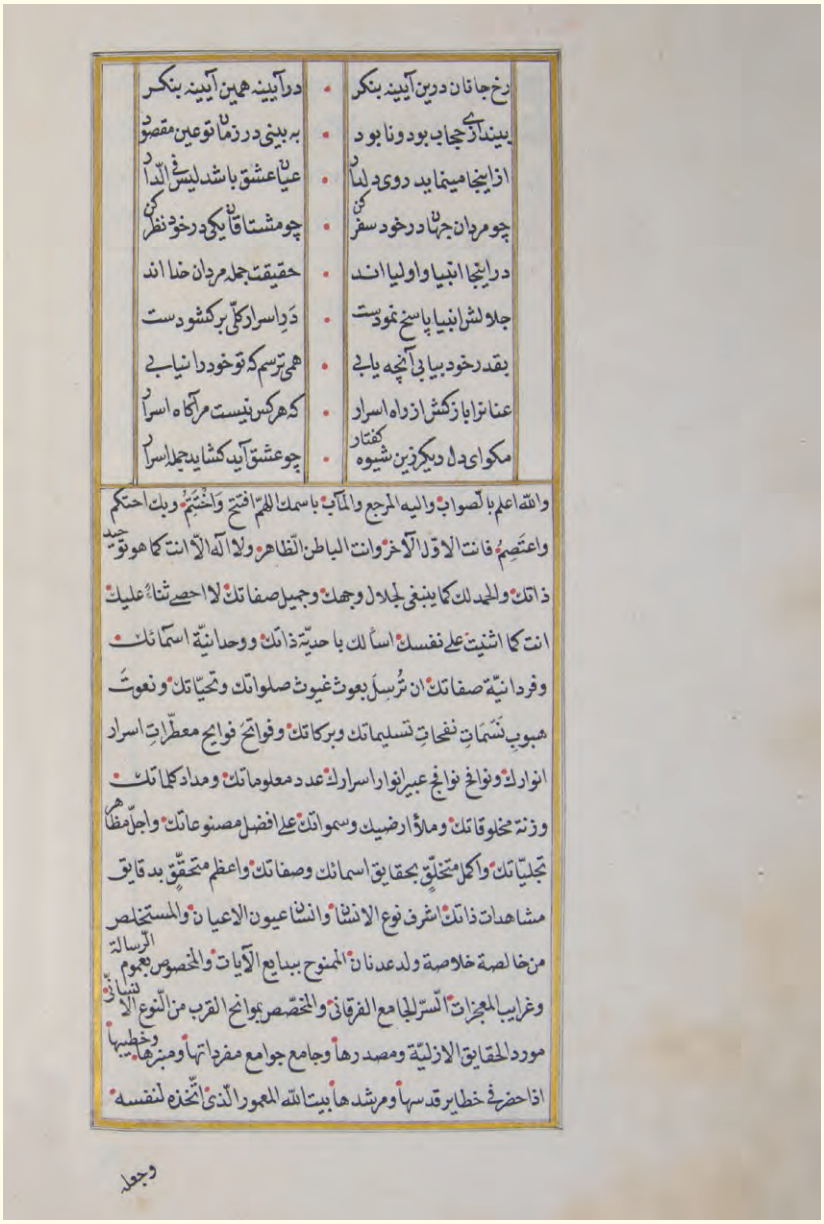
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



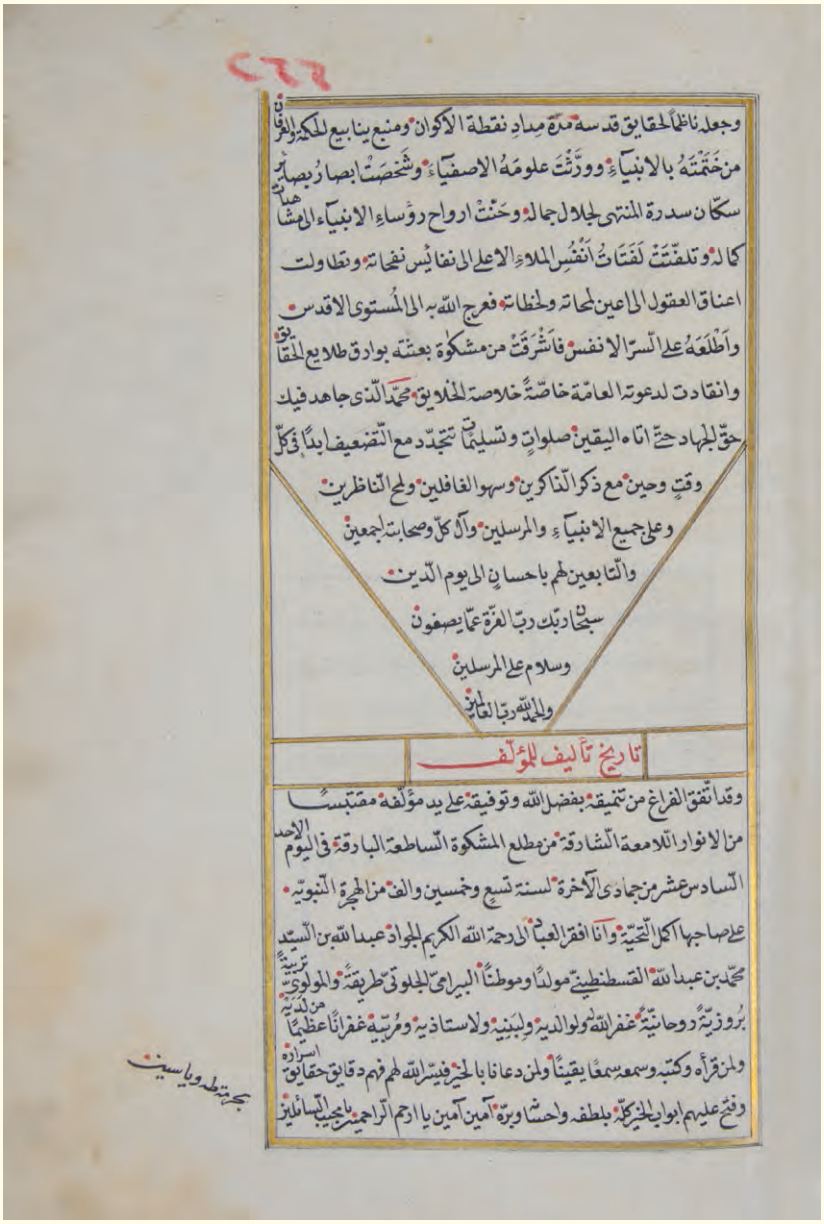
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



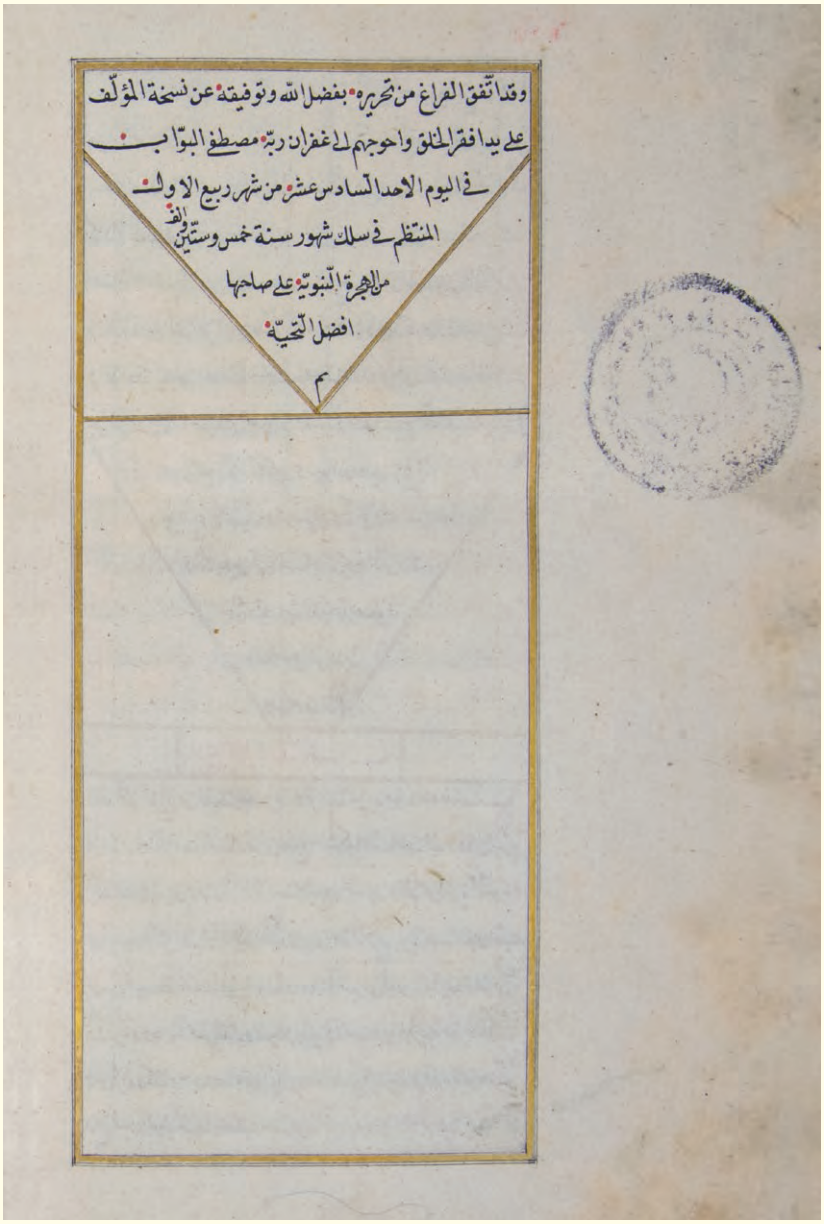
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



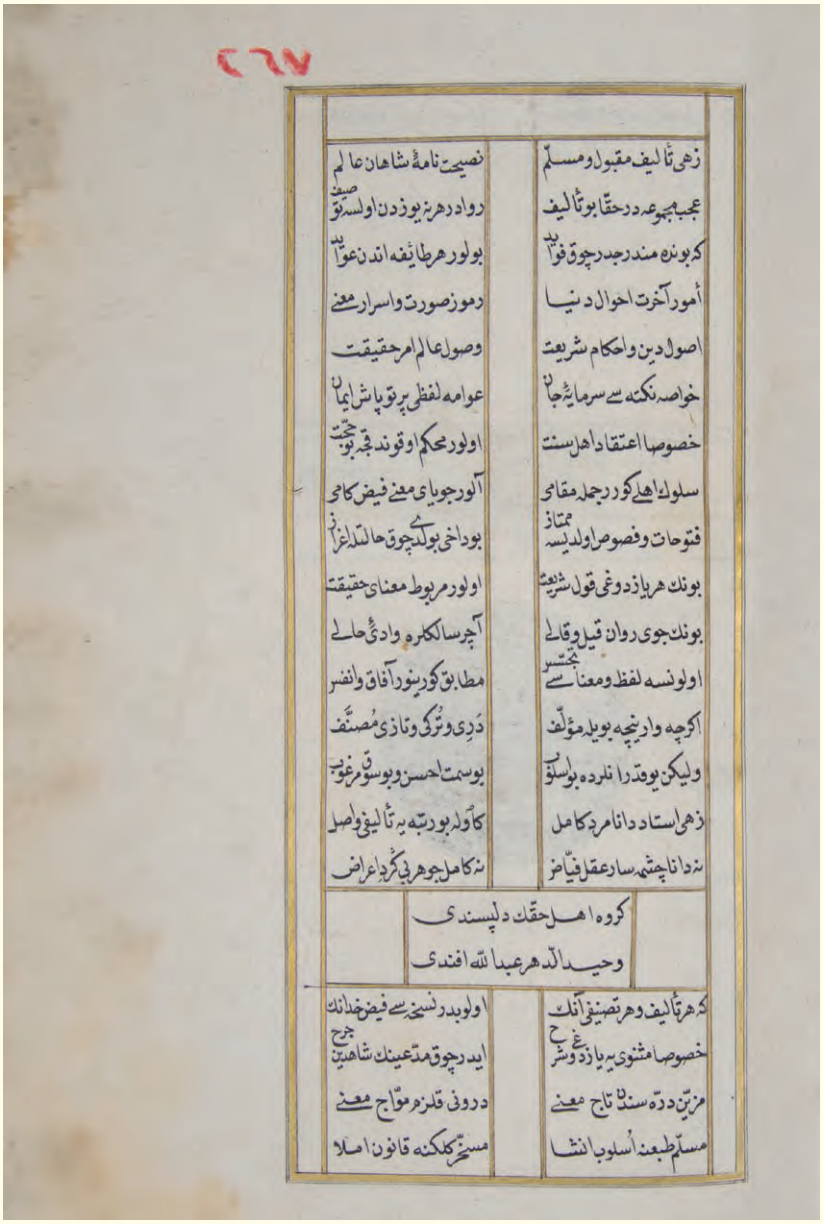
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك


وقد اتفق الفراغ من تحريره بفضل الله وتوفيقه عن نسخة المؤلف
على يد افقر الخلق واحوجهم الى غفران ربه مصطفى البوّاب
في اليوم الاحد السادس عشر من شهر ربيع الاول
المنتظم في سلك شهور سنة خمس وستين والف
من الهجرة النبويّة على صاحبها
افضل التحيّة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي



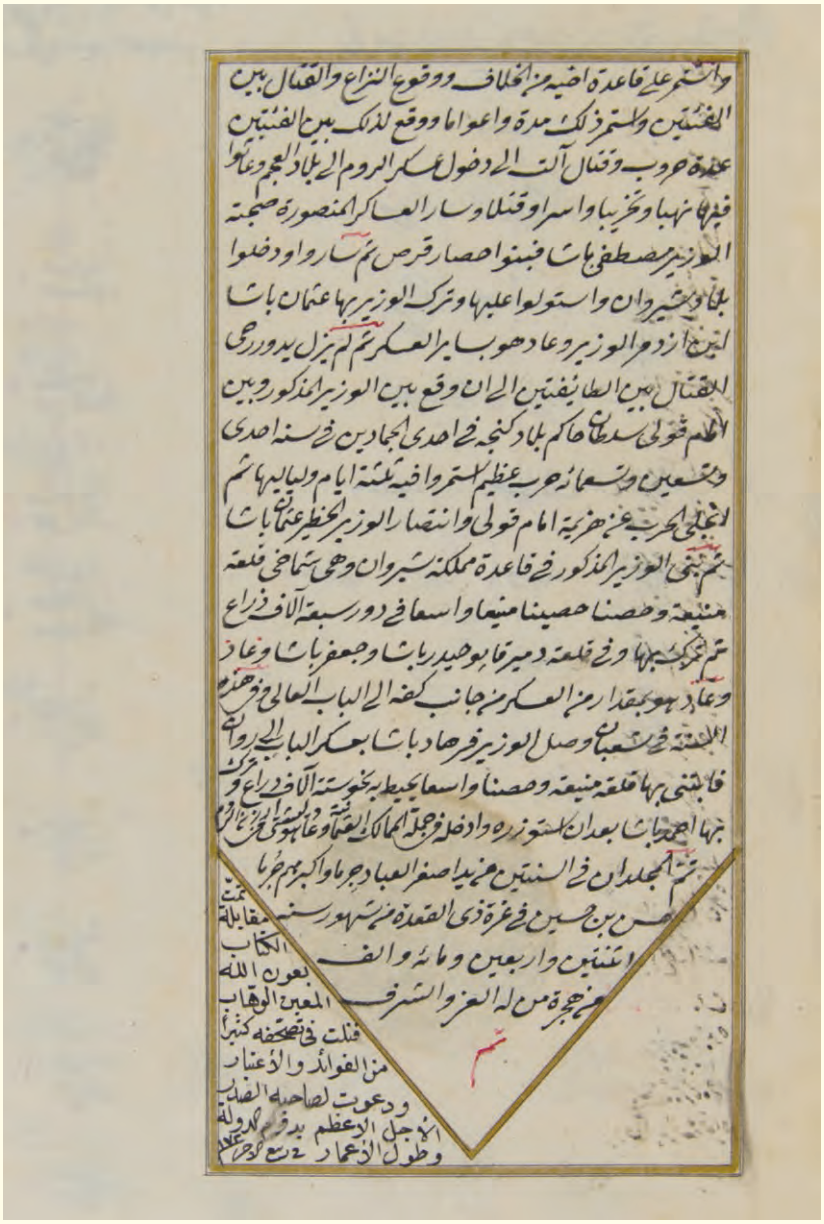
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١

بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣١

نزهة المشتاق في علماء العراق



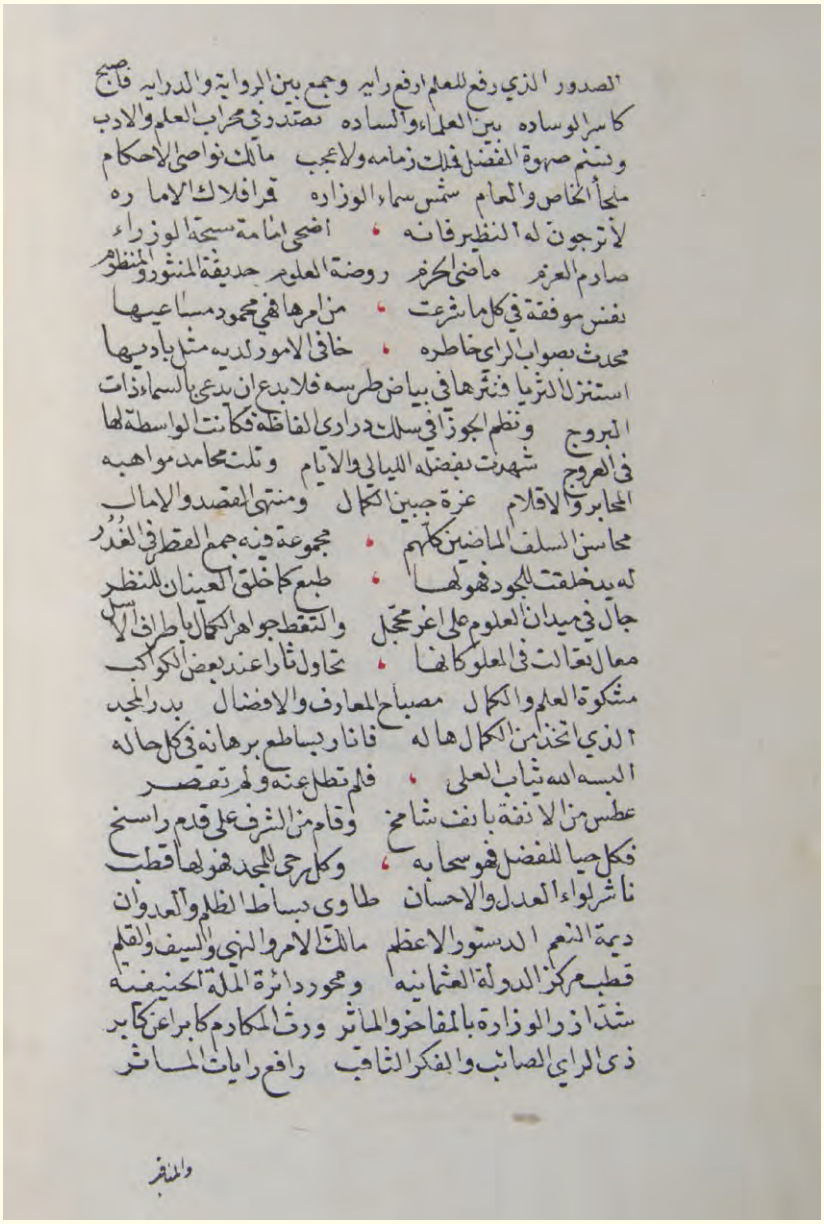
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



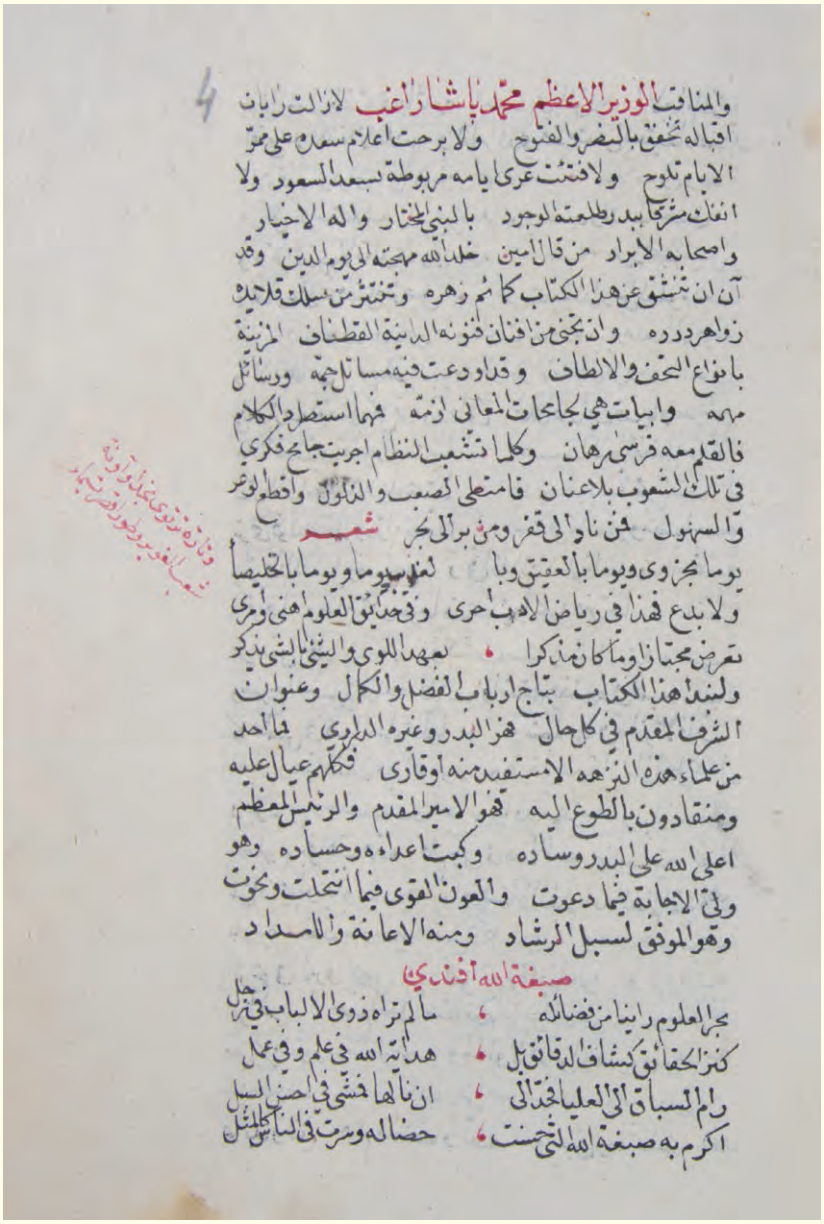
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



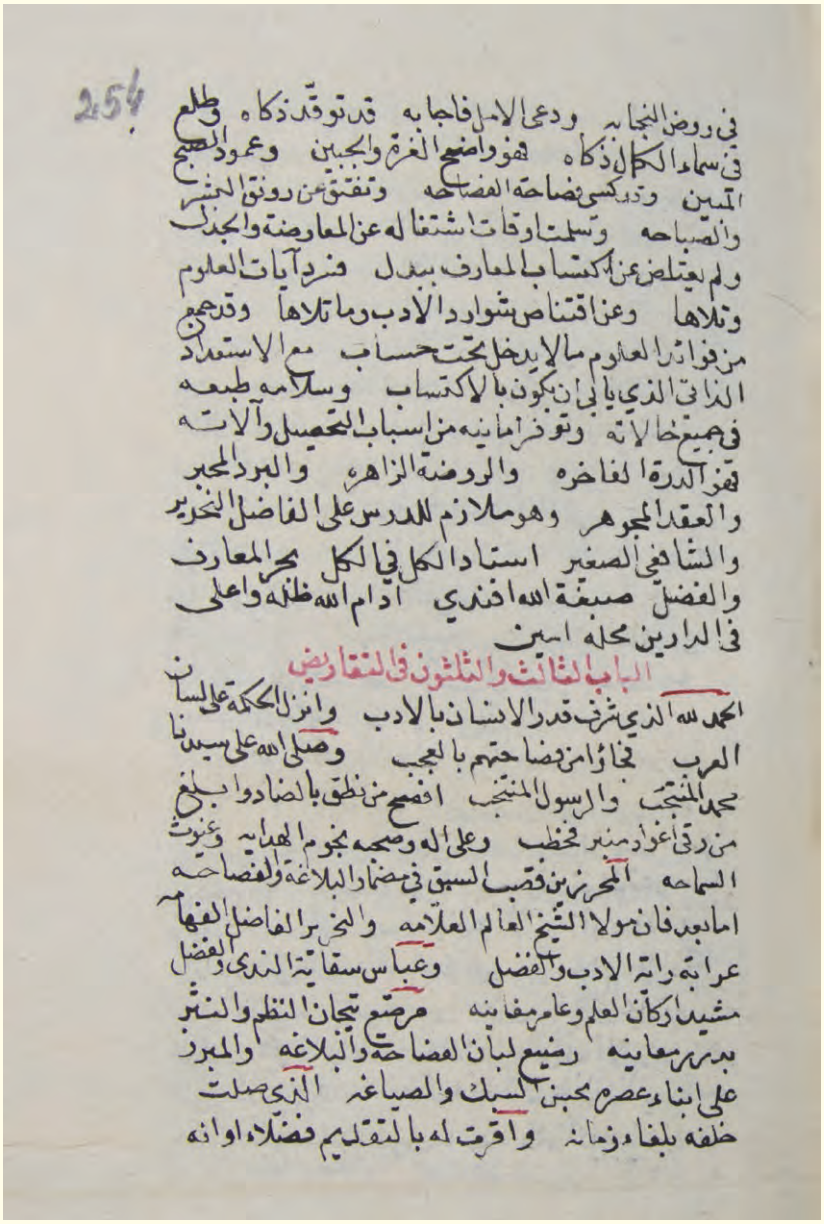
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



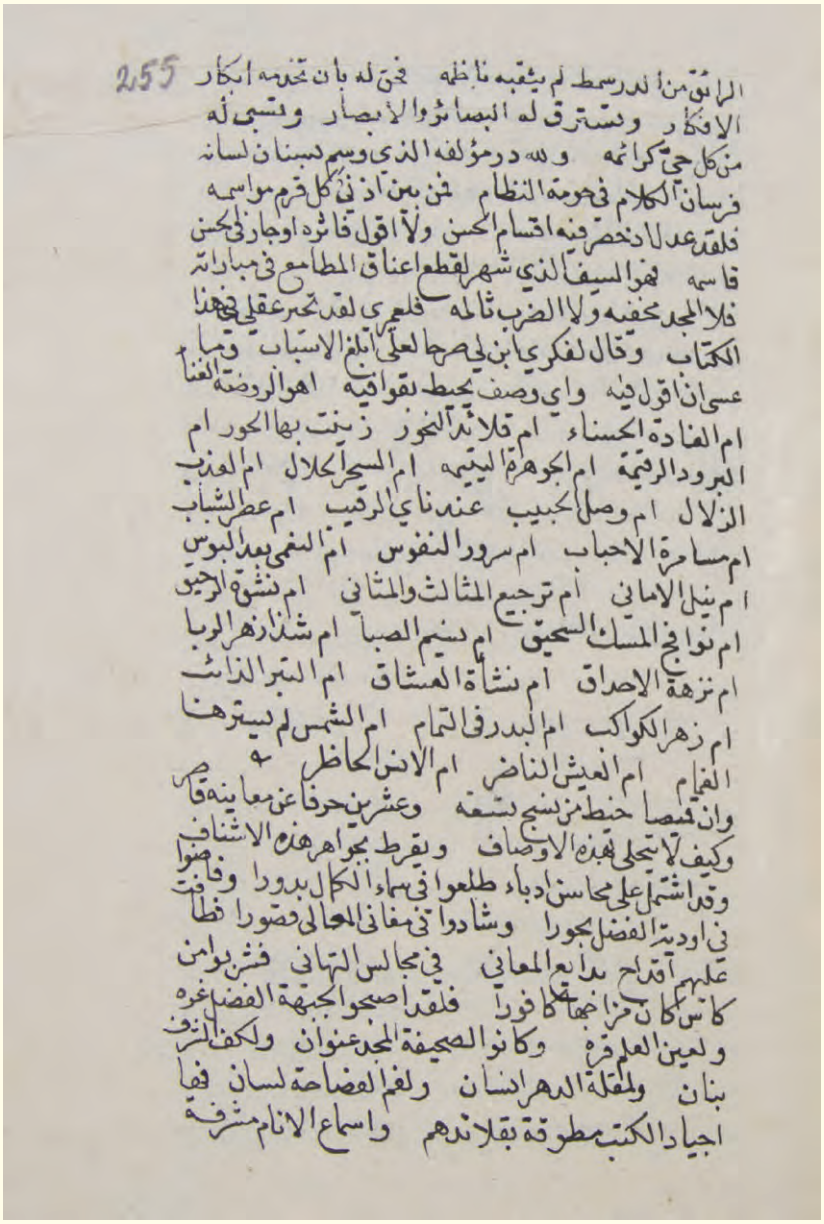
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



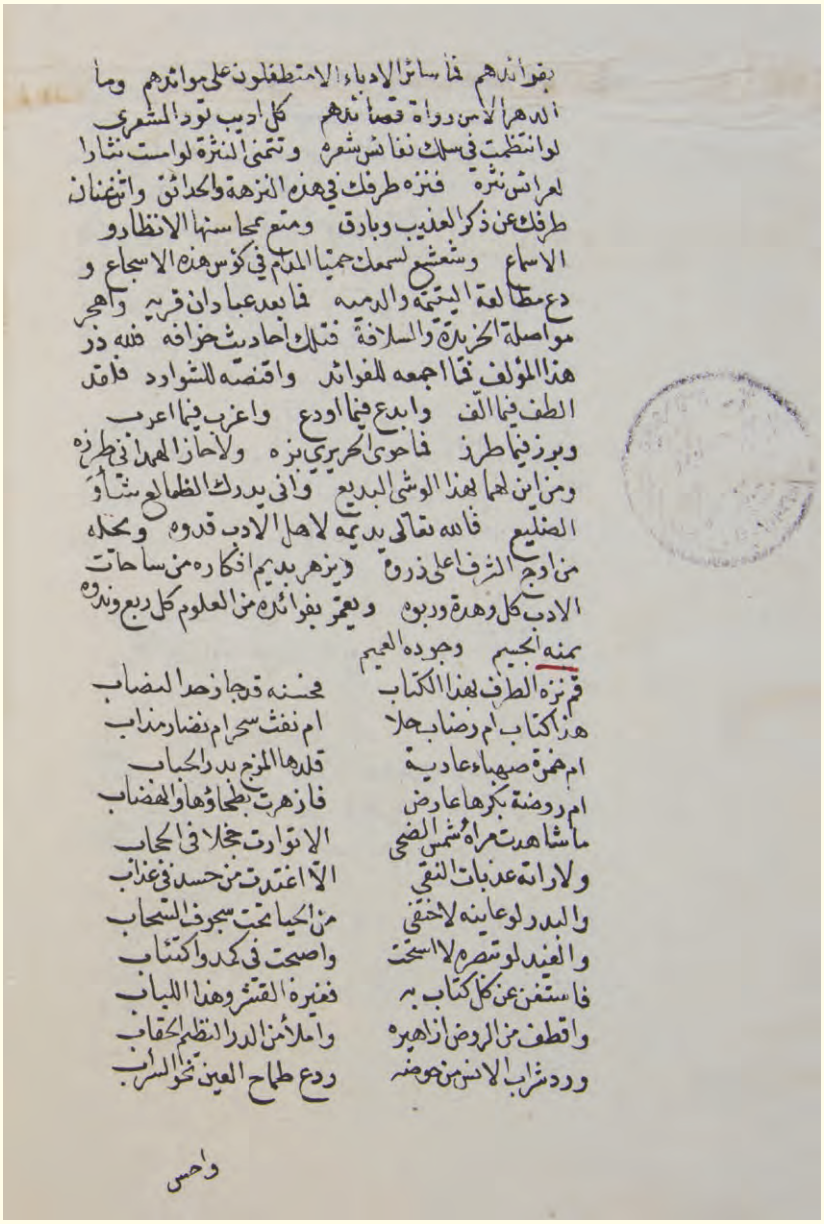
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



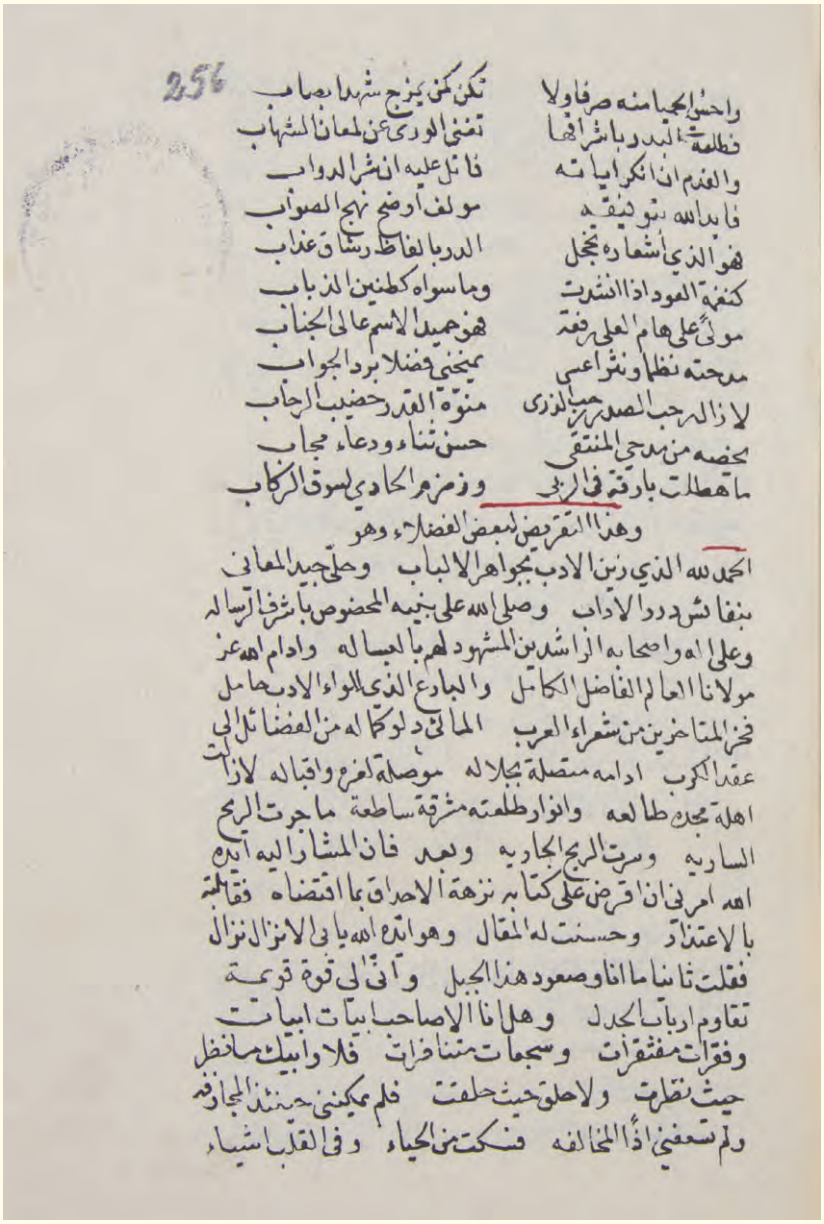
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

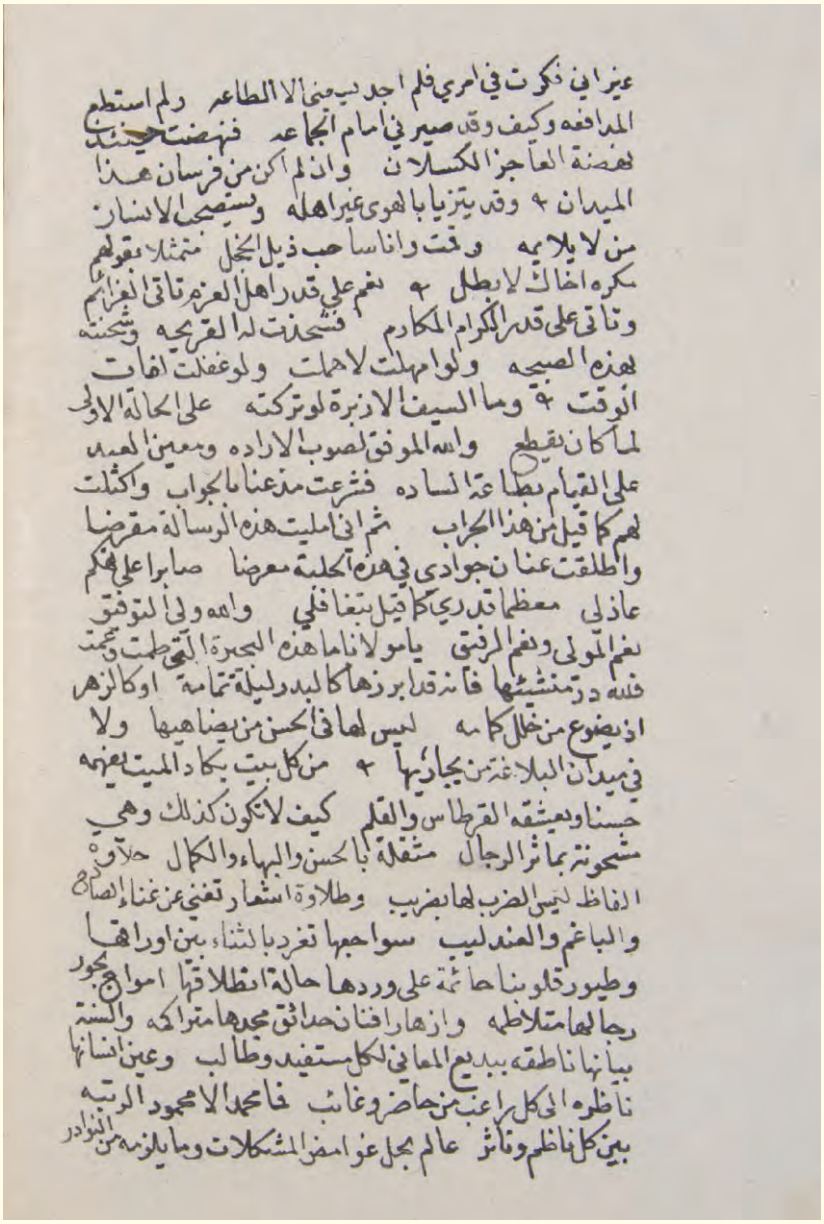


وهذا التقريض لبعض الفضلاء وهو

الحمد لله الذي زين الادب بجواهر الالباب وحلى جيد المعاني بنفائس درر الآداب وصلى الله على نبيه المخصوص بأشرف الرسالة وعلى آله واصحابه الراشدين المشهود لهم بالعباله وادام الله عز مولانا العالم الفاضل الكامل والبارع الذي للواء الادب حامل فخر المتاخرين من شعراء العرب المالئ دلو كماله من الفضائل الى عقد الكوب ادامه متصلة بجلاله موصلة لفرع واقباله لازالت اهلة مجد طالعه وانوار طلعته مشرقة ساطعة ماجرت الريح الساريه وسرت الريح الجاريه وبعد فان المشار اليه ايده الله امرني ان اقرض على كتابه نزهة الاحداق بما اقتضاه فقابلته بالاعتناء وحسنت له المقال وهو ايده الله يابى الانزال نزال فقلت ثانيا ما انا وصعود هذا الجبل وانى لى قوة قومة تقاوم ارباب الجدل وهل انا الا صاحب بيات ابيات وفقرات مفتقرات وسجعات متناثرات فلا وابيك ما لفظ حيث نطقت ولا حلو حيث حلقت فلم يمكنني حينئذ المجاوبه ولم تسعفني اذ المخالفه فسكت من الحياء وفي القلب اشياء

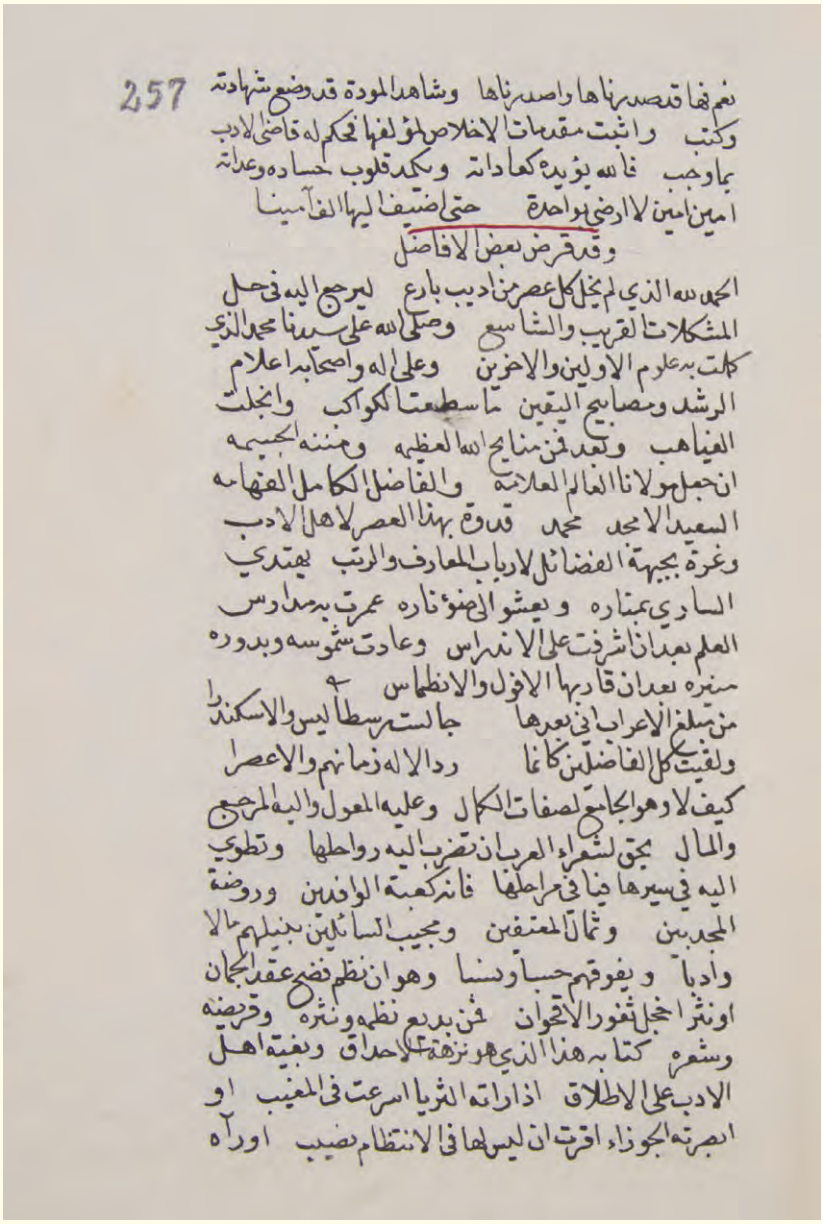
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



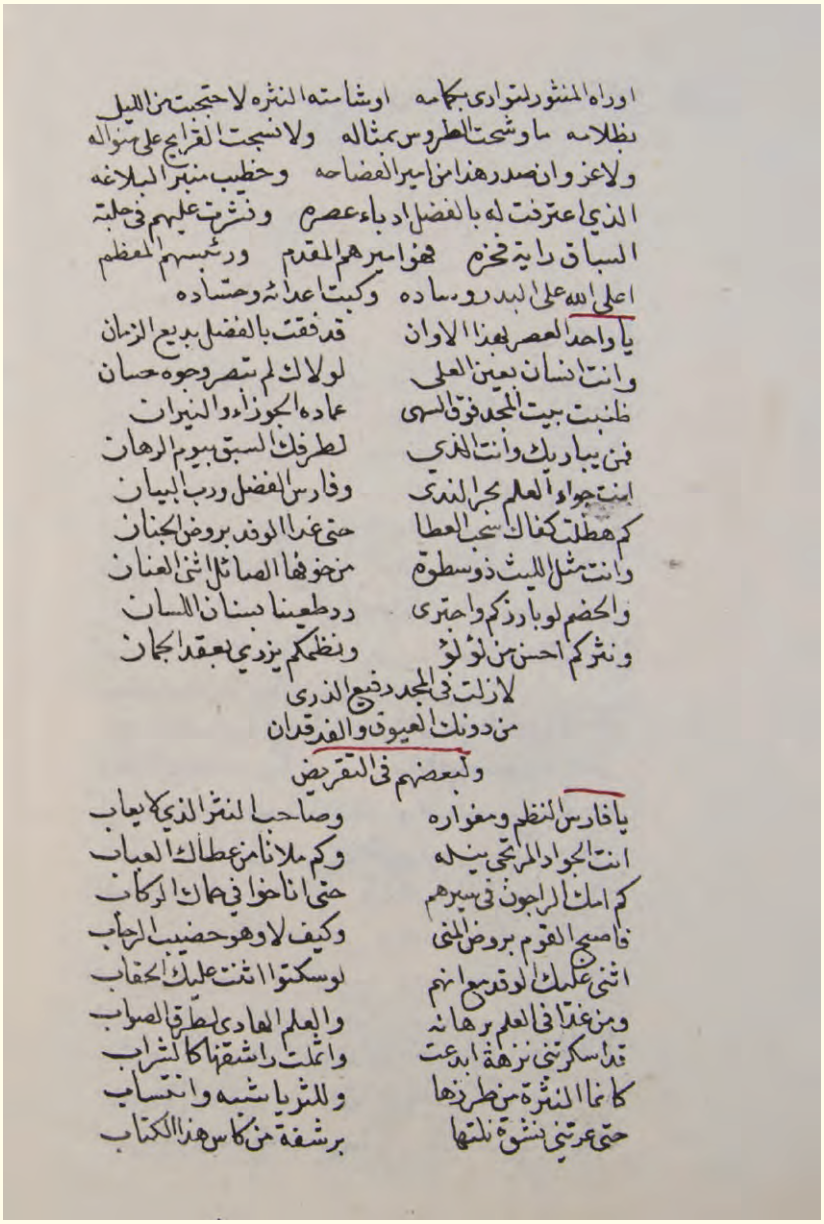
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



اوراه المنشور لتوادي بكمامه اوشاسته النثره لاحتجبت من الليل
بظلامه ماوشحت الطروس بمثاله ولانسجت القراج على منواله
ولاعزوان نصدر هذا من اسير الفصاحه وخطيب منبر البلاغه
الذي اعترفت له بالفضل ادباء عصره ونشرت عليهم في حلبة
السباق راية فخره فهو اميرهم المقدم ورئيسهم المعظم
اعلى الله على البدور سماده وكبت اعدائه وحساده

يا واحد العصر بهذا الاوان ... قد فقت بالفضل بديع الزمان
وانت انسان بعين العلى ... لولاك لم تبصر وجوه حسان
طنبت بيت المجد فوق السها ... عماده الجوزاء والنيران
فمن يباريك وانت الذي ... لطرفك السبق بيوم الرهان
ابنت جواد العلم بحر الندى ... وفارس الفضل ورب البيان
كم هطلت كفاك سحب العطا ... حتى غدا الوفد بروض الجنان
وانت مثل الليث ذو سطوة ... من خوفها الصائل ثنى العنان
والحضم لو بارزكم واحترى ... ردطعينا بسنان اللسان
ونثركم احسن من لؤلؤ ... ونظمكم يزري بعقد الجمان

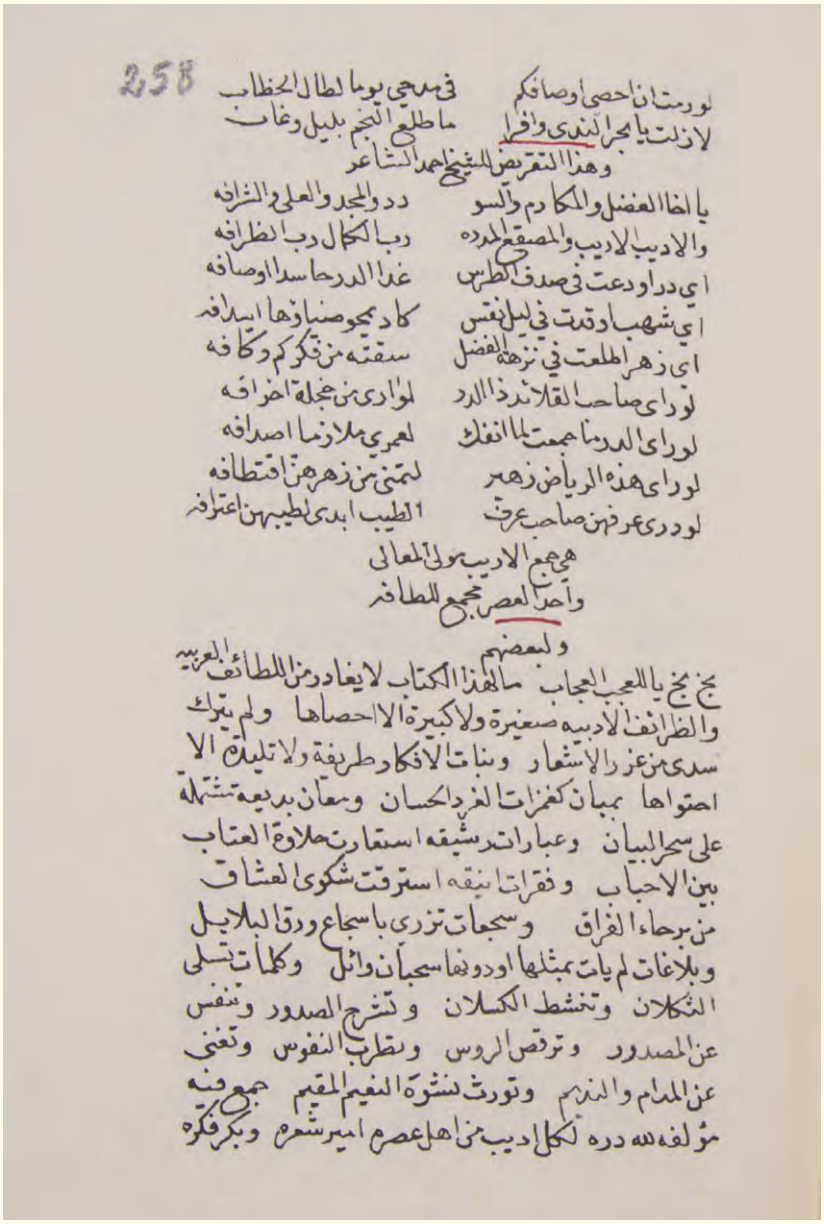
لازلت في المجد رفيع الذرى
من دونك العيوق والفرقدان

ولبعضهم في التقريض

يا فارس النظم ومغواره ... وصاحب النثر الذي لا يعاب
انت الجواد المرتجى نيله ... وكم ملانا من عطاك العباب
كم املك الراجون في سيبهم ... حتى اناخوا في حمان الركاب
فاصبح القوم بروض المنى ... وكيف لا وهو حضيب الرحاب
اثنى عليك الوفد مع انهم ... لو سكتوا اثنت عليك الحقاب
ومن غدا في العلم برهانه ... والعلم الهادي لطرق الصواب
قد اسكرتني نزهة ابدعت ... واثملت راشفها كالشراب
كانما النثرة من طرزها ... وللثريا شبه وانتساب
حتى غدوت نشوة نلتها ... برشفة من كاس هذا الكتاب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



لو رمت ان احصي اوصافكم ... في مدحي يوما لطال الخطاب
لازلت يا بحر الندى وافرا ... ما طلع النجم بليل وغاب

وهذا التقريض للشيخ احمد الشاعر

يا اخا الفضل والمكارم والسو ... دد والمجد والعلى والشرافه
والاديب الاريب والمصقع المدره ... رب الكمال رب الظرافه
اي درا اودعت في صدف الطرس ... غدا الدر حاسدا اوصافه
اي شهب اوقدت في ليل نفس ... كاد يمحو ضياؤها اسدافه
اي زهر اطلعت في نزهة الفضل ... سقته من غكومكم وكافه
لو راى صاحب القلائد ذا الدر ... لوارى من خجلة اخرافه
لو راى الدر ما جمعت لما انفك ... لعمري ملازما اصدافه
لو راى هذه الرياض زهير ... لتمنى من زهرهن اقتطافه
لو درى عرفهن صاحب عرف ... الطيب ابدى لطيبهن اعترافه

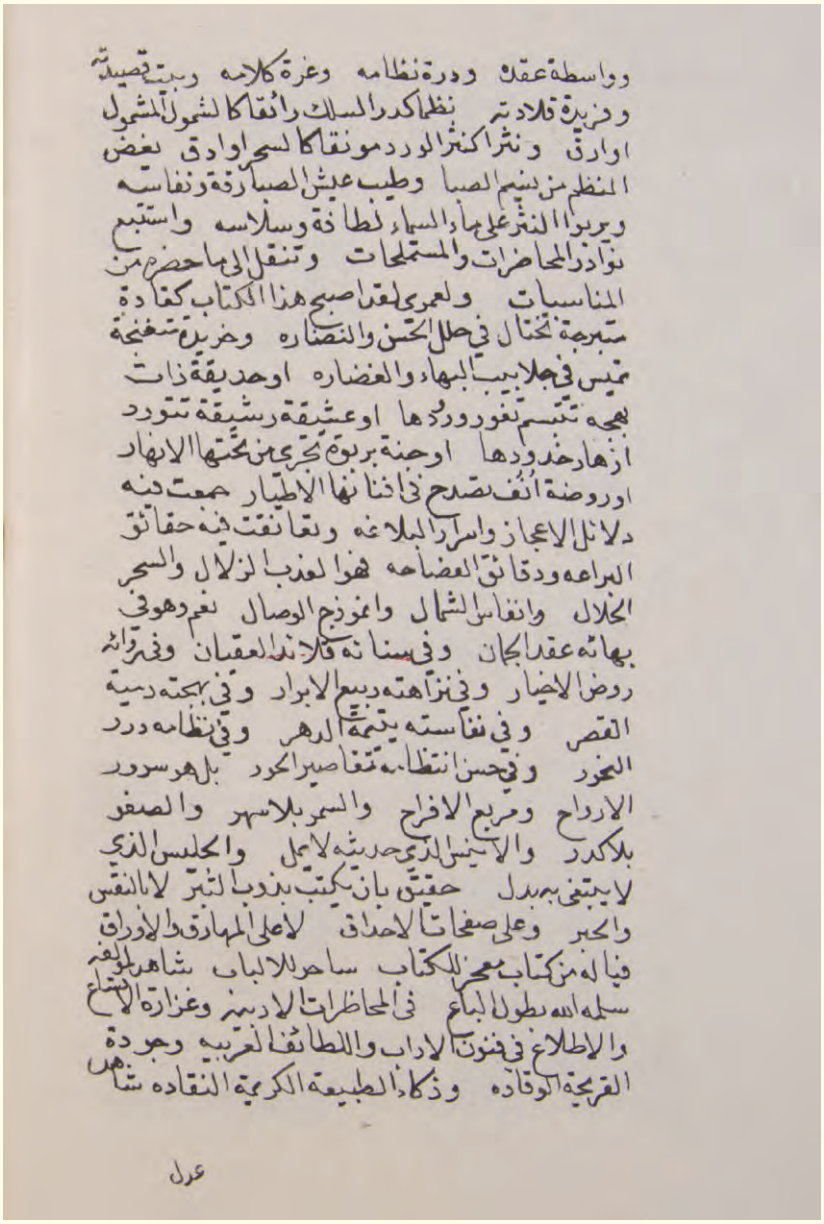
هي جمع الاديب حوى المعالي
واحاط العصر بجمع للطافه

ولبعضهم

بخ بخ يا للعجب العجاب ما لهذا الكتاب لا يغادر من اللطائف العربية والظرائف الادبية صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولم يترك سدى من غرر الاشعار ونبات الافكار طريفة ولا تليدة الا احتواها بمبان كغرات الغرر الحسان ومعان بديعة تشتهيها على سحر البيان وعبارات رشيقة استعارت حلاوة العتاب بين الاحباب وفقرات انيقة استرقت شكوى العشاق من برحاء الفراق وسجعات تزري باسجاع ورق الهلايل وبلاغات لم يات بمثلها اودونها سحبان وائل وكلمات تسلي الثكلان وتنشط الكسلان وتشرح الصدور وتنفس عن المصدور وترقص الروس وتطرب النفوس وتغني عن المدام والنديم وتورث نشوة النعيم المقيم جمع فيه مؤلفه الله دره لكل اديب من اهل عصره اميرشعره وبكر فكره

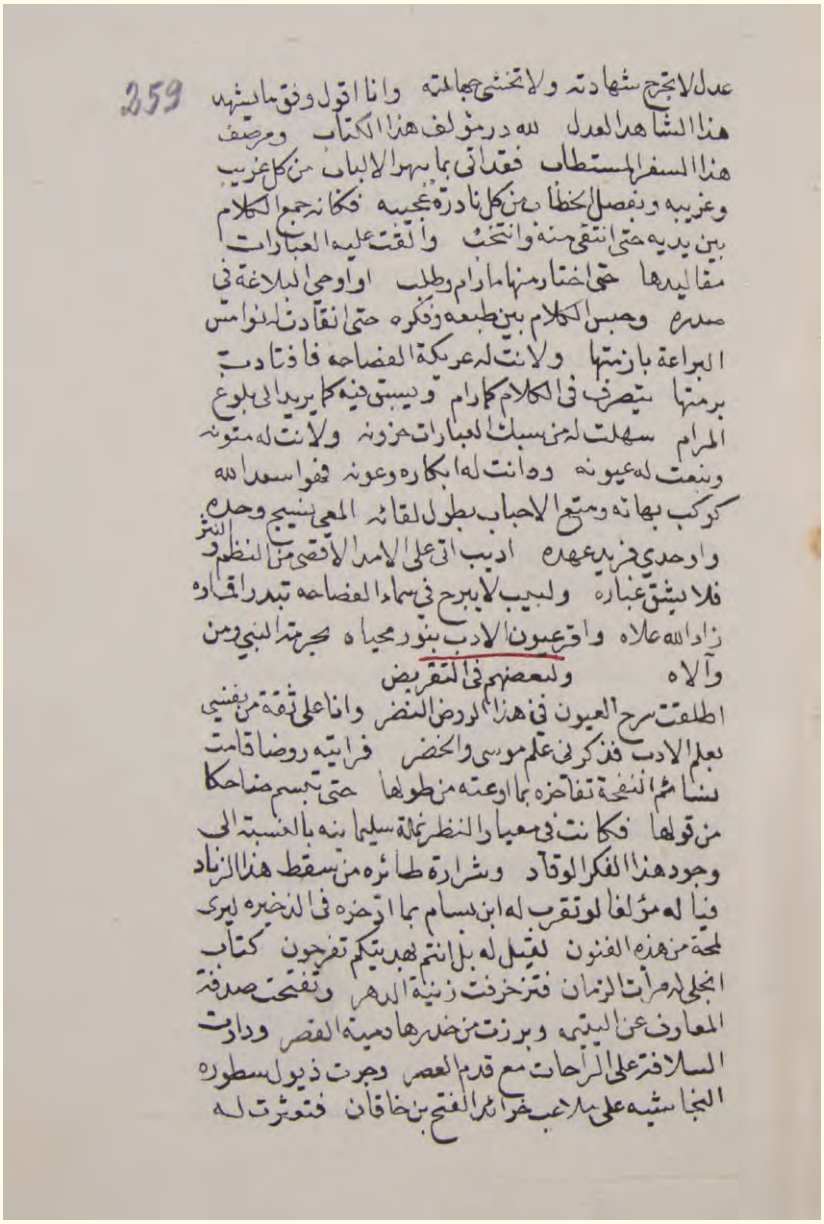
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



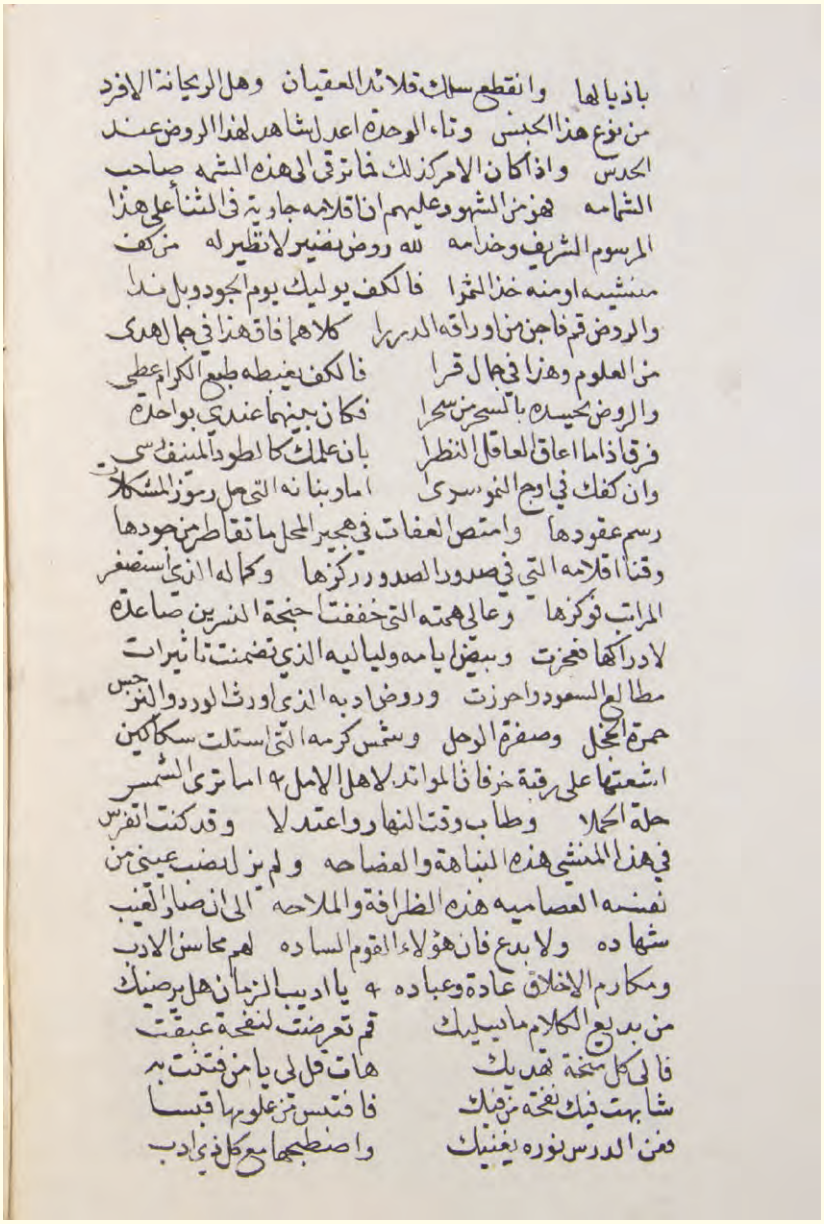
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



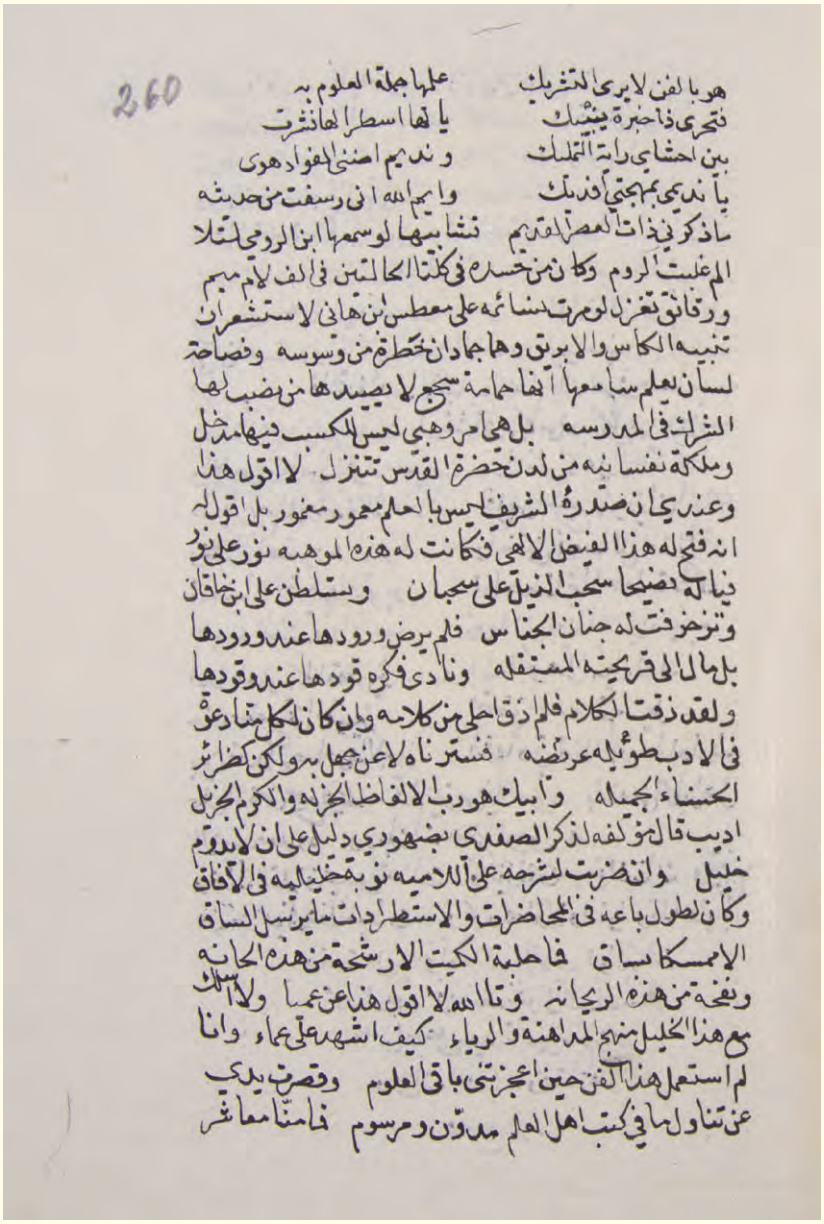
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



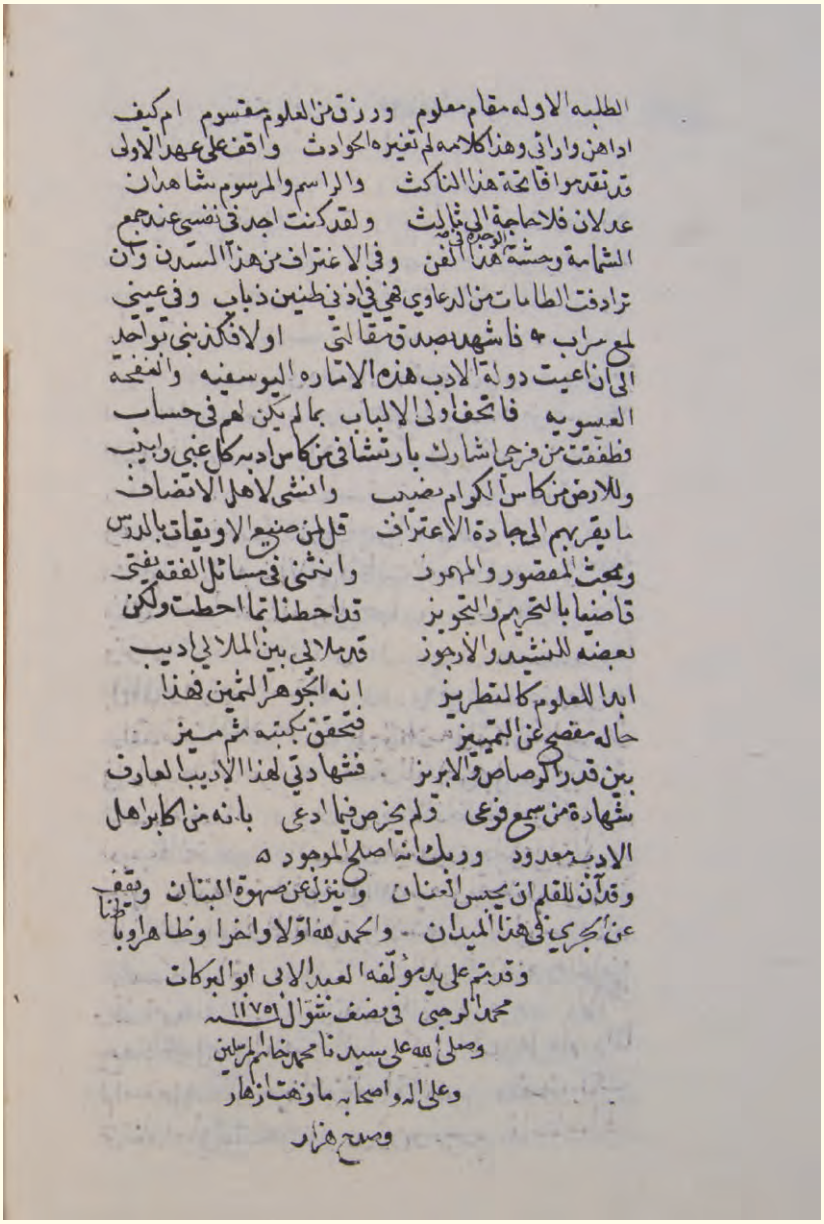
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



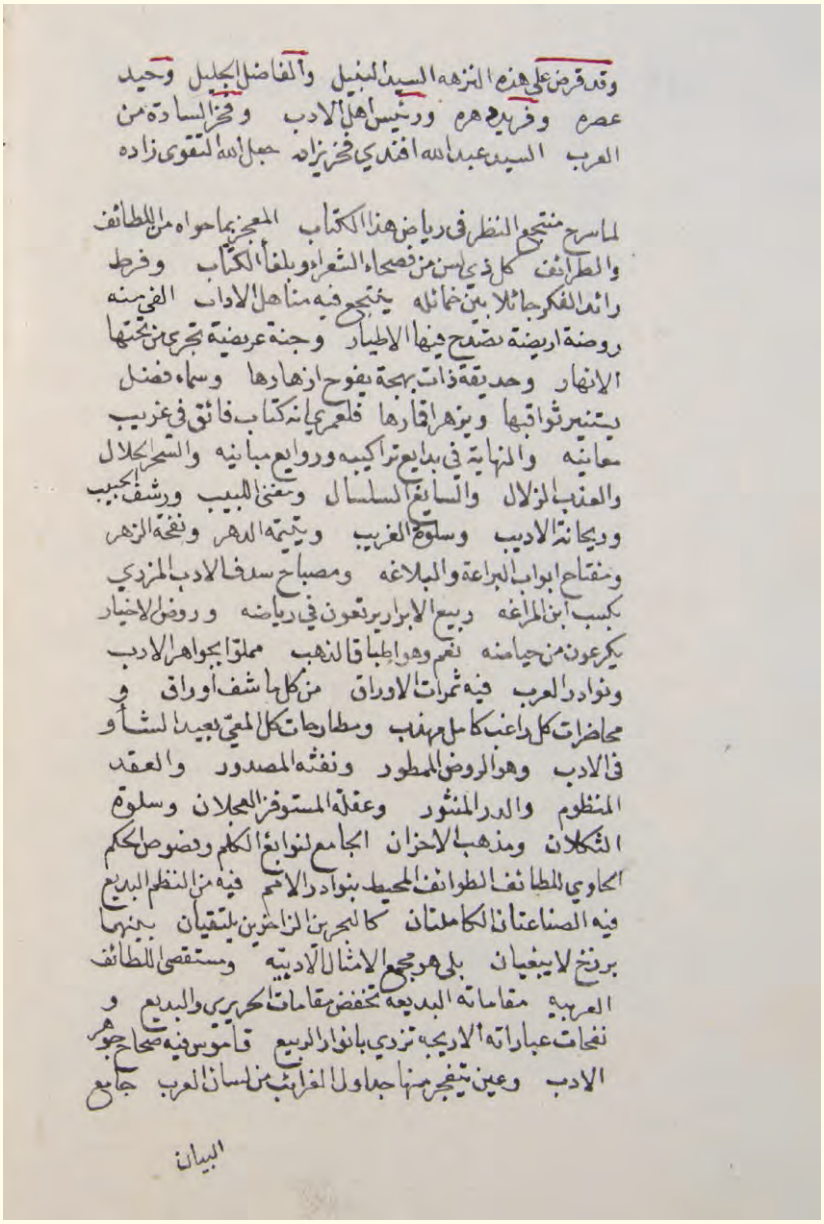
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



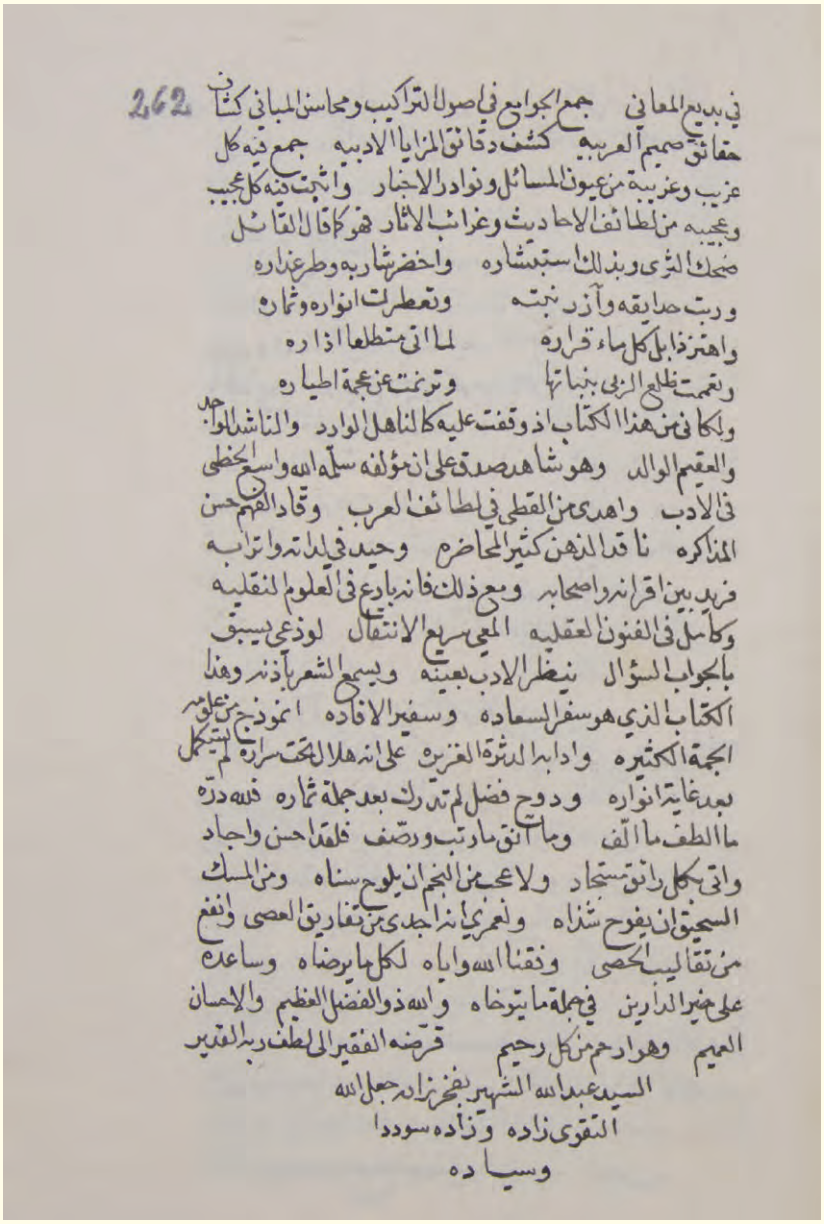
وقد قرض على هذه النزهة السيد النبيل والفاضل الجليل وحيد
عصره وفريد دهره ورئيس أهل الأدب وفخر السادة من
العرب السيد عبد الله أفندي فخري زاده جعل الله التقوى زاده

لما سرح منتجع النظر في رياض هذا الكتاب المعجز بما حواه من اللطائف
والطرائف كل ذي لسن من فصحاء الشعراء وبلغاء الكتاب وفرط
رائد الفكر جائلا بين خمائله يجتنح فيه مناهل الآداب الفي منه
روضة أريضة تضحك فيها الأطيار وجنة عريضة تجري من تحتها
الأنهار وحديقة ذات بهجة يفوح أزهارها وسماء فضل
يستنير ثواقبها ويزهر أقمارها فلعمري إنه كتاب فائق في غريب
معانيه والمنهاية في بدايع تراكيبه وروائع مبانيه والسحر الحلال
والعذب الزلال والسائغ السلسال ومغنى اللبيب ورشف الحبيب
وريحانة الأديب وسلوة الغريب وتتيمة الدهر ونفحة الزهر
ومفتاح أبواب البراعة والبلاغة ومصباح سدف الأدب المزري
بكعب ابن المازغة وربيع الأبرار يرتعون في رياضه وروض الأخيار
يكرعون من حياضه نعم وهو إطباق الذهب مملوا بجواهر الأدب
ونوادر العرب فيه ثمرات الأوراق من كل هاشف أوراق و
محاضرات كل راغب كامل مهذب ومطارحات كل المعي بعيد الشأو
في الأدب وهو الروض الممطور ونفثة المصدور والعقد
المنظوم والدر المنثور وعقلة المستوفز المجلان وسلوة
الثكلان ومذهب الأحزان الجامع لنوابغ الكلم وفصوص الحكم
الحاوي للطائف الطوائف المحيط بنوادر الأمم فيه من النظم البديع
فيه الصناعتان الكاملتان كالبحرين الزاخرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان بل هو مجمع الأمثال الأدبية ومستقصى اللطائف
العربية مقاماته البديعة تخفض مقامات الحريري والبديع و
نفحات عباراته الأريجة تزدري بأنوار الربيع قاموس فيه صحاح جوهر
الأدب وعين ينفجر منها جداول الغرائب من لسان العرب جامع

البيان

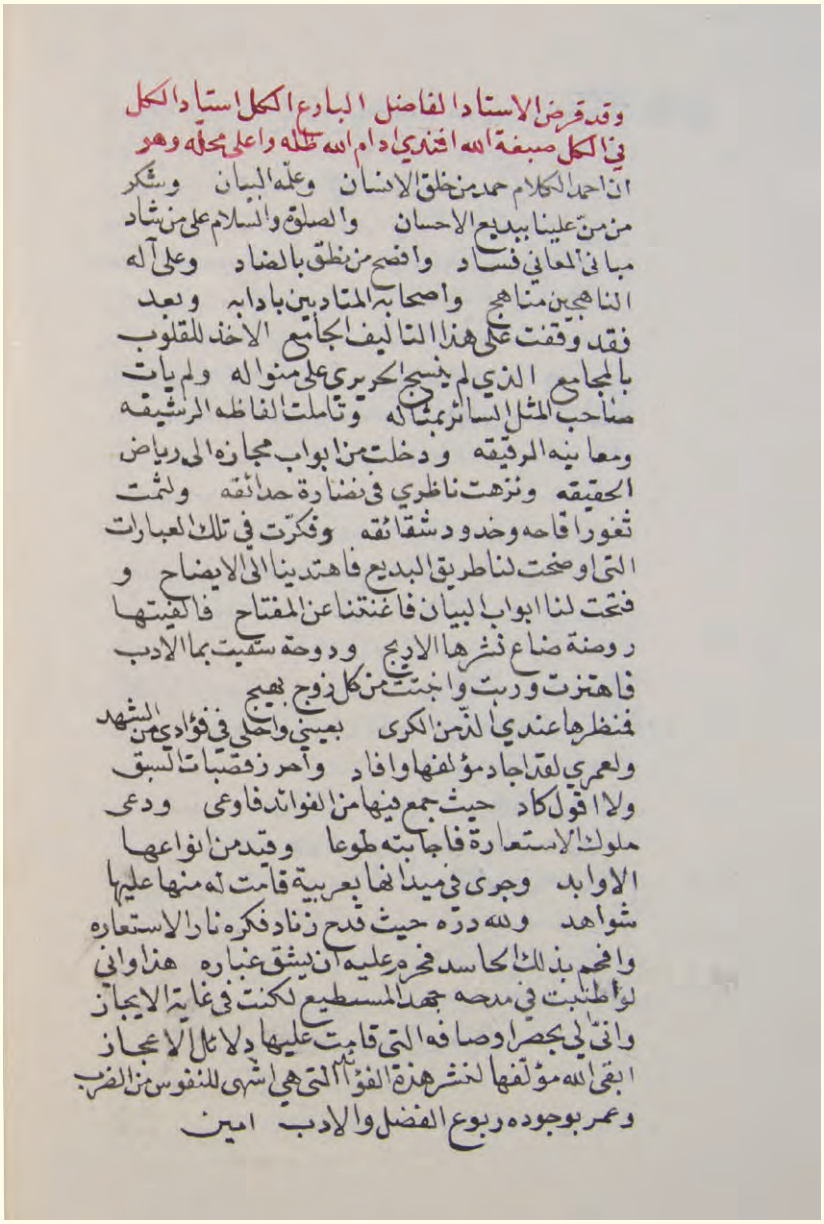
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

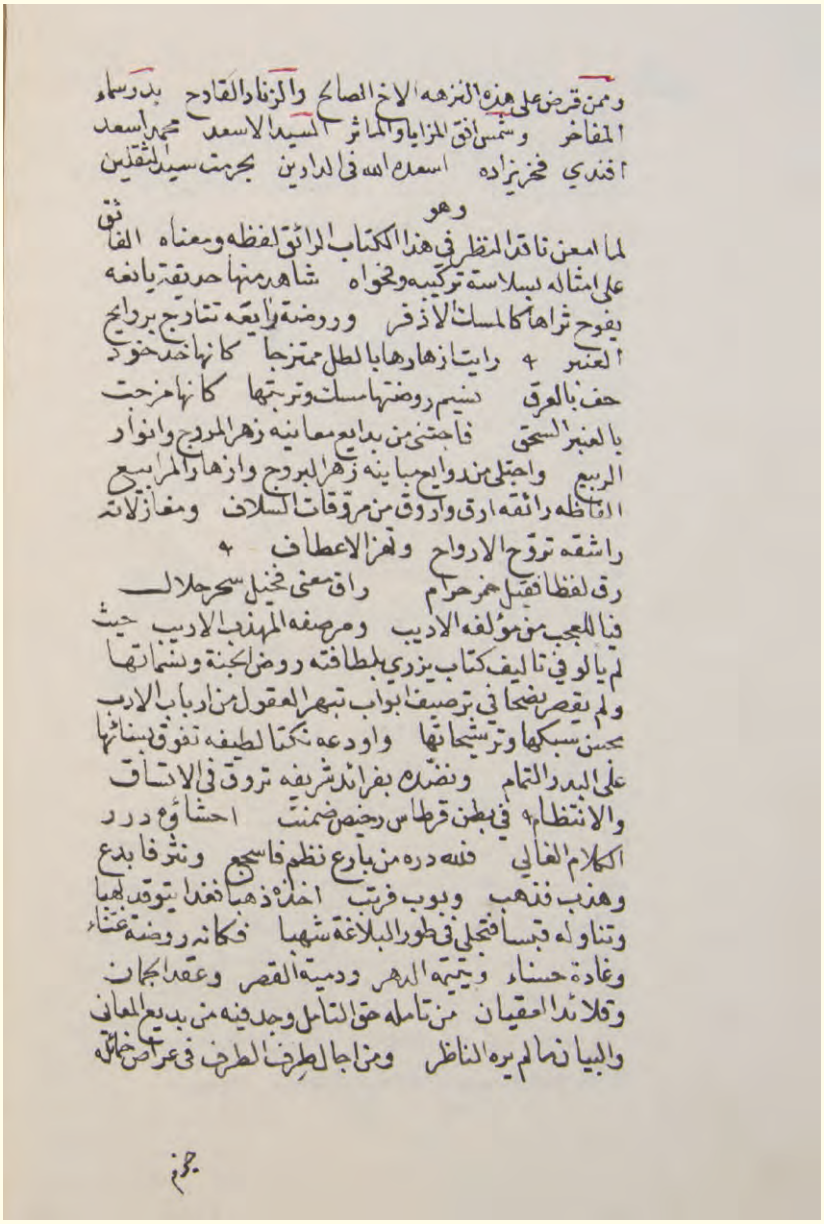
نزهة المشتاق في علماء العراق



وقد قرض الاستاذ الفاضل البارع الكامل استاذ الكل
في الكل صبغة الله افندي ادام الله ظله واعلى محله وهو
ان احمد الكلام حمد من خلق الانسان وعلمه البيان وشكر
من من علينا ببديع الاحسان والصلوة والسلام على من شاد
مباني المعاني فسادا وافصح من نطق بالضاد وعلى آله
الناهجين مناهج واصحابه المتادبين باداب وبعد
فقد وقفت على هذا التاليف الجامع الاخذ للقلوب
بالمجامع الذي لم ينسج الحريري على منواله ولم يات
صاحب المثل السائر بمثاله وتاملت الفاظه الرشيقه
ومعانيه الرقيقه ودخلت من ابواب مجازه الى رياض
الحقيقه ونزهت ناظري في نضارة حدائقه ولثمت
ثغور اقاحه وخدود شقائقه وفكرت في تلك العبارات
التي اوضحت لنا طريق البديع فاهتدينا الى الايضاح و
فتحت لنا ابواب البيان فاغنتنا عن المفتاح فالفيتها
روضة ضاع نشرها الاريج ودوحة سقيت بما الادب
فاهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج
فنظرها عندي لذ من الكرى بعيني واحلى في فؤادي من المشهد
ولعمري لقد اجاد مؤلفها وافاد واحرز قصبات السبق
ولا اقول كاد حيث جمع فيها من الفوائد فاوعى ودعى
ملوك الاستعارة فاجابته طوعا وقيد من انواعها
الاوابد وجرى في ميدانها بعربية فامت له منها عليها
شواهد ولله دره حيث قدح زناد فكره نار الاستعاره
وافحم بذلك الحاسد فحرم عليه ان يشق غباره هذا واني
لو اطنبت في مدحه بجهد المستطيع لكنت في غاية الايجاز
وانى لي بحصر اوصافه التي قامت عليها دلائل الاعجاز
ابقى الله مؤلفها لنشر هذه الفوائد التي هي اشهى للنفوس من الضرب
وعمر بوجوده ربوع الفضل والادب امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

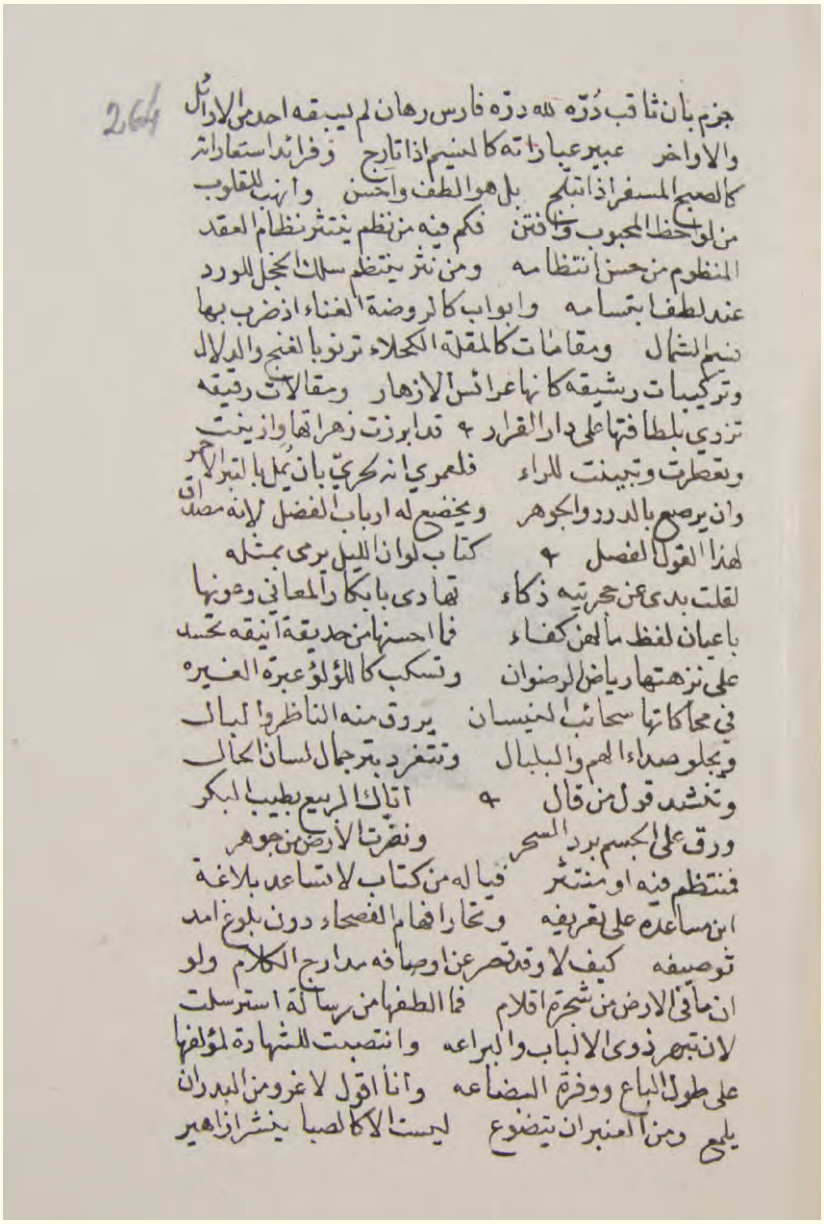
نزهة المشتاق في علماء العراق



ومن قرض على هذه النزهه الاخ الصالح والزنار القادح بدر سماء
المفاخر وشمس افق المزايا والمآثر السيد الاسعد محمد اسعد
افندي فخرزاده اسعده الله في الدارين بحرمت سيد الثقلين
وهو
لما اسعن ناقد النظر في هذا الكتاب الرائق لفظه ومعناه الفائق
على امثاله بسلاسة تركيبه وبحواه شاهد منها حديقة يانعه
يفوح ثراها كالمسك الاذفر وروضة رايعه تتاوج برواح
العنبر ٭ رايت ازهارها بالطل ممتزجا كانها خد خود
حف بالعرق نسيم روضتها مسك وتربتها كانها مزجت
بالعنبر السحق فاجتنى من بدايع معانيه زهر المروج وانوار
الربيع واجتلى من دوايح مبانيه زهر البروج وازهار المرابيع
الناظره رائقه اوراق واروق من مرقومات السلاف ومغازلاته
راشقه تروح الارواح وتهز الاعطاف ٭
رق لفظا فقيل خمر حرام راق معنى فخيل سحر حلال
فيا للعجب من مؤلفه الاديب ومرصفه المهذب الاريب حيث
لم يالو في تاليف كتاب يزري بلطافته روض الجنة ونسماتها
ولم يقصر بضحاني ترصيف ابواب تبهر العقول من ارباب الادب
بحسن سبكها وترشحاتها واودعه نكتا لطيفه تفوق بسناها
على البدر التمام ونضد بفرائد شريفه تروق في الاتساق
والانتظام ٭ في بطن قرطاس رخيص ضمنت احشاؤه درر
الكلام الغالي فلله دره من بارع نظم فاسجع ونثر فابدع
وهذب فذهب وبوب فرتب اخذ ذهنا فغدا يتوقد بهما
وتناوله قبسا فتجلى في طور البلاغة شهبا فكانه روضة غناء
وغادة حسناء وتيمة الدهر ودمية القصر وعقد جمان
وقلائد اعقيان من تامله حق التامل وجد فيه من بديع المعاني
والبيان ما لم يره الناظر ومن اجال طرف الطرف في عراص خمائله

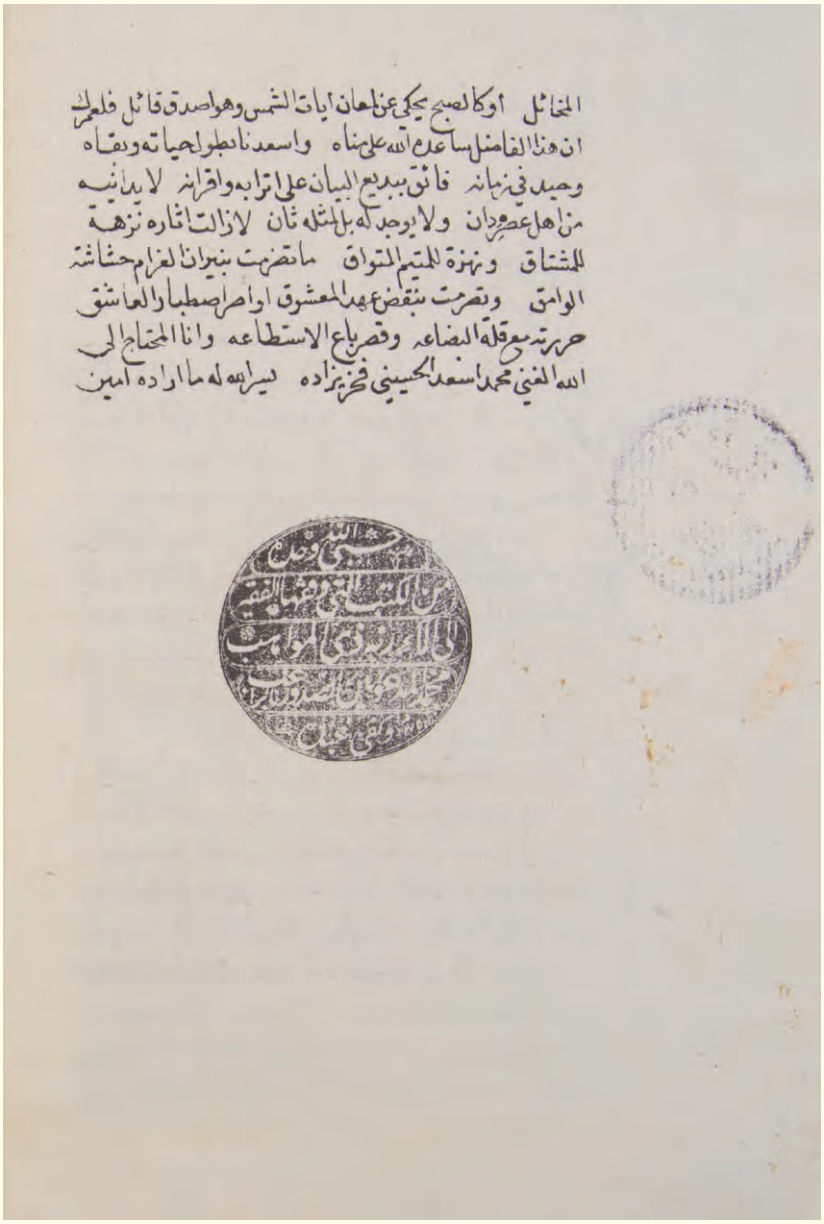
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



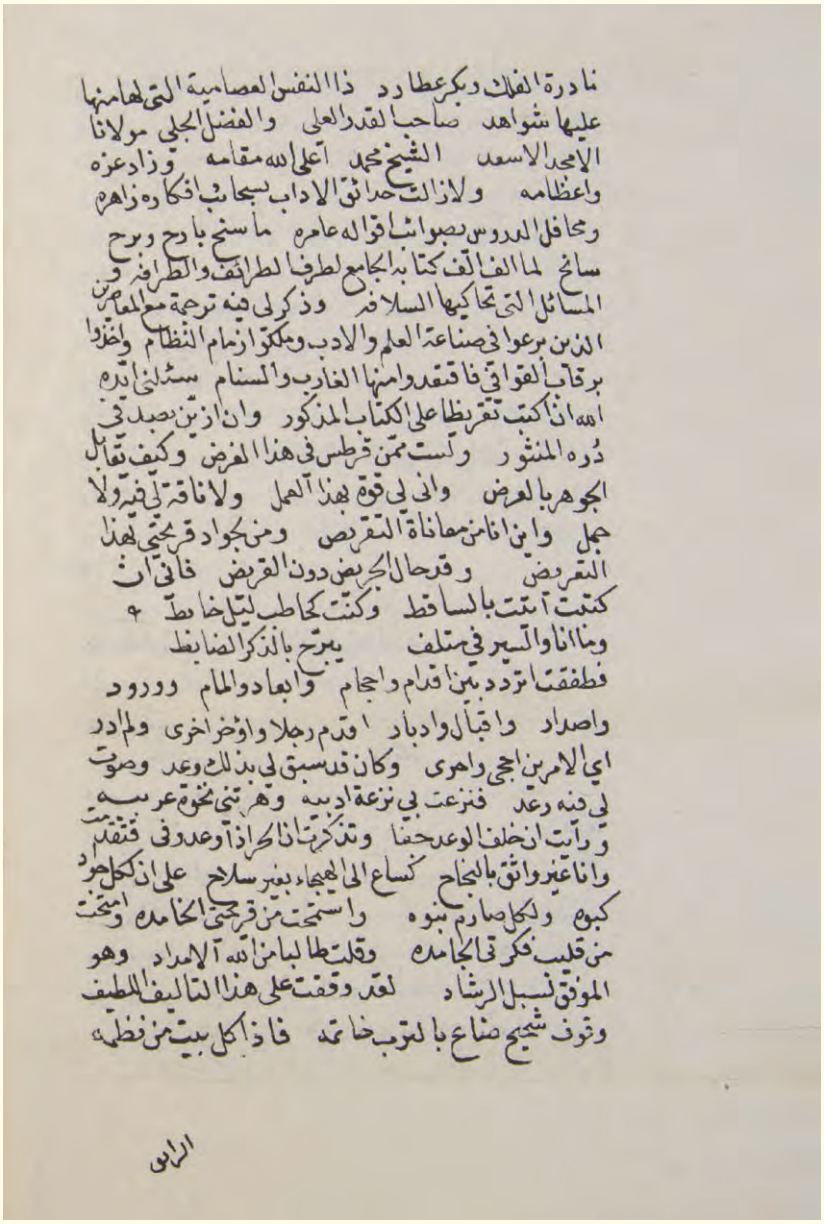
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



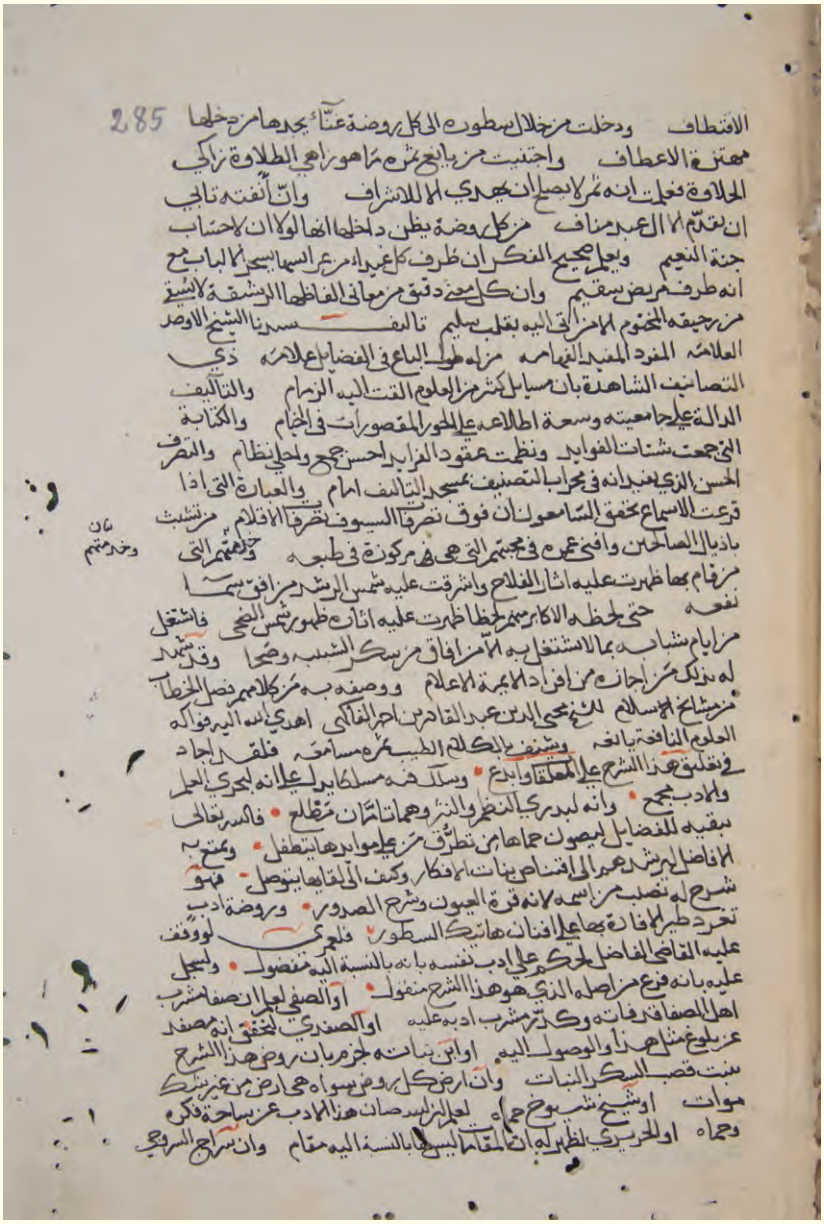
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



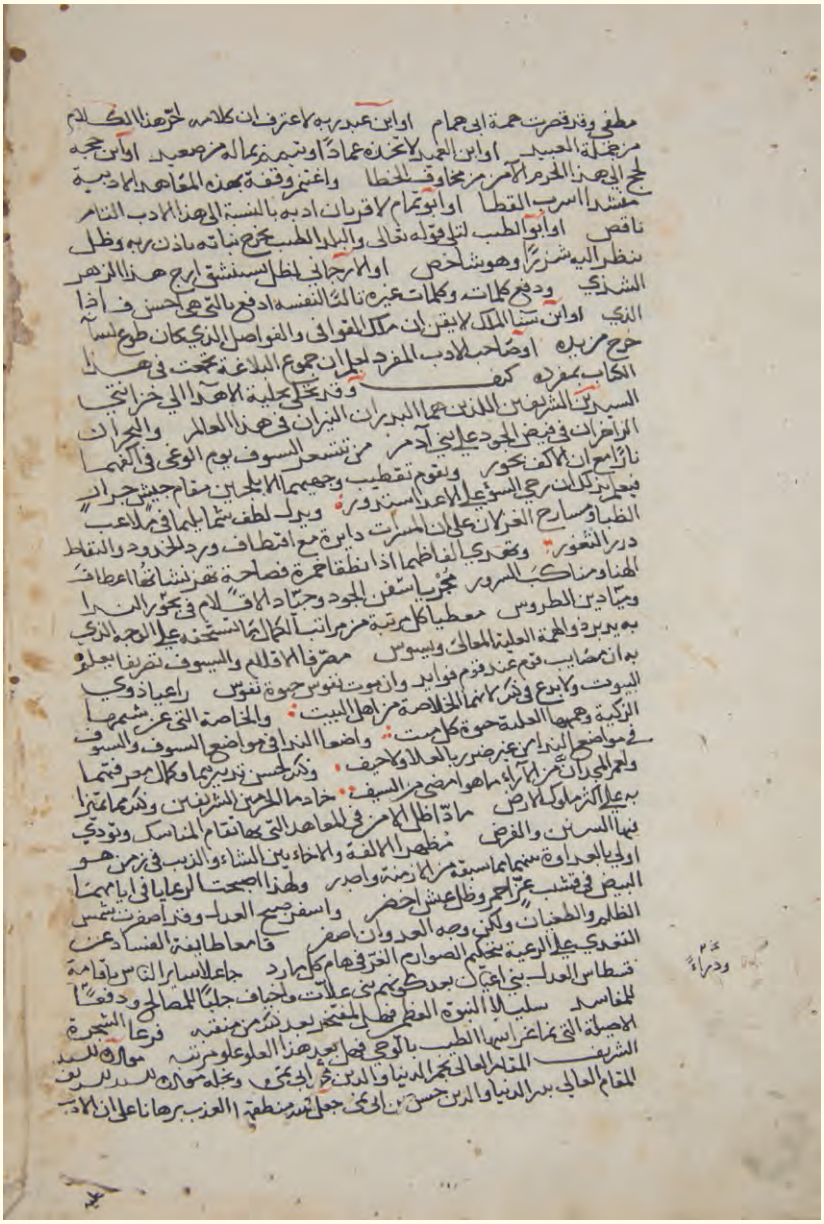
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



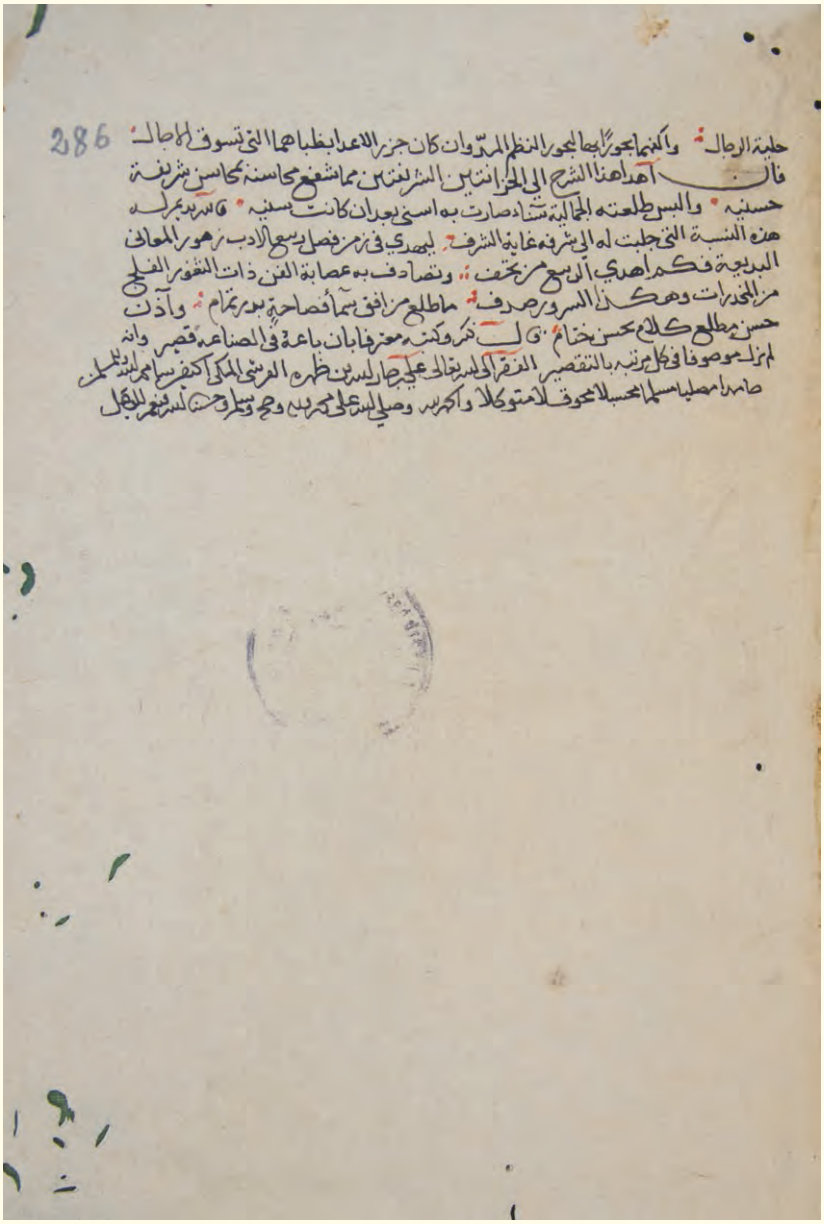
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



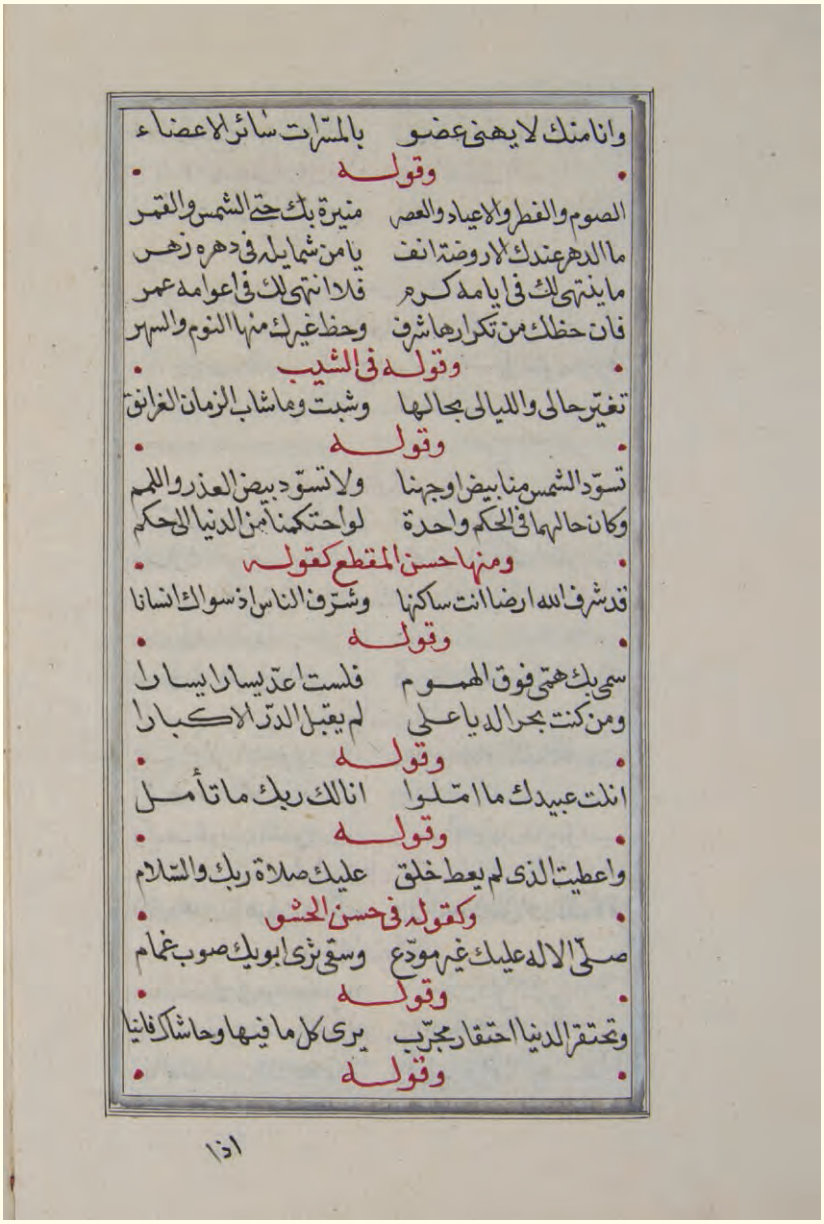
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



وانا منك لا يهنى عضو ... بالمسرات سائر الاعضاء

وقوله

الصوم والفطر والاعياد والعصر ... منيرة بك حتى الشمس والقمر

ما الدهر عندك الا روضة انف ... يا من شمايله في دهره زهر

ما ينتهي لك في ايامه كرم ... فلا انتهى لك في اعوامه عمر

فان حظك من تكرارها شرف ... وحظ غيرك منها النوم والسهر

وقوله في الشيب

تغير حالي والليالي بحالها ... وشبت وما شاب الزمان الغرانق

وقوله

تسود الشمس منا بيض اوجهنا ... ولا تسود بيض العذر واللمم

وكان حالهما في الحكم واحدة ... لو احتكمنا الى الدنيا الى الحكم

ومنها حسن المقطع كقوله

قد شرف الله ارضا انت ساكنها ... وشرف الناس اذ سواك انسانا

وقوله

سمى بك هتى فوق الهموم ... فلست اعد يسارا يسارا

ومن كنت بحر الدنا على ... لم يقبل الدر الا كبارا

وقوله

انلت عبيدك ما املوا ... انالك ربك ما تأمل

وقوله

واعطيت الذى لم يعط خلق ... عليك صلاة ربك والسلام

وكقوله في حسن الحشو

صلى الاله عليك غير مودع ... وسقى ثرى ابويك صوب غمام

وقوله

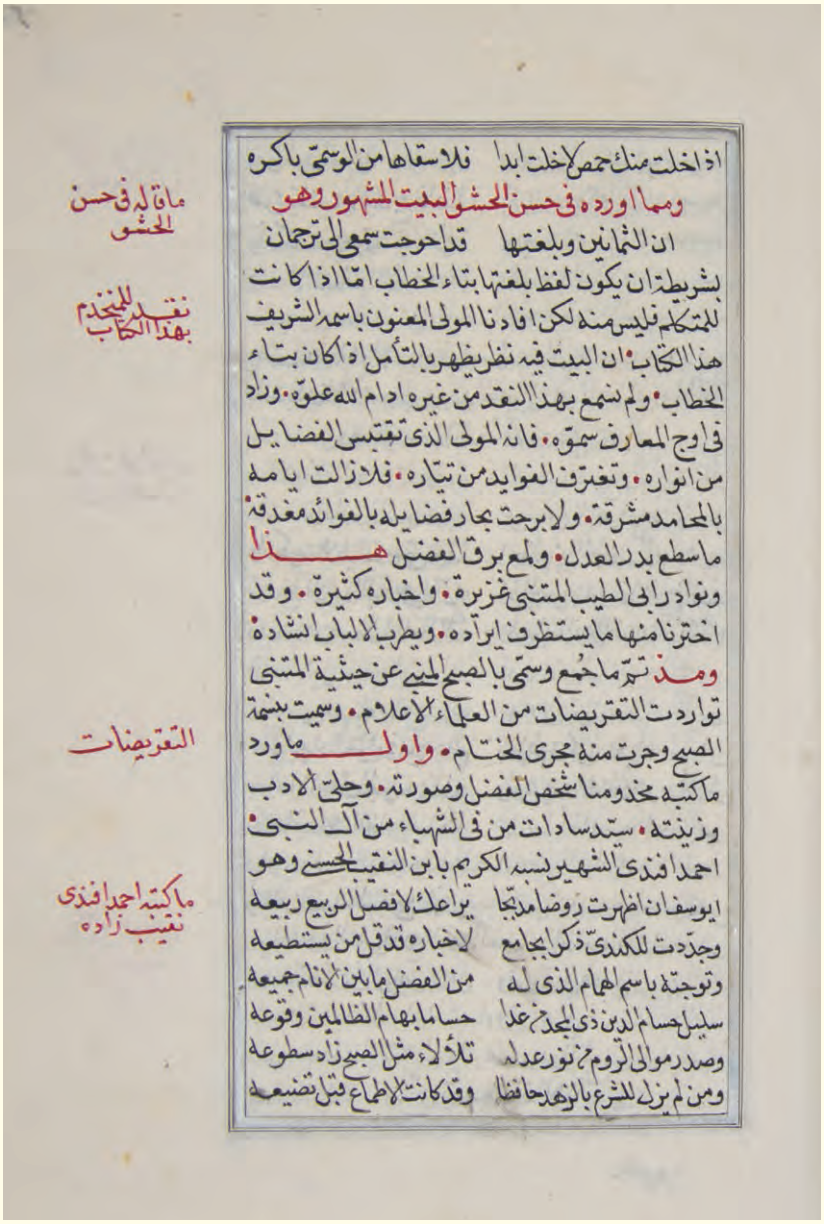
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ... يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

وقوله

١٢١

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



ما قاله في حسن الحشو

نقد للمخدم بهذا الكتاب

التقريظات

ماكتبه احمد افندي نقيب زاده

اذا خلت منك حمص لاخلت ابدا فلا سقاها من الوسمي باكره

ومما اورده في حسن الحشو البيت المشهور وهو

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

بشريطة ان يكون لفظ بلغتها بتاء الخطاب اما اذا كانت للمتكلم فليس منه لكن افادنا المولى المعنون باسمه الشريف هذا الكتاب ان البيت فيه نظر يظهر بالتأمل اذا كان بتاء الخطاب ولم نسمع بهذا النقد من غيره ادام الله علوه وزاد في اوج المعارف سموه فانه المولى الذي تقتبس الفضايل من انواره وتغترف الفوايد من تياره فلا زالت ايامه بالمحامد مشرقة ولا برحت بحار فضايله بالفوائد مغدقة ما سطع بدر العدل ولمع برق الفضل هذا ونواد رابي الطيب المتنبي غزيرة واخباره كثيرة وقد اخترنا منها ما يستظرف ايراده ويطرب الالباب انشاده ومذ تم ما جمع وسمي بالصبح المنبي عن حيثية المتنبي تواردت التقريظات من العلماء الاعلام وسميت بنسمة الصبح وجرت منه مجرى الختام واول ما ورد ماكتبه مخدومنا شخص الفضل وصورته وحلي الادب وزينته سيد سادات من في الشهباء من آل النبي احمد افندي الشهير بنسبه الكريم بابن النقيب الحسني وهو

ايوسفان اظهرت زوضا مدبجا يراعك لافضل الربيع ربيعه
وجددت للكندي ذكرا بجامع لاخباره قد قل من يستطيعه
وتوجته باسم الهمام الذي له من الفضل ما بين الانام جميعه
سليل حسام الدين ذي المجد غدا حساما بهام الظالمين وقوعه
وصدر موالي الروم نور عدله تلألاء مثل الصبح زاد سطوعه
ومن لم يزل للشرع بالزهد حافظا وقد كانت الاطماع قبل تضيعه

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



ياجوهرا قام الكمال بذاته ... واضاء مجدًا من صفاء صفاته
والفاضل الفطن الذى دلت على ... احسانه آثار تمييقاته
ربّ المعانى والبديعىّ الذى ... زان البيان بديع تحسيناته
عاشت بك الآداب وهى رميمة ... وبعثت للكندرى روح حياته
ونسخت من ذكرى حبيب كلما ... نسخته ايدى الدهر من كلماته
ونبذت من عبث الوليد جميع ما ... نطقت به الايام من ابياته
واثبت بالبرهان معجز احمد ... وكشفت سجف الطعن عن حسناته
واقمت ميزان العدالة مقسطا ... لم تترك المثقال من ذراته
لله درك من اديب مصدع ... ابدا حلال السحر من كلماته
فى ضمن تاليف تحرّر باسم من ... زان الزمان بدرّ تحقيقاته
السالك السنن الاغرّ بناهة ... مثوى العدالة من جميع جهاته
قل للذين تقدّموا وتاخروا ... نور الهدى اقتبسوه من مشكاته
وتعلموا الاحكام كيف قضاؤها ... مهما توارى الحق فى شبهاته
وتاملوا فيه العفاف طبيعة ... كعوامض التحقيق من ملكاته
هو من سيوف الله وابن حسامه ... من ربع قلب الزور من عزماته
وانارت الشهباء لما جاءها ... وقد استنار الكشف فى مرآته
فانجاب عنها كل ظلمة ظالم ... فيها وعمّ العدل من بركاته
لازالت الفضلاء تخدم بابه ... والنصر لا يبغك عن حركاته

ثم ورد ما نمقه كشاجم عصره ... وفاضل مصره بل واحد
دهره السيد الاوحد فى الخلايق فضلا ربيع الفضل يحيى الصادق

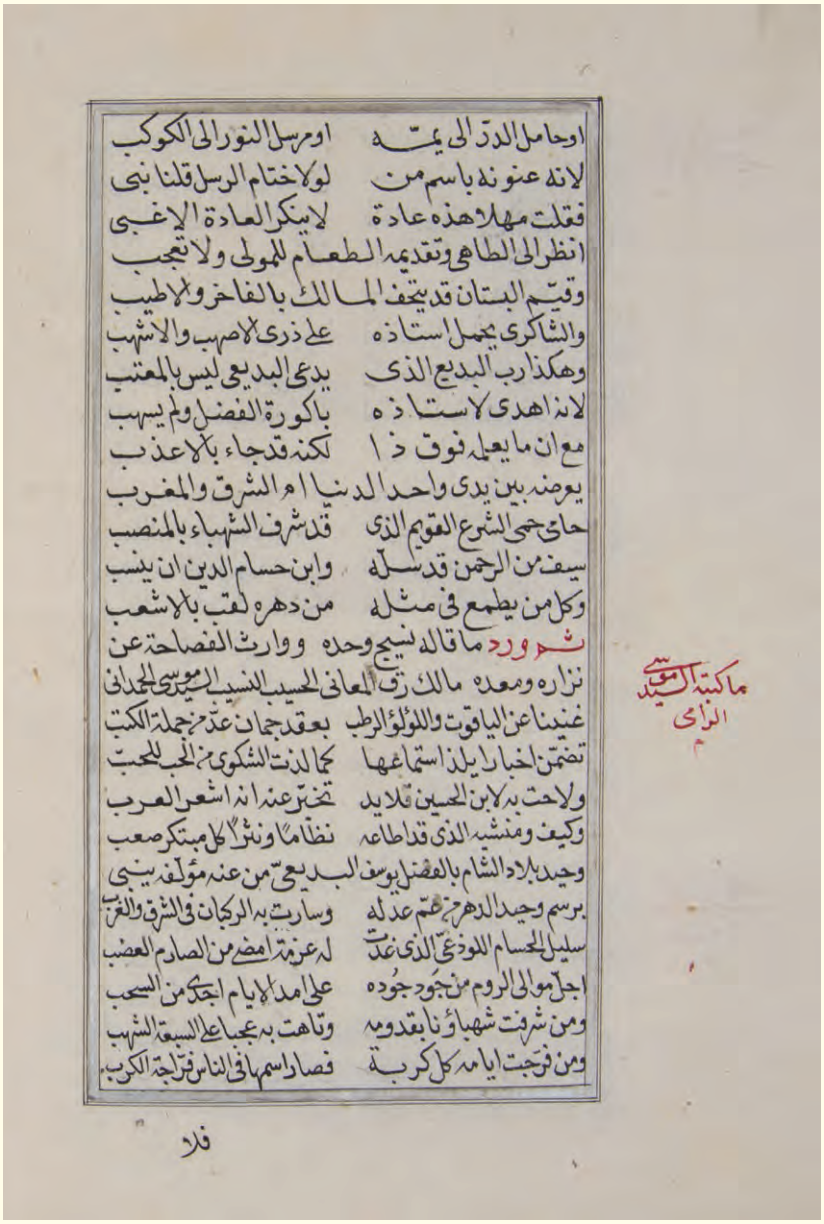
لله ما نمقت من مرقص ... يغنى اخا اللب عن المطرب
اثبت من سحرك فى طيه ... اعجاز ايات ابى الطيب
وهكذا الفاضل من شانه ... نصرة ذى الفضل على الاجنبى
هذا وقد قيل على انه ... كما قيل التمر الى يثرب
او ساكب القطر على البحر او ... مهدى رذاذ الطل للصيّب

ماكتبه ابو الوفا افندى العرضى

ماكتبه السيد يحيى الصادق فى ٢

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



فلا زال مخدوم الافاضل مورد الفضايل مقصود اعلى البعد والقرب
ثم ورد ما قاله صاحب النسب النبوى الامجد الكامل
السيد محمد التقوى وهو •

اسحر بابل ام ذى نسمة السحر ... سرت عن السحر ام عقد من الدرر
ام غرة فى جبين الدهر شادخة ... ام غادة فتنت بالدل والحور
ام البديعى ابدا نبت فكرته ... بكل معنى رقيق اللفظ مبتكر
راقت صفاء ورقت كل حاشية ... منها ودقت معانيها على الفكر
كانها من عصى موسى قد اكتسبت ... فلم تدع للسوى صنعا ولم تذر
تضمنت نظم اخبار قد انتثرت ... لابن الحسين بليغ البدو والحضر
ودونت باسم مولانا الذى بزغت ... يوح العدالة فى ايامه الغرر
نجل الحسام الذى ماضى عزيمته ... فى المشكلات يرى امضى من القدر
مولى كريم السجايا من خلايقه ... تخلقت نسمات الروض فى السحر
لو كان للزهر من لألاء سوددة ... جزء لما احتجبت يوما عن النظر
طالت مدايحه من كل ذى ادب ... وهل تطول يد للانجم الزهر
وان يقصر مديحى عن علاه فكم ... قد انثنى مادح بالعى والحصر
اضمرت ذكر اسمه فى طى مدحته ... اذ كان اشهر فى الدنيا من القمر
يا من فضايل من كل ذى بصر ... فى الشرق والغرب ملاء السمع والبصر
ابقيت ذكرا بما اسديت فى حلب ... كالذكر نتلوه فى الآصال والبكر

ثم ورد ما قاله حمادى الرواية وثعالبى الدراية صاحبنا
الشيخ عبد القادر الحموى وهو •

بتاليف مولانا البديعى يوسف ... تجدد ما لابن الحسين من الفضل
تحلى به جيد الزمان واصبحت ... له نضرة كالروض عوذى بالطل
وقد زيد حسنا انه صيغ باسمه ... له قلم ما زال امضى من النصل
يذكرنا ياقوت ادنى حروفه ... وكل مثال منه جل عن المثل
سما به كنز الهداية والحجى ... سماء العلى والمجد والفضل والبذل

ماكتبه السيد محمد التقوى ٢

ماكتبه الشيخ عبد القادر الحموى ٢

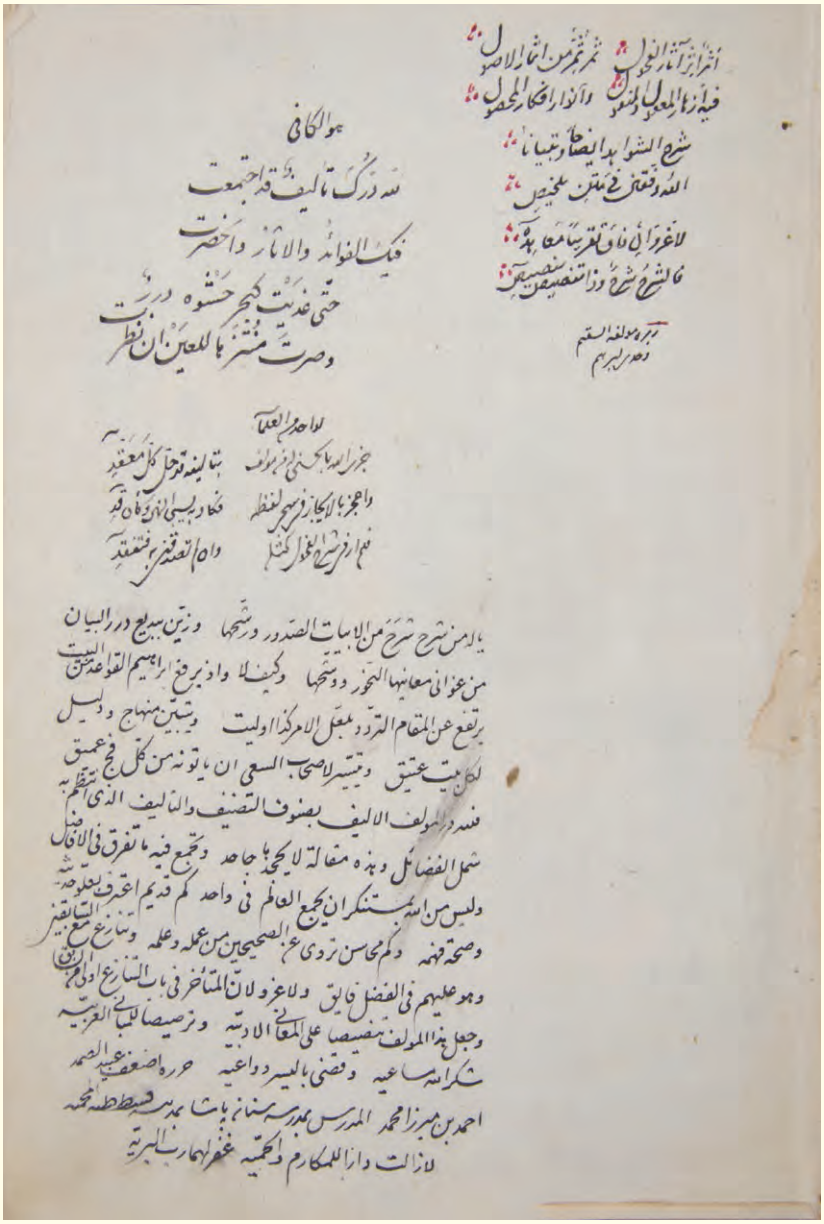
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



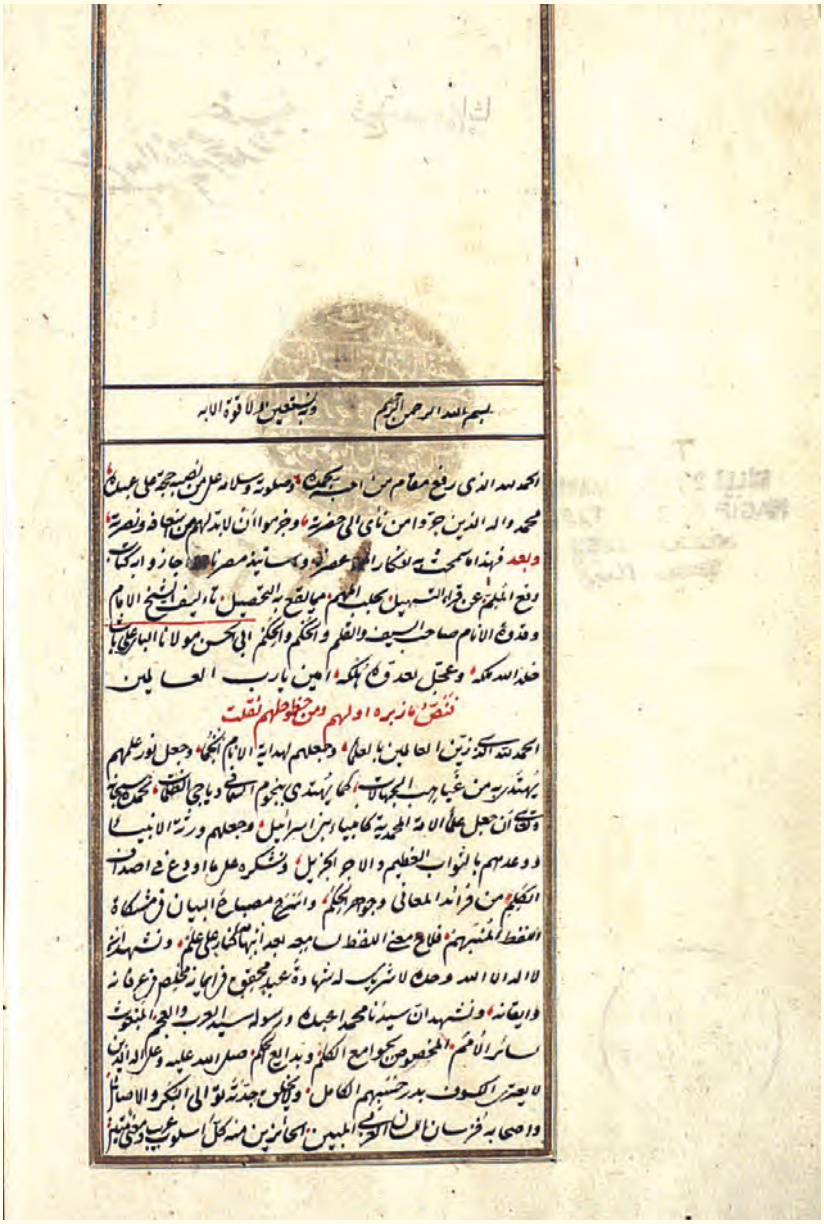
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



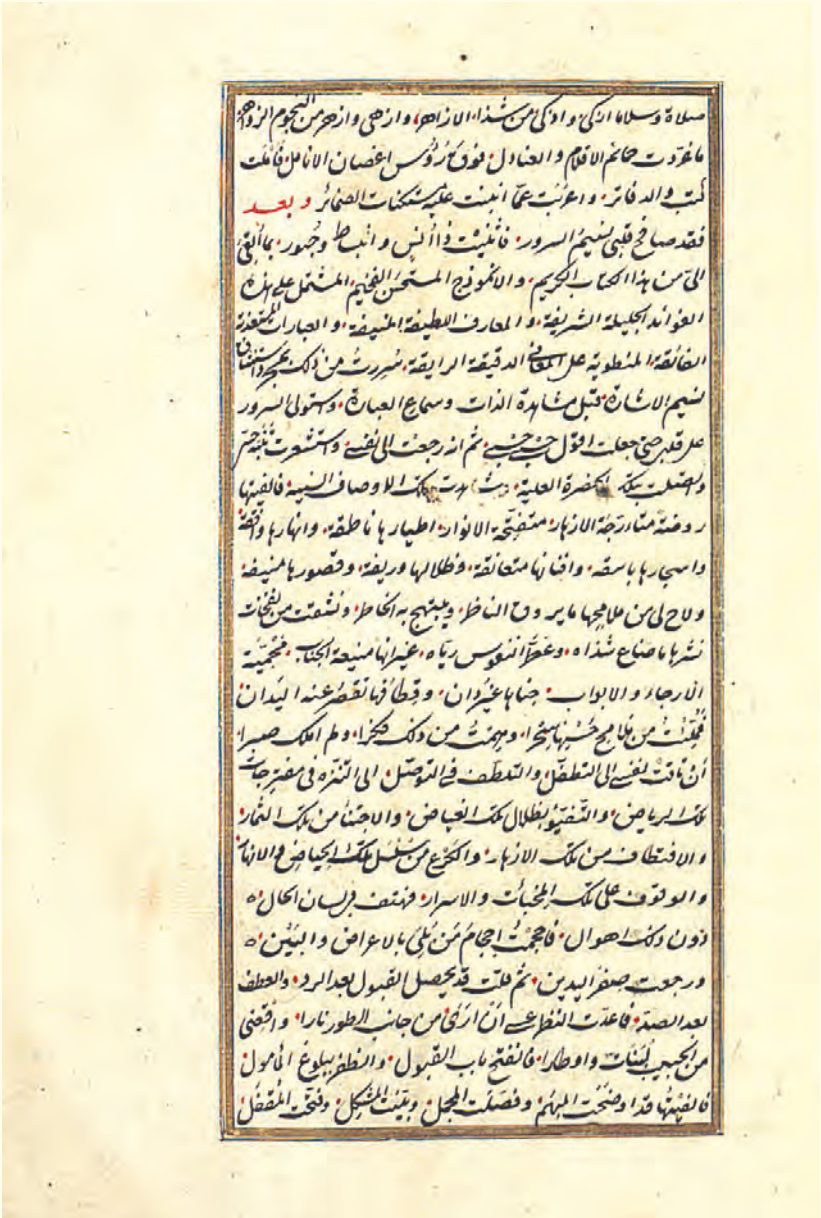
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



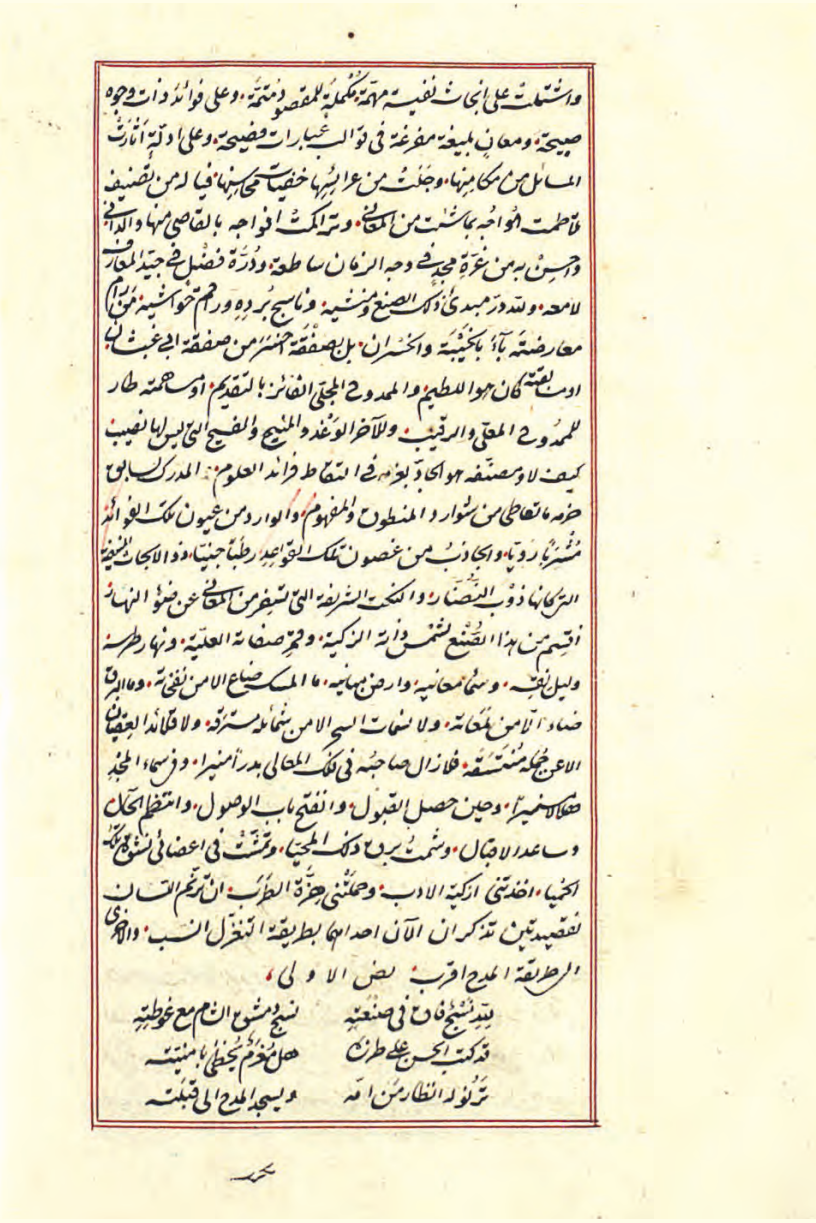
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



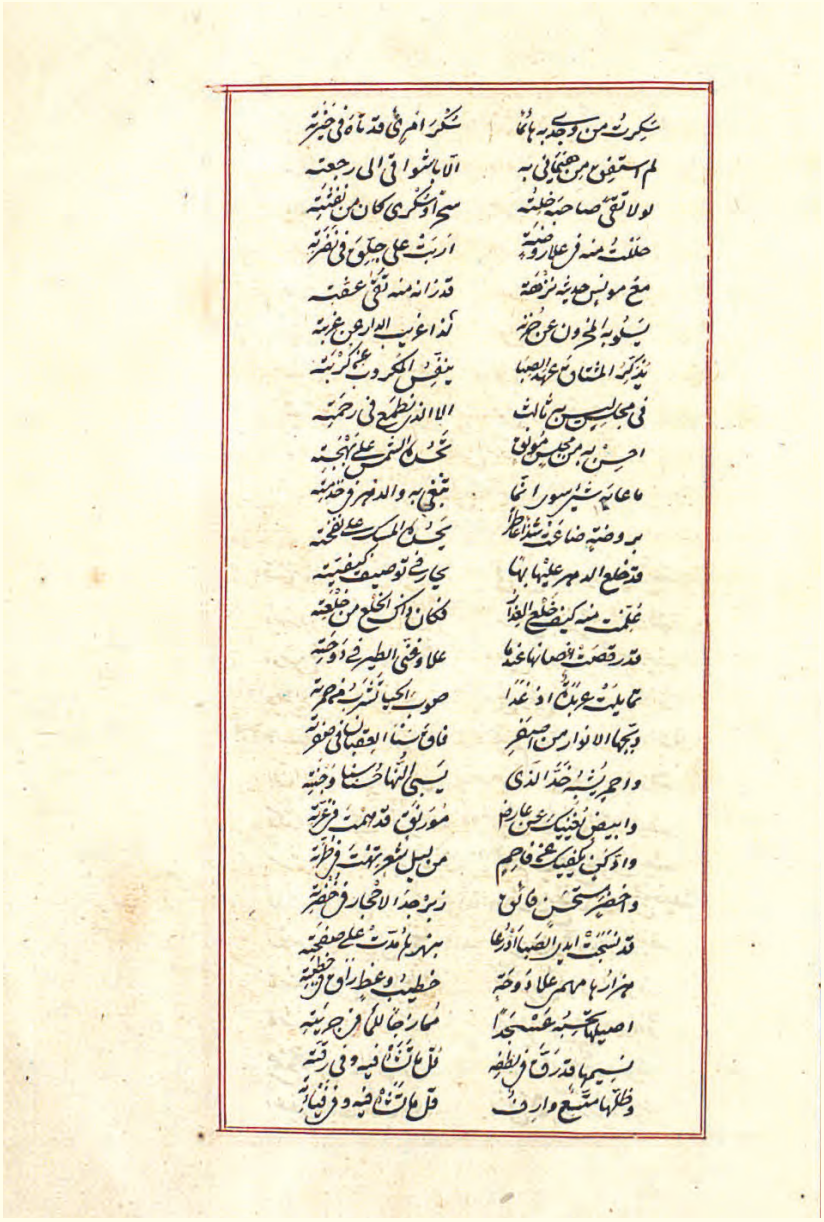
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



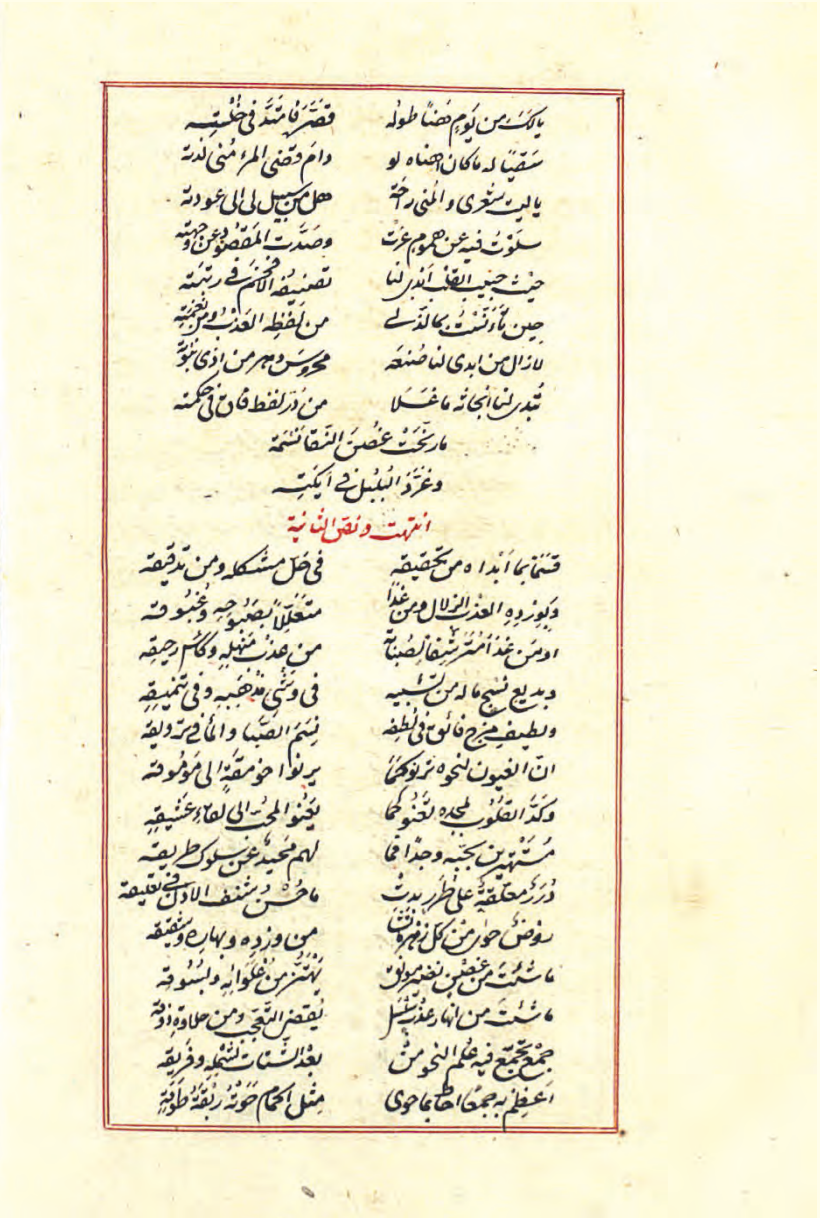
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



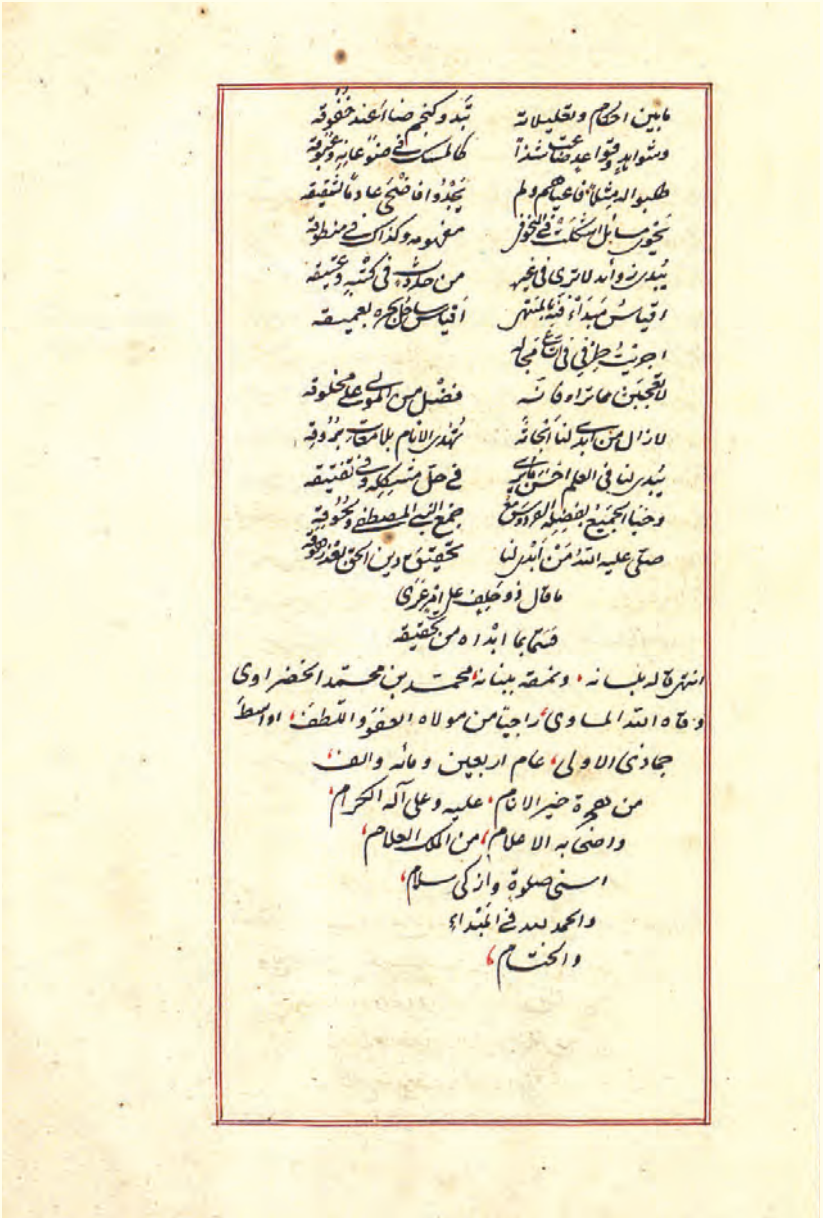
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



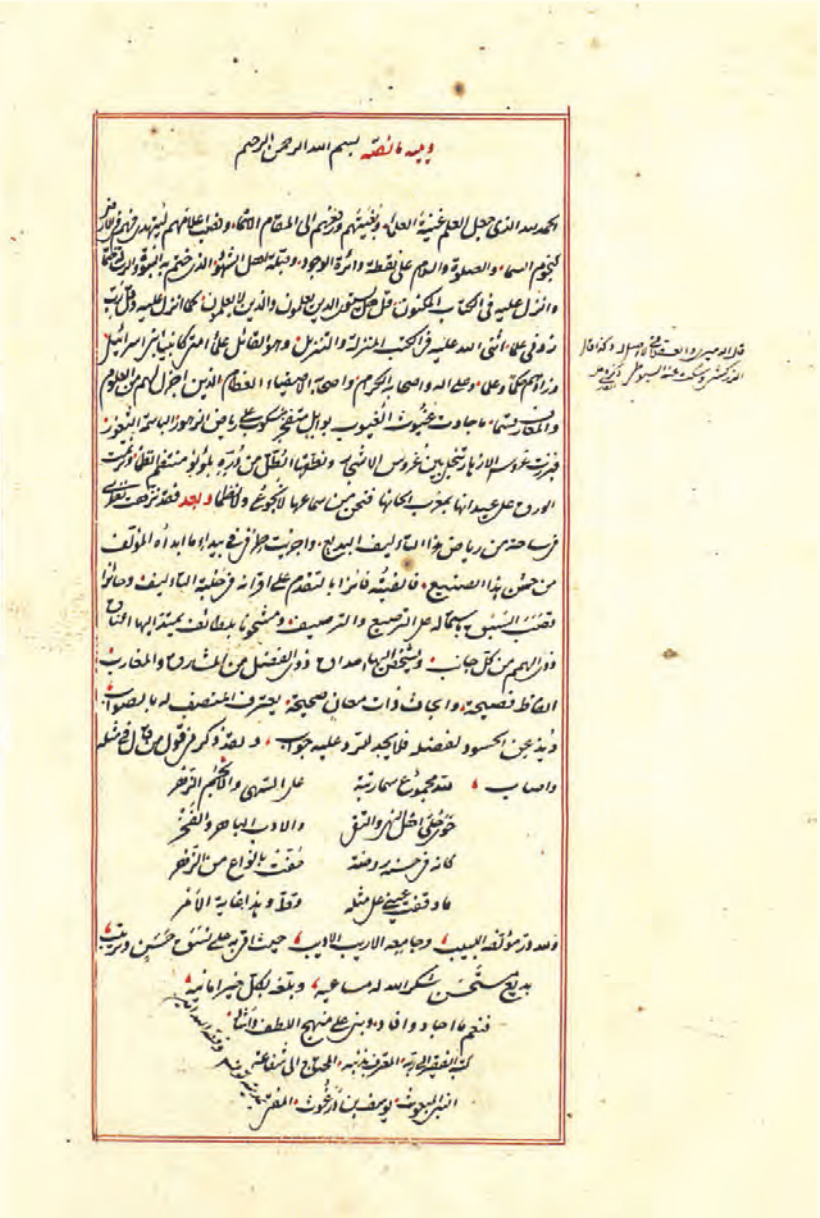
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



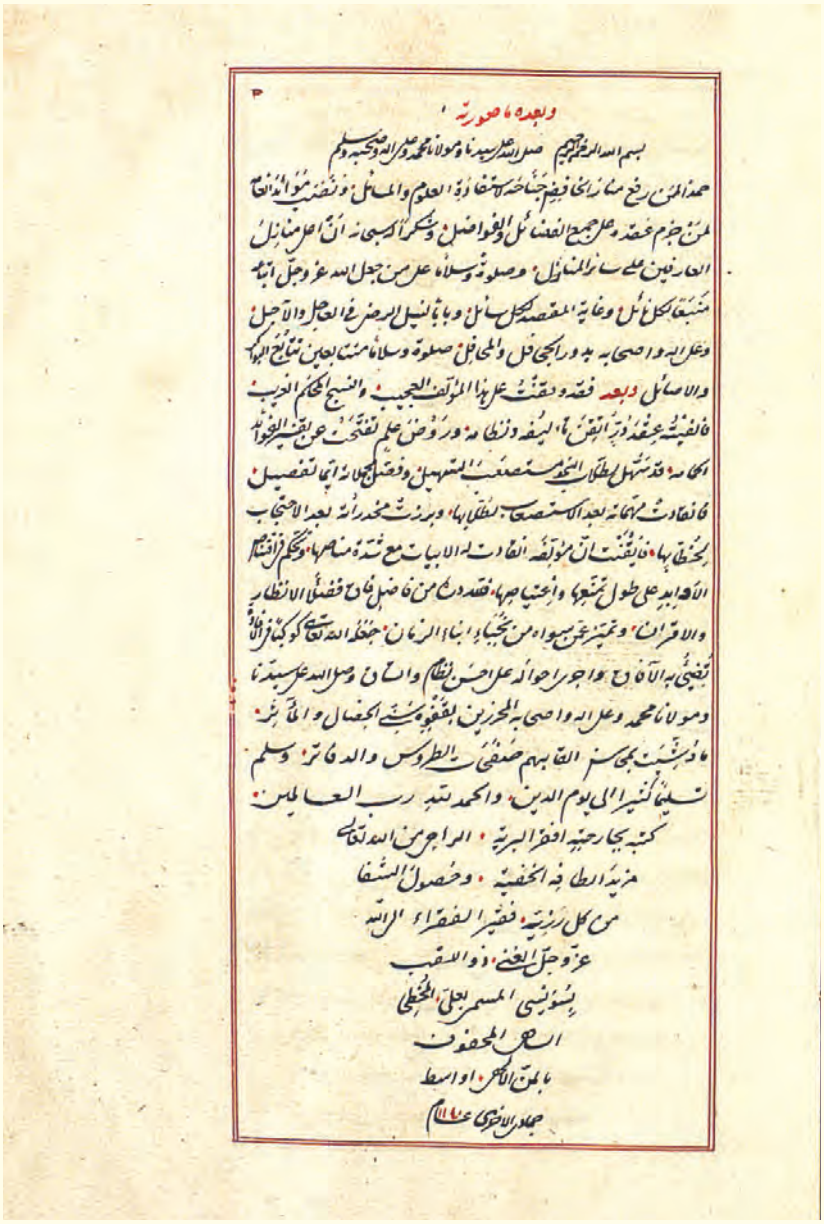
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



وبعده ما صورته:

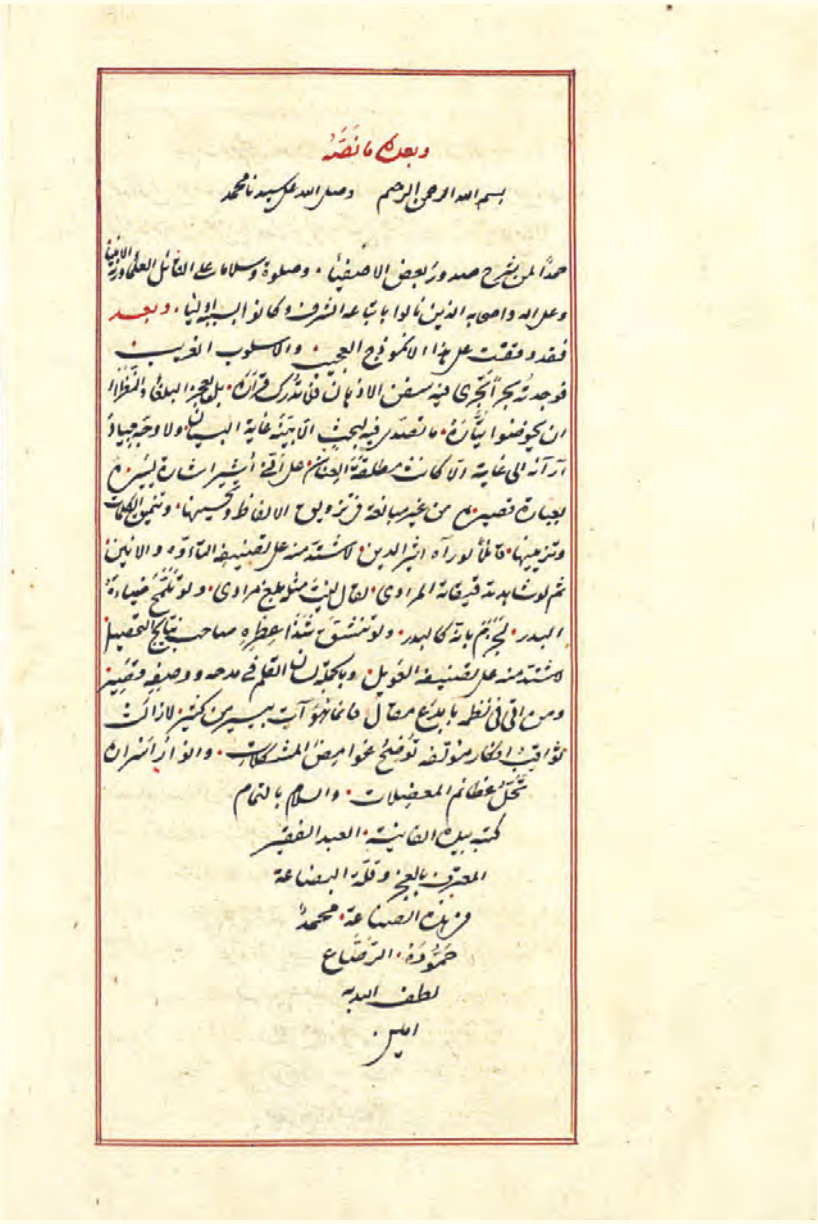
بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

حمداً لمن رفع منار العلم فيه جناحه، واستفاضة العلوم والمسائل وتفتقت مواده الفاخرة من جزم عقده على جميع الفضائل والفواضل، وشكراً لمسبب أن أعلى منازل العارفين على سائر المنازل، وصلوة وسلاماً على من جعل الله عز وجل آيته منبعاً لكل نائل وغايته المقصد لكل سائل وباباً لنيل الرضى في العاجل والآجل وعلى آله وأصحابه بدور الكمال في كل محفل وملمّ صلوة وسلاماً مستتبعين تتابع الأيام والأصائل وبعد فقد وقفت على هذا المؤلف العجيب والنسج المحكم الغريب فألفيته عقداً درّ النظم ناظمه، وروضاً علم نفحت عن نشر الفوائد كمامه، قد سهل لطلاب العلم مستصعب التسهيل وفصل مجمله أتم تفصيل فأفادت مرامه بعد الاستصعاب لطلابها، وبرزت مخدراته بعد الاحتجاب لخاطبها، فأيقنت أن مؤلفه أفادت له الأبيات مع شدة مناصبها، وتكلم أفئدة الأماجد على طول تمنعها وأعجبها، فقد درع من فاضل فاق فضل الأنظار والأقران، وتميز عن سواه من نجباء الزمان جعل الله تعالى كوكباً فوقاً يضيء به الآفاق، وأجرى أحواله على أحسن نظام وأتاق، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه المحرزين بقفو سنن الخصال وأثر ما ذرشنت بحسن الثناء بهم صحف الطروس والدفاتر، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

كتبه بحار رحمة ربه الغفور البرية، الراجي من الله تعالى مزيد الرقي في الخفية، وحصول الشفا من كل رزية، فقير الفقراء إلى الله عز وجل الغني، ذو السقب يسوني المسمر بعلي المخطي الشهير بالمحفوف بالمن الأكبر، أو اسط جمادى الأخرى سنة ١١٨٦

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



وبعد ما نصّه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

الحمد لمن شرح صدور بعض الأصفياء، وصلوة وسلاما على الفاضل العلامة الأوفياء وعلى آله وأصحابه الذين نالوا بالتبعية الشرف وكانوا بالأولياء. وبعد

فقد وقفت على هذا الأنموذج العجيب، والأسلوب الغريب فوجدته بحرا تجري فيه سفن الأذهان فلا تدرك قراره، بل تحير البلغاء والفصحاء أن يخوضوا تيّاره، ما قصد فيه إلى التعجيب إلا بتنبيه غاية البيان، ولا وجه جياد آرائه إلى غاية إلا كانت مطلقة العنان على أقرب الشرائع بأيسر بيان بعبارة قصيرة من غير مبالغة فيها وبديع الألفاظ وتحسينها، وتحسين الكلمات وتزيينها، فلما نوّر الدين لكاشفه منه على التصنيف الأوّل والأمين ثم لوّث بدته فريقة المراوي، فقال البيت مشوّه مراوي، ولو تلمّح ضياءه البدر لجرّم بأنه كالبدر، ولو تنشّق شذا عطره صاحب تاج العصبا لاشتدّ منه على تصنيفه العويل، وبالجدّ في القلم في مدحه ووصفه وتصيير ومن أتى في نظمه بأبدع مقال فما هو آت بسير من كثير الأزال تواقيت الأفكار مواقفه توضح غوامض المشكلات، وأنوار أسراره تحلّ معاقد المعضلات، والسلام بالتمام

كتبه بيمن الفانية العبد الفقير

المعترف بالعجز وقلة البضاعة

فرهاد الصناعة محمد

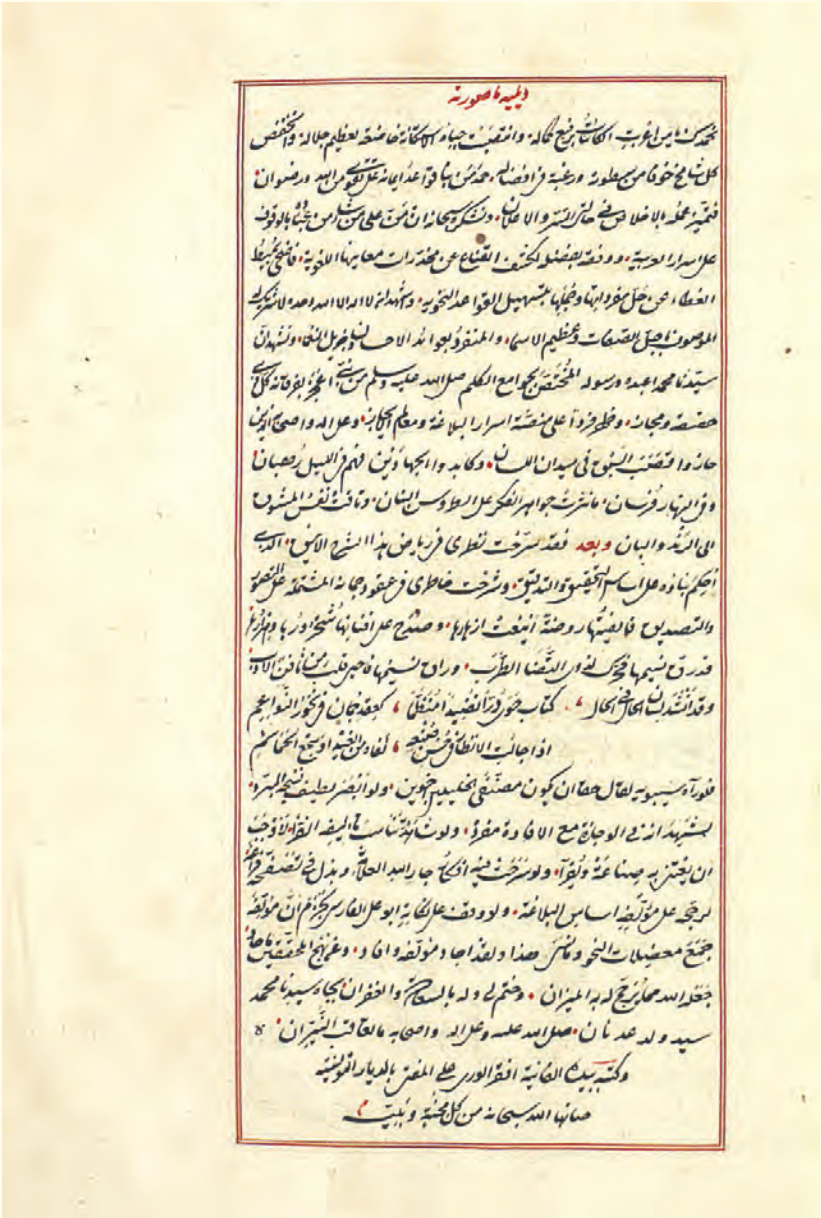
حمدوده الرصّاع

لطف الله به

آمين.

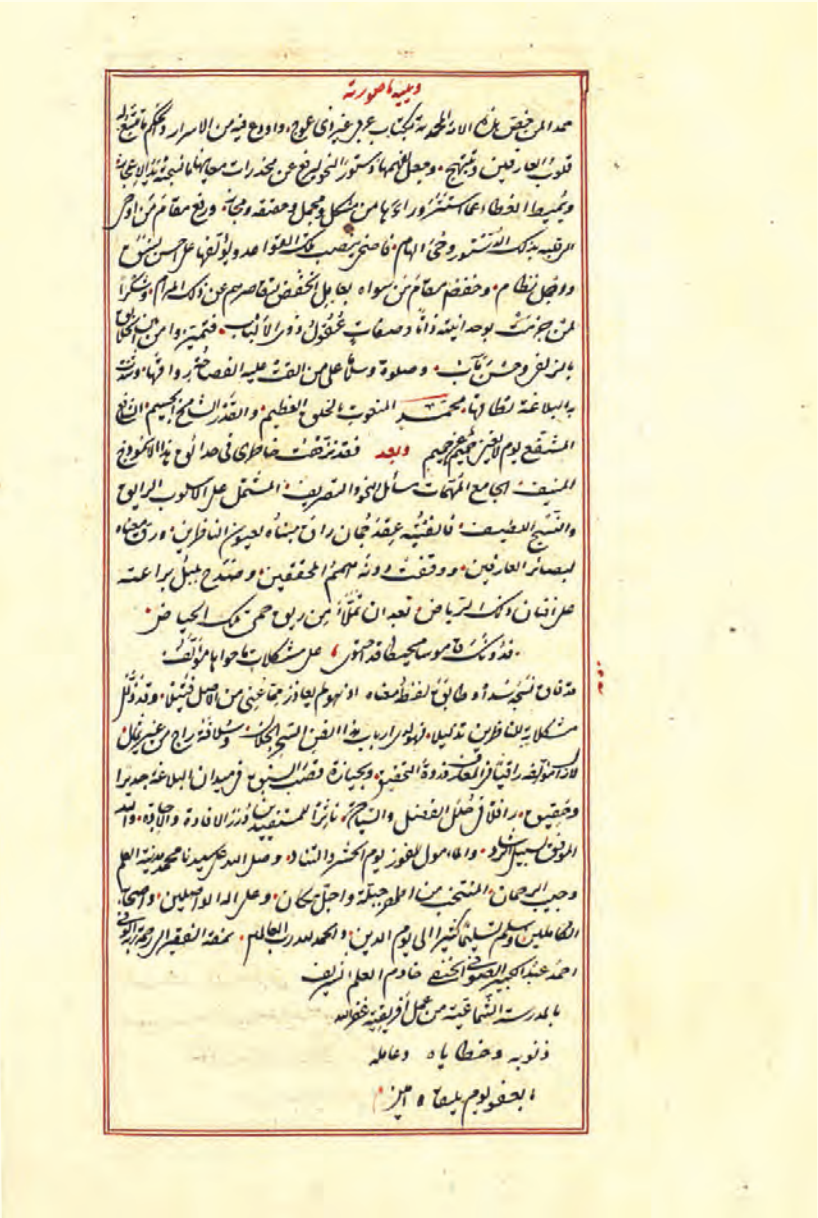
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



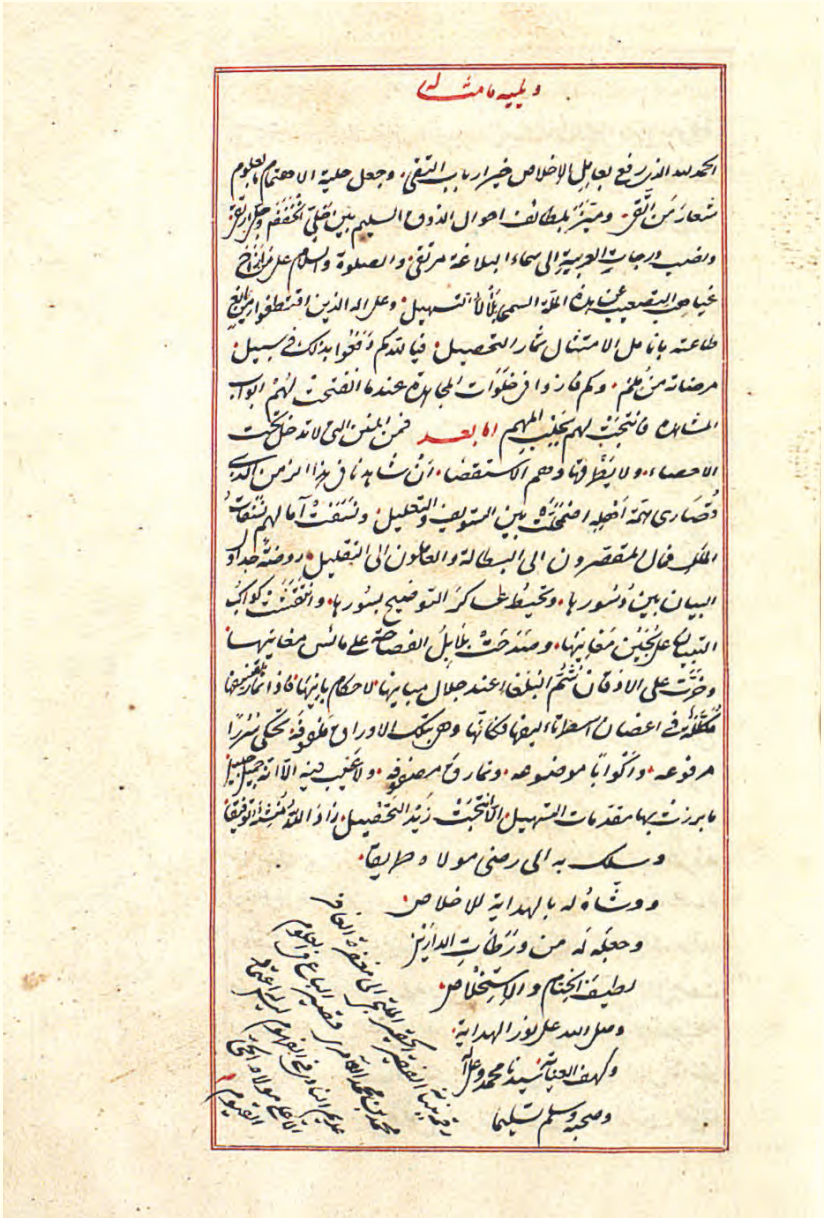
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



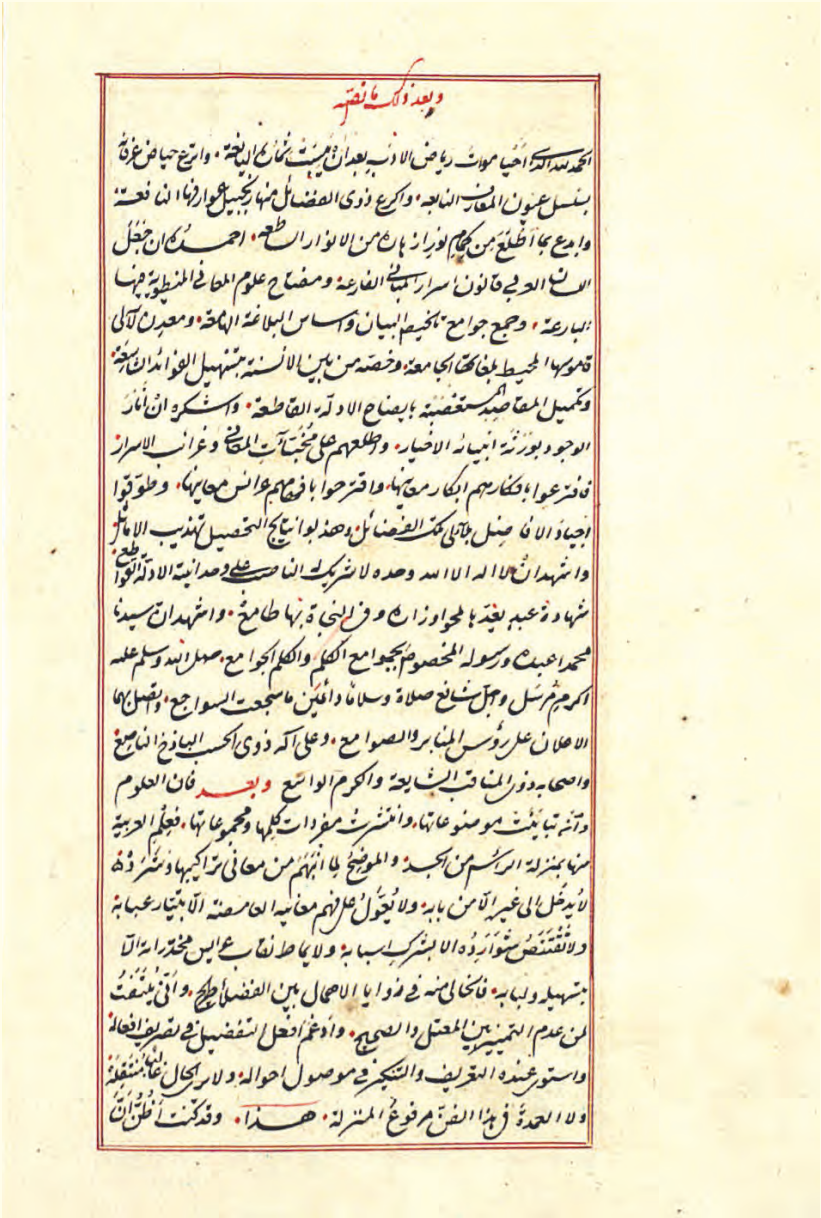
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



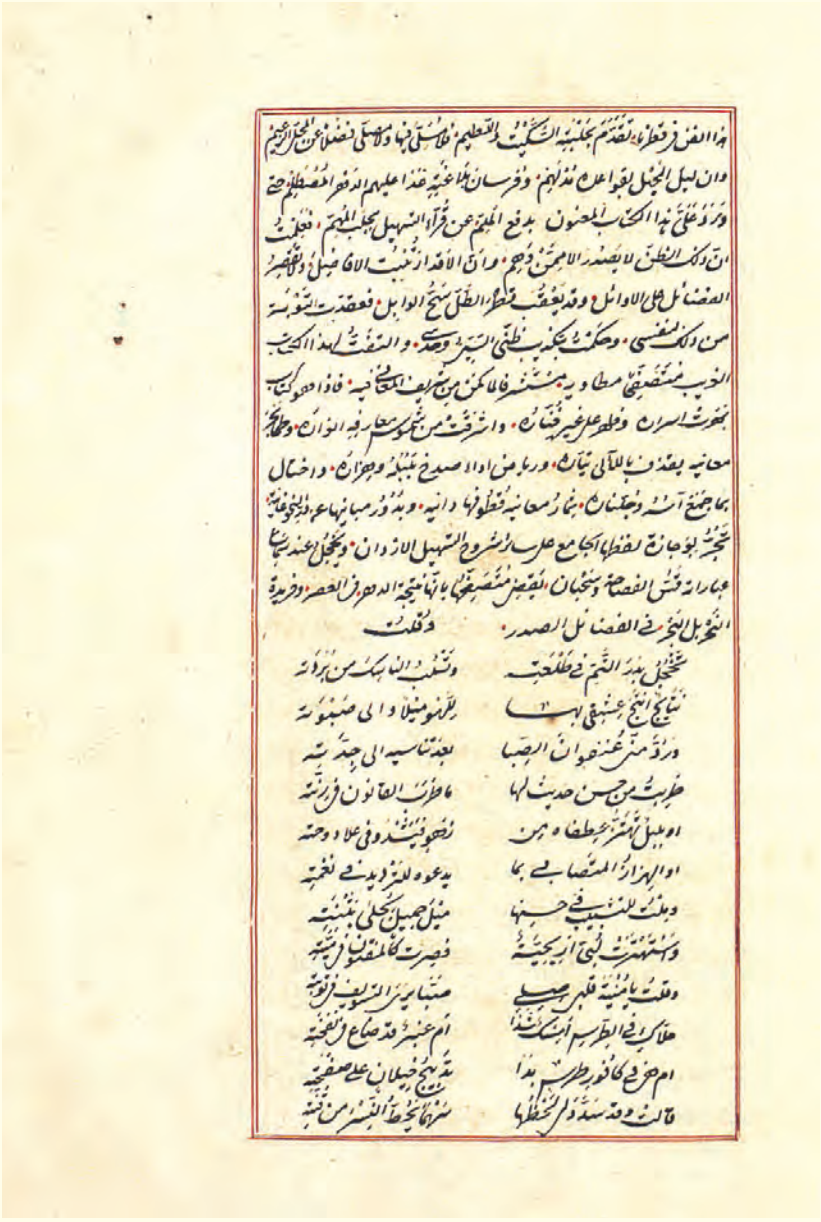
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



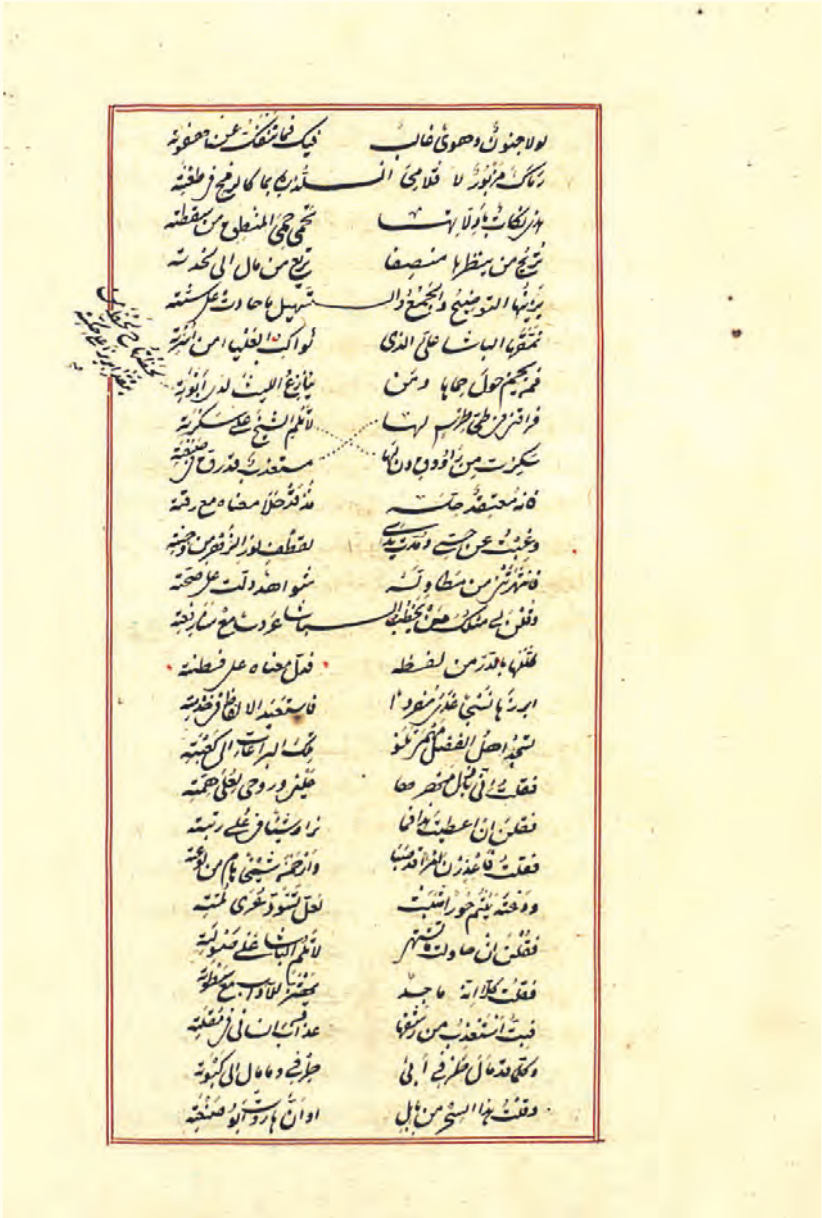
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



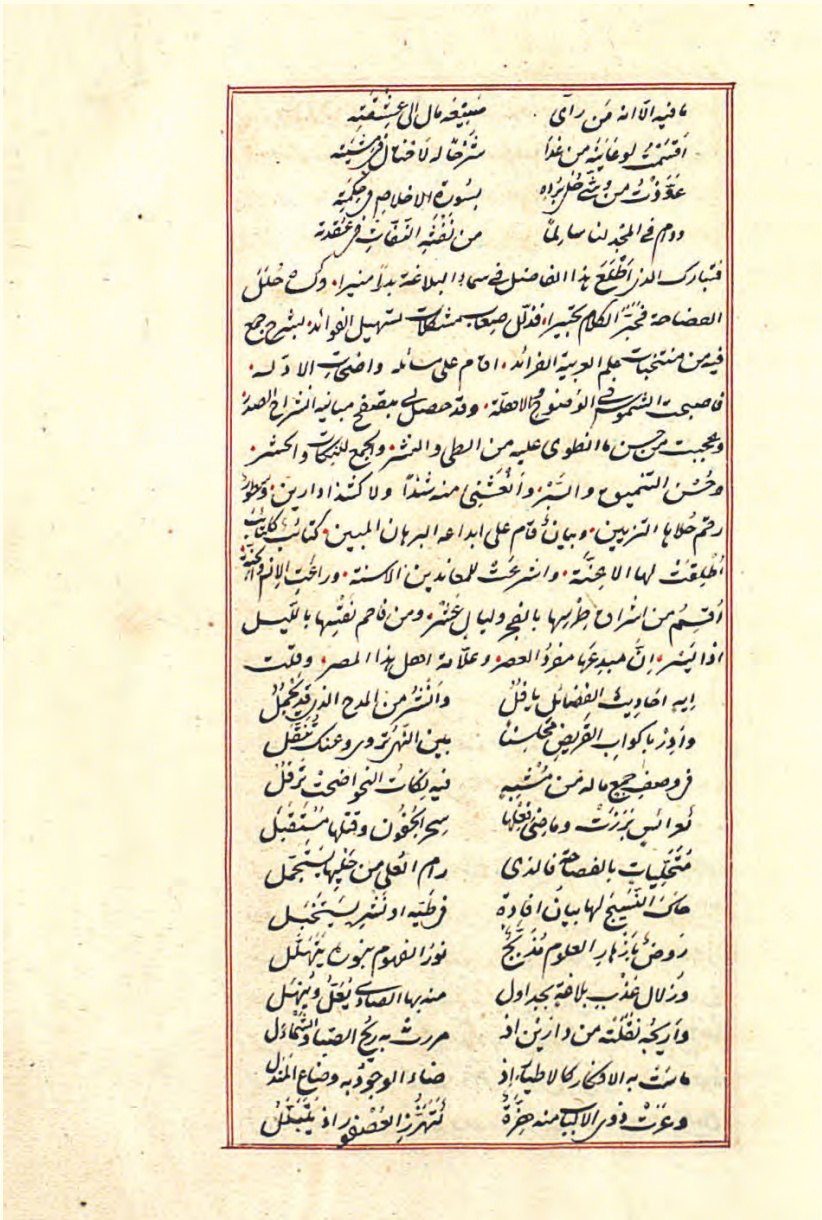
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



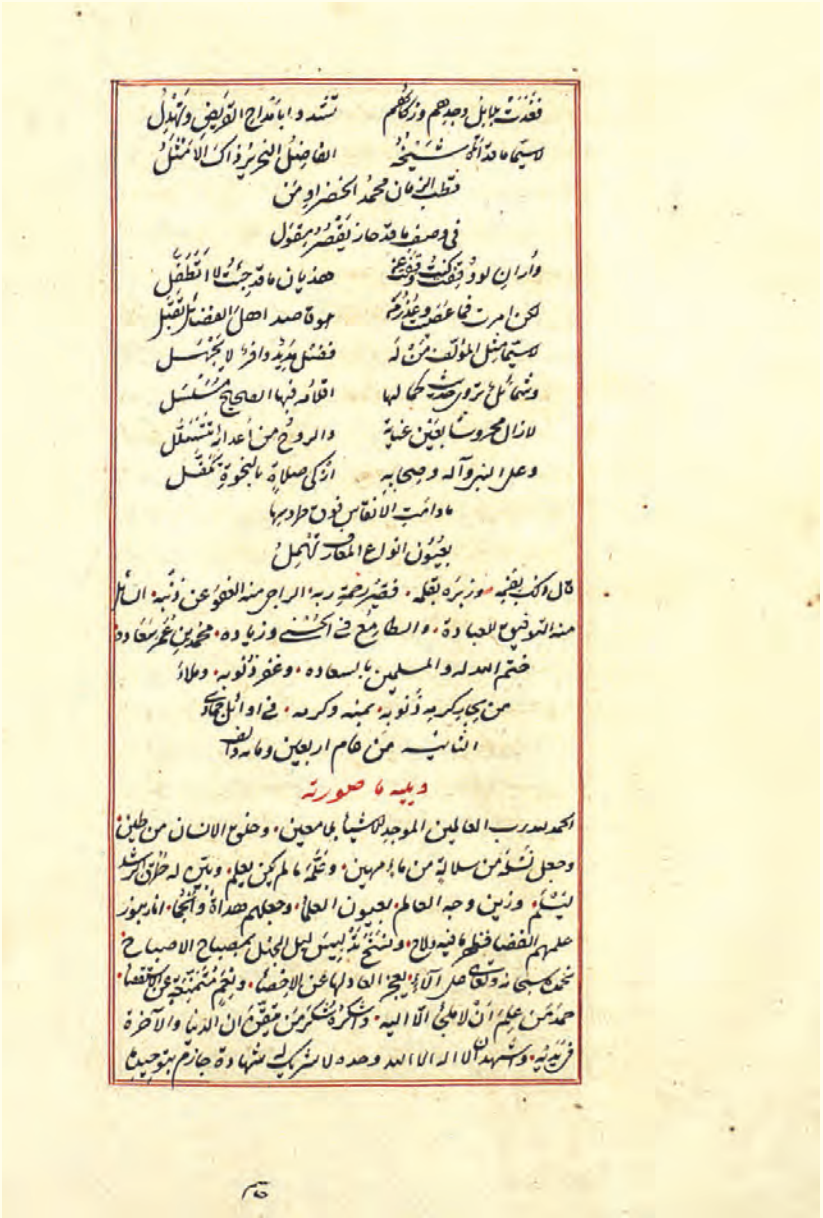
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



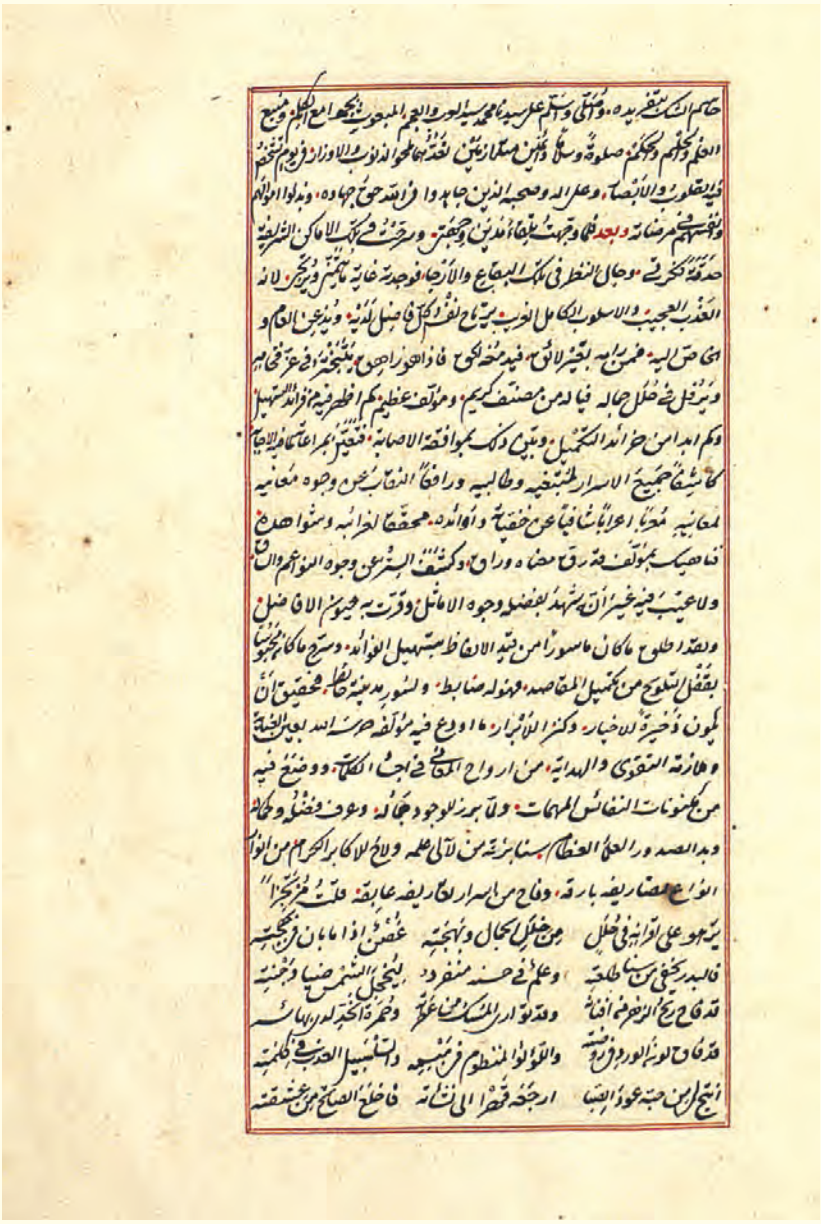
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



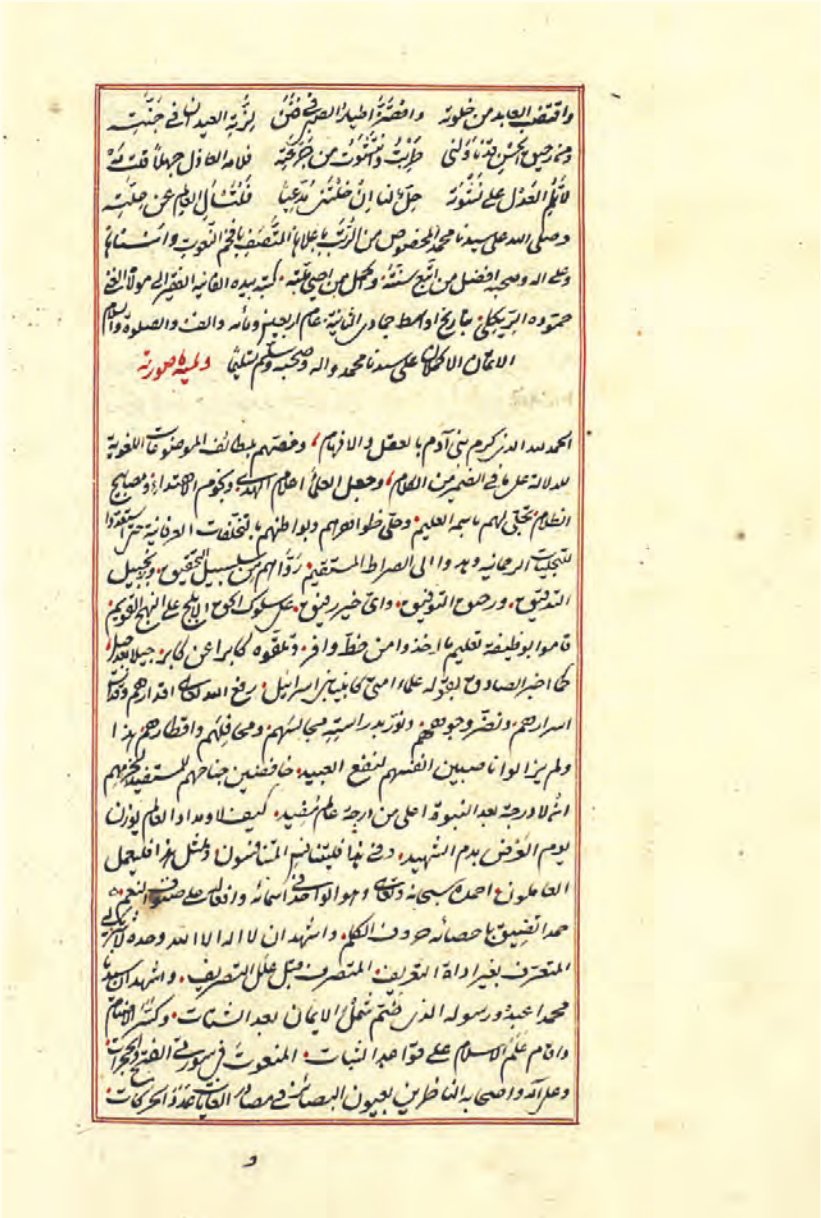
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



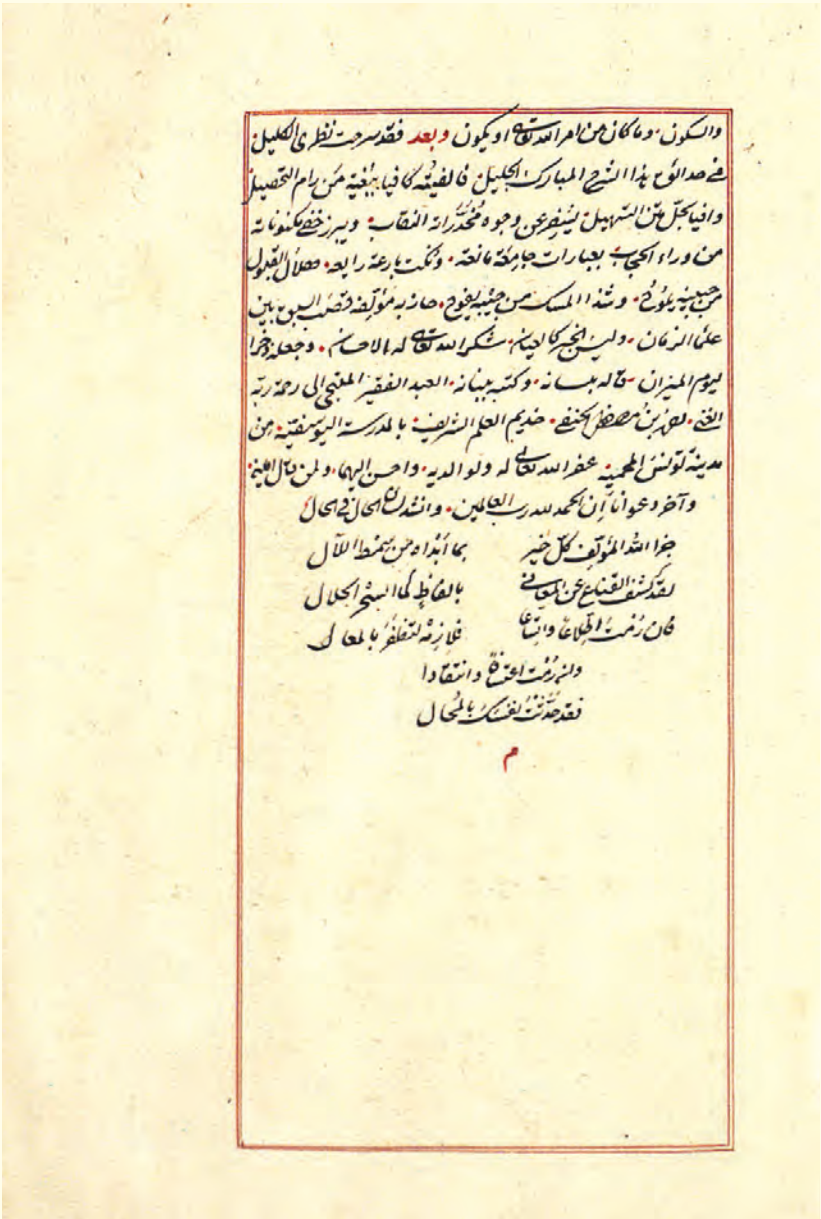
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



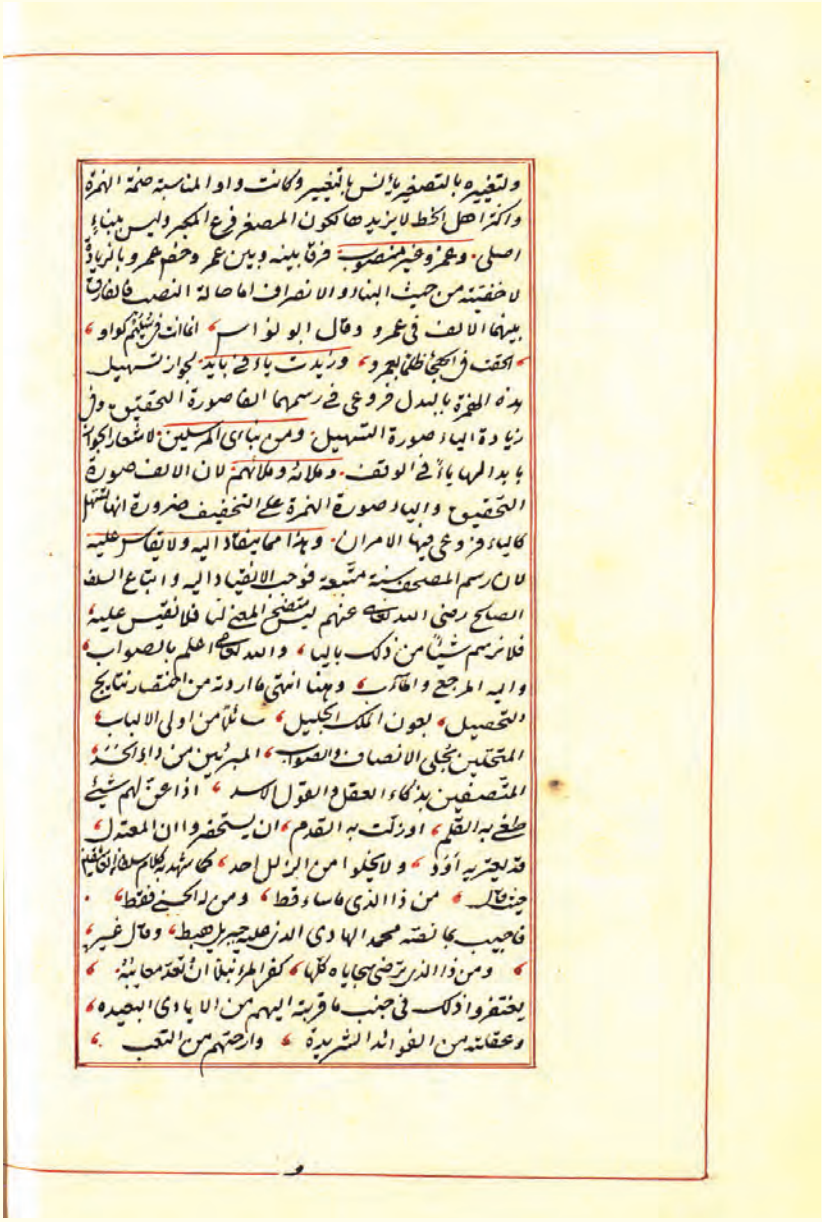
والسكون. وما كان من امر الله تعالى او يكون وبعد فقد سرحت نظري الكليل
في صدائع هذا الشرح المبارك الجليل فالفيته كافيا بغية من رام التحصيل
وافيا بكل من التسهيل ينشر عن وجوه مخدرات النقاب ويبرز خفي مكنونات
من وراء الحجاب بعبارات جامعة مانعة. ونكت بارعة رائعة. تحلل القلوب
من حيث يلوح. وتشد المسك من حيث يفوح. حازه مؤلفه قصب السبق بين
علماء الزمان. وليس الخبر كالعيان. شكر الله تعالى له الاحسان. وجعله ذخرا
ليوم الميزان. قاله بلسانه. وكتبه ببنانه. العبد الفقير المنتمي الى رحمة ربه
الغني. مصطفى بن مصطفى الخنفي. خديم العلم الشريف. بالمدرسة اليوسفية من
مدينة تونس المحمية. غفر الله تعالى له ولوالديه. واحسن اليهما. ولمن يؤل اليه.
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. وانشد ايضا في هذا المعنى

جزى الله المؤلف كل خير ... بما أبداه من بسط اللآل
لقد كشف القناع عن المعاني ... بألفاظ كأنسجة الجلال
فإن رمت الطلاقة والتناسق ... فلازمه لتظفر بالمعالي
وإن رمت الخلاصة والتناقد ... فقد حدثتك الفك بالمحال

م

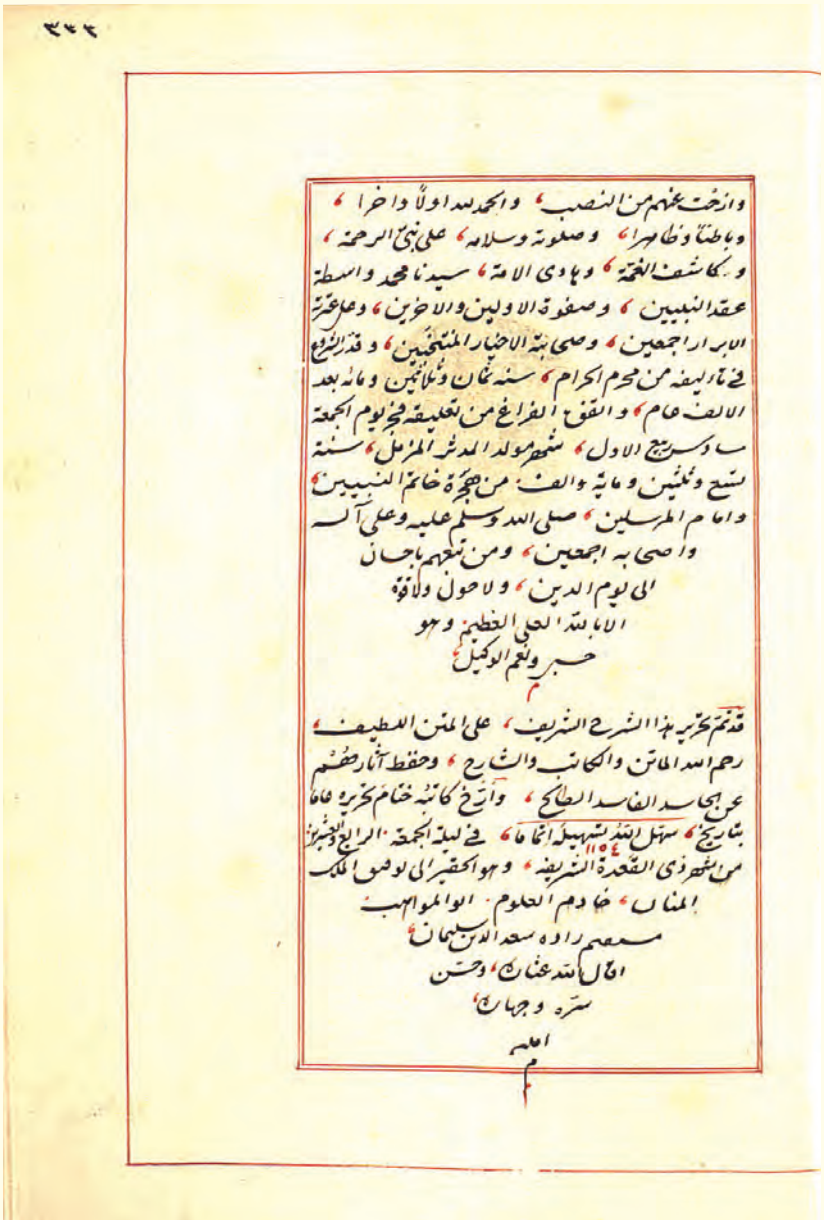
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



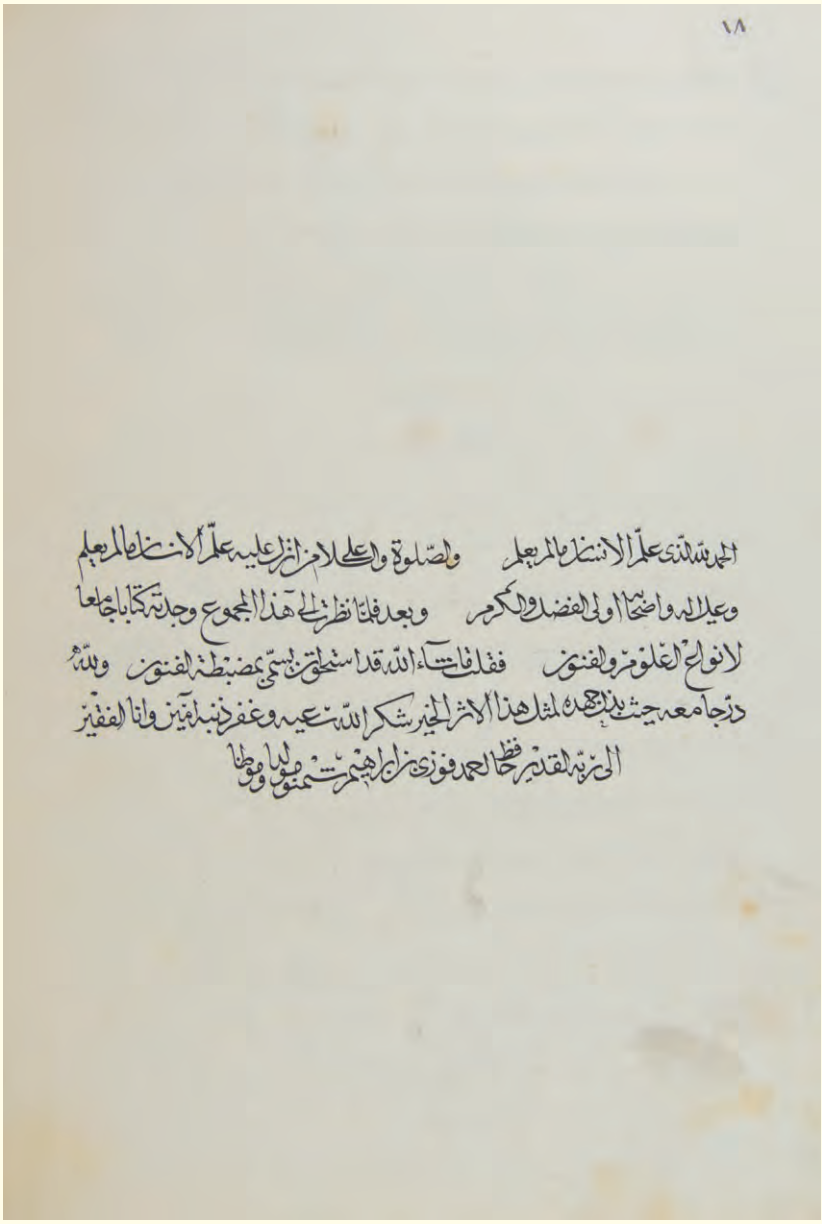
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



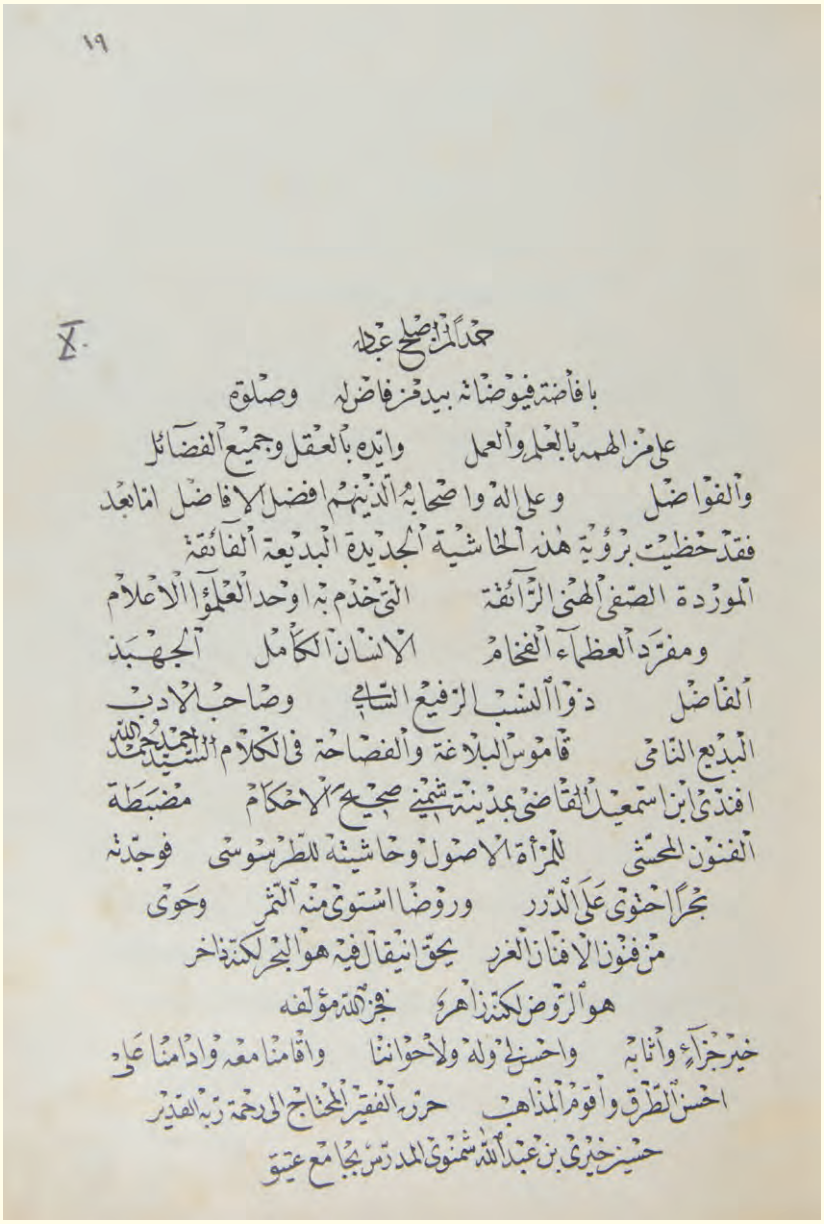
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٠

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



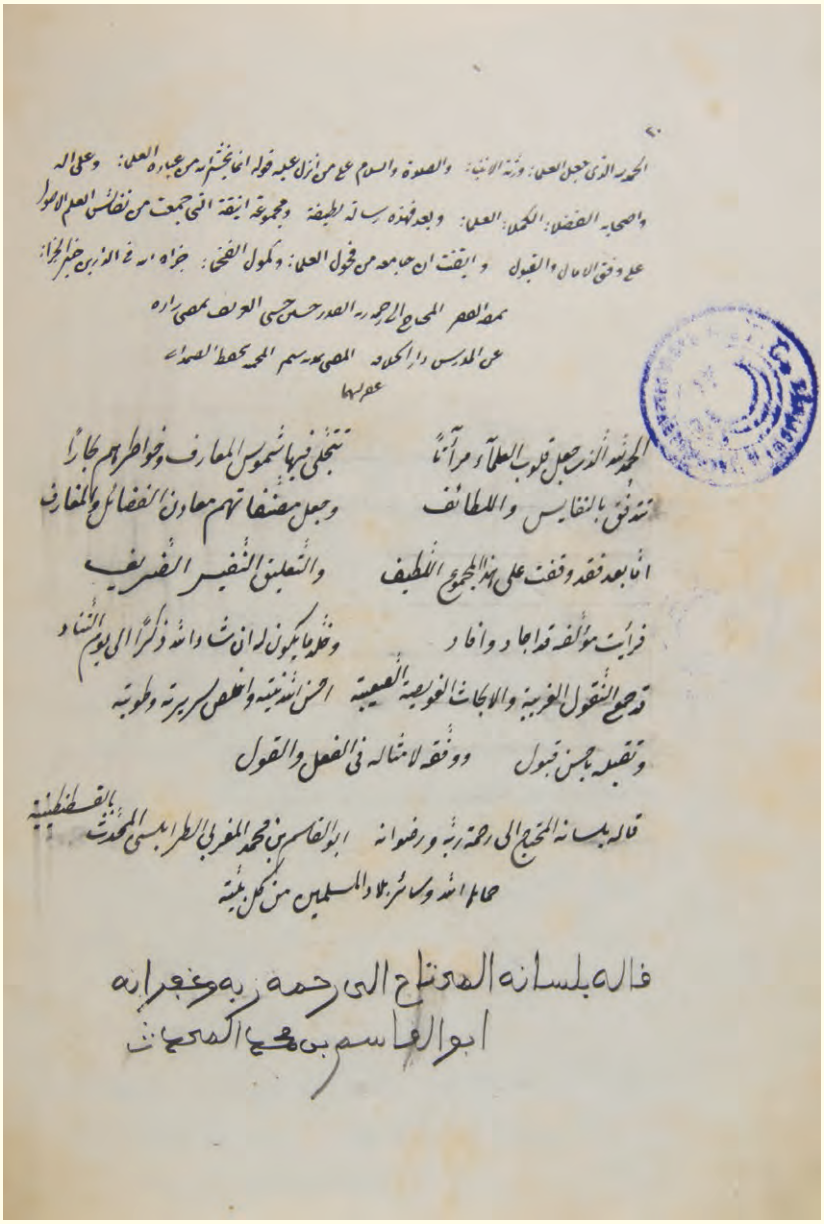
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



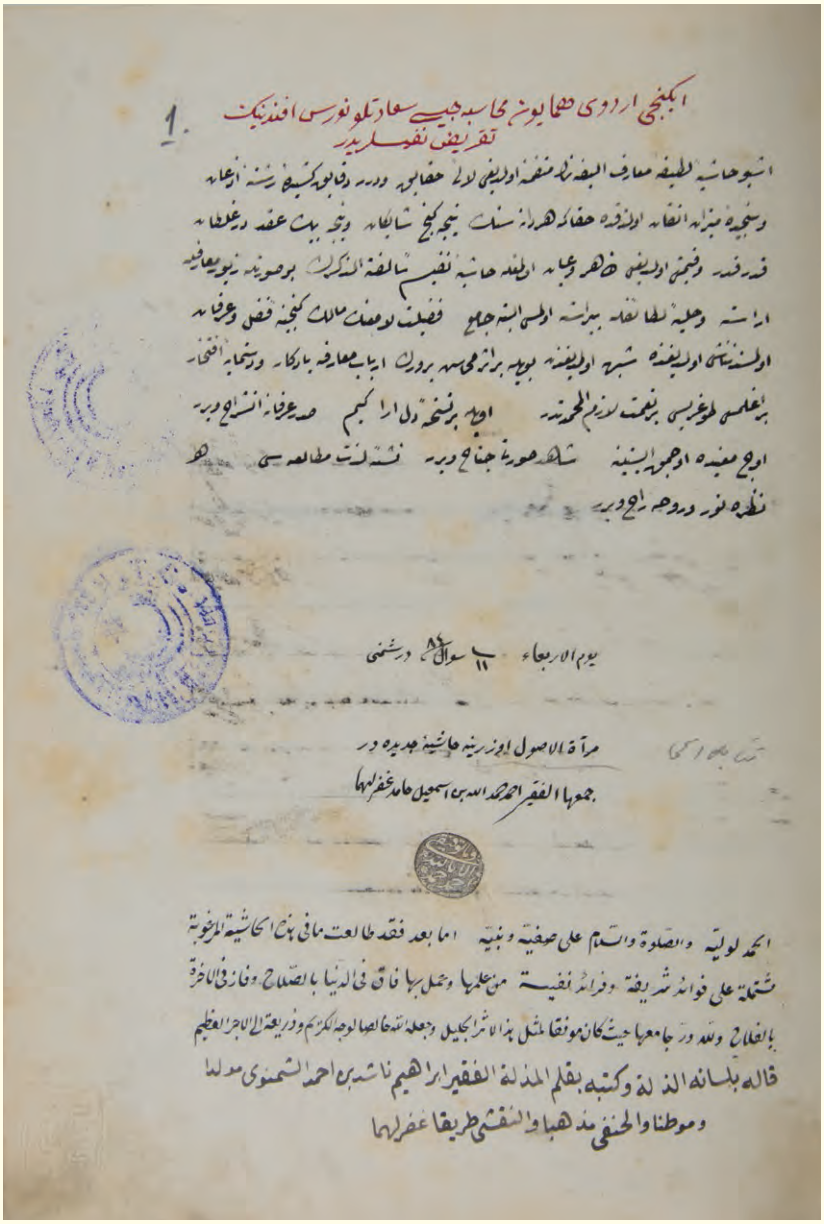
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



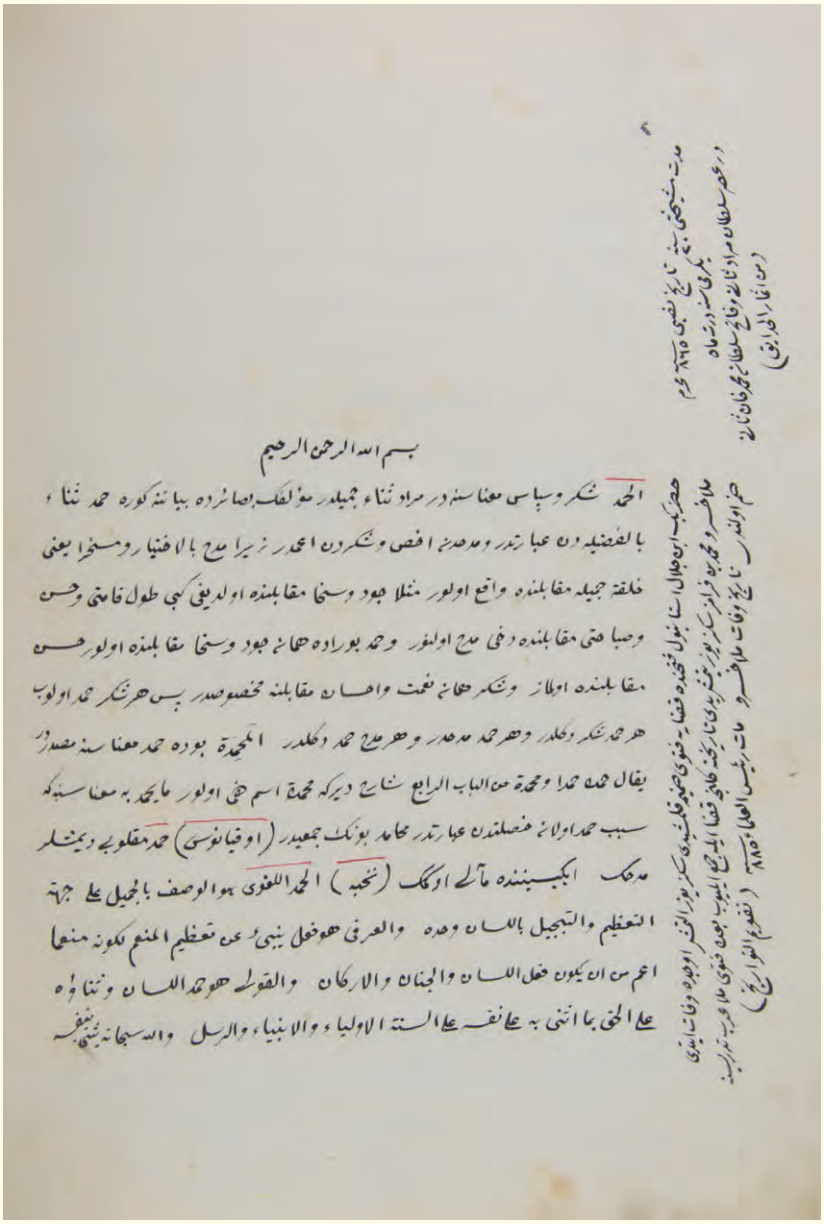
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



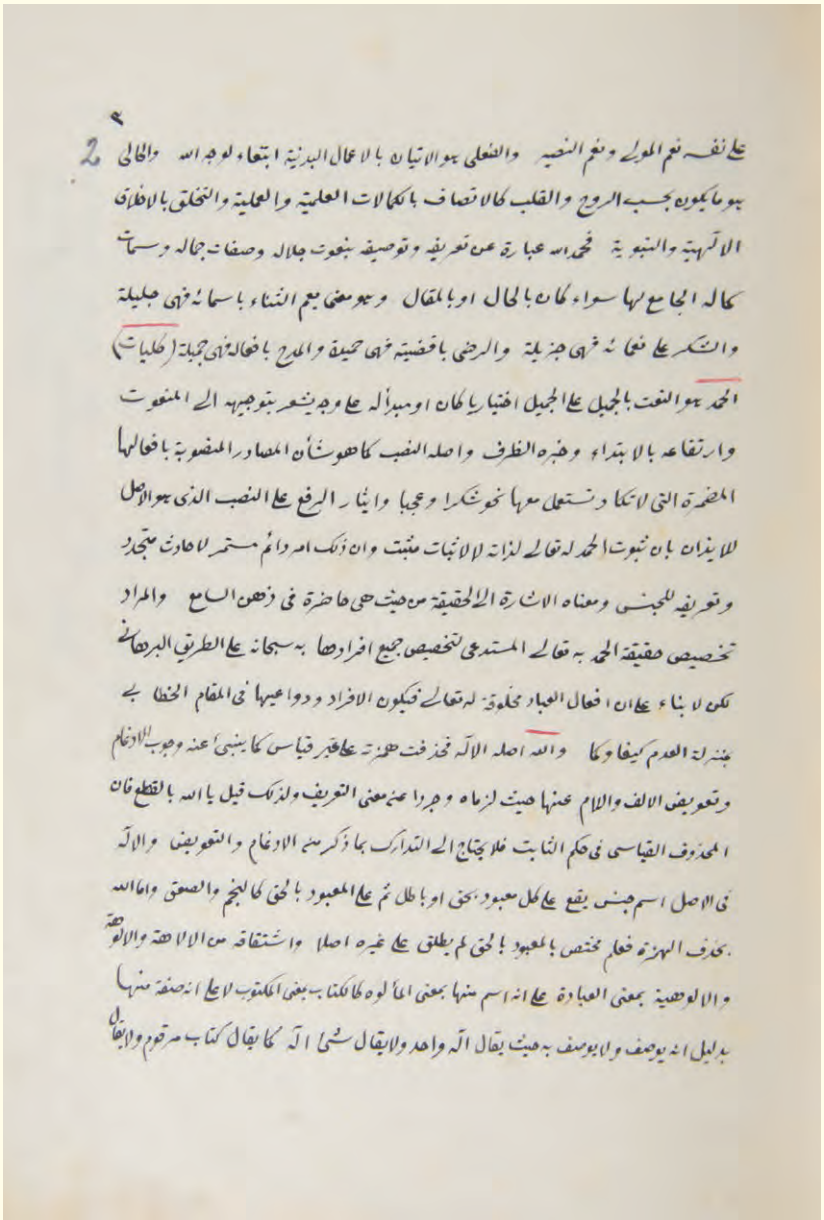
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



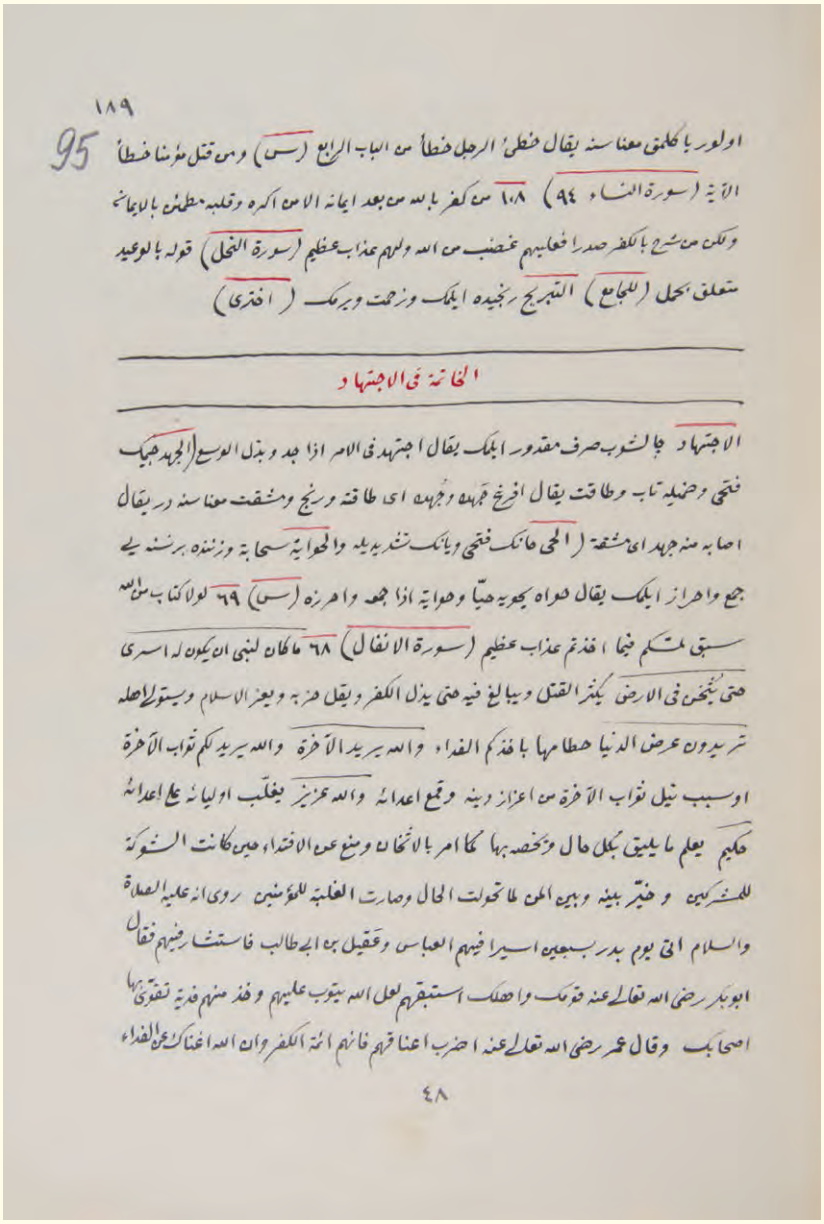
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



١٨٩

95 اولور باكلمق معناسنه يقال فظ الرجل فظاً من الباب الرابع (س) ومن قتل مؤمنا خطأ الآية (سورة النساء ٩٤) ١٠٨ من كفر بالله من بعد ايمانه الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من الله ولهم عذاب عظيم (سورة النحل) قوله بالوعيد متعلق بحمل (للجامع) التبريج رنجيده ايلمك ورحمت ويرمك (اخترى)

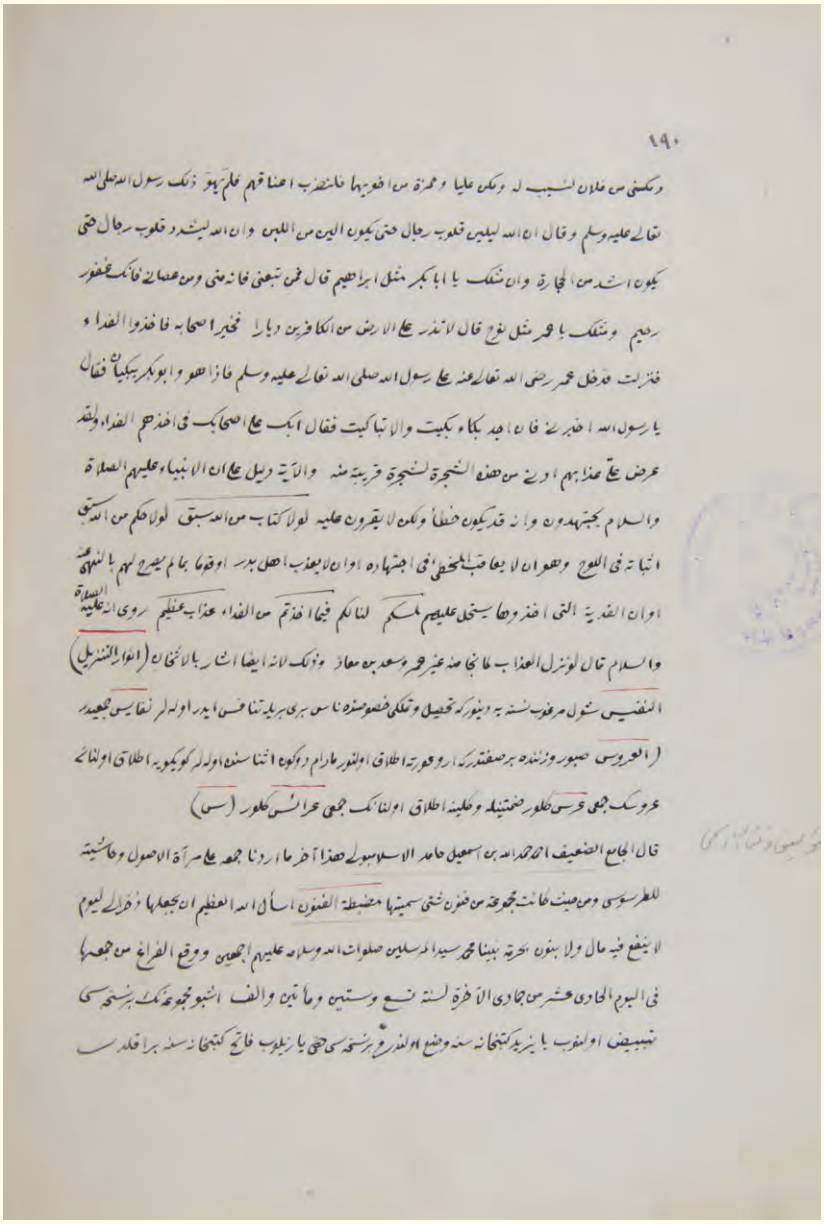
الخاتمة في الاجتهاد

الاجتهاد جالشمق صرف مقدور ايلمك يقال اجتهد في الامر اذا جد وبذل الوسع والجهد هيك فتحي وضمه تاب وطاقت يقال افرخ فهده وجهده اى طاقته ورنج ومشقت معناسنه در يقال اصابه منه جهد اى مشقة (المحى هانك فتحي ويانك تشديديله والحوايه سحابه وزننده برسنه يله جمع واهراز ايلمك يقال هواه يهويه هيا وهواية اذا جمعه واهرزه (س) ٦٩ لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم (سورة الانفال) ٦٨ ماكان لنبى ان يكون له اسرى حتى يثخن في الارض يكثر القتل ويبالغ فيه حتى يذل الكفر ويقل حزبه ويعز الاسلام ويستولى اهله تريدون عرض الدنيا حطامها باخذكم الفداء والله يريد الآخرة والله يريد لكم ثواب الآخرة اوسبب نيل ثواب الآخرة من اعزاز دينه وقمع اعدائه والله عزيز يغلب اوليائه على اعدائه حكيم يعلم مايليق بكل حال ويخصه بها كما امر بالاثخان ومنع عن الافتداء حين كانت الشوكة للمشركين وخير بينه وبين المن لما تحولت الحال وصارت الغلبة للمؤمنين روى انه عليه الصلاة والسلام اتى يوم بدر بسبعين اسيرا فيهم العباس وعقيل بن ابى طالب فاستشار فيهم فقال ابو بكر رضى الله تعالى عنه قومك واهلك استبقهم لعل الله يتوب عليهم وخذ منهم فدية تقوى بها اصحابك وقال عمر رضى الله تعالى عنه اضرب اعناقهم فانهم ائمة الكفر وان الله اغناك عن الفداء

٤٨

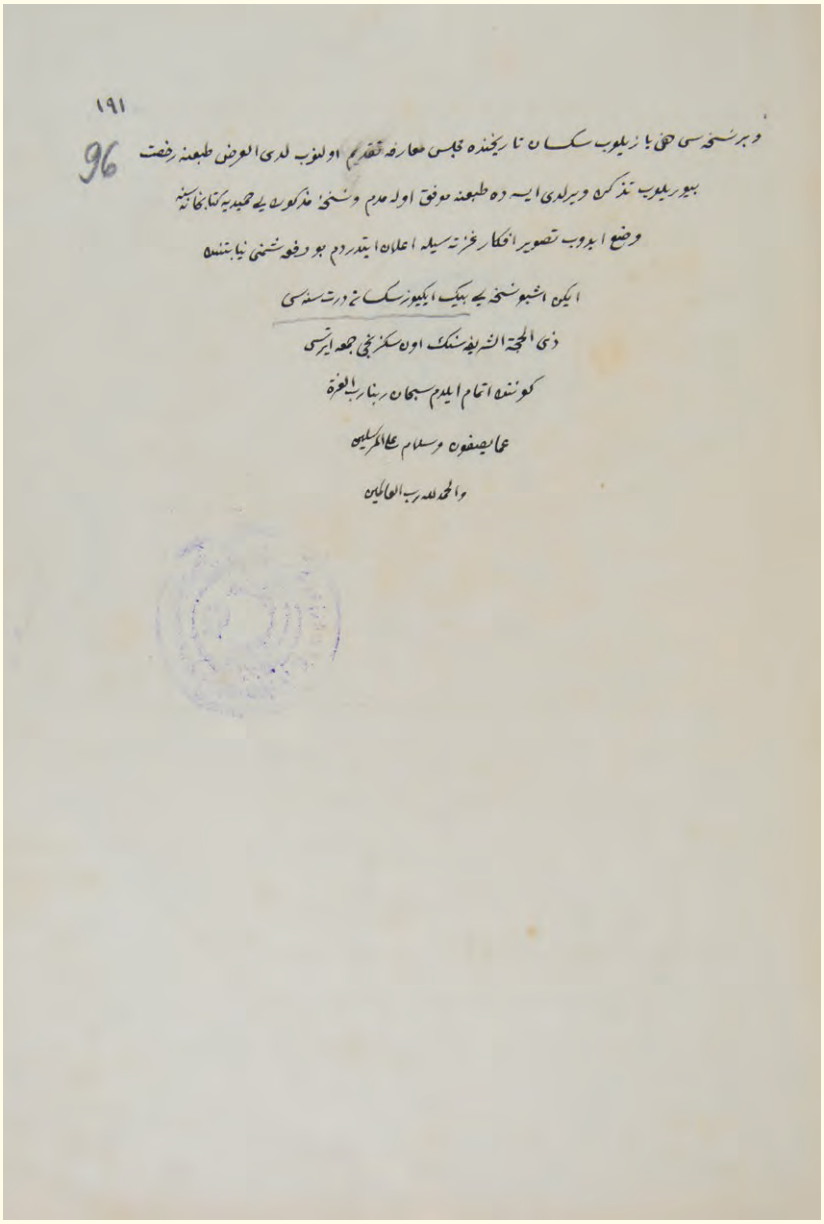
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مخطوطات تتضمّن سماعات وإجازات

حرز الأماني ووجه التهاني



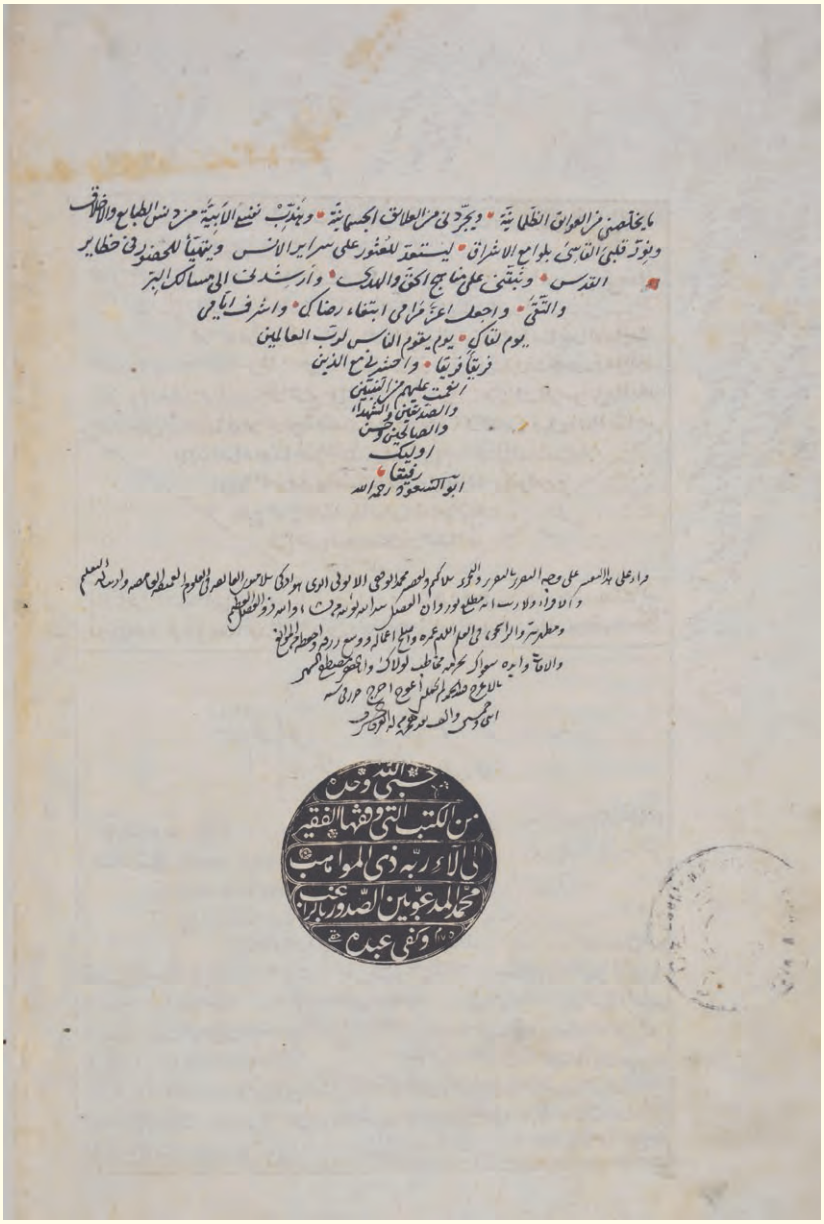
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



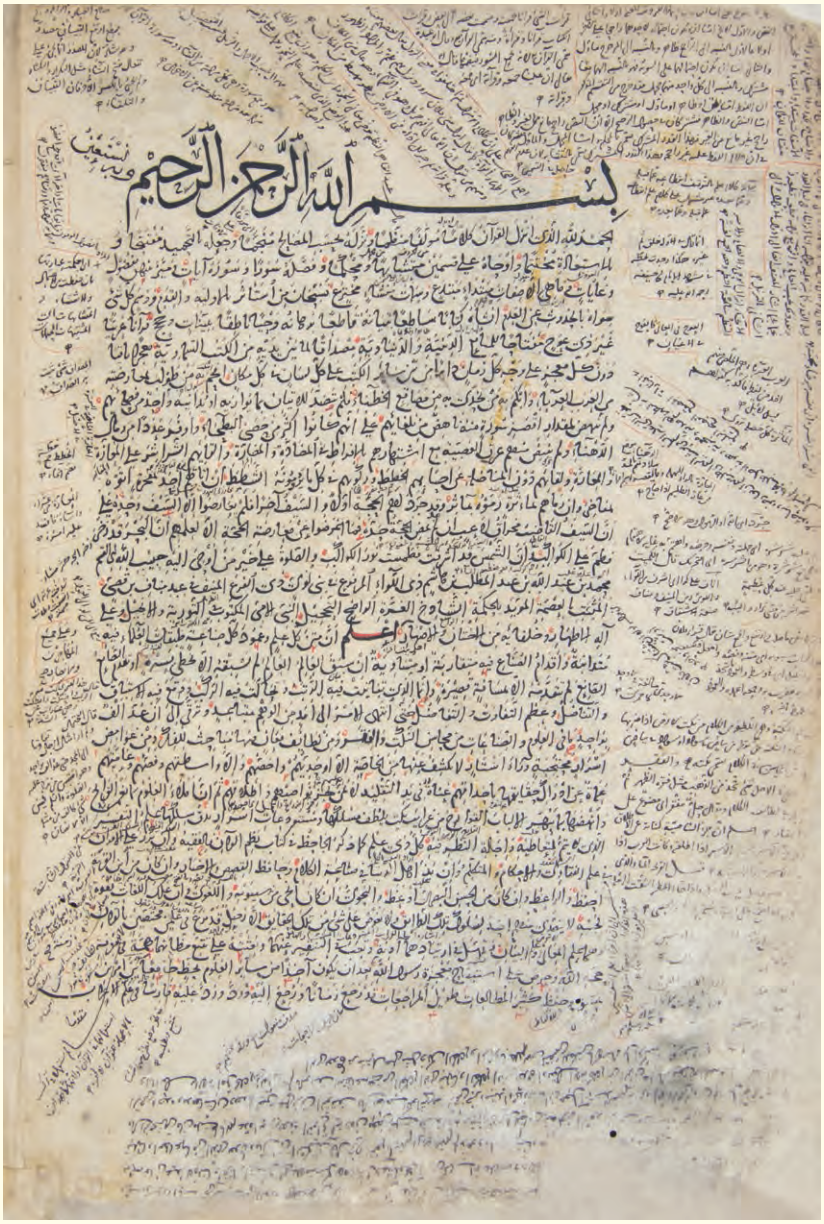
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



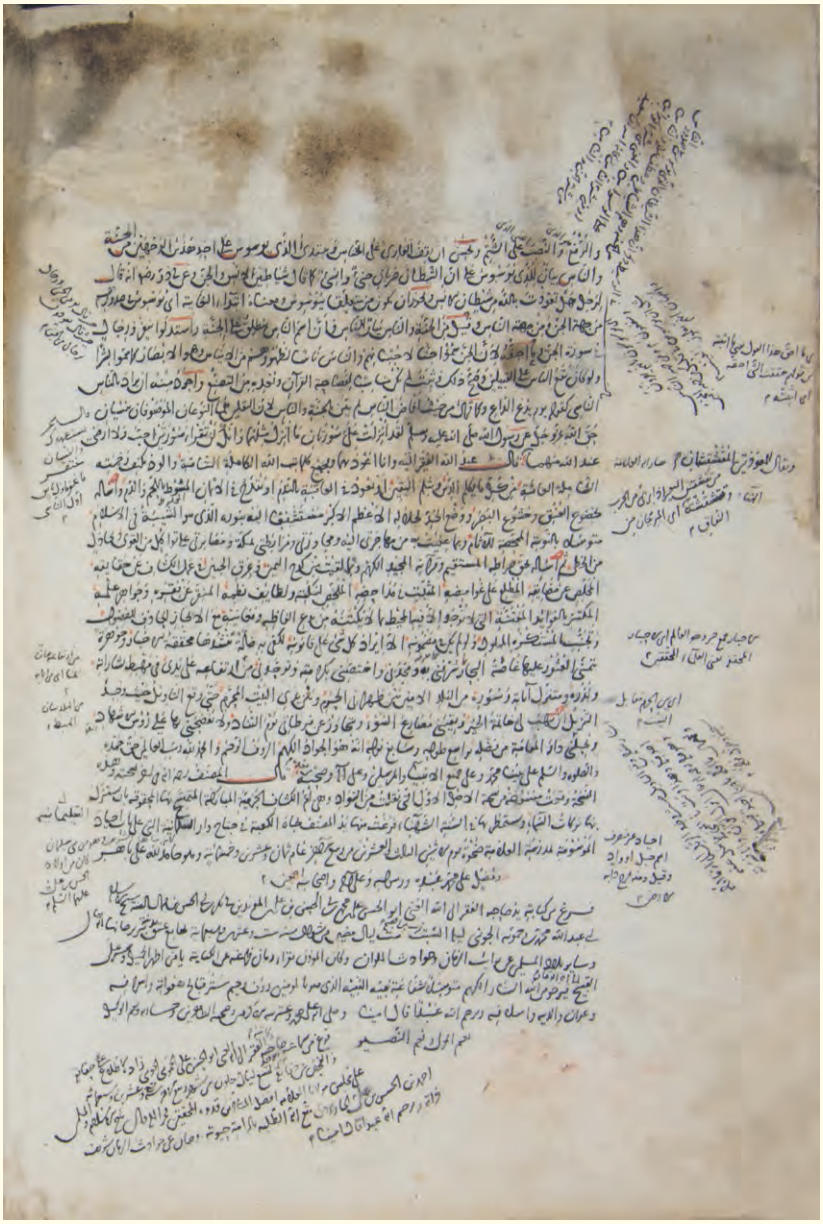
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



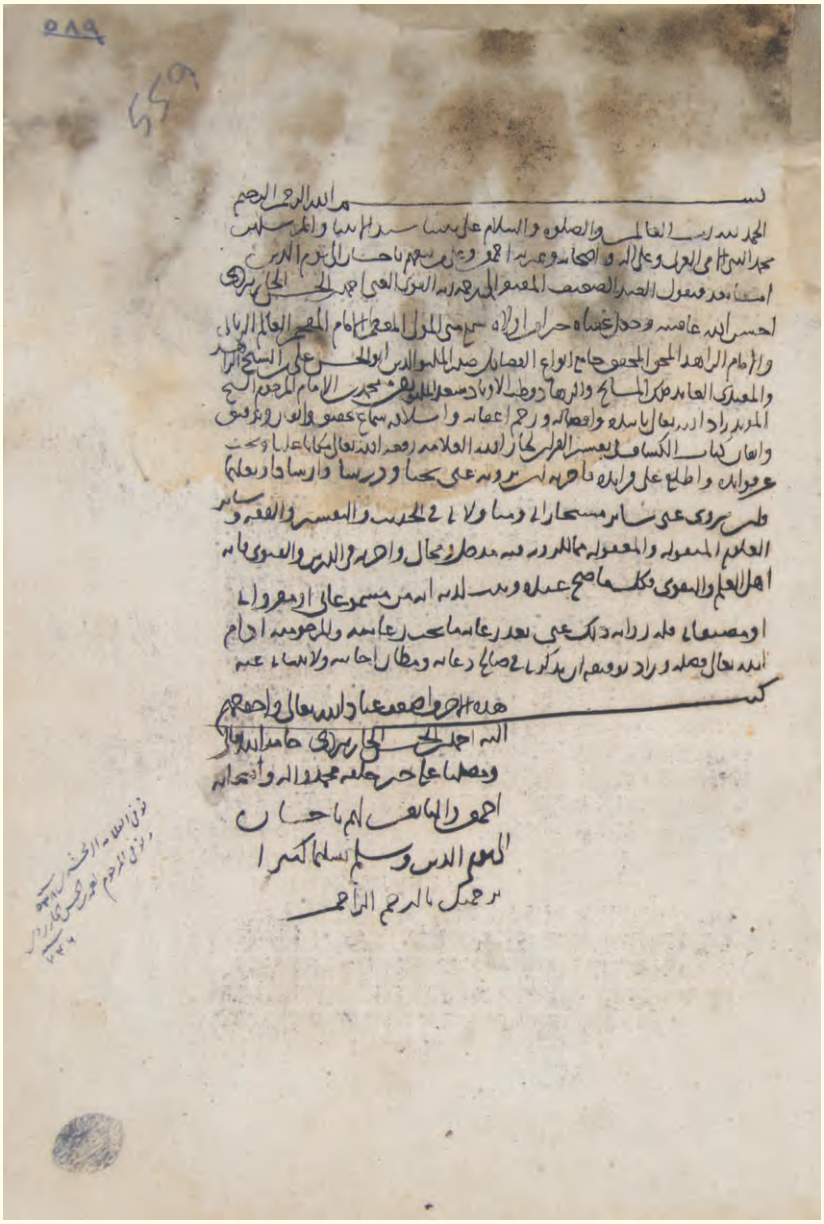
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٥

غنية اللبيب في شرح التقريب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٥

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



النَّوع الأوَّل من أنواع علوم الحديث معرفة الصَّحيح من الحديث

اعلم علمك الله وإيانا أن الحديث عند أهله ينقسم إلى صحيح وحسن وضعيف

أمَّا الحديث الصحيح فهو الحديث المسند الذي يتصل إسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه ولا يكون شاذًّا ولا معلَّلًا وفي هذه الأوصاف احتراز عن المرسل والمنقطع والمعضل والشاذ وما فيه علة قادحة وما في إسناده نوع جرح وهذه أنواع سنأتي ذكرها إن شاء الله تعالى فهذا هو الحديث الذي يحكم له بالصحة بلا خلاف بين أهل الحديث وقد يختلفون في صحة بعض الأحاديث لاختلافهم في وجود هذه الأوصاف فيه أو لاختلافهم في اشتراط بعض هذه الأوصاف كما في المرسل ومتى قالوا هذا حديث صحيح فمعناه أنه اتصل سنده مع سلامة الأوصاف المذكورة وليس من شرطه أن يكون مقطوعًا به في نفس الأمر إذ منه ما ينفرد به واحد وليس من الأخبار التي أجمعت الأمة على تلقيها بالقبول وكذلك إذا قالوا في حديث إنه غير صحيح فليس ذلك قطعًا بأنه كذب في نفس الأمر فقد يكون صدقًا في نفس الأمر وإنما المراد به أنه لم يصح إسناده على الشرط المذكور والله أعلم

فوائد مهمة

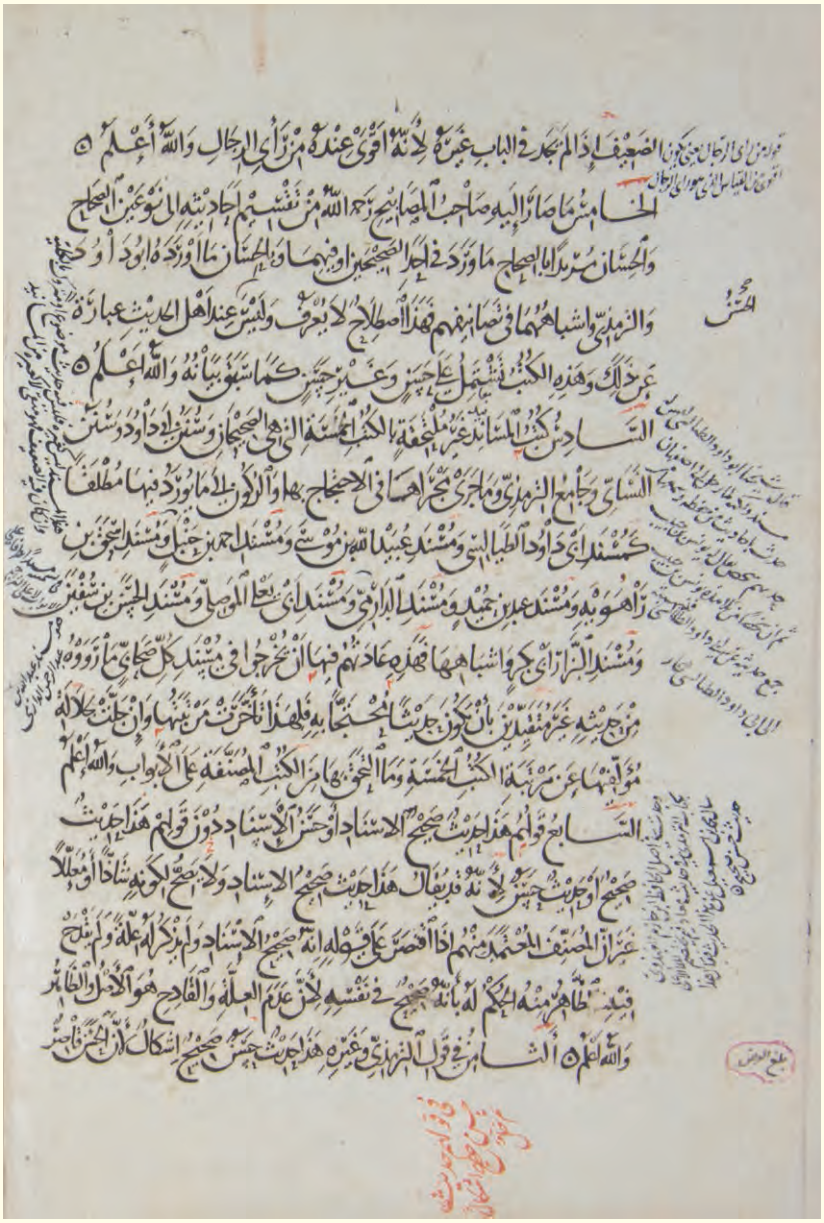
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



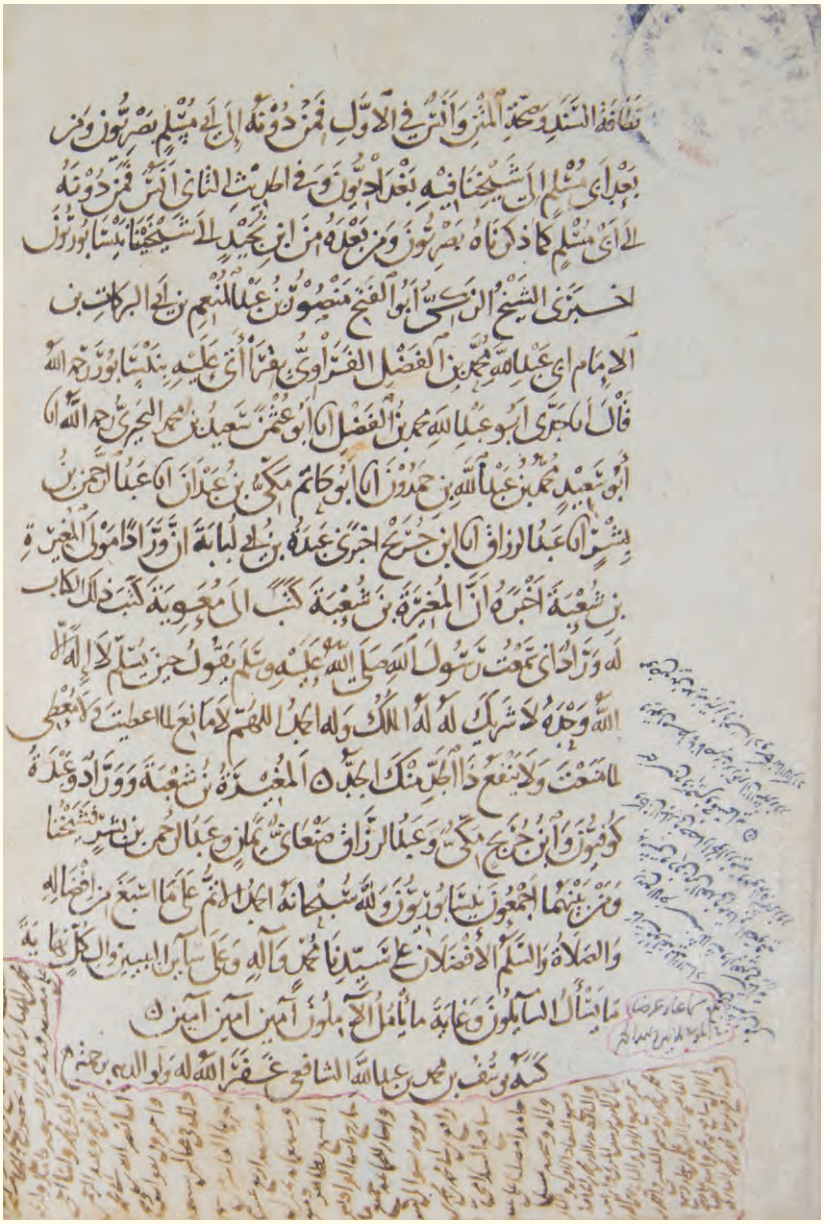
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



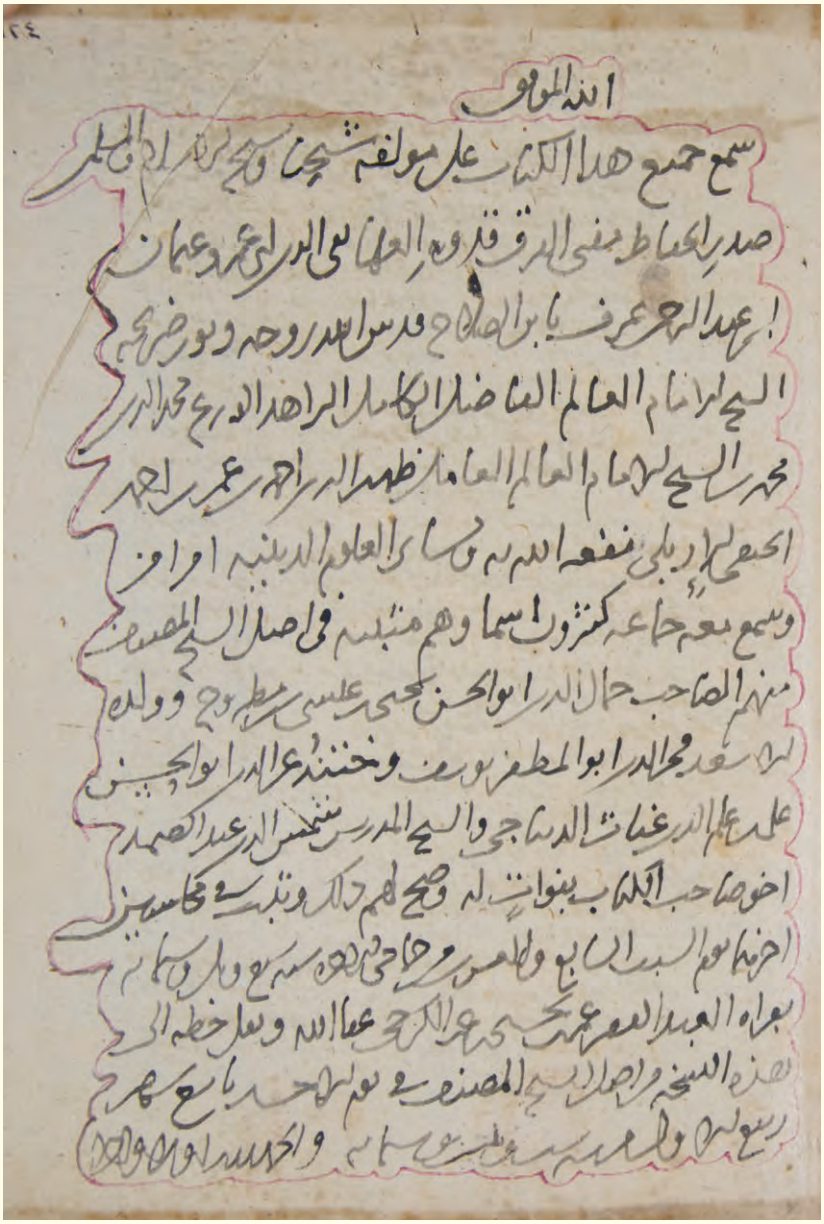
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



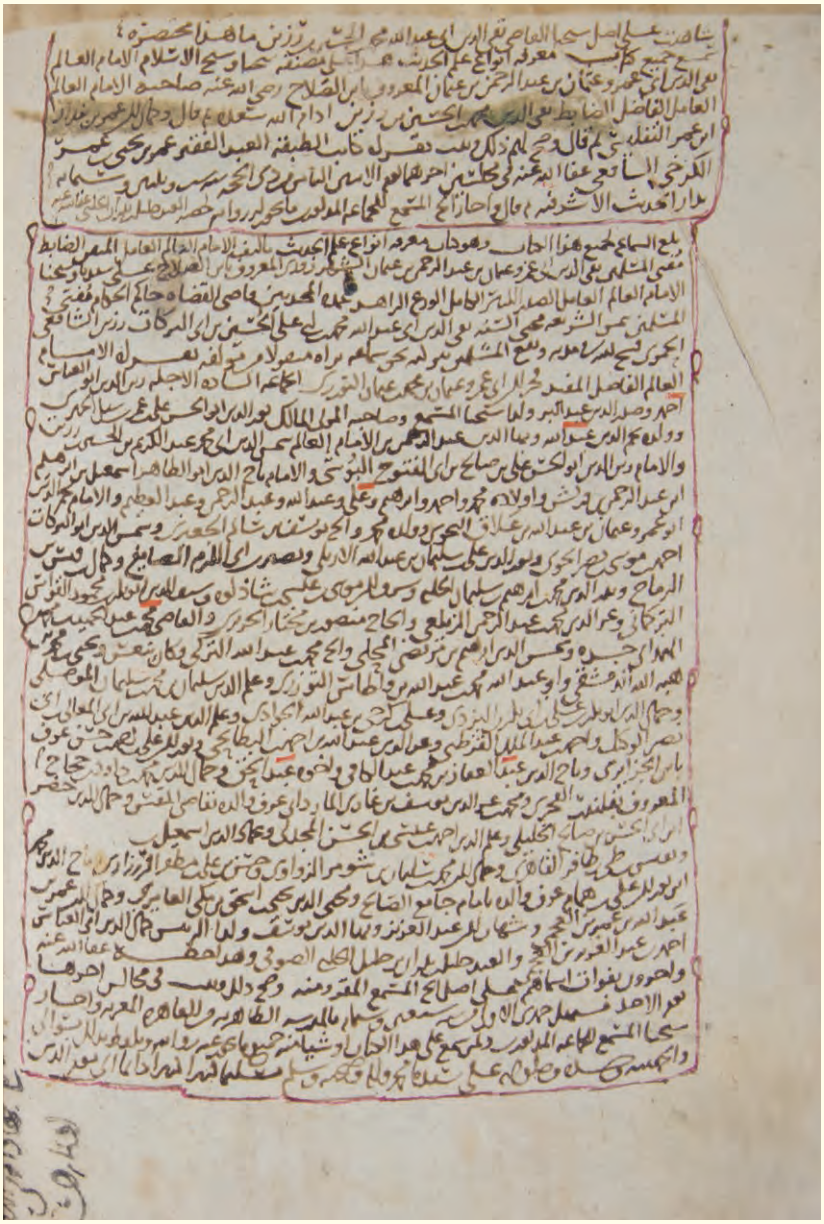
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



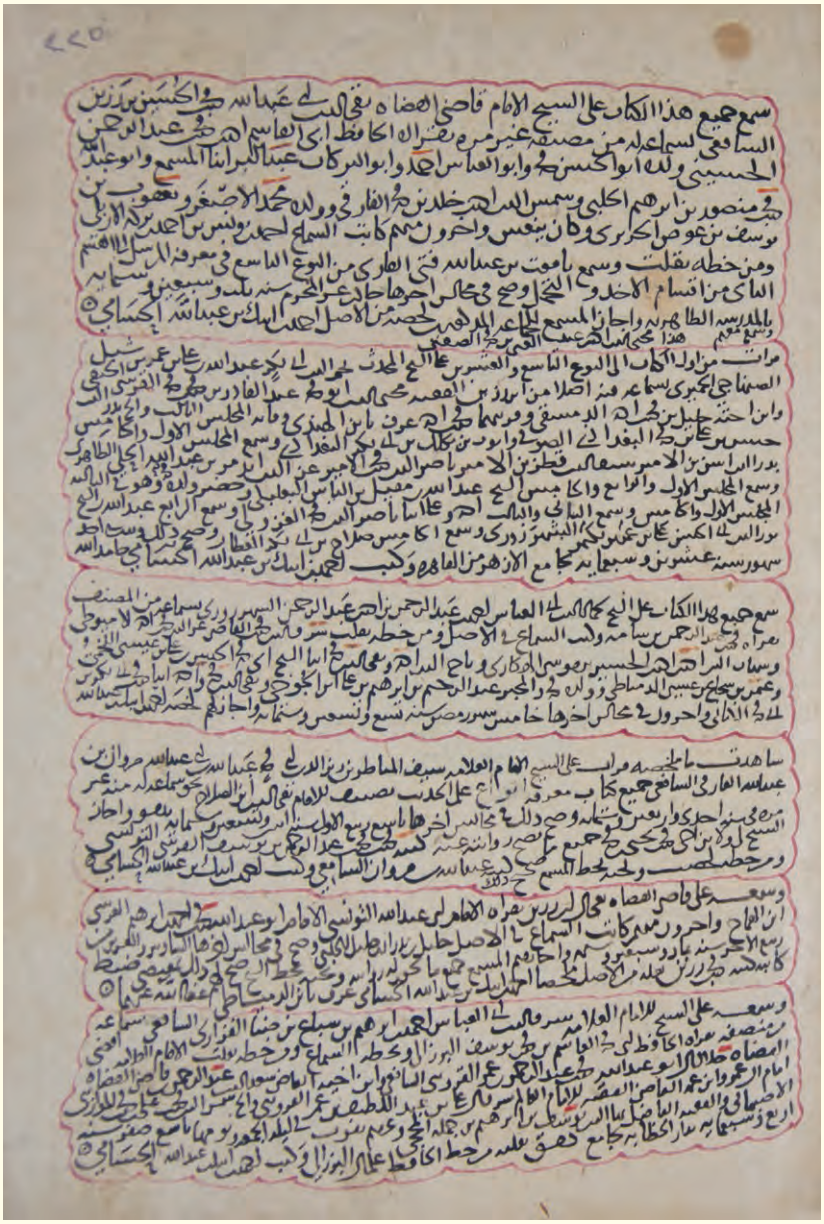
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



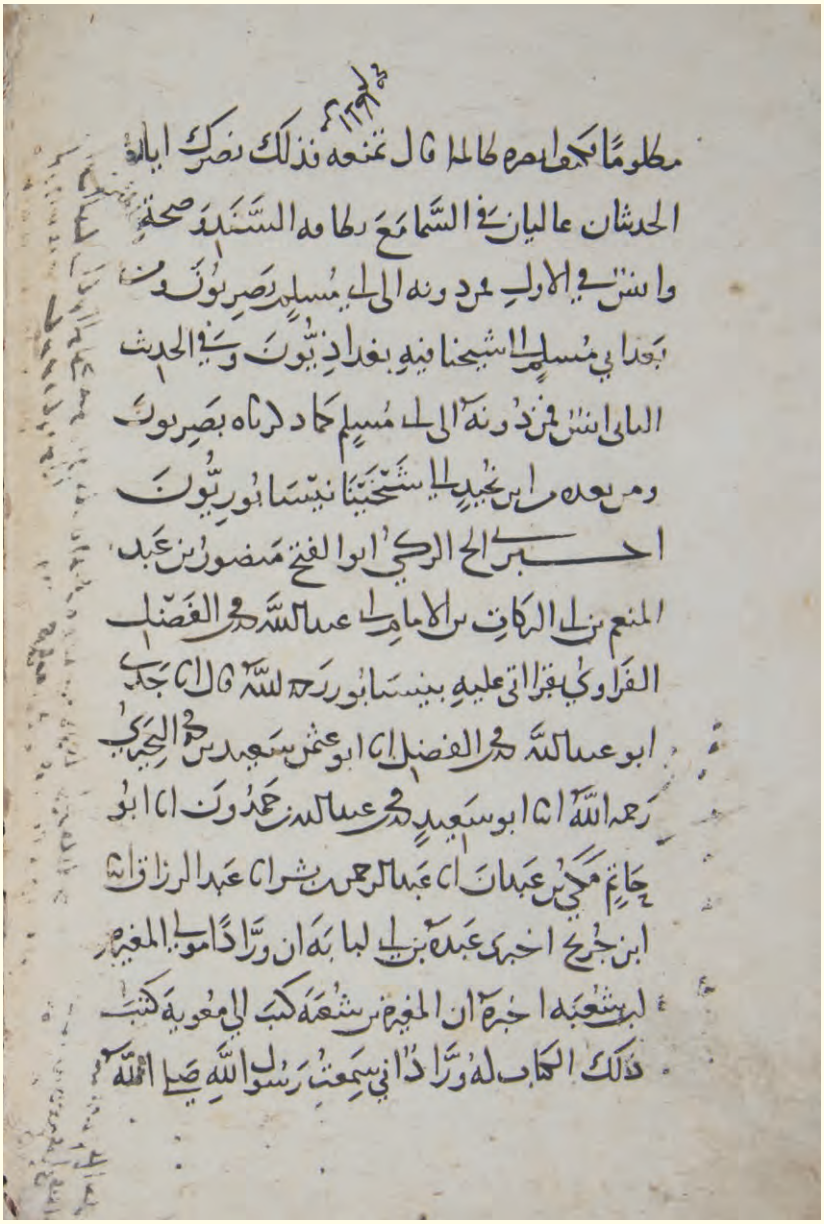
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



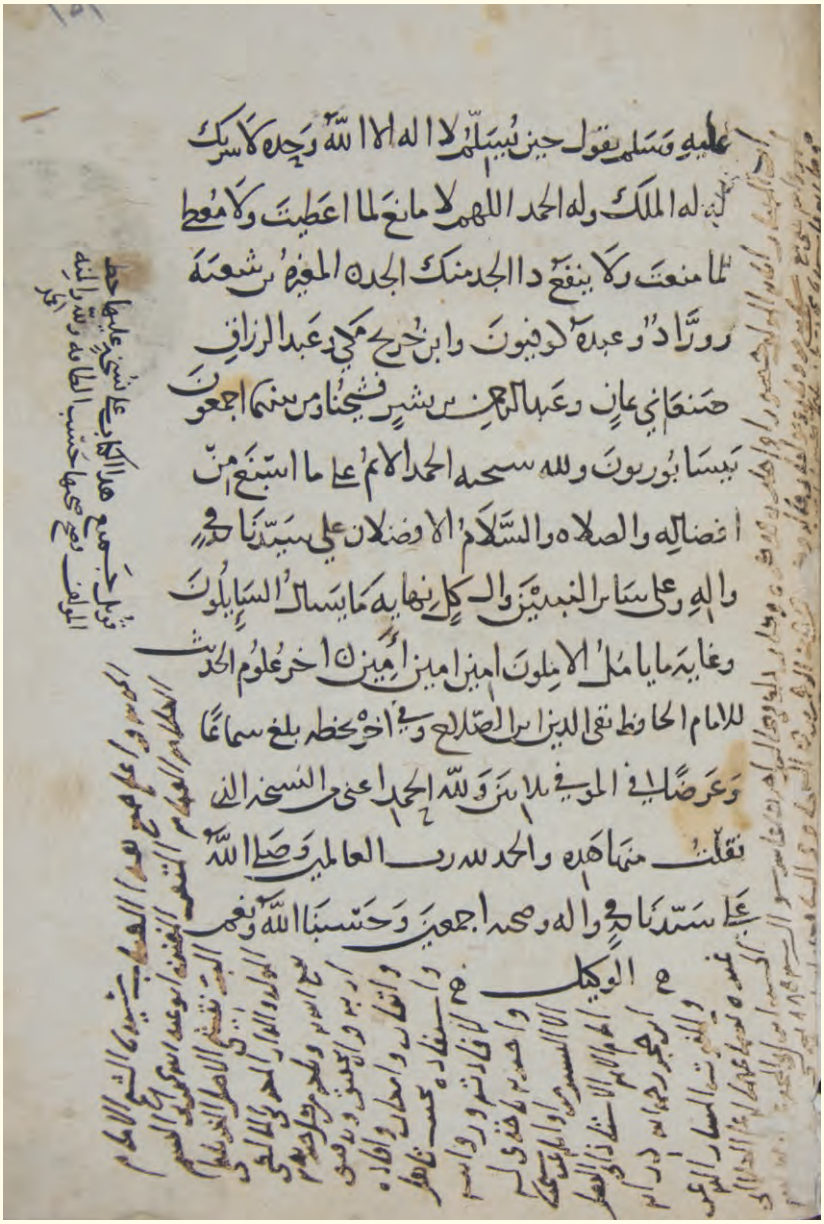
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

علوم الحديث



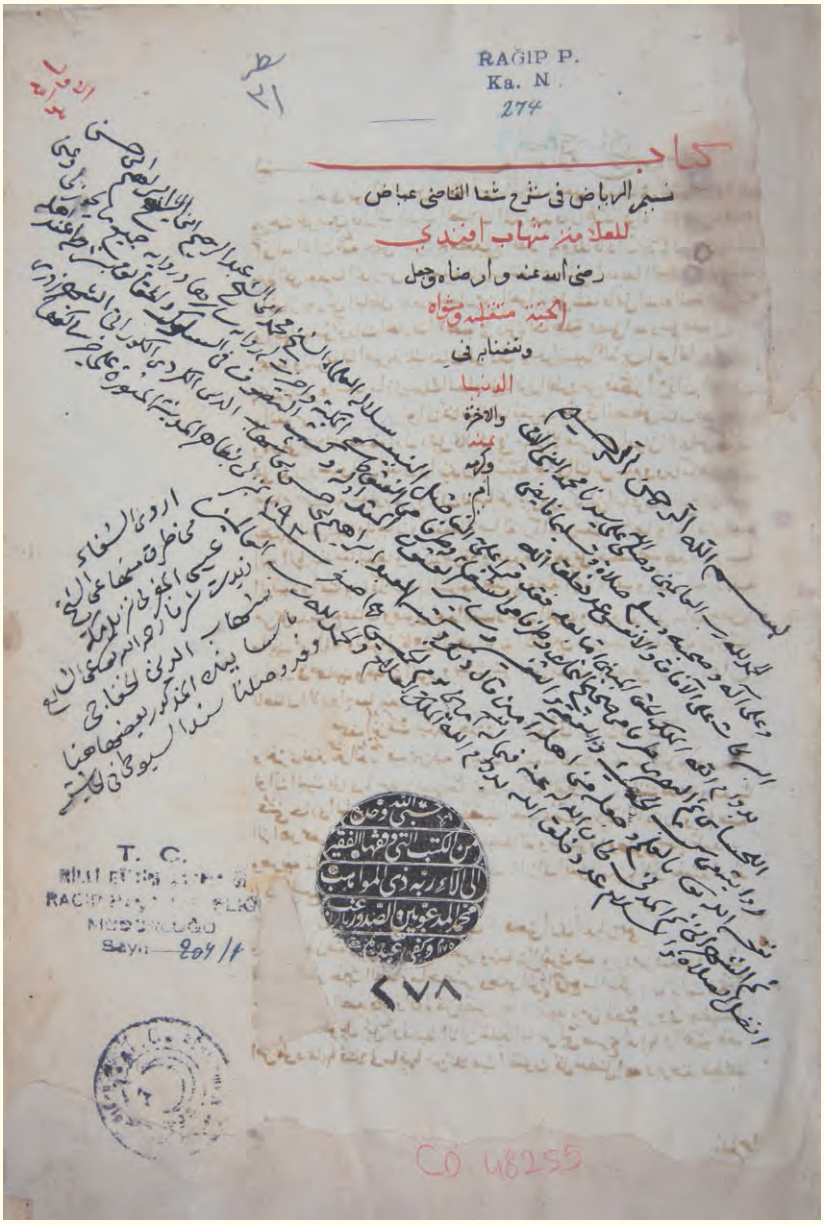
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



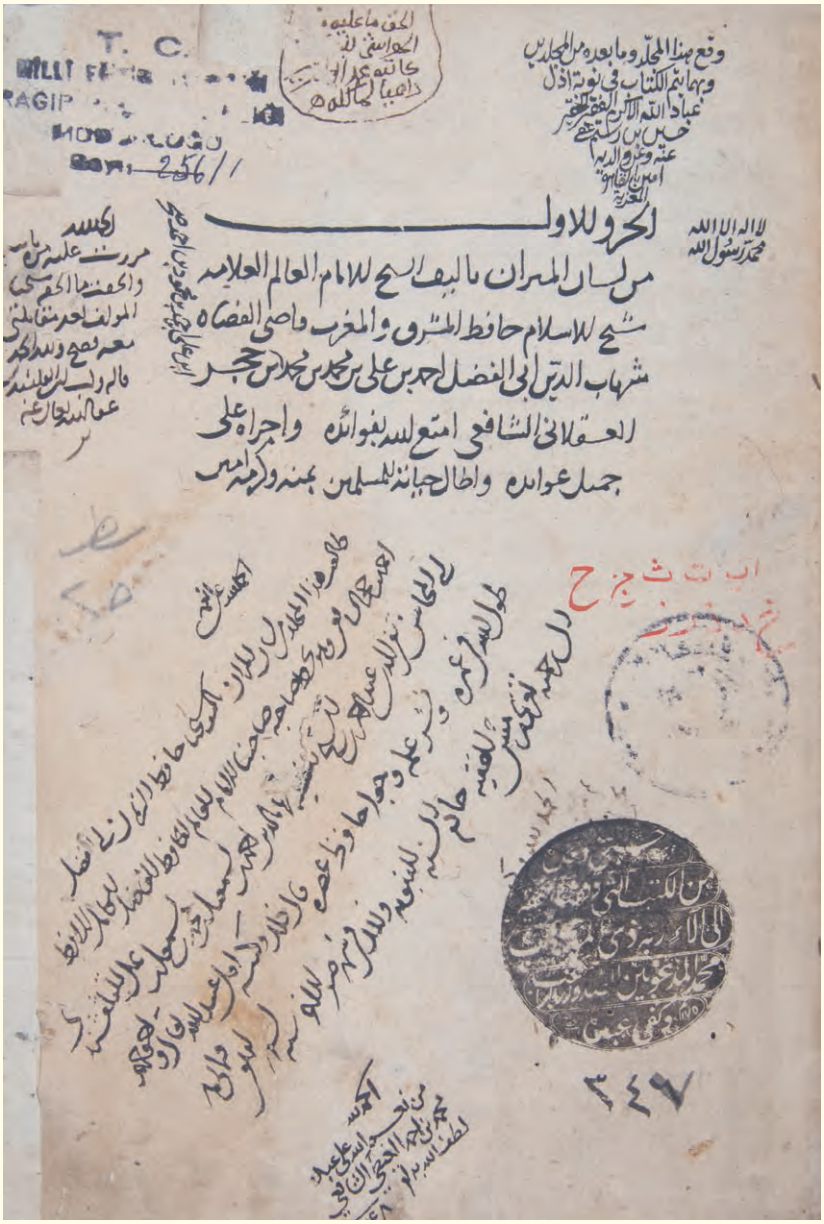
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٨

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



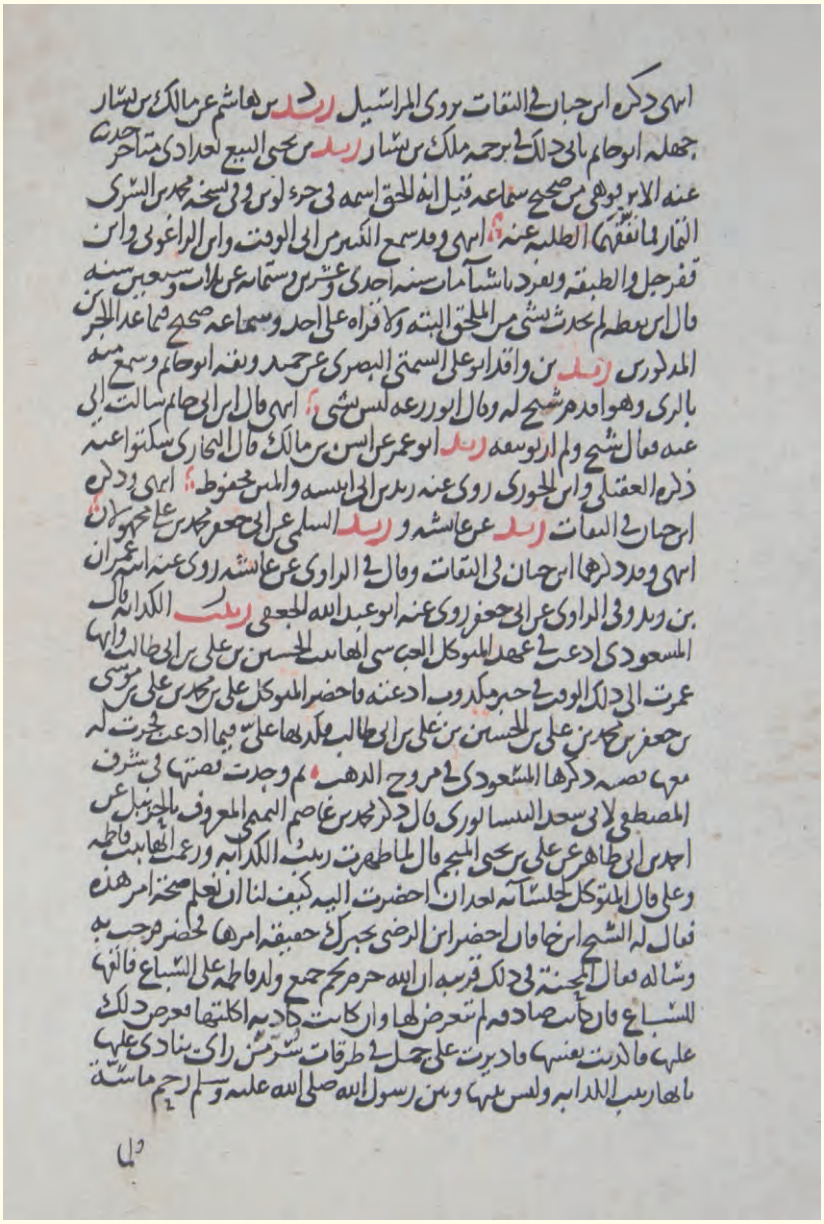
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٨

لسان الميزان



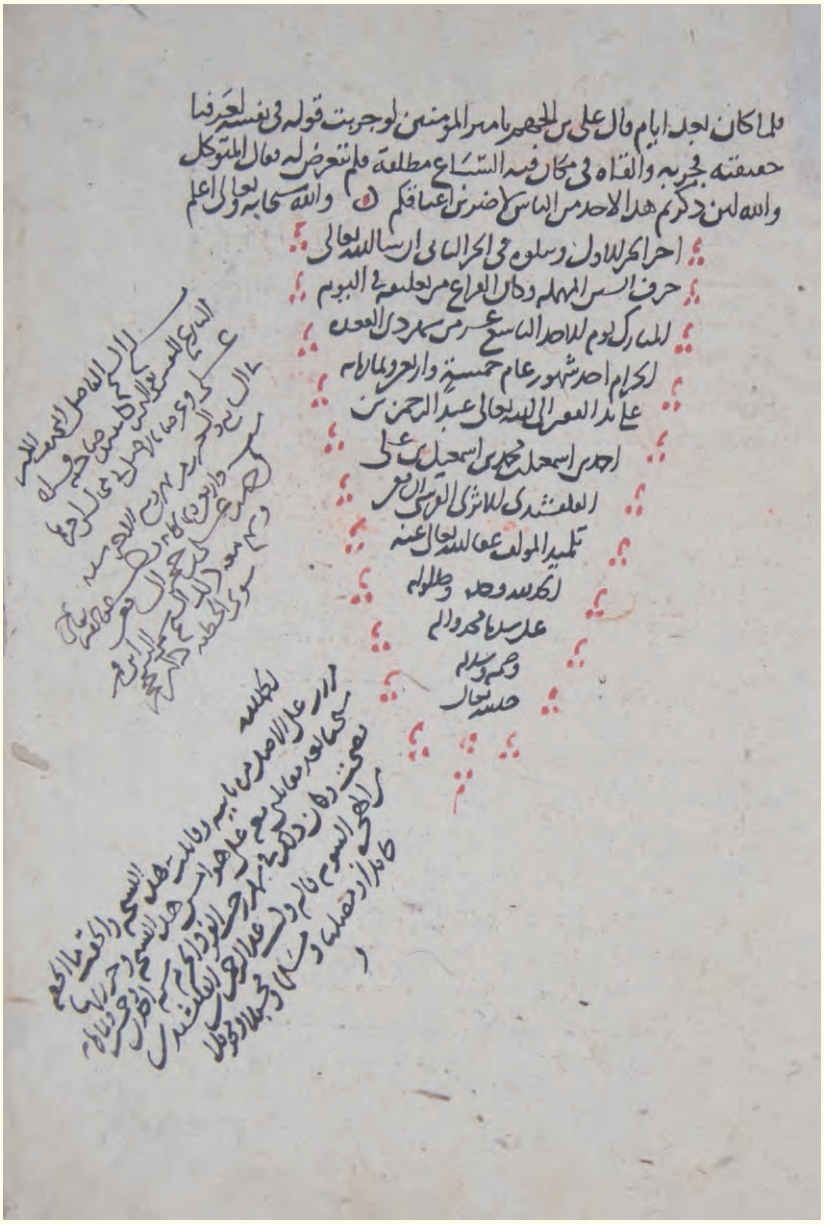
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان



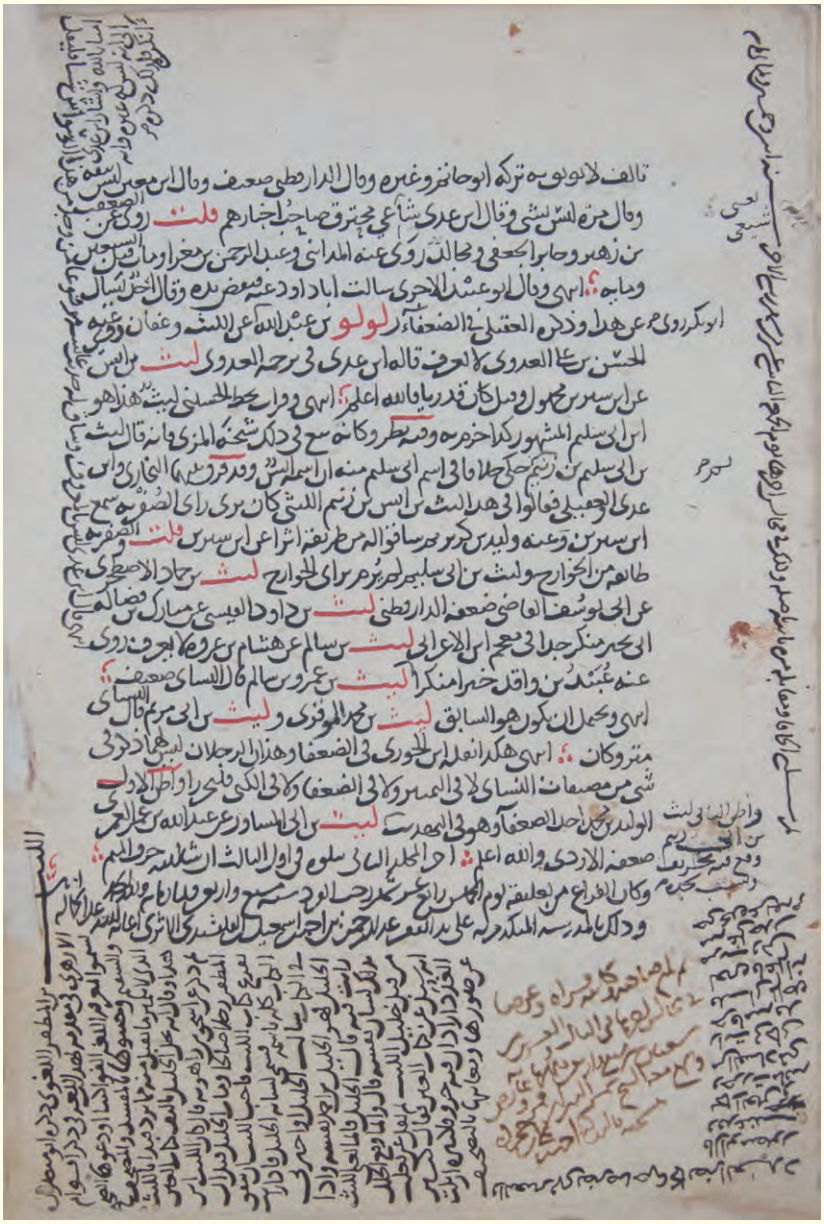
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨

لسان الميزان (ج : ٢)



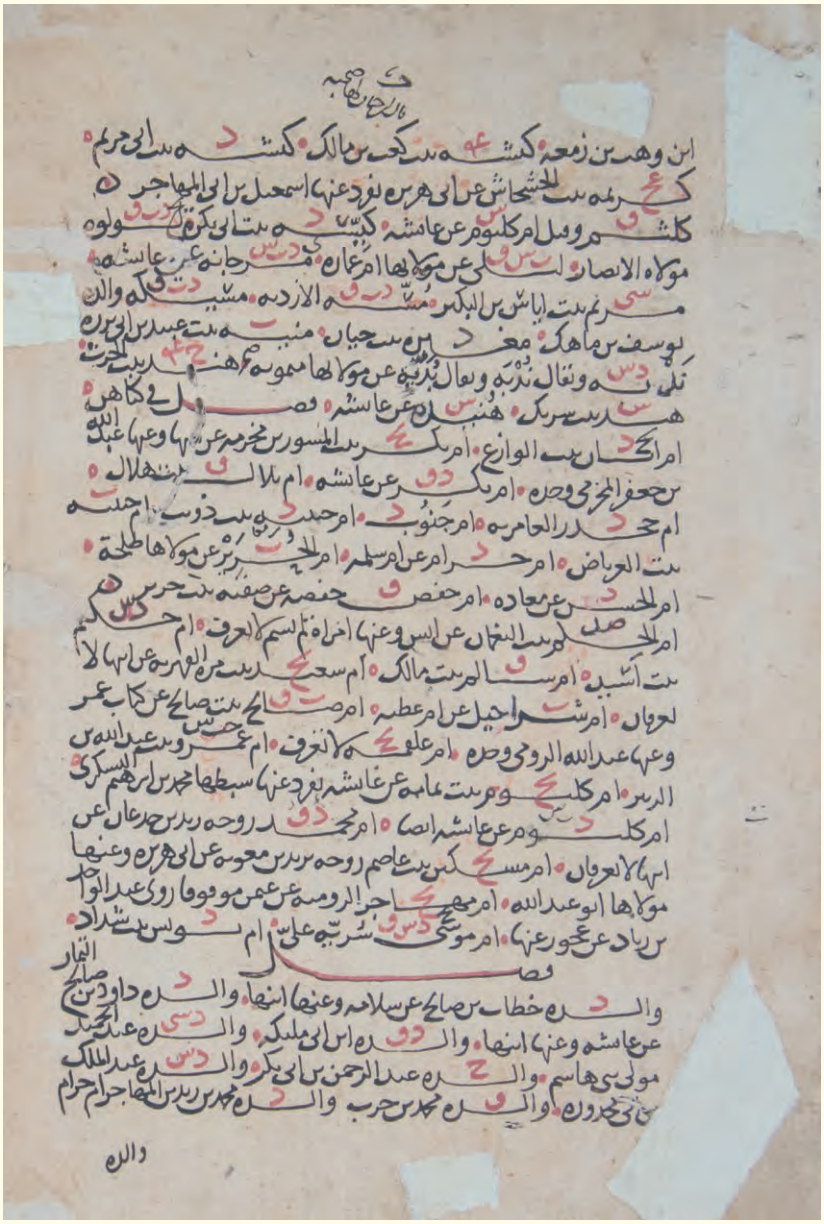
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨

لسان الميزان (ج : ٣)



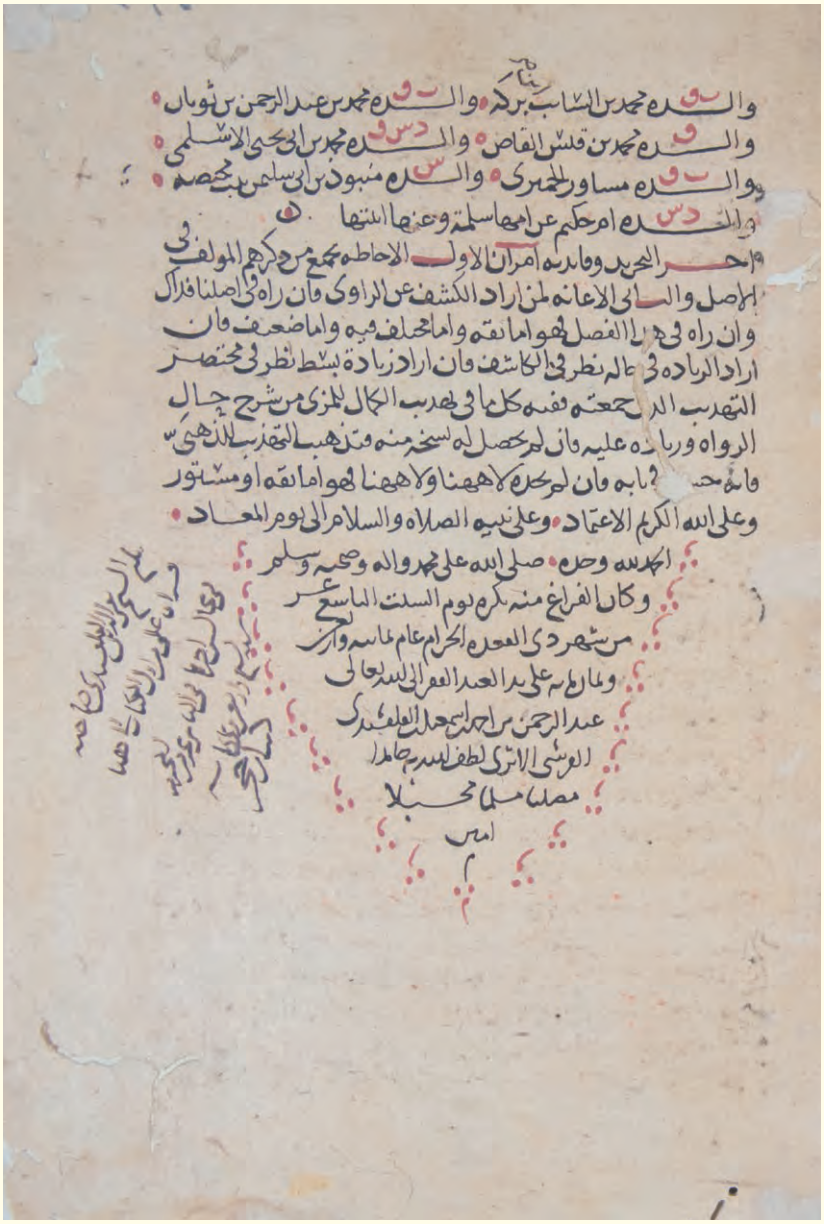
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

لسان الميزان (ج : ٣)



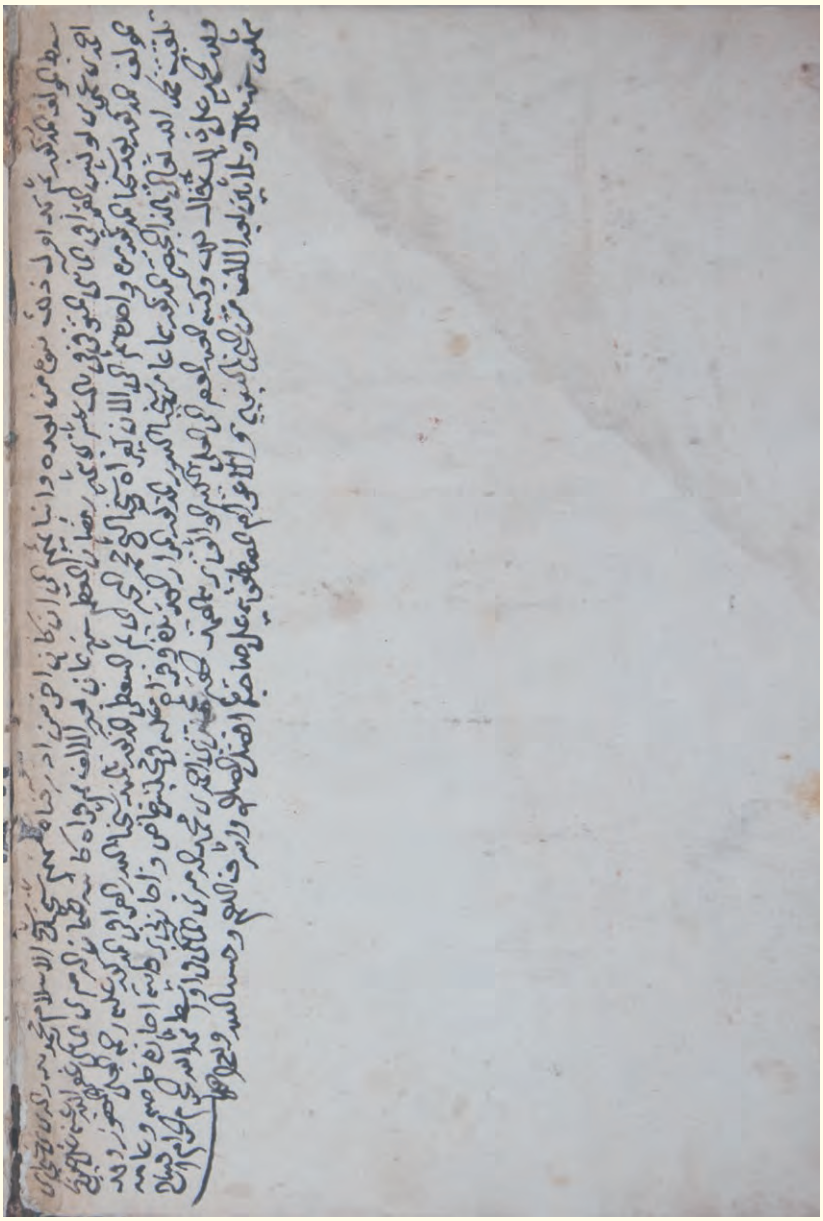
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

لسان الميزان (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



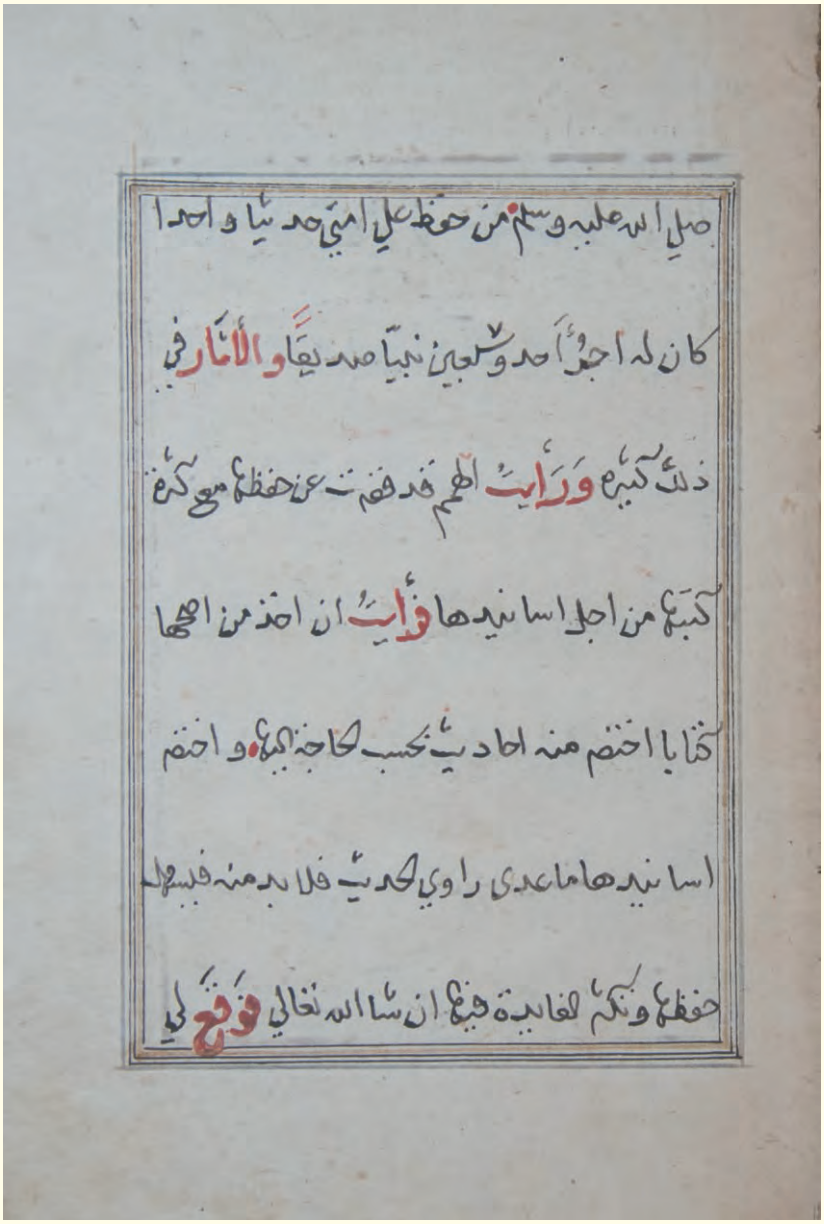
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



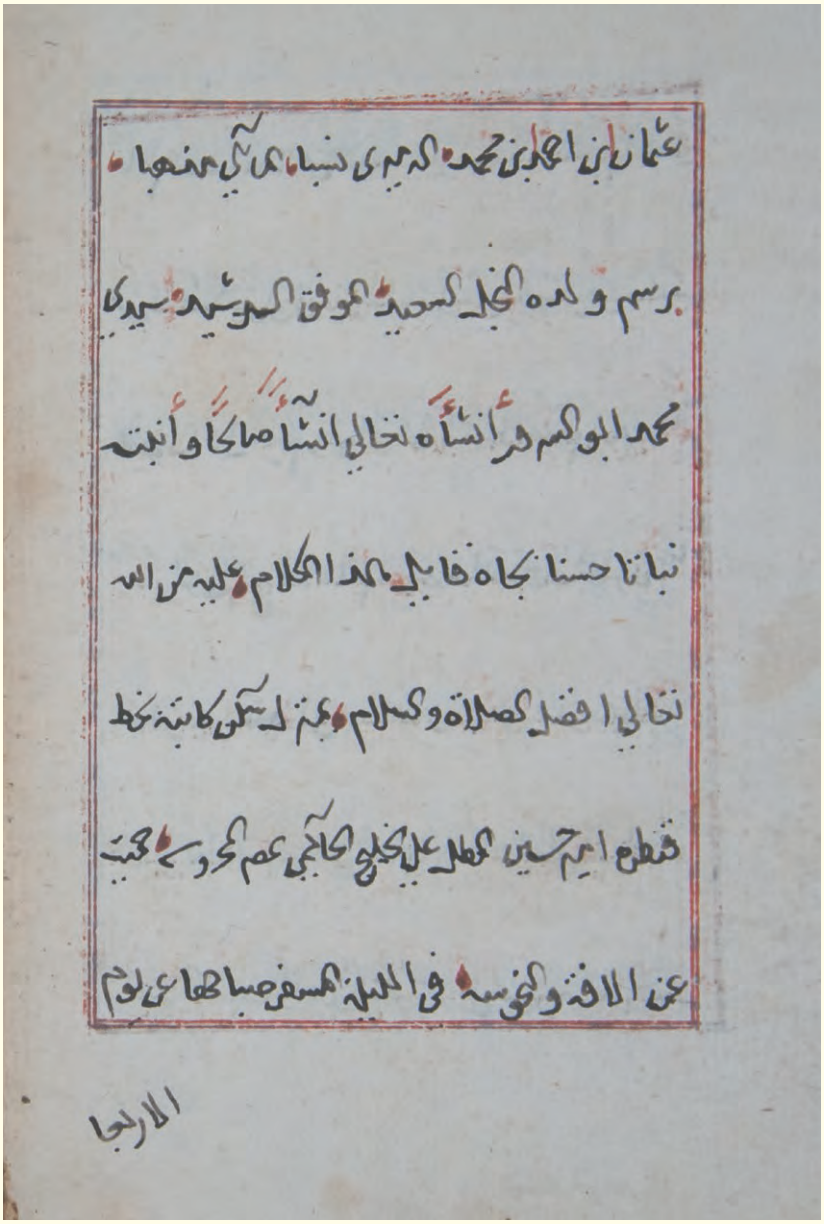
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



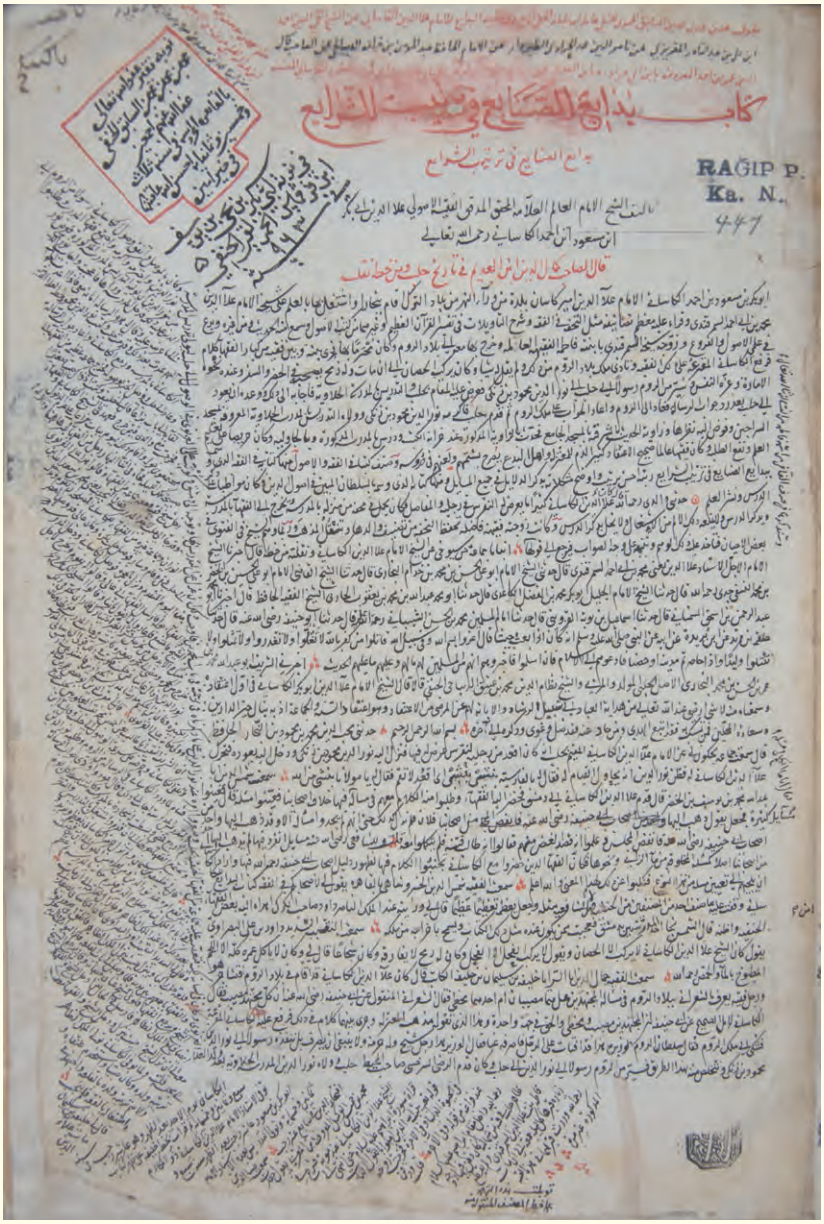
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



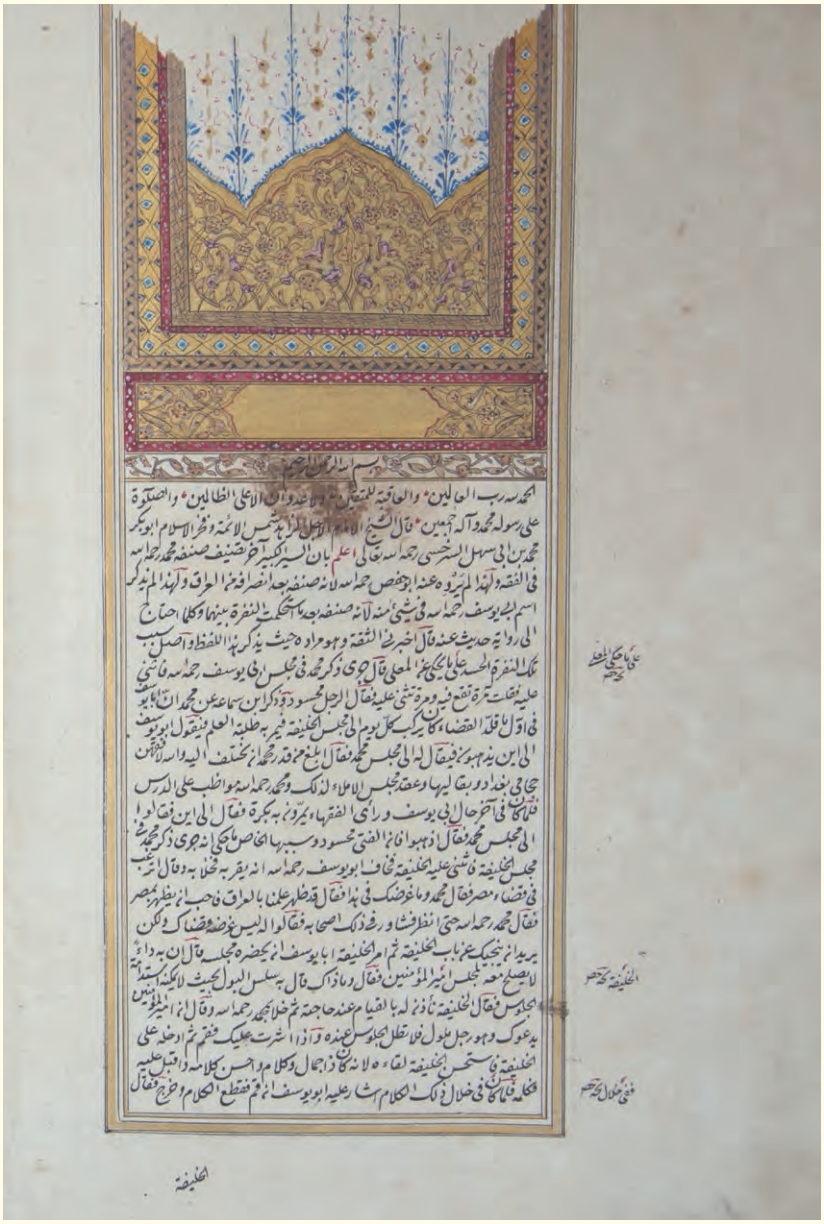
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع



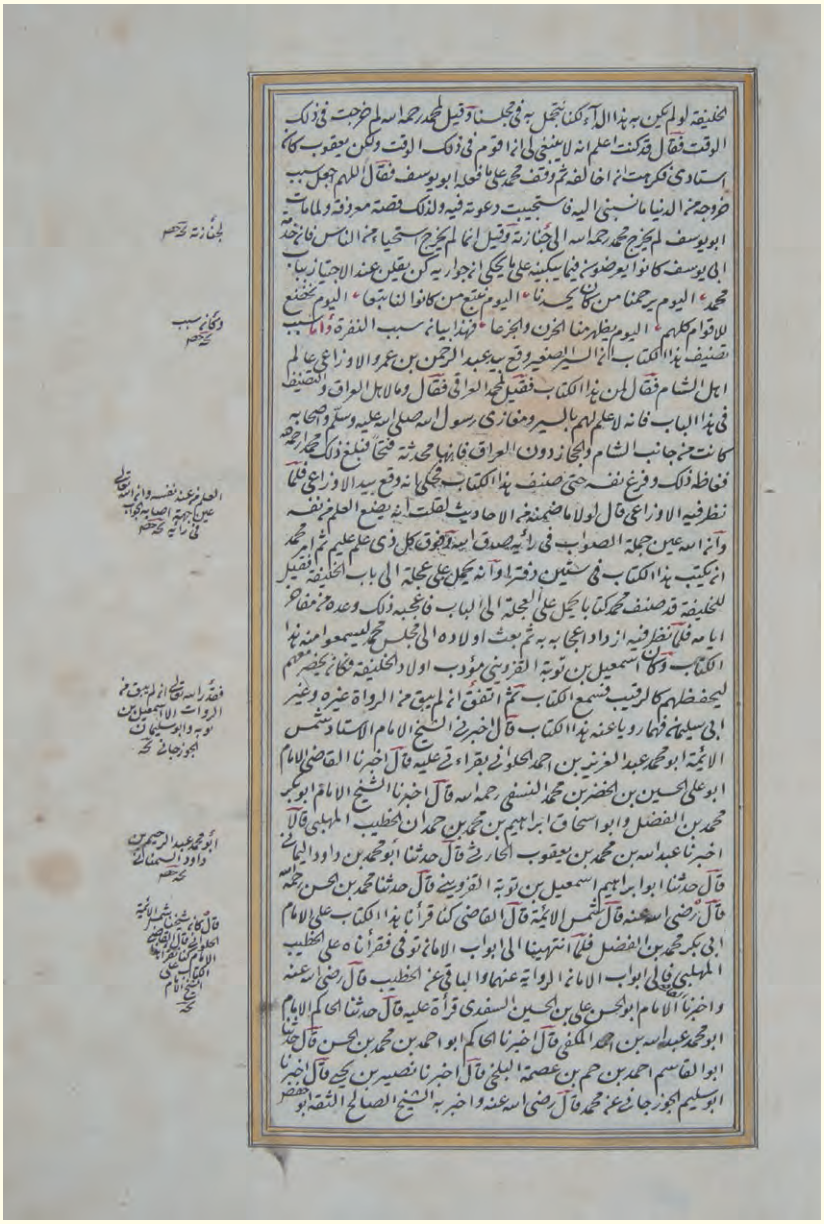
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥١

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



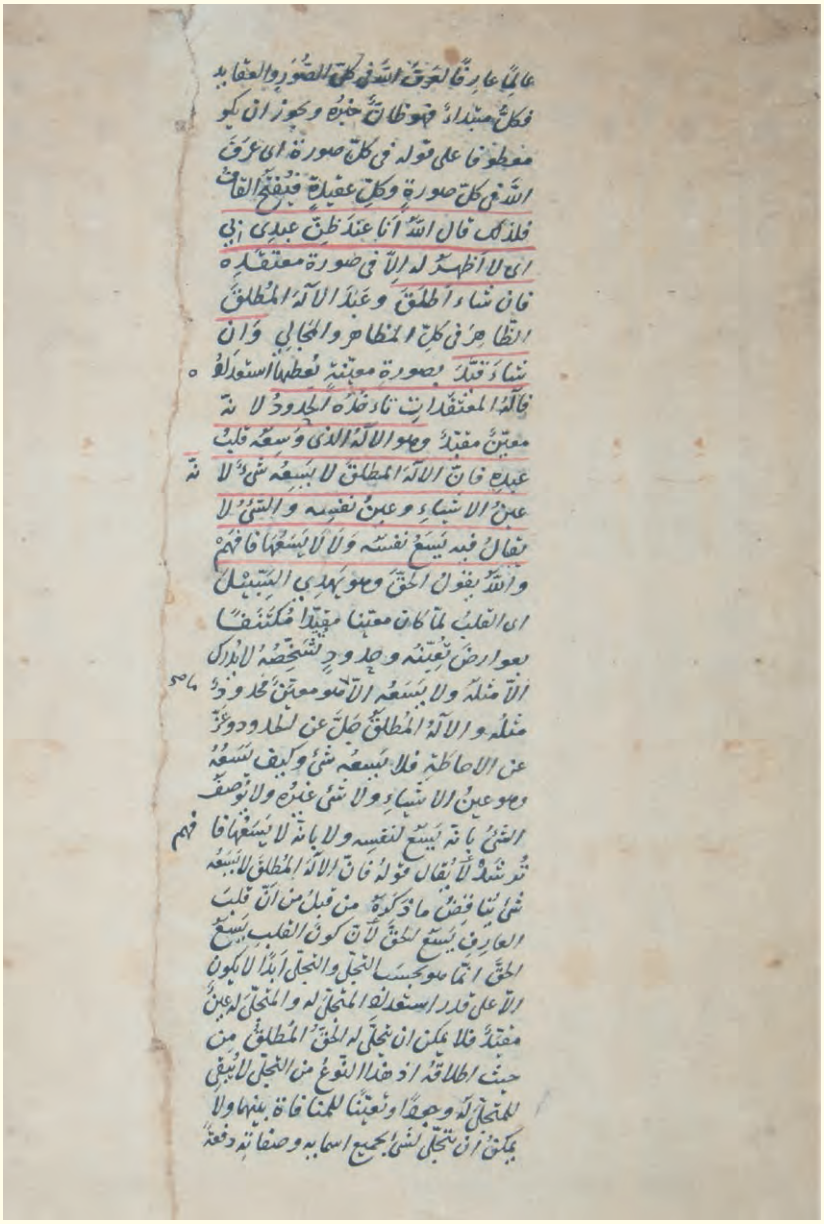
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



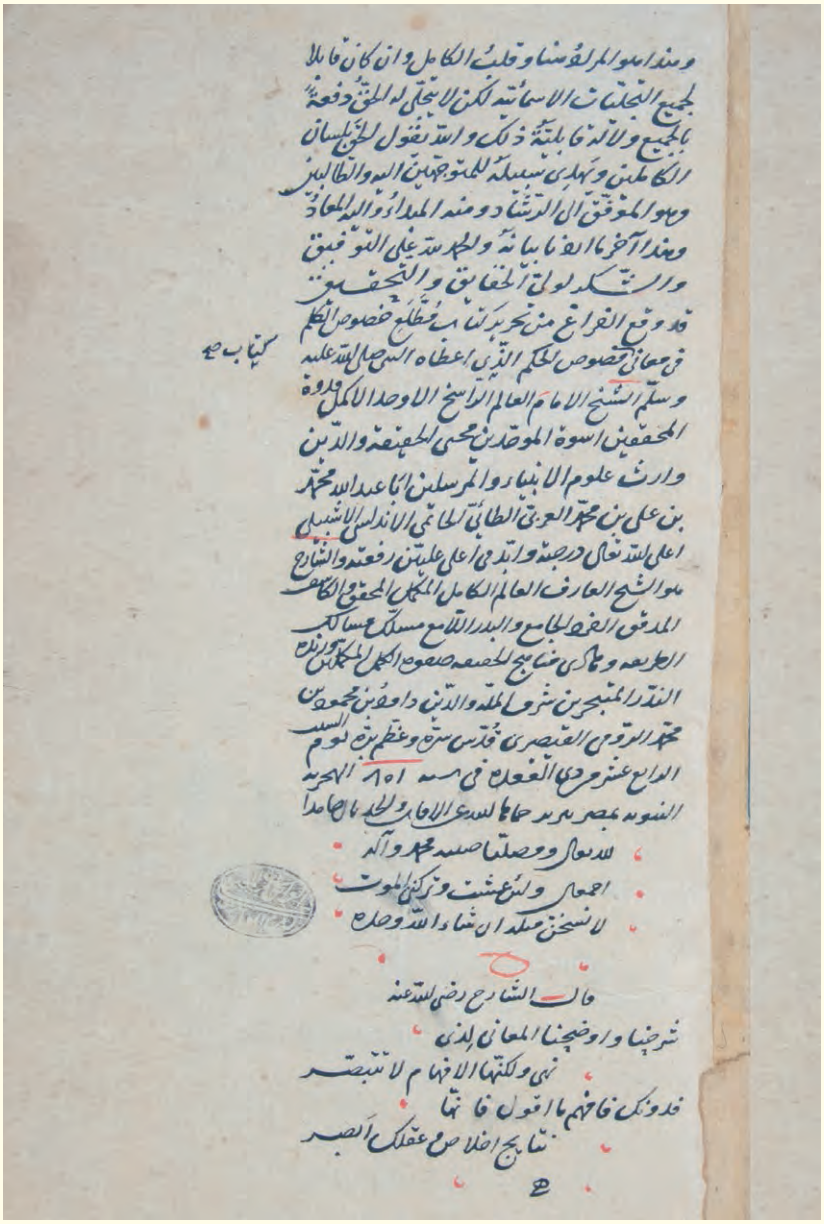
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



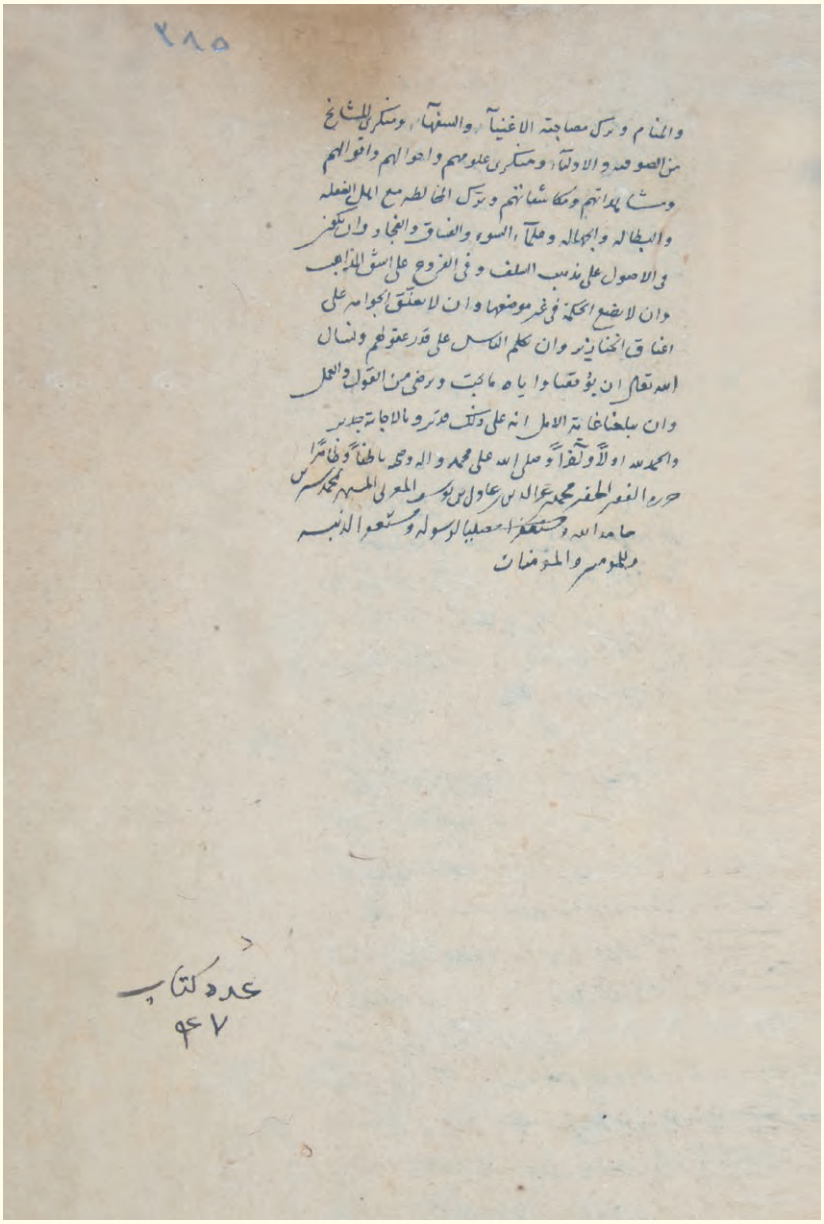
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



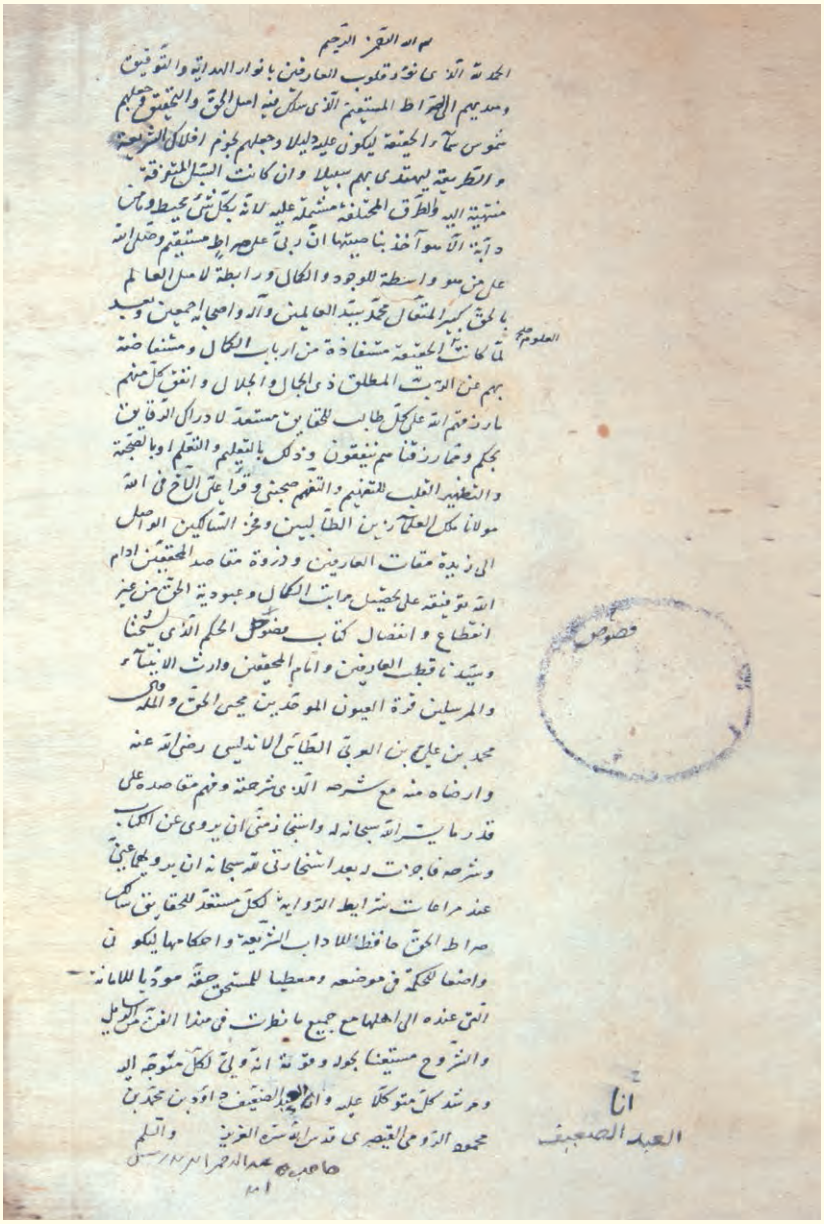
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



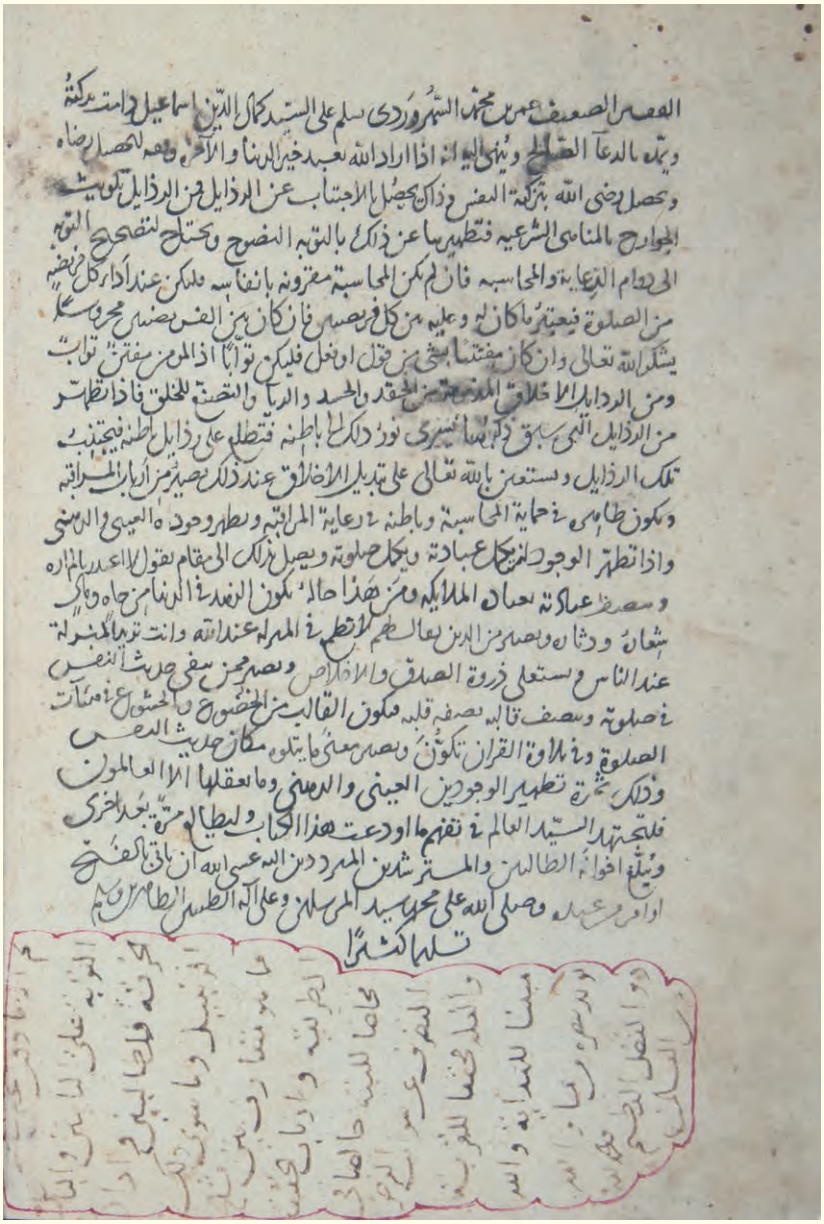
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



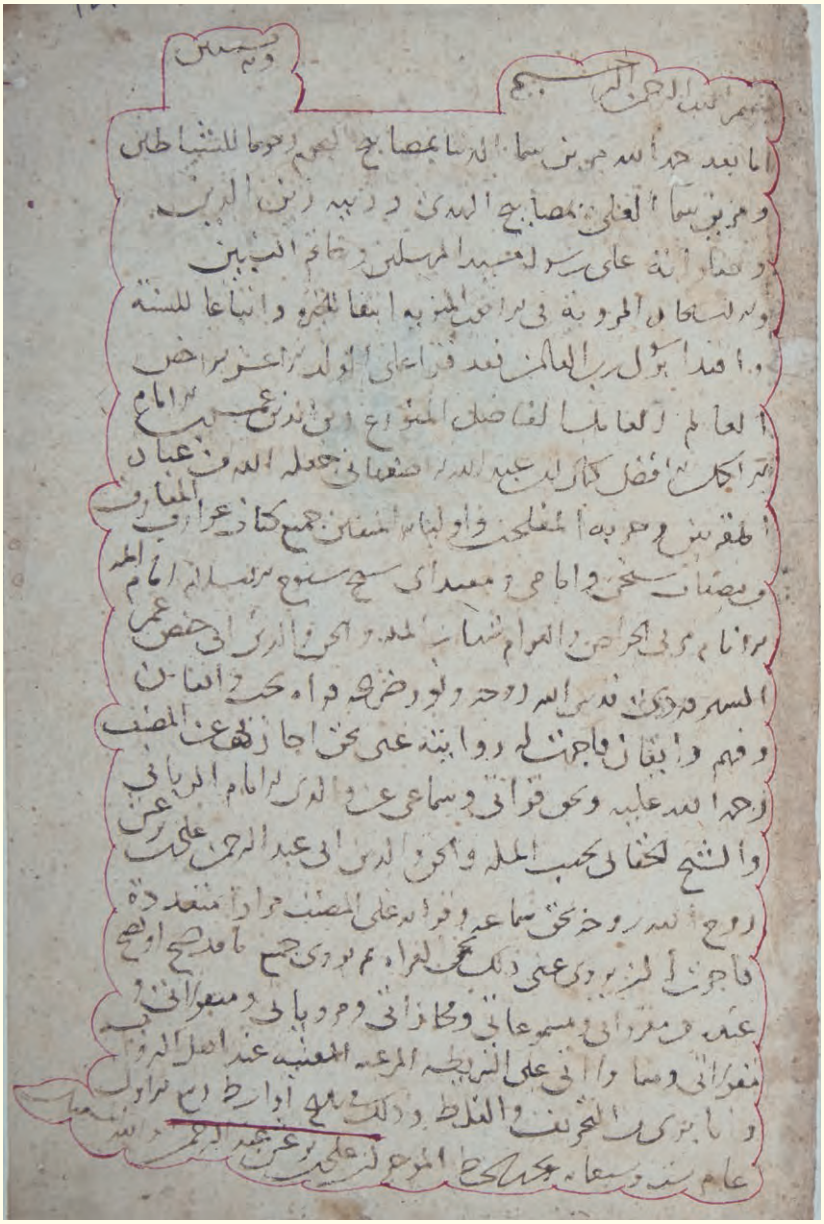
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

عوارف المعارف



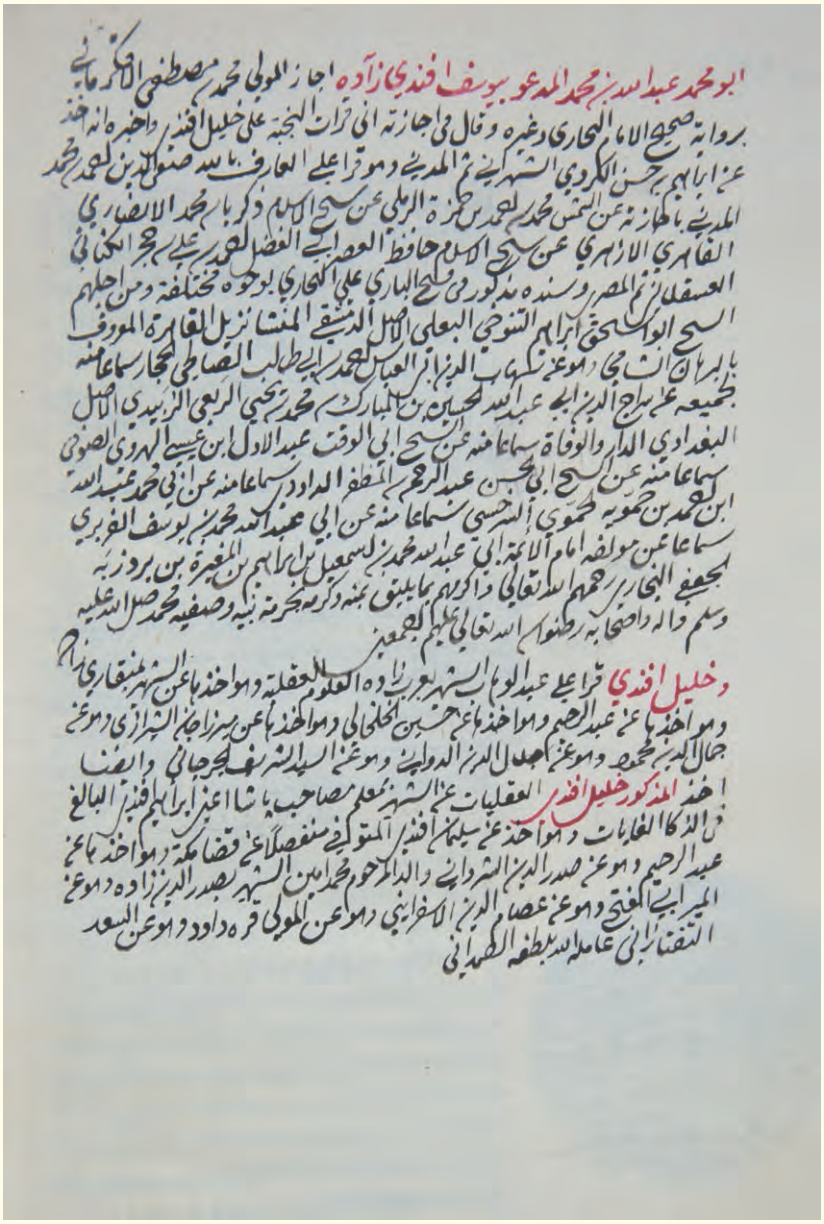
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف



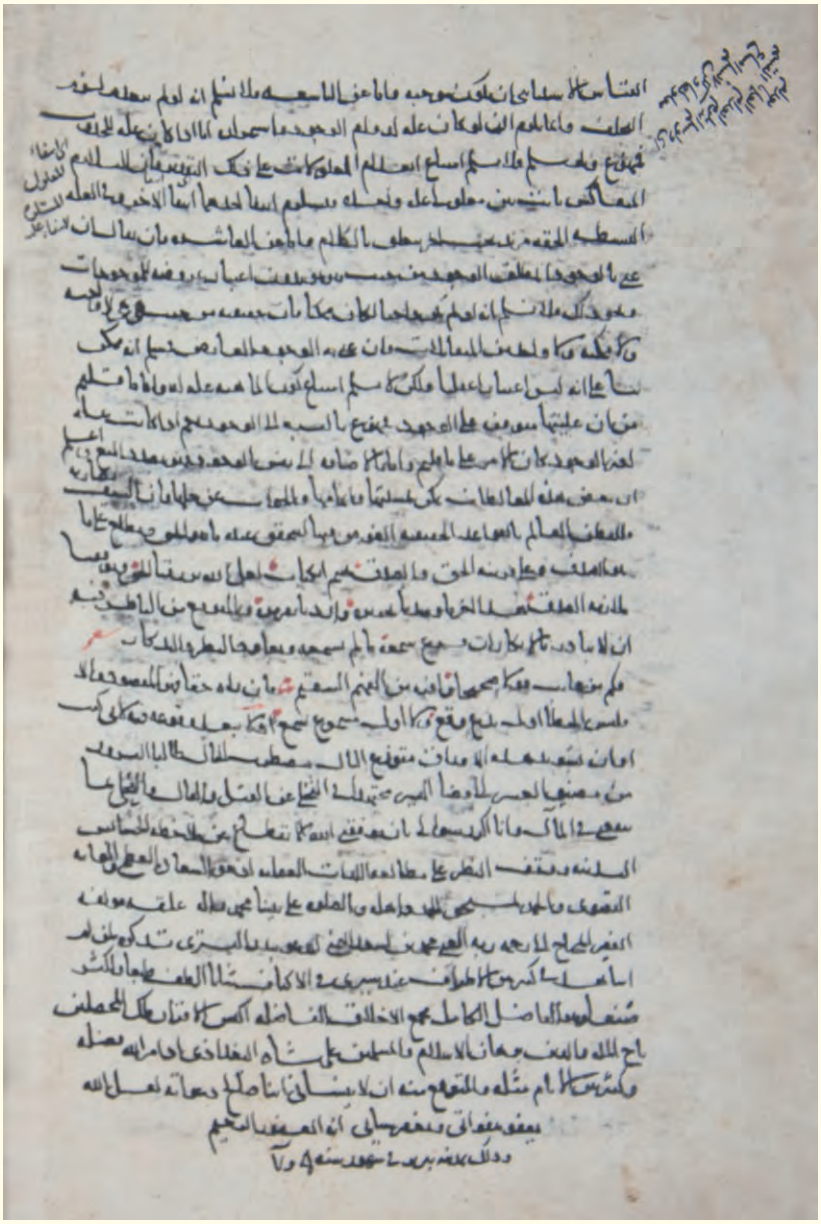
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



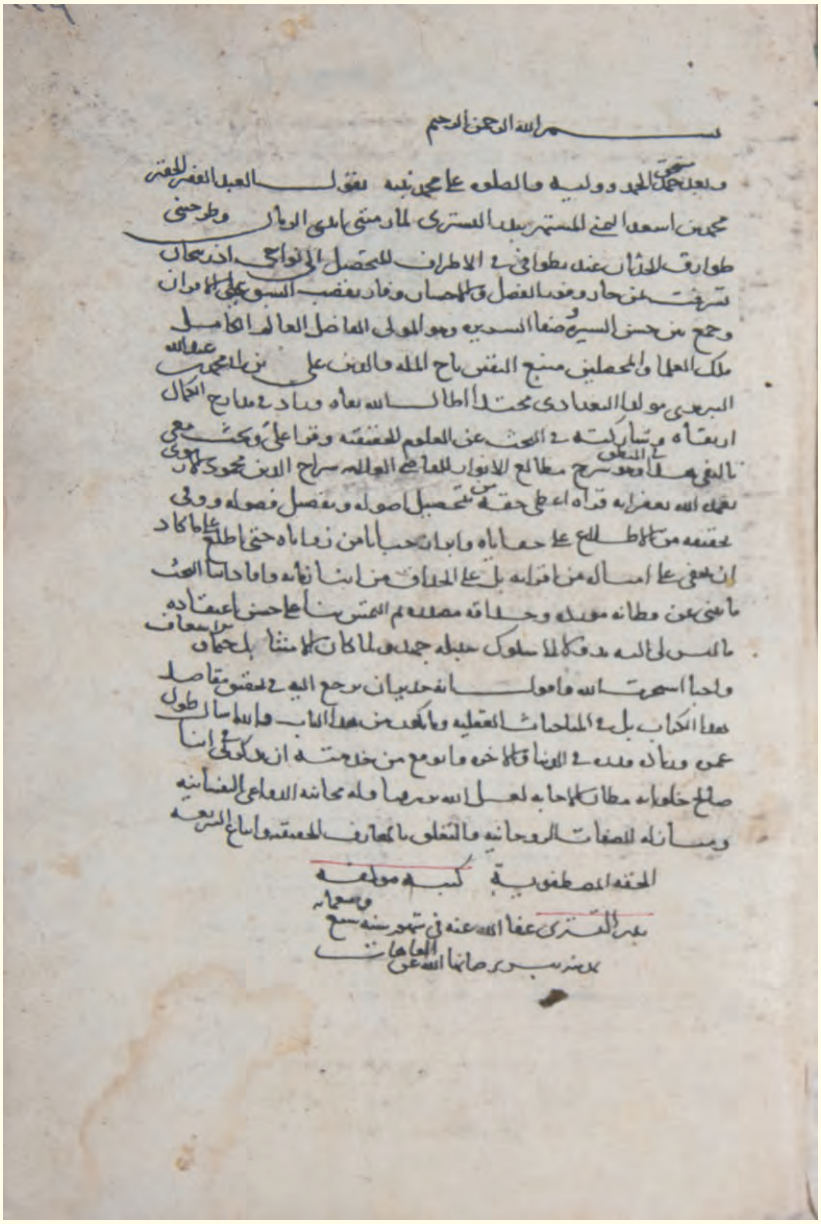
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



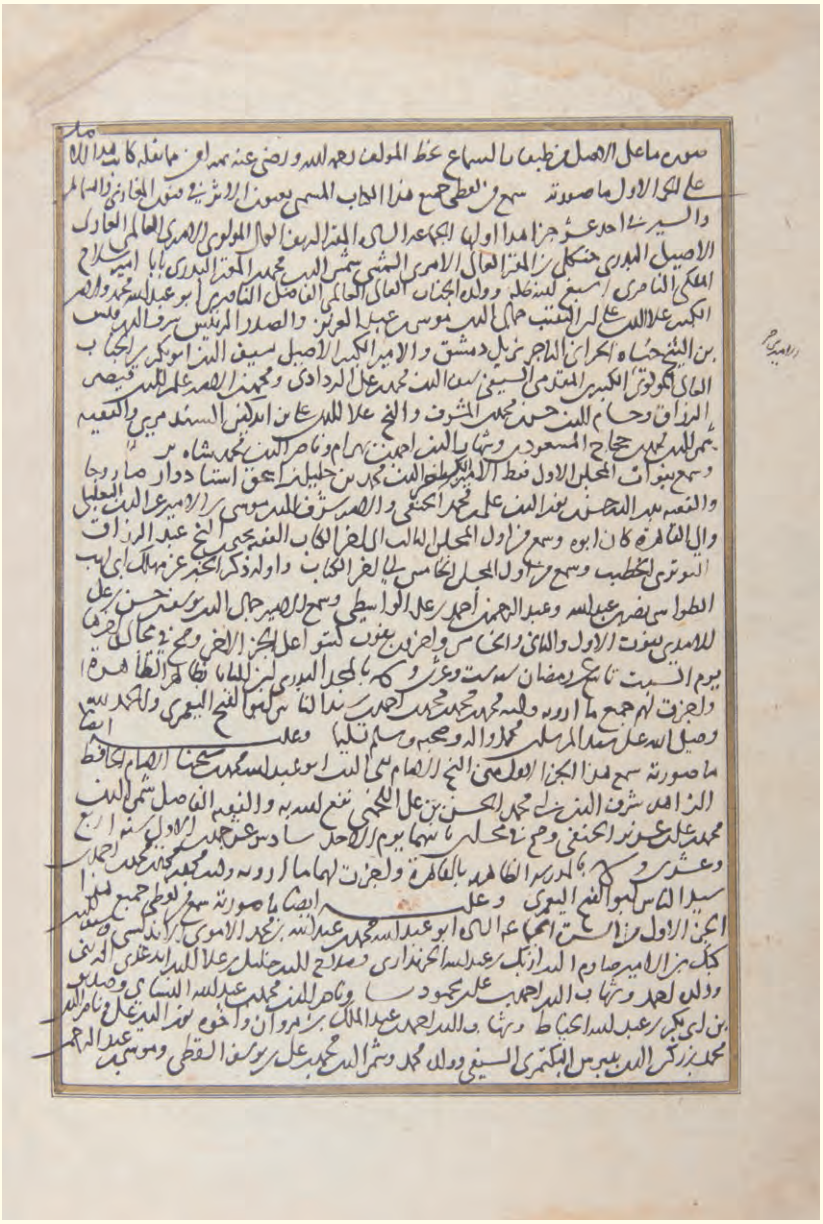
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



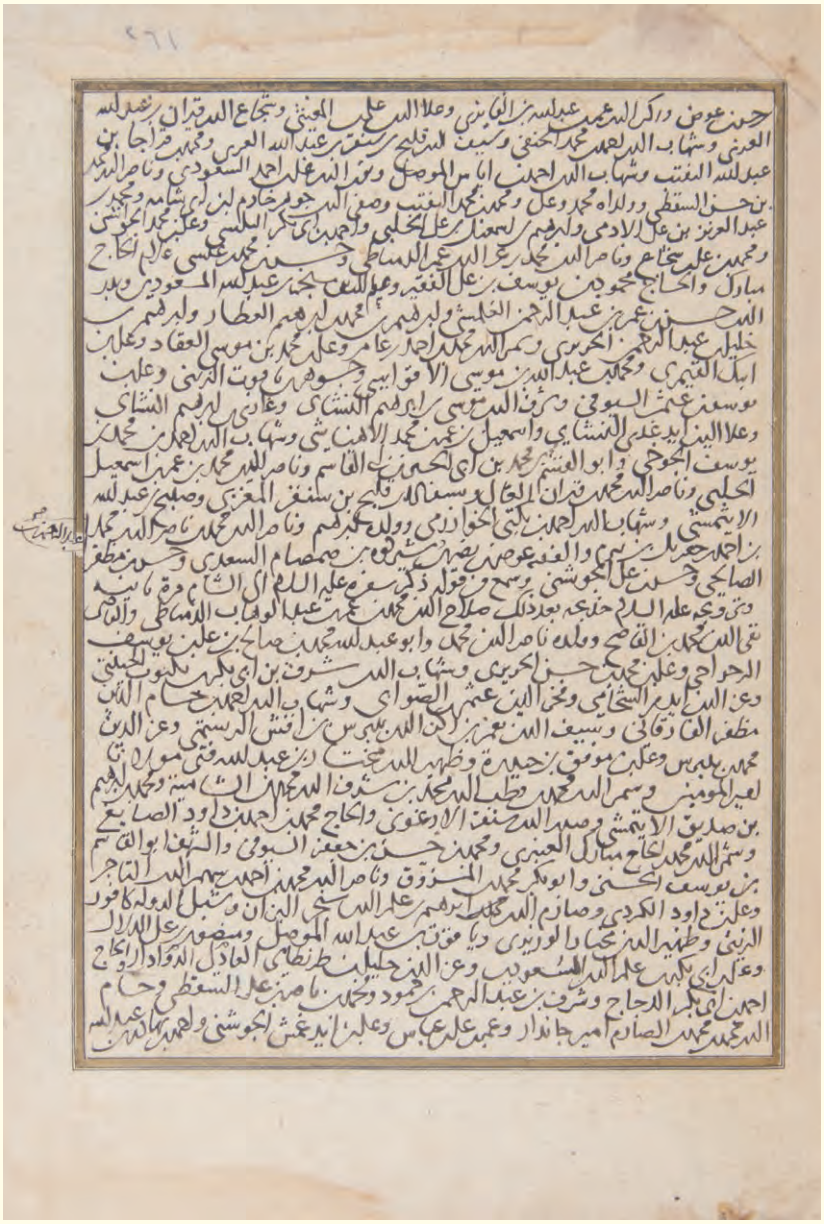
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



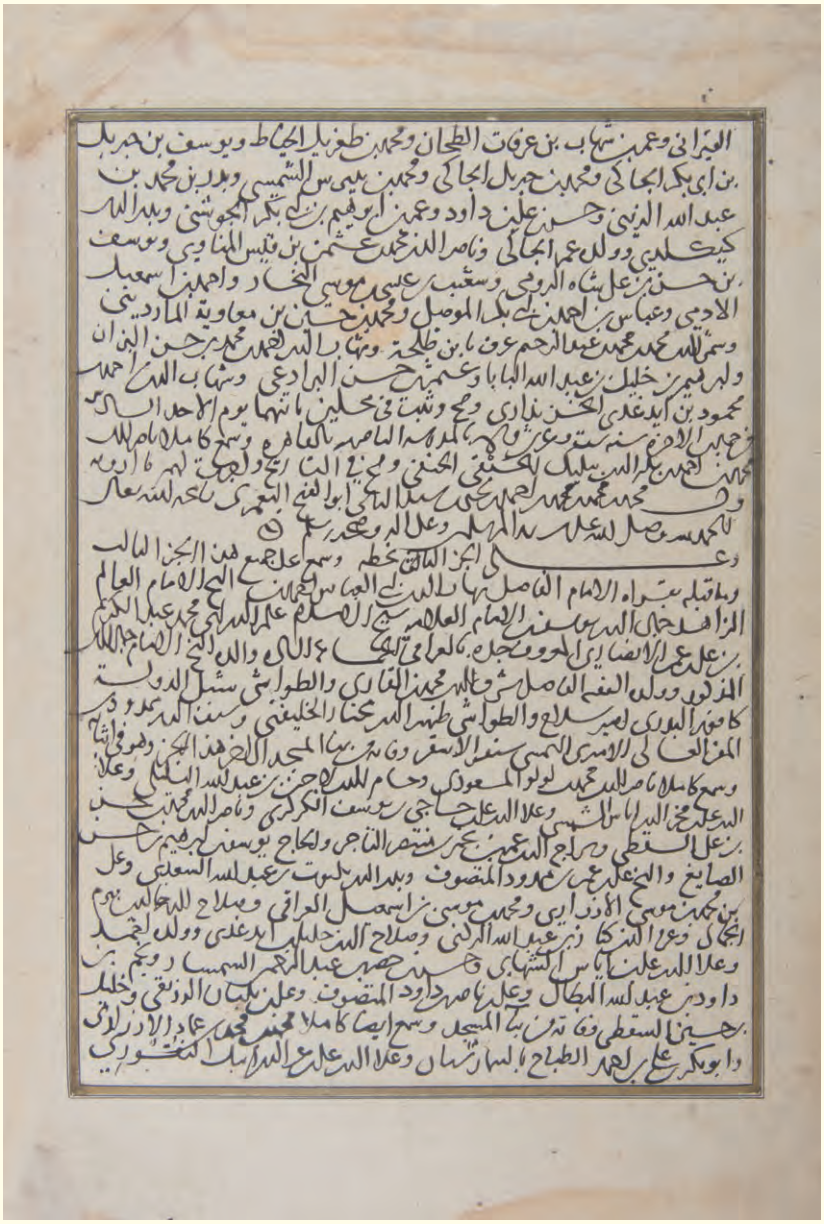
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



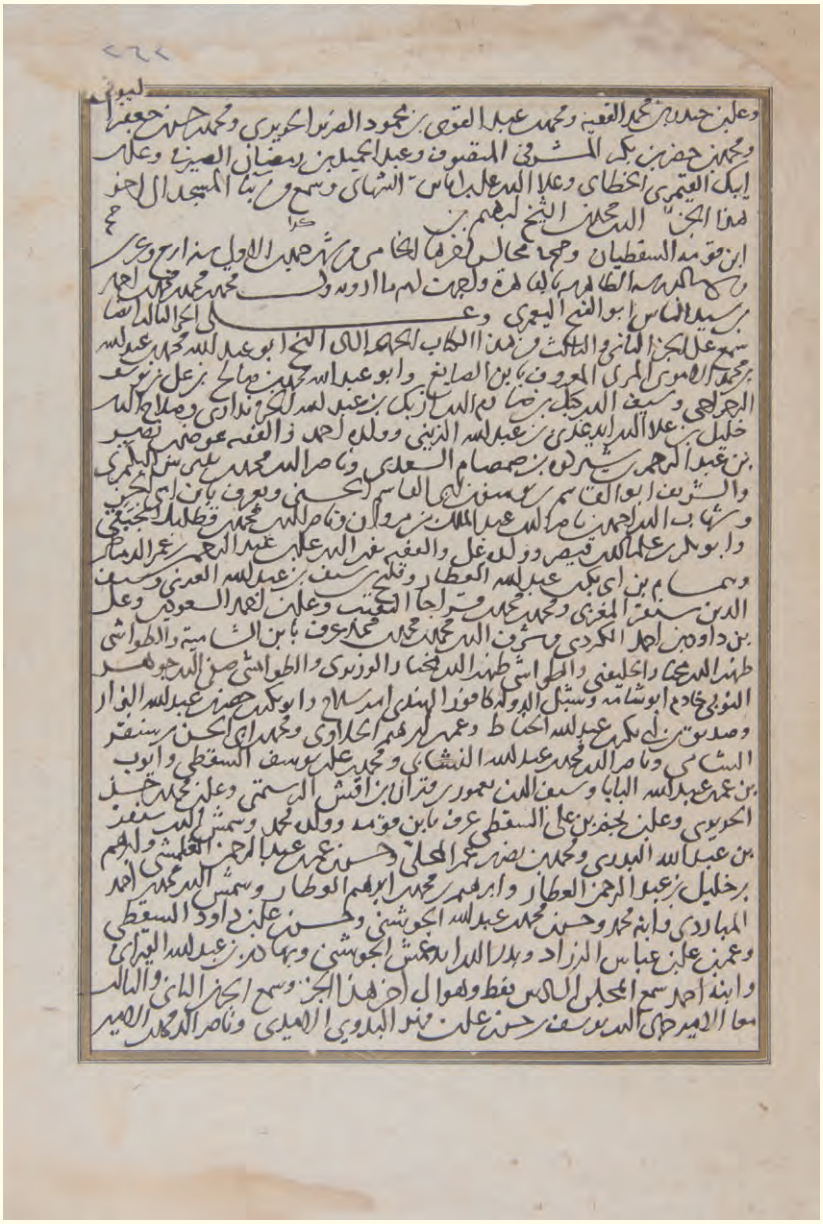
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



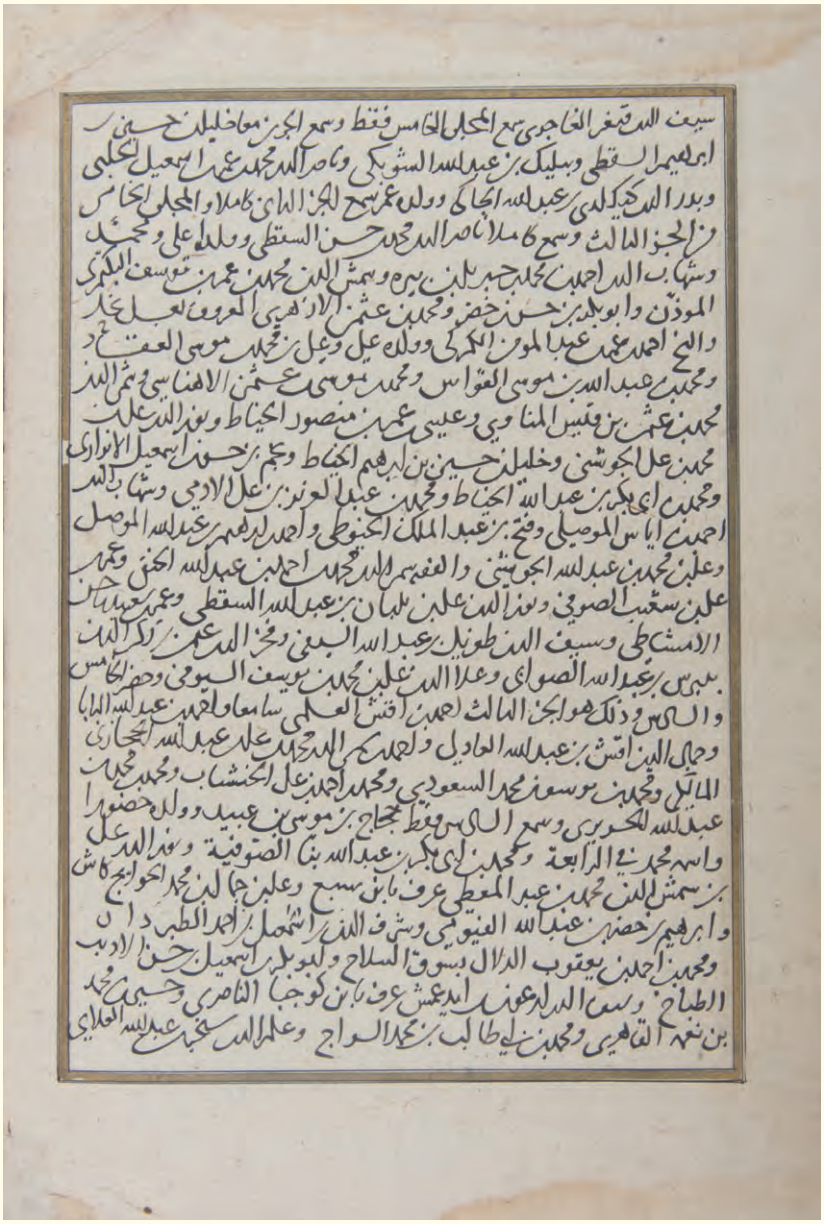
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



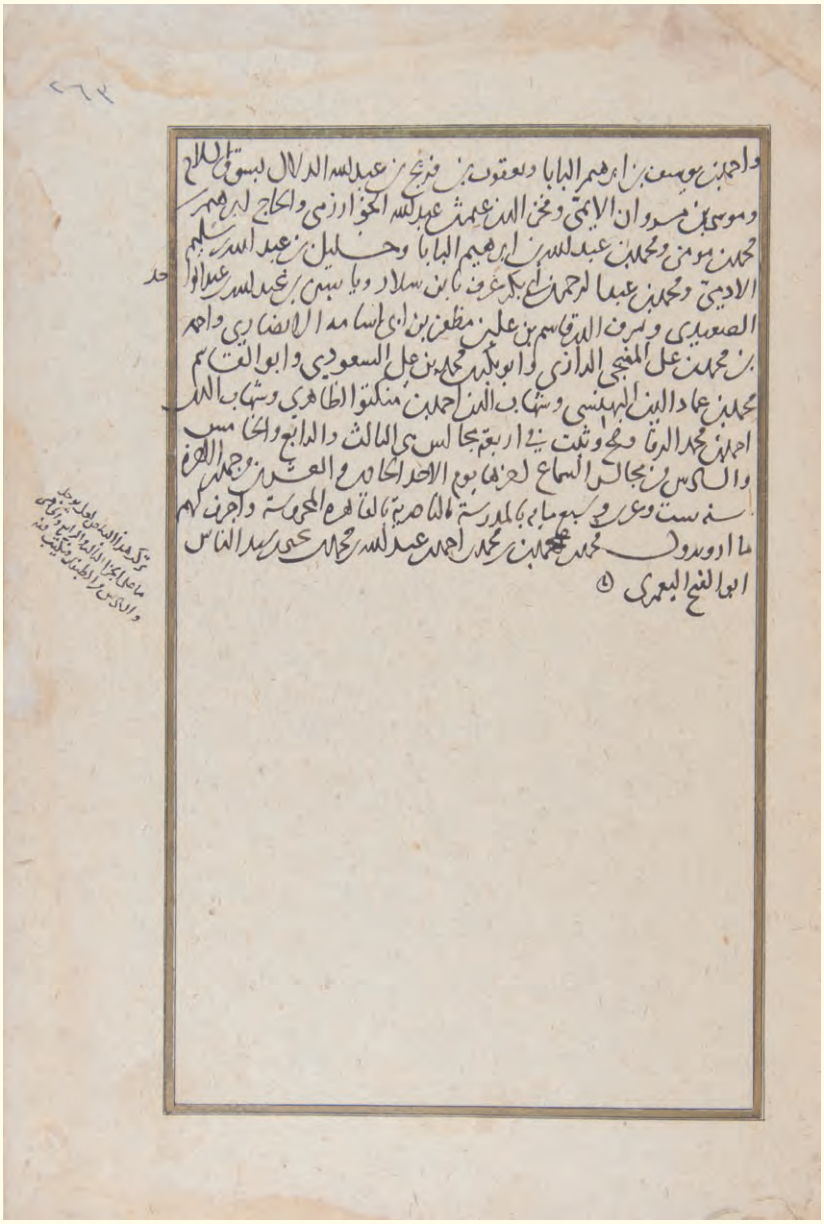
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



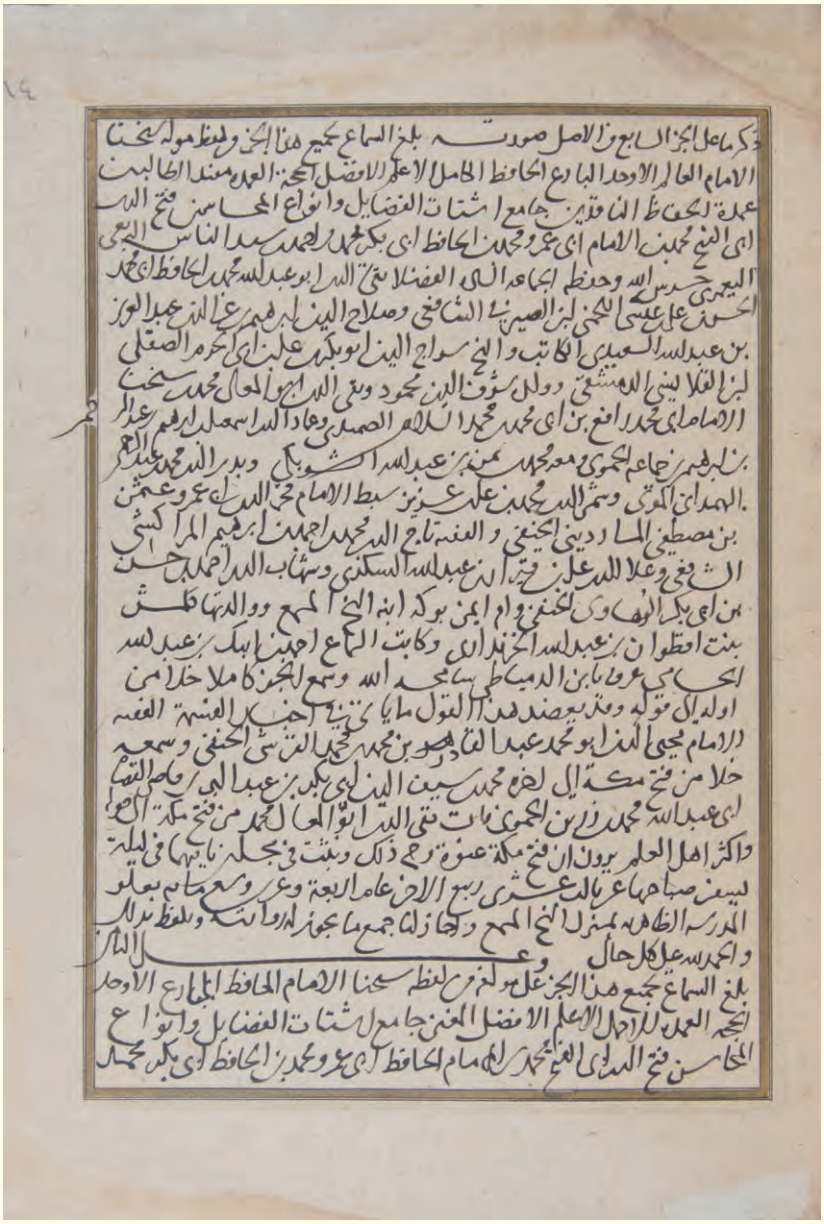
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



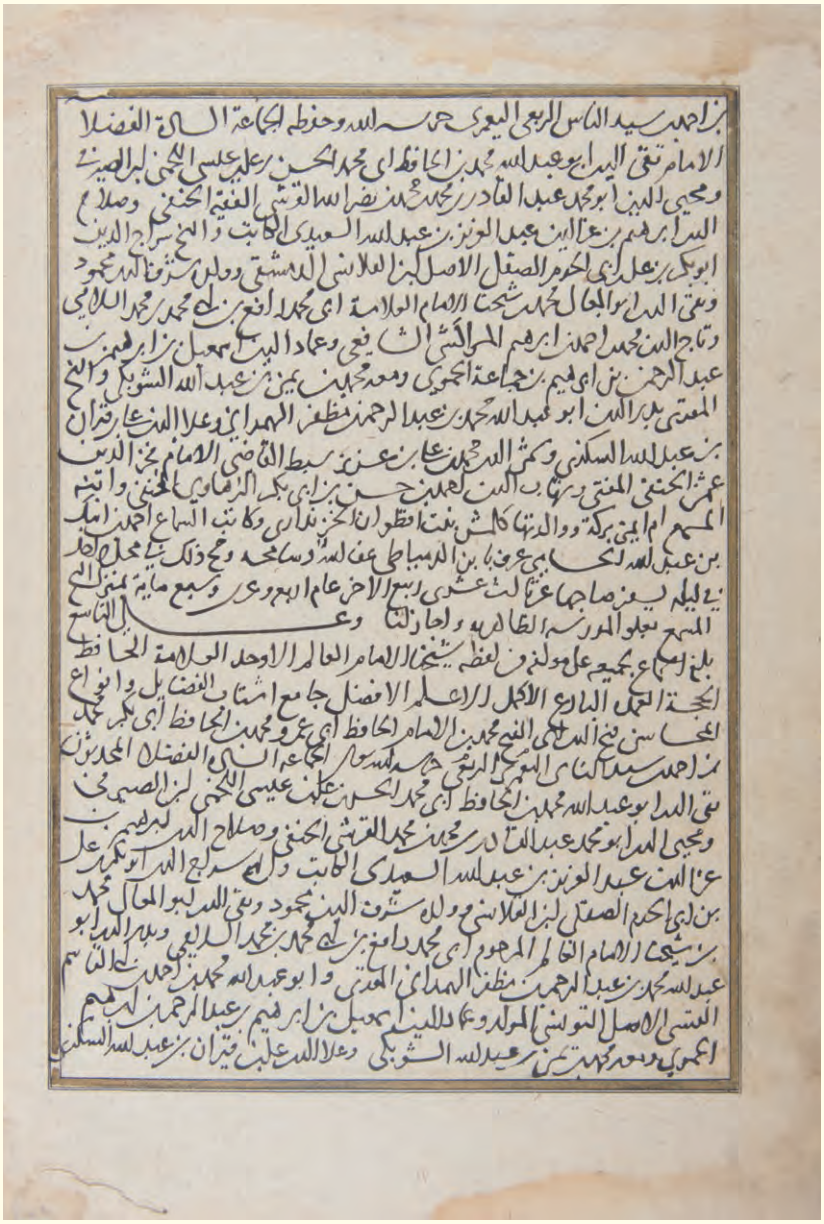
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



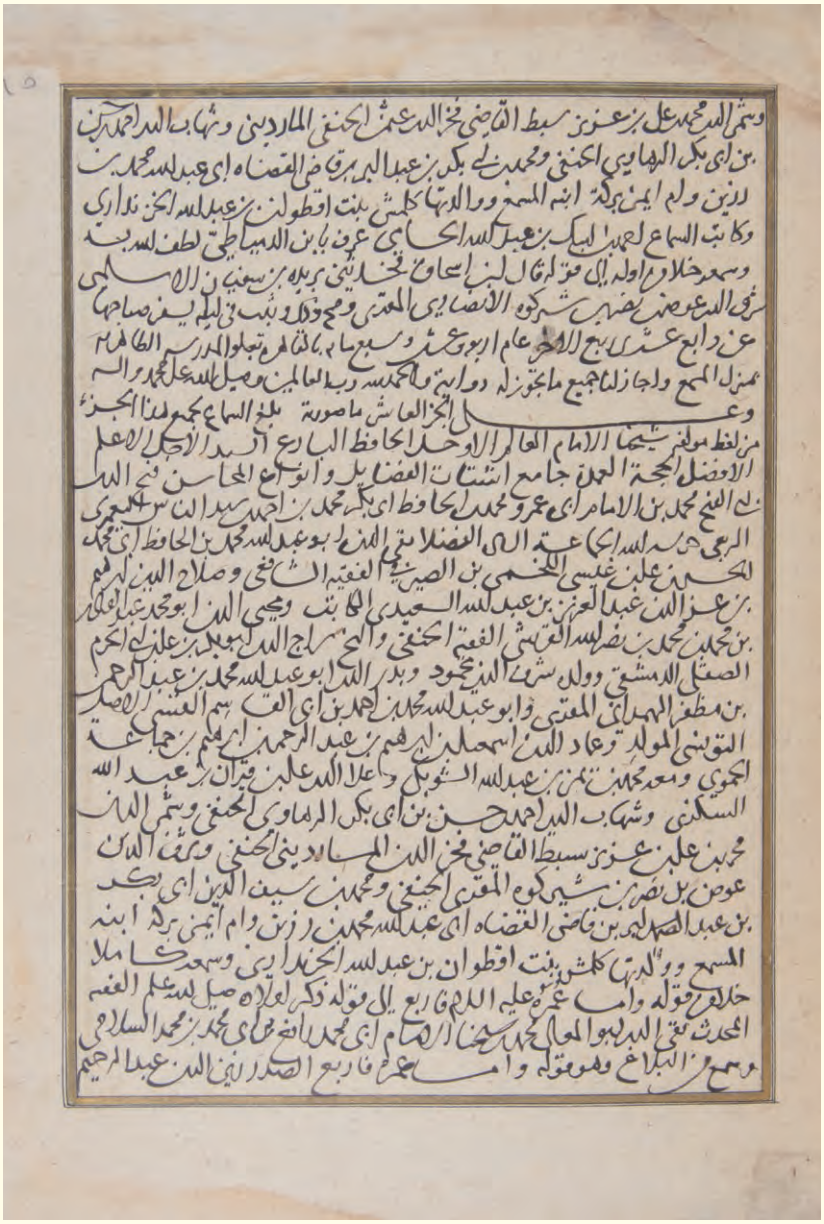
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



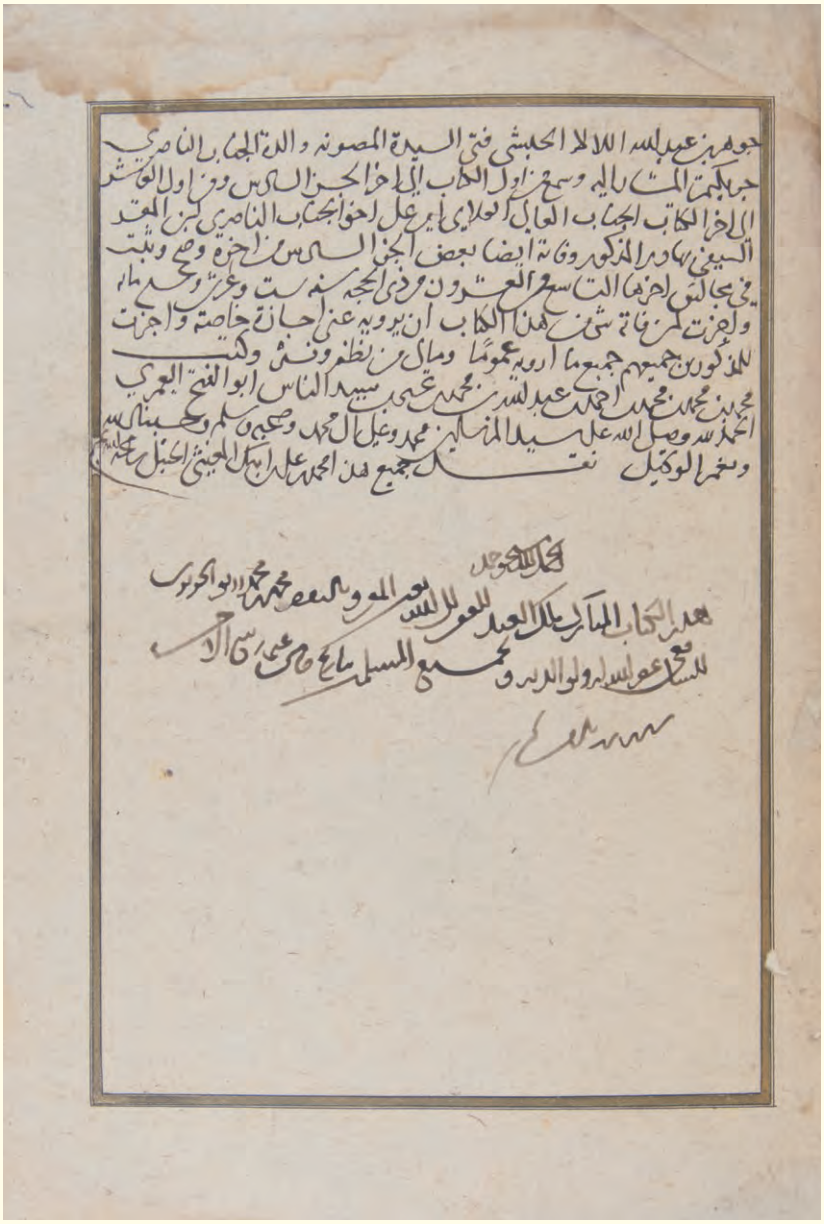
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



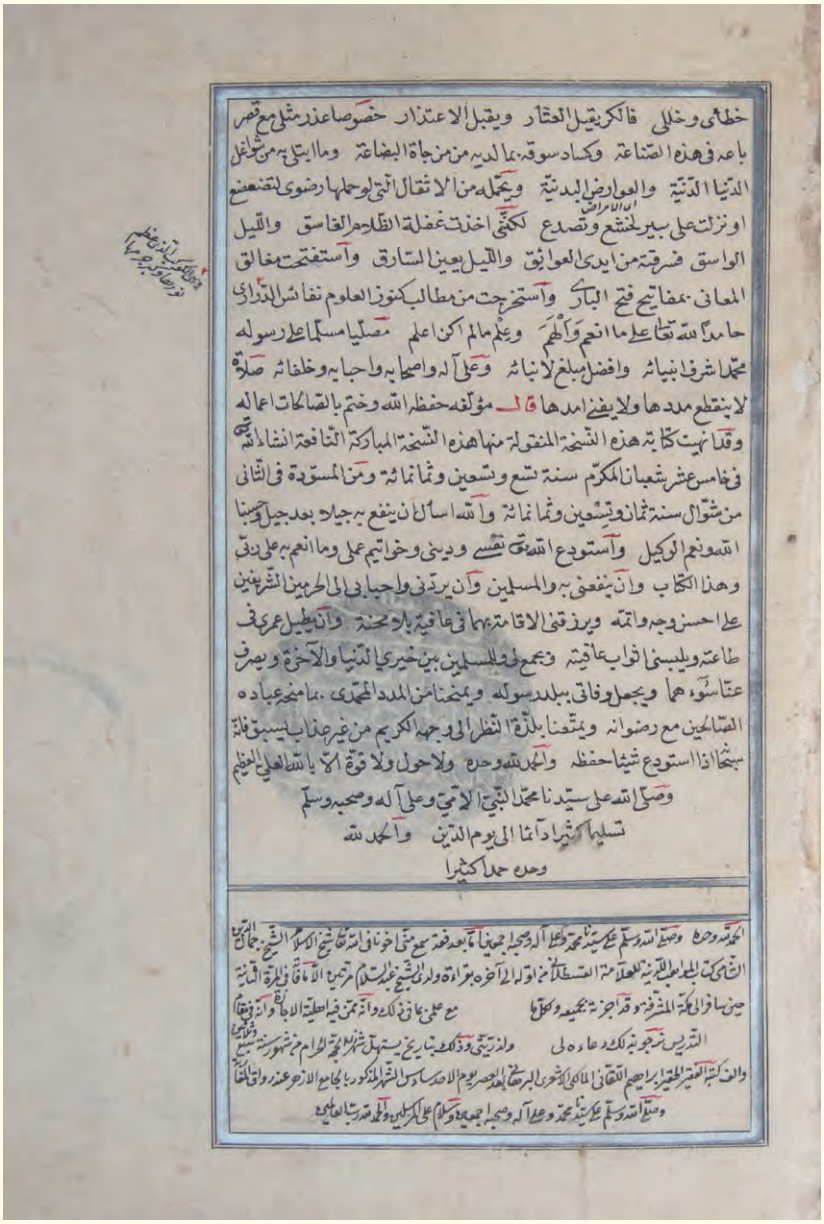
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



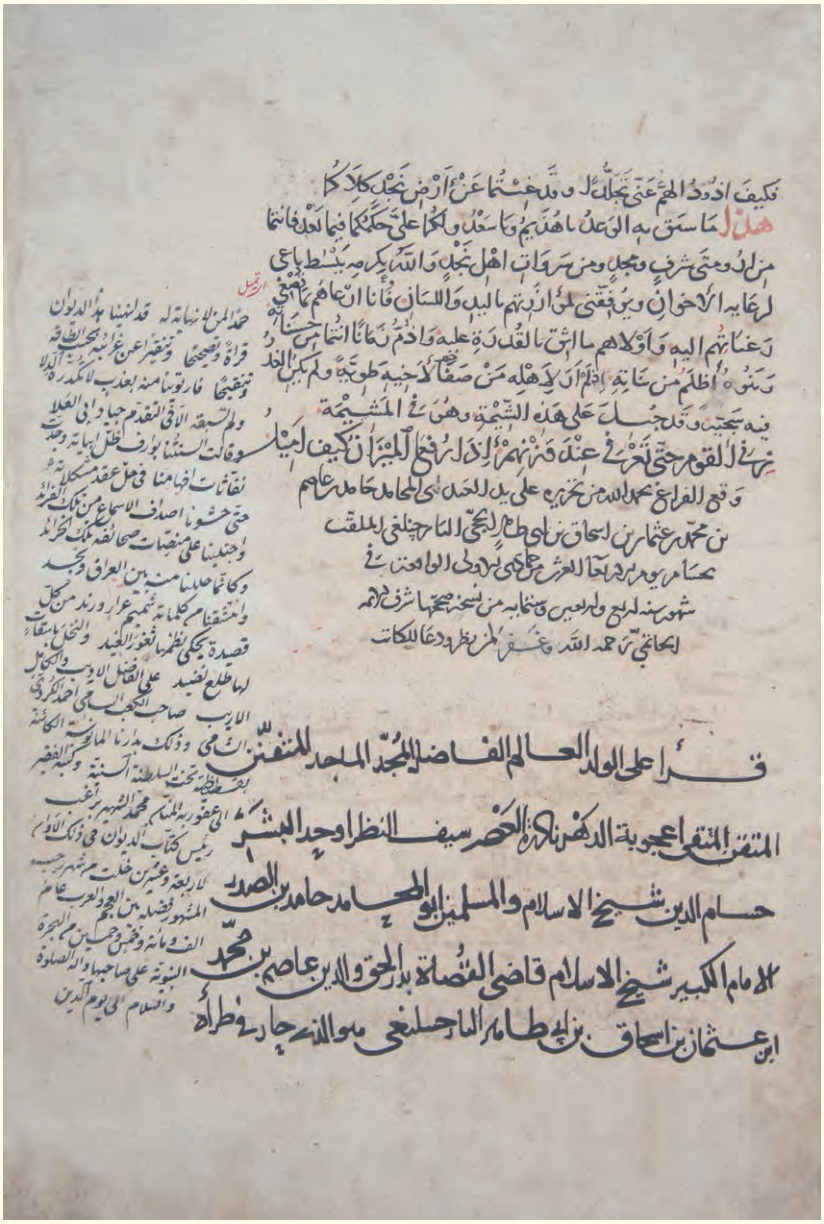
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

الحماسة



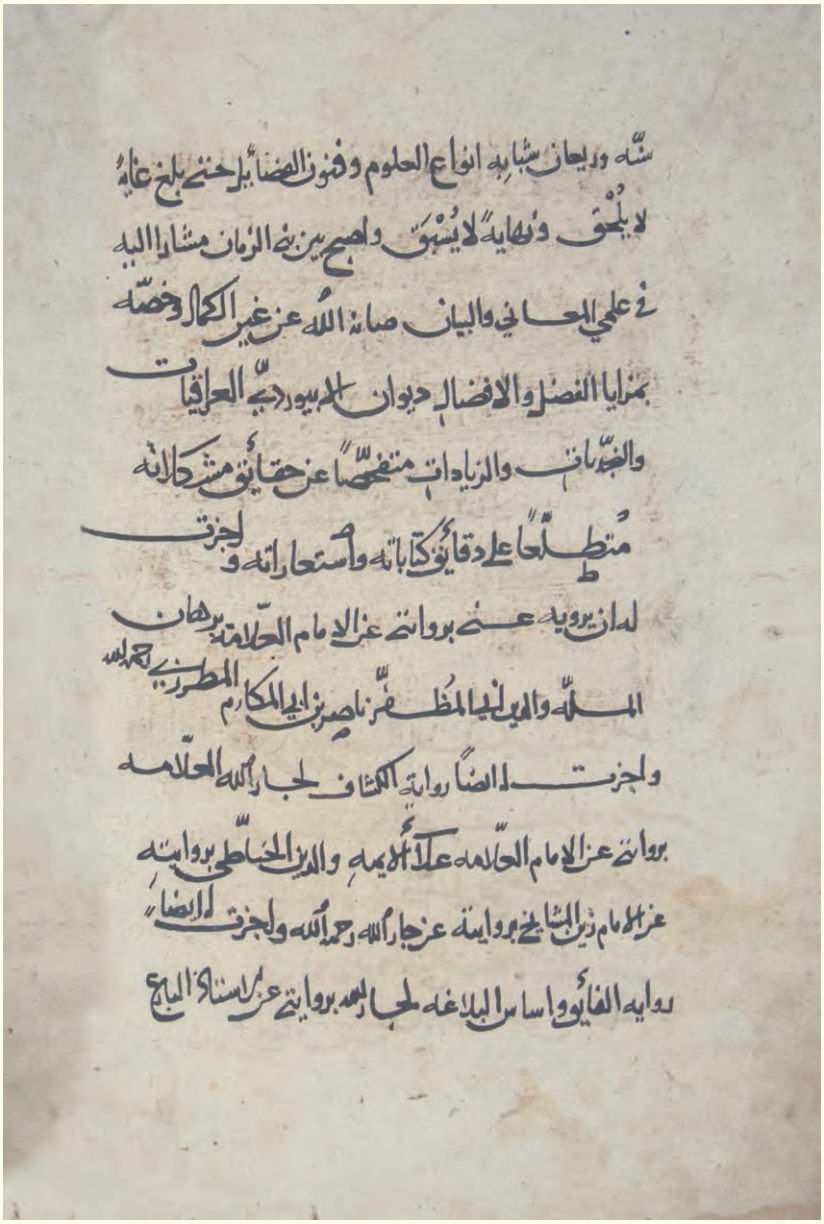
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٢

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



برهان الدين ابن المظفر ناصر بن ابي المكارم المعروف
بابن المطرزي بروايته عن الصدر الكبير صدر الائمة المؤيد
موفق بن احمد المكي بروايته عن جار الله وأجاز
له ايضا رواية المغرب والاقناع للاستاذ العلامة
برهان الائمة المطرزي بروايتي عنه وعن ابنه الامام
تاج الائمة المعروف بالمطرزي وكتب عبد الله الفقير
ابو الحسن علي بن محمد المكي الخوارزمي
في اواسط ربيع الآخر سنة خمس واربعين وستمائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



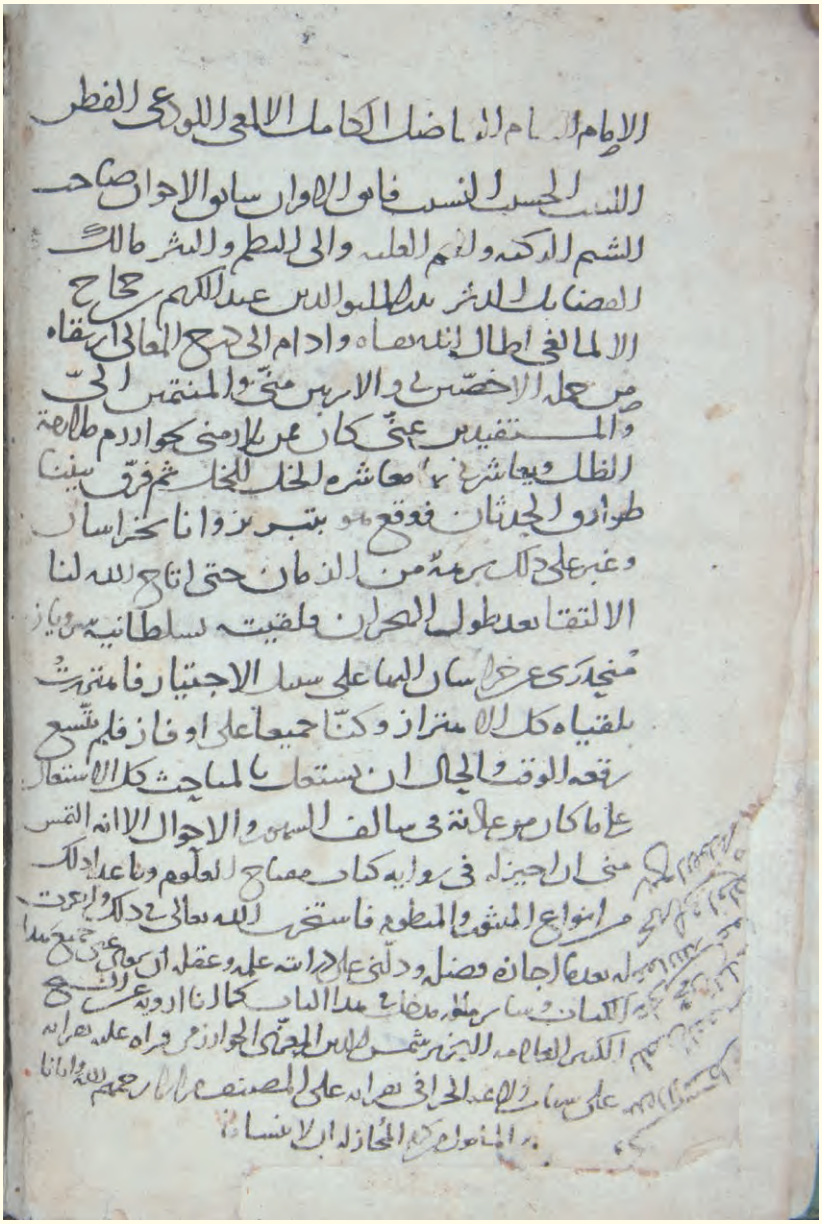
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

كتاب مفتاح العلوم



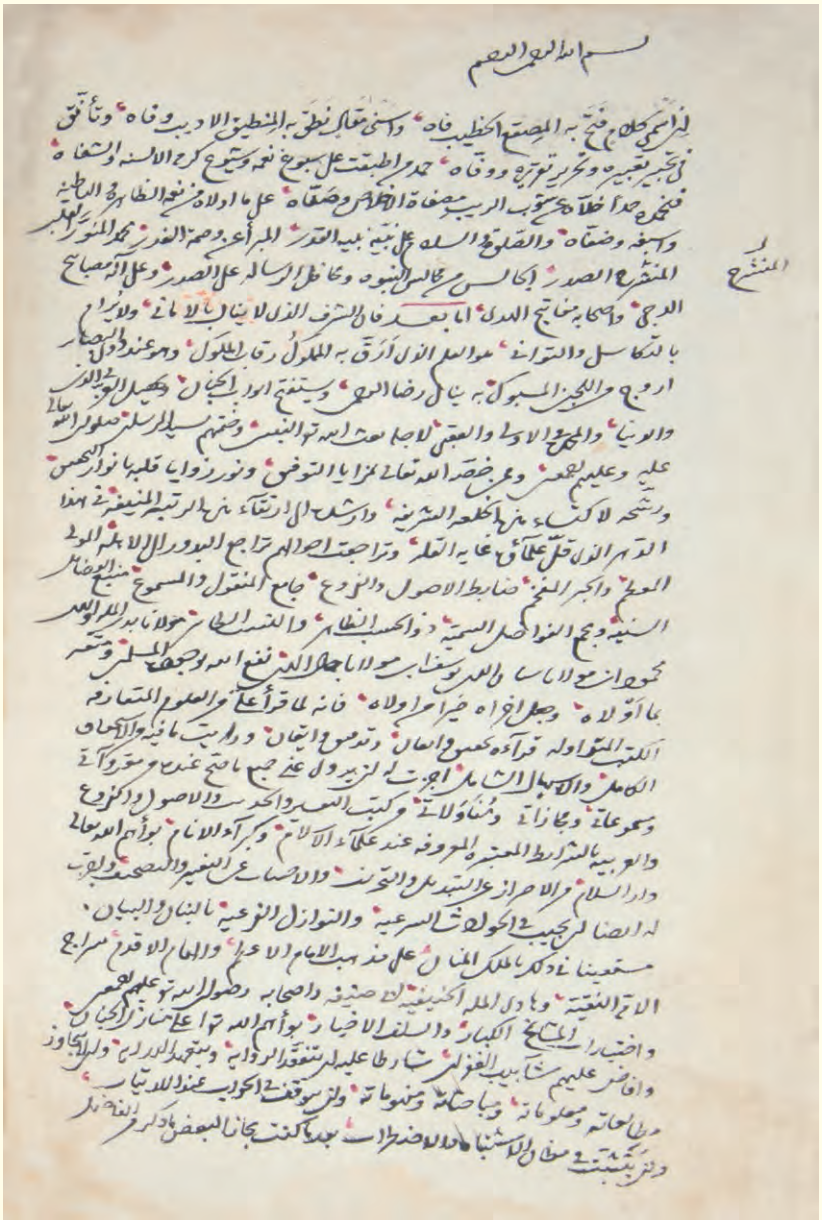
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم



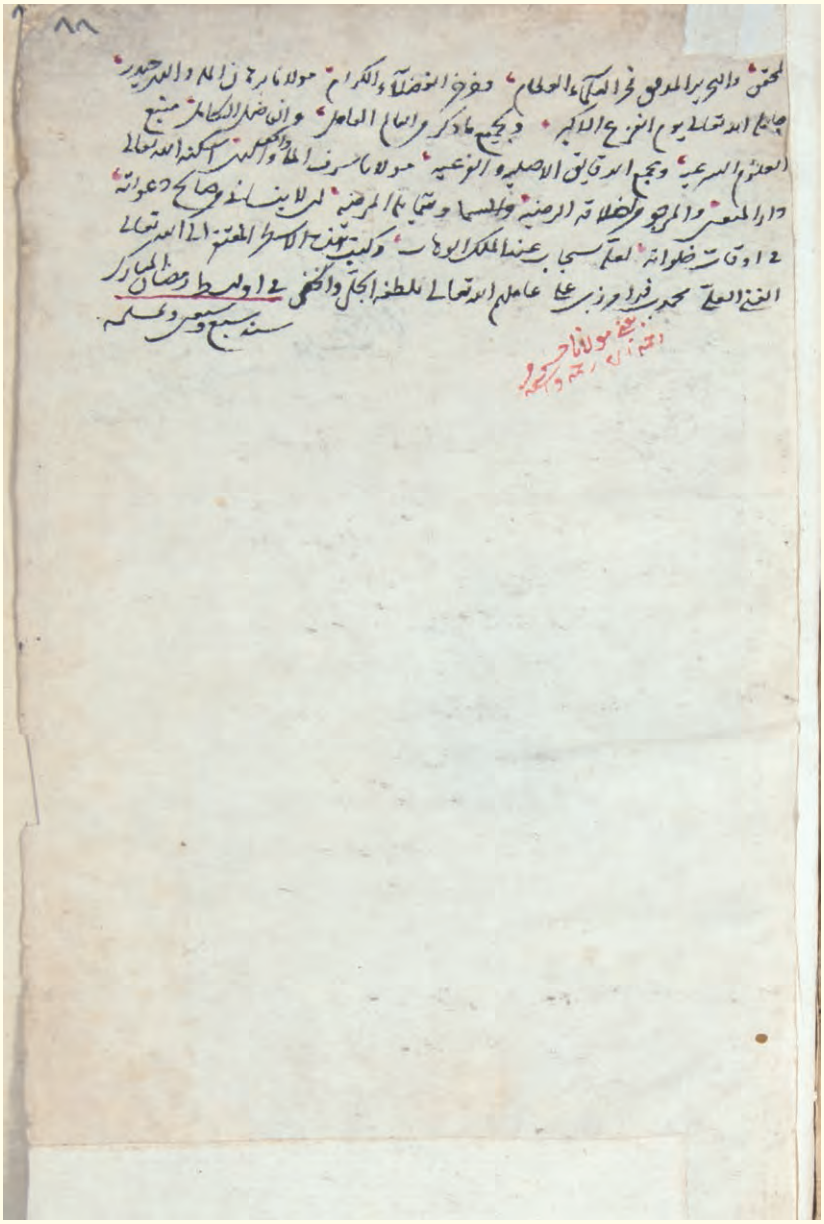
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

إجازة للمُجاز : محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين



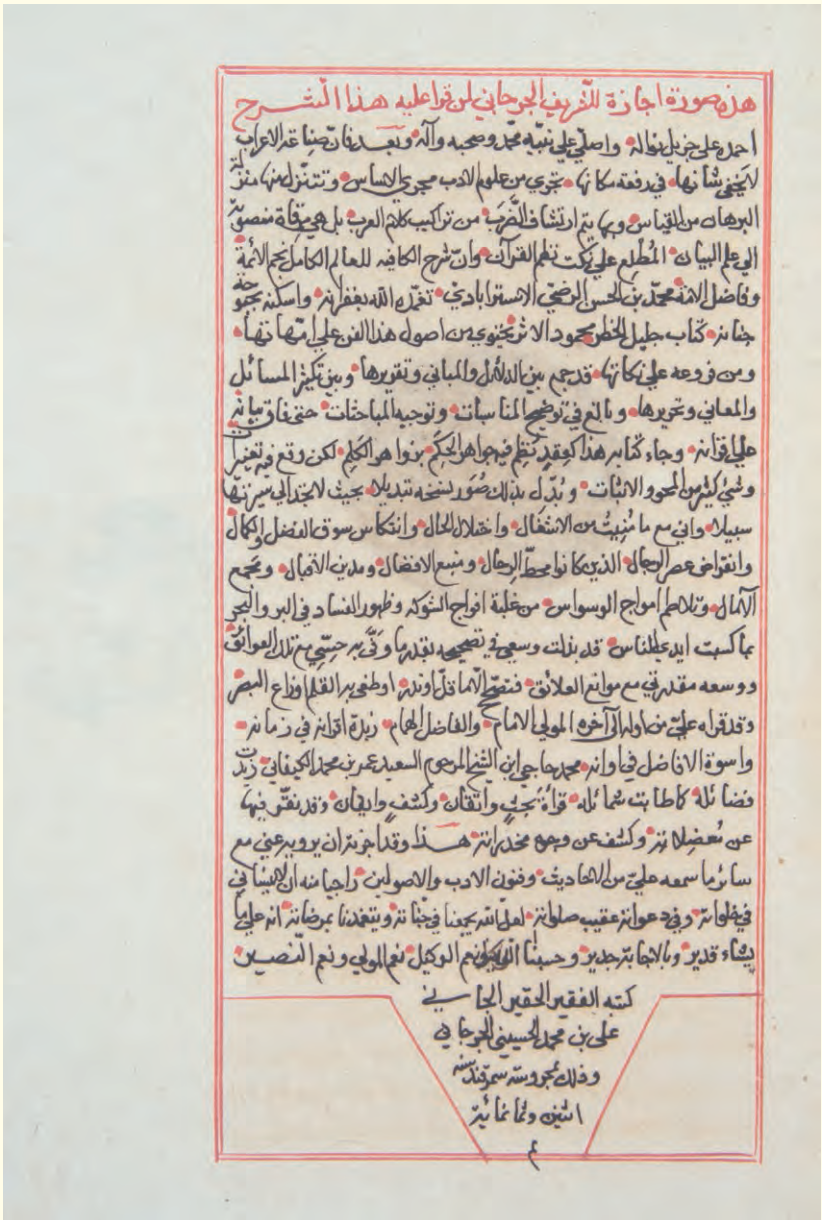
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٩٧

إجازة للمُجاز : محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين



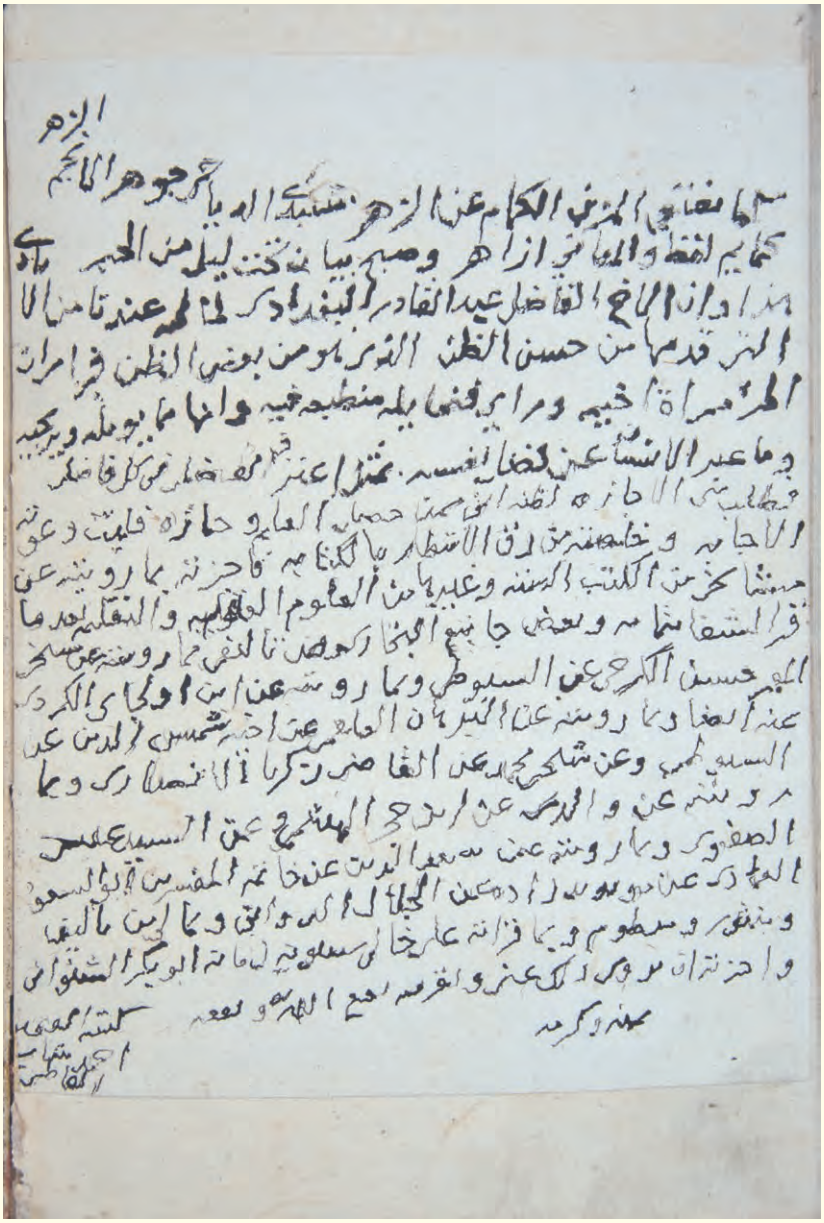
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٩٧

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



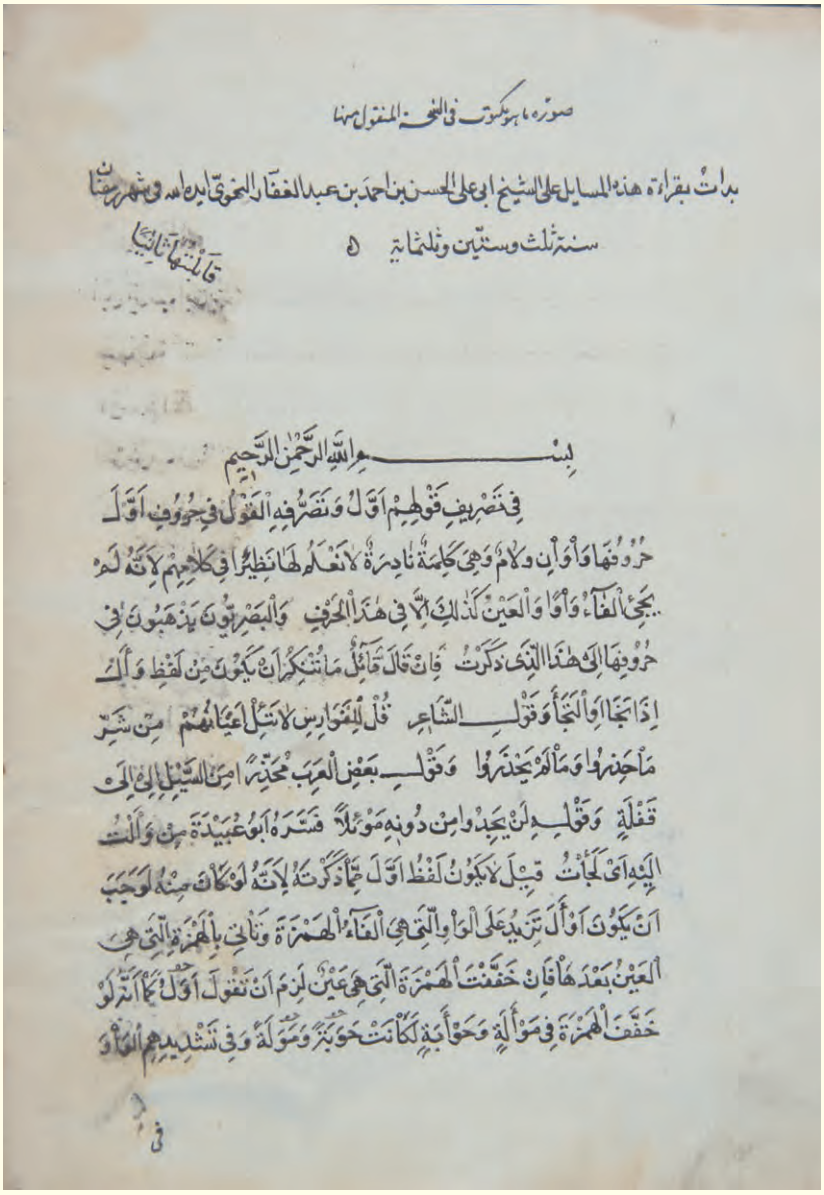
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

المسائل الشيرازيات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

المسائل الشيرازيات



صورة ما هو مكتوب في اللوحة المنقول منها

بدأت بقراءة هذه المسايل على الشيخ ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار النحوي ايده الله في شهر رمضان سنة ثلث وستين وثلثمايه ٥

قال لنا ثانيا

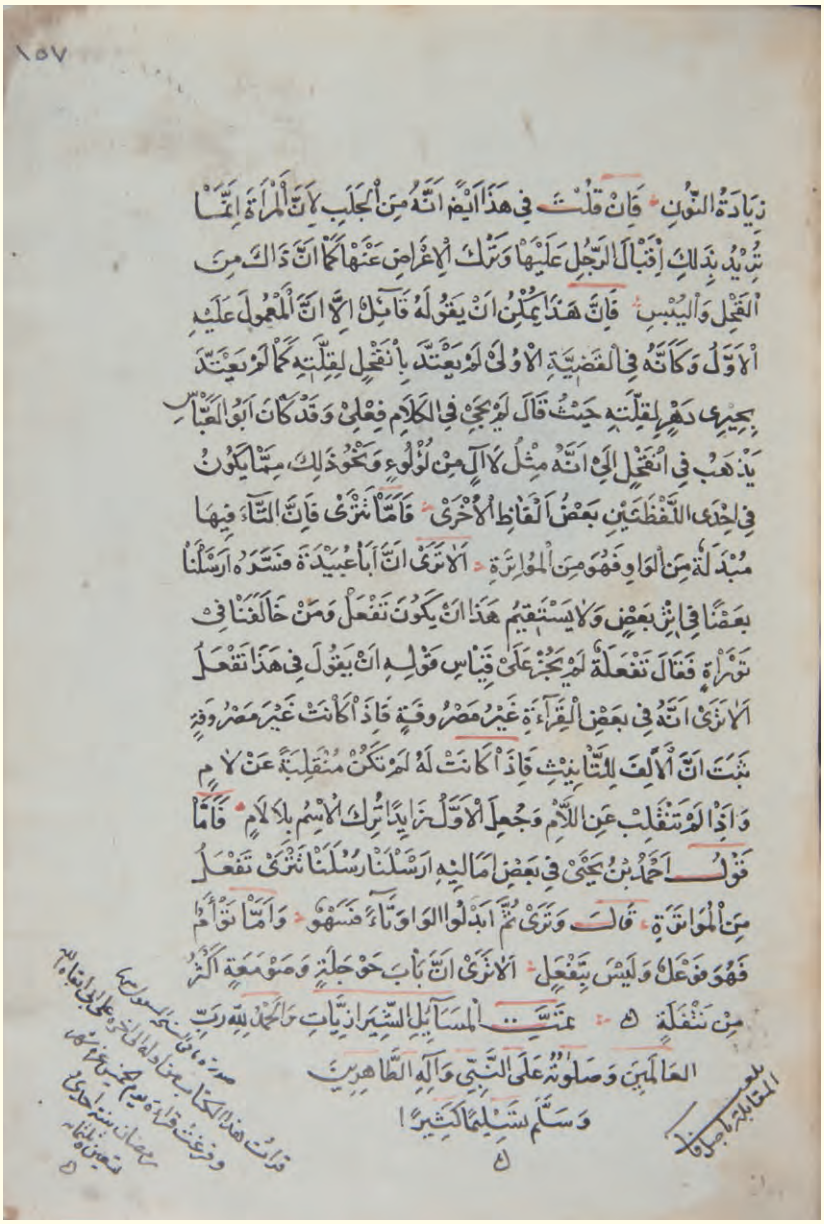
بسم الله الرحمن الرحيم

في تصريف قولهم اقول وتصرفه القول في حروف اوّل حروفها واو ان ولام وهي كلمة نادرة لا نعلم لها نظيرا في كلامهم لانه لم يجئ الفاء واوا والعين كذلك الا في هذا الحرف والبصريون يذهبون في حروفها الى هذا الذي ذكرت فان قال قائل ما تنكر ان يكون من لفظ وأل اذا التجأ والتجأ وقول الشاعر قل للفوارس لا تسل اعيانهم من شر ما حذروا وما لم يحذروا وقول بعض العرب محذرة امن السيل اني الى قفلة وقوله لن يجدوا من دونه موئلا فسره ابو عبيدة من والت اليه اي لجأت قيل لا يكون لفظ اقول ثم اذكرته لانه لو كان منه لوجب ان يكون اوّل تزيد على الواو والتي هي الفاء الهمزة ونأتي بالهمزة التي هي العين بعدها فان خففت الهمزة التي هي عين لزم ان تقول اول كما انزلو خففت الهمزة في موألة وحوأبة لكانت حوبة وموألة وفي تشديدهم الواو

في

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

المسائل الشيرازيات



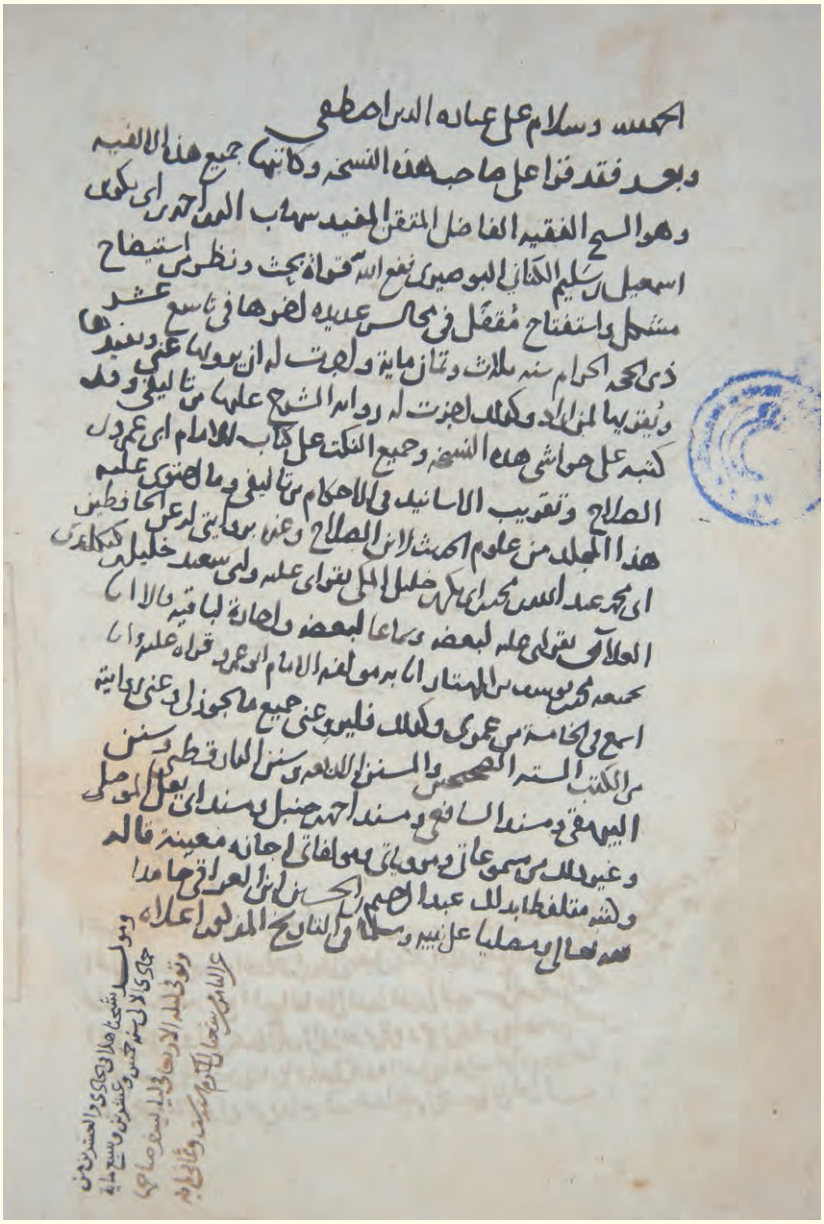
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



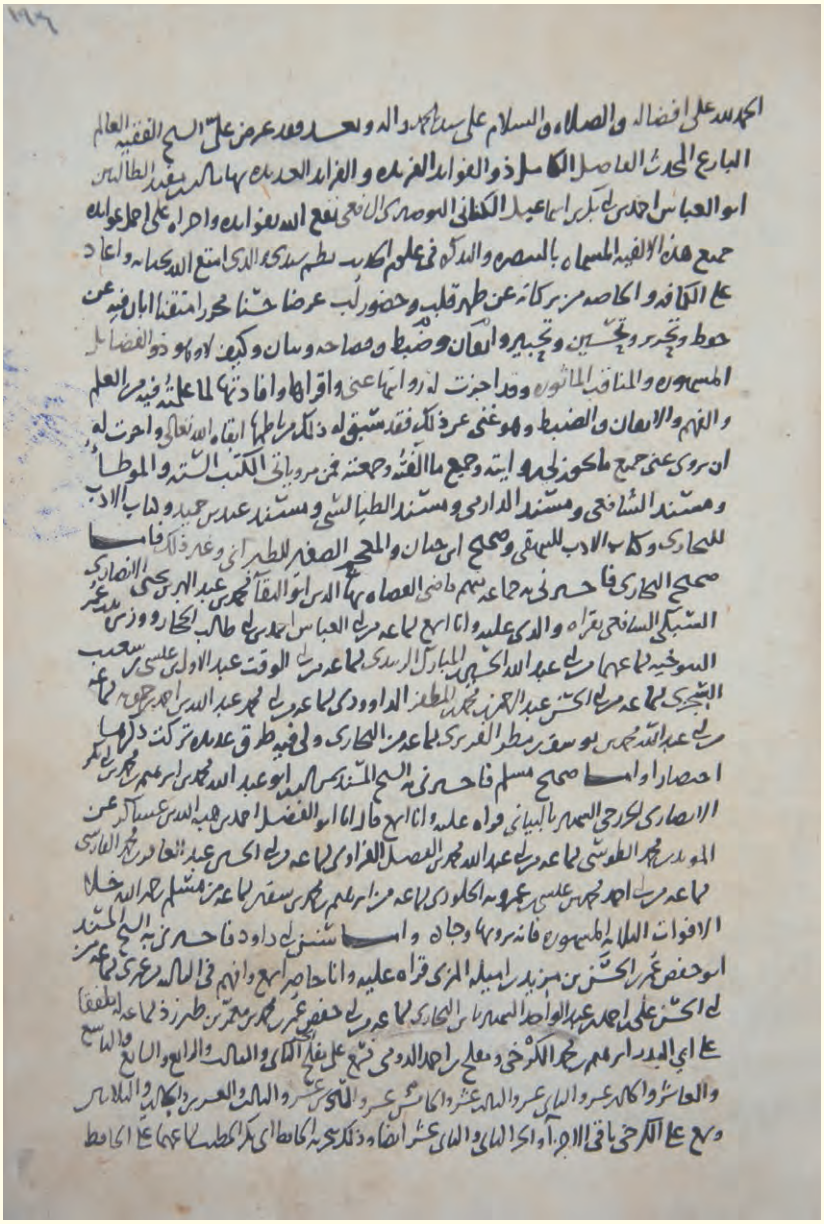
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



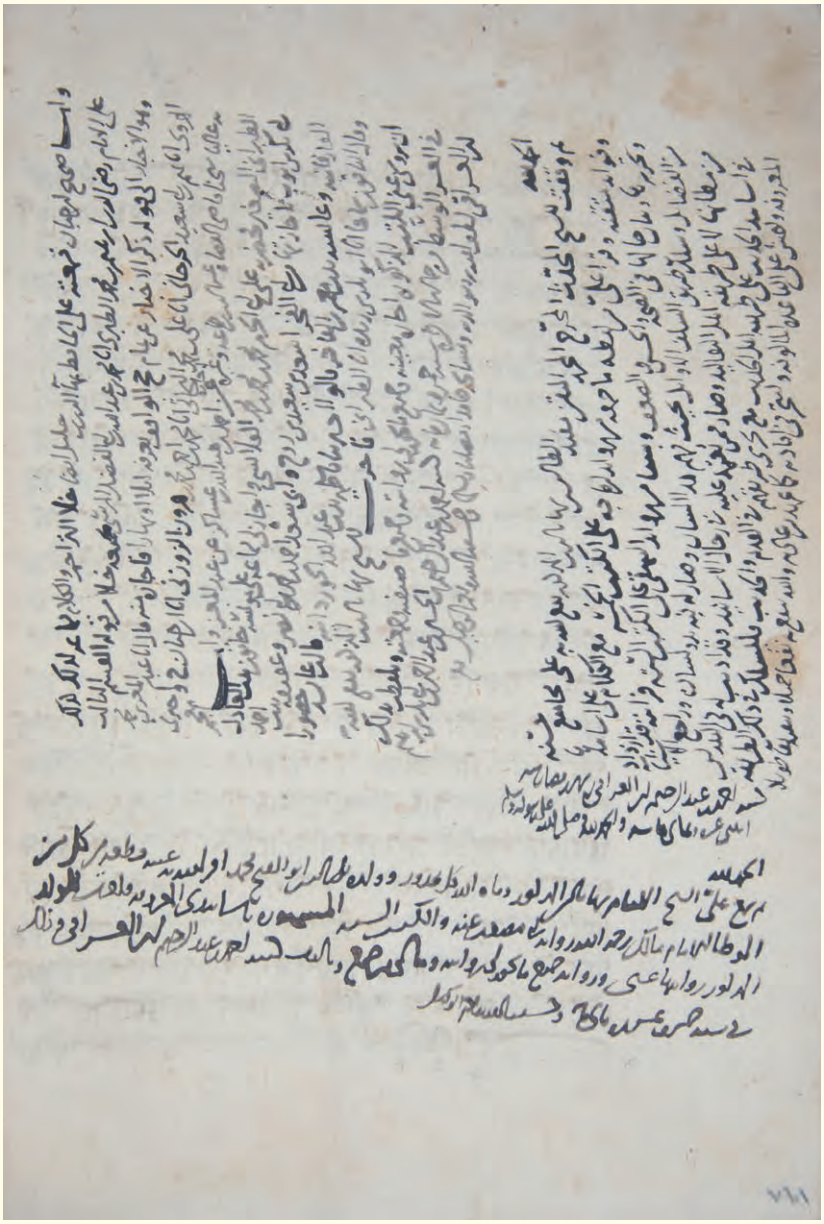
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



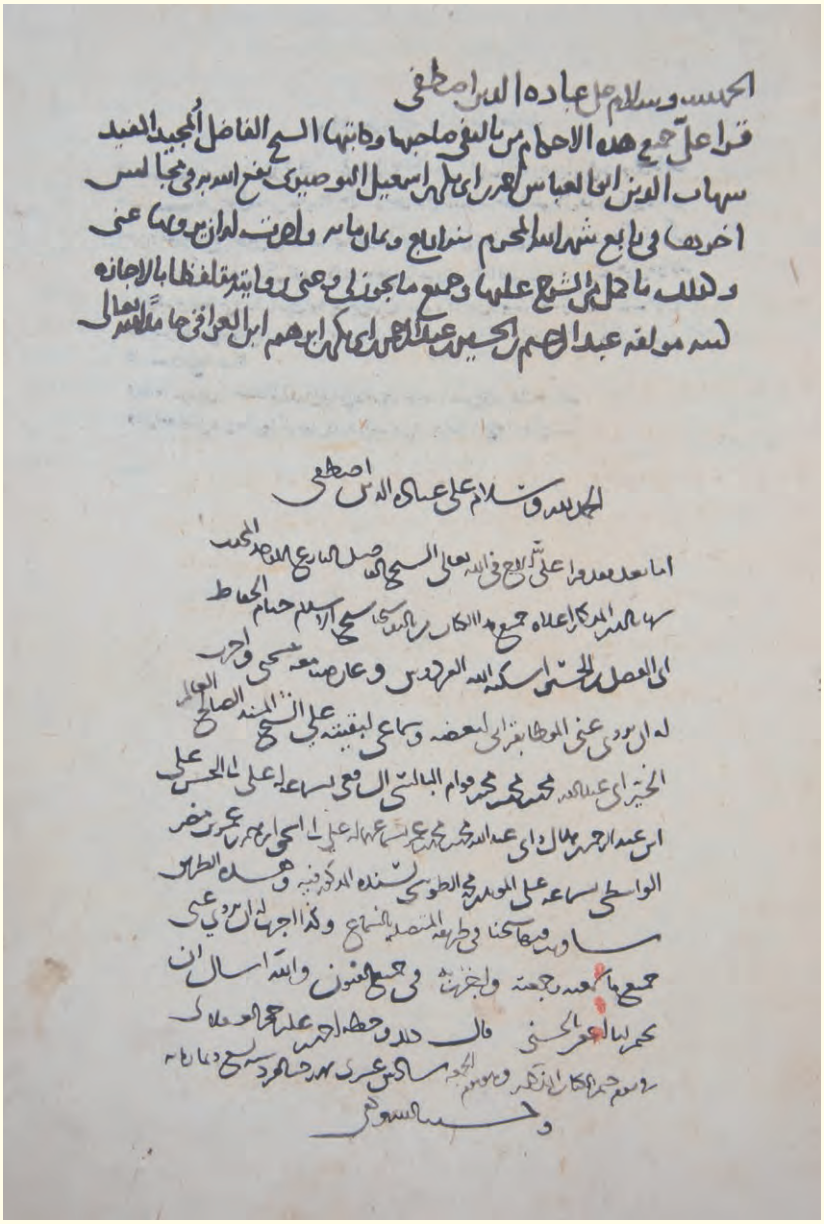
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



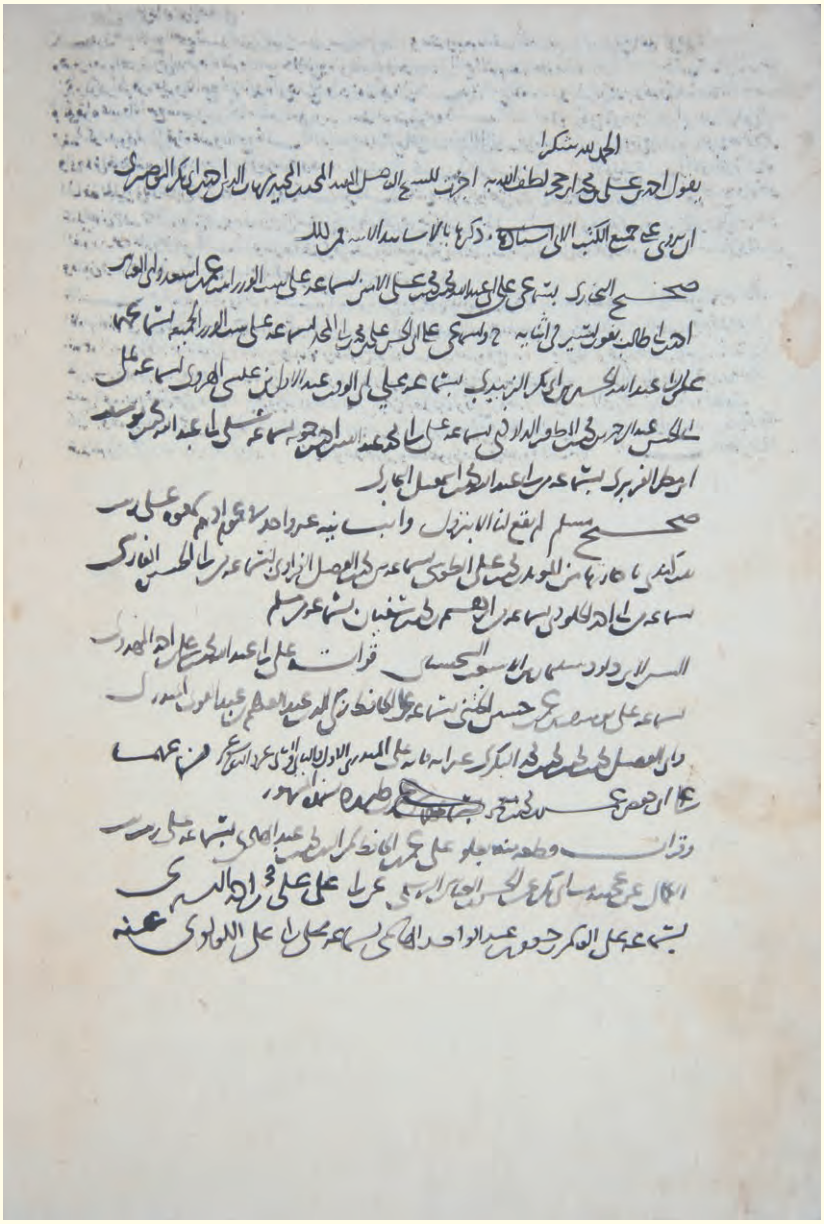
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



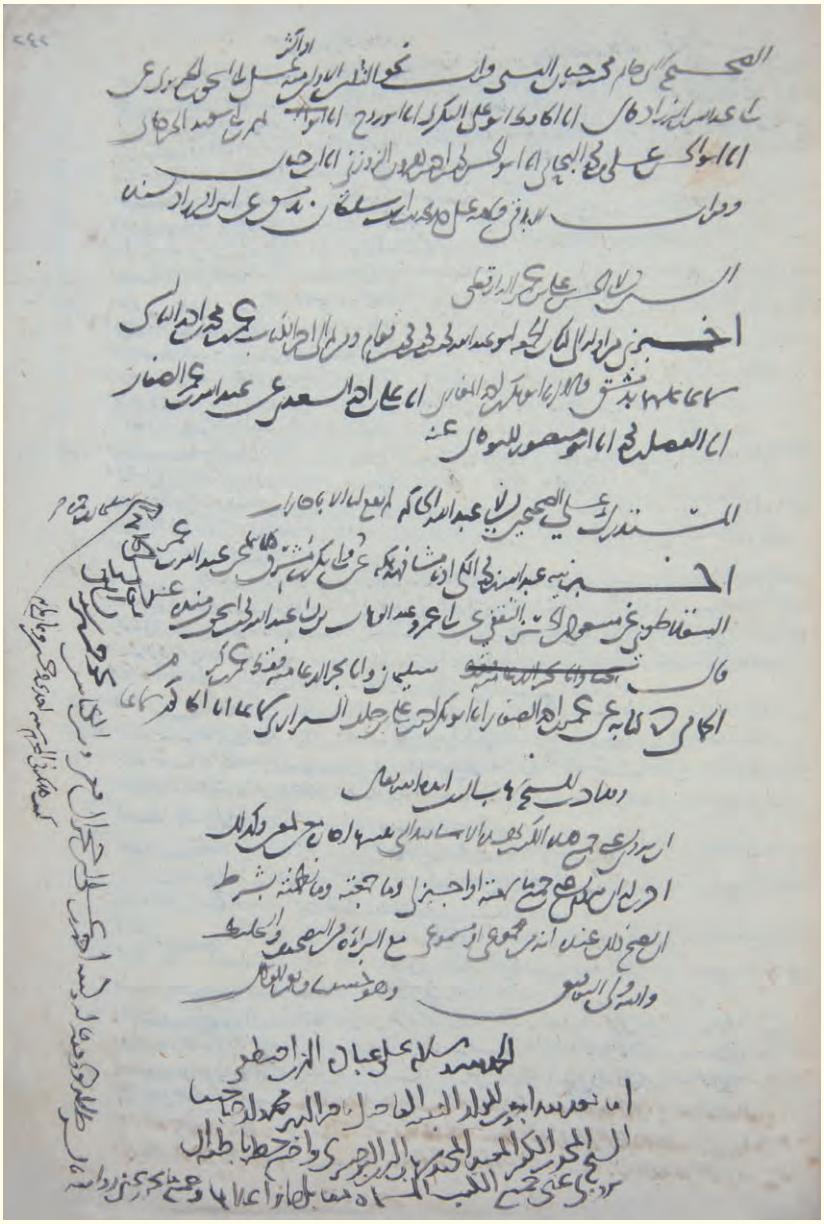
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



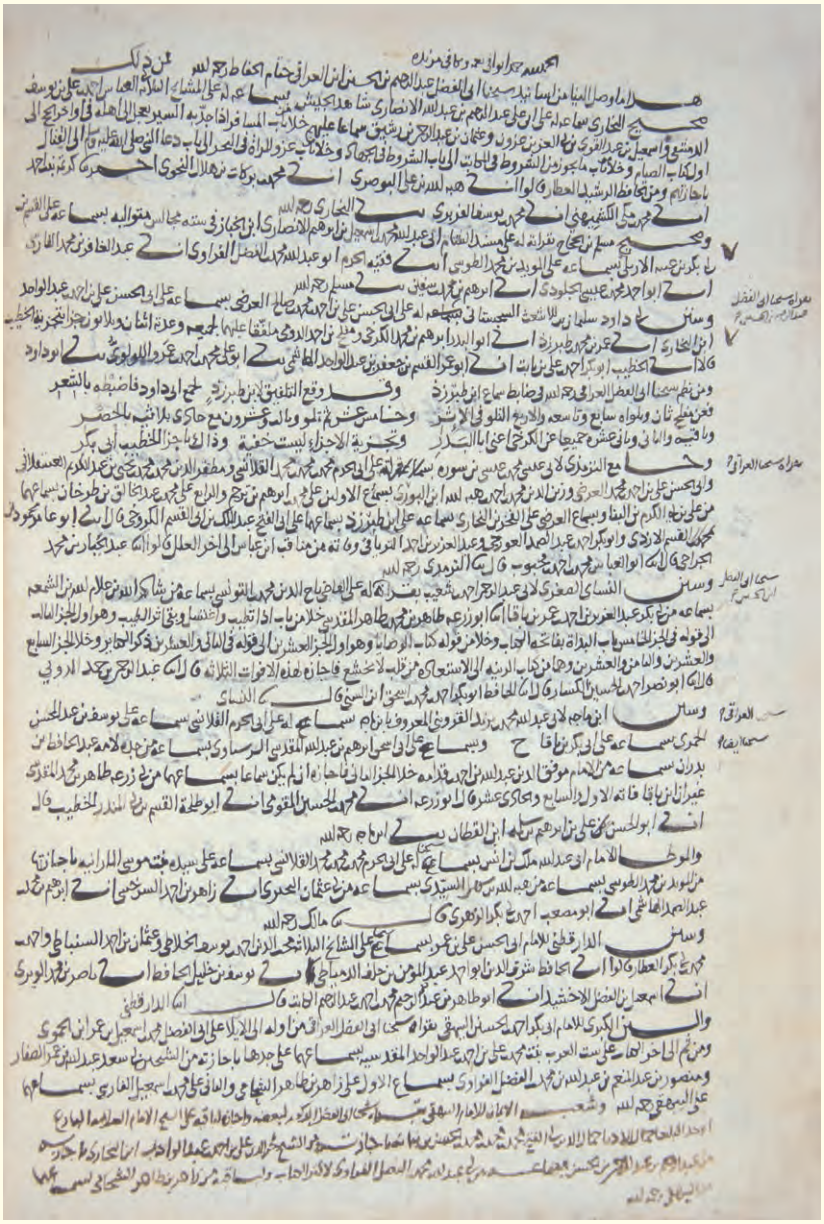
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



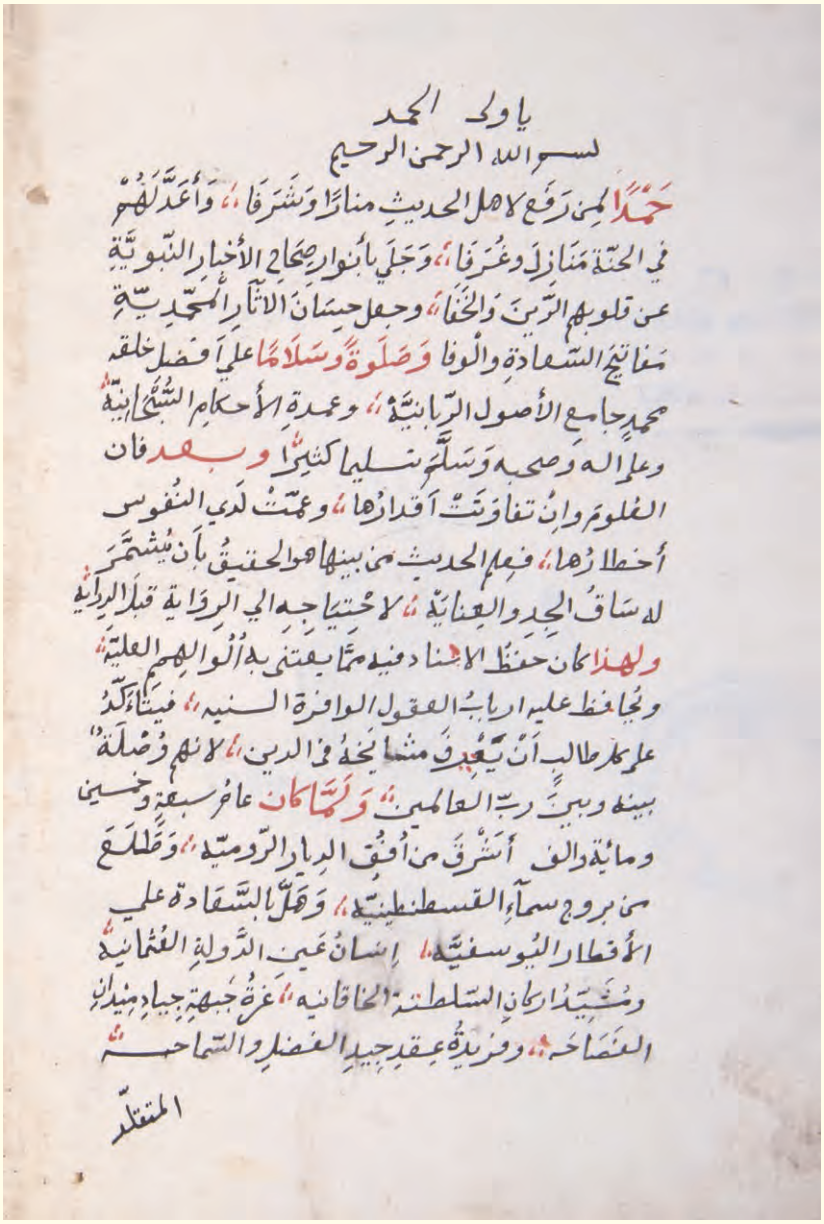
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا

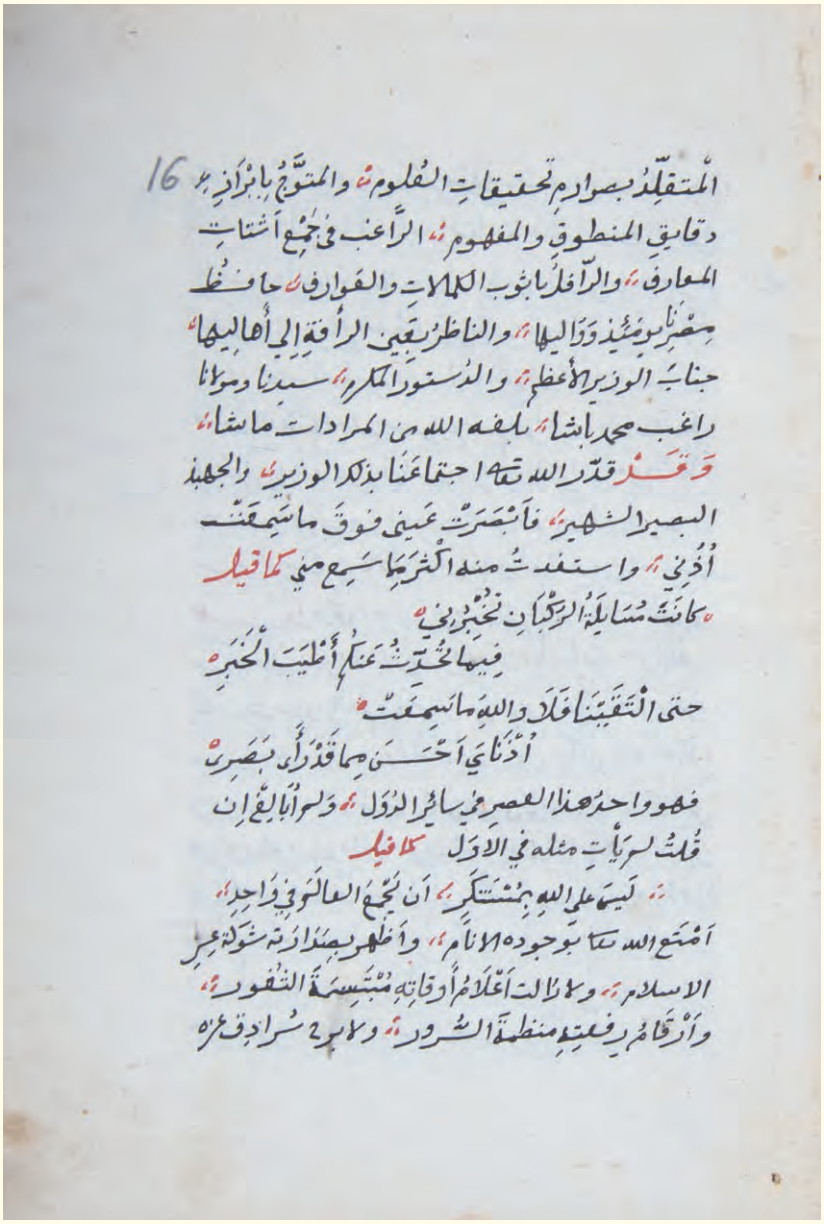


يا ولي الحمد
بسم الله الرحمن الرحيم
حمدًا لمن رفع لأهل الحديث منارًا وشرفا، وأعد لهم في الجنة منازل وغرفا، وجلى بأنوار صحاح الأخبار النبوية عن قلوبهم الرين والخفا، وجعل حيتان الآثار المحمدية مفاتيح السعادة والوفا وصلوة وسلامًا على أفضل خلقه محمد جامع الأصول الربانية، وعمدة الأحكام الشرعية وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرًا وبعد فان العلوم وان تفاوتت أقدارها، وعمت لدى النفوس أخطارها، فعلم الحديث من بينها هو الحقيق بأن يشمر لاساق الجد والعناية، لاحتياجه الى الرواية قبل الدراية ولهذا كان حفظ الاسناد فيه مما يفتنى به أولو الهمم العلية، ويحافظ عليه ارباب العقول الوافرة السنية، فيتأكد على كل طالب أن يعرف مشايخه في الدين، لانهم وصلة بينه وبين رب العالمين، وكما كان عام سبعة وخمسين ومائة والف أشرق من أفق الديار الرومية، وطلع من بروج سماء القسطنطينية، وحل بالسعادة على الأقطار اليوسفية، إنسان عين الدولة العثمانية ومشيد أركان السلطنة الخاقانية، غرة جبهة جياد ميدان الفصاحة، وفريدة عقد جيد الفضل والسماحة

المتقلد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

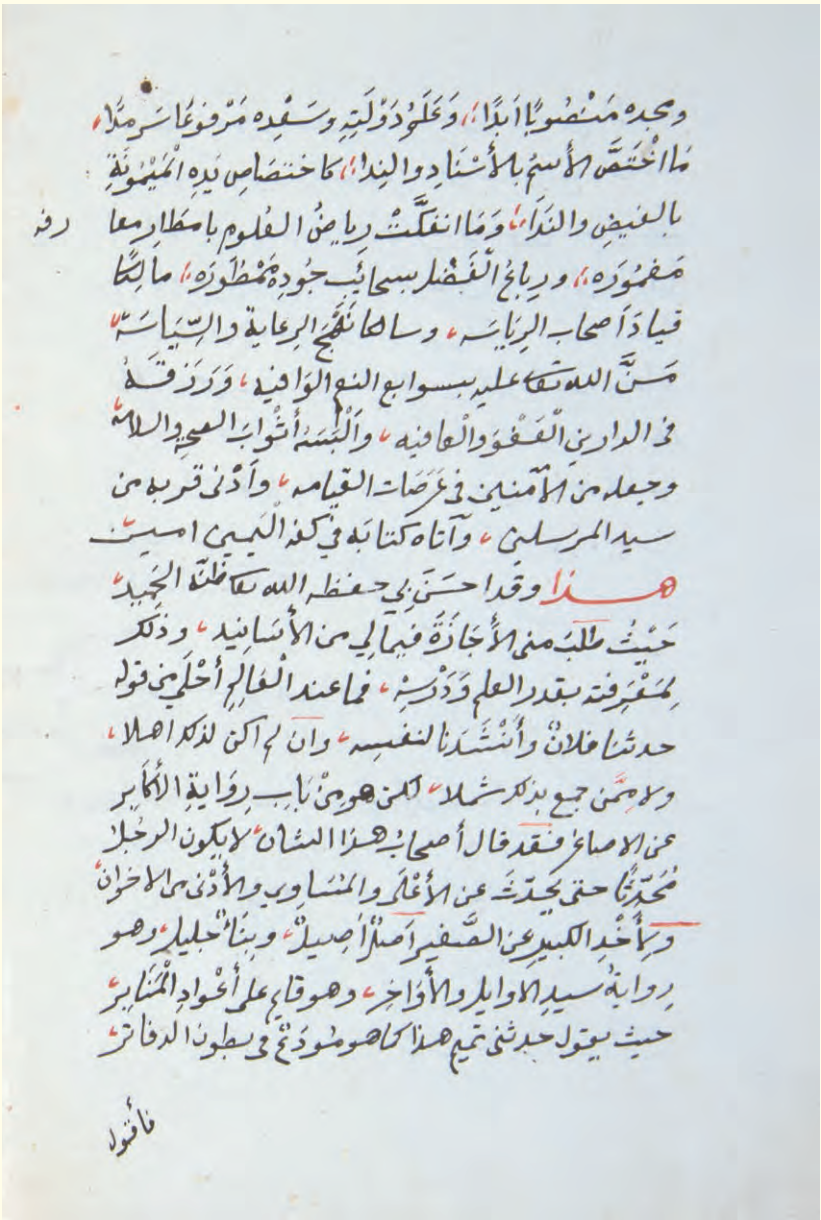
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



المتقلد بصوارم تحقيقات العلوم، والمتوج بإبراز 16
دقايق المنطوق والمفهوم، الراغب في جمع أشتات
المعارف، والراقي بأثوب الكلمات والقوارف، حافظ
مصر بل مشيد ذواليها، والناظر بعين الرأفة إلى أهاليها
جناب الوزير الأعظم، والدستور المكرم، سيدنا ومولانا
راغب محمد باشا، بلغه الله من المرادات ماشاء،
وحقق قدر الله تعالى اجتماعنا بذلك الوزير، والجهبذ
البصير الشهير، فأبصرت عيني فوق ما سمعت
أذني، واستفدت منه أكثر مما سمع مني كما قيل
كانت مسايلة الركبان تخبرني
فيما تحدث عنه أطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت
أذناي أحسن مما قد رأى بصري
فهو واحد هذا العصر من سائر الدول، ولسوف أبالغ إن
قلت لسرايات مثله في الأول كما قيل
ليس على الله بمستنكر، أن يجمع العالم في واحد،
أمتع الله تعالى بوجوده الأنام، وأظهر بصدارته شوكة غير
الإسلام، ولا زالت أعلام أوقاته مبتسمة الثغور،
وأزمام رفيع منظمة السرور، ولا برح سرادق عزه

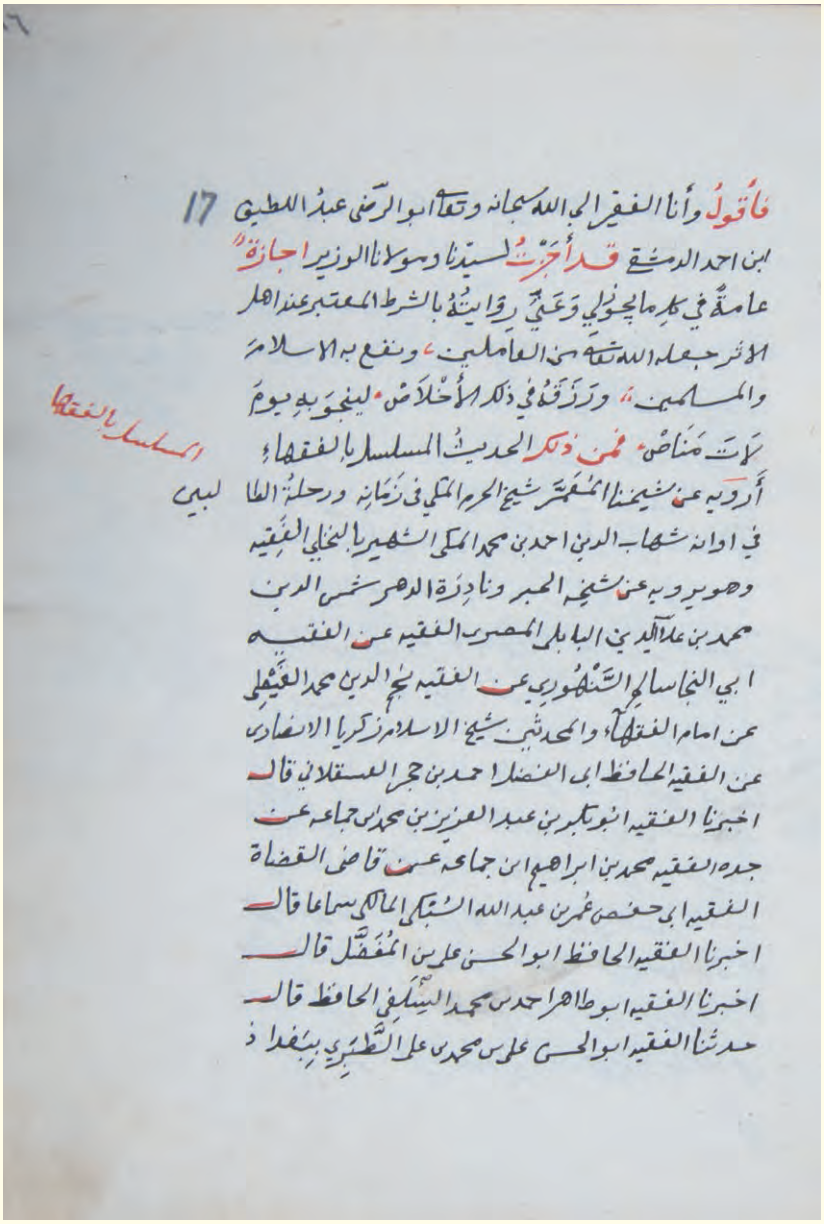
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



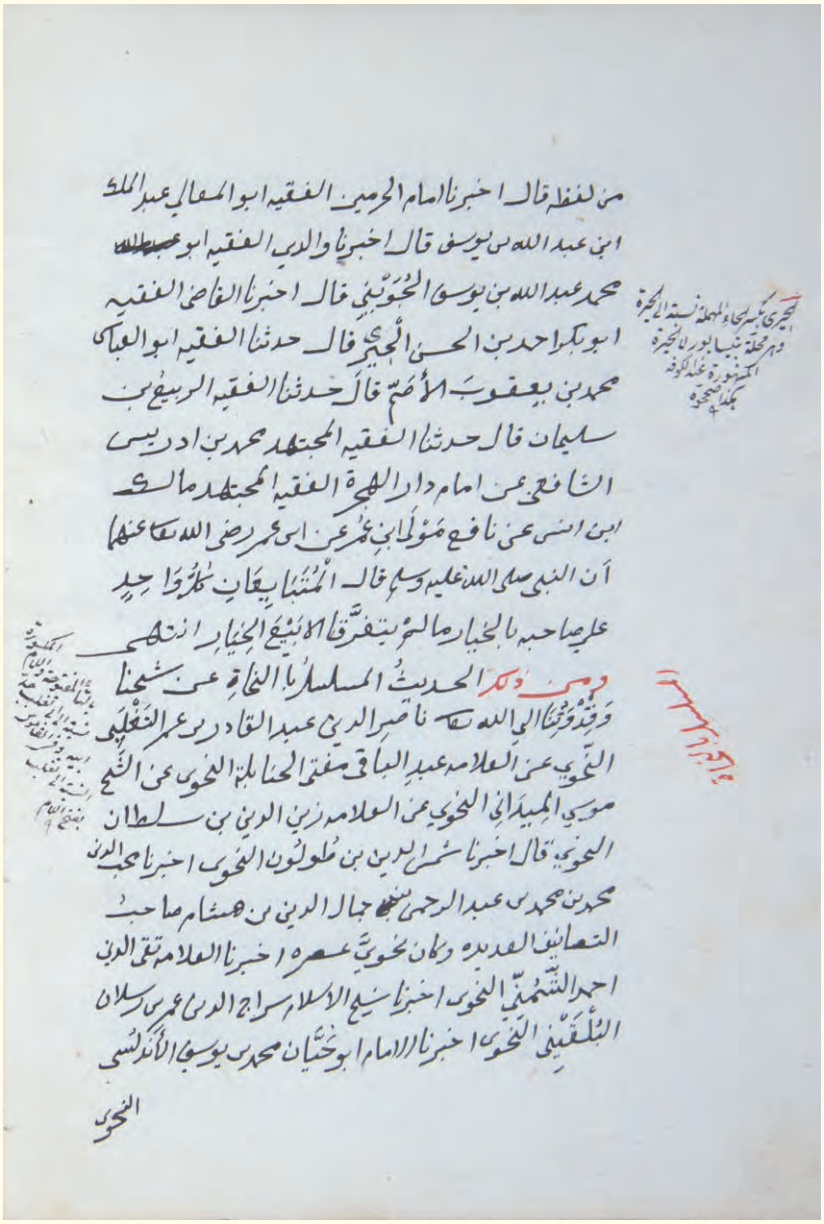
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



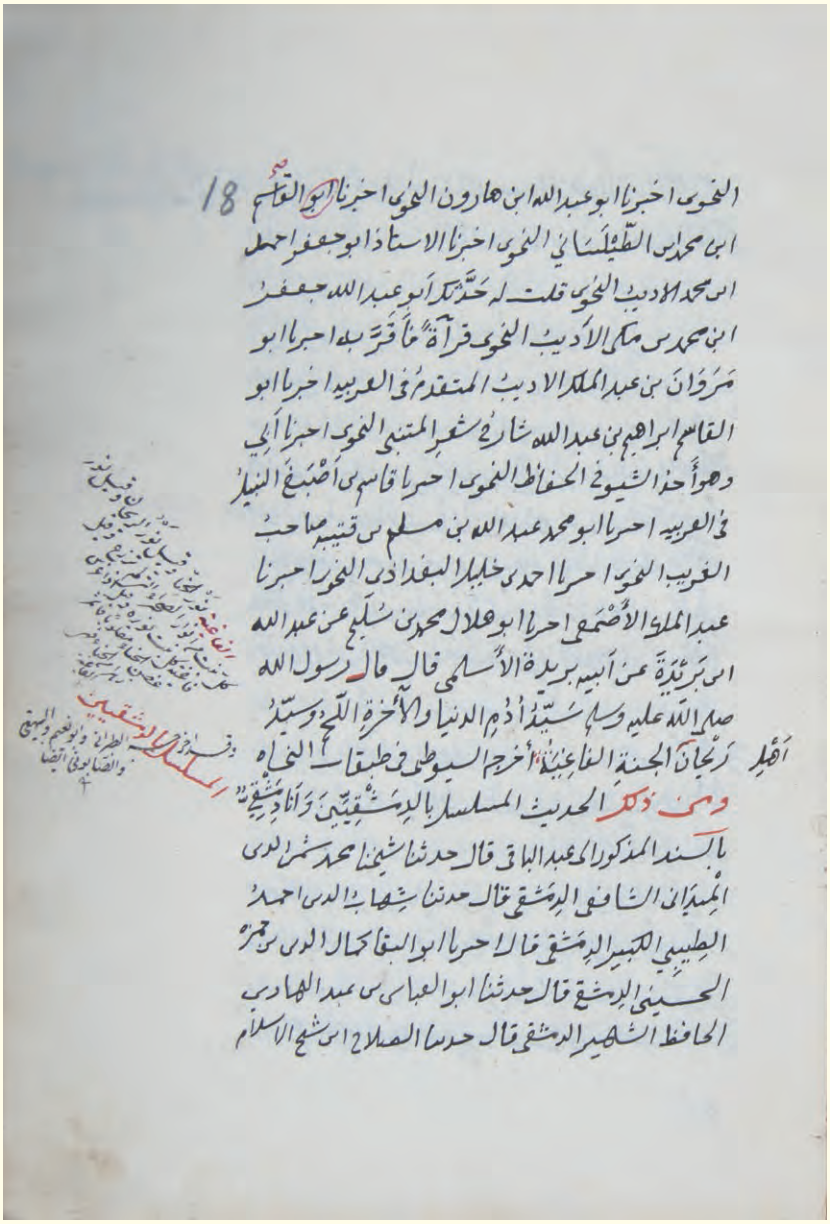
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



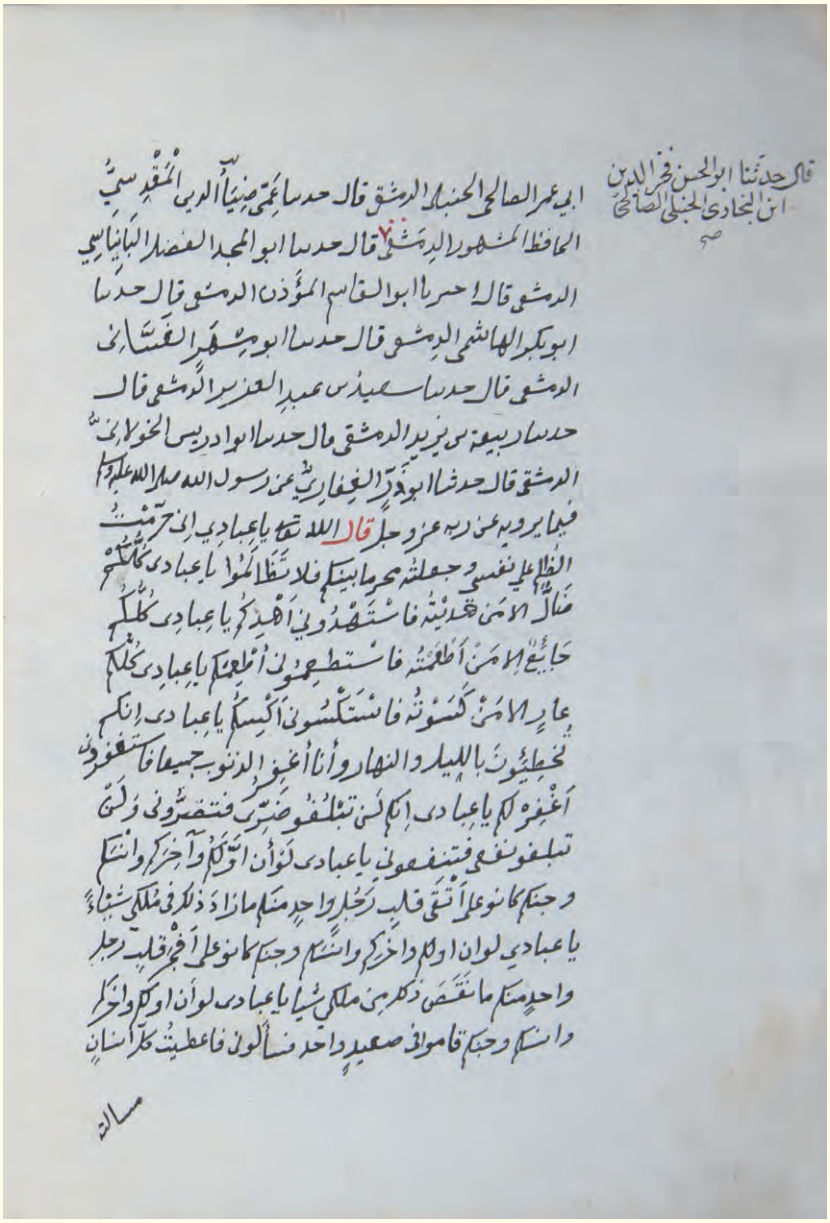
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



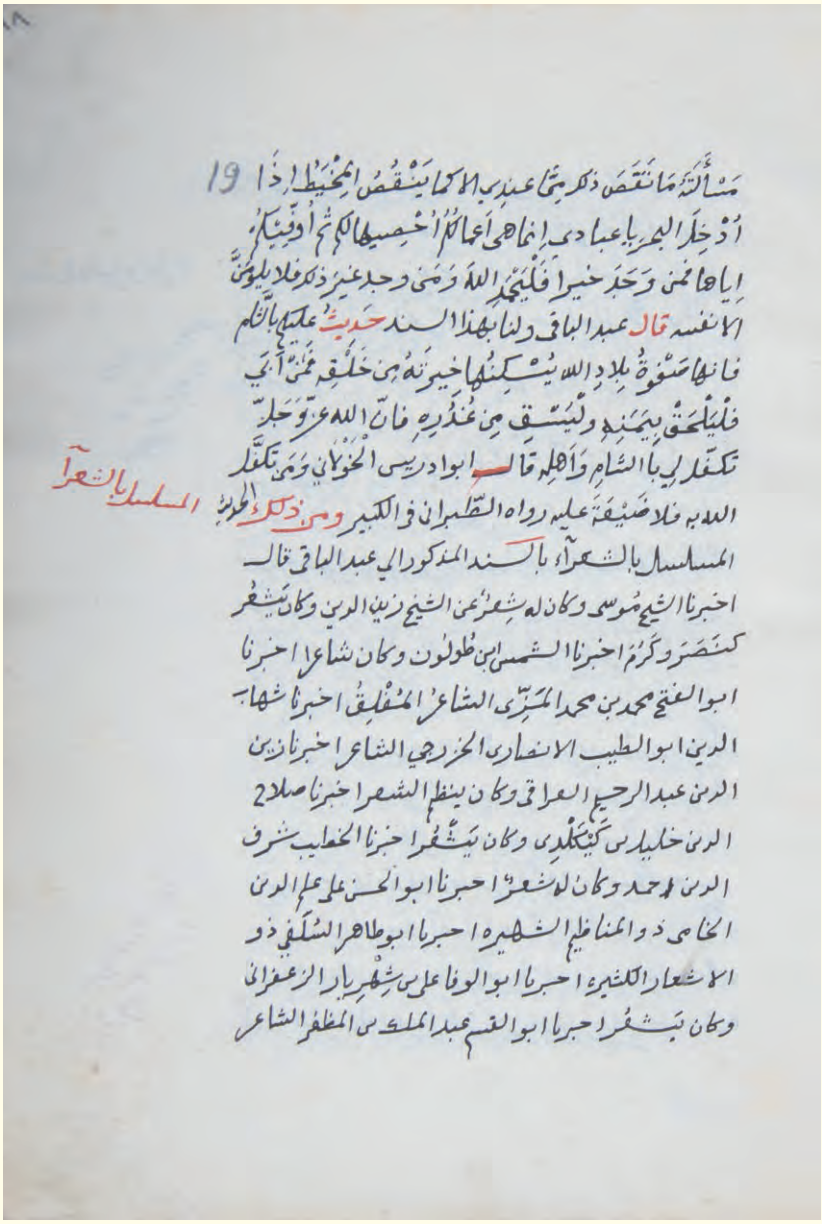
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



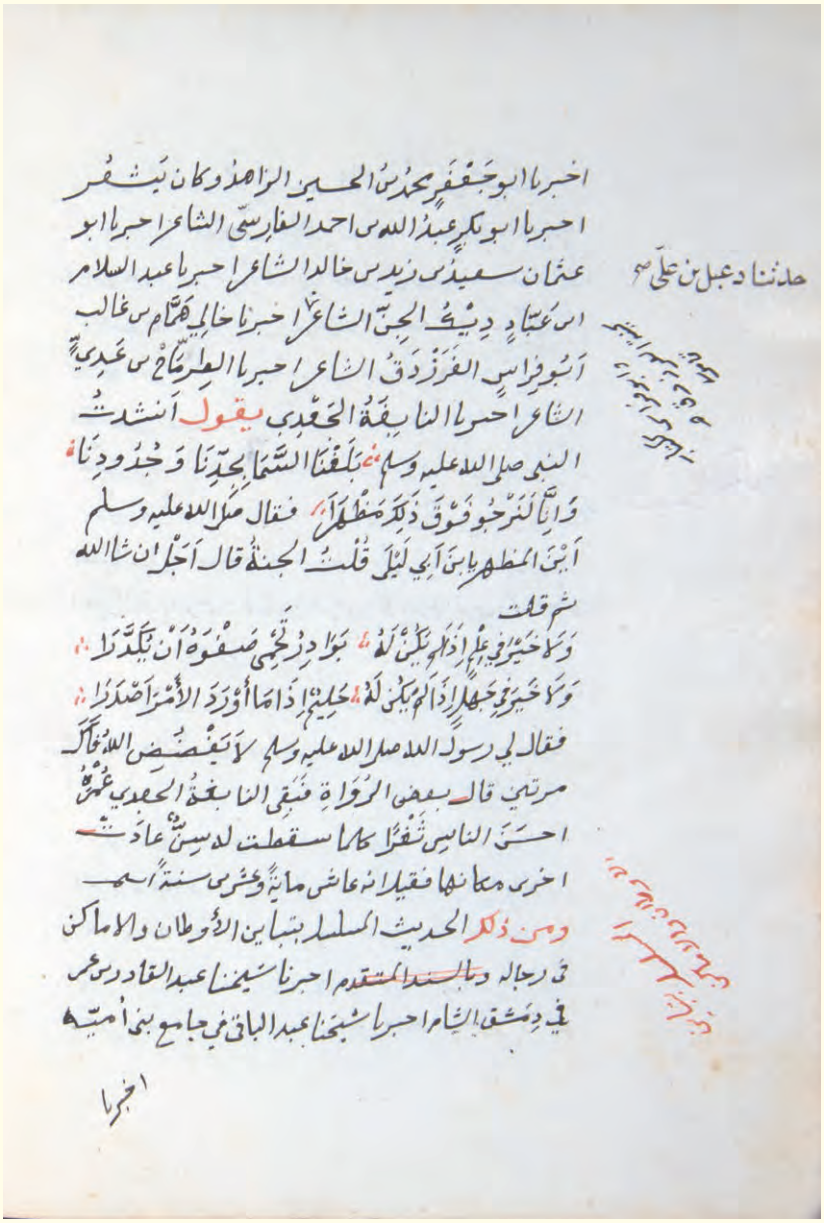
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



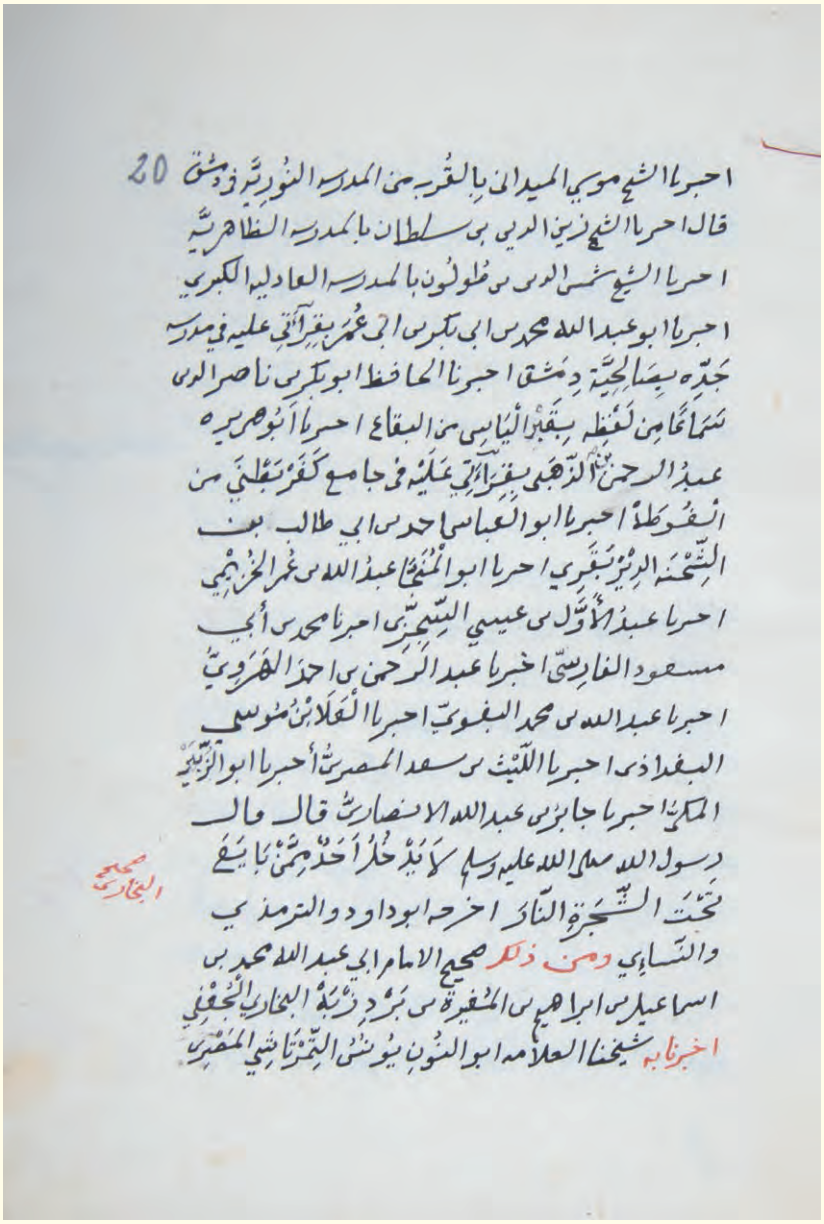
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



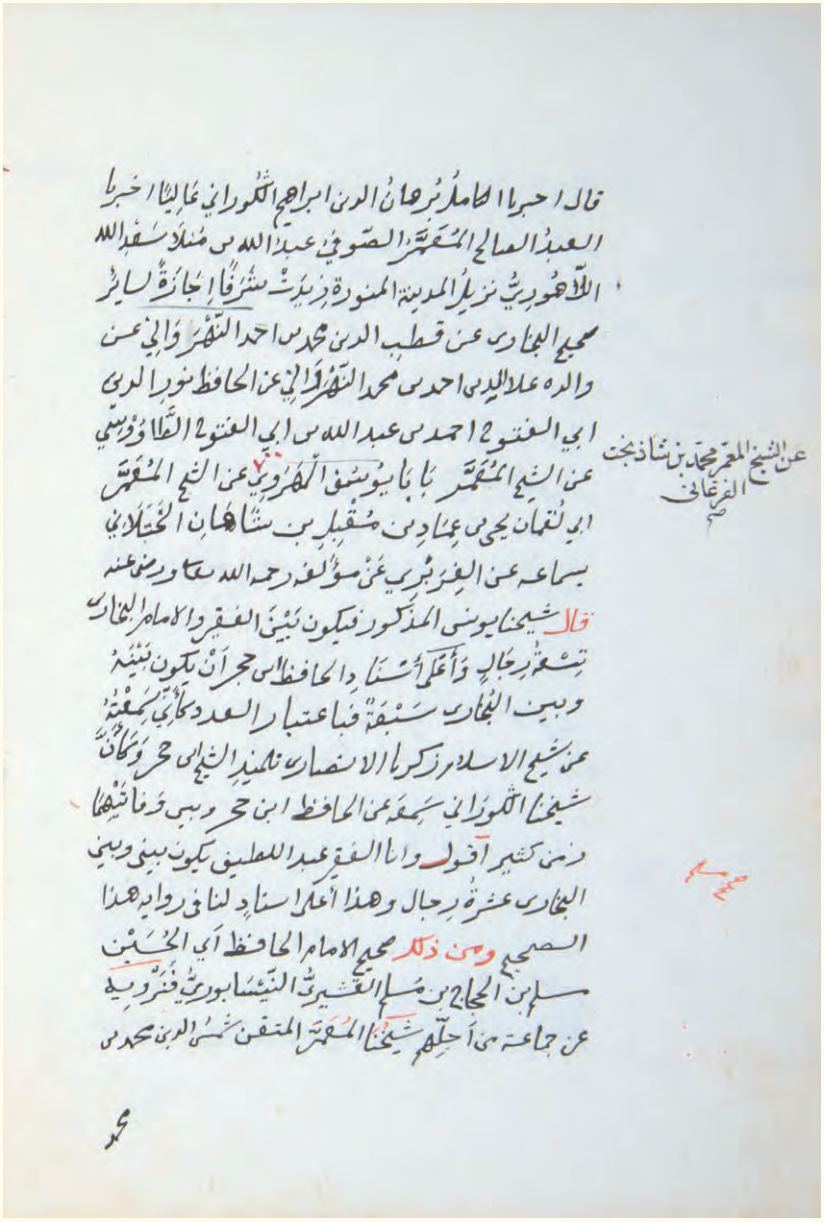
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



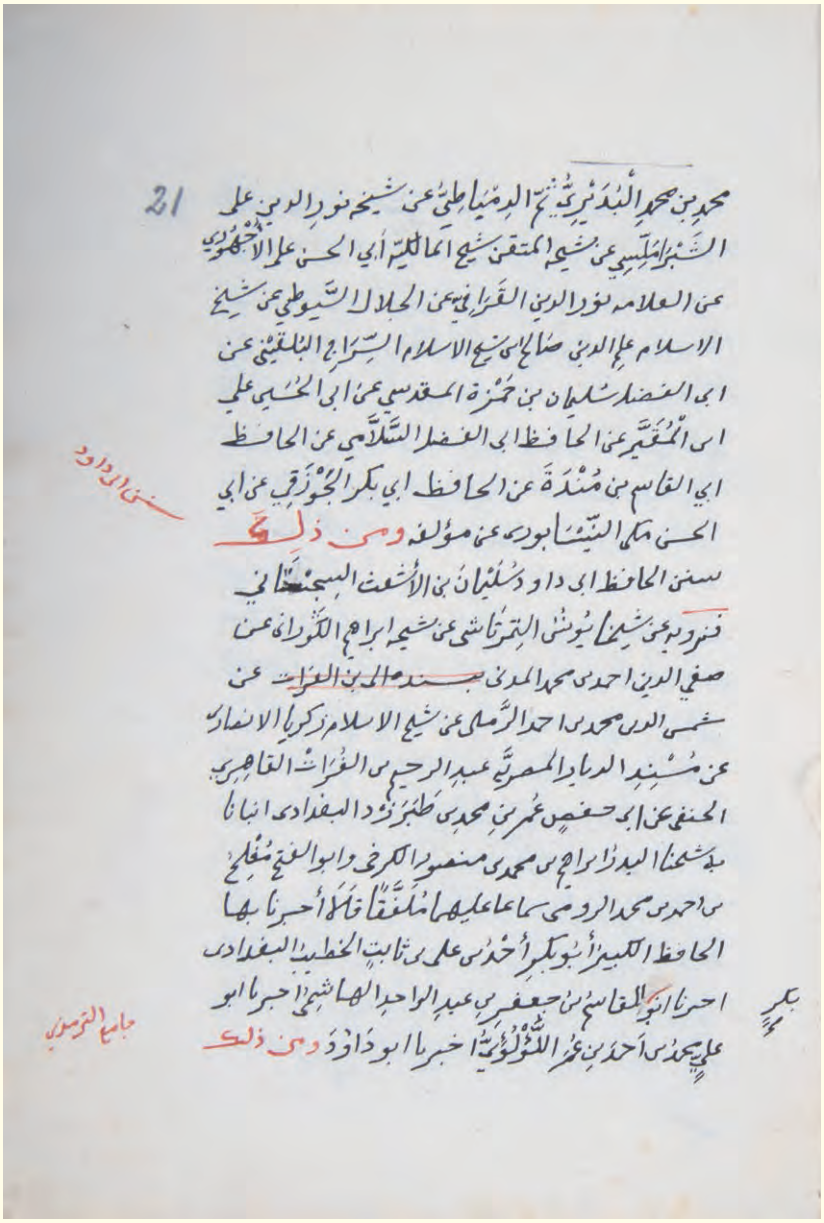
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



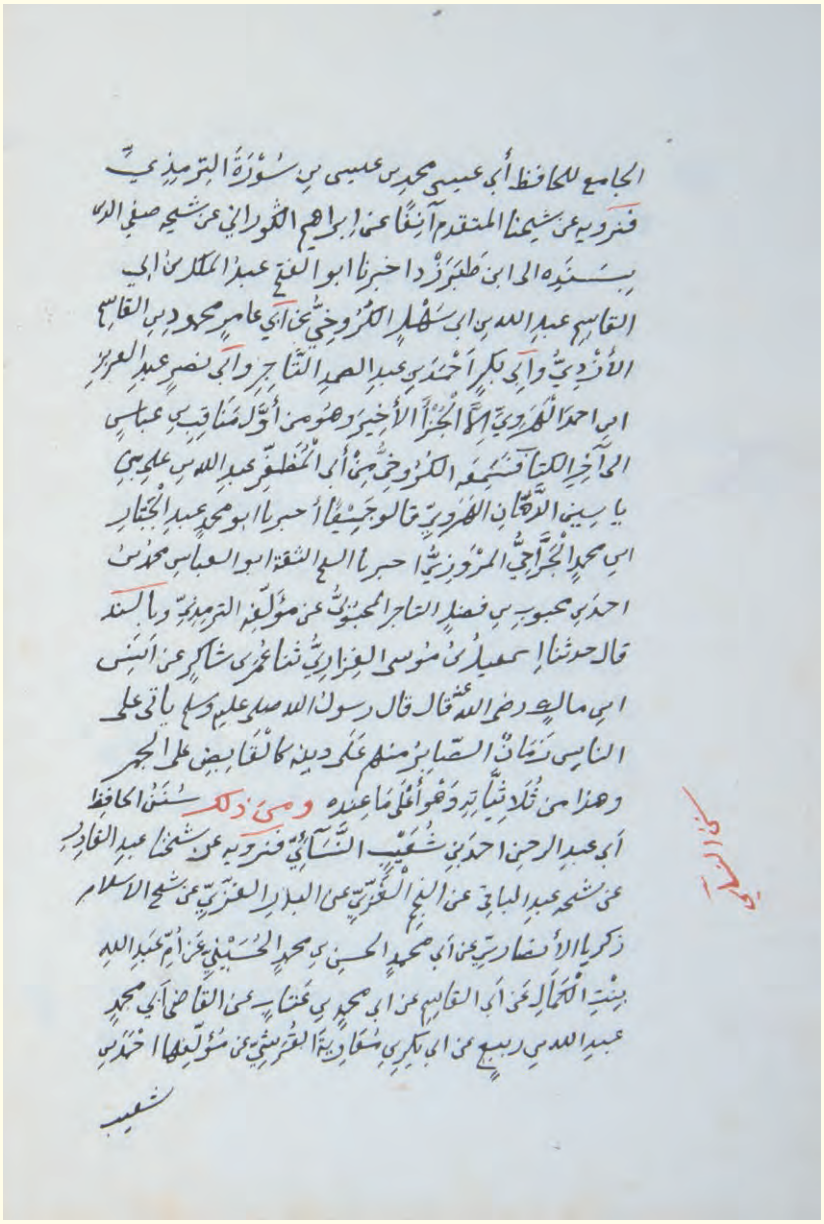
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



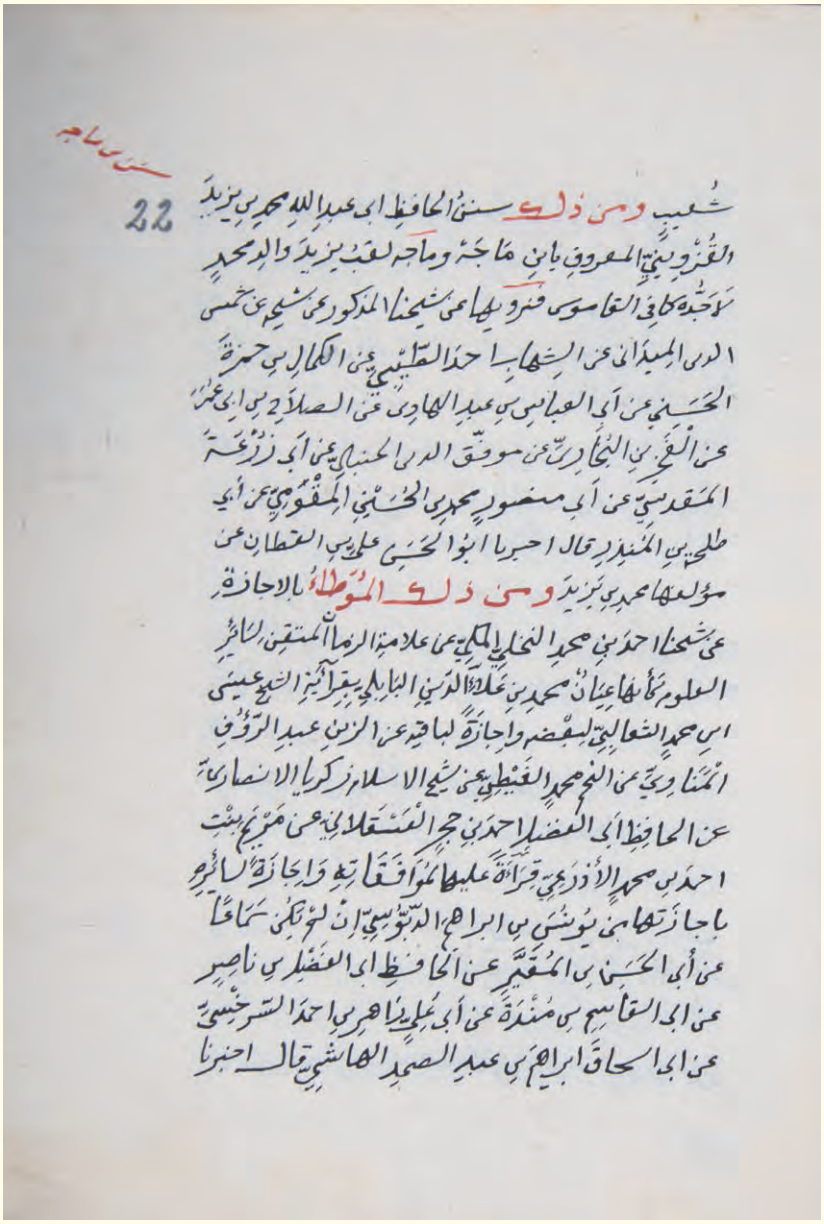
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



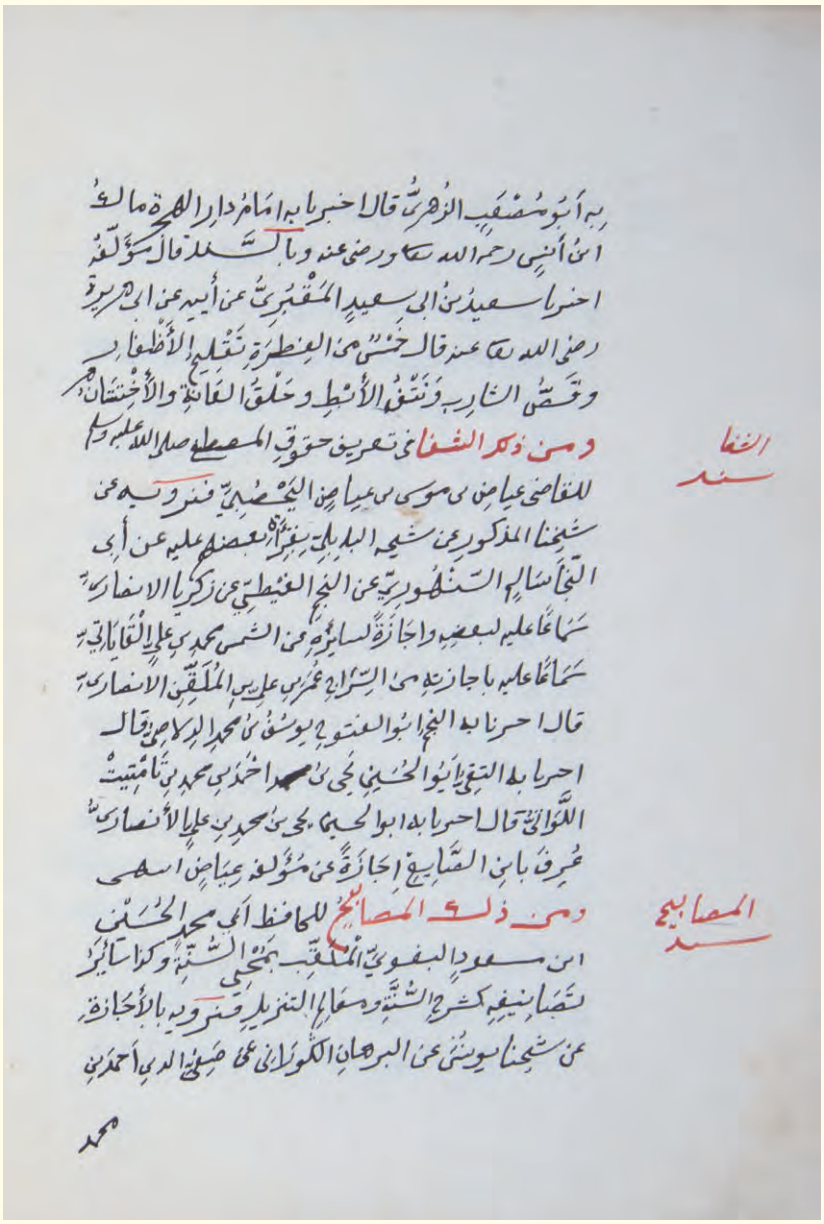
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



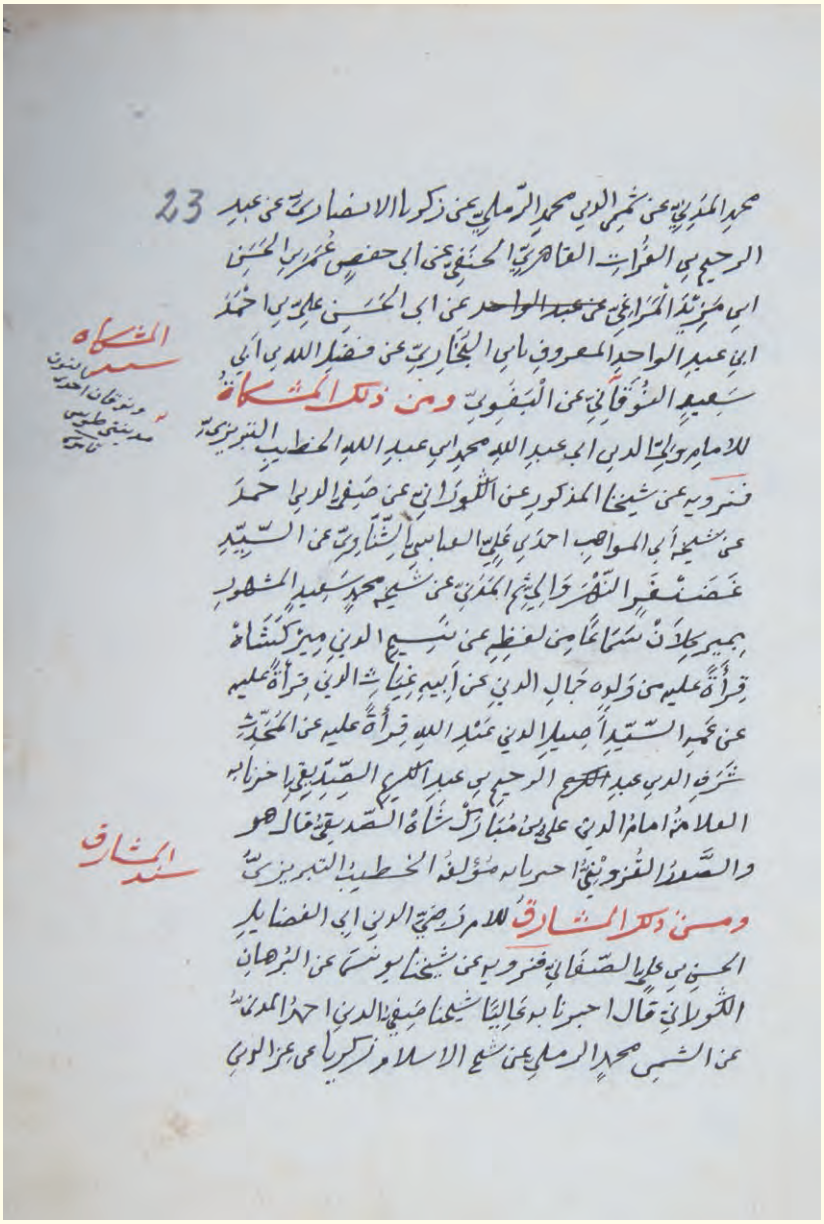
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



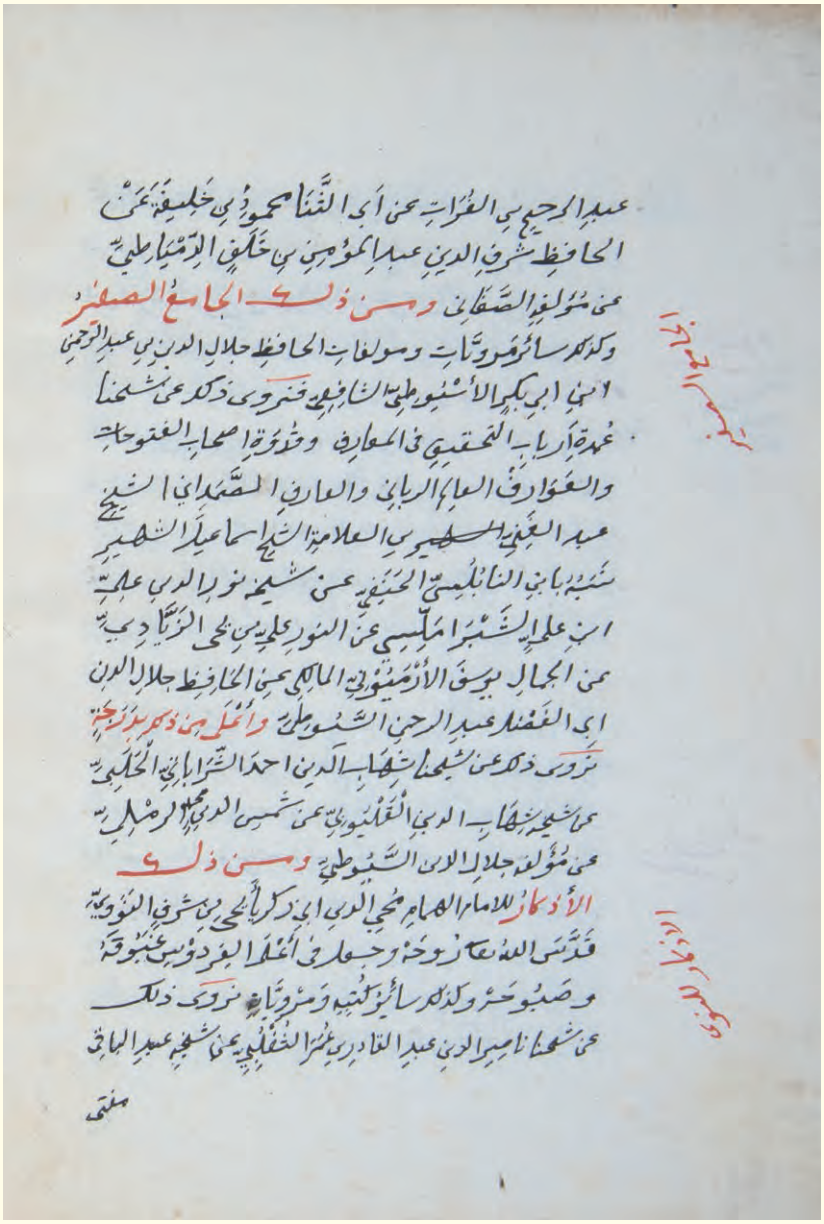
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



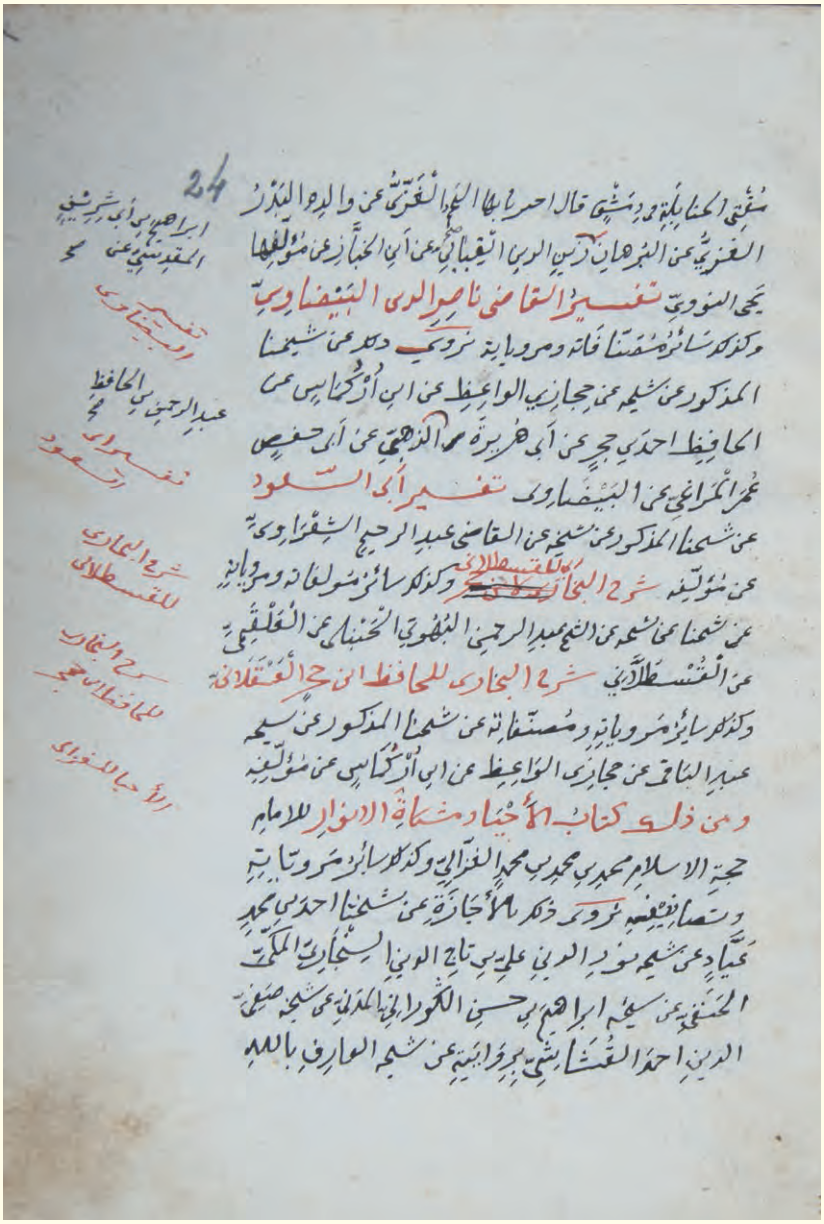
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



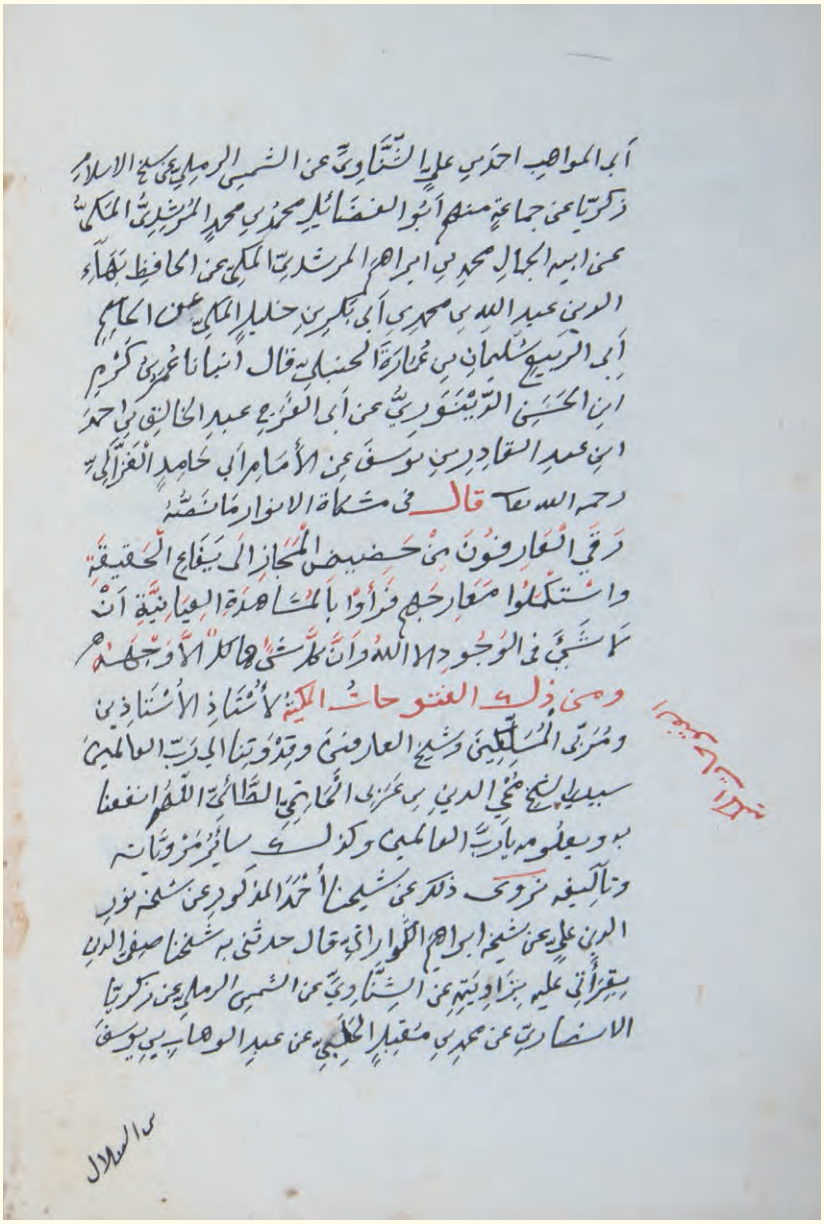
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



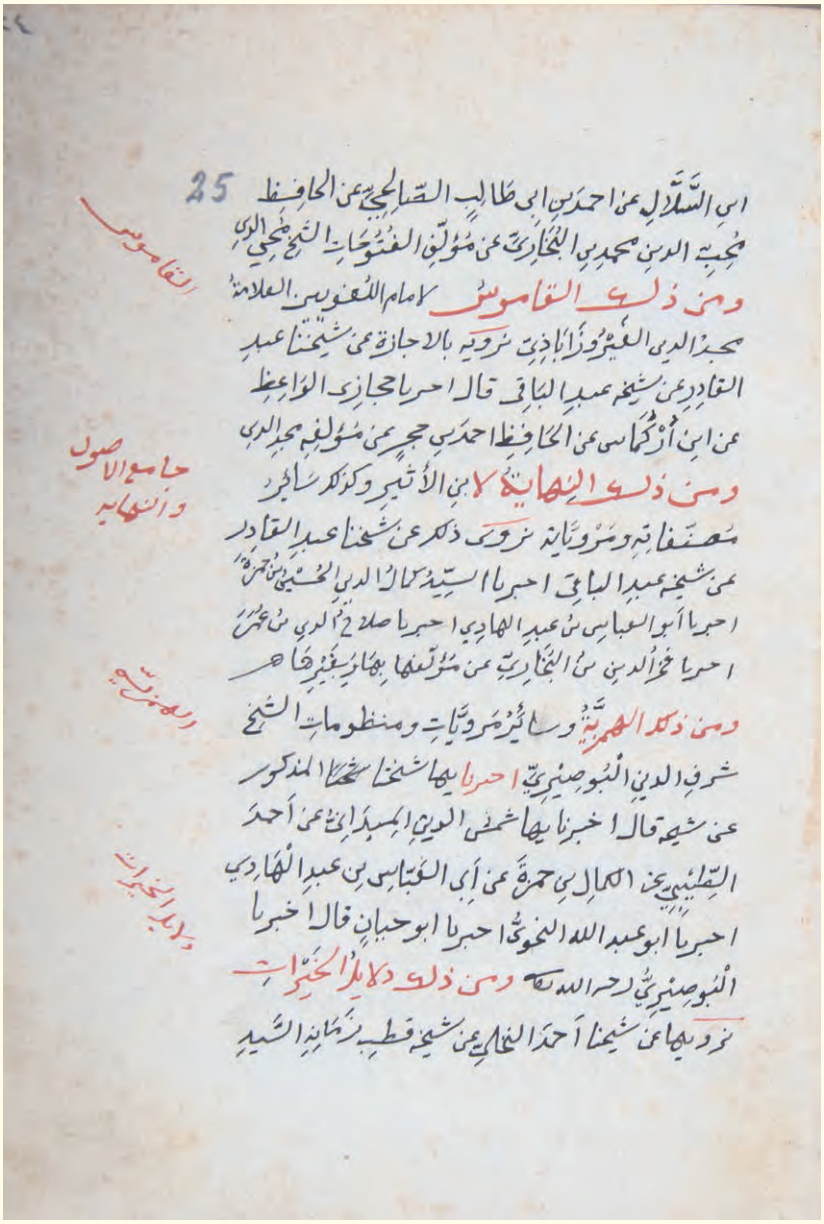
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



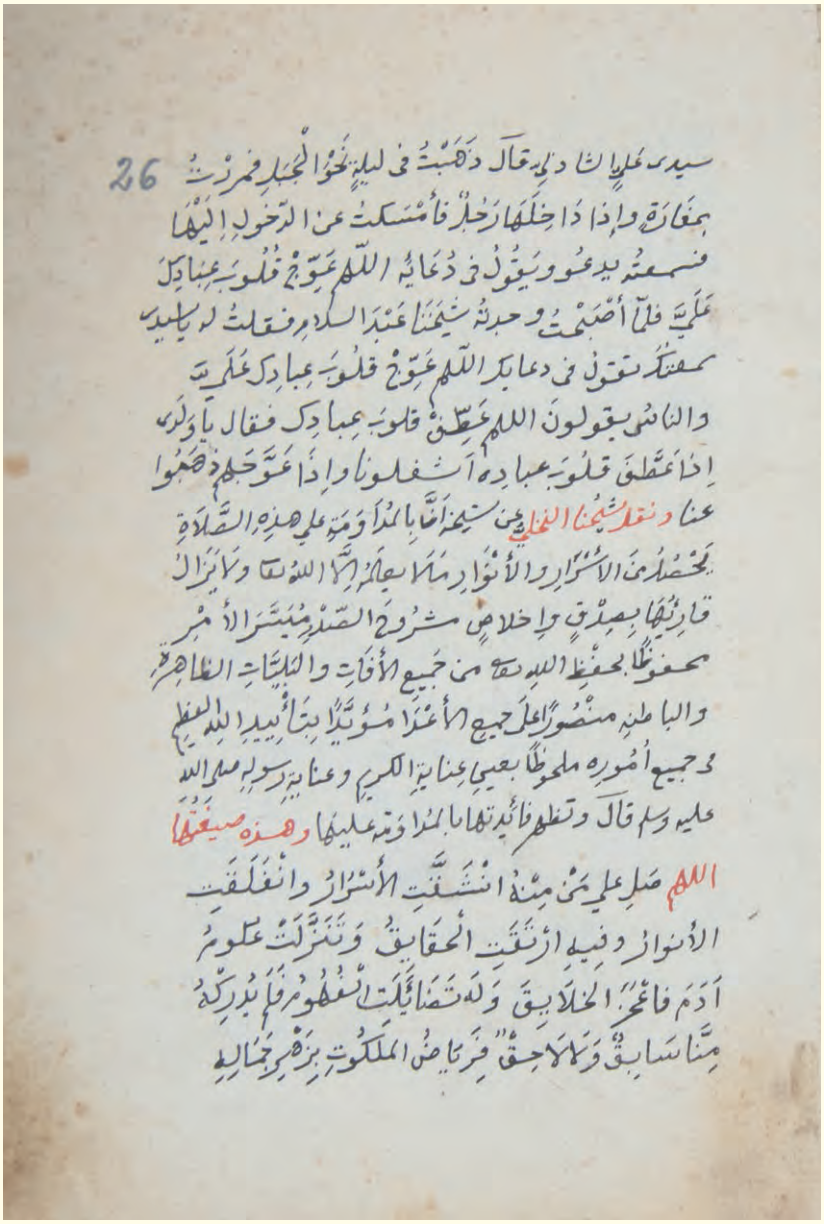
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



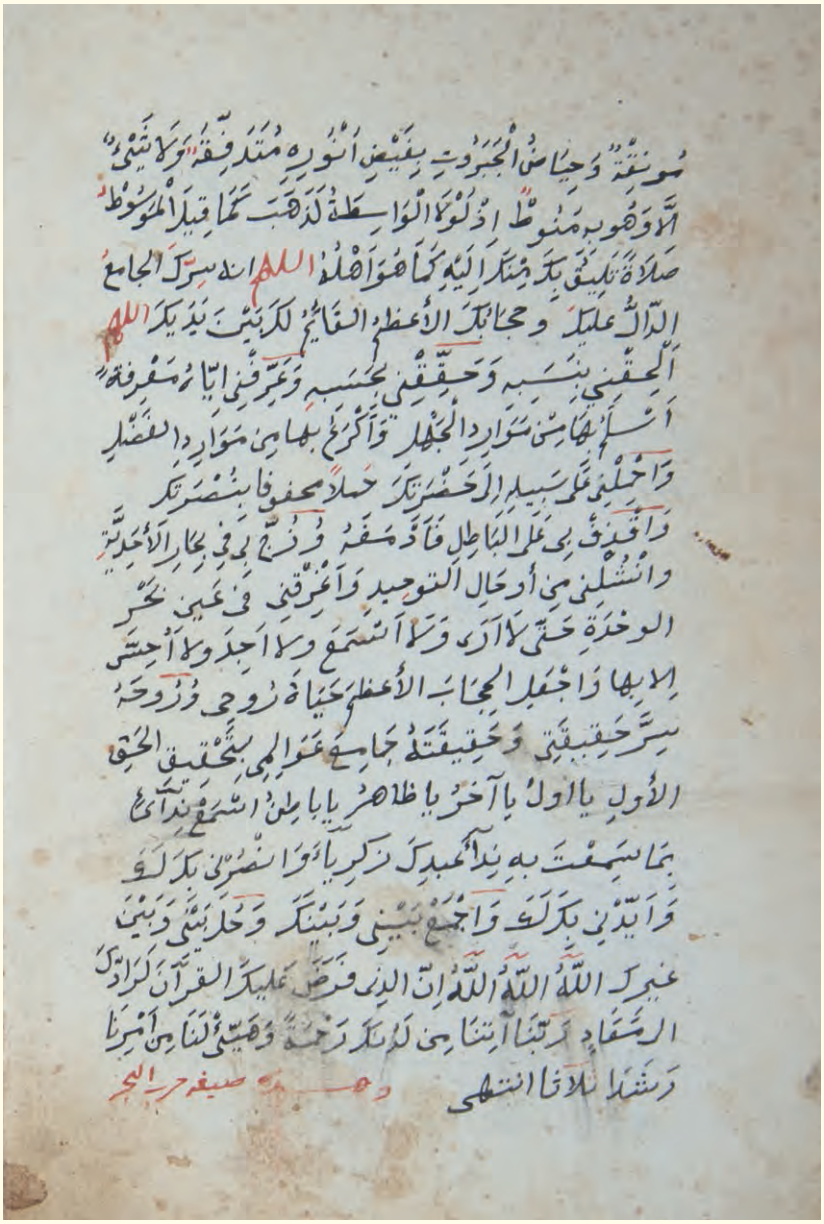
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



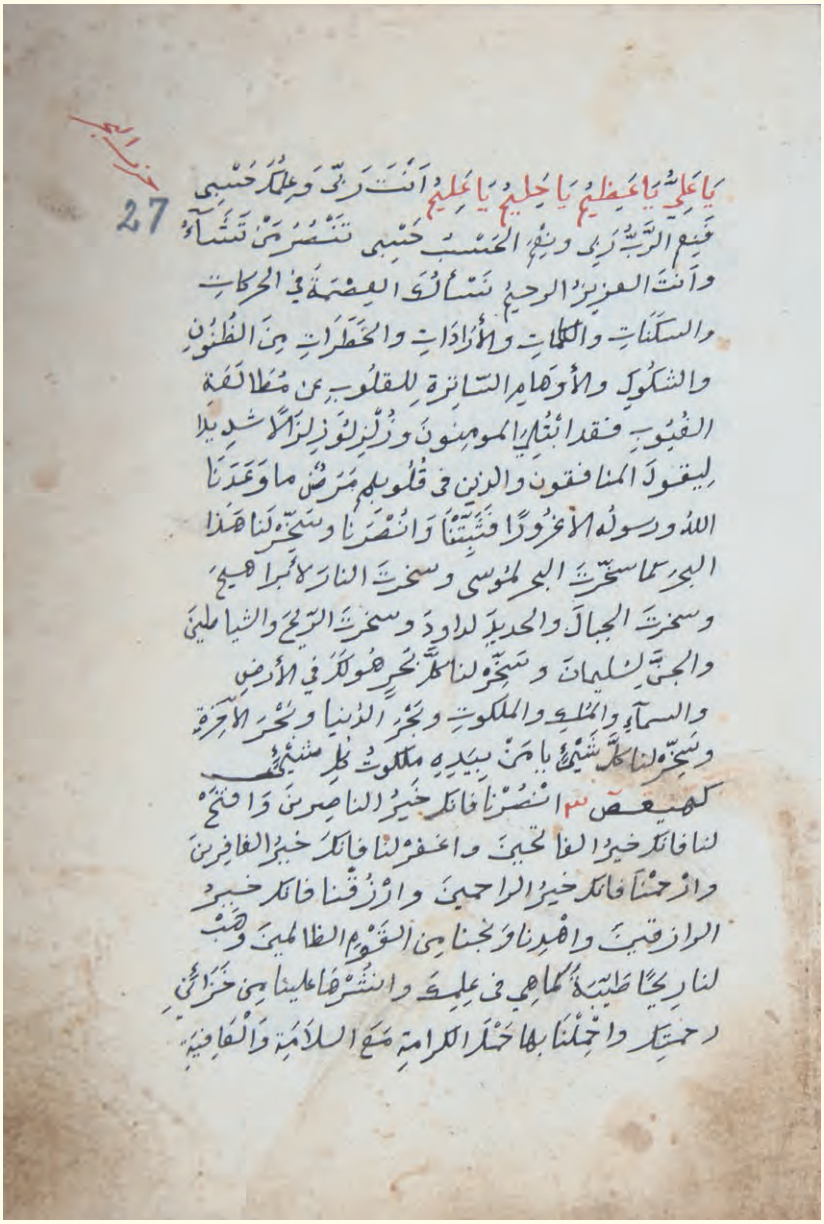
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



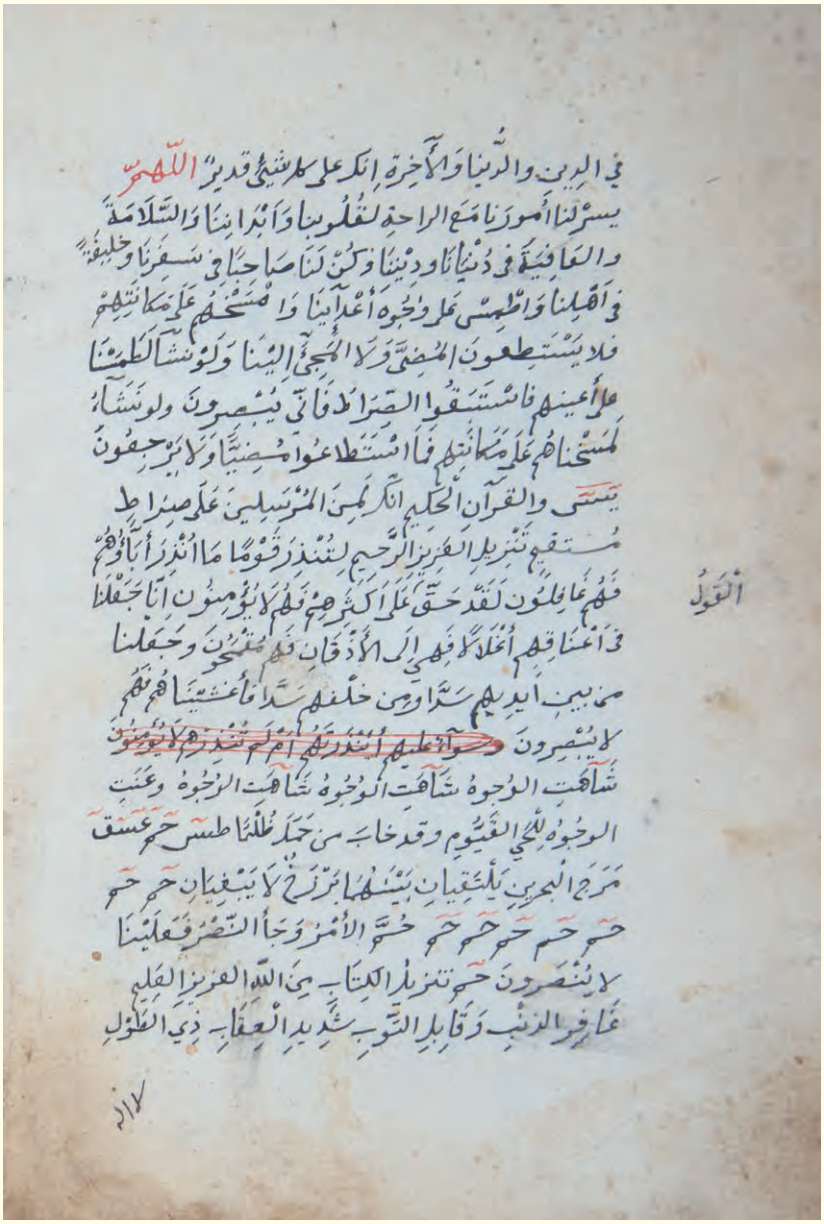
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



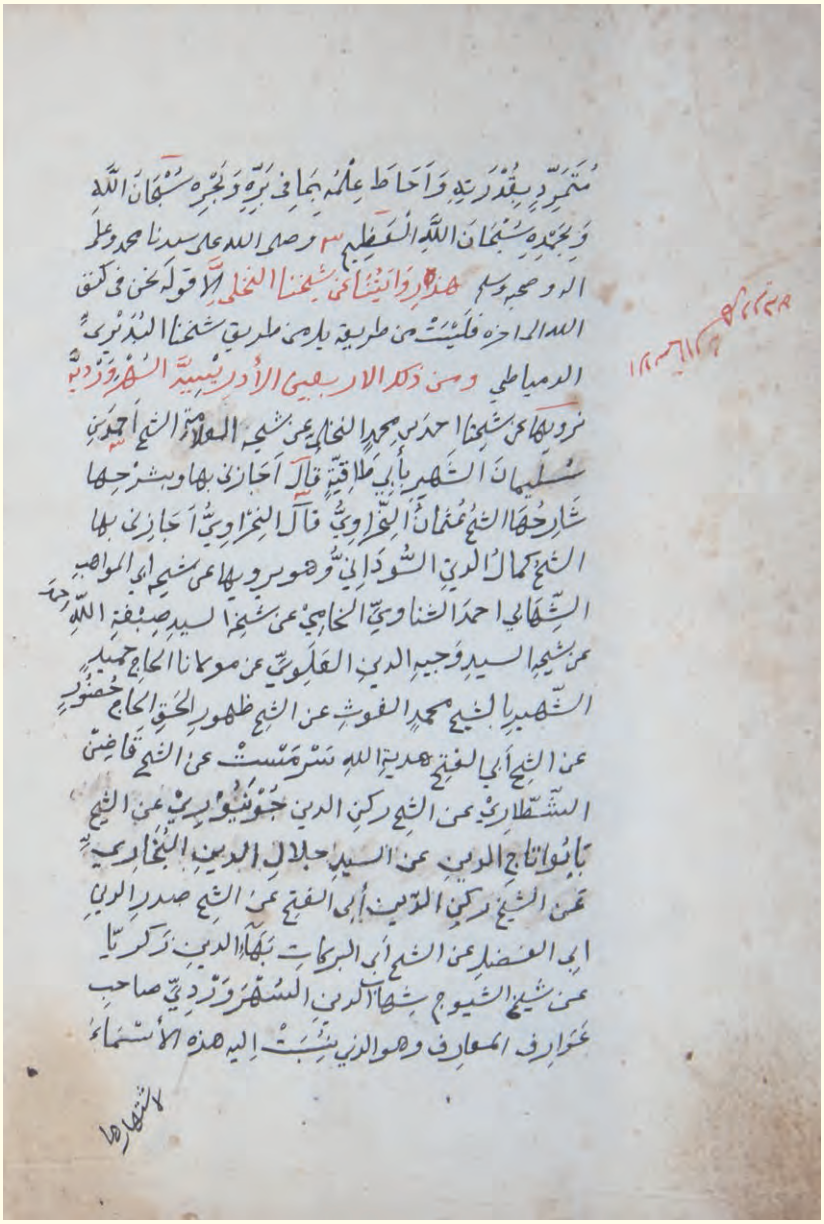
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



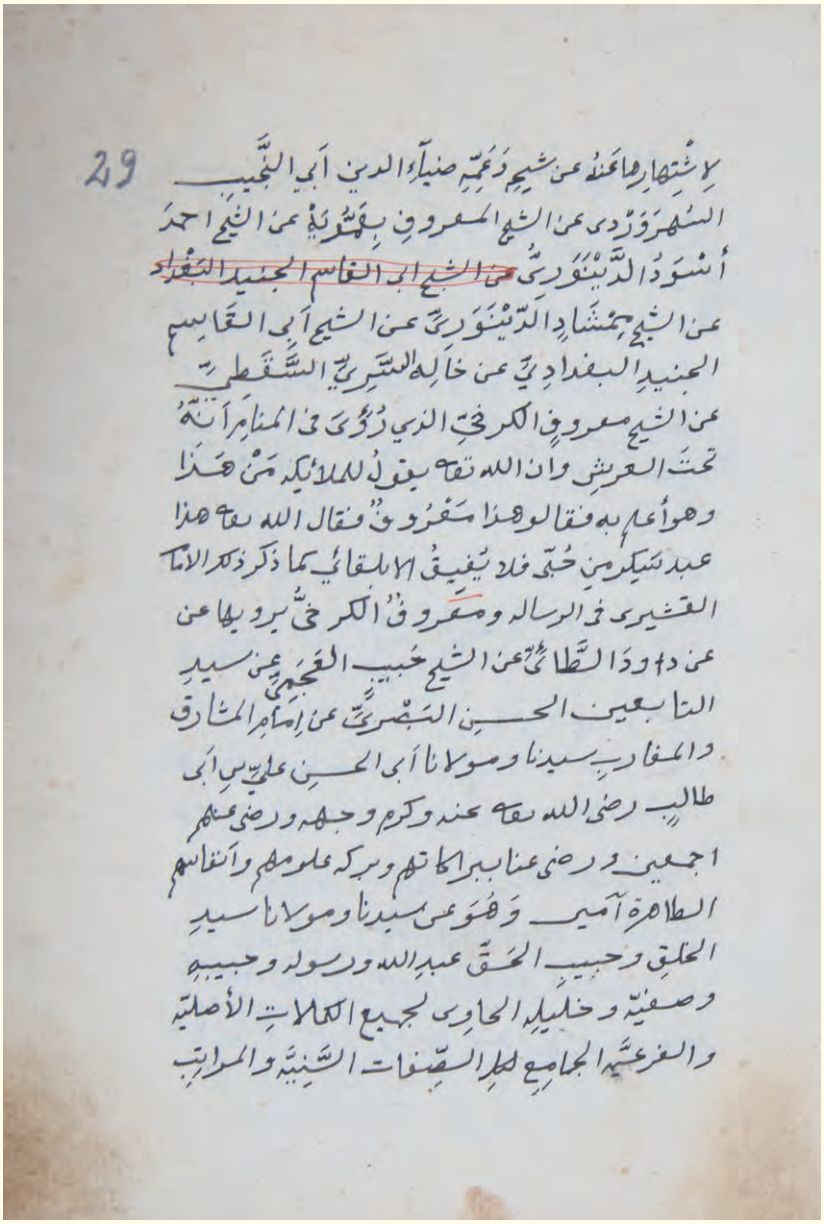
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



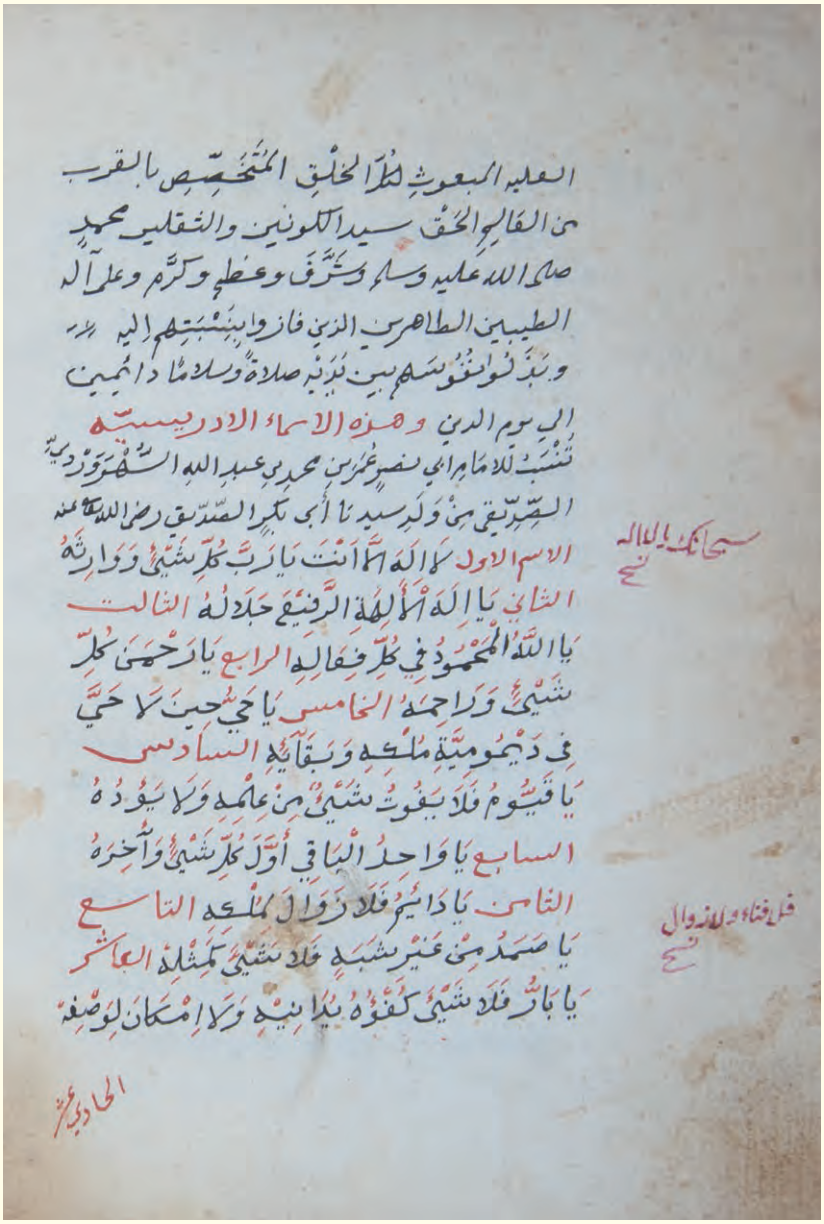
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



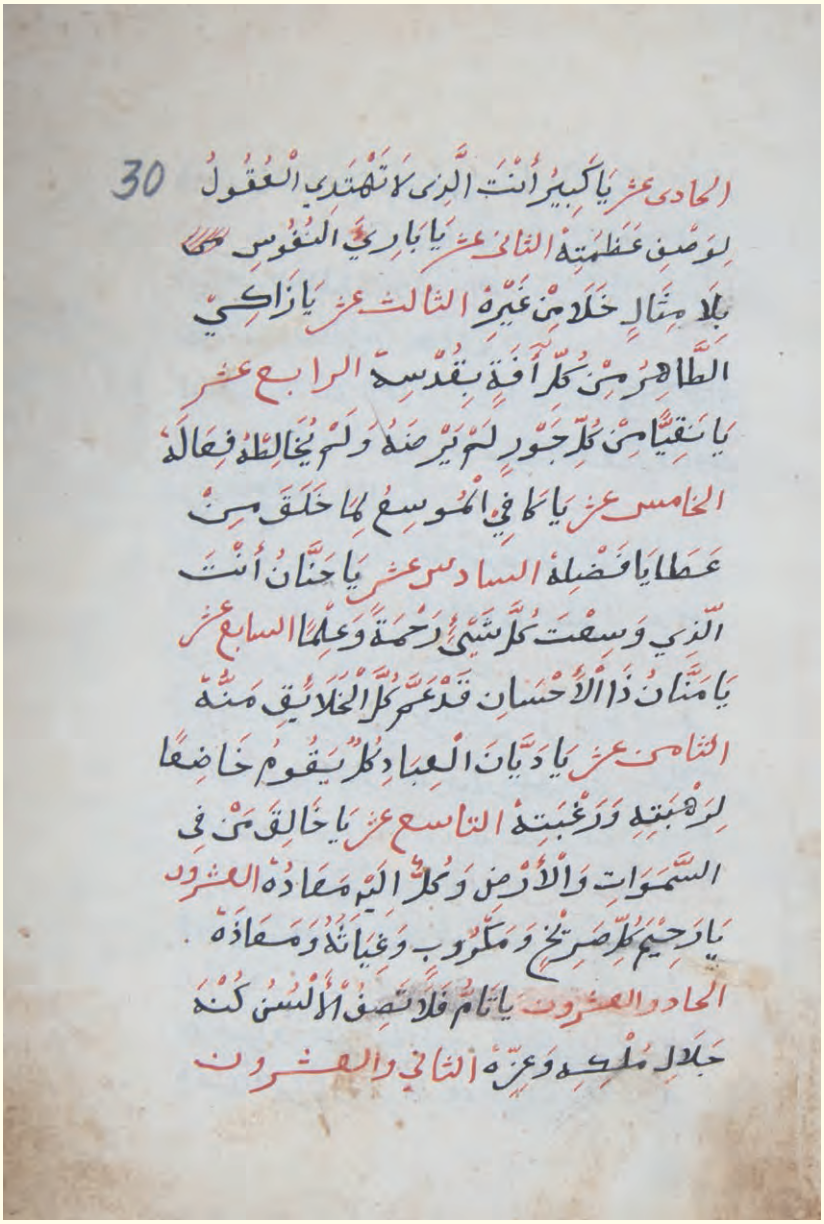
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

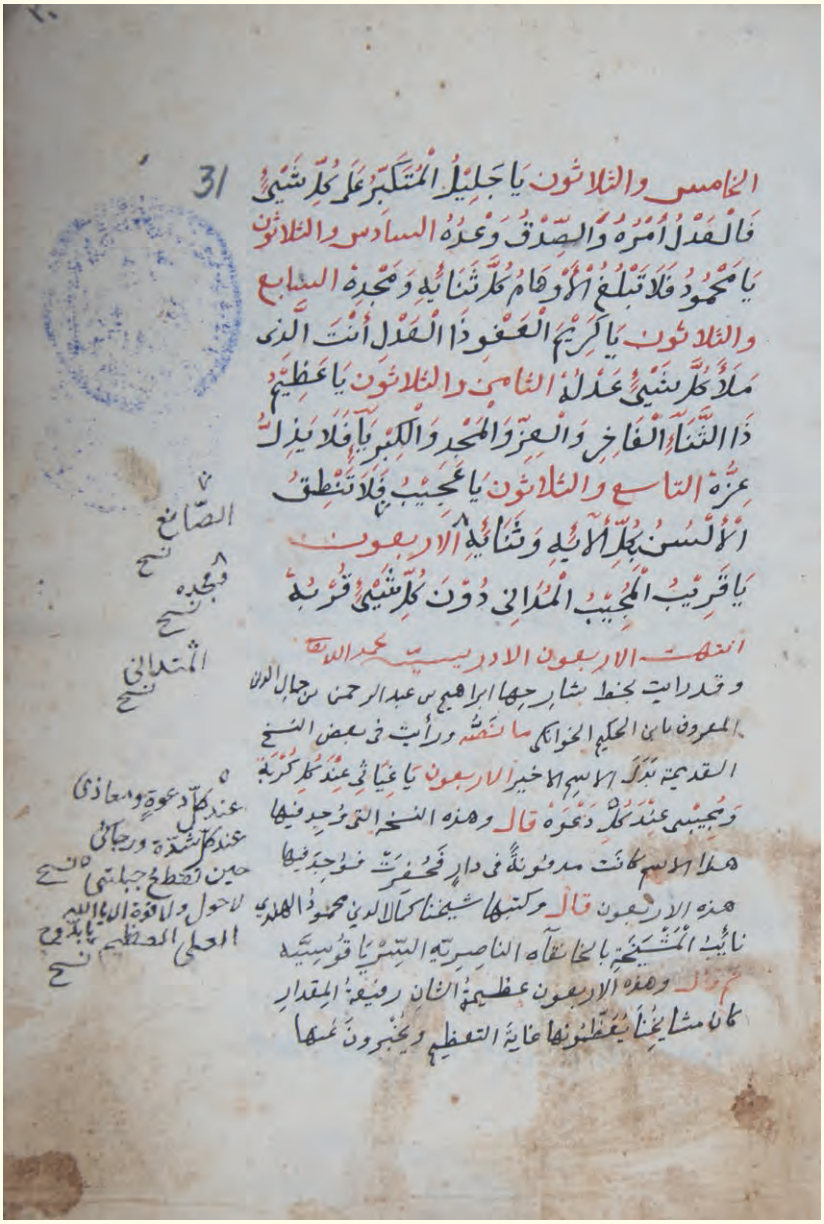
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



يا مُبدِعَ البَدايعِ لَمْ يَبْدِعْ فِي إِنْشَائِها عَوْنًا مِنْ خَلْقِهِ
الثالث والعشرون يا عَلّامَ الغُيُوبِ فَلا يَفُوتُ
شَيْءٌ مِنْ حِفْظِهِ الرابع والعشرون يا حَلِيمُ ذَا الأَناةِ
فَلا يُعادِلُهُ شَيْءٌ مِنْ خَلْقِهِ الخامس والعشرون
يا مُعِيدَ ما أَفْناهُ إِذا بَرَزَ الخَلائِقُ لِدَعْوَتِهِ مِنْ مَخافَتِهِ
السادس والعشرون يا حَمِيدُ الفِعالِ ذا المَنِّ
عَلى جَمِيعِ خَلْقِهِ بِلُطْفِهِ السابع والعشرون
يا عَزِيزُ المَنِيعُ الغالِبُ عَلى أَمْرِهِ فَلا شَيْءٌ يُعادِلُهُ
الثامن والعشرون يا قاهِرُ ذا البَطْشِ الشَّدِيدِ
أَنْتَ الَّذِي لا يُطاقُ انْتِقامُهُ التاسع والعشرون
يا قَرِيبُ المُتَعالِي فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ عُلُوُّ ارْتِفاعِهِ
الثلاثون يا مُذِلَّ كُلِّ جَبّارٍ بِقَهْرٍ عَزِيزٍ سُلْطانُهُ
الحادي والثلاثون يا نُورَ كُلِّ شَيْءٍ وَهادِيَهُ أَنْتَ
الَّذِي فَلَقَ الظُّلُماتِ نُورُهُ الثاني والثلاثون
يا عالِيَ الشّامِخِ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ عُلُوُّ ارْتِفاعِهِ
الثالث والثلاثون يا قُدُّوسُ الطّاهِرُ مِنْ
كُلِّ سُوءٍ فَلا شَيْءٌ يُعادِلُهُ مِنْ خَلْقِهِ الرابع والثلاثون
يا مُبْدِأَ البَرايا وَمُعِيدَها بَعْدَ فَنائِها بِقُدْرَتِهِ

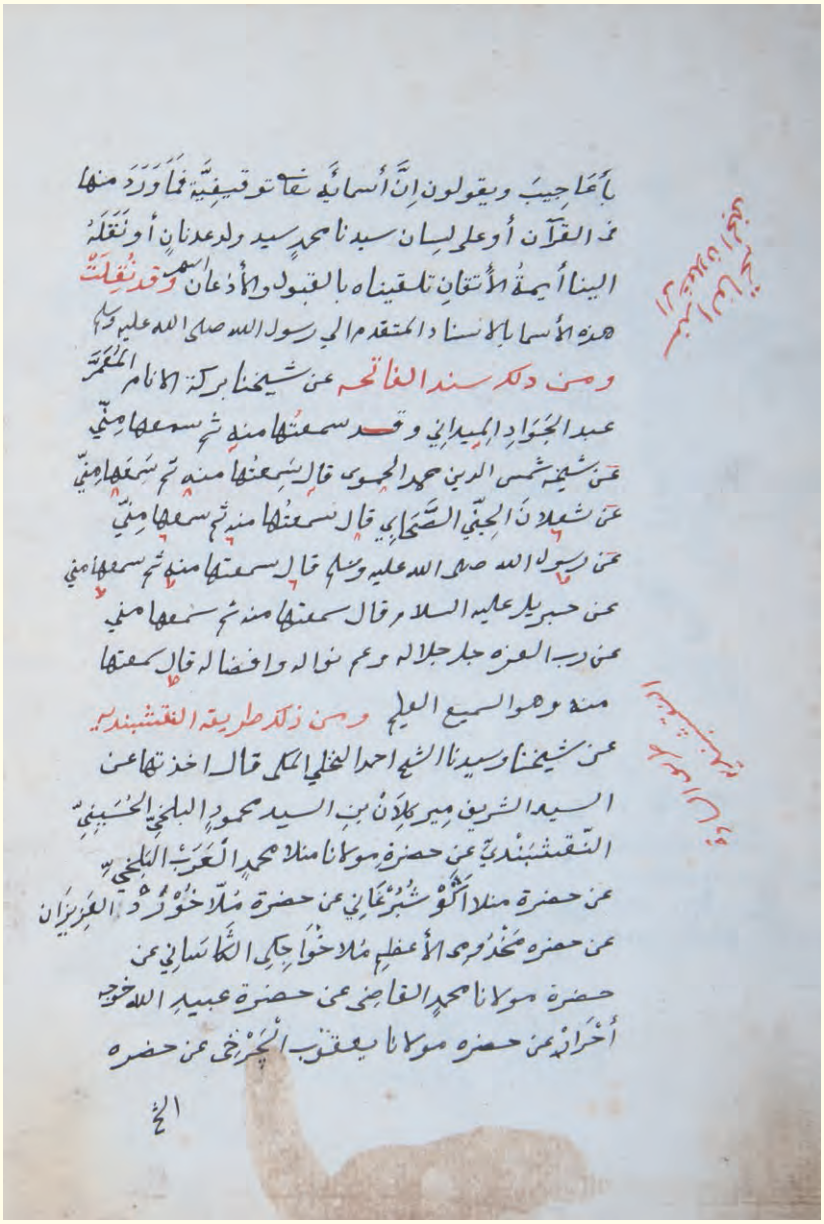
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



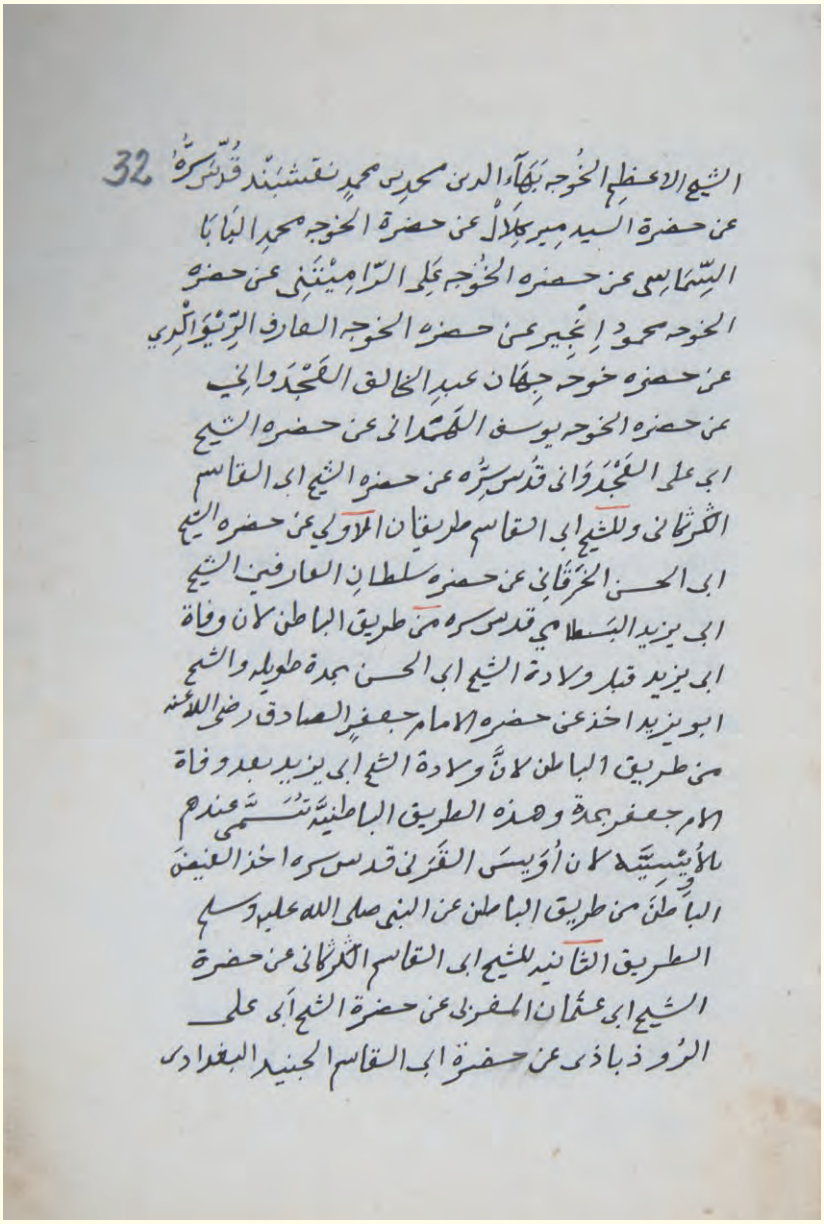
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



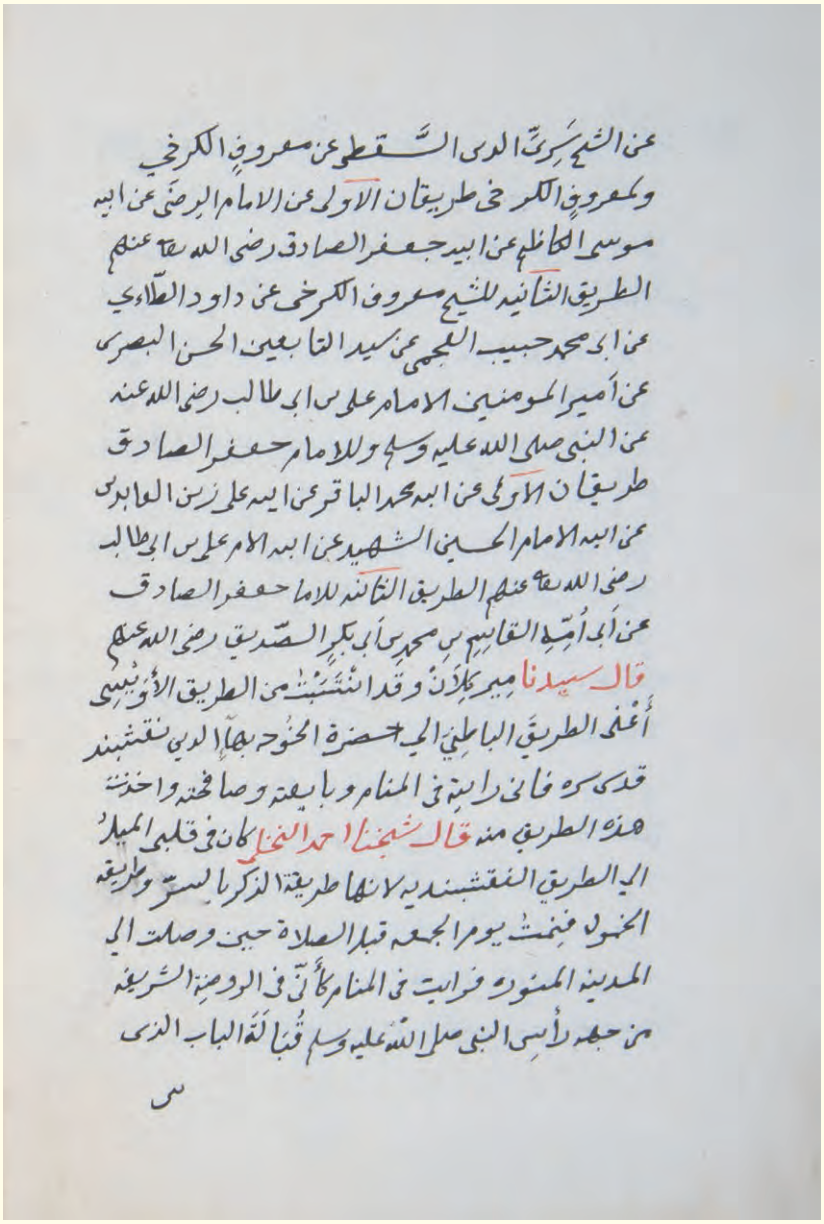
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



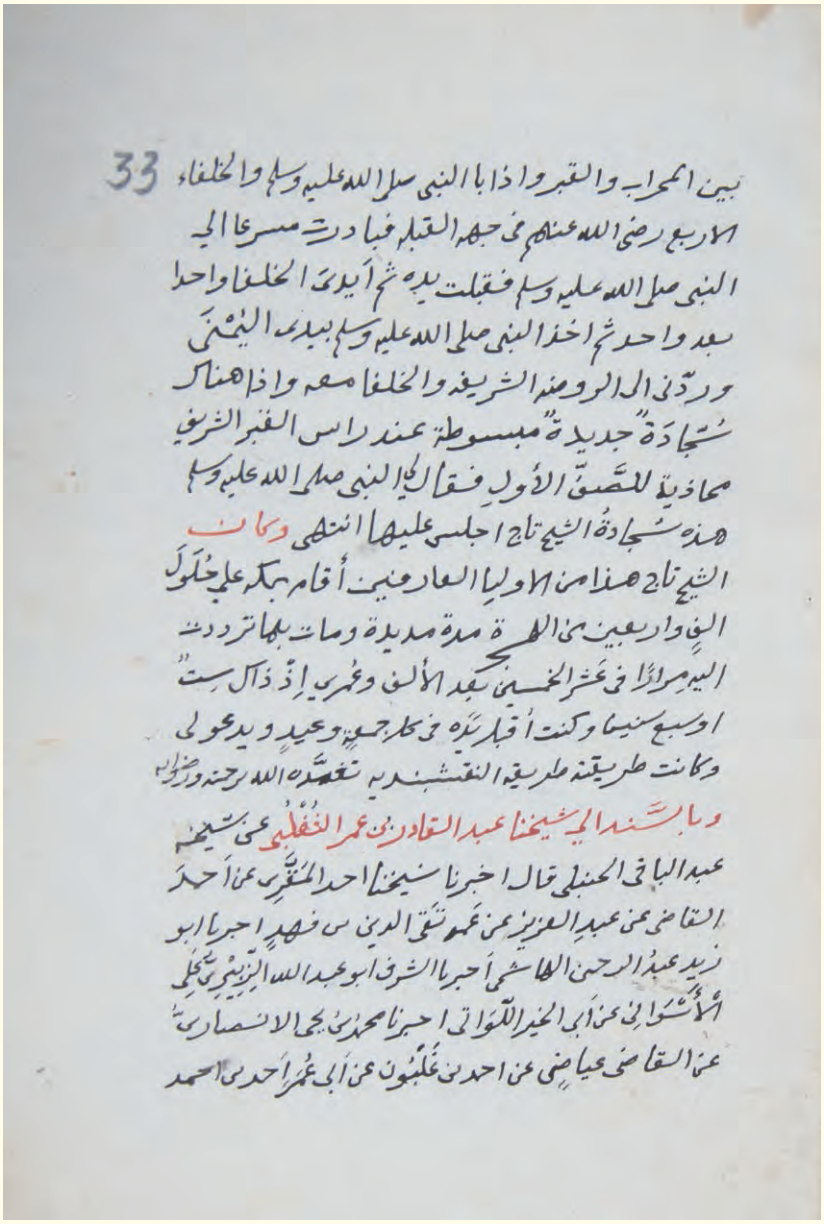
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



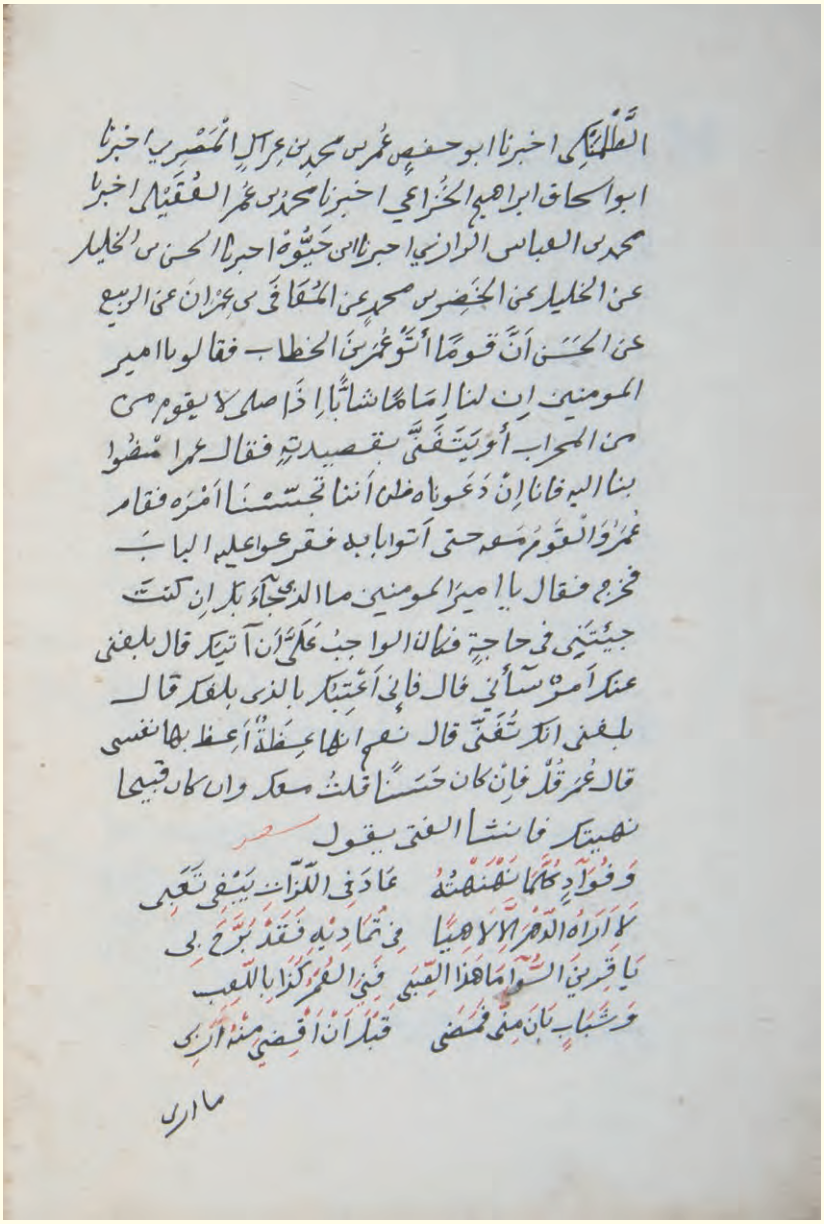
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



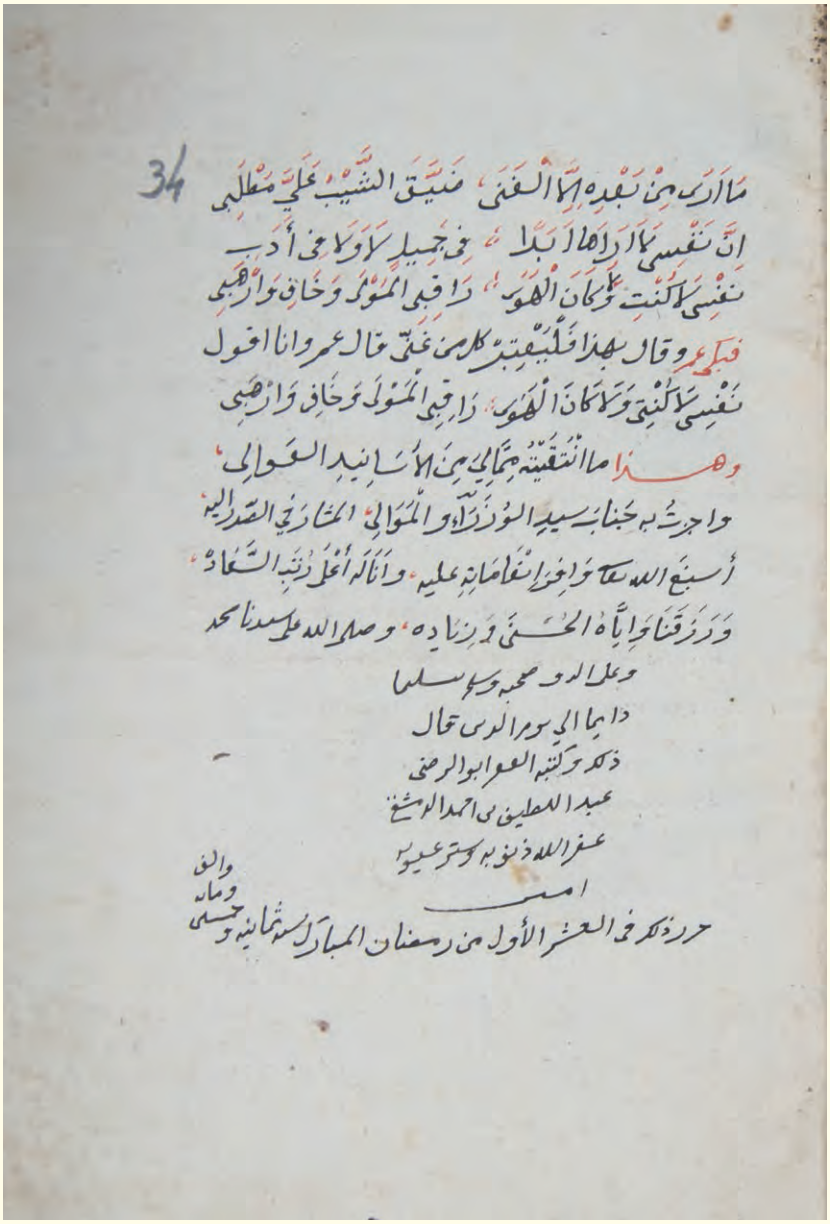
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



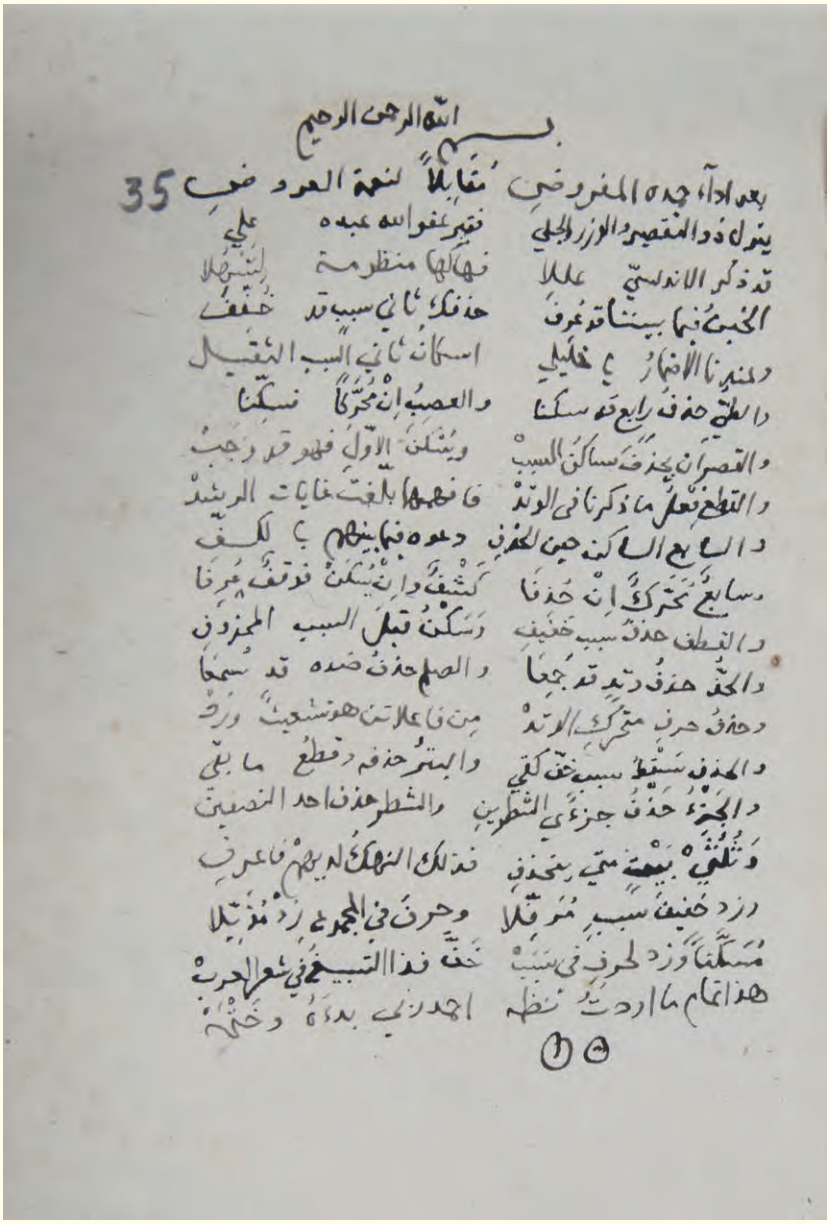
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

أرجوزة نظم عروض الأندلسي



بسم الله الرحمن الرحيم

بعد أداء الفرض متابعاً لسنة العرب ض 35

يقول ذو التقصير والوزر الجلي فقير عفو الله عبده علي

قد ذكر الأندلسي علما فهالها منظومة لتسهلا

الخبن فيما بيننا قد عرف حذف ثاني سبب قد خفف

وسمينا الإضمار يا خليلي اسكان ثاني السبب الثقيل

والطي حذف رابع قد سكنا والعصب إن محركاً نسكنا

والقصر إن يحذف ساكن السبب ويسكن الأول فهو قد وجب

والقطع تعليل ما ذكرنا في الوتد فافهمها بلغت غايات الرشد

والسابع الساكن حين الحذف دعوه فيما بيننا بالكف

وسابع متحرك إن حذفا كشف وإن يسكن فوقف عرفا

والقطف حذف سبب خفيف وسكن قبل السبب المحذوف

والحذ حذف وتد قد جعا والصلم حذف ضده قد سمعا

وحذف حرف متحرك الوتد من فاعلاتن هو شعبث ورد

والحذف سقط سبب خفيف كلي والبتر حذفه وقطع ما بقي

والجزء حذف جزئي الشطرين والشطر حذف أحد النصفين

وثلث البيت متى يحذف فذلك النهك لديهم فاعرف

وزد خفيف سبب مرقلا وحرف في المجموع زد مذيلا

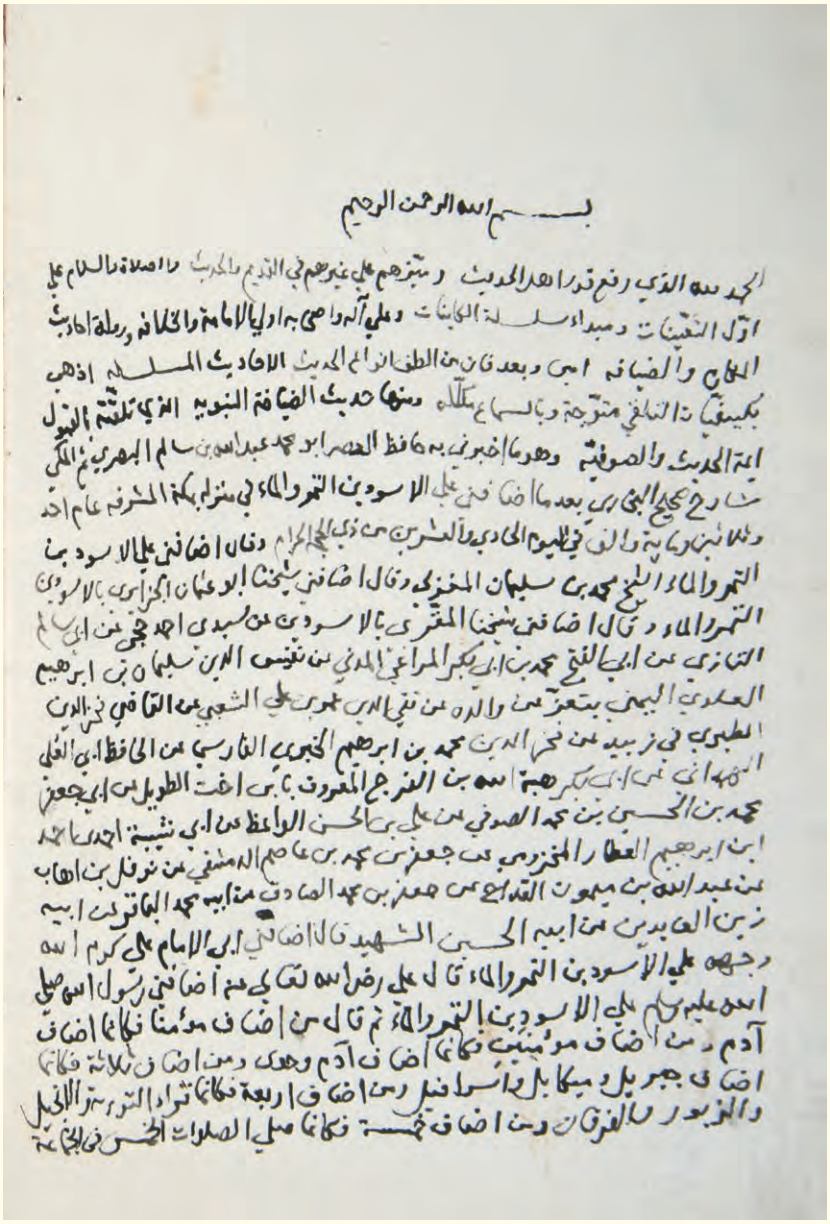
مسكناً وزد لحرف في سبب خفة فذا التبيغ في شعر العرب

هذا تمام ما أردت نظمه احمد ربي بدءاً وختمه

١٥

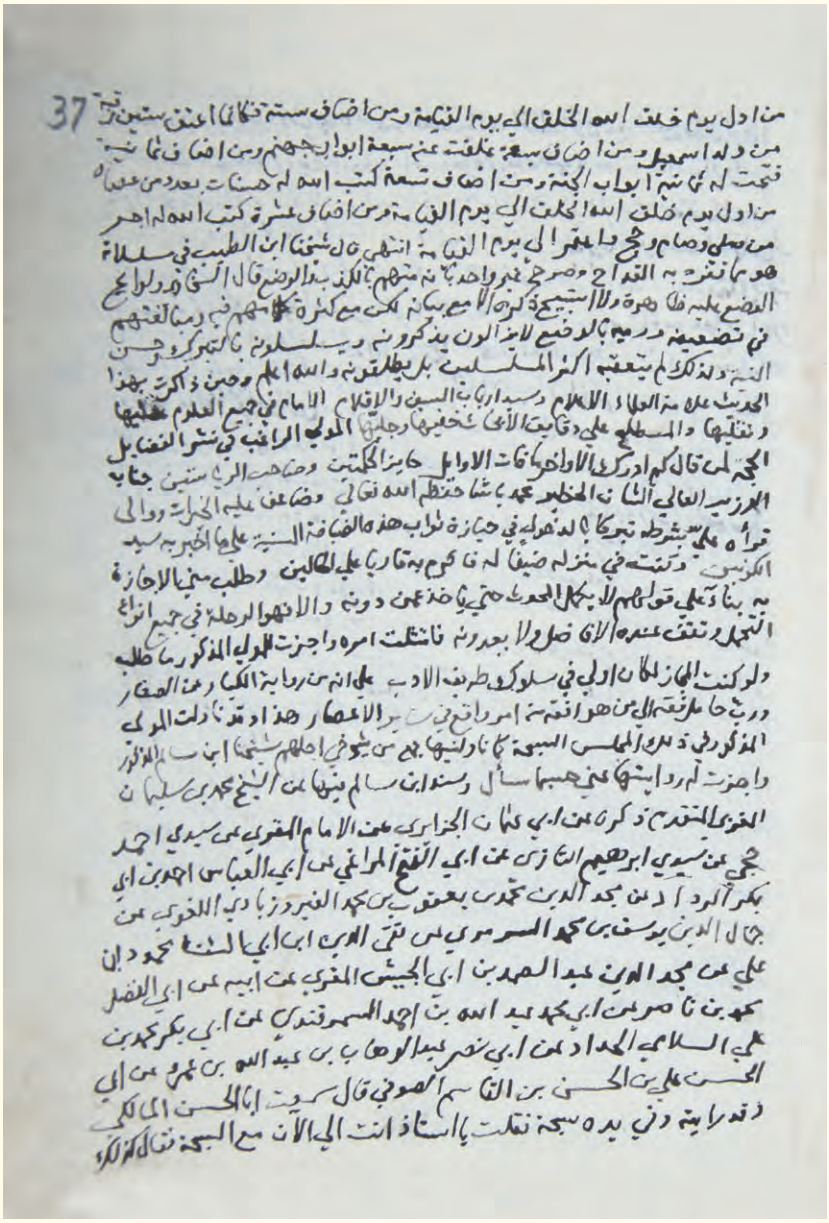
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



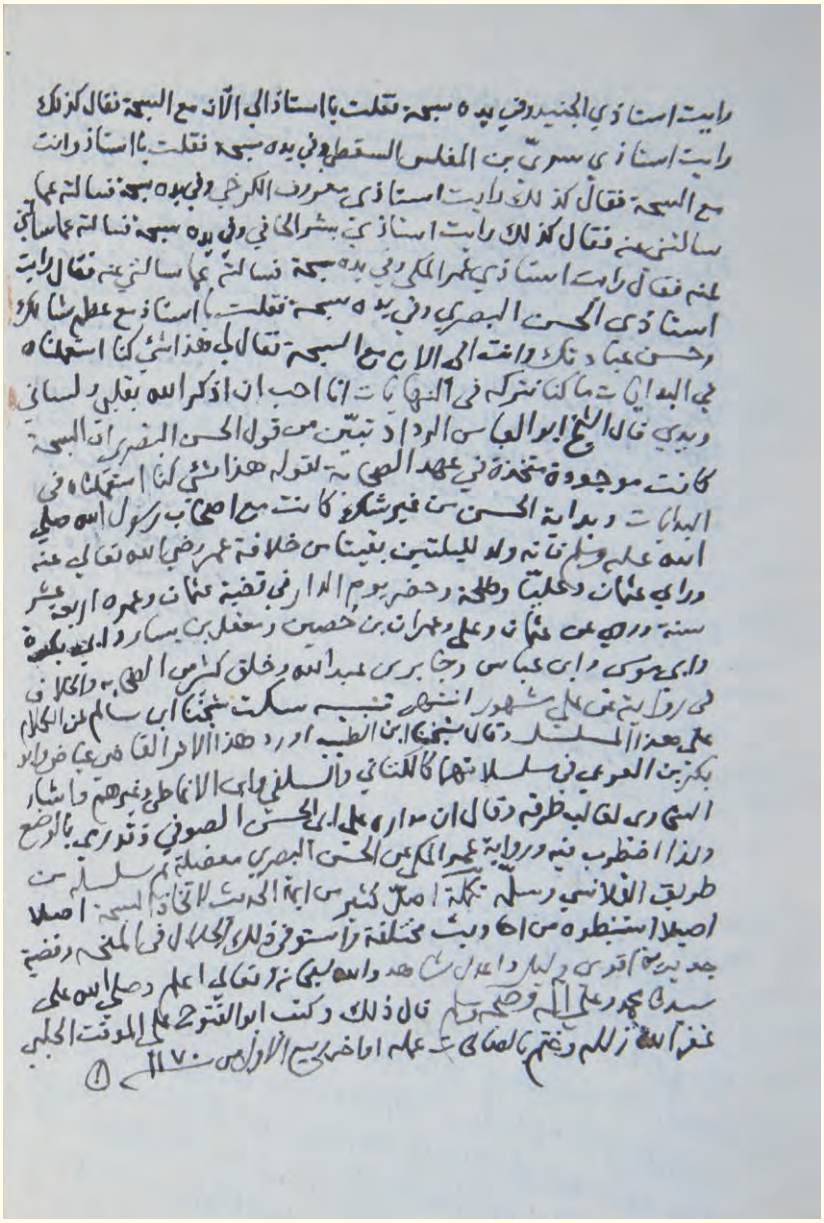
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



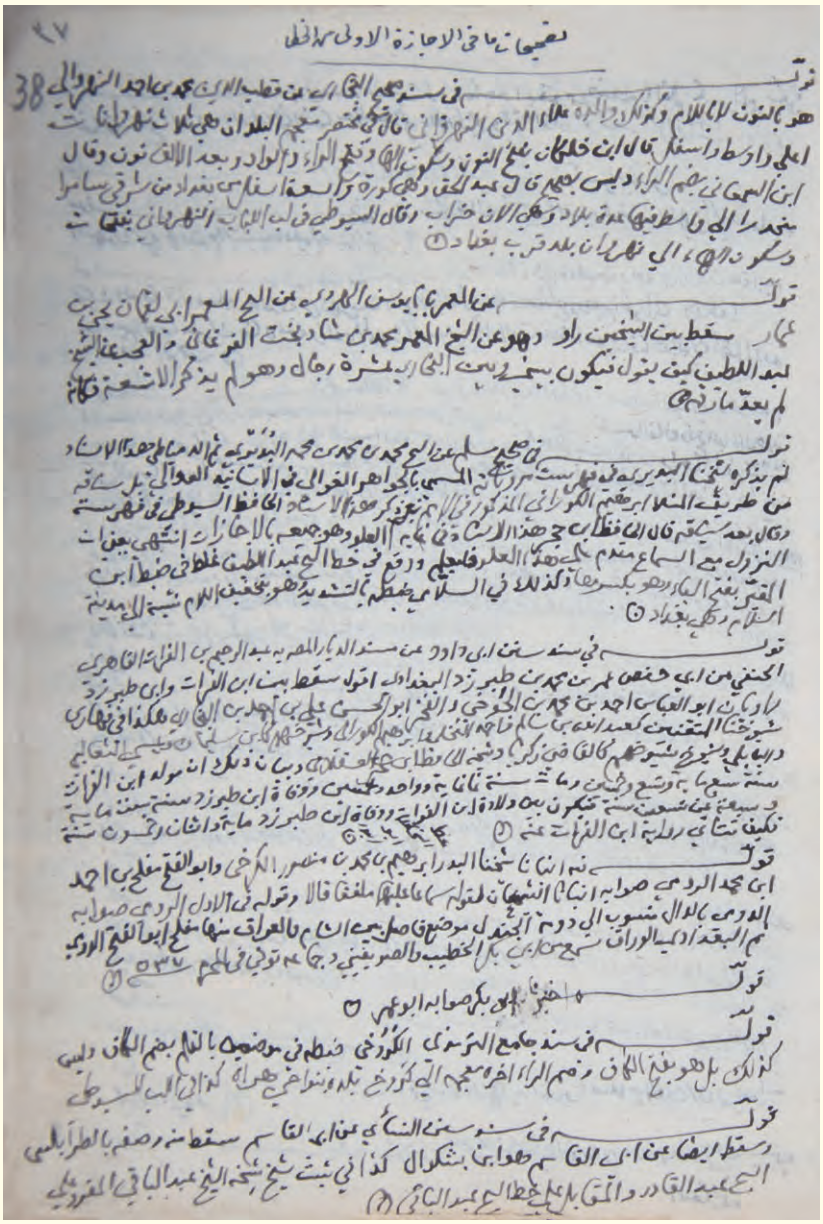
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



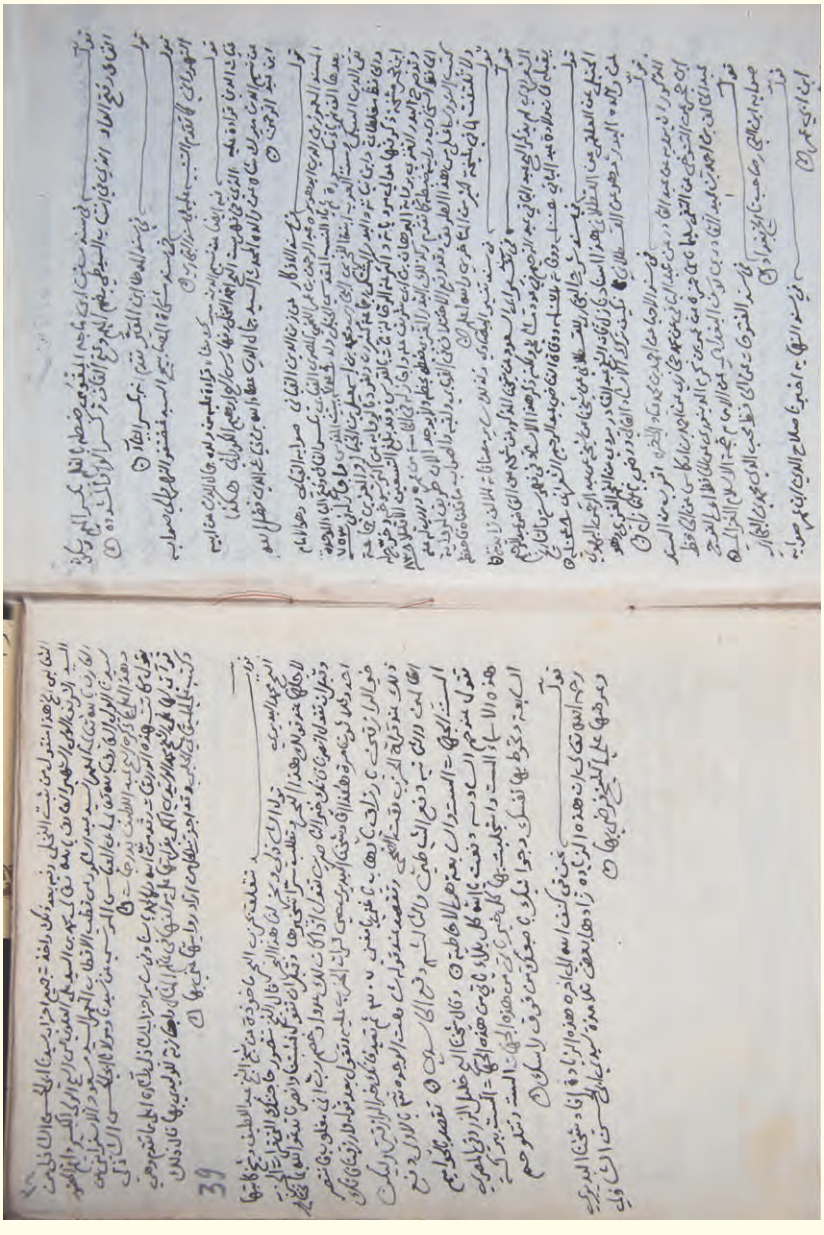
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

التجريد في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨١

عين القواعد في المنطق والحكمة



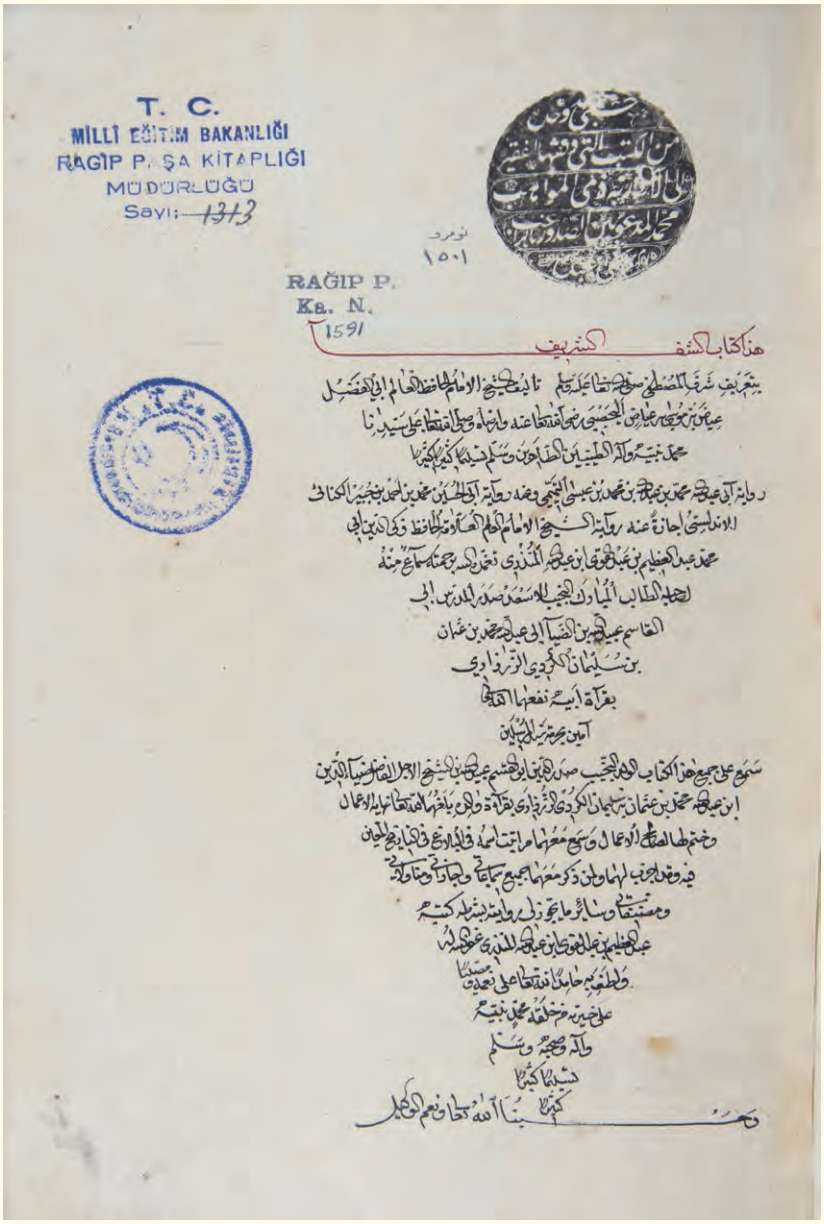
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨١

بحر الفوائد في شرح عين القواعد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



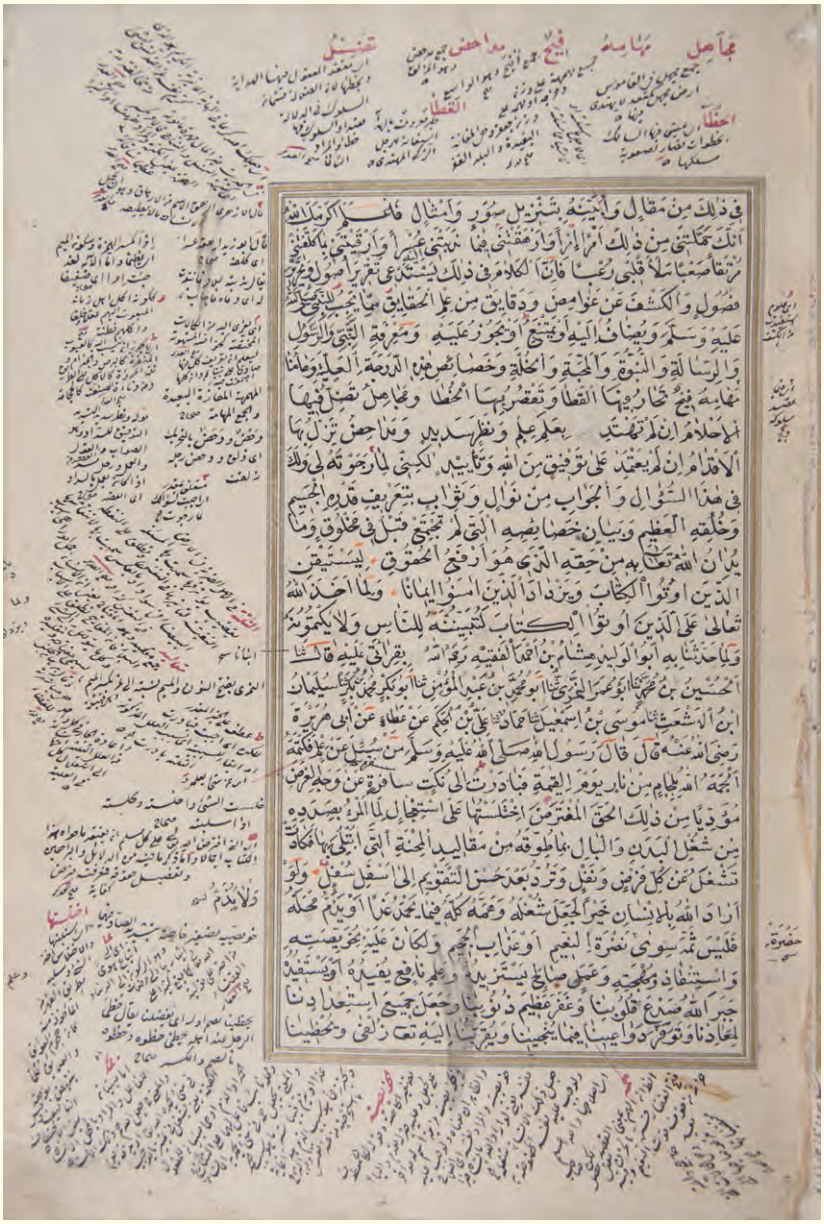
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



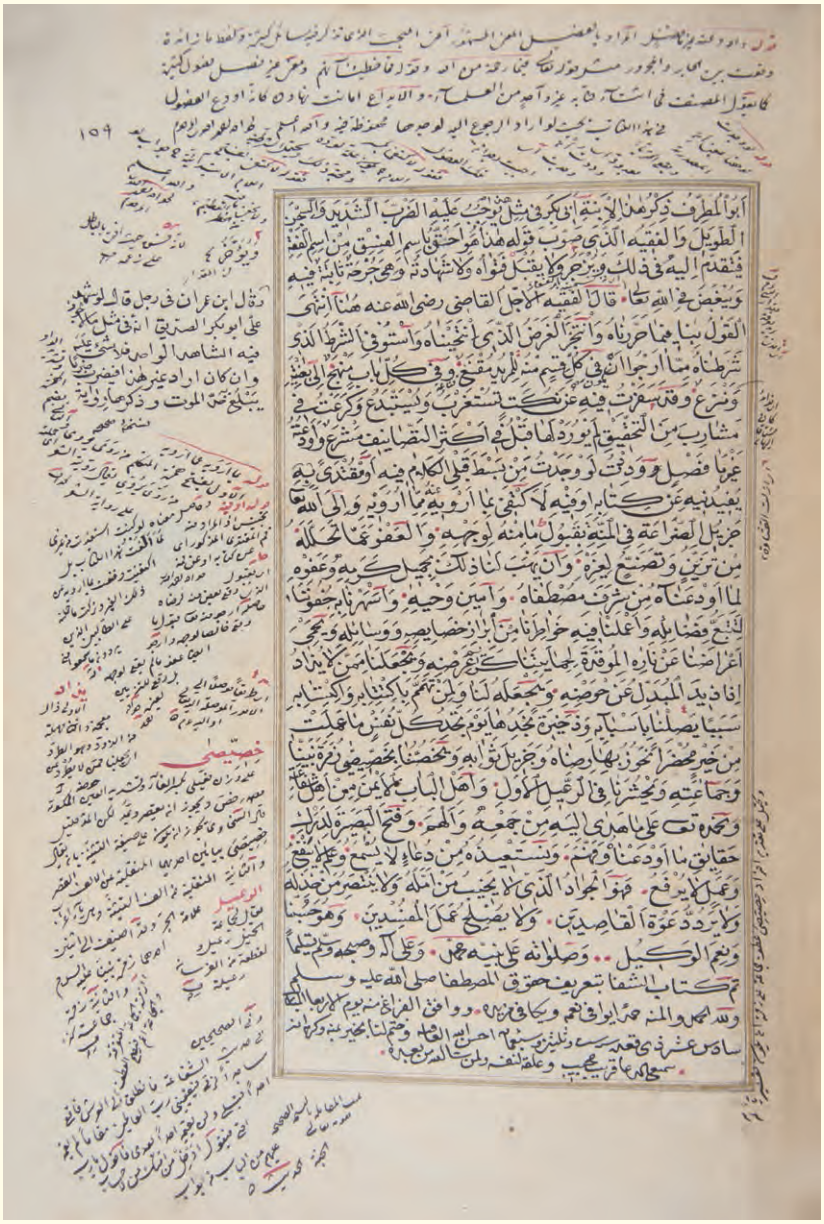
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



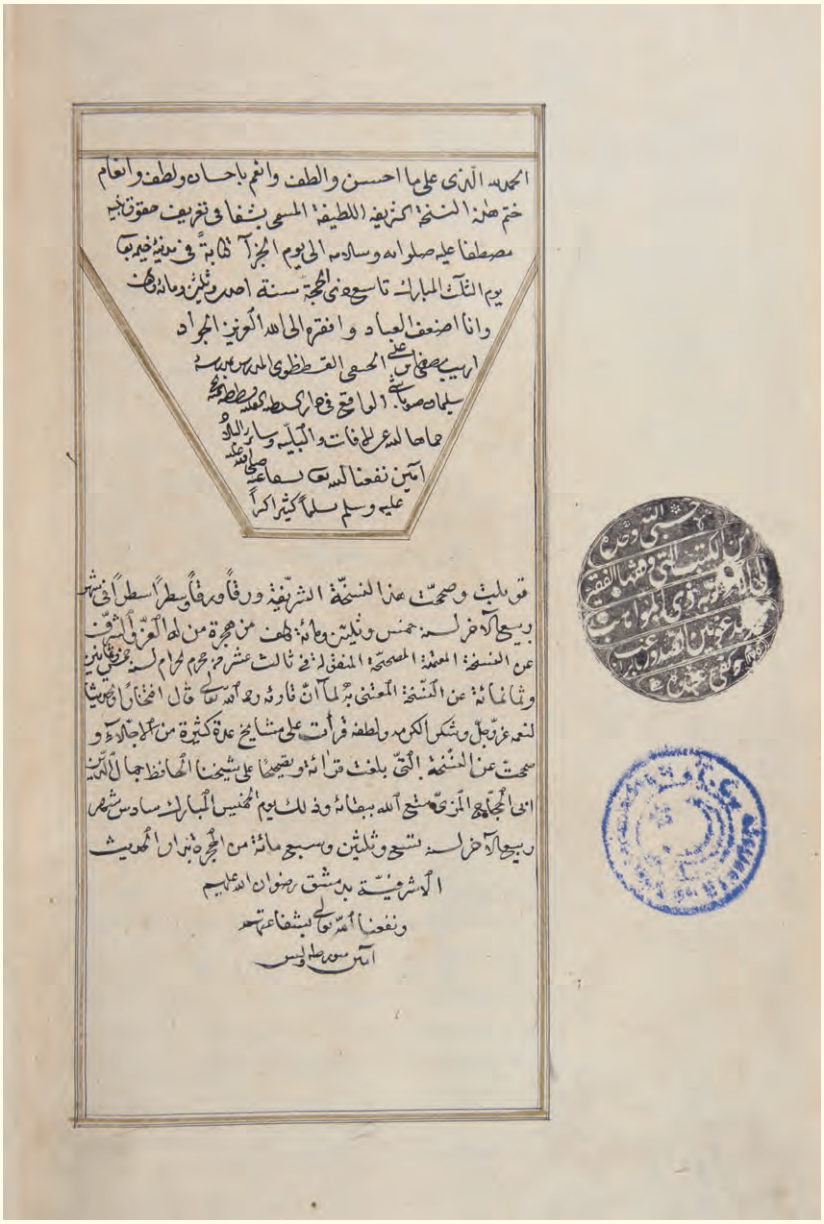
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

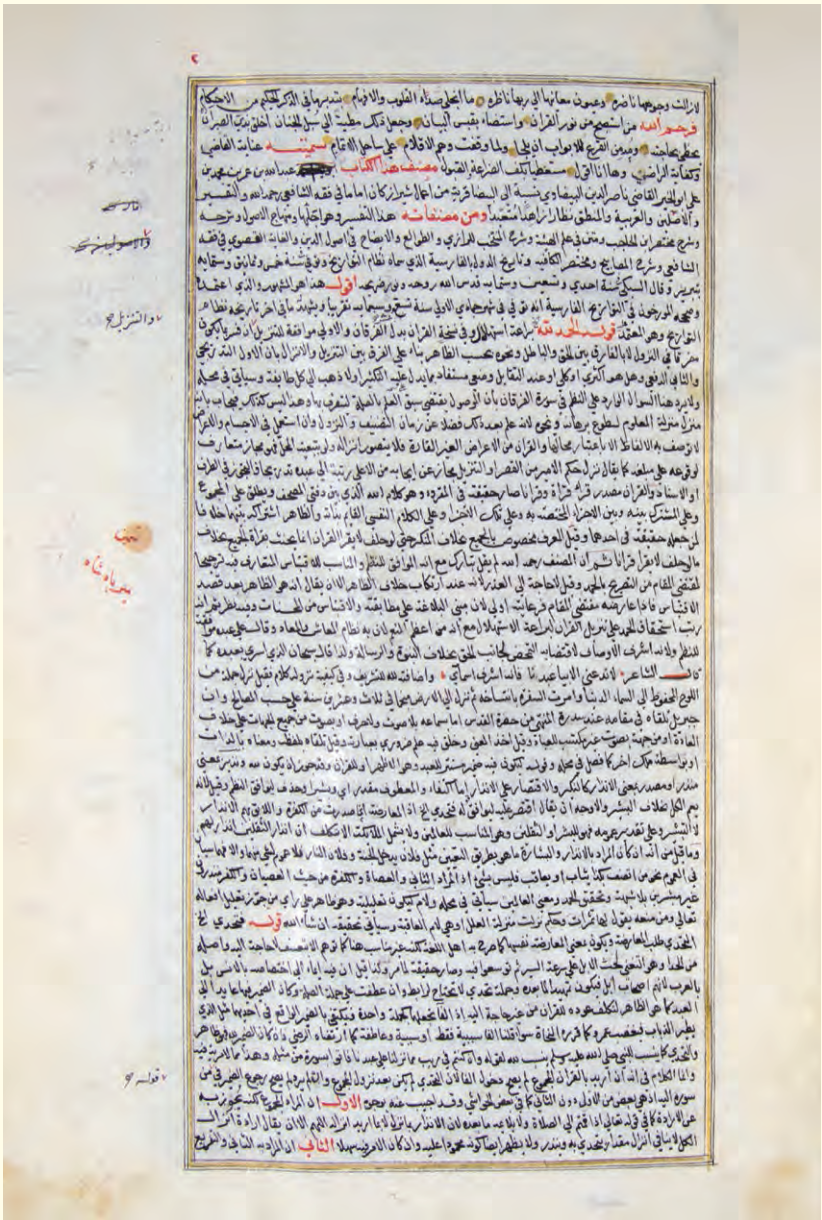
مخطوطات عليها عبارات المقابلة على مخطوطات أُخرى
غير المخطوطة المنقول عنها
والّتي عليها توشيق المطالعة من قبل المطالعين

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



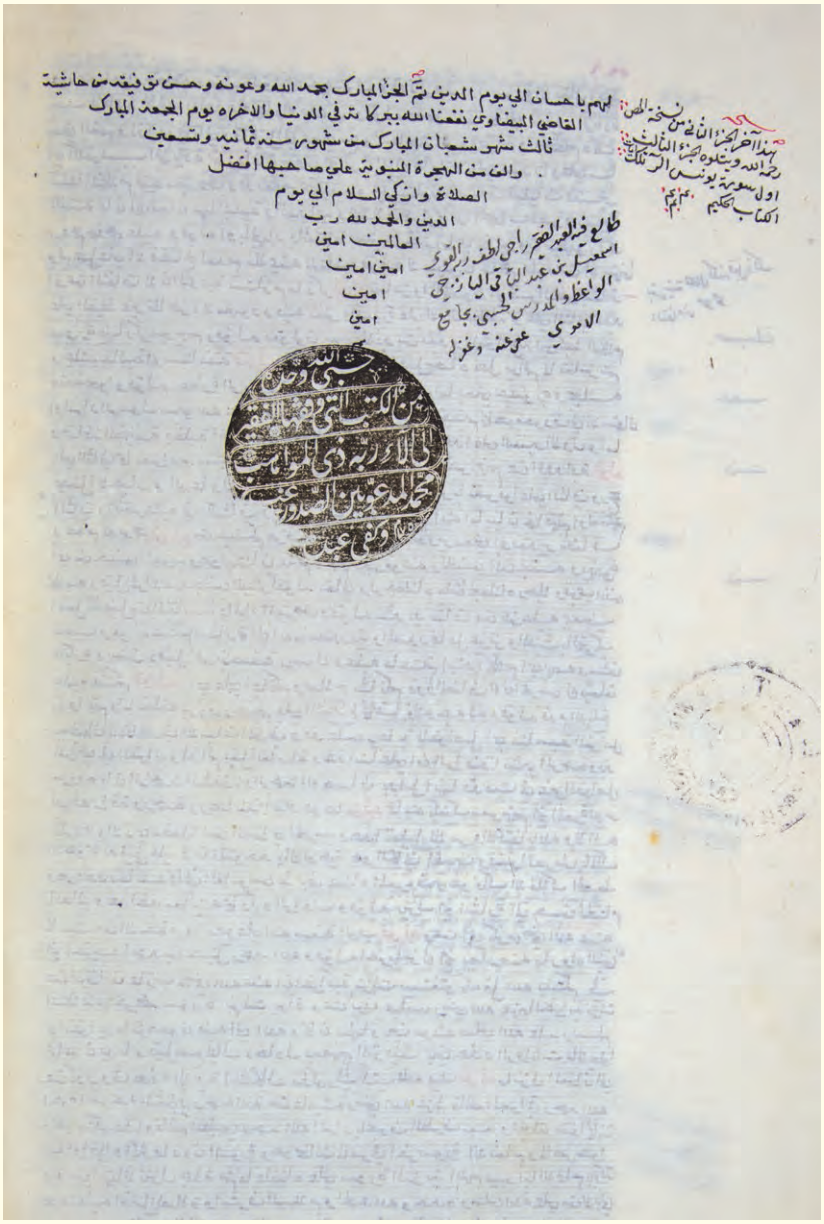
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



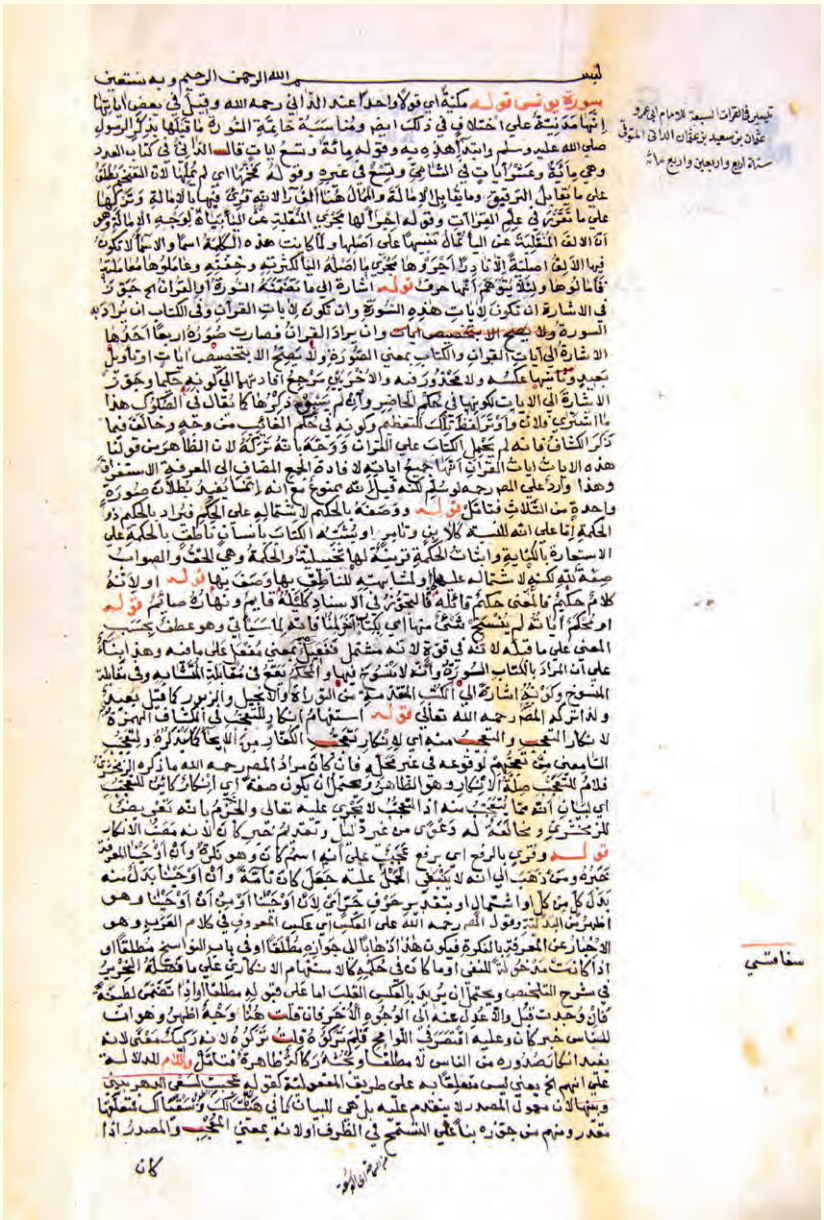
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



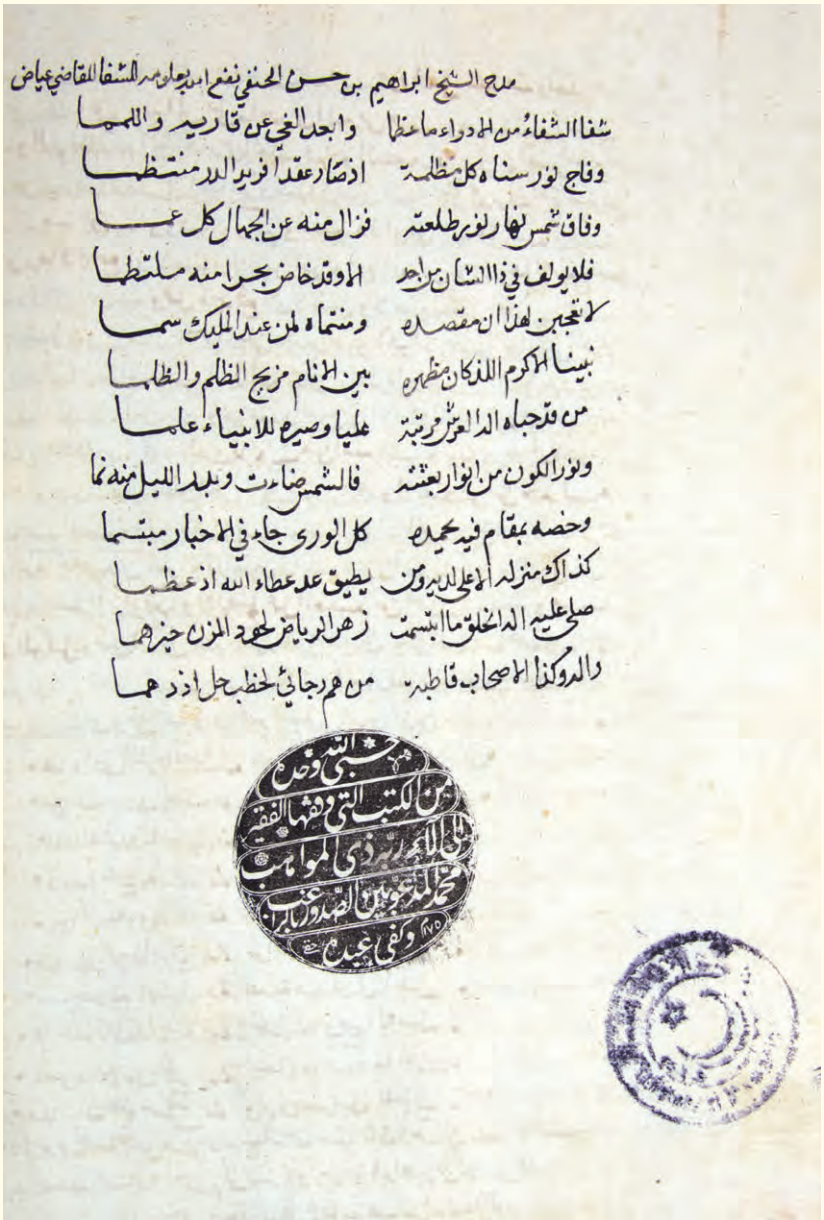
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



مدح الشيخ ابراهيم بن حسن الحنفي بعض اجزاء من الشفا للقاضي عياض

شفا الشفاء من الداء ما حظا ... وابعد الغي عن قاريه واللمما
وفاح نور سناه كل مظلمة ... اذ صار عقدا فريد الدر منتظما
وفاق شمس نهار نور طلعته ... فزال منه عن الجهال كل عما
فلا يولف في ذا الشان من اجد ... الا وقد خاض بحرا منه ملتطما
لا تعجبن لهذا ان مقصده ... ومنتماه لمن عند المليك سما
نبينا الاكرم الذكان مظهره ... بين الانام مزيج الظلم والظلما
من قد حباه الاعز مرتبة ... عليا وصيره للانبياء علما
ونور الكون من انوار بعثته ... فالشمس ضاءت وبدد الليل منه نما
وخصه بمقام فيه يحمده ... كل الورى جاء في الاخبار مبتسما
كذاك منزله الاعلى الذي ومن ... يطيق عد عطاء الله اذ عظما
صلى عليه الذا الخلق ما ابتسمت ... زهر الرياض لجود المزن حيزهما
والدوكذا الاصحاب فاطبة ... من هم رجائي لخطب حل اذ دهما

حبس النبي وقف
من الكتب التي وقفها الفقيه
محمد بن عبد الله الحميدي
على المسجد المعروف بالصدر وما يليه
وكفى عيد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

المقدمة اليونينية

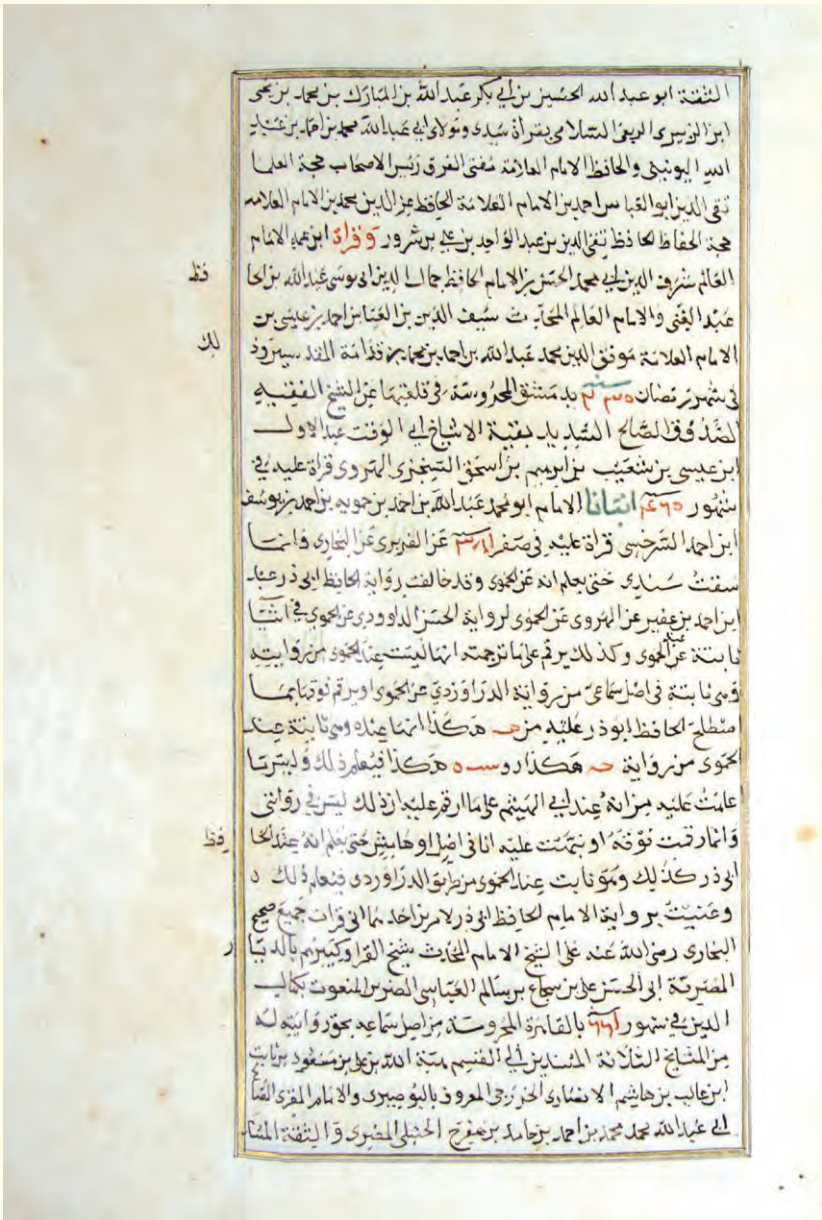


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قال الشيخ الامام العلامة ابو الحسين علي بن محمد بن احمد بن عبد الله اليونيني عفى الله عنه الامول المختار اليها ما اخلت عليه في هوامش نسختي من صحيح البخاري وما اعلمت عليه في نفس الكتاب بين الاسطر فما وقع عليه اتفاق الائمة الحفاظ الاربعة وهم ابو محمد عبد الله بن ابرهيم الاصيلي الحافظ ابو ذر عبد الله بن احمد الهروي والحافظ ابو الهيثم محمد بن خير الحسن بن عساكر الدمشقي والاصل المسموع على ابي الوقت بقراءة الحافظ ابي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني كتبت عليه د هكذا وما اتفقوا عليه ثلاثة بهم اسقطت رسم الدال وكذلك ان اتفق اثنان بهم رقمت ما جعل رسما لهما وان لم يكن على احدهم فانا ان اكتب على الذي يسقط عند د هرسز او اكتب عليه لا وان رسم من ليس عنده مثاله وقع في اصل سماعي حديث بلا الوتر جمعه لك في صدرك ووقع عند د هرسز هذا ان وقع الاتفاق على سقوطها وان كانت عند احدهم وليست عند الباقين كتبت عليها لا وكذلك ان رقمت عليها الخاء المصطلح عليه وعلى ذلك فقس في كل ما ترى مرقوما عليه فانهم الرسم واحفظ هذا الخالف والمؤتلف ورائد رقمها في ذر وشاهد الثلاثة الحموي والمستملي وابي الهيثم فما خالفا ملي سماعي فان كانت المخالفة من الجميع كتبت في الهامش ورقمت عليه د هكذا وصحت عليه صح وان وافق احد مشايخه اصل سماعي كتبت الذي خالف الماني الاصل بين الاسطر ورقمت عليه ما تقرر من الاصطلاح انه قد رسم لذا وفي الهامش كتبت قو الرقم فالحموي رقمه ح هكذا فان كان عند الحموي والمستملي رقمت عليه حس هكذا وان كان عند الحموي وابي الهيثم رقمت عليه جه هكذا وان كان عند المستملي وابي الهيثم رقمت عليه سه وان كان ثابتا عند احدهم دون الاخر رقمت عليه رسمه الماني الاصل او في الهامش وقد وقع شيء كثير من التراجم والاحاديث والكلمات وبرقم عليها في رواية اذ رأيناها عند المستملي وهكذا وهي في اصل سماعي من صحيح البخاري الذي اخبرني به الامام العالم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



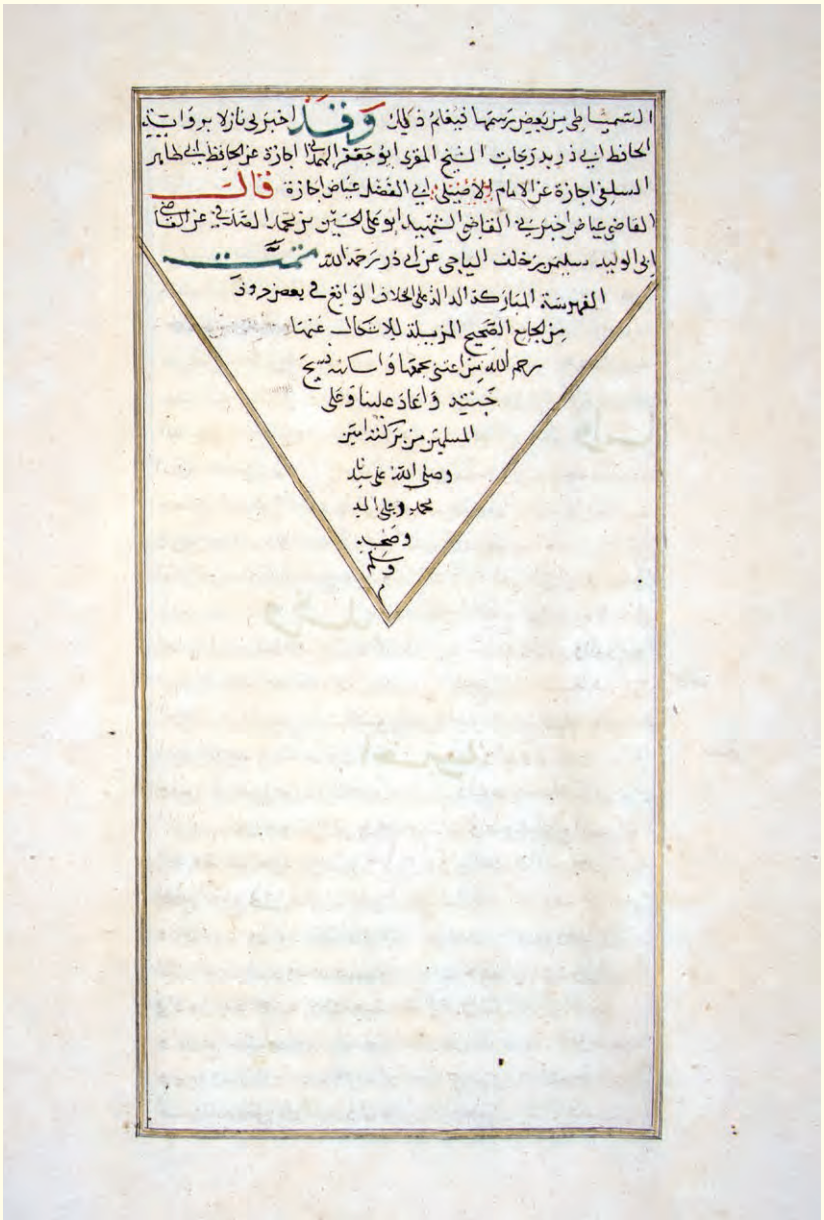
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



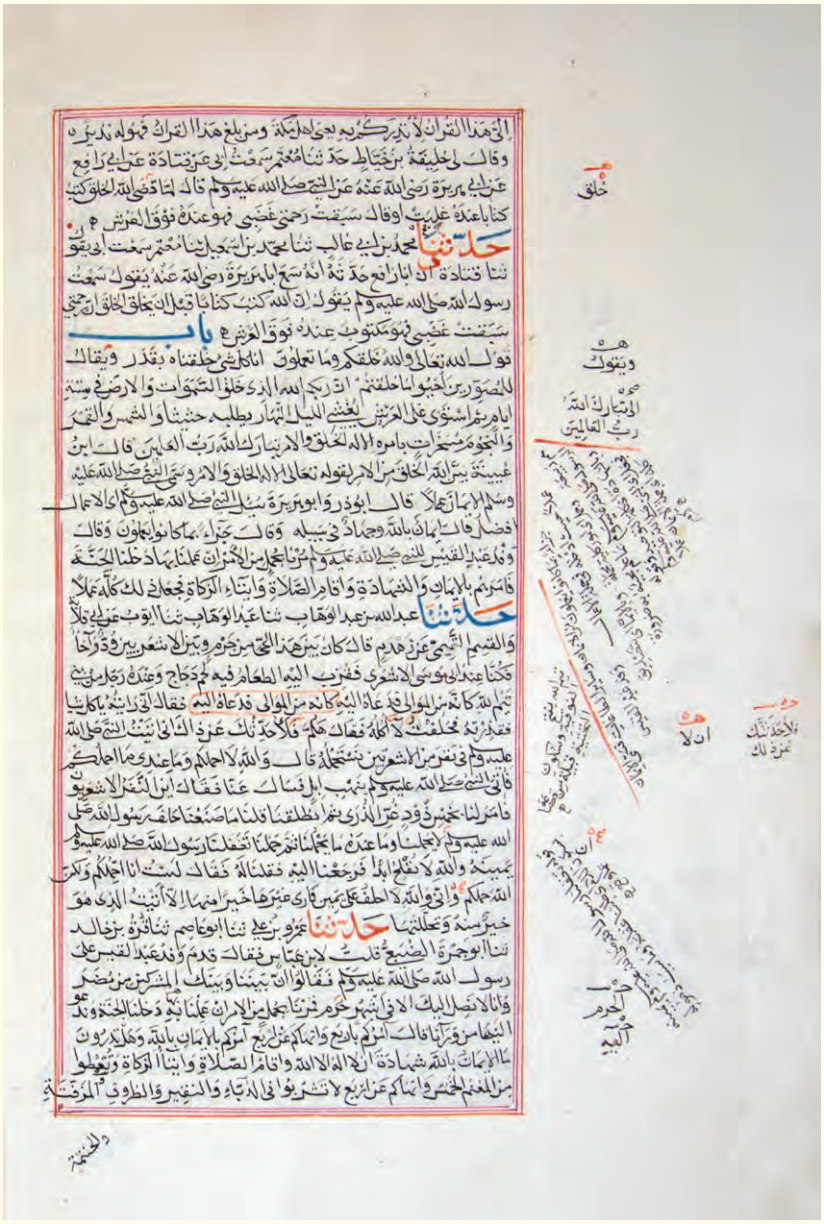
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



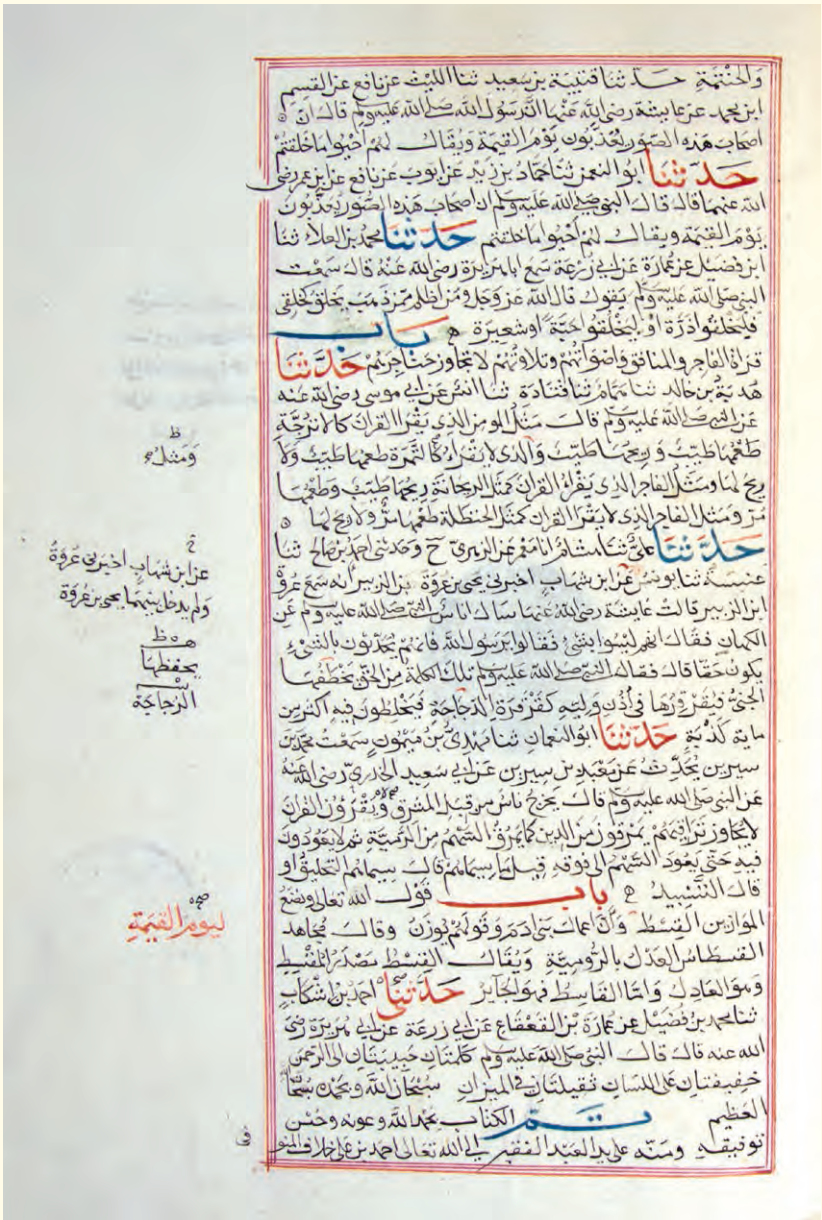
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



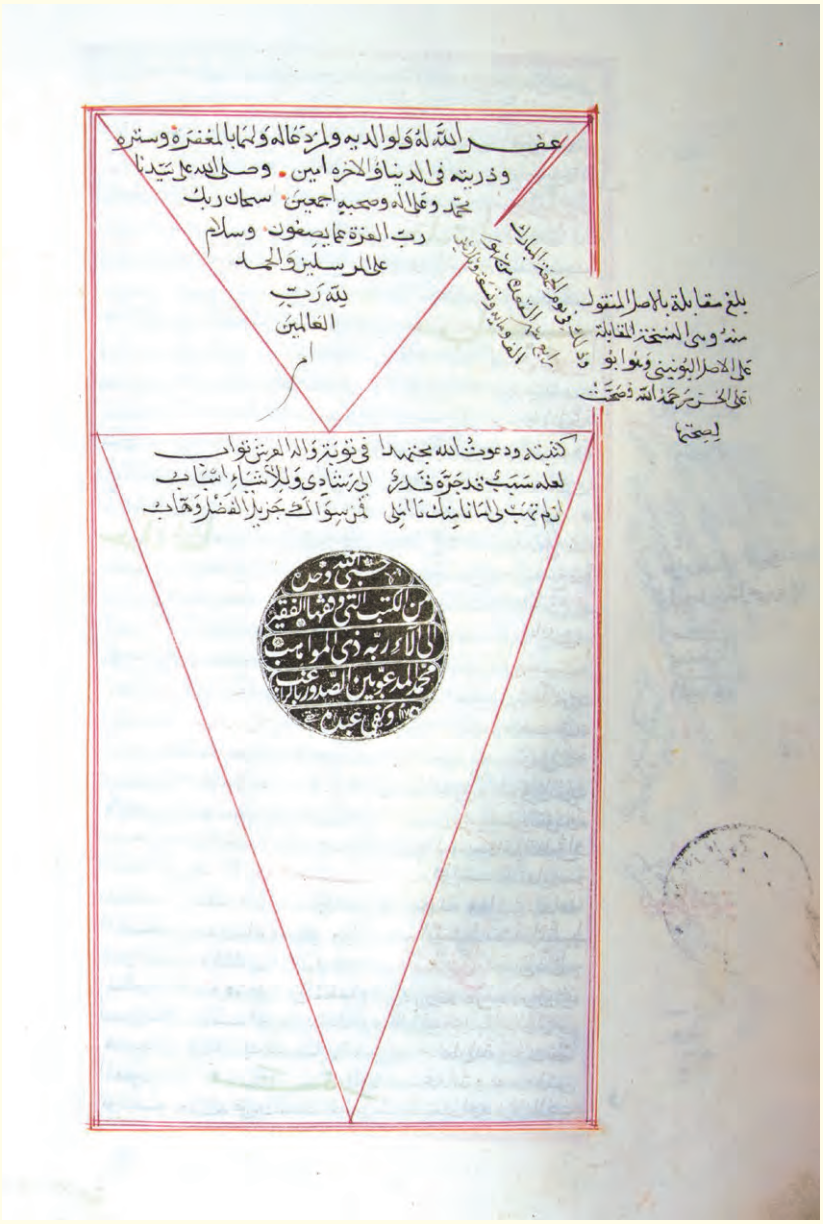
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



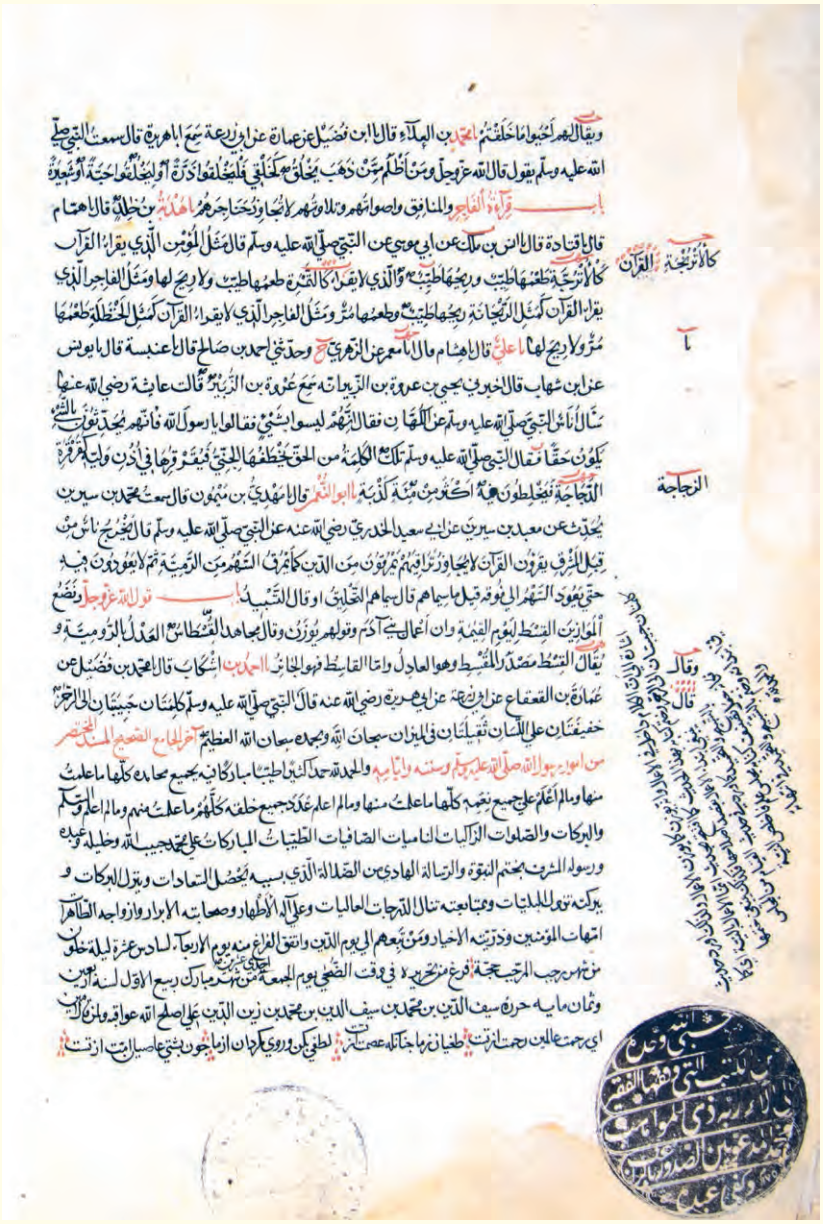
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



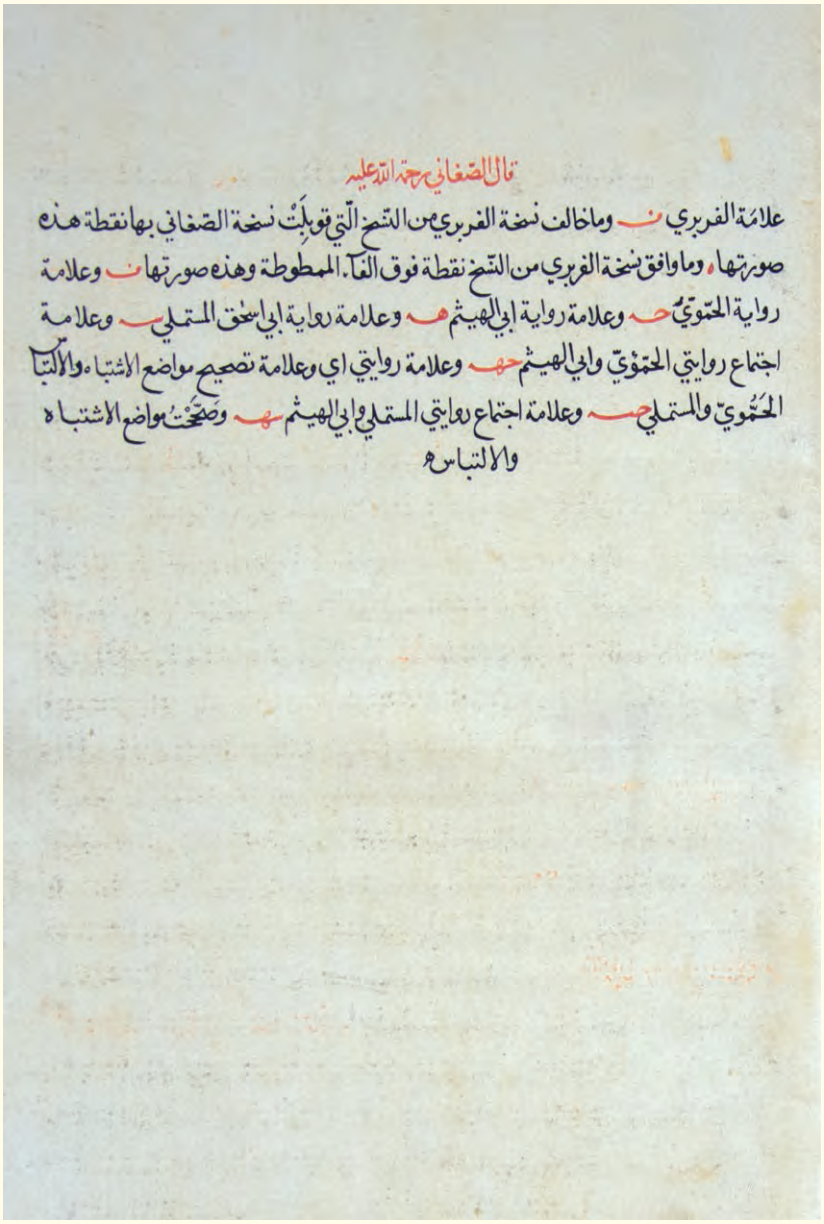
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



قال الصغاني رحمة الله عليه
علامة الفربري ف وماخالف نسخة الفربري من النسخ التي قوبلت نسخة الصغاني بها نقطة هذه
صورتها ، وماوافق نسخة الفربري من النسخ نقطة فوق الفاء المطموطة وهذه صورتها ف وعلامة
رواية الحموي ح وعلامة رواية ابي الهيثم هـ وعلامة رواية ابي اسحق المستملي ـ وعلامة
اجتماع روايتي الحموي وابي الهيثم حهـ وعلامة روايتي اي وعلامة تصحيح مواضع الاشتباه والالتبا
الحموي والمستملي حـ وعلامة اجتماع روايتي المستملي وابي الهيثم سهـ وصححت مواضع الاشتباه
والالتباس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)

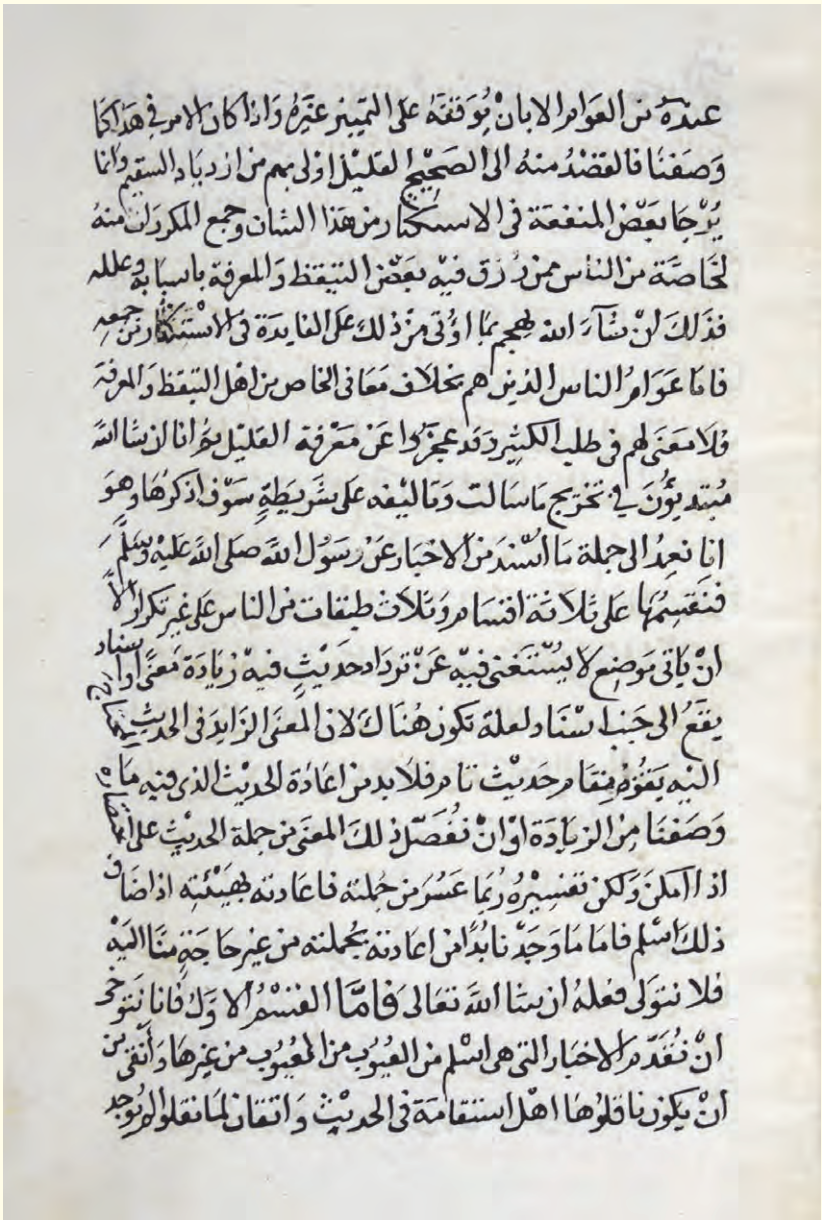


بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى جميع الانبيا
والمرسلين. اما بعد فانك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكر
انك همت بالفحص عن تعرف الاخبار المأثورة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم في سنن الدين واحكامه وما كان منها في الثواب والعقاب
والترغيب والترهيب وغير ذلك من صنوف الاشيا بالاسانيد التي بها
نقلت وتداولها اهل العلم فيما بينهم فاردت ارشدك ان توقف على
جملتها مؤلفة محصاة وسألتني ان الخصها لك في التاليف بلا تكرار
يكثر فان ذلك زعمت مما يشغلك عما له قصدت من التفهم فيها
والاستنباط منها وللذي سألت اكرمك الله حين رجعت الى تدبره وما
يؤول به الحال ان شاء الله عاقبة محمودة ومنفعة موجودة وظننت
حين سألتني تجشم ذلك ان لو عزم عليه وقضى لتمامه كان اول
من يصيبه نفع ذلك اياي خاصة قبل غيري من الناس لاسباب
كثيرة يطول بذكرها الوصف الا ان جملة ذلك ان ضبط القليل
من هذا الشان واتقانه ايسر على المرء من معالجة الكثير منه ولاسيما

عنده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

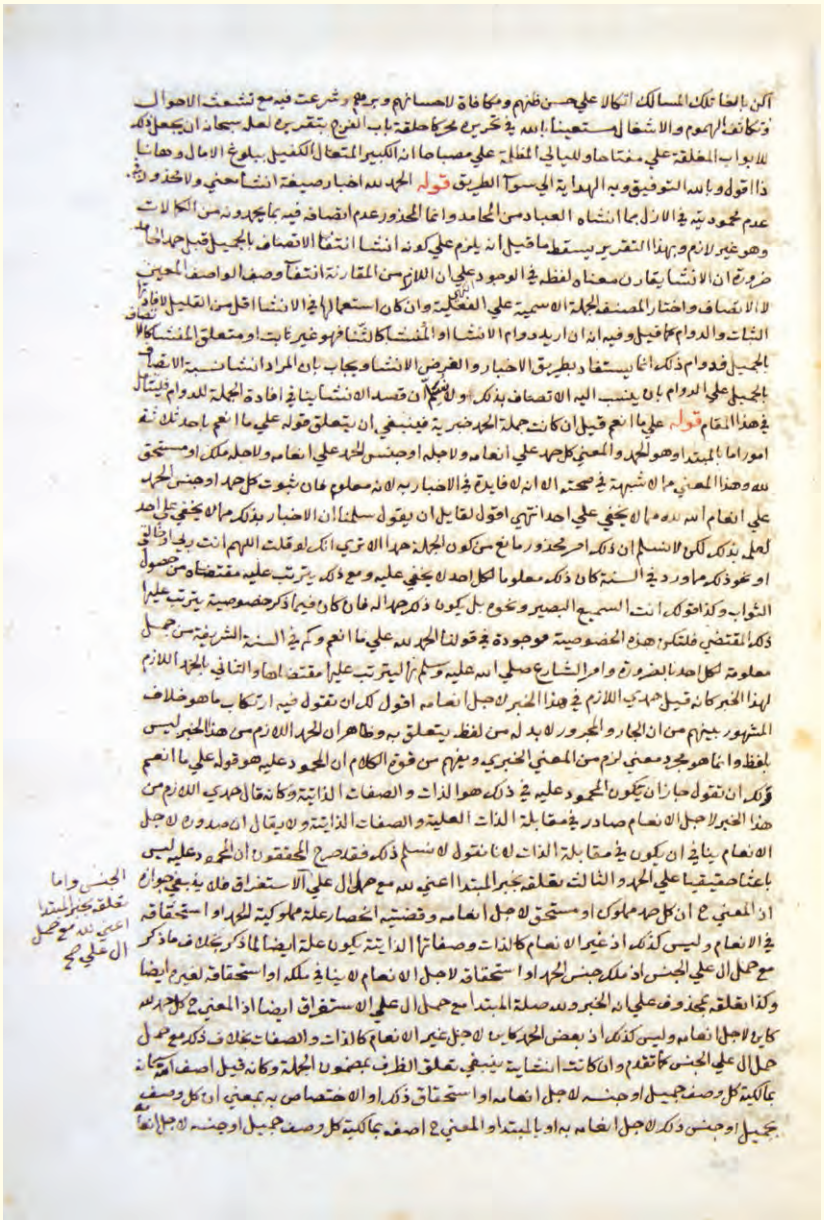
حاشية الأشباه والنظائر



بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

حاشية الأشباه والنظائر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

حاشية الأشباه والنظائر



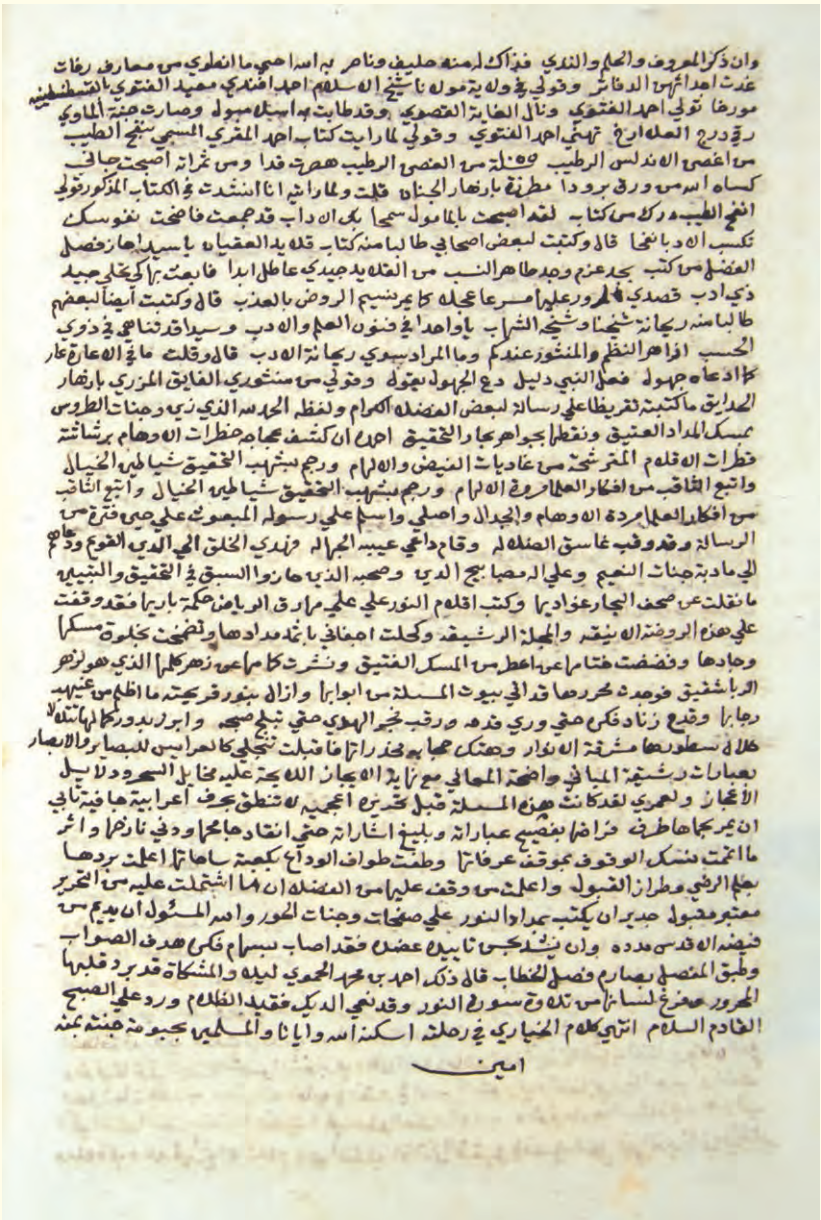
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

فتوى في بطلان المناصبة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٦٧

فتوى في بطلان المناصبة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٦٧

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٥

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٥

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٥

مجموعة فتاوى مولود أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



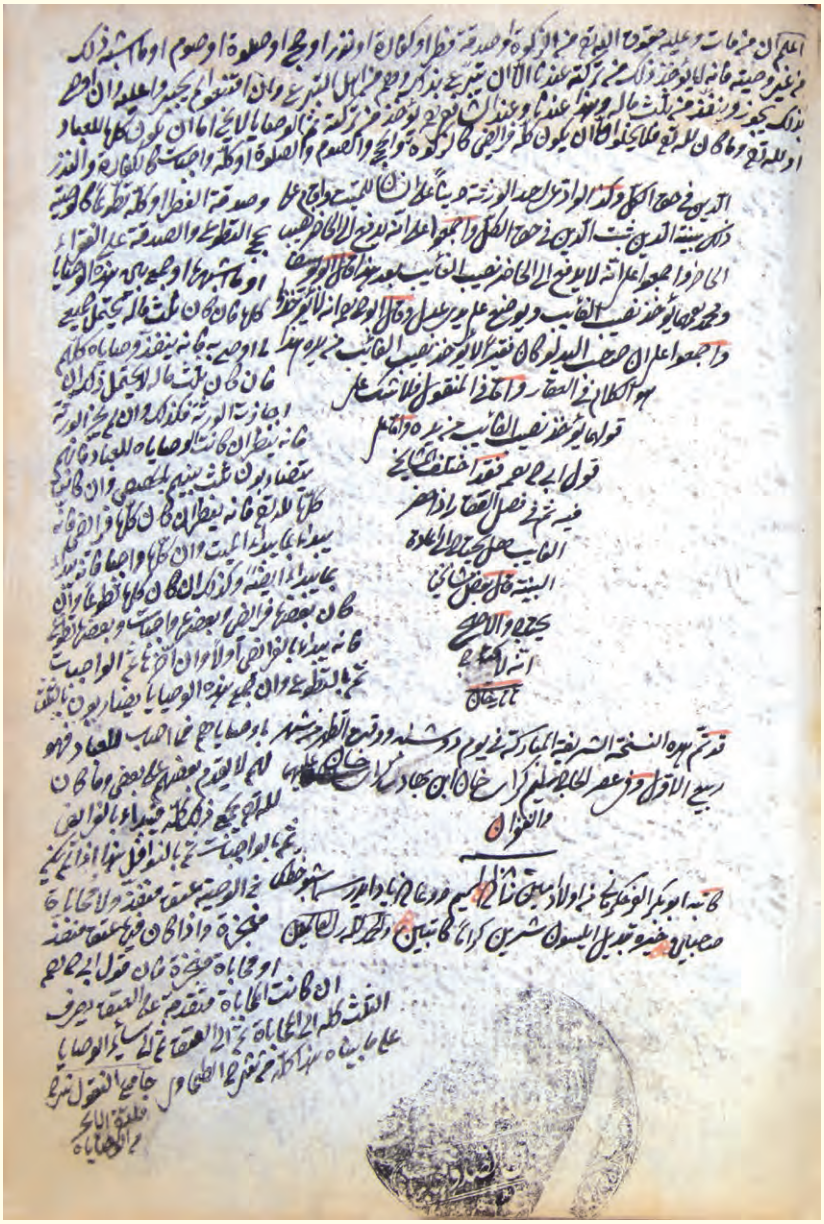
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



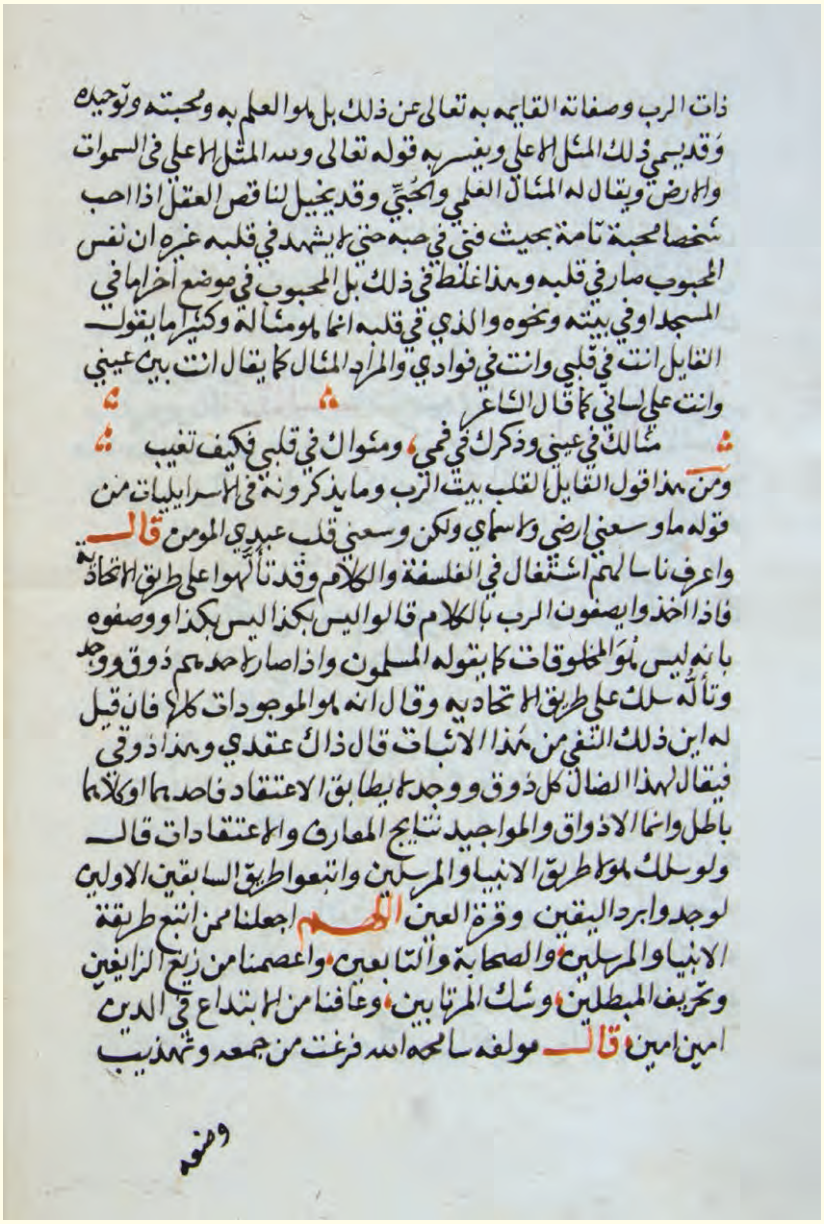
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة



ذات الرب وصفاته القايمه به تعالى عن ذلك بل هو العلم به ومحبته وتوحيده
وتمجيده ذلك المثل الاعلى ويفسره قوله تعالى وله المثل الاعلى في السموات
والارض ويقال له المثال العلمي والحبي وقد يخيل لناقص العقل اذا احب
شخصا محبة تامة بحيث فني في حبه حتى لا يشهد في قلبه غيره ان نفس
المحبوب صار في قلبه وهذا غلط في ذلك بل المحبوب في موضع اخر اما في
المسجد او في بيته ونحوه والذي في قلبه انما هو مثاله وكثيرا ما يقول
القايل انت في قلبي وانت في فوادي والمراد المثال كما يقال انت بين عيني
وانت على لساني كما قال الشاعر

مثالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فكيف تغيب

ومن هذا قول القايل القلب بيت الرب وما يذكرونه في الاسرائيليات من
قوله ما وسعني ارضي ولا سماي ولكن وسعني قلب عبدي المومن قال
واعرف ناسا لهم اشتغال في الفلسفة والكلام وقد تالهوا على طريق الاتحادية
فاذا اخذوا يصفون الرب بالكلام قالوا ليس بكذا ليس بكذا ووصفوه
بانه ليس هو المخلوقات كما يقوله المسلمون واذا صار احدهم ذوق ووجد
وتالله سلك على طريق الاتحاد يه وقال انه هو الموجودات كلها فان قيل
له اين ذلك النفي من هذا الاثبات قال ذاك عقدي وهذا ذوقي
فيقال لهذا الضال كل ذوق ووجد لا يطابق الاعتقاد فاحدهما او كلاهما
باطل وانما الاذواق والمواجيد تتابع المعارف والاعتقادات قال
ولو سلك هو لا طريق الانبيا والمرسلين واتبعوا طريق السابقين الاولين
لوجد وا برد اليقين وقرة العين اللهم اجعلنا ممن اتبع طريقة
الانبيا والمرسلين والصحابة والتابعين واعصمنا من زيغ الزايغين
وتحريف المبطلين وشك المرتابين وعافنا من الابتداع في الدين
امين امين قال مولفه سامحه الله فرغت من جمعه وتهذيب

ومنه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦١

سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة



وضعه بعد العشا الاخره بنحو اربعين درجة بمصر المحروسه خامس ليلة
من ذي الحجة ختام سنة احدي وثلاثين والف ووافق الفراغ
من كتابة هذه النسخه المباركه يوم الاثنين المبارك بعد صلاة العصر
بالجامع الازهر الموافق لتاسع عشري ذي القعدة الحرام من شهور سنة
ثلاث واربعين ومايه والف بقلم افقر الورى واحوجهم
الي رب الثري من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب المقدسي
الحنبلي بن المرحوم الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ يحيي بن
المرحوم الشيخ يوسف والد المولف لهذا
الكتاب جعلنا الله واياه من المامنين
يوم الحساب وادخلنا واياه
الجنة بمنه وكرمه مع الاحباب
بجاه سيدنا محمد واله
والاصحاب
امين
ام

شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود ، رب البرية مجري الماء في العود
يا قاري الخط قل بالله مجتهدا ، اغفر لكاتبه يا خير معبود

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦١

مسبوك الذهب في فضل العرب وفضل العلم على شرف النسب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٦١

الكلمات السنيات في قوله تعالى : ﴿ وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴾



لطيف سمّيته توقيف الفريقين على خلود اهل الدارين خاتمة
اخرج الشيخان البخاري ومسلم عن ابي سعيد رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يجاء بالموت يوم القيمة كانه كبش املح
فيوقف بين الجنة والنار فيقال يا اهل الجنة هل تعرفون هذا فيشرئبون
وينظرون ويقولون نعم هذا الموت فيومر به فيذبح ثم يقال يا اهل
الجنة خلود ولا موت فيها ويا اهل النار خلود ولا موت فيها ثم قرا رسول
الله صلى الله عليه وسلم وانذرهم يوم الحسرة اذ قضي الامر وهم في
غفلة وهم لا يومنون واشار بيده الى الدنيا وفي لفظ للبخاري وهم
في غفلة وهؤلاء في غفلة اهل الدنيا وهم لا يومنون نساله سبحانه
ان يجعلنا من المومنين الامنين الموقنين بمنه امين وصلى الله على محمد
واله وصحبه وسلم قال مولفه الحقير هدى الحنبلي المقدسي فرغت
من وضع هذه الفوايد اواخر رجب بالجامع الازهر سنة اربع وعشرين
والف ووافق الفراغ من كتابة هذه الفوايد يوم الجمعة المبارك الموافق
لغرة شهر ربيع الثاني من شهور سنة احدى واربعين ومايه والف
بقلم افقر الورى واحوجهم الى رب الثرى من في رعايته
ربه العلي محمد يعقوب المقدسي الحنبلي بن المرحوم
محمد بن المرحوم يحيى بن المرحوم يوسف والد
المولف لهذه الفوايد غفر الله له الذنوب
وستر له العيوب ونظر له بعين الرضا
مع التجاوز والصفح عما قد مضى
بجاه محمد المرتضى
كافة المسلمين
امين ايه
امين
آخر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٦١

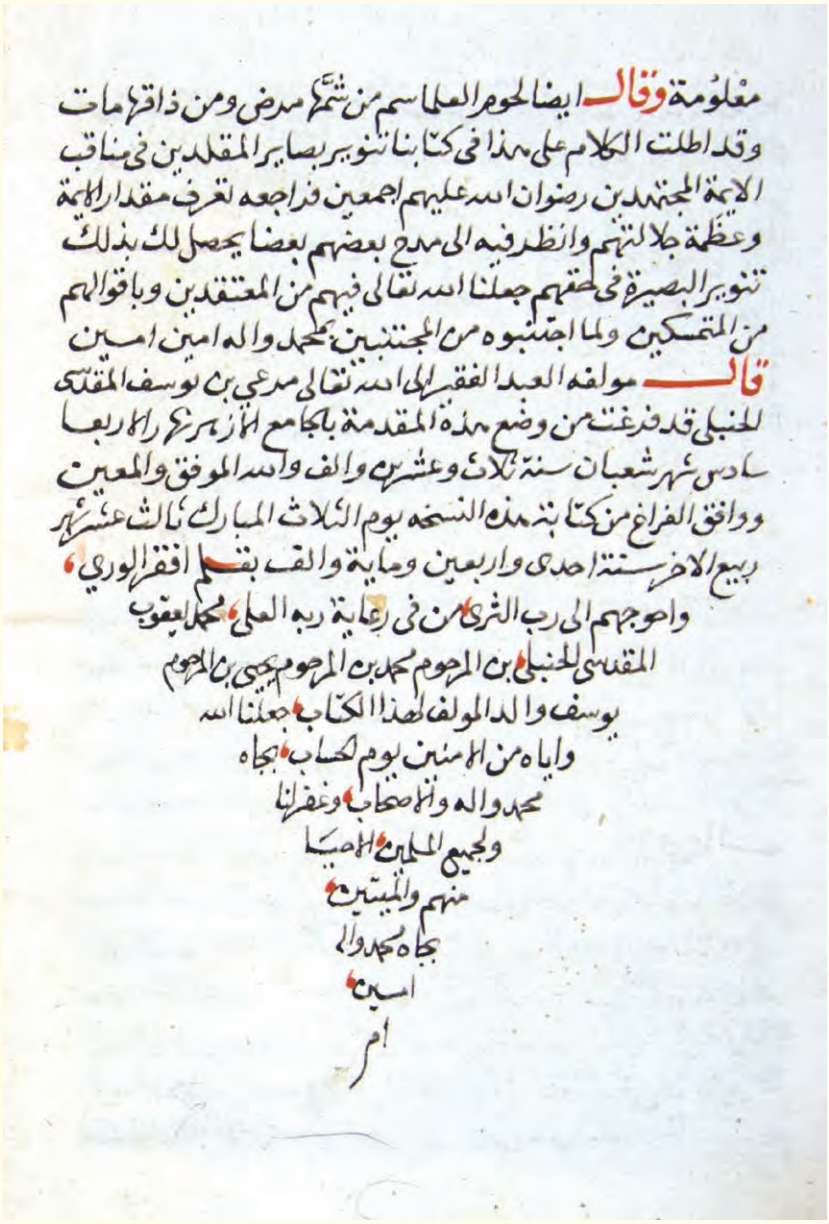
تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان


كتاب تحقيق الرجحان
بصوم يوم الشك من رمضان، تأليف الشيخ الإمام العلامة النهام
مفيد الطالبين، عمدة المحققين، كنز العباد
والمعربين مدعي بن المرحوم الشيخ يوسف
المقدسي الحنبلي تغمده الله تعالى
بالرحمة والرضوان وأسكنه
فسيح الجنان ونفعنا
والمسلمين ببركاته
في الدنيا
والآخرة
آمين
آمين

إن رمت عيبًا فلا تعجل بسبك لي ... إني امرؤ لست معصومًا من الزلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٦١

تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان



معلومة وقال ايضا الحوم العلماسم من ثم مرض ومن ذا قرمات
وقد اطلت الكلام على هذا في كتابنا تنوير بصاير المقلدين في مناقب
الايمة المجتهدين رضوان الله عليهم اجمعين فراجعه تعرف مقدار الايمة
وعظمة جلالتهم وانظر فيه الى مدح بعضهم بعضا يحصل لك بذلك
تنوير البصيرة في حقهم جعلنا الله تعالى فيهم من المعتقدين وباقوالهم
من المتمسكين ولما اجتنبوه من المجتنبين بمحمد واله امين امين
قال مولفه العبد الفقير الى الله تعالى مدعي بن يوسف المقدسي
الحنبلي قد فرغت من وضع هذه المقدمة بالجامع الازهر في الاربعا
سادس شهر شعبان سنة ثلاث وعشرين والف والله الموفق والمعين
وافق الفراغ من كتابة هذه النسخه يوم الثلاث المبارك ثالث عشر شهر
ربيع الاخر سنة احدى واربعين ومايه والف بقلم افقر الورى
واحوجهم الى رب الثرى من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب
المقدسي الحنبلي بن المرحوم محمد بن المرحوم يحيى بن المرحوم
يوسف والد المولف لهذا الكتاب جعلنا الله
واياه من الامنين يوم الحساب بجاه
محمد واله والاصحاب وغفر لنا
ولجميع المسلمين الاحيا
منهم والميتين
بجاه محمد واله
امين
امر

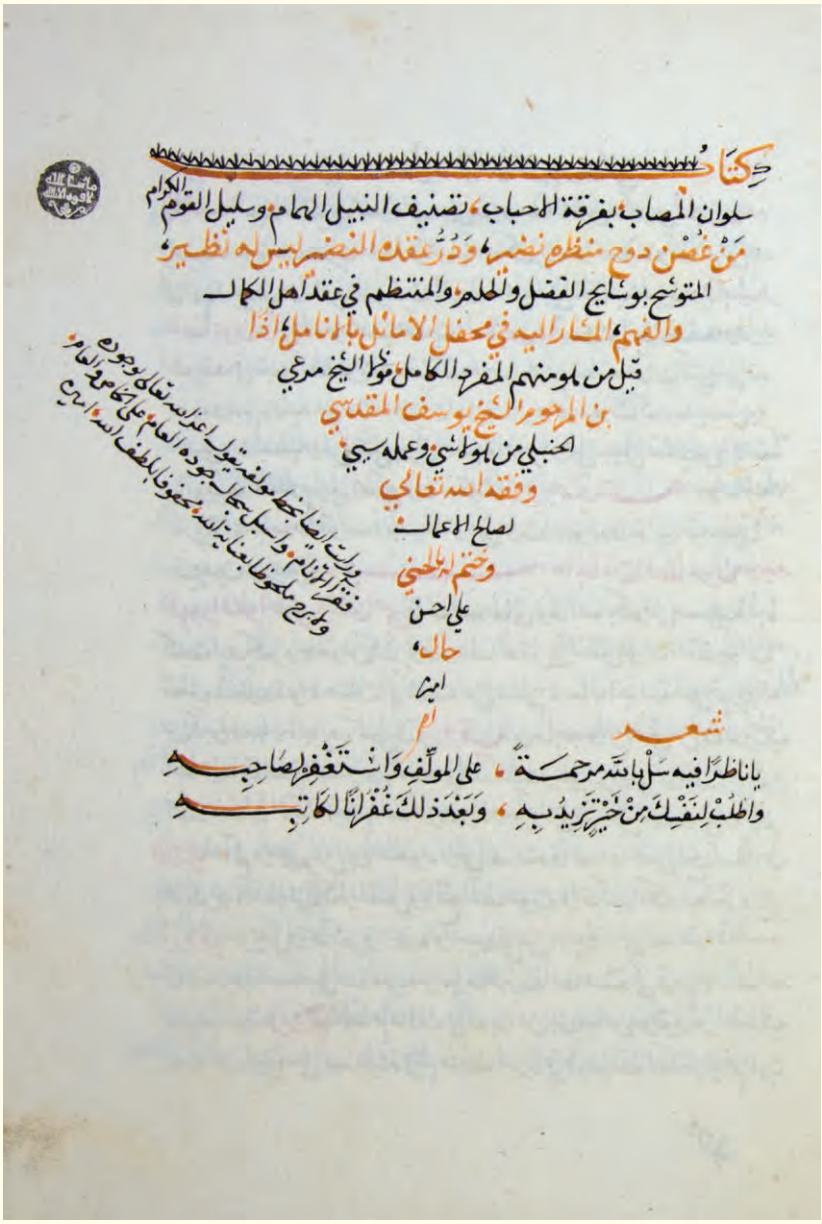
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب


شعر
انا عبدك الجاني وانت المالك ان لم تسامحني فاني هالك
يا من تدارك طول جهلي حكمه ذخري لحشري عفوك المتدارك
مولاي اسررت القبيح وظاهري حسن ولكن باطني متهالك
حسبي خسارا ان تراني مسرفا ويظن هذا الخلق اني ناسك
غيره ماذا يضرك من ربع بلا سكن ان انت لم تبك ربعا فابك سكانا
وقفت ذا غربة في الدار تسألها عن اهلها حزنا بالشوق حيرانا
غيره اذا اعتذر الصديق اليك يوما من التقصير عذر اخ مقر
فصنه عن عتابك واعف عنه فان الصفح شيمة كل حر
غيره افعل الخير وان كان قليلا فلن تحيط بكله
ومتى تفعل الكثير من الخير اذا كنت تاركا لأقله
غيره عدوك اما معلن او مكاتم وكل بان تخشاه او تتقي قمن
وزد حذرا ممن تراه مكاتما فليس الذي يرميك جهرا كمن كمن
حلي النساء الذهب وحلي الرجال الادب من لانت كلمته وجبت محبته
من جد وجد ومن اخلص خلص طوبى لمن عقل لسانه وكفه واطلق بالخير
بنانه وكفه المرء بفضيلته لا بفصيلته وبكماله لا بجماله وبادابه لا بثيابه
وبالعقل والادب لا بالاهل والحسب بيان بينان في الاعلام الرشوة والشفاعة في
الاحكام عيني تقريكم عند تقريكم فرق ما بين النطق والكوت مثل ما بين الضفدع
والحوت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب


شكوت له تكدير حالي فقال لي ، وهل تم في الدنيا صفا بلا كدر

شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود ، رب البرية مجري الماء في العود
يا قارئ الخط قل بالله مجتهدا ، اغفر لكاتبه يا خير معبود

غيره

اني سالتك بالله الذي خضعت ، له السموات والواحد البار
اذا تأملت فاستغفر لكاتبه ، لعل كاتبه ينجو من النار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

تسكين الأشواق بأخبار العشاق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٦٦١

تسكين الأشواق بأخبار العشاق


شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود ، رب البرية مجزي المآبي العود
يا قارئ الخط قل بالله يحتمدا ، اغفر لكاتبه يا خير مقبود

غيره

إني لأنك بالله الذي خضعت ، له السموات والموالواحد البار
اذا أتممت فاستغفر لكاتبها ، لعل كاتبها ينجو من النار

غيره

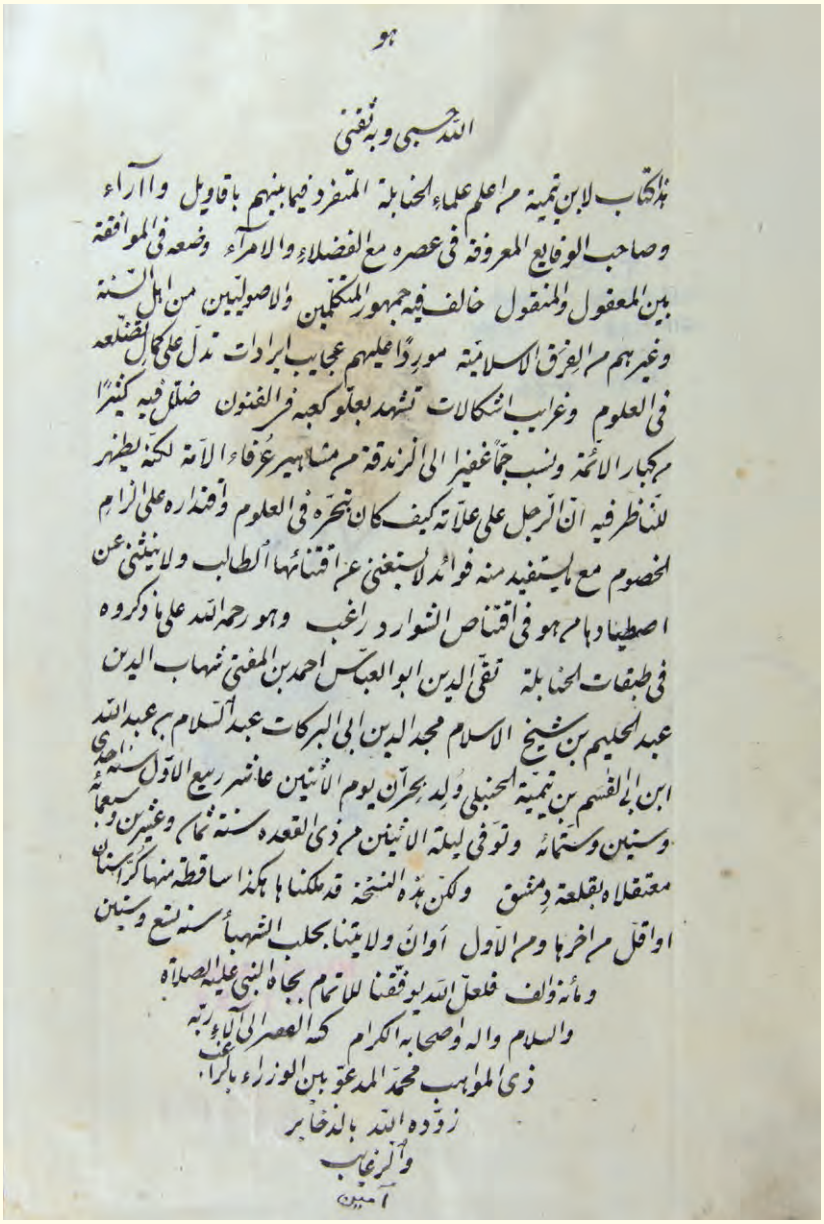
كنت وقد أيقنت لك اني ، ستبلي يميني والحروف رواتب
رعا الله قوما عاينوا فترحموا ، علي من لهذا الخط باليد كاتب

غيره

أيها الناظر فيه بالذي ، انشا العالم من غير ملل
ان تجد عيبا فكن ساترا ، ان خير الناس من سد الخلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٦٦١

الجمع بين المعقول والمنقول



هو

الله حسبي وبه ثقتي

هذا كتاب لابن تيمية من اعلم علماء الحنابلة المتفرد فيما بينهم باقاويل وآراء وصاحب الوقايع المعروفة في عصره مع الفضلاء والامراء وضعه في الموافقة بين المعقول والمنقول خالف فيه جمهور المتكلمين والاصوليين من اهل السنة وغيرهم من الفرق الاسلامية موردا عليهم عجايب ايرادات تدل على كمال تضلعه في العلوم وغرايب اشكالات تشهد بعلو كعبه في الفنون ضلل فيه كثيرا من كبار الائمة ونسب جما غفيرا الى الزندقة من مشاهير علماء الامة لكنه يظهر للناظر فيه ان الرجل على علاته كيف كان نحرره في العلوم واقتداره على الزام الخصوم مع ما يستفيد منه فوائد لا يستغني عن اقتنائها الطالب ولا ينثني عن اقتطافها الراغب وهو رحمه الله على ما ذكروه في طبقات الحنابلة تقي الدين ابو العباس احمد بن المفتي شهاب الدين عبد الحليم بن شيخ الاسلام مجد الدين ابي البركات عبد السلام بن عبد الله ابن ابي القسم بن تيمية الحنبلي ولد بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وستمائة وتوفي ليلة الاثنين من ذي القعده سنة ثمان وعشرين وسبعمائة معتقلا بقلعة دمشق ولكن هذه النسخة قد ملكناها هكذا ساقطة منها كراسان او اقل من اخرها ومن الاول اوان ولا يتهنا بحلب الشهباء سنة تسع وسبعين ومائة والف فلعل الله يوفقنا للاتمام بجاه النبي عليه الصلاة والسلام واله واصحابه الكرام كتبه العصري الى آباء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالكرام زوده الله بالذخاير والرغايب آمين

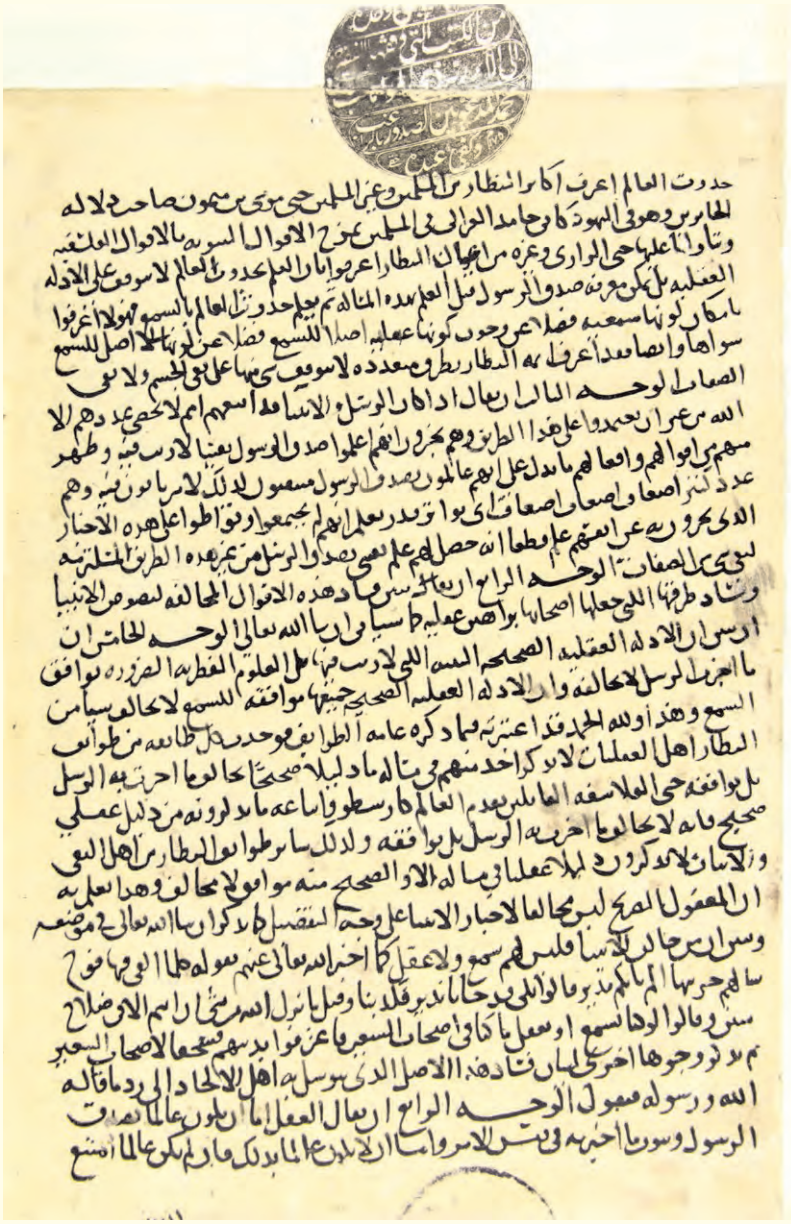
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

الجمع بين المعقول والمنقول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

الجمع بين المعقول والمنقول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

حاشية على الخيالي



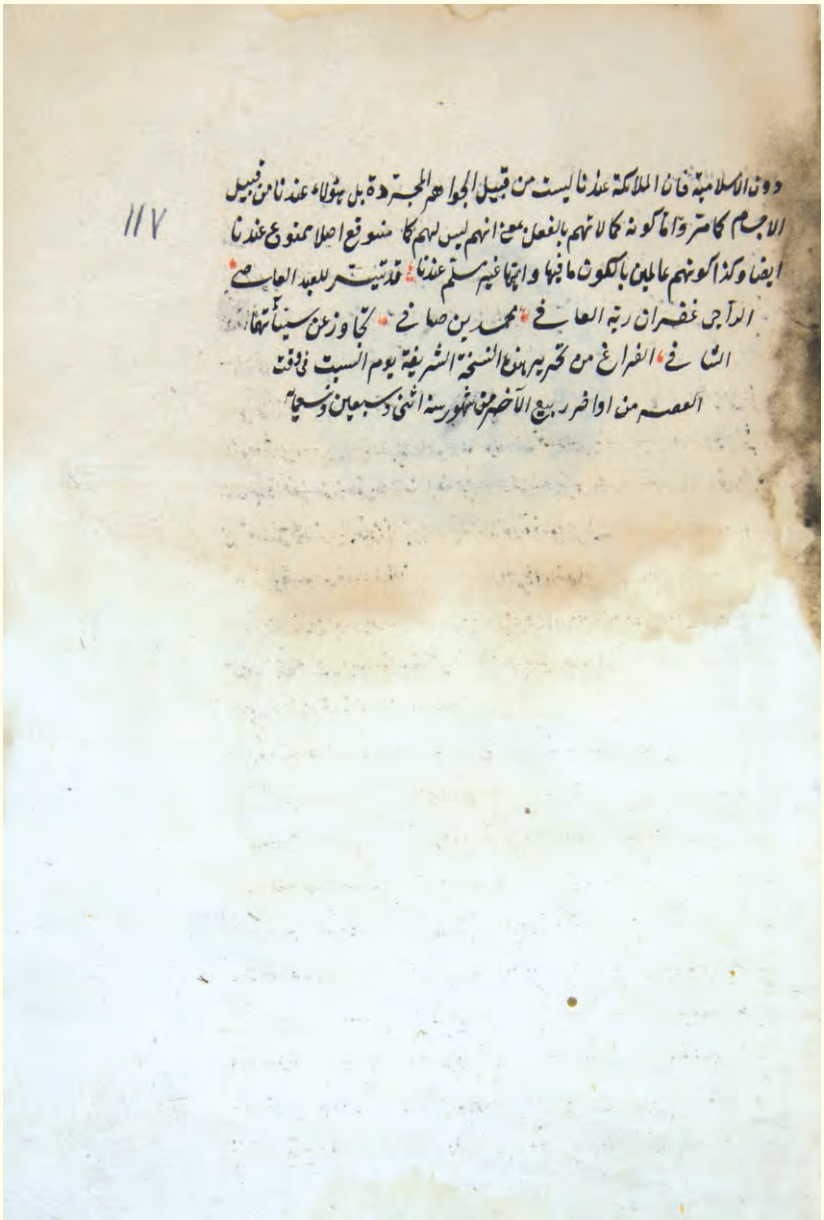
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

حاشية على الخيالي



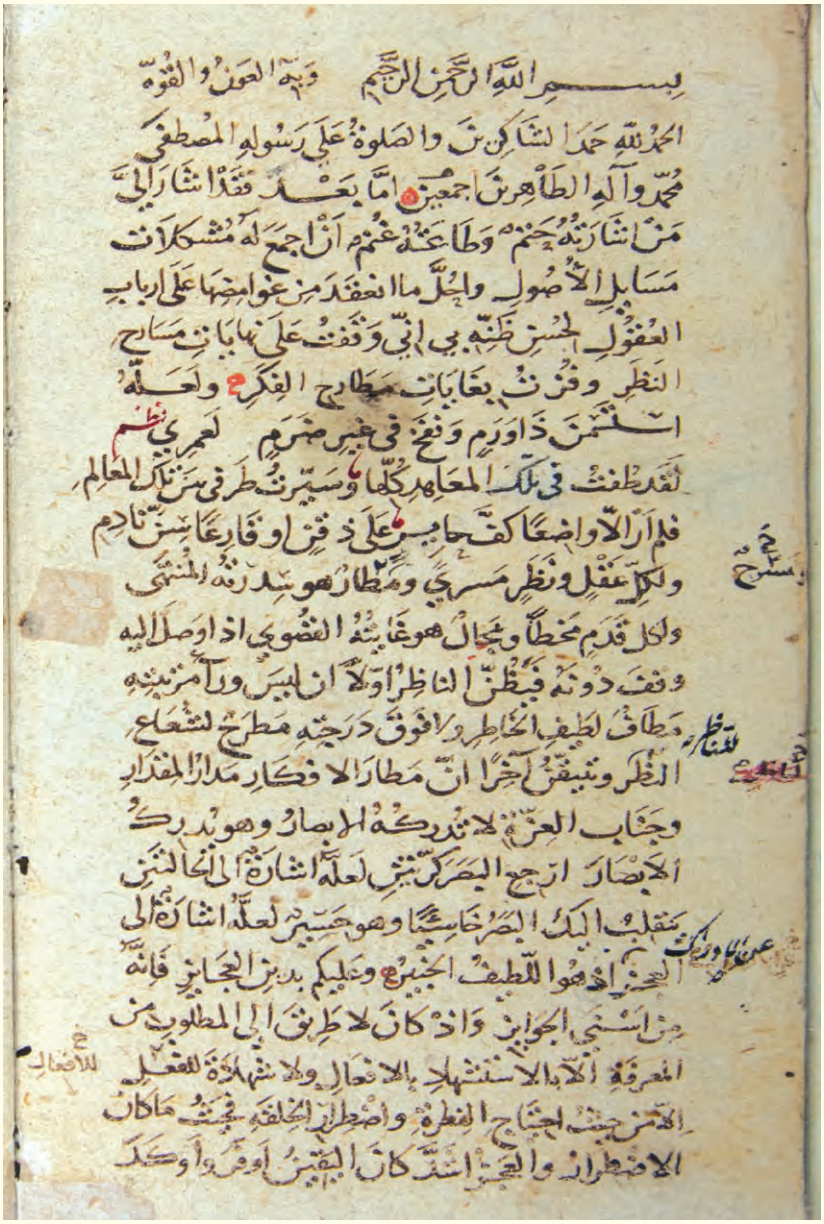
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

حاشية على الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

نهاية الإقدام في علم الكلام



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والقوة

الحمد لله حمدا لشاكرين والصلوة على رسوله المصطفى
محمد وآله الطاهرين اجمعين اما بعد فقد اشار الى
من اشارته حتم وطاعته غنم ان اجمع له مشكلات
مسايل الاصول واحل ما انعقد من عوامتها على ارباب
العقول الحسن ظنه بي اني وقفت على نهايات مسارح
النظر وقرنت بغايات مطارح الفكر ولعله
استثمن ذا ورم ونفخ في غير ضرم لعمري نظم
لقد طفت في تلك المعاهد كلها وسيرت طرفي بين تلك المعالم
فلم ار الا واضعا كف حايس على ذقن او قارعا سن نادم
ولكل عقل ونظر مسرى ومطار هو سدرة المنتهى
ولكل قدم مخطا ومجال هو غايته القصوى اذا وصل اليه
وقف دونه فيظن الناظر اولا ان ليس وراءه مزيد
مطاف لطيف الخاطر وفوق درجته مطرح لشعاع
النظر وتيقن اخرا ان مطار الافكار مدار المقدار
وجناب العز لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار ارجع البصر كرتين لعله اشارة الى الحالتين
ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير لعله اشارة الى
العجز اذ هو اللطيف الخبير وعليكم بدين العجائز فانه
من اسنى الجوايز واذ كان لا طريق الى المطلوب من
المعرفة الا بالاستشهاد بالافعال والاستهداء للعقل
الا من حيث احتاج الفطرة واضطرار الخلقة فحيث ما كان
الاضطرار والعجز اشد كان اليقين اوفر واوكد

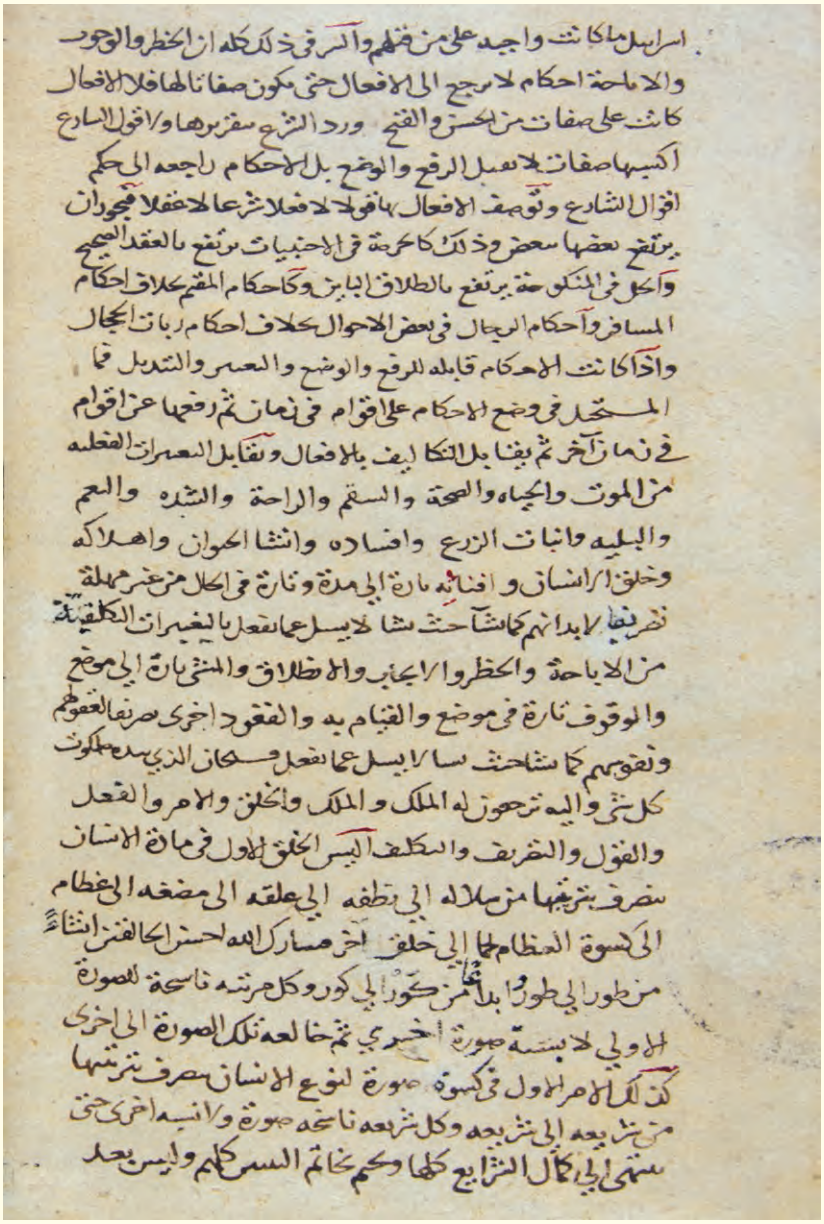
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد المنطقية)
على الرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية للكاتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٦

حاشية قره داود على حاشية الجرجاني على الشمسية



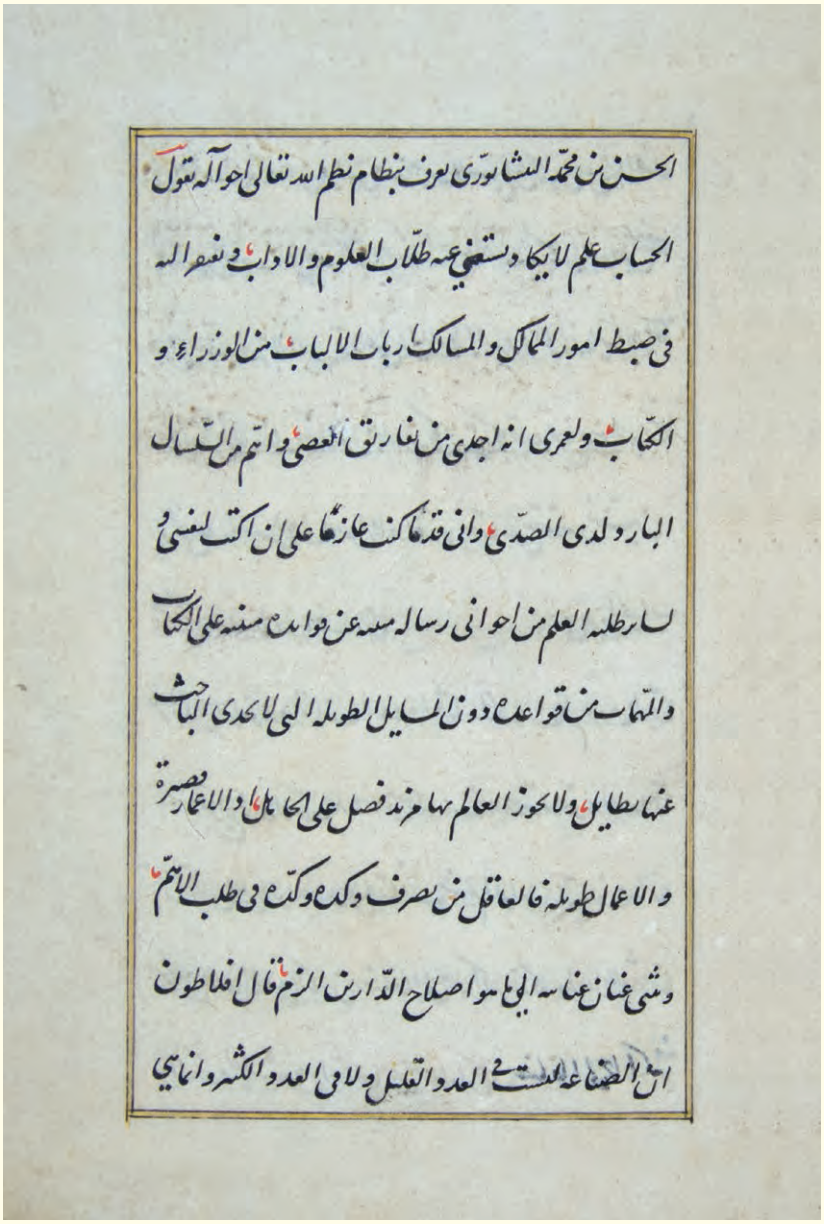
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٧

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



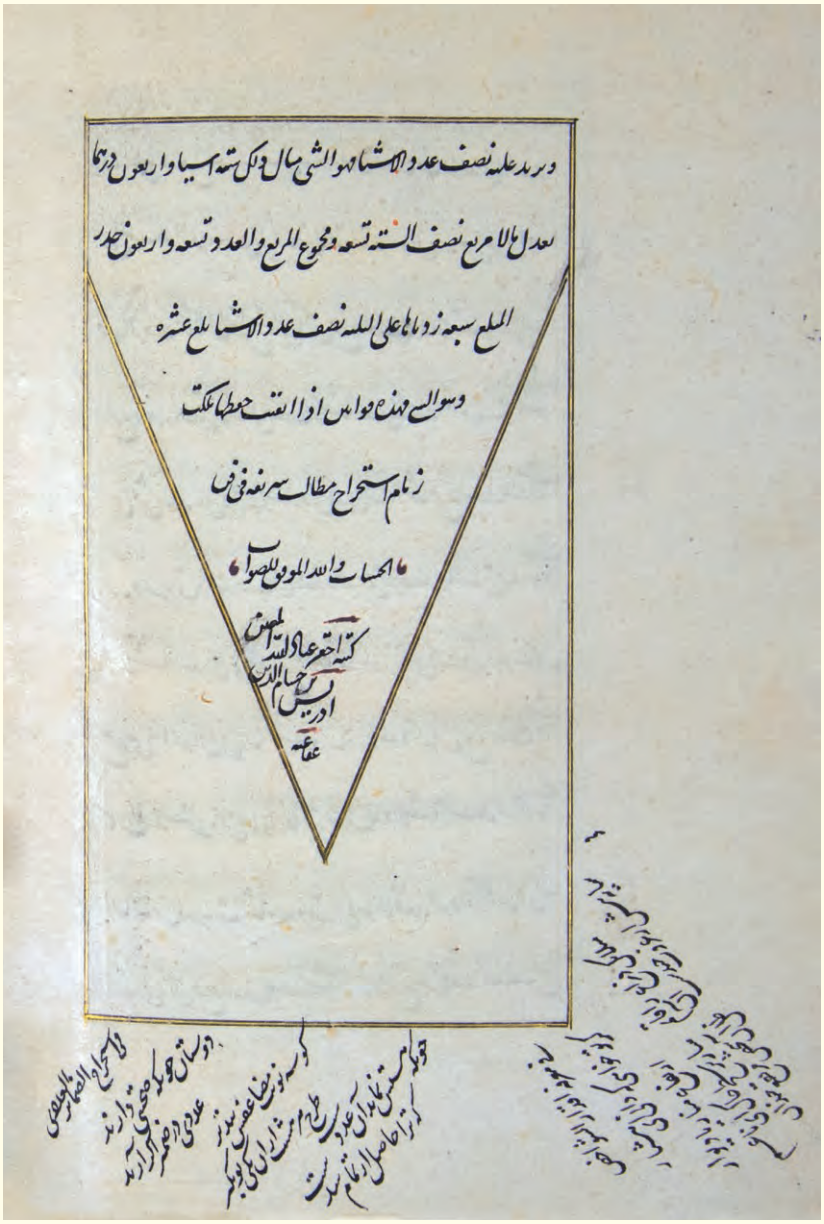
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



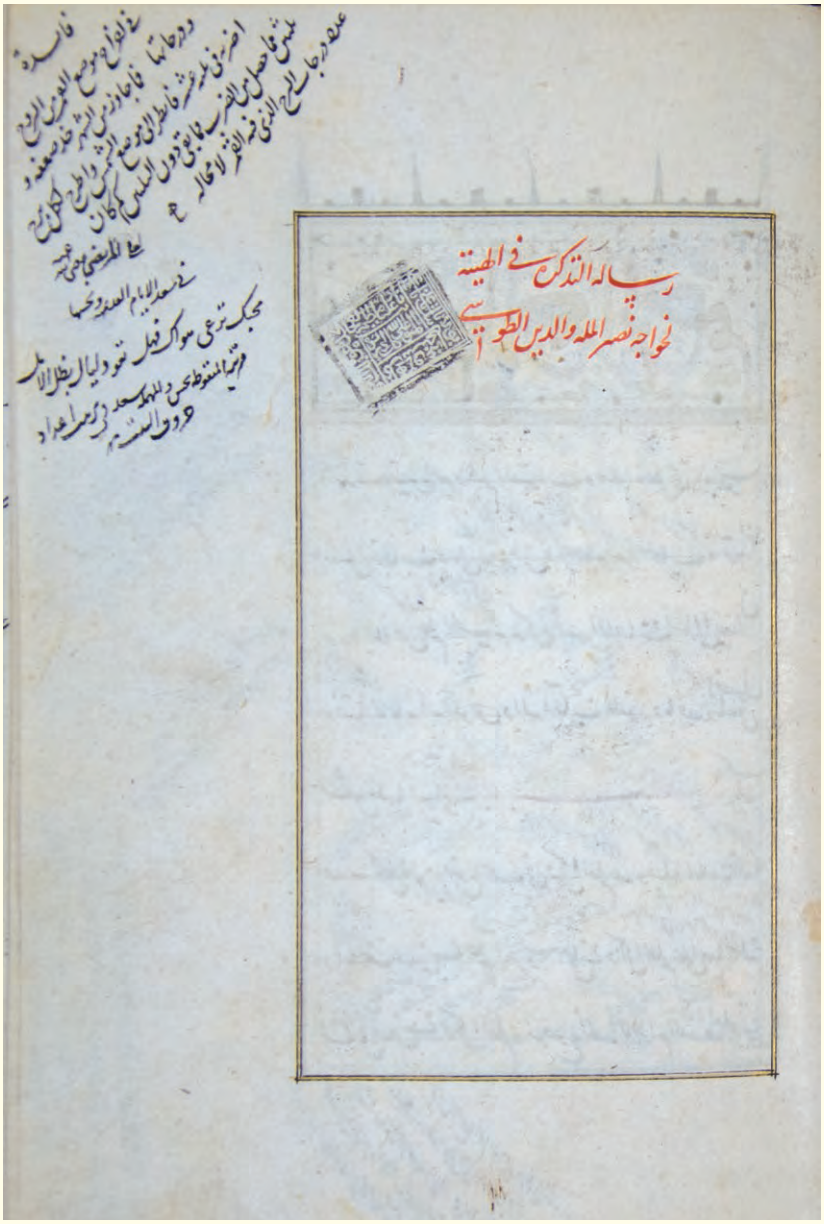
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



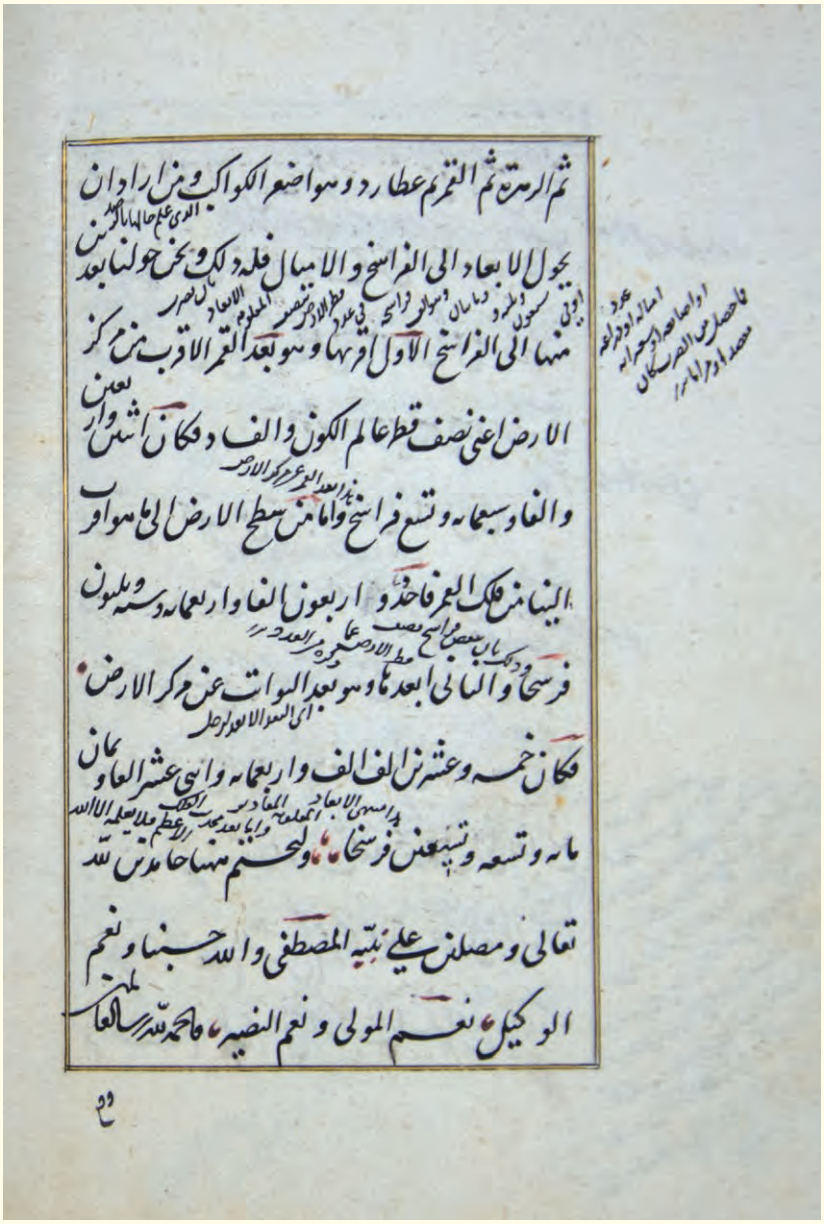
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



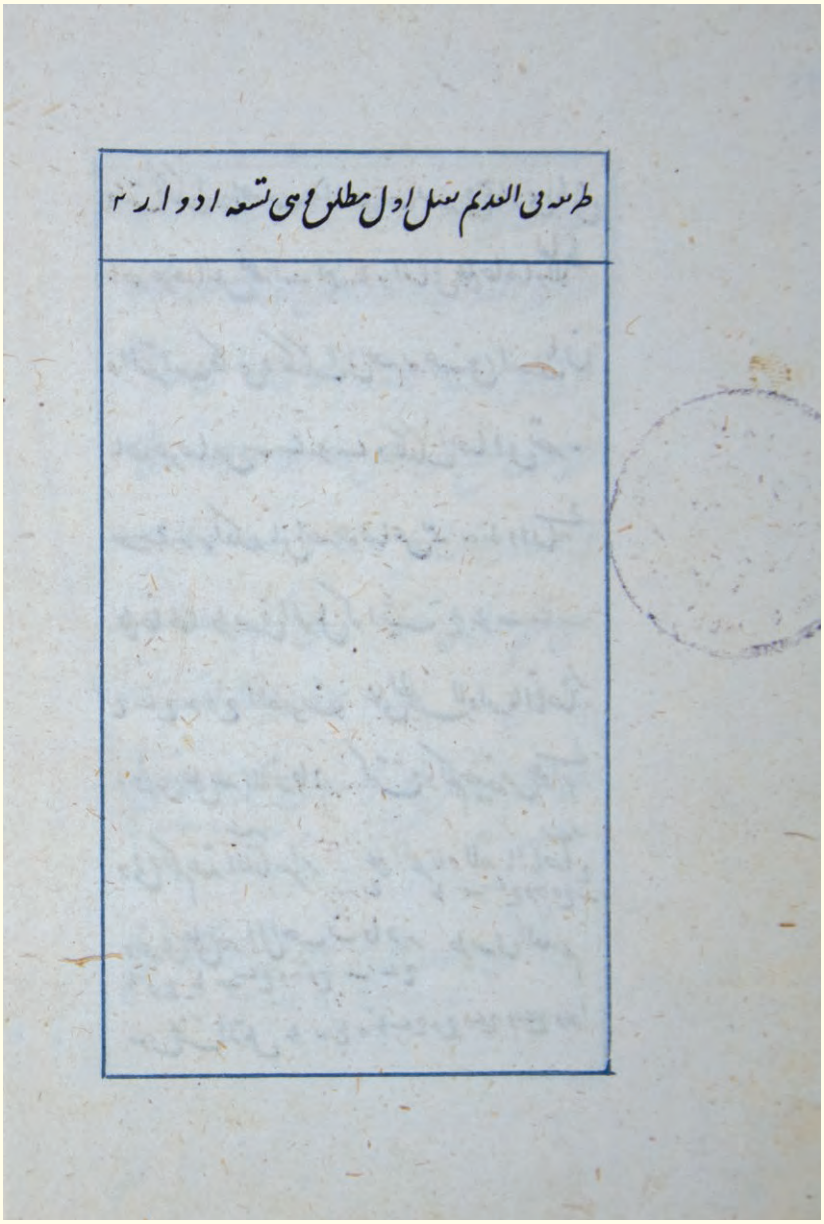
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



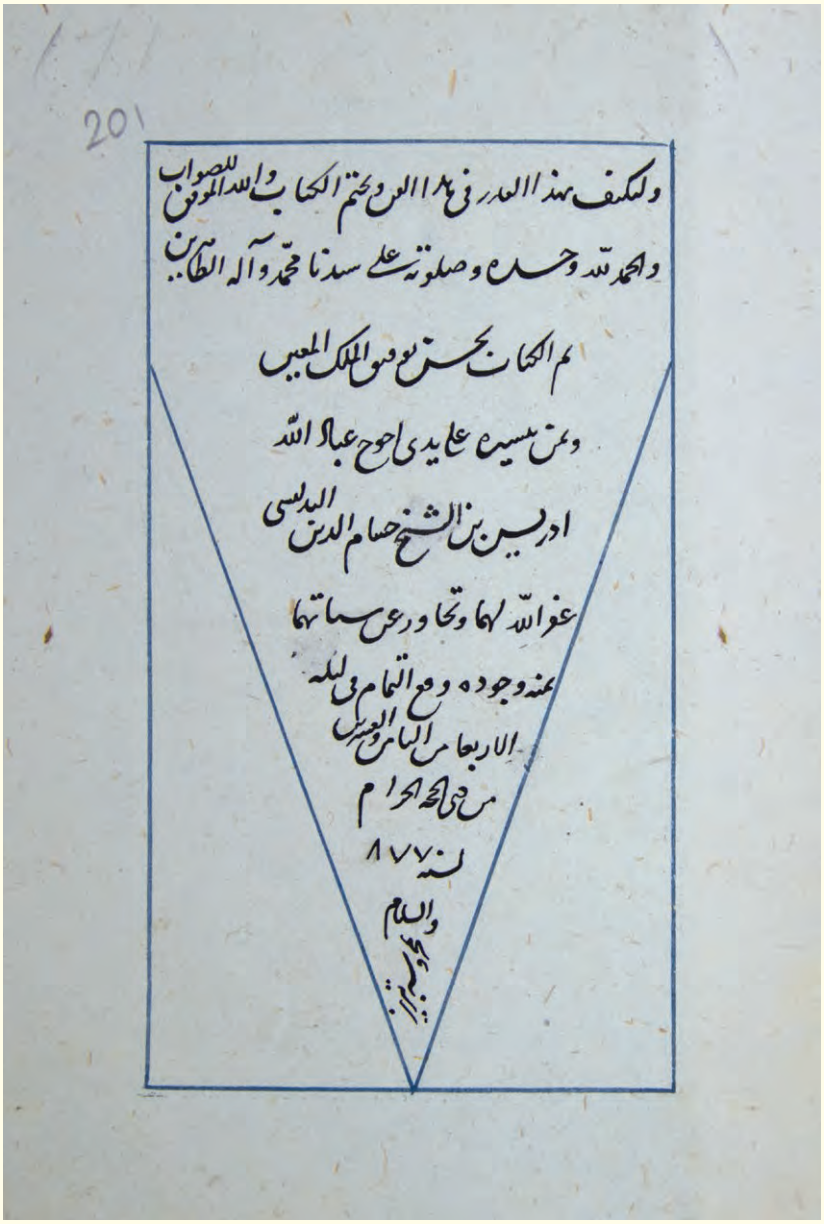
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



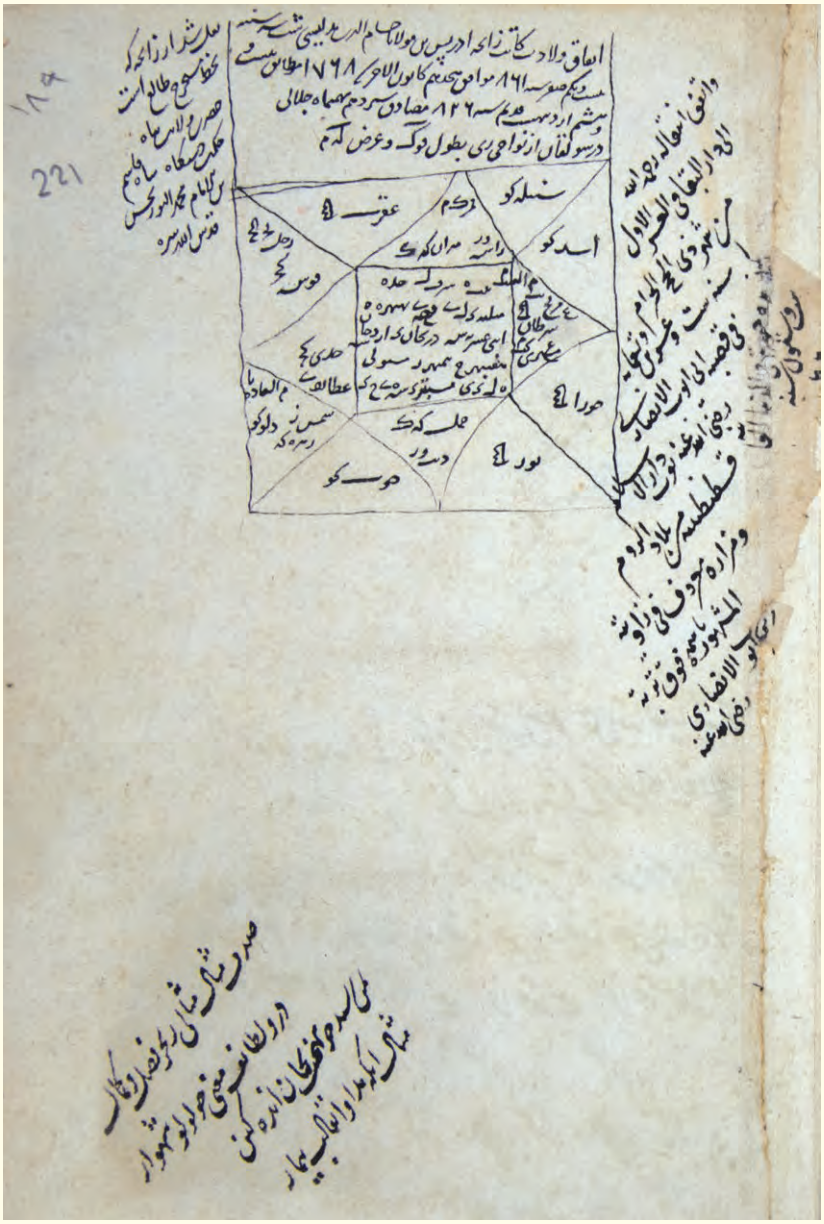
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



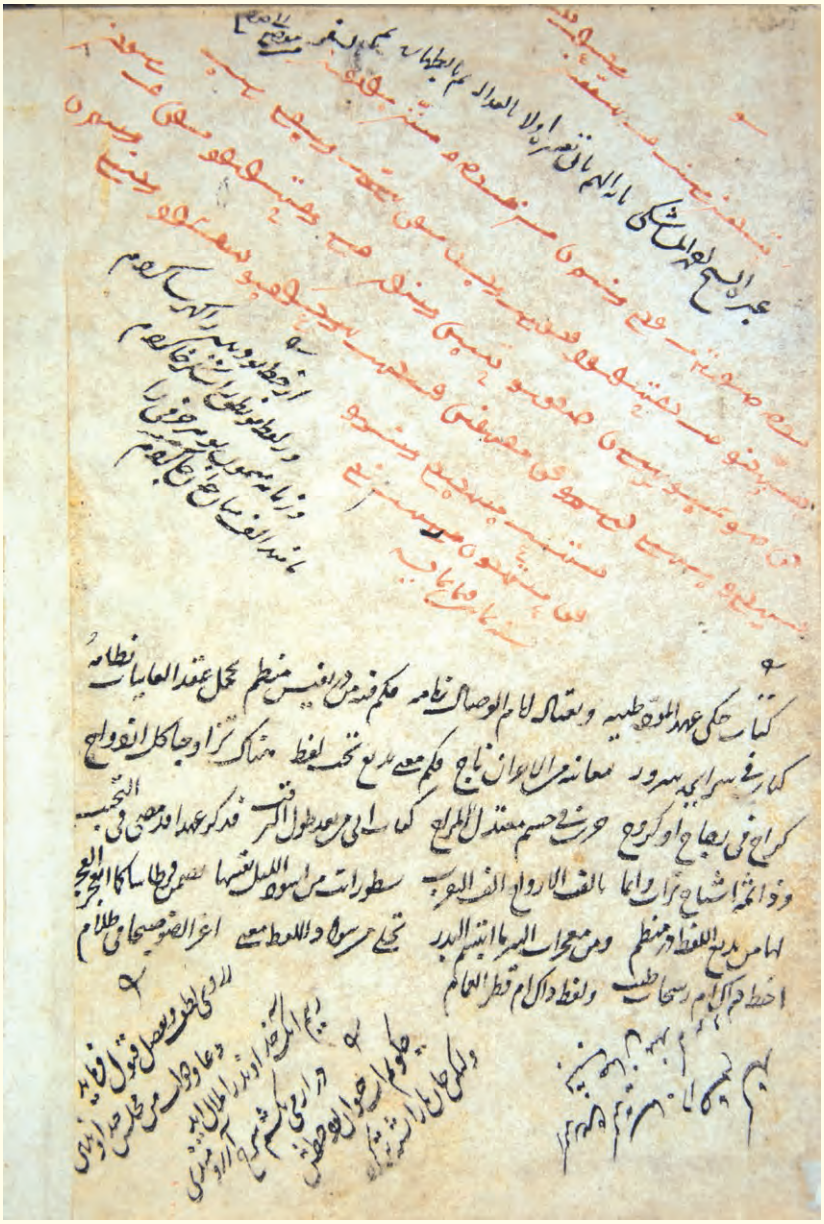
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٤١

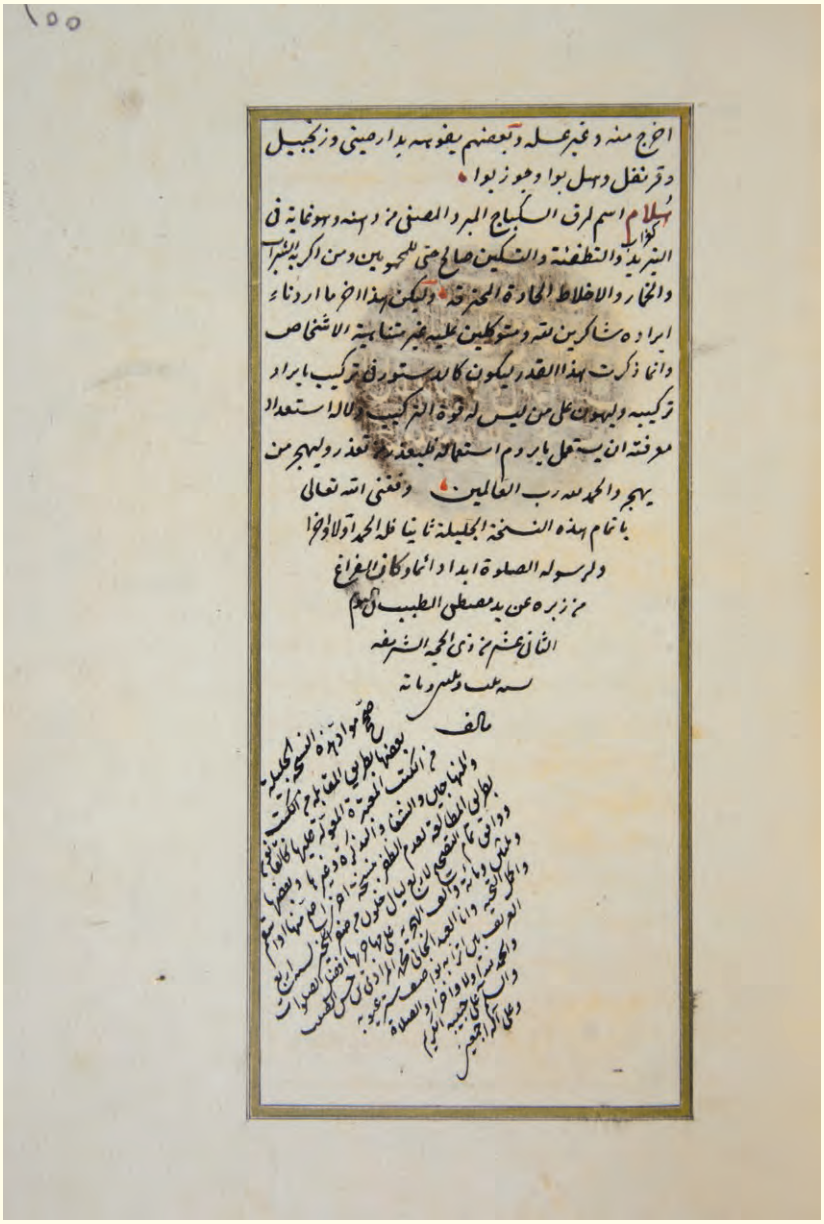
ما لا يسع الطبيب جهله



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله مبدع الكائنات وسابقها الى كمالاتها ومخترع
الموجودات وموقفها لبلوغ غاياتها وادراك نهاياتها
وصلاته على المخصوص من بين انبيائه بالفضل والفضيلة
وعلى المنصوصين من بين اوليائه بالشرف وصدق الغريمة
وبعد فان هذا هو الكتاب الثانى الموعود به فى كتاب
الادوية والاغذية خاصة والرابع من جملة الكتاب الكبير عامة
وهذا حين ابتدى بالمقدمة وهى تشتمل على فصول مقدمة
اعلم ان الله تبارك وتعالى اظهر جميع ما فى طبيعة العالم من
الكمالات من القوة الى الفعل اما فى اول وهلة واما بتنقل
وتدرج وهذا اما بانضمام الى الغير او من غير انضمام والثانى
ظاهر والاول اما ان يظهر احدهما فى الاخر فقط او يظهر كل واحد
منهما فى الاخر اذا كان خلط من دواءين وكان كل واحد منهما
يكسر سورة الاخرى ويوهن قوته فهذا يكون اخفا كل واحد منهما
فى الاخر ونقص لاظهار وكمال وايضا فانه قسم اخر ولم نذكر
لانا نقول تلك الكيفية الحاصلة او الباقية بعد فعل كل واحد
منهما فى الاخر وكسره ما كسر من الاخر تلك الهيئة الحاصلة هى
المقصودة من كمالها المطلوب وتلك الكيفية الناقصة هى
المقصود ظهورها وهو قسم داخل فيما ذكرنا فائدة تم
الكمال يعتبر تارة فى نفسه وتارة بالنسبة الى غيره وقد يكون
كمال شئ موقوفا على نقص اخر وفساده او فساد جزئه واجزائه
مضى هذا تم الانضمام المذكور اما ان يكون انضمام مجاورة وبلاقة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

ما لا يسع الطبيب جهله



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

الإستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

الإستيعاب في معرفة الأصحاب



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الفقيه ابو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن
عبد البر النمري رضي الله عنه بحمد الله ابتدي واياه
استعين واستهدي وهو ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل
ولي توفيقي لا شريك له ولا حول ولا قوة الا به
الحمد لله رب العالمين جامع الاولين والآخرين ليوم الفصل والدين حمدا يوجب رضاه
ويقتضي المزيد من فضله ونعماه وصلى الله على محمد نبي الرحمة وهادي الامة وخاتم النبوة وعلى
آله وصحبه اجمعين وسلم تسليما اما بعد فان اولى ما نظر فيه الطالب وعني به الراغب بعد
كتاب الله عز وجل سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم ففي البيته لمراد الله عز وجل من مجملات كتابه
والدلالة على حدوده والمفسرة له والهادية الى احكامه فمن اتبعها اهتدى ومن سلك غير سبيلها
ضل وغوى وولاه الله ما تولى وانفذ عليه ومصيره ان شاء ومن اوكد الآلات الحافظة عليها والمودعة
الحفظها معرفة الذين نقلوها عن نبيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس كافة وحفظوها
عليه ونقلوها عنه وهم صحابته الذين ادوها ناصحين محتسبين حتى كمل بهم الدين وثبت بهم حجة الله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

تاريخ ابن خلدون



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

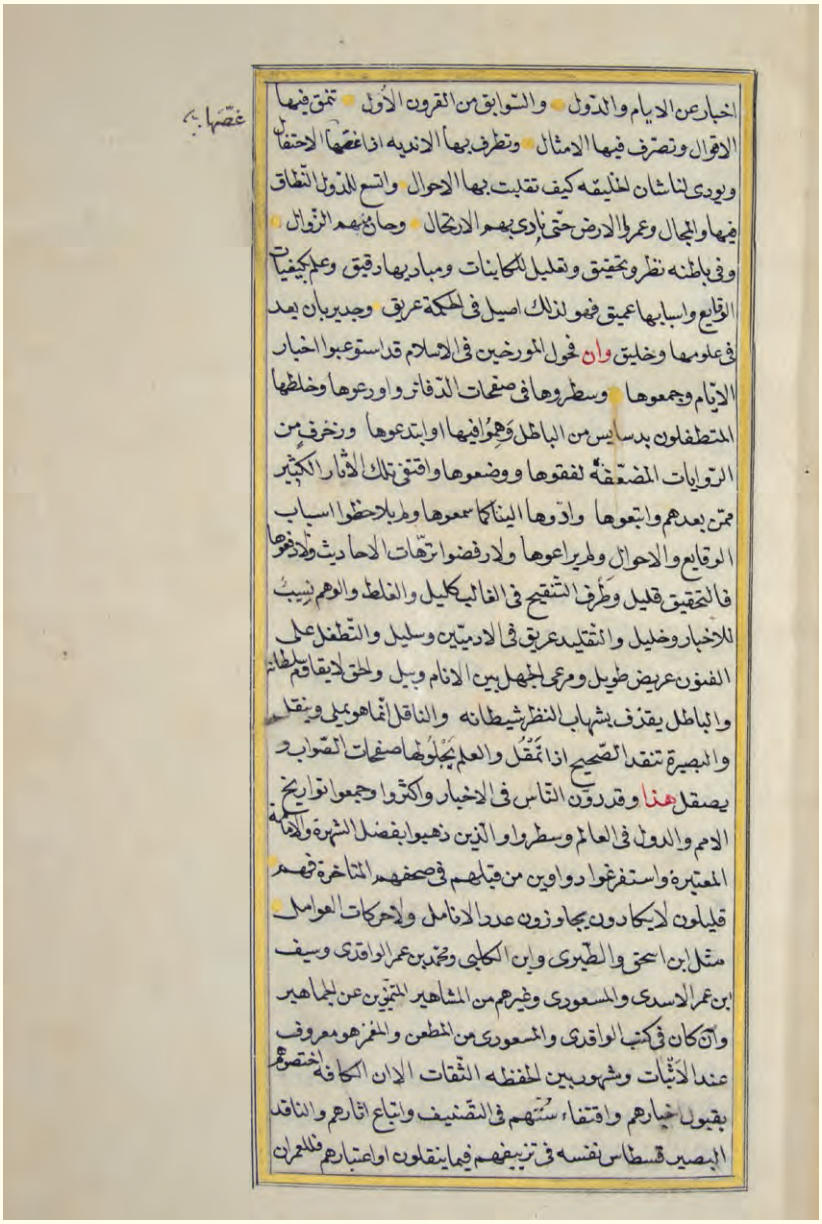
قال سيدنا ومولانا العبد الفقير الى الله تعالى الامام العالم العلامة شيخ الاسلام بركة الانام قاضي قضاة المسلمين ولي الدين ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون امتع الله بطوله

الحمد لله الذي له العزة والجبروت وبيده الملك والملكوت وله الاسماء الحسنى والنعوت العالم فلا يعزب عنه ما يبديه النطق او يخفيه السكوت القادر فلا يعجزه شيء في السموات والارض ولا يفوت انشأنا من الارض نسما واستعمرنا فيها اجيالا واقواما وبث لنا منها ارزاقا وقسما كفلنا الارحام والبيوت وكملنا الرزق والقوت وتبلينا الايام والوقوت وتعمرنا الاجال التي خط علينا كتابها الموقوت وله البقاء والثبوت وهو الحي الذي لا يموت والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي العربي المكتوب في التوراة والانجيل المنعوت الذي تخصص بفضائل الكون قبل ان تتعاقب الاحاد والشبوت وتتباين زحل والبهموت وشهد بصدقه الحمام والعنكبوت وعلى اله واصحابه الذين لهم في محبته واتباعه الاثر البعيد والنصيب والشمل الجميع في مظاهرته واعدوهم الشمل الثبت صلى الله عليه وعليهم ما اتصل للاسلام مدة المنحوت وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا اما بعد فان في التاريخ من الفنون التي تتداولها الامم والاجيال وتشد اليه الركائب والرحال وتسمو الى معرفته السوقة والاغفال وتتنافس فيه الملوك والابطال وتتساوى في فهمه العلماء والجهال ازهو في ظاهره لا يزيد على الاخبار

يقول العبد الفقير الى ربه الغني بلطفه عبد الرحمن ابن محمد بن خلدون الحضرمي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



فقيل ذاك فويل الشام اجمعها فاندب بشجى على الاهلين والقطن
اذا اتاك الذئب يا ريح مصر من الزلزال مازال عاما غير مقتطن
طاعون وظاء وعين كلهم حبس اهلكى وينفق اموالا بلا ثمن
ليسير القاف قافا نحى احدهم حقق به ان ذاك الحصن فى مكن

ومنها

وينصبون اخاه وهو صالحهم لام الف شين لذاك شنى

ومنها

تمت ولا تهم بالحاء لاحد من البنين يدانى الملك فى الزمن

ومنها

ويقال انه اشارة الى الملك الظاهر برقوق وقدوم ابيه عليه بمصر
يأتى اليه ابوه بعد هجرته وطول غيبته والتطف والتودد
وابياتها كثيرة والغالب انها مصنوعة ومثل صنعها كان فى
القديم كثيرا ومعروف الانتحال حكى المؤرخون لاخبار بغداد انه
كان بها ايام المقتدر وراق ذكى يعرف بالدانيانى يملى الاوراق
ويكتب فيها بخط اعتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة
ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرقعة والجاه كانها
ملاحم ويحصل بذلك على ما يريده منهم من الدنيا وانه وضع فى
بعض رقاعه ميم مكررة ثلث مرات وجاء به الى مفلح مولى المقتدر
وكان عظيما فى الدولة فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى
مقتدر ميم من كل واحدة وذكر عندها ما يعلم فيه رضاه مما ينالهم
من الملك والسلطان ونصب له علامات لذلك من احواله المتقارنة
منه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه الوزير الحسن بن القسم
ابن وهب على مفلح هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم
الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وانه يلى الوزارة
للناس عشرين لطلقاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر الاعداء
وتعمر الدنيا فى ايامه ووقف مفلحا على الاوراق وذكر فيها كوا
وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال عليه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



عليه السلام فاعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر فاهتدى من ذلك
الرموز والعلامات التي ابن وهب لظهورها وكان ذلك سببا لوزارته
بمثل هذه الحيل العريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والطلاسم
هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجربقي من هذا النوع ولقدمات
اكمل الدين شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن
هذا الرجل الذي تنسب له من الصوفية وهو الباجربقي وكان
عالما بطرايقهم فقال كان من المعروفين بالفهندانية المبتدعين
في حلق اللحية وكان يتحدث عمن يكون من الملوك لعصره بطريق
الكشف ويومي الى رجال معينين عنده ويلغز عنهم بحروف يعينها
في ضميره لمن يراه منهم وربما نظم ذلك في ابيات قليلة كان يتعاطاها
فتنوقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد
الخواصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بكشف رموزها
وهو امر ممتنع اذ الرمز انما يهتدى الى كشفه قانون يعرف قبله
او يوضع له وانما مثل هذه الحروف قد انها
على المراد منها مخصوصة بهذا النظم
فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل
شفاء لما كان في النفس من امر
هذه الملحمة وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله الجزء قدتم
الاول من كتاب العبر في اخبار
العرب والعجم والبربر ويتلوه
الجزء الثاني
الفصل الرابع
من الكتاب
الاول
تم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧

البيان والتبيين


من هذا الكتاب كتب هذا السفر وهو مشتمل على جميع كتاب
البيان والتبيين من نسخة ابي جعفر البغدادي وهي النسخة
الكاملة فتم بعون الله وتاييده في غرة ربيع الاخر من سنة
سبع واربعين وثلثمائة ۞ وفيها ايضا ۞
كملت جميع هذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الاجل الفقيه
الاستاذ الافضل الاخصل ابي ذر بن محمد بن مسعود الخشني
اعز الله واكرمه وهو ممسك على كتابه وهو الاصل الذي كتب من
نسخة ابي جعفر البغدادي فصح بحمد الله وتوفيقه وصلى الله
على سيدنا محمد واله وسلم تسليما ۞ وذلك بسبتة حرسها
الله غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمسمائة ۞
وقد اكمل كتابة هذه النسخة على النسخة المعدومة النظير ۞
المنمقة بخط الاديب النحرير ۞ ابي عمرو محمد بن يوسف اللخمي
عثمان بن مصطفى كرامه ۞ لطف الله به وبوالديه في القيمة
يوم الحسرة والندامة ۞ وذلك حين اقامته بالقسطنطينية
المحمية ۞ صانها رب البرية ۞ صبيحة الاثنين ثامن
عشر شهر رجب الفرد من شهور ۞ سنه الف ومائة وخمس
واربعين من هجرة من له العز وكمال الشرف ۞
قال الخليل بن احمد ۞
عقل هذا المرء مراة يرى فيها معاله فاذا اخلصه الله صفاء وصقله
۞ فهو يعطي كل فكر ناظر فيه مثاله ۞
بسم الله الرحمن الرحيم ۞ صلى الله على سيدنا محمد واله وسلم
هذه خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها الرأي
الحمد لله القديم بلا غاية ۞ والباقي بلا نهاية ۞ الذي علا في دنو
ودنا في علوه ۞ فلا يخفيه زمان ۞ ولا يحيط به مكان ۞
ولا يؤوده حفظ ما خلق ۞ ولم يخلقه على مثال سبق ۞

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين



بل انشاءه ابتداعًا، وعدّله اصطناعًا، فاحسن كل شيء خلقه، وتمم مشيئته، واوضح حكمته، فدل على الوهيته فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا مثل له، الاها تقدست اسماؤه وعظمت آلاؤه، علا عن صفات كل مخلوق، وتنزه عن شبه كل مصنوع فلا تبلغه الاوهام، ولا تحيط به العقول ولا الافهام، يعصى فيحلم، ويدعى فيسمع، ويقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما يفعلون، واشهد شهادة حق، وقول صدق، باخلاص نية، وصحة طوية، ان محمد بن عبد الله عبده ونبيه، وخالصته وصفيه، ابعثه الى خلقه بالبينة والهدى، ودين الحق فبلغ ما امر بتبليغه ونصح لامته، وجاهد في سبيله، لا تاخذه في الله لومة لائم ولا يصده عنه زعم زاعم ماضيا على سنته، مؤديا على قصده حتى اتاه اليقين، فصلى الله على محمد وعلى ال محمد افضل وازكى واتم وانمى، واجل واعلى صلاة صلاها على صفوة انبيائه، وخالصة ملائكته، واضعاف ذلك انه حميد مجيد، اوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، واحضكم على ما يدنيكم منه ويزلفكم لديه فان تقوى الله افضل زاد، واحسن عاقبة في معاد، ولا تلهينكم الحيوة الدنيا بزينتها وخدعها، وفواتن لذاتها، وشهوات آمالها، فانها متاع قليل، ومدة الى حين، وكل شيء منها يزول، فكم عابتم من اعاجيبها، وكم نصبت لكم من حبائلها، واهلكت ممن

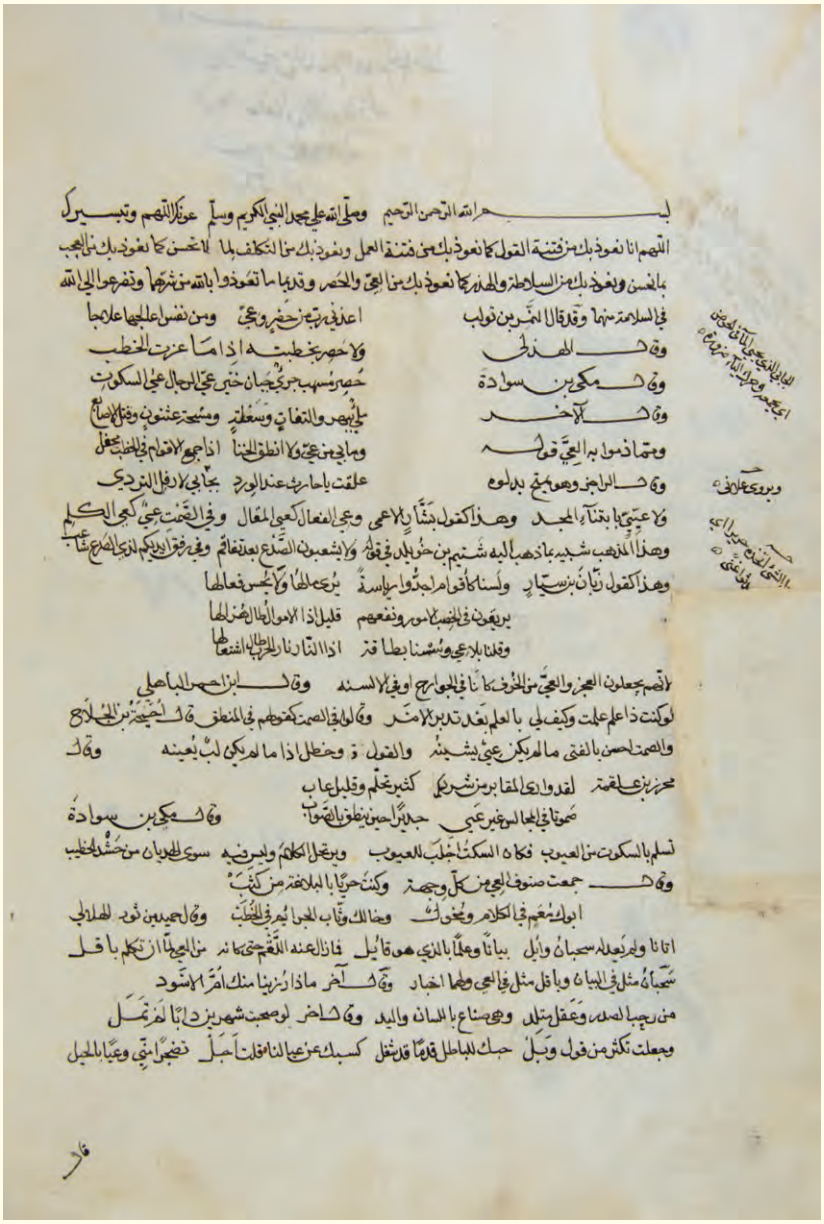
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٧

البيان والتبيين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٧

ديوان ابْن الفَارِضِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ



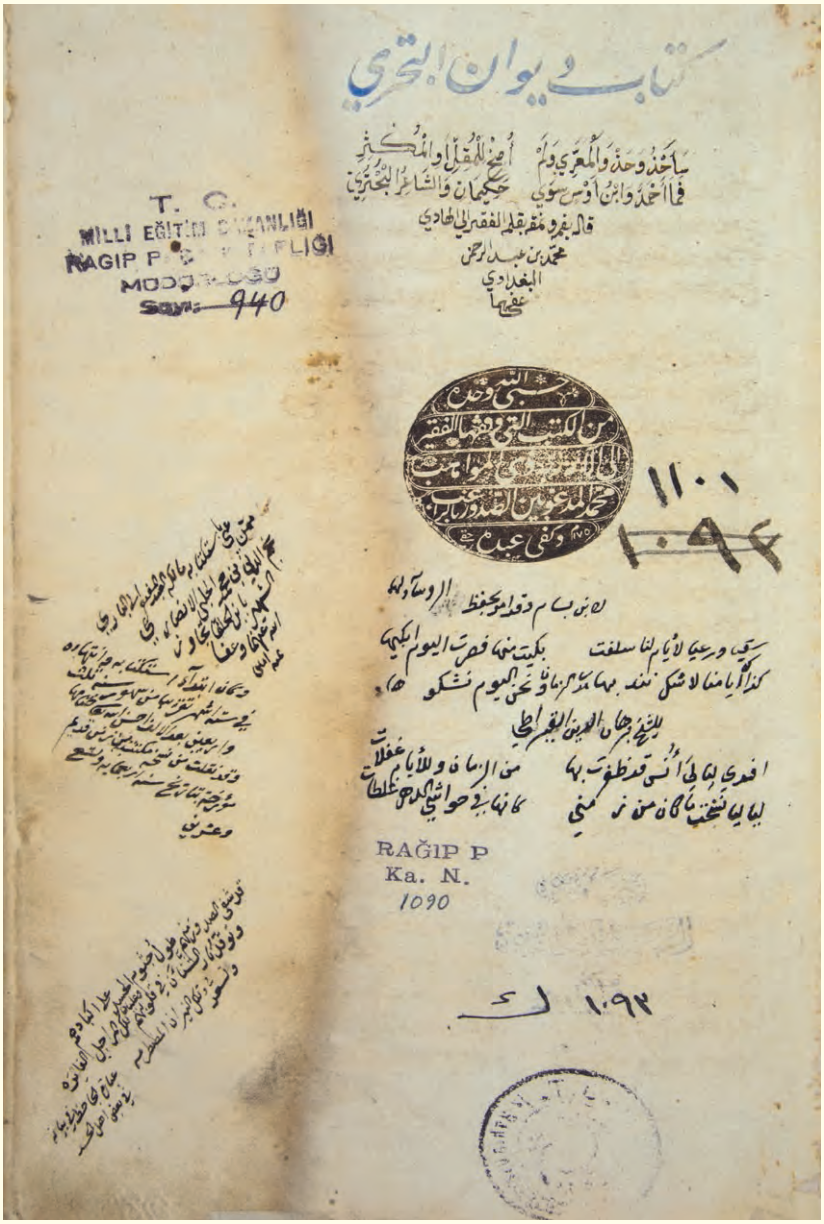
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ



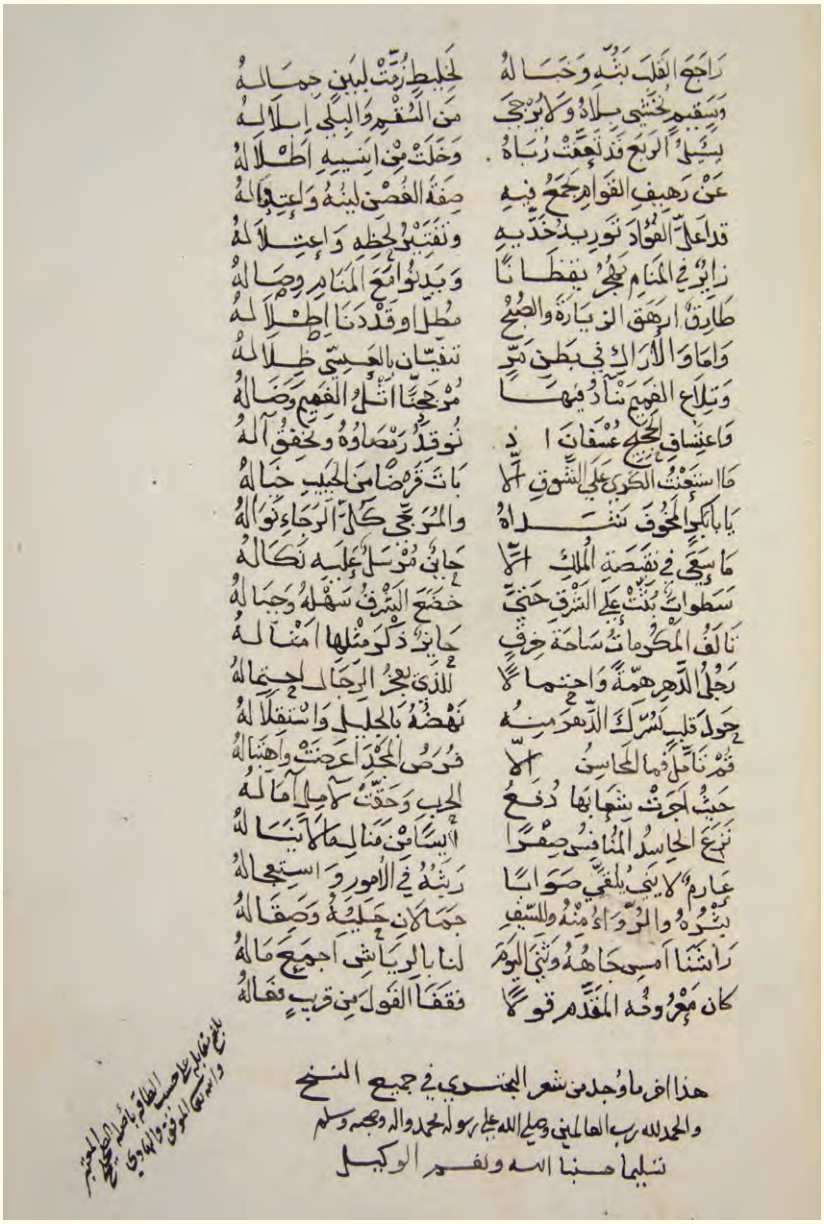
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان البحتري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠١

ديوان البحتري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠١

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



قال يمدح السلطان المعظم السعيد محمد بن ملكشاه رضي الله عنه

جلال قدرك تخضع الاقدار ... وبيمن جدك يحكم المقدار

والدهر كيف امرته لك طيع ... والله حيث صلته لك جار

ولك البسيطة حيث مد غطاءه ... ليل وما كشف الغطاء نهار

والضيغم الجرار بين يديه من ... سطواته بأسيك فيتلق حرار

ومهابة ممزوجة بمحبة ... وانت لها الاشراف والاخيار

طابت بيمك الايام والدنيا بما ... فيها وطاب بذكرك الاخبار

هذا هو العصر الذي سبقت به ... البشرى وجاء بذكره الآثار

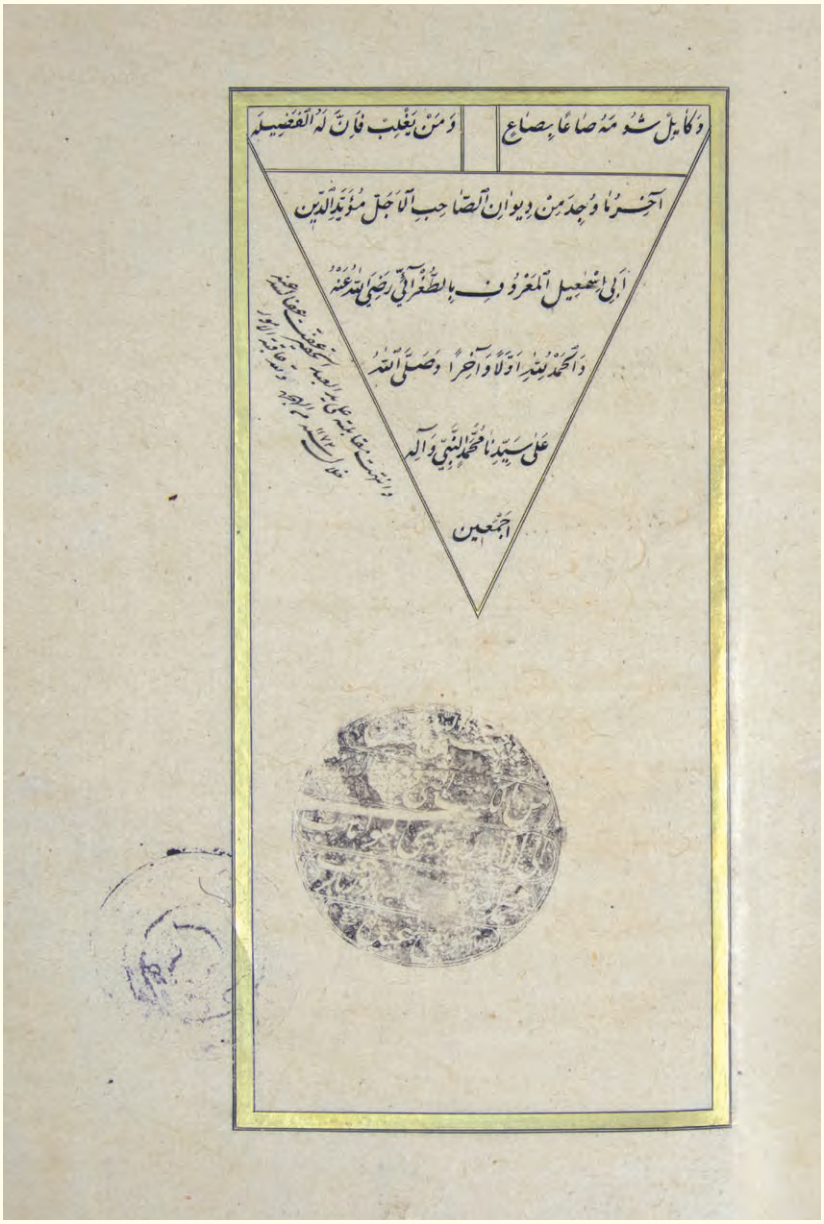
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان المتنبي


الشامل من الصفوات
قال ابو الطيب احمد بن الحسين في صباه
ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدني ... وفرق الهجر بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الحلال اذا ... اطارت الريح عنه الثوب لم يبن
كفى بجسمي نحولا انني رجل ... لولا مخاطبتي اياك لم ترني
وقال ايضا في صباه ارتجالا
بابي من وددته فافترقنا ... وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
وافترقنا حولا فلما التقينا ... كان تسليمه علي وداعا
وقال ايضا يمدح ابا الحسين محمد بن عبيد الله العلوي
اهلا بدار سباك اغيدها ... ابعد ما بان عنك خردها
ظلت بها تنطوي على كبد ... نضيجة فوق قلبها يدها
يا حادي غيرها واحسبني ... اوجد ميتا قبيل افقدها
قفا قليلا بها علي فلا ... اقل من نظرة ازودها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي



يُحدِّثُ مقلتيهِ النومُ عنّي ... فليتَ النومَ حدَّثَ عن نداكا
وأنّ البخت لا يعرفنَ إلّا ... وقد نضّى الغدافرة اللّكاكا
وما أرضى لمقلتهِ بحلم ... إذا انتبهت توهمها ابتشاكا
ولا الإبان يصغي واحكمي ... فليتك لا يتيمهُ هواكا
وكم طربٍ المسامع ليس يدري ... أيعجب من ثناءٍ أم علاكا
وذاك النشر عرضك كان مسكاً ... وذاك الشعر فهري والمداكا
فلا تحدها واحمدهما ما ... إذا لم يسم حامدهُ عناكا
أغرُّ له شمائل من أبيهِ ... غدا يلقى بنوك بها أباكا
وفي الأحباب مختص بوجد ... وآخر يدّعي معه اشتراكا
إذا اشتبكت دموع في خدود ... تبيّن من بكى ممّن تباكا
أذمّت مكرمات أبي شجاعٍ ... لعيني من نوى على الاكاكا
فزل يا بعد عن يدي ركابي ... لها واقع الاسنّة في حشاكا
وأيّ شئت يا طرقي فكوني ... إذاةً أو نجاةً أو هلاكا
فلو سرنا وفي تشرين حمس ... رأوني قبل أن يروا السماكا
يشرّدهنّ فنّا خرعبيّ ... فنا الاعداء والطعن الدراكا
ألبس من رضاه في طريقي ... سلاحاً يدرع الابطال شاكا
ومن أعتاض منك إذا افترقنا ... وكلّ الناس زورٌ ما خلاكا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي


وما انا غير سهم في هواء ... يعود ولم يجد فيه امتساكا
حيي من الهوى ان يراني ... وقد فارقت دارك واصطفاكا

هذا آخر ما قاله المتنبي ابو الطيب
احمد بن الحسين رحمه ثم خرج من شيراز
قاصدا الكوفة فخرج عليه ستون فارسا من
الاعراب على عشرين فرسخا من بغداد فقاتلهم
حتى غلبوه فاستشهد هو وابنه معه نجاه الله
منهما وغفر لهما ولجميع المؤمنين والمؤ
منات

وكان الفراغ منه في شهر جمادى الاخر سنة ستة عشر
بعد الالف على يد احوج العباد الى رحمة ربه المتعال
كمال الدين محمد بن الكمال
عفي عنهما

نقلت من نسخة قديمة كتبت في سنة ثلاث وستين وثلثمائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



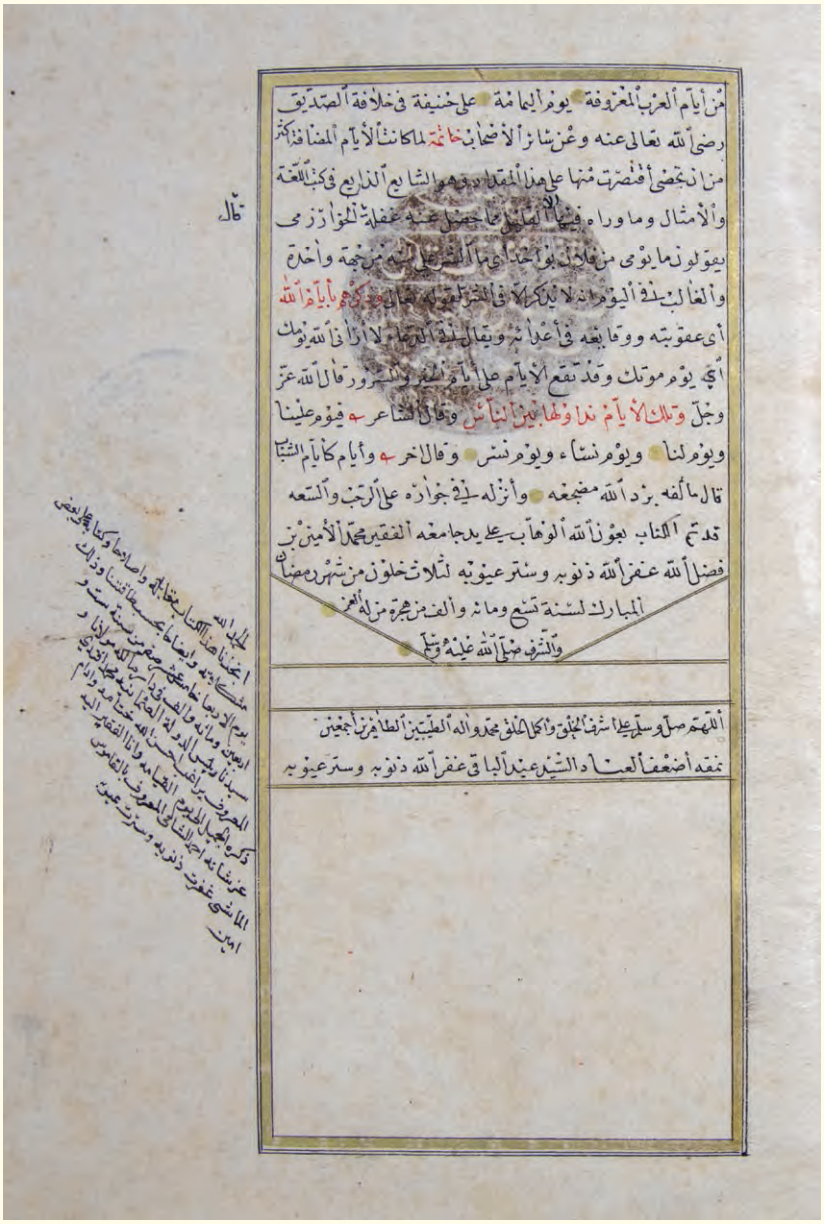
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه



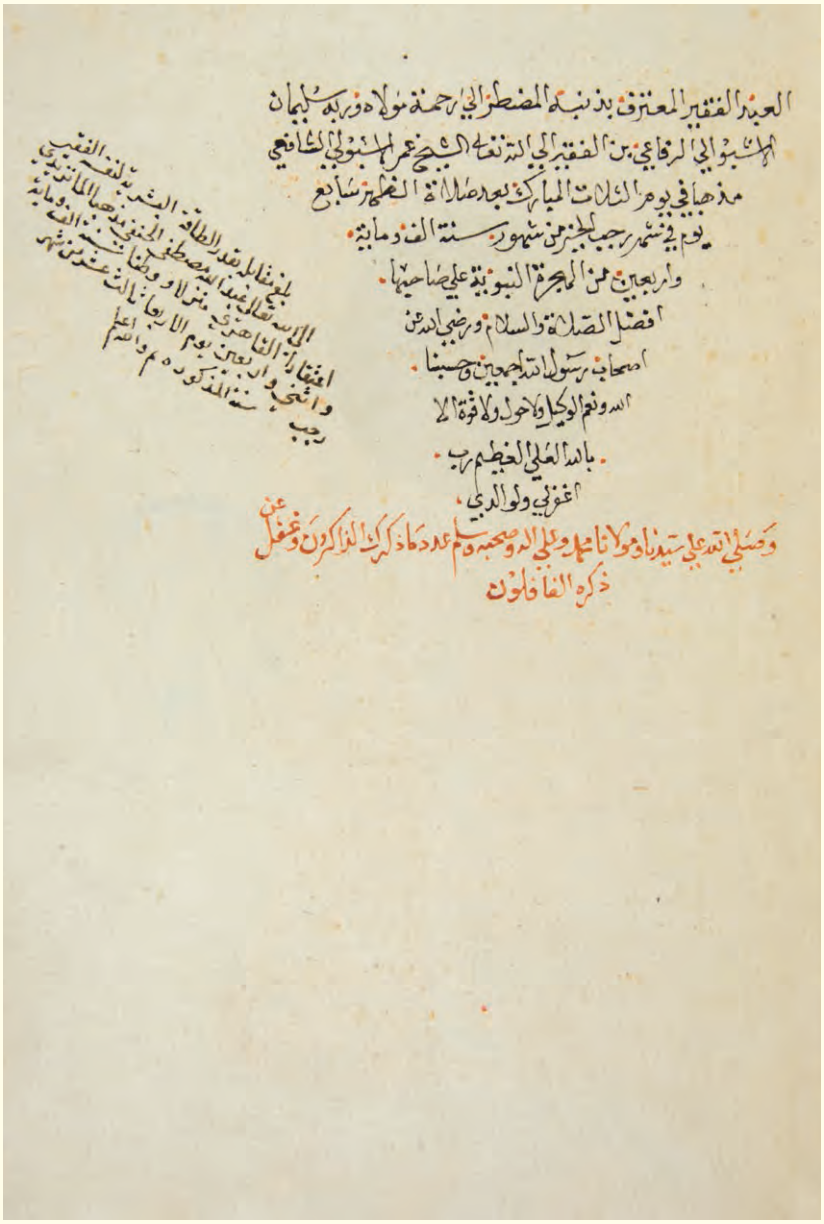
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

الأطول شرح تلخيص المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٢

حاشية حسن چلبي على المطول في المعاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٤/ ٢

كتاب مفتاح العلوم



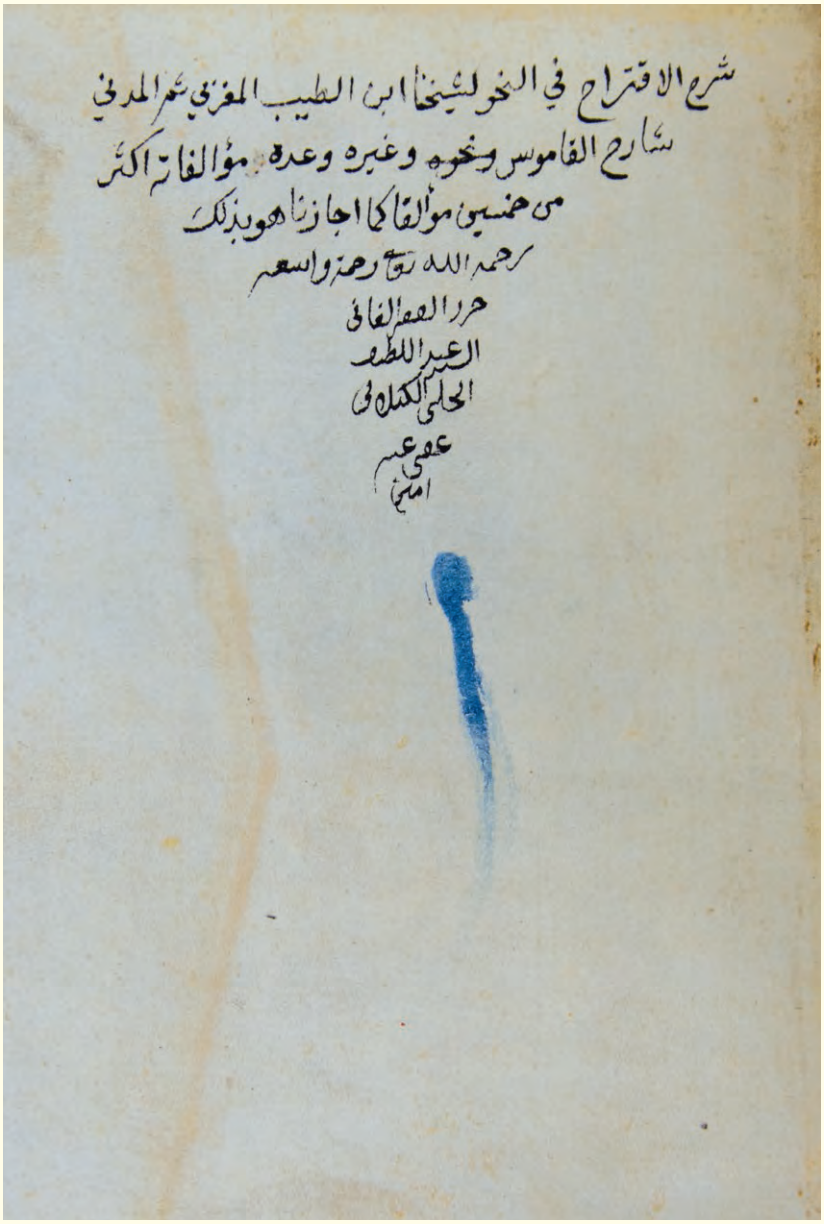
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

كتاب سيبويه



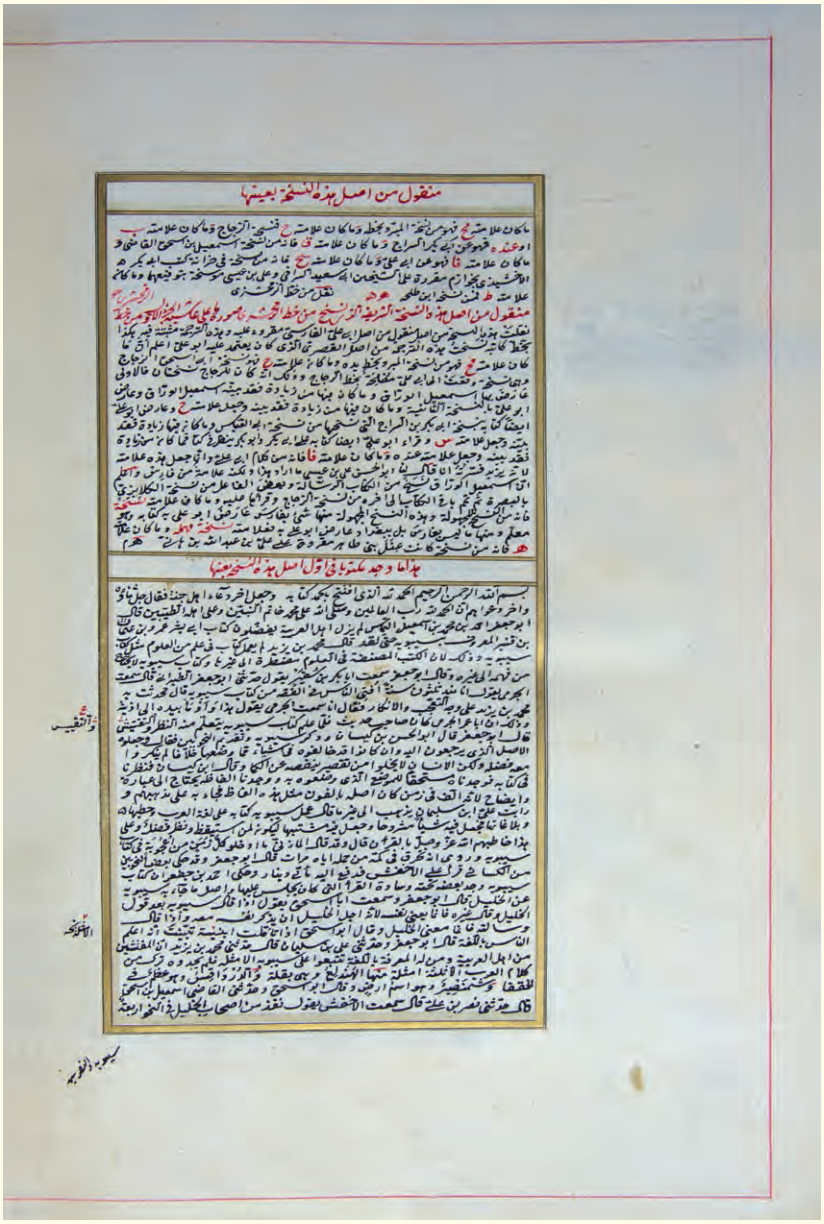
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



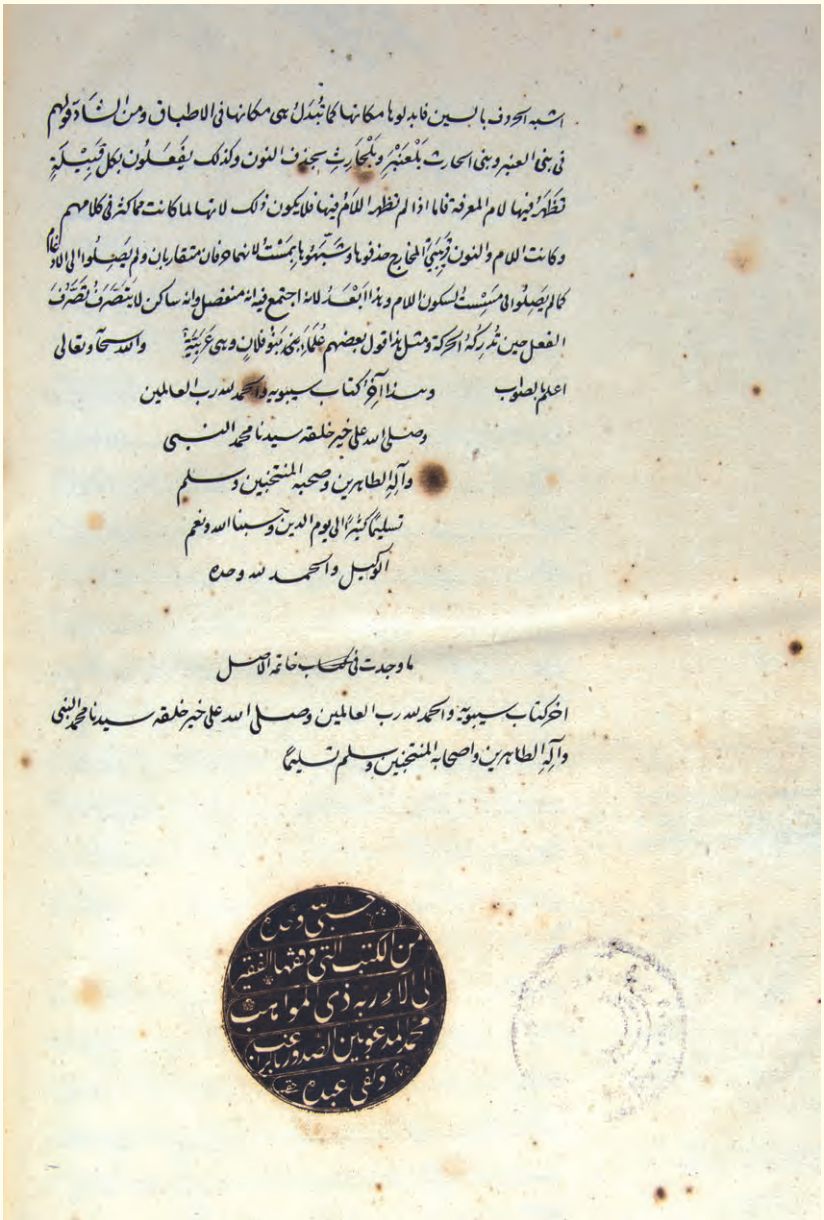
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



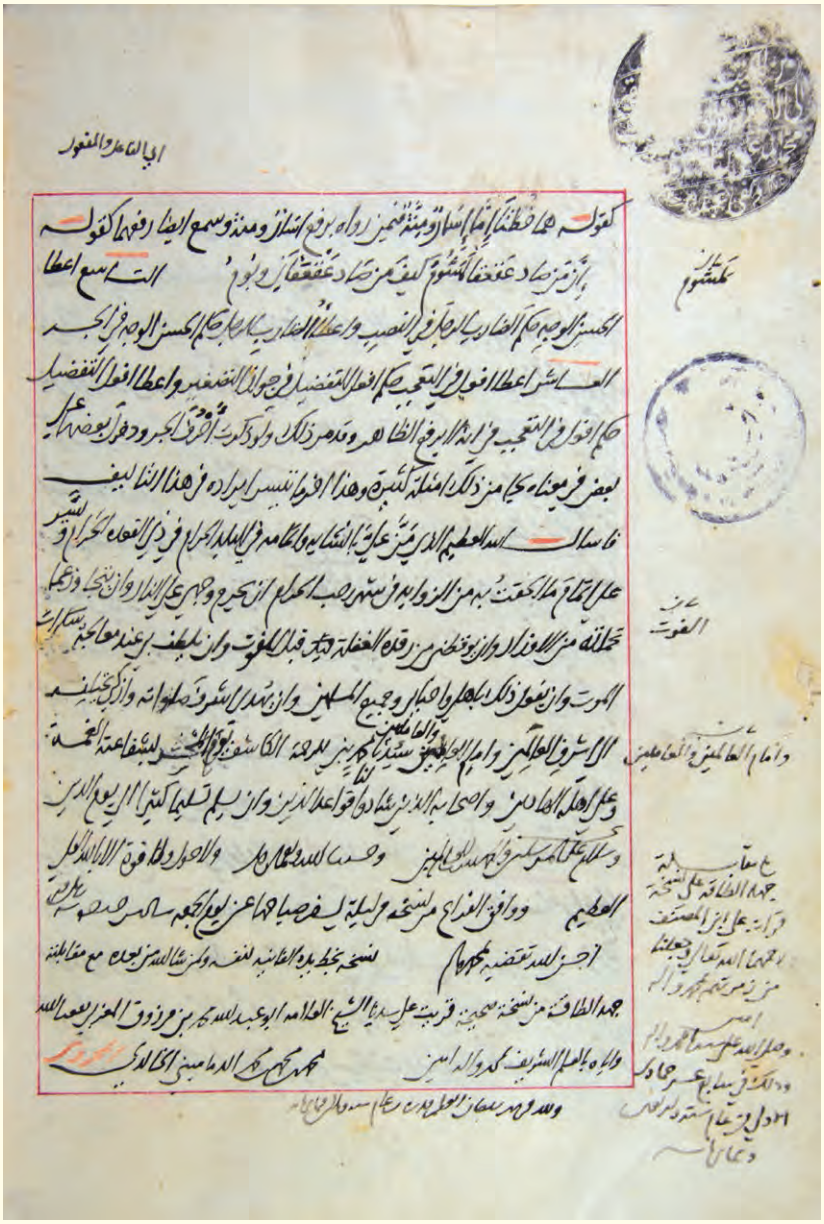
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

كتاب سيبويه



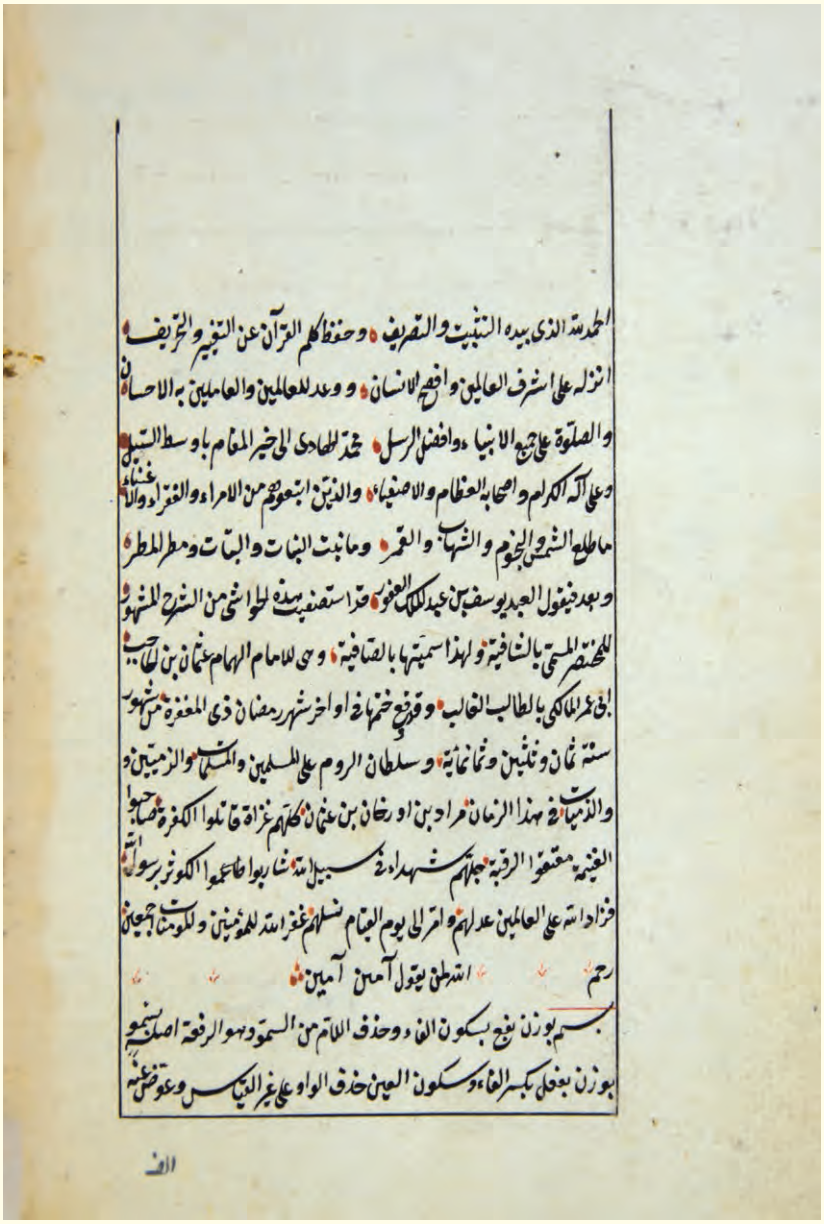
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب



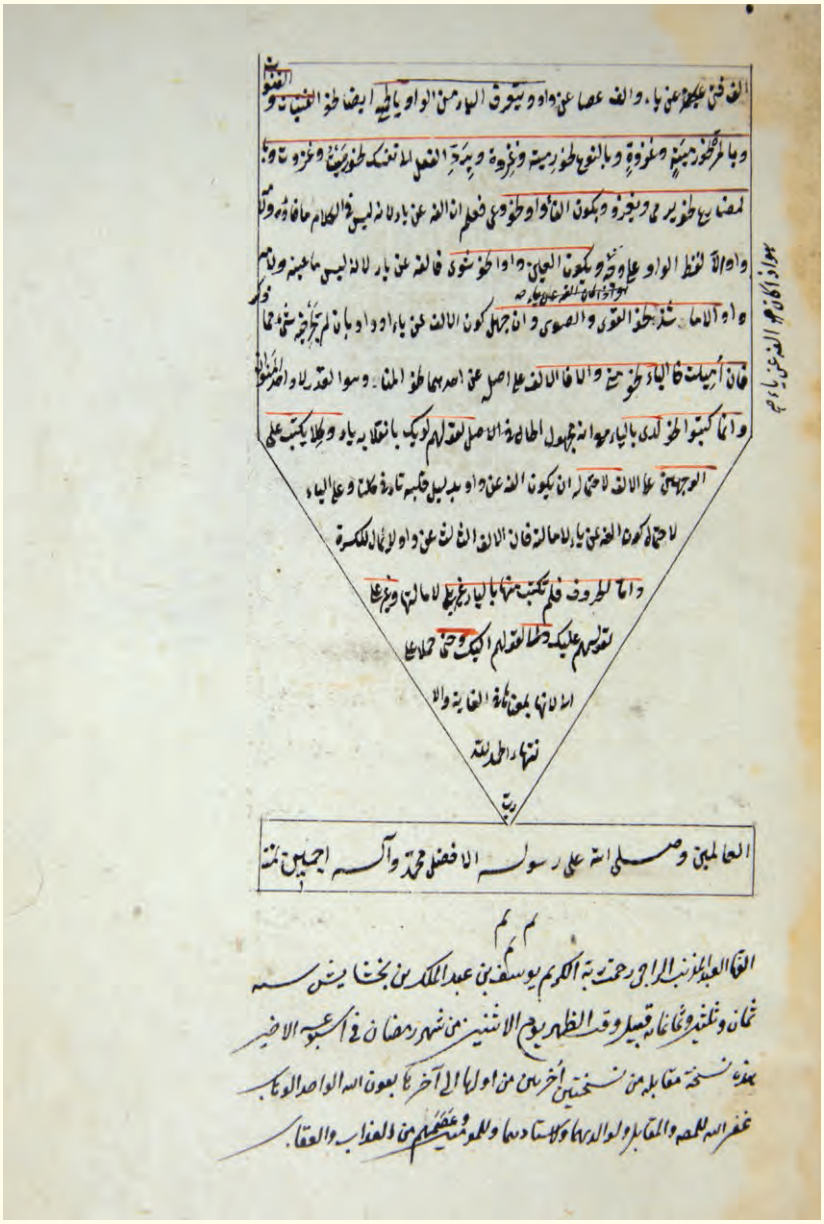
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤

الصَّافية شرح الشَّافية



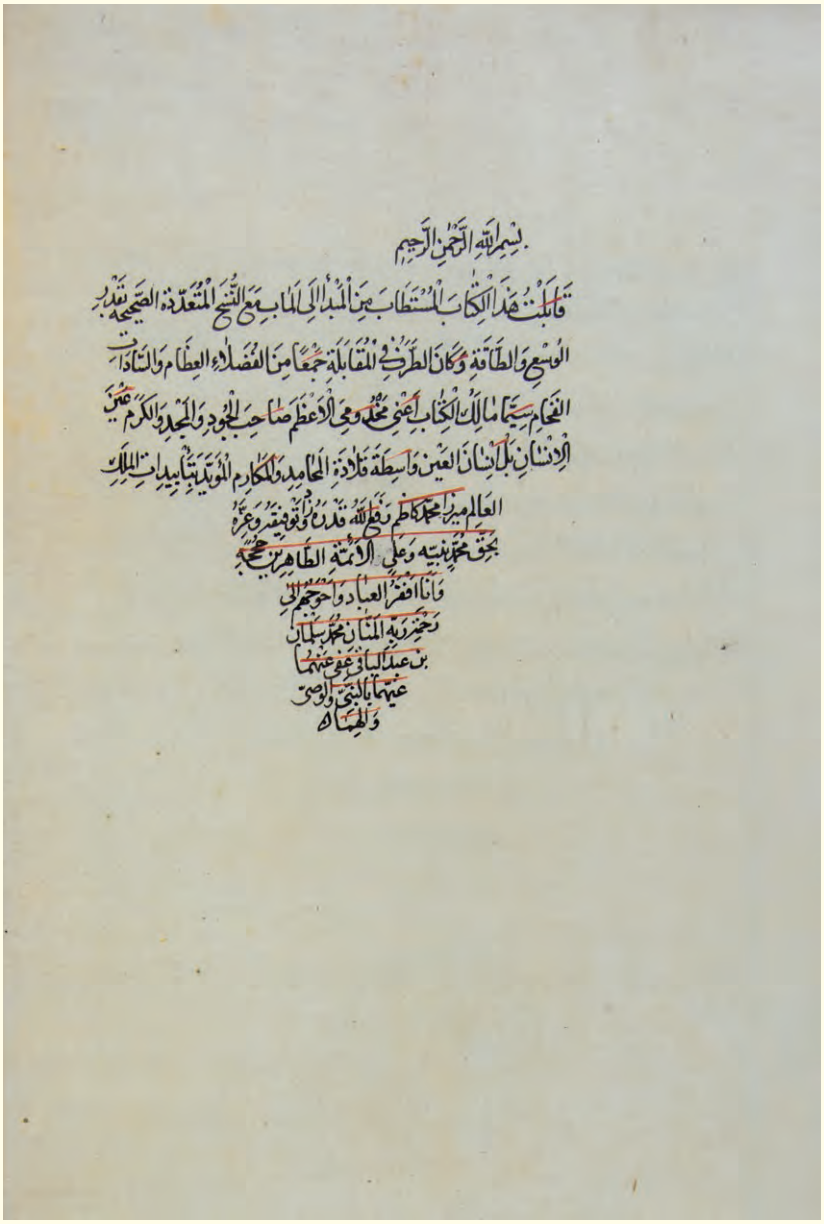
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦

الصَّافية شرح الشَّافية



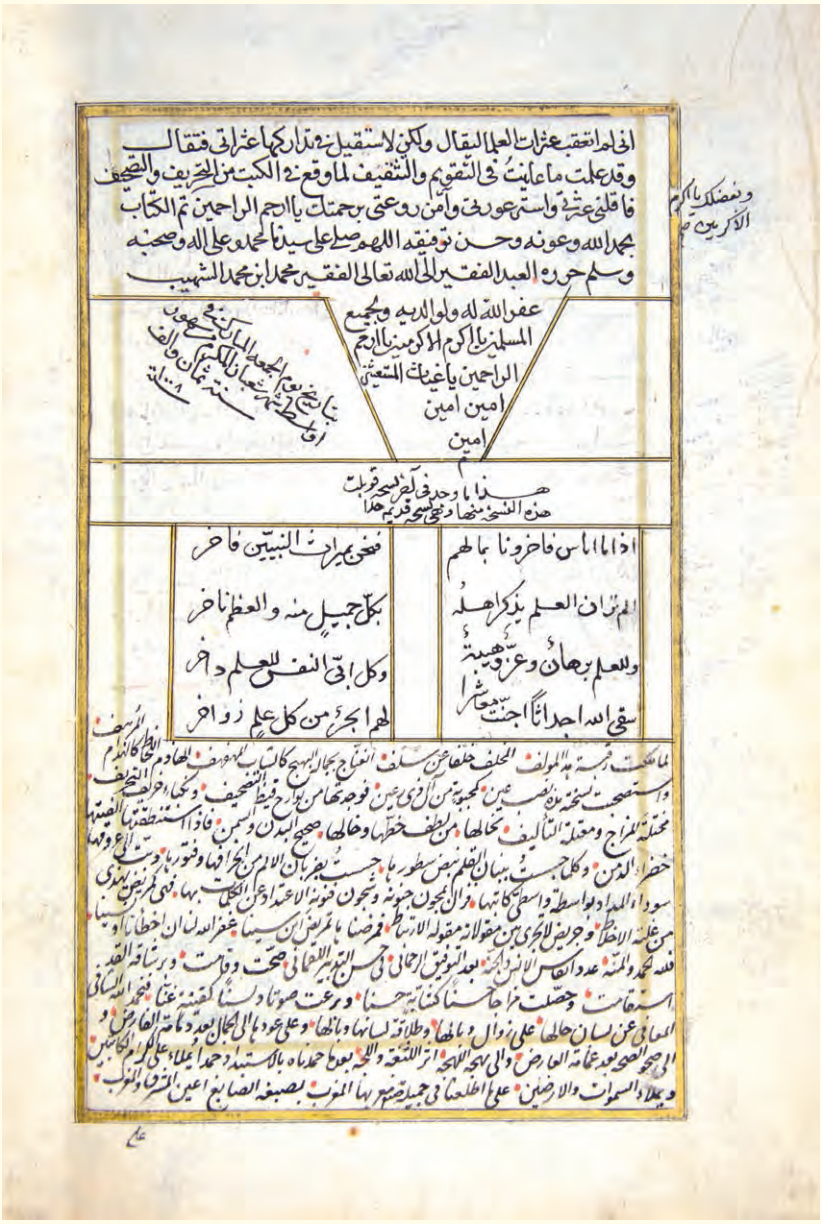
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦

تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري



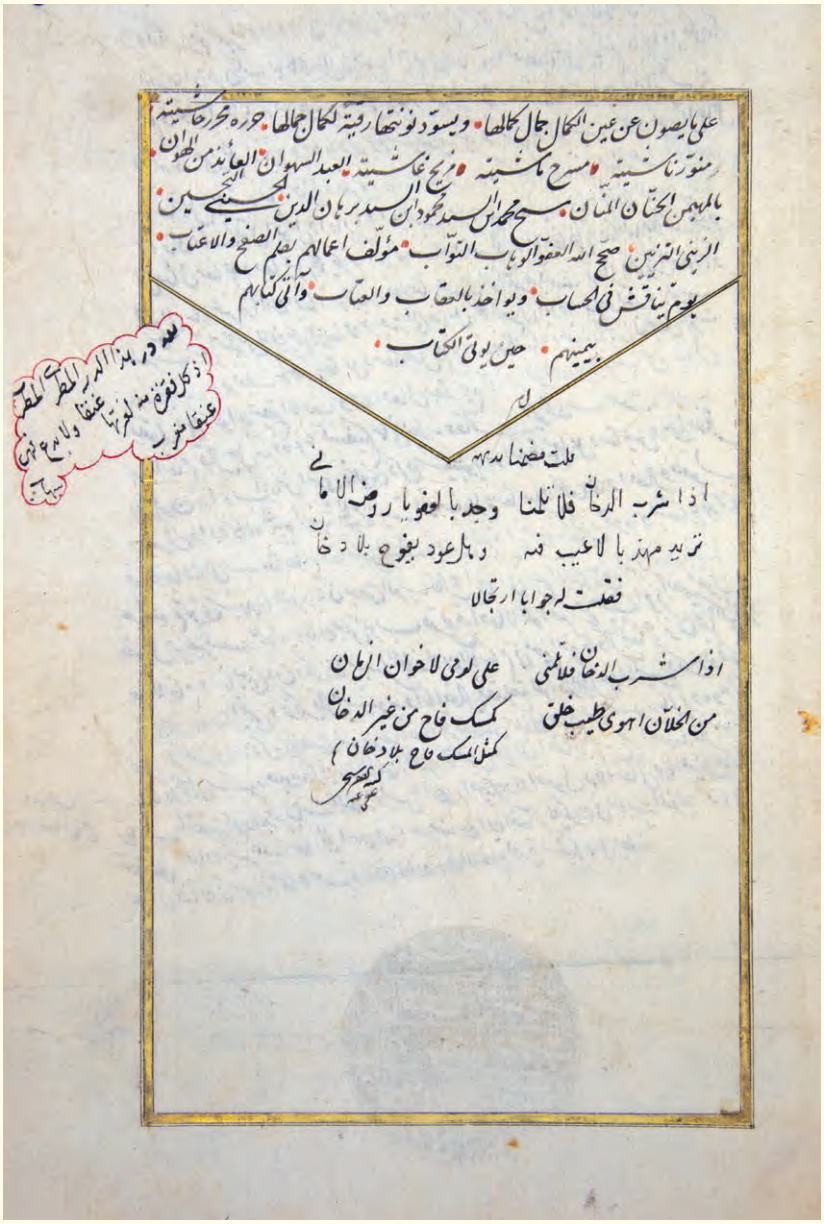
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢١

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب



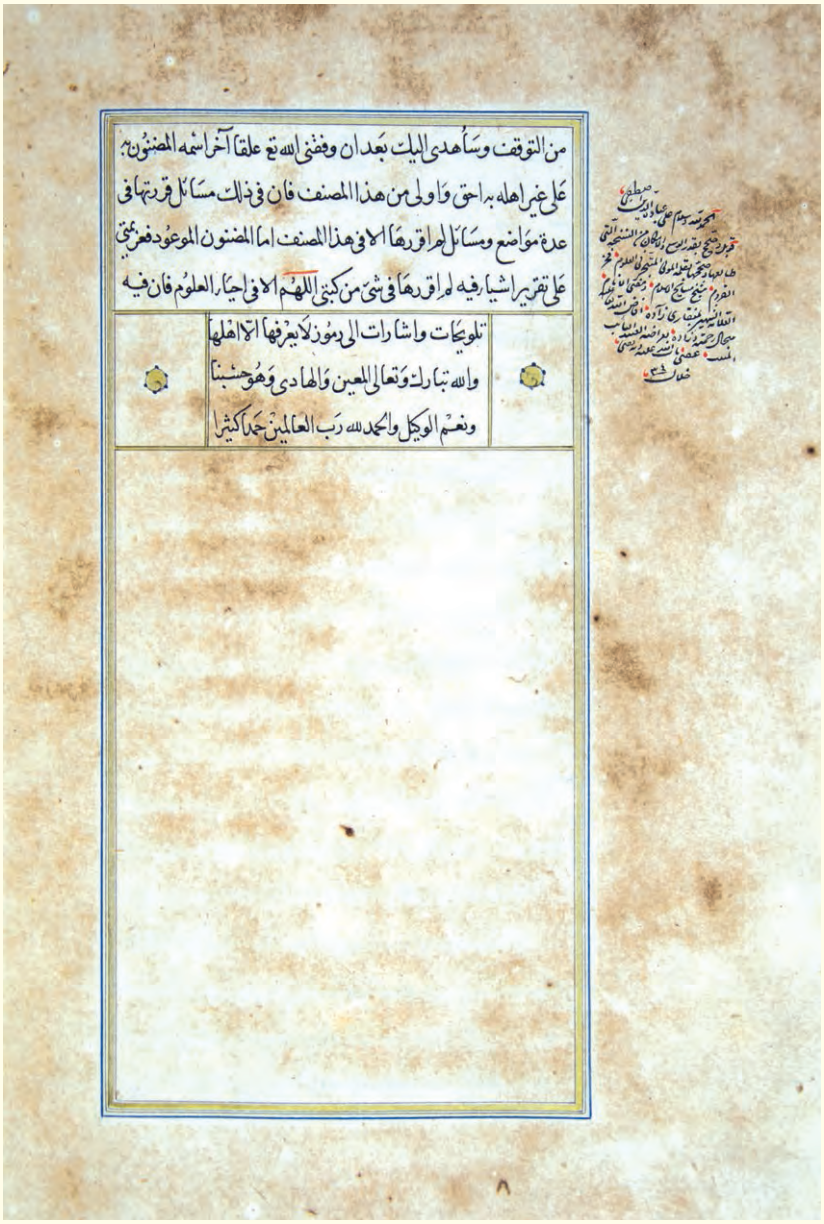
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

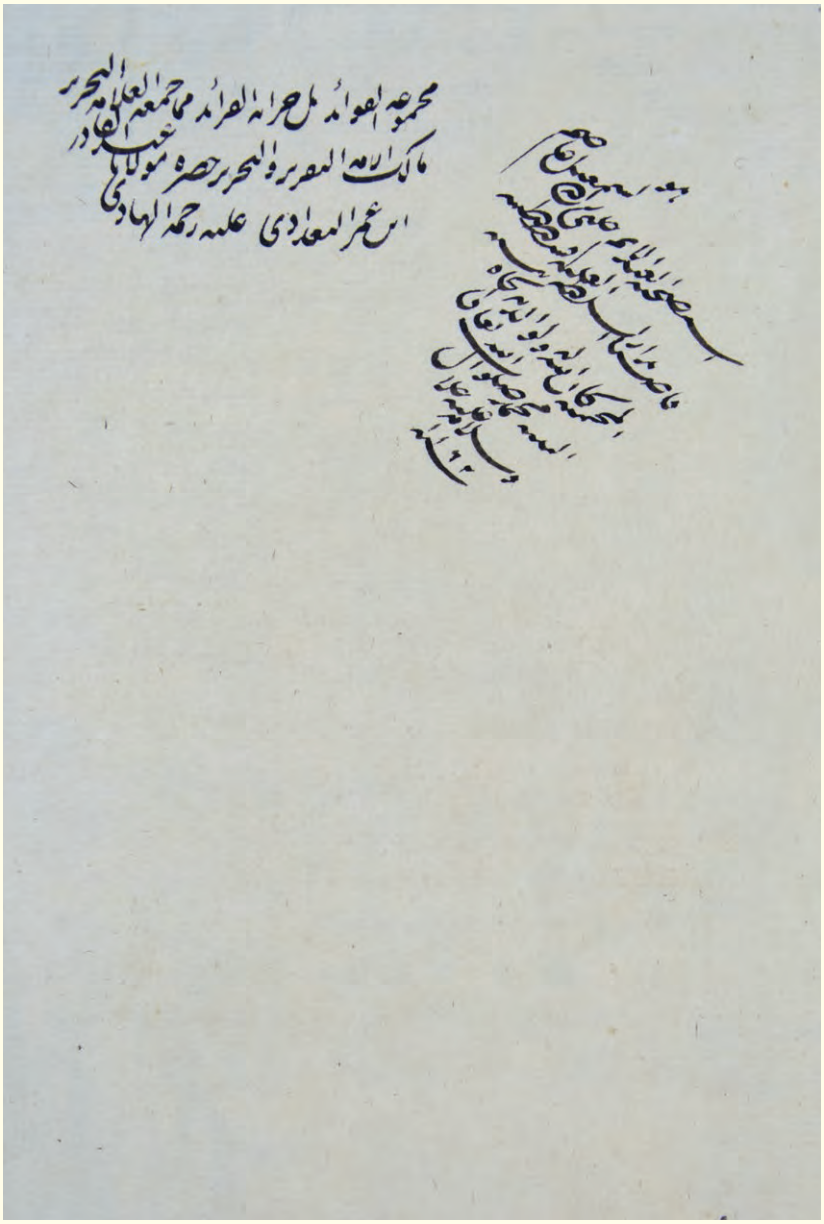


من التوقف وسأهدي اليك بعد ان وفقني الله تع على آخر اسمه المضنون به
على غير اهله بر احق وأولى من هذا المصنف فان في ذلك مسائل قررتها في
عدة مواضع ومسائل لم اقررها الا في هذا المصنف اما المضنون الموعود فعسى
على تقرير اشياء فيه لم اقررها في شئ من كتبي اللهم الا في احياء العلوم فان فيه

تلويحات واشارات الى رموز لا يعرفها الا اهلها
والله تبارك وتعالى المعين والهادي وهو حسبنا
ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٠

التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق مت كتاب ابن الصلاح



النوع الرابع والستون معرفة الموالي من الرواة والعلماء

وعلى تقدير ثبوت ما ذكره ابو الحسن بن الفرات من التغيير وتبعه المصنف فممن سمع منه في الصحة ابو الحسن الدارقطني وابو حفص بن شاهين وابو عبد الله الحاكم وابو بكر البرقاني وابو نعيم الاصبهاني وابو علي بن المذهب راوي المسند عنه فانه سمعه عليه في سنة ست وستين والله اعلم ٥

النوع الرابع والستون معرفة الموالي من الرواة والعلماء

قوله وهذه امثلة المنسوبين الى القبايل من مواليهم فذكر جماعة ذكر فيهم عبد الله بن وهب المصري القرشي مولاهم ثم قال وربما نسب الى القبيلة مولى مولاها كما في الباب سعيد بن يسار الهاشمي الى آخر كلامه فذكر المصنف لعبد الله بن وهب فيمن ينسب الى القبايل من مواليهم ليس بجيد فان ظاهره يقتضي انه مولى قريش وانما هو مولى مولاها فما ينبغي ان يذكره مع سعيد بن يسار لما ذكرانه مولى لمولى بني هاشم وذلك ان عبد الله بن وهب القرشي الفهري مولى يزيد بن رمانة ويزيد بن رمانة مولى لعبد الرحمن بن زيد بن انيس الفهري ذكر ذلك جماعة منهم ابن يونس في تاريخ مصر وبه جزم المزي في تهذيب الكمال وقال ابن ابي حاتم في الجرح والتعديل والسمعاني في الانساب مولى رمانة وقال البخاري في التاريخ الكبير مولى بني رمانة وهو موافق لما تقدم عن ابن يونس وهو الصواب والى فهر تنسب قريش ومحارب والحارث بن فهر والله اعلم

به جمع الله القبايل من فهر ٥ والحمد لله اولا واخرا وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم اجمعين ٥

وهذا آخر ما تيسر جمعه على اباعلوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقاريه ومن نظر فيه ويبلغنا من رحمته ما نومله ونرتجيه انه على كل شي قدير وبالاجابة جدير قال مولفه عفى الله عنه وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة في يوم الاحد الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين وسبعماية ٥

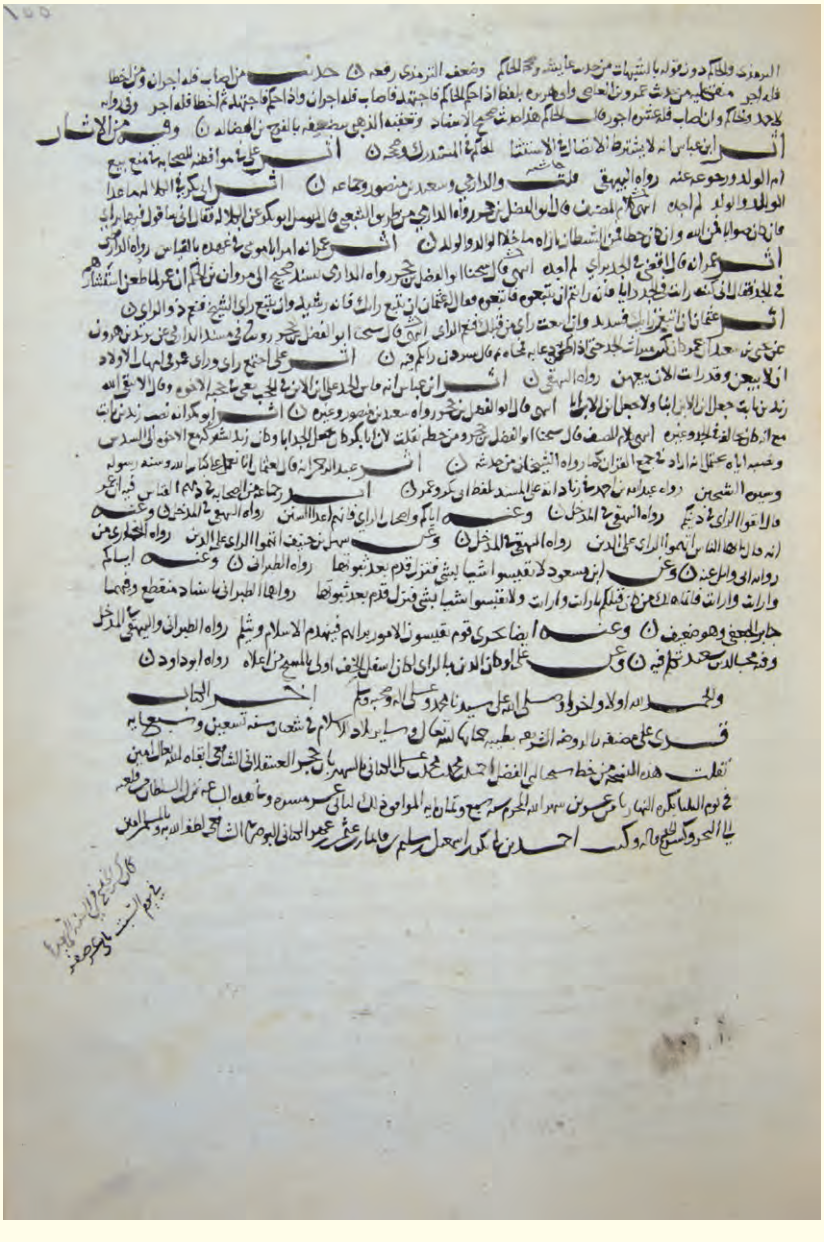
٥ تجز ذاكل على يد اقل عبيد الله واحوجهم الى رحمة وعفوه ٥
٥ احمد بن لكن ابن سعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الحنفي نسبا ٥
٥ الشافعي مذهبا البوصيري بلدا حامدا لله رب العالمين ومصليا على ٥
٥ خاتم النبيين وعلى اله وصحبه ومسلما عليه وعليهم اجمعين وقايلا ٥
٥ حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك بمدرسته مولانا الناصر حسن بسوق الخيل

تجاه قلعة الجبل المحروسة في يوم الخميس المبارك وقت اذان صلوة الظهر رابع عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ثمان

بلغ معارضة على اصله فيه والله الحمد والمنة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٧٠

تخريج أحاديث مختصر منهاج الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



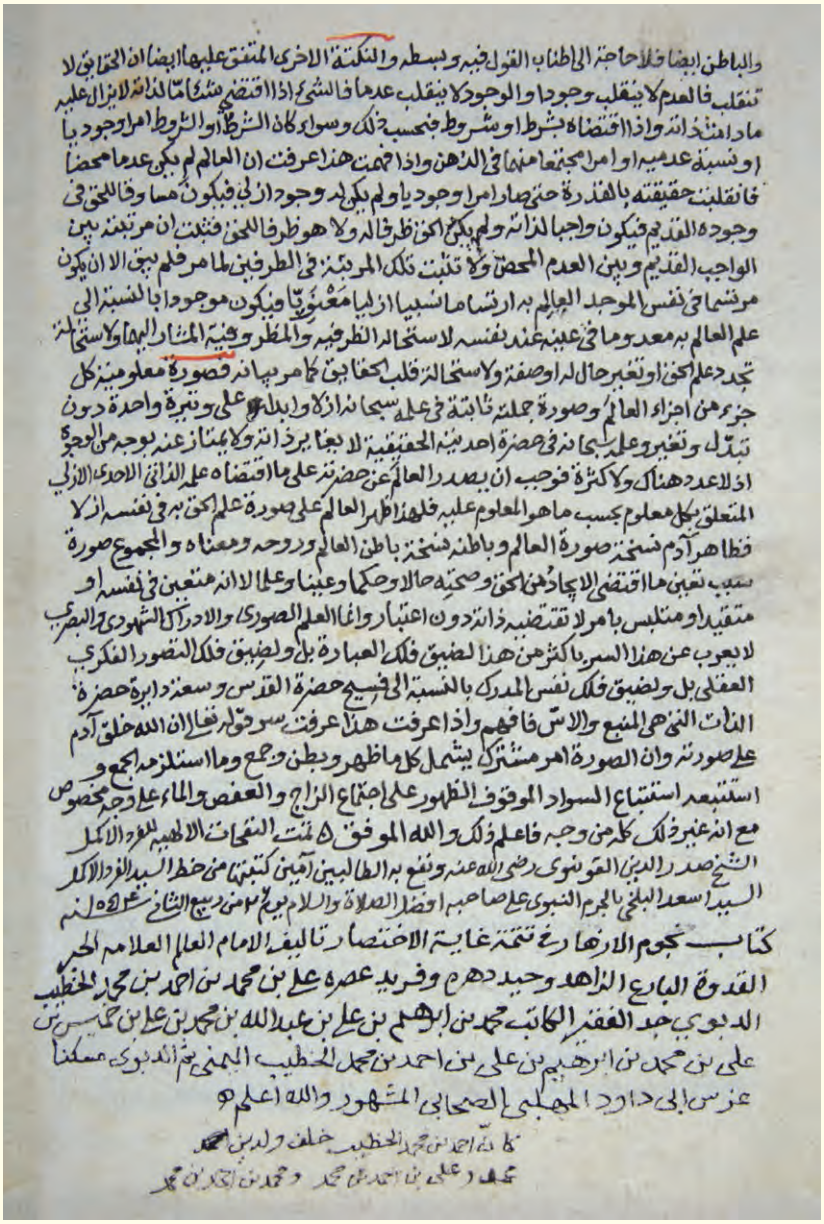
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

الأربعون من الأحاديث النبوية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٤٧٠

النفحات الإلـهية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١٤٧٦

مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين



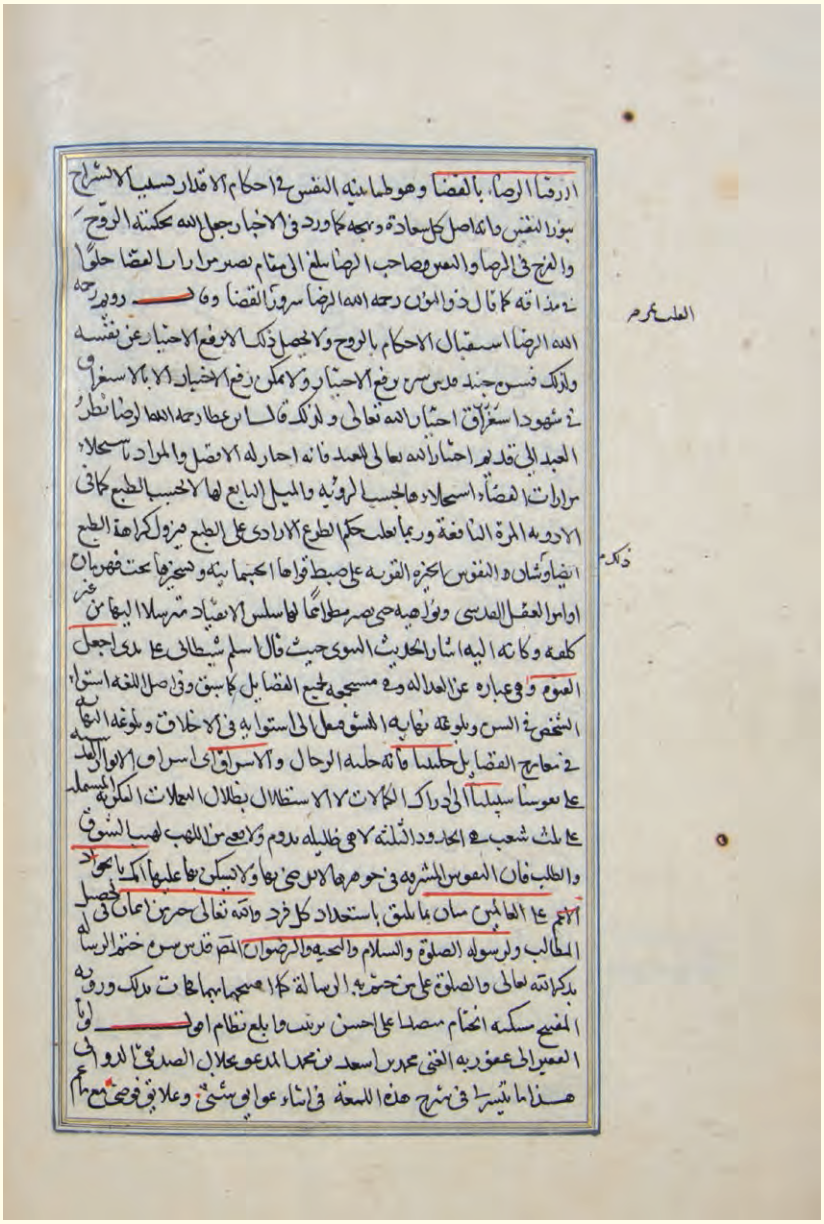
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٦

مفاتيح الغيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٤٧٦

شواكل الحور على هياكل النور



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

شواكل الحور على هياكل النور



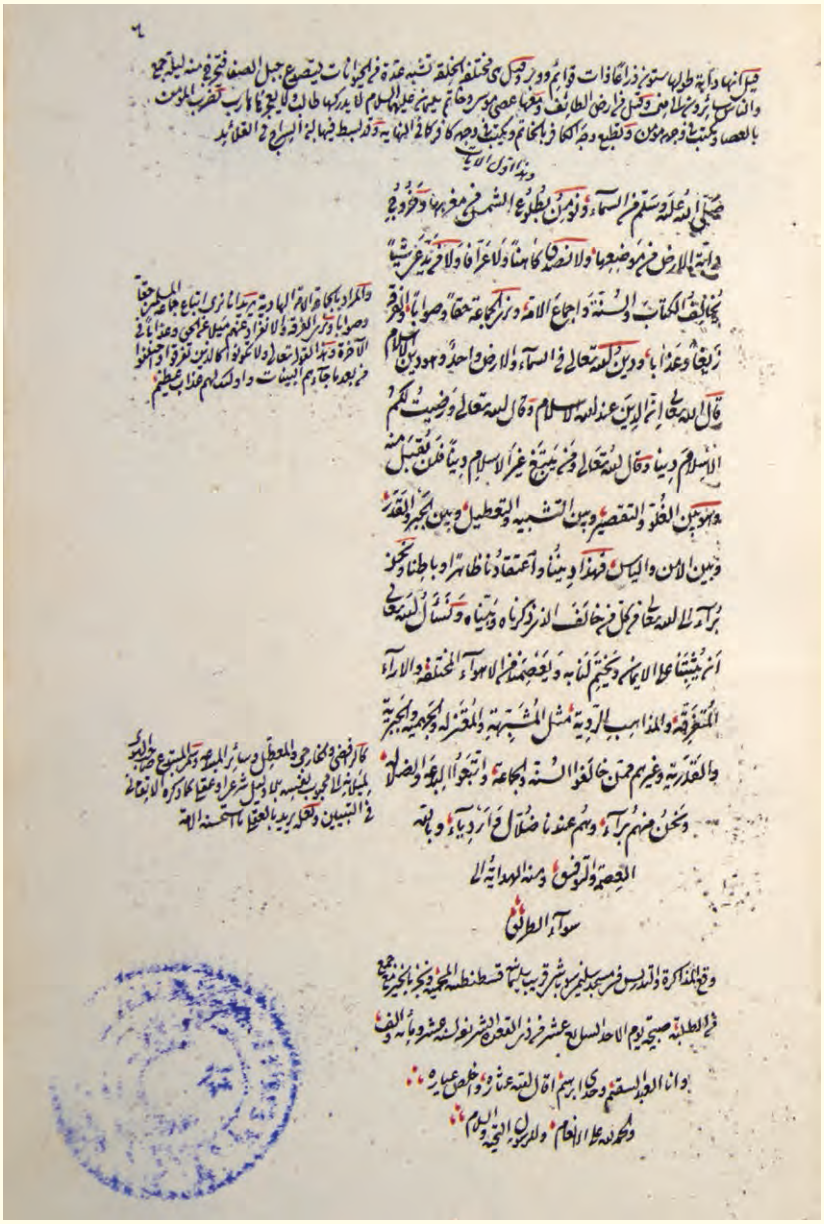
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

رسالة في التوحيد



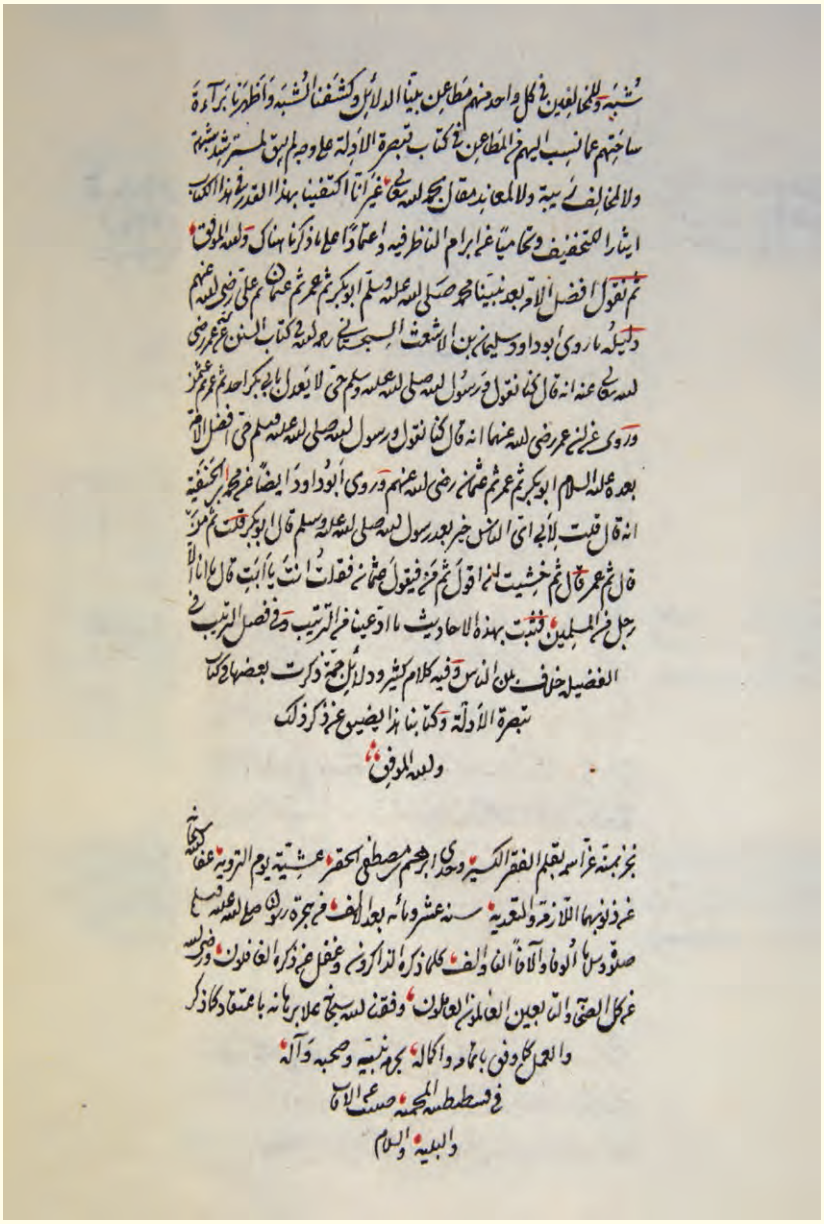
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٩

رسالة في التوحيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٩

العقيدة الطحاوية = رسالة في العقائد والكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



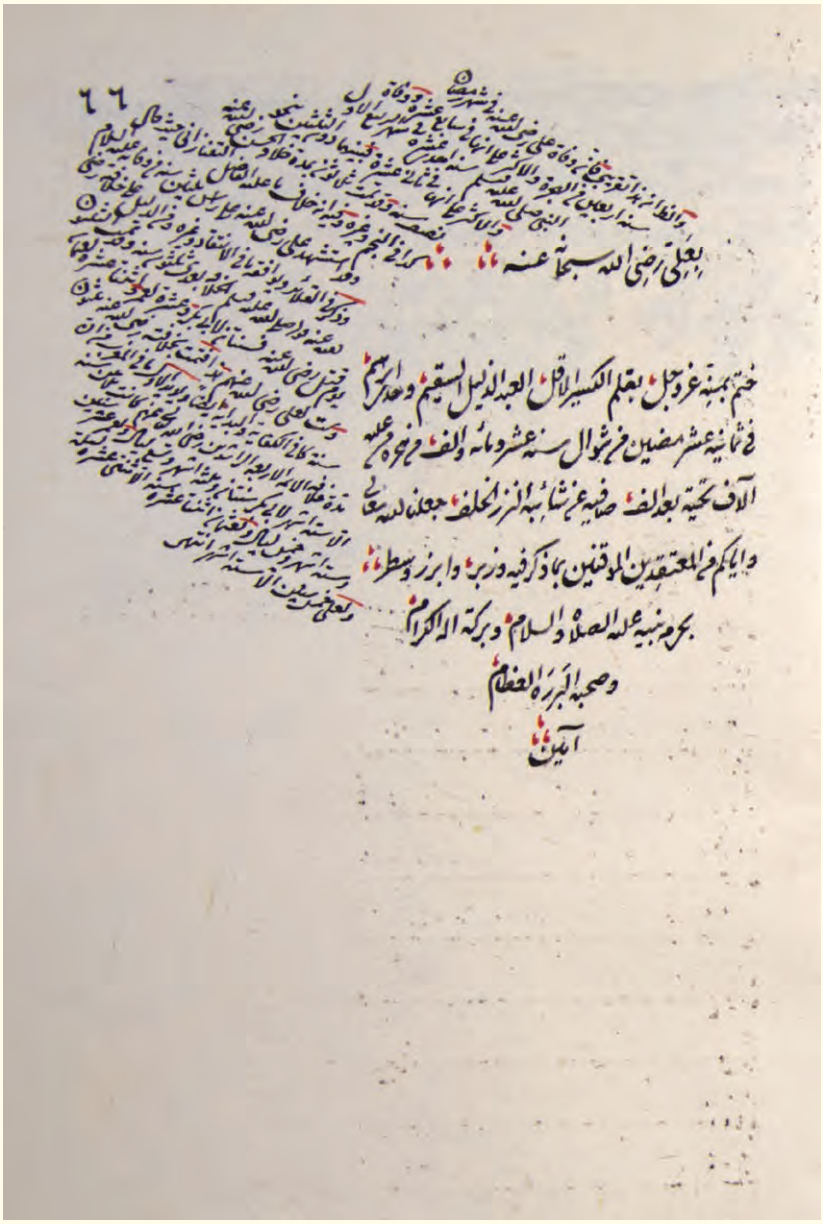
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



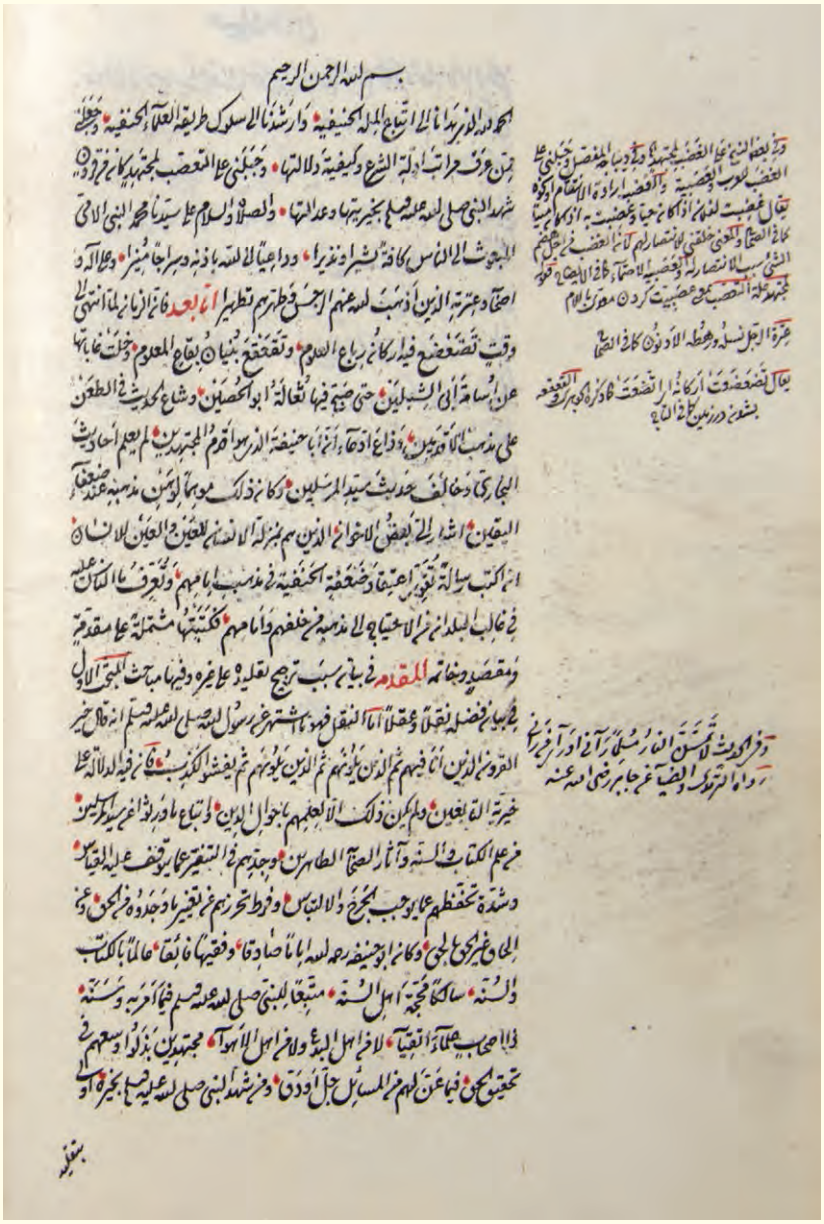
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



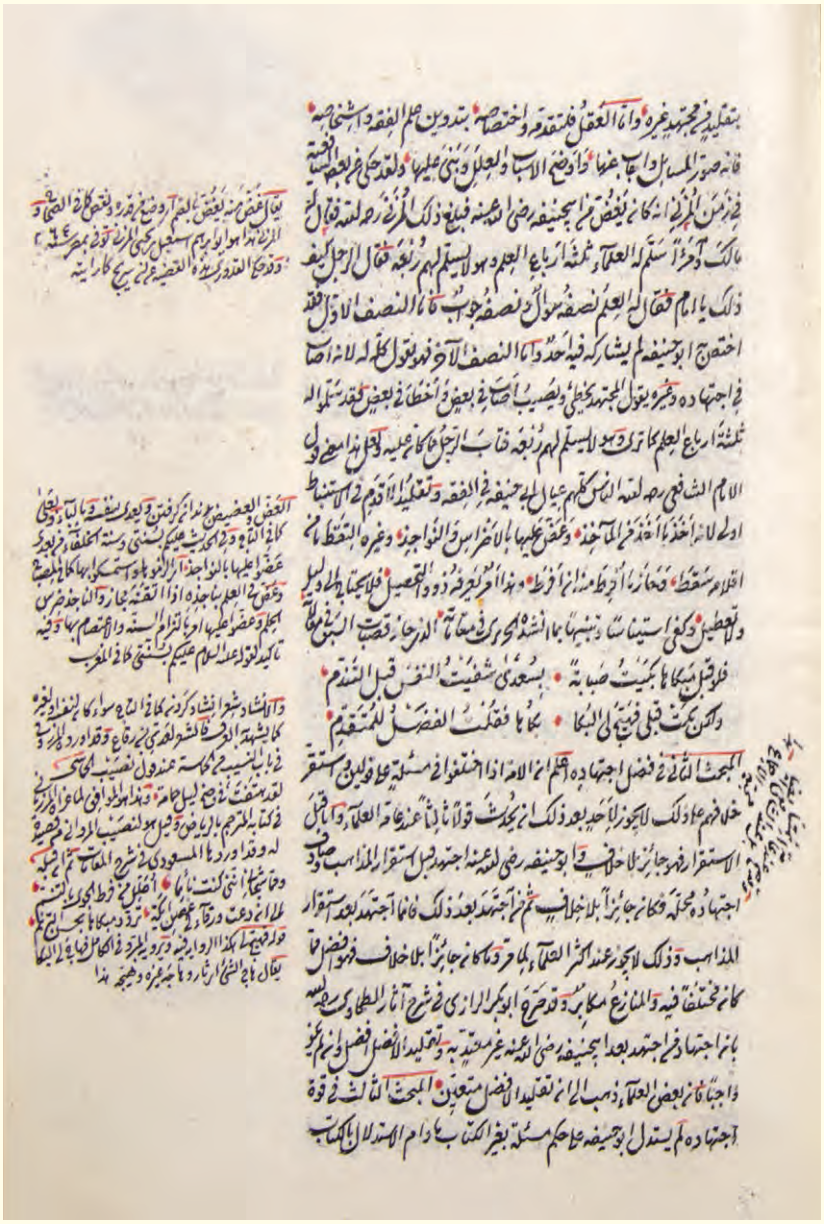
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٧٩

النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٧٩

رسالة في الاستثناء = في كلمتي الشهادة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٣

تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين



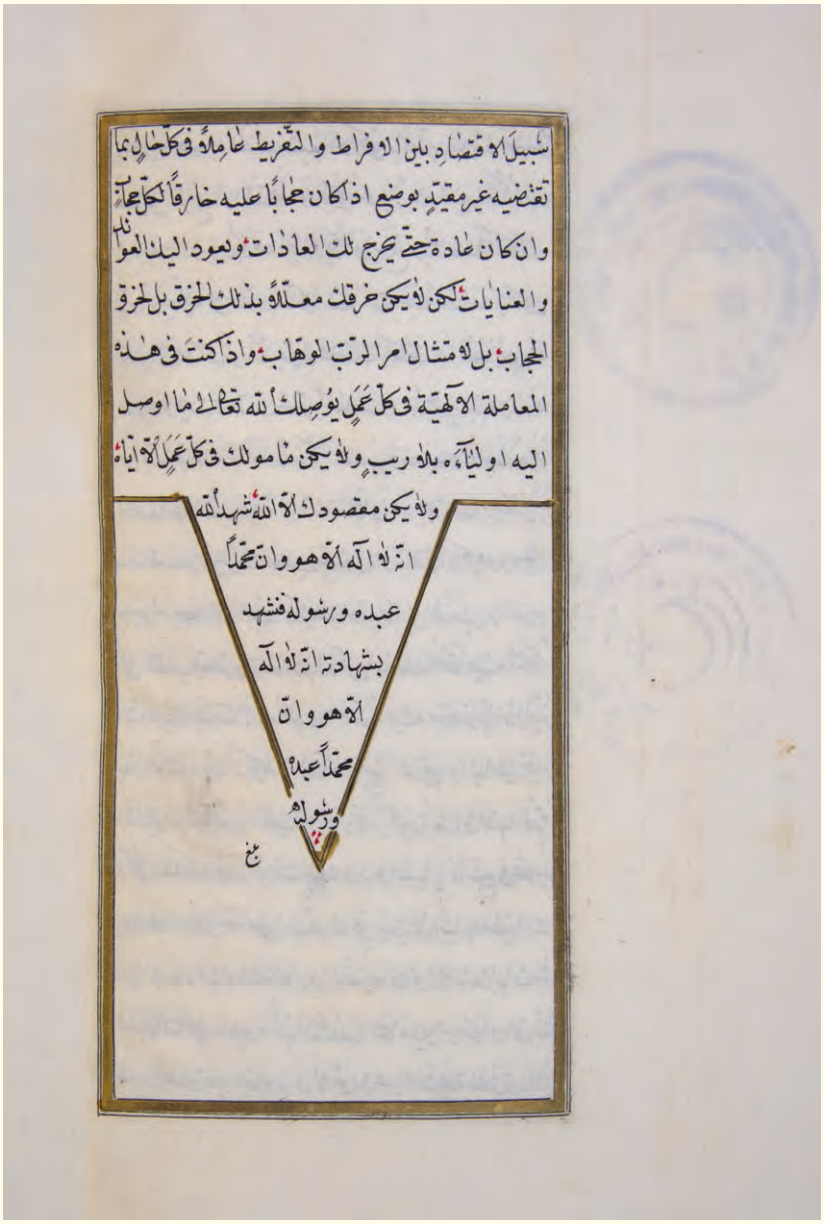
يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم
عقبى الدار فحينئذ من حصل له هذه المنزلة
افضل من كثير من الملايكة اعانتا الله على
بلوغ هذه المنزلة وجعلنا من المنوشحين
لها برحمته انه على ما يشا قدير
وبالاجابة جدير
وهذا اخر الكتاب
والله الموفق
للصواب

والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد واله اجمعين

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب في خامس عشر شهر رجب الفرد الحرام
من شهور سنة ثمان وستين والف على يد العبد الفقير الذليل الحقير
عبد الكبير الوصوفي غفر الله له ولوالديه
وانزله بالمغفرة والمسلمين اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٨٣

رسالة في الوجود المطلق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٤٨٣

عين الوحدة = رسالة في التصوف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/١٤٨٣

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

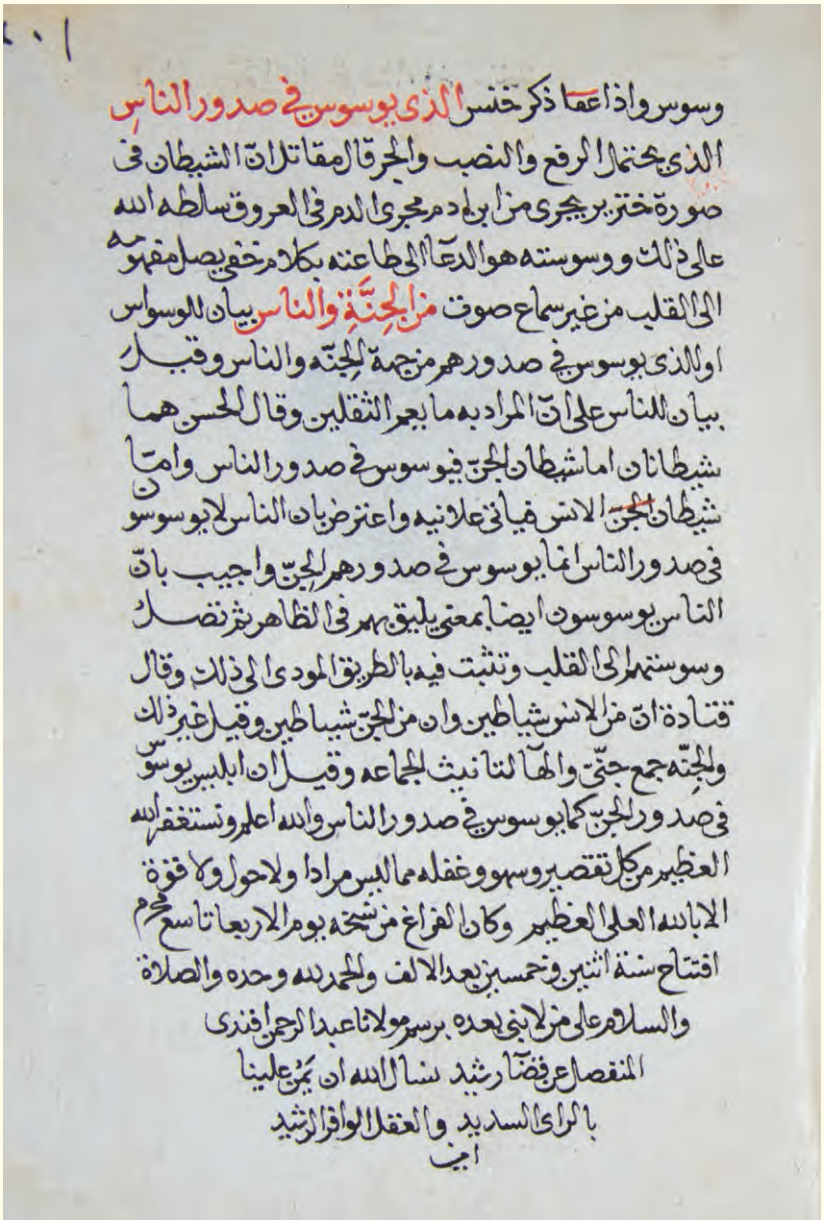
مخطوطات مميّزة بمطالعات الخلفاء والحكّام

تفسير المصري (ج : ٤)


للسلمين وذكر الثلاثة الشامل لها ما خلق بعده لشدة شرها
سورة الناس مختلف فيها
لبسم الله الرحمن الرحيم
قل اعوذ برب الناس لما كانت الاستعاذة في السورة المتقدمة
من المضار البدنية وهو بعمر الانسان وغيره والاستعاذة
في هذه السورة من المضار التي تعرض للنفوس البشرية وتخصها
عمر الاضافة ثم وخصصها بالناس ها هنا فكانه قيل
قل اعوذ من شر الموسوس الى الناس برب هم الذي يملك امورهم
ويستحق عبادتهم والرب المالك والمصلح قيل وانما قال رب الناس
وان كان ربا لجميع الخلايق لامرين احدهما ان الناس معظمون
فاعلم بذكرهم انه ربهم وان عظموا والثاني انه امر بالاستعاذة
من شرهم ملك الناس اله الناس بدلان او صفتان
او عطف بيان له فان الرب قد لا يكون الها وفي هذا النظم
دلالة على انه حقيق بالاعاذة قادر عليها غير ممنوع عنها
وتكرير الناس لما في الاظهار من مزيد البيان والاشعار
بشرف الانسان من شر الوسواس اي الموسوس كالزلزال
بمعنى الزلزلة واما المصدر فبالكسر كالزلزال والمراد به
الشيطان الموسوس وسمي بفعله مبالغة لكثرة ملابسته له
وقيل المعنى من شر ذي الوسواس والوسوسة حديث النفس
الخناس الذي عادته ان يخنس اذا ذكر الانسان ربه اي
يتاخر وفي الخبر ان الشيطان جاثم على قلب ابن ادم فاذا غفل
وسوس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤

تفسير المصري (ج : ٤)



وسوس واذا عما ذكر خنس الذى يوسوس فى صدور الناس
الذى يحتمل الرفع والنصب والجر قال مقاتل ان الشيطان فى
صورة خنزير يجرى من ابن ادم مجرى الدم فى العروق سلطه الله
على ذلك ووسوسته هو الدعاء الى طاعته بكلام خفى يصل مفهومه
الى القلب من غير سماع صوت من الجنة والناس بيان للوسواس
او الذى يوسوس فى صدورهم من جنة الجنة والناس وقيل
بيان للناس على ان المراد به ما يعم الثقلين وقال الحسن هما
شيطانان اما شيطان الجن فيوسوس فى صدور الناس واما
شيطان الانس فيأتى علانية واعترض بان الناس لا يوسوسون
فى صدور الناس انما يوسوس فى صدورهم الجن واجيب بان
الناس يوسوسون ايضا بما يليق بهم فى الظاهر ثم تصل
وسوستهم الى القلب وتثبت فيه بالطريق المودى الى ذلك وقال
قتادة ان من الانس شياطين وان من الجن شياطين وقيل غير ذلك
والجنة جمع جنى والهاء لتانيث الجماعة وقيل ان ابليس يوسوس
فى صدور الجن كما يوسوس فى صدور الناس والله اعلم ونستغفر الله
العظيم من كل تقصير وسهو وغفلة مما ليس مرادا ولا حول ولا قوة
الا بالله العلى العظيم وكان الفراغ من نسخه يوم الاربعا تاسع محرم
افتتاح سنة اثنين وخمسين بعد الالف والحمد لله وحده والصلاة
والسلام على من لا نبى بعده برسم مولانا عبد الرحمن افندى
المنفصل عن قضاء رشيد نسال الله ان يمن علينا
بالراى السديد والعقل الوافر الرشيد
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٣)



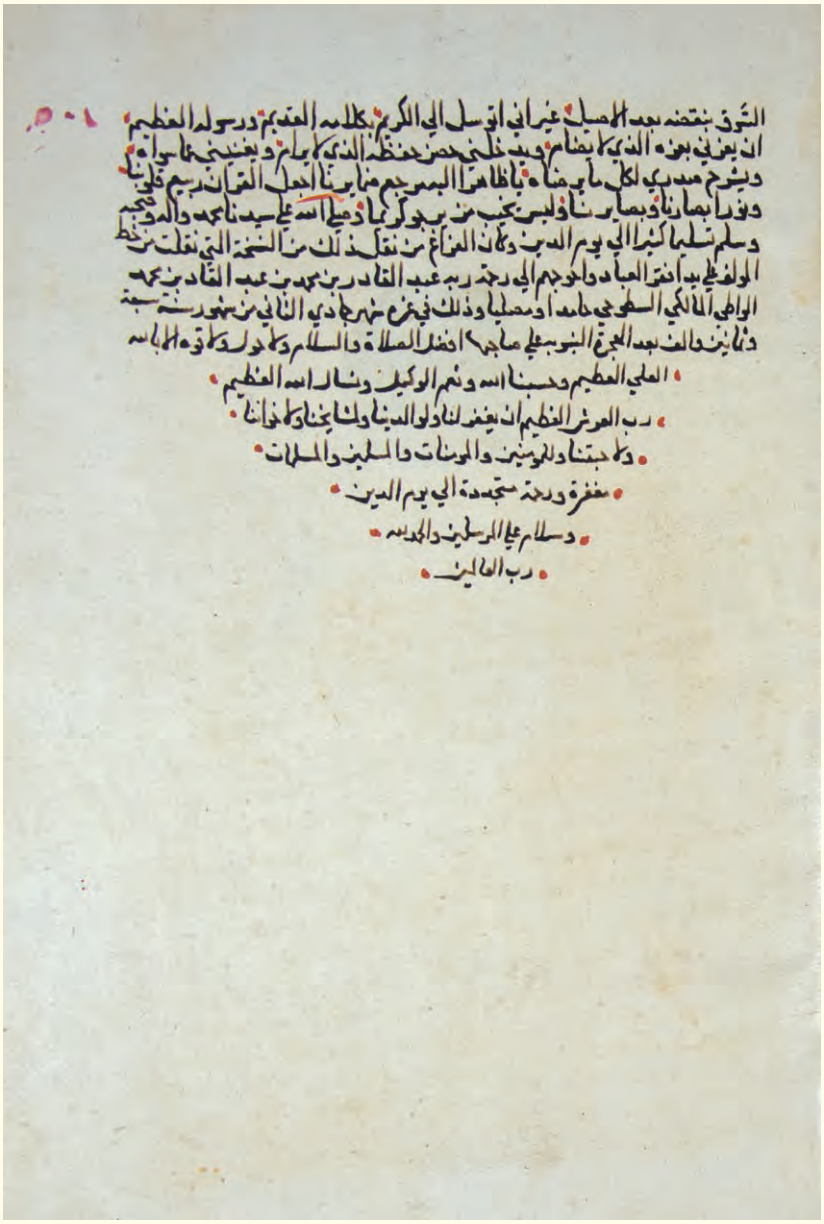
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



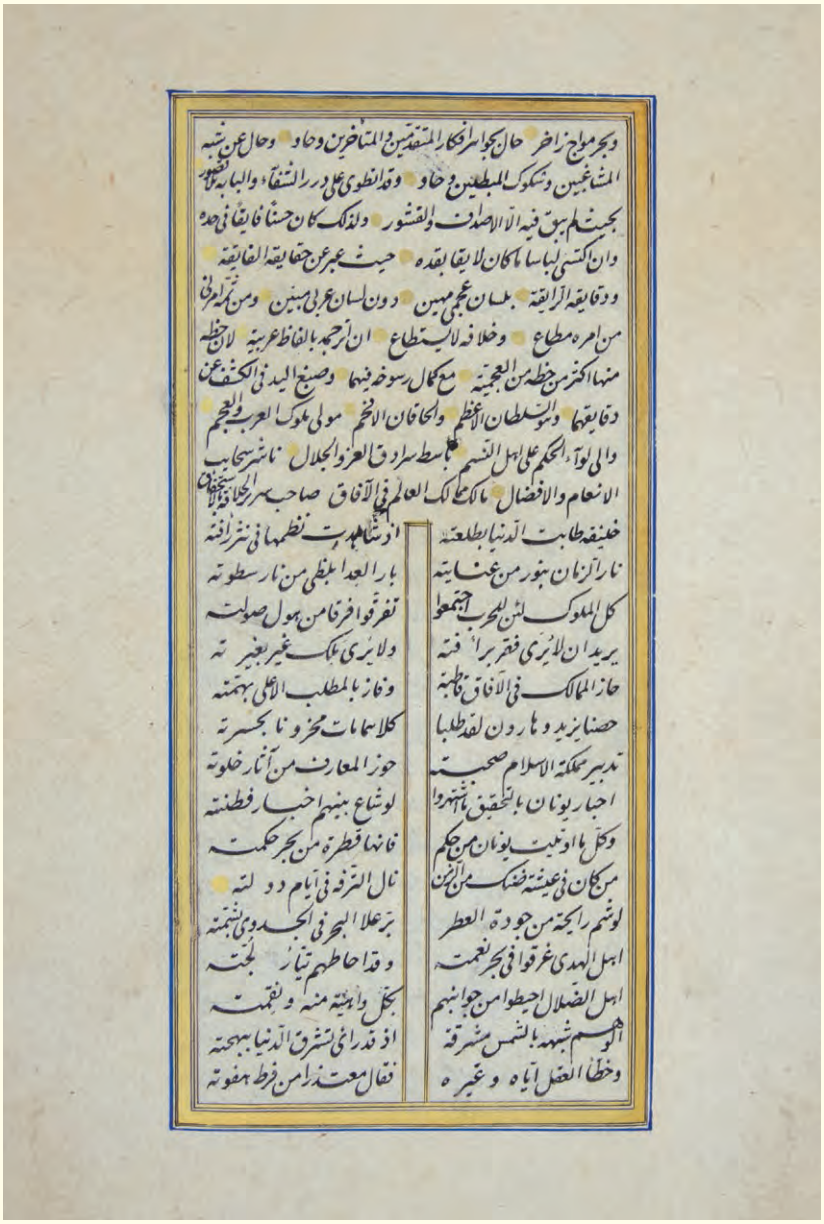
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

أساس الاقتباس في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



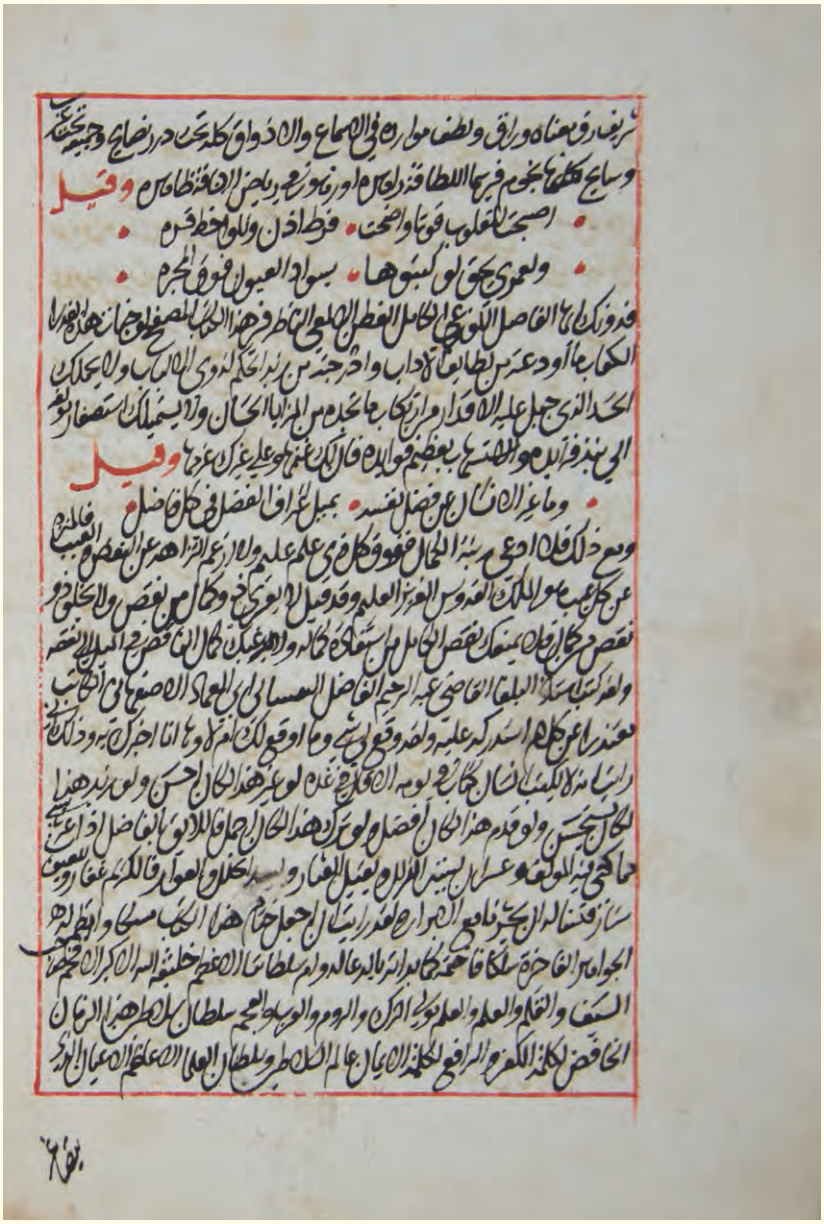
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



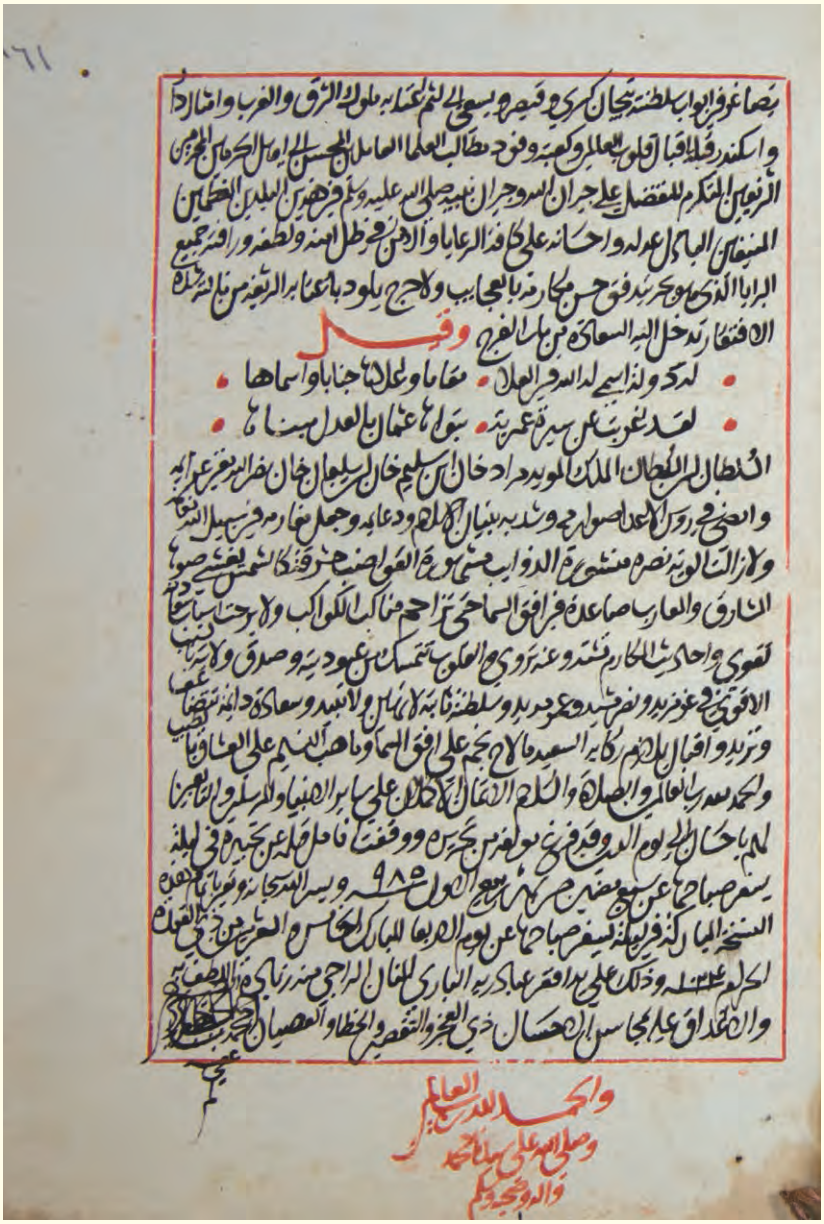
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



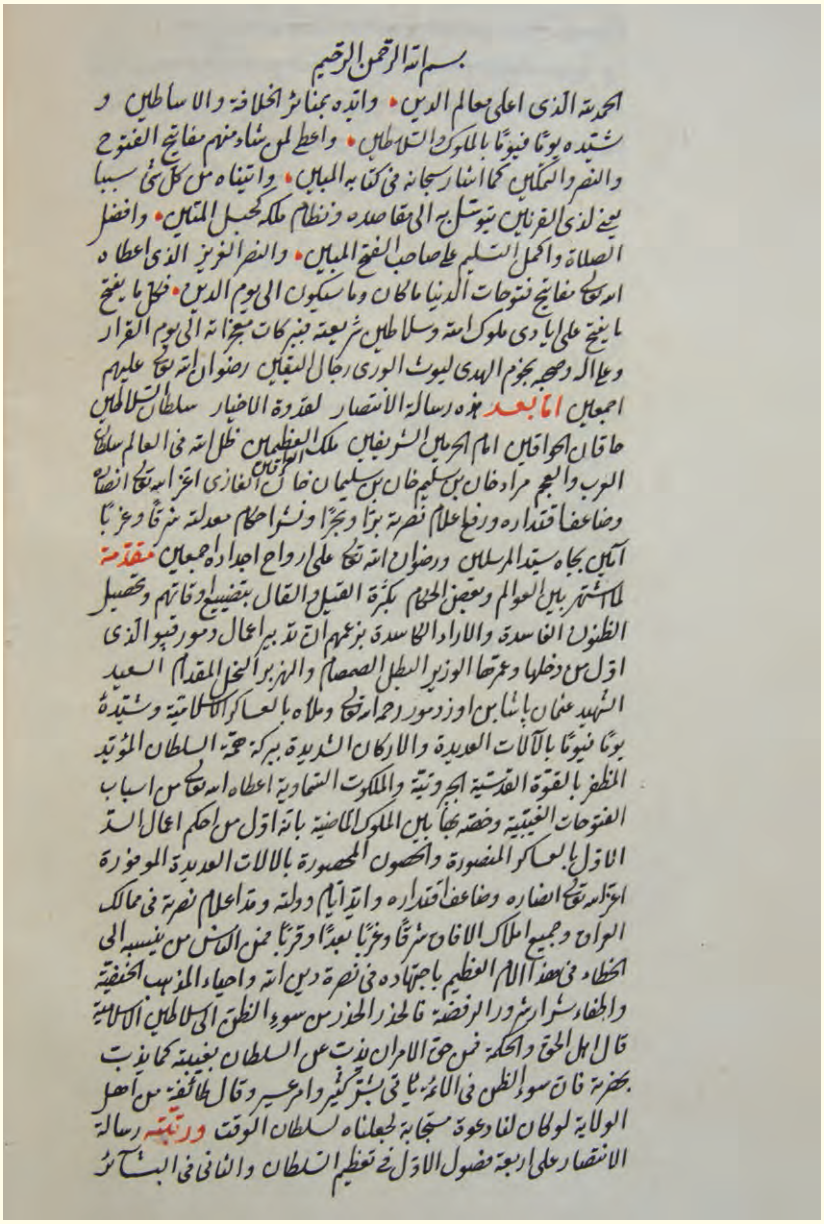
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

رسالة الانتصار

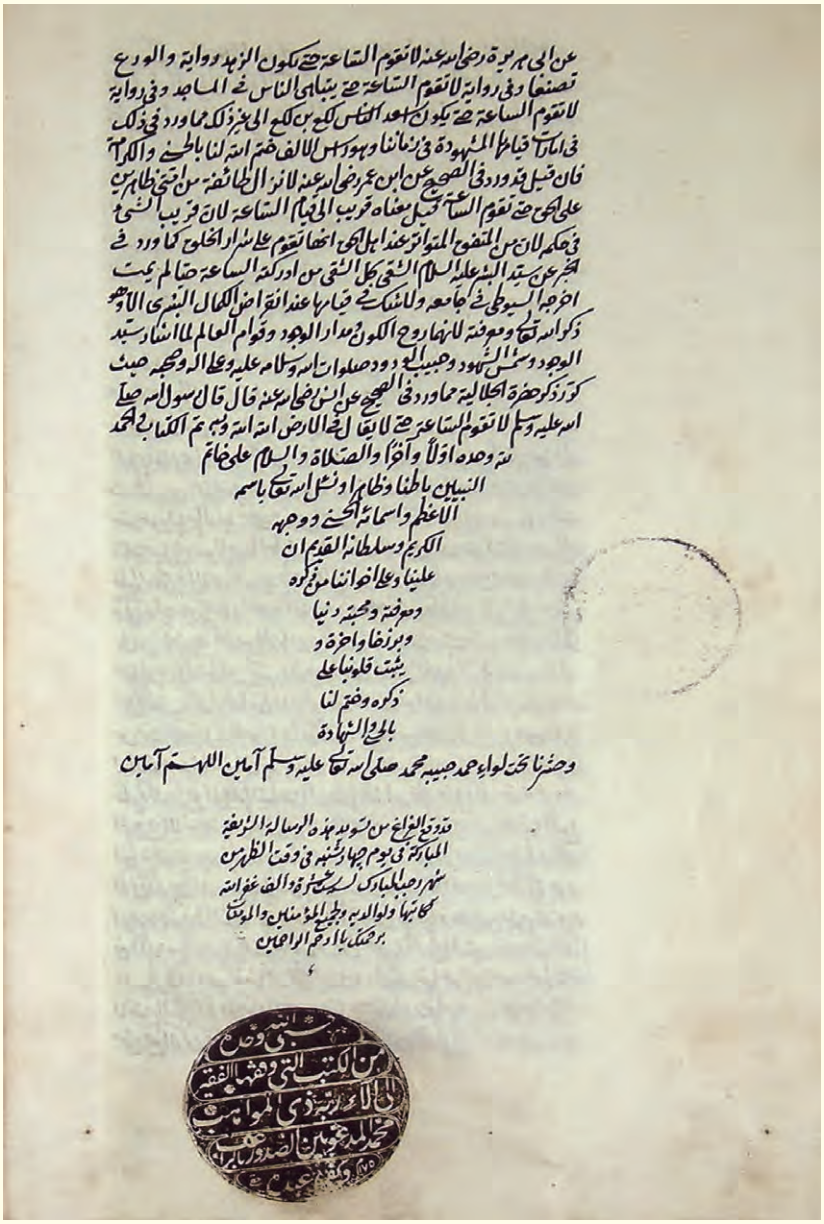


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اعلى معالم الدين • وايده بمفاخر الخلافة والاساطين و شيده يومًا فيومًا بالملوك السلاطين • واعطى لمن شاء منهم مفاتيح الفتوح والنصر والتمكين كما اشار سبحانه في كتابه المبين • واتيناه من كل شئ سببا يعني لذي القرنين يتوسل به الى مقاصده ونظام ملكه المكين • وافضل الصلاة واكمل التسليم على صاحب الفتح المبين • والنصر العزيز الذي اعطاه الله تعالى مفاتيح فتوحات الدنيا ما كان وما سيكون الى يوم الدين • فكل ما يفتح ما يفتح على ايادي ملوك امته وسلاطين شريعته فبمكافات مخزانه الى يوم القرار وعلى اله وصحبه نجوم الهدى ليوث الورى رجال اليقين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين **اما بعد** هذه رسالة الانتصار لقدوة الاخيار سلطان السلاطين خاقان الخواقين امام الحرمين الشريفين ملك البرين الملك العظيمين ظل الله في العالم سلطان البر والبحر مراد خان بن سليم خان بن سليمان خان الغازي اعز الله تعالى انصاره وضاعف اقتداره ورفع اعلام نصرته برا وبحرا ونشر احكام معدلته شرقا وغربا آمين بجاه سيد المرسلين ورضوان الله تعالى على ارواح اجداده اجمعين **مقدمة** لما اشتهر بين العوام وبعض الحكام بكثرة القيل والقال بتضييع اوقاتهم وتحصيل الظنون الفاسدة والاراء الكاسدة بزعمهم ان تدبير اعمال دستور فيو الذي اول من دخلها وعمرها الوزير البطل الصمصام والمهزبر الخل المقدام السعيد الشهيد عثمان باشا بن اوزدمور رحمه الله تعالى وملاه بالعساكر الكلكانية وشيدة يومًا فيومًا بالآلات العديدة والاركان الشديدة ببركة همة السلطان المؤيد المظفر بالقوة القدسية البحرية والملكوت السماوية اعطاه الله تعالى من اسباب الفتوحات الغيبية وخصه بها بين الملوك الماضية بانه اول من احكم اعمال الستر الاول بالعساكر المنصورة والحصون المحصورة بالآلات العديدة الموفورة اعز الله تعالى انصاره وضاعف اقتداره وايد ايام دولته ومد اعلام نصرته في ممالك الروم وجميع املاك الاقاليم شرقا وغربا بعدا وقربا ممن الناس من ينسبه الى الخطاء في هذا الامر العظيم باجتهاده في نصرة دين الله واحياء المذهب الحنفية والحفاء شرار شرور الرفضة فالحذر الحذر من سوء الظن الى السلاطين الكلكانية قال اهل الحق والحكمة فمن حق الامر ان يذب عن السلطان بغيبة كما يذب بحضرة فان سوء الظن في الائمة ثابت في بشر كثير وامر عسير وقال طائفة من اهل الولاية لو كان لنا دعوة مستجابة لجعلناه لسلطان الوقت **ورتبته** رسالة الانتصار على اربعة فصول الاول في تعظيم السلطان والثاني في البشائر

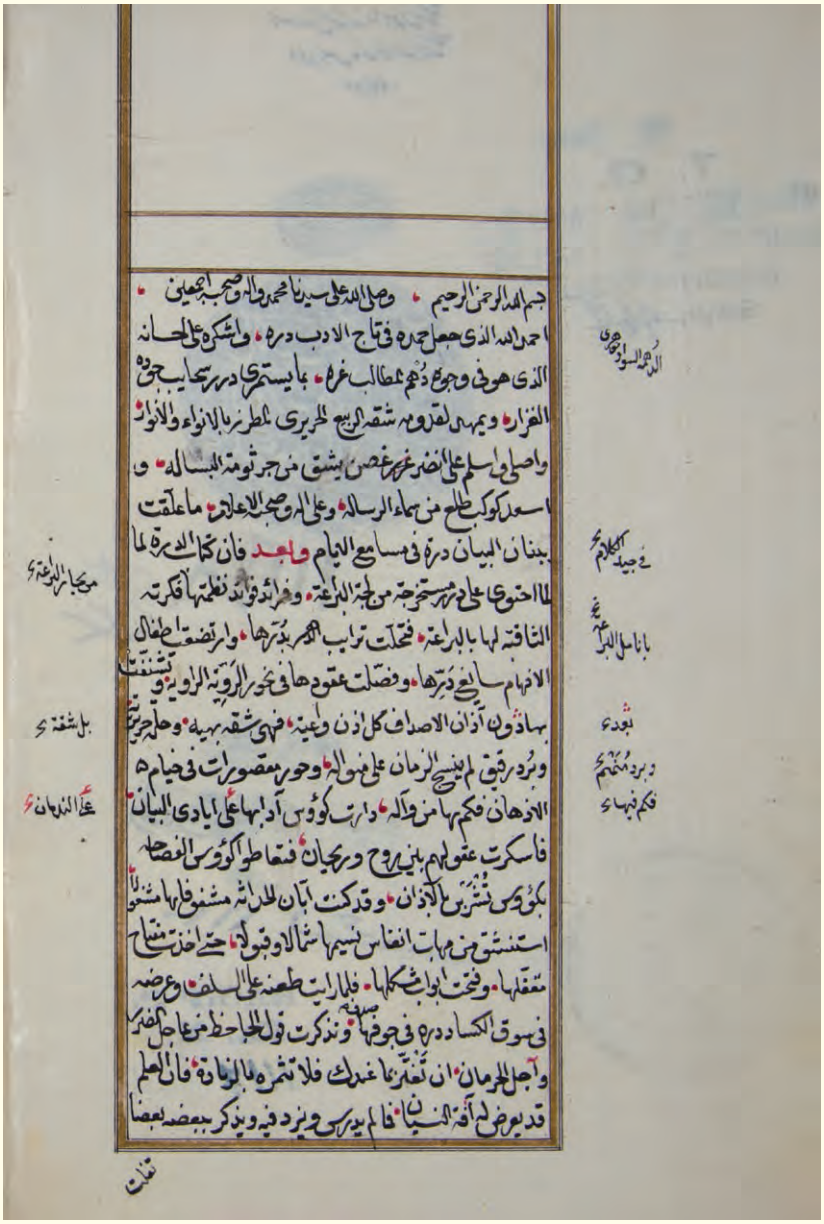
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٠٤٥

خواتم الحكم



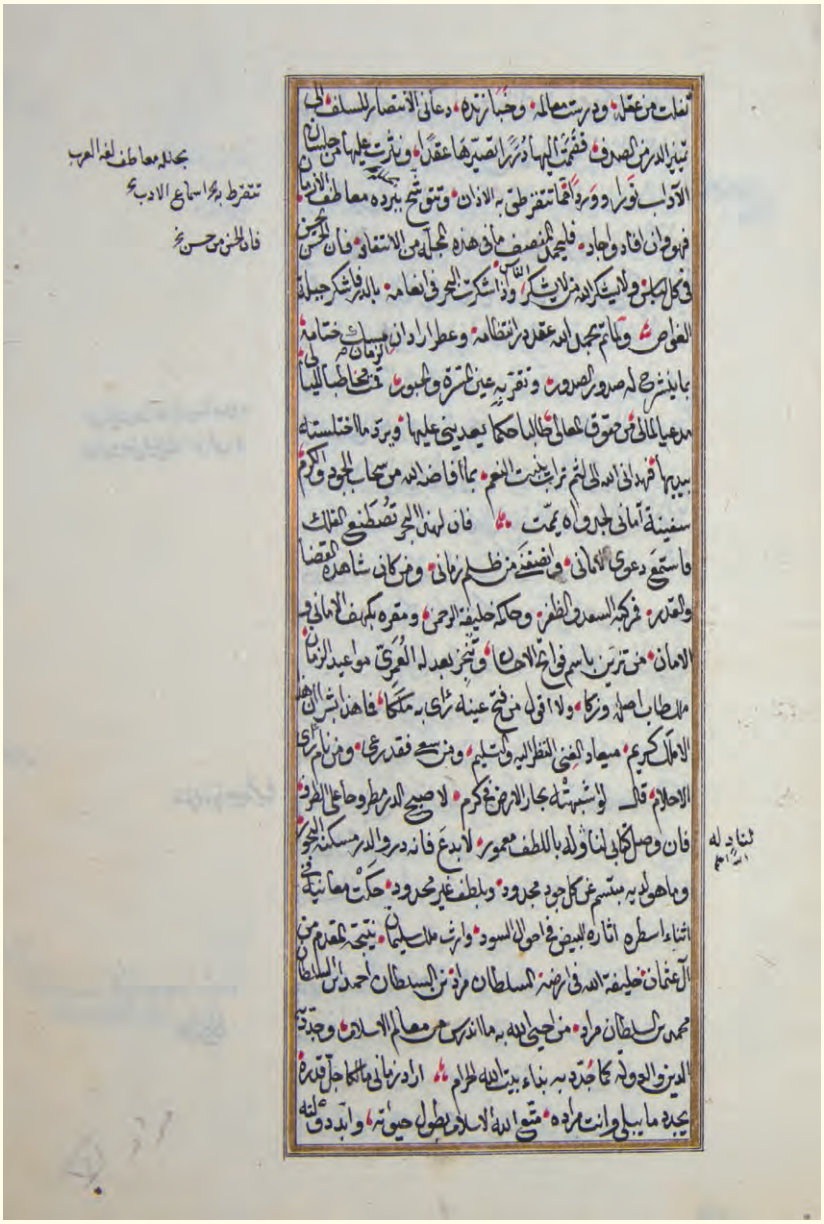
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٠٤٥

شرح درة الغواص



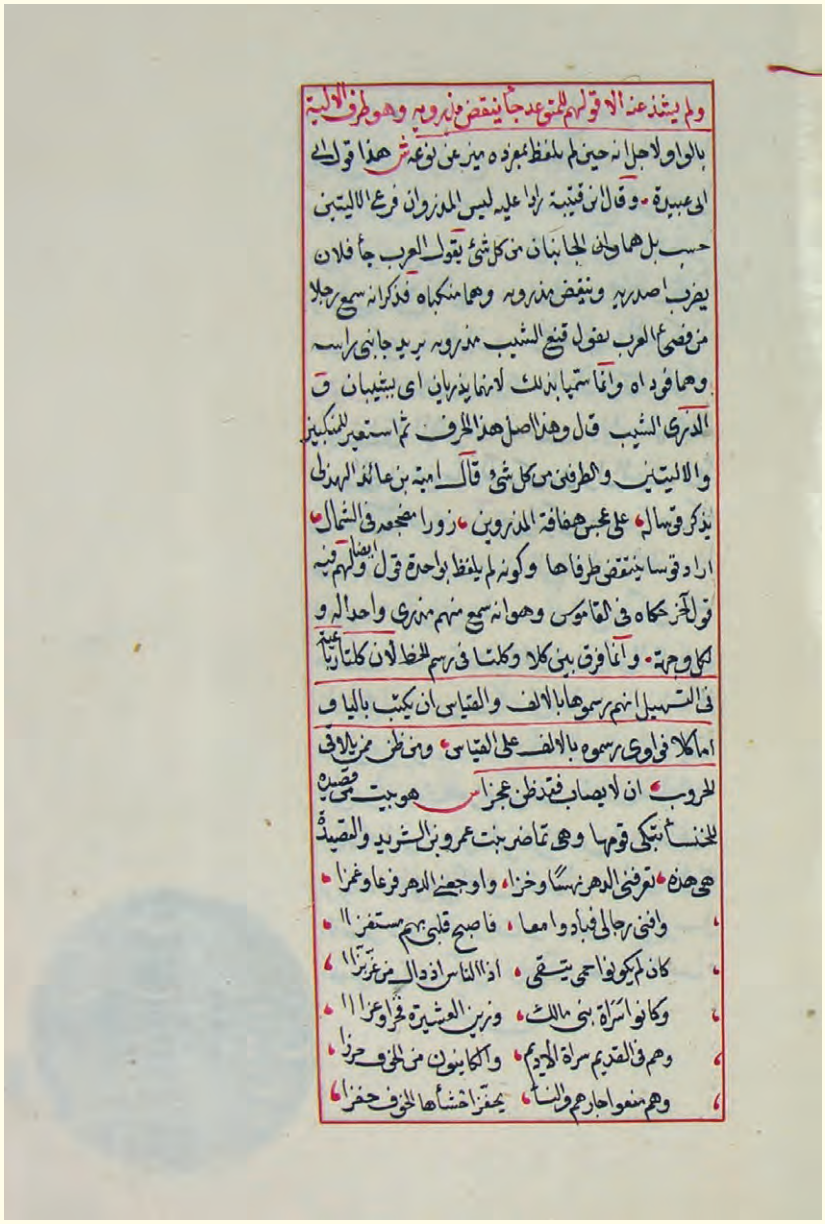
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



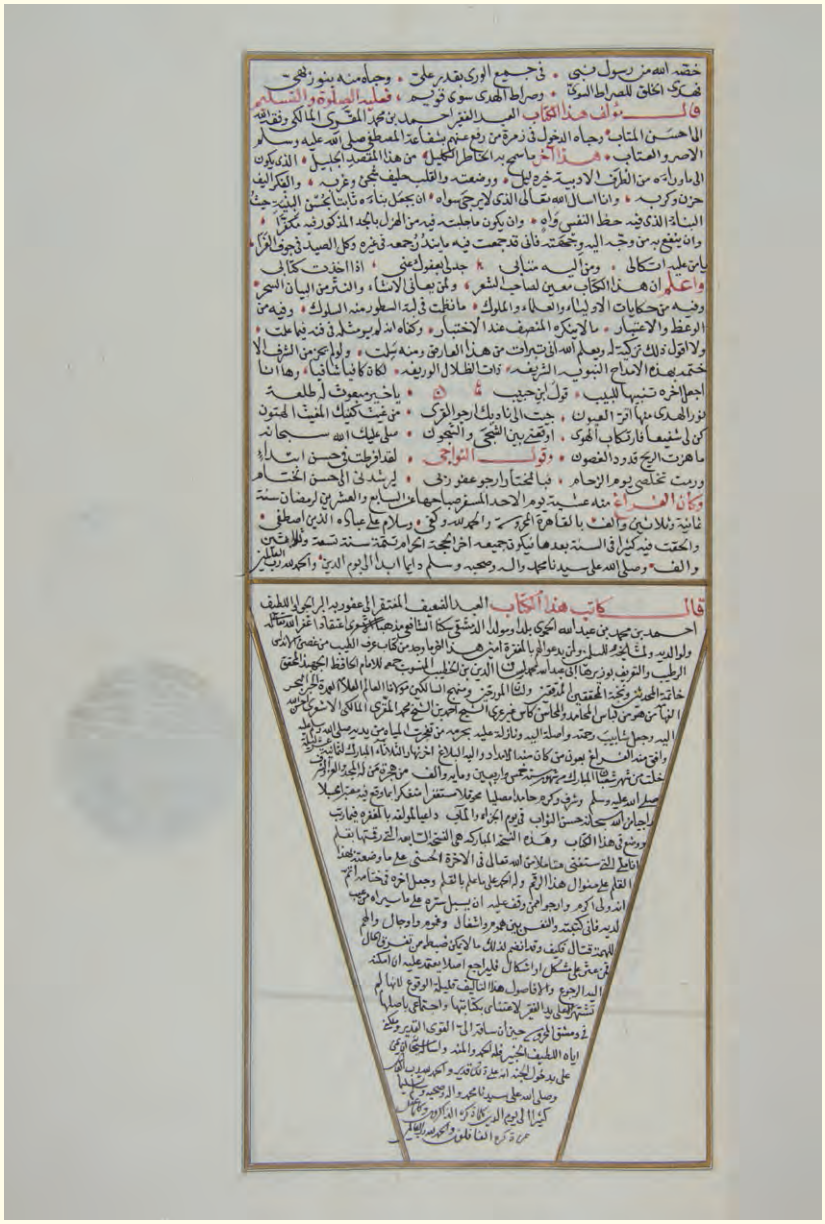
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

العقد الفريد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

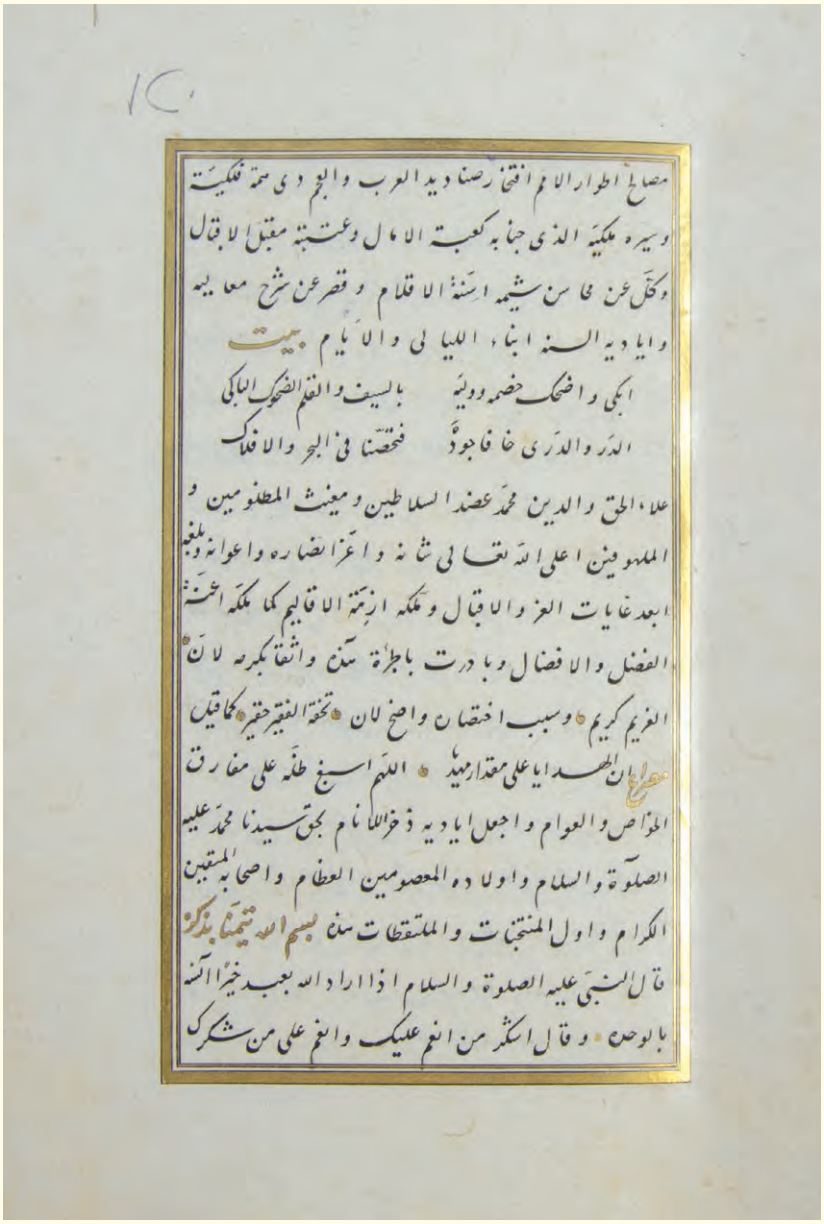
كليات عبيد زاكاني


كتاب نوادر الامثال

الحمد لله المنزه عن الانداد والامثال المتفرد بالقدرة والجلال
والصلوة والسلام على سيد الانبياء واشرفهم محمد المصطفى واصحابه
وآله خير صحب وآل أما بعد يقول اضعف عباد الله تعالى واطفهم
على نفسه عبيد الزاكاني بلغه الله الى الامانى والآمال لما بدا لذوى
الفضل والافضال ان يعلموا ويسمعوا اقوال الانبياء والحكماء
والاشعار والامثال لتكميل علمهم وتتميم فضلهم فاردت ان اكتب
مختصرا فى هذا الباب فالتقطت وانتخبت من الكتب واقاويل
السلف هذا الموجز وهو مشتمل على ما جرى مجرى الامثال والنكت
من فوايد النثر وقلايد النظم ونوادر الجد والهزل وعيون الامثال
وغرر اقوال الانبياء والحكماء وملح الشعراء والظرفاء فى كل باب
وصنف وسميته نوادر الامثال ومطمح نظرى فى ذلك التاليف
ان تجدد ذكرى فى عالى جناب المخدوم صاحب القران الاعدل
الاعظم مستخدم ارباب السيف والقلم ملك الوزراء فى العالم كهفيل

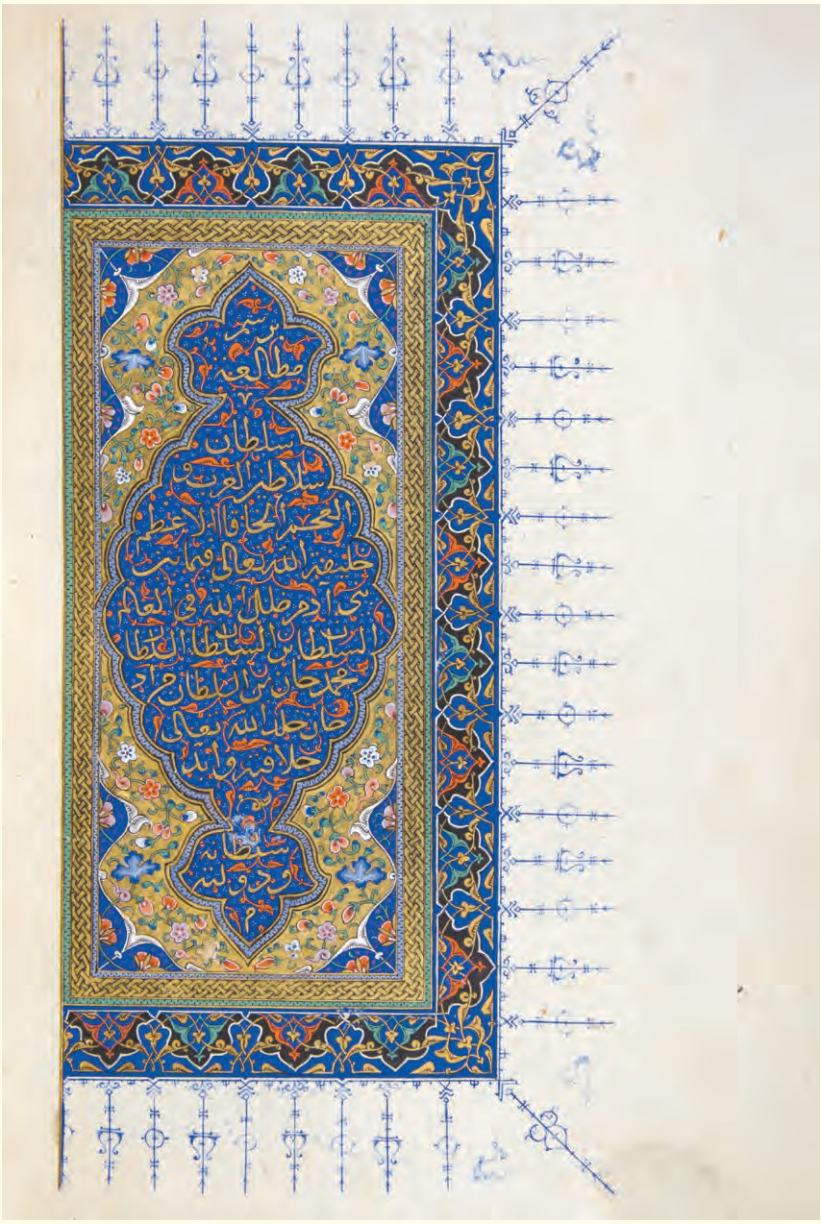
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

المصباح في شرح المفتاح



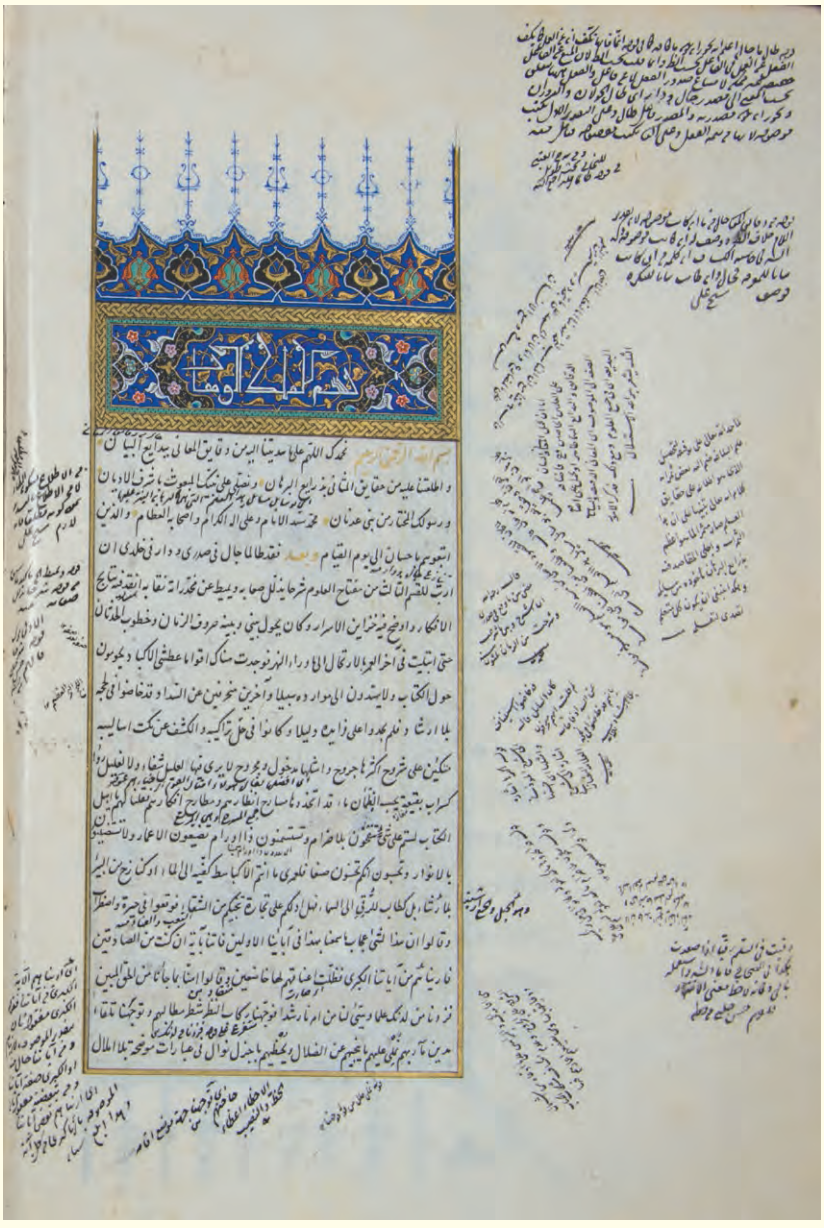
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



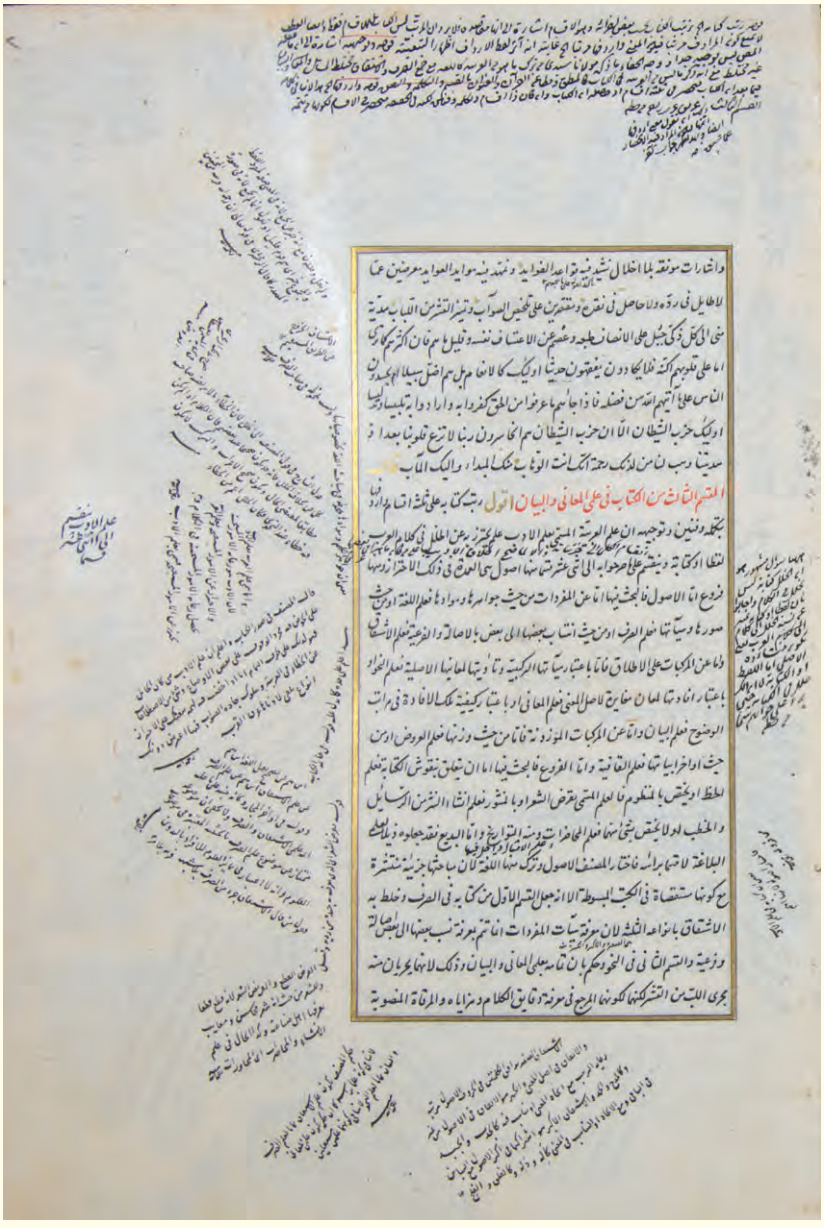
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



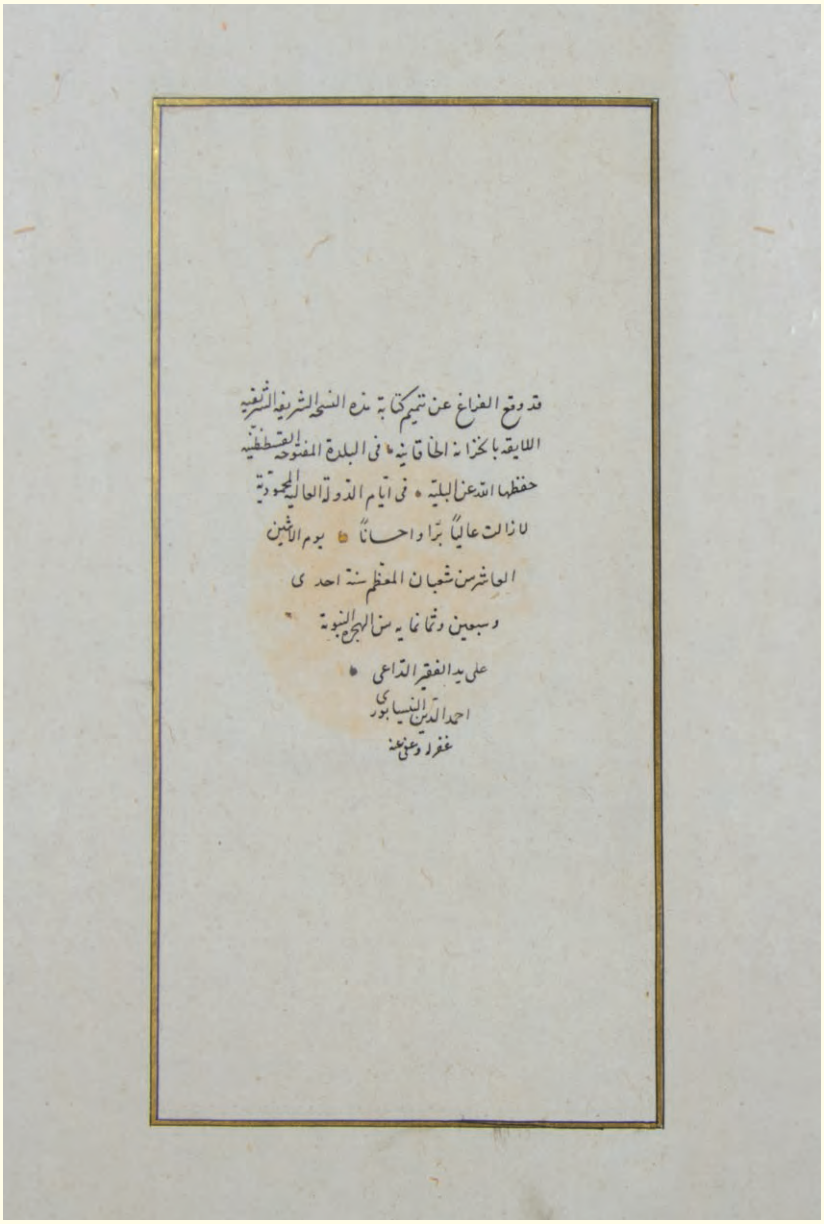
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



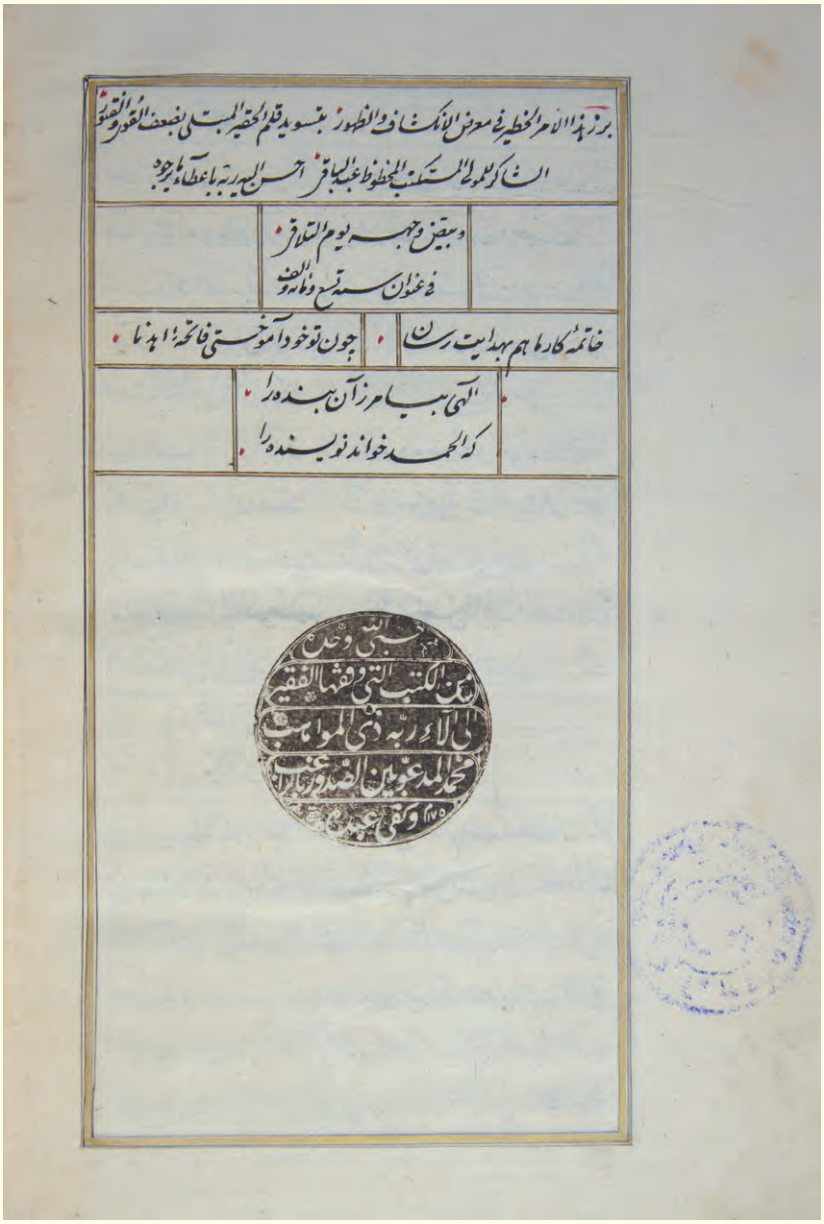
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



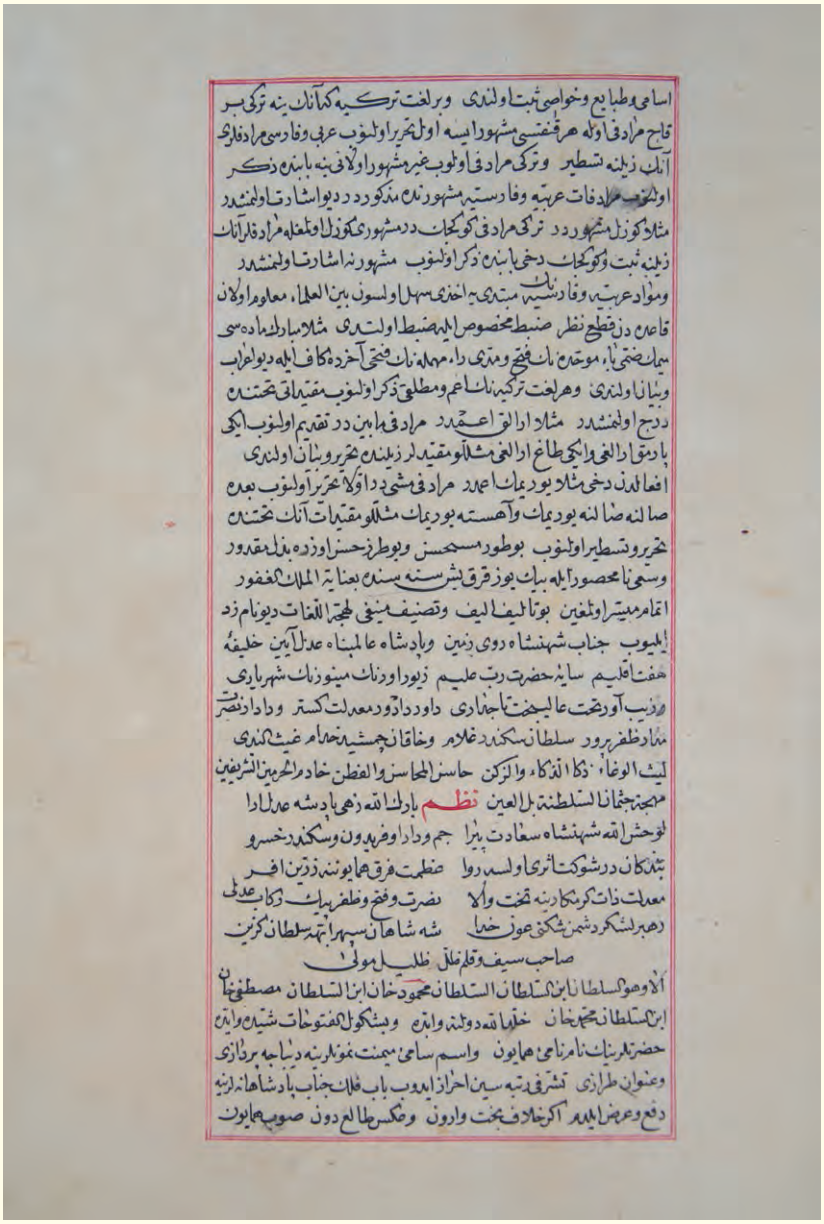
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



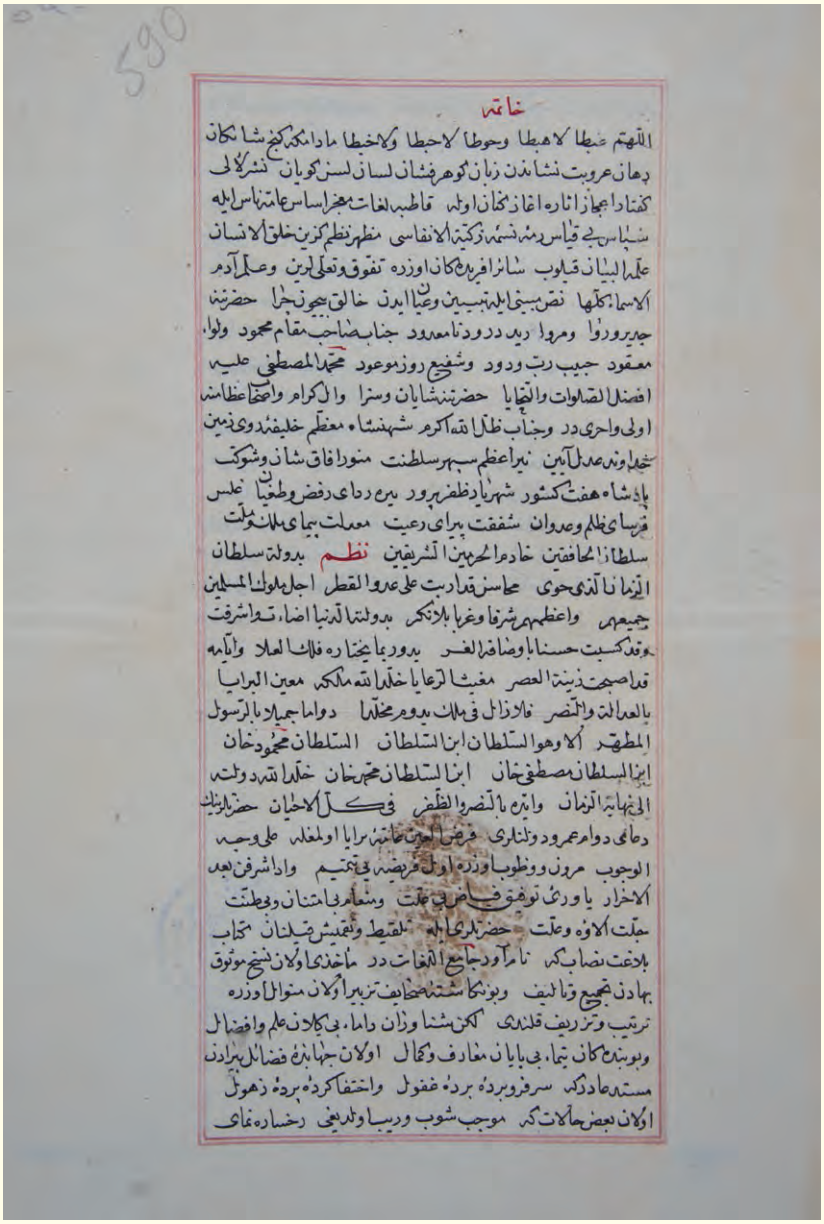
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

لهجة اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠

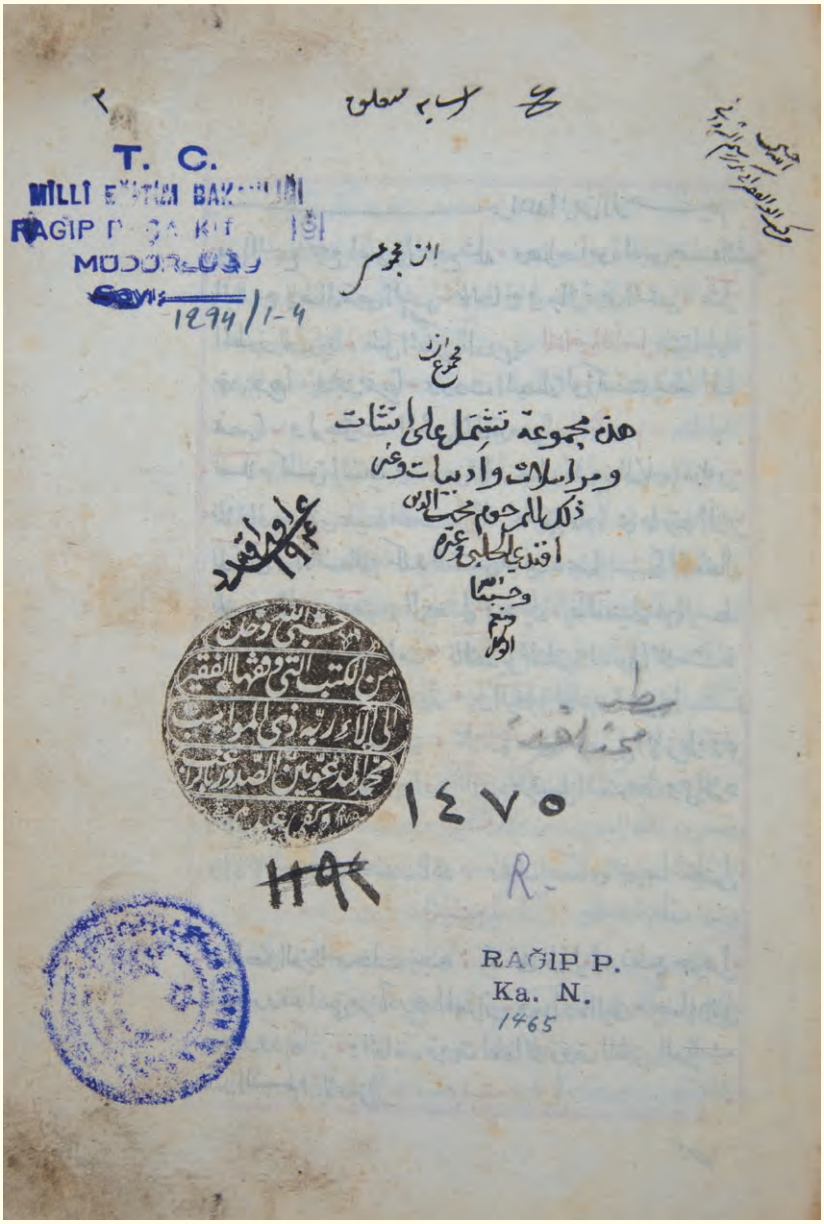
لهجة اللغة



خاتمه

اللهم غبطا لا هبطا وحوطا لا حبطا ولا خبطا ما دام مكن كيهشا نكان
دهان عروبت نشا ندن زبان كوهر فشان لسان لسن كويان تشر لالى
كهتنا دا عجاز اثاره اغاز نكان اولم قاطبه لغات معجز اساس عامه ناس ايله
سنباس بى قياس ومنه نسمه زكيه الانفاسى مظهر نظم كزين خلق الانسان
علم البيان قيلوب شانزافريدكان اوزره تفوق وتعلى لرين وعلم آدم
الاسما تكلمها نصر بسينا ايله تبيين وعيانا ايدن خالق بيچون جزا حضرتنه
جديرورو ومرو ايدرودنا معبود جناب صاحب مقام محمود ولوا
معقود حبيب رب ودود وشفيع روز موعود محمد المصطفى عليه
افضل الصلوات والتحايا حضرتنه شايان وسزا والكرام واعظما عظامنه
اولى واحرى دد وجناب ظل الله اكرم شهنشاه معظم خليفه روى زمين
خداوند عدل آيين نيراعظم سپهر سلطنت منور افاق شان وشوكت
پادشاه هفت كشور شهريار ظفر پرور بيرق دراى رفض وطغيان غلس
فرسراى ظلم وعدوان شفقت پيراى رعيت معدلت بيماى ملك وملت
سلطان الحافقين خادم الحرمين الشريفين نظم بدولة سلطان
الزمانا آنكى حوى محاسن قدارت على عروالقطر اجل ملوك المسلمين
جميعهم واعظمهم شرفا وغربا بلانكر بدولتنا آذنيا اضاء تواشرقت
وقد كسبت حسنا بالوضافة الغر بدور بما يختاره فلك العلا وآيامه
قد اصبحت زينة العصر مغيثا لرعايا خلد الله ملكه معين البرايا
بالعدالة والنصر فلا زال فى ملك يدوم مخلدا دواما جميلا بالرسول
المطهر الا وهو السلطان ابن السلطان السلطان محمود خان
ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان خلد الله دولته
الى نهاية الزمان وايده بالنصر واللطف فى كل الاحيان حضرتلرينك
دعاى دوام عمر ودولتلرى فرض اعيان غايته رايا اولمغله على وجه
الوجوب مرون وظوبا وزره اول فريضه يى تمتيم واداشر فن بعد
الاخزار يا ورث توفيق فياض جلت وسعامه يا منان وفيضك
جلت الاوه وعلت حضرتلرى ايله تلقيط وتفتيش قيلنان كتاب
بلاغت نصاب كه نام آورد جامع اللغات در ماخذ لرى اولان نسخ موثوق
بها دن تجميع وتاليف وبونكا شته مضايف تزييراولان سوالى اوزره
ترتيب وتزريف قلندى لكن شنا وزان دانا بى كالان علم وافضال
وبوبنده كان تيما بى بايان معارف وكمال اولان جهابذه فضائل پيرادن
مستمد عادكه سرفرو برده غفول واختفا كرده برده ذهول
اولان بعض حالات كه موجب شوب وريبا ولدينى رخساره نماى

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٥

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ



بسم الله الرحمن الرحيم
هذا السجع سجع ليس في السجع مثله، وهذا جناس ليس يحسنه الشعر
الطامع في منال قرص الشمس كالطامع في منال قرص الشمس، مثل
المطرز الحريري، مثل المطرز الحريري للقاضي الفاضل فبتنا بليلة
خدرجها، وجد خرها، وودت البصلة لو أكست محضا الى
محضها، ولو جوت الشمس الى قرصها نظم
سلام كسن السبي يبسم عن ثنا، جناب كريم للمكارم مدار،
فلا زال مثنى عليه مكرما، وتبقى عمادا في حاميه الدار،
الخلق في الاصطلاح ملكة للنفس تصدر عنها بسببها الافعال
بلا روية، وتنقسم الى فضيلة ورذيلة، فالفضيلة هي الوسط
والرذيلة هي الاطراف، فالفضائل الخلقية اصولها ثلاثة
العفة، والشجاعة، والحكمة، والرذايل الخلقية اصولها ستة
هي اطراف ملكات الثلاثة، ثلاثة منها مقابل الأفراط وهي
الخمود، والتهور، والجربزة، وثلاثة مقابل التفريط، وهي الخمود
والجبن والبلاهة
بيت
وإني لأستطيع كتمه صفاته، ولو ان اعضائي جميعا تكلمت
بيت
اذا احذ القرطاس خلت بنانه، تفتق نورا او تفتح جوهرا
فاي حروفه انتقي مرتاد ريح العزاز، ومداده اليق مرجيلان ليل
في خدود نعاج، والفاظه تروق لطفا كما تروق الثغور العذاب
عند التبسم والافتراز، بيت

وخط

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٥

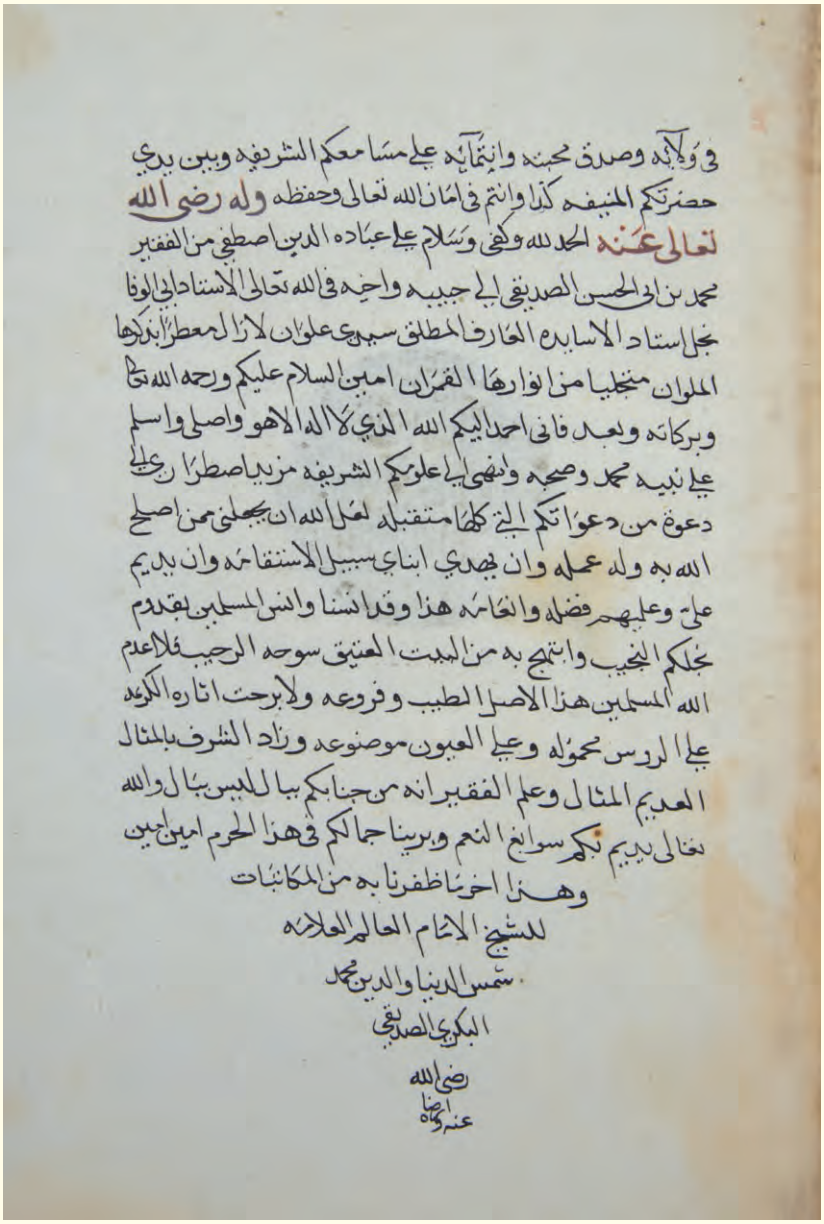
بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ



الخامس في نوادر العتاب بين الاخلاء والاحباب الباب السادس في الاستعطاف والاقرار بالذنب والاعتراف الباب السابع في الوصية على ذوي الارحام من اولي المزية والاصحاب الباب الثامن في كتب الشفاعات والحض على اغتفار الزلات الباب التاسع في استدعا الحاجات والاستنهاض للهمات الباب العاشر في النهاني الرايقه الالفاظ والمعاني الباب الحادي عشر في كتب التعزية الباعثة على الصبر والتسلية الباب الثاني عشر في الرفع يفتقد بها من اخي عليه الزمن ونزلت به حوادث المحن الباب الثالث عشر فيما يتيسر من الجواب عن جملة هذه الابواب الباب الرابع عشر في الالقاب المعتمد عليها اولوا الالباب الباب الخامس عشر في الكنى التي اتفق عليها اولوا النهي الباب الاول في الادعية دعا الملك خلد الله المقام العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني تخليدا موبدا بالملك المؤيد والعز السرمد معتضدا بالامر المنفذ والراي المسدد لازال مالكا بيمان هيبته اعنة الاسود الكاسره والملوك الاكاسره فانكا بحسام عزته اوبال الجبابره والعتاة القياصره ممدودا بعساكر الظفر والنصره مجذابا بالغلبة والقهر على اهل القصر تذل الملوك لعزة سلطانه وتخضع العظام لعظمة شانه وتستمطر الرعية سحاب احسانه حتى يعلا البسيطة انصافا وعدلا ويوسع البرية انعاما ونيلا وفضلا اخر حرس الله المقام المولوي السلطاني الملكي الفلاني حراسة تستخدم له رقاب الجبابرة والاساود وتستعبد له بعظيم بطشها اصناف العباد وتذل الوفا هل الشرك والعناد ويستمد النصر لرايته والظفر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧٥

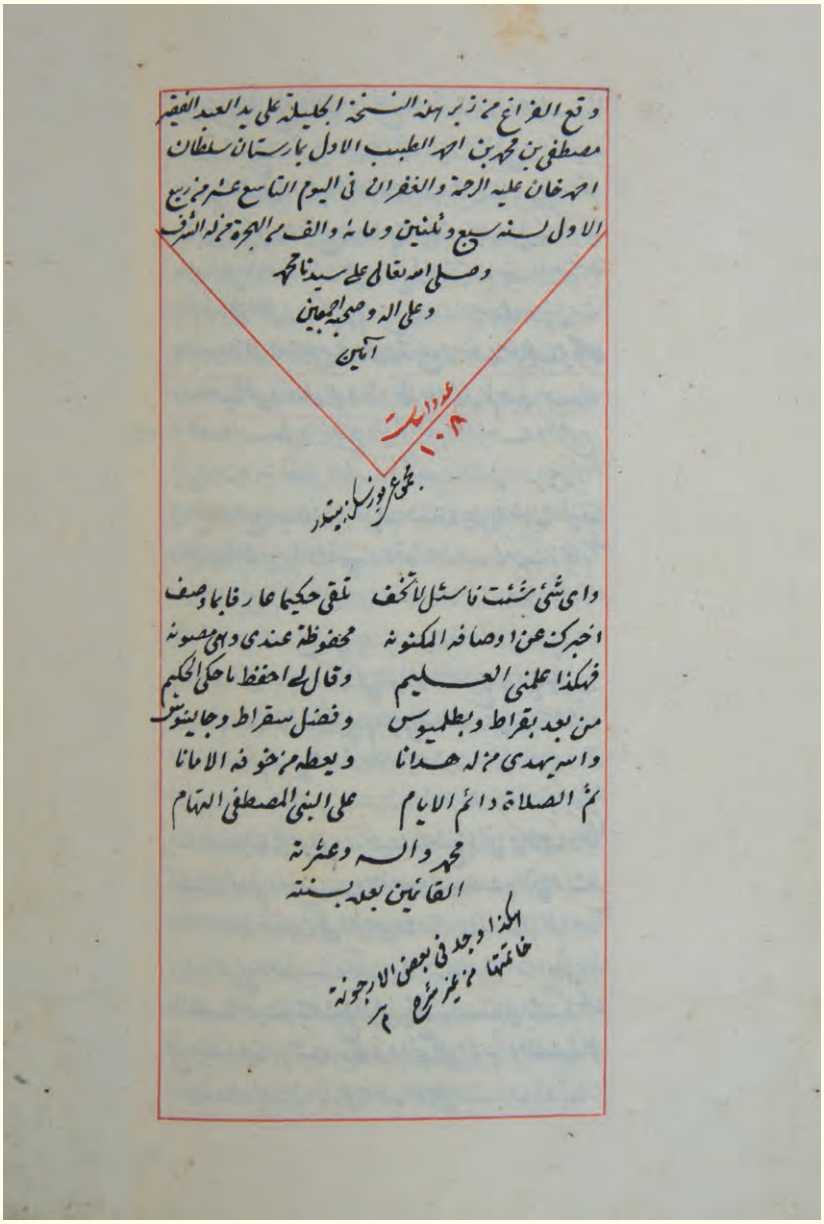
مكاتبات ومراسلات



في ولايته وصدق محبته وانتمايه على مساعكم الشريفه وبين يدي
حضرتكم المنيفه كذا وانتم في امان الله تعالى وحفظه وله رضي الله
تعالى عنه الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من الفقير
محمد بن ابي الحسن الصديقي الى حبيبه واخيه في الله تعالى الاستاذ ابي الوفا
بخل استاد الاساطين العارف المطلق سيدي علوان لازال معطرا بذكرها
الملوان متجليا من انوارها القمران امين السلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبركاته وبعد فاني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو واصلي واسلم
على نبيه محمد وصحبه وانهي اليكم الشريفه مزيدا اصطرارا على
دعوة من دعواتكم التي كلها مستقبلة لعل الله ان يجعلني من اصلح
الله به وله عمله وان يهدي اباي سبيل الاستقامة وان يديم
علي وعليهم فضله وانعامه هذا وقد انسنا وانس المسلمين بقدوم
بحلكم النجيب وابتهج به من البيت العتيق سوحه الرحيب فلاعدم
الله المسلمين هذا الاصل الطيب وفروعه ولا برحت اثاره الكريمه
على الرؤوس محمولة وعلى العيون موضوعة وزاد الشرف بالمثال
العديم المثال وعلم الفقير انه من جنابكم يبالي ليس ببال والله
تعالى يديم نكم سوابغ النعم ويرينا جمالكم في هذا الحرم امين امين
وهذا اخر ما ظفرنا به من المكاتبات
للشيخ الامام العالم العلامه
شمس الدنيا والدين محمد
البكري الصديقي
رضي الله
عنه آمين

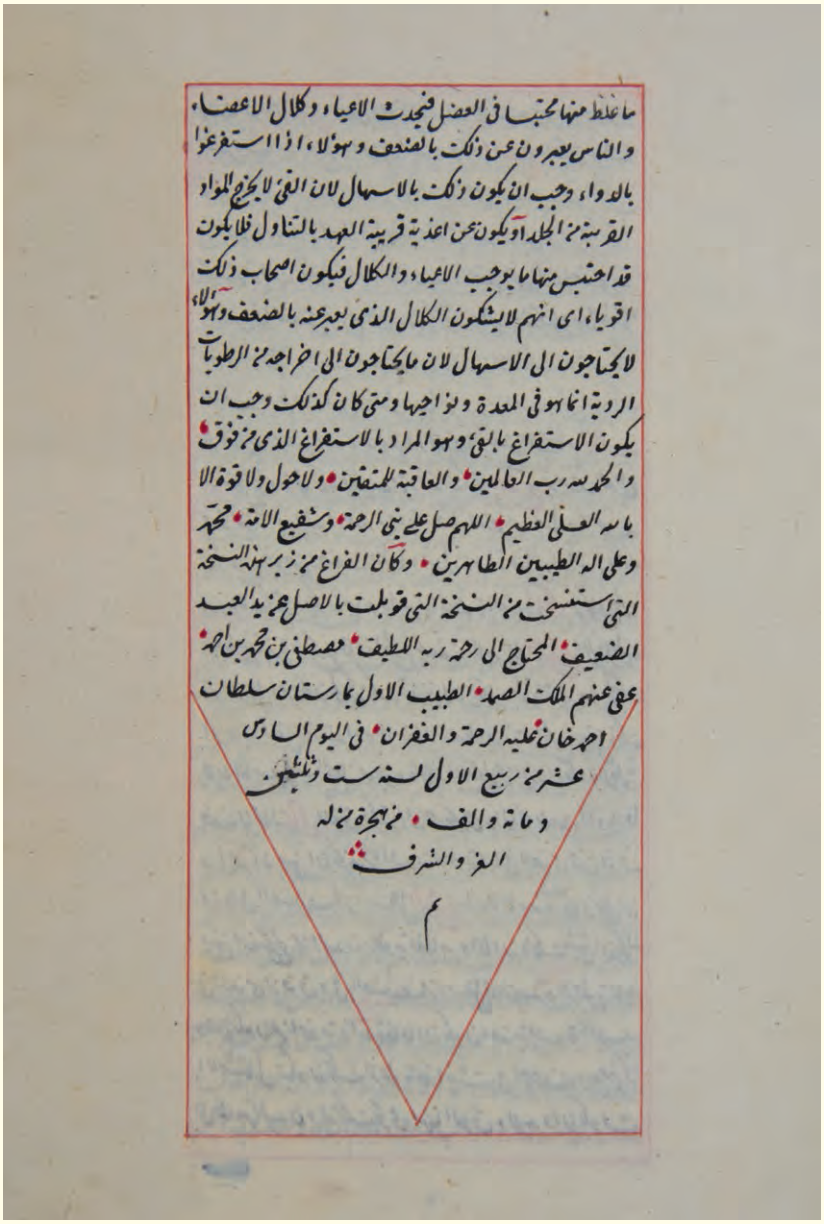
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٥

القول الأنيس والدر النفيس على القصيدة العينية للرئيس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨٢

شرح فصول أبقراط في الطب



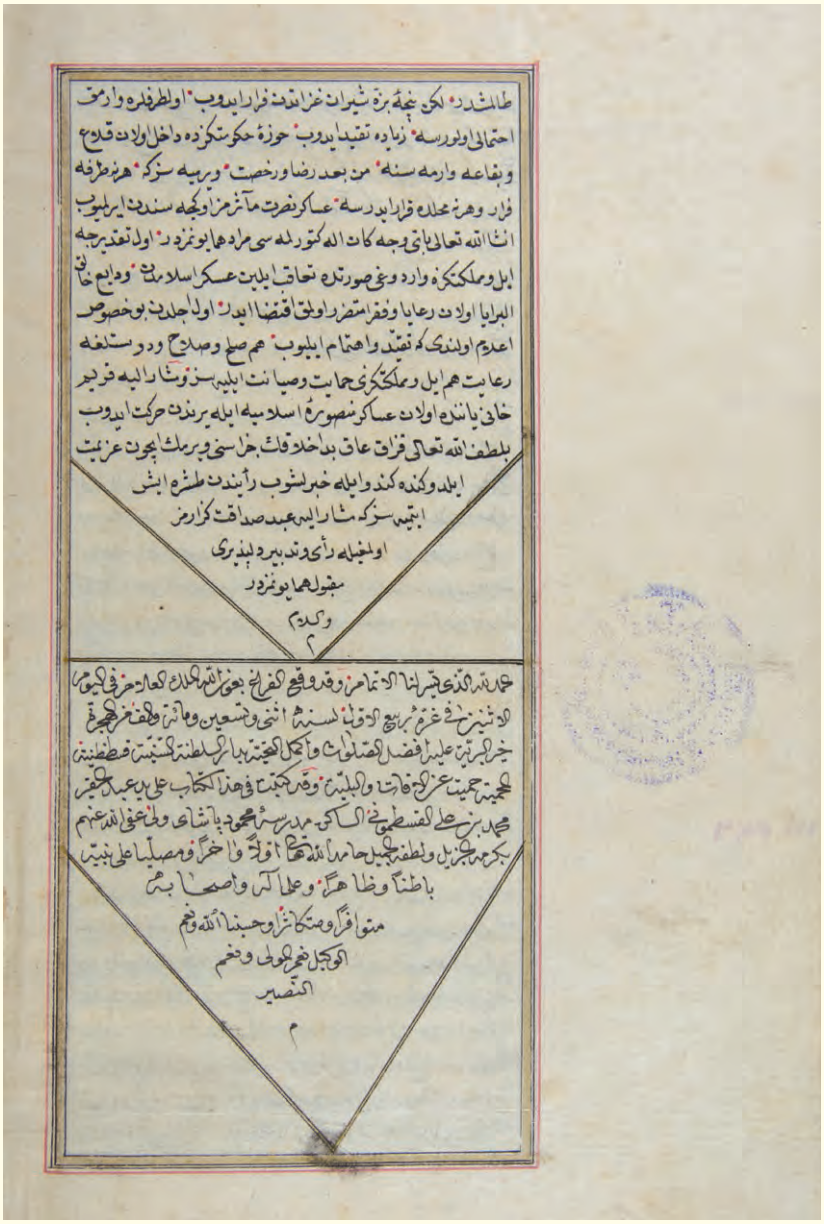
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٢

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

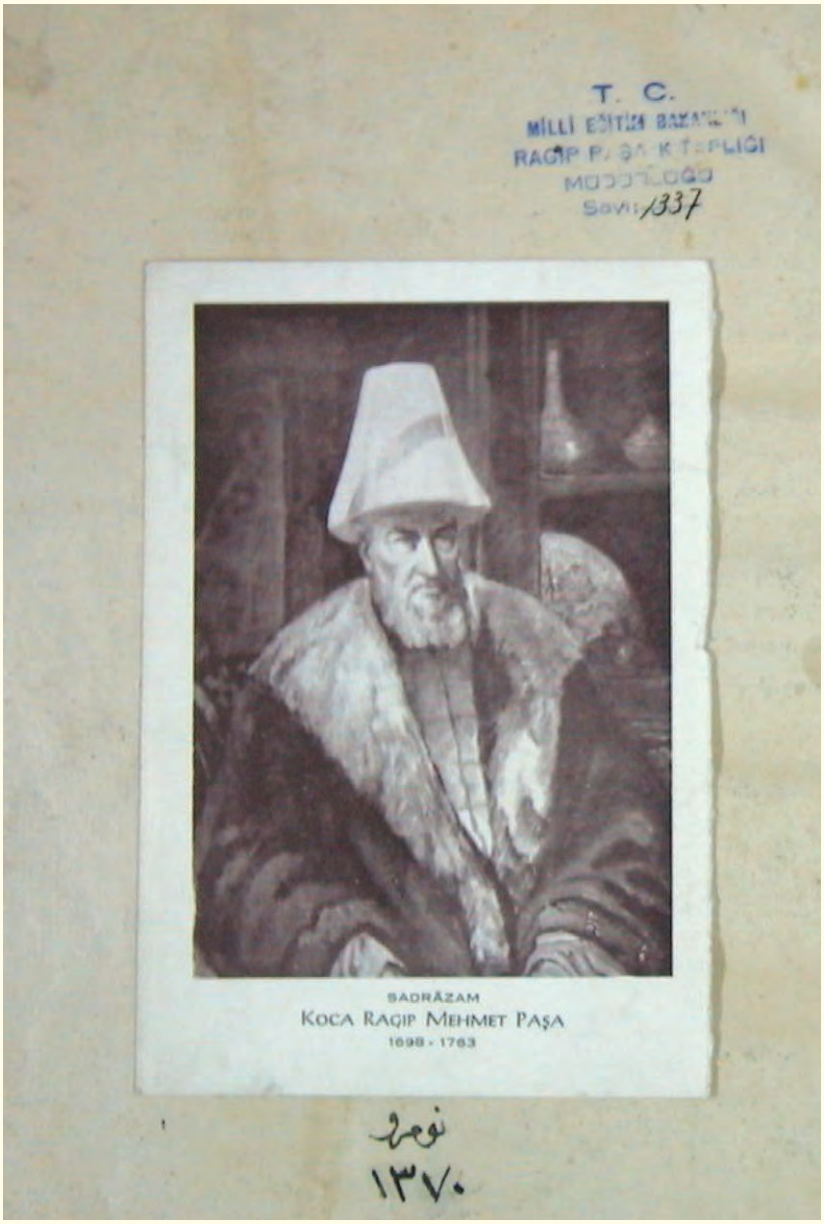
مخطوطة وقفيّة راغب پاشا

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



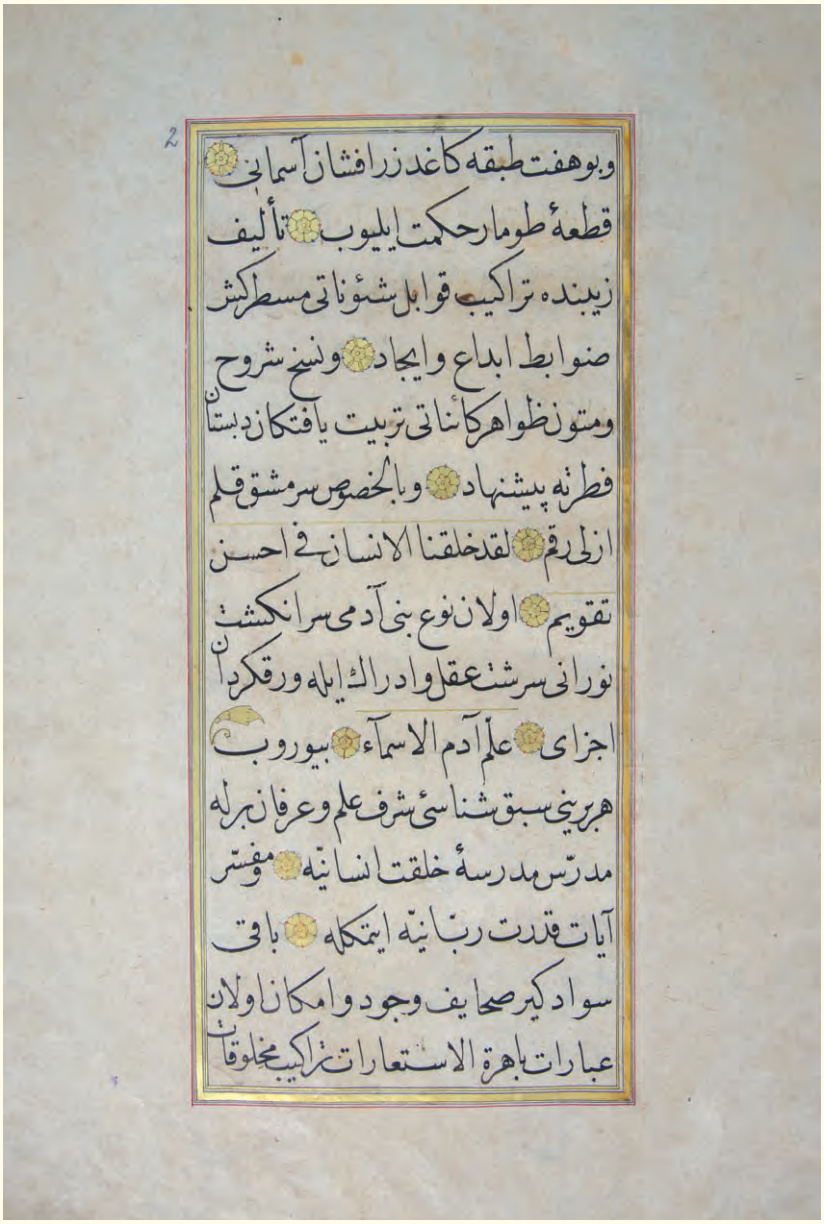
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



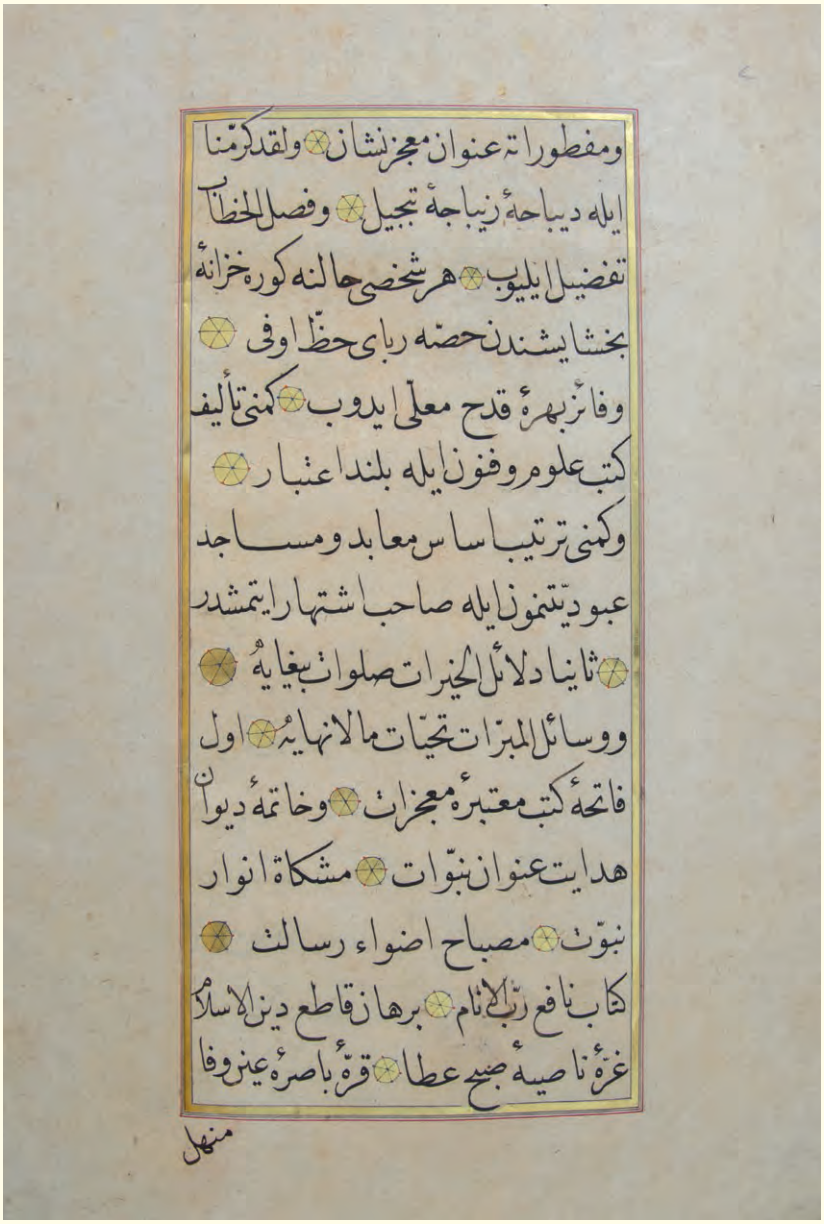
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



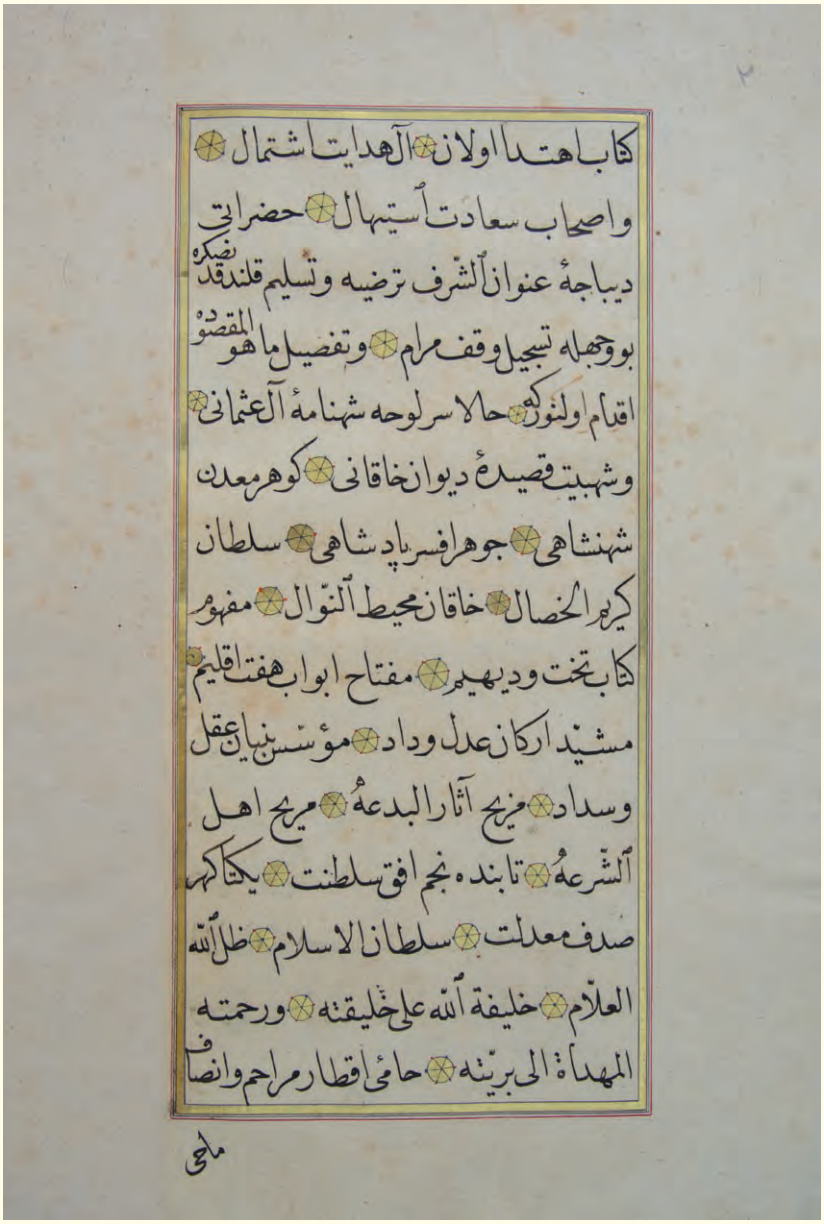
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


كتاب اهتدا اولان آلهدايت اشتمال
واصحاب سعادت آستيهال حضراتي
ديباجهٔ عنوان آلشرف ترضيه وتسليم قلندقده
بو وجهله تسجيل وقف مرام وتفصيل ما هو المقصود
اقدام اولنوركه حالا سر لوحه شهنامهٔ آل عثمانى
وشهبيت قصيدهٔ ديوان خاقانى كوهر معدن
شهنشاهى جوهر افسر پادشاهى سلطان
كريم الخصال خاقان محيط آلنوال مفهوم
كتاب تخت وديهيم مفتاح ابواب هفت اقليم
مشيد اركان عدل وداد مؤسس بنيان عقل
وسداد مزيح آثار البدعهٔ مريح اهل
آلشرعهٔ تابنده نجم افق سلطنت يكتاكهر
صدف معدلت سلطان الاسلام ظل آلله
العلام خليفة آلله على خليقته ورحمته
المهداة الى بريّته حامى اقطار مراحم وانصاف
ملحق

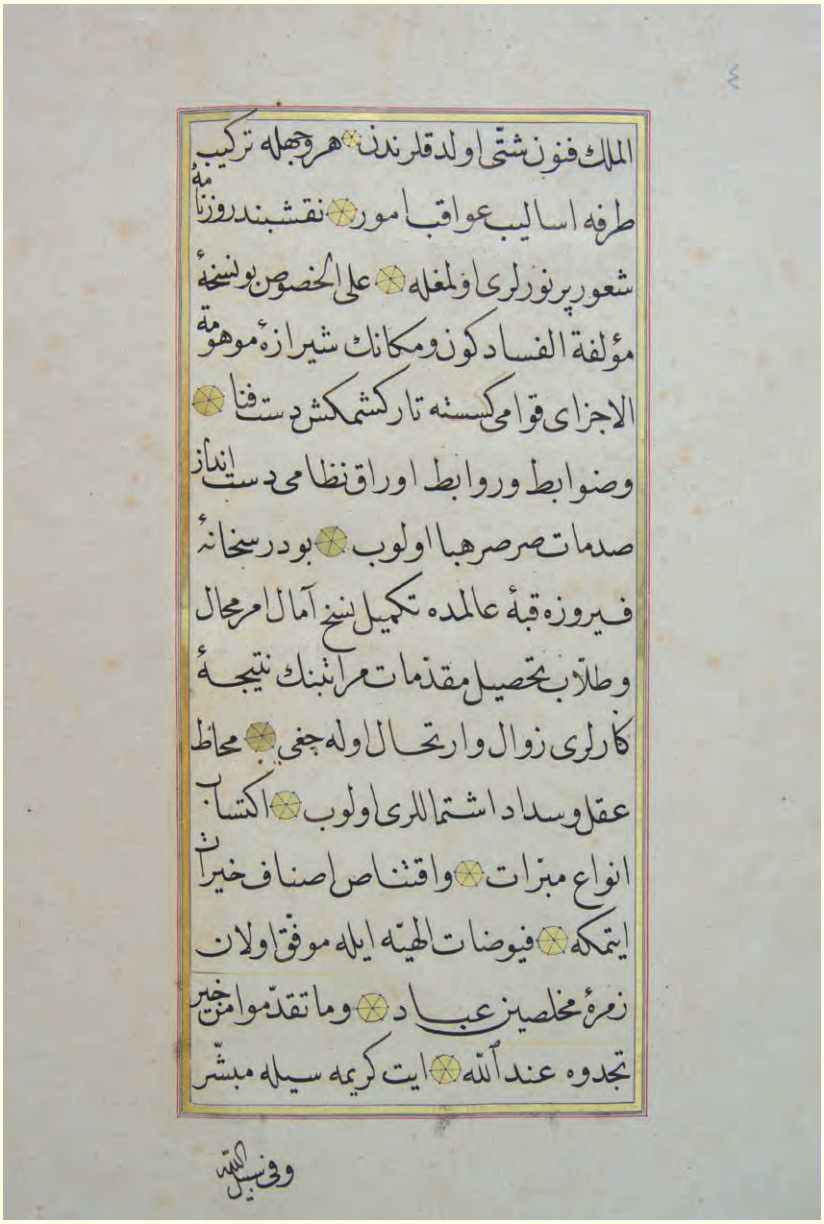
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



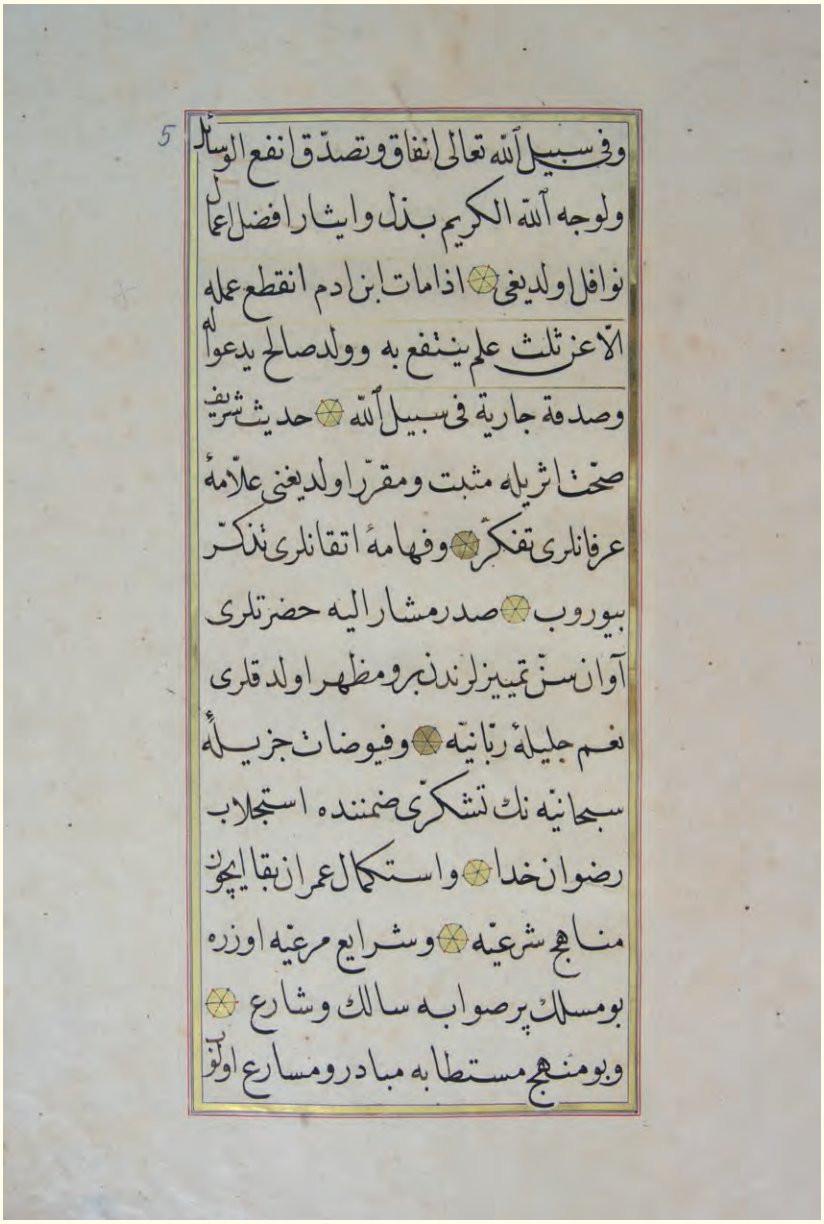
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



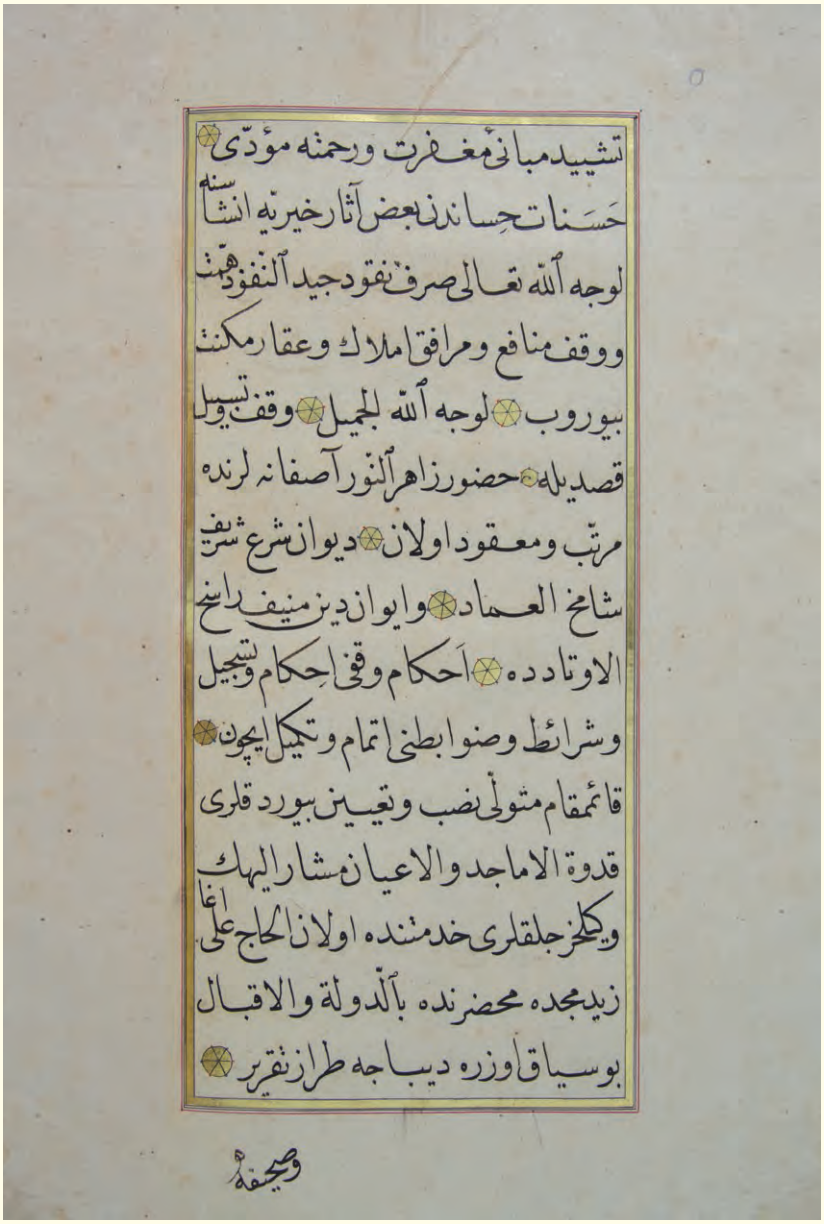
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

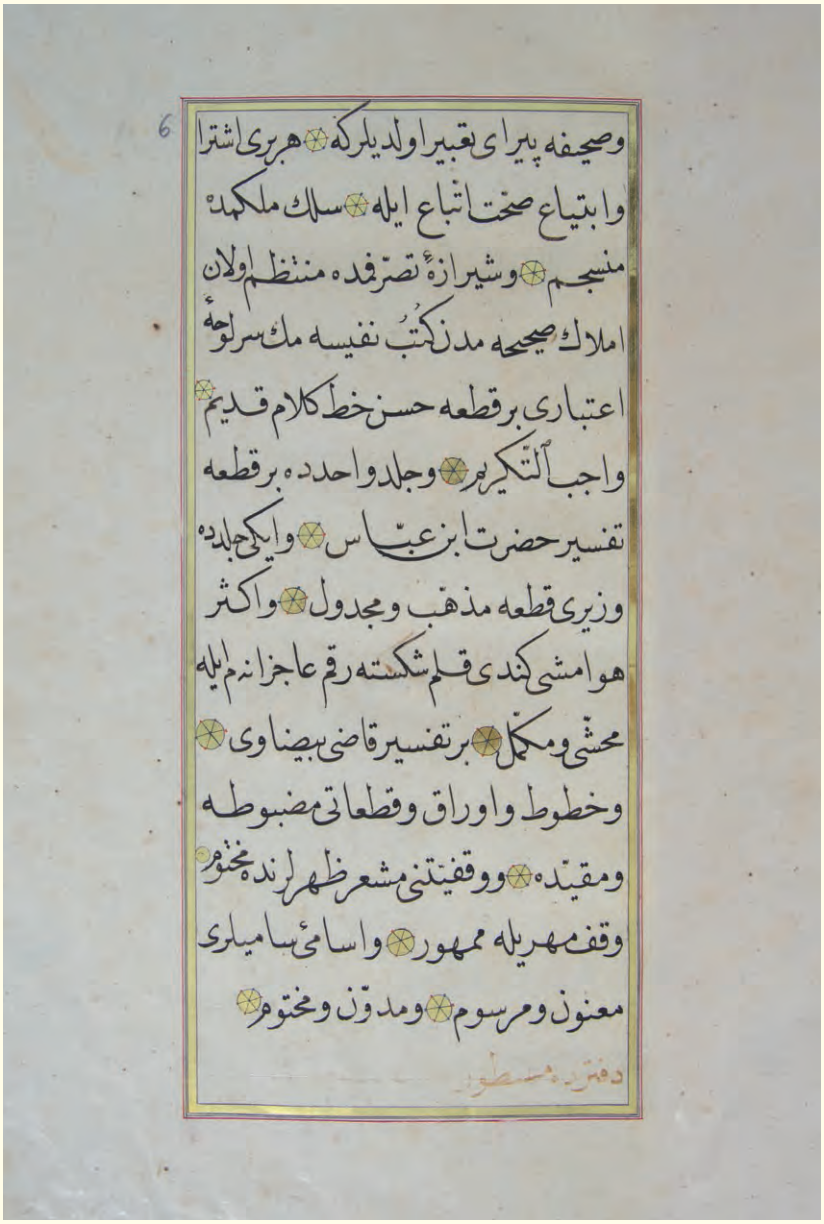
وقفية مكتبة راغب پاشا


تشييد مبانى مغفرت ورحمته مؤدّى
حسنات حساندن بعض آثار خيريه انشاسنه
لوجه الله تعالى صرف نقود جيد النفوذ همت
ووقف منافع ومرافق املاك وعقار مكنت
بيوروب لوجه الله الجميل وقف تسويل
قصديله حضور زاهر النور آصفانه لرنده
مرتب ومعقود اولان ديوان شرع شريف
شامخ العماد وايوان دين منيف راسخ
الاوتاده احكام وقفى احكام وتسجيل
وشرائط وضوابطنى اتمام وتكميل ايچون
قائمقام متولى نصب وتعيين بيورد قلرى
قدوة الاماجد والاعيان مشار اليهك
ويكلخ جلقلرى خدمتنده اولان الحاج على اغا
زيد مجده محضرنده بالدولة والاقبال
بوسياق اوزره ديباجه طراز تقرير

وصيحفة

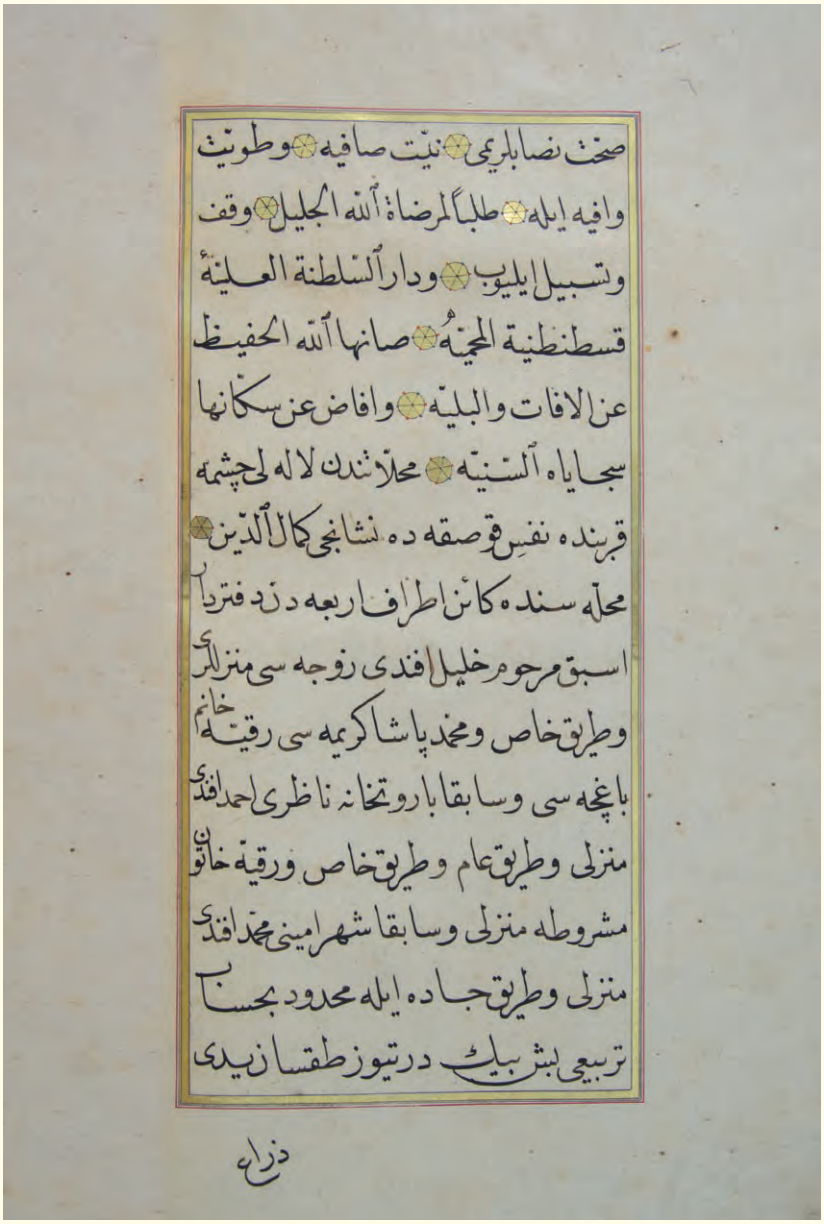
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



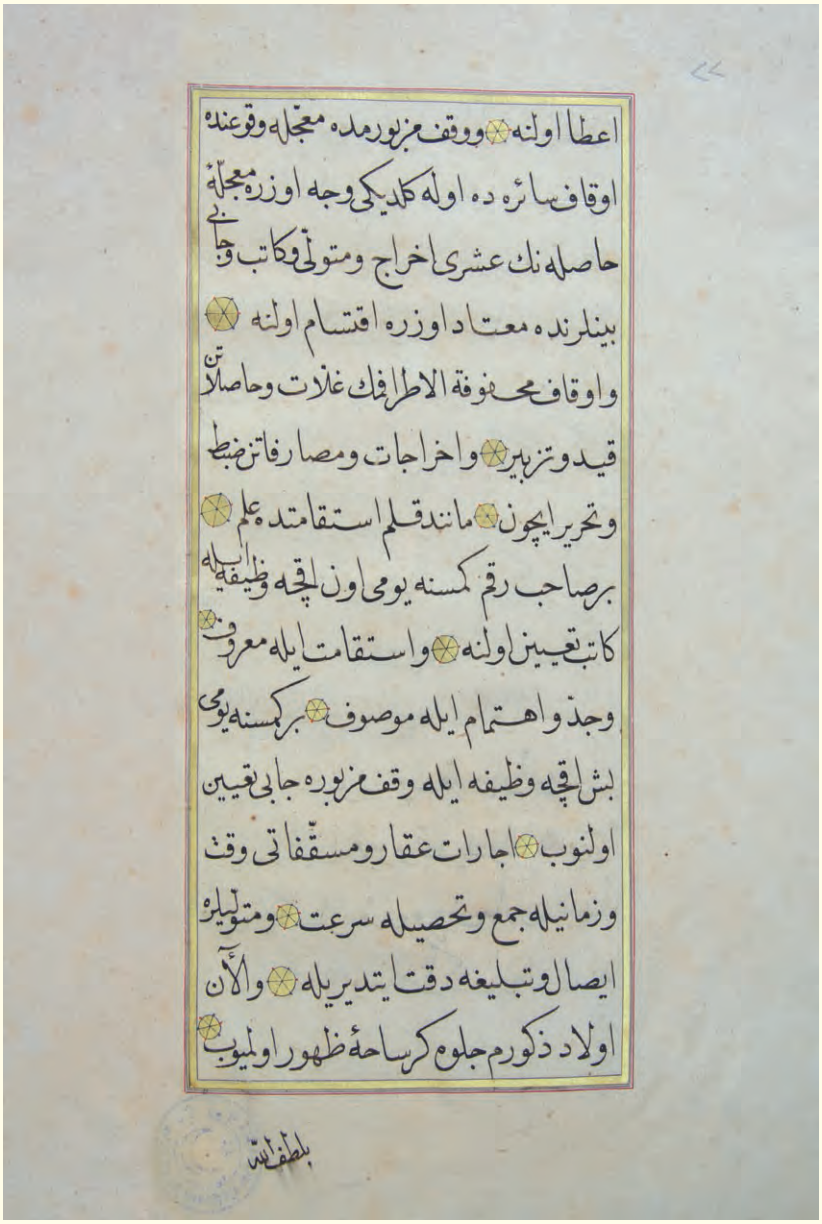
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



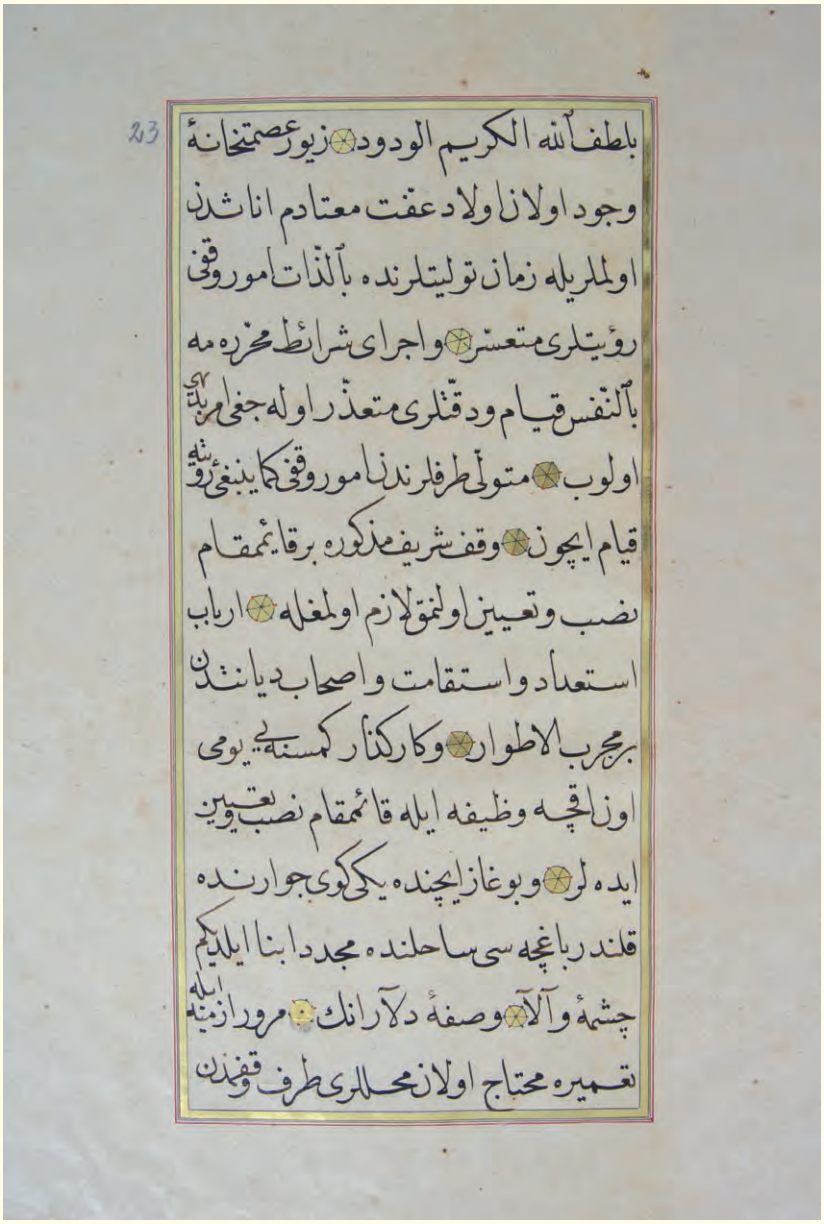
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



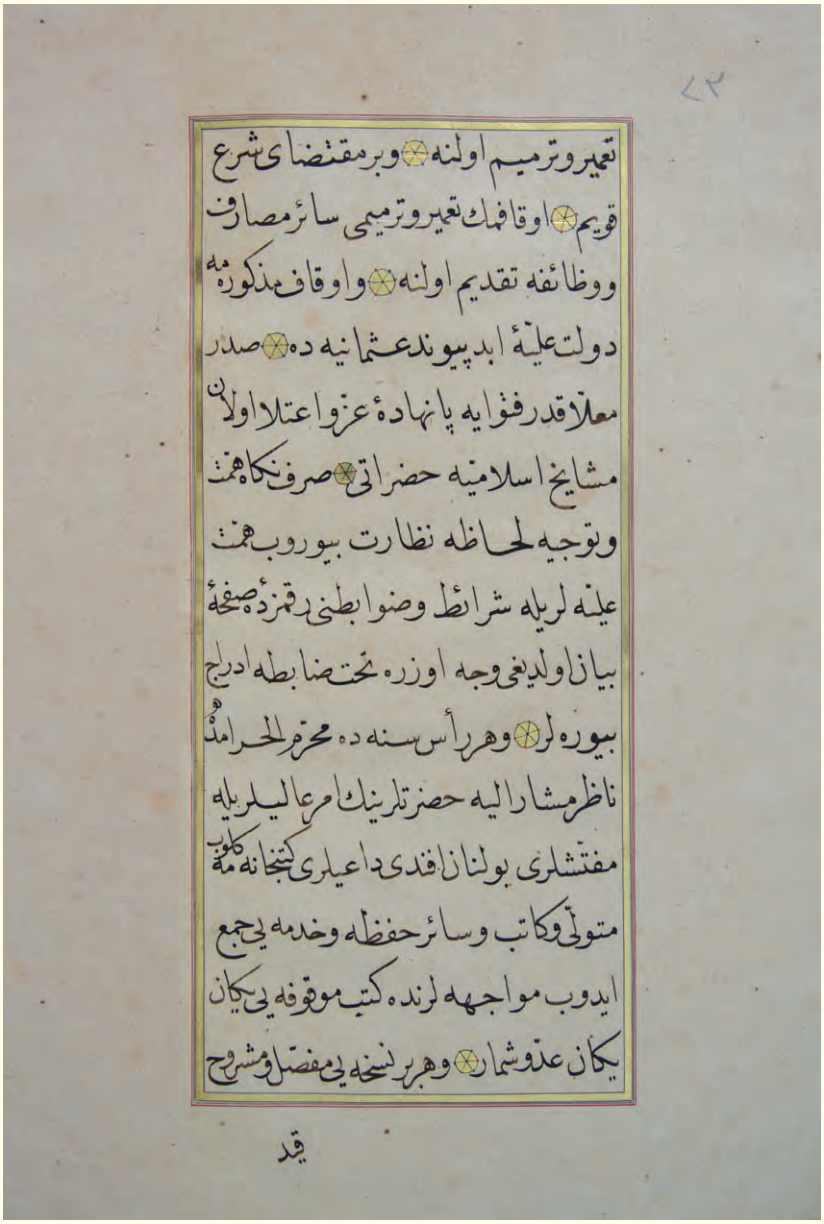
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



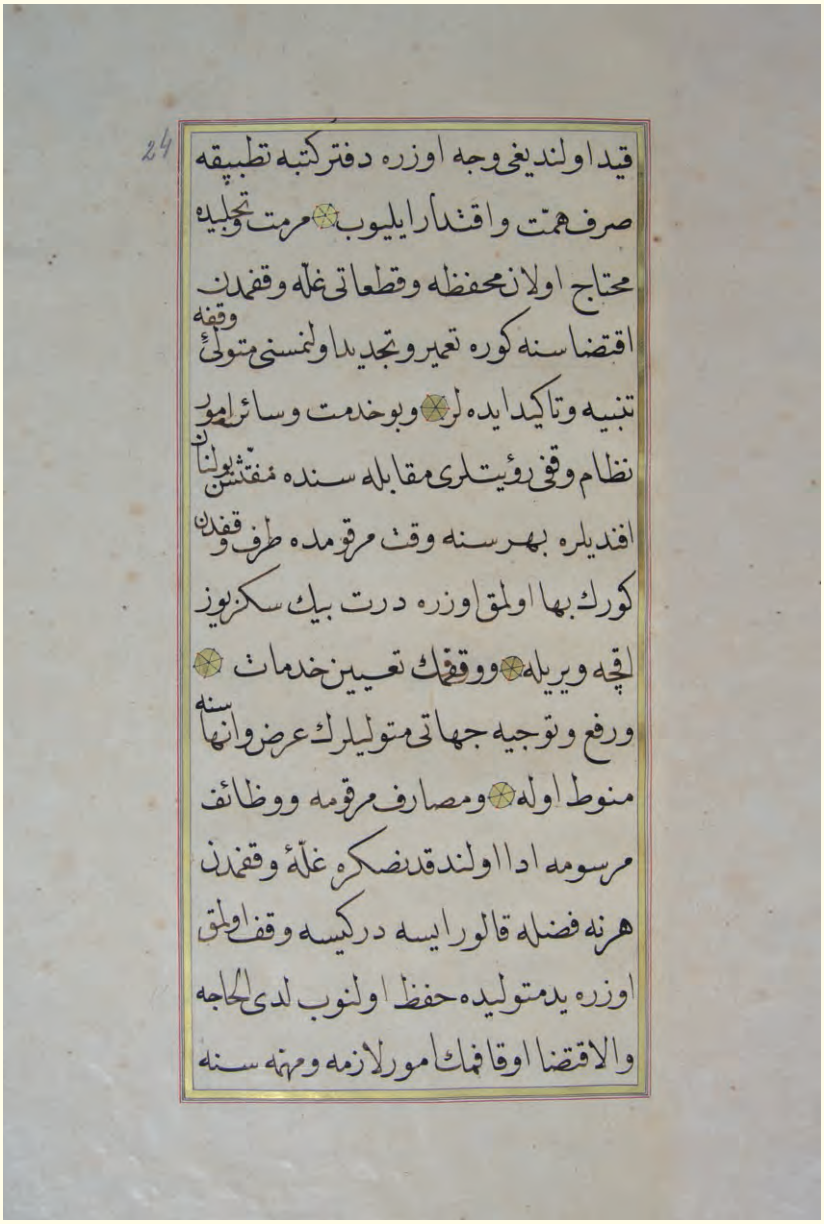
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



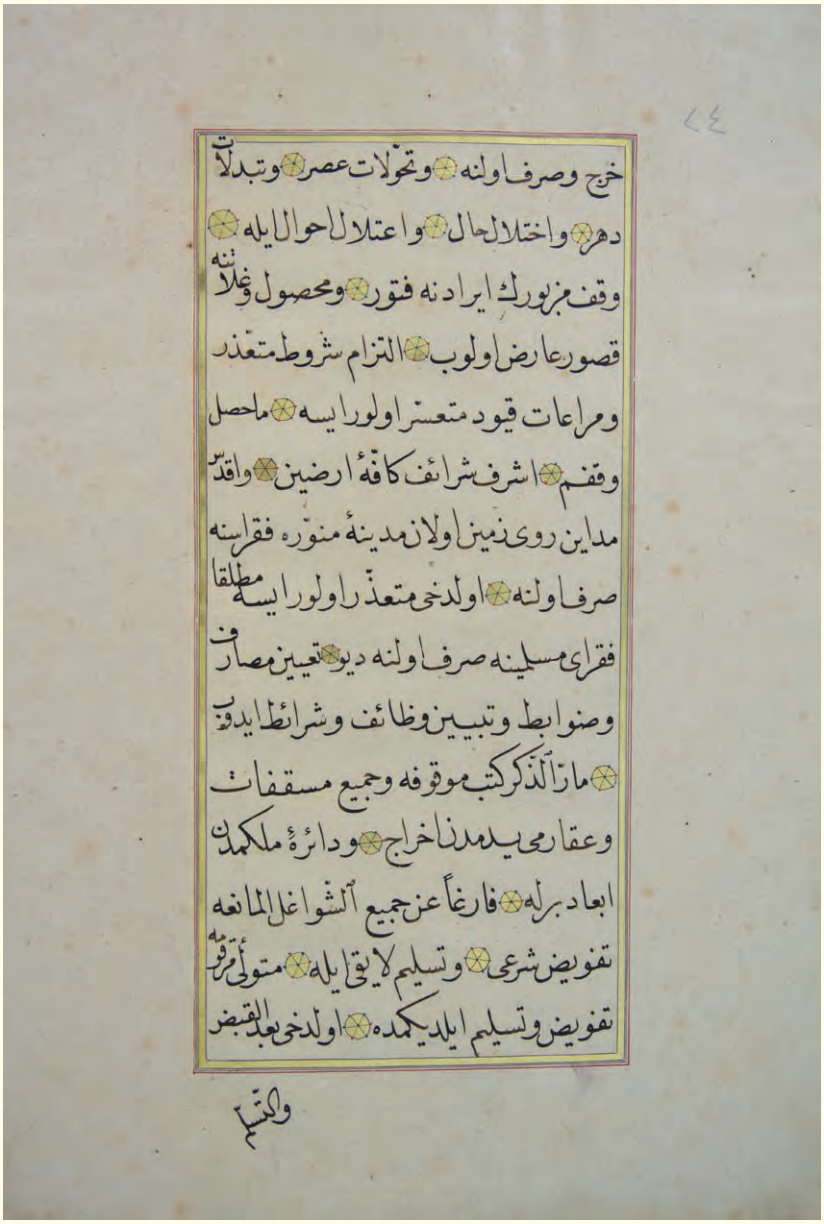
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

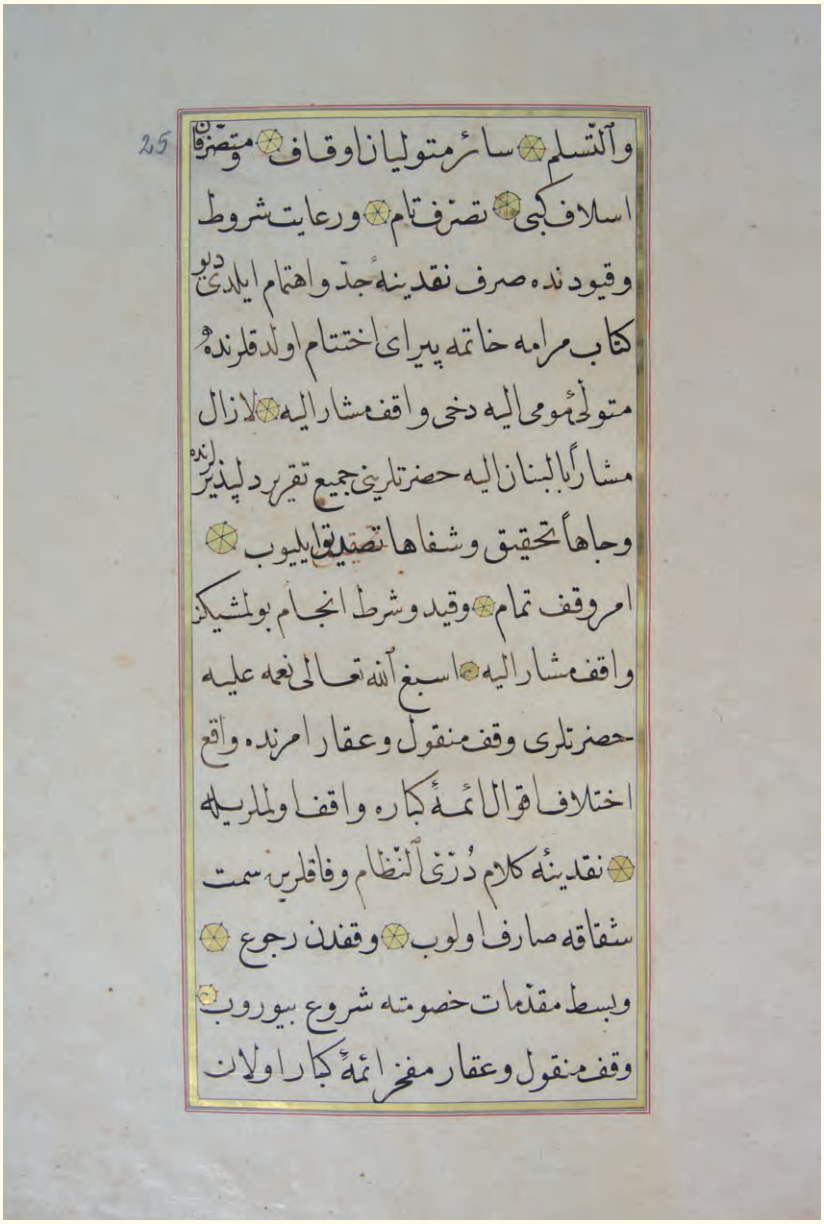


خرج وصرف اولنه ❁ وتحولات عصر ❁ وتبدلات
دهر ❁ واختلال حال ❁ واعتلال احوال ايله ❁
وقف مزبورك ايراد نه قدر ❁ ومحصول وغلاتنه
قصور عارض اولوب ❁ التزام شروط متعذر
ومراعات قيود متعسر اولورايسه ❁ ماحصل
وقفم ❁ اشرف شرائف كافهٔ ارضين ❁ واقدس
مداين روى زمين اولان مدينهٔ منوره فقرانسه
صرف اولنه ❁ اولدخى متعذر اولورايسه مطلقا
فقراى مسلمينه صرف اولنه ديو ❁ تعيين مصارف
وضوابط وتبيين وظائف وشرائط ايدوب
❁ مازالذكر كتب موقوفه وجميع مسقفات
وعقارمحيط مدد اخراج ❁ ودائرهٔ ملكمدك
ابعاد برله ❁ فارغاً عن جميع الشواغل المانعه
تفويض شرعى ❁ وتسليم لايقى ايله ❁ متولى مرقومه
تفويض وتسليم ايلديكمده ❁ اولدخى بعد القبض

والتسليم

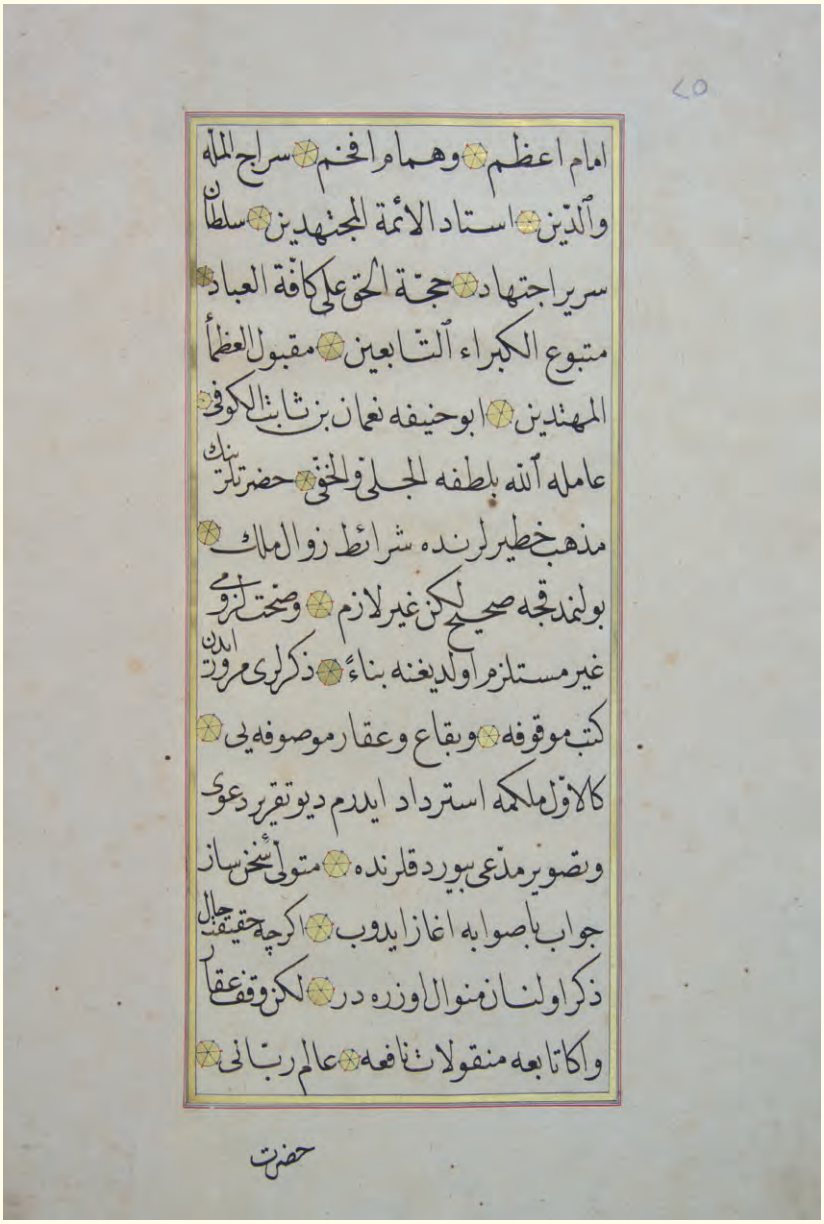
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



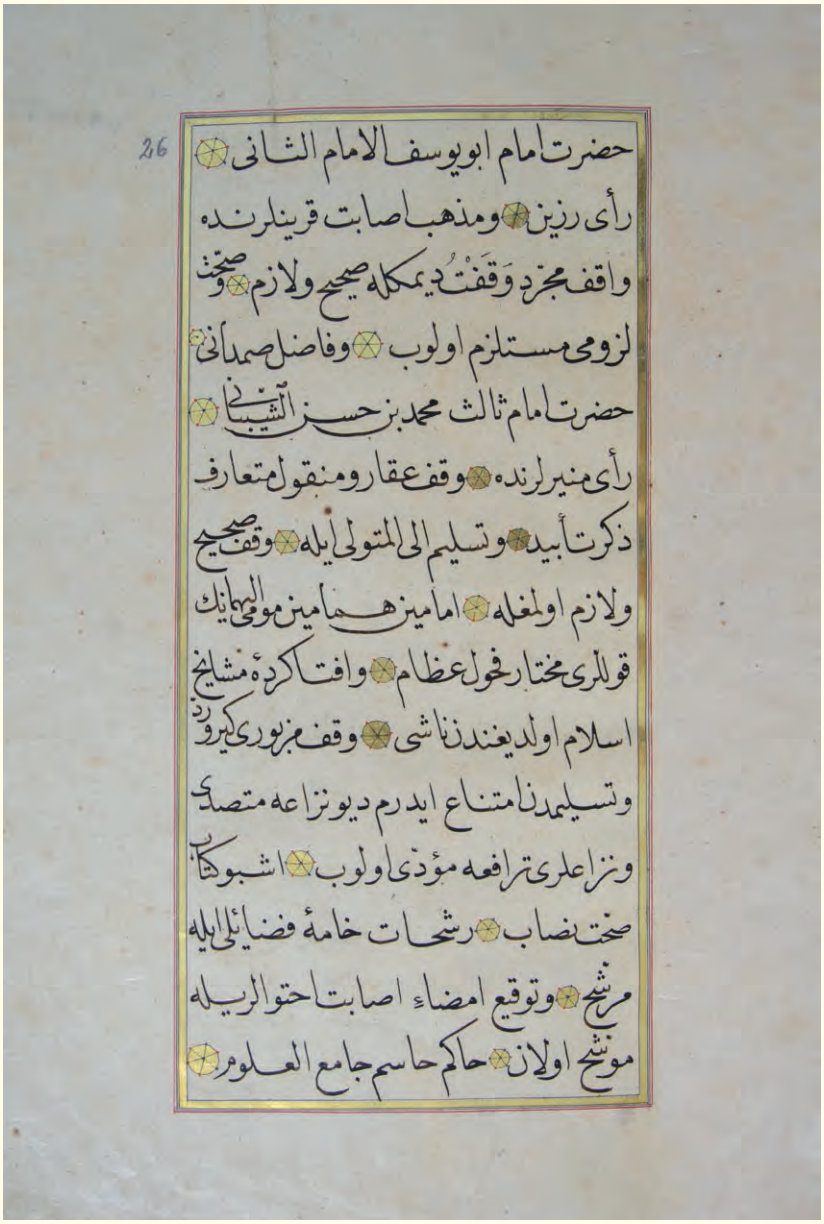
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



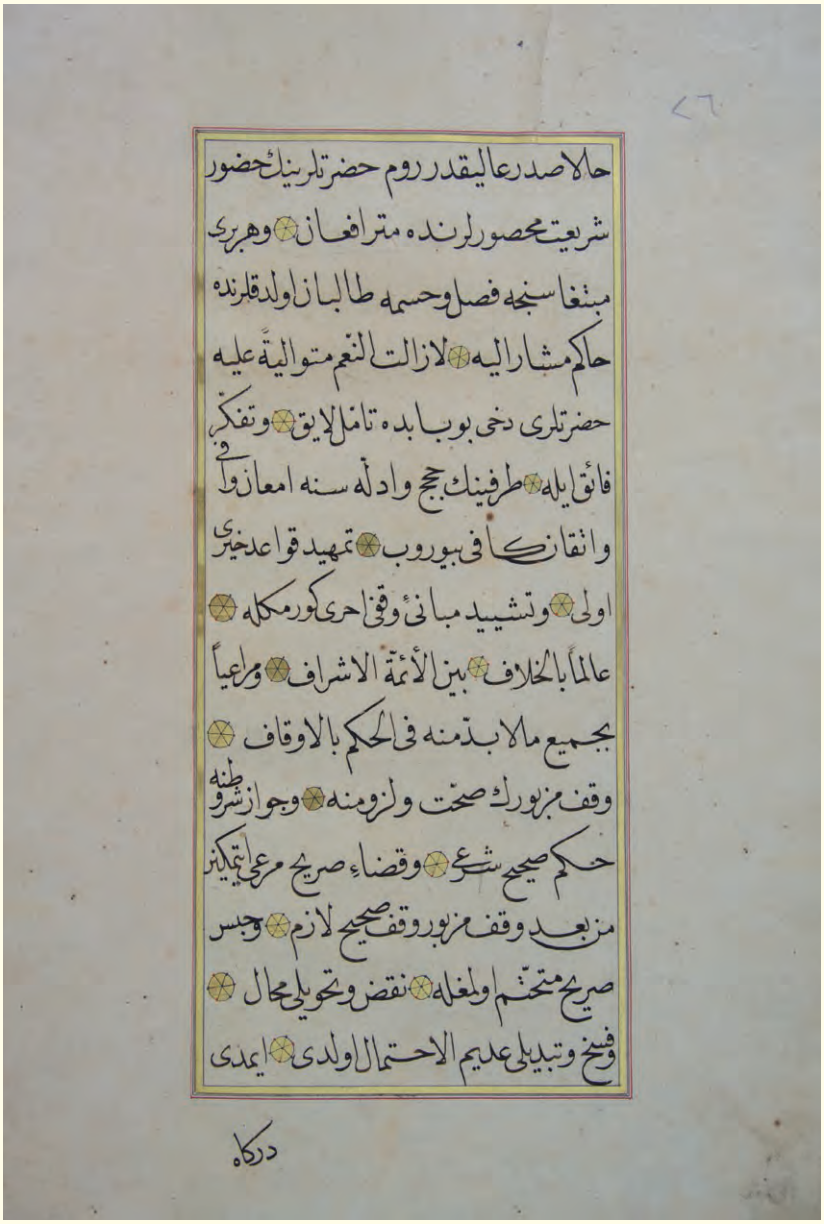
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



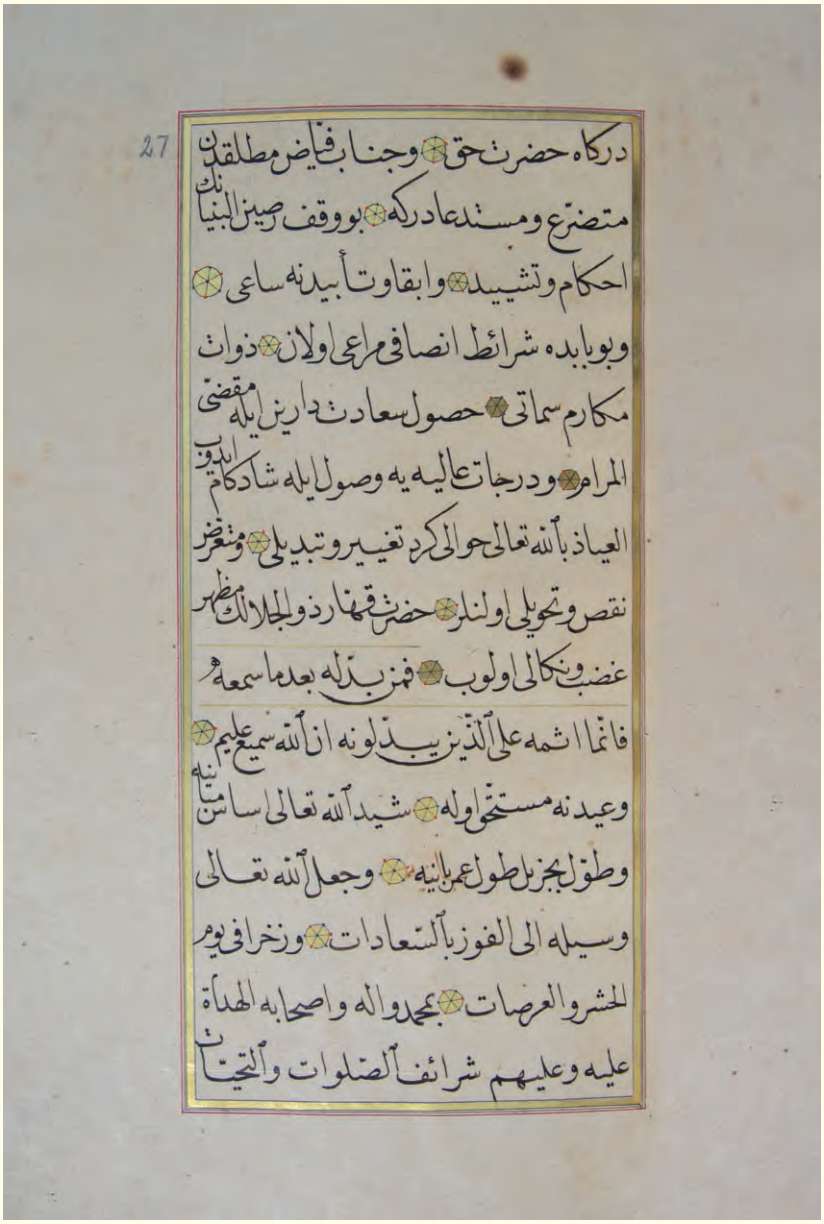
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



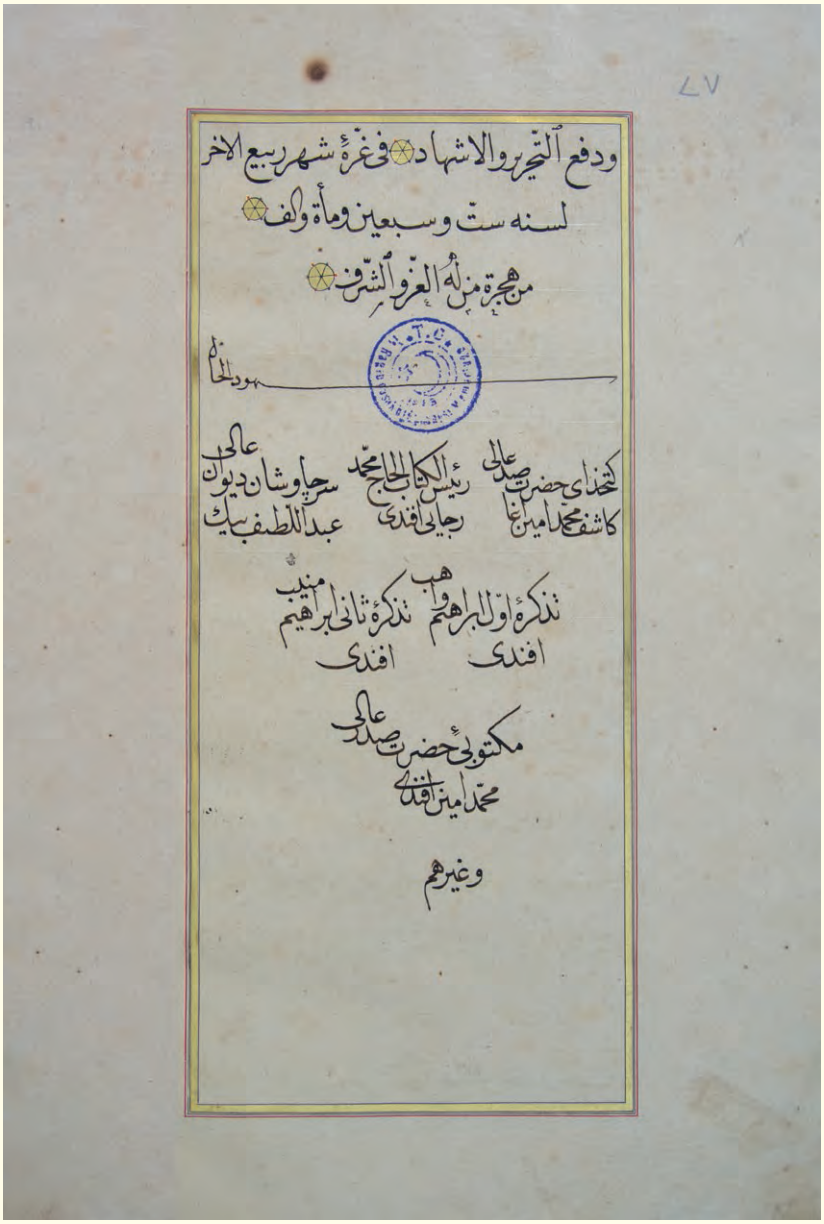
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


27
درگاه حضرت حق ❁ وجناب فياض مطلقدن
متضرع ومستدعا درگه ❁ بو وقف رصين البنيان
احكام وتشييد ❁ وابقاوت أبيدنه ساعى ❁
وبو بابده شرائط انصافى مراعى اولان ❁ ذوات
مكارم سماتى ❁ حصول سعادت دارين ايله مقضى
المرام ❁ ودرجات عاليه يه وصول ايله شاد كام اولدوغ
العياذ بالله تعالى حوالى كرد تغيير وتبديلى ❁ ومتعرض
نقص وتحويلى اولنلر ❁ حضرت قهار ذو الجلال كك مظهر
غضب ونكالى اولوب ❁ فمن بدله بعد ما سمعه
فانما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم ❁
وعيدنه مستحق اوله ❁ شيد الله تعالى اساس بنيانه
وطول بحر نيل طول عمر يانيه ❁ وجعل الله تعالى
وسيله الى الفوز بالسعادات ❁ وذخرا فى يوم
الحشر والعرصات ❁ بمحمد واله واصحابه الهداة
عليه وعليهم شرائف الصلوات والتحيات

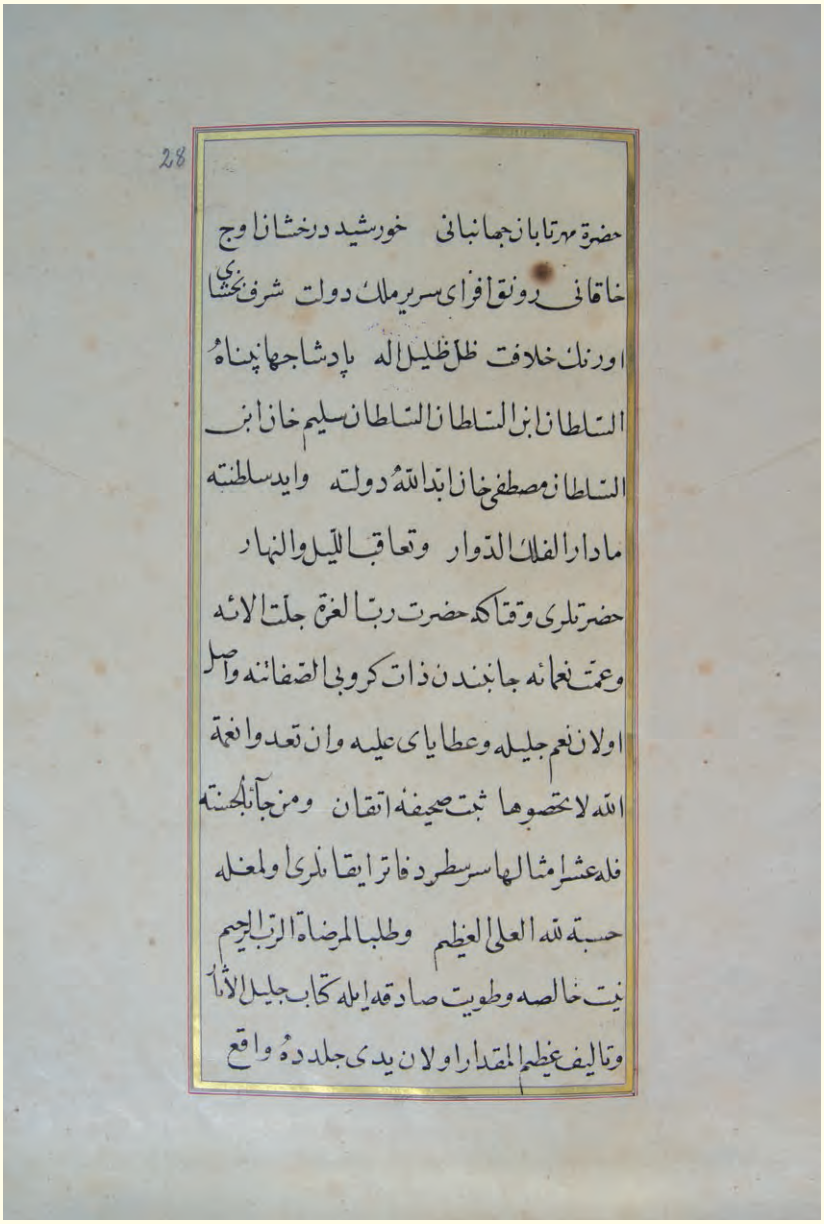
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


ودفع التحرير والاشهاد في غرة شهر ربيع الاخر
لسنه ست وسبعين ومأة والف
من هجرة من له العز والشرف
مهر الحاكم
كتخداى حضرت صدر عالى
كاشف محمد امين اغا
رئيس الكتاب الحاج محمد
رجايى افندى
سرچاوشان ديوان عالى
عبد اللطيف بيك
تذكرة اول البراهم وهب
افندى
تذكرة ثانى ابراهيم منيب
افندى
مكتوبى حضرت صدر عالى
محمد امين افندى
وغيرهم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

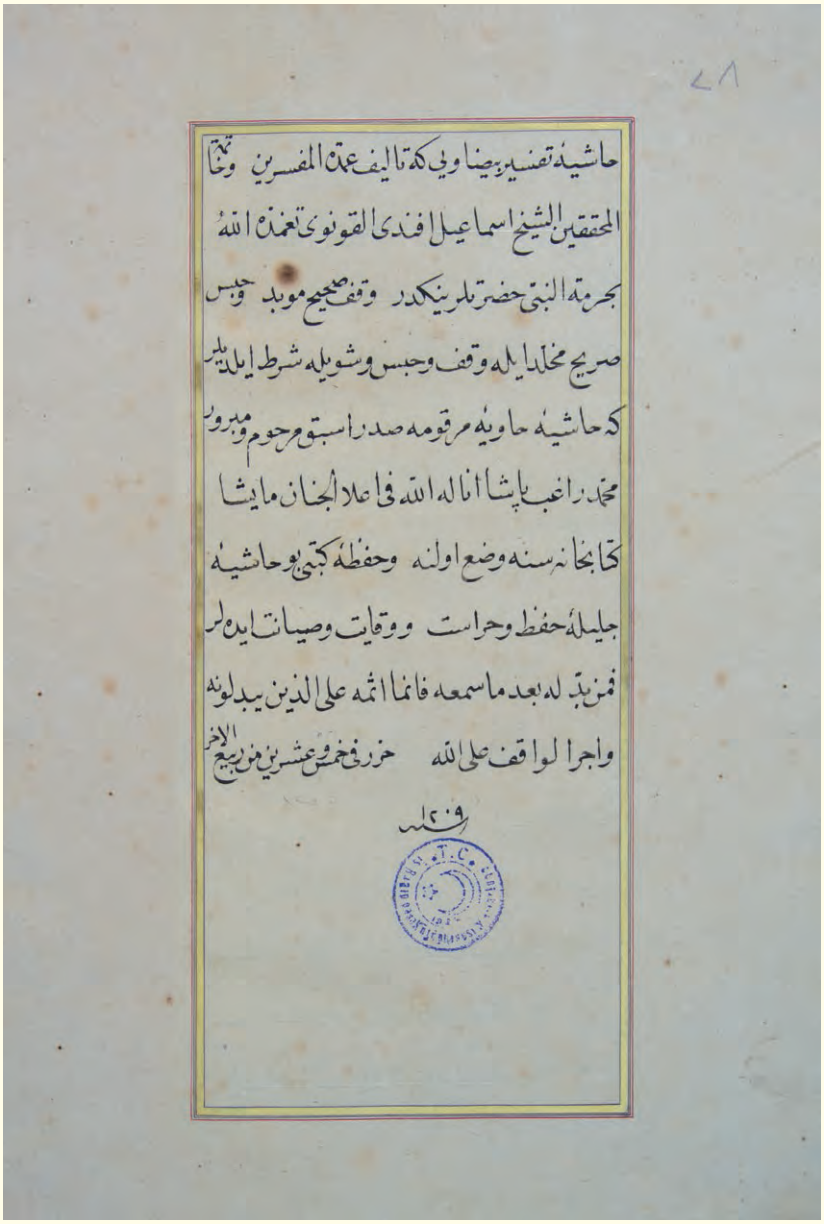
وقفية مكتبة راغب پاشا


28

حضرة مهرتابان جهانبانی خورشید درخشان اوج
خاقانی رونق افزای سریر ملك دولت شرف بخشای
اورنك خلافت ظل ظلیل اله پادشاجهانپناه
السلطان ابن السلطان السلطان سلیم خان ابن
السلطان مصطفی خان ابدالله دولته وایدسلطنته
مادار الفلك الدوار وتعاقب اللیل والنهار
حضرتلری وقتاکه حضرت ربّ العزّة جلّت الائه
وعمّت نعمائه جانبندن ذات کروبی الصفاته واصل
اولان نعم جلیله وعطایای علیه وان تعدوا نعمة
الله لاتحصوها ثبت صحیفه اتقان ومنجات الحسنه
فله عشر امثالها سرسطر دفاتر ایقانلری ولمعله
حسبة لله العلی العظیم وطلبا لمرضاة الرب الرحیم
نیت خالصه وطویت صادقه ایله کتاب جلیل الأثر
وتالیف عظیم المقدار اولان یدی جلددهٔ واقع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

مقدمه

بسم الله الرحمان الرحيم

ستايش بر خداوند عالَم ، سلام وصلوات بر خاتم پيغامبران حضرت محمّد (صلى الله عليه وسلم)

اين فهرست و راهنما بنابه خواسته ي عبدالحميد دوم و مطابق با فهرست بندي عثماني انجام شده است .علت بكارگيري اين روش گستردگي استفاده از آن در كتابخانه هاي تركيه و تحقيقات عثماني ميباشد. اين روش فهرست بندي دسترسي محققان و كتابدارها را به نسخ خطي آسان ميكند. در اين متد همانند سيستم رايانه اي كتابخانه هاي تركيه ، ميكروفيلم ها ولوح هاي فشرده شماره گذاري شده واسامي كتب و مؤلف ها به ترتيب حروف الفباي تركي بصورت پاي نوشت بيان شده است .

آثار موجود در اين فهرست علاوه بر داشتن شماره بر اساس دسته بندي عثماني داراي شماره ي ترتيبي نيز ميباشد تا از ثبت اثري در جاي ديگر و به شكل ديگر جلوگيري شود. و اين خود باعث آسانتر شدن جستوجو در سيستم رايانه اي كتابخانه ها مي شود. همچنين آثار را بر اساس نام نويسنده، باز نويس ، مالكان ، صاحبان امتياز و... به ۲۵ طريق فهرست بندي كرديم .

تلاش شده نسخ خطي موجود در كتابخانه هاي ديگر ، شماره هاي آن ها ، شرح و خلاصه ها و حاشيه نويسي مربوط به كتاب و چاپ آن ها در كشورهاي عرب و غير عرب با ذكر نام بازنويس ، تاريخ چاپ بصورت پاورقي بيان شود . تاريخ وفات نويسندگان ومؤلفان اكثراً بصورت هجري و ميلادي بيان شده و نام مؤلف بطور كامل ذكر و زندگينامه ي كوتاهي از وي مطرح شده و به اصل و نسب او

وشغلش اشاره شده است . در نوشتن زندگينامه ي مؤلفان سعي شده از منابعي كه مورد قبول اكثريت است استفاده شود . در اين كار از فهرستي بندي هاي معمول و روش شرق شناسان خارجي امتناع شده است .بدين علت در آخر يا اول كتاب اطلاعاتي درباره ي روش واسلوب نويسنده و ريشه ي اثر نقل شده است .

هدف اين كاتالوگ آسان كردن دسترسي محققان به اطلاعات و صرفه جويي از نظر زماني و همچنين ابداع روشي نو و متفاوت با متدهاي پيشين است .

با تهييه اين كار سعي شده گامي مؤثر در زمينه ي فهرستبندي انجام شود. با اين همه اين اثر هم همانند ديگر آثار فاقد عيب و نقص نميباشد لذا منتظر نظرات ، پيشنهادات و راهنمايي ها شما درباره اين اثر هستيم .

استانبول : ١٤ رمضان ١٤٣٦ هـ/ ٠١ / ٠٧/ ٢٠١٥م

دكتر. محمود السيد الدغيم

疏失、遺漏和錯誤的地方。尚乞讀者諸君寬懷大度，不吝指教。

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim博士

西曆2015年07月01日（回曆1436年٩月14日）

書於伊斯坦堡

貝者、擁有者、授權者、被授權者等25種學術性的索引。

在「拉革普將軍圖書館」中收藏的文字作品，若在其他圖書館內亦擁有其他版本，抑或是將註釋、說明和摘要撰寫成書，而在阿拉伯和非阿拉伯國家中出版，我們都已按研究者提供的資料，盡可能的在註釋中說明其出版地方和日期。作者的死亡日期絕大多數採用回曆和西曆。我們撰寫了作者的全名、教派、性格、職業、民族及其成名著作。我們致力於採用大家都接受的史料去撰寫作者的傳記。除此以外，有關手抄本中闡述的掠奪，諸如伊兒汗、旭烈兀後代的蒙古人、以及遵循它們途徑的帖木耳和波斯薩非王朝等歷史過程，我們都加以簡短的論述。

編纂本目錄時，我們並未專注古老的目錄制度，亦未仿效外國東方學研究者在這方面的成果。因此，有關作者的風格，以及手抄本的資料，我們都按照需要從書中的前面和後面引述。

本目錄是為了方便研究者，使他們能輕易地尋獲更多的資訊，並希冀能在編纂目錄方面開拓一個嶄新的境界，成為一部前所未有的作品而編纂。

我們的宗旨是賦予目錄制度一個新氣象並對文化有所貢獻。雖然出於善意，細心編纂，但是仍然難免會有

序言[1]

奉至仁至慈的真主之名

感謝真主; 謹向全宇宙的主宰、最後的使者穆罕默德先知致上最崇高的敬意。

本目錄是根據阿布都哈密德二世下令撰寫之「哈密德記事」而編纂。我們之所以根據此一古老記事，是因為所有文字作品圖書館和從事文字作品研究者，無論是古代的或者是現代的都採用「哈密德記事」條碼。無論是圖書館員抑或是研究者皆可輕易的找到這些古老的條碼。我們在編排條碼時亦加入了現有的縮影膠片和光碟的號碼。為了配合土耳其所有圖書館中的電腦操作方式，書籍和作者的名稱都用土耳其文註釋。目錄中還特別為手抄本而編寫按照字母順序排列的索引。為了避免同一作品因為在其他地方採用不同形式登錄而產生混淆，而且為了能在電腦中容易尋獲，我們還在「哈密德記事」的數目字旁邊另外又加上順序數目字。

除了作品名稱以外，我們還增加了包括作者、拷

(1) Chain's- مدخل باللغة الصينية .

до чого вони не мають ніякого відношення, це не кажучи вже про книжки, які приписуються не їхнім авторам, про що ми також вказали. Все це відбувалося в різні часи, але особливо це було помітно в часи правління ілханських монголів, онуків Хулагу, і всіх хто пішов за ними, включаючи таймурців, сафавитів та інших послідовників монголів.

Метою даного індексу є надання додаткової культурної інформації до індексованих предметів, і, незважаючи на всі зусилля, які були зроблені нами, ми не стверджуємо, що ми зробили досконалий витвір. Тому ми сподіваємося, що дослідники та експерти, при вивченні даного індексу, підкажуть нам, якщо ми десь щось пропустили ненавмисно, для того, щоб доповнити твір інформацією, яка була ненароком нами упущена. І ми за це їм будемо вдячні.

Хвала Аллаху і молитва Аллаху і останньому пророку.

Стамбул: понеділок, 14 Рамадан шабан 1436 р. (за мусульманським календарем), що відповідає 01 /07/ 2015р.

Д-р Махмуд Ель-Саєд Ель-Догим

Ми також відійшли від старих методів індексування і не стали копіювати іноземних сходознавців та їх прихильників, і тому поглибилися, в міру необхідності, у дослідження шляхом перших і останніх рядків рукописів, що дозволило нам надати точне ведення стилю автора і підкреслити особливості рукопису шляхом надання інформації, цитованої з початку і кінця рукопису. Все це дозволило нам зруйнувати одноманітність, якою славляться більшість традиційних примітивних індексів, складених у минулі століття, що дало можливість позиціювати даний індекс як твір, який переслідує різні цілі, що є основою для нової школи корисної наукової індексації.

Ми також навели дати смерті авторів і деяких відомих осіб за мусульманським і григоріанським календарем, вказали їхні імена, імена їхніх батьків і предків, їх доктрини, поступки, а також чим вони були відомі. Ми також переклали твори великої кількості авторів із зазначенням використовуваних джерел, а також цитували цілі речення з даних рукописів, що дозволило нам спростувати безліч підозр, які були поширені недобросовісними особами, які хотіли очорнити сунітських вчених шляхом вписування в їхні праці того,

використовуваними в комп'ютерах в турецьких бібліотеках. Також ми додали алфавітний пошук за назвою рукописів і використовували порядковий номер одночасно з хамідською нумерацією з метою недопущення розсортовування рукописів однієї книги по різним темам згідно хамідської нумерації і полегшення пошуку в турецьких електронних базах даних. Ми також організували науковий пошук за іменами авторів, стенографів, власників, ліцензіарів, ліцензіатів та інших осіб, і таким чином кількість пошукових можливостей склала 25.

Також у виносках ми вказали посилання на місця розташування решти рукописів книги - в бібліотеці Рагеб Баша, якщо вони не зібрані в одному місці, а також вказали зв'язок між письмовими текстами, виносками, поясненнями і скороченнями, звернули увагу на книгу і письменника, надавши переклади авторів, каліграфів, власників, із зазначенням використовуваних джерел, позначили книги, теми, які обговорюються в цих книгах, місцезнаходження рукописів цих книг, місця друку частин цих книг в арабських та закордонних країнах, наскільки це було можливим.

Вступ[1]

Іменем Аллаха милостивого і милосердного

Хвала Аллаху, мир і благословення останньому з пророків і посланників, пророку Мохаммеду.

Даний індекс був збудований в порядку, який використовувався у підготовці рукописів хамідського ісламського османського часу, наказ про підготовку та друк яких був виданий повелителем правовірних, османським султаном Абдулхамідом Другим, хай благословить Аллах його душу.

Причина, з якої ми використовували даний порядок, полягає в тому, що хамідська нумерація використовується в історичних османських і турецьких бібліотеках з давніх часів і до нинішнього часу, а також ця нумерація полегшить взаємовідносини між дослідниками рукописів та відповідальними за ці рукописи. Ми також вказали номери рукописів, відзнятих на мікрофільмах, і номери лазерних дисків. У виносках ми також додали назву книг і письменників новими турецькими літерами,

(1) Ukrainian- مدخل باللغة الأوكرانية .

Хвала Аллаху и молитва Аллаху и последнему пророку.

Стамбул: понедельник, 14 Рамадан шабан 1436 г. (по мусульманскому календарю), что соответствует 01 /07/ 2015 г.

Д-р Махмуд Эль-Саед Эль-Догим

нам опровергнуть множество подозрений, которые были распространены недобросовестными лицами, которые хотели очернить суннитских ученых путем вписывания в их труды того, к чему они не имеют никакого отношения, это не говоря уже о книгах, которые приписываются не их авторам, о чем мы также указали. Все это происходило в разные времена, но особенно это было заметно во времена правления илханских моголов, внуков Хулагу, и всех кто последовал за ними, включая таймурцев, сафавитов и других последователей моголов.

Целью данного индекса предоставления дополнительной культурной информации к индексированным предметам, и несмотря на все усилия, которые были предприняты нами, мы не утверждаем, мы сделали совершенное произведение. Поэтому, мы надеемся, что исследователи и эксперты, при изучении данного индекса, подскажут нам, если мы где-то что-то пропустили непреднамеренно, для того, чтобы дополнить произведение информацией, которая была ненароком нами упущена. И мы за это им будем благодарны.

Мы также отошли от старых методов индексирования и не стали копировать иноземных востоковедов и их приверженцев, и поэтому углубились, по мере необходимости, в исследовании путем первых и последних строк рукописей, что позволило нам предоставить точное ведение стиля автора и подчеркнуть особенности рукописи путем предоставления информации, цитируемой из начала и конца рукописи. Все это позволило нам разрушить однообразие, которым славятся большинство традиционных примитивных индексов, составленных в прошлые века, что дало возможность позиционировать данный индекс как сочинение, которое преследует разные цели, что является основой для новой школы полезной научной индексации.

Мы также привели даты смерти авторов и некоторых знаменитостей по мусульманскому и григорианскому календарю, указали их имена, имена их отцов и предков, их доктрины, концессии, а также чем они были знамениты. Мы также перевели произведения большого количества авторов с указанием используемых источников, а также цитировали целые предложения из данных рукописей, что позволило

писателей новыми турецкими буквами, используемыми в компьютерах в турецких библиотеках. Также мы добавили алфавитный поиск по названию рукописей и использовали порядковый номер одновременно с хамидской нумерацией с целью недопущения рассортировки рукописей одной книги по разным темам согласно хамидской нумерации и облегчения поиска в турецких электронных баз данных. Мы также организовали научный поиск по именам авторов, стенографов, владельцев, лецензиаров, лицензиатов и других лиц, и таким образом количество поисковых возможностей составило 25.

Также в сносках мы указали ссылки на места расположения остальных рукописей книги – в библиотеке Рагеб Баша, если они не собраны в одном месте, а также указали связь между письменными текстами, сносками, пояснениями и сокращениями, обратили внимание на книгу и писателя, предоставив переводы авторов, каллиграфов, владельцев, с указанием используемых источников, обозначили книги, темы, которые обсуждаются в данных книгах, местонахождения рукописей данных книг, места печати частей данных книг в арабских и заграничных странах, насколько это было возможным.

Вступление[1]

Именем Аллаха милостивого и милосердного

Хвала Аллаху, мир и благословение последнему из пророков и посланников, пророку Мохаммеду.

Данный индекс был выстроен в порядке, который использовался в подготовке рукописей хамидского исламского османского времени, приказ о подготовке и печати которых был издан повелителем правоверных, османским султаном Абдулхамидом вторым, да благословит Аллах его душу.

Причина, по которой мы использовали данный порядок состоит в том, что хамидская нумерация используется в исторических османских и турецких библиотеках с давних времен и до нынешнего времени, а также данная нумерация облегчит взаимоотношения между исследователями рукописей и ответственными за эти рукописи. Мы также указали номера рукописей, отснятых на микрофильмах и номера лазерных дисков. В сносках мы также добавили название книг и

(1) Russian- مدخل باللغة الروسية .

vétett hiányosságokról, hogy pótolhassuk a hiányzó információkat, amiért előre hálásak vagyunk nekik.

A hálatelt dicséret egyedül Allahé, és dicséret szálljon Arra, aki után nincs más próféta.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Írta: Dr. Mahmoud El-Saied El-Doghim

szüleik és nagyszüleik nevét, az általuk követett jogi iskolát, felekezeteiket és irányzataikat, és azt, amiről elhíresültek, így közülük sokak biográfiáját tettük közzé, rangos forrásokra és referenciákra hivatkozva, és megemlítettük számos műveiket, azok kéziratainak lelőhelyeit és sorszámukat, a rendelkezésre álló referenciákra támaszkodva, és olyan szövegeket idéztünk a kéziratokból, amelyek lehetővé tették számunkra, hogy megcáfoljuk azokat a kételyt ébresztő tanokat, amelyeket a szenvedélyeiket követők propagáltak, akik befeketítettek egyes szunnita muszlim hittudóst, és olyat csempésztek műveikbe, amiről nem volt tudásuk. Utaltunk azon hamis művekre, amelyeket a szenvedélyeiket és tévelygéseket követők nem a valós szerzőiknek tulajdonítottak, különösen az ezoterikus tanokat valló mongol Ilkhanidák uralma alatt, akik Hulagu unokái voltak, és mindazok, akik útjukat követték a Timuridák és a Szafavidák és mások közül, akik a hitehagyók közé tartoznak.

Célunk, hogy hozzá tegyünk további kulturális ismeretanyagokat az index anyagához, és annak ellenére, hogy minden erőfeszítést megtettünk, nem vagyunk tökéletesek, és reméljük, hogy a kutatók és a lektorok szíveskednek értesíteni minket az akaratlanul

lehetséges volt, ismertettük a műveket, azok témáit, valamint kéziratait lelőhelyeit, és lehetőség szerint azon helyeket is, ahol a nyomtatásban megjelenteket nyomtatták az arab és a nem arab országokban.

Meghaladtuk az elavult indexelési módszereket, és nem utánoztuk nem-arab orientalistákat, sem azok követőit, így nagyobb terjedelmet biztosítottuk – a szükségességnek megfelelően – a kéziratok kezdő és befejező részeinek közlését; azért, hogy világos képet adjunk a szerző stílusáról, és hogy azonosítsuk a kéziratot annak bevezetőjéből és befejező részéből kölcsönzött információk által. Tettük mindezt azért, hogy megszűnjön az a merevség, amely jellemezte a hagyományos, kezdetleges kézirat-indexek többségét, amelyeket az elmúlt évszázadokban íródtak. Ez az index tehát leginkább egy céljait tekintve alaposan átgondolt szerkesztés eredménye; azon felül, hogy tartalmazza a kéziratok indexelését, és mindezt a hasznos tudományos indexelés új iskolájának megalapozása érdekében.

Pontosítottuk a szerzők és néhány kiemelkedő személyiség halálozási adatait a hidzsra szerinti naptár és a Gergely-naptár dátumozásának megfelelően, közöltük nevüket,

lapszéli jegyzeteket készítettünk a művek és szerzőik nevéről modern török írásmóddal, mivel ezt alkalmazzák a török könyvtárakban használatos számítógépeken. Mellékeltük a kéziratok alfabetikus névmutatóját, és abban a Hamíd-féle számozás mellett sorszámokat is alkalmaztunk, hogy elkerüljük egy adott mű kéziratainak a Hamíd-féle számozás szerinti többféle kontextusban való előfordulása problémáját, a török elektronikus adatbázisokban történő keresés megkönnyítésének céljából. Készíttetünk további tudományos mutatókat is a szerzők, a másolók, a tulajdonlók, az engedélyezők, az engedélyben részesítettek és mások neveiről, és az indexek száma összesen huszonöt.

A lapszéli jegyzetekbe beillesztettünk olyan hivatkozásokat, amelyek az adott mű fennmaradó kéziratainak lelőhelyeire utalnak – Ragheb Pasa könyvtárában – ha szórványosan lelhetők fel, nem pedig együttesen, és megemlítettük azon kapcsolatokat, amelyek összekötöttek számos eredeti szöveget a lapszéli jegyzetekkel, magyarázatokkal és kivonatokkal, továbbá reflektorfénybe állítottuk a műveket és szerzőiket, így elkészítettük a szerzők, a kalligráfiusok és a tulajdonlók biográfiáját, utalásokkal a legrangosabb forrásokra és referenciákra, továbbá, amennyire csak

Magyar nyelvű bevezető[1]

A Könyörületes és Irgalmas Allah nevével

A hálatelt dicséret Allahé, a világok Uráé, dicséret és üdvözítés szálljon Mohamedre, a próféták és küldöttek pecsétjére!

Ez az index azon sorrendnek megfelelően került sorrendbe helyezésre, amelyet a muszlim oszmán korszak ún. Hamíd időszakának jegyzékei elkészítésénél követtek, és amelyek elkészítésére és nyomtatására a hívők emírje, az oszmán szultán, II. Abdul-Hamíd – Allah könyörüljön rajta – adott parancsot.

Ezen sorrend részünkről való követésének oka, hogy a Hamíd-féle számozást alkalmazták általánosan az oszmán és török szellemi örökségnek helyt adó könyvtárakban, a régmúltban és a modern korban is. A Hamíd-féle számozás követése ugyanis megkönnyíti a kapcsolattartást a kéziratok kutatói és a kéziratok könyvtári gondozói között. Feltüntettük a kéziratokról készült mikrofilm-képek és CD lemezek sorszámát, és

(1) Hungarian- مدخل باللغة المجرية الهنغارية .

novatori pripisali onima koji ih nisu napisali, naročito za vrijeme vladavine mongolske batinijske dinastije Ilhanida, potomaka Hulagua, nekih Timurida, Safevija i drugih heretika koji su se bavili plagiranjem.

Osnovna ideja kojom smo se rukovodili u pisanju ovoga djela jeste nuđenje naučnog i kulturnog materijala, zajedno sa kataloškim. Međutim uprkos svim našim nastojanjima ne tvrdimo da smo postigli savršenstvo, ali se nadamo da će istraživači i revizori izvoljeti da nam ukažu na nedostatke bez zadnjih namjera kako bismo naš rad dopunili informacijama koje su nam promakle, na čemu im se unaprijed zahvaljujemo.

U svakom slučaju, hvala pripada samo Allahu i neka je salavat na onoga poslije koga nema vjerovjesnika.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Pripremio: Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

utvrdili identitet rukopisa. Time smo željeli razbili krutost kojom se odlikuje većina prvih tradicionalnih kataloga rukopisa pisanih u posljednjim stoljećima. Ovaj Katalog dolazi i kao naučna studija koja pored podataka koje sadrži kataloški dio obrade rukopisa nudi i druge raznovrsne informacije. Ovakvom koncepcijom kataloga željeli smo postaviti temelje novog pravca naučnog katalogiziranja.

U Katalogu smo utvrdili također godine smrti većine autora i poznatih ličnosti prema hidžretskom i gregorijanskom kalendaru. Pored njihovih imena unijeli smo i imena njihovih očeva i djedova, škole učenja kojima su pripadali, narodnost, sekte i sve drugo po čemu je takva osoba bila poznata. Na ovakav način obradili smo velik broj autora i poznatih ličnosti upućujući na izvore i referecijalnu literaturu. Oslanjajući se na dostupne izvore naveli smo i velik broj njihovih djela i mjesta gdje se nalaze rukopisi ovih djela zajedno sa signaturama pod kojima su registrovani. Navodili smo također dijelove tekstova rukopisa koji omogućuju pobijanje velikog broja sumnji koje su raširili ljudi obuzeti strašću, čime su potvorili određeni broj muslimanskih sunitskih učenjaka spletkareći u svojim knjigama o onome o čemu nemaju znanja. Ukazali smo i na izmišljene knjige koje su ljudi obuzeti strašću i

jedne knjige u više konteksta prema hamidi sistemu, a radi olakšanog pretraživanja u turskim elektronskim bazama podataka. Priredili smo i druge naučne indekse, indekse autora, prepisivača, vlasnika, izdavač idžazetname i primalac idžazetname i dr. čime je broj indeksa dostigao 25 vrsta indeksa.

Uključili smo i uputnice koji upućuju na mjesta na kojima se nalaze ostali rukopisi djela u Biblioteci Râgıb-paša, ukoliko se nalaze na više mjesta. Naveli smo i veze koje povezuju tekstove knjiga sa glosama, komentarima i kompendijima. Osvijetlili smo također djela i autore tako što smo naveli biografije autora, prepisivača, i vlasnika sa uputnicama na izvore i referencijalna djela. Identifikovali smo djela, njihove teme i mjesta gdje se rukopisi tih djela nalaze, kao i mjesta štampanja, ukoliko su štampana u arapskom svijetu i nearapskim zemljama, ukoliko je to bilo moguće.

Prevladali smo također tradicionalni metod katalogizacije. Osim toga, nismo oponašali ni orijentalističke metode. Tako smo prema potrebi proširili navođenje početka i završetka rukopisa kako bismo pružili jasnu sliku stila autora i na osnovu podataka navedenih u uvodu i na kraju rukopisa

PREDGOVOR[1]

Hvala Gospodaru svjetova. Neka je mir i blagoslov na Muhameda, posljednjeg vjerovjesnika i poslanika.

Ovaj Katalog priređen je prema modelu hamidi deftera iz osmanskog islamskog perioda, onako kako je vladar pravovjernih, osmanski sultan Abdulhamid II, Allah mu se smilovao, naredio da se pripreme i štampaju.

Razlog slijeđenja ovoga modela jeste taj što je numerisanje prema modelu hamidi deftera prihvaćeno u svim osmansko-turskim bibliotekama u kojima se čuva kulturna baština kako bi se olakšala komunikacija između istraživača rukopisa i onih koji brinu o njima u bibliotekama. Tako smo u našemu Katalogu naveli brojeve mikrofilmskih kopija rukopisa i brojeve CD-ova. Dodali smo također naslove knjiga i imena autora ispisana savremenim turskim pismom zato što je ovo pismo prihvaćeno u računarskom sistemu turskih biblioteka. Dodali smo i abecedni indeks naslova prema rednim brojevima pored hamidi sistema kako bismo nadišli problem distribucije više rukopisa

(1) Bosnian- مدخل باللغة البوشناقية .

nieuw methode voor het aanmaak van registers. Hoewel men heel wat tijd en energie in dit werk heeft gestoken, zal het uiteraard niet volmaakt zijn. De auteurs hopen hierbij dat onderzoekers en geïnteresseerden die fouten en gebreken in het werk vinden deze bij hen gaan melden voor revisie.

Lof zij God, de Heer der werelden, en Gods zegen en vrede zij met de profeet.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Opgemaakt door Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Vertaald uit het Arabisch door Dr. Ammar Kurdi

Dit werk heeft de oude methodiek van het aanmaken van inhoudsopgaven voorbijgestreefd en daarom zijn de manieren van de orientalisten ook niet gevolgd. Dit om de juiste beeld te geven van de manier waarop de auteurs hun boeken hebben geschreven en om de authenticiteit van de boeken en geschriften te bevestigen aan de hand van informatie en citaten uit het begin en het einde van ieder geschrift. Op deze manier breekt men de traditionele wijzen waarop oude registers zijn gebaseerd en wordt het zoekwerk voor een onderzoeker veel prettiger en makkelijker. De basis voor een nieuwe manier om registers bij te houden is hiermee gelegd.

Er werd verder nog meer informatie toegevoegd in dit register zoals de namen van auteurs en de namen van hun ouders en families alsook de data van hun geboorte, sterfte en andere geschriften die ze hebben uitgebracht. Van een aantal omstreden auteurs en geschriften werd de authenticiteit bewezen of juist ontkracht. Dit is nodig omdat er van heel wat soennitische geleerden geschriften zijn toegevoegd om ze te verduisteren. Vooral in de tijden wanneer de Safawiden en de Timuriden.

Het uiteindelijke doel van dit werk is het toevoegen van een

een alfabetisch-gerangschikte index van de geschriften voorzien en werd daar, naast de Hamidi-nummering, ook een chronologische nummering gebruikt. Dit werd gedaan om enige misverstanden, die het gevolg zouden kunnen zijn van het verspreiden van de geschriften uit één origineel boek naar verschillende stukken en delen in verschillende landen en bibliotheken, te voorkomen. Hierdoor wordt het zoekwerk in de database van de Turkse bibliotheken sterk vergemakkelijkt. Andere indexen werden voorzien van verschillende categorieën zoals auteurs, bezetters van geschriften, drukkerijen enzovoorts met een totaal van 25 indexen in het geheel.

In de voetnoten vindt men ook verwijzingen naar de rest van de gebruikte geschriften –te vinden in de bibliotheek van Ragheb Basha- wanneer deze niet als een geheel worden gevonden. Ook de verbindingen tussen verschillende boeken, voetnoten, verklaringen en afkortingen zijn mee genoteerd. Daarnaast heeft men in dit werk geprobeerd meer licht te werpen op zowel de geschriften als de auteurs, daarom zijn er verschillende vertalingen mee geïncludeerd en werd getracht de plaatsen waarin de boeken en geschriften zich bevinden te noteren alsook waar ze zijn gedrukt.

Introductie[1]

In de naam van Allah de barmhartige,

Alle lof aan Allah de heer der allen en vrede aan zijn profeet en dienaar Mohammad, de laatste der profeten.

Dit register is geordend volgens de gebruikelijke Hamidi-structurering van de boeken en geschriften zoals bevolen door de vorst der gelovigen Abdulhamid-II (moge Allah hem de hemelen schenken) tijdens de islamitische Ottomaanse dynastie.

De reden waarom men deze manier van ordening hebben gevolgd is omdat de Hamidi-structurering gekwalificeerd is in alle oude Ottomaanse en recente Turkse geschriften en bibliotheken. Verder leidt het gebruik van één structuur tot communicatiegemak tussen onderzoekers, liefhebbers en bezetters van oude geschriften. Men heeft hier wel de nummers, voetnoten, microfoto's van de geschriften en dergelijken aangeduid met de Latijnse letters van het recente Turkse alfabet omdat deze nu in de computers van de Turkse bibliotheken gebruikelijk zijn. Ook heeft men

(1) Dutch Netherlands- مدخل باللغة الهولندية .

Och des manuskripten och siffror beroende på tillgängliga referenser. Vi lånade texter från manuskripterna som gav oss möjlighet att motbevisa en massa misstankar som främjas av folket med egna passioner:

Som berättade osanning om sunnimuslimska lärda, och mutade in deras böcker med okunnigheter.

Vi har påpekat på de apokryfiska böckerna som tillskrivs av folket med egna passioner och nycker och modenycker till de som inte är böckernas författare,

speciellt under skjul de Bataninan Alakhanian ättlingar till mongoliska Holaku, och den som följde deras väg från Timurians & Safavidernas, Och andra skälmar:

Vårt mål är att ge ytterligare utbildningsmaterial till materialet indexering, och trots alla våra ansträngningar, vi är inte perfekt, och vi hoppas att forskare och revisorer som vi har tillräckligt bra när de faller från bristen på oavsiktliga; att rätta vad vi missat informationen frånvarande från oss, och vi till dem tack i förväg. Prisad vare Gud allena, och bad Gud till profeten.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Och vi passerade den gamla indexeringsmetoder, och inte imiterade orientalisterna och deras anhängare, och därför har vi utökat våra studier om manuskriptens inledningar och fasit om behovets finns. Därför ges en tydligare perspektiv av författarens stil, och fastställa manuskriptets identitet med hjälp av citerade uppgifter från hans inledning och avslut.

För att bryta stel läget som präglat de flesta traditionella outvecklade manuskripter som blev skrivna under de senaste århundraden. Då kom detta index som en omtänksam författarskap i många syften. Förutom dess innehåll av indexering av manuskripterna, och därför för att lägga grunden till en ny skola på vetenskaplig indexering välgörande.

Och vi bekräftade de flesta av dödsfallen bland författare och några kända i Hijri och Gregorianska historia. Vi benämnde deras namn, namnen på sina föräldrar och farföräldrar, och rättskolor, religiös sekt och trosuppfattning och vad dem blev kända för.

och översatt till ett stort antal av dem med anvisning till de betydelsefulla källor och referenser.

Och nämnde många av deras skrifter.

författare enligt det moderna turkiska alfabetet, för detta är precis hur det är i de turkiska bibliotekens datasystem. Vi la även till ett alfabetiskt ordnat index på namn på manuskripten. Vi bestämde att använda serienummer bredvid Hamidi numreringen för att undvika problem med fördelningen av manuskripten för varje bok. Manuskripten är organiserade genom dess sammanhang enligt Hamidi ordningen, detta är för att underlätta sökningen i det turkiska datasystemet. Vi gjorde andra, vetenskapliga index på namn på författare, distribuerar, böckernas ägare, licensgivare och licenstagare för att skriva av böckerna, och flera andra. Alla index blev sammanlagt 25 stycken.

Och vi har inkluderat i marginalen remisser som indikerar om var resten av manuskriptet av boken - i biblioteket Ragheb Pasha – ifall dessa manuskripter fans sporadisk och icke kombineras. och vi nämnde relationer som länkade en massa Skriftliga texter med marginaler, anteckningar och förkortningar. och satte ljuset på böckerna och författare. Vi gav översättningar av författare, kalligrafer och ägare med hänvisningar till källor och beaktade referenser, och vi beskrev så mycket som möjligt böckerna och dess innehåll och manuskriptens platser. Och dess utskrifts platser i de arabiska och persiska länderna.

Inledning[1]

I Allahs Namn, den Nåderikes, den Barmhärtige!

Lov och pris tillkommer Allah, skapelsernas Herre.

Må frid och välsignelser vara över vår ledare Muḥammed den siste av profeterna och budbärarna.

Detta index har anordnats i enlighet med den ottomanska Hamidi boken. Som kommendör för de trogna, den ottomanska sultanen Abdulhamid II (Må Allah vara barmhärtig mot honom) beordrade för detta skrivsätt att upprättas och offentliggöras.

Anledningen att vi beslutat att följa denna ordning är att Hamedians indexering är certifierad I de ottomanska och turkiska bibliotekens kulturarv i allmänhet, förr och nu.

Att följa numreringen Hamidi underlättar kommunikationen mellan de söker efter manuskripten och bibliotekarier i biblioteken.

Vi nämnde varje nummer för varje mikrofilm och fotografi för manuskripten, även nummer för dess respektive CD-skiva. Vi la till i marginalen namn på böckerna och dess

(1) Swedish- مدخل باللغة السويدية .

nachfahren der Hülagu, Timuren, Safevi und weiterfolgende genannt.

Wir haben in unsere Arbeit die alte Katalogisierung nicht beachtet und die Arbeiten der anderen Verfasser nicht kopiert. Um dem Schreibstil des Schriftstellers und dem Anhänger der Werke gerecht zu werden und Informationen weiter zu geben haben wir viele Übertragungen mit eingeschlossen.

Dieses Werk wurde für die Vereinfachung der Suche als ein Alleiniges Werk geschrieben. Um dem Suchendem mit wenig Zeitaufwand möglich viele Informationen zur Verfügung bereithalten zu können.

Unsere Arbeit wurde für das Katagolisier System als eine frische Brise für Erneuerungen und Kultureller Zusatz gedacht und erstellt. Auch wenn mit unseren Besten und wohlwollensten Absichten uns doch Fehler unterlaufen sollten, hoffen wir auf Verständniss und konstruktive Kritik unserer Leser.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H(Islamisches Kalender) 01 / 07 / 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

wurden auf der Schreibweise übernommen wie sie auch in den Türkischen Bibliotheken zu finden sind. Im Index wurden die Namen der Skripten nach dem Alphabet geordnet. Hierbei wurde die Numerierung der ´Hamidi Bücher´ übernommen um spätere Verwechslungen in der Speicherung im Computersystem und Verwendung zu vermeiden. Neben dem Index der Autoren und Werke haben wir 25 weitere Indexe für Eigentümer, Lizenzgeber, Lizenznehmer, abgeschriebenen Bücher etc. angeordnet.

Wir haben uns darum bemüht die Werke in der Râgıb Pasa Bibliothek nachzuverfolgen, ob diese in anderen Ländern Weiterführungen haben, numeriert, gedruckt, abgekürzt oder kombiniert wurden. Diese Informationen haben wir in die Fußnote mit einbezogen.

Informationen über die Schriftsteller wie die genauen Namen, Ausbildungen, Nationalität etc. haben wir mit einbezogen. Die Sterbedaten haben wir größtenteils im Gregorianischen und auch Islamischen Kalender angegeben. Im verfassen ihrer Biografien hielten wir uns an Quellen die im Allgemeinen Akzeptanz finden.

Um die Zeit der Plünderung dieser Werke deutlich zu machen haben wir in Kurzform auch die Zeit der : Ilhanen, Mogolen

Einführung[1]

Im Namen Allahs, des Barmherzigen, des Erbarmers

Alles Lob gebührt Allah, dem Herrn der Welten.

Allahs Frieden und Segen seien mit unserem Propheten Muḥammed, dem letzten der Gesandten Propheten.

Auf bitten des Sultan Abdulhamit der II. (Möge Allah ihm barmherzig sein) wurde das ´Hamidi Buch´ geschrieben, wonach wir uns auch in diesem Index richten.

Der Grund, der uns dazu führte dieser Ordnung zu folgen und zu numerieren, besteht auf der derzeitigen-Türkischen oder vergangenen-Osmanischen Verwendung dieser geschriebenen Werke in den dazugehörigen Werksbibliotheken.

Durch diese Numerierung ist die Arbeit des Bibliothekars sowohl auch des Suchendem um vieles erleichtert.

Wir haben die Nummern aller Mikrofilme und Cds mit eingeschlossen.

Die Namen der Autoren und ihrer Werke in den Fußnoten

(1) German- مدخل باللغة الألمانية .

referencias disponibles, y hemos citado de los manuscritos textos que nos permitieron refutar muchas sospechas promovidas por gente de caprichos, que falsificaron sobre algunos eruditos Musulmanes sunitas, y metieron en sus libros cosas que no les pertenecían.

Nos hemos referido a los libros apócrifos que la gente de caprichos los atribuyó a los no-autores, especialmente durante el dominio de los Mongoles internistas nietos de Hulagu, y sus seguidores de los Timorenses y los Safauíes y otros renegados.

Nuestro objetivo es proporcionar materiales culturales adicionales a la indexación, y a pesar de todos nuestros esfuerzos, no son perfectos, y esperamos que los investigadores y los auditores que nos perdonen los fallos no intencionales que pueden detectar; para rectificar lo que perdimos de información, y nosotros se lo agradecemos por adelantado.

Alabado sea Allah, y que Allah bendiga al profeta y le dé paz.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Hemos pasado los métodos tradicionales de indexación, y no hemos imitado a los Orientalistas no árabes y sus seguidores, por lo tanto hemos ampliado según sea necesario en mencionar los primeros manuscritos y los últimos, así como para dar una imagen clara del estilo del autor, y definir la identidad del manuscrito con información citada de su introducción y su epílogo. Con el fin de romper el estancamiento que ha caracterizado a la mayoría de los índices de los manuscritos tradicionales primitivos escritos en los siglos pasados, este índice llegó a ser como una autoría estudiada en muchos propósitos, además de lo que tenía de indexación de manuscritos, para sentar las bases de una nueva escuela de la indexación científica beneficiosa.

Y hemos puesto al día la mayoría de las muertes de los autores y algunas figuras en ambas fechas hijri y gregoriana, hemos incluido sus nombres, y los nombres de sus padres y abuelos, y sus sectas, denominaciones, religiones y por qué son conocidos, y hemos mencionado las biografías de un gran número de ellos con fuentes de referencia y referencias consideradas, y hemos mencionado muchas composiciones suyas, y dónde se ubican sus manuscritos y sus números en función de las

ordenadoras en las bibliotecas de Turquía, y hemos añadido el índice alfabético de los nombres de los manuscritos, y hemos adoptado los números de serie junto a los números hamidis para superar el problema de la distribución de los manuscritos del mismo libro en más de un contexto según el orden hamidi, para facilitar la búsqueda en las electrónicas bases de datos turcas. Hemos preparado otros índices científicos con nombres de los autores, transcriptores, propietarios, licenciadores, licenciados y otros, con lo que el número de índices llegó a ser 25.

Y hemos incluido en los márgenes las referencias que indican dónde se encuentra el resto de los manuscritos de los libros -en la biblioteca de Ragheb Pasha- si se encuentra esporádico no combinado, y hemos mencionado las relaciones que unían muchos texto escritos con notas, anotaciones, abreviaturas y hemos arrojado luz sobre los libros y los escritores, hemos presentado biografías de autores, calígrafos y propietarios con referencia a las fuentes y las referencias consideradas; y hemos presentado los libros y sus temas, y dónde se encuentran sus manuscritos, y dónde se imprimieron tanto en países árabes y no árabes todo lo que se podía.

INTRODUCCIÓN[1]

En el nombre de Allah, Clemente, Misericordioso

Alabado sea Allah, y la paz y las bendiciones sean sobre nuestro profeta Muhammad sello de los profetas y mensajeros.

Este índice se ha ordenado de acuerdo con el orden que se siguió en la preparación de libros de la época hamidi Islámica Otomana, que fueron preparados e impresos por orden del sultán Otomano Abdul Hamid II, qué descanse en paz.

La razón por la cual hemos seguido ese orden es: que la puntuación hamidi es acreditada en las bibliotecas patrimoniales turcas y Otomanas en general antes y ahora, y seguir la puntuación hamidi facilita la comunicación entre los investigadores y los curadores de los manuscritos en las bibliotecas.

Hemos mencionado los números de las microfotografías de los manuscritos, y números de CDs, y hemos agregado en los márgenes los nombres de los libros y los autores en el alfabeto turco moderno porque es reconocido en los

(1) Spanish- مدخل باللغة الإسبانية .

Nous avons minutieusement extrait des textes pour réfuter les allégations intrus par les fallacieux qui visaient à manigancer et à tromper les savants musulmans suniites, ainsi nous avons signalé les ouvrages fluctuants assigné par les inventeurs et les forgeurs et référé à d'autres qu'à leur propre auteurs surtout durant la domination et l'autoritarisme des Ilkhans occultistes mogol descendants de Hulagu ainsi que Timourides et Séfévides.

Notre noble cause en élaborant ce travail était de présenter de nouveau matières culturelles subsidiaire à l'indexation. En dépit de tous notre efforts vis à vis de cette action requise, nous ne prétendons pas la perfection et nous somme susceptibles d'accepter toute remarque qui puisse aller de l'avant et aider à améliorer ce travail.

Louange à Dieu seul et paix et prière sur Muhammad le prophète.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

des lieux des manuscrits et des endroits de leurs impressions soit au pays des arabes ou au pays des non arabes. En supplément nous avons dépassé l'indexation ancienne et nous n'avons pas imité les pays non arabes et leurs méthodes c'est pourquoi nous nous sommes étendu selon l'exigence dans l'attributions des début des manuscrits et de leurs fin afin de donner une image claire sur le style de l'auteur voir la confirmation de l'identité du manuscrit avec des informations adapté à son début et à sa fin ,tous ça pour sortir de l'ordinaire et présenter de nouveau contextes loin de ceux appartenant au époques archaïques, alors ce fruit est venu comme un ouvrage bien soutenu, bien étudié et très expérimenté en ce qui concerne l'indexage des manuscrits dans le but de mettre les fondements d'une nouvelle école d'indexation scientifique utile .

Nous avons également mis au point le décès de certains auteurs et célébrités de l'histoire en grégorien et en hijri en examinant leurs noms et les noms de leurs père et ancêtres en plus de leurs confessions, religions et doctrines. Nous avons traduit pour le profit d'un grand nombre d'entre eux sans oublier d'avoir mentionner plusieurs de leurs ouvrages et les lieux de leurs manuscrits et leurs numéros basés sur les références disponibles.

son agréation par les ordinateurs des bibliothèques turcs. Nous avons aussi additionné un appendice avec les noms des manuscrits où nous avons accrédité les numéros en série à côté des numéros Hamidit par peur de tomber dans le problème de la distribution des manuscrits appartenant à un seul ouvrage sous plusieurs contextes selon la numérotation Hamidit, tous cela pour simplifier la navigation et la recherche des du dispositif informatique et électroniques turcs . Nous avons également enrichi ce travail par d'autres appendices scientifiques concernant les auteurs, les transcripteurs les licencies et licencieurs et d'autres, composant le nombre de 25 appendices.

Nous avons pareillement attribué les marges des renvois indiquant les lieux ou se trouve les autres manuscrits _ bibliothèque Raghib pasha_ ou cas ou on les trouve séparés et non unis ,par la suite nous avons mentionné la relation qui relit la plupart des textes écris avec les notes,les annotations et les abréviations ,en outre nous avons mis en valeur les ouvrages et les auteurs pour cette raison nous avons proposé des traductions des auteurs, des calligraphes et des propriétaires en les liant avec les ressources et les références .

Nous avons aussi définis les ouvrages et leurs sujets en plus

Introduction[1]

Au nom du Dieu le Miséricordieux

Louange à Dieu le tout puissant, le seigneur des Mondes et que la paix et les bénédictions soient sur son honorable prophète Muhammad le dernier des prophètes.

Notant que cet index est mis en ordre selon la configuration suivi à l'époque Hamidit Ottoman Islamique, et qui à son tour était ordonné par le Sultan Abd Elahamid II que dieu bénisse son âme.

L'unique cause qui nous a poussés à suivre cet ordre est que la numérotation Hamidit était généralement prise en charge par les bibliothèques authentiques de patrimoine Ottoman et Turcs, que ça soit anciennement ou actuellement.

Suivre la numérotation Hamdit facilite la communication entre les chercheures de manuscrits et ceux qui y veillent sur dans les bibliothèques. Nous avons sollicité les numéros des microfilms des manuscrits et les numéros de CD, en plus nous avons ajouté dans les marges les titres des ouvrages et les auteurs en lettres turcs et contemporain en raison de

(1) French- مدخل باللغة الفرنسية .

of such acts. This was especially common during the control of Occultist Ilkhanate (grandson of Hulagu) and whoever followed his path from Timurians and Safavids. Our goal was therefore to enrich manuscript indexing with a new scientific method. Despite all the hard and diligent work that was spent on this, we don't claim perfection, and we urge all researchers and scientists to provide us with their positive feedback & corrections (where found) in case we have erred somewhere we had no prior knowledge of. Thank you in advance.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

to establish their identity by quoting information from beginning to end. This style challenged the dominant style that has characterised classical indexes written and published in past centuries. This new index came like a deliberate authorship with a lot of benefits; in addition to the contents of cataloguing manuscripts, it lays the foundations for a new school of objective scientific indexing.

We have reviewed and corrected many authors' mortality dates in both Hijri & Gregorian calendars along with their correct names, their fathers' names and their grandfathers' names. Also included are their religion, their sects, their beliefs, and what they were famous for. Many translations were made with references from reputable and correct sources and mentioned many of the authors' books, reported the locations of their books and manuscripts and their numbers based on available references. We also quoted references from many manuscripts to refute many suspicions promoted by misguided researchers, who directed false accusations against some Sunni Scholars, and even insinuated information about their publications of which they had no knowledge of. We have highlighted clear examples

elsewhere. This will simplify the search within the Turkish Databases.

We have also produced other appendices for authors, copywriters, owners, licenses, & licensors … etc. This catalogue includes a total of 25 appendices. We listed footnotes pointing to the current location of remaining manuscripts – in Ragheb Pasha Library – where, if they are found, they will not all be together. We have also cross-referenced some of the main textbooks with its footnotes, explanations, and summaries. We shed light on the books and authors and introduced authors' translations as well as introductions about the calligraphers and owners with references to original and well-known sources.

We have also described the books including the topics, highlighted the locations where the manuscripts could be found, and printing locations of the manuscripts - which were printed in Arab and non Arab lands – to the best of our ability. We skipped old fashioned indexing; we did not follow the methods of the classical orientalists. Hence, we had a better way to expand when it was needed on manuscripts by explaining their beginning & their ends. This was to give a clear picture of the authors' style and

Introduction[1]

Praise be to Allah, and peace and blessings be upon the Prophet Muhammad, the seal of the prophets and messengers.

This index has been organised in accordance of Hamedian Ottoman book indexing. The Ottoman Sultan Abdulhamid II (May Allah have mercy upon him) ordered for this type of indexing to be prepared and published.

The reason why we decided to use Hamedian indexing is because it is acknowledged to have been widely used in Turkish libraries and in Ottoman research. Using this indexing simplifies the researchers and bookkeepers access to manuscript. We listed the microfilm numbers, the numbers of the CDs, and listed the names of the authors in the footnotes using the Turkish alphabet exactly how it appears in the Library's Computer System. We have also added the alphabetical index of the manuscript names, where we combined sequential numbering next to the Hamedian index numbers to overcome the problem of multiple manuscripts of the same book in being distributed

(1) English- مدخل باللغة الإنكليزية .

Muhajirin dan Anshor yang senantiasa taat kepadanya dan segenap Tabi›in dan Tabi› Tabi›in yang Allah pilih, semoga Allah memberikan kebaikan kepada mereka hingga hari kiyamat, dan segala puji bagi Allah yang mana kita tidak mungkin berada di dalam jalan yang benar kecuali dengan hidayahNya, segala puji bagi Allah di setiap permulaan dan akhir, semoga Allah senantiasa memberikan kita petunjuk untuk taat kepadaNya dan juga pertolongan serta hidayah dengan syari›atNya

Pendiri yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah

Labuan Malaysia

dan perpustakaan Islam, serta segenap karyawan, admin, pembantu dan penyusun manuskrip islam serta orang orang yang telah menata dan membukukan manuskrip islami juga orang orang yang telah memperbaiki manuskrip manuskrip yang rusak dan menjaga literatur٢ berarga ini sejak ratusan tahun lalu hingga saʿat ini

Dan pada akhirnya segenap anggota memohon kepada Allah SWT dengan harapan agar Allah SWT mewujudkan tujuan dan impian yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah dalam mengabdikan diri untuk literatur literatur islam dan peradapan manusia dengan mempersembahkan karya ini dan segala kebaikan dan keberkahan di dalamnya untuk generasi muslim. Allah lah sebaik baiknya penolong dan ialah sang maha penulis segala rahasia dan hakikat dengan pena di atas lembaran pemikiran orang awam dan khowas.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan terhadap baginda besar Muhammad SAW selama mentari rahasia qurani masih terbit menerangi dari ufuk ibaratnya dan kilauan pembeda masih menerangi tabir suryanya, semoga Allah meridhoi para istri rasulullah yang suci dan keluarganya, sahabat serta kekasihnya dari kaum

administrasi manuskrip di daerah istambul beserta segenap administrator dan karyawan perpustakaan Sulaimaniyyah (yang membawahi perpustakaan Raghib Basya secara administrasi dan kepegawaian) atas kemudahan yang telah diberikan dalam penyusunan katalog ini sebagai bentuk karya yang eksklusif dalam dunia katalog manuskrip, sebagaimana mereka juga mengucapkan rasa terimakasih kepada pihak pihak yang telah menyusun katalog ini dan berkontribusi dalam pengeditan, pencetakan dan penerbitannya. Dan tak lupa pula untuk berterimakasih kepada tuan Abdul Aziz Anjaqor dan tuan Fadil Haq atas kontribusi mereka dalam penulisan bagian bagian awal dan akhir sebagian manuskrip dalam katalog ini. Segenap anggota mempersembahkan karya ini kepada al alim al amil panji khilafah Usmani almarhum Muhammad Raghib Basya bin Muhammad Syauqi Al Istanbuly Alhanafi Assufi, seorang kepala kementrian khilafah Usmani dalam dua periode pemerintahan amirul mu'minin sultan Usman III dan sultan Musthafa III dan kepada arwah kakek nenek moyang mereka, orang tua, anak dan cucu mereka serta kepada arwah ulama guru guru dan murid murid mereka, juga segenap pengarang dan penyalin manuskrip islam serta pihak pihak yang senantiasa menjaga buku buku

merupakan hal paling berharga yang diperebutkan oleh semua kalangan, hal terbesar yang mana segala daya upaya dan kekuatan pantas dikerahkan untuk mendapatkannya guna menghaṣilkan ilmu syari›at Islam yang beredar mengelilingi orbit firman Allah, yang ditimbang oleh dua neraca hakikat dan ta›wil, yang dengannya Allah menjamin hidayah kepada hambaNya menuju cahaya kebenaran serta kemudahan untuk membuka mata mereka dalam mengetahui rahasia rahasiaNya, karena barang siapa yang berpegang teguh padanya maka sesungguhnya ia memegang erat tali Allah dan yang berpaling darinya maka Allah akan menghinakannya. Dan sesungguhnya ilmu syari›at Islam tersebut tertanam di hati orang orang yang beriman dan berada di antara khazanah manuskrip Islami yang tidak ada jalan untuk membuka pintunya yang tertutup kecuali dengan katalog literatur, karena katalog literatur adalah kunci untuk membuka pintu pintu gudang ilmu dan sarana untuk memudahkan pencarian di dalamnya.

oleh karena itu, segenap anggota yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT atas apa yang telah Ia anugerahkan. Kemudian tidak lupa pula untuk mengucapkan rasa terimakasih kepada kementrian kebudayaan Turki dan segenap karyawan kantor

Allah kita senantiasa memperbaharui keberkahanNya, dan dengan memujinya kita memohon kesinambungan anugerah dan pertolonganNya dan menyempurnakan penyebarluasan katalog perpustakaan Asitana yang terbentang luas dari perpustakaan Sulaimaniyah sampai perpustakaan Raghib Basya. Dan dengan bertawakkal kepada Allah swt kita mendekatkan yang jauh, dengan berserah diri kepadaNya kita mampu menata yang tercerai berai, dan dengan bersyukur kepadanya pula kita senantiasa menjaga nikmatnya sehingga tidak menjauh dan sirna, mengokohkannya agar tidak lepas dan hilang, memperbaharuinya agar tidak padam, mendekatinya agar tidak menjauh, melesṭariḳannya agar tidak punah, menangguhkannya agar tidak menjauh, mengikatnya agar tidak pergi dan memperlakukannya dengan baik agar tetap bersama kita. Marilah senantiasa kita memujiNya layaknya hamba yang memahami hakikat kekuasaanNya sehingga tunduk kepadaNya dan mengetahui hikmahNya sehingga mengimaninya. Semoga Allah menjadikan kita orang orang yang terbuka mata hatinya dan sehat akal pikirannya sehingga dapat mengabdikan diri dengan melaksanakan sebaik baiknya perintah agama dan memenuhi kebutuhan akidah yang adiluhung, yang bahkan kedua hal itu juga

ucapan terimakasih[1]

Segala puji hanya bagi Allah Dzat yang Maha mencurahkan keberkahan dan Maha menurunkan ayat ayat yang jelas, yang mana telah membukakan mata hati kita untuk senantiasa dapat menerima cahaya ilmu dan membuat kita merasakan manisnya iman, memberi petunjuk untuk selalu bersyukur, serta memberi ilham untuk senantiasa berdzikir dan beribadah dengan sebaik-baiknya. Dialah yang telah menerangi hati kita dengan cahaya firmanNya, yang telah melapangkan hati kita untuk dapat memahami rahasia makna kalamNya tanpa menyalah artikan dan merubah maknanya, yang menunjukkan kita jalan yang lurus dan memudahkan kita untuk mengabdikan diri kepada kitab dan sunah nabi, utusan serta kekasihnya baginda besar Muhammad SAW dengan memberikan kita petunjuk untuk memberi perhatian lebih terhadap penyusunan katalog manuskrip islami yang kaya akan ilmu syari›at dan karya umat Islam

Amma Ba›du : Sesungguhnya dengan menyebut nama

---

(1) Indonesian- شكر وإهداء باللغة الإندونيسية .

para analis dan peneliti agar melengkapi kekurangan dan menyempurnakan apa yang belum tersaji, dan sebelumnya kami mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak.

segala puji hanya bagi Allah SWT dan semoga sholawat senantiasa tercurahkan kepada baginda besar Muhammad yang tiada nabi setelahnya

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

penanggalan Hijriyyah dan Masehi, serta menyebutkan nasab, agama, kepercayaan, madzhab dan hal hal yang menjadikan mereka terkenal. Kemudian kami juga mengulas biografi sebagian besar dari mereka dengan merujuk kepada referensi terpercaya, lalu menyebutkan sejumlah karya tulis, tempat manuskrip berada dan nomor serinya berdasarkan referensi yang tersedia. Dan kami mengutip sebagian teks dari manuskrip yang mengandung bantahan terhadap propaganda yang disebar luaskan oleh kelompok kelompok menyimpang yang telah mendzolimi dan dengan sengaja mendistorsi teks teks kitab ulama Ahlu Sunnah Waljama'ah. Kami juga telah menyebutkan kitab-kitab palsu yang dinisbatkan oleh mereka kepada selain pengarangnya, terutama pada masa dinasti khan dari Mongol keturunan Hulagu Khan yang beraliran Bathiniyah dan orang orang yang seideologi dengan mereka dari dinasti Timuriyah, Shofawiyyah dan kelompok kelompok sesat lainnya.

Tujuan utama kami menyertakan itu semua adalah untuk menyajikan studi kebudayaan yang disisipkan kedalam materi katalog. Meski demikian kami tidak mengklaim kesempurnaan atas apa yang sudah kami usahakan dengan segenap kemampuan yang ada. Besar harapan kami kepada

Dan sebisa mungkin kami juga menyertakan resensi buku-buku tersebut beserta tempat manuskripnya berada dan di mana sebagian buku tersebut dicetak.

Kami tidak mengadopsi sistem penulisan indeks lama juga tidak mengikuti sistem penulisan orientalis non arab dan partisannya. Maka dari itu, kami sedikit memperluas dalam menyajikan bagian awal dan akhir suatu manuskrip sesuai dengan kebutuhan. Hal ini kami lakukan demi memberi gambaran yang jelas tentang metode penulisan sang pengarang buku dan memperjelas identitas manuskrip yang dapat disimpulkan dari bagian awal dan akhir manuskrip tersebut . Dengan hal itu diharapkan bisa memecah kejumudan yang telah lama menjadi karakter katalog-katalog konvensional yang disusun berabad abad lalu. Dengan demikian katalog ini seakan-akan hadir sebagai karya ilmiyah yang mana sebagian besar materinya telah dikaji dengan disertai beberapa tambahan yang mencakup indeks manuskrip. Dan hal itu kami lakukan demi membangun pondasi era baru sistem penulisan katalog ilmiyah yang bermanfaat.

Kami juga telah melampirkan tanggal wafat sebagian besar para pengarang dan tokoh terkemuka menurut

dengan huruf Turki modern yang merupakan standar komputerisasi yang digunakan di berbagai perpustakaan yang ada di Turki saʿat ini, kami juga menyertakan indeks alfabet untuk nama nama manuskrip berdasarkan nomor seri yang tertulis di samping setiap nomor hamidi untuk memecahkan permasalahan terdapatnya beberapa literatur dengan judul manuskrip yang sama dalam beberapa konteks apabila kita mengacu kepada urutan numerisasi hamidi. Hal ini dilakukan semata untuk memudahkan kegiatan penelitian manuskrip sesuai dengan database perpustakaan turki, dan kami juga telah melampirkan daftar manuskrip ilmiyah lain yang disertai dengan nama pengarang, penulis, pemilik, pemberi ijazah, orang orang yang diberi ijazah dll, yang mana mencapai 25 daftar.

Dan kami telah menyisipkan referensi di dalam margin yang menunjukkan tempat keberadaan manuskrip di perpustakaan Raghib Basya apabila tidak terkumpul di satu tempat. Kami juga menyebutkan keterkaitan antara kitab kitab matan dengan syarah, hasyiyah dan mukhtashornya. Kamipun memberikan perhatian lebih terhadap telaah perihal kitab dan pengarangnya. Maka dari itu kami menyajikan biografi para pengarang, penyalin dan kolektor manuskrip yang juga disertai dengan referensi terpercaya.

PRAKATA[1]

Segala puji bagi Allah tuhan semesta alam, sholawat beserta salam semoga tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad sang penutup para nabi dan rasul.

Katalog ini sengaja disusun sesuai dengan kaidah yang dianut dalam penyusunan katalog pada masa dinasti usmani yang penyusunan dan penerbitannya diprakarsai oleh Amirul mu›minin Sultan Usmani Abdul Hamid II rahimahullah.

Alasan kami mengacu pada metode ini adalah karena tata penulisan hamidi (era Sultan Hamid) adalah standarisasi penulisan yang dipakai di berbagai perpustakaan manuskrip Usmani dan Turki secara umum dari zaman dahulu hingga saʿat ini, selain itu metode ini juga memudahkan interaksi antara pencari manuskrip dengan petugas yang bertanggung jawab di berbagai perpustakaan, kami telah melampirkan nomor seri dari setiap manuskrip baik dalam bentuk mikrofilm maupun CD, di margin halaman juga kami sertakan nama-nama buku beserta pengarangnya

(1) Indonesian- مدخل باللغة الإندونيسية .

görüp anlamış olduğundan her zaman muhârebeden ictinâb ederek, ve padişahları da iknâʿ ile devlete büyük ḫizmet ettiğini Cevdet Paşa tahsin etmektedir.

Hayatında yaptırdığı işbu kütüpḪânenin ḳubbesi birinci defʿa çökerek, ikinci defʿâ yaptırılmasıyla teşeʾüm etmiş, ve hitâmından kırk gün sonra vefât eylemiş olduğunu Sicill-i Osmânî ḳaydetmektedir.

Divânı bazı münşe'atı da câmiʿdir." Matlaʿü's-Saʿdeyn"in dörtte birini, ve "Ravzatü's-Safâ"nın da bir miktarını tercüme etmiştir.

Vefâtında Nâ'ile ve Lebîbe nâmında iki kerimesinden başka vârisi kalmamıştır.

Enderun ağalarından Mahmud Bey ile kerimeleri, ve sâir zevat da kütüpḪâne civârında medfundur.

Cenab-ı Ḥaḳḳ cümlesine raḥmet eyleye. Amin. 1341/1952

Rizeli ulûsî

Şâ'ire-i meşhûre Fitnat[1] Ḫânım'la da bazı müşa'areleri vardır.

Vaktiyle 1142/1729 de Bağdat vâlisi Ahmed Paşa'ya takdim ettiği bir kasideye 20.000 kuruş câize almıştır.

Râgıb Paşa gerek şarkta, gerek Rumeli seferlerinde bizzat bulunduğundan muhârebenin en büyük felaket olduğunu

(1) Zübeyde Fıtnat Hanım (ö. 1780), 18. yüzyılda İstanbul'da dünyaya geldi. Asıl adı Zübeyde idi. Babası Şeyhülislam ve şair Ebu İshakzade Mehmet Esad Efendi; annesi ise Mirzazade Şehy Mehmet Efendi'nin kızı Hatice Hanım'dır.

Türk şair. Adı 18. yüzyıldan günümüze kadar gelmiş önemli bir kadın divan şairidir. Divan edebiyatında kendinden sonra gelen kadın divan şairleri arasında bir zirve olarak görülmüştür, Şiirleri kadar nükteleri, kendisi ile Koca Ragıp Paşa ve şair Haşmet çevresinde geçtiği varsayılan latifelerle de tanınmıştır.

Pek çok Şeyhülislam ve edebiyata düşkün, şiir söylemeyi seven kişiler yetiştirmiş bir ailede yetişti; edebî muhitlere girip çıktı. Annesinin mensubu bulunduğu Âl-i Feyz ailesinden Rumeli Kazaskeri Derviş Mehmet Efendi ile evlendi. Eşinin şiir yazmasını onaylamadığı ve mutsuz bir evliliği olduğu rivayet edilir.

Oluşturduğu hacimce küçük Divan'ının 20 kadar nüshası İstanbul'un kütüphanlerinde bulunur. Eser, 1848'de "Dîvân-ı Fıtnat" adıyla İstanbul'da yayımlanmıştır.

Hazırcevaplığı ve irticalen şiir söyleme yeteneği nedeniyle kendisiyle Koca Ragıp Paşa ve şair Haşmet arasında geçtiği varsayılan bazı fıkralar doğmuştur.

1780 yılında hayatını kaybetti. Mezarı Eyüp Sultan Türbesi haziresindedir.

Müretteb ve maṭbuʿ divanı, ve" Sefine-i Râgıb" ismiyle de muḫtelif ilimlerden bâḥis Arabî ve maṭbuʿ büyük bir eseri vardır.

Memuriyetleri esnasında İsakçı ile Bolvadin arasındaki bataklığı doldurtmuş, ve Gülek Boğazı'nı tamir ettirdiği gibi; Çaḳır Ağa(1) Mescidi'ne de minber yaptırtmıştır.

Ḥalep ile Anṭakya arasındaki büyük köprü ve kuleyi yaptırtmıştır.

İlm-i cifre de vâkıf olduğu, Molla Murad Kütüphanesi'ndeki mecmua ile müspettir.

Râgıb Paşa mizah ve letâ'ife maʾil hoş sohbet bir zat olup, zaman-ı sadâretinde dairesi mecmu-ı ulemâ, ve üdebâ idi.

---

(1) Çaḳır Ağa: Istanbul, Fatih, Ayvansaray Mahallesi.
Çakırağa Camii; Edirnekapı Çakırağa caddesinde kale duvarı yanındadır, Yakınında Tekfur sarayı bulunmaktadır.
Camii İç kısmı 120 m2 dir. Mihrabı, minberi ve kürsüsü mermerdir. Müezzin ve kadınlar mahfili vardır. Mahfil kısmı ahşaptandır. Mihrap önündeki haziresinde Çakırağa ile bazı tekke şeyhleri medfundur.
Cami Sekban başlarından Çakırağa tarafından 15. yüzyılda yaptırılmıştır. 1768 tarihli bir belgede tamiri ile alakalı bilgiler vardır. 1950 yıllarında temeli ve haziresinden başka hiçbir eser kalmayan cami 1987 tarihinde yeniden İstiklal savaşı gazisi merhum Hacı Neşhet Döküm önderliğinde cemaat tarafından betonarme olarak yeniden yaptırılmıştır.

padişahın vefatıyla, yerine geçen Ahmed-i sâlisin oğlu; Mustafa-yı sâlis[1] de Ḳoca Ragıp Paşa'yı ṣadarete ibḳa ederek, iki padişah zamanında 6 sene 3 buçuk ay ṣadârette bulunarak, zaman-ı idâresi ṣulḥ ve selâmetle geçmiştir.

Sultan Mustafa'nın hemşiresi Ṣâliḥa Sultan'la tezevvüc ederek, ḫanedân-ı saltanata intisâb şerefine nâ'il olmuştur.

1176 / 24 / Ramazan (1762 / 7 / Nisan) Cuma gecesi tifodan vefat ederek, işbu kütüpḫanesi civarında ḥayatta iken yaptırmış olduğu ḥazireye defnedilmiştir. Raḥmetul-lahi 'aleyhi.

Müşarün ileyhi Arabî, Farsî, Türkî lisanlarına ḥaḳḳıyla vâkıf olup, her üçünde de eş'ar ve âsâr meydana getirmiştir.

---

asıllı Şehsuvar Sultan'dır. Hükümdarlık dönemi 1754-1757 yılları arasıdır. Yeni Cami Turhan Valide Sultan türbesine defnedilmiştir.

(1) III. Mustafa (Divan Edebiyatı'ndaki adıyla Cihangir; 28 Ocak 1717 – 21 Ocak 1774), 26. Osmanlı padişahı ve 105. İslam halifesi.

Babası Sultan III. Ahmed, annesi Emine Mihr-î-Mâh Sultan'dır. Babasının 1730'da padişahlıktan çekilmesinden sonra yirmi yedi yıl kafes hayatı yaşamıştır. Amcasının oğlu III. Osman'ın ölümü üzerine 1757'de tahta geçmiştir.

III. Mustafa Savaş sürerken öldü, 21 Ocak 1774 (56 yaşında)Laleli de kendi yaptırdığı Laleli Külliyesi nin içindeki III. Mustafa Türbesi'nde yatmaktadır.

senesinde Cizye muḥâsebeciliğiyle İsakçı[1] Seferi'ne iştirak etmiş ve sonra İran muraḫḫaṣlarıyla mükâlemede bulunmak üzere İstanbul'a celb olunarak sadâret mektupçuluğuna taʿyin olunup.

Mühim olan bu vaẓifede ḥüsn-i ḫizmeti görüldüğünden, 1153/1740 senesinde Reisülküttap olup, üç sene, bu vaẓifede kaldıktan sonar; 1157/1744 senesinde rütbe-i vezaretle Mışır valiliğine tâyin olunarak, beş sene orada kalmış ve 1161/1748 de Aydın muhassıllığına ve 1163-1164 (1749-1750) de Raḳḳa, ve 1168/1754 de Ḥalep vâliliğine ta'yin olunmuş.

Ve 1170/1756 de Emirü'l-ḥac, ve Şam vâlisi olmuş iken işe başlamadan evvel İstanbul'a celb ile Sultan Osman Ḫan-ı sâlis[2] tarafından ṣadraʿẓam naṣb olunmuş, bir sene sonra

---

(1) Sultân I.Mahmud zamanında tarih. 1203 H/ 1730 M – 1222 H/ 1745 M. İsakçı Kalesi, Osmanlı Devleti tarafından Tuna Nehri'nin sağ kıyısında bulunmakla birlikte bölgenin stratejik üstünlüğü sebebiyle yaptırılmıştır. Osmanlı-Rus ve Osmanlı-Avusturya savaşları arasında birçok kez el değiştirmiş, III. Selim zamanında Ruslar'ın eline geçmiştir. Yaş Antlaşması ile tekrar Osmanlılara verildi. Edirne Antlaşması ile yeniden elden çıktı.

(2) III. Osman (Osmanlı Türkçesi: Osmân-ı Salis) (d. 2 Ocak 1699 – ö. 30 Ekim 1757), 25. Osmanlı padişahı ve 104. İslam halifesidir. II. Mustafa'nın (1664-1703) oğlu ve I. Mahmud'un (1730-1754) kardeşidir. Annesi Sırp

KÜTÜPḪÂNE SAHİBİ ḲOCA RÂGIB PAŞA'NIN, ḲAMÛSÜ'L-AʿLÂM, SİCİLL-İ OSMÂNÎ VE TÂRÎḪ-İ CEVDET'LE, DİVANINDA YAZILI OLAN TERCÜME-İ AḤVALİNİN ḪULÂṢASIDIR

Ḳoca Râgıb Paşa aṣlen İstanbul'lu olan DefterḪâne ketebesinden Mehmed Şevḳi Efendi'nin oğludur. 1110/1698 tariḫinde İstanbul'da doğmuştur. Fünun-ı mütenevviayı taḥṣil ederek evvela pederinin mesleğine girdikten sonra:

1135/1722 senesinde İran'dan alınan arâzinin taḥrîrine me'mur olup, Van vâlisi Ârifî Ahmed Paşa ve Köprülü-zâde Abdurraḥman Paşa ve Tebriz vâlisi Ḥekimoğlu Ali Paşa'nın ve Bağdat vâlisi Ahmed Paşa'nın maʿiyetlerinde o ṭaraflarda îfa-yı me'muriyet ve ibrâz-ı leyâḳat ederek, 1141/1728 senesinde İstanbul'a geldikten sonar.

1142/1729 senesinde riyâset vekâletiyle Bağdat'a gonderilmiş ve orada Bağdat defterdârı olup, 1146/1733 senesinde Bağdat'ın muḥâsarasından sonra İstanbul'a dönerek Maliye tezkireciliğine ta'yin edilmiştir.

1148/1735 senesinde Erzurum seraskerliğine taʿyin olunan sâbıḳ Bağdat valisi Ahmed Paşa maʿiyetinde Reisülküttap vekâleti inzimamıyla Ordu defterdârı olarak Erzurum cihetine gitmiş ve aynı sene zarfında ʿavdet ederek, 1149/1736



Vaḳf-ı ṣaḥiḥ-i mü'ebbed ve ḥabs-i ṣariḥ-i muḫalled ile Vaḳf ve ḥabs ve şöyle şarṭeylediler ki ḥâşiye-i ḥaviye-i merḳûme, Ṣadr-ı esbâḳ merḥûm ve mebrûr Mehmed Râgıb Paşa, enâlehül'lahu fî eʿâla'l-cinân mâ-yeşâ, Kütübḫânesine vazıʿ oluna ve ḥafaza-i kütubi bu hâşiye-i celîle-i ḥifẓ ve ḥırâset ve viḳâyet ve ṣıyânet edeler. "Femen beddelehû baʿde-mâ semiʿahû fe-innemâ ismuhû ʿale'llezîne yubeddilûnehû"[1].

Ve ecrü'l-vâḳıf ʿâlel-lâhı.

Ḥurrire fi ḫamse ve ʿışrîn min Rebiʿi'l-âhir, sene 1209 H. [28/B]

(1) Bakara Suresi 181. Ayet.

« فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ »

Ḥaḍreti mühr-ı tâbân-ı ciĢân-bâni

ĢurşidiDıraĢşân evc ĢâḳânîRevnaḳ-ı efzâ-yı serîr-i mülk-i devlet şeref-baĢşâ-yı evrenk-i Ģilâfet-i ẓıllı-ı ẓalîl ilah, pâdişâh-ı cihân-penâh: es-Sultân ibnü'ş-Sultân, es-Sultân Selim Ģân[1] ibnüş'ş-Sultân Mustafa Ģân ebbede-allahu devletehu, ve eyyede saltanatehu, mâ dâre'l-feleku'd-devvâr, ve taʿâḳebe'l-leylu ve'n-nehâr, ḥaḍretleri vaḳtaki ḥaḍreti rabbü'l-ʿizze cellet ʾâlâʾuhu, ve ʿammet-naʿmâʾuhu canibinden zât-ı kerrûbi eṣ-ṣıfâtına vâṣıl olan niʿam-ı celîle, ve ʿatâyâ-yı ʿaliyye, "ve in teʿuddû niʿmetallâhi lâ tuḥṣûhâ"[2] sebbet-ı ṣaḥîfe-i itḳân "ve men câʾe bil ḥaseneti fe lehu ʿaşru emsâliḥâ[3]".

Ser-saṭır-ı defâtir-i iḳânları olmağla, ḥısbeten li'llahi'l-aliyyü'l-ʿazîm, ve ṭaleben li-merḍâti'r-rabbi'r-raḥîm, niyet-i Ģâliṣe, ve ṭavîyyet-i ṣâdiḳa ile kitâb-ı celîlü'l-asâr, ve te'lif-i ʿaẓîmü'l-miḳdâr olan yedi cildde vâḳi': [28/A] Ḥâşiye-i Tefsir-i Beyzâvi'yi ki te'lîfi ʿumdetü'l-müfessirin ve Ģâtimetü'l-muḥaḳḳiḳîn eş-Şeyḫ İsmail Efendi el-ḳonevi, taġammedehül'lahu bi-ḥürmeti'n-Nebiyyi ḥaḍretlerinindir,

(1) Sultân Selim III, 1203 H/ 1789 M – 1222 H/ 1807 M.

(2) Nahl Suresi 18. Ayet

(3) En'am Suresi 160. Ayet

yubeddilûnehû inne'llâhe semîʿun ʿalîm"[1], vaʿîdine müsteḥıḳḳ ola.

Şeyyede'llahu teʿâla esâse mebânihi ve ṭavvele bi-cezîli ṭûle ʿömri bânihi ve ceʿala'llâhu teʿâlâ vesîleten ile'l-fevzi bi's-se'âdât ve züḫren fî yevmi'l-ḥaşri ve'l-ʿaradât, bi-Muḥammedin ve alihî ve aṣḥâbihi'l-hüdât ʿaleyhi ve ʿaleyhîm şerâ'ifü'ṣ-ṣalavâti ve't-taḥiyyât. [27/A]

ve defaʿ't-taḥrîr ve'l-işhâd fî ġurre-i şehr-i Rebiʿü'l-ahir li-sene sittin ve sebʿîn ve mi'e ve elf, (1176 H) min hicreti men lehü'l-ʿizzü ve'ş-şeref.

Şuhûdü'l-ḥâl

Ketḫüdâ-yı ḥaḍreti ṣadr-ı ʿâli: Kâşif Muḥammed Emin Ağa

Re'isü'l-küttâb el-Ḥâcc Muḥammed Recâʾi Efendi,

Ser-çâvuşân-ı divân-ı ʿâli Abdullaṭif Bey,

Tezkire-i evvel İbrahim Vâhib Efendi,

Tezkire-i sâni İbrahim Münib Efendi,

Mektubî ḥaḍret-i ṣadr-ı 'âli Muḥammed Emin Efendi,

ve ġayruhum. [27/B]

---

(1) Bakara Suresi 181.Ayet.

« فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ »

daḫi bu bâbda teʾemmül-i lâyıḳ, ve tefekkür-i fâʾiḳ ile, ṭarafeynin ḥücec ve edillesine imʿân-ı vâfi ve itḳân-ı kâfi buyurub temhîd-i ḳavâʿid ḫayrı evla ve teşyîd-i mebâni-i Vaḳfı aḥrâ görmekle, ʿâlimen biʾl-ḫilâf, beyneʾl-eʾimmetiʾl-eşrâf ve murâʿiyen bi-cemiʿ-i mâ-lâ-büdde minhu fiʾl-ḥükmi biʾl-evḳâf, Vaḳf-ı mezbûrun ṣıḥḥat ve lüzumuna, ve cevâz-ı şurûṭuna ḥükm-i ṣaḥiḥ-i şerʿi, ve kaḍâ-i ṣariḥ-i merʿi etmeğin min-baʿd Vaḳf-ı mezbûr Vaḳf-ı ṣaḥiḥ lazım ve ḥabs-ı ṣariḥ-i müteḥattim olmağla nakḍ ve taḥvili muḥâl ve fesḫ ve tebdili ʿadîmüʾl-iḥtimâl oldu imdi. [26/B]

Dergâh-ı ḥaḍret-i ḥaḳḳ ve cenâb-ı feyyâḍ-ı muṭlaḳdan müteḍarraʿ ve müstedʿâdır ki, bu Vaḳf-ı raṣînüʾl-bünyânın iḥkâm ve teşyîd ve ibkâʾ ve tebîdine sâʿi ve bu bâbda şerâʾiṭ-i inṣâf-ı murâʿa olan, zevât-ı mekârim-i simâtı, ḥuṣûl-ı saʿâdet-ı dâreyn ile maḳḍîyyüʾl-merâm ve deracât-ı ʿâliyyeye vuṣul ile şâd-kâm idüb, el-iʿyâzü billahi teʿâla ḥavâli-kerd-i taġyîr ve tebdili ve müteʿarriḍ naḳṣ ve taḥvili olanlar, ḥaḍreti ḳahhâr-ı zül-celâlin maẓhar-ı ġaḍab ve nekâli olub “Fe-men beddelehû baʿdemâ semiʿahû fe-innemâ ismuhû ʿaleʾllezîne

müddeʿa buyurduḳlarında mütevelli-i suḫan-sâz cevâb bâ-ṣevâba âğâz idüb,

Eğerçi ḥaḳiḳat-ı ḥal zikir olunan minvâl üzeredir, lâkin Vaḳf-ı ʿakâr ve anâ tâbiʿa, menḳûlât-ı nâfiʿa, ʿâlim-i Rabbâni, [25/B] Ḥaḍreti imâm Ebu Yusuf el-imâmü'ş-sâni, re'y-i rezîn ve mezheb-i işâbet ḳarînlerinde vâḳıf mücerred "vaḳaftü" dimekle ṣaḥiḥ ve lâzım ve ṣıḥḥat-i lüzumu müstelzim olub ve fâḍıl-ı şemedâni, ḥaḍreti imâm-ı sâlis Muḥammed bin Ḥasan eş-Şeybâniyyi re'y-i münîrlerinde Vaḳf-ı ʿaḳâr ve menḳûl-ı müteʿâref zikr-i te'bîd ve teslîm-i ile'l-mütevelli ile, Vaḳf-ı ṣaḥiḥ ve lâzım olmağla imâmeyn-i hümâmeyn-i muma-ileyhimanın kavilleri muḫtâr-ı füḥûl-i ʿizâm ve iftâ-kerde-i meşâyiḫ-i islâm olduğundan nâşi.

Vaḳf-ı mezbûru girû redd ve teslimden imtinâʿ iderim deyü nizâʿa müteḥaddi ve nizâʿları terâfuʿa mü'eddi olub işbu kitâb-ı ṣıḥḥat-i nişâb reşeḥât-ı ḫâme-i feḍâ'ili ile müraşşaḥ, ve tevkiʿ-i imzâ işâbet iḥtivâlleriyle müveşşeḥ olan ḥâkim-i ḥâsım-ı câmiʿü'l-ʿulûm [26/A]

Hâlâ ṣadr-ı ʿâlî-kadr-ı rûm ḥaḍretlerinin ḥuzur-ı şeriʿat maḥṣurlarında müterâfiʿân ve her biri mübteğâsınca faṣl ve ḥasme ṭâlibân olduklarında hâkim-i müşârun-ileyhi, lâ-zâleti'n-niʿamu mütevâliyeten ʿaleyhi ḥaḍretleri

ihtimâm eyledi deyü kitâb-ı merâme ḫâtime pirâ-yı ihtitâm olduklarında mütevelli-i mûmâ-ileyhi daḫi vâḳıf-ı müşârün-ileyhi lâ-zâle müşâran-bi′l-benân-i ileyhi ḥaḍretlerini cemʿ-i taḳrir-i dil-pezîrlerinde vicâhen taḥḳiḳ ve şifahen taṣdiḳ eyleyüb.

Emr-ı Vaḳf tamâm ve ḳayd ve şart encâm bulmuş iken vâkıf-ı müşârun-ileyhi, esbeġa'llâhu te'âlâ niʿamehû ʿaleyhi ḥaḍretleri Vaḳf-ı menḳul ve ʿaḳâr emrinde vâkiʿ-i iḫtilâf aḳvâli-le'imme-i kibara vâḳıf olmalarıyla naḳdine-i kelâm, dürriyyü'n-niẓâm vifâḳların semt-i şiḳâḳa ṣârif olub vaḳfdan rücûʿ ve basṭ-ı muḳaddemât-ı ḫuṣûmete şürûʿ buyurub, Vaḳf-ı menḳul ve ʿakâr mefḫar-ı e'imme-i kibâr olan; [25/A] İmâm-ı aʿẓam, ve hümâm-ı efḫam, sirâcü'l-milleti ve'd-dîn, üstâdü'l-e'immeti′l-müctehidîn, sulṭân-ı serîr-i ictihâd ve hüccetü′l-ḥaḳḳi ʿalâ-kâffeti′l-ʿibâd, metbûʿü'l-küberâ'it-tâbi'în, maḳbûlü'l-ʿuẓemâ'i′l-muhtedîn, Ebu Ḥanife Nuʿmân bin Sâbit el-Kûfi, ʿâmelehül'lahu bi-lüṭfi'l-celiyyî ve'l-ḫafiyyî ḥaḍretlerinin mezheb-i ḫatîrlarında şerâ'iṭ-i zevâl-i mülk bulunmadıḳça ṣaḥiḥ lakin ġayrı lâzım ve ṣıḥḥat-i lüzumu ġayrı müstelzem olduğuna binâʾen, zikirleri murûr eden kütüb-i mevḳûfe ve bikâʿ ve ʿakâr-ı mevṣûfeyi kel-evvel mülküme istirdâd ederim deyü taḳrir-i daʿva ve taṣvîr-i

verile ve Vaḳfımın taʿyyîn-i ḫidemât, Ve refʿ ve tevcîh-i cihâtı mütevellilerin ʿarḍ ve inhâsına menûṭ ola.

Ve maṣârif-i merḳûme ve veẓâʾif-i mersûme edâʾ olunduktan sonra ġalle-i Vaḳfımdan her ne faḍla kalur ise der-kise-i Vaḳf olmak üzere yed-i mütevellide ḥıfẓ olunub ledeʾl-hâce velʾiḳtiḍâʾ evḳafımın umûr-ı lâzıme ve mühimmesine [24/A] ḫarç ve ṣarf oluna.

Ve taḥavvülât-ı ʿasr ve tebeddülât-i dehr ve iḫtilâl-ı ḥâl, ve iʿtilâl-ı aḥvâl ile, Vaḳf-ı mezbûrun irâdına fütur ve mahṣûl ve ġallâtına ḳuṣûr ʿârıḍ olub iltizâm-ı şürûṭa müteʿazzir ve mürâʿât-ı ḳuyûd müteʿassir olur ise mâ-ḥasele-ı Vaḳfım eşref-i şerâʾif kâffe-i arḍîn ve aḳdes-i medâyîn rûy-ı zemîn olan Medine-i Münevvere fukarasına ṣarf oluna. Ol daḫi müteʿazzir olur ise muṭlaḳa fuḳâra-yı müslimine ṣarf oluna deyü, taʿyyîn-i maṣârif ve ḍevâbıṭ ve tebyîn-i veẓâʾif ve şerâʾiṭ idüb mârrüʾz-zikr kütüb-i mevkûfe ve cemîʿ-i musaḳḳafât ve ʿakârımı yeddimden iḫrâc ve dâire-i mülkümden ibʿâd birle fâriġân ʿan cemîʿiş-şevâġiliʾl-mâniʾa tefvîḍ-i şerʿi ve teslîm-i lâyıḳî ile mütevellî-i merḳûme tefvîḍ ve teslîm eylediğimde oldaḫi baʿdeʾl-ḳabḍ, [24/B] veʾt-tesellüm saʾir mütevelliyân-ı evḳâf ve mütaṣarrıfân-ı eslâf gibi taṣarruf-ı tâm ve riʿâyet-i şurûṭ ve kuyûdunda ṣarf-ı naḳdîne-ı cedd ve

maḥalleri ṭaraf-ı Vaḳfımdan [23/A] taʿmîr ve termîm oluna, ve bir-muḳtezâ-yı şerʿ-i ḳavîm evḳafımın taʿmîr ve termîmi sâ'ir maṣârif ve vezâ'îfe taḳdim oluna.

Ve evḳâf-ı mezkûreme devlet-i ʿaliyye-i ebed-peyvend-i ʿOsmâniyye'de ṣadr-ı muʿallâ ḳadr fetvaya pâ-nihâde-i ʿizzü ve ʾiʿtilâ olan meşâyıḫ-i islâmiyye ḥazerâtı ṣarf-ı nigâh-ı himmet ve tevcih-i liḥâẓa neẓâret buyurub himmet-i ʿaliyyeleriyle şerâ'iṭ ve ḍevâbıṭını raḳam-zede-i ṣafha-i beyân olduğu vech üzere taht-ı ḍâbıṭa idrâc buyuralar.

Ve her re's-i senede muḥarremü'l-ḥarâmda nâẓır-ı müşârun-ileyhi haḍretlerinin emr-i ʿalileriyle müfettişleri bulunan efendi dâʿileri Kütübḫâneme gelüb mütevelli ve kâtib vesa'ir ḥafaẓa ve ḳademeyi cemʿ idüb muvâcehelerinde kütüb-ı mevḳûfeyi yegân yegân ʿadd ve şümâr ve her bir nüsḫayı mufaṣṣal ve meşrûḥ [23/B] ḳayd olunduğu vech üzere defter-i kütübe taṭbiḳe ṣarf-ı himmet ve iḳtidâr eyleyüb meremmet ve teclîde muḥtâc olan maḥfaẓa ve ḳıṭʿâtı ġalle-i Vaḳfımdan iḳtiḍasına göre taʿmîr ve tecdîd olunmasını mütevelli-i Vaḳfa tenbih ve te'kîd edeler ve bu ḫizmet ve sair umûr-ı niẓâm-ı Vaḳfı rû'yetleri muḳâbelesinde müfettiş bulunan efendilere beher sene vakt-i merḳûmda ṭaraf-ı vaḳıfdan kürk-bahâ olmaḳ üzere dört bin sekizyüz aḳçe

tezbîr ve iḫrâcat ve maṣarifatın zabṭ ve taḳrîr içün mânend-i ḳalem istiḳametde alem, bir ṣaḥib raḳam kimesnye yevmi on aḳçe vaẓife ile kâtip taʿyin oluna. Ve istiḳamet ile maʿruf ve cedd ve ihtimam ile mevṣuf bir kimesneye yevmi, beş aḳçe vaẓife ile Vaḳf-ı mezbûre câbi taʿyyîn olunub, icârat-ı ʿaḳâr ve musaḳḳafâtı vakt ve zamanıyla cemʿ ve taḥṣile sürʿat ve mütevellilere ʿiṣâl ve tebliğa diḳḳat itdirile.

Ve'l-ʿân evlâd-ı zükûrum cilveger-i sâha-i zuhûr olmayüb, [22/B] bi-lüṭfi'l-lahi'l-kerîmi'l-vedûd, zîver-i ʿişmet-Ḫâne-i vücûd olan evlâd-ı ʿiffet muʿtâdım inâsdan olmalarıyla zaman-ı tevliyetlerinde bi'z-zât umûr-ı Vaḳfı rû'yetleri müteʿassir, ve icrâ-yı şerâ'iṭ-i muḥarrereme bi'n-nefs-i ḳıyâm ve diḳḳatleri müteʿazzir olacağı emr-i bedihi olub mütevelli taraflarından umûr-ı Vaḳfı kemâ-yenbaġi rû'yete ḳıyâm içün, Vaḳf-ı şerîf-i mezkûre bir kâ'immâkam naṣb ve taʿyyîn olunmak lazım olmağla, erbâb-ı istiʿdâd ve istiḳâmet ve aṣḥâb-ı diyânetden bir mücerrebü'l-eṭvâr ve kâr-güzâr kimesneyi yevmi, on aḳçe vaẓife ile kâ'immâkam naṣb ve taʿyyîn ideler.

Ve Boğaziçi'nde Yeniköy civârında Ḳalender bâğçesi saḥilinde müceddeden binâʾ eylediğim çeşme-i ve ʾâlâʾ ve ṣuffe-i dil-âranın murûr-ı ezmîne ile taʿmîre muḥtâc olan

müşteram olub ḥısbeten li'l-lahi teʿâla, Vaḳf ve tesbîl eylediğim iki mâsure mâʾi leziz maḥall-i mezkûrede tecdîd ve taʿmîr eylediğim çeşme-sâr-ı zülâl-ı âsârdan [21/B] icrâʾ ve ʿîṭâş-ı müslimin isḳâʾ ve irvâʾ oluna.

Ve çeşme-i mezkûre yevmi, dört aḳçe vaẓife ile bir müstaḳim râh-ı âbi taʿyyîn olunub vaẓifesi mârrü'z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve bir ḳavî kimesne yevmi, yedi aḳçe vaẓife ile Kütübḫâne-i mersûme kennâs taʿyyîn olunub külle yevm Kütübḫânenin ṭaşra ḥavlîsi ve kenîfleri taṭhîr itdirile ve vaẓife-i mezkûresi mârrü'z-zikr iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve Kütübḫâne-i şerîf ve mekteb-i münîfin haṣîr ve ḳâliçeleri kâbil-i istiʿmâl olmayüb fersûde oldukda bâ-reʾy-i mütevelli ṭaraf-ı Vaḳfımdan taʿmîr ve tecdîd oluna ve beher sene ferrâş ve kennâslara kadar-ı maʾrûf cârûb bahâ iʿtâʾ oluna ve ḥâfiẓ-i kütüb odasına şemʾ ve ruġân-ı zeyt iştirâʾ itmeleri içün yevmi: üçer aḳçe [22/A] ʾiʿṭâʾ oluna,

Ve Vaḳf-ı mezbûrumda muʿaccele vuḳûʿunda evḳâf-ı sâʾirede ola geldiği vech üzere muʿaccele-i hâṣılanın ʿöşrü iḫrâc ve mütevelli ve kâtib ve câbi beynlerinde muʿtâd üzere iḳtisâm oluna.

Ve evḳâf-ı maḥfûfeti'l-eṭrâfımın ġallât ve ḥâṣılatın ḳayd ve

olunan kisvelerin ḳıymetlerine ṣarf olunub ḳifâyet miḳdârı aṣıl Vaḳfımdan tekmîl oluna.

Ve ferrâşların reft ve rûbundan müctemiʿ olan zibli refʿ ve naḳl içün reʾy-i mütevelli ile yevmi, dört aḳçe ṣarf oluna. Lakin yevmi, dört aḳçe vaẓife ile maḫṣuṣ mezbele-keş taʿyyîn olunmayüb ancaḳ yevmi, dört aḳçe ücret ile her kime olursa refʿ ve naḳl itdirile.

Ve beher sene vaḳt-ı bahârda ṣıbyân-ı mekteb Ḫoce ve ḫalîfeleriyle meʾân bir teferrüc-gâha irsâl olunub ṭaʿâm ve sair levâzımlarını bâ-reʾy-i mütevelli, iki bin dört yüz aḳçe. [21/A] ṣarf oluna.

Ve ber-vechi muḥarrer li-vechi'l-lahi teʿâla Kütübḫâneye icrâʾ eylediğim üç mâsure māʾi lezizin derûn ve birûnda olan ḳanavâtına dâʾima neẓâret idüb leylen ve nehâren çeşme-sârların sularını inḳıṭâʾdan ḥıfẓ ve ḫırâset, ve ʿaleʾd-devâm ceryânına ihtimâm ve diḳḳât etmek şarṭıyla yevmi, altı aḳçe vaẓife ile bir muʿtemed-i râh-ı âbî taʿyyîn oluna ve râh-ı âbinin vaẓife-i mersûmesi mârrüʾz-zikr: iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve Eski odalar ḳurbenda Kemâlpaşa Maḥallesi'nde kâʾin menzil-i kebîr maḥdûd mevṣûfun müştemilâtından olub ḳanavât-ı muʿayyene-i memlûkesine tebaʿiyyet ile mülk-i

mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden verile.

Ve mekteb-i şerîf-i mezkûrede müctemiʿ olan ṣıbyân-ı müsliminin ḥadd-ı buluġ'a dek, kırk neferine el-aḳdem fel-aḳdem vechi üzere mârru'z-zikr, iki yüz kırk akçeden, yevmi, ikişer akçe vaẓife verile, ve ṣıbyânın veẓâ'if-i mersûmesi [20/A] Ḫoce ve ḫalîfe ve sâ'ir ḫademe yedîle virilmeyüb her re's-i şehirde mütevellîler yeden bi-yed ṣıbyâna edâʿ ve teslîm edeler.

Ve ṣıbyândan biri ḥadd-i bulûġa irdikde vaẓifesi bâ-re'y-i mütevellî el-aḳdem fel-aḍdem vechi üzere vaẓîfesiz olan ṣıbyândan bir âḫerine taʿyyîn oluna ve beher sene vaḳt-ı şitâʾda mekteb-i mezbûre, bin beş yüz vaḳıyye aḫker iştirâʾ oluna ve aḫkerin semeni mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden ṣarf oluna.

Ve be-her sene Ramazân-ı Şerîfde mekteb-i münîfde müctemi' ve muvaẓẓaf olan, kırk nefer ṣıbyâna birer bôġâṣî ḳapama ve birer iplik alâcası ʿentâri, ve birer bôġâṣî çintiyân ve birer fes ve birer çift mest, ve pâpûş bir-vechle maʿrûf iştirâʾ olunub ve beş pâre naʿlçe bahâ [20/B] İ'ṭâʾ oluna.

Ve mekteb Ḫocesı efendiye, bin iki yüz akçe ve ḫalifeye bin akçe kisve bahâ iʿṭaʿ oluna ve mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden tertib olunan maṣârif ve veẓâ'ifden bâḳisi zikr

etmek şarṭile bir nefer kimseye taʿyîn ve taḫṣiṣ oluna [19/A] ve taʿlîm-i ṣıbyân-ı müslimine ḳudreti mütebeyyîn, ve ṣalâḥ ve ʿiffet ve diyâneti müteʿayyîn, teḳıyyu'l-bâl me'mûnü'l-ḫıṣâl ḥâfıẓ-ı kelâm-ı ḳadîm, vâcibü't-tekrîm, ve âlim-i rivâyet, vücûh-ı kırâ'at, lazımü't-taʿlîm, bir müteverriʿ ṣaḥib-i temkin kimesne bünyâd eylediğim mekteb-i münîfe yevmi, kırk aḳçe vaẓife ile muʿallim-i ṣıbyân taʿyîn olunub, ṣıbyân-ı müslimine kur'ân-ı ʿazîmü'ş-şân ta'lîm, ve vücûh-ı ḳırâ'at tefhim itdirile. Ve vaẓife-i mersûmesinin yevmi, yirmi aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb ve yirmi aḳçesi mârrü'z-zikr Sultân Muḥammed Ḫân mukâtaʿâtından zamm ve tertîb olunan yevmi, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve sîmâsında eser-i diyânet vâḍıḥ bir mütedeyyin ve ṣâliḥ kimesne yevmi, yirmi aḳçe vaẓife ile ḫalîfe taʿyyîn oluna, [19/B] ve vaẓife-i mersûmesinün on aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb, ve on aḳçesi mârrü'z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve rüsûm ve ḳavâʿid-i hüsn-i ḫaṭṭ-ı vâḳıf ve ḳavânin-i taṣvîr-i ḥurûf-ı hecâye ʿârif, bir ḫaṭṭâṭ kimesne yevmi, on aḳçe vaẓife ile mekteb-i şerîfe Ḫoce-i meşḳ taʿyyîn olunub mektebde müctemiʿ olan ṣıbyâna haftada iki gün merâsim-i ḫuṭûṭ-ı mütedâvele taʿlîm etdirile, ve vaẓife-i mersûmesi

eylediğim maḥallin türbedârı ve yevmi, beş akçe ile Ṭâs-keş olub, derûn-ı kütübḫâne ve türbeyi külle yevmen ġubâr ve ḫâk ve has ve hâşâkdan taṭhîr ve pâk idüb, ve her ṣabaḥ ve mesâʾda kütübḫâne ḳapularını sedd ve küşâd eyleyüb, ve kütübḫâne ḥavlîsinde binâ eylediğim kebîr çeşme-sâr ve dervâzede olan sebîl çeşmelerinin ṭâslarını her gece refʿ ve bir münâsib maḥalde ḥıfẓ ve her ṣabaḥ yine maḥallerine vazʿ itmekle edâ-yı ḫizmet eyledikde min ḥaysü'l-mecmûʾ yevmi: yirmi sekiz akçe vaẓifeye mutaṣarrıf ola.

Ve veẓâ'if-i mersûmeden yevmi, on akçe türbedarlık, [18/B] vaẓifesi aṣıl Vaḳfımdan virilüb ve yevmi, on akçe bevvâb ve üç akçe ferrâş ve beş akçe Ṭâs-keş veẓâ'ifi İstanbul'da vâkiʿ merḥûm ve mağfurlehu Ebu'l-feth Sultân Muḥammed Ḫân-ı Gâzi[1] ṭâbe serâhu haḍretlerinin evḳâf-ı şerîfesi mukâṭaʿâtının müteḫammillerinin aṣıl mâl vakıfları üzerine Kütübḫâne-i şerîf-i mezkûr ve mekteb-i münîf-i mesṭurum veẓâifine ṣarf olunmak üzere bâ-fermân-ı 'âlişân, vâcibü'l-izʿân, ḍamm, ve Ḥaremeyn-i şerîfeyn muḫâsebesi kalemine sebt ve ḳayd ve veẓâ'if-i merḳûmeye tertîb olunan yevmi, iki yüz kırk akçeden verile. Ve bu dört cihet külle yevm kütübḫâne ve türbeden münfekk olmayub edâ-yı ḫizmet

(1) Fatih Sultân, 855 H/ 1451 M – 886 H/ 1481 M.

lazımelerini maʿiyyet ile edâda fütûrları ẓâhir olur ise cihetleri refʿ vecihet-i mezbûreye ṭâlib ve ḫizmet-i mezkûreye mücidd ve muvâẓıb müsteḥıḳḳîne verile ve kütübḫâne-i merḳûm ḥavlîsinde binâ eylediğim kebîr ve ṣaġîr iki bâb odalar ḥâfiẓ-i kütüblere maḫṣuṣ ve muʿayyen olub, ḥâfiẓ-i kütüb olanlar ʿalâ-vechi'l müşâreke sâkin olub, ve münâvebe [17/B] ṭarîkîle her gece birer neferi mezkûr odada beytûtet eyleyüb bir ṭarîḳ ile âḫere tefviḍ ve ʾicâr olunmaya.

Ve kütübḫâne-i merḳûmun muṭâlʿa içün ḫâli olan maḥallinde vaḳt-ı ẓuhr ve ʿaṣrda bulunan mü'mininin rağbetlerîle ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel imâmet ve ḥâfiẓ-i kütüb-i sâni mü'ezzinlik ḫizmetlerine iḳâmet ederek cemâ'at ile edâ-yı ṣalâta muvâẓabat edeler.

Ve bi-emrillahi teʿâla ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel muḳaddem vefât eder ise yevmi, yüz yirmi aḳçe ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel ciheti ḥâfiẓ-i kütüb-i sâniye tevcih olunub ve yüz on aḳçe ḥâfiẓ-i kütüb-i sânilik ciheti ber-vechi mübeyyen müsteḥıḳḳînden birine tevcih oluna.

Ve ṭalebe-i ʿulûmdan bir müsteḥıḳḳ ve müstaʿid ve ḫizmet-i lâzımesinde muḳîm ve mücidd kimesne yevmi, on aḳçe vaẓife ile [18/A] kütübḫâne-i merḳûme bevvâb ve yevmi, üç aḳçe ile ferrâş ve yevmi, on aḳçe ile merḳadim olmak içün ittiḫâz

kimesneler olması lazım-ı ve lâ büdde olmağın ṣabiyy-i ve mürâhıḳ, maḳûlesine tevcih olunduğu ṣûretde bi'n-nefs edâ-yı ḫizmete liyâḳatları olmayüb birkaç aḳçe vaẓife-i [16/B] niyâbet ile mechûlü'l-âḥvâl bir bi-gâne ve nâ-ehl kimesneyi tevkile muḥtâc ve vekâlet ile kütüb-ı mevḳûfemi muḥâfaẓa ḳâbil olmadığından mâʿada-i şurûṭ-ı muḥarrereme bir-vechile riʿâyet olunmayacağı ẓâhir ve hüveydâ olduğundan nâşi bi-emril-lahi teʿâla, ḥâfiẓ-i kütüblerden biri fevt oldukda ṣabiyy ve mürâhıḳ ve nâ-ehl ve nâ-müsteḥaḳ evlâdı ḳalur ise evḳâf-ı sa'irede riʿâyet olunan ʿörf-i belede binâen ḥâfiẓ-i kütüblük ciheti babası cihetidir deyü bu maḳûle ṣabiyy-i ve mürâhıḳ evlâdına verilmeyüb erbâb-ı istiḥḳâḳdan ṣâḥib-i liyâḳat kimesnelere tevcih olunub bi'n-nefs edâ-yı ḫizmet etdirile ve ḥâfiẓ-i kütübler ber-vechi muḥarrer Cumʿadan mâʿada haftada altı gün ṭulûʿ-ı şemsden bir saʿat mürurundan, ġurûb-ı şemse bir saʿat kalınca [17/A] beraber ḫizmet muḥâfaẓada ḳıyâm ve ibtidâr etmek şarṭıyla kendülere kesb-i âḫerden iġnâ edecek miḳdar-ı vaẓife taʿyîn olunmağın münâvebe ṭariḳiyle ve vekîl vaḍʿıyla edâʾ-yı ḫizmete zinhâr ruḫṣat ve cevâz verilmeyüb eğer bir ʿözr-ı şerʿi veyaḫut mâniʿ-i ḳavîsi ẓuhûr eder ise mündefiʿ olunca müsâʿede ve müsâmaḥa oluna.

Ve eğer şurûṭ-ı mezkûreme riʿâyetde ḳuṣûr ve ḫizmet-i

kütüb-i evvel ve sâniye yamaḳ taʿyîn olunub, külle yevm kütübḫâne-i mersûmede ḥâfiẓ-i kütüblere ḫizmetlerinde iʿânet ve kütüb-i şerîfeyi maḥallinden iḫrâc ve vaḍʿda kemâl-i saʾy ve müsâraʿat etmek şarṭıyla her birine yevmi, on beşer aḳçe vaẓife verile ve vaẓife-i mersûmelerinin, onar aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb ve beşer aḳçesi âtiʾz-zikr iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve ḥâfiẓ-i kütüblük cihetleri müderrisin ve kuḍât ve eʾimme ve ḫuṭebâ vesaʾir bu ḫizmete mâniʿ erbâb-ı cihâta verilmeyüb Âsitâne-i ʿaliyyede sâkin ve muḳim ve bu ḫizmete ve cihete kâniʿ muʿtemed ve müstaḳîm [16/A] kimesnelere tevcih oluna.

Ve ḥâfiẓ-i kütüblük cihetlerinin vekâlet ve ḳaṣr-ı yedi muġâyır-ı şarṭım olmağla ʿörf-i beled gibi ḳaṣr-ı yed murâd idenlere ve vekâlet ile edâ-yı ḫizmete müteṣaddi olanlara bir dürlü cevâz ve ruḫṣat verilmeye ve ḥâfiẓ-i kütüblük ancaḳ kedd-i yemîn ve ʿaraḳ-ı cebînim ile tedârük ve taḥṣil ve bi-ḳadriʾṭ-ṭâḳati ḫâme-i biḍâʿa ve iḳtidârım ile ekserin taṣḥiḥ ve tekmîl eyleyüb. Ṭâleben li-merḍâti′l-lâhiʾl-cemîl Vaḳf ve tesbîl eylediğim kütüb-ı muʿtebere-i muṣaḥḥaḥa muḥafazasından ʿibâret olmağla ḫizmet-i merḳûmede istiḫdâm olunanlara be-her ḥâl recül-ı tâm ve ṣâḥib-i iḳdâm

ve intifâʿı ancaḳ kütübḫâneye maḫṣuṣ ve maḳṣûr ḳılına ve gelüb muṭâlaʿa ile istifâde ve istiktâb ve muḳâbele irâde eden ṭalebe-i ʿulûm ve maʿârif intifâʿından bir türlü menʿ ve ṣarf olunmayüb, dilediği kitâbı ʿarḍ ve iʿṭâden ḥâfız-ı kütb olanlar bir türlü iẓhâr-ı ʿacz ve ibâ' itmeyüb, teşviḳ ve terġîb, ve iʿzâz ve terḥîb oluna, ve ʿulemâ ve ṣuleḥâdan. [15/A]

Fâriġü'l-bâl, memdûḥü'l-ḫıṣâl, iki nefer kimesne evvel ve sâni iʿtibâr ile ḥâfiẓ-i kütüb taʿyyîn olunub ve kütübḫânem cumʿa gününden mâʿadâ haftada altı gün ṭulûʿ-i şemsden bir sâʿat mürurunda fetḥ olunub, gurûb-i şemse bir sâʿat kalınca açık durub bir ferd daḫi gelmez ise aḫşâma bir sâʿat kalınca ḳapusu kapanmayub ḥâfiẓ-i kütübler maʿiyyet ile bi'n-nefs edâ-yı ḫizmete ḳıyâm-ı tâmm, ve muḥâfaẓa-i kütüb ve şerâ'iṭ-i muḥarrereme riʿâyete ihtimâm ideler

Ve ber-vechi muḥarrer haftada altı gün bu vechile bi'n-nefs edâ-yı ḫizmet ḥâfiẓ-i kütübleri kesb-i âḫerden menʿ ideceği bedihi olmağla ḳût-i yevmiyye ve intiʿâşlarına vâfi ve medâr-ı maʿâşlarına kâfi olmaḳ içün şurûṭ-ı muḥarrereme riʿâyet etmek şarṭıyla [15/B] Ḥâfiẓ-i kütüb-i evvele ġalle-i Vaḳfımdan yevmi, yüz yirmi aḳçe, ve ḥâfiẓ-i kütüb-i sâniye yevmi, yüz on aḳçe vaẓife verile.

Ve erbâb-ı istiʿdâd ve istiḥḳâḳdan iki nefer kimesne ḥâfiẓ-i

mukteḍasınca ecel-i muḳadderim resîde-i ḥadd-i encâm olub, [14/A] târik-i dâr-ı fenâ ve kûşe-güzîn-i ʿâlem-i beḳâ olduğumda evḳâf-ı mezkûreme evlâdım ve evlâd-ı evlâdım ve evlâd-ı evlâd-ı evlâdımın, aṣlaḥ ve erşedi baṭnen baʿde baṭnin ve ferʿan ġıbbe aḥlin ve neslen baʿde neslin, vaẓife-i mersûme ile mütevelli olalar.

Ve baʿde'l-inḳırâḍ, neʿuzübillahi min ḳahri'l-feyyâḍ, ʿuteḳâmın aṣlaḥ ve erşedi ve baʿdehüm evlâdları ve evlâd-ı evlâdları ve evlâd-ı evlâd-ı evlâdlarının, aṣlaḥ ve erşedi ʿala vetîreti'l-mezkûre, vaẓife-i mezbûre ile mütevelli olalar.

Ve baʿde inḳırâḍi'l-küll re'y-i rezîn-i ḥâkimü'l-vaḳt, ve işâret-i meʿâli ḳarîn-i nâẓırü'l-Vaḳf ile, süleḥâ-yı müsliminden ârayiş-i diyânet ile müteḥalli, ve zîver-i istiḳâmet ile mütecelli, ru'yet-i umûr-ı vaḳıfda sa'î, şâ'ibe-i ḫıyânetden ʿâri bir kimesne vaẓife-i mersûme ile mütevelli. [14/B]

Naṣb ve taʿyîn oluna, ve bi-ʿinâyeti'l-lahi'l-meliki'l-mennân, meded-kâri-i tevfîḳ-i Rabbâni ile, vücûd-pezîr-i itmâm ve tekmîl olan kütübḫâneme bâlâda mıstar zîb-i tafṣîl ve beyân olan, kütüb-i mevḳûfem bi-cümletihâ vaḍʿ olunub ʿalâ-ṭarîḳi'l-istinsâḫ ve'l-istiʿâre hiçbir ḳıṭʿası kütübḫâneden iḫrâc ve bir ferde 'iʿâre olunmayüb, muṭâlaʿa

iki yüz kırk akçe ile cemʿân, bin yüz yetmiş altı akçe beher sene Vaḳfeyn-i mezbûreteyn mütevellilerine edâʾ ve teslim.

Ve Bârutḫâne ḳurbunda kâ'in bostânın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere cânib-i mîriye senede, altı yüz akçe edâʾ ve teslim olunduḳtan sonra [13/B] bâḳisi yed-i mütevellîde ḥıfẓ olunub ber-vechi âtî mesârif ve veẓâ'ife ḫarç ve ṣarf oluna.

Ve bi-lüṭfi'l-lahi'l-kerîmi'l-hâdi ʿömr-ı ʿazîzim,mütemâdi olub, lâbis-i libâs-ı ḥayât ve ʿafîyet ve mütenaʿim-i niʿam celîle-i ṣıḥḥat oldukça, evḳâf-ı mezkûreme yevmi, on beş akçe vaẓife ile kendim mütevelli olub ru'yet-i umûr-ı külli ve cüz'i, ve aḫz ve vehb, ve ʿazl ve naṣb ve dâimâ taġyyîr ve tebdil ve teksir ve taḳlîl ve taḳyyîd ve ıṭlaḳ ve istibdâl ve ilḥâḳ ve vaḍʿ ve iḫrâc ve basṭ ve idrâcı, fi külli merretin mine'l-merrât, yeddimde olub, bi-ʿumûmi'l-meşi'eti ve'l-iḫtiyâr, keyfe mâ-eşâʾ ve aḫtâr-ı mutaṣarrıf olam.

Ve "küllü nefsin zâikatü'l-mevt"[1]. kelâm-ı muʿciz niẓâmı

(1) Âl-i İmran Suresi 185. Ayet, Enbiyâ Suresi 35. Ayet, Ankebut Suresi 57.Ayet .

(قال الله تعالى: «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ». سورة آل عمران؛ الآية: ١٨٥. «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ» سورة الأنبياء؛ الآية: ٣٥. «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ» سورة العنكبوت؛ الآية: ٥٧.).

ile, ḥurrire ev lem yuḥarrer ve zükira ev lem yüzker, ṭurren ve kâṭıbeten, ḥisbeten li′llâhi′l-ferdi′ṣ-ṣamed ve ṭâleben li-merḍâti’l-meliki’l-aḥad [12/B] Vaḳf-ı ṣaḥiḥ-i mü’ebbed ve ḥabs-i ṣariḥ-i muḫalled ile Vaḳf ve ḥabs idüb şerâ’iṭ ve irâd ve meṣârif ve ḍevâbıṭ veẓâ’ifi, bu vech üzere iḫtiyâr ve taʿyîn, ve bu nesaḳ üzere tefṣîl ve tebyîn eylediğimde, mârrü’z-zikr musaḳḳafât ve ʿakârdan Kütübḫâne-i mersûmun ṭarîk-i câdde ṭarafına binâ eylediğim on bâb dükkân ve Kütübḫâne taḥtında kâ’in beş bâb maḫzen ve Kütübḫâne ḥududu dâḫilinden kâ’in bostân, ve ʿAvrat pazârında Molla Şeref Maḥallesi’nde kâ’in bostân ve Silivri Ḳapusu ḫâricinde kefere maşatlığı başında kâ’in bostân ve Ayâstefanos karyesinde kâ’in bostân ve Bârutḫâne ḳurbunda kâ’in bostandan her biri icâre-i vâḥide-i ṣaḥiḥe-i şerʿiyye ile îcâr ve sâ’ir zikrleri murûr iden musaḳḳafât [13/A] ve ʿakâr, ʿalâ-mâ-ceret bihi′l-ʿâde icâreteyn-i misliyyeteyn ile ṭalibîne îcâr olunub, bi-faḍli′llâhi teʿâla ḥâsıla olan galle ve nemâʾsından evvela Parmaḳḳapu ḳurbunda Ḫoce Pîri Maḥallesi’nde kâ’in zikri murûr iden musaḳḳafâtın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere Ḫoce Ṭursun Vaḳfına senede, doḳuz yüz otuz altı aḳçe ve Ayâstefanos karyesinde kâ’in mârrü’z-zikr bostânın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere merḥûm ve mağfûr-lehu Sultân Bâyezıd Ḫân tâbe serâhu haḍretleri Vaḳfına senede,

mâ' ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevviʿa ve gayrı müsmire-i maʿlûme ve eṭrâf-ı erbaʿadan ṭaş dıvârı muḥtevi ve ʿarsasının senede Sultân Bâyezıd Vaḳfına, iki yüz kırk aḳçe muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olub ebniye ve eşcâr ve müştemelât-ı sâire ve âbârı mülküm olan elli dört bin zirâʿ ʿarsalı, iki ḳapulu kebîr bostanımın ebniye ve eşcâr ve müştemelât-ı sâ'ire ve âbârını.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Bârût-ḫâne ḳurbunda kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan Timûrḳapu ustası tarlası ve kuyu ustası İsmail Ağa tarlası, ve leb-i derya, ve ṭarîḳ-i ʿâmm ile maḥdûd [12/A] ve derûnunda Ayâzma taʿbîr olunur menbaʿ-i mâ' ve bâğçevân odası ve bir havḍ-ı kebîr ve bir su dolâbı ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevvi'a ve gayrı müsmireyi müştemil ve ʿarsasının senede cânib-i mîriye, altı yüz aḳçe muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olan Ayâzmalı bostân dimekle maʿrûf kebîr bostânımı ve Yalâḳâbâd[1] Kazâsı'nda Nefsi Yalâḳâbâd'da beyne'l-ahâli maʿlûmü'l-ḥudûd: iki göz değirmeni ve ittiṣâlinde bir dönüm bostân ve sâḥil-i baḥrda bir bâb maḫzen ve bir bâb çörekçi furûnu ve ittiṣâlinde bir bâb ḳahveci dükkânı ve bir bâb ḳayıḳḫâne-i memlûkelerimi cemîʿ-i ḥuḳuḳ ve ḥudûd ve ṭarâ'ik ve merâfıḳı;

Ve bi'l-cümle Vaḳf ve ḥabs olmağa şâyân-ı tevâbiʿ ve levâḥıḳı

(1) Yalâḳâbâd: Yalova

Kefere maşatlığı[1] başında bir ṭarafdan ṣubhi-zâde Muḥammed Efendi bostanı ve bir ṭarafdan Sulṭân Bâyezıd Vaḳfı'ndan Sekbânbâşı Ḥasan Ağazâde İsmail Ağa tarlası ve Kefere maşatlığı ve bir ṭarafdan merḳûm İsmail Ağa'nın [11/A] Taṣarrufunda olan iki ḳıṭʿa çiftlik ile maḥdûd ve taḥtâni iki bâğçevân odası ve dehliz ve âḫur ve ṣaġîr ve kebîr iki bi'r-i mâ' ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevviʿa ve gayrı müsmire-i kesîre-i maʿlûme ve iki ṭarafdan müstâḳillen ṭaş dıvâr ve Ṣ Ṣubḥi-zâde ve İsmail Ağa bostân ve çiftlikleri ṭaraflarından müşterek ṭaş dıvâr ve merḳum İsmail Ağa'nın çiftliği ḳapusundan çiftlik-i mezbûr derûnunda kâ'in Koyun âḫuru ortasından bostân-ı maḥdûd-ı merḳûme murûr ve ʿubûr içün bâ-ḥüccet-i şerʿiyye iştirâʾ ve ifrâz olunan terbiʿân, yüz elli zirâʿ ṭarîk-i hâssı müştemil terbiʿân, otuz bin zirâʿ ʿarsalı mülk-i müşteram olan bostânı.

Ve Ḫavâṣṣ-ı Refiʿa Ḳazâsına müḍâfe: Çekmece-i Ṣaġîr Nâḥiyesine tâbiʿe Ayâstefanos Ḳaryesinde kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan[11/B] Elmas Paşa birâderi İbrahim Beyzâde Muḥammed Bey çiftliği ve kefere maşatlığı ve tarla ve ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd ve bir bâğçevân odası ve bir âḫur ve bir havḍ-ı kebîr ve ikisi dolâblı ve biri ṣırıḳlı, üç ʿaded bi'r-i

(1) Maşatlık: Gayrimüslim mezarlıklarına verilen isim.

ve ḥammâm-ı mezkûrun bir ḥaddı olmak üzere bâlâda icmâlen zikri murûr eden müceddeden binâ eylediğim kârgîr kemerli: sekiz bâb dükkânları, ve yine maḥall-ı mezkûrede ṭarîk-i ḥammâm kûşesinde bir ṭarafdan Yahûdi ḫâne ve bir ṭarafdan mârruʾz-zikr ṭarîk-i ḫâss ve ṭarafeynî ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd arsa üzerine mebni mücedded, beş bâb menâzil ve üç bâb dükkânları ve yine maḥal-i mezkûrede bir ṭarafdan Yahûdi ḫâne ve bir ṭarafdan Sinâvi bostânı ve ṭarafeyni ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd terbiʿân, yedi yüz seksen altı zirâʿ ʿarsa üzerine mebnî Ermeni odaları dimekle maʿrûf birbirine muttaṣıl altı bâb menâzili.

ve yine maḥmiye-i mezbûrede ʿAvrat pazârında, Molla şeref Maḥallesiʾnde kâʾin [10/B] aṭrâf-ı erbaʿadan: Ṭornâcıbâşı es-Seyyid Muḥammed Emin Ağa, ve Muḥammed Efendi, ve Ḥüseyin Efendi, ve es-Seyyid Muṣtafa Efendi menâzili ve müteʾehhilîn odaları ve ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd bir bab kârgîr ṭaş oda ve bir bâğçevân odası ve bir kiremit pûşîdeli sundurma taʾbîr olunur saḳf ve iki biʾr-i mâʾ ve merḳum Muḥammed Efendi ile ṭarîk-i ʿâmm cânîblerinden ṭaş dıvâr ve eşcâr-ı müsmire ve gayrı müsmireyi müştemil terbiʿân, bin sekiz yüz on bir zirâʿ ʿarsalı milk-i müşterâm olan bostânı.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Silivri ḳapusu hâricinde

müezzinine meşruṭa menzil, ve iki ṭarafdan baʿḍen ḳul kethüdâsı Aḥmed Ağa bâğçesiyle maṭbaḫ, ve baʿḍen Ruḳiye Ḫâtun menzili, ve ṭaraf-ı râbiʾ ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd ʿarsa-i memlûkem üzerine binâ olunan on bir bâb mülk-ı menâzilimi.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Fenâr ḳapusu dâhilinde Taḫta minâre ḳurbunda bir ṭarafdan Nişâncı Paşa-yı ʿAtîḳ Vaḳfından Lüleci Mustafa Çelebi menzili [9/B] ve bir ṭarafdan baʿḍen Ḫatice usta menzili ve baʿḍen musaḳḳafât-ı Vaḳf-ı âtiʾz-zikrimden olmak üzere binâ olunacak menâzil, ve bir ṭarafdan menâzil-i mezbûreye ve ḥammâma murûr içün terk olunan ṭarîk-i ḫâss ve bir ṭarafdan kezalik musaḳḳafât-ı Vaḳf-ı âtiʾz-zikrimden olmak üzere binâ olunan dekâkîn ile maḥdûd terbiʿân, bin iki yüz zirâʿ ʿarsa üzerine müceddeden binâ eylediğim ḳubbeleri müdevver döşemeleri mermer, dört ʿaded ḫalvet, ve üç ṣuffa, ve bir orta ṣuffa, ve iki nîm ṣuffeli soğuḳluḳ ve mükemmel ıssı ve soğuḳ ve yedek su hazineleri ve beş mâsûra mâ-ʾi lezizi, ve eṭrâfı kârgîr divârlı, ve ortası şâdırvânlı mükemmel câmekân, ve mükemmel külḫan, ve maḫṭab, ve ḥammâlân odası, ve bir bâb dellâkân odası, ve bir ṣuffe, ve bir miḳdar ḥavluyu müştemil [10/A] mükemmel kârgîr yektâ Ḫammâmı, ve yine ḥammâm-ı mezkûre muttaṣıl,

ile maḥdûd terbiʿan, yüz altmış zirâʿ ʿarsa üzerine mebni büyût-ı ʿadîdeyi müştemil olub mülk-i müşterâm olan menzili ve yine maḥmiye-i mezbûrede Parmak ḳapu ḳurbunda Ḫoce Pîri Maḥallesi'nde kâin bir ṭarafdan Kâdı Ḫânı, ve iki ṭarafdan Ḫoce Ṭursun Ḫânı, ve ṭaraf-ı râbi' ṭariḳ-i ʿâmm ile maḥdûd ʿarsasının senede Ḫoce Ṭursun Vaḳfına: dokuz yüz otuz altı aḳçe(1), muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olub üzerinde,

zikri âtî ebniyesi mülk-i müşterâm olan bir bâb çörekçi furunu ve bir kârgîr maḫzen ve üzerinde dört bâb kârgîr odalarımın ebniye-i memlûkelerini, ve yine maḥmiye-i mezbûrede Davud Paşa [9/A] Maḥallesi'nde bir ṭarafdan imâm meşruṭası menzil, ve bir ṭarafdan Kefeci Ḥammâmı külḫanı ḥavlusu, ve bir ṭarafdan Yâğcı Memiş menzili, ve bir ṭarafdan ṭarîk-i ʿamm ile maḥdûd hâriciye ve dâḫiliyede büyüt-ı ʿadîdeyi ve Ḥammâmı ve müşterek bi'r-i mâ'i müştemil mülk-i müşterâm olan menzili.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Yenibâğçe ḳurbunda Sarı Naṣûh Maḥallesi'nde vâki' bir ṭarafdan maḫalle-i mezbûre

(1) Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi: 2/224- 227, Akça Koca, Akça Mescit, Akçahisar, Akçakızanlık, Akçe, İlk Osmanlı Gümüş Sikkeleri, Akçenin Ağırlığı, Akçenin Ayarı ve Nizamî Ağırlığının Zaman İçinde Geçirdiği Değişiklikler , Sikke Tecdidi, Sikke Tağşişi, Sikke Taṣḥiḥi, Akçebe Sultan Mescidi, Akçura, Yusuf. Akçe.

mikdâr-ı kifâye maḥalli, ve ʿarsa-i merḳûmeden kütübḫâne-i merḳûmun cânib-i ḳıblisinde ebniyeden hâli bostan ittiḫâz olunan iki bin zirâʿ maḥallî ve bostan-ı merḳûm derûnunda zîr-i zemînde kâʾin timûr ḳapulu kârgîr maḫzeni, ve yine maḥmiye-i mezbûrede Esk iodalar ḳurbunda Kemâlpaşa Maḥallesiʾnde eṭrâf-ı erbaʿadan, Ali Ağa, ve İmâm Efendi, [8/A] ve Zaʿim Süleyman Ağa ve Ḥüseyin Ağa ve Ḫâncı Ḥacı İsmaʿil ve Boġâṣîcî, ve Mutâb Aḥmed Çelebi ve Berber Selim menâzili ve ṭarîḳ-i ʿâmm ile maḥdûd ve ḳanavât-ı memlûkesine tebʿaiyyet ile iki mâsûra mâ-ʾi lezizi muḥtevi olub mecmûʿuna yevmi, kırk aḳçe icâre-i müʾeccele taḳdiriyle üzerine taḥammülü miḳdârı menâzil-i ʿadîde binâ, ve taḳdîr olunan müʾeccele-i merḳûme menâzil-i mezkûrenin taḥammüllerine göre tefrîḳ ve taḥmîl olunub, ber-vechi müteʿâref icâreteyn ile ṭâlibîne îcâr olunmak üzere iʿmârına şurûʿ ve ibtidâr olunan, altı bin yedi yüz seksen iki zirâʿ ʿarsa-i memlûkemi, ve maḥal-i mezkûrede ṭarîḳ-i ʿâmm üzerinde tecdîd ve taʿmîr eylediğim çeşme-i dil-küşâ-yı hayât-efzâyı.

Ve yine maḥmiye-i merḳûmede Timûrḳapu ḳurbunda Daye Ḫâtun [8/B] Maḥallesiʾnde bir ṭarafdan Ḥafîẓe ve Fâṭma Ḫâtun taṣarruflarında olan kârgîr maḫzen, ve bir ṭarafdan bostân-ı Veliyyüddin menzili, ve iki ṭarafdan ṭarîḳ-i ʿâmm

on bab kârgîr dükkânları ve kütübḫâne taḥtında kâʾin timûr ḳapulu beş bab mükemmel kârgîr maḫzenleri, ve yine ʿarsa-i merḳûmede kâin beş ʿaded [7/A] abdest muṣluğunu, ve bir kebîr çeşme sâr-ı zülâl-âsârı ve dervâze-i kütübḫâneye binâ eylediğim iki ʿaded sebîl çeşmelerini.

Ve ḫâric-i surda medîne-i ḥaḍreti Ebî Eyüb Enṣâri, ʿaleyhi raḥmetüʾl-bâri ḥavâlisinde Müderris ḳaryesiyle Küçük ḳarye beyninde müceddeden ḥafr-ı âbâr, ve vaḳt-ı maʿrûfunda vezn ve ʿayâr olunan mâ-i lezizden bâ-ḥüccet-i şerʿiyye ḳanavât-ı memlûkesinden ḥisse-i muʿayyenesine tebaʿiyyet ile temellük ve iştirâ, ve merḥum ve mağfur-leh Sulṭân Bâyezid Ḫân-ı Veli ṭâbe serâhu ḥazretleri ṣuyu yoluna bâ-izn-i mütevelli senede vaḳf-ı şerîf-i mezbûre, altı ġurûş muḳâḥaʿa-i zemîn-i mecrâ taʿyîniyle ilḥâk, ve dâḫil-i surda kütübḫâne-i merḳûm ḳurbunda ifrâz idüb, ancaḳ ebeveyn-i cennet-mekînim merḥûmeyn, ve mağfur-lehumâ haḍretlerinin, revân-ı [7/B] . teşneleri mâʾü'l-ḥayât ḫayır duʿâ ile irvâ ve isḳâ olunmak içün kütübḫâne-i merḳûme icrâʾ etdiğim, üç mâṣura mâ-i lezizi ve ḥulûl-ı vaḳt-ı muḳadder birle bâ-fermân-ı müteḥattimüʾl-izʿân-ı Rabbâni, ṭâʾir-i rûḥum âşiyân-sâz-ı ḳurb-ı raḥmâni olduḳda ḳarâr-gâh-ı cesedim, ve ḥücre-i merḳadim olmak üzere ʿarṣa-i merḳûmeden şâh-râha nâẓır iʿdâd ve ifrâz etdiğim

ẓıḥḥat-nişâblarımı, niyet-i ṣâfiye, ve ṭaviyyet-i vâfiye ile, ṭaleben li-merḍâti′llâhi’l-celîl, vaḳf ve tesbîl eyleyüb ve Dârü’s-salṭanati’l-ʿaliyye-i ḳosṭanṭiniyyetü’l-maḥmiye, ṣâneha′llâhu’l-ḥafîẓ ʿani’l-âfât ve’l-beliyye ve afâḍa ʿan sükkânihâ secayâhu’s-seniyye, mahallâtından:

Lâleli çeşme ḳurbunda nefsi Ḳoşḳa’da Nişâncı Kemâleddîn Maḥallesi’nde kâ’in eṭrâf-ı erbaʿadan defterdâr-ı esbaḳ merḥum Ḫalil Efendi zevcesi menzilleri ve ṭariḳ-i ḫâṣṣ, ve Muḥammed Paşa kerimesi Ruḳeyye Ḫânım bağçesi ve sâbıḳan barûtḫâne nâẓırı Aḥmed Efendi menzili ve ṭariḳ-i ʿâmm, ve ṭariḳ-i ḫâṣṣ, ve Ruḳeyye Ḫâtun meşruṭa menzili, ve sâbikan şehr-emîni Muḥammed Efendi menzili, ve ṭarik-i câdde ile maḥdûd be-ḥesâb-ı terbîʿi: beş bin dört yüz doksan yedi [6/B] zirâʿ muḥâṭ ḥîṭe-i mülkiyet-i ṣaḥîḥam olan ʿarṣayı ve ʿarsa-i mezkûrenin bir kıtʿasına ḫızâne-i kütüb-ı mevḳûfem olmak üzere dest-yâri-i tevfîḳ-bâri ile binâ eylediğim kütübḫâne-i feyḍ-âşiyâneyi, ve yine ʿarṣa-i merḳûmenin ḳıṭʿa-i uḫrâsına ṭarḥ ve inşâ eylediğim mekteb-i maṭbûʿü’l-bünyân, ve müşeyyedü’l-erkânı, ve yine ʿarsa-i merḳûme dâḥilinde ḥâfiẓ-i kütüb olan kimesneler ʿalâ-ṭarîḳi’l-müşâreke sâkin olmaları içün binâ eylediğim kebîr ve ṣagîr iki bab kârgîr oda ve dehlizi ve dört ʿaded kenîfi ve yine ʿarsa-i merḳûmede ṭariḳ-i câdde üzerine binâ eylediğim

ve şerâ'iṭ ve ḍevâbıṭını itmâm ve tekmîl içün ḳâ'immaḳâm mütevelli naṣb ve taʿyîn buyurduḳları: ḳudvetü'l-emâcid ve'l-aʿyân müşârun-ileyhin vekîl-ḫarclıḳları ḫizmetinde olan el-Ḥâcc Ali Ağa zîde-mecduhu maḥḍarında bi'd-devleti ve'l-iḳbâl.

Bu sıyâḳ üzere dibâce-ṭırâz-ı taḳrir [5/B] ve saḥife-pirâ-yı taʿbîr oldılar ki, her biri iştirâ ve ibtiyâʿ-i sıḥḥat-i ittibâʿ ile, silk-i mülkümde münsecim, ve şirâze-i taṣarrufumda muntaẓım olan emlâk-ı ṣaḥîḥemden kütüb-ı nefisemin,ser-levḫâ-i iʿtibârı:

Bir ḳıṭʿa ḥüsn-ı ḫaṭṭ-ı kelâm-ı ḳadîm, vâcibü't-tekrîm.

Ve cild-ı vaḥidde bir kıtʿa tefsir-i Ḥaḍreti İbni ʿAbbâs.

Ve iki cildde vezîri kıtʿa müzehheb ve mücedvel, ve ekser-i hevâmişi kendi ḳalem-i şikeste raḳam-i ʿâcizânem eli muhaşşa ve mükemmel[1].

bir tefsir-i ḳâḍı Beyḍâvi ve ḫuṭûṭ ve evrâḳ ve ḳıṭʿâtı maḍbuṭa ve muḳayyede ve vaḳfiyetini müşʿir zahrlarında maḫtûm, vaḳf mührüyle memhûr ve esâmi-i sâmîleri muʿanven ve mersûm ve müdevven ve maḫtûm defterde mesṭûr[2] [6/A]:

---

(1) Gazi Beyzavi Tefsirinin Râgıb Paşa tarafından şerhi yapılmıştır, Râgıb Paşa Kütüphanesi Kataloğu Nu: 4111.

(2) Râgıb Paşa ktp. Nu: 4111.

lehû ve ṣadaḳatün câriyetün fî sebili'llahi''[1], Ḥadîs-i şerîf-i ṣıḥḥat eseriyle müsebbet ve muḳarrer olduğunu ʿallâ'me-i irfânları tefekkür, ve fehhâme-i itḳânları tezekkür buyurub.

Sadr-ı müşârun-ileyhi haḍretleri avân-ı sinn-i temyizlerinden berû maẓhar oldukları niʿam-ı celîle-i Rabbanîye, ve füyûzat-ı cezîle-i sübḥâniyyenin teşekkürü ḍımnında isticlâb-ı Rıḍvân-ı ḫüdâ, ve istikmâl-i ʿumrân-ı beḳâ içün menâhic-i şerʿiyye, ve şerâiʿ-i merʿiyye üzere bu meslek-i pür-ṣevâba sâlik ve şâri', ve bu menhec-i müsteṭâba mübâdir ve müsâri' olub [5/A] , teşyîd-i mebânî-i mağfiret ve raḥmetihi mü'edda ḥasenât-ı ḥisândan bazı âsâr-ı ḫayrîyye inşasına li-vechi'llahi teʿâla ḥarf-ı nuḳûd, ceyyîdü'n-nüfûd, himmet ve vaḳf-ı menâfiʿ ve merâfıḳ-ı emlâk ve ʿakâr-ı miknet buyurub, li-vechi'llahi'l-cemîl, vaḳf ve tesbîl kaṣdıyla ḥuḍur-ı zâhirü'n-nûr-ı âṣafânelerinde müretteb ve maʿḳûd olan divân-ı şerʿ-i şerîf-i şâmiḫü'l-ʿimâd, ve eyvân-ı dîn-i münîf-i râsiḫü′l-evtâda, aḥkâm-ı Vaḳf-ı iḥkâm ve tescîl

---

(1) إذا ماتَ الإنسانُ انْقطعَ عَمله إلَّا مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ ﴿ يَدعو له ﴾

إذا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقطعَ عَمَلُهُ إلاَّ مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له.

Ṣaḥiḥ Müslim, 3.Cild, S.1255, hadis no: 1631, Ebu-Davud 3.Cild s.117 hadis no:2880, Tirmizi 3.Cild, s.660, hadis no:1676, Müsned Ahmed 2. Cild, s. 372, hadis no: 8831.

fıṭriye, ve nebâlet-i bâhire-i cibilliyesi mukteḍasınca devlet-i ʿaliyye-i şâmiḫatü'ş-şân-ı Osmâniyede, ârâyişde divân-Ḫâne-i ṣadâret-i ʿuẓmâ oldukları gibi Dârü's-salṭana-ı feḍâ'il-i ʿulûmda daḫi niẓâm [4/A] el-mülk-i fünûn-ı şetta olduklarından her-vechle terkîb-i ṭurfe âsâlîb-i ʿavâkıb-ı umûr, naḳşbend-i rûz-nâme-i şuʿûr-ı pür-nûrları olmağla ʿale'l-ḫusûs bu nüsḫa-i mü'ellefetü'l-fesâd-ı kevn ve mekânın şirâze-i mevhûmetü'l-eczâ-ʾi ḳıvâmı güsiste-târ keşmekeş-i dest-ı fenâ, ve zevâbıṭ ve revâbıṭ-ı evrâḳ-ı niẓâmı dest-endâz-ı ṣademât-ı ṣarṣar-ı hebâ olub, bu ders-ḫâne-i firuzeḳubbe-i ʿâlemde tekmîl-i nüseḫ-i âmâl-ı emr-i muḥâl, ve ṭullâb-ı taḥṣil-i muḳaddemât-ı merâtıbının netice-i kârları zevâl ve irtiḥâl olacağı, muḥâṭ-ı ʿaḳl ve sedâd iştimâlleri olub, iktisâb-ı envâ'-i meberrât, ve iḳtinâṣ-ı âṣnâf-ı ḫayrât etmeğe, füyûzat-ı ilahîyye ile muvaffaḳ olan zümre-i muḫliṣîn-i ʿibâd, "ve mâ tuḳaddimû li enfusikum min ḫayrin tecidûhu ʿinda allâh"[1], ayet-i kerimesiyle mübeşşir [4/B], ve fî sebilillahi teʿâla infâḳ ve taṣadduḳ-ı enfâʿi'l-vesâ'il, ve li-vechi'llâhi'l-kerîm beẕl ve isar efḍal-i aʿmâl-ı nevâfil olduğu "izâ mâte ibni ademe inkataʿa ʿameluhû illâ an selâsin ʿilmün yüntefeʿu bihî ve veledün ṣâlihun yedʿû

(1) Bakara Suresi, 110. Ayet. « وَمَا تُقَدِّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ».

şehinşâhi, cevher-i efser-i pâdişahî, sulṭân-ı kerîmü’l-ḫişâl, ḫâḳân-ı muḥîṭü’n-nevâl, mefhûm-ı kitâb-ı taḫt ve dîhîm, miftâḥ-ı ebvâb-ı heft iḳlim, müşeyyîd-i erkân-ı ʿadl vedâd, mü’essis-i bünyân-ı ʿaḳl ve sedâd, müzîḥ-i âsâri’l-bidʿa, müriḥ-i ehli’ş-şir’a, tâbende-i necm-i ufḳ-ı salṭanat, yektâ-güher-i ṣadef-i maʿdelet, sulṭânü’l-islâm, ẓıllu’llahi’l-ʿallâm, ḫalîfetü′llâhi ʿalâ-ḫalîḳatihi, ve raḥmetuhu’l-mühdetu ila beriyyetihi, ḥâmi-i aḳṭâr-ı merâḥim ve inṣâf [3/B] mâḥî-i âsâr-ı cevr ve iʿtisâf, el-müctehid fî-naṣb-i sürâdiḳâti’l-emn ve’l-emân, el-mütemessilü li-naṣṣi “inne’l-llahe ye’mûru bi’lʿadl ve’l-iḥsân”[1],

es-Sulṭân ibnü’s-Sulṭân, es-Sulṭân Muṣṭafa Ḫân[2] ibnü’s-Sulṭân Aḥmed Ḫân-ı Ġâzi, ibnü’s-Sulṭân Muḥammed Ḫân, ellezî iktetebe âyât-ı şevketihi alâ-ṣaḥâifi’z-zamân, ḥaḍretlerinin vezîr-i âʿẓam-ı ma’arrif intisâb, ve vekîl-i muṭlaḳ-ı ʿavârıf-ı iktisâbı olan nâẓım-ı menâẓım-ı vekâlet-i Kübra, devletlû saʿâdetlû Râgıb Mehmed Paşa ibni’l-merḥûm Şevḳi Mehmed Efendi ḥazretleri nebâhet-i zâhire-i

---

(1) Nahl Suresi, 90. Ayet.

« إِنَّ الله يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

(2) أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان مصطفى الثالث بن السلطان أحمد الثالث (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م ـ ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م .

ḫâtem-i yedu'llâhî, baḥr-ı muḥiṭ-i şeriʿat, ṭûr-ı pür-nûr-ı ḥaḳiḳat, mefhum-ı ḫülâṣa-i terâkib, mecmûʿa-i mezâya-i teḳâlib, devḥa-i bâğ-ı şefâ'at, gülşen-i râz-ı hidâyet, menbaʿ-i ṣâf-ı zülâl-i raḥmet çeşme sâr-ʿâynü'l-ḥayât-ı ʿinâyet, sürûr-ı gurûh »mele'i 'aʿlâ[1]« tâcdâr-ı taht-gâh-ı ıṣṭıfâ, müsned-ârâ-yı gülşen-sarây-ı isrâ ṣadr-pîrâ-yı ḳaṣr-ı muʿâlla-yı "Sümme Denâ fe-Tedellâ"[2] vaṣıl-ı "ḳâbe ḳavseynî ev-ednâ"[3], aʿni bihî nebiyyenâ Muḥammedeni'l-Muṣṭafa ʿaleyhi mine's-salavât-ı ezkâha ve mine't-taḥiyyât enmâhâ ḥaḍretlerinin meşhed-i muṭahher-i nûr-âgîn, ve merḳad-ı münevver-i bihişt âyînlerine ihdâ ve taḳdim ve fuṣûl-ı bedâyîʿ şeriʿat-ı ġarrâ, ve ebvâb-ı feḍâ'il-şumûl-ı, [3/A] Kitâb-ı ihtidâ olan, âl-i hidâyet-iştimâl, ve aṣḥâb-ı saʿâdet-istihâl ḥaḍerâtı dibâce-i ʿunvânü'ş-şeref, tarzîyye ve teslim[4] ḳılındıḳdan sonra bu vechle, tescil-i vaḳf merâm, ve tafṣîl-i mâ-hüve'l-maḳṣûda iḳdâm olunur ki ḥalen ser-levḥa-i şehnâme-i Âl-i ʿOsmanî, ve şehbeyt-i ḳaṣide-i divân-ı ḫâḳânî, gevher-i maʿden-i

---

(1) Mele'i 'alâ: Mükerrem Melekler

« « الملأ الأعلى » : المراد الملائكة المقربون . انظر؛ حديث ابن عباس : أخرجه أحمد (٣٦٨/١ ، رقم: ٣٤٨٤) وعبد بن حميد (ص: ٢٢٨ ، رقم: ٦٨٢) والترمذي (٣٦٧/٥ ، رقم: ٣٢٣٤) . » .

(2) Necm Suresi, 8. Ayet. « ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ».

(3) Necm Suresi, 9. Ayet. « فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ».

(4) التسليم ؛ قول القائل : صلى الله عليه وسلم ، والترضية ؛ قول القائل : رضي الله عنه .

âdeme’l-esmâ’’[1] buyurub her birini sebaḳ-şinâsî-i şeref-i ʿilm ve ʿirfân birle müderris-i medrese-i ḫilḳat-i insâniyye ve müfessir-i âyât-ı ḳudret-i Rabbâniyye etmekle, bâḳî sevâd-gîr-i ṣaḥâif-i vücûd ve imkân olan ʿibârât bâhiretü’l-isti’ârât, terâkibu maḫlûḳât, [2/A] ve mefṭûrâta ʿunvân-ı muʿciz-nişân “ve leḳad kerremnâ”[2] ile dîbâce-i zîbâce-i tebcîl, ve faṣlü’l-ḫitâb tafḍîl eyleyüb, her şaḫsı ḥâline göre ḫizâne-i baḫşâyişinden ḥişşe- rübâ-yı ḥaẓẓ-ı evfa, ve fâiz-i behre-i ḳıdḥ-ı mu’allâ idüb, kimini te’lîf-i kütüb-ı ʿulûm ve funûn ile bülend-ʾiʿtibâr, ve kimini tertîb-i esâs-ı ma’âbid ve mesâcid-i ʿubûdiyyet-numûn ile ṣâḥib-i iştihâr etmişdir.

Sâniyen: Delâ’ilü’l-ḫayrât-ı ṣalavât-ı bî-ġâye, ve vesâ’ilü’l-meberrât-ı taḥiyyât-ı mâlâ-nihâye, evvel fâtiḥa-i kütüb-i muʿtebere-i muʿcizât, ve hâtime-i divân-i hidâyet ʿunvân-ı nübüvvât, mişkât-ı envâr-ı nübüvvet, mişbâḥ-ı eḍvâ-i risâlet, kitâb-ı nâfî’ Rabbü’l-enâm burḪân-ı ḳâṭi’ dîni’l-islâm Ġurre-i nâṣiye-i ṣubḥ-ı ʿatâ, ḳurre-i bâṣire-i ʿayn-ı vefâ, [2/B] Menheli müte’aṭṭişân-ı zülâl-i emân, hâdî-i müteḥayyirân-ı ṭarîk-ı ʿişyân, miftâḥ-ı kenz-i ilâhî, faṣṣ-ı

---

(1) Bakara Suresi, 31. Ayet.. « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » .

(2) İsra Suresi, 70. Ayet.

« وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا » .

Bismi′llâhir-raḥmâni′r-raḥîm

Fâtiḥatü′l-kitâb ḥamdu veliyyi’l-ḥamd ve’s-senâ ve faslü′l-ḫiṭâb şükru ʿâlimi’s-sırrî ve’n-necva ol şirâze- bend-i eczâ-yı nüsḫa-i ḳâf ve nûn ve naḳş-nümâ-yı ʿibâre-i ṣaḥife-i dehr-i buḳalemun[1], vaḳafet fî-idrâk-ı ẕâtihi’l-evhâmu ve’ẓ-ẓunûn ḥazretlerinin ser-levḥâ-i ʿunvân-ı furḳân-ı aḥadîyyet ve ser-sûre-i âyât-ı beyyinât-ı samedîyyetleri olmağa elyaḳ ve evlâ ve aḥaḳḳ ve aḫradırki.

Evvela: bu ṣaḥife-i naẓîfe-i rûy-ı zemînî perdâhte-i mühre-i dest-i ḳudret, [1/B] Ve bu heft ṭabaka-i kağıd-ı zer-efşân-ı âsumânı kıṭ’a-i ṭomâr-ı ḥikmet eyleyüb te’lîf-i zîbende terâkîb-i ḳavâbil-i şû’nâtı mistar-keş-i ḍevâbıṭ-ı ibdâ’ ve icâd ve nüseḫ-ı şürûḥ ve mütûn-ı ẓevâhir-i kâ’inâtı terbiyet yaftegân-ı debistân-ı fıṭrate piş-nühâd, ve bi’l-ḫuṣûṣ ser-meşḳ-i ḳalem ezelî raḳam “Leḳad ḫaleḳne′l-insâne fî-aḥsen-i taḳvîm”[2] olan nev’-i benî âdemî ser-engüşt-i nûrânî sirişt-i ʿaḳl ve idrâk ile varaḳ-gerdân-ı eczâ-yı ‘’Ve ‘alleme

---

« أَبُو قَلَمُونَ : ثَوبٌ رُومِيٌّ يَتَلَوَّنُ أَلْوانًا للعُيونِ ، نَقَلَه الجَوْهَرِيّ ، وقال الأزهَرِيّ : (يَتَراءَى إذا (1) أَشْرَقَتْ عليه الشَّمْسُ بألوانٍ شَتَّى ، قال : ولا أَدْرِي لِمَ قِيلَ له ذَلِك) ، وقد يُشَبَّهُ به الدَّهْرُ ، والرَّوضُ ، وزَمَنُ الرَّبِيع . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي ؛ مادة : قلم » .

(2) Tîn Suresi, 4.Ayet. « لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ » .

Mühür: Sık bir-Rafiʿi Muḥammedin hâdi'l verâ.(1) [1/A].

(1) Osmanlı müellifleri, C1 S234.
Kâtibzâde Mehmed Refî, Türkiye Diyanet Vaḳfı İslâm Ansiklopedisi, C25, S: 42- 44.
Suyolcuzâde. Devhatü'I-küttâb, s. 54;
Çeşmî-zâde Târihi nşr. BekirKütükoglu), İstanbul 1993, s. 30, 78, 92;
Şem'dânîzâde. Müri't-tevârîh (Ak-tepe), U/A, s. 11, 18;
Müstakimzâde. Tuhfetü'l- hattatin, s. 373,401, 455, 616, 617, 717;
Ayvansarâyî. Hadîkatü'l-ceuâmi',1, 46-47, 137;
Habîb, Hat ve Hattâtân, İstanbul 1305, s. 243;
İsmet, Tekmiletü'ş-Şekâik, V, 216, 232;
Sicill-i Osmânî, IV, 702;
İlmiyye Salnamesi, s. 536, 541, 545;
Osman Şevki [Uludağ]. Beşbuçuk Asırlık Türk Tababeti Tarihi, İstanbul 1341/1925, s. 166;
Ahmed Refik [Altınay]. Hicrî On ikinci Asırda İstanbul Hayati (1100-1200), istanbul 1930, s. 214-215;
A. Süheyl Ünver, Hekimbaşı ve Hattat Katipzâde Mehmed Refı Hayatı ve Eserleri, İstanbul 1950;
Şengel. İlâhîler,], 58;Şeşen. Fihrisü mahtûtâü't-tıbbi'l-İslâmî, s. 331-332;
Ali Haydar Bayat. Osmanlı Devleti'nde Hekimbaşılık Kurumu ve Hekimbaşılar, Ankara 1999, s. 109-115;
Sabri Koz, "Bir Kitap Müzayedesi71, 77XXI/1 (1994), s. 64;
Nil Sarı, "Hekimbaşı", DİA, XVII, 162. Muhittin Serin

Râgıb Paşa Kütüphanesi Vaḳfiyesi[1]

Mâ naẓemahu’l- benân fi sımṭi hâze’l- beyân min aṣli’l-vaḳf ve şerâ’iṭihi ve ḳuyûdihi ve ḍevâbitihi’l-ṣ-ṣâdiri min râgıbi’l- ḫayrât ve’l- ḥasenât ve ṣâḥibi’l-meberrâti’l-gâliyât. Fe- ḥakemtu bi-ṣıḥḥatihi ve luzûmihi fi- ḫusûsihi ve ʿumûmihi vâkıfen li-mevâḳi’l-iḫtilâf ve meẓâni’l ictihâd el-vâḳi’ beyne’l-e’immeti’l-eslâf ve’l-meşâyiḥi’l-emcâd. Ceʿale’allahû saʿye vâḳıfihi’l-celîli’l-ṣ-şe’ni meşkûrâ ve edamehu bi’l-ḥayri beyne’l enâmi meẓkûrâ, ve ebbede ḫayratihi’l mebrûreti maʿmûra[2].

Ḥarrerehu’l-ʿabdü’l-fakîr er-râci ʿafva rabbihi’l-kadîr: Kâtibzâde Muḥammed Refiʿ el-kâḍî bi-ʿasker-i Rumeli, Ġufire lehu.

---

(1) تحويل وقفية راغب باشا من الحروف العثمانية إلى الحروف اللاتينية.

(2) «مَا نَظَمَهُ الْبَنَانُ؛ في سِمْطِ هـٰذا الْبَيَانِ؛ مِن أَصْلِ الْوَقْفِ وَشَرائِطِهِ، وَقُيُودِهِ وَضَوَابِطِهِ، الصَّادِرِ مِنْ رَاغِبِ الْخَيْرَاْتِ والْحَسَنَاتِ، وَصَاحِبِ الْمَبَرَّاتِ الغَالياتِ. فَحَكَمْتُ بِصِحَّتِهِ وَلُزُومِهِ، في خُصُوصِهِ وَعُمُومِهِ، وَاقِفاً لِمَواقِعِ الإِخْتِلافِ، وَمَظَانِّ الاِجْتِهَادِ الواقِعِ بين الأَئِمَّةِ الأَسلافِ، وَالْمَشَايِخِ الأَمْجَادِ، جَعَلَ اللهُ سَعْيَ وَاقِفِهِ الْجَلِيلِ الشَّأنِ مَشْكُوراً، وأَدَامَهُ بِالْخَيْرِ بَيْنَ الأَنَامِ مَذْكُورا، وَأَبَّدَ خَيْرَاْتِهِ الْمَبْرُورَةِ مَعْمُوراً.

حَرَّرَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ، الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ القَدِيْر: كَاتِبُ زَادَهْ مُحَمَّد رَفِيع؛ القَاضِي بِعَسْكَرِ رُومِ إيلي، غُفِرَ لَهُ».

taklit etmedik. Onun için müellifin üslûbu ve yazma eserin künyesi hakkında yeterli bilgiyi verebilme hususunda ihtiyaç duyulduğu kadar kitabın başından ve sonundan nakiller yaptık.

Bu katalog, araştırmacıların işlerini kolaylaştırmak, yorulmadan daha çok bilgiye ulaşabilmelerini sağlamak ve kataloglamada yeni bir ekol oluşturmak amacıyla geçmişte yapılan kataloglardan farklı olarak telif bir esermiş gibi hazırlandı.

Bu çalışmamızda kataloglama sistemine yeni bir soluk ve kültürel katkı sağlamayı hedefledik. Bununla beraber iyi niyetli ve titiz çalışmalarımıza rağmen, göremediğimiz, atladığımız ve yanlış tespit ettiğimiz konular olabilir. Araştırmacılarımızdan bizi hoş görmelerini ve tespit ettikleri hususları bize ulaştırmalarını dileriz.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 M

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

bilgisayarda arama yapılırken kolaylık sağlansın diye bir sıra sayısı koyduk.

Eser adları indeksinden başka; müellif, nâsih (müstensih), mâlik, icazet veren, icazet alan vb. ilmî indeksler ilavesiyle 25 çeşit indeks yaptık.

Râgıb Paşa KütüpḪânesi'ndeki yazma eserlerin varsa diğer nüshâlarının bulunduğu kütüpḪânelere ve numaralarının, kitaba yapılan hâşiye, şerh ve muhtasarlarını, arap ve arap olmayan ülkelerde başılmalarına gore; başıldığı yer ve tarihlerini, araştırmalarımızın bize tanıdığı imkân ölçüsünde dipnotlarda ḳaydetmeye çalıştık. Müelliflerin vefat tarihlerinin büyük çoğunluğunu hicrî ve milâdî târihler şeklinde verdik. Müellifin tam ismini yazıp mezhebini, meşrebini, mesleğini, milletini ve meşhur olduğu nisbesini yazdık. Müelliflerin biyografilerini, herkes tarafından kabul edilen kaynaḳlardan yararlanarak yazmaya çalıştık. Ayrıca yazma eserlerin yağmalarını anlatan; İlhanlılar, Hülâgü'nün torunları moğollar ve onların yollarından giden timurlar, safevîler ve diğerlerinin tarihi süreçlerine kısaca temasta bulunduk.

Bu çalışmamızda eski kataloglama sistemini dikkate almadık ve yabancı şarkiyatçıların da bu alandaki çalışmalarını

GİRİŞ[1]

Bismillahirrahmanirrahim

Hamd; âlemlerin Rabbine, salât ve selâm; peygamberlerin sonuncusu Hz. Muḥammed'e olsun.

Bu katalog, II. Abdülhamid'in isteği üzerine yapılan 'Hamîdî Defterleri' tertibinde düzenlenmiştir. Bu eski tertibi esas almamızın sebebi ise; Hamîdî Defterleri'nin numaralandırılması, bütün yazma eser kütüpḪânelerinde ve yazma eser araştırmacıları tarafından eski veya yeni olsun esas alınmış ve kullanılmakta olmasındandır. Bu eski numaralara kütüpḪâneci olsun veya araştırmacı olsun kolaylıkla ulaşabilmektedir. Numaralandırma yaparken mevcut mikrofilm ve CD'lerin de numaralarını koyduk. Kitapların ve müelliflerin adlarını Türkiye kütüpḪânelerindeki bilgisayarlarda bu şekilde geçerli olduğu için dipnotta Türkçe olarak verdik. Kataloğa, ayrıca yazmalar için alfabetik bir indeks yaptık. Burada Hamîdî Defterleri'nin numaralarının yanına aynı eserin farklı yerlerde farklı şekillerde ḳaydedilmesini engellemek ve

(1) Turkish مدخل باللغة التركية .

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 M

Ömer KUZGUN

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Müdürü

Adres: Süleymaniye mah.

Ayşe Kadın Hamamı Sok. No: 27

Süleymaniye Cami Karşısı / Fatih / İstanbul

Tel: 0212 520 64 60 - 0212 520 64 61- 0212 520 64 62

Fax: 0212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

müfettişlerce kitapların durumları hakkıda bu deftere çeşitli kayıtların düşüldüğü tespit edilmiştir.

Yazma katalogdan başka Osmanlı döneminde hazırlanmış iki matbu katalog vardır. Bu katalog “ Râgıb Paşa Kütüphanesi Defteri “ adıyla . İstanbul’da (1285 H) [3] tarihinde başılmıştır. Diğer bir katalog da “Devr-i Hâmidî” katalogları arasında yayınlanmıştır. Defter-i Kütübẖâne-i Râgıb Paşa İstanbul (1310 H) [4].

Maalesef, yakın târihe kadar pek çok koleksiyonun vasıflı bir kataloğu hazırlanamamıştır. 1429/H-2008/M yılı itibâriyle bu eksiğin giderilmesi için, Saqifat Al-Safa Müessesesi tarafından ilmi çalışmalarındaki etkinliği bilinen Araştırmacı Yazar Dr. Mahmoud El-Saied El-Doghim Süleymaniye Koleksiyonunun üç ciltlik kataloğunu hazırlamaya başladı. Uzun zaman süren verimli çalışmaların ardından 1431 H/ 2010 yılında kıymeti hâiz bu katalog başıldı. Bundan sonra Râgıb Paşa Kütüpẖânesi’nin vasıflı kataloğu hazırlama çalışmalarına koyuldu. Beş sene süren çalışmaların ardından “Râgıb Paşa Kütüpẖânesi kataloğu” on cilt halinde ilim dünyasına ve el yazmaları âşıklarına iftiharla takdim edilmektedir.

ilim ve fazilet ṣaḥibi önemli bir devlet adamıdır. Koca Râgıb Mehmed Paşa; devlet işlerindeki sabrı, temkini ve dikkati ile meşhurdur.

Râgıb Paşa, Laleli-Koska'da kurmuş olduğu külliyenin içerisinde bulunan kütüpḪânenin ve mektebin idaresi ve bakımı için bir Vaḳfiye [1] hazırlamıştır. Vaḳfiyede, Cuma günü dışında haftada altı gün kütüpḪânede bulunacak ḥâfiẓ-ı kütüblerin başka iş yapmaları mümkün olmayacağından, bunların kütüpḪâne kurucusunun tahsis ettiği evlerde oturacakları belirtilmiştir. Ayrıca ḥâfiẓ-ı kütüblerin 6 gün boyunca kütüpḪânede bulunması üzerinde ısrarla durulmuştur.

Bu dönemin kütüpḪânelerinde yaygınlaşmaya başlayan; kütüpḪâne binâsında ibâdet etmenin Râgıb Paşa Kütüphanesi Vaḳfiyesinde de yer aldığı görülmektedir. Vaḳfiyede öğle ve ikindi namazlarının kütüpḪânede ḥâfiẓ-ı kütüblerin nezâretinde cemaatle kılınacağı ḳaydedilmiştir.

Râgıb Paşa, 24 Ramazan 1176/ 8 Nisan 1763 tarihinde İstanbul'da vefât etti. Kabri, İstanbul Laleli'de yaptırdığı kütüpḪânesinin bahçesindeki türbede medfundur.

Râgıb Paşa KütüpḪânesi'nin kitapları hakkında bir el yazması kataloğu [2] hazırlanmıştır. Teftiş sırasında

te'lif ettikleri, gerekse tercüme ettikleri eserlerle İslâm kütüpḫânesini zenginleştirmişlerdir. Bu kültür mîrasları konusunda Türkler son derece hassas davranmışlardır ki, bunun en güzel şâhitleri, içlerinde dînî ve dünyevî; başka bir ifadeyle aklî ve naḳlî ilimlerin işlendiği yüz binlerce yazma eser bulunan kütüpḫânelerdir.

Milletimiz sadece kitap yazmakla kalmamış, aynı zamanda o kitapların ciltlenmesi ile bakımlarını da üstlenmişlerdir. Kitapları süsleme yani tezhip konusunda çok ilerlemiş, bununla beraber hat sanatına apayrı bir özen gösterdikleri gibi, alimlerimiz kataloglara da son derece önem vermişlerdir. Bu tür kitaplara; Keşfü'z-Zünûn, Miftâhu's-Se'âde, Tuhfetül Hattâtîn, Mecelletül Niŝâb, Osmanlı Müellifleri, Sicil-i Osman-î ve Kamûs'ül Â'lam örnek verilebilir. Unutulmaması gerekir ki Osmanlı Sultanları ve devletin ileri gelenleri sadece kitap yazmak ve yazdırmakla kalmamış bunun yanı sıra bu kitapların muhafaza edilebilceği pek çok kütüpḫânede kurmuşlardır. İşte bu kütüpḫânelerden biri de Râgıb Paşa Kütüpḫânesidir.

Bu kütüpḫânenin kurucusu olan Koca Râgıb Paşa, Sultan III. Osman devrinde (1754-1757) ve Sultan III. Mustafa döneminde (1757-1773) 6 yıl Vezir-i âzamlık yapmış zeki,

TAKDÎM[1]

Rahmân ve Rahîm olan Allâh'ın adıyla

Âlemlerin Rabbi olan Allâh'a hamd olsun. Efendimiz, Hz.Muḥammed'e, onun muazzez ailesine, bütün ashâbına ve ḳıyâmet gününe kadar onların izinden gidecek olanlara selam olsun. Zât'ının özünü idrak konusunda akılların çaresiz kaldığı, sıfatlarını bilme konusunda âriflerin hayrete düştüğü Allâh'a hamd olsun.

İnsanlar; İslâm âlimlerinin, "iyiliği emretmek ve kötülükten men etmek" kâidesiyle yükselen İslâm medeniyetinin irşat ve hidâyet yolları ile aydınlanmışlardır. Müslüman âlimler, kitaplara ve kütüphanelere çok büyük bir ihtimam göstermişler, güzel yazı ve süsleme sanatına ayrı bir önem atfetmişlerdir. Nitekim bu değerli eserler, muhteşem İslam medeniyetinin yükselişine tanıklık etmişlerdir. Bir başka yönüyle de İslâm medeniyeti, bütün müslüman halklar arasında kardeşlik bağları kurmuştur.

Türkler, Müslüman olduktan sonra öz dillerini muhafaza etmekle birlikte, yazıda Arap harfleri kullanmış ve gerek

(1) Turkish تقديم باللغة التركية .

8- Müstensiḫ (Kâtip) isimleri 372
9- Müstensiḫi olmayan yazım tarihleri 455
10- Takrîẓâtlar 465
11- Temellük kayıtları 469
12- İthaf edilmiş kitaplar 536
13- Vakıfnâmeler 544
14- Dinleti (Semâʿ) ve İcazetler 547
15- Mukâbele ve Mütalaalar 560
16- Ciltler 585
17- Hatlar 587
18- Ebced Ḥesabına göre tarih düşülen 590
19- Kesirli (Küsür) tarihli kitaplar 597
20- Minyatürlü Yazma Eserler 601
21- Kayıp kitaplar 605
22- Aʿlâm (Meşhur kişiler) isimleri 608
23- Yerler ve beldeler 710
24- Dinler, kavimler ve mezhepler 730
25- Ḫalîfeler ve hâkimlerin lakapları 740

❀ ❀ ❀

Vaḍ', İsti'âre ve Münâzara kitapları..... 120
Nahv ilmi kitapları 168
Ṣarf ilmi kitapları 406
Türkçe, Arapça, Farsça sözlük ve ansiklopediler..... ...438
Farklı konularda mecmualar 527

Dokuzuncu Cilt

Farklı konularda mecmualar 7
Ekler..... 625
Müteferriḳât 679

Onuncu Cilt

İNDEKSLER

1- Arapça Maḫṭûṭ Eserler isimleri..... 7
2- Matbû Arapça kitaplar 110
3- Türkçe Yazma Eserler isimleri..... 115
4- Matbû Türkçe kitaplar 122
5- Farsça Yazma Eserler isimleri 125
6- Çoklu Lugat kitapları..... 132
7- Müellif isimleri..... 133

Fetvâ kitapları 445

Ferai ḍve Miras kitapları 517

Altıncı Cilt

Taṣavvuf ve Vaaẓ kitapları 7

Aḳâid ve Kelam kitapları 195

Felsefe kitapları 410

Manṭıḳ kitapları 499

Uzay Bilimleri, Ḥendese ve Ḥesap kitapları 564

Yedinci Cilt

Ṭıp kitapları 7

Falcılık (Ḫevâṣṣ) ve Kimya kitapları 64

Siyâset ve Aḫlâk kitapları 85

Siyer ve Târiḫ kitapları 96

Coğrafya kitapları 261

Edebiyat, Şiir, Müḥâḍerât ve Âruz kitapları... 273

Sekizinci Cilt

Me’ânî ve Beyân ilmi kitapları 7

Müellif hattından menkûl yazma eserlerin resimleri ... 291
Takdim yazılı (Takrîz) el yazma eserlerin resimleri 391
İcazetli el yazma eserlerin resimleri 505
Mukâbele ve Mütâlaa edilmiş yazma eserlerin resimleri ...649
Halifeler ve hakimlerin Mütâlaa ettiği el yazma eserlerinin resimleri 817
Râgıb Paşa vakfiyesinden resimler 873

Üçüncü Cilt

Kur'ân-ı Kerimler 7
Kırâat ve tecvit kitapları.....9
Kur'ân-ı Kerim tefsir ve ilimleri kitapları 108

Dördüncü Cilt

Usûlu Hadis kitapları 7
Hadis kitapları.....46
Usûlu Fıkıh kitapları 335

Beşinci Cilt

Fıkıh kitapları.....7

Vaẓifeleri ve devlet görevleri 149
İlmi icazetler 159
Kültüre düşkün Râgıb Paşa 161
Râgıb Paşa'nın yazma eserlere olan ihtimâmı 164
Râgıb Paşa'nın kitapları 166
Râgıb Paşa Medresesi ve Kütüpḫânesi 169
Râgıb Paşa Kütüpḫânesinin muḥteviyatı 172
Süleymaniye Kütüpḫanesi koleksiyonları 173
Sonsöz 177
Râgıb Paşa vaḳfiyesinin Arapça'ya tercümesi 179
Râgıb Paşa fermani 219
Râgıb Paşa'nın yazdırdığı el yazma eserlerinin resimleri... 247
Teẕhipli yazma eserlerin resimleri 349
Minyatürlü yazma eserlerin resimleri 545
Yazma eserlerin ciltlerinin resimleri 609
Ḳadim el yazma eserlerin resimleri 689
Memlüklülere âit yazma eserlerin resimleri ..... 811 - 847

İkinci Cilt

Müellif hattı yazma eserlerin resimleri 7

Birinci Cilt

Resimler, Râgıb Paşa Kütüpḫanesi içten ve dıştan 7
Tarifler Râgıb Paşa 23
İçindekiler (Arapça) 7
Giriş: (Arapça) 31
Teşekkür konuşması (Arapça) 35
Taḳdim (Arapça) 39
Muḳaddime (Arapça) 43
Genel İslâm Kütüphaneleri 47
Osmanlıca Râgıb Paşa'yı anlatan levhanın resmi 59
Osmanlı İslâm Kütüpḫaneleri 83
Türkiye Kütüpḫaneleri Fihristleri 93
Şam›da Ashrafiyeh Hazine mezarı indeksi 96
ʿAkka, Filistin, Haj Ahmed Paşa Jazzar vakfiyesi 100
Ḳoca Râgıb Paşa ve diğer kütüpḫanelerin Fihristleri ... 109
Kütüpḫânenin maḫṭûṭ defterinin resimleri 112
Kütüpḫânenin maṭbûʿ defterinin resimleri 121
Râgıb Paşa Kütüpḫanesindeki bazı enfes yazma eserler .. 128
Müslüman din adamlarına göre yazma eser taṣḥiḥ 131
Kütüpḫane ṣaḥibi Ḳoca Râgıb Paşa 147

İÇİNDEKİLER

Takdim 14
Giriş: (Turkish) 19
Râgıb Paşa Vakfiyesinin Osmanlıcadan Transkripsiyo.... 22
Koca Râgıb Paşa'nın tercüme-i ahvâlinin hülâsâsıdır 61
Giriş: (Endonezya Dili) 67
Teşekkür: (Endonezya Dili) 72
Giriş: (İngilizce) 78
Giriş: (Fransızca) 82
Giriş: (İspanyolca) 86
Giriş: (Almanca) 90
Giriş: (İsveç Dili) 93
Giriş: (Flemenkçe) 97
Giriş: (Boşnakça) 101
Giriş: (Macarca) 105
Giriş: (Rusça) 110
Giriş: (Ukrayna Dili) 115
Giriş: (Çince) 119
Giriş: (Farsça) 123

Transkripsiyon

ʾ	إ
S s	ث
Ḥ ḥ	ح
Ḫ ḫ	خ
Ẕ ẕ	ذ
Ṣ ṣ	ص
Ḍ ḍ	ض
Ṭ ṭ	ط
Ẓ ẓ	ظ
ʿ	ع
Ġ ġ	غ
Ḳ ḳ	ق
Â â	آ
Û û	و
Î î	ي

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı

Yazma Eserler İstanbul Bölge Müdürlüğü

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphânesi

Râgıb Paşa Yazma Eser Kütüphânesi

Adres: Ayşe Kadın Mah. Hamam Sok. No:35, Fatih, İSTANBUL

Telefon: 0090212 520 64 60, Faks: 0090212 511 22 10

❀ ❀ ❀

REPUBLIC OF TURKEY

MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

DEPARTMENT OF MANUSCRIPTS OF TURKEY

DIRECTORY OF SULEYMANIYE LIBRARY

RAGIB PASHA LIBRARY

Address: Ayşe Kadın Mah, Hamam Sok, No:35, Fatih, ISTANBUL

Tel: 0090212 520 64 60, Fax: 0090212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

E-mail: suleymaniye@kultur.gov.tr

www.suleymaniye.yek.gov.tr/Home

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN RAGIB PASHA LIBRARY

PREPARED BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

INTRODUCTION BY

OMER KUZGUN

Director of Suleymaniye Manuscript Library

Istanbul

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

Malaysia 1437 H / 2016 AD

دفتر

کتبخانهٔ راغب پاشا

قوسقه جاده‌سنده واقع

تاریخ تأسیسی

۱۱۵۵

ACAD.
LUGD.BAT.
BIBL.

درسعادت

سلطان حمام جاده‌سنده ۱٤ نومرولی مطبعه‌ده طبع اولنمشدر

۱۳۱۰

مقدمه

استانبول و بلاد ثلثه ده واقع کتبخانه ده کی کتب موجوده نك هر نصلسه شمدی یه قدر مطلوب وجهله دفترلری طبع ایتدیرلمامش ایدی آمال معالی اشتمال شاهانه لری دائما نشر معارفه مصروف اولان پادشاه معارفپرور وشهنشاه عدالتکستر سلطان عبدالحمیدخان ثانی افندمز حضرتلرینك ما ثر جلیلهٔ ملکداریلرینه برعلاوهٔ جمیله اولمق وارباب علم و مطالعه نك مراجعتی تسهیل ایتمك اوزره بوکره قوسقه جاده سنده واقع راغب پاشا کتبخانه سنده موجود کتب متنوعه نك اشبو دفتری معارف نظارت جلیله سی طرفندن طبع و تمثیل قلنمشدر.

عدد عمومی		لسان	قلم	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	المصاحف الشریفه						
١	المصحف الشریف	عربی			نسخ	عثمان	سرخ ایله سطر آرالری فارسی ترجمه لیدر
٢	آخر				١		حافظ ابراهیم خطیله در حضرت علی کرم الله وجهه خط شریفیله در سر لوحه سی کسیکدر
٣	الجزء من القرآن				کوفی		
	کتب التجوید والقراءة						
٤	اتحاف البشر فی القراآت الاربعة العشر					احمد دمیاطی	تألیفی ١٠٨٢
٥	اقناع فی القراآت السبع					ابو جعفر احمد النحوی الانصاری	تألیفی ٨٢٢
٦	التجرید الیفیة المرید فی القراآت السبع			١١٤٤	»	ابن فحام	

عدد عمومی	کتب فقه	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
		عربی					
٧	تهذیب القراءة			١١٦٦	نسخ	سجاقلی زاده	
٨	حرز الامانی الشهیر بالشاطبیه				»	ابو محمد قاسم الشاطبی	منظومدر
٩	الدر الیتیم فی التجوید				»	محمد برکوی	
١٠	شرح الشاطبیه المسمی بکنز الامالی				»	شعله	تألیفی ٨٦٨ عجلان بن محمد بن علی البقاعی خطیله در
١١	شرح الشاطبیه			١١٤٠	»	علی القاری	تألیفی محمد بن شیخ سلیمان ٣١١ معرفتیله تبییض اولنمشدر
١٢	شرح مقدمة الجزریه				»	علی القاری	
	منظومهٔ جزری						بورساله (١٢) نومرولی کتاب درونندهدر
١٣	المحتشب				تعلیق	ابوالفتح عثمان بن جنی	
١٤	منجد المقرئین			١١٣٥	نسخ	جزری	
	رساله					ابن تیمیه	
	رساله (عمدة المفید)						
	رساله (کتاب التبیان فی آداب حملة القرآن)					حافظ زکریا	منظومدر
	رساله (اخلاق حملة القرآن)						بو رساله لر ١٤ نومرولی کتاب درونندهدر
١٥	المواهب فی الوجوهات المنظومه			١١٣٩	نسخ	امام یاقی	شیخ الحاج محمد المقرئ خطیله در
	رساله (مقدمه)						
	رساله (طرق روایات)						
	رساله (منجد المقرئین)						بورساله لر (١٥) نومرولی کتاب درونندهدر
	رساله (مرشد الطالبین)						

عدد عمومی	کتب تفاسیر	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٦	الموضح	عربی			نسخ	ابوعبدالله نصربن علی	تألیفی ٥٥٧ مؤلف خطیله در
١٧	النشرفی القرآات لعشر				«	امام جزری	تألیفی ٧٩٩
	شرح جزری						ـ ٢٤١ نومرویه باقیله

کتب التفاسیر الشریفة

١٨	الاتقان فی علوم القرآن	عربی			تعلیق	سیوطی	تألیفی ٩٨٥
١٩	اسباب النزول				نسخ	واحدی	
٢٠	اسرار التنزیل			١١٦٠	«	امام فخرالدین الرازی	
٢١	نسخة اخری			٦٨٩	«	«	عبدالله حلبی خطیله در
٢٢	اسئلة واجوبة القرآن				تعلیق	محمدبن ابی بکرالرازی	
٢٣	الاشارات الالهیه				نسخ	نجم الدین البغدادی الطوفی	تألیفی ٧٦١
				١١٦٩			
٢٤	اعراب القرآن المسمی بالدرالمصون		اول		«	ابن سمین	تألیفی ٧٢٤
٢٥	الثانی منه		ثانی		«	«	ابتدا ونهایتنده بر ریاپراق اکسکدر اشبو جلد ثانی سورهٔ کهفك تفسیرنده نهایت بولمشدر
٢٦	نسخة اخری (اول)		اول		«	«	
٢٧	الثانی منه		ثانی		«	«	سورهٔ ناسده تفسیری نهایت بولمشدر
٢٨	ثانی مکرر		سابع	٨٥٥	«	«	سورهٔ کهفدن بدءایدوب کذلك سورهٔ ناسده تفسیری نهایت بولمشدر
٢٩	الکتاب الفرید فی اعراب القرآن المجید				تعلیق	رشید همدانی	درویش محمد اشرفی خطیله در
٣٠	اعراب القرآن المسمی بالتبیان			١٠٩٧	نسخ	عکبری	یوسف بن درویش محمد خطیله در

عدد عمومی	کتب التفاسیر	لسان	عدد	تاریخ تحریر	نسخه یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
٣١	الانتصاف شرح الکشاف	عربی			نسخ	قطب شیرازی	
٣٢	تأویلات				«	امام کاشانی	
٣٣	نسخهٔ اخری				«	«	
٣٤	نسخة اخری مع تفسیر الجلالین			١١٧٣	نسخ اعلا	«	خطاط حافظ حسن افندی یازمشدر
٣٥	تأویلات القرآن				نسخ	ابو منصور محمد بن محمد الماتریدی الحنفی	
٣٦	نسخهٔ اخری			١١٧٣	نسخ اعلا	«	کوزل حصاری علی افندی خطیله در
٣٧	نسخهٔ احری			١١٦٤	نسخ	«	عبدالله افندی طرفندن بیاض ایدلمشدر
٣٨	بتیان	ترکی		١١٨٤	«	«	
٣٩	تفسیر تیان (اول)		اول		بصمه	«	یوقلمه جی سید محمد عطا افندی طرفندن ١٢٨٢ تاریخنده وقف اولنمشدر
٤٠	ثانی		ثانی		«	«	«
٤١	تحقیق التفسیر فی تکثیر التنویر	عربی		١١٧٣		قاضی عضدالدین	حافظ حسن افندی خطیله در
٤٢	تخریج احادیث البیضاوی				«		بو کتاب حدیثدندر
٤٣	ترتیب زیبا				«	حافظ محمود الوارداری	تألیفی مؤلفك خط دستیله در
٤٤	تقریب التفسیر				«	محمد بن مسعود السیرافی	
٤٥	تسهیل السبیل فی فهم معانی التنزیل			١١٥٩	«	ابوالحسن البکری	
٤٦	تفسیر ابن عباس رضی الله عنه				«		مصطفی بن حسن الانیوی خطیله در
٤٧	نسخهٔ اخری				«		
٤٨	اللباب فی علوم الکتاب		اول		«	ابن عادل	

عدد عمومی	کتب نحو	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٤٩	الثانی من اللباب	عربی	٢		نسخ	ابن عادل	
٥٠	الثالث		٣		«	«	
٥١	نسخهٔ اخری		١		«	«	
٥٢	ثانی		٢		«	«	
٥٣	ثالث		٣		«	«	
٥٤	رابع		٤		«	«	
٥٥	ارشاد العقل السلیم الی مزایا الکتاب الکریم				«	ابی السعود	مؤلف خطیله در
٥٦	نسخهٔ اخری				«	«	احمد بن عبد القادر خطبله در
٥٧	نسخهٔ اخری				«	«	
٥٨	البحر المحیط		١		«	ابی حیان	
٥٩	ثانی		٢		«	«	
٦٠	ثالث		٣		«	«	
٦١	رابع		٤		«	«	
٦٢	انوار الحقائق الربانیه			١١٦٩	نسخ اعلا	ابو السنا شمس الدین محمود اصفهانی	احمد نقشبندی خطیله در
٦٣	نسخهٔ اخری		١		نسخ	«	
٦٤	ثانی		٢		«	«	
٦٥	ثالث		٣		«	«	
٦٦	انوار التنزیل			١١١٤	تعلق	القاضی عمر البیضاوی	ترحاله قاضیسی مصطفی افندی خطیله در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٧	نسخة اخری من انوار التنزیل	عربی			نسخ	القاضی عمر البیضاوی	
٦٨	نسخهٔ اخری			١٠٩١	تعلیق اعلا	»	
٦٩	»			١٠٦٩	تعلیق	»	محشی
٧٠	»			١١٥٧	نسخ	»	
٧١	»			٨٩٢	تعلیق	»	
٧٢	»				نسخ	»	
٧٣	نسخهٔ اخری (اول)		١	١٠٨٣	»	»	(محشی) مصطفی بن عمر خطیله در
٧٤	ثانی		٢	»	»	»	
٧٥	نسخهٔ اخری (اول)		١	١٠٩٤	»	»	محشی
٧٦	ثانی		٢		»	»	(محشی) فتح الله بغدادی خطیله در
٧٧	الجواهر الحسان فی تفسیر القرآن				»	عبدالرحمن ثعالبی	
٧٨	تفسیر الجلالین				»	جلال الدین محمد بن احمد المحلی وجلال الدین عبدالرحمن السیوطی	اشبو تفسیر ایکی مؤلف طرفندن یاپلمشدر
٧٩	تفسیر الفاتحة				»	صدرالدین قونوی	
٨٠	تفسیر فیضی هندی				»	فیض الله الهندی	نقطه سز حروف ایله تفسیر ایتمشدر
٨١	الجامع لاحکام القرآن اول		١	٢٠٩٤	»	ابوعبدالله محمد القرطبی	الحاج قورد خطیله در
٨٢	ثانی		٢	١٠٩٥	»	»	»
٨٣	ثالث		٣		»	»	»
٨٤	رابع		٤	١١٧٥	»	»	محمود بن احمد یازمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٥	التفسیر الکبیر المسمی بمفاتیح الغیب	عربی			تعلیق اعلا	امام فخر الدین الرازی	
٨٦	نسخهٔ اخری (اول)		١	١١٧٥	«	«	
٨٧	ثانی		٢	«	«	«	
٨٨	نسخهٔ اخری (اول)		١	١١٦٠	نسخ	«	محمد بن ابراهیم انقروی خطیله در
٨٩	ثانی		٢	«	«	«	«
٩٠	تفسیر الکواشی				«	موفق الدین احمد بن یوسف الموصلی	تألیفی ٦٤٩
٩١	تفسیرا لمصری (اول)		١	١٠٥٠	«	مصری	
٩٢	ثانی		٢		«	«	
٩٣	ثالث		٣		«	«	
٩٤	رابع		٤	١٠٥٢	«	«	عبدالرحمن افندی خطیله
٩٥	خلاصة بحر الحقائق			٩٩٤	«	شیخ نجم الدین الرازی	
٩٦	تفسیر نیسابوری				تعلیق	حسن نظام الدین نیسابوری	
٩٧	نسخهٔ اخری			١١٦٥	نسخ اعلا	«	حافظ عثمان افندی خطیله
٩٨	نسخهٔ اخری				نسخ	«	
٩٩	تفسیر تیسیر				«	محمد النسفی	
١٠٠	جامع البیان			١١٧١	«	معین الدین محمد بن صفی	محمد افندی خطیله
١٠١	نسخهٔ اخری				تعلیق	«	
١٠٢	جامع المفردات				نسخ	شیخ محمد مراد	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یا جلد	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٣	حاشية على تفسير البيضاوى اول	عربى	١	١٠٧٧	نسخ	للشهاب الخفاجى	
١٠٤	ثانى		٢	١٨٠١	«	«	
١٠٥	ثالث		٣		«	«	
١٠٦	رابع		٤		«	«	
١٠٧	نسخهٔ اخرى (اول)		١	٨٩١١	«	«	
١٠٨	ثانى		٢	١٠١١	«	«	
١٠٩	نسخهٔ اخرى (اول)		١	٣٧١١	«	«	
١١٠	ثانى		٢	«	«	«	
١١١	حاشية على تفسير البيضاوى				«	للشيخزاده	
١١٢	نسخهٔ اخرى (اول)		١	٣٤٣	«	«	مؤلف خطيله
١١٣	ثانى		٢		تعليق	«	
١١٤	ثالث		٣		«	«	
١١٥	نسخهٔ اخرى (اول)		١		«	«	
١١٦	ثانى		٢	٠٦١١	«	«	محمد سعيد بروسه‌وى خطيله‌در
١١٧	حاشية على تفسير البيضاوى (اول)		١		«	لاسماعيل القنوى	
١١٨	ثانى		٢		«	«	سلطان حميد اول عصرنده تأليف اولنمشدر جمله‌سى مؤلفك خطيله‌در
١١٩	ثالث		٣		«	«	
١٢٠	رابع		٤		«	«	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	بیان صحت و تمامیت	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢١	حاشیة علی البیضاوی (خامس)	عربی	٥		تعلق	لاسماعیل القنوی	
١٢٢	سادس		٦		»		
١٢٣	سابع		٧		»	»	
١٢٤	حاشیة علی تفسیر البیضاوی			١٠٨٧	نسخ	لشیخ الاسلام سعدی افندی	تألیفی ٩٤٤
٢٢٥	نسخهٔ اخری				»	»	عثمان بن عثمان خطیله در
١٢٦	»			١٠٨١	تعلیق	»	عبدالکریم بن عبدالوهاب خطیله در
١٢٧	»			٩٥٨	»	»	
١٢٨	حاشیة علی تفسیر البیضاوی اول		١		نسخ	لسروری افندی	
١٢٩	ثانی		٢		»		
١٣٠	ثالث		٣		»		
١٣١	نسخهٔ اخری				»	»	مقدمه ونهایتندن نقصان
١٣٢	»				»	»	خاتمه سندن نقصان
١٣٣	حاشیة علی تفسیر البیضاوی			١٠٩٨	»	لعصام الدین	
١٣٤	نسخهٔ اخری				نسخ اعلا		
١٣٥	نسخهٔ اخری					»	
١٣٦	حاشیة علی تفسیر البیضاوی			١٠٣٨		لغنی زاده	محمود بن خضر خطیله در
١٣٧	حاشیة علی تفسیر البیضاوی					للقاضی ابویحیی زکریا	محیی الدین بن احمد الجزری خطیله در
١٣٨	حاشیة علی تفسیر البیضاوی			١٠٣٤		لملاخسرو	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٩	نسخة اخرى من الحاشية الخسروية مع حاشية العصام	عربى			نسخ		
١٤٠	حاشية على تفسير البيضاوى			١٠٩١	»	للسلكوتى	محمد طاهر خطيله در
١٤١	نسخهٔ اخرى				»	»	فتح بن عمر خطيله در
١٤٢	حاشية على تفسير البيضاوى				»	لصدرالدين الشروانى	سورهٔ فتحدهٔ نهايت بولور
١٤٣	نسخهٔ اخرى				تعليق	»	
١٤٤	حاشية على تفسير البيضاوى				نسخ	لمحمد بن جمال الدين الشروانى	
١٤٥	حاشية على تفسير البيضاوى				تعليق	لكمال پاشا زاده	
١٤٦	حاشية على تفسير البيضاوى					لمحمد بن ولى الازميرى	
١٤٧	حاشية على تفسير البيضاوى			١٠٧٩	نسخ	لسنان افندى	ابراهيم بن حسن البوسنوى خطيله در
١٤٨	نسخهٔ اخرى					»	
١٤٩	حاشية على تفسير البيضاوى					لابراهيم كردى	
١٥٠	حاشية على حاشية العصام					للكواكبى	
١٥١	حاشية على تفسير البيضاوى			٨٩٢		للكرمانى	
١٥٢	حاشية على تفسير البيضاوى			١٠٨١	نسخ	لحمزه افندى	
١٥٣	حاشية على تفسير البيضاوى					لسنان افندى	
١٥٤	حاشية على تفسير البيضاوى			١١٧٤		لاسماعيل حق	حاجى مصطفى خطيله در
١٥٥	حاشية على تفسير البيضاوى			١٠٢٠		لاميرشاه الحارى	اواخر سورهٔ نسايه قدر در

عدد عمومی	اسامیء کتاب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	یازمه یا نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
	تفسیر سورة الفتح	عربی				لامیرشاه بخاری	
	رساله فی التکفیر حجج الصغائر والکبائر					«	
	رساله فی اقتداء الحنفیة بالشافعیة					«	بو رساله‌لر (١٥٥) نومرولی کتابدرونده‌در
	رساله فی البیان الحاصل بالمصدر					«	
	رساله فی تحقیق حرف قد					«	
١٥٦	حاشیة علی تفسیر البیضاوی			١٠٩٥	تعلیق	لحسین الخاخالی	
١٥٧	حاشیة علی تفسیر البیضاوی (اولی)		١	١١٧٤	نسخ	لابن تمجید	سورهٔ کهفه قدردر
١٥٨	ثانی		٢		«	«	سورهٔ مریمدن باشلار
١٥٩	حاشیة علی تفسیر البیضاوی			٩٧٥	«	للکازرونی	مصطفی خطیله‌در
١٦٠	نسخهٔ اخری				«	«	
١٦١	حاشیة علی تفسیر ابی السعود				«	للاقحصاری	تألیفی ١١٢٩
١٦٢	حاشیة علی تفسیر الفاتحة الصدر الدین قونوی				تعلیق	شیخ عثمان افندی	تألیفی ١١٥٢ مؤلف خطیله‌در
١٦٣	قبس النیرین حاشیة علی تفسیر الجلالین			١٦٩	نسخ	«	
١٦٤	حاشیة علی تفسیر الجلالین				مختلف	محمد بن معروف الکرخی	
١٦٥	حاشیة علی الکشاف				نسخ	للطیبی	
١٦٦	حاشیة علی الکشاف اول		١	٩٧٧	مختلف	احمد بن چارپردی	احمد بن چارپردی
١٦٧	ثانی		٢	«	«	«	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٦٨	حاشیة علی الکشاف	عربی			نسخ	لسعدالدین تفتازانی	سورهٔ فاتحه‌دن سورهٔ مائده‌نك آخرینه قدردر
١٦٩	نسخهٔ اخری				«	«	سورهٔ فاتحه‌دن سورهٔ فتحك آخرینه قدردر
١٧٠	نسخهٔ اخری			٩٠٣	«	«	
١٧١	حاشیة علی الکشاف				تعلیق	للسید السریف	
١٧٢	حاشیة علی الکشاف				«	للقطب الرازی	سورهٔ فاتحه و بقره اوزرینه در
١٧٣	کشف الکشاف				نسخ	لعمر بن عبدالرحمن الفارسی	
١٧٤	نسخهٔ اخری			١٠٥٣	تعلیق	«	درویش محمد خطیله‌در
١٧٥	دررالاصداف علی حاشیة الکشاف اول		١	١٠٥٨	نسخ	للیمنی	
١٧٦	ثانی		٢		«	«	
١٧٧	نسخهٔ اخری			٩٧٩	«	«	عبدالقادر بن زین‌الدین خطیله‌در
١٧٨	حاشیة علی الکشاف			١٠٥٢	«	للسلکوتی	سیدزین‌العابدین خطیله‌در
١٧٩	حاشیة علی الکشاف			٩٧٨	تعلیق		علی بن قابل خطیله‌در
١٨٠	حل منشابهات القرآن				«	للراغب الاصفهانی	بو رساله‌لر (١٨٠) نومرولی کتاب درو- ننده‌در
	حل متشابهات الحدیث					لابن فورك	
	تفصیل النشأتین					للراغب اصفهانی	
	اللمع فی الاعتقاد					للشیخ ابی القاسم	
	بلغة المقاصد					«	
	الفصول فی اصول التوحید					«	

عمومی عدد	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نوع خط	مؤلف	اوصاف
١٨١	درة التنزيل وغرة التأويل	عربی		٧٣٣	نسخ	لمحمد بن الخطيب	الحاج رضوان افندی خطيله
١٨٢	روح البيان جلد اول		١	١٢٥٥	بصمه	لاسماعيل حقی	مصرده باصلمش فوزی افندی ايلمشدر تاريخ
١٨٣	جلد ثانی		٢	»	»	»	»
١٨٤	جلد ثالث		٣	»	»	»	»
١٨٥	روح المعانی (اول)		١	١٢٥٤	نسخ	للسيد محمود آلوسی البغدادی	
١٨٦	ثانی		٢	١٢٥٥	»	»	
١٨٧	ثالث		٣	١٢٥٧	»	»	
١٨٨	رابع		٤		»	»	
١٨٩	خامس		٥	١٢٦٠	»	»	طقوز جلدينك سلطان عبدالـ حضرتلری ٨ سنده وقف بيـ
١٩٠	سادس		٦	١٢٦٢	»	»	
١٩١	سابع		٧	١٢٦٣	»	»	
١٩٢	ثامن		٨	١٢٦٦	»	»	
١٩٣	تاسع		٩	١٢٦٧	»	»	
١٩٤	زاد المسير فی علم التفسير				»	لابن الجوزی	اسكدارلی محمد خطيله در
١٩٥	شرح ابيات الكشاف			٩٧٦	»		محمد بن محمد ا خطيله در
١٩٦	الجزء الاخير من شرح تفسير القاضی			١١٤٦	تعليق	لاسماعيل حقی	تأليفی ١١٢٧
١٩٧	عرائس البيان				نسخ	للشيخ روزبهان البقلی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	خط و نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٩٨	عطیهٔ سبحانیه	عربی			نسخ	للشیخ یوسف المنطقی	
١٩٩	عمدة الحفاظ فی تفسیر الالفاظ				تعلیق	لابن سمین	
٢٠٠	نسخهٔ اخری			١١١٣	نسخ	»	احمد بن منصور خطیله‌در
٢٠١	عین الاعیان				»	لمحمد الفناری	فاتحهٔ شریفه تفسیریدر
٢٠٢	عیون التفاسیر اول		١	٨٥٠	تعلیق	للشهاب احمد السیواسی	علی خطیله‌در
٢٠٣	ثانی		٢		نسخ	»	
٢٠٤	غایة الامانی				تعلیق	لملا کورانی	تألیفی ٨٦٧
٢٠٥	نسخة اخری				نسخ	»	
٢٠٦	نسخهٔ اخری			١١٦٨	»	»	حافظ محمد خطیله‌در
٢٠٧	نسخهٔ اخری			١٠٦٦	تعلیق	»	محمد المرعشی خطیله‌در
٢٠٨	الفیض العمیم فی معنی القرآن العظیم				نسخ	لاحمد الدمنهوری	علی بن محمد خطیله‌در
٢٠٩	الکشاف			٧٢٦	»	للعلامة الزمخشری	تألیفی ٥٢٨ ابوالحسن خطیله‌در
٢١٠	نسخهٔ اخری			٩٨٧	»	»	عمر بن خلیل خطیله‌در
٢١١	نسخهٔ اخری اول		١		»	»	کنارلری حاشیه‌لیدر
٢١٢	ثانی		٢		»	»	
٢١٣	نسخهٔ اخری اول		١	١٠٩٥	»	»	کنارلری محشادر
٢١٤	ثانی		٢	»	»	»	کنارلری حاشیه‌لیدر
٢١٥	نسخهٔ اخری اول		١	٧٩٠	»	»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٢١٦	ثانی الکشاف	عربی	٢	٧٩٠	نسخ	للعلامة الزمخشری	
٢١٧	نسخهٔ اخری من سورة الشعرا			١١٥٩	تعلیق	«	
٢١٨	لباب التأویل فی معانی التنزیل اول		١	«	«	علاء الدین الشهیر بالخازن	الحاج ابراهیم بك خطیله در
٢١٩	ثانی		٢		«	«	«
٢٢٠	مجموعة فی التفاسیر				«		
٢٢١	مجموعة اخری				نسخ		
٢٢٢	مجموعة التفاسیر اول		١				
٢٢٣	ثانی		٢				
٢٢٤	ثالث		٣				
٢٢٥	رابع		٤				
٢٢٦	خامس		٥				
٢٢٧	سادس		٦				
١٢٨	سابع		٧				
٢٢٩	المدارك			١١٧٥		لابی البرکات النسفی	علی یوسف خطیله در
٢٣٠	معالم التنزیل					للامام البغوی	
٢٣١	المواهب			٩٣٤		لحسین الواعظ	عزیز الله بن عبد الله خطیله در
٢٣٢	نزیل التنزیل			٩٩٧		لبدر الدین المنشی	
٢٣٣	نظم الدرر الشهیر بالمناسبات					للبقاعی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
٢٣٤	الثانی من المناسبات	عربی			نسخ	للبقاعی	
	حاشیه القنوی علی تفسیر البیضاوی (اول)					لاسماعیل القنوی	١٤٩٤ نومرویه باقیه
	ثانی						١٤٩٥ «
	ثالث						١٤٩٦
	رابع						١٤٩٧
	خامس						١٤٩٨
	سادس						١٤٩٩
	سابع						١٥٠٠

کتب اصول الحدیث

٢٣٥	تقریب التیسیر	عربی		٨٩٩	نسخ	لمحیی الامام النووی	
	غنیة اللبیب فی شرح التقریب					لحافظ السماوی	بو کتاب (٢٣٥) نومرولی کتاب درونندهدر
٢٣٦	جمع المتحصل					لعبدالرحیم العراقی	تألیفی ٧٤٦
٢٣٧	شرح الالفیه					لعبدالرحیم	تألیفی ٧٧١
٢٣٨	نسخهٔ اخری			٨٧٣			
٢٣٩	نسخهٔ اخری				تعلیق	«	بقاعی خطیلهدر
٢٤	تدریب الراوی فی شرح تقریب النواوی			١٠٩١	نسخ	لجلال الدین السیوطی	
٢٤١	شرح الجزری						منظومهدر حافظ کتب ابراهیم افندی طرفندن ١١٢٥ تاریخنده وقف اولنمشدر

عدد عمومی	اسمای کتب	لسان	عدد	تاریخ	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٢٤٢	شرح علی النخبة	عربی		١١٥٣	تعلیق	الشیخ اسماعیل الحقی	
٢٤٣	علوم الحدیث				نسخ	عثمان ابن الصلاح	محمد عبدالله خطیله‌در
٢٤٤	نسخهٔ اخری					»	

کتب الاحادیث الشریفة

٢٤٥	احای الخبر من کلام سید البشر	عربی		١١٧٥	نسخ	لعبداللطیف الرازی	
٢٤٦	تجرید الاصول فی احادیث الرسول			١١٧١		للبازری	ابراهیم بن حافظ الردوسی خطیله‌در
٢٤٧	تعلیق التعلیق			١١٥٢		لابن حجر العسقلانی	
٢٤٨	الشریعة			٩٥٤		لعلی بن محمد العراق	مؤلف خطیله‌در
٢٤٩	نسخهٔ اخری					»	تألیفی ٩٥٤
٢٥٠	توشیح					لعبدالرحمن کمال الدین السیوطی	تألیفی ١٠٠٠ ابراهیم لقانی خطیله‌در
٢٥١	جامع الاصول					للعلامة ابن الاثیر الجزری	
٢٥٢	جمع الجوامع (اول)					لجلال الدین السیوطی	
٢٥٣	ثانی			١١٧٢		»	
٢٥٤	الجامع الصغیر			١١٧٣		لجلال الدین عبدالرحمن السیوطی	تألیفی ٩٧٠
٢٥٥	دلائل الخیرات			٩٨٦		لمحمد بن سلیمان الجزولی	
٢٥٦	نسخهٔ اخری			١١٦٠		»	
٢٥٧	نسخهٔ اخری					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوعیه	مؤلف	اوصاف ممیزه
٢٥٨	زیادات الجامع الصغیر	عربی		١١١٦	نسخ	لجلال الدین عبدالرحمن السیوطی	احمد بن عمر خطیبزاده در
٢٥٩	سنن ابن ماجه			١١٦٣	«	لابی عبدالله ابن ماجه	الحاج حسین خطیبزاده در
٢٦٠	نسخهٔ اخری			١١٦٩	«	«	سید احمد خطیبزاده در
٢٦١	شرح الاحادیث النبویه			١١٧٣	«	لابی محمد قتیبه	سید حافظ ابراهیم خطیبزاده در
٢٦٢	الکوکب المنیر فی شرح الجامع الصغیر (اول)		١	٩٩٤	«	لشمس الدین محمد العلقمی	تألیفی ٩٦٨ .
٢٦٣	ثانی		٢	«	«	«	«
٢٦٤	فتح القدیر فی شرح الجامع الصغیر (اول)		١	١١٤٩	«	لعبد الرؤف مناوی	
٢٦٥	ثانی		٢	«	«	«	
٢٦٦	نسخهٔ اخری (اول)		١	١١٥٤	«	«	
٢٦٧	ثانی		٢	١١٥٦	«	«	
٢٦٨	ثالث		٣	١١٦٧	«	«	
٢٦٩	شرح الحدیث الاربعین				تعلق	لاقکرمانی	
٢٧٠	شرح الحصن الحصین			١١١٩	«	لعلی القاری	تألیفی ١٠٠٨
٢٧١	مطالع المیرات بجلاء دلائل الخیرات			١١٩٤	نسخ	لمحمد المهدی الفاسی	مصطفی بن ابراهیم وقف ایلمشدر
٢٧٢	نسخهٔ اخری				«		السید ابراهیم الازهری خطیبزاده در
٢٨٣	شرح دلائل الخیرات			١١٧٧	«	لقره داود افندی	شکرجی الحاج محمد اغا طرفندن ١٢٦٢ تاریخنده وقف ولمشدر
				١٢٥٥	«		
٢٧٤	شرح السنة			١١٦٩	«	للامام البغوی	عمر بن الحاج عبدالله
٢٧٥	فتح الودود فی شرح سنن ابی داود				«		

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٢٧٦	شرح الشفا	عربی		١١٦٧	نسخ	لعلی القاری	ابراهیم بن اسماعیل خطیله‌در
٢٧٧	نسخة اخری			١١٩٤	«	«	
٢٧٨	شرح الشفا المسمی بنسیم الریاض اول		١	١٠٨٥	«	للشهاب الخفاجی	تألیفی ١٠٥٨ ابراهیم احمد اللبان خطیله‌د
٢٧٩	ثانی		٢		«	«	
٢٨٠	شرح الشمائل				تعلیق	لعصام الدین	
٢٨١	شرح الشمائل			١١٣٦	نسخ	لعبدالرؤف المناوی	محمد اسماعیل رشید خطیله‌در
٢٨٢	جمع الوسائل شرح الشمائل			١١٣٥	«	لعلی القاری	تألیفی ١٠٠٨ محمد محمود خطیله‌در
٢٨٣	نسخهٔ اخری			١١٤٧	«	«	تألیفی ١٠٠٨ اسماعیل محمد خطیله‌در
٢٨٤	شرح صحیح البخاری المسمی بنجاح القاری			٩٦٧	«	لبدرالدین محمد بن زرکشی	محمد الشافعی الشاذلی خطیله‌در
٢٨٥	اول		١			لابی محمد المعروف یوسف افندی زاده	
٢٨٦	ثانی		٢		«	«	
٢٨٧	ثالث		٣		«	«	
٢٨٨	رابع		٤		«	«	
٢٨٩	خامس		٥		«	«	
٢٩٠	سادس		٦		«	«	
٢٩١	ارشاد الساری لشرح صحیح البخاری			١١٦٩	«	لاحمد بن محمد القسطلانی	تألیفی ٩١٦
٢٩٢	نسخهٔ اخری		١	١١٠٧	«	«	
٢٩٣	ثانی		٢	«	«	«	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	خط نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف
٢٩٤	نسخة اخرى من شرح البخارى	عربى			نسخ	لاحمد بن محمد القسطلانى	احمد بن محمد عبد خطيله در
٢٩٥	شرح الجامع الصحيح البخارى (اول)				»	للكرمانى	تأليفى ٧٧٥
٢٩٦	ثانى				»	»	
٢٩٧	شرح صحيح البخارى			١١٧١	»	للعلامة الكورانى	صولاق زاده ا خطيله در
٢٩٨	فيض البارى فى شرح صحيح البخارى			١١٨٣	تعليق	لعبد الرحيم الشافعى	تأليفى ٩٠٦
٢٩٩	نسخة اخرى				»	»	تأليفى ٨٢٠
٣٠٠	عمدة القارى فى شرح صحيح البخارى (اول)				نسخ	لابى محمد محمود بن احمد العينى	
٣٠١	ثانى					»	
٣٠٢	ثالث					»	تأليفى ٨٢١
٣٠٣	رابع					»	تأليفى ٨٣٣ تأليفى ٨٣٩
٣٠٤	خامس					»	
٣٠٥	سادس					»	
٣٠٦	شرح صحيح مسلم المسمى باكمال الاكمال (اول)			٩٨١		لمحمد بن خلف	على بن محمد المالكى
٣٠٧	ثانى					»	موسى العنانى
٣٠٨	شرح صحيح مسلم (اول)				تعليق	للامام النووى	تأليفى ٦٧٥
٣٠٩	ثانى				نسخ	»	
٣١٠	شرح صحيح مسلم					للقاضى عياض	
٣١١	شرح غريب الاحاديث					لابى اسحق كلابادى	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف
٣١٢	شرح غریب الاحادیث	عربی		١١٢٨	تعلیق	لابن فورك	محمد الحسین
٣١٣	مبارق الازهار فی شرح مشارق الانوار				نسخ	لابن ملك	
٣١٤	نسخهٔ اخری				»	»	
٣١٥	نسخهٔ اخری			١٠٦٣	»	»	محیی بن بو
٣١٦	نسخهٔ اخری			١٠٩٨	تعلیق	»	بغداده یاز
٣١٧	شرح المشارق			١٠٤٥	نسخ	لابراهیم الحنفی	
٣١٨	تحفة الابرار فی شرح مشارق الانوار			١١١٨	»	لاکمل الدین	
٣١٩	شرح مشکاة المصابیح المسمی مرقاة المفاتیح اول		١	١١٦٠	»	لعلی القاری	
٣٢٠	ثانی		٢		»	»	
٣٢١	شرح مشکاة المصابیح				مختلف	لحسین الطیبی	برنجی ولیکن بریره تجلید
٣٢٢	شرح مشکاة المصابیح اول		١	١٠٦٦	تعلیق	لابن ملك	عبدالله بن محمد خطیله در
٣٢٣	ثانی		٢	١٠٦٧	»	»	حاشیه لیدر
٣٢٤	نسخهٔ اخری				نسخ	»	
٣٢٥	المفاتیح فی شرح المصابیح			١١٠٤	تعلیق	لحسین الزبدانی	
٣٢٦	شرح المصابیح			٧٨٥	نسخ	للقاضی البیضاوی	
٣٢٧	شرح الموطأ المسمی بالمهیأ			١١٦٧	»	لعثمان الکماخی	احمد بن مصع
٣٢٨	شرح الموطأ			١١٣٠	»	لعلی القاری	تألیفی ١٠١٣
٣٢٩	شفاء شریف				تعلیق	للقاضی عیاض	مصطفی خط

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نسخه یا طبع	مؤلف	اوصاف ه
٣٣٠	شفاء شریف	عربی		١١٣٤	نسخ	للقاضی عیاض	محشی محمد بن خطیله در
٣٣١	نسخهٔ اخری			١١٦٨	»	»	شریف الحاج- خطیله در
٣٣٢	نسخهٔ اخری			١٠٧٢	»	»	الحاج حسن بن خطیله در
٣٣٣	نسخهٔ اخری			١١٤١	»	»	محشی مصطفی بن الحا افندی طرفند اولنشدر
٣٣٤	شمائل شریف				»	لابی عیسی محمد الترمذی	
٣٣٥	الجامع الصحیح البخاری			١١٣٩	»	لابی محمد بن اسماعیل البخاری	
٣٣٦	نسخهٔ اخری			١١٧٥	»	»	ابراهیم خطیله د
٣٣٧	نسخهٔ اخری			١١٧٤	»	»	خلیل بن محمد ا خطیله در
٣٣٨	نسخهٔ اخری			٨٤٠	»	»	سیف بن محمد-
٣٣٩	الجامع الصحیح مسلم (اول)		١	١١٢٩	»	لابن حسین مسلم بن الحجاج	
٣٤٠	ثانی		٢		»	»	
٣٤١	نسخهٔ اخری			١١٦٤	»	»	هندی زاده خط
٣٤٢	نسخهٔ اخری اول		١	١١٠٨	»	»	درویش بن عثما خطیله در حاشی
٣٤٣	ثانی		٢	١١٠٨	»	»	
٣٤٤	عقود الزبرجد			١٠٦٦	»	للسیوطی	عبد الباقی خط
٣٤٥	غایة المرام اول		١	٩٦١	»	لمحمد بن داود البازلی	احمد بن الحاج خطیله در
٣٤٦	ثانی		٢		»	»	
٣٤٧	لسان المیزان (اول)		١	٨٤٥	»	لابن حجر العسقلانی	مؤلفك تلامیذ عبد الرحمن بن احمد

اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ	نسخه یا چاپ	مؤلف	اوصاف ممیزه
الثانی من لسان المیزان	عربی	٢	٨٤٧	نسخ	لابن حجر العسقلانی	
ثالث		٣	٨٤٨	»	»	
مجمع الزوائد و منبع الفوائد			١١٥٩	»	لنورالدین الهیثمی	عبدالقادر حموی خطیله در
مختصر صحیح البخاری			١٠٣٢	»	لابن ابی حمزه	احمد بن عمر افندی خطیله در
مختصر صحیح البخاری					حمیدی	
مسند الامام الاعظم			١١٦١		لمحمد بن محمود الخوارزمی	حافظ حسن بن احمد خطیله در
مشکاة المصابیح					لابی عبدالله محمد بن الخطیب	تألیفی ٧٣٧ محشی
مصابیح			٨٣٤		للامام البغوی	محشی تألیفی ٩٠٧ محمد المقدسی خطیله در (٢٧ ٤٢١)
منتخب کنز العمال			١١٥٢		لعلی بن حسام الهندی الشهیر بالمتقی	حدیث شریفی جامعدر
الموطأ			١١٦٣		للامام مالك رضی الله عنه	محمد الفرائضی خطیله در
موضوعات الاحادیث					لجلال الدین السیوطی	
النهایة فی غریب الحدیث (اول)					لابن الاثیر الجزری	
ثانی		١	٨٩٣		»	
نسخهٔ اخری		٢				
نسخهٔ اخری						
تخریج احادیث البیضاوی						٢٤ نومرویه باقیله
شفاء شریف						١٥٠٢ نومرویه باقیله
مضبطة الفنون حاشیة علی مرآة الاصول						١٥٠٢ نومرویه باقیله

عدد سلسلة	اسامیء کتب	لسان	آداب	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٣٦١	النجوم الدراری الی ارشاد الساری	عربی			نسخ	حمدالله افندی	١٥٠٣ نومرویه باقیله
	ارشاد الساری لشرح صحیح البخاری					قسطلانی	١٥١٤ «
	ثانی					«	١٥٠٥ «
	ثالث					«	١٥٠٦ «
	رابع					«	١٥٠٧ «
	خامس					«	١٥٠٨ «

کتب اصول الفقه

٣٦٢	احکام الاحکام فی اصول الاحکام	عربی		٦٧٨	نسخ	ابو الحسن علی بن الآمدی	تألیفی ٦٢٥ محمد بن عثمان السهروردی خطیله‌در
٣٦٣	اصول پزدوی					فخرالاسلام علی البزدوی	محشی
٣٦٤	نسخهٔ اخری			٧٥٠		«	«
٣٦٥	التحریر			٩٥٨		محمد بن همام	نعمة الله بن جلال‌الدین خطیله‌در
٣٦٦	تغییر التنقیح			٩٤٣	تعلیق	احمد بن کمال پاشا	تألیفی ٩٣١
٣٦٧	تلویح			١١٠٠		سعدالدین تفتازانی	تألیفی ٧٥٨
	توضیح			١٠٩٩		«	بو کتاب (٣٦٨) نومرولی کتاب درونده‌در
٣٦٩	تلویح			٩٥٩		«	« محشی

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ کتابت	نوعیه طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
٣٧٠	تلویح	عربی	بر	١١٢٣	تعلیق	سعد الدین تفتازانی	محشی
٣٧١	نسخهٔ اخری					«	«
٣٧٢	توضیح			٨٢٨		صدر الشریعه	«
٣٧٣	نسخهٔ اخری			٧٦٥		«	«
٣٧٤	حاشیه علی التلویح				نسخ	هروی	بورساله (٣٧٤) نومرو کتاب درونندهدر
	حاشیه علی المطول					«	
	رساله (ماناقلت) ترکیبنه دائردر					علی قوشجی	
٣٧٥	حاشیه علی التلویح			٩٥٩	تعلیق	منلاخسرو	
٣٧٦	نسخهٔ اخری				مختلف	«	نسخ وتعلیق خط ا مخطوطدر
٣٧٧	حاشیه علی التلویح			١١٥٥	تعلیق	احمد التنوخی	ابوالطیب محمد خطیلهد
٣٧٨	حاشیه علی التلویح					حسن چلبی	تألیفی ٨٨٥
٣٧٩	حاشیه علی التلویح				نسخ	ابن کمال پاشا	
	رساله فی الحدیث						بورساله (٣٧٩) نومرو کتاب درونندهدر
٣٨٠	حاشیه علی التلویح				تعلیق	ابن کمال پاشا	
	شرح هدایه					عصام	بورساله (٣٨٠) نومرو کتاب درونندهدر
٣٨١	حاشیه علی التلویح المسمی بالترجیح			٨٠٠	نسخ	سیواسی	تألیفی ٧٩٩
٣٨٢	حاشیه علی مختصر المنتهی			١٠٢٥		سید شریف	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٣٨٣	حاشیه علی مختصر المنتهی	عربی	بر		نسخ	میرابوالفتح	تألیفی ٩٢٦
٣٨٤	حاشیه علی شرح مختصر المنتهی					حسین خلخالی	صوك صحیفه لری نقصاندر
٣٨٥	حاشیه علی شرح مختصر المنتهی			٨٦٠		عضد الدین	عبدالقادر خطیله در
٣٨٦	حاشیه علی شرح مختصر المنتهی			١٠٧٧	تعلیق	جلال الدین	محمد بن یوسف الحسینی خطیله در
٣٨٧	نسخهٔ اخری			١٠١٠		»	
٣٨٨	حاشیه علی شرح مختصر المنتهی			١٠٨٤		میرزا جان	(شرح اصول ابن حاجب) تامی دخی کورلمشدر
٣٨٩	حاشیه علی شرح مختصر المنتهی			٨٤٣		تفتازنی	تألیفی ٧٧٠ حسین بن نصرالدین طرفندن خوارزمده یازلمشدر
٣٩٠	حاشیه علی شرح مختصر المنتهی					حفید نثاری	
	رساله فی الاداب						بورساله (٣٩٠) نومرولی کتاب درونندهدر
٣٩١	حاشیه علی المقدمات الاربع			١١٧٦		»	عثمان بن ایوب خطیله در
٣٩٢	حاشیه علی شرح مرآة الاصول					»	
٣٩٣	حاشیه علی مرآة الاصول			١١٦٩	نسخ	موستاری	تألیفی ١١٠٣
٣٩٤	نسخهٔ اخری			١١٤٢		»	»
٣٩٥	حاشیه علی مرآة الاصول					حامد افندی	١٢٨٢ تاریخنده قره حصاری علی افندی وقف ایلمشدر

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یا نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
٣٩٦	الثانی من حاشیة المرآة	عربی	بر		نسخ	حامد افندی	١٢٨٢ تاریخنده قره حصاری علی افندی وقف ایلمشدر
٣٩٧	حاشیه علی مرآة الاصول			١٢٧٦		احمد طرسوسی	«
٣٩٨	حاشیه علی شرح مرآة الاصول			١٢٥٨		ازمیری	١٢٦٤ تاریخنده کوملجنه لی خلیل افندی وقف ایلمشدر
٣٩٩	الثانی منها			«		«	«
٤٠٠	حاشیه علی شرح المنار			١٠٦٠	تعلیق	عزمی زاده	
٤٠١	نسخة اخری			١١٢١		«	عبد اللطیف خطیله در
٤٠٢	حاشیه علی شرح المنار			١٠٩٣		زکریا رهاوی	محمود بن عیسی خطیله در
٤٠٣	نسخة اخری			١٠٤٦		«	
٤٠٤	نسخة اخری			١٠٨١		«	فیض الله بن محمد خطیله در
٤٠٥	حاشیه علی فصول البدائع فی اصول الشرائع			١١٧٥	نسخ	فناری	
٤٠٦	رد الجدال للامام فخر الرازی			١٠٩٨		عبدالقادر بن هادی	
٤٠٧	شرح اصول البزدوی المسمی بکشف الاسرار اول			٧٧٠		عبدالعزیز بن احمد البخاری	یوسف بن یحیی خطیله در
٤٠٨	ثانی					«	
٤٠٩	شرح اصول البزدوی المسمی بالتقریر			٨٧١		اکمل الدین	ابراهیم بن صادق خطیله در
٤١٠	شرح البدیع			٧٥١		اصفهانی	تألیفی ٧٣٣

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٤١١	نسخة اخری من شرح البدیع	عربی	بر	٩٣٥	نسخ	اصفهانی	» ابن امیر الحاج الاقسرایی خطیله در
٤١٢	شرح التحریر المسمی بالتقریر (اول)			١١٣٣		ابن امیر الحاج الحنفی	
٤١٣	ثانی					»	
٤١٤	درر اللوامع فی شرح جمع الجوامع			٩٦٨		لوامعك مؤلفی کورانی جوامعك مؤلفی سبکی	تألیفی ٨٦١
٤١٥	شرح جمع الجوامع فی اصول فقه الشافعیه						محشی
٤١٦	شرح مختصر المنتهی					احمد اصفهانی	تألیفی ٧٤٨ محشی
٤١٧	نسخهء اخری					»	»
٤١٨	غایة الوصول شرح مختصر المنتهی			٧٧٣		بدرالدین تستری	تألیفی ٧٧٣ محشی
٤١٩	شرح مختصر المنتهی			٧٣٣		علامهٔ شیرازی	حسن بن علی الوفق خطیله در
٤٢٠	شرح المغنی				تعلیق	منصور قاآنی	
٤٢١	نسخهء اخری			٧٤٩	نسخ	»	اماسیه ده یازلمشدر
٤٢٢	شرح منهاج البیضاوی			٨٢٨	تعلیق	ابن ملقن	
٤٢٣	شرح المنار			١٠٩٦		ابن ملك	
٤٢٤	نسخهء اخری			٩٧٧		»	محمد بن محمد القاضی خطیله در
٤٢٥	شرح اصول المنار				مختلف	محمود دهلوی	
٤٢٦	کشف الاسرار فی شرح المنار			٧٦٧	نسخ	ابوالبرکات النسفی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٤٢٧	شرح المنار	عربی	بر	٩٦٠	نسخ	سید عبدالله الشهیر بنقره کار	
٤٢٨	مشکاة الانوار فی شرح المنار			١٠١٥		ابن نجیم	
٤٢٩	شرح المرقاة المسمی بالمرآة					منلاخسرو	تألیفی ٨٥٠
٤٣٠	نسخهٔ اخری			١١١٥		«	کتابك آخرنده کتاب الد یعدن ٥٧ ورقلی برقطعه وازدر
٤٣١	نسخهٔ اخری					«	محشی
٤٣٢	نسخهٔ اخری			١١٠٨		«	
٤٣٣	فصول البدائع فی اصول الشرائع			١١٥٧		فناری	
٤٣٤	نسخهٔ اخری					«	
٤٣٥	الحصول فی الاصول			٩٧٠		امام فخرالدین رازی	علی بن عبدالرحیم خطیله در
٤٣٦	نسخهٔ اخری			٦٣٥		«	محمد بن عثمان السیواسی خطیله در
٤٣٧	مختصر المنتهی					ابن الحاجب	محشی
٤٣٨	شرح المغنی			١٠٨١			
٤٣٩	المغنی					جلال الدین عمر الخبازی	محشی
٤٤٠	نزهة الابصار					الشیخ سعید تونسی	تألیفی ١١٠٦ بورساله (نزهة الابصار) دروسنده در
	رساله فی المنطق						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب الفقه الشریف						
٤٤١	احکام الاوقاف	عربی	بر	٩٩٧	نسخ	ناصحی	علی بن علی خطیله‌در
	احکام الاوقاف			٩٩٨		هلالی	بو کتاب (احکام الاوقاف) درونده‌در
٤٤٢	احکام ناطفی			١١٢٠	تعلیق		محمد بن ولی الدین خطیله‌در
	احکام صغار			»		حسین استروشنی	اشبو ایکی کتاب احکام ناطفی درونده‌در
	احکام مرضی			١١١٩		احمد بن ابراهیم خلیل	
٤٤٣	کتاب الاسعاف فی احکام الاوقاف			١١٢٠	نسخ	برهان الدین بن موسی شیخ علی الطرابلسی	تألیفی ٩٠٥
	مختصر وقف هلال خصاف			»		محمود قونوی	بو رساله (کتاب الاسعاف فی احکام الاوقاف) ك درونده‌در
٤٤٤	الاحکام والحدود			١١٣٧		ابن مسعود شلهوردی	
	فصول خمسة عشر فیما یوجب التعزیر			»		استروشنی	بو رساله (الاحکام والحدود) درونده‌در
٤٤٥	الاشباه والنظائر					ابن نجیم	تألیفی ٩٩٦
٤٤٦	نسخة اخری			١٠٩٣	تعلیق	»	» ابو الصلاح محمد القطری خطیله‌در
٤٤٧	نسخة اخری					»	»
٤٤٨	نسخة اخری			١١٤٥	نسخ	»	» بربر زاده سلیمان خطیله‌در
٤٤٩	نسخة اخری					»	» احمد بن علی الصالحی خطیله‌در
٤٥٠	کتاب الاصل			١١٣٨		امام محمد شیبانی	(١٨٩) تاریخنده وفات ایلمشلردر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٤٥١	بدائع الصنائع فی ترتیب الشرائع	عربی	بر		نسخ	ابوبکر الکاشانی	
٤٥٢	بدایة المبتدی			١٠٩٧		ابوالحسن علی المرغینانی	محمد بن حسن خطیله د
٤٥٣	تخریج الهدایه (اول)			٨٥٩		زیلعی	
٤٥٤	ثانی			»		»	عبدالقادر خطیله در
٤٥٥	ترتیب الاشباه المسمی بهادی الشریعه					محمد الصوفی	
٤٥٦	نسخهٔ اخری				تعلیق	»	تألیفی ١٠٠٠
٤٥٧	ترجمهٔ شرح سیر کبیر (اول) ثانی			١٢٤١		السید محمد منیف	»
٤٥٨	عماد الاسلام فی ترجمة عمدة الاسلام			١٠١٨	نسخ	مترجم عبدالرحمن بن یوسف الاقسرایی	مؤلفی عبد العزیز در
٤٥٩	ترجمة الملتقی				تعلیق	محمود بن وهاب الحمیدی	تألیفی ١٠٦٦ یوقلمه حج عبدالله طرفندن ١٢٨٢ تاریخنده وقف اولنمشد
٤٦٠	تنویر الابصار			١٠٧٧		علامهٔ تیمورطاشی	تألیفی ٩٩٧ صالح بن مصطفی خطیله در
٤٦١	نسخة اخری			١٠٦٦		»	» درونده درت عدد رساله وار در که آدلری بروجه زیر محرر در
	ترجیح بینات						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رساله فی بیان الاراضی	عربی	بر			احمد رومی	
	رساله فی حق الاراضی					ابوالسعود افندی	
	قانون						رسوم وطاپویه دائر در
٤٦٢	جامع الاجارتین					چیوی زاده خواجه سی علی افندی	
٤٦٣	جامع العیوب			١٠٨٥	نسخ	مصطفی بن میرزا بن یاردم المشتهر بضحکی	اشبو کتابلر فتاوی دندر
٤٦٤	جامع الفصولین			١٠٤٤	تعلیق	محمود بن اسرائیل الشهیر بابن قاضی سماونه نظام الدین برهان الدین المرغینانی ولد صاحب الهدایه	
٤٦٥	جواهر الفقه						
٤٦٦	حاشیة الاشباه و النظائر			١١١٣	نسخ	حموی	تألیفی ١٠٩٧
٤٦٧	نسخة اخری			١١٦٠		»	
٤٦٨	حاشیة الحلبی المسماة بحلیة الناجی			١٢٥٠		مصطفی بن محمد کوزل حصاری	تألیفی ١٢٤١ وسیله خاتون طرفندن ١٢٥٠ تاریخنده وقف ایدلمشدر
٤٦٩	نسخة اخری			»		»	»
٤٧٠	حاشیه علی الدرر					عبد الحلیم	
٤٧١	حاشیه علی الدرر				تعلیق	عزمی زاده	
٤٧٢	حاشیه علی الدرر					قره جه محمد افندی	
٤٧٣	حاشیه علی الدرر			١١٢٩		وانی افندی	تألیفی ٩٩٥ طوعی زاده مصطفی خطیله در
٤٧٤	نسخة اخری					»	
٤٧٥	حاشیه علی الدرر (اول)			١١٦٢	نسخ	نوح بن مصطفی الحنفی	

اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
الثانی من حاشیة الدرر	عربی	بر	١١٦٨	نسخ	نوح بن مصطفی الحنفی	
تحفة الاحبار علی شرح الدر المختار			١١٦٧		ابراهیم الحلبی	تألیفی ١١٥٢ مصطفی بن احمد الطرابلسی خطیله در
حاشیة شرح الجمع					قاسم الحنفی بن قطلوبغا	
حاشیه علی صدر الشریعه			١٠٣٤	تعلیق	یعقوب پاشا	
حاشیه علی صدر الشریعه					اخی چلبی	تألیفی ٩٠١
نسخهٔ اخری			١٠٥١		»	
نسخهٔ اخری			١٠٦١		»	
نسخهٔ اخری					»	
حاشیة الطحطاوی علی الدر المختار (اول)			١٢٥٤			١٢٨٣ تاریخنده عساکر نظامیه یوقلمه جیسی محمد عطاءالله افندی وقف ایلمشدر
ثانی			»			»
ثالث			»			»
رابع						»
حاشیه علی اکمل الهدایه				نسخ	مصری	تألیفی ١٠٧٠
حاشیه علی اکمل الهدایه				تعلیق	سعدی چلبی	
نسخهٔ اخری				نسخ	»	
نسخهٔ اخری					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	نوعیه یعنی جنس	مؤلف	اوصاف ممیزه
٤٩٢	حلبیء صغیر	عربی	بر		تعلیق	ابراهیم الحلبی	محشی
٤٩٣	حلبی کبیر			١١٢٤	نسخ	«	
٤٩٤	نسخة اخری			١١٢٨	تعلیق	«	عبدالرحیم بن حسین خطیله در
٤٩٥	خزانة الاکمل (اول)			٨٥٦		لابی یعقوب یوسف بن علی الجرجانی	تألیفی ٤٢٢ ء
٤٩٦	ثانی			«		«	احمد بن عثمان الکروی خطیله در
٤٩٧	ثالث			«		«	«
٤٩٨	رابع			«		«	«
٤٩٩	الدرر والغرر (اول)					منلاخسرو	تألیفی ٨٨٣
٥٠٠	ثانی			١٠٩٧		«	«
٥٠١	الدر المختار فی شرح تنویر الابصار			١١٥٦	نسخ	محمد علاء الدین	تألیفی ١٠٧١ حسین بن احمد خطیله در
٥٠٢	ذخیرة الفتاوی					محمود بن صدر السعید تاج الدین	
٥٠٣	الرسائل المشهوره تألیفی ١٠٦٧			٨٤٣		محمد بن محب الشرنبلالی	درونده کی رسائل فقهه دائر اولوب جمله سی ٥٢ قطعه در بهری برر بچق ایکیشر صحیفه دن عبارتدر
٥٠٤	الرعایه فی تجرید مسائل الهدایه					حجة الدین سغناکی	
٥٠٥	السیر الکبیر			١١٤٤	تعلیق	امام محمد	تألیفی ٤٨٠ موسی بن علی خطیله در
٥٠٦	نسخة اخری				نسخ	«	احمد قصابزاده خطیله در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٠٧	شرح ادب القضاة	عربی	بر		نسخ	خصاف	
٥٠٨	شرح الاشباه			١١٥٩		پیری زاده	سید عبدالله مقری خطیر
٥٠٩	تحفة الحریص فی شرح التلخیص (اول)					محمد الخلاطی	
٥١٠	ثانی					»	
٥١١	منح الغفار شرح تنویر الابصار			١٠٩٧		علامهٔ تیمور طاشی	تألیفی ٩٩٧
٥١٢	نسخة اخری (اول)			١٠٧٧		»	
٥١٣	ثانی					»	
٥١٤	شرح الجامع الکبیر المسمی بالتحریر للحصیری (اول)					جمال الدین محمود بن احمد الحصیری	
٥١٥	ثانی			٦٧٢		»	
٥١٦	ثالث					»	
٥١٧	رابع					»	
٥١٨	شرح الزیادات				تعلیق	ابوالحسن اوزجندی المعروف بقاضیخان	
٥١٩	شرح عیون المذاهب المسمی بفیض المواهب			٩٩٥		عبد الرؤف	تألیفی ٩٩٥ مکهٔ مکرمه مؤلف طرفندن بیا ایدلمشدر
٥٢٠	شرح کنز الدقائق المسمی تبیین الحقائق				نسخ	فخرالدین ابوعمر الزیلعی	تألیفی ٩٧٧
٥٢١	شرح کنز الدقائق المسمی بالنهر الفائق				تعلیق	سراج الدین عمر بن نجیم	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخه یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٢٢	شرح کنز الدقائق المسمی بالبحر الرائق	عربی	بر	١٠٢٣	تعلیق	ابن نجیم	
٥٢٣	شرح الجمع (اول)			٧١٥	نسخ	امام مظفر الدین احمد بن ثعلب المعروف بابن الساعاتی	تألیفی ٦٩١
٥٢٤	ثانی					«	ایکی جلد مؤلفك همشیره سی بیاض ایتمشدر
٥٢٥	شرح الجمع المسمی بتشنیف المسمع			٩٨٩		احمد بن محمد بن شعبان عمر الحنفی	تألیفی ٩٨٩ مؤلف خطیله در
٥٢٦	شرح مختصر القدوری المسمی بالفقه النافع			٦٧٨		ابو القاسم بن یوسف الحسینی	حاجی حسن افندی طرفندن وقف اولنمشدر
٥٢٧	شرح معدل الصلاة برکوی				تعلیق	ارضرومی بکر افندی	حافظ سلیمان افندی وقفیدر
٥٢٨	شرح ملتقی الابحر			١١١٨		عبد الرحمن خصالی افندی	
٥٢٩	مجمع الانهر شرح ملتقی الابحر (اول)			١١٧٠	نسخ	عبد الرحمن بن الشیخ المشتهر بداماد	
٥٣٠	ثانی			١١٧١		«	
٥٣١	شرح ملتقی الابحر (اول)		بر	١٠٥٦		محمد افندی	
٤٣٢	ثانی			١٠٥٧		«	
٥٣٣	شرح ملتقی الابحر (اول)					محمد وحدتی افندی	
٥٣٤	ثانی					«	
٥٣٥	شرح المنظومه					محمد بن حسن بن احمد المعروف بالکوکبی ابن شحنه	
٥٣٦	شرح المنظومة الوهبانیه المسمی تفصیل عقد الفوائد بتکمیل قید الشرائد			٨٩٥	تعلیق		تألیفی ٨٨٥ مؤلف خطیله در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	قطع	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٣٧	نسخة اخری من شرح المنظومة	عربی	بر	٩٧٤	تعلیق	ابن شحنه	
٥٣٨	شرح المناسك			١١٢٤		علی القاری	احمد بن شعبان خطیب
٥٣٩	حلیة المحلی شرح مینة المصلی			١٠٠٣	نسخ	ابن امیر الحاج الحلبی	تألیفی ٨٨٧
٥٤٠	شرح الهدایه المسمی بغایة البیان (اول)				مختلف نسخ	قوام الدین الاتقانی	
٥٤١	ثانی					«	
٥٤٢	ثالث					«	باب الظهاردن باشلار
٥٤٣	رابع					«	کتاب البیوعدن باشلا
٥٤٤	خامس					«	کتاب مضاربه دن کتاب مواته قدر
٥٤٥	سادس					«	کتاب الحجردن باشلا
٥٤٦	سابع					«	کتاب الرهندن کتاب الحنثی یه قدردر
٥٤٧	شرح الهدایه المسمی بفتح القدیر					ابن همام	
٥٤٨	شرح الهدایه (اول)			١١٤٩		دهلوی	
٥٤٩	ثانی					«	
٥٥٠	شرح الهدایه المسمی بالعنایه			١٠٥٢	تعلیق	محمد بن محمود الشهیر باکمل الدین	احمد بن حاجی تیمور خطیله آناپولی قلعه سنده یازمشدر
٥٥١	نسخة اخری			٩٧٥	نسخ	«	
٥٥٢	نسخة اخری			١٠٤٤	تعلیق	«	ابن حاجی تیمور خطیله در

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٥٣	الثانی من شرح الهدایة	عربی	بر	١٠٣١	تعلیق	محمد بن محمود الشهیر باکمل الدین	حاجی تیمور خطیله در قهریه مدرسه سنده یازمشدر
٤٥٤	ثالث			١٠٣٢		»	سلیمانیه مدرسه سنده یازمشدر
٥٥٥	رابع			١٠٣٩		»	» استانبولده یازلمشدر
٥٥٦	شرح الهدایه المسمی بنهایة الکفایه (اول)			٧١٤	نسخ	تاج الشریعه	
٥٥٧	ثانی			»		»	بغداددده مستفریه مدرسه سنده یازلمشدر
٥٥٨	شرح الهدایه المسمی بالکفایه			٨٣٩	تعلیق	جلال الدین کرمانی	
٥٥٩	شرح الوافی المسمی بالکافی				نسخ	امام نسفی	خطنه نقطه قونلمامشدر
٥٦٠	شرح الوقایه المسمی بتوفیق العنایه			٨٤٦	تعلیق	جنید بن صندل الحنفی	
٥٦١	شرح الوقایه			١٠٠٣	نسخ	علی القاری	مؤلف خطیله اولوب مکهٔ مکرمه ده یازلمشدر
٥٦٢	شرح الوقایه المسمی بالعنایه (اول)			٩٣٦	تعلیق	علاء الدین اسود	
٥٦٣	ثانی			»		»	
٥٦٤	شرح الوقایه			١٠٨٤		صدر الشریعه	محشی
٥٦٥	نسخهٔ اخری			١٠٣١		»	
٥٦٦	ضمانات			١٠٦٥		غانم البغدادی	حسین بن مصطفی خطیله در
٥٦٧	ضمانات			١٠٨٤		فضیل بن علی الجمالی	
٥٦٨	طلبة الطلبه			١٠١٢		عبدالکریم بن محمد	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٦٩	غایة الغور فی درایة لدور	عربی	بر		تعلیق	امام غزالی	
	نهایة السؤ ال بالا قرار بالمجهول					شهاب الدین ابو العباس	حسابه دائردر
	مرشدة الطالب					»	»
	مختصر مرشده					»	»
	کتاب البرکار التام					ابوسهل بن رستم کوهی	هندسه یه دائردر
٥٧٠	فتح القریب المجیب بشرح کتاب الترتیب			٩٨٤	نسخ		تألیفی ٩٨٢ فتح القریب مؤلفی ماردینی کتاب الترتیب مؤلفی مصریدر
	الدرة المضیه فی شرح الفارضیه			»		عبد الله بدر الدین شنشوری	تألیفی ٩٥٩
	رساله فی الصلاة					موفق الدین المقدسی	
	اجوبه فی الاحادیث الموضوعه					تقی الدین بن تیمیه	
	نظم الفرائد و حصر الشرایدفی النحو			٩٨٤		ابن عبد الجبار النحوی	تألیفی ٥٧٥
	شرح المنظومة فی الصرف			»		محمد بن ابو الفتح	تألیفی ٦٩٨
	اجازة الجلال الدوانی					جلال دوانی	کندی خطلریله در
	رساله فی مایتعلق بالفقه					جمال الدین مالك الطائی	
٥٧١	فصول استروشنی				تعلیق	محمد بن محمد استروشنی	
٥٧٢	نسخة اخری			٧٣٧	نسخ	»	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٧٣	فصول عمادی	عربی	بر		نسخ		تألیفی ٦٤١ سمرقندده مدرسهٔ امیریه‌ده تألیف اولنمشدر
٥٧٤	شرح النقایه					قوهستانی	
٥٧٥	نسخهٔ اخری			٩٤١	تعلیق	«	
٥٧٦	القول الحسن فی جواب القول لمن			١١٢٣	نسخ	عطاءالله بن نوعی	
٥٧٧	وقایة الروایه			٩٦٥		صدرالشریعه	محشی
٥٧٨	مبسوط المسائل			١١٣٣		نوح افندی	
٥٧٩	مبسوط (اول)					محمدبن ابی سهل السرخسی	
٥٨٠	ثانی					«	
٥٨١	محیط البرهانی (اول)			٩٥٦	تعلیق	محمودبن صدر الشهید	ادرنه‌ده (هتی) طرفندن یازلمشدر
٥٨٢	ثانی					«	
٥٨٣	ثالث					«	
٥٨٤	رابع					«	
٥٨٥	مختصر قدوری					ابوالحسن القدوری	محشی
	کتاب الفرائض			١٠٢٢			بو کتاب مختصر قدوری درونندهدر
٥٨٦	مختارات النوازل					صاحب الهدایه	
٥٨٧	نسخهٔ اخری					«	
٥٨٨	مختار النقول (اول)					علی بن محمدبن مصطفی	سنة ١١٢٥ قندیه ده تألیف اولنمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه جلد	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٨٩	مختار النقول ثانی	عربی	بر		تعلیق	»	تألیفی ١١٢٧
٥٩٠	ثالث					»	تألیفی ١١٢٨ مؤلف خطیله در
٥٩١	معین الحکام				نسخ	علاءالدین طرابلسی	
٥٩٢	المقدمة الغزنویه			١١٣٣		احمد غزنوی	
٥٩٣	ملتقی الابحر			١١٠١	تعلیق	ابراهیم الجامی	تألیفی ٩٢٣ محشی مصطفی بن یوسف خطیله در
٥٩٤	نسخهٔ اخری			١١١١		»	» عبدالباقی خطیله در السید عطأ الله افندی طرفندن ١٢٨٣ تاریخنده وقف اولنمشدر
٥٩٥	میزان الشعرانی			١١٢٧	نسخ	عبدالوهاب شعرانی	
٥٩٦	نهایة العقول فی درایة الاصول			١١٧٦		امام رازی	حاجی صالح خطیله در
٥٩٧	نسخهٔ اخری				تعلیق	»	
٥٩٨	النهایه فی تخریج احادیث الهدایه			٨٦٢	نسخ	شهاب الدین احمد بن حجر	تألیفی ٨٢٧ مکهٔ مکرمه ده یازلمشدر
٥٩٩	نورالعین فی اصلاح جامع الفصولین			١٠٩٧		محمد الشهیر بنشانجی زاده	
٦٠٠	وقایة الروایه					صدر الشریعه	قطعهٔ صغیره در
٦٠١	شرح البدایه المسمی بالهدایه			١٠١٣		ابوالحسن علی المرغینانی	استانبولده یازلمشدر
	موقوفات ترجمهٔ ملتقی						٦٣٨ نومرویه باقیله
	شرح رسالة البرکوی					شیخ علی الصدری	٦٧٥ نومرویه باقیله
	شرح الرسالة البرکویه علی الجوهرة الهیة الاحمدیه فی شرح الوصیة المحمدیه					قاضی زاده	٦٧٦ نومرویه باقیله

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٠١	حاشیة علی الدرر والغرر	عربی				عبدالحلیم	١٥٠٩ نومرویه باقیله
	مجمع الانهر شرح ملتقی الابحر					عبدالرحمن بن الشیخ المشتهر بداماد	١٥١٠ نومرویه باقیله
	حاشیة علی الدرر والغرر					ابوسعید محمد خادمی	١٥١١ نومرویه باقیله

کتب الفتاوی

٦٠٢	بهجة الفتاوی	عربی	بر		تعلیق	محمد الفقهی العینی	تألیفی ١٠٦٠
٦٠٣	جواهر الفتوی			١٠٦٤		ابوبکر محمد ابوالمفاخر الشهیر بالصدر الشهید	
٦٠٤	فتاوای رضائی			١٠٨٣	نسخ	محمد علی المعروف برضائی	
٦٠٥	صرة الفتاوی				تعلیق	صادق بن محمد بن علی الساقزی	
٦٠٦	فتاوی اسکوبی			١٠٠٣		اسکوبی	
٦٠٧	فتاوی انقره وی			١١٣١		انقره وی	
٦٠٨	فتاوای بزازیه				نسخ	محمد بن محمد الکردری	
٦٠٩	نسخهٔ اخری			٩٣٢		»	
٦١٠	فتاوی تاتارخانیه (اول)			٩٨٨		عالم بن علاء الانصاری	حلبده یازلمشدر
٦١١	ثانی					»	
٦١٢	ثالث					»	
٦١٣	رابع					»	مصر حاکمی حسین افندی ایچون یازلمشدر
٦١٤	فتاوی خیریه			١١٠٣		خیرالدین رملی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦١٥	فتاوی عبدالرحیم	عربی	بر	١٢٤٣	تعلیق	عبدالرحیم	حاجی ابراهیم افندی طرفندن ١٢٥٤ تاریخنده وقف ایدلمشدر
٦١٦	فتاوی علی افندی			١١٤٨		علی افندی	
٦١٧	فتاوی عطأالله افندی					عطاءالله افندی	
٦١٨	نسخهٔ اخری					»	
٦١٩	فتاوی فیض المولی الکریم			٩٥٩	نسخ	ابراهیم بن عبدالرحمن الکرکی	تألیفی ٨٨٨
٦٢٠	نسخهٔ اخری			٩٠٤		»	»
٦٢١	فتاوی قاضیخان			١٠٣٧	تعلیق	ابوالمحاسن حسن بن منصوربن محمود اوزجندی المعروف بقاضیخان	
٦٢٢	نسخهٔ اخری			١٠٩٣		»	
٦٢٣	»				نسخ	»	
٦٢٤	فتاوی قاعدیه			١١٢٢		ابوعبدالله محمدبن علی القاعدی خجندی	
٦٢٥	واقعات المفتین			١١٢١	تعلیق	قدری افندی	تألیفی ١١٢١ مؤلف خطیله در
٦٢٦	فتاوای کبری		بر	١١٠٣		حسام الدین عمر	
٦٢٧	فتاوای کرنبشی			١١١٩		کرنبشی	
٦٢٨	فتاوای منقاری زاده			١١١٢		منقاری زاده	
	ترجیح البینات					عبدالرحمن بن سلمان الشهیر بخصالی	
	نسخهٔ اخری					ابو محمد غانم بن محمد بغدادی	
	نسخهٔ اخری					لواحد من الفضلاء	
	نسخهٔ اخری					رحمةالله افندی	
	رسالة فی حق المهدی					علی القاری	بو رساله‌لر (فتاوای منقاری زاده) درونندهدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تلازمه یعنی خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٢٩	فتاوای الجامع الوجیز	عربی	بر	٩٠٤	تعلیق	محمد بن محمد کردری	
٦٣٠	نسخهٔ اخری				نسخ	«	
٦٣١	فتاوای ولوالجیه (اول)			٩٧٦		ظهیر الدین اسحق بن ابوبکر ولوالجی	اسماعیل البحیری خطیله در
٦٣٢	ثانی			٩٧٧		«	«
٦٣٣	فتاوای هندیه			١١٠٦		هندی	(اورنك زیب شاه) ایچون تألیف اولنمشدر
٦٣٤	فتاوای یحیی افندی			١١٣٩		یحیی افندی	
٦٣٥	قنیة الفتاوی			٨٥١		ابوالرجا مختار بن محمود نجم الدین زاهدی	
٦٣٦	مجموعة الفتاوی			١١٠٨	تعلیق	مولود افندی	حاجی سلیم کرای زمانینده تألیف اولنمشدر ایکی جلد بریرده در
٦٣٧	مختار الفتوی			١٠٣٥			
٦٣٨	موقوفات ترجمهٔ ملتقی			١٢٥٤			
٦٣٩	مشتمل الاحکام			١٠٦٧		فخر الدین رومی	
	رسالة فی السیاسیات الشرعیه					دده افندی بروسه وی	
	فتاوای یحیی افندی فی الاراضی					یحیی افندی	
	ترجمان الامم فی المذاهب المختلفه					ابن صدر الدین شروانی	
	جامع الاجارتین					چیوی زاده خواجه سی علی افندی	٤٦٢ نومرویه باقیله
	جامع العیوب					مصطفی بن میرزا بن یاردم المشتهر بضحکی	٤٦٣ نومرویه باقیله
	جامع الفصولین					محمود بن اسرائیل الشهیر بن قاضی سماونه	٤٦٤ نومرویه باقیله
	فصول ستروشنی					محمد بن محمد اشتروشنی	٥٧١ نومرویه باقیله
	نسخة اخری						٥٨٨ نومرویه باقیله
	فصول عمادی						٥٧٣ نومرویه باقیله

مشتمل رسالهلر (یعنی) الاحکام) درونلنه در

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب الفرائض						
٦٤٠	ترجمة الفرائض	عربی			نسخ		امیر آخور عوض پاشا زاده خلیل بك طرقندن ١١٨٢ تاریخنده وقف اولنمشدر
٦٤١	شرح سراجیه			١٠٨٤	تعلیق	حفید تفتازانی	تألیفی ٨٧٤ عبدالغنی خطیله در
٦٤٢	سراجیه مع شرحها				نسخ	سراج الدین محمد بن محمد سجاوندی	
٦٤٣	شرح عون الرائض المسمی بصون الفارض			١٠١٥	تعلیق		
	فتح القریب المجیب المسمی بشرح کتاب الترتیب						٥٧٠ نومرویه باقیله
	کتب التصوف						
٦٤٤	احکام الدلالة علی تحریر الرسالة للقشیری				نسخ	ابی یحیی زکریا الانصاری	
٦٤٥	احیاء العلوم			٨٦٠		امام محمد غزالی	ابواسحق بن نظام خطیله در
٦٤٦	کتاب الاشارات فی علم العبارات یعنی تعبیر الرؤیا			١١٧٩		خلیل بن شاهین	اشبو کتاب تصوفدن دکلدر
٦٤٧	الامد الاقصی					ابی زید الدبوسی	
٦٤٨	انوار العاشقین			١٢٦٨		یازیجی زاده احمد بیجان	یوقلمه حجی عطاءالله افندی طرفندن ١٢٨٢ تاریخنده وقف اولنمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٤٩	تخریج احادیث الاحیاء المسمی بالمغنی عن حمل الاسفار فی فی تخریج مافی الاحیاء من الاخبار	عربی	بر	١١٤٠	نسخ	عبدالرحیم عراقی	تألیفی ٧٥١
٦٥٠	نسخهٔ اخری			١١٧٠		»	»
٦٥١	ترجمهٔ مرصاد العباد المسمی بارشاد المزید المراد					نجم الدین بغدادی	
٦٥٢	ترجمة الطریقة المحمدیه					محمد بن احمد الطیب	
٦٥٣	ترجمة علی القاری			١١٥٦		علی زاده	سید حسین خطیبه در
٦٥٤	الجاذب الغیبی الی الجانب الغربی					محمد بن رسول البرزنجی	(الجانب الغربی فی مشکلات محی الدین بن عربی) فارسی کتابك تعریبیدر تألیفی ١٠٦٠
٦٥٥	جامع الازهار			١١٤٥		شیخ رجب	
٦٥٦	جامع الخصال					سید مصطفی بن محمد القاضی	
٦٥٧	جامع الشروح (اول)			١٠٢٩		واعظ قورد افندی	
٦٥٨	ثانی					»	
٦٥٩	رسالة کلمة التوحید					سید محمد طاهر	
٦٦٠	الرسالة القشیریه			٧٨٦	تعلیق	عبدالکریم بن هوازن القشیری	تألیفی ٤٣٧
٦٦١	سلوك الطریقه فی الجمع بین کلام اهل الشریعه و الحقیقه			١٠٢٣	نسخ	ابن یوسف الجبلی المقدسی	تألفیی ١٠٢٣ مؤلف خطیله در
	سلو المصاب بفرقة الاحباب					»	
	تسکین الاشواق باخبار العشاق					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٦٢	شرح الاسماء وقصة الانبیأ	عربی	بر		تعلیق	وجیهی پاشازاده کمال پاشا	مؤلیفی طرفندن وقف اولنمشدر
٦٦٣	شرح الاسماء الحسنی				نسخ	امام غزالی	
	کتاب قواعد العقائد						
	الظل الممدود فی معنی وحدة الوجود					عبدالغنی النابلسی	
	ایضاح المقصود فی معنی وحدة الوجود					عبدالغنی نابلسی	
٦٦٤	لوامع البینات فی شرح الاسماء والصفات					امام فخر الدین رازی	
٦٦٥	شرح اصطلاحات صوفیه			١١٢٨	تعلیق	محمد البستانی	
٦٦٦	شرح التعرف المسمی بحسن التصرف				نسخ	ابی حسن القنوی	تألیفی ٨٧٣
٦٦٧	شرح تائیة ابن الفارض					ابن علوان	
٦٦٨	شرح تائیة ابن الفارض			١٠٤٧	تعلیق	داود قیصری	بوسنه سرایندده محمد طرفندن بیاض ایدلمشدر
٦٦٩	شرح تائیة ابن الفارض المسمی نمنتهی المدارك			٨٧٤	نسخ	فرغانی	
٦٧٠	نسخهٔ اخری			٧٦٣		»	محمد بن ابی بکر کاشغری خطیله در
	جلالیه	فارسی					صرف ونحو وسائر فنلردن بر رمسئله یی بیان ایدر (٦٧٠) نومرولی کتاب درونده در

بو سطر ٦٦٣ نومرولی کتاب درونده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ تحریر نسخه	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٧١	شرح تائیة ابن الفارض المسمی بمنتهی المدارك	عربی	بر	٧٤٩	تعلیق	فرغانی	
٦٧٢	نسخة اخری			٩٣٣	نسخ	«	
٦٧٣	کتاب التمهید فی شرح قواعد التوحید			١٠٦٤		ابو حامد محمد المشتهر بترکه	تدقیقاتی حاوی بر رساله در
٦٧٤	شرح جلاء القلوب					برکوی	متنك تألیفی ٩٧١ شرحك تألیفی ١١٩١
	ذخیرة المتأهلین					«	بو رساله لر (٦٧٤) نومرولی کتاب درونده در
	شرح ذخیرة المتأهلین					اسحاق زنجانی	
٦٧٥	شرح رسالة البرکوی			١٠٨٣		شیخ علی الصدری	تألیفی ٩٧٠
٦٧٦	شرح الرسالة البرکویه الجوهره البهتیة الاحمدیه فی شرح الوصیة المحمدیه			١٢١٩		قاضی زاده	عبد الرحیم محب افندی طرفندن ١٢١٩ تاریخنده وقف اولمشدر
٦٧٧	شرح الزوراء			١١٢٢	تعلیق	ابراهیم بن حیدر الکردی	کرکوکده یازلمشدر آخرنده شارحك عشقه دائر برمقاله سی واردر
٦٧٨	شرح الشرعة			٦٢٨		سید علی	١٢٨٣ تاریخنده یوقلمه جی محمد علی افندی وقف ایلمشدر
٦٧٩	شرح طریقت محمدیه				نسخ		
٦٨٠	شرح الطریقة المحمدیه المسمی بالوسیلة الاحمدیه					رجب افندی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٨١	شرح محمدیه	عربی	بر	١٢٥٢	بصمه	اسماعیل حقی	راغب پاشا مرحومك کریمه سی مرحومه (نیله) خانمه افندی طرفندن ١٢٥٣ تاریخنده وقف اولنمشدر
٦٨٢	شرح الطریقة المحمدیه المسمی بالحدیقة الندیه					عبدالغنی نابلسی	تألیفی ١٠٩٣ ١٢٨٣ تاریخنده یوقلمه جی سید محمد علی افندی وقف ایلمشدر
٦٨٣	شرح طریقت محمدیه (اول)			١٢٦٦		خادمی	تألیفی ١١٦٨
٦٨٤	ثانی					»	»
٦٨٥	شرح الفصوص				نسخ	بالی افندی	
٦٨٦	شرح الفصوص				تعلیق	داود قیصری	
٦٨٧	نسخهٔ اخری			٨٥١		»	
٦٨٨	شرح الفصوص					علی ترکی	تألیفی ٨٣٠
٦٨٩	نسخهٔ اخری			٨٦١		خواجه صائن الدین علی المعروف بترکه	» شارحك تلامیذندن ابی محمد عطاء الله الانصاری بیاض ایلمشدر
٦٩٠	شرح کلشن راز المسمی بفاتیح الاعجاز	ترکی				للاهیجی	
٦٩١	شرح کلشن راز	فارسی				حسین اردبیلی	
٦٩٢	شرح مفتاح الغیب	عربی			نسخ	ازنیقی	تألیفی ٨٧٤ مؤلف خطیله در

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٩٢	شرح مفتاح الغیب	عربی	بر		نسخ	محمد بن قطب الدین	
	رساله فی حق فرعون					شیخ اکبر	مؤلف خطیله در
	(احتج آدم وموسی عند ربهما فحج آدم موسی) حدیث شریفنه دائر رساله					قطب الدین	تاریخ تألیفی ٨٦٣
	بر (قله یه) یه نظر ایدوب انسانك حیات وعقارب کبی شیلرله تعذیبی کندی کسبندن اولدیغنی استنباط ایلدیکنه دائر برمقاله سیدر					قطب الدین	تاریخ تألیفی ٨٥٤
	(ماعرفناك حق معرفتك) کلامنه وارد اولان سؤاللره جوابدر						
٦٩٣	شرح مفتاح الغیب					آت پازاری	
٦٩٤	نسخه اخری			١١٧٤		»	
٦٩٥	دیکر شرح مفتاح الغیب				تعلیق		
٦٩٦	شرح مفتاح الغیب			٨٥١		فناری	
٦٩٧	نسخه اخری			٨٢٦		»	
٦٩٨	شرح منازل السائرین					عبدالرزاق کاشانی	
٦٩٩	شرح الفصوص			١١٢٥		عبدالرحیم خلوتی	فیض الله بن مصطفی خطیله در تبریز ده تألیف اولنوب درعلیه ده یازلمشدر

بورساله لر (٦٩٢) نومرولی شرح مفتاح الغیب درونده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یاخط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٠٠	صحائف الوداد	فارسی	بر		تعلیق	شیخ ادهم عزلتی	بعض اخبابنه یازدیغی مکاتیب عارفانه لرینی جامعدر .
٧٠١	طریقت محمدیه	عربی			نسخ	برکوی	
٧٠٢	عوارف المعارف					شهاب الدین سهروردی	
٧٠٣	عین الیقین فی اصول الدین			١٠٨٦		محمد بن مرتضی	کلام و حکمت و تصوفدن مرکب وقایعی حاویدر تألیفی ١٠٣٦
٧٠٤	فتوحات مکیة (اول)				مختلف	محیی الدین عربی	تألیفی ٦٢٩
٧٠٥	ثانی			١١٥٦		«	«
٧٠٦	قرة عین الشهود و مرآة عرایس معانی الغیب والجود			١٠٣١	نسخ	داود قیصری	شیخ اکبرك بر قصیده سنك شرحیدر
٧٠٧	کتاب الرموز والامثال فی معرفة النفس					سهروری	
٧٠٨	کشف الحجاب					عبدالوهاب شعرانی	تألیفی ٩٥٥
٧٠٩	کشف الغمه عن جمیع الامه			١٢٧٧		عبدالوهاب شعرانی	ایکی جلد بر پرده در یوقلمه جی عبدالله افندی طرفندن ١٢٨٣ سنه سنده وقف اولنمشدر
٧١٠	کنز الاسرار ولواقح الافکار			٩٧٣		ابی عبدالله ضنهاجی	
٧١١	المجالس الشریفة			٦٠٣		سید مرتضی	تألیفی ٤١٢ سلاله علی بن ابی طالبدن شرفادن ابو جعفر عبدالله خطیبه در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧١٢	نسخهٔ اخری	عربی	نر	١١٧٣	نسخ	سید مرتضی	محمد بن شاکر خطیله در
٧١٣	مجموعة المجالس						
٧١٤	مرآة الوجود ومرقاة الشهود				تعلیق	عبدالاحد الملقب باوحد الدین	
	مطلع الجود فی وحدة الوجود			١١٢٤		ابی اسحق اعبدالله بن حسن الکورانی	
	تحقیق التکلیف علی مشترب اهل الکشف والشهود					شهاب الدین کردی	تاریخ تألیفی ١٠٩١
	تنبیه العقول علی تنزیه الصوفیه					شهاب الدین کردی	
	مجموعه فی التصوف						تألیفی ١٠٩٣
٧١٥	معرفتنامه	ترکی		١٢٥١		ابراهیم حقی	حافظ کتب حاجی ابراهیم افندی طرفندن وقف اولنمشدر
٧١٦	مفتاح الغیب	عربی			نسخ	شیخ صدرالدین قونوی	
٧١٧	نفحات					شیخ صدرالدین قونوی	
٧١٨	نفحات الانس	فارسی		٩٨٧	تعلیق	مولانا عبدالرحمن جامی	
٧١٩	الیواقیت والجواهر فی بیان عقائد الاکابر	عربی		١٠٥٦	نسخ	شیخ عبدالوهاب شعرانی	تألیفی ٩٥٥ مصرده تألیف اولنمشدر
	تکمله ترجمهٔ طریقت محمدیه						١٥١٢ نومرویه باقیله
	کاشف الاسرار و دافع الاشرار					اسحق افندی	١٥١٣ نومرویه باقیله

بورساله لر (٧١٤) نومرولی کتاب دروننده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	جنس یازمه	مؤلف	اوصاف ممیزه
				کتب لغات			
٧٢٠	اثبات الواجب	عربی	بر		تعلیق	جلال الدین دوانی	
٧٢١	کتاب الارشاد				نسخ	امام الحرمین	
٨٢٢	کتاب الاربعین فی اصول الدین				تعلیق	امام فخرالدین رازی	
٧٢٣	نسخهٔ اخری				نسخ	»	
٧٢٤	تعدیل العلوم					صدر الشریعه	تألیفی ٧٤٧ بخارادہ تألیف اولنمشدر اوچ علمی جامعدر برنجی منطق ایکنجی کلام اوچنجی هیئتدر
٧٢٥	نسخهٔ اخری				تعلیق	»	»
٧٢٦	التمهید فی بیان التوحید			١٠٠٣	نسخ	عبدالله بن عبدالسید المکی ابن یتیمه	
٧٢٧	الجمع بین المعقول والمنقول						ابتداو نهایتلری نقصاندر
٧٢٨	حاشیه علی اثبات الواجب			١١٦٢	تعلیق	قره باغی	
٧٢٩	حاشیه علی حاشیة میرزاجان علی حاشیة قره باغی علی رسالة اثبات الواجب					حیدر بن احمد الکردی الحسین آبادی	
٧٣٠	حاشیه علی الحاشیة القدیمه للدوانی علی الشرح الجدید للتجرید			١٠٠٨		میرزاجان	
٧٣١	حاشیه علی الشرح الجدید				نسخ	صدرالدین شیرازی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٣٢	حاشیه علی حاشیه السید علی التجرید	عربی	بر		تعلیق	لطاشکبری زاده	
٧٣٣	حاشیه علی حاشیة الخیالی مع شرح المنظومه					قول احمد	اسماعیل بن ابراهیم خطیله در
٧٣٤	حاشیه علی حاشیة الخیالی مع سلکوتی			١١٦٦		سجاقلی زاده	
٧٣٥	حاشیه علی حاشیه الخیالی					ملاعجم	
٧٣٦	حاشیه علی حاشیة الخیالی			٩٧٢		قره کمال	ابو البقا الکفوی یازمشدر
٧٣٧	حاشیه علی حاشیة الخیالی			١١١٩	نسخ	یوسف افندی	
٧٣٨	حاشیه علی حاشیة الخیالی				تعلیق	محمد الکفوی	
٧٣٩	حاشیه علی شرح التجرید					جلال الدین دوانی	
٧٤٠	نسخة اخری				نسخ	»	
٧٤١	حاشیة علی الشرح القدیم للاصفهانی علی التجرید			٨٥٧	تعلیق	سید الشریف	
٧٤٢	نسخة اخری			٨٥٤		»	
٧٤٣	حاشیة علی شرح الهدایه للمیبدی			١٠٢٣	نسخ	مصلح الدین لاری	
	حاشیه علی اولوغ بك					شاه حسین	
	شرح عقائد عضدیه			١٠٢٥		جلال الدین دوانی	
٧٤٤	حاشیة علی شرح عقائد نسفیه			١٠٨٧	تعلیق	خیالی	

(٧٤٣) بو کتاب اولوسی
بو کتاب درونلده در
محشی

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٤٥	حاشیة شرح العقائد	عربی	بر	١١٠٥	تعلیق	خیالی	حلبده یازلمشدر
٧٤٦	حاشیة علی شرح العقائد			٩٦٢	نسخ	رمضان افندی	بوسنه ده یعقوب بن حاجی محمد طرفندن یازلمشدر
٧٤٧	نسخهٔ اخری			٩٨٤		»	
٧٤٨	حاشیه علی حاشیة الخیالی المسماة ببحر الافکار					حسن بن حسین	
٧٤٩	حاشیه علی حاشیة الخیالی لقول احمد و فیها حاشیة العصام علی شرح العقائد و حاشیة القره باغی علی حاشیة الخیالی			١٠٦٠ ١٠٦٣	تعلیق		
٧٥٠	حاشیه علی شرح العقائد			١٠٤٢		عصام	
٧٥١	حاشیه علی شرح العقائد			٩٩٥	نسخ	غزی	
٧٥٢	حاشیه علی شرح العقائد العضدیه للقره باغی مع حاشیة احمد بن حیدر علی شرح العقائد العضدیه			١١٠٧	تعلیق		تألیفی ١٠٣٢
٧٥٣	الحاشیة العدیده علی العقائد الجلالیه العضدیه				نسخ	قره باغی	تألیفی ١٠٤٧
٧٥٤	حاشیه علی شرح العقائد العضدیه			١٠٥٥	تعلیق	احمد بن حسین الکردی	
٧٥٥	حاشیة علی شرح العقائد العضدیة الجلالیة					حسین خلخالی	

عدد جاری	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٥٦	حاشیه علی الجلال شرح العقائد العضدیه	عربی	بر	١٢٣٢	بصمه	کلنبوی	ابراهیم افندی طرفندن ١٢٤٨ تاریخنده وقف وضع اولنمشدر
٧٥٧	حاشیه علی شرح المقاصد				بعلیق	سینوبی	
٧٥٨	حاشیه علی الامور العامة من شرح المواقف			١٠٩٢		میرزاجان	ولی الدین خطیله در
٧٥٩	حاشیه علی شرح المواقف			٩٥٢		حسن چلبی	
٧٦٠	حاشیه علی شرح المواقف					مسعود شیروانی	
٧٦١	حاشیه علی شرح المواقف			٩١٩		سنان افندی	تألیفی ٩١٩ اماسیه ده یازلمشدر
٧٦٢	حاشیه علی شرح المواقف			٧٥٢		حسن چلبی	بروسه قربنده کیکلی بابا قصبه سنده یازلمشدر محمد ابن احمد خطیله در
٧٦٣	نسخهٔ اخری					»	
٧٦٤	حاشیه علی شرح المواقوف					عبدالحلیم سلکوتی	
٧٦٥	نسخهٔ اخری					»	
٧٦٦	حاشیه علی شرح المواقف				نسخ	حسن چلبی	تألیفی ٩٧٢
٧٦٧	نسخهٔ اخری			١١٢٢		»	
٧٦٨	رساله فی العقائد				بعلیق	اسماعیل قونوی	تألیفی ١١٩٠
٧٦٩	رساله فی خلق الافعال				نسخ	ابراهیم حلبی	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط یا نسخه	مؤلف	اوصاف ممیزه
۷۷۰	رسالة الویسیه فی المعارف القدسیه	عربی	بر	۷٦۰	نسخ	احمد صدیقی	تألیفی ۷٦۰ مؤلف خطیله در
۷۷۱	شرح التجرید				تعلیق	اصفهانی	
۷۷۲	شرح الجدید للتجرید				نسخ	علی قوشیجی	
	الحاشیة القدیمه					جلال‌الدین دوانی	
	حاشیه علی میرزا جان						
	الشرح القدیم للتجرید					محمود اصفهانی	
	حاشیه علی شرح التجرید					سید شریف	
۷۷۳	شرح التجرید					علی قوشیجی	
۷۷٤	شرح التمهید المسمی بالتسدید					حسین بن علی السفناقی	
۷۷۵	شرح جواهر الکلام			۷٦٤		قاضی عضد الدین	صهیب بن الحاج عوض یازمشدر
۷۷٦	جواهر الکلام			۱۱۵٦	تعلیق	ابراهیم حلبی	عبد الباقی خطیله در
۷۷۷	شرح الصحائف			۷٤۲	نسخ	علامهٔ سمرقندی	تألیفی ۷۰۵
۷۷۸	شرح الطوالع			۸۳٤		اصفهانی	
۷۷۹	شرح الطوالع			۱۱٤۵		صدر الدین دار الحدیثی	
۷۸۰	شرح الطوالع				تعلیق	طالشی	
۷۸۱	شرح الطوالع			۷۰۹	نسخ	بدر الدین تستری	مؤلف خطیله در تبریزده یازلمشدر

بو کتابلر (۷۷۲) نومرولی کتاب دروننده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	یازمع یخط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٨٢	شرح الطوالع	عربی	بر	٨٠٦	نسخ	شمس الدین آملی	تألیفی ٧٢٦
٧٨٣	شرح العقائد النسفیه			٨٧٥	تعلیق	سعدالدین تفتازانی	محمدبن منصور ابوالفتح الملقب برهان خطیله‌در
	شرح الهدایه			٨٧٧		ملا زاده	بورساله‌لر(٧٨٣) نومرولی کتاب درونده‌در
	شرح رسالة الآداب					سمرقندی	
٧٨٤	شرح عقائد						
٧٨٥	شرح العقائد العضدیه			١٠٧٥		جلال الدین دوانی	محشی
	حاشیه علی شرح العقائد العضدیه					حسین خلخالی	بوکتاب(٧٨٥) نومرولی کتاب درونده‌در
٧٨٦	شرح لعقائدالعضدیه					سلیمان‌بن احمدالاستانبولی	تألیفی ١٠٩٠
	شرح رسالة الاخلاق العضدیه					احمدبن مصطفی الشهیر بلطاشکبری‌زاده	تألیفی ٩٤٦ بورساله‌لر(٧٨٦) نومرولی کتاب درونده‌در
	رساله فی الاعتراض علی الفصوص					سعدالدین تفتازانی	
٧٨٧	شرح عمدة العقائد					حافظ الدین نسفی	تألیفی ٨٢٢ سمرقنده تألیف اولنمشدر
٧٨٨	شرح الفقه‌الاکبر					بهاء الدین زاده	تألیفی ٩٢٥
٧٨٩	نسخهٔ اخری				نسخ	«	« کندی خطیله‌در
٧٩٠	شرح قواعد العقائد للامام الغزالی			١٠١٧		محمد امین شیروانی	مؤلف خطیله‌در تألیفی ١٠١٧ دیار بکرده تألیف وتحریر اولنمشدر
٧٩١	شرح المحصل للامام الرازی			٦٨٨		کاتبی القزوینی	

عمومی عدد	اسامیء کتب	لسان	آلت	تاریخ تحریر	خط نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٩٢	شرح المحصل	عربی	بر	٦٢٥	نسخ	ابی اسحق المصری	دمشقده مدرسه صلاحیه درونندهعلی بن عمر بن علی القزوینی خطیله در
٧٩٣	شرح المصباح للبیضاوی المسمی بالایضاح					برهان الدین عبری	
٧٩٤	نسخهء اخری			٧٣٩		»	
٧٩٥	شرح المقاصد				تعلیق	تفتازانی	
٧٩٦	نسخه اخری			٨٥٣		»	
٧٩٧	شرح مقاصد المقاصد				نسخ	محمد دلجی	تألیفی ٩١٢ شرح ومتن بر ذاتکدر
٧٩٨	شرح المنظومة الاشعریه المسمی بالتحفة المرضیه			٨٩٥		ابن خلف الشاذلی	تألیفی ٨٠٥ منظومه وشرح بر ذاتکدر
٧٩٩	شرح المواقف				تعلیق	سید شریف	محشی
٨٠٠	نسخة اخری			٨٦٠		»	
٨٠١	شرح المنظومة للشیخ احمد ابن مقدسی الغشاسی المسمی بقصد السبیل				نسخ	شیخ ابراهیم شهرزوری	مدینهٔ منوره‌ده تألیف اولنمشدر تاریخ تألیفی ١٠٦٦
٨٠٢	نسخهٔ اخری					»	
٨٠٣	قواعد العقائد			٧٢٥		امام غزالی	
٨٠٤	شرح لقصیده النونیه لخضر بك				تعلیق	خیالی	
٨٠٥	لسان الخواص فی عقائد اهل الشیعه				نسخ	رضی الدین قزوینی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نازمه یعنی خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٠٦	نسخة اخرى من لسان الحواص	عربی	بر	١١٣١	تعليق	«	
٨٠٧	المباحث المشرقيه					امام فخر الدين رازى	
٨٠٨	نسخة اخرى			١٠٠٣		«	
٨٠٩	محاكمات على حواشى شرح التجريد					مولانا ميرغياث الدين	
٨١٠	المطالب العاليه				نسخ	امام فخر الدين رازى	تأليفى ٦٠٥
٨١١	نسخة اخرى					«	«
٨١٢	«					«	«
٨١٣	المقاصد مع حاشية السينوبى				تعليق	تفتازانى	
٨١٤	مقاصد السول فى علم الاصول				نسخ	سيد ركن الدين	
٨١٥	كتاب الفصل فى الملل والنحل (اول)			٧٤٤		ابو محمد الشهير بابن حزم الاندلسى	
٨١٦	ثانى					«	
٨١٧	المنقذ من الزلل فى العلم والعمل سيف المناظرين			٧٦٠		عبد الوهاب اجمى	
٨١٨	ترتيب العلوم				تعليق	سجاقلى زاده	
	رساله عاديه					«	
	نجويده دائر رساله					«	

بو رساله لر (٨١٨) نومرولى رساله دروننده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
	(بماقدمت ایدیکم وان الله لیس بظلام للعبید) آیت کریمه‌سی حقنده بیضاوینك تفسیرینه متعلق بیعه‌دائر رساله‌در	عربی	بر		تعلیق		بورسالهلر(۸۱۸)نومرولی رساله‌در دروننده‌در
	نشر الطوالع					محمد المرعشی المشهور سچاقلی زاده	
۸۱۹	تلخیص المحصل					نصیرالدین طوسی	
۸۲۰	نهایة الاقدام فی علم الکلام			۵۸۳		محمد شهرستانی	
۸۲۱	هدایة الحیاری فی اجوبة الیهود والنصاری			۵۸٤		شمس الدین عبدالله	
	تحفة المرید علی جوهرة التوحید					شیخ ابراهیم باجوری	۱۵۱٤ نومرویه باقیله
	مقاصد (اول)					تفتازانی	۱۵۱۵ نومرویه باقیله
	ثانی					»	۱۵۱٦ نومرویه باقیله

کتب الحکمة

۸۲۲	الاشارات	عربی	بر		نسخ	ابوعلی بن سنیا	
	انموذج العلوم					جلال الدین دوانی	بوکتاب(۸۲۲) نومرولی اشارات نام کتابك دروننده‌در تألیفی ٦۲۹
۸۲۳	بلغه				تعلیق		

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٢٤	ترجمة الكتب الثانيه لارسطو المسمى بالتعليم الثالث	عربی	بر		تعليق	اسعد اليانيوى	
٨٢٥	نسخهٔ اخرى			١٠٦٠		«	السيد مصطفى خطيله در
٨٢٦	تنزيل الافكار مع مقاصد المراصد			١٩٦٨	نسخ	ابهرى	
٨٢٧	تهافت الفلاسفه			٥٣٨		امام غزالى	
٨٢٨	تهافت الفلاسفه				تعليق	خواجه زاده	
٨٢٩	حاشيه على شرح الاشارات					ميرزاجان	
٨٣٠	حاشيه على شرح حكمة العين					قاضى ميرنصرالله	
٨٣١	نسخهٔ اخرى					«	
٨٣٢	حاشيه على شرح الهدايه			١٠٧٥			
٨٣٣	حاشيه على شرح الهدايه			١٠٨٣		قاضى ميرحسين خلخالى	
٨٣٤	حاشيه على المحاكمات					ميرزاجان	
	رساله فى شرح حكمة الفارابى						بورساله (٨٣٤) نومرولى كتاب درونندەدر
٨٣٥	حكمة العين مع حاشيه ميرزا جان					كاتبى القزوينى	
٨٣٦	الحكمة المتعاليه فى المسائل الربوبيه (اون)					صدر الدين شيرازى	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یا نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٣٧	ثانی من الحکمة المتعالیه	عربی	بر		نسخ	»	
٨٣٨	درة التاج لغرة الدیباج			١١٥٣	تعلیق	قطب الدین محمود شیرازی	تألیفی ٧٠٥ خلیل بن شیخ علی خطیله در
٨٣٩	رسائل اخوان الصفا				نسخ	ابی قاسم ملمة بن احمد المجریطی	
٨٤٠	نسخهٔ اخری				تعلیق	»	
٨٤١	کتاب العلل				نسخ	بلنیوس حکیم	
٨٤٢	نسخهٔ اخری			١١٠٢	تعلیق		عبدالباقی خطیله در
٨٤٣	الشجرة الالهیه فی علوم الحقائق الربانیه					شمس الدین محمد شهرزوری	تألیفی ٦٨٧
٨٤٤	نسخهٔ اخری				نسخ	»	
٨٤٥	شرح الاشارات			٦٧٤		ابن کمونة الیهودی	تألیفی ٦٧٤
٨٤٦	شرح الاشارات			٧٠٠		نصیرالدین طوسی	تألیفی ٦٤٤
٨٤٧	نسخة اخری			٧٧٠	تعلیق	»	مصرده یازلمشدر
٨٤٨	»			١٠٢٠		»	
٨٤٩	»			٧١٣	نسخ	»	
٨٥٠	»					»	
٨٥١	شرح الاشارات			٧١٦		امام فخرالدین رازی	علی بن ابراهیم عثمان الفارسی خطیله در
٨٥٢	شرح التلویحات للسهروردی					ابن کمونه الیهودی	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٥٣	شرح الالواح المسمی بمصباح الارواح شهاب الدین السهروردی	عربی	بر	١٠٩٥	تعلیق	ابن محمد التبریزی	تألیفی ٦٣٠ محمد طاهر بوحشی خطیله‌در
٨٥٤	شرح حکمة الاشراق شهاب الدین السهروردی			١١١٥		علامهٔ شیرازی	کرمان بلده سنده یازلمشدر
٨٥٥	نسخة اخری			٨٧٧	نسخ	»	
٨٥٦	شرح حکمة العین نجم الدین ابوبکر عمر کاتبی				تعلیق	مبارکشاه بخاری محمد امین	
٨٥٧	نسخة اخری			١٠٧١		»	
٨٥٨	شرح عیون الحکمة لابن سینا				نسخ	للامام الرازی	
٨٥٩	شرح الملخص امام فخر الرازی المسمی بالمنصص (ثانی)					کاتبی القزوینی	تألیفی ٦٧٤
٨٦٠	اول					»	»
٨٦١	شرح النجاة لابن سینا				تعلیق	محمد بن علی ابی نصر الاسفرائنی	
٨٦٢	شرح هدایه الحکمه			١١٤٠	نسخ	صدرالدین شیرازی	
٨٦٣	شرح هدایة الحکمة مع حاشیة اللاری			١٠٩٦		قاضی میرحسین المیبدی	
٨٦٤	نسخة اخری مع حاشیة الخلخالی				تعلیق	»	
٨٦٥	الشفاء قسم الالهیات			١٠٧٠		ابی علی ابن سینا	
٨٦٦	الشفاء قسم الطبیعیات				نسخ	»	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٦٧	شواهدالربوبیه مناهیج السلوك	عربی	بر		نسخ	محمد صدرالدین شیرازی	
٨٦٨	نسخة اخری			١١٦٠		»	
٨٦٩	عین الیقین فی اصول الدین					محسن الکاشی	تألیفی ١٠٣٦
٨٧٠	غایة الحکیم					مجریطی	بوکتاب خواصدندر
٧٨١	قبسات			١١١٢		میر محمد باقر	
٨٧٢	المبدأ والمعاد			٦٢٥		ابوعلی ابن سینا	
٨٧٣	محاکمات				تعلیق	قطب الدین رازی	
٨٧٤	نسخهٔ اخری				نسخ	»	
٨٧٥	المدارج فی معرفة النفس					ابوعلی ابن سینا	
٨٧٦	المدخل فی الموسیقی					ابونصر فارابی	سید محمد بن ایائلفی خطیله در
٨٧٧	الملخص					امام رازی	
٨٧٨	النجاة				تعلیق	ابوعلی ابن سینا	
	اسئلهٔ حکمیه					اسحق افندی	١٥١٧ نومرویه باقیله

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب المنطق						
٨٧٩	اساس الاقتباس	عربی	بر		تعلیق		فارسیدن عربی یه ترجمه اولنمشدر
٨٨٠	التحصیل			١١١٨		بهمنیار بن مرزبان	
٨٨١	ترجمة شرح الانوار فی المنطق					اسعد علی الیانیوی	تألیفی ١١٣٤ یووانوس قوطنیوس نام حکیم یونانینك فن منطقه دائر کتا بنك عربی یه ترجمه سیدر
٨٨٢	تقریر القوانین				نسخ		بو کتاب آدابد ندر درونده بر نسخه دها واردر
٨٨٣	حاشیه علی شرح الجلال علی التهذیب فی المنطق				تعلیق	میرابی الفتح	
٨٨٤	حاشیه علی شرح التهذیب				نسخ	اجهوری	
٨٨٥	حاشیه علی الفناری مع شرح ایساغوجی للفناری				تعلیق	قول احمد	
٨٨٦	حاشیه علی شرح الشمسیه			١١٠٠	نسخ	عبدالحکیم سلکوتی	
٨٨٧	»	عربی	بر		تعلیق	قره داود	
٨٨٨	»					سید شریف	
٨٨٩	نسخهٔ اخری					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٨٩٠	حاشیه علی حاشیة السید علی شرح المطالع	عربی	بر	٨٥١	تعلیق	سید علی زاده	
	«					عبدالحکیم	بوکتابلر (٨٩٠) نومرولی کتاب درونندهدر
	«					قره داود	
٨٩١	حاشیه علی شرح المطالع					حاجی پاشا	
٨٩٢	شرح الایساغوجی				نسخ	حسامکاتی	
٨٩٣	شرح التجرید المسمی بالجواهر النضید			١٠٧٤		سیدشریف	اصفهاندهٔ یازلمشدر
٨٩٤	شرح التهذیب			١٠٧٨		عبدالله یزدی تلمیذ جلال دوانی	تألیفی ٨٩٤
٨٩٥	نسخهٔ اخری					«	«
٨٩٦	شرح التهذیب مع حاشیة میرابی الفتح علیه					جلال دوانی	
٨٩٧	نسخهٔ اخری			١٠٩٧	تعلیق	«	درونندهٔ منطقه دائر بر حاشیه واردر
٨٩٨	شرح الشمسیه					سعد تفتازانی	
٨٩٩	نسخهٔ اخری			٨٦٢		«	توقاددهٔ تحریر اولنمشدر
٩٠٠	شرح الشمسیه					مولانامصنفك	
٩٠١	شرح الشمسیه				نسخ	قطب الدین رازی	
٩٠٢	نسخه اخری			٩١٨	تعلیق	«	بخاراده نجمی بن محمد علی طرفندن یازلمشدر

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩٠٣	شرح القسطاس	عربی	بر	٨٢٤	تعلیق	محمد السمرقندی	شرح دخی مؤلفکدر
٩٠٤	شرح مختصر			١١٥٩	نسخ	ابن عرفه	
٩٠٥	شرح مختصر السنوسی					ابی عبدالله محمد السنوسی	شرح دخی مؤلفکدر
٩٠٦	شرح مطالع الانوار			٧٢٩		قطب الدین رازی	
٩٠٧	نسخهٔ اخری					»	
٩٠٨	»			٨٥٧		»	
٩٠٩	الشفاء قسم المنطق			١١٣٤	تعلیق	لابی علی ابن سینا	اسعد بن عثمان یانیه وی خطیله در
٩١٠	نسخهٔ اخری				نسخ	»	
٩١١	مطالع الانوار			١١٦١		لابی بکر الارموی	مصرده یازلمشدر
٩١٢	معیار العلوم					للامام الغزالی	
	شرح المطالع					سیدشریف	١٥١٨ نومرویه باقیله
	حاشیة عبد الرحیم علی شرح المطالع						١٥١٩ نومرویه باقیله
	حاشیه علی الفناری					عبدالله کنغری	١١٢٠ نومرویه باقیله

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب الهیئة والهندسة والحساب						
٩١٣	تحریر مجسطی	عربی	بر	٨٧٨	نسخ	نصیر الدین طوسی	تألیفی ٦٤٤ عمر بن عثمان بن عمر الاسطرلابی خطیله در
٩١٤	نسخهٔ اخری			١٠٣٤	تعلیق	»	
٩١٥	تحریر اقلیدس			٩٢٤		»	
٩١٦	حاشیه علی شرح الملخص قاضی زاده			١٠٩٠		برجندی	
٩١٧	حل زاویه				بصمه	حسین افندی	
٩١٨	خلاصة الحساب				تعلیق	بهاء الدین آملی	
	شرح لمع فی الحساب					ماردینی	
	حاشیه علی خلاصة الحساب					عمر بن احمد الشهیر بالچلبی	
	الرسالة الشمسیه فی اصول الحساب					حسن بن محمد النیسابوری المعروف بنظام الاعرج	
	تکملهء رسالهء شمسیه					حمزة بن علی	
	رساله فی عقود الاعداد					احمد الحسینی	
	رساله فی استخراج المجهول						
	رساله فی الحساب والجبر					ابو العلا محمد الاسفرائنی	
٩١٩	الرسالة الشمسیه فی الحساب				تعلیق	نظام الدین الاعرج	

بو رساله‌لر (٩١٨) نومرولی کتاب درونبله‌در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تعلیم یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩١٩	التذکره فی الهیئة	عربی	بر		تعلیق	نصیر طوسی	تاج الدین بن محمد کمکامروان ادریس بتلیسی خطیله در بو رساله لر (٩١٩) نومرولی کتاب درونندهدر
	رسالة الادوار فی الموسیقی			٨٧٧		عبدالمؤمن	
	اشکال التأسیس			٨٧٧		شمس الدین سمرقندی	
٩٢٠	زیج اولغ بك			٨٧٨	مختلف	اولغ بن شاهرخ بن تیمور	
٩٢١	شرح بهجة الالباب فی علم الاسطرلاب				نسخ	محمد بن شیخ علی حمیدی	
٩٢٢	شرح تذکرهٔ نصیر			١٠٥٦		عبدالعلی بن محمد المعروف بالبرجندی	تألیفی ٩١٣
٩٢٣	شرح تلخیص الحساب					احمد بن بنا	
٩٢٤	شرح الجغمینی			١٠٧٦		قاضی زادهٔ رومی	شارحك کریمه سنك اوغلی قطب الدین چلبی خطیله در
٩٢٥	شرح خلاصة الحساب				بعلیق	عبدالرحیم مرعشی	شرح رسالة فی العمل بالربع المجیب مؤلفی عمر ابن احمد چلبی تحریر فی ١٠٩٧ رسالة فی العمل بالربع المجیب مؤلفی یحیی ابن محمد بن خطاب اشبو ایکی رساله (٩٢٥) نومرولی کتاب درونندهدر
٩٢٦	شرح رسالة علی قوشجی	فارسی			نسخ	مصلح الدین لاری	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	قلم	تاریخ تحریر	نام ناسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩٢٧	شرح زیج أولغ بك	عربی	بر	١٠٧٧	تعلیق	میرم چلبی	تألیفی ٩٠٤
٩٢٨	شرح زیج أولغ بك					برجندی	
٩٢٩	اسطرلاب قطعه کبیر					محمد بن حسن بن علی اعمال الیلمشدر	بر نجدن معمول اولوب اوزرنده کی یازیلر عن بجه در
٩٣٠	اسطرلاب قطعه صغیر					عبدالعلی اعمال ایلمشدر	
٩٣١	مختصر فی علم الاسطرلاب						
	رساله اسطرلاب				مختلف	عبدالقادر بن حسن الرؤیانی	بو رساله لر (٩٣١) نومرولی کتابك درونده در
	استخراج تقویم				تعلیق	«	
	پنجاه باب سلطانی فی علم اسطرلاب					رکن الدین آملی	
٩٣٢	الرسالة المختصره فی معرفة التقاویم المشهورة نصیر طوسی و شرحها						
٩٣٣	مناهج العبر فی ابراز بدائع الصور				نسخ	محمد بن وراق	
٩٣٤	کتاب فیه المناظر والمرایا المحرقه					احمد بن عیسی	انوار شمسیه و بصریه و ناریه نك خروج و اتصال و انعکاسنه دائر مباحثی حاویدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩٣٥	نحه الحساب	ترکی		١٢٤٥	تعلیق	سداحمد توحید افندی	مؤلف خطیله در
٩٣٦	نسحهء احری			١٢٧	مطـ		تالیفی ١٢٤
٩٣٧	تلخیص الاعمال			١٢٤٥	تعلیق		موالف خطیله در
٩٣٨	نسحهء احری			١٢٧	نصمه		تألیفی ١٢٤٥

موالف خطیله در / تالیفی ١٢٤ / تالیفی ١٢٤٥

کتب الطب

٩٣٩	نصاعه المسدی	ترکی		١١٤٨		علی	
٩٤٠	تحفه المؤمنین	فارسی			نسح	محمد مؤمن حسنی	
٩٤١	بدکر	عربی				داود الانطاکی	
٩٤٢	رحمهء تحفه المؤمنین المسمی بغنیة المحصلین	ترکی		١١٦٢	تعلیق	احمدبن حسن	تالیفی ١١٤٦ حشمی زاده خطیله در
٩٤٣	نسحهء احری			١١٤٦	نسح		ؤلف خطیله در
٩٤٤	التشریح من قانون ابن سنامع سرح الفصل لثالث فی تشریح الاعضاء المرکه	عربی		١١٢٤	نسح		
٩٤٥	خلاصه الطب	ترکی		١١٦٨	نسح	ابی الفتح مصطفی افندی	تألیفی ١٦٣ کتابك اسمی تالفه تاریخدر سلطان احمد خسته خانه سنك رئیس اطباسدن
٩٤٦	الدسور الوسم فی الطب الحدید والقدیم (اول)					درویش عباس وسم	
٩٤٧	ثانی						

رقم	اسامي الكتب	ج	ق	ه	ش	مؤلف	اوصاف
٩٤٨	شرح الفصول محمد آلوق عن			٩٨١		شمس الدين آملي	
٩٤٩	شرح قانون ابن سينا						٢ مجلد
٩٥٠	شرح كتاب الاسباب والعلامات				تعليق	نفيس بن عوض	
٩٥١	شرح حاوي القانون			٩٠٤		علاء الدين علي بن ابو الحزم القرشي	تأليف ٨٠٦ سمرقند تأليف ابو الحسن
٩٥٢	شرح وحاوي القانون			١٠٩	نسخ	اصفراني	بغداد سنه بازلمشدر
٩٥٣	نسخه اخري				تعليق		
٩٥٤	"			٨٧٣			سمرقند دمارلشد
٩٥٥	خلاصة الاقسام				نسخ	حضرن علي بن خطاب	تاليف ٧٥٢
٩٥٦	نسخة اخري			٧٨٩			
٩٥٧	القلب النوي					ابو حسين علي الحوي	
٩٥٨	القانون مع الشحاه				مقطوع	شرح ابو علي ابن سينا	استانبول باصلمشدر
٩٥٩	مالابد الطب جهله			١١٣٣	تعليق	يوسف بن اسماعيل الحوي	
٩٦٠	مرآة الشفاء			١١٥٤		مولانا ركن الدين مسعود ابن حكيم علائي	علي پاشا امخون يازلمشدر
٩٦١	المفردات المسماه بالجامع لقوى الادوية والاغذيه			٧٢٧		ضيا الدين ابو محمد عبدالله بن احمد المالقي الشهير بابن البيطار	
٩٦٢	الجوهر					علاء الدين علي القرشي	

كتب الخواص والكيميا

	اسامی کتب	ع	ط	مؤلف	اوصاف نمبره
٩٦٣	الشواهد فی الحجر الواحد عربی	بر	نسخ	ابن وحشیه	
	کتاب المضنون به عن العامة فی الکیمیا			امام غزالی	
	کتاب فی الحجر			ابو نصر عون بن مبذر المنجمی	
	کتاب الاصول والکبیر			ابوبکر بن احمد بن علی المعروف ابن وحشیه	آکسفورد داثردر
	رتبة الحکیم فی الکیمیا			ابی محمد مسلمة بن احمد المجریطی	مؤلف ۳۹۸ ومتوفات ۳۹۸ بمدرید
	المکتسب بالزراعة الذهب			ابوالقاسم عراقی	
	منظومه فی الکیمیا				ابی عبدالله محمد بن امین القیسی ابوالحسین علی عدوی به کوتدرمشدر
	سراج الظلمه و تحصیل الحکمه فی الکیمیا			عبدالکریم بن یحیی بن عطاف الزیمی	
٩٦٤	مثلثات فی الرمل		نسخ	ابن مخوف	
٩٦٥	مصححات افلاطون			جابر بن حیان الصوفی	
	غایة الحکیم			مجریطی	۸۷۰ تومدرید باقیدر

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تعلیق یا نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب سیاسة المدن والاخلاق						
٩٦٦	اخلاق علائی	ترکی		١٠٧٠	تعلیق	علائی	تألیفی ٩٧٣ درویش محمد خطیله در
٩٦٧	ترجمه سیاستنامه			١٢٧٥	بصمه	عارف افندی	مترجمۀ مخدومی محمد صدیق افندی طرفندن ١٢٧٦ تاریخنده وقف اولنمشدر
٩٦٨	خراج ابی یوسف رحمه الله	عربی		١٠٩٧	نسخ		جده ده بازلمشدر
٩٦٩	شرح تعلیم المتعلم			١٠٤٤			تألیفی ١٠٢٦
٩٧٠	نصیحة الملوك	ترکی		١٠٦٥		عبدالله بن محمد القسطنطینی	تألیفی ١٠٤٩
	کتب السیر والتواریخ						
٩٧١	کتاب الاحکام لسیاق آیات النبی علیه السلام	عربی			نسخ	ابوالحسن المعروف بابن قطان	
٩٧٢	احوال السبطین			١٠٦٢			محمد الشیرازی خطیله در
٩٧٣	الاستیعاب فی معرفة الاصحاب					یوسف بن عبدالله القرطبی	(٣٥٠٠) تراجم احوالی جامعدر
٩٧٤	مختصر اقتفاء الوفا باخبار دار المصطفی			٩٥٣		سید علی بن عبدالله بن احمد بن حسن السمهودی	تألیفی ٨٨٦ احمد بن عبد الحفیظ خطیله در
٩٧٥	الاملاء علی السیرة النبویه					ابوذر بن ابی بکر	تألیفی ٧٧٠
٩٧٦	تاج التراجم	عربی			نسخ	ابوالفضل قاسم بن قطلوبغا	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩٧٦	شقائق نعمانیه	عربی	بر		نسخ	طاشکبری زاده	بو کتاب (٩٧٦) نومرولی کتاب درونده در
٩٧٧	تاج التواریخ	ترکی				خواجه سعد الدین	تألیفی ٨٩
٩٧٨	تاریخ ابن خلدون	عربی				عبدالرحمن بن خلدون	
٩٧٩	تاریخ ابن الصلاح					عبدالله بن الصلاح	تألیفی ١٠١٠ مبدأدن بیك اوچ تاریخنه قدر کچن وقوعاتی یازمشدر
٩٨٠	تاریخ التی پرمق	ترکی		١٢٥٧	بصمه	التی پرمق	شکرجی حاجی محمد اغا طرفندن ١٢٦٢ تاریخنده وقف اولنمشدر
٩٨١	تاریخ آل عثمان				دیوانی		تاریخنده حاجی ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
٩٨٢	تاریخ برهان الدین	فارسی			نسخ	برهان الدین	
٩٨٣	تاریخ جنابی	عربی				جنابی	
٩٨٤	حنائی	ترکی				حنائی زاده	معتصم بالله زمانه قدر یازمشدر
٩٨٥	تاریخ جنابی (اول)	عربی		١١٧٠		جنابی	سلطان مراد ثالث زمانینده تألیف اولنمشدر
٩٨٦	ثانی			١١٧٢		»	خلقتدن بدء الیه ٩٨٤ تاریخنه قدر یازمشدر
٩٨٧	تاریخ حسن بك زاده	ترکی		١٠٤٤	تعلیق	حسن بك زاده	١٠٣٢ وقایعنه قدر یازمشدر

نمره	اسامیء کتب	لسان	قماش	تاریخ	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩٨٨	تاریخ الحکماء	عربی	بز	١٠٥٥	تعلیق	محمد بن علی بن محمد الخطیب الزوزنی	تألیفی ٦٤٧ اخرنده ابن سیناناك ترجمه حالیله مؤلفاتنك اسامیسنه دائر بو رساله واردر
٩٨٩	نسخهٔ اخری					»	
	طبقات الامم			٩٣٦		صاعد بن احمد بن صاعد الاندلسی	تألیفی ٤٦٠ بو رساله (٩٨٩) نومرولی رساله درونده‌در
٩٩٠	تاریخ الحکماء				نسخ	شمس الدین محمد شهرزوری صاحب الشجرة الالهیه	
٩٩١	تاریخ الخلفاء					جلال الدین سیوطی	
٩٩٢	تاریخ راشد مع ذیل چلبی زاده	ترکی		١٠٤٣	تعلیق		
٩٩٣	تاریخ عزیز افندی					عزیز افندی	حضرت آدمدن ١٠٦٨ تاریخنه قدر کون وقایعی تصویر ایدر
٩٩٤	تاریخ مکة المکرمه المسمی باعلام بیت الله الحرام	عربی		١٠٢٤	نسخ	امام قطبی	تألیفی ٩٨٥
٩٩٥	خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر			١٠٥٩		محب الدین	
٩٩٦	تاریخ نعیما	ترکی				نعیما	
٩٩٧	تاریخ هزار فن المسمی بتفتیح الملوك				تعلیق		تألیفی ١٠٨١
٩٩٨	تاریخ عینی	عربی		١٠١٣	نسخ	ابی نصر محمد بن عبد الجبار	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	نازیه یعنی خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٩٩٩	التبیین فی انساب القرشیین			٦٦٥		ابی محمد عبدالله المقدسی	
١٠٠٠	ترجمهٔ شقائق	ترکی		٩٩٥	تعلیق	مجدی افندی	
١٠٠١	تیمورنامه	عربی			نسخ		
١٠٠٢	ثمرات البستان و زهرات الاغصان			١١٧٤		ابراهیم بن یوسف	
١٠٠٣	حسن المحاضرة فی اخبار مصر القاهره			١٠٧١		جلال الدین سیوطی	
١٠٠٤	حلیهٔ اولیاء (اول)					ابی نعیم الاصفهانی	
١٠٠٥	ثانی						
١٠٠٦	خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر			١٠٣٣		محمد المحبی	
١٠٠٧	خلاصة الوفا فی اخبار دار المصطفی			١٠٥٣			
١٠٠٨	الخمیس فی احوال النفس النفیس			١٠٠٣		حسین بن احمد دیار بکری	
١٠٠٩	ذیل عطایی	ترکی			تعلیق	عشاق زاده	
١٠١٠	ذیل الشقائق النعمانیه (اول)				تعلیق	نوعی زاده	
١٠١١	ثانی						
١٠١٢	نسخهٔ اخری						
١٠١٣	»						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	قطع	تاریخ کتابت	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠١٤	روضة الصفاء فی سیر الانبیاء والملوك والخلفاء	فارسی	بر		تعلیق	محمد جاوید المشهور بامیرخوند	
١٠١٥	نسخه اخری					»	
١٠١٦	السبع السیار فی اخبار ملوك تاتار	ترکی		١٠٧٦		محمد رضا	
١٠١٧	سیر السلف	عربی		٩٧٣	نسخ	ابی القاسم اسماعیل التمیمی استاد ابن لجوزی	تراجم احواله دائردر حروف اوزرینه مرتبدر
١٠١٨	السیر الشامیة (اول)					ابی عبدالله محمد الشاری	
١٠١٩	ثانی			١٠٩٢			
١٠٢٠	شرح تاریخ العتبی			١١٦٦		شیخ احمد المینی	تاریخ تألیفی ١١٤٠
١٠٢١	نسخه اخری			١١٥٤		»	»
١٠٢٢	شرح سیرة ابن هشام					عبدالرحمن سهیلی	تألیفی ٥٦٩
١٠٢٣	شرح المواهب (اول)	فارسی		١١٦٨		محمد بن عبدالقادر الزرقانی	تألیفی ٧
١٠٢٤	ثانی					»	»
١٠٢٥	ثالث					»	»
١٠٢٦	شرح نظم السیر					ابراهیم الحلبی	
١٠٢٧	الشقائق النعمانیه			٩٧٩	تعلیق	لطاشکبری زاده	
١٠٢٨	نسخه اخری					»	
١٠٢٩	طبقات الحنفیه			١١٣٣	نسخ	علامهٔ تمیمی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٣٠	طبقات فی مناقب الصالحین	عربی	بر	١٠٣٧	نسخ	شعرانی	
١٠٣١	الوعاة فی طبقات اللغویین والنحاة			١١٥٦		جلال الدین سیوطی	تالیفی ٨٧١
١٠٣٢	نسخه اخری						»
١٠٣٣	عیون الانباء فی طبقات الاطبا			١١٧٣		احمد بن قاسم	
١٠٣٤	عیون الاثر فی فنون المغازی والشمائل والسیر				تعلیق	محمد بن احمد بن سید الناس	آخرنده مولفك تلامیذنه وردیکی احادیثا مدلر واردر
١٠٣٥	عربال الزمان المفتتح بسمد ولد عدنان				نسخ	ابو عبدالله حسین بن عبدالرحمن	
١٠٣٦	ودلکه					کاتب حلبی	
١٠٣٧	کامل التواریخ (اول)					ابن اثیر	
١٠٣٨	ثانی					»	
١٠٣٩	نسخه اخری (اول)			١١٦١		»	
١٠٤٠	ثانی						
١٠٤١	کتائب الاعلام والاحبار					محمد بن سلمان الکفوی	
١٠٤٢	کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون					کاتب حلبی	
١٠٤٣	کلس حلفا					نظمی زاده	

حلفدن ٦٢٨ سنه عدد در

عدد عمومی	اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ نسخه	بازمه هی جلد	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٤٤	لواقح الانوار فی طبقات الاحیار	عربی		١٠٠٣		شیخ عبدالوهاب شعرانی	تألیفی ٩١٢
١٠٤٥	محاصرة الاوائل ومسامرة الاواخر			١٠١٦	تعلیق	شیخ علی دده	
١٠٤٦	کتاب المعارف			٢٩٨	نسخ	ابی محمد عبد الله بن قتیبه	مؤلف ٢٧٦ تاریخ محمده وفات ایلمسدر
١٠٤٧	المواهب اللدنیه			١٠٧٩		شهاب الدین القسطلانی	تألیفی ٨٩٩
١٠٤٨	نسخهٔ احری			١٠٣٧			اراهیم لقانی خطیله در
١٠٤٩	المواعظ والاعتبار بذکر الخطط والآثار					مقریزی	
١٠٥٠	برهة لمشتاق فی علماء العراق					ابی البرکات محمد الرحبی	دخری رده خطیله در
١٠٥١	برهة الناظرین فی تاریخ مصر					مقدسی	
١٠٥٢	کشف الازهار فی عجائب الاقطار			٩٨٩		محمد بن ایاس	
١٠٥٣	نفحة الریحانة فی طبقات الشعراء					محمد المحبی الشامی	
١٠٥٤	نوادر الاحبار			٩٣٨	تعلیق	طاشکری زاده	اسکوبده یازلمشدر
١٠٥٥	نور النبراس عن سیرة سید الناس			٨٧٨	تعلیق	برهان الدین حلبی	تألیفی ٨٢٦
١٠٥٦	وصاف	فارسی		١١٤٨	تعلیق	عبدالله شیرازی	
١٠٥٧	نسخهٔ احری			١١٣٦	نسخ		
١٠٥٨	وفیات الاعیان			١٠٩٢	نسخ	ابن خلکان	
	تاریخ تبریزی					وحید التبریزی	١٢١١ یومرویه باقیله

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب الجغرافیا						
١٥٩	١	اوضح المسالك فی تعریف البلدان والممالك	عربی		١٠٩٥	نسخ	محمد الشهیر بساهی زاده	
١٦٠	١	تقویم البلدان	ترکی		١٤	تعلیق	ساهی زاده	نامی ٩٨ باش طرفدن ورقاج صحیفه نهصاندر
١٦١	١	جهان نما				نسخ	کاتب حلبی	
٢	١	نسخه اخری			١١٤٥	نسخه		
١٦٣	١	مختصر معجم البلدان	عربی		١١٧	نسخ	یاقوت حموی	
١٦٤	١	مراصد الاطلاع فی اسماء الامکنه والبقاع	عربی		٩٤٣	نسخ	عبدالمؤمن اصفهانی	
١٦٥	١	نسخه اخری						
١٦٦	١	معجم البلدان			٧٢٩		ابوعبدالله الکری	
	کتب الادبیات						
١٠٦٧		اساس الاقتباس	عربی			نسخ	مولانا غیاث الدین احسار	
١٠٦٨		شرح اطباق الذهب					بدالمومن اصفهانی	
		اطواق الذهب					زمخشری	
		نصائح کبار						
		شرح نصائح کبار						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٦٩	اغانی (اول)	عربی		١١٤٤	نسخ	ابوالفرج اصفهانی	
١٠٧٠	ثانی						
١٠٧١	امالی (اول)					ابن الشجری	
١٠٧٢	ثانی			٥٨١			اسعد بن معالی حطیله‌در
١٠٧٣	انموذج العلوم				تعلیق	محمد بن احمد طرسوسی	
١٠٧٤	انوار الربیع فی انواع البدیع			١٠٩٣	نسخ	سید علی الحسینی	تألیفی ١٠٩٣ مؤلف حطیله‌در
١٠٧٥	بوستان	فارسی		٩٥٧	تعلیق	شیخ سعدی شیرازی	
	سبحة الابرار					مولانا جامی	
	منظومهٔ یوسف وزلیخا						
١٠٧٦	البیان والتبیین	عربی		١١٤٧	نسخ	امام حافظ	
١٠٧٧	نسخهٔ اخری			٥٨٧			
١٠٧٨	تحریر التحبیر			٦٧٥		رکن الدین عبدالعظیم	
١٠٧٩	التذکرة الحمدونیه (اول)			١٠٥٥			
١٠٨٠	ثانی						
١٠٨١	نسخهٔ اخری (اول)						
١٠٨٢	ثانی						
١٠٨٣	ثالث						

(١٠٧١) رسالهلر عربی کتابلر درونبندر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ نظم	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٨٤	تذکره رابع					محمد سعید بن قره خلیل	اشبو جلد تاریخدن بحث ایدوب هجرتدن (١١٣) سنه سنه قدر کچن وقایعی تصویر ایدر
١٠٨٥	جلد سادس						
١٠٨٦	ترجمهٔ شرح رسالة ابن زیدون	ترکی				اطنه لی عبدالرحمن افندی	
١٠٨٧	نسخهٔ اخری		بر		١٢٥٧		
١٠٨٨	ترجمهٔ حیاة الحیوان لکمال الدین الدمیری				١٢٧٢		یو قلمه جی عطاء الله افندی طرفندن ١٢١٣ ده وقف اولنمشدر
١٠٨٩	شرح قصیدة بانت سعاد مع حاشیة عبدالقادر بغدادی علیه	عربی			١٠٨٦	ابن هشام	
١٠٩٠	حدائق الحقائق	عربی				شمس الدین همدانی	
١٠٩١	المسماة البصریه				٦٥٤	علی بن ابی الفرج بصری	عمر بن محمد خطیله در
١٠٩٢	الحماسة					ابو تمام حبیب بن اوس	
١٠٩٣	الخطب				٧٣٠	ابن نباته	محمد بن ابراهیم سلمی خطیله اولوب حماده تحریر اولنمشدر
١٠٩٤	خمسهٔ نظامی	فارسی			٩٣٤	نظامی	
١٠٩٥	خمسهٔ هاتفی					هاتفی	
١٠٩٦	خیریهٔ نابی	ترکی				نابی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٩٧	الدرة الفاخره فی الامثال السائره	عربی	١	٨٨٢	نسخ	ثعلبی	
١٠٩٨	دیوان ابن الفارض			٩٩١		ابن الفارض	حسام الدین قلم کاتبی خطیله در
١٠٩٩	دیوان ابی نواس			١٠٠٦		ابو نواس	اون بش باب اوزرینه مرتبدر
١١٠٠	دیوان ابیوردی			٦٤٥		ابیوردی	
١١٠١	دیوان بحتری					بحتری	
١١٠٢	دیوان البهازهیر			١٠١٩		زهیر	
١١٠٣	دیوان حافظ الشیرازی	فارسی		٩٦٣	تعلیق	حافظ	
١١٠٤	دیوان شوکت					شوکت	
١١٠٥	دیوان صائب			١١٧٢		صائب	
١١٠٦	نسخه اخری			١٠٦٨		«	
١١٠٧	دیوان طغرائی	عربی		١١٧٢		طغرائی	
١١٠٨	دیوان عرفی	فارسی		١١٧٢		عرفی	
١١٠٩	دیوان کلیم			١٠٨٢		کلیم	
١١١٠	دیوان	عربی		١٠٨٠	نسخ	محمد بن حسین الشهیر بالشریف رضی	
١١١١	دیوان متنبی			١٠٦٦		متنبی	٣٦٣ تاریخنده یازلمش بر نسخه دن استنساخ اولنمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١١٢	دیکر دیوان متنبی		بر	١٠١٨			متنبی یه اوقونمش و بعض یرلرنده متك خطی بولنمش بر نسخه دن یازلمشدر
١١١٣	دیوان نابی	ترکی		١١٥٣	تعلیق	محمد بن قاسم	شیخ زاده خطیله در
١١١٤	روض الاخیار المنتخب من ربیع الابرار	عربی			نسخ		تألیفی ٩٢٢ رمضان بن عبدالحق خطیله در
١١١٥	روضة الآداب					علی بن حجازی	
١١١٦	ریاض الانشاء	فارسی		٩٤٧	تعلیق	محمود بن شیخ محمد کیلانی	احباسنه یازدیغی مکتوبلردن عبارت اولوب درونده جلال الدین دوانی یه یازدیغی بر مکتوب دخی موجوددر
١١١٧	زهر الآداب	عربی		١٠٦٧	نسخ	حصیری	
١١١٨	سفینة البلغاء						
١١١٩	سفینة راغب پاشا			١١٧٩		واقف کتبخانه راغب پاشا (رحمة الله علیه)	
١١٢٠	سلافة العصر			١٠٨٢		صدرالدین مدنی	
١١٢١	شرح بوستان	ترکی		٩٨٨	تعلیق	شمعی افندی	پلنغه ده یازلمشدر
١١٢٢	شرح بهارستان			١٠٦٢	نسخ	«	
١١٢٣	شرح الحماسة	عربی		٥٢١		ابی حسین	
١١٢٤	«			١٠٧٤		مرزوقی	تألیفی ١٢٣
١١٢٥	شرح الحماسة (اول)				مختلف	خطیب تبریزی	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٢٦	ثانی			٥٧٢	نسخ		
١١٢٧	شرح الدرة الحفیه فی الالغاز العربیه					محمد بن احمد المادی	
١١٢٨	شرح درة الغواص					شهاب خفاجی	
١١٢٩	شرح دیوان ابن الفارض			١٠٦١	تعلیق	زوزنی	
١١٣٠	»				نسخ	حسین البورینی	
١١٣١	نسخهٔ اخری			١٠٨٨		»	بصره ده ابراهیم بن ملا بدر الدین یازمشدر
١١٣٢	شرح دیوان حافظ (اول)	ترکی			تعلیق	سروری	تألیفی ٩٦٦
١١٣٣	ثانی					»	
١١٣٤	شرح دیوان المتنبی	عربی		١١٢٩	نسخ	واحدی	
١١٣٥	نسخهٔ اخری				تعلیق	»	
١١٣٦	شرح رسالة ابن زیدون	عربی			نسخ	ابن نباتة المصری	
١١٣٧	شرح عروض	ترکی		١١٠٣		قیصری	
١١٣٨	»	عربی		١٠٦٣	تعلیق	مصطفی عصام الدین نقشبندی	مؤلف خطینه در
١١٣٩	شرح قصیدة ابن عبدونی			١١٠٧	نسخ	ابی القاسم عبد الملك	
١١٤٠	شرح قصیدة البرده المسمی باظهار صدق المودة			١٠١٥		ابو عبد الله محمد بن احمد بن مرزوقی	تألیفی ١١١
١١٤١	نسخهٔ اخری						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ	طبع یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٤٢	شرح قصیدة البرده	ترکی		١٢٠٧		شیخ الاسلام محمد مکی افندی	١٢٠٩ده مؤلف طرفندن وقف اولنمشدر
١١٤٣	«	عربی		١٠٣٢		محمد رضی الدین	تألیفی ١٠١٦
١١٤٤	شرح قصیدة بوصیری المسمی بذخر المعاد				تعلیق	عصام الدین نقشبندی	مؤلف خطیله در
١١٤٥	شرح القصیدة المضریه				نسخ	مصطفی عصام الدین	«
١١٤٦	نسخه اخری	ترکی					«
١١٤٧	شرح القصیدة المنفرجه			١١٩٤		مصطفی عصام الدین	«
١١٤٨	شرح القصیدة المضریه	عربی				شیخ احمد ادهمی	
١١٤٩	شرح القصیدة الهمزیه			١٠٦٨		ابن حجر احمد المکی	تألیفی ٨٨٣
	قصیدة دخر المعاد						بو قصیده (١١٤٩) نومرولی کتاب درونده در
١١٥٠	شرح القصیدة النعمانیه	ترکی		١٢٦٨	بصمه		ابراهیم افندی طرفندن ١٢٦٩ تاریخنده وقف اولنمشدر
							حافظ کتب ابراهیم افندی طرفندن ١٢٥٠ تاریخنده وقف اولنمشدر
١١٥١	شرح کلستان	عربی		١٢٩٤	بصمه	سودی	
١١٥٢	«			٩٨٩	تعلیق	سروری	
١١٥٣	شرح لامیة العجم			١٠٢٦	نسخ	صلاح الدین صفدی	
١١٥٤	شرح المعلقات السبع			٩٨٠		عبد القادر بن احمد الفاکهی	
١١٥٥	«				بصمه	زوزه‌نی	بو قلمه جی عطاء الله افندی طرفندن ١٢٨٣ تاریخنده وقف اولنمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٥٦	شرح مفاتیح الدریه فی قواعد الفارسیه	عربی		١١٧٣	نسخ	مصطفی عصام الدین	
١١٥٧	شرح المقامات الحریریه المسمی بالمقالات الجوهریه			١١٦١		الشیخ ابی بکر الزمزمی	
١١٥٨	شرح المقامات الحریریه			١١٢٤		احمد بن عبد المؤمن الشریشی	احمد بن عبدالله خطیله در
١١٥٩	المقامات الحصیبیه مع شرحها						
١١٦٠	شرح المقصوره المسمی بالفوائد المقصوره					ابن دریدابن هشام لخمی	شرح نوابغ الکلم مؤلفی یوسف بن جمال الدین اصفهانی بخطه تحریر فی ٧٤٦ اشبو رساله (١١٦٠) نومرو لی کتاب درونده در
١١٦١	نسخهٔ اخری					»	
١١٦٢	شرح المقصورة المسمی باللآلی المنثورة					ابن درید عبدالله بن سلیمان مری	تألیفی ٩٩٥
١١٦٣	شرح موارد الکلم			١٢٤٠	تعلیق	احمد نظیف	مؤلف خطیله در مؤلف طرفندن وقف اولنوب تاریخ تألیف و وقف فی ١١٤٠ در
١١٦٤	شرح نوابغ الکلم	ترکی			نسخ	مصطفی عصام الدین نقشبندی	تألیفی ١١٨٦
١١٦٥	»	عربی		١١١٧	تعلیق	محمد بن ابراهیم الحنبلی	تألیفی ٩٦٧ در
١١٦٦	شرح منهج البلاغة (اول)			١٠٩٩	نسخ	ابن ابی الحدید	تألیفی ٦٤٩
١١٦٧	ثانی			١٢٢٠		»	»
١١٦٨	شرح الولدیه					حسین بن الشیخ احمد التبریزی	اشبو کتاب آدابدندر

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٦٩	الصبح المنبی عن حیثیة المتنبی	عربی	بر	١١٦٩	نسخ	یوسف بدیعی	
١١٧٠	صناعتین			١٠٩١		ابی هلال حسن بن عبدالله	تألیفی ٣٩٤
١١٧١	اساس الاقتباس			١١٣٧		اختیار بن غیاث الدین الحسینی	
	کتاب یواقیت فی مدح الشیء و ذبه					ابو منصور ثعالبی	بو کتاب (١١٧١) نومروللی کتاب درونده در
١١٧٢	طراز المجالس			١٠٩٣		شهاب الدین خفاجی	
١١٧٣	عرف الطیب المشهور بنفح الطیب			١١٤٥		احمد بن محمد مقری	تألیفی ١٠٣٨
١١٧٤	العقد الفرید			١١٥٦		ابن عبدربه القرطبی	
١١٧٥	فرائد الخرائد من الامثال			١٠٣٤	تعلیق	قاضی احمد الحوبی	
١١٧٦	القصیدة الشهیرة بالبرده				نسخ	محمد بوصیری	
١١٧٧	قلائد العقیان			١٠٢٨	تعلیق		
١١٧٨	الکامل			١١٥١		امام مبرد	
١١٧٩	کتاب الذریعه					راغب اصفهانی	
١١٨٠	کتاب الشعر و الشعراء			٦٢٠	نسخ	ابن قتیبه	ملك اشرف ایچون یازلمشدر
١١٨١	کشکول			١١١١		بهاءالدین آملی	
١١٨٢	نسخهٔ اخری			١٠٨٩	تعلیق	»	
١١٨٣	»			١٩٨١	نسخ	»	
١١٨٤	کلستان			١٠٤٧	تعلیق	شیخ سعدی	

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یمنی خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٨٥	کلیات جامی (اول)	فارسی	١		تعلیق	مولانا جامی	
	دیوان (اول)					«	
	دیوان دوم					«	
	دیوان سوم					«	
١١٨٦	ثانی					«	
	تحفة الاحرار					«	
	سبحة الابرار					«	
	یوسف وزلیخا					«	
	لیلا ومجنون					«	
	خردنامهٔ اسکندر					«	
	سلامان وابسال					«	
	دفتر اول سلسلة الذهب					«	
	سلسلة الذهب					«	
١١٨٧	ثالث					«	تألیفی ٨٨٣ محمد بن کمال الدین حسن الانصاتی یازمشدر بو کتاب یالکز (١١٨٧) نومرولی جلدی تشکیل ایدر
	نفحات الانس					«	
١١٨٨	رابع					«	
	تفسیر فاتحه					«	
	ترجمهٔ حدیث اربعین					«	

بو کتابلر (١١٨٥) نومرولی برنجی جلد درونندهدر

بو کتابلر (١١٨٦) نومرولی جلد ثانی درونندهدر

بو رساله لر ١١٨٨ نومرولی جلد رابع درونندهدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ ورود بخزانه	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتاب مناسك الحج	عربی			تعلیق	مولانا ملاجامی	
	رسالهٔ تحقیق وجود					«	
	شرح حدیث عمائیه					«	
	کتاب شواهد النبوه					«	
	رسالهٔ تحقیق صوفیه					«	
	طریق توجه خواجها					«	
	شرح لااله الاالله					«	
	رسالهٔ لوائح					«	
	شرح رباعیات					«	
	شرح قصیدهٔ میمیه					«	
	شرح قصیدهٔ تائیه					«	
	شرح بیتین مثنوی					«	
	سخنان خواجه پارسا					«	
	شرح بیت خسرو دهلوی					«	
	رسالهٔ موسیقی					«	
۱۱۸۹	خامس					«	تألیفی ۸۹۶
	شرح لمعات					«	
	شرح نقش فصوص					«	
	شرح فصوص الحکم					«	

اشبو رساله‌لر (۱۱۸۸) نومره‌ولی دردنجی جلد درونده‌در

اشبو کتابلر (۱۱۸۹) نومره‌ولی بشنجی جلد درونده‌در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تعلیق یا نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٩٠	سادس	عربی		٩٧٦	تعلیق		بو رسالهلر (١١٩٠) نومرولی التنجی جلد دروندهدر
	کتاب الوافیه فی شرح الکافیه					«	
	رساله فی الصرف					«	
	کتاب المنشآت					«	
	معمای کبیر					«	
	معمای اصغر					«	
	معمای متوسط					«	
	معمای صغیر					«	
	رسالهٔ عروض					«	
	رسالهٔ قافیه					«	
	کتاب بهارستان					«	
١١٩١	کلیات راغب پاشا	ترکی		١١٨١		راغب پاشا	واقف کتبخانه راغب پاشا مرحومك آثار منظومه ومنثوره سنی جامعدر
١١٩٢	کلیات عبید زاکانی	فارسی				عبید زاکانی	
١١٩٣	کنایات الادبا	عربی				عباس جرجانی	
١١٩٤	کنز الکتاب			١٠٧٥	نسخ	ثعالبی	
١١٩٥	لزوم مالایلزم			١٠٤٣		ابی العلاء المعری	
١١٩٦	لطائف الخیال				تعلیق	ابن محمد جعفر النصیری	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١١٩٧	لطائف الخیال	عربی	بر		تعلیق	ابن محمد جعفر النصیری	
١١٩٨	لمعات الانوار و درر الاخبار				نسخ	ابن شمس الخلافة	
١١٩٩	مایعول علیه فی المضاف والمضاف الیه			١١٠٩		محمد امین محبی	
١٢٠٠	المثل السائر فی آداب الکاتب والشاعر			٦٧٩		ابن اثیر جزری	جلد اول و ثانی بر مجموعه ده در
١٢٠١	مثنویء شریف			٩١٥		مولانا جلال الدین رومی	محمد بن عبد الله خطیله در
١٢٠٢	مجمع الامثال			١١٥٣		میدانی	
١٢٠٣	نسخهٔ اخری				تعلیق	«	
١٢٠٤	محاضرة الابرار و مسامرة الاخیار			٩٤٤	نسخ	محیی الدین عربی	بو کتابك مؤلفی شیخ اکبر محیی الدین عربی حضر تلری اولدیغی کوستر لمش ایسه ده حضرت عمرك خلافتی بیان صره سنده ذهبیدن بعض مواد نقل ایدلمش وذهبی ایسه محیی الدین عربی حضر تلریندن یوز سنه صکره کلمشدر
١٢٠٥	المحاورات والمحاضرات			١٠٠١		جلال الدین سیوطی	محمد بن بدر الدین منشی خطیله در
١٢٠٦	المختصر فی العروض والقافیه				تعلیق	«	
١٢٠٧	ثمار القلوب فی المضاف والمنسوب				نسخ	ثعالبی	
١٢٠٨	مقامات سیوطی					جلال الدین سیوطی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢٠٩	مقامات حریری	عربی	بر		تعلیق		اشبو کتابك اخرنده سینیه وشینیه آدلریله ایکی رساله واردرکه بریسنده هرکلمه ده سین ودیکرنده هرکلمه ده شین بولنمق التزام اولنمشدر
١٢١٠	ملهمه	ترکی			دیوانی		
١٢١١	تاریخ تبریزی	فارسی			بعلیق	وحید التبریزی	بوکتاب تاریخدندر
١٢١٢	موارد الادب	عربی					اشعار منتخبه دن عبارتدر
١٢١٣	موارد البصائر لفرائد الغرائر					سلیم افندی	شعرانك ضرورت شعریه دن ناشی ارتکابنه مجبور اولدقلری موادی بیان ایدر
١٢١٤	موضوعات العلوم المسمی بمفتاح السعاده					طاشکبری زاده	
١٢١٥	نفایس الفنون فی عرائس العیون	فارسی		٨١٦		محمد بن محمود الآملی	
١٢١٦	نسخهٔ اخری			١١٢٣	نسخ	»	
١٢١٧	»				تعلیق	»	
١٢١٨	»					»	
١٢١٩	نهج البلاغة	عربی		١٠٩٧	نسخ	سید نا علی بن ابی طالب رضی الله عنه	
١٢٢٠	نکت الهمیان فی نکت العمیان			٨٥٢		صلاح الدین صفدی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢٢١	همایونناممه	ترکی		٩٨٩	تعلیق		
١٢٢٢	یتیمة الدهر	عربی		١١٤٢	نسخ	ثعلبی	
١٢٢٣	ینابیع العلوم			٦٧٣		قاضی احمد خوبی	تألیفی ٦٣٠ تفسیر حدیث فقه ادب طب هندسه حساب قنلریی مشتملدر
	مشأت خوارزمی					ابوا سحق ابراهیم ابن خلیل العانی	١٠٢١ نومرویه باقیله
	مهجة الابرار شرح قصیدة لحة الأسرار					قائمقام صالح بك	١٠٢٢ نومرویه باقیله

کتب المعانی والبیان

١٢٢٤	ایضاح المعانی	عربی		٧٧٠	نسخ	خطیب تبریزی	محشی تلاون بن یوسف خطیله در
١٢٢٥	نسخهٔ اخری			٧٣٧	تعلیق	»	احمد بن اوغورلی خطیله در
١٢٢٦	تلخیص المفتاح				نسخ	خطیب دمشقی	
١٢٢٧	حاشیه علی المطول				تعلیق	سید شریف	
١٢٢٨	نسخهٔ اخری					»	
١٢٢٩	»			١٠٩٧	نسخ	»	
١٢٣٠	حاشیه علی المطول			١٠٩٦	تعلیق	میرزاجان	
١٢٣١	نسخهٔ اخری					»	
١٢٣٢	حاشیه علی المطول					منلاخسرو	

عدد عمومی	اسامیء کتب	نسخ	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢٣٣	حاشیة علی المطول	عر	بر	١٠٦٣	تعلیق	منلا خسرو	
١٢٣٤	حاشیه علی المطول					یوسف بن حسین کرمانی	
١٢٣٥	حاشیه علی المطول المسماة بالمعول			٥٨٦	نسخ	احمد قریمی	تألیفی ٨٦٥ مؤلف خطیله در
١٢٣٦	حاشیه علی المطول				تعلیق	شیخ علی بن مجدالدین الشارودی المشهور بصنفك	تألیفی ٨٣٧
١٢٣٧	نسخهٔ اخری					«	«
١٢٣٨	حاشیه علی المطول			١١٧٣		عبدالحکیم سلکوتی	
١٢٣٩	«					ابوالقاسم بن ابی بکر اللیثی السمرقندی	
١٢٤٠	نسخهٔ اخری			١٠٩٥		«	
١٢٤١	حاشیه علی المطول			٩٣١		حسن چلبی	
١٢٤٢	نسخهٔ اخری			١١٠٩		«	
١٢٤٣	«			١١١٥		«	
١٢٤٤	«			١٠٩٠		«	
١٢٤٥	حاشیه علی المختصر المسماة بمواهب الفتاح (اول)			١١٦٠	نسخ		
١٢٤٦	ثانی						
١٢٤٧	حاشیه علی المختصر				تعلیق	سید عثمان	تلامیذ ندن مصطفیء بلغرادی بازمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢٤٨	حاشية على المختصر	عربی	بر	٨٥١	تعليق	سيد عثمان	
١٢٤٩	حاشيه على المختصر					حفيد	
١٢٥٠	حاشيه على المختصر					خطائی	
١٢٥١	نسخة اخرى					«	
١٢٥٢	حاشيه على المختصر				نسخ	يس افندى	
١٢٥٣	«			١٠٧٤	تعليق	حسن چلبى	
١٢٥٤	حاشيه على شرح المفتاح			١٠٧٨	بصمه	دسوقى	١٢٨٣ ده يوقلمه جى عطاء الله افندى وقف ايلمشدر
١٢٥٥	حاشيه على شرح المفتاح للتفتازانى				تعليق	مولانا زاده خطائى	
	حاشيه على شرح المفتاح للشريف			١٠٩٧		لطفى توقادى	اشبو ايكى نسخه (١٢٥٥) نومرولى كتاب درونده در
	حاشية على شرح المفتاح للشريف					قاضى زاده رومى	
١٢٥٦	رساله فى بيان لغات تلخيص المفتاح			٨٦٢			مؤلف خطيله اولوب تلخيص المفتاح لغتلرينى بيان ايدر
١٢٥٧	شرح ابيات التلخيص					مصطفى عصام الدين نقشبندى	مولف خطيله در
١٢٥٨	نسخة اخرى			٩١٨	بصمه	«	مطبعة عامره دن كوندرلمشدر
١٢٥٩	نسخة اخرى					«	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢٦٠	شرح ابیات التلخیص المسمی بالتنصیص	عربی	بر	١١٢٤	تعلیق	وحدی افندی	تألیفی ١١٢٢ مؤلفك مخدومی محمد جابر خطیله در
١٢٦١	شرح الایضاح المسمی بالافصاح			٢٨٧	نسخ	برهان الدین حیدر من تلامیذ سعد الدین تفتازانی	
١٢٦٢	شرح التلخیص المسمی بالاطول			١١٤٠		عصام الدین	
١٢٦٣	شرح التلخیص المسمی بالمطول					تفتازانی	هراندهٔ تألیف اولنمشدر تألیفی فی ٧٤٨
١٢٦٤	نسخهٔ اخری					»	محشی
١٢٦٥	»			٨٧٠		»	محمد شروانی حطیله در
١٢٦٦	»				تعلیق	»	
١٢٦٧	شرح التلخیص المسمی بالمختصر					تفتازانی	غجدوانده یازلمشدر تألیفی ٧٨١
١٢٦٨	نسخه اخری					»	
١٢٦٩	شرح التلخیص			٩٩٤		محمد التبریزی	
١٢٧٠	نسخه اخری			١٠٥٦		»	
١٢٧١	شرح شواهد الایضاح			١٠٩٧	نسخ	یوسف بن یوسف بن السعود	تألیفی ٥٢٨
١٢٧٢	شرح شواهد المفتاح و الایضاح			١٠٠٨			
١٢٧٣	شرح الفوائد الغیاثیه				تعلیق		تألیفی ٩٤٢ اوج آیده تألیف اولندیغیچون (غیاثیه) دینلمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ کتابت	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٢٧٤	شرح المفتاح	عربی	بر	٩٣٩	تعلیق	سعدالدین تفتازانی	
١٢٧٥	نسخهٔ اخری			٩٨٥		»	
١٢٧٦	شرح المفتاح					سید شریف	
١٢٧٧	نسخهٔ اخری			٨٧١		»	احمد الدین نیسابوری یازمشدر فاتح سلطان محمد حضرتلرینك مطالعه سیجون یازلمشدر
١٢٧٨	شرح المفتاح من قسم التصریف				نسخ	حسام الدین خوارزمی	تکمیل مفتاحی شرح ایلمشدر
١٢٨٩	شرح میزان الادب				تعلیق	طاشکندی	
١٢٨٠	نسخهٔ اخری					»	
١٢٨١	مفتاح العلوم					سکاکی	کلیاتیدر
١٢٨٢	نسخهٔ اخری			٦٩٩	نسخ	»	یوسف بن محمد الخوارزمی یازمشدر
١٢٨٣	»			٧٣٢		»	ظهر کتابده علامهٔ شیرازینك (٦٩٩) تاریخنده بدرالدین عبد الکریمك بو کتاب کندندن اوقودیغنه دائر مشارالیهك خطیله براجازتنامه واردر
١٢٨٤	نهایة الایجاز				تعلیق	فخر الدین رازی	
	مطول ترجمهسی اول					عبدالنافع افندی	١٥٢٣ نومرویه باقیله
	ثانی					»	١٥٢٤ نومرویه باقیله

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ ختم	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب الآداب والوضع والاستعارة						
١٢٨٥	حاشية على شرح الفريده لعصام	عربی	بر	١٠٨٠	تعليق	حسن زيبارى	
	شرح فريده					غصام	
	شرح الرسالة الوضعيه			١٠٨٠		«	
	خلاصة الحساب					بهاء الدين	
	قواعد الاعراب					ابن هشام	
	شرح الرسالة الوضعيه					على قوشى	
١٢٨٦	حاشيه شرح العصام محمد حفيد على نثارى وفيها حاشية على حاشية مير ابى الفتح على شرح التهذيب للدوانى						
١٢٨٧	حاشيه على شرح طاشكبرى لقره خليل وفيها حاشيه الخلخالى على قره خليل حاشية على المسعودى			١١٠٤			بو نسخه تأليفنده ايكى سنه صكره مؤلفه قرائت اولنان بر نسخه دن يازلمشدر
١٢٨٨	حاشيه على العضديه			١١٧١		محمد الكفوى	
١٢٨٩	رساله وضعيه					قاضى عضد	
	شرح رساله وضعيه			١٩٧٥		قاسم ليثى	
	شرح رسالهٔ وضعيه					على قوشى	

اشبو رسالهلر (١٢٨٥) نومرولى كتاب درونشده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	قلمی	تاریخ تحریری	یازمغ یلمی	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رساله	عربی	بر		تعلیق		عمر کاتبینك نقیض عامه دائر ایتدیکی اعتراضی و نصیر طوسینك ویردیکی جوابی حاویدر بو رساله در ١٢٨٩ نومرولی کتاب درونده در
	رساله فی کلمة التوحید					فخرالدین رازی	
	رساله فی نفس الامر					نصیر طوسی	
	شرح رسالة وضعیه					عصام	
١٢٩٠	الرسالة الولدیه				نسخ	سجاقلی زاده	
١٢٩١	رسالة حسینیه				تعلیق	حسین افندی	
١٢٩٢	شرح الفریده لعصام الدین وشرح الفریده احمد مقری				نسخ		حلبده یازلمشدر
١٢٩٣	حاشیة علی شرح الفریده			١٢٥٣	بصمه	مفتی زاده	١٢٥٤ ده ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
١٢٩٤	شرح العلاقه				تعلیق	قره تپه لی	
١٢٩٥	شرح الرسالة السمرقندیه وفیها شرح هدایة الحکمة					للقطب الکیلانی	
١٢٩٦	شرح الرسالة الحنفیه مع حاشیة میر ابی الفتح						عبدالرحمن خطیله در
١٢٩٧	شرح الفصول البرهانیه					برهان الدین نسفی	مناظره یه دائردر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	النکات الاربعینیه المسماة بالاسطقسات	عربی	بر				مسائل فقهیه ایله تصویر مناظره یی مشتمل بر رساله نفیسه در
	اجارتنامه						
	رساله فی المناظره						
	تقریر القوانین						۸۸۲ نومرویه باقیله
	شرح الولدیه					حسن بن شیخ احمد	۱۱۶۸ نومرویه باقیله

اشبو رسالهلر ۱۲۹۷ نومرولی کتاب درونندهدر

کتب النحو

۱۲۹۸	ارتشاف الضرب من لسان العرب	عربی		۱۱۱٤	نسخ	ابوحیان اندلسی	
۱۲۹۹	شرح مقدمة فی النحو			۱۰۵۱		احمد بن محمد الخزرجی الانصاری	تألیفی ۱۰٤۲
۱۳۰۰	ازهریه					ابوحسن هروی	
	کتاب التقریب فی النحو			۹۱۷		ابی عبدالله حسین بن عباس	بورساله (۱۳۰۰) نومرولی کتاب درونندهدر
۱۳۰۱	اظهار					محمد برکوی	
۱۳۰۲	امالی					ابن الحاجب	بعض آیاته ومفصل وکافیه وبعض اشعار متنبی یه دائر وبرطاقم مسائل بحثیه یی مشتمل برکتابدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٠٣	امتحان الاذکیاء	عربی			نسخ	محمد برکوی	
١٣٠٤	نسخة اخری وفیها شرح الاظهار لاطه‌لی						اطه‌لینك تألیفی ١٠٨٥
١٣٠٥	شرح المفصل المسمی بالایضاح			٦٩٥		ابن حاجب	
١٣٠٦	تسهیل الفوائد			١٠٨٣		ابن مالك	محشی
١٣٠٧	حاشیه علی امتحان الاذکیاء			١١٦٣			
١٣٠٨	حاشیه علی الجامی			١٠٩٠	تعلیق	محمد بن موسی البوسنوی	تألیفی ١٠٣٥
١٣٠٩	حاشیه علی الجامی			١٢٨٩	بصمه	عصمت افندی	
١٣١٠	نسخة اخری				تعلیق	»	
١٣١١	حاشیه علی الجامی			١٠٦٧	نسخ	عبدالغفور	تألیفی ٩١٢ رمضان بن موسی خطیله‌در
١٣١٢	نسخة اخری			١٠٨١	تعلیق	»	»
١٣١٣	حاشیه علی الجامی			١٠٨٣		عصام	
١٣١٤	نسخة اخری			١٠٧٣		»	
١٣١٥	حاشیة علی الجامی			١٠٨٩	نسخ	محرم افندی	
١٣١٦	الخصائص			١١٥٠		ابن جنی	
١٣١٧	سر الضاعه					»	
١٣١٨	شرح ابیات المفصل المسمی بالنحل					عزالدین المراغی النحوی	

نمرهٔ عمومی	اسامی کتب	لغت	قطع	تاریخ کتابت	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣١٩	شرح ابیات الجمل	عربی	بر		نسخ	بطلیوسی	
١٣٢٠	شرح الاقتراح فی اصول النحو لجلال الدین سیوطی					ابن طیب المغربی شارح القاموس	
١٣٢١	شرح الاقتراح			١١٥٩		ابن علان الصدیقی	تألیفی ١٠٥٠
١٣٢٢	شرح الفیة ابن مالك			٧١٢		ابن المصنف	
١٣٢٣	شرح الفیة ابن مالك المسمی بمنهج المسالك					اشمونی	
١٣٢٤	اوضع المسالك الی الفیة ابن مالك			٩٦١	تعلیق	ابن هشام	الفیه نك مفصل منثور یدر
١٣٢٥	شرح الفیة ابن مالك			٨٧١	نسخ	هوادی	تألیفی ٧٥٦
١٣٢٦	شرح التسهیل (اول)			١٠٩٠		دمامینی	تألیفی ٨٢١
١٣٢٧	ثانی					»	
١٣٢٨	شرح التسهیل			١١٥٤	تعلیق	علی پاشا تونسی	تألیفی ١١٣٩
١٣٢٩	شرح الایضاح لابی علی الفارسی			٨٧٠	نسخ	عبد القادر جرجانی	
	شرح شواهد الایضاح لابی علی الفارسی					ابو علی فیسی	بو کتاب (١٣٢٩) نومرو درونده در
١٣٣٠	شرح اوضح المسالك المسمی بالتصریح					خالد ازهری	تألیفی ٨٩٦
١٣٣١	شرح جمع الجوامع المسمی بهمع الهوامع			١٠٢٢		جلال الدین سیوطی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٣٢	شرح دیباجة المصباح	عربی	بر		تعلیق	یعقوب بن سید علی	
	حاشیة المتوسط					سید شریف	بو کتاب (١٣٣٢) نومرولی رساله درونده در
١٣٣٣	شرح شواهد الالفیة			١١٢٥	نسخ	ابو محمد محمود بن احمد عینی	
١٣٣٤	شواهد شرح الکافیه للرضی اول					عبدالقادر بغدادی	تألیفی ١٠٨٩
١٣٣٥	ثانی					»	
١٣٣٦	شرح شواهد الفیه			١١٣٠		عینی	الفیه نك ابن الناظم وابن ام القاسم وابن هشام وابن عقیلك شرحلرنده اولان ابیاتی شارحدر
١٣٣٧	شرح شواهد الکافیه للرضی اول					عبدالقادر بغدادی	تألیفی ١٠٨٩ اخرنده نظارت ومعرفتلریله مقابله اولندیغی مشعر مؤلفك یازیسی واردر
١٣٣٨	ثانی					»	
١٣٣٩	ثالث					»	
١٣٤٠	شرح عوامل جدید					شیخ احمد قوش اطه لی	
١٣٤١	شرح قطر الندی			٩٢٤		ابن هشام عبدالله بن احمد فالهی	
١٣٤٢	شرح قواعد الاعراب المسمی بحل معاقد القواعد			١٠٧٥	تعلیق	ابی الثناء احمد بن محمد	سلطان سلیمان بن سلطان سلیم خان زمانندهٔ تألیف اولنمشدر تألیفی ٩٦٧
١٣٤٣	شرح لب اللباب فی علم الاعراب				نسخ	سید عبدالله	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ وفات مؤلف	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٤٤	شرح قواعد الاعراب مع شرح آخر علیه	عربی		تعلیق		کافیه جی	مؤلفی عبدالکریم عاکف المشهور بشیخزاده اشبو کتاب (١٣٤٤) نومرولی کتاب درونندهدر
١٣٤٥	شرح الکافیه المسمی بالوافیه						
١٣٤٦	شرح الکافیه		بر		٨٥٨	خبیصی	تألفی ٨٩٨
١٣٤٧	شرح الکافیه					مولانا عبدالرحمن جامی	
١٣٤٨	نسخة اخری					»	
١٣٤٩	شرح الکافیه					شهاب الدین بن شمس الدین الهندی	
١٣٥٠	شرح الکافیه			نسخ	٧٢٨	مصنفك	سعدالدین نخجوانی یازمشدر
١٣٥١	شرح الکافیه				١٠٧٥	شیخ رضی	شارح شواهد عبدالقادر بغدادی سید شریفك نسخه سیله مقابله اولنمش بر نسخه دن یازمشدر آخرنده سید شریفك بر اجازتنامه سی صورتی وارد رفی ٨٠٢ سمرقند
١٣٥٢	نسخة اخری				٩٦٢	»	
١٣٥٣	»				١٠٠٣	»	طر بزونده یازلمشدر
١٣٥٤	»					»	
١٣٥٥	»			تعلیق	٩١٠	»	
١٣٥٦	حاشیه علی شرح الکافیه للجامی					عصام الدین	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یاهمه خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٥٧	حاشية الجامی	عربی		١٠٨٠	تعليق	عصام	مصرده یازلمشدر
١٣٥٨	شرح الكافيه					له	
١٣٥٩	شرح كفاية المبتدی للبركوی					قوش اطه لی شیخ احمد افندی	اشبو کتاب صرفدندر
١٣٦٠	شرح كتاب سيبويه				نسخ	سيرافی	
١٣٦١	شرح اللباب تاج الدين محمد ابن السبف الاسفرائنی			١٠٨١	تعليق	مصنفك	تألیفی ٨٥٩ مؤلف هراتده ٨٢٧ تألیفه باشلایوب ٨٢٩ ده مسوده اوله رق بالا کمال ٨٥٩ ده قونیه ده تنقیح وتبیض ایلمشدر مذکور نسخه دن ویادیکر نسخه دن بو نسخه یی یازان سلطان احمد امامی حسن بن مصطفی افندیدر
١٣٦٢	شرح اللباب			٧٨٦	نسخ	محمد بن ابوالفتح سيرافی	تألیفی ٧١٢ شیرازده تألیف اولنمشدر
١٣٦٣	شرح مصباح						مؤلفی اسفرائنی خطی نسخه در
١٣٦٤	شرح المصباح وفيها حاشية على المقصود			٩٣٣	نسخ	مصنفك	تألیفی ٨٢٤ یکرمی بر یاشنده ایکن هراتده تألیف ایتمشدر
١٣٦٥	نسخة اخرى					«	
١٣٦٦	شرح مغنی اللبيب					ابن ملا الحلبی	تألیفی ٩٩٥
١٣٦٧	شرح مغنی اللبيب (اول)				تعليق	وحيی زاده	اسکداردہ تألیف اولنمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٦٨	الثانی من شرح المغنی	عربی			تعلیق	»	تألیفی ١٠١٥
١٣٦٩	شرح مغنی اللبیب			٨٥١	نسخ	شمز	مصرده یازلمشدر
١٣٧٠	»					محمد بن ابی بکر المخزومی الدمامینی	
١٣٧١	شرح المفصل					ابن حاجب	اخرندن ناقصدر
١٣٧٢	نسخهٔ اخری			٨٦٠		»	سلطان محمد بن سلطان سلیمانك مطالعه‌سی ایچون یازلمشدر
١٣٧٣	شرح النکت					جلال الدین سیوطی	
١٣٧٤	شرح الوافی المسمی بالمنهل الصافی			١٠٥٢		دمامینی	تألیفی ٨٢٥ هند جزیره - لرندن (مهایم) اطه سندن تألیف ایلمشدر منصور ابن السلیم الازهری خطیله‌در
١٣٧٥	کتاب سیبویه			١٠٥٢		للعلامة عثمان المعروف بسیبویه	زمخشریدن یازدیغی بر نسخه‌دن یوسف حمیدی افندی یازمشدر
١٣٧٦	نسخة اخری				تعلیق	»	
١٣٧٧	لجة القواعد و الفوائد مع معین الاستخراج						اولکی مغنی اللبیبك ملخصی ایکنجی حروف معانینك مباحثه دائردر
١٣٧٨	شرح اللباب للاسفرائی			٨٣٩			تألیفی ٧٤٣ محشادر سمرقنده بالخ قاضیسی عبد الملك بن بدر یازمشدر
١٣٧٩	المسائل الشیرازیات				نسخ	ابی علی حسن الحوی	جزء اول و ثانیسی بر جلده‌در

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	یازمه یا نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٣٨٠	معرب الاظهار	عربی	بر		نسخ	عبدالله بن محمد	
١٣٨١	معرب العوامل القديم				تعليق	طاش كوپرى زاده	
١٣٨٢	نسخه اخرى					»	حافظ كتب ابراهيم افنديك وقفيدر
١٣٨٣	معرب الكافيه			١١٦٨	بصمه	زينى زاده	بكلكجى محمد راشد افندى وقف ايلمشدر
١٣٨٤	مغنى اللبيب			٨٣٦	نسخ	ابن هشام	دمامينى خطيله در
١٣٨٥	نسخه اخرى					»	حاشيه ليدر
١٣٨٦	المفصل					زمخشرى	غايت قديم برخط ايله مخطوطدر محشادر
١٣٨٧	نسخة اخرى			٨٢١		»	محمد بن حسين الخرانى يازمشدر محشادر
١٣٨٨	ملحة الاعراب مع شرحه				تعليق	حريرى	مثنوى منظومدر
١٣٨٩	كافيه ومصباح وعوامل عبدالقاهر						
١٣٩٠	نسخة اخرى					»	١٣٥٩ نومرويه باقيله
	حاشية عصام على الجامى مع عبدالغفور						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ کتابت	یازمه‌نک خطی	مؤلف	اوصاف ممیزه
						کتب الصرف	
١٣٩١	شرح التصریف	عربی		٥٩٩	نسخ	ابن جنی	علی بن حسن خطیله‌در خط غایت قدیمدر
١٣٩٢	شرح الشافیه				تعلیق	چاربردی	
١٣٩٣	نسخة اخری			١٠٠٥		«	تألیفی ٧٨٦ محمد بن یوسف کرماستی خطیدر
	حاشیه‌علی شرح الچاربردی			١٠٦٣		عصام	بو حاشیه‌لر (١٣٩٣) نومرولی کتاب درونندهدر
	حاشیه عصام علی الشافیه					«	
١٣٩٤	شرح الشافیه				نسخ	سید عبدالله	
١٣٩٥	«			٩٤٣		رضی	
١٣٩٦	شرح الشافیه المسمی بالصافیه				تعلیق	یوسف بن عبدالملك ابن بخشایشی	تألیفی ٨٣٨
١٣٩٧	شرح الشافیه			٩٧٨	نسخ	نیسابوری	
١٣٩٨	شرح العزی و شرح المقصود المسمی بروح الشروح و شرح البناء			١٠٣٠	تعلیق		
١٣٩٩	شرح المراح					دنقوز	
١٤٠٠	صرف جمله‌سی				سخ		
١٤٠١	نسخهٔ اخری				تعلیق		
	شرح کفایة المبتدی للبرکوی					قوش اطه‌لی شیخ احمد افندی	١٣٠٩ نومرویه‌باقیله

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	آدد	تاریخ تحریری	نوع خطی	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتب اللغات العربیة والفارسیة والترکیة						
١٤٠٢	اختریء کبیر	ترکی		١١١٥	تعابق	مصطفی الاختری	
١٤٠٣	نسخهٔ اخری				بصمه	»	یوقلمه‌جی عطاءالله افندی طرفندن ١٢٨٣ تاریخنده وقف اولنمشدر
١٤٠٤	برهان قاطع	فارسی			تعلیق	محمد حسین التبریزی	
١٤٠٥	البصائر	عربی			نسخ	مجدالدین فیروزآبادی	
١٤٠٦	نسخهٔ اخری				تعلیق	»	
١٤٠٧	ترجمان الصحاح	ترکی					١٢٤٩ده حافظ کتب ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
١٤٠٨	ترجمهٔ القاموس المسمی باوقیانوس اول				بصمه	عاصم افندی	تاریخ ترجمه‌سی ١٢٢٥ اشبواوچ جلد قاموس جنتمکان سلطان محمود خان حضرتلری ١٢٣٢ تاریخنده ارسال بیور- مشلردر
١٤٠٩	ثانی						
١٤١٠	ثالث						
١٤١١	تعریفات	عربی		٩٩٧	نسخ	سید شریف	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤١٢	تهذیب الاسماء واللغات	عربی	بر	٦٦٦	نسخ	امام نووی	برنجی قسم اسم ولقب وکنیه ونسبت وزوجه فلان کبی اعلام مشهوره دن عبارت اولوب ایکینجی قسمی لغتدر
١٤١٣	تهذیب اللغة					ابومنصور محمد بن احمد ازهری	مصنفك نسخه سندن یاقوب حمویتك ٦١٤ ده یازمش اولدیغی بر نسخه دن یازلمشدر
١٤١٤	جامع اللغات			٦١٤		محمد بن حسن	ادرنه ده فاتح سلطان محمد نامنه اولهرق ٨٣٤ ده تألیف اولنمشدر
١٤١٥	حاشیة علی القاموس				تعلیق	رویسی افندی	حاشیه لیدر صحیفه اره - لرنده بعض یرلری ناقصدر
١٤١٦	کتاب الزاهر				نسخ	ابوبکر انباری	
١٤١٧	شرح القاموس (اول)			١١٧١		ابو الطیب	
١٤١٨	ثانی					»	
١٤١٩	صحاح جوهری (اول)			٨٦٩	تعلیق	ابونصر اسماعیل بن حماد الجوهری	
١٤٢٠	ثانی			٨٦٩		»	قدسده سیدصاحب علی ایوب یازمشدر
١٤٢١	نسخهٔ اخری			١٠٨٣	نسخ	»	برجمعیت فضلا طرفندن تصحیح اولنمش بر نسخهٔ معتمد علیهادر
١٤٢٢	الغریبین من لغة القران والحدیث				تعلیق	محمد هروی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	جنس خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٢٣	الفائق فی اللغة	عربی		١١٠٩	نسخ	علامهٔ زمخشری	تألیفی ٥١٦ بغـدادده یوسق بن درویش یازمشدر حدیث لغتیدر
١٤٢٤	فرهنك شعور (اول)	ترکی		١١٥٥	بصمه	شعوری	
١٤٢٥	ثانی				»		
١٤٢٦	القاموس المحیط	عربی		٩٨٣	تعلیق	مجدالدین فیروز آبادی	مصطفی بن عثمان یازمشدر
١٤٢٧	نسخهٔ اخری				نسخ	»	
١٤٢٨	»			٩٩٢		»	منصور بن ناصرالدین چلبی یازمشدر
١٤٢٩	کتاب الفروق			١١٣٠	تعلیق	ابو هلال حسن بن عبدالله العسکری	ارضروم قاضیسی فیض الله افندی یازمشدر
١٤٣٠	نسخهٔ اخری			٨٥٠	نسخ	»	محمد بن محمد خلیل مقری یازمشدر
١٤٣١	کتاب الفروق			١١٠٦		بطلیوس	ظائر وضائر ودائر کلمه لری کبی حرفلری قریب المخرج اولان کلماتك فرقنی بیان ایدر *
١٤٣٢	کلیات ابی البقاء				تعلیق	کفوی	
١٤٣٣	نسخهٔ اخری					»	مؤلفك نسخه سیله مقابله اولنمشدر
١٤٣٤	»			١١٦٩	نسخ	»	
١٤٣٥	»				تعلیق	»	
١٤٣٦	»					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	حجم	تاریخ تحریر	نسخه یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٣٧	لسان العرب (اول)	عربی	بر		نسخ	ابوعبدالله محمد بن مکرم الانصاری خمرجی	بظیر سز بر کتابدر
١٤٣٨	ثانی					«	
١٤٣٩	نسخهٔ اخری			٦٨٠		«	مؤلف خطیله‌در تألیفی ٦٨٠
١٤٤٠	لهجة اللغات	ترکی				اسعد افندی	تألیفی ١١٣٨
١٤٤١	مجمل اللغة	عربی		٥١٧		ابو حسن احمد ابن الفارض	
١٤٤٢	مختار الصحاح			١٠٤٩	تعلیق	محمد ابوبکر الرازی	محمد بن زنی خطیله‌در
١٤٤٣	مشکلات اللغات			١١٣٢		عبدالقادر بغدادی	
١٤٤٤	المصباح المنیر			٩٧١		احمد بن محمد الفیومی	تألیفی ٧٣٤ محمدبن علی اخلاقی یازمشدر
١٤٤٥	نسخهٔ اخری			١١٦٨	نسخ	«	
١٤٤٦	مغرب اللغة			١٠٨٠		صدرالافاضل مطرزی	
١٤٤٧	«					«	تألیفی ٥٩٨ اسکی بر نسخه‌در
١٤٤٨	مفردات			٨١٠٠		ابوالقاسم راغب اصفهانی	
١٤٤٩	وانقولی ترجمة الصحاح	ترکی		١١٧٠	بصمه		
١٤٥٠	جلد ثانی						
	اثر شوکت					محاسبه‌جی شوکت افندی	١٥٢٦ نومرویه باقیله
	سر اللیال						١٥٢٧ نومرویه باقیله

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه

مجامیع فنون

١٤٥١	مجموعة الرسائل	عربی			نسخ		
	شرح اللسماء الحسنی					امام غزالی	
	رسالة الفرق بین النطق والکلام					«	
	الجام العوام عن علم الکلام					«	
	مشکاة اللوار فی التصوف					«	
	معارج القدس فی التصوف					«	
	المضنون به عن غیر اهله فی التصوف					«	
	دیکر نسخه					«	
	الرسالة اللدنیه فی التصوف					«	
	المنقذ من الضلال					«	
	الاسئلة والاجوبة فی التصوف					«	
						«	
١٤٥٢	مجموعة الرسائل				تعلیق	«	
	حاشیه علی شرح الهدایه فی الفقیه					سری الدین افندی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	کتابت یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رساله فی تحقیق تفسیر بعض الآیة	عربی			تعلیق	«	
	رسالهء اخری					«	
	رساله علی تفسیر سورة النساء					«	
	رساله فی تفسیر بعض الآیة					«	
	رساله فی حل المسئلة					«	
	رسالهء فی مسئلة التقلید					«	
	رسالة فی المصدر الصریح والمنسبك					«	
	رساله فیما یتعلق بعسی واخواتها فی الکلام					«	
	رسالة فی بیان عتق البعض					«	
	رسائل صغار متفرقه					«	
١٤٥٣	مجموعة الرسائل				نسخ		
	شرح الحدیث الاربعین					الشیخ الاکبر محیی الدین قدس سره	
	رساله فی التصوف					«	
	القصیدة البلیغة					«	
	فصوص الحکم فی التصوف					«	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رساله فی بیان الطرق الی الله	عربی	بر		نسخ	نجم الدین کبری	
	مرآة العارفین فی تحقیق فاتحة الکتاب						
١٤٥٤	مجموعة الرسائل						
	الحزب الاعظم					علی القاری	
	قوة النفس لارکان الخمس					سمرقندی	
	نور الشمعه فی بیان ظهر الجمعه					علاء الدین مقدسی	
	فیض الکریم المنان فی الکلام علی اوائل سورة الدخان					نجم الدین غیطی	
	رساله فی معجزات الانبیاء					ابراهیم بن محمد بن خلیف	
	الحدیث الاربعین					امام نووی	
١٤٥٥	مجموعة الرسائل						
	رساله فی الاستدلال علی عشرة مسائل فقهیه تتضمن نصرة الشافعیت علی الحنفیة						
	المختصر فی الجدل					توقاتی	
	مقاله فی تحقیق المطلق						
	رساله فی التعارض						
	مقاله فی النقص						

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	ملاحظه یا نسخه	مؤلف	اوصاف ممیزه
	المختصر فی الجدل	عربی	١		نسخ		
	کتاب غنیة المسترشد فی الجدل						
	التحصیل فی علم وضع السؤال والجواب والدلیل						
	مجموعة الرسائل						
١٤٥٦	رسالة اثبات الواجب فی الکلام					جلال دوانی	
	مقاله فی الروح					کمال پاشا زاده	
	حاشیة علی الرساله الحفیة					میرزاجان	
	حاشیه علی اثبات الواجب					»	
	شرح أشکال التأسیس فی الهندسه					قاضی زاده الرومی	
	حاشیه علی حاشیة الخیالی					قول احمد	
١٤٥٧	مجموعة الرسائل				تعلیق		
	المسائل العشرة فی الکلام					جلال دوانی	
	التهافت فی الکلام					»	
	شرح هیاکل النور فی الحکمة					»	
	رسالة اثبات الواجب					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	بیان طبع یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رسالة خلق الافعال من الکلام	عربی			نسخ	«	
	دیکر					«	
	الزوراء و الحوراء من الکلام					«	
	تفسیر سورة الاخلاص					«	
	تفسیر سورة الفلق					«	
	تفسیر سورة الناس					«	
	التذکره و التبصره من الحکمة					«	
	رساله فی تعریف علم الکلام					«	
	شرح اوائل الطوالع فی الحکمة					«	
١٤٥٨	مجموعة الرسائل			٨٦٧			
	منازل السائرین فی الاخلاق					عبدالله الانصاری	
	التائیة الکبری					ابن الفارض	
	طوالع الانوار فی الکلام					قاضی بیضاوی	
	الرسالة الوضعیه					قاضی عضد	
	تلخیص المفتاح من المعانی					خطیب دمشق	

احمد بن مسعود نابلسی خطیب در

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازمه یا نسخ خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٥٨	الخزرجیه فی العروض	عربی			نسخ		
	الالفیة فی النحو					ابن مالك	
	قصیدة ابن الوردی					ابن الوردی	
	شاطبیه فی القراءة						
	الوجیز فی الفقه					امام احمد بن حنبل	
	حاوی فی الحساب					ابن هائم	
	القصیة المسماة بالبرئة						
	قصیدة بانت سعاد					کعب بن زهیر	
	البدیعیه					ابن الحجه	
	مختصر فی فقه الامام مالك					شیخ خلیل	
	هدایه فی اصول الحدیث					ابن الجزری	
	الیاسمینیه فی الجبر والمقابله						
	المبدع فی الحساب					ابن هائم	
	الجمل والمنطق					حونجی	
	رساله فی التصوف					شیخ ابی محمد	
	کافیه فی النحو					ابن الحاجب	
	شافیه فی الصرف					»	

احمد بن مسعود نابلسی و خطیه در

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ مقابله خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	شرف الامائل فی ادآب البحث	عربی	بر		نسخ		احمد بن مسعود نابلسی خطیبلهدر
	الدرالمنثور فی العمل بالربع الدستور						
	رساله فی العمل بالربع						
	القصاری فی الصرف						
	حلیة الابدال فی التصوف						
	رسالة فی الاخلاق					قاضی عضد	
	قانون شاه فی الطب						
	الرسالة الشمسیه فی الحساب					نظام الدین نیسابوری	
	التجرید فی الکلام					نصیرطوس	
	الرسالة الشمسیه فی المنطق					قطب الرازی	
	مقامات حریری فی الادبیات						
	رساله فی التصوف					زین الدین حافی	
١٤٥٩	مجموعة الرسائل				تعلیق		
	رسالة علی حاشیه المطالع فی الکلام					مولی طوسی	
	حل مقدمات الاربع فی الکلام					خطیب زاده	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نام ناسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٥٩	رساله فی مسئلة الجبر و القدر فی الکلام	عر	بر		تعلیق	ملا عرب المفتی	
	رساله علی مسئلة الحسن و القبح من کتاب التوصیخ					مولی الحاج حسین	
	رساله فی حل المقدمات الاربع					محمد صامسونی	
	رسالتان علی المقدمات الاربع					مصلح الدین قسطلانی	
	رساله علی باب الشهید من صدر الشریعه					محیی الدین عجم	
	رساله فی الشبهه العامه من مباحث الاعراض					»	
	رساله فی الکرة المدحرجة					»	
	رساله فی بحث العلة و الوجود					احمد پاشا	
	رساله فی الولاء					ملا خسرو	
	رساله فی الرد علیه					قاضی زاده الرومی	
	رساله علی صدر الشریعه فی الفقه					پیر احمد چلبی	
	رساله فی مجهول النسب					محیی الدین عجم	
	رساله علی صدر الشریعه					حسام چلبی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	قطع	تاریخ کتابت	تاریخ تملک	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٥٩	رساله على شرح المفتاح	عربى	بر		تعليق	طاشكبرى زاده	
	رسالة سبع الشداد فى الحكمة					مولا لطفى	
	جواب السبع الشداد فى الحكمة					مولى عذارى	
	رسالة فى لوجود الذهنى					طاشكبرى زاده	
	رساله فى تعريف العلم					شاعرزاده	
	اسئله على بحث الخاص من التلويح فى الفقه					خطيب زاده	
	اسئله على شرح المفتاح فى المعانى					قره سيدى	
	حل شبهات قره سيدى فى المعانى					ملا حمزه	
	رساله فى الوجود الذهنى					قره سيدى	
	رساله فى عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق					جلال دوانى	
	رساله فى اكتساب المقدمات						
	رسالة عدم تقدم الوجود المطلق على معلوله الاول					بغدادى زاده	

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نام یا لقب مؤلف	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٥٩	رساله فی الحکمة	عربی	بر		تعلیق		
	رساله فی العلة والمعلول						
	رساله علی باب الشهید من کتاب صدر الشریعه					محیی الدین عجم	
	حل المغالطة المسماة بالجبر الاصم					خواجه زاده	
١٤٦٠	مجموعة الرسائل						
	رساله فی اثبات الانوار الآلهیة					شیخ محمد بهاء الدین	
	رساله فی تشریح العین						
	رساله علی حاشیة السید علی الکشاف فی ان البسملة هل من القرآن ام لا					ابی السعود افندی	
	رساله فی تفسیر ایة الله نور السماوات الخ					مولی طالشی	
	تفسیر سورة الملك					ابن کمال	
	رساله فی حل المشکلات الاربعة الواقعة فی البیضاوی عند قوله تعالی و لما ضرب ابن مریم مثلا الخ						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نام جامع یا ناسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦٠	رساله فی تفسیر آیة و اتموا الحج والعمرة الخ	عربی	بر		تعلیق	عذاری چلبی	
	رسالهء متعلقه بتلك اية					مولی لطف الله	
	رساله متعلقة بعلم المعانی فی ان استغراق المفرد اشمل من استغراق الجمع					پیر احمد	
	رساله فی تفسیر آیة وان لیس للانسان الاماسعی الخ					فناری	
	رساله متعلقة بعلم المعانی رد اعلی السید الشریف فی قوله الفصل الاول فی ضبط معاقد علم المعانی						
	رساله متعلقة بعلم المعانی فی قول صاحب التلخیص الفصاحه یوصف بها المفرد و الکلام والمتکلم						
	رساله تحقیق ظاهر الصلاة وباطنها					شیخ ابراهیم مدنی	
	رسالة ارسلها الشیخ الاکبر الی الامام فخر الدین رازی						
	رساله فی فضائل النبی صلی الله علیه و سلم					عبدالکریم افندی	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یازده یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦٠	رساله فی معنی الحدیث القدسی	عربی	بر		تعلیق	محمد بهاءالدین	
	رساله فی آداب التوحید					»	
	رساله فی اعمال الاسبوع					صاحب سبعیات	
	رساله فی تفسیر ایة الله نورالسماوات الخ						
	رساله فی معنی حدیث کان الله ولم یکن معه شیء					ابن کمال پاشا	
	رساله مسماة تباهیل من خطب فی ترتیب الصحابة					محمدبن ابراهیم الحنبلی	
	رساله فی طهارة الصابون					»	
	رساله شقائق الاکم فی دقائق الحکم					»	
	رساله فی لشتقاق لفظ الانسان					»	
	رساله فی تفسیر آیة الذی احسن کل شیء خلقه الخ					»	
	رساله فی تشریح الامعاء						
	رساله فی احوال لمنتین و مراتب المرشدین					زین الدین	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	کاغذ	تاریخ تحریر	نام خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	شرح بیت مولانا جامی زدریای شهادت الخ	عربی	بر		تعلیق		
	رسالة اثبات الانوار الالهیه					محمد بهاء الدین	
	رسالة فی مسئلة الجبر والاختیار					»	
١٤٦١	مجموعة الرسائل						
	معارج القدس فی معرفة مدارج النفس						
	الجواب و السؤال عن قول الحکماء فی کیفیة صدور الموجودات عن مبدئها الاول و مذهبهم	عربی					
	فوائد					علامهٔ طوسی	
	رسالة شرح قصة حی ابن یقظان					ابن سینا	
	رساله فی الاخلاق					»	
	رساله فی المعاد					»	
	الرسالة النیروزیه					»	
	سؤال الشیخ ابی سعید ابا الخیر عن سبب اجابة الدعاء وکیفیة الزیارة					»	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نام کاتب یا محل خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦١	رساله فی النفس الناطقة	عربی			تعلیق	»	
	رساله فی العشق					»	
	فوائد فی النفس الکلیة						
	رسالة الطیر						
	جواب الشیخ ابی منصور						
	رسالة الحدود						
	جواب رسالة کتبت الیه					»	
	رساله فی نصیحة بعض الاخوان					»	
	دیکر					»	
	رسالة العرش					»	
	کلام فی المواعظ					»	
	رساله فی الافعال والانفعال					»	
	رساله فی احوال النفس					»	
	رساله فی ماهیة الصلاة وکیفیتها					»	
	تفسیر سورة الاخلاص					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	یزمه بهای خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦١	تفسیر المعوذتین	عربی		تعلیق		«	
	فصول ومسائل					«	
	موضوعات العلوم					«	
	شرح القصیدة الخمریة الفارضیه		بر			ابن کمال پاشا	
	رسالة متعلقة بالتعریف					«	
	رساله فی ان القرآن مخلوق ام لا					«	
	رساله فی ان القرآن معجز					«	
	رساله فی معرفة الحقائق الالهیه					«	
	رساله فی القضاء والقدر					محیی الدین	
	«					ابن کمال پاشا	
	شرح قصیدة ابن سینا					مولی مصنفك	
	«					فیضی الاندلسی	
	رساله فی قول القاضی المعزول والمقبول					کرماستی	
	رساله فی الحساب					مولی احمد	
	نوابغ الحکم فی لادبیات					زمخشری	
	اطواق الذهب فی الادبیات					«	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	بیاض یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦١	اطباق الذهب	عربی			تعلیق	عبدالمؤمن اصفهانی	
	الرسالة الموسومة لحوراء فی الکلام					جلال دوانی	
	الزوراء شرح الحوراء فی الکلام					جلال دوانی	
	رساله فی قول امرأة فرعون						
	رساله فی الجهاد					محیی الدین بن بهاءالدین	
	رساله فی علم الخط					محمد عمری	
	رساله فی بیان معنی التمثیل فی قوله تعالی فتمثل لها بشرا سویا					ابن کمال پاشا	
	الرسالة القلمیة					مولی کازرونی	
	»					جلال دوانی	
	»					قنالی زاده	
	رسالة متعلقة بالاصول ردا علی السید					ابوالسعود	
	رساله متعلقة بالجهاد					»	
	رساله متعلقه بالتعزیر					مولی قاسم	
	رسالتین فی تصحیح لفظ الزندیق					ابن کمال پاشا	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	ورق	تاریخ تحریر	تاریخ تحریر بهجری	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦١	رساله فی مدح السعی وذم البطالة	عربی			تعلیق	»	
	رساله فی عدم نسبة الشر الی الله تعالی					»	
	رساله متعلقه بمعنی اللیس والایس					»	
	رساله فی بیان اسلوب الحکیم					»	
	رساله فی تحقیق مزیة اللسان الفارسی علی سائر الالسنة ماخلا العربیة					»	
	رساله فی عدم جواز استخلاف لامامة الجمعه بلاغدر					»	
	رسالة متعلقة بجواز الخضاب					»	
	رساله فی المنافع والخواص لدفع الطاعون والوبا					»	
	رساله فی ان صحائف الاعمال توزن					»	
	رساله فی تحقیق المعجزه					»	
	رساله فی بیان الهیکل					»	

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦١	رساله متعلقه بابوی النبی علیه السلام	عربی			تعلیق	«	
	رساله فی تفضیل نبینا علی سائر الانبیاء صلوات الله علیهم					«	
	رساله متعلقة با داب البحث					«	
	رساله فی المعاد الجسمانی					«	
	رساله فی بیان الفصاحة والبلاغة فی نظم الکلام					«	
	رساله فی تحقیق الخواص والمزایا					«	
	رساله فی طبقات الفقها					«	
	رساله فی بیان فروض الصلاة					«	
	مغالطة تتعلق باشتراك لفظی						
	« تتعلق بالمجاز						
	« تتعلق بالتشکیك						
	« تتعلق بتبدیل اللاحق و الملحوق						
	« تتعلق با خذما بالذات مکان ما بالعرض						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	بیان مدهم خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	مغالطة تتعلق باخذ ما بالقوة مكان ما بالفعل	عربی	بر		تعلیق		
	« تتعلق باخذ مامع الشیء مكان مابه الشیء						
	« فی اخذ المطلق بدل المقید						
	« فی بتدبل الجزء بالكل						
	« فی وضع ماليس بعلة موضع العلة						
	مغالطات نقلت من بعض الكتب التی صنفها نجم الدین كاتبی						
	مغالطات عشرة مع اجوبتها						
	رسالة مشتمله علی ثمانیة عشر مسئلة فی الكلام						
	رساله فی الجسم الاصلی المحدد باحثا مع شیخ الرئیس و الحكیم ابن الفارابی						
	فائده من نقد المحصل						
	رساله من مباحثات الشیخ الرئیس				نسخ		
١٤٦٢	مجموعه الرسائل						

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رساله فی البسمله	عربی	بر		نسخ		
	رساله فی المریض						
	رساله فی الدخان						
	رساله شرح تجوید						
	رسالة العروض						
	شرح دلائل الخیرات						
	نسخة اخری						
	اذکار المساء والصباح						
١٤٦٣	مجموعه الرسائل						
	الاعلام بمناقب الاسلام					امام ابی للحسن الامدی	
	رساله فی مسائل الامور الآلهیه					احمد بن اسحق	
	رساله فی ان دلیل النحویین علی حدوث العالم اولی من دلیل المتکلمین					ابوالخیر	
	رساله فی حدود المنطق					ارسططالیس	
	رساله فی حدوث العالم						
	رساله فی اللذات والالام فی جوهر النفس					ابی علی مسکویه	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ نسخ	مؤلف	اوصاف ممیزه
	رساله فی صفة الرجل الفیلسوف	عربی	بر		نسخ	حسن بن سوار البغدادی	
	مقاله فی الاثنیت و سبعین فرقة					عبدالواحد	
	اجوبه واسئله فی النفس والعقل					ابی علی مسکویه	
	مقاله فی اثبات الصور الروحانیه					ارسطاطالیس	
	مقاله فی مابعد الطبیعه					ابوبکر محمد بن زکریا	
	مقالات فی امارات الاقبال والدوله					«	
	کتاب الرموز						
١٤٦٤	مجموعة الرسائل				تعلیق	شهاب الدین کردی	
	مسلك التعریف بتحقیق التکلیف					«	
	اسعاف الحنیف لسلوك مسلك التعریف					«	
	مشرع الورود الی مطلع الجود					«	
	ابداء النغمه بتحقیق سبك النعمه					«	
	جلاء النظر فی بقاء التنزیه مع التجلی فی الصور					«	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ نسخه	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦٤	کشف المستور فی جواب سؤال عبدالشکور	عربی			تعلیق	«	
	الاعلان بدفع التناقص فی صورة الاعیان					«	
	التوصیل الی ان علم الله تعالی بالاشیاء علی التفصیل					«	
	جلاء الفهوم فی تحقیق الثبوت ورؤیة المعدوم					«	
	دعاء دور اعلی					الشیخ الاکبر	
	جلاء الانظار بتحریر الجبر و الاختیار					شهاب الدین کردی	
	رسالة شموس الفکر					«	
	تنبیه العقول علی تنزیه الصوفیه					«	
	المسالك الجلی فی حکم شطح الولی					«	
	رساله مطلع الجود بتحقیق التنزیه ووحدة الوجود					«	
	کتاب مشکاة الانوار					امام غزالی	
	المضنون به علی غیر اهله					«	
	المعارف العقلیه و لباب الحکمة الالهیه					«	

عمومی نمبر	اسامی کتب	زبان	جلد	تاریخ تحریر	نام کاتب	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦٥	مجموعه الرسائل	عربی	بر		نسخ		
	حاشیه شاه حسین						
	فر حاشیه						
	شرح المسعودی					محمد سمرقندی	
	رساله فی آداب البحث						
	حاشیه المسعودی					عبدالرحیم	
١٤٦٦	مجموعه الحواشی						
	حاشیه علی شرح حکمة العین					میرزاجان	
	شرح مختصر المنهی فی الاصول					قاضی عضد	
	حاشیه علی شرح مختصر المنهی					سید شریف	
	حاشیه علی حاشیه السید					حلخالی	
١٤٦٧	مجموعه الرسائل				تعلیق		
	مجموعه آثار دسو ومنظومه						
	رسالة عمر اللبد					ناصرالدین الشهیر بابن النقیب	
	قصائد السبع العلویات					عزالدین عبدالحمید	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	ازمنهٔ قدیمه جدیده	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٦٨	مجموعة الرسائل	عربی	١		مختلف		
	شرح اثبات الواجب						
	حاشیه علی الخیالی					قول احمد	
	شرح أشکال التأسیس						
	شرح خلاصة الحساب					رمضان	
١٤٦٩	مجموعة الرسائل				نسخ		
	تفسیر آیة ثم استوی الی السماء الخ					ابن سینا	
	تفسیر آیة یابنی ادم خذوا زینتکم الخ					جلال دوانی	
	تفسیر سورة الکافرون					»	
	رساله فی معانی المتشابهات					امام رازی	
	تفسیر سورة الناس					ابن سینا	
	تفسیر سورة الاخلاص					»	
	حاشیه علی تفسیر سورة الاخلاص ابن سینا					جلال دوانی	
	تفسیر سورة الفلق					ابن سینا	
	رساله فی فواتح السور الکریمة					»	
	رساله فی کلمة التوحید					مولانا جامی	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ نسخه	نوع خط و نسخه	مؤلف	اوصاف ممیزه
	شرح هیاکل النور	عربی			تعلیق	جلال دوانی	
	رساله فی وحدة الوجود مع شرحها					فیروز الصوفی الاکبر آبادی	
	رساله فی التصوف						
	»						
	شرح رسالة الفصوص					فارابی	
	شرح النصوص					محمد قونوی	٨٨٣ده تألیف ایلمشدر
١٤٧٠	مجموعة الرسائل				نسخ		
	معرفه انواع علم الحدیث					ابن الصلاح	
	نخبة الفکر فی مصطلح اهل الاثر					عسقلانی	
	التقیید والایضاح لما اطلق واغلق من کتاب					ابن الصلاح عراقی	
	الفیة فی علوم الحدیث					ابن الصلاح	منظوم در
	مختصر فی احادیث الاحکام					»	
	نور فی العیون فی تلخیص سیرة المأمون					ابن سید الناس	
	الحدیث الاربعین					امام نووی	
١٤٧١	مجموعة الرسائل						
	شرح الدور الاعلی						

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	طبع	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	اجازة المولى عبداللطيف ابن احمد الدمشقى بخطه للواقف المرحوم راغب پاشا	عربى	بر		نسخ		
	رساله فى الاحاديث المسلسلة						
	رسالهٔ دعاء الفرج						
	رساله فى ابوى النبى صلى الله عليه وسلم						
	رسالة خلع العذار						
	شرح الستار					شيخ محمد عرضى حلبى	
١٤٧٢	مجموعة الرسائل						
	شرح الزوراء					محمود بن الياس	
	رساله غايه الامكان فى دراية المكان						
	الجانب الغربى فى حل مشكلات ابن العربى					شيخ مكى	
١٤٧٣	مجموعه الرسائل			١١١١			
	الكناية و التعريض					ثعالبى	
	تحفة الوزراء					»	
	مرآة المروءات					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	کتاب التحسین والتقبیح	عربی			نسخ	»	
١٤٧٤	مجموعة الرسائل						
	الرسالة السیفیه					قنالی زاده	
	الرسالة القلمیه					دوانی	
	نسخة اخری					»	
	الرسالةالقلمیه					بدرالدین زاده	
	»					قنالی زاده	
	»						
	الرسالة الشمعیه						
	اصطفاء الصفوه لتصفیة القهوه						
	الرسالة العینیه						
	الفاکهة البدریه						
	المسمع المطوق					ابن نباته	
	رساله فی دخول الالف واللام علی القدموس					محب الدین	
١٤٧٥	مجموعه الرسائل						
	مکتوبات بلیغه لمحب الدین جلبی وغیره						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا مطبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	مناهج التوسل فی مباهج الترسل	عربی	بر		نسخ	عبدالرحمن بسطامی	
	بلغة الحافظ و بلاغة اللافظ					شیخ محمد البکری	
١٤٧٦	مجموعة الرسائل				مختلف		
	مبادی السالکین الی مقامات العارفین					ابن میمون الحسنی	
	کتاب امر الحکم المربوط فیما یلزم					الشیخ الاکبر	
	حزب البحر					شاذلی	
	المنظومة المسماة بالجوهره					شعیب ابی مدین تلمسانی	
	تلبیس ابلیس					ابن عبدالسلام	
	الموقظ للانتباه والانتباه					الشیخ الاکبر	
	تلقیح الاذهان					»	
	نسخة الحق					»	
	النفحات الالهیه					صدرالدین قونوی	
	کتاب الاسفار					الشیخ الاکبر قدس سره	
	کتاب الموازنة					»	
	کتاب الاجوبه اللائقة عن اسئلة فائقة					»	

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ بعهده ثبت	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٧٦	شجون المشجون	عربی					
	مفاتیح الغیب						
١٤٧٧	مجموعة الرسائل				تعلیق		
	رسالة اثبات الواجب					میرغیاث الدین	
	حاشیه علی اثبات الواجب					حسین خلخالی	
	حاشیه علی اثبات الواجب					قاضی زاده	
	حاشیه علی اثبات الواجب					قزوینی	
١٤٧٨	مجموعة الرسائل				نسخ		
	حاشیه علی شرح التجرید الجدید					جلال دوانی	
	شواکل الحور شرح هیاکل النور					»	
	دیکر					»	
	رسالة اثبات الواجب					»	
	رساله فی تعریف علم الکلام					»	
	رسالهٔ عدالت	فارسی				»	
	رساله صیحه و صدا					»	
	رساله فی خلق الاعمال					»	

نمبر شمار	اسامی کتب	زبان	قلمی	مطبوعہ	جلد	مؤلف	اوصاف ممیزہ
١٤٧٨	الحاشية القديمة على شرح المطالع	عربی					
	حواشی التهذيب					»	
	حواشی الشمسيه					»	
	الرسالة القلمية					»	
	رسالة الزوراء					»	
	حواشی الزوراء					»	
	ذيل الزوراء					»	
	رساله فی خواص الحروف					»	
	رساله عرضنامه					»	
	لوامع الاشراق فی مكارم الاخلاق					»	
	شرح غزل خواجه حافظ شيرازی					»	
١٤٧٩	مجموعة الرسائل				تعليق	»	
	رساله فی العقائد والكلام					امام طحاوی	
	رساله فی العقائد والكلام					ابو منصور ماتريدی	
	رسالة التمهيد					معين الدين نسفی	
	عقائد النسفی					نسفی	

عدد عمومی	اسامی کتب	سنه	جلد	تاریخ کتابت	نسخه	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٧٩	عمدة الكلام					ابو البركات نسفی	
	نبذه من مناقب الامام الاعظم ابی حنیفه رضی الله عنه						
	رساله فی رجحان مذهب الامام الاعظم ابی حنیفه رضی الله عنه						
١٤٨٠	مجموعة الرسائل						
	المسارح والمطارحات			٧٥٠		شیخ شهاب الدین المقتول	بغداده مدرسهٔ نظامیه ده یازلمشدر
	الحكمة الالهيه			٧٣٥			
	المقامات						
	تقديسات			٧٣٤			بغداده یازلمشدر
	لمحات			٧٣٤ «			بغداده مستقریه مدرسه سنده یازلمشدر
	رساله فی شرح المقامات الصوفية			٧٣٤			بغداده مدرسهٔ نظامیه ده یازلمشدر
	حكمة الاشراق			٧٣٤			بغداده مدرسهٔ نظامیه ده یازلمشدر
	فن اول من الويحات			«			
	فن ثانی من التلويحات			«			
	فن ثالث فی مابعد الطبيعه من التلويحات			٧٣١			بلده سلطانیه ده یازلمشدر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	مجلد	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٠	رساله کشف العطاء						
	هیاکل النور						
	الالواح العمادیه			٧٣٢			بغداددہ مدرسهٔ نظامیه‌ده یازلمشدر
	رساله حی بن یقظان			٧٣٢			بغداددہ مدرسهٔ نظامیه‌ده یازلمشدر
	صفیر سیمرغ			٧٣٣			مدرسهٔ سلطانیه‌ده یازلمشدر
	لغت موران						بدرالنسوی خطیله‌در
١٤٨١	مجموعة الرسائل	عربی		١٠٩١	نسخ		
	کتاب التجرید فی المنطق			١٠٩١		نصیرطوسی	
	کتاب عین القواعد والمنطق					نجم الدین کاتبی	
	بحر القواعد فی شرح عین القواعد						
١٤٨٢	مجموعة الرسائل				تعلیق		
	ارجوزة فی الطب					ابن سینا	تألیفی ٤٠٨
	القول النفیس علی منظومة الشیخ الرئیس					مدین بن عبدالرحمن الطبیب بدار الشفاء	
	شرح فصول بقراط			١٠٣١		الشیخ القریشی	
	رساله فی اسباب حدوث الحروف						

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نام کاتب یا مهر	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٢	قصیده فی النفس مع شرحها						
	سلسلة الفلاسفة						
	المجالس السبع بین الشیخ والعامری						
	الاجوبة عن المسائل العشرة						
	رساله فی جواهر الاجسام السماویه						
	رساله فی برهان الشفاء						
	رساله فی اعراض مابعد الطبیعة					فارابی	
	تعلیقات فی الحکمة					فارابی	
	مقاله فی العقل					فارابی	
	رساله فی تحری اوقات اجابة الدعاء					ابو یوسف کندی	
	رساله فی موضوع علم المنطق					تاج الدین ساوجی	
	رساله فی المناسبة بین النحو والمنطق					ابن سینا	
	رسالة فی العلم الالهی والکلام					سراج الدین	
	رساله فی القضاء والقدر						

عدد عمومی	اسامی کتب	زبان	خط	تاریخ تحریر	تاریخ تصحیح یا مقابله	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٢	مسئله فیما یزول به احتمال الاشتراک	عربی				کمال الدین	
	المسائل المتعلقة باثبات الواجب و ایرادات العلامة الطوسی					کاتبی	
	رساله فی بقاء النفس الانسانیه					طوسی	
	جواب العلامة الطوسی عن مسئلة سئلت عنه						
	فائده فی ضرورة الموت					طوسی	
	اسئلة رکن الدین عن الطوسی واجوبتها						
	رساله فی بیان صدور الکثره عن المبدأ الواحد الاول					طوسی	
	مکتوب شمس الدین الی العلامة طوسی					طوسی	
	فصل فی اقسام الحکمة علی سبیل الایجاز					طوسی	
	الفوائد الثمانیة الحکمیة						

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	تاریخ تحریر بحساب	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٢	اسئلة صدرالدين القونوى الى الطوسى	عربى					
	تفسير آية ثم استوى الى السماء الخ					الشيخ الرئيس	
	حل مشكلات						
	كتاب الى اثيرالدين الابهرى					طوسى	
	كلام فى النفس وقواها					طوسى	
	الاسئلة الوارده من الروم واجوبتها					طوسى	
	رساله فوائد المتفرقات و عوائد المتشددات						
	رسالة كتب العلامة الطوسى الى الشيخ الربانى جمال الملة والدين						
	رساله كمال الدين فى العلوم التى اتمها						
	رساله فى الامامه					طوسى	
	رساله فى ابدية النفس					ابن كمونة	
	صورت اسئلة واجوبة بين نجم الدين و بين عزالدولة						

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	علم	تاریخ تحریر	بلد تحریر	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٢	رسالة القضاء والقدر						
	رساله فی علم الفراسه						
	سر الاسرار					ارسطاطاليس	
	رساله فی مسئلة التوحيد					»	
	الرسالة الزاهرة فی فساد مقدمات مستعملة فی الجدل					»	
	مغالطات تتعلق بالشكل الاول					»	
	مغالطات تتعلق بالشكل الثانی					»	
	مغالطات تتعلق بالشكل الثالث					»	
	مغالطات تتعلق بعدم تكرر الوسط					»	
	فصول بقراط					»	
	وصيت بقراط					»	
	فصل من الحاوی فی البحران						
١٤٨٣	مجموعة الرسائل						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٣	موارد الکلم	عربی			نسخ	فیضیء هندی	غیر منقوط در
	الانوار فی علم التوحید					کافیه جی	
	اشارات لطیفه فی علم الکلام					»	
	تفصیل النشأتین					راغب اصفهانی	عبدالباقی خطیله
	رساله فی اثبات النبوات					ابن سینا	
	رسالهء نیروزیه					»	
	معانی الحروف الهجائیه					»	
	رسالة العهد					»	
	رسالة الاخلاق					»	
	شرح رسالهء فیروز الصوفی					»	
	عیان الوحدت					»	
	عین الوحدت					»	
١٤٨٤	مجموعة الرسائل				تعلیق	»	
	الرساله السمرقندیه فی المناظره					محمد سمرقندی	
	شرح الرسالة السمرقندیه					مسعود رومی	
	حاشیه علی شرح سمرقندیه						
١٤٨٥	مجموعة الرسائل				نسخ		

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٨٥	حاشیه علی شرح الرساله السمرقندیه	عربی	بر		نسخ	عمادالدین کاشی	
	شرح رسالة حسین الشیروانی						
	حاشیه علی حاشیة العماد					شاه حسین	
١٤٨٦	مجموعة الرسائل						
	فقه اللغه					ثعالبی	
	نسیم السحر فی امعه					»	
	کتاب الشاة فی اللغه					»	
	رساله فیما یلحن فیه العامه من اللغه					جوالیقی	
١٤٨٧	مجموعة الرسائل					»	
	البدیعیات					»	
	الاشعار المنتخبه					»	
	رساله فی مدح السلطان سلیمان طاب ثراه تلقیح العقول					عبدالرحیم عباسی	
١٤٨٨	مجموعه			٨٩٤	تعلیق	حفید تفتازانی	مؤلفی خطیله اولوب هر اثنده یازمشدر
	مجموعة مسودات السفینة					الواقف المرحوم راغب پاشا	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	بصمه یازمه خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٤٩٠	مجموعه فی التصوف	عربی		١٢٦٤	بصمه	مصطفی بکزاده	مرادملا شیخی محمد مراد افندی
١٤٩١	نسخهٔ اخری			١٢٧٦			«
١٤٩٢	مجموعة تعریف السلوك فی التصوف					شیخ نظیف دده	مؤلف کتاب طرفندن ٢٧٧ تاریخنده وقف اولنمشدر
١٤٩٣	الکتب بالمتعلقة التصاویر					عدد مجموعه ١١	اشبو مجموعه لر ایاصوفیه جامع شریفنده طیشدن وایچدن آلنمش رسملرندن عبارت اولوب جنتمکان سلطان مجید خان حضرتلری طرفندن ١٢٧٠ تاریخنده کتبخانه یه ارسال بیورلمشدر

علاوات

١٤٩٤	حاشیة قونوی علی البیضاوی اول	عربی			بصمه	اسماعیل القنوی	کنارلرنده ابن تمجید حاشیه سی واردر سلطان حمید اول زمانینده تألیف اولنمشدر
١٤٩٥	ثانی					«	
١٤٩٦	ثالث					«	
١٤٩٧	رابع					«	
١٤٩٨	خامس					«	
١٤٩٩	سادس					«	
١٥٠٠	سابع					«	

بو کتابلر تفسیر دلدر

محاف اسعد افندی طرفندن ١٢٨٦ تاریخنده وقف اولنمشدر

عدد عمومی	اسامی کتب	لسانی	طبع	تاریخ تحریر	نسخ یا تعلیق	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٥٠١	شفاء شریف	عربی			نسخ	ابو الفضل عیاض بن موسی	بو کتاب حدیثدندر مصطفی بن الحاج ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
١٥٠٢	مضبطة الفنون حاشیه علی المرآة			١٢٨٤	تعلیق	حمدالله افندی	تالیفی ١٢٨٤ مؤلف خطیله در بو کتاب حدیثدندر مؤلفی طرفدن وقف اولنمشدر
١٥٠٣	النجوم الدرری الی ارشاد الساری			١٢٨٥		حمدالله افندی	مؤلف خطیله در بو کتاب حدیثدندر مؤلفی طرفدن وقف اولنمشدر
١٥٠٤	ارشاد الساری لشرح صحیح البخاری (اول)			١٢٦٧		قسطلانی	مصرده طبع اولنمشدر حدیثدندر اسکدارنائبی احمد حمدالله افندی طرفدن ١٢٩٤ سنه- سنده وقف اولنمشدر هر بر جلدی ایکی جزءی جامعدر که بهر جلداون جزءی حاویدر
١٥٠٥	ثانی						
١٥٠٦	ثالث						
١٥٠٧	رابع						
١٥٠٨	خامس						
١٥٠٩	حاشیه علی الدرر والغرر	ترکی			بصمه	عبدالحلیم	فقهدندر مطبعهٔ عامره طرفدن ١٢٧٠ تاریخنده ارسال اولنمشدر
١٥١٠	مجمع الانهر شرح ملتقی الابحر	عربی		١٢٧٣		عبدالرحمن بن شیخ المشتهر بداماد	تألیفی ١٠٧٧ فقهدندر حافظ کتب افندیلر وقف ایلمشدر

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٥١١	حاشیه علی الدرر والغرر	عربی	بر		بصمه	ابو سعید محمد خادمی	تألیفی ١١٥٤ فقهدندر قره حصاری الحاج عل افندی طرفندن ١٢٦٩ ده وقف اولنمشدر
١٥١٢	تکمله ترجمهٔ طریقت محمدیه	ترکی				»	بو کتاب تصوفدندر شکرجی حاجی محمد افندی طرفندن وقف اولنمشدر
١٥١٣	کاشف الأسرار و دافع الاشرار					اسحق افندی	بو کتاب تصوفدندر محمد وهبی افندی طرفندن ١٢٩١ تاریخنده وقف اولنمشدر
١٥١٤	تحفة المرید علی جوهرة التوحید	عربی				شیخ ابراهیم باجوری	عقائد وکلامدندر ١٢٨٣ تاریخنده یوقلمه جی عطاء الله افندی وقف ایلمشدر
	حاشیه علی متن الهمزیه					شیخ سلیمان	بو رساله (١٠٤) نومرولی رساله درونندهدر
١٥١٥	مقاصد (اول)					تفتازانی	عقائد وکلامدن مطبعهٔ عامره طرفندن کوندرلمشدر
١٥١٦	ثانی					»	
١٥١٧	اسئلهٔ حکمیه	ترکی				اسحق افندی	واقفی مؤلفدر بو کتاب حکمتدندر
١٥١٨	شرح مطالع	عربی			تعلیق	سید شریف	واقفی مجهولدر بو کتاب منطقدندر ناقصدر
١٥١٩	حاشیه عبدالرحیم علی شرح المطالع				نسخ	»	واقفی مجهولدر بو کتاب منطقدندر

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	قلمی	تاریخ تحریری	نسخه یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٥٢٠	حاشیه علی الفناری	عربی	بر		بصمه	عبدالله کنغری	بو کتاب منطقدندر اسحق افندی طرفندن ١٢٨٣ تاریخنده وقف اولنمشدر
١٥٢١	منشآت خوارزمی				نسخ	ابواسحق ابراهیم بن خلیل الصافی	ادبیاتدندر واقفی مجهولدر ادبیاتدندر مؤلف طرفندن ١٢٩٥ تاریخنده وقف اولنمشدر
١٥٢٢	مهجة الابرار شرح قصیده لجة الاسرار	ترکی			بصمه	قائمقام صالح بك	
١٥٢٣	مطول ترجمه‌سی (اول)				بصمه	عبدالنافع افندی	بو کتاب مصانی و بیاندندر مطبعهٔ عامره طرفندن کوندرلمشدر
١٥٢٤	ثانی				»	»	
١٥٢٥	حاشیهٔ عصام مع عبدالغفور	عربی			نسخ	»	بو کتاب نحودندر راغب پاشانك وقفی اولوب اولجه دفتره کچیریلهمامش وصره نومروسی قونمامشدر
١٥٢٦	اثر شوکت	ترکی			بصمه	نظامیه محاسبه جیسی شوکت افندی	لغتدندر واقفی مؤلفدر
١٥٢٧	سر اللیال	عربی				احمد فارس افندی	لغتدندر معارف نظارت جلیله سندن ٩٧ تاریخنده ارسال بیورلمشدر تاممدر

راغب پاشا کتبخانه‌سنه خارجدن وقف اولنان کتب ورسائلك اسامیسنی مبین دفتردر

مصاحفدن

عدد عمومی	اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ خط	نوع خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١	الجزء من القرآن	عربی			کوفی		حضرت علی کرم الله وجهه خط شریفیله در یوقلمه‌جی عطاء الله افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٨٤

تجوید و قرائتدن

٢	حرز الامانی الشهیر بالشاطبیه				نسخ	ابو محمد قاسم الشاطبی	منظومدر
٣	الدر الیتیم فی التجوید					محمد برکوی	حافظ کتب ابراهیم افندی وقفی المشدر فی ١٢٥٥

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	مجلد	تاریخ تحریر	نسخه مطبوع	مؤلف	اوصاف ممیزه

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخه یا مطبوع	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٦	سابع من روح المعانی	عربی		١٢٦٣	نسخ	«	
١٧	ثامن			١٢٦٦		«	
١٨	تاسع			١٢٦٧		«	
١٩	حاشیة قونوی علی البیضاوی اول			١٢٨٦	مطبوع	اسماعیل قونوی	
٢٠	ثانی					«	
٢١	ثالث					«	
٢٢	رابع					«	
٢٣	خامس					«	
٢٤	سادس					«	
٢٥	سابع					«	

صحاف اسعد افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٨٦

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	اصول حدیدن						
٢٦	شرح الجزری	ترکی			نسخ		بو کتاب قرائتدندر اوبر دفترده قرائت فنده یازلمشدر حافظ کتب ابراهیم افندی طرفندن وقف اولنمشدر فی ١٢٥٥
	حدیدن						
٢٧	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخیرات	عربی		١١٩٤	نسخ	محمد مهدی الفاسی	مصطفی بن ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
٢٨	شرح دلائل الخیرات	ترکی		١٢٥٥		قره داود افندی	شکرجی الحاج محمد اغا وقف ایلمشدر فی ١٢٦٢
٢٩	شرح الشمائل	عربی		١١٣٦		عبدالرؤف المناوی	محمد اسماعیل رشیدی خطیبدر مصطفی بن الحاج ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
٣٠	شمائل شریف					ابوعیسی محمد الترمذی	مصطفی بن الحاج ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
٣١	شفاء شریف					ابوالفضل عیاض بن موسی	مصطفی بن الحاج ابراهیم افندی وقف ایلمشدر

عدد عمومی	اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	یازمه یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٣٢	مضبطة الفنون حاشية على مرآة الاصول	عربی		١٢٨٤	تعليق	حمدالله افندی	تألیفی ١٢٨٤ مؤلف خطیله در مؤلفی وقف ایلمشدر
٣٣	النجوم الدراری الی ارشاد الساری			١٢٨٥		قسطلانی	تألیفی ١٢٨٥ مؤلف خطیله در مؤلفی وقف ایلمشدر
٣٤	ارشادالساری شرح صحیح البخاری اول			١٢٦٧	مطبوع	»	مصرده طبع اولنمشدر هر برجلدی ایکی جزءی جامعدر که بش جلد اون جزءی جامعدر
٣٥	ثانی					»	
٣٦	ثالث					»	
٣٧	رابع					»	
٣٨	خامس					»	

اسکدارلی احمد حمدالله افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٩٤

اصول فقهدن

٣٩	حاشیه علی مرآة الاصول اول				مطبوع	حامد افندی	قره حصاری علی افندی وقفی ایلمشدر فی ١٢٨٢
٤٠	ثانی					»	

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	طبع یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٤١	حاشیه علی مراة الاصول	عربی		١٢٧٦	مطبوع	احمد طرسوسی	
٤٢	حاشیه علی مرآة الاصول اول			١٢٥٨		ازمیری	کوملجنه‌لی خلیل افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٦٤
٤٣	ثانی					»	

فقهدن

٤٤	ترجمهٔ شرح سیر اکبیر اول وثانی	عربی		١٢٤١	مطبوع	منیب افندی	ایکی جلد بریرده‌در
٤٥	ترجمة الملتقی			١٠١٨			یوقلمه‌جی عطاءالله‌افندی طرفندن وقف اولنمشدر فی ١٢٥٠
٤٦	حاشیة الحلبی المسمی بحلیة الناجی			١٢٥٠		مصطفی بن محمد کوزلحصاری	تألیفی ١٢٤١ وسیله‌خاتون وقف ایلمش فی ١٢٥٠
٤٧	نسخهٔ اخری						
٤٨	حاشیة الطحطاوی علی الدر المختار (اول)			١٢٥٤			
٤٩	ثانی						
٥٠	ثالث						
٥١	رابع						

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نازمه یعنی خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
٥٢	شرح مختصر القدوری المسمی بالفقه النافع	عربی		٦٧٨	نسخ	ابوالقاسم بن یوسف الحسینی	حاجی حسن افندی طرفندن وقف اولنمشدر
٥٣	شرح معدل الصلاة برکوی				تعلیق	ارضرومی بکرافندی	حافظ سلیمان افندی وقفیدر
٥٤	میزان الشعرانی			١١٢٧	مطبوع	عبدالوهاب شعرانی	عطاءالله افندی وقفی ایلمشدر فی ١٢٨٣
٥٥	حاشیه علی الدرر والغرر					عبدالحلیم	مطبعهٔ عامره طرفندن کوندرلمشدر فی ١٢٧٠
٥٦	مجمع الانهر شرح ملتقی الابحر			١٢٧٣		عبدالرحمن بن الشیخ المشهر بداماد	تألیفی ١٠٧٧ حافظ کتب افندیلر وقفی ایلمشدر
٥٧	حاشیه علی الدرر و الغرر					ابوسعید محمد خادمی	تالیفی ١١٥٤ قره الحاج علی افندی وقفی ایلمشدر فی ١٢٦٩

فتاوادن

٥٨	فتاوای عبدالرحیم	عربی		١٢٤٣	مطبوع	عبدالرحیم	حاجی ابراهیم افندی وقفی ایلمشدر فی ١٢٥٤
٥٩	موقوفات ترجمهٔ ملتقی اول وثانی	فارسی		١٢٥٤			ایکی جلد بریرده در

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نسخ یا مطبوع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	فرائضدن						
٦٠	ترجمة الفرائض	ترکی			نسخ		امیر آخور عوض پاشا زاده خلیل بك وقف ایلمشدر فی ١١٨٢
	تصوفدن						
٦١	انوار العاشقین	ترکی		١٢٦١	مطبوع	یازیجی زاده احمد بیجان	یوقلمه جی عطاء الله افندی وقف ایلمشدر فی ٩٢٨٢
٦٢	شرح الاسماء وقصة الانبیاء					وجیهی پاشازاده کمال پاشا	واقفی مؤلفدر
٦٣	شرح رسالة البرکوی الجوهرة الالهیة الاحمدیه فی شرح الوصیة المحمدیه			١٢١٩		قاضی زاده	عبدالرحیم محب افندی وقف ایلمشدر فی ١٢١٩ بو کتاب فقهدندر
٦٤	شرح الشرعة			٩٢٨		سید علی زاده	یوقلمه جی عطاء الله افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٨٣

عدد عمومی	اسامی کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	قلمی یا مطبوع	مؤلف	اوصاف ممیزه
٦٥	شرح طریقت محمدیه ایکی جلد بر یرده در	ترکی		١٢٥٢	مطبوع	اسماعیل حقی	راغب پاشا مرحومك کریمه‌سی مرحوم بیله خانم افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٥٣
٦٦	شرح الطریقة المحمدیه المسمی بالحدیقه الندیه	عربی				عبدالغنی نابلسی	تألیفی ١٠٩٣ یوقلمه‌جی محمد عطا افندی وقف ایلمشدر فی ١١٨٣
٦٧	شرح طریقت محمدیه اول			١٢٦٦		خادمی	تألیفی ١١٦٨
٦٨	ثانی					»	
٦٩	کشف الغمه عن جمیع الائمه			١٢٧٧		عبدالوهاب شعرانی	ایکی جلد بر یرده در
٧٠	معرفتنامه	ترکی		١٢٥١		ابراهیم حقی	حافظ کتب حاجی ابراهیم افندی وقف ایلمشدر
٧١	تکمله ترجمهٔ طریقت محمدیه						شکرجی حاجی محمد افندی وقف ایلمشدر
٧٢	کاشف الاسرار و دافع الاشرار					اسحق افندی	محمد وهبی افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٩١

عقائد و کلامدن

٧٣	حاشیه علی الجلال شرح العقائد العضدیه	عربی		١٢٣٣	مطبوع	کلنبوی	ابراهیم افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٤٨

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	قلمی	تاریخ تحریری	قلمی یا طبعی	مؤلف	اوصاف ممیزه
٧٤	تحفة المرید علی جوهرة التوحید	عربی		١٢٧٤	مطبوع	شیخ ابراهیم باجوری	یوقلمه‌جی محمد عطاءالله افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٨٣
٧٥	حاشیه علی متن الهمریه					شیخ سلیمان	بو رساله (١٦١٤) نومرولی رساله دروندهدر
٧٦	مقاصد اول			١٢٧٧		تفتازانی	مطبعهٔ عامره طرفندن کوندرلمشدر
٧٧	ثانی					«	

حکمتدن

٧٨	اسئلهٔ حکمیه	ترکی		١٢٧٨	مطبوع	اسحق افندی	مؤلفی وقف ایلمشدر

منطقدن

٧٩	شرح مطالع	عربی			تعلیق	سید شریف	واقفی مجهولدر
٨٠	حاشیة عبدالرحیم علی شرح المطالع				نسخ		« «
٨١	حاشیه علی الفناری			١٢٤٢	مطبوع	عبدالله کنغری	اسحق افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٨٣

عمومی عدد	اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	تعلیق یا مطبوع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	حسابدن						
٨٢	نخبة الحساب	ترکی		١٢٤٥	تعلیق	سید احمدتو حید افندی	مؤلف خطیله در
٨٣	نسخه اخری			١٢٧٠	مطبوع	»	تألیفی ١٢٤٥
٨٤	تلخیص الاعمال			١٢٤٥	تعلیق	»	مؤلف خطیله در
٨٥	نسخهٔ اخری			١٢٧٠	مطبوع	»	تألیفی ١٢٤٥
	اخلاق وسیاستدن						
٨٦	ترجمهٔ سیاستنامه			١٢٧٥	مطبوع	عارف افندی	مترجمك مخدومی محمد صدیق افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٧٦
	تاریخ و سیردن						
٨٧	تاریخ التی برمق			١٢٥٧		التی برمق	شکرجی حاجی محمد اغا وقف ایلمشدر فی ١٢٦٢

وقف ایلمشدر — مؤلف حاجی محمد افندی

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع طبع یا خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
۸۸	تاریخ آل عثمان	ترکی			دیوانی		حاجی ابراهیم افندی وقف ایلمشدر فی ۱۲۵۱

ادبیاتدن

۸۹	ترجمه حیاة الحیوان	ترکی		۱۲۷۲	مطبوع	اطنه‌لی عبدالرحمن افندی	یوقلمه‌جی عطاءالله افندی وقف ایلمشدر فی ۱۲۸۳
۹۰	شرح القصیده النعمانیه			۱۲۶۸			ابراهیم افندی وقف ایلمشدر فی ۱۲۵۹
۹۱	شرح گلستان			۱۲۴۹		سودی	ابراهیم افندی وقف ایلمشدر فی ۱۲۵۰
۹۲	شرح لمعلقات السبع	عربی				زوزنی	یوقلمه‌جی عطاءالله افندی وقف ایلمشدر فی ۱۲۸۳
۹۳	شرح موارد الکلم			۱۲۴۰	تعلیق	احمد نظیف	مؤلفی حطیله‌در مؤلف طرفندن وقف اولنوب تاریخ وقف وتألیفی فی ۱۱۴۰ در
۹۴	منشأت خوارزمی				نسخ	ابو اسحق ابراهیم ابن خلیل الصابی	واقفی مجهولدر
۹۵	مهجة الاسرار شرح	ترکی		۱۲۸۸	مطبوع	قائمقام صالح بك	مؤلفی طرفندن وقف اولنمشدر فی ۱۲۹۵

عدد عمومی	اسامیء کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریری	نسخه یا مطبوع	مؤلف	اوصاف ممیزه
	بیان و معانیدن						
۹۶	شرح ابیات التلخیص	عربی		۱۲۵۹	مطبوع	مصطفی عصام الدین نقشبندی	مطبعهٔ عامره طرفندن کوندرلمشدر
۹۷	ترجمهٔ مطول اول	ترکی		۱۲۸۹		عبدالنافع افندی	
۹۸	ثانی			۱۲۹۰			مطبعهٔ عامره طرفندن کوندرلمشدر
	آداب ووضع واستعاره‌دن						
۹۹	حاشیة علی شرح الفریده	عربی		۱۲۵۳		مفتی زاده	ابراهیم افندی وقفی ایلمشدر فی ۱۲۵٤
	نحودن						
۱۰۰	حاشیه علی الجامی			۱۲۸۹		عصمت افندی	واقفی مجهولدر

عدد عمومی	اسامی کتب	لسانی	جلد	تاریخ تحریر	نوعی خط	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠١	حاشیة عصام علی الجامی مع عبدالغفور	عربی			نسخ		واقفی راغب پاشا ایسه‌ده اولجه دفتره کچیریله‌مدیکندن بوکره بودفتره یازلدی
١٠٢	معرب العوامل القدیم				تعلیق	طاش کوپری زاده	حافظ کتب ابراهیم افندینك وقفیدر
١٠٣	معرب الکافه			١١٦٨	مطبوع	زینی زاده	بکلکجی محمد راشد افندی وقف ایلمشدر
						لغتدن	
١٠٤	اختری کبیر	ترکی			مطبوع	مصطفی الاختری	یوقلمه جی عطاء الله افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٨٣
١٠٥	ترجمان الصحاح				تعلیق		حافظ کتب ابراهیم افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٤٩
١٠٦	ترجمه القاموس المسمی باوقیانوس اول				مطبوع	عاصم افندی	ترجمه‌سی فی ١٢٢٥

عدد عمومی	اسامیٔ کتب	لسان	جلد	تاریخ تحریر	نوع طبع	مؤلف	اوصاف ممیزه
١٠٧	ترجمهٔ قاموس جلد ثانی	ترکی			مطبوع	»	اشبو اوچ جلد قاموس جنتمکان سلطان محمود خان حضرتلرینك وقفیدر فی ١٢٣٣
١٠٨	ثالث					نظامیه محاسبه جیسی شوکت افندی	واقفی مؤلفدر
١٠٩	اثر شوکت			١٢٦٨			
١١٠	سر اللیال	عربی		١٢٨٤		احمد فارس	معارف نظارت جلیله سی جانبندن کوندرلمشدر فی ١٢٩٧

مجامیع

١١١	مجموعه فی التصوف	عربی		١٢٦٤		مصطفی بکزاده	مراد ملا شیخی محمد مراد افندی وقف ایلمشدر فی ١٢٦٤
١١٢	نسخهٔ اخری					»	
١١٣	مجموعه تعریف السلوك فی التصوف			١٢٧٦		نظیف دده	مؤلفی وقف ایلمشدر فی ١٢٧٧
١١٤	الکتب الدائرة فی التصاویر						عدد مجموعه ١٥ اشبو مجموعه لر ایاصوفیه جامع شریفنك طیشدن و ایچدن النمش رسملرندن عبارت اولوب حفظ اولنمق اوزره جنتمکان سلطان مجید خان حضرتلری طرفندن ١٢٧٠ تاریخنده کتبخانه یه ارسال بیورلمشدر

فهرست

٢ المصاحف الشريفه

٢ كتب التجويد والقرءاة

٤ كتب التفاسير الشريفة

١٧ كتب اصول الحديث

١٨ كتب الاحاديث الشريفه

٢٥ كتب اصول الفقه

٣١ كتب الفقه الشريف

٤٣ كتب الفتاوى

٤٦ كتب الفرائض

٤٦ كتب التصوف

٥٤ كتب لغات

٦٢ كتب الحكمة

٦٧ كتب المنطق

٧٠ كتب الهيئة والهندسة والحساب

٧٣ كتب الطب

٧٥ كتب الخواص والكميا

٧٦ كتب سياسة المدن والاخلاق

٧٦ كتب السير والتواريخ

٨٣ كتب الجغرافيا

٨٣ كتب الادبيات

٩٧ كتب المعانى والبيان

١٠٢ كتب الاداب والوضع والاستعارة

١٠٤ كتب النحو

١١٢ كتب الصرف

١١٣ كتب اللغات العربية والفارسية والتركيه

١١٧ مجامع فنون

١٥٥ علاوات

حارحدن وقف اولنان كسك فهرسى

١٦ مصاحفدن

١٦ تجويد وقرائتدن

١٦١ تفاسيردن

١٦٣ اصول حديثدن

١٦٣ حديثدن

١٦٤ اصول فقهدن

١٦ فقهدن

١٦٦ فتاويدن

١٦٧ فرائضدن

١٦٧ تصوفدن

١٦٨ عقائد وكلامدن

١٦٩ منطقدن

١٧ حسابدن

١٧ اخلاق و سياسدن

١٧ تاريخ و سيردن

١٧١ ادبياتدن

١٧٢ بيان ومعانيدن

١٧٢ آداب ووضع واصطلاحات

١٧٢ نحودن

١٧٢ لغتدن

١٧٤ مجاميع

ACAD
LUGD BAT
BIBL

قوسفه ده کائن صدر اسبق مرحوم
راغب پاشا کتبخانه سنده موجود
اولان کتب شریفه نك
دفتریدر



ACAD.
LUGD. BAT.
BIBL.



(اسمی الکتب والمؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
(المصاحف الشریفة)				
المصحف الشریف	نسخ	٩	عربی	١
آخر بخط ابراهیم	ن	١٩	ع	٢
الجزء من القرآن بخط سیدنا علی کرم الله وجهه	کوفی	٥	ع	٣
(کتب التجوید والقراءة)				
اتحاف البشر فی القرآت الاربعة عشر لاحمد الدمیاطی	نسخ	٢٧	عربی	٤
اقناع فی القرآت السبع لابی جعفر احمد النحوی	ن	١٩	ع	٥
تجوید تبصیة المزید فی القرآت السبع لابن النحام	ن	٢١	ع	٦
تهذیب القراءة لسچقلی زاده	ن	٢٥	ع	٧
حرز الامانی الشهیر بالشاطبیة لابی محمد قاسم الشاطبی	ن	٦	ع	٨

(اسمى الكتب و المؤلفين)	(الخط)	(السطر)	اللسان)	(العدد)
الدر اليتيم فى التجويد لمحمد البركوى	نسخ	١٥	عربى	٩
شرح لشاطبية المسمى بكنز الامانى لشعله	ن	٢١	ع	١٠
شرح الشاطبية لعلى القارى	ن	٢٣	ع	١١
شرح المقدمة الجزرية لعلى القارى	ن	٢٧	ع	١٢
المحتسب لابى الفتح عثمان بن جنى	ن	٢٥	ع	١٣
منجد المقرئين للجزرى مع كتاب التبيان للنووى	ن	٢٧	ع	١٤
المواهب فى الوجوهات للامام البقاعى	ن	١١	ع	١٥
الموضح لنصر بن على بخطه	ن	١٧	ع	١٦
النشر فى القرآت العشر للامام الجزرى	ن	٣٥	ع	١٧
(كتب التفاسير الشريفه)				
اتقان فى علوم القرأن للسيوطى	تعليق	٢٩	عربى	١٨
اسباب النزول للواحدى	نسخ	٢٧	ع	١٩
اسرار التنزيل للامام فخر الدين الرازى	ن	٢١	ع	٢٠
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٢١
اسئلة واجوبه لمحمد بن ابى بكر الرازى	تعليق	١٩	ع	٢٢
الاشارات الالهيه لنجم الدين البغدادى الطوفى	نسخ	٢٣	ع	٢٣
اعراب القرآن المسمى بالدر المصون لابن سمين جلد اول	ن	٣١	ع	٢٤
جلد ثانى	ن	٣٣	ع	٢٥
نسخة اخرى جلد اول	ن	٣٣	ع	٢٦
جلد ثانى	ن	٣١	ع	٢٧
جلد ثالث	ن	٣٦	ع	٢٨
اعراب القرآن المسمى بالفريد للرشيد الهمدانى	تعليق	٣٥	ع	٢٩
اعراب القرأن المسمى بالتبيان للعكبرى	نسخ	٣٣	ع	٣٠

(اسامی الکتب والمؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
انتصاف شرح الکشاف للقطب الشیرازی	نسخ	٢٥	عربی	٣١
تأویلات للامام الکاشانی	ن	٣٧	ع	٣٢
نسخه اخری	ن	٢٧	ع	٣٣
نسخة اخری مع تفسیر الجلالین	ن	٢٧	ع	٣٤
تأویلات القرآن لابی منصور الماتریدی	ن	٣٥	ع	٣٥
نسخة اخری	ن	٤٧	ع	٣٦
نسخة اخری	ن	٤١	ع	٣٧
تبیان	نسخ	٣٧	ترکی	٣٨
نسخة اخری جلد اول	مطبوع	٣٨	ت	٣٩
جلد ثانی	م	٣٨	ت	٤٠
تحقیق التفاسیر للقاضی عضد الدین	نسخ	٣٥	ع	٤١
تخریج احادیث البیضاوی	ن	٢١	ع	٤٢
ترتیب زیبا لحافظ محمود الوارداری	ن	٢١	ع	٤٣
التقریب للسیرافی	ن	٣١	ع	٤٤
تسهیل السبیل فی فهم معانی التنزیل للبکری	ن	٣٥	ع	٤٥
تفسیر ابن عباس رضی الله عنه	ن	٢٥	ع	٤٦
نسخة اخری	ن	٢٣	ع	٤٧
تفسیر ابن عادل المسمی باللباب فی علم الکتاب جلد اول	ن	٣٤	ع	٤٨
جلد ثانی	ن	٣٧	ع	٤٩
جلد ثالث	ن	٣٧	ع	٥٠
نسخة اخری منه جلد اول	ن	٤٣	ع	٥١
جلد ثانی	ن	٤٣	ع	٥٢
جلد ثالث	ن	٤٣	ع	٥٣
جلد رابع	ن	٤٣	ع	٥٤
تفسیر ابی السعود المسمی بارشاد العقل السلیم	ن	٣٤	ع	٥٥
نسخة اخری منه	ن	٣٣	ع	٥٦
نسخة اخری منه	ن	٣٣	ع	٥٧

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(لسطر)	(اللسان)	(العدد)
تفسير ابى حيان المسمى بالبحر المحيط جلد اول	نسخ	٣٥	عربى	٥٨
جلد ثانى	ن	٣٥	ع	٥٩
جلد ثالث	ن	٣٥	ع	٦٠
جلد رابع	ن	٣٥	ع	٦١
تفسير اصفهانى المسمى بانوار الحقايق الربانية	ن	٤٧	ع	٦٢
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٢٧	ع	٦٣
جلد ثانى	ن	٢٧	ع	٦٤
جلد ثالث	ن	٢٧	ع	٦٥
تفسير البيضاوى المسمى بانوار التنزيل	تعليق	٣١	ع	٦٦
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٦٧
نسخة اخرى	ت	٣١	ع	٦٨
نسخة اخرى	ت	٣٣	ع	٦٩
نسخة اخرى	نسخ	٢٩	ع	٧٠
نسخة اخرى	ن	٣٣	ع	٧١
نسخة اخرى	ن	٢٧	ع	٧٢
نسخة اخرى جلد اول	ن	٢٩	ع	٧٣
جلد ثانى	ن	٢٩	ع	٧٤
نسخة اخرى جلد اول	ن	٢٣	ع	٧٥
جلد ثانى	ن	٢٣	ع	٧٦
تفسير الثعالبى المسمى بالجواهر الحسان	نسخ	٣٣	ع	٧٧
تفسير الجلالين	ن	٢٥	ع	٧٨
تفسير الفاتحة لصدر الدين القنوى	ن	١٧	ع	٧٩
تفسير فيضى هندى بالحروف الغير المنقوطة	ن	٣١	ع	٨٠
تفسير القرطبى جلد اول	ن	٣١	ع	٨١
جلد ثانى	ن	٣٣	ع	٨٢
جلد ثالث	ن	٣٣	ع	٨٣
جلد رابع	ن	٣٥	ع	٨٤
التفسير الكبير المسمى بمفاتيح الغيب للامام الرازى	ن	٤٥	ع	٨٥

(اسامی الکتب والمؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نسخة اخری منه جلد اول	نسخ	٥٣	عربی	٨٦
جلد ثانی	ن	٥٣	ع	٨٧
نسخة اخری منه جلد اول	ن	٤٩	ع	٨٨
جلد ثانی	ن	٤٩	ع	٨٩
تفسیر الکواشی بخط مؤلفه	ن	٤٥	ع	٩٠
تفسیر المصری جلد اول	ن	٢١	ع	٩١
جلد ثانی	ن	٢١	ع	٩٢
جلد ثالث	ن	٢١	ع	٩٣
جلد رابع	ن	٢١	ع	٩٤
تفسیر نجم الدین الکبری المسمی بخلاصة الحقایق	ن	٣٣	ع	٩٥
تفسیر نیسابوری	ن	٣٩	ع	٩٦
نسخة اخری منه	ن	٤٥	ع	٩٧
نسخة اخری منه	ن	٤٥	ع	٩٨
تیسیر لابی حفص عمر بن محمد النسفی	ن	٦٩	ع	٩٩
جامع البیان لمعین الدین محمد بن صفی	تعلیق	٤٥	ع	١٠٠
نسخة اخری منه	نسخ	٢٧	ع	١٠١
جامع المفردات للشیخ محمد مراد	ن	٢٥	ع	١٠٢
حاشیة علی تفسیر البیضاوی للشهاب الخفاجی جلد اول	ن	٣٣	ع	١٠٣
جلد ثانی	ن	٣٣	ع	١٠٤
جلد ثالث	ن	٣٣	ع	١٠٥
جلد رابع	ن	٤٧	ع	١٠٦
نسخة اخری منها جلد اول	ن	٤٨	ع	١٠٧
جلد ثانی	ن	٤٧	ع	١٠٨
نسخة اخری منها جلد اول	ن	٤٧	ع	١٠٩
جلد ثانی	ن	٤٧	ع	١١٠
حاشیة علی تفسیر البیضاوی لشیخزاده	ن	٣٧	ع	١١١
نسخة اخری منها جلد اول	ن	٣٧	ع	١١٢

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
جلد ثانى	نسخ	٢٧	عربى	١١٣
جلد ثالث	ن	٢٨	ع	١١٤
نسخة اخرى منها جلداول	تعليق	٩٣	ع	١١٥
جلد ثانى	ت	٣٩	ع	١١٦
حاشية على تفسير البيضاوى لاسماعيل القنوى جلداول	ت	٣٩	ع	١١٧
جلد ثانى	ت	٢٩	ع	١١٨
جلد ثالث	ت	٢٩	ع	١١٩
جلد رابع	ت	٢٩	ع	١٢٠
جلد خامس	ت	٢٩	ع	١٢١
جلد سادس	ت	٢٩	ع	١٢٢
جلد سابع	ت	٢٩	ع	١٢٣
حاشية على تفسير البيضاوى لسعدى افندى	ت	٢٩	ع	١٢٤
نسخة اخرى منها	ت	٢٧	ع	١٢٥
نسخة اخرى منها	ت	تعليق	ع	١٢٦
نسخة اخرى منها	ت	٢٩	ع	١٢٧
حاشية على تفسير البيضاوى لسرورى افندى جلداول	نسخ	٢٣	ع	١٢٨
جلد ثانى	تعليق	٢٣	ع	١٢٩
جلد ثالث	نسخ	٢٣	ع	١٣٠
نسخة اخرى منها	ن	٢١	ع	١٣١
نسخة اخرى منها	تعلق	٥٣	ع	١٣٢
حاشية على تفسير البيضاوى لعصام الدين	ت	٢٩	ع	١٣٣
نسخة اخرى منها	نسخ	٢٣	ع	١٣٤
نسخة اخرى منها	تعليق	٢٩	ع	١٣٥
حاشية على تفسير البيضاوى لغنى زاده	نسخ	٢٧	ع	١٣٦
حاشية على تفسير البيضاوى للقاضى زكريا	ن	٣٧	ع	١٣٧

(اسامی الکتب والمؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
حاشیة علی تفسیر البیضاوی للاخسرو	نسخ	٢١	عربی	١٣٨
نسخة اخری منها مع حاشیة العصام	ن	٢٣	ع	١٣٩
حاشیة علی تفسیر البیضاوی للسلکوتی	ن	٢٣	ع	١٤٠
نسخة اخری منها	تعلیق	٢٩	ع	١٤١
حاشیة علی البیضاوی لصدر الدین زاده	نسخ	٢٥	ع	١٤٢
نسخة اخری منها	تعلیق	٢١	ع	١٤٣
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لمحمد الشیروانی	نسخ	٢٥	ع	١٤٤
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لابن کمال پاشا	تعلیق	٢١	ع	١٤٥
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لمحمد الازمیری	ت	٣٥	ع	١٤٦
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لسنان افندی	نسخ	٢٩	ع	١٤٧
نسخة اخری منها	ن	٢٧	ع	١٤٨
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لابراهیم الکردی	تعلیق	٢٧	ع	١٤٩
حاشیه علی حاشیة العصام للکواکبی	نسخ	٢١	ع	١٥٠
حاشیه علی تفسیر البیضاوی للکرمانی	ن	٢١	ع	١٥١
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لحمزه افندی	ن	٢٥	ع	١٥٢
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لبستان افندی	تعلیق	٢٥	ع	١٥٣
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لاسماعیل حقی	ت	٢٥	ع	١٥٤
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لامیر پادشاه البخاری	نسخ	٢٣	ع	١٥٥
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لحسین الحلخالی	تعلیق	٢٩	ع	١٥٦
حاشیه علی تفسیر البیضاوی لابن تجید جلد اول	نسخ	٤٣	ع	١٥٧
جلد ثانی	ن	٤٣	ع	١٥٨
حاشیه علی تفسیر البیضاوی للکازرونی	ن	٣٥	ع	١٥٩

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نسخة اخرى منها	نسخ	٣١	عربى	١٦٠
حاشيه على تفسير ابى السعود للافحصارى	ن	٢٧	ع	١٦١
حاشيه على تفسيرا فاتحه لعثمان افندى بخطه	تعليق	١٩	ع	١٦٢
حاشية على تفسير الجلالين للعلقمى	نسخ	٣١	ع	١٦٣
حاشية على تفسير الجلالين للكرخى	ن	٢٩	ع	١٦٤
حاشية على تفسير الكشاف للطيبى	ن	٣٧	ع	١٦٥
حاشيه على الكشاف للچارپردى جلد اول	ن	٢٩	ع	١٦٦
جلد ثانى	ن	٢٩	ع	١٦٧
حاشيه على تفسير الكشاف للتفتازانى	ن	٣٣	ع	١٦٨
نسخة اخرى	ن	٣١	ع	١٦٩
نسخة اخرى	تعليق	٣٣	ع	١٧٠
حاشيه على تفسير الكشاف للسيد الشريف	ت	٢١	ع	١٧١
حاشيه على تفسير الكشاف للقطب الرازى	ت	٢٩	ع	١٧٢
حاشية على الكشاف لعمر بن عبد الرحمن الفارسى	ت	٢٩	ع	١٧٣
نسخة اخرى منها	ت	٢٧	ع	١٧٤
حاشيه على تفسير الكشاف للبيضى جلد اول	نسخ	٣٣	ع	١٧٥
جلد ثانى	ن	٣١	ع	١٧٦
نسخة اخرى منها	ن	٣٥	ع	١٧٧
حاشيه على تفسير الكشاف للسلكوتى	ن	٣٣	ع	١٧٨
حاشيه على تفسير الكشاف	تعليق	٢٥	ع	١٧٩
حل متشابهات القرآن للراغب الاصفهانى	ت	٢٣	ع	١٨٠
درة التنزيل وغرة التأويل لمحمد بن الخطيب	نسخ	٢٣	ع	١٨١
روح البيان لاسماعيل الحقى جلد اول	مطبوع	٣٩	ع	١٨٢
جلد ثانى	م	٣٩	ع	١٨٣
جلد ثالث	م	٣٩	ع	١٨٤
روح المعانى للسيد محمود الالوسى العدادى جلد اول	نسخ	٣١	ع	١٨٥
جلد ثانى	ن	٣١	ع	١٨٦

(اسمى الكتب و المؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
جلد ثالث	نسخ	٣١	عربى	١٨٧
جلد رابع	ن	٣١	ع	١٨٨
جلد خامس	ن	٣١	ع	١٨٩
جلد سادس	ن	٣١	ع	١٩٠
جلد سابع	ن	٢٩	ع	١٩١
جلد ثامن	ن	٣١	ع	١٩٢
جلد تاسع	ن	٣١	ع	١٩٣
زاد المسير فى علم التفسير لابن الجوزى	ن	٣٥	ع	١٩٤
شرح ابيات الكشاف	ن	٢١	ع	١٩٥
الجزء الاخير من شرح تفسير القاضى لاسماعيل حقى	تعليق	٣١	ع	١٩٦
عرائس البيان للشيخ روزبهان البقلى	نسخ	٢٥	ع	١٩٧
عطية سجنيه للشيخ يوسف المنطقى	ن	٢٣	ع	١٩٨
عمدة الالفاظ فى تفسير شرف الالفاظ لابن سمين	تعليق	٣١	ع	١٩٩
نسخة اخرى	نسخ	٣٧	ع	٢٠٠
عين الاعيان لمحمد القنارى	ن	٢٣	ع	٢٠١
عيون التفاسير لشهاب احمد السيواسى جلد اول	تعليق	٢٩	ع	٢٠٢
جلد ثانى	ت	٢٩	ع	٢٠٣
غاية الامانى للاكورانى	ت	٣١	ع	٢٠٤
نسخة اخرى	نسخ	٣١	ع	٢٠٥
نسخة اخرى	ن	٣٩	ع	٢٠٦
نسخة اخرى	تعليق	٣١	ع	٢٠٧
الفيض العميم فى معنى القرآن العظيم للدمنهورى	نسخ	٢٥	ع	٢٠٨
الكشاف للعلامة الزمخشرى	تعليق	٣١	ع	٢٠٩
نسخة اخرى منه	نسخ	٣٣	ع	٢١٠
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٢٧	ع	٢١١

(اسمى الكتب والمؤلفين)	(الجنس)	(الخط)	(اللسان)	(عدد)
جلد ثانى	نسخ	٣٥	عربى	٢١٢
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٢٩	ع	٢١٣
جلد ثانى	ن	٢٩	ع	٢١٤
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٢٥	ع	٢١٥
جلد ثانى	ن	٢١	ع	٢١٦
نسخة اخرى من سورة الشعراء الى الذاريات	ن	٢٣	ع	٢١٧
لباب التأويل لعلاء الدين الشهير بالخازن جلد اول	تعليق	٣١	ع	٢١٨
جلد ثانى	ت	٣١	ع	٢١٩
مجموعه فى التفاسير	ت	٢٩	ع	٢٢٠
مجموعه اخرى	ت	مختلف	ع	٢٢١
مجموعة التفاسير جلد اول	نسخ	٢٣	ع	٢٢٢
جلد ثانى	ن	٢٠	ع	٢٢٣
جلد ثالث	ن	٢٣	ع	٢٢٤
جلد رابع	ن	مختلف	ع	٢٢٥
جلد خامس	ن	مختلف	ع	٢٢٦
جلد سادس	ن	مختلف	ع	٢٢٧
جلد سابع	ن	مختلف	ع	٢٢٨
مدارك لابى البركات النسفى	ن	٣١	ع	٢٢٩
معالم التنزيل للامام البغوى	ن	٤١	ع	٢٣٠
مواهب لحسين الواعظ	ن	٢٣	ع	٢٣١
نزيل التنزيل لبدر الدين المنشى	ن	٢٧	ع	٢٣٢
نظم الدرر الشهير بالمناسبات للبقاعى جلد اول	ن	٤١	ع	٢٣٣
جلد ثانى	ن	٤١	ع	٢٣٤

(كتب اصول الحديث)

تقريب التيسير للامام النووى	نسخ	١٥	ع	٢٣٥
جامع التحصيل لعبد الرحيم العراقى	ن	٢٣	ع	٢٣٦

(اسامى الكتب و المؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح الالفيه لعبد الرحيم العراقى	نسخ	٢٧	عربى	٢٣٧
نسخة اخرى منه	ن	٢١	ع	٢٣٨
نسخة اخرى منه بخط البقاعى	تعليق	٣٧	ع	٢٣٩
شرح التقريب لجلال الدين السيوطى	نسخ	٢٣	ع	٢٤٠
شرح الجزرى	تعليق	١٩	ع	٢٤١
شرح النخبه للشيخ اسماعيل الحقى	ن	٢٣	ع	٢٤٢
معرفة علوم الحديث لابن الصلاح	نسخ	١٧	ع	٢٤٣
نسخة اخرى منها	ن	١٣	ع	٢٤٤

(كتب الاحاديث الشريفة)

احلى الخبر من كلام سيد البشر لعبد اللطيف الرازى	نسخ	١٩	عربى	٢٤٥
تجريد الاصول فى احاديث الرسول للبارزى	ن	٣٣	ع	٢٤٦
تعليق التعليق لابن حجر العسقلانى	ن	٢٩	ع	٢٤٧
تنزيه الشريعة لعلى بن محمد العراقى	ن	٢٦	ع	٢٤٨
نسخة اخرى منه	ن	٣١	ع	٢٤٩
توشيح على الجامع الصحيح لجلال الدين السيوطى	تعليق	٣١	ع	٢٥٠
جامع الاصول للعلامة ابن الاثير الجزرى	ن	٤٧	ع	٢٥١
جمع الجوامع لجلال الدين السيوطى	ن	٣٥	ع	٢٥٢
نسخة اخرى منه	نسخ	٣٥	ع	٢٥٣
الجامع الصغير لجلال الدين السيوطى	ن	٣١	ع	٢٥٤
دلائل الخيرات لمحمد بن سليمان الجزولى	ن	١١	ع	٢٥٥
نسخة اخرى	ن	٠٩	ع	٢٥٦
نسخة اخرى	ن	٠٩	ع	٢٥٧
زيادات الجامع الصغير	ن	٣٣	ع	٢٥٨
سنن ابن ماجه	ن	٣١	ع	٢٥٩
نسخة اخرى منه	ن	٣١	ع	٢٦٠

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح الاحاديث النبوية لابن قتيبه	نسخ	٢١	عربى	٢٦١
شرح الجامع الصغير لمحمد العلقمى جلد اول	تعليق	٣٥	ع	٢٦٢
جلد ثانى	نسخ	٣٥	ع	٢٦٣
شرح الجامع الصغير لعبد الرؤف المناوى جلد اول	ن	٥١	ع	٢٦٤
جلد ثانى	ن	٥١	ع	٢٦٥
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٣٥	ع	٢٦٦
جلد ثانى	ن	٣٥	ع	٢٦٧
جلد ثالث	ن	٣٥	ع	٢٦٨
شرح الحديث الاربعين للافكرمانى	تعلق	٢٣	ع	٢٦٩
شرح حصن الحصين لعلى القارى	ت	٣٣	ع	٢٧٠
شرح دلائل الخيرات لمحمد الفاسى	نسخ	٢٣	ع	٢٧١
نسخة اخرى منه	ن	٢٧	ع	٢٧٢
شرح دلائل الخيرات لقره داود	مطبوع	٢٩	ع	٢٧٣
شرح السنة للامام البغوى	نسخ	٣١	ع	٢٧٤
شرح سنن ابى داود	ن	٢٣	ع	٢٧٥
شرح الشفا لعلى القارى	ن	٣١	ع	٢٧٦
نسخة اخرى منه	ن	٣١	ع	٢٧٧
شرح الشفا للشهاب الخفاجى جلد اول	ن	٣٣	ع	٢٧٨
جلد ثانى	ن	٣٣	ع	٢٧٩
شرح الشمائل لعصام الدين	تعليق	٣٣	ع	٢٨٠
شرح الشمائل لعبد الرؤف المناوى	نسخ	٢٣	ع	٢٨١
شرح الشمائل لعلى القارى	ن	٣١	ع	٢٨٢
نسخة اخرى منه	ن	٢١	ع	٢٨٣
شرح صحيح البخارى لبدر الدين الزركشى	ن	٢٩	ع	٢٨٤
شرح صحيح البخارى ليوسف افندى زاده جلد اول	ن	٤٥	ع	٢٨٥
جلد ثانى	ن	٤٥	ع	٢٨٦

(اسامي الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
جلد ثالث	نسخ	٤٥	عربي	٢٨٧
جلد رابع	ن	٤٥	ع	٢٨٨
جلد خامس	ن	٤٥	ع	٢٨٩
جلد سادس	ن	٤٥	ع	٢٩٠
شرح صحيح البخاري للقسطلاني	ن	٤٩	ع	٢٩١
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٤٩	ع	٢٩٢
جلد ثاني	ن	٤٩	ع	٢٩٣
نسخة اخرى منه	ن	٥٩	ع	٢٩٤
شرح صحيح البخاري للكرماني جلد اول	ن	٣١	ع	٢٩٥
جلد ثاني	ن	٣١	ع	٢٩٦
شرح صحيح البخاري للعلامة للكوراني	ن	٣٩	ع	٢٩٧
شرح صحيح البخاري لعبد الرحيم الشافعي	تعليق	٣٩	ع	٢٩٨
نسخة اخرى منه	ت	٣٩	ع	٢٩٩
شرح صحيح البخاري للعيني جلد اول	نسخ	٣٧	ع	٣٠٠
جلد ثاني	ن	٣٧	ع	٣٠١
جلد ثالث	ن	٣٧	ع	٣٠٢
جلد رابع	ن	٣٧	ع	٣٠٣
جلد خامس	ن	٣٧	ع	٣٠٤
جلد سادس	ن	٣٧	ع	٣٠٥
شرح صحيح المسلم المسمى باكمال الاكمال لمحمد ابن خلف جلد اول	ن	٣٣	ع	٣٠٦
جلد ثاني	ن	٣٣	ع	٣٠٧
شرح صحيح المسلم للامام النووي جلد اول	ن	٣٧	ع	٣٠٨
جلد ثاني	ن	٣٧	ع	٣٠٩
شرح صحيح مسلم للقاضي عياض	ن	٤١	ع	٣١٠
شرح غريب الاحاديث لابي اسحق الكلابادي	ن	٢٥	ع	٣١١
شرح غريب الاحاديث لابن فورك	تعليق	٢٩	ع	٣١٢
شرح المشارق المسمى بالمسارق لابن ملك	نسخ	٣١	ع	٣١٣

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نسخة اخرى منه	تعاق	٢٣	عربى	٣١٤
نسخة اخرى منه	نسخ	٢٣	ع	٣١٥
نسخة اخرى منه	تعليق	٢٣	ع	٣١٦
شرح المشارق لابراهيم الحنفى	نسخ	٢٩	ع	٣١٧
شرح المشارق لاكمل الدين	ن	٣٣	ع	٣١٨
شرح مشكوة المصابيح المسمى بمرقاة المفاتيح لعلى القارى جلد اول	ن	٣٩	ع	٣١٩
جلد ثانى	ن	٢٩	ع	٣٢٠
شرح مشكوة المصابيح للطيبى	ن	٣١	ع	٣٢١
شرح مشكوة المصابيح لابن ملك	تعليق	٢٣	ع	٣٢٢
نسخة اخرى منه	ت	٢٣	ع	٣٢٣
نسخة اخرى منه	نسخ	٣١	ع	٣٢٤
شرح المصابيح المسمى بالمفاتيح للحسين الزيدانى	تعاق	٣١	ع	٣٢٥
شرح المصابيح للقاضى البيضاوى	نسخ	٢٧	ع	٣٢٦
شرح لموطا المسمى بالمهيا لعثمان الكماخى	ن	٣١	ع	٣٢٧
شرح الموطا لعلى القارى	ن	٢٥	ع	٣٢٨
الشفا للقاضى عياض	ن	١٩	ع	٣٢٩
نسخة اخرى منه	تعليق	٢٣	ع	٣٣٠
نسخة اخرى منه	نسخ	٢٥	ع	٣٣١
نسخة اخرى منه	ن	٢٧	ع	٣٣٢
نسخة اخرى منه	تعليق	٢١	ع	٣٣٣
شمائل لابى عيسى محمد الترمذى	نسخ	١٧	ع	٣٣٤
صحيح البخارى لابى عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى	ن	٢٧	ع	٣٣٥
نسخة اخرى منه	ن	٣٥	ع	٣٣٦
نسخة اخرى منه	ن	٣١	ع	٣٣٧
نسخة اخرى منه	ن	٣٣	ع	٣٣٨
صحيح مسلم لابى الحسين مسلم ابن الحجاج القشيرى جلد اول	ن	١٩	ع	٣٣٩

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
جلد ثانى	نسخ	١٩	عربى	٣٤٠
نسخة اخرى منه	ن	٣١	ع	٣٤١
نسخة اخرى منه جلد اول	ن	٢٥	ع	٣٤٢
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٣٤٣
عقود الزبرجد على مسند احمد للسيوطى	ن	٣١	ع	٣٤٤
غاية المرام لمحمد بن داود البازلى جلد اول	ن	٢٧	ع	٣٤٥
جلد ثانى	ن	٢٧	ع	٣٤٦
لسان الميزان لابن حجر العسقلانى جلد اول	ن	٢٥	ع	٣٤٧
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٣٤٨
جلد ثالث	ن	٢٥	ع	٣٤٩
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمى	ن	٤٧	ع	٣٥٠
مختصر صحيح البخارى لابن ابى جمره	ن	٧	ع	٣٥١
مختصر صحيح البخارى للحميدى	تعليق	٣١	ع	٣٥٢
مسند الامام الاعظم لمحمد بن محمود	نسخ	٢٧	ع	٣٥٣
مشكوة المصابيح لابى عبد الله محمد بن الخطيب	ن	١٧	ع	٣٥٤
مصابيح للامام البغوى	ن	١٩	ع	٣٥٥
منتخب كنز العمال لعلى الشهير بالمتقى	ن	٣٩	ع	٣٥٦
الموطا للامام مالك رضى الله عنه	ن	٢١	ع	٣٥٧
موضوعات الاحاديث لجلال الدين السيوطى	ن	٣٣	ع	٣٥٨
نهاية لابن الاثير الجزرى جلد اول	ن	٢٥	ع	٣٥٩
جلد ثانى	ن	٢٧	ع	٣٦٠
نسخة اخرى منها	ن	٣٣	ع	٣٦١
نسخة اخرى منها	ن	٣٧	ع	٣٦٢
(كتب اصول الفقه)				
احكام الاحكام للامدى	ن	٢٩	ع	٣٦٣
اصول بزدوى	ن	١٧	ع	٣٦٤
نسخة اخرى منها	ن	١٧	ع	٣٦٥

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
التحرير لابن همام	نسخ	٢١	عربى	٣٦٦
تغيير التنقيح لابن كمال پاشا	ت	١٧	ع	٣٦٧
التلويح مع التوضيح للتفتازانى	تعليق	٢٣	ع	٣٦٨
التلويح للعلامة التفتازانى	ت	٢٧	ع	٣٦٩
نسخة اخرى	ت	٢٧	ع	٣٧٠
نسخة اخرى	ت	٢٧	ع	٣٧١
التوضيح لصدر الشريعه	ت	١٩	ع	٣٧٢
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٣٧٣
حاشيه على التوضيح مع حاشية المطول للمروى	نسخ	٢٧	ع	٣٧٤
حاشية على التوضيح للاخسرو	تعليق	٢٥	ع	٣٧٥
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٣٧٦
حاشية على التوضيح لاحمد انوني	ت	٢٥	ع	٣٧٧
حاشية على التلويح لحسن چلبي	ت	٣٢	ع	٣٧٨
حاشيه على التلويح لابن كمال پاشا وفيها رسالة فى علم الحديث	ت	٢٣	ع	٣٧٩
نسخة اخرى مع شرح الهدايه للعصام	ت	٢٣	ع	٣٨٠
حاشيه على التوضيح المسمى بالترجيح للسواسى	نسخ	٢٣	ع	٣٨١
حاشيه على مختصر المنتهى للسيد الشريف	ن	١٧	ع	٣٨٢
حاشيه على حاشية مختصر المنتهى لميرانى الفتح	تعليق	١٧	ع	٣٨٣
حاشية على شرح مختصر المنتهى لحسين الخلخالى	ن	١٩	ع	٣٨٤
حاشيه على شرح مختصر المنتهى لعضد الدين	ن	٢٧	ع	٣٨٥
حاشيه على شرح مختصر المنتهى لجمال الدين	تعليق	٢٥	ع	٣٨٦
نسخة اخرى	ت	١٦	ع	٣٨٧
حاشيه على شرح مختصر المنتهى لميرزا جان	ت	٢١	ع	٣٨٨
حاشية على شرح مختصر المنتهى للتفتازانى	نسخ	٢٥	ع	٣٨٩
حاشيه على شرح مختصر المنتهى للحفيد	تعليق	٢٣	ع	٣٩٠
حاشيه على المقدمات الاربعة للحفيد	ت	٢٥	ع	٣٩١
حاشيه على شرح مرءاة الاصول للحفيد	نسخ	٢٣	ع	٣٩٢

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
حاشيه على مرءاة الاصول للموستارى	نسخ	٢٩	عربى	٣٩٣
نسخة اخرى	ن	٢٧	ع	٣٩٤
حاشية على مرءاة الاصول لحامد افندى جلداول	مطبوع	٣٩	ع	٣٩٥
جلد ثانى	م	٣٩	ع	٣٩٦
حاشية على مرءاة الاصول للطرسوسى	م	٢٧	ع	٣٩٧
حاشية على شرح مرءاة الاصول للازميرى جلد اول	م م	٣١	ع	٣٩٨
جلد ثانى	م	٣١	ع	٤٩٩
حاشيه على شرح المنار لعزمى زاده	تعليق	٣٣	ع	٤٠٠
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٤٠١
حاشيه على شرح المنار للرهاوى	ت	٢٩	ع	٤٠٢
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	ع	٤٠٣
نسخة اخرى	تعليق	٢٧	ع	٤٠٤
حاشيه على فصول البدائع للفناري	نسخ	٢١	ع	٤٠٥
رد الجدال للامام الرازى	ن	٢١	ع	٤٠٦
شرح اصول البزدوى المسمى بكشف الاسرار لعبد العزيز بن احمد البخارى جلد اول	ن	٢٧	ع	٤٠٧
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٤٠٨
شرح اصول البزدوى	ن	٣٩	ع	٤٠٩
شرح البديع للاصفهانى	ن	٢٥	ع	٤١٠
شرح البديع لابن امير الحاج	ن	٢٧	ع	٤١١
شرح التحرير لابن الهمام جلداول	ن	٣٣	ع	٤١٢
جلد ثانى	ن	٣٣	ع	٤١٣
شرح جمع الجوامع للسبكى	ن	٢١	ع	٤١٤
نسخة اخرى	ن	٣١	ع	٤١٥
شرح مختصر المنتهى للاصفهانى	ن	٣١	ع	٤١٦
نسخة اخرى	ن	٢٥	ع	٤١٧

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح مختصر المنتهى لبدر الدين التستري	نسخ	٢٥	عربى	٤١٨
شرح مختصر المنتهى للعلامة الشيرازى	ن	٢٣	ع	٤١٩
شرح المغنى للمنصور قاأنى	تعليق	٢٥	ع	٤٢٠
نسخة اخرى	نسخ	٢٩	ع	٤٢١
شرح منهاج البيضاوى لابن الملقن	ن	٢٥	ع	٤٢٢
شرح المنار لابن ملك	تعليق	٢١	ع	٤٢٣
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٤٢٤
شرح المنار لمحمود الدهلوى	نسخ	١٥	ع	٤٢٥
شرح المنار لابى البركات النسفى	ن	١٩	ع	٤٢٦
شرح المنار للسيد عبدالله الشهير بنقره كار	ن	٢٩	ع	٤٢٧
شرح المنار لابن نجيم	تعليق	١٩	ع	٤٢٨
شرح المرقاة المسمى بالمرآة للاخسرو	ت	٢٥	ع	٤٢٩
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	٤٣٠
نسخة اخرى	نسخ	٢١	ع	٤٣١
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٤٣٢
فصول البدايع فى اصول الشرايع للفنارى	ن	٢٩	ع	٤٣٣
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	٤٣٤
المحصول للامام فخر الدين الرازى	ت	٢٥	ع	٤٣٥
نسخة اخرى	نسخ	٢٩	ع	٤٣٦
مختصر المنتهى للقاضى عضد	ن	٢٥	ع	٤٣٧
المغنى لجلال الدين عمر الخبازى	تعليق	٢٣	ع	٤٣٨
نسخة اخرى	نسخ	٧	ع	٤٣٩
نزهة الابصار مع شرح السلم فى المنطق	ن	٢٣	ع	٤٤٠

(كتب الفقه الشريف)

احكام الاوقاف للناصحى	ن	٢١	ع	٤٤١
احكام ناطفى واحكام مرضى لاحمد بن خليل	تعليق	٣١	ع	٤٤٢
احكام الاوقاف للشيخ على الطرابلسى	نسخ	١٥	ع	٤٤٣
لاحكام والحدود لابن مسعود شاه	ن	٢١	ع	٤٤٤

(اسامي الكتب و المؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
الاشباه والنظائر لابن نجيم	نسخ	٢١	عربى	٤٤٥
نسخة اخرى	تعليق	٢٧	ع	٤٤٦
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٤٤٧
نسخة اخرى	نسخ	٢١	ع	٤٤٨
نسخة اخرى	ن	٢١	ع	٤٤٩
الاصل للامام محمد	ن	٤٣	ع	٤٥٠
بدايع الصنايع لابى بكر الكاشانى	تعليق	٤١	ع	٤٥١
بداية المبتدى لابى الحسن المرغينانى	نسخ	١٩	ع	٤٥٢
تخريج الهداية للزيلعى جلد اول	ن	٢٧	ع	٤٥٣
جلد ثانى	ن	٢٧	ع	٤٥٤
ترتيب الاشباه لمحمد الصوفى	نسخ	٢٧	ع	٤٥٥
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	٤٥٦
ترجمة شرح السير الكبير جلد اول وثانى	مطبوع	٤١	تركى	٤٥٧
ترجمة عماد الاسلام	نسخ	٢١	ت	٤٥٨
ترجمة الملتقى للحمبدى	تعليق	٢٥	ت	٤٥٩
تنوير الابصار للعلامة التمرتاشى	ت	٢١	عربى	٤٦٠
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٤٦١
جامع الاجارتين	نسخ	٢٥	ع	٤٦٢
جامع العيوب	تعلق	٢٣	تركى	٤٦٣
جامع الفصولين لمحمود الشهير بابن قاضى سمونه	ت	٢٥	عربى	٤٦٤
جواهر الفقه لطاهر بن سلام البخارى	ت	٢٧	ع	٤٦٥
حاشية الاشباه والنظائر للحموى بخطه	نسخ	٢٣	ع	٤٦٦
نسخة اخرى	ن	٣٥	ع	٤٦٧
حاشية الحلبى المسماة بحلية الناجى	مطبوع	٢٩	ع	٤٦٨
نسخة اخرى	م	٢٩	ع	٤٦٩
حاشية على الدرر والغرر لعبد الحليم	نسخ	٣٧	ع	٤٧٠
حاشيه على الدرر لعزمى زاده	تعليق	١٥	ع	٤٧١
حاشيه على الدرر لقره جه احمد	نسخ	٢٧	ع	٤٧٢

(اسامى الكتب والمؤلفين	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
حاشيه على الدرر للوانى	نسخ	٢٧	عربى	٤٧٣
نسخه اخرى	ن	٢٧	ع	٤٧٤
حاشية على الدرر لنوح افندى جلداول	ن	٣٥	ع	٤٧٥
جلدثانى	ن	٣٥	ع	٤٧٦
حاشية على الدر المختار المسماة بتحفه الاخيار	ن	٣٥	ع	٤٧٧
حاشية على شرح المجمع لقاسم بن قطلوبغا	ن	٣٣	ع	٤٧٨
حاشية على صدر الشريعه ليعقوب پاشا	تعليق	٢١	ع	٤٧٩
حاشية على صدر الشريعه لاخى چلبى	ت	٢٣	ع	٤٨٠
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	٤٨١
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٤٨٢
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	٤٨٣
حاشية الطحطاوى جلداول	مطبوع	٣٩	ع	٤٨٤
جلدثانى	م	٣٩	ع	٤٨٥
جلد ثالث	م	٣٩	ع	٤٨٦
جلدرابع	م	٣٩	ع	٤٨٧
حاشية على اكمل الهدايه للمصرى	نسخ	٢٣	ع	٤٨٨
حاشية على اكمل الهداية لسعدى چلبى	ن	٣٣	ع	٤٨٩
نسخة اخرى	ن	٢٥	ع	٤٩٠
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	٤٩١
حلبى صغير لابراهيم الحلبى	ت	٢٣	ع	٤٩٢
حلبى كبير	ت	٢٥	ع	٤٩٣
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٤٩٤
خزانة الاكمل جلداول	ت	٢٧	ع	٤٩٥
جلدثانى	ت	٢٧	ع	٤٩٦
جلدثالث	ت	٢٧	ع	٤٩٧
جلدرابع	ت	٢٧	ع	٤٩٨
الدرر والغرر للاخسرو	ت	٢٩	ع	٤٩٩

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نسخة اخرى	تعليق	٢٣	عربى	٥٠٠
الدر المختار لمحمد علاء الدين	نسخ	٢٩	ع	٥٠١
الذخيرة لمحمود بن صدر السعيد تاج الدين	ن	٤١	ع	٥٠٢
الرسائل المشهوره للشرنبلالى	ن	٢٣	ع	٥٠٣
زعايه على مسائل الهدايه للسغناقى	ت	٢٧	ع	٥٠٤
السير الكبير للامام محمد	ن	٣٣	ع	٥٠٥
نسخة اخرى	تعليق	٣٣	ع	٥٠٦
شرح ادب القضاة للخصاف	نسخ	٢٧	ع	٥٠٧
شرح الاشباه لبيرى زاده	ن	٢٧	ع	٥٠٨
شرح التلخيص لمحمد الخلاطى جلد اول	ن	٢٥	ع	٥٠٩
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٥١٠
شرح تنوير الابصار المسمى بمنح الغفار لمحمد بن عبد الله	ن	٣٥	ع	٥١١
نسخة اخرى جلد اول	ن	٢٩	ع	٥١٢
جلد ثانى	ن	٢٩	ع	٥١٣
شرح الجامع الكبير المسمى بالتحرير للحصيرى جلد اول	ن	٣١	ع	٥١٤
جلد ثانى	ن	٢٣	ع	٥١٥
جلد ثالث	ن	٣١	ع	٥١٦
جلد رابع	ن	٣١	ع	٥١٧
شرح الزيادات لقاضيخان	ن	٣١	ع	٥١٨
شرح عيون المذاهب المسمى بفيض المواهب لعبد الرؤف بخطه	ن	٢١	ع	٥١٩
شرح كنز الدقايق المسمى بتبيين الحقايق للزيلعى	ن	٣٩	ع	٥٢٠
شرح كنز الدقايق المسمى بالنهر الفايق لعمر بن نجيم	ن	٣٥	ع	٥٢١
شرح كنز الدقايق المسمى بالبحر الرايق	تعليق	٣٧	ع	٥٢٢

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح المجمع لابن ملك جلداول	نسخ	٢٣	ع	٥٢٣
جلد ثانى	ن	٢٧	ع	٥٢٤
شرح المجمع المسمى بتشنيف المسمع لاحمد الطرابلسى	ن	٣١	ع	٥٢٥
شرح مختصر القدورى المسمى بالفقه النافع	ن	٢٣	ع	٥٢٦
شرح معدل الصلوة لبكر افندى	تعليق	٢٥	ع	٥٢٧
شرح ملتقى الابحر لخصالى افندى	تعليق	٢٧	عربى	٥٢٨
شرح ملتقى الابحر المسمى بمجمع الانهر لشيخزاده جلداول	سنخ	٣٣	ع	٥٢٩
جلد ثانى	ن	٣٣	ع	٥٣٠
شرح ملتقى الابحر جلداول	ن	٣١	ع	٥٣١
جلد ثانى	ن	٣١	ع	٥٣٢
شرح ملتقى الابحر لوحدتى افندى جلداول	ن	٤١	ع	٥٣٣
جلد ثانى	ن	٤١	ع	٥٣٤
شرح المنظومة للكواكبى	ن	٣١	ع	٥٣٥
شرح المنظومة الوهبانيه لابن الشحنه	تعليق	٢٦	ع	٥٣٦
نسخة اخرى	ت	٣١	ع	٥٣٧
شرح المناسك لعلى القارى	ت	٢٧	ع	٥٣٨
شرح منية المصلى المسمى بحليه المجلى لابن امير الحاج	نسخ	٣٣	ع	٥٣٩
شرح الهدايه المسمى بغاية البيان للاتقانى جلداول	ن	٢٥	ع	٥٤٠
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٥٤١
جلد ثالث	ن	٢٣	ع	٥٤٢
جلد رابع	؟	٣٥	ع	٥٤٣
جلد خامس	ن	٣١	ع	٥٤٤
جلد سادس	نسخ	٢٩	ع	٥٤٥
جلد سابع	ن	٢٩	ع	٥٤٦

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح الهدايه المسمى بفتح القدير لابن الهمام	نسخ	٣٩	عربى	٥٤٧
شرح الهدايه للدهلوى جلد اول	ن	٣١	ع	٥٤٨
جلد ثانى	ن	٣١	ع	٥٤٩
شرح الهدايه المسمى بالعنايه لاكل الدين	تعليق	٢٧	ع	٥٥٠
نسخة اخرى	نسخ	٣٥	ع	٥٥١
نسخة اخرى منه جلد اول	تعليق	١٢	ع	٥٥٢
جلد ثانى	ت	٢١	ع	٥٥٣
جلد ثالث	ت	٢١	ع	٥٥٤
جلد رابع	ت	٢١	ع	٥٥٥
شرح الهدايه المسمى بنهاية الكفايه لتاج الشريعه جلد اول	نسخ	٢٥	ع	٥٥٦
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٥٥٧
شرح الهداية المسمى بالكفايه للكرمانى	تعليق	٢٧	ع	٥٥٨
شرح الوافى المسمى بالكافى للامام النسفى	نسخ	٤١	ع	٥٥٩
شرح الوقاية لابن الصنديل	تعليق	٣٣	ع	٥٦٠
شرح الوقايه لعلى القارى بخطه	نسخ	٣١	ع	٥٦١
شرح الوقايه المسمى بالعنايه لعلاء الدين الاسود جلد اول	تعليق	٣٠	ع	٥٦٢
جلد ثانى	ت	٣٠	ع	٥٦٣
شرح الوقايه لصدر الشريعه	ت	٢٧	ع	٥٦٤
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	٥٦٥
ضمانات لغانم البغدادى	ت	٣١	ع	٥٦٦
ضمانات لفضيل	ت	٢٧	ع	٥٦٧
طلبة الطلبه لعبد الكريم بن محمد	ث	١٩	ع	٥٦٨
غاية الغور فى دراية الدور للامام الغزالى	نسخ	١٥	ع	٥٦٩
فتح القريب مع الدرة المضيئة	ن	٣١	ع	٥٧٠

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
الفصول للاستروشنى	نسخ	٢٩	عربى	٥٧١
نسخة اخرى	ن	٢١	ع	٥٧٢
الفصول للعمادى	ن	٢٧	ع	٥٧٣
قهستانى	تعليق	٢٧	ع	٥٧٤
نسخة اخرى	نسخ	٢٣	ع	٥٧٥
القول الحسن فى جواب القول لن لعطاء الله	ن	٢٥	ع	٥٧٦
كنز الدقايق لابى البركات النسفى	ن	١١	ع	٥٧٧
مبسوط المسائل لنوح افندى	ن	٤١	ع	٥٧٨
المبسوط للامام السرخسى جلد اول	ن	٣٧	ع	٥٧٩
جلد ثانى	ن	٣٧	ع	٥٨٠
المحيط البرهانى لمحمد بن الصدر الكبير جلد اول	تعليق	٣١	ع	٥٨١
جلد ثانى	ت	٣١	ع	٥٨٢
جلد ثالث	ت	٣١	ع	٥٨٣
جلد رابع	ت	٣١	ع	٥٨٤
مختصر قدورى لابى الحسن القدورى البغدادى	ت	١٥	ع	٥٨٥
مختارات النوازل لصاحب الهدايه	ت	٢٣	ع	٥٨٦
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٥٨٧
مختار النقول جلد اول	ت	٢١	ع	٥٨٨
جلد ثانى	ت	٢١	ع	٥٨٩
جلد ثالث	ت	٢١	ع	٥٩٠
معين الحكام لعلاء الدين الطرابلسى	نسخ	١٩	ع	٥٩١
المقدمة الغزنوية لاحمد الغزنوى	ن	١٥	ع	٥٩٢
ملتقى الابحر لابراهيم الحلبى	تعليق	١٥	ع	٥٩٣
نسخة اخرى	ت	١٣	ع	٥٩٤
ميزان الشعرانى	مطبوع		ع	٥٩٥
نهاية العقول فى دراية الاصول للامام الرازى	نسخ	٢٩	ع	٥٩٦

(اسمى الكتب والمؤلفين	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	عربى	٥٩٧
النهاية فى تخريج احاديث الهداية	ن	٢٩	ع	٥٩٨
نور العين فى اصلاح جامع الفصولين	ن	٢٩	ع	٥٩٩
وقاية الرواية لصدر الشريعة	ن	١١	ع	٦٠٠
هداية لبرهان الدين المرغينانى	ن	٢٧	ع	٦٠١
(كتب الفتاوى)				
بهجة الفتاوى لمحمد الفقهى العينى	تعليق	٣١	تركى	٦٠٢
جواهر الفتوى لابى بكر بن محمد	ت	٢١	عربى	٦٠٣
ذخيرة الفتاوى لمحمد على المعروف برضائى	نسخ	٢٣	ع	٦٠٤
صرة الفتاوى لصادق بن محمد	تعليق	٣١	ع	٦٠٥
فتاوى للاسكوبى	ت	٢٧	ع	٦٠٦
فتاوى للانقروى	ت	٢٧	ع	٦٠٧
الفتاوى البزازيه للكردرى	نسخ	٣١	ع	٦٠٨
نسخة اخرى	ن	٣٣	ع	٦٠٩
الفتاوى التاتارخانيه لعالم بن علاء الانصارى جلد اول	ن	٣٣	ع	٦١٠
جلد ثانى	ن	٣٣	ع	٦١١
جلد ثالث	ن	٣٣	ع	٦١٢
جلد رابع	ن	٣٣	ع	٦١٣
الفتاوى الخيريه	ن	٢٧	ع	٦١٤
الفتاوى لعبد الرحيم	مطبوع	٣٧	ع	٦١٥
الفتاوى لعلى افندى	تعليق	٣١	ت	٦١٦
الفتاوى لعطاء الله افندى	ت	٣٥	عربى	٦١٧
نسخة اخرى	ت	٢٩	ع	٦١٨
الفتاوى لفيضى الكركى	نسخ	٣١	ع	٦١٩
نسخة اخرى	ن	٣١	ع	٦٢٠
الفتاوى لقاضيخان	تعليق	٣١	ع	٦٢١

(اسامى الكتب و المؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نسخة اخرى	تعليق	٣٣	عربى	٦٢٢
نسخة اخرى	نسخ	٣٤	ع	٦٢٣
الفتاوى القاعديه للخجندى	ن	٢٧	ع	٦٢٤
الفتاوى لقدرى افندى	تعليق	٢٥	ع	٦٢٥
الفتاوى الكبرى لحسام الدين عمر	ت	٣١	ع	٦٢٦
الفتاوى للكرنبشى	ت	٣٥	ع	٦٢٧
الفتاوى لمنقارى زاده مع ترجيح البينات	ت	٢٩	ع	٦٢٨
فتاوى وجيز لمحمد بن محمد الكردرى	ت	٢٩	ع	٦٢٩
نسخة اخرى	نسخ	٣١	ع	٦٣٠
الفتاوى الولوالجيه لظهير الدين اسحق جلد اول	ن	٣١	ع	٦٣١
جلد ثانى	ن	٣١	ع	٦٣٢
الفتاوى الهنديه	ن	٦٧	ع	٦٣٣
الفتاوى ليحيى افندى	ن	٣١	تركى	٦٣٤
قنية الفتاوى	ن	٢٣	عربى	٦٣٥
مجموعة الفتاوى	تعليق	٢٣	ع	٦٣٦
مختار الفتوى	ت	١١	ع	٦٣٧
موقوفاتى	مطبوع	٣٩	تركى	٦٣٨
مشتمل الاحكام لفخر الدين الرومى	تعليق	٢١	ع	٦٣٩

(كتب الفرائض)

ترجمة الفرائض	نسخ	٣٧	تركى	٦٤٠
شرح السراجية لحفيد التفتازانى	تعلق	٢٥	عربى	٦٤١
كتاب الفرائض	نسخ	١٠	عربى	٦٤٢
نسخة اخرى	تعلق	٢١	ع	٦٤٣

(كتب التصوف)

احكام الدلالة على تحرير الرساله	نسخ	٣٣	عربى	٦٤٤
احياء العلوم للامام محمد الغزالى	ن	٣١	ع	٦٤٥

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
اشارات فى علم العبارات لخليل بن شاهين	نسخ	٢١	عربى	٦٤٦
امد الاقصى لابى زيد الدبوسى	ن	١٩	ع	٦٤٧
انوار العاشقين	ن	٢٥	ع	٦٤٨
تخريج احاديث الاحياء لعبد الرحيم العراقى	ن	٢٥	ع	٦٤٩
نسخة اخرى	ن	٢٥	ع	٦٥٠
ترجمة مرصاد العباد لنجم الدين البغدادى	ن	١٧	تركى	٦٥١
ترجمة الطريقة المحمدية لمحمد بن احمد الطبيب	ن	٢٩	ك	٦٥٢
ترجمة على القارى للعلى زاده	ن	٢٩	ك	٦٥٣
الجانب الغربى الى الجانب الغربى للبرزنجى	ن	٢٩	عربى	٦٥٤
جامع الازهار للشيخ رجب	ن	١٣	ع	٦٥٥
جامع الخصال للسيد مصطفى	ن	١١	ع	٦٥٦
جامع الشروح لقرداقندى جلد اول	ن	١٩	ع	٦٥٧
جلد ثانى	ن	١٩	ع	٦٥٨
رساله فى كلمة التوحيد للسيد محمد طاهر	ن	١١	ع	٦٥٩
الرسالة لعبد الكريم بن هوازن القشيرى	تعليق	٢٣	ع	٦٦٠
سلوك الطريقه لابن يوسف الحنبلى بخطه	نسخ	٢٣	ع	٦٦١
شرح الاسماء وقصة لانبياء لكمال پاشا	مطبوع		تركى	٦٦٢
شرح الاسماء الحسنى للامام الغزالى	نسخ	٢٩	عربى	٦٦٣
شرح الاسماء الحسنى للامام الرازى	ن	٢٥	ع	٦٦٤
شرح الاصطلاحات الصوفيه	تعليق	٢٣	ع	٦٦٥
شرح التعرف المسمى بحسن التصرف لابى الحسن القونوى	نسخ	٢٥	ع	٦٦٦
شرح تائية ابن الفارض لابن حلوان	ن	٣٣	ع	٦٦٧
شرح تائية ابن الفارض لداود القيصرى	تعليق	٢٣	ع	٦٦٨
شرح تائية ابن الفارض للفرغانى	نسخ	٢٧	ع	٦٦٩
نسخة اخرى	ن	٢٩	ع	٦٧٠
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	٦٧١
نسخة اخرى	ت	٢٧	ع	٦٧٢

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
شرح التمهيد لابن الترك	نسخ	٢١	عربى	٦٧٣
شرح جلاء القلوب للبركوى	ن	٢١	ع	٦٧٤
شرح الرسالة البركوية	ن	١٥	تركى	٦٧٥
شرح الرساله البركويه لقاضى زاده	مطبوع	٢٥	عربى	٦٧٦
شرح الزوراء لمحمد الكردى	تعليق	١٧	ع	٦٧٧
شرح الشرعة للسيد على	ت		ع	٦٧٨
شرح الطريقة المحمديه	نسخ	٢٧	ع	٦٧٩
شرح الطريقة المحمديه لرجب افندى	ن	٢٧	ع	٦٨٠
شرح الطريقة المحمديه لاسمعيل حقى	مطبوع	٤١	ع	٦٨١
شرح الطريقة المحمديه لعبد الغنى النابلسى	ن		ع	٦٨٢
شرح الطريقة المحمديه للخادمى جلد اول	ن		ع	٦٨٣
جلد ثانى	ن		ع	٦٨٤
شرح الفصوص لبالى افندى	نسخ	٢١	ع	٦٨٥
شرح الفصوص لداود القيصرى	تعليق	٢٩	ع	٦٨٦
نسخة اخرى	ت	٣١	ع	٦٨٧
شرح الفصوص لعلى تركى	نسخ	٢٣	ع	٦٨٨
نسخة اخرى	ن	٢١	ع	٦٨٩
شرح كاشن راز للاهيجى	تعليق	١٧	فارسى	٦٩٠
شرح كاشن راز لحسين الاربيلى	ت	٢٣	ف	٦٩١
شرح مفتاح الغيب للازنيقى بخطه	نسخ	٢١	عربى	٦٩٢
شرح مفتاح الغيب لاتمازارى	ن	٢٣	ع	٦٩٣
نسخة اخرى	ن	٢٥	ع	٦٩٤
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	٦٩٥
شرح مفتاح الغيب للفناري	ت	٢٧	ع	٦٩٦
نسخة اخرى	ت	٢٩	ع	٦٩٧
شرح منازل السائرين للكاشانى	ت	٢٣	ع	٦٩٨
شرح النصوص لعبد الرحيم الخلوتى	ت	٢١	ع	٦٩٩
صحائف الوداد للشيخ ادهم العزاتى	تعليق	١٥	ع	٧٠٠

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
الطريقة المحمدية للبركوى	نسخ	٢٣	عربى	٧٠١
عوارف المعارف لشهاب الدين السهروردى	ن	٢٥	ع	٧٠٢
عين اليقين لمحمد محسن	تعليق	٢٣	ع	٧٠٣
الفتوحات المكية لمحى الدين العربى جلد اول	نسخ	٣١	ع	٧٠٤
جلد ثانى	ن	٣١	ع	٧٠٥
قرة عين الشهود لداود القيصرى	ن	٢١	ع	٧٠٦
كتاب الرموز والامثال فى معرفة النفس للسهروردى	ن	١٩	ع	٧٠٧
كشف الحجاب لعبد الوهاب الشعرانى	ن	١١	ع	٧٠٨
كشف الغمه لعبد الوهاب الشعرانى	ن		ع	٧٠٩
كنز الاسرار ولواقح الافكار لابى عبد الله	ن	٢١	ع	٧١٠
المجالس الشريفة للسيد مرتضى	ن	٢٥	ع	٧١١
نسخة اخرى	ن	٢٥	ع	٧١٢
المجالس	أن	٢٣	ع	٧١٣
مرآة الوجود ومرقاة الشهود	تعليق	٢٥	ع	٧١٤
معرفتنامه لابراهيم حقى	مطبوع	٣٩	تركى	٧١٥
مفتاح الغيب للشيخ صدر الدين القونوى	نسخ	١٩	عربى	٧١٦
نفحات للشيخ صدر الدين القونوى	ن	١٩	ع	٧١٧
نفحات الانس لمولانا عبد الرحمن الجامى	تعليق	١٩	ع	٧١٨
اليواقيت والجواهر للشيخ عبد الوهاب الشعرانى	نسخ	٢٣	ع	٧١٩

(كتب العقائد والكلام)

اثبات الواجب لجلال الدين الدوانى	تعليق	١٧	ع	٧٢٠
الارشاد لامام الحرمين	نسخ	٢١	ع	٧٢١
الاربعين للامام فخر الدين الرازى	تعليق	٢١	ع	٨٢٢
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	ع	٧٢٣
تعديل العلوم لصدر الشريعه	ن	٢٥	ع	٧٢٤
نسخة اخرى	تعليق	٢٣	ع	٧٢٥
التمهيد فى بيان التوحيد لمحمد بن عبد السيد الكشى	نسخ	١٧	ع	٧٢٦
الجمع بين المعقول والمنقول لابن تيميه	ن	٢٥	ع	٧٢٧

(حاشيه)

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان	(العدد)
حاشيه على اثبات الواجب للقره باغى	تعليق	١٧	عربى	٧٢٨
حاشيه على اثبات الواجب لحيدر بن احمد	ت	٢٧	ع	٧٢٩
حاشيه على الحاشية القديمة للدوانى	ت	٢٥	ع	٧٣٠
على شرح التجريد لميرزاجان				
حاشيه على شرح التجريد لصدر الدين الشيرازى	نسخ	٢٣	ع	٧٣١
حاشية على حاشية السيد على التجريد لطاشكبرى زاده	تعليق	٢١	ع	٦٣٢
حاشية على حاشية الخيالى مع شرح المنظومه لقول احمد	ت	٢٣	ع	٧٢٣
حاشية على حاشية الخيالى لساچقلى زاده	ت	٢٥	ع	٧٣٤
حاشيه على حاشية الخيالى للاعجم	ت	٢٣	ع	٧٣٥
حاشيه على حاشية الخيالى لقره كمال	ت	٢٣	ع	٧٣٦
حاشيه على حاشية الخيالى ليوسف افندى	ت	٣١	ع	٨٣٧
حاشيه على حاشيه الخيالى لمحمد الكفوى	ت	٢١	ع	٧٣٨
حاشيه على شرح التجريد لجلال الدين الدوانى	ت	٢٥	ع	٧٣٩
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	ع	٧٤٠
حاشيه على شرح التجريد للسيد شريف	تعليق	٢٧	ع	٧٤١
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	٧٤٢
حاشيه اللارى مع شرح العقائد العضدية لجلال الدين الدوانى	نسخ	٢١	ع	٧٤٣
حاشيه على شرح العقائد النسفية للخيالى	تعليق	١٣	ع	٧٤٤
نسخة اخرى	ت	١٧	ع	٧٤٥
حاشيه على شرح العقائد النسفيه لرمضان	نسخ	١٧	ع	٧٤٦
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٧٤٧
حاشيه على حاشية الخيالى المسماة بحر الافكار لحسن بن حسين	ن	٢١	ع	٧٤٨
حاشيه على حاشية الخيالى لقول احمد وفيها حاشية العصام وحاشية القره باغى	تعليق	٢٩	ع	٧٤٩

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(اللسان)	(الخط)	(السطر)	(العدد
حاشيه على شرح العقائد النسفيه للعصام	تعليق	٢٣	ع	٧٥٠
حاشيه على شرح العقائد النسفيه للغزى	نسخ	١٥	ع	٧٥١
حاشيه على شرح العقائد العضديه للقرباغى مع حاشية احمد بن حيدر	تعليق	٢٩	ع	٧٥٢
نسخة اخرى	نسخ	٢١	ع	٧٥٣
حاشيه على شرح العقائد العضديه لاحمد بن حيدر	تعليق	١٩	ع	٧٥٤
حاشيه على شرح العقائد العضديه لحسين الخلخالى مع شرح العقائد	ت	١٧	ع	٧٥٥
حاشية على شرح العقائد العضديه للكلنبوى	مطبوع	٢٥	ع	٧٥٦
حاشيه على شرح المقاصد للسينوبى	تعليق	٢١	ع	٧٥٧
حاشيه على الامور العامة من شرح المواقف لميرزاجان	ت	٢٩	ع	٧٥٨
حاشيه على شرح المواقف لسنان افندى	ت	٢١	ع	٧٥٩
حاشيه على شرح المواقف لمسعود الشيروانى	ت	٢٣	ع	٧٦٠
حاشيه على شرح المواقف لحسن چلبى	ت	٢١	ع	٧٦١
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٧٦٢
نسخة اخرى	ت	١٩	ع	٧٦٣
حاشيه على شرح المواقف لعبد الحكيم السلكوتى	ت	٢٥	ع	٧٦٤
نسخة اخرى	ت	٣١	ع	٧٦٥
حاشيه على شرح المواقف للفنارى	ن	٣٣	ع	٧٦٦
نسخة اخرى	ن	٣٥	ع	٧٦٧
رساله فى العقائد لاسمعيل القونوى	ت	٢٣	ع	٧٦٨
رساله فى خلق الافعال لابراهيم الحلبى	نسخ	٢٣	ع	٧٦٩
الرسالة الاويسيه فى معرفة القدسيه لاحمد الصديقى بخطه	ن	١١	ع	٧٧٠
شرح التجريد للاصفهانى	تعليق	٢١	ع	٧٧١
شرح التجريد لعلى القوشجى	نسخ	٢١	ع	٧٧٢

(اسامي الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
نسخه اخرى	نسخ	٢١	عربي	٧٧٣
شرح التمهيد المسمى بالتسديد لحسين ابن علي السغناقي	ن	٢٣	ع	٧٧٤
شرح جواهر الكلام لابراهيم الحلبي	ن	٢٩	ع	٧٧٥
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	٧٧٦
شرح الصحائف للعلامة السمرقندي	نسخ	٢٣	ع	٧٧٧
شرح الطوالع للاصفهاني	ن	٢٣	ع	٧٧٨
شرح الطوالع لصدر الدين	ن	٢٣	ع	٧٧٩
شرح الطوالع للطالشي	تعليق	٢٩	ع	٧٨٠
شرح الطوالع لبدر الدين التستري بخطه	نسخ	٢٩	ع	٧٨١
شرح الطوالع لشمس الدين الاملي	ن	٢٣	ع	٧٨٢
شرح العقائد النسفيه لسعد الدين التفتازاني	تعليق	١٩	ع	٧٨٣
نسخة اخرى	ت	١٥	ع	٧٨٤
شرح العقائد العضديه لجلال الدين الدواني	ت	٢١	ع	٧٨٥
شرح العقائد العضديه لسليمان بن احمد القسطنطيني	ت	٢١	ع	٧٨٦
شرح عمدة العقائد لحافظ الدين النسفي	ت	٣٧	ع	٧٨٧
شرح الفقه الاكبر	ت	٧٢	ع	٧٨٨
شرح الفقه الاكبر لبهاء الدين زاده	نسخ	٢١	ع	٧٨٩
شرح قواعد العقائد لمحمد امين الشيرواني بخطه	ن	٢١	ع	٧٩٠
شرح المحصل للكاتبي القزويني	ن	٢٥	ع	٧٩١
شرح المحصل لابي اسحق المصري	ن	٢٥	ع	٧٩٢
شرح المصباح المسمى بالايضاح للعبري	ن	٢١	ع	٧٩٣
نسخة اخرى	ن	١٧	ع	٧٩٤
شرح المقاصد للتفتازاني	تعليق	٣٣	ع	٧٩٥
نسخة اخرى	ت	٣١	ع	٧٩٦
شرح مقاصد المقاصد لمحمد الدلجي	نسخ	٢٣	ع	٧٩٧

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح المنظومة الاشعريه لابن الخلف	نسخ	٢٧	عربى	٧٩٨
شرح المواقف للسيد شريف	تعليق	٣١	ع	٧٩٩
نسخة اخرى	ت	٢٩	ع	٨٠٠
قصد السبيل للشيخ ابراهيم الشهرزورى	نسخ	٢٩	ع	٨٠١
نسخة اخرى	ن	٢١	ع	٨٠٢
قواعد العقائد للامام الغزالى	ن	١٧	ع	٨٠٣
القصيدة النونيه لخضربك مع شرحها للخيالى	تعليق	١٩	ع	٨٠٤
لسان الخواص فى عقائد اهل الشيعه	نسخ	١٥	ع	٨٠٥
نسخة اخرى	تعليق	٢٩	ع	٨٠٦
المباحث المشرقيه للامام فخر الدين الرازى	ت	٣١	ع	٨٠٧
نسخة اخرى	ت	٣٣	ع	٨٠٨
محاكمات على حواشى شرح التجريد لميرغياث الدين	ت	٢٧	ع	٨٠٩
المطالب العاليه للامام فخر الدين الرازى	نسخ	٢٥	ع	٨١٠
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٨١١
نسخة اخرى	ن	٤١	ع	٨١٢
المقاصد مع حاشيه السنوبى للتفتازانى	تعليق	٢٣	ع	٨١٣
مقاصد السول فى علم الاصول للسيد ركن الدين	نسخ	١٩	ع	٨١٤
الملل والنحل لابى محمد الشهير بابن حزم جلد اول	نسخ	٢٣	ع	٨١٥
جلد ثانى	ن	٢٣	ع	٨١٦
المنقذ من الزلل فى العلم والعمل لعبد الوهاب	ن	٢٥	ع	٨١٧
نشر الطوالع مع ترتيب العلوم لمحمد المرعشى	تعليق	٢١	ع	٨١٨
نقد المحصل لنصير الدين الطوسى	ت	٢١	ع	٨١٩
نهاية الاقدام لمحمد الشهرستانى	نسخ	٢٧	ع	٨٢٠
هداية الحيارى فى اجوبة اليهود والنصارى لشمس الدين ابى عبدالله	ن	٣١	ع	٨٢١

(كتب الحكمة)

الاشارات لابى على بن سينا	نسخ	١٣	ع	٨٢٢

(اسامى الكتب و المؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
البلغه	تعليق	١٥	عربى	٨٢٣
ترجمة الكتب الثمانيه لارسطو لاسعد اليانيوى	ت	٢٩	ع	٨٢٤
نسخة اخرى	ت	٣٣	ع	٨٢٥
تنزيل الافكار مع مقاصد المراصد للابهرى	نسخ	١٩	ع	٨٢٦
تهافت الفلاسفه للامام الغزالى	تعليق	٢١	ع	٨٢٧
تهافت الفلاسفه لخواجه زاده	ت	٢٥	ع	٨٢٨
حاشيه على شرح الاشارات لميرزاجان	ت	٢١	ع	٨٢٩
حاشية على شرح حكمة العين لميرزاجان	ت	١٧	ع	٨٣٠
نسخة اخرى	ت	٢٧	ع	٨٣١
حاشية على شرح الهدايه لقاضى ميرنصرالله	ت	٢١	ع	٨٣٢
حاشيه على شرح الهدايه لقاض ميرحسين الخلخالى	ت	٢٣	ع	٨٣٣
حاشيه على المحاكمات لميرزاجان	ت	٢٥	ع	٨٣٤
حكمة العين مع حاشيه ميرزاجان للكاتبى القزوينى	ت	١٩	ع	٨٣٥
الحكمة المتعاليه لصدرالصدين الشيرازى جلداول	ت	٢٧	ع	٨٣٦
جلد ثانى	ت	٢٧	ع	٨٣٧
درة التاج لغرة الديباج لقطب الدين محمود الشيرازى	ت	٤٥	ع	٨٣٨
رسائل اخوان الصفا لابى القاسم مسلمة بن احمد المجريطى	ن	٢٧	ع	٨٣٩
نسخه اخرى	ن	٢١	ع	٨٤٠
سرالخليقه لبلينوس الحكيم	ن	١٩	ع	٨٤١
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	٨٤٢
الشجرة الالهية لشمس الدين محمد الشهرزورى	ت	٣٣	ع	٨٤٣
نسخة اخرى	نسخ	٣٥	ع	٨٤٤
شرح الاشارات لابن كمونة اليهودى	ن	٢٥	ع	٨٤٥
شرح الاشارات لنصيرالدين الطوسى	ن	٢٥	ع	٨٤٦
نسخة اخرى	تعليق	٣٣	ع	٨٤٧
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٨٤٨
نسخة اخرى	نسخ	٢٧	ع	٨٤٩

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(اللسان)	(الخط)	(السطر)	(العدد
نسخة اخرى	نسخ	٣١	عربى	٨٥٠
شرح الاشارات للامام فخر الدين الرازى	ن	٢١	ع	٨٥١
شرح التلويحات لابن كمونة اليهودى	ن	٢٥	ع	٨٥٢
شرح حقائق الالواح لمحمد التبريزى	تعليق	٢١	ع	٨٥٣
شرح حكمة الاشراق للعلامة الشيرازى	ت	٢٣	ع	٨٥٤
نسخة اخرى	نسخ	٢٣	ع	٨٥٥
شرح حكمة العين لمبارك شاه	تعليق	٢٣	ع	٨٥٦
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٨٥٧
شرح عيون الحكمة للامام الرازى	نسخ	٢١	ع	٨٥٨
شرح الملخص المسمى بالمنصص للكاتبى القزوينى	ن	٢١	ع	٨٥٩
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٨٦٠
شرح النجاة للعلامة الشيرازى	تعليق	٢٩	ع	٨٦١
شرح هداية الحكمة لصدر الدين الشيرازى	نسخ	١٩	ع	٨٦٢
شرح هداية الحكمة مع حاشيه اللارى لقاضى مير حسين الميبدى	ن	١٧	ع	٨٦٣
نسخة اخرى مع حاشية الخلخالى	تعليق	٢١	ع	٨٦٤
الشفا قسم الالهيات لابى على بن سينا	ت	١٩	ع	٨٦٥
نسخة اخرى قسم الطبيعيات	نسخ	٢٥	ع	٨٦٦
شواهد الربوبيه لصدر الدين الشيرازى	ن	١٥	ع	٨٦٧
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٨٦٨
عين اليقين فى الحكمة الاشراقيه لمحسن الكاشى	ن	١٩	ع	٨٦٩
غاية الحكيم للمجريطى	ن	١٩	ع	٨٧٠
قبسات لمير محمد باقر	ن	١٩	ع	٨٧١
المبدء والمعاد لابى على بن سينا	ن	١٩	ع	٨٧٢
محاكمات لقطب الدين الرازى	تعليق	٣٣	ع	٨٧٣
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	ع	٨٧٤
المدارج فى معرفة النفس لابى على بن سينا	ن	١٧	ع	٨٧٥
المدخل فى الموسيقى لابى نصر الفارابى	ن	٢١	ع	٨٧٦

(اسامى الكتاب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
الملخص للامام الرازى	نسخ	١٧	عربى	٨٧٧
النجاة لابى على بن سينا	تعليق	٢٣	ع	٨٧٨
(كتب المنطق)				
اساس الاقتباس	تعليق	٢٥	عربى	٨٧٩
التحصيل لبهمنيار	ث	٢٥	ع	٨٨٠
ترجمة شرح الانور لاسعد بن على اليانيوى	ت	٢٣	ع	٨٨١
تقرير القوانين	نسخ	٢١	ع	٨٨٢
حاشيه على شرح التهذيب لميرابى الفتح	تعليق	١٧	ع	٨٨٣
حاشية على شرح التهذيب للاجهورى	نسخ	١٩	ع	٨٨٤
حاشيه على الفناري لقول احمد	تعليق	١٥	ع	٨٨٥
حاشيه على شرح الشمسيه لعبد الحكيم السلكوتى	نسخ	٢٥	ع	٨٨٦
حاشيه على شرح الشمسيه لقره داود	تعليق	٢١	ع	٨٨٧
حاشيه على شرح الشمسيه للسيد شريف	ت	١٣	ع	٨٨٨
نسخة اخرى	ت	١٧	ع	٨٨٩
حاشيه على شرح المطالع لسيد على زاده	ت	٣٣	ع	٨٩٠
حاشيه على شرح المطالع لحاجى باشا	ت	٢١	ع	٨٩١
شرح الايسا غوجى لحسامكاتى	نسخ	١٣	ع	٨٩٢
شرح التجريد المسمى بالجوهر النفيد للسيد شريف	ن	١٥	ع	٨٩٣
شرح التهذيب لعبد الله اليزدى	ن	٢٥	ع	٨٩٤
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٨٩٥
شرح التهذيب مع حاشيه ميرابى الفتح عليه للجلال الدوانى	ن	١٥	ع	٨٩٦
نسخة اخرى	تعليق	١٩	ع	٨٩٧
شرح الشمسيه لسعد الدين التفتازانى	ت	١٩	ع	٨٩٨
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	٨٩٩
شرح الشمسيه للمولى مصنفك	ت	١٧	ع	٩٠٠

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
شرح الشمسيه لقطب الدين الرازى	نسخ	١١	عربى	٩٠١
نسخة اخرى	تعليق	١٩	ع	٩٠٢
شرح القسطاس لمحمد السمرقندى	ت	٢٧	ع	٩٠٣
شرح مختصر ابن عرفه	نسخ	٢٣	ع	٩٠٤
شرح مختصر السنوسى لمالنه ابى عبدالله محمد السنوسى	ن	٢٥	ع	٩٠٥
شرح مطالع الانوار لقطب الدين الرازى	ن	٣١	ع	٩٠٦
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	٩٠٧
نسخة اخرى	ن	١٧	ع	٩٠٨
الشفا لابى على بن سينا	تعليق	٢٧	ع	٩٠٩
نسخة اخرى	نسخ	٤١	ع	٩١٠
مطالع الانوار لابى بكر الارموى	ن	١٥	ع	٩١١
معيار العلوم للامام الغزالى	ن	١٧	ع	٩١٢

(كتب الهيئة والهندسة والحساب)

تحرير مجسطى لنصير الدين الطوسى	نسخ	٢٥	ع	٩١٣
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	٩١٤
تحرير اقليدس لنصير الدين الطوسى	ت	١٧	ع	٩١٥
حاشيه على شرح الملخص للبرجندى	ت	٢٣	ع	٩١٦
خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملى	مطبوع	١٥	ع	٩١٧
نسخة اخرى مع رسائل فى الحساب	تعليق	٢١	ع	٩١٨
الرسالة الشمسيه لنظام الدين الاعرج	ت	١١	ع	٩١٩
زيج الغ بك بن شاهرخ	ت	مختلف	ع	٩٢٠
شرح بهجة الالباب فى علم الاسطرلاب لمحمد بن الشيخ على الحميدى	نسخ	١٧	ع	٩٢١
شرح التذكره للبرجندى	ن	٢٩	ع	٩٢٢
شرح تلخيص الحساب لاحمد بن بنا	تعليق	٢٣	ع	٩٢٣
شرح الخغمينى لقاضى زاده الرومى	نسخ	٢٥	ع	٩٢٤

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
شرح خلاصة الحساب لعبد الرحيم المرعشى	تعليق	١٩	عربى	٩٢٥
شرح رسالة على قوشجى لمصلح الدين اللارى	نسخ	٢٥	فارسى	٩٢٦
شرح زيج الغ بك لميرم چلبى	تعليق	٢١	عربى	٩٢٧
شرح زيج الغ بك للبرجندى	ت	١٧	فارسى	٩٢٨
مختصر مصنوع على الرصاص فى الاسطرلاب لمحمد بن حسن بن خليل	نسخ مختلف		عربى	٩٢٩
نسخة اخرى	ن مختلف		ع	٩٣٠
مختصر فى علم الاسطرلاب	تعليق مختلف		فارسى	٩٣١
مختصر آخر فى علم الاسطرلاب	ت	١٩	عربى	٩٣٢
مناهج العبر فى ابراز دقايق الصور لمحمد بن الوراق	نسخ	١٧	ع	٩٣٣
المناظر والمرايا لاحمد بن عيسى	ن	١٧	ع	٩٣٤
نخبة الحساب للسيد احمد توحيد افندى بخطه	تعليق	٢٣	تركى	٩٣٥
نسخة اخرى	مطبوع	٣١	ت	٩٣٦
تلخيص العمال له ايضا بخطه	تعليق	٢٣	ت	٩٣٧
نسخة اخرى	مطبوع	٣٣	ت	٩٤٨

(كتب الطب)

بضاعة المبتدى	تعليق	٢١	ت	٩٣٩
تحفة المؤمنين	ت	٢١	فارسى	٩٤٠
التذكرة لداود الانطاكى	نسخ	٣٥	عربى	٩٤١
ترجمة تحفة المومنين لاحمد بن حسين بخطه	ن	٢٥	تركى	٩٤٢
نسخة اخرى	تعليق	٢٧	ت	٩٤٣
تشريح القانون	نسخ	١٧	عربى	٩٤٤
خلاصة الطب لابى الفيض مصطفى افندى	ن	٣٧	تركى	٩٤٥
دستور الوسيم فى الطب الجديد والقديم لدرويش عباس وسيم جلد اول	ن	٣٥	ت	٩٤٦
جلد ثانى	ن	٣٥	ت	٩٤٧
شرح الفصول لشمس الدين الآملى	ن	٢٣	عربى	٩٤٨

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان	(العدد
شرح قانون ابن سينا جلد اول	نسخ	٣٥	عربى	٩٤٩
شرح كتاب الاسباب والعلامات لنفيس بن عوض	تعليق	٢٥	ع	٩٥٠
شرح الموجز لنفيس بن عوض	ت	٢٧	ع	٩٥١
شرح الموجز لاقسرايى	نسخ	٢٥	ع	٩٥٢
نسخة اخرى	تعليق	٢٣	ع	٩٥٣
نسخة اخرى	ت	٢٧	ع	٩٥٤
شفاء الاسقام لخضر بن على بن خطاب	نسخ	٣٧	ع	٩٥٥
نسخة اخرى	ن	٢٧	ع	٩٥٦
الطب النوى لابى الحسين على الحوى	ن	٢١	ع	٩٥٧
قانون للشيخ ابى على بن سينا	مطبوع	٤٩	ع	٩٥٨
مالا يسع الطبيب جهله ليوسف بن اسمعيل الحوبى	تعليق	٢٥	ع	٩٥٩
مرآة الشفا لركن الدين مسعود بن حكيم	ت	٣٣	ع	٩٦٠
مفردات لعبد الله بن احمد الشهير بابن البيطار	ت	٣٩	ع	٩٦١
الموجز لعلاء الدين على القرشى	نسخ	١٥	عربى	٩٦٢

(كتب الخواص والكيميا)

الشواهد فى الحجر الواحد لابن وحشيه وفيها الاصول الكبير والفصول المنتخبه	نسخ	٢٥	عربى	٩٦٣
مثلثات فى الرمل لابن مخوف	ن	٢٧	ع	٩٦٤
صحيحات افلاطون لجابر بن حيان	ن	٢١	ع	٩٦٥

(كتب سياسة المدن والاخلاق)

اخلاق علائى بخطه	تعليق	١٩	تركى	٩٦٦
ترجمة سياستنامه لعارف افندى	مطبوع	٢٥	تركى	٩٦٧
خراج لابى يوسف رحمه الله	نسخ	٢٣	عربى	٩٦٨
شرح تعليم المتعلم	ن	١٧	عربى	٩٦٩
نصيحة الملوك لعبد الله بن محمد القسطنطينى	ن	٢٣	تركى	٩٧٠

اسامي الكتب والمؤلفين	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
(كتب السير والتواريخ)				
الاحكام فى مناقب الاسلام لابى على الحسن المعروف بابن القطان	نسخ	٢٣	عربى	٩٧١
احوال السبطين	ن	٢١	ع	٩٧٢
الاصابة فى اسماء الصحابه ليوسف بن عبد الله بن البر	ن	٣٩	ع	٩٧٣
اقتفاء الوفا باخبار دار المصطفى للسيد صالح السمهودى	ن	٣١	ع	٩٧٤
الاملاء على السيرة النبويه لابى ذر بن ابى بكر بخطه	ن	٢١	ع	٩٧٥
تاج التراجم لقطلو بغا	ن	٢٥	ع	٩٧٦
تاج التواريخ لخواجه سعد الدين	ن	١٩	تركى	٩٧٧
تاريخ ابن خلدون	نسخ	٢٧	عربى	٩٧٨
تاريخ ابن الصلاح	ن	٣٥	ع	٩٧٩
تاريخ التى برمق	مطبوع	٣٨	تركى	٩٨٠
تاريخ آل عثمان	رقعه	١٧	ت	٩٨١
تاريخ برهان الدين	نسخ	٢٧	فارسى	٩٨٢
تاريخ جنابى جلد اول	ن	٣٣	عربى	٩٨٣
جلد ثانى	ن	٢٥	ع	٩٨٤
نسخة اخرى جلد اول	ن	٢٥	ع	٩٨٥
جلد ثانى	ن	٢٣	ع	٩٨٦
تاريخ حسن بك زاده	تعليق	٢٧	تركى	٩٨٧
تاريخ الحكماء للوزير جمال الدين	ت	١٩	عربى	٩٨٨
نسخة اخرى مع طبقات الامم	ت	٢٣	ع	٩٨٩
تاريخ الحكماء لشمس الدين محمد الشهرزورى	نسخ	١٥	ع	٩٩٠
تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطى	ن	٢١	ع	٩٩١
تاريخ راشد مع ذيل چلبى زاده	تعليق	٣٣	تركى	٩٩٢
تاريخ عزيز افندى	ت	٢١	ت	٩٩٣
تاريخ مكة المكرمه للامام القرطبى	نسخ	٢١	عربى	٩٩٤
تاريخ ميركى	ن	٣٩	ع	٩٩٥
تاريخ نعيما	ن	٣٥	تركى	٩٩٦

اسامى الكتب والمؤلفين	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
تاريخ هزارفن	تعليق	٢٧	تركى	٩٩٧
تاريخ يمينى لابى نصر محمد بن عبد الجبار	نسخ	٢٣	عربى	٩٩٨
التبيين فى انساب القريشيين	ن	١٩	ع	٩٩٩
لابى محمد عبد الله المقدسى				
ترجمة شقائق لمجدى افندى	تعليق	٢٣	تركى	١٠٠٠
تيمورنامه	نسخ	٢٥	عربى	١٠٠١
ثمرات البستان وزهرات الاغصان لابراهيم بن يوسف	ن	٣٣	ع	١٠٠٢
حسن المحاضرة فى اخبار مصر القاهرة	نسخ	٢٧	ع	١٠٠٣
لجلال الدين السيوطى				
حلية الاولياء لابى نعيم الاصفهانى جلد اول	ن	٣٥	ع	١٠٠٤
جلد ثانى	ن	٣٥	ع	١٠٠٥
خلاصة الاثر الى القرن الحادى عشر لمحمد المحبى	نسخ	٤٥	ع	١٠٠٦
خلاصة الوفا فى اخبار دار المصطفى	ن	٢٥	ع	١٠٠٧
الخميس فى احوال النفس النفيس	ن	٣٥	ع	١٠٠٨
لحسين بن احمد الديار بكرى				
ذيل الشقايق النعمانيه لعشاقى زاده	تعليق	٣١	تركى	١٠٠٩
ذيل الشقايق النعمانيه لنوعى زاده جلد اول	ت	٢٥	ت	١٠١٠
جلد ثانى	ت	٢٥	ت	١٠١١
نسخة اخرى	ت	٣٣	ت	١٠١٢
نسخة اخرى	ت	٣١	ت	١٠١٣
روضة الصفا لميرخوند	ت	٢٧	فارسى	١٠١٤
نسخة اخرى	ت	٢٥	ف	١٠١٥
السبع السيار فى اخبار ملوك تاتار لمحمد رضا	ت	٢٥	عربى	١٠١٦
سير السلف لابى القاسم اسماعيل التيمى	نسخ	٢٩	ع	١٠١٧
السير الشامية لابى عبد الله محمد الشامى جلد اول	ن	٤١	ع	١٠١٨
جلد ثانى	ن	٤١	ع	١٠١٩
شرح تاريخ العتبى للشيخ احمد المنينى	ن	٣٩	ع	١٠٢٠
نسخة اخرى	ن	٣٣	ع	١٠٢١
شرح سيرة ابن هشام لعبد الرحمن السهيلى	ن	٣٧	ع	١٠٢٢

(اسامی الکتب و المؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
شرح المواهب لمحمد بن عبد الباقی الزرقانی جلد اول	نسخ	٤٣	عربی	١٠٢٣
جلد ثانی	ن	٤٣	ع	١٠٢٤
جلد ثالث	ن	٤٣	ع	١٠٢٥
شرح نظم السیر لابراهیم الحلبی	ن	٢١	ع	١٠٢٦
الشقایق النعمانیه لطاشکپری زاده	تعلیق	٢٣	ع	١٠٢٧
نسخة اخری	ت	١٩	ع	١٠٢٨
طبقات الحنفیه للعلامه التمیمی	نسخ	٣٩	ع	١٠٢٩
طبقات فی مناقب الصالحین للشعرانی	ن	٢٧	ع	١٠٣٠
طبقات النحاة لجلال الدین السیوطی	ن	٢١	ع	١٠٣١
نسخة اخری	نسخ	٣٣	ع	١٠٣٢
عیون الانباء فی طبقات الاطباء لاحمد بن قاسم	ن	٣١	ع	١٠٣٣
عیون الاثر لمحمد بن احمد بن سید الناس	ت	٢٥	ع	١٠٣٤
غربال الزمان المفتح بسید ولد عدنان لابی عبد الله حسین بن عبد الرحمن	ن	٢٥	ع	١٠٣٥
فذلکه لکاتب چلبی	تعلیق	٣٣	ترکی	١٠٣٦
کامل التواریخ لابن الاثیر جلد اول	نسخ	٣٧	عربی	١٠٣٧
جلد ثانی	ن	٣٧	ع	١٠٣٨
نسخة اخری	ن	٣٧	ع	١٠٣٩
جلد ثانی	ت	٢٧	ع	١٠٤٠
کتائب الاعلام الاخیار لمحمود بن سلیمان الکفوی	نسخ	٣١	ع	١٠٤١
کشف الظنون فی اسامی الکتب و الفنون لکاتب چلبی	ن	٣٣	ع	١٠٤٢
کلشن خلفا لنظمی زاده	ن	٢١	ترکی	١٠٤٣
لواقح الانوار فی طبقات الاخیار للشیخ عبد الوهاب الشعرانی	ن	٢٧	عربی	١٠٤٤
محاضرة الاوایل و مسامرة الاواخر للشیخ علی دده	تعلیق	٣٣	ع	١٠٤٥

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(اللسان)	(الخط)	(السطر)	(العدد
المعارف لابى محمد عبد الله بن قتيبه	نسخ	١٩	عربى	١٠٤٦
المواهب اللدنيه لشهاب الدين احمد القسطلانى	ن	٣١	ع	١٠٤٧
نسخة اخرى	ن	٢٩	ع	١٠٤٨
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزى	ن	٣١	ع	١٠٤٩
نزهة المشتاق فى علماء العراق لابى البركات محمد الرحبى	ن	٢٣	ع	١٠٥٠
نزهة الناظر فى تاريخ مصر للمقدسى	ن	٢١	ع	١٠٥١
نشق الازهار فى عجائب الاقطار	ن	٢٣	ع	١٠٥٢
نفحة الريحانة فى طبقات الشعراء لمحمد المحبى الشامى	نسخ	٣٧	ع	١٠٥٣
نوادر الاخبار لطاشكبرى زاده	تعليق	٣١	ع	١٠٥٤
نور النبراس على سيرة سيد الناس لبرهان الدين الحلبى	ن	٣٥	ع	١٠٥٥
وصاف لعبد الله الشيرازى	تعليق	٢٥	فارسى	١٠٥٦
نسخة اخرى	ن	٢٧	ف	١٠٥٧
وفيات الاعيان لابن خلكان	نسخ	٣٥	ع	١٠٥٨
(كتب الجغرافيا)				
اوضح المسالك فى تعريف البلدان والممالك لمحمد الشهير بسپاهى زاده	نسخ	٢١	عربى	١٠٥٩
تقويم البلدان لسپاهى زاده	تعليق	١٧	تركى	١٠٦٠
جهان نما لكاتب چلبى	نسخ	٢٧	ت	١٠٦١
نسخة اخرى	مطبوع	٣١	ت	١٠٦٢
مختصر معجم البلدان لياقوت الحموى	نسخ	١٧	عربى	١٠٦٣
مراصد الاطلاع فى اسماء الامكنة والبقاع	ن	٢٥	ع	١٠٦٤
نسخة اخرى	ن	٢٧	ع	١٠٦٥
معجم البلدان لابى عبيدة البكرى	ن	٢٩	ع	١٠٦٦
(كتب الادبيات)				
اساس الاقتباس لغياث الدين اختيار	نسخ	١٧	عربى	١٠٦٧

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
اطباق الذهب لعبد المؤمن الاصفهانى	نسخ	٢٥	عربى	١٠٦٨
وفيه شرحه مع اطواق الذهب للزمخشرى				
الاغانى لابى الفرج الاصفهانى جلد اول	ن	٤٣	ع	١٠٦٩
جلد ثانى	ن	٤٣	ع	١٠٧٠
الامالى لابن الشجرى جلد اول	ن	١٥	ع	١٠٧١
جلد ثانى	ن	١٥	ع	١٠٧٢
انموزج العلوم للطرسوسى	تعليق	١٧	ع	١٠٧٣
انوار الربيع فى انواع البديع للسيد على الحسينى	نسخ	٢٧	ع	١٠٧٤
بوستان للشيخ سعدى الشيرازى	تعليق	١٥	فارسى	١٠٧٥
البيان والتبيين للامام الجاحظ	نسخ	٢٥	عربى	١٠٧٦
نسخة اخرى	ن	٢٩	ع	١٠٧٧
تحرير التحبير لزكى الدين عبد العظيم	ن	٢١	ع	١٠٧٨
التذكرة الحمدونيه جلد اول	ن	٢٩	ع	١٠٧٩
جلد ثانى	ن	٢٩	ع	١٠٨٠
نسخة اخرى جلد اول	ن	٢١	ع	١٠٨١
جلد ثانى	ن	٢١	ع	١٠٨٢
جلد ثالث	ن	٢١	ع	١٠٨٣
جلد رابع	ن	٢١	ع	١٠٨٤
جلد خامس	ن	٢١	ع	١٠٨٥
ترجمة شرح رسالة ابن زيدون لمحمد سعيد بن قره خليل	تعليق	٢٩	تركى	١٠٨٦
نسخة اخرى	مطبوع	٢٧	ت	١٠٨٧
ترجمة حيوة الحيوان	مطبوع	٣٩	ت	١٠٨٨
حاشيه على شرح ابن هشام لبانت سعاد	نسخ	٣١	عربى	١٠٨٩
حدائق الحقايق لشمس الدين الهمدانى	ن	١٥	ع	١٠٩٠
الحماسة البصريه لعلى بن ابى الفرج البصرى	نسخ	٢٥	ع	١٠٩١
الحماسة لابى تمام حبيب بن اوس	ن	١٣	ع	١٠٩٢

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
الخطب لابن نباته	نسخ	١٩	عربى	١٠٩٣
خمسة نظامى	تعليق	٢١	فارسى	١٠٩٤
خمسة هاتفى	ت	١٩	ف	١٠٩٥
خير يهٔ نابى	ت	١٧	تركى	١٠٩٦
الدرة الفاخرة فى الامثال السائرة للثعالبى	نسخ	٢٩	عربى	١٠٩٧
ديوان ابن الفارض	ن	١٥	ع	١٠٩٨
ديوان ابى نواس	ن	٢٥	ع	١٠٩٩
ديوان أبيوردى	ن	٢٣	ع	١١٠٠
ديوان بحترى	ن	٣١	ع	١١٠١
ديوان البهازهير	ن	١٥	ع	١١٠٢
ديوان حافظ الشيرازى	تعليق	١٢	فارسى	١١٠٣
ديوان شوكت	ت	١٥	ف	١١٠٤
ديوان صائب	ت	٢٥	ف	١١٠٥
نسخة اخرى	ت	٢٥	ف	١١٠٦
ديوان طغرائى	ث	١٣	عربى	١١٠٧
ديوان عرفى	ت	٢١	فارسى	١١٠٨
ديوان كليم	ت	٢٥	ف	١١٠٩
ديوان محمد بن حسين	نسخ	٢١	ع	١١١٠
ديوان متنبى	ن	١٧	ع	١١١١
نسخة اخرى	ن	١٥	ع	١١١٢
ديوان نابى	تعليق	٢١	تركى	١١١٣
روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار لمحمد بن قاسم	نسخ	١٩	عربى	١١١٤
روضة الاداب للجازى	ن	١٣	ع	١١١٥
رياض الانشا لخواجه جهان	تعليق	١٧	فارسى	١١١٦
زهر الاداب للحصيرى	نسخ	٢٩	عربى	١١١٧
سفينة البلغاء	ن	٢٧	ع	١١١٨

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
سفينة لراغب باشا الواقف لهذه الكتب رحمه الله	نسخ	٢٣	عربى	١١١٩
سلافة العصر لصدر الدين المدنى	ن	٢٥	ع	١١٢٠
شرح بوستان لشمعى افندى	تعليق	٢١	تركى	١١٢١
شرح بهارستان لشمعى افندى	نسخ	٢٥	ت	١١٢٢
شرح الحماسة لابى الحسين	ن	١٧	عربى	١١٢٣
شرح الحماسة للمرزوقى	ن	٣١	ع	١١٢٤
شرح الحماسة للخطيب التبريزى	ن	١٩	ع	١١٢٥
نسخة اخرى	ن	١٧	ع	١١٢٦
شرح الدرة الخفية فى الالغاز العربية لمحمد بن احمد المارى	ن	١٧	ع	١١٢٧
شرح درة الغواص للشهاب الخفاجى	ن	٢٣	ع	١١٢٨
شرح ديوان ابن الفارض للزوزنى	تعليق	٢٥	ع	١١٢٩
شرح ديوان ابن الفارض لحسين البوريني	ن	١٧	ع	١١٣٠
نسخة اخرى	نسخ	٢٧	ع	١١٣١
شرح ديوان حافظ للسروري جلد اول	تعليق	٢١	تركى	١١٣٢
جلد ثانى	ت	٢١	ت	١١٣٣
شرح ديوان المتنبى للواحدى	نسخ	٢٩	عربى	١١٣٤
نسخة اخرى	تعليق	٢٧	ع	١١٣٥
شرح رسالة ابن زيدون لابن بناته المصرى	نسخ	٢٧	ع	١١٣٦
شرح عروض للقيصرى	ن	١٩	ع	١١٣٧
شرح عروض لمصطفى عصام الدين النقشبندى بخطه	تعليق	١٧	تركى	١١٣٨
شرح قصيدة ابن عبدون لابى القاسم عبد الملك	نسخ	١٩	عربى	١١٣٩
شرح قصيدة البردة للمرزوقى	ن	٢٥	ع	١١٤٠
نسخة اخرى	ن	٣٥	ع	١١٤١

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
شرح قصيدة البرده لمكى زاده	نسخ	٢٧	تركى	١١٤٢
شرح قصيدة البرده	ن	٢٩	عربى	١١٤٣
شرح قصيدة ذخر المعاد لمصطفى عصام الدين النقشبذى بخطه	تعليق	١٧	عربى	١١٤٤
شرح القصيدة المضريه لمصطفى عصام الدين	نسخ	١٩	عربى	١١٤٥
نسخة اخرى	ن	١٩	تركى	١١٤٦
شرح القصيدة المفرجة لمصطفى عصام الدين	ن	١٩	عربى	١١٤٧
شرح القصيدة المقريه للشيخ احمد الادهمى	ن	٢١	ع	١١٤٨
شرح القصيدة الهمزيه لابن حجر احمد المكى	ن	٢٧	ع	١١٤٩
شرح القصيدة النعمانيه	مطبوع	١٧	تركى	١١٥٠
شرح كلستان للسودى	م	٣٧	ت	١١٥١
شرح كلستان للسرورى	تعليق	١٧	عربى	١١٥٢
شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدى	نسخ	٣١	ع	١١٥٣
شرح المعلقات السبع لعبد القادر بن احمد الفاكهى	ن	٢١	ع	١١٥٤
شرح المعلقات السبع للمرزوقى	مطبوع	..	ع	١١٥٥
شرح المفاتيح الدريه فى القواعد الفارسيه لمصطفى ابى العصمة بخطه	نسخ	٢٣	تركى	١١٥٦
شرح المقامات الحريريه للشيخ ابى بكر الزمزمى	ن	٢٩	عربى	١١٥٧
شرح المقامات الحريريه لاحمد بن عبد المؤمن الشريشى	ن	٣٥	ع	١١٥٨
شرح المقامات الحصيبيه	ن	١٣	ع	١١٥٩
شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام	ن	١٧	ع	١١٦٠
نسخة اخرى	ن	١٧	ع	١١٦١
شرح مقصورة ابن دريد لعبد الله بن سلمان المرى	ن	٣١	ع	١١٦٢
شرح موارد الكلم لاحمد نظيف	تعليق	١٧	ع	١١٦٣
شرح نوابغ الكلم لمصطفى عصام الدين النقشبندى	نسخ	١٩	تركى	١١٦٤
شرح نوابغ الكلم لمحمد بن ابراهيم الحنبلى	تعليق	٢٧	عربى	١١٦٥
شرح نهج البلاغة لابن ابى الحديد جلد اول	نسخ	٤١	ع	١١٦٦

(اسامی الکتب و المؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
جلد ثانی	نسخ	٤١	عربی	١١٦٧
شرح الوالد به لحسین بن الشیخ احمد التبریزی	ن	٢٥	ع	١١٦٨
الصبح المنبی عن حیثیة المتنبی لیوسف البدیعی	ن	٢٥	ع	١١٦٩
الصناعتین لابی هلال الحسن بن عبدالله	ن	٢٣	ع	١١٧٠
ضروب الامثال مع یواقیت المواقیت لاختیار بن غیاث	ن	٢٣	ع	١١٧١
طراز المجالس لشهاب الدین الخفاجی	ن	٢٧	ع	١١٧٢
عرف الطیب لاحمد بن محمد المقری	ن	٥١	ع	١١٧٣
عقد الفرید لابن عبدربه القرطبی	ن	٣١	ع	١١٧٤
فرائد الخرائد للقاضی احمد الخویی	تعلیق	١٩	ع	١١٧٥
القصیدة الشهیرة بالبرده لمحمد البوصیری	نسخ	١٢	ع	١١٧٦
قلائد العقیان لابی النصر فتح بن خاقان	تعلیق	٢٣	ع	١١٧٧
الکامل للامام المبرد	ت	٢٥	ع	١١٧٨
کتاب الذریعه للراغب الاصفهانی	تعلیق	٢٥	ع	١١٧٩
کتاب الشعر والشعراء لابن قتیبه	نسخ	١٥	ع	١١٨٠
کشکول لبهاء الدین العاملی	ن	مختلف	ع	١١٨١
نسخة اخری	تعلیق	مختلف	ع	١١٨٢
نسخة اخری	نسخ	٢٥	ع	١١٨٣
کلستان للشیخ سعدی	تعلیق	١٣	فارسی	١١٨٤
کلیات جامی جلد اول	تعلیق	١٧	ف	١١٨٥
جلد ثانی	ت	٢٧	ف	١١٨٦
جلد ثالث	ت	٢٧	ف	١١٨٧
جلد رابع	ت	٢٧	ف	١١٨٨
جلد خامس	ت	٢٧	ف	١١٨٩
جلد سادس	ت	٢٧	ف	١١٩٠
کلیات راغب پاشا الواقف لهذه الکتب رحمه الله	ت	٢٧	ترکی	١١٩١
کلیات عبید زاکانی	ت	١٧	فارسی	١١٩٢

(اسمى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
كنايات الادباء لعباس الجرجانى	تعليق	١٥	عربى	١١٩٣
كنز الكتاب للثعالبى	نسخ	٢٥	ع	١١٩٤
لزوم مالايلزم لابى العلاء المعرى	ن	٢٣	ع	١١٩٥
لطائف الخيال	تعليق	٢٧	فارسى	١١٩٦
نسخة اخرى	ت	٢٧	ف	١١٩٧
لمعات الانوار ودرر الاخبار لابن شمس الخلافة	نسخ	١٧	عربى	١١٩٨
مايعول عليه فى المضاف والمضاف اليه لمحمد امين المحبى	نسخ	٢٧	ع	١١٩٩
المثل السائر فى آداب الكاتب والشاعر	ن	١٢	ع	١٢٠٠
مثنوى شريف لمولانا جلال الدين الرومى	تعليق	٢١	فارسى	١٢٠١
مجمع الامثال للميدانى	نسخ	٢٩	عربى	١٢٠٢
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	١٢٠٣
محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار للشيخ الاكبر محى الدين العربى	نسخ	٢٩	ع	١٢٠٤
المحاورات والمحاضرات لجلال الدين السيوطى	ن	١٩	ع	١٢٠٥
مختصر فى العروض	تعليق	٢٥	ع	١٢٠٦
المضاف والمنسوب اليه للثعالبى	نسخ	٢٣	ع	١٢٠٧
مفاخرة الرياحين لجلال الدين السيوطى	ن	٢٥	ع	١٢٠٨
مقامات حريرى	تعليق	١٥	ع	١٢٠٩
ملهمه	ت	٢٧	تركى	١٢١٠
منشئات لوحيد التبريزى	ت	١٥	فارسى	١٢١١
موارد الادب	ت	١٩	عربى	١٢١٢
موارد البصائر لسليم افندى	ت	٢١	ع	١٢١٣
موضوعات العلوم المسمى بمفتاح السعادة لطاشكبرى زاده	تعليق	٢٧	ع	١٢١٤

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
نفايس الفنون لمحمد بن محمود الآملى	نسخ	٣١	فارسى	١٢١٥
نسخة اخرى	ن	٢٩	ف	١٢١٦
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ف	١٢١٧
نسخة اخرى	ت	٢٣	ف	١٢١٨
نهج البلاغة لسيدنا على بن ابى طالب رضى الله عنه	نسخ	٢٣	عربى	١٢١٩
نكت الهميان فى نكت العميان	ن	١٩	ع	١٢٢٠
همايونناه	تعليق	٢٣	تركى	١٢٢١
يتيمة الدهر للثعالبى	نسخ	٣٥	عربى	١٢٢٢
ينابيع العلوم للقاضى احمد الخويى	ن	٢١	ع	١٢٢٣

(كتب المعانى والبيان)

ايضاح المعانى للخطيب التبريزى	سخ	١٣	عربى	١٢٢٤
نسخة اخرى	تعليق	١٧	ع	١٢٢٥
تلخيص المفتاح للخطيب الدمشقى	نسخ	٧	ع	١٢٢٦
حاشيه على المطول للسيد شريف	تعليق	٢٣	ع	١٢٢٧
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	١٢٢٨
نسخة اخرى	نسخ	٢٩	ع	١٢٢٩
حاشيه على المطول لميرزاجان	تعليق	٢٩	ع	١٢٣٠
نسخة اخرى	ت	١٧	ع	١٢٣١
حاشيه على المطول للا خسرو	ت	٢٥	ع	١٢٣٢
نسخة اخرى	ت	٢٧	ع	١٢٣٣
حاشيه على المطول لاحمد علوى	ت	٢٥	ع	١٢٣٤
حاشيه على المطول المسماة بالمعول لاحمد القريمى	نسخ	٢٧	ع	١٢٣٥
حاشيه على المطول لمصنفك	ن	٢٣	ع	١٢٣٦
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	١٢٣٧
حاشيه على المطول لعبد الحكيم السلكوتى	ت	٢٥	ع	١٢٣٨

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
حاشيه على المطول للقاسم اللبثى	تعليق	٢١	عربى	١٢٣٩
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	١٢٤٠
حاشية على المطول لحسن چلبى	ت	٢٣	ع	١٢٤١
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	١٢٤٢
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	١٢٤٣
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	١٢٤٤
حاشية على المختصر المسماة بمواهب الفتاح جلد اول	نسخ	٢٣	ع	١٢٤٥
جلد ثانى	ن	٢٣	ع	١٢٤٦
حاشية على المختصر للسيد عثمان	تعليق	٢٣	ع	١٢٤٧
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	١٢٤٨
حاشية على المختصر للحفيد	ت	٢٥	ع	١٢٤٩
حاشيه على المختصر للخطائى	ت	٢٥	ع	١٢٥٠
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	١٢٥١
حاشية على المختصر لبسن افندى	نسخ	٢٥	ع	١٢٥٢
حاشية على المختصر لحسن چلبى	تعليق	٢١	ع	١٢٥٣
حاشية على شرح المفتاح للدسوقى	نسخ	٠	ع	١٢٥٤
حواشى على شرح المفتاح	تعلق	١٧	ع	١٢٥٥
رساله فى مشكلات تلخيص المفتاح	ت	٢٣	ع	١٢٥٦
شرح ابيات التلخيص لمصطفى عصام الدين التقشبذى بخطه	تعليق	٢٥	ع	١٢٥٧
نسخة اخرى	مطبوع	٢٩	ع	١٢٥٨
نسخة اخرى	م	٢٩	ع	١٢٥٩
شرح ابيات التلخيص لوحدى افندى	تعليق	٢٣	ع	١٢٦٠
شرح الايضاح المسمى بالافصاح	ت	٢٥	ع	١٢٦١
شرح التلخيص المسمى بالاطول لعصام الدين	نسخ	٢٣	ع	١٢٦٢
شرح التلخيص المسمى بالمطول للتفتازانى	ن	٢١	ع	١٢٦٣

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
نسخة اخرى	نسخ	٢٩	عربى	١٢٦٤
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	١٢٦٥
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	١٢٦٦
شرح التلخيص المسمى بالمختصر للتفتازانى	ت	٢١	ع	١٢٦٧
نسخة اخرى	ت	١٣	ع	١٢٦٨
شرح التلخيص لمحمد التبريزى	ت	١٩	ع	١٢٦٩
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	١٢٧٠
شرح شواهد الايضاح ليوسف بن يوسف	نسخ	٢٧	ع	١٢٧١
شرح شواهد الايضاح	ن	٢٧	ع	١٢٧٢
شرح الفوائد الغياثيه	تعليق	٢١	ع	١٢٧٣
شرح المفتاح لسعد الدين التفتازانى	ت	٢٣	ع	١٢٧٤
نسخة اخرى	ت	٢٥	ع	١٢٧٥
شرح المفتاح للسيد شريف	ت	٢٥	ع	١٢٧٦
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	١٢٧٧
شرح المفتاح من قسم التصريف لحسام الدين الخوارزمى	نسخ	٢٥	ع	١٢٧٨
شرح ميزان الادب لطاشكندى	تعليق	٢١	ع	١٢٧٩
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	١٢٨٠
مفتاح العلوم للسكاكى	نسخ	١٩	ع	١٢٨١
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	١٢٨٢
نسخة اخرى	نسخ	١٩	ع	١٢٨٣
نهاية الايجاز لعبد الرحمن الجرجانى	تعليق	١٧	ع	١٢٨٤

(كتب الاداب والوضع والاستعارة)

حاشية على العصام لحسن الزيارى وفيها رسائل فى الاداب	تعليق	١٧	عربى	١٢٨٥
حاشية على شرح العصام لمحمد حفيد وفيها حاشيه شرح تهذيب المنطق	ت	١٩	ع	١٢٨٦

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
حاشية على شرح طاشكبرى لقره خليل وفيها حاشية الخلخالى	تعليق	٢١	عربى	١٢٨٧
حاشية على العضدية لمحمد الكفوى	ت	٢١	ع	١٢٨٨
الرسالة الوضعيه مع شرحها للقاسم اللبثى وفيها رسائل اخرى	ت	٢١	ع	١٢٨٩
الرسالة الولدية لساچقلى زاده	نسخ	٢١	ع	١٢٩٠
رساله فى الاداب لحسين افندى	تعليق	١٣	ع	١٢٩١
شرح الفريده لعصام الدين وفيها رسائل اخرى	نسخ	١٧	ع	١٢٩٢
شرح الفريدة لمفتى زاده	مطبوع	٢٥	ع	١٢٩٣
شرح الفريد لقره تبه لى	تعليق	١٣	ع	١٢٩٤
شرح الرسالة السمرقنديه للقطب الكيلانى وفيها شرح هداية الحكمة	ت	١٧	ع	١٢٩٥
شرح الرسالة الحنفيه مع حاشية ميرابى الفتح	ت	٢١	ع	١٢٩٦
الفصول البرهانيه	ت	٣١	ع	١٢٩٧

(كتب النحو)

ارتشاف الضرب لابى حيان	نسخ	٣٩	عربى	١٢٩٨
ارشاد الطلاب لاحمد الانصارى	ن	٢٥	ع	١٢٩٩
الازهية لابى الحسن الهروى	ن	١٧	ع	١٣٠٠
اظهار لمحمد البركوى	ن	٢١	ع	١٣٠١
امالى لابن الحاجب	ن	٢٥	ع	١٣٠٢
امتحان الازكيا لمحمد البركوى	ن	١٩	ع	١٣٠٣
نسخة اخرى	ن	٢٧	ع	١٣٠٤
ايضاح المفصل	ن	٢٣	ع	١٣٠٥
تسهيل الفوايد لابن مالك	ن	١٣	ع	١٣٠٦
حاشية على امتحان الاذكياء	ن	٢١	ع	١٣٠٧

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
حاشية على الجامى للبوسنوى	تعليق	٢١	عربى	١٣٠٨
حاشية على الجامى لعصمت افندى	نسخ	٢٥	ع	١٣٠٩
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	١٣١٠
حاشية على الجامى لعبد الغفور	نسخ	٢١	ع	١٣١١
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	١٣١٢
حاشية على الجامى لعصام الدين	ت	٢١	ع	١٣١٣
نسخة اخرى	ت	٢١	ع	١٣١٤
حاشية على الجامى لمحرم افندى جلداول	نسخ	٢٧	ع	١٣١٥
الخصائص لابن جنى	ن	٣٣	ع	١٣١٦
سر الصناعة لابن جنى	ن	٣١	ع	١٣١٧
شرح ابيات المفصل للشيخ داود الباذلى	ن	٢٣	ع	١٣١٨
شرح ابيات الجمل للبطليوسى	ن	١٧	ع	١٣١٩
شرح الاقتراح لجلال الدين السيوطى	ن	٢٥	ع	١٣٢٠
شرح الاقتراح لابن علان الصديقى	ن	٢١	ع	١٣٢١
شرح الفية ابن مالك لابن المصنف	ن	٢١	ع	١٣٢٢
شرح الفية ابن مالك للاشمونى	ن	٢٩	ع	١٣٢٣
شرح الفية ابن مالك لابن هشام	تعليق	٢٣	ع	١٣٢٤
شرح الفية ابن مالك للهروى	نسخ	٢٥	ع	١٣٢٥
شرح التسهيل للدمامينى جلداول	ن	٢٧	ع	١٣٢٦
جلد ثانى	ن	٢٧	ع	١٣٢٧
شرح التسهيل لعلى پاشا التونسى	تعليق	٢٥	ع	١٣٢٨
شرح التسهيل للجرجانى	نسخ	٣٣	ع	١٣٢٩
وفيه شرح شواهد الايضاح				
شرح التوضيح المسمى بالتصريح لخالد الازهرى	ن	٢٥	ع	١٣٣٠
شرح جمع الجوامع المسمى بهمع الهوامع لجلال الدين السيوطى	ن	٣١	ع	١٣٣١

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
شرح ديباجة المصباح ليعقوب بن السيد على	تعليق	٢١	عربى	١٣٣٢
شرح شواهد الالفية للعينى	نسخ	٣١	ع	١٣٣٣
شرح الابيات لعبد القادر البغدادى	ن	٣٥	ع	١٣٣٤
جلد اول				
جلد ثانى	ن	٣٥	ع	١٣٣٥
شرح شواهد الكبرى للعينى	ن	٢٧	ع	١٣٣٦
شرح شواهد الرضى لعبد القادر البغدادى جلد اول	نسخ	٣١	ع	١٣٣٧
جلد ثانى	ن	٣١	ع	١٣٣٨
جلد ثالث	ن	٣١	ع	١٣٣٩
شرح العوامل الجديد للشيخ احمد	ن	٢٣	ع	١٣٤٠
شرح قطر الندا للفاكهى	تعليق	١٩	ع	١٣٤١
شرح قواعد الاعراب لابى الثنا	ت	٢٣	ع	١٣٤٢
شرح قواعد الاعراب للسيد عبد الله	سح	٢١	ع	١٣٤٣
شرح قواعد الاعراب للكافيجى	تعليق	٢٣	ع	١٣٤٤
شرح الكافيه المسمى بالوافيه	ت	١٧	ع	١٣٤٥
شرح الكافيه للخبيصى	نسخ	١٩	ع	١٣٤٦
شرح الكافيه لمولانا عبد الرحمن الجامى	تعليق	٢١	ع	١٣٤٧
نسخة اخرى	ت	١٥	ع	١٣٤٨
شرح الكافيه للهندى	ت	١٥	ع	١٣٤٩
شرح الكافيه للمصنف	نسخ	٢٩	ع	١٣٥٠
شرح الكافيه للشيخ رضى	ن	٢٧	ع	١٣٥١
نسخة اخرى	ن	٢٩	ع	١٣٥٢
نسخة اخرى	ن	٢٧	ع	١٣٥٣
نسخة اخرى	ن	٢٩	ع	١٣٥٤
نسخة اخرى	تعليق	٢٣	ع	١٣٥٥
شرح الكافيه لعصام الدين	ت	٣٥	ع	١٣٥٦
نسخة اخرى	ت	٢٣	ع	١٣٥٧

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
نسخة اخرى	تعليق	٢٣	ع	١٣٥٨
شرح الكافيه لاطه لى	ت	١٩	ع	١٣٥٩
شرح كتاب سيبويه للسيرافى	نسخ	٤٥	ع	١٣٦٠
شرح اللباب للمصنف	تعليق	٢٩	ع	١٣٦١
شرح اللباب للسيرافى	نسخ	٣٣	ع	١٣٦٢
شرح المصباح للاسفرانى	ن	١٧	ع	١٣٦٣
شرح المصباح للمصنف	ن	٢٣	ع	١٣٦٤
نسخة اخرى	تعليق	٢١	ع	١٣٦٥
شرح معنى اللبيب لابن ملا الحلبى	نسخ	٣٥	ع	١٣٦٦
شرح معنى اللبيب لوحى زاده جلد اول	تعليق	٣٥	ع	١٣٦٧
جلد ثانى	ت	٢٥	ت	١٣٦٨
شرح مغنى اللبيب للشمنى	نسخ	٢٧	ع	١٣٦٩
شرح مغنى اللبيب للدمامينى	ن	٢١	ع	١٣٧٠
شرح المفصل لابن الحاجب	ن	٢٥	ع	١٣٧١
نسخة اخرى	ن	٢٩	ع	١٣٧٢
شرح النكت لجلال الدين السيوطى	ن	٢٩	ع	١٣٧٣
شرح الوافى للدمامينى	ن	٢٥	ع	١٣٧٤
الكتاب للعلامة عثمان المعروف بسيبويه	ن	٢٩	ع	١٣٧٥
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	ع	١٣٧٦
لجة القواعد والفوائد	ت	٢١	ع	١٣٧٧
مختصر العباب	ت	٢٧	ع	١٣٧٨
المسائل الشيرازيات لابى على حسن النحوى	نسخ	١٧	ع	١٣٧٩
معرب الاظهار لعبد الله بن محمد	ن	١٧	ع	١٣٨٠
معرب العوامل لطاشكبرى زاده	تعليق	١٧	ع	١٣٨١
نسخة اخرى	ت	١١	ع	١٣٨٢
معرب الكافية لزينى زاده	مطبوع	٢١	عربى	١٣٨٣
مغنى اللبيب لابن هشام بخط الدمامينى	نسخ	١٧	ع	١٣٨٤
نسخة اخرى	ن	١٩	ع	١٣٨٥

(اسامی الکتب و المؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
المفصل للعلامة الزمخشری	نسخ	١٣	عربی	١٣٨٦
نسخة اخری	ن	١١	ع	١٣٨٧
ملحة الاعراب مع شرحة للحریری	تعلیق	١٧	ع	١٣٨٨
نحو جله سی	ت	١٣	ع	١٣٨٩
نسخة اخری	ت	١٣	ع	١٣٩٠
(کتب الصرف)				
شرح التصریف لابن جنی	نسخ	١٧	ع	١٣٩١
شرح الشافیه للجاربردی	تعلیق	٢١	ع	١٣٩٢
نسخة اخری مع حاشیه العصام	ت	٢١	ع	١٣٩٣
شرح الشافیه للسید عبدالله	نسخ	١٩	ع	١٣٩٤
شرح الشافیه للشیخ رضی	ن	٢٥	ع	١٣٩٥
شرح الشافیه المسمی بالصافیه	تعلیق	١٧	ع	١٣٩٦
شرح الشافیه للنیسابوری	نسخ	٢١	ع	١٣٩٧
شرح العزی و شرح المقصود و شرح البنا	تعلیق	١٧	ع	١٣٩٨
شرح المراح لدنقوز	ت	١٧	ع	١٣٩٩
صرف جله سی	نسخ	٢١	ع	١٤٠٠
نسخة اخری	تعلیق	١٣	غ	١٤٠١
(کتب اللغات العربیة و الفارسیة و الترکیة)				
اختری کبیر لمصطفی الاختری	تعلق	٢٩	ترکی	١٤٠٢
نسخة اخری	مطبوع		ت	١٤٠٣
برهان قاطع لمحمد حسین التبرزی	تعلیق	٣١	فارسی	١٤٠٤
البصائر لمجد الدین الفیروزابادی	نسخ	٢٥	عربی	١٤٠٥
نسخة اخری	ن	٢٩	ع	١٤٠٦
ترجمان الصحاح	تعلیق	٢١	ترکی	١٤٠٧
ترجمة القاموس المسمی باوقیانوس لعاصم افندی جلد اول	مطبوع	٤١	ت	١٤٠٨

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
جلد ثانى	مطبوع	٤١	تركى	١٤٠٩
جلد ثالث	م	٤١	ت	١٤١٠
تعريفات للسيد شريف	نسخ	١٩	عربى	١٤١١
تهذيب الاسماء واللغات للامام النووى	ن	٣١	ع	١٤١٢
نسخة اخرى	ن	٤٩	ع	١٤١٣
جامع اللغات	ن	٢٧	ع	١٤١٤
حاشية على القاموس اويسى افندى بخطه	ن	١٧	ع	١٤١٥
الزاهر لابى بكر الانبارى	ن	١٩	ع	١٤١٦
شرح القاموس لابى الطيب جلد اول	ن	٢٩	ع	١٤١٧
جلد ثانى	ن	١٩	ع	١٤١٨
صحاح للجوهرى جلد اول	تعليق	٢٥	ع	١٤١٩
جلد ثانى	ت	٢٥	ع	١٤٢٠
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	ع	١٤٢١
الغريبين من لغة القران والحديث لمحمد الهروى	تعليق	٢٩	ع	١٤٢٢
الفائق للعلامة الزمخشرى	نسخ	٢٣	ع	١٤٢٣
فرهنك لشعورى جلد اول	مطبوع	٣٣	تركى	١٤٢٤
جلد ثانى	م	٣٣	ت	١٤٢٥
قاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادى	تعليق	٢٥	عربى	١٤٢٦
نسخة اخرى	نسخ	٢٧	ع	١٤٢٧
نسخة اخرى	نسخ	٣٣	ع	١٤٢٨
كتاب الفروق لابى الهلال حسن بن عبد الله	تعليق	٢١	ع	١٤٢٩
نسخة اخرى	نسخ	٢٥	ع	١٤٣٠
كتاب الفروق للبطليوسى	ن	٢١	ع	١٤٣١
كليات لابى البقا الكفوى	تعليق	٢٩	ع	١٤٣٢
نسخة اخرى	ت	٢٩	ع	١٤٣٣
نسخة اخرى	نسخ	٢٧	ع	١٤٣٤
نسخه اخرى	تعليق	٢٧	ع	١٤٣٥

(اسامى الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد
نسخة اخرى	تعليق	٢٥	عربى	١٤٣٦
لسان العرب جلد اول	نسخ	٤٩	ع	١٤٣٧
جلد ثانى	ن	٤٩	ع	١٤٣٨
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	١٤٣٩
لهجة اللغة لاسعد افندى	ن	١٣	تركى	١٤٤٠
مجمل اللغة لابى الحسن بن احمد	ن	٣١	عربى	١٤٤١
مختار الصحاح	ن	٢٧	ع	١٤٤٢
مشكلات اللغات لعبد القادر البغدادى	تعليق	٢٣	ع	١٤٤٣
مصباح المنير لاحمد بن محمد المقرى	ت	٢٥	ع	١٤٤٤
نسخة اخرى	نسخ	٢٩	ع	١٤٤٥
مغرب اللغه للمطرزى	ن	٢٧	ع	١٤٤٦
نسخة اخرى	ن	٢٣	ع	١٤٤٧
مفردات لابى القاسم راغب الاصفهانى	ن	٢٧	ع	١٤٤٨
والمقولى ترجمة الصحاح جلد اول	مطبوع	٣٣	تركى	١٤٤٩
جلة ثانى	م	٣٣	ت	١٤٥٠

(مجاميع فنون)

مجموعة الرسائل كلها للامام الغزالى نسخ ٢١ عربى ١٤٥١

شرح الاسماء الحسنى | رساله فى الفرق بين النطق والكلام | الجام العوام عن علم الكلام

مشكوة الانوار | معارج القدس | المضنون به على اهله

المضنون به على غير اهله | الرسالة اللدنيه | المنقذ من الضلال

الاسوله والاجوبه

مجموعة الرسائل كلها لسرى الدين افندى تعليق ٢٩ عربى ١٤٥٢

حاشيه على شرح الهدايه | رساله فى تحقيق تفسير بعض الآيه | رسالة اخرى

رساله على تفسير سورة النساء | رساله فى تفسير بعض الآيه | رساله فى حل اسئلة عز بن عبد السلام

رساله فى مسئلة التقليد | رسالة فى المصدر الصريح والمنسبك | رساله فيما تعلق بعسى والخامها فى الكلام

رسالة فى بيان عتق البعض | رسائل صغار متفرقه

مجموعة الرسائل اكثرها للشيخ الاكبر محى الدين العربى تعليق ١٧ عربى ١٤٥٣

شرح الحديث الاربعين للشيخ الاكبر | رساله فى التصوف له | القصيدة البليغه له

فصوص الحكم	رساله فى بيان الطرق	مراة العارفين فى تحقيق
له	الى الله لنجم الدين الكبرى	فاتحة الكتاب

مجموعة الرسائل — نسخ ١٧ عربى ١٤٥٤

الحزب الاعظم	قوة النفس لاركان الخمس	نور الشمعه فى بيان ظهر الجمعه
لعلى القارى	للسمرقندى	لعلاء الدين المقدسى
فيض الكريم المنان على	رساله فى معجزات الانبياء	الحديث الاربعين
اوائل سورة الدخان	لابراهيم بن محمد بن خلف	للامام النووى
لنجم الدين الغيطى		

مجموعة الرسائل — نسخ ٢١ عربى ١٤٥٥

رسالة فى الاستدلال على عشرة	مختصر فى الجدل	مقاله فى تحقيق المطلق
مسائل فقهية يتضمن نصرة	للتوقانى	
الشافعيين على الحنفيين		
رساله فى التعارض	مقاله فى النقض	مختصر فى الجدل
غنية المسترشد فى الجدل	التحصيل فى علم وضع السؤال	
	والجواب والدليل	

مجموعة الرسائل — نسخ ٢٥ عربى ١٤٥٦

رسالة اثبات الواجب	حاشية على الرساله الحنفية	حاشية على حاشية
لجلال الدوانى	لمير زاجان	ميرزاجان
شرح اشكال التاسيس	منشآت بالفارسى	حاشية على حاشية الخيالى
لقاضى زاده الرومى	لمولانا جامى	لقول احمد

مجموعة الرسائل كلها للجلال الدواني	تعليق	٢٣	عربي	١٤٥٧

المسائل العشرة	التهافت	شرح هياكل النور
رسالة اثبات الواجب	رسالة خلق الافعال	رسالة اخرى
الزوراء والحواراء	تفسير سورة الاخلاص	تفسير سورة الفلق
تفسير سورة الناس	التذكرة والتبصرة	رساله في تعريف علم الكلام
	شرح اوائل الطوالع	

مجموعة الرسائل	نسخ	٢٥	عربي	١٤٥٨

منازل السائرين لعبدالله الانصاري	التائية الكبرى لابن الفارض	طوالع الانوار للقاضي البيضاوي
الرساله الوضعيه للقاضي عضد	تلخيص المفتاح للخطيب الدمشقي	الخزرجية في العروض
الالفية في النحو لابن مالك	قصيدة ابن الوردي	شاطبيه في القراءة
وجيز في فقه الامام احمد بن حنبل	حاوي في الحساب لابن الهائم	القصيدة المسماة بالبرده
قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير	البديعية لابن الحجه	مختصر في فقه الامام مالك الشيخ خليل
هدايه في اصول الحديث لابن الجزري	الياسمنيه في الجبر والمقابلة	المبدع في الحساب لابن الهائم

الجمل والمنطق للخونجي	رساله فى التصوف للشيخ ابى محمد	كافيه فى النحو لابن الحاجب
شافيه فى الصرف لابن الحاجب	شرح الامائل فى آداب البحث	الدر المنثور فى العمل بالربع الدستور
رساله فى العمل بالربع	القصارى فى الصرف	حلية الابدال
رساله فى الاخلاق للقاضى عضد	قانون شاه فى الطب	الرسالة الشمسية فى الحساب لنظام الدين النيسابورى
تجريد الكلام لنصير الطوسى	الرسالة الشمسية فى المنطق للقطب الرازى	مقامات حريرى
	رساله فى التصوف لزين الدين الحافى	

مجموعة الرسائل — تعليق ٢٣ عربى ١٤٥٩

رساله على حاشية المطالع لموسى الطوسى	رساله على باب الشهيد من كتاب صدر الشريعة لمحى الدين عجم	حل المغلطة المسماة بالجزر الاصم لخواجه زاده
رساله فى المنطق لجلال الدوانى	حل المقدمات الاربع لخطيب زاده	رساله فى مسئلة الجبر والقدر لملا عرب المفتى
رساله على مسئلة الحسن والقبيح من كتاب التوضيح للمولى الحاج حسين	رساله فى حل المقدمات الاربع لمحمد الصامسونى	رسالتان على المقدمات الاربع لمصلح الدين القسطلانى

رساله على باب الشهيد من صدر الشريعه لمحى الدين عجم	رساله فى الشبهة العامه من مباحث الاعراض	رساله فى الكرة المدحرجة
رساله فى الجهاد للمولى خطيب زاده	رساله فى بحث العلة والوجود لاحمد پاشا	رساله فى الولاء للملا خسرو
رساله فى الرد عليه لقاضى زاده	رساله فى الرد عليه ايضا لسنان پاشا	رساله على صدر الشريعة لبيرام پاشا
رساله فى مجهول النسب لمحى الدين عجم	رساله على صدر الشريعة لحسام چلبى	رساله على شرح المفتاح لطاشكپرى زاده
رساله على شرح المواقف للقسطلانى	رساله فى الاسلام لمحى الدين عجم	رساله فى الاسلام للملا عرب المفتى
حاشية شرح التجريد لعذارى چلبى	رساله السبع الشداد للمولى لطفى	جواب السبع الشداد للمولى العذازى
رساله فى الوجود الذهنى لطاشكپرى زاده	رساله فى تعريف العلم لشاعر زاده	رساله فى تعريف العلم لخطيب زاده
اسئله على بحث الخاص من التلويح لقره سيدى	اسئله على شرح المفتاح له ايضا	حل شبهات قره سيدى للاجره
رساله فى الوجود الذهنى لقره سيدى	رساله فى عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق لجلال الدوانى	رساله فى اكتساب المقدمات

رسالة في عدم تقدم الوجود المطلق للباري على معلوله الاول لبغدادي زاده	رسالة في الحكمة	رسالة في العلة والمعلول

مجموعة الرسائل تعليق ٢٣ عربي ١٤٦٠

رسالة في اثبات الانواز الالهيه للشيخ محمد بهاء الدين	رسالة على حاشية السيد على الكشاف في ان البسملة هل من القرآن ام لا لابي السعود افندي	رسالة في تفسير آية الله نور السموات الخ للمولى الطالشي
تفسير سورة الملك لابن كمال	رسالة في حل المشكلات الاربعة الواقعة في البيضاوي عند قوله تعالى ولما ضرب ابن مريم مثلا الخ	رسالة في تفسير اية واتموا الحج والعمرة الخ لعذاري چلبي
رسالة متعلقة بعلم المعاني في ان استغراق المفرد اشمل من استغراق الجمع لبيراحمد	رسالة في تفسير آية وان ليس للانسان الا ماسعى الخ للفناري	رسالة متعلقة بعلم المعاني ردا على السيد الشريف في قوله الفصل الاول في ضبط معاقد علم المعاني
رسالة متعلقة بعلم المعنى في قول صاحب التلخيص الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم	شرح القصيدة الخمرية الفارضية لابن كمال باشا	رسالة متعلقة بالتقريب لابن كمال باشا
رسالة في ان القرآن مخلوق ام لا له ايضا	رسالة في ان القرآن معجز له ايضا	رسالة في معرفة الحقائق الالهية له ايضا
رسالة في القضاء والقدر لمحي الدين	رسالة في القضاء والقدر لابن كمال باشا	شرح قصيدة ابن سينا للمولى مصنفك

شرح قصيدة ابن سينا للفاضل الاندلسى

رساله فى ان قول القاضى المغرول مقبول للكرماستى

رساله فى الحساب للمولى احمد

نوابغ الكلم للزمخشرى

اطواق الذهب له ايضاً

اطباق الذهب لعبد المؤمن الاصفهانى

الزوراء شرح الحوراء للجلال الدوانى

رساله فى الجهاد لمحى الدين بن بهاء الدين

رساله فى الرضاع لابن كمال پاشا

الرسالة العضدية فى الآداب

الرسالة المرآتيه للسيد شريف

رساله فى قواعد الاعراب للمولى ابراهيم

رساله فى علم الخط لمحمد العمرى

رساله فى بيان معنى التمثيل فى قوله تعالى فتمثل لها بشرا سويا الخ لابن كمال پاشا

الرسالة القلمية للمولى الكازرونى

الرسالة القلمية للجلال الدوانى

الرسالة القلمية لقنالى زاده

رساله متعلقة بالاصول ردا على السيد لابى السعود

رساله متعلقة بالجهاد لابى السعود افندى

رساله متعلقة بالتعزير للمولى قاسم

رساله فى تصحيح لفظ الزنديق لابن كمال پاشا

رساله فى مدح السعى وذم البطالة له ايضا

رساله فى عدم نسبة الشر الى الله تعالى

رساله متعلقه بمعنى الليس والايس لابن كمال پاشا

رساله فى بيان اسلوب الحكيم له ايضا

رساله فى تحقيق مزية اللسان الفارسية على سائر الالسنة ماخلا العربيه

رساله فی عدم جواز الاستخلاف لامامة الجمعه بلاعذر شرعی

رساله متعلقة بجواز الخضاب له ایضا

رساله فی المنافع والخواص لدفع الطاعون والوبا

رساله فی ان صحائف الاعمال توزن له ایضا

رساله فی تحقیق المعجزة له ایضا

رساله فی بیان الهیکل له ایضا

رساله متعلقه بابوی النبی علیه السلام له ایضا

رساله فی تفضیل نبینا علی سائر الانبیاء صلوات الله علیهم له ایضا

رساله متعلقه باداب البحث له ایضا

رساله فی المعاد الجسمانی له ایضا

رساله فی بیان الفصاحة والبلاغة فی نظم الکلام

رساله فی تحقیق الخواص والمزایا له ایضا

رساله فی طبقات الفقهاء له ایضا

رساله فی بیان فروض الصلوة له ایضا

رساله فی تحقیق ظاهر الصلوة وباطنها للشیخ ابراهیم المدنی

رساله ارسلها الشیخ الاکبر الی الامام فخر الدین الرازی

رساله فی فضائل النبی صلی الله علیه وسلم لعبد الکریم چلبی

رساله فی معنی الحدیث القدسی لمحمد بهاء الدین

رساله فی آداب التوحید له ایضا

رساله فی اعمال الاسبوع لصاحب السبعیات

رساله فی تفسیر ایة الله نور السموات الخ

رساله فی معنی حدیث کان الله ولم یکن معه شیء لابن کمال پاشا

رساله مسماة بتاهل من خطب فی ترتیب الصحابة لمحمد بن ابراهیم الحنبلی

رساله فی طهارة الصابون له ایضا

رساله شقايق الاكم فى دقائق الحكم له ايضا	رساله فى اشتقاق لفظ الانسان له ايضا	رساله فى تفسيرآية الذى احسن كل شئ خلقه الخ له ايضا
رساله فى الزندبق على قصة المولى لطف الله	رساله اخرى فى الزندبق	اجازة قاضى القضاة ببلدة كاشغر
رساله فى احوال السالكين ومراتب المرشدين ازين الدين	شرح بيت مولانا جامى زدريا ى شهادت الخ لشيخ الاسلام	رساله اثبات الانوار الالهيه لمحمد بن بهاء الدين
رساله فى التشريح لمحمد الانصارى	رساله فى التشريح لمحمد المتطبب	رسالة فى مسئلة الجبر والاختيار لمحمد بن بهاء الدين
رساله فى ايمان فرعون للجلال الدوانى	رساله اخرى فى ايمان فرعون لاكمل الدين	رساله فى تحقيق ختم فرعون على الكفر للشيخ الالهى

مجموعة الرسائل تعليق ٢١ عربى ١٤٦١

معارج القدس فى معرفة مدارج النفس	الجواب والسؤال عن قول الحكماء فى كيفية صدور الموجودات عن مبدءها الاول ومذهبهم	فوائد للعلامة الطوسى
رساله فى الاخلاق للشيخ الرئيس ابن سينا	رساله فى المعاد له ايضا	رساله النيروزية له ايضا
سؤال الشيخ ابى سعيد ابى الخير عن سبب اجابة الدعاء وكيفية الزيارة	رساله فى النفس الناطقة له ايضا	رساله فى العشق له ايضا

فوائد فى النفس الكلية له ايضا	رسالة الطير له ايضا	جواب الشيخ ابى منصور بن الحسين له ايضا
رسالة الحدود له ايضا	جواب رسالة كتبت اليه له ايضا	رسالة فى نصيحة بعض الاخوان له ايضا
نسخة اخرى له ايضا	رسالة العرش له ايضا	كلام فى المواعظ له ايضا
رساله فى الافعال والانفعال له ايضا	رساله فى احوال النفس له ايضا	رسالة فى ماهية الصلوة وكيفيتها له ايضا
تفسير سورة الاخلاص له ايضا	تفسير المعوذتين له ايضا	فصول ومسائل له ايضا
موضوعات العلوم له ايضا	رساله فى اسباب الحدوث له ايضا	قصيده فى النفس مع شرحها له ايضا
سلسلة الفلاسفة له ايضا	المجالس السبعين الشيخ والعامرى	الاجوبة عن المسائل العشرة له ايضا
رساله فى جواهر الاجسام السماوية له ايضا	رساله فى برهان الشفا له ايضا	رساله فى اعراض ما بعد الطبيعة لابى نصر الفارابى
تعليقات للفارابى	مقاله فى العقل للفارابى	رساله فى تحرى اوقات اجابة الدعاء لابى يوسف الكندى
رساله فى موضوع علم المنطق لتاج الدين الساوجى	رساله فى المناسبة بين النحو والمنطق للشيخ الرئيس	رساله فى العلم الالهى والكلام لسراج الدين

رساله فى القضاء والقدر	مسئله فيما يزول به احتمال الاشتراك لكمال الدين	المسائل المتعلقة باثبات الواجب وايرادات العلامة الطوسى الكاتبى
رساله فى بقاء النفس الانسانيه للعلامة الطوسى	جواب العلامة الطوسى عن مسئلة سئلت عنه	فائدة فى ضرورة الموت للطوسى
اسئلة ركن الدين عن الطوسى واجوبتها	رساله فى بيان صدور الكثرة عن المبدء الواحد الاول للطوسى	مكتوب شمس الدين الى العلامة الطوسى
فصل فى اقسام الحكمة على سبيل الايجاز للطوسى	الفوائد الثمانية الحكمية للطوسى	اسئلة صدر الدين القونوى الى الطوسى
تفسير اية ثم استوت الى السماء الخ الشيخ الرئيس	حل المشكلات للشيخ الرئيس	كتاب الى اثير الدين الابهرى للطوسى
كلام فى النفوس وقواها للطوسى	الاسئلة الواردة من الروم واجوبتها للطوسى	رساله فى الامة للطوسى
رسالة فى ابدية النفس لابن كمونة	صورة اسئلة واجوبة بين نجم الدين وبين عز الدولة	رساله القضاء والقدر
رساله فى علم الفراسة	سر الاسرار لارسطاطاليس	رساله فى مسئلة التوحيد
الرسالة الزاهرة فى فساد مقدمات مستعملة فى الجدل	مغالطات تتعلق بالشكل الاول	مغالطات تتعلق بالشكل الثانى

مغالطات تتعلق بالشكل الثالث	مغالطات تتعلق بعدم تكرر الوسط	مغلطة تتعلق بالتشكيك
مغلطة تتعلق بتبديل اللاحق والملحوق	مغلطة تتعلق باخذ ما بالذات مكان ما بالعرض	مغلطة تتعلق باخذ ما بالقوة مكان ما بالفعل
مغلطة تتعلق باخذ ما مع الشئ مكان ما به الشئ	مغلطة فى اخذ المطلق بدل المقيد	مغلطة فى تبديل الجزء بالكل
مغلطة فى وضع ما ليس بعلة موضع العلة	مغلطات عشرة مع اجوبتها	رسالة مشتملة على ثمانية عشر مسئلة فى الكلام

مجموعة الرسائل — نسخ ٣١ عربى ١٤٦٢

رساله فى البسمله	رساله فى المريض	رساله فى الدخان
رساله فى العروض	شرح دلائل الخيرات نسخه اخرى	فصل فى كيفية الصلوة
	اذكار المساء والصباح	

مجموعة الرسائل — نسخ ٢١ عربى ١٤٦٣

الاعلام بمناقب الاسلام	رساله فى مسائل الامور الالهية	رساله فى ان دليل النحويين على حدوث العالم اولى من دليل المتكلمين
رساله فى حدود المنطق	رساله فى حدوث العالم	رسالة فى اللذات والآلام فى جوهر النفس

رساله فى صفة الرجل الفيلسوف	مقاله فى الاثنين وسبعين فرقة لعبد الواحد	اجوبة واسوله فى النفس والعقل
مقاله فى اثبات الصور الروحانية	مقاله فى ما بعد الطبيعه	مقالات فى امارات الاقبال والدوله

مجموعة الرسائل	تعليق	٢٥	عربى	١٤٦٤

مسلك التعريف بتحقيق التكليف	اسعاف الخيف لسلوك مسلك التعريف	مشرع الورود الى مطلع الجود
ابداء النعمة بتحقيق سبك النعمة	جلاء النظر فى بقاء التنزيه مع التجلى فى الصور	كشف المستور فى جواب سؤال عبد الشكور
الاعلان بدفع التناقض فى صورة الاعيان	التوصيل الى ان علم الله تعالى بالاشياء على التفصيل	جلاء الفهوم فى تحقيق الثبوت ورؤية المعدوم
جلاء الابصار بتحرير الجبر فى الاختيار	تنبيه العقول على تنزيه الصوفيه	المسلك الجلى فى حكم شطح الولى

مجموعة الرسائل	نسخ	٢٣	عربى	١٤٦٥

حاشيه شاه حسين	قره حاشية	شرح المسعودى
رساله فى آداب البحث	حاشية المسعودى لعبد الرحيم	

مجموعة الحواشى	نسخ	٢٧	عربى	١٤٦٦

حاشيه على شرح حكمة العين لميرزا جان	شرح مختصر المنتهى فى الاصول للقاضى عضد	حاشيه على شرح مختصر المنتهى للسيد شريف
حاشيه على حاشية السيد للخلخالى		

مجموعة الرسائل	تعلق	مختلف	عربى	١٤٦٧

ترجمه رساله ابن زيدون — رساله فى المعارضة — شرح المهم مما يتعلق برسالة ابن زيدون

ديوان عرفى شيرازى بالفارسى — ابيات للشيخ الاكبر قدس سره — رساله للرشيد

رساله لشهاب الدين — رساله لابى السعود — رسالة عبر اللبيب لناصر الدين الشهير بابن النقيب

مجموعة الرسائل	تعليق	٢٥	عربى	١٤٦٨

شرح ابثات الواجب — شرح اشكال التأسيس — شرح خلاصة الحساب لرمضان

حاشيه على الخيالى لقول احمد

مجموعة الرسائل	تعليق	٢١	عربى	١٤٦٩

تفسير آية ثم استوى الى السماء الخ لابن سينا — تفسير آية يابنى آدم خذوا زينتكم الخ للجلال الدوانى — تفسير سورة الكافرون له ايضا

رساله فى معانى المتشابهات للامام الرازى — تفسير سورة الناس لابن سينا — تفسير سورة الاخلاص له ايضا

حاشيه على تفسير سورة الاخلاص للجلال الدوانى — تفسير سورة الفلق لابن سينا — رساله فى فواتح السور الكريمة له ايضا

رساله فى كلمة التوحيد لمولانا جامى — شرح الهياكل للجلال الدوانى — رساله فى وحدة الوجود لفيروز الصوفى الاكبرابادى مع شرحها

رساله فى التصوف — رساله اخرى فى التصوف — شرح رسالة الفصوص للفارابى

شرح النصوص لمحمد القونوى

مجموعة الرسائل	نسخ	٢٧	غربى	١٤٧٠

معرفة انواع علم الحديث لابن الصلاح — نخبة الفكر فى مصطلح اهل الاثر للقسطلانى — التقييد والايضاح لما اطلق واغلق من كتاب ابن الصلاح للعراقى

الفية فى علوم الحديث له ايضا — مختصر فى احاديث الاحكام له ايضا — نور العيون فى تلخيص سيره الامين المامون لابن سيد الناس

الحديث الاربعين للامام النووى

مجموعة الرسائل	نسخ	مختلف	عربى	١٤٧١

شرح الدور الاعلى — اجازة المولى عبد اللطيف بن احمد الدمشقى بخطه للواقف المرحوم راغب باشا — رساله فى الاحاديث المسلسة

رساله فى ابوى النبى صلى الله عليه وسلم — رساله خلع العذار — شرح التنزيه للشيخ محمد العرضى الحلبى

مجموعة الرسائل	نسخ	٢٥	عربى	١٤٧٢

شرح الزوراء لمحمود بن الياس الكردى — رساله غاية الامكان فى دراية المكان بالفارسى — الجانب الغربى فى حل مشكلات ابن العربى الفارسى للشيخ المكى

كتاب العظمة للشيخ الاكبر قدس سره

مجموعة الرسائل كلها للثعالبى	نسخ	٢١	عربى	١٤٧٣

الكناية والتعريض للثعالبى — تحفة الوزراء له ايضا — مراة المروات له ايضا

كتاب التحسين والتقبيح له ايضا

مجموعة الرسائل	نسخ ١٧	عربى ١٤٧٤
الرسالة السيفية لقنالى زاده	الرسالة القلمية للدوانى	الرسالة القلمية لبدر الدين زاده
الرسالة القلمية لقنالى زاده	الرسالة القلمية	الرسالة الشمعية
اصطفاء الصفوة لتصفية القهوة	الرسالة العينية	الفاكهة البدرية
السجع المطوق لابن نباته	رساله فى دخول الالف واللام على القدموس لمحب الدين	بوادى الدموع الغدميه بوادى الديار الروميه له ايضا

مجموعة الرسائل	نسخ ٢٩	عربى ١٤٧٥
مكتوبات بليغة لمحب الدين الحلبى وغيره	مناهج التوسل فى مباهج الترسل لعبد الرحمن البسطامى	بلغة الحافظ و بلاغة اللافظ للشيخ محمد اليكرى

مجموعة الرسائل	نسخ ٢٥	عربى ١٤٧٦
مبادى السالكين الى مقامات العارفين لابن ميمون الحسنى	تلبيس ابليس لابن عبد السلام	الموقظ للانتهاء والانتباه للشيخ الاكبر قدس سره
تلقيح الاذهان له ايضا	نسخة الحق له ايضا	النفحات الالهية لصدر الدين القونوى
كتاب الاسفار للشيخ الاكبر قدس سره	شجون المسجون له ايضا	مفاتيح الغيب له ايضا

مجموعة الرسائل	تعليق	٢٣	عربى	١٤٧٧

رسالة اثبات الواجب لمير غياث الدين	حاشيه على اثبات الواجب لحسين الخلخالى	حاشية على اثبات الواجب لقاضى زاده

مجموعة الرسائل كلها للجلال الدوانى	نسخ	٢٥	عربى	١٤٧٨

حاشيه على شرح التجريد الجديد للجلال الدوانى	شرح هياكل النور لهايضا	رسالة اثبات الواجب لهايضا
رساله فى تعريف علم الكلام لهايضا	رساله عدالت بالفارسى لهايضا	رساله فى خلق الاعمال لهايضا
الحاشية القديمة على شرح المطالع لهايضا	شرح تهذيب المنطق لهايضا	الرسالة القلمية لهايضا
رسالة الزوراء لهايضا	شرح الزوراء لهايضا	ذيل الزوراء لهايضا
رساله فى خواص الحروف بالفارسى لهايضا	رسالة عرضنامه بالفارسى لهايضا	لوامع الاشراق فى مكارم الاخلاق بالفارسى لهايضا

شرح غزل خواجه حافظ شرازى
بالفارسى لهايضا

مجموعة الرسائل	تعليق	مختلف	عربى	١٤٧٩

رساله فى العقائد للامام الطحاوى	رساله فى العقائد لابى منصور الماتريدى	رسالة التمهيد لمعين الدين النسفى

عمدة الكلام لابى البركات النسفى	نبذه من مناقب الامام الاعظم ابى حنيفه رضى الله عنه	رساله فى رجحان مذهب الامام الاعظم ابى حنيفه رضى الله عنه

مجموعة الرسائل كلها للشيخ شهاب الدين المقتول تعليق ٣٣ ١٤٨٠

المشارع والمطارحات للشيخ شهاب الدين المقتول	المقاومات له ايضا	تقديسات له ايضا
رساله فى الحكمة له ايضا	لمحات له ايضا	رساله فى شرح المقامات الصوفيه له ايضا
حكمة الاشراق له ايضا	تلويحات له ايضا	رساله كشف الغطا له ايضا
هياكل النور له ايضا	رساله حى بن يقظان له ايضا	الالواح العماديه له ايضا
صفير سيمرغ بالفارسى له ايضا	لغت موران بالفارسى له ايضا	

مجموعة الرسائل نسخ ١٩ عربى ١٤٨١

كتاب التجريد فى المنطق لنصير الطوسى	كتاب عين القواعد فى المنطق للكاتبى	بحر الفوائد فى شرح عين القواعد

مجموعة الرسائل تعليق ٢٥ عربى ١٤٨٢

ارجوزه فى الطب لابن سينا	القول النفيس على منظومة الشيخ الرئيس لمدين بن عبد الرحمن	شرح فصول بقراط للشيخ القرشى
فصول بقراط	فصل من الحاوى فى البحران	

مجموعة الرسائل	نسخ	٢١	عربى	١٤٨٣

موارد الكلم غير منقوط للفيضى الهندى — الانوار فى علم التوحيد للكافيجى — اشارات لطيفه فى علم الكلام

تفصيل النشاتين للراغب الاصفهانى — رساله فى اثبات النبوات لابن سينا — معانى الحروف الهجائيه له ايضا

رسالة العهد له ايضا — رسالة الاخلاق له ايضا

مجموعة الرسائل	نسخ	١٧	عربى	١٤٨٤

الرسالة السمرقنديه — شرح الرسالة السمرقنديه — حاشية على شرح السمرقنديه

مجموعة الرسائل	نسخ	٢١	عربى	١٤٨٥

شرح الرسالة لحسين الشيروانى — حاشية على شرح الرسالة السمرقنديه لعماد الدين الكاشى — حاشيه على حاشية العماد لشاه حسين

مجموعة الرسائل	نسخ	١٧	عربى	١٤٨٦

فقه اللغه للثعالبى — نسيم السحر له ايضا — كتاب الشاه له ايضا — رساله فيما يلحن فيه العامة للجواليقى

مجموعه الرسائل	نسخ	مختلف	عربى	١٤٨٧

البديعيات — الاشعار المنتخبه — رساله فى مدح السلطان سليمان طاب ثراه لعبد الرحيم العباسى

تلقيح العقول

مجموعة حفيد	تعليق	٢١	عربى	١٤٨٨
مجموعة مسودة السفينة للواقف المرحوم راغب پاشا بخطه				١٤٨٩
مجموعة مصطفى بكزاده	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩٠
نسخة اخرى	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩١
مجموعة تعريف السلوك	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩٢
الكتب الدائرة فى التصاوير عددها	١٥	خمسة عشر	مطبوع	

صدراسبق راغب پاشا مرحومك كتبخانه سنده موجود اولان كتب مرغوبهٔ علوم ورسائل متنوعهٔ فنونك اسم ومؤلفلرينه سائر اوصاف مميزه لريني شامل اولهرق اصول جديده يه تطبيقا اشبو عبد آثم كتبخانه لر مفتشى عبد الرحمن ناجك معرفت عاجزانه سيله ترتيب وتنظيم قلنمش اولان دفتر نافع اثرى بو دفعه تقويمخانهٔ عامره ده طبع وتمثيل قلنمشدر

فى شعبان ٧ سنه ١٢٨٥

فِهرِسُ

المَخطُوطاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٤


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

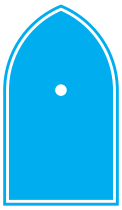
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الرابع

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

أصول الحديث النّبويّ الشّريف ٧
الحديث النّبويّ الشّريف ٤٦
أصول الفقه الإسلاميّ ٣٣٥

أُصول الحديث النّبويّ الشّريف

[٢٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٥ .

عنوان المخطوط : التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير [١] .

---

(١) et- TAKRİB ve't- TEYSİR fi MA'RİFET SÜNENÜ'l- BEŞŞİRİ'n- NEZİR .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « علوم الحديث ، كتاب لأبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري الحافظ الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٦٤٣هـ ، قال الشيخ برهان الدين الأبناسي في الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح : إن كتابه هٰذا أحسن تصنيف فيه وحصر ذٰلك في خمسة وستين نوعاً ، وقد اعتنى به العلماء في زمانه إلى هٰذا الزمان منهم من اختصره ، ومنهم من اعترض عليه ، فجمع برهان الدين المذكور في كتابه كلام المصنف بنصه وكلام الحافظ زين الدين العراقي وغيره كما مر في الشين ، وشرحه عز الدين محمد بن أحمد بن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ هـ ، واختصره الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، وسماه بالإرشاد ثم اختصره وسماه بالتقريب » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/١١٦١ ـ ١١٦٢ .

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « الإرشاد في أصول الحديث للشيخ الامام محيي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ ، وهو مختصر لخصه من كتاب علوم الحديث لابن الصلاح ثم اختصره ثانيا وسماه : التقريب وسيأتي ، وله شروح منها : شرح العلامة ابن أبي شريف المقدسي ، وشرح برهان الجوجري ، وشرح أبي القاسم الأنصاري » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/٧٠ .

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير ، في أصول الحديث للشيخ الإمام محيي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، لخص فيه كتابه الإرشاد الذي اختصره من كتاب علوم الحديث لابن الصلاح ، فصار زبدة خلاصته ، أوله : الحمد لله الفتاح المنان إلخ . وله شروح منها : شرح الإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن حسين العراقي المتوفى سنة في حدود سنة ٨٠٦ ست وثمانمائة ، وشرح برهان الدين إبراهيم بن محمد القباقبي الحلبي ثم المقدسي المتوفى في حدود سنة خمسة خمسين وثمانمائة ، أو إحدى وخمسين وثمانمائة ، وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة ، سماه : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي (مطبوع) ، وله : التذنيب في الزوائد على التقريب . وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمٰن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ اثنتين وتسعمائة أقرأه بمكة المكرمة فسمعوا عليه » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/٤٦٥ .

طبع مع ترجمة فرنسية وشرح للأستاذ مرسه ـ باريس ١٣٢٠ هـ ، ١٩٠٢م ، ونشرته أيضاً مطبعة محمد علي صبيح سنة ١٣٨٨ هـ ، والمطبعة المصرية سنة ١٣٥١ هـ ، ودار الكتاب العربي في بيروت سنة ١٤٠٥ هـ ، ودار الجنان في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ ، ودارُ الكتب العلمية في بيروت سنة١٩٨٧م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/٤٢ ـ ٤٣ .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أو بعدها بسنة [١] .

عدد الأوراق : ٦١ ، **المقاييس** : ١٧٦ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه المعونة ، الحمدُ لله الفتّاح المنّان ، ذِي الطَّوْلِ والفَضْل والإحْسان ، الذي مَنَّ علَينا بالإيمان ، وفضَّلَ دِيْنَنَا على سائِرِ الأديانِ ، ومَحَا بِحَبيبهِ وخلِيلِهِ وعبدِهِ ورسولِهِ محمد [صلى الله عليه وسلم] عَبَدَةَ الأوثان ، وخَصَّهُ بالْمُعجزةِ والسُّنَنِ الْمُستمرَّةِ على تعاقُبِ الأزمانِ ، صلى الله عليه وسلم وعلى سائر النبيين وآلِ كُلّ ما اختلَفَ المَلَوَانِ [٢] ، وما تكرَّرتْ حِكَمُهُ وذِكرُهُ ، وتعاقَبَ الْجَدِيدان .

أما بعد : فإنَّ عِلْمَ الحديثِ أفضل القُرَب إلى ربِّ العالمين ، وكيف لا يكون وهو بيانُ طريق خير الخلْق وأكرم الأولين والآخرين ، وهـٰذا كتابٌ اختصرتُهُ من « كتاب الإرشادِ » الذي اختصرتُهُ من « علوم الحديث » للشيخ الإمام الحافظ الْمُتقن الْمُحقّق أبي عَمْروٍ عُثمان بن عبد الرحمـٰن ، المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه أبالغ فيه في الاختصار إن شاء الله تعالى من غير إخلال بالمقصود ، وأحرصُ على إيضاح العِبَارة ، وعلى الله الكريم الاعتماد وإليه التفويضُ والإستنادُ .

---

(١) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥/١٤ .

(٢) قال الزبيدي : « (ملو : ومَلَا) البَعِيرُ (يَمْلُو مَلْواً ، سارَ) سَيْراً (شَدِيداً) ؛ (والمَلَوانِ) ، بالتَّحْرِيكِ ، مُثَنَّى المَلَا ؛ (اللَّيْلُ والنَّهارُ) . يقالُ : لا أَفْعَله ما اخْتَلَفَ المَلَوانِ . وقال الرَّاغبُ الأصبهاني : وحَقِيقَةُ ذٰلكَ تَكَرّرهما وامْتِدادُهُما بدَلالَةِ أَنَّهما أُضِيفَا إليهما في قولِ الشاعر :

نَهـارٌ وَلَيْـلٌ دائـمٌ مَلَواهمـا ... علـى كلِّ حـالِ المَـرْءِ يَخْتَلِفَـانِ

فلو كانَا اللَّيْل والنَّهار لمَا أُضِيفا إليهما . (أَو طَرَفاهُما) . قال ابنُ مُقْبل :

أَلا يـا دِيـارَ الحَـيّ بالسَّـبُعانِ ... أَمَـلَّ عَلَيهـا بالبِلَى المَلَـوانِ

(وأَمْلَيْتُ له في غَيِّه) ؛ أَي : (أَطَلْتُ) ؛ نقلَهُ الجَوْهرِي . والمَلاوَةُ ، بالتَّثْلِيثِ ، والملَا والمَلِيُّ ، كإِلَي وغَنِيَ ، كُلُّه مُدَّةُ العَيْش . وقد تَمَلَّى العَيْشَ . ومَرَّ مَلِيٌّ من اللّيْلِ ، كغَنِيَ ، ومَلاً من الليْلِ ، وهو ما بينَ أوله إلى ثُلُثِه ؛ وقيلَ : هو قِطْعَةٌ منه لم تُحَدَّ ، والجَمْعُ أَمْلاءٌ . وقالَ الأصْمعي : أَمْلَى عليه الزَّمنُ ، أَي : طالَ عليه . وقال ابنُ الأعْرابي : المُلا الرَّمادُ الحارُّ ، والمُلا : الزَّمانُ من الدَّهْرِ . والمَلا : مَوْضِعٌ ؛ وبه فسَّرَ ثَعْلَبٌ قولَ قَيْسِ بنِ ذُرَيْح :

أَتَبْكـي علـى لُبْنـى وأَنْـتَ تَرَكْتَهـا ... وكُنْـتَ عَلَيْهـا بالمَـلا أَنْـتَ أَقْـدَرُ ؟ »

انظر : تاج العروس ؛ مادة : ملو .

« (و) من المجاز : قَلْبُكَ (شابٌّ) وفَوْدَاكَ شَائبَانِ ، وأَنْتَ لَاعِبٌ وقدْ جَدَّ بِكَ (الدَّائِبَانِ) هُمَا (الجَدِيدَانِ) وهما المَلَوَانِ : اللَّيْلُ والنَّهَار ، وَهُمَا يَدْأَبَانِ في اعْتِقَابهما ، وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ دَآئِبَيْنِ ﴾ (سورة إبراهيم ، الآية : ٣٣) . » انظر : تاج العروس ؛ مادة : دأب .

أقسام الحديث : الحديث : صحيح ، وحسن ، وضعيف . الأوَّلُ : الصّحيحُ ، وفيه مسائل : الأولى : في حَدِّهِ . وهو ما اتَّصَلَ سَندُهُ بالعُدُولِ الضابطين مِن غيرِ شُذوذٍ ولا عِلَّةٍ ، وإذا قيلَ : صحيحٌ ، فهٰذا معناه : لا أنه مقطوعٌ به ، وإذا قيل : غيرُ صحيحٍ ، فمَعناهُ : لم يصحّ إسنادُهُ ، والْمُختارُ : أنه لا يُجزَمُ في إسنادِهِ أنَّهُ أصحّ الأسانيدِ مُطلقاً ، وقِيلَ : أصلَحُها : الزُّهري عن سالم عن أبيه ، وقيلَ : ابن سيرين عن عُبيدةَ عن عليٍّ ، وقيل : الأعْمَش عن إبراهيم عن عَلْقَمَةَ عن ابن مَسعود ، وقيل : الزُّهري عن عليِّ بن الحسن عن أبيه عن عليٍّ ، وقيل : مالك عن نافع عن ابن عُمر ، فعَلَى هٰذا قيل : الشافِعِيّ عن مالِكٍ عن نافِع عن ابن عُمر رضي الله عنهم . . .

آخره : . . . النوع الخامس والستون : معرفة أوطان الرواة وبلدانهم . هو مما يفتقر إليه حُفَّاظُ الحديث في تصرفاتهم ومصنفاتهم ، ومن مظانِّهِ : الطبقات لابن سعد ، وقد كانت العرب إنما تنسبُ إلى قبائلها ، فلما جاء الإِسْلام وغلب عليهم سُكنى القرى انتسبوا إلى القُرى كالعجم ، ثم مَنْ كان ناقِلةً من بلدٍ إلى بلد ، وأراد الانتسابَ إليهما فليبدأ بالأول فيقول في ناقلة مصر إلى دمشق : المصري والدمشقي ، والأحسن : ثم الدمشقي ، ومَن كان مِن أهل قريةِ بلدةٍ فيجوز أن ينسب إلى القرية وإلى البلدة وإلى الناحية وإلى الإقليم . قال عبد الله بن المبارك وغيره : مَن أقام في بلدةٍ أربع سنين نُسِبَ إليها ، والله أعلم . وقد رويتُ في « الإرشاد » هنا ثلاثة أحاديث بأسانيد كلهم دمشقيون مِنِّي إلى رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، وأنا دِمَشْقِيّ ، حماها الله وصانها وسائر بلاد الإِسْلام وأهله .

الحمد لله رب العالمين حَقّ حَمْدِه ، حَمْداً يُوافِي نِعَمَهُ ويُكافِئ مَزيدَه ، وصلواته وسلامهُ على سيدِنا محمد وعلى آلِهِ وسائر النبيين والصالحين ، كُلَّما ذَكَرَهُ الذاكرُون ، وغَفِلَ عن ذِكْرِهِ الغافلون ، حَسْبُنا اللهُ ونِعْمَ الوكيل ، ولا حولَ ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

فُرِغَ منه وهو التقريب إلى علم الحديث ، للعلامة الشيخ محيي الدين النووي رحمة الله عليه . . . في تاسع جمادى الأولى سنة . . .

بلغ مقابلة حسب الطاقة والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : اختصر فيه النووي كتابه « إرشاد طلاب الحقائق إلى معرفة سنن خير الخلائق » ، والذي اختصره من كتاب علوم الحديث لابن الصلاح . وسيأتي تحت

الرقم : ٢٤٣ . وشرح السخاوي مختصر النووي في غنية اللبيب في شرح التقريب ، وسيأتي تحت الرقم : ٢/٢٣٥ ، **تاريخ النسخ** : ٧٠٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات نسبياً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ؛ بعضها بخط الناسخ وبعضها بخط السخاوي ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه في أوله وآخره تملّك شرف الدين ابن شيخ الإِسْلام ، وتملك الحاج إبراهيم بن محمد المصري مولداً ، المكي داراً ومحتداً . وتملك عبد الله بن سالم سنة ١١٢٨ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤١٥٠٥ .

[٢٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٢٣٥ .

عنوان المخطوط : غنية اللبيب في شرح التقريب [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد ، السخاوي ، شمس الدين ، أبو الخير ، أبو عبد الله ، القاهري ، الشافعي ت سنة ٩٠٢هـ/ ١٤٩٧م [٢] .

---

(١) et- TAKRİB ve't- TEYSİR fi MA'RİFET SÜNENÜ'l- BEŞŞİRİ'n- NEZİR .

هٰذا العنوان التركي خطأ . شرح التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير للسخاوي ، وهو شرح (التقريب والتيسير) للإمام النووي ؛ صدر عن مؤسسة بينونة للنشر والتوزيع (الإمارات ـ أبوظبي) بتحقيق علي بن أحمد الكندي المر ، طبعة أولى سنة ١٤٢٨هـ .

(٢) السخاوي (٨٣١ ـ ٩٠٢ هـ = ١٤٢٧ ـ ١٤٩٧ م) هو سخاويّ الأصل ، قاهريّ المولد . فقيه ، مقرئ ، محدّث ، مؤرخ ، مشارك في الفرائض والحساب والتفسير وأصول الفقه ، والميقات . أصله من سخا (من قرى مصر) ومولده في القاهرة ، ووفاته بالمدينة . ساح في البلدان سياحة طويلة ، وصنف زهاء مئتي كتاب طبع منها : (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع) اثنا عشر جزءاً ، ترجم نفسه فيه بثلاثين صفحة . و(شرح ألفية العراقي) في مصطلح الحديث ، و(المقاصد الحسنة) في الحديث ، و(القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع) و(الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التأريخ) . و(التبر المسبوك) ذيل لتاريخ المقريزي ، طبع قسم منه . و(التحفة اللطيفة في أخبار المدينة الشريفة) مجلدان منه ، وهو أكبر من وفاء الوفا .

ومن كُتبه أيضاً : (الجواهر المكللة في الأخبار المسلسلة) حديث ، في زاوية الشيخ صاحب العلم (جهبذا) قرب حيدر آباد ، و(المعين) رسالة في تراجم المذكورين في الأربعين النووية ، في خزانة الرباط : (١٧٨٥ كتاني) و(الاهتمام) في ترجمة النووي ، بخزانة الرباط : (٢٣٥٤ كتاني) ، و(وجيز الكلام في الذيل على كتاب الذهبي دول الإِسْلام) و(الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإِسْلام ابن حجر ـ العسقلاني) مجلدان ، ومنه في مكتبة طوب قابي : (٣/ ٥٦٤) و(الكوكب المضيء) ترجم به بعض معاصريه ، و(الجواهر المجموعة) أدب ، و(بغية العلماء والرواة) ذيل لكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر ، و(الذيل على طبقات القراء لابن الجزري) و(الغاية في شرح الهداية) و(عمدة القارئ والسامع) في الحديث ، و(القول التام في فضل الرمي بالسهام) و(الشافي من الألم في وفيات الأمم) في القرنين الثامن والتاسع ، =

عدد الأوراق : ٦٢/آ ـ ٢٣٧/ب ، **المقاييس** : ١٧٦ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . الحمد لله الذي صحح قلب حسن النظر من الاضطراب والعلل ، وشرح الصدر لقلب ذي الْمِحن القاطنِ على الزلل ، خصوصاً وشذّ بالمناكير الموضوعات المتصلة التي لا تحتمل ، ولم يلتفِت لِجَرحِ النُّقَّادِ باستدراك ما يُوجبُ القبول من تتابُع الشواهد لصالح العمل . . . وبعد : فهٰذا توضيح مفيد ، ومتن شديد شرحت فيه المؤَلَّفَ الشهير بالتقريب والتيسير في معرفة سُنن البشير النذير ، لشيخ مشايخ الإِسْلام ، قُطب الأولياء الكرام ، الْمُحيويّ أبي زكريا النوويّ ، نفعنا اللهُ والمسلمين ببركاته ، وجمعنا معه في مُستقرّ رحمته ، ودار كرامته ، الذي أخبرني به الشيخ الْمُعمَّر المقري الزين أبو محمد عبد الغني بن محمد بن محمد بن تمريه القرافي رَحِمَهُ اللهُ [سنة] إحدى وخمسين وثماني مائة ، قال : أخبرنا به العلامة المقرئ أبو إسحاق التنوخي في سنة سبع وتسعين و . . . عن الإمامين : القاضي أبي عبد الله بن جماعة ، والعلاء أبي الحسن ابن العطار إذناً ح ، وأنباني به عالياً مُسند الآفاق أبو هريرة القبابي عن أبي عبد الله الخباز ، والصدر أبي الفتح الميدومي ، أربعتهم عن مؤلفه رحمه الله ، سماعاً للأولين ، وإجازةً للآخرين ، إجابة لِمَن سألني في ذٰلك من ذوي الإصابة في العِلم والتحرّي في المسالك ، مُراعياً فيه الاختصار مع التحقيق ، سماعياً في الإيضاح بكل طريق ، بحيث يستضيء به الْمُبتدي ، ولا يستغني عنه الْمُنتهي ، إذ لم يتقدمني له شارحٌ . . . قال **المؤلف** : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله : المستحق على الحقيقة المحامِد كُلّها لأنّ الذِّكر حقيقة ومعنى الحمد كما قاله العلماء : الثناء باللسان على المحمود بجميل صِفاته ، ومحاسن أفعاله . . .

آخره : . . . وثالثها في فضل الشام بخلاف التي ذكرها ابن الصلاح في الأمرين معاً . و« الحمد لله رب العالمين حَقّ حَمْدِه ، حَمْداً يُوافِي نِعَمَهُ ويُكافِئ مَزيدَه ، وصلواته

= و(تاريخ المدينتين) و(التاريخ المحيط) و(طبقات المالكية) و(تلخيص تاريخ اليمن) و(تلخيص طبقات القراء) و(الرحلة السكندرية) و(الرحلة الحلبية) و(الرحلة المكية) وغير ذٰلك .

انظر : الضوء اللامع ٨ : ٢ ـ ٣٢ والكواكب السائرة : ١/ ٥٣ وشذرات الذهب : ٨/ ١٥ وخطط مبارك ١٢/ ١٥ والنور السافر : ١٦ وابن إياس : ٢/ ٣٢١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٧ و٢٣٨ ، والدهلوي في مجلة المنهل : ٧/ ٤٤٢ ، ومعجم المطبوعات : ١٠١٢/١ ومجلة المجمع العلمي العربي : ٩١٣/٤٣ ، وأعلام الزركلي : ١٩٥/٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٥٠/١٠ ـ ١٥١ . و . Brock 2: 43 (34) S 2: 31 .

وسلامهُ على سيدِنا محمد وعلى آلِهِ وسائر النبيين والصالحين ، كُلَّما ذَكَرَهُ الذاكرُون ، وغَفِلَ عن ذِكْرِهِ الغافلون ، حَسْبُنا اللهُ ونِعْمَ الوكيل ، ولا حولَ ولا قوة إلا بالله العزيز الحكيم . آخر الكتاب ؛ والله المستعان . قال الشارح : فسح الله في عمره ، وانتهى تسويداً في شهر رمضان المبارك سنة اثنتين وتسعين وثماني مائة بمنزلي في القاهرة ، ثم انتهيت من نقله إلى هنا في ربيع الأول سنة أربع وتسعين ، نفع الله به كاتبه وجامعه وقارئه وسامعه ، وجميع المسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً .

انتهت كتابة « غنية اللبيب في شرح التقريب » لشيخنا شيخ الإِسْلام ، حافظ العصر العلامة شمس الدين بن محمد بن أبي الخير محمد السخاوي الشافعي المصري ، أمتع الله الوجود بوجوده ، وأفاء عليه من نِعمه ، على يد أفقر عباد الله ، وأحوجهم إلى رحمته محمد بن إبراهيم بن يوسف بن سليمان المناوي السلسيلي [١] الشافعي ، نزيل مكة المشرفة ، بمكة شرفّها الله وعظّمها ، في حادي عشري شهر ربيع الأوّل سنة تسع وتسعين وثمان مائة ، أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله .

سماع الناسخ الشمسي المناوي على المؤلف السخاوي :

---

(١) قال السخاوي : « محمد بن إبراهيم بن يوسف بن سليمان ، الشمسي ، المناوي ؛ منية بني سلسيل ، المنزلي ، الشافعي : أحد الفضلاء ، ويعرف بالعسيلي . ولد تقريباً سنة ست وخمسين بالمنية ، وحفظ القرآن والعمدة والشاطبية والملحة ومثلث قطرب وغالب المنهاج وقطعة من جمع الجوامع ، ومن ألفية النحو ، ومن التلخيص بها ، وبجامع الأزهر حين هاجر إليه للاشتغال في سنة أربع وسبعين ، ولازم البدر حسن الأعرج حتى بحث عليه المنهاج والوسيلة في الحساب لابن الهائم بكمالهما ، وقطعة من مجموع الكلائي وغيرها ، وكذا المحيوي عبد القادر بن الروري الفقه وأصوله والعربية ، وعبد الحق السنباطي في عدة تقاسيم ، والنور الكلبشي في العربية والأصول وغيرهما ، وانتفع بمذاكرة الشهاب الحديدي ، وتميز وأذن له غيرُ واحد ممَّن ذكر وقرأ البخاري على الشاوي ، وسمع على الخيضري والديمي قليلاً ، وناب في قضاء المنزلة ، ومنية وبدران عن أصيل الدين بن إمام الدين ، وتكسب مع ذلك بالشهادة هناك ، بل قرأ على العامة البخاري والسيرة وغيرهما بعدّة أماكن من المنية وغيرها ، وأشير إليه بالفضيلة في تلك الناحية . وحجّ في سنة ثلاث وثمانين (٨٨٣ هـ/ ١٤٤٠م) ثم في سنة ثمان وتسعين ، وجاور التي تليها بعياله وتجدد له هناك ذِكرٌ في ليلة المولد بعد أن رجع من سماع مُصنفي في المولد النبوي بمحله ، وتفاءلتُ له به ، ولازمني في قراءة شرحي على التقريب ، بحثاً وكتبه بخطه . وكذا قرأ عليّ السيرة النبوية لابن هشام بالمسجد الحرام تجاه الكعبة ، وكذا التذكرة للقرطبي ، وكان يلازم درس القاضي بحيث اشتهرت فضيلته مع جودته واستقامة طريقته ، ولقد كتب إليَّ الأمين بن النجار أنه من أهل العلم والبر والصلاح ليس له نظير في البحر الصغير ، وأن والده المتوفى في سنة ست وثمانين (٨٨٦هـ) من أصحاب الشيخ محمد الغمري » .
انظر ؛ الضوء اللامع : ٦/٢٨٢ ـ ٢٨٣ .

الحمد لله ، فرغ ما بين قراءة وسماع كاتبه الشيخ الإمام العلامة الهمام المفيد المجيد ، قدوة الطالبين ، وأوحد المستفيدين الشمسي المشار إليه ، أمتع الله تعالى بقراءته ، وأوسع عليه بالبلوغ لسائر مقاصده ، وأفاد وأجاد ، وحقق ما اتضح له فيه المراد ، وقد أذنت له في إفادته لمن التمس منه ، وروايته عنه لمن رام حمله عنه ، وكذٰلك أجزتُ له جميع مروياتي ، ومؤلفاتي ، وانتهى في جمادى ٢ سنة ٨٩٩ هـ بمكة المشرفة . قاله ، وكتبه مؤلفه ، ختم الله له بخير ، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليماً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نادرة . اختصر النووي كتاب علوم الحديث لابن الصلاح في كتابه « إرشاد طلاب الحقائق إلى معرفة سنن خير الخلائق » ، ثم اختصره في كتابه « التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير » . وقام بشرح المختصر السخاوي ، وسمّاه : غنية اللبيب في شرح التقريب . وتوجد منه مخطوطة مقروءة على المؤلف السخاوي أكثر من مرة ، وقد كُتب من أوله حتى الورقة : ٨٢ بخط أحدث من خط الورقة : ٨٣ ، والتي يشبه خطها خط التقريب للنووي ، ورقمها في أصلها قبل التجليد : ٣ ، ورقمها الإليكتروني : ٨٦ . وتوجد على الورقة : ١٢٠/ آ ، عبارة : « بلغ قراءة وتحقيقاً ، كتبه مؤلفه » يعني السخاوي ، وعلى الورقة : ١٣٠ عبارة : « ثم بلغ كذٰلك نفع الله به ، كتبه مؤلفه » وتكررت هٰذه العبارة في معظم أوراق المخطوط . وسياتي تحت الرقم : ٢٤٣ .

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن يوسف بن سليمان المناوي . **تاريخ النسخ** : ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد ، وعَليه في آخره تملّك شرف الدين ابن شيخ الإِسْلام ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤١٥٠٥ .

[٢٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٦ .

عنوان المخطوط : جامع التحصيل لأحكام المراسيل [١] .

المؤلف : خليل بن كيكلدي بن عبد الله ، صلاح الدين ، أبو سعيد ، العلائي ، الدمشقي ،

---

(١) CAMİU't- TAHSİL li- AHKAMİ'l- MERASİL .

توجد منه مخطوطة في الكتبة القادرية في بغداد : ١٨٢ ، والظاهرية بدمشق حديث : ٤٠٥ . وقد حققه عمر فلاته وإشراف محمد أمين المصري ، جامعة أم القرى ١٣٩٢ هـ ، وحققه حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل السلفي . منشورات وزارة الأوقاف في بغداد سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٨م ، ومنشورات عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ١٤٠٧هـ /١٩٨٦م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ٧٠٢/٢ .

الشافعي ت٧٦١هـ/ ١٣٥٩م [١].

(١) IRAKİ ABDURRAHİM b. HÜSEYN . اسم المؤلف باللغة التركية خطأ .

العلائي هو الشيخ الإمام العلامة الحافظ العمدة الحجة الأوحد البارع صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي بن عبد الله العلائي الدمشقي الشافعي سبط البرهان الذهبي ، ولد سنة أربع وتسعين وستمائة وحفظ القرآن ، وتعلم الفقه والنحو والأصول ، وبرع في الحديث ومعرفة الرجال والمتون والعلل وخرج وصنف وأفاد ، قال : الذهبي : حفظ كتباً وطلب وقرأ وأفاد وانتقى ونظر في الرجال والعلل ، وتقدم في هٰذا الشأن مع صحة الذهن وسرعة الفهم ، سمع ابن مشرف وست الوزراء والقاضي وأبا بكر الدشتي والرضي الطبري وطبقتهم ، وشيوخه بالسماع نحو السبعمائة أقدمهم وفاة الخطيب شريف الدين الفزاري ، وصحب الإمام العلامة كمال الدين بن الزملكاني دهراً طويلاً ، وحضر وأخذ عنه علماً كثيراً وهو الذي ألبسه زي الفقهاء ، وكان يلبس زي الجند حتى بلغ خمس عشرة سنة ، وأخذ صناعة الأدب والترسل عن الإمام شهاب الدين محمود الحلبي وغيره ، ولبس خرقة التصوف من العلامة المحدث المعمر صدر الدين أبي المجامع بن حمويه الجويني ، وأجاز له خلق أقدمهم أبو جعفر محمد بن علي بن الموازيني وأبي الحسن علي بن القيم وفاطمة بنت سليمان الأنصاري ، ومحمد بن يوسف الإربلي وسبط زيادة .

وُلِّيَ مشيخةَ الحديث بالمدرسة الناصرية بدمشق قديماً ونزل بيت المقدس ، وولي التدريس بالصلاحية والتنكزية وغيرهما ودام على الأشغال والاشتغال بالتصنيف والإفادة ، وجاور بالحجاز غير مرة ، ومات يوم الاثنين ثالث المحرم سنة إحدى وستين وسبعمائة بالقدس الشريف ، ووقف أجزاءه بالخانقاه السميساطية .

ومما خرجه من الحديث لنفسه متكلماً على أسانيده ومتونه : كتاب « الأربعين في أعمال المتقين » مخطوط في مكتبة رئيس الكتاب في السليمانية في إسلامبول : ١١٨١ ، وكتاب « الأربعين المعنعنة بفنون فنونها عن المعين » ، و« كشف النقاب عما روى الشيخان للأصحاب » ، مخطوط في مكتبة جلبي عبد الله : ٢/٧٦ ، وشرح مشكل الصحيحين ، مخطوط بمكتبة جلبي عبد الله : ١/١٧٦ ، وكتاب « الوشي المعلم في ذكر من روى عن أبي عن جده النبي ـ صلى الله عليه وآله وسلم ـ » وكتاب « الأربعين الإلـهية » و« عوالي مالك السباعيات » مخطوط في الظاهرية بدمشق حديث : ٢٤٢ ، نشر في بيروت سنة ١٩٨٥م ، و« المجالس المبتكرة » والعدة عند الكرب والشدة مخطوط بمكتبة أسعد أفندي : ٢/٢٧٦ ، ومكتبة ألمالي : ٢/٢٥٥٠ ، والمكتبة الأحمدية بحلب الشهباء حديث : ٣٠٨ ، و« المسلسلات » مخطوط في دار الرئيس العراقي الشهيد صدام حسين : ١٤/١٧٢٧٨ ـ ١٥ . وغير ذٰلك من الأجزاء المفردة في معانٍ متعددة ، ومن الكتب العلمية « النفحات القدسية » ، ومقدمة كتاب نهاية الإحكام في دراية الأحكام ، وكتاب « تحفه الرائض بعلوم آيات الفرائض » وكتاب « رهان التيسير في عنوان التفسير » وكتاب « المباحث المختارة في تفسير آية الدية والكفارة » وكتاب « جامع التحصيل لأحكام المراسيل » وكتاب « تحقيق منصب الرتبة لمن ثبت له شريف الصحبة » مخطوط في بانكيبور خُدابخش : ٢/٣١٨٣ ، والخزانة التيمورية في مصر : ١٠٧ ، وكتاب تهذيب الأصول في أحاديث الرسول ، يني جامع : ١٧٩ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٢٥١٩١ مسودة بخط المؤلف ، « تيسير حصول السعادة في تقرير شمول الإرادة » وكتاب « تلقيح المفهوم في تنقيح صيغ العموم » مخطوط بخط المؤلف في مكتبة الخالدية في القدس : ٩٣٥ فقه ١/ ١٨١ ، وتاريخ النسخ : الاثنين ٩ رجب سنة ٧٥٧هـ ، وقد نشر في الرياض سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م . وكتاب « شفاء المسترشدين في حكم اختلاف المجتهدين » وكتاب « تفصيل الإكمال في تعارض بعض الأقوال والأفعال » مخطوط منقول من خط المؤلف في مكتبة الخالدية في القدس : ٢٣٦ حديث ٢/ ١٨١ ، وتفصيل الإجمال في تعارض الأقوال والأفعال ، مخطوط بخط المؤلف في مكتبة الخالدية في القدس : ٢٣٦ حديث ٢/ ١٨١ ، وكتاب « تحقيق الكلام في نية الصيام » وكتاب « فصل القضاء في أحكام الأداء والقضاء » ، وتحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد ، بخط المؤلف في مكتبة الخالدية في القدس : ٩٣٤ فقه ٣/ ١٨١ ، طبع في الشام سنة ١٩٧٥م ، ١٩٨٠م ، ١٩٨٢م ، و« رفع الاشتباه عن أحكام الإكراه » و« رفع الالتباس =

عدد الأوراق : ١٣١ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٤٧ ـ ١٤١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء أولا ، الرحيم الذي ما برح لعباده المؤمنين ملاذاً وموئلاً ، الكريم إذ جعل لهم من لدُنّه سنداً إلى جنابه مُوصلاً ، وأبقى حديثهم الحسن بالأعمال الصحيحة عالياً في الملا ، ووصل منقطعَهم بمزيد لطفه فأزال مبهما وكشف مُعضِلاً . . . أما بعد : فإن الله سبحانه فضّل هٰذه الأمة بشرف الإسناد ، وخصّها بإفضاله دون مَن سلف مِن العباد ، وأقام لذٰلك في كل عصر من الأئمة الأفراد ، والجهابذة النقاد مَن بذَلَ جهدَهُ في ضبطه . . . وَسَمَّيْتُهُ : جامع التحصيل في أحكام المراسيل ، ورتبته على ستة أبواب ، الباب الأول : في تحقيق الحديث المرسل وبيان حدّه . . .

آخره : . . . ابن أخي سعد بن أبي وقاص عن عمه سعد رضي الله عنه قال أبو زرعة مرسل . هٰذا آخر ما يسر الله جمعه وترتيبه وتنقيحه وتهذيبه من المرويات المحكوم عليها بالإرسال حسبما أمكن الوصول إليه ، وتيسر الوقوف عليه ، غير مُدَّعٍ الاستيعاب بل ولا مقاربته ، فإني كتبتُ هٰذا الكتاب مع تعذّر الوصول إلى كثير من أمهات الكتب الكبار المصنفة في هٰذا الفن ، وأجزم بأنه قد بقي من هٰذا النمط قدرٌ كبير يلحقه مَن ظفر به مأجوراً إن شاء الله تعالى ، وجميع ما نقلته عن تهذيب الكمال لشيخنا الحافظ أبي الحجاج المزي ، فإنما كتبته من خطّ شيخنا الحافظ أبي عبد الله الذهبي في مختصر الكتاب المذكور ، وما كتبته من الصحابة الذين صحبتهم نظر من كلام ابن عبد البر والصغاني [1] ، فكثير منهم لم يوجد له رواية ، وإنما كتبتهم احتياطاً

= عن مسائل البناء والغراس » وكتاب « إتمام الفرائد المحصولة في الأدوات الموصولة » وكتاب « الفصول المفيدة في الواو المزيدة » مخطوط في الرباط : ٢٠٩/ق ، والقاهرة ملحق : ٥٧٩٥/هـ ، و« المعاني العارضة عن الخافضة » ، « المولد الروي في المولد النبوي » ، مخطوط في مكتبة فاتح : ٥/٥٢٩٣ ، الأوراق : ١١٢ ـ ١٥٩ ، « المجموع المذهب في قواعد المذهب » ، أصول ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، وأحمد الثالث : ١٠٩٢ ، ٢٠٢٩ ، وقره جلبي زاده : ٩١ ، وشهيد علي پاشا : ٦٦٧ ، والمكتبة القادرية في بغداد : ٤٥٨ ، وله غير ذٰلك من التآليف المفردة في علوم متعددة . انظر : هدية العارفين : ١/٣٥١ ، الدرر الكامنة : ٢/٩٠ ـ ٩٢ ، والدارس في المدارس للنعيمي : ١/ ٥٩ ـ ٦٤ ، والرد الوافر لابن ناصر الدين : ٥٢ ـ ٥٣ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/٣٣٧ ، والأنس الجليل : ٢/ ٤٥١ ـ ٤٥٢ ، وشذرات الذهب : ٦/١٩٠ ـ ١٩١ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/٢٤٥ ـ ٢٤٦ . وأعلام الزركلي : ٢/٣٢١ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٤/١٢٦ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٢/٦٨٨ ؛ و GAL, II, 64 .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢/٣٢٥ .

بحيث إنه إذا وُجدت رواية لأحدٍ منهم عُلِمَ حالُها، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً، قال مُصنفه رضي الله عنه ورحمه: فرغت منه يوم الأحد خامس شوال سنة ست وأربعين وسبعمائة (٧٤٦هـ) ببيت المقدس الشريف حماه الله تعالى، وكان ابتداؤه في أثناء شعبان من السنة المذكورة، والْحَمْد للهِ وَحْدَه وصلى الله على سيدنا محمد من لا نبي بعده.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك الشيخ عبد الله المرزوقي في ٩ محرم سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، وتملك مصطفى الحنفي ابن المرحوم الشيخ عمر العلاف في شهر شعبان سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٠٣.

[٢٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٣٧.

عنوان المخطوط: فتح المغيث في شرح ألفية الحديث [١].

---

(١) FETHU'l- MUGİS bi- ŞERH ELFİYETÜ'l- HADİS.

ألفية العراقي؛ تُسمّى: تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي، منظومة ألفية في علم الحديث. ومنها أربع نسخ مخطوطة في المكتبة الخالدية في القدس: ٢٤٨ حديث ١٠٧٦حتى الرقم ٢٥١ حديث ٥١٢، ١، ومخطوطة في مجموعة السليمانية، انظر: [٢١٣٤] الرقم الحميدي: ٥/١٠٧١. منشورات سقيفة الصفا العلمية.

انظر المتن: الرقم الحميدي: ٧/١٤٧٠. وانظر الشرح: الرقم الحميدي: ٨/١٤٧٠.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: « ألفية العراقي في أصول الحديث » للشيخ الإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م، أوله:

يَقُـــولُ رَاجِـــي رَبّـــهِ المُقْتَـــدِرِ عَبْدُ الرَّحيمِ بـــنُ الحُســـيْنِ الأَثَـــرِيْ

لخص فيه كتاب علوم الحديث لابن الصلاح وعبر عنه بلفظ الشيخ، وزاد عليه وفرغ عنها بطيبة في جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧، ثم شرحها وفرغ عنه في خمس وعشرين رمضان سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، وسماه: فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، ذكر فيه أنه شرع في شرح كبير ثم استطال وعدل إلى شرح متوسط، وترك الأول، وبدأ بقوله: الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل إلخ. وملخص هـٰذا الشرح: للسيد الشريف محمد أمين الشهير بأمير پادشاه البخاري نزيل مكة المتوفى بها، أوله: الحمد لله الذي أسند حديث الوجود إلخ. فرغ عنه بمكة في رمضان سنة ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٥م، وعلى هـٰذا الشرح حاشية للشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م، وحاشية برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م، بلغ إلى نصفه وسماه: النكت الوفية بما في شرح الألفية، أورد فيه ما استفاد من شيخه ابن حجر، أوله: الحمد لله الذي من أسند إليه إلخ. ومن شروحها المشهورة: شرح القاضي العلامة =

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن إبراهيم ، المهراني ، زين الدين ، أبو الفضل ، الحافظ العراقي ، الشافعي ، ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م [١] .

= زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ، وهو شرح مختصر ممزوج سماه : فتح الباقي بشرح ألفية العراقي ، فرغ منه في رجب سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١م ، أوله : الحمد لله الذي وصل مَن انقطع إليه إلخ . قال السخاوي : شرع في غيبتي فيه مستمداً من شرحي بحيث تعجب الفضلاء من ذٰلك ؛ انتهى . وشرح جلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م ، وشرح الشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٥٥ هـ/ ١٥٤٨م ، وشرح زين الدين أبي محمد عبد الرحمٰن بن أبي بكر العيني المتوفى سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م ، وشرح أبي الفداء إسماعيل بن إبراهيم بن جماعة الكناني القدسي المتوفى سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م ، وهو شرح حسن . وشرح قطب الدين محمد بن محمد الخيضري الدمشقي المتوفى سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م ؛ سماه : صعود المراقي . وشرح شمس الدين محمد بن عبد الرحمٰن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م (الرقم الحميدي : ٢/٢٣٥) ، وهو شرح حسن لعله أحسن الشروح » .

انظر : كشف الظنون : ١/١٥٦ ، و٢/١٢٣٥ ، وقد طبع في بيروت ، في دار الكتب العلمية سنة ١٤١٣ هـ . انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/٦٠ .

(١) العراقي : (٧٢٥ ـ ٨٠٦ هـ) عبد الرحيم بن الحسين ، الكردي العِرق ، العربي اللسان والثقافة ، ثم المصري المولود سنة خمس وعشرين وسبعمائة بمنشية المهراني على شاطئ النيل ، الحافظ زين الدين العراقي الفقيه الشافعي ، العلامة في أصول الحديث ، تتلمذ على تقي الدين القناوي ، وتقي الدين الإخنائي ، والأمير سَنْجَر الجاولي . وأخذ الفقه عن : ابن عدلان ، ومحمد بن إسحاق البلبيسي ، وجمال الدين الأسنوي ، والأصول عن الشمس ابن اللبان ، والحديث عن : العلاء التركماني الحنفي ، والصلاح العلائي ، والميدومي ، والتقي السبكي ، وابن عبد الهادي ، والعفيف المطري ، وابن الخبّاز ، وسليمان بن إبراهيم بن المطوّع ، وعبد الله الزيلعي ، ودرس التفسير والقراءات وعلوم العربية على شهاب الدين أحمد السمين الحلبي ، وغيرهم في القاهرة وبيت المقدس ودمشق ومكة المكرمة والمدينة المنورة وحمص وحماة وبعلبك وطرابلس الشام وحلب ، وغيرها .

وأكب على علم الحديث حتى غلب عليه . وتصدّى للتخريج والتصنيف ، ووُلي تدريس الحديث بدار الحديث الكاملية والظاهرية بدمشق وجامع طولون . وحج وجاور بالحرمين ، وولي قضاء المدينة المنورة وخطابتها وإمامتها سنة ٧٨٨ هـ/ ١٣٨٦م ، ثم صرف عن ذٰلك سنة ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م ، ثم عاد إلى القاهرة وأنجب ولده قاضي القضاة ولي الدين أحمد ، وأملى بالقاهرة مجالس كثيرة . أخذ عنه جماعة ، منهم : نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي ، وبرهان الدين إبراهيم بن موسى الأبناسي ، وابن حجر العسقلاني ، وابنه ولي الدين أحمد بن عبد الرحيم ، وبرهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل الحلبي وغيرهم .

وله مصنفات طبع منها : الألفية المشهورة في علوم الحديث ، وعليها شروح كثيرة . ومن تصانيفه : الاستعاذة بالواحد من إقامة جمعتين في مكان واحد . والباعث على الإخلاص من حوادث القصاص . محجة القرب إلى محبة العرب ؛ وله عليه : أنفع القرب قي بيان فضل العرب مختصر المحجة . والتحرير في أُصول الفقه ، تكملة « شرح الترمذي » لابن سيد الناس . وتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد . التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من كتاب ابن الصلاح . طرح التثريب في شرح التقريب له في الحديث . العدد المعتبر في الأوجه التي بين السور . فتح المغيث بشرح ألفية الحديث . المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار .

وله أيضاً : الدرر السنية في نظم السيرة النبوية . ذيل على ذيل أبي الحسين بن أيبك على وفيات الأعيان لابن خلكان . قرة العين بالمبرة لوفاء الوالدين . منظومة في الوضوء المستحب . وتتمات المهمات على المهمات للأسنوي في الفروع . نظم منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي وغير ذٰلك . =

عدد الأوراق : ١٤٧ ، **المقاييس** : ٢٤٧ × ١٧٥ ـ ١٢٧ × ٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي قَبِلَ بصحيح النية حُسْنَ العمل ، وحمل الضعيف المنقطع على مراسيل لطفه فاتصل ، ورفع مَن أسند في بابه ، ووقف مَن شذَّ عن جنابهِ وانفصل ، ووصل مقاطيعَ حبّه ، وأدرجهم في سِلسلة حِزبهِ ؛ فسكنتْ نفوسُهم عن الاضطراب والعِلل فموضوعهم لا يكون محمولاً ، ومقلوبهم لا يكون مقبولاً ولا يُحْتَمَل . . . وبعد : فعِلم الحديث خطيرٌ وقعُهُ ، كثيرٌ نفعُه ، عليه مَدار أكثر الأحكام ، ويُعرَفُ به الحلالُ والحرام ، ولأهله اصطلاحٌ لا بُدَّ للطالب من فَهْمِهِ فلهذا نُدِبَ إلى تقديم العِناية بكتاب في عِلْمِهِ . وكنتُ نظمت فيه أُرْجُوزَة أَلَّفْتُها ، ولبيان اصطلاحِهم أُلِفْتُهَا ، وشرعتُ في شرحٍ لها ، بسطتهُ وأوضحته ، ثم رأيته كبيرَ الحجم فاستطلته ومللته ، ثم شرعتُ في شرحٍ لها متوسّط غير مُفْرِط ولا مُفرّط ، يوضِحُ مُشكِلَها . . . قال المؤلف رحمه الله :

يَقُــولُ رَاجِــي رَبّــهِ المُقْتَــدِرِ عَبْدُ الرَّحيمِ بــنُ الحُســيْنِ الأَثَــرِيْ

آخره : . . .

وَكَمُلَــتْ بِطِيبَــةَ المَيْمُونَــهْ فَبَــرَزَتْ مِــنْ خِدْرِهَــا مَصُونَــهْ

فَرَبُّنَــا المَحْمُــودُ وَالمَشْــكُورُ إِلَيْــهِ مِنَّــا تَرْجِــعُ الأُمُــورُ

وَأَفْضَــلُ الصَّــلَاةِ وَالسَّــلَامِ عَلَى النَّبِــيِّ سَــيِّدِ الأَنَــامِ

آمين ، أي : كمُلت هذه الأُرْجُوزَة بطيبة مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان الفراغ منها : يوم الخميس ، ثالث جمادى الآخرة ، سنة ثمان وستين وسبعمائة (٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧م) ، فكان أوّل بروزها إلى الخارج بالمدينة الشريفة على ساكِنِها أفضل الصلاة والسلام ، وكمُل هذا الشرح عليها في يوم السبت ، التاسع والعشرين في شهر رمضان المعظم قدْرُهُ ، سَنَة إحدى وسبعين وسبعمائة (٧٧١ هـ/ ١٧٣٠م) ، بالخانكاه الطَّشْتَمُرِيَّة خارج القاهرة المحروسة .

= انظر : غاية النهاية في طبقات القُرّاء : ٣٨٢/١ ، الرقم : ١٦٣٠ ، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة : ٢٩/٤ ـ ٣٣ ، الرقم : ٧٣٢ ، وإنباء الغمر بأبناء العمر : ١٧٠/٥ ، وحُسن المحاضرة للسيوطي : ٢٠٤/١ ، وذيل تذكرة الحفاظ للسيوطي : ٣٧٠ ، والضوء اللامع : ١٧١/٤ الرقم : ٤٥٢ ، وطبقات الحفّاظ ٥٤٣ الرقم : ١١٧٥ ، والدارس في تاريخ المدارس : ٤٤/١ ، وشذرات الذهب : ٥٥/٧ ـ ٥٧ ، والبدر الطالع : ٣٥٤/١ الرقم : ٢٣٦ ، ولحظ الألحاظ لابن فهد : ٢٢٠ ، وهدية العارفين : ٥٦٢/١ ، وأعلام الزركلي : ٣٤٤/٣ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢٠٤/٥ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١٣٠/٢ . و : GAL, II, 65; SII, 69 .

وأجزتُ لكل مَن سَمِعَ مني الأُرْجُوزَةَ المذكورة، أو بعضَها أنْ يرويَ عني جميع هٰذا الشرح عليها، وجميعَ ما يجوزُ لي وعني روايته. والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

ووافق الفراغ من كتابته على يد العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير محمد بن الحاج سالم بن محمد بن سالم بن سعيد بن عمر العذي نفراً، والشافعي مذهباً، والعوسجي بلداً، المصري، الشهير بالبجالاتي. يوم الأحد قريباً من العصر، سابع شهر رمضان، من شهور سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة (٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م) غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولإخوانه، ولجميع المسلمين أجمعين يا رب العالمين. آمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: محمد بن الحاج سالم العوسجي، المصري، الشهير بالبجالاتي.. **تاريخ النسخ**: ٧ رمضان سنة ٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني، والمتن المنظوم مكتوب باللون الأحمر، وكذٰلك العناوين، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وعَليه تملّك علي الباني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٢٨.

[٢٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٣٨.

عنوان المخطوط: فتح المغيث بشرح ألفية الحديث [١].

المؤلف: عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م [٢].

عدد الأوراق: ١٣٧، **المقاييس**: ١٨٦ × ١٤٢ ـ ١١١ × ٠٩١، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ٢٣٧.

وكان الفراغ من كتابته ضحى عشري شوال المبارك عام ثلاثة وسبعين وثمانمائة (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٩م) بالقاهرة بمسجد شيخنا شيخ الإِسْلام... برهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن زين الدين عمر بن بدر الدين حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر، البقاعي [٣]،

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

(٢) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٣.

الشافعي ، برحبة باب العيد ، جبرها الله تعالى على يد الفقير أبي الحسن علي بن الفقير إلى الله تعالى محمد بن محمد بن محمد المحلي [١] ، الشافعي ، أعزّه الله ونفعه ، وختم له بالحسنى بمحمد وآله .

سماع

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربي زدني علماً مقروناً بالعمل المقبول . وبعد : فقد قرأ في هٰذا الكتاب من أوله إلى المقابلة ، وسمع منها إلى آخر الكتاب على الشيخ الإمام الحافظ الرحلة أبي عمرو عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر الديمي [٢] الشافعي ،

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٤ .

(٢) عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر ، أبو عمرو ، فخر الدين الديمي (٨٢١ ـ ٩٠٨ هـ = ١٤١٨ ـ ١٥٠٢ م) : من حفاظ الحديث . مصري . ولد في طبنا (من أعمال سخا) ونشأ في ديمة (قرب طبنا) وتعلم في الأزهر ، كان يحفظ عشرين ألف حديث . وعناه السيوطي بقوله :

قال السخاوي : « الديمي الأصل ؛ بالمهملة المكسورة ثم تحتانية مفتوحة بعدها ميم الطبناوي ثم القاهري الأزهري الشافعي ويعرف أولاً بالبهوتي لكون أمه منها ، ثم بالديمي وديمة ، بلد والده ، مع كونه من فلاحي بهوت . انتقلت أمه إلى طبنا (بفتح المهملة والموحدة وتخفيف النون ثم واو) من عمل (سخا) من الغربية ، وكان انتقالها ، وهي حامل به فوضعته ثَمَّ ، وذٰلك فيما كتبه بخطه . قال السخاوي : وسمعته من لفظه في المحرم سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، ثم انتقل معها إلى ديمة ، وصار يتردد بين الثلاثة لتجاورها جداً ، وحفظ فيها القرآن عند جماعة ... وجاور بالأزهر وجود حينئذ القرآن حتى حفظه في مدة لطيفة ، وحفظ أيضاً العمدة وألفية الحديث والنحو ومنهاج الفقه والأصل ... ونزل في صوفية سعيد السعداء وغيرها من الجهات ، وحج في سنة ثلاث وخمسين صحبة الركب الرجبي فزار في جملته أولاً بالمدينة وأخذ بها يسيراً عن المحب المطري وأبي الفرج الكازروني والجمال التستري وعبد الوهاب بن محمد بن صلح ، وقرأ وهو هناك الصحيح بتمامه في الروضة الشريفة في أربعة أيام ، وسمع الشفا من لفظ البدر البغدادي قاضي الحنابلة وكان يكثر من الرد عليه ويعارضه في رده غالباً أبو حامد القدسي والجمال حسين الفتحي واشتد تأثر القارئ من هٰذا كله ، ثم أخذ بمكة اليسير أيضاً عن أبي الفتح المراغي والزين الأميوطي وكان أخذ عنه أيضاً بالقاهرة والتقى ابن فهد والبرهان الزمزمي رفيقاً لأبي حامد المذكور وبعضه مع الكمال ابن أبي شريف ، ورجع إلى القاهرة فأقام بها على عادته وكان قد اشتهر بين المجاورين بحفظ الرجال ، وعينه شيخه العبادي لإسماع الحديث بالمقام الأحمدي بطنتدا فتوجه إليه مرة بعد أخرى فاشتهر صيته بمعرفة الرجال ، ثم أعرض عن التوجه لطنتدا ، وصار يجتمع عنده جماعة ممن لا يدري للقراءة عليه حتى قرأ عليه كسباي المجنون وأكثر التنويه بذكره ، فعرف بين جماعة من الأمراء وتردد هو لجماعة منهم ، فحسن حاله ... وبالجملة فهو مستحضر لجملة من مشاهير الرجال ، وكذا المتون مع كثير من الغريب والمبهم .

قال السخاوي : وبيننا مودة قديمة وإخاء بل لم يزل يراسلني بالأسئلة ويرجع لما أبديه له ويتضح له ما كان خافياً عنه ، وقرئ عليه مصنفي القول البديع وغيره من تآليفي ، وأرسل لي ولده فقرأ علي في شرحي للألفية وغير ذٰلك ، وصار لذٰلك أمس منه في الاصطلاح ، ولذا كتبت له عدة تقاريض ، وفيها الثناء على أبيه . »

انظر : الضوء اللامع : ٥/ ١٤٠ ـ ١٤٢ ، والكواكب السائرة : ١/ ٢٥٩ ، والنور السافر : ٤٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/٢١٤ .

قراءة تقرير وتحرير. إبراهيم بن موسى بن أبي بكر بن الشيخ علي الطرابلسي [١] الحنفي.

وسمع الكتاب كاملاً: الشيخ علاء الدين علي بن ...، والشيخ شهاب الدين أحمد بن الزردكاش [٢]. وكان القارئ للمصنف الأخير الشيخ محب الدين محمد بن جرباش الحنفي [٣]، وآخرون سمعوا بهذه القراءة قطعاً مفرقة، وكان ابتدأها يوم الأربعاء

---

(١) البرهان الطرابلسي (٨٥٣ ـ ٩٢٢ هـ = ١٤٤٩ ـ ١٥١٦ م) إبراهيم بن موسى بن أبي بكر ابن الشيخ علي الطرابلسي، ثم الدمشقي، برهان الدين: الحنفي نزيل المؤيدية من القاهرة، فقيه حنفي. ولد في طرابلس الشام، وأخذ بدمشق عن جماعة، منهم الشرف بن عيد وقدم معه القاهرة حين طلب لقضائها ولازم صلاح الدين الطرابلسي، ورغب له عن تصوفه بالمؤيدية لما أعطى مشيخة الأشرفية، وعُدّ في النوادر، وأخذ عن الديمي شرح ألفية العراقي للناظم وعن السنباطي أشياء، وكذا سمع على شرح معاني الآثار والآثار لمحمد بن الحسن وغيرهما وعلق عن السخاوي بعض التآليف، بل سمع على أبي السعود العراقي والرضا الأوجاقي، وهو فاضل ساكن دين مِمَّن حضر بعد في أثناء سنة أربع وتسعين بالقبة الدوادارية بين يدي السلطان، وعلم بحاله وفضله فأنعم عليه بشيء، ثم قرره في الجوالي المصرية عن الگوراني ونِعم الصنع. وبقي في القاهرة حتى توفي بها، وصلى عليه صلاة الغائب بجامع دمشق ابن الكركي وابن أبي شريف. من كتبه: مواهب الرحمٰن في مذهب النعمان ثم شرحه وسماه البرهان (الإسعاف لأحكام الأوقاف مطبوع).
انظر: الضوء اللامع: ١/١٧٨، والنور السافر للعيدروس: ١١١ ـ ١١٢، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب ـ ابن العماد: ٨/١٠٤، والمكتبة الأزهرية: ٢/ ٩٩. والأعلام للزركلي: ١/٧٦، وكشف الظنون: ١/٨٥، و: ٢/١٨٩٥، ومعجم المصنفين للتونكي: ٤/ ٤٥٤ ـ ٤٥٥، ومعجم المؤلفين: ١/١١٧، و-Brockelmann: g, II: 38, s, II- ahlwardt:... verzeich-niss der ara 229, 228: bischen handschriften IV.

(٢) أحمد أمير بن حسن السر الزردكاش، كان متقدماً في صناعته ثم اعتزل الناس واعتقد. مات في يوم السبت تاسع صفر سنة أربع وستين، وصلى عليه بالأزهر في طائفة ودفن في بيت والده بالقرب من زاوية بني وفا بحارة عبد الباسط.
انظر: الضوء اللامع: ١/٢٧١. والزردكاشية رتبة عسكرية مملوكية. قال ابن تغري بردي: «فدام (آقبغا بن عبد الله التمرازي الأتابكي، الأمير علاء الدين نائب الشام. (ت ٨٤٣هـ/ ١٤٣٩م)، في نيابة الإسكندرية من تاريخه إلى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة، عزل بالأمير شهاب الدين أحمد الدوادار الزرد كاش، أحد أمراء العشرات، وطلب إلى القاهرة عَلَى إقطاعه، فاستمر عَلَى إقطاعه مدة وخلع عليه بإعادته لإمرة مجلس كما كان أولاً».
انظر؛ المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي: ٢/٤٧٧، الترجمة: ٤٨٤.

(٣) المحبّ أبو القسم. قال السخاوي: محمد بن جرباش كُرْت المحمدي الناصري فرج سبط الناصر أستاذ أبيه، وأمه شقراء ابنة الناصر فرج بن برقوق. ولد تقريباً سنة تسع وثلاثين، ونشأ في كنف أبويه، وسافر أمير الركب الأول في سنة تسع وخمسين (وحج سنة ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٦م). مات وأنا غائب بمكة في سنة وثمانين وكان قبيح السيرة مقداماً جريئاً.
انظر: الضوء اللامع: ٧/٢٠٩ ـ ٢١٠، الترجمة: ٥١١، و: ١٢/٦٨.
وقال ابن تغري بردي: جرباش بن عبد الله الشيخي الظاهري، الأمير سيف الدين. أحد أمراء الطبلخانات، وثاني رأس نوبة. تأمَّر في دولة أستاذه الملك الظاهر برقوق، ثم صار أمير طبلخاناة ورأس نوبة ثانياً في دولة ابن أستاذه الملك الناصر فرج، واستمر على ذلك إلى أن وقع من أمر الأمير إينال باى بن قجماس، أخلع على جرباش هذا باستقراره أمير آخورا كبيراً عوضه، فوليها، وباشر الوظيفة، وسكن الحدود من باب السلسلة نحو عشرة أيام، وعزل بالأمير سودون، وأعيد =

مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وثمانمائة، وآخرها تاسع ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثمانمائة. والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وعلى الهامش: بلغ إقراء في مدة آخرها ثالث عشري شوال سنة إحدى عشرة وتسعمائة بقراءة العلامة المسمى الرحالة والمسمى السنهوري، والزين عز الدين ابن المجير، والمسمى أبي الفتح الصفدي الخالدي، والمسمى الجوجري بشرحها.

بلغ إقرائي بعد في سنة إحدى عشرة وتسعمائة بقراءة العلامتين الشيخين: الديروطي الشافعي، والسيد الشريف الحسيني المالكي الأرميوني [١].

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة. **الناسخ**: علي بن محمد بن محمد بن محمد المحلي الشافعي. **تاريخ النسخ**: ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٩م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات نسبياً، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والفوارق بين النسخ المخطوطة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك بركات محمد المفتي صفي الدين الشهير بابن إسرائيل الشافعي في جمادى الأولى سنة ٩٣٨ هـ، وتملك محمد بن محمد بن قول الدمشقي الحنفي الأزهري بشراء صحيح

= على ما كان عليه أولاً، واستمر على ذلك إلى سنة ثمان وثمانمائة، نفي بطالاً إلى ثغر دمياط، فأقام بالثغر مدة، وطلب إلى القاهرة فحضر اليها، وأقام بها بطالاً مدة يسيرة. ومات في يوم سادس عشر ذي الحجة سنة تسع وثمانمائة (٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م). وجرباش هٰذا هو والد صاحبنا الناصر محمد بن جرباش.

انظر: المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي: ٤/٢٥٣ ـ ٢٥٤، الترجمة: ٨٣٤. وانظر: الدليل الشافي: ١/٢٤٢، الترجمة: ٨٣٢، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٨/١٦٨.

(١) (الأرميوني): بفتح الهمزة نسبة لأرميون بالقرب من (سخا وسنهور) بالغربية منها جماعة انتسبوا إلى الشرفاء؛ كالمالكي أحمد بن حسين بن علي القاضي، وشيخ القجماسية الحنفي؛ الشمس محمد بن علي بن محمد. انظر؛ الضوء اللامع: ١١/١٨٤.

ويوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني الأرميوني المصري الشافعي، جمال الدين: (٩٥٨ هـ /١٥٥١ م) فاضل. من تلاميذ السيوطي. و« أرميون » قرية بغربية مصر. له كتب، منها « أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص » و« أربعون حديثاً تتعلق بآية الكرسي » و« المعتمد في التفسير: قل هو الله أحد » و« رسالة في تجويد القرآن » و« تحفة الأساطين في أخبار بعض الخلفاء والسلاطين » و« تفسير الغريب في الجامع الصغير ».

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٣٢٢، وإيضاح المكنون: ١/ ٥٥، وهدية العارفين: ٢/٥٦٤. والأعلام لزركلي: ٨/٢٤٠ ـ ٢٤١، و: S 2: 451،) 325 (2 : 426 , Brock.

سنة ٩٥١ هـ، وتملكات أُخرى مشوّهة غير مقروءة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٨٠٨٢.

[٢٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٣٩.

عنوان المخطوط: فتح المغيث بشرح ألفية الحديث [١].

المؤلف: عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م [٢].

عدد الأوراق: ٦٨، **المقاييس**: ١٨١ × ١٣٧ ـ ٢٣٠ × ١٠٤، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ٢٣٧.

قال كاتب هٰذا الشرح، في هٰذه النسخة، أحوج الخلق إلى عفو الحق، أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر، البقاعي [٣]، الشافعي، نزيل القاهرة المعزيَّة جبرها الله وصانها: كُنتُ ابتدأتُ في نسخه سنة ست وثلاثين؛ فكتبتُ منه قطعةً كبيرةً لعلها نحو النصف، ثم عاقتني العوائق إلى أن أكملته في سنة ست وستين وثماني مائة، في يوم السبت، تاسع عشر شوال منها، أحسن الله تقضيها، وذٰلك بمنزلي برحبة العيد من القاهرة المعزية أغاثها الله وعفا عنها. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم، حسبنا الله ونِعم الوكيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة. توجد في أول المخطوطة عبارة: «هٰذه نسخة جليلة بخط العلامة البقاعي صاحب المناسبات القرآنية، وهو قرأها على الحافظ ابن حجر العسقلاني [٤]، وعلى هوامشها خطه الشريف، والله تعالى أعلم» كما توجد ترجمة العراقي منقولة عن السيوطي، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة. **الناسخ**: أبو الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي. **تاريخ النسخ**: ٨٦٦ هـ/ ١٤٦١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات نسبياً، وكلمة قلت مميزة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح بخط البقاعي. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

(٢) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٣.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

عبد المنعم بن علي الزرقاني المالكي، وتملّك الفقير عيشي [١]، بمدينة قسطنطينية في أواسط ربيع الأول سنة ١٠٣٦ هـ/١٦٢٦م، وتملك أبو شاكر محمد بن علي سنة ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٦. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٠٤.

[٢٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٤٠.

عنوان المخطوط: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي [٢].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/١٥٠٥م [٣].

عدد الأوراق: ٢٣٦، **المقاييس**: ٢١٢ × ١٥٢ ـ ١٤٥ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي جعل أسباب من انقطع إليه موصولة، ورفع مقام الواقف ببابه وأتاه مُناه وسُؤله، وأدرج في زمرة أحبابه مَن لم تكن نفسه بزخارف المبطلين معلولة... أما بعد: فإنَّ عِلمَ الحديث رفيعُ القدر، عظيمُ الفخر، شريفُ الذِّكر، لا يعتني به إلّا كُلُّ حِبر، ولا يُحرَمهُ إلّا كُلُّ غمرٍ، ولا تفنى محاسِنُهُ على مَمَرّ الدهر، وكنتُ مِمَّن عَبَرَ إلى لُجَّةِ قاموسهِ حيثُ وقفَ غيري بشاطيه، ولم أكتفِ بورُود مَجَاريهِ حتى بقرتُ عن مَنبعهِ ومناشيه، وقلتُ لِمَنْ على الراحة عوَّل؛ مُتمَثِّلاً بقول الأول:

---

(١) عيشي محمد أفندي التيره وي ابن الحاج همّت الكرمياني، تعلّق بعزمي زاده مدرساً، وصار قاضياً بأسكدار مرتين، وفاته سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م، وقد ورد هٰذا التاريخ بحساب الجمل في العبارة العثمانية: «أولدُى عيشي جنانده واصل عيش» وقد دفن قرب زاوية أمير بخاري خارج أبا أدرنة في إسلامبول.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣٥٩/١. وقيل: وفاته سن ١٠٨١ هـ/ ١٦٧١م، عن إحدى وثمانين سنة. انظر: مجلة النصاب لمستقيم زاده، الورقة: ٣٢٧/ب. والتبس الأمر على بعض الكتّاب فخلطوا بينه وبين شيخ الإسْلام محمد بن مصطفى العيشي التيره وي بستان زاده ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م،

انظر: هدية العارفين: ٢٧٦/٢، ومعجم المؤلفين: ١٤٣/٩.

(٢) TEDRİBÜ'r- RAVİ fi ŞERH TAKRİBÜ'n- NEVEVİ.

تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، نشر في القاهرة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م، وسنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٦م، وسنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م، وفي المدينة المنورة سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م، ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م، و١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، وفي بيروت ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م، و١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١٠٧٧/١، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٥٩٣/١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٩٣/٣، دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ٤١/١ ـ ٤٢.

(٣) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

لَسْـــنَا وإنْ كُنَّـــا ذويْ حَسَـــبٍ يومـــاً على الأحســـابِ نَتَّـــكِلُ
نَبْنِـي كَمَـا كانـتْ أوائِلُنـا تَبْنِـي ونفعـــلُ مثـــلَ مـــا فعلـــوا

مع ما أمدّني اللهُ به من العلوم ؛ كالتفسير... وقد ألَّفْتُ في كلِّ ذٰلك مؤلفات وحرَّرتُ فيها قواعِدَ ومُهمَّات ، ولم أكُنْ كغيري مِمَّن يدَّعِي الحديث بغير عِلمٍ... هٰذا وقد طال ما قيدتُ في هٰذا الفنِّ فوائد وزوائد ، وعلَّقتُ فيه نوادر وشوارد ، وكان يخطر ببالي جَمْعُها في كتابٍ ، ونظْمُها في عقدٍ ، لينتفعَ به الطلابُ ، فرأيتُ كتابَ : التقريب والتيسير ، لشيخ الإسْلام الحافظ ولي الله تعالى ، أبي زكريا النواويّ كتاباً جلَّ نفعُهُ ، وعلا قدرُهُ... فَقَوِيَ العزْمُ على كتابةِ شرحٍ عليهِ ، كافِلٍ بإيْضاحِ معانيه ، وتحرير ألفاظه ومبانيه... فشرعتُ في ذٰلك مُستعيناً بالله تعالى ، ومُتوكِّلاً عليه ، وحَبَّذا ذاكَ اتكالاً ، وَسَمَّيْتُهُ : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي . وجعلته شرحاً لهٰذا الكتاب خصوصاً ، ثُمَّ لِمُختَصَرِ ابنِ الصلاحِ ولسائر كُتُبِ الفَنِّ عُمُوماً... وهٰذه مقدمة فيها فوائد ، الفائدة الأولى : في علم الحديث وما يتبعُهُ ، قال ابن الأكفاني في كتاب : إرشاد القاصد ، الذي تكلم فيه على أنواع العلوم : عِلْمُ الحديثِ الخاصُّ بالرواية عِلمٌ يشتمِلُ على نقْلِ أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وأفعاله وروايتها وضبطها ، وتحرير ألفاظها ، وعِلم الحديث الخاصُّ بالدراية : عِلمٌ يُعْرَفُ منه حقيقةُ الرواية وشروطها وأنواعها وأحكامها...

آخره :... الحديث الثالث مسلسل بالمصريين... حَدَّثَني اللَّيْثُ بن سعد عن عَامِر بْن يَحْيَى المعافري عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ الْحُبُلِيِّ ، أنه قَالَ : سَمِعْتُ عَبْدَ اللهِ بْنَ عَمْرٍو يَقُولُ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « يُصَاحُ بِرَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي عَلَى رُؤوسِ الْخَلائِقِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَتنتشرُ لَهُ تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ سِجِلّاً ، كُلُّ سِجِلٍّ منها مَدَّ الْبَصَرِ ثُمَّ يَقُولُ اللهُ تبارك وتعالى : أَتُنْكِرُ مِنْ هَـٰذَا شَيْئاً ؟ فَيَقُولُ : لا يَا رَبِّ . فَيَقُولُ عَزَّ وَجَلَّ : ألك عذر أو حَسَنَةٌ ؟ فَيُهَابُ العبدُ . فَيَقُولُ : لا يا ربّ . فَيَقُولُ عَزَّ وَجَلَّ : بَلَى إِنَّ لَكَ عِنْدَنَا حَسَنَاتٍ وَإِنَّهُ لا ظُلْمَ عَلَيْكَ الْيَوْمَ ، فَيُخْرِجُ اللهُ بِطَاقَةً فِيهَا أَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ وَأَنَّ محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . فَيَقُولُ : يَا رَبِّ مَا هَـٰذِهِ الْبِطَاقَةُ مَعَ هَـٰذِهِ السِّجِلاتِ ؟ فَيَقُولُ عَزَّ وَجَلَّ : إِنَّكَ لا تُظْلَمُ ، فَتُوضَعُ السِّجِلّاتُ فِي كِفَّةٍ وَالْبِطَاقَةُ فِي كِفَّةٍ ، فَطَاشَتْ السِّجِلّاتُ وَثَقُلَتْ الْبِطَاقَةُ »[1] . وبه قال حمزة . لا نعلمُ أحدا روى هٰذا الحديث غير الليث بن سعد ، وبه

(١) أخرجه ابن ماجه : ٢/١٤٣٧ ، رقم : ٤٣٠٠ ، والحاكم : ١/٧١٠ ، رقم : ١٩٣٧ ، وقال : صحيح الإسناد . وأخرجه أيضاً : =

قال أبو الحسن : لما أملى علينا حمزة هـٰذا الحديث صاح : غريب من الحلقة صيحة فاضت نفسه معها . قلت : هـٰذا حديث صحيح أخرجه الترمذي : عن سويد بن نصر عن المبارك . وابن ماجه : عن محمد بن يحيى عن ابن أبي مريم ، كلاهما عن الليث . فوقع لنا عالياً ، وزاد الترمذي في آخره : وَلا يَثْقُلُ مَعَ اسْمِ اللهِ شَيْءٌ . وقال : هَـٰذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ . وأخرجه الترمذي أيضاً : عن قُتَيْبَةَ عن ابْنِ لَهِيعَةَ عَنْ عَامِرِ بْنِ يَحْيَى نَحْوَهُ . وبه يُرَدُّ قولُ حمزة : ما رواه غير الليث . وأخرجه الحاكم في المستدرك من رواية يونس بن محمد عن الليث ، وقال : صحيح على شرط مُسلم ، فقد احتج بأبي عبد الرحمٰن الحبلي عن ابن عمروٍ وعامر بن يحيى مصري ثقة ، احتج به مسلم أيضاً ، والليث إمام ، ويونس المؤدب ثقة . متفق على إخراجه في الصحيحين . انتهى . ورجالُ الإسناد الذي سُقناه مني إلى عبد الله بن عمروٍ كُلُّهُم مِصريون ، والله أعلم . آخر شرح التقريب ، ولله الحمد والمنة على كل حال . وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة يوم الأحد المبارك ، رابع عشر ربيع الأول ، من شهور سنة ١٠٩١ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط في أول المخطوط ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مميزة بضخامة خطوطها ، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وعَليه تملّك مصطفى الحنفي ابن المرحوم الشيخ عمر العلاف ، في يوم السبت ٢٤ ربيع الثاني سنة ١١٥٤هـ/ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٤٠ .

[٢٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤١ .

عنوان المخطوط : الدر المكنون [١] .

المؤلف : حسين بن أحمد سيروزي ، حسيني ، الخلوتي ، كان حياً بعد سنة ١٠٦٣هـ/ ١٦٥٤م [٢] .

= الترمذي : ٢٤/٥ ، رقم : ٢٦٣٩ ، وقال : حسن غريب .

(١) DÜRR-i MEKNUN .

الدر المكنون . انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٦٠/١ .

(٢) DA'İ HÜSEYN b. ALİ . =

عدد الأوراق : ٤٣ ، **المقاييس** : ٢١٢ × ١٥٦ ـ ١٦٩ × ١٠٩ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : هـٰذا شرح جزري . بسم الله الرحمٰن الرحيم

أيلـه بسـم الله ايلـه هـم كار خيـره ابتـدا

ابتـر اولمـز ديـدي اول ايـش بـل رسـول كبريـا ،

اسـتعانت ديلـه رحمٰن ورحيـم دن روز شـب

قومه دلدن عجزكي كيم ايريشه فيض خدا ،

قيل وسيلة حضرت قرآن عظيم الشاني كيم

حرمتنـه منتظـم أولـه كلامـك دائمـا ،

أولـه قرآنـه مناسـب شـول كلام مقبولـدر

سـوزلرك سـلطاني حقائـق كلاميـدر شـها ،

= الاسم التركي في الحاسوب خطأ . والصحيح : حسين بن أحمد سيروزي حسيني العثماني الصوفي السيروزي ، الشاعر ، المعاصر لأمير المؤمنين السلطان العثماني إبراهيم ، والسلطان محمد بن إبراهيم .

له مؤلفات منها : جامع النصائح مخطوط في مكتبة حاجي محمود : ١٦٤ ، و١٦٠٤ ، وهو على نمط المنظومة المحمدية . وله جامع الأنوار في متحف الآثار الإسْلامية في إستانبول . والشاعر حسيني قد نظم شرح الجزرية سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٤م ، وهـٰذا ما قاله باللغة التركية العثمانية في ختام منظومته :

« تاريـــخ بيـــك اللـــي اوج ذي اولـــدي اتمامـــي ميســـر
الحجـــه ده دل يـــوم عيـــد روز جمعـــه ســـيدا » .

والشاعر حسيني منسوب إلى مدينة سيروز ، التي فتحها العثمانيون سنة ٧٧٥ هـ/ ١٣٧٣م . وهي مركز « سنجق » لواء كان يتبع في العهد العثماني لولاية سلانيك التي تقع حالياً في اليونان ، وكانت تلك الولاية مكونة من ثلاثة سناجق . وموقعها إلى الشمال الشرقي من سلانيك على بعد ٧٣ كيلومتراً في سلسلة جبال ردوب في البلقان الجنوبي حيث ما زال المسلمون يعانون من العدوان الصليبي في تلك المناطق منذ نهاية الخلافة الإسْلامية العثمانية السُّنية حتى الآن . وكان في مدينة سيروز : ٢٩ جامعاً عثمانياً ، و١١ مدرسة إسلامية ، و١٥ تكية صوفية ، وكان في مكتبتها : ٢٠٠٠ مجلد من المخطوطات الإسْلامية ، وكان فيها ٩ مدارس لغير المسلمين ، و٢١ كنيسة للنصارى ، وبيعتين « سيناغوغ » لليهود ، وكان نصف سكانها من المسلمين . وقد أنجبت العديد من العلماء والقضاة والقادة العسكريين . وكان يتبع قضاءها إدارياً : ١٦٨ قرية ، ويتبع لواءها : ٨ أقضية ، وتتبع الأقضية : ٥٦٠ قرية ، وكان يحدها من الغرب لواء كوسوفا الألباني . وكان سكانها من المسلمين ، والروم ، والبلغار ، والنوَر ؛ الغجر ، واليهود .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٥٩/١ ـ ٦٠ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢٧٥٥/٤ ـ ٢٧٥٧ . ولغات تاريخية وجغرافية ، ترتيب أحمد رفعت أفندي ، منشورات نظارة المعارف العثمانية في إستانبول سنة ١٢٩٩ هـ : ٩٧/٤ ـ ٩٨ .

شول لسانكيم حضرت قرآني دائم ذكر إيدر
مطلع أنوار قرآن اولور اول بي امترا
نور اولان موضعده قلمز جهلك اي دل ظلمتي
اولور اول مرات رحمان ظاهر أهم باطنا
أي حسيني، قيل تضرع اتوكى اورم
ايده توفيقين سكا كار خير ولاريثما
يا إلٰهي حضرت قرآن جليل القدر ايجون
ترجمه اتمك مسير قل جزئ بكا
شول زمانده كيم مسير ايده سن اتمامني
در مكنون ديو ويردم اسمني يا رب آكا
أول حبيك حرمتي ايجون بو رجامي قلمه رد
حرمتينه جار يار بآصفاي ذوا الوفا
يقول راجي عفو رب سامع
محمد ابن الجزري الشافعي

آخره:...

والحمد لله لها ختام
(ترجمه) ثم الصلاة بعد السلام
بو رساله‌ء شريفكٚك اولنده حمد ايليوب
آخرنده دخي ديد الحمد لله لها
بو مقدمه سنه بيل اوردي حمديله مهر
يعني نظمي قفلني هج كمسه آنك بوزميا
اولنده آخرنده نيجه حمدي ايلمسون
بويله بر نافع كتاب ونعمت عظمى اكا،
حق ميسر قلدي اتمامن محل حمدر
اولي وآخرينه اولدي حمدي انسبا...

فاعلاتـــن فاعـــلات فاعلاتـــن فاعـــل

جـــزري أبياتـــي بولـــدي بـــو محلـــده انتهـــا ،

أَبْيَاتُهَـــا قَـــافٌ ١٠٠ وَزَايٌ ٧ فِـــي الْعَـــدَدْ

مَـــن يُتْقِـــن التَّجْوِيْـــدَ يَظْفَـــر بِالرَّشَـــدْ...

خـــاكْ بـــآي رآه لرينـــه روى مـــال ايـــدن ولـــي

داعي مخلصلري: سيد حسين ابن علي،...

حضـــرة مرحـــوم ســـلطان إبراهيـــم خـــان [١]

صحتنـــده مختصـــر بـــر ترجمـــه ايتـــدم نظمـــلا

خان محمد [٢] دولتنده تفصيل اوزره بن دخى

ايلـــدم بيـــكْ التمـــش ســـنه ســـنده تكمـــلا...

---

(١) السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد الأول محمد الثالث بن السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول بن السلطان بايزيد الثاني ابن السلطان محمد الثاني الفاتح بن السلطان مراد الثاني بن السلطان محمد الأول بن السلطان يلدرم بايزيد الأول بن السلطان مراد الأول بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان، تولى السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد في تاسع شوال سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٤٠م، وقيل في تاريخه على لسانه: « استعنت بالله » واستمرت سلطنته حتى سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م.

(٢) السلطان محمد الرابع بن السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد الأول، ولد في إستانبول في ٣٠ رمضان سنة ١٠٥١ هـ/ ٢ كانون الثاني ١٦٤٢م، وبدأت سلطنته وهو طفل بعد استشهاد والده برعاية الصدر الأعظم وشيخ الإسْلام سنة ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م، ولما بلغ سن الرجولة قاد الجيوش شخصياً وحاصر مدينة فيينا عاصمة النمسا، كما تصدى لمؤامرات الباطنيين الصفويين حلفاء أعداء الإسْلام والمسلمين. واستمرت حتى سنة ١٠٩٩هـ/ ١٦٨٧م. وحصلت وفاته سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣م.

. MEHMED IV: (ö. 1104/1693) Osmanlı padişahı (1648- 1687)

Ramazan 1051 (2 Ocak 1642) tari-hinde İstanbul'da doğdu. Babası Sultan İbrahim, annesi Hati- 3 ce Turhan Sultan'- dır. Ava olan tutkusundan dolayı "Avcı" lakabıyla anılır. Çocukluğunu saray- da ge-leneksel ortam içinde geçirdi. Bu sırada Şâmî Yûsuf ve Şâmî Hüseyin efendiler tarafından eğitildi. Babasının dengesiz davranışlarının sürmesi üzerine büyükannesi Kösem Sultan'ın, devlet adamlarının ve yeniçerilerin muvafakatiyle 18 Receb 1058'de (8 Ağustos 1648) yedi yaşında iken Osmanlı tahtına çıkarıldı. Kısa kesilen, sadece şeyhülislâmın, sadrazamın ve vezirlerin katıldığı biat töreninin ardından büyük annesiyle bostancı basıya teslim edildi. Bir hafta sonra kılıç alayı töreni yapıldı ve Eyüp Sultan Camii'nde Şeyhülislâm Hoca Abdürrahim Efendi'den kılıç kuşandı. Cülus bahşişi meselesi, başta Cinci Hoca olmak üzere Sultan İbrahim döneminin zengin ve nüfuzlu . kişilerinden zorla alınan paralarla halledildi. ❋ Şeyhî, 1, 135- 136, 265- 266

انظر؛ دائرة المعارف الإسْلامية التركية الجديدة.

خاتمــة الكتــاب بعــون الله الملــك الوهــاب
والله أعلـــــــــــم بالصـــــــــــواب . . .
أي حسيني ! ! رفع دست ايت صدقله دلدت نياز
قـل خـداي بـي نيـازه دسـتك اج إيلـه دعـا . . .
تاريخ بيك اللي اوج ذي الحجه ده دل يوم عيد
اولــدي اتمامــي ميســر روز جمعــه ســيدا
در مكنــون ديــو ويــردم اســمني بــو نظممــك
ربــم الله ايــده تكثيــر طالبنــي مــا يشــا
فاعلاتـــن فاعلاتـــن فاعلاتـــن فاعلـــن
بــو وزنــده بولــدي درم حمــد لهــه انتهــا
هــم رســول اكرمــه نيجــه تحيــات وســلام
آلينــه واصحابنــه تعظيــم إيلــه روز جــزا

ترجمه له جزري أبياتي جمله في العدد : حرف غين ، حرفان : رق صع . حرف جيم يا عد أولا :

غ ١٠٠٠ رق ٣٠٠ ص ١٠٠ ع ٧٠ ج ٣ ي ١٠ . = ١٤٨٣ بيتاً .

ملاحظات : يرجّح أنها بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ذو الحجة سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، ومتن الجزرية العربي والعناوين باللون الأحمر ، وتوجد شروح بين السطور ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجد في آخره فوائد في ٣ صفحات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٠٥ .

[٢٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٢ .

عنوان المخطوط : شرح نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر [١] .

المؤلف : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى ، البروسوي ، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م [٢] .

---

(١) ŞERHU'n- NUHBETÜ'l- FİKAR fi MUSTALAH EHLÜ'l- ASAR .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢٩/١ . نخبة الفكر ، انظر الرقم الحميدي : ٢/١٤٩ .

(٢) BURSEVİ ŞEYH İSMAİL HAKKI ABDÜLHAK . =

عدد الأوراق : ٣٩٢ ، **المقاييس** : ٢١٩ × ١٥٨ = ١٥٨ × ٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واختم لي بالخير ، بحرمة من له السُّرى والسِّيَر . يقول الفقير سميُّ الذبيح ، الشيخ حقي ، شرفه الله تعالى بمزيد الترقي ، وحفه بأنوار التجلي الحقي : هٰذا شرح على النخبة ، ألقى الله في رَوْعي أن أصنع سِمَاه [أي : اسمه] : (هٰذا ما أراد الله) فليرد أهل الحق بالحق لحق ما شاء الحق ، فمأرب ، أي : غاية ذٰلك رضاه ، وأرجو أن يجمع شملي وهو الجامع ، وأن ينفع بما جرى به قلمي وهو النافع . قال . أتى بصيغة الماضي لأن الكلام من حيث أنه من قبيل التقريظ مؤخّر عن المقول . الشيخ : هو من طعن في السن ، وهو من أحد وخمسين إلى ثمانين ... أبو الفضل ... أحمد بن علي ... العسقلاني ... وكان أبو الفضل أحمد عسقلاني الأصل كناني النسب ، وُلد في ثاني عشر شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة ثم اشتغل بالعلم ... وتوفي في ثامن عشر ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ... الحمد لله ... الذي لم يزل ... عالماً قديراً ...

آخره : ... وهٰذه الكلمات يقال لها : الحوقلة ... وقال بعضهم : هي الحولقة بتقديم اللام على القاف ، فالحاء واللام من الحول ، والقاف من القوة ، ثم هي معزية إلى أبينا أبي البشر آدم عليه السلام ، فإن الملائكة قبله كانوا يقولون : سبحان الله والحمد لله ولا إلـه إلا الله والله أكبر ، فلما جعل آدم خليفة الله في الأرض زاد تلك الزيادة وختم به الذكر بفضله الظاهر عليهم من جهة آخريته وتمام مظهريته . هٰذا وقد تم ما أراد الله ، فإن مراده لا يتخلف عن إرادته ، وإن وقع في البين أن رماني قوس القضاء من منزل إلى منزل مرتين ، وقلبتني يدُ القدر من أرض إلى أرض كرتين ، فله الحمد شكرا ، وله الْمِنَّةُ فضلا ، ومنه الفيض والجود ، لكل مَن دان له بالسجود ، وبذل له الوجود . (وذٰلك في الطاء (٩) والكاف (٢٠) بعد الألف (١٠٠٠) والقاف (١٠٠) = : (١١٢٩هـ/ ١٧١٧م) ؛ من هجرة من عليه من الصلوات والتسليمات ، آلاف بعد الآلاف ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم من الأسلاف والأخلاف .

وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة اللطيفة بقلم الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير : روحاني بن علي ، غفر الله ذنوبهما بحرمة كل نبي وولي ، في شهر الله المحرم ،

= انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

لسنة ثلاث وخمسين ومائة وألف (١١٥٣هـ) بعد هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : الناسخ : روحاني بن علي . **تاريخ النسخ** : محرم سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، كُتِبَ مَتْنُ النخبة باللون الأحمر ، ومُيِّزَ شرحُها بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وعَليه استكتاب قاضي بروسه إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده [١] » ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٥٦ .

[٢٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣ .

عنوان المخطوط : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث [٢] .

المؤلف : عثمان بن عبد الرحمٰن بن عثمان بن موسى ، الشهرزوري ، الموصلي ، الشافعي ، تقي الدين ، أبو عمرو ، ابن الصلاح ت ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م [٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) KİTAB MA'RİFET ENVA ile'l- HADİS ـ .

توجد منه مخطوطة نفيسة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٤ ، ومخطوطة بلغت مقابلة على نسخة قرئت على المصنِّف ، وهي مشمولة بخطّه ، في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١/١٤٧٠ .

اختصر النووي كتاب علوم الحديث لابن الصلاح في كتاب سمّاه : « إرشاد طلاب الحقائق إلى معرفة سنن خير الخلائق » ، ثم اختصر مختصره في كتاب : التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير . انظر الرقم الحميدي : ١/٢٣٥ . وشرح السخاوي مختصر النووي في غنية اللبيب في شرح التقريب ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٥ . وللزركشي كتاب النكت على مقدمة ابن الصلاح ، الناشر : أضواء السلف ـ الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩هـ ـ ١٩٩٨م . وأما علوم الحديث لابن الصلاح فقد طبع في الهند سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧م ، وسنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وفي بومبي سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م . وفي القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وفي المدينة المنورة سنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م ، ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م . وفي حلب سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١م ومعه شرحان : ١ : التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من مقدمة ابن الصلاح . ٢ : المصباح على مقدمة ابن الصلاح . وسنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م ، وطبع في دمشق سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م ، وسنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م ، وسنة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م . وفي القاهرة تصحيح محمود الحلبي سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وسنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/١٤٣ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/١٥٦ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/٤٦٤ ـ ٤٦٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٤٥ . ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/٥٧ ـ ٥٨ .

(٣) İBNÜ's- SALAH TAKIYEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ABDURRAHMAN . ابن الصلاح : الإمام الحافظ العلامة شيخ الإسْلام تقي الدين أبو عمرو عثمان ابن المفتي صلاح الدين عبد الرحمٰن بن عثمان ابن صلاح الدين بن تقي الدين أبو عمرو موسى الكردي الشهرزوري الموصلي الشافعي ، ولد سنة ٥٧٧ هـ ، وتوفي سنة ٦٤٣هـ ، =

عدد الأوراق : ٢٢٣ ، **المقاييس** : ٢٠٧ × ١٤٧ ـ ١٥٥ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= وتفقه على والده بشهرزور، ثم اشتغل بالموصل مدة... وبغداد وحلب ونيسابور ومرو وحران، ثم درس بالمدرسة الصلاحية ببيت المقدس مُديدةً، فلما أمر المعظم بهدم سور المدينة نزح إلى دمشق، فدرّس بالرواحية مدة عندما أنشأها الواقف، فلما أنشئت الدار الأشرفية صار شيخها، ثم ولي تدريس الشامية الصغرى، وكان قدومه دمشق في حدود سنة ثلاث عشرة بعد أن فرغ من خراسان والعراق والجزيرة. وكان مع تبحره في الفقه مجوداً لما ينقله، قوي المادة من اللغة والعربية، متفنناً في الحديث. وأشغل، وأفتى، وجمع وألف، تخرج به الأصحاب، وكان من كبار الأئمة.

ومن فتاويه أنه سُئل عمَّن يشتغل بالمنطق والفلسفة فأجاب: الفلسفة أُسُّ السفه والانحلال، ومادة الحيرة والضلال، ومثار الزيغ والزندقة، ومن تفلسف، عميت بصيرته عن محاسن الشريعة المؤيدة بالبراهين، ومن تلبّس بها، قارنه الخذلان والحرمان، واستحوذ عليه الشيطان، وأظلم قلبه عن نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، إلى أن قال: واستعمال الاصطلاحات المنطقية في مباحث الاحكام الشرعية من المنكرات المستبشعة، والرقاعات المستحدثة، وليس بالاحكام الشرعية ـ ولله الحمد ـ افتقار إلى المنطق أصلاً، هو قعاقع قد أغنى الله عنها كل صحيح الذهن، فالواجب على السلطان أعزه الله أن يدفع عن المسلمين شرَّ هـٰؤلاء المشائيم، ويخرجهم من المدارس ويبعدهم.

توفي الشيخ تقي الدين رَحِمَهُ اللهُ في سنة الخوارزمية في سحر يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وست مئه، وحمل على الرؤوس، وازدحم الخلق على سريره، وكان على جنازته هيبة وخشوع، فصلي عليه بجامع دمشق الأموي المبارك، وشيعوه إلى داخل باب الفرج فصلوا عليه بداخله ثاني مرة، ورجع الناس لمكان حصار دمشق بالخوارزمية، ودفنوه بمقابر الصوفية بدمشق.

ومن تصانيفه: الأحاديث الكلية في ٢٩ حديثاً. أدب المفتي والمستفتي طبع في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ، وفي القاهرة ١٤١٣ هـ، . أمالي ابن الصلاح في الحديث مخطوط في الأزهر حديث: ٩٠٣، أنوار اللمعة في الجمع بين الصحاح السبعة مخطوط في تشستربتي: ٥١٠٠، ج: ٢، الأوراق: ٧ ـ ٢٩٨؛ تاريخه سنة ٧٩٤ هـ، تعليقة على شرح الوسائل للغزالي طبع في القاهرة سنة ١٤١٧ هـ، . تفسير الفاتحة الوجيز مخطوط في مكتبة طهطاوي بمصر: ٢١، حلية الإمام الشافعي: مناقب الشافعي مطبوع في دمشق سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م، الرحلة الشرقية. الرد على الترغيب في صلاة الرغائب مطبوع في دمشق سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م، رسالة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي: ٢١٧٨، الأوراق: ١١٤ ـ ١١٧، رسالة في الرؤيا مخطوط في لاله لي: ٣٧٢٠، الأوراق: ١٣٧ ـ ١٤١، شرح الورقات للجويني في أصول الفقه مخطوط في مكتبة حاجي سليم آغا: ٢٦٩، صلة الناسك في صفة المناسك. صيانة صحيح مسلم طبع في بيروت سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م، طبقات الفقهاء الشافعية طبع في بيروت سنة ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٢م، عمدة الأكياس في عقائد الزيدية مخطوط في الخزانة التيمورية في مصر: ١٨٣، فوائد الرحلة. كتاب في أصول الحديث. الفتاوى طبع في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ، مسند ابن الصلاح مخطوط في برلين: ١٣٨٩، معرفة المؤتلف والمختلف في الحديث مخطوط في الظاهرية بدمشق: ٦٨٩٧، الأوراق: ٥٦ ـ ٥٩، نكت على علوم الحديث.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٤٠/٢٣ ـ ١٤٤، الترجمة رقم: ١٠٠. ومرآة الزمان لسبط ابن الجوزي: ٨ / ٧٥٧ ـ ٧٥٨، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٧٥، وفيات الأعيان: ٢ / ٢٤٣ ـ ٢٤٥ الترجمة ٤١١، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٤ / ١٤٣٠ ـ ١٤٣٣، الترجمة: ١١٤١، دول الإسْلام: ٢ / ١١٢، العبر: ٥ / ١٧٧ ـ ١٧٨، طبقات السبكي: ٨ / ٣٢٦ ـ ٣٣٦ الترجمة: ١٢٢٩، طبقات الأسنوي: ٢ / ١٣٣ ـ ١٣٤ الترجمة: ٧٣٠، البداية والنهاية: ١٣ / ١٦٨ ـ ١٦٩، تاريخ علماء بغداد: منتخب المختار لابن رافع: ١٣٠ ـ ١٣٣، النجوم الزاهرة: ٦ / ٣٥٤، طبقات الحفاظ للسيوطي: ٤٩٩ ـ ٥٠٠ الترجمة: ١١٠٩، طبقات المفسرين للداوودي: ١ / ٣٧٧ ـ ٣٧٨، الترجمة: ٣٢٧، شذرات الذهب: ٥ / ٢٢١. وهدية العارفين: ٦٥٤/١، ومعجم المؤلفين: ٢٥٧/٦.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ من أمرنا رشداً، الحمدُ لله الهادي مَن استهداه، الواقي مَن اتّقاه، الكافي من تحرّى رضاه، حمداً بالِغاً أمَدَ التَّمامِ ومُنتهاه، والصلاةُ والسلام الأتَمّان الأكملان على نَبيّنا والنبيين، وآلِ كُلٍّ ما رَجَا رَاجٍ مغفرَتَهُ ورَحْمَاه، آمين. هٰذا: وإن عِلم الحديث من أفضل العلوم الفاضلة، وأنفع الفنون النافعةِ، يُحِبُّهُ ذُكورُ الرجالِ وفُحولُهُم ويُعْنَىْ بِهِ مُحَقِّقُو العُلماء وكَمَلَتُهُم ولا يكرهُهُ مِنَ الناسِ إلّا رُذَالَتُهُم وسَفَلَتُهُم. وهو مِن أكثر العلوم تَوَلُّجاً في فُنونِها لا سِيَّما الفِقْهِ الذي هو إنسانُ عُيُونِها. ولذٰلك كَثُرَ غلَطُ العَاطِلينَ منه مِن مُصَنِّفِي الفُقهاءِ، وظهَرَ الْخَلَلُ في كلامِ الْمُخِلّينَ بِهِ مِن العُلماء، ولقد كان شأنُ الحديثِ وَحَمَلَتِهِ؛ فيما مضَى عَظِيماً، عَظِيمَةً جُمُوعُ طَلَبَتِهِ، رفيعةً مقاديرُ حُفَّاظِهِ. وكانت عُلُومُهُ بِحياتِهم حَيَّةً، وأفنانُ فُنُونِهِ ببَقائِهِم غَضَّةً، ومَغَانِيهِ بِأهْلِهِ آهِلَةً، فَلَمْ يَزالُوا في انْقِرَاضٍ، ولم يَزَلْ في انْدِرَاسٍ حَتَّى آضَتْ بِهِ الحالُ إلى أنْ صارَ أهْلُهُ إنَّمَا هُمْ شرذمَةٌ قليلةُ العَدَدِ، ضعيفةُ العُدَدِ، لا تُعْنَى على الأغْلَبِ في تَحَمُّلِهِ بِأكْثَر مِنْ سَمَاعِهِ غُفْلاً، ولا تَتَعَنَّىْ فِي تَقْيِيدِهِ بأكثر مِنْ كِتابَتِهِ عُطْلاً مُطَّرِحِينَ عُلُومَهُ التي بها جَلَّ قَدْرُهُ، مُباعِدِيْنَ مَعارِفَهُ التي بها فُخِّمَ أَمْرُهُ. فَحِينَ كادَ الباحِثُ عن مُشْكِلِهِ لا يُلفي له كاشِفاً، والسائِلُ عن عِلْمِهِ لا يَلْقَى بِهِ عَارِفاً؛ مَنَّ اللهُ الكريْمُ تبارك وتعالى؛ وَلَهُ الحمْدُ أنْ أَجْمَعَ بِكتابِ معرفةِ أنواعِ عِلْمِ الحديثِ هٰذا؛ الذي باحَ بأَسْرَارِهِ الْخَفِيَّةِ، وكَشَفَ عن مُشكلاتِهِ الأبيَّةِ، وأحْكَمَ مَعاقِدَهُ، وقَعَّدَ قواعِدَهُ وأنارَ مَعَالِمَهُ وبَيَّنَ أحكامَهُ وفصَّلَ أقسامَهُ، وأوضَحَ أُصُولَهُ، وشَرَحَ فُرُوعَهُ وفُصُولَهَ، وجَمَعَ شَتاتَ عُلومِهِ وفوائِدِهِ وقَنَصَ شَوَارِدَ نُكَتِهِ وفرائِدِهِ. فاللهَ العظيمُ الذي بيدِهِ الضَّرُّ والنَّفْعُ والإعطاءُ والْمَنْعُ أَسأَلُ، وإليهِ أتضرَّعُ وأبتهِلُ مُتوسِّلاً إليهِ بِكُلِّ وَسِيلَةٍ، مُتشفِّعاً إليهِ بكلِّ شَفِيعٍ أنْ يجعلَهُ مَلِياً بذٰلِكَ، وآمِلاً وافياً بكلِّ ذٰلك وأوفى. وأنْ يُعْظِمَ الأجْرَ والنفعَ بِهِ في الدَّارَيْنِ إنَّهُ قريبٌ مُجيبٌ. وما توفيقي إلّا بالله، عليه توكَّلتُ وإليهِ أُنيبُ. وهٰذه فهرسَةُ أنواعِهِ، فالأوَّلُ منها: معرِفَةُ الصَّحيحِ مِنَ الحديثِ...

آخره: ...النوع الخامسُ والستون: معرفةُ أوطانِ الرُّواةِ وبُلدانِهم، وذٰلك مما يفتقِر حُفَّاظُ الحديث إلى معرفتِهِ في كثيرٍ من تصرُّفاتِهم، ومن مَظانِّ ذِكرِهِ الطَّبقاتُ لابن سعدٍ. وقد كانت العَرَبُ إنَّما تَنْتَسِبُ إلى قبائِلِها، فلما جاء الإسْلام، وغَلَبَ عَليهِم سُكنى القُرى والمدائن حَدَثَ فيما بَيْنَهُم الانتسابُ إلى الأوطانِ كما كانت الْعَجَمُ تَنتسِبُ، وأضاعَ

كثيرٌ مِنهم أنسابَهُم ، فلم يَبْقَ لَهُم غيرُ الانتسابِ إلى أوطانِهم . ومَن كان مِن الناقِلَةِ مِن بلدٍ إلى بلدٍ وأرادَ الْجَمْعَ بَينَهُما في الانتسابِ فَليبدأْ بِالأوَّلِ ثم بالثاني الْمُنْتَقِلِ إليهِ ، وحَسُنَ أنْ يُدْخِلَ على الثاني كَلِمَةَ ثُمَّ ، فيُقالُ في الناقِلَةِ مِن مِصْرَ إلى دِمَشْقَ مَثلاً : فُلان الْمِصْرِيُّ ثُمَّ الدِّمَشْقِيُّ ، ومَن كان مِن أهلِ قريةٍ من قُرىً بلدةٍ : فَجَائِز أنْ ينتسِبَ إلى القريةِ وإلى البلدَةِ أيضاً وإلى الناحِيةِ التي مِنها تلكَ البلدَةُ أيضاً . . . المغيرةُ بنُ شُعبةَ وَوَرَّادٌ وعَبْدَةُ كُوفِيُّونَ ، وابنُ جُريجٍ مَكِّيٌّ ، وعبدُ الرزاق صَنْعَانِيٌّ يَمَانٍ ، وعبدُ الرحمٰنِ بن بشرٍ فَشَيْخُنَا ، ومَنْ بَينَهُما أجْمَعُونَ نَيْسَابُورِيُّونَ . ولله سُبحانه الحمدُ الأتَمُّ على ما أسبَغَ مِن إفضالِهِ ، والصلاةُ والسلامُ الأفضلانِ على سَيِّدِنا محمد وآلِهِ وعلى سَائِرِ النبيين ، وآلِ كُلٍّ ، نِهايةَ ما يسألُ السائلونَ ، وغايَةَ ما يأمُلُ الآمِلونَ . آمين آمين آمين .

كَتَبَهُ يوسُفُ بنُ محمد بن عبد اللهِ الشافعي غَفَرَ اللهُ لَهُ ولِوالديه برحمة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة نادرة سمعها العلماء ، وعليها سماعاتهم ، حيثُ توجد في أوله سماعات بعضها غير واضح ، ومنها :

سماع ابن رافع

فرغه سماعاً محمد بن رافع بن أبي محمد [١] .

سماع ابن بدران

فرغه سماعاً الفقير إلى رحمة ربه الجليل خليل بن بدران (بن خليل) الحلبي

---

(١) ابن رافع السلامي (٧٠٤ ـ ٧٧٤ هـ = ١٣٠٥ ـ ١٣٧٢ م) محمد ابن الشيخ العالم المحدث الفاضل جمال الدين أبي محمد رافع بن أبي محمد هِجْرَس بن محمد بن شافع بن محمد بن نعمة بن فتيان بن منير بن كعب السلامي تقي الدين أبو المعالي ابن رافع الصميدي الحوراني الأصل المحدث المشهور المصري نزيل دمشق : مؤرخ ، فقيه ، من حفاظ الحديث . سوري حوراني الأصل . ولد في مصر ، وانتقل به أبوه إلى دمشق سنة ٧١٤ هـ ، وتوفي والده ، فأخذ يتردد بين مصر والشام ، واستقر في دمشق سنة ٧٣٩ هـ ، وتوفي بها ودفن بمقبرة الباب الصغير . من تصانيفه (معجم) خرجه لنفسه في أربع مجلدات ، يشتمل على أكثر من ألف شيخ ، و(ذيل على تاريخ بغداد لابن النجار) أربعة أجزاء ، و(الوفيات نشرته دار الرسالة بدعم من الحكومة العراقية سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م) جعله ذيلاً لتاريخ البرزالي ، من سنة ٧٣٧ إلى ٧٧٣ هـ . وتاريخ علماء بغداد ، المسمى منتخب المختار : لمحمد بن رافع السلامي ، ذيل به على تاريخ ابن النجار . انتخبه التقي الفاسي المكي . وطبع ببغداد ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م .

نظر : ذيل تذكرة الحفاظ تأليف : أبي المحاسن محمد بن علي بن الحسن الحسيني الدمشقي : ٣٤/١ ـ ٣٦ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٤٣٩ ـ ٤٤٠ ، وابن الجزري طبقات القراء : ٢/ ١٣٩ ـ ١٤٠ ، النعيمي الدارس في المدارس : ١/ ٩٤ ـ ٩٥ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ، والأعلام للزركلي : ١٢٤/٦ ـ ١٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ٣٠٦/٩ ـ ٣٠٧ ، و Brockelmann: g, 33 ، II: , II, s. . : 30 .

سماع ابن ايبك الدمياطي

الواثق بالله أحمد بن أيبك بن عبد الله [١].

سماع ابن عبد الجليل والخويي

سمع جميع هٰذا الكتاب على مؤلفه شيخنا... وناصر السنة، قدوة العلماء تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن بن موسى ابن الصلاح رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مثواه ومأواه... العالم الفاضل جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الجليل بن... به وبسائر العلوم، وختم له بالخير آمين. سمع مع جماعة منهم... بن أحمد بن الخليل بن سعادة الخويي [٢]، غفر الله له... سنة...

---

(١) ابن أيبك (٧٠٠ ـ ٧٤٩ هـ = ١٣٠٠ ـ ١٣٤٨ م) أحمد بن أيبك بن عبد الله، أبو الحسين، شهاب الدين الحسامي الدمياطي: ولد سنة سبعمائة، وسمع من أحمد بن عبد الرحيم بن درادة وحسن بن عمر الكردي وشهدة بنت الحصني وست الوزراء وغيرهم، وبالإسكندرية من إبراهيم الغرافي، واشتغل بنفسه وقرأ وانتقى وذيل على ذيل الوفيات التي جمعها المنذري ثم الحسيني، وخرج للدبوسي معجماً ولغيره من الشيوخ، وجمع مجاميع ورحل إلى دمشق بأخرة فسمع بها وظهرت فضائله، ومات في طاعون مصر سنة ٧٤٩ هـ، وذكره الذهبي في معجمه المختص فقال: المحدث الحافظ المفيد محدث مصر، قدم علينا فظهرت معارفه وحسن مشاركته، وخرجت له جزءاً، سمع مني وسمعت منه، وقرأت بخط الشيخ بدر الدين الزركشي أنه كان شرع في تخريج أحاديث الرافعي ولم يكمل، وكان يكتب خطاً دقيقاً لٰكنه مضبوط متقن قوي كثير الفائدة رَحِمَهُ اللهُ تعالى. ومن كتبه المطبوعة: المستفاد من ذيل تاريخ بغداد للحافظ ابن النجار البغدادي. انظر: الدرر الكامنة: ١/ ١٠٨، تذكرة الحفاظ وذيوله للذهبي: ٥/ ٣٥ ـ ٣٦، وحسن المحاضرة للسيوطي: ١/ ٢٠٢ ـ ٢٠٣، والأعلام للزركلي: ١/ ١٠٢ ـ ١٠٣، ومعجم المؤلفين: ١/ ١٧١.

(٢) الخويي (٦٢٦ ـ ٦٩٣ هـ = ١٢٢٩ ـ ١٢٩٤ م) محمد بن أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى الخويي، الدمشقي، شهاب الدين، أبو عبد الله: قاضي دمشق، وابن قاضيها. مولده ووفاته فيها. ولي قضاء القدس سنة ٦٥٧هـ ثم قضاء حلب، فقضاء الديار المصرية، ونقل إلى قضاء الشام. وكان فقيهاً شافعياً باحثاً، سمع من علم الدين السخاوي وابن اللتي وابن المقرئ، وابن الصلاح، وأجاز له خلق من أصبهان وبغداد ومصر والشام، وهو أجاز الإمام الذهبي في القراءات وغيرها، له تصانيف منها «أقاليم التعاليم مخطوط» في إحصاء العلوم: ٨٤ ورقة، و«شرح الفصول الخمسين، في النحو، لابن معطي مخطوط» في دار الكتب المصرية: (١٩١٨) و«الجبر والمقابلة» و«الهيئة» ومنظومات في «البيان» و«الفرائض» و«العروض» وكتاب يشتمل على عشرين فناً، في مجلد كبير، و«نظم علوم الحديث» لابن الصلاح، و«نظم الفصيح» لثعلب، وغير ذٰلك. وخرج له عبيد بن محمد الإسعردي ت ٦٩٢ هـ «مشيخة» على حروف المعجم اشتملت على ٢٣٦ شيخاً، (مولد الإسعردي في مدينة إسعِرد التركية سنة اثنتين وعشرين وستمائة)، وللخويي نحو: ٣٠٠ شيخ لم يذكروا في هٰذا المعجم. والخويي: نسبة إلى «خوي» من أعمال أذربيجان. ومن نظمه:

أضحى على تركي المدام يلومني ... فأجبته لما أطالَ مَلامِي

العقلُ أنفس حِلْيَةٍ يكسو الفتى ... فخراً فكيف أزيله بحرامِ

وله أيضاً: =

سماع الكرجي وابن المهتار وابن رافع وولده محمد

سمع الكتاب كله على مؤلفه الشيخ الإمام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن ابن الصلاح بقراءة فخر الدين أبي حفص عمر بن يحيى بن عمر الكرجي [١]، ويوسف بن محمد بن عبد الله الشافعي [٢]، وابنه محمد [٣] في الخامسة، وآخرون في مجالس

= بخفي لطفك كلَّ سوء أتقي ... فَامْنُن بإرشادي إليه ووفِّقِ
أحسنتَ في الماضي وإني واثقٌ ... بك أن تجودَ عليَّ فيما قد بقي
أنت الذي أرجو فما لي والوَرَى ... إن الذي يرجو سِواك هو الشَّقي
أنت الذي ما زلتَ ترزقني ولو ... لا أن وصلتَ الرزق لي لم أرزقِ
أنت الذي وقّيتني صَرْفَ الرَّدَى ... إذ كنتُ جاراً للعدو المُحنقِ
أنت الذي نجيتَ مِن كيد العِدَى ... إذا أجمعوا كيدي بكل تحذلُقِ
أنت الذي شرفتني بفضائل أَسمُو ... بها درجَ العلاء وأرتقي
أنت الذي سوّغت لي خَلْقاً وَلَوْ ... لا أنت لم أبصر ولا لَمْ أنطقِ
نِعَمٌ توالتْ مُعجزاتٌ وصفها ... فأدام واصلها بغير تفرّقِ

انظر: طبقات السبكي: ٥/ ٨ ترجم لأبيه: قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر الخويي الشافعي، عرفه فيها بالخويي «البرمكي» وترجم لأبيه أيضاً الذهبي في سير أعلام النبلاء: ٢٣/٦٤ ـ ٦٥، ووقع اسمه في شذرات الذهب: ٥/ ٤٢٣ «شهاب الدين، أحمد» والصواب «محمد».

وانظر؛ المعين فى طبقات المحدثين للذهبي، الرقم: ٢٢٩١، والأنس الجليل: ٢/٤٦٦ وفوات الوفيات: ٢/ ١٨٢. والبداية والنهاية: ١٣/ ٣٣١، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي: ١٠، الرقم: ٣٧، والدارس في المدارس: ١/ ٢٣٧، والأعلام للزركلي: ٥/ ٣٢٤.

(١) عمر بن يحيى بن عمر بن حامد الإمام الفاضل المحدث المعمر فخر الدين أبو حفص الكرجي ثم الدمشقي خادم الشيخ تقي الدين ابن الصلاح ولد سنة ٥٩٩ هـ/ ١٢٠٣م بالكرج (دولة جورجيا)، وقدم دمشق شاباً، فسمع من ابن الزبيدي الصحيح، ومن ابن اللتي وجماعة، وقرأ الكثير على ابن الصلاح، وحدث عنه بالسنن الكبير، وعن المرسي نا عن منصور الفراوي، قرأ عليه الظهير الغوري، وحدث عنه الدمياطي وابن الخباز وطائفة. مات في ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ/١٢٩١ م.
انظر: معجم محدثي الذهبي، الرقم: ٢٣٢. وشذرات الذهب: ٥/٤١٧. وسير أعلام النبلاء: ٢٣/١٤٤.

(٢) ابن المهتار الكاتب المجود المحدث الورع، مجد الدين يوسف بن محمد بن عبد الله المصري، ثم الدمشقي الشافعي قارئ دار الحديث الأشرفية، ولد في حدود سنة عشر، وسمع من ابن الزبيدي وابن الصلاح وطبقتهما، وروى الكثير وتوفي في تاسع ذي القعدة سنة ٦٨٥ هـ.
انظر: شذرات الذهب: ٥/٣٩٤.

(٣) محمد بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن المصري الأصل، ابن المهتار، الدمشقي، ناصر الدين. ولد في رجب سنة ٦٣٧ هـ، وسمع من ابن الصلاح والمرجا بن شقيرة، ومكي بن علان وابن خطيب القرافة وطائفة، وأجاز له ظافر بن شحم وابن المقير والسخاوي، والسبط، وغيرهم... وتفرد بعدة أجزاء، وعمل نيابة الحكم لجلال الدين القزويني، ومن مسموعاته الطوالات للتنوخي، والزهد للإمام أحمد، وعلوم الحديث لابن الصلاح وغير ذلك. ومات في ٢٦ ذي الحجة سنة ٧١٥ هـ. =

آخرها يوم السبت الخامس والعشرين من شعبان سنة إحدى وأربعين وستّمائة بدار الحديث الأشرفية . لخّصه رافع بن أبي محمد [١] من خط الشيخ علي الموصلي [٢] .

. . . التميمي مع جماعة آخرين أسماؤهم . . . وصح لهم ذٰلك في مجالس ثلاثة آخرها يوم السبت خامس شهر رمضان سنة ست وثلاثين وستمائة بمدرسة ابن رواحة [٣] بدمشق نقله كاتب هٰذه الطبقة العبد الفقير محمد بن يحيى بن عمر الكرجي الشافعي عفا الله عنه . وأجاز السمع لصاحب الكتاب والباقين ما يجوز له روايته ، وتلفّظ بذٰلك . . .

= انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٣١٣/٤ ، الرقم : ٨٤١ . وشذرات الذهب : ٣٨/٦ .

(١) رافع بن هجرس بن محمد بن شافع بن نعمة الصميدي بالمهملة ، مصغر ، أبو محمد وأبو العلاء ، جمال الدين السلامي بالتشديد ولد سنة ٦٦٩هـ ، وعني بالحديث ، وأنجب ولده الشيخ تقي الدين محمد بن رافع ، وشارك في الفضائل وقرأ ونسخ . وكان مقيماً بدمشق وحفظ التنبيه وعرضه على التاج الفزاري وحضر حلقة النووي ، ثم تحول إلى القاهرة فتفقه على العلم العراقي ، ولازم ابن دقيق العيد والدمياطي ، وأخذ في العربية عن البهاء ابن النحاس ، وكان محدثاً زاهداً مقرئاً صالحاً مفنناً طارحاً للتكلف محباً في الإيراد ، أعاد ببعض المدارس ودرس وولى عقود الأنكحة ، وكتب بخطه الكثير . وسأله أبو الحسن بن أيبك عن مولده فقال : في أواخر سنة ثمان أو أوائل سنة تسع وستين . وذكر البرزالي في معجمه أنه ولد في شعبان سنة ٦٧ ، ومات في ذي الحجة سنة ٧١٨ هـ .

انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ١٠٦/٢ ـ ١٠٧ ، الرقم : ١٧١٠ . وقيل ولادته سنة ٦٦٨ هـ ، ووفاته سنة ٧١٩ هـ ، انظر شذرات الذهب : ٥٢/٦ .

(٢) علي بن مسعود بن نفيس بن عبد الله ، أبو الحسن الموصلي ، ثم الحلبي ، ثم الدمشقي الصالحي ، الحنبلي ، ولد سنة ٦٣٤ هـ/ ١٢٣٦م ، وسمع من يوسف بن خليل ، ثم نزل إلى أن أخذ عن أصحاب ابن ملاعب ، ثم أصحاب ابن اللتي والضياء ، وعني بالحديث ، وقرأ الكثير وحصل الأصول ، وأكثر بدمشق عن ابن عبد الدائم والكرماني وابن أبي اليسر وغيرهم ، وكان صالحاً مفتياً ، ولم يزل يقرأ ويفيد إلى آخر عمره . قال الذهبي : كان حسن الخلق مع الدين والتقوى وعدم له من ذٰلك شئ كثير في وقعة التتار ووقف بقيتها ، وسمع من أبي القاسم بن رواحة وغيره بحلب ، ومن إبراهيم بن خليل ، وحدثني أنه سمع من يوسف بن خليل ولم يظفر بذٰلك ، وسمع بمصر من الكمال الضرير والرشيد وأصحاب البوصيري . ومات في صفر فى سنة ٧٠٤ هـ/ ١٣٠٤م ، بالمارستان الوفائي الصغير ، وحُمِلَ إلى سفح قاسيون فدُفن مقابل زاوية الشيخ ابن قوام ، وشَيَّعَهُ الشيخ تقي الدين ابن تيمية وجَمْعٌ .

انظر : المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد لابن مفلح ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٢٠٣/٣ ، وذيل العبر للذهبي : ٢٦ ـ ٢٧ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ١٩٥/٤ ، ومعجم محدثي الذهبي الرقم : ٢١٣ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب : ١٠/٦ ، والقلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحي ، منشورات دمشق ١٣٨٦ هـ/ ١٩٤٩م : ٣٢٢/٢ .

(٣) ابن رواحة (٦٢٢ هـ/ ١٢٢٥ م) هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن رواحة الحموي ، أبو القاسم ، زكي الدين : منشئ المدرستين المعروفة كل منهما بالمدرسة « الرواحية » بدمشق وحلب ، وقفهما على الشافعية وأقام لهما نظارا ومدرسين . وكان من التجار الموسرين ومن المعدلين بدمشق . وتوفي فيها . تاريخ ابن الوردي : ٢/ ١٤٦ والبداية والنهاية : ١٣/ ١١٦ ، والدارس في المدارس ، للنعيمي : ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٧ ، والأعلام ، للزركلي : ٧٥/٨ ، .

سماع وإجازة رزين الشافعي والتوزري

الورقة الرابعة/ آ: بلغت سماعاً بجميع هٰذا الكتاب، وهو معرفة أنواع علم الحديث تأليف قدوة العلماء تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن المعروف بابن الصلاح قدس الله روحه على سيدنا وشيخنا الإمام العالم العامل قاضي قضاة المسلمين جامع أشتات الفضائل حجة الإِسْلام والمسلمين، مفتي الأنام، بقية السلف الصالح تقي الدين أبي عبد الله محمد بن الإمام العالم عفيف الدين أبي علي الحسين بن الإمام أبي البركات رزين [١] الشافعي، رضي الله عنه، ونفعنا ببركته، بحق سماعه له من مؤلفه المذكور، وذٰلك بقراءة الفقيه المحدث فخر الدين أبي عمرو عثمان بن محمد بن عثمان التوزري [٢] وسمع معي جماعة منهم والدي نور الدين أبو الحسن علي بن عمر بن...

---

(١) قاضي القضاة تقي الدين محمد بن الحسين بن أبي البركات رزين بن موسى العامري، الحموي، ثم المصري، الشافعي، الصوفي، ولد سنة ثلاث وستمائة في شعبان بحماة، واشتغل من الصغر فحفظ التنبيه في صغره، ثم حفظ الوسيط والمفصل والمستصفى للغزالي إلى غير ذٰلك، وبرع في الفقه والعربية والأصول وشارك في المنطق والكلام والحديث وفنون العلم، وأفتى وله ثمان عشرة سنة، وقدم دمشق فلازم ابن الصلاح، وقرأ القراءات على السخاوي، وسمع منهما ومن غيرهما، وأخذ العربية عن ابن يعيش، وكان يفتي بدمشق في أيام ابن الصلاح، ويؤمّ بدار الحديث، ثم ولي وكالة بيت المال في أيام الناصر مع تدريس الشامية، ثم تحول فراراً من هولاكو إلى مصر، واشتغل ودرس بالظاهرية، ثم ولي قضاء القضاة؛ فلم يأخذ عليه رزقا تدينا وورعا، ودرّس بالشافعي، وامتنع من أخذ الجامكية، وولي عدة جهات، وظهرت فضائله الباهرة، وتفقه به عدة أئمة، وانتفعوا بعلمه وهديه وسَمْتِهِ ووَرَعِه، وممَّن نقل عنه الإمام النووي، وتوفي رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى بالقاهرة في ثالث رجب سنة ٦٨٠ هـ.

انظر: شذرات الذهب: ٣٦٨/٥ ـ ٣٦٩، والمعين فى طبقات المحدثين للذهبي، الرقم: ٢٢٥٠. وذكر الذهبي وفاته في الطبقة: ١٩، في كتاب تذكرة الحفاظ، دراسة وتحقيق: زكريا عميرات: ١٧١/٤.

(٢) المحدث: تقي الدين، عثمان بن محمد بن عثمان بن أبي بكر التوزري المالكي، نزيل مكة المكرمة، وُلد سنة ٦٣٠ هـ، وأجاز له ابن المقير وغيره، وسمع من أبي الحسن ابن الجميزي والسبط، وطلب بنفسه فقرأ صحيح مسلم على ابن البرهان، وأكثر عن المنذري وابن عزون والنجيب وغيرهم، وتلا بالسبع على أبي إسحاق ابن وثيق والكمال الضرير، وكان يقول: إنه قرأ البخاري ثلاثين مرة، وبلغت مشيخته نحو الألف، وحدث بالكثير، وانقطع بمكة متعبداً، وله أصول وفهم حسن ومحاضرة مليحة، ومات فى ربيع الآخر سنة ٧١٣ هـ.

انظر: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٤٤٩/٢ ـ ٤٥٠، الرقم: ٢٦٠٦. وسير أعلام النبلاء: ١٤١/٢٣.

وولده: محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان بن عثمان بن أبى بكر بن محمد ابن داود التوزري، جمال الدين، أبو البركات بن الشيخ فخر الدين، ولد في رجب سنة ٦٦٢ هـ، وسمع من العز الحراني، وجماعة من مشايخ علي، وأحضر والده ابن البن وابن العماد وأحمد بن شجاع بن ضرغام في الثالثة، وفي الرابعة على العز الحراني، وأسمع عليه وعلى غازي الحلاوي، وابن خطيب المزة والأنماطي والحمدي القطب القسطلاني، وسمع عليه العوارف، وسكن القاهرة بعد موت أبيه، وحدث عنه أبو الفرج ابن الغزي بالسماع، وسمع منه الشيخ أبو بكر بن الحسين، ومات في العشرين من شوال بعد أخته أم الخير خديجة سنة (٧٣٥ هـ)، وكان خيراً حسن الأخلاق محباً في أهل الحديث، وكان يعرف بعض مسموعاته، وحدث عن البوصيري بالقصيدة الميمية التي يقال لها: البردة في المدح النبوي. =

وكتب ذٰلك عبد الله، وهـٰذا خطه، وأجاز لنا المسمع رضي الله عنه جميع مروياته، وصح ذٰلك بالمدرسة الظاهرية في مجالس آخرها يوم الأحد مُستهلّ جمادى الأولى سنة سبعين وستمائة، والحمد لله وحده.

صحّ له ذٰلك، وأجزتُ له روايته عني، وجميع ما تجوز روايته عني، بلّغه الله... ونفعنا بالعلم، ووفقه للعمل به، كتبه محمد بن الحسين رزين الشافعي.

ومكتوب في آخر المخطوط أيضاً:

سماع وعرض

بلغ سماعاً وعرضاً في المجلس ثلاثين ولله الحمد.

سماع وإجازة السلامي والمهتار والمزي

محمد بن المهتار أبقاه الله بحضوره الخامسة على مصنفه منه... فسمعه كاملاً ولدي محمد، وابنا أخي عز الدين محمد، وعبد الرحمـٰن، ابنا نصر الله بن أبي محمد، وآخرون بقراءتي، وصح ذٰلك في مجالس تسعة آخرها العاشر من بينهم في صفر سنة أربع عشرة وسبعمائة ٧١٤ هـ، بمنزل المسمع؛ بظاهر دمشق؛ خارج باب الفراديس، وأجاز للجماعة جميع ما يرويه بسؤالي.

كتبه رافع بن أبي محمد بن محمد بن شافع السلاميّ، حامدا مصليا على نبيه وآله وصحبه مسلما، وسمع الميعاد الأول والثاني والثالث عز الدين بن محمد، الحافظ جمال الدين يوسف المزي، وابن أخيه عمر، وسمع الأول والثاني زين الدين محمد بن محمد بن إبراهيم الليثي، وآخره القاضي علاء الدين علي بن محمد، وسمع الأول شافع بن محمد وابنه علي. كتبه رافع بن أبي محمد بن محمد السلامي.

سماع ابن الظهيرالإربلي وابن مطروح على ابن الصلاح:

سمع هـٰذا الكتاب على مؤلفه شيخنا وشيخ الإِسْلام والمسلمين، صدر الحفاظ، مفتي الفرق، قدوة العلماء تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمـٰن عُرفَ بابن

= انظر: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٤/٤٢ ـ ٤٣، الرقم: ١٢٠.

وشقيقة والده المحدثة: ظبية أم الرمال، وأم الخير، بنت الشيخ فخر الدين عثمان بن محمد بن عثمان التوزري، وكانت تسمّى أيضاً: خديجة، وتلقب: ضوء الصباح أيضاً، ولدت سنة ٦٦٩ هـ، وأسمعها أبوها من أبي بكر بن الأنماطي كتاب مكارم الأخلاق للخرائطي وغير ذٰلك، وسمعت من أبيها وغيره، وتحولت من مكة بعد موت أبيها إلى القاهرة، فسكنتها إلى أن ماتت في أواخر جمادى الآخرة سنة ٧٣٤ هـ.

انظر: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٢/٢٠٩، الرقم: ١٩٨٦، و: ٢/٢٣٤، الرقم: ٢٠٧٣.

الصلاح قدس الله روحه وضريحه: الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل الزاهد الورع محب الدين محمد ابن الشيخ الإمام العالم العامل ظهير الدين أحمد بن عمر بن أحمد الحنفي الإربلي [١]؛ نفعه الله به وبسائر العلوم الدينية... وسمع معه جماعة كثيرون أسماؤهم مثبتة في أصل الشيخ المصنف، منهم: الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن مطروح [٢] وولده الأسعد فخر الدين أبو المظفر يوسف، وختنه عز

(١) ابن الظهير الإربلي (٦٠٢ ـ ٦٧٧ هـ = ١٢٠٥ ـ ١٢٧٨ م) محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر بن عبد الله مجد الدين أبو عبد الله بن الظهير المراكشي المحتد، الإربلي المولد الحنفي الأديب كان فقيهاً فاضلاً، وأديباً شاعراً، له النظم والمعرفة بالنحو واللغة، ودرس بدمشق، وقدم مصر، وحدث بها عن كريمة ابنة عبد الوهاب، وأبي الحسن علي ابن محمد السخاوي، وسمع بإربل وبغداد، وروى عنه الحافظ الدمياطي. ولد بإربل في ثاني صفر سنة اثنتين وستمائة، ومات بدمشق ليلة الجمعة لاثنتي عشرة خلت من ربيع الأول في سنة ست وسبعين وستمائة. له من المؤلفات: تذكرة الأريب وتبصرة الأديب مخطوط» و«مختصر أمثال الشريف الرضي مخطوط» و«ديوان شعر» في مجلدين.

انظر: فوات الوفيات: ٢/ ١٧٥ ـ ١٨١ وفيه: وفاته سنة «٦٩٧» خطأ، وابن الفرات: ٧/ ٧ ١٢ و١٣٧ والجواهر المضية: ٢/ ١٩ و٤٠١، وابن كثير، البداية: ١٣: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، وابن تغري بردي، النجوم الزاهرة: ٧/٢٨٣ ـ ٢٨٥، والنعيمي، الدارس: ١/ ٥٧٤ ـ ٥٧٥، والوافي بالوفيات: ٢/ ١٢٣ ـ ١٢٧، شذرات الذهب: ٥/ ٣٥٩، وكشف الظنون: ١/٧٦٧، والأعلام للزركلي: ٥/٣٢٣. ومعجم المؤلفين: ٨/٣٠٢، و: Brock 1: 291 (251) S 1: 444.

(٢) ابن مطروح: الإمام الكبير صاحب النظم الفائق، جمال الدين يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن مطروح الصعيدي. خدم مع الملك الصالح نجم الدين بآمد وحران وحصن كيفا، فلما تسلطن بمصر ولاه نظر الخزانة (سنة ٦٣٩)، ثم وزر له بدمشق. ثم توفي في شعبان سنة تسع وأربعين وست مئة، وقد قارب الستين (ذكر ابن خلكان وابن شاكر أنه ولد في يوم الاثنين الثامن من رجب سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة). ومن شعره ما قاله في مدحه للملك الناصر بن المعظم بن العادل (صاحب حماة ٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ / ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م) الذي حرر القلعة التي عمرها الفرنج بالقدس، وطرد مَن بها من علوج الفرنجة:

المسجد الأقصى له عادة ... سارت فصارت مثلاً سائرا
إذا غدا للكفر مستوطناً ... أن يبعث الله له ناصرا
فناصرٌ طهَّره أولاً ... وناصر طهَّره آخرا

وله ديوان شعر مشهور (طبع في الأستانة بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٨هـ/ ١٨٧٥م).

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٣/٢٧٣ ـ ٢٧٤، الترجمة: ١٨٤، ومرآة الزمان: ٨ / ٧٨٨ ـ ٧٨٩ (وجعله في وفيات سنة ٦٥٠)، وعقود الجمان في شعراء هٰذا الزمان لابن الشعار الموصلي (أسعد أفندي: ٢٣٣٠) ج ١٠ الورقة: ٥ / أ، طبعه فؤاد سزكين طبق الأصل، وذيل الروضتين لابي شامة: ١٨٧، وجعل وفاته سنة ٦٥٠هـ، ووفيات الاعيان: ٦ / ٢٥٨ ـ ٢٦٦ الترجمة: ٨١١، والعبر: ٥ / ٢٠٤، وعيون التواريخ لابن شاكر الكتبي: ٢٠ / ٥٤ ـ ٦١، والعسجد المسبوك: ٥٨٥، والنجوم الزاهرة: ٧ / ٢٤ (في حوادث ووفيات سنة ٦٤٩هـ) وترجم له في: ٧ / ٢٧ (في حوادث ووفيات سنة ٦٥٠هـ)، وحسن المحاضرة: ١ / ٥٦٧ الترجمة: ٤٨ وجعل وفاته سنة ٦٥٤، وشذرات الذهب: ٥ / ٢٤٧ ـ ٢٤٩. والأعلام للزركلي: ٨/١٦٢، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢١٧ ـ ٢١٨. و Ahlwardt: verzeichiss der arabi handschriften VII: 03, =

الدين أبو الحسن علي بن علم الدين غياث الدين جي (...) والشيخ المدرس شمس الدين عبد الصمد أخو صاحب الكتاب بفواتٍ له ، وصحّ لهم ذٰلك ، وثبت في مجلسين آخرهما يوم السبت السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وستمائة بقراءة العبد الفقير عمر بن يحيى بن عمر الكرجي ، عفا الله . ونقل من خطه إلى هٰذه النسخة من أصل الشيخ المصنف في يوم الأحد تاسع شهر ربيع الأول من سنة ست وثلاثين وستمائة والحمد لله أولاً وآخراً .

سماع وتصحيح على ابن الصلاح

مكتوب في آخر المخطوط ما نصّه : صحّح هٰذا الكتاب على مؤلفه شيخنا قدوة العلماء تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن بن عثمان بن موسى بن الصلاح رضي الله عنه (...) العالم الفاضل جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الجليل بن ...

الناسخ : يوسف بن محمد بن عبد الله .

الوضع العام : توجد في آخره صفحتان من السماعات على المؤلف وتلاميذه منقولة من الأصل الخاص بالشيخ القاضي تقي الدين أبي عبد الله محمد بن الحسين بن رزين بسماعه من المؤلف ابن الصلاح سنة ٦٣٦ هـ بدار الحديث الأشرفية ، وسماعات في المدرسة الظاهرية سنة ٦٧٠ هـ ، وسماعات بخط أحمد بن أيبك بن عبد الله الحسامي . خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ومعارضات وسماعات ومقابلات على عدد من الشيوخ بإسنادهم إلى المؤلف . والعناوين مميزة بالأحمر أو بخطوط ضخمة . والغلاف جلد عثماني مذهب أحمر اللون تتوسطه شمسية مذهبة ومبطن من الداخل بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك محمد بن إبراهيم السلمي ، وتملك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني [1] ، وتملك محمود الحنفي ، وقف

= Mingana- 772 catalogue of arabic manuscripts 465: Brockelmann: g, I: 362, s, I .

(١) أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني ، العثماني ، المعروف بِعجم أبو بكر ، الحنفي توفي في إستانبول سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م ، ودفن بمقبرة جامع السليمانية . هو أحد رجال الدولة العثمانية الدفترداريين وكُتبي ، جمع مخطوطات متنوعة ونفيسة جداً . وهو رياضي ؛ أديب من آثاره : ما لا بد منه للاديب . وشرح تاريخ وصّاف ، وترجم من اللغة العربية إلى اللغة التركية العثمانية مختصر وفيات الأعيان مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي : ٢٤٠٦ ، ورسالة في الحساب مخطوطة بخطه في مكتبة عارف حكمت مجاميع : ٢/٢٠٦ . وتوجد بخطه مخطوطة حاشية ابن عرب شاه على الفوائد الضيائية بمكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥٧ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢٣٣/١ ـ ٢٣٤ ، وسجل عثماني لمحمد ثريا : ١٧٦/١ ، وهدية العارفين : ٢٤١/١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٦١ .

الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٥٨ .

[**٢٩٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٢٤٤** .

عنوان المخطوط : علوم الحديث [١] .

المؤلف : عثمان بن عبد الرحمٰن ، الشافعي ، ابن الصلاح ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م [٢] .

عدد الأوراق : ١٥١ ، **المقاييس** : ٢٠٧ × ١٤٦ ـ ١٥٠ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (١٣ ـ ١٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣ .

آخر علوم الحديث للإمام الحافظ تقي الدين ابن الصلاح .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف ، وتمت مقابلتها ، وتصحيحها . وتحتوي على إجازات وسماعات .

مكتوب في آخرها ما نصّه :

سماع ومقابلة

بلغ سماعاً وعرضاً في الموفي ثلاثين ، ولله الحمد . أعني في النسخة التي نقلت منها هٰذه . والحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . هـ .

قوبل جميع هٰذا الكتاب على نسخة عليها خط المؤلف ، فصحّ صحيحها بحسب الطاقة ، ولله الحمد والْمِنّة .

سماع وإجازة ابن حجر

الحمد لله ، قرأ عليَّ جميع هٰذا الكتاب سيدي الشيخ الإمام العلامة الهمام المتقن المتفنن أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم ... البرنقيشي الأصل ... الغرناطي المولد والدار المغربي المالكي نفع الله به وبلغ من كل حديقة أربه قراءة تحقيق وتدقيق وإتقان وإمعان وإفادة واستفادة بحيث تأهل لإفادته وروايته ، وأجزته بأخذي له إلا اليسير من أوائله عن شيخنا إمام الأئمة الأستاذ أبي الفضل ابن حجر [٣] رحمه الله ، دراية والمفوت

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/١٤٩ .

المشار إليه عن غيره بسماعهما على العلاء أبي الحسن ابن أبي الْمُنجَّا [١]، عن... المهتار [٢]... وكان ذٰلك في مجالس آخرها عاشر شوال سنة ٦٨٥ هجرية...

سماع ومقابلة

سمع جميع كتاب معرفة أنواع علم الحديث هٰذا على مصنفه شيخنا وشيخ الإِسْلام الإمام العالم تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه، صاحبه الإمام العالم الضابط تقي الدين بن أبي الحسين بن رزين أدام الله سعده، وصح ذٰلك بقراءة كاتب الطبقة العبد الفقير عمر بن أبي عمر الكرجي الشافعي في مجلسين آخرهما يوم الاثنين الثامن من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وستمية بدار الحديث الأشرفية، وأجاز إلى المسمع جميع ما تجوز له روايته لمن سمع عليه هٰذا الكتاب.

لخصته من خط خليل ابن بدران الحلبي عفا الله عنه ورحمه. وذكر شاهده على نسخة القاضي تقي الدين أبي عبد الله محمد بن رزين رضي الله عنه. آمين. وصح.

سماع وإجازة رزين لجماعة

بلغ السماع لجميع هٰذا الكتاب على القاضي الإمام العالم الضابط مفتي المسلمين عمدة المحدثين، حاكم الحكام شمس الشريعة، تقي الدين أبي عبد الله محمد بن الحسين بن رزين الشافعي الحموي بسماعه نقلا من مؤلفه بقراءة الإمام العالم فخر الدين أبي عمرو عثمان بن محمد التوزري، الجماعة السادة زين الدين أبو العباس

---

(١) علاء الدين أبو الحسن علي بن الشيخ زين الدين المنجا بن عثمان بن أسعد بن المنجا التنوخي، المعري، الدمشقي، الحنبلي، قاضي القضاة بدمشق، ولد في شعبان سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وسمع الكثير من ابن البخاري وأخذ عنه مشيخته والترمذي ومن غيره وحدث وخرج له بعض أصحابنا مشيخة ودرس، وولي القضاء من سنة اثنتين وثلاثين، وحدث بالكثير. وقال ابن رجب: قرأت عليه جزءا فيه الأحاديث التي رواها مسلم في صحيحه عن الإمام أحمد بسماعه الصحيح من أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن أبي عصرون بإجازته من المؤيد. توفي في ليلة الخميس ثامن شعبان سنة ٧٥٠ هـ.

انظر الوفيات لابن رافع السلامي: ١٢٤/٢ ـ ١٢٥، الرقم: ٦١٢، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٦٧/٦، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٣٤/٣ ـ ١٣٥، الرقم: ٣٠٦، والقلائد الجوهرية: ٣٦٧/٢، والبداية والنهاية: ٢٣٢/١٤، والذيل على طبقات الحنابلة: ٤٧٧/٢، وقضاة دمشق، الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام، لابن طولون الصالحي: ٢٨١ ـ ٢٨٢.

(٢) تقدمت ترجمته في الرقم الحميدي: ٢٤٣.

أحمد ولد المسمع ، ونور الدين أبو الحسن علي بن عمر شبل الحميري وولده نجم الله عبد الله ، وتاج الدين أبو الطاهر إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن قريش [١] ، وولده علي ، والقاضي محمد بن عبد الحميد بن محمد الهمذاني [٢] ... وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن واطاس التوزري ، وتاج الدين عبد الغفار بن محمد بن عبد الكافي وأخوه عبد الحق ، وجمال الدين محمد بن داود بن حجاج المعروف بقلندر ، ومحمد بن عز الدين يوسف بن غازي المارداني عرف والده بقاضي المقس ، وجمال الدين خضر بن أبي الحسن بن صالح الخليلي ، وعلم الدين أحمد بن عيسى بن أبي الحسن المجدلي ، والعبد خليل بن بدران بن خليل الحلبي الصوفي . وكتب السماع في الأصل ومن خطه لخصت ، وصح ذٰلك في مجالس آخرها يوم الأحد مستهل جمادى الأولى من سنة سبعين وستمئة بالمدرسة الظاهرية من القاهرة المعزية .

وأجاز المسمع رَحِمَهُ اللهُ للجماعة المذكورين جميع ما تجوز له روايته وتلفّظ بذٰلك حين سُئل . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

تاريخ النسخ : أواخر القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٥٧ .

❀ ❀ ❀

---

(١) أبو الطاهر ابن قريش المخزومي ت ٦٩٤هـ/ ١٢٨٥م إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن علي بن قريش ، الإمام المحدث ، تاج الدين أبو الطاهر القرشي المخزومي المصري الشافعي . كان من فضلاء الشافعية ، وكان ورعا زاهداً ، فاضلاً ، سمع من المقير ، والهمذاني ، وابن رواح ، وحدث عنه الدمياطي في معجمه ، توفي سنة أربع وتسعين وستمائة ، وسنه نيف عَلَى الثمانين سنة ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٩/ ٦٤ ؛ الترجمة : ٣٩٨١ ، ودرة الحجال لابن القاضي رقم : ٢٩٦ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : ٥/ ٤٢٦ .

(٢) محمد بن عبد الحميد بن محمد بن عبد الحميد بن عبد الغفار الهمذاني ثم المصري الأزدي المهلبي ، تقي الدين ، ولد قبل سنة خمسين وطلب الحديث وسمع من ابن عزون وابن علاق والنجيب وغيرهم ، وبدمشق من ابن أبي الخير وابن أبي عمر وغيرهما ، وأكثر جداً ، تفقه وقرأ وحصل الأجزاء ، وكان منجمعاً منقبضاً ضنيناً بكتبه ، وحدث قليلاً ، ومات في ثاني يوم النحر سنة ٧٢١ هـ ، وُجِد ميتاً وما عُلِم أيّ وقتٍ مات ، لأنه لم يكن عنده من يقوم بحاجته . أخذ عنه السبكي .

انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٣/ ٤٩٣ ، الرقم : ١٣٢٧ . وشذرات الذهب : ٦/ ٥٥ .

الحديث النّبويّ الشّريف

[٢٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٥ .**

عنوان المخطوط : أحلى الخبر من كلام سيد البشر [١] .

المؤلف : عبد اللطيف الرازي ، الإسكليبي ، الحليمي ت ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م [٢] .

عدد الأوراق : ٦٥ ، **المقاييس** : ١٩٩ × ١٣١ ـ ١٢١ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله هادي السُّبُل ، مُيسر ما أريد من خلق كل ، مُعز الأتقياء بنعيم ونُزُل ، مُذلّ الأشقياء بجحيم ونُكُل ، باعث الأنبياء والرسُل ، مرسل الملائكة منزل الكتاب ، أرسل رسوله بالهدى ، وألزمه كلمة التقوى ، وأراه من آياته الكبرى ، وقوّاهُ بمعجزاته البُهرى ، وبلغه في الكلمات الغاية القصوى ، وآتاه جوامع الكلم وفصل الخطاب ، فصدع بالأوامر ، وأنذر العشائر والعمائر ، إما بالمشرفيات البواتر ، وإما بالمواعظ والزواجر ، وبأنباء أبناء الآتي والغابر ، لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب ، سقى الله تربته الطيبة بشآبيب صلواته ، وأرواها برويّ بركاته ورحماته ، ونضرها بنسائم ألطافه وعناياته ، وخضّرها بأنوار بدور تحياته ، وأنماها بآثار شموس بركاته ، ما ادهامّت الرياض بتهتان السحاب ، وأدام ديمة أفضاله على آله وأسرته الفخام

---

(١) ـ EHLİ'l- HABAR min KELAM SEYYİDİ'l- BEŞER .

إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٩١/١ ، وسماه أصل الخبر من كلام سيد البشر ، وقال : منه مخطوطة في مكتبة نور عثمانية .

(٢) ـ RAZİ ABDÜLLATİF .

رازي الرومي ـ عبد اللطيف رازي بن عبد الله الأسكداري ، الإستانبولي ، الحنفي ، الشاعر ، المؤرخ ، المحدث ، القاضي بإستانبول المتوفى سنة ١١٤٦ هـ ، وضريحه في جوار جامع حكيم أوغلى علي پاشا في إستانبول . له من المصنفات : جامع الحكايات ، وديوان رازي شعر مخطوط بمكتبة علي أميري : ١٤٧ ، ورسالة في الكلام لشرح البراهين القائمة على التسلسل ، مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ١٩١ . والدر المكنون في الفلك المشحون في النوادر والحكايات تركي عثماني ؛ ألفه للسلطان أحمد الثالث ، مخطوط في مكتبة بايزيد : ٥٠٦٨ ، وحاجي محمود : ٥٠٢٤ ، وخزانة الأمانات : ٧٩٠ ، وجامعة القاهرة : ١٧٤٨ ، ٦٩١٥ . وترجمهء تاريخ عقد الجمان للعيني ثمانية مجلدات من ١ ـ ٨ ، مخطوط في بغداد كوشكى طوب قابي : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وروان كوشكى : ١٤٦٥ ، وخزانة الأمانات : ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ .

انظر عثمانلي مؤلفلري : ٥٤/٣ ـ ٥٥ ، وهدية العارفين : ٦١٨ . ومعجم المؤلفين : ١٢/٦ .

الأبرار، وصحابته الكرام البررة الأخيار، المهاجرين والأنصار، الذين هجروا لوصلته العواتق والأبكار، وتأهبوا لنصرته وتبوؤوا الدار، ما تتابعت الدهور، وتعاقبت الأحقاب.

أما بعد: فيقول راجي عفو ربه الكريم، المتوسّل بنبيه المنعوت بالخلق العظيم، عبد اللطيف رازي، صانه الله عن المزالق والمخازي: هٰذه أنوارٌ لَمَعتْ من مشكاة اليقين، وأنوار طلعت من مشرق الدين المبين، يُهتدَى بها في غياهِبِ الشكوك والأوهام، ويُستسقى بها رياض النُّهى والأفهام، أبكار آثار نسجت ذيل الفخار في سندس ألفاظ النبي المختار، وعرائس أسمار ترفُل في عبقري كلمات سيد الأبرار. جَمعتها عن كتب ساداتنا الأئمة، أعلام الدين هُداة الأمة، لعل الله أن ينفع بها المسلمين، ويزيد خشوعاً لقلوب المؤمنين، فلا ينقطع عني عملي، عند نفاد أملي، فلما انتظمتْ في سلك الاختتام، وصارت وشاح صدرِ الإتمام، سميته: بأحلى الخبر من كلام سيد البشر. اعلم أن المذكور إما الواقع في جانب الأزل إلى ولادته الشريفة، أو ما سيقع في جانب الأبد من وفاته صلى الله عليه وسلم، فانقسم الكتاب إلى بابين... فاشتمل كل باب على فصلين...

آخره: ... هاء: بمعنى خُذ ممدودة لأن أصلها: هاك، فعوضت المدة من الكاف وللاثنين: هاؤها، وللجمع: هاؤم، ومنه ما في الحديث: هاؤم اقراء. الهوان: الذل والحقارة، ومنه ما في حديث قتل يحيى عليه السلام. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. والحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات وتنزل البركات، والصلاة والسلام على سيد الْحياوات، وأشرف المخلوقات، وعلى آله وأصحابه المتصفين بأكمل الصفات. وذٰلك في ذي القعدة الشريفة على يد الفقير محمود الحمدي، لسنة خمس وسبعين ومائة وألف (١١٧٥هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والسعادة والمجد والشرف.

ملاحظات: **الناسخ**: محمود الحمدي. **تاريخ النسخ**: ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني مذهب أحمر اللون تتوسطه شمسية مذهبة، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين والألفاظ المشروحة والرموز مكتوبة باللون الأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٥٩.

[٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٦ .

عنوان المخطوط : تجريد الأصول في أحاديث الرسول [١] .

المؤلف : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن مسلم بن هبة الله ، الجهني ، الحموي ، الشافعي ، شرف الدين ، أبو القاسم ، البارزي ت ٧٣٨هـ/١٣٣٨م [٢] .

---

(١) ـ TECRİDÜ'l- USUL fi EHADİSÜ'r- RASUL .

تجريد « جامع الأصول في أحاديث الرسول » لابن الأثير . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ١٨١ حديث ٦٦١ . وفي مكتبة أحمد پاشا : ٢٥٧ ، وأحمد الثالث : ٣٠٧ ، وبشير آغا : ٥٥ ، ١٦٨ ، وجامعة إستانبول : ٣٩ ، وحاجي سليم آغا : ١٥١ ، وحميدية : ٢٢١ ، وشهيد علي پاشا : ٣٧٨ ، وفيض الله أفندي : ٥١٠ ، وكوبريلى : ٢٥٧ ، ولاله لي : ٤١١ ، ونور عثمانية : ٥٤٥ ، وولي الدين أفندي : ٥١٠ ، ويني جامع : ١٧٣ ، ٢٧٧ ، والأحمدية في حلب : ٢٤٥ ، ومكتبة آل الوزير في اليمن : ٨٦٧ .

(٢) ـ İBN el- BARİZİ ŞEREFEDDİN EBU'l- KASIM HİBETULLAH b. ABDURRAHİ .

هبة الله ، البارزي ، الجهني الحموي الشافعي . ولد في ٢٥ رمضان سنة ٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧م ، وسمع من أبيه وجده وإبراهيم بن خليل والشيخ إبراهيم الأرموي وابن هامل والفاروثي وتفقه بأبيه وجده وتلا بالسبع على التادفي وأجاز له البادرائي والكمال الضرير وابن العديم وابن عبد السلام واشتغل بالفقه ففاق الأقران . وحج مرات وأخذ الناس عنه فأكثروا وأذن لجماعة في الإفتاء وعظم قدره جداً حتى كان برهان الدين ابن الفركاح يقول أشتهي أن أروح إلى حماة وأقرأ التنبيه على القاضي شرف الدين . وكان لا يرى الخوض في الصفات ويثني على الطائفتين . وكان عنده من الكتب ما لا يحصى كثرة وإذا سمع بتصنيف لأحد من أهل عصره جهز الدراهم واستحثه واستنسخه ، وباشر قضاء حماة بغير معلوم ، وما اتخذ دُرَّةً ولا عزّر أحدا قط ، وعُيِّنَ لقضاء الديار المصرية ؛ فلم يوافق ، وكان عظيم القدر والجلالة ببلده إلى الغاية مع التواضع المفرط . ولما مات أغلقت أبواب حماة لمشهده .

ومن لطيف ما صدر عنه قوله : « سور حماة بربها محروس » وهو مما لا يستحيل بالانعكاس . وعمي في آخر عمره واستمر يحكم ثم نزل عن وظيفة القضاء لحفيده نجم الدين عبد الرحيم بن إبراهيم ابن أبي القاسم (ت ٧٦٥هـ/ ١٣٦٣م) ، واستمر يشاور في الأمور ، وكانت مدة ولايته القضاء بحماة أربعين سنة . وتوفي ليلة الأربعاء العشرين من ذي القعدة سنة ٧٣٨ هـ .

وله من التصانيف أكثر من تسعين مصنفاً ، ومنها : اتحاد النصح في إيجاد الصلح مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٨٦ ، ثلاثة أوراق . الاحكام على أبواب التنبيه . الأساس في معرفة آلة الناس مخطوط في مكتبة يافا : ٤/١٣٨ . أسرار التنزيل . إظهار الفتاوي من أغوار (أسرار) الحاوي = تيسير الفتاوي من تحرير الحاوي للقزويني الشافعي ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١/٨٣٤ ، ٢/٨٣٤ ، ٨٤٠ ، ومكتبة طهطاوي فقه : ٥٦ ، ومدرسة الحاج زكريا في الموصل العراقية : ٨/٣٤ ، ومكتبة أحمد بن حسن العطاس في اليمن : ٢١٤ . بديع القرآن . البستان في تفسير القرآن مجلدين مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١١٣ ، وحيد پاشا : ٢٤٩٠ . تجريد الأصول في أحاديث الرسول حرر فيه جامع الأصول . تمييز التعجيز في مختصره في الفروع . توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمٰن مخطوط في مكتبة حاجي سليم آغا : ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ومراد ملا : ٣٦٧ ، والعباسية في البصرة : ٧٧٤ ، ٣٧٨ ، والخزانة العمرية في بغداد : ٢٢٣٧٦ ، وبانكيبور خُدابخش : ٢٨٧٣ . الدراية لأحكام الرعاية في الفروع مختصر مقاصد الرعاية للمحاسبي ، مخطوط في مكتبة شهيد علي =

عدد الأوراق : ٢٥٥ ، **المقاييس** : ٢٠٧ × ١٨٦ ـ ٢١٤ × ١١٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد وقفت على كثير مما دوّنه العلماء من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعوه ، ورواه الثقات من آثار الصحابة رضي الله عنهم وجمعوه ، فرأيتُ كلّاً منهم رحمة الله عليهم قد سلك فيما دَوَّنَهُ أُسلوباً أدّاه غرضه إليه ، واختار فيما جَمَعَهُ معنىً دلَّه عليه ، فاختلاف الأغراض هو الداعي إلى اختلاف المصنّفات ، ولما كان العلماء المتقدمون في هٰذا الفن كمالكٍ والبُخاري [1] ، ومَن عاصره مُشتغلين بتصحيح الحديث وهو الأهمّ لأن الواجب إثبات الذات ، ثم ترتيب الصفات ، فجاءت تآليفهم على أكمل الأوضاع ، واخترمتهم المنيةُ قبل التخلي لتحسين الوضع والترتيب . جاء الخلَفُ الصالح فأحبّوا أن يظهروا تلك الفضيلة إما بإبداع ترتيب أو بزيادة تهذيب ، فمنهم من

= پاشا : ٥/٩٤٥ ، والظاهرية بدمشق عام : ٥٤٨١ . الدرة في صفة الحج والعمرة ، رموز الكنوز . روضات جنات المحبين في تفسير القرآن المبين في اثني عشر مجلداً . الزبد في الفقه . الشرعة في القراءات السبعة شرح حرز الأماني للشاطبي مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق قراءات : ٣٠٠ . شرح نظم الحاوي أربع مجلدات . منظومة شرح مثلثات قطرب مخطوط في مكتبة لاله لي : ٣٧٦٧ ، الآوراق : ٢٥٨ ـ ٢٦٠ . العمدة في شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري . كتاب العروض . واختصر جامع الأصول مرتين ، وسمّى أحدها : المجتبى في مختصر جامع الأصول مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ٥٣٤ . المبتكر في الجمع بين مسائل المحصول والمختصر ، المجرد من المسند . المغنى في مختصر التنبيه . المصباح في أحاديث الأحكام الحسان والصحاح ، مخطوط في القاهرة ملحق : ٢٣١٢٩/ب . المنضد في شرح المجرد له أربع مجلدات مناسك الحج . الناسخ والمنسوخ من القرآن مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٨٨١ ، نشر في بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ، وسنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م . الوفا في شرح المصطفى صلى الله عليه وسلم . والمنتهى على الحاوي وغير ذٰلك .

انظر : هدية العارفين : ٢/٥٠٧ . والبدر الطالع للشوكاني : ٢/٣٢٤ ، ونكت الهميان : ٣٠٢ وتاريخ ابن الوردي المعري : ٢/ ٣١٩ ـ ٣٢٣ ، والدرر الكامنة : ٤/ ٤٠١ ـ ٤٠٢ ، الرقم : ١١٠٣ ، والبداية والنهاية : ١٤/ ١٨٢ ، وغاية النهاية في طبقات القراء : ٢/ ٣٥١ ـ ٣٥٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٨١ والنجوم الزاهرة : ٩/ ٣١٥ ـ ٣١٦ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ٢/٣٥٠ ـ ٣٥٢ ، الترجمة : ٦٦٥ . ومرآة الجنان لليافعي : ٤/٢٩٧ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١١٩ ، وكشف الظنون : ١/٧٤ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ١١٨ ، ٣٤٥ ، ٤١٨ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٣٦ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٤٨ ، ٩١٤ ، ٩٢٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٤٤ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٨١ . و : ٢/ ٤٣١ ، ٧١٣ ، والأعلام للزركلي : ٨/٧٣ ؛ معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٣/١٣٩ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٤/٥٧ ؛ GAL, I, 357; II, 86; SI, 608, SII, 101 .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٣٥ .

جمع بين كتب الأولين بنوع من التصرّف... ثم إن الشيخ الإمام العالم مجد الدين أبا السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم الجزري، ثم الموصلي رَحِمَهُ اللهُ نظر في كتاب رزين الحاوي لهـٰذه الأصول فاختار له وضعاً أجاد والله ترتيبه وتهذيبه، وأحسن تفصيله وتبويبه، فأبرزه في تأليف سماه: جامع الأصول في أحاديث الرسول. فهو إذن نخبة المنخوب، وإنسان عين المطلوب، فأفرغت الوسع في تحصيله وروايته، وعزمت على الاشتغال به ولو بمطالعته، فأخبرني بجميعه بقراءتي عليه الشيخ العالم رزين الدين أبو العباس أحمد بن أبي الكرم بن هبة الله الواسطي رَحِمَهُ اللهُ تعالى بحقّ روايته لجميع الكتاب عن مؤلفه سماعاً عليه رحمه الله، وحين يسّر اللهُ وله الحمد روايته لي كما ذكرت تدبّرته فألفيته بحراً زاخراً أمواجه، براً حجراً وعرة فجاجه، ورأيت ذٰلك لقصر هِمَمِ بني الزمان كالداعي إلى الإعراض عن هـٰذا المهم العظيم، فاستخرت الله تعالى في تجريد أخباره وآثاره، واستعنته على تلخيصه واختصاره، فألغيتُ منه ما زاده على الأصول من شرح الغريب والإعراب، وألقيتُ عنه ما ارتكبه من التكرار والإسهاب، فليشتهر: بتجريد الأصول في أحاديث الرسول. ولما كثُرت فيه الكتُبُ والأبواب رتّبتُها على حروف المعجم...

آخره:... قال رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم حِينَ خَرَجْنَا مَعَهُ إلى الطَّائِفِ فَمَرَرْنَا بِقَبْرٍ، فَقَالَ [رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم]: « هَـٰذَا قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ وَكَانَ بِهَـٰذَا الْحَرَمِ يَدْفَعُ عَنْهُ، فَلَمَّا خَرَجَ أَصَابَتْهُ النِّقْمَةُ الَّتِي أَصَابَتْ قَوْمَهُ بِهَـٰذَا الْمَكَانِ، فَدُفِنَ فِيهِ، وَآيَةُ ذٰلِكَ أَنَّهُ دُفِنَ مَعَهُ غُصْنٌ مِنْ ذَهَبٍ إِنْ أَنْتُمْ نَبَشْتُمْ عَنْهُ أَصَبْتُمُوهُ مَعَهُ ». فَابْتَدَرَهُ النَّاسُ فَاسْتَخْرَجُوا الْغُصْنَ (١). قَالَ كَانَ آخِرُ كَلَامِ رَسُولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ « الصَّلَاةَ الصَّلَاةَ اتَّقُوا اللهَ فِيمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ » (٢). هـٰذا آخر الكتاب والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً

---

(١) أخرجه أبو داود في سننه عن يحيى بن مَعين: ١٨٢/٣ الرقم: ٣٠٨٨، في الخراج والامارة والفيء: باب نبش القبور العادية يكون فيها المال، وفي رواية: أَنَّهُمْ كَانُوا مَعَ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فِي سَفَرٍ، فَمَرُّوا عَلَى قَبْرِ أَبِي رِغَالٍ، وَهُوَ أَبُو ثَقِيفَ، وَهُوَ امْرُؤٌ مِنْ ثَمُودَ، مَنْزِلُهُ بِحِرَاءَ، فَلَمَّا أَهْلَكَ اللهُ قَوْمَهُ بِمَا أَهْلَكَهُمْ بِهِ، مَنَعَهُ لِمَكَانِهِ مِنَ الْحَرَمِ، وَأَنَّهُ خَرَجَ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ هَاهُنَا، مَاتَ، فَدُفِنَ مَعَهُ غُصْنٌ مِنْ ذَهَبٍ، فَابْتَدَرْنَا فَاسْتَخْرَجْنَاهُ. ورواه الذهبي بسنده في سير أعلام النبلاء: ٤٤٤/٩.

(٢) حَدَّثَنَا زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ وَعُثْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ قَالَا حَدَّثَنَا محمد بْنُ الْفُضَيْلِ عَنْ مُغِيرَةَ عَنْ أُمِّ مُوسَى عَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ كَانَ آخِرُ كَلَامِ رَسُولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ « الصَّلَاةَ الصَّلَاةَ اتَّقُوا اللهَ فِيمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ». « حم خ في الأدب، د ٣ هـ وابن جرير وصححه ع ق ص ». كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: ٦/٨، الرقم: ٢١٦٢٥. وأخرجه أبو داود =

وظاهِراً وباطِناً. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلّم. على يد أضعف العباد وأفقرهم إلى رحمة مولاه إبراهيم محفوظ بن محمد بن حافظ الدين السروري الحنفي المقدسي غفر الله له ولوالديه والمسلمين أجمعين. آمين. وذٰلك في صبيحة نهار الثلاثاء السادس والعشرين من ذي القعدة الحرام من شهور سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

ملاحظات: **الناسخ**: إبراهيم محفوظ بن محمد بن حافظ الدين السروري الحنفي المقدسي. **تاريخ النسخ**: ١١٧١هـ/ ١٧٥٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر، واللوحة الأولى مذهبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٨٤.

[٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٤٧.

عنوان المخطوط: تغليق التعليق على صحيح البخاري [١].

المؤلف: أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن مَحْمُود بن أحمد بن حجر العسقلاني، الكناني، الشافعي شهاب الدين، أبو الفضل ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م. [٢].

= في كتاب الأدب باب في حق المملوك: ٥٠٤/٤، رقم « ٥١٥٨ ». والسنن الكبرى للبيهقي وفي ذيله الجوهر النقي: ١١/٨، الرقم: ١٦٢١٨. وموارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان: ١٩٨/١، الرقم: ١٢٢٠. والوفاة (وفاة النبي صلى الله عليه وسلم) لأحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي: ٤٤، الرقم: ١٨.

(١) ـ TAGLİKU't- TA'LİK fi VASLÜ'l- AHADİS.

جمع فيه مؤلفه معلقات البخاري، ووصلها من طرق أخرى، مع الكلام على أسانيدها. ولابن حجر كتاب عنوانه: ـ التشويق إلي وصل المهم من التعليق، وهو اختصار لكتابه تغليق التعليق. وقد طبع بتحقيق سعيد عبد الرحمٰن القزقي، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ، المكتب الإسْلامي، دار عمار.

(٢) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN AHMED b. ALİ b. MUHAMMED. ابن حجر العسقلاني ـ أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الكناني، الحافظ، أبو الفضل، شهاب الدين العسقلاني، ثم المصري، الشافعي، ولد سنة ٧٧٣ هـ، وكانت وفاته في منزله بالقرب من المدرسة المنكوتمرية داخل باب القنطرة، أحد أبواب القاهرة بعد العشاء من ليلة السبت، ثامن عشر من ذي الحجة سنة ٨٥٢ هـ. وصلي عليه من الغد بسبيل المؤمنين في مشهد عظيم. وتم دفنه بصدر تربة زكي الخروبي، شرقي محرابها، وكان بين مَن حضر الصلاة عليه السلطان الملك الظاهر جقمق وأتباعه، وحمل نعشه السلطان فمَن دوْنه من الرؤساء والعلماء. رحمه الله. يبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة: ١٢٩ عنواناً، وربما توجد عناوين أُخرى لم تُفهرس بعد.

انظر: فهرس مخطوطات الظاهرية ٦: ١٧٦، ١٧٧، ١٨٢، ١٨٣، ١٩٦ ـ ١٩٨، ٢١٦، ٢١٧، ٢٨٧، أسعد افندي ٧٠، بشير =

عدد الأوراق : ٣٢٠ ، **المقاييس** : ٢١٤ × ١٤٧ ـ ١٥٨ × ٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً ، وصلِّ وَسلم عَلَى سيدنَا محمد وَآله وَسلّم . الْحَمد لله : الَّذِي مَن تعلّق بِأَسْبَاب طَاعَته فقد أَسْند أمره إلى الْعَظِيم جَلاله ، وَمن انْقَطع لأبواب خدمته مُتمسكاً بنفحات كرمه قَرُبَ اتِّصَالُهُ ، وَمن انتصب لرفع يَدَيْهِ جَازِماً بِصِحَّة رجائه مَعَ انكسار نَفسه صلُح حَالُهُ ، وَصلى الله على سيدنا محمد الْمَشْهُور جمالُهُ ، الْمَعْلُوم كَمَالُهُ ، وَعَلَى آل محمد وَصَحبه الطيبين الطاهرين ، فصَحْبُهُ خيرُ صحبٍ ، وَآلُهُ . أما بعد فَإِن الِاشْتِغَال بِالْعلمِ

= آغا ٣٤ ، عاشر أفندي : ١٩ ، ٣٩ ، نور عثمانية : ٣٩ ، ١٧٥ ، ولي الدين : ١٣٤ ، ١٣٧ ، مهر شاه سلطان : ٤٨ ، مخطوطات الموصل : ٤٧ ، ٥٤ ، فؤاد السيد : فهرس المخطوطات المصورة : ١/ ٤٥٠ ، آيا صوفيا : ٤١ ، ٤٢ ، اسعد افندي : ١٩ ، ٢٠ ، يني جامع : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، سليمية : ٨ ، ٩ ، ٣١ ، فهرس التيمورية : ٢/ ٣٤٤ ، كوبريلي زاده محمد پاشا : ١٦ ، ٨٣ ، سليم اغا : ١٦ ، ٦٥ ، دفتر قره مصطفى پاشا : ٤٢ ، فهرست الخديوية : ١/ ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢ ، ٢٧٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٤ : ٢٣٢ ، ٥ : ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ . وقد ذكر عدد وافر من عناوين كتبه في هدية العارفين : ١/ ١٢٨ ـ ١٣٠ . كما ورد عدد وافر آخر منها في كشف الظنون : ١/ ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٦٣ ، ٣٧٥ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥٤٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠٨ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥١ ، ٧٦٥ ، ٨٣٥ ، ٨٣٨ ، ٨٧٧ ، ٩٠٩ ، ٩١٩ ، ٩٣٠ ، و : ٢/ ٩٦١ ، ٩٧٧ ، ٩٩٠ ، ١٠٣٩ ، ١٠٥٢ ، ١٠٦٢ ، ١٠٩٧ ، ١١٤١ ، ١١٦٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٥١ ، ١٤٨١ ، ١٥١٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٨ ، ١٦٠٤ ، ١٦٥٣ ، ١٦٦٠ ، ١٦٨٤ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٧ ، ١٧١٤ ، ١٧٩٢ ، ١٨٢٢ ، ١٨٣٠ ، ١٨٤٠ ، ١٨٤٢ ، ١٨٥٦ ، ١٨٦٠ ، ١٩١٧ ، ١٩٢٣ ، ١٩٣٦ ، ١٩٤٥ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٣٦ . وقد ذكر سركيس من مصنفاته المطبوعة : ٢٢ عنواناً ، انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧ ـ ٨١ ، وذكر من مطبوعاته : ٢٨ عنواناً في ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٨٧ ـ ٩٢ . ووصل عدد عناوين كتبه المطبوعة حتى سنة ١٩٩٣م : ٣٩ عنواناً ، انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٤١ ـ ٢٥٨ . وطبعت بعض كتبه عدة مرات في الهند وباكستان ، انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٢٠ ـ ١٢٧ . وقد رصدنا من كتبه المطبوعة : ٥٧ عنواناً ، وهذا دليل على أن التراث الطبوع لم يحظَ بالعناية التامة ، وكل الكتب الإحصائية التي طبعت في هذا المجال هي كتب تجارية غير شاملة .

وحول ترجمة ابن حجر انظر : التبر المسبوك : ٢٣٠ السخاوي : الضوء اللامع : ٢/ ٣٦ ـ ٤٠ ، السيوطي : نظم العقيان : ٤٥ ـ ٥٣ ، القلائد الجوهرية لابن طولون الصالحي : ٣٣١ ـ ٣٣٣ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٧٠ ـ ٢٧٣ ، البدر الطالع : ١/ ٨٧ ـ ٩٢ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١ ٢٠٦ ـ ٢٠٨ ، وخطط مبارك : ٦/ ٣٧ وآداب اللغة العربية لزيدان : ٣/ ١٦٥ ، والدرر الكامنة : ٤ : خاتمته للناشر . وبدائع الزهور : ٢/ ٣٢ وفيه وفاته سنة ٨٥٤ هـ ، وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر : ١/ ٨٥ . والأعلام للزركلي : ١/ ١٧٨ ـ ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ٢٠ ـ ٢٢ ، ١٣/ ٣٦٤ . معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ٢١٠ ، الأعلام ١/ ١٧٨ . . « arabes I 58, 68, 39, 901, 621, 721, De Slane: Catalogue des manuscrits: 3 manuscrits arabes de l ' Escurial 26 chriften II: 52, Les- verzeichniss der arabischen hands. . . : C. Van. ahlwardt, 401, 397, 386, 67- 65: 79, IX, 96: l ' islam II: 204, 304. Brockel- . « . VII II: 76- 07, s, II: 27 , 66 , 56 , ٢٣ , ، mann: g

خير عَاجل ، وثواب حَاصِل ، لا سِيمَا علم الحَدِيث النَّبَوِيّ ، وَمَعْرِفَة صَحِيحَة من مُعَلَّلِهِ ، وموصوله من مُرسَلِهِ ، وَلما كَانَ كتاب : الْجَامِع الصَّحِيح الْمسند ، الْمُخْتَصر من أُمُور سيدنَا رَسُول الله صلى الله عليه وسلم وسُنَنه وأيامه ، تأليف الإِمَام الأوحد عُمْدَة الْحفاظ تَاج الْفُقَهَاء أبي عبد الله محمد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم البُخَارِيّ [1] رَحِمَهُ اللهُ ، وشكر سَعْيه ، قد اخْتصَّ بالمرتبة الْعُليا ، وَوصف بِأَنَّهُ لا يُوجد كتاب بعد كتاب الله مُصَنف أصحّ مِنْهُ فِي الدُّنْيَا ، وَذَلِكَ لما اشْتَمَل عَلَيْهِ من جمع الأَصَح وَالصَّحِيح ، وَمَا قرن بأبوابه من الْفِقْه النافع الشَّاهِد لمؤلفه بالترجيح ، إلى مَا تميز بِهِ مُؤَلفه عَن غَيره بإتقان معرفَة التَّعْدِيل وَالتَّجْرِيح ، وَكنت مِمَّنْ مَنَّ الله عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ بالاشتغال بِهَـٰذَا الْعلم النافع ، فصرفتُ فِيهِ مُدَّة من الْعُمر الَّذِي لولاه لَقلتُ الضّائع ، وتأملتُ مَا يحْتَاج إِلَيْهِ طَالب الْعلم من شرح هَـٰذَا الْجَامِع ، فَوَجَدته ينْحَصر فِي ثَلاثَة أَقسَام من غير رَابِع ، الأول : فِي شرح غَرِيب ألفاظه وضبطها وإعرابها . وَالثَّانِي : فِي فقهِ أَحَادِيثه وتناسب أبوابها . وَالثَّالِث : وصل الأَحَادِيث المرفوعة والآثَار الْمَوْقُوفَة الْمُعَلّقَة فِيهِ ، وَمَا أشبه ذَٰلِك من قَوْله : تَابعه فلان ، وَرَوَاهُ فلان وَغير ذَٰلِك ، فَبَان لي أَن الْحَاجة الآن إلى وصل الْمُنْقَطع مِنْهُ ماسّة أَن كَانَ نوعاً لم يُفرَد وَلم يجمع ، ومنهَلاً لم يُشرعْ فِيهِ وَلم يُكرَعْ ، وَإِن كَانَ صَرْفُ الزَّمَان إلى تَحْرِير الْقِسمَيْنِ الأَوَّلين أولَى وَأَعْلَى ، والْمُعتني بهما هُوَ الَّذِي حَاز الْقدحَ الْمُعَلَّى ، وَلَـٰكِن مُلِئَتْ مِنْهُمَا بطُون الدفاتر ، فَلا يُحْصَى كم فِيهَا من حُبْلَى ، وَسبق إلى تحريرهما من قصارايَ وقصارى غَيْرِي أَن نَنْسَخ فَصّ كَلَامِهِ فرعاً وأصلا ، فاستخرتُ الله فِي جَمْع هَـٰذَا الْقِسم إلى أَن حصرتَهُ ، وتَتَبَّعتُ مَا انْقَطعَ مِنْهُ فَكلُّ مَا وصلتُ إِلَيْهِ وصَلْتُهُ وسَردته عَلَى تَرْتِيب الأَصْل بَاباً بَاباً ، وَذكرت من كَلام الأَصْل مَا يحْتَاج إِلَيْهِ النَّاظر وَكَانَ ذَٰلِك صَوَابا ، وغيَّبتُهُ عَن عُيُون النُّقاد إلى أَن أطلعتُهُ فِي أُفُق الْكَمَال شِهابا ، وَسَمَّيْتُهُ : تغليق التَّعْلِيق . لأَن أسانيدَهُ كَانَت كالأبوابِ المفتوحة ، فغُلِّقَتْ ، ومُتونه رُبمَا كَانَ فِيهَا اخْتِصَارٌ فكمُلت واتَّسَقَتْ .

فَأَما تَسْمِيَة هَـٰذَا النَّوْع بِالتَّعْلِيقِ ، فَأَوّل مَا وُجِدَ ذَٰلِك فِي عبارَة الْحَافِظ الأوحد أبي الْحسن عَلّي بن عمر الدَّارَقُطْنِيّ ، وَتَبعهُ عَلَيْهِ مَن بعده ، فَقَالَ الشَّيْخ أَبُو عَمْرو ابْن الصّلاح فِيمَا أخبرنَا أَبُو الْحسن بن أبي الْمجد عَن محمد بن يُوسُف بن عبد الله الشَّافِعِي عَنهُ : كَأَنَّهُ

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٣٥ .

مَأْخُوذٌ من تَعْلِيق الْجِدَار وَتَعْلِيق الطَّلاق وَنَحْوه لما يشْتَرك الْجَمِيع فِيهِ من قطع الاتِّصَال وَالله أعلم . قلتُ : أَخذه من تَعْلِيق الْجِدَار فِيهِ بُعْدٌ ، وَأما أَخذه من تَعْلِيق الطَّلاق وَغَيره ؛ فَهُوَ أقربُ للسببيه لأَنَّهُمَا معنويان . وَأما التَّعْرِيف بِهِ فِي الْجَامِع : فَهُوَ أَن يحذف من أَوَّلِ الإِسْنَاد رَجُلاً فَصَاعِداً . . .

آخره : . . . الْعِلَل لأبي الْحسن الدَّارَقُطْنِيّ : أَنبأَنَا بِهِ أَبُو عَلّي الْمَهْدَوِيّ عَن يُونُس بن أبي إِسْحَاق عَن عَلّي بن الْحُسَيْن عَن الْفضل بن سهل عَن الْخَطِيب أبي بكر أَحْمد بن عَلّي بن ثَابت أخبرَنا الْحَافِظ أَبُو بكر أَحْمد بن محمد بن غَالب البرقاني النوقاني أَخبرنا الدَّارَقُطْنِيّ بِهِ . الْمجَاز لأبي عُبَيْدَة معمر بن الْمثنى سقت إِسْنَاده فِي أثْنَاء كتاب الطلاق . مَعَاني الْقُرْآن للفراء : سقت إِسْنَاده فِي أوائل التَّوْحِيد . وَالله تعالى أعلم . تمّ الْكتاب بحمد الله وعونه ، فله الحمد أَوَّلاً وآخِراًوظاهراً وباطناً ، حمداً يوافي نِعمه ويكافي مزيده ، وَصَلى الله عَلَى محمد خاتم النبيين وعلى آله وَأصحابه أجمعين ، صلاة دائمةً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

وكان الفراغ من كتابته قبيل العصر في يوم الأربعاء لثلاث بقين من شهر الله المحرم الحرام فاتح سنة اثنين وخمسين ومائة وألف (١١٥٢هـ) أحسن الله ختامها بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ على يد العبد الضعيف الفقير النحيف الراجي عفو ربه القوي : أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي مولداً ، الدمشقي سَكَناً ، خادم العلم الشريف ، غفر الله له ولوالديه ومشايخه ، ومن يدعو لهم بالمغفرة بمنه وكرمه إنه جواد كريم ، والحمد لله رب العالمين .

استكتاباً برسم مفخر الأقران الجامع لسُنَّةِ سَيِّدِ عدنان ، الشاب الناشئ في طاعة الله ورضاه : أحمد بيك ابن المرحوم حسين بك ، الشهير بابن فروخ [١] ، أحسن الله إليه

---

(١) المشهور أخوه : محمد أفندي بن حسين بن رجب المعروف بابن فرّوخ التركي الأصل ، الدمشقي المولد ، الدفتري « الدفتر دار » بدمشق ، وأحد أعيانها ، قدم والده من تركيا إلى دمشق بإقطاعات ومالكانات ، وسكن بدار بني فروخ أمراء الحج سابقاً بدمشق الكائنة بطريق المرج الأخضر بقرب حمام الناصري ، ونُسِب بسكنى الدار إلى بني فروخ ، وليس هو منهم ، فإن أمراء بني فروخ آخرهم : عساف باشا تولى إمرة الحج وتوفي سنة ١٠٨١ هـ١٦٧٠م ، وتوفي حسين والد المترجم سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م ، والمترجم رحل إلى تركيا بعد وفاة والده ، وأقام بها مدة إلى أن قتل فتح الله أفندي الدفتر دار بدمشق ، فتطلب الدفترية وأعطيها ، وقدم دمشق دفترياً سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م ، واستقام بهذا المنصب ثلاثين سنة لم يعزل ، وكانت عليه مالكانات والده ، وكان من الأعيان المنوه بهم ، والمشار إليهم سخي الطبع كريم الأخلاق عفيف النفس يغلب عليه التغفل في حركاته ، فكانت الأموال الميرية في أيدي خَدَمَةِ الخزينة ، وفي آخر أمره تطلّب أن يُعزل ويحاسب ، وأرسل بذلك الروزنامجي حسين أغا ، فعملت له الدولة الحساب على مراده ، وكانت وفاته سنة ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م ، عن =

وغفر له ولوالديه إنه على ذٰلك قدير .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة . **الناسخ** : أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي . **تاريخ النسخ** : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة ، وكلمة : قيل ، وقلت ، باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وإشارات إلى مقابلة النسخ ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون تتوسطه شمسية ، وعَليه تملّك الحاج أحمد بن المرحوم الحاج حسين المشهور بالفروخي سنة ١١٥٣ هـ/ ، وتملك عبد الله البصروي [١] » ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٦٠ .

= ولد مات بعده بقليل .

انظر سلك الدرر للمرادي : ٣٨/٤ .

(١) عبد الله بن زين الدين بن أحمد ، الشهير بالبصروي ، الشافعي الدمشقي ، الشيخ العلامة الإمام اللوذعي الفاضل الكامل إدريسي العصر ، وفرضي الدهر ، وإخباري الزمان وأثري الأوان ، وإن كان محققاً أوحداً أخبارياً فقيهاً مؤرخاً له في كل علم باع ، وفي كل فن اطلاع لا سيما الفرائض فإنه انفرد بها في وقته ، وأما غيرها من العلوم فإنه كان ممن لم يسمح الزمان بمثاله ، وكان أحد الشيوخ الذين تباهت بهم دمشق زهواً وإعجاباً ، وازدهت معالمها بهم ، وله يد طائلة في أسماء الرجال والوفيات والمواليد وغير ذٰلك ، بحيث لا يشذ عن خاطره شيء من ذٰلك القديم والحادث مع معرفة أحوالهم وكيفياتهم ، وكان قوالاً بالحق يصدع الكبير والصغير ولا يبالي شديداً جسوراً صلباً قدوة ، ولد بقسطنطينية دار الخلافة في سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م ، وربي يتيماً لكون والده توفي وهو صغير ، وقرأ على جماعة بدمشق ، وغالب مشايخه الشيخ أحمد المنيني ، وأعظم قراءته على العلامة الشيخ عبد الرحمٰن المجلد ، وقرأ وأخذ عن الشيخ علي المنصوري المصري نزيل قسطنطينية ، وشيخ القراء بها والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق ، والشيخ أبي المواهب الحنبلي ، والشيخ محمد الحبال ، والشيخ عبد الجليل المواهبي ، والشيخ محمد الكاملي ، وعبد الغني بن إسماعيل النابلسي ، والشيخ يونس بن أحمد المصري ، وعبد الله بن سالم البصري ، والشيخ عبد القادر التغلبي ، والشيخ أحمد النخلي المكي . وتخرج عليه جماعة من الفضلاء وزمرة من النبلاء ، وأقرأ دروساً عامة وخاصة ، وفي أول أمره كان يقرئ حذاء باب المنارة الشرقية في الجامع الأموي ، ثم انتقل آخر عمره إلى حجرته في الباذرائية ، وإلى داره في ظاهر دمشق بالمحلة الموسومة بطالع القبة من الباب الشرقي ، وكان الطلبة يهرعون إليه في المحلين ، وكان عنده كتب كثيرة معتبرة جعلها للعارية لا يمسكها عن مستفيد .

وله ترجمة للحافظ ابن حجر العسقلاني في مجلد ، وألف تاريخاً لأبناء العصر وأخفته ورثته بعد وفاته ولم يبن له أثر . وداوم على إقراء العلوم والمطالعة آناء الليل وأطراف النهار ، وكان الناس يقصدونه في عمل المناسخات والفتاوي والواقعات ، ولم يزل على حالته هٰذه إلى أن مات ، وكانت وفاته في رجب سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٧م ، ودفن بتربة الشيخ أرسلان عن خمسة أولاد ذكور ؛ مات منهم أربعة في طاعون سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، والخامس توفي في سنة ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م ، وتفرقت كتبه أيدي سبا وضربتها يد الدهر . رحمهم الله تعالى قال المصحح : وللدهر عادة في تفريق الكتب وحبسها بيد الجهال ، وقد جرى ما جرى في دخول هولاكو خان المغولي إلى بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م ، وتفصيله في التواريخ ، وأحيا بدعته مَن جاء بعده ، فإلى الله المشتكى .

انظر سلك الدرر للمرادي : ٨٦/٣ ـ ٨٧ .

[٣٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٨ .

عنوان المخطوط : تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة [١] .

المؤلف : علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمـٰن الكناني ، الدمشقي ، الشافعي ، نور الدين ، أبو الحسن ، ابن عراق ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٦٤ ، **المقاييس** : ٢٨٦ × ١٩٨ ـ ٢١٧ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله ، قال الفقير إلى عفو الخلاق علي بن محمد بن علي بن عراق : الحمد لله الذي مَنَّ بتنزيه الشريعة عن كل حديث مُفترى ، وهتكَ حجاب الكاذب عليها فلا يُلفى إلَّا ساقِطاً مُزدرى . أَحْمَدُهُ وأشكره وأدعوه وأستغفره ، وألوذ به مُعتصماً ومنتصراً ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله

---

(١) TENZİHU'ş- ŞARİ'ATİ'l- MARFU'A ani'l- AHBARİ'ş- ŞANİ'ATİ'l- MEVZUA .

نشر في القاهرة سنة ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م ، وسنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م ، وسنة ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م ، وطبع في بيروت سنة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م ، وسنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م . ومنه نسختان أيضاً غير هـٰذه في مكتبة راغب پاشا : ٢٤٩ ، و : ٣٥٨ .

(٢) KİNANİ SA'DEDDİN ALİ b. MUHAMMED b. ALİ b. IRAK .

نور الدين ، وسعد الدين ، ابن عراق ، وقيل : ابن عريق ، فقيه ، متصوف له نظم ، وفيه قوة على نقد الشعر . ولد بساحل بيروت سنة ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م ، وحفظ القرآن العظيم وهو ابن خمس سنين في سنتين ، ولازم والده في قراءة ختمة كل جمعة ست سنين ، فعادت بركة الله عليه ، وحفظ كتباً عديدة في فنون شتى ، وأخذ القراءات عن تلميذ أبيه الشيخ أحمد بن عبد الوهاب خطيب قرية مجدل مغوش ، وعن غيره ، وكان ذا قدم راسخة في الفقه والحديث والقراءات ومشاركة جيدة في غيرها ، وله اشتغال في الفرائض والحساب والميقات ، وقوة في نظم الأشعار الفائقة واقتدار على نقد الشعر ، وكان ذا سكينة ووقار وولي خطابة المسجد النبوي ، ودخل دمشق وحلب في رحلته إلى إسلامبول . عمل شرحاً على صحيح مسلم كصنيع القسطلاني على صحيح البخاري ، وشرع في شرح على العباب في فقه الشافعية ، وسافر من دمشق في عوده من الروم لزيارة بيت المقدس يوم الخميس ثالث جمادى الآخرة سنة تسع وأربعين ، ثم انصرف إلى مصر ، وذكر أنه في مدة إقامته بدمشق كان يزور قبر الشيخ محيي الدين بن عربي ويبيت عنده . ورحل إلى الحجاز ، فتولى الإمامة بالمدينة المنورة ، وتوفي فيها سنة ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م .

من تصانيفه : التذكرة الصغرى = السفينة في المحاضرات ؛ مخطوط في مكتبة كوبريلى : ١٢٢٦ . تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة قدّمه لأمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني ، ومنه نسخة بخط المؤلف في المكتبة الوطنية بتونس : ٥٦٣٠ كتبت سنة ٨٥٤ هـ/١٥٤٧م . تهذيب الأقوال والأعمال . شرح صحيح مسلم . شرح العباب في الفقه مخطوط في مكتبة البابانيين في السليمانية العراقية : ٨/٤٣ ، ٢٢٠١ ـ ٢٢٠٥ . الصراط المستقيم إلى معاني بسم الله الرحمـٰن الرحيم مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى بمكة المكرمة : ١/١٠١٧ ، والقاهرة ملحق : ٢٢٨٣٨/ب ، ٢٣٢٦٩/ب . نشر اللطائف في تاريخ قطر الطائف نشر سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . وله غير ذٰلك .

انظر : هدية العارفين : ١/٧٤٦ . وشذرات الذهب : ٨/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩ ، وكشف الظنون : ١/٤٩٤ ، و : ٢/١٠٧٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٤٨ ، والكواكب السائرة : ٢/ ١٩٧ ، والرسالة المستطرفة : ١١٣ ، والأعلام : ٥/١٢ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٧/٢١٨ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/٥١٧ ؛ GAL, II, 391; SII, 534 .

وحده لا شريك له شهادة لا شك فيها ولا امترا ، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المبعوث بالحق بشيراً ومنذراً ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه سادة الورى ، وأئمة الأمصار والقرى ، ما غَبَّرَ جيوشُ الحقِّ في وجوه المبطلين حتى رجعوا القهقرى .

وبعد : فإن من المهمات عند أهل العلم والتقى ؛ معرفة الأحاديث الموضوعة على سيد المرسلين لِتُتَّقى ، وللإمام الحافظ أبي الفرج ابن الجوزي فيها كتاب جامع إلا أن عليه مؤاخذات ومناقشات في مواضع ، وقد اعتنى شيخ شيوخنا الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمٰن ابن أبي بكر الأسيوطي بكتاب ابن الجوزي المذكور فاختصره ، وتعقبه في كتاب سماه : اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ، ثم عمل ذيلاً ذكر فيه أحاديث موضوعة فاتَتْ ابنَ الجوزي ، وأفرد أكثر المواضع المتعقبة بكتاب سماه : النكت البديعات . وهٰذا كتابٌ لَخَّصتُ فيه هٰذه المؤلفات بحيث لم يبقَ لِمُحصله إلى ما سواه التفات ، وبالغت في اختصاره وتهذيبه وتبعت اللآلئ في تراجمه وترتيبه ، وجعلت كل ترجمة غير كتاب المناقب في ثلاثة فصول . . . وقد جعلت لكلٍّ علامةً للاختصار فلابن عدي (عد) ولابن حبان (حب) وللعقيلي (عق) ولأبي الفتح الأزدي (فت) ولابن مردويه (مر) وللطبراني (طب) وللدارقطني (قط) وللخطيب (خط) ولابن شاهين (شا) ولأبي نعيم (نع) وللحاكم (حا) وللجوزقاني (قا) وما كان من غير الكتب المذكورة سميت مَن رواه إنْ عرفته ، وإلّا نسبته لابن الجوزي ، وموادّ السيوطي هي موادّ أصله ، وزاد تاريخ ابن عساكر وتاريخ ابن النجار ومسند الفردوس للديلمي ، وتصانيف أبي الشيخ ، فأعلمت لابن عساكر (كِر) ولابن النجار (نجا) وللديلمي (مي) ولأبي الشيخ (يخ) وإذا قلت : قال ابن الجوزي أو السيوطي : فلست أعني عبارتهما بلفظها وإنما أعني ملخصها ومحصولها . . . وراجعت حال جمعي لهٰذا التلخيص : موضوعات ابن الجوزي ، والعلل المتناهية له ، وتلخيصهما للحافظ الذهبي ، وتلخيص موضوعات الجوزقاني ، والميزان للذهبي أيضاً ، ولسان الميزان ، وتخريج الرافعي ، وتخريج الكشاف ، والمطالب العالية ، وتسديد القوس ، وزهر الفردوس ؛ الستة للحافظ ابن حجر [١] . وتخريج الإحياء للحافظ العراقي [٢] والأمالي له ، وتلخيص الموضوعات

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/١٤٩ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

للعلامة جلال الدين إبراهيم بن عثمان بن إدريس بن درباس، فربما أزيد من هٰذه الكتب وغيرها ما يحتاج إليه، وأبيّن ما أزيده غالباً بقولي في أوله: قلت، وفي آخره: والله أعلم، وقدمت قبل الخوض في المقصود فصولا نافعة في معرفة مقدار هٰذا الفنّ لطالبيه. وَسَمَّيْتُهُ: تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة. والله المسؤل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفعني به ومن طالعه بنية صادقة وقلب سليم....

آخره:... وحديث «أنا مِن الله والمؤمنون مني». قال ابن تيمية؛ في السبعة: إنها موضوعة. قال جامعه الفقير إلى عفو الخلاق علي بن محمد بن علي بن عراق: قد انتهى بعون الله وتوفيقه ما أردت جمعه من الموضوعات التي جمعها الحافظان ابن الجوزي والسيوطي، ولم أخل بحديث مما ذكراه إلّا ما زاغ عنه النظر، أو أوجبه النسيان الذي لا يسلم منه البشر، وقد فات الشيخين من الموضوعات جانبٌ كبيرٌ، وقد شرعتُ في جمعها في تأليفٍ يكونُ كالذيل على هٰذا التأليف إنْ ساعد التيسير من اللطيف الخبير، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

تَمَّ نسخاً على يد مؤلِّفِه بالقاهرة المحروسة في ثالث عشري شعبان المكرم سنة أربع وخمسين وتسعمائة، أحسن الله ختامها بمحمد وآله. ن.

الحمد لله على ختام ... هٰذا الكتاب الرائق النظام
قد تم في يوم الاثنين حرّره ... حادي عشرين جمادى الآخره
عام ثلاث بعد المائه ... وبعد ألف من سنين بينه
على يد العبد علي الشابوري [1] ... سامحه الله من التقصيري

---

(١) «قال ابن الأهدل: كان تحته بنت أبي علي الشابوري، فسُئل يوماً عن قلامة ظفر المرأة، هل هو عورة؟ فتوقف. فقالت له زوجته: سمعت أبي يقول: للأجنبي النظر إلى قلامة اليد دون الرجل. ففرح الخضري؛ وقال: لو لم أستفد من الاتصال بأهل العلم إلا هٰذه المسألة لكانت كافية، وقد قرَّر فتواها هٰذه كثير من العلماء لقوله تعالى: ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ﴾ سورة النور، الآية: ٣١. وهو مُفسَّرٌ بالوجهِ والكفين، انتهى».

انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب ـ ابن العماد الحنبلي: ٨٢/٣. ولعل ابن الأهدل المقصود هنا هو: حسين بن عبد الرحمٰن بن محمد بن علي بن أبي بكر، الحسيني الشافعي الهاشمي، بدر الدين، أبو محمد، (٧٨٩ ـ ٨٥٥ هـ = ١٣٨٧ ـ ١٤٥١ م) مفتي الديار اليمانية، وأحد علمائها المتفننين. ولد ونشأ في أبيات حسين (باليمن) وانتقل إلى زبيد، ومنها إلى مكة، ثم عاد إلى أبيات حسين. وحدّث ودرّس وأفتى حتى أصبح شيخ اليمن بلا مدافع، وتوفي في أبيات حسين. انظر: التبر المسبوك: ٣٥٨، والبدر الطالع: ١/ ٢١٨ ـ ٢١٩، والأعلام للزركلي: ٢٤٠/٢ ـ ٢٤١، ومعجم المؤلفين: ١٥/٤.

ثـــم الصـــلاة على النبـــي ختـــام دائمـــة مـــا دامـــت الأيـــام

تمت مقابلة هـٰذه النسخة المباركة على أصلها الذي كتبت منه، وهو خط المؤلف، نفعنا الله به. آمين. م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: علي الشابوري. **تاريخ النسخ**: ١١٠٣هـ/ ١٦٩١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط، وتوجد تصحيحات على الهوامش، وفي أوله فهرس في صفحة واحدة، وترجمة المؤلف منقولة من شذرات الذهب، والكواكب السائرة، وكلمة: حديث، وقلت، وقال، والرموز، والعناوين؛ كلها مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٦٧.

[٣٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٤٩.

عنوان المخطوط: تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة[١].

المؤلف: علي بن محمد الكناني، الشافعي، ابن عراق ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م[٢].

عدد الأوراق: ٢٦٩، **المقاييس**: ٢٧٤ × ١٨٢ ـ ٢٠٠ × ١٢١، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٤٨.

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة من نسخة المؤلف، فسح الله في مدته، وأسكنه فسيح جنته، وأعاد علينا من بركاته، وبركات علومه في الدنيا والآخرة، خامس عشري شعبان المكرم سنة أربع وخمسين وتسعمائة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الخالق بن عبد الرحمـٰن بن عباس، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين. آمين. والحمد لله وحده.

بلغت المقابلة مع القراءة في جامع الأزهر بالقاهرة المحترمة.

---

(١) TENZİHU'ş- ŞARİ'ATİ'l- MARFU'A ani'l- AHBARİ'ş- ŞANİ'ATİ'l- MEVZUA. انظر الرقم الحميدي: ٢٤٨. والرقم: ٣٥٨.

(٢) KİNANİ SA'DEDDİN ALİ b. MUHAMMED b. ALİ b. IRAK. انظر الرقم الحميدي: ٢٤٨.

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الحق بن عبد الرحمٰن بن عباس . **تاريخ النسخ** : ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، واللوحة الأولى مذهبة ملونة على النمط المملوكي ، وفيها اسم الكتاب واسم المؤلف . والعناوين ، وكلمة : قلت ، وكلمة : حديث ، والرموز ، كلها مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عفت[١] ؛ سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، وخاتمه فيه عبارة : « بشّروني أنْ ساعفت لك الأقدار » ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٦٨ .

[٣٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٠ .

عنوان المخطوط : التوشيح على الجامع الصحيح للبخاري[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٣] .

عدد الأوراق : ٢١٩ ، **المقاييس** : ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه المستعان ، وعليه التكلان . يقول سيدنا ومولانا الشيخ ... عبد الرحمٰن أبو الفضل جلال الدين ... ابن ... كمال الدين السيوطي الشافعي ، لطَف الله تعالى به : الحمد لله الذي أجزل لنا المنة ، وجمّلنا بأن جعلنا من حَمَلةِ السُّنَّة ... هٰذا تعليق على صحيح الأستاذ شيخ الإِسْلام ، أمير المؤمنين أبي عبد الله البخاري[٤] مُسمَّى : بالتوشيح . يجري مجرى تعليق الإمام بدر الدين الزركشي

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا ثالث كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) et- TEVŞİH ALÜ'l- CAMİİ's- SAHİH .

طبع في القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١م . التوشيح على الجامع الصحيح « بمثابة تعليق لطيف على صحيح الإمام البخاري إذ ضبط فيه ألفاظ الحديث ، وفسّر الغريب ، وبيَّن اختلاف الروايات التي وردت فيه ، مع تسمية المبهم ، وإعراب المشكل إلى غير ذٰلك ، وقال عنه : إنه لم يفته من الشرح إلا الاستنباط » .

وطبع الكتاب بتحقيق : رضوان جامع رضوان ، عن دار الرشد في (٩) مجلدات ، سنة ١٤١٩هـ ، ثم في دار الكتب العلمية في (٥) مجلدات ، سنة ١٤٢٠هـ ، كما حقق في رسائل جامعية على قسمين : ١ ـ « التوشيح على الجامع الصحيح » للإمام السيوطي : دراسة وتحقيق القسم الأول من أول الكتاب إلى بداية كتاب الجنائز / لفائزة أحمد سالم بافرج ـ : دكتوراه . ٢ ـ « التوشيح على الجامع الصحيح » : دراسة وتحقيق القسم الثاني / لحياة صديق عبد الواحد ـ : دكتوراه .

(٣) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

المسمّى: التنقيح. ويفوقه بما حواه من الفوائد الزوائد، يشتمل على ما يحتاج إليه القارئ والمستمع، من ضبط ألفاظه، وتفسير غريبه، وبيان اختلاف رواياته، وزيادة في خبر لم ترد في طريقه، وترجمة ورد بلفظها حديث مرفوع، ووصل تعليق لم يقع في الصحيح وصله، وتسمية مبهم، وإعراب مشكل، وجمع بين مختلف، بحيث لم يفته من الشرح إلا الاستنباط

وقد عزمت على أن أضع على كلٍّ من الكُتب الستة كتاباً على هـٰذا النمط، ليحصل به النفع بلا تعب، وبلوغ الأرب بلا نصب، حقق الله تعالى ذٰلك بِمَنِّهِ وكرمِهِ. فصل في بيان شرط البخاري وموضوعه...

آخره: ... باب قوله تعالى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ﴾[1] ... سبحان الله وبحمده ... سبحان الله العظيم ... عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَن جلس في مجلسٍ فكثر فيه لغطه؛ فقال قَبْلَ أَنْ يَقُومَ من مجلسه ذٰلك: سُبْحَانَكَ اللهم وَبِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـٰهَ إِلّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ غُفِرَ لَهُ مَا كَانَ فِي مَجْلِسِهِ ذٰلك[2]. وأخرج النسائيُّ عَنْ عَائِشَةَ، كان رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم إِذَا جَلَسَ مَجْلِساً، أَوْ صَلَّى تَكَلَّمَ بِكَلِمَاتٍ، فَسَأَلْتُهُ عَنِ ذٰلك فَقَالَ: «إِنْ تَكَلَّمَ بِخَيْرٍ كَانَ طَابِعاً عَلَيْهِ إلى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَإِنْ تَكَلَّمَ بِغَيْرِ ذَٰلِكَ كَانَت كَفَّارَةً لَهُ: سُبْحَانَكَ اللهم وَبِحَمْدِكَ، لا إِلَـٰهَ إِلا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ»[3]. هـٰذا آخر ما تيسر تعليقه على الصحيح، ولله الحمد، وصلى الله وسلم على محمد مسك الختام، ومصباح الظلام، وعلى آله وأصحابه الغر الكرام.

نجز على يد فقير ربه، وأسير ذنبه، إبراهيم بن إبراهيم اللقاني[4]، ثم الأزهري،

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْـًٔا ۖ وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا ۗ وَكَفَىٰ بِنَا حَٰسِبِينَ ﴾. سورة الأنبياء، الآية: ٤٧.

(٢) أخرجه الترمذى: (٥/ ٤٩٤، رقم ٣٤٣٣) وقال حسن غريب صحيح. وابن حبان: (٢/ ٣٥٤، رقم ٥٩٤)، والبيهقي فى شعب الإيمان: (١/ ٤٣٥، رقم ٦٢٨).

(٣) سنن النسائي، الرقم: ١٠١٥٨، ١٠١٥٩.

(٤) اللقاني، المصري، المالكي، برهان الدين، أبو الإمداد، أبو إسحاق (ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م). الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي بن علي بن علي بن عبد القدوس بن الولي الشهير محمد بن هارون، المترجم في طبقات الشعراني، وهو الذي كان يقوم لوالد سيدي إبراهيم الدسوقي، إذا مرّ عليه؛ ويقول في ظهره: ولي يبلغ صيته المغرب والمشرق. وهـٰذا المذكور هو الإمام أبو الإمداد الملقب برهان الدين اللقاني المالكي أحد الأعلام المشار إليهم بسعة الاطلاع =

المالكي . سابع عشر ربيع الثاني من شهور عام ألف للهجرة النبوية على مشرفها أشرف الصلاة والسلام . . .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : الشيخ إبراهيم بن إبراهيم اللقاني . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك مصطفى الشهير بمصرف السلطاني ، وتملك مشوّه (. . . الأصل المصري المنشأ) ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٨٥ .

[٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥١ .

عنوان المخطوط : جامع الأصول في أحاديث الرسول[١] .

= في علم الحديث والدراية والتبحر في الكلام ، وكان إليه المرجع في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة . وله نسبة هو وقبيلته إلى الشرف ؛ لكنه لا يظهره تواضعاً منه ، وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة ، وله كرامات خارقة ومزايا باهرة .

واللقاني : بفتح اللام ثم قاف وألف ونون ، نسبته إلى (لقانة) : قرية من قرى مصر . وأيلة بفتح الهمزة وسكون المثناة من تحت ولام وهاء : وهي كانت مدينة صغيرة وكان بها زرع يسير . وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة إحدى وأربعين وألف ، ودفن بالقرب من عقبة أيلة (أيلات) بطريق الركب المصري .

وأخذ عنه كثير من الأجلاء ، وكان كثير الفوائد ، وينقل عنه أشياء كثيرة منها : أن مَن قرأ على المولود ويد القارئ على رأس المولود ليلة ولادته سورة القدر لم يزن في عمره أبداً . وبخطه أيضاً المنجيات على طريقته :

يـــس تُنجـــي مِـــن دُخـــان الواقعـــة ... والملـــك والإنســـان نِعْـــمَ الشـــافعه

ثـــم البـــروجُ لهـــا انشـــراحٌ هٰـذه ... ســـبعٌ ، وهُـــنَّ المنجيـــاتُ النافعـــه

وأنفع تأليف له منظومته في علم العقائد التي سمّاها : بجوهرة التوحيد (أُرْجُوزَة تقع في ١٤٤ بيتاً ، انظر فهرس السليمانية ؛ [١٠٦١] الرقم الحميدي : ٧٦٦) أنشأها في ليلة بإشارة شيخه في التربية والتصوف صاحب المكاشفات وخوارق العادات الشيخ الشرنوبي ، ثم إنه بعد فراغه منها عرضها على شيخه المذكور ، فحمده ودعاله ولمن يشتغل بها بمزيد النفع . وجمع جزءاً في مشيخته سماه : نثر المآثر فيمن أدرك من القرن العاشر ذكر فيه كثيراً من مشايخه .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٨ ، والرقم الحميدي : ١٥١٤/ ١ . وانظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : ١/ ٦ ـ ٩ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ١ ، والطبعة الجديدة : ١/ ٨ ، والأعلام ١/ ٢٨ . و GAL, II, 316- 317; S, II, 436 .

(١) CAMİU'l- USUL fi AHADİSİ'r- RASUL .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٣٥ . حديث نبوي ، يجمع بين كتب الحديث الستة المعتمدة عند أهل السُّنّة والجماعة . وجامع الأصول مطبوع عدة طبعات ومفهرس ، فقد طبع في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ، وفي سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، وفي دمشق سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٧٠م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٣٤ ـ ٣٥ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٩ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٧ ـ ٣٠ . دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ . =

المؤلف: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الشافعي، الموصلي، مجد الدين، أبو السعادات، ابن الأثير الجزري ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م[١].

= وتوجد منه ثلاث مخطوطات في مكتبة السليمانية تحت الأرقام الحميدية: ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠.

(١) İBNÜ'l- ASİR el- CEZERİ EBU's- SA'ADET MÜBAREK b. MUHAMMED.

مبارك الشيباني، أبو السعادات، مجد الدين، ابن الأثير الجزري الشافعي، كاتب الإنشاء بالموصل العراقية، وُلِدَ سنة ٥٤٤ هـ وتوفي سنة ٦٠٦ هـ.

له من التصانيف: أسنى المطالب في مناقب سيدنا علي بن أبي طالب نشر في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م الإنصاف في الجمع بين الكشف والكشاف. الباهر في النحو. البنين والبنات والآباء والأمهات من رجال الحديث. البديع في شرح مقدمة ابن الدهان مخطوط في مكتبة عاطف أفندي: ٢٤٤٦. جامع الأصول لأحاديث الرسول جمع بين الصحاح الستة، الجواهر واللآلي من إملاء المولى الوزير الجلالي. ديوان الرسائل مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي: ٢٤٦١، وقليج علي پاشا: ٧٢٣. السيرة النبوية نشر في دمشق سنة ١٩٧١م، شافي العِيّ في شرح مسند الشافعي نشر في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م، وفي الهند سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م، وصناعة الكتاب. كتاب النهاية في غريب الحديث. المختار في مناقب الأبرار مخطوط في مكتبة الأحمدية بحلب: ٢٧١، وجار الله أفندي: ١٦٢٤، وعزيز محمود هدائي: ١٠٥٤، وكوبريلى: ١١٣٦. المرصاد في اللغة مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٢٥٥٥/ ٢. المصطفى والمختار في الأدعية والأذكار. المرصع في الآباء والأمهات من البنين والبنات والأذواء والذوات؛ في اللغة نشر في إستانبول سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، وفي ألمانيا سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م، وفي بغداد سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م، منال الطالب في شرح طول الغرائب نشر دمشق سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م، وفي القاهرة سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م، النهاية الأثيرية في اللغات الحديثية نشر في القاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م.

وأبناء الأثير ثلاثة علماء نبغوا في ثلاثة اختصاصات؛ وهُم: المبارك، مجد الدين، أبو السعادات، ابن الأثير الجزري ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م مصنف كتاب (جامع الأصول في أحاديث الرسول) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٥١. وعلي، عزّ الدين، أبو الحسن، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) مصنف كتاب (الكامل في التاريخ) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣٧. ونصر الله، ضياء الدين، أبو الفتح، ابن الأثير الجزري (المتوفى: ٦٣٧هـ). مصنف كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر). انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٠.

وانظر: كشف الظنون: ١/ ١٨٢، ٢١٩، ٢٣٦، ٢٥٦، ٥٣٥، ٦١٨، ٧٨٩، و: ٢/ ١٢٠٧، ١٣٨٣، ١٦٢٣، ١٦٨٣، ١٧١١، ١٩٨٩، وإيضاح المكنون: ٢/ ٤٦٨، وهدية العارفين: ٢/ ٢ ـ ٣. وسير أعلام النبلاء: ٢١/ ٤٨٩ ـ ٤٩١، الرقم: ٢٥٢، إرشاد الأريب لياقوت: ٦ / ٢٣٨ ـ ٢٤٩، والنجوم الزاهرة: ٦/ ١٩٨ ـ ١٩٩، والكامل لابن الاثير: ١٢ / ١٢٠، وإنباه الرواة: ٣ / ٢٥٧ ـ ٢٦٠، وعقود الجمان لابن الشعار: ٦ / الورقة: ١٥ ـ ١٨، نشرة سزكين فرانكفورت؛ طبق الأصل، وذيل الروضتين لأبي شامة: ٦٨ ـ ٦٩، ووفيات الأعيان: ٤ / ١٤١ ـ ١٤٣، والمختصر في تاريخ البشر لأبي الفدا: ٣ / ١١٨ ـ ١١٩، والعبر للذهبي: ٥ / ١٩، والبداية والنهاية: ١٣ / ٥٤، وبغية الوعاة: ٢ / ٢٧٤ ـ ٢٧٥، وشذرات الذهب: ٥ / ٢٢ ـ ٢٣، والتكملة لوفيات النقلة: ٢/ الترجمة: ١١٢٩، والأعلام للزركلي: ٥/ ٢٧٢، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٨/ ١٧٤. ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة: ٣/ ١٣، و: « Encyclopedie de l ' islam: II- Ahlwardt:.. verzeichniss der ara: 132- 130. bischenhandschriften: II, 782- 192, Brockelmann: g, I: 357- 358, SI, 607 ».

عدد الأوراق : ٥٧١ ، **المقاييس** : ٤١٥ × ٢٣٩ ـ ٣١٤ × ١٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٤٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد الله الذي أوضح لمعالم الإِسْلام سبيلاً ، وجعل السُّنَّةَ على الأحكام دليلاً ، وبعثَ لمناهج الهداية رسولاً ، مَهّد لمشارع الشرائع وصولاً . أَحْمدُهُ حَمداً يكون برضاه كَفيلاً ، وللفوز بلقائه مُنيلا . وأشهد أن لا إلٰه إلا الله ، شهادةً تجعل رَبْع الغواية محيلاً ، ومنازل الشرك كثيباً مهيلاً . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله شهادةً تشفي من ظِماءِ أمراضِ القلوب غليلاً . وأصلي عليه وعلى آله وأصحابه صلاةً ترجع ظلَّ التوفيق ظليلاً ، ويُحقِّق إخلاصُها أملاً وسُولاً .

أما بعد : فإنَّ مبنى هٰذا الكتاب على ثلاثة أركان : الأول : في المبادي ، والثاني : في المقاصد ، والثالث : في الخواتيم ، والركنُ الأول ينقسم إلى خمسة أبواب ، الباب الأول : في الباعث على عمل الكتاب ، وفيه مقدِّمةٌ وأربعة فصول ، المقدمة . . .

آخره : . . . الفن الثالث : في فهرست جميع الكتاب ، فذٰلك جميعه . الأركان : ثلاثة أركان . الكتب : مائة وثلاثون كتاباً ، الأبواب : مائة وواحد وثلاثون باباً ، الفصول : خمسمائة وثلاثة عشر فصلاً ، الفروع : مائتان وواحد وتسعون فرعاً ، الأنواع . الأقسام : ستة أقسام ، ومقدمة . وخاتمة .

وحيث انتهى بنا توفيق الله سبحانه ومعونته وأدانا لطفه بنا وعنايته ، وسلك بنا طريق الإخلاص تسديده وهدايته ، إلى إنجاز ما شرعنا فيه من تهذيب هٰذا الكتاب وترتيبه ، وتسهيل طرقه في جمعه وتقريبه ، على ما حواه من كثرة الأحاديث وأنواعها ، واختلاف طرقها وأوضاعها ، وتشعب أقسامها وفروعها ، وتفرق آحادها ، وائتلاف مجموعها ، وأوصلنا حُسن النية إلى تأليفه ، وبلغ بنا خلوص الطوية في تصنيفه ، إلى ما رُمناه من عمله وتوخيناه ، وهيأناه من صنيعه وقدرناه ، حسب ما أطاقه الجهد والإمكان ، واتسع له الحال والزمان . وقدره الله في قديم حُكمه وقضاه ، وأراده في مبدأ خلقه وأمضاه ، فلنقِفْ عِندَ الحدّ المطلوب منه والأمد المرغوب فيه . ونحمد الله سبحانه على ما أولى من نِعمته الكاملة ومَنَحَ مِن عِنايتِهِ الشاملةِ ، ونسأله التوفيق ، في كل ما نأتيه ونذره ، والتحقيق في كل ما نُوردُهُ ونُصْدِرُهُ ، وأنْ يعصِمَنا مِن الزلل ، ويهدينا أوضحَ السُّبُلِ ، ويُلهِمَنا الأصلحَ في أعمالِنا ، والأرشَدَ في أقوالِنا ، وإنْ يَقِينا مصارِعَ الرِّياءِ والعجبِ ، ويُجنِّبَنا مَواقِفَ الشُّبَهِ والرِّيَبِ ، ويحفظَ ألسِنَتَنا مِن الفُحش والبَذاء ، ويُنطِقَها بالصلوات

في الإعادَةِ والإبداءِ ، ويصونَ أسْمَاعَنا عمَّا تسوءُنا مغيبته ، وخواطرنا عمّا يجول فيها مما توبق خطرته ، وإلى كرمه نرغب أن يجعل ما أعملنا فيه الفِكر مِن جمعِ هـٰذا الكتاب العظيم الخطير خالصاً لوجهه غَيْرَ مَشوبٍ بنِفاق ، فإنا لا نذُلّ بعملٍ صالح سلكناه ، ولا طاعة خالصة أزلفناها ، ولا عبادة مرضية أوجبناها ، هـٰذا مع أوزار فاضحة ارتكبناها ، وآثام قادحة اجتنيناها ، ومظالم فظيعة أعْتنَّا عليها ، ومحارم شنيعة شاركنا فيها . ونحن نتوب إلى الله الكريم منها ، ونرغب إليه عنها ، توبةً لِما يكون هو أكبر منها ماحيةً ، ولما هو أعظم منها مكفِّرةً ، وبين هـٰذين المقامين ، وخلال هـٰذين الحالين أمل في رحمة الله واسع ، ورجاء في عفوه طامع ، ووثوق بكرمه محكم الأواصر ، واتكال على لُطفه مبرم المرائر ، فإن الرحمة واسعةٌ ، والعفوَ مبذولٌ ، والكرمَ فياضٌ ، واللطفَ شاملٌ ، والمذنبَ مُقِرٌّ ، والمجرمَ مُعترفٌ ، والْمُفرِّطَ نادِمٌ ، والْمُقصِّرَ خَجِلٌ ، والْمُسرِفَ على نفسه مُعتذِرٌ . جَمَعَنا اللهُ وإياكم مَعْشَرَ الإخوان على طاعته ، ووفقنا وإياكم لعبادته ، وفَيَّئَنا وإيَّاكم ظِلالَ رأفَتِهِ ، وأحلَّنا وإياكم دارَ كَرامَتِهِ مع محمد المصطفى وآله وصحابته . وتمّ بتمامه جميع الكتاب ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح والمشكول أحياناً ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وجميع العناوين مكتوبة باللون الأحمر ، واللوحة الأولى مذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٠٥ .

[٣٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٢ .

عنوان المخطوط : جمع الجوامع أو الجامع الكبير[١] . (ج : ١) .

---

(١) CEM'U'l- CEVAMİ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٩٧ ـ ٥٩٨ .

طبع في القاهرة سنة ١٣١٨ هـ/ ، ثم سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ثم سنة ١٣٩٤ هـ/ م ، ثم سنة ١٤٠٥ هـ/ م ، ثم سنة ١٤١٠ هـ/ م . ونشرت مطبعة السعادة همع الهوامع شرح جمع الجوامع سنة ١٣٢٨ هـ/ م . ونشر في بيروت سنة ١٣٩٩ هـ/ م ، وفي الكويت سنة ١٣٩٩ هـ/ م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ . ونشر كتاب الدرراللوامع في زوائد الجامع الأزهر على جمع الجوامع في الحديث للسيوطي والمناوي في بيروت سنة ١٤١٢ هـ/ م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ٢/ ٥٧٣ ـ ٥٧٤ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٩٤ . =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[١] .

عدد الأوراق : ٧٤٨ ، **المقاييس** : ٣٢٠ × ٢٠٣ ـ ٢٢٤ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سُبحان الله مُبدي الكواكب اللوامِع ، ومُنشئ السحائب الهوامِع ، ومُعلي السُّنَّة الشريفة وأربابها في مجامع الصدور وصدور المجامع ، باعث النبيّ العربيّ بالكَلِمِ الْجَوامِع ، والْحِكَمِ الروائِع ، ومؤيّده بالدلائل القواطِع والبراهين السَّواطع ، فشنَّفَ بحديثه المسامِعَ ، ونسفَ مَن عانده في معارك المعامع ، وقطع في أهل الشرك إعناق الأعناق ومطايا المطامع ، ووَعَدَهم في المآب بالحميم مِن الشراب ، ولهم مِن الحديد مقامع . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما انهلت المنابع ، وأسبلت عند ذكر حديثه المدامع وسلم تسليماً .

هٰذا كتاب شريف حافل ، ولباب منيف رافل ، بِجَمْعِ الأحاديث الشريفة النبوية كافل ، قصدتُ فيه إلى استيعاب الأحاديث النبوية ، وأرصدته نضاحاً لأرباب المسانيد العلية . وقسَّمته قِسمين .

الأول : أسوقُ فيه لفظ المصطفى صلى الله عليه وسلم بِنَصِّهِ ، وأطوق كل خاتم بفصِّهِ ، وأتبعُ مَتْنَ الحديثِ بِذِكْرِ مَن خرَّجَهُ مِن الأئمة أصحاب الكُتُبِ الْمُعتبرَةِ ، ومَن رَواه مِن الصَّحابةِ رِضوان الله عليهم أجمعين مِن واحدٍ إلى عشرة ، وأكثر من عشرة ، سالِكاً طريقةً يُعرَفُ منها صِحَّة الحديث وحُسْنه وضعْفه ، مُرتِّباً ترتيبَ اللُّغَةِ على حُرُوفِ المعجم ، مُراعياً أوَّلَ الكلمة فمَا بَعْدَهُ . . .

والثاني : الأحاديث الفعلية المحضة أو المشتملة على قولٍ وفِعْلٍ ، أو سببٍ أو مُراجعةٍ ، أو نحو ذٰلك ، مُرتِّباً على مسانيدِ الصحابةِ ، على مايأتي في أوَّل القِسم الثاني . وقد سَمَّيْتُهُ : جَمْعُ الجوامع ، والله سُبحانه أسألُ المعونةَ على جَمْعِهِ ، والْمَنّ بقبُولِهِ ونَفْعِهِ ، فهو البرُّ الرحيمُ والجوادُ الكريمُ . . . حرف الهمزة ، ذِكر الهمزة مع الألف : « آتِي بابَ الجنَّةِ فأسْتَفْتِحُ فيقولُ الخازنُ : مَن أنتَ ؟ فأقولُ : محمد . فيقولُ : بِكَ أُمرتُ أنْ لا أفتح

= والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ .

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

لأحدٍ قبلك » . حم ، وعبد بن حميد ، م ، عن أَنَسٍ[١] . . . .

آخره : . . . « يومئذ تحدث أخبارها » أتدرون ما أخبارها ؟ فإن أخبارها أن تشهد على كل عبد أو أَمَةٍ بما عمل على ظهرها ، أن تقول : عمل كذا وكذا في يوم كذا وكذا ، فهـٰذه أخبارها . حم . ت . حسن غريب . ك عن أبي هريرة[٢] .

انتهى قسم الأقوال من كتاب جمع الجوامع مُرتّباً على حُروف المعجم في أول اللفظ النبوي ، بحمد الله تعالى وعونه وحُسن توفيقه في اليوم المبارك يوم الاثنين تاسع عشر شهر شعبان المعظم أحد شهور عام اثنين وسبعين ومائة وألف .

يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى قسم الأفعال ، أوله مسند سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ، وهو أول النصف الثاني من كتاب جمع الجوامع ، تأليف الإمام العلامة مجتهد عصره وفريد دهره شيخ الإِسْلام ومحيي السنة بين الأنام الشيخ جلال الدين السيوطي الشافعي ، نفعنا الله به وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٠١ .

[٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٣ .

عنوان المخطوط : جمع الجوامع أو الجامع الكبير[٣] . (ج : ٢) .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٤] .

---

(١) أخرجه أحمد : (٣/ ١٣٦ ، رقم : ١٢٤٢٠) ، وعبد بن حميد : (ص ٣٧٩ ، رقم ١٢٧١) ، ومسلم : (١/ ١٨٨ ، رقم : ١٩٧) . وأخرجه أيضاً : ابن منده في الإيمان : (٢/ ٨٣٨ ، رقم : ٨٦٧) ، وأبو عوانة : (١/ ١٣٨ ، رقم : ٤١٨) .

(٢) أخرجه أحمد : (٢/ ٣٧٤ ، رقم : ٨٨٥٤) ، والترمذي : (٤/ ٦١٩ ، رقم : ٢٤٢٩) وقال : حسن غريب . والحاكم : (٢/ ٢٨١ ، رقم : ٣٠١٢) وقال : صحيح على شرط الشيخين . وأخرجه أيضاً : النسائي في الكبرى (٦/ ٥٢٠ ، رقم ١١٦٩٣) .

(٣) انظر الرقم الحميدي ٢٥٢ .

(٤) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

عدد الأوراق : ٨٠٦ ، **المقاييس** : ٣٢٠ × ٢٠٣ ـ ٢٢٤ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَىٰ . لما انتهى قسم الأقوال من كتاب جمع الجوامع ، مُرتَّباً على حروف المعجم في أوّل اللفظ النبويّ ، أتبعته ببقية الأحاديث الخارجة عن هٰذه الشريطة ، وهي الفعلية المختصّة ، أو المشتملة على فِعلٍ وقولٍ ، أو سببٍ أو مراجعة ، أو نحو ذٰلك ليكون الكتاب جامعا لجميع ما هو موجود من الأحاديث النبوية ، إن شاء الله تعالى ، وهٰذا القسم مرتّب على مسانيد الصحابة

بادياً بالعشرة ، ثم بالباقي على حروف المعجم في الأسماء ، ثم الكُنى كذٰلك ، ثم المبهمات ، ثم بالنساء كذٰلك ، ثم بالمراسيل ، وبالله التوفيق . مُسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، عن أسماء بنت أبي بكر قالت : رأيت أبي يصلي في ثوب فقلت : يا أبه أتصلي بثوب واحد وثيابك موضوعة ؟ فقال : يا بنية إن آخر صلاة صلاها رسول الله صلى الله عليه وسلم خلفي في ثوب واحد . ش . ع . وفيه الواقدي . . .

آخره : . . . عن عبد الله بن أبي مليكة : أن حبيب بن مسلمة قدم على النبي صلى الله عليه وسلم المدينة غازياً وأن أباه أدركه بالمدينة ، فقال مسلمة للنبي صلى الله عليه وسلم : يا نبي الله إني ليس لي ولد غيره يقوم في مالي وضيعتي ، وعن أهل بيتي ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم رده معه ، وقال : « لعلك أن تخلف لك وجهك في عامك ، فارجع يا خبيب مع أبيك » ، فقال : فمات مسلمة في ذٰلك العام وغزا حبيب (فيه أبو نعيم)[٥] .

انتهى ما وُجد بخط مؤلفه ، وهو مولانا جلال الدين السيوطي رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، ونفعنا به . وقت الفراغ من تحرير هٰذا الأثر الجليل المسمى جمع الجوامع في غرة شهر ربيع الثاني في سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون

(٥) انظر كنز العمال : الرقم : كنز العمال ٣٧٠٣٠ .

الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨١٩ .

[٣٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٤ .

عنوان المخطوط : الجامع الصغير في حديث البشير النذير[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٥٩ ، **المقاييس** : ٢٦٣ × ١٨٠ ـ ١٩٠ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين على الكافرين ، الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة مَن يُجدِّد لهٰذه الأُمَّة أمرَ دِيْنِها ، وأقام في كل عصر من يحوط هٰذه الأمة بتشييد أركانِها وتأييد سُننها وتبيينها ، وأشهد أن لاإله إلا الله وحده لاشريك له شهادةً يُزيحُ ظلامَ الشكوكِ صُبْحُ يَقِينِها ، وأشهدُ أنَّ سيدنا محمداً عبدُهُ ورسولُهُ ، الْمَبعوثُ لِرَفْعِ كلمةِ الإِسْلام وتشييدِها ، وخفضِ كلمةِ الكُفْرِ وتوهِينِها ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه ليوث الغابة وأُسْدِ عَرِيْنِهَا . هٰذا كتابٌ أودعتُ فيه من الكَلِمِ النبوية ألوفاً[٣] ، ومن الْحِكَمِ المصطفوية صُنوفاً اقتصرتُ فيه على الأحاديث الوجيزة ولَخَّصتُ فيه من معادن الأثر إبريزه ، وبالغتُ في تحرير التخريج فتركتُ القِشر وأخذت اللُّبابَ ، وصُنْتُهُ عمّا تفرَّدَ به وَضَّاعٌ أوْ كَذَّابٌ ، ففاقَ بذٰلك الكُتُبَ المؤلَّفَةَ في هٰذا النوع ، كالفائق[٤] والشهاب ، وحوى من نفائس الصناعة الحديثية ما لم يُودَعْ قبْلَهُ في كِتاب ، ورَتَّبْتُهُ على حُروف المعجم ، مُراعياً أوَّلَ الحديث فمَا بعدَهُ ، تسهيلاً على الطلابِ .

---

(١) CAMİU's- SAGİR min AHADİSİ'l- BAŞİRİ'n- NAZİR .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٦٠ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١٥٩٤ .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : هو مجلد لخصه من كتابه (جمع الجوامع) وعدد أحاديثه : (١٠٠٣١) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٦٠ . ويوجد للألباني كتاب (صحيح الجامع الصغير وزيادته) طبع في المكتب الإسْلامي سنة ١٩٨٨م ، ويقع في مجلدين وعدد أحاديثه : (٨٢٠٢) حديثا ، وكتاب (ضعيف الجامع الصغير وزيادته) طبع في المكتب الإسْلامي سنة ١٩٩٠م ، وعدد أحاديثه (٦٤٠٥) حديثاً .

(٤) هو كتاب (الفائق في اللفظ الرائق) للقاضي أبي القاسم عبد المحسن بن عثمان التنيسي جمع فيه أيضاً من الألفاظ النبوية عشرة آلاف كلمة في الحكم والأمثال والمواعظ ، كل كلمة منها تامة البنا وافية المعنى ، محذوفة الأسانيد .

وَسَمَّيْتُهُ: الجامع الصغير من حديث البشير النذير؛ لأنه مقتَضَبٌ من الكِتاب الكبير الذي سَمَّيتُهُ: جَمْع الجوامع. وقصَدْتُ فيه جَمْعَ الأحاديثِ النبوية بأسْرِهَا...

آخره:... اليومُ الموعود: يوم القيامة، واليوم المشهود: يوم عرفة، والشاهد: يوم الجمعة، وما طلعت الشمس ولا غربت على يومٍ أفضلَ منه: فيه ساعة لا يُوافِقُها عبدٌ مُسلِمٌ يدعو الله بخير إلَّا استجابَ اللهُ تبارك وتعالى له، ولا يستعيذُ من شيء إلَّا أعاذه الله منه (ت)[1] (هق) (ض) هو عن أبي هريرة.

قال مؤلِّفُهُ رَحِمَهُ اللهُ خاتمة المحدثين... جلالُ الدين السيوطي الشافعي تغمده الله برحمته: فرغتُ منه يوم الاثنين ثامن عشرين ربيع الأول سنة سبع وتسعمائة.

وكان الفراغ من نسْخه سادس عشر من شهر صفر الخير سنة ست وثمانين وتسعمائة، أحسن الله عاقبتها بخير، آمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وآله وصحابته أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

بلغت مقابلة وتصحيحاً من نسخته.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصححة ومقابلة ومنقولة من خط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً تاماً بالحركات من أوله إلى آخره، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والثانية لهما إطار مُذهّب، وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك عبد الله بالشراء الشرعي سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٥م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٨٠٨.

هٰذا الكتاب مفقود [٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٥٥.

عنوان المخطوط: زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير[2].

---

(١) (ت) (هق) (ض): الترمذي والبيهقي في السنن كلاهما عن أبي هريرة. حديث ضعيف.

(٢) ZİYADETÜ'l- CAMİ.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥٦٠. وقد شرح الزيادة الشيخ عبد الرؤوف المناوي في كتاب سماه: مفتاح السعادة في شرح الزيادة، ذكره المُحبي في خلاصة الاثر: ٢/ ٤١٣.

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[١] .

عدد الأوراق : ١١٩ ، **المقاييس** : ١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، هٰذا ذَيْلٌ على كتابي المُسَمَّى : بالجامع الصغير من حديث البشير النذير ،

سميته : زيادة الجامع ، رموزه كرموزه ، والترتيب كالترتيب ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . حرف الهمزة : آتي يوم القيامة باب الجنة فيفتح لي . . .

آخره : . . . عن عدي بن حاتم اليُسْرُ يُمْنٌ والعُسْرُ شُؤْمٌ . فر عن رجل . تمَّ الْكِتَاب . .

ملاحظات : أوله وآخره منقول من مخطوطات أُخرى .

هٰذا الكتاب مفقود [٣٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٦ .

عنوان المخطوط : زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٣] .

عدد الأوراق : ٢٠٥ ، **المقاييس** : ٢٧٨ × ١٦٧ ـ ١٩٤ × ٠،٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : . . .

آخره : . . .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

هٰذا الكتاب مفقود [٣٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٧ .

عنوان المخطوط : زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير[٤] .

---

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي ٢٥٥ . في فهرس راغب پاشا الدور الحميدي : دلائل الخيرات ، الجزولي ، ٩٨٦ .

(٣) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٤) انظر الرقم الحميدي ٢٥٥ . في فهرس راغب پاشا الدور الحميدي : دلائل الخيرات ، الجزولي ، ١١٦٠ .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[١] .

عدد الأوراق : ٢٠٥ ، **المقاييس** : ٢٧٨ × ١٦٧ ـ ١٩٤ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : . . .

آخره : . . .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٣١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٨ .

عنوان المخطوط : زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٣] .

عدد الأوراق : ٢٠٥ ، **المقاييس** : ٢٧٨ × ١٦٧ ـ ١٩٤ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسر يا كريم ، الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، هٰذا ذَيْلٌ على كتابي المُسَمَّى : بالجامع الصغير من حديث البشير النذير ، سميته : زيادة الجامع ، رموزه كرموزه ، والترتيب كالترتيب ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . حرف الهمزة : « آتي يوم القيامة باب الجنة فيفتح لي فأرى ربي وهو على كرسيه فيتجلى فأخر ساجداً »[٤] . ابن النجار ، عن ابن عباس . . .

---

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي ٢٥٥ . في فهرس راغب پاشا الدور الحميدي : دلائل الخيرات ، الجزولي ، ١١٦٠ .

(٣) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٤) قال الألباني : ضعيف . أخرجه الحافظ عثمان بن سعيد الدارمي في « الرد على المريسي » (ص ١٤) ومحمد بن عثمان بن أبي شيبة في « كتاب العرش » (ق ١١٣ / ١) من طريق حماد بن سلمة عن علي بن زيد عن أبي نضرة عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فذكره . قلت : وهٰذا إسناد ضعيف ، رجاله ثقات غير علي بن زيد وهو ابن جدعان فإنه ضعيف ، كما قال الحافظ في « التقريب » . وقد ذكره الذهبي في « العلو » من رواية البخاري عن أنس مختصراً جداً ، إلا أنه قال : وأخرجه أبو أحمد العسال في « كتاب المعرفة » بإسناد قوي عن ثابت عن أنس ، فذكره مثل حديث الترجمة . قلت : ولم أقف على إسناده ، ولذٰلك لم أتكلم عليه في كتابي « مختصر العلو » (ص ٨٧ ـ ٨٨) ، فإذا ثبت بإسناده ولفظه وجب نقله إلى الكتاب الآخر . والله أعلم . انظر : سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة : ٤/ ٨٢ ، الرقم : ١٥٧٩ .

آخره : . . . الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنْ الْيَدِ السُّفْلَى . وَالْيَدُ السُّفْلَى هِيَ السَّائِلَةُ ، وَالْيَدُ الْعُلْيَا هِيَ الْمُعطيةُ[١] .

اليمين على ما يُصدِّقُك به صاحبك[٢] . ت . عن أبي هريرة .

اليهودُ مغضوبٌ عليهم والنصارى ضُلّال[٣] . ت . عن عدي بن حاتم .

اليُسْرُ يُمْنٌ والعُسْرُ شُؤْمٌ[٤] . فر . عن رَجُلٍ .

آخر الْكِتَاب ، ولله الحمد والْمِنّة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً ، وكان الفراغ من كتابته في يوم الخميس المبارك نهاية ذي القعدة من شهور سنة ستة عشر ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام ، على يد أفقرالورى أحمد بن عمر البرهمي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومصححة . **الناسخ** : أحمد بن عمر البرهمي . **تاريخ النسخ** : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً نسبياً بالحركات من أوله إلى آخره ، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطار مُذهّب ، وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومقارنات بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٠٤ .

[٣١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٩ .

عنوان المخطوط : سنن ابن ماجه[٥] .

---

(١) اليد العليا خير من اليد السفلى ، وابدأ بمن تعول وخير الصدقة عن ظهر غنى . أخرجه ابن جرير في تهذيبه عن جابر . وفي موطأ مالك رواية يحيى الليثي : وحَدَّثَنِي عَنْ مَالِك عَنْ نَافِعٍ عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ وَهُوَ عَلَى الْمِنْبَرِ وَهُوَ يَذْكُرُ الصَّدَقَةَ وَالتَّعَفُّفَ عَنْ الْمَسْأَلَةِ : « الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنْ الْيَدِ السُّفْلَى ، وَالْيَدُ الْعُلْيَا هِيَ الْمُنْفِقَةُ وَالسُّفْلَى هِيَ السَّائِلَةُ » . انظر الموطأ : رقم : ٣٦٥٩ .

(٢) أخرجه الترمذي (٣/ ٦٣٦ ، رقم : ١٣٥٤) وقال : حسن غريب .

(٣) أخرجه الترمذي (٥/ ٢٠٤ ، رقم : ٢٩٥٤) .

(٤) أخرجه الديلمي في الفردوس (٥/ ٥٤٩ ، رقم : ٩٠٥٢) .

(٥) SÜNEN İBN MACE .

=

المؤلف : محمد بن يزيد بن ماجه ، الربعي بالولاء ، القزويني ، أبو عبد الله ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م[١] .

عدد الأوراق : ٢٧٨ ، **المقاييس** : ٢٤٤ × ١٣٧ ـ ١٩٤ × ٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . قرئ على الشيخ المعمر عماد الدين عبد الحافظ بن بدران[٢] وأنا أسمع . قال الشيخ العلامة موفق الدين عبد الله بن

= اشتهر هٰذا الكتاب بين الناس باسم السنن منسوباً إلى صاحبه ابن ماجه . وهو مرتّبٌ على الأبواب مشتمل على السنن والأحكام كباقي الكتب الستة ، وأخرج فيه الحديث الصحيح والحسن والضعيف . ووقعت جملة أحاديث السنن لابن ماجه في (٤٣٤١) حديثاً . منها (٢٠٠٢) حديثاً أخرجها أصحاب الكتب الخمسة كلهم أو بعضهم ، وباقي الأحاديث وعددها (٢٣٣٩) حديثاً زائدة على ماجاء في الكتب الخمسة ، وتنقسم إلى (٤٢٨) حديثاً صحيحة الإسناد ، و(١٩٩) حديثاً حسنة الإسناد ، و(٦١٣) حديثاً ضعيفة الإسناد ، و(٩٩) حديثاً واهية الإسناد . و من شروح سنن ابن ماجه : حاشية السندي ، وتعليقات الإمام السيوطي ، والديباجة شرح سنن ابن ماجه للدميري . وغير ذٰلك .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٠٠٤ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٣٣ . وحول سنن ابن ماجه وما له علاقة به من الكتب الأُخر ، انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣١٠ ـ ٣١٣ .

(١) İBN MACE İMADÜDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. YEZİD el- KAZVİNİ .

ابن ماجه ، الحافظ المشهور ، مصنف كتاب السنن في الحديث ؛ كان إماما في الحديث عارفاً بعلومه وجميع ما يتعلق به ، ارتحل إلى العراق والبصرة والكوفة وبغداد ومكة والشام ومصر والري لكتابة الحديث ، وله تفسير القرآن الكريم وتاريخ قزوين ، وكتابه السنن في الحديث أحد الصحاح الستة . وكانت ولادته سنة تسع ومائتين . وتوفي يوم الاثنين ، ودفن يوم الثلاثاء ، لثمان بقين من شهر رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائتين ، رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى ؛ وصلى عليه أخوه أبو بكر وتولى دفنه أخواه أبو بكر وعبد الله وابنه عبد الله .

وماجه : بفتح الميم والجيم وبينهما ألف وفي الآخر هاء ساكنة . والربعي : بفتح الراء والباء الموحدة وبعدها عين مهملة ، هٰذه النسبة إلى ربيعة ، وهي اسم لعدة قبائل عربية . والقزويني : بفتح القاف وسكون الزاي وكسر الواو وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها نون ، هٰذه النسبة إلى قزوين ، وهي من أشهرمدن عراق العجم ، خرج منها جماعة من العلماء المعتبرين حينما كانت من حواضر المسلمين أهل السُّنة والجماعة قبل سيطرة الرافضة الباطنيين عليها من إيلخانيين وتيموريين وصفويين .

انظر : سيرأعلام النبلاء : ١٣/ ٢٧٧ ـ ٢٨١ ، الرقم ١٣٣ ، وتذكرة الحفاظ : ٦٣٦ ـ ٦٣٧ ، وتهذيب التهذيب : ٩/ ٥٣٠ ـ ٥٣٢ ، البداية والنهاية : ١١/ ٥٢ ، والنجوم الزاهرة : ٣/ ٧٠ ، ومرآة الجنان : ٢/ ١٨٨ ، والكامل في التاريخ : ٧/ ١٤٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢/ ٥٧ ، وشذرات الذهب : ٢ : ١٦٤ ، والمنتظم : ٥/ ٩٠ ، والعبر للذهبي : ٢/ ٥١ . والوافي بالوفيات : ٥ / ٢٢٠ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٧٠ ، وطبقات الحفاظ : ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ، وخلاصة تذهيب الكمال : ٣٦٥ ، وطبقات المفسرين : ٢ / ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ، وشذرات الذهب : ٢ / ١٦٤ . وهدية العارفين : ١/ ١٨ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١١٥ ـ ١١٦ . وسزكين : ١/ ١٤٧ .

(٢) عماد الدين ، أبو محمد ، عَبْد الحَافِظِ بنِ بَدْرَانَ بنِ شِبْلٍ بن طرخان النَّابُلُسِيّ ، شيخ نابلس الحنبلي الزاهد ، شيخ الذهبي ، المتوفى في ذي الحجة سنة ثمان وتسعين وستمائة هجرية/ ١٢٩٨م ، بنابلس ودفن بزاويته بطور عسكر ، وله نحو من تسعين سنة . =

أحمد بن محمد قدامة المقدسي[١] قال: قرئ على أبي زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي[٢]، وأنا أسمع في يوم السبت سادس عشر شهر ربيع الأول سنة إحدى وستين وخمسمائة (٥٦١ هـ/ ١١٦٦م)[٣]، قيل له: أخبركم الشيخ أبو منصور محمد بن الحسين بن أحمد بن الهيثم المقرئ القزويني[٤] إجازة، إن لم يكن سَمَاعاً أنبأ أبو طلحة القسم بن أبي المنذر الخطيب[٥]، قال: أنبأ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة بن بحر القطان[٦]، حدثنا ابن عبد الله بن محمد بن يزيد ابن ماجه، قال: باب

= انظر سير أعلام النبلاء: ٢١/ ٣٨٠. والمقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد؛ لابن مفلح، الرقم: ٦١١.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٨٤.

(٢) طاهر بن محمد بن طاهر بن علي، أبو زرعة بن أبي الفضل المقدسي، وُلِدَ بالري، وبكّر به أبوه فأسمعه من أبي الفتح عبدوس بن عبد الله الهمذاني وأبي منصور محمد بن الحسين المقدمي وأبي الحسن محمد بن منصور بن علان وأبي محمد عبد الرحمٰن بن محمد الدوني، وسمع ببغداد أبا الحسين علي بن محمد بن العلاف وأبا القاسم علي بن أحمد بن محمد بن بيان. وسكن همذان إلى حين وفاته. قدم بغداد بعد الخمسين وخمسمائة، وحدث بها بالكثير، وسمع منه الأئمة: ابن الخشاب وابن شافع وابن الجوزي في آخرين. وذكر من سمعه يقول: حججت عشرين حجة. مولده في الرابع والعشرين من رمضان سنة إحدى وثمانين وأربعمائة/ ١٠٨٨م، بالري. وتوفي بهمذان في سابع ربيع الآخر سنة ست وستين وخمسمائة/ ١١٧٠م.

انظر: المستفاد من ذيل تاريخ بغداد، لابن الدمياطي: ١/ ٩٧، الرقم: ٨٩. والمختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ الدبيثي للذهبي: الرقم: ٧٤١.

(٣) وهنالك رواية أُخرى: «بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي، قرئ عليه وأنا أسمع في شهور سنة سبع وستماية بدمشق فأقرّ به وقال: أخبرنا أبو زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي الصوفي قراءة عليه وأنا أسمع بمدينة السلام بغداد عمّرها الله، أخبرنا الشيخ الإمام الفقيه أبو منصور محمد بن الحسين...».

انظر فهرس السليمانية، [٣٥٥] الرقم الحميدي: ٣١٤.

(٤) المُقوِّمي الشيخ الصدوق، أبو منصور، محمد بن الحسين بن أحمد بن الهيثم القزويني، المُقوِّمي، راوي «سنن» ابن ماجه، عن القاسم بن أبي المنذر الخطيب. سمع في سنة ثمان وأربع مئة وله عشر سنين من ابن أبي المنذر، والزبير بن محمد الزبيري، وعبد الجبار بن أحمد القاضي، شيخ المعتزلة. وحدث بالري.

وسأله ابن ماكولا عن مولده، فقال: في سنة ثمان وتسعين وثلاث مئة. حدث عنه: ملكداذ بن علي العمركي، وعلي بن شافعي، وعبد الرحمٰن بن عبد الله الرازي، وأبو العلاء زيد بن علي بن منصور الشروطي، وأخوه أبو المحاسن مسعود، والحافظ محمد بن طاهر المقدسي، وابنه أبو زرعة طاهر. ولا أعلم متى توفي، إلا أنه في سنة أربع وثمانين وأربع مئة كان حياً.

انظر: سيرأعلام النبلاء: ١٨/ ٥٣٠، الرقم: ٢٧١. والعبر: ٣ / ٣٠٦، وشذرات الذهب: ٣ / ٣٧٢.

(٥) أبو طلحة، القاسم بن أبي المنذر، القزويني، الخطيب، راوي «سنن ابن ماجه»، عاش إلى سنة تسع وأربع مئة/ ١٠١٨م. انظر سيرأعلام النبلاء: ١٧/ ٢٨٩.

(٦) الإمام الحافظ القدوة، شيخ الإِسْلام، أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة بن بحر، القزويني القطان عالم قزوين. =

اتباع سنة رسول الله صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّم . حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة قال حدثنا شريك عن الأعمش عن أبي صالح عَن أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : مَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَيْتُكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا(١) . . .

آخره : . . . كتاب الزهد . . . باب صفة الجنة . . . حدثنا هَنَّادُ بْنُ السَّرِيِّ أَبُو الأَحْوَصِ عن أَبِي إِسْحَاقَ عن زَيْدَ بْنِ أَبِي مَرْيَمَ عن أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : مَنْ سَأَلَ اللهَ الْجَنَّةَ ثَلاثَ مَرَّاتٍ ، قَالَتْ الْجَنَّةُ : اللهم أَدْخِلْهُ الْجَنَّةَ ، وَمَنْ اسْتَجَارَ مِنْ النَّارِ ثَلاثَ مَرَّاتٍ ، قَالَتْ النَّارُ : اللهم أَجِرْهُ مِنْ النَّارِ(٢) .

حدثنا أَبُو بَكْرِ بْنُ أبي شيبة وَأَحْمَدُ بْنُ سِنَانٍ قَالا ثنا أَبُو مُعَاوِيَةَ عَن الأعمش عَن أبي صالح عَن أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلا لَهُ مَنْزِلانِ ، مَنْزِلٌ فِي الْجَنَّةِ ، وَمَنْزِلٌ فِي النَّارِ ، فَإِذَا مَاتَ ، فَدَخَلَ النَّارَ ، وَرِثَ أَهْلُ الْجَنَّةِ مَنْزِلَهُ(٣) ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْوَٰرِثُونَ ﴾(٤) .

آخرالكتاب ، والحمد لله على نِعمه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، وقع

= مولده في سنة أربع وخمسين ومئتين . سمع من أبي عبد الله بن ماجه « سننه » ، ومن محمد بن الفرج الأزرق ، وأبي حاتم الرازي ، وإبراهيم بن ديزيل ، والحارث بن أبي أسامة ، والقاسم بن محمد الدلال ، ويحيى بن عبدك القزويني ، وإسحاق ابن إبراهيم الدبري ، والحسن بن عبد الأعلى البوسي لقيهما باليمن وهٰذه الطبقة .

وجَمَعَ وصنّف ، وتفنن في العلوم ، وثابر على القرب . حدَّثَ عنه : الزبير بن عبد الواحد الحافظ ، وأبو الحسن النحوي ، وأبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي ، وأحمد بن علي بن لال ، وأبو سعيد عبد الرحمٰن بن محمد القزويني ، والقاسم بن أبي المنذر الخطيب ، وأحمد ابن نصر الشذائي المقرئ ، تلا عليه عن تلاوته على الحسن بن علي الأزرق بحرف الكسائي .

توفي هٰذا الإمام في سنة خمس وأربعين وثلاث مئة / ٩٥٦م .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٤٦٣ ـ ٤٦٦ ، الرقم : ٢٦١ . ومعجم الأدباء : ١٢ / ٢١٨ ـ ٢٢١ ، وتذكرة الحفاظ : ٣ / ٨٥٦ ـ ٨٥٧ ، والعبر للذهبي : ٢ / ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ، وغاية النهاية في طبقات القراء : ١ / ٥١٦ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٣١٥ ، وطبقات الحفاظ : ٣٥٣ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٣٧٠ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنْ أَهْلِ ٱلْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ كَىْ لَا يَكُونَ دُولَةًۢ بَيْنَ ٱلْأَغْنِيَآءِ مِنكُمْ ۚ وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَىٰكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُوا۟ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ سورة الحشر ، الآية : ٧ .

(٢) الترمذي : (٤/ ٦٩٩ ، رقم : ٢٥٧٢) ، والنسائي : (٦/ ٣٣ ، رقم : ٩٩٣٨) ، والحاكم : (١/ ٧١٧ ، رقم : ١٩٦٠) وقال : صحيح الإسناد . وابن حبان : (٣/ ٣٠٨ ، رقم : ١٠٣٤) .

(٣) أخرجه ابن ماجه : (٢/ ١٤٥٣ رقم : ٤٣٤١) قال البوصيري : (٤/ ٢٦٦) : هٰذا إسناد صحيح على شرط الشيخين . والبيهقي في شعب الإيمان : (١/ ٣٤١ ، رقم ٣٧ : ٧) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ هُمْ لِأَمَٰنَٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ ۞ وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَٰتِهِمْ يُحَافِظُونَ ۞ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْوَٰرِثُونَ ۞ ٱلَّذِينَ يَرِثُونَ ٱلْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾ سورة المؤمنون : ٨ ـ ١١ .

الفراغ عن تنميق هـٰذا الكتاب المستطاب في أواسط جمادى الأولى لسنة ثلاث وستين ومائة وألف ، بتحرير الفقير السيد الحاج حسين ابن السيد الحاج عبد الله من تلاميذ السيد عبد الله الإمام بجامع ميرآخور (في الآستانة) غفر الله تعالى لي ولهما ، ولمن كان سبباً لتسطير هـٰذا الكتاب الجليل ، ولجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً . **الناسخ** : حسين بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل ، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان بشكل كامل حتى ما بين السطور ولهما إطار مُذهّب ، وبقية الصفحات كلها لها إطارات مذهبة ، وكلمة حدثنا مكتوبة بالذهب حيثما وردت من الكتاب إلى آخره ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج والداخل ، وله بطانة من الإيبرو الملون ، نفيس جداً ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٩٨ .

[٣١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٠ .

عنوان المخطوط : سنن ابن ماجه[١] .

المؤلف : محمد بن يزيد بن ماجه ، الربعي بالولاء ، ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٣٤ ، **المقاييس** : ٢٨٨ × ١٨٠ ـ ١٩٨ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٩ .

كتبه أحمد ابن السيد محمد من تلاميذ السيد عبد الله ، ومن تلاميذ عثمان المشتهر بحافظ القرآن ، غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما سنة تسع وستين ومائة وألف في أواخر شهر ذي القعدة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : سيد أحمد بن محمد . **تاريخ النسخ** : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وبقية الصفحات كلها لها إطارات مذهبة ، وكلمة حدثنا مكتوبة بالأحمر ،

---

(١) انظر الرقم الحميدي ٢٦٠ .

(٢) انظر الرقم الحميدي ٢٦٠ .

والصفحة الأخيرة مذهبة، والغلاف جلد عثماني مذهب ومملون، نفيس جداً، وعَليه تملّك ولي الدين القاضي بعسكر روم إيلي [١]، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي : ٤٧٨٠٩.

---

(١) قاضي العسكر، وشيخ الإسْلام: ٧٧، في الدفعة: ٩٩، والدفعة: ١٠٢. ولي الدين أفندي بن مصطفى آغا صولاق باشي، ولد في إستانبول، فتعلم فيها، وصار مدرساً، ثم أصبح مفتش الحرمين الشريفي، ثم تولى قضاء مدينة حلب السورية سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩ م، ثم تولى قضاء مصر، ثم قضاء المدينة المنورة، أصبح قاضي عسكر الأناضول سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م، ثم قاضي عسكر روم إيلي سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م، وتولى مشيخة الإسْلام سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠م، فاستمر حتى سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م، ثم عُزل، فخلفه أحمد أفندي أبو بكر أفندي زاده في عهد أمير المؤمنين السلطان مصطفى الثالث، فأدى فريضة الحج سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢م، ومرت سنوات فعُزل شيخ الإسْلام مصطفى أفندي دري زاده، وآلت المشيخة ثانيةً إلى ولي الدين أفندي سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٧م، فاستمر في المشيخة حتى وفاته في ١٣ جمادى الآخرة سنة ١١٨٢م = ٢٥ تشرين الأول/ أكتوبر سنة ١٧٦٨م فدفن بالقرب من زاوية الشيخ مراد أفندي في منطقة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه، فكان مجموع مشيخته في الدفعتين: ٣ سنوات وشهر واحد و٢٦ يوما هجرياً = ٣ سنوات و٢٠ يوماً ميلادياً.

ومن مآثره الجليلة: مكتبته التي بناها في الآستانة إلى الشرق من جامع بايزيد الثاني سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م، وبلغ عدد مخطوطاتها: ٤٥٢٨ مخطوطة، وقد آلت تلك المخطوطات إلى مكتبة بايزيد العمومية في إستانبول. ثم أضاف إليها مخطوطات أُخرى ولده رئيس العلماء محمد أفندي. ويعتبر ولي الدين أفندي من الخطاطين الكبار ولا سيما بخط الرقعة وخط التعليق حيث تتلمذ على يدي الخطاط طورمش زاده أحمد أفندي.

وكان محبوباً من قبل أهل العلم والأدباء وقد مدحه فضلاء الشام ومنهم: شاكر بن مصطفى بن عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان بن جلال الدين العمري المعروف بابن عبد الهادي الحنفي الدمشقي الذي قال في قصيدة امتدح بها شيخ الإسْلام مفتي الدولة العثمانية المولى ولي الدين حين ولي الإفتاء سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠م، في المرة الأولى بقوله:

زُهْرُ العُلا من مطلع التمكين ... حلَّتْ بسعدٍ في الهُدى مقرونِ
أبدت لنا بالبشر أنوارَ الهنا ... يُجْلَى على الأفضالِ بالتَّبيينِ
يزهو بها برجُ الهنا وبصَفوها ... ثغرُ المعالي مشرق الترصينِ
دانتْ بعليا مَنْ صَفا بعلومِهِ ... لِلْخلقِ سبل الفرضِ والمَسْنونِ
كلُّ الورى بالشُّكر تُبدي مُذ سَمَا ... حَمْداً بأدعيةٍ مع التأمينِ
للهِ ما أذكاهُ مِن مُتورِّعٍ ... كالبدرِ بَلْ كالليثِ وَسْطَ عَرينِ
ردَّ الضلالَ إلى مشارعِ شَرْعِ مَنْ ... جَلَّتْ شَعَائِرُهُ عَن التَّوهِينِ
نالتْ بهِ الفُتيا مَفاخِرَ إذْ بَدا ... كالليثِ يَحمِي وِرْدَهَا عَنْ دُونِ
تدْعُو لِسُؤدُدِهِ العِبادُ وتَرْتَجِي ... جودَ الآلهِ لِشَخْصِهِ الْمَأمُونِ
وتقولُ: هٰذا سيدُ العُلماء مَنْ ... هَبَّتْ خلائِقُهُ بِحُسْنِ شُؤونِ
فالبحرُ مِن أقلامِهِ والدرُّ مِن ... أفضالِهِ قدْ جلَّ عَنْ تَثْمِينِ

انظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرادي: ٣/ ١٨٣ ـ ١٨٩، وتحفة الخطاطين: ٧٥٠، ودفتر كتبخانه ولي الدين: ٣، ودوحة المشايخ مع ذيل: ١٠٢، وسجل عثماني: ٤/ ٦١٤، وعلمية سالنامه سي: ٥٣٤، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي: ٦/ ٤٦٩٢. وتاريخ واصف: ١/ ٢٠٣، ٢٩٠، ٣٢٠ ـ ٣٢١.

[٣١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦١ .

عنوان المخطوط : مُشْكِلُ الحديث[١] .

المؤلف : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الكوفي ، الدينوري ، أبو محمد ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م[٢] .

---

(١) TE'VİLÜ'l- MUHTELİFİ'l- HADİS .

طبع باسم : تأويل مختلف الحديث . في دار الفكر بيروت ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م ، وفي المكتب الإسلامي ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م .

(٢) İBN KUTEYBE ed- DİNEVERİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MÜSLİM .

العلامة ذو الفنون ، ابن قتيبة الكوفي ، الدينوري ، وقيل : المروزي (ولد سنة ٢١٣ هـ/ ٨٢٨م وتوفي سنة ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م) ، هو الكاتب ، صاحب التصانيف . نزل بغداد ، وصنف وجمع ، وبعد صيته . حدث عن : إسحاق بن راهويه ، ومحمد بن زياد بن عبيدالله الزيادي ، وزياد بن يحيى الحساني ، وأبي حاتم السجستاني ، وطائفة . وحدث عنه : ابنه القاضي أحمد بن عبد الله ، بديار مصر ، وعبيد الله السكري ، وعبيد الله بن أحمد بن بكر ، وعبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي ، وغيرهم . وقد ولي قضاء الدينور ، وكان رأساً في علم اللسان العربي ، والأخبار وأيام الناس . وقال أبو بكر البيهقي : كان يرى رأي الكرامية (تنسب إلى مؤسسها محمد بن كرام ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، وقد بدأ صفاتياً ، ثم غلا في إثبات الصفات ، حتى انتهى فيها إلى التشبيه والتجسيم . ومن بدع الكرامية قولهم في المعبود تعالى : إنه جسم لا كالاجسام ، انظر : ميزان الاعتدال : ٤ / ٢١ ـ ٢٢) . وقيل : كان ابن قتيبة يميل إلى التشبيه ، وعلق الذهبي على ذٰلك بقوله : قلت : هٰذا لم يصح ، وإن صحّ عنه ، فسحقاً له ، فما في الدين محاباة . وما أحسن قول نعيم بن حماد ، الذي سمعناه بأصح إسناد عن محمد ابن إسماعيل الترمذي ، أنه سمعه يقول : مَن شبه الله بخلقِهِ ، فقد كفر ، ومن أنكرَ ما وصف الله به نفسَه ، فقد كفر ، وليس ما وَصَف به نفسَه ولا رسولَه تشبيهاً .

قال الذهبي : أراد أن الصفات تابعة للموصوف ، فإذا كان الموصوف تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ﴾ سورة الشورى : الآية : ١١ ، في ذاته المقدسة ، فكذٰلك صفاته لا مثل لها ، إذ لا فرق بين القول في الذات والقول في الصفات ، وهٰذا هو مذهب السلف .

مات أبو محمد ابن قتيبة فجاءة ، صاح صيحة سمعت من بعد ، ثم أغمي عليه ، وكان أكل هريسة ، فأصاب حرارة ، فبقي إلى الظهر ، ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ ، فما زال يتشهد إلى السحر ، ومات سامحه الله وذٰلك في شهر رجب ، سنة ست وسبعين ومئتين . قال الذهبي : والرجل ليس بصاحب حديث ، وإنما هو من كبار العلماء المشهورين ، عنده فنون جمة ، وعلوم مهمة .

له من التصانيف : آداب العشرة . آداب القراءة . أدب الكاتب نشر في القاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . اختلاف الحديث . إصلاح غلط أبي عبيدة نشر في بيروت سنة ١٩٦٨م . إعراب القرآن . الأوائل نشر في دمشق سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م ، تأويل مختلف الحديث نشر في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، تأويل مشكل الحديث نشر في القاهرة سنة ١٩٣٥م ، تفسير سورة النور نشر في القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، تقويم اللسان مخطوط في مكتبة وهبي أفندي : ١٩١٢ ، تلقين المتعلم في النحر نشر في القاهرة سنة ١٩٠٤م ، وبيروت ١٤١٣ هـ ، جامع الفقه . جامع النحو . الجراثيم نشر في بيروت سنة ١٩٠٢ ، الجوابات الحاضرة . حكم الأمثال . خلق الإنسان . دلائل النبوة ، أعلام النبوة . ديوان الكتاب . طبقات الشعراء . عيون الأخبار في الأدب والمحاضرات نشر في القاهرة سنة ١٣٢٤هـ وبيروت سنة ١٩٨٦ ، عيون الشعر . غريب الحديث نشر في تونس سنة ١٣٩٩ هـ ، وبغداد سنة ١٣٩٨ هـ ، . غريب القرآن نشر في القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ . الفرس ، الهجو ، الإبل ، الوحش ، =

عدد الأوراق : ١٣٠ ، **المقاييس** : ٢٣٨ × ١٣٥ ـ ١٥٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

= الرؤيا ، جامع النحو ، الصيام ، ورقات من كتاب القضاء مخطوطة في لاله لي : ٢٧٢٣ ، الرد على من يقول بخلق القرآن ، إعراب القرآن ، الأنواء نشر في حيدرآباد سنة ١٣٧٥ هـ ، وفي بغداد ١٩٨٨م ، فرائد الدرر . كتاب الأشربَة نشر في القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٣٦٦ هـ . كتاب الحكاية والمحكى ، فضل العرب على العجم نشر في القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، ودمشق سنة ١٩٤٧م ، كتاب الفقه ، كتاب الخيل . كتاب الرد على الجهمية والمشبهة نشر في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، والرياض ١٩٩٠م . كتاب الشعر والشعراء نشر في القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، ١٣٢٢ هـ ، كتاب العلم . كتاب القراءآت . كتاب المراتب والمناقب من عيون الشعر . كتاب المعارف في التاريخ نشر في القاهرة سنة ١٨٨٢م ، وترجم إلى التركية العثمانية ونشر في الآستانة بدون تاريخ . كتاب الميسر والقداح نشر في القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، ١٣٨٥ هـ . . مشكل القرآن . معاني الشعر نشر في القاهرة سنة ١٣٦٨ ـ ١٣٦٩ هـ ، وبيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م ، الرد على الشعوبية ، الرحل والمنزل ، المسائل والأجوبة نشر في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، وبغداد ١٣٩٤ هـ . وصية ابن قتيبة نشرت في بيروت سنة ١٩٥٤م ، ودمشق ١٩٥٥م . انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٢ ، ٤٧ ، ١٠٨ ، ٣٣٥ ، ٤٦٣ ، ٥٧٥ ، ٦٩٠ ، ٧٢٢ ، ٧٦٠ ، ٨٠٧ ، و : ٢/ ١١٠٢ ، ١١٨٤ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٩ ، ١٤١٥ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٧٢٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٥٦ ، و : ٢/ ١٣٤ ، ١٤٦ ، ٥٠٦ ، وسير أعلام النبلاء : ١٣/ ٢٩٦ ـ ٣٠٢ ، الرقم : ١٣٨ . وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي : ١١٦ ، تاريخ بغداد : ١٠/ ١٧٠ـ١٧١ ، المنتظم : ٥/ ١٠٢ ، إنباه الرواة : ٢ / ١٤٣ ـ ١٤٧ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٤٢ ـ ٤٤ ، تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٣٣ ، ميزان الاعتدال : ٢ / ٥٠٣ ، العبر للذهبي : ٢ / ٥٦ ، البداية والنهاية : ١١ / ٤٨ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة : ١١٦ ، لسان الميزان : ٣ / ٣٥٧ ـ ٣٥٩ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٧٥ ـ ٧٦ ، بغية الوعاة : ٢ / ٦٣ ـ ٦٤ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٦٩ ـ ١٧٠ . تهذيب الأسماء واللغات للنووي : ٢/ ٢٨١ ، اللباب لابن الأثير : ٢/ ٢٤٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢/ ٥٧ ، هدية العارفين : ١/ ٤٧٣ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٣٧ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٥٠ .

وقد دلّس الباطنيون الرافضة ؛ ونسبوا إليه كتاب (الإمامة والسياسة) ، (وهو لعبد الله بن قتيبة) وهٰذا كتاب مكذوب مبني على الخبائث ، طبع قديماً ؛ وما زال يطبعه أعداء الإسْلام والمسلمين لتشويه التاريخ والإساءة إلى الصحابة . (وقد طبع كتاب « الإمامة والسياسة » بمطبعة النيل في مصر سنة (١٣٢٢هـ) بتصحيح محمد محمود الرافعي ، وسنة (١٣٢٧هـ) ، وصدر عن مطبعة الفتوح الأدبية سنة (١٣٣١ هـ) ، ومصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٥٧م ، وطبع في بيروت سنة ١٩٥٨م ، ومؤسسة الحلبي في القاهرة سنة (١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م) ، ومؤسسة ناصر الثقافية في بيروت سنة ١٩٨٠م ، ونشرته الجمهورية الإيرانية الشيعية ، ووزعته مجانا عن طريق ملحقياتها الثقافية وسفاراتها ومعتمديها في أنحاء العالم . وأصدر الزنادقةُ طبعةً منه في مدينة لندن عن مؤسسة تُدعى بالإسلامية .

وتاريخ الروافض الشيعة حافل بالدس والتزوير ، فقد دسّوا الأكاذيب على ابن عربي ، ونسبوا إليه تأويلات عبد الرزاق الكاشاني ، وتنبّه العلماء لهم ونبّهوا على خبائثهم مثلما فعل ابن كثير وحاجي خليفة وآخرون . يقول محمود شكري الألوسي في مختصر الاثني عشرية : ومن مكايدهم يعني الرافضة أنهم ينظرون في أسماء الرجال المعتبرين عند أهل السنة ؛ فمن وجدوه موافقاً لأحد منهم في الاسم واللقب ؛ أسندوا رواية حديث ذٰلك الشيعي إليه ، فمن لا وقوف له من أهل السنة يعتقد أنه إمام من أئمتهم فيعتبر بقوله ، ويعتد بروايته ، كالسدّي ، فإنهما رجلان ، أحدهما : السدي الكبير ، والثاني : السدي الصغير ، فالكبير من ثقات أهل السنة . والصغير من الوضاعين الكذابين . وعبد الله بن قتيبة رافضيّ غالٍ ، وعبد الله بن مسلم بن قتيبة من أهل السنة ، وقد صنف كتاباً سماه : بالمعارف ، فصنف ذٰلك الرافضي كتاباً سماه بالمعارف أيضاً ، قصداً للإضلال .

ورغم أن كتاب (الإمامة والسياسة) مكذوب منحول ، فقد اعتمده السطحيون والمغرضون والمارقون من الكُتاب المعاصرين ، فأساؤوا للإسلام والمسلمين ، وبنوا تحليلاتهم السخيفة الباطلة على روايات متروكة مطعون في رُواتها عدلاً وضبطاً . ومن هٰؤلاء المسيئين : عباس محمود العقاد في كتابه (عبقرية علي) ، والكاتب العراقي عبد العزيز الدوري في =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الإمام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رضي الله تعالى عنه: أسعدك اللهُ بطاعته وحاطك بكلاءته ووفّقك للحقّ برحمته، وجعلك من أهله فإنك كتبتَ تُعلِمُني ما وقفتَ عليهِ من ثَلْبِ أهلِ الكلامِ أهلَ الحديثِ وإسهابهم في الكتب بذمّهم ورميهم بحمل الكذب، ورواية المتناقض حتى وقع الاختلاف، وكثرت النحل، وتقطعت العصم، وتعادى المسلمون، وأكفرَ بعضُهم بعضاً، وتعلَّقَ كلُّ فريقٍ منهم لمذهبه بجنسٍ من الحديث.

فالخوارج يحتجُّون بروايتهم: (ضعوا سيوفكم على عواتقكم، ثم أبيدوا خضرائهم) حضراءهم، و(لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق، لا يضرهم خلاف من خالفهم)، و(من قتل دون ماله فهو شهيد). والقاعد يحتج بروايتهم: (عليكم

= مقدمة كتابه (تاريخ صدر الإسلام).

وهٰذه بعض الأدلة التي تبرهن على أن كتاب (الإمامة والسياسة) منسوب إلى ابن قتيبة كذباً وزوراً وبهتاناً:

إن الذين ترجموا لابن قتيبة لم يذكر واحد منهم أنه ألف كتاباً في التاريخ يدعى الإمامة والسياسة، ولا نعرف من مؤلفاته التاريخية إلا كتاب المعارف. ومضمون الكتاب يوحي بأن ابن قتيبة أقام في دمشق والمغرب في حين أنه لم يخرج من بغداد إلّا إلى الدينور. والمنهج والأسلوب الذي سار عليه مؤلف «الإمامة والسياسة» يختلف تماماً عن منهج وأسلوب ابن قتيبة في كتبه التي بين أيدينا في منهج ابن قتيبة أن يقدم لمؤلفاته بمقدمات طويلة يبين فيها منهجه والغرض من مؤلفه، وعلى خلاف ذٰلك يسير (الرافضي الشيعي) ملفّق كتاب (الإمامة والسياسة)، فمقدمته قصيرة جداً لا تزيد عن ثلاثة أسطر، هٰذا إلى جانب الاختلاف في الأسلوب، ومثل هٰذا النهج غير معهود في مؤلفات ابن قتيبة.

ومؤلف كتاب (الإمامة والسياسة) يروي عن أبي ليلى بشكل يُشْعِرُ بالتلقي عنه، وابن أبي ليلى هٰذا هو محمد بن عبد الرحمٰن بن أبي ليلى الفقيه: قاضي الكوفة، توفي سنة ١٤٨هـ والمعروف أن ابن قتيبة لم يولد إلا سنة ٢١٣هـ أي بعد وفاة ابن أبي ليلى بخمسة وستين عاماً. وإن كثيراً من رواياته جاءت بصيغة التعريض والتدليس، كقوله: ذكروا عن بعض المصريين، وذكروا عن محمد بن سليمان عن مشايخ أهل مصر وحدثنا بعض مشايخ أهل المغرب، وذكروا عن بعض المشيخة، وحدثنا بعض المشيخة. ومثل هٰذه التراكيب بعيدة كل البعد عن أسلوب وعبارات ابن قتيبة ولم ترد في كتبه.

إن الرافض الذي ألف كتاب (الإمامة والسياسة) قدح في صحابة رسول الله قدحاً عظيماً، فصوّر ابن عمر رضي الله عنه جباناً، وسعد بن أبي وقاص حسوداً، وذكر محمد بن مسلمة بأنه غضب على علي بن أبي طالب لأنه قتل مرحباً اليهودي بخيبر، وإن عائشة رضي الله عنها أمرت بقتل عثمان، والقدح في الصحابة من أظهر خصائص الرافضة وإن شاركهم الخوارج إلّا أنّ الخوارج لا يقدحون في عموم الصحابة.

إن مؤلف كتاب (الإمامة والسياسة) كَتَبَ عن الخلفاء الثلاثة: أبي بكر وعمر وعثمان خمساً وعشرين صفحة فقط لا غير، وكتب عن الفتنة التي وقعت بين الصحابة مائتين صفحة، فقام المؤلف الرافضي باختصار التاريخ الناصع المشرق وسوّد الصحائف بتاريخ زائف لم يثبت منه إلا القليل، وهٰذه من أخلاق الروافض المعهودة نعوذ بالله من الضلال والخذلان.

انظر؛ (الإمامة والسياسة). ومختصر التحفة الاثني عشرية للألوسي: ٣٢. ومناقب الإمام ابن قتيبة، د. علي بن نفيع العلياني. وعقيدة الإمام ابن قتيبة؛ للعلياني. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة، لسركيس: (١/ ٢١٢)، وذخائر التراث العربي الإسلامي: (١/ ٢١٠)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٤٧٧).

بالجماعة ، فإن يد الله عليها) ، و(من فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع ربقة الإِسْلام من عنقه) ، و(اسمعوا وأطيعوا وإن تأمر عليكم عبد حبشي مجدَّع الأطراف) ، و(صلوا خلف كل برٍّ وفاجرٍ) ، و(لا بدّ من إمامٍ بر أو فاجر) ، و(كن حِلس بيتك ، فإن دخل عليك فادخل مخدعك فإن دخل عليك فقل بؤ بإثمي وإثمك ، وكن عبد الله المقتول ، ولا تكن عبد الله القاتل)

والمرجئ يحتجُّ بروايتهم : (من قال : لا إلـه إلا الله فهو في الجنة ، وإن زنى وإن سرق) و(من قال لا إلـه إلا الله مخلصاً دخل الجنة ، ولم تمسّه النار) ، و(أعددت شفاعتي لأهل الكبائر من أمتي) . والمخالف له يحتجّ بروايتهم : (لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن) ، و(لم يؤمن مَن لم يأمن جاره بوائقه ، ولم يؤمن مَن لم يأمن المسلمون من لسانه ويده) ، و(يخرج من النار رجل قد ذهب حِبرُهُ وسِبره) ، و(يخرج من النار قوم قد امتحشوا فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل ، أو كما تنبت التغاريز) . والقدري يحتج بروايتهم : (كل مولود يولد على الفطرة ، حتى يكون أبواه يهودانه ، أو ينصرانه) ، و(بأن الله تعالى قال : خلقت عبادي جميعاً حنفاء ، فاجتالتهم الشياطين عن دينهم)

والمفوض يحتج بروايتهم : (اعملوا فكل ميسر لما خلق له ، أما مَن كان من أهل السعادة فهو يعمل للسعادة ، ومَن كان من أهل الشقاء يعمل للشقاء) ، و(إن الله تعالى مسح ظهر آدم عليه السلام فقبض قبضتين ، فأما القبضة اليمنى فقال : إلى الجنة برحمتي ، والقبضة اليسرى فقال : إلى النار ولا أبالي) ، و(السعيد من سعد في بطن أمه ، والشقي من شقي في بطن أمه) هـٰذا وما أشبهه .

والرافضة تتعلق في إكفارها صحابة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ بروايتهم (ليردنّ عليَّ الحوضَ أقوامٌ ، ثم ليختلجنّ دُوني ، فأقول : يا رب أصحابي ، أصحابي ، فيقول : إنك لا تدري ما أحدثوا بعدك ، إنهم لم يزالوا مرتدين على أعقابهم منذ فارقتهم) ، و(لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض) ، ويحتجون في تقديم علي رضي الله تعالى عنه بروايتهم : (أنت مني بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبي بعدي) ، و(من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه) ، و(أنت وصيي) .

ومخالفوهم يحتجون في تقديم الشيخين رضي الله عنهما بروايتهم : (اقتدوا باللذين من

بعدي أبي بكر وعمر) ، و(يأبى الله ورسوله والمسلمون إلا أبا بكر) ، و(خير هٰذه الأمة بعد نبيها أبو بكر) . . . ومع روايتهم كل سخافة تبعث على الإِسْلام الطاعنين ، وتضحك منه الملحدين ، وتزهد من الدخول فيه المرتدين ، وتزيد في شكوك المرتابين ، . . .

زوامـل للأشـعار لا عِلـم عندهـم بجيِّدِهـا إلا كَعِلْـمِ الأباعِـرِ
لعمـرُكَ مـا يـدري البعيـرُ إذا غـدا بأحمالِـهِ أوراحَ مـا فـي الغَرائِـرِ

قد قنعوا من العلم برسمه ، ومن الحديث باسمه ، ورضوا بأن يقولوا فلان عارف بالطرق ، وراوية للحديث ، وزهدوا في أن يقال : عالم بما كتب ، أو عامل بما علم . . .

قال أبو محمد : هٰذا ما حكيت من طعنهم على أصحاب الحديث ، وشكوت تطاول الأمر بهم على ذٰلك من غير أن ينضح عنهم ناضح ، ويحتج لهٰذه الأحاديث مُحتجّ ، أو يتأولها مُتأوّل ، حتى أنِسُوا بالعَيب ، ورَضَوا بالقَذْف ، وصاروا بالإمساك عن الجواب كالْمُسَلِّمِين ، وبتلك الأمور مُعترفين ، وتذكرُ أنكَ وجدت في كتابي المؤلَّف في : غريب الحديث ، باباً ذكرتُ فيه شيئاً من المتناقِض عندهم ، وتأوَّلتُهُ ، فأملتَ بذٰلك أنْ تَجِدَ عِندي في جميعه مثل الذي وجدتَهُ في تلك من الْحُجَج ، وسألتَ أن أتكلَّفَ ذٰلك مُحتسِباً للثواب ، فتكلَّفتُهُ بمبلغ عِلْمِي ، ومِقدارِ طاقتي ، وأعدتُ ما ذكرتُ في كُتبي من هٰذه الأحاديث ليكونَ الكتابُ تاماً جامِعاً لِلفنّ الذي قصدوا الطّعنَ بِهِ ، وقدَّمتُ قبْلَ ذِكرِ الأحاديث ، وكشْفِ معانيها وصْفَ أصحابِ الكلام ، وأصحابِ الحديث ، بما أعرفُ به كلَّ فريق ، وأرجو أنْ لا يطَّلِع ذو النهى مني على تعَمُّدٍ لِتمويهٍ ، ولا إيثار لِهَوىً ، ولا ظُلم لِخَصْم ، وعلى الله أتوكَّل فِيمَ أُحاوِلُ ، وبه أستعين . . .

آخره : . . . قال أبو محمد : ونحن نقول : إن التأويل لو كان على ما ذهبوا إليه كان عظيماً من الخطأ وفاحشاً ، ولٰكنه أراد : فإن الله سبحانه لا يملُّ إذا مللتم ومثال هٰذا قولك في الكلام . . . وقد جاء مثل هٰذا بعينه في الشعر المنسوب إلى ابن أخت تأبَّطَ شرّاً ويقال إنه لخلف الأحمر :

صليـت منـي هذيـل بخـرق لا يمـلّ الشـرّ حتـى يملـوا

يريد أنه لا يملّ الشر إذا ملوه ، ولو أراد ذٰلك لما كان فيه مدح له لأنه بمنزلتهم ، وإنما أراد أنهم يملون الشر ولا يمله .

قد تم كتاب الرد على مَن قال بتناقض الحديث ، في أوائل عشر ربيع الأول لسنة ثلاث

وسبعين ومائة وألف (١١٧٣هـ) . حرّر على يد عبد الفقير السيد إبراهيم الحافظ الضعيفي من تلاميذ تلاميذ سيد كتاني زاده ، غفر الله له ولوالديهما وأحسن إليهما وإليه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : السيد إبراهيم الحافظ الضعيفي من تلاميذ تلاميذ كتاني زاده . **تاريخ النسخ** : أوائل عشر ربيع الأول ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المشكول ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الفواصل بين الجمل عبارة عن دوائر صغيرة مذهبة ، وكلمة قال ، وقالوا مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٧٩٧ .

[٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٢ .

عنوان المخطوط : الكوكب المنير شرح الجامع الصغير[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن بن علي بن أبي بكر العلقمي ، القاهري ، الشافعي ، شمس الدين (ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م)[٢] .

---

(١) el- KEVKEBÜ'l- MÜNİR li- ŞERHİ'l- CAMİİ's- SAGİR .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٦٠ .

وطبع بأسفل صفحات فيض القدير للمناوي في القاهرة في مطبعة الجمالية سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م ،

وتوجد من الكتاب مخطوطات في مكتبة السليمانية : ٢٣٩ ـ ٢٤٢ ، وقليج علي پاشا رقم : ٢٠٤ ـ ٢٠٧ ، وراغب پاشا : ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ، ومراد ملا : ٤٢٤ ـ ٤٣٠ ، وبشير آغا : ١٠٢ ـ ١٠٣ ، ونور عثمانية : ٦٦٩ ـ ٦٧٠ ، ٩٣٣ ـ ٩٣٦ ، وأسعد أفندي : ٣٦٣ ـ ٣٦٧ ، وحميدية : ٣٠١ ـ ٣٠٣ ، وشهيد علي پاشا : ٤٥٤ ـ ٤٥٦ ، وتوجد منه مخطوطات في مكتبات أخرى .

(٢) İBNÜ'l- ELKAMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

محمد بن عبد الرحمٰن العلقمي ، شمس الدين : فقيه شافعي ، عارف بالحديث . من بيوتات العلم في القاهرة . ولد خامس عشر صفر سنة سبع وتسعين وثمانمائة ، وكان من تلاميذ الجلال السيوطي ، وأخذ عن جماعة منهم البدر الغزي والشهاب الرملي وغيرهما وأجيز بالتدريس والإفتاء والمدرسين بالأزهر .

وهٰذا العلقمي منسوب نِسبةً للعلاقمة في منطقة الشرقية في مصر ، ولا علاقة بينه وبين الوزير الباطني الخائن ابن العلقمي الكرخي الرافضي الذي تآمر مع المغول في نكبة سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

ومن مؤلفات العلقمي الشافعي : الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير فرغ من تأليفه سنة ٩٦٨ هـ ، وطبع بأسفل صفحات فيض القدير للمناوي في القاهرة سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م ، وقبس النيرين على تفسير الجلالين ، في دمشق ، ومختصر إتحاف المهرة بأطراف العشرة ، ملتقى البحرين في الجمع بين كلام الشيخين ، والتحف الظراف في تلخيص الأطراف . =

عدد الأوراق : ٣٤٤ ، **المقاييس** : ٣٠٨ × ٢١٥ ـ ٢٠٨ ـ ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، الحمد لله الذي أطلع شمس أنوار السنة النبوية فملأ بها الوجود غرباً وشرقاً جمالاً وشرفاً ، وشرح بمعارف عوارفها السَّنيّة السُّنيّة صدورَ صدورٍ شرفاء ، فجعلهم بحفظها وتبليغها أئمةً قادةً حُلفاء سادة أجلّة خُلفاء ، أحمده سبحانه إذ أوضح سبيل الآثار والاقتفاء ، لمن سلك سبيله السني واقتفى ، وأشكره على ما مَنَّ به من خِدمة السُّنَّ الشريفة واصطفى . . . وبعد فهٰذا شرح لطيف ، وتوضيح منيف ، وضعته على الكتاب المُسَمَّى : بالجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ، تأليف سيدنا ومولانا وشيخنا ، شيخ الحديث مجتهد العصر أبي الفضل عبد الرحمٰن جلال الدين الأسيوطي تغمده الله برحمته ورضوانه . . . وَسَمَّيْتُهُ : الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير ، وخدمت به حضرة جناب سيد المرسلين ، وجعلته ذخيرةً ليوم الدين . . . قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، حديث : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ »[1] ، هٰذا الحديث أخرجه الأَئِمَّة الستة ، وحسبك قول الإمام

= انظر : شذرات الذهب : ٨/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩ ، الكواكب السائرة : ٢/ ٤١ ، الكتاني : فهرس الفهارس : ٢/ ٢٠٦ ، كشف الظنون ٤٤٥ ، ٥٦٠ ، هدية العارفين : ٢/ ٢٤٤ ، أعلام الزركلي : ٦/ ١٩٥ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ١٤٤ . معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٣٩٥ ، الأعلام ٦/ ١٩٥ ، GAL, II, 147; SII, 183 .

(١) « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إِلى امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ » . حديث عمر : أخرجه مالك في رواية محمد بن الحسن (ص ٣٣٨ ، رقم : ٩٨٣ طبعة دار ابن خلدون) ، وأحمد (١/ ٢٥ ، رقم : ١٦٨) ، والبخاري (١/ ٣ ، رقم : ١) ، ومسلم (٣/ ١٥١٥ ، رقم : ١٩٠٧) ، والترمذي (٤/ ١٧٩ ، رقم : ١٦٤٧) ، وأبو داود (٢/ ٢٦٢ ، رقم : ٢٢٠١) ، والنسائي (٦/ ١٥٨ ، رقم : ٣٤٣٧) ، وابن ماجه (٢/ ١٤١٣ ، رقم : ٤٢٢٧) . وأخرجه أيضاً : ابن المبارك (١/ ٦٢ ، رقم : ١٨٨) ، والحميدي (١/ ١٦ ، رقم : ٢٨) ، والبيهقي (١/ ٤١ ، رقم : ١٨١) ، والطحاوي (٣/ ٩٦) ، والطبراني فى الأوسط (١/ ١٧ ، رقم : ٤٠) ، والخطيب (٤/ ٢٤٤) ، وابن عساكر (٣٢/ ١٦٦) ، وابن منده في الإيمان (١/ ٣٦٣ ، رقم : ٢٠١) ، وتمام فى الفوائد (١/ ٢٠٥ ، رقم : ٤٨٣) ، والصيداوي في معجم الشيوخ (١/ ١١٧) ، وابن خزيمة (١/ ٧٣ ، رقم : ١٤٢) ، والدارقطني (١/ ٥٠) ، وأبو عوانة (٤/ ٤٨٧ ، رقم : ٧٤٣٨) ، والبزار (١/ ٣٨٠ ، رقم : ٢٥٧) ، وهناد (٢/ ٤٤٠ ، رقم : ٨٧١) ، والبيهقي في الزهد (٢/ ١٣١ ، رقم : ٢٤١) ، والحسن بن سفيان في الأربعين (١/ ٥٦ ، رقم : ١٣) ، وابن منده في مسند إبراهيم بن أدهم (ص ٢٤ ، رقم : ١٣) ، وأبو أحمد الحاكم في شعار أصحاب الحديث (ص ٣٥ ، رقم : ٢٠) ، والحسن بن علي العامري في الأمالي والقراءة (ص ٣٤ ، رقم : ٢٦) ، والسلفي في مشيخة ابن الحطاب (ص ١٠٢ رقم : ١٥) ، والهروي في الأربعين في دلائل التوحيد (١/ ٣٩ ، رقم : ١) ، والديلمي (١/ ١١٨ ، رقم : ٤٠١) ، والقضاعي (١/ ٣٥ ، رقم : ١) ، وابن حبان (٢/ ١١٣ ، رقم : ٣٨٨) . حديث أبي سعيد الخدرى : أخرجه القضاعي في مسند الشهاب (٢/ ١٩٦ ، رقم : ١١٧٣) وابن عساكر (٦٢/ ٢٣٥) . حديث أنس : أخرجه أيضاً : ابن عساكر (٧/ ٢١٩) . وللحديث أطراف أخرى منها : « يا أيها الناس إنما الأعمال بالنيات » وفي مسند عمر من عدة طرق .

الشافعي رضي الله عنه : أن يدخل في سبعين باباً من أبواب الفقه ، وعدّها شيخُنا ، ولولا خشية الإطالة لسردتها ببعض صورها ، وقال النووي : أجمع المسلمون على عِظمِ موقع هٰذا الحديث ، وكثرة فوائده وصحة روايته . . .

آخره : . . . حديث : الأَيْمَنَ فَالأَيْمَنَ[١] ، وسببه ، كما في البخاري عن أنس بن مالك أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أُتِيَ بلبن قد شِيبَ بماءٍ وعن يمينه أعرابي وعن شماله أبو بكر فشرب ثم أعطى الأعرابي وقال (الأيمن فالأيمن) . قوله : شيب بماء الشرب للخلط ، وإنما كانوا يمزجون اللبن بالماء لأن اللبن عند الحلب يكون حاراً ، وتلك البلاد في الغالب حارّة ، فكانوا يكسرون حرَّ اللبن بالماء البارد . . . وإن الأيمن يقدّم على الأفضل في ذٰلك ولا يلزم من ذٰلك حطّ رُتبة الأفضل ، وكان ذٰلك لفضل اليمين على اليسار ، ملخصاً من الفتح . تم حرف الهمزة بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، ويتلوه حرف الباء الموحدة .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الرحمٰن الشبراوي[٢] . **تاريخ النسخ** : (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ العادي ، والرموز وكلمة : قوله ، وكلمة حديث ، مكتوبة بالأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك طٰه القادري الحسني الحسيني الخطيب بالديوان العالي بقلعة مصر المحمية ١٠١٧ هـ ، ثم اشتراه محمد بن رجب خلال سنة ١٠٢٦ هـ ، واستصحبه عارف سنة ١١٠٠ هـ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٣٢ .

[٣١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٣ .

عنوان المخطوط : الكوكب المنير شرح الجامع الصغير[٣] . (ج : ٢) .

---

(١) أخرجه مالك (٢/ ٩٢٦ ، رقم : ١٦٥٥) ، والطيالسي (ص ٢٨٠ ، رقم : ٢٠٩٤) ، وأحمد (٣/ ١١٠ ، رقم : ١٢٠٩٨) ، والبخاري (٥/ ٢١٢٩ ، رقم : ٥٢٨٩) ، ومسلم (٣/ ١٦٠٣ ، رقم : ٢٠٢٩) ، وأبو داود (٣/ ٣٣٨ ، رقم : ٣٧٢٦) ، والترمذي (٤/ ٣٠٦ ، رقم : ١٨٩٣) وقال : حسن صحيح . وابن ماجه (٢/ ١١٣٣ ، رقم : ٣٤٢٥) . وأخرجه أيضاً : الدارمي (٢/ ١٦٠ ، رقم : ٢١١٦) ، والنسائي فى الكبرى (٤/ ١٩٣ ، رقم : ٦٨٦١) ، وأبو يعلى (٦/ ٢٦٢ ، رقم : ٣٥٦٤) .

(٢) الشبراوي : نسبةً لشبرا ، وهي اثنان وسبعون موضعاً بمصر ؛ منها : شبرا الشروخ بالمنوفية نسب لها العلامة عبد الله بن محمد بن عامر . انظر : لب اللباب في تحرير الأنساب . للسيوطي .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٢ .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن العلقمي ، الشافعي ، ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م[١] .

عدد الأوراق : ٣٨٣ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ٢٢٠ ـ ٢٠٨ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، حرف الباء . حديث : باب أمتي الذي يدخلون منه الجنة[٢] . إلخ . قال ت : غريب . قوله : الراكب المجود . أي : صاحب الجواد وهو الفرس السابق الجيد . قوله : إنهم ليضغطون . أي : ينضمون . يقال : يضغطه ضغطاً ؛ إذا عصره ، وضيق عليه وقصره . . .

آخره : . . . حديث : اليومُ الموعود : يوم القيامة ، واليوم المشهود : يوم عرفة ، والشاهد : يوم الجمعة[٣] ، إلخ . سمي الثاني مشهوداً لأن الناس يشهدونه ، أي : يحضرونه ويجتمعون فيه ، والثالث : شاهداً ، أي : يشهد لمن حضر صلاته . قلت : وقد تتبع شيخنا خصائص يوم الجمعة ، وأفرده بالتأليف . وقد فرغ مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ تعالى من تأليفه هٰذا في يوم الأربعاء ثاني عشرين شعبان المكرم سنة ثمان وستين وتسعمائة ، (٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م) وقد كتب هٰذه النسخة المباركة . . . عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الرحمٰن الشبراوي بلدا ، الشافعي مذهبا . . . وكان الفراغ من كتابتها يوم الخميس سلخ شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة أربع وتسعين وتسعمائة .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الرحمٰن الشبراوي . **تاريخ النسخ** : (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ العادي ، والرموز ، وكلمة : قوله ، وكلمة حديث ، مكتوبة بالأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك طٰه القادري الحسني الحسيني الخطيب بالديوان العالي بقلعة مصر المحمية ١٠١٧ هـ ، ثم اشتراه محمد بن رجب خلال سنة ١٠٢٦ هـ ، واستصحبه عارف سنة ١١٠٠ هـ ، وقف

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٢ .

(٢) « باب أمتي الذي يدخلون منه الجنة عرضه مسيرة الراكب المجود ثلاثاً ، ثم إنهم ليضغطون عليه حتى تكاد مناكبهم تزول » . أخرجه الترمذي (٤/ ٦٨٤ ، رقم : ٢٥٤٨) ، وقال : غريب . وأخرجه أيضاً : أبو يعلى (٩/ ٤٠٧ ، رقم : ٥٥٥٤) ، والديلمي (٢/ ٢٩ ، رقم : ٢١٨٣) .

(٣) « اليوم الموعود يوم القيامة ، واليوم المشهود يوم عرفة ، والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه ، فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه » . أخرجه الترمذي (٥/ ٤٣٦ ، رقم : ٣٣٣٩) وقال : حسن غريب لا نعرفه إلا من حديث موسى بن عبيدة ، وموسى بن عبيدة يضعف في الحديث ، ضعفه يحيى بن سعيد وغيره . وأخرجه البيهقي (٣/ ١٧٠ ، رقم : ٥٣٥٣) . وأخرجه أيضاً : الطبراني في الأوسط (٢/ ١٨ ، رقم : ١٠٨٧) .

الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٤١ .

[٣١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٤ .

عنوان المخطوط : فيض القدير شرح الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير (الروض النضير)[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين ، المناوي ، الحدادي ، الشافعي ، زين الدين ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م[٢] .

---

(١) FEYZÜ'l- KADİR fi ŞERHİ'l- CAMİİ's- SAGİR .

ملاحظة يخلط البعض بين التيسير وفيض القدير بشرح الجامع الصغير الذي أوله : .. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهم ، بل وكل مدرس ومعلم من شرح على الجامع الصغير للحافظ الكبير الجلال الشهير ينشر جواهره ويرضي ضمايره ويفصح عن لغاته ويكشف القناع عن إشاراته .. وقد سميته : فيض القدير بشرح الجامع الصغير ، ويناسب أن يوسم بالروض النضير في شرح الجامع الصغير ويليق أن يدعى بالبدر المنير في شرح الجامع الصغير . وقد ألف المناوي فيض القدير شرح الجامع الصغير ، ثم اختصره بعضهم ، أو نفس المؤلف ، وسماه التيسير بشرح الجامع الصغير ، وأوله : الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث ... انظر ؛ كشف الظنون ١/ ٥٦١ .

والكتابان مطبوعان . فقد طُبع فيض القدير في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . وطبع مع متن الجامع الصغير في المكتبة التجارية الكبرى في القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ . وطبع مع الكوكب المنير للعلقمي في المطبعة الجمالية في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .

انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٨ ـ ٨٥٩ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٦٦ ـ ١٦٨ .

(٢) MÜNAVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAUF .

عبد الرؤف بن تاج العارفين بن علي ابن زين العابدين المناوي ، الحدادي المصري ، الحافظ ، زين الدين الفقيه الشافعي . (والمُناوي : بالضم إلى مُنية بني خصيب بلد بصعيد مصر) ، وُلد سنة ٩٢٤ هـ/ ١٥١٨م ، وتوفي سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م ، وصنف العديد من الكتب ومنها : الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية طبع في القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٣٨٠ هـ ، ودمشق سنة ١٤٠٣ هـ . إتحاف الطلاب بشرح كتاب العباب في الفقه . إتحاف الناسك بأحكام المناسك . الإحسان ببيان أحكام الحيوان . إحسان التقرير بشرح التحرير للقاضي زكريا في الفقه . إحكام الأساس في مختصر أساس البلاغة . إرسال أهل التعريف في التصوف . إرغام أولياء الشيطان بذكر مناقب أولياء الرحمٰن . إسفار البدر عن ليلة القدر . أسماء البلدان . إعلام الأعلام بأصول فني المنطق والكلام . إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب . بغية الطالبين لمعرفة اصطلاح المحدثين . بغية المحتاج إلى معرفة أصول الطب والعلاج . بلوغ الأمل بمعرفة الألغاز والحيل . تفسير سورة الفاتحة وبعض سورة البقرة . توضيح الفتح الرؤوف له . التوفيف على مهمات التعاريف . تهذيب التسهيل في أحكام المساجد . التيسير مختصر شرح الجامع الصغير في الحديث طبع في القاهرة بولاق سنة ١٢٨٦ هـ ، وبدون تاريخ في دمشق ، وفي الهند سنة ١٢٨٦ هـ ، وفي بيروت سنة ١٩٧٠م . تيسير الوقوف على غوامض إحكام الوقوف . الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور طبع في القاهرة سنة ١٩٨٠م . الجواهر المضية في الأحكام السلطانية ألفه للسلطان العثماني أمير المؤمنين مراد الرابع مخطوط في مكتبة المرادية : ١٥٤٧ . الدر المصون في تصحيح القاضي ابن عجلون أعني شرح التصحيح . الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود مخطوط في صوفيا بلغاريا : ٦٨٠ . الدرر الجوهرية شرح الحكم العطائية مخطوط في مكتبة جامعة مخطوط =

عدد الأوراق : ٤٤٠ ، **المقاييس** : ٣١٦ × ٢١٤ ـ ٢٥٥ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٥١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير ، فطوى فيه ما تضمَّنه العالَمُ الأكبر الذي هو الجامع الكبير ، وشرّف مَن شاء مِن نوعه في القديم والحديث ، بالهداية إلى خدمة عِلم الحديث . وأوقد له من مشكاة السُّنَّة لاقتباس أنوارها مصباحاً وضاحاً ، ومنحه

= في مكتبة جامعة إستانبول : ٩٤٣ . رفع النقاب عن كتاب الشهاب للقضاعي مخطوط في مكتبة لاله لي : ٤٥٣ ، ورئيس الكتاب : ٢٢٥/ ١ . الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٥٩ ، وباليكسير : ١٢٢٠ ، وتشستربتي : ٤٨٤٣ ، والظاهرية بدمشق : ٦٦٦٤ . شرح أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب للسيوطي . شرح الدرة السنية في نظم السيرة النبوية صلى الله عليه وسلم طبع في الرياض سنة ١٣٨٩ هـ . شرح قصيدة ابن سينا في النفس والروح طبع في القاهرة سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م . شرح المشاهد للشيخ الأكبر . الصفوة في مناقب بيت آل النبوة . عماد البلاغة . غاية الإرشاد في معرفة الحيوان والنبات والجماد . غاية الأماني في شرح العقائد للتفتازاني . الفائق في حديث خاتمة رسل الخالق . فتح الرؤوف الجواد في شرح منظومة ابن العماد مخطوط في مكتبة بايزيد في آماسيا : ٩٢٩/ ٢ ، وفي القاهرة ملحق : ٢٢٩٦٧/ ب ، فتح الرؤوف الوهاب بشرح تنقيح اللباب للجويني مخطوط في مكتبة طهطاوي : ٦١ ، الفتح السماوي بتخريج أحاديث البيضاوي . الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية . فردوس الجنان في مناقب الأنبياء المذكورين في القرآن . فيض القدير في شرح الجامع الصغير للسيوطي طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، ١٣٥٦ هـ . قرة عين الإنسان بذكر أسماء الحيوان . كتاب الأمثال . كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق طبع في الآستانة سنة ١٢٨٥ هـ ، وفي بولاق سنة ١٢٨٦ هـ ، ١٣٠٥ هـ . الكواكب الدرية في مناقب السادة الصوفية طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨م وسنة ١٩٦٢م . المجموع الفائق من حديث خاتمة رسل الخلائق في الأحاديث القصار . المحاضر الوضية في شرح الشمعة المضية للسيوطي . المطالب العلية في الأدعية الزهية مخطوط في مكتبة آماسيا : ٩٢٩/ ٢ وإزمير ملي : ٦٣/ ٥ ، ورشيد أفندي : ٥٢٤/ ١ . منحة الطالبين لمعرفة أسرار الطواعين . مناقب الإمام الشافعي ، نتيجة الفكر في شرح نخبة الفكر في أصول الحديث لابن حجر العسقلاني . نخبة الكنوز في سر الرموز في الحديث . النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق طب : ٦٦٥٨ ، ٧٨٣١ ، وجامعة الكويت : ٤٥/ ٤ ، النقود والمكاييل والموازين طبع في بغداد سنة ١٩٨١م . اليواقيت والدرر في شرح نخبة الفكر مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٥٨ ، وكوبريلى : ٢٢٧/ ١ ، والخزانة التيمورية بمصر : ٩١ . أيضاً ، وغير ذٰلك .

انظر : فهرست مخطوطات الخديوية : ١/ ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢/ ١١٤ ، ١١٥ ، ٣/ ٢١٣ ، ٤/ ١٧٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٥/ ٨ ، ٦/ ٢٠٦ ، ٧ / ١ ، ١١ ، ١٢ ، فهرس مخطوطات الأزهرية : ١/ ٥٣٩ ـ ٥٤١ . ٢/ ٤٢٧ ، ٤٨١ ، ٥٥٠ ، ٦٢٤ . ٦/ ٤١٤ . فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق : ٦/ ٦٣ ، ٢٩١ ، كشف الظنون : ١/ ٧ : ١٩٣ ، ٤٠٨ ، ٥٠٨ ، ٦٢٧ ، ٧٣٤ ، ٧٤٧ ، و : ٢/ ١٠٤١ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦٧ ، ١١٦٤ ، ١١٩٠ ، ١٣٠٩ ، ١٣٤٢ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢٢ ، ١٥٤١ ، ١٦٩١ ، ١٧١٤ ، ١٩٢٣ ، ١٩٤٢ ، ١٩٧٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٩ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٥٧ ٧٩ ، ٨٠ ، ١٠١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٤٤٨ ، ٥٨٨ . ٢/ ٦٨ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨٧ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٥٢٤ ، ٥٧٨ ، ٦٢٣ ، ٦٣٢ . هدية العارفين : ١/ ٥١٠ ـ ٥١١ . البدر الطالع : ١/ ٣٥٧ ، خلاصة الأثر : ٢/ ٤١٢ ـ ٤١٦ وفهرس الفهارس : ٢/ ٢ وآداب اللغة العربية : ٣/ ٣٣٢ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلداً : ٥/ ٢٢٠ ، ١٠/ ١٦٦ ، ١٣/ ٣٩٧ . معجم المؤلفين الجديدة : ٣/ ٤١٠ ، الأعلام ٦/ ٢٠٤ ، GAL, II, 306; SII, 417 .

من مقاليد الأثر مِفتاحاً فتّاحاً، والصلاة والسلام على أعلى العالمين منصباً، وأَنْفَسِهم نفساً وحَسَباً، المبعوثِ بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، حتى أشرقَ الوجودُ برسالتِهِ ضِياءاً وابتهاجاً، ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا، ثم على مَن التزم العمل بقضية هَديهِ العظيم المقدار، مِن المهاجرين والأنصار، والتابعين إلى يوم القرار، الذين تناقلوا الخبر والأخبار، ونوّروا مناهج الأقطار، بأنوارِ المآثِرِ والآثار، صلاةً وسلاماً دائمين ما ظهرتْ بوازِغُ شُمُوسِ الأخبار، ساطعةً من آفاق عَباراتِ مَن أُوتِيَ جَوامِع الكَلِمِ والاختصار.

وبعد: فهٰذا ما اشتدت إليه حاجةُ الْمُسْتَفْهِمِ، بلْ وكلُّ مُدرّسٍ ومُعلم، مِن شَرْحٍ على: الجامِعِ الصّغير، لِلحافظ الكبير، الإمام الجلال الشهير، يَنْشُرُ جواهِرَهُ، ويُبْرِزُ ضَمائره، ويُفْصِحُ عن لُغاته، ويكشِفُ القِناع عن إشاراته، ويُميط عن وُجُوهِ فرائدِهِ اللثامَ، ويُسفِرُ عن جمال حُورِ مَقصوراته في الخيام، ويُبَيّنُ بدائِعَ ما فيه مِن سِحْرِ الكلام، ويدُلُّ على ما حَواه مِن دُرَرٍ مجمعة على أحسن نظام، ويخدمه بفوائدَ تَقَرُّ بها العيُن، وفرائِدَ يقولُ البحرُ الزاخرُ من أين أخذها من أين؟ وتحقيقاتٍ تَنْزَاحُ بها شُبَهُ الضَّالين، وتدقيقاتٍ تَرْتَاحُ لها نُفوسُ الْمُنْصِفين، وتَحرِقُ نيرانُها أفئدةَ الحاسدين، لا يَعقِلها إلّا العالِمُون، ولا يَجْحَدها إلّا الظالِمُون، ولا يَغُضُّ مِنها إلّا كلُّ مريضِ الفُؤاد، من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل الله فما له من هاد، ومع ذٰلك فَلَمْ آلُ جهداً[1] في الاختصار، والتجافي عن منهج الإكثار، فالمؤلَّفَاتُ تتفاضَلُ بالزَّهْرِ والثَّمر لا بالْهَذَرِ[2]، وبالْمُلح لا بالكبر، وبجموم اللطائف، لا بتكثير الصحائف، وبفخامة الأسرار، لا بضخامة الأسفار، وبرِقَّةِ الحواشي، لا بكثرة الغواشي، ومُؤَلَّفُ الإنسانِ، على فضْلِهِ أو نَقْصِهِ عُنوان، وهو بأصغريه: اللفظ اللطيف، والمعنى الشريف، لا بأكبريه: اللفظ الكثير والمعنى الكثيف، وهنالك يُعرَفُ الفرضُ مِن النافلة، وتُعرض الإبلُ فرُبَّ مائةٍ لا تجد فيها راحِلة، ثم إني بعونِ أرحم الراحمين، لم أَدْخُلْ بتأليفِهِ في زُمرَةِ الناسخين،

---

(١) «وما أَلَوْتُهُ: ما اسْتَطَعْتُهُ، والشيءَ أَلْواً وأُلُوّاً: ما تَرَكْتُهُ». «الجَهْدُ: الطاقَةُ، ويضمُّ، والمَشَقَّةُ». انظر: القاموس المحيط للفيروز آبادي.

(٢) «هَذِرَ كلامُهُ، كفرِحَ: كثُرَ في الخَطَأ والباطِل. والهَذَرُ، محرَّكةً: الكثيرُ الرَّدِيءُ، أو سَقَطُ الكلام. هَذَرَ في مَنْطِقِه (يَهْذِرُ ويَهْذُرُ) ذَرْاً وتَهْذاراً، وأَهْذَرَ: هذَى. ورجُلٌ هَذِرٌ وهَذُرٌ وهُذَرَةٌ وهُذُرَّةٌ وهَذَّارٌ وهَيْذَارٌ وهَيْذَارَةٌ وهِذْرِيانٌ ومِهْذَارٌ ومِهْذارَةٌ ومِهْذَرٌ، وهي هَذِرَةٌ ومِهْذارٌ» والمِصريون يجعلون الذال ظاءً. انظر: القاموس المحيط للفيروز آبادي.

ولم أسكُن بتصنيفه في سوق الغَثِّ والسمين، بل أتيت بحمد الله، بشوارد فوائد باشرتُ اقتناصَها، وعجائب غرائب، استخرجتُ مِن قاموس الفِكر وعُباب القريحة عفاصها[١]، فمَن استلحق بَعْضَ أبكارِهِ الْحِسان، لم تردّه عن المطالبة بالبرهان... فيا أيُّها الناظر اعملْ فيه بشرطِ الواقِفِ مِن استيفاءِ النظرِ بعَيْنِ العِناية وكمال الدِّراية، لا يَحْمِلُك احتقارُ مؤلِّفِهِ على التَّعَسُّفِ، ولا الخطأ النفساني على أنْ يكونَ لك عن الحق تَخلُّف، فإنْ عثرتَ منه على هفوةٍ أوْ هَفَوات، أو صدرتْ فيه عني كبوةٌ أو كَبَوات، فما أنا بالمتحاشي عن الخلل، ولا بالمعصومِ عن الزلل، ولا هو بأوّلِ قارورةٍ كُسِرَتْ، ولا شُبهة مدفوعة زُبِرَتْ، ومَنْ تفرَّدَ في سُلوك السبيل، لا يأمَن مِن أنْ ينالَهُ أمْرٌ وَبِيل، ومَن توحَّد بالذهابِ في الشعابِ والقِفار، فلا يَبعد أنْ تلقاهُ الأهوال الصعابُ والأخطار. وكُلُّ أحدٍ مأخوذٌ من قولِهِ ومَتروك[٢]، ومدفوع إلى منهجٍ مع خطرِ الخطأ مَسلوك. ولا يسلَم مِن الخطأ إلا مَن جعل التوفيق دليله في مفترقات السُّبُل، وهُم الأنبياء والرُّسُل، على أَنّي عَلَّقْتُهُ باستعجالٍ في مُدَّةِ الْحَمْلِ والفِصَال، والخواطِر كَسِيرة، وعَيْن الفُؤادِ غَيْر قريرة، والقرَائِح قَرِيْحَة. والْجَوارِح جَرِيْحَة، مِن جِنايات الأيام والأنام، تأديباً مِن الله عن الرُّكُون إلى مَن سِواه، والِّليَاذ بِمَن لا تُؤمَن غَلبة هَواهُ، فرحِم اللهُ امرأً قَهَرَ هواه، وأطاعَ الإنصافَ وقوَّاه، ولم يعتمِد العَنَتَ[٣]، ولا قَصَدَ قَصْدَ مَن إذا رأى حُسْناً سَتَرَه،

---

(١) «عفص، العَفْصُ: يَقَعُ على الشَّجَر وعلى الثَّمَرِ، وهو الَّذِي يُتَّخَذُ منه الحِبْرُ، مُوَلَّد، وليس من كَلامِ أَهْلِ البادِيَة. وقال ابنُ بَرّيّ: وليس من نَبَاتِ أَرْضِ العَرَب أَوْ كلام عَرَبِيّ، قاله أَبو حَنِيفَة. قال: وقد اشْتُقَّ منه لكلّ طَعْم فيه قَبْضٌ ومَرَارَةٌ أَنْ يُقَالَ: فيه عُفُوصَةٌ، وهو عَفِصٌ. والعَفْصُ: شَجَرَةٌ من البَلُّوطِ، تَحْمِلُ سَنَةً بَلُّوطاً وسَنَةً عَفْصاً، وهذا قَولُ اللَّيْثِ. وفي اللِّسَان: حَمْلُ شَجَرَةِ البَلُّوطِ. وقال الأَطِبَّاءُ: هو دَوَاءٌ قابِضٌ مُجَفِّف يَرُدُّ المَوَادَّ المُنْصِبَّة، ويَشُدُّ الأَعْضَاء». انظر: تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي.

(٢) قال الإمام مالك رَحِمَهُ اللهُ قولته تلك، وهو ككل الأئمة موقر ما يقول أكبر توقير، ولكنه ليس بالمقدس، فهو نفسه يقول: ما مِن عالم إلا وفي عِلمه مأخوذ ومتروك، إلّا صاحب هذا القبر. يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم، ورسول الله صلى الله عليه وسلم حين قيل له عن خالد بن الوليد رضي الله عنه وأرضاه: إنه امتنع من أداء الصدقة. قال له ما معناه: إنه أوقف كل ما يملك، إنه أوقف عتاده في سبيل الله، وفي سبيل الله لا يعني المجاهدين، كما يظن البعض، وإنما يعني كل ما يؤدي إلى الجهاد أو يهيئ له، ومن ذلك إنشاء العتاد، ومن ذلك تقوية اقتصاد الأمة لئلا تقع تحت نفوذ اقتصاد الأمم الأخرى.

(٣) العَنَتُ المَشَقَّةُ، والفَسادُ، والهَلَاكُ، والإِثْمُ، والغَلَطُ، والخَطَأُ، (والزِّنَا)، كُلّ ذلك قَدْ جَاءَ، وَأُطْلِقَ العَنَتُ عَلَيْهِ. والعَنَتُ في اللُّغَةِ: المَشَقَّةُ الشَّدِيدَةُ، والعَنَتُ: الوُقُوعُ في أَمْرٍ شَاقَ. وقد يُوضَعُ العَنَتُ مَوْضِعَ الهَلَاكِ. انظر: تاج العروس: عنت.

وعَيباً أظهرَه ونَشَرَه . وليتأمَّله بِعَيْنِ الإنصاف ، لا بعين الْحَسَدِ والانحراف . فمَن طَلَبَ عَيباً وجَدَّ وَجَدَ ، ومَن افتقَدَ زَلَلَ أخِيهِ بِعين الرِّضا والإنصاف فَقَدْ فَقَدَ ، والكمالُ مُحالٌ لغير ذي الجلال .

ولما مَنّ الله تعالى بإتمام هٰذا التقريب ، وجاء بحمد الله آخذاً مِن كُلِّ مَطلبٍ بِنَصِيب ، نافذاً في الغرض بِسَهْمِهِ الْمُصيب ، كاوياً قلوبَ الحاسدين بمفهومه ومنطوقه ، راغماً أُنُوف الْمُتصلِّفِين لَمّا استوى على سُوقه ، سَمَّيْتُهُ : فيض القدير بشرح الجامع الصغير . ويحسن أنْ يُتَرْجَمَ : بِمصابيح (بمفاتيح) التّنوير على الجامع الصغير ، ويُناسب أنْ يُرسَمَ : بالروض النضير في شرح الجامع الصغير . ويليقُ أنْ يُدعى : بالبدر المنير في شرح الجامع الصغير .

هٰذا : وحيث أقول : القاضي ، فالمراد : البيضاوي[1] . أو العراقي : فجدّنا مِن قِبَلِ الأُمّهات ؛ الحافظ الكبير زين الدين العراقي ، أو جدي : فقاضي القضاة الشرف يحيى المناوي ، أو ابن حجر : فخاتمة الحفاظ أبو الفضل العسقلاني ، رحمهم الله تعالى سبحانه . وأنا أفقر الورى خُويدِم الفقراء : محمد المدعو عبد الرؤوف المناوي ، حَفَّهُ الله بِلُطْفٍ سَمَاوِي ، وكفَاه شَرَّ الْمُعادي والْمُناوي ، ونَوَّرَ قبرَه حِين إليه يأوي ، وعلى الله الاتكال ، وإليه المرجِعُ والْمَآل ، لا مَلْجأ إلّا إيّاه ، ولا قوَّة إلّا بالله ، وها أنا أفيضُ في المقصود ، مُستفيضاً مِن وَلِي الطّوْلِ والْجود . قال الْمُصنّفُ (بسم الله) أي : بكل اسمه للذات الأقدس ، لا بغيره مُلتبساً للتبرك ، أُؤَلِف ، فالباء : للملابسة ؛ كما هو مختار الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ . وهو أحسن وأفصح مِن جعْلها للاستعانة الذي اقتضى صنيع القاضي ترجيحه ، لأنّ الملابسة أبلَغُ في التعظيم وأَدْخَلُ في التأدُّب ، بِخِلاف جَعْل اسم الله آلة غير مقصودة لذاتها ، ولأنَّها أدَلّ مِنها على مُلابسة جَمِيع أجزاءِ الفِعل ، ولأنَّ التَّبَرُّكَ باسمه ظاهرٌ لِكلِّ أَحَدٍ . . .

آخره : . . . وعن زيد بن ثابت وعبد الله بن سلام وعوف بن مالك ، قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قَلَّمَا أرادَ سَفراً أو غزوة إلّا ورَّى بغيرها .

قال : وكان يقول : « الحرب خدعة » . وعن نعيم بن مسعود الأشجعي ، وعن النواس بن

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

سمعان الكلابي الصحابي . ابن عساكر عن خالد بن الوليد . وهو متواتر .

« الحرير ثياب من لا خلاق له » أي : مَن لا حَظَّ له ولا نصيب في الآخرة . والْخَلاق : النصيب الوافر ، والمراد : الرجال العقلاء . طب عن ابن عمر . ورواه عنه الديلمي . وفي الباب حفصة وأبو هريرة .

انتهى .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : إسماعيل بن خليفة الحموي . **تاريخ النسخ** : ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ العادي ، والرموز ، وكلمة : قوله ، وكلمات الأحاديث ، مكتوبة بالأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وفوارق نسخ ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ، وعَليه استكتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده أحمد (الغزميني) غفر الله له ولوالديه ولمشايخه والمسلمين سنة ١١٤٩ هـ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٩٢ .

[٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٥ .

عنوان المخطوط : فيض القدير شرح الجامع الصغير[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد عبد الرؤوف المناوي ، الشافعي ، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٥٠ ، **المقاييس** : ٣١٦ × ٢١٤ ـ ٢٦٣ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٥١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحريص : هو الذي يطلب المكسبة من غير حِلِّها . فمَن طلبها من وجه حِلٍّ لا يُسمى حريصاً ، بل حازِماً عاقلاً ؛ فإن الله خصَّ الإنسان بالقُوى الثلاث ليسعى في الْمَكاسِب ، فإنَّ فضيلةَ القوَّة الشّهويّة تُطالِبُه بالمكاسِب التي تُنميه . وفضيلةَ القوَّة الغضَبيّة تُطالبُهُ بالْمُجاهَدات التي تحميه ، وفضيلة القوّة الفكرية تطالبه بالعلوم التي تهديه ، فحقّه أن يتأمل قوَّتَه فيسعى بحسْبِها . . . (تنبيه) قد نظم بعضُهم معنى هٰذا الحديث فقال :

لا تتـرُك الحـزمَ فـي شـيء تحـاذره ... فـإن سـلمت فمـا فـي الحزم مـن بأس

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

العجزُ ذُلٌّ وما في الحزم من ضررٍ وأحزم الحزمِ سوءُ الظنِّ بالناسِ

وقال بعضهم :

ولقد بَلَوْتُ الناسَ في أحوالِهم وحَككت إبريزَ القُلوبِ بمَيلقِ
فرأيتُ غِشاً في البواطِنِ كامِناً وظواهراً تبدو وحُسْن تَملُّقِ
فقبضت كفي من تمني خيرهم ودعوت ربي بعدها لا نلتقي

وقال بعضهم :

ولقد بلوتُ الناس أطلُبُ منهم أخا ثِقَةٍ عند اشتدادِ الشدائدِ
فلم أر فيما ساءَني غيْرَ شامِتٍ ولم أرَ فيما سَرَّنِي غيرَ حاسِدِ

ولبعضهم :

وقد كان حُسنُ الظنِّ بعضَ مذاهبي فأدَّبَنِي هٰذا الزمانُ وأهْلُهُ

وقال الخرائطي :

احذرْ صديقَكَ لا عَدُوَّكَ إنَّمَا جُمْهُورُ سِرِّكَ عِندَ كُلِّ صديقِ ...

آخره :... اليوم الموعود : يوم القيامة ، واليوم المشهود : يوم عرفة ، والشاهد : يوم الجمعة ... قال بعضهم : قد ادَّخَرَ اللهُ لهٰذه الأمّة يومَ الْجُمُعة الْمُؤْذِنِ بنِهايةِ الوصْلِ ، إذْ مقام الجمعية هو مَقام الوصْلِ الذي هو أكْمَل الْمَقاماتِ وأعلاها وأغلاها ، وجَعَلَ لليهودِ السَّبْتَ الْمُؤْذِنَ بقطيعتِهم وحِرمانِهم ، وللنصارى الأحدَ الْمُؤْذِنَ بوحدتِهم وتفرُّدِهم عن مَواطن الخيرات والسعادات . فكان مِمَّا خُصَّتْ به كُلُّ أُمَّةٍ مِنَ الأيامِ دَليلٌ على أحوالِها وما يؤولُ إليهِ أمرُها . وذَكَرَ ابنُ القيم في الْهَدْيِ لِيومِ الْجُمعة اثنين وثلاثين خصوصيةً : هيئتها ، وأنها يوم عيدٍ ولا يُصام مُفرداً ... وساعة الإجابة فيها ، وأنها يوم المزيد والشاهد والمدخر لهٰذه الأمة ، وخير أيام الأسبوع ، وخلق فيه آدم ، وتجتمع فيه الأرواح إن ثبت فيه الخبر ، وغير ذٰلك (ت) في التفسير (هق) كلاهما (عن أبي هريرة) قال الترمذي : غريب لا نعرفه إلّا من حديث موسى بن عبيدة ، وهو وَاهٍ . انتهى . وقال الذهبي في المهذب : موسى بن عبيدة واهٍ . انتهى .

وبنجاز الكلام على هٰذا الحديث تَمَّ شرحُ الكِتاب ، ووراءَ ذٰلك من العِلم البحرُ العُباب ، وقد أتيتُ فيه بفوائِد جَمّة ، على قدْرِ الوقتِ والْهِمَّة ، وراعيْتُ جانِبَ التوسُّطِ في تقريره ، مُحافَظَةً على سُهولة تناوله وتيسيره ، أسألُ اللهَ أنْ يجعلَهُ خالصاً لوجهِهِ الكريم ، مُوجِباً

لِلفوز بجناتِ النعيم، وأنْ يعمَّ النفع بِهِ ببركَةِ النبيّ العظيم صلى الله عليه وسلم. والحمد لله وَحْدَه، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم.

وكان الفراغ من كتابة هـٰذا الشرح المبارك نهار الثلاثاء لخمس وعشرين يوماً خلا من شهر محرّم الحرام مُفتتح سنة تسع وأربعين ومائة. على يد العبد الحقير المعترِف بالذنْبِ والتقصير إسماعيل بن خليفة الحموي، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولكل المسلمين أجمعين، م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **الناسخ**: إسماعيل بن خليفة الحموي. **تاريخ النسخ**: ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ العادي، والرموز، وكلمة: قوله، وكلمات الأحاديث كلها، مكتوبة بالأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وفوارق نسخ، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٩٠١.

[٣١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٦٦.

عنوان المخطوط: فيض القدير شرح الجامع الصغير[١]. (ج: ١).

المؤلف: محمد عبد الرؤوف المناوي، الشافعي، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م[٢].

عدد الأوراق: ٥٨٤، **المقاييس**: ٣٢٤ × ٢١٥ ـ ٢٤٦ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٦٤.

آخره: ... فالأيمن لم يُمَيَّزْ بِمُجرد القُعود في الجهة اليُمنى؛ بل لِخُصوصِ كونِها يَمين الرئيسِ فالفضْلُ إنّما فاضَ عليه مِن الأفضل، وأخذ مِن الحديث أنَّ كُلَّ ما كان مِن أنواع التكريم يُقدم فيه مَن على اليمين. مالك. حم. ق. ع. عن أنس قال: أُتِي النبيُّ بلبنٍ شِيب بماءٍ وعن يَمينه أعرابِيّ، وعن شماله أبو بكرٍ، فشرِب ثم أعطى الأعرابي. ثم ذَكَرَهُ. وقضية صَنيع المؤلف: أن هـٰذا هو الحديث بكمالِهِ عِنْدَ الكُلِّ. والأمرُ بِخِلافِهِ، بَلْ بقيته عندَ مُخرجه البخاريّ: «ألا يَمّنُوا» هـٰذا لفْظُهُ في كتاب الكِتابة، وفيه نَدْبُ التَّيامُنِ، وتفضيل اليمين على الشمال، وأنَّ ما يتناوله من نحو طعام وشراب فالسُّنَّةُ

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٦٤.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٦٤.

إدارته مِن جِهَةِ اليمين ، وأنَّ الجلوسَ عن يمين الإمام والعالم أفْضَل ، وأنَّ كلَّ مَن أكلَ أوْ شَرِبَ في مجلسٍ نُدِبَ له أن يُشْرِكَ أهلَ المجلسِ فيهِ ، وأنَّ مَنْ جَلَسَ مَجلِساً مُشتركاً فهو أولى بمجلسه ، ولا يُقامُ عنه ، وإنْ كان ثَمَّ أفضَلُ مِنه ، وغير ذٰلك .

قد تم الجلد الأول من فتح القدير شرح جامع الصغير بين الصلاتين من يوم الخميس الثاني والعشرون من شهر رمضان المبارك سنة أربع وخمسون ومائة وألف ، من الهجرة النبوية من يد أفقر العباد إلى الله الودود حافظ عثمان بن داود . . . يتلوه الجزء الثاني إن شاء الله تعالى ، أوله حرف الباء .

ملاحظات : الناسخ : حافظ عثمان بن داود . **تاريخ النسخ** : ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل ، ومتن الأصل المشروح مميز بخطوط فوقه باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الشروح والحواشي ، وتراجم للرجال ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٨٢٤ .

[٣١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٧ .

عنوان المخطوط : فيض القدير شرح الجامع الصغير[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد عبد الرؤوف المناوي ، الشافعي ، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٢٥ ، **المقاييس** : ٣٢٥ × ٢١١ ـ ٢٤٥ × ١٣١ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، حرف الباء الموحَّدة . أي : هٰذا باب الأحاديث التي أولها حرفُ الباء الموحَّدَة التَّحْتِيَّة (فصل) في حرف الباء مع الهمزة . (بسم الله) قال العارفُ ابنُ عربيّ : لما كانَت الأسماءُ الإلٰهيّة سَبَبَ وُجُودِ العالَمِ المؤثرة له ، كانت الْبَسْمَلَةُ خَبَرَ مُبتدأٍ مُضْمَرٍ ، وهو ابتداءُ العالَمِ وظهورُهُ . فكأنه يقولُ : بسم الله الرحمٰن الرحيم ظهر العالَم ، واختصّت الثلاثةُ أسماء ؛ لأنَّ الحقائقَ تعطي ذٰلك ، فالله : هو الاسم

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

الجامع للأسماء كلها ، والرحمٰن : صفة عامّة لله ، فهو رحمٰن الدُّنيا والآخرة لأنه رَحِمَ كلَّ شيء مِن العالَمِ في الدُّنيا ، والرحمة في الآخرة مُختصّة بقبضة السعادة ، وكلُّ حَرْفٍ من : بِسْمِ ؛ مُثلّثٌ على طبقات العوالِمِ ، فاسم الباء باء وألف وهمزة ، والسين سين وياء ونون ، والميم ميم وياء وميم ، مثل الباء وهي حقيقة العبد في باب النداء ، فما أشرف هٰذا الوجود ، كيف انحصر في عابدٍ ومعبود ، فهٰذا شَرفٌ مُطلقٌ لا يُقابلُهُ ضِدٌّ لأنَّ ما سِوى وجودِ الحقّ تعالى ، ووجود العبد عدم محضٌ ، والتنوينُ في اسم لتحقق العبودية ، فلما ظهر منه التنوين اصطفاهُ الْحَقُّ الْمُبينُ بإضافة التشريفِ والتَّمْكِين ، فقال : بسم الله ؛ بِحَذْفِ التنوينِ العَبدِيّ لإضافتِهِ إلى الْمنزلِ الإلٰهي ، (مفتاح كل كتاب) أي : لفظ البسملة قد افتُتِحَ به كُلُّ كِتابٍ من الكُتُب السماوية الْمُنزلة على الأنبياء عليهم السلام ، ويحتملُ أنَّ الْمُرادَ أنَّ حَقَّها أنْ تكون في مُفتَتَحِ كُلِّ كِتاب استعانَةً وتَيَمُّناً بِهَا . . .

آخره : . . . (تتمة) وَرَدَ في حديثٍ أنَّ فتىً جاء إلى المصطفى ، فقال : يا رسول الله ائذن لي في الزنا . فزجره أصحابُهُ ، وهَمُّوا أنْ يبطشوا بهِ ، فكَفَّهُمْ ، وقال : ادنُ ، فدنا منه ، فقال : يا هٰذا أتُحِبُّ أنْ يزنِيَ أحَدٌ بأُمِّكَ ؟ قال : لا . قال : فالناس لا يحبون أنْ تزني بأُمهاتهم ، قال : أتحب أنْ يزني أحدٌ بامرأتِكِ ؟ قال : لا . قال : فالناسُ لا يحبون أنْ يُزْنَى بزوجاتِهم ، فقال الرجلُ : تبْتُ إلى الله تعالى . (البزار) في مسنده (هب) كلاهما (عن أبي سعيد) الخدري رمز المصنف لِحُسنِهِ . قال البزار : تفرَّد به أبو مرحومٍ . وهو : عبد الرحيم ابن كروم . قال أبو حاتم : مجهولٌ . وقال الهيثميُّ : فيه أبو مرحوم وثَّقَهُ النسائِيُّ وضعَّفَه ابنُ مَعين ، وبقيةُ رجالِهِ رجالُ الصحيح . (الغيلان : سَحَرَةُ الْجنّ) قالوا : خَلْقُها خَلْق الإنسان ، ورجلاها رجلا حمار ، ورأى الغولَ جَمْعٌ من الصَّحابةِ مِنهم عُمَرُ حين سَفَر إلى الشام قَبْلَ الإِسْلام ، وضرب بسيفه . (ابن أبي الدنيا) أبو بكر القرشي (في) كتاب (مكائد الشيطان عن عبد الله بن عبيد بن عُمير) بالتصغير (مُرسَلاً) هو الليثي أبو الهاشم المكي ، عن ابن عباس ، وخَلْقٍ . وَثَّقَهُ أبو حاتم وغيُره . تم تم تم .

قد تم الجلد الثاني من فتح القدير شرح جامع الصغير وقت العشاء من ليلة التروية من ذي الحجة الشريفة لسنة ست وخمسون ومائة وألف من الهجرة النبوية من يد أفقر العباد إلى الله الودود حافظ عثمان بن داود . . . يتلوه الجزء الثالث إن شاء الله تعالى ، أوله حرف الفاء .

ملاحظات : الناسخ : حافظ عثمان بن داود . **تاريخ النسخ** : ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل ، ومتن الأصل المشروح مميز بخطوط فوقه باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الشروح والحواشي ، وتراجم للرجال ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٤٧٩٠٢ .

[٣٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٨ .

عنوان المخطوط : فيض القدير شرح الجامع الصغير[١] . (ج : ٣) .

المؤلف : محمد عبد الرؤوف المناوي ، الشافعي ، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٩٤ ، **المقاييس** : ٣٢٢ × ٢١٢ ـ ٢٤٥ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، حرف الفاء . (فاتحة الكتاب) سُمّيت فاتحة لأنها يفتح بها القرآن ، وفاتحة الشيء أوله . قال المولى الخسروي : والكتاب كالقرآن يُطلَقُ على الجزء والكل ، والمراد هنا الأوّل ، فمعنى فاتحة الكتاب : أوله ، ثُمَّ صار عَلَماً بالغَلَبَةِ على سُورة الحمد ، وقد تُطلق عليها الفاتحة وحدها ، فإما عَلَمٌ آخر بالغَلبة أيضاً واللام : لازمة أو اختصار لعدم الإلباس ، واللام كالعوض عن المضاف إليه (شِفاء من السُّم) قال الطيبي : ولعمري أنها كذٰلك لِمَن تدبَّرَ وتفكَّرَ وجرَّبَ .

قال ابن القيم : إذا ثَبتَ أنَّ لبعض الكلام خواصّ ومنافع ، فما الظنّ بكلام رب العالمين ؟ ثم بالفاتحة التي لم ينزل في القرآن ولا غيره مثلها لتضمُّنِها جَمِيعَ معاني الكتاب ، فقد اشتملت على ذِكْرِ أُصول أسمائه تعالى ومجامعها ، وإثبات المعاد ، وذِكر التوحيد ، والافتقار إلى الرب في طلب الإعانة والهداية منه ، وذِكْرِ أفضل الدُّعاء ؛ وهو طلب الهداية إلى الصراط المستقيم المتضمّن كَمال معرفته ، وتوحيده ، وعبادته بفعل ما أمَرَ بِهِ وتَجَنُّبِ ما نَهى عنه ، والاستقامة عليه وتضمُّنها ذِكر أوصاف الخلائق وقسمتهم إلى

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

مُنْعَمٍ عليه لمعرفته بالحقّ والعمل به ، ومَغضوبٍ عليه لعُدولِه عن الحقّ بعد معرفته ، وضالٍ لجهله بِهِ مع ما تضَمَّنَتْهُ من : إثبات القَدَرِ والشّرْع والأسماء والْمعادِ والتوبة وتزكية النفس وإصلاح القلب والردِّ على جميع أهلِ البِدَعِ ، وحقيقٌ بسورةٍ هٰذا شأنُها أنْ تشفي مِنَ السُّمّ ومِن غيرِهِ . (ص . هب . عن أبي سعيد) الخدري (أبو الشيخ) بن حبان (في) كتاب (الثواب عن أبي هريرة وأبي سعيد معاً) ورواه عنه أيضاً أبو نعيم والديلمي . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٥ .

وقع الفراغ من هٰذه النسخة المباركة من يد العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير حافظ عثمان بن داود غفر الله لهما يوم الأحد الثامن والعشرين من أيام جمادى الآخرة من الشهور سنة سبع وستين ومائة وألف ، مِن هجرة مَن له العز والشرف . نسأل الله العِصمةَ والتوفيق ، ونرجو منه الهداية إلى سواء الطريق

وإن تجدْ عيباً فسُدِّ الخللا جلّ مَن لا فيه عيبٌ وعلا

ملاحظات : **الناسخ** : حافظ عثمان بن داود . **تاريخ النسخ** : ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل ، ومتن الأصل المشروح مميز بخطوط فوقه باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الشروح والحواشي ، وتراجم للرجال ، والغلاف جلد عثماني ، وتوجد في آخره منظومة تاريخية من باب التهاني :

ساد الأنام محمد باهي السنا شمس الهدى عمّت على كل الفنا
والكون منه أضاء بعد ظلامه وبه تزايد في الخلائق فخرُنا
منهم جلال الدين السيوطي الذي حاز المواهب والعطا من ربنا
في كل عِلمٍ قال فيه مؤلف ما ناله أحدٌ تقدّم قبلنا
ومؤلف للجامع الفرد الذي يُدعى الصغير ، وذِكرُه عمّ الدُّنا
وكذاك شارحُهُ إمامٌ قد سما عبد الرؤوف بشرحه نال الْمُنى
سمّاه بالروض النضير نفاسةً وبفيض مولانا القدير إِلَٰهُنَا
قد كان عالم دهره في مِصْرِهِ كم من علوم نال منها الأحسنا
فعليه رضوان الإلٰه يعمّه وله مزيد الشكر منه والهنا

وأبقى لنا إبراهيم راقي للعُلا فوق السماك تباهت مِصرنا
ومحمد الصرري مُحبٌّ صادقٌ عن حبكم ما عنه في الدهر انثنى
بتمام هٰذا الشرح هنّأكم به فَلَكَ السعادةُ والبقاءُ مع الثنا
وبسعدكم تاريخنا: مجداً أبداً كمل الكتاب لإبراهيم في الهنا

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٢٧٥٥.

[٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٦٩.

عنوان المخطوط: شرح الأربعين حديثاً[١]. التي جمعها محمد بن بير علي بن إسكندر البركوي[٢].

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى (حميد)، الكفوي، الآقكرماني، الحنفي ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٣].

---

(١) ŞERHU'l- HADİSÜ'l- ERBA'İN.

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: [٢٥٧] الرقم الحميدي: ٢٢٠ / ٢. وذكر له: حُسن النية في شرح الأربعين حديثاً النووية. المعجم الشامل: ٢/ ٧٣٠، واعتمده الحبشي في جامع الشروح والحواشي: ١/ ١٤٣. ثم ذكر شرح الآقكرماني على البركوي: ١/ ١٥١.

وقد طبع للآقكرماني كتاب: نبراس العقول الذكية شرح الأربعين حديثاً النووية في القاهرة سنة ١٣٧٢ هـ/، وطبع له أيضاً: شرح الأربعين حديثاً على البيركلي في المطبعة العثمانية في الآستانة سنة ١٣٢٣ هـ/ م. وبهامشه: شرح الأربعين حديثاً النووية لسعد الدين التفتازاني. وطبع في تونس سنة ١٢٩٥ هـ/ م.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢١٤. ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ٢/ ٦٧١، ٦٧٨.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٢/ ٦٧٤.

(٣) AKKİRMANİ MUHAMMED b. MUSTAFA.

له إجازة من يوسف زاده؛ انظر الرقم الحميدي: ٧٣٧. والآقكرماني: نسبة إلى قصبة في شبه جزيرة (القرم) في البحر الأسود، ويقال: الكرماني على قاعدة النسب، وهي كونها بالنصف الأول من الكلمة، أو بالأول والثاني: آقكرماني. ومنها: محمد بن مصطفى حميد الكفوي الحنفي المعروف باقكرماني، استوفى الدروس الخاصة والعامة العالية، تولى قضاء إزمير، ثم قضاء مصر، ثم توفي قاضياً بمكة المكرمة. (قاضي بلد الله اللطيف؛ تاريخ = ١١٧٤) في محرم سنة (١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م). ومن تلاميذه: محمد بن يحيى بن عبد الله المورلي الذي وُلي قضاء دمشق سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وكان بدمشق يسلك في القضاء مسلك الشدة وكانت وفاته في شعبان سنة أربع وتسعين ومائة وألف.

صنف: « آداب الكفوي » (وشرحه له أحمد بن مصطفى الرومي، الحنفي، المعروف بإمام زاده (١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣ م) انظر: ايضاح المكنون ١/ ٣). وصنف الآقكرماني: شرحاً على آداب البركوي. إكليل التراجم، تعريفات الفنون وتراجم المصنفون. حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي. حاشية على الجامع الصحيح للبخاري. حاشية على الحسينية لآداب البركوي. حاشية على شرح القازآبادي، حاشية على اللاري على شرح قاضي ميرأبي الفتح طبعت في الآستانة سنة =

عدد الأوراق : ١٦١ ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٢٦ ـ ١٣٧ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين ، لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مؤمنون ، خصوصاً منهم على سيد الخلق حبيب الله أبي القاسم ، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، وعلى أصحابه الذين نقلوا إلينا الكتابَ والسُّنّةَ ، واجتهدوا فيما لم ينُصَّ عليه الشارعُ ، بأيهم اقتدينا اهتدينا ، فيا أيها الراجون منه ومنهم شفاعةً عليكم بترك البدع ، وإن اجتمع عليها الناس قاطبةً ، ووضعوا سُنَّته وسُنّتهم على المشاوذ[1] ، ثم عضوا عليها بالأضراس والنواجذ ، لقد كنا في زمان صار الجهل فيه مشهوراً ، والعلم كأن لم يكن شيئاً مذكوراً ، اتّخذوا

= ١٢٦٥هـ/ ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ، وطبعت حاشية الكفوي وحاشية ولي الدين على حاشية العصام على حاشية عصام الدين على شرح العقائد النسفية في الآستانة سنة ١٢٧٤ هـ/ . رسالة في الأدعية المأثورة . « شرح إمكان العام والخاص ، العلوم والحاصل » . شرح البسملة . شرح الحمدلة . شرح حلية النبي صلى الله عليه وسلم . شرح مائة مقالة على أطواق الذهب للزمخشري . عقد اللآلي في بيان علم الله تعالى بغير المتناهي . عقد القلائد على شرح العقائد . الفرق الضالة رسالة . فوائد المسواك . كتاب الطهارة من الإعراب واللغة والمعنى ، موضوعات العلوم رسالة ، مختصر مغني اللبيب لابن هشام ، ترجمة الهداية لقاضي مير ، وشرح تخميس قصيدة دمياطية ، زبدة المنتخب المترجم بتعبير نامه . ترجمة ذكر سبحان الله وبحمده ، (إرادهء جزئية رسالة سي) مطبوعة .

انظر : هدية العارفين ٢ : ٣٣٢ ، ومجلة النصاب لمستقيم زاده : الورقة : ٣٦٩/ آ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٤ . وسلك الدرر : ٤/ ١٢٤ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٧ ـ ٢٨ . وإيضاح المكنون ١/ ٢ ، ٣٥٤ ، و : ٢/ ١٠٩ ، ١١٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٦٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٧١ ، و : ٢/ ١٣٧١ ، و : ٣/ ٢٤٢٣ . وقد اختلطت ترجمته عند سركيس والزركلي بترجمة : محمد بن حيدر ، أبو الفيض الكفوي : (١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م) (المذكور في هدية العارفين : ٢/ ٢٨١ ، وفي معجم المؤلفين : ٩/ ٢٧٦) ، حيث قال الزركلي : قلت : وفي المتأدبين بالعربية من الترك (كفوي) آخر ، أو لعلهما واحد ؟ ذكره سركيس باسم (محمد بن حميد) وسمى من كتبه (حاشية مطبوعة) على اللاري على شرح قاضيمير ، في الحكمة ، و(شرح البناء مطبوع) في الصرف . ولم يذكر وفاته . إلا أن مؤرخ الترك محمد طاهر ، أتى بترجمة طويلة لمحمد بن (حميد) الكفوي ((عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٧)) وقال إنه مصنف (حدائق الاخيار في التراجم) و(شرح البناء) وعدة كتب في الفقه والعقائد منها ما هو مخطوط ، وزاد أنه كان في المدينة المنورة وتولى القضاء بالقدس الشريف وتوفي بها سنة (١١٦٨) . انظر ؛ الأعلام : ٦/ ١١١ .

(١) شوذ : المِشْوَذ ، كمِنْبَر : العِمَامَةُ ، كَالمِشْوَاذِ ، جمع : المَشَاوِذُ والمَشَاوِيذُ ، وفي الحَدِيث (أَنَّه بَعَثَ سَرِيَّةً ، فَأَمَرَهم أَنْ يَمْسَحُوا علَى المَشَاوِذِ والتَّسَاخِينِ) ، قال أَبو بكر : المَشَاوِذُ : العَمَائم ، واحِدُها مِشْوَذ ، والميم زائدةٌ ، وشاهد المِشْوَاذِ قولُ عَمْرِو بن حُمَيْلٍ .

كَأَنَّ أَوْبَ ضَبْعِهِ المَلَّاذِ ذَرْعُ اليَمَانِينَ سَدَى المِشْوَاذِ

و المِشْوذ : المَلِكُ المُتَوَّج . والمِشْوَذ : السَّيِّدُ المُطاعُ . انظر : تاج العروس للزبيدي ، مادة : شوذ .

البِدع والمناهي من أفضل القُرَبِ، وأكبُّوا عليها، وازدحموا بالرُّكب... فلما كان هـٰذا أعظم بلاء مُلمّاً وأفظع خطبٍ مُدلهمّاً، وقد رزقني الله، والحمد لله، من العلوم العربية والعقلية والمعارف الدينية الشرعية الشريفة ما أُميّزُ به بين الصحيح والسقيم... أردت أن أصنف رسالة في هـٰذا الباب أميّز فيها القِشر عن اللُّباب، أفصّل البدعَ السائرة في الأعصار والأمصار، وأبيّن السُّنن المتروكة الثابتة بالأحاديث والآثار، وأنقل أولاً اختلافات العلماء الفاضلين، ثم أبيّن الحقّ فيها بالدلائل والبراهين... حتى ورد في بعض ما نقلنا الحديث الشريف: «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من السّنّة كنت له شفعياً وشهيداً يوم القيامة»[١]، فالتمسَ مني بعض تلامذتي الذي له رغبة صادقة في اتباع السُّنن، وترك البدع جَمْعَ أربعين حديثاً من السُّنن، وقد جمع كثير من العلماء، ولـٰكن ما رأيته مما كان عندي مشتملاً كله على السُّنن، فأخذتُ أن أجمعها من كُتُب الأحاديث المعتبرة مثبتة كلها السنن، ثم أشرحها وأُبيّن فيه بعض ما خطر في قلبي، ثم إن ساعدني العمر، وأراد اللهُ أصنّف الرسالة السابقة وإلا أكتفِ بهـٰذا القدر، فإنني ذكرت فيه أصول السُّنن، وبيّنتُ البِدَع، فهـٰذه الرسالة وسيلتي إلى ربّ العالمين، أتوسّل به إلى مغفرته ورحمته، وذريعتي إلى سيد المرسلين، أتذرّع به إلى شفاعته وقُربته... ثم إني جعلتُ شرْحَ هـٰذه الأحاديث ثمانية أقسام... وصدّرت كل قسم بكلمة دالة عليه إيجازاً. القسم الأول: بيان رواته وفضائله، وكلمته: الرواية. القسم الثاني: توضيح مفرداته لغةً وشرعاً واستعمالاً، وكلمته: اللغة. القسم الثالث: بيان إعرابه، وكلمته: الإعراب... الحديث الأول: «إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»[٢]، وفي رواية: بالنية، وفي رواية...

آخره: ... الحديث الأربعون: «اصنعوا لآل جعفر طعاماً فقد أتاهم ما يشغلهم»[٣].

---

(١). «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها بعثه الله فقيهاً وكنت له يوم القيامة شافعاً وشهيداً». حديث أبي الدرداء: أخرجه ابن حبان في الضعفاء (٢/ ١٣٣، ترجمة: ٧٣١). وأخرجه أيضاً: الرافعي (٢/ ٤١٩). حديث أبي سعيد: أخرجه ابن الجوزي في العلل المتناهية (١/ ١٢١، رقم: ١٦٧) والحديث أورده الذهبي في المغني في الضعفاء غير مسند (١/ ٣٦٥، ترجمة: ٣٤٤٧) وقال: الخبر مَتْنُهُ مُنكر.

(٢) تقدّم تخريجه، انظر الرقم الحميدي: ٢٦٢..

(٣) أخرجه الطيالسي (٢/ ٢٨٤، رقم: ١٠٢٦). وأحمد (١/ ٢٠٥، رقم: ١٧٥١)، وأبو داود (٣/ ١٩٥، رقم: ٣١٣٢) والترمذي (٣/ ٣٢٣، رقم: ٩٩٨) وقال: حسن صحيح. وابن ماجه (١/ ٥١٤، رقم: ١٦١٠)، والطبراني (٢/ ١٠٨، رقم: ١٤٧٢)، والحاكم (١/ ٥٢٧، رقم: ١٣٧٧) وقال: صحيح الإسناد. والبيهقي (٤/ ٦١، رقم: ٦٨٨٩) والضياء (٩/ =

الرواية : أخرجه أحمد في مسنده وأبو داود والترمذي وابن ماجه والحاكم كلهم عن عبد الله بن جعفر رضي الله عنه كما في الجامع الصغير . . . انتهى .

قد وقع الفراغ بعون الله الوهاب عن تحرير هٰذا الشرح المستطاب على يد جامعه محمد بن مُصْطَفَى الآقكرماني مولداً ، والحنفي مذهباً ، والماتريدي اعتقاداً ، وذٰلك في جمادى الأولى من السنة السابعة بعد الخمسين والمائة والألف من هجرة من له الفضل والشرف . . . فالمأمول من الإخوان أن يعفوا ما وقع مني من النسيان ، وأن يذكروني بصالح الأدعية في أوقات الإجابة ، فإن الله مجيب الدعوات ، ومتجاوز عن التقصيرات ، فلله الحمد على التمام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، عدد ما يرسم بالأقلام ، ما دام الابتداء والاختتام . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة بخط المؤلف . يوجد في أوله ثبت بالأحاديث الأربعين في سبع صفحات . **الناسخ** : المؤلف . **تاريخ النسخ** : ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة حديث والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح . والأحاديث مميزة بخطوط حمراء فوقها . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٢٧١٥١ .

[٣٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٠ .

عنوان المخطوط : الحرز الثمين للحصن الحصين [١] .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٧٥ ، **المقاييس** : ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

= ١٦٦ رقم : ١٤٢) . وأخرجه أيضاً : الشافعي (١/ ٣٦١) وإسحاق بن راهويه (١/ ٤١ رقم : ١٠) والحميدي (١/ ٢٤٧ رقم : ٥٣٧) ، والدارقطني (٢/ ٧٨) ، وأبو يعلى (١٢/ ١٧٣ ، رقم : ٦٨٠١) ، والبزار (٦/ ٢٠٤ ، رقم : ٢٢٤٥) .

(١) el- HIRZÜ's- SAMİN li'l- HISNİ'l- HASİN .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٦٧٠ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٥ . وقد طبع على هامش الدر الغالي ، لعثمان وهبي القونيوي في مكة المكرمة سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٨م . انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٥١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٥٢ ـ ٩٥٣ .

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

أوله : الحمد لله الذي جعل ذكره حصناً حصيناً من كل باب ، ودعاءه حِرزاً أميناً للثواب ، والصلاة والسلام على مَن ذِكره مستطاب ، ودُعاءه مُستجاب ، وأُولِيَ الكتاب وفصْل الخطاب ، وعلى الآل والأصحاب ، وأتباعهم إلى يوم المآب . أما بعد : فيقول : . . . علي بن سلطان محمد الهروي ، خادم الكتاب القديم ، والحديث النبوي : إن هـٰذا شرح متوسط غير مُخلّ ولا مُمِلّ ، للطالبين على كتاب الحصن الحصين . . . وَسَمَّيْتُه بالحرز الثمين للحصن الحصين حيث يبيّنُ ضبْطَ مبانيه ويعيّن ربط معانيه . . .

آخره : . . . شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . من تصنيف هـٰذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين . . . وفي نسخة : وأشرفهم محمد وعلى آله وصحبه وسلامه ، أي : وسلام الله تعالى كذٰلك عليه وعليهم . انتهى . قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ انتهى فراغ تحرير هـٰذا الشرح وتنميقه ، بعون الله وتوفيقه ، بمكة المشرفة المكرمة ؛ قبالة القبلة المعظمة ، في النصف الأخير من جمادى الأخرى من شهور عام ثمان بعد الألف من الهجرة النبوية ١٠٠٨ هـ/ ١٦٠٠م . . . ويرحم الله عبداً قال : آمينا .

وقع الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة . . . يوم الجمعة سنة تسع عشر ومائة وألف بعد الهجرة النبوية ، نفع الله كاتبه . . . محمد غفر الله له . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد . **تاريخ النسخ** : ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، ولوحة البداية مذهّبة ومُلونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٩٠٨ .

[٣٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧١ .

عنوان المخطوط : مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات[١] .

المؤلف : محمد (المهدي) بن أحمد بن علي بن يوسف بن محمد الفاسي ، القصري ،

---

(١) METALİU'l- MASARRAT bi- CİLA DELAİLÜ'l- HAYRAT .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٧٥٩ ـ ٧٦٠ . طبع في مصر سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م . معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٢/ ١٤٣١ . ذكر عبد الله الحبشي شرحين لدلائل الخيرات باسم « مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات » ، نسب الأول إلى : محمد بن أبي المحاسن يوسف بن محمد بن حامد الفاسي القصري ت ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م ، والثاني محمد بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي القصري ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨م . انظر : جامع الشروح والحواشي : ٢/ ١٠٣٦ .

المغربي ، المالكي ، أبو عيسى (ت١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م)[١] .

عدد الأوراق : ٢٨٨ ، **المقاييس** : ٢١٠ × ١٦٢ ـ ١٥٥ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه ، الراجي عفوه وغفرانه ، محمد المهدي ابن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي لقباً وداراً ومحتداً ، القصري مولداً ، (والمالكي مذهباً) ، كان الله له بِمَنِّهِ : الحمد لله الذي اختص رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بخالص حُبِّهِ ، فكان أولى الخليقة وأحقّهم بربّه ، وجعل الصلاة عليه سبباً لنيل رِضاه وقُربِهِ ، ومَن أكثر الصلاة عليه كان أولى الناس وأخصهم به ... وبعد فقد كنت وضعت على كتاب دلائل الخيرات تقييداً كالشرح لمبانيه ، والتفسير لمعانيه ، جمعتُ فيه ما لديَّ من التقاييد والطُّرَر ، ونسّقت ما حضرني من النُّصُوص والفوائد والغُرر ، ثم استطاله غير واحد ، ورغبوا فيما هو أصغر منه وأوجز في جمع الفوائد ، وتحرير المقاصد ، وترك الزوائد ، فاستعنت الله تعالى على هٰذا التقييد مُقتصراً فيه على ما لا بُدَّ منه مِن القدْر المفيد ، ومُضيفاً إليه بعض مالم يكن في الأول تقرَّرَ ، ذاكراً للمتن كله وتاركاً الكلام على المكرر ، وَسَمَّيْتُهُ : مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، راجياً من الله تعالى إكماله ، ومستمداً تسديده وإفضاله ،

---

(١) FASİ MUHAMMED el- MEHDİ b. AHMED b. ALİ .

محمد المهدي (١٠٣٣هـ/ ١٦٢٤م ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨ م) مؤرخ محدث نسابة ، صوفي . مولده بالقصر الكبير (بالمغرب) ووفاته بفاس في ٩ شعبان . كان لا يأكل إلا من عمل يده بالنسخ ، ولا ينسخ لمن في ماله شبهة . وخطه حسن متقن .

له عدد من التصانيف ؛ طبع منها : (مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات) و(الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع) ، ومن كتبه أيضاً : (تحفة أهل الصديقية في أسانيد الطائفة الجزولية) في ذكر متأخري صلحاء المغرب ، و(العقد المنضد من جواهر مفاخر سيدنا محمد) نسخة جيدة ، في خزانة الرباط : (٦٦ ابن الجلاوي) و(التعريف بمؤلف دلائل الخيرات وزمانه وكلامه وشيوخه) و(سمط الجوهر الفاخر) في السيرة النبوية ، و(ذيل ممتع الأسماع في مناقب الجزولي ومن له من الأتباع) وعليهما المدار في معرفة أولياء المغرب ، و(داعي الطرب في اختصار أنساب العرب) . و(روضة المحاسن الزهية) في الرباط : (٩٧٦ جلا) في سيرة جده أبي المحاسن يوسف بن محمد ، متأخرة عن (مرآة المحاسن) لمحمد العربي ابن يوسف . ولأحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني (كتاب) في أخباره .

انظر : فهرس الفهارس : ١/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ، وصفوة من انتشر : ٢١١ ، ودليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية : ١/ ٩٣ وعناية أولي المجد : ٤٤ وسلوة الأنفاس : ٢/ ٣١٦ ودليل مؤرخ المغرب الطبعة الأولى : ٥٨ ، ١١٠ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٣٢٨ ، ٥٣٧ . وفهرس التيمورية : ٣/ ٢٢٤ ، وفهرس الأزهرية : ٦/ ٣٩٦ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : إيضاح المكنون : ٢/ ٢٧ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١١٣ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٥٦ . ومعجم المؤلفين الجديدة : ٣/ ٧٣٧ .

ولنقدّم بعض التعريف بمؤلف الكتاب، إذ لا شكّ أن ذٰلك حق وصواب، فهو الشيخ الإمام... أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي السملالي الشريف الحسني... ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٦م... وقبره بمراكش... وثبت أن رائحة المسك توجد في قبره... له تأليف في التصوف، وحزب الفلاح، وحزبه الموسوم بحزب سبحان الدائم لايزال، وله هٰذا الكتاب الذي تصدينا للكلام عليه المبدوّ في جميع النسخ بقوله (بسم الله الرحمٰن الرحيم) وبتقديم البسملة، وافتتاح كُتب العلم بها جرى عمل الأئمة المصنفين، واستقرّ أمرهم حسبما قاله الحافظ ابن حجر...

آخره:... والحمد لله رب العالمين، وزاد في بعض النسخ بعد هٰذا وهو حسبنا الله ونعم الوكيل، وكتب الشيخ رَحِمَهُ اللهُ تعالى في طرّة ختمِ الْكِتَاب من النسخة السهلية على ما ذكره جدنا المذكور، ما نصّه: اللهم اغفر لمؤلفه وارحمه واجعله من المحشورين في زمرة النبيين والصديقين يوم القيامة بفضلك يارحمٰن. انتهى. وتقدم أول الكتاب تاريخ النسخة السهلية على ما نقله الجد المذكور، وذكره غيره ممّن قابل نسخته بها وتتبع ما فيها: أنه لم يزد عليها ولم ينقص. إنّ نسخها وتصحيح الشيخ لها كان عام ثمانية وستين وثمانماية فأما أن حروف ما قبل ستين وقع فيها بلالاً واندثاراً، فكتب كل منهما على حسب ما تخيل... وكتب أيضاً الشيخ على ظهر نسخة أُخرى هٰذين البيتين:

كتبت كتابي قبل نطقي بخاطري وقلت لقلبي أنت بالشوق أعلم
فبلّغ سلامي يا كتابي، وقُلْ لهم: مقامكم عندي عزيز مكرّم

وفي رواية معظّم. هٰذا آخر ما قصدت وتمام الوعد الذي وعدت... والحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد لَبِنَة الخِتام، وبدر التمام، وحائز الفضل والشرف بالتمام، وآله وصحبه البررة الكرام، صلاة وسلاماً يتعاقبان على الدوام، والحمد لله رب العالمين...

تمت الشرح دلائل الخيرات عن يد أضعف العباد... مصطفى بن محمد... وهٰذا الكتاب صحيح لا سقامة ولا غلط فيه في الإعراب والكلمة إن شاء الله تعالى. سنة أربع وتسعين ومائة وألف في شهر ذي القعدة.

ملاحظات: **الناسخ**: مصطفى بن محمد. **تاريخ النسخ**: ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النسخ الواضح، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكذٰلك متن الدلائل، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش،

والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٩٠٩ .

[٣٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٢ .

عنوان المخطوط : مطالع المسرات شرح دلائل الخيرات[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد الفاسي ، المالكي ، (ت١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م)[٢] .

عدد الأوراق : ٢٣٣ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ١٧٨ ـ ١٨٨ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧١ .

قد أنعم الله بتمام هٰذا الكتاب على يد الفقير إليه سبحانه وتعالى محمد بن السيد إبراهيم المصطفى الأزهري طلباً ، والطرابلسي بلدة . . . وذٰلك صبيحة يوم الاثنين ثامن عشر ذي الحجة اختتام عام ألف ومائة وسبعة وسبعين . تم .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة . **الناسخ** : محمد بن إبراهيم المصطفى الطرابلسي . **تاريخ النسخ** : ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكذٰلك متن الدلائل ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٩٠٦ .

[٣٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٣/ **مطبوع** .

عنوان المطبوع : توفيق موفق الخيرات في إيْضاح معاني دلائل الخيرات : شرح دلائل الخيرات[٣] .

المؤلف : قره داود بن كمال القوجوي القوجه وي (القوشوي) الإزميتي ، الحنفي ت ٩٨٤ هـ/ ١٥٤١ م[٤] .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٧١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٧١ .

(٣) ŞERH- i DELAİLÜ'l- HAYRAT .

مطبوعات دار الطباعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م . وطبع طبق الأصل عن مخطوطة وفي الهامش مطالع المسرات شرح دلائل الخيرات للفاسي ، سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م بدار الطباعة العامرة ، ومنه نسخة في السليمانية : [٢٩١] الرقم الحميدي : ٢٥٢ . تركي .

(٤) KARA DAVUD MUHAMMED b. DAVUD . =

عَدَدُ الصفحات : ٨٥٩ ، **المقاييس** : ٢٣٤ × ١٥٩ ـ ١٨١ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي صلى بنفسه على النبي عليه أكمل الصلاة والتسليم ، وأخبرنا بصلاة الملائكة عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وأمر المؤمنين من الإنس والجن بالصلاة عليه والتسليم . والصلاة والسلام على سيدنا الذي أمرنا بالصلاة عليه والتسليم ، وعلى آله وأصحابه الذين صلوا عليه وسلموا بأصناف الصلاة والتسليم ، أما بعد : حق سبحانه وتعالى حضرتلرى نوع إنساني جمله دن مكرم عقل وفهم وإدراك وتفهيم وعلمله جمله دن مفخم قره ودرياده بعيد يرلره كتمه ده . . .

آخره : . . . رب العالمين : أويله الله عظيم الشانكه جمله عالملرك موجدى ومربيسى ومالك ومتصرفيدر .

تم طبع هٰذا الشرح . . . في عهد مؤلف قلوب الأنام ومروّج الشريعة في الليالي والأيام ، حافظ محفظة كتب إسلامية ، وحامي مجمعة رسائل السلطينة السُّنِّيّة السلطان عبد المجيد خان أُبِّدَت سلطنته إلى آخر الدوران ، بدار الطباعة العامرة في أواخر جمادى الآخرة لسنة خمس وخمسين ومائتين وألف/ ١٨٣٩م .

ملاحظات : المتن باللغة العربية ، والشرح باللغة التركية العثمانية ، والغلاف جلد ، وقف الحاج محمد آغا بن عبد الله قوسقوه على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م . **رقم السي دي** : ٤٧٩١٢ .

[٣٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

عنوان المخطوط : شرح السنة [١] .

المؤلف : الحسين بن مسعود البغوي ، الفراء الشافعي ، ت ٥١٠هـ أو ٥١٦ هـ [٢] .

= انظر : كشف الظنون : ١٧١٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٣١ . عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٩ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٤١ .

(١) ŞERHU's- SÜNNEH .

طبع في القاهرة سنة ١٣٩٦ هـ ، / ١٩٧٦م ، وفي المكتب الإسْلامي في بيروت سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧١م ، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م (١٥ مجلداً) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٨٦ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ . دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٦١ .

(٢) BEGAVİ MUHYİDDİN es- SÜNNE EBU MUHAMMED HÜSEYN b. MES'UD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٠ .

عدد الأوراق : ٨٩٩ ، **المقاييس** : ٢٦٩ × ١٧٨ ـ ١٦٤ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ، ولم يكن له شريك في الملك ، وخلق كل شيء فقدره تقديرا ، والحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، الذي عجز الحامدون عن القيام بأداء شكر نعمةٍ من نِعَمِهِ ، وكلَّت ألسنةُ الواصفين عن بلوغ كُنْهِ عَظمتِهِ ، ونشهد أن لا إلـٰه إلا الله ، وحده لا شريك له ، له الملك ، وله الحمد ، وهو على كل شيء قدير ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله ، البشير النذير ، الداعي إليه بإذنه السراج المنير ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، ولو كره المشركون ، والحمد لله الذي أعظم علينا المنة بالإِسْلام والسُّنَّة ، ووفقنا بفضله للاتباع ، وعَصَمَنا برحمتِهِ مِن الابْتِداع . وصلى الله على محمد سيد المرسلين ، وإمام المتقين ، وخاتم النبيين في كل ساعة ولحظة على دوام الأبد ، ما لا يدخل تحت العدد ، ولا ينقطع عنه المدد ، وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين والملائكة المقربين ، وعلى أزواجه وذريته ، وأصحابه وعِترته ، وعلى مُتَّبِعِي سُنَّتِهِ ، وأهلِ إجابة دعوتِهِ بِمَنِّهِ وفضلِهِ وسِعَةِ رَحْمَتِهِ .

قال الشيخ الإمام الأجل ناصر الحديث ، محيي السنة ، أبو محمد ، الحسين بن مسعود ، وفقه الله لمرضاته وأحسن عاقبة أمره : أما بعد ؛ فهـٰذا كتاب في شرح السُّنَّةِ ، يتضمَّن إن شاء الله كثيرا من علوم الأحاديث ، وفوائد الأخبار المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ من حلِّ مُشكلها ، وتفسير غريبها ، وبيان أحكامها ، يترتب عليها من الفقه واختلاف العلماء جمل لا يَستغني عن معرفتها المرجوع إليه في الأحكام ، والْمُعَوَّل عليه في دين الإِسْلام . ولم أودع هـٰذا الكتابَ من الأحاديث إلا ما اعتمدَه أئمة السلف الذين هم أهل الصنعة ، الْمُسلَّم لَهُم الأمر مِن أهل عَصْرِهِم ، وما أودَعوه كُتبهم ، فأما ما أعرضوا عنه مِن المقلوب ، والموضوع ، والمجهول ، واتفقوا على تركه فقد صنْتُ هـٰذا الكتابَ عنها ، وما لم أذكر أسانيده مِن الأحاديث ، فأكثرها مسموعة ، وعامَّتها في كتب الأئمة ، غير أني تركتُ أسانيدها ، حَذَراً مِن الإطالة ، واعتماداً على نَقْلِ الأئمة . وإني في أكثر ما أورَدْتُهُ بَلْ في عامَّتِهِ مُتَّبِعٌ ، إلّا القليل الذي لاحَ لي بنوعٍ من الدليل ، في تأويل كلامٍ مُحتَمَلٍ ، أو إيضاحِ مُشكلٍ ، أو ترجيحِ قولٍ على آخر ، إذْ لِعُلماءِ السلف رحمهم الله سَعْيٌ كامِلٌ في تأليف ما جَمعُوه ، ونظرٌ صادقٌ للْخَلَفِ في أداءِ ما سَمعُوه ،

والقصدُ بهـٰذا الجمع مع وقوع الكفاية بما عملوه، وحصول الغُنْيَةِ فيما فعلوه: الاقتداءُ بأفعالهم، والانتظامُ في سِلْكٍ أحدُ طرفيه مُتَّصِلٌ بصدْرِ النُّبُوَّةِ، والدخولُ في غمار قوم جدُّوا في إقامة الدين، واجتهدوا في إحياء السُّنَّةِ، شَغَفاً بِهِمْ، وحُباً لِطريقَتِهم، وإنْ قصَّرتُ في العمل عن مَبْلَغِ سَعيِهِم، طمعاً في موعودِ الله عزَّ وجلَّ على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم: «أن المرء مع من أحب»[1]، ولأني رأيتُ أعلام الدين عادَت إلى الدروس[2]، وغَلَبَ على أهلِ الزمان هَوى النُّفُوس، فلم يبقَ مِنَ الدين إلا الرَّسْم،

---

(١) حديث صحيح من عدة طرق: حديث أنس رضي الله عنه: أخرجه ابن أبي شيبة (٧/ ٥٠٣، رقم: ٣٧٥٦١)، وأحمد (٣/ ١٠٤، رقم: ١٢٠٣٢)، والبخاري (٢٢٨٣ /٥، رقم: ٥٨١٩)، ومسلم (٤/ ٢٠٣٢، رقم: ٢٦٣٩)، وأبو داود (٤/ ٣٣٣، رقم: ٥١٢٧)، والترمذي (٤/ ٥٩٥، رقم: ٢٣٨٥) وقال: صحيح. وأخرجه أيضاً: عبد بن حميد (ص ٣٧٧، رقم: ١٢٦٥)، وأبو يعلى (٥/ ٢٧٠، رقم: ٢٨٨٨)، وابن حبان (١/ ٣٠٨، رقم: ١٠٥)، والطبراني في الأوسط (٧/ ٢٦٧، رقم: ٧٤٦٥)، وفي الصغير (١/ ١٠٩، رقم: ١٥٤) حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: أخرجه البخاري (٥/ ٢٢٨٣، رقم: ٥٨١٦)، ومسلم (٤/ ٢٠٣٤، رقم: ٢٦٤٠). وأخرجه أيضاً: الطبراني (١٠/ ١٢، رقم: ٩٧٨١) حديث أبي ذر: أخرجه أيضاً: الدارمي (٢/ ٤١٤، رقم: ٢٧٨٧) حديث جابر: أخرجه عبد بن حميد (ص ٣٢١، رقم: ١٠٥٤). وأخرجه أيضاً: الحارث كما في بغية الباحث (٢/ ٩٩٠، رقم: ١١٠٦) حديث أبي موسى رضي الله عنه: أخرجه أحمد (٤/ ٣٩٥، رقم: ١٩٥٤٤)، والبخاري (٥/ ٢٢٨٣، رقم: ٥٨١٨). وأخرجه أيضاً: ابن حبان (٢/ ٣١٦، رقم: ٥٥٧)، والطبراني في الأوسط (٦/ ٩١، رقم: ٥٨٩٣) حديث عروة بن مضرس رضي الله عنه: أخرجه الطبراني (١٧/ ١٥٤، رقم: ٣٩٥). وأخرجه أيضاً: ابن قانع (٢/ ٢٦٤)، والطبراني في الأوسط (٢/ ٣٥٢، رقم: ٢٢٠٦)، وفي الصغير (١/ ٥٧، رقم: ٥٩). قال الهيثمي (١٠/ ٢٨١): رجاله رجال الصحيح غير زيد بن الحريش وهو ثقة. حديث صفوان بن عسال: أخرجه الطيالسي (ص ١٦٠، رقم: ١١٦٧)، وأحمد (٤/ ٢٣٩، رقم: ١٨١١٦)، والترمذي (٤/ ٥٩٦، رقم: ٢٣٨٧) وقال: حسن صحيح. والطبراني (٨/ ٥٨، رقم: ٧٣٥٨)، والضياء (٨/ ٣٣، رقم: ٢٦). وأخرجه أيضاً: النسائي في الكبرى (٦/ ٣٤٤، رقم: ١١١٧٨)، والطبراني في الأوسط (٤/ ٤٢، رقم: ٣٥٦٣) حديث صفوان بن قدامة رضي الله عنه: أخرجه ابن قانع (٢/ ١٥)، والطبراني كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٢٨١) قال الهيثمي: فيه مسلم بن كيسان الملائي، وهو ضعيف. والضياء (٨/ ٤٨، رقم: ٣٩) حديث عبد الرحمٰن بن صفوان: أخرجه الطبراني في الكبير كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٢٨١). وأخرجه أيضاً: في الأوسط (٢/ ٢٨٦، رقم: ٢٠٠١)، وفي الصغير (١/ ٩٨، رقم: ١٣٣). قال الهيثمي (١٠/ ٢٨١): فيه موسى بن ميمون المرائي وهو ضعيف. حديث معاذ رضي الله عنه: أخرجه الطبراني (٢٠/ ٧٤، رقم: ١٣٨) قال الهيثمي (١٠/ ٢٨١): فيه الخصيب بن جحدر وهو كذاب.

(٢) دَرَسَ الشيْءُ، والرَّسْمُ يَدْرُسُ دُرُوساً، بالضّمّ: عَفَا. ودَرَسَتْهُ الرِّيحُ دَرْساً: مَحَتْه، إذا تَكَرَّرَتْ عليه فعَفَّتْه. لازِمٌ مُتَعَدٍّ. ودَرَسَهُ القَوْمُ: عَفَّوْا أَثَرَه. ومِن المَجَاز: دَرَسَتِ المَرْأَةُ تَدْرُسُ دَرْساً، الفَتْح، ودُرُوساً، بالضّمّ: حاضَتْ. وخَصَّ اللِّحْيَانِيُّ به حَيْضَ الجَارِيةِ. وهي دَارِسٌ، مِنْ نِسْوَةٍ دُرَّسٍ ودَوَارِسَ. ومِن المَجَاز: دَرَسَ الكِتَاب يَدْرُسُه، بالضَّمّ، ويَدْرِسُه، بالكَسْر، دَرْساً، بالفَتْح، ودِرَاسَةً، بالكَسْر، ويُفْتَحُ، ودِرَاساً، ككِتَابٍ: قَرَأَه. وفي الأَساس: كَرَّرَ قِرَاءَتَه في اللِّسَان ودارَسَهُ، من ذٰلِكَ كأَنَّه عانَدَه حَتّى انْقَادَ لِحِفْظِهِ. وقال غيرُه: دَرَسَ الكِتابَ يَدْرُسُه دَرْساً: ذَلَّلَهُ بكَثْرة القِرَاءَةِ حَتّى خَفَّ حِفْظُه عليهِ من ذٰلِك كأَدْرَسَه.

ومِن المَجَاز: دَرَسَ الجَارِيَةَ: جَامَعَهَا. وفي الأَسَاس: دَرَسَ المَرأَةَ: نَكَحَها. ومِن المَجَاز: دَرَسَ الحِنْطَةَ يَدْرُسُهَا دَرْساً =

ولا مِنَ العِلم إلا الاسْم ، حتى تُصُوّرَ الباطلُ عند أكثر أهل الزمان بصُورة الحقّ ، والجهلُ بصورة العِلم ، وظَهَرَ فيهم تَحقيقُ قولِ الرسول صلى الله عليه وسلم : « إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ، ولٰكن يقبض العلم بقبض العلماء ، حتى إذا لم يبق عالما اتخذ الناس رؤوساً جهالاً ، فسئلوا فأفتوا بغير علم ، فضلوا وأضلوا »[١] . ولما كان الأمرُ على ما وصفتُهُ لك ، أردتُ أنْ أُجَدِّدَ لأمرِ العِلم ذِكْراً ، لَعَلَّهُ ينشط فيه راغبٌ مُتنبّهٌ ، أو ينبعثُ له واقفٌ مُتثبط[٢] ، فأكون كَمَنْ يَسعى لإيقاد سِراجٍ في ظلمَةٍ مُطبقةٍ ، فيَهتدي به مُتَحَيّرٌ ، أو يَقَعُ على الطريق مُسترشدٌ ، فلا يخيبُ من الساعي سَعْيُهُ ، ولا يضيعُ حظُّهُ ، والله الْمُسْتَعانُ ، وعليه التكلان ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

قال الشيخ الإمام الأجل ، ناصرُ الحديث ، مُحيي السُّنَّة ، أبو محمد ، الحسين بن مسعود رضي الله عنه : أخبرنا أبو سعد أحمد بن محمد بن العباس الخطيب الحميدي ، أنا أبو عبدِ الله محمد بن عبد الله الحافظ ، أنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأصفهاني ، قال إسماعيل بن إسحاق القاضي ، نا القعنبي ، عن مالك ، عن يحيى بن سعيد (ح) . وأخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن أبي توبة الكشميهني واللفظ له ، أنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن الحارث ، أخبرنا أبو الحسن محمد بن يعقوب الكسائي البابانى ، أنا أبو عبد الرحمٰن عبد الله بن محمود ، أنا أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله الخلال ، أنا

= ودِرَاساً : داسَهَا . . انظر : تاج العروس للزبيدي ، مادة : درس .

(١) حديث صحيح : حديث ابن عمر رضي الله عنهما : أخرجه أحمد (٢/ ١٦٢ ، رقم : ٦٥١١) ، وابن أبي شيبة (٧/ ٥٠٥ ، رقم : ٣٧٥٩٠) والبخاري (١/ ٥٠ ، رقم : ١٠٠) ، ومسلم (٤/ ٢٠٥٨ ، رقم : ٢٦٧٣) ، والترمذي (٥/ ٣١ ، رقم : ٢٦٥٢) وقال : حسن صحيح . وابن ماجه (١/ ٢٠ ، رقم : ٥٢) . وأخرجه أيضاً : الدارمي (١/ ٨٩ ، رقم : ٢٣٩) ، وابن حبان (١٠/ ٤٣٢ ، رقم : ٤٥٧١) . وحديث عائشة رضي الله عنها وعن أبيها : أخرجه الخطيب (٥/ ٣١٢) . وأخرجه أيضاً : البزار كما في كشف الأستار (١/ ١٢٣ ، رقم : ٢٣٣) . قال الهيثمي (١/ ٢٠١) : فيه عبد الله بن صالح كاتب الليث ، وهو ضعيف ، ووثقه عبد الملك بن سعيد بن الليث .

(٢) ثَبَّطَهُ عَنْ حَاجَتِهِ ، وَعَاقَهُ ، وَاعْتَاقَهُ ، وَعَوَّقَهُ ، وَرَيَّثَهُ ، وَأَقْعَدَهُ ، وَتَقَعَّدَهُ ، وَبَطَّأَ بِهِ ، وَأَخَّرَهُ ، وَحَبَسَه ، وَقَطَعَهُ ، وَخَزَلَهُ . وَهُوَ رَجُلٌ عُوَق ، وَعُوَقَة ، وَخُزَلَة بِضَمّ فَفَتْح فِيهِنَّ أَيْ يَحْبِسُك عَمَّا تُرِيدُ . وَرَجُل عُوَّق بِالضَمّ وَالتَّشْدِيدِ أَيْ تَعْتَاقُهُ الأُمُور عَنْ حَاجَتِهِ . ثَبَطَهُ عن الأَمْرِ : عَوَّقَهُ وبَطَّأَ به عنهُ ، عن ابن دُرَيْدٍ ، كثَبَّطَهُ ، فيهما ، تَثْبيطاً ، وهٰذا نَقَلَهُ الجَوْهَرِيّ ، ونصُّه : ثَبَّطَه عن الأمْرِ تَثْبيطاً : شَغَلَه عنه . قُلْتُ : وهو قَوْلُ اللَّيْثُ ، وقال غيره : ثَبَّطَه عن الشَّيء . وثَبَطَه ، إذا رَيَّثَه وثَبَّتَه ، وقوله تعالى : ولٰكن كَرِهَ الله انْبعاثَهُم فثَبَّطَهُم قالَ أَبو إسْحاق : التَّثْبيطُ : رَدُّكَ الإنسانَ عن الشَّيء يَفْعَلُه ، وقال غيرُه : التَّثْبيطُ : أَنْ تَحولَ بَيْنَ الإنسانِ وبين مَا يُريدُه . وفي الجَمْهَرَة : ثَبطَتْ شَفَتُه : وَرِمَتْ ، ثَبْطاً ، بالفَتْحِ والتَّحريك ، قالَ : وليسَ بثَبَتٍ ، هٰكَذا وقَعَ في نُسَخِ الجَمْهَرَة ، وفي بَعْضِها بتَقْديمِ المُؤَحَدَة عَلَى المُثَلَّثَة ، وَقَدْ ذَكَرْناه في مَوْضِعه . وثَبَطَه عَلَى الأَمْرِ ثَبْطاً ، وكذا ثَبَّطَه تَثْبيطاً : وَقَفَهُ عَلَيْهِ ، فتَثَبَّطَ ، أَي توَقَّفَ . انظر : تاج العروس ، مادة : ثبط .

عبد الله بن المبارك عن يحيى بن سعيد ، عن محمد بن إبراهيم التيمي ، عن علقمة بن وقاص الليثي ، عن عمر بن الخطاب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنما الأعمال بالنية ، وإنما لامرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى الله وإلى رسوله ، فهجرته إلى الله وإلى رسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها ، فهجرته إلى ما هاجر إليه »[١] ، هٰذا حديث مُتَّفَقٌ على صِحَّتِهِ أخرجه الشيخان محمد بن إسماعيل البخاري ، ومسلم بن الحجاج القشيري في « الصحيحين » عن عبد الله بن مسلمة القعنبي ، وأخرجاه من أوجه عن يحيى بن سعيد الأنصاري . وعلقمة بن وقاص الليثي العتواري المدني ، مات في ولاية عبد الملك ابن مروان . كتاب الإيمان . . .

آخره : . . . قوله : « قط قط » أي : حسب ، وقوله : « إنما أنت رحمتي » سمى الجنة رحمة ، لأن فيها تظهر رحمة الله تعالى على خلقه كما قال :

« أرحم بك من أشاء » وإلا فرحمة الله تعالى من صفاته التي لم يزل بها موصوفاً ليس لله تعالى صفة حادثة ، ولا اسم حادث ، فهو قديمٌ بجميع أسمائه وصفاته جلَّ جلاله ، وتقدَّست أسماؤه . قلت : والقَدَم والرِّجلان المذكوران في هٰذا الحديث من صفات الله تعالى المنزّه عن التكييف والتشبيه ، وكذٰلك كل ما جاء من هٰذا القبيل في الكتاب أو السُّنَّة كاليد والإصْبع ، والعين والمجيء ، والإتيان ، فالإيمان بها فرض ، والامتناع عن الخوض فيها واجب ، فالمهتدي مَن سَلَكَ فيها طريقَ التسليم ، والخائضُ فيها زائِغٌ ، والْمُنْكِرُ مُعَطِلٌ ، والْمُكَيِّفُ مُشَبِّهٌ ، تعالى اللهُ عمَّا يقولُ الظالمون علواً كبيراً ، ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .

وقد فرغت عن كتابة محيي السُّنة ، بعون رازق الإنْسِ والْجِنَّة . حامداً لله الرحيم ، ومصلياً على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وأنا أحقر العباد ، وأفقر الطلاب : سَمِيّ عُمر بن الخطاب بن الحاج عبد الله التاتار پازاري غفر لهما ، البادئ في سنة ثمانية وستين بعد المائة والألف (١١٦٨) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

أمـوتُ ويبقـى كل مـا (قـد) كتبتـه ... فيـا ليـت مَـن يقـرأُ كتابـي دعـا لِيـا
لعـلَّ إلٰهي يعـفُ عنّـي بفضلـه ... ويغفـر تقصيـري ، وسـوء فعالِيـا

تم .

---

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن الحاج عبد الله التاتار پازاري . **تاريخ النسخ** : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٩٩٦ .

[٣٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٥ .

عنوان المخطوط : فتح الودود بشرح سنن أبي داود[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الهادي السندي ، التتوي ، المدني ، نور الدين ، أبو الحسن ، الحنفي ت ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٤١ ، **المقاييس** : ٢٠٥ × ١٥٦ ـ ١٥٤ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

---

(١) FETHU'l- VEDUD fi ŞERH SÜNNE EBU DAVUD .

ومنه مخطوطة في دار الكتب المصرية : ٢٨١ ، ٥٢٩ ، وجامعة قاريونس في ليبيا : ١٢٠١ . وجامعة إستانبول : ١٨٩٧ ، والقاهرة ملحق : ٢٢٢٤٣/ ب .

(٢) yazarı yok .

السندي ؛ محمد بن عبد الهادي السندي ، نور الدين ، أبو الحسن ، الحنفي نزيل المدينة المنورة ، ولد في « تته » قرية من بلاد السند ونشأ بها ، ثم ارتحل إلى تستر ، وأخذ بها عن جملة من الشيوخ منهم : السيد محمد البرزنجي والملا إبراهيم الگوراني وغيرهما ، ودرّس بالحرم الشريف النبوي ، وكان شيخاً جليلاً ماهراً محققاً بالحديث والتفسير والفقه والأصول والمعاني والمنطق والعربية وغيرها أخذ عنه جملة من الشيوخ منهم الشيخ محمد حياة السندي وغيره ، وكان عالماً عاملاً ورعاً زاهداً وكانت وفاته بالمدينة المنورة ثاني عشري شوال سنة ١١٣٨ هـ ، وكان له مشهد عظيم حضره الجم الغفير من الناس حتى النساء ، وغلقت الدكاكين وحمل الولاة نعشه إلى المسجد الشريف النبوي ، وصلي عليه به ودفن بالبقيع ، وكثر البكاء والأسف عليه رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

من تصانيفه : بهجة النظر على شرح نخبة الفكر في أصول الحديث . حاشية على الأذكار للنووي . حاشيهء على أنوار التنزيل للبيضاوي . حاشية على شرح جمع الجوامع . حاشية على الزهراوين لعلى القاري .

حاشية على المجتبى شرح سنن النسائي طبع في القاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، ١٣٤٨ هـ . حاشية على صحيح البخاري طبعت في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، ١٣٧٢ هـ ، حاشية على صحيح مسلم طبعت في الملتان سنة بدون تاريخ ، ومنها مخطوطة في جامعة إستانبول : ٢١٠٠ ، حاشية على سنن ابن ماجه طبعت في القاهرة سنة ١٩٣٠م ، حاشية على شرح مسند الإمام أحمد بن حنبل مخطوط في مكتبة أحمد الثالث مدينة : ٣٠٠ ، وقيصري راشد أفندي : ١٤٠ . الحواشي على الكتب الستة إلا أن حاشية الترمذي لم يكمل . فتح الودود بشرح سنن أبي داود . منهل الهداة شرح معدن الصلوات مخطوط في مكتبة قره حصار : ٣٨٥ . النفحات الأنسية في القدسية مخطوط في الخزانة التيمورية في القاهرة مجاميع : ١١٩ .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ٣١٨ ، سلك الدرر : ٤/ ٦٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٤٠ ، ٢٠٤ ، ٥٩٥ . ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٦٢ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٥٣ . وفهرس الفهارس : ١/ ١٠٣ ، ومعجم المطبوعات : ١/ ١٠٥٦ . وفهرست الخديوية : ١/ ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٨٠ ، وفهرس التيمورية : ١/ ٣٨٠ ، و : ٢/ ١٦٠ ، ٢٠٣ ، وفهرس الأزهرية : ١/ ٤٥٢ ، ٤٥٣ .

أوله: رب يسر وتَمِّم، بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وبعد: فهٰذا تعليقٌ لطيف على سُنن أبي داود رحمه الله، نَقَلْتُ فيه غالب حاشية السيوطي بالعين والاختصار، وزدتُ عليه غالب ما يحتاج إليه الإنسان وقت الدرس، ختمه الله تعالى بالخير، ويرزقنا الختم على الإيمان، بعد التوفيق للإتمام، قال الشيخ المؤلف أبو داود رَحِمَهُ اللهُ تعالى في رسالته إلى أهل مكة؛ ما اختصاره وخلاصته هو: إني ذكرتُ في كتابي هٰذا مراسيل لأن المراسيل قد كان يحتجّ بها العلماء فيما مضى مثل سفيان الثوري ومالك والأوزاعي حتى جاء الشافعي فتكلّم فيه وتابعه على ذٰلك أحمد وغيره...

آخره:... تختن، أي: النساء، لاتنهكي، أي: لا تبالغي في الخفض. أن يَحْقُقن الطريق، بسكون حاء وضم قاف أولى، أي: يركبن وسطها. وأنا الدهر، أي: أنا الفاعل لما يُسَبُّ الدهرُ لأجله، فسببه الدهر لأجل ذٰلك الفعل مؤدٍ إلى سبب فاعله، وكانوا ينسبون الأفعال إلى الدهر ويسبونه لأجلها، وليس المراد أنّ الدهر من أسماء الله تعالى. والله تعالى أعلم بالصواب. والحمد لله الذي بنعمته يتمّ الصالحات، والصلاة والسلام على محمد صاحب السعادات، وعلى آله وأصحابه ذوي الكرامات، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطة المؤلف. توجد على هامش الورقة: ٤١ عبارة: بلغ من أوله مقابلة على خطّ المصنف، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والغلاف جلد عثماني، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والعناوين وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٩٩٩.

[٣٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٧٦.

عنوان المخطوط: شرح الشفاء الشريف[١].

---

(١) ŞERHU'l- KİTABÜ'ş- ŞİFA fi ŞEMAİLÜ's- SAHİBİ'l- İSTİFA.

شرح الشفاء في شمائل صاحب الاصطفا. انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٠٥٢ ـ ١٠٥٥. طبع في إستانبول سنة ١٢٦٤ هـ/، ١٢٨٥ هـ، ١٢٩٠هـ، ١٢٩٩ هـ، ١٣١٢ هـ، ١٣١٦ هـ، ١٣١٩ هـ، وفي بولاق سنة ١٢٥٧ هـ، ١٢٧٥ هـ، وفي القاهرة =

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[١] .

عدد الأوراق : ٦٨٢ ، **المقاييس** : ٢٢٨ × ١٥٤ ـ ١٦٣ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين ، وشفى به من كان أشفى على شفا جهنم من الكافرين . . . أما بعد : فيقول أفقر العباد إلى كرم ربه الباري على بن سلطان محمد القاري لما رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفا أجمع ما صُنّف في بابه مُملاً في الاستيفاء لعدم إمكان الوصول إلى انتهاء الاستقصاء ، قصدت أن أخدم بشرح يشرح بعض ما يتعلق به من تحقيق الإعراب والبناء . . .

آخره : . . . حسبنا الله ونعم الوكيل ربنا ، ونعم الشفيع نبينا ، ونسأل الله دوام العافية وتوفيق تمام الطاعة وحسن الخاتمة ، والحمد له تعالى أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً على جميع ما أنعم من النعم ، ما علمت منها وما لم أعلم ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد الأولين والآخرين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . . .

فرغ مؤلفه رحمه وسلفه أواسط رمضان المبارك عام أحد عشر بعد الألف من الهجرة النبوية إلى المدينة السكينة ، وذٰلك بمكة المكرمة الأمينة . وأنا الفقير إلى ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري الحنفي عاملهما الله بلطفه الخفي ، وكرمه الوفي . ومن أحسن ما نظمه في تحسين هٰذا الكتاب ما قاله بعض أولي الألباب من الأصحاب :

شَفا داءَ النفوسِ لنا الشِّفاءُ ... أضاءَ النورُ منه والسناءُ
ونال محبُّه كل الأماني ... وزال به عن القلب الصداءُ
تلألأ نورهُ أبداً علينا ... ظلام الليل عاد لنا الضياءُ
جواهر نظمِهِ دُررٌ وأبهى ... من الياقوت حقّاً لا امتراءُ
حوى حكما وموعظة وحاكى ... فصاحة مَن شهدتْ له ظباءُ
فصاحة خير رُسل الله فيه ... ومدْح الله فيه والثناءُ

= ١٣٢٧هـ . وفي بيروت سنة ١٤٢٢ هـ . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٩٣ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧١ . والفهرس الشامل : ٣٧٩ ـ ٣٨٤ . ومنه مخطوطة بخط المؤلف في المكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ٢٥٧ .

(١) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

فصاحـــةُ منطـــق وبليـــغ لفـــظٍ وحمـــة حاكـــم ولـــه العطـــاءُ
فَمُـــذْ حـــلَّ الشـــفاءُ بنـــا شُـــفينا وزال البـــؤسُ عنّـــا والشـــقاءُ
أثـــاب الله جامعَـــه عِياضـــاً جِنـــان الخلـــد، وهـــي لـــه جـــزاءُ
وزاد مُحبَّـــه شـــرفاً وفضـــلاً وبلّغـه الْمُهيمـنُ مـا يشـاءُ. تـم. تـم.

كتبه ... إسماعيل بن إبراهيم ... وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب المرغوب عند أولي الألباب في أواسط شهر جمادى الآخرة سنة سبع وستين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف. م. م. م.

ملاحظات: **الناسخ**: إسماعيل بن إبراهيم. **تاريخ النسخ**: ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، ولوحتا البداية مذهبتان وملونتان، ولوحة النهاية مذهّبة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٢١١.

[٣٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٧٧.

عنوان المخطوط: شرح الشفاء الشريف[١].

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢].

عدد الأوراق: ٥٤٩، **المقاييس**: ٣٣٠ × ٢٠٨ ـ ٢٥٤ × ١٣٤، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٧٦.

يا إلٰهي عونك إيله چونكه ختم أولدى كتاب * حبيبك حرمتينه كاتبينه قلمه عتاب قلمه عتاب * صاحبيه قل مبارك أولوبن قلب صفا * مرامينه إيله نائل يا ذا اللطف والبقاء. م. ١١٩٤ هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، ولوحتا البداية مذهبتان وملونتان، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، وتوجد على الهوامش وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٢٤٧.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٧٦.

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١١.

[٣٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٨ .

عنوان المخطوط : نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٢] .

عدد الأوراق : ٦٠٢ ، **المقاييس** : ٣٠٠ × ٢١٢ ـ ٢٢١ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، الحمد لله : الذي نور الخافقين ببعثة النور المبين ، وجعلها شفاء لما في الصدور ، وهدىً ورحمة للمؤمنين ، فأزال ظلمات الضلال المدلهمّة ، فإذا هَمّتْ أفواه الأباطيل بإطفاء نوره أبى الله إلا أن يُتِمّه ... هٰذا وإن كتاب الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى كتاب قدره جليل ، وهو على جلالة مصنّفه أدلّ دليل ... ولما انجلى على منصّة التمام ، وفضّ منه مسك الختام سَمَّيْتُهُ : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عِياض ؛ رجاء أن تهبّ عليه ريح القبول ... واعلم أن سندي في هٰذا الكتاب وغيره من كتب الحديث سلسلة الذهب من طُرُق عالية أعلاها روايتي عن خاتمة المحدثين الشيخ إبراهيم العلقمي ، وهو عن أخيه الشمس العلقمي شارح الجامع الصغير عن مؤلفه الجلال السيوطي بقراءتي عليه من أوله إلى آخره بالجامع الأزهر ، وسند السيوطي ...

آخره : وهو صلى الله عليه وسلم كما فوض إليه التصرف في عالم الشهادة فوض إليه التصرف في غيره أيضاً ، وهو سرّ من الأسرار دقيق لا يوقف عليه إلا بالكشف . تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه . في يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شهر شوال من شهور سنة خمس وثمانين وألف من الهجرة النبوية أحسن الله ختامها . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . م .

---

(١) NASİMÜ'r- RİYAZ fi ŞERHU'l- KADİ IYAZ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٦٤٦ . طبع في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، وسنة ١٣١٢ هـ ، وفي بولاق سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤٠م ، ١٣١٢ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٢٦٧ هـ ، و١٣١٢ ـ ١٣١٧ هـ ، و١٣٢٥ ـ ١٣٢٧ ، وبيروت سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٣٢ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧١ ـ ١٢٧٢ . والفهرس الشامل : ٩٥١ ـ ٩٦١ .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

ونقل هـٰذا الجزء والذي بعده من نسخة الشيخ محمد العناني فسح الله في مدّته .

إجازة الگوراني للبصري :

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم صلاة وتسليماً فائِضَيِّ البركات على الآفاق والأنفس عدد خلق الله بدوام الله الملك الحق المبين .

أما بعد : فقد قرأ علي الفاضل النبيه سلالة العلماء الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم ابن حسن اللحساني ، ثم البصري طرفاً من صحيح البخاري[١] ، وطرفاً من الشفاء ، وطرفاً من الفتوحات المكية ، وأجزت له رواية سائرها ورواية جميع ما يجوز لي وعني روايته من كتب الحديث والفقه والتفسير وسائر الفنون المتداولة ، وكتب التصوف في السلوك والحقائق بشرطه عند أهله ، نفعه الله تعالى بالعلم ، وجعله من أهله أمين .

قال ذٰلك وكتبه العبد إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الگوراني الشهرزوري ، ثم الشهراني ، ثم المدني[٢] ، كان الله له عنه فيما له آمين ، يوم الخميس ١٤ صفر سنة ١٠٩٣ هـ بمنزلي بظاهر المدينة المنورة على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الله الملك العلام ، والحمد لله رب العالمين . أروي الشفاء من طُرُق منها عن الشيخ عيسى المغربي نزيل مكة المكرمة زيدت شرفاً ، بسماعي الشارح شهاب الدين الخفاجي بأسانيده المذكور بعضها هنا ، وقد وصلنا سند السيوطي في الحاشية .

السَّنَدُ مكتوبٌ على الورقة : ٢/ ب من المخطوطة ، وصورتها موجودة في القرص المدمج : دي في دي .

ملاحظات : تأليفه سنة ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م . **الناسخ** : إبراهيم بن أحمد اللبان . **تاريخ النسخ** : ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحيانا ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن عبد الرحيم ابن الشيخ العلامة إبراهيم الحنفي ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٢٥٥ .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧١٤/ ٢ .

[٣٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٩ .

عنوان المخطوط : نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد الخفاجي ، الحنفي ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٧٠ ، **المقاييس** : ٣٠٣ × ٢١٢ ـ ٢٢٠ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فصل ومن ذٰلك : أي من خصائصه صلى الله عليه وسلم وكراماته الباهرة ، ما اطلع عليه : هو إما مبني للمجهول من الأفعال ، أي : أطلعه الله عليه ، أو من الأفعال مبني للفاعل بتشديد الطأ ، من الغيوب : بغين معجمة جمع غيب المصدر على خلاف القياس من غاب بمعنى استتر عن العين . . .

آخره : . . . ولا يصلح عمل المفسدين فيمحقه ويبطله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . . . ولما تم بفضل الله وتوفيقه هٰذا الشرح المبارك قلت مؤرخاً وراجياً قبوله وعود بركته على أحبابي وجميع المسلمين آمين آمين :

بجـــاه النبـــي الكريـــم الأجـــلّ ومَن قد كَسَى المجد أسنى الْحُللْ
فآمـــال فالـــي قـــد أرختـــه : تـــمّ الشـــفاء وصـــحّ الأمـــلْ
فصـــلّ وســـلّم ربـــي علـــى مقـــام بـــه نـــوره مـــا أفـــلْ

قاله مؤلفه : وتم يوم الجمعة ثامن عشري ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف . ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م .

تم على يد إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد اللبان الإشنائي بلداً الشافعي مذهباً ، وكتب بالجامع الأزهر من نسخة العلامة الشيخ محمد العناني ، وكان الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك بعد العصر خامس عشري جمادى الثاني سنة خمسة وثمانين وألف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وتوجد في آخرها قصيدة الشيخ إبراهيم بن حسن الحنفي التي مدح بها كتاب الشفاء للقاضي عياض ، ومطلعها :

---

(١) NASİMÜ'r- RİYAZ fi ŞERHU'l- KADİ IYAZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٧٨ .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

شــفا الشــفاء مِــن الأدواءِ مــا عَظُمَــا وأبعَــدَ الغِــيّ عــن قاريــه واللمَمَــا

الناسخ: إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد اللبان الإشنائي. **تاريخ النسخ**: ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن مكتوب باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد بن عبد الرحيم بن الشيخ العلامة إبراهيم الحنفي، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٢٦١.

[٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٠.

عنوان المخطوط: شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية[١].

المؤلف: محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين محمد الأنصاري، العبادي، الملتوي، السعدي، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م[٢].

---

(١) ŞERHU'ş- ŞEMAİLİ'n- NEBEVİYYE ve'l- HASAİLÜ'l- MUTAFAVİYYE.

الشمائل النبوية. المُؤَلّف: محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمي، الضرير، البوغي، الترمذي، أبو عيسى (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م) جمع فيه الأحاديث المتعلقة بالرسول عليه السلام وصفاته وشمائله، ويسمى «الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية».

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية، شرحه: الشيخ الحافظ شهاب الدين: أحمد بن حجر المكي الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ، وسماه: (أشرف الوسائل) أوله: (الحمد لله رب العالمين..) قال: هٰذه عجالة علقتها لما قرئ علي في رمضان سنة ٩٤٩ هـ، بحرم مكة المكرمة، وسميتها: (أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل) وقال في آخره: فرغت منه: لثمانية عشر من رمضان سنة ٩٤٩ هـ، وكان الابتداء فيه: ثالث رمضان من السنة المذكورة. وشرحها أيضا: مصلح الدين: محمد بن صلاح بن جلال اللاري المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، وهو: شرح في العربي؛ فرغ منه: في رمضان سنة ٩٤٩ هـ، وله شرح آخر فارسي...».

انظر؛ كشف الظنون: ١٠٥٩ـ ١٠٦٠. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٤١٠. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٨٦.

(٢) LARİ MUSLİHİDDİN MUHAMMED b. SALAH b. CELAL.

مصلح الدين اللاري الشافعي ثم الحنفي المولود ببلدة (اللار)، والمفتي في (آمُد) (ديار بكر) المتوفى فيها. هو من تلاميذ ميرغياث الدين بن أمير صدر الدين محمد الشيرازي. قال ابن الحنبلي: قدم حلب سنة أربع وستين في تجارة فأسفر عن علوم شتى وتأليفات متنوعة منها: شرح الشمائل وشرح الأربعين النووية، وشرح الإرشاد في الفقه، وشرح السراجية، وحاشية على بعض البيضاوي، وحاشية على مواضع من المطول، وأخرى على مواضع من المواقف، وأخرى على شرح الكافية للجامي انتصر فيه لمحشيه عبد الغفور اللاري على محشيه منلا عصام البخاري وهي كثيرة الفوائد والزوائد، وغير ذٰلك، ومن تصانيفه: أنموذج العلوم. تفسير سورة القدر. حاشية على شرح جلال الدين الدواني لتهذيب المنطق في الكلام، حاشية على مطالع الأنوار في الكلام. حاشية على المطول في المعاني والبيان. حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير (انظر: راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٧٤٣). شرح إرشاد الحاوي في الفروع. شرح رسالة علي القوشجي في =

عدد الأوراق : ٢٦٠ ، **المقاييس** : ٢٠٠ × ١٢٥ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : زبدة أفاضل الشمائل ، وعمدة شمائل الأفاضل : التحلي بحمدٍ حميدٍ تنزهّت مشاحة ساحة جماله عن سِمة النقصان بلا ريب ، وتقدّس بنيان إيوان جلاله عن عيب الحدوث ، وحدوث العيب ، ثم الجولان في ميدان الحديث الصحيح ، والخبر الحسن الصريح بالصلاة المتواترة المتصلة ، والسلام الغير المنقطع والتحية المتسلسلة على هادي الصراط المستقيم ، صاحب لواء : إنك لعلى خُلقٍ عظيم ، الذي تعطرت أطباق الآفاق على طبق ما قال : « بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق » من شميم شيمته الكريمة . . . وبعد : يقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين الأنصاري اللاري : لما كان باتفاق أهل البصيرة والنظر ، وإجماع أهل الْخِبرة والْخَبر العلم أنفس أمورٍ صُرفت فيها نفائس الأوقات في تكميله ، وأحسن ما تصرف إليه الأنفاس النفيسة في تحصيله ، وأولى ما تتعب النفوس الشريفة في تكميله . كنتُ مِمّن اعتنى بالارتقاء إلى ذروة إدراك هٰذا المطلب الأسنى ، واهتمّ بالاعتلاء إلى درج ذٰلك المقصد الأقصى ، فمدة مديدة أخذتُ من أفواه الرجال في الآفاق ، وأزماناً طويلة تصفحت الزُّبُرَ والأوراق ، ثم وفقت في كل فن بفنون من التحقيقات . . . واستولى عليها مَن جرّد على العلماء سيف العدوان ، فهاجر بعضهم ، وقتلوا بعضاً ، واستبدلوا بالعلم وبالعلماء رفضةً ورفضاً ، فلم أزل أجوب كل تنُّوفة ، وأقتحم كل مَخوفة ، وصرت ابن كل تُربة ، وأخا كلّ غربة ، حتى انتهى سيري ببلاد السند والهند ، أرض وقع عليها هبوط أبي البشر بعدما قصده إبليس ، فوقع بيني وبين سلاطينها إيلاف وائتلاف ، وإيناس واستئناس ، وبنيت بناء الإقامة في ساحتهم ، وأراحني الدهر بميامن راحتهم ، واشتغلت سنين بنشر المعارف ، وإفادة اللطائف ، ومدّ باع الجدال ، وبسط كفّ القِيل والقال ، ونصْب أعلام الفتاوي ، ورفع شُبَه الجاهل والغاوي ، ووقّعت في أكثر الفنون بتسويد الحواشي والشروح والمتون ، وتحرير الرسائل في تحقيق مُعضلات المسائل ، وحين أردت تبييض المسوّدات في صحائف الأوراق حتى تطير بأجنحةِ الاشتهار في أقطار الآفاق ، فإذا أظهر الزمان سوء

= الهيئة . فرائض اللاري . مرآة الأدوار ومرقاة الأخبار في التاريخ فارسي . مرشد الغنا بشرح أمثلة البنا . انظر ؛ شذرات الذهب : ٨/ ٣٥٠ ـ ٣٥١ ، والعقد المنظوم : ٢/ ٣٩٣ ـ ٤٠١ . وكشف الظنون : ١/ ٦٠ ، ٦٩ ، ١٩١ ، ٤٥٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥ ، و : ٢/ ١٠٣٩ ، ١١١٦ ، ١٣٧٢ ، ١٨٩٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٥١ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٦٩ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٩٣ ، ١٢/ ٢٩٣ . والذريعة في مصنفات الشيعة : ١/ ١٠٠ .

طويتها ، وأبدى الدهر الخوان أثر سجيتها ، فانفصم سلك تلك الانضمامات ، وسقطت أمورنا المنتظمة عن الانتظامات ، فصبرت على قلق في الأحشاء ، ورضيت نفسي « يفعل الله ما يشاء » إذ ناداني مناد الإقبال ، ودعاني منه داع السعادة والجلال بالنقل إلى أحبّ البلاد إليه ، والتوجه إلى أكرمها وأعزها عليه ، فتشرفت بإدراك الركن والمقام ، وحج البيت الحرام ، فاستسعدت بجواره ، وفزت بزيارة سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام ، وقبّلت تُربة مزاره ، وكتبت شرحاً على كتاب شمائل النبي الذي جمعه الإمام أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي ... فأُلهمت بالتوجه إلى عتبة سلطان عظيم الشان يميز العلماء عن الغير ، قال : يا أيها الناس علمنا منطق الطير . وجعل هٰذا الكتاب معنوناً بلقبه العالي أعلى الألقاب لشمل فيض شمائل سيد المرسلين أيام سلطنته ، ويقترن بركة ذِكر أوصافه الكريمة بعهد معدلته ، وما هو إلا خليفة الله في الأرضين ، وظلّ رحمته على العالمين ، ناصب لواء الرأفة في أمور الدنيا والدين ، محيي مراسم الخلفاء الراشدين ... إمام الأئمة حامي حريم الكتاب والسُّنَّة ... خادم ساحة طيبة الطيّبة ، وأمّ القرى ، معمر المسجد الأقصى وتربة من سنّ القرى ، مالك ناصية التُّرك والعرب والعجم ، مولى ملوك طوائف البر واليمّ ، السلطان بن السلطان بن السلطان المظفر[١] ... خلّد الله سبحانه سلطانه في بسيط الأرض بالطول والعرض ... الحمد لله وسلام على عباد الله الذين اصطفى ، اللام : في الحمد يمكن حمله على كل من الجنس والاستغراق ، والحمد : يجوز أن يكون بمعنى الحامدية ، وأن يكون بمعنى المحمودية ، ويجوز إرادة الحاصل بالمصدر منه ، وهو لغة : الثناء على الجميل الاختياري ، بخلاف المدح فإنه يقال على الجميل الاختياري وغيره ، والشكر : فعل دالّ على تعظيم الْمُنعم قولاً أو غيره ...

آخره : ... حدثنا محمد بن علي حدثنا النصر حدثنا ابن عوف عن ابن سيرين قال :

---

(١) قدّم المؤلف كتابه إلى أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني بن أمير المؤمنين السلطان سليم الأول بن السلطان أبايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح الثاني بن السلطان مراد الثاني بن السلطان محمد چَلَبِي الأول بن السلطان أبايزيد الأول بن السلطان مراد الأول بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان الأول . وُلدَ السلطان سليمان القانوني سنة ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥ م ، وآلت إليه السلطنة والخلافة سنة ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م ، بعد وفاة والده أمير المؤمنين سليم الأول ، فغزا في سبيل الله ١٣ غزوة عشر منها ضد الصليبيين ، وثلاث ضد الباطنيين الصفويين الرافضة ، ورحل السلطان سليمان في الغزوة : ١٣ ، أثناء حصار قلعة سكتوار سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م ، بعدما حكم مدة ٤٨ سنة ، يرحمه الله .

انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي : ٤/ ٢٦١٤ ـ ٢٦١٧ . ومقدمة فهرس مخطوطات السليمانية الصادر عن سقيفة الصفا العلمية : ١/ ٦٣ ـ ١١٥ .

« هَـٰذَا الْحديْثُ دِينٌ » قيل : اللام للعهد ، وما جاء به النبي عـ م من الكتاب والسُّنَّة ، وهما من أصول الدين ويمكن أن يكون المراد نفس حديث الرسول فإنه أيضا دِيْن لأنه من أدلّته ، فيمكن أن يطلق عليه الدين مبالغةً لكمال مدخليته في الدين « فَانْظُرُوا عَمَّنْ تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ »[١] فيه إشارة إلى أنه ينبغي أن يأخذ من العدول الثقات لئلّا يختلّ دينه ، فختم الكتاب بالحديثين ترغيبا إلى التوجه بالحديث ، واهتماما بشأن عِلمه . وهـٰذا آخر ما كتبناه في شرح هـٰذا الكتاب ، ونرجو من الله سبحانه أن يجعله ذخرا لنا ليوم الحساب ، وأن ينفع به المسلمين ، وأن يعم بركته علينا وعلى إخواننا أجمعين .

قابلت من نسخة ليس بأحسن من هـٰذه النسخة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . يحتمل أن تكون بخط المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والآيات والعناوين وكلمة قوله ، وقال ، وأقول ، وحدثنا ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، الغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك درم إبراهيم بن مراد ، وتملك جلال ، وتملك عبد الله المدرس ، وتملك أحمد المولوي ، وتملك الحافظ حسين شيخ القراء في الروضة المطهرة بالمدينة المنورة سنة ١١٤٥ هـ/ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٢٦٦ .

[٣٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨١ .

عنوان المخطوط : شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية[٢] .

---

(١) (إنّ هـٰذا العِلْمَ دِينٌ فانْظُرُوا عَمَّنْ تأخُذونَ دِينَكمْ) (ك) عن أنس (السجزي) عن أبي هريرة . انظر : الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير للسيوطي : ١/ ٣٩٤ . رقم : (٤٢٥٨) ، وسنن الدارمي : ١/ ١٢٤ حديث رقم : ٤٢٤ . وحديث عن ابن سيرين ، قال : إن هـٰذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم . (م) في مقدمة كتابه (٥ / ١) عن حسن بن الربيع ، عن حماد بن زيد ، عن أيوب وهشام ، كلاهما عن محمد بن سيرين به . و(٥ / ١) عن حسن بن الربيع ، عن فضيل وهو ابن عياض ومخلد بن حسين ، كلاهما عن هشام به . والترمذي : في آخر كتاب الشمائل : عن محمد بن علي بن الحسن بن شقيق ، عن النضر بن شميل ، عن ابن عون . عن ابن سيرين نحوه : هـٰذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم . انظر : تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف ليوسف بن عبد الرحمـٰن المزي : ١٣/ ٣٥٦ ، الرقم : ١٩٢٩٢ .

(٢) ŞERHU'ş- ŞEMAİLİ'n- NEBEVİYYE ve'l- HASAİLÜ'l- MUSTAFAVİYYE .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : شرح الشمائل للترمذي للشيخ عبد الرؤوف المناوي ، وهو شرح ممزوج في مجلد ، أوله : شمائل أهل الفضائل في الحديث والقديم إلخ . . ذكر فيه أن مِمّن تصدّى لشرحه مولانا عصام الدين الإسفراييني الشافعي ، وتلاه الفقيه الشهير الشهاب ابن حجر الهتيمي ، فأطال ، ثم شرح شرحاً متوسطاً وفرغ من تعليقه في آخر أيام =

المؤلف : محمد عبد الرؤوف المناوي ، الشافعي ، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م[١] .

عدد الأوراق : ٤١٨ ، **المقاييس** : ٢٠٣ × ١٥٨ ـ ١٦٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم لا سهل إلّا ما جعلته سهلاً . شمائل أهل الفضائل في القديم ، وعوائد أرباب الفوائد في مطلع قويم . حمد الذات المتعالية المستوجبة لكل كمال وجلال وجمال وتعظيم ، والصلاة على المبعوث لكافة الخلائق والمنعوت بأحسن الشمائل والخلائق ، المخصوص بجوامع الكلم في المقال الذي جمع كل خلْق وخُلُق حسن فاستوى على أكمل الأحوال ... وبعد : فإن كتاب الشمائل لعلم الرواية ، وعالِم الدراية الإمام الترمذي ... وكان ممن تصدى لشرحه ... مولانا عصام الدين الإسفراييني الشافعي ... وتلاه ... الشهاب ابن حجر الهيتمي نزيل مكة ... فسألني بعض الأفاضل أن أملي تعليقاً على التطويل والإخلال بمراحل مراعياً للإنصاف ومتجنباً للاعتساف ، فأجبته لذٰلك مع الاعتراف بالقصور عن الخوض في هٰذه المسالك ، ولخصت ما في هذهين الشرحين ضامّاً إليهما من فرائد الفوائد ما يشرح الصدور ... بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أي : باسم مُسمّى هٰذا اللفظ الأعظم الموصوف بكمال المبالغة في الرحمة وبما دونه ...

آخره : ... « فَانْظُرُوا عَمَّنْ تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ »[٢] ... وقد روى الخطيب وغيره عن الحبر مرفوعاً : « لَا تَأْخُذُوا الحَدِيثَ إِلَّا عَمَّنْ تُجِيزُونَ شَهَادَتَهُ »[٣] ، وروى ابن عساكر عن مالك : « لا تحمل العلم عن أهل البِدع ، ولا تحمل عَمّن لم يُعرف بالطلب ، ولا عمن يكذب في حديث الناس ، وإن كان في حديث رسول الله لا يكذب » ... وهٰذا

= التشريق سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩١م . وترجمه بالتركية المولى أحمد بن خيرالدين الأيديني المشهور بخواجه إسحاق أفندي المتوفى سنة ١١٢٠ هـ عشرين ومائة وألف ونظمه بالتركي العالم الفاضل الأديب مصطفى بن الحسين الحلبي الأصل المعروف بمظلوم زاده فسح الله في عمره ومتعنا به على البحور الستة عشر أتمه سنة ١١٥٨ ثمان وخمسين ومائة وألف . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٠ . وقد طبع مع كتاب جمع الوسائل شرح الشمائل لعلي القاري في الآستانة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، ومصر سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٧٩٩ ، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٨ ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٦٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٨٦ ، ٢/ ١٢٩٢ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٦٤ .

(٢) تقدم تخريجه ، انظر : الرقم الحميدي : ٢٨٠ .

(٣) انظر : تخريج السيوطي (السجزي خط) عن ابن عباس . الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير للسيوطي : ٢/ ٢٩٨ ، الرقم : ١٣٢٩٣ . أخرجه ابن حبان في مقدمة كتابه « الضعفاء » ، وكذا ابن عدي (ص : ٢٤١) ، والخطيب في « التاريخ » (٩/ ٣٠١) من طريق حفص بن عمر .

الختم نظير ما وقع في أوائل أكثر كتب الحديث من الابتداء بحديث : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ »[١] . بلّغنا الله ببركة المصطفى الأُمنيات ، وحشرنا في زمرته في الحياة وبعد الممات . وقد وافق الفراغ من هـٰذا التعليق الميمون إن شاء الله تعالى اليوم التالي لآخر أيام التشريق سنة تسعة وتسعين وتسعمائة من هجرة المبعوث لكافة الأنام عليه أفضل الصلاة وأشرف السلام .

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وقد وافق الفراغ منه في يوم السبت المبارك غاية شهر جمادى الأخرة سنة ست وثلاثين ومائة وألف ... على يد محمد إسماعيل الرشيدي القادري ...

ملاحظات : الناسخ : محمد إسماعيل الرشيدي القادري . **تاريخ النسخ** : ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات نسبيّاً ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات طفيفة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عثمان بن إبراهيم ، وقف مصطفى بن الحاج إبراهيم أفندي على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٢٩٦ .

[٣٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٢ .

عنوان المخطوط : جمع الوسائل في شرح الشمائل[٢] .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٣] .

---

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

(٢) CEM'U'l- VESAİL fi ŞERHİ'ş- ŞEMAİL .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : ولمولانا نور الدين علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٦ هـ ، شرح ممزوج أوله : الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق إلخ . وسماه : جمع الوسائل ، فرغ من تسويده بمكة المكرمة سنة١٠٠٨ هـ ، انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٠ . وقد كتاب جمع الوسائل شرح الشمائل لعلي القاري في الآستانة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، ومصر سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٧٩٢ ، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٨٦ ، ٢/ ١٢٩٢ .

(٣) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

عدد الأوراق : ٢٦٢ ، **المقاييس** : ٢٠٩ × ١٣٤ ـ ١٥١ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خَلَقَ الْخَلْقَ والأخلاقَ والأرزاقَ والأفعال ، وله الشكر على إسباغ النِّعمة الظاهرة والباطنة بالأفضال ، والصلاة والسلام على نبيه المختصّ بحسن الشمائل ، وعلى أصحابه الموصوفين بالفواضل والفضائل ، وعلى أتباعه العلماء العاملين بما ثَبت عنه بالدلائل . أما بعد : فيقول أفقر عباد الله الغني الباري ، علي بن سلطان محمد القاري : لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث إنه نبي ، وغايته الفوز بسعادة الدارين وهو نعت كل وليّ . . . ومن أحسن ما صُنِّفَ في شمائله وأخلاقه صلى الله عليه وسلم كتاب الترمذي المختصر الجامع في سِيَرِهِ على الوجه الأتمّ . . . وَسَمَّيْتُه جمع الوسائل في شرح الشمائل ، فأقول وبالله التوفيق ، وبحوله وقوّته تمام التحقيق . قال مستعينا بذكر الملك المتعال مقدِّما على كل مقال هو دأب أرباب الكمال ، بسم الله الرحمٰن الرحيم . أي : باستعانة اسم المعبود بالحقّ الواجب الوجود المطلق المبدع للعالم المحقق أصنِّف هٰذا الكتاب إجمالاً وأُؤلّف بين كل باب وباب تفصيلاً . . .

آخره : . . . « فَانْظُرُوا عَمَّنْ تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ »[1] . . . وضمن : انظروا معنى العِلم ، والجملة الاستفهامية سدّت مسدَّ المفعولين تعليقاً ، والله سبحانه أعلم تحقيقاً ، وبعونه يوجد العلم لغيره توفيقاً . والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على صاحب المقام المَحْمُود باطناً وظاهراً .

وقد فرغ مؤلفه عن تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ١٠٠٨ هـ/ ١٦٠٠م . وأنا أفقر عباد الله الغني خادم الكتاب القويم والحديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله بلُطفه الخفي ، وكرمه الوفي . آمين .

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب عن يد . . . إسماعيل بن محمد بن مصطفى بشير في غرة شعبان المعظم وقت العشاء سنة سبع وأربعين ومائة وألف . . .

ملاحظات : **الناسخ** : إسماعيل بن محمد بن مصطفى (بشهير) بشير . **تاريخ النسخ** : ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس في ٣ صفحات ضمن جداول حمراء اللون ، خطّ التعليق ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطار مُذهّب ، وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مصطفى الأمين ومع

---

(١) تقدم تخريجه ، انظر : الرقم الحميدي : ٢٨٠ .

اسمه خاتمه، وتملك الحاج موسى بن عبد الله المغربي سنة ١١٦٥ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٢٨.

[٣٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٨٣.

عنوان المخطوط: جمع الوسائل في شرح الشمائل[١].

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢].

عدد الأوراق: ٥٥٦، **المقاييس**: ٢٠٤ × ١٦٢ ـ ١٤٩ × ٠٨٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٢.

وكان الفراغ من إتمامه في غرة شهر جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف على يد محمد بن محمود الأبشيهي... تم.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن محمود الأبشيهي. **تاريخ النسخ**: ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والغلاف جلد، وعَليه استكتاب إبراهيم جوربجي مستحفظان[٣] ابن المرحوم علي كَتْخُدَا[٤] شاهين أحمد

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٨٢.

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١١.

(٣) من الآثار التركية العثمانية في القاهرة سقيفة وسبيل مُصْطَفَى جوربجي (چوربجي: Çorbacı) مستحفظان، والجوربجي هو آغا طائفة المستحفظان، وهنالك أثر مُصْطَفَى آغا مستحفظان في قلعة مصر، وفي القاهرة عماره مسجد آق سنقر إبراهيم اغا مستحفظان. ولمعرفة المزيد عن الجوربجية (چوربجيلر: Çorbacılar).

انظر المراجع التركية:

Esad, . BA, MD, nr. 31, s. 212; nr. 80, s. 259; Kavâ- nin- i Yeniçeriyân, Süleymaniye Ktp » TY, nr. 734, vr. 15ab, , . Efen-di, nr. 2068, tür. yer. ; Eyyûbî Efendi Kanunnâ-mesi, İÜ Ktp 19aB, 20a; Şeyhî. Vekâymt- fuzalâ, 11- 111, 48, 437; Subhî. Târih. vr. 33a; İzzî, ,« 16b, 17 Târih, İstanbul 1199, vr. 275C; Marsigli. Osman; İmparatorlu-ğunun Askeri Vaziyeti, s. 80- 81; d'Ohsson. Tableau gân^rai, VII, 310 vd; Ahmed Cevad, Târih- i Askerî- i Osmâni, İstanbul 1297, I, 25- 26, 53, 74, 123- 124; Mahmud Şevket Paşa, Osmanlı Teşkilât ue Kıyâfet- i Askeriyyesi, istanbul 1325, I, 3, 4, 54; Mustafa Nuri Paşa. Ne tâyicui- üuküât, İstanbul 1327, İA, III, 440- ,« I, 142; Uzun- çarşılı, Kapukulu Ocakları, I, 224, 234- 235; a. mlf. - Çorbacı ,« II, 62- 63; Pakalın. 1, 380- 381; TA, XII, 113; "Çorbacı, (. Fr) £,« 441; a. mlf.. "Cor- badji .« .İst. A, VIII, 4098- 4099

(٤) كلمة أصلها فارسي، (كد)، بمعنى: الدار، و(خدا)؛ بمعنى: صاحب. أي: صاحب الدار، والكتخدا: تعني الرجل =

آغا[١] دار السعادة[٢] سنة ١١٣٥ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٣٠٣.

[٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٤.

عنوان المخطوط: التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح[٣].

= المعتمد عليه برعاية القصر والإشراف عليه، وكتخدا الحرفيين هو الناطق باسمهم مثل: شيخ الكار، و(قبو كتخداسي): الحاجب الذي يتولى الإشراف على باب من أبواب رجال الدولة، ومن مرادفات كلمة: كتخدا، كلمة: كايا، وكِيخيا، وكِخيا، وكِهْيَه، وجمعها على: كواخي.

انظر: الثقافة التركية في مصر، ص: ٤٦٤ ـ ٤٦٥.

(١) الآغا: هو الخصيّ المشرف على جناح الحريم في السراي. وكبير السنّ، والمسؤول غير المثقف أي: المخصي ثقافياً وعلمياً.

(٢) دار السعادة: « DARÜSSAADE » هي جناح الحريم في السراي السلطاني العثماني، ولا يدخلها من الرجال إلا آل البيت السلطاني، ويشرف على حراستها رجل مخصي هو: آغا دار السعادة. « Dârüssaâde Ağası » وقد أحدث هٰذا المنصب سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٦م، وسمي هٰؤلاء أغوات باب السعادة « Bâbüssaâ-de ağalar ». واستمر هٰذا المنصب حتى سنة ١٩٢٣م حيث كان آخر أغوات دار السعادة وباب السعادة: إدريس آغا، وتنوعت رتبهم بين آغا أفندي، وبيوك آغا، وآغا حظرتلري، ومن أشهر أغوات دار السعادة: بشير آغا الذي استمر في منصبه ٣٠ سنة في زمن السلطان أحمد الثالث، والسلطان محمود الأول من سنة ١١٢٩ حتى سنة ١١٥٩ هـ، وتوفي عن ٩٦ سنة من العمر، وهو عالم جمّاعةٌ للمخطوطات، وله الأوقاف المشهورة في المدينة المنورة، وأوقاف الجامع الأموي بدمشق، وهو أيضاً صاحب المكتبة الوقفية النفيسة المحفوظة في السليمانية، وله جامع ومدرسة بجوار الباب العالي في إستانبول، وضريحه بجوار ضريح أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه.

انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي: (٢/ ١٣١٣). لمعرفة المزيد عن هٰذا الموضوع، انظر المراجع التركية »: Silâhdar. Târih, I, 735; Kı-yafet Albümü, TSMK, III- Ahmed, nr. 3690; Atâ Bey. Tarih. 1, » 257- 260, 267; Kitâb- ı Gendne- î Fethi Gence, TSMK, Revan, nr. 1296, vr. 8b\ Ahmed Resmî Efendi, Hamîletü'l- küberâ, TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1403; Hızır İlyas, Letâif- i Enderun, Mekke- i Mükerreme, . İstanbul 1276, tür. yer. ; Uzunçarşılı, Saray Teşkilâtı, s. 172- 183; a. mlf Emirleri, Ankara 1972, s. 27, 35- 38, 43, 46; İsmail H. Baykal, Enderun Mekte-bi Tarihi, Derviş Abdullah'ın » , İstanbul 1953, s. 19- 21, Padişahların Kadınları, tür. yer. ; Cengiz Orhonlu İsmail , « Dârüssaâde Ağaları Hakkında Bir Eseri: Ri- sâle- i Teberdâriyye fî ahvâli Dârü's- saâde , Hakkı üzunçarşılı'ya Armağan, Ankara 1976, s. 225- 251 ; Ülkü Altındağ- Nail Bay-raktar , « (Topkapı Sarayı Müzesi Tahrir Ko-misyonu Çalışmaları I: (Harem ve Baltacılar Koğuşu » . « . Topkapı Sarayı Müzesi: Yıllık II, İs-tanbul 1987, s. 66

(٣) TENKİH li ELFAZÜ'l- CAMİİ's- SAHİH.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: شرح الشيخ بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي المتوفى سنة ٧٩٤ هـ، وهو شرح مختصر في مجلد أوله: الحمد لله على ما عم بالإنعام إلخ.. قصد فيه إيْضاح غريبه وإعراب غامضه =

المؤلف : محمد بن بهادر بن عبد الله ، المصري ، الزركشي ، المنهاجي ، الشافعي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ت ٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢م .[١] .

= وضبط نسب أو اسم يخشى فيه التصحيف منتخباً من الأقوال أصحها ومن المعاني أوضحها مع إيجاز العبارة والرمز بالإشارة وإلحاق فوائد يكاد يستغني به اللبيب عن الشروح لأن أكثر الحديث ظاهر لا يحتاج إلى بيان كذا قال ، وسماه : التنقيح ، وعليه نكت للحافظ ابن حجر المذكور وهي تعليقة بالقول ولم تكمل ، وللقاضي محب الدين أحمد بن نصر الله البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٨٤٤ هـ ، نكت أيضاً على تنقيح الزركشي .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٤٩ . وقد طبع في مصر سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م ، جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٥٥ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٤٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٩٦ .

(١) ZERKEŞİ BEDREDDİN MUHAMMED b. BAHADIR b. ABDULLAH . الزركشي بدر الدين المصري ، الشافعي ولد سنة (٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م ، وتوفي سنة ٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢ م) فقيه ، أصولي ، محدث ، اديب ، تركي الاصل ، مصري المولد . كان أبوه بهادر مملوكاً لبعض الأكابر . وتعلم ابنه محمد في صغره صنعة الزركش . ثم حفظ المنهاج في الفقه فقيل له المنهاجي . ورحل إلى حلب إلى الشيخ شهاب الدين الأذرعي وتخرج بمغلطاي في الحديث وسمع بدمشق وغيرها وأخذ عن جمال الدين الأسنوي ، وسراج الدين البلقيني ، وألف تصانيف كثيرة في عدة فنون ولما ولي قضاء دمشق استعار من سراج الدين البلقيني نسخة من الروضة مجلداً بعد مجلد فعلق ما في الهوامش من الفوائد فهو أول من جمع حواشي الروضة للبلقيني . وولي مشيخة خانقاه كريم الدين بالقرافة الصغرى ، وتوفي بالقاهرة في رجب ، ودفن بالقرافة الصغرى بالقرب من تربة بكتمر الساقي .

وأقدم ما طبع من كتبه : تشنيف المسامع بجمع الجوامع طبع في مجموع شروح جمع الجوامع في مصر سنة ١٣٣٢ هـ/ م ، ولقطة العجلان في أصول الفقه والحكمة والمنطق بشرح جمال الدين القاسمي بمطبعة والدة عباس سنة ١٣٢٧ هـ/ م . ومن كتبه المطبوعة أيضاً : إعلام الساجد بأحكام المساجد ، والبحر المحيط في الأصول . البرهان في علوم القرآن . زهر العريش في أحكام الحشيش . سلاسل الذهب في الأصول ، لقطة العجلان وبلة الظمآن . التنقيح في شرح الجامع الصحيح للبخاري . وتشنيف المسامع بشرح جمع الجوامع في الفقه . المعتبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر ، معنى لا إله إلا الله ، كتاب الاجابة لإيراد ما استدركته عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها على الصحابة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩٦٨ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٤٦ ـ ٥٤٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٩٥ ـ ٩٧ .

ومن مؤلفاته أيضاً : خادم الرافعي والروضة (شرح روضة الطالبين للنووي ، وشرح الوجيز للرافعي) ومخطوطاته كثيرة في مكتبة أحمد الثالث في إستانبول والظاهرية بدمشق . خبايا الزوايا في الفروع . الديباج لشرح المنهاج للنووي في الفروع مخطوط أحمد الثالث : ٩٢٨ . والتذكرة النحوية ؛ كوبريلى : ١٤٥٨ . كتاب الأزهية في أحكام الأدعية بمكتبة الأوقاف العامة : ٥٨٣٠/ ٣ . الذهب الإبريز في تخريج أحاديث فتح العزيز للرافعي مكتبة أحمد الثالث : ٤٨٢/ ١ ، ٥ ، ٦ . شرح الوجيز للغزالي مكتبة الظاهرية بدمشق : ٢٣٩٣ ، ومدرسة الحاج زكريا في الموصل : ٨/ ٥٩ . القواعد والضوابط أسعد أفندي : ٤٧٨ ، وأحمد الثالث : ١٢٣٨ ، وتشستربتي : ٣٣١٤ ، ٤١٥٧ ، والتيمورية : ٢٣٠ . وشرح التنبيه أحمد الثالث : ٩٥٥/ ١ ـ ٤ . ومن مؤلفاته أيضاً : تجلي الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . وتفسير القرآن إلى سورة مريم . ربيع الغزلان في الأدب . عقود الجمان في وفيات الأعيان . الغرر الوافر فيما يحتاج إليه المسافر . كشف المعاني في الكلام على قوله تعالى ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ ﴾ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٣٩٧ ـ ٣٩٨ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٣٣٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٩١ ، ٥٤٩ ، ٦٩٨ ، و : ٢/ ١٢٠١ ، ١٢٢٣ ، ١٣٣٤ ، ١٤٩٥ ، والرسالة المستطرفة : ١٤٢ ، وأعلام الزركلي/ ٦/ ٢٨٦ . وقد =

عدد الأوراق : ١٨٨ ، **المقاييس** : ٢٦٠ × ١٧٨ ـ ١٠٤ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، قال الشيخ الإمام العلامة بدر الدين محمد بن الزركشي الشافعي تغَمَّدَه اللهُ بالرَّحمة والرضوان ، وأسكنه فسيح الجنان ، إنه على كل شيء قدير : الحمدُ لله على ما عَمَّ بالإنعام ، وخصَّ بالبيانِ والإفهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ، المبعوث بجوامع الكلام ، وعلى آله وصحبه نجوم الظلام .

أما بعد : فإني قصدت في هٰذا الإملاء إلى إيْضاح ما وقع في صحيح الإمام الجليل أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري [1] رَحِمَهُ اللهُ من لَفْظٍ غريبٍ ، أو إعراب غامض ، أو نسب عويص ، أو رَاوٍ يُخْشَى في اسمه التصحيف ، أو خبر ناقصٍ تعلم تَتِمَّتَهُ ، أو مُبْهَم يُعلم حقيقته ، أو أمرٍ وُهِمَ فيه ، أو كلام مُستغلق يمكن تلافيه ، أو تبيين مطابقة الحديث للتبويب ، ومشاكلته على وجه التقريب ، مُنتخِباً من الأقوال أصحّها وأحسنها ، ومن المعاني أوضحها وأبينها ، مع إيجاز العبارة ، والرمز بالإشارة ، فإنَّ الإكثارَ داعيةُ الملال ، وذٰلك لما رأيتُ من ناشئة العصر حين قرأته من التقليد للنُّسَخ المصحَّحة ، وربما لا يوقفون (وفي نسخة : لا يُوفَّقُون) لحقيقة اللفظ ، فضلاً عن معناه ، وربما يتخرَّص خُرّاصُهم فيه ، ويتبجَّح بما يظنه ويبديه ، وربما المنصف لو كشف عما أشكل يجد ما يُحصِّلُ الغرضَ إلا مُلفقاً من توآليف ، أو مُفرّقاً من تصانيف ، وأرجو أن هٰذا الإملاء يريح من تعب المراجعة ، والكشف والمطالعة ، مع زيادة فوائد ، وتحقيق مقاصد ، ويكاد يستغني به اللبيبُ عن الشروح ؛ لأن أكثر الحديث ظاهر لا يحتاج لبيان ، وإنما نشرح ما يُشكل ، يقول : وَسَمَّيْتُهُ : التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح . . . ومن أراد استيفاء طرق الشرح على الحقيقة فعليه بالكتاب المسمى بـ الفصيح في شرح الجامع الصحيح . أعان الله تعالى على إكماله بمحمد وآله . باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .

= صنع منه عمر كحالة شخصيتين في معجم المؤلفين : ٩/ ١٢١ ـ ١٢٢ . محمد بن بهادر بن عبد الله ، الزركشي . ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٠٥ . ومحمد بن عبد الله بن بهادر ، الزركشي .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

آخره: ... باب قول الله تعالى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴾[١] وإن أعمال بني آدم وقولهم توزن ... واختتامه بحديث: « ثقيلتان في الميزان » نصّ على أن الأعمال توزن، وقد ظهر ما اشتمل عليه من المناسبة، كما ظهر في افتتاحه بحديث النية، فكأنه يذكّر نفسه أنّ عمل بني آدم يوزن قولاً كان أو فعلاً، وكتابه الذي صَنَّفَه من جملة عمَلِهِ، وأشعر ذٰلك أنه وضعه قسطاساً وميزاناً يرجع إليه، وذٰلك سَهْلٌ على مَن سَهَّلَ اللهُ عليه، وصدق بعين العناية إليه، وسبحان الله العظيم، وبحمده ملءِ الميزان، ومنتهى العلم، ومبلغ الرضا، وزنة العرش، وأنا أسأل الله الكريم المنان: أن يجعل جائزة هٰذا الكتاب القبول منه والرضوان، والعفو والعافية والرضوان، وأن ينفع به كاتبه وقارئه، والمراجع إليه عند الإشكال، بَمِّنِهِ وكَرَمِهِ، لا رَبَّ غيره ولا معبود سواه.

قال مؤلفُه العلامة بدرُ الدين محمد بنُ عبدِ الله الزركشي؛ رَحِمَهُ اللهُ تعالى: فرغتُ منه في الثامن من ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثمانين وسبعمائة (٧٨٨ هـ).

وكان الفراغ مِن نَسْخِهِ مِن نِسْخَةٍ بخطِّ الشيخ الإمام العلامة فتح الله البابلي الحنبلي تغمده الله برحمته على يد أقل عبيد الله وأحوجهم إلى رحمته ومغفرته محمد بن علي السملوطي الشافعي الشاذلي حامداً ومصلياً، والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، ورضي الله عن الصحابة أجمعين، في عاشر جمادى الآخر سنة ثمان وستين وثمانمائة (؟؟؟) ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن علي السملوطي[٢] الشافعي الشاذلي. **تاريخ النسخ**: ٨٦٨ هـ/ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، واللوحة الأولى مملوكية مذهبة وملونة، والآيات والأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك سنة ٩٩٩ هـ، وتملك إسماعيل بن عثمان پاشا الشهيد بتبريز سنة ١١٤٠، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٢٨٦.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْـًٔا ۖ وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا ۗ وَكَفَىٰ بِنَا حَٰسِبِينَ ﴾ سورة الأنبياء، الآية: ٤٧.

(٢) السَّمَلُّوطي: بفتحتين وتشديد اللام إلى سَمَلُّوط قرية بصعيد مصر انتهى. انظر: لب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطي. باب السين والميم.

[٣٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٥ .**

عنوان المخطوط : نجاح القاري لصحيح للبخاري[١] . (ج : ١) .

المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن عبد المنان ، الأخسقه وي ، الحنفي ، أبو محمد ، يوسف زاده ، الأماسي ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٥٠ ، **المقاييس** : ٣١٤ × ٢٠٥ ـ ٢٢٨ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : إن أبهى ما يتوشح به صدور الكتب حَمْدُ مَن رَفَعَ ذِكْرَ العلماء وجعلهم كالنجوم والشُّهب ، بأنهم رفعوا منار شرائع الدين حسب ما تلقنوا من السُّنَّةِ والكِتاب المبين ، وردعوا زيغَ الْمُبتدعين ، بضبط أقوال رسوله الأمين ، وأندى ما يترشح من زُلال العمل البهي ، صلوةُ مَن نَثَرَ دُرَرَ شرائع الدين المتين القوي ، فالتقطها أصحابه الذين هم

---

(١) . NECEHU'l- KARİ li SAHİHİ'l- BUHARİ

قال البغدادي : « نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري لأبي محمد عبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الاخسقه وي الحنفي الشهير بيوسف زاده الرومي المتوفى سنة ١١٦٧ سبع وستين ومائة والف ، أوله : إن أبهى ما يتوشح به صدور الكتب حمد مَن رفع ذكر العلماء إلخ . » .

انظر إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٦٢٦ . ومنه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة آياصوفيا : ٦٨٥ ، وفي مكتبة فاتح : ٨٤٤ ـ ٨٧٣ ، وأحمد الثالث : ٣٨٤ ، وحميدية : ٢٦٧ ـ ٢٧٥ ، ٢٧٩ ـ ٢٨٤ ، وحاجي محمود آغا : ٤٤٦ ، وولي الدين أفندي : ٦٢٧ ـ ٦٢٨ ، ويحيى أفندي : ٥٤ ـ ٦٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٧٢ ، والفهرس الشامل : ١٦٦٢ .

(٢) . YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED

يوسف زاده الرومي عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف ابن عبد المنان الرومي الحنفي المقرئ المحدث المعروف بعبد الله حلمي ، ويوسف زاده ويوسف أفندي ، والأماسي ، الأخسقه وي ، الأخسخه وي ، شيخ القراء . عالم بالتفسير والقراءات والحديث ، وله نظم بالعربية والتركية والفارسية . ولد في آماسية التركية سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م . واتصل بالسلطان أحمد والسلطان محمود ، العثمانيين ، فعرفا قدره فقرّباه ، ومات في الآستانة . له كتب كثيرة ، منها : الائتلاف في وجوه الاختلاف في القراءة . تحفة الطلبة في بيان مدات طرف الطيبة . حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي مخطوط في مكتبة أقسكي : ١٦٣ ، ٤٢٧ ورقة . حاشية على شرح قره داود في المنطق . حاشية على العقائد النسفية مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ١٨٨/ ١ . حاشية على الخيالي ؛ راغب پاشا : ٧٣٧ . روضة الواعظين . زهرة الحياة الدنيا في القراءة . عناية الملك المنعم شرح جامع الصحيح لمسلم مخطوط بخط المؤلف في مكتبة أحمد الثالث مدينة : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ونور عثمانية : ١٠٤٢ ، وسليم آغا : ٢٠٥ ، وأسعد أفندي : ٣٨١ ـ ٣٨٣ ، وحميدية : ٣١٣ ـ ٣١٥ ، ولاله لي : ٥٦٠ ـ ٥٦٢ . . قافيه نامه في شرح اللغة العربية باللسان الفارسي . الكلام السني المصفى في مولد المصطفى . نجاح القاري شرح جمع الصحيح للبخاري .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٨ ، هدية العارفين : ١/ ٤٨٢ ـ ٤٨٣ . إيضاح المكنون : ١/ ١٤٢ ، و : ٢/ ١٢٦ ، ٦٢٦ ، وسلك الدرر : ٣/ ٨٧ ـ ٨٨ ، والتحرير الوجيز لمحمد زاهد الكوثري : ٢٠ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٤ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٩ ـ ١٣٠ . ومعجم المؤلفين ٦/ ١٤٥ .

أصحاب الصراط السويّ، وأدَّوْها إلى مَن بعدَهم على الوجه الحريّ، جزاهم الله عنا خير الجزاء، ورضي عنهم وأحسن إليهم بأكمل العطاء.

أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى عناية ربه القدير، أبو محمد عبد الله بن محمد المدعو بيوسف أفندي زاده، كتب الله لهم الحسنى وزيادة: لما شرفت بتشريف خدمة التدريس والتعليم لخدمة عتبة سلطاننا الأعظم، وخاقاننا المعظم، المؤْثِر للمذهب الأقوم، والمختار للمطلب الأقدم، أعني مذهب الإمام الأعظم... سيفه على أعداء الدين مسلول، وبابه بالوافدين مأهول، دافع نوائب الزمن، وقامع مخالب المحن... سالك السبيل السويّ، متقلّد السيف الحيدريّ، أبو الفتوح والمغازي: السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان الغازي، اللهم أدم عمره ودولته، وأقم أمره وصولته... واجعل وزراءه وعلماءه معتصمين بحبلك المتين، متمسكين بالسُّنَّة والكتاب المبين... اتفق لي أنْ أحدِّثَ بصحيحِ الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبَه[1] الجعفي البخاري[2]، رَحِمَهُ اللهُ الباري، لأتوسّل به إلى الدعاء بالخير لذٰلك السلطان العالي، وسَنَحَ لي أنْ أجمع مما في بعض الشروح، مع ما فتح الله لي من السنوح، ليكون ذٰلك معيناً لهٰذا العبد الفقير في أمر التدريس والتقرير، فشرعت فيه مُستعيناً من المولى المعين الذي هو مولانا وهو خير الناصرين، وَسَمَّيْتُهُ: بنجاح القاري لصحيح البخاري... بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الإمام أبو عبد الله البخاري رحمه الله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، بدأ بها تبرُّكاً وتأسِّياً بالكتاب العزيز...

آخره:... خاتمة اشتملت أبواب التهجد وما انضم إليها على ستة وستين حديثاً،

---

(١) و[بردزبه] جد البخاري فرد وهو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه وهو بالعربي: الزراع. هو بفتح الموحدة وسكون الراء وكسر الدال المهملة تليها زاي ساكنة ثم موحدة مفتوحة ثم هاء وهٰذا أحد الأقوال فيه وقيدته عن بعض المتقنين: بذدزبه بذال معجمة بدل الراء وقيل فيه: يزدزبة بمثناة تحت في أوله ثم زاي ساكنة والباقي كالذي قبله وقيده بعضهم: يزذبه بفتح المثناة تحت وسكون الزاي ثم ذال معجمة مكسورة ثم موحدة مفتوحة ثم هاء وهو غريب والمشهور القولان الأولان وفي كلام المصنف تبعاً لابن ماكولا ما يشعر أن هٰذا لقب للمغيرة جد والد البخاري والمعروف أنه أب للمغيرة وكانا مجوسيين فأسلم ولده المغيرة على يدي اليمان بن أخنس بن خنيس الجعفي والي بخارى جد أبي جعفر عبد الله بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن اليمان المسندي شيخ البخاري.

انظر: توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، لابن ناصر الدين: ١/ ٤٤٠ ـ ٤٤١. وإكمال الكمال: ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

المعلق منها اثنا عشر حديثاً، والبقية موصولة، المكرر منها فيه وفيما مضى ثلاثة وأربعون حديثا، والخالص ثلاثة وعشرون، وافقه مسلم على تخريجها سوى حديث عائشة رضي الله عنها في صلاة الليل سبع وتسع وإحدى عشرة، وحديث أنس رضي الله عنه كان يُفْطِرُ حَتَّى نَظنّ أنْ لَا يَصُومُ، وحديث جابر في الاستخارة، وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم عشرة آثار.

هٰذا آخر القطعة الأولى من شرح صحيح الإمام البخاري عليه رحمة الباري، كُتِبَتْ من خطِّ مُصنِّفِهِ الشهير بيوسف أفندي زاده، كتب الله لهم الحسنى وزيادة، ويتلوها القطعة الثانية المبتدأة بأبواب التطوع إن شاء الله تبارك وتعالى، وأنا أرجو من الله سبحانه إتمام هٰذا الكتاب بحرمة النبي صلى الله عليه وسلم. ورضي الله تعالى عن آله وأصحابه هُداة الدين، وحَمَلَة شريعة خاتم النبيين، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومنقولة من خط المؤلف. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين جانبية، ويوجد في أوله فهرست في ١١ صفحة ضمن جَداوِل مذهبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٣١٢.

[٣٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٨٦.

عنوان المخطوط: نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري[١]. (ج: ٢).

المؤلف: عبد الله حلمي بن محمد، يوسف زاده، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[٢].

عدد الأوراق: ٦٤٥، **المقاييس**: ٣٠٨ × ٢٠٠ ـ ٢٢٩ × ١١٥، **عدد الأسطر**: (٤٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه أستعين، أبواب التطوع، أي: هٰذه الأبواب أبواب أحكام التطوع من الصلوت، والتطوع: مارجَّحَ الشرعُ فِعلَه على تَرْكِهِ، وجازَ تركُهُ، فالتطوّع والسُّنَّة والْمُستحَب والمندوب والنافِلة والْمُرغب فيه ألفاظ متقاربة المعاني،

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٨٥.

(٢) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٨٥.

والحكمة في مشروعيته تكميل الفرائض به إن وقع فيها نقصان ، ولأن أفضل الأوقاتِ أوقاتُ الصلاةِ فيها تُفتح أبواب السماوات ، ويُقبَب العمل الصالح . . .

آخره : . . . باب الدَّيْنِ . . . حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ بُكَيْرٍ قال حَدَّثَنَا اللَّيْثُ ، أي : ابن سعد ، عَنْ عُقَيْلٍ ، بضم العين ، عَنْ ابْنِ شِهَابٍ الزهري ، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، هٰكذا رواه عقيل وتابعه يونس وابن أخي ابن شهاب وابن أبي ذؤيب كما أخرجه مسلم ، وخالفهم معمر فرواه عن الزهري عن أبي سلمة عن جابر رضي الله عنه ، أخرجه أبو داود والترمذي ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم كَانَ يُؤْتَى بِالرَّجُلِ الْمُتَوَفَّى ، بفتح الفاء ، وهو الميت ، وقوله : عَلَيْهِ الدَّيْنُ . جملة حالية . فَيَسْأَلُ . أي : رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم . هَلْ تَرَكَ لِدَيْنِهِ فَضْلاً . أي قدراً زائداً على مؤونة تجهيزه . . . خاتمة : اشتمل كتاب الحوالة وما معه من الكفالة على اثني عشر حديثاً ، المعلق منها طريقان ، والبقية موصولة ، المكرر منها ستة أحاديث ، والستة الأخرى خالصة ، وافقه مسلم على تخريجها سوى حديث سلمة بن الأكوع في الصلاة على مَن عليه دَيْن ، وسوى حديث ابن عباس رضي الله عنهما في الميراث ، وفيه من الآثار عن الصحابة فمَن بعدهم ثمانية آثار . والله المستعان وعليه التكلان .

هٰذه آخر القطعة الثاني من شرح صحيح البخاري أمليتها من خط المصنف أبي عبد الله بن محمد الشهير بيوسف أفندي زاده ، ويتلوها إن شاء الله تعالى القطعة الثالثة المبتدأة بكتاب الوكالة ، وأتضرع إلى الله تعالى بكمال التضرع والابتهال في شأن الاختتام إلى آخر الجامع الصحيح ، وأسأله تعالى أن يتوفاني على الإيمان والإِسْلام بحرمة محمد عليه الصلاة والسلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومنقولة من خط المؤلف . ومواصفاتها مثل مواصفات المخطوطة الأولى من هٰذا الشرح . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٨٣١٧ .

[٣٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨٧ .

عنوان المخطوط : نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري[١] . (ج : ٣) .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد ، يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[١] .

عدد الأوراق : ١٢٢ ، **المقاييس** : ٣١٦ × ٢٠٥ ـ ٢٢٨ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كتاب الوكالة . وفي بعض النسخ كتاب في الوكالة ، وقد وقعت البسملة عند أبي ذر بعد كتاب الوكالة ، والوكالة : بفتح الواو وجاء كسرها ، هي : التفويض . يقال : وكلت الأمر إليه بالتخفيف ، وكلاً ووكولاً ووكلاناً ؛ إذا فوضته إليه وجعلته نائباً فيه ، والتوكيل تفويض الأمر والتصرف إلى الغير . تقول : وكَّلْتُ فلاناً ، بالتشديد إذا استحفظته وفوّضت أمرك إليه . . .

آخره : . . . أخرجه في الأدب المفرد . قَالَ : ذَهَبْتُ أَسُبُّ حَسَّانَ عِنْدَ عَائِشَةَ رضي الله عنها . يعني بسبب ما وافق أهل الإفك . فَقَالَتْ : لا تَسُبَّهُ فَإِنَّهُ كَانَ يُنَافِحُ عَنْ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم . قوله : ينافِح بكسر الفاء بعدها حاء مهملة ، ومعناه : يدافع أو يرامي . يقال : نافحت عن فلان ، أي : خاصمت عنه ، ويقال : نفحت الدابَّةُ ؛ إذا رَمَحَتْ بحوافرها ، ونافحه السيف : إذا تناوله من بعيد ، وأصل النفح بالمهملة : الضرب ، وقيل : العطاء نفح ، كأن المعطي يضرب السائل به ، ووقع في رواية أبي سلمة ، قالت عائشة رضي الله عنها : فسمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لحسان : « إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله » . وقد تقدم في أوائل الصلاة ما يدلُّ على أنَّ المراد بروح القدس : جبرائيل عليه السلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف . ومواصفاتها مثل مواصفات المخطوطة الأولى من هٰذا الشرح . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٣٢٣ .

[٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٨ .

عنوان المخطوط : نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري[٢] . (ج : ٤) .

المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد ، يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[٣] .

---

(١) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

(٣) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED . =

عدد الأوراق : ٧٠٠ ، **المقاييس** : ٣١٦ × ٢٠٥ ـ ٢٠٦ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب ما جاء في أسماء النبي ، وفي بعض النسخ : في أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والمراد بالأسماء هنا : ألفاظ تطلق على رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ أعمّ من كونه عَلَماً أو وَصْفاً وقد نقل أبو بكر بن العربي في كتاب الأحوذي في شرح جامع الترمذي عن بعضهم : إن لله عزَّ وجلَّ ألف اسم ، وللنبي صلى الله عليه وسلم ألف اسم ، ثم ذكر منها على سبيل التفصيل بضعاً وستين ، وسيأتي بقية الكلام فيه إن شاء الله تعالى ، وقول الله عزّ وجلّ بالجرّ عطفاً على قوله : ما جاء : ﴿ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ ﴾[1] . هٰذا بعض آية من آيات سورة الفتح . . .

آخره : . . . باب ﴿ وَذَٰلِكُمْ ظَنُّكُمُ ٱلَّذِى ظَنَنتُم بِرَبِّكُمْ ﴾[2] . . . ولسفيان فيه إسناد آخر أخرجه مسلم عن أبي بكر بن خلاد عن يحيى القطان عن سفيان الثوري عن سليمان ؛ وهو الأعمش ؛ عن عمارة بن عمير عن وهب بن ربيعة عن ابن مسعود رضي الله عنه ، وكان البخاري ترك طريق الأعمش لاختلاف عليه ؛ قيل عنه هٰكذا ، وقيل عنه عن عمارة بن عمير عن عبد الرحمٰن بن يزيد عن ابن مسعود رضي الله عنه ، أخرجه الترمذي بالوجهين والله تعالى أعلم .

هٰذا آخر القطعة الرابعة من شرح صحيح البخاري عليه رحمة الباري ، وأنا الفقير سودته من خط المصنف أبي محمد عبد الله بن محمد الشهير بيوسف أفندي زاده ، رحمة الله عليه رحمة واسعة ، ويتلوها القطعة الخامسة المبتدأة بسورة الشورى ، يسر الله إتمامها ، وإتمام ما يتلوها إلى آخر الكتاب ، بعون الله الملك العزيز الوهاب ، بحرمة النبي الشافع الْمُشَفَّع في يوم الميعاد صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله وأصحابه الأمجاد رضوان الله تعالى عليهم أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ومنقولة من خط المؤلف . ومواصفاتها مثل مواصفات

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ ۖ تَرَىٰهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا ۖ سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ ۚ وَمَثَلُهُمْ فِى ٱلْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعْجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَ ۗ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًۢا ﴾ سورة الفتح ، الآية : ٢٩ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَذَٰلِكُمْ ظَنُّكُمُ ٱلَّذِى ظَنَنتُم بِرَبِّكُمْ أَرْدَىٰكُمْ فَأَصْبَحْتُم مِّنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴾ سورة فصلت ، الآية : ٢٣ .

المخطوطة الأولى من هٰذا الشرح . ويوجد في أوله فهرست في ١٠ صفحات جَداوله حمراء اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٣٣٢ .

[٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٩ .

عنوان المخطوط : نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري[١] . (ج : ٥) .

المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد ، يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٦٤٥ ، **المقاييس** : ٣١٥ × ٢٠٥ ـ ٢٢٨ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : حم عسق . ويروى : سورة حم عسق . بزيادة لفظ سورة قبل قطع حم عسق ، ولم يقطع ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ و﴿الٓمٓر﴾ أو ﴿الٓمٓصٓ﴾ لكونها بين سُوَرٍ أوائلها : ﴿حٰمٓ﴾ . فَجَرَتْ مَجْرى نظائرِها قَبْلَهَا وبَعدَها ، فكان حم مبتدأ ، وعسق خبره ، ولأنهما عدا آيتين ، وعدت أخواتها التي كتبت موصولة آية واحدة ، وقيل : لأنها خرجت من حيّز الحروف ، وجعلت فعلاً معناه : حم : أي : قضي ما هو كائن إلى يوم القيامة ، بخلاف أخواتها لأنها حروف التهجّي لا غير ، وذكروا في حم . عسق معاني كثيرة . . .

آخره : . . . حَدَّثَنَا محمد بْنُ مَحْبُوبٍ . . . فَنَظَرَ صلى الله عليه وسلم إلى السَّمَاءِ وَمَا نَرَى مِنْ سَحَابٍ مجتمع فيها فَاسْتَسْقَى ، قال : اللهم أسقنا . فَنَشَأَ السَّحَابُ بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ ثُمَّ مُطِرُوا حَتَّى سَالَتْ مَثَاعِبُ الْمَدِينَةِ . . .

فَجَعَلَ السَّحَابُ يَتَصَدَّعُ . بوزن يتفعل أي يتفرق وفي الاستسقاء بلفظ يتقطع . عَنْ الْمَدِينَةِ حال كونه يَمِيناً وَشِمَالاً يُمْطَرُ مَا حَوَالَيْنَا . من أهل اليمين والشمال . وَلا يُمْطِرُ مِنْهَا شَيْءٌ في المدينة يُرِيهِمْ اللهُ عزّ وجلّ كَرَامَةَ نَبِيّهِ صلى الله عليه وسلم عنده ، وَإِجَابَةَ دَعْوَتِهِ . وكم له صلى الله عليه وسلم من دعوةٍ مُستجابةٍ . ومطابقة الحديث للترجمة في قوله : فَضَحِكَ[٣] . وقد مضى الحديث في باب الاستسقاء على المنبر .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

(٢) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

(٣) نصّ الحديث في صحيح البخاري : « حَدَّثَنَا محمد بْنُ مَحْبُوبٍ حَدَّثَنَا أَبُو عَوَانَةَ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ أَنَسٍ ح وقَالَ لِي خَلِيفَةُ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ زُرَيْعٍ حَدَّثَنَا سَعِيدٌ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : أَنَّ رَجُلا جَاءَ إلى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَهُوَ يَخْطُبُ بِالْمَدِينَةِ فَقَالَ : قَحَطَ الْمَطَرُ فَاسْتَسْقِ ، رَبَّكَ فَنَظَرَ إلى السَّمَاءِ وَمَا نَرَى مِنْ سَحَابٍ ، فَاسْتَسْقَى ، فَنَشَأَ السَّحَابُ بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ ، ثُمَّ مُطِرُوا حَتَّى سَالَتْ مَثَاعِبُ الْمَدِينَةِ ، فَمَا زَالَتْ إلى الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلَةِ مَا تُقْلِعُ ثُمَّ قَامَ ذَلِكَ =

هـٰذا آخر القطعة الخامسة من شرح الجامع الصحيح للإمام البخاري عليه رحمة الباري، ويتلوها إن شاء الله تعلى القطعة السادسة المبتدأة بباب قول الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾[١] جعلني الله وجميع المسلمين من المتقين الصادقين، وأسأل الله تعالى من فضله وكرمه إتمامها إلى آخر الكتاب، بحرمة النبي صلى الله عليه وسلم والآل والأصحاب رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومنقولة من خط المؤلف. ومواصفاتها مثل مواصفات المخطوطة الأولى من هـٰذا الشرح. ويوجد في أوله فهرست في ١٦ صفحات جَداوله حمراء اللون، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٤٤٤.

[٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٩٠.

عنوان المخطوط: نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري[٢]. (ج: ٦).

المؤلف: عبد الله حلمي بن محمد، يوسف زاده، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م[٣].

عدد الأوراق: ٦٨٦، **المقاييس**: ٣١٤ × ٢٠٥ ـ ٢٢٨ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٤٥).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، وبه أستعين. باب قول الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾[٤] في إيمانهم دون المنافقين، أو مع الذي لم يتخلفوا، أو مع الذين صدقوا في دين الله نِيَّةً وقوْلاً وعَملاً. قال الحافظ العسقلاني: وأظن أن المصحف لَمّحَ بذكر الآية إلى قصة كعب بن مالك وما أدّاه صدقه إلى الخبر الذي ذكر به في الآية بعد أن وقع له ما وقع من ترك المسلمين كلامه تلك المدّة حتى

= الرَّجُلُ أَوْ غَيْرُهُ وَالنَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم يَخْطُبُ فَقَالَ غَرِقْنَا فَادْعُ رَبَّكَ يَحْبِسْهَا عَنَّا فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ اللهم حَوَالَيْنَا وَلا عَلَيْنَا مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلاثاً فَجَعَلَ السَّحَابُ يَتَصَدَّعُ عَنْ الْمَدِينَةِ يَمِيناً وَشِمَالا يُمْطَرُ مَا حَوَالَيْنَا وَلا يُمْطِرُ مِنْهَا شَيْءٌ يُرِيهِمْ اللهُ كَرَامَةَ نَبِيِّهِ صلى الله عليه وسلم وَإِجَابَةَ دَعْوَتِهِ».

(١) سورة التوبة، الآية: ١١٩.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٨٥.

(٣) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٨٥.

(٤) سورة التوبة، الآية: ١١٩.

ضاقت عليه الأرض بما رحُبت، ثم منّ الله عليه بقبول توبته...

آخره:... عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنه قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: «كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إلى الرَّحْمَـٰنِ...»[١]... ولما كان التسبيح مشروعاً في الختام؛ ختم البخاريّ رَحِمَهُ اللهُ كتابه بكتاب التوحيد والحمد بعد التسبيح... وروي أيضاً بسنده عن الأصبغ عن علي رضي الله عنه أنه قال: مَن أحبَّ أنْ يكتالَ بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه، أو حين يقوم من مجلسه[٢]: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ * وَسَلَـٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ * وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ﴾[٣].

خاتمة: اشتملت كتاب التوحيد من الأحاديث المرفوعة على مائتي حديث وخمسة وأربعين حديثاً، المعلق منها وما في معناه من المتابعات خمسة وخمسون طريقاً، والباقي موصول، المكرر منها وفيما مضى معظمها، والخالص فيها أحد عشر حديثاً، انفرد عن مسلم بأكثرها، وأخرج مسلم حديث عائشة رضي الله عنها في أمير السرية، في ذِكر: قل هو الله أحد. وحديث أبي هريرة: أذنب عبد ذنباً، وحديث: إذا تقرّب العبد مني شبراً، وحديث: يقول الله عز وجل: أنا عند ظنّ عبدي بي، وفيه من الآثار عن الصحابة، ومَن بعدَهم ستة وثلاثون أثراً. فجميع ما في الجامع من الأحاديث بالمكرر موصولاً ومعلقاً وما في معناه من المتابعة: تسعة آلاف واثنان وثمانون حديثاً. وجميع ما فيه موصولاً ومعلقاً بغير تكرار: ألفا حديث وخمسمائة حديث وثلاثة عشر حديثاً... وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة فمن بعدهم: ألف وستمائة وثمانية

---

(١) حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِشْكَابٍ حَدَّثَنَا محمد بْنُ فُضَيْلٍ عَنْ عُمَارَةَ بْنِ الْقَعْقَاعِ عَنْ أَبِي زُرْعَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: «كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إلى الرَّحْمَـٰنِ، خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ؛ سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللهِ الْعَظِيمِ». هـٰذا آخر حديث في صحيح الإمام البخاري رضي الله عنه.

(٢) عن علي رضي الله عنه قال: من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون... إلى آخر السورة. قلت: رواه عبد الرزاق في مصنفه في الصلاة. أخبرنا ابن عيينة عن حمزة الثمالي عن الأصبغ بن نباتة قال: قال علي بن أبي طالب: من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل حين يفرغ من صلاته: سبحان ربك رب العزة... إلى آخرها. ورواه الثعلبي في تفسيره والواحدي في الوسيط عن الأصبغ بن نباتة وقال فيه: فليكن آخر كلامه من مجلسه. ومن طريق الثعلبي رواه البغوي. ورواه ابن أبي حاتم في تفسيره مسنداً مرسلاً فقال: ثنا عمار بن خالد الواسطي عن شبابة عن يونس عن أبي إسحاق عن الشعبي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى...» إلى آخره. انظر: تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري، تأليف الزيلعي: ٢/ ١٨٢، الرقم: ١٠٩٦.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٨٠ ـ ١٨٢.

آثار، وقد ذكرتُ تفاصيلها أيضا عُقَيْبَ كُلِّ كتاب ولله الحمد...

الحمد لله الذي نوّر قلوبَنا بإشراقِ شُمُوسِ الأحاديث النبوية، وأضاء صدورنا بلمعان أقمار الآثار المصطفوية، وزيّن أذهاننا بلآلئ حِكَمِها وأحكامِها، وحلى أَلْسِنَتنا بحلاوة تُمور ألفاظِها التي صدرت من أكمامِها، والصلاة والسلام على مَن أُوتِيَ فصْل الخطاب، وجوامِع الكلم التي لو كُتِبَتْ مَعانيها لما وسعَه كِتاب، وأُعطِي الشفاعةَ لأُمَّتِهِ يوم الجزاء والحساب، جزاه الله عنا ما هو أهله وأرضاه، وأنالنا بشفاعته الخاصّة ما نتمناه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومنقولة من خط المؤلف. ومواصفاتها مثل مواصفات المخطوطة الأولى من هٰذا الشرح، ويوجد في أوله فهرست في ١٤ صفحات، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٤٥١.

[٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٩١.

عنوان المخطوط: إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري[١].

---

(١) İRŞADÜ's- SARİ li ŞERHİ's- SAHİHİ'l- BUHARİ.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: « من شروح البخاري: شرح الفاضل شهاب الدين: أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني المصري الشافعي صاحب (المواهب اللدنية) المتوفى سنة ٩٢٣ هـ، وهو شرح كبير ممزوج في نحو عشرة أسفار كبار أوله: (الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية ... إلخ) قال فيه بعد مدح الفن والكتاب: طالما خطر لي أن أعلق عليه شرحاً أمزجه فيه مزجاً أميز فيه الأصل من الشرح بالحمرة ليكون كاشفاً بعض أسراره مدركاً باللمحة موضحاً مشكله مقيداً مهمله وافياً بتغليق تعليقه، كافياً في إرشاد الساري إلى طريق تحقيقه، فشمرت ذيل العزم وأتيت بيوت التصنيف من أبوابها وأطلقت لسان القلم بعبارات صريحة لخصتها من كلام الكبراء، ولم أتحاش من الإعادة في الإفادة عند الحاجة إلى البيان، ولا في ضبط الواضح عند علماء هٰذا الشأن قصداً لنفع الخاص والعام، فدونك شرحاً أشرقت عليه من شرفاتها الجامع أضواء نوره اللامع، واختفت منه (كواكب الدراري) وكيف لا وقد فاض عليه النور من فتح الباري. انتهى. أراد بذٰلك أن شرح ابن حجر مندرج فيه وسماه: (إرشاد الساري) وذكر في مقدمته فصولاً هي لفروع قواعد هٰذا الشرح أصول، وقد لخص ما فيها من أوصاف كتاب البخاري وشروحه إلى هنا مع ضم ضميمة هي في جِيدِ كل شرح كالتميمة، وذٰلك مبلغه من العلم، ولٰكن للبخاري معلقات أخرى أوردناها تتميماً لما ذكره وتنبيهاً على ما فات عنه أو أهمله، وله أسئلة على البخاري إلى أثناء الصلاة. وله تحفة السامع والقاري بختم صحيح البخاري ذكره السخاوي في الضوء اللامع ».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٥٥٢ ـ ٥٥٣. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧٦٢. طبع في بولاق سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م، وفي القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م، وسنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م، وسنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، وسنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م، وسنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م، ومؤسسة الشعب سنة ١٤١٠ هـ/ م. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥١١. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧٦٢. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٦٥. دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ١/ ٢٦٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٥٣٥ ـ ٥٣٦.

المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد بن محمد بن محمد بن حسين بن علي القَسْطَلّانِي ، القتيبي ، المصري ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م[١] .

عدد الأوراق : ١٣٢٧ ، **المقاييس** : ٤٠٠ × ٢٤٣ ـ ٣٠٠ × ١٥٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الإعانة والتوفيق ، وصَلَّى اللهُ وَسَلَّم عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ ، اللهم يسّر يا كريم . يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله تعالى له آمين : الحمد لله . الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه ، وروح بسماع أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداده وأصفيائه ، فشرح سر سرائرهم في رياض روضة قدسه وثنائه ، أحمده على ما وفق من إرشاده ، وأسدى من آلائه ، وأشكره على فضله المتواتر ، الكامل الوافر ، وأسأله المزيد من عطائه ، وكشف غطائه ، وأشهد أن لا إلا الله ، وحده لا شريك له ، الفرد المنفرد في صمدانيته بعز كبريائه ، وأصل مَن انقطع إلى حضرة قُرْبِهِ وولائه ، ومدرجه في سلسلة خاصته وأحبائه ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المرسل بصحيح القول وحسنه ، رحمة لأهل أرضه وسمائه ، الماحي للمختلق الموضوع بشوارق بوارق لألائه ، فأشرقت مشكاة مصابيح الجامع الصحيح من أنوار شريعته وأنبائه ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وخلفائه .

وبعد : فإن عِلم السُّنَّةِ النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدْراً ، وأرقاها شرفاً وفخراً ، إذْ عليه مبنى قواعد أحكام الشريعة الإسْلامية ، وبه تظهرُ تفاصيل مُجملات الآيات

---

(١) KASTALANİ ŞEHABEDDİN b. MUHAMMED .

القسطلاني (٨٥١ ـ ٩٢٣ هـ) محدث ، مؤرخ فقيه ، ومقرئ . ولد بمصر ، وقدم مكة المكرمة وأخذ العلم بها ، ومن تصانيفه : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ، والمواهب اللدنية في المنح المحمدية (مخطوط في راغب پاشا : ١٠٤٧) ، والطائف الإشارات في علم القراءات .

انظر : البدر الطالع : ١/ ١٠٢ ـ ١٠٣ ، والضوء اللامع ٢/ ١٠٣ ، وخطط مبارك : ٦/ ١١ ، والنور السافر : ١١٣ ، والكواكب السائرة : ١/ ١٢٦ ـ ١٢٧ ، وشذرات الذهب : ٨/ ١٢١ ـ ١٢٣ ، ، وفهرس الفهارس ٢ : ٣١٨ ـ ٣٢٠ ، حاجي خليفة : كشف الظنون : ١/ ٦٩ ، ١٦٦ ، ٣٦٦ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٦٤٧ ، ٨٦٧ ، ٩١٩ ، و : ٢/ ٩٦٠ ، ١٠٩٠ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٣٣٥ ، ١٥١٩ ، ١٥٣٤ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٦٨ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٨٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٤٧ ، ١٨٩٦ ، ١٩٣٨ ، ١٩٦٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٤٨٤ ، ٦٨٤ ، والأعلام ١/ ٢٣٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ٨٥ ـ ٨٦ . ومعجم المؤلفين الجديدة : ١/ ٢٥٤ ، و« Brockelmann: II, 73; SII, 78 .

القرآنية ، وكيف لا ؟ ومصدرُه عن مَن لا ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحيٌ يوحى .

فهو المفسِّر للكتاب وإنما نَطَقَ النبيُّ لنا بهِ عن رَبِّهِ

وإن كتاب البخاري الجامع قد أظهر من كنوز مطالبها الغالية إبريز البلاغة ، وأبرز ، وحاز قصب السبق في ميدان البراعة (وأحرز) ، وأتى من صحيح الحديث وفقهه ، بما لم يسبق إليه ، ولا عرّج أحدٌ عليه ، فانفرد بكثرة فرائد (فوائده) ، وزوائد عوائده ، حتى جَزَمَ الراوون بعذوبة موارده ، أُرجِح على غيره من الكتب بعد كتاب الله ، وتحركت بالثناء عليه الألسن والشفاه ، ولطال ما خطر في الخاطر المخاطر أن أُعَلِّق عليه شرحاً أمزجه فيه مزجاً ، وأدرجه ضِمنه درجاً ، أُميِّزُ فيه الأصل من الشرح بالْحُمرة والْمِداد ، واختلاف الروايات بغيرهما ، لِيُدْرِكَ الناظِرُ سريعاً الْمُرادَ ، فيكون بادياً بالصفحة ، مُدركاً باللمحة ، كاشفاً بعض أسراره لطالبيه ، رافع النقاب عن وجوه معانيه لِمُعايِنِيه ، موضحاً مُشكِله ، فاتحاً مُقفَله ، مُقيدا مُهْمَله ، وافيا بتغليق تعليقِهِ ، كافياً في إرشاد الساري لتحقيقِهِ ، مُحرراً لرواياته ، مُعرباً عن غرائبه وخفاياته . فأجدني أُحجِم عن سُلوك هٰذا الْمَسْرَى ، وأبصرُنِي أُقدِّمُ رِجلاً وأُؤخِر أُخرى ، إذ أنا بِمعزل عن هٰذا المنزل ، لا سِيَّما وقد قيل : إنّ أحداً لم يَسْتَصْبِحْ سِراجَهُ ، ولا استوضَحَ مِنهاجَه ، ولا اقتعَدَ صَهْوَتَهُ ، ولا افترَعَ ذروته ، ولا تبوّأ خلاله ، ولا تفيّأ ظلاله ، فهو دُرَّةٌ لم تُثْقَبْ ، ومُهْرَةٌ لم تُرْكَبْ ، ولله دَرّ القائل :

أعيا فُحولَ العِلم حَلُّ رموزِ ما أبداهُ في الابوابِ من أسرارِ
فازوا مِن الأوراق منه بما جَنوا مِنها ولم يَصِلوا إلى الأثمارِ
ما زال بِكراً لم يُفَضّ خِتامُهُ وعُراهُ ما حُلَّت عن الأزرارِ
حُجبتْ معانيه التي أوراقُها ضُربت على الأبوابِ كالأستارِ
مِن كلِّ بابٍ حين يُفتَح بعضُه فيُهار منه العِلْم كالأنهارِ
لا غُرْوَ أنْ أمسى البخاري لِلوَرَى مِثل البُخار لِمَنشأ الأمطارِ
خضعتْ له الأقرانُ فيه إذ بدا خَرُّوا على الأذقانِ والأكوارِ

ولم أزلْ على ذٰلك مُدّة من الزمان ، حتى مضى عصرُ الشباب وبان ، فانبعث الباعِثُ إلى ذٰلك راغباً ، وقام خطيباً لِبَنَاتِ أبكارِ الأفكارِ خاطِباً ، فشمَّرتْ ذيلَ العزمِ عن ساق الْحَزْم ، وأتيت بيوت التصنيف مِن أبوابها ، وقمتُ في جامع التأليف بين أئِمَّةِ مِحرابها ، وأطلقتُ لسانَ القلم ، في ساحات الْحِكَم ، بعبارة صريحة واضحة ، وإشارة قريبة

لائحة، لَخَّصْتُها مِن كلام الكُبراء الذين رَقَتْ في مَعارجِ عُلوم هـٰذا الشأن أفكارُهُم، وإشارات الألباء الذين أنفقوا على اقتناص شوارده أعمارَهُم، وبذلت الجهد في تفَهُّمِ أقاويل المشار إليهم بالبنان، وممارسة الدواوين المؤلفة في هـٰذا الشان، ومراجعة الشيوخ الذين حازوا قصب السبق في مضماره، ومباحثة الحذاق الذين غاصوا على جواهر الفرائد في بحاره، ولم أتحاش عن الإعادة في الإفادة عند الحاجة إلى البيان، ولا في ضبط الواضح عند علماء هـٰذا الشأن، قصْدَ النفع العامّ والخاصّ، راجياً ثواب ذي الطول والإنعام. فدُونَكَ شرحاً قد أشرقت عليه من شُرفات هـٰذا الجامع أضواءُ نورهِ اللامع، وصدع خطيبه على منبره السامي بالحجج القواطع، القلوب والمسامع أضاءت بهجته فاختفت منه كواكب الدراري، وكيف لا وقد فاض عليه النورُ من: فتح الباري، على أنني أقول كما قال الحافظ أبو بكر البرقاني:

وما لي فيه سوى أنني أراه هوى وافق المقصدا
وأرج الثواب بكتب الصلاة على السيد المصطفى أحمدا

وبالجملة فإنما أنا مِن لوامع أنوارهم مُقتَبِسٌ، ومِن فواضِل فضائِلِهم مُلتمِسٌ، وخدمتُ به الأبوابَ النبوية، والحضرةَ المصطفوية، راجياً أنْ يُتوِّجَنِي بتاجِ القَبُولِ والإقبال، ويُجِيزَنِي بجائزةِ الرِّضَا في الحال والمآل. وَسَمَّيْتُهُ: إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، والله أسأل التوفيق والإرشاد، إلى سلوك طُرُق السّداد، وأنْ يُعينني على التكميل، فهو حسبي الله ونعم الوكيل، وهـٰذه مقدمة مشتملة على وسائل المقاصد، يهتدي بها إلى الإرشاد السالك والقاصِد، جامِعةً لِفُصولٍ هي لفروعِ قواعِد هـٰذا الشرح أُصُول.

الفصل الأول: في فضيلة أهل الحديث، وشرفهم في القديم والحديث...

آخره: ... وختم بقوله: «سبحان الله العظيم» ليجمع من معاني الرجاء والخوف... عن علي رضي الله عنه قال: مَن أحبَّ أنْ يكتالَ بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه، أو حين يقوم[1]: ﴿سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ * وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ * وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾[2].

(١) تقدّم تخريجه، انظر: الرقم الحميدي: ٢٩٠.
(٢) سورة الصافات، الآية: ١٨٠ ـ ١٨٢.

هٰذا آخر الجزء المختوم به الكتاب . وافق الفراغ منه يوم الأحد المبارك ، أربع وعشرون ، شهر ربيع الأول من شهور سنة ألف مائة وتسع وستون ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والآيات والعناوين والأحاديث مكتوبة باللون بالأحمر ، ولوحة بداية المقدمة مذهبة وملونة ، وكذٰلك لوحة بداية الشرح . ولوحة النهاية مذهّبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٤١٦ .

[٣٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٢ .

عنوان المخطوط : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري[١] . (ج : ١) .

المؤلف : أحمد بن محمد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٦٢ ، **المقاييس** : ٣٨١ × ٢٧٣ ـ ٢٩٨ × ١٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٤٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩١ .

آخره : ... ثُمَّ قَالَ صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة ضُمَّهُ قال فَضَمَمْتُهُ فَمَا نَسِيتُ حَدِيثاً[٣] بَعْدُ ، بالضم لقطعة عن الإضافة ، وقد مَرَّ الحديث في كتاب العلم .

والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . هٰذا آخر الجزء الأول من إرشاد الساري إلى صحيح البخاري ، تأليف الشهاب أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني ، تغمده الله برحمته ، وتقبّل منه . يتلوه الجزء الثاني ، مفتتحاً بقول المصنف بعد البسملة : باب فضائل أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وذٰلك من تجزئة اثنين ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً وصلى الله وسلم على صفوة الأصفياء ، وسيد الأنبياء ، ونبينا

---

(١) İRŞADÜ's- SARİ li ŞERHİ's- SAHİHİ'l- BUHARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

(٢) KASTALANİ ŞEHABEDDİN b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

(٣) نص الحديث في صحيح البخاري : « حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي الْفُدَيْكِ عَنْ ابْنِ أَبِي ذِئْبٍ عَنْ الْمَقْبُرِيِّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللهِ إِنِّي سَمِعْتُ مِنْكَ حَدِيثاً كَثِيراً فَأَنْسَاهُ قَالَ ابْسُطْ رِدَاءَكَ فَبَسَطْتُ فَغَرَفَ بِيَدِهِ فِيهِ ثُمَّ قَالَ ضُمَّهُ فَضَمَمْتُهُ فَمَا نَسِيتُ حَدِيثاً بَعْدُ » .

محمد وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ، وتوجد في أولها قصائد إشادة بصحيح البخاري وإرشاد الساري لعائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعونية . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات والعناوين والأحاديث مكتوبة باللون بالأحمر ، ولوحة بداية المقدمة مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك إبراهيم كتخدا ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٥٠٩ .

[٣٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٣ .

عنوان المخطوط : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : أحمد بن محمد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٥٥ ، **المقاييس** : ٣٨١ × ٢٧٠ ـ ٢٨٩ × ١٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٤٩) .

أوله : باب فضائل أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم . وسقط الباب لأبي ذر فما بعده رفع ، ومن صحب النبي صلى الله عليه وسلم في زمن نبوته ولو ساعة ، أو رآه في حال حياته ولو لحظة مع زوال المانع من الرؤية كالعمى حال كونه في وقت الصحبة أو الرؤية من المسلمين العقلاء ولو أنثى أو عبداً أو غير بالغ أو جنياً أو ملكاً على القول ببعثته إلى الملائكة . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩١ .

تم الشرح المبارك . . . في يوم الخميس المبارك رابع عشري محرم الحرام افتتاح عام سنة ألف ومائة وسبع ، والحمد لله . . . تمّ .

ملاحظات : **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات والعناوين والأحاديث مكتوبة باللون بالأحمر ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وتوجد تصحيحات

---

(١) İRŞADÜ's- SARİ li ŞERHİ's- SAHİHİ'l- BUHARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

(٢) KASTALANİ ŞEHABEDDİN b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

على الهوامش. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٥٩٠.

[٣٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٩٤.

عنوان المخطوط: إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري[١].

المؤلف: أحمد بن محمد القَسْطَلّانِي، الشافعي، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م[٢].

عدد الأوراق: ٥٠+٤٣ ـ ٨١١، **المقاييس**: ٣٣٥ × ٢٢٣ ـ ٢٨٥ × ١٦٨، **عدد الأسطر**: (٥٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٩١.

وقد فرغت من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشري ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعمائة حامداً مصلياً ومحوقلاً ومحسبلاً. تم الشرح المبارك ولله الحمد.

قال كاتبه الحقير المعترف بالذنب والتقصير العبد الخاطئ أحمد بن محمد الحموي ثم الدمشقي... كتبت هٰذا الشرح المبارك من أوله إلى آخره على هٰذا النمط العجيب... واعتنيت في نسخِه حين النسخ فنسخته على نسختين، وكلما عرض لي توقف أراجع كلا النسختين، ففي ظني أنه لم يوجد في زماننا نسخة أصح منه، ولا كتاب أتحف منه... وكانت مدة كتابته نحو ثلاث سنوات ونصف مع ما تخلله من بعض كتابة في غيره فقد كتبت في هٰذه المدة النسائي وابن ماجه والمقامات ونص الجلالين، وبعض رسائلي... وقد تم والحمد لله في يوم الجمعة المبارك مع أذان العصر لثمان مضين من ذي القعدة الحرام سنة ست وعشرين ومائة وألف... وكان برسم خزانة فخر السادات والموالي صاحب السعادات والمعالي ذوي الجلال والإفضال، والترقي إلى مراتب الكمال سبط آل أبي الحسن أسعد أفندي الصديقي[٣]...

---

(١) İRŞADÜ's- SARİ li ŞERHİ's- SAHİHİ'l- BUHARİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٩١.

(٢) KASTALANİ ŞEHABEDDİN b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٩١.

(٣) أسعد بن أحمد بن كمال الدين البكري الصديقي الحنفي الدمشقي، كان صدر أعيان دمشق وواحدهم ممن تسامى وعلا واشتهر ذكره وشاع صيته من ذوي المفاخر والمحامد الرؤساء الأجلاء، مقبول الشفاعة عند الحكام، معتبراً موقراً لدى الخاص والعام، ولد بدمشق تقريباً في سنة ثلاث وستين وألف وبها نشأ وترقى ومهر وتفوق، وتولى نيابة الحكم في =

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي .

= محكمة الباب ، وفي المحكمة الكبرى والقسمة مراراً ، وأعطي رتبة قضاء القدس ، وكانت عليه وظائف وتوالي كثيرة ، وتملك العقارات والأملاك الوافرة ، وبنى الدار والجنينة في قرية جرمانا خارج دمشق وأتقن بناءها وجاءت نزهة وبهجة ، وصار يذهب إلى هناك ويدعو الأعيان والأحباب ، وكانت في وقتها أحسن مكان يوجد في القرى ، وارتحل للروم وإلى مصر ، وحج إلى بيت الله الحرام .

وامتدحه الشيخ صادق الخراط بقصيدة مطلعها :

طيـــور التهانـــي بالمســـرّات غَـــرّدوا ... فـــان المعالـــي قُطْبهـــا الآن أســـعدُ

وأنتـــم حُـــداةُ البَسْـــط للشـــام يمّمُـــوا ... فتِلـــك العِـــدا فيهـــا مِـــن الغَيـــظِ أنكـــدوا

ونـــال ابـــنُ صدّيـــقِ النبـــي كرامـــةً ... بهـــا مـــات ذُلاً مَـــن لـــه كان يَحســـدُ

وأنـــت لقـــد وفَّيـــتَ يـــا دهـــرُ بالمُنـــى ... وجُـــدْتَ بمـــا كُنـــا نـــرومُ ونقصـــدُ

فـــلا زلـــتَ تُوفـــي الوعـــدَ يـــا دهـــرُ دائمـــاً ... وتُخلِـــفُ للحُسَّـــاد مـــا أنـــت مُوعِـــدُ

ولا زلتُـــمُ يـــا آلِ صُنْـــوِ محمـــد ... على النـــاسِ يعلـــو قَدْرُكُـــم ويشـــيدُ

وهي طويلة ، وكتب إليه مُمتدحاً دارَه الكائنة في قرية جرمانا (بدمشق) بقوله :

أسْـــعَدَ الدَّهْـــرِ قـــد بنيـــتَ دِيـــاراً ... عِـــشْ بِسَـــعْدٍ فـــي ظِلِّهـــا الْمَمْـــدُودِ

مَـــنْ رَآهـــا يَقـــولُ مِـــن غيـــرِ شَـــكٍّ : ... هٰذه الـــدارُ مِـــن جِنـــانِ الْخُلُـــودِ

وبالجملة فقد كان أسعد البكري الصديقي من رؤساء دمشق المُنوَّه بِهم والمُعوَّل عليهم ، وكانت وفاتُهُ فجأةً في ليلةِ الجمعة بعد المغرب الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م ، ودُفِن يوم الجمعة في تربة الشيخ أرسلان رضي الله عنه بمشهد عظيم حافل . ورثاه الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي بقصيدة مطلعها :

عزيـــز قـــوم كان لا يـــذلُّ ... بِهِمُـــو علـــى أســـلافه يـــدِلُّ

أوصافـــه محْـــضُ الثنـــا مشـــيرةٌ ... بأنهـــم لفضلهـــم محَـــلُّ

مِـــن نَسْـــلِ صِدّيـــقِ النبـــي ليـــس فـــي ... باطِنِـــهِ حِقْـــدٌ وليـــس غِـــلُّ

ونَسْـــلُ طَه الْمُصطفـــى أيضـــاً كمـــا ... يعـــرفُ مَـــن عقْـــدٌ لـــه وحَـــلُّ

وآأســـفي علـــى شـــريفٍ طَبْعُـــهُ ... ذاك الـــذي بالجـــود لا يـــذلُّ

كان هُمامـــاً كيفمـــا قصدتـــه ... وجدتـــــه لا يعتريـــــه كَلُّ

يَحِـــلُّ كُلَّ مُشـــكِلٍ لـــكلِّ مَـــنْ ... أُمـــورُهُ تـــكادُ لا تُحَـــلُّ

تواضُـــعٌ يزينـــهُ مَـــعَ رِفْعَـــةٍ ... وهـــو الكثيـــرُ مـــا هـــو الأقـــلُّ

وكان رُكنـــاً فـــي دِمشـــقَ عُمـــدةً ... للـــكُلِّ يحتـــاجُ إليـــهِ الـــكلُّ

مُهـــذَّبُ الأخـــلاقِ صَعْـــبُ المُرتقـــى ... حديثـــهُ الشّـــهِيُّ لا يُمَـــلُّ

كأنَّـــهُ الـــرَّوْضُ زهَـــتْ أزهـــارُهُ ... وكَلَّـــلَ الأوراقَ مِنـــهُ الطّـــلُّ

انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : ١/ ٢٢٣ ـ ٢٢٦ .

(ووالده علَمٌ مشهورٌهو : أحمد البكري بن كمال الدين بن محيي الدين بن عبد القار بن حسن بن بدر الدين بن ناصر الدين بن محمد شهاب الدين أحمد بن ناصر الدين بن محمد ، الدمشقي الحنفي سبط آل الحسن رضي الله عنه قاضي القضاة نزيل قسطنطينية ، وينتهي نسبه إلى الخليفة الأول إمام الأئمة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ت ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م . =

تاريخ النسخ : كان ابتداء كتابته يوم الاثنين المبارك خامس جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ. ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م. **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحيانا، والآيات والعناوين والأحاديث مكتوبة باللون بالأحمر، ولوحة البداية مذهبة وملونة، ويوجد تذهيب في الصفحة الثانية والصفحة الأخيرة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٤٨٥٦٦.

[٣٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٥.

عنوان المخطوط : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري[١].

المؤلف : محمد بن يوسف بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن سعيد الكرماني، البغدادي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله ت ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م[٢].

عدد الأوراق : ٤٩١، **المقاييس** : ٢٧٣ × ١٨٢ ـ ١٩٦ × ١٠٨، **عدد الأسطر** : (٣١).

= انظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: ١/ ١٤٩ ـ ١٥٢)

(١) el- KEVAKİBÜ'd- DERARİ fi ŞERH SAHİHİ'l- BUHARİ.

توجد منه مخطوطة بخط المؤلف في برلين: ١٢٠٠ خ، كتبت سنة ٨٢٣ هـ، تحت عنوان: الكوكب الساري في شرح البخاري، انظر: سزكين: ١/ ١٢١، وتوجد مخطوطة بخط المؤلف في جامعة ييل: ١٥٤، تحت عنوان: المجتنى في معرفة أسماء مَن ذكرهم البخاري بالأسماء والألقاب والكُنى، طبع في القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١م، وسنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م. انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥٤٦. ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ١/ ٢٧٧. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٥٥. والفهرس الشامل: ١٣٠٨ ـ ١٣١٩. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٧٨٢. سزكين: ١/ ١٣١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٥٨

(٢) KİRMANİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. YUSUF.

الكرماني (ت ٧٨٦ هـ) هو فقيه، أصولي، محدث، مفسر. تصدى لنشر العلم ببغداد ثلاثين سنة وأقام مدة بمكة المكرمة، وكان مقبلا على شأنه قانعاً باليسير ملازماً للعلم مع التواضع والبر بأهل العلم، توفي راجعاً من الحج في المحرم، ومن تصانيفه: تعليقة على تفسير الكشاف تسمى: أنموذج الكشاف مخطوطة في مكتبة أحمد پاشا: ١٣، وأحمد الثالث: ٢٢٢، وآماسيا: ٩٣، والتحقيق في شرح الفوائد الغياثية في المعاني مخطوط في مكتبة كوبريلى: ١٤٣٤، ضمائر القرآن، والنقود والردود في الأصول في شرح مختصر المنتهى في أصول الفقه لابن الحاجب مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٣٤٦/ ١ وهو في: ٢٩٧ ورقة.، ١٣٤٧/ ١ وهو في: ٢٦٤ورقة.، وجار الله أفندي: ٥١٨، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٧٢١٠ وهو في: ١٨٨ ورقة. وشهيد علي پاشا: ١٧٣٥، وكوبريلى: ٤٩١ وهو في: ٤٨٠ ورقة.، ولاله لي: ٧١٨، والكواشف البرهانية في شرح المواقف السلطانية مخطوطة في مكتبة عموجه زاده حسين: ٣١٧ وهو في: ٥٠١ ورقة، وشرح المواقف في علم الكلام في مكتبة آستان رضوي في ايران: ١٥١.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٧، ٥٤٦، ٢/ ١٦٦٢، ١٨٩١. وهدية العارفين: ٢/ ١٧٢، والدرر الكامنة ٤/ ٣١٠، والأعلام ٧/ ١٥٣، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠. معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٧٨٤.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها وأعظمها هو نعمة الإِسْلام، وجعل ديننا أشرف الأديان، وملّتنا خير الملل، وأمتنا أوسط الأمم، ونبينا هو أفضل الأنام، بيّن الحلال والحرام، وشرع الشرائع، وسنّ السُّنن، وعلّم بالقلم، وقد أحكم الأحكام، وأتبع الكتابَ بالسُّنّة لتفصيل مُجملاته، وتجزئة كلياته، وتشريح مشكلاته رحمة للعالمين، وشفعَ القرآن بالحديث لتوضيح نُصُوصِهِ، وتبيين فصوصه، وتخصيص عمومه، وتعميم خصوصه رأفة وعناية بالمؤمنين... أما بعد: فإن عِلْمَ الحديثِ بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها، وأجلّ المعارف وأسناها من حيث أنه يعلم مراد الله تعالى من كلامه، ومنه يظهر المقاصد من أحكامه... وكنت في زمان مجاورتي بمكة مكملاً لهٰذا الشرح فيها إذا عانقت الملتزم المبارك كنت أجعل الكعبة المعظمة زادها الله عظمة وجلالاً... ولا زلت مُتفكراً في تسميته، إذ كُنتُ في بعض الليالي في الْمَطاف بعد فراغي من الطواف، فألهمني مُلهم بأنه: الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري[1]. فسمّيته به...

آخره: ... باب إخراج أهل المعاصي... قوله: إسحاق، قيل: إنه ابن إبراهيم الحنظلي، وخباب (بن الأرت)، بفتح المعجمة وشدة الموحدة الأولى، والقين: الحدّاد، والعاص: ابن وائل، بالهمزة بعد الألف. واقتضك، من الاقتضاء وفي بعضها: أقضيك من القضاء[2]، وفي باب ذكر العين في كتاب البيع وفي الإجارة وفيه: إن الرجل إذا كان له دين عند الفاسق لا بأس أن يطلبه، ويشخص له بنفسه. والله الموفق بِمَنِّهِ وكَرَمِه.

انتهى الجزء الأول من تجزئة اثنين من الكواكب الدراري في شرح البخاري... ويتلوه أول الثاني: كتاب اللقطة إن شاء الله تعالى...

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

(٢) «بَاب التَّقَاضِي: حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ حَدَّثَنَا وَهْبُ بْنُ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ أَخْبَرَنَا شُعْبَةُ عَنْ الأَعْمَشِ عَنْ أَبِي الضُّحَى عَنْ مَسْرُوقٍ عَنْ خَبَّابٍ قَالَ: كُنْتُ قَيْناً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ لِي عَلَى الْعَاصِ بْنِ وَائِلٍ دَرَاهِمُ فَأَتَيْتُهُ أَتَقَاضَاهُ فَقَالَ: لا أَقْضِيكَ حَتَّى تَكْفُرَ بِمحمد، فَقُلْتُ: لا وَاللهِ لا أَكْفُرُ بِمحمد صلى الله عليه وسلم حَتَّى يُمِيتَكَ اللهُ ثُمَّ يَبْعَثَكَ قَالَ: فَدَعْنِي حَتَّى أَمُوتَ ثُمَّ أُبْعَثَ فَأُوتَى مَالاً وَوَلَداً ثُمَّ أَقْضِيكَ فَنَزَلَتْ: ﴿أَفَرَءَيْتَ ٱلَّذِى كَفَرَ بِـَٔايَـٰتِنَا وَقَالَ لَأُوتَيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا * أَطَّلَعَ ٱلْغَيْبَ أَمِ ٱتَّخَذَ عِندَ ٱلرَّحْمَـٰنِ عَهْدًا * كَلَّا ۚ سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُۥ مِنَ ٱلْعَذَابِ مَدًّا * وَنَرِثُهُۥ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا﴾ سورة مريم، الآية: ٧٧ ـ ٨٠» انظر صحيح البخاري: ٣/ ١٢٣؛ الرَّقْم: ٢٤٢٥. ورواه: مسلم، والترمذي.

انظر: جامع الأصول ٢/ ٢٤٠. والسنن الكبرى وفي ذيله الجوهر النقي: ٦/ ٥٢، الرقم: ١١٦١٣. واللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان: ٣/ ٢٧٨، الرقم: ١٧٨١.

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والآيات والعناوين والأحاديث مكتوبة باللون بالأحمر ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن عبد المجيد ، وتملك أحمد نافع بن المرحوم مصطفى آغا ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٥٠٣ .

[٣٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٦ .

عنوان المخطوط : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن يوسف الكرماني ، الشافعي ، ت ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٥٥٥ ، **المقاييس** : ٣٠٠ × ٢١٠ ـ ٢٠٠ × ١٠٩ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كتاب اللقطة ، وهو باصطلاح الفقهاء : المأخوذ الذي ضاع عن الغير بسقوطٍ أو غفلة ، وهي بفتح القاف على اللغة الفصيحة . وقيل : بسكونها ، وقال الخليل : بالفتح : اللاقط ، وبالسكون : الملقوط . قال الأزهري : وهٰذا هو القياس إذ أجمعوا على أنها بالفتح هو الملقوط . . .

آخره : . . . باب ، والقسط مصدر يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع ، أي : الموازين العادلات . . . جعل البخاري رَحِمَهُ اللهُ كتابه كمجلس عِلم ، فختم به . . . ولهٰذا افتتح ببدء الوحي والانتهاء إلى ما منه الابتداء ، قلت : نِعمَ الختم بها . وذكر هٰذا الباب ها هنا ليس مقصوداً بالذات بل هو لإرادة أن يكون آخر كلامه تسبيحاً وتحميداً كما أنه ذكر حديث النية في أوله إرادةً لبيان إخلاصه فيه ، وفيه الإشعار بما كان عليه مؤلفه في حالتيه أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً . تقبل الله منه مجازياً له عن الإِسْلام والمسلمين خيراً ثم خيراً ثم خيراً . ونحن أيضاً نختم الكلام في هٰذا الشرح المبارك بسبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم . فرغ مؤلفه الإمام العلامة شمس الملة والدين محمد بن يوسف بن علي بن محمد بن سعيد الكرماني ، تقبل الله منه من تأليفه بمكة المشرفة في شوال سنة خمس وسبعين وسبعمائة ، شكر الله سعيه ورحمه .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩٥ .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تامّاً من أوله إلى آخره ، والآيات والعناوين والأحاديث مكتوبة باللون بالأحمر ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٥٢٢ .

[٣٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٧ .

عنوان المخطوط : الكوثر الجاري على رياض البخاري[١] .

المؤلف : أحمد بن إسماعيل ، الگوراني ، الشافعي ، ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٤٣ ، **المقاييس** : ٢٧٦ × ١٧٨ ـ ٢٠٧ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أوقد من مشكاة النبوة مصابيح الشريعة الغراء ، فأخمد بها نيران الشرك وأزهق الملّة العوجاء ، وأوضح سُنَنَ الملة الحنيفية السمحاء ، بأنوارالسنن الزهراء ، فأصبح وجهُ الدين قَمَرَ الصَّيفِ في ليال الشتاء ، أحمده على ما فصّل لنا مجمل الكتاب محكم السُّنن ، ومنَّ علينا بذٰلك فيا لها من مِنَن . . . وبعد : فإن العِلم في الجملة أشرف الصنائع وأنفس البضائع ، لٰكن فنونه تفاوتُ تفاوُتَ الأرض والسمٰوات ، وعلم الحديث من بينها في أسنى المراتب وأعلى المقامات ، كيف لا ؟ وهو حليته أكمل موجود على الإطلاق ، وأفضل مبعوث بالاتفاق ، فمن سَمَتْ بهِ

---

(١) el- KEVSERÜ'l- KARİ ila RİYAZ AHADİSÜ'l- BUHARİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : شرح المولى الفاضل أحمد بن إسماعيل بن محمد الگوراني الحنفي المتوفى سنة ٨٩٣ هـ ، وهو شرح متوسط أوله : الحمد لله الذي أوقد من مشكاة الشهادة إلخ * وسماه الكوثر الجاري على رياض البخاري . رد في كثير من المواضع على الكرماني ، وابن حجر ، وبَيَّن مُشكل اللغات ، وضبط أسماء الرواة في موضع الالتباس ، وذاك قبل الشروع بسيرة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إجمالاً ، ومناقب المصنف وتصنيفه ، وفرغ عنه في جمادى الأولى سنة ٨٧٤ هـ/ في مدينة أدرنه التركية . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة : آياصوفيا : ٦٨٦ ، وأحمد الثالث : ٣٩٠ ، وحميدية : ٣٠٠ ، وكوبريلى : ٣٢٨ ، ومراد ملا : ٥١٤ ، ودار الكتب المصرية حديث : ٣٨٩ ، وقوله : ١٤٦/ ١ ، والقاهرة ملحق : ٢٣٥٥٥/ ب .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٥٣ . وسزكين : ١/ ١٢٣ . والفهرس الشامل : ١٣٢٠ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٦٣ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٢٠٤ .

هِمَّتُهُ، وارتقت به مَرُوءَتُهُ إلى أن تحلى بتلك الحلي، وتجرّع في تحصيلها طمع الآلاء، فيا له من رجل نعترض في شأنه الحشد لاعتلائه غارب المجد، وبلوغه غاية الأمد إن بارز الأقران، فحجّته قوية، أو قارن الإخوان، فأحسنهم طوية، يرشح ظاهره بما حواه الباطن، سيان عنده المتحرّك والساكن، نِعمَ هو الوارث من أفضل الرسُل أفضل الفضائل، ولذا كان في الناس كالنبي في بني إسرائيل... ثم إني مُذ نشأت يافعاً كنت لآياته تالياً وسامعاً طُفْتُ في طلبه أعاظم البلاد، وفزت من جملته بقية الأطواد، المشار إليهم بالبنان، المذكورين في كل قطر بكل لسان... ولما وفّق الله لإكمال ذٰلك وأقبس بقدر الفكر ما هنالك وجليت تلك الخرائد على منصات الظهور، وأفلَتْ حياءً منها الكواكبُ والبدور، وكتبت بالبر في الأوراق، وأضاءت بنورها الأقطار والآفاق... فأُلْهِمْتُ أنّ الله يحبُّ عوالي الْهِمم، ويكره سفساف الشيم، عليك بسيد الكُتب بعد كتاب الله وإذا عزمت فتوكل على الله، وهو الجامع الصحيح للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري[١]... وقد شرحه أولو الفضائل من الأواخر والأوائل، وكنت إذا نظرت في تلك الشروح، اعتراني القروح والجروح، وذٰلك إن منها ما يُطنِب في التواريخ والأسماء... وسميته بالكوثر الجاري إلى رياض أحاديث البخاري وقبل الشروع في المقاصد أشرِّفُ صدرَهُ بشريف نَسب سَيِّدِ الرُّسُلِ هو: محمد بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعبِ بْنِ لؤَيِّ بْنِ غالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِلْيَاسَ (بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِّ) بْنِ عَدْنَانَ. بيت:

وَكَمْ أَبٍ عَلا بِابْنِهِ شَرَفاً كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللهِ عَدْنَانُ

نسبُه الشريف إلى عدنان مُتواتر[٢]، ومنه إلى آدم فيه اضطراب[٣]،... واعلم أن لي

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢/ ٣٣٥.

(٢) أخرجه البيهقي في الدلائل: (١/ ١٧٤) وقال: تفرد به أبو محمد عبد الله بن محمد بن ربيعة القدامي وله عن مالك وغيره أفراد لم يتابع عليها. وابن عساكر: (٣/ ٤٧). وقال ابن كثير في البداية والنهاية: (٢/ ٢٥٥) حديث غريب جدّاً من حديث مالك تفرد به القدامي، وهو ضعيف وقد ضعفه الذهبي في الميزان: (٢/ ٤٨٨).

(٣) «١٣٤٥٥ قَالَ الشَّيْخُ: وَالْبِدَايَةُ فِي الْعَطَاءِ إِنَّمَا وَقَعَتْ بِبَنِي هَاشِمٍ لِقُرْبِهِمْ مِنَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فَإِنَّهُ محمد بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ بْنِ أَدِّ بْنِ الْمُقَوَّمِ بْنِ نَاحُورَ بْنِ تَارِحِ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ نَابِتِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ آزَرَ وَهُوَ فِي التَّوْرَاةِ تَارَحُ بْنُ نَاحُورَ بْنِ أَرْعَوَا بْنِ شَارِخَ بْنِ فَالِخَ بْنِ =

برواية الكتاب أسانيد كثيرة من فضل الله ، منها ما أجزنا به شيخنا أبو الفضل ابن حجر (العسقلاني) بالديار المصرية سنة خمس وثلاثين وثمان مائة بقراءتي عليه . . .

آخره : . . . « كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إلى الرَّحْمَـٰنِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللهِ الْعَظِيمِ »[١] ، . . . واعلم أن البخاري قدس الله روحه بدأ كتابه بحديث « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ »[٢] ، الذي يدل على أنه لا يعتدّ بعملٍ دون الإخلاص ، وختمه بآخر أحوال يوم القيامة ، وهو وزن الأعمال ، إذ بعدَه فريق في الجنة ، وفريق في السعير وأرشد إلى أثقل ما يوجد في الميزان مع خفته على اللسان ، ولفظ الرحمـٰن طبق المفصل إذ ذٰلك الثواب الجزيل على هـٰذا العمل القليل ، منشأ صفة الرحمانية الدالة على جلائل النعم شكر الله سعيه وأعظم أجره وأنا أيضا أختم كتابي بما هو أحب إلى الله ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، عدد خلقه ، ورِضَى نفسِهِ ، وَزِنَة عرشه ، ومِداد كلماته . هـٰذا آخر ما وقفت له من الكوثر الجاري إلى رياض البخاري ، تَمَّ بحمد الله أول النهار الرابع عشر من جمادى الأولى ، والبدر في التمام ، من شهور سنة أربع وسبعين وثمانمائة (٨٧٤ هـ) والله أسأل التجاوز عن هفوات الأقلام وعثرات الأقدام ، وخَطَرات الأوهام ، وسَقَطات الكلام ، وأضع خدي على الرغام ، وأتوسل إليه بصاحب المقام أن يجعل سعي مشكوراً ، وعملي مبروراً ، وأن يغفر لي ولوالدي ولمشايخي وأحبتي ، ولجميع المسلمين ، أجمعين . قد من الله تعالى وأنعم بإتمام هـٰذا الشرح اللطيف كتبه الفقير تُراب أقدام الكاملين أحمد المعروف بِصُولاق زادَه ، غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما آمين ، لسنة إحدى وسبعين ومائة وألف (١١٧١هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

= غَابَرَ بْنِ شَالِخَ بْنِ أَرْفَخْشَذَ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحِ بْنِ لَمَكَ بْنِ مُتَوَشْلِخَ بْنِ أَخْنُوخَ بْنِ بُرْدَ بْنِ مَهْلَائِيلَ بْنِ قَمْعَانَ بْنِ قَوشَ بْنِ شِيثِ بْنِ آدَمَ أَبِي الْبَشَرِ صلى الله عليه وسلم وَعَلَى أَنْبِيَاءِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ . أَخْبَرَنَا بِذَٰلِكَ أَبُو عَبْدِ اللهِ الْحَافِظُ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ : محمد بْنُ يَعْقُوبَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْعُطَارِدِيُّ حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ بُكَيْرٍ عَنْ محمد بْنِ إِسْحَاقَ فَذَكَرَ هَـٰذَا النَّسَبَ . (ق) قَالَ الشَّيْخُ : وَفِهْرُ بْنُ مَالِكٍ أَصْلُ قُرَيْشٍ فِي أَقَاوِيلِ أَكْثَرِهِمْ ، فَبَنُو هَاشِمٍ يَجْمَعُهُمْ أَبُ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم الثَّالِثُ ، وَسَائِرُ قُرَيْشٍ يَجْمَعُ بَعْضَهُمُ الأَبُ الرَّابِعُ عَبْدُ مَنَافٍ ، وَبَعْضُهُمُ الأَبُ الْخَامِسُ قُصَيٌّ ، وَهَـٰكَذَا إلى فِهْرِ بْنِ مَالِكٍ ، فَلِذَٰلِكَ وَقَعَتِ الْبِدَايَةُ بِبَنِي هَاشِمٍ » . انظر : السنن الكبرى وفي ذيله الجوهر النقي ؛ للبيهقي : ٦/ ٣٦٥ ، الرقم : ١٣٤٥٥ . وأخرجه الديلمي (١/ ٤١ ، رقم : ٩٤) . والهندي في كنز العمال : ٣٥٥١٢ .

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٩٠ .

(٢) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد أفندي صولاق زاده. **تاريخ النسخ**: ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والمتن مميز عن الشرح بخطوط فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٦٤٠.

[٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٩٨.

عنوان المخطوط: فيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري[١].

المؤلف: عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن حسن بن داود بن سالم بن معالي

---

(١) FEYZÜ'l- BARİ fi ŞERH GARİB SAHİHİ'l- BUHARİ.

يوجد كتاب مطبوع بعنوان: فيض الباري شرح صحيح البخاري، تأليف: محمد أنور شاه الكشميري المولود سنة ١٢٩٢هـ والمتوفى سنة ١٣٥٢ هـ. نشر المجلس العالمي في الهند، وقد طبع في مصر عام (١٣٥٧ هـ)، (٤ مجلدات). ونشرته أيضاً دار الباز للنشر والتوزيع. وعليه دراسة أكاديمية تركية بعنوان: «فيض الباري للكشميري ومكانته بين شروح البخاري المشتهرة»، هارون أوزجليق، أرضروم ٢٠٠٢، رسالة دكتوراه. «Kesmiri'nin "Feyzu'l Bari"si ve Buhari'nin Meshur Serhleri, Harun Ozcelik, Doktora Erzurum, 2002 - Arasindaki Yeri».

ويوجد كذلك: فيض الباري في شرح صحيح البخاري. للشيخ السيد عبد الأول بن علي بن العلاء الحسيني الزيدفوري الجونفوري (ت٩٦٨هـ)، (انظر: نزهة الخواطر ٤/ ١٦٧ ـ ١٦٨، إتحاف النبلاء ص٥٦)، وفيض الباري شرح صحيح البخاري للشيخ محمد أعظم بن سيف الدين بن معصوم السرهندي (ت١١١٤هـ). انظر: نزهة الخواطر ٦/ ٢٧٦، الثقافة الإسلامية في الهند ص١٥١. وفيض الباري ترجمة وشرح صحيح البخاري (كامل في ٣٠ جزء) للشيخ حافظ أبي الحسن السيالكوتي (ت ١٣٢٥هـ).

انظر: تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٣/ ١٦٧. وفيض الباري في تخريج أحاديث تفسير البيضاوي، للشيخ: عبد الله بن صبغة المدراسي (ت١٢٨٨هـ)، انظر: مقدمة الفتح السماوي ١/ ٦٠.

أما هٰذا المخطوط المحفوظ في مكتبة راغب پاشا، فهو فيض الباري الذي أهداه مؤلفه إلى السلطان بايزيد الثاني، وهو: شرح العلامة زين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن بن أحمد العباسي الشافعي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ، وقد رتبه على ترتيب عجيب وأسلوب غريب، فوضعه كما قال في ديباجته: على منوال مصنف ابن الأثير، وبناه على مثال جامعه، وجرده من الأسانيد راقِماً على هامشه بإزاء كل حديث حرفاً أو حروفاً يعلم بها مَن وافق البخاري على إخراج ذٰلك الحديث من أصحاب الكتب الخمسة، جاعلاً إثْرَ كل كتاب منه باباً لشرح غريبه، واضعاً للكلمات الغريبة بهيئتها على هامش الكتاب موازياً لشرحها، وقرَّظ له عليه البُرهان ابن أبي شريف، وعبد البر ابن الشحنة، والرضي الغزي.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥٥١. ومنه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة أحمد الثالث: ٣٩١، وفي مكتبة عاطف أفندي: ٥٢٩، وحميدية: ٢٩٨، ٢٩٩.

البدر، العبادي، العباسي، الحموي، الشافعي، أبو الفتح، الشريف بدر الدين ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م[١].

(١) ABBASİ ABDURRAHMAN b. ABDURRAHİM eş-ŞAFİİ.

أبو الفتح بن الموفق أبي ذر بن الشهاب، العبادي، العباسي، الشريف أبو الفتح، الحموي الأصل القاهري المولد، الدمشقي الشافعي، شيخ الإسْلام، ومحقق القاهرة والروم والشام، السيد الشريف الحسيب النسيب أبو الفتح بدر الدين العباسي القاهري، ثم الإسْلام بولي، نزيل الآستانه، ولد بمصر سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م، وفي طفولته حفظ القرآن فأول مشايخه منهم قاضي القضاة شمس الدين أبو عبد الله النشائي، وأخذ عن الشيخ العلامة المحقق محيي الدين الكافيجي (انظر: الرقم الحميدي: ١٣٤٤/ ١)، والشيخ الإمام العلامة أمين الدين الأقصرائي، والشيخ العلامة قاضي القضاة محب الدين بن الشحنة، والقاضي العلامة قاضي القضاة شرف الدين موسى بن عيد الحنفيين، وعن الشيخ العلامة قاضي القضاة برهان الدين اللقاني المالكي، وعن الشيخ الإمام سراج الدين عمر العبادي، والشيخ الإمام العلامة شمس الدين أبي عبد الله الجوجري شارح المنهاج والإرشاد، والشيخ العلامة جلال الدين البكري، والشيخ العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن قاسم، والشيخ الإمام العلامة حافظ العصر فخر الدين عثمان الديمي، والشيخ الإمام قاضي القضاة برهان الدين بن ظهيرة قاضي مكة، والشيخ العلامة شيخ الإسْلام محب الدين محمد بن الغرس البصروي الشافعيين، وسمع صحيح البخاري على المسند ابن المعمر العز الصحراوي، وعبد الصمد الحرستاني بالأزهر بحق روايتهما عن العراقي عن الحجار، وقرأ على المسند الرحلة بدر الدين بن حسن بن شهاب بحق روايته عن عائشة بنت عبد الهادي عن الحجار، ثم لازم آخراً شيخ الإسْلام رضي الدين الغزي، وانتفع به في العلوم والمعارف شيئاً كثيراً، وحصل له بصحبته خير كثير، وفوائد جمة.

ودرّس بالناصرية والظاهرية والعذراوية، وجمع تاريخاً لقضاة دمشق لم يكمل، وكذا شرع في شرح لألفية ابن مالك، وتعفّف عن الولايات ثم وُلِّيَ كتابة سِر دمشق في سنة ٨٩٣ هـ، وانفصل عنها في سنة ٨٩٥ هـ، ثم قدم في الركب الشامي سنة٨٩٧ هـ، وجاور التي تليها في الحرمين الشريفين. وذهب إلى إسلامبول مع رسول من قبل قانصوه الغوري إلى السلطان بايزيد الثاني ابن محمد الثاني الفاتح، وأهدى إلى السلطان كتابه فيض الباري، فعرض عليه السلطان بايزيد تدريس الحديث بمدرسته في الآستانة، فاعتذر، وعاد إلى مصر.

وبعدما انقرضت دولة الغوري المنحرفة؛ انتقل العباسي إلى الآستانة عاصمة الخلافة الإسْلامية العثمانية في عهد أمير المؤمنين؛ الخليفة السلطان سليم الأول العثماني، فخصّص له مُرتباً تقاعُدياً مقداره خمسون درهماً يومياً، فأقام في الآستانة حتى قارب عمره المائة سنة؛ وتوفي سنة ٩٦٣ هـ. كان رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى عالماً بالعلوم الأدبية كلها والحديث والتفسير، وكانت له يد طولى، وسند عال في علم الحديث، وكانت له معرفة تامة بالتواريخ والمحاضرات، والقصائد العربية، وكان له إنشاء بليغ، ونظم حسن، وخط مليح، ومن نظمه رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى:

مالي أرى أحبابنا في الناس ... صاروا كمثل حُبابنا في الكاس
صُوَرٌ تروقك عِند أوّل نظرةٍ ... كاللؤلؤ المُتناسق الاجناس
واذا اعدت الطرفَ فيهم لم تجِدْ ... شيئا وصارَ رخاؤهم للياس

ومن شعره في الْحِكَم قوله:

حالُ المُقلِّ ناطِقٌ ... عمّا خفا مِن عَيبِهِ
فإنْ رأيتَ عارياً ... فلا تَسَلْ عَن ثوبِهِ

وللعباسي قصائد مشهورة في فتوحات السلطان سليمان القانوني ووقائعه ضدّ الباطنيين الصفويين، وضد الصليبيين؛ =

عدد الأوراق : ٥٥٨ ، **المقاييس** : ٣١٩ × ١٩٥ ـ ٢٢١ × ١٠٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، وصلى الله وسلم وشرف وكرم وتحنن وترحم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . الحمد لله لذي العظمة والجبروت ، والقدرة والملكوت ، والحجة والبرهان ، والقوة والسلطان ، مرسل خير البشر إلى خير أمّة ، ومنقذهم بنور هدايته من ظُلَمِ الكُفر المدلهمّة ، ومرشدهم بصحيح دينه إلى أقوم سنن ، ومقوي ضعيف قلوبهم بجميل هديه الحسن ، أحمده على فضله الحديث والقديم ، وأشكره على مَنِّهِ الشامل العميم . . . وبعد : فإن أعلى نفيسٍ تُنْفَقُ فيه نفائِسُ الأزمنة ، وأعلا أنيس تُصرَفُ إليه وجوه الْهِمَمِ المتقنة ؛ بعد كلام الله الكريم ؛ حديث المصطفى عليه أفضل الصلاة والتسليم ، إذ هو مَشرِق الأنوار ، ومَنبع الأسرار ، ومعدن جواهر الحكم الشريفة ، ودوحة أزاهر الشيم المنيفة ، ومغاص دُرر القضايا والأحكام ، ومظهر خصال الحلال والحرام ، وأولى ما جمع فيه بالتعظيم ، وأجدر ما أُلِّف منه بالتكريم ، كتاب الجامع الصحيح لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ، سقى الله عهده من صيب الرضوان ، وأسبغ عليه الرحمة والغُفران . . . وقد كان الفقير الضعيف عبد الرحيم العباسي ؛ مؤلف هٰذا الكتاب ؛ أذاقه الله برد عفوه يوم الحساب ، ومنذ جاوز سِنَّ التمييز ، وفرق بين الصِّفْر والإبريز ، مغرماً بقراءة هٰذا الجامع الصحيح ، كَلِفاً بترتيبه الحسن ولفظه الفصيح ، غير مقتصر منه على مجرّد الرواية ، ولا مُقصِّر حسب

= وخصوصاً في فتح رودس ، وكان السيد عبد الرحيم العباسي خليلاً لسعدي جلبي (ت ٩٤٥ هـ) ولكل منهما بالآخر مزيد اختصاص ، وللسيد عبد الرحيم فيه مدائح نفيسة في عدة قصائد ، ومقاطيع ، وبالجملة كان العباسي رَحِمَهُ اللهُ تعالى صاحب خلق عظيم ، وصاحب بشاشة ووجه بسام ، بين الجمال والجلال قسام ، وكان لطيف المحاورة ، حلو المحاضرة ، عجيب النادرة ، متواضعاً متخشعاً ، أديباً لبيباً ، يُبجِّل الصغير ، كما يوقّر الكبير ، وكان كريم الطبع ، سخي النفس ، مباركاً مقبولاً ، وجملة القول فيه : إنه كان بركة من بركات الله تعالى في الأرض ، وله من القصائد العربية والمنشآت ما لا يُحصى . ومن تصانيفه : أنس الأرواح بعرس الأفراح ، مخطوط راغب پاشا : ١٤٨٧/ ٣ ، وحاشية على الغيث المسجم (المنسجم) شرح لامية العجم للصفدي . شرح الإرشاد في الفقه . شرح الجامع الصغير (الصحيح) للبخاري . شرح قصيدة الخزرجية في العروض مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٨٣ . شرح المقامات للحريري . معاهد التنصيص على شواهد التلخيص أعني تلخيص المفتاح في المعاني والبيان طبع في بولاق سنة ١٢٧٤ هـ/ م ، وفي مصر سنة ١٢٩٥ هـ/ م وسنة ١٣٠٥ هـ/ م ، . نثر الدر الثمين في غرس مولانا جعفر الأمين . نظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح مخطوط في متحف بروصة في تركيا : ٣٠ . وغير ذٰلك .

انظر : الشقائق النعمانية ، الطبقة التاسعة ، ص : ٤١١ ـ ٤١٢ ، ومعاهد التنصيص : ٤/ ٢٧٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٧٧ ، والكواكب السائرة : ٢/ ١٦١ ـ ١٦٥ وهو فيه (عبد الرحيم بن أحمد) وأحمد جده . وهدية العارفين : ١/ ٥٦٣ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٤٥ ـ ٣٤٦ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٠٥ .

الطاقة في كسْب الإتقان والدراية ، إلى أن أجاز جُلُّ مشايخه بروايته ، وأجاز له حلّ رموز دِرايته فلبث مُدَّةً مديدةً ، ومكث سِنين عديدةً ، يُحاول وَضْعَ شرحٍ عليه ، ويزاول مديد التأليف إليه ، فيستقصرُ باع فهْمِهِ عن تناول أفنانه ، ويستعجز خيْل فِكره عن الركض في ميدانه ، والهمّةُ كلّ حينٍ إلى رُقيّ تلك الذُّروة تسمُو ، والباعثُ في كلِّ آنٍ يتجدّد وينمو ، وانضمَّ إلى ذٰلك سؤالُ بعضِ الإخوان الرفيعي القَدْرِ العظمي الشأنِ في وضْعِهِ على تمثالِ مُصنَّفِ ابنِ الأثير ، وبنائه على مِنوالِ جامِعِهِ المنير ، مُجرَّداً من الأسانيد ، مُبقىً على ترتيبه السديد ، ليكون جامعاً بين فنَّيّ الاختصار والتوضيح ، بين طرفيّ التلخيص والتنقيح ؛ في ذٰلك بعد تكرار الاستخارة ، سائلاً من الله تعالى بلوغ المرام مما اختاره ، فجاء بحمد الله أسلوباً غريباً ، وترتيباً عجيباً ، مُتوشى بفوائد من المسائل الفقهية ، مُتحلياً بقلائد من جواهر العلوم الأدبية ... فألقى الله في وهمه قصْدَ الحضرة الشريفة السامية المنيفة ، يعني : حضرة ظلّ الله في أرضه ، القائم بأعباء سُنّتِهِ وفرضِهِ ، مولى ملوك الأمم ، سيد سلاطين العرب والعجم ، سليمان الزمان ، وإسكندر الوقت والأوان ، الغازي في سبيل الرحمٰن ، السلطان بايزيد بن محمد خان بن عثمان ، لابرحت أعلام سعده خافقة على الوجود ، وآيات مجده متلوّة على ألسِنَة الوفود ... وأن يُتحف به الحضرة الشريفة البادشاهية ، والخزانة المنيفة الشاهنشاهية ، زاد الله ذروة شرفها عُلُواً ، ودوحة فخرِها سُمُواً ، تبرُّكاً بما فيه من أحاديث الرسول ... ونسجه على المنوال المتقدِّم خبره وخبره ، راقماً على هامش الكتاب : إن كل حديث حرفاً أو حروفاً ، يعلم بها مَن وافق البخاري على إخراج ذٰلك الحديث من أصحاب الكتب الخمسة ، والْمُراد بالموافقة : إخراج طرَفٍ مِنه ، فلِمُسلمٍ : م ، ولِلمُوَطأ : ط ، وللترمذي : ت ، ولأبي داود : د ، وللنسائي : س ، ولاتفاقهم جميعاً : ق ، ولانفراد البخاري : ف ... مع ما يُضاف من إلى ذٰلك من جمود القريحة ، التي أضحت من نُوّبِ الخطوبِ جريحة ، وتشتُّتِ البال ، وترادُف البلبال ، وسماه : فيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري ... قال الإمام البخاري رضي الله عنه : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب كيف كان بدء الوحي ...

آخره : ... ولما كان ذٰلك مندوبا إليه عند أواخر المجالس ؛ جعل البخاري كتابه كَمَجْلِسِ عِلمٍ ، فَخَتَمَ بِهِ ولقد حصل له جزاه الله خيراً حُسن الافتتاح بذِكْرِ حديثِ النِّيَّةِ ، وحُسن الاختتام بهٰذا الحديث الذي هو من جوامع الكلم ، وهٰذا دليل على ما كان عليه من حُسن النية ، وإخلاص الطوية ، تغمده الله برحمته ... قال مؤلفه فقير عفو الله

تعالى ؛ عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن بن أحمد العبَّاسِي الشافعي : فرغت من ترتيبه وتأليفه ، وتهذيبه وترصيفه ، وقت العشاء الآخرة من ليلة الأحد ، وهو الرابع والعشرون من شهر شعبان المكرم ، عام ست وتسعمائة (٩٠٦هـ) وذٰلك بمدينة القسطنطينية ، قاعدة مملكة الروم ، خلّد الله مُلك مالِكها أبد الآباد . . . حامداً الله على ما أنعم به عليَّ من تأهُّلي لخدمة أشرف أنبيائه ، وأكرم أصفيائه ، محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرَّف وكرَّم وعظَّم ، وعلى آله وأصحابه ، وخواصه وأحبابه ، صلاةً وسلاماً مُتجددين بتجدُّدِ الزمان ، مُتعددين بتعدُّد الأوان ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، وهٰذه المخطوطة والتي بعدها لنفس الناسخ ، وهما مكتوبتان خاصة لمكتبة راغب پاشا . **الناسخ** : علي بن خليل . **تاريخ النسخ** : حوالي سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والعناوين وأسماء الأعلام مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش رموز التخريج والكلمات الغريبة المشروحة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٦٦٤ .

[٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩ .

عنوان المخطوط : فيض الباري في شرح صحيح البخاري[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن بن أحمد ، العبادي ، العباسي ، الشافعي ، أبو الفتح ، الشريف زين الدين ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٧٥ ، **المقاييس** : ٣٢٠ × ١٩٨ ـ ٢٣١ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : **وآخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

تقريظ الغزي العامري

---

(١) FEYZÜ'l- BARİ fi ŞERH GARİB SAHİHİ'l- BUHARİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٩٨ .

(٢) ABBASİ ABDURRAHMAN b. ABDURRAHİM eş- ŞAFİİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٩٨ .

يوجد في آخره تقريظ: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي شرح بالحديث النبوي صدور العلماء العاملين، وجعله وحياً يوحى إلى نبيه المرسل رحمة للعالمين، ومنح من لفظه الحسن الفصيح، ومعناه الجامع الصحيح، بشرائع الإِسْلام وقواعد الأحكام، واطلع في سماء التحقق لشرف طالع السيادة بدر الدين بهداية الساري، فأطلع على سرّه الغامض بفتح الباري، أحمده على تواتر نعمائه حمداً متصلاً بمزيد النعم، مؤتلف، وأشكره على ما نوّر آلائه شكراً مسلسلاً متفقاً غير مختلف، وأشهد أن لا إلـه إلا الله، وحده لا شريك له، شهادة بصحة الإسناد إلى الإخلاص متصلاً، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المرفوع قدره على كل نبي أرسله، صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وعلى آله وأصحابه الذين تشرفوا باقتفاء آثاره، وأتحفوا بنقل أخباره، وبعد: فقد وقفت على أبواب هـٰذا الكتاب الفاتح للخيرات كل باب، المشتمل على فرائد جواهر الكتاب والسُّنّة، ووردت من بحره العذب الفرات ماء الحياة، بل كوثر الجنة...

إن قيل:

هـٰذا الكتـاب الـروض، قلـتُ: نعـم جميعـه زَهَـرٌ بـل كلُّـهُ ثَمَـرُ

أو قيل:

بحـر مُحيـط، قلـتُ: ذا عجـب البحـر عـذبٌ فُـراتٌ كُلُّـهُ دُررُ

ألفاظه المنتظمة كالدرر المتناسقة، ومعانيه الملتئمة إلى الأفهام متسابقة، فصاحة قس لديها باقل، وبلاغة الفاضل عندها جاهل، جمع لُبّ الشروح المتقدمة، وزاد مما علّمه الله وفهّمه... وعين هـٰذا الشرح بهـٰذا الحجم مع هـٰذه الإفادة، من قبيل خرق العادة، ولا بدع أن يكون بهـٰذا المعنى الدقيق علامة على الكرامة، وشاهداً لمؤلفه العباسي بالإمامة، إذ هو إمامُ عصره، وفريد دهره علامة الزمان، نادرة الأوان، بركة الوجود، منبع الفضل والجود، وفرع الشجرة النبوية، ولبّ الثمرة العباسية:

أهـلُ بيـتِ الرسـولِ أولـى بشـرحٍ لحديـثٍ قـد صـحّ عنـه وأحـرى
وخصوصـاً عبد الرحيـم الـذي قـد شـاع عنـه التحقيـق بـرّاً وبحـرا
فلـذا فـاق شـرحُهُ كلّ شـرحٍ وصاحـبُ البيـتِ أدرى وأدرى

ولا أقول: هـٰذا الشرح العظيم؛ يشهد لمؤلفه في العلوم بالتقديم، فإن مقامه أعظم من أن يُنبه على فضله أو يُتَرْجَم، وعِلمه أشهر من أن يشكر، وكيف لا وقد أذن له الشيوخ

الكبار، قبل تكامُل نَبْتِ العذار؛ أن يُصنِّفَ في العلوم الشرعية، الأصلية والفرعية، وغير ذٰلك من العلوم، مع الشهادة له بطول اليد في المنثور والمنظوم. والآن فقد صار من السادة الشيوخ، ذوي التمكن في التحقيق والرسوخ، بل هو عين مشايخ الإِسْلام، جمّل اللهُ سُبحانه به الأنام... ونفع بهٰذا الشرح المبارك وسائر مصنّفاته، وجعل الله لِمُسطِّر هٰذه الأحرف نصيباً في صالح دعواته، وهو معترف بالتقصير ومعتذر بما هو مستغرق فيه مما لا بدّ منه ومنغمر، وهو يستغفر الله تعالى من إقدامه، على ما لم يكن من مقامه، ولولا امتثال الأمر المحتّم، ما تجاسر وتهجّم، والله سبحانه وتعالى أعلم، والحمد لله الحقّ حمداً لا ينقضي. قال ذٰلك وكتبه العبد الرضي: محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري الشافعي[1]، غفر الله زَلَلَهُ وسدّ خَلَلَه.

قد وقع الإتمام من تبييض هٰذه النسخة الشريفة عن يد الفقير علي بن خليل في أواخر ربيع الأول لسنة ثلاث وسبعين ومائة وألف (١١٧٣).

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: علي بن خليل. **تاريخ النسخ**: أواخر ربيع الأول ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش الكلمات الغريبة المشروحة من صحيح البخاري باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني،

---

(١) الرضي الغزي: (٨٦٢ ـ ٩٣٥ هـ = ١٤٥٨ ـ ١٥٢٩ م) محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله العامري، أبو الفضل، رضي الدين الغزي: باحث، من علماء الشافعية. أصله من (غزة) ولد بدمشق في ١٠ ذي القعدة، ونشأ بها، وأخذ عن الشيخ خطاب ومحمد البصروي وبرهان الدين الزرعي ومحمد بن حامد الصفدي وغيرهم، وأخذ عنه ولده بدر الدين وأبو الحسن البكري وأمين الدين بن النجار المصري وعبد الرحيم العباسي والبدر العلائي، وغيرهم وولي القضاء، وتوفي بدمشق في ١٤ شوال. وصنف كتباً، منها: (جامع فرائد الملاحة، في جوامع فوائد الفلاحة؛ في الزراعة) مخطوط في الظاهرية بدمشق عام: ٨٤٠٧، وحسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٨٦٣٠/ ١، واختصره عبد الغني النابلسي وسماه (الملاحة في علم الفلاحة) و(الجوهر الفريد؛ ألفية في التصوف، مخطوط في الظاهرية: ٥٤٥٢، وجامع الزيتونة بتونس: ٦١١٥، وطهطاوي تصوف بمصر: ٣٨، شرحها حفيده النجم الغزي، و(الدرر اللوامع، نظم جمع الجوامع) في الأصول، و(ألفية في اللغة) و(ألفية في علم الهيئة) و(ألفية في الطب) مخطوط في تشستربتي: ٤٤٩٧، و(منظومة في علم الخط) و(الإفصاح) مختصر في المعاني والبيان، و(أرجوزة في الظاءات).

انظر: الكواكب السائرة: ٢/ ٣ ـ ٦، وشذرات الذهب: ٨/ ٢٠٩ ـ ٢١٠، وكشف الظنون: ١/ ٤٧، ٦٣، ١٣٢، ٥٩٦، و: ٢/ ١١٣٢، ١٣٥٤، ١٨٧٤، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٠٣، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٨٣، ٤٦٠، وهدية العارفين: ٢/ ٢٣٣، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ٣/ ٣٦٢، والأعلام للزركلي: ٧/ ٥٦، ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٨٤.

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٨٦٥٩ .

[٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ .

عنوان المخطوط : عمدة القاري شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ١) .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن مَحْمُود العَينتابي ، الحنفي ، الحلبي ثم القاهري ، المعروف بالعيني ، بدر الدين ، (أبو الثناء) أبو محمد ت ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م[٢] .

---

(١) UMDETÜ'l- KARİ bi ŞER SAHİHU'l- BUHARİ .

طبع في دار سعادت بالآستانة سنة ١٣٠٨ ـ ١٣١١ هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٨٩٣م . وأعيدت طباعته في القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ/١٩٣١ م ، وفي بيروت .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٥٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٠٤ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٦١ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧١٠ . والفهرس الشامل : ١٠٩٦ ـ ١١٠٧ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

قاضي القضاة ، بدر الدين محمود بن القاضي شهاب الدين أحمد العيني (٨٥٥ هـ) هو فقيه حنفي ؛ ومؤرخ من كبار المحدثين . كان فصيحاً باللغتين العربية والتركية . برع في الفقه والتفسير والحديث واللغة والتاريخ وغير ذلك من العلوم . ولد في ١٧ رمضان سنة ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١م ، ونشأ بمدينة عينتاب التركية التي كانت تابعة حينذاك لولاية حلب السورية ، وحفظ القرآن ، وتفقه على والده وغيره ، ورحل إلى حلب ، وأخذ عن يوسف بن موسى الملطي وغيره ، وقدم القدس فأخذ عن العلاء السيرافي ، ثم صحبه معه إلى القاهرة ولازمه ، وولي حِسْبَةَ القاهرة ، وعُزل عنها غير مرة وأُعيد إليها ، ثم ولي عدّة تداريس ووظائف دينية ، وولي نظر الأحباس ، ثم قضاء قُضاة الحنفية بالديار المصرية ، وأفتى ودرس ، وقرّبه الملك الأشرف برسباي ، وتوفي بالقاهرة في ٤ ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م ، ودفن بمدرسته .

من تصانيفه : البناية في شرح الهداية للمرغيناني طبع في الهند سنة ١٢٩٣ هـ ، ورمز الحقائق شرح كنز الدقائق طبع في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ وفي مصر سنة ١٢٩٩ هـ ، وفرائد القلائد في مختصر شرح شواهد الألفية في النحو طبع في مصر سنة ١٢٩٧ هـ ، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، الشواهد الكبرى ، طبع في بولاق سنة ١٢٩٩ هـ على هامش خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي ، ومنه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٣٣٣ ، ١٣٣٦ ، والروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر (ططر) طبع في القاهرة سنة ١٩٦٣ م ، والسيف المهند في سيرة الملك المؤيد طبع في القاهرة سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م ، وفتوى في كتابة التاريخ نشرت في مجلة معهد المخطوطات العربية : ج : ٢ سنة ١٩٥٦م ص : ١٧١ ـ ١٧٢ . ملاح الألواح في شرح مراح الأرواح في الصرف نشر في مجلة المورد العراقية المجلد : ٤ سنة ١٩٧٥ ، العدد : ٢ ، ص : ١٩٥ ـ ٢٢٨ ، والعدد : ٤ ، ص : ١٧١ ـ ١٩٦ . عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان طبع في القاهرة سنة ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧م . (وقد اختصره شقيقه شهاب الدين أحمد العيني) . اختصار تاريخ دمشق لابن عساكر ، تاريخ الأكاسرة . تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر مخطوط في خزانة الزيتونة بتونس تاريخ : ٤٩٣٨ ، ٤٩٣٩ ، وفي مكتبة سليم آغا : ٨٣٣ منسوب إلى محمود ابن السروجي . حاشية على شرح ابن المصنف للألفية . الحاوي شرح قصيدة الساوي في العروض مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٩٦٣ ، وتشستربتي : ٣٦٤٨ . درر البحار الزاهرة في نظم البحار الزاخرة (في المذاهب الأربعة) لحسام الدين الرهاوي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ويني جامع : ٤٢٥ . الدرر الفاخرة شرح البحار الزاهرة . انتقاض الاعتراض على فتح الباري في شرح صحيح البخاري ؛ مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق حديث : ٩٩ ، =

عدد الأوراق : ٦٧٤ ، **المقاييس** : ٣١٨ × ٢٠٥ ـ ٢٥٠ × ١٤١ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي أوضح وجوه معالم الدين ، وأفضح وجوه الشك بكشف النقاب عن وجه اليقين ، وبالعلماء المستنبطين الراسخين ، والفضلاء المحققين الشامخين ، الذين نزّهوا كلام سيد المرسلين ، مميزين عن زيف

= يقع في ٢٤٠ ورقة . رسالة في أسماء المصادر مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٢٣٣١/ ٣ . رسالة في الحقيقة والمجاز مخطوط في القاهرة ملحق : ٢١٦٠٦/ ب ؛ الأوراق : ١٣١ ـ ١٣٢ ، زين المجالس (الأدبية) مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٥١٧٧ ويقع في ١١٨ ورقة . السيف المجارى في قطع شُبَه النصارى مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة : ٥٩٧ . سير الأنبياء عليهم السلام . سيرة الملك الأشرف . شرح درر البحار الزاخرة في المذاهب الأربعة للرهاوي مخطوط في مكتبة فيض الله أفندي بخط المؤلف : ٨٢٠ ، ويقع في ٤١٤ ورقة . شرح الخطبة في الأدب مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٤٥٦١/ ٢ ، الأوراق : ٣٩٨ ـ ٤٠٧ . شرح سيرة مغلطاي . شرح الشافية لابن الحاجب ، شرح شواهد الألفية في النحو مخطوط في مكتبة جامع الزيتونة بتونس نحو : ٦٧٧١ ، وآستان رضوي في إيران : ٣٨٧٩ . مقصد الطالب في شرح عروض ابن الحاجب مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٩٦٣ ؛ الأوراق : ٣٩ ـ ١٠٩ . شرح قطعة من سنن أبي داود . طبقات الحنفية . طبقات الشعراء . العلم الهيّب في شرح الكلم الطيّب المنسوب لابن تيمية (إيضاح المكنون : ٢/ ١١٩) . كشف اللثام في شرح سيرة ابن هشام . كشف القناع المرني عن مهمات الأسامي والكنى مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٧٨٤١ . مباني الأخبار في شرح معاني الآثار للطحاوي مخطوط في مكتبة آصفية حديث ٦٤٣ ج : ٥ ، والقاهرة حديث : ٤٩٢ الأجزاء : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، بخط المؤلف . المسائل البدرية المنتخب من الفتاوى الظهيرية . المستجمع في شرح المجمع (مجمع البحرين) لابن الساعاتي الحنفي مخطوط في دار الكتب الوطنية بتونس : ٧٠٦٦ ، ودار الكتب المصرية : الفقه الحنفي : ٤١٨ ، ٧٩٠ ، . مشارح الصدور في الخطب والمواعظ . مغاني الأخبار في أسماء رجال معاني الآثار للطحاوي مخطوط في مكتبة طوب قابي (مدينة) : ٤٧٧/ ٤ ، ٤٨٤/ ١ ، ٤٨٥/ ٣ . منحة السلوك (التبر المسبوك) شرح تحفة الملوك في فروع الفقه مخطوط في بغداد كوشكى : ١٠٤ ، ومكتبة جامعة أم القرى : ٥٦١ ، ١٣٢٣ ، وجامعة الرياض : ٥٦٨ . ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧١٢٠ ، والظاهرية بدمشق : ٢٥٢٥ ، ٢٦٥٧ ، ٦٢٣٧ ، وعزيز محمود هدائي : ٧٥٨ ، . ميزان النقوض (النصوص) في علم العروض مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٩٦٣ الأوراق : ٢٧ ـ ٣٨ . نخب الأفكار في تنقيح مباني الأخبار شرح معاني الآثار للطحاوي مخطوط في مكتبة آماسيا : ٢٢٤ ، وأحمد الثالث : ٦٥٣ ، ٦٥٣/ ٤ ، ٦٥٣/ ٥ بخط المؤلف ، ودار الكتب المصرية حديث : ٥٢٦ بخط المؤلف الأجزاء : ١ ـ ٨ ، والقاهرة ملحق : ٢١٥٤٧/ ب الأجزاء ١ ـ ١٨ وعموجه زاده : ١٤٩ . نهاية البيان شرح آخر على الهداية في الفقه للمرغيناني مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٩١٠ ، وروان كوشكى : ٢٤٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ورمضان أوغلي : ٦٢٤ ، ٧٥٢ ، ١٠٤٧ ، وقيصري راشد أفندي : ٢٣٢ الأجزاء : ١ ـ ٨ . وسائل التعريف في مسائل التصريف مخطوط في القاهرة ملحق : ٤٦٣٣ ، ومكتبة البلدية في المنصورة : ١٢٩ ، وسائل الفئة في شرح العوامل المئة مخطوط في القاهرة ملحق : ٤٦٣٣/ هـ . الوسيط مختصر المحيط .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٥٢ ـ ٣٥٣ . وشذارت الذهب ٧/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ ، والضوء اللامع : ١٠/ ١٣١ ـ ١٣٥ ، ونظم العقيان : ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وبغية الوعاة : ٣٨٦ ، والبدر الطالع : ٢/ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٢٧٠ ، وكشف الظنون : ١/ ١٥٢ ، ١٥٤ ، ، ١٥٥ ، ٢٢٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٣٧٥ ، ٥٤٨ ، و : ٢/ ٩٧٢ ، ٩٩٠ ، ١٠٠٦ ، ١٠١٢ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠٢١ ، ١٠٦٦ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٢ ، ١١٣٤ ، ١١٣٧ ، ١١٥٠ ، ١١٨٠ ، ١٢٢٦ ، ١٥٠٦ ، ١٥١٥ ، ١٦٠٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٨٦ ، ١٧٢٨ ، ١٩١٨ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ، والجواهر المضية : ٢ : ١٦٥ ـ ١٦٦ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٢ ، ١١٩ ، ٦٢٩ ، ٧٠٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ١٥٠ ـ ١٥١ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٧٩٧ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٦٣ .

المخلطين المدلسين، ورفعوا مناره بنصب العلائم، وأسندوا عمدَه بأقوى الدعائم، حتى صار مرفوعاً بالبناء العالي المشيد، وبالإحكام الموثق لمدمج المؤكد، مسلسلاً بسلسة الحفظ والإسناد، غير منقطعٍ ولا واهٍ إلى يوم التناد، ولا موقوف على غيره من المباني، ولا مُعضل ما فيه من المعاني، والصلاة على مَن بُعِثَ بالدِّين الصحيح الحسن، والحق الصريح السنَن، الخالي عن العِلل القادحة، والسالم من الطعن في أدلتِهِ الراجحة، محمد المستأثر بالْخِصال الحميدة، والْمُجتبى المختصّ بالخلال السعيدة، وعلى آله وصحبه الكرام، مؤيدي الدين ومُظهري الإِسْلام، وعلى التابعين بالخير والإحسان، وعلى عُلماء الأمَّةِ في كل زمان، ما تغرَّدَ قمريٌّ على الوردِ والْبَانِ، وناح عندلِيبٌ على نَوْرِ الأقحوان.

وبعد: فإن راجي رَحْمَةَ ربه الغني، أبا محمد محمود بن أحمد العيني، عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي، يقول: إنَّ السُّنَّةَ إحدى الحجَجِ القاطعة، وأوضح المحجّة الساطعة، وبها ثبوت أكثر الأحكام، وعليها مَدار العلماء الأعلام، وكيف لا؟ وهي القول والفِعل من سَيِّدِ الأنام، في بيان الحلال والحرام، اللذين عليهما مَبْنَي الإِسْلام، فَصَرْفُ الأعمارِ في استخراج كنوزها من أهم الأمور، وتوجيه الأفكار في استكشاف رموزها من تعمير العمور، لها منقبة تجلت عن الْحُسن والبها، ومَرْتَبَةٌ جلَّت بالبهجة والسنا، وهي أنوار الهداية ومطالِعُها، ووسائل الدِّراية وذرائِعُها، وهي من مُختارات العلوم عِينُها، ومن مُتنقدات نُقود المعارف فِضَّتُها وعَيْنُها، ولولاها لما بان الخطأ من الصواب، ولا تَمَيَّز الشَّرابُ مِن السَّراب، ولقد تصدّت طائفة من السلف الكرام، مِمَّنْ كساهُم اللهُ تعالى جلابيب الفَهم والإفهام، ومكَّنَهم من انتقاد الألفاظ الفصيحة، المؤسَّسة على المعاني الصحيحة، وأقدَرَهُم على الْحِفظ بالْحِفَاظ، مِن الْمُتُون والألفاظ، إلى جَمع سنن من سُنَنِ سَيِّدِ الْمُرْسَلين، هادية إلى طرائق شرائعِ الدين، وتدوين ما تفرَّقَ منها في أقطار بلاد المسلمين، بتفرُّقِ الصحابة والتابعين الحاملين، وبذلك حُفِظت السُّنَنُ، وحُفِظَ لها السَّنَنُ، وسَلِمَتْ عن زيْغِ الْمُبْتَدِعِين، وتحريفِ الْجَهَلَةِ الْمُدَّعين، فمِنهم الحافظُ الحفيظ الشهير، الْمُمَيِّزُ الناقِدُ البصير، الذي شَهِدَت بحفظه العُلماء الثقات، واعترفتْ بضبطهِ المشايخُ الأثبات، ولم يُنْكِرْ فضْلَهُ عُلماء هذا الشان، ولا تنازع في صحة تنقيده اثنان،

الإمام الهمام حجّة الإسْلام، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري[١]، أسكنه الله تعالى بحابيح جنانه بعفوه الجاري، وقد دوّن في السُّنَّةِ كِتاباً فاق على أمثاله، وتميز على أشكاله، ووشَّحه بجواهر الألفاظ مِن دُرَرِ المعاني، ورشَّحَه بالتبويبات الغريبة المبانِي، بحيثُ قد أطبقَ على قَبُولِهِ بلا خِلاف، علماءُ الأسلافِ والأخلاف، فلذٰلك أصبح العلماء الراسخون الذين تلألأ في ظُلَمِ الليالي أنوارُ قرائِحِهِم الوقَّادَة، واستنار على صفحات الأيام آثار خواطِرِهم النّقّادَة، قد حكموا بوجوبِ معرفته، وأفرطوا في قريضته ومدحته، ثم تصدى لشرحه جماعةٌ من الفضلاء، وطائفةٌ من الأذكياء، من السلف النحارير المحققين، وممن عاصرناهم من الْمَهَرَةِ المدققين، فمِنهم مَن أخذَ جانب التطويل، وشحنه من الأبحاث بما عليه الاعتماد والتعويل، ومنهم مَن لازَمَ الاختصارَ في البحث عمَّا في المتون، ووشحه بجواهِرِ النّكاتِ والعُيون، ومنهم مَن أخذ جانب التوسُّطَ مع سَوْقِ الفوائد، ورصَّعه بقلائدِ الفرائد، ولٰكنَّ الشرحَ أيّ الشرح ما يشفي العليل، وَيَبلُّ الأكبادَ ويروي الغليل، حتى يرغبَ فيه الطلاب، ويُسرِعَ إلى خُطبتِهِ الْخُطَّابُ، سِيَّما هٰذا الكتاب، الذي هو بحرٌ يتلاطم أمواجاً، رأيت الناس يدخلون فيه أفواجاً، فمَن خاض فيه ظفر بكنز لا ينفَد أبداً، وفاز بجواهره التي لا تُحْصَى عَدَداً، وقد كان يختلج في خلَدي أنْ أخوضَ في هٰذا البحر العظيم، لأفوز مِن جواهره ولآلئهِ بشيء جَسِيم، ولكني كُنتُ أستهيبُ مِن عَظَمَتِهِ أنْ أحول (أحوم) حوله، ولا أرى لنفسي قابلية لمقابلتها هوله، ثم إني لما رحلتُ إلى البلاد الشمالية الندية، قبل الثمانمائة من الهجرة الأحمدية، مُستصحِباً في أسفاري هٰذا الكتاب لنشرِ فضْلِهِ عندَ ذوي الألباب، ظفرتُ هناك مِن بعض مشايخنا بغرائبِ النوادر، وفوائِد كاللآلي الزواهر، مِمَّا يَتَعَلَّقُ باستخراج ما فيه من الكنوز، واستكشافِ ما فيه مِن الرموز، ثم لما عُدْتُ إلى الديار المصرية، ديار خيرٍ وفضلٍ وأُمْنِيَّة، أقَمْتُ بِها بُرْهَةً مِن الخريف، مُشتغِلا بالعِلمِ الشريف... فعاقني من عوائق الدهر ما شغلني عن التتميم، واستولى عليَّ من الهموم ما يخرج عن الحصر والتقسيم، ثم لما انجلى عني ظلامُها، وتجلى عليَّ قتامُها، في هٰذه الدولة المؤيدية، والأيام الزاهرة السنية، ندبتني إلى شرح هٰذا الكتاب، أمورٌ حصلت في هٰذا الباب. الأول: أنْ يُعْلَمَ أنَّ في الزوايا خبايا، وأنَّ العِلم مِن منايح الله

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

عزَّ وجلَّ ومِن أفضل العَطايا... (هٰذا) ولما لم يرتدعوا عن سؤالهم، ولم أجد بُداً عن آمالهم، شَمَّرتُ ذيلَ الحزمِ، عن ساقِ الْجزمِ، وأنخت مطيتي، وحللت حقيبتي، ونزلت في فناء ربع هٰذا الكتاب، لأُظهِرَ ما فيه من الأمور الصعاب، وأُبَيِّنَ ما فيه من المعضلات، وأوضح ما فيه من المشكلات وأوردُ فيه من سائر الفنون بالبيان، ما صَعُبَ منه على الأقران، بحيث أنَّ الناظرَ فيه بالإنصاف، المتجَنِّبَ عن جانبِ الاعتساف، إنْ أرادَ ما يتعلَّق بالمنقولِ ظفر بآماله، وإنْ أرادَ ما يتعلَّق بالمعقولِ فاز بكمالِهِ... وخضتُ في بحار التدقيق، سائلا من الله الإجابة والتوفيق، حتى ظفرت بدُرَرٍ استخرجْتُها من الأصداف، وبجواهر أخرجتُها من الغلاف، حتى أضاء بِها مَا أبْهمَ مِن معانيه على أكثر الطلاب، وتَجَلّى بِها ما كان عاطِلاً من شروح هٰذا الكتاب، فجاء بحمد الله وتوفيقه فوق ما في الخواطر، فائقا على سائر الشروح بكثرة الفوائد والنوادر، مُتَرْجَماً بِكتاب: (عُمدة القاري في شرح البخاري) ومأمولي مِن الناظر فيه أنْ ينظُرَ بالإنصاف، ويترُكَ جانبَ الطَّعْنِ والاعتساف، فإنْ رأى حَسَناً يَشْكُر سَعْيَ زائره، ويعترف بفضل عاثره، أو خَلَلاً يُصْلِحهُ أداءَ حَقِّ الأخوَّةِ في الدِّين، فإنَّ الإنسانَ غيرُ معصومٍ عن زللٍ مُبين

(فـإنْ تَجِـدْ عيبـاً فسـدّ الْخَلـلا فَجَـلَّ مَـنْ لا عَيْـب فيـهِ وعَـلا)....

آخره:... ومنها: ما قيل المصير إلى التحري لضرورةٍ، ولا ضرورةَ هٰهنا لأنه يمكنه إدراك اليقين بدونه، بأنْ يبنِيَ على الأقلِّ فلا حاجةَ إلى التحري، وأُجِيبَ بأنَّه قدْ يتعذَّر عليه الوصول إلى ما اشتبه عليه بدليلٍ من الدلائلِ، والتحرّي عندَ عَدَمِ الأدلَّةِ مَشروعٌ كما في أمْرِ القِبلة، فإنْ قِيلَ: يَستقبل. قلتُ: لا وَجْهَ لذٰلك، لأنه عسى أنْ يقعَ له ثانياً وثالثاً إلى ما لا يتناهى. فإنْ قيل: يبني على الأقل إلّا عند وقوع تحريه. قلتُ: لا وَجْهَ لذٰلك أيضاً، لأن ذٰلك لا يوصلُهُ إلى ما عليه، فلا يبني على الأقلّ إلّا عنْدَ عدَمِ وُقُوعِ تحريه على شيءٍ كما ذكرنا، والله أعلم.

تَمَّ. ويليه الجزء الثاني باب ما جاء في القبلة.

ملاحظات: **الناسخ**: الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد، تاريخ النسخ سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م. خطّ النَّسْخ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والمتن والعناوين، والرموز، وكلمة: قلت، وكلمة: منها؛ وكافّة الفواصل؛ مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر

الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٦٤٢ .

[٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠١ .

عنوان المخطوط : عمدة القاري شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٢٠ ، **المقاييس** : ٣١٨ × ٢٠٥ ـ ٢٥٠ × ١٣٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم (باب ما جاء في القِبلة ولم يرَ الإعادة على مَن سَها ، فصلّى إلى غير القبلة) أي : هٰذا باب في بيان ما جاء في أمر القبلة ، وهو خلاف ما تقدَّمَ قبْلَ هٰذا الباب ، فإن ذاك في حُكم التوجُّه إلى القِبلة ، وهٰذا في حُكم مَن سَها فصَلَّى إلى غيرِ القبلة ، وأشار إلى حكم هٰذا بقوله : ومَن لَمْ يَرَ الإعادَةَ إلى آخره . وهٰذا بابٌ فيه الخلاف ، وهو : أنَّ الرَّجُل إذا اجتهدَ في القِبلة فصلَّى إلى غيرِها فهل يُعِيدُ أمْ لا ؟ . . .

آخره : . . . مَرَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم على يهودية . الحديث . وعبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، مَرَّ غير مَرَّةٍ ، وعمرة بنت عبد الرحمٰن الأنصارية كذٰلك . وزاد ابنُ عُمَرَ : لَمَّا ماتَ رافع ، قال لهم : لا تبكوا عليه فإن بُكاءَ الحيّ على الميّتِ عَذابٌ على الميت . قالت عمرة : فسألتُ عائشةَ عن ذٰلك ؟ فقالتْ : يَرْحَمُهُ اللهُ ، إنَّمَا مَرَّ فذكرَ الحديثَ . ورافع : هو ابن خديج بن رافع بن عديّ الأوسيّ الحارثيّ أبو عبد الله . وقيل : أبو صالح استُصْغِرَ يومَ بدرٍ ، وشَهِدَ أُحُداً ، وأصابه يومئذٍ سَهْمٌ .

تمّ الجزء بحمده وعونه وحُسن توفيقه ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم . يتلوه في الجزء الذي بعده : (باب ما يكره من النياحة) بحول الله وقوّته .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ ، **الناسخ** : الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، تاريخ النسخ سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٦٨٥ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

[٣٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠٢ .

عنوان المخطوط : عمدة القاري شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٣) .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٤٨ ، **المقاييس** : ٣٠٨ × ٢١٢ ـ ٢٥٠ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم (باب ما يكره من النياحة على الميت) ش . أي : هٰذا بابٌ في بيان ما يُكرَه مِن النِّياحة ، أي : كراهة التحريم ، وكلمة : ما . يَجوزُ أنْ تكونَ موصولةً وأنْ تكون مصدَرِيَّةً . والتقدير على الأول : بابٌ في بيان الذي يُكره . وعلى الثاني : بابٌ في بيان الكراهة من النياحة . وعلى الوجهين كلمة : من . بيانية . قيل : يحتمل أنْ تكونَ تبعيضية ، والتقدير : كراهة بعض النياحة . وكأنّ قائلَ هٰذا لَمَحَ ما نقلَهُ ابنُ قدامةَ عن أحمدَ في روايته : إنَّ بعضَ النياحةِ لا يُحرَّم لأنه لم يَنْهَ عمَّةَ جابرٍ لما ناحَتْ فدَلَّ على أنَّ النِّياحةَ إنَّما تحرمُ إذا انضافَ إليها فِعْلٌ مِن ضَرْبِ خَدٍّ ، أو شَقِّ جَيْبٍ . وردّ بأنه إنَّما نَهَى عن النياحة بعد هٰذه القصة ، لأنَّها كانتْ بأُحُدٍ ، وقد قال في أُحُدٍ : لٰكنَّ حمزة رضي الله تعالى عنه ؛ لا بَوَاكِيَ لَهُ ، ثُمَّ نَهَى عن ذٰلكَ ، وتوعَّدَ عليهِ وبَيَّنَ ذٰلكَ ابنُ ماجَه . . .

آخره : . . . وفي (المطالع) قول حكيم بن حزام : كنتُ أتحنت ، بتاءٍ مُثناةٍ ، رواه المروزي في باب مَن وَصَلَ رَحِمَهُ ، وهو غلط مِن جِهة المعنى ، وأمّا الرواية فصَحيحةٌ ، والْوَهْمُ فيه من شُيوخِ البُخاري ، بدليلِ قولِ البُخاريّ : ويُقالُ أيضاً : عن أبي اليمان : أتحنَّث ، أو أتحنّت ؛ على الشكِّ ، والصحيحُ الذي رواه الكافّةُ بالثاءِ الْمُثلَّثَةِ ، وقال الكرمانيُّ : ويُروى : أتحبَّبُ مِن المحبَّةِ ، تمّ الجزء بحمد الله وعونه . م . يتلوهُ (بابُ جُلودِ الميتة قبلَ أنْ تُدْبَغَ)

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ ، **الناسخ** : الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، تاريخ النسخ سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٦٩٢ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

[٣٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠٣ .

عنوان المخطوط : عمدة القاري شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٤) .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق : ٧١٤ ، **المقاييس** : ٣١٨ × ٢٠٥ ـ ٢٥٠ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، (باب جلود الميتة قبل أن تدبغ) أي : هٰذا بابٌ في بيان حُكمِ جُلود الميتة قبلَ دِباغِها ، هل يصحُّ بَيْعُها أمْ لا ؟ وسنوضح في الحديث جوازَ بيعِها . ص . ثنا زهير بن حرب قال : حدثنا يعقوب بن إبراهيم قال : حدثنا أبي عن صالح قال : حدثني ابن شهاب : أن عبيد الله بن عبد الله قال : أخبره : أنَّ عبدَ الله بن عباس أخبرَه : أنَّ رسولَ اللهِ مَرَّ بشاةٍ ميتةٍ ، فقال : هلّا انتفَعْتُمْ بإهابِها ؟ قالوا : إنها ميتة . قال : إنما حُرِّمَ أكلُها . ش . مطابقته للترجمة تُؤخَذُ مِن قولِه : هلّا انتفعتم بإهابِها ؟ لأنه يدلُّ على أنَّهُ يُنتفَعُ بجلدِ الميتِ ، والانتفاعُ بغير الأكلِ ، وغير الأكلِ أعَمّ مِن أنْ يكونَ بالبيعِ وغيرِهِ ، وظاهره جوازُ الانتفاعِ بِهِ سَواء دُبِغَ أوْ لَمْ يُدبَغْ ، وهو مذهبُ الزُّهريّ ، وكان البخاريُّ أيضاً اختار هٰذا المذهب ، وبِما ذكرناهُ يسقُطُ اعتراضُ مَن يوردُ عليه ؛ بأنَّهُ ليس في الحديث الذي أوردَهُ تعرُّضٌ لِلبيع ، والحديثُ أيضاً أوضحَ الإبهامَ الذي في الترجمة . . .

آخره : . . . عن سعيد بن المسيَّب قال : قدِمَ مُعاويةُ المدينةَ فخطَبَنَا ، وأخرج كبّةً من شَعْرٍ فقال : ما كنتُ أرى أنَّ أحداً يفعلهُ إلّا اليهود . إنَّ رسولَ الله بَلَغَهُ ، فَسَمَّاهُ الزور . وقال مسلمٌ : وجاء رجُلٌ بعَصاً على رأسِها خرقةٌ ، قال مُعاويةُ : وهٰذا الزور . قال قتادةُ : يعني : ما يكثر النساء أشعارَهن مِن الخرَقِ والله سُبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

تمَّ الجزء المبارك بحمد الله تعالى وعونه ، وحُسن توفيقه ، على يد أفقر العباد الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، آمين . م .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ ، **الناسخ** : الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، تاريخ النسخ سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٧٤١ .

[٣٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٤ .

عنوان المخطوط : عمدة القاري شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٥) .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق : ٨٠٨ ، **المقاييس** : ٣١٧ × ٢٠٧ ـ ٢٤٨ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، اللهم لا سهل إلّا ما جعلتَه سهلاً ، من (كتاب المناقب) أي : هـٰذا كتابٌ في بيان المناقب ، وهو جَمْعُ الْمَنقبةِ ، وهي ضِدُّ الْمَثْلَبَةِ ، ووقع في بعض النُّسَخِ : بابُ المناقب . والأُولَى أَوْلَىٰ لأنَّ الكِتابَ يَجْمَعُ الأبوابَ ، وفيه أبوابٌ كثيرةٌ تتعلَّق بأشياء كثيرةٍ على ما لا يخفى . ص (باب قول الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ﴾[٣] ، وقوله تعالى : ﴿ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾[٤] ، ش . أي : هـٰذا بابٌ في ذِكْرِ قول الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾[٥] ، إلخ . . ذَكَرَ هـٰذا ليبنيَ عليه تفسير الشعوب والقبائل ، وما يتعلق بها . واعلم أن هـٰذه الآية الكريمة نزلت في ثابت بن قيس ؛ وقوله للرجل الذي لم يفسح له : ابن فلانة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مَن الذاكِر فلانة ؟ فقام ثابت بن قيس فقال : أنا يا رسول الله . قال : انظر في وجوه القوم . فنَظَرَ إليها . فقال رسول الله عليه السلام : ما رأيتَ يا ثابتُ ؟ قال : رأيتُ أبيضَ وأسودَ وأحمرَ . قال : فإنك لا تفضلهم إلّا في الدِّين والتقوى . فأنزل الله في ثابت هـٰذه الآية . . .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ سورة الحجرات ، الآية : ١٣ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ سورة النساء ، الآية : ١ .

(٥) سورة الحجرات ، الآية : ١٣ .

آخره : . . . اللقُطةُ : وهي في اصطلاح الفقهاء : ما ضاع عن الشخص بسُقوطٍ أو غفلةٍ ، فيأخذه ، وهي بفتح القاف على اللغة الفصيحة المشهورة ، وقيل : بسكونها ، وقال الخليل : بالفتح هو اللاقط ، وبالسكون الملقوط ، والوِكاء : بكسر الواو ، وهو الذي يُشَدُّ بِهِ رأسُ الصرّةِ والكيسِ ونحوِهما . والعِفاص : بكسر العين المهملة وبالفاء وبالصاد المهلمة ، هو : ما يكون فيه النفقة . قوله : فاخلطها بِمَالِكَ ، أخَذَ بظاهرِهِ داودُ على أنه يَملكُها ، وخالفَ فقهاءُ الأمصار . والمراد : اخلطها به على جِهة الضَّمَان ، بدليل الرواية الأُخرى : فإنْ جاءَ طالِبُهَا يوماً مِنَ الدَّهرِ فأدِّهَا إليه . قوله : ربيعة بن عبد الرحمٰن : هو المشهور بربيعة الرأي . قوله : قال يحيى : يعني : ابن سعيد الذي حدَّثَهُ مُرسلاً ، وإنما قال ذٰلك لأنَّ أكثرَها مَقاصَد سُفيان . الحديث . والغالبُ على ربيعةَ الفِقه . قوله : قلت له : قيل : لِمَ كرَّرَهُ ؟ وأُجِيبَ : بأنه ليس بِمُكرَّرٍ إذ الْمفعولُ الثاني له هو نقْلُهُ عن يَحيى ، وهو غيرُ ما قالَ لَهُ أوَّلاً ، فافْهَمْ . والله أعلم . م . م . م .

يتلوه جزء السادس ، باب الظهار .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ ، **الناسخ** : الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، تاريخ النسخ سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٠٢ .

[٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٥ .

عنوان المخطوط : عمدة القاري شرح صحيح البخاري[١] . (ج : ٦) .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٧٤ ، **المقاييس** : ٣١٩ × ٢٠٦ ـ ١٤٨ × ١٣٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، ص . (باب الظهار) ش . أي : هٰذا بابٌ في بيان أحكام الظِّهار ، وهو بكسر الظاء ، وقال صاحب (كتاب العين) : هو مُظاهرة الرَّجُل مِن امرأتِهِ إذا قال : هي عليَّ كظهْرِ ذاتِ رَحِمٍ

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

مَحرَمٍ . وفي (الْمُحْكَمِ) : ظاهَرَ الرجلُ امرأتَهُ مُظاهَرَةً وظهاراً : إذا قال : هي عليَّ كظهرِ ذاتِ رَحِمٍ مَحرَمٍ ، وقد تَظَهَّرَ مِنها وتَظاهَرَ . زادَ المطرزيُّ : وظاهَرَ . وفي (الجامع) للقزَّاز : ظاهَرَ الرجُلُ من امرأته : إذا قال : أنت عليَّ كظهر أُمِّي أو كذاتِ محرمٍ ، وتَبِعَهُ على هٰذا غيرُ واحدٍ من اللغويين . وقال حافظ الدين النسفي : الظِّهارُ تشبيهُ المنكوحَةِ بامرأةٍ مُحرَّمَةٍ عليهِ على التأبيدِ مِثل الأُمّ والبِنت والأُخت ، حُرِّمَ عليه الوطءُ ودواعيهِ بقولِهِ : أنتِ عليَّ كظهرِ أُمِّي حتى يُكَفِّرَ . وقِيل : إنَّما خُصَّ الظهرُ بذٰلك دونَ سائر الأعضاءِ لأنَّه مَحَلُّ الرُّكوبِ غالِباً ، ولذٰلك سُمِّي المركوبُ ظهراً ، فشَبَّهَ الزوجَةَ بذٰلك لأنها مركوبُ الرَّجُلِ ، فلو أضاف لِغيْرِ الظَّهرِ مثل البطنِ والفَخذِ والفَرْجِ كان ظِهاراً بخلافِ اليدِ ، وعِنْدَ الشافعيِّ في القديم ، لا يكونُ ظِهاراً لو قال : كَظَهْرِ أُختِي ، بلْ يَختصُّ بالأُمِّ ، ولو قال : كظهرِ أبي مَثلاً لا يكونُ ظِهاراً عندَ الْجُمْهُور . وعن أحمدَ في روايةٍ ظِهارٌ . ص . . .

آخره : . . . باب قوله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ ﴾[1] . . . ومعنى التسبيح : التنزيه ، يعني : أنزِّهُ اللهَ تنزيهاً عمَّا لا يليقُ بِهِ . قوله : وبِحمْدِهِ . الواو : للحال ، أي : أُسَبِّحَهُ مُلتبساً بحمدي له من أجْلِ توفيقِهِ لِي لِلتَّسبيحِ ونَحْوِهِ ، أو لِعَطْفِ الْجُملةِ على الجملةِ ، أي : أُسَبِّحُ وألتبسُ بِحَمْدِهِ ، والحمدُ : هو الثناءُ بالجميلِ على وَجْهِ التفضيل ، وتكرار التسبيحِ للإشعارِ بتنزيْهِهِ على الإطلاقِ . والحمد لله وحْدهُ ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وكان الفراغ من تعليق هٰذا الكتاب المبارك يوم السبت اثنين وعشرين من شهر شعبان سنة ١١٥٣ ألف ومائة وثلاث وخمسين على يد أضعف عباد الله تعالى يونس بن علي ، غفر الله لكاتبه وصاحبه ولوالديهما ، ولجميع المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات ، ونسأل الله التوفيق في كل حالاته على كل شيء قدير ، وهو حسبي ونعم الوكيل . م . م . م .

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ ورضي الله عنه ، ونفعنا بعلومه في الدنيا والآخرة بمحمد وآله وصحبه أجمعين ، وحسبنا ونعم الوكيل ، على كل شيء قدير : فرغت يمين مؤلِّفِهِ ومُسطِّرِهِ العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني ، أبو محمد ، محمود بن أحمد العيني من

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْـًٔا وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَىٰ بِنَا حَٰسِبِينَ ﴾ سورة الأنبياء ، الآية : ٤٧ .

تأليف هٰذا الجزء وتسطيره الحادي والعشرين من (عُمدةِ القاري في شرح البخاري) الذي به كمُل الشرحُ بتوفيق الله وعونه ولطفه وكرمه ، في آخر الثلث الأول من ليلة السبت ؛ الخامس من شهر جمادى الأولى ، عام سبعة وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية ، في داره التي مقابل مدرسته البدرية في حارة كتامة ، بالقرب من الجامع الأزهر ، وكان ابتداءُ شُرُوعِي في تأليفِهِ في آخر شهرِ رجب الأصبِّ[١] الأصمّ سَنَةَ عشرين وثماني مائة ، وفرغتُ من الجزء الأول يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذي الحجة الحرام سنة عشرين وثماني مائة ، وفرغتُ من الجزء الثاني نهار الثلاثاء السابع من شهر جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثماني مائة ، وفرغت من الجزء الثالث يوم الجمعة الثامن من جمادى الأولى سنة ثلاثة وثلاثين وثماني مائة ، بعد أن مكثتُ فيه نصف سنة ، وكان الخلوُّ بين الثاني والثالث مقدارَ ستة عشر سنة وأكثر ، وفرغت من الرابع يوم الثلاثاء التاسع من ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وثماني مائة ، ثم استمرَّيتُ في الكتابة والتأليف إلى التاريخ المذكور في الحادي والعشرين ، وكانت مدة مُكثِي في التأليف مِقدارَ عشرِ سِنين مع تخلُّلِ أيامٍ كثيرةٍ فيها . والحمد لله وحده ، وصلى الله على مَن لا نبي بعده . م . م . م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ ، **الناسخ** : الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، تاريخ النسخ سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٦٥ .

[٣٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٦** .

عنوان المخطوط : إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم[٢] . (ج : ١)

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) İKMALÜ'l- İKMAL .

قال حاجي خليفة : الإكمال في شرح صحيح مسلم ؛ كمل به المعلم ، يأتي في الصاد . ومنها شرح الإمام أبي عبد الله محمد بن خليفة الوشتاني الأُبي المالكي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ ، وهو كبير في أربع مجلدات أوله : الحمد لله العظيم سلطانه إلخ . سمّاه إكمال إكمال المعلم ، ذكر فيه أنه ضمّنه كُتبَ شُرّاحِهِ الأربعة : المازري وعِياض والقرطبي والنووي ؛ مع زيادات مُكمّلة وتنبيه ، ونقل عن شيخه أبي عبد الله محمد بن عرفة أنه قال : ما يشقّ عليّ فَهْم شيءٍ كما يشق من كلام عِياض في بعض مواضع من الإكمال ، ولما دار أسماء هٰؤلاء الشراح كثيراً أشار بالميم إلى المازري ، والعين إلى عياض ، والطاء إلى القرطبي ، والدال لمحيي الدين النووي ، ولفظ الشيخ إلى شيخه ابن عرفة . =

المؤلف : محمد بن خلفة (خلف) الأُبِّي ، الوشتاني ، التونسي ، المالكي ، أبو عبد الله ، ت ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م[١] .

عدد الأوراق : ٤٣٥ ، **المقاييس** : ٢٨٠ × ١٨٢ ـ ١٩٦ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تسليماً كثيراً دائماً أبداً . قال الشيخ الفقيه العالم المدرس الخطيب القاضي الأعدل المصنف الأسعد أبو عبد الله محمد بن خلف الوشتاني الأبي ، نفعنا الله وإياه ، وغفر لنا وله ولوالدينا ووالديه : الحمد لله ؛ العظيم سلطانه ، العميم فضله وإحسانه ، وصلى الله

= انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٤٥ ، ٥٥٧ ـ ٥٥٨ .

وتوجد منه مخطوطات ؛ انظر : الفهرس الشامل الأردني حديث : ٢١٧ . ومنه مخطوط تحت الرقم : [٣٠٨] الرقم الحميدي : ٢٦٨ . و[٣٠٩] الرقم الحميدي : ٢٦٩ . انظر : فهرس مخطوطات السليمانية منشورات سقيفة الصفا .

وهٰذا الكتاب هو غير كتاب : إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم ، للقاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت٥٤٤ هـ) . ونشرت الدار العربية للكتاب في طرابلس وتونس سنة ١٤٠٣ هـ/ م كتاباً بعنوان : أبو عبد الله الآبي وكتابه الإكمال تأليف عبد الرحمٰن عون . وقدم عبد الرحمٰن عون أطروحة دكتوراه في الكلية الزيتونية بعنوان : الآبي وكتابه الإكمال سنة ١٤٠١هـ/ م .

وطبع إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم على هامش صحيحي مسلم في القاهرة بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ ، ومعه : مكمل إكمال الإكمال لمحمد السنوسي . في (٧) مجلدات على نفقة السلطان (عبد الحفيظ) ملك المغرب ، ثم صور على الطبعة الأولى في مكتبة طبرية بالرياض ، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٠ هـ .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣١٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ .

(١) ÜŞTANİ ABDULLAH MUHAMMED b. HALEF .

الأبي ؛ محمد بن خلف الإلبيري القرطبي ، وقيل : خليفة الوشتاني ، أبو عبد الله الأبي المالكي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ ، وقيل : أبو عبد الله محمد بن خلفة الوشتاني الأبي . محدث ، فقيه حافظ ، مفسر ، ناظم ، ولي قضاء الجزيرة سنة ٨٠٨ هـ ، وأخذ عن ابن عرفة ولازمه ، واشتهر في حياته بالمهارة والتقدم في الفنون ، وكان من أعيان أصحابه ومحققيهم ، وأخذ عنه جماعة من الأئمة : كالقاضي عمر القلشاني ، وأبي القاسم ابن ناجي ، والثعالبي ، وعبد الرحمٰن المجدولي وغيرهم . من تأليفه : إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم . الدرة الوسطا في مشكل الموطا . وشرح فروع ابن الحاجب ، وشرح المدونة في فروع الفقه المالكي . كتاب التفسير : مخطوط في دار الكتب الوطنية بتونس : ٢٨٦٠ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٨٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٦٢ ، والبدر الطالع : ٢/ ١٦٩ ، ونيل الابتهاج : ٢٧٨ ، وشجرة النور الزكية : ٢٤٤ ومعجم المطبوعات : ١/ ٣٦٣ . والأعلام للزركلي : ٦/ ١١٥ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٢٨٣ (سمّاه خطأً : محمد بن خلف الإلبيري ، القرطبي المالكي) .

وأبة ، بضم أوله وتشديد ثانيه ، اسم مدينة بإفريقية بينها وبين القيروان ثلاثة أيام ، وهي من ناحية الإربس : معجم البلدان : ١/ ٩٩ .

على سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله، الماحي بهُداه ظُلم الضلالة، المختوم بعلاه شرف النبوة والرسالة، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الأكرمين، مصابيح الهدى وأئمة المتقين.

وبعد: فإن هـٰذا تعليق أمليته على كتاب مُسلم، ضمّنته شُرَّاحَه الأربعة: المازري، وعِياض، والقُرطبي، والنواووي، مع زيادات مكملة، وتنبيه على مواضع من كلامهم مشكلة، ناقِلاً لكلامهم بالمعنى، لا باللفظ، حرصاً على الاختصار، لما في ذٰلك من بيان ما قد عَسُرَ فَهْمُهُ مِن كلام بعضهم لتعقيده في محلِّه من كتابه، لا سيما كلامُ عِياض، سمعتُ شيخنَا أبا عبد الله محمد بن عرفة رَحِمَهُ اللهُ تعالى يقول: ما يشقُّ عليَّ فَهْمُ شيء ما يشقُّ من كلام عِياض في بعض مواضع من (الإكمال) و(التنبيهات)، ولم أتعرّض للكلام على الخطبة لأنها في علم الحديث، وذٰلك شيءٌ آخر، ورأيت الأهم البداية بشرح الأحاديث، وإن أَنْسَأَ الله في الأجَلِ وسهَّل فسأتكلم عليها إن شاء الله تعالى. ولَمَّا كانت أسماءُ هـٰذه الشُّراح يكثر دورها في الكتاب اكتفيتُ عن اسم كل واحد بحرف من اسمه، فجعلت: (م) للإمام المازري، و: (ع) لعياض، و: (ط) للقرطبي، و: (د) لمحيي الدين النواوي، ولفظ (الشيخ) لشيخنا أبي عبد الله المذكور، وما يقع من الزيادات المشار إليها أُتَرْجِمُ عليها بلفظِ (قُلْتُ). وسميته: بـ (إكمال الإكمال)، وأرجو أنّ الْمُنْصِفَ لا يُنْكِرُ أنَّ الكتابَ جاء عالِيَ الكَعْبِ، سَهْلَ المأخَذِ، ولم يكن القَصْدُ بوضعهِ إلّا وَجْه الله تعالى، وهو سُبحانه المسؤول أنْ يقبَلَهُ، وأنْ يُعَمِّمَ بِهِ النفعَ، وهو حسبي ونِعم الوكيل. وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم. كتاب الإيمان: قوله: كتاب الإيمان: قلتُ: الفصل بين أنواع المسائل بالترجمة بالكتب، الغرض منه التسهيل على الناظر...

آخره: ... والحاصل: أن بيع الثنيا لِما فيه من البيع استثناء من البائع أو الْمُبتاع، والأصل المنع لهـٰذا النهي، غير أن في ذٰلك تفصيلاً وله صُوَرٌ... ع. السادسة: أن يبيعه على أنه إن لم يأته بالثمن إلى وقت كذا، فلا بيع بينهما، فاختلف فيه... ومن الثنيا: اشتراط البائع على المشتري أنه إن جاء بالثمن فالسلعة له. قلت: تقدّم الكلام على الثنيا مستوفىً في أوّل البيوع. والله سبحانه وتعالى أعلم، وهو الموفق بِمنِّهِ وكرمِه، وجميل إحسانه، وعفوه وعونه.

على يد الفقير إلى الله تعالى : علي بن محمد بن علي البحيري الخرشي[١] المالكي . لطف الله تعالى به ؛ بمحمد وآله آمين . ويتلوه كتاب الأكرية .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **الناسخ** : علي بن محمد بن علي البحيري الخرشي المالكي . **تاريخ النسخ** : القرن الثامن الهجري . **الوضع العام** : اللوحة الأولى مملوكية مذهبة وملونة وفيه اسم الكتاب واسم المؤلف ، ومعلومات منقولة من كشف الظنون حول الكتاب . خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وأسماء الكتب مكتوبة بالذهب ، والعناوين وكلمة قلت والرموز مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[٢] ؛ سنة ١١١٩ هـ ، وفي أوله عبارة : ٩٠ غروش عن يد عبد الكريم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٧٤٧ .

[٣٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠٧ .

عنوان المخطوط : إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم[٣] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن خلف الإلبيري ، المالكي ، الوشتاني ت ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م[٤] .

عدد الأوراق : ٦٥٣ ، **المقاييس** : ٢٧٢ × ١٨٢ ـ ٢٠٠ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنه العون ، كتاب الأكرية ، قوله : نهى عن كراء الأرض . م . منع الحسن وطاووس كراء الأرض البتَّة ، لظاهر الحديث ، ولنهيه عن المحاقلة ، وفسرها الراوي بما يأتي بكراء الأرض . نعم ، والمشهور عندنا : منعه بالطعام ، وإن لم تُنبته كالعسل واللبن ، وبما تنبته كالقطن والكتان والزعفران ، ما عدا الخشب والحطب . . .

آخره : . . . قوله : « هٰذان خصمان » ط . الإشارة إلى الفريقين اللذين ذكرهما أبو ذر : إنه يوم بدر ، افتخر المشركون بدينهم وانتسبوا إلى شهرتهم ، وافتخر المسلمون بالإِسْلام ،

---

(١) نسبته إلى قرية يقال لها : أبو خراش ؛ من البحيرة بمصر ، ومن مشاهيرها : الخرشي (أو : الخراشي) (١٠١٠ ـ ١١٠١هـ) هو محمد بن عبد الله الخراشي المالكي . أول من تولى مشيخة الأزهر . قال في التاج : خراش كسحاب ، أقام بالقاهرة وتوفي بها .

انظر ؛ تاريخ الأزهر ؛ ص : ١٢٤ ، وسلك الدرر : ٤/ ٦٢ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٠٦ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٠٦ .

وانتسبوا إلى التوحيد... وقال مقاتل: نزلت في أهل الملك في دعوى الحق. وبالله سبحانه التوفيق، وهو حسبنا ونِعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم الكتاب المبارك: إكمال إكمال المعلم شرح صحيح مسلم للشيخ العلامة أبي عبد الله محمد بن خلفة الأبي غفر الله له ورضي الله عنه ورحمه.

وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة في يوم السبت المبارك ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة واحد وثمانين وتسعمائة. على يد أقل عباد الله... موسى بن أبو الفتح بن أبو السعود بن ناصر الدين العناني نسباً، الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه، ولمن دعا لهم بالمغفرة...

ملاحظات: **الناسخ**: موسى بن أبي الفتح العناني بن أبي السعود بن ناصر الدين العناني[١]. **تاريخ النسخ**: ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين والرموز وكلمة: قال وقلت مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات على الهوامش، وفي آخره صفحتان من الفوائد بالعربي والعثماني، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٨١٥.

[٣٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٠٨.

عنوان المخطوط: المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج[٢]. (ج: ١).

---

(١) قال السخاوي: «محمد بن محمد بن عباس ناصر الدين العناني الأزهري. مِمَّن سمع مني».
انظر: الضوء اللامع: ٩/ ٨٨، الرقم: ٢٤٨.

(٢) el- MİNHAC fi ŞERHİ'l- MUSLİM b. el- HACCAC.
صحيح مسلم جمع فيه اثني عشر ألف حديث، وكتبها في خمس عشرة سنة، وهو أحد الصحيحين المعوّل عليهما عند أهل السنَّة والجماعة، وقد شرحه كثيرون.
انظر؛ كشف الظنون: ٥٥٥ ـ ٥٥٩.
وقد طبع وحُقِّقَ أكثر من مرة، طبع في كلكته مع صحيح مسلم سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م وسنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٧م، وفي لكنهئو سنة ١٢٨٥ ه/ ١٨٦٨م، وفي دهلي سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م، وفي لكنهئو ودهلي سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م، وفي دهلي سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م. وفي مصر سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م، وفي بولاق على هامش إرشاد الساري للقسطلاني سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٢٥م، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م، وفي القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨م، وسنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م، وفي القاهرة سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧م، وسنة ١٩٦٣م، وطبع في القاهرة مع مغني المحتاج للشربيني بدون تاريخ، وفي بيروت سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م تصوير عن الطبعة المصرية سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م. وفي بيروت سنة ١٩٨١ هـ/ ١٤٠١هـ، وفي دمشق وبيروت والرياض سنة ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م. =

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أو بعدها بسنة[١] .

عدد الأوراق : ٣١٦ ، **المقاييس** : ٣٢٢ × ٢٢٠ ـ ٢١٨ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم[٢] . الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْبَرِّ الْجَوَادِ ، الَّذِي جَلَّتْ نِعَمُهُ عَن الإِحْصَاءِ بِالأَعْدَادِ ، خالِقُ اللُّطْفِ وَالإِرْشَادِ ، الْهَادِي إلى سَبِيلِ الرَّشَادِ ، الْمُوَفِّقُ بِكَرَمِهِ لِطُرُقِ السّدادِ ، المَانُّ بالاعتِنَاءِ بِسُنَّةِ حَبِيبِهِ وَخَلِيلِهِ وَعَبْدِهِ وَرَسُولِهِ صَلواتُ اللهِ وسَلامُهُ عَلَيْهِ وَعَلى مَنْ لَطَفَ بِهِ مِن الْعِبَادِ ، الْمُخَصّصُ هٰذِهِ الأُمَّة زَادَها شَرَفاً بِعِلْمِ الإِسْنَادِ الذي لَمْ يشْرِكِهَا فِيهِ أَحَدٌ مِن الأُمَمِ عَلَى تَكْرَارِ الْعُصُورِ وَالآبَادِ ، الذي نَصبَ لِحفْظِ هٰذِهِ السُّنَّةِ المُكرَّمَةِ الشَّرِيْفَةِ خَوَاصَّ مِن الحُفَّاظِ والنُّقَادِ ، وجَعَلَهُمْ ذَابِينَ عَنْهَا في جَمِيعِ الأَزْمَانِ والبِلادِ ، باذِلِينَ وسْعَهُم في تَبْيِينِ الصّحةِ مِن طُرُقِهَا والفَسَادِ ؛ خَوْفاً مِن الانتِقَاصِ مِنْهَا والازدِيَادِ ، وحِفْظاً لَهَا علَى الأُمَّة زَادَها اللهُ شَرَفاً إلى يَوْمِ التَّنَادِ ... ولايَزَالُ على الْقِيَامِ بذٰلِكَ بِحَمْدِ اللهِ وَلُطْفِهِ جَمَاعَاتٌ فِي الأَعْصَارِ كُلِّهَا إلى انْقِضاءِ الدُّنْيَا وإِقْبَالِ الْمَعَادِ ... وَأَحْمدُهُ أَبْلَغَ حَمْدٍ عَلى نِعَمِهِ خُصُوصاً عَلى نِعْمَةِ الإِسْلامِ ... وبِكَوْنِ أَصْحَابِهِ رَضِي اللهُ عَنْهُم خَيْرِ القُرُونِ الكَائِنِين ، وَبأَنَّهُم كُلُّهُمْ مَقْطُوعٌ بِعَدَالَتِهِم عِنْدَ مَنْ يُعْتَدُّ بِهِ مِن عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِين ، وَبِجَعْلِ إِجْمَاعِ أُمَّتِهِ حُجَّةً مَقْطُوعاً بِها كَالْكِتَابِ الْمُبِين ، وَأَقوَالِ صَحَابَتِهِ الْمُنْتَشِرَةِ مِنْ غَيْرِ مُخَالَفَةٍ كَذَٰلِكَ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمُحَقِقِين ... والاجتهادِ فِي تَبْيِينِهَا لِلْمُسْتَرْشِدِيْن ... والمُبَالَغَةِ فِي الذَّبِ عَن مِنهاجِهِ بواضِحِ الأَدِلَّةِ ، وَقَمْعِ الْمُلْحِدِيْنِ وَالْمُبْتَدِعَيْن ... وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلٰـهَ إِلّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيْكَ لَهُ إِقْراراً بِوِحْدَانِيَّتِهِ ، واعْتِرَافاً بِمَا يَجِبُ عَلى الْخَلْقِ كَافَّةً مِن الإِذْعَانِ لِرُبُوبِيَّتِهِ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ، الْمُصْطَفَى مِنْ بَرِيَّتِهِ ، والمخصوص بِشُمُولِ رِسَالَتِهِ وتَفْضِيلِ أُمَّتِهِ صَلَوَاتُ اللهِ وسَلامُهُ

= انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٧٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٧١ ـ ٢٧٣ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧١ ـ ٤٧٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٣٤ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٦١ . وتوجد منه مخطوطات كثيرة ، انظر : سزكين : ١/ ١٣٧ . والفهرس الشامل الأردني : ١٦١٣ ـ ١٦٢٤ .

(١) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

(٢) لقد وردت في المطبوع بعد البسملة عبارة : « قال شيخنا الإمام العالم الزاهد الورع محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن حزام النووي رَحِمَهُ اللهُ تعالى آمين : الحمد لله البر الجواد ، الذي جلت نعمه عن الإحصاء والأعداد ، خالق اللطف والإرشاد » .

عَلَيْهِ وَعَلى آلِهِ وَأصْحَابِهِ وَعِتْرَتِهِ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الاشْتِغَالَ بِالْعِلْمِ مِنْ أَفْضَلِ القُرَبِ وأجلّ الطَّاعَاتِ ، وأهمّ أَنْوَاعِ الْخَيْرِ ، وَآكَدِ الْعِبَادَاتِ ، وَأَوْلَى مَا أُنْفِقَتْ فِيهِ نَفَائِسُ الأَوْقَاتِ ، وشَمَّرَ في إدرَاكِهِ والتَّمَكُّنِ فيهِ أصحَابُ الأَنْفُسِ الزَّاكِيات ، وبادَرَ إلى الاهْتِمَامِ بِهِ الْمُسَارِعُونَ إلى الْخَيْرَاتِ ، وسَابَقَ إلى التَّحَلِّي بِهِ مُسْتَبِقُو الْمَكْرُمَاتِ ، وقد تَظَاهَرَتْ علَى ما ذَكَرْتُهُ جُمَلٌ مِن الآيات الْكَرِيْمَاتِ ، والأَحَادِيْث الصَّحِيحَةِ الْمَشْهُورَات ، وأقاويْلِ السَّلَفِ رضي الله عَنْهُم النَّيِّرَات ... ومِن أهَمّ أنوَاعِ الْعُلُوم تَحْقِيقَ مَعْرِفَةِ الأَحَادِيْث النَّبَويات ؛ أَعْنِي : مَعْرِفَةَ مُتُونِها صَحِيحها وحَسَنِها وضَعِيفِها مُتَّصِلِها ومُرْسَلِهَا ومُنْقَطِعِها ومُعضلِها ومَقْلُوبِهَا ومَشْهُورِها وغَرِيْبِها وعَزِيْزِها مُتواتِرِها وآحادِها وأفرَادِها ، معروفِها وشاذِّها ومُنكَرِها ومُعلَّلِها ومَوْضُوْعِها ومُدْرَجِها وناسِخِها ومَنْسُوخِها وخاصِّها وعامِّها ومُجْمَلِها ومُبَيَّنِها ومُخْتَلِفِها ، وغَيْرِ ذٰلكَ مِن أنواعِها المعروفات . ومعرفة عِلْمِ الأسانِيد ؛ أعْنِي : مَعْرِفَةَ حَالِ رِجَالِها وصِفَاتِهم الْمُعْتَبَرَة وضَبْطَ أسمَائِهِم وأنسابِهِم ومَوالِيدِهِم وَوَفِيَّاتِهِم وغَير ذٰلك من الصِّفَاتِ ، ومعرفَةَ التَّدلِيسِ والمُدَلِّسِين ، وطُرُقَ الاعتبار والمُتابَعَات ، ومعرفَةَ حُكْمِ اختلافِ الرُّوَاةِ فِي الأَسَانِيدِ والمُتُونِ والوَصْلِ والإرسَالِ والوَقْفِ والرَّفعِ والقَطْعِ والإنْقِطاعِ ، وزيادات الثِّقات ، ومعرفَةَ الصَّحَابةِ والتابعينَ وأتباعَهُم وأتباعِ أتباعِهِم ومَن بَعْدَهُم رَضِيَ اللهُ عنْهُم وعَنْ سَائِرِ الْمُؤمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ... وقد اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلى أنَّ مِنْ شَرْطِ الْمُجْتَهِدِ مِن الْقَاضِي وَالْمُفْتِي أنْ يكونَ عَالِماً بِالأَحَادِيْث الْحكْمِيّات ، فَتَبَيَّنَ بِمَا ذَكَرْنَاهُ أنّ الانْشِغَالَ بِالْحَدِيْثِ مِنْ أجَلّ الْعُلُوم الرَّاجِحَاتِ ، وأفْضَلِ أنْوَاعِ الْخَيْرِ وآكَد القُرُبَات ... وَلَقَدْ أحسَنَ القائِلُ : مَنْ جَمَعَ أدَوَات الْحديثِ استنارَ قَلْبُهُ ، واسْتَخْرَجَ كُنُوزَهُ الْخَفيات ؛ وَذٰلِكَ لِكَثْرَةِ فَوَائِدِهِ الْبَارِزَات والْكَامِنَات ، وهو جَدِيْرٌ بِذٰلِكَ ، فَإِنَّهُ كَلامُ أفْصَح الْخَلْقِ وَمَنْ أُعْطِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمَات صلى الله عليه وسلم صَلواتٍ مُتضَاعِفات ، وأصَحّ مُصَنَّفٍ فِي الْحَدِيْثِ ، بَلْ فِي العُلوم مُطْلَقاً : الصَّحِيحَان لِلإمامَيْنِ الْقُدْوَتَيْنِ أَبِي عَبْدِ اللهِ محمد بن إسمَاعِيل الْبُخَارِيّ[1] ، وأَبِي الْحُسَيْن مُسْلِم بن الْحَجَّاجِ الْقُشَيْرِيّ رَضِي اللهُ عنهما ... فأمَّا صَحِيحُ البُخاري رَحِمَهُ اللهُ فقدْ جَمَعْتُ فِي شَرْحِهِ جُمَلاً مُسْتَكْثَرَات ... وأمَّا صَحِيحُ مُسْلِم رَحِمَهُ اللهُ فَقد اسْتَخَرْتُ اللهَ الْكَرِيْمَ الرَّؤوفَ الرَّحِيمَ فِي جَمْعِ كِتَابٍ

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

فِي شَرْحِهِ مُتَوَسِّطٍ بَيْنَ الْمُخْتَصَرَاتِ والْمَبْسُوطَاتِ . . .

فصلٌ في بَيَانِ إِسْنَادِ الكِتَابِ ، وَحَالِ رُوَاتِهِ مِنَّا إلى الإمَامِ مُسْلِمٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مُخْتَصَراً .

أمّا إِسْنَادِي فِيهِ : فأخبرَنا بِجَمِيعِ صَحِيحِ الإمَامِ مُسْلِمِ بنِ الْحَجَّاجِ رَحِمَهُ اللهُ الشَّيْخُ الأمِينُ الْعَدْلُ الرّضِيُّ أَبُو إِسْحَاق إبرَاهِيم بن أبي حَفْصٍ عُمَرَ بن مُضَر الوَاسِطِيّ رَحِمَهُ اللهُ بِجَامِعِ دِمَشْقَ حَمَاها اللهُ وَصَانَهَا وَسَائِرَ بِلادِ الإِسْلام وأَهْله . قال : أخبرنا الإمامُ ذُو الْكُنَى أبو القاسم ؛ أبو بكر ؛ أبوالفتح ؛ منْصُور بن عَبد الْمُنْعِم الفراوي قال : أخبرَنا الإمامُ فَقِيهُ الْحَرَمَيْنِ أَبُو جَدِّي أَبُو عَبْدِ اللهِ محمد بن الفَضْل الفراوي قال : أخبرَنا أَبُو الْحُسَيْن عَبْدُ الْغَافِرِ الْفَارِسِيّ قال : أنا أحمد محمد بن عِيسَىٰ الْجلوديّ قال : أنا أَبُو إسحاق إبراهيمُ بن محمد بن سُفيان الْفَقِيه أنا : الإمامُ أبو الحُسَين مُسْلِمٌ بنُ الحّجَّاج رَحمهُ اللهُ . وهَـٰذا الإسنادُ الذي حَصَلَ لَنا ولأهْلِ زَمَانِنَا مِمَّنْ يُشَارِكُنَا فِيهِ فِي نِهَايَةٍ مِن الْعُلُوّ بِحَمْدِ اللهِ تعالى ، فَبَيْنَنَا وَبَيْنَ مُسْلِمٍ سِتَّةٌ ، وَكَذَٰلِكَ اتَّفَقَتْ لَنَا بِهَـٰذا الْعَدَدِ رِوَايَةُ الكُتُبِ الأرْبَعَةِ التي هِي تَمَامُ الْكُتُبِ الْخَمْسَةِ التي هِي أُصُولُ الإِسْلام أَعْنِي : صَحِيحَيَّ الْبُخَارِي وَمُسْلِمٍ وَسُنَنَ أبي دَاوُد وَالتِّرْمِذِي والنِّسَائِيّ ، وكَذٰلِكَ وَقَعَ لَنَا بِهَـٰذا الْعَدَدِ مُسْنَدَا الإمَامَيْنِ أَبَوَيّ عَبْدِ اللهِ أَحْمَد بن حَنْبَل ، ومحمد بن يَزِيْد ، أَعْنِي ابْنَ مَاجَه . وَوَقَعَ لَنَا أَعْلَى مِنَ هـٰذِهِ الْكُتُبِ ؛ وإِنْ كانَتْ عَالِيَةً مُوَطَّأُ الإمَامِ أبي عَبْدِ اللهِ مَالِك بن أَنَس ، فَبَيْنَنَا وَبَيْنَهُ رَحِمَهُ اللهُ سَبْعَةٌ ، وهوَ شَيْخُ شُيُوخِ الْمَذْكُورِيْنَ كُلّهم ، فَتَعْلُو رِوَايَتُنَا لأحَادِيْثِهِ بِرَجُلٍ وَللهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ . . .

آخره : . . . قال المازريّ : اختُلِفَ في الْمُتْعَةِ التي نهى عنها عُمَرُ (رضي الله عنه) في الحَجّ ، فقيل : هي فَسْخُ الْحَجّ إلى العُمرة . وقِيل : هي العُمرة في أشهُرِ الحجّ ثُمَّ الحَجّ مِن عامِهِ ؛ وعلى هـٰذا إنَّمَا ينْهَى عنها ترغيباً في الإفراد الذي هو أفضلُ ؛ لا أنّهُ يعتقدُ بُطلانَها أوْ تَحريْمَها . وقال القاضي عِياض : ظاهِرُ حديثِ جابِرٍ وعمرانَ وأبي مُوسى : أنَّ المُتْعَةَ التي اختلفوا فيها إنَّما هِي فَسْخُ الْحَجّ إلى العُمْرَةِ . قال : ولِهـٰذا كانَ عُمَرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يَضْرِبُ الناسَ عَلَيْهَا ، ولا يَضْرِبُهم على مُجَرَّدِ التَّمَتُّعِ في أَشْهُرِ الْحَجّ ، وإنَّما ضَرَبَهُم عَلى ما اعْتَقَدَهُ هُوَ وسَائِرُ الصَّحابَةِ : أنَّ فَسْخَ الْحَجّ إلى العُمْرَةِ كانَ مَخْصُوصاً في تِلْكَ السَّنَةِ لِلْحِكْمَةِ التِي قَدَّمْنَا ذِكْرَهَا . قال ابنُ عَبدِ الْبَرّ : لا خِلافَ بينَ العُلماءِ أنَّ التَّمَتُّعَ

الْمُرادَ بقولِ اللهِ تعالى : ﴿ فَمَن تَمَتَّعَ بِٱلْعُمْرَةِ إِلَى ٱلْحَجِّ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ ﴾[١] . هو الاعتمارُ في أشْهُرِ الحَجِّ قَبْلَ الحَجِّ . قال : وَمِنَ التَّمَتُّعِ أيضاً : القِرَانُ لأنّهُ تَمَتُّعٌ بِسُقُوطِ سَفَرِهِ لِلنُّسُكِ الآخر مِن بَلَدِهِ . قال : ومِنَ التَّمَتُّعِ أيضاً : فَسْخُ الحَجِّ إلى العُمْرَةِ . هٰذا كلامُ القاضي . قُلْتُ : والمُختارُ أنَّ عُمَرَ وعُثمانَ وغيرَهُما إنَّمَا نَهَوْا عَن الْمُتْعَةِ التي هي اِعْتِمَارٌ في أشْهُرِ الْحَجِّ ثمَّ الحجّ مِن عامِهِ ، ومُرادُهم نَهْيٌ أوَّلُوهُ لِلترغيبِ في الإفْرَادِ ؛ لكونِهِ أفضل ، وقد انعَقَدَ الإجماعُ بعد هٰذا على جوازِ الإفْرَادِ ، والتَّمَتُّعِ والقِرَانِ مِن غيرِ كَرَاهَةٍ . وإنَّما اختلفُوا في الأَفْضَلِ مِنْهَا ، وقد سَبَقَتْ هٰذهِ المَسْألةُ في أَوَائِلِ هٰذا البابِ مُسْتوفاةً . واللهُ أعلَمُ . وأمَّا قولُهُ : في مُتْعَةِ النِّكَاحِ ؛ وهي نِكَاحُ المَرأةِ إلى أجَلٍ ، فَكَانَ مُباحاً ، ثُمَّ نُسِخَ يَوْمَ خَيْبَر ، ثُمَّ أُبِيحَ يَوْمَ الْفَتْحِ ، ثُمَّ نُسِخَ فِي أيامِ الفَتْحِ ، واستَمَرَّ تَحْرِيْمُهُ إلى الآن . وإلى يَوْمِ القِيَامَةِ[٢] ، وقَدْ كانَ فِيهِ خِلافٌ فِي الْعَصْرِ الأوَّلِ ثُمَّ ارْتَفَعَ ، وَأَجْمَعُوا عَلَىٰ تَحْرِيْمِهِ ، وَسَيَأْتِي بَسْطُ أَحْكَامِهِ فِي كِتَابِ النِّكَاحِ ، إنْ شَاءَ اللهُ تعالى .

تمّ الربعُ الأوّلُ من شرح صحيح الإمام مُسلم للإمام مُحيي الدين النواوي ، رحمة الله عليه . يتلوه في الثالث : باب حجة النبي صلى الله عليه وسلم . . .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٥٦ .

[٣٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٩** .

عنوان المخطوط : المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج[٣] . (ج : ٢) .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَأَتِمُّوا ٱلْحَجَّ وَٱلْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا۟ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْىُ مَحِلَّهُۥ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِۦٓ أَذًى مِّن رَّأْسِهِۦ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَآ أَمِنتُمْ فَمَن تَمَتَّعَ بِٱلْعُمْرَةِ إِلَى ٱلْحَجِّ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْىِ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٍ فِى ٱلْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُۥ حَاضِرِى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٩٦ .

(٢) المتعة الجنسية محرّمة عند المسلمين أهل السُّنة والجماعة أتباع المذاهب الأربعة ، الأحناف والحنابلة والشافعية والمالكية . أما أهل الأهواء والبدع المنحرفين فلا يعترفون بهٰذا التحريم ، ويستحلّون ما حُرّم على المسلمين في المتعة وغيرها بعد مروقهم من الدين .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٠٨ .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة[١] .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ، **المقاييس** : ٣٩٠ × ٢٠٥ ـ ٢٢٢ × ١٣٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كتاب الحج . الحَجُّ بفتح الحاء : هو المَصْدَرُ ، وبالفتح والكسر جميعاً : هو الاسم منه ، وأصلُهُ : القَصْدُ ، ويُطلَقُ على العَمَلِ أيضاً ، وعلى الإتيانِ مرَّةً بعدَ أُخرى ، وأصلُ العُمْرَةِ : الزِّيارةُ . واعلمْ أنَّ الحَجَّ فرْضُ عَيْنٍ على كُلِّ مُكَلَّفٍ حُرٍّ مُسْلِمٍ مُسْتطِيعٍ ، واختَلَفَ العُلَمَاءُ في وُجُوبِ الْعُمْرَةِ ، فقِيلَ : واجِبَةٌ ، وقِيلَ : مُسْتَحَبَّةٌ . وَلِلشَّافِعِيّ قولانِ أصَحّهما وُجُوبُهَا . وَأجمَعُوا عَلى أنَّهُ لا يَجِبُ الْحَجُّ وَلا العُمْرَةُ في عُمرِ الإنسانِ إلّا مَرَّةً واحِدَةً . إلّا أنْ يَنذُرَ ؛ فَيَجِبُ الوَفاءُ بالنَّذْرِ بِشَرْطِهِ ، وإلّا إذا دَخَلَ مَكَّةَ أوْ حَرَمَهَا لِحَاجَةٍ لا تَتَكَرَّرُ مِنْ تِجارَةٍ أوْ زِيَارَةٍ ونَحْوِهِمَا ، فَفِي وُجُوبِ الإحْرَامِ بِحَجٍّ أوْ عُمْرَةٍ خِلافٌ لِلْعُلَمَاءِ ، وهُما قولانِ لِلشافِعِيّ ، أصَحّهُمَا : اسْتِحْبَابُهُ ، والثاني : وُجُوبُهُ بِشَرْطِ أنْ لا يَدْخُلَ لِقِتَالٍ وَلا خَائِفاً مِنْ ظُهُورِهِ وبُرُوزِهِ ، واخْتَلَفُوا فِي وُجُوبِ الْحَجِّ هَلْ هوَ على الفَوْرِ ؛ أوْ التَّرَاخِي . . .

آخره : . . . قال الدارقُطني : فاضطرب الحديث . هٰذا كلامُهُ . قلتُ : فلا يلزمُ من هٰذا ضَعْفُ الحديثِ واضطرابُهُ لأنَّ قَيْساً سَمِعَهُ من أبي ذرٍّ ، كَما رَواهُ مُسْلِمٌ هُنا . فرَوَاهُ عنهُ وسَمِعَ مِن علي بَعْضَهُ ، وأضافَ إليهِ قَيْسٌ ما سَمِعَهُ من أبي ذَرٍّ ، وأفتى به أبو مِجْلَز تارَةً ، ولَمْ يَقُلْ : إنّه مِن كلامِ نَفْسِهِ ورَأْيِهِ ، وقد عَمِلت الصَّحابةُ رِضْوَانُ اللهِ عليهِم ومَنْ بَعدَهم بِمِثْلِ هٰذا ، فَيُفْتِي الإنسانُ مِنْهُم بِمَعْنَى الْحَديثِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إلى الْفَتْوَىٰ دُونَ الرِّوايَةِ ، ولا يَرفعهُ فاذا كانَ وَقْتٌ آخَرُ ؛ وقَصَدَ الرِّوايَةَ رَفَعَهُ ، وذَكَرَ لَفْظَهُ ، ولَيْسَ في هٰذا اضطرابٌ . والله أعلمُ بالصواب ، ولله الحمد والنعمة بإتمامها .

قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ ورضي عنه : فهٰذا آخر ما وفّق الله الكريم له من هٰذا الشرح . الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . اللهم صلّ على محمد عبدك ورسولك النبي الأمي وعلى آل محمد وأزواجه وذريته كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم ، وبارك على محمد النبي الأمي وعلى آل محمد وأزواجه وذريته كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميدٌ مجيد .

---

(١) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

ثم قال رضي الله عنه : فرغت منه أول يوم الاثنين الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة خمس وسبعين وستمائة بعون الله ، وحُسن توفيقه . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة : قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٦٦ .

[٣٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣١٠ .

عنوان المخطوط : إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم[١] .

المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن محمد بن موسى بن عياض اليحصبي ، السبتي ، المرّاكشي ، أبو الفضل ، القاضي عياض ، ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م[٢] .

عدد الأوراق : ٩٠٤ ، **المقاييس** : ٣٢٤ × ٢١٦ ـ ٢٣٦ × ١٣٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم

---

(١) ŞERH SAHİHU'l- MÜSLİM .

قال حاجي خليفة : شرح القاضي عياض بن موسى اليحصبي المالكي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ، سماه : الإكمال في شرح مسلم ، كمل به المعلم للمازري ، وهو شرح أبي عبد الله محمد بن علي المازري المتوفى سنة ٥٣٦ هـ ، وسماه : المعلم بفوائد كتاب مسلم . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٥٧ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ .

أبو الفضل القاضي عياض اليحصبي ، المالكي ، دفين مراكش . يعود نسب القاضي عياض إلى إحدى قبائل اليمن العربية القحطانية ، وكان أسلافه قد نزلوا مدينة « بسطة » الأندلسية من نواحي « غرناطة » واستقروا بها ، ثم انتقلوا إلى مدينة « فاس » المغربية ، ثم غادرها جده « عمرون » إلى مدينة « سبتة » حوالي سنة (٣٧٣ هـ = ٨٩٣م) ، واشتهرت أسرته بـ « سبتة » ، لما عُرف عنها من تقوى وصلاح ، وشهدت هٰذه المدينة مولد عياض في (١٥ من شعبان ٤٧٦هـ = ٢٨ من ديسمبر ١٠٨٣م) ، ونشأ بها وتعلم ، وتتلمذ على شيوخها . ولد سنة (٤٧٦ هـ) . وتوفي « رحمه الله » سنة (٥٤٤ هـ) .

ومن مؤلفاته : إعلام المعلم بفوائد صحيح مسلم ، والشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى (صلى الله عليه وسلم) ، ومشارق الأنوار على صحاح الآثار .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٨٠١ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٥ مجلداً : ٨/ ١٦ ، والجديدة : ٢/ ٥٨٨ ، الأعلام ٥/ ٩٩ .

تسليماً كثيراً. قال الحافظ الأوحد أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي: الحمد لله المستفتح بحمده كل أمرٍ ذي بالٍ، والصلاة على محمد المصطفى نبيه، وعلى آله خير آل، والضراعة إليه جلّ اسمه في توفيقي وتسديدي لما أدبّره وأحبّره من مقالٍ، وأن يخلّصه عن التصنّع لغير وجهه ذي الجلال. وبعد فإني عند اجتماع طلبة العلم لدي في التفقُّه في صحيح الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج رحمه الله، والوقوف على معاني أخباره، والبحث عن أغواره، والكشف عن أسراره، وإثارة الفقه ودقائق العلم من آثاره، والاقتباس للهدي ودقائق الدين من هداه وأنواره، وتقصّي ألفاظه عن حكمه واعتباره... ورسمته: بكتاب إكمال المعلم، وتحريت في جهدي الصواب بفضل المنعم... ذِكرُ أسانيدنا في كتاب مسلم رحمه الله تعالى...

آخره: ... قال الدارقُطني: فاضطرب الحديث. قال القاضي: رضي الله عنه: هٰذا آخر ما جمعناه في شرح مسلم وتقصيناه وطالعناه من قول الشارحين، وأحصيناه وأضفنا إليه من نظرنا وتحرينا وتوجيهنا ما هدانا إليه الله، وأوجزنا اللفظ جهدنا في ذٰلك وحرّرناه، وإلى الله أضرع أن يجعل ما كتبنا من ذٰلك لوجهه ورِضاه، وينفع من اكتتبه واكتسبه وطالعه واقتناه، وأن يصلي على محمد نبيه وصفيه ويسلم تسليماً، وعلى آله ومَن اتبعه واقتفاه.

انتهى وبانتهائه كمل جميع الديوان، والحمد لله حقّ حمْدِهِ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً نسبيّاً بالحركات من أوله إلى آخره، والعناوين والرموز ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة وملونة وجميع الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٩٣١.

[٣٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣١١/١.

عنوان المخطوط: مفاتيح معاني الأخبار[١].

(١) MEFATİH MA'ANİ'l- AHBAR. =

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن يوسف أبو عبد الله الفرغاني ت بعد ٥٩١ هـ/ ١١٩٥م[١] .

عدد الأوراق : ٣١٦ ، **المقاييس** : ٢٦٢ × ١٦١ ـ ٢٠٠ × ٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمدُ لله عل التوفيق ، وأستغفره من التقصير ، وأصلي على رسوله البشير النذير . قال العبد الضعيف أبو عبد الله محمد ، أدخله الله برحمته في عباده الصالحين : كتبتُ في هٰذه الصحيفة الأحاديث والآثار والحكايات والأشعار التي أودعها الشيخ الإمام السالك المحقق العارف الصوفي ؛ أبو بكر بن إسحاق الكلاباذي[٢] ، خصه الله بالرحمة والرضوان وأسكنه أعالي الجنان في أثناء الأحاديث التي شرحها وقيدها في كتابه الموسوم : بمعاني الأخبار[٣] ، تسهيلا للطلاب وتذكيرا للأحباب ، وسَمَّيْتُهَا : مفاتيح معاني الأخبار ، رزقنا الله الاطلاع على معانيها ، ويسَّر علينا العمل بما فيها ، إنه بالإجابة جدير ، وعلى كل شيء قدير .

فهرس أحاديث معاني الأخبار وما في أثنائها من الأحاديث

١ : « أَحِبُّوا الله لما أرزَقَكُمْ[٤] » وفيه « إذا أحب الله عبداً أمر جبرائيل عليه السلام[٥] » . . .

= قال حاجي خليفة : مفاتيح الأخبار ؛ للشيخ محمد بن أبي بكر الفرغاني .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٥ .

(١) EBU BEKR b. EBU İSHAK KİLABADİ .

قال البغدادي : الفرغاني : محمد بن أبي بكر بن يوسف أبو عبد الله الفرغاني . من تأليفه البيان في غريب القرآن ، فرغ منها سنة ٥٩١ هـ . وله : مفاتيح الأخبار . مفاتيح الإقبال . هدية الأصدقاء .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ١٠٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ١٢٠ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣١١/ ٢ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٣١١/ ٢ .

(٤) أخرجه الترمذي : (٥/ ٦٦٤ ، رقم : ٣٧٨٩) ، وقال : حسن غريب . والطبراني : (١٠/ ٢٨١ ، رقم : ١٠٦٦٤) ، والحاكم : (٣/ ١٦٢ ، رقم : ٤٧١٦) وقال : صحيح الإسناد . ووافقه الذهبي . والبيهقي في شعب الإيمان : (١/ ٣٦٦ ، رقم : ٤٠٨) . وأخرجه أيضاً : عبد الله بن أحمد في زاوئد فضائل الصحابة : (٢/ ٩٨٦ ، رقم : ١٩٥٢) ، والبخاري في التاريخ الكبير : (١/ ١٨٣) ، وأبو نعيم في الحلية : (٣/ ٢١١) ، والخطيب البغدادي : (٤/ ١٥٩) ، وذكره الرافعي في التدوين : (٣/ ٢٩٩) ومن غريب الحديث : « يغذوكم » : يرزقكم .

(٥) « إذا أحَبَّ الله عبداً نادى جبريل : إن الله يُحِبُّ فُلَاناً فَأَحْبِبْهُ فَيُحِبُّهُ جبريل ، فينادي جبريلُ في أهل السماءِ : إن الله يُحِبُّ فُلَاناً فَأَحِبُّوهُ ، فَيُحِبُّهُ أهلُ السماءِ ثم يُوضَعُ له الْقَبُولُ في الأرض » أخرجه البخاري : (٣/ ١١٧٥ ، رقم : ٣٠٣٧) ، ومسلم : (٤/ ٢٠٣٠ ، رقم : ٢٦٣٧) . ومالك : (٢/ ٩٥٣ ، رقم : ١٧١٠) ، وابن حبان : (٢/ ٨٦ ، رقم : ٣٦٥) ، والطبراني في الأوسط : (٥/ ١٧٩ ، رقم : ٥٠٠١) .

« إذا أحَبَّ الله عبداً نادى جبريل : إني أَحْبَبْتُ فُلَاناً فَأَحِبَّهُ . فينادي في السماء ، ثم تَنْزِلُ لَهُ الْمَحَبَّةُ في أهل الأرض فذٰلك =

آخره : . . . قال أنس رضي الله عنه : ما نفضنا أيدينا مِنْ دَفْنِ رسولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم حتَّى أنْكَرْنَا قلوبَنَا(١) . باعَ رجُلٌ مِن أبي جَهْلٍ إبْلاً لَهُ فَمَطَلَهُ(٢) . فجاء إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم وقال : خُذْ لي حَقّي منهُ يرحَمُكَ الله ، فَجَاءَ رسولُ اللهِ فَضَرَبَ عَلَيْهِ بَابَهُ ، وقَالَ : فَاخْرُجْ إلَيّ ، فَخَرَجَ إلَيْهِ وَقَدْ انْتَقَعَ لَوْنُهُ ، فَقَالَ : أَعْطِ هَـٰذَا الرّجُلَ حَقّهُ . قَالَ :

= قول الله : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ ٱلرَّحْمَٰنُ وُدًّا﴾ [سورة مريم ، الآية : ٩٦] وإذا أَبْغَضَ اللهُ عَبْداً نادى جبريل : إني قد أَبْغَضْتُ فُلَاناً فَيُنَادِي في السماء ، ثم تَنْزِلُ لَهُ الْبَغْضَاءُ فِي الأَرْضِ » أخرجه الترمذي : (٥/ ٣١٧ ، رقم : ٣١٦١) وقال : حسن صحيح . والحديث أصله عند مسلم بطرف : « إن الله إذا أحب » .

(١) الذي زال عنهم هو سلطان النبوة القاهر لكل عدو ، ألا ترى إلى قصة الرجل الذي باع أبا جهل إبلاً فمطله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : أعط هـٰذا حقه . فأرعد وأجاب وهو عدوه الأكبر .

(٢) ذِلَّةُ أَبِي جَهْلٍ . أَبُو جَهْلٍ وَالإِرَاشِيّ : قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ : حَدّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ الثّقَفِيّ وَكَانَ وَاعِيَةً قَالَ : قَدِمَ رَجُلٌ مِنْ إِرَاشَ قَالَ ابْنُ هِشَام : وَيُقَالُ : إِرَاشَةُ بِإِبِلٍ لَهُ مَكّةَ ، فَابْتَاعَهَا مِنْهُ أَبُو جَهْلٍ فَمَطَلَهُ بِأَثْمَانِهَا . فَأَقْبَلَ الإِرَاشِيّ حَتّى وَقَفَ عَلَى نَادٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَرَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم فِي نَاحِيَةِ الْمَسْجِدِ جَالِسٌ فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ مَنْ رَجُلٌ يُؤَدّينِي عَلَى أَبِي الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ فَإِنّي رَجُلٌ غَرِيبٌ ابْنُ سَبِيلٍ وَقَدْ غَلَبَنِي عَلَى حَقّي ؟ : فَقَالَ لَهُ أَهْلُ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ : أَتَرَى ذَلِكَ الرّجُلَ الْجَالِسَ لِرَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَهُمْ يَهْزَءُونَ بِهِ لِمَا يَعْلَمُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي جَهْلٍ مِنْ الْعَدَاوَةِ اذْهَبْ إِلَيْهِ فَإِنّهُ يُؤَدّيك عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ الإِرَاشِيّ حَتّى وَقَفَ عَلَى رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَقَالَ : يَا عَبْدَ اللهِ إنّ أَبَا الْحَكَمِ بْنَ هِشَامٍ قَدْ غَلَبَنِي عَلَى حَقّ لِي قِبَلَهُ وَأَنَا غَرِيبٌ ابْنُ سَبِيلٍ ، وَقَدْ سَأَلْت هَـٰؤُلاءِ الْقَوْمَ عَنْ رَجُلٍ يُؤَدّينِي عَلَيْهِ يَأْخُذُ لِي حَقّي مِنْهُ فَأَشَارُوا لِي إلَيْك ، فَخُذْ لِي حَقّي مِنْهُ يَرْحَمْك اللهُ ، قَالَ : انْطَلِقْ إلَيْهِ ، وَقَامَ مَعَهُ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَلَمّا رَأَوْهُ قَامَ مَعَهُ ، قَالُوا لِرَجُلٍ مِمّنْ مَعَهُمْ : اتّبِعْهُ فَانْظُرْ مَاذَا يَصْنَعُ . قَالَ : وَخَرَجَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم حَتّى جَاءَهُ فَضَرَبَ عَلَيْهِ بَابَهُ فَقَالَ مَنْ هَـٰذَا ؟ قَالَ : محمد ؛ فَاخْرُجْ إلَيّ ، فَخَرَجَ إلَيْهِ وَمَا فِي وَجْهِهِ مِنْ رَائِحَةٍ قَدْ انْتَقَعَ لَوْنُهُ ، فَقَالَ : أَعْطِ هَـٰذَا الرّجُلَ حَقّهُ . قَالَ : نَعَمْ لا تَبْرَحْ حَتّى أُعْطِيَهُ الّذِي لَهُ . قَالَ : فَدَخَلَ فَخَرَجَ إلَيْهِ بِحَقّهِ فَدَفَعَهُ إلَيْهِ . قَالَ : ثُمّ انْصَرَفَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَقَالَ لِلإِرَاشِيّ : الْحَقْ بِشَأْنِك ، فَأَقْبَلَ الإِرَاشِيّ حَتّى وَقَفَ عَلَى ذَلِكَ الْمَجْلِسِ فَقَالَ : جَزَاهُ اللهُ خَيْراً ، فَقَدْ وَاَللهِ أَخَذَ لِي حَقّي . قَالَ : وَجَاءَ الرّجُلُ الّذِي بَعَثُوا مَعَهُ فَقَالُوا : وَيْحَك مَاذَا رَأَيْت ؟ قَالَ : عَجَباً مِنَ الْعَجَبِ ، وَاَللهِ مَا هُوَ إلا أَنْ ضَرَبَ عَلَيْهِ بَابَهُ ، فَخَرَجَ إلَيْهِ وَمَا مَعَهُ رُوحُهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَعْطِ هَـٰذَا حَقّهُ . فَقَالَ : نَعَمْ لا تَبْرَحْ حَتّى أُخْرِجَ إلَيْهِ حَقّهُ ، فَدَخَلَ فَخَرَجَ إلَيْهِ بِحَقّهِ فَأَعْطَاهُ إيّاهُ . قَالَ : ثُمّ لَمْ يَلْبَثْ أَبُو جَهْلٍ أَنْ جَاءَ . فَقَالُوا لَهُ : وَيْلَك مَا لَك ؟ وَاَللهِ مَا رَأَيْنَا مِثْلَ مَا صَنَعْت قَطّ . قَالَ : وَيْحَكُمْ وَاَللهِ مَا هُوَ إلا أَنْ ضَرَبَ عَلَيّ بَابِي ، وَسَمِعْت صَوْتَهُ فَمُلِئْت رُعْباً ، ثُمّ خَرَجْت إلَيْهِ ، وَإِنّ فَوْقَ رَأْسِهِ لَفَحْلاً مِنْ الإِبِلِ مَا رَأَيْت مِثْلَ هَامَتِهِ وَلا قَصَرَتِهِ وَلا أَنْيَابِهِ لِفَحْلٍ قَطّ ، وَاَللهِ لَوْ أَبَيْت لَأَكَلَنِي .

قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ : هُوَ مِنْ إِرَاشَ وَهُوَ ابْنُ الْغَوْثِ أَوْ ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ نَبْت بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلانَ بْنِ سَبَأٍ ، وَهُوَ وَالِدُ أَنْمَارٍ الّذِي وَلَدَ بَجِيلَةَ وَخَثْعَمَ . وَإِرَاشَةُ الّذِي ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ : بَطْنٌ مِنْ خَثْعَمَ ، وَإِرَاشَةُ مَذْكُورَةٌ فِي الْعَمَالِيقِ فِي نَسَبِ فِرْعَوْنَ صَاحِبِ مِصْرَ ، وَفِي بَلِيّ أَيْضاً بَنُو إِرَاشَةَ وَقَوْلُهُ : مَنْ رَجُلٌ يُؤَدّينِي عَلَى أَبِي الْحَكَمِ أَيْ : يُعِينُنِي عَلَى أَخْذِ حَقّي مَعَهُ ، وَهُوَ مِنْ الأَدَاةِ الّتِي تُوَصّلُ الإِنْسَانَ إلى مَا يُرِيد كَأَدَاةِ الْحَرْبِ وَأَدَاةِ الصّانِعِ ، فَالْحَاكِمُ يُؤَدّي الْخَصْمَ أَيْ : يُوَصّلُهُ إلى مَطْلَبِهِ . وَقَدْ قِيلَ : إنّ الْهَمْزَةَ بَدَلٌ مِنْ عَيْنٍ ، وَيُؤَدّي وَبَعْدِي بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ : يُزِيلُ الْعُدْوَانَ وَالْعَدَاءَ وَهُوَ الظّلْمُ كَمَا تَقُولُ : هُوَ يُشْكِيك أَيْ يُزِيلُ شَكْوَاك ، وَقَوْلُهُ : فَخَرَجَ إلَيْهِ وَمَا فِي وَجْهِهِ رَائِحَةٌ أَيْ : بَقِيّةُ رُوحٍ ، فَكَانَ مَعْنَاهُ رُوحٌ بَاقِيَةٌ فَلِذَلِكَ جَاءَ بِهِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلِهِ ، وَالدّلِيلُ عَلَى أَنّهُ أَرَادَ مَعْنَى الرّوحِ وَإِنْ جَاءَ بِهِ عَلَى بِنَاءِ فَاعِلَة قَوْلُ الإِرَاشِيّ فِي آخِرِ الْحَدِيثِ : خَرَجَ إلَيّ وَمَا عِنْدَهُ رُوحُهُ .

انظر : الروض الأنف : ٢/ ١٧٦ ـ ١٧٧ .

نَعَمْ وَدَخَلَ فَخَرجَ إلَيْهِ حَقّه ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، وعلى محبيهم ومتابعيهم إلى يوم الدين . قد تم رسالة الفهرس بعون الله وتوفيقه .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : في زمن ولاية راغب پاشا على مصر . **الوضع العام** : يقع الفهرس في ٣٣ صفحة . خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون تتوسطه شمسية مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، عَليه استكتاب وتملّك محمد المدعو بين أترابه بالراغب والياً بمصر المحروسة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٨٢ .

[٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١١ / ٢ .

عنوان المخطوط : بحر الفوائد المسمّى بمعاني الأخبار[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم (أبي إسحاق) بن يعقوب البخاري ، الكلاباذي ، تاج الإسْلام ، أبو بكر ، الحنفي ، الصوفي ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤م[٢] .

---

(١) MEFATİH MA'ANİ'l- AHBAR .

جمع المؤلف في هٰذا الكتاب : ٥٩٢ حديثاً . (شرح غريب الحديث) بحر الفوائد المشهور بمعاني الأخبار للشيخ أبي بكر محمد بن إبراهيم الكُلَابَاذِي البخاري المتوفى سنة ثمانين وثلاثمائة .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٢٢٥ ، ٢/ ١٧٢٩ . والرقم الحميدي : ٣١١/ ١ .

نقل عنه الحافظ ابن حجر في كتبه : فتح الباري : (٦٨) ، (١٠٦٠ ، ١٨١ ، ١٩٤ ، ٢٦٠) ، وهَدْي الساري : (٢٩٨ ، ٣٢٩) ، ولسان الميزان : (٥) ، والقول المُسدَّد : (١٧ ، ١٨ ، ١٩) . وقال ابن حجر : كتاب معاني الأخبار للكلاباذي : أنبأنا به محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد بن أحمد بن عثمان إذناً مشافهة عن جده أنبأنا أبو الفضل أحمد بن هبة الله بن عساكر مشافهة عن أبي المظفر عبد الرحيم ابن أبي سعيد بن السمعاني أنبأنا عثمان بن علي البيكندي أنبأنا أبو العلاء محمد بن أحمد بن الحسين المنصوري أنبأنا أبو طاهر إبراهيم بن أحمد بن سعيد البيهقي أنبأنا أبو بكر محمد بن إسحاق الكلاباذي به . (المعجم المفهرس أو تجريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة .

منشورات مؤسسة الرسالة سنة ١٤١٨هـ ١٩٩٨م) .

وطبع كتابَ معاني الأخبار في دار الكتب العلمية سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م .

(٢) KİLABADİ EBU BEKR b. EBU İSHAK .

الكلاباذي محمد بن أبي إسحاق إبراهيم بن يعقوب الكلاباذي ، تاج الإسْلام أبو بكر البخاري الحنفي المتوفى سنة ٣٨٤ أربع وثمانين وثلاثمائة . وقيل : وفاته سنة ٣٨٠ هـ/ ٩٩٠م . كلاباذ محلة من بخارى .

من تآليفه : أربعون حديثاً ، والأشفاع والأوتار . . أمالي في الحديث . الأخبار بفوائد الأخيار مخطوط في تشستربتي : ٤٦٨٩ =

عدد الأوراق : ٣١٦ ، **المقاييس** : ٢٦٢ × ١٦١ ـ ٢٠٠ × ٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الزاهد العارف أبو بكر بن أبي إسحاق ، وهو محمد بن إبراهيم بن يعقوب الكلاباذي البخاري[١] رَحِمَهُ اللّٰهُ حدثنا أبو الفضل

= ويقع في ١٤٣ ورقة . التعرف لمذهب أهل التصوف (قيل فيه : لولا التعرُّف لما عُرِفَ التصوّف . طبع في إستانبول سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م على هامش إحياء علوم الدين للغزالي ، ونشره آربري في القاهرة سنة ١٩٢٣ ، وترجمه إلى الإنكليزية ونشر في كامبريدج سنة ١٩٣٦م ، ونشر في القاهرة سنة ١٩٦٠م بتحقيق عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور ، ونشرته المكتبة الأزهرية بدون تاريخ ، انظر : (ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٨٥ .) . ترجمة التعرف لمذهب أهل التصوف مخطوط في مكتبة مرادية : ١٣٨٣/ ٢ الأوراق : ١٣٥ ـ ١٧٦ . شرح التعرف لمذهب التصوف لمجهول ، مخطوط في مكتبة أولو جامع تصوف : ٧ ، وجار الله أفندي : ١٠٢٨ ، وبودليانا : ١٦١ . حسن التصرف في شرح التعرف . فصل الخطاب . معدل الصلاة . والهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد الذين أخرج لهم البخاري في جامعه ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٥٠٩ ، ٢٨٨٩ ، وأولو جامع : ٧٠٨ ، وبوردور : ٢٠٣٥ ، ودار المثنوي في السليمانية : ٦٥/ ١ ، وعارف حكمت : ٦٣ ، والقرويين بفاس : ٤٥٢ ، ويوسف آغا في قونية : ٨٥ . وغير ذٰلك . وهو في الفوائد البهية : ١٦١ « محمد بن إسحاق » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٣ ، ١٠٥ ، ٢٢٥ ، ٤١٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٤ . ومجلة النصاب لمستقيم زاده ؛ الورقة : ٣٦٩/ ب ، وفيه أن وفاته سنة خمس وثمانين ، وصحّفها الناسخ ، فصارت خمس وثلاثين ، وقال الخطأ من أبي حامد . والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٩٥ ، وقد اخترع منه عمر رضا كحالة شخصيتين ، الأولى : محمد الكلاباذي ت ٣٨٠ هـ/ ٩٩٠م ، معجم المؤلفين : ٨/ ٢١٢ ـ ٢١٣ . والثانية : محمد الكلاباذي ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤م ، معجم المؤلفين : ٨/ ٢٢٢ .

(١) توجد مقدمة للكتاب في بعض المخطوطات ، هٰذا نصّها :

« بحر الفوائد المسمى بمعاني الأخبار للكلاباذي بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله بجميع محامده لجميع آلائه ونعمائه ، والسلام والتحية والإكرام على سيد المرسلين خاتم النبيين ، وعلى جميع إخوانه من الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين من أهل السماوات وأهل الأرضين وغيرهم كلهم أجمعين ، وعلى جميع الصحابة والخلفاء الراشدين والتابعين والصالحين وعلماء الدين والشهداء والفقهاء والمتعلمين وجميع المسلمين والمؤمنين من الجنة والناس أجمعين في كل لحظة ولمحة وخطرة من أزل الأزل إلى أبد الآبدين ، يقول العبد الضعيف أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن الحسين السعدي أحسن الله إليه وأسعد جده : ثنا الشيخ القاضي الإمام الأجل جلال الدين أبو المحامد حامد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمٰن إملاء ، قال : أخبرنا الشيخ الإمام الأجل أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الصفاري الأنصاري قال : أخبرنا الشيخ والدي ، قال : أخبرنا الشيخ أبو حاتم إبراهيم بن أحمد المستملي ، قال : أخبرنا الشيخ أبو بدر بن إسحاق العارف الكلاباذي المصنف ، قال رضي الله عنه : وأخبرني بهٰذا الإسناد الشيخ العالم الصالح الدين فخر الدين محمد بن هارون ، والشيخ الإمام زين الصالحين عمر بن أبي بدر عثمان الصابوني بقراءتي عليهما في الجامع ببخارى ، قال : أخبرنا بهٰذا الإسناد الشيخ الأستاذ ظهير الدين أبو المكارم الحسين بن علي المرغيناني ، والشيخ القاضي جمال القضاة أبو بكر محمد بن عمر الكرماني الزغاني في كثيرين آخرين ، قال رضي الله عنه ، وأخبرنا الشيخ القاضي الإمام رَحِمَهُ اللّٰهُ قال : أخبرنا الشيخ الإمام نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي قال : أخبرنا الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن أحمد البلدي قال : أخبرنا الشيخ أبو نصر أحمد بن علي المايمرغي المصنف رضي الله عنه : وأخبرنا أيضاً بهٰذا الإسناد الشيخ الإمام الأجل الأستاذ ظهير الدين وجمال القضاة الكرميني في كثيرين آخرين ، قال رضي الله عنه وقد أخبرنا الشيخ الإمام القاضي الأجل قاضي القضاة عماد الدين أبو حفص عمر بن أبي بكر بن محمد بن علي بن الفضل الزنجري بقراءة الشيخ الإمام =

محمد بن أحمد بن مَرْدَك قال : ثنا محمد بن عيسى الطرسُوسي قال : حدثني يحيى بن معين ، وعليُّ بن بَحْر ، قالا : ثنا هشام بن يوسف ، عن عبد الله بن سليمان النوفليّ ، عن محمد بن عليّ بن عبد الله بن عباس ، عن أبيه ، عن جدّه ابن عباس ، رضي الله عنهم . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أحبوا الله لما أرقدكم به من نعمه ، وأحبوني لحُبِّ الله ، وأحِبُّوا أهلَ بيتي لِحُبِّي » قال الشيخ الإمام الزاهد أبو بكر بن أبي إسحاق رَحِمَهُ اللهُ : يجوز أن يكون معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « أحبوا الله » خبراً عن محبَّتِهم إياه ، وإن كان لفظُهُ لَفْظَ الأمْرِ ، وقد جاء مِثلُهُ في كلام العرب مثل قولِهم : عِشْ رَجَباً تَرَ عَجَباً ، أي : إنْ تعشْ رَجَباً تَرَ عَجَباً ، لأنَّ العيشَ ليس إلى الإنسان ، فيؤمر بأن يعيش . . .

= الزاهد القطان المستملي في مسجده بعد إملائه ، قال : أخبرنا الشيخ القاضي الإمام الأجل الزاهد الوالد ، قال : سمعت معاني الأخبار ، وشرح الآثار من الشيخ الإمام أبي الحسن علي بن أحمد التميمي في مسجد الشيخ الإمام شمس الأئمة أبي محمد عبد العزيز بن أحمد الحلواني وهو حاضر يسمع في شهر رمضان سنة ست وثلاثين وأربعمائة ، رواه عن المصنف ، قال رضي الله عنه ، وأخبرنا أيضاً بهذا الإسناد الشيخ الإمام الأجل الأستاذ ظهير الدين ، والشيخ الإمام الزين فخر الأئمة محمد بن هارون والشيخ القاضي الإمام أبو عمر ، وعثمان بن أبي بكر المطوعي ، وجمال القضاة الكرميني ، وكثير من المشايخ يكثر تعدادهم قدس الله أرواحهم ، قال رضي الله عنه : وقد أخبرنا الشيخ القاضي العالم الأجل الأستاذ بهاء الدين مفتي الشرق والغرب أبو المحامد محمد بن أحمد بن يوسف المنسوب إلى إسبيجاب بقراءتي عليه من أوله إلى آخره في المسجد الجامع ببخارى أعمرها الله وخلص أهلها وأئمتها في أوائل ذي الحجة سنة أربع وستين وخمسمائة ، قال : أخبرنا الشيخ القاضي الإمام الزاهد اللدني قال : أخبرنا الشيخ القاضي الإمام صدر الإسْلام أبو اليسر محمد بن محمد بن الحسين البزدوي قال : أخبرنا الشيخ الإمام الأجل شمس الأئمة فخر الإسْلام أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمٰن بن الحسين الكاتب قال :

أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد العارف أبو بكر محمد بن إبراهيم بن يعقوب الكلاباذي البخاري المصنف ؛ إملاء بدرب الجديد في سنة خمس وسبعين وثلاثمائة ، قال رضي الله عنه ـ : . وأخبرنا الشيخ الإمام الأجل الأستاذ ظهير الدين محمد بن أحمد المحبوبي ، والشيخ الإمام الأجل الأستاذ ظهير الدين المرغيناني ، والشيخ القاضي الإمام جمال القضاة الكرميني ، والشيخ القاضي الإمام أبو عمر المطوعي ، وغيرهم ، قالوا : أخبرنا الشيخ القاضي الإمام الزاهد عماد الدين أبو بكر محمد بن الحسن بن منصور النسفي رَحِمَهُ اللهُ ـ ، وقد توفي سنة خمس وخمسمائة ، قال : أخبرنا شمس الأئمة الحلواني ، عن أبي محمد الكاتب ، عن المصنف ، قال رضي الله عنه ـ : وقد أعرضت عن إيراد الأسانيد وذكر المشايخ تحرزاً عن الملال للأحباب والأصحاب قدس الله أرواح الماضين ، وحصل آمال الحاضرين بفضله ورحمته ، وهو أرحم الراحمين ـ ، وبهذه الأسانيد التي ذكرناها ، قال الشيخ الإمام الزاهد العارف أبو بكر بن أبي إسحاق ، وهو محمد بن إبراهيم بن يعقوب الكلاباذي البخاري ، رحمه الله : حدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد بن مروك قال : ح محمد بن عيسى الطرسوسي قال : حدثني يحيى بن معين ، وعلي بن بحر ، قالا : حدثنا هشام بن يوسف ، عن عبد الله بن سليمان النوفلي ، عن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، عن أبيه ، عن جده ابن عباس ، رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أحبوا الله لما يغذوكم به من نعمه ، وأحبوني لحب الله ، وأحبوا أهل بيتي لحبي » . . .

آخره:... «لو تكونون كما تكونون لأظلّتكم الملائكة... وفي حديث آخر: «لصافحتكم الملائكة» ولم تصافحهم وهم عند النبي صلى الله عليه وسلم لأنها لم تكن حالتهم، ولٰكنها كانت سلطان الحقّ، ولو كان الذي يجدونه حالتهم لكانت ثابتة لهم... ولهٰذا الكلام شرح طويل ليس هٰذا موضعه، وقد وَهِمَ في هٰذا المعنى قومٌ لهم أخطار، والخطأ فيه ليس بهينٍ، ولا بقليلٍ، والله يوفِّق مَنْ يشاء ويفتح على مَن يريد، وهو الحميد المجيد، والحمد لله على ما أَلْهَمَ مِن الصَّواب وأستغفر الله من الخطأ والزلل، وما يوجب العقاب. وقد تم الكتاب.

ملاحظات: خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين والرموز وكلمة حدثنا مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون نفيس، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٨٨٢.

[٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣١٢.

عنوان المخطوط: تأويل مُشْكَل الحديث وبيانه[١].

المؤلف: محمد بن الحسن بن فورك الشافعي، أبو بكر ت٤٠٦هـ/ ١٠١٥م[٢].

عدد الأوراق: ١٠٨، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٠/ ١.

الحمد لله على توفيق الإتمام... على يد أفقر الأنام عن النسخة القديمة المُمْحى عن سطورها بعض الحروف والكلام. محمد الحسيني القنوي رحم الله من أصلحها سنة ١١٢٨ هـ. وقد وجدنا كتاباً لابن فورك الأشعري شرح فيه مشكلات أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم والآثار. إلا أنه بخط كوفي سقيم جداً، فاستنسخت هٰذا الكتاب منه وأصلحناه بقدر الإمكان، وإن ساعد الله بآخر قابلناه عليه إن شاء الله تعالى مرة

---

(١) MÜŞKİL GARİBÜ'l- HADİS. انظر الرقم الحميدي: ١٨٠/ ١.

(٢) İBNÜ'l- FUREK EBU BEKR MUHAMMED b. el- HASAN el- EŞ'ARİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٠/ ١. وفي هٰذه المخطوطة يوجد سند الراوي في أولها، وهو: حدثنا أبو محمد بن عبد الملك بن الحسن الصقلي، قال: حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن فورك الأشعري الأصبهاني. قال: الحمد لله المتفضل بنعمته...

أُخرى . زَبَرَهُ الفقير إلى عفو ربه وغفرانه أبو الخير أحمد[١] . عفا الله عنه ، وعن أسلافه وأخلافه بحرمة نبيه الأمين . آمين . سنة ١١٢٩ هـ

ملاحظات : الناسخ : محمد الحسيني القنوي . **تاريخ النسخ** : ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وتوجد في أوله صفحة من فوائد والغلاف جلد عثماني ، صورة السي دي منقولة من ميكروفيلم وليست بالألوان ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٨١ .

[٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٣ .

عنوان المخطوط : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار[٢] .

المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني ، الحنفي ، عز الدين ، المعروف بابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م)[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) MEBARİKU'l- EZHAR fi ŞERH MEŞARİKİ'l- ENVAR fi SIHAHİ'l- AHBAR .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٦٨٩ . الموضوع : حديث ، شرح كتاب « مشارق الأنوار في صحاح الأخبار المصطفوية » للإمام رضي الدين الصَغَاني ت ٦٥٠ هـ ، وقد قام الشارح بتبيين ما هو صحيح من الأحاديث وما هو متفق عليه ، ونبه على ما وقع من المصنف في بعض المواضع .

طبع مع مشارق الأنوار بالمطبعة الحميدية في إستانبول سنة ١٢٨٧ هـ ، / ١٨٧٠م ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٤م ، وسنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، وفي بومبي سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م . وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . وسنة ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م . وطبع مشارق الأنوار في لكنهئو سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م وسنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٣٢ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٨٨ . الفهرس الشامل الأردني ؛ حديث : ١٣٥١ ـ ١٣٥٨ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٥٣ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٥٣ ـ ٢٥٤ .

(٣) İBN MELEK ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ .

الفقيه الحنفي المعروف بابن ملك : كان أحد المشهورين بالحفظ الوافر من أكثر العلوم وأحد المبرزين في عويصات العلوم وكان ماهراً في جميع العلوم ، وخصوصاً العلوم الشرعية ، وله القبول التام عند الخاص والعام كان معلماً للأمير محمد بن آيدين ومدرساً بمدرسة تيرة وتلك المدرسة مضافة إليه . وكان يسكن ويدرس في بلدة (تيرة) في ولاية إزمير التركية إلى أن توفي بها سنة ٨٠١ . هـ . وأرخوا تاريخ وفاته « ببرهان الأتقيا » . و(فرشتا بكسر الفاء والراء وسكون الشين ، وهو الملَك ، ولذا كان يكتب بخطه : المعروف بابن ملَك) .

ومن تصانيفه : ديوان فرشته أوغلي مخطوط في مكتبة قيون أوغلى : ١٠٨٣٥ . بدر الواعظين وذخر العابدين . رسالة في التصوف . شرح تحفة الملوك لزين الدين الرازي في الفروع الحنفية مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، =

عدد الأوراق : ٢٥٤ ، **المقاييس** : ٢٩٠ × ١٩٥ ـ ٢١٤ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على هداية الهداية والإِسْلام ، وعطية الدراية والإعلام ، خصوصاً من بيان حديث خير الأنام ، محمد المختص بِمُقام أعلى المقام ، عليه أحاسن التحيات وكامل السلام ، ما ضحكت قرطاس ببكاء الأقلام ... وبعد يقول الضعيف العَويز (الفقير) عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن الملك والمحفوف بحيف الفلك غفر الله له ولوالديه ، وأجازهم برحمة من لديه : لما وضح وجوه المقال ، وصح النظر في المآل ، صُودِف العِلمُ أعلاها منارة ومنالاً ، وأجلاها مَريةً وجمالاً . إذ ما من محمدةٍ إلّا وهو السبيلُ إليها ، ومنقبةٍ إلّا وهو الدليل عليها ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة ، والزُّبُر الوافرة : كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار ، فإنه مرتّب بالتراتيب البديعة ، ومُنكّبٌ في الأساليب البريعة ، ومقصورٌ على محض الفوائد ، ومحذوفٌ عنه ما هو كالزوائد ، ولهٰذا قد صار في الاشتهار ، كالشمس في رابعة النهار ... وَسَمَّيْتُه مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار . أسأل الله أن يجعله سبباً لِحُسن ما لي لديه ، ويجعل أفئدةً من الناس تهوي إليه ... قال الشيخ المؤلف ؛ أسكنه الله في جنبات جنانه ، وغمّده بجلابيب حنانه وجنانه : الحمد لله . نقول : الثناء على كل شيء : فِعْلٌ يُشعِر بتعظيمه . وأقسامُهُ بحسب الاستقراء ثلاثة : مدحٌ وحمدٌ وشكرٌ ...

آخره : ... « إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ » رُوي بفتح الهمزة وكسرها

= ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، أسعد أفندي : ٧٢٧ ، وأورخان غازي : ٤٦٨ ، ورئيس الكتاب مصطفى أفندي : ٣٣٩ ، وشهيد علي پاشا : ٧٩٦ ، وقونيا : ٣٦٧ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٣١٩٢ ، ٧٠٧٥ ، وجامعة الرياض : ٥٦٧ ، ٢٧٥٠/ ١ . شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي الحنفي في الفروع مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٧١١ ، ٧١٣ ، وعاشر أفندي : ١٠١ ، وعموجة زاده حسين : ٢٠٢ ، وفيض الله أفندي : ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ومحمود الثاني : ٤٦١ ، ٤٩٢ ، ١٤٠٧ ، ١٧٨٠ ، ١٨١٧ . ومراد ملا : ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، وولي الدين أفندي : ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، والسليمانية : [٣١٢] الرقم الحميدي : ٢٧٢ . و[٥٦٥] الرقم الحميدي : ٤٨٩ . ، [٥٦٦] الرقم الحميدي : و٤٩٠ ، [٥٦٧] الرقم الحميدي : ٤٩١ ، و[٥٦٨] الرقم الحميدي : ٤٩٢ . والظاهرية بدمشق ؛ فقه حنفي : ٢٦٥٠ ، ٦٥٨٤ ، ٧٠٨٣ ، ٨٢٨٠ ، ٩٥٢٢ . ومبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ، وشرح منار الأنوار في أصول الفقه الحنفي طبع في إستانبول سنة ١٢٩٢ هـ ، ١٣٠٧ هـ ، ١٣٠٨هـ ، ١٣١٤هـ ، ١٣١٧ هـ ، ١٣١٩هـ . لغت فرشته طبع في إستانبول ١٢٧٢ هـ ، ١٢٨٤ هـ ، ١٢٩٦ هـ . ومشكاة الأنوار مخطوط في ملي كتبخانه : ٨/ ب ، ومنية الصيادين في أحكام الصيد الفقهية مخطوط في مكتبة آماسي : ١٨٥٧/ ١ ، وأحمد الثالث : ٨٦٩ .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٦١٧ ، عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٩ ، الأعلام ٤/ ٥٩ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٣/ ٢٧٩ + ٦/ ١١ . والطبعة الجديدة : ٢/ ٢١٥ ، GAL, I, 371; II, 213; SI, 633; SII, 204, 315 ..

والمختارُ هو الأول . . . « لبيك عمرة وحجاً » منصوبٌ بمُقدّرٍ أي : مُريداً عُمرةً أو بنزع الخافِضِ ، أو بعُمرة ، هـٰذا يدلُّ على أنَّهُ (عليه السلام) كان قارِناً . تقدّم الكلامُ عليه ، وما هو أصَحُّ الرِّوايات الواردةِ فيه في أوَّلِ الباب التاسع .

والحمد لله على التمام والكمال . والصلاةعلى رسوله أفضل الأنام . نَجَزَ من فراغه في اليوم المبارك يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الأول سنة أربع بعد الألف ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً دائماً أبداً إلى يَومِ الدِّيْنِ ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل . ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم ، وَالْحَمْدُ للهِ وَحْده .

علق هـٰذا الكتاب الجليل برسم سيدنا ومولانا الأميري الكبيري الأولوي المولوي مولانا حسين الواعظ ابن المرحوم والمغفور مُحرّم بن المرحوم مصطفى من ولاية تيره بإقليم آناظولي . حفظه مولاه ، وأولاده وأدخله في كنفه هو وفروعه وأهله وخدمه ومحبيه ومشايخه وتلامذته ، وكل من يلوذ به بجاه الحبيب محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وآل بيته ، والحمد لله وحده .

سماع على آلتي برمق

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، أما بعد : سمع مني هـٰذا الكتاب المنور قلوب المؤمنين ، ومظهر الحق اليقين من أوله إلى آخره الشيخ الحسين الواعظ بالتحقيق والتدقيق على وُسع الطاقة ، وأجزت روايته مني كيف سمع ووعى نفع الله به المسلمين بحرمة سيد المرسلين . وأنا الفقير خادم الفقراء محمد بن محمد الشهير بآلتي برمق[١] ، عفا الله عنهما . آمين .

---

(١) محمد بن محمد المعروف (الشهير : بالتي برمق ومعناها بالعربية ست أصابع . ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م) صاحب السيرة النبوية التركية ، أصله من بلدة أسكوب (عاصمة مقدونيا) وكان يعرف بابن الجيقريقجي زاده أي : ابن الخراط . أخذ طريق البيرامية الصوفية عن السيد جعفر المدفون بأسكوب ، وحصل طرفاً عظيماً من المعارف ، ثم قدم قسطنطينية ووعظ بها بجامع السلطان محمد الفاتح ، وحدث وفسر واشتهر صيته ، ثم رحل إلى القاهرة وألقى فيها رحل الإقامة وأحرز جرايات وجهات ووعظ ومشيخة ، وحج منها ورجع وأقام بها . وله تآليف : منها ترجمة المطول بالتركية ، والسيرة التركية وهي ترجمة معارج النبوة بالفارسي ، وترجمة نكارستن غفاري سماه : نزهة جهان ونادرة الزمان . وكان عذب البيان منطلق اللسان حلو المحاورة لطيف المجاورة شريف النفس عظيم الجاه مشهوراً بعظم القدر والشان ، وبالجملة فهو مفرد زمانه وأوحد أقرانه .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : ٤/ ١٧٤ . وهدية العارفين : ٢/ ٢٦١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٢ .

كذٰلك يقول الفقير إلى الله القدير محمد بن فتح الله بن طالب الشهير بمحيي .
قد وصلت بصحة هـٰذا الكتاب ، وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى : إبراهيم ، المنفصل عنه بمحروسة قسطنطينية المحمية .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، المضبوط بالحركات من أوله إلى آخره ، والعناوين والرموز والأحاديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك الشيخ سالم السنهوري المالكي[١] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٠٥ .

[٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٤ .

عنوان المخطوط : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار[٢] .
المؤلف : عبد اللطيف ابن فرشتا ، الحنفي ، ابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م)[٣] .
عدد الأوراق : ٤٠١ ، **المقاييس** : ٢٠١ × ١٣٨ ـ ١٥٤ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .
أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٣ .
ملاحظات : خطّ التعليق ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء

---

(١) سالم بن محمد عز الدين بن محمد ناصر الدين ابن عز الدين بن ناصر الدين بن عز العرب السنهوري ، المصري ، المالكي ، أبو النجا ، المصري ، فقيه . كان مفتي المالكية . ولد بسنهور سنة (٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م) وتعلم في القاهرة ، وتوفي فيها سنة (١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م) . . له (حاشية على مختصر الشيخ خليل) في الفقه ، سماه (تيسير الملك الجليل لجمع الشروح وحواشي خليل) مخطوط في الزيتونة بتونس ، ومنه المجلد الأول في خزانة الرباط (٨٥١ د) ورسالة في (ليلة نصف شعبان) و(شرح رسالة الوضع) . وقيل : وفاته سنة ١٠٢٥ هـ/ م .
انظر : خلاصة الأثر : ٢/ ٢٠٤ ، واليواقيت الثمينة للأزهري : ١/ ١٥٥ ـ ١٥٦ ، ونيل الابتهاج : ١٢٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٨١ ، وفهرست الخديوية : ٧ / ١ : ١٣٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٣ ، ٧ / ٢ : ٥١٣ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٧٢ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٠٤ .

(٢) MEBARİKU'l- EZHAR fi ŞERH MEŞARİKİ'l- ENVAR fi SIHAHİ'l- AHBAR .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٣ .

(٣) İBN MELEK ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٣ .

فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٨٦ .

[٣٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣١٥ .

عنوان المخطوط : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار[١] .

المؤلف : عبد اللطيف ابن فرشتا ، الحنفي ، ابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م)[٢] .

عدد الأوراق : ٣٠٢ ، **المقاييس** : ٢٥٩ × ١٨٢ ـ ١٩٨ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٣ .

وقع الفراغ من تحريره على يد محمد بن البواب في سحر ليلة يوم الأحد من شهر رجب المبارك سنة ١٠٦٣ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن البواب . **تاريخ النسخ** : ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطا نسبياً بالحركات من أوله إلى آخره ، والعناوين والرموز والأحاديث مميزة بخطوط فوقها باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطار مُذهّب ، وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٠٨ .

[٣٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣١٦ .

عنوان المخطوط : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار[٣] .

المؤلف : عبد اللطيف ابن فرشتا ، الحنفي ، ابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م)[٤] .

---

(١) MEBARİKU'l- EZHAR fi ŞERH MEŞARİKİ'l- ENVAR fi SIHAHİ'l- AHBAR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٣ .

(٢) İBN MELEK ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٣ .

(٣) MEBARİKU'l- EZHAR fi ŞERH MEŞARİKİ'l- ENVAR fi SIHAHİ'l- AHBAR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٣ .

(٤) İBN MELEK ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٣ .

عدد الأوراق : ٤٢٨ ، **المقاييس** : ٢٤١ × ١٣٢ ـ ١٦١ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرقم : ٣١٣ .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في شهر جمادى الآخرة لسنة ثمان وتسعين وألف في بلدة بغداد دار السلام حفظها الله العليم العلام . م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٦٨ هـ/ ١٦٨٦م . في بغداد . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس المضبوط ضبطا نسبيّاً بالحركات من أوله إلى آخره ، والعناوين والرموز والأحاديث مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وأحجام الرموز أضخم من بقية النصّ . وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٨٩٨ .

[٣٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٧ .

عنوان المخطوط : الأنوار البوارق في شرح ترتيب شرح المشارق . لابن ملك[١] .

المؤلف : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى البرغمه وي ، (البرغموي) برغمه لي ، البَرْغَميّ ، لوح خوان ، الرومي ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م[٢] .

---

(١) ENVARÜ'l- BAYARİK fi TARTİB el- ŞERHİ'l- MEŞARİK .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٨٩ ، ألف حسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) كتاب مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ، فجمع فيه ٢٢٤٦ حديثاً من الصحاح ، وقدمه إلى الخليفة العباسي المستنصر بالله بن الظاهر بن الناصر لدين الله ، ثم شرح المشارق عبد اللطيف بن ملك ت ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . في كتاب سماه : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ، ثم رتب الشرح إبراهيم البرغمه وي على فصول وأبواب كالمصابيح ، وأتم المؤلف الترتيب في أول شعبان سنة ٩٨٧ هـ . وللقاضي عياض اليحصبي ت ٥٤٤ هـ ، كتاب مشارق الأنوار على صحاح الآثار في تفسير غريب الحديث المختص بالصحاح الثلاثة (البخاري ومسلم والموطأ) . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا : ١٥٠٨ ، وفي خزانة لاله لي في السُّلَيْمَانية رقم : ٣٧١١ ، والفاتح : ١١٤٤ . والسليمانية : [٣١٩] الرقم الحميدي : ٢٧٩ . والمكتبة الأحمدية في الموصل : ٥/ ١٠ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٢٨٠٢ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٨٩ . الفهرس الشامل الأردني حديث : ٢٦٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٨٨ . وفهرس مخطوطات السليمانية ، منشورات سقيفة الصفا : ١/ ٣٧٤ ـ ٣٧٥ .

(٢) İBRAHİM el- HANEFİ b. MUSTAFA .

البرغمه وي ، برغمه لي : منسوب إلى برغمه في مدينة إزمير التركية ، واسمها القديم : برغامس ، وكانت مركز دولة سنة ٢٨٣ قبل الميلاد ، وكان في مكتبتها في العهد القديم : ٢٠٠٠٠٠ مجلد ، ثم نقلت كتبها إلى مكتبة الإسكندرية ، وهي موطن الفيلسوف اليوناني جالينوس . ومن مؤلفاته مخطوطة في موضوعات الأحاديث في مكتبة حاجي محمود آغا رقم : =

عدد الأوراق : ٢٧٠ ، **المقاييس** : ٢٦٥ × ١٧٥ ـ ١٨٠ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك يا مَن أشرقَ قلوبَنا بنور توفيقه للنظرِ في سُنّة سَيّدِ الأنبياء ، ونشكرك يا مَن شرح صدورنا بهدايته إلى مطالعة حديث سند الأصفياء ، ونصلي على مَن خَصصته بالمقام المحمود ، والشفاعة الكُبرى ، وعلى آله وصحبه نجوم الهدى ، ومصابيح الدجى ... أما بعد : فيقول الفقير إبراهيم بن مُصْطَفَى الحنفي ، عاملهما الله بلُطفِه الخفيّ : هٰذا شَرْحُ الْمَشَارِقِ لِلْمَرْحُومِ ابنِ الملك ، تغمّده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنّته ، رتبته كترتيب المصابيح ليكون سَهْلَ التناوُلِ على مَن إليه احتاج ؛ بلا تغيير لعبارته إلا في محلّ الاحتياج ، وربما ألحقتُ به شيئاً مِن المَصابيح وغيره ، لما ذكرت كل حديث من الأحاديث القدسية التي جمعها المصنف في باب واحدٍ فيما يناسبه من الباب ، أشرت إلى قدسيه في أوله بقولي : قال الله تعالى ؛ لتظهر للمبتدئين . وَسَمَّيْتُهُ : الأنوار البوارق في شرح ترتيب شرح المشارق . والمسؤول من فضل الله العظيم أن يجعله ذُخرَ آخرتي ، إنه هو البرّ الرحيم ...

آخره : ... « إِنَّ مَثَلَ أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لا يُدْرَى أوله خَيْرٌ أَوْ آخِرُهُ »[1] ، كما ذكر في المصابيح رواية أنس . الحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتمّ الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الكائنات وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وسائر أهل الطاعات من أهل السماوات وأهل الأرضين .

نحمد الله على إتمامه ، ونشكره على اختتامه ... وقع الفراغ من كتابته بنصر الله وعنايته على يد كاتبه ... حسن بن محمد غفر ذنوبهما الأحد الصمد ؛ حال كونه واعظاً

= ١٩٣٤/ ٢ ، ونظم الفرائد في سلك العقائد مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٣٨٨ ، الأوراق : ١٠ ـ ١٠٥ .
انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٢٩ . السجل العثماني : ١/ ٩٨ . هدية العارفين : ١/ ٢٩ . معجم المؤلفين : ١/ ١١٣ .

(١) هٰذا حديث له أكثر من طريق : حديث أنس : أخرجه أحمد (٣/ ١٣٠ ، رقم : ١٢٣٤٩) ، والترمذي (٥/ ١٥٢ ، رقم : ٢٨٦٩) وقال : غريب من هٰذا الوجه . وأبو يعلى (٦/ ٣٨٠ ، رقم : ٣٧١٧) ، والرامهرمزي (١/ ١٠٥ ، رقم : ٦٩) . وحديث ابن عمر : أخرجه الطبراني كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٦٨) ، قال الهيثمي : فيه عبيس بن ميمون ، وهو متروك . وذكره الحكيم (٢/ ٩٢) . وحديث ابن عمرو : أخرجه الطبراني كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٦٨) ، قال الهيثمي : فيه عبد الرحمٰن بن زياد بن أنعم ، وهو ضعيف . وحديث عمار : أخرجه أحمد (٤/ ٣١٩ ، رقم : ١٨٩٠١) . وأخرجه أيضاً : البزار (٤/ ٢٤٤ ، رقم : ١٤١٢) . وقال الهيثمي (١٠/ ٦٨) : رجال البزار رجال الصحيح غير الحسن بن قزعة ، وعبيد بن سليمان الأغر ، وهما ثقتان ، وفي عبيد خلاف لا يضر . وابن حبان (١٦/ ٢٠٩ ، رقم : ٧٢٢٦) . وحديث عثمان : أخرجه الرامهرمزي (١/ ١٠٦ ، رقم : ٧٠) .

وناصحاً بجامع سلطان بايزيد خان عليه الرحمة والغفران بقصبة فوچه في عشر ذي الحجة من شهور سنة خمس وأربعين وألف من الهجرة النبوية .

ملاحظات : الناسخ : حسن بن محمد . **تاريخ النسخ** : ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطا نسبيّاً بالحركات ، والعناوين والرموز والأحاديث مميزة بخطوط مسطورة فوقها باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات كلها لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون بالأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٨٨٨٥ .

[٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٨ .

عنوان المخطوط : تحفة الأبرارفي شرح مشارق الأنوار ؛ كتاب الإشراق في شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية[١] .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود بن كمال الدين أحمد البابِرتي ، (البايبوردي = البايبورتي) الرومي ، المصري ، أكمل الدين ، أبو عبد الله ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

---

(١) TUHFETÜ'l- EBRAR fi ŞERH MEŞARİKU'l- ENVAR .

توجد منه مخطوطات في عاشر أفندي : ٦٢ ، وكوبريلي : ٣٣٢/ ٢ ، وبايزيد في إستانبول : ١١٣٢ ، وأحمد الثالث : ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، وقره حصار : ١٧٥٠٧ ، ١٧٥١٣ . ومكتبة بايزيد في آماسيا : ١٢٥٢ ، ١٤٦٦ . وتوجد مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٣٢٠] الرقم الحميدي : ٢٨٠ ، تحت عنوان : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار ، تأليف : محمد بن عمر بن علي بن عمر بن الحسن بن إلياس بن بختيار ابن المقرئ ، بدر الدين الإربلي ، وله تحت عنوان : كشف الأسرار في شرح مشارق الأنوار في مكتبة آياصوفيا : ٧١٧ ، وطوب قابي : ٢٨٨٠ ، ٢٨٨١ .

انظر جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣/ ١٩٨٩ ، والفهرس الشامل ؛ حديث : ١٢٨٩ .

(٢) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

البابرتي ، والبايبوردي ، البايبورتي : نسبة إلى بلدة بايبورت في شرق تركيا ، وهي من توابع أرضروم التركية ، وفي الدرر الكامنة : البابرتي ، نسبتة إلى بابرتا ، وهي قرية بنواحي بغداد ، والبابرتي فقيه حنفي ، كان إماماً محققاً مدققاً بارعاً في الحديث ، وحسن المعرفة بالعربية والأصول ، ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة ، ووفاته بمصر في ليلة الجمعة تاسع عشر رمضان سنة ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م ، وحضر السلطان فمن دونه جنازته وصلى عليه عز الدين الرازي . أخذ العلوم عن أبي حيان الأندلسي ، وعن الشيخ شمس الدين الأصبهاني ، وقرره شيخو في مشيخة الشيخونية ، وعظم عنده جداً ؛ ثم عند مَن بعده إلى أن زادت عظمته عند الظاهر برقوق بحيث كان يجيء إلى شباك الشيخونية ؛ فيكلمه وهو راكب ، وينتظره حتى يخرج فيركب معه ، وكان فاضلاً صاحب فنون وافر العقل . عرض عليه القضاء مراراً فامتنع . رحل الي حلب فاستضافه فيها ابن العديم ، ثم رحل إلى القاهرة ، وولي مشيخة المدرسة الشيخونية . =

عدد الأوراق : ٤٦٥ ، **المقاييس** : ٣٠٨ × ٢١٢ ـ ١٩٤ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، قال الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره ، وفريد عصره ، ملك المحدثين ، رضي الملة والدين ، أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني[1] ، نور الله مضجعه : الحمد لله محيي الرمم ، ومجرى القلم ، وذاري الأمم ، وبارئ النسم ، ليعبدوه ولا يشركوا به . وقال العبد الفقير محمد بن محمود بن أحمد غفر الله له ولوالديه : اللام : للتعريف ، والتعريف باللام هو تمييزُ ما قُصِدَ مِن مدخُولِهِ عن غيره ، فإن كان المقصود هو الحقيقة من حيث هي سُمِّي : تعريف الجنس وتعريف الحقيقة . وإن كان فرداً من أفراده سُمّي : تعريف العهد ، وإن كان هو الإفراد عامّة سُمّيَ : تعريف العموم والاستغراق . . .

آخره : . . . عن بكر بن عبد الله ، عن أنس قال : سمعتُ النبي صلى الله عليه وسلم يُلبّي الحجَّ والعُمرة جميعاً . قال بكر : فحدّثتُ بذٰلك ابن عمر فقال : لَبِّ بالحجِّ وحْدَهُ . فلقيتُ أنساً فحدثته بقول ابن عمر فقال : ما يعدوننا إلا صبياناً ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لبيك عمرة وحجاً . لم يُخَرِّج البخاريُّ هٰذا اللفظ . وقولُ ابن عُمَرَ

= ومن تصانيفه : حاشية على الكشاف للزمخشري في التفسير ، وشرح السراجية في الفرائض ؛ وتحفة الأبرار شرح مشارق الأنوار للصغاني ؛ وشرح المنار ، والتقرير شرح أصول البزدودي (انظر الرقم الحميدي : ٤٠٩ ؛ في مكتبة راغب پاشا) . والنكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة (انظر الرقم الحميدي : ١٤٧٩/ ٧ ؛ في مكتبة راغب پاشا) . والنقود والردود شرحا لمختصر ابن الحاجب ، والمعروف من عناوين مخطوطاته المشهورة : ٢٥ عنواناً . طبع منها : العناية شرح الهداية طبع في بولاق سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، وفي كلكتا سنة هـ/ ١٨٣١م ، ١٨٣٧هـ/ م ، هـ/ ١٨٤٠م ، وفي القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م وسنة ١٩٧٠م ، وشرح وصية الإمام أبي حنيفة طبع في الآستانة سنة ١٢٨٩ هـ/ م ، رسالة الحدود طبعت في مدريد سنة ١٩٥٤م ، وشرح تلخيص المفتاح طبعته المنشأة العامة للنشر والتوزيع في ليبيا سنة ١٩٨٣م . وشرح عمدة العقائد (عقيدة أهل السُّنّة والجماعة للطحاوي) طبع في إستانبول سنة ١٩٨٥م ، وفي الكويت سنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م .
انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٢ ، ١٥٥ ، ٣٥١ ، ٤٤٣ ، ٤٧٢ ، ٤٧٧ ، ٧٥٠ ، ٨٥٢ ، و : ٢/ ١١٥٨ ، ١٢٤٧ ، ١٤٧٨ ، ١٦٨٨ ، ١٨٠٦ ، ١٨٢٤ ، ١٨٥٤ ، ١٨٦١ ، ١٩٧٧ ، ٢٠١٥ ، ٢٠٣٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٠٣ ـ ٥٠٤ . وبدائع الزهور : ١/ ٢٦١ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٣٠٢ ، والدرر الكامنة : ٤/ ٢٥٠ ـ ٢٥١ ؛ والفوائد البهية للكنوي : ١٩٥ ـ ١٩٩ ، وتاج التراجم : ٤٩ ، وبغية الوعاة : ١٠٣ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٤٢ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلداً : ١١/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين الطبعة الجديدة ٤ مجلدات : ٣/ ٦٩١ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٢٥/ ٢ .

مُوافِقٌ لرواية جابرٍ، وعائشة، وابن عباس رضي الله عنهم. واحتجَّ بِهِ مَن قال: الإفرادُ أفضل. ورواية أنسٍ رضي الله عنه تَدُلُّ على أنَّ القِرانَ أفضل. ومنهم مَن وَفَّقَ فقال: كان النبي عليه السلام في أول إحرامِه مُفرِداً ثم أدخَلَ العُمرةَ على الحجّ فصارَ قارِناً. فحديث ابن عمر رضي الله عنهما محمولٌ على أوّل إحرامِهِ، وحديثُ أنسٍ رضي الله عنه محمولٌ على آخِرِهِ، وفي الجُملةِ فيه دلالةٌ على أنَّ القِرانَ أفضل، وهو اللائقُ بمرتبتِهِ صلى الله عليه وسلم أنْ يترقّى مِن الأدنى إلى الأعلى، لا أنْ يتنزّل مِن الأعلى إلى الأدنى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

تم الكتاب بحمد الله سبحانه وتعالى وعونه وحسن توفيقه يوم السبت ٢٠ رمضان سنة ١١١٨ هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٢٠ رمضان سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين، وعَليه تملّك عبد الله القسام العسكري بمصر القاهرة. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٨٩٧.

[٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣١٩.

عنوان المخطوط: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح[١].

---

(١) MİRKATÜ'l- MEFATİH ŞERH MİŞKATİ'l- MESABİH.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٧٠٠. ألف حسين بن مسعود الفراء البغوي (ت٥١٦هـ) مصابيح السنة، ثم أكمله وذيّل أبوابه محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي، وسماه: مشكاة المصابيح في رمضان سنة ٧٣٧ هـ، ثم شرح المشكاة علي القاري شرحاً ممزوجاً، وسماه مرقاة المفاتيح. ومصابيح السنة لها ٧ مخطوطات في السُّلَيْمَانيَّة، وأرقامها في هٰذا الفهرس: ٢٣٢ ـ ٢٣٨.

وحول المشكاة وشروحها في هٰذا الفرس. انظر الأرقام الحميدية: ٢٨١، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١. وشروح المصابيح الأرقام: ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨.

وانظر كشف الظنون: ١٦٩٨ ـ ١٦٩٩.

وقد طبع في مصر مع مشكاة المصابيح للخطيب التبريزي سنة ١٣٠٩ هـ، وفي بومبي سنة ١٣٦٠ هـ، وسنة ١٣٩٠ هـ، وفي بيروت سنة ١٤٢٢ هـ.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٧٩٣. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٥٦. =

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[١] .

عدد الأوراق : ٧١٠ ، **المقاييس** : ٣٢٢ × ٢١١ ـ ٢٥١ × ١٦٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي . الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الإيمان ، وشَرَحَ صُدُورَ العُرفاء بمصابيح الإيقان ، وأفضلُ الصلوات وأكملُ التحيات على صَدْرِ الموجُودات ، وبَدْرِ المخلوقاتِ ، أحْمَد العَالَمِين ، وأمْجَد العَالِمِين محمد الْمَحْمُودِ في أقوالِهِ وأفعالِهِ وأحواله ، المنور مشكاة صَدْره بأنوار جَمالِهِ ، وأسرار كَمالِهِ ، وعلى آله وأصحابه حَمَلَة عُلومِهِ ونَقَلَة آدابِهِ . أما بعد : فيقولُ أفقرُ عبادِ الله الغنيّ الباري علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، عاملهما الله بلطُفِهِ الخفيّ ، وتجاوز عنهما بكرمه الوفيّ : لما كان كتابُ : مشكاة المصابيح ، الذي ألفه مولانا الحبر العلامة ، والبحرُ الفهامة ، مُظهِرُ الحقائق ، ومُوضحُ الدقائق ، الشيخ التقيّ النقيّ وليّ الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزيّ ، أَجْمَعَ كِتابٍ في الأحاديثِ النبويّةِ ، وأنفعَ لُبَابٍ مِن الأسرارِ المُصطفوية ، ولله درّ مَن قال ، مِن أربابِ الحال :

لَئِنْ كانَ في المشكاةِ توضيح مِصباح ... فـذٰلك مشـكاةٌ وفيهـا مصابيـحُ
وفيهـا مِـن الأنـوار مـا شـاعَ نَفْعُهَـا ... لـهٰذا علـى كتـبِ الأنـام تراجيـحُ
ففِيـهِ أصـولُ الديـن والفقـه والهُـدى ... حوائـجُ أهـلِ الصـدقِ فيـه مَناجيـحُ

تعلّقَ الخاطِرُ الفاتِرُ بقراءتهِ ، وتصحيح لفْظِهِ وروايتهِ ، والاهتمام ببعض معانيه ودرايته ، رجاء أنْ أكونَ عامِلاً بما فيه من العلوم في الدنيا ، وداخِلاً في زُمرةِ العُلماء العاملين في العُقبى ، فقرأتُ هٰذا الكتابَ المُعظّمَ[٢] على مَشايخِ الحَرَمِ الْمُحْتَرَمِ ؛ نَفَعَنا اللهُ

= جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣/ ٢٠٠٠ . والفهرس الشامل ؛ حديث : ١٤٢٢ ـ ١٤٣١ . ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٣٥ .

(١) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١ .

(٢) تنبيه : لقد ادّعَى المُستشرقون رِيادة فنّ تحقيق التراث ، وكرّروا هٰذه الأكذوبة حتى صدّقوا أكذوبَتهم ، ثمّ صدَّقهم أذنابُهم المُستغربون ، وكرّروا الأكذوبة ، وكرّرها أيضاً ببغاواتُ الحداثة المُحدثين الذين يجهلون قراءة التراثِ المَخطوط والمَطبوع ، ولكثرة ما رُدِّدَت هٰذه الأكذوبة فقد أصبحتْ من المُسَلَّمات لدى الجيلِ المُعاصر من طلاب الجامعات ، والمُتخلفين من الأكاديميين الذين يجترُّون ما يَسمعون دُون أن يفكروا أو يستخدموا عقولَهم المُعطّلة .

لقد أثبتنا ها هنا مقدِّمةَ العَالِمِ العَامِلِ عليّ القاري يرحمه الله لأنّ هٰذه المُقدمة المكتوبة منذ أكثر من أربعة قرون حينما كانت أوروبا تغطّ في عُصور ظُلْمِها وظُلُماتها ، فالشيخ المحقّق علي القاري يختارُ أنفسَ المَخطوطات ليعتمدَها في =

بِهِمْ وببركاتِ عُلومِهم، مِنهم فريدُ عصرِهِ، ووحيدُ دهرِهِ مولانا العلامة الشيخ عطية السلمي، تلميذ شيخ الإِسْلام، ومُرشد الأنام، مولانا الشيخ أبي الحسن البكري، ومنهم زبدة الفضلاء، وعُمدة العلماء، مولانا السيد زكريا؛ تلميذ العالم الرباني مولانا إسماعيل الشرواني، من أصحاب قُطبِ العارفين، وغوثِ السالكين؛ خواجه عبيد الله السمرقنديّ، أحد أتباع خواجه بهاء الدين النقشبنديّ رَوَّحَ الله روحهما، ورزقنا فتوحَهما، ومنهم العالم العامل، والفاضل الكامل، العارف بالله، الولي مولانا الشيخ علي المتقي، أفاض الله علينا مِن مَدَدِهِ العليّ. لٰكن لِكَوْنِ هٰؤلاء الأكابر غير حُفَّاظٍ للحديثِ الشريف، ولم يكُنْ في أيديهم أصْلٌ صَحيحٌ يَعْتَمِدُ عليه العبدُ الضعيف، والشُّرَّاحُ ما اعتَنَوْا إلّا بِضَبْطِ بَعْضِ الكلمات، وكانت البقيةُ عِنْدَهُم مِنَ الواضِحات.

ما اطْمَأَنَّ قلبي ولا انْشَرَحَ صَدْرِي إلّا بِأَنْ جَمَعْتُ النُّسَخَ الْمُصَحَّحَةَ الْمَقْرُوءَةَ الْمَسْمُوعَةَ الْمُصَرَّحَةَ التي تَصْلُحُ لِلاعتمادِ وتصحُّ عِنْدَ الاختلافِ للاِسْتِنَادِ.

فمِنها: نسخةٌ هي أصلُ السيدِ أَصِيلِ الدِّين، والسَّيدِ جمال الدين، ونَجْلِهِ السَّعيد ميْركشاه[١]؛ الْمُحَدِّثِين المَشهورين.

ومنها: نسخَةٌ قُرِئَتْ على شَيخِ مَشايِخِنَا في القراءةِ والحديثِ النبويّ مولانا الشيخ شمس الدين محمد ابن الجزريّ[٢].

ومِنها: نسخةٌ قَرئتْ على شيخ الإِسْلام الهُرَويّ، وغيرها مِن النسَخِ الْمُعْتَمَدَةِ الصَّحيحةِ

= كتابه، وهي مخطوطات مشاهير العُلماء المقروءة والمصحّحة، ويدعم المخوطات التحريرية بإجازات شفوية وسماعات مروية من أفواه العلماء لتلافي ما يحصلُ في المَخطوط من تصحيف أو تحريف. وهٰكذا نجدُ أن العُلماءَ المسلمين هم أهل التحقيق ورُواده، وقراءة هٰذه المُقدّمة كفيلة بأنْ تعطي البرهانَ لقارئها وسامِعِها، وهٰذا هو الردّ على الببغاوات والْمُجترين الذين يعيشون قطيعةً مع التراث، وتخلُّفاً عن المُعاصَرة.

(١) قال الدمياطي: «كتاب المشكاة؛ للإمام ولي الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي، سماعاً عن شيخ الحرم المكي في القرن العاشر محمد سعيد المشهور: بمير كلان؛ مولانا خواجة؛ سماعاً من لفظه عن: نسيم الدين بن ميركشاه (قراءةً عليه عن والده المحدث السيد) جمال الدين عطاء الله بن غياث الدين فضل الله بن عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف بن جلال الدين يحيى الشيرازي».

انظر: الجواهر الغوالي في ذكر الأسانيد العوالي، المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن أحمد البديري الحسيني، الدمياطيّ الأشعري الشافعيّ، أبو حامد (المتوفى: ١١٤٠هـ): ١٠١ ـ ١٠٢.

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢/ ٢.

التي وَجَدْتُ عليها آثارَ الصّحَّةِ الصَّريحةِ ، فأخذتُ من مجموعِ النُّسَخِ أصلاً ـ يكونُ إنْ شاء اللهُ ـ أصيلاً ، ولمثوبات الأُخرويةِ كَفيلاً .

وقد حَصَلَ لِي أجازةٌ عامَّةٌ ورُخصةٌ تامّةٌ مِن الشيخ العلامة عَليّ بن أحمد الجنانيّ الأزهريّ الشافعيّ الأشعريّ الأنصاريّ ، وقد قالَ :

قرأتُ على شيخِ الإِسْلام ، وإمام أئمة الأعلام ، الشيخ جلال الدين السيوطيّ كُتُباً مِن الحديثِ وغيرِهِ مِن العُلومِ كالبُخاريّ ومُسْلِمٍ وغيرِهما مِن الكُتُبِ السِّتَّةِ وغيرِها ، البعْض قِراءَةً ، والبعض سَماعاً ، وقد أجازني بجميعِ مَروياتِهِ ، وبِما قرئ به ، وبِما أجازَهُ بِهِ خاتِمَةُ المُحدِّثِين مَولانا الشيخَ ابنُ حجر العَسقلانِيّ قِراءَةً وسَماعاً ورَوايةً وإجازةً ، وعلى الشيخ القسطلانيّ صاحبِ المَواهِبِ ، وشارِحِ البُخاريّ مِن أجلاءِ تلامِذَةِ العَسقلانِيّ . وأجازني بِمَروياتِهِ ومُؤلَّفاتِهِ ، وهٰذا على ما يوجَدُ مِنَ السَّنَدِ المُعتَمَدِ في هٰذا الزمانِ الْمُكَدِّرِ الْمُنْكَدِرِ ، ثُمّ إنّي قرأتُ أيضاً بَعْضَ أحاديث المِشكاةِ على مَنبعِ بَحْرِ العِرفانِ مَولانا الشَّهيرِ بِمِير كلان ، وهو قَرَأَ عَلى زُبدةِ المُحققين ، وعُمدةِ المُدققين ميركشاه ، وهو على والِدِهِ السَّيِّدِ السَّنَدِ مَولانا جَمالِ الدين[١] ، الْمُحدِّثِ صاحِبِ رَوْضَةِ الأحباب[٢] ، وهو على عَمِّهِ السَّيِّدِ أصِيلِ الدين الشِّيرازيّ ، رَوَى : أنَّهُ أدْرَكَ مِن أكابِرِ العُلماءِ أَحَداً وَثَمانِينَ ؛ مِنهم : مولانا الشيخ محمد بن محمد بن محمد الجزريّ ، والشيخ مجد الدّين الفَيروزآبادي صاحِب القاموس ، والعلامة السيد الشريف الجرجاني ، وسَمِعَ منه مَولانا نورُ الدين عبدُ الرحمٰنِ الْجَامِيّ[٣] ؛ قَدَّسَ اللهُ سِرَّهُ السَّامِيَّ ، وغَيْرِهِ ، توفي سَنَةَ أربعٍ وثمانين وثمانمائة .

قال : أروي كِتابَ المِشكاةِ عن مولانا شرَفِ الدِّين الجرمِيّ ، وهو يروي عن خواجه

---

(١) مير جمال الدين ؛ عطاء الله بن محمود بن فضل الله بن عبد الرحمٰن جمال الدين الحسيني الدشتكي الشيرازي الهروي ، ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١ م . منطقي ، متكلم بالفلسفة ، وهو وزيرعلي شير نوائي .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٦٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٨٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي : ٨/ ١٤٥ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا برزق الطهراني : ١/ ٤٢١ .

(٢) روضه الأحباب في سيرة النبي والآل والأصحاب . باللغة الفارسية ، طبع في لكنئهو بالهند سنة ١٢٩٧ هـ ، وفي حيدر آباد سنة ١٣١٠ هـ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

إمامِ المِلَّةِ والدِّين عَلي بن مُبارَكشاه الصِّدِّيْقِيّ، وهو يروي عن الْمُؤلِّفِ. وهـٰذا الإسنادُ لا يوجدُ أعلى منه للاعتمادِ الباعِثِ لِتأليفِ: المرقاة، فلما حَصَّلْتُ هـٰذه النُّسخَةَ المذكورةَ، وصَحَّحْتُهَا مِنَ النُّسَخِ الْمُعْتَمَدَةِ الْمَسطورة، رأيتُ أنْ أضبطَها تَحتَ شرحٍ لَطيفٍ، على منهجٍ شريفٍ، يضبطُ ألفاظَهُ مَعَ مَبانيهِ، ويبحثُ عن رواياتِهِ ومعانيهِ، فإنَّ هِمَمَ إخوانِ الزمانِ قد قَصرتْ ومُجاهَدَتَهُمْ في تحصيلِ العُلوم لا سِيَّما في هـٰذا الفَنِّ الشريفِ ضَعُفَتْ، وهو مُقتضى الوقت الذي تَجاوَزَ عَن الألف، وبَقي ضَعْفُ العِلم والعمَلِ، بل ضَعْفُ الإيمانِ على ضِعْف. واللهُ وَلِيُّ دِيْنِهِ، وناصِرُ نَبِيِّهِ، وهو بِكُلِّ جَمِيلٍ كَفِيل، وحَسْبُنا الله ونِعْمَ الوكيل.

وأيضاً مِنَ البواعِثِ: أنّ غالِبَ الشُّراحِ كانوا شَافِعِيّة فِي مَطْلَبِهِم، وذَكَرُوا المَسائِلَ المُتَعلِقَةَ بالكِتابِ على مِنهاجِ مَذهَبِهِمْ، واستدلُّوا بظَواهِرِ الأحادِيْثِ على مُقتَضَى مَشْرَبِهِمْ، وسَمَّوا الْحَنفيةَ أصْحَابَ الرَّأي على ظَنِّ أنَّهم ما يَعْمَلُونَ بالحديثَ، بَلْ ولا يَعْلَمُونَ الرِّوايةَ والتَّحديثَ؛ لا في القديمِ ولا في الحديثِ؛ مع أنَّ مذهَبَهم القويّ تقديمُ الحديثِ الضعيفِ على القِياسِ الْمُجرَّدِ الذي يَحْتَمِلُ التزييفَ، نعم من رأي ثاقبهم الذي هو مُعظَمُ مَناقِبِهِمْ أنّهم ما تَشَبَّثُوا بِالظواهِرِ، بل دَقَّقُوا النظَرَ فيها بالبحثِ عن السَّرائِرِ، وكَشَفُوا عن وُجُوهِ الْمَسائِلِ نِقابَ السَّتائِرِ، ولِذا قال الإمامُ الشافِعِيُّ: «الخَلْقُ كُلُّهُم عِيالٌ على أبي حَنيفةَ في الفِقْهِ» وهـٰذا الاعترافُ يدُلُّ على الاغترافِ وكمالِ الإنصافِ مِنهُ رضِي اللهُ تعالى عَنْهُمَا، ونَفعَنا بعُلُومِهِمَا ومَدَدِهِمَا، فأحببتُ أنْ أذكُرَ أَدِلَّتَهُم، وأُبَيِّنَ مَسأَلَتَهُم، وأدفَعَ عَنهم مُخالفَتَهم لِئَلّا يَتَوَهَّمَ العوامُ الذين ليس لهم معرفة بالأدِلَّةِ الفِقهيّةِ أنَّ الْمَسائِلَ الْحَنفِيَّةَ تُخالِفُ الدَّلائِلَ الْحَنِيفِيَّةِ. وَسَمَّيْتُهُ: مرقاة المَفاتيحِ لِمشكاةِ المَصابيحِ. والله تعالى أسْأَلُ أنْ يَجعلَهُ خالِصاً لِوَجْهِهِ مِن فَضْلِهِ، وأنْ يَنْفَعَ المُسلمينَ بِهِ، كَمَا ينفعهم بأصْلِهِ وفضْلِهِ.

فأقولُ؛ وباللهِ التوفيق، وبيدِهِ أزِمّة التحقيق: قال الشيخُ رَحمه اللهُ: بسم الله الرحمـٰن الرحيم. اقتداءً بالقُرآنِ العظيم، وتَخَلُّقاً بأخلاقِ العزيزِ العليم، واقتفاءً للنبيِّ الكريم، حيثُ قال: «كُلُّ أمرٍ ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمـٰن الرحيم فهو أبتر» أي: قليلُ البركَةِ، أو معدُومُها. وقيل: إنّه مِن الْبَتْرِ، وهو القَطْعُ قَبْلَ التَّمَامِ والْكَمَالِ، والمُرادُ بذي البال: ذُو الشأنِ في الْحالِ أو المَآلِ، رواهُ الخطيبُ بهـٰذا اللّفْظِ في كِتابِ الجامِعِ، واختَلَفَ

السَّلَفُ الأبرارُ في كِتابَةِ الْبَسْمَلَةِ في أوَّلِ كُتُبِ الأشعارِ، فَمَنَعَهُ الشَّعبيُّ والزّهريُّ، وأجازَهُ سعيد بنُ الْمُسيب، واختارَهُ الخطيبُ البغداديُّ، والأحسن التفصِيلُ بل هُو الصحيحُ، فإنَّ الشِّعْرَ حَسَنُهُ حَسَنٌ، وقبيحُهُ قَبيحٌ، فَيُصانُ إيرادُ الْبَسْمَلَةِ في الهجويّاتِ والهزليات، ومَدائح الظّلَمَةِ ونحوها، كما تُصانُ في حالِ أكلِ الْحرام، وشُرْبِ الْخَمْرِ، ومواضِعِ القاذُوراتِ، وَحَالَةِ الْمُجَامَعَةِ وأمثالِها، والأظهَر أنَّهُ لا يُكْتَبُ في أوَّلِ كُتُبِ المَنْطِقِ عَلى القولِ بِتَحْرِيْمِ مَسائِلِهَا، وكذا في القصَصِ الكاذِبَةِ بجَمِيعِ أنواعِها، والكُلُّ مُستفادٌ من قولِهِ: «ذِي بال» واللهُ أعلَمُ بحَقِيقَةِ الْحَالِ...

آخره:... قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم: «لَصَوْتُ أَبِي طَلْحَةَ فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ فِئَةٍ»[1] أم سليم: بالتصغير، قال **المؤلف**: هي بنت ملحان، وفي اسمها خلاف، تزوجها مالك بن النضر أبو أنس بن مالك، فولدت له أنساً ثم قُتِلَ عنها مُشركاً، وأسلمت فخطبها أبو طلحة وهو مشرك فأبت، ودعته إلى الإسْلام فأسلم، فقالت: إني أتزوجك ولا آخذ منك صداقاً لإسلامك، فتزوجها أبو طلحة، فكان صداق ما بينهما الإسْلام. برفعِهِ أو نصبه. أسلمتْ أمُّ سليم قبل أبي طلحة فخطبها، فقالت: إني قد أسلمتُ فإن أسلمتَ فقد نكحتك. أي: تزوجتك ولم آخذ منك مهراً، فأسلم فكان، وفي نسخةٍ وكان أي: الإسْلام صداق ما بينهما. أي: فوق النكاح فيه إشعارٌ بأن المنفعة الدنيوية يجوز أن تكون عوضاً للبضع، وأن تعليم القرآن يجوز أن يحمل على هٰذا المعنى. قلت: هٰذا حَمْلٌ بعيدٌ فإن المنفعة الدينية ما لا يكون فيه المنفعة الدنيوية مع أنه مُخالفٌ لقوله تعالى: ﴿وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ ذَٰلِكُمْ أَن تَبْتَغُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُم﴾[2]، وبالإجماع لا تطلق على المنفعة الدينية اسم المال والله تعالى أعلم بالحال، رواه النسائي.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: في عهد راغب پاشا. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط

---

(١) أخرجه أحمد: (٣/ ١١٢، رقم: ١٢١٢٢). قال الهيثمي: (٩/ ٣١٢): رواه أحمد، وأبو يعلى، ورجال الرواية الأولى رجال الصحيح، والحاكم: (٣/ ٣٩٧، رقم: ٥٥٠٣). لصوت أبي طلحة أشد على المشركين من فئة (عبد بن حميد عن أنس) أخرجه عبد بن حميد (ص ٤٠٧، رقم: ١٣٨٤). وأخرجه أيضاً: الضياء: (٥/ ٤٤، رقم: ١٦٥٧). وفي رواية: لصوت أبي طلحة في الجيش خير من ألف رجل (ابن منيع، والمحاملي في أماليه، والحاكم، والضياء عن جابر وأنس) أخرجه الحاكم (٣/ ٣٩٧، رقم: ٥٥٠٣) وقال: ورواته عن آخرهم ثقات.

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَٱلْمُحْصَنَٰتُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ ۖ كِتَٰبَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ ۚ وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ ذَٰلِكُمْ أَن تَبْتَغُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُم مُّحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَٰفِحِينَ ۚ فَمَا ٱسْتَمْتَعْتُم بِهِۦ مِنْهُنَّ فَـَٔاتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً ۚ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَٰضَيْتُم بِهِۦ مِنۢ بَعْدِ ٱلْفَرِيضَةِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ سورة النساء، الآية: ٢٤.

بالحركات، والعناوين، ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٩٤٥.

[٣٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٢٠.

عنوان المخطوط: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح[١].

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢].

عدد الأوراق: ٢١٩ ـ ٤٤٦، **المقاييس**: ٣٢٢ × ٢١١ ـ ٢٥١ × ١٥٢، **عدد الأسطر**: (٣٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي. باب الوليمة، وهي الطعام الذي يصنع عند العرس. الفصل الأول: عَنْ أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ رَأَى عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ بْنِ عَوْفٍ. أي: على بدنه أو ثيابه أَثَرَ صُفْرَةٍ أي: من الزعفران فقَالَ مَا هَٰذَا؟ أي: ما سببه، أو ما هٰذا الصفار؟ قَالَ إِنِّي تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً. قال الطيبي: سؤال عن السبب فلذا أجاب بما أجاب ويحتمل الإنكار بأنه كان نهى عن التضمخ بالخلوق، فأجاب: بأنه ليس تضمخاً بل شيء علق به من مخالطة العروس، أي: من غير قصد أو من غير اطلاع. عَلَى وَزْنِ نَوَاةٍ مِنْ ذَهَبٍ. وفي رواية قال: كم سقت إليها؟ قال: عَلَى وَزْنِ نَوَاةٍ مِنْ ذَهَبٍ. قال القاضي: النواة: اسم لخمسةِ دراهم كما أن النش: اسم لعشرين درهماً. والأوقية: اسم لأربعين درهماً. وقيل معناه: على ذهب يساوي قيمته خمسة دراهم، وهو لا يساعده اللفظ. وقيل: المراد بالنواة نواة التمر. انتهى. والأخير هو الظاهر المتبادر. أي: مقدارها من الذهب، وهو سدس مثقال تقريباً...

آخره:... وفيه إيماءٌ إلى أن ختامه مسك في الاختتام، كما أشار لفظ النبوة في نفس الحديث الشريف بالإتمام، رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وكذا رواه الإمام أحمد في مسنده والطبراني والحاكم في مستدركه، وقال الترمذي: هٰذا حديث حسن، وفيه إشعار إلى حسن المقطع، وقد ذكر البغوي بسنده مرفوعاً قال: « إن الجنة حرمت

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١٩.

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١١.

على الأنبياء كلهم حتى أدخلها، وحرمت على الأمم حتى تدخلها أمتي»[١] انتهى.

وهٰذا إشارة إلى حُسنِ الخاتمة المُنبئةِ على حُسن البداءة كما أشار إليه قولُهُ سُبحانه: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُم مِّنَّا ٱلْحُسْنَىٰٓ﴾[٢]، فنحنُ الآخرون الأولون واللاحقون السابقون.

والحمد لله الذي جعلنا من أهل الإِسْلام، وعلى دين نبينا محمد عليه الصلاة والسلام، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبشكره تزيد البركات، والخيرات، وقد فرغت من تسويد هٰذا الشرح أناملُ العبدِ المفتقر إلى كرم ربه الغني الباري علي بن سلطان محمد الهروي القاري، الملتجيء إلى الحرم المحترم المكيّ خادم الكتاب القديم والحديث النبويّ، عامله الله بلُطفه الخفيّ، وكَرَمِهِ الوفِيّ، وعفا عمّا زَلَّ قدمه، أو ضلّ قلمُهُ، وختم له بالحُسنى، وبلّغه المقام الأسنى، مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحَسُنَ أولٰئكَ رفيقاً، ذٰلك الفضلُ مِن الله وكفى بالله عليماً، وذٰلك عاشر ربيع الثاني عام ثمان وألف بعد الهجرة النبوية، على صاحبها ألوف من الصلاة وآلاف من التحية، وذٰلك الفراغ من نسخة صحيحة يوم الأربعاء المبارك عشرون شهر محرم الحرام افتتاح سنة ١١٦٠ هـ على يد كاتبه الفقير إلى ربه العليّ عليّ بن محمد الأجهوري[٣] بلداً الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه وقارئه، والمنتفع به ووالديهم وللمسلمين والمسلمات والمؤمنين الأحياء منهم والأموات، آمين.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين، ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات

---

(١) أخرجه الطبراني في الأوسط: (١/ ٢٨٩، رقم: ٩٤٢) قال الهيثمي: (١٠/ ٦٩): فيه أحمد بن محمد بن الحجاج بن رشدين وهو ضعيف. وللحديث أطراف أخرى منها: «إن الجنة حرمت على الأنبياء كلهم حتى أدخلها» وأخرجه أيضاً: الدارقطني في الأفراد كما في أطرافه لابن طاهر (١/ ١٠٣، رقم: ٨٩) والطبراني في الأوسط (١/ ٢٨٩، رقم: ٩٤٢) قال الهيثمي: (١٠/ ٦٩): فيه صدقة بن عبد الله السمين، وثّقه أبو حاتم وغيره، وضعّفه جماعة، فإسناده حَسَن. وابن عدي (٤/ ١٢٧، ترجمة: ٩٦٩) والذهبي في الميزان (٤/ ١٧٥ ترجمة: ٤٥٤١) كلاهما في ترجمة عبد الله بن محمد بن عقيل بن أبي طالب.

(٢) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُم مِّنَّا ٱلْحُسْنَىٰٓ أُوْلَٰٓئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ ۝ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا ٱشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَٰلِدُونَ﴾ سورة الأنبياء، الآية: ١٠١ ـ ١٠٢.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٨٨٤.

باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٧٤ .

[٣٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢١ .

عنوان المخطوط : الكاشف عن حقائق السنن النبوية[١] .

المؤلف : الحسين (أوالحسن) بن محمد ، الطيبي ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٢٢ ـ ٦٢٣ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ١٨٠ ـ ٢٠٥ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمدُ لله مشيد أركان الدين الحنيف بقواعد آيات كتابه المبين ، ومحكم أصُول أحكامه بِمُحكمات بُنيانه الموجب لليقين ، الذي ألزم عبادَه بأوامره ونواهيه ليكونوا من دُعاة الدين ، وفصّل لهم مُجملاتها ببيان نبيّه المبعوث إلى كافّة العالمين ... وبعد : فإنه يقول العبدُ الراجي إلى كرم الله اللاجي بِحَرَمِهِ الحسينُ بن عبد بن محمد الطيبي ، ختم الله أعماله بالحسنى : لما كان من توفيق الله تعالى إياي ، وحُسن عنايته لديَّ أن وفّق للاستسعاد بسعادة الخوض في الكشف عن قِناع « الكشاف » توسُّلاً به إلى تحقيق حقائق كلام الله المجيد ... وَيَسَّرَ بِمَنِّه إتمامه كان الخاطر مشغوفاً بأن أشفع ذٰلك بإبراز بعض أحاديث سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ، وإمام المتّقين ، وقائد الغُرّ المحجَلين ، وحبيب ربِّ العالمين ... وكنتُ قبلُ قد استشرتُ الأخ في الدين ، المساهم في اليقين ، بقية الأولياء ، قطب الصلحاء ، وشرف الزُّهّاد والعُبّاد : ولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب دامت بركته ، بجمع أصل من الأحاديث النبوية المصطفوية على صاحبها أفضل التحية والسلام ، فاتفق رأينا على تكملة المصابيح وتهذيبه وتشذيبه ، وتعيين روايته ونسبة الأحاديث إلى الأئمة الْمُتقِنين ،

---

(١) توجد منه مخطوطات في مكتبة السليمانية مكرر : ٢٨١ ، وكوبريلي : ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، وقلج علي پاشا في إستانبول : ٢٥٥ ، ويني جامع : ٢٤٥ ، وأحمد الثالث : ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، وقره مصطفى : ١٢٥ . ومكتبة بايزيد في آماسيا : ١٥٣ ، ورمضان أوغلى : ٨٣٨ ، وسليم آغا : ١٢١١ ـ ١٢١٢ ، والأحمدية بحلب تراجم : ٣٣١ ، وجامعة أم القرى : ١١٥٢ . ودار صدام للمخطوطات : ٣٧٣٩١ ، ٣٧٩٢ ، ٢٧١٤٥ . وقد طبع في بيروت سنة ١٤٢٣ هـ .

انظر : كشف الظنون : ، ٢/ ١٣٦٨ . ٢/ ١٧٠٠ . والفهرس الشامل الأردني حديث : ٣/ ١٢٧٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٩٨ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٥ .

فما قصّرَ فيما أشرت إليه من جَمْعِه، فبذل وسْعَه واستفرغ طاقَتَه فيما رُمتُ منه، فلما فرغ من إتمامه شمّرتُ عن ساقِ الجدِّ في شرح مُعضلهِ، وحلِّ مُشكلهِ... وَسَمَّيْتُهُ: الكاشف عن حقائق السنن، وإلى الله تعالى أرغبُ أن يجعلَ سعيي فيه خالصاً لوجهه الكريم...

آخره:... إذا تقصّيتَ أُمّة أمّة من الأُمَم، كنتم خيرها، وتُتِمُّونَ: عِلة للخبرية، لأنّ الْمُرادَ به الحتم. يعني: كما كان نبيُّكُم صلى الله عليه وسلم حاز ما تفوّقَ في الأنبياء السالفة من الكمالات والخصال الفاضلة، كذلك حُكْمُكُم مع الأُمَم السَّالفة، قال تعالى: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُۖ فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقۡتَدِهۡ ﴾[1]. والحمد لله الذي جعلنا من الْمُتتبعي سُنَّة سيد الأنام، الشفيع المشفّع لِعُصاةِ أُمَّتِهِ يوم القيام، فنوّرَ قلوبَنا بنور الإيمان والإِسْلام، وأفاض علينا على مَرّ الشهور والأعوام سِجال الإفضال والإنعام، ووفقني للإتمام. م، م، م،

متن مشكاة المصابيح وشرحها الكاشف لحقائق السُّنن المحتوي على مُخّ الحقائق والنكات المشتملة على فوائد مُنتقاةٍ ولطائف مبدعات، ومسائل مهمات، المشحون بالآيات البينات، المذكور بعضها في هذه الأبيات:

لقد تمّ مشكاة المصابيح الحديث وشرحها
وأسماء مَن فيها بتوفيق رازقِ
مضت من سني تاريخ هجرةِ أحمد
محمد المحمود خير الخلائقِ
مع التسع والسبعين سبعماء ضحى
لثاني ربيع يوم سبت موافقِ
وقد ذهب من أول الشهر سبعة
على يد عبد بالمهيمن واثقِ

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُۖ فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقۡتَدِهۡۗ قُل لَّآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًاۖ إِنۡ هُوَ إِلَّا ذِكۡرَىٰ لِلۡعَٰلَمِينَ * وَمَا قَدَرُواْ ٱللَّهَ حَقَّ قَدۡرِهِۦٓ إِذۡ قَالُواْ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٖ مِّن شَيۡءٖۗ قُلۡ مَنۡ أَنزَلَ ٱلۡكِتَٰبَ ٱلَّذِي جَآءَ بِهِۦ مُوسَىٰ نُورٗا وَهُدٗى لِّلنَّاسِ تَجۡعَلُونَهُۥ قَرَاطِيسَ تُبۡدُونَهَا وَتُخۡفُونَ كَثِيرٗاۚ وَعُلِّمۡتُم مَّا لَمۡ تَعۡلَمُوٓاْ أَنتُمۡ وَلَآ ءَابَآؤُكُمۡۖ قُلِ ٱللَّهُۖ ثُمَّ ذَرۡهُمۡ فِي خَوۡضِهِمۡ يَلۡعَبُونَ * وَهَٰذَا كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ مُبَارَكٞ مُّصَدِّقُ ٱلَّذِي بَيۡنَ يَدَيۡهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ ٱلۡقُرَىٰ وَمَنۡ حَوۡلَهَاۚ وَٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦ وَهُمۡ عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ يُحَافِظُونَ ﴾ سورة الأنعام، الآية: ٩٠ ـ ٩٢.

أقــلّ عبــاد الله ذي الذنــب حجّــة ... وأحــوج مخلــوق إلــى عفــو خالــقِ
وقــد حــاز هٰذا الشــرح كل فوائــد ... وقــد جمعــت فيــه جميــع الدقائــق
مؤلفــه الطيبــيّ طيــب لروحِــه ... منظــم عقــد الــدرّ بحــر الحقائــقِ
تصــدّى لتصحيــح الحديــث وحلّــه ... بلفــظٍ مليــحٍ بالفصاحــة ناطــقِ
أتــى لمعــانٍ مبدعــات أنيقــة ... بنظــم رشــيق ذي السلاســة رائــقِ
وقــد جمعــت فيــه الشــروح بأسـرها ... وتلخيــص مفتــاح البيــان وفائــقِ
بــه صــار مرفوعــاً معالــم سُــنّة ... بــه الشــرع قــد أضحــى قــويَّ المرافــقِ
أفــاض على الأعــلام أمطــارَ فضْلِــهِ ... بأحلــى كلامٍ مســتدلٍّ مُطابــقِ
ومــا كان فــي تصنيفــه غيــر راغــبٍ ... ســوى منكــر للفصــل طــاغ مشــاققِ
وألّــف مشــكاة المصابيــح فاضــل ... إمــام ولــيّ بعــد قطــع العلائــقِ
وزاد علــى فصلــي مصابيــح ثالثــاً ... بأحســن ترتيــب بــذي العلــم لائــقِ
كســاهُ إلٰهُ الخلــق حُلّــةَ عفــوه ... وأرشــدنا بالفضــل خيــر الطرائــقِ
مَــن كان مشــتغِلاً بهــا وبنشــرها ... ترى الفِكــر فيــه ســائراً فــي الحدائــقِ

(بين البرية لأعقب آثاره ، دين النبي وشرعه أخباره ، وأجلّ عِلمٍ يقيني آثاره ، فلو كنت في فيه ناظر كل لحظة) .

ملاحظات : توجد في آخره قصدة تقريظية . **الناسخ** : (عبد بالمهيمن واثق) ؟ . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٧ ربيع الأول سنة ٧٧٩ هـ/ م . **الوضع العام** : أوله بخطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وآخره بخط التعليق غير المضبوط ، والعناوين والرموز وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد صحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك شمس العمري المرشدي[١] ، وتملك محمد الشهير بسلامي زاده[٢] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠١٣ .

---

(١) قال مستقيم زاده : المرشدي نسبة إلى جدّ ، وهو بين عِلم بمكة المكرمة ومنهم عيس المرشيد ت ١٠٣٠ هـ ، عبد الرحمٰن الحنفي المرشدي ت ١٠٤٠ هـ ، وإلى منية مرشد من الوجه البحري في مصر . مجلة النصاب ؛ الورقة : ٣٩١/ آ .

(٢) قال مستقيم زاده : سلامي زاده : مجموعة موقوفة بدار الكتب في تربة الوالدة بساحل إستانبول . انظر ؛ مجلة النصاب ؛ الورقة : ٢٥٦/ ب .

[٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٢ .

عنوان المخطوط : شرح مصابيح السنة[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك الدين التيره وي ، القرماني ، ابن فرشته ، ابن ملك ، الحنفي ت ٨٤٥هـ/ ١٤٥٠م[٢] .

عدد الأوراق : ٣١٩ ، **المقاييس** : ٢٠١ × ١٣٠ ـ ١٥٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي بصرَّنا بالصراط المستقيم ، وعرفنا بمنهج الدين القويم ، على لسان نبيه الكريم ، محمد المبعوث لكشف الظلام ، عليه أفضل التحيات وأكمل السلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام . وبعد : يقول العبد

---

(١) ŞERHU MİŞKATÜ'l- MESABİH .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : ان الشيخ ولي الدين أبا عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب كمّل المصابيح ، وذيل أبوابه ، فذكر الصحابي الذي روى الحديث عنه وذكر الكتاب الذي أخرجه منه ، وزاد على كل باب من صحاحه وحسانه إلا نادراً فصلاً ثالثاً ، وسماه : مشكاة المصابيح فصار كتاباً كاملاً ، فرغ من جمعه آخر يوم الجمعة من رمضان سنة ٧٣٧ هـ ، ومن شروحه : شرح محمد بن عبد اللطيف المعروف بابن الملك الرومي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ ، وهو شرح لطيف ممزوج كشرح أبيه للمشارق أوله : الحمد لله الذي بصرنا بالصراط المستقيم إلخ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٠١ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ . الفهرس الشامل الأردني حديث : ٢/ ١٠١٠ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٤٢٤ ، وكوبريلى : ٣٤١ ، والسليمانية : [٣٢٣] الرقم الحميدي : ٢٨٢ . و[٣٢٤] الرقم الحميدي : ٢٨٣ . ومحمود الثاني : ٣٥٩ .

(٢) FERİŞTAH OĞLU MUHAMMED b. ABDÜLLATİF .

تقدمت ترجمة والده في الرقم الحميدي : ٣١٣ . وهٰذا : ابن ملك ؛ محمد بن عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن أمين الدين التيره وى (من توابع ولاية أزمير) المعروف بابن فرشته أعني ابن ملك الرومي الحنفي (فرشتا بكسر الفاء والراء وسكون الشين ، وهو الملك) له بحر الحكم تركي في الأخلاق قدمه للسلطان مراد الثاني ؛ مخطوط في خزانة الأمانات : ١٢٣٧ ، ومكتبة عثمان أركين : ٤٩٦/ ٣ . وبدر الواعظين وذخر العابدين (فضائل : رجب شعبان رمضان) قدمه للسلطان بايزيد الأول ، مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٥٤١/ ٥ ، وإبراهيم أفندي : ١٣٦ ، ومحمود الثاني : ٨٦٥/ ٢ ، ووهبي أفندي : ٢٠٧٢ ، والقاهرة ملحق : ٢٢٠٦١/ ب ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٤٢٦٦ ، ١٣٣٨٧ . روضة المتقين في مصنوعات رب العالمين في المواعظ والعبادات مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٣٦٤ . وقد ترجمه حفيده محمد بن مصطفى (حفيد ابن ملك) إلى اللغة التركية العثمانية ، شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، قيل : أتمّ فيه ما بدأه والده ، ومنه مخطوطات في مكتبة آماسيا : ٣٠٥ ، وأحمد الثالث : ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، وأسعد أفندي : ٧٨٥ ، وسليم آغا : ٣٦٤ ، وشهيد علي باشا : ٨٦٦ ، وطرخان والدة سلطان : ١٣٩ ، وعموجه زاده : ١٦٤ ، وجامعة الرياض : ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٢٩٠٠ ، ٣٠٣٣ . شرح تحفة الملوك لزين الدين الرازي في الفروع فرغ من الروضة سنة ٨٥٤ هـ .

انظر : مجلة النصاب لمستقيم زاده : الورقة : ٥٣/ آ . والشقائق النعمانية طبعة جامعة إستانبول : ٤٦ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٢٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٩٨ . شذرات الذهب : ٤/ ١٦٣ . والأعلام : ٦/ ٢١٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١٩٣ .

الضعيف محمد بن عبد اللطيف ، غفر الله له ولوالديه ، وأجازهم برحمة من لديه : إن كتاب المصابيح في السنن الهدى كتاب فاخر ، والنفع فيه للمنقطعين إلى العبادة وافر ، له شروحٌ بعضها بسيط ، وبعضها وسيط ، التمس مني بعض إخواني أن لو كان له شرح جامع لقواعدها على طريق الحلّ ، لصار المتن بلا مهل انحلّ ، فأجبت لملتمسهم مع قِلَّةِ البضاعة ، وقصور الباعة ، مستعيناً بالله الميسر لكل عسير ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

قال المصنف : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ، إنما ابتدأ بذٰلك لقوله عليه الصلاة والسلام : كل أمرٍ ذي بال لا يبدأ باسم الله ، وفي رواية : الحمد لله ، فهو أبتر ؛ أي : أقطع . . .

آخره : . . . قيل : قد كان عُمَرُ سَمِعَ النبيَّ عليه سلام يقول قولاً يدلُّ على أنه لا يجب على مَنْ نَذَرَ مَهلُ هٰذا النذر وفاءً فعبَّرَ عنه بعبارةٍ وعَطَفَ عليه مِن حيثُ المعنى . قوله : ولا نذر في معصية الربّ ولا في قطيعة الرحم ولا فيما لا يملك .

وقع الفراغ من تنميقِ النصف الأول مِن شرح المصابيح ومَشْقِهِ بعون الله تعالى وتوفيقهِ على يدِ أفقر الورى ، وأحوج العباد إلى عفوِ المولى عبد الله بن محمد بن علي الربيعي الأندلسي ، عفا عنهم وعن والديهم ؛ الملك العلي ، في دار السلطنة العلية قسطنطنية المحمية ، حماها الله وسائر بلاد المسلمين عن الآفات والبلية ، يوم الخميس الحادي عشر من شهر شوال لسنة ست وستين وألف (١٠٦٦) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، حامداً لله العلي الأعلى ، ومصلياً على رسوله محمد المصطفى ، وراجياً من العليم الخبير ، الميسر لكل عسير ، أن يوفقني لإتمام النصف الأخير ، ويرزقني العمل بما يحتويه الأول والأخير من السُّنن الواردة من البشير النذير ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الله بن محمد بن علي الربيعي الأندلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ١١ شوال سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات ، وفي آخره فوائد في صفحة واحدة ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٦٥ .

[٣٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٣ .

عنوان المخطوط : شرح مصابيح السنة[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن عبد اللطيف ، ابن ملك ، الحنفي ت ٨٤٥هـ/ ١٤٥٠م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٤٦ ، **المقاييس** : ٢٥٠ × ١٣٠ ـ ١٥٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الْعَوْن . كتاب القِصاص . القصاص : وهو إمّا من قَصَّ أثرَه ؛ إذا اتبعَه . والولِيُّ يتبعُ القاتِلَ في فِعلِهِ . وإمّا مِن المقاصّة وهي : المُساواة والمماثلة . معناه : الْقَودُ ، مِن الصحاح : عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يَحِلُّ دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ »[٣] . أي : إراقة دَمِهِ . . .

آخره : . . . قال أحمد بن حنبل رحمه الله : إن لم تكن هٰذه الطائفة المنصورة أصحابا ، فلا أدري مَن هُم ؟ وقيل : هم جند الله في الشام ، إذ جاء في طرف هٰذا الحديث ، وهم بالشام ، وفي بعضها : حتى يقاتل آخرهم المسيح الدّجّال . . . من الْحِسان : عن أنس رضي الله عنه ؛ أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَثَلَ أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ[٤] . . . » . . . فَفَضْلُ أُمَّتِهِ عليه الصلاة والسلام ثابتٌ على سائر الأمم ، لا بكثرة العملِ ، بلْ لأنهم صَحِبُوا النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، وصادفوا زمانَ الوحي .

صادف الفراغ عن تنميق هٰذه النسخة الشريفة وتعليقها على يد الفقير الراجي عفو ربه العلي : عبد الله بن محمد بن علي الربيعي الأندلسي ، يوم الاثنين الثامن من أول الربيعين ، لسنة سبع وستين وألف (١٠٦٧هـ) من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل

---

(١) ŞERHU MİŞKATÜ'l- MESABİH .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٢٢ .

(٢) FERİŞTAH OĞLU MUHAMMED b. ABDÜLLATİF .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٢٢ .

(٣) « حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ حَفْصٍ حَدَّثَنَا أَبِي حَدَّثَنَا الأَعْمَشُ عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُرَّةَ عَنْ مَسْرُوقٍ عَنْ عَبْدِ اللهِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « لا يَحِلُّ دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ يَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـهَ إِلا اللهُ وَأَنِّي رَسُولُ اللهِ إِلا بِإِحْدَى ثَلاثٍ : النَّفْسُ بِالنَّفْسِ ، وَالثَّيِّبُ الزَّانِي ، وَالْمَارِقُ مِنَ الدِّينِ التَّارِكُ لِلْجَمَاعَةِ » . حديث صحيح ، متّفقٌ عليه . رواه : البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، وأبو داود ، والنسائي ؛ من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .

انظر : جامع الأصول : ١٠/ ٢١٣ .

(٤) تقدم تخريجه ، انظر : الرقم الحميدي : ٣١٧ .

الصلاة وأكمل التحية، حامداً لله تعالى ومصلياً على الرسول المصطفى، والحبيب المجتبى، أوّلاً وآخراً.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الله بن محمد بن علي الربيعي الأندلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ٨ ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر، الصفحة الأولى والثانية لها إطاران مُذهّبان، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والعناوين ورؤوس الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٩٥٠.

[٣٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٢٤.

عنوان المخطوط: شرح مصابيح السنة[١]. (ج: ٢).

المؤلف: محمد بن عبد اللطيف، ابن ملك، الحنفي ت ٨٤٥هـ/ ١٤٥٠م[٢].

عدد الأوراق: ٣٢٨، **المقاييس**: ٢٥٥ × ١٧٢ ـ ١٨٠ × ١٠٢، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٢٢.

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٢٣.

تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وعونه، وحُسن توفيقه، الْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً، وعلى كل حال، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولجميع مَن آمَنَ بِكَ يا رب العالمين والحمد (لله) ربّ العالمين.

ملاحظات: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والمتنُ مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب تتوسطه شمسية مذهبة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٩٤٧.

---

(١) ŞERHU MİŞKATÜ'l- MESABİH.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٢٢.

(٢) FERİŞTAH OĞLU MUHAMMED b. ABDÜLLATİF.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٢٢.

[٣٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٥/ ١ .**

عنوان المخطوط : المفاتيح في شرح المصابيح للبغوي[١] .

المؤلف : حسين بن محمود بن حسن الزيداني ، مظهر الدين ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٠٧ ، **المقاييس** : ٢٩٥ × ١٨٢ ـ ٢١٦ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الحمد لله مِلاء السمٰوات ، ومِلاء الأرض ، وملاء ما شاء بعد هٰذه الأشياء ، وأشكر له شكراً يكون جميع المخلوقات حتى الهباء بالنسبة إليه كذرةٍ إذا نُسب إلى أجلّ أجزاءِ الأرضِ والسماء ، ثم ألتجئ من الاستحياء إلى حصن لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، يا من آلاؤه عليّ بلا إحصاء ، وأكمل الصلوات وأدومها على

---

(١) el- METAFİH fi ŞERHİ'l- MESABİH .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : ومظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني المتوفى سنة ٧٢٧ هـ ، سمّاه : المفاتيح في حل المصابيح ، أوله : الحمد لله ملأ السمٰوات وملأ الارض إلخ ، أورد في أوله مقدمة في اصطلاحات أصحاب الحديث ، وأنواع علومه كذا وجدت في ظهر نسخة منه .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٩٩ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٤٢٨ ، وآماسيا : ٨٨ ، ٩٠ ، ١٦٣ ، وإزمير ملي : ٢٣٨ ، وعموجه زاده : ١١٤ ، وقليج علي پاشا : ١٩٩ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونية : ٦٣١ ، ونور عثمانية : ١١١٢ ، والخزانة التيمورية في مصر : ٣٣٩ ، ودار الرئيس العراقي الشهيد صدام حسين يرحمه الله : ٤٩٨٥ ، ٧١٥٨ ، ١٢٤٨٣ ، ١٥١٧٢ ، ١٦١٦٨ ، ومدرسة الحاج زكريا في الموصل العراقية : ٢٣/ ٣ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٩٧١٩٩٨ . والفهرس الشامل الأردني ، الحديث : ٢/ ١٥٤٦ .

(٢) ZEYDANİ MUZHİREDDİN el- HÜSEYN b. MAHMUD .

الزيداني مظهر الدين ، توفي سنة ٧٢٧ هـ ، ونسبته إلى صحراء زيدان بالكوفة .

من تصانيفه : مقدمة في معرفة علوم الحديث مخطوطة في مكتبة تكه لي أوغلى : ٩٥/ ١ ، ودار الكتب المصرية ، طلعت ، مجاميع : ٢٣٠ ، وفوائد في أصول الحديث ، مخطوط في دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية ، مجاميع : ٣٢٨ ، والمكمل في شرح المفصّل للزمخشري مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٧١٢ . وتوجد قطعة منه في مكتبة راغب پاشا : ١٤٤٥/ ٢ ، وفي إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٥٣٦ : أن مصنفه امتلك نسخة من (شرح مقامات الحريري) كتبت سنة ٦٩٥هـ من تأليف مظهر الدين حسين الزيداني (الضرير) الشيرازي .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣١٤ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٥٩ . وأورد الراحل عمر كحالة شخصيتين للزيداني :

الحسن بن محمود الزيداني (مظهر الدين) ت ٦٦٢ هـ/ ١٢٦٣م . مفسر محدث ، فقيه مشارك في أنواع من العلوم ، توفي في المحرم . له تصانيف . (وأحال على مرجعه) الشيرازي : شد الازار : ٤٤٤ ـ ٤٤٥ .

انظر : معجم المؤلفين : ٣/ ٢٩٣ .

والشخصية الثانية : الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني مظهر الدين ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م ، محدث . من آثاره : المفاتيح في حل شرح مشكاة المصابيح . ومرجع كحالة : فهرس المؤلفين بالظاهرية ، وكشف الظنون ١٦٩٩ .

انظر : معجم المؤلفين ٤/ ٦٠ .

رسوله محمد قدوة الأنبياء، ومُتمّم مكارم الأخلاق، ومُسدّد الملّة العوجاء، والتحية والرضوان على أصحابه وأزواجه وأولاده، ومَن اقتدى به إلى يوم الفصل والقضاء. أما بعد: فقد ألحّ علي زمرةٌ من خُلَّائي، وثُلَّة خُلَّصَائي أنْ أشرحَ لهم: كتابَ المصابيح، تأليف الإمام الهمام، ولي الإنعام إلى أهل الإِسْلام، ركن الشريعة محيي السنة: أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء، جزاه الله من الإِسْلام والمسلمين الخير وأرضاه، وجعل الجنة مثواه، وطلبوا أن لا يكون مُطوَّلاً مُمِلّاً ولا مُختصراً مُخِلّاً، فأجبتهم إلى ذٰلك، وأوردت في أوّل الكتاب مقدمةً في اصطلاحاتِ أصحابِ الحديث وأنواع علوم الحديث، وأوردت فيه كلَّ راوٍ لم يكن مذكوراً في متن المصابيح، وتركت ذِكْرَ مَن هو مذكور فيه، وَسَمَّيْتُهُ: بكتاب المفاتيح في شرح المصابيح. وأستوهبُ من الله الربّ الكريم الوهاب، أن يُسدّدَ لساني ويهديني إلى سبيل الصواب... أما المقدمة ففي معرفة أنواع علم الحديث، فأنواع الحديث عشرون نوعاً، النوع الأول: اشتراط الإسناد، وهو شيء عظيم القدر عند أصحاب الحديث، والإسناد من الدين. قال عبد الله بن المبارك: «لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء»[1]. ودخل الزهري على إسحاق بْن أَبَي فَرْوَة، وخرجت يوماً، فجعل إسحاق يَقُول: قَالَ رَسُول الله صلى الله عليه وسلم كذا، قَالَ رَسُول الله كذا؛ فَقَالَ الزُّهْرِيّ: قاتلك الله يا ابْن أَبَي فَرْوَة، ما أجرأك على الله ألا تستند حديثك تحدّثنا بِأَحَادِيث لَيْسَ لَهَا خِطَم وَلا أزمّة[2].

يعني كل حديث ليس له إسناد كَجَمَلٍ ليس له زمام مالكٍ مُعين ضالٍّ في البادية...

---

(١) [رواه مسلم] حديث: قال: الإسناد من الدين، ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء. (م) في مقدمة كتابه (٥ : ٧) عن محمد بن عبد الله بن قهزاذ من أهل مرو قال: سمعت عبدان بن عثمان يقول: سمعت عبد الله بن المبارك يقول... فذكره. قال: وقال محمد بن عبد الله: حدثني العباس بن رزمة، قال: سمعت عبد الله يقول: بيننا وبين القوم القوائم يعني الإسناد. انظر: تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف للمزي: ١٣/ ٢٦٠، الرقم: ١٨٩٢٣.

(٢) انظر: البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير؛ لابن الملقن: ٧/ ٢٩٩. وكان أبو فروة يسمى كيسان وكان حفَّاراً من رقيق الإمارة الذين يحفرون القبور، وفي كتاب العقيلي: جلس إسحاق في مسجد المدينة يحدث والزهري إلى جانبه فجعل يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما أكثر قال الزهري: قاتلك الله يا ابن أبي فروة ما أجرأك على الله ألا تسند حديثك؟ إنّك تتحدّث بأحاديث ليس لها خطم ولا أزمّة.

انظر: شرح سنن ابن ماجه: الإعلام بسنته عليه السلام، لمغلطاي: ١/ ٤٢٣. والخطام: للبعير كالرسن للدابة، وقيل له: خطام لأنه يوضع على الخطم، والخطم: الأنف وجمعه مخاطم.

آخره : . . . قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ﴾[١] . أي : خياراً وقال : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾[٢] . فإذا تقرّرَ هٰذا ؛ فاعرف أن فضيلة القَرْنِ الأوَّلِ مِن أُمَّتِهِ على القَرْنِ الثاني منهم لا بكثرة العمل ، بل لأنهم صَحِبُوا النبي صلى الله عليه وسلم ، وصادفوا زمان الوحي ، ولأنهم ثبت فضيلتهم على القرن الثاني بدلائل كثيرة من الآيات والأخبار .

تم كتاب المفاتيح شرح المصابيح بعون الله تعالى وحُسن توفيقه .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين ، وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد تصحيحات على الهوامش . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٦٢ .

[٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : الأحاديث الموضوعة في فضائل السُّوَر[٣] .

المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل ، القرشي ، العدوي ، العمري ، الصَّغاني ، اللاهوري ، البغدادي ، الحنفي ، رضي الدين ، أبو الفضائل ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢م[٤] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا ٱلْقِبْلَةَ ٱلَّتِى كُنتَ عَلَيْهَآ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ ۚ وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَٰنَكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ . سورة البقرة ، الآية : ١٤٣ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ ۗ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم ۚ مِّنْهُمُ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ١١٠ .

(٣) طبعت موضوعات الصاغاني في القاهرة مع اللؤلؤ المرصوع للقاوقجي سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، وفي دمشق سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨٠م ، سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٤٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٤٣ ـ ٤٤٤ . وهنالك ردّ للحافظ العراقي على رسالة الصغاني في الموضوعات ، ورسالة العراق موجودة في مكتبة راغب پاشا . انظر : [٢١٦٧] الرقم الحميدي : ١٤٧٠/ ٥ . ومكتبة بلدية الإسكندرية : ٩٥/ ١١ . وللصغاني كتاب في الأحاديث الموضوعة في شهاب الأخبار للقضاعي وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

(٤) الحسن بن محمد الصاغاني : الصغاني : هو أعلم أهل عصره في اللغة . وكان فقيهاً محدثاً . ولد في لاهور (بالهند) في العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ ، ونشأ بغزنة (من بلاد السند) ودخل بغداد ، ورحل إلى اليمن ، وتوفي ودفن في بغداد ، بداره بالحريم الطاهري ، وكان قد أوصى أن يدفن بمكة ، فنقل إليها ودفن بها . قال السمعاني في « الأنساب » ٨ / ٦٨ : الصغاني ، بفتح الصاد المهملة ، والغين المعجمة وفي آخرها النون : هٰذه النسبة إلى بلاد مجتمعة وراء نهر جيحون ، =

عدد الأوراق : ٤٠٧ ، **المقاييس** : ٢٩٥ × ١٨٢ ـ ٢١٦ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والصلاة والسلام الأكملان الأتمّان على سيدنا محمد وآله وصحبه البررة أجمعين ، قال العبد الصدر الإمام والحبر الهمام العالم العامل ، والفاضل الكامل ، أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الصغاني الملتجي إلى حرم الله

= يقال لها : جغانيان وتعرب فيقال لها : الصغانيان ، وهي كورة عظيمة واسعة كثيرة الماء والشجر والأهل ، وسوقها كبيرة ، ومسجدها مسجد حسن مشهور . والنسبة إليها : الصغاني والصاغاني أيضاً .

وللصغاني تصانيف كثيرة منها : أسماء الغادة في أسماء العادة ، نشرته مجلة المورد العراقية سنة ١٩٨٠م ، المجلد : ٣١ ، الجزء : ٤/ ١٣٣ ـ ١٥٣ ، الانفعال نشرته مجلة مجمع البحوث الإسْلامية في إسلام آباد سنة١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ ، سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، تعزيز بيتي الحريري ، نشرته مجلة المجمع بدمشق سنة ١٩٧٩م ، ومجلة المجمع العراقي سنة ١٩٨٠م ، ومجمع البحرين ومطلع النيرين في اللغة مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٩٠٧ ، وكوبريلى : ١٥٧٠ ، ودار الكتب المصرية لغة : ٦٤٥ ، والتكملة جعلها تكملة لصحاح الجوهري ونشرت منها ست مجلدات في مصر ما بين سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م وسنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٩م ، و(العباب) معجم في اللغة نشرت قطعة منه مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق في المجلد : ٣٥ ، الجزء : ٤ سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م ، ونشر المجمع العلمي العراقي المجلد الأول سنة ١٩٧٨م ، ونشر حرف الطاء منه في بغداد سنة ١٩٧٩م ، وحرف الغين سنة ١٩٨٠م ، وحرف الفاء سنة ١٩٨١م في بغداد أيضاً ، ورسالة في أسماء الذئب نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م ، الدر الملتقط في تبيين الغلط نشر في مجلة كلية الإمام الأعظم أبي حنيفة في بغداد سنة ١٩٧٢م ، والشوارد في اللغات نشر في العراق سنة ١٩٨٣م ، وذيل كتاب الأضداد طبع في بيروت سنة ١٩١٢م ، ومشارق الأنوار في الحديث . ألفه للمستنصر العباسي وطبع في الآستانة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٤م ، وسنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م ، وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، وفي لكنهئو في الهند سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، وسنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، وفي بُمبي سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وشرح صحيح البخاري مختصر ، ودر السحابة في مواضع وفيات الصحابة نشر في بغداد سنة ١٩٦٩م ، وما بنته العرب على وزن فَعَال طبعته مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق سنة ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤م المجلد : ٣٩ ، الجزء : ٢/ ٢٩٥ ـ ٣١٢ ، وشرح أبيات المفصل مخطوط في سيواس : ١٥٢ . وكتاب يفعول نشر في تونس سنة ١٩٣٥م ، وفي العراق سنة ١٩٧١م ، ومختصر الوفيات ، ما تفرد به بعض أئمة اللغة . ومختصر شرح القلادة السمطية في توشيح المقصورة الدريدية نشر بغداد سنة ١٩٧٧م . كتاب في القراءات واللغة مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٧١٩/ ٣ . كتاب فعلان مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٧١٩/ ٥ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، الترجمة رقم : ١٩١ . والعبر : ٥ / ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ، والوافي بالوفيات : ١ / ٢٤٠ ـ ٢٤٣ الترجمة : ٢١٩ ، وفوات الوفيات : ١ / ٣٥٨ ـ ٢٦٠ ، الترجمة ١٢٩ ، ومنتخب المختار لابن رافع : ٤٨ ـ ٤٩ ، الترجمة : ٤٣ ، والعسجد المسبوك : ٥٨٩ ، والعقد الثمين : ٤ / ١٧٦ ـ ١٧٩ ، الترجمة : ١٠١٣ ، والحوادث الجامعة : ٢٦٢ ـ ٢٦٤ ، وبغية الوعاة : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٢٠١ ومرآة الجنان : ٤/ ١٢١ ، والبدر الطالع : ١/ ٢١٠ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٢٥٠ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ١٧ ـ ١٨ ، وكشف الظنون ٨٧ ، ١١٦ ، ٢٥١ ، ٣٩٥ ، ٥٥٣ ، ٧٣١ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٧ ، ١١٢١ ، ١٢٥٠ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ ، ١٤٢٤ ، ١٤٣٨ ، ١٤٦١ ، ١٥٩٩ ، ١٦٨٨ ، ١٧٠٥ ، ١٧٧٦ ، ١٨٠٨ ، ١٨٣٢ ، ١٩٨٠ ، والفوائد البهية للكنوي : ٦٣ ـ ٦٤ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٦ ، وأبجد العلوم : ٨٩٠ ، والجواهر المضية للقرشي : ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، ونزهة الخواطر : ١/ ١٣٧ . ومعجم الأدباء : ٩/ ١٨٩ ـ ١٩١ ، معجم المؤلفين : ٣/ ٢٧٩ ، ١٣/ ٣٨١ . الأعلام للزركلي : ٢/ ٢١٤ . وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٢٢٣ . و« Brockelmann: G, I: 360- 361, S, I: 613- 615 ».

تعالى ، أدخله الله إلى جنانه ، وخصه بمزيد لطفه ورضوانه ، وفضله وإحسانه ، وبعد : فإن الحديث الطويل الذي يروى عن أبي بن كعب المدوّن في أكثر كتب التفاسير في فضائل القرآن سورة سورة كله إلى آخره على أن عامة المفسرين صدّروا تفسير كل سورة بما يخصُّها منه والوصايا المنسوبة إلى أبي الحسن أمير المؤمنين ، علي بن أبي طالب ، كرّم الله وجهه بأسرها ، التي في أوائلها : يا علي لفلان ثلاث علامات ، ولفلان ثلاث علامات ، وفي أواخرها النهي عن المجامعة في أوقات مخصوصة ، وأماكن مخصوصة . موضوعةٌ كلُّها ، وضعها حَمّاد بن عَمْرٍو النصيبيّ ، وهو عند أئمة الحديث : متروكٌ كذابٌ ، والأحاديث القدسية المنسوبة إلى النبي عليه السلام : يا أحمد مَن أحب الدنيا وأهلها . والكلمات المنسوبة إلى النبي عليه السلام بالفارسية : شكم درد والعنب دودو كونه أزد . يعني : ثنتين ثنتين ، والتمرة : يك يك ، يعني : واحدة واحدة . والأحاديث التي تروى في التختُّم بالعقيق لا يثبت فيها شيء . . .

آخره : . . . ومنها ما ورد في فضيلة ليلة أول جمعة من رجب ، والصلاة الموضوعة فيها المسمى بليلة الرغائب ، لم يثبت في السُّنّة ، ولا عند الأئمة الحديث ، وإن كان ذكره صاحب الإحياء ، وصاحب قوت القلوب ، لـكن السّنة لا تثبت إلا بقول النبي صلى الله عليه وسلم ، وفعل النبي عليه السلام ، أو تقريرات النبي عليه السلام . تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب ، في أواسط شهر ذي القعدة الشريفة لسنة أربع ومائة وألف . تم . تم . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، كلمة : قال ، وكلمة : منها ، مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٦٢ .

[٣٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٦ .

عنوان المخطوط : تحفة الأبرار ؛ شرح مصابيح السنة [١] .

---

(١) ŞERHU'l- MESABİH .

مصابيح السنة للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة واعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتعليق ، فشرحه الشيخ الإمام القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ، سَمَّاه : تحفة الأبرار . =

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[١] .

عدد الأوراق : ٥٥٧ ، **المقاييس** : ١٧٤ × ١٢٢ ـ ١٣٥ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ وفّق ، بحمدِ الله وعونه استرفد ، وبِحُسن توفيقه أستنجد ، وعلى سابغ لُطْفِهِ أستند ، وفي أوضح سُبُلِهِ بِأَبْيَنِ دَلائِلِهِ أسترشد ، وبعصم الهداية عن طريق الضلالة أستبعد ، وبالتّوسُّلِ بمحمد سَيِّدِ البشر ، وشفيع الْمَحْشر أَسْتَسْعِد ، وباقتفاءِ هَدْيِهِ ، واتّباع أمرِهِ ونَهْيِهِ أَسْتَمْجِد ، وفي الصلاة عليه وعلى آلِهِ وصحبِهِ غاية وُسْعِي أَسْتَنْفِد ، ثم إلى الله تعالى أرغَبُ في تَيسير ما هَمَمْتُ بِهِ مِن تفسير مَعُوصات : كتاب المصابيح المُقْتَبَسَة مِن النور العُلوي ، الفائض على الروح القدسي المصطفوي ، وحل مشكلاته ، وإبانة معضلاته ، واستكشاف أسراره ، واستيقاد أنواره ، والتنبيه على مزالق أهل الأهواء عن صراط السواء ، وما ارتكبت به علاتهم ، واشتبكت به جهالاتهم ، والإرشاد إلى ما يُظهِر عِمايَتِهِم ، ويزيح غوايتهم بحسب ما تسعه قُدرتي . . . ولنُصَدِّر الكتابَ بتقديمِ مُقدِّماتٍ ، المقدِّمةُ الأولى : في بيان طُرُقِ روايتي لِهٰذا الكتاب ، وهي من طُرُقٍ مُتعدِّدة ، ووُجوهٍ مُختلفة . . .

آخره : . . . مِن الحِسان : « عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَثَل أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لا يُدْرَى أوله خَيْرٌ أَوْ آخِرُهُ »[٢] قال الشارح : نفي تعلّق بتفاوُتِ طَبقاتِ الأمَّةِ في الخيرية وأراد به نفي التفاوت كما قال تعالى : ﴿ قُلْ أَتُنَبِّئُونَ ٱللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾[٣] . أي : بما ليس فيهن كأنه قال : لو كان لعلم ؛ لأنه أمرٌ لا

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٩٨ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٩٧ . الفهرس الشامل الأردني : ١/ ٣٣٤ .

ومنه مخطوطة في دار الرئيس الشهيد صدام حسين : ١٠١٢٠ ، ومدرسة الصنائع في الموصل العراقية : ٢/ ٢ ، وفي مكتبة أحمد الثالث : ٤٢٣ ، والمكتبة الأحمدية في حلب السورية : ١٩٢ ، وحاجي بشير آغا : ١٥٠/ ١ ، وحسن حسني پاشا : ٢٣٥ ، وعموجه زاده : ١١٣ ، وفاتح : ٩٦٨ ، وكوبريلى : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ومراد ملا : ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ونور عثمانية : ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، وتشستربتي : ٣٥٢٩ .

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) تقدم تخريجه ، انظر : الرقم الحميدي : ٣١٧ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَٰٓؤُلَآءِ شُفَعَٰٓؤُنَا عِندَ ٱللَّهِۚ قُلْ أَتُنَبِّئُونَ ٱللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلْأَرْضِۚ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ * وَمَا كَانَ ٱلنَّاسُ إِلَّآ أُمَّةً وَٰحِدَةً =

يخفى ، ولكن لاختصاص كل طبقة منهم بخاصية وفضيلة توجب خيريتها كما أن كلَّ نَوْبَةٍ من نوبِ المطرِ لها فائدة في النشوء والنَّمَاء ، لا يمكنك إنكارُها والحكم بِعَدَمِ نَفْعِها ، فإن الأولين لو آمنوا بما شاهدوا من المُعجزات ؛ وتلقوا دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم بالإجابة والإيمان ، فالآخِرون آمنوا بالغيب لِمَا تواترَ عندَهم مِن الآيات ، واتَّبعوا مَن قَبْلَهُم بالإحسانِ ، وكما أنَّ المُتقدمين اجتهدوا في التأسيس والتمهيد ، فالمُتأخرون بذلوا وسْعَهم في التلخيصِ والتجريدِ ، وصرفوا عُمْرَهُم في التقرير والتأكيد ، فَكُلٌّ مغفور ، وسعيهم مشكور ، وأجرهم موفور .

الْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً ، وأشكر له على نِعَمِهِ ظاهراً وباطِناً ، والصلاة والسلام على من اصطفاه من خلقه وعلى المقتفين طريقته من بعده .

تَمَّ الكتابُ وقتَ العَصْرِ مِن يوم الخميس التاسع والعشرين مِن شهر شوال مِن شُهور سَنَة خمسٍ وثمانين وسبعمائة (٧٨٥) هجرية محمدية ، عليه مِن الله تبارك وتعالى أفضل الصلاة وأكمل التسليمات والتحية ، عفا الله عن كاتبه مساويه ، وغفر زلاته ورحمه ورحم والديه بحق بقية النبيين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ شوال سنة ٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون تتوسطه شمسية مذهبة وملونة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وأسماء الراوة مكتوبة بحروف عريضة ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مذهب ، وباقي الصفحات لها إطارات فضية ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، ويوجد في أوله فهرست في ٦ صفحات ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٥١ .

[٣٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٧ .

عنوان المخطوط : المُهيأ في كشف أسرار الموطأ ؛ للشيباني [١] .

= فَٱخْتَلَفُواْ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٨ ـ ١٩ .

(١) el- MÜHAYYA ŞERHU'l- MUVATTA .

المهيأ في كشف أسرار الموطأ المنسوب للشيباني في الحديث للشيخ عثمان بن يعقوب بن حسين بن مصطفى الكماخي الرومي المتوفى سنة ١١٧١ هـ ، أوله : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق إلخ . . في مجلد كبير . =

المؤلف: عثمان بن يعقوب بن حسين بن مصطفى الكماخي، الأرزنجاني، الإِسْلامبولي، الحنفي ت ١١٧١هـ/ ١٧٥٨م[١].

عدد الأوراق: ٢٦٢، **المقاييس**: ٣٥٦ × ٢١٣ ـ ٢٣٥ × ١٢٦، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، سبحان مَن أرسل رسوله بالهدى ودين الحق، وما لي لا أسبّح للذي هداني إلى حديثِ مَن حدَّث بالحقّ، صلى الله على مَن اصطفاهُ بالوحي، وجعله أميناً بالأسرار، وعلى الذين قاموا على نُصرة شريعة مَن هو خير الأبرار. أما بعد: فيقول العبد الفقير النعماني، إلى رحمة ربه الرحماني، عثمان بن يعقوب بن حسن بن المصطفى الكماخي، ثم الإِسْلامبولي، عاملهم الله بكرمه العالي: لما مَنّ الله عليّ بتحديث الكتاب العزيز المسمّى بالمُوطأ في علم الحديث لتلميذ سلطان المجتهدين في المذاهب، برهان الأئمة في المشارق والمغارب، أبي

= انظر؛ إيْضاح المكنون ذيل كشف الظنون لإسماعيل پاشا البغدادي: ٢/ ٦١٠. ومنه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة مدينة في إستانبول: ٣٢٥، وفي مكتبة قليج علي پاشا: ٣٢٧، والقاهرة حديث: ٥٨٦.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٣١٥. الفهرس الشامل الأردني الحديث: ١٦٣٠.

(١) KAMAHİ OSMAN b. YA'KUB b. HASAN.

عثمان الكماخي: عالم مشارك في بعض العلوم. دّرس، وَوَعَظَ بالآستانة، وتوفي في الآستانة سنة ١١٧١هـ/ ١٧٥٨م، والكماخي: نسبة إلى كماخ تقع إلى الغرب الغربي من مدينة ولاية أرزنجان التركية مسافة ٣٨ كم، كما توجد، كماخ أخرى في ولاية أرزنجان وهي مركز قضاء مابين أرزنجان ومعمورة العزيز التي تسمى حالياً «آلازيغ» وكماخ قديمة. قال صاحب العيون والحدائق: ٨٩، وفي سنة ١٠٧ هـ غزا مسلمة بن عبد الملك بن مروان الأموي قيساوية بين ملطية وكماخ ففتحها. وقال ياقوت الحموي: باب الكاف والميم وما يليهما كَمْخ: بالفتح ثم السكون، مدينة بالروم، وسألت واحداً من تلك النواحي فقال: هي كماخ بالألف لا شك فيها، وبين كماخ وأرزنجان يوم واحد.

انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي.

من آثاره: تحفة الأخيار وبركات الأبرار في العقائد مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١٣٤٣، خزينة الأمانات في إستانبول: ٢٠٩، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٧٠١٥، ١٣٧٢٣/ ٤، ٢٢٨١١/ ٦، توضيح الأسرار شرح بركات الأبرار في العقائد، حاشية على تفسير سورة النبأ للبيضاوي مخطوطة في مكتبة إزمير ملي: ١٢٥، وجامعة إستانبول: ١٠٣١، وعاطف أفندي: ٣٢٤، والغازي خسروبك في سراي إيفو في البوسنة: ٥٦٦، سلم الفلاح الكاشف عن غموض نور الإيضاح مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق: ٥٣٩٩، تسهيل السلم وهو حواش على ديباجة سلم الفلاح في فروع الفقه الحنفي، حاشية على تفسير سورة الفاتحة، شرح الحزب الأعظم، والمهيأ في كشف أسرار الموطأ لمحمد بن الحسن لشيباني في الحديث. تنوير السند في إيضاح رموز المسند للإمام الأعظم أبي حنيفة، مخطوط في دار الكتب الوطنية بتونس: ٤٩٥٣، ودرا الكتب المصرية طلعت حديث: ٨٥٤، ومحاسن الأدب مختصر المطوّل.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٦٧، هدية العارفين: ١/ ٦٥٩، وإيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ١٧٧، ٣٣٣، و: ٢/ ٦١٠، ومعجم المؤلفين: ٦/ ٢٧٢. و (Brockelmann: G, II: 446, S, II: 663).

حنيفة نعمان بن ثابت بن طاوس بن هرمز بن ملك بن شيبان الكوفي، أعني به أفضل العلماء المتقدمين، وأُكرِمَ بالكرامات من أتباع التابعين قدوة أساتيذنا العلام، عمدة مشايخنا الفخام، أبا عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله بن طاوس بن هرمز بن ملك بن فرقد بن شيبان الكوفي[1]، فقد روى ما فيه من اثنين وسبعين وتسعمائة (٩٧٢) بل يرتقي إلى ألف حديث عن ثلاث وأربعين رجلا من مشايخه، ستعرفهم إن شاء الله تعالى في آخر هٰذا الكتاب، لٰكن فيه فوائد كثيرة، أكثر من أن تحصى، وخواص عجيبة منها: أنّ بعض تلامذتي أخبرني بأن قال: لما كتبتُ جزءاً من أجزاء الموطأ أصابني نعمة كذا وكذا، وبعضهم قال: لما كتبت جزءاً واحداً وقرأته ظفرت مراداً كذا وكذا... وليس قوم قرؤوه إلا أغناهم الله من حيث لم يحتسبوا بيسير، ونصرهم على أعدائهم، وفيه مآرب كثيرة للمسلمين، وأي شرف حصل لغير هٰذا الفقير العاجز من المسلمين في زماننا هٰذا، فإني لما بدأت بتحديثه للطالبين أكرمني الله تعالى به بثلاث كرامات؛ أولها: والله لقد رأيت في ليلة الأربعاء من آخر شهر الصفر من سنة اثنين وستين ومائة وألف (١١٦٢هـ)... فقال: هٰذا عطاء لك من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأخذته واشتملته بجسدي كله. وثانيها: لقد رأيت في ليلة الخميس من الثاني عشر من شهر جمادى الأخرى من سنة اثنين وستين ومائة وألف (١١٦٢هـ) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جلس في زورق في البحر في خارج قصبة طُوبخَانَةَ من ملحقات بلدة غَلَطَةَ وفي يده الشريف دلو من ماء يشرب منه... وثالثها: لقد رأيت في ليلة الجمعة من الليل ثالث من شهر الشوال من سنة ثلاث وستين ومائة وألف (١١٦٣هـ) أني أرى في المنام أني قبّلت عينه اليمنى صلى الله عليه وسلم، ثم عينه اليسرى... وقد نلت من كتبه ستة كتب: السير الكبير، والجامع الصغير، والكبير، والحجة على أهل المدينة، والآثار، والمُوَطَّأ... اسم الكتاب الذي صنفه الإمام محمد بن حسن في علم الحديث، فعرضه على العلماء الأعلام في زمن خلافة هارون الرشيد فوطَّؤُوهُ، أي: نقَّحُوه وتلَقَّوْه بالقَبول، فسمَّاهُ: بالموطأ، وطالعته وظفرت في أثناء المطالعة بالْحِكَم والأسرار، وجعلتها شرحاً له،

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٠.

وهيأته ليكون تحفة العلماء، فسَمَّيتُهُ: (مُهَيَّأ)، ليكون اسم الشرح مطابقاً باسم المتن صورةً ومعنىً؛ لما قال صاحب القاموس: وطَّأَهُ هَيَّأَهُ، وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب. اعلم: إن المصنِّف رَحِمَهُ اللهُ ابتدأ في أول كتابه بقوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، امتثالاً بأمره صلى الله عليه وسلم...

آخره:... ثم اعلم أن المصنف رَحِمَهُ اللهُ قد أودع في كتابه المُسمى بالمُوطّأ: اثنين وسبعين وتسعمائة (٩٧٢) حديث، فصاعداً، بل يقرب إلى ألف، بروايته عن ثلاث وأربعين شيوخاً، كأبي حنيفة، والإمام مالك الأبطحي، ويعقوب بن إبراهيم يُكَنَّى أبا يوسف القاضي صاحب أبي حنيفة نعمان بن ثابت، وسعيد بن أبي عروبة[١]، وسلام بن سُلَيْم... وعيسى بن أبي عيسى الخياط المدني. وقد كان الابتداء بتسويد هٰذا الشرح المسمَّى: بالمُهَيَّأ في كشف أسرار الموطأ. لمحمد بن الحسن بن عبد الله بن طاوس بن هرمز بن ملك بن فرقد بن الشيبان الكوفي[٢] في وقت الضحى من يوم الجمعة من أول شهر ذي الحجة من سنة إحدى وستين بعد المائة والألف (١١٦١) وكان انتهاؤه في وقت الضحى من يوم الأحد من شهر المحرم الحرام من سنة ست وستين بعد المائة والألف (١١٦٦) مِن هِجرة مَنْ لَه العِزُّ والشَّرَفُ، وأنا ابن خمسٍ وستين سنة. اللهم

---

(١) ابن أبي عروبة: ١٥٦ هـ/ ٧٧٣ م. العدوي بالولاء، البصري، أبو النضر: حافظ للحديث، لم يكن في زمانه أحفظ منه. قال الذهبي: إمام أهل البصرة في زمانه. ورُمِيَ بالقدَر. واختلط في آخر عمره، ومات في عشر الثمانين. له مصنفات، وقد ذكره الذهبي في الطبقة السادسة من التابعين، فقال: سعيد بن أبي عروبة، الإمام، الحافظ، عالم أهل البصرة، وأول من صنف السُّنن النبوية، أبو النضر بن مهران العدوي، مولاهم البصري. حدث عن الحسن، ومحمد بن سيرين، وأبي رجاء العطاردي، والنضر بن أنس وعبد الله الداناج، وقتادة، وأبي نضرة العبدي، ومطر الوراق، وخلق سواهم. وكان من بحور العلم إلا أنه تغير حفظه لما شاخ.

وأكبر شيخ له هو أبو رجاء. حدث عنه: شعبة، والثوري، ويزيد بن زريع، وروح بن عبادة، والنضر ابن شميل، وبشر بن المفضل، وإسماعيل بن علية، ويحيى بن سعيد القطان، وخالد بن الحارث، ومحمد بن جعفر غندر، وأبو عاصم النبيل، وسعيد بن عامر الضبعي، وعبد الوهاب بن عطاء الخفاف راوي كتبه، ومحمد بن بكر البرساني، ويزيد بن هارون، ومحمد بن عبد الله الأنصاري، وخلق سواهم. وثّقه يحيى بن معين، والنسائي، وجماعة. قال أحمد بن حنبل: لم يكن لسعيد كتاب، إنما كان يحفظ ذٰلك كله.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٦/ ٤١٣ ـ ٤١٨، الترجمة: ١٧٠. وطبقات خليفة: (٢٢٠) والتاريخ الصغير: ٢ / ٤٠ ـ ٧٨، ١٢٢، والجرح والتعديل: ٤ / ٦٥، والكامل في التاريخ: ٥ / ٥٩٤، وتهذيب الكمال: ٥٠٢، وتذكرة الحفاظ: / ١٧٧، وتهذيب التهذيب: ٤ / ٦٣ ـ ٦٦، وميزان الاعتدال: ١/ ٣٨٧. وخلاصة تذهيب الكمال: ١٤١. وأعلام الزركلي: ٣/ ٩٨.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٠.

كما صُنت وجهي سجوداً لغيرك فصُنْ قلبي أنْ يُحِبَّ لِغيرك... اللهم أنا شيخ كبير أستحي أنْ أجيء إلى حضورك مع ذنوبي، وارحم بيضاء لحيتي، فإني ظلمت نفسي ظلماً كثيراً، ولا يغفر الذنوب إلا أنت، فاغفر لي مغفرة من عندك، وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم، بحرمة لا إلـه إلا الله محمد رسول الله. آمين.

تمّت الكتاب بعون الله الوهاب، سوَّدَه الحقير الفقير أحمد بن مصطفى نازك زاده... تم اليوم الخامس عشر شهر ربيع الآخر في سنة سبع وستين ومائة وألف سنة ١١٦٧.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مصطفى نازك زاده. **تاريخ النسخ**: ١٥ ربيع الآخر سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، ويوجد في أوله فهرست في ٧ صفحات، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والأحاديث مميزة بخطوط حمراء فوقها. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٨٩٤٩.

[٣٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٢٨.

عنوان المخطوط: فتح المغطى شرح الموطأ[١].

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢].

عدد الأوراق: ٣٤٢، **المقاييس**: ٢٢٠ × ١٦٤ ـ ١٧٧ × ٠٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٥١٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم وهو السميع العليم، الحمد لله على وجود نعمائه،

---

(١) ŞERHU'l- MUVATTA.

مؤلف الْمُوَطَّأ: مالك بن أنس بن مالك الأصبحي، الحميري، المدني، أبو عبد الله المعروف بإمام دار الهجرة (ت١٧٩هـ/ ٧٩٥م) برواية الإمام محمد بن الحسن الشيباني.

وشرح علي القاري يسمى: شرح مشكلات الموطأ، ويسمى فتح المغطى في شرح الموطأ برواية محمد بن الحسن الشيباني، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٤٢٠، ومدينة: ٣٢٤، أسعد أفندي: ٣٩٦، والسليمانية: ٢٨٩. ورئيس الكتاب: ٢١٠، ٢١١، وجامعة إستانبول: ٨٦٩، وحكيم أوغلي: ٢٥٤، وفيض الله أفندي: ٤٦٧، وولي الدين أفندي: ٧٦٢، ٧٦٣، ويوسف آغا في قونيا: ١٤٣. والخزانة التيمورية في مصر: ٣١٨. والقادرية في بغداد: ١٣٠.

انظر؛ كشف الظنون ٢/ ٧٢٤، ٦/ ٣، جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٣١٤ ـ ٢٣١٥. الفهرس الشامل الأردني: ١٦٧٦. والأعلام: ٤/ ٢٥٧، ومعجم المؤلفين ٣/ ٩، GAL, I, 175; SI, 297..

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١١.

وشهود آلائه، والصلاة والسلام على سيد أنبيائه، وسند أصفيائه، وعلى آله وأصحابه وأحبابه، وأتباعه وأشياعه عمدة أوليائه، وزبدة أصفيائه، أما بعد: فيقول مفتقر برّ ربّه الباري علي بن سلطان بن محمد القاري... هٰذا شرح لطيف وفتح شريف لبعض مشكلات كتاب الموطأ برواية الإمام محمد بن الحسن الشيباني[١] من أعاظم تلاميذ الإمام الأعظم والهمام الأقدم أبي حنيفة النعمان بن ثابت، وقد كتبت رسالة مستقلة في ترجمته وأصحابه وجماعته...

آخره: قوله: وتأخير العصر أفضل من تعجيلها ما دامت الشمس بيضاء. أي: نوراً نقيّةً، أي: كاملةً لم يخالطها صُفرة... ورد: لولا أن أشقّ على أُمّتي لأخّرت العشاء إلى نصف الليل أو ثلثه. وهٰذا آخر قصدنا للكلام، على هٰذا المرام، والصلاة والسلام على سيد الأنام، والحمد لله على الإكمال والإتمام، وكان ذٰلك بمكة المكرمة، في يوم الجمعة من أواسط شهر جمادى الثانية عام ثلاث عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية... على يد مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ تعالى مع سلفه، ومن تبعه من خَلَفِهُ، ومن أصلح برقمه ما وقع له من سهو في قلمه. آمين آمين.

وقع الفراغ من هٰذه النسخة... على يد محمد بن إبراهيم في أواخر صفر الخير في وقت العصر في يوم الخميس في تاريخ ٢٥ سنة ثلاثين ومائة وألف.

ملاحظات: تاريخ التأليف: ١٠١٣ هـ، **الناسخ**: علي بن محمد بن إبراهيم. **تاريخ النسخ**: ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وتنبيهات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والأحاديث مميزة بخطوط حمراء فوقها. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٨٩٦٤.

[٣٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٢٩.

عنوان المخطوط: الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى[٢].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٠.

(٢) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA. =

المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م[١] .

عدد الأوراق : ١٧٢ ، **المقاييس** : ١٨٧ × ١١٠ ـ ١٣٦ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي ، قال الفقيه القاضي الإمام أبو الفضل عِياض بن موسى بن عِياض اليحصبي : الحمد لله المتفرّد باسمِهِ الأسمَى ، المختص بالملك الأعزّ الأحمى ، الذي ليس دونه منتهى ، ولا وراءه مرمىً ... أما بعد : أشرقَ اللهُ قلبي وقلبَك بأنوار اليقين ، ولَطف لي ولك بما لَطف به لأوليائه المُتّقين ؛ الذين شرَّفهم بنُزُلِ قُدسِه ، وأوحشَهم من الخليقة بأُنْسِهِ ، وخصّهم من معرفته ومُشاهدة عجائبِ ملكوته ، وآثار قدرته ؛ بما ملأ قلوبهم حَبْرَةً ، ووَلَّهَ عُقولَهم في عظمته حيرةً ، فجعلوا همَّهم به واحداً ، ولم يرَوْا في الدارين غيرَه ، فَهُم بمُشاهدة كماله وجلاله يتنعمون ، وبين آثار قدرته ؛ وعجائب عظَمَتِهِ يتردَّدون ، وبالانقطاع إليه والتوكُّلِ عليه يتعزَّزون .... فإنك كرّرتَ عليَّ السؤالَ في مجموعٍ يتضمَّن التعريفَ بِقَدْرِ المُصطفى ؛ عليه الصلاة والسلام ؛ وما يجِبُ له من توقيرٍ وإكرامٍ ، وما حُكْمُ مَن لم يُوَفِّ واجبَ عظيم ذٰلك القَدْرِ أوْ قصَّرَ في حقّ منصبِهِ الْجليلِ قلامة ظُفْرٍ ، وَأنْ أجمعَ لك ما لأسلافِنا وأئمتِنا في ذٰلك مِن مقالٍ ، وأُبَيّنَهُ بتنزيلِ صُوَرٍ وأمثالٍ ... ولمّا نويتُ تقريبَهُ ، ودرجتُ تبويبَهُ ، ومَهَّدْتُ تأصيلَهُ ، وخلصتُ تفصيله ، وانتحيتُ حصره وتحصيلَهُ ، ترجمتُه : بِـ (الشِّفا بتعريفِ

= كتاب مبارك مشهور مقبول عند العلماء ، وقد حظي باهتمامهم .

طبع في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ ، ١٣١٢ هـ ، وفي فاس سنة ١٣٠٥ هـ ، ١٣١٣ هـ ، وترجمته التركية العثمانية مطبوعة في مجلدين مع المتن العربي المضبوط بالحركات . مطبعة جمال أفندي ، إستانبول سنة ١٣١٤ هـ ، أربعة أجزاء في مجلدين . وصدرت منه طبعات كثيرة ، ومنها الشفا طبعة مُذيَّلة بالحاشية المسماة : مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء ، لأحمد بن محمد بن محمد الشمني ت ٨٧٣ هـ .

وتوجد من هٰذا الكتاب المبارك مئات المخطوطات في مكتبات التراث العربية والعالمية . ومنها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ومخطوطة نفيسة عليها إجازة العلامة المنذري ؛ الرقم الحميدي : ١٥٠١ . وفي مكتبة أسعد أفندي : ٣٩٧ ـ ٤٠١ ، وأحمد الثالث : ٣١٠ ـ ٣١١ ، وتكللي أوغلى : ١٢٥ ـ ١٢٨ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، وإزمير ملّي : ٦٢٦ ، ٨٣٩ ، ١٤٥٧ ، ١٦٩٧ ، ١٧١٤ ، وكوبريلي : ٣٥٢ ـ ٣٥٣ ، وأحمد پاشا : ٦٢ ـ ٦٣ . والظاهرية بدمشق : ٩٠٩ ـ ٩١٢ ، ١٢٤٩ ، ١٩٣٤ ، ٣٩٤٨ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٢ ـ ١٠٥٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٦٦ ـ ١٢٦٧ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٠٨ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٩٧ .

(١) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٠ .

حقُوقِ المُصْطَفَى) ؛ صلى الله عليه وسلم ، وحصرتُ الكلامَ فيه في أقسامٍ أربعةٍ : القسم الأول : في تعظيم العلي الأعلى لِقَدْرِ هـٰذا النبيّ قولاً وفِعلاً ، وتَوَجّه الكلام فيه ؛ في أربعةِ أبوابٍ . . .

آخره : . . . قال مالك رحمه الله : « مَنْ شَتَمَ النبيَّ صلى الله عليه وسلم ؛ قُتِلَ ، ومَن شتمَ أحداً من أصحابِ النبي صلى الله عليه وسلم : أبا بكر ، أو عمر ، أو عثمان ، أو معاوية ، أو عمرو بن العاص ؛ فإنْ قال : كانوا على ضلالٍ وكُفْرٍ ؛ قُتِلَ . وإنْ شَتَمَهُم بغيرِ هـٰذا مِن مُشاتمةِ الناسِ نكِّلَ نكالاً شديداً . وقال ابن حبيب : مَنْ غَلا مِنَ الشيعةِ إلى بُغْضِ عُثمان ؛ والبراءة مِنه أُدِّبَ أدباً شديداً ، ومَن زادَ إلى بُغضِ أبي بكرٍ وعُمر ، فالعقوبةُ عليه أشدّ ، ويُكرَّرُ ضربُهُ ، ويُطالُ سِجْنُهُ حتى يَمُوتَ ، ولا يبلُغُ به القتل إلا في سَبِّ النبي صلى الله عليه وسلم . . . ورُوي عن مالك : « مَنْ سَبَّ أبا بكرٍ جُلِدَ ، ومَنْ سَبَّ عائشةَ قُتِلَ . قِيلَ لَهُ : لِمَ ؟ قال : مَنْ رَمَاها ؛ فَقَدَ خالفَ القرآنَ . . . » قال القاضي ؛ رضي الله عنه : هنا انتهى القول بنا فيما حررناه ، وانتجزَ الغرضُ الذي انتحيناهُ ، واستُوفِي الشرْطُ الذي شَرطناهُ مِمّا أرجو أنْ يكونَ في كُلِّ قِسْمٍ مِنْهُ لِلمُريدِ مقْنَع ، وفي كلِّ بابٍ مَنهجٌ إلى بغيتِهِ ومَنْزَعٌ . . . وإلى الله تعالى ؛ جزيل الضراعة في الْمِنَّةِ بقَبولِ ما مِنْهُ لوجهِهِ ، والعفو عمّا تخلّله من تزيُّن وتصنُّعٍ لِغيرِهِ . . . ويخصّنا بخصيصي زُمرةِ نبيّنا وجماعتِهِ ، ويحشُرنا في الرعيل الأول ، وأهل الباب الأيمن من أهلِ شفاعتِهِ . ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جَمْعِهِ ، وألْهَمَ وفَتَحَ البصيرةَ لِدَرْكِ حَقائقِ ما أودعناه وفَهَّمَ ، ونستعيذُه جَلَّ اسمُهُ من دُعاءٍ لا يُسْمَعُ ، وعِلْمٍ لا ينفعُ ، وعَمَلٍ لا يُرْفَعُ . فهو الجوادُ الذي لا يخيبُ مَنْ أَمَّلَهُ ، ولا ينتصرُ مَنْ خَذَلَهُ ، ولا يَرُدُّ دَعوةَ القاصِدينَ ، ولا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفسِدين ، وهو حَسْبنا ونِعْمَ الوكيل .

كتبه العبد الداعي مصطفى من تلاميذ ده ده زاده[1] غفر لهما .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : مصطفى من تلاميذ ده ده زاده . **تاريخ النسخ** : في عهد راغب پاشا . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والغلاف جلد عثماني نفيس ملون ومذهب ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والثانية والأخيرة مذهبتان ،

---

(١) دده زاده ؛ هو سيد محمد سعيد ، خطاط من مشاهير الخطاطين الذين أبدعوا في خطّ التعليق . ت ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م . انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ٢١٢٤ .

وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة عريضة ، وعلامات الوقف مذهبة من أول المخطوط إلى آخره ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وفوقها خطوط ذهبية ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٤٨ .

[٣٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣٠ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [١] .

المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م [٢] .

عدد الأوراق : ١٩٧ ، **المقاييس** : ٢٢١ × ١٤٠ ـ ١٥٨ × ١٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٢٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وتوجد على الهوامش تعليقات كثيفة من حاشية علي القاري ، وتوجد في آخرها عبارة : بلغ مقابلة . **الناسخ** : سيد محمد بن علي . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ٥ شوال سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات من أول المخطوطة إلى آخرها ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة ، وعلامات الوقف مذهبة من أول المخطوط إلى آخره ، والعناوين مكتوبة بالذهب ومضبوطة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب فريد من نوعه ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٨٩٥٦ .

[٣٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣١ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [٣] .

المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م [٤] .

---

(١) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٢٩ .

(٢) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٠ .

(٣) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٢٩ .

(٤) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ .

=

عدد الأوراق : ٢١٨ ، **المقاييس** : ١٧٨ × ١٠٤ ـ ١٣١ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٢٩ .

وقع الفراغ عن تنميق هـٰذا الكتاب المستطاب في أول شهر المحرم في اليوم الجمعة في وقت الصلاة لسنة ثماني وستين ومائة وألف ، بتحرير الفقير المعترف بالذنب والتقصير الشريف الحاج حسين بن الشريف الحاج عبد الله من تلاميذ السيد عبد الله أفندي . اللهم اغفر لنا ولوالدينا ، ولأستاذنا ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، ولمن قرأ في هـٰذا الكتاب ، بحرمة الشفاء الشريف سنة ١١٦٨ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : حسين بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح جداً ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة مزدوجة ومؤطّرة بالأحمر أيضاً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، وتوجد شروح على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون نفيس جداً جداً وفريد من نوعه ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٠٧ .

[٣٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣٢ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [١] .

المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٣٦ ، **المقاييس** : ٢٠٤ × ١١٢ ـ ١٣١ × ٠٥١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٢٩ .

كَمُلَ الكتاب ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيّدِنا ومولانا محمد نبيّه وعبده ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قد وُفِّقتُ بتحرير هـٰذا الكتاب الشريف بعون الله الملك اللطيف ، وتيمّنتُ بانتساخه

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٠ .

(١) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٢٩ .

(٢) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٠ .

بالحادي عشرين، وذٰلك اثني وعشرين، في محميّة بُروسا، صِينت عن الآفات والْبُؤسا، في آخر شعبان المعظم، لسنة اثنتي وسبعين وألف من هجرة مَنْ له الشفاعة في يوم القيامة. وأنا الفقير الحاج مصطفى بن صُنْع الله، غفر له ولوالديه، ونفع لمَن في يده. م.

ملاحظات: المخطوطة الثانية والعشرون من المخطوطات التي نسخها **الناسخ**: مصطفى بن صنع الله. **تاريخ النسخ**: ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، الواضح النفيس، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين وكلمة: قال، وروي، مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد شروح على الهوامش، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٠١٤.

[٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٣٣.

عنوان المخطوط: الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى[١].

المؤلف: عياض بن موسى اليحصبي، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م[٢].

عدد الأوراق: ٣١٠، **المقاييس**: ٢١٦ × ١٤٠ ـ ١٩٦ × ١٢٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ٣٢٩.

نجز هٰذا الرقيم، فيا له من كتاب كريم... فهاك كتاباً تُشَدُّ دونه الرِّحال، ويهتدي بسناه الرجال، وهو بتزكية نفوسهم مشتغلون، ولمثل هٰذا فليعمل العاملون. وذٰلك ظُهرَ الأربعاء التاسع والعشرين من رمضان، لسنة إحدى وأربعين بعد المائة وألف، من هجرة مَن يرى قُدّامه كما يرى من خلف، وأنا الفقير إلى الله، الكسير البال فيما جناه، اللائذ بحريم عفو مولاه، عمّا أصابه ودهاه، إبراهيم بن خليل، عُفي عنه وعن والديه العفو الجليل... والحمد لله رب العالمين.

---

(١) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٢٩.

(٢) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١٠.

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن خليل . **تاريخ النسخ** : ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً من أوله إلى آخره ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد شروح كثيرة على الهوامش منقولة من حاشية الشهاب ، وحاشية علي القاري ، والدُّلجي ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٦٤ .

[٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٤ .

عنوان المخطوط : شمائل النبي صلى الله عليه وسلم[١] .

المؤلف : محمد بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ بنِ مُوسَى بنِ الضَّحَّاكِ السُّلَمِيُّ ، التِّرْمِذِيُّ ، البوغي ، الضَّرِيرُ ، التِّرْمِذِيّ ، أبو عيسى (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م)[٢] .

---

(١) eş- ŞEMAİLÜ'n- NEBEVİYYE ve HASAİLÜ'l- MUSTAFAVİYYE .

جمع فيه الترمذي الأحاديث المتعلقة بالرسول عليه السلام وصفاته وشمائله ، ويسمى « الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية » . وعليه شروح ، ومنها شرح مصلح الدين اللاري ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٠ .

والشمائل كتاب مطبوع في آستانة سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧م ، وفي الهند سنة ١٢٦٢هـ/ ١٨٤٥ ، وبولاق في مصر سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وفاس : ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، وقد نشرته جمعية « المكنز الإسْلامي » فأصدرت منه طبعة نفيسة محققة ومدققة وملونة ، ومضبوطة بالحركات سنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م . وصدرت منه طبعة في عَمَّان سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م تحقيق محمد ناصر الألباني . وعلى كتاب الشمائل توجد شروح كثيرة ، ومنها : جمع الوسائل في شرح الشمائل ، لعلي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٠٥٩ ـ ١٠٦٠ . والرقم الحميدي : ٢٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٨٣ ـ ١٢٩٣ . والفهرس الشامل الأردني ، سيرة : ٥٧٨ ـ ٦٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٣١ ـ ٦٣٢ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٧٨ ـ ٧٩ .

(٢) TİRMİZİ EBU İSA MUHAMMED b. İSA b. SEVRAH .

وَقِيلَ : هُوَ محمد بنُ عِيسَى بنِ يَزِيْدَ بنِ سَوْرَةَ بنِ السَّكَنِ ؛ (٢٠٩ ـ ٢٧٩ هـ = ٨٢٤ ـ ٨٩٢ م) : الحَافِظُ ، العَلَمُ ، البَارِعُ ، إمام من أئمة علماء الحديث وحفاظه ، وهو من أهل مدينة (ترمذ على نهر جيحون ، وتِرْمِذ ، بالكَسْرِ ، وَهُوَ المُسْتَفِيضُ عَلَى الأَلسِنَةِ حَتَّى يَكُونَ كَالمُتَوَاتِرِ . وَقِيل : هُوَ بِضَمِّ التَّاء ، ويُقَالَ فِيه : تَرْمِذ ، بِالفَتْحِ) تتلمذ للبخاري ، وشاركه في بعض شيوخه . وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل في الحفظ . ووفاته بترمذ .

من تصانيفه المطبوعة : (الجَامِعُ الكبير) باسم (صحيح الترمذي) في الحديث ، مجلدان ، و(الشمائل النبوية) وله أيضاً : (التاريخ) و(العِلَلِ) في الحديث ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . اختلف فيه ، فقيل : ولد أعمى ، والصحيح أنه أضر في كبره ، بعد رحلته وكتابته العلم ، حَدَّثَ عَنْ : قُتَيْبَةَ بنِ سَعِيدٍ ، وإِسْحَاقَ بنِ رَاهْوَيْه ، ومحمد بنِ عَمْرٍو السَّوَّاقِ البَلْخِيّ ، وَمَحْمُودِ بنِ غَيْلانَ ، =

عدد الأوراق : ٧٣ ، **المقاييس** : ٢١٣ × ١٢٦ ـ ١٥٤ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم . أَخْبَرَنَا أَبُو رَجَاءٍ قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ ، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، عَنْ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ، أَنَّهُ سَمِعَهُ يَقُولُ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ ، وَلَا بِالْقَصِيرِ ، وَلَا بِالأَبْيَضِ الأَمْهَقِ ، وَلَا بِالآدَمِ ، وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطَطِ ، وَلَا بِالسَّبْطِ ، بَعَثَهُ اللهُ تعالى عَلَى رَأْسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، فَأَقَامَ بِمَكَّةَ عَشْرَ سِنِينَ ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرَ سِنِينَ ، وَتَوَفَّاهُ اللهُ تعالى عَلَى رَأْسِ سِتِّينَ سَنَةً ، وَلَيْسَ فِي رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ عِشْرُونَ شَعْرَةً بَيْضَاءَ .

حَدَّثَنَا حُمَيْدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيُّ ثَنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيُّ ، عَنْ حُمَيْدٍ ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم رَبْعَةً ، وَلَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، حَسَنَ الْجِسْمِ ، وَكَانَ شَعْرُهُ لَيْسَ بِجَعْدٍ وَلَا سَبْطٍ أَسْمَرَ اللَّوْنِ ، إِذَا مَشَى يَتَكَفَّأُ .

حَدَّثَنَا محمد بْنُ بَشَّارٍ الْعَبدِيّ ، ثَنَا محمد بْنُ جَعْفَرٍ ، ثَنَا شُعْبَةُ ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ قَالَ : سَمِعْتُ الْبَرَاءَ بْنَ عَازِبٍ يَقُولُ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم رَجُلاً مَرْبُوعاً بَعِيدَ

= وَإِسْمَاعِيلَ بن مُوسَى الفَزَارِيّ ، وَأَحْمَدَ بن مَنِيعٍ ، وَأَبِي مُصْعَبٍ الزُّهْرِيّ ، وبِشْرِ بن مُعَاذٍ العَقَدِيّ ، وَالحَسَنِ بن أَحْمَدَ بن أَبِي شُعَيْبٍ ، وَأَبِي عَمَّارٍ الحُسَيْنِ بن حُرَيْثٍ ، وَالمُعَمَّرِ ؛ عَبْدِ اللهِ بن مُعَاوِيَةَ الجُمَحِيّ ، وَعَبْدِ الجَبَّارِ بن العَلَاءِ ، وَأَبِي كُرَيْبٍ ، وَعَلِيّ بن حُجْرٍ ، وَعَلِيّ بن سَعِيدِ بن مَسْرُوقٍ الكِنْدِيّ ، وَعَمْرِو بن عَلِيٍّ الفَلَّاسِ ، وَعِمْرَانَ بن مُوسَى القَزَّازِ ، وَمحمد بن أَبَانٍ المُسْتَمْلِي ، وَمحمد بن حُمَيْدٍ الرَّازِيّ ، وَمحمد بن عَبْدِ الأَعْلَى ، وَمحمد بن رَافِعٍ ، وَمحمد بن عَبْدِ العَزِيزِ بن أَبِي رِزْمَةَ ، وَمحمد بن عَبْدِ المَلِكِ بن أَبِي الشَّوارِبِ ، وَمحمد بن يَحْيَى العَدَنِيّ ، وَنَصْرِ بن عَلِيٍّ ، وَهَارُونَ الحَمَّالِ ، وَهَنَّادِ بن السَّرِيّ ، وَأَبِي هَمَّامٍ الوَلِيدِ بن شُجَاعٍ ، وَيَحْيَى بن أَكْثَمَ ، وَيَحْيَى بن حَبِيبِ بن عَرَبِيّ ، وَيَحْيَى بن دُرُسْت البَصْرِيّ ، وَيَحْيَى بن طَلْحَةَ اليَرْبُوعِيّ ، وَيُوسُفَ بن حَمَّادٍ المَعْنِي ، وَإِسْحَاقَ بن مُوسَى الخَطْمِيّ ، وإِبْرَاهِيمَ بن عَبْدِ اللهِ الهَرَوِيّ ، وَسُوَيْدِ بن نَصْرٍ المَرْوَزِيّ . فَأَقْدَمُ مَا عِنْدَهُ حَدِيثُ : مَالِكٍ ، وَالحَمَّادَيْنِ ، وَاللَّيْثِ ، وَقَيْسِ بن الرَّبِيعِ ، وَيَنْزِلُ حَتَّى إِنَّهُ أَكْثَرَ عَن البُخَارِيّ ، وَأَصْحَابِ هِشَامِ بن عَمَّارٍ ، وَنَحْوِهِ . وحَدَّث عَنْهُ كثيرون ، ومنهم : الهَيْثَمُ بنُ كُلَيْبٍ الشَّاشِيُّ الحَافِظُ ، رَاوِي (الشَّمَائِلَ) عَنْهُ ، وَآخَرُونَ .

انظر : الأنساب للسمعاني : ٩٥ ، سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٣/ ٢٧٠ ـ ٢٧٧ ، الترجمة : ١٣٢ ، العبر للذهبي : ٢ / ٦٢ ـ ٦٣ ، ميزان الاعتدال للذهبي : ٣ / ٦٧٨ ، الفهرست : ١/ ٢٣٣ ، ونكت الهميان : ٢٦٤ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٧٨ ، الوافي بالوفيات : ٤ / ٢٩٤ ـ ٢٩٦ ، تذكرة الحفاظ لابن عبد الهادي : ٢ / ٦٣٣ ـ ٦٣٥ ، تهذيب التهذيب لابن حجر : ٩ / ٣٨٧ ـ ٣٨٩ ، الكامل في التاريخ لابن الاثير : ٧/ ١٥٢ ، البداية والنهاية لابن كثير : ١١/ ٦٦ ـ ٦٧ ، المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٢/ ٥٩ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٨٨ ، طبقات الحفاظ : ٢٧٨ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٣٥٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٧٤ ـ ١٧٥ . مفتاح السعادة لطاش كبري زاده : ٢/ ١١ ، كشف الظنون : ١/ ٥٥٩ ، ٨٦٣ ، ٢/ ١٠٥٩ ، ١٤٤٠ ، هدية العارفين : ٢/ ١٩ ، الأعلام ٦/ ٣٢٢ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١١/ ١٠٤ ـ ١٠٥ . معجم المؤلفين ٣/ ٥٧٣ .

مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ ، عَظِيمَ الْجُمَّةِ إلى شَحْمَةِ أُذُنَيْهِ ، عَلَيْهِ حُلَّةٌ حَمْرَاءُ ، مَا رَأَيْتُ شَيْئاً قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ .

حَدَّثَنَا مَحْمُودُ بْنُ غَيْلَانَ ، ثَنَا وَكِيعٌ ، ثَنَا سُفْيَانُ ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ ، عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ قَالَ : مَا رَأَيْتُ مِنْ ذِي لِمَّةٍ فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءَ أَحْسَنَ مِنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم ، لَهُ شَعْرٌ يَضْرِبُ مَنْكِبَيْهِ ، بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ ، لَمْ يَكُنْ بِالْقَصِيرِ وَلَا بِالطَّوِيلِ .

حَدَّثَنَا محمد بْنُ إِسْمَاعِيلَ ، ثَنَا أَبُو نُعَيْمٍ ، ثَنَا الْمَسْعُودِيُّ ، عَنْ عُثْمَانَ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ هُرْمُزَ ، عَنْ نَافِعِ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه قَالَ : لَمْ يَكُنِ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، شَثْنُ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ، ضَخْمُ الرَّأْسِ ، ضَخْمُ الْكَرَادِيسِ ، طَوِيلُ الْمَسْرُبَةِ ، إِذَا مَشَى تَكَفَّأَ تَكَفِّياً كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ ، وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ . . .

آخره : . . . حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ أَبِي زِيَادٍ ، ثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعْدٍ ، ثَنَا ابْنُ أَخِي ابْنِ شِهَابٍ الزُّهْرِيِّ ، عَنْ عَمِّهِ قَالَ : قَالَ أَبُو سَلَمَةَ : قَالَ أَبُو قَتَادَةَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : مَنْ رَآنِي ـ يَعْنِي فِي النَّوْمِ ـ فَقَدْ رَآنِي الْحَقَّ .

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ ، ثَنَا مُعَلَّى بْنُ أَسَدٍ ، ثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ الْمُخْتَارِ ، ثَنَا ثَابِتٌ ، عَنْ أَنَسٍ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ : مَنْ رَآنِي فِي الْمَنَامِ فَقَدْ رَآنِي ، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَتَخَيَّلُ بِي ، قَالَ : وَرُؤْيَا الْمُؤْمِنِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً مِنَ النُّبُوَّةِ .

حَدَّثَنَا محمد بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ الْمُبَارَكِ : إِذَا ابْتُلِيتَ بِالْقَضَاءِ فَعَلَيْكَ بِالأَثَرِ .

حَدَّثَنَا محمد بْنُ عَلِيٍّ ، أَنَا النَّضْرُ أَنَا ابْنُ عَوْنٍ ، عَنِ ابْنِ سِيرِينَ قَالَ : هَـٰذَا الْحَدِيثُ دِينٌ ، فَانْظُرُوا مِمَّنْ تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ .

آخِرُ الكِتابِ ، وَالْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وَآخِراً

كتبت هـٰذه النسخة الشريفة عن نسخة جليلة تعلّقت بها أنظارُ الفُحول الْمُعتَمَدين من الْمُحدِّثين المسندين ، وتكرّرت القراءة عنها عليهم ، والمقابلة والتصحيح لديهم

حتى كانت عدّة الإجازات المكتوبة في أولها وآخرها زُهاءَ أربعين بل أكثر، والتزمتُ نقل إعجامها بعينها؛ لكونها مزيلة العجمة عن موادّ الاختلاف، وسادَّة لمناهج التهوُّر والاعتساف. فإذا وجدتَ في نسختي هٰذه شيئاً يُخالِف ما في النُّسَخِ فعليك بالتأمُّل، والتحرُّز عن النسخ لئلا يلقينّك سائق الريب في مضيق الزلل، وحُفرة العيب. والله هو المُستعان في السّرِّ والإعلان، وبيده التوفيق والهداية في الدراية والرواية. وأنا الخاطئُ الساهي، أحقر العبيد: محمد رشيد. ثبّتني الله وإيّاك بالرأي السديد. وكان الفراغ من كتابتها لأواخر سنة إحدى وتسعين وألف من هجرة صاحب هٰذه الشمائل الجميلة، والفضائل الجليلة صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آلِهِ وَسَلَّمَ كلّما ذَكَرَهُ الذّاكِرون، وغفِل عن ذِكْرِه الغافِلون.

توثيق: كُتِبَ في أوله: كتاب شمائل النبي صلى الله عليه وسلم تأليف الإمام أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي الحافظ رَحِمَهُ اللهُ تعالى.

رواية أبي سعيد الهيثم بن كليب بن سُريج بن معقل الشاشي[١] عنه. رواية الشريف أبي القاسم علي بن أحمد بن محمد بن الحسين الخزاعي[٢] عنه. رواية أبي القاسم

---

(١) الشاشي ت ٣٣٥ هـ، وهو الامام الحافظ الثقة الرحال، أبو سعيد، الهيثم بن كليب بن سريج بن معقل الشاشي (هٰذه النسبة إلى مدينة الشاش التي تقع وراء نهر سيحون «الأنساب»: ٧ / ٢٤٤.) التركي صاحب «المسند الكبير» سمع عيسى بن أحمد العسقلاني، وأبا عيسى محمد بن عيسى الترمذي، وزكريا بن يحيى المروزي، وأبا جعفر محمد بن عبيد الله بن المنادي، وحمدان بن علي الوراق، وأحمد بن ملاعب، ومحمد بن عيسى المدائني، وأبا البختري بن شاكر، وعلي بن سهل، وإبراهيم بن عبد الله القصار، وعباس بن محمد الدوري، ويحيى بن أبي طالب، ومحمد بن إسحاق الصاغاني، وطبقتهم. وحدث عنه: أبو عبد الله بن منده، وعلي بن أحمد الخزاعي، ومنصور ابن نصر الكاغدي، وآخرون. توفي بسمرقند في سنة خمس وثلاثين وثلاث مئة.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٥/ ٣٥٩ ـ ٣٦٠، الترجمة رقم: ١٨٣. والأنساب: ٧ / ٢٤٦، وتذكرة الحفاظ: ٣ / ٦٣، والعبر: ٢ / ٢٤٢، وطبقات الحفاظ: ٣٥١، وشذرات الذهب: ٢ / ٣٤٢، والرسالة المستطرفة: ٧٣. وكشف الظنون: ١/ ٨٢٠، و: ٢/ ١٦٨٤، وهدية العارفين: ٢/ ٥١٢، والأعلام للزركلي: ٨/ ١٠٥، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ١٥٦ ـ ١٥٧. وهو عند الزركلي وكحالة: (ابن شريح) بدلاً من (ابن سُريج).

(٢) . الخزاعي ت ٤١١ هـ، هو الشيخ الصدوق، العالم المحدث، أبو القاسم، علي بن أحمد بن محمد بن الحسن، الخزاعي البلخي، من ولد مكلم الذئب أهبان بن عياذ الخزاعي، رضي الله عنه. سمع من: الهيثم بن كليب الشاشي «مسنده»، وكتاب «الشمائل»، وكتاب «غريب الحديث» لابن قتيبة، وغير ذلك، وطال عمره، وتفرد. وحدث أيضاً عن أبيه، والأستاذ عبد الله بن محمد بن يعقوب البخاري، وعبد الله بن محمد بن طرخان البلخي، ومحمد بن أحمد بن خنب (بفتح الخاء المعجمة، بعدها نون ساكنة، ثم باء موحدة)، وأبي عمرو محمد بن إسحاق العصفري، وأبي جعفر محمد بن محمد بن عبد الله الجمال، ومحمد بن أحمد السلمي، وطائفة. وارتحل =

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله البلخي الدهقان[١] عنه .

رواية المشايخ الأربعة : أبي جعفر عمر بن علي بن أبي الحسين الكرابيسي[٢]، وأبي علي الحسين بن بشير بن عبد الله النقاش[٣]، وأبي شجاع عمر بن محمد بن أبي محمد عبد الله البسطامي[٤]، وأبي الفتح عبد الرشيد بن النعمان بن عبد الرزاق الولوالجي[٥] . أربعتُهم عنه .

= في كبره، فحدث ببخارى، وبلخ وسمرقند ونسف. حدث عنه جماعة من أهل تلك الديار، وآخر أصحابه موتاً أحمد بن محمد الخليلي الدهقان. وكان مولده في رجب سنة ست وعشرين وثلاث مئة. ومات ببخارى في صفر سنة إحدى عشرة وأربع مئة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ١٩٩ ـ ٢٠٠ ، الترجمة : ١١٤ . والعبر ٣ / ١٠٧ ، شذرات الذهب ٣ / ١٩٥ .

(١) الخليلي ت ٤٩٢ هـ ، هو مسند الوقت ، الرئيس أبو القاسم أحمد بن محمد بن محمد الخليلي (قيل له الخليلي : لأنه كان يخدم القاضي الخليل بن أحمد السجزي شيخ الإسْلام ببلخ) البلخي الدهقان . ولد سنة إحدى وتسعين وثلاث مئة . وسمع في سنة ثمان وأربع مئة مسند الهيثم بن كليب ، والشمائل من أبي القاسم الخزاعي ، لما قدم عليهم . حدث عنه : أبو شجاع البسطامي ، ومسعود بن محمد الغانمي ، ومحمد بن إسماعيل الفضيلي ، وأبو نصر اليونارتي ، وآخرون . قال السمعاني : مات في صفر سنة اثنتين وتسعين وأربع مئة ، وله مئة سنة وسنة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٧٣ ـ ٧٤ ، الرقم : ٤١ ، والأنساب : ٥ / ١٧٠ ـ ١٧١ ، والعبر للذهبي : ٣ / ٣٣٣ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ٤ / ١٢٣٠ ، والجواهر المضية : ١ / ٣١٠ ـ ٣١١ ، والطبقات السنية : رقم ٣٥٥ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٣٩٧ ـ ٣٩٨ . وطبقات المحدثين للذهبي ، الرقم : ١٥٧١ .

والدّهْقَان بكسر الدال وضمها : رئيسُ القَرْية ومُقدَّم التُّنَّاء وأصحاب الزِّراعة وهو مُعَرَّبٌ ، والدهقان : القوي على التصرف ، ورئيس الإقليم . انظر ؛ النهاية في غريب الحديث لابن الأثير : ٢/ ١٤٥ .

(٢) الكرابيسي بفتح الكاف والراء ، وبعد الألف باء موحدة مكسورة ، ثم ياء مثناة من تحتها ساكنة ، وبعدها سين مهملة : هٰذه النسبة إلى الكرابيس ، وهي الثياب الغليظة ، واحدها كرباس ، بكسر الكاف ، وهو لفظ فارسي معرب . وقد ذكر الكرابيسي الذهبي في سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ١٠٠ ـ ١٠١ .

(٣) النقاش : بفتح النون والقاف المشددة وبعد الألف شين معجمة ، هٰذه النسبة إلى من ينقش السقوف والحيطان وغيرهما . قال الذهبي : الافتخار ؛ الشيخ الامام العلامة كبير الحنفية ، افتخار الدين أبو هاشم عبد المطلب ابن الفضل بن عبد المطلب بن الحسين بن عبد الرحمٰن بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي العباسي البلخي ثم الحلبي الحنفي . تفقه بما وراء النهر ، وسمع بسمرقند ، وبلخ ، وتلك الديار ، من القاضي عمر بن علي المحمودي ، وأبي الفتح عبد الرشيد الولوالجي ، والأديب عمر بن علي الكرابيسي ، وأبي علي الحسن بن بشر البلخي النقاش ، والإمام أبي شجاع البسطامي ، وطائفة . مات بحلب في جمادى الآخرة سنة ست عشرة وست مئة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ١٠٠ ـ ١٠١ ؛ الترجمة : ٧٢ .

(٤) SOHRAVARDİ ŞAHABÜDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٦٠/ ٣ .

(٥) الولوالجي (ت بعد ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م) عبد الرشيد بن أبي حنيفة بن عبد الرزاق ، أبو الفتح ، ظهير الدين ، الولوالجي : =

كتبه عبده محمد واصف المرادي عُفي عنه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ، ومنقولة من مخطوطة موثّقة . وناسخها متمرّس ، **الناسخ** : محمد رشيد . **تاريخ النسخ** : ١١٩١ هـ/ ١٦٨٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً تامّاً ، وتوجد على الهوامش فروق الفوارق بين النسخ ، وشروح طفيفة ، والعناوين وكلمة : حدّثنا مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك محمد رشيد مع الخاتم ، وتملك إبراهيم مع الخاتم « طالب مغفرة ربّ رحيم إبراهيم » ، وقف مصطفى بن الحاج إبراهيم في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٠٨ .

[٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/ ٣٣٥ .

عنوان المخطوط : المقدمة اليونينية [١]

المؤلف : علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى ، اليونيني ، البعلي ، شرف الدين ، أبو الحسين [٢] .

= فقيه حنفي . ولد ومات في ولوالج (ببدخشان) وتفقه ببلخ . له (الفتاوى الولوالجية مخطوط في قونيا بمكتبة مولانا موزه سي : ١/ ١٥٣ ، وهو فيه ظهير الدين ، أبو المكارم ، إسحاق بن أبي بكر الحنفي الولوالجي) .

انظر : الفوائد البهية : ٩٤ والجواهر المضية : ١/ ٣١٣ ومعجم البلدان : ٨/ ٤٣٣ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٢٠ . وهنالك : الولوالجي (ت٧١٠ هـ = ١٣١٠ م) إسحاق بن أبي بكر ، أبو المكارم ، ظهير الدين ، الولوالجي . انظر : الرقم الحميدي : ١/ ٦٣١ .

(١) توجد مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس تحت الرقم : ١٢٠ حديث ١٣٨ ، وعنوانها : [الجامع الصحيح] . أوله : . . هٰذه الورقة تدل على الرموز المرقومة على هوامش هٰذه النسخة من صحيح البخاري رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وبين سطورها وهو مما لخصه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن محمد بن عبد الدايم البكري التميمي القرشي عفا الله عنه من خط الشيخ الإمام الحافظ شرف الدين أبي الحسين علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله اليونيني . وتوجد مخطوطة من الرموز اليونينية على صحيح البخاري في مكتبة جار الله أفندي : ٤٢٠ ، وفي المكتبة الأزهرية مجاميع : ٢٢٥ ، ورضارامبور : ٧٥٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٥٣ . الفهرس الشامل الأردني حديث : ٨٥٥ .

(٢) علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى اليونيني البعلي الفقيه المحدث الزاهد شرف الدين أبو الحسين بن الشيخ الفقيه أبي عبد الله . ولد في رجب سنة ٦١١ هـ . وحضر عدة أجزاء عن البهاء عبد الرحمٰن المقدسي وسمع من عبد الواحد بن أبي المضاء والإربلي ، وسمع بدمشق من ابن الزبيدي وغيره ، ثم رحل إلى مصر ولازم الحافظ عبد العظيم المنذري ، وسمع ابن الصلاح وابن الجميزي والرشيد العطار وابن الزبيدي وخلقاً ، وعني بعلم الحديث =

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٣/ ب، **المقاييس**: ٣٢٦ × ٢١٢ ـ ٢٥٥ × ١٢٥، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم. قَالَ الشَّيْخُ الإِمَامُ الْعلاّمَةُ أَبُو الحسين علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله، اليونيني، عفا الله عنه: الأصول المشار إليها مما أحلْتُ عليه في هوامش نسختي من صحيح، وما أعلمتُ عليه في نفس الكتاب بين الأسطر. فما وقع عليه اتفاق الأئمة الأربعة وهم: أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الأصيلي[١]، والحافظ أبي ذرّ عبد الله بن أحمد الهروي[٢]، والحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر الدمشقي[٣]، والأصل المسموع على

= واستنسخ صحيح البخاري واعتنى بأمره كثيراً قال الذهبي: حدثني أنه في سنة واحدة قابله وأسمعه إحدى عشرة مرة، وقرأ بنفسه وكتب بخطه وتفقه وأفتى ودرس وعنى باللغة وحصل أطرافا من العلوم حدث بالكثير، وكانت له رحلة وأصول وقرأ البخاري على ابن مالك تصحيحاً وقرأ ابن مالك عليه رواية وأملى عليه فوائد مشهورة، وسمع منه جماعة من الحفاظ وأكثر عنه البرزالي والذهبي، وقد خرج له ابن أبي الفتح البعلي مشيخة، مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق مجموع: ٧٣، الورقة: ٣٧ ـ ٦٧، والحافظ الذهبي عوالي وحدث بالجميع، وتوفي شهيداً يوم الخميس حادي عشر رمضان سنة ٧٠١ هـ في بعلبك، ودفن من يومه بباب سطحا، وصُلِّي عليه يوم الجمعة بجامع دمشق صلاة الغائب، وتأسف الناس عليه.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٣/ ٢٠٨. وفهرس مخطوطات الظاهرية حديث: ٤٣٨. وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٤/ ١٥٠٠، والدرر الكامنة: ٣/ ١٧١، والذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب: ٢/ ٣٤٥، وذيل التقييد للفاسي: ٣/ ١٧٢ الترجمة: ١٤٥٨، وذيول العِبَر: ٤/ ٤، وشذرات الذهب: ٦/ ٣، وطبقات الحفاظ للسيوطي: ٥٢٠، الترجمة: ١١٤١، والمقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد؛ لإبراهيم بن محمد ابن مفلح؛ منشورات مكتبة الرشد في الرياض: ٢/ ٢٥٩ الترجمة الرقم: ٧٥٩. والمقتنى في سرد الكُنى: ١/ ١٨٨. وإرشاد الساري: ١/ ٤٠. والمقتفى للبرزالي: ٢/ ٥٥، ومعجم شيوخ الذهبي: ٢/ ٤٠ الترجمة: ٥٤٢، والمعين في طبقات المحدثين: ٢٢٥، والنجوم الزاهرة: ٨/ ١٩٨.

(١) الأصيلي شيخ المالكية، عالم الأندلس، أبو محمد، عبد الله بن إبراهيم الأصيلي. نشأ بأصيلا من بلاد العدوة، وتفقه بقرطبة. وفاته سنة ٣٩٢ هـ/ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٥٦٠ ـ ٥٦١. الترجمة: ٤١٢.

(٢) شيخ الحرم، أبو ذر، عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير بن محمد، المعروف ببلده بابن السماك، الأنصاري الخراساني الهروي المالكي، صاحب التصانيف، وراوي «الصحيح» عن الثلاثة: المستملي، والحموي، والكشميهني. قال: ولدت سنة خمس أو ست وخمسين وثلاث مئة. وفاته سنة ٤٣٤ هـ/ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٥٥٤ ـ ٥٦٣، الترجمة: ٣٧٠.

(٣) أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، محدث الشام، ثقة الدين، أبو القاسم الدمشقي الشافعي، صاحب «تاريخ دمشق». قال ولده المحدث أبو محمد القاسم بن علي: ولد في المحرم في أول الشهر سنة تسع وتسعين وأربع مئة، وسمَّعه أخوه صائن الدين هبة الله في سنة خمس وخمس مئة وبعدها. توفي في رجب سنة إحدى =

أبي الوقت[١]، بقراءة الحافظ أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني[٢]. كتبتُ عليه: هـ ص س ط هٰكذا، وما اتفق عليه ثلاثة منهم أسقطت رسم أحدهم، وكذٰلك إن اتفق اثنان منهم رقم ما جعل رسماً لهما، وإن لم يكن علامتهم؛ فإما أن أكتب على الهامش سقط عند هـ ص س ط، أو أكتب عليه: لا. وأرقم رسم من ليس عنده مثاله: أنه وقع في أصل سماعي حديث بدء الوحي: جمعه لك في صدرك، ووقع عند: هـ ص س ط. هٰذا إن وقع الاتفاق على سقوطها، وإن كانت عند أحدهم وليست عند الباقين كتبت عليها: لا. ورقمت عليها الحرف المصطلح عليه وعلى ذٰلك فَقِسْ في كل ما تراه مرقوماً عليه، فافهم الرسم واحفظ من الغلط، وراقب رقم أبي ذر ومشايخه الثلاثة: الحموي[٣]، والمستملي[٤]، وأبي الهيثم[٥]، فما خالف أصل سماعي، فإن

= وسبعين وخمس مئة ليلة الاثنين حادي عشر الشهر، وصلى عليه القطب النيسابوري، وحضره السلطان صلاح الدين، ودفن عند أبيه بمقبرة باب الصغير. وفاته سنة ٥٧١ هـ/ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٠/ ٥٥٤ ـ ٥٧١، الترجمة: ٣٥٤.

(١) أبو الوقت، عبد الأول بن الشيخ المحدث المعمر أبي عبد الله عيسى بن شعيب بن إبراهيم بن إسحاق، السجزي، ثم الهروي الماليني. وفاته سنة ٤١٢ هـ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٠/ ٣٠٣ ـ ٣١١.

(٢) أبو سعد عبد الكريم بن الإمام الحافظ الناقد أبي بكر محمد بن العلامة مفتي خراسان أبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار، التميمي السمعاني الخراساني المروزي، صاحب المصنفات الكثيرة. ولد بمرو في شعبان سنة ست وخمس مئة. وفاته سنة ٥٦٢ هـ/١١٦٧ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٠/ ٤٥٦ ـ ٤٦٥، الترجمة: ٢٩٢.

(٣) أبو محمد، عبد الله بن أحمد بن حمويه بن يوسف بن أعين، خطيب سرخس. سمع في سنة ست عشرة وثلاث مئة «الصحيح» من أبي عبد الله الفربري، وسمع «المسند الكبير» و«التفسير» لعبد بن حميد من إبراهيم بن خزيم الشاشي، وسمع «مسند الدارمي» من عيسى بن عمر السمرقندي، عنه. حدث عنه: الحافظ أبو ذر الهروي، مولده في سنة ثلاث وتسعين ومئتين. وقال أبو يعقوب القراب: توفي لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة. وفاته سنة ٣٨١ هـ/٩٩١ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٤٩٢ ـ ٤٩٣.

(٤) أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن داود البلخي المستملي، راوي «الصحيح» عن الفربري. حدث عنه: أبو ذر عبد بن أحمد، وعبد الرحمٰن بن عبد الله بن خالد الهمداني بالأندلس، والحافظ أحمد بن محمد بن العباس البلخي. وكان سماعه للصحيح في سنة أربع عشرة وثلاث مئة. قال أبو ذر: كان من الثقات المتقنين ببلخ، طوف وسمع الكثير، وخرج لنفسه معجماً. وفاته سنة ٣٧٦ هـ/٩٨٦ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٤٩٢، الترجمة: ٣٦٢.

(٥) أبو الهيثم، محمد بن مكي بن محمد بن مكي بن زراع بن هارون المروزي الكشميهني (بضم الكاف وسكون الشين =

كانت المخالفة من الجميع كتبته في الهامش ورقمتُ عليه : هـ . هٰكذا وصححتُ عليه : صح . وإن وافق أحد مشايخه أصل سماعي كتبتُ الذي خالف لما في الأصل بين الأسطر ، ورقمت عليه ما تقرّر من الاصطلاح أنه قد رسم له أو في الهامش كتبت فوقه الرقم . فالحموي رقمه : حـ هٰكذا فإن كان عند الحموي والمستملي رقمتُ عليه حسـ هٰكذا ، وإن كان عند الحموي وأبي الهيثم رقمت عليه حهـ هٰكذا ، وأن كان عند المستملي وأبي الهيثم رقمت عليه سهـ ، وإن كان ثابتاً عند أحدهم دون الآخر رقمتُ عليه رسمه ، إما في الأصل أو في الهامش . وقد وقع شيء كثير من التراجم والأحاديث والكلمات ، ويرقم عليها في رواية أبي ذرّ أنها عند المستملي وحده ، وهي في أصل سماعي من صحيح البخاري الذي أخبرني به الإمام العالم الثقة ، أبو عبد الله الحسين بن أبي بكر عبد الله بن المبارك بن محمد بن يحيى بن الزَّبِيدِيّ الرَّبَعِيّ السلامي [١] ، بقراءة

= المعجمة وكسر الميم وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفتح الهاء وفي آخرها النون . هٰذه النسبة إلى قرية من قرى مرو) . حدّث بـ « صحيح » البخاري مرات عن أبي عبد الله الفربري ، وحدث عن [عبد الله بن] محمد بن إبراهيم بن يزيد المروزي الداعوني ، ومحمد بن أحمد بن عاصم ، وإسماعيل بن محمد الصفار ، وغيرهم . حدث عنه : أبو ذر الهروي ، وأبو عثمان سعيد بن محمد البحيري ، وأبو الخير محمد بن أبي عمران الصفار ، وأبو سهل محمد بن أحمد الحفصي ، وكريمة المروزية المجاورة ، وآخرون . وكان صدوقاً . وفاته سنة ٣٨٩ هـ/٩٩٩ م .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦/ ٤٩١ ـ ٤٩٢ ، الترجمة : ٣٦١ .

(١) مسند الشام سراج الدين أبو عبد الله الحسين بن أبي بكر المبارك بن محمد بن يحيى بن مسلم الربعي ، الزبيدي الأصل ، البغدادي ، البابصري ، الحنبلي ، مدرس مدرسة الوزير عون الدين ابن هبيرة . ولد سنة ٥٤٥ هـ ، وسمع من جده ، وأبي الوقت السجزي ، وأبي الفتوح الطائي ، وأبي زرعة المقدسي ، وجعفر بن زيد الحموي ، وأبي حامد الغرناطي . وأجاز له أبو علي أحمد بن أحمد الخراز . وروى ببغداد ، ودمشق ، وحلب ، وحدث عنه ابن الدبيثي ، والضياء ، والبرزالي ، وسالم بن ركاب ، ونصر بن عبيد ، وابن أبي عمر ، والشهاب ابن الخرزي ، والشيخ إبراهيم الأرموي ، والملك الحافظ محمد الأيوبي ، والشيخ تاج الدين عبد الرحمٰن ، والخطيبان : محيي الدين ابن الحرستاني وابن عبد الكافي ، والمجد بن المهتار ، والفخر الكرجي ، وبدر الأتابكي ، وأبو الحسين اليونيني ، والكمال بن قوام ، والعز ابن الفراء ، والعماد ابن السقاري ، والشرف ابن عساكر ، والعماد بن سعد ، وعلي وعمر وأبو بكر بنو ابن عبد الدائم ، والشمس بن حازم ، ومحمد بن أبي الذكر ، ومحمد بن قايماز ، ومحمد بن الطبيل ، وعيسى بن أبي محمد ، وعلي بن محمد الثعلبي ، والشهاب بن مشرف ، ورشيد الدين إسماعيل بن المعلم ، والشهاب أحمد ابن الشحنة ، وزينب بنت الأسعردي ، وفاطمة بنت جوهر ، وهدية بنت عسكر ، وست الوزراء بنت المنجى ، وخلق كثير . فرح الأشرف صاحب دمشق بقدومه ، وأخذه إلى عنده في أثناء رمضان من العام ، وسمع منه « الصحيح » في أيام معدودة ، وأنزله إلى دار الحديث وقد فتحت من نحو شهر ، فحشد الناس وازدحموا ، وسمعوا الكتاب ، ثم أخذه أهل الجبل ، وسمعوا منه الكتاب و« مسند الشافعي » واشتهر اسمه ، ورد إلى بلده ، فقدم متعللا ، وتوفي إلى رحمة الله في الثالث والعشرين من صفر سنة إحدى وثلاثين وست مئة . =

سيدي ومولاي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله اليونيني[١]، والحافظ الإمام العلامة مفتي الفرق رئيس الأصحاب حجة العلماء تقي الدين أبو العباس أحمد بن الإمام العلامة الحافظ عز الدين محمد بن الإمام العلامة حجة الحُفّاظ الحَافِظ تقي الدين [عبد الغني] بن عبد الواحد بن علي بن سرور[٢]. وقراءة ابن عمه الإمام العالم شرف الدين أبي محمد الحسن بن الإمام الحافظ جمال الدين أبي موسى عبد الله بن الحافظ عبد الغني[٣]، والإمام العالم المحدث سيف الدين أبو العباس أحمد بن عيسى بن الإمام العلامة موفق الدين [أبو] محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسيين[٤]، وذلك في شهر رمضان سنة ٦٣٥ بدمشق المحروسة، في قلعتها عن

= انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٥٧ ـ، الترجمة: ٢٢٢، والتكملة للمنذري: ٣ / ٣٦١، الترجمة: ٢٥١٢، والعبر: ٥ / ١٢٤، ودول الإسْلام: ٢ / ١٠٣، والجواهر المضية: ١ / ٢١٦، وذيل الحنابلة لابن رجب: ٢ / ١٨٨ ـ ١٨٩، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢٨٦، وشذرات الذهب: ٥ / ١٤٤.

(١) اليونيني الشيخ الفقيه الإمام القدوة تقي الدين أبو عبد الله محمد بن أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن علي البعلبكي. ولد سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وتفقه بالموفق وبرع في الخط وسمع من الخشوعي وحنبل والكندي وعدة. وكان إماماً حافظاً لم ير في زمانه مثل نفسه جامعاً بين الشريعة والحقيقة يحفظ أكثر مسند أحمد وحفظ صحيح مسلم في أربعة أشهر. ومات في تاسع عشر رمضان سنة ثمان وخمسين وستمائة.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ١٦٩ ـ ١٧٠. والعبر للذهبي: ٥/ ٢٤٨، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٤/ ١٤٣٩، وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب: ٢/ ٢٦٩ ـ ٢٧٣. وطبقات الحفاظ للسيوطي: ٥٠٥، الترجمة: ١١١١.

(٢) أحمد بن محمد بن عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ابن سرور المقدسي ثم الصالحي، الفقيه الإمام تقي الدين أبو العباس، ابن الحافظ عز الدين. سمع بدمشق من أبي طاهر الخشوعي وحنبل الرصافي وجماعة، وقرأ الحديث بنفسه وتفقه على الشيخ موفق الدين وهو جده لأمه لازمه حتى برع. توفي في خامس عشري ربيع الآخر سنة ٦٤٣ هـ.

انظر: المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد لابن مفلح؛ الترجمة: ١٤٤، انظر سير أعلام النبلاء: ٢٣/ ٢١٢. الترجمة: ١٢٨. ذيل الروضتين لأبي شامة: ١٧٦، العبر للذهبي: ٥ / ١٧٤ ـ ١٧٥ الوافي بالوفيات: ٨ / ٥٥ الترجمة: ٣٤٦٧، ذيل طبقات الحنابلة: ٢ / ٢٣٢ ـ ٢٣٣ الترجمة: ٣٣٩، النجوم الزاهرة: ٦ / ٣٥٤ ـ ٣٥٥، شذرات الذهب: ٥ / ٢١٧.

(٣) شرف الدين أبو محمد، حسن بن عبد الله بن عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي، ثم الصالحي الفقيه الحنبلي ولد سنة ٦٠٥ هـ، وسمع الكثير من أبي اليمن الكندي وجماعة بعده، وتفقه على الشيخ الموفق وبرع وأفتى ودرس بالجوزية، توفي ليلة ثامن المحرم بدمشق سنة ٦٥٩ هـ، ودفن بالجبل.

انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد: ٥/ ٢٩٨. وتذكرة الحفاظ وذيوله: ٤/ ١٦٢.

(٤) سيف الدين أبو العباس أحمد ابن المحدث الفقيه مجد الدين عيسى ابن الإمام العلامة موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة، المقدسي الصالحي الحنبلي. ولد سنة ٦٠٥ هـ بالجبل وسمع من جده الكثير ومن أبي اليمن الكندي وأبي القاسم بن الحرستاني وداود بن ملاعب وطبقتهم ورحل فسمع ببغداد، وكتب بخطه الكثير، وكان ثقة حافظاً ذكياً متيقظاً مليح الخط عارفاً بهذا الشأن عاملاً بالأثر، صاحب عبادة وإنابة تام المروءة أماراً بالمعروف قوالاً بالحق، =

الشيخ الفقيه الصُّدُّوق الصالح السديد بقية الأشياخ أبي الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب بن إبراهيم بن إسحاق السجزي الهروي قراءة عليه . . .

آخره : . . . وقد أخبرني بالجامع الصحيح من رواية الإمام الحافظ أبي عبد الله الأصيلي رحمه الله ، فأخبرني سيدي ومولاي والدي أبو عبد الله محمد رَحِمَهُ اللهُ إذناً ، أخبرنا الشيخ الثقة المسند أبو طاهر بركات بن إبراهيم بن طاهر بن بركات الخشوعي [١] إجازةً ، أخبرنا الشيخ الإمام أبو محمد عبد الرحمٰن بن محمد بن عتاب [٢] إذناً ، أخبرني والدي عن أحمد بن ثابت الواسطي [٣] وغيره عن الأصيلي ، عن أبي زيد محمد بن أحمد

= توفي في مستهل شعبان بسفح قاسيون ودفن به سنة ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م .

انظر : تذكرة الحفاظ للذهبي : ٤/ ١٥٩ ، الترجمة : ١٤٤٦ ، العبر للذهبي : ٥ / ١٧٤ . والوافي بالوفيات ٧ / ٢٧٣ الترجمة : ٣٢٤٩ ، وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب : ٢ / ٢٤١ الترجمة : ٣٤٧ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ٣٥٣ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : ٥/ ٢١٧ . وطبقات الحفاظ للسيوطي : ٥٠٧ ، الترجمة : ١١١٤ ، سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ١١٨ ـ ١١٩ ، الترجمة : ٩١ .

(١) أبو طاهر بركات بن إبراهيم بن طاهر الخشوعي الدمشقي المعمَّر . ولد سنة ٥١٠ هـ ، مسند الشام ، سمع من هبة الله ابن الأكفاني ، وطاهر بن سهل ، وغيره ، وأجاز له الحريري صاحب (المقامات) ، وروى الكثير وتفرد ، وحدث عنه الكثير . توفي في صفر سنة (٨٩٥ هـ) .

انظر : سير أعلام النبلاء (٥٥٣/١٢) ، وشذرات الذهب (٥٤٥/٦) ، ووفيات الأعيان (٩٦٢/١) .

(٢) عبد الرحمٰن بن محمد بن عتاب بن محسن : من أهل قرطبة ، يكنى : أبا محمد . (٤٣٣ ـ ٥٢٠ هـ = ١٠٤١ ـ ١١٢٦ م) هو آخر الشيوخ الجلة الأكابر بالأندلس في علو الإسناد وسعة الرواية . روى عن أبيه وأكثر عنه ، وسمع منه معظم ما عنده . وهو كان الممسك لكتب أبيه للقارئين عليه ، فكثرت لذٰلك روايته عنه وسمع من أبي القاسم حاتم بن محمد الطرابلسي كثيراً من روايته وأجاز له سائرها ، وأجاز له جماعة من الشيوخ المتقدمين . منهم : أبو محمد مكي بن أبي طالب المقرئ . وأبو عبد الله محمد بن عابد وأبو محمد عبد الله بن سعيد الشنتجيالي ، وأبو عمرو السفاقسي ، وأبو حفص الزهراوي وأبو عمر بن عبد البر ، وأبو عمر بن الحذاء والقاضي أبو عبد الله بن شماخ النافقي ، وأبو عمر بن مغيث ، وأبو زكرياء القليعي وغيرهم : وأجاز له أبو مروان بن حيان المؤرخ كتاب الفصوص لصاعد عن مؤلفه صاعد . مولده سنة ثلاث وثلاثين وأربع مائة ، وتوفي رَحِمَهُ اللهُ ظهر يوم السبت ودفن ظهر يوم الأحد الخامس من جمادى الأولى من سنة عشرين وخمسمائة . ودفن بمقبرة الربض قبلي قرطبة عند الشريعة القديمة ، وصلى عليه ابن أخيه أبو القاسم محمد بن عبد العزيز بن محمد بن عتاب .

انظر : الصلة لابن بشكوال : ١/ ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ، وشذرات الذهب : ٤/ ٦١ ، والديباج لابن فرحون : ١٥٠ ، ايضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٥٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٥١٨ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٢٧ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٨٤ .

(٣) أحمد بن ثابت بن أبي الجهم الواسطي : منسوبٌ إلى واسط قبرة . سكن قرطبة ، يكنى أبا عمر . روى عن أبي محمد الأصيلي ، وكان يتولى القراءة عليه . وحدث عنه أبو عبد الله ابن عتاب . وتوفي الواسطي في صدر جمادى الآخرة سنة سبعٍ وثلاثين وأربعمائة . الصلة لابن بشكوال .

المروزي[١]، وأبي محمد يوسف الجرجاني[٢]، كلاهما عن الفربري[٣]، قال أبو محمد عبد الرحمٰن بن محمد بن عتاب، وأخبرني بالجامع الصحيح أبو عبد الله؟؟؟[٤]

(١) أبو زيد المروزي، الإمام الشافعي، الفاشاني بفاء وشين معجمة ونون نسبة إلى فاشان قرية من قرى مرو، واسمه: محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، الزاهد حدث بالعراق ودمشق ومكة، وروى الصحيح عن الفربري، كان من أحفظ الناس لمذهب الشافعي. قال الخطيب: حدث بصحيح البخاري عن الفربري، وأبو زيد أجل من روى ذٰلك الكتاب، وعنه أخذ أبو بكر القفال المروزي وفقهاء مرو، وكان من أزكى الناس قريحة. جاور بمكة سبع سنين. وقال ابن الأهدل: كان أول أمره فقيراً ثم بسطت عليه الدنيا عند كبره، وسقوط أسنانه، وانقطاعه عن الجماع، فقال مخاطباً لها: لا أهلاً بك ولا سهلاً أقبلتِ حين لا ناب ولا نصاب. ومات بمرو سنة ٣٧١ هـ، وله تسعون سنة.

ما كنتُ أرجوهُ إذْ كنتُ ابن عشرينا ... ملكتُهُ بعدَ أن جاوزتُ سَبعينا
تطيف بي من بني الأتراك أغزلةٌ ... مثل الغصون على كثبان يَبرينا
وخُرَّدٌ من بنات الروم رائعةٌ ... يحكينَ بالحُسن حُورَ الجنة العينا
يغمِزْنَنِي بأساريعٍ منعّمةٍ ... تكادُ تنقض مِن أطرافِها لِينَا
يُرِدْنَ إحياءَ مَيْتٍ لا حِراكَ بِهِ ... فكيفَ يُحيينَ مَيْتاً صار مَدفونا
قالوا: أَنِينُكَ طُولَ الليلِ يُقلِقُنا ... فمَا الذي تَشْتَكِي؟ قُلْتُ: الثَّمَانِينا

انظر: شذرات الذهب: ٣/ ٧٦. وسير أعلام النبلاء: ١٦/ ٣١٣، الترجمة: ٢١٢، وطبقات العبادي: ٩٣، وتاريخ بغداد: ١ / ٣١٤، وطبقات الشيرازي: ١١٥، وتبيين كذب المفتري: ١٨٨ ـ ١٩٠، والمنتظم: ٧ / ١١٢، ووفيات الأعيان: ٤ / ٢٠٨ ـ ٢٠٩، الترجمة: ٥٨١، ودول الإسْلام: ١ / ٢٢٩، والعبر: ٢ / ٣٦٠، والوافي بالوفيات: ٢ / ٧١ ـ ٧٢، وطبقات الأسنوي: ٢ / ٣٧٩ ـ ٣٨٠، والبداية والنهاية: ١١ / ٢٩٩، والعقد الثمين: ١ / ٢٩٧، وطبقات ابن هداية الله: ٩٦ ـ ٩٧، هدية العارفين: ٢ / ٥٠. والأعلام للزركلي: ، ومعجم المؤلفين: ٨/ ٢٨٣.

(٢) أبو أحمد، محمد بن محمد بن يوسف المكي الجرجاني، مات بأرجان سنة ثلاث أو أربع وسبعين وثلاثمائة، روى عن البغوي وابن صاعد، ورحل إلى الشام ومصر وروى صحيح البخاري عن الفربري بالبصرة وستران. انظر: تاريخ جرجان: ٣٨٤. الترجمة: ٧٦٧.

(٣) محمد بن يوسف بن مطر، أبو عبد الله الفربري، أوثق من روى (صحيح البخاري) عن مصنفه. سمعه منه مرتين، الأولى سنة ٢٤٨ هـ، والثانية سنة ٢٥٢ هـ، ووفاته سنة ٣١٨ هـ بعدما تجاوز سنّ الثمانيين ببضع سنوات. حدث عنه: الفقيه أبو زيد المروزي، والحافظ أبو علي بن السكن، وأبو الهيثم الكشميهني، وأبو محمد بن حمويه السرخسي، ومحمد بن عمر بن شبويه، وأبو حامد أحمد بن عبد الله النعيمي، وأبو إسحاق إبراهيم ابن أحمد المستملي، وإسماعيل بن حاجب الكشاني، ومحمد بن محمد بن يوسف الجرجاني وآخرون، والكشاني (أبو علي، إسماعيل بن محمد بن أحمد بن حاجب، الكشاني الحاجبي ت ٣٩١ هـ) آخرهم موتاً. ونسبته إلى (فربر): بفتح الفاء والراء وسكون الباء الموحدة وفي آخره راء ثانية، وهي بليدة على طرف جيجون مما يلي بخارى.

انظر: سير أعلام النبلاء: (١٥/ ١٠ ـ ١٣)، الترجمة: (٥). واللباب في تهذيب الأنساب: (٢/ ٤١٨). والانساب: ٩ / ٢٦٠ ـ ٢٦١، ومعجم البلدان: ٤ / ٢٤٦، ووفيات الأعيان: ٤ / ٢٩٠، والعبر: ٢ / ١٨٣، والوافي بالوفيات: ٥ / ٢٤٥، ومرآة الجنان: ٢ / ٢٨٠، وشذرات الذهب: ٢ / ٢٨٦، وتاج العروس: «فربر»، والأعلام للزركلي: (٧/ ١٤٨).

(٤) غير واضح.

إجازةً عن الأصيلي. وأما رواية الحافظ أبي القاسم مؤرخ الشام للجامع الصحيح، فحدثني بها إجازةً الشيخ السديد المكي بن علان القيسي[١]، وزين الأمناء[٢] بحق سماع شيخنا زين الأمناء عن عمه مؤرخ الشام، وهـٰذا الرسم الذي أشرت إليه، وجعلته مُضافاً إلى رواية الحافظ أبي ذرّ، فهو رسم روايتي في الأصل الذي للحافظ أبي سعد عبد الكريم بن السمعاني على أبي الوقت: ة، وإنما وقع اختياري على هـٰذه النسخة المنسوبة إلى أبي ذر لِتَحَقّقِ ضَبْطِها وتحريره، ومما قاله شيخنا الحافظ أبو إسحاق إبراهيم بن أزهر الصريفيني[٣] من جودة ضبطها: إنه مفزع يلجأ إليه، وإن خالفتها

(١) سديد الدين أبو محمد، مكي بن المسلم بن مكي بن خلف بن أحمد بن محمد بن حصن بن صقر بن عبد الواحد بن علي بن علان القيسي العلاني الدمشقي المسكي الطيبي، ولد في رجب سنة ٥٦٣ هـ. وسمع من الحافظ ابن عساكر، وأبي الفهم بن أبي العجائز، وعلي ابن خلدون، وتفرد بهم، ومن المجد ابن البانياسي. وأجاز له أبو طاهر السلفي، ومحمد بن علي الرحبي. وروى الكثير، وطال عمره، وبعد صيته، ورواياته صحيحة، وقد سمع أخواه أسعد ومحمد من ابن عساكر أيضاً. وحدث عنه الدمياطي، وابن الظاهري، وزين الدين الفارقي، والعماد ابن البالسي، وأخوه عبد الله، وطلحة القرشي، ومحيي الدين يحيى ابن المقدسي، والقاضي شرف الدين ابن الحافظ، وإسماعيل وعبد الله ابنا أبي النائب، وأمين الدين سالم بن صصرى، وأخته أسماء، وتاج الدين أحمد بن مزيز، وخلق. وتوفي بدمشق في العشرين من صفر سنة اثنتين وخمسين وست مئة، رحمه الله.

انظر: سير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧. الترجمة: ١٩٤، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٨٨، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني: ص: ٢٩٨، الترجمة: ٢٩٩، والعبر: ٥ / ٢١٣، وعيون التواريخ لابن شاكر الكتبي: ٢٠ / ٧٧، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٨٦، والنجوم الزاهرة: ٧ / ٣٣، وشذرات الذهب: ٥ / ٢٦٠. وتذكرة الحفاظ وذيوله: ٥/ ١٤٥.

(٢) زين الأمناء أبو البركات، الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن عساكر الدمشقي الشافعي. ولد في سلخ ربيع الأول سنة أربع وأربعين وخمس مئة. وسمع من أبي العشائر محمد بن الخليل القيسي في الخامسة، وأبي المظفر الفلكي، وعبد الرحمـٰن بن أبي الحسن الداراني، ومحمد بن محمد الكشميهني، وأخيه محمود، وعدة. وحدث عنه: الإمام عز الدين ابن الأثير، وكمال الدين ابن العديم، وابنه أبو المجد، وزكي الدين المنذري، والزين خالد، والشرف ابن النابلسي، والجمال ابن الصابوني، والشمس ابن الكمال، وسعد الخير بن أبي القاسم وأخوه نصر الله، والعماد عبد الحافظ النابُلسيون، والشهاب الأبرقوهي، والشرف ابن عساكر، وأمين الدين أبو اليمن حفيده وآخرون. مات زين الأمناء رَحِمَهُ اللّٰهُ في سحر يوم الجمعة سادس عشر صفر سنة سبع وعشرين وست مئة، ودفن إلى جانب أخيه المفتي فخر الدين عبد الرحمـٰن، وطاب الثناء عليه، وعاش ثلاثاً وثمانين سنة.

انظر سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٢٨٤ ـ ٢٨٧، الترجمة: ١٦٣. ومرآة الزمان: ٨ / ٦٦٣، وتكملة المنذري: ٣/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩، الترجمة ٢٢٧٧، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٥٨، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني: ٢١٥ ـ ٢١٦، الترجمة: ١٨٧، والعبر: ٥ / ١٠٨، ونثر الجمان للفيومي: ٢ / ١٩ ـ ٢٠، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٢٧ ـ ١٢٨، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢٧٣، وشذرات الذهب: ٥ / ١٢٣.

(٣) تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن محمد بن الأزهر بن أحمد بن محمد العراقي، الصريفيني، الحنبلي. مولده بصريفين سنة إحدى وثمانين وخمس مئة. وسمع من حنبل، وابن طبرزذ بإربل، ومن أبي محمد بن الأخضر وطبقته =

النسخة التي في الوقف السميساطي[١] من بعض رسمها، فيُعلم ذٰلك. وقد أخبرني

= ببغداد، ومن أبي اليمن الكندي وطبقته بدمشق، ومن المؤيد الطوسي وزينب الشعرية بنيسابور، ومن أبي روح الهروي بهراة، ومن علي ابن منصور الثقفي بأصبهان، ومن عبد القادر الرهاوي بحران، وكتب الكثير، وجمع وأفاد، وكان من علماء الحديث. وحدث عنه الضياء، وابن الحلوانية، ومجد الدين ابن العديم، والشيخ تاج الدين عبد الرحمان، وأخوه، والشيخ زين الدين الفارقي، وأبو علي ابن الخلال، والفخر بن عساكر، وعدة. سافر الكثير، وكتب وأفاد، وكان يرجع إلى ثقة وورع. ولي مشيخة دار الحديث بمنبج التابعة لحلب السورية، ثم سكن حلب فولي مشيخة الحديث التي لابن شداد. ثم تحول إلى دمشق، وروى بها. مات في جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وست مئة ودفن بسفح قاسيون.

انظر سير أعلام النبلاء: ٢٣/ ٨٩ ـ ٩٠. وتذكرة الحفاظ: ٤ / ١٤٣٣ الترجمة: ١١٤٢، والوافي بالوفيات: ٦ / ١٤١، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٦٣، وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب: ٢ / ٢٢٧ ـ ٢٣٠ رقم: ٣٣٥، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٣٤٩ ـ ٣٥٠، وطبقات الحفاظ للسيوطي: ص: ٥٠٠ ـ ٥٠١ الترجمة: ١١١٠، وشذرات الذهب: ٥ / ٢٠٩.

(١) الخانقاه السميساطية: بمهملات مصغرة نسبة للسميساطي، أبي القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي الحبشي من أكابر الرؤساء بدمشق، حدث عن عبد الوهاب الكلابي وطائفة منهم والده ولم يرو عنه غير ابنه أبي القاسم فيما ذكره عبد العزيز الكناني، وتوفي أبوه محمد بن يحيى في سنة اثنتين وأربعمائة وتوفي أبو القاسم يوم الخميس بعد صلاة العصر العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة بدمشق ودفن من الغد في داره بباب الناطفانيين التي وقفها على فقراء الصوفية، وقف علوها على الجامع ووقف أكثر نعمه على وجوه البر، وكان فيما قال ابن الأثير: مقدماً في الهندسة وعلم الهيئة، كذا ذكره ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه. وسميساط قلعة على الفرات بين قلعة الروم وملطية، وقال الذهبي: في سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة وأبو القاسم السميساطي واقف الخانقاه علي بن محمد بن يحيى السلمي الدمشقي روى عن عبد الوهاب الكلابي وغيره، وكان بارعاً في الهندسة والهيئة، صاحب حشمة وثروة واسعة، عاش ثمانين سنة. وقال الواني: كان مذهب أبيه محمد الاعتزال، وكانت هٰذه الخانقاه دار عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي أمير المؤمنين وابنه عمر رضي الله عنه، ولما قدم أبو القاسم المذكور؛ أي: السميساطي دمشق سكن بدرب الخزاعية وإليه كان يفتح باب هٰذه الدار وعرف الدرب به، اشترى هٰذه الدار وبنى بها الصفة القبلية وجنبها لاغير وباقيها ساحة. ومن صوفيتها علي بن عبد القادر الشيخ الإمام شرف الدين المراغي الصوفي. قال ابن حجي: كان معتزلياً وينسب إلى التشيع والرفض، وكان أولاً صوفياً بالخانقاه السميساطية فقام جماعة وشهدو به إلى الحاكم فاستتابه وعزره ثم قرر بخانقاه خاتون الماضية ولم يزل بها إلى أن مات وحصل له استيحاش من الفقهاء وربما كان يقرأ عليه من يأنس له أخذ عنه تقي الدين بن مفلح والقاضي نجم الدين بن حجي توفي في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وسبعمائة بخانقاه خاتون المتقدم ذكرها ودفن رَحِمَهُ اللهُ تعالى بالصوفية وقد جاوز الستين والله سبحانه تعالى أعلم. فائدة: قال الشيخ علاء الدين الوداعي للأمير الكبير العالم المحدث سنجر التركي الدواداري لما اخذت دويرة السميساطي ابياتاً:

لدويرة الشيخ السميساطي من ... دون البقاع فضيلة لاتنحل
هي موطن للأولياء ونزهة ... في الدين والدنيا لمن يتأمل
كملت معاني فضلها مذ حلها ... العالم الفرد الغياث المتبل
إني لأنشد كلما شاهدتها. ... ما مثل منزلة الدويرة منزل

انظر: الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي الدمشقي: ٢/ ١١٨ ـ ٢٢٦.

نازلاً برواية الحافظ أبي ذرّ بدرجات الشيخ المقرئ أبو جعفر الهَمْدَانِيّ[١]، إجازة عن الحافظ أبي طاهر السلفي[٢]، .....

(١) أبو الفضل جعفر بن علي بن هبة الله أبي البركات بن جعفر بن يحيى بن أبي الحسن بن منير بن أبي الفتح الهَمْدَاني (بالدال المهملة) الأسكندراني المالكي. مولده في عاشر صفر سنة ست وأربعين وخمس مئة. تلا بالسبع، وسمع الحديث وهو رجل من أبي طاهر السلفي فأكثر، وكتب بخطه كثيراً، ومن أبي محمد العثماني، وعبد الواحد بن عسكر، وأبي الطاهر بن عوف، والقاضي محمد بن عبد الرحمٰن الحضرمي وأحمد بن جعفر الغافقي، وأبي يحيى اليسع بن حزم، وطائفة. وأجاز له طوائف من الأندلس وأصبهان وهمذان، وأم بمسجد النخلة، وأقرأ به مدة، وحدَّث بالثغر ومصر والساحل ودمشق، وكان له أصول بكثير من رواياته يرجع إليها. حدث عنه ابن النجار، وابن نقطة، وأبو الحسين اليونيني، وإبراهيم بن عبد الرحمٰن المنبجي، والعز ابن العماد، وأبو علي ابن الخلال، وأبو المحاسن ابن الخرقي، ونصر الله بن عياش، وأحمد بن مؤمن، ومحمد بن يوسف الذهبي، والقاضي الحنبلي، وهدية بنت عسكر، وزينب بنت شكر، وعبد الرحمٰن بن جماعة الربعي، وسعد الدين ابن سعد، وأبو بكر بن عبد الدائم. وأخذ عنه القراءات الشيخ علي الدهان، وعبد النصير المريوطي، وطائفة. أقام بالقاهرة مدة، ثم توجه إلى دمشق، فأقام فيها حتى توفي ليلة السادس والعشرين من صفر سنة ست وثلاثين وست مئة، ودُفن في مقبرة الصوفية.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٣/ ٣٦ ـ ٣٩، الترجمة: ٢٦، والتكملة لوفيات النقلة للمنذري: ٣ / ٥٠٠ ـ ٥٠١، الترجمة: ٢٨٥٥، وذيل الروضتين: ١٦٧، ودول الإسْلام: ٢ / ١٠٧، والعبر: ٥ / ١٤٩، ومعرفة القراء الكبار: ٢ / ٤٩٧، والوافي بالوفيات: ١١ / ١١٧ الترجمة: ١٩٧، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٥٣، وغاية النهاية في طبقات القراء: ١ / ١٩٣ الترجمة: ٨٩١، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٣١٤، وحسن المحاضرة: ١ / ٢١٥، وشذرات الذهب: ٥ / ١٨٠. ومعجم المؤلفين: ٣/ ١٤٣.

(٢) السِّلَفي، أبو طاهر، أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الأصبهاني الجرواني. ويلقب جدُّه أحمد: سِلَفَةَ (بكسر السين وفتح اللام والفاء وفي آخره الهاء)، وهو الغليظ الشفة، وأصله بالفارسية سلبة، وكثيراً ما يمزج الأعاجمُ الباء بالفاء، ولد الحافظ أبو طاهر بأصبهان سنة ٤٧٢ هـ، وتوفي في صبيحة يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ست وسبعين وخمس مئة، وله أكثر من مئة سنة. وسمع بصور من أبي الفضل أحمد بن الحسين الكاملي المستملي عن عمر بن أحمد الآمدي. وقدم دمشق سنة تسع وخمس مئة، فأقام بها سنتين، يكتب العلم مقيماً بالخانقاه. وقد جمعوا له من جزازه وتعاليقه (معجم السفر) في مجلد كبير، ثم استوطن ثغر الإسكندرية بضعاً وستين سنة وإلى أن مات، وهو ينشر العلم ويحصل الكتب التي قل ما اجتمع لعالم مثلها في الدنيا. ارتحل إليه خلق كثير جداً، ولا سيما لما زالت دولة العُبيدية عن إقليم مصر وتملكها عسكر الشام، فارتحل إليه السلطان صلاح الدين وإخوته وأمراؤه، فسمعوا منه.

وحدث عنه الحافظ محمد بن طاهر المقدسي، والمحدث سعد الخير وهما من شيوخه، وأبو العز محمد بن علي الملقاباذي، وعلي بن إبراهيم السرقسطي، وطيب بن محمد المروزي، وقد روى أبو سعد السمعاني عن الثلاثة عن السلفي. وممن روى عنه يحيى بن سعدون القرطبي، والصائن هبة الله بن عساكر، وحدث عنهما الحافظان: ابن السمعاني وأبو القاسم ابن عساكر عنه. وروى عنه بالإجازة خلق ماتوا قبله، منهم: القاضي عياض بن موسى. وحدث عنه من الأئمة: عمر بن عبد المجيد الميانشي، وحماد الحراني، والحافظان: عبد الغني وعبد القادر الرهاوي، والسلطان يوسف بن أيوب وأخوه السلطان أبو بكر العادل، وأبو الفتوح محمد بن محمد البكري وابنه أبو الحسن محمد، ومحمد بن عبد الغفار الهمذاني، والأمير محمد بن محمود الدوني، وظافر ابن عمر بن مقلد الدمشقي، =

إجازة عن الإمام أبي الفضل عِياض[١] إجازةً، قال القاضي عياض: أخبرني الشهيد أبو علي الحسين بن محمد الصدفي[٢] عن القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي[٣]

= وعبد الله بن عمر الشافعي قاضي اليمن، ومرتضى بن حاتم، وظافر بن شحم، وعلي بن زيد التسارسي، وعلي ابن مختار العامري، وجعفر بن علي الهمداني. وبالإجازة تاج الدين أحمد ابن محمد ابن الشيرازي، والنور البلخي، وعثمان بن علي ابن خطيب القرافة، ومحمد بن عبد الواحد المقدسي الحافظ، ومكي بن علان القيسي، ومحمد بن عبد الهادي الجماعيلي، وعدة.

ومن تصانيفه: السداسيات في الحديث، المشيخة البغدادية، معجم السفر نشرت منه نسخة كثيرة النقص باسم (أخبار وتراجم أندلسية)، السلفيات في الحديث، وشرح القراءة على الشيوخ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢١/ ٥ ـ ٣٩، الترجمة: ١، وابن الأثير في الكامل: ١١ / ١٩١، واللباب: ١ / ٥٥٠، وابن خلكان في الوفيات: ١ / ١٥٠، والمختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي: ١ / ٢٠٦، والعبر: ٤ / ٢٢٧، وتذكرة الحفاظ: ٤ / ٩٠ ـ ٩٥، والميزان: ١ / ١٥٥، وحُسن المحاضرة: ١/ ٢٠٠، والصفدي في الوافي: ٧ / ٣٥١، والسبكي في طبقاته: ٦ / ٣٢، وابن كثير في البداية: ١٢ / ٣٠٧، وابن حجر في اللسان: ١ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠، وأزهار الرياض: ٣/ ١٦٧ ـ ٢٨٣، والسلوك لمعرفة دول الملوك: ١/ ٧١، وشذرات الذهب: ٤/ ٢٥٥، ومرآة الزمان: ١: ٣٦١. وكشف الظنون: ١/ ٥٤، ٥٨٧، و: ٢/ ٩٨٢، ٩٩٦، ٩٩٧، ١٠٤٤، ١٦٩٦، وإيضاح المكنون: ٢، ٥٠٨، والأعلام للزركلي: ١/ ٢١٥ ـ ٢١٦، ومعجم المؤلفين: ٢/ ٧٥ ـ ٧٦.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١٠.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥.

(٣) ذو الوزارتين، أبو الوليد، سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث التجيبي، الأندلسي، القرطبي، الباجي، الذهبي، المالكي، صاحب التصانيف. فقيه محدّث متكلم، أديب شاعر، أصله من بطليوس (Badajoz) ومولده في باجه (Beja) بالاندلس. بليدة بقرب إشبيلية فنسب إليها، وما هو من باجة المدينة التي بإفريقية، التي ينسب إليها الحافظ أبو محمد عبد الله بن محمد بن علي الباجي، ولد أبو الوليد في ذي الحجة من سنة ثلاث وأربع مئة. رحل إلى الحجاز سنة ٤٢٦ هـ فمكث ثلاثة أعوام ملازماً للحافظ أبي ذر، فكان يسافر معه إلى السراة، وأقام ببغداد ثلاثة أعوام، وبالموصل عاماً، وفي دمشق وحلب مدة. وعاد إلى الأندلس، بعد ثلاث عشرة سنة بعلم غزير، حصله مع الفقر والتقنع باليسير. فولي القضاء في بعض أنحائها. وتوفي بالمرية Almeria. في تاسع عشر رجب، سنة أربع وسبعين وأربع مئة، فعمره إحدى وسبعون سنة سوى أشهر، حدث عنه أبو عمر بن عبد البر، وأبو محمد بن حزم، وأبو بكر الخطيب، وعلي بن عبد الله الصقلي، وأبو عبد الله الحميدي، وأحمد ابن علي بن غزلون، وأبو علي بن سكرة الصدفي، وأبو بكر الفهري الطرطوشي، وابنه الزاهد أبو القاسم بن سليمان، وأبو علي بن سهل السبتي، وأبو بحر سفيان بن العاص، ومحمد بن أبي الخير القاضي وخلق سواهم. قال القاضي عياض: لما قدم الباجي من الرحلة إلى الأندلس وجد لكلام ابن حزم طلاوة، إلا أنه كان خارجاً عن المذهب، ولم يكن بالأندلس من يشتغل بعلمه، فقصرت ألسنة الفقهاء عن مجادلته وكلامه، واتبعه على رأيه جماعة من أهل الجهل، وحل بجزيرة ميورقة، فرأس فيها، واتبعه أهلها، فلما قدم أبو الوليد، كلموه في ذلك، فدخل إلى ابن حزم، وناظره، وشهر باطله. وله معه مجالس كثيرة. من كتبه: «الاستيفاء»، و«الإيماء في الفقه» و«مختصر المختصر في مسائل المدونة»، و«شرح المنهاج»، و«سنن الصالحين وسنن العابدين»، وكتاب «سبل المهتدين»، و«التفسير» لم يتمه، و«سنن المنهاج وترتيب =

عن أبي ذرّ رحمه الله . تمت الفهرسة المباركة الدالة على الخلاف الواقع في بعض ما دوّن من الجامع الصحيح المزيلة للإشكال عنها . رحم الله مَن اعتنى بجمعها وأسكنه فسيح جنته ، وأعاد علينا من بركته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة نادرة الوجود . وقد وُضعت المقدمة اليونينية في بداية المجلد . **الناسخ** : أحمد بن علي خلاف المنوفي . **تاريخ النسخ** : ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر والأخضر والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠١١ .

[٣٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البخاري[١] .

= الحجاج » و(السراج في علم الحِجاج) و(إحكام الفصول ، في أحكام الأصول ط) و(التسديد إلى معرفة التوحيد) و(اختلاف الموطآت) و(شرح فصول الأحكام ، وبيان ما مضى به العمل من الفقهاء والحكام) و(الحدود) و(الإشارة) رسالة في أصول الفقه ، و(فرق الفقهاء) و(المنتقى ط) كبير ، في شرح موطأ مالك ، و(شرح المدونة) و(التعديل والتجريح لمن روى عنه البخاري في الصحيح) .

انظر : الإكمال : ١ / ٤٦٨ ، قلائد العقيان : ٢١٥ ـ ٢١٦ ، والصلة لابن بشكوال : ١ / ٢٠٠ ـ ٢٠٢ ، وبغية الملتمس : ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ، ومعجم الأدباء : ١١ / ٢٤٦ ـ ٢٥١ ، والمغرب في حلى المغرب : ١ / ٤٠٤ ـ ٤٠٥ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٤٠٨ ـ ٤٠٩ ، والروض المعطار : ٧٥ ، ودول الإسْلام : ٢ / ٦ ، والعبر : ٣ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ ، وتذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٧٨ ـ ١١٨٣ ، وفوات الوفيات : ٢ / ٦٤ ـ ٦٥ ، ومرآة الجنان : ٣ / ١٠٨ ، البداية والنهاية : ١٢ / ١٢٢ ـ ١٢٣ ، الديباج المذهب : ١ / ٣٧٧ ـ ٣٨٥ ، وفيات ابن قنفذ : ٢٥٥ ، تبصير المنتبه : ١ / ١١٧ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ١١٤ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٣٤٤ ـ ٣٤٥ ، هدية العارفين : ١ / ٣٩٧ ، الرسالة المستطرفة : ٢٠٧ ، وسير أعلام النبلاء : ١٨/ ٥٣٦ ـ ٥٤٥ ، الترجمة : ٢٧٤ ، وتاريخ ابن الوردي : ١/ ٣٨٠ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٦١ .

(١) CAMİU's- SAHİH .

اشتهر بين العلماء بـ « صحيح البُخاري » أما اسمه كما وضعه مؤلفه : فقال الإمام يحيى بن شرف النووي : سماه : « الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه » . وأن البخاري ومُسلم اشترطا أن يخرّجا الحديث المتفق على ثقة نقلته إلى الصحابي المشهور من غير اختلاف بين الثقات الأثبات ، ويكون إسناده متصلاً غير مقطوع ، إلا أنّ مسلماً أخرج أحاديث أقوام ترك البخاري حديثَهم لِشُبهةٍ وقعتْ في نفسه ، فأخرج مُسلم أحاديثهم بإزالة الشُبهة .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٤١ ـ ٥٥٥ . قال البخاري : أخرجت هـٰذا الكتاب من زهاء ست مئة ألف حديث . وقال البخاري : صنفت « الصحيح » في ست عشرة سنة ، وجعلته حجة فيما بيني وبين الله تعالى . قال أبو الهيثم الكشميهني ، سمعت =

. . . . . .

= الفربري يقول : قال لي محمد بن إسماعيل : ما وضعت في كتابي « الصحيح » حديثاً إلا اغتسلت قبل ذٰلك ، وصليت ركعتين . انظر : (« طبقات الحنابلة » ١ / ٢٧٤ ، و« تاريخ بغداد » ٢ / ٩ ، و« تهذيب الأسماء واللغات » ١ / ٧٤ / ١ ، و« وفيات الأعيان » ٤ / ١٩٠ ، و« تهذيب الكمال » : ١١٦٩ ، و« طبقات السبكي » ٢ / ٢٢٠ ، و« مقدمة الفتح » : ٤٩٠ .) . قال البخاري : ما أدخلت في هٰذا الكتاب إلا ما صح ، وتركت من الصحاح كي لا يطول الكتاب (« طبقات الحنابلة » ١ / ٢٧٥ ، و« تاريخ بغداد » ٢ / ٩ ، و« تهذيب الاسماء واللغات » ١ / ٧٤ / ١ ، و« تهذيب الكمال » : ١١٦٩ ، و« طبقات السبكي » ٢ / ٢٢١ .) . وقال أبو جعفر محمد بن أبي حاتم ، قلت لابي عبد الله : تحفظ جميع ما أدخلت في المصنف ؟ فقال : لا يخفى علي جميع ما فيه . وكان يقول : صنفتُ جميع كتبي ثلاث مرات . (« تاريخ بغداد » ٢ / ٩ ، و« تهذيب الكمال » : ١١٦٩ ، و« طبقات السبكي » ٢ / ٢٢١ .) . انظر : سير أعلام النبلاء : ١٢/ ٤٠٢ ـ ٤٠٣ . وكتاب البخاري في الحديث أوثق الكتب الستة المعول عليها ، وهي : صحيح البخاري (صاحب الترجمة) وصحيح مسلم (٢٠١ ـ ٢٦١ هـ) وسنن أبي داود (٢٠٢ ـ ٢٧٥هـ) وسنن الترمذي (٢٠٩ ـ ٢٧٩ هـ) وسنن ابن ماجه (٢٠٩ ـ ٢٧٣ هـ) وسنن النسائي (٢١٥ ـ ٣٠٣ هـ) .

قال أحدهم شِعْراً :

صحيح البخاري لو أنصفوه ... لما خط إلا بماء الذهب
هو الفرق بين الهدى والعمى ... هو السد بين الفتى والعطب
أسانيد مثل نجوم السماء ... أمام متون كمثل الشهب
به قام ميزان دين الرسول ... ودان به العجم بعد العرب
حجاب من النار لا شك فيه ... تميز بين الرضى والغضب
وستر رقيق إلى المصطفى ... ونص مبين لكشف الريب
فيا عالماً أجمع العالمون ... على فضل رتبته في الرتب
سبقت الائمة فيما جمعت ... وفزت على رغمهم بالقصب
نفيت الضعيف من الناقلين ... ومن كان متهماً بالكذب
وأبرزت في حسن ترتيبه ... وتبويبه عجباً للعجب
فأعطاك مولاك ما تشتهيه ... وأجزل حظك فيما وهب

انظر : « تاريخ ابن كثير » ١١ / ٢٧ ، ٢٨ . وسير أعلام النبلاء : ١٢/ ٤٧١ .

وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطات قيّمة ألّفها مؤلِّفوها في شرح البخاري ، منها : تغليق التعليق على صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني . انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٧ . والتوشيح على الجامع الصحيح للبخاري ، للسيوطي . انظر : الرقم الحميدي : ٢٥٠ . والتنقيح لألفاظ الجامع الصحيح ، للزركشي . انظر : الرقم الحميدي : ٢٨٤ . ونجاح القاري لصحيح للبخاري ، للأخسقه وي . انظر : الرقم الحميدي : ٢٨٥ . وإرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ، للقَسْطَلّانِي ، انظر : الرقم الحميدي : ٢٩١ . والكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري ، للكرماني ، انظر : الرقم الحميدي : ٢٩٥ . والكوثر الجاري على رياض البخاري ، للكوراني ، انظر : الرقم الحميدي : ٢٩٧ . وفيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري ، لعبد الرحيم العباسي ، للحموي ، الشافعي . انظر : الرقم الحميدي : ٣٠٠ . وعمدة القاري شرح صحيح البخاري ، للعَينتابي ، الحلبي المعروف بالعيني . انظر : الرقم الحميدي : ٢٩٨ .

وقد طبع صحيح البخاري طبعات كثيرة ، فطبع في بُمبي سنة ١٢٦٩ هـ/ ، وفي بولاق سنة ١٢٨٠ هـ ، وفي لايدن سنة =

المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه[١] بن الأحنف الجعفي ، البخاري ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ/ ٨٧٠ م)[٢] .

= ١٨٦٢م ، وطبع مشكولاً في الآستانة سنة ١٣٢٥ هـ ، واهتم بنشره سنة ١٣١١ هـ/ م / ١٣١٣ هـ/ م أمير المؤمنين السلطان العثماني عبد الحميد الثاني ، فنشره نشرة وقفيةً مضبوطةً بالشكل الكامل ، وبحجم موسوعيّ ، وقامت بتدقيقها مجموعة من العلماء على أصحّ مخطوطات ذٰلك الوقت ، ومنها مخطوطة اليونيني ، وصدرت تلك الطبعة في بولاق ، **وقد قامت دار المنهاج في جدة بالمملكة العربية السعودية بنشر مانشره الخليفة عبد الحميد الثاني طبق الأصل ، مع إضافة اللون الأحمر زيادة بالإيضاح ، فصدر صحيح البخاري ولله الحمد بحُلّة لائقة بمقام هٰذا الكتاب الذي هو أصحّ كتاب بعد القرآن الكريم ،** ولو كره الزنادقة والمرتدون .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٢٦٤ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٤٧ ـ ٤٩٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٣٤ ـ ٥٣٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٥٠ ـ ١٥٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٢ ـ ٥٦ .

(١) جاء في « تهذيب الاسماء واللغات : ١ / ٦٧ / ١ : بردزبه : بباء موحدة مفتوحة ، ثم راء ساكنة ، ثم دال مهملة مكسورة . ثم زاي ساكنة ، ثم باء موحدة ، ثم هاء . هٰكذا قيده الامير أبو نصر بن ماكولا . وقال : هو بالبخارية ، ومعناه بالعربية : الزراع . وفي » وفيات الأعيان » ٤ / ١٩٠ قال ابن خلكان : وقد اختلف في اسم جده ، فقيل : إنه يزذبة ، بفتح الياء المثناة من تحتها ، وسكون الزاي ، وكسر الذال المعجمة ، وبعدها باء موحدة ، ثم هاء ساكنة . ثم نقل قول ابن ماكولا . وقيل : بذدربه ، وهي لفظة بخارية ، معناها الزراع .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٨٥ .

(٢) BUHARİ EBU ABDULLAH İSMAİL b. MUHAMMED İSMAİL .

البخاري ، أبو عبد الله : حبر الإسْلام ، والحافظ لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، صاحب (الجامع الصحيح) المعروف بصحيح البخاري ، ولد في بخارى ، ونشأ يتيماً ، وقام برحلة طويلة (سنة ٢١٠ هـ) في طلب الحديث ، فزار خراسان والعراق ومصر والشام ، وسمع من نحو ألف شيخ ، وجمع نحو ست مئة ألف حديث اختار منها في صحيحه ما وثق برواته . وهو أول من وضع في الإسْلام كتاباً على هٰذا النحو . وأقام في بخارى ، فتعصب عليه جماعة ورموه بالتهم ، فأخرج إلى خرتنك (من قرى سمرقند) فتوفي فيها البخاري ليلة السبت ليلة الفطر عند صلاة العشاء ، ودفن يوم الفطر بعد صلاة الظهر سنة ست وخمسين ومئتين . وعاش اثنتين وستين سنة إلا ثلاثة عشر يوما . وقبر البخاري اندثر وبني مكانه قبر آخر ، وهو في قرية تعرف الآن بقرية (خواجه صاحب) على ٣٠ كيلومتراً من سمرقند ، في طريق بخارى في أوزبكستان .

قال أبو أحمد عبد الله بن عدي الحافظ : سمعت عدة مشايخ يحكون أن محمد بن إسماعيل البخاري قدم بغداد ، فسمع بن أصحاب الحديث ، فاجتمعوا وعمدوا إلى مئة حديث ، فقلبوا متونها وأسانيدها ، وجعلوا متن هٰذا الاسناد هٰذا ، وإسناد هٰذا المتن هٰذا ، ودفعوا إلى كل واحد عشرة أحاديث ليلقوها على البخاري في المجلس ، فاجتمع الناس ، وانتدب أحدهم ، فسأل البخاري عن حديث من عشرته ، فقال : لا أعرفه . وسأله عن آخر ، فقال : لا أعرفه . وكذٰلك حتى فرغ من عشرته . فكان الفقهاء يلتفت بعضهم إلى بعض ، ويقولون : الرجل فهم . ومن كان لا يدري قضى على البخاري بالعجز ، ثم انتدب آخر ، ففعل كما فعل الأول . والبخاري يقول : لا أعرفه . ثم الثالث وإلى تمام =

عدد الأوراق : ٦١٠ ، **المقاييس** : ٣٢٦ × ٢١٢ ـ ٢٥٥ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : كتاب صحيح البخاري ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، ربِّ يسِّر ولا تُعسِّر . كَيْفَ كَانَ بَدْءُ الْوَحْيِ إلى رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَقَوْلُ اللهِ جَلَّ ذِكْرُهُ : ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾ (١) .

= العشرة أنفس ، وهو لا يزيدهم على : لا أعرفه . فلما علم أنهم قد فرغوا ، التفت إلى الأول منهم ، فقال : أما حديثك الأول فكذا ، والثاني كذا ، والثالث كذا إلى العشرة ، فرد كل متن إلى إسناده . وفعل بالآخرين مثل ذٰلك . فأقر له الناس بالحفظ .

وقد ألف البخاري كُتُباً قيّمَة منها : التاريخ الصغير طبع في حلب سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م ، والتاريخ الكبير طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٤٢م ، والتجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، والثلاثيات في الحديث طبع في الهند سنة ١٣١١ هـ . والضعفاء الصغير طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، وخلق أفعال العباد والرد على الْجُهميّة والمعطّلة طبع في بيروت ودمشق سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م ، والأدب المفرد طبع في الآستانة سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، وخير الكلام في القراءة خلف الإمام طبع في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٣م ، وقُرّة العين برفع اليدين في الصلاة طبع في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٣م على هامش خير الكلام ، والكُنى طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦٠ هـ/ ١٩٤١م ، ومحاسن الإسْلام وشرائع الإسْلام طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨م . مفتاح صحيح البخاري ترتيب محمد شريف بن مصطفى التوقاتي طبع في إستانبول سنة ١٣١٣ هـ . ومن كتبه المخطوطة : أسماء الصحابة مخطوط في مكتبة باليكسير بتركيا : ٩٣٥ ، ويقع في ١٠٨ أوراق . والتاريخ الأوسط مخطوط في مكتبة بانكبور خدابخش : ٦٨٧ في ٥٦ ورقة وهو ناقص غير تام ، التاريخ في معرفة رواة الحديث ونقَلَة الآثار وتمييز ثقاتهم من ضعفائهم وتاريخ وفياتهم مخطوط في مكتبة أحمد الثالث مدينة : ٥٢٤ ، وهو في ١٨ ورقة ، والتواريخ والأنساب مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٩٦٩/ ٢ الأوراق : ٣٨٢ ـ ٣٩٩ . كتاب العقيد = كتاب التوحيد مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق حديث : ٢١٠ ، وتاريخ نسخه سنة ٤٦٥ هـ . مشيخة البخاري رواية أبي حفص عمر بن الحسن مخطوط في مكتبة جعفر ولي : ٦٠٥ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٢/ ٣٩١ ـ ٤٧١ . الترجمة : ١٧١ ، والجرح والتعديل : ٧ / ١٩١ ، طبقات الحنابلة : ١/ ٢٧١ ، ٢٧٩ ، تاريخ بغداد : ٢ / ٤ ـ ٣٣ ، تهذيب الأسماء واللغات : الجزء الأول من القسم الأول ، ص : ٦٧ ، ٧٦ ، وفيات الأعيان : ٤ / ١٨٨ ـ ١٩١ ، تهذيب الكمال : ١١٦٨ ـ ١١٧٢ ، العبر : ٢ / ١٢ ـ ١٣ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٢٠٦ ـ ٢٠٩ ، الكامل في التاريخ لابن الأثير : ٧/ ٧٩ ، البداية والنهاية تاريخ ابن كثير : ١١ / ٢٤ ـ ٢٦ ، تهذيب التهذيب : ٩ / ٤٧ ـ ٥٥ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٥ ـ ٢٦ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٣٢٧ ، مرآة الجنان : ٢ / ١٦٧ ، شذرات الذهب ٢ / ١٣٤ ، ١٣٦ . وتاريخ الخميس : ٢/ ٣٤٢ ، وطبقات الحنابلة : ١ : ٢٧١ ـ ٢٧٩ . وكشف الظنون ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٩ ، ١٣٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٨٧ ، ٥٢٢ ، ٥٤١ ، ٥٦٤ ، ٥٧١ ، ٧٢٢ ، ١٠٨٧ ، ١٣٩٢ ، ١٤٠٢ ، ١٤٢٠ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٣ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧١ ، ١٥٨١ ، ١٦٨٤ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري الباطني : ١٥٩ ـ ١٦١ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٦ . والأعلام ٦/ ٣٤ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلد : ٩/ ٥٢ ، وطبعة الأربعة مجلدات : ٣/ ١٣٠ ، و(حياة البخاري ؛ لمحمد جمال الدين القاسمي ؛ طبع في صيدا سنة ١٣٣٠ هـ/ م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٨٥) .

(١) سورة النساء ، الآية : ١٨٣ .

حَدَّثَنَا الْحُمَيْدِيُّ عَنْ سُفْيَانَ قَالَ ثَنَا يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ الأَنْصَارِيُّ أَخْبَرَنِي محمد بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّيْمِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ عَلْقَمَةَ بْنَ وَقَّاصٍ اللَّيْثِيَّ يَقُولُ: سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَلَى الْمِنْبَرِ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهِجْرَتُهُ إلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »(١) .

آخره: ... حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِشْكَابٍ ثَنَا محمد بْنُ فُضَيْلٍ عَنْ عُمَارَةَ بْنِ الْقَعْقَاعِ عَنْ أَبِي زُرْعَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: « كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إلى الرَّحْمَـٰنِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللهِ الْعَظِيمِ » .

تَـمَّ الكتـاب بحمـد الله وعونـه ، وحُسـن توفيقـه ومَنّـه على يـد الفقير إلـى الله تعالى أحمد بـن علـي خـلاف المنوفـي غفر الله لـه ولوالديه ، ولِمَن دعـا له ولهمـا بالمغفرة وسـتره وذريتـه فـي الدنيـا والآخـرة ، آمين . وصلـى الله على سـيدنا محمـد وعلى آله وصحبـه أجمعيـن ، سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يصفون ، وسـلام على المرسـلين ، والحمد لله رب العالمين .

بلغ مقابلة بالأصل المنقول منه ، وهي النسخة المقابلة على الأصل اليونيني ؛ وهو أبو علي الحسن رحمه الله ، فصحّتْ لصِحّتها ، وذٰلك في يوم الجمعة المبارك رابع عشر ذي القعدة من شهور سنة ألف ومائة وتسعة وثلاثين .

كتبتُـــهُ ودعـــوتُ الله مجتهـــداً ... فـي توبـة وإلٰه العـرش تـوابُ
لعلـــه ســـببٌ قـــد جّـــه قـــدرٌ ... إلـى رشـادي ، وللأشـياء أسـبابُ
إنْ لـمْ تهـبْ لـي أمانـاً منـك يـا أملي ... فَمَـن سِـواك جزيـل الفضـل وهَّـابُ ؟

ملاحظـات: مخطوطـة خزائنيـة مضبوطـة ومقابلـة علـى مخطوطـات أُخـرى .
الناسـخ: أحمد بـن علـي خـلاف المنوفـي . **تاريـخ النسـخ**: ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م .
الوضـع العـام: خـطّ النَّسْـخ المضبـوط بالحـركات ضبطـاً تامّـاً ، والرمـوز مكتوبـة

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي: ٢٦٢ .

باللـون الأحمـر ، والعناويـن مكتوبـة باللـون الأحمـر والأخضـر ، والصفحـة الأولـى مذهبـة وملونـة ، وإطارهـا وإطـار الصفحـة الثانيـة مذهـب ، وإطـارات باقـي الصحات حمـراء اللـون . والرمـوز اليونينيـة مكتوبـة باللـون الأحمـر علـى الهوامـش وبيـن السـطور ، والغـلاف جلـد عثمانـي ، وقـف الصـدر الأعظـم محمـد راغـب پاشـا . **رقـم السـي دي** : ٤٩٠١١ .

[٣٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣٦ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البخاري[١] .

المؤلف : محمد بن إسماعيل الجعفي ، البخاري (ت ٢٥٦هـ/ ٨٧٠ م)[٢] .

عدد الأوراق : ٤٦٨ ، **المقاييس** : ٢١٩ × ١٣٦ ـ ١٥٨ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

تم صحيح البخاري بعون الباري على يد كاتبه السيد إبراهيم الإمام بجامع قنديللي ، وهـٰذه نسخة ثالثة من تحريري ، وأنا أرجو الزيادة بكرم الله الباري ، في سنة خمس وسبعين ومائة وألف من هجرة مَن له العزّ والشرف في ربيع الآخر .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : السيد إبراهيم . **تاريخ النسخ** : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تامّاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر والأخضر ، والصفحة الأولى والصفحة الأخيرة مذهبة وملونة ، وإطارات جميع الصفحات مذهبة ، والرموز اليونينية مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش وبين السطور ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج ومن الداخل ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٦٩ .

---

(١) CAMİU's- SAHİH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(٢) BUHARİ EBU ABDULLAH İSMAİL b. MUHAMMED İSMAİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

[٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البخاري[١] .

المؤلف : محمد بن إسماعيل الجعفي ، البخاري (ت ٢٥٦هـ/ ٨٧٠ م)[٢] .

عدد الأوراق : ٥٢٢ ، المقاييس : ٢١٥ × ١٤٤ ـ ١٥١ × ٠٦ ، عدد الأسطر : (٣٣) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٣٢/ ٢ .

الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً ... وبعد فقد ألف محمد بن إسماعيل البخاري هٰذه النسخة اللطيفة التي هي مكتوبة من نسخة يونينية ، واصطفاها أئمة المحدثين من الكتب العلية ، واتفق أنها زبدة في الكتب الستة ، فكتبها السيد خليل الفقري بن محمد إمام زاده من تلاميذ الحاج إسماعيل بن السيد محمد المعروف بحلاج زاده ، الذي هو مرغوب عند أرباب الكتابة ... لسنة أربع وسبعين ومائة وألف من هجرة مَن له العز والسعادة ...

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . الناسخ : خليل بن محمد إمام زاده . تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تامّاً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، وكلمة حدثنا باللون الأحمر والأخضر ، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان وملونتان ، والصفحتان الأخيرتان مذهبتان وملونتان ، وإطارات جميع الصفحات مذهبة ، والرموز اليونينية مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش وبين السطور ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج ومن الداخل ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٩٠١٢ .

[٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البخاري[٣] .

---

(١) . CAMİU's- SAHİH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(٢) . BUHARİ EBU ABDULLAH İSMAİL b. MUHAMMED İSMAİL

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(٣) . CAMİU's- SAHİH

المؤلف : محمد بن إسماعيل الجعفي ، البخاري (ت ٢٥٦هـ/ ٨٧٠ م)[١] .

عدد الأوراق : ٥٣٩ ، **المقاييس** : ٢٦٦ × ١٨٠ ـ ١٨٦ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

آخر الجامع الصحيح المسند المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسُننه وأيامه ، والحمد لله . . . واتفق الفراغ منه يوم الأربعاء لسادس عشرة ليلة خلون من شهر رجب المرجب[٢] حجّة ، فرغ من تحريره في وقت الضحى يوم الجمعة إحدى وعشرين من شهر مبارك ربيع الأول لسنة أربعين وثمان مائة . حرره سيف الدين بن محمد سيف الدين بن محمد زين الدين علي أصلح الله عواقيبه . . .

قال الصغاني رحمة الله عليه : علامة الفربري : ف ، وما خالف نسخة الفربري من النسخ التي قوبلت نسخة الصغاني بها نقطة هٰذه صورتها : هـ ، وما وافق نسخة الفربري من النسخ نقطة فوق الفاء الممطوطة صورتها : فْ ، وعلامة رواية الحموي : حـ ، وعلامة رواية أبي الهيثم : هـ ، وعلامة رواية أبي إسحاق المستملي : سـ ، وعلامة اجتماع روايتي الحموي وأبي الهيثم : حهـ ، وعلامة روايتي أي وعلامة تصحيح مواضع الاشتباه والالتباس الحموي والمستملي : حسـ ، وعلامة اجتماع روايتي المستملي وأبي الهيثم : سهـ ، وصححت مواضع الاشتباه والالتباس . هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : سيف الدين بن محمد سيف الدين بن محمد زين الدين علي . **تاريخ النسخ** : ٨٤٠هـ/ ١٤٣٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، ورموز الصغاني مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش وبين السطور ، وتوجد على الهوامش وفي أوراق إضافية شروح منقولة من شرح الكرماني ، والعناوين وكلمة حدثنا

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(١) BUHARİ EBU ABDULLAH İSMAİL b. MUHAMMED İSMAİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

مكتوبة باللون الأحمر. والغلاف جلد. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.
رقم السي دي : ٤٩٠٢٧.

[٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح مسلم[١] . (ج : ١) .

المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، أبو الحسن (ت٢٦١هـ/ ٨٧٥م)[٢] .

---

(١) CAMİU's- SAHİH .

صحيح مسلم جمع فيه اثني عشر ألف حديث ، وكتبها في خمس عشرة سنة ، وهو أحد الصحيحين المعوّل عليهما عند أهل السنَّة والجماعة ، وقد شرحه كثيرون . ومن شروحه في مكتبة راغب پاشا : إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم ، المُؤَلِّف : محمد بن خلفة الأُبّي ، الوشتاني ، ت ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م . الرقم الحميدي : ٣٠٦ . ، ٣٠٧ . والمنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، للنووي ، الرقم الحميدي : ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، وإكمال المعلم في شرح صحيح مسلم . للقاضي عياض اليحصبي ، ت٥٤٤هـ/ ١١٤٩م . الرقم الحميدي : ٣١٠ . واشتهر هٰذا الكتاب بين العلماء باسم « صحيح مسلم » . ولصحيح مسلم شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٥٥ ـ ٥٥٩ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٩٣٨٨ ؛ عليها قيد سماع سنة ٤٦١ هـ . ومنه مخطوطة في السليمانية : [٣٥٢] الرقم الحميدي : ٣١١ .

انظر فهرس السليمانية الصادر عن سقيفة الصفا : ١/ ٤١٤ ـ ٤١٥ . وأقدم طبعاته : طبعة كلكته سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٨م ، وبولاق سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، ودهلي سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، وفي الآستانة (إسلامبول) سنة ١٣٢٠ ـ ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٠٦م ، وفي دار الباعة العامرة في الآستانة (إسلامبول) سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، وهٰذه الطبعة في ثمانية أجزاء ، وهي مقيدّة بالشكل الكامل ، وقد صححها مُصحِّحو المطبعة العامرة : أحمد رفعت بن عثمان حلمي القره حصاري ، والحاج محمد عزت بن الحاج عثمان الزعفران بولوي ، وراجعها العلماء : الحاج محمد ذهني أفندي ، والشيخ إسماعيل بن عبد الحميد الطرابلسي ، والعلامة أبو نعمة الله محمد شكري بن حسن الأنقروي . ومعها خلاصة وزبدة شرح الإمام النووي مع زيادات بعض أئمة اللغة . وكلّ ماصدر بعد هٰذه الطبعة فهو معتمد عليها .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٤٦ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٣٣ ـ ٨٣٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٩٧ ـ ٩٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧١ ـ ٤٧٢ . دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٢٨٥ ـ ٢٨٧ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٤٨ . الفهرس الشامل الأردني حديث : ١/ ٥٧٤ ـ ٥٩٤ .

(٢) MÜSLİM el- KUŞEYRİ EBU'l- HÜSEYN b. el- HACCAC .

الامام الكبير الحافظ المجود الحجة الصادق ، أبو الحسين ، مسلم بن الحجَّاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ ، القشيري النيسابوري ، صاحب « الصحيح » ، وقشير قبيلة من العرب معروفة . ولد في سنة (٢٠٤ هـ/ ٨٢٠م) ووفاته في شهر رجب سنة (٢٦١هـ) . بنيسابور ، عن بضع وخمسين سنة ، وأول سماعه في سنة ٢١٨ هـ ، من يحيى بن يحيى التميمي ، وحج في سنة ٢٢٠ هـ وهو أمرد ، فسمع بمكة من القعنبي ، فهو أكبر شيخ له ، وسمع بالكوفة من =

عدد الأوراق : ٤٦٧ ، **المقاييس** : ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الإعَانة ، الحمد لله رب العالمين وَصَلَّى اللهُ عَلَى محمد خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى جَمِيعِ الأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ . أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّكَ يَرْحَمُكَ اللهُ بِتَوْفِيقِ خَالِقِكَ ، ذَكَرْتَ أَنَّكَ هَمَمْتَ بِالْفَحْصِ عَنْ تَعَرُّفِ جُمْلَةِ الأَخْبَارِ الْمَأْثُورَةِ عَنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فِي سُنَنِ الدِّينِ وَأَحْكَامِهِ وَمَا كَانَ مِنْهَا فِي الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ ، وَالتَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيبِ وَغَيْرِ ذَٰلِكَ مِنْ صُنُوفِ الأَشْيَاءِ بِالأَسَانِيدِ الَّتِي بِهَا نُقِلَتْ وَتَدَاولها أَهْلُ الْعِلْمِ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، فَأَرَدْتَ أَرْشَدَكَ اللهُ أَنْ تُوَقَّفَ عَلَى جُمْلَتِهَا مُؤَلَّفَةً مُحْصَاةً ، وَسَأَلْتَنِي أَنْ أُلَخِّصَهَا لَكَ فِي التَّأْلِيفِ بِلَا تَكْرَارٍ يَكْثُرُ فَإِنَّ ذَٰلِكَ زَعَمْتَ مِمَّا يَشْغَلُكَ عَمَّا لَهُ قَصَدْتَ مِنَ التَّفَهُّمِ فِيهَا وَالاِسْتِنْبَاطِ مِنْهَا . وَلِلَّذِي سَأَلْتَ أَكْرَمَكَ اللهُ ، حِينَ رَجَعْتُ إلى تَدَبُّرِهِ وَمَا تَؤُولُ بِهِ الْحَالُ إِنْ شَاءَ اللهُ عَاقِبَةٌ

= أحمد بن يونس ، وجماعة . وأسرع إلى وطنه ، ثم ارتحل بعد أعوام قبل الثلاثين . وأكثر عن علي بن الجعد ، لكنه ما روى عنه في « الصحيح » شيئاً . وسمع بالعراق والحرمين ومصر . وشيوخه كُثُر وعدتهم مئتان وعشرون رجلاً ، أخرج عنهم في « الصحيح » . وله شيوخ سوى هٰؤلاء لم يخرج عنهم في « صحيحه » ، كعلي بن الجعد ، وعلي بن المديني ، ومحمد بن يحيى الذهلي . وقد ذكر الحاكم في شيوخ مسلم أبا غسان مالكاً النهدي ، وإنما يروي عن رجل عنه ، ولا أدركه ، فإنه مع أبي نعيم مات في سنة تسع عشرة ومئتين . وقد ذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر في « تاريخه » مسلماً بناء على سماعه من محمد بن خالد السكسكي فقط . والظاهر أنه لقيه في الموسم ، فلم يكن مسلم ليدخل دمشق فلا يسمع إلا من شيخ واحد ، والله أعلم . والراوون عنه كثيرون . وقال مسلم : صنفت هٰذا « المسند الصحيح » من ثلاث مئة ألف حديث مسموعة . وعن ابن الشرقي ، عن مسلم قال : ما وضعت في هٰذا « المسند » شيئاً إلّا بِحجّة ، ولا أسقطت شيئاً منه إلا بحجّة .

انظر : « تذكرة الحفاظ » ٢ / ٥٩٠ . وسير أعلام النبلاء : ١٢/ ٥٥٧ ـ ٥٨٠ ، الترجمة : ٢١٧ . والجرح والتعديل : ٨ / ١٨٢ ـ ١٨٣ ، وتاريخ بغداد : ١٣ / ١٠٠ ـ ١٠٤ ، وطبقات الحنابلة : ١ / ٣٣٧ ـ ٣٣٩ ، والعِبر ٢ / ٢٣ ، وتاريخ البداية والنهاية لابن كثير : ١١ / ٣٣ ـ ٣٥ ، والمنتظم : ٥ / ٣٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات : ٢/ ٨٩ ـ ٩٢ ، وتهذيب التهذيب لابن حجر : ١٠ / ١٢٦ ـ ١٢٨ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٣٣ ، وطبقات الحفاظ ص : ٢٦٤ ـ ٢٦٥ ، الترجمة : ٥٩١ ، وشذرات الذهب : ٢ / ١٤٤ ـ ١٤٥ . وفهرسة ابن خير الإشبيلي : ٢١٢ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٢/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وهادي المسترشدين إلى اتصال المسندين : ٣٢٧ ، فهرس المؤلفين ٢٩٩ ، والوفيات لابن قنفذ ، العشرة السابعة من المائة الثالثة : (٢٦١ إلى ٢٧٠ هـ = ٨٧٤ ـ ٨٨٤ م) : ص : ١٨٥ ، الترجمة : ٢٦١ . ووفيات الأعيان : ٥/ ١٩٤ ـ ١٩٦ ، الترجمة : ٧١٧ ، والمختصر من أخبار البشر لأبي الفداء : ٢/ ٥٤ ، وكشف الظنون : ١/ ١٧٥ ، ٢٠٢ ، ٤٨٥ ، ٥٥٥ ، و : ٢/ ١٠٩٩ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١٣٨٧ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٥ ، ١٤٥٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٣١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٢١ ـ ٢٢٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٢٣٢ ـ ٢٣٣ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٨٥١ .

مَحْمُودَةٌ وَمَنْفَعَةٌ مَوْجُودَةٌ، وَظَنَنْتُ حِينَ سَأَلْتَنِي تَجَشُّمَ[1] ذَٰلِكَ؛ أَنْ لَوْ عُزِمَ عَلَيْهِ وَقُضِيَ لِي تَمَامُهُ؛ كَانَ أَوَّلُ مَنْ يُصِيبُهُ نَفْعُ ذَٰلِكَ إِيَّايَ خَاصَّةً قَبْلَ غَيْرِي مِنَ النَّاسِ لأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ يَطُولُ بِذِكْرِهَا الْوَصْفُ، إِلَّا أَنَّ جُمْلَةَ ذَٰلِكَ: أَنَّ ضَبْطَ الْقَلِيلِ مِنْ هَـٰذَا الشَّانِ وَإِتْقَانَهُ أَيْسَرُ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ مُعَالَجَةِ الْكَثِيرِ مِنْهُ. وَلَا سِيَّمَا عِنْدَ مَنْ لَا تَمْيِيزَ عِنْدَهُ مِنَ الْعَوَامِّ إِلَّا بِأَنْ يُوَقِّفَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ غَيْرُهُ. وَإِذَا كَانَ الأَمْرُ فِي هَـٰذَا كَمَا وَصَفْنَا فَالْقَصْدُ مِنْهُ إِلَى الصَّحِيحِ الْقَلِيلِ أَوْلَى بِهِمْ مِنَ ازْدِيَادِ السَّقِيمِ، وَإِنَّمَا يُرْجَى بَعْضُ الْمَنْفَعَةِ فِي الاِسْتِكْثَارِ مِنْ هَـٰذَا الشَّانِ، وَجَمْعِ الْمُكَرَّرَاتِ مِنْهُ لِخَاصَّةٍ مِنَ النَّاسِ مِمَّنْ رُزِقَ فِيهِ بَعْضَ التَّيَقُّظِ وَالْمَعْرِفَةِ بِأَسْبَابِهِ وَعِلَلِهِ، فَذَٰلِكَ إِنْ شَاءَ اللهُ يَهْجُمُ بِمَا أُوتِيَ مِنْ ذَٰلِكَ عَلَى الْفَائِدَةِ فِي الاِسْتِكْثَارِ مِنْ جَمْعِهِ. فَأَمَّا عَوَامُّ النَّاسِ الَّذِينَ هُمْ بِخِلَافِ مَعَانِي الْخَاصِّ مِنْ أَهْلِ التَّيَقُّظِ وَالْمَعْرِفَةِ؛ فَلَا مَعْنَى لَهُمْ فِي طَلَبِ الْكَثِيرِ، وَقَدْ عَجَزُوا عَنْ مَعْرِفَةِ الْقَلِيلِ. ثُمَّ إِنَّا إِنْ شَاءَ اللهُ مُبْتَدِؤُونَ فِي تَخْرِيجِ مَا سَأَلْتَ وَتَأْلِيفِهِ عَلَى شَرِيطَةٍ سَوْفَ أَذْكُرُهَا لَكَ، وَهُوَ إِنَّا نَعْمِدُ إِلَى جُمْلَةِ مَا أُسْنِدَ مِنَ الأَخْبَارِ عَنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَنَقْسِمُهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، وَثَلَاثِ طَبَقَاتٍ مِنَ النَّاسِ عَلَى غَيْرِ تَكْرَارٍ. إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ مَوْضِعٌ لَا يُسْتَغْنَى فِيهِ عَنْ تَرْدَادِ حَدِيثٍ فِيهِ زِيَادَةُ مَعْنىً، أَوْ إِسْنَادٌ يَقَعُ إِلَى جَنْبِ إِسْنَادٍ لِعِلَّةٍ تَكُونُ هُنَاكَ؛ لأَنَّ الْمَعْنَى الزَّائِدَ فِي الْحَدِيثِ الْمُحْتَاجَ إِلَيْهِ يَقُومُ مَقَامَ حَدِيثٍ تَامٍّ؛ فَلَا بُدَّ مِنْ إِعَادَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي فِيهِ مَا وَصَفْنَا مِنَ الزِّيَادَةِ، أَوْ أَنْ نُفَصِّلَ ذَٰلِكَ الْمَعْنَى مِنْ جُمْلَةِ الْحَدِيثِ عَلَى اخْتِصَارِهِ إِذَا أَمْكَنَ. وَلَـٰكِنَّ تَفْسِيرَهُ رُبَّمَا عَسُرَ مِنْ جُمْلَتِهِ فَإِعَادَتُهُ بِهَيْئَتِهِ إِذَا ضَاقَ ذَٰلِكَ أَسْلَمُ، فَأَمَّا مَا وَجَدْنَا بُدّاً مِنْ إِعَادَتِهِ بِجُمْلَتِهِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ مِنَّا إِلَيْهِ؛ فَلَا نَتَوَلَّى فِعْلَهُ، إِنْ شَاءَ اللهُ تعالى.

فَأَمَّا الْقِسْمُ الأَوَّلُ: فَإِنَّا نَتَوَخَّى أَنْ نُقَدِّمَ الأَخْبَارَ الَّتِي هِيَ أَسْلَمُ مِنَ الْعُيُوبِ مِنْ غَيْرِهَا، وَأَنْقَى مِنْ أَنْ يَكُونَ نَاقِلُوهَا أَهْلَ اسْتِقَامَةٍ فِي الْحَدِيثِ، وَإِتْقَانٍ لِمَا نَقَلُوا؛ لَمْ يُوجَدْ فِي رِوَايَتِهِمِ اخْتِلَافٌ شَدِيدٌ، وَلَا تَخْلِيطٌ فَاحِشٌ، كَمَا قَدْ عُثِرَ فِيهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ؛ وَبَانَ ذَٰلِكَ فِي حَدِيثِهِمْ، فَإِذَا نَحْنُ تَقَصَّيْنَا أَخْبَارَ هَـٰذَا الصِّنْفِ مِنَ النَّاسِ؛

(١) التجشم: التكلف والتزام المشقة.

أَتْبَعْنَاهَا أَخْبَاراً يَقَعُ فِي أَسَانِيدِهَا بَعْضُ مَنْ لَيْسَ بِالْمَوْصُوفِ بِالْحِفْظِ وَالإِتْقَانِ، كَالصِّنْفِ الْمُقَدَّمِ قَبْلَهُمْ؛ عَلَى أَنَّهُمْ وَإِنْ كَانُوا فِيمَا وَصَفْنَا دُونَهُمْ، فَإِنَّ اسْمَ السِّتْرِ وَالصِّدْقِ وَتَعَاطِي الْعِلْمِ يَشْمَلُهُمْ؛ كَعَطَاءِ بْنِ السَّائِبِ وَيَزِيدَ بْنِ أَبِي زِيَادٍ وَلَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، وَأَضْرَابِهِمْ مِنْ حُمَّالِ الآثَارِ وَنُقَّالِ الأَخْبَارِ، فَهُمْ وَإِنْ كَانُوا بِمَا وَصَفْنَا مِنَ الْعِلْمِ وَالسِّتْرِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ مَعْرُوفِينَ، فَغَيْرُهُمْ مِنْ أَقْرَانِهِمْ مِمَّنْ عِنْدَهُمْ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الإِتْقَانِ وَالاِسْتِقَامَةِ فِي الرِّوَايَةِ يَفْضُلُونَهُمْ فِي الْحَالِ وَالْمَرْتَبَةِ؛ لٰكِنَّ هَـٰذَا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ دَرَجَةٌ رَفِيعَةٌ وَخَصْلَةٌ سَنِيَّةٌ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا وَازَنْتَ هَـٰؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ الَّذِينَ سَمَّيْنَاهُمْ: عَطَاءً وَيَزِيدَ وَلَيْثاً؛ بِمَنْصُورِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ وَسُلَيْمَانَ الأَعْمَشِ وَإِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي خَالِدٍ؛ فِي إِتْقَانِ الْحَدِيثِ وَالاِسْتِقَامَةِ فِيهِ؛ وَجَدْتَهُمْ مُبَايِنِينَ لَهُمْ لَا يُدَانُونَهُمْ؛ لَا شَكَّ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْحَدِيثِ فِي ذٰلِكَ الَّذِي اسْتَفَاضَ عِنْدَهُمْ مِنْ صِحَّةِ حِفْظِ: مَنْصُورٍ وَالأَعْمَشِ وَإِسْمَاعِيلَ؛ وَإِتْقَانِهِمْ لِحَدِيثِهِمْ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا مِثْلَ ذٰلِكَ مِنْ: عَطَاءٍ وَيَزِيدَ وَلَيْثٍ، وَفِي مِثْلِ ذٰلك مُجْرَى هَـٰؤُلَاءِ إِذَا وَازَنْتَ بَيْنَ الأَقْرَانِ؛ كَابْنِ عَوْنٍ وَأَيُّوبَ السَّخْتِيَانِيِّ؛ مَعَ عَوْفِ بْنِ أَبِي جَمِيلَةَ وَأَشْعَثَ الْحُمْرَانِيِّ، وَهُمَا صَاحِبَا الْحَسَنِ وَابْنِ سِيرِينَ، كَمَا أَنَّ ابْنَ عَوْنٍ وَأَيُّوبَ صَاحِبَاهُمَا، إِلَّا أَنَّ الْبَوْنَ[1] بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ هَـٰذَيْنِ بَعِيدٌ فِي كَمَالِ الْفَضْلِ، وَصِحَّةِ النَّقْلِ، وَإِنْ كَانَ عَوْفٌ وَأَشْعَثُ غَيْرَ مَدْفُوعَيْنِ عَنْ صِدْقٍ وَأَمَانَةٍ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ، وَلٰكِنَّ الْحَالَ مَا وَصَفْنَا مِنَ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ، وَإِنَّمَا مَثَّلْنَا هَـٰؤُلَاءِ فِي التَّسْمِيَةِ لِيَكُونَ تَمْثِيلُهُمْ سِمَةً يَصْدُرُ عَنْ فَهْمِهَا مَنْ غَبِيَ[2] عَلَيْهِ طَرِيقُ أَهْلِ الْعِلْمِ

---

(١) البون: مسافة ما بين الشيئين. و(البَيْنُ) في كَلامِ العَرَبِ جاءَ على وَجْهَيْن: (يكونُ فُرْقَةً، و) يكونُ (وَصْلاً)، بانَ يَبِينُ، بَيْناً، وبَيْنُونَةً، وهو مِن الأَضْدادِ؛ (و) البَيْنُ: (البُعْدُ) كالبُونِ. يقالُ: بَيْنَهما بُونٌ بَعيدٌ وبَيْنٌ بَعيدٌ، والواوُ أَفْصَحُ، كما في الصِّحاحِ. (و)، البِينُ، (بالكسْرِ: النَّاحِيَةُ) عن أَبي عَمْرو. (و) أَيْضاً: (الفَصْلُ بينَ الأَرْضَينِ) وهي التّخومُ؛ والجَمْعُ: بُيونٌ. (و) أَيْضاً: (ارْتِفاعٌ في غِلَظٍ). (و) أَيْضاً: القِطْعَةُ مِن الأرضِ (قَدْرُ مَدِّ البَصَرِ) مِن الطَّرِيقِ. (و) يقالُ: (جَلَسَ بين القَوْمِ: وَسْطَهُمْ) بالتخْفيفِ. (و) قد (بانُوا، بَيْناً، وبَيْنونةً) إذا (فارَقُوا) (و) بانَ (الشَّيءُ بَيْناً، وبُيوناً وبَيْنُونَةً: انْقَطَعَ؛ وأَبانَهُ غيرُه) إبانَةً: قَطَعَهُ. (و)، بانَتِ (المرْأَةُ عن الزَّوْجِ فهي، بائِنٌ: انْفَصَلَتْ عنه بطَلاقٍ. (و) بانَ (بَياناً: اتَّضَحَ، فهو، بَيِّنٌ)، كسَيِّدٍ، (ج، أَبْيناءُ)، كهَيِّنٍ وأَهْيناء، كما في الصِّحاحِ. قالَ ابنُ بَرّي: صَوابُه: مِثْلُ هَيِّن وأَهْوناء لأَنَّه مِن الهوانِ. (وبِنْتُه، بالكسْرِ، وبَيَّنْتُه، وتَبَيَّنْتُه، واسْتَبَنْتُه: أَوْضَحْتُه وعَرَّفْتُه، فبانَ، وبَيَّنَ، وتَبَيَّنَ، وأَبانَ، واسْتَبَانَ، كُلُّها لازِمَةٌ مُتَعَدِّيَةٌ)، وهي خَمْسَةُ أَوْزانٍ. انظر تاج العروس: مادة: بين.

(٢) غبي: خفي عليه الشيء فلم يعرفه. الغِباءُ هو التُّرابُ الذي يُسَدُّ به فَمُ البِئْرِ على الغَطاءِ. (وشجرةٌ، غَبْياءُ: مُلْتَفَّةٌ؛ وغُصْنٌ، أَغْبَى) كذلك. (والتَّغْبِيَةُ: السَّتْرُ) يقالُ: غَباهُ عن الشيءِ أَي سَتَرَهُ. (وجاؤُوا على غَبْيَةِ الشمسِ: أَي غَيْبَتها). =

فِي تَرْتِيبِ أَهْلِهِ فِيهِ، فَلَا يُقَصَّرُ بِالرَّجُلِ الْعَالِي الْقَدْرِ عَنْ دَرَجَتِهِ، وَلَا يُرْفَعُ مُتَّضِعُ الْقَدْرِ فِي الْعِلْمِ فَوْقَ مَنْزِلَتِهِ، وَيُعْطَى كُلُّ ذِي حَقٍّ فِيهِ حَقَّهُ، وَيُنَزَّلُ مَنْزِلَتَهُ. وَقَدْ ذُكِرَ عَنْ عَائِشَةَ رضي الله تعالى عنها؛ أَنَّهَا قَالَتْ: أَمَرَنَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَنْ نُنَزِّلَ النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ. مَعَ مَا نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ مِنْ قَوْلِ اللهِ تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾(١).

فَعَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْوُجُوهِ نُؤَلِّفُ مَا سَأَلْتَ مِنَ الأَخْبَارِ عَنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهَا عَنْ قَوْمٍ هُمْ عِنْدَ أَهْلِ الْحَدِيثِ مُتَّهَمُونَ، أَوْ عِنْدَ الأَكْثَرِ مِنْهُمْ؛ فَلَسْنَا نَتَشَاغَلُ بِتَخْرِيجِ حَدِيثِهِمْ: كَعَبْدِ اللهِ بْنِ مِسْوَرٍ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَدَائِنِيِّ، وَعَمْرِو بْنِ خَالِدٍ، وَعَبْدِ الْقُدُّوسِ الشَّامِيِّ، وَمحمد بْنِ سَعِيدٍ الْمَصْلُوبِ، وَغِيَاثِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، وَسُلَيْمَانَ بْنِ عَمْرٍو أَبِي دَاوُدَ النَّخَعِيِّ، وَأَشْبَاهِهِمْ مِمَّنِ اتُّهِمَ بِوَضْعِ الأَحَادِيثِ وَتَوْلِيدِ الأَخْبَارِ. وَكَذَلِكَ مَنِ الْغَالِبُ عَلَى حَدِيثِهِ الْمُنْكَرُ، أَوِ الْغَلَطُ، أَمْسَكْنَا أَيْضاً عَنْ حَدِيثِهِمْ. وَعَلَامَةُ الْمُنْكَرِ فِي حَدِيثِ الْمُحَدِّثِ إِذَا مَا عُرِضَتْ رِوَايَتُهُ لِلْحَدِيثِ عَلَى رِوَايَةِ غَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْحِفْظِ وَالرِّضَا؛ خَالَفَتْ رِوَايَتُهُ رِوَايَتَهُمْ؛ أَوْ لَمْ تَكَدْ تُوَافِقُهَا، فَإِذَا كَانَ الأَغْلَبُ مِنْ حَدِيثِهِ كَذَلِكَ كَانَ مَهْجُورَ الْحَدِيثِ؛ غَيْرَ مَقْبُولِهِ وَلَا مُسْتَعْمَلِهِ. فَمِنْ هَـٰذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ: عَبْدُ اللهِ بْنُ مُحَرَّزٍ(٢) وَيَحْيَى بْنُ أَبِي أُنَيْسَةَ وَالْجَرَّاحُ بْنُ

= وحَفَرَ، مُغَبَّاةً: أَي مُغَطَّاة. وغَبَّى البِئْرَ: غَطَّى رأْسَها ثم جَعَلَ فَوْقَها تُراباً. غبو: (و (غَبَى الشَّيءَ و)، غَبِيَ (عنه) كرَضِيَ، وكذا غَبِيَ عليه الشَّيءَ، (غَباً) مَقْصورٌ، (وغَباوَةً: لم يَفْطِنْ له) ولم يَعْرِفه، (فهو، غَبِيٌّ)، على فَعِيلٍ، قَلِيلُ الفِطْنَةِ. (و) غَبِيَ (الشَّيءُ منه: خَفِيَ) عنه فلم يَعْرِفه. (وفيه غَبْوَةٌ): بالفَتْح، (وغُبُوَّةٌ)، بالضمّ مُشدّد الواو، (وغُبِيَ، كصُلِيَ)، وهـٰذه عن الفرّاء: أَي (غَفْلَةٌ) قيلَ: ومنه، الغَبِيُّ بمعْنَى الغافِل، والغَبِيُّ من الواو كما صرَّحَ به الجَوْهرِي وغيرُهُ تَغابَى عنه: تَغافَلَ. وادْخُلْ في الناسِ فإنَّه، أَغْبَى لك: أَي أَخْفَى. وهو ذُو غَباوَةٍ: تَخْفَى عليه الأُمورُ. وهم الأَغْبياءُ جَمْعُ غبِيَ، والغباءُ: التُّرابُ يُجْعَلُ فوْقَ الشيءِ ليُواريَه عنك. انظر تاج العروس: مادة: غبي وغبو.

(١) قال الله تعالى: ﴿فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسْتَخْرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِ كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِى دِينِ ٱلْمَلِكِ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَٰتٍ مَّن نَّشَآءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ سورة يوسف، الآية: ٧٦.

(٢) هل هو ابن محرر أم ابن محرز؟ جاء في هـٰذه المخطوطة: محرز. وجاء في المطبوع: «مُحَرَّر». وهـٰذا موضع شكٍّ. قال البخاري: «عبد الله بن محرز: عن قتادة، منكر الحديث». الضعفاء الصغير؛ ص: ١٣٧، الترجمة: ١٩٥، وعلق دعاةُ التحقيق بالقول: «في الأصل: عبد الله بن محرز بالزاي، وفي التهذيب براء مهملة، وخالفوا الأصل وكتبوا: محرر». وقال البخاري: «محرز بن هارون بن عبد الله بن محرز التيمي المدني عن الأعرج روى عنه أحمد بن أبي بكير منكر الحديث».

انظر؛ الضعفاء الصغير؛ ص: ٣٦٩، الترجمة: ٣٦٩. وكتاب المجروحين لابن حبان البستي: ٣/ ١٩ ـ ٢٠ طبعة دار الوعي بحلب. والضعفاء والمتروكين: ٣/ ٣٦، الترجمة: ٢٨٥٥. =

الْمِنْهَالِ أَبُو الْعَطُوفِ وَعَبَّادُ بْنُ كَثِيرٍ وَحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ ضُمَيْرَةَ وَعُمَرُ بْنُ صُهْبَانَ وَمَنْ نَحَا نَحْوَهُمْ فِي رِوَايَةِ الْمُنْكَرِ مِنَ الْحَدِيثِ . فَلَسْنَا نُعَرِّجُ عَلَى حَدِيثِهِمْ وَلَا نَتَشَاغَلُ بِهِ لِأَنَّ حُكْمَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالَّذِي نَعْرِفُ مِنْ مَذْهَبِهِمْ فِي قَبُولِ مَا يَتَفَرَّدُ بِهِ الْمُحَدِّثُ مِنَ الْحَدِيثِ أَنْ يَكُونَ قَدْ شَارَكَ الثِّقَاتِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْحِفْظِ فِي بَعْضِ مَا رَوَوْا ، وَأَمْعَنَ فِي ذَٰلِكَ عَلَى الْمُوَافَقَةِ لَهُمْ ، فَإِذَا وُجِدَ كَذَٰلِكَ ثُمَّ زَادَ بَعْدَ ذَٰلِكَ شَيْئاً لَيْسَ عِنْدَ أَصْحَابِهِ قُبِلَتْ زِيَادَتُهُ ، فَأَمَّا مَنْ تَرَاهُ يَعْمِدُ لِمِثْلِ الزُّهْرِيِّ ؛ فِي جَلَالَتِهِ وَكَثْرَةِ أَصْحَابِهِ الْحُفَّاظِ

= وقال ابن الجوزي : « عبد الله بن المحرر المكي الجزري العامري مولى بني عقيل ، ولّاه المنصور ، يروي عن قتادة ويزيد بن الأصم . قال ابن المبارك : لو خُيّرتُ بين أن أدخلَ الجنة وأن ألقى عبد الله بن محرر لأخترت أن ألقاه ثم أدخل الجنة ، فلما رأيته ؛ كانت بعرة أحبّ إلي منه . قال يحيى : هو ضعيف . وقال مرة : ليس بثقة . وقال أحمد : ترك الناس حديثه . وقال السعدي : هالك . وقال الفلاس والنسائي والدارقطني وعلي بن الجنيد : متروك . وقال ابن حبان : كان من خيار عباد الله إلا أنه كان يكذب ولا يعلم ويقلب الأخبار ولا يفهم » .

انظر : الضعفاء والمتروكين : ٢/ ١٣٧ ـ ١٣٨ ، الترجمة : ٢٠٩٩ . (وهـٰذا الكتاب يحتاج التحقيق العلمي لأن المنشور منه حافلٌ بالأخطاء الفاحشة) . وقال ابن حجر العسقلاني : « قال عبد الغني بن سعيد : سألت الدارقطني عنه فقال : هو عبد الله بن محرز قلت : وعبد الله بن محرز ضعيف جداً له ترجمة في التهذيب وقد خولف عبد الله بن محرز في سنده » .

انظر : لسان الميزان : الترجمة : ١٢٨٨ .

وقال ابن ناصر الدين ؛ شمس الدين ؛ محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي : « عبد الله بن محرر العامري الجزري ، عن الزهري ، وقتادة ، وعنه بقية ، مُنكر الحديث . فأما عبد الله بن مُحْرِز الدمشقي ، روى عنه ابنه مُحرز ، فأبوه كابنه بضم الميم ، وسكون الحاء المهملة ، وكسر الراء ، تليها زاي . وكذٰلك عبد الله بن مُحرز أبو سعيد الصنعاني الأخباري ، روى عنه محمد بن خلف بن المرزبان . انظر : توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم : ٨/ ٧٥ ـ ٧٦ . و« حدث إسحاق بن إبراهيم عن عبد الرزاق عن عبد الله بن محرز عن عطاء » ضعفاء العقيلي : ٢/ ١٤٩ ، ومحرز بن هارون بن عبد الله بن محرز الهديري عن الأعرج قال البخاري : منكر الحديث .

انظر : ضعفاء العقيلي : ٤/ ٢٣٠ .

وقال ابن حَجَر العسقلاني : « عَبد الله بن محرز الجُوزي ، يروي عنه عبد الرزاق » .

انظر : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ١/ ٣٧٢ .

وقال ابن ماكولا : « باب مُحْرِزٍ ومُحَرِّرٍ ومُجَزِّزٍ : أما محرز : بسكون الحاء وكسر الراء وبعدها زاي فهو كثير منهم محرز ابن مسلم الكوفي ، ومحرز بن محمد البعلبكي ، والخطاب بن محرز المروزي ، ومحرز بن الصحصح أحد بني عايش بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة من ربيعة هو قاتل عبيد الله بن عمر بن الخطاب يوم صفين وسلبه سيف عمر ذا الوشاح . وأما محَرَّر : بفتح الحاء المهملة وراء مشددة مفتوحة مكررة ، فهو محرر ابن عامر بن مالك من بني عمرو بن عوف الانصاري له صحبة . وقاله الدارقطني : بالزاي وهو خطأ . ومحرر بن جعفر أبو هريرة مولى أبي هريرة . وقال الدارقطني : إنه بالزاي والأول أكثر ذكره الزبير بن بكار وذكر له شعراً وكذٰلك قاله عبد الغني بن سعيد . محرر بن هرون بن عبد الله بن محرر التيمي القرشي المديني يروي عن الأعرج ، روى عنه أحمد بن أبي بكر ، منكر الحديث ، قاله البخاري وغيره يقول : محرز بزاي . . . » . انظر ؛ الإكمال : ٧/ ٢١٦ ـ ٢١٧ .

الْمُتْقِنِينَ لِحَدِيثِهِ وَحَدِيثِ غَيْرِهِ، أَوْ لِمِثْلِ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ وَحَدِيثُهُمَا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ مَبْسُوطٌ مُشْتَرَكٌ قَدْ نَقَلَ أَصْحَابُهُمَا عَنْهُمَا حَدِيثَهُمَا عَلَى الاِتِّفَاقِ مِنْهُمْ فِي أَكْثَرِهِ فَيَرْوِي عَنْهُمَا أَوْ عَنْ أَحَدِهِمَا الْعَدَدَ مِنَ الْحَدِيثِ مِمَّا لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِهِمَا، وَلَيْسَ مِمَّنْ قَدْ شَارَكَهُمْ فِي الصَّحِيحِ مِمَّا عِنْدَهُمْ، فَغَيْرُ جَائِزٍ قَبُولُ حَدِيثِ هَـٰذَا الضَّرْبِ مِنَ النَّاسِ وَاللهُ أَعْلَمُ.

قَدْ شَرَحْنَا مِنْ مَذْهَبِ الْحَدِيثِ وَأَهْلِهِ بَعْضَ مَا يَتَوَجَّهُ بِهِ مَنْ أَرَادَ سَبِيلَ الْقَوْمِ وَوُفِّقَ لَهَا وَسَنَزِيدُ إِنْ شَاءَ اللهُ تعالى شَرْحاً وَإِيضَاحاً فِي مَوَاضِعَ مِنَ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِكْرِ الأَخْبَارِ الْمُعَلَّلَةِ؛ إِذَا أَتَيْنَا عَلَيْهَا فِي الأَمَاكِنِ الَّتِي يَلِيقُ بِهَا الشَّرْحُ وَالإِيضَاحُ إِنْ شَاءَ اللهُ تعالى.

وَبَعْدُ: يَرْحَمُكَ اللهُ، فَلَوْلَا الَّذِي رَأَيْنَا مِنْ سُوءِ صَنِيعِ كَثِيرٍ مِمَّنْ نَصَبَ نَفْسَهُ مُحَدِّثاً فِيمَا يَلْزَمُهُمْ مِنْ طَرْحِ الأَحَادِيثِ الضَّعِيفَةِ وَالرِّوَايَاتِ الْمُنْكَرَةِ، وَتَرْكِهِمُ الاِقْتِصَارَ عَلَى الأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ الْمَشْهُورَةِ؛ مِمَّا نَقَلَهُ الثِّقَاتُ الْمَعْرُوفُونَ بِالصِّدْقِ وَالأَمَانَةِ؛ بَعْدَ مَعْرِفَتِهِمْ وَإِقْرَارِهِمْ بِأَلْسِنَتِهِمْ أَنَّ كَثِيراً مِمَّا يَقْذِفُونَ بِهِ إِلَى الأَغْبِيَاءِ مِنَ النَّاسِ هُوَ مُسْتَنْكَرٌ، وَمَنْقُولٌ عَنْ قَوْمٍ غَيْرِ مَرْضِيِّينَ مِمَّنْ ذَمَّ الرِّوَايَةَ عَنْهُمْ أَئِمَّةُ أَهْلِ الْحَدِيثِ مِثْلُ: مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَشُعْبَةَ بْنِ الْحَجَّاجِ وَسُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ وَيَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ الْقَطَّانِ وَعَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بْنِ مَهْدِيٍّ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ الأَئِمَّةِ، لَمَا سَهُلَ عَلَيْنَا الاِنْتِصَابُ لِمَا سَأَلْتَ مِنَ التَّمْيِيزِ وَالتَّحْصِيلِ، وَلَـٰكِنْ مِنْ أَجْلِ مَا أَعْلَمْنَاكَ مِنْ نَشْرِ الْقَوْمِ الأَخْبَارَ الْمُنْكَرَةَ بِالأَسَانِيدِ الضِّعَافِ الْمَجْهُولَةِ؛ وَقَذْفِهِمْ بِهَا إِلَى الْعَوَامِّ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ عُيُوبَهَا؛ خَفَّ عَلَى قُلُوبِنَا إِجَابَتُكَ إِلَى مَا سَأَلْتَ.

باب وُجُوبِ الرِّوَايَةِ عَنِ الثِّقَاتِ وَتَرْكِ الْكَذَّابِينَ. وَاعْلَمْ؛ وَفَّقَكَ اللهُ تعالى: أَنَّ الْوَاجِبَ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ عَرَفَ التَّمْيِيزَ بَيْنَ صَحِيحِ الرِّوَايَاتِ وَسَقِيمِهَا، وَثِقَاتِ النَّاقِلِينَ لَهَا مِنَ الْمُتَّهَمِينَ أَنْ لَا يَرْوِيَ مِنْهَا إِلَّا مَا عَرَفَ صِحَّةَ مَخَارِجِهِ. وَالسِّتَارَةَ[1] فِي نَاقِلِيهِ. وَأَنْ

(١) ستر: (السِّتْر، بالكَسْر)، معروفٌ، وهو ما يُسْتَر به، (واحِدُ السُّتُور)، بالضمّ، (والأَسْتَار): بالفَتْح، والسُّتُر، بضَمَّتين، وهو مُسْتَدْرَكٌ على المُصَنِّف. (و) السِّتْر: (الخَوْفُ)، يقال: فلانٌ لا يَسْتَتِر من الله بسِتْر، أَي لا يَخْشَاه ولا يَتَّقِيه، وهو مَجاز. (و) يقال: ما لِفلانٍ سِتْرٌ ولا حِجْرٌ، فالسِّتْر: (الحَيَاءُ)، والحِجْر: العَقْل. (والعَمَلُ)، هـٰكذا =

يَتَّقِيَ مِنْهَا مَا كَانَ مِنْهَا عَنْ أَهْلِ التُّهَمِ وَالْمُعَانِدِينَ مِنْ أَهْلِ الْبِدَعِ. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الَّذِي قُلْنَا مِنْ هَذَا هُوَ اللَّازِمُ دُونَ مَا خَالَفَهُ: قَوْلُ اللهِ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ﴾(١). وَقَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ﴾(٢). وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَشْهِدُواْ ذَوَيْ عَدْلٖ مِّنكُمْ﴾(٣). فَدَلَّ بِمَا ذَكَرْنَا مِنْ هَذِهِ الآي أَنَّ خَبَرَ الْفَاسِقِ سَاقِطٌ؛ غَيْرُ مَقْبُولٍ، وَأَنَّ شَهَادَةَ غَيْرِ الْعَدْلِ مَرْدُودَةٌ، وَالْخَبَرُ وَإِنْ فَارَقَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الشَّهَادَةِ فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ؛ فَقَدْ يَجْتَمِعَانِ فِي أَعْظَمِ مَعَانِيهِمَا؛ إِذْ كَانَ خَبَرُ الْفَاسِقِ غَيْرَ مَقْبُولٍ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ؛ كَمَا أَنَّ شَهَادَتَهُ مَرْدُودَةٌ عِنْدَ جَمِيعِهِمْ، وَدَلَّتِ السُّنَّةُ عَلَى نَفْيِ رِوَايَةِ الْمُنْكَرِ مِنَ الأَخْبَارِ، كَنَحْوِ دَلَالَةِ الْقُرْآنِ عَلَى نَفْيِ خَبَرِ الْفَاسِقِ. وَهُوَ الأَثَرُ الْمَشْهُورُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «مَنْ حَدَّثَ عَنِّي بِحَدِيثٍ يُرَى أَنَّهُ كَذِبٌ فَهُوَ أَحَدُ الْكَاذِبِينَ». حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ شُعْبَةَ عَنِ الْحَكَمِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدَبٍ. ح وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ أَيْضاً حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ شُعْبَةَ

= في سائِرِ الأُصولِ وأَظُنُّه تَصْحِيفاً، والصواب العَقْل وهو من السِّتَارة والسِّتْر. والستارة: ما يُستتر به، وهي هنا إشارة إلى الصيانة.

انظر: تاج العروس، مادة: ستر.

(١) سورة الحجرات، الآية: ٦.

(٢) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰٓ أَجَلٖ مُّسَمّٗى فَٱكْتُبُوهُۚ وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبُۢ بِٱلْعَدْلِۖ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ ٱللَّهُۚ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِي عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ وَلْيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْـٔٗاۚ فَإِن كَانَ ٱلَّذِي عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَن يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُۥ بِٱلْعَدْلِۚ وَٱسْتَشْهِدُواْ شَهِيدَيْنِ مِن رِّجَالِكُمْۖ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٞ وَٱمْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَىٰهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَىٰهُمَا ٱلْأُخْرَىٰۚ وَلَا يَأْبَ ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا مَا دُعُواْۚ وَلَا تَسْـَٔمُوٓاْ أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰٓ أَجَلِهِۦۚ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِندَ ٱللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَٰدَةِ وَأَدْنَىٰٓ أَلَّا تَرْتَابُوٓاْ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً حَاضِرَةٗ تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَاۗ وَأَشْهِدُوٓاْ إِذَا تَبَايَعْتُمْۚ وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٞ وَلَا شَهِيدٞۚ وَإِن تَفْعَلُواْ فَإِنَّهُۥ فُسُوقُۢ بِكُمْۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۖ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱللَّهُۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٞ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.

(٣) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُواْ ٱلْعِدَّةَۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ رَبَّكُمْۖ لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنۢ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّآ أَن يَأْتِينَ بِفَٰحِشَةٖ مُّبَيِّنَةٖۚ وَتِلْكَ حُدُودُ ٱللَّهِۚ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُۥۚ لَا تَدْرِي لَعَلَّ ٱللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرٗا * فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٖ وَأَشْهِدُواْ ذَوَيْ عَدْلٖ مِّنكُمْ وَأَقِيمُواْ ٱلشَّهَٰدَةَ لِلَّهِۚ ذَٰلِكُمْ يُوعَظُ بِهِۦ مَن كَانَ يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْأٓخِرِۚ وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجْعَل لَّهُۥ مَخْرَجٗا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُۚ وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُۥٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ بَٰلِغُ أَمْرِهِۦۚ قَدْ جَعَلَ ٱللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٖ قَدْرٗا﴾. سورة الطلاق، الآية: ١ ـ ٣.

وَسُفْيَانَ عَنْ حَبِيبٍ عَنْ مَيْمُونِ بْنِ أَبِي شَبِيبٍ عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ قَالَا : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ذَٰلِكَ . . .

آخره : . . . باب فَضْلِ مَسْجِدِ قُبَاءٍ وَفَضْلِ الصَّلَاةِ فِيهِ وَزِيَارَتِهِ . . . وَحَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَيُّوبَ وَقُتَيْبَةُ وَابْنُ حُجْرٍ ؛ قَالَ ابْنُ أَيُّوبَ : حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ قال أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللهِ بْنُ دِينَارٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَبْدَ اللهِ بْنَ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا يَقُولُ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَأْتِي قُبَاءً رَاكِباً وَمَاشِياً . وَحَدَّثَنِي زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ دِينَارٍ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ كَانَ يَأْتِي قُبَاءً كُلَّ سَبْتٍ ، وَكَانَ يَقُولُ : رَأَيْتُ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم يَأْتِيهِ كُلَّ سَبْتٍ . وَحَدَّثَنَاهُ ابْنُ أَبِي عُمَرَ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ دِينَارٍ عَنْ عَبْدِ اللهِ [بْنِ عُمَرَ] رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم كَانَ يَأْتِي قُبَاءً يَعْنِي كُلَّ سَبْتٍ رَاكِباً وَمَاشِياً . قَالَ ابْنُ دِينَارٍ : وَكَانَ ابْنُ عُمَرَ يَفْعَلُهُ . وَحَدَّثَنِيهِ عَبْدُ اللهِ بْنُ هَاشِمٍ ، قالَ : حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ سُفْيَانَ عَنِ ابْنِ دِينَارٍ بِهَٰذَا الإِسْنَادِ . وَلَمْ يَذْكُرْ كُلَّ سَبْتٍ .

انتهى كتاب المناسك ، ويليه إن شاء الله تعالى في أول الجزء الثاني كتاب النِّكَاحِ ، وَالْحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيَّ بَعْدَهُ ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم . يوم الأربعاء ثامن عشرين رجب سنة ١١٢٩ هـ .

بَلَغَ قِرَاءَةً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . **تاريخ النسخ** : ١١٢٩ هـ/ ١٧١٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠١٥ .

[٣٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٠ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح مسلم[١] . (ج : ٢) .

(١) CAMİU's- SAHİH .

=

المؤلف : مسلم بن الحجاج ، النيسابوري ، الشافعي ، ت٢٦١هـ/ ٨٧٥ م[١] .

عدد الأوراق : ٥٥٢ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٥٠ ـ ١٤٣ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الإعَانَةُ . كِتابُ النِّكَاحِ . حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ وَأَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَمحمد بْنُ الْعَلَاءِ الْهَمْدَانِيُّ ؛ جَمِيعاً عَنْ أَبِي مُعَاوِيَةَ ؛ وَاللَّفْظُ لِيَحْيَى : أَخْبَرَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ عَنِ الأَعْمَشِ عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَنْ عَلْقَمَةَ قَالَ : كُنْتُ أَمْشِي مَعَ عَبْدِ اللهِ بِمِنىً ، فَلَقِيَهُ عُثْمَانُ ، فَقَامَ مَعَهُ ، فَحَدَّثَهُ ، فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ أَلَا نُزَوِّجُكَ جَارِيَةً شَابَّةً لَعَلَّهَا تُذَكِّرُكَ بَعْضَ مَا مَضَى مِنْ زَمَانِكَ ؟ . قَالَ : أي : علقمة ، فَقَالَ عَبْدُ اللهِ : لَئِنْ قُلْتَ ذَاكَ ، لَقَدْ قَالَ لَنَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ[٢] فَلْيَتَزَوَّجْ فَإِنَّهُ أَغَضُّ لِلْبَصَرِ وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ[٣] » . . .

آخره : . . . حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ زُرَارَةَ ؛ حَدَّثَنَا هُشَيْمٌ عَنْ أَبِي هَاشِمٍ عَنْ أَبِي مِجْلَزٍ عَنْ قَيْسِ بْنِ عُبَادٍ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ يُقْسِمُ قَسَماً : إِنَّ ﴿ هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُوا۟ فِى رَبِّهِمْ ﴾[٤] . إِنَّهَا نَزَلَتْ فِي الَّذِينَ بَرَزُوا يَوْمَ بَدْرٍ : حَمْزَةُ وَعَلِيٌّ وَعُبَيْدَةُ بْنُ الْحَارِثِ وَعُتْبَةُ وَشَيْبَةُ ابْنَا رَبِيعَةَ

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٩ .

(١) MÜSLİM el- KUŞEYRİ EBU'l- HÜSEYN b. el- HACCAC .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٩ .

(٢) الباءة : النكاح والمسكن . يقال : بَوَّأه الله مَنْزِلاً ؛ أي : أسْكنَه إيَّاه وتَبَوَّأتُ منزلاً ؛ أي : اتَّخَذْته والمَباءة : المنزل . وهو المُتَبَوَّأ أيضاً . والْبَاءة : يعني النِّكاحَ والتَّزَوّجَ . يقال فيه : البَاءَة والْبَاءُ ، وقد يُقْصَر وهو من الْبَاءة : المنْزِل لأن مَن تزوّج امْرأة بَوَّأها مَنْزِلاً . وقيل : لأنَّ الرجُل يَتَبَوَّأ من أهْله ؛ أي : يَسْتَمكِنُ كما يَتَبَوَّأ من منزله .

انظر : النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير : مادة : بوأ .

(٣) الوجاء : الحماية . والوِجَاء : أنْ تُرَضَّ أُنْثَيا الفَحْل رَضّاً شَديدا يُذْهِبُ شَهْوةَ الجِماع ويَتَنَزَّل في قَطْعه مَنْزلةَ الخَصْي . وقد وُجِئَ وِجَاءً فهو مَوْجُوء . وقيل : هو أن تُوجَأَ العُروق والخُصْيَتانِ بحالِهما . أراد أنَّ الصَّومَ يَقْطَعُ النِّكاح كما يَقْطَعه الوِجَاء . ورُوِيَ [وَجىً] بِوَزْن عَصاً يريد التَّعَب والحَفَى وذلك بَعِيدٌ إلا أن يُراد فيه مَعْنى الفُتُور لأنَّ مَن وُجِيَ فَتَرَ عن المَشْي ، فشَبَّه الصَّوم في باب النِّكاح بالتَّعَب في باب المَشْي .

انظر : النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير : مادة : وجأ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُوا۟ فِى رَبِّهِمْ ۖ فَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِّن نَّارٍ يُصَبُّ مِن فَوْقِ رُءُوسِهِمُ ٱلْحَمِيمُ ﴾ سورة الحج ، الآية : ١٩ .

وَالْوَلِيدُ بْنُ عُتْبَةَ . حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا وَكِيعٌ وَحَدَّثَنِي محمد بْنُ الْمُثَنَّى حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ ؛ جَمِيعاً عَنْ سُفْيَانَ ، عَنْ أَبِي هَاشِمٍ عَنْ أَبِي مِجْلَزٍ عَنْ قَيْسِ بْنِ عُبَادٍ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ يُقْسِمُ : ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ ﴾ بِمِثْلِ حَدِيثِ هُشَيْمٍ .

وبه تَمَّ الكِتَاب ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، والحمد لله رب العالمين ، م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٢٩ هـ/ ١٧١٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٧٤ .

[٣٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤١ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح مسلم[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : مسلم بن الحجاج ، النيسابوري ، الشافعي ، ت٢٦١هـ/ ٨٧٥ م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٥٠ ، **المقاييس** : ٢٣٨ × ١٤٠ ـ ١٨٧ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٠ .

وقع الفراغ من تنميقه ، بحُسن عون الله وتوفيقه ، من يد أضعف الكتاب وأحوجهم إلى المغفرة محمد المعروف بهندي زاده رزقه الله فيما أراده ، لسنة أربع وستين ومائة وألف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، **الناسخ** : محمد هندي زاده . **تاريخ النسخ** : ١١٦٤هـ/ ١٧٥١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبيّاً ، والعناوين وكلمة حدثنا وحدثني مكتوبة بالذهب . والصفحة الأولى والثانية مذهبتان تذهيباً تامّاً ، وجميع

---

(١) CAMİU's- SAHİH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٩ .

(٢) MÜSLİM el- KUŞEYRİ EBU'l- HÜSEYN b. el- HACCAC .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٩ .

الصفحات لها إطارات مُذهّبة ويحيط بالإطار المذهّب إطاران أولهما أزرق والثاني أحمر. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٩١٦١.

[٣٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٤٢/ ١.

عنوان المخطوط: الجامع الصحيح: صحيح مسلم[١]. (ج: ١).

المؤلف: مسلم بن الحجاج، النيسابوري، الشافعي، ت٢٦١هـ/ ٨٧٥ م[٢].

عدد الأوراق: ٥١٩، **المقاييس**: ٢٥٧ × ١٤٥ ـ ١٨١ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٣٩.

آخره: ... حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَزُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ قَالَا حَدَّثَنَا جَرِيرٌ عَنْ سُهَيْلٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم «لَا يَجْزِي وَلَدٌ وَالِداً إِلَّا أَنْ يَجِدَهُ مَمْلُوكاً فَيَشْتَرِيَهُ فَيُعْتِقَهُ». وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ: «وَلَدٌ وَالِدَهُ». وَحَدَّثَنَاهُ أَبُو كُرَيْبٍ ثَنَا وَكِيعٌ وَحَدَّثَنَا ابْنُ نُمَيْرٍ ثَنَا أَبِي ح وَحَدَّثَنِي عَمْرٌو النَّاقِدُ ثَنَا أَبُو أَحْمَدَ الزُّبَيْرِيُّ كُلُّهُمْ عَنْ سُفْيَانَ بِهَـٰذَا الإِسْنَادِ مِثْلَهُ وَقَالُوا «وَلَدٌ وَالِدَهُ».

تَمَّ النصف الأوّل من صحيح مسلم، ويتلوه النصف الثاني وهو كتاب البيوع. على يد أضعف الورى إلى الملك السلام المحتاج إليه يوم يؤخذ بالنواصي والأقدام. درويش بن عثمان الشريف، عفا عنهما اللطيف، وذٰلك ببغداد حميت من الفساد، سنة خمس ومائة وألف من هجرة النبوية، والحمد لله أولاً وآخراً.

قال الشيخ برهان الدين الْمُحدِّث: إلى كتاب البيوع هو نصف صحيح مسلم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. يوجد على الهامش شرح النووي. وفي أوله فوائد وفهرس في ١٣ صفحة ضمن جداول حمراء اللون. **الناسخ**: درويش بن عثمان الشريف. **تاريخ النسخ**: ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط

---

(١) CAMİU's- SAHİH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٩.

(٢) MÜSLİM el- KUŞEYRİ EBU'l- HÜSEYN b. el- HACCAC.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٩.

بالحركات ضبطاً تامّاً من أوله إلى آخره، والعناوين وكلمة حدثنا مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية مكتوبة باللون الأحمر. وإطارات صحيح مسلم مذهّبة، وإطارات الحاشية حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد آغا الشهير بالكمانكش الفلبوي، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩١١٢.

[٣٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٤٢/ ٢.

عنوان المخطوط: المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجّاج[١]. (ج: ١).

المؤلف: يحيى بن شرف النووي، الشافعي، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م، أو بعدها بسنة[٢].

عدد الأوراق: ؟؟، **المقاييس**: ٢٥٧ × ١٤٥ ـ ١٨١ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: هٰذه مقدمة شرح مسلم للإمام النووي. بسم الله الرحمٰن الرحيم، اللهم أعِنْ. قال الشيخ الإمام العالم العادل الزاهد الورع المحقق الحافظ الضابط المتقن جامع أسباب الفضائل محيي الدين أبو زكريا بن الشيخ الصالح الورع شرف الدين بن مرّي بن حسن النواوي بن حسين بن حزام قدس الله روحه، ونوّر ضريحه، ونفعه وإيانا، وجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم، بِمَنِّهِ وكرمِه.

[وما بعد ذٰلك كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٠٨]. الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْبَرِّ الْجَوَادِ، الَّذِي جَلَّتْ نِعَمُهُ عَنْ الْإِحْصَاءِ بِالْأَعْدَادِ، الْمَانُّ بِاللُّطْفِ وَالْإِرْشَادِ، الْهَادِي إلى سَبِيلِ الرَّشَادِ... أَمَّا بَعْدُ...

آخره: ... باب في عتق الولد الوالد... قَوْله: (لا يَجْزِي وَلَد وَالِداً إِلّا أَنْ يَجِدهُ مَمْلُوكاً فَيَشْتَرِيه وَيُعْتِقهُ) يَجْزِي بِفَتْحِ أوله أَيْ لا يُكَافِئهُ بِإِحْسَانِهِ وَقَضَاء حَقّه إِلّا أَنْ يُعْتِقهُ. وَاخْتَلَفُوا فِي عِتْق الْأَقَارِب إِذَا مَلَكُوا. فَقَالَ أَهْل الظَّاهِر: لا يَعْتِق أَحَد مِنْهُمْ بِمُجَرَّدِ

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٠٨.

(٢) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤/ ٥.

الْمِلْك سَوَاء الْوَالِد وَالْوَلَد وَغَيْرهمَا بَلْ لا بُدّ مِنْ إِنْشَاء عِتْق. وَاحْتَجُّوا بِمَفْهُومِ هَـٰذَا الْحَدِيث.

وَقَالَ جَمَاهِير الْعُلَمَاء: يَحْصُل الْعِتْق فِي الآبَاء وَالأُمَّهَات وَالأَجْدَاد وَالْجَدَّات وَإِنْ عَلَوْا وَعَلَوْنَ، وَفِي الأَبْنَاء وَالْبَنَات وَأَوْلادهمْ الذُّكُور وَالإِنَاث وَإِنْ سَفَلُوا بِمُجَرَّدِ الْمِلْك سَوَاء الْمُسْلِم وَالْكَافِر وَالْقَرِيب وَالْبَعِيد وَالْوَارِث وَغَيْره. وَمُحصّله: أَنَّهُ يُعْتَق عَمُود النَّسَب بِكُلِّ حَال، وَاخْتَلَفُوا فِيمَا وَرَاء عَمُودَيْ النَّسَب. فَقَالَ الشَّافِعِيّ وَأَصْحَابه: لا يَعْتِق غَيْرهمَا بِالْمِلْكِ لا الأُخُوَّة وَلا غَيْرهمْ. وَقَالَ مَالِك: يَعْتِق الأُخُوَّة أَيْضاً. وَعَنْهُ رِوَايَة: أَنَّهُ يَعْتِق جَمِيع ذَوِي الأَرْحَام الْمُحَرَّمَة، وَرِوَايَة ثَالِثَة: كَمَذْهَبِ الشَّافِعِيّ. وَقَالَ أَبُو حَنِيفَة[1]: يَعْتِق جَمِيع ذَوِي الأَرْحَام الْمُحَرَّمَة. وَتَأَوَّلَ الْجُمْهُور الْحَدِيث الْمَذْكُور عَلَى أَنَّهُ لَمَّا تَسَبَّبَ فِي شِرَاء الَّذِي يَتَرَتَّب عَلَيْهِ عِتْقه أُضِيفَ الْعِتْق إِلَيْهِ.

وَاَللهُ أَعْلَم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. وَهو حَسْبي وَنِعْمَ الْوَكِيل. وَالْحَمْدُ للهِ وَحْده. وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً إلى يَوم الدِّيْن، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم.

تم الجزء الأول من شرح النووي على يد الفقير كاتب المتن في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم من شهور سنة تسع ومائة وألف.

ملاحظات: شرح النووي مكتوب على الهامش. **الناسخ**: درويش بن عثمان الشريف. **تاريخ النسخ**: ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨م في بغداد. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطارات صحيح مسلم مذهّبة، وإطارات الحاشية حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد آغا الشهير بالكمانكش الفلبوي، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩١١٢.

[٣٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٤٣/ ١.

عنوان المخطوط: الجامع الصحيح: صحيح مسلم[2]. (ج: ٢).

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

(٢) CAMİU's- SAHİH. =

المؤلف : مسلم بن الحجاج ، النيسابوري ، الشافعي ، ت٢٦١هـ/ ٨٧٥ م[١] .

عـدد الأوراق : ٣٤٠ ، **المقاييس** : ٢٤٠ × ١٣٥ ـ ١٧٨ × ٠٧٨ ، **عـدد الأسـطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين كتاب البُيُوع . باب إِبْطَالِ بَيْعِ الْمُلَامَسَةِ . حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ قَالَ : قَرَأْتُ عَلَى مَالِكٍ عَنْ محمد بْنِ يَحْيَى بْنِ حَبَّانَ عَنِ الأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم نَهَى عَنِ الْمُلَامَسَةِ وَالْمُنَابَذَةِ . وَحَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ وَابْنُ أَبِي عُمَرَ قَالَا حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ سُفْيَانَ عَنْ أَبِي الزِّنَادِ عَنِ الأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم مِثْلَهُ . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٠ .

تم النصف الثاني من صحيح مسلم يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة خلت من شهر شوال من شهور سنة ثمان ومائة وألف من الهجرة النبوية على مُهاجرها أفضل الصلاة والتحية . على يد أفقر العباد ، إلى الملك اللطيف : درويش بن عثمان الشريف ، وذٰلك ببغداد حُميت من الفساد ، والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . م .

ملاحظات : **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس يقع في ١١ صفحة وله جداول حمراء اللون ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك محمد آغا الشهير بالكمانكش الفلبوي ، وتملك محمد المدعو بسليمان آغا زاده ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٩١٦٦ .

[٣٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج[٢] . (ج : ٢) .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٩ .

(١) MÜSLİM el- KUŞEYRİ EBU'l- HÜSEYN b. el- HACCAC .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٩ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٠٨ .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أو بعدها بسنة [١] .

عدد الأوراق : ٣٤٠ ، **المقاييس** : ٢٤٠ × ١٣٥ ـ ١٧٨ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قَالَ الْأَزْهَرِيّ : تَقُول الْعَرَب : بِعْت بِمَعْنَى بِعْت مَا كُنْت مَلَكْته ، وَبِعْت بِمَعْنَى اِشْتَرَيْته . وَكَذَلِكَ شَرَيْت بِالْمَعْنَيَيْنِ . قَالَ : وَكُلّ وَاحِد بَيْع وَبَائِع لِأَنَّ الثَّمَن وَالْمُثَمَّن كُلّ مِنْهُمَا مَبِيع ، وَكَذَلِك قَالَ اِبْن قُتَيْبَة : تَقُوْل : بِعْت الشَّيْء بِمَعْنَى بِعْته وَبِمَعْنَى اِشْتَرَيْته وَشَرَيْت الشَّيْء بِمَعْنَى اِشْتَرَيْته وَبِمَعْنَى بِعْته ، وَكَذَا قَالَهُ آخَرُونَ مِنْ أَهْل اللُّغَة . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٩ .

تم النصف الثاني من الشرح من أوله إلى آخره على الهامش ، على يد الفقير المحتاج إلى ربه القدير درويش بن عثمان الشريف كاتب المتن يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الأول من شهور سنة تسع ومائة وألف . والحمد لله والصلاة على رسول الله أولاً وآخراً .

ملاحظات : شرح النووي مكتوب على الهامش . **الناسخ** : درويش بن عثمان الشريف . **تاريخ النسخ** : ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨م في بغداد . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطارات صحيح مسلم مذهّبة ، وإطارات الحاشية حمراء اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩١٦٦ .

[٣٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٤ .

عنوان المخطوط : عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد [٢] .

---

(١) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

(٢) UKUDÜ'z- ZEBERCED ala MÜNAD AHMED .

عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوله الحمد لله الذي خص هذه الأمة إلخ . . ذكر فيه أن الإمام أبا البقاء العكبري لما ألّف إعراب القرآن أردفه بتأليف لطيف في إعراب الحديث أورد فيه أحاديث كثيرة من مسند أحمد إلا انه مختصر يسير ، والإمام جمال الدين بن مالك ألف تأليفاً خاصاً لصحيح البخاري يسمى : التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح ، فصنف السيوطي مستوعبا مرتباً على حروف المعجم في مسانيد =

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[١].

عدد الأوراق: ٢٧٥، **المقاييس**: ٢٩٨ × ١٧٦ ـ ٢١٧ × ١١٨، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ ثِقَتِي. الحمد لله الذي خصّ هٰذه الأمة بالإسناد والإعراب، وَصلى الله على سيدنا محمد والآل والأصحاب. وبعد: فقد أكثر العلماء قديماً وحديثاً من التصنيف في إعراب القرآن، ولم يتعرضوا للتصنيف في إعراب الحديث سوى إمامين: أحدهما: الإمام أبو البقاء العكبري، فإنه لما ألّف إعراب القرآن المشهور أردفه بتأليفٍ لطيف في إعراب الحديث، أورَد فيه أحاديث كثيرة من مُسند أحمد وأعربها، إلّا أنه لاختصاره، ونزرة ما أورده فيه مِن النزر القليل، لا يروي الغليل، ولا يشفي العليل. والثاني: الإمام جمال الدين ابن مالك (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢]، فإنه ألّف في ذٰلك تأليفاً خاصاً بصحيح البخاري، يسمى «التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح».

وقد استخرتُ الله تعالى في تأليف كتاب في إعراب الحديث مستوعب جامع، وغيث على رياض المسانيد والجوامع هامع، شامل للفوائد البدائع شافٍ، كافل بالنقول والنصوص كافٍ، أنظم فيه كل فريدة، وأسفر فيه النقاب عن وجه كل خريدة، وأجعله على مسند أحمد مع ما أضمّه إليه من الأحاديث المزيدة، وأرتّبه على حروف المعجم في مسانيد الصحابة، وأنشئ له من بحار كُتُب العربية كل سحابة. واعلمْ: أن لي على كلّ كتاب من الكتب المشهورة في الحديث تعليقة،

= الصحابة. انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١١٥٦. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٨٧٦، وهي في ٢٦٥ ورقة، ودار الكتب المصرية: ١٩٦٩٦/ ب، والقاهرة ملحق: ٢٤١٢٥.

وقد نشر في مجلة الجامعة الإسْلامية في المدينة المنورة في العددين: ٦٣، ٦٤ في رجب وذي الحجة سنة ١٤٠٤هـ، ص: ١٦٨ ـ ١٨٢.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٩٧٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣١٧.

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

(٢) İBN MALİK CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٠٦/ ١.

وهي الموطأ، ومسند الشافعي، ومسند أبي حنيفة، والكتب الستة ولم يبق إلا مسند أحمد. ولم يمنعني من الكتابة عليه إلّا كبر حجمه جداً، وعدم تداوله بين الطلبة كتداول الكتب المذكورة، وقدّرت التعليقة عليه تجيء في عدة مجلدّات، والتعاليق التي كتبتها لا تزيد التعليقة منها على مجلد. فلما شرح الله صدري لتصنيف هـٰذا الكتاب، عرّفته بمسند أحمد، عوضاً مما كنت أرومه عليه من التعليقة، ولكونه جامعاً لغالب الحديث المتكلّم على إعرابه. فإن شئت فسَمِّهِ: «عقود الزبرجد على مسند أحمد» وإن شئت فقل: «عقود الزبرجد في إعراب الحديث» ولا تتقيدّ. والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً للفوز بجنات النعيم، إنه البرّ الرحيم.

مقدمة؛ اعلمْ: أن كثيراً من الأحاديث روتها الرواةُ بالمعنى، فزادوا فيها ونقّصوا، ولَحَنُوا، وأبدلوا الفصيح بغيره، ولهـٰذا تجد الحديثَ الواحد يُروى بألفاظٍ متعدّدة، منها ما يُوافق الإعرابَ والفصيحَ، ومنها ما يُخالف[١] ذٰلك. وقد قال الحافظ فتح الدين بن سيد الناس[٢]: إذا ورد الحديثُ على وجهين ما يُوافق الفصيحَ وما يُخالِفُهُ، فالمُوافِق للفصيح هو لَفْظُ النبي صلى الله عليه وسلم لأنه لم يَكُنْ ينطق إلّا بالفصيح. وقد نقل هـٰذا الكلام عن المُزني[٣]. قال أبو عاصم العبادي[٤]؛ من مُتقدمي أصحابنا؛ في طبقاته: قال المُزني: لا يُروى في الحديث خطأ، فإنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم أفصح العرب، فلا يجوز أنْ يرويَ خطأ...

---

(١) ذكر السيوطي رأيه هـٰذا في كتابه الاقتراح، ثم نقل فيه كلام ابن الضائع وأبي حيان. انظر الاقتراح في أصول النحو؛ ص: ١٦ ـ ١٧.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٠٣٤.

(٣) أبو إبراهيم إسماعيل بن يحي بن إسماعيل المزني المصري (١٧٥ ـ ٢٦٤ هـ) كان إماماً ورعاً زاهداً، معظماً بين أصحاب الشافعي، حدّث عن الشافعي ونعيم بن حماد وغيرهما. من مصنفاته: المبسط، الجامع الكبير، الجامع الصغير، المختصر.

انظر: طبقات الشافعية للسبكي: ٢ / ٩٣، طبقات الشافعي للأسنوي: ١ / ٣٤.

(٤) محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عباد (٣٧٥ ـ ٤٥٨هـ) كان إماماً مفنناً مناظراً. من تصانيفه: المبسوط، طبقات الفقهاء.

انظر: طبقات الشافعية للسبكي: ٤/ ١٠٤، طبقات الشافعية للأسنوي: ٢/ ١٩٠.

آخره : . . . ومنه حديث عمر : كذَبَتْك الظَّهائر[١] . أي : عليك بالمَشْيِ فيها ، وهي شدّة الحرّ . وفي رواية كذب عليك الظواهر ، جمع ظاهرة ، وهي ما ظهر من الأرض وارتفع ، ومنه مدينة الأضر . أن عمرو ابن معدي كرب شكى إليه المعص . فقال : كذب عليك العَسَلُ ، يريد : العَسلان ، وهو مَشْي الذِّئب ؛ أي : عليك بسُرعة المَشْي . والمَعَصُ بالعين المهملة : الْتِواء في عَصَب الرِّجْل . ومنه حديث عليٍّ : كذَبَتْكَ الحارِقةُ . أي : عليك بِمِثْلِها[٢] .

انتهى وهٰذا آخر الكتاب . والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة والسلام على نبي الرحمة وآله وصحبه أجمعين .

تم الكتاب بعون الكريم الوهاب على يد العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الحقير : عبد الباقي ابن المرحوم سراج الدين القوصوني ، غفر الله لهما ، ولكل المسلمين ، وكان الفراغ من رقمه في تاسع شعبان المبارك من شهور سنة ست وستين وألف (١٠٦٦) من الهجرة النبوية ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الباقي بن سراج الدين القوصوني . **تاريخ النسخ** : ٩ شعبان سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩١٧٤ .

[٣٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٥ .

عنوان المخطوط : غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام[٣] . (ج : ١) .

---

(١) عن قيس بن أبي حازم : أن رجلاً أتى عمر بن الخطاب يشكو إليه النقرس فقال عمر : « كذبتك الظهائر » (قال الحربي : أي : عليك بالمشي حافياً في الهاجرة) .

انظر : كنز العمال : ٢٨٤٩٧ .

(٢) أخذ السيوطي معظم هٰذه الصفحة حرفيّاً من كتاب النهاية في غريب الحديث الأثر ، لابن الأثير .

انظر : ٤/ ١٥٨ ـ ١٥٩ ، مادة : كذب . وكتاب الفائق للزمخشري ، باب الكاف مع الذال : ٣/ ٢٥٠ ـ ٢٥١ .

(٣) GAYETÜ'l- MERAM fi ESMA RİCAL SAHİHİ'l- BUHARİ .

غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام ، مجلد ضخم أوله : الحمد لله الذي رفع منار الحق إلخ . . للشيخ محمد بن داود بن محمد البازلي الكردي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٩٢٥ هـ ، ذكر فيه أنه كان مِمَّن اشتغل =

المؤلف: محمد بن داود بن محمد الكردي الحموي الشافعي البازلي، شمس الدين أبو عبد الله ت ٩٢٥ هـ/١٥١٩ م[١].

عدد الأوراق: ٢٧٤، **المقاييس**: ٢٨٢ × ١٨٥ ـ ٢٢٠ × ١٢٥، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر وأَعِنْ واخْتم بِخَيْرٍ يا خَبير يا لَطِيف. الحمد لله الذي رفع منار الحق ببعثة النبي، ورحم الخلق بإرسال الرسول الأميّ، وجعل أقواله حجّة، وأفعاله محجة، ففاز مَن تَعِبَه واقتدى، ونجى مَن اقتفى أثره واهتدى... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني؛ محمد بن داود بن محمد البازلي؛ جعله الله ممّن سعدَ بإسعادِهِ الأزليّ، ووالديه ومشائخه ومُحبيه، بحُرمة كل نبي لله وولي، كنت قدَماً مِمَّن شغفَ بخِدمةِ الحديث فَبِهَا اشتغلَ فطافَ البلادَ وجاب المَهامِهَ، فحصل منه ما حصَّل، وصرف فيه عُمرَه، فلله الْمِنَّة على ما منح به وتفضّل، وليس بخاف أن معرفة رجال الحديث من أهمّ المهمات، وعند أرباب الحديث من أعظم المرغوبات... فإني ما وضعت هٰذا الكتاب إلا ليغني عن كتب الغير... فحاولت أن أجمع كتاباً حافلاً في مشائخ البخاري وشيوخهم إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم، وأذكر فيه وفياتهم إلا نادراً جدّاً، وبعض أحوالهم ومناقبهم، فإنه بذِكرِهم تنزل الرحمة، وأُطوّل الترجمة وأختصرُها على قدر شهرة الراوي وذِكره، ورتبت الأسماء على حروف الهجاء في اسم الراوي فقط... وأما الذي بيني وبين البخاري فأذكرهم أولاً على ترتيب الوفاة مختصراً. وَسَمَّيْتُهُ: غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام، عليه من الله تعالى أفضل

= بالحديث وطاف البلاد فألفه ورتّبه على الحروف. انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١١٩٣. الناشر، القاهرة: معهد المخطوطات العربية، ٢٠٠٦ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٩٤. الفهرس الشامل الأردني حديث: ١١٢٦.

(١) BAZULİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. DAVUD b. MUHAMMED.

البازلي الحموي، شمس الدين أبو عبد الله الكردي، الشافعي: ولد بجزيرة ابن عمر سنة ٨٤٥ هـ وتوفي بها سنة ٩٢٥ هـ، من مؤلفاته: بديع البديع في مدح الشفيع عارض بها بديعية الحلي. وتحفة ذوي الأرب فيما يرد علينا من استشكال حلب. التحفة المرضية في المسائل الشامية. مقدمة، وأيضاً تقدمة العاجل لذخيرة الآجل. حاشية على شرح جمع الجوامع للمحلي. غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام. انظر؛ هدية العارفين: ٢/ ٢٢٨، وشذرات الذهب: ٨/ ١٣٨، الكواكب السائرة: ١/ ٤٧، وكشف الظنون: ١/ ٥٩٥، و: ٢/ ١١٩٣، ١٨٠٢، والأعلام للزركلي: ٦/ ١٢٠، ومعجم المؤلفين: ٩/ ٢٩٧ ـ ٢٩٨.

الصلاة وأكمل السلام ... فأقول وبالله التوفيق : أخبرني بجميع صحيح البخاري إجازة الشيخ صالح الفقيه المحدّث والدي داود بن محمد البازلي ، والمسند المفسر مظفر الدين بن عبد الله التبريزي تغمدهما الله برحمته ...

آخره : ... عبد الله بن يوسف أبو محمد النيسي ، بكسر المثناة والنون المشددة المكسورة بعد المثناة التحتية مهملة : بلدة من بلاد مصر ، في وسط البحر ، وهي من كور الخليج ، منسوب إلى نيس بن حام بن نوح ، وهي في جزيرة من جزائر بحر الروم ، قرب دمياط ... فاتّضح أن المراد بالعجمة المانعة عن الصرف ؛ غير العجمة الممنوعة عن ورودها في القرآن ، فإن المانعة هي التي اخترعها العجم أعلاماً ، والممنوعة هي التي وضعها واضعُ لغة العجم ، فتأمل ؛ فإنه والله حقيق أن يكتب ببياض النهار على سواد الليل ، ولله الحمد على هٰذه الفائدة العظمى التي ما خيب الله تعالى سهري عليها ليالي وأياماً .

هٰذا آخر الجزء الأول من غاية المرام في أسماء الرجال في البخاري إلى سيد الأنام ، حشرنا الله تعالى في زمرتهم يوم القيامة يوم الحسرة والندامة ، يتلوه في الجزء الثاني عبيد الله بن واضح ... نقلت هٰذه النسخة من نسخة بخط الشيخ الإمام العارف بالله تعالى علي بن عطية بن حسن الملقب بعلوان[1] الهيتي الأصل ، الحموي المولد والمنشأ ، رضي الله عنه وأرضاه ، وسقانا شربة من البحر الذي سقاه منه بِمنِّه وكَرَمِهِ .

وقوبلت على النسخة المكتتبة منها مع مراجعة نسخة أخرى فصحت بعونه تعالى . في الأصل أن المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى قال : إنه فرغ من تسويده يوم الجمعة بعد الصلاة السابع والعشرين من شهر الله محرم الحرام ، فاتحة عام ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .

ملاحظات : خطّ الثلث المضبوط بالحركات ، وأسماء الأعلام والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ،

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦٧ .

وعليه تملك مشوه، ثم تملك علي القطان. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.
رقم السي دي: ٤٩٠٩١.

[٤٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٤٦.

عنوان المخطوط: غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام[١]. (ج: ٢).

المؤلف: محمد بن داود، البازلي، الشافعي ت ٩٢٥ هـ/١٥١٩ م[٢].

عدد الأوراق: ٢٧٤، **المقاييس**: ٢٦٦ × ١٧٨ ـ ١٩٧ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اللهم صل على سيدنا محمد وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، عبيد الله بن أبي رافع واسمه: أسلم مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ الصحابي الهاشمي المدني، قال ابن الأثير: يُعد في الكوفيين وهو كاتب علي بن أبي طالب. ثقة، حدَّث عن علي بن أبي طالب سماعاً، روى عنه الحسن بن محمد ابن الحنفية، نقل عنه البخاري بالواسطة في الجهاد وتفسير الممتحنة توفي بعد المائة...

آخره:... مِن كُنَى النساء: أم كلثوم، بنت أبي بكر الصديق؛ لا يُعرف لها اسم سوى كُنيتها. أم موسى: امرأة أبي موسى الأشعري رضي الله عنه. تمّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

وافق الفراغ من كتابته نهار الخميس خامس عشر شهر شوال من شهور سنة إحدى وستين وتسعمائة على يد كاتبه الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه القدير، أحمد بن الحاج يونس الحموي، ختم الله له وللمسلمين بخير... والحمد لله رب العالمين، أمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. توجد في أوله عبارة: الحمد لله بلغ مطالعة كتبه إبراهيم بن أحمد بن الملّا. **الناسخ**: أحمد بن الحاج يونس الحموي. **تاريخ النسخ**: ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣م. **الوضع العام**:

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٤٥.

(٢) BAZULİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. DAVUD b. MUHAMMED.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٤٥.

خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، وأسماء الأعلام والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات على الهوامش، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملك عبد الرحمٰن بن السيد علي خطيب الزاوية القادرية، وتملك إبراهيم بن أحمد الشهير بين العلماء بالأثري المحدّث. وتملك إبراهيم بن أحمد بن الملا، وتملكات مشوهة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩١٠٤.

[٤٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٤٧.

عنوان المخطوط: لسان الميزان[١]. (ج: ١).

---

(١) LİSANÜ'l- MİZAN.

ميزان الاعتدال في نقد الرجال في مجلدين لشمس الدين أبي عبد الله بن أحمد الذهبي الحافظ المتوفي سنة ٧٤٨ ثمان وأربعين وسبعمائة أوله: الحمد لله الحكم العدل العلي الكبير إلخ وهو كتاب جليل في إيْضاح نقلة العلم النبوي ألفه بعد كتابه المغني، وزاد عليه زيادات حسنة من الرواة المذكورين في الكتاب (المذيل على الكامل) لابن عدي، ورتبه على حروف المعجم حتى في الآباء ليقرب تناوله، ورمز على اسم الرجل من أخرج له في كتابه من الأئمة الستة برموزهم السائرة، وفيهم من تكلم فيه مع ثقته وجلالته بأدنى لين، ولم يحذف اسم أحد ممن له ذكر بتليين ما في كتب الأئمة، خوفاً من أن يتعقب عليه إلا ما كان في البخاري وابن عدي وغيرهما من الصحابة فإنه أسقطهم لجلالتهم، وكذا لا يذكر الأئمة خوفاً من المتبوعين في الفروع لجلالتهم في الإسْلام، فإن ذكر أحدهم ذكره على الإنصاف. فقد احتوى كتابه هٰذا على ذكر الكذابين الوضاعين غير المتعمدين ثم على المتهمين بالوضع أو بالتزوير، ثم على الكذابين في لهجتهم لا في الحديث، ثم على المتروكين الهلكى، ولم يعتمد على روايتهم، ثم على الحفاظ الذين في دينهم رقّة ووهن، ثم على الضعفاء من قبل حفظهم، فلهم غلط وأوهام، يقبل حديثهم ما رووه في الشواهد والاعتبار. ثم على الصادقين والمستورين الذين فيهم لين ولم يبلغوا رتبه الأثبات، ثم على خلق كثير من المجهولين، ثم على الثقات الذين فيهم بدعة، أو تكلم فيهم من لايلتفت إلى كلامه، ثم من المعلوم أنه لا بدّ من صون الراوي وستره، فالحدّ الفاصل بين المتقدّم والمتأخّر هو رأس سنة ثلاثمائة؛ كذا قال. والله أعلم. وذيله الحافظ برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي سبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١ هـ، ولابن حجر مختصره المعروف بلسان الميزان، وتحرير الميزان له أيضاً. وأول اللسان: الحمد لله المحمود بكل لسان إلخ.. وقال: من أجمع ما وقفت عليه كتاب الميزان، وقد كنت أردت نسخه على وجهه فطال عليَّ، فرأيتُ أنْ أحذف منه أسماء مَن أخرج له الأئمة الستة في كتبهم أو بعضهم، وكتبت منه ما ليس في تهذيب الكمال، وكان لي من ذٰلك فائدتان: إحداهما الاختصار والاقتصار. والأخرى أن رجال التهذيب إما أئمة موثوقون أو إما ثقات مقبولون، فتراجمهم مستوفاه في التهذيب، وقد جمعت أسماءهم في آخر الكتاب، وزدت فيه جملة كثيرة، فمما زدت من التراجم المستقلة جعلت قبالته أو فوقه زاياً (يعني: زيادة) ثم وقفت على مجلد لشيخنا العراقي جعله ذيلاً على الميزان، والكثير منهم من رجال التهذيب، فعلمت عليه صورة ذا إشارة إلى أنه من الذيل، وما زدته كلامي بقولي. انتهى. وجمع السيوطي كتاباً سماه زوائد اللسان على الميزان. =

المؤلف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[١] .

عدد الأوراق : ٢٥٣ ، **المقاييس** : ٢٣٨ × ١٥٦ ـ ١٧٦ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، الحمد لله المحمود بكلِّ لسان ، المعروف بالجود والإحسان ، الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وأشهد أنَّ لا إلٰه إلا الله شهادةً أدَّخِرُها يومَ العرض على الميزان ، وأشهد أنَّ محمداً عبده ورسوله المُنتَخَب مِن ولدِ عدنان ، صلى الله عليه وسلم ، وعلى عِتْرَتِهِ الطاهرين

= انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٩١٧ ـ ١٩١٨ .

وقد طبع ميزان الاعتدال في الهند سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م . وفي مصر سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م . وسنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ١٨٥ ـ ١٨٦ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٢٧ ـ ٢٣٢٨ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٢ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٧٤ ـ ٣٧٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦٦ .

أما لسان الميزان فقد طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩٠٩م ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م . وفي بيروت سنة ١٣٩٠ هـ ، ١٤٠٨ هـ . وصدرت منه طبعة دار الفاروق الحديثه ، في ٨ أجزاء . وطبعة دار إحياء التراث ، في ١٠ أجزاء . وأفضل طبعة من كتاب لسان الميزان صدرت عن مكتب المطبوعات الإسْلامية بحلب السورية ويقع في تسعة مجلدات . بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبو غدة رَحِمَهُ اللّٰهُ وعفا عنه ، وكان رَحِمَهُ اللّٰهُ قد انتهى من تحقيقه قبيل وفاته ثم توفي ، والكتاب في تجاربه الطباعية الأولى ثم أتم الإشراف على طباعته ابنه سلمان . وقد حُقِّقَ الكتاب على عدة نسخ خطية ومنها نسخة مكتبة راغب پاشا . ورقمها : ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ . أجزاؤها : ثلاثة أجزاء ينتهي الأول بتراجم حرف الزاي ، ويبدأ الثاني بتراجم حرف اللام ، والثالث من تراجم حرف الميم إلى آخر الكتاب . وناسخ المخطوطة هو عبد الرحمٰن بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي القلقشندي القاهري الشافعي من تلاميذ الحافظ ابن حجر . تاريخ النسخ : من سنة ٨٤٥ إلى سنة ٨٤٨ . نوع الخط وصفته : نسخي مجود ، مهمل النقط إلا فيما يشكل ويشتبه من الكلمات . عدد الأوراق : تقع النسخة في ٣ أجزاء ؛ الأول في ٢٥٣ ورقة ، والثاني ٢٤٤ ورقة ، والثالث ٢٩٤ ورقة . معدل عدد الأسطر في الصفحة : ٢٥ سطراً . وهذه النسخة نفيسة جداً ، لأنها محررة متقنة ، كتبت في حياة الحافظ ، وقرئت عليه ، وعليها خطه بالقراءة عليه ، وقوبلت بأصل الحافظ مرتين . وقد كتب المحقق دراسة عن الكتاب ، وبيان منهج المؤلف ، فيها أحد عشر مبحثاً ؛ وقام بذٰلك ابنه سلمان بعمل (١٧) فهرساً للكتاب .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ١٧٩ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٢٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٩١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٥٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٢٥ .

(١) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

وصَحْبِهِ الأكرمين، ما اتَّفَقَ الفَرْقَدانِ واختلَفَ الجَدِيدان. أما بعد: فإنّ خيرَ الأعمال الاشتغال بالعِلم الدينيّ، وأفضله وأعظمه بركةً معرفةُ صحيح حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من مدخوله، ومنقطعه من موصوله، وسالمه من معلوله، ولما خصَّ الله تعالى هٰذه الأمّة المحمدية بضبط حديثِ نَبِيّها بالإسناد المأمون، وتولى هو حِفْظَ كتابِهِ العزيز؛ فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ﴾[1]، وَنَدَبَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم إلى الأخذ منه، والتبليغ عنه، وأوضح أنَّ أحاديثه عليها مَدار الشريعة، وبيان مُراد الكتاب العزيز، وإنها المُفسِّرة لِمُجْمَلِهِ، والفاتِحة لِمُغلَقِهِ، فقال صلى الله عليه وسلم: «نَضَّرَ الله امْرَأً سَمِعَ مِنَّا حَدِيثاً فَأَدَّاه كَمَا سَمِعَه؛ فَرُبّ حامِلِ فِقْهٍ غَيْرُ فَقِيهٍ وَرُبّ حامِلِ فِقْهٍ إلى مَنْ هُو أَفْقَهُ مِنْهُ»[2] وقال صلى الله عليه وسلم في خطبة حجّة الوداع وقد بلغت التواتر: «ألا هل بلغت؟ قالوا: نعم. قال: فليبلغ الشاهدُ الغائبَ فرُبَّ مبلغ أوعى من سامع» وقال صلى الله عليه وسلم «أَلَا إِنِّي أُوتِيتُ الْكِتَابَ، أَلَا إِنِّي أُوتِيتُ القرآنَ وَمِثْلَهُ مَعَهُ، أَلَا يُوشِكُ رَجُلٌ شَبْعَانُ عَلَى أَرِيكَتِهِ يَقُولُ: عَلَيْكُمْ بِهَٰذَا الْقُرْآنِ» وفي لفظٍ: «ألا هلْ عَسَى رجلٌ يَبْلُغُهُ الحديثُ عنّي، وهو مُتَّكِئٌ على أريكَتِهِ، فيقول: بيننا وبينكم كتابُ الله، فما وجدنا فيه حلالاً استحللْناهُ، وما وَجَدْنا فيه حراماً استحرَّمْنَاهُ، وإن ما حرَّم رسولُ الله كما حَرَّمَ اللهُ»[3]. حَسَّنَهُ الترمذيُّ وصَحَّحه الحاكم والبيهقي... ثم ألَّفَ الحُفَّاظُ في أسماء المجروحين كُتُباً كثيرةً كُلٌّ منهم على مبلغ عِلْمِهِ، ومقدارِ ما وصل إليه اجتهادُهُ، ومِن أجمع ما وقفتُ عليه في ذٰلك: كتابَ الميزان؛ الذي ألَّفَهُ الحافظُ أبو عبد الله الذهبيّ وقد كُنْتُ أردتُ نَسْخَهُ على وَجْهِهِ فَطالَ عليَّ فرأيتُ أنْ أحذفَ منه أسماء مَن أخرج له الأئمة الستة في كتبهم أو بعضُهم، فلما ظَهَرَ لي ذٰلك استَخَرْتُ الله تعالى، وكتبتُ منه ما ليس في تهذيب الكمال، وكان

---

(١) سورة الحجر، الآية: ٩.

(٢) لهٰذا الحديث أربع طُرق: حديث أنس: أخرجه أحمد: (٣/ ٢٢٥، رقم: ١٣٣٧٤)، وابن ماجه: (١/ ٨٦، رقم: ٢٣٦) قال البوصيري: (١/ ٣٣): هٰذا إسناد فيه محمد بن إبراهيم الشامي وهو متهم ونسبه ابن حبان بالوضع. وحديث أبي هريرة: أخرجه الخطيب (٤/ ٣٣٧). وحديث سعد: أخرجه الطبراني في الأوسط (٧/ ١١٦، رقم: ٧٠٢٠). وحديث ابن عمر: أخرجه الرافعي (١/ ٢٣٣).

(٣) أخرجه الترمذي: (٥/ ٣٨، رقم: ٢٦٦٤) وقال: حسن غريب.

لي مِن ذٰلك فائدتان: إحداهما الاختصار والاقتصار، فإنّ الزمان قصيرٌ، والعمر يسير، والأخرى: إن رجال التهذيب إما أئمة موثوقون، وإما ثقات مقبولون، وإما قومٌ ساء حِفظهم، ولم يطرحوا، وإما قوم تُركوا وجرحوا، فإن كان القصد بذكرهم أنه يُعلم أنه تكلم فيهم في الجملة فتراجمهم مُستوفاة في التهذيب، وقد جمعتُ أسماءهم، أعني من ذكر منهم في الميزان، وسردتها في فصل آخر الكتاب، ثم انني زدت في الكتاب جملة كثيرة، فما زدته عليه من التراجم المستقلة جعلت قبالته أو فوقه: زاي: ز، ثم وقفت على مجلد لطيف لشيخنا حافظ الوقت أبي الفضل بن الحسين جعله ذيلاً على الميزان، ذكر فيه مَن تكلم فيه وفات صاحب الميزان ذِكره، والكثير منهم من رجال التهذيب، فعلّمت على مَن ذكره شيخُنا في هٰذا الذيل صورة (ذ) إشارة إلى أنه من الذيل لشيخنا، وما زدته في أثناء ترجمة ختمت كلامه بقول: انتهى. وما بعدها فهو كلامي، وَسَمَّيْتُهُ: لسان الميزان. وها أنا أسوق خطبته على وجهها، ثم اختمها بفوائد وضوابط نافعة إن شاء الله تعالى...

آخره:... لما ظهرت زينب الكذابة، وزعمت أنها بنت فاطمة وعلي، قال المتوكل لجلسائه بعد أن أُحضرت إليه: كيف لنا أن نعلم صحة أمر هٰذه؟ فقال له الفتح بن خاقان: أحضرْ ابن الرضى، يُخبرْكَ حقيقةَ أمرِها. فحضر، فرحَّب بهِ، وسأله، فقال: المحنة في ذٰلك قريبة، إنّ الله حرَّم لحمَ جميع ولدِ فاطمةَ على السِّباع، فألقِها للسباع، فإنْ كانت صادقةً لم تتعرَّضْ لها، وإنْ كانت كاذبةً أكلتها. فعرض ذٰلك عليها فأكذبتْ نفسَها، فأُديرت على جَمَلٍ في طرُقات سُرَّ مَنْ رَأى يُنادى عليها بأنها زينب الكذابة، وليس بينها وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم رَحِمٌ ماسَّةٌ، فلما كان بعد أيام؛ قال علي بن الجهم: يا أمير المؤمنين لو جرَّب قولَهُ في نفسِهِ لعرفنا حقيقته؛ فجرّبه وألقاهُ في مكانٍ فيه السباعُ مُطلقةً؛ فلم تتعرضْ له. فقال المتوكل: والله لئن ذكرتم هٰذا لأحد من الناس لأضربن أعناقكم. والله سبحانه وتعالى أعلم.

آخر الجزء الأول، ويتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله حرف السين المهملة. وكان الفراغ من تعلقيه في اليوم المبارك يوم الأحد السابع عشر من شهر ذي القعدة الحرام أحد شهور عام خمسة وأربعين وثمان مائة، على يد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمٰن بن

أحمد بن إسماعيل محمد بن إسماعيل بن علي القلقشندي الأثري القرشي الشافعي، تلميذ المؤلف عفا الله تعالى عنه...

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى؛ وفيها توقيع القلشندي وابن حجر.

مكتوب في أولها ما نصُّه: ألحق ما عليه من الحواشي كاتبه محمد القلقشندي داعيا لمالكه.

وعبارة: مررت عليه مرة ثانية، وألحقت ما ألحقه شيخنا المؤلف بعد مقابلتي معه؛ فصحّ ولله الحمد؛ قاله وكتبه ابن القلقشندي.

وعبارة: طالعت هٰذا المجلد من لسان الميزان تأليف شيخنا حافظ الزمان أبي الفضل أحمد بن حجر الشافعي، وهو بخط صاحبه صاحبنا الإمام العالم الحافظ الفاضل الكامل اللافظ أبي المحاسن تقي الدين عبد الرحمٰن بن الشيخ كنيته أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي القلقشندي طول الله في عمره ونشر علمه وجعله حافظ عصره. قال ذٰلك وكتبه أقل عبيد الله تعالى وأحوجهم إلى رحمته تعالى... خادم السنة النبوية، وذٰلك في شهر صفر الخير سنة تسع وأربعين وثمان مائة والحمد لله وحده.

وفي آخرها عبارة: بلغ الشيخ الفاضل المحدث البارع المفسر تقي الدين كاتبه وصاحبه قراءة عليَّ وعرضاً بالأصل في مجالس آخرها في السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وثمان مائة، وكتب الفقير إليه تعالى أحمد بن علي ابن حجر الشافعي. وسمع معه ذٰلك الشيخ شمس الدين عمر سوى الخطبة. وكتب ابن حجر.

وعبارة: مررت على الأصل مرة ثانية، وقابلت هٰذه النسخة، وألحقت ما ألحقه شيخنا بعد مقابلتي معه على هوامش هٰذه النسخة وحررتها؛ فصحّت، وكان ذٰلك في شهر رجب الفرد[1] المحرم سنة أحد وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية قاله وكتبه عبد الرحمٰن القلقشندي حامداً ومصلياً ومسلماً ومحسبلاً ومحوقلاً.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

الناسخ: عبد الرحمٰن بن أحمد القلقشندي[١]. **تاريخ النسخ**: ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م.
الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر. وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. عليه تملك حسين بن رستم بالقاهرة، وتملك محمد المظفري، وتملك محمد بن أحمد الغيطي[٢] سنة

---

(١) ابن القلقشندي: (٨١٧ ـ ٨٧١ هـ = ١٤١٤ ـ ١٤٦٧ م) عبد الرحمٰن بن أحمد بن إسماعيل بن محمد، أبو الفضل تقي الدين، ابن القلقشندي، المقدسي، الشافعي (زين الدين) محدث، مفسر. سمع بدمشق ونابلس والقدس، أصله من قلقشندة، ومولده ووفاته بالقاهرة. وهو سبط الشيخ صلاح الدين العلائي، اشتغل على أبيه وغيره وأحب الحديث وطلبه، وكتب الطباق بخطه وصنف ونظم، وكان فاضلاً نبيهاً.

قال ابن حجر: سمع معي في الرحلة إلى دمشق كثيراً بها وبنابلس والقدس وغيرها، وصار مفيد بلده في عصره، وقدم القاهرة فأسمع ولده بها من جماعة، وكان حسن العقل والخط حاذقاً.

قرأ الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث الكبيرة، وتصدر للإملاء بالأزهر. ومن شيوخه في الرواية: والده وأخوه والمحب ابن نصر الله البغدادي الحنبلي والمقريزي وابن خطيب الناصرية والزين الزركشي والشرابيشي وناصر الدين الفاقوسي والشمس البالسي والجمال بن جماعة وأخته سارة والشرف الواحي وابن الفرات وعائشة الكنانية وقريبتها فاطمة، وأجاز له في جملة بني أبيه بل وفي غيرهم الشمس بن المصري والبرهان الحلبي والقبابي والتدمري وعائشة ابنة ابن الشرائحي وابن ناصر الدين وآخرون من الأعيان.

ومن آثاره: تفسير سورة الفاتحة، وتعليقات على شرح السراج البلقيني لجامع الصحيح البخاري. والأمالي المطلقة مخطوط بخط المؤلف في تشستربتي: (٣٤٦٧) ويقع في ١٧ ورقة وتاريخه سنة ٨٥٣ هـ.

انظر: شذرات الذهب: ٧/ ١٧٤، الضوء اللامع للسخاوي: ٤/ ٤٦ ـ ٤٨، وهدية العارفين ١: ٥٣٠، وإيضاح المكنون: ١/ ٣٠٦، والأعلام للزركلي: ٣/ ٢٩٦ ـ ٢٩٧، ومعجم المؤلفين: ٥/ ١٧١.

(٢) محمد بن أحمد بن علي شمس الدين أبي بكر، نجم الدين، السكندري الغيطي الشافعي، أبو المواهب، (٩١٠ ـ ٩٨١ هـ = ١٥٠٤ ـ ١٥٧٣ م): فاضل من أهل مصر. نسبته إلى (غيط العدة) أو (أبي الغيط) بمصر. وفاته نهار الأربعاء ١٧ صفر سنة ٩٨١ هـ. من تصانيفه: القول القويم في إقطاع تميم، بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين مخطوط في مكتبة آماسيا: ١٥٤٦/ ١، والظاهرية بدمشق: ٤٢٥١، و٨٤١١، و٩٩٢٢؛ الأوراق: ٢٢٢ ـ ٢٧٧. التأييدات العلية للأوقاف المصرية، الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج طبع في بولاق سنة ١٢٩٥ هـ، وفي مصر سنة ١٢٩٩ هـ، والأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات: ١٧٦٧/ ٢١، ومكتبة ألملي: ٢٥٦٥/ ١٣، وقيصري راشد أفندي: ١٣٩٥/ ٤. ومشيخة، والفرائد المنظمة فيما يقال في ابتداء تدريس الحديث، ورسالة في الإسْلام والإيمان مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٧٩١٥/ ١. وغير ذٰلك.

انظر: شذرات الذهب: ٨: ٤٠٦ ـ ٤٠٧، وودرة الحجال رقم: ٧٥٢، وكشف الظنون: ١/ ٣٣٦، و: ٢/ ١٠٦٧، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٩، ٦٩، ٢٠١، و: ٢/ ٢٥١، ٢٦١، ٦٠٢، ٦٠٣، وفهرس مخطوطات الظاهرية: ٦/ ٢٩، ٣٠، ٣٧ ٤٦٨، ٤٦٧ والرسالة المستطرفة: ١٤٩، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني:، ٢/ ٨٨٨ ـ ٨٩٠، الترجمة: ٥٠٥. وخطط مبارك: ٨/ ٢٦، والأعلام: ٦/ ٦. ومعجم المؤلفين: ٨/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤.

٩٤٨هـ. وفي آخره تواريخ ولادات سنة ووفيات ٨٥٧ هـ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩١١٣.

[٤٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٤٨.

عنوان المخطوط: لسان الميزان[١]. (ج: ٢).

المؤلف: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٢].

عدد الأوراق: ٢٤٤، **المقاييس**: ٢٣٨ × ١٥٦ ـ ١٧٦ × ١٠٧، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر وأعن، حرف السين المهملة: سابق بن عبد الله الرقي عن أبي خلف عن أنس رضي الله عنه: إذا مدح الفاسق اهتز العرش. رواه عنه المعافي بن عمران وهٰذا خبر منكر، ولٰكن أبو خلف لا يعرف، وذكره ابن عدي سابقاً، وكنَّاه: أبا عبد الله، قال ويقال: أبو سعيد ويقال: أبو المهاجر، يروى عنه أحمد بن سنان الموصلي وأبو الوليد رباح بن الجراح، وروى معان بن رفاعة عنه...

آخره: ... لوط بن يحيى؛ أبو مخنف: إخباريٌّ تالِفٌ، لا يوثق به، تركه أبو حاتم وغيره، وقال الدارقطني: ضعيف. وقال يحيى بن معين: ليس بثقة. وقال مرة: ليس بشيء. وقال ابن عديّ: شِيعِيٌّ مُحْتَرِقٌ صاحِبُ أخبارهِم.... وقال أبو عبيد الآجري: سألت أبا حاتم عنه، فَنَفَضَ يدَهُ، وقال: أحدٌ يسألُ عن هٰذا؟. وذكره العقيلي في الضعفاء... الليث بن المظفر اللغوي: ذكره أبو منصور الأزهري في مقدمة تهذيب اللغة، في ذكر أقوام تسمّوا بمعرفة اللغة وألّفوا كُتُباً أودَعُوها الصحيح والسقيم وحشوها بالمفسد والمصحف الذي لا يتميز، ما يقبل منه مما يردّ، فبدأ بالليث هٰذا وقال: إنه نَحَلَ الخليلَ تأليفَ كتابِ العين، ثم ذكر عن ابن راهويه قال: كان الليث بن المظفر رجلاً صالحاً ومات الخليل قبل أن يفرغ كتاب الليث، فأحب الليث أن ينفق الكتاب كله باسمه فسمى لسانه: الخليل. فإذا رأيت في الكتاب: سألت الخليل بن أحمد؛ أو أخبرني الخليل، فهو الخليل بن

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٤٧.

(٢) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

أحمد نفسه، وإذا رأيت فيه: قال الخليل، فإنما يعنى الليث بذٰلك لسانَ نَفْسِهِ. قال: وإنما وقع الخلل من قِبَل خليل الليث، ثم نقل عن ثعلب أنه سئل عن كتاب العين، فقال: كثير العدد، أراد أن فيه جزء أزيلت عن صورها ومعانيها بالتصحيف والتغيير فهي نصّ صاحبها كما نصّ العدد، قال أبو منصور: وقد عنيت كتاب العين، وحررت ما فيه من الفساد، فمتى رأيت في كتابي حرفاً منه مد فلأني لم أجده لغيره، فاعلم أنه مريب، وكن على حذر حتى تجده عن أحد.

والله أعلم. آخر المجلد الثاني يتلوه في أول الثالث إن شاء الله حرف الميم.

وكان الفراغ من تعليقه يوم الخميس رابع عشر رجب الفرد[1] سنة سبع وأربعين وثمان مائة ولله الحمد، وذٰلك بالمدرسة (...) على يد الفقير عبد الرحمٰن بن أحمد بن إسماعيل القلقشندي الأثري أعانه الله على إكماله. آمين.

ثم بلغ إلحاقاً ومقابلة مرة ثانية بأصله، وذٰلك في مجالس آخرها يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة اثنين وخمسين ثمانمائة.

ثم بلغ صاحبه وكاتبه قراءة وعرض في مجالس آخرها في الثالث والعشرين من شعبان من سنة سبع وأربعين وثمان مائة، وسمع معه الشيخ شمس الدين بن عمر وعارض بنسخته، قاله كاتبه أحمد بن علي بن حجر.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى وفيها توقيع ابن حجر والقلقشندي. وفي أوله عبارة: مررت عليه مرة ثانية، وألحقت ما ألحقه شيخنا بعد مقابلتي معه مع التحرير؛ فصحّ ولله الحمد؛ قاله وكتبه عبد الرحمٰن بن القلقشندي عفا الله عنه آمين.

الناسخ: عبد الرحمٰن بن أحمد بن إسماعيل القلقشندي الأثري. **تاريخ النسخ**: ٨٤٧هـ/ ١٤٤٣م. **الوضع العام**: توجد على الهوامش تعليقات، خطّ التعليق المضبوط أحياناً، والعناوين وأسماء الأعلام والرموز وكلمة: قلتُ، مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. وعليه تملك محمد المظفري، وتملك

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

حسين بن رستم بالقاهرة . وتملك يحيى القرافي ، وتملك حسين بن مصطفى ، وتملك محمد بن أحمد الغيطي[١] الشافعي سنة ٩٣٨هـ ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩١١٤ .

[٤٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٩ .

عنوان المخطوط : لسان الميزان[٢] . (ج : ٣) .

المؤلف : أحمد ابن علي بن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٣] .

عدد الأوراق : ٢٩٤ ، **المقاييس** : ٢٣٨ × ١٥٦ ـ ١٧٦ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب زدني علماً وفهماً ، حرف الميم : مالك بن أدا « أدي » عن النعمان بن بشير مجهول وثق ، وقال الأزدي : لا يصح إسناده انتهى . روى عنه أبو إسماعيل السكوني . مالك بن الأزهر عن نافع ، وعنه ابن لهيعة ، قال الحاكم : مجهول . . . .

آخره : . . . والدة محمد بن قيس القاضي ، والدة محمد بن أبي يحيى الأسلمي ، والدة مساور الحميري ، والدة منبوذ « منصور » بن أبي سليمان بنت محيصة ، والدة أم حكيم عن أمها سلمة ، وعنها ابنتها . آخر التجريد وفائدته أمران . الأول : الإحاطة بجميع من ذكرهم المؤلف في الأصل . والثاني : الإعانة لمن أراد الكشف عن الراوي ، فان رآه في أصلنا فذاك ، وان رآه في هٰذا الفصل فهو إما ثقة ، وإما مُخْتَلَفٌ فيه وإما ضعيف ، فان أراد الزيادة في حاله نظر في الكاشف ، فإن أراد زيادة بَسْطٍ نظر في مختصر التهذيب الذي جمعته ؛ ففيه كل ما في تهذيب الكمال للمزي من شرح حال الرواة ، وزيادة عليه ، فإن لم يحصل له نسخة منه ، فتذهيب التهذيب للذهبي ، فإنه حسن في بابه ، فإن لم يجده لا هنا ولا هنا ، فهو إما ثقة أو مستور . وعلى الله الكريم الاعتماد ، وعلى نبيه الصلاة والسلام إلى يوم الميعاد .

---

(١) انظر : هامش ؛ الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٢) LİSANÜ'l- MİZAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٣) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

الحمد لله وحده ، صلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . وكان الفراغ منه بكرة يوم السبت التاسع عشر من شهر ذي القعدة الحرام عام ثمانية وأربعين وثمان مائة ، على يد العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمٰن بن أحمد إسمعيل القلقشندي القرشي الأثري لطف الله به ، حامداً مُصليا مُسَلِّماً مُحسبِلاً . آمين . م .

بلغ الشيخ تقي الدين القلقشندي صاحبه قراءةً عَلَيَّ مِن أوّل الكتاب هنا في مجالس آخرها في الثامن عشر من المحرم سنة سبع وأربعين وثمان مائة . كتب ابن حجر .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . توجد في الصفحة الأولى عبارة : خط مرحوم پاشا زاده أفندي . وفيها عبارة : الحمد لله ، ليعلم أن غالب الإلحاقات التي في الكُنى بخط المؤلف ، وأن هٰذا الكتاب كله مقابل مع مؤلفه ، وعليه خطه في البلاغات ، وقد حررت على الكتاب مرة ثانية ، وألحقت فيه ما ألحقه شيخنا المؤلف بعد مقابلتي معه ، ولله الحمد .

الناسخ : عبد الرحمٰن بن أحمد إسماعيل القلقشندي القرشي الأثري . **تاريخ النسخ** : ٨٤٨ هـ/ ١٤٤٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط أحياناً ، والعناوين وأسماء الأعلام والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات وبلاغات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك حسين بن رستم ، محمد بن أحمد الغيطي[١] الشافعي سنة ٩٣٨هـ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩١١٥ .

[٤٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٠ .

عنوان المخطوط : مجمع الزوائد ومنبع الفوائد[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٢) MECMAU'z- ZAVAİD ve MENBA'U'l- FEVAİD .

منبع الفوائد ومجمع الزوائد في الحديث لنور الدين علي بن سليمان الهيتمي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . إيْضاح المكنون : ٢/ ٥٦٦ . وقد طبع في دهلي سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩١م ، وفي القاهرة سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣١م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٣٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٩٠٣ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٩٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣١٥ ـ ٣١٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥١٤ .

المؤلف: علي بن أبي بكر بن سليمان بن أبي بكر بن عمر بن صالح الهيثمي، نور الدين، أبو الحسن، المصري الشافعي ت ٨٠٧ هـ[١].

(١) HEYSEMİ NUREDDİN ALİ b. EBU BEKR b. SÜLEYMAN.

الهيثمي؛ نور الدين أبو الحسن المصري الشافعي ولد في رجب سنة ٧٣٥ هـ وتوفي بالقاهرة في ١٩ رمضان سنة ٨٠٧ هـ سبع وثمانمائة. وقرأ القرآن ثم صحب الزين العراقي وهو بالغ ولم يفارقه سفراً وحضراً حتى مات بحيث حج معه جميع حجاته، ورحل معه سائر رحلاته، ورافقه في جميع مسموعه بمصر والقاهرة والحرمين وبيت المقدس ودمشق وبعلبك وحلب وحماه وحمص وطرابلس وغيرها، وربما سمع الزين بقراءته ولم ينفرد عنه الزين بغير ابن البابار التقي السبكي وابن شاهد الجيش، كما أن الهيثمي لم ينفرد عنه بغير صحيح مسلم على ابن الهادي، وممن سمع عليه سوى ابن عبد الهادي الميدومي ومحمد بن إسماعيل بن الملوك ومحمد بن عبد الله النعماني وأحمد بن الرصدي وابن القطرواني والعرضي ومظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى العطار وابن الخباز وابن الحموي وابن قيم الضيائية وأحمد بن عبد الرحمٰن المرادي، فمما سمعه على المظفر صحيح البخاري وعلى ابن الخباز صحيح مسلم، وعليه وعلى العرضي مسند أحمد، وعلى العرضي والميدومي وابن الخباز وجزء ابن عرفة، وهو مكثر سماعاً وشيوخاً ولم يكن الزين العراقي يعتمد في شيء من أموره إلا عليه حتى إنه زوجه ابنته خديجة ورزق منها عدة أولاد.

وكتب الكثير من تصانيف الشيخ العراقي، بل قرأ عليه أكثرها وتخرج به في الحديث، بل درّبه في إفراد زوائد كتب كالمعاجم الثلاثة للطبراني، والمسانيد لأحمد والبزار وأبي يعلى على الكتب الستة، وابتدأ أولاً بزوائد أحمد فجاء في مجلدين مخطوط طوب قابي مدينة: ٣٢٣، والخزانة العامة في الرباط: ٤٨، وكل واحد من الخمسة الباقية في تصنيف مستقل إلا الطبراني الأوسط والصغير فهما في تصنيف، ثم جمع الجميع في كتاب واحد محذوف الأسانيد سماه: مجمع الزوائد، وكذا أفرد زوائد صحيح ابن حبان على الصحيحين، وزوائد ابن ماجه مخطوط في الآصفية بحيدرآباد: ٤١٠. ورتب أحاديث الحلية لأبي نعيم على الأبواب ومات عنه مسودة، وسماه: (تقريب البغية في ترتيب أحاديث الحلية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٤٦١، ودار الكتب المصرية حديث: ٩٠٤) وأحاديث الغيلانيات والخلعيات وفوائد أبي تمام والإفراد للدارقطني أيضا على الأبواب في مجلدين.

من تصانيفه المطبوعة: بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث طبع المدينة المنورة سنة ١٤١٣ هـ، ترتيب ثقات ابن حبان طبع في حيدرآباد سنة ١٣٩٣ هـ، وسنة ١٤٠٣ هـ، وترتيب ثقات العجلي طبع في بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م. كشف الأستار عن زوائد البزار على الكتب الستة طبع في بيروت سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٨٠م، وفي سوريا ولبنان سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م. ومجمع البحرين في زوائد المعجمين، أي الأوسط والصغير للطبراني طبع في الرياض سنة ١٤١٣ هـ، ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد في زوائد الكتب الستة. وموارد الظمآن في زوائد صحيح ابن حبان طبع في مكة المكرمة بدون تاريخ، وفي بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م. والمقصد العالي في زوائد أبي يعلى الموصلي طبع في جدة سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، وفي بيروت سنة ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٧٢٧. وإنباء الغمر لابن حجر: ٢/ ٣٠٧، والضوء اللامع ٥: ٢٠٠ ـ ٢٠٣، وشذرات الذهب: ٧/ ٧٠، وحُسن المحاضرة: ١/ ٢٠٥، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص: ٥٤٥ ـ ٥٤٦، الترجمة: ١١٧٨. وذيل طبقات الحفاظ للسيوطي: ١/ ٢٤٦، وكشف الظنون: ١/ ٩٥٧، و: ٢/ ١٤٠٠، وإيضاح المكنون: ١/ ١٨٦، ٢: ٥٦٦، والأعلام للزركلي: ٤/ ٢٦٦ ـ ٢٦٧، ومعجم المؤلفين: ٣/ ٨٨٨.

عدد الأوراق: ٦٨٨، **المقاييس**: ٣٣٠ × ٢١٨ ـ ٢٥٨ × ١٣٨، **عدد الأسطر**: (٤٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، الحمد لله جامع الشتات، ومحيي الأموات، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له شهادة تكتب الحسنات، وتمحو السيئات، وتنجي من المهلكات، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المبعوث بجوامع الكلمات، الآمر بالخيرات، الناهي عن المنكرات، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه صلاة دائمة بدوام الأرض والسماوات. وبعد: فقد كنت جمعت زوائد مسند الإمام أحمد وأبي يعلى الموصلي وأبي بكر البزار ومعاجم الطبراني الثلاثة؛ رضي الله عن مؤلفيهم وأرضاهم، وجعل الجنة مثواهم، كل واحد منهم في تصنيف مستقلّ، ما خلا المعجم الأوسط والصغير فإنهما في تصنيف واحد، فقال لي سيدي وشيخي العلامة شيخ الحفاظ بالمشرق والمغرب ومفيد الكبار ومَن دونهم الشيخ: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم ابن العراقي[1] رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مثوانا ومثواه: اجمعْ هٰذه التصانيف، واحذفْ أسانيدَها لكي تجتمع أحاديث كل باب منها في باب واحد من هٰذا، فلما رأيت إشارته إليَّ بذٰلك؛ صرفتُ هِمَّتِي إليه، وسألتُ الله تعالى تسهيله والإعانة عليه، وأسأل الله تعالى النفع به إنه قريب مجيب. وقد رَتَّبْتُهُ على كُتُبٍ أذكرُها لكي يَسهلَ الكشْفُ عنه: كِتاب الإيمان. كِتاب العلم. كِتاب الطهارة. كِتاب الصلاة. كِتاب الجنائز ـ وفيه ما يتعلق بالمرض وثوابه وعيادة المريض ونحو ذٰلك. كِتاب الزكاة ـ وفيه صَدَقَة التّطوع. كِتاب الصيام. كِتاب الحج... كِتاب فيه ذِكر الأنبياء عليهم السلام. كِتاب علامات النبوة. كِتاب المناقب. كِتاب التوبة والاستغفار. كِتاب الأذكار. كِتاب الأدعية. كِتاب الزُّهد ـ وفيه المواعظ. كِتاب البعث. كِتاب صِفة النار. كِتاب صِفة الجنة. وقد سَمَّيتُهُ بتسمِيَة سيدي وشيخي له: مجمع الزوائد ومنبع الفوائد...

آخره:... باب منازل المتحابّين في الله تعالى: عن أبي سعيد الخدري قال: قال

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن المتحابين في الله لترى غرفهم في الجنة كالكوكب الطالع الشرقي أو الغربي فيقال: مَن هـٰؤلاء؟ ـ وقد تقدم في كتاب الأذكار ـ عن جبير بن مطعم قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَن قال: سبحان الله وبحمده سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إلـٰه إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك، فقالها في مجلس ذِكْرٍ كان كالطابع يطبع عليه، ومن قالها في مجلس لَغْوٍ كانت كفارة له. وفي رواية: كفارة المجلس أن لا يقوم حتى يقول: سبحانك اللهم وبحمدك لا إلـٰه إلا أنت تُبْ عليّ واغفرْ لي، يقولها ثلاث مرات، فإن كان في مجلس لغطٍ كان كفارةً له وإن كان مجلس ذِكرٍ كان طابعاً عليه. رواه كله الطبراني ورجال الرواية الأولى رجال الصحيح. قلت: وقد تقدمت طُرُقُ هـٰذا الحديث في الأذكار. كَمُلَ وتمّ بمعونة الله تعالى وحُسن توفيقه وفضله، وله الحمد والمنّ، وبه التوفيق والعِصمة.

وقد وافق الفراغ من هـٰذا الكتاب الشريف الجامع لحديث مَن حوى الشرف، سيد الأكوان وخلاصة إلى معد وعدنان، صلى الله عليه وعلى آله الكرام، وأصحابه الفخام ما هدر حِمامٌ وسطا حُسام، وسلّم، وذٰلك في غرّة ذي القعدة الحرام، سنة تسع وستين ومائة وألف من هجرة صاحب الشرف صلى الله عليه وسلم على يد العاجز الخطّاء، المعترف بذنبه، المفتقر إلى رحمة ربه: عبد القادر بن عمر الحموي غفر الله له ولوالديه، ولمن وقف على خطأ فأصلحه أو عذره، فإني كتبته على نسخة سقيمة أنال الله مؤلفه جزيل الثواب بجاه محمد وآله والأصحاب وغفر له بمنه آمين. وذٰلك برسم خزانة مفخر الأعيان وخلاصة ذوي الفضل والعرفان، مَن حاز مفاخر المجد، ونال بعلو همته القصد، أبقاه الله تعالى ووالداه بطريف العزّ وتالده: محمد أمين أغا بن الملحوظ بعين الرعاية محمد أغا كمش زاده، بلّغه الله تعالى من الخيرات مراده...

تاريخه

إليك يا ابن الأكرمين بشارة ... تديم لك النعما بعز وسؤددِ
لقد حزت من بين العلوم أجلّها ... كتاب حوى هدي النبي محمد
كتاب سمى نبع الفوائد مجمع الز ... وائد في أقواله الجل تهتدي

رواة لـه كالزهـر يهـدى بنورهـم بأيهـم إن رُمـت مـولاي فاقتـدي
فأحمـد والبـزار وابـن أبـي التقـى أبـي حاتـم مـا فـي الصحيـح ومسـندِ
فجـاد لسـان الحـال بيتـا مبشـرا أميـن التقـى والعلـم والحلـم واليـدِ
أحاديـث تاريـخ: سـماء حلائهـا كتـابٌ جليـلُ القـدرِ ملْـكُ محمـد

سنة ١١٦٩ هـ.

ملاحظات: الناسخ: عبد القادر بن عمر الحموي. **تاريخ النسخ**: ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس، والعناوين والرموز وكلمة: عن مكتوبة باللون الأحمر. وتوجد على الهوامش تصحيحات. وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، ويوجد في أوله فهرس في ٢١ ورقة ضمن جداول حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني مذهب وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٢١٧.

[٤٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٥١.

عنوان المخطوط: جمع النهاية في بدء الخير وغاية؛ مختصر صحيح البخاري[١].

---

(١) MUHTASAR SAHİHİ'l- BUHARİ.

مختصر «صحيح البخاري» ويسمى أيضاً «مختصر ابن أبي جمرة» وكذلك «جمع النهاية في بدء الخير والغاية» فيه ٢٩٤ حديثاً. أوله: .. قال سيدي الشيخ الإمام العلامة ولي الله أبو محمد عبد الله بن أبي العباس بن أبي جمرة الأزدي.. أما بعد: فلما كان متضمن ما أودعنا برنامج الكتاب الذي سميناه جمع النهاية.. خالدية: ١٣٦ حديث ٤٤٩. وقد قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «وشرح العارف القدوة عبد الله بن سعد بن أبي جمرة بالجيم الأندلسي وهو على ما اختصره من البخاري وهو نحو ثلاثمائة حديث وسماه بهجة النفوس وغايتها بمعرفة ما لها وما عليها».

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥٥٠ ـ ٥٥١. ولقد شرح مختصر ابن أبي جمرة عدد من العلماء. وبعدما كتب ابن أبي جمرة المختصر شرحه وسمى شرحه «جمع النهاية في بدء الخير والغاية» طبع في القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م؛ وطبع معه شرح عليه لعبد المجيد الشرنوبي من مصححي مطبعة بولاق. وسنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م، ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م، ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م. وطبع في حيدر آباد. ثم قام بشرحه في «بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها في شرح الجمع والنهاية» طبع في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م، وفي بيروت تصوير سنة ١٩٧٢م، ١٩٧٩م.

انظر: دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ١/ ٢٦٢، ١/ ٢٧٩. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٨١. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٧ ـ ٢٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٧٣ ـ ٧٤.

المؤلف: عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأزدي، المرسي، الأندلسي، المالكي، الصوفي، أبو محمد ت ٦٩٥هـ/ ١٢٩٦م[١].

(١) İBN EBU CEMRAH el- ANDALUSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH.

ابن أبي جمرة، الحافظ أبو محمد، الأزدي، الأندلسي، المالكي، وفي تاريخ وفاته خلاف، فقد قيل: وفاته سنة ٦٧٥ هـ، وقيل غير ذلك. من تصانيفه: بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة ما لها وما عليها وهو شرح الجمع والنهاية في بدء الخير وغاية في مختصر الجامع الصحيح للبخاري. وتفسير القرآن. وشرح حديث الإسراء. المرائي الحسان في الحديث والرؤيا مطبوع، شرح حديث الإفك. انظر؛ هدية العارفين: ١/ ٤٦٢.

قال الصفدي: «خطيب غرناطة، عبد الله بن أبي جمرة المالكي، الإمام أبو محمد خطيب غرناطة، روى عن أبي الربيع ابن سالم بالإجازة، وأقام مدة بسبتة وولي خطابة غرناطة في أواخر عمره، خطب يوم الجمعة وخر من المنبر ميتاً، وذلك بعد سنة عشر وسبعمائة».

انظر: الوافي بالوفيات: ١٧/ ١١٣، الترجمة: ٩٨. وأحالت المحققة على ماذكره ابن حجر الذي قال: «عبد الله بن أبي جمرة السبتي المالكي، وروى عن أبي الربيع ابن سالم بالإجازة، ثم وُلِّي خطابة غرناطة في أواخر عمره فاتفق أنه صعد المنبر يوم الجمعة فسقط ميتاً وذلك في سنة ٧١٠ هـ، نقلته من ذيل سير النبلاء.

فأما عبد الله بن أبي جمرة الإمام القدوة الذي شرح مختصره للبخاري فمات قبل القرن». انظر؛ الدرر الكامنة: ٢/ ٣٥٩ ـ ٣٦٠. وكُرِّر هذا الكلام في شذرات الذهب: ٦/ ٢٣. وقال ابن الملقن: «عبد الله بن أبي جمرة الإندلسي، ٦٧٥ للهجرة. عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأندلسي المرسي، القدوة الرباني. من بيت كبير، لَهُم تقدُّم ورياسة، قدِم مصر، وله زاوية بالمقسى (بالمقسم)، ذو تمسك بالأثر، واعتناء بالعلم وآلِهِ، وجمعية على السيادة، وشهرة كبيرة بالإخلاص، واستعداد للموت، وفرار من الناس، وانجماع عنهم، إلّا مِن الجمع. وتُذكر له كرامات. واختصر قطعة من صحيح البخاري، وشرحها بشرح بديع، وفي آخرها تلك المراثي البديعة. وقصته مع أبي الجاني مشهورة. مات في تاسع عشر ذي القعدة، سنة خمس وسبعين وستمائة؛ وقد شاخ. ودفن بالقرافة، وقبره معروف، يتبرك به. قلت: لَهم «ابن أبي الجمرة» آخر، أقدم منه، اسمه: محمد بن أحمد ابن عبد الملك بن موسى بن أبي جمرة الأموي الأندلسي المرسي. سمع وأسمع، عرض المدونة على أبيه. مات بمرسية سنة تسع وتسعين وخمسمائة».

انظر؛ طبقات الأولياء لابن الملقن، الطبعة الثانية دار المعرفة في بيروت سنة١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م؛ ص: ٤٣٩ ـ ٤٤٠، الترجمة: ١٣٤.

وقد نقل الشعراني كلام ابن الملقن في الطبقات الكبرى، وقال ابن رافع السلامي في وفيات سنة ٧٣٧ هـ: «وفي يوم الأربعاء العشرين من جمادى الأولى توفي الشيخ القدوة الزاهد أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدري الفاسي المصري المالكي المعروف بابن الحاج بمصر وصلي عليه من الغد بالقرافة (بجوار ابن عطاء الإسكندري)، وكان يوماً مشهوداً وقد بلغ الثمانين أو جاوزها، وكان من أصحاب سيدي الشيخ أبي محمد عبد الله بن سعيد ابن أبي جمرة...».

انظر؛ الوفيات لابن رافع السلامي طبعة دار الرسالة سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م: ١/ ١٥٥، الترجمة: ٢٥. وقد افترى المحققان (صالح مهدي عباس والدكتور بشار عواد معروف) على الشعراني بادعائهما أنه ذكر وفاته سنة ٩٧٥ هـ، وقد أحالا إلى الطبقات: ١/ ١٧٦ من طبعة مصر سنة ١٣٥٥ هـ. وقد تأكدنا من أن الشعراني لم يقل ذلك، انظر: الطبقات الكبرى (لواقح الأنوار في طبقات الأخيار) لعبد الوهاب الشعراني، طبعة مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م: ١/ ٢٧٢ وفيه وفاته سنة ٦٧٥ هـ.

وقد اخترع كحالة من أبي جمرة شخصيتين، الأولى: عبد الله بن أبي جمرة ت ٦٩٩ هـ/ ١٣٠٠م. عبد الله بن أبي جمرة =

عدد الأوراق : ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : الحمد لله حقّ حمده ، والصلاة على محمد الخيرة من خلقه ، وعلى الصحابة السادة المختارين لصحبته [قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي : وبعد][(١)] . فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله عزَّ وجلَّ بمقتضى الآثار في ذٰلك . قوله صلى الله عليه وسلم : من أدى إلى أمتي حديثا واحدا يقيم به سنة ، أو يرد به بدعة فله الجنة[(٢)] . قوله صلى الله عليه وسلم . . .

= (أبو محمد) محدث ، مقرئ . من آثاره : مختصر الجامع الصحيح للبخاري ، وشرح بهجة النفوس في سفرين . وأحال على التنبكتي في نيل الابتهاج : ١٤٠ .

انظر : معجم المؤلفين : ٦/ ٤٠ . والشخصية الثانية : عبد الله بن ابي جمرة ت ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٦م . عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الازدي ، الاندلسي (أبو محمد) مؤرخ ، مفسر ، محدث . توفي بالقاهرة . من تصانيفه : جمع النهاية في بدء الخير وغاية الغاية في الحديث ، كتاب في طبقات الحكماء ، شرح حديث عبادة بن الصامت ، وتفسير . وأحال إلى : فهرس مخطوطات الظاهرية ، وكشف الظنون : ١/ ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٩٩ ، و : ٢/ ١٠٤٠ ، ١٠٩٧ ، ١٩٨٩ . انظر : معجم المؤلفين : ٦/ ٥٧ . وذكر كحالة أن وفاته عند الزركلي في الأعلام سنة ٦٩٥ هـ/ ١٢٩٦م . انظر : الأعلام : ٤/ ٨٩ . وانظر أيضاً : البداية والنهاية : ١٣/ ٣٤٦ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٣٠٠ ، ونيل الابتهاج بهامش الديباج : ١٤٠ ، وشجرة النور الزكية : ١٩٩ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٢/ ٢٤٣ ؛ وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تفسير ابن أبي جمرة بالجيم الإمام الحافظ عبد الله بن سعيد الأزدي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٥ خمس وعشرين وخمسمائة » . انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧ .

(١) ما بين المعقوفتين [ ] بياض في مخطوطة راغب پاشا ، وقد نقلته من مخطوطة المكتبة الخالدية في القدس : الرَّقْم : ١٣٤ حديث ١/ ٥٧١ .

(٢) ورد هٰذا الحديث بلفظ : « مَن أدَّى إلى أمتي حديثاً يقيم به سنة ، أو يثلم به بدعة ، فله الجنة » . قيل : هو حديث موضوع . رواه أبو نعيم في « حلية الأولياء » (١٠ / ٤٤) والخطيب في « شرف أصحاب الحديث » (٢ / ٥٧ / ١) وكذا ابن شاذان في « المشيخة الصغيرة » (رقم : ٤٦ من نسختي) وأبو القاسم القشيري في « الأربعين » (ق ١٥٠ ـ ١٥١) والسلفي في « أربعينه » (١٠ / ٢) وعنه ابن عساكر في « أربعين السلفي » (٩ / ٢) وابن البناء في « الرد على المبتدعة » (٢ / ٢) وعفيف الدين في « فضل العلم » (ق ١٢٤ ـ ١٢٥) ومحمد بن طولون في « الأربعين » (١٤ / ١) من طريق عبد الرحيم بن حبيب والعلاء بن مسلمة بعضهم عن الأول ، وأكثرهم عن الآخر كلاهما عن إسماعيل بن يحيى التيمي عن سفيان الثوري عن ليث عن طاووس عن ابن عباس مرفوعاً . قال الألباني : قلت : وهٰذا إسناد موضوع آفته إسماعيل هٰذا ، قال الذهبي : « حدث عن ابن جريج ومسعر بالأباطيل ، قال صالح جزرة : كان يضع الحديث ، وقال الأزدي : ركن من أركان الكذب لا تحل الرواية عنه ، وقال ابن عدي : عامة ما يرويه بواطيل . وقال أبو علي النيسابوري والدارقطني والحاكم : كذاب » . قال الألباني قلت : وقد تلقاه عنه كذابان مثله ! أحدهما : العلاء بن مسلمة ، قال ابن حبان (٢ / ١٧٤) : « يروي الموضوعات عن الثقات » وقال ابن طاهر : « كان يضع الحديث » . والآخر عبد الرحيم بن حبيب ، قال ابن معين : « ليس بشيء » ، وقال ابن حبان (٢ / ١٥٤) : « كان يضع الحديث على الثقات وضعاً ، لعله وضع أكثر من خمسمائة حديث على رسول الله صلى الله عليه وسلم » . وقال أبو نعيم الأصبهاني : =

آخره: ... عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنّ الله سبحانه تعالى يَقولُ لأَهْلِ الجَنّةِ: يا أَهْلَ الجَنّةِ. فَيَقولونَ: لَبَّيْكَ رَبّنا وَسَعْدَيْكَ والخَيْرُ في يَدَيْكَ. فيَقولُ: هَلْ رَضِيتُمْ؟ فيَقولونَ: وما لَنا لا نَرْضَى وقَدْ أَعْطَيْتَنا ما لَمْ تُعْطِ أَحَداً مِنْ خَلْقِكَ. فيَقولُ: أَلَا أُعْطِيكمْ أَفْضَلَ مِنْ ذٰلِكَ؟ فيَقولونَ: يا رَبُّ وأيُّ شَيْءٍ أَفْضَلُ مِنْ ذٰلِكَ؟ فيقول: أُحِلُّ عَلَيْكمْ رِضْوانِي فلا أَسخَطُ علَيْكمْ بَعْدَهُ أَبَداً»[1].

تمّ وكمل مختصر صحيح الإمام أبي عبد الله محمد البخاري، اختصار العارف بالله تعالى عبد الله ابن أبي جمرة الأزدي، نفع الله تعالى بهما وبعلومهما في الدنيا والآخرة على يد العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير، راجي عفو ربه الصمد، عثمان بن أحمد بن محمد الدميري نسباً المالكي مذهباً، برسم ولده النجل السعيد الموفق الرشيد سيدي محمد أبو اليسر، قد أنشأه تعالى إنشاءً صالحاً، وأنبته نباتاً حسناً بجاه قائل هٰذا الكلام، عليه من الله تعالى أفضل الصلاة والسلام، بمنزل سكن كاتبه بخط قنطرة أمير حسين المطل على الخليج الحاكمي بمصر المحروسة، حميت عن الآفات والنحوسة، في الليلة المسفر صباحها عن يوم الأربعاء المبارك خامس شهر الله المحرم الحرام افتتاح عام اثنتين وثلاثين بعد الألف... وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

= «روى عن ابن عيينة وبقية الموضوعات». والحديث مما سود به السيوطي كتابه «الجامع الصغير»! وعزاه لحلية أبي نعيم فقط! وتعقبه المناوي في «فيض القدير» بقوله: «وفيه عبد الرحيم (الأصل عبد الرحمٰن وهو خطأ) بن حبيب أورده الذهبي في «الضعفاء» وقال: «متهم بالوضع»، وإسماعيل بن يحيى التيمي قال أعني الذهبي: «كذاب يضع». وقد اغتر بالسيوطي بعض المتأخرين من المغاربة، فأورده في كتابه «لبانة القاري من صحيح البخاري» وذكره في مقدمته محتجاً به وجازماً بنسبته إلى النبي صلى الله عليه وسلم!». انظر: سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة: ٢/ ٤١٠، الرقم: ٩٧٩.

(١) مُتّفقٌ عليه. أخرجه البخاري ومسلم. انظر: تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف: ٢/ ٤٠٥، الرقم: ٤١٦٢، وأخرجه أحمد: ٣/ ٨٨ (١١٨٥٧) قال: حدَّثنا علي بن إِسْحَاق، أنبأنا عَبْد اللهِ. و«البُخَارِي» ٨/ ١٤٢ (٦٥٤٩) قال: حدَّثنا مُعَاذ بن أسد، أخبرنا عَبْد اللهِ. وفي ٩/ ١٨٤ (٧٥٨١) قال: حدَّثنا يَحيى بن سُلَيْمَان، حدَّثني ابن وَهْب. و«مسلم» ٨/ ١٤٤ (٧٢٤٢) قال: حدَّثنا محمد بن عَبْد الرَّحْمٰن بن سَفم، حدَّثنا عَبْد اللهِ بن المُبَارك (ح) وحدَّثني هارون بن سَعيد الأَيلي، حدَّثنا عَبْد اللهِ بن وَهْب. و«التِّرْمِذِيّ» ٢٥٥٥ قال: حدَّثنا سُوَيْد بن نَصر، أخبرنا عَبْد اللهِ بن المُبَارك. و«النَّسائي»، في «الكبرى» ٧٧٠٢ قال: أخبرنا عَمْرو بن يَحيى بن الحارث، قال: أخبرنا أبو صالح، قال: حدَّثنا ابن المُبَارك. كلاهما (ابن المُبَارك، وابن وَهْب) عن مالك بن أنس عن زَيْد بن أَسْلم، عن عَطَاء بن يَسَار، فذكره.

بلغ قراءة كاتبه بمكان منزله المذكور في ٢١ شهر رمضان المعظم من شهور سنة ١٠٣٦هـ، ثم بلغ قراءة كاتبه المذكور بمنزل سكنه المطل على بركة الفيل بدرب الجماميز ٨ شهر رمضان المعظم من شهور سنة ١٠٤٠ هـ.

إجازة محمد القرافي لمحمد الدميري

توجد في أوله عبارة: وكتبه يوم الخميس ٣٠ آخر ذي الحجة الحرام ختام شهور سنة ٣١. وتحتها ترجمة المؤلف (الإمام القدوة الرباني ابن أبي جمرة أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأندلسي المرسي... ومات في تاسع عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين وستمائة) منقولة عن الذهبي. وأضاف **الناسخ**: إن المختصر يقرأ عند ضريح المؤلف، وأول من افتتح قراءة هٰذا المختصر[١] على ما نقله السخاوي: «محمد بن أحمد بن عمر بن شرف الشمس أبو الفضل بن الشهاب القاهري القرافي المالكي سبط بن أبي جمرة والماضي أبوه ويعرف بالقرافي[٢]. ولد في العشر الأخير من رمضان سنة إحدى وثمانمائة... مات في ليلة الاثنين رابع عشر ذي الحجة سنة سبع وستين (٨٦٧ هـ) وصلي عليه من الغد ودفن بالقرافة عند ابن أبي جمرة، وكان يقرأ عند ضريحه أول كل عام منتقاه من البخاري، ويهرع الناس لسماع ذٰلك قصداً

(١) وقال السخاوي أيضاً: «محمد بن العماد. هو محمد بن عبد الرحمٰن بن خضر. محمد بن عمار بن محمد بن أحمد الشمس أبو ياسر، ولقبه بعض شيوخه: ناصر الدين أبو عبد الله بن الزين أبي ياسر أو أبي شاكر القاهري المصري المالكي، والد أبي سهل، ويعرف بابن عمار. ولد كما بخطه أذان عصر يوم السبت العشرين من جمادى الثانية سنة ثمان وستين وسبعمائة، وهو المفتتح لقراءة تلخيص ابن أبي جمرة من البخاري عند ضريحه أول كل سنة، مات في محل سكنه بالناصرية من بين القصرين يوم السبت رابع عشر ذي الحجة سنة أربع وأربعين (٩٤٤ هـ) وصلي عليه بباب النصر، ومن نظمه:

رويت عن ابن عمار حديثا ... فذكره بذاك على لساني
فإن لم يفهم العربي يوما ... فحدثه إذا بالتركماني.

انظر: الضوء اللامع: ٨/ ٢٣٢ ـ ٢٣٤».

(٢) محمد بن أحمد بن عمر بن شرف الشمس أبو الفضل ابن الشهاب القاهري القرافي المالكي، سبط ابن أبي جمرة والماضي أبوه ويعرف بالقرافي. ولد في العشر الأخير من رمضان سنة إحدى وثمانمائة بدرب السلامي من القاهرة ونشأ بها، وحج مرتين الأولى في سنة إحدى وثلاثين وجاور سنة ست وثلاثين وسمع هناك على الجمال الشيبي، ودخل دمشق في سنة ثلاث وثلاثين، فسمع بها على الحافظ ابن ناصر الدين، وزار بيت المقدس والخليل ودخل دمياط غير مرة.

انظر: الضوء اللامع: ٧/ ٢٧ ـ ٢٨.

للتبرك بزيارة الشيخ رحمه الله »[١] . وأضاف **الناسخ** : ثم تداوله بنوه من بعده ، وأبناؤهم إلى أن كان آخر مَن أدركناه منهم شيخنا : شيخ الإِسْلام محمد بدر الدين بن يحيى بن أحمد بن عمر بن يونس القرافي المالكي[٢] . المتوفى في ثالث عشري شهر رمضان المعظم سنة ثمان بعد الألف ، ثم قرأه كاتبه عثمان الدميري المالكي عفا الله عنه على ضريح المؤلف المذكور بعد شيخنا المذكور سماعاً من شيخنا المذكور المرار العديدة ، وقراءة عليه في مجلس خاصّ ، وأجازني بروايته إجازة خاصّةً وعامّةً ، ولله الحمد . قال ذٰلك وكتبه العبد الفقير إلى العلي الكبير الواثق بربه الصمد . الحقير محمد بن أحمد بن محمد الدميري في أواسط شهر الله المحرم الحرام افتتاح شهور سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف من الهجرة النبوية ، والأعوام المصطفوية ، على صاحبها أفضل الصلاة ، وأشرف السلام ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : عثمان بن أحمد بن محمد الدميري نسباً المالكي مذهباً . **تاريخ النسخ** : ١٠٣٢ هـ/

---

(١) انظر : الضوء اللامع : ٧/ ٢٧ ـ ٢٨ .

(٢) « محمد بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب بدر الدين القرافي المصري المالكي القاضي بالباب المصري ، رئيس العلماء في عصره ، وشيخ المالكية . كان صدراً من صدور العلم له همة عالية وطلاقة وجه مع خلق وضي وخلق رضي . أخذ المختصر عن الشيخ الفقيه القدوة عبد الرحمٰن بن علي الأجهوري وعن الشيخ زين بن أحمد الجيزي وعن والده والثلاثة تلقوه عن العلامة شمس الدين اللقاني وهو أخذه عن العلامة الشيخ علي السنهوري ، وهو أخذه عن الشيخ عبادة وهو عن الشيخ عبد الله الأقفهسي ، وهو عن الشيخ تاج الدين بهرام ، وهو عن الشيخ خليل مؤلفه . ومن مشايخه أيضاً : التاجوري ، وسمع الحديث عن الجمال يوسف بن القاضي زكريا ، والنجم الغيطي ، والصالح أبي عبد الله بن أبي الصفا البكري الحنفي . وولي قضاء المالكية .

وألف كتباً منها : شرح ابن الحاجب ، وذيل الديباج لابن فرحون فيه نيف وثلثمائة شخص في أربعة كراريس أو خمسة ، وشرح الموطأ ، وشرح التهذيب بين فيه المشهور خصوصاً ما في التقييد من خلاف هٰكذا ذكر هو في فهرسته . . .

نفذ للشريعة الطاهرة بالقاهرة أحكاماً ، وتقلد القضاء بها نحو الخمسين عاماً . وقال الشيخ مدين عندما ذكره : ورأيت في تأليفه المسمى بتوشيح الديباج في ترجمة جدة لأمه القاضي محمد بن عبد الكريم الدميري المالكي ما نصه : وجدي هٰذا هو الذي لقبني بدر الدين ، وذٰلك أني ولدت ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وتسعمائة ، كما وجدته بخط والدي ، وبلغني من طريق آخر : أن السنة إنما هي سنة ثمان وثلاثين ، وتكلم الناس في الليلة أنها ليلة القدر ، فقال : لا ألقبه إلا بدر الدين ، وتوفي نهار الخميس ثاني وعشري شهر رمضان سنة ثمان بعد الألف ، وصلي عليه بجامع الأزهر ، ودفن بتربته التي أنشأها مع الضريح بجوار القبة المعلقة المدفون بها بالقاهرة فيما يقال ؛ بالقرب من البيت الذي ينزل به قضاة العساكر » .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : ٤/ ٢٥٨ ـ ٢٦٣ .

١٦٢٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، ورؤوس الأحاديث مكتوبة بالأحمر ، وفي أوله صفحة من شعر الإمام الشافعي ، مطلعها :

(لـــم يـــدرِ طعـــمَ الفقـــر مَـــن هـــو فـــي غِنـــىً
ومصحـــــح الأعضـــــاء ليـــــس كَمُبتلـــــي)

وفي آخره صفحة من الأدعية المأثورة . والصفحة الأولى مُذهّبة ومُلونة ، وكافّة الصفحات لها إطارات حمراء اللون . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٢١٨ .

[٤٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٢ / ١ .

عنوان المخطوط : المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي[١] .

---

(١) MUHTASAR SAHİHİ'l- BUHARİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الجمع بين الصحيحين للإمام الحافظ أبي عبد الله : محمد بن أبي نصر فتوح الحميدي الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ، رتب الأحاديث على حسب فضل الصحابي الراوي ، فقدم أحاديث أبي بكر وباقي الخلفاء الأربعة ثم تمام العشرة .

قال العراقي في شرح الألفية له : إن الحميدي زاد في جمعه ألفاظاً وتتمات ليس في واحد منهما من غير تمييز وهٰذا مما أنكر عليه لأنه جمع بين كتابين فمن أين تأتي الزيادة ؟ وأما عبد الحق : فإنه أتى بألفاظ الصحيح . انتهى .

ونقل البقاعي في حاشية الألفية عن الحميدي أنه قال : ربما زدت زيادات من تتمات وشرح لبعض ألفاظ الحديث وقفت عليها في كتب من اعتنى بالصحيح كالإسماعيلي والبرقاني ، قال : ثم ميز بأن يسوق الحديث ثم يقول : إلى هنا انتهت رواية البخاري مثلاً ، ومن هنا زاده البرقاني ، وهٰذا واضح ، ثم ميز بأخفى منه ، فإنه ربما يسوق الحديث كاملاً أصلاً وزيادة . ثم يقول : لفظ كذا زاده فلان ، ونحو ذٰلك ، فقد حصل التمييز إجمالاً وتفصيلا .

وقال ابن الأثير في جامع الأصول : واعتمدت في النقل من الصحيحين على ما جمعه الحميدي في كتابه فإنه أحسن في ذكر طرقه واستقصى في إيراد رواياته ، وإليه المنتهى في جمع هٰذين الكتابين . وله شروح ، ولخصه الحافظ شهاب الدين ؛ أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٩٩ ـ ٥٩٦ .

وقد نشرته دار ابن حزم في بيروت سنة ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م ، وقد شرحه ابن هبيرة في كتاب : الإفصاح من معاني الصحاح ، وقد نُشر في قطر سنة ١٤٠٦ هـ .

الحافظ الحميدي (٤٢٠ ـ ٤٨٨ هـ = ١٠٢٩ ـ ١٠٩٥ م) الحميدي الإمام القدوة ، المتقن الحافظ ، شيخ المحدثين ، أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد ، الأزدي ، الحميدي ، الأندلسي ، الميورقي ، الفقيه ، الظاهري ، صاحب ابن حزم وتلميذه . وميورقة : جزيرة فيها بلدة حصينة تجاه شرق الاندلس ، هي اليوم بأيدي النصارى . قال : مولدي قبل سنة عشرين وأربع مئة . أصله من قرطبة . كان ظاهري المذهب . رحل إلى مصر ودمشق ومكة (سنة ٤٤٨هـ) وأقام ببغداد فتوفي فيها . من كتبه (جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس وأسماء رواة الحديث وأهل الفقه والأدب =

المؤلف: مصطفى بن محمد الحميدي الرومي الحنفي القاضي ت ١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤م[١].

عدد الأوراق: ٧٦، **المقاييس**: ٣١٣ × ٢٠٣ ـ ٢٢٧ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين وهو المعين، الحمد لله الذي لا تحصى نعمه، ولا يتناهى كرمه، وصلى الله على محمد نبيه الذي أنارت آياته، ووضحت بيناتُه، وعلى آله الذين اهتدوا بمناره، واقتدوا بآثاره، وسلم عليه وعليهم أجمعين، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، تسليماً دائماً أبد الآبدين، أما بعد: فهٰذا ما تفرد فيه البخاري[٢] بإخراجه عن حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو أحد عشر حديثاً الأول...

آخره:... حديث أم الدرداء رحمة الله عليها، حديث واحد من رواية صفوان بن عبد الرحمٰن قال: قدمت الشام فأتيت أبا الدرداء في منزله فلم أجده ووجدت أم الدرداء، فقالت: أتريد الحج العام؟ فقلت: نعم. قالت: فادع لنا بخير، فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول: دعوة المرء المسلم لأخيه بظهر الغيب مستجابةٌ عند

= وذوي النباهة والشعر طبع في القاهرة سنة ١٩٥٢م وسنة ١٩٦٦م) و(الذهب المسبوك في وعظ الملوك طبع في الرياض سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م) و(تسهيل السبيل إلى علم الترسيل طبع في فرانكفورت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م) و(المتشاكه في أسماء الفواكه) و(نوادر الأطباء) و(الجمع بين الصحيحين خ) في الحديث، و(تفسير غريب ما في الصحيحين) و(بلغة المستعجل) سماه ياقوت (تاريخ الإسْلام) و(التذكرة طبع في الرياض سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م) مختارات من مروياته، مراتب الجزاء يوم القيامة طبع في الرياض سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ١٢١. والأنساب: ٤ / ٢٣٣، فهرست ابن خير الإشبيلي: ٢٢٦ ـ ٢٢٧ و٤٠٠ وغيرها، الصلة لابن بشكوال: ٢ / ٥٦٠ ـ ٥٦١، والمنتظم: ٩ / ٩٦، وبغية الملتمس: ١٢٣ ـ ١٢٤، معجم الأدباء: ١٨ / ٢٨٢ ـ ٢٨٦، واللباب: ١ / ٣٩٢، والكامل في التاريخ: ١٠ / ٢٥٤، ودول الإسْلام: ٢ / ١٨، والعبر: ٣ / ٣٢٣، وتذكرة الحفاظ: ٤ / ١٢١٨ ـ ١٢٢٢، وتتمة المختصر: ٢ / ١٧، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد: ٣٤ ـ ٣٦، والوافي بالوفيات: ٤ / ٣١٧ ـ ٣١٨، ومرآة الجنان: ٣ / ١٤٩، البداية والنهاية لابن كثير: ١٢ / ١٥٢، والنجوم الزاهرة: ٥ / ١٥٦، ونفح الطيب: ٢ / ١٢٢ ـ ١١٥، وكشف الظنون: ١/ ٢٥٢، ٣٨٥، ٥٨١، وشذرات الذهب: ٣ / ٣٩٢، وإيضاح المكنون: ١ / ١٢٤، والرسالة المستطرفة: ١٧٣، الأعلام للزركلي: ٦/ ٣٢٨. ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٢١ ـ ١٢٢.

(١) MUSTAFA el- KADİ.

مصطفى بن محمد الحميدي الرومي الحنفي القاضي بسلانيك المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ. صنف صد كلمه للخلفاء الراشدين الأربعة. هدية العارفين: ٢/ ٤٥٤.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

رأسه ملكٌ موكلٌ كلما دعا لأخيه بخيرٍ قال الملك الموكل به : آمين ولك بمثله . قال : فخرجت إلى السوق فلقيت أبا الدرداء فقال لي : مثل ذٰلك . يرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم .

قال الإمام أبو بكر البرقاني : وهٰذه أم الدرداء الصغرى التي روت هٰذا الحديث ، وليس لها صحبةٌ ولا سماعٌ من النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما هو من مسند أبي الدرداء ، وأما أم الدرداء الكبرى فلها صحبة ، وليس لها في الكتابين حديثٌ . تم .

الحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام محمد صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته البررة الكرام ، وسلام الله وصلواته على جميع الأنبياء والمرسلين ، وعلى آلهم وأصحابهم ، وعلى الملائكة المكرمين والمقربين ، وعلى أولياء الله وعباده الصالحين . يا أكرم الأكرمين ، ويا أرحم الراحمين ارحم واغفر وأكرم واستر لعبدك مصطفى ولوالديه ، ومشايخه وأساتيذه لفظاً ومعنىً ، وإخوانه وخلانه ، واعف عنه . وتقبل منه هٰذا المنتخب ، الذي انتخبه قاضياً (بمدللي) في سنة ١١٦٩ هـ ، من كتاب الجمع بين الصحيحين ؛ للشيخ الحافظ ؛ أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي الأندلسي ، رَحِمَهُ اللهُ وغفر له ورضي عنه . انفعنا بهم آمين يا رب العالمين . م .

ملاحظات : بخط المؤلف مصطفى القاضي . **تاريخ النسخ** : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : ويوجد في أوله فهرس في ١٧ صفحة ضمن جداول حمراء اللون خطّ التعليق ، الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ورؤس الموضوعات مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٢١٩ .

[٤٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٢ / ٢ .

عنوان المخطوط : المنتخب (من كتاب الحميدي في الجمع بين الصحيحين) فيما تفرّد عنه البخاري في صحيحه[١] .

(١) MUHTASAR SAHİHİ'l- BUHARİ .

المؤلف : مصطفى بن محمد الحميدي الرومي الحنفي القاضي ت ١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤م[١] .

عدد الأوراق : ٧٦ ، **المقاييس** : ٣١٣ × ٢٠٣ ـ ٢٢٧ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : هو . وهٰذا المنتخب فيما تفرد عنه البخاري في صحيحه ، انتخبنا من كتاب الحميدي في جمع الصحيحين ، وأما اتفاق مسلم والبخاري وتفرد مسلم فمذكور في كتاب مختصر مسلم في أول المجلد ، اختصره عبد العظيم المنذري ، رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم في الدارين بمحمد سيد الكونين والثقلين صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ما دارت الشمس والقمر في الخافقين .

في مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه : اتفاق الصحيحين فيه ستة أحاديث . الأول : سؤال أبي بكر الدعاء في الصلاة . وقال عليه السلام له : قل اللهم إني ظلمت نفسي ظلماً كثيراً ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم . الثاني حديث الغار قوله عليه السلام لأبي بكر : ما ظنك باثنين الله ثالثهما . الثالث . . .

آخره : . . . الغيل : أن يجامع الرجل أهله ، وهي مرضع . يقال : غال يغيل ، وغِيل الولدُ مُغال ومغيل .

ملاحظات : هٰذا مكتوب على هامش الكتاب الأول . بخط المؤلف مصطفى القاضي .

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٢١٩ .

[٤٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٣ .

عنوان المخطوط : جامع مسانيد الإمام الأعظم[٢] .

---

(١) MUSTAFA el- KADİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٥٢/ ١ .

(٢) MÜSNEDÜ'l- İMAMİ'l- A'ZAM .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : مسند الامام الأعظم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة ١٥٠ هـ ، رواه الحسن بن زياد اللؤلؤي ، ورتب المسند المذكور الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ، رواية الحارثي على أبواب الفقه . وله عليه الأمالي في مجلدين ، ومختصر المسند المسمى : بالمعتمد لجمال الدين محمود بن أحمد القونوي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ ، ثم شرحه وسماه المستند . وجمع زوائده أبو المؤيد =

المؤلف: محمد بن محمود بن محمد بن حسن، أبو المؤيد الخوارزمي الترجماني الحنفي ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م[١].

= محمد بن محمود الخوارزمي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ، أوله: الحمد لله الذي سقانا بطوله من أصفى شرائع الشرائع إلخ.. واختصره الامام شرف الدين إسماعيل بن عيسى بن دولة الأوغاني المكي، وسماه: اختيار اعتماد المسانيد في اختصار أسماء بعض رجال الأسانيد وتوفي سنة ٨٩٢ هـ، ذكر فيه نبذة من مناقب الإمام، واختصره أيضاً الإمام أبو البقاء أحمد بن أبي الضياء محمد القرشي العدوي المكي، وذكره أيضاً، أوله: الحمد لله رب العالمين إلخ.. فهذا مختصر مسند الإمام الأعظم الذي جمعه الشيخ الإمام أبو المؤيد الخوارزمي حذفت الأسانيد منه، وما كان مكرراً عنه وَسَمَّيْتُهُ: المستند مختصر المسند، واختصره محمد بن عباد الخلاطي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ، وسماه: مقصد المسند، واختصره أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الحنفي، وجمع زوائده أيضاً حافظ الدين محمد بن محمد الكردري المعروف بابن البزازي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ، وشرحه السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ، وسماه: التعليقة المنيفة على مسند أبي حنيفة، واختصره بعضهم أوله: الحمد لله الذي أكمل لنا ديننا إلخ. قال: لما رأى المسند الكبير لأبي المؤيد الخوارزمي ووجده مطولاً بالأسانيد فحذفه ثم وجد مختصرين من المسند الكبير أحدهما للإمام جمال الدين محمود بن العباس القونوي والثاني للإمام أبي البقاء بن أحمد الضياء المكي، ورأى أن الأول ما وفى بالمقصود والثاني أتى به لكنه ما حذف الحديث المكرر.

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٦٨٠ـ ١٦٨١.

وقد طبع المسند في حيدرآباد سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م، وفي المكتبة الإسْلامية في باكستان سنة ١٣٩٦ هـ، وطبع مسند أبي حنيفة في لاهور سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م لكنهئو سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م، وفي مصر سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م. وفي حلب السورية سنة ١٩٦٢م.

انظر: الفهرس الشامل حديث: ٦١٣، ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ٢/ ٥٣٠. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢.. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٠٣ ـ ٣٠٤. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٢٩٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٣٤. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٤٤ ـ ١٤٥. وسزكين: ١/ ٤١٥.

وصاحب المسند: هو الإِمَامُ الأَعْظَم، فَقِيهُ المِلَّةِ، عَالِمُ العِرَاقِ، أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ، الكُوفِيُّ ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م أَبُو حَنِيفَة.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٥١/ ١.

(١) HARZAMİ EBU'l- VELİD MUHAMMED b. MAHMUD b. HASAN.

ترجمته مكتوبة في أول المخطوط ومنقولة من تاج التراجم لابن قطلوبغا، وفيها: «محمد بن محمود بن محمد بن حسن، الإمام أبو المؤيد الخوارزمي، (٥٩٣ ـ ٦٥٥ هـ = ١١٩٧ ـ ١٢٥٧ م) مولده ثاني عشر ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة، تفقه على الإمام طاهر بن محمد الحفصي، وسمع محموداً، وقدم بغداد وسمع بها، وقدم دمشق وسمع بها، وحدَّث وولى قضاء خوارزم وخطابتها بعد أخذ التتار لها، ثم تركها، وقدم بغداد حاجاً فحج وجاور، ورجع إلى مصر، ثم إلى دمشق، ثم إلى بغداد ودرَّس بها، وصنف مسانيد الإمام أبي حنيفة في مجلدين؛ جمع فيها بين خمسة عشر مصنفا، وقد رويناه عن قاضي بغداد عن عمِّه عن ابن الصباغ عنه، وتوفي في ذي العقدة سنة خمس وخمسين وستمائة.» ومن كتبه: يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر؛ طبع في مجلة «Islamica» سنة ١٩٢٧م. وله: ترجمة الإمام أبي حنيفة النعمان مخطوط القاهرة ملحق: ٦٣٩١/ ح، وسوهاج المصرية تفسير: ١٠، ومناقب أبي حنيفة =

عدد الأوراق: ٣٨٥، **المقاييس**: ٢٤٩ × ١٥٧ ـ ١٧٧ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله، يقول أضعف عباد الله وأحقرهم وأحوجهم إلى عفوه وأفقرهم محمد بن محمود العربي محتدا، الخوازرمي مولدا: الحمد الله الذي سقانا بِطَوْلِهِ من أصفى شرائعِ الشرائع، وكسانا بفضْلِهِ من أصفى المدارع الروائع، وأطلع ذراري شرائعها من أشرف المطالع، وهو مطلع سيد الأصفياء، وخاتم الأنبياء، وشفيع الأمم يوم الجزاء صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أنجم الظلماء، وسيوف الأولياء، وحتوف الأعداء. وبعد: فإن الله تعالى فضل نبينا على سائر الأنبياء، فجعل في أمته مجتهدين علماء، متبحِّرين فقهاء، على ما وصفهم عليه السلام فقال: فقهاء كأنهم من الفقه أنبياء... وسراج هٰذه الأمة أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه، فحطّ عن وجه الشريعة لثام الانكتام، وكشف عن وجه الشريعة جبين الفقه غمام الظلام... وقد سمعت في الشام عن بعض الجاهلين بمقداره ما يُنقصُهُ ويَستصغِره ويَستعظِمُ غيرَه، وينسبه إلى قِلَّةِ رِوايةِ الحديث، ويستدل باشتهار المُسند الذي جمعه أبو العباس محمد بن يعقوب الأصم الشافعي، رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وموطأ مالك، ومسند الإمام أحمد، وزعم أنه ليس لأبي حنيفة مُسند، وكان لا يروي إلّا عدّة أحاديث فلحِقَتْنِي حميّة دِينيّة، فأردتُ أنْ أجمعَ بين خمسة عشر مِن مَسانيدِهِ التي جَمَعَها لَهُ فُحُول علماءِ الحديث، ١ الحافظ أبو محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب بن الحارث الحارثي البخاري، المعروف بعبد الله الأستاذ رح. ٢ مسند له جمعه الإمام الحافظ أبو القاسم طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد العدل. ٣ مسند له جمعه الإمام الحافظ أبو الخير محمد بن المظفر بن موسى بن عيسى بن محمد رحمه الله. ٤ مسند له جمعه الإمام الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصفهاني رحمه الله. ٥ مسند له جمعه الإمام الشيخ أبو

= النعمان مخطوط بدار الكتب الوطنية بتونس: ٥٢٢٧.

انظر: تاج التراجم: ٤٩، والجواهر المضية ٢: ١٣٢، حاجي خليفة: كشف الظنون ١٦٨٠، وفيه: وفاته سنة ٦٦٥ هـ، ومفتاح الكنوز الخفية: ٢/ ٥٠٢، والأعلام للزركلي: ٧/ ٨٧، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ٥. و« Brockelmann: S, I: 655- 657 ».

بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد الأنصاري رحمه الله . ٦ مسند له جمعه الإمام الحافظ صاحب الجرح والتعديل أبو أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني رحمه الله . ٧ مسند له رواه عنه الإمام الحافظ عمر بن الحسن بن زياد اللؤلؤي رحمه الله . ٨ مسند له جمعه الإمام عمر بن الحسن الأشناني رحمه الله . ٩ مسند له جمعه الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن خسرو البلخي رحمه الله . ١٠ مسند له جمعه الحافظ أبو بكر أحمد بن محمد بن خالد الكلاعي رحمه الله . ١١ مسند له جمعه الإمام أبو يوسف القاضي يعقوب بن إبراهيم الأنصاري رحمه الله . ورواه عنه والمروي عنه يسمى نسخة أبي يوسف رحمه الله . ١٢ مسند له جمعه الإمام محمد بن الحسن الشيباني[١] رحمه الله ، ورواه عنه يُسمّى نسخة محمد . ١٣ مسند له جمعه ابنه حماد بن أبي حنيفة ورواه عن أبيه ، ١٤ مسند له جمعه أيضاً الإمام محمد بن الحسن معظمه عن التابعين وماروا عنه يسمى الآثار . ١٥ مسند له جمعه الحافظ أبو القاسم عبد الله بن محمد بن أبي العوام السعدي رحمه الله . . . وأردت أن أجمع هٰذه المسانيد في أربعين باباً على ترتيب المختصر مبوبة رجاء مثوبة في ذٰلك مأثورة مروية . . .

آخره : . . . أبو حمرة هو من أصحاب أبي حنفية فيمن يروي عنه في هٰذه المسانيد ولا يعرف له اسمٌ ، وكذٰلك أبو معاذ ، وأبو جنادة ، وأبو حذيفة الراي ، وأبو حاتم ، وأبو خزيمة ، فهولاء يروون عن الإمام أبي حنفية رحمه الله ، ولا يعرف لهم اسم ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وقد وقع الفراغ من نساخة هٰذه المسانيد لإمامنا الأعظم المتجلي والمعظم ، أَبُو حَنِيفَة[٢] النعمان ، رحمه الله تعالى ، في اليوم السادس عشر من شهر صفر الخير ، لسنة إحدى وستين ومائة وألف (١١٦١ هـ) على يد أفقر الورى وأحوجهم إلى رحمة ربه العلي الأعلى ، حافظ حسن بن أحمد ، أحسن الله ختامه بحرمة سيد المرسلين أحمد .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٠ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

المبتلى بقضاء السُّيفية من الديار المصرية، وكان يومئذ بها، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات.

ملاحظات: الناسخ: القاضي الحافظ حسن بن أحمد. **تاريخ النسخ**: ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م، في بني سويف بمصر. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأسماء الأعلام وأطراف الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، الصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، ويوجد في أوله فهرس في ٣ صفحات ضمن جداول مذهبة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٢٢٥.

[٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥٤.

عنوان المخطوط: مشكاة المصابيح[١].

المؤلف: محمد بن عبد الله الخطيب، العمري، التبريزي، ولي الدين، أبو عبد الله، وفاته بين ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧م، و٧٤١هـ[٢].

---

(١) MİŞKATÜ'l- MESABİH.

قال حاجي خليفة في كشف الظنون: ١٦٩٩ ـ ١٧٠٠، مشكاة المصابيح أصلها للبغوي وتكملتها للخطيب التبريزي. انظر كشف الظنون: ١٦٩٨ ـ ١٦٩٩.

وهٰذا الكتاب تتمة لمصابيح السنة التي لها ٧ مخطوطات في السُلَيْمَانيَّة، وأرقامها في هٰذا الفهرس: ٢٣٢ ـ ٢٣٨، وحول المشكاة وشروحها انظر مكتبة السليمانية، الأرقام الحميدية: ٢٨١، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١. وشروح المصابيح الأرقام: ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨.

وقد تقدم في مكتبة راغب پاشا شرحه: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح، لعلي القاري. انظر: الرقم الحميدي: ٣١٩، والرقم الحميدي: ٣٢٠.

وقد طبع في كلكتا سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١، وفي دلهي سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٥م، وفي قازان في تتارستان التي تحتلها روسيا سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م، وفي دمشق سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م. وترجم ونشر بالإنكليزية في كلكتا سنة ١٨٠٩م.

انظر: دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ١/ ٣٣٦. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٩٩٨. الفهرس الشامل الأردني حديث: ١٤٧٥ ـ ١٤٨٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٢٧ ـ ٦٢٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٤٠٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٣٦ ـ ٢٣٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٧٣ ـ ٧٥.

(٢) VELİYÜDDİN el- HATİB EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH.

وليّ الدين الشافعي، الشهير بخطيب الفخرية المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. له من التآليف: أسماء رجال الحديث من المشكاة. =

عـدد الأوراق: ٦٢٢ ، **المقاييـس**: ٢٦٤ × ١٨٤ ـ ١٧٤ × ١٢٠ ، **عـدد الأسـطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، مَنْ يَهدِهِ الله فلا مُضلَّ له ، ومن يُضْلِلْهُ فلا هادي له ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله شهادةً تكون للنجاة وسيلةً ، ولرفع الدرجات كفيلةً . وأشهد أن محمداً عبدُهُ ورسولُهُ الذي بعثه وطُرُقُ الإيمان قد عَفَتْ آثارُها ، وَخَبَتْ أنوارُها ، ووَهَنَتْ أركانُها ، وجُهِلَ مكانُها ، فَشَيَّدَ صلى الله عليه وسلم من معالمها ما عفى ، وشفى من العليل في تأييد كلمة التوحيد مَن كان على شفا ، وأوضح سبيل الهداية لمن أراد أن يسلكها ، وأظهر كنوز السعادة لِمَنْ قَصَدَ أنْ يَمْلِكَها . وبعد : فإن التمسك بهديه لا يستتب إلا بالاقتفاء لما صدر من مِشكاتِهِ ، والاعتصام بحبل الله لا يتم إلا ببيان كشفه ، وكان كتاب المصابيح الذي صنفه الإمام محيي السنة ، قامع البدعة : أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي ـ رفع الله درجته ـ أَجْمَعَ كِتابٍ صُنِّفَ في بابِهِ ، وأضْبَط لشوارِدِ الأحاديثِ وأوابِدِها ، ولما سلك رضي الله عنه طريق الاختصار ، وحذف الأسانيدَ تكلَّم فيه بعضُ النُّقَّادِ ، وإنْ كانَ نَقْلُهُ ـ وإنَّهُ مِن الثقاتِ ـ كالإسناد ، لٰكن ليس ما فيه أعلامٌ كالأغفال ، فاستخرتُ الله واستوفقت منه ، فأعلمتُ ما أغفله فأودعت كل حديث منه في مقرّه كما رواه الأئمةُ المتقنون ، والثقاتُ الراسخون ، مثل أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ، وأبي الحسين مسلم بن الحجاج ... ونقلتُ ذٰلك الاختلاف كما وجدتُ ، وما أشار إليه رضي الله عنه من غريب أو ضعيف أو غيرهما بَيَّنْتُ وَجْهَه غالباً ، وما لم يُشِرْ إليه ممّا في الأصول فقد قَفَّيْتُه في تركه إلا في مواضع لغرضٍ ، وربما تَجِدُ مواضِعَ مُهملةً ، وذٰلك حيثُ لم أطَّلِعْ على راويهِ فتركتُ البياض ، فإنْ عَثَرْتَ عليه فألحِقْهُ بِهِ ؛ أحسَنَ اللهُ جَزاءَكَ ، وسَمَّيْتُ الكتابَ : بمشكاة المصابيح ، وأسأل الله التوفيق والإعانة والهداية والصيانة ...

= غرة التأويل في التفسير . مجالس في التفسير والموعظة . مشكاة المصابيح أعني مصابيح السنة للبغوي فرغ منها سنة ٧٣٧ هـ .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ١٥٦ . وأعلام الزركلي : ٦/ ٢٣٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢١١ .

آخره:... وعن بَهْزِ بْنِ حَكِيمٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ، أنه سمع رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: في قوله تعالى: ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾[1]. قال: «أَنْتُمْ تُتِمُّونَ سَبْعِينَ أُمَّةً أَنْتُمْ خَيْرُهَا وَأَكْرَمُهَا عَلَى اللهِ». رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي[2]، وقال الترمذي: هٰذا حديث حسن.

[قال مؤلف الكتاب] شكر الله سعيه: وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية صلى الله عليه وسلم آخر يوم الجمعة من رمضان المبارك عند رؤية هلال شوال سنة سبع وثلاثين وسبع ماية بحمد الله وحسن توفيقه، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: أكمل تأليفه سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بالذهب، وأطراف الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تعليقات مكثفة، والصفحة الأولى ملونة ومذهبة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة مزدوجة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٢٥١.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَٰبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم مِّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَٰسِقُونَ ﴾ سورة آل عمران، الآية: ١١٠.

(٢) أخرجه الحاكم في مستدركه: ٤/ ٩٤ الرقم: ٦٩٨٧. و(أخرجه الترمذي) في التفسير: ٥/ ٢٦، الرقم: ٣٠٠١، (وابن ماجه) في الزهد: ٢/ ١٤٣٣، الرقم: ٤٢٨٧، ٤٢٨٨، عن عيسى بن محمد بن النحاس الرملي وأيوب بن محمد الرقي كليهما عن ضمرة بن ربيعة عن عبد الله ابن شوذب وعن محمد بن خالد بن خداش عن إسماعيل بن علية كليهما عنه نحوه. والدارمي: ٢/ ٤٠٤ الرقم: ٢٧٦٠، وانظر: تحفة الأشراف: (٨/ ٤٣٠ الرقم: ١١٣٨٧). روي مع اختلاف بلفظة « تُوَفُّونَ » بدلاً من « تُتِمُّونَ »: « أَخْبَرَنَا أَبُو طَاهِرٍ الْفَقِيهُ أَخْبَرَنَا أَبُو حَامِدِ بْنُ بِلَالٍ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللهِ أَخْبَرَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ أَخْبَرَنَا بَهْزُ بْنُ حَكِيمِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْقُشَيْرِيُّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: « إِنَّكُمْ تُوَفُّونَ سَبْعِينَ أُمَّةً أَنْتُمْ خَيْرُهَا وَأَكْرَمُهَا عَلَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ». « ش » قَالَ الشَّافِعِيُّ: ثُمَّ أَخْبَرَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَنَّهُ جَعَلَهُ فَاتِحَ رَحْمَتِهِ عِنْدَ فَتْرَةٍ رُسُلِهِ فَقَالَ: ﴿ يَٰٓأَهْلَ الْكِتَٰبِ قَدْ جَآءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَىٰ فَتْرَةٍ مِّنَ الرُّسُلِ أَن تَقُولُوا۟ مَا جَآءَنَا مِنۢ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ ۖ فَقَدْ جَآءَكُم بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ ﴾ وَقَالَ: ﴿ هُوَ الَّذِى بَعَثَ فِى الْأُمِّيِّـۧنَ رَسُولًا مِّنْهُمْ ﴾ وَكَانَ فِي ذَلِكَ مَا دَلَّ عَلَى أَنَّهُ بَعَثَهُ إِلَى خَلْقِهِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَهْلَ الْكِتَابِ وَأُمِّيِّينَ وَإِنَّهُ فَتَحَ بِهِ رَحْمَتَهُ وَخَتَمَ بِهِ نُبُوَّتَهُ فَقَالَ: ﴿ مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّـۧنَ ﴾. السنن الكبرى للبيهقي وفي ذيله الجوهر النقي: ٩/ ٥، الرقم: ١٨١٧٢. قال الحافظ ابن حجر في « فتح الباري »: ٨ / ٢٢٥: حسّنه الترمذي، وصححه الحاكم، وله شاهد مرسل عن قتادة عندالطبري؛ رجاله ثقات. وجَدُّ بَهْزِ بْنِ حَكِيمٍ هُوَ مُعَاوِيَةُ بْنُ حَيْدَةَ.

[٤١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٥ .

عنوان المخطوط : مصابيح السنة : مصابيحُ الدُّجَى [١] .

المؤلف : الحسين بن مسعود البغوي ، الفراء الشافعي ، ت ٥١٠هـ أو ٥١٦ هـ [٢] .

عدد الأوراق : ٢٦٣ ، **المقاييس** : ٢٧٧ × ١٨٤ ـ ١٨٦ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي ، الحمد لله وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَى ، والصلاةُ التامّةُ الدائمةُ على رسولِهِ الْمُجْتَبَى ، محمد سَيّدِ الورى ، وعلى آلِهِ نُجُوم الهُدى ، قال الشيخُ الإمام الأجلُّ مُحيي السُّنَّةِ ناصرُ الحديث رُكْنُ الإِسْلام ، قُدوةُ الأئمةِ أبو محمد الحسين بن مسعودٍ البغوي ؛ رَحِمَهُ اللهُ ورحم سلفَهُ . أما بعد : فهٰذه ألفاظٌ صدرتْ عن صَدْرِ النبوةِ ، وسُنَنٌ سارتْ عن معدنِ الرّسالة ، وأحاديث جاءت عن سَيّدِ المرسلين ، وخاتمِ النبيين ، هُنَّ مصابيحُ الدُّجَى ، خرجت عن مشكاة التقوى ، مِمَّا أوردَها الأئمَّةُ في كُتُبِهِمْ ، جمعتُها للمنقطعين إلى العبادة ، لتكون لهم بَعْدَ كِتابِ الله تعالى حَظاً مِن السُّنَنِ ، وعوناً على ما هُمْ فيه مِن الطاعَةِ ، وتركتُ ذِكْرَ أسانيدِها حَذراً مِن الإطالةِ عليهم ، واعتماداً على نَقْلِ الأئمَّةِ ، ورُبَّما سَمَّيتُ في بعضِها الصحابيَّ الذي يرويهِ عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم لِمَعْنىً دَعا إليهِ . وتَجِدُ أحاديثَ كُلِّ بابٍ مِنها تنقسِمُ إلى صِحاحٍ وحِسانٍ ، أعْنِي بالصِّحاحِ ما أخرجَهُ الشيخانِ : أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البُخاري ، وأبو الحسين

---

(١) MASABİH al- SÜNNAZ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٩٨ ـ ١٧٠٢ .

طبع في مطبعة بولاق بمصر سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٦م وبهامشة الموطأ ، في مجلد واحد ، ثم صور في دار الفكر بيروت بدون تاريخ ، وطبع في مصر سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠١م . ثم صدر عن دار المعرفة في بيروت بتحقيق (يوسف المرعشلي) سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م ، وعن دار الكتب العلمية سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م في مجلدين بتحقيق (ضحى الخطيب) ، وعن دار الأرقم في بيروت في مجلدين بتحقيق (محمد نزار تميم) ، وعن دار الكتب العلمية سنة ٢٠٠٥م/ ١٤٢٤ هـ بتحقيق (جمال عيتاني) .

انظر : انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٩٦ ـ ٢٠١٣ . الفهرس الشامل الأردني : ١٤٩٠ ـ ١٥٠٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٧٣ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٨٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٠١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٠ .

مُسلِم بن الحجَّاجِ القُشيري النيسابوري؛ رحمَهُما اللهُ في جامِعَيْهِمَا، أو أَحَدِهِمَا، وأعْنِي بالْحِسانِ: ما أَوْرَدَهُ أبو داودَ، سُليمان بن الأشعث السّجستاني، وأبو عِيسى محمد بن عيسى بن سورةَ الترمذي، وغيرُهما مِن الأئمَّةِ في تصانِيفِهِم رَحمَهم الله، وأكثرُها صِحاحٌ بِنَقْلِ الْعَدْلِ عن العَدْلِ، غَيْرَ أنَّها لَمْ تَبْلُغْ غايَةَ شَرْطِ الشَّيخينِ في عُلُوِّ الدَّرَجَةِ مِن صِحَّةِ الإسْنادِ، إذْ أكْثَرُ الأحكامِ ثُبُوتُهَا بِطَرِيْقٍ حسَنٍ، وما كان فيها مِن ضَعيفٍ أو غريبٍ أشَرْتُ إليهِ، وأعرضْتُ عن ذِكْرِ ما كان مُنْكَراً أو موضوعاً، والله المُستعانُ، وعليه التّكلانُ. روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال: قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إلى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إلى امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا فَهِجْرَتُهُ إلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ»[١].

كتاب الإيمان من الصحاح...

آخره: ...باب ثواب هٰذه الأمّة من الصحاح... من الحسان: عن أَنَسٍ قال: قال رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «مَثَل أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لا يُدْرَى أوله خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ»[٢]...».

تم الكتاب بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلقه، وعلى آله وسلم. على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى: علي بن المرحوم السيفي سودون بن عبد الله الإبراهيمي[٣]، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين.

ووافق الفراغ من كتابته في اليوم المبارك يوم الأحد ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وثمان مائة. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

قوبل وصحح بقدر الإمكان والطاقة من أوله إلى آخره من نسخة قوبلت على ثلاث نسخ

---

(١) تقدّم تخريجه، انظر الرقم الحميدي: ٢٦٢..

(٢) تقدم تخريجه، انظر: الرقم الحميدي: ٣١٧.

(٣) قال السخاوي: «علي بن سودون العلاء الإبراهيمي القاهري الحنفي نزيل الشيخونية وأحد صوفيتها ويعرف بأبيه. سمع على النور الفوي ختم السيرة الهشامية في رجب سنة عشرين، وكذا سمع على الزين الزركشي وغيره، ثم لازم شيخنا (ابن حجر) في شهر رمضان سنين، وأخذ عن ابن الهمام وغيره، وكتب بخطه الحسن أشياء، وكان متوسط الفضيلة محباً في الفائدة ممن يراجعني في أشياء، ولا بأس به. مات في يوم الجمعة عاشر ذي القعدة سنة ثمانين (٨٨٠ هـ) وقد قارب السبعين، وبيعت كتبه في شهره. رَحِمَهُ اللهُ وإيانا».

انظر: الضوء اللامع: ٥/ ٢٢٩.

في الرابع عشر من شهر جمادى الأولى . غفر الله لمن قرأ ونظر ودعا لكاتبه ولوالديه بالمغفرة ، ولجميع المسلمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومصححة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وتوجد في أولها خمسة أبيات كتبها أبو تراب عبد الحي بن حيدر ، ومطلعها :

كِتـابُ المَصابيـح الحِسـانِ صِحاحُـهُ مَفاتيـح خيـراتٍ لِـكُلِّ مُغلّـقِ
مُنيـرٌ لأحـكامِ الشـريعة كُلّهـا مَنـارٌ لِمنهـاجِ الهُـدى بالتَّحَقُّـقِ

الناسخ : علي بن السيفي سودون بن عبد الله الإبراهيمي . **تاريخ النسخ** : ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين وكلمة قال ، وأطراف الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش الفوارق بين النسخ ، وتصحيحات ، وتعليقات كثيرة من شرح زين العرب ، وتعليقات من شرح القاضي البيضاوي وغيره ، والغلاف جلد عثماني ، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد في الحديث ، وهو من الكتب الموقوفة طاشكُپري زاده[١] أحمد أفندي المرحوم على الأولاد . ثم الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٢٤٤ .

[٤١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٦/ ١ .

عنوان المخطوط : مُنتخب كنز العُمّال في سُنن الأقوال والأفعال[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

(٢) MÜNTEHAB KENZÜ'l- UMMAL fi SÜNENİ'l- AKVAL ve'l- EF'AL .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وللمؤلف كتاب المنتخب وأوله : . . أما بعد : فيقول أحقر عباد الله علي بن حسام الدين الشهير بالمفتي عامله الله بلطفه الخفي : إني وقفت على كثير مما دونه الأَئِمَّة من كتب الحديث ؛ فلم أرَ فيها أكثر جمعاً ولا أكبر نفعاً من كتاب (جمع الجوامع) الذي ألّفه الإمام العلامة عبد الرحمٰن جلال الدين السيوطي . . وَسَمَّيْتُهُ : منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال . . وآخِرُهُ : . . . عن أبي هريرة قال : العارية تغرم . عب ، عن أبي مليكة قال : سألت ابن عباس أضمن العارية ؟ قال : نعم إن شاء أهلها . عب ، عن علي قال : ليس على صاحب العارية ضمان عب . وله كتاب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال : معجم ضخم للحديث الشريف يحوي ما يقرب من سبعة وأربعين ألف حديث أراد به المصنف رَحِمَهُ اللهُ أن يكون مستوعباً لما حوته كتب السنة ، وهو مُرتّب على حروف المعجم ، اعتمد فيه مؤلفه على الجامع الصغير وزوائده للسيوطي (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م) ناهجاً نهجه في ترتيب الكتاب . وسماه « كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال » ، ثم اختصره في كتاب سماه (منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال) ، فحذف التكرار ومزج أحاديث الأقوال بأحاديث الأفعال . =

المؤلف: علي بن حسام الدين بن عبد الملك (أو عبد المالك) الجوبنَّوري ، البرهان فوري ، الهندي ، المتقي ، علاء الدين (ت ٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م)[١] .

عدد الأوراق: ٦٢٩ ، **عدد الأسطر**: (٣٩) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّر وتَمِّم بِخَيْر ، وصلى الله وسلم على نبيه صاحب الخير والمير ، الحمد لله الذي سهل على عباده حفظ الكتاب والسنة ، وجعل صدورهم محفظةً لهما بالفضل والْمِنّة ، وأشهد أن لا إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة توجب [الفوز] بالدرجات في الجنة ، وأشهد أن سيدناً محمداً عبده ورسوله ، خير مَنْ أُوتِيَ الحِكمة وفَصْلَ الخطاب ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله [وصحبه] ، الذين هم في أقطار الفصاحة والبلاغة أقطاب . أما بعد : فيقول : أحقر عباد الله علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي . عامَلَهُ اللهُ بلُطفِهِ الخَفِي : إني وقفتُ على كثير مما دَوَّنَهُ الأئمّةُ مِن كُتُبِ الحديث ، فلم أرَ فيها أكثر جمعا من كتاب (جمع

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥١٨ .

وقد طبعه أحمد البابي الحلبي في ستة مجلدات بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م ، على هامش مسند الإمام أحمد ابن حنبل ، وكرر طباعته المكتب الإسْلامي في بيروت ودمشق للمرة الخامسة مع فهرس الألباني سنة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ٢/ ٥٥٤ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٣٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦٤١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٠٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٧ ـ ٣٨ .

(١) HİNDİ ALİ b. HÜSAMEDDİN el- MUTTAKİ .

وقيل : علي بن عبد الملك حسام الدين ابن قاضيخان القادري الشاذلي الهندي ، ثم المدني فالمكي ، علاء الدين الشهير بالمتقي ، (٨٨٨ ـ ٩٧٥ هـ = ١٤٨٣ ـ ١٥٦٧ م) : فقيه ، من علماء الحديث . أصله من جونفور ، ومولده في برهانفور (من بلاد الدكن ، بالهند) سكن المدينة المنورة . ثم أقام بمكة المكرمة وتوفي بها . له مؤلفات في الحديث وغيره ، منها : « كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال مطبوع » و« منهج العمال في سنن الأقوال مخطوط في الرباط » (د ٢٥٥) و« المواهب العلية في الجمع بين الحكم القرآنية والحديثية » و« جوامع الكلم في المواعظ والحكم » قال العيدروسي : مؤلفاته نحو مئة ما بين كبير وصغير .

انظر : النور السافر : ٣١٥ ـ ٣١٩ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٧٩ ، والطبقات الكبرى (لواقح الأنوار في طبقات الأخيار) لعبد الوهاب الشعراني : ٢/ ٢٥٥ ؛ المطبعة الشرفية في مصر سنة ١٢٩٩ هـ ، وأبجد العلوم : ٨٩٥ ، والرسالة المستطرفة : ١٣٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٦١ ، ٥٩٧ ، ٦٧٥ ، و : ٢/ ١٩٨٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١١٧ ، ٢٢٤ ، ٣١٨ ، ٣٧٤ ، ٤١٣ ، ٥٤٨ ، و : ٢/ ١٢٨ ، ٦٠٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٦٤ ـ ٧٤٧ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٠٩ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٥٩ ، ١٣/ ٤٢٠ .

الجوامع) الذي ألفه الإمام العلامة عبد الرحمٰن جلال الدين السيوطي ، سقى الله ثراه ، وجعل الله الجنة مثواه ، حيث جمع فيه من الأصول الستة وغيرها ، الآتي ذكرها عند رموز الكتاب ، وأودع فيه من الأحاديث أُلوفاً ، ومن الأثار صُنوفاً ، وأجاد فيه كل الإجادة ، مع كثرة الجدوى وحُسن الإفادة ، وجعله قسمين : قسماً على مسانيد الصحابة ، لٰكن عارياً عن فوائد جليلة ، منها : أن مَن أراد أنْ يكشفَ منه حديثاً وهو عالم بمفهومه لا يمكنه إلا إذا حفِظَ رأسَ الحديث ، إنْ كان قوْلِياً أو اسمَ راويهِ إنْ كان فِعلياً ، ومَن لا يكون كذٰلك تعسَّرَ عليه ذٰلك . . . فأردتُ أنْ أجعلَه مُبوّباً لتسهل هٰذه الفوائد الجليلة مع فوائد أُخر لا تخفى على من ذاق لذة الفصول والأبواب ، وطعم حلاوة كشف الحديث من كل ترجمة وباب . فبوّبتُ أولاً : كتاب : (الجامع الصغير) و(زاوئده) ، وهما كتابان لخصهما المؤلف المذكور من قسم الأقوال من كتابه : جمع الجوامع المذكور ، وَسَمَّيْتُهُ : (منهج العمال في سنن الأقوال) ، ثم بوّبتُ بقية قسم الأقوال منه ، وَسَمَّيْتُهُ : (الإكمال لمنهج العمال) ، ثم جمعتُهما مُمَيِّزاً أحاديثَهُما ، بحيثُ [ذكرتُ] بعدَ كلِّ ترجمةٍ : أولاً أحاديث (منهج العمال) ، ثم كتبتُ بالحُمرة لفظ (الإكمال) ، وسقتُ أحاديثَه ، وإنما مَيَّزتُ بين أحاديث الكتابين لأن أحاديث (منهج العمال) بنسبة (الإكمال) كاللبِّ بنسبة القِشْرِ ، كما قال المؤلف في خطبته ، فتركتُ القِشرَ وأخذتُ اللبابَ ، وسميته : (غاية العمال في سنن الأقوال) . ثم بوبت قسم الأفعال من (جمع الجوامع) وسمّيته : (مُستدرَك الأقوال بسُنن الأفعال) . ثم جَمَعْتُ بينهما بحيثُ كتبتُ كِتابَ الإيمان مثلاً من (غاية العمال) ، ثم كتبت كتاب الإيمان من (مُستدرك الأقوال) ؛ وهٰكذا إلى آخر التأليف ، وسمّيته : (كنز العمال في سُنن الأقوال والأفعال) ، فصار كتاباً حافلاً في أربعة مُجلدات ، جامعاً لمصادر الحديث وموارده ، وضابطاً لفنونه وشوارده ، فانتشر ولله الحمد ، ثم إنه لمّا كانت أحاديث (جمع الجوامع) مؤلَّفَةً [على الحروف ، ومسانيد الصحابة] ؛ ولم يتبين للطالب تكراراتها ولم تظهر زياداتها القولية والفعلية منطوية تحت حرفها ، مندمجة في مسندها ذِكره ، ولم يتبين للطالب تكرارتها ، ولم تظهر زياداتها ، كحديث : (عمار مُلِئ إيماناً إلى مُشاشه) ، وحديث : (مُلِئ عمار إيماناً إلى مُشاشه) ، فالأول ذكره ـ

رضي الله عنه ـ في حرف العين، والثاني في حرف الميم، والمعنى واحد، وَقِسْ على هٰذا باقي الأحاديث المُكَرَّرَةِ فيه.

فحذفت منه نحو خمسة عشر ألفاً من الحديث، فكان المتروك كله نحو ثلث الكتاب... وَسَمَّيْتُهُ: (مُنتخب كنز العُمّال في سُنن الأقوال والأفعال)، ففاقَ هٰذا التأليف على (كنز العمال) بشيئين، أحدهما: بحذف التكرار، والثاني: امتزاج أحاديث الأفعال بأحاديث الأقوال، ترجمة بعد ترجمة، بحيث ذكرت بعد أن كتبت الترجمة بالحُمرة أحاديث (منهج العمال)، ثم كتبت لفظ (الإكمال) بالحُمرة، إنْ جاءت أحاديثه في تلك الترجمة، ثم كتبت لفظ (الأفعال) بالحُمرة، إنْ جاءت أحاديثه، وهٰكذا إلى آخر الكتاب، ورُبَّما خالفتُ هٰذا الترتيب، وذٰلك قليلٌ جِداً ككتاب الشمائل، وكتاب الغزوات، فَلْيُعْلَمْ. وهٰذه رموز الكتاب: (خ) للبخاري، [(م) لمسلم]، (ق) لهما، (د) لأبي داود، (ت) للترمذي، (ن) للنسائي، (هـ) لابن ماجه، (٤) لهٰؤلاء الأربعة، (٣) لهم إلّا ابن ماجه، (حم) للإمام أحمد في (مسنده)، (عم) لابنه في زوائده، (ك) للحاكم إن كان في (المستدرك)، أطلقتُ وإلّا بينته، (خد) للبخاري في (الأدب)، (تخ) له في التاريخ، (حب) لابن حبان في (صحيحه)، (طب) للطبراني في (الكبير)، (طس) له في (الأوسط)، (طص) له في (الصغير)، (ص) لسعيد بن منصور، (ش) لابن أبي شيبة، (عب) لعبد الرزاق في (الجامع)، (ع) لأبي يعلى الموصلي، (قط) للدراقطني فان كان في (السنن) أطلقت، والا بينته، (فر) للديلمي في مسند (الفردوس)، (حل) لأبي نعيم في (الحلية)، (هب) للبيهقي في (شعب الإيمان)، (عد) لابن عدي في (الكامل)، (عق) للعقيلي في (الضعفاء)، (خط) للخطيب فإن كان في (التاريخ) أطلقت، وإلّا بينته، (ض) للضياء المقدسي في (المختارة)، (ط) لأبي داود الطيالسي، (كر) لابن عساكر في (تاريخه)...

آخره: ... عن عُمَر: «إِنَّمَا السَّجْدَةُ فِي الْمَسْجِدِ، وَعِنْدَ الذِّكْرِ»[1]. ش، عن قتادة قال:

(١) انظر: كنز لعمال: ٤٦٦٢٢، وأخرجه ابن أبى شيبة في المُصَنَّف، طبعة دار القبلة: (٣/ ٣٨٨، رقم: ٤٢٤٤). والطبعة الهندية: ٢/ ٥. وشعب الإيمان البيهقي: الرقم: ٤٢٤٤.

كان الخلفاء ـ لا يبرزون ـ أبو بكر وعمر وعثمان[١]. « ابن سعد » . عَنْ إِبْرَاهِيمَ أَنّ عُمَرَ [أَعْطَى خَالاً] الْمَالَ . « الدارمي »[٢]. قال المؤلفُ رضي الله عنه : هـٰذا آخر كتاب منتخب العمال في سنن الأقوال والأفعال ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً . . . والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطِناً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . حمداً يُوافي نِعَمَهُ ويُكافِي مَزِيْدَهُ .

قال كاتبه الفقير إلى الله تعالى محمد المقدسي إقليماً ، النابلسي بلداً ، الملتجي إلى رحمة الله تعالى : قد فرغت من كتابته يوم الأحد التاسع من شهر جمادى الثاني سنة ألف ومائة واثنتين وخمسين (١١٥٢ هـ) من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ التحيّة ، وصلى الله وسلم على أفضل خلق ، وخاتم رُسُل الله . اللهم شفِّعهُ فينا وجميع أحبّتنا ، والمسلمين آمين ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . اللهم أتمم بالصالحات أعمالنا . آمين .

عدد أحاديث هـٰذا الكتاب من أوله إلى آخره سبعة وعشرون ألفا وأربعمائة وواحد وسبعون حديثاً . وقد كتبت العدد عند كل مائة من أوله إلى آخره والحمد لله حقَّ حمده .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف منقولة من كتاب الطبقات الكبرى للشعراني . قال : الشيخ علي الهندي نزيل مكة المشرفة اجتمعت به في مكة سنة سبع وأربعين وتسعمائة وترددت إليه ، وكان عالماً زاهداً ورعاً نحيف البدن لا تكاد تجد عليه أوقية لحم من كثرة الجوع ، وكان كثير الصمت كثير العزلة لا يخرج من بيته إلا لصلاة الجمعة في الحرم ، فيصلي في أطراف الصفوف ، ثم يرجع بسرعة . . . **الناسخ** : محمد المقدسي

---

(١) انظر : كنز العمال ، ١٦/ ٧٤٦ ، الرقم : ٤٦٦٢٣ .

(٢) انظر : كنز العمال ، ١٦/ ٧٤٦ ، الرقم : ٤٦٦٢٤ . وهو آخر ما ورد في كنز العمال . وتمامه : « حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ حَفْصِ بْنِ غِيَاثٍ حَدَّثَنَا أَبِي عَنْ الأَعْمَشِ عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَنْ عُمَرَ أَنَّهُ أَعْطَى خَالاً الْمَالَ » انظر : سنن الدارمي : ٢/ ٤٧٥ ، الرقم ٣٠٦٢ ، والرقم : ٣١٠٣ .

النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، وفي أوله أربع صفحات من الفوائد في الحديث، وترجمة المؤلف. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٣٢٤.

[٤١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٥٦/ ٢.

عنوان المخطوط: تشنيف السامع بذكر مادة جمع الجوامع[١].

المؤلف: محمد بن جاد الكريم البهنسي الشاذلي، كان حياً ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢].

عدد الأوراق: ٢/ ب ـ ٣/ ب، **عدد الأسطر**: (٣٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله وكفى، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَىْ، وبعد: فيقول فقير رحمة ربه الراجي مغفرة ما اقترف من ذنبه محمد الشاذلي ابن الشيخ جاد الكريم البهنسي الشافعي: لما وقفت على كتاب جمع الجوامع للحافظ السيوطي رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وترتيبه المسمّى كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال للمتقي علي الهندي، ومختصره له، وجدته كتابا جمع السنة النبوية بأسرها، وتكفل بتأييدها ونصرها، ومنتخب الكنز زبدة هٰذا الجمع الجامع، وروضة هٰذا الزهر اليانع لم ينسج ناسج على منواله ولم يأتِ مؤلفٌ بمثاله. وكان مما يهم الناظر فيه معرفة الأصول التي نقل منها، فشرعت في تجريد ذٰلك منه حال كتابته، وصدرت ذٰلك بما نقل عن السيوطي في ذٰلك. قال تلميذه جواهر الناصري: إنه وجد بخط المصنف: « بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وجد بخط الشيخ جلال الدين السيوطي،

---

(١) يوجد كتاب بعنوان تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع لمحمد بن بهادر الزركشي، وهو غير هٰذه الرسالة. وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م. وتشنيف المسامع لمحمد العيزري المقدسي، وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٣م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٨٦٨ ـ ٨٦٩.

وكتاب بعنوان تشنيف المسامع برجال جمع الجوامع لإسماعيل بن غنيم الجوهري.

انظر الحبشي: ٢/ ٨٧٦.

والقول الجامع في الكشف عن شرح مقدمة جمع الجوامع طبع في مصر سنة ١٣٤١ هـ.

انظر الحبشي: ٢/ ٨٧٨.

(٢) لم نقف على ترجمته.

رَحِمَهُ اللهُ تعالى، ما صورته: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. هٰذه تذكرة مباركة بأسماء الكتب التي أنهيت مطالعتها على تأليف (جمع الجوامع) خشية أن تهجم المنية قبل تمامه على الوجه الذي قصدته، فيقيض الله مَن يُذيِّل عليه، فإذا عرف ماانتهت مطالعته استغنى عن مراجعته، ونظر ماسواه، من الكتب الستة. (الموطأ)، (مسند الشافعي)، (مسند الطيالسي)، (مسند أحمد)، (مسند عبد بن حميد)، (مسند الحميدي)،. (مسند ابن أبي عمر العدني)، (معجم البغوي)، (معجم ابن قانع)، (فوائد سمويه)، (المختارة) للضياء المقدسي، (طبقات) ابن سعد، (تاريخ دمشق) لابن عساكر، (معرفة الصحابة) للباوردي، ولم أقف على سوى الجزء الأول منه، وانتهى إلى أثناء حرف السين، (المصاحف) لابن الأنباري، (الوقف والابتداء) له، (فضائل القرآن) لابن الضريس، (الزهد) لابن المبارك، (الزهد) لهناد السري، (المعجم الكبرى) للطبراني، (المعجم الأوسط)، (المعجم الصغير) له، (مسند أبي يعلى)، (تاريخ بغداد) للخطيب، (الحلية) لأبي نعيم، (الطب النبوي) له، (فضائل الصحابة) له، كتاب (الهدى) له، (تاريخ بغداد) لابن النجار، (الألقاب) للشيرازي، (الكنى) لأبي أحمد الحاكم، (اعتلال القلوب) للخرائطي، (الإبانة) لأبي نصر عبد الله بن سعيد بن حاتم السجزي، (الأفراد) للدارقطني، (عمل اليوم والليلة) لابن السني، (الطب النبوي) له، العظمة لأبي الشيخ، (الصلاة) لمحمد بن المرزوي، (نوادر الأصول) للحكيم الترمذي، (الأمالي) لأبي القاسم الحسين بن هبة الله ابن صصري، (ذم الغيبة) لابن أبي الدنيا، (ذم الغضب) له، (مكائد الشيطان) له، (الإخوان) له، (قضاء الحوائج) له، (المستدرك) لأبي عبد الله الحاكم، (السنن الكبير) للبيهقي، (شعب الإيمان) له، (المعرفة) له، (البعث) له، (دلائل النبوة) له، (الأسماء والصفات) له، (مكارم الأخلاق) للخرائطي، (مساوي الأخلاق) له، (مسند الحارث بن أبي أسامة)، (مسند أبي بكر ابن أبي شيبة)، (مسند مسدد)، (مسند أحمد بن منيع)، (مسند إسحاق ابن راهويه)، (صحيح ابن حبان)، (فوائد تمام)، (الخلعيات)، (الغيلانيات)، (المخلصيات)، (البخلاء) للخطيب، (الجامع) للخطيب، (مسند الشهاب) للقضاعي، (تفسير ابن جرير)، (مسند الفردوس)

للديلمي ، (مصنف عبد الرزاق) ، (مصنف ابن أبي شيبة) ، (الترغيب في الذكر) لابن شاهين .

انتهى ما نُقِل عن السيوطي رَحِمَهُ اللهُ تعالى . وهٰذه أسماء كتب نقل منها ولم يرمز لها في الخطبة ، جرّدتها منه حال الكتابة : الخطيب في المتفق والمفترق . الخطيب في كتاب تقييد العلم . . . ميسرة في مشيخته . ابو الفرج الأصبهاني في الأغاني . فهٰذه مائة وسبعون مؤلفا في فن الحديث ، نقل منها السيوطي رَحِمَهُ اللهُ غير ما ذهلت عنه فلم أثبته ، فإذا وُجد فليلحق بذٰلك . . . مما نقل عنه مما ذكر تلميذه النور العراقي ، وتلميذه عبد القادر الشاذلي المالكي ، وقال الداوودي تلميذه : إنه رأى ذٰلك في ورقة بخطه . . .

آخره : . . . وقد كتبتُ بهامش هٰذه النسخة عدّة الأحاديث من أولها إلى آخرها مائة وألفا ألف ضبطتها ، والحمد لله على كل حال ، وكان انتهاء ذٰلك في أواخر شهر شوال من شهور سنة ثلاث وتسعين وألف (١٠٩٣ هـ) ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وشرّف وكرّم ومجّد وعظّم ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأنصاره وذريته ومحبيه وتابعيه ، وعلينا معهم أجمعين آمين آمين . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . م . م . م .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م ، **الناسخ** : محمد المقدسي النابلسي . **تاريخ النسخ** : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٢٤ .

[٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٧ .

عنوان المخطوط : الموطأ[١] .

---

(١) MUVATTA .

مؤلف الموطأ : الإمام مالك بن أنس (ت١٧٩هـ/ ٧٩٥م) وله روايات عديدة .

وقد قَالَ القَاضِي عِياض : وَحَقَّقْنَا مَنْ رَوَى (المُوَطَّأَ) عَنْ مَالِكٍ ، وَمَنْ نَصَّ عَلَيْهِم أَصْحَابُ الأَثَرِ وَالنُّقَّادُ : ابْنُ وَهْبٍ ، ابْنُ القَاسِمِ ، محمد بنُ الحَسَنِ ، الغَازُ بنُ قَيْسٍ ، زِيَادٌ شَبَطُونُ ، الشَّافِعِيُّ ، القَعْنَبِيُّ ، مَعْنُ بنُ عِيسَى ، عَبْدُ اللهِ بنُ يُوسُفَ ، =

. . . . . .

= يَحْيَى بنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ ، يَحْيَى بنُ يَحْيَى اللَّيْثِيُّ ، يَحْيَى بنُ بُكَيْرٍ ، مُطَرِّفُ بنُ عَبْدِ اللهِ اليَسَارِيُّ ، عَبْدُ اللهِ بنُ عَبْدِ الحَكَمِ ، مُوسَى بنُ طَارِقٍ ، أَسَدُ بنُ الفُرَاتِ ، وَمحمد بنُ المُبَارَكِ الصُّورِيُّ ، أَبُو مُسْهِرٍ الغَسَّانِيُّ ، حَبِيبٌ كَاتِبُ اللَّيْثِ ، قَرَعُوسُ بنُ العَبَّاسِ ، أَحْمَدُ بنُ مَنْصُورٍ الحَرَّانِيُّ ، يَحْيَى بنُ صَالِحٍ الوَحَاظِيُّ ، يَحْيَى بنُ مُضَرَ ، سَعِيدُ بنُ دَاوُدَ الزُّبَيْرِيُّ ، مُصْعَبُ بنُ عَبْدِ اللهِ الزُّبَيْرِيُّ ، أَبُو مُصْعَبٍ الزُّهْرِيُّ ، سُوَيْدُ بنُ سَعِيدٍ ، سَعِيدُ بنُ أَبِي مَرْيَمَ ، سَعِيدُ بنُ عُفَيْرٍ ، عَلِيُّ بنُ زِيَادٍ التُّونُسِيُّ ، قُتَيْبَةُ بنُ سَعِيدٍ الثَّقَفِيُّ ، عَتِيقُ بنُ يَعْقُوبَ الزُّبَيْرِيُّ ، محمد بنُ شَرُّوسٍ الصَّنْعَانِيُّ ، إِسْحَاقُ بنُ عِيسَى بنِ الطَّبَّاعِ ، خَالِدُ بنُ نِزَارٍ الأَيْلِيُّ ، إِسْمَاعِيلُ بنُ أَبِي أُوَيْسٍ ، وَأَخُوهُ أَبُو بَكْرٍ ، عِيسَى بنُ شَجَرَةَ المَغْرِبِيُّ ، بَرْبَرٌ المُغَنِّي وَالِدُ الزُّبَيْرِ بنِ بَكَّارٍ ، أَبُو حُذَافَةَ أَحْمَدُ بنُ إِسْمَاعِيلَ السَّهْمِيُّ .

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ قَاضِي البَصْرَةِ محمد بنَ عَبْدِ اللهِ الأَنْصَارِيَّ رَوَى (المُوَطَّأَ) عَنْ مَالِكٍ إِجَازَةً .

وَقِيلَ : إِنَّ أَبَا يُوسُفَ القَاضِي رَوَاهُ عَنْ رَجُلٍ ، عَنْ مَالِكٍ ، وَمَا زَالَ العُلَمَاءُ قَدِيْماً وَحَدِيْثاً لَهُم أَتَمُّ اعْتِنَاءٍ بِروَايَةِ (المُوَطَّأ) ، وَمَعْرِفَتِه ، وَتَحصِيلِه . وَقَدْ جَمَعَ إِسْمَاعِيلُ القَاضِي أَحَادِيْثَ (المُوَطَّأ) عَنْ رِجَالِهِ ، عَنْ مَالِكٍ ، وَسَائِرِ مَا وَقَعَ لَهُ مِنْ حَدِيْثِ مَالِكٍ .

وَأَلَّفَ قَاسِمُ بنُ أَصْبَغَ الحَافِظُ حَدِيْثَ مَالِكٍ ، وَأَبُو القَاسِمِ الجَوْهَرِيُّ ، وَأَبُو الحَسَنِ القَابِسِيُّ عَمِلَ (المُلَخَّصِ) ، وَحَفِظَهُ خَلْقٌ مِنَ الطَّلَبَةِ . وَأَلَّفَ أَبُو ذَرٍّ الهَرَوِيُّ (مُسْنَدَ المُوَطَّآتِ) ، وَأَلَّف أَبُو بَكْرٍ القَبَّابُ حَدِيْثَ مَالِكٍ .

وَعَمِلَ عَلَى (المُوَطَّأ) أَبُو الوَلِيدِ البَاجِيُّ كِتَابَ (الإِيْمَانِ) ، وَكِتَابَ (المُنْتَقَى) ، وَعَمِلَ كِتَابَ (الاسْتِيفَاءِ) طَوِيْلٌ جِدّاً ، وَلَمْ يُتِمَّهُ . وَشَرَحَه : أَبُو الوَلِيدِ بنُ الصَّفَّارِ فِي كِتَابٍ اسْمُهُ (المُوعِبُ) ، لَمْ يُتِمَّهُ . وَكِتَابُ (المُحَلَّى فِي شَرحِ المُوَطَّا) لِلْقَاضِي محمد بنِ سُلَيْمَانَ بنِ خَلِيفَةَ . وَلابْنِ عَيْشُونَ : (تَوْجِيهُ المُوَطَّأ) . وَلِعُثْمَانَ بنِ عَبْدِ رَبِّهِ المَعَافِرِيِّ الدَّبَّاغِ شَيْءٌ فِي ذَلِكَ عَلَى أَبْوَابِ (المُوَطَّأ) . وَلِحَازِمِ بنِ محمد بنِ حَازِمٍ كِتَابُ (السَّافِرِ عَنْ آثَارِ المُوَطَّأ) . و(تَفْسِيرُ المُوَطَّأ) لأَبِي الحَسَنِ الإِشْبِيلِيِّ . وَتَفْسِيرٌ لابْنِ شَرَاحِيلَ . وَ(شَرْحُ مُسْنَدِ المُوَطَّأ) لِيُونُسَ بنِ مُغِيثٍ . وَلِلقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بنِ العَرَبِيِّ كِتَابُ (القَبَسِ فِي شَرْحِ المُوَطَّأ) . وَلأَبِي محمد بنِ يَرْبُوعٍ الحَافِظِ كِتَابٌ عَلَى مَعْرِفَةِ رِجَالِ (المُوَطَّأ) . وَلأَبِي الحَسَنِ بنِ حَبِيبٍ السِّجِلْمَاسِيِّ (مُسْنَدُ المُوَطَّأ) ، وَأَلَّفَ النَّسَائِيُّ (مُسْنَدَ مَالِكٍ) ، وَأَبُو أَحْمَدَ بنُ عَدِيٍّ ، وَأَحْمَدُ بنُ إِبْرَاهِيمَ بنِ جَامِعٍ السُّكَّرِيُّ ، وَابْنُ عُفَيْرٍ ، وَأَبُو عَبْدِ اللهِ النَّيْسَابُورِيُّ السَّرَّاجُ ، وَأَبُو بَكْرِ بنُ زِيَادٍ النَّيْسَابُورِيُّ ، وَأَبُو حَفْصٍ بنُ شَاهِينٍ ، وَأَبُو العَرَبِ التَّمِيمِيُّ ، وَيَحْيَى بنُ سَعِيدٍ ، وَالحَافِظُ أَبُو القَاسِمِ الأَنْدَلُسِيُّ ، وَأَبُو عُمَرَ بنُ عَبْدِ البَرِّ لَهُ (التَّقَصِّي) ، وَمحمد بنُ عَيْشُونَ الطُّلَيْطُلِيُّ .

وَأَلَّفَ (مُسْنَدَ مَالِكٍ) : أَبُو القَاسِمِ الجَوْهَرِيُّ وَذَلِكَ غَيْرُ مَا فِي (المُوَطَّأ) وَالحَافِظُ عَبْدُ الغَنِيِّ بنُ سَعِيدٍ الأَزْدِيُّ ، وَأَبُو بَكْرٍ محمد بنُ عِيسَى الحَضْرَمِيُّ ، وَأَبُو الفَضْلِ بنُ أَبِي عِمْرَانَ الهَرَوِيُّ . وَعَمِلَ الدَّارَقُطْنِيُّ كِتَابَ (اخْتِلافَاتِ المُوَطَّأ) . وَأَلَّفَ دَعْلَجُ السِّجْزِيُّ (غَرَائِبَ حَدِيْثِ مَالِكٍ) ، وَابْنُ الجَارُودِ ، وَقَاسِمُ بنُ أَصْبَغَ .

وَأَلَّفَ أَبُو عُمَرَ بنُ نَصْرٍ الطُّلَيْطُلِيُّ (مُسْنَدَ المُوَطَّأ) ، وَكَذَا : إِبْرَاهِيمُ بنُ نَصْرٍ ، وَأَحْمَدُ بنُ سَعِيدِ بنِ فَرْضَخٍ الإِخْمِيمِيُّ ، وَالمُحَدِّثُ أَبُو سُلَيْمَانَ بنُ زَبْرٍ ، وَأُسَامَةُ بنُ عَلِيٍّ المِصْرِيُّ ، وَمُوسَى بنُ هَارُونَ الحَمَّالُ الحَافِظُ ، وَالقَاضِي أَبُو بَكْرِ بنُ السَّلِيمِ أَفْرَدَ مَا لَيْسَ فِي (المُوَطَّأ) . وَعَمِلَ أَبُو الحَسَنِ بنُ أَبِي طَالِبٍ العَابِرُ كِتَابَ (مُوَطَّأ المُوَطَّأ) . وَعَمِلَ الدَّارَقُطْنِيُّ الخَطِيبُ (أَطْرَافَ المُوَطَّأ) .

وَعَمِلَ لَهُ شَرْحاً : يَحْيَى بنُ مُزِينٍ الفَقِيهُ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي رِجَالِه . وَلابْنِ وَهْبٍ فِيهِ شَرحٌ ، وَلِعِيسَى بنِ دِينَارٍ ، وَلِعَبْدِ اللهِ بنِ نَافِعٍ الصَّائِغِ ، وَلِحَرْمَلَةَ ، وَلابْنِ حَبِيبٍ ، وَلِمحمد بنِ سُحْنُونَ . وَلِمُسْلِمٍ مُؤَلَّفٌ فِي شُيُوخِ مَالِكٍ . وَلِلبَرْقِيِّ (رِجَالُ المُوَطَّأ) ، وَلِلطَّلَمَنْكِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللهِ بنِ الحَذَّاءِ ، وَلأَبِي عَبْدِ اللهِ بنِ مُفَرِّجٍ ، وَلأَحْمَدَ بنِ عِمْرَانَ الأَخْفَشِ فِي غَرِيْبِهِ . وَلِلْبَرْقِيِّ ، =

المؤلف: مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ بنِ أَبِي عَامِرِ بنِ عَمْرِو بنِ الحَارِثِ بنِ غَيْمَانَ بنِ خُثَيْلِ بنِ عَمْرِو بنِ الحَارِثِ، (وَهُوَ ذُو أَصْبَحَ) بنُ عَوْفِ بنِ مَالِكِ بنِ زَيْدِ بنِ شَدَّادِ بنِ زُرْعَةَ، (وَهُوَ حِمْيَرُ الأَصْغَرُ) الحِمْيَرِيُّ، الأَصْبَحِيُّ، المَدَنِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللهِ، إِمَامُ دَارِ الهِجْرَةِ ت١٧٩هـ/ ٧٩٥م[١].

= وَلِلْغَسَّانِيِّ المِصْرِيِّ، وَلأَبِي جَعْفَرٍ الدَّاوُودِيِّ، وَلأَبِي مَرْوَانَ القَنَازِعِيِّ، وَلأَبِي عَبْدِ المَلِكِ البُونِيِّ. وَجَمَعَ ابْنُ جَوْصَا بَيْنَ (المُوَطَّأ) رِوَايَةَ ابْنِ وَهْبٍ وَابْنِ القَاسِمِ، وَلِغَيْرِهِ جَمْعٌ بَيْنَ رِوَايَةِ يَحْيَى بنِ يَحْيَى، وَأَبِي مُصْعَبٍ. وَلابْنِ عَبْدِ البَرِّ شَرْحَانِ، وَهُمَا (التَّمْهِيدُ)، و(الاسْتِذْكَارُ)، وَلَهُ كِتَابُ (مَا رَوَاهُ مَالِكٌ خَارِجَ المُوَطَّأ).

وقد أوصل الحافظ محمد بن عبد الله الدمشقي المعروف بابن ناصر الدين رواة الموطأ إلى ثلاثة وثمانين راوياً في كتابه « إتحاف السالك برواة الموطأ عن مالك ». وتوجد من الموطأ مخطوطات كثيرة، انظر: كشف الظنون ٢/ ٧٢٤، ٦/ ٣. وتاريخ التراث العربي لسزكين: ١/ ٤٥٨، والفهرس الشامل الأردني حديث: ١٦٣٩ ـ ١٦٤٩.

والموطأ مطبوع أكثر من مرة، ومترجم إلى الإنكليزية والفرنسية والأوردية والتركية وغيرها من اللغات. فقد طبع في دهلي سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م، وفي لكنهئو سنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠م. وطبعت رواية الليثي في دهلي سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١م، وسنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م، وسنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٩٠م، وفي لاهور سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م. وفي مصر سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م، وفي فاس سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م. وقازان سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م، وتونس سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م، وبيروت سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م. وسنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م.

انظر: دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ٢/ ٥٣٧ ـ ٥٣٩. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٢٩٩. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٦١٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٠٣ ـ ٨٠٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٥ ـ ١٦. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٣٩ ـ ٢٤٠، ٣٧١ ـ ٣٧٢.

وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطات: المُهيأ في كشف أسرار الموطأ؛ للشيباني، لعثمان بن يعقوب بن حسين بن مصطفى الكماخي، انظر: الرقم الحميدي: ٣٢٧. وعُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: فتح المغطى شرح الموطأ، لعلي بن سلطان محمد القاري، انظر: الرقم الحميدي: ٣٢٨.

(١) MALİK b. ENES el- İMAM.

شَيْخُ الإِسْلام، حُجَّةُ الأُمَّةِ، إِمَامُ دَارِ الهِجْرَةِ، أَبُو عَبْدِ اللهِ، مَالِكُ بنُ أَنَسٍ، حَلِيفُ بَنِي تَيْمٍ مِنْ قُرَيْشٍ، فَهُم حُلفَاءُ عُثْمَانَ أَخِي طَلْحَةَ بنِ عُبَيْدِ اللهِ أَحَدِ العَشْرَةِ. قِيل: مَوْلِدُهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ. وَقِيلَ: سَنَةَ أَرْبَع. وَقِيلَ: سَنَةَ سَبْعٍ، وَهُوَ شَاذٌّ. وقيل: ولد سنة ٩٥ وتوفي سنة ١٧٩هـ تسع وسبعين ومائة. وَأُمُّهُ هِيَ: عَالِيَةُ بِنْتُ شَرِيكٍ الأَزْدِيَّةُ. ومَوْلِدُ مَالِكٍ عَلَى الأَصَحِّ: فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ، عَامَ مَوْتِ أَنَسٍ خَادِمِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم.

أما وفاته فقد قَالَ القَعْنَبِيُّ: سَمِعْتُهُم يَقُولُونَ: عُمُرُ مَالِكٍ تِسْعٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً، مَاتَ سَنَةَ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَمائَةٍ. وَتُوُفِّيَ: صَبِيحَةَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ مِنْ رَبِيعٍ الأَوَّلِ، سَنَةَ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَمائَةٍ، فَصَلَّى عَلَيْهِ: الأَمِيرُ عَبْدُ اللهِ بنُ محمد بن إِبْرَاهِيمَ بنِ محمد بنِ عَلِيِّ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ عَبَّاسٍ الهَاشِمِيُّ؛ وَلَدُ زَيْنَبَ بِنْتِ سُلَيْمَانَ العَبَّاسِيَّةِ، وَيُعْرَفُ بِأُمِّهِ. وقيل: بَلْ مَاتَ فِي صَفَرٍ، وَقيل: مَاتَ لِعَشْرٍ مَضَتْ مِنْ رَبِيعٍ الأَوَّلِ، سَنَةَ تِسْعٍ. وقيل: مَاتَ فِي حَادِي عَشَرَ رَبِيعٍ الأَوَّلِ. وَقيل: مَاتَ لِثَلَاثَ عَشْرَةَ خَلَتْ مِنْ رَبِيعٍ الأَوَّلِ.

وقَالَ القَاضِي عِيَاضٌ: الصَّحِيحُ وَفَاتُهُ فِي رَبِيعٍ الأَوَّلِ، يَوْم الأَحَدِ، لِتَمَامِ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ يَوْماً مِنْ مَرَضِهِ. وَغَسَلَهُ: ابْنُ أَبِي =

. . . . . .

= زَنْبَر ، وَابْنُ كِنَانَةَ ، وَابْنُهُ يَحْيَى وَكَاتِبُهُ حَبِيبٌ يَصُبَّانِ عَلَيْهِمَا المَاءَ ، وَنَزَلَ فِي قَبْرِهِ جَمَاعَةٌ ، وَأَوْصَى أَنْ يُكَفَّنَ فِي ثِيَابٍ بِيضٍ ، وَأَنْ يُصَلَّى عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِ الجَنَائِزِ ، فَصَلَّى عَلَيْهِ الأَمِيرُ المَذْكُورُ . قَالَ : وَكَانَ نَائِباً لأَبِيهِ محمد عَلَى المَدِيْنَةِ ، ثُمَّ مَشَى أَمَام جِنَازَتِه ، وَحَمَلَ نَعشَهُ ، وَبَلَغَ كَفَنُهُ خَمْسَةَ دَنَانِيرَ .

قال الذهبي : تَوَاتَرَتْ وَفَاتُه فِي سَنَةِ تِسْعٍ ، فَلَا اعْتِبَارَ لِقَوْلِ مَنْ غَلِطَ وَجَعَلَهَا فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ ، وَلَا اعْتِبَارَ بِقَوْلِ حَبِيبٍ كَاتِبِهِ ، وَمُطَرِّفٍ فِيمَا حُكِيَ عَنْهُ ، فَقَالَا : سَنَة ثَمَانِينَ وَمائَةٍ .

قَالَ القَاضِي عِيَاضٌ : وَاخْتُلِفَ فِي سِنِّهِ ، فقيل : إِنَّ عُمُرَهُ خَمْسٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً . وَقِيلَ : أَرْبَعٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً . وَقِيلَ : سَبْعٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً . وَقَالَ الوَاقِدِيُّ : تِسْعُونَ سَنَةً . وَقَالَ الفِرْيَابِيُّ ، وَأَبُو مُصْعَبٍ : سِتٌّ وَثَمَانُونَ سَنَةً . وَقَالَ القَعْنَبِيُّ : تِسْع وَثَمَانُونَ سَنَةً . وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ القَاسِمِ ، قَالَ : عَاشَ سَبْعاً وَثَمَانِينَ سَنَةً . وَشَذَّ : أَيُّوبُ بنُ صَالِحٍ ، فَقَالَ : عَاشَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ سَنَةً . قَالَ أَبُو محمد الضَّرَّابُ : هَذَا خَطَأٌ ، الصَّوَابُ سِتٌّ وَثَمَانُونَ . وَدُفِنَ بِالبَقِيعِ اتِّفَاقاً ، وَقَبْرُهُ مَشْهُورٌ يُزَارُ رَحِمَهُ اللهُ .

وَنَشَأَ مَالِكُ بنُ أَنَسٍ فِي صَوْنٍ وَرَفَاهِيَةٍ وَتَجمُّلٍ . وَطَلَبَ مَالِكٌ العِلْمَ وَهُوَ ابْنُ بِضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَتَأَهَّل لِلْفُتْيَا ، وَجَلَسَ لِلإِفَادَةِ ، وَلَهُ إِحْدَى وَعِشْرُونَ سَنَةً ، وَحَدَّثَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ وَهُوَ حَيٌّ شَابٌّ طَرِيٌّ ، وَقَصَدَهُ طَلَبَةُ العِلْمِ مِنَ الآفَاقِ فِي آخِرِ دَوْلَةِ أَبِي جَعْفَرٍ المَنْصُورِ ، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ ، وَازْدَحَمُوا عَلَيْهِ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ ، وَإِلى أَنْ مَاتَ . وَطَلَبَ العِلْمَ وَهُوَ حَدَثٌ بُعَيْدَ مَوْتِ القَاسِمِ ، وَسَالِمٍ . فَأَخَذَ عَنْ : نَافِعٍ ، وَسَعِيدٍ المَقْبُرِيِّ ، وَعَامِرِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ الزُّبَيْرِ ، وَابْنِ المُنْكَدِرِ ، وَالزُّهْرِيِّ ، وَعَبْدِ اللهِ بنِ دِينَارٍ ، وَخَلْقٍ كثير ، ومجموع مَا رُوِي عَنْهُم كُلُّهُم سِتُّ مائَةٍ وَسِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ حَدِيْثاً ، وَسِتَّةُ أَحَادِيْثَ عَمَّنْ لَمْ يُسَمِّ ، وَاخْتُلِفَ فِي ذَلِكَ فِي أَحَدٍ وَسَبْعِينَ حَدِيْثاً .

وَفِي (المُوَطَّأ) : عِدَّةُ مَرَاسِيلَ أَيْضاً عَنِ : الزُّهْرِيِّ ، وَيَحْيَى الأَنْصَارِيِّ ، وَهِشَامِ بنِ عُرْوَةَ . وَآخِرُ أَصْحَابِهِ مَوْتاً : رَاوِي (المُوَطَّأ) ؛ أَبُو حُذَافَةَ أَحْمَدُ بنُ إِسْمَاعِيلَ السَّهْمِيُّ ، عَاشَ بَعْدَ مَالِكٍ ثَمَانِينَ عَاماً . وكَانَ مَالِكٌ عَالِمَ المَدِيْنَةِ فِي زَمَانِهِ بَعْدَ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَصَاحِبِيهِ ، زَيْدُ بنُ ثَابِتٍ ، وَعَائِشَةُ ، ثُمَّ ابْنُ عُمَرَ ، ثُمَّ سَعِيدُ بنُ المُسَيِّبِ ، ثُمَّ الزُّهْرِيُّ ، ثُمَّ عُبَيْدُ اللهِ بنُ عُمَرَ ، ثُمَّ مَالِكٌ . وَقَالَ الشَّافِعِيُّ وَصَدَقَ وَبَرَّ ـ : إِذَا ذُكِر العُلَمَاءُ فَمَالِكٌ النَّجْمُ . وَلَمْ يَكُنْ بِالمَدِيْنَةِ عَالِمٌ مِنْ بَعْدِ التَّابِعِينَ يُشْبِهُ مَالِكاً فِي العِلْمِ ، وَالفِقْهِ ، وَالجَلَالَةِ ، وَالحفظِ ، فَقَدْ كَانَ بِهَا بَعْدَ الصَّحَابَةِ مِثْلُ سَعِيدِ بنِ المُسَيِّبِ ، وَالفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ ، وَالقَاسِمِ ، وَسَالِمٍ ، وَعِكْرِمَةَ ، وَنَافِعٍ ، وَطَبَقَتِهِم ، ثُمَّ زَيْدِ بنِ أَسْلَمَ ، وَابْنِ شِهَابٍ ، وَأَبِي الزِّنَادِ ، وَيَحْيَى بنِ سَعِيدٍ ، وَصَفْوَانَ بنِ سُلَيْمٍ ، وَرَبِيعَةَ بنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَطَبَقَتِهِم ، فَلَمَّا تَفَانَوْا ، اشْتُهِرَ ذِكْرُ مَالِكٍ بِهَا ، وَابْنِ أَبِي ذِئْبٍ ، وَعَبْدِ العَزِيْزِ بنِ المَاجَشُونِ ، وَسُلَيْمَانَ بنِ بِلَالٍ ، وَفُلَيْحِ بنِ سُلَيْمَانَ ، وَالدَّرَاوَرْدِيِّ ، وَأَقْرَانِهِم ، فَكَانَ مَالِكٌ هُوَ المُقَدَّمَ فِيهِم عَلَى الإِطْلَاقِ ، وَالَّذِي تُضرَبُ إِلَيْهِ آبَاطُ الإِبِلِ مِنَ الآفَاقِ رَحِمَهُ اللهُ تعالى ـ .

وَقَالَ ابْنُ أَبِي عُمَرَ العَدَنِيُّ : سَمِعْتُ الشَّافِعِيَّ يَقُولُ : مَالِكٌ مُعَلِّمِي ، وَعَنْهُ أَخَذْتُ العِلْمَ . وَعَنِ الشَّافِعِيِّ قَالَ : كَانَ إِذَا شَكَّ فِي حَدِيْثٍ طَرَحَهُ كُلَّهُ . وَقَالَ أَبُو يُوسُفَ : مَا رَأَيْتُ أَعْلَمَ مِنْ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَمَالِكٍ ، وَابْنِ أَبِي لَيْلَى . وَذَكَرَ أَحْمَدُ بنُ حَنْبَلٍ مَالِكاً ، فَقَدَّمَه عَلَى الأَوْزَاعِيِّ ، وَالثَّوْرِيِّ ، وَاللَّيْثِ ، وَحَمَّادٍ ، وَالحَكَمِ ، فِي العِلْمِ . وَقَالَ : هُوَ إِمَامٌ فِي الحَدِيْثِ ، وَفِي الفِقْهِ . وَقَالَ القَطَّانُ : هُوَ إِمَامٌ يُقْتَدَى بِهِ . وَقَالَ ابْنُ مَعِينٍ : مَالِكٌ مِنْ حُجَجِ اللهِ عَلَى خَلْقِه . وَقَالَ أَسَدُ بنُ الفُرَاتِ : إِذَا أَرَدْتَ اللهَ وَالدَّارَ الآخِرَةَ ، فَعَلَيْكَ بِمَالِكٍ .

انظر ؛ (سير أعلام النبلاء : ٨/ ٩٥)

ومن أقوال الإمام مَالِك في العلم : لَا يُؤْخَذُ العِلْمُ عَنْ أَرْبَعَةٍ : سَفِيهٍ يُعلِنُ السَّفَهَ ، وَإِنْ كَانَ أَرْوَى النَّاسِ ، وَصَاحِبِ بِدْعَةٍ يَدعُو إِلى هَوَاهُ ، وَمَنْ يَكْذِبُ فِي حَدِيْثِ النَّاسِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَا أَتَّهِمُهُ فِي الحَدِيْثِ ، وَصَالِحٍ عَابِدٍ فَاضِلٍ ، إِذَا كَانَ لَا يَحْفَظُ مَا يُحَدِّثُ =

. . . . . .

= بِهِ . وَسُئِلَ مالك عَنِ الصَّلَاةِ خَلْفَ أَهْلِ البِدَعِ القَدَرِيَّةِ وَغَيْرِهِم فَقَالَ : لَا أَرَى أَنْ يُصَلَّى خَلْفَهُم . قِيلَ : فَالجُمُعَةَ ؟ قَالَ : إِنَّ الجُمُعَةَ فَرِيضَةٌ ، وَقَدْ يُذْكَرُ عَنِ الرَّجُلِ الشَّيْءُ وَلَيْسَ هُوَ عَلَيْهِ . فَقِيلَ لَهُ : أَرَأَيتَ إِنِ اسْتَيْقَنْتُ ، أَوْ بَلَّغَنِي مَنْ أَثِقُ بِهِ ، أَلَيْسَ لَا أُصَلِّي الجُمُعَةَ خَلْفَهُ ؟ قَالَ : إِنِ اسْتَيْقَنْتَ . كَأَنَّهُ يَقُولُ : إِنْ لَمْ يَسْتَيقِنْ ذَلِكَ ، فَهُوَ فِي سَعَةٍ مِنَ الصَّلَاةِ خَلْفَهُ .

وقال أَبُو يُوسُفَ أَحْمَدُ بنُ محمد الصَّيْدَلَانِيُّ : سَمِعْتُ محمد بنَ الحَسَنِ الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ : كُنْتُ عِنْدَ مَالِكٍ ، فَنَظَرَ إلى أَصْحَابِهِ ، فَقَالَ : انْظُرُوا أَهْلَ المَشْرِقِ ، فَأَنْزِلُوهُم بِمَنْزِلَةِ أَهْلِ الكِتَابِ إِذَا حَدَّثُوكُم ، فَلَا تُصَدِّقُوهُم ، وَلَا تُكَذِّبُوهُم . ثُمَّ الْتَفَتَ ، فَرَآنِي ، فَكَأَنَّهُ اسْتَحْيَى ، فَقَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللهِ ! أَكرَهُ أَنْ تَكُونَ غِيبَةً ، هَكَذَا أَدْرَكْتُ أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ .

ومِنْ أَقوالِ الإمام مَالِك فِي السُّنَّةِ : سَنَّ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم وَوُلَاةُ الأَمْرِ بَعْدَهُ سُنَناً ، الأَخْذُ بِهَا اتِّبَاعٌ لِكِتَابِ اللهِ ، وَاسْتِكْمَالٌ بِطَاعَةِ اللهِ ، وَقُوَّةٌ عَلَى دِيْنِ اللهِ ، لَيْسَ لأَحَدٍ تَغْيِيرُهَا وَلَا تَبْدِيلُهَا ، وَلَا النَّظَرُ فِي شَيْءٍ خَالَفَهَا ، مَنِ اهْتَدَى بِهَا ، فَهُوَ مُهتَدٍ ، وَمَنِ اسْتَنصَرَ بِهَا ، فَهُوَ مَنْصُورٌ ، وَمَنْ تَرَكَهَا ، اتَّبَعَ غَيْرَ سَبِيلِ المُؤْمِنِينَ ، وَوَلَّاهُ اللهُ مَا تَوَلَّى ، وَأَصْلَاهُ جَهَنَّمَ ، وَسَاءتْ مَصِيراً .

وقَالَ مَالِكٌ : أَكُلَّمَا جَاءنَا رَجُلٌ أَجْدَلُ مِنْ رَجُلٍ ، تَرَكنَا مَا نَزَلَ بِهِ جِبْرِيْلُ عَلَى محمد صلى الله عليه وسلم لِجَدَلِهِ ؟ !

وقال الشَّافِعِيُّ : كَانَ مَالِكٌ إِذَا جَاءهُ بَعْضُ أَهْلِ الأَهوَاءِ (من غير أهل السنّة) ، قَالَ : أَمَا إِنِّي عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ دِيْنِي ، وَأَمَّا أَنْتَ فَشَاكٌّ ، اذْهَبْ إلى شَاكٍّ مِثْلِكَ ، فَخَاصِمْهُ .

وَحدَّثَ يَحْيَى بنُ خَلَفٍ الطَّرَسُوسِيُّ وَكَانَ مِنْ ثِقَاتِ المُسْلِمِينَ قَالَ : كُنْتُ عِنْدَ مَالِكٍ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، فَقَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللهِ ، مَا تَقُولُ فِيمَنْ يَقُولُ : القُرْآنُ مَخْلُوقٌ ؟ فَقَالَ مَالِكٌ : زِنْدِيقٌ ، اقْتُلُوهُ .

فَقَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللهِ ، إِنَّمَا أَحكِي كَلَاماً سَمِعْتُهُ . قَالَ : إِنَّمَا سَمِعْتُهُ مِنْكَ ، وَعَظَّمَ هَذَا القَوْلَ .

وَرَوَى ابْنُ نَافِعٍ ، عَنْ مَالِكٍ : مَنْ قَالَ : القُرْآنُ مَخْلُوقٌ ، يُجلَدُ وَيُحبَسُ . قَالَ : وَفِي رِوَايَةِ بِشْرِ بنِ بَكْرٍ ، عَنْ مَالِكٍ ، قَالَ : يُقتَلُ ، وَلَا تُقْبَلُ لَهُ تَوبَةٌ .

وعَنْ مَالِكٍ ، قَالَ : القَدَرِيَّةُ لَا تُنَاكِحُوهُم ، وَلَا تُصَلُّوا خَلْفَهُم .

وقَالَ مَالِكٌ : لَا يُسْتَتَابُ مَنْ سَبَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم مِنَ الكُفَّارِ وَالمُسْلِمِينَ . قَالَ ابْنُ القَاسِمِ : سَأَلْتُ مَالِكاً عَنْ عَلِيٍّ وَعُثْمَانَ ، فَقَالَ : مَا أَدْرَكتُ أَحَداً مِمَّنْ أَقتَدِي بِهِ إِلَّا وَهُوَ يَرَى الكَفَّ عَنْهُمَا . قَالَ ابْنُ القَاسِمِ : يُرِيْدُ التَّفْضِيلَ بَيْنَهُمَا . فَقُلْتُ : فَأَبُو بَكْرٍ ، وَعُمَرُ ؟ فَقَالَ : لَيْسَ فِيهِمَا إِشْكَالٌ ، إِنَّهُمَا أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِمَا .

وعنْ مَالِكِ بنِ أَنَسٍ ، عَنِ الزُّهْرِيِّ ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بنِ محمد بنِ عَلِيٍّ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ عَلِيٍّ : عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم ـ : أَنَّهُ نَهَى عَنْ مُتْعَةِ النِّسَاءِ يَوْمَ خَيْبَرَ .

عَنْ مَالِكٍ ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ ، عَنْ عَبْدِ اللهِ وَالحَسَنِ ابْنَيْ محمد بنِ عَلِيٍّ ، عَنْ أَبِيهِمَا ، عَنْ عَلِيِّ بنِ أَبِي طَالِبٍ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم نَهَى عَنْ مُتْعَةِ النِّسَاءِ يَوْمَ خَيْبَرَ ، وَعَنْ أَكْلِ لُحُومِ الحُمُرِ الإِنْسِيَّةِ . (أخرجه مالك : ٢ / ٥٤٢ في النكاح : باب نكاح المتعة ، والبخاري : ٧ / ٣٦٩ في المغازي : باب غزوة خيبر و٩ / ١٤٣ ، ١٤٤ ، في النكاح : باب نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن نكاح المتعة أخيراً ، ومسلم : (١٤٠٧) في النكاح : باب نكاح المتعة .

ويرى ابن القيم في « زاد المعاد » : ٣ / ٣٤٤ أن المتعة لم تحرم يوم خيبر ، إنما كان تحريمها عام الفتح بحديث سبرة الذي أخرجه مسلم في « صحيحه » : (١٤٠٦) (١٢) مرفوعاً : « يا أيها الناس إني كنت أذنت لكم في الاستمتاع من النساء ، وإن الله قد حرم ذٰلك إلى يوم القيامة » .)

قال الإمام الذهبي : وَلَمْ يَبْقَ اليَوْمَ إِلَّا هَذِهِ المَذَاهِبُ الأَرْبَعَةُ . وَانْقَطَعَ أَتْبَاعُ أَبِي ثَوْرٍ بَعْدَ الثَّلَاثِ مائَةٍ ، وَأَصْحَابُ دَاوُدَ الأصفهاني إِلَّا القَلِيلُ ، وَبَقِيَ مَذْهَبُ ابْنِ جَرِيْرٍ إلى مَا بَعْدَ الأَرْبَعِ مائَةٍ . وَلِلزَّيْدِيَّةِ مَذْهَبٌ فِي الفُرُوعِ بِالحِجَازِ وَباليَمَنِ ، لَكِنَّهُ =

عدد الأوراق : ٢٤٣ ، **المقاييس** : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . وقُوتِ الصَّلاة : حَدَّثَنا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى اللَّيْثِيُّ ، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ : أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَخَّرَ الصَّلَاةَ يَوْماً ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ ، فَأَخْبَرَهُ : أَنَّ الْمُغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ أَخَّرَ الصَّلَاةَ يَوْماً وَهُوَ بِالْكُوفَةِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو مَسْعُودٍ الأَنْصَارِيُّ فَقَالَ : مَا هَـٰذَا يَا مُغِيرَةُ أَلَيْسَ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ جِبْرِيلَ نَزَلَ فَصَلَّى ، فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ؟ ، ثُمَّ صَلَّى ، فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ؟ ، ثُمَّ صَلَّى ، فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ؟ ، ثُمَّ صَلَّى ، فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ؟ ، ثُمَّ صَلَّى ، فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ؟ ، ثُمَّ قَالَ : « بِهَـٰذَا أُمِرْتُ » . فَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ : اعْلَمْ مَا تُحَدِّثُ بِهِ يَا عُرْوَةُ ، أَوَ إِنَّ جِبْرِيلَ هُوَ الَّذِي أَقَامَ لِرَسُولِ اللهِ وَقْتَ الصَّلَاةِ ؟ قَالَ عُرْوَةُ : كَذَٰلِكَ كَانَ « بشرُ » بشيرُ بْنُ أَبِي مَسْعُودٍ الأَنْصَارِيُّ يُحَدِّثُ عَنْ أَبِيهِ . قَالَ عُرْوَةُ : وَلَقَدْ

= مَعْدُودٌ فِي أَقْوَالِ أَهْلِ البِدَعِ ، كَالإِمَامِيَّةِ ، وَلَا بَأْسَ بِمَذْهَبِ دَاوُدَ ، وَفِيهِ أَقْوَالٌ حَسَنَةٌ ، وَمُتَابَعَةٌ لِلنُّصُوصِ ، مَعَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ العُلَمَاءِ لَا يَعتَدُّونَ بِخِلَافِهِ ، وَلَهُ شُذُوذٌ فِي مَسَائِلَ شَانَتْ مَذْهَبَهُ .

انظر : الانتقاء في فضائل الثلاثة الائمة الفقهاء ليوسف بن عبد البر : ٨ ـ ٦٣ ، والأنساب : ١ / ٢٨٧ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٠ / ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وتاريخ ابن معين : ٢ / ٥٤٣ ـ ٥٤٦ ، وتاريخ خليفة بن خياط : ١ / ٤٣٢ ، ٢ / ٧١٩ ، والتاريخ الكبير للبخاري : ٧ / ٣١٠ ، والتاريخ الصغير للبخاري : ٢ / ٢٢٠ ، وتذكرة الحفاظ لابن عبد الهادي : ٤٩ / ٢ ، وترتيب المدارك : ١ / ١٠٢ ـ ٢٥٤ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ١ / ١٩٣ ـ ١٩٨ ، وتذهيب التهذيب : ٤ / ١٤ / ٢ ـ ١ / ٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي : ٢ / ٧٥ ـ ٧٩ ، وتهذيب الكمال : ١٢٩٧ ، وتهذيب التهذيب لابن حجر : ١٠ / ٥ ، وجماع العلم للشافعي : (٢٤٢) ، والحلية لأبي نعيم : ٦ / ٣١٦ ، والديباج المذهب لابن فرحون : ١ / ٥٥ ـ ١٣٩ ، سير أعلام النبلاء : ٨/ ٤٨ ـ ١٣٥ ، الترجمة : ١٠ ، صفة الصفوة لابن الجوزي : ٢ / ١٧٧ ـ ١٨٠ ، وطبقات خليفة بن خياط : ٢٧٥ ، وطبقات الشيرازي : ٦٧ ، والعبر للذهبي : ١ / ٢٧٢ ، والكامل لابن الأثير ، ٦ / ١٤٧ ، واللباب : ١ / ٦٩ ، ومرآة الجنان لليافعي : ١ / ٣٧٣ ـ ٣٧٧ ، والمعارف لابن قتيبة : ٤٩٨ ـ ٤٩٩ ، ومشاهير علماء الأمصار ، الترجمة : (١١١٠) ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ٢ / ٩٦ ـ ٩٧ ، وشرح البخاري للقسطلاني : ١ / ٦ ، والطبقات الكبرى للشعراني : ١/ ٦٨ ، وشذرات الذهب : ٢ / ١٢ ـ ١٥ ، والرسالة المستطرفة : ١٣ ، وطبقات الحفاظ : ٨٩ ، وتاريخ الخميس : ٢ / ٣٣٣ ، وغاية النهاية : ٢ / ٣٥ ، الترجمة : (٢٦٤٢) . ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤ / ١٣٥ ـ ١٣٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢ . والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٥٧ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ١٦٨ ـ ١٦٩ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٩ ، وللمزيد من المعلومات انظر : (مالك) منشورات دار المنهاج بجدة في المملكة العربية السعودية .

حَدَّثَتْنِي عَائِشَةُ زَوْجُ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم كَانَ يُصَلِّي الْعَصْرَ وَالشَّمْسُ فِي حُجْرَتِهَا قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ .

مَالِك ، عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ ، أَنَّهُ قَالَ : جَاءَ رَجُلٌ إلى رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم ، فَسَأَلَهُ عَنْ وَقْتِ صَلاَةِ الصُّبْحِ ؟ ، قَالَ : فَسَكَتَ عَنْهُ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ، حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ ، صَلَّى الصُّبْحَ حِينَ طَلَعَ الْفَجْرُ ، ثُمَّ صَلَّى الصُّبْحَ مِنَ الْغَدِ بَعْدَ أَنْ أَسْفَرَ ، ثُمَّ قَالَ : « أَيْنَ السَّائِلُ عَنْ وَقْتِ الصَّلاَةِ ؟ » قَالَ : هَا أَنَا ذَا يَا رَسُولَ اللهِ . فَقَالَ : « مَا بَيْنَ هَـٰذَيْنِ وَقْتٌ » . مَالِك ، عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ ، عَنْ عَمْرَةَ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ ، عَنْ عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم ، أَنَّهَا قَالَتْ : إِنْ كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم لَيُصَلِّي الصُّبْحَ ، فَيَنْصَرِفُ النِّسَاءُ مُتَلَفِّعَاتٍ بِمُرُوطِهِنَّ مَا يُعْرَفْنَ مِنَ الْغَلَسِ . مَالِك ، عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ وَعَنْ بُسْرِ بْنِ سَعِيدٍ وَعَنِ الأَعْرَجِ ، كُلُّهُمْ « يحدثه » يُحَدِّثُونَهُ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « مَنْ أَدْرَكَ رَكْعَةً مِنَ الصُّبْحِ قَبْلَ أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فَقَدْ أَدْرَكَ الصُّبْحَ ، وَمَنْ أَدْرَكَ رَكْعَةً مِنَ الْعَصْرِ قَبْلَ أَنْ تَغْرُبَ الشَّمْسُ ، فَقَدْ أَدْرَكَ الْعَصْرَ » . . .

آخره : . . . مَا يُتَّقَى مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ . حَدَّثَنِي يحيى عَنْ مَالِكٍ ، عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ ، عَنْ أَبِيهِ : أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ اسْتَعْمَلَ مَوْلىً لَهُ يُدْعَى هُنَيّاً عَلَى الْحِمَى ، فَقَالَ : يَا هُنَيُّ ، اضْمُمْ جَنَاحَكَ عَنِ النَّاسِ ، وَاتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ ، فَإِنَّ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ مُجَابَةٌ ، وَأَدْخِلْ رَبَّ الصُّرَيْمَةِ وَالْغُنَيْمَةِ ، وَإِيَّايَ وَنَعَمَ ابْنِ عَوْفٍ وَنَعَمَ ابْنِ عَفَّانَ ، فَإِنَّهُمَا إِنْ تَهْلِكْ مَاشِيَتُهُمَا يَرْجِعَا إلى نَخْلٍ وَزَرْعٍ ، وَإِنَّ رَبَّ الصُّرَيْمَةِ وَالْغُنَيْمَةِ إِنْ تَهْلِكْ مَاشِيَتُهُمَا يَأْتِنِي بِبَنِيهِ فَيَقُولُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَفَتَارِكُهُمْ أَنَا لاَ أَبَا لَكَ ؟ فَالْمَاءُ وَالْكَلأُ أَيْسَرُ عَلَيَّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ ، وَايْمُ اللهِ إِنَّهُمْ لَيَرَوْنَ إِنِّي قَدْ ظَلَمْتُهُمْ ؛ إِنَّهَا لَبِلاَدُهُمْ وَمِيَاهُهُمْ ، قَاتَلُوا عَلَيْهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَسْلَمُوا عَلَيْهَا فِي الإِسْلاَمِ ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ : لَوْلاَ الْمَالُ الَّذِي أَحْمِلُ عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ اللهِ ، مَا حَمَيْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ بِلاَدِهِمْ شِبْراً .

أَسْمَاءِ النَّبِيِّ . حَدَّثَنِي عن مَالِك ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ ، عَنْ محمد بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ ، أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « لِي خَمْسَةُ أَسْمَاءٍ : أَنَا محمد ، وَأَنَا أَحْمَدُ ، وَأَنَا الْمَاحِي

الَّذِي يَمْحُو اللهُ بِيَ الْكُفْرَ ، وَأَنَا الْحَاشِرُ الَّذِي يُحْشَرُ النَّاسُ عَلَى قَدَمِي ، وَأَنَا الْعَاقِبُ » (٦٦٣) . آخر الأنبياءِ .

تم كتاب الموطأ ، تأليف الإمام العالم أبي عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر الأصبحي ، عفا الله عنه وأثابه ، آمين . والحمد لله وحده لا شريك له .

وكان الفراغ في أواخر شعبان المعظم سنة ثلاث وستين ومائة وألف ، على يد أضعف العباد محمد الفرايضي . اللهم أحمد عاقبته ، واغفر له ولوالديه ، ولمن قرأ وترحّم عليه ، وصلّ اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين . تمّ بالخير . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : محمد الفرايضي[١] . **تاريخ النسخ** : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . **الوضع العام** : في أوله فهرس ضمن جداول حمراء اللون يقع في ١٦ صفحة . خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة حدثنا وحدثني وقال ومالك مكتوبة باللون الأحمر . والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مُذهّبة ويحيط بالإطار المذهّب إطاران أولهما أزرق والثاني أحمر . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٢٥ .

[٤١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٨ .

عنوان المخطوط : تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة[٢] .

المؤلف : علي بن محمد الكناني ، الشافعي ، ابن عراق ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م[٣] .

عدد الأوراق : ٢٢٥ ، **المقاييس** : ٣٠٠ × ٢٠٠ ـ ٢٠٠ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

---

(١) المشهور بهٰذا الإسم محمد وهبي أفندي فرائضجي الذي كان معلماً للفرائض في المكتب الذي أنشأه بشير آغا ، ومن آثاره ترجمة الوهبي من علم الفرائض مخطوط في مكتبة مرادية : ٥٨٥٧ وتكللي أوغلى : ٣٥٨ ، وكانت وفاته سنة ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م ، انظر عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٠ .

(٢) TENZİHU'ş- ŞARİ'ATİ'l- MARFU'A ani'l- AHBARİ'ş- ŞANİ'ATİ'l- MEVZUA . انظر الرقم الحميدي : ٢٤٨ .

(٣) KİNANİ SA'DEDDİN ALİ b. MUHAMMED b. ALİ b. IRAK .

انظر الرقم الحميدي : ٢٤٨ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٨ .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، وكلمة : « منها » ، و« حديث » والعناوين والرموز ، مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٩٣٢٦ .

[٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٩ .

عنوان المخطوط : النهاية في غريب الحديث والأثر[١] . (ج : ١) .

المؤلف : المبارك بن محمد ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م)[٢] .

عدد الأوراق : ٣٣٥ ، المقاييس : ٢٩٣ × ٢٢٨ ـ ١٨٤ ـ ١٣٨ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمدُ اللهَ على نِعَمِهِ بجميع محامده وأُثْنِي عليه بآلائِهِ في بادِئ الأمرِ وعائِدِه ، وأشكره على وافِرِ عطائه ورافِدِه ، وأعترف بلُطْفه في مَصادر التوفيق ومَوارده

وأَشهد أن لا إلـه إلا الله وأن محمداً عبدُهُ ورسوله شهادَةَ مُتَحَلٍّ بقلائدِ الإخلاص وفرائِدِه ، مستقلٍّ بإحكام قواعد التوحيدِ ومَعَاقِدِه ، وأصلي على رسوله جامعِ نَوافِرِ الإيمانِ وشَوارِدِه ، ورافِعِ أعلام الإسْلام [ومَطارِدِه] وشارع نَهْج الهُدى لقاصِدِه ، وهادي سبيل الحقّ وماهِدِه ، وعلى آله وأصحابه حُماةِ معالمِ الدين ومَعاهِدِه ، وُرّادَةِ مَشْرَعِهِ السائِغ لِوَارِدِه .

أما بعد : فلا خِلافَ بين أُولي الألباب والعقول ، ولا ارتيابَ عند ذَوِي المعارفِ

---

(١) en- NİHAYE fi GARİBÜ'l- HADİS ve'l- ASAR .

توجد منه مخطوطة نفيسة في مكتبة السليمانية ، الرقم الحميدي : ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، وهي مخطوطة مكتوبة برسم مطالعة السلطان محمد الفاتح .

انظر : الفهرس الشامل الأردني حديث : ١٧٠٤ ـ ١٧١٤ . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م مع الدر النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير للسيوطي ، وكذلك سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، وطبعه عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٨٣ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٣ ـ ١٩٦٦م .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ١٢٠ ـ ١٢١ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٦٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٤ ـ ٣٥ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٩ ـ ٣٠ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ .

والمحصول ؛ أنّ عِلمَ الحديث والآثار مِن أشرف العلوم الإسْلامية قَدْراً ، وأحسنِها ذِكراً ، وأكملِها نفْعاً وأعظمِها أجراً . وأنَّهُ أحَدُ أَقطابِ الإسْلام التي يَدُورُ عليها ، ومعاقِدِهِ التي أُضِيفَ إليها ، وأنه فَرْضٌ مِن فروضِ الكفايات يَجْبُ التزامُه ، وحقٌّ مِن حقوق الدين يتعيّن إحكامُهُ واعْتزَامُه ، وهو على هـٰذه الحال مِن الاهتمام الْبَيّنِ ، والالتزام المُتعيّن ، ينقسم قسمين :

أحدُهما : معرفةُ ألفاظِهِ . والثاني معرفة معانيه . ولاشكَّ أنَّ معرفَةَ ألفاظِه مُقَدّمةٌ في الرُّتبةِ لأنّها الأصلُ في الخِطاب ، وبها يحْصُل التفاهم ، فإذا عُرِفَتْ تَرتَّبتِ المعاني عليها ، فكان الاهتمام ببيانها أوْلَى . ثم الألفاظ تنقَسم إلى مفردةٍ ومركَّبةٍ ، ومعرِفةُ المُفردةِ مُقَّدمة على معرفةِ المُركبة ؛ لأنّ التركيب فَرْعٌ عن الإفراد . والألفاظُ المفردة تنقسم قسمين : أحدهما : خاصٌّ . والآخر : عامٌّ .

أما العامّ : فهو ما يَشْتَرِك في معرفتِهِ جُمهورُ أهلِ اللسانِ العربي ممَّا يَدُورُ بَينَهم في الخطاب ، فَهُمْ في معرفتهِ شَرَعٌ سَوَاءٌ وقريبٌ من السَّواء ، تَناقَلوه فيما بينهم وتَداوَلوه ، وتَلقَّفُوه من حال الصِّغَر لضرورةِ التَّفاهُم وتَعَلموه .

وأما الخاصُّ : فهو ما ورد فيه من الألفاظ اللُّغَوية ، والكلمات الغريبة الحشويَّة ؛ التي لا يعرفها إلّا مَن عُنِيَ بها ، وحافَظَ عليها واستخرَجَها مِن مَظانِّها ـ وقليلٌ ما هُمْ ـ فكان الاهتمامُ بمعرفة هـٰذا النوع الخاصّ مِن الألفاظ أهمَّ مِمَّا سِواهُ ، وأولى بالبيان مما عداه ، ومُقَدَّماً في الرُّتبة على غيره ، ومَبدُوءاً في التعريف بِذِكْرِهِ ؛ إذِ الْحاجَةُ إليه ضروريةٌ في البيان ، لازمَةٌ في الإيضاح والعِرْفان ، ثم معرفته تنقسم إلى معرفة ذاته وصفاته :

أما ذاته : فهي معرفة وَزْن الكلمة وبنائها وتأليف حروفها وضَبْطها لئلّا يتبدّل حرفٌ بحرف أو بناءٌ ببناء .

وأما صفاته : فهي معرفة حركاتِه وإعرابِه لئَلا يَخْتَلَّ فاعلٌ بمفعولٍ أو خبرٌ بأمرٍ أو غيرُ ذٰلك من المعاني التي مَبْنَى فَهْمِ الحديث عليها ، فمعرفةُ الذاتِ : استقلَّ بها عُلماءُ اللغة والاشتقاق . ومعرفة الصفات : استقل بها علماء النحو والتَّصريف ، وإن كان الفريقان لا يكادان يَفْتَرِقَانِ لاضْطِرارِ كلّ منهما إلى صاحبه في البيان .

وقد عَرفْت ـ أيّدك الله وإيّانا بلُطفه وتوفيقه ـ : أنّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم كانَ أفصحَ العرب لِساناً وأوضَحَهُمْ بياناً . وأعذَبَهم نُطقاً ، وأسَدَّهم لفظاً . وأبيَنَهم لَهجَة وأقومَهم حُجة . وأعرَفَهُم بمواقِع الخِطاب ، وأهدَاهم إلى طُرق الصواب . تأييداً إلهياً ولُطفاً سماوياً . وعنايَةً رَبَّانية ورعايَةً رُوحانية حتى لقد قال له عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه ـ وسَمِعَهُ يخاطبُ وَفْد بَني نَهْدٍ ـ : يا رسولَ اللهِ نحنُ بنو أب واحِدٍ ونراك تكلِّمُ وُفودَ العربِ بما لا نفهمُ أكثرَهُ !!! فقال [أدَّبني رَبّي فأحْسَنَ تَأديبي ، وَرُبّيتُ في بني سَعْد] . فكان صلى الله عليه وسلم يُخَاطب العربَ على اختلاف شُعُوبهم وقبائلهم ، وتَبَاين بُطونهم وأفخاذهم وفصائِلِهم ، كلّاً منهم بما يفهمون ، ويُحادثُهم بما يعلمون . ولذٰلك قال صَلى الله علَيه : [أُمِرْتُ أن أخاطبَ الناسَ على قَدْر عُقُولهم] فكأنّ الله عزّ وجلَّ قد أعْلَمه ما لم يكنْ يَعْلَمُه غيرُه من بني أبِيه ، وجمع فيه من المعارف ما تفرَّق ولم يوجد في قَاصِي العَرَب ودَانِيه . وكان أصحابُه رضي الله عنهم ومَن يَفِدُ عليه مِن الْعَرَب يعرِفونَ أكثرَ ما يقولُهُ ، وما جَهِلوه سألوهُ عنه فيوضحُهُ لَهُمْ . واسْتمرَّ عصرُه صلى الله عليه وسلم إلى حين وفاتِهِ على هٰذا السَّنَن المستقيم . وجاء العصرُ الثاني ـ وهو عصر الصحابة ـ جارياً على هٰذا النَّمط سالكاً هٰذا المَنهج . فكان اللسانُ العربي عندهم صحيحاً مَحْرُوساً ، لا يَتَدَاخَلُهُ الخَلل ، ولا يَتَطرَّقُ إليه الزَّلَل إلى أن فُتحت الأمصار ، وخالطَ العربُ غيرَ جنسِهم مِن الروم والفُرس والحَبش والنَّبَط وغيرهم من أنواع الأُمَمِ الذين فَتَحَ اللهُ على المسلمين بلادَهم ، وأفاءَ عليهم أموالَهم ورقابَهُم ، فاختلطتِ الفِرَقُ وامتزجت الألْسُنُ وتداخَلتِ اللغاتُ ، ونشأ بينهم الأولادُ فتعلَّمُوا مِن اللسان العربي ما لا بُدَّ لَهُمْ في الخِطاب مِنْهُ وحَفِظوا مِن اللغةِ ما لَا غِنىً لَهُمْ في المُحاوَرَةِ عنه ، وتركوا ما عداهُ لِعَدَمِ الحاجَةِ اليهِ ، وأهمَلوهُ لِقلّةِ الرَّغبة في الباعث عليه ، فصار بعد كونه مِن أهمّ المعارف مُطّرَحاً مهجوراً ، وبعد فَرْضِيَّتِهِ اللازمة كأنْ لَمْ يَكُنْ شيئاً مذكوراً . وتمادتِ الأيامُ والحالةُ هٰذه على ما فيها من التَّماسُك والثَّبَات ، واسْتَمرَّت على سَنَنٍ من الاستقامة والصلاح إلى أن انقرض عصرُ الصحابة والشأنُ قريب ، والقائمُ بواجب هٰذا الأمر لقِلّتِهِ غريب .

وجاء التابعون لهم بإحسان ، فسلكوا سبيلهم لٰكنهم قلُّوا في الإتقان عدداً ، واقْتَفَوْا هديَهُمْ وإن كانوا مَدُّوا في البيان يَدَا ، فما انقضى زمانُهم على إحسانِهم إلّا واللسانُ العربيُّ قد استحالَ أعجمِياً أو كَاد ، فلا ترى المُسْتَقِلَّ به والمحافِظَ عليه إلّا الآحاد . هٰذا والعصرُ ذٰلك العصرُ القديم ، والعَهدُ ذٰلك العهدُ الكريم ، فجهل الناس من هٰذا المُهِمّ ما كان يلزمُهم معرفَتُه ، وأخّروا منه ما كان يجب تَقْدِمَتُه ، واتخذوه وراءَهم ظِهْرِيّاً ، فصار نِسْياً منسياً ، والمشتغل به عندهم بعيداً قصيّاً ، فلما أعضَلَ الدَّاء وعزَّ الدَّواء ألهمَ الله عزّ وجلّ جماعةً من أولِي المعارف والنُّهَى ، وذوي البصائر والحِجَى ، أنْ صرفوا إلى هٰذا الشأن طَرَفاً مِن عنَايتهم ، وجانباً من رِعايَتهم ، فشَرَّعوا فيه للناس موارداً ، ومهَّدوا فيه لهم معاهداً ، حراسةً لهٰذا العلم الشريف من الضيَاع ، وحِفْظاً لهٰذا المُهِم العزيز من الاختلال . فقيل : إن أوّلَ من جَمعَ في هٰذا الفنّ شيئاً وألَّف ؛ أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنّى التميمي ، فجمع من ألفاظ غريب الحديث والأثر كتاباً صغيراً ذا أوراق معدودات ، ولم تكن قِلَّتُهُ لجهله بغيره من غريب الحديث ، وإنما كان ذٰلك لأمرين : أحدهما : أن كل مُبْتَدِئ لشيء لم يُسْبَق إليه ، وَمُبْتَدِعٍ لأمر لم يُتَقَدَّم فيه عليه ، فإنه يكون قليلاً ثم يكثرُ ، وصغيراً ثم يكبرُ . والثاني : أنَّ الناسَ يومئذٍ كان فيهم بَقِيةٌ وعندهم معرفة ، فلم يكن الجهلُ قد عَمّ ، ولا الخطبُ قد طَمّ . . . ثمَّ صَنّف الناس غيرُ مَن ذكَرْنا في هٰذا الفنِّ تصانيف كثيرة . . . ولم يَخْلُ زمانٌ وعصْرٌ مِمَّن جمَعَ في هٰذا الفن شيئاً ، وانفرد فيه بتأليف ، واستبدَّ فيه بتصنيف . . . وكان في زماننا أيضاً معاصرُ أبي موسى الإمامُ أبو الفرج عبدُ الرحمٰن بن علي ابن الجوْزِي البغدادي رَحِمَهُ اللهُ كان مُتَفنّناً في علومه ، مُتَنَوّعاً في معارفه فاضلاً لٰكنه كان يَغْلِبُ عليه الوعظ . وقد صَنَّفَ كتاباً في غريب الحديث خاصَّة نَهَج فيه طريق الهَرَوي في كتابه وسلك فيه محَجَّته مجرداً من غريب القرآن . . . ولقد تتبعت كتابه فرأيتُه مخْتَصراً من كتاب الهروي مُنْتَزَعاً من أبوابه شيئاً فشيئاً ، ووَضعاً فوَضْعاً ، ولم يزدْ عليه إلّا الكلمة الشّاذّةَ واللفظَة الفاذّة . ولقد قايَسْتُ ما زاد في كتابه على ما أخَذَه مِن كتاب الهروي فلم يكُنْ إلا جزءاً يسيراً من أجزاءٍ كثيرة .

وأما أبو موسى الأصفهاني رحمه الله، فإنه لم يذكر في كتابه مما ذكرَه الهروي إلا كلمةً اضطرَّ إلى ذِكرها إمّا لخَللٍ فيها، أو زيادةٍ في شرحِها أو وَجْهٍ آخرَ في معناها، ومع ذٰلك فإنّ كتابَهُ يُضَاهي كتابَ الهروي كما سبق لأنَّ وضعَ كتابه استدراكٌ على ما فات الهَروي. ولما وقفتُ على كتابه الذي جعله مُكمّلاً لكتاب الهروي ومُتَمِمّاً وهو في غاية الْحُسْنِ والكمَال، وكان الإنسانُ إذا أراد كلمةً غريبةً يَحْتَاجُ إلى أن يَتَطلّبها في أحدِ الكتابين، فإنْ وجدها فيه، وإلا طَلَبها مِن الكتاب الآخر، وهما كتابان كبيران ذَوَا مجلدات عِدَّة، ولا خفاء بما في ذٰلك من الكُلفةِ، فرأيتُ أن أجمعَ ما فيهما من غريب الحديث، مُجرَّداً من غريب القرآن، وأضِيفَ كلَّ كلمةٍ إلى أختِها في بابِها تسهيلاً لكُلْفة الطَّلَبِ... وأضفتُ ما عَثَرتُ عليه ووَجدتُه من الغرائب إلى ما في كتابيهما في حروفِها مع نظائرها وأمثالها... ولقد صَدَق القائل الثَّاني: كم ترك الأوَّل للآخر. فحيث حقق الله سبحانه النية في ذٰلك سَلَكْتُ طريقة الكتابين في التَّرتيب الذي اشتملا عليه والوَضْع الذي حَوياه من التَّقْفِيَةِ على حروف المعجم بالتزام الحرف الأوّل والثَّاني من كلِّ كلمة، وإتْبَاعِهما بالحرف الثالث منهما على سِياق الحروف... وأنا أسأل مَن وَقَف على كتابي هٰذا وَرَأى خطأ أو خللاً أن يُصْلِحه، ويُنَبّه عليه ويُوضّحَه، ويُشيرَ إليه حائزاً بذٰلك مني شكراً جميلاً، ومن الله تعالى أجراً جزيلاً. وجعلتُ على ما فيه من كتاب الهروي (هاء) بالحُمرة وعلى ما فيه من كتاب أبي موسى (سيناً) وما أضفتهُ من غيرهما مُهملاً بغير علامةٍ ليتميز ما فيهما. وجميع ما في هٰذا الكتاب من غريب الحديث والآثار ينقسم قسمين: أحدهما: مُضاف إلى مُسمّىً. والآخَر: غير مُضاف. فما كان غير مضافٍ فإنَّ أكثرَه والغالبَ عليه أنّه مِن أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ إلّا الشيء القليل الذي لا تُعْرَف حَقيقتُه، هل هو من حديثه، أو حديث غيره؟ وقد نبَّهْنَا عليه في مواضعه. وأما ما كان مُضافاً إلى مُسمّى: فلا يخلو إما أن يكون ذٰلك المُسمّى هو صاحبَ الحديثِ واللفظُ له. وإما أنْ يكونَ راوياً للحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو غيره. وإما أنْ يكون سبباً في ذِكْرِ ذٰلك الحديث أضيفَ إليه. وإما أنْ يكونَ له فيه ذِكْرٌ عُرِفَ الحديثُ به واشتهرَ بالنسبة إليهِ وقد سَميتُه: كتابَ «النهايةَ في غريب الحديث والأثر» وأنا

أرغبُ إلى كَرَمِ اللهِ تعالى أنْ يجعلَ سَعْيِيَ فيه خالِصاً لِوجْهِهِ الكريم وأن يتقبلَهُ ويجعله ذخيرةً لي عندَه يَجْزِيني بها في الدارِ الآخرة، فهو العالِمُ بِمُودَعَاتِ السَّرَائر، وخَفيَّات الضَّمائر. وأنْ يَتَغَمَّدَني بفضلِهِ ورحمتِهِ ويَتَجاوزَ عنّي بسَعَةِ مغفرتِهِ. إنّه سميعٌ قريبٌ. وعليه أتوكَّلُ وإليهِ أُنيبُ.

بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصَلَّى اللهُ عَلَى محمد وَسَلَّمَ تسليماً. حرفُ الهمزة، باب الهمزة مع الباء...

آخره: ... طيف: في حديث المَبْعَث «فقال بَعْضُ القوم: قد أصَاب هٰذا الغُلامَ لَمَمٌ أو طَيْفٌ من الجنّ» أي: عَرَض له طائفٌ أيضاً... يقال طانَه الله تعالى على طِيَنته: أي خَلقه على جِبلَّته. وطِيَنُة الرجُل: خَلْقُه وأصْلُه. وطَيْنا مصْدَر مِن طانَ. ويُروى [طِيَم عليه] بالميم. وهو بمَعْنَاهُ. «طيا» (هـ) وفيه «لمَّا عَرَض نَفْسَه على قبائل العَرَب فقالوا له: يا محمد اعْمَدْ لِطِيَّتك» أي: امْضِ لقصْدِك ووجْهِك. والطِّية: فِعْلة من طَوَى. وإنَّمَا ذَكَرْناها ها هُنا لأجْل لَفْظِها.

تم النصف الأول من النهاية، ويتلوه حرف الطاء. والحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مملوكية نفيسة. **الوضع العام**: **الناسخ**: أحمد بن عبد الرحمٰن المغربي السلامي. **تاريخ النسخ**: ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة على الهوامش باللون الأحمر، والرموز مكتوبة باللون الأحمر أيضاً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات بسيطة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك الشيخ محمد ملا زاده السهراني ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م[1] وقد وضع خاتمه مع اسمه، وتملك زينل محمود بن محمد الهروي مع الخاتم. وتملك مصطفى بن حسن المعروف بقاضي زاده المدرس بمدرسة المرحومة مهرماه سلطان في بلدة أسكدار حميت عن الأضرار، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٣٨٢.

(١) انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٣٣٥، ١٣٧٢، وفهرس مخطوطات كوبريلي: ٣/ ٢٦٣.

[٤١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦٠ .

عنوان المخطوط : النهاية في غريب الحديث والأثر[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : المبارك بن محمد ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م)[٢] .

عدد الأوراق : ٢٩٩ ، **المقاييس** : ٢٦٥ × ١٨٢ ـ ١٩٥ × ١٣٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أولـه : بسـم الله الرحمـٰن الرحيـم ، وَبِـهِ الإِعانَةُ . حرف الضـاد المعجمـة . باب الضاد مـع الهمـزة : « ضأضـأ » (هــ) فـي حديـث الخـوارج « يَخْرج مـن ضِئْضِـئ هـٰذا قومٌ [يَقـرَأون القـرآنَ لا يُجَاوزَ تَراقِيَهُم] يمرُقُون من الدِّين كما يمَرُق السـهمُ من الرَّمِيَّة » الضِئْضِـئ : الأصـل . يقال ضِئضِـئُ صِدْقٍ وضُؤضُؤُ صِدقٍ . وحكـى بعضهم ضِئْضِيءٌ ؛ بـوزنِ قِنديل ، يُريد أنه يخرُج من نَسْـلِه وعَقِبه . ورواه بعضُهـم بالصَّاد المُهملة . وهو بمَعْنَاهُ . . .

آخـره : . . . الياء مـع الياء . « ييعث » في كتاب النبي صلى الله عليه وسـلم ، وشـرّف وكـرّم وعظّـم ؛ لأقْوَالِ شَـبْوَةَ ذِكْـر « يَيْعُثُ » هِـيَ بِفَتْـح اليَاء وضَـمّ العَيْـن المُهْمَلَة : صقْـعٌ مِن بِـلادِ اليَمـنِ جَعَلَـه لَهُـمْ . والله سـبحانه وتعالى الموفق للصَّـوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِـعُ والْمَـآب . وهـٰذا آخـر ما وُجد في كتـاب النهاية في غريـب الحديث والأثر للشـيخ لإمام العالـم العلامة قدّس الله روحه ، ونوّر ضريحه ، وشـكر سـعيه ، وتقبّل عمله .

ووافـق الفـراغ من تعليقها يوم الخميس المبارك سـابع شـهر ربيع الأول من شـهور سـنة ثلاث وتسعين وثماني مائة (٨٩٣ هـ) من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتـم السـلام : من نسـخه بخط الفقير إلى رحمـة الله تعالى محمد بن لاچين اليوسـفي السجاعي .

وقـد علقهـا مـن بعـده لنفسـه ، ولمـن شـاء الله مـن بعـده ، أقـل عبيـد الله تعالـى وأفقرهـم وأحوجهم إلى عفـو ربه وغفران ذَنْبِهِ أحمد بـن عبد الرحمـٰن بن أحمد بن عبد المنعم بـن محمد بـن عبد المنعـم الثاني بن محمـد الثاني بـن عبد المؤمن بن الشـيخ الصالـح الورع سـيدي عبد السـلام المغربي السـلامي نسـباً ثـم المديني ، ثم

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٥٩ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ .

الأحمدي ، ثم الليثي معتقداً ، الشافعي مذهباً . غفر الله ذنوبه . . . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن عبد الرحمٰن المغربي السلامي . **تاريخ النسخ** : ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ويسي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م[١] ، وتملك مصطفى المدرس بمدرسة مصطفى پاشا ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٧٦ .

[٤١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦١ .

عنوان المخطوط : النهاية في غريب الحديث والأثر[٢] .

المؤلف : المبارك بن محمد ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م)[٣] .

عدد الأوراق : ٥١٤ ، **المقاييس** : ٢٩٧ × ١٩٦ ـ ٢٢٠ × ١١٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٩ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٠ .

ملاحظات : توجد بداخله أختام باسم محمود بن محمد . وفي آخره عبارة : قد وفقت لمقابلة هٰذا الكتاب من أوله إلى آخره ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وتوجد تصحيحات على الهوامش . وعَليه تملّكان مكشوطان ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٤٣٢ .

[٤١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦٢ .

عنوان المخطوط : النهاية في غريب الحديث والأثر[٤] .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤١٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٥٩ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٥٩ .

المؤلف : المبارك بن محمد ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م)[١] .

عدد الأوراق : ٤٣٢ ، **المقاييس** : ٢٩٦ × ٢١٠ ـ ٢٣٨ ـ ١٣١ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٩ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٠ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . ويوجد في أول المخطوطة النص التالي :

بسم الله الرحمٰن الرحيم

سيدي ومولاي السيد المعافى الأكرم ، الأرشد الأفخم عز الإِسْلام وبركة الخاص والعام : محمد بن أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين حفظه الله تعالى ، وضاعف له البركات ووالى ، وألحق برفق الله ... الإكرام ، ورحمة الله وبركاته على ممر الدوام ، صدرت بعد ورود مشرف سيدي الكريم الحاوي لكل خير عميم ، معهم المملوك مضمونه ، ولمح مكنونه ، وما ذكره سيدي من أجل كتاب نهاية ابن الأثير التي وجدتموها في خزانة حضرة مولانا رضوان الله عليه ، وإن مولانا رَحِمَهُ اللهُ عهد إليك في أحد الحقيقة من المملوك في شأنها هل صارت إليه بوجه مملك أم هي باقية على ملك محدد ، وإنكم حماكم الله تطلبون من المملوك الحقيقة القصد إنها لم تكن عند مولانا رَحِمَهُ اللهُ وأرضاه إلا على وجه الوداعة لأني لما بعت ... كتبي عليه لطلبه ذٰلك مني من مدة قديمة بحضرة الفقيه الأكرم بدر الدين محمد بن علي بن حميد (جميل) عافاه الله وجماعة من الناس كانت النسخة المذكورة في السودة ، وكان صدور البيع في محروس صوران ، فقال مولانا رحمه الله : إن لا يصلح شراؤها إلا إذا قد رأيتها فبعثت على تلك الحال لم يجر فيها بيع ولا شيئ من وجوه الملكان فالقصد إنها حيث قد صارت عندكم ، فأنتم أولى بها ، فقد نذرتُ لها عليك لوجه الله تعالى ، فلكم الفضل بقبولها من المملوك ، والله يبارك فيكم وينفعكم ويحفظكم ، ويتولى عنايتكم ، ولازال سيدي في حفظ الله وحده ، وإني وكل من كافة الأولاد لدينا يقبلون أيديكم ... بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٩ هـ . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ .

وتوجد في آخر المخطوطة عبارة: الحمد لله رب العالمين. في آخر الأم المنسوخ منها والمقابل عليها ما لفظه: بلغ مقابلة على أصل القاضي جمال الدين محمد بن حسين القماط[١]، الذي هو مقابل على نسخة الفقيه برهان الدين إبراهيم بن عمر العلوي[٢]، الذي هو مقابل على نسخة الفقيه أبي الخير منصور الشماخي[٣]، وفي هٰذه النسخة زيادات عليها، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

---

(١) قال الشوكاني: «محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد المصري الأصل ثم العدني الشافعي المعروف بابن الصارم وربما يقال له: النقايقي حرفة لأبيه القماط، ولد بمصر سابع المحرم سنة ٨٨٠ ثمانين وثمان مائة، وكان ضريراً فاشتغل عند جماعة كمحمد بن حسين القماط والبدر حسين الأهدل...».

انظر؛ البدر الطالع: ٢/ ٢٤٠.

وقال السخاوي: «محمد بن حسين القماط قاضي عدن الآن».

انظر: الضوء اللامع: ٧/ ١٣٩.

وقال العيدروس: وفيها (أي: في سنة ٩٠٣ هـ) في سحر ليلة الأربعاء السادس عشر من جمادى الأولى توفي الفقيه المفتي القاضي الشيخ العلامة جمال الدين مفتى المسلمين: محمد بن حسين بن محمد بن حسين القماط الزبيدي بمدينة زبيد، ودفن ضحى يومها وكان له مشهد عظيم، ولم يخلف بعده مثله رحمه الله، وكان مولده ببلدة زبيد في شهر صفر سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، ونشأ بها واشتغل فيها بالعلم ولازم القاضي العلامة الطيب الناشري صاحب الإيضاح، والعلامة عمر الفتى، والفقيه كمال الدين موسى الضجاعي، وغيرهم من علماء عصره، وبرع في الفقه ودرس وأفتى، وكان لا يمل الأشغال والاشتغال، وحصل بيده كتباً جمة، وولي قضاء عدن سنة ثلاث وثمانين، ولم يزل قاضياً بها إلى سنة تسعة وتسعين، فعزل بالقاضي العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر المزجد، ورجع إلى وطنه زبيد وأقام بها على التدريس والفتوى ونشر العلم، وتخرج به جماعة من الفضلاء، وانتفع الناس بعلمه ولم يزل على ذٰلك إلى أن توفي، وكان كثير الاستحضار للفروع، جيد الاستنباط، ولم يكن له يد في غير الفقه رحمه الله.

انظر: النور السافر عن أخبار القرن العاشر: ٣٧. وتاريخ الشحر: ٣٣. وشذرات الذهب في أخبار من ذهب للحنبلي: ٨/ ٢١ ـ ٢٢، وفيات سنة ٩٠٣هـ، وخالفه بهٰذا التاريخ الحبشي في مصادر الفكر الإسْلامي في اليمن. ووفاته عنده سنة ٩٠٤هـ: (ص: ٣٠).

(٢) أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن علي العلوي من فقهاء الأحناف في اليمن، ورئيس المحدثين في زبيد، وفاته سنة (٧٥٢هـ).

انظر: مصادر الفكر الإسْلامي في اليمن للحبشي: (ص٥٢). والعقود اللؤلؤية للخزرجي: ٢/ ٩٠. وانظر فهرس مخطوطات السليمانية: ١/ ٤٠٤ ـ ٤٠٧، [٣٥٠] الرقم الحميدي: ٣٠٩. منشورات سقيفة الصفا العلمية سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م.

(٣) أبو الخير منصور بن أبي الخير الشماخي، السعدي، الحضرمي، نزيل زبيد. (ت ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م). عالم مشارك في الفقه والنحو واللغة والحديث والفرائض والتفسير، وقد جمع مكتبة قيّمة مشهورة.

وذكره ابن حَجَر العسقلاني فقال: وأبو الخير بن منصور بن أبي الخير الشماخي السعدي، سمع من ابن الجميزي، وكان حسن الضبط. مات سنة ثمانين وستمِئَة. وابنه أحمد، ولد سنة خمس وخمسين وستمِئَة، واشتهر بعلم الحديث في عصره، وسمع عليه الملك المؤيد سنن أبي داود، ومات سنة تسع وعشرين وسبعمِئَة. =

وتوجد عبارة : بلغ مقابلة ، وتمّ بحمد الله ومَنِّه وحُسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم ، بتارخ عاشر شعبان من شهور سنة ١٠٥٣ هـ .

مخطوطة بخطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وأطراف الأحاديث مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد على الهوامش تصحيحات . وتوجد على الهوامش عناوين المواد باللون الأحمر . وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه في أوله تملك الحسن أمير المؤمنين بالقسمة الصحيحة في شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ ، وتملك إسماعيل بن . . . بصوران ، وتملّك هاشم بن حازم بن راجح ، وتملك ولده محمد بن حازم بالقسمة الصحيحة في افتتاح شهر رجب سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م ، وتملك زيد بن أمير المؤمنين المتوكل على الله (الزيدي) بالشراء الصحيح ، وتملك محسن بن أمير المؤمنين المؤيد بالله بالشراء الصحيح من ثابت اليد عليه . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٤٤٢ .

❀ ❀ ❀

= انظر : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٢/ ٦٥٥ . وانظر : العقود اللؤلؤية للخزرجي : ١/ ٢١٩ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٣٢ . ومصادر الفكر الإسْلامي في اليمن للحبشي : (ص : ٢١ ، ٥٠) .

أصول الفقه الإسلاميّ

علم أصول الفقه: هو علم يُتعرَّف منه استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها الإجمالية.

وموضوعه: الأدلة الشرعية الكلية من حيث أنها كيف تُستنبطُ عنها الأحكام الشرعية.

ومباديه: مأخوذة من العربية وبعض العلوم الشرعية كأصول الكلام، والتفسير والحديث، وبعضها من العقلية كالقياس.

والغرض منه: تحصيل ملكة استنباط الأحكام الشرعية الفرعية من أدلتها الأربعة (عند المسلمين السُّنَّة) أعني: الكتاب والسنة والإجماع والقياس.

وفائدته: استنباط تلك الأحكام علىٰ وجه الصحة.

واعلم: أن الحوادث وإن كانت متناهية في نفسها بانقضاء دار التكليف؛ إلا أنها لكثرتها، وعدم انقطاعها مادامت الدنيا؛ غير داخلة تحت حصر الحاصرين، فلا يُعلم أحكامها جزئياً.

ولما كان لكلِّ عملٍ من أعمال الإنسان حُكمٌ من قِبَلِ الشارع منوطٌ بدليل يخصّه؛ جعلوها قضايا.

موضوعاتُها: أفعال المُكلَّفين.

ومحمولاتها: أحكام الشارع من الوجوب وأخواته.

فسَمّوا العِلم المتعلّق بها الحاصِل من تلك الأدلة: فِقْهاً.

ثم نظروا في تفاصيل الأدلة والأحكام وعمومها؛ فوجدوا الأدلة راجعة إلى: الكتاب والسنة والإجماع والقياس.

ووجدوا الأحكام راجعة إلى: الوجوب والندب والحرمة والكراهة والإباحة.

وتأملوا في كيفية الاستدلال بتلك الأدلة على الأحكام إجمالاً، وبيان طرقه وشرائطه لِيُتوصَّلَ بكلٍّ من تلك القضايا إلى استنباطِ كثير من تلك الأحكام الجُزئية عن أدلّتها

التفصيلية ، فضبطوها ودوَّنُوها ، وأضافوا إليها من اللواحق ، وسمّوا العِلم المتعلِّق بها : « أصول الفقه » الإسلامي[١] .

وكانت للأصوليين الشافعية طريقة تسمّىٰ طريقة المتكلمين ، وطريقة للأحناف تُسمّىٰ طريقة الفقهاء ، ثم جمع ابن الساعاتي[٢] بين الطريقتين في كتابه : « بديع النظام الجامع بين أصول البزدوي والإحكام »[٣] للآمدي ، وطريقة الجمع بين المدرستين هي المعتمدة منذ أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

[٤١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٣** .

عنوان المخطوط : إحكام الإحكام في أصول الأَحكام[٤] .

المؤلف : علي بن أبي علي بن محمد بن سالم التغلبي ، الحنبلي ، ثم الشافعي ، سيف الدين الآمدي ، الحموي ، الدمشقي ت ٦٣١ هـ/ ١٢٣٣م[٥] .

---

(١) انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٧ .

(٢) İBNÜ's- SAATİ MUZAFFEREDDİN AHMED b. ALİ b. SALEB el- BAĞDADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٢٣ .

(٣) حققه د . محمود السيد الدغيم ، واعتمد مخطوطة بخط المؤلف ، ومخطوطة بخط (أمة العزيز) أخت المؤلف لأبويه ، وعشر مخطوطات أُخرىٰ .

(٤) İHKAMÜ'l- AHKAM fi USULİ'l- AHKAM .

فرغ الآمديُّ من تأليفه قبل سنة ٦٢٥ هـ/ ١٢٢٦ . وترجم إلى اللغة الإنكليزية وطبع في الولايات المتحدة الأميركية .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٧ .

واختصره ابن الحاجب : عثمان بن عمر في : مُنْتَهى السول والأمل ، في عِلْمي الأصول والجدل = « مختصر مُنْتَهى السول والأمل »

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٣ ـ ١٨٥١ .

وتوجد من الأحكام مخطوطة نفيسة في مكتبة السليمانية : ٣٤٦ . وتوجد منه مخطوطات أُخرىٰ كثيرة عُرف منها : ٣٣ مخطوطة .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله ، الرقم : ٥٨٢ .

وقد جمع ابن الساعاتي بين كتاب الإحكام وأصول البزدوي في كتاب بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والإحكام ، وقد حقق البديع د . محمود السيد الدغيم . وقد طبعت مطبعة المعرف بمصر كتاب الإحكام سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٤م ، وطبعه صبيح سنة ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨م ، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ، وطبع في الرياض سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م . وكلّها طبعات تجارية دون المستوى الذي يستحقه هٰذا الكتاب المفيد .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١١ ـ ١٢ .

(٥) AMİDİ SEYFEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. EBU ALİ MUHAMMED el- AMİDİ . =

عدد الأوراق : ٢٦٠ ، **المقاييس** : ٢٥٢ × ١٩٠ ـ ١٣٠ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

= سَيْفُ الدِّيْنِ عَلِيُّ بنُ أَبِي عَلِيّ بنِ محمد بنِ سَالِمٍ التَّغْلِبِيُّ ، الآمِدِيُّ ، ثم الْحَمَوِيّ ثم الدِّمَشْقِيّ ، الحَنْبَلِيُّ ، ثُمَّ الشَّافِعِيُّ . العَلَّامَةُ ، المُصَنِّفُ ، فَارِسُ الكَلَامِ ، وُلِدَ : سَنَةَ نَيِّفٍ وَخَمْسِينَ . في آمُدَ مِن دِيار بَكْر التُّرْكِيّة ، وَقرَأَ بِآمِدَ القِرَاءاتِ عَلَىٰ : عَمَّارٍ الآمِدِيّ ، وَمحمد الصَّفَّار . وانتقلَ وهو شَابٌّ إلىٰ بَغدادَ ، فَدَرَسَ الفَلْسَفَةَ في الْكَرخ ، فتعرَّضَ لاتّهَامِ الفُقهاءِ لَهُ بِسَبَبِ مَيلِهِ إلى العِلْومِ العَقليّة ، فرَحلَ سَنة ٥٩٢ هـ إلىٰ بلادِ الشَّام ثُمَّ غادَرَها إلىٰ مِصْرَ ، وَنَلَا بِبَغْدَادَ عَلَى : ابْنِ عَبِيدَةَ . وَحَفِظَ (الهِدَايَةَ) ، وَتَفَقَّهَ عَلَى ابْنِ المَنِّيّ . وَسَمِعَ مِن : ابْنِ شَاتيل ، وَغَيْرِهِ ، ثُمَّ صَحِبَ ابْن فَضْلَانَ ، وَاشْتَغَل عَلَيْهِ فِي الخلَاف . وَبَرَعَ ، وَحَفِظَ طَرِيقَةَ الشَّرِيْفِ ، وَنظرَ فِي طَرِيقَةِ أَسْعَدَ المِيهَنِيّ ، وَتَفَنَّنَ فِي حِكْمَةِ الأَوَائِلِ . واشْتَغَلَ بِالشَّام عَلَى المُجِيرِ البَغْدَادِيّ ، ثُمَّ وَرَدَ إلىٰ بَغْدَادَ ، وَاشْتَغَل بِـ (الشِّفَاءِ) وَبِـ (الشَّامِلِ) لأَبِي المَعَالِي الجويني ، وَحَفِظَ عِدَّةَ كُتُبٍ ، وَكرَّر عَلَى (المُسْتَصْفَىٰ للغزالي) ، وَقَدْ حَدَّثَ السَّيْفُ بِـ (الغَرِيْبِ) لأَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي الفَتْحِ بن شَاتيل .

وأَخَذَ عَنْهُ : القَاضِيَان : ابْن سَنِيّ الدَّوْلَة صَدْر الدِّيْنِ ، وَمُحْيِي الدِّيْنِ ابْن الزَّكِيّ . وَقَدْ كَانَ السَّيْفُ غَايَةً ، وَمَعْرِفَتُه بِالمَعْقُول نِهَايَةً ، وَكَانَ الفُضَلَاءُ يَزْدَحِمُونَ فِي حَلْقَتِهِ . وقد أَقرَأ الآمِدِيُّ الفَلْسَفَة وَالمَنْطِقَ بِمِصْرَ بِالجَامِعِ الظَّافِرِيّ ، وَأَعَادَ بِقُبَّةِ الشَّافِعِيّ ، ثُمَّ حَسَدهُ المِصْرِيُّونَ ، وقَامُوا عَلَيْهِ ، وَرَمَوْهُ بِالانْحِلَالِ ، وَكتبُوا مَحضراً بِذَلِكَ .

قَالَ القَاضِي ابْنُ خَلِّكَانَ : وَضَعُوا خُطُوطَهُم (أي : تقاريرهم الكاذبة) بِمَا يُسْتَبَاح بِهِ الدَّمُ ، باتهامِهِ بِمَذهَبِ الأَوَائِلِ (أي : الفلسفة) والتَّعْطِيلِ وَالانحلال ، وَطَلَبُوا مِنْ بَعضِهِم أَنْ يُوافِقَهُم ، وحَمَلوا المَحْضَرَ إلىٰ رَجُلٍ مِنهم فِيهِ عَقْلٌ ومَعْرِفةٌ ، وكانَ مِن المُنصفين النادرينَ ، ولَمَّا رَأىٰ تَحامُلَهُم عَلَيهِ وإفرَاطَ التَّعَصُّبِ ؛ كَتَبَ الرجُلُ في المحضر قول الشاعر :

حسدوا الفتىٰ إذْ لم يَنالوا سَعْيَهُ ... فالقومُ أعداءٌ لَهُ وَخُصُومُ

والله أعلمُ ، وكَتَبَ فُلان بنُ فُلان . وَبَعْدَ تِلكَ الْمُؤامَرَةِ الْمِصْرِيّةِ رأىٰ سَيف الدين الآمدي تأَلُّبَ المصريين عليه ، وما اعتمَدُوهُ في حَقِّهِ ، فتَرَكَ البلادَ المصرية وفَرَّ مُستخفياً ، وَنَزَلَ مدينة حَمَاةَ السُّورية . وَصَنَّفَ التَّصَانِيفَ ، وَأَلَّف فِي الأَصْلَيْنِ ، وَالحِكْمَةِ المشؤومَةِ (الفلسفة) ، وَالمَنْطِقِ ، وَالخلَافِ ، وَلَهُ كِتَابُ (أَبكَارِ الأَفكَارِ) فِي الكَلَامِ ، وَ(مُنتهَى السُّولِ فِي الأُصُولِ) ، وَ(طريقَةٌ) فِي الخلَافِ ، وَلَهُ نَحْوٌ مِنْ عِشْرِيْنَ تَصنِيفاً . ثُمَّ تَحَوَّلَ إلىٰ دِمَشْقَ ، وَدرَّس بِالعَزِيْزِيَّةِ مُدَّة ، ثُمَّ عُزِلَ عَنْهَا لِسَبَبٍ اتَّهَم فِيهِ ، وَأَقَامَ فِي بَيْته . وَمَاتَ فِي رَابِعِ صَفَرٍ ، سَنَةَ إِحْدَىٰ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مائَةٍ (٦٣١ هـ/ ١٢٣٣م) ، وَلَهُ ثَمَانُونَ سَنَةً ، يَرْحَمُهُ اللهُ تعالىٰ . وَدُفِنَ بِتُربته في قَاسِيُون بِجِوَارِ مَدِينةِ دِمَشْق .

قال ابنُ كثير في البداية والنهاية : كانَ حَنْبَلِيّ المَذهَبِ ، كَثِيرَ البُكاءِ ، رَقِيق القلبِ ، وقد تكلَّمُوا فيه بأشياءَ اللهُ أعْلَمُ بِصحَّتِها ، والذي يغلبُ على الظَّنِّ : إنّه ليس لِغالِبِها صِحّة . وهٰكذا نجد أنّ ابن كثير قد برّأهُ ممّا رُمِيَ به من قِبَل أعدائه فانصفه من خصومه وأنصف خصومه منه . وشهِدَ له شهادةَ إنصافٍ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الذي قال : مَا سَمِعْتُ مَنْ يُلقِي الدَّرْسَ أَحْسَن مِنَ السَّيْفِ ، كَأَنَّهُ يَخطُبُ .

وَتَبَحَّرَ السَّيْفُ فِي العُلُومِ ، وَتَفَرَّدَ بِعِلْمِ المَعْقُولَاتِ وَالمَنْطِقِ وَالكَلَامِ ، وَقَصَدَهُ الطُّلَّابُ مِنَ البِلَاد ، وَكَانَ يُوَاسِيهِم بِمَا يَقدرُ ، وَيُفْهِمهم الطُّلَّاب ، وَيُطَوِّلُ رُوحه . بناءً علىٰ ما تقدّمَ نقول : يجب التدقيق في أقوالِ الأقران بالأقران خشيةَ أن تكون دوافع أقوالِهم الحسد ، وليكنْ شعارنا مع عُلماء المُسلمين أهل السُّنة والجماعة أتباع المذاهب السُّنية الأربعة : قوله تعالىٰ : ﴿ رَبَّنَا ٱغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلْإِيمَٰنِ وَلَا تَجْعَلْ فِى قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ سورة الحشر ، الآية : ١٠ .

ولآمُدي : بالهمزة الممدودة والميم المكسورة وبعدها دال مهملة ، هٰذه النسبة إلىٰ آمُد ، وهي مدينة كبيرة في ديار بكر التركية ، وكان أهلها عرباً من قبيلة بني بكر ثم استكردوا فضاعت أصولهم العربية ، شأنهم بذٰلك شأنُ بعض عرب ديار تغلب وديار ربيعة .

قال الله تعالىٰ : ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ ٱلَّذِى هُوَ أَدْنَىٰ بِٱلَّذِى هُوَ خَيْرٌ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٦١ . =

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ أَنْعَمْتَ فَزِدْ وَيَسِّرْ بِفَضْلِكَ. الحمد لله خالقُ الأفلاكِ ومُديرُها، ومُزيّنُها بالشهُب الثاقِبةِ ومُنيرها، وجاعِلُ الحركات السيارات دالةً على اختلافِ أحوالِ الكائناتِ وتدبيرِهَا، ومُظهِرُ حِكَمِهِ في إبداعِهِ لأنواعِ موجوداتِ العالَمِ وتصويرها، المتفضِّلُ بسوابغ الإنعامِ قليلها وكثيرها، العادلُ فيما قضاهُ وأمضاهُ من الأحكام وتقديرها، الذي شرّفَ نوْعَ الإنسان بالعَقْلِ الْهَادِي إلىٰ أدِلَّةِ التوحِيدِ وتحريرِها، وأهَّلَ خاصّةَ العُلماء لاستثمارِ أحكامِ الشريعةِ من مدارِكِها وتقريرها، حتى استقرَّتْ قاعدةُ الدِّين، وظهرتْ حِكْمتُه في جمعِها وتحبيرِها، وأشهدُ أن لا إلٰه إلا الله وَحْدَهُ لا شريكَ لهُ؛ شهادة مُنجيةً من صغير المُوبقات وكبيرها، وأشهد أنَّ محمداً عبدُه ورسولُه؛ الذي أزال بواضِحِ بُرهانهِ، وأزاحَ بصادِقِ بيانِهِ؛ ما ظَهَرَ من شُبَهِ الْمُلحِدَةِ وتزويرها، صلى الله عليه وعلىٰ آلِهِ وصَحَابَتِهِ الْمُؤآزرين لَهُ في إظهارِ دَعْوَتِهِ بِجَدِّهَا وتَشْمِيرِهَا. والسلام.

وبعد: فإنه لما كانت الأحكام الشرعية، والقضايا الفقهية؛ وسائل المكلفين، ومناط مصالح الدنيا والدين، وأجلّ العلوم قدراً، وأعلاها شرفاً وذِكراً؛ لما يتعلق بها من مصالح العباد في المعاش والمعاد؛ كانت أوْلَىٰ بالالتفاتِ إليها، وأجدر بالاعتمادِ عليها... ولذٰلك كثُرَ تدْآبي، وطال اغترابي في جَمْعِ فوائدِها، وتحقيق فرائدها؛ من مباحثات الفُضلاء، ومُطارحات النُّبَلاء... فأحببتُ أنْ أجمع فيها كتاباً حاوياً لجمع مقاصدِ قواعدِ الأصول، مُشتمِلاً علىٰ حَلِّ ما انعَقَدَ مِنْ غوامِضِها علىٰ أرباب العقول... خدمةً لمولانا السلطان، الملك المعظّم

= انظر: البداية والنهاية: ١٣/ ١٤٠، وتاريخ الحكماء للقفطي: ٢٤٠ ـ ٢٤١، والدارس في المدارس: ١/ ٣٩٣، سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٦٤ ـ ٣٦٧، الترجمة: ٢٣٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ٢/ ٧٩ ـ ٨٠، الترجمة: ٣٧٩. وطبقات الشافعية للأسنوي: ١/ ٧٣ ـ ٧٤، الترجمة: ١٢٤. وطبقات الشافعية للسبكي: ٥/ ١٢٩، ومرآة الجنان: ٤/ ٧٣، ومرآة الزمان: ٨ / ٤٥٧، ٦٩١، وتكملة المنذري: ٣ / ٢٥٠٨، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٦١، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٣ / ١٦٣، والعبر: ٥ / ١٢٤ ـ ١٢٥، ودول الإسْلام: ٢ / ١٠٣، ووفيات الأعيان: ٣ / ٢٩٣ ـ ٢٩٤، وفوات بالوفيات لابن شاكر الكتبي: ٢/ ٣١٦، والوافي بالوفيات للصفدي: ١٢/ ١٢٤ ـ ١٢٦، وميزان الاعتدال: ١/ ٤٣٩، ولسان الميزان: ٣/ ١٣٤، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢٨٥، وحُسن المحاضرة: ١ / ٢٥٩، وشذرات الذهب: ٥ / ١٤٢ ـ ١٤٤، وكشف الظنون: ١/ ٤، ١٧، ٧٥٨، ٩١٣، و: ٢/ ١١١٣، ١٤٨٤، ١٨٤٦، ١٨٥٧، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٨١، ٢٩٨، ٤٣٢، ٤٧٩، و: ٢/ ١٣٧، ٣٢٧، ٣٤٠، ٣٥٨، ٥٧٢، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري: ٤٨٩ ـ ٤٩٢. وهدية العارفين ١: ٧٠٧، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٣٢، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٥٥ ـ ١٥٦.

المكرَّم، سلطان الأجواد والأمجاد، أجَلّ العالَم، وأفضل مَن تمتدُّ إليهِ أعناقُ الْهِمَمِ والعزائم... وأرجو أن يُصادِفَ منه القَبُول، وأن يقعَ مَوْقِعَ الإغضاء عمّا فيه من الْغَفْلَةِ والذُّهولِ. وَسَمَّيْتُه كتاب الإحكام في أصول الأحكام. وقد جعلتُهُ مُشتملاً علىٰ أربع قواعد:

الأولىٰ: في تحقيق مفهوم أصول الفقه ومباديه. الثانية: في تحقيق الدليل السمعي وأقسامه، وما يتعلق به من لوازمه وأحكامه. الثالثة: في أحكام المجتهدين، وأحوال المفتين والمستفتين. الرابعة: في ترجيحات طُّرُقِ المطلوبات.

اللهم فَيَسِّرْ ختامَهُ، وسَهِّلْ إتْمَامَهُ، وبَصِّرْنَا بِسُلُوكِ مَسالِكِ الحَقّ الْيَقِين، وجَنِّبْنَا بِرَحْمَتِكَ عَنْ طُرُقِ الزَّائِغِين، وسَلِّمْنَا مِن غَوائِلِ الْبِدَعِ، واقْطَعْ عَنَّا عَلائِقَ الطَّمَعِ، وآمِنَّا يَوْمَ الْخَوْفِ وَالْجَزَعِ، إنَّكَ مَلاذُ الْقَاصِدِيْن، وكَهْفُ الرَّاغِبين. والسلام.

القاعدة الأولىٰ: في تحقيق مفهوم أصول الفقه، وتعريف موضوعه وغايته، وما فيه من البحث عنه من مسائله، وما مِنْهُ اسْتِمْدَاده، وتصوير مباديه، وما لا بُدَّ مِن سَبْقِ مَعرفتِهِ قَبْلَ الْخَوْضِ فِيهِ. فنقولُ: حَقٌّ علىٰ كُلِّ مَن حاولَ تحصيلَ عِلْمٍ مِن العُلوم أنْ يتصوَّرَ مَعْناهُ أوَّلاً؛ بالحَدِّ؛ أوْ الرَّسْمِ؛ ليكونَ علىٰ بَصيرةٍ فيما يَطلبُهُ، وأنْ يعرفَ مَوضوعَهُ، وهو الشيءُ الذي يُبْحَثُ في ذٰلك العِلم عَن أحْوالِهِ الْعَارِضَةِ لَهُ تَمييزاً لَهُ عَن غيرِهِ، وما هو الغايةُ المَقصودةُ مِن تحصيلِهِ حتىٰ لا يكون سَعْيُهُ عَبَثاً، وما عَنْهُ البحثُ فيهِ مِن الأحوالِ التي هي مَسائِلُهُ لِتصوّرِ طَلَبِها، وما مِنْهُ اسْتِمْدَاده، لِصحّةِ إسنادِهِ عند رَوْمِ تَحقيقِهِ إليه، وأنْ يتصوَّرَ مَباديهِ التي لا بُدَّ مِن سَبْقِ مَعرفَتِها فيهِ لإمكانِ الْبِنَاءِ عَلَيْهَا...

آخره:... الباب الثاني: في الترجيحات الواقعة بين الحُدود الْمُوصِلة إلى المَعاني المُفردة التَّصَوُّريَة. واعلمْ أنَّ الحُدودَ على اختلاف أنواعِها مُنقسِمَةٌ إلىٰ عقليَّةٍ وسَمْعِيَّةٍ كانْقِسامِ الْحجَجِ. غَيْرَ أنَّ ما هو مُتعلّقُ غَرَضِنَا هَا هُنا إنَّمَا هُوَ السَّمْعِيَّةُ، ومِن السَّمْعيّةِ ما كانَ ظَنِّيّاً، وعِنْدَ تَعارُضِ الْحَدَّيْنِ السَّمْعِيَّيْنِ فَقَدْ يَقَعُ التَّرْجِيحُ بَيْنَهُمَا مِنْ وُجُوهٍ. الأوَّلُ: أنْ يكونَ أحدُهُما مُشتمِلاً علىٰ ألفاظٍ صريْحَةٍ ناصَّةٍ على الْغَرَضِ الْمَطْلُوبِ مِنْ غَيْرِ تَجَوُّزٍ، وَلا اسْتِعَادَةٍ، ولا اشتراكٍ، ولا غَرَابَةٍ، ولا اضطرَابٍ، ولا مُلازَمَةٍ، بَلْ بِطَرِيْقِ الْمُطابَقَةِ، أو التَّضَمُّنِ؛ بِخِلافِ الآخَرِ فَهوَ أوْلَىٰ لِكَوْنِهِ أقرَب إلى الْفَهْمِ وأَبْعَد

عن الْخَلَلِ والاضطراب . . . العاشر : أن يلزم من العمل بأحدهما تقريرُ حُكْمِ الحظرِ ، والآخرُ : تقريرُ الوُجُوبِ ؛ أو الكراهَةِ ؛ أو النَّدْبِ ؛ فما يلزمُ منه تقريرُ الحظرِ أَوْلَىٰ لِمَا قدَّمْناهُ فِي الْحجَجِ . الحادي عشر : أنْ يلزمَ مِن أحدِهما تقريرُ حُكْمِ النَّفْي ، والآخر : الإثباتُ ؛ فالمُقرّرُ للنفي أَوْلىٰ لِما سَبَقَ في الْحجج . الثاني عشر : أنْ يلزَمَ مِن أحدِهما تقريرُ حُكم مَعقولٍ ، ومِن الآخر : حُكْمُ غَيْرِ مَعقولٍ ، فما يلزمُ منه تقريرُ حُكْمِ مَعقولٍ أَوْلىٰ لِما سَبَقَ في الحجَجِ . الثالث عشر : أنْ يلزمَ مِن أحدِهما درْءُ الْحَدِّ والعُقُوبَةِ ، ومِن الآخر : إثباتُهُ فالدَّارِئُ لِلْحَدِّ أَوْلىٰ لِما سَبَقَ أيضاً . الرابع عشر : أنْ يكونَ أحدُهُما تُلازمُهُ الحُريّةُ ؛ أو الطلاقُ ، والآخر : يلازمُهُ الرِّقُّ أو إبقاءُ النِّكاحِ ، فالْحُكْمُ فيهِ ما سَبَقَ في الحججِ . وقد تَتَشَعَّبُ مِن تَقَابُلِ هٰذه التَّرْجِيحَات تَرْجِيحَاتٌ أُخرَىٰ كثيرةٌ خارجةٌ عن الحَصْرِ لا تَخْفَىٰ علىٰ مُتَأَمِّلِهَا . وهٰذا آخِرُ ما أردْناهُ ، ونِهايةُ ما رَتَّبْنَاهُ . اللهم ؛ فَكَمَا أَلْهَمْتَ بإنشائِهِ وأَعَنْتَ علىٰ إنْهائِهِ ، فاجْعَلْهُ نافِعاً في الدُّنيا وذَخِيرةً صَالِحَةً في الأُخْرَىٰ ، واختمْ بالسَّعادَةِ آجَالَنَا ، وَحَقِّقْ بالزيادة آمالَنَا ، واقرنْ بالعافيةِ غُدُوَّنَا وآصَالَنَا ، واجعلْ إلىٰ حِصْنِكَ مَصِيرَنَا وَمَآلَنَا ، وتَقَبَّلْ بِفَضْلِكَ أَعْمَالَنَا . إنَّكَ مُجِيبُ الدَّعَواتِ ، ومُفيضُ الْخَيراتِ .

ووافق الفراغ من نقلهِ من نسخةٍ نُقِلَتْ من أصلِ الْمُصَنِّفِ بخطِّهِ ، عشية الأربعاء سابع شوال المبارك سنة ثمان وسبعين وستماية . وَكَتَبَهُ العبد الفقير إلىٰ رحمة ربه : محمد بن عثمان بن عمر السهروردي . اللهم اغفر لوالديه ، ولِمَن قرأ في هٰذا الكتاب ، ودعا له بالرحمة ولجميع المسلمين . آمين . آمين . آمين .

بلغ مقابلة ، ولله الحمد ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة علىٰ مخطوطات أُخرىٰ . توجد في أولها فائدة حول الكتاب ، نقلها لعلي زاده السيد عبد الباقي (انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٣) من كتاب : أسامي الكُتب ، وفي آخره عبارة : توفي المصنّف في سنة ٦٣١ هـ ، وهٰذه النسخة الجليلة نُسخت بعد وفاته ٤٧ . **الناسخ** : محمد بن عثمان بن عمر السهروردي[1] . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء سابع شوال ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م . **الوضع العام** :

(١) والسهروردي المشهور هو : عمر بن محمد بن عبد الله ابن عمويه ، أبو حفص شهاب الدين القرشي التيمي البكري السهروردي (٥٣٩ ـ ٦٣٢ هـ = ١١٤٥ ـ ١٢٣٤ م) . =

خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً الخالي من الإعجام أي التنقيط غالباً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والعناوين مميزة بضخامة أحجامها، وبخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد، وعَليه في أوله تملّك خادم العلوم لعلي زاده السيد عبد الباقي[١]، وتملك عفت[٢] سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م، مع الخاتم، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٦٦٧١.

[٤٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٦٤.

عنوان المخطوط: أصول البزدوي: كنز الوصول إلىٰ معرفة الأصول[٣].

= انظر: الرقم الحميدي: ٦٦٠/ ٣. قال ابن حجر: «ملكتمر الناصري الحجازي، وأصله من أولاد بغداد، فاتصل بشمس الدين، أحمد بن يحيى بن محمد بن عثمان ابن السهروردي».

انظر: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٤/ ٣٥٨، الترجمة: ٩٧٧. ومن هٰذا الخبر يتضح لنا أن حفيد ناسخ المخطوطة قد عاش في منتصف المائة الثامنة لأن ملكتمر صاحب الترجمة قد اختفىٰ سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م.

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م). انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٥٣.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا رابع كتاب عليه تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٣) USULÜ'l- FIKIH.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «أصول الإمام فخر الإسْلام: علي بن محمد البزدوي الحنفي المتوفىٰ سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة. أوله: (الحمد لله خالق النسم ورازق القسم) وهو كتاب عظيم الشان جليل البرهان محتو علىٰ لطائف الاعتبارات بأوجز العبارات تأبَّىٰ على الطلبة مرامُهُ واستعصىٰ على العلماء زمامُهُ، قد انغلقت ألفاظه، وخفيت رموزه وألحاظه، فقام جمع من الفحول بأعباء توضيحه، وكشف خباياته وتلميحه. ومنهم: الإمام حسام الدين حسين بن علي الصغناقي الحنفي، المتوفىٰ سنة عشر وسبعمائة، وسماه: (الكافي)، وذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في أواخر جمادى الأولىٰ سنة أربع وسبعمائة، والشيخ الإمام علاء الدين عبد العزيز بن أحمد البخاري الحنفي، المتوفىٰ سنة ثلاثين وسبعمائة، وشرحه: أعظم الشروح وأكثرها إفادة وبياناً، وسماه: (كشف الأسرار) أوله: (الحمد لله مصور النسم في شبكات الأرحام * إلخ) (وهو مطبوع عدة مرات)، والشيخ أكمل الدين محمد بن محمد البابرتي الحنفي المتوفىٰ سنة ست وثمانين وسبعمائة، وسماه: (التقرير)، أوله: (الحمد لله الذي أكمل الوجود بإفاضة الحكم من آيات كلامه المجيد... إلخ) ذكر فيه: أنه كتاب مشتمل من الأصول علىٰ أسرار ليس لها من دون الله كاشفة حدثني شيخي شمس الدين الأصفهاني: أنه حضر عند الإمام المحقق قطب الدين الشيرازي يوم موته فأخرج كراريس من تحت وسادته نحو خمسين قال: هو فوائد جمعت علىٰ كتاب (فخر الإسْلام) تتبعت عليه زماناً كثيراً ولم أقدر حله فخذها لعل الله تعالىٰ يفتح عليك بشرحه. قال: فاشتغلت به سنين سراً وجهاراً ولم أزل في تأمله ليلاً ونهاراً، وعرضت أقيسته علىٰ قوانين أهل النظر، وتعرضت بمقدماته بأنواع التفتيش والفكر، فلم أجد ما يخالفهم إلا الإنتاج من الثاني مع اتفاق مقدمتيه في الكيف، وذٰلك وما أشبهه مما يجوزه أهل الجدل، ثم لم يتهيأ لي شرحه وتعين طرحه. انتهىٰ. فبدأ بشرح مختصر يبين ضمائره مهما أمكن. ومن شروحه:

شرح: الشيخ أبي المكارم أحمد بن حسن الجاربردي الشافعي المتوفىٰ سنة ست وأربعين وسبعمائة، وشرح الشيخ قوام الدين الأتراري الحنفي المتوفىٰ في حدود سنة سبعمائة، وشرح الشيخ أبو البقاء محمد بن أحمد بن الضياء المكي الحنفي =

المؤلف : عَلِيُّ بنُ محمد بنِ الحُسَيْنِ بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ بن موسى بن عيسى بن مجاهد ، فَخْرُ الإِسْلام ، البَزْدَوِيُّ ، أَبُو الحَسَنِ ت ٤٨٢ هـ/ ١٠٨٩م[١] .

= المتوفىٰ سنة أربع وخمسين وثمانمائة ، وشرح الشيخ عمر بن عبد المحسن الأرزنجاني في مجلدين أوله : (الحمد لله الذي جعل أصول الشريعة ممهدة المباني ؛ إلخ) قد ذكر فيه : أنه أخذ عن الكردري بواسطة شيخه ظهير الدين محمد بن عمر البخاري ، وهو شرح بقال أقول وما عداه من الشروح بقوله : كذا . . . وللشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفىٰ سنة تسع وسبعين وثمانمائة تخريج أحاديثه » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٢ ـ ١١٣ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة ، وإحداها في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

وقد طبع مع شرحه كشف الأسرار في الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م . وطبعه البابي الحلبي في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩ م ، وسنة ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م . وطبع في كراتشي طبعة حجرية مع تخريج أحاديثه ، وبآخره أصول الكرخي ، بدون تاريخ ، وفي بيروت سنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٤٤ ـ ٢٢٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٥٤ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٧٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٧٤ ـ ١٧٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٦٠ .

(١) PEZDEVİ FAHREDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

فَخْرُ الإِسْلام ، البَزْدَوِيُّ ، (٤٠٠ ـ ٤٨٢ هـ = ١٠١٠ ـ ١٠٨٩ م) الفقيهُ الأُصُولِيّ الْمُحدِّثُ الْمُفَسِّرُ ، شَيْخُ الحَنَفِيَّةِ ، عَالِمُ مَا وَرَاء النَّهْرِ ، صَاحِبُ الطَّرِيْقَةِ فِي المَذْهَبِ . قَالَ السَّمْعَانِيّ : مَا حَدَّثَنَا عَنْهُ سِوَىٰ صَاحِبه أَبِي المَعَالِي محمد بن نَصْرٍ الخَطِيب . قَالَ : وَكَانَ إِمَامَ الأَصْحَاب بِمَا وَرَاء النَّهْر ، وَلَهُ التَّصَانِيف الجَلِيلَة . درّس بِسَمَرْقَنْدَ . وَمَاتَ فِي رَجَب ، سَنَة اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ ، وَكَانَ أَحَدَ مَنْ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي حِفْظ المَذْهَب ، وَوُلِدَ فِي حُدُودِ سَنَةَ أَرْبَع مائَة . وهو من بيت العلوم الإِسْلامية ، وله من الكتب : كنز الوصول إلىٰ معرفة الأصول . والآمالي . وتفسير القرآن . والجامع الكبير في الفروع . وزلة القاري في القراءات مخطوط في مكتبة محمد عاصم : ٣/ ١ ، ٢٢ ورقة . وسيرة المذهب في صفة الأدب . وشرح تقويم الأدلة في الأصول . وشرح الجامع الصحيح للبخاري . وشرح الجامع الصغير للشيباني في الفروع مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، وجار الله أفندي : ٦٠٥ ، ٦٦٢ ، وعاطف أفندي : ٤٥٥ ، وفيض الله أفندي : ٧٥٣ ، ومراد ملا : ٨٥١ ، ورامبور فقه : ٢٦٢ . وشرح زيادة الزيادات للشيباني . وشرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان مخطوط في مكتبة روان كوشكىٰ : ٢٠٣٩/ ١ ، وغناء الفقهاء في الفروع . وكشف الأستار في التفسير مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٤٥ ـ ١٤٦ ، والمبسوط في الفروع .

والبزدوي : بفتح الباء الموحدة وسكون الزاي وفتح الدال المهملة وفي آخرها الواو : هٰذه النسبة إلىٰ بزدة (ويقال : بزدوة) وهي قلعة حصينة علىٰ ستة فراسخ من مدينة نَسَف ، وينسب إليها أيضاً : بزدي . وصاحبُ الترجمة فخر الإِسْلام أبو العُسر ، واخوه صدرُ الإِسْلام أبو اليسر ، وهما المعروفان بالصدرين البزدويين ، فأبو اليُسر هو : محمد بن محمد [٤٢١ ـ ٤٩٣هـ] ، وأبو العسر هو : الإمام علي بن محمد .

انظر : الأنساب للسمعاني : ٢ / ١٨٨ ـ ١٨٩ ، ومعجم البلدان : ١ / ٤٠٩ ، واللباب : ١ / ١٤٦ ، والجواهر المضية للقرشي : ٢ / ٥٩٤ ـ ٥٩٥ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٣٠ ـ ٣١ ، وسير أعلام النبلاء : ١٨/ ٦٠٢ الترجمة : (٣١٩) وترجمة أخيه : ١٩/ ٤٩ ، الترجمة : ٣٠ . وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : ٨٥ ، والطبقات السنية رقم : ١٥٣٥ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٢٤ ـ ١٢٥ ، وكشف الظنون : ١ / ١١٢ ، ٤٦٧ ، ٥٥٣ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨ ، و : ٢ / ١٠١٦ ، ١٤٨٥ ، ١٥٨١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٤ ، ٣٨٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٩٣ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٩٢ .

عدد الأوراق : ٢٢٦ ، **المقاييس** : ١٧٢ × ١٣٥ ـ ١٢٥ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، ، الْحَمْدُ لِلّهِ خَالِقِ النَّسَمِ ، وَرَازِقِ الْقَسَمِ ، مُبْدِعِ الْبَدَائِعِ ، وَشَارِعِ الشَّرَائِعِ دِيناً رَضِيّاً ، وَنُوراً مُضِيّاً ، وَذِكْراً لِلأَنَامِ ، وَمَطِيَّةً إِلىٰ دَارِ السَّلامِ . أَحْمَدُهُ عَلَى الْوُسْعِ وَالإِمْكَانِ ، وَأَسْتَعِينُهُ عَلَىٰ طَلَبِ الرِّضْوَانِ ، وَنَيْلِ أَسْبَابِ الْغُفْرَانِ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـهَ إِلّا اللّهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ؛ وَأُصَلِّي عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَعَلَى الأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَأَصْحَابِهِمْ أَجْمَعِينَ .

قَالَ الشَّيْخُ الإِمَامُ الأَجَلُّ الزَّاهِدُ ، أَبُو الْحَسَنِ ؛ عَلِيُّ بْنُ محمد الْبَزْدَوِيُّ ، أسكنَهُ اللّهُ جِنانَهُ ، وثقّلَ بالخيراتِ ميزَانَهُ : الْعِلْمُ نَوْعَانِ : عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ ، وَعِلْمُ الشَّرَائِعِ وَالأَحْكَامِ . وَالأَصْلُ فِي القِسْمِ الأَوَّلِ : هُوَ التَّمَسُّكُ بِالْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَمُجَانَبَةُ الْهَوَىٰ وَالْبِدْعَةِ ، وَلُزُومُ طَرِيقِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ ؛ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ الصَّحَابَةُ وَالتَّابِعُونَ ، وَمَضَىٰ عَلَيْهِ الصَّالِحُونَ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ أَدْرَكْنَا مَشَايِخَنَا ، وَكَانَ عَلَىٰ ذَٰلِكَ سَلَفُنَا ؛ أَعْنِي : أَبَا حَنِيفَةَ وَأَبَا يُوسُفَ وَمحمداً ؛ وَعَامَّةَ أَصْحَابِهِمْ ، رَحِمَهُمُ اللّهُ ، وَقَدْ صَنَّفَ أَبُو حَنِيفَةَ[1] فِي ذَٰلِكَ كِتَابَ الْفِقْهِ الأَكْبَرِ ، وَذَكَرَ فِيهِ إِثْبَاتَ الصِّفَاتِ وَإِثْبَاتَ تَقْدِيرِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنَ اللّهِ ، وَأَنَّ ذَٰلِكَ كُلَّهُ بِمَشِيئَتِهِ ، وَأَثْبَتَ الاسْتِطَاعَةَ مَعَ الْفِعْلِ ، وَأَنَّ أَفْعَالَ الْعِبَادِ مَخْلُوقَةٌ بِخَلْقِ اللّهِ تعالىٰ إِيَّاهَا كُلَّهَا ، وَرَدَّ الْقَوْلَ بِالأَصْلَحِ ، وَصَنَّفَ كِتَابَ الْعَالِمِ وَالْمُتَعَلِّمِ ، وَكِتَابَ الرِّسَالَةِ ، وَقَالَ فِيهِ : لا يَكْفُرُ أَحَدٌ بِذَنْبٍ وَلا يَخْرُجُ بِهِ مِنَ الإِيمَانِ ؛ وَيَتَرَحَّمُ لَهُ ، وَكَانَ فِي عِلْمِ الأُصُولِ إِمَاماً صَادِقاً[2] ، وَقَدْ صَحَّ عَنْ أَبِي يُوسُفَ أَنَّهُ قَالَ : نَاظَرْت أَبَا حَنِيفَةَ فِي مَسْأَلَةِ خَلْقِ الْقُرْآنِ

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

(٢) وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَىٰ تَبَحُّرِهِ فِيهِ مَا رَوَىٰ يَحْيَى بْنُ شَيْبَانَ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللّهُ أَنَّهُ قَالَ : كُنْت رَجُلاً أُعْطِيتُ جَدَلاً فِي الْكَلامِ فَمَضَىٰ دَهْرٌ فِيهِ أَتَرَدَّدُ وَبِهِ أُخَاصِمُ وَعَنْهُ أُنَاضِلُ . وَكَانَ أَكْثَرُ أَصْحَابِ الْخُصُومَاتِ بِالْبَصْرَةِ ، فَدَخَلْتهَا نَيِّفاً وَعِشْرِينَ مَرَّةً ، أُقِيمُ سَنَةً وَأَقَلَّ وَأَكْثَرَ ، وَكُنْت قَدْ نَازَعْت طَبَقَاتِ الْخَوَارِجِ مِنَ الإِبَاضِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ ، وَطَبَقَاتِ الْمُعْتَزِلَةِ وَسَائِرِ طَبَقَاتِ أَهْلِ الأَهْوَاءِ ، وَكُنْت بِحَمْدِ اللّهِ أَغْلِبُهُمْ وَأَقْهَرُهُمْ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي طَبَقَاتِ أَهْلِ الأَهْوَاءِ أَحَدَّ جَدَلاً مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ ؛ لأَنَّ ظَاهِرَ كَلامِهِمْ مُمَوَّهٌ يَقْبَلُهُ الْقُلُوبُ ، وَكُنْت أُزِيلُ تَمْوِيهَهُمْ بِمَبْدَأِ الْكَلامِ .

وَأَمَّا الرَّوَافِضُ ؛ وَأَهْلُ الإِرْجَاءِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الْحَقَّ ، فَكَانُوا بِالْكُوفَةِ أَكْثَرَ ، وَكُنْت قَهَرْتهمْ بِحَمْدِ اللّهِ أَيْضاً وَكُنْت أَعُدُّ الْكَلامَ أَفْضَلَ الْعُلُومِ وَأَرْفَعَهَا ، فَرَاجَعْت نَفْسِي بَعْدَمَا مَضَىٰ لِي فِيهِ عُمْرٌ ، وَتَدَبَّرْت ، فَقُلْت : إِنَّ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم وَرَضِيَ اللّهُ عَنْهُمْ وَالتَّابِعِينَ وَأَتْبَاعِهِمْ لَمْ يَكُنْ يَفُوتُهُمْ شَيْءٌ مِمَّا نُدْرِكُهُ نَحْنُ ، وَكَانُوا عَلَيْهِ أَقْدَرَ ، وَبِهِ أَعْرَفَ وَأَعْلَمَ بِحَقَائِقِ الأُمُورِ ، ثُمَّ لَمْ يَتَهَايَئُوا فِيهِ مُتَنَازِعِينَ وَلا مُجَادِلِينَ ، وَلَمْ يَخُوضُوا فِيهِ ، بَلْ أَمْسَكُوا عَنْ ذَٰلِكَ وَنُهُوا أَشَدَّ النَّهْيِ . وَرَأَيْت خَوْضَهُمْ فِي الشَّرَائِعِ وَأَبْوَابِ الْفِقْهِ وَكَلامَهُمْ فِيهِ ، عَلَيْهِ تَجَالَسُوا ؛ وَإِلَيْهِ دَعَوْا ؛ وَكَانُوا يُطْلِقُونَ الْكَلامَ وَالْمُنَازَعَةَ فِيهِ ، وَيَتَنَاظَرُونَ عَلَيْهِ . وَعَلَىٰ ذَٰلِكَ مَضَى الصَّدْرُ الأَوَّلُ مِنَ السَّابِقِينَ ، وَتَبِعَهُمُ التَّابِعُونَ ، فَلَمَّا ظَهَرَ لَنَا مِنْ =

سِتَّةَ أَشْهُرٍ ؛ فَاتَّفَقَ رَأْيِي وَرَأْيُهُ ؛ عَلَىٰ أَنَّ مَنْ قَالَ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ ؛ فَهُوَ كَافِرٌ . وَصَحَّ هَـٰذَا الْقَوْلُ عَنْ محمد رَحِمَهُ اللهُ . وَدَلَّتْ الْمَسَائِلُ الْمُتَفَرِّقَةُ عَنْ أَصْحَابِنَا فِي الْمَبْسُوطِ ، وَغَيْرِ الْمَبْسُوطِ ؛ عَلَىٰ أَنَّهُمْ لَمْ يَمِيلُوا إِلَىٰ شَيْءٍ مِنْ مَذَاهِبِ الاعْتِزَالِ ، أَوْ إِلَىٰ سَائِرِ الأَهْوَاءِ[١] ، وَأَنَّهُمْ قَالُوا بِحَقِّيَّةِ رُؤْيَةِ اللهِ تعالىٰ بِالإِبْصَارِ فِي دَارِ الآخِرَةِ ، وَحَقِّيَّةِ عَذَابِ الْقَبْرِ لِمَنْ شَاءَ ، وَحَقِّيَّةِ خَلْقِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ [الْيَوْمَ] . حَتَّىٰ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ[٢] ؛ لِجَهْمٍ[٣] : أُخْرُجْ عَنِّي يَا كَافِرُ . وَقَالُوا بِحَقِّيَّةِ سَائِرِ أَحْكَامِ الآخِرَةِ عَلَىٰ مَا نَطَقَ بِهِ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ ، وَهَـٰذَا فَصْلٌ يَطُولُ تَعْدَادُهُ .

وَالنَّوْعُ الثَّانِي عِلْمُ الْفُرُوعِ ؛ وَهُوَ الْفِقْهُ ، وَهُوَ ثَلاثَةُ أَقْسَامٍ : عِلْمُ الْمَشْرُوعِ بِنَفْسِهِ . وَالْقِسْمُ الثَّانِي : إِتْقَانُ الْمَعْرِفَةِ بِهِ ؛ وَهُوَ مَعْرِفَةُ النُّصُوصِ بِمَعَانِيهَا ، وَضَبْطُ الأُصُولِ بِفُرُوعِهَا . وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ : هُوَ الْعَمَلُ بِهِ حَتَّىٰ لا يَصِيرَ نَفْسُ الْعِلْمِ مَقْصُوداً . فَإِذَا تَمَّتْ هَـٰذِهِ الأَوْجُهُ

= أُمُورِهِمْ ذَٰلِكَ ؛ تَرَكْنَا الْمُنَازَعَةَ ، وَالْخَوْضَ فِي الْكَلامِ ، وَرَجَعْنَا إِلَىٰ مَا كَانَ عَلَيْهِ السَّلَفُ ، وَشَرَعْنَا فِيمَا شَرَعُوا ، وَجَالَسْنَا أَهْلَ الْمَعْرِفَةِ بِذَٰلِكَ . مَعَ أَنِّي رَأَيْت مَنْ يَنْتَحِلُ الْكَلامَ ؛ وَيُجَادِلُ فِيهِ ؛ قَوْماً لَيْسَ سِيمَاهُمْ سِيمَا الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَلا مِنْهَاجُهُمْ مِنْهَاجَ الصَّالِحِينَ ، رَأَيْتهمْ قَاسِيَةً قُلُوبُهُمْ ، غَلِيظَةً أَفْئِدَتُهُمْ ، لا يُبَالُونَ مُخَالَفَةَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَالسَّلَفِ الصَّالِحِ . فَهَجَرْتهمْ وَللهِ الْحَمْدُ . كَذَا ذَكَرَ الإِمَامُ ظَهِيرُ الدِّينِ الْمَرْغِينَانِيُّ فِي مَنَاقِبِ الإِمَامِ الأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُمَا اللهُ . ونقله عنه عبد العزيز البخاري في كشف الأسرار شرح أصول البزدوي .

(١) قال البخاري في شرح أصول البزدوي : اعْلَمْ أَنَّ أَهْلَ الأَهْوَاءِ تَفَرَّقُوا أَوَّلاً عَلَىٰ سِتِّ فِرَقٍ :
الْقَدَرِيَّةِ وَالْجَبْرِيَّةِ وَالرَّافِضَةِ وَالْخَارِجِيَّةِ وَالْمُشَبِّهَةِ وَالْمُرْجِئَةِ . ثُمَّ تَفَرَّقَتْ كُلُّ فِرْقَةٍ عَلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ فِرْقَةً ، فَصَارَ الْكُلُّ : اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً عَلَىٰ مَا عُرِفَ ، فَفِي الْمَسَائِلِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْمَبْسُوطِ وَالْجَامِعِ الصَّغِيرِ وَغَيْرِهِمَا دَلِيلٌ عَلَىٰ أَنَّهُمْ (أي : السادة الحنفية) لَمْ يَمِيلُوا إِلَىٰ شَيْءٍ مِنْ هَـٰذِهِ الْمَذَاهِبِ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

(٣) هُوَ جَهْمُ بْنُ صَفْوَانَ السَّمَرْقَنْدِيُّ ، الكَاتِبُ ، المُتَكَلِّمُ ، أُسُّ الضَّلالَةِ ، وَرَأْسُ الجَهْمِيَّةِ . ورَئِيسُ الْجَبْرِيَّةِ ، وَكَانَ مِنْ مَذْهَبِهِ أَنَّ الجنّة والنارَ لَيْسَتَا بِمَوْجُودَتَيْنِ الْيَوْمَ . وَإِنَّمَا تُخْلَقَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْمُعْتَزِلَةِ . والطائفةُ الجهمية يقولون : إنَ الله في كُلِّ مكانٍ بذاته . تعالى الله عما يقولون عُلواً كبيرا .
انظر سير أعلام النبلاء : ٦/ ٢٦ ، الترجمة : ٨ .
وكان الجهمُ من تلاميذ الزنديق الجعد بن درهم الذي قد تلقىٰ هـٰذه البدعة عن رجل يقال له : أبان بن سمعان ، وأخذه أبان عن طالوت ابن أخت لبيد بن الأعصم ، عن خاله لبيد بن الأعصم اليهودي .
انظر سير أعلام النبلاء : ٥/ ٤٣٣ ، الترجمة : ١٩٢ ،
ومن مشاهيرهم : بِشْرُ بنُ غِيَاثِ المَرِيْسِيُّ مِنْ علوج العجم المَوَالِي ، مَاتَ : فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانِي عَشْرَةَ وَمائَتَيْنِ ، وَقَدْ قَارَبَ الثَّمَانِينَ ، فَهُوَ بِشْرُ الشَّرِّ ، وَبِشْرٌ الحَافِي بِشْرُ الخَيْرِ ، كَمَا أَنَّ أَحْمَدَ ابنَ حَنْبَلٍ هُوَ أَحْمَدُ السُّنَّةِ ، وَأَحْمَدَ بنَ أَبِي دُوَادَ أَحْمَدُ البِدْعَةِ .
انظر سير أعلام النبلاء : ١٠/ ٢٠٠ ـ ٢٠٢ ، الترجمة : ٤٥ .

كَانَ فَقِيهاً . . . والدَّرَجَةُ القُصْوَىٰ في عِلْمِ الشريعةِ وَهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ في عِلْمِ الكِتابِ والسُّنَّةِ ، ومُلازمَةِ الْقُدْوَةِ ، وَهُم أصْحابُ الحديثِ والمَعانِي ، أمَّا المَعانِي فقد سَلَّمَ لَهُم الْعُلماءُ حتّىٰ سَمّوهُم : أصْحَابَ الرَّأْيِ ، والرَّأْيُ : اسْمٌ لِلْفِقْهِ الذي ذَكَرْنَا ، وَهُم أوْلَىٰ بالْحَديْثِ أيْضاً . ألا تَرَىٰ أنَّهُم جَوَّزُوا نَسْخَ الْكِتَابِ بالسُّنَّةِ لِقُوَّةِ مَنْزِلَةِ السُّنَّةِ عِنْدَهُم ، وعَمِلُوا بالمَراسِيلِ تَمَسُّكاً بالسُّنَّةِ والحديثِ ، ورَأَوا العَمَلَ بِهِ مَعَ الإرْسَالِ أوْلَىٰ مِن الرَّأْيِ ، وَمَنْ رَدَّ الْمَراسِيل فَقَدْ رَدَّ كَثيراً مِن السُّنَّةِ ، وعَمِلَ بالفَرْعِ بِتَعْطِيلِ الأصْلِ ، وقَدَّمُوا روايَةَ الْمَجْهُولِ عَلَى القِيَاسِ ، وقدَّمُوا قوْلَ الصَّحَابِيّ علَى القِياسِ . وقال محمد رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ فِي كِتابِ أدَبِ الْقَاضِي : لا يَستقِيمُ الْحَدِيْثُ إلّا بالرَّأْيِ وَلا يَسْتقِيمُ الرَّأْيِ إلّا بِالْحَدِيْثِ ؛ حتّىٰ أنَّ مَنْ لا يُحْسِنُ الْحَدِيْثَ ، أوْ عِلْمَ الْحَدِيْثِ ، ولا يُحْسِنُ الرَّأيَ ؛ فَلا يَصْلُحُ لِلقضَاءِ وَالْفَتْوَىٰ ، وقَدَ مَلأَ كُتُبَهُ مِن الحَدِيْثِ ، ومَن استَرَاحَ بِظَاهِرِ الحَدِيْثَ عَنْ بَحْثِ الْمَعَانِي ، وَنَكَلَ عَن تَرْتِيبِ الْفُرُوعِ على الأُصُولِ انتَسَبَ إلىٰ ظَاهِرِ الْحَدِيْثِ ، وهٰذا الكِتابُ لِبيانِ النُّصُوصِ بِمَعانِيها ، وتَعْرِيْفِ الأُصُولِ بِفُرُوعِهَا عَلَىٰ شَرْطِ الإيْجَازِ والاِخْتِصَارِ إنْ شاءَ اللهُ تعالىٰ ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكَّلتُ وإليهِ أُنيبُ حَسْبُنا الله ونِعْمَ الوكيل .

اِعْلَمْ أنَّ أُصُولَ الشَّرْعِ ثلاثَةٌ : الكِتابُ والسُّنَّةُ والإجْمَاعُ ، والأصْلُ الرَّابِعُ القِيَاسُ ؛ بالْمَعْنَى الْمُسْتَنْبَطِ مِن هٰذِهِ الأُصُولِ . . .

آخره : . . . وَمِنْ حُقُوقِ اللهِ تعالىٰ قِسْماً آخَرَ أنَّهُ يَحْتَمِلُ السُّقُوطَ بِأَصْلِهِ ؛ لَٰكِنَّ دَلِيلَ السُّقُوطِ لَمَّا لَمْ يُوجَدْ ، وَعَارَضَهُ أَمْرٌ فَوْقَهُ ؛ وَجَبَ الْعَمَلُ بِإِثْبَاتِ الرُّخْصَةِ ، وَالْعَمَلُ بِهِ وَجَبَ بِأَصْلِهِ ؛ بِأَنْ جُعِلَ أَصْلُهُ عَزِيمَةً ، وَهٰذَا كَمَنْ أَصَابَتْهُ مَخْمَصَةٌ حُلَّ لَهُ تَنَاوُلُ طَعَامِ غَيْرِهِ رُخْصَةً لا إبَاحَةً مُطْلَقَةً حَتَّىٰ إذَا تَرَكَ فَمَاتَ كَانَ شَهِيداً ؛ بِخِلافِ طَعَامِ نَفْسِهِ ، وَإِذَا اسْتَوْفَاهُ ضَمِنَهُ لِكَوْنِهِ مَعْصُوماً فِي نَفْسِهِ ، وَذَٰلِكَ مِثْلُ تَنَاوُلِ مَحْظُورِ الإِحْرَامِ عَنْ ضَرُورَةٍ بِالْمُحْرِمِ ؛ أَنَّهُ يُرَخَّصُ لَهُ ، وَيَضْمَنُ الْجَزَاءَ ؛ فَكَذَٰلِكَ هٰهُنَا وَاللهُ تعالىٰ أَعْلَمُ بالحقيقةِ والصَّوَابِ . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراًوظاهراً وباطِناً ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة قديمة خزائنية مضبوطة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال ؛ مكتوبة بحجم أضخم من بقية النصّ ، ومميزة بخطوط حمراء فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد

عثماني ، اكتتبه الرضي الخضري عبد القادر . وعَليه تملّك أبي بكر رستم الشرواني ، وتملك محمود بن عبيد الله ، وتملك يحيى بن أبي السعود بن يحيى الشهاوي الحنفي سنة ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١م ، وتملك خديجة سلطان ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٤٢٥ .

[٤٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦٥ .

عنوان المخطوط : أصول البزدوي : كنز الوصول إلىٰ معرفة الأصول[١] .

المؤلف : عَلِيُّ بنُ محمد ، فَخْرُ الإِسْلام ، البَزْدَوِيُّ ت ٤٨٢ هـ/ ١٠٨٩م[٢] .

عدد الأوراق : ١٩٠ ، **المقاييس** : ٢٦٣ × ١٨٦ ـ ١٨٥ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله ، وآخره كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧ .

فرغت من كتابته وقت العشاء في العاشر من صفر خُتِمَ بالخير والظفر ، سنة خمسين وسبعمائة . وأنا الواثق باللطيف الصمد أحمد بن زين العابدين بصّره الله بعيوب نفسه ، باقتراح مولانا المعظّم أفضل علماء ... جامع فضلي العلم والعمل حسام الملة والدين ، شمس الإِسْلام والمسلمين الهروي ، أدام الله ظلَّه ، ولا بلغ هٰذي عمر محلَّه ، بدار الملك سراي[٣] صانها الله عن الآفات ، وحفظها من المخافات ، ورحم الله عبداً قال آمينا .

---

(١) USULÜ'l- FIKIH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٢) PEZDEVİ FAHREDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٣) قال الحميري : سرادق : بحر سرادق (البحر الأسود) متصل بخليج القسطنطينية ، ونزل التتر علىٰ سرادق في سنة سبع عشرة وستمائة ، ودوخوا تلك البلاد الشمالية من وراء سيحون إلىٰ هٰذا البحر ، نحو نصف سنة ، وفعلوا في كل إقليم من أقاليمها العجائب ، ورجعوا إلىٰ ملكهم جنكيزخان وهو علىٰ حصار الطالقان .

انظر الروض المعطار : ٣١٤ .

وقد ذكرها ابن بطوطة : ٣٤٤ ؛ وقال : إنها من مدن دشت قفجق علىٰ ساحل البحر ، ومرساها من أعظم المراسي وأحسنها ، وبخارجها البساتين والمياه ، وأكثر بيوتها خشب ؛ وهي ((سراي)) عند صادق أصفهاني : ١٠٣ . وسَرَاي : بفتح المُهملتين وبعد الألف تحتانية ؛ مدينة ببلاد الدشت « وراء القوقاز » بشين معجمة ، وكانت سابقاً حاضرة من حواضر المسلمين ، نُسبَ إليها الكثير من العلماء ، والنسبة إليها : السرائي ؛ وكذٰلك النسبة إلىٰ سراي البوسنة التي تُدعىٰ : « سراي ايفو » . ومن الذين تعلموا في تلك البلاد : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، الشيخ الإمام ، العالم العلامة ، البارع المفنن =

تم تصحيحه، وتحشيته، ومقابلته مع رئيس الأصحاب مولانا شرف الدين بن مولانا كمال الدين السرائي في غرة شعبان سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة، في بلدة قريم[١]،

= الأديب، الفقيه، اللغوي، النحوي، المؤرخ شهاب الدين أبو العباس الدمشقي الحنفي المعروف بابن عربشاه. ٧٩١ ـ ٨٥٤هـ/ ١٣٨٨ ـ ١٤٥٠م.

وهو الذي قال: أما مولدي فداخل دمشق، ليلة الجمعة الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة إحدىٰ وتسعين وسبعمائة، واتفق أن توجهتُ فِي الفتنة الواقعة في سنة ثلاث وثمانمائة من تيمورلنك المخذول (مات سنة ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٤م)؛ مع الإخوة والوالدة إلىٰ سمرقند، ثُمَّ إلىٰ بلاد الخطا، لطلب العلم الشريف، وأقمت ببلاد مَا وراء النهر مشغولاً بذٰلك، واستفدت اللسان الفارسي، والخط الموغولي وأتقنتهما، ثم توجهنا إلىٰ خوارزم فأخذت عن مولانا نور الله، ومولانا أحمد الواعظ السرائي بن شمس الأئمة، وَكَانَ يقال لَهُ: ملك الكلام فارسياً وتركياً وعربياً، ثُمَّ توجهنا إلىٰ بلاد الدشت وسراي وحاجي بزخان (برجان؛ ترخان) وبها العلامة البحر الزاخر مولانا حافظ الدين محمد بن ناصر الدين محمد البزازي الكردري، فأقمت عنده نحواً من أربع سنين، وأخذت عنه الفقه وأصوله، ثُمَّ توجهت إلي (شبه جزيرة) قيريم (التي احتلتها أوكرانيا ثم روسيا بعدما ضعفت الخلافة الإسلامية العثمانية) واجتمعت من علمائها بمولانا أحمد بيروق، ومولانا شرف الدين شارح المنار، وتوفي سنة سبع وأربعين وثمانمائة بأدرنة، وَكَانَ مولانا السلطان الملك الظاهر أبو سعيد محمد جقمق خلد الله تعالىٰ أيامه طلبه من القيريم، فتوجه إلى الشام فلم يمكنه الملك مُراد (الثاني بن محمد الأول بن أبي يزيد الأول بن مراد الأول بن أورخان) بن عثمان، وأمسكه عنده فِي أدرنة إلىٰ أن توفي رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ. واجتمعت فِي قيريم أيضاً بمولانا محمود البلغاري، ومولانا محمد اللب أبي، وعبد المجيد الشاعر الأديب صاحب قصة يوسف المسماة بمؤنس العشاق بالتركي وهي من أطرف مَا صنف. ثم قطعت بحر الروم إلىٰ مملكة ابن عثمان فأقمت بِهَا نحواً من عشر سنين، فترجمت للملك غياث الدين أبي الفتح محمد (جلبي الأول) بن أبي يزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان (ت ٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م) رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ كتاب جامع الحكايات ولا مع الروايات من الفارسي إلى التركي فِي نحو ست مجلدات، وتفسير الإمام أبي الليث السمرقندي، والتعبير القادري (لنصر بن يعقوب البغدادي الدينوري) بالتركي نظماً.

ثُمَّ باشرت عنده الإنشاء، فكتبت عنه إلىٰ ملوك الأطراف عربياً وفارسياً وتركياً، وقرأت المفتاح (للسكاكي) عَلَىٰ مولانا برهان الدين حيدرة الخوافي ت ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧م. فلما انتقل إلىٰ رحمة الله تعالى ابن عثمان سنة أربع وعشرين وثمانمائة، توجهت إلى الوطن القديم فدخلت حلب المحروسة يوم الجمعة عيد الأضحىٰ سنة أربع وعشرين وقصروه (بن عبد الله بن تمراز الظاهري) بِهَا عاص، فأقمت بِهَا نحواً من أربعة أشهر، ثُمَّ توجهت إلى الشام فدخلتها فِي شهر ربيع الآخرة سنة خمس وعشرين وثمانمائة، فلم أتوجه إلىٰ أحد، وكففت قدم السعي فِي ذيل القناعة، إلىٰ أن قدم العلامة العالم العامل الزاهد العابد مولانا علا الدين أبو عبد الله مولانا محمد بن محمد بن محمد البخاري سقاه الله من رحيق رضوانه، وأسكنه فردوس جنانه فِي أواخر المحرم سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة مع الركب الشامي من الحجاز الشريف فانقطعت إِلَيْهِ، ولازمت خدمته إلىٰ أن توفي إلىٰ رحمة الله تعالىٰ يوم الخميس ثامن شهر رمضان سنة إحدىٰ وأربعين وثمانمائة، ودفن بسطح المزة، ونسأل الله تعالىٰ حسن الخاتمة.

كتب فقير عفو الله أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عربشاه الحنفي سامحه الله تعالىٰ فِي غرة شهر الله المبارك ذي الحجة الحرام عام ثلاث وخمسين وثمانمائة بالقاهرة المنصورة...».

انظر: المنهل الصافي والمستوفىٰ بعد الوافي لابن تغري بردي: ١/ ١٣١ ـ ١٤٥. الترجمة: ٢٤٨.

(١) البحر الأسود، ويسمى: البحر الأزرق، وبحر القرم، ويقال له في القديم: بحر نِيطِش؛ بنون مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم طاء مهملة مكسورة ثم شين معجمة. والقِرم: أرض إسلامية، وهي شبة جزيرة في شمال البحر الأسود، =

حماها الله تعالىٰ ، وأنا عند التمام ابن ثمانية وسبعين تاب الله عليَّ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة علىٰ مخطوطات أُخرىٰ . وتوجد في أولها ترجمة المؤلف البزدوي منقولة من الجواهر المضية ، كتبها محمد المعروف بسالم[١] . وعبارة : ميمونة للابتداء ؛ مسعودة للانتهاء . **الناسخ** : أحمد بن زين الدين ال . . . **تاريخ النسخ** : ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة بخط ضخم ومميزة بخطوط باللون الأحمر فوقها ، وتوجد على الهوامش وبين السطور ، وعلىٰ أوراق إضافية ؛ تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة أسماء الفصول مكتوبة بالأسود ، وأرقام الصفحات مكتوبة بالأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد سالم ، وتملك أبي الإرشاد حسن بن علي[٢] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٤٦٥ .

= تتصل بجزء من الشمال بممرّ بري يصلها بالجمهورية الأوكرانية . وقد ضمّ السلطان محمد الفاتح القرم إلى السلطنة العثمانية ، والسكان الأصليون هم المسلمون التتار الأحناف والشافعية ، ويسمون « تتار القرم » نسبة إلىٰ موطنهم ، وهم غير التتار الباطنيين الذين هاجموا الخلافة العباسية ودمروها .

وكانت القرم ولاية من ولايات الدولة الإسْلامية ، وكانت عاصمتها مدينة « بخش السرايا » ، وحتىٰ يومنا هٰذا ما زال بيت الوالي وديوانه ومسجده موجوداً فيها . ويعيش في القرم الآن مليونا نسمة منهم : ١٣٪ مسلمون ، ٥٠٪ روس ، ٣٥٪ أوكران ، و٢٪ قوميات أخرىٰ ، ففي أواخر عهد الخلافة العثمانية ، استولى الروس على القرم في عهد قيصرة روسيا كاترينا الثانية (١٧٦٢ ـ ١٧٩٦) وعندها بدأ المسلمون يعانون الأمرين بعد تسلط الكافر المستعمر عليها ، وزاد الأمر بِلة بعد الحرب العالمية الأولىٰ حيث أصبح العالم الإسْلامي بغير خلافة ، وفُتحت جروح الأمة في القرم وغيره من أمصار وبلاد المسلمين ، وتسلط الشيوعيون على المسلمين الذين خضعوا للسلطة السوفياتية بعد الحرب العالمية الأولىٰ والثانية ، فأذاقوهم كل أنواع الظلم والتهجير ، ولاسيما في عهد الخبيث ستالين الذي استضاف « مؤتمر يالطة » في القرم . ونتيجة للضعف في فهم الإسْلام في القرم ظهر دعاة الفكر القومي بجانب دعاة الفكر الإسْلامي وبدأ القوميون بنشر أفكارهم وأهدافهم المتمثلة في بناء وطن قومي لهم في شبة جزيرة القرم ولٰكن الظروف لم تمهلهم . وبعد سقوط الاتحاد السوفياتي الشيوعي الملحد ، أصبحت شبه جزيرة القرم خاضعة للاحتلال الأوكراني ، وقد بدأ العديد من المسلمين المنفيين بالعودة إلىٰ بلادهم ، وتبنت تركيا إعادة إعمار الآثار الإسْلامية من الجوامع والتكايا والزوايا والمدارس والأضرحة ، ويسود الساحة هناك الآن أربعة تيارات : أحدها من المستوطنيين الروس الروم الأرثوذكس ، وثانيها من المستوطنين الأوكرانيين ، وثالثها من القوميين التتار ، ورابعها من المسلمين . ومؤخراً في سنة ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤ م قامت روسيا القيصرية باحتلال القرم وكف يد السلطات الأوكرانية عنها بالقوة الجبرية .

(١) ربما يكون والد علي التركماني (١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦ م) علي بن محمد سالم بن ولي الدين التركماني الأصل ، الدمشقي المولد ، الحنفي . الفقيه الذي ولي أمانة الفتوىٰ بدمشق ، وتوفي بها . ومن آثاره : رسائل ، وتعليقات وحواش كثيرة .

انظر : سلك الدرر للمرادي : ٣/ ٢٢٩ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٩٩ . ومن العلماء الشعراء المترجمين المشاهير : سالم محمد أمين أفندي ميرزا زاده ت ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . انظر عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ .

(٢) كان حياً سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م . انظر : الرقم الحميدي : ٣٦٦ .

[٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٦ .

عنوان المخطوط : التحرير الجامع بين اصطلاحي الحنفية والشافعية في أصول الفقه[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود ، السيواسي ، السكندري ، الحنفي ، كمال الدين ، ابن الْهُمَام (ت٨٦١هـ / ١٤٥٧م)[٢] .

---

(١) et- TAHRİR fi USULÜ'l- FIKH .

التحرير في أصول الفقه للعلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن همام الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٦١هـ ، وهو مجلد أوله : الحمد لله الذي أنشأ هـٰذا العالم إلخ . . رتبه علىٰ مقدمة وثلاث مقالات ، وجمع فيه علماً جمّاً بعبارات منقحة ، وبالغ في الإيجاز ، حتىٰ كاد يعد من الألغاز ، فشرحه تلميذه الفاضل محمد بن محمد بن أمير الحاج الحلبي الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م ، شرحاً ممزوجاً وسماه : بالتقرير والتحبير ، وفرغ في رمضان سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٧م ، أوله : الحمد لله الذي رضي لنا الإسْلام ديناً إلخ . . ذكر فيه أن المصنف قد حرر من مقاصد هـٰذا العلم ما لم يحرره كثير مع جمعه بين اصطلاحي الحنفية والشافعية علىٰ أحسن نظام وترتيب ، وقد كان يدور في خلده لإشارات متعدّدة من المصنف حال قراءته عليه لهـٰذا الكتاب شَرْحه ، فَشَرَحَه علىٰ سبيل الاقتصاد .

ثم شرحه المحقق محمد أمين المعروف بامير پادشاه البخاري (انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤١٢ .) نزيل مكة شرحاً ممزوجاً وأجاد ، وسماه : تيسير التحرير ، وذكر أن مَن شرحه قبل لم يكن فارس ميدان فراسته . واختصره الشيخ زين العابد بن نجيم المصري الحنفي المتوفىٰ سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٣٦م ، وسماه : لب الأصول ، أوله : الحمد لله علىٰ ما به فرح قلبي تفريحا إلخ . . ذكر أنه مختصر اختصر فيه التحرير ، وضم إليه ما يناسبه ، ورتبه علىٰ طريقة كتبهم المشهورة ، إذْ كان أصله علىٰ طريقة بعض كتب الشافعية ، وفرغ في أواخر جمادى الثانية سنة ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م . وللشيخ جمال الدين بن القاضي زكريا شرح لهـٰذا المختصر .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٥٨ .

وقد طبع في بولاق سن ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وفي القاهرة سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٢٠ ـ ٦٢٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٧٨ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٠٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥١٣ .

(٢) İBNÜ'l- HİMAM es- SİVASİ KEMALEDDİN MUHAMMED b. .

HİMAMÜDDİN. "Kemâlüddîn Muhammed b. Abdilvâhid b. Abdilhamîd es- Sivâsî el- İskenderî (ö. 861/ 1457) Hanefî takihi, usul ve kelâm âlimi. 790'da (1388) İskenderiye'de dünyaya geldi. Bu tarih 788 (1386) ve 789 olarak da zikredilmektedir. Dedesinin dedesi Hü- mâmeddin"e nisbetle İbnü'I- Hümâm la-kabı ile meşhur olmuştur. Dedesi Abdül- hamid ve büyük dedesi Mesud aslen Sivaslı olup burada kadılık yapmışlardır. Babası, muhtemelen yaşadığı dönemde Anadolu'nun içine düştüğü kargaşa ortamın-dan kurtulmak amacıyla Memlükler'in idaresi altındaki Mısır'a gitmiş ve İsken-deriye'de Hanefî kadılığı görevinde bulunmuştur * İbnü'l- Hümâm 7 Ramazan 861 (29 Temmuz 1457) tarihinde Kahire'de vefat etti ve İbn Atâullah el- İskenderî'nin Karâfe'deki türbesine def nedildi. Sehâvî. hocası hakkında el- İhti- mâm bi- tercemeti'l- Kemâl b. el- Hü- mâm adıyla bir eser. Ahmet Öze! . Hanefi Fıkıh Âlimleri, Ankara 1990, s. 96- 97; Hakkı Aydın, Sivaslı =

عدد الأوراق : ١١٦ ، **المقاييس** : ٢٧٠ × ١٧٦ ـ ١٥٠ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فأعني علىٰ تكميله يا كريم ، وصَلَّى اللهُ وآله وصحبه أجمعين . قال سيدنا ومولانا وأستاذنا الشيخ الإمام العامل العلامة ، شيخ الإِسْلام ، ومفتي الأنام ... يَقُولُ الْعَبْدُ الضعيفُ محمد بْن هُمَام الدِّين السِّيوَاسِيُّ الإِسْكَنْدَرِيُّ مَوْلِداً ، غَفَرَ اللهُ ذُنُوبَهُ وَسَتَرَ عُيُوبَهُ : الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي أَنْشَأَ هَـٰذَا الْعَالَمَ الْبَدِيع بِلا مِثَالٍ سَابِقٍ ، وَأَنَارَ لِبَصَائِرِ الْعُقَلاءِ طُرُقَ دَلالَتِهِ عَلَىٰ وُجُودِهِ ، وَتَمَام قُدْرَتِهِ ، فَهُوَ إلى الْعِلْمِ بِذَٰلِكَ سَائِقٌ ؛ دَفَعَ نِظَامَهُ الْمُسْتَقَرَّ إلى الْقَطْعِ بِوَحْدَانِيَّتِهِ . كَمَا أَوْجَبَ تَوَالِي نَعْمَائِهِ تعالى الْمُسْتَمِرُّ الْعِلْمُ بِرَحْمَانِيَّتِهِ ، وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد أَفْضَل مَنْ عَبَدَهُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَأَقْوَىٰ مَنْ أَلْزَمَ أَوَامِرَهُ ، وَنَشَرَ أَلْوِيَةَ شَرَائِعِهِ فِي بِلادِهِ ، حَتَّى افْتَرَّتْ ضَاحِكَةً عَنْ جَذَلٍ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ ، بَعْدَ طُولِ انْتِحَابِهَا عَلَى انْبِسَاطِ بَهْجَةِ الإِيمَانِ ، وَلَقَدْ كَانَتْ كَمَا قِيلَ :

وَكَأَنَّ وَجْـــهَ الأَرْضِ خَـــدٌّ مُتَيَّـــمٍ وُصِلَـــتْ سِـــجَامُ دُمُوعِـــهِ بِسِـــجَامِ

= Ibn- i Hümâm ue Tahrîri, Sivas 1993; Mehmet Hayri Kırbaşoğlu. "Kemâleddin İbn'i Hümâm'm Hadisçiliği", Kemâleddin İbn- i Hümâm'ın Hayatı, Eserleri oe ilmî Kişiliği (haz. Mustafa Aymak Halil İbrahim Karademirى, Si-vas 1993, s. 25- 32; Sabri Hizmetli. "Kemâied- din İbn Hümâm esSivâsî'nin Kitâbü'l- Müsâyere'si ve İslâm Düşünce Tarihindeki Yeri", Diyanet İlmî Dergi, XXIX, Ankara 1993, s. 47- 55; Muhammed Hâdî Müezzini Câmî. "İbn, Hümâm'l, DMB/. IV, .120- 121

ابن الهمام (٧٩٠ ـ ٨٦١ هـ) إمام من فقهاء الحنفية . كان أبوه قاضياً في ولاية سيواس العثمانية ، ثم ولي القضاء في الإسكندرية فولد فيها ابنه محمد ، وهو إمام عارف بأصول الديانات والتفسير والفرائض والفقه والحساب واللغة والموسيقىٰ والمنطق . أصله من سيواس . ونبغ في القاهرة . وأقام بحلب مدة . وجاور بالحرمين الشريفين . ثم كان شيخ الشيوخ بالخانقاه الشيخونية بمصر . ومن مصنفاته : فتح القدير في شرح الهداية مطبوع ، والتحرير في أصول الفقه مطبوع ، والمسايرة في علم الكلام مطبوع . وزاد الفقير مختصر في فروع الحنفية مطبوع ، ومختصر الرسالة القدسية بأدلتها البرهانية للغزالي .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٨/ ١٢٧ ـ ١٣٢ والبدر الطالع : ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٨٠ ـ ١٨١ ، والجواهر المضية : ٢/ ٨٦ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ، وحُسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٢٧٠ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٧٠ ـ ٧١ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٣٦ ، ٣٥٨ ، ٨٨٢ ، و : ٢/ ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ١٠٤٠ ، ١٢٩٢ ، ١٦٦٦ ، ٢٠٣٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٠١ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥ ، والطبعة الجديدة : ٣/ ٤٦٩ . والفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (١ : ٤٤٨) ١٤٦٣ ، (١ : ٦١٤) ١٩٦١ ، (٢ : ٣٠٠) ١٤٩ ، (٤ : ٥٤٦) ٨ ، (٥ : ٢٨٧) ٧٠٢ ، (٥ : ٥٩٥) ١٣٦٦ ، (٦ : ٥) ١١ ، (٧ : ٩٥) ٢٦٧ ، (٧ : ٢٩١) ٥٠٤ ، (٧ : ٦١٩) ١٥١٢ ، (٩ : ١١٣) ٢٨٦ ، (٩ : ٥١٤) ١٠٨٢ .

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ الْكِرَامِ ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ مَصَابِيحُ الظَّلامِ .

وَبَعْدُ : فَإِنِّي بَعْدَ أَنْ صَرَفْت طَائِفَةً مِنْ الْعُمُرِ فِي طَرِيقَيْ الْحَنَفِيَّةِ وَالشَّافِعِيَّةِ فِي الأُصُولِ ؛ خَطَرَ لِي أَنْ أَكْتُبَ كِتَاباً مُفْصِحاً عَنْ الاصْطِلَاحَيْنِ ، بِحَيْثُ يَطِيرُ مَنْ أَتْقَنَهُ إلَيْهِمَا بِجَنَاحَيْنِ ؛ إذْ كَانَ مَنْ عَلِمْتُهُ أَفَاضَ فِي هَـٰذَا الْمَقْصُود ؛ لَمْ يُوضِحْهُمَا حَقَّ الإِيضَاحِ ، وَلَمْ يُنَادِ مُرْتَادَهُمَا بَيَانُهُ إلَيْهِمَا : بِحَيَّ عَلَى الْفَلاحِ . فَشَرَعْت فِي هَـٰذَا الْغَرَضِ ؛ ضَامّاً إلَيْهِ مَا يَنْقَدِحُ لِي مِنْ بَحْثٍ ؛ وَتَحْرِيرٍ ، فَظَهَرَ لِي بَعْدَ قَلِيلٍ أَنَّهُ سِفْرٌ كَبِيرٌ ، وَعَرَفْت مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ انْصِرَافَ هِمَمِهِمْ فِي غَيْرِ الْفِقْهِ إلى الْمُخْتَصَرَاتِ ، وَإِعْرَاضَهُمْ عَنْ الْكُتُبِ الْمُطَوَّلاتِ فَعَدَلْت إلىٰ مُخْتَصَرٍ مُتَضَمِّنٍ ؛ إنْ شَاءَ اللهُ تعالىٰ ؛ الْغَرَضَيْنِ ؛ وَافٍ بِفَضْلِ اللهِ سُبْحَانَهُ ؛ بِتَحْقِيقٍ مُتَعَلَّقِ الْعَزْمَيْنِ ، غَيْرَ أَنَّهُ مُفْتَقِرٌ إلى الْجَوَادِ الْوَهَّابِ تعالىٰ أَنْ يَقْرِنَهُ بِقَبُولِ أَفْئِدَةِ الْعِبَادِ ، وَأَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْهِ بِثَوَابِ يَوْمِ التَّنَادِ ، وَاَللهَ سُبْحَانَهُ وَتعالىٰ أَسْأَلُ ذَٰلِكَ ، وَهُوَ سُبْحَانَهُ نِعْمَ الْوَكِيلُ . وَسَمَّيْته بِالتَّحْرِيرِ ، بَعْدَ تَرْتِيبِهِ عَلَىٰ مُقَدِّمَةٍ هِيَ الْمُقَدِّمَاتُ ، وَثَلاثِ مَقَالاتٍ فِي الْمَبَادِئِ ، وَأَحْوَالِ الْمَوْضُوعِ ، وَالاجْتِهَادِ : وَهُوَ مُتَمِّمٌ مَسَائِلَهُ . . .

آخره : . . . تَكْمِلَة : نَقل الإِمَام إجْمَاعَ الْمُحَقِّقِينَ عَلَىٰ مَنْعِ الْعَوَامّ مِنْ تَقْلِيدِ أَعْيَانِ الصَّحَابَةِ ، بَلْ مَنْ بَعْدَهُمْ[1] الَّذِينَ سَبَرُوا وَوَضَعُوا وَدَوَّنُوا ، وَعَلَىٰ هَـٰذَا مَا ذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ : مَنْعَ تَقْلِيدِ غَيْرِ الأَرْبَعَةِ لانْضِبَاطِ مَذَاهِبِهِمْ ، وَتَقْيِيدِ مَسَائِلِهِمْ ، وَتَخْصِيصِ عُمُومِهَا ، وَلَمْ يُدْرَ مِثْلُهُ فِي غَيْرِهِمْ الآنَ لانْقِرَاضِ أَتْبَاعِهِمْ ، وَهُوَ صَحِيحٌ .

تم الحمد لله رب العالمين حقّ حمده ، والصلاة والسلام علىٰ رسوله محمد خير خلقه . . .

وقع الفراغ من نسخة يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شوال من شهور سنة ثمان وخمسين وتسعمائة ، علىٰ يد أقل العباد نعمت الله بن جلال الدين (الجوزجاني ؟ ؟ ؟) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة علىٰ مخطوطات أُخرىٰ . **الناسخ** : نعمة الله بن جلال الدين . **تاريخ النسخ** : ٩٥٨ هـ/ ١٥٥١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات وفوارق النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون

(١) أي : الواجب تقليد أحد أئمة المذاهب السُّنّية الأربعة ؛ لأنها المذاهب الإسْلامية الخالية من الزندقة والبدع والأهواء .

الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك أبو الإرشاد حسن بن علي[١] سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م. وتملك محمد بن عبد الكريم السيواسي[٢]، وتملك محمد العنبوسي[٣] المقدسي في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٤٤٠٣.

[٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٧

عنوان المخطوط : تغيير التنقيح ؛ علىٰ تنقيح الأصول[٤].

---

(١) كان جماعاً للكتب. انظر : الرقم الحميدي : ٣٦٥.

(٢) ربما يكون والده : الواعظ عبد الكريم بن عبد الله السيواسي، الحنفي. ت ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩ م. من آثاره : إلجام النفوس في المواعظ.

انظر : هدية العارفين : ١/ ٦١٢، وكشف الظنون : ١/ ١٤٨، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٣١٨.

(٣) العَنَبوسي : بفتح العين المهملة، والنون من غير تشديد، ثم بعدها موحدة، وواو وسين مهملة. نسبة إلىٰ قرية من قرىٰ نابلس في فلسطين، خرج منها جماعة من الفضلاء منهم : أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفداء المكتبي الشاعر. وعبد الغني بن محمد بن منصور بن محمد بن خليل العنبوسي الدمشقي الفاضل الفقيه المتكلم الحنفي المذهب أخذ بدمشق عن الشيخ محمد الحجازي وولده عبد الحق والقاضي أكمل بن مفلح، وأخذ الفقه عن الشيخ يحيى بن محمد البهنسي الخطيب، والقراءات عن العلاء الطرابلسي، ثم لزم العلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي نزيل دمشق وانتفع به في كثير من الفنون، وأخذ التصوف والكلام عن الشيخ العارف بالله محمد الأتراوي المغربي نزيل دمشق، وبرع في الفنون خصوصاً الكلام فإنه كان ماهراً فيه، وأخذ عنه جماعة، وتولى الكتابة بالمحكمة العونية مدة، وكان أبوه بها قاضياً شافعياً، ثم فرغ من الكتابة وصار خطيباً بجامع يلبغا ومتوليا علىٰ أوقافه، وحج في سنة تسع وخمسين وكان يعرف اللسان التركي. وكانت ولادته في سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م. وتوفي نهار الثلاثاء عشري جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧م، ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من قبر أوس بن أوس.

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : ٢/ ٤٣٤.

(٤) TAGYİRÜ't- TENKİH.

انظر كشف الظنون : ١/ ٤٩٧. كتب البزدوي كتاب : أصول البزدوي، ثم نقَّحه صدرُ الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري ت ٧٤٧ هـ. وسمّىٰ كتابه : تنقيح الأصول. وأورد فيه إضافةً مباحث كتاب المحصول، وأصول ابن الحاجب، مع تحقيقات وتدقيقات، ثم شرحه بنفسه في كتاب سمّاه : التوضيح في حل غوامض التنقيح قال فيه : « بسم الله الرحمٰن الرحيم حَامِداً لِلّٰهِ تعالىٰ أَوَّلا وَثَانِياً، وَلِعَنَانِ الثَّنَاءِ إِلَيْهِ ثَانِياً، وَعَلَىٰ أَفْضَلِ رُسُلِهِ وَآلِهِ مُصَلِّياً، وَفِي حَلْبَةِ الصَّلَوَاتِ مُجَلِّياً وَمُصَلِّياً. وَبَعْدُ : فَإِنَّ الْعَبْدَ الْمُتَوَسِّلَ إلى اللهِ تعالىٰ بِأَقْوَى الذَّرِيعَةِ ؛ عُبَيْدَ اللهِ بْنَ مَسْعُودِ بْنِ تَاجِ الشَّرِيعَةِ، سَعِدَ جَدُّهُ، وَأُنْجِحَ جَدُّهُ ؛ يَقُولُ : لَمَّا وَفَّقَنِي اللهُ بِتَأْلِيفِ : تَنْقِيحِ الْأُصُولِ ؛ أَرَدْت أَنْ أَشْرَحَ مُشْكِلاتِهِ، وَأَفْتَحَ مُغْلَقَاتِهِ، مُعْرِضاً عَنْ شَرْحِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَنْ يَحِلُّهَا بِغَيْرِ إِطْنَابٍ ؛ لا يَحِلُّ لَهُ النَّظَرُ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ. وَاعْلَمْ أَنِّي لَمَّا سَوَّدْت كِتَابَ التَّنْقِيحِ، وَسَارَعَ بَعْضُ الأَصْحَابِ إلى انْتِسَاخِهِ وَمُبَاحَثَتِهِ، وَانْتَشَرَ النَّسْخُ فِي بَعْضِ الأَطْرَافِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَعَ فِيهِ قَلِيلٌ مِنْ التَّغْيِيرَاتِ، وَشَيْءٌ مِنْ الْمَحْوِ وَالإِثْبَاتِ، فَكَتَبْتُ فِي هَذَا الشَّرْحِ عِبَارَةَ الْمَتْنِ عَلَى النَّمَطِ الَّذِي تَقَرَّرَ عِنْدِي لِتَغْيِيرِ النُّسَخِ الْمَكْتُوبَةِ قَبْلَ التَّغْيِيرَاتِ إلى هَذَا النَّمَطِ، ثُمَّ لَمَّا تَيَسَّرَ إِتْمَامُهُ، وَفُضَّ بِالاخْتِتَامِ خِتَامُهُ ؛ مُشْتَمِلاً عَلَىٰ تَعْرِيفَاتٍ وَحُجَجٍ مُؤَسَّسَةٍ عَلَىٰ =

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[١] .

عدد الأوراق : ٢٤٩ ، **المقاييس** : ١٧٩ × ١٣١ ـ ١٢١ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : أصول الفقه[٢] : أي : هٰذا أصول الفقه ، لما أراد تعريفها باعتبار المعنى الإضافي ؛ احتاج إلىٰ تعريف المضاف والمضاف إليه ؛ فقال : الأصل . أي : في اللغة : ما يُبتنىٰ عليه غيره حسياً كان كابتناء السقف على الجدار ، أو عقلياً ، كابتناء الحكم على الدليل . وتعريفه ؛ كما وقع في المحصول : ما يحتاج إليه ولا يطرد . . .

آخره : . . . ويجب الضمان بوجود العصمة . أي : يجب علىٰ مَن أكرَهَ غيرَهُ علىٰ إتلاف مال المُسْلِمِ ضمان ما أتلف لأنَّ المال معصوم حقّاً لصاحبه فلا يسقط بحالٍ . والله أعلم بحقيقة الحال . تم كتابة هٰذا الكتاب في غرة محرم الحرام المبارك من شهور سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة .

ملاحظات : فرغ من تأليفه أول شهر رمضان سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٥م . **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٦م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٨٨ .

= قَوَاعِدِ الْمَعْقُولِ ، وَتَفْرِيعَاتٍ مُرَصَّصَةٍ بَعْدَ ضَبْطِ الْأُصُولِ ، وَتَرْتِيبٍ أَنِيقٍ لَمْ يَسْبِقْنِي عَلَىٰ مِثْلِهِ أَحَدٌ ؛ مَعَ تَدْقِيقَاتٍ غَامِضَةٍ لَمْ يَبْلُغْ فُرْسَانُ هٰذَا الْعِلْمِ إِلىٰ هٰذَا الأَمَدِ ، سَمَّيْت هٰذَا الْكِتَابَ : بِالتَّوْضِيحِ فِي حَلِّ غَوَامِضِ التَّنْقِيحِ ، وَاللهُ تعالىٰ مَسْؤولٌ أَنْ يَعْصِمَ عَنْ الْخَطَأِ وَالْخَلَلِ كَلامَنَا ، وَعَنْ السَّهْوِ وَالزَّلَلِ أَقْلامَنَا وَأَقْدَامَنَا » . وقد نال التنقيح اهتمام العلماء ، ومن متعلقات المتن كتاب : تغيير التنقيح ، ثم شرح تغيير التنقيح لابن كمال پاشا ، وعلىٰ شرح التغيير تعليقة للمولىٰ صالح بن جلال التوقيعي .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤٩٦ ـ ٤٩٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٦٧ ـ ٧٧٧ .

وقد طبع تغيير التنقيح بالآستانة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : / . . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٢٧ ـ ٢٢٨ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٢٨ .

(١) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٢) توجد قبل هٰذا الكلام مقدمة غير موجودة في هٰذه المخطوطة ، ومما جاء فيها : أوله : الحمد لله الذي هدانا بإفاضة أنوار التوفيق إلىٰ تحقيق حقائق الكتاب ودقائق الخبر ، وبعد فلا يخفىٰ علىٰ ذوي البصائر السليمة والأذهان المستقيمة أن كتاب التنقيح لبدر سماء العرفان صدر الشريعة ، فشرحته أثناء اشتغالي بمحاورة الطلاب شرحاً يحتوي علىٰ تقرير قواعده ، وتحرير معاقده ، ثم جعلته تحفة لحضرة السُّلْطَان الأعظم ، سُلَيْمَان شاه بن السُّلْطَان سليم خان بن السُّلْطَان أبا يزيد خان . . .

[٤٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦٨/ ١ .

عنوان المخطوط : التلويح إلىٰ كشف غوامض التنقيح [١] .

(١) et- TEVZİH fi HALL GAVAMIZÜ't- TENKİH. (TELVİH İLA KEŞF HAKAYIKU't- TENKİH) .

كتب صدر الشريعة الأكبر المحبوبي (ت ٧٤٧هـ) كتاب : تنقيح الأصول ، ثم شرحه بالتوضيح في حلِّ غوامض التنقيح . والكتابان مطبوعان . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٦٧ . ثم كتب سعد الدين التفتازاني كتاب : التلويح في كشف حقائق التنقيح ، في أصول الفقه ، وانتهىٰ من تأليفه سنة ٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م . وكتبت على التلويح شروح وحواش عديدة . انظر كشف الظنون : ١/ ٤٩٦ . وحصل التباس للبعض فخلط بين التنقيح والتوضيح والتلويح ، ومنعاً للالتباس فإننا نعرض بداية ونهاية كل كتاب من الكتب الثلاثة :

بداية كتاب تنقيح الأصول : إليه يصعد الكلم الطيب من محامد لأصولها من مشارع الشرع ماء ، ولفروعها من قبول القبول نماء ، علىٰ أن جعل أصول الشريعة ممهدة المباني ، وفروعها رقيقة الحواشي ، بنىٰ علىٰ أربعة أركان قصر الأحكام ، وأحكمه بالمحكمات غاية الإحكام ، وجعل المتشابهات مقصورات خيام الاستتار ، ابتلاء لقلوب الراسخين ، والنصوص منصة عرائس أبكار أفكار المتفكرين ، وكشف القناع عن جمال مجملات كتابه بسنة نبيه المصطفىٰ وفصل خطابه صلى الله عليه وعلىٰ آله وأصحابه ، ما رفع أعلام الدين بإجماع المجتهدين ووضع معالم العلم علىٰ مسالك المعتبرين .

وآخره : النوع الثالث : الحرمة التي تحتمل الرخصة . والثالث حرمة لا تسقط ولكن تحتمل الرخصة وهي إما في حقوق الله لا تحتمل السقوط أبداً كإجراء كلمة الكفر فإن الإيمان في الجملة كالعبادات . فيرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيداً ، وقد مر في فصل الرخصة وزنا المرأة من هٰذا القسم إذ ليس فيه معنىٰ قطع النسب بخلاف زناه ، ولما رخص زناها بالملجئ لا تحد بغير الملجئ للشبهة ويحد هو ، وأما في حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه ويجب الضمان لوجود العصمة .

بداية التوضيح في حل غوامض التنقيح : حامداً لله تعالىٰ أولاً وثانياً ، ولعنان الثناء إليه ثانياً حامداً لله تعالىٰ ، وعلىٰ أفضل رسله وآله مصلياً ، وفي حلبة الصلوات مجلياً ومصلياً ، وبعد : فإن العبد المتوسل إلى الله تعالىٰ بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وأنجح جده يقول لما وفقني الله بتأليف تنقيح الأصول ، أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته ، معرضاً عن شرح المواضع التي من يحلها بغير إطناب لا يحل له النظر في ذٰلك الكتاب واعلم أني لما سودت كتاب التنقيح ، وسارع بعض الأصحاب إلى انتساخه ومباحثته ، وانتشر النسخ في بعض الأطراف ، ثم بعد ذٰلك وقع فيه قليل من التغييرات وشيء من المحو والإثبات ، فكتبت في هٰذا الشرح عبارة المتن على النمط الذي تقرر عندي لتغيير النسخ المكتوبة قبل التغييرات إلىٰ هٰذا النمط . ثم لما تيسر إتمامه وفض بالاختتام ختامه مشتملاً علىٰ تعريفات وحجج مؤسسة علىٰ قواعد المعقول ، وتفريعات مرصصة بعد ضبط الأصول ، وترتيب أنيق لم يسبقني علىٰ مثله أحد ، مع تدقيقات غامضة لم يبلغ فرسان هٰذا العلم إلىٰ هٰذا الأمد ، سميت هٰذا الكتاب بالتوضيح في حل غوامض التنقيح ، والله تعالىٰ مسئول أن يعصم عن الخطأ والخلل كلامنا ، وعن السهو والزلل أقلامنا وأقدامنا .

وآخره : تعالى التي تحتمل السقوط في الجملة كالعبادات فيرخص بالملجئ ، وإن صبر صار شهيداً وقد مر في فصل الرخصة وزنا المرأة من هٰذا القسم إذ ليس فيه معنىٰ قطع النسب بخلاف زناه « أي : إذا أكرهت المرأة على الزنا بالملجئ رخص لها فإن حرمة الزنا عليها حق الله تعالىٰ وليس من باب الإكراه علىٰ قتل النفس ، إذ في زنا المرأة ليس قطع النسب إذ لا نسب من المرأة فلا يكون بمنزلة قتل النفس . بخلاف زنا الرجل فإنه بمنزلة القتل ؛ لأنه قطع النسب » ولما رخص زناها بالملجئ لا تحد بغير الملجئ للشبهة ، ويحد هو « أي : إذا أكرهت المرأة على الزنا بالملجئ يكون زناها مرخصا فينبغي أنها إن زنت بالإكراه بغير الملجئ يكون في زناها شبهة الرخصة فلا تحد ، وأما الرجل فزناه لا =

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، الخراساني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[١] .

عدد الأوراق : ٢٨٣ ، **المقاييس** : ـ ٦٢٧٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَحْكَمَ بِكِتَابِهِ أُصُولَ الشَّرِيعَةِ الْغَرَّاءِ ، وَرَفَعَ بِخِطَابِهِ فُرُوعَ الْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ الْبَيْضَاءِ ، حَتَّىٰ أَضْحَتْ كَلِمَتُهُ الْبَاقِيَةُ رَاسِخَةَ الأَسَاسِ ؛ شَامِخَةَ الْبِنَاءِ ؛ كَشَجَرةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاء ، أَوْقَدَ مِنْ مِشْكَاةِ السُّنَّةِ لاقْتِبَاسِ أَنْوَارِهَا سِرَاجاً وَهَّاجاً ، وَأَوْضَحَ لإِجْمَاعِ الآرَاءِ عَلَى اقْتِفَاءِ آثَارِهَا قِيَاساً

= يرخص بالملجئ فإن زنىٰ بغير الملجئ يحد لعدم شبهة الرخصة » وأما في حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه « أي : في أنه يرخص بالملجئ ، وإن صبر صار شهيدا ، والمراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط ، وحرمة تحتمل السقوط لكنها لم تسقط ، وهما حق الله تعالىٰ « ويجب الضمان لوجود العصمة » والله ولي العصمة والتوفيق وبيده أزمة التحقيق » تم » .

بداية التلويح في كشف حقائق التنقيح : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ، ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء ، حتىٰ أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس شامخة البناء . كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء . وآخره : لأن المال معصوم حقا لصاحبه فلا يسقط بحال ، وهٰذا الحكم معلوم مما سبق أن في صورة الإكراه علىٰ إتلاف مال المسلم أو نفسه ينسب الفعل إلىٰ نفس الحامل ، ويجعل الفاعل آلة إلا أن في ذكره هاهنا تصريحاً بالمقصود ، وختماً للكتاب علىٰ لفظ وجود العصمة ، عصمنا الله تعالىٰ بعونه الكريم عن اتباع الهوىٰ ، ووفقنا الله تعالىٰ بلطفه العميم لسلوك طريق الهدىٰ ، إنه ولي العصمة والتوفيق ، ومنه الهداية إلىٰ سواء الطريق ، وقد اتفق صبيحة يوم الاثنين التاسع ، والعشرين من ذي القعدة سنة ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م ، أحسن الله تعالى العقبىٰ في اختتامها ، وأجرى الخيرات فيما بقي من شهورها وأيامها ، فراغ بنان البيان ، وأسنان الأقلام عن نظم ما جمعت من الفرائد ، ورقم ما سمعت من الفوائد ، وضبط ما ركبت له مطايا الفكر في ظمأ الهواجر ، واقتحمت له موارد السهر في ظلم الدياجر ، وودعت في بغيته حبيب الدعة ، ولذيذ الكرىٰ ، وعند الصباح يحمد القوم السرىٰ ، والحمد لله علىٰ نعمه العظام ، ومنحه الجسام ، والصلاة والسلام علىٰ نبيه محمد وآله وأصحابه البررة الكرام .

وقد طبع التلويح في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، وطبع في قازان سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، وسنة ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦م ، وسنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، قازان التي تحتلها روسيا حالياً ، وطبع في الهند مع التنقيح سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م ، وسنة ١٢٨١هـ/ ١٨٦٥م ، وسنة ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م ، وسنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م ، وطبعت معه في الهند حاشية جلبي سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م ، وسنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، وسنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، وسنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م ، وطبع في بيروت سنة ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م تحت عنوان : شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٦٩ ـ ٧٧٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٣٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤١٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٧٩ .

(١) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

وَمِنْهَاجاً ، حَتَّىٰ صَادَفْت بِحَارَ الْعِلْمِ وَالْهُدَىٰ تَتَلاطَمُ أَمْوَاجاً ، وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجاً . وَالصَّلاةُ عَلَىٰ مَنْ أَرْسَلَهُ لِسَاطِعِ الْحُجَّةِ مِعْوَاناً وَظَهِيراً ، وَجَعَلَهُ لِوَاضِحِ الْمَحَجَّةِ سُلْطَاناً وَنَصِيراً ، محمد الْمَبْعُوثِ هُدىً لِلأَنَامِ وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً ، وَدَاعِياً إلى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُّنِيراً . ثُمَّ عَلَىٰ مَنْ الْتَزَمَ بِمُقْتَضَىٰ إِشَارَاتِهِ الدَّالَّةِ عَلَىٰ طَرِيقِ الْعِرْفَانِ ، وَاعْتَصَمَ فِيهَا بِمَا تَوَاتَرَ مِنْ نُصُوصِهِ الظَّاهِرَةِ الْبَيَانَ ، وَاغْتَنَمَ فِي شَرِيفِ سَاحَتِهِ كَرَامَةَ الاِسْتِصْحَابِ وَالاِسْتِحْسَانِ ، مِنْ الْمُهَاجِرِينَ وَالأَنْصَارِ ؛ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ .

وَبَعْدُ : فَإِنَّ عِلْمَ الأُصُولِ ؛ الْجَامِعَ بَيْنَ الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ ، النَّافِعَ فِي الْوُصُولِ إِلىٰ مَدَارِكِ الْمَحْصُولِ ؛ أَجَلُّ مَا يَتَنَسَّمُ فِي إِحْكَامِ أَحْكَامِ الشَّرْعِ قَبُولَ الْقَبُولِ ، وَأَعَزُّ مَا يُتَّخَذُ لإِعْلاءِ أَعْلامِ الْحَقِّ عَقُولَ الْعُقُولِ ، وَإِنَّ كِتَابَ : التَّنْقِيحِ ؛ مَعَ شَرْحِهِ الْمُسَمَّىٰ : بِالتَّوْضِيحِ لِلإِمَامِ الْمُحَقِّقِ ، وَالنِّحْرِيرِ الْمُدَقِّقِ ، عَلَمِ الْهِدَايَةِ ، وَعَالِمِ الدِّرَايَةِ ، مُعَدِّلِ مِيزَانِ الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ ، وَمُنَقِّحِ أَغْصَانِ الْفُرُوعِ وَالأُصُولِ : صَدْرِ الشَّرِيعَةِ وَالإِسْلامِ ، أَعْلَى اللهُ دَرَجَتَهُ فِي دَارِ السَّلامِ : كِتَابٌ شَامِلٌ لِخُلاصَةِ كُلِّ مَبْسُوطٍ وَافٍ ، وَنِصَابٌ كَامِلٌ مِنْ خِزَانَةِ كُلِّ مُنْتَخَبٍ كَافٍ ، وَبَحْرٌ مُحِيطٌ بِمُسْتَصْفَىٰ كُلِّ مَدِيدٍ وَبَسِيطٍ ، وَكَنْزٌ مُغْنٍ عَمَّا سِوَاهُ مِنْ كُلِّ وَجِيزٍ وَوَسِيطٍ ، فِيهِ كِفَايَةٌ لِتَقْوِيمِ مِيزَانِ الأُصُولِ ؛ وَتَهْذِيبِ أَغْصَانِهَا ، وَهُوَ نِهَايَةٌ فِي تَحْصِيلِ مَبَانِي الْفُرُوعِ ؛ وَتَعْدِيلِ أَرْكَانِهَا ، نَعَمْ مُذْ سَلَكَ مِنْهَاجاً بَدِيعاً فِي كَشْفِ أَسْرَارِ التَّحْقِيقِ ، وَاسْتَوْلَىٰ عَلَى الأَمَدِ الأَقْصَىٰ مِنْ رَفْعِ مَنَارِ التَّدْقِيقِ ، مَعَ شَرِيفِ زِيَادَاتٍ مَا مَسَّتْهَا أَيْدِي الأَفْكَارِ ، وَلَطِيفِ مَا فَتَقَ بِهَا رَتْقَ آذَانِهِمْ أُولُو الأَبْصَارِ ، وَلِهَـٰذَا طَارَ كَالأَمْطَارِ فِي الأَقْطَارِ ، وَصَارَ كَالأَمْثَالِ فِي الأَمْصَارِ ، وَنَالَ فِي الآفَاقِ حَظّاً مِنْ الاشْتِهَارِ ، وَلا اشْتِهَارَ الشَّمْسِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ . وَقَدْ صَادَفْتُ مُجْتَازِي بِمَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، لِكَثِيرٍ مِنْ فُضَلاءِ الدَّهْرِ ؛ أَفْئِدَةً تَهْوَىٰ إِلَيْهِ ، وَأَكْبَاداً هَائِمَةً عَلَيْهِ ، وَعُقُولاً جَاثِيَةً بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَرَغَبَاتٍ مُسْتَوْقِفَةَ الْمَطَايَا لَدَيْهِ ، مُعْتَصِمِينَ فِي كَشْفِ أَسْتَارِهِ بِالْحَوَاشِي وَالأَطْرَافِ ، قَانِعِينَ فِي بِحَارِ أَسْرَارِهِ عَلَى اللآلِئِ بِالأَصْدَافِ ؛ لا تَحُلُّ أَنَامِلُ الأَنْظَارِ عُقَدَ مُعْضِلاتِهِ ، وَلا يَفْتَحُ بَنَانُ الْبَيَانِ أَبْوَابَ مُغْلَقَاتِهِ ، فَلَطَائِفُهُ بَعْدُ تَحْتَ حُجُبِ الأَلْفَاظِ مَسْتُورَةٌ ، وَخَرَائِدُهُ فِي خِيَامِ الأَسْتَارِ مَقْصُورَةٌ ، تَرَىٰ حَوَالَيْهَا هِمَماً مُسْتَشْرِفَةَ الأَعْنَاقِ ، وَدُونَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا أَعْيُناً سَاهِرَةَ الأَحْدَاقِ ، فَأُمِرْتُ بِلِسَانِ الإِلْهَامِ ، لا كَوَهْمٍ مِنْ الأَوْهَامِ ، أَنْ أَخُوضَ فِي لُجَجِ فَوَائِدِهِ ، وَأَغُوصَ عَلَىٰ غُرَرِ فَرَائِدِهِ ، وَأَنْشُرَ مَطْوِيَّاتِ رُمُوزِهِ ، وَأُظْهِرَ مَخْفِيَّاتِ كُنُوزِهِ ،

وَأُسَهّلَ مَسَالِكَ شِعَابِهِ، وَأُذَلّلَ شَوَارِدَ صِعَابِهِ، بِحَيْثُ يَصِيرُ الْمَتْنُ مَشْرُوحاً، وَيَزِيدُ الشَّرْحُ بَيَاناً وَوُضُوحاً، فَطَفِقْت أَقْتَحِمُ مَوَارِدَ السَّهَرِ؛ فِي ظُلَمِ الدَّيَاجِرِ، وَأَحْتَمِلُ مُكَابَدَ الْفِكْرِ؛ فِي ظَمَإِ الْهَوَاجِرِ، رَاكِباً كُلَّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ، لاقْتِنَاصِ شَوَارِدِ الأُصُولِ، وَنَازِفاً عُلالَةَ[1] الْجِدِّ فِي الأُصُولِ؛ إلىٰ مَقَاصِدِ الأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ، حَتَّى اسْتَوْلَيْت عَلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَىٰ مِنْ أَسْرَارِ الْكِتَابِ، وَأَمَطتُ عَنْ وُجُوهِ خَرَائِدِ قِنَاعِ الإِرْتِيَابِ، ثُمَّ جَمَعْتُ هَـٰذَا الشَّرْحَ الْمَوْسُومَ: بِالتَّلْوِيحِ إلىٰ كَشْفِ حَقَائِقِ التَّنْقِيحِ. مُشْتَمِلاً عَلَىٰ تَقْرِيرِ قَوَاعِدِ الْفَنِّ، وَتَحْرِيرِ مَعَاقِدِهِ، وَتَفْسِيرِ مَقَاصِدِ الْكِتَابِ، وَتَكْثِيرِ فَوَائِدِهِ، مَعَ تَنْقِيحٍ؛ لِمَا آثَرَ فِيهِ الْمُصَنِّفُ بَسْطَ الْكَلامِ، وَتَوْضِيحٍ؛ لِمَا اقْتَصَرَ فِيهِ عَلَىٰ ضَبْطِ الْمَرَامِ، فِي ضِمْنِ تَقْرِيرَاتٍ تَنْفَتِحُ لِوُرُودِهَا أَصْدَافُ الآذَانِ، وَتَحْقِيقَاتٍ تَهْتَزُّ لإِدْرَاكِهَا أَعْطَافُ الأَذْهَانِ، وَتَوْجِيهَاتٍ يَنْشَطُ لاسْتِمَاعِهَا الْكَسْلانُ، وَتَقْسِيمَاتٍ يَطْرَبُ عِنْدَ سَمَاعِهَا الثَّكْلانُ، مُعَوّلاً فِي مُتُونِ الرِّوَايَةِ عَلَىٰ مَا اشتهرَ مِنْ الْكُتُبِ الشَّرِيفَةِ، وَمُعَرّجاً فِي عُيُونِ الدِّرَايَةِ عَلَىٰ مَا تَقَرَّرَ مِنْ النُّكَتِ اللَّطِيفَةِ، وَسَيَحْمَدُ الْغَائِصُ فِي بِحَارِ التَّحْقِيقِ؛ الْفَائِضُ عَلَيْهِ أَنْوَارُ التَّوْفِيقِ، مَا أَوْدَعْتُ هَـٰذَا الْكِتَابَ الَّذِي لا يَسْتَكْشِفُ الْقِنَاعَ عَنْ حَقَائِقِهِ إلّا الْمَاهِرُ مِنْ عُلَمَاءِ الْفَرِيقَيْنِ، وَلا يَسْتَأْهِلُّ لِلاطِّلاعِ عَلَىٰ دَقَائِقِهِ إلّا الْبَارِعُ فِي أُصُولِ الْمَذْهَبَيْنِ، مَعَ بِضَاعَةٍ فِي صِنَاعَةِ التَّوْجِيهِ وَالتَّعْدِيلِ، وَإِحَاطَةٍ بِقَوَانِينِ الاكْتِسَابِ وَالتَّحْصِيلِ، وَاَللّٰهُ عزَّ سُلطانهُ وَلِيُّ الإِعَانَةِ وَالتَّأْيِيدِ، وَالْمَلِيُّ بِإِفَاضَةِ الإِصَابَةِ وَالتَّسْدِيدِ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

بسم الله الرحمـٰن الرحيم، (قَوْلُهُ: حَامِداً) حَالٌ مِنْ الْمُسْتَكِنِ فِي مُتَعَلَّقِ الْبَاءِ، أَيْ: بِسْمِ اللّٰهِ أَبْتَدِئُ الْكِتَابَ حَامِداً، آثَرَ طَرِيقَةَ الْحَالِ عَلَىٰ مَا هُوَ الْمُتَعَارَفُ عِنْدَهُمْ مِنْ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ أو الْفِعْلِيَّةِ، نَحْوُ: الْحَمْدُ لِلّٰهِ، وَأَحْمَدُ اللّٰهَ تَسْوِيَةً بَيْنَ الْحَمْدِ وَالتَّسْمِيَةِ، وَرِعَايَةً لِلتَّنَاسُبِ بَيْنَهُمَا...

---

(١) أخطأ ناشرو هـٰذا الكتاب بالكثير من كلماته، ومثال ذٰلك إيرادهم كلمة «غلالة» خطأً بدلاً من كلمة علالة. «العَلَّةُ بالفَتْح، والعُلالَةُ بالضَّمّ: ما يتعَلَّلُ به الصبيُّ ليَسكُتَ. والعُلالَةُ أيضاً والعُراكَةُ والدُّلاكَة: ما حُلِبَ بعدَ الفَيقَةِ الأولىٰ، ونصُّ ابْن الأَعْرابِيّ: ما حَلَبْتَ قبلَ الفَيقَةِ الأولىٰ وقبلَ أنْ تجتمِعَ الفَيقَةُ الثانيةُ، وفي الصِّحاح: هي الحَلبَةُ بين الحَلبتَيْن. أيضاً بقِيَّةُ اللبَنِ في الضَّرْعِ وغيرِه من بقيَّةِ السَّيْرِ وجَرْيِ الفرَسِ، ويقال لأوّلِ جَرْيِ الفرَسِ: بُداهَةٌ، وللذي يكونُ بعدَه عُلالَةٌ، (و) العُلالَةُ أيضاً: بقيَّةُ كلِّ شيءٍ، كعُلالَةِ الشاةِ، لبقيَّةِ لَحْمِها. وعُلالَةُ الشيخِ: بقيّةُ قُوَّتِه، وكلُّ ذٰلك مَجازٌ. والعُلالَةُ أيضاً: أن تُحلَبَ الناقةُ أوّلَ النهارِ ووسَطَه وآخِرَه، والوُسْطىٰ هي العُلالَةُ، وقد يُدعىٰ كلُّهُنَّ عُلالَةً، وقيل: العُلالَةُ: اللبَنُ بعدَ حَلْبِ الدِّرَّةِ تُنزِلُه الناقةُ».

انظر: تاج العروس من جواهر القاموس: مادة علل.

آخره: ... لأن المال معصوم حقاً لصاحبه فلا يسقط بحال، وهٰذا الحكم معلوم مما سبق أن في صورة الإكراه علىٰ إتلاف مال المسلم أو نفسه ينسب الفعل إلىٰ نفس الحامل، ويجعل الفاعل آلة إلا أن في ذكره هاهنا تصريحاً بالمقصود، وختماً للكتاب علىٰ لفظ وجود العصمة، عصمنا الله تعالىٰ بعونه الكريم عن اتباع الهوىٰ، ووفقنا الله تعالىٰ بلطفه العميم لسلوك طريق الهدىٰ، إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلىٰ سواء الطريق، وقد اتفق صبيحة يوم الاثنين التاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م، أحسن الله تعالى العقبىٰ في اختتامها، وأجرى الخيرات فيما بقي من شهورها، وأيامها، فراغ بنان البيان، وأسنان الأقلام عن نظم ما جمعت من الفرائد، ورقم ما سمعت من الفوائد، وضبط ما ركبت له مطايا الفكر في ظمأ الهواجر، واقتحمت له موارد السهر في ظلم الدياجر، وودعت في بغيته حبيب الدعة، ولذيذ الكرىٰ، وعند الصباح يحمد القوم السرىٰ، والحمد لله علىٰ نعمه العظام، ومنحه الجسام، والصلاة والسلام علىٰ نبيه محمد وآله وأصحابه البررة الكرام..

ملاحظات: ألفه سنة ٧٥٨ هـ/ ١٣٧٥م. **الناسخ**: مصطفى بن محمد الباليكسيري.

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولىٰ ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م في القسطنطينية.

الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله؛ مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ولوحة البداية مذهّبة وملونة، ولوحتا البداية لهما إطاران مذهّبان. وباقي الصفحات لها إطارات حمراء، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٦٣.

[٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٦٨/ ٢.

عنوان المخطوط: التوضيح في حل غوامض التنقيح[(١)].

---

(١) et- TEVZİH fi HALL GAVAMIZÜ't- TENKİH.

انظر كشف الظنون: ١/ ٤٩٦.

مخطوطاته أكثر من خمسين مخطوطة معروفة، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٧٢، ٣٧٣، وفي مكتبة أسعد أفندي: ٤٩٦، وعموجه زاده: ١٥٨، وكوبريلي: ٤٨١ ـ ٤٨٦، أحمد الثالث: ١٢٩٤ ـ ١٢٩٧، ١٣١٥، وأحمد الثالث قغوشلر: ٦٨٤، وروان كوشكي: ٥٢٨، وآماسيا: ٤٠٥، ٤٠٧، ٤٢٩، ٤٦٥، ٤٩٣، ٩٢٥، ٩٨٤، ١٤٣٠، ١٧٥٠.

=

المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن (تاج الشريعة) مَحْمُود بن أحمد المحبوبي البخاري ، الحنفي ، صدر الشريعة الأصغر (الثاني) جمال الدين (ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م)[١] .

عدد الأوراق : ٢٨٣ ـ ٤٣٠ ، **المقاييس** : ٢٦٦ × ١٧٠ ـ ١٩٥ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهـذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، حامداً لله تعالىٰ أولاً وثانياً ولعنان الثناء إليه ثانياً[٢] ، ... وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالىٰ

= وقد طبع في إسطنبول سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، والقاهرة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ودلهي ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م .
انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٢٠٠ ، ٢/ ١٩٦٣ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتىٰ سنة ١٩٨٠ ص : ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(١) SADR eş- ŞARİ'A UBEYDULLAH b. MES'UD el- BUHARİ .

(صدر الشريعة الأصغر) جمال الدين عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة ، مَحْمُود بن صدر الشريعة أحمد المحبوبي البخاري الحنفي ، ورث المجد عن أب فأب ، أخذ العلم عن جده تاج الشريعة عن أبيه صدر الشريعة عن أبيه جمال الدين المحبوبي ، كان ذا عناية بتقييد نفائس جده وجمع فوائده ، شَرَح الوقاية من تصانيف جده تاج الشريعة في الفقه الحنفي ، وله تنقيح الأصول ، والتوضيح في حل غوامض التنقيح ، وأربعون حديثاً استنبط منها الأحكام واستشهد عليها بالآيات والأحاديث . وتعديل العلوم . وشرح فصول الخمسين في النحو . وشرح تعديل العلوم له (مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٧٢٤) . وشروط المقدمات الأربعة . والنقاية في مختصر الوقاية . والوشاح في المعاني والبيان . وغير ذٰلك .
انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٦٠٤ ، الفوائد البهية ص : ١٠٩ ، والأعلام ٤/ ١٩٧ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٦/ ٢٤٦ . معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٥ .

(٢) وبعض النسخ يبدأ أولها هٰكذا : المقدمة بسم الله الرحمٰن الرحيم حَامِداً لِلّٰهِ تعالىٰ أَوَّلاً وَثَانِياً ، وَلِعَنَانِ الثَّنَاءِ إِلَيْهِ ثَانِياً ، وَعَلَىٰ أَفْضَلِ رُسُلِهِ وَآلِهِ مُصَلِّياً ، وَفِي حَلْبَةِ الصَّلَوَاتِ مُجَلِّياً وَمُصَلِّياً ، وَبَعْدُ : فَإِنَّ الْعَبْدَ الْمُتَوَسِّلَ إِلَى اللهِ تعالىٰ بِأَقْوَى الذَّرِيعَةِ : عُبَيْدَ اللهِ بْنَ مَسْعُودِ بْنِ تَاجِ الشَّرِيعَةِ سَعِدَ جَدُّهُ وَأَنْجِحَ جَدُّهُ ، يَقُولُ : لَمَّا وَفَّقَنِي اللهُ بِتَأْلِيفِ (تَنْقِيحِ الْأُصُولِ) أَرَدْتُ أَنْ أَشْرَحَ مُشْكِلَاتِهِ وَأَفْتَحَ مُغْلَقَاتِهِ ، مُعْرِضاً عَنْ شَرْحِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَنْ يَحِلُّهَا بِغَيْرِ إِطْنَابٍ ، لَا يَحِلُّ لَهُ النَّظَرُ فِي ذٰلِكَ الْكِتَابِ ، وَاعْلَمْ : أَنِّي لَمَّا سَوَّدْتُ كِتَابَ التَّنْقِيحِ ، وَسَارَعَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ إِلَى انْتِسَاخِهِ وَمُبَاحَثَتِهِ ، وَانْتَشَرَ النَّسْخُ فِي بَعْضِ الْأَطْرَافِ ، ثُمَّ بَعْدَ ذٰلِكَ وَقَعَ فِيهِ قَلِيلٌ مِنَ التَّغْيِيرَاتِ ، وَشَيْءٌ مِنَ الْمَحْوِ وَالْإِثْبَاتِ ، فَكَتَبْتُ فِي هٰذَا الشَّرْحِ عِبَارَةَ الْمَتْنِ عَلَى النَّمَطِ الَّذِي تَقَرَّرَ عِنْدِي ؛ لِتَغْيِيرِ النُّسَخِ الْمَكْتُوبَةِ قَبْلَ التَّغْيِيرَاتِ إِلَىٰ هٰذَا النَّمَطِ ، ثُمَّ لَمَّا تَيَسَّرَ إِتْمَامُهُ وَفُضَّ بِالِاخْتِتَامِ خِتَامُهُ ، مُشْتَمِلاً عَلَىٰ تَعْرِيفَاتٍ وَحُجَجٍ مُؤَسَّسَةٍ عَلَىٰ قَوَاعِدِ الْمَعْقُولِ وَتَفْرِيعَاتٍ مُرَصَّصَةٍ بَعْدَ ضَبْطِ الْأُصُولِ وَتَرْتِيبٍ أَنِيقٍ لَمْ يَسْبِقْنِي عَلَىٰ مِثْلِهِ أَحَدٌ مَعَ تَدْقِيقَاتٍ غَامِضَةٍ لَمْ يَبْلُغْ فُرْسَانُ هٰذَا الْعِلْمِ إِلَىٰ هٰذَا الْأَمَدِ سَمَّيْتُ هٰذَا الْكِتَابَ (بِالتَّوْضِيحِ فِي حَلِّ غَوَامِضِ التَّنْقِيحِ) ، وَاللهُ تعالىٰ مَسْؤولٌ أَنْ يَعْصِمَ عَنِ الْخَطَأِ وَالْخَلَلِ كَلَامَنَا ، وَعَنِ السَّهْوِ وَالزَّلَلِ أَقْلَامَنَا وَأَقْدَامَنَا . ﴿ إِلَيْهِ يَصْعَدُ ٱلْكَلِمُ ٱلطَّيِّبُ ﴾ [فاطر : ١٠] ، افْتَتَحَ بِالضَّمِيرِ قَبْلَ الذِّكْرِ لِيَدُلَّ عَلَىٰ حُضُورِهِ فِي الذِّهْنِ ، فَإِنَّ ذِكْرَ اللهِ تعالىٰ كَيْفَ لَا يَكُونُ فِي الذِّهْنِ سِيَّمَا عِنْدَ افْتِتَاحِ الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ تعالىٰ : ﴿ وَبِٱلْحَقِّ أَنزَلْنَٰهُ وَبِٱلْحَقِّ نَزَلَ ﴾ [الإسراء : ١٠٥] ، وَقَوْلُهُ : ﴿ إِنَّهُۥ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ ﴾ [الواقعة : ٧٧] ، وَقَوْلُهُ : (الطَّيِّبُ صِفَةُ الْكَلِمِ) ، وَالْكَلِمُ إِنْ كَانَ جَمْعاً ، وَكُلُّ جَمْعٍ يُفَرَّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدَةٍ بِالتَّاءِ يَجُوزُ فِي وَصْفِهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ نَحْوُ : نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ، وَنَحْوُ : مُنْقَعِرٍ (مِنْ مَحَامِدَ لِأُصُولِهَا مِنْ شَارِعِ الشَّرْعِ مَاءً ، وَلِفُرُوعِهَا مِنْ قَبُولِ الْقَبُولِ نَمَاءً) الْقَبُولُ الْأَوَّلُ : رِيحُ الصِّبَا (عَلَىٰ أَنْ جَعَلَ أُصُولَ الشَّرِيعَةِ مُمَهَّدَةَ الْمَبَانِي ، وَفُرُوعَهَا رَقِيقَةَ الْحَوَاشِي) أَيْ : لَطِيفَةَ الْأَطْرَافِ وَالْجَوَانِبِ وَدَقِيقَةَ الْمَعَانِي (بُنِيَ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ : قَصَرَ الْأَحْكَامَ ، =

بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ، سعد جَده وأنجح جِدّه يقول : لما وفقني الله تعالىٰ بتأليف تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته معرضاً عن شرح المواضع . . وَسَمَّيْتُ هٰذا الكتاب بالتوضيح في حل غوامض التنقيح . .

آخره : . . . فَإِنَّ وَلَدَ الزِّنَا بِمَنْزِلَةِ الْهَالِكِ ، فَانْقِطَاعُ نَسَبِهِ عنْ الْغَيْرِ هَلاكٌ ، فَإِنْ أُكْرِهَ عَلَى الزِّنَا لا يَحِلُّ الزِّنَا (وَحُرْمَةٌ تَسْقُطُ كَالْمَيْتَةِ وَالْخَمْرِ وَالْخِنْزِيرِ ، وَالإِكْرَاهُ الْمُلْجِئُ يُبِيحُهَا ؛ لأَنَّ الاسْتِثْنَاءَ مِنْ الْحُرْمَةِ حِلٌّ) وَقَوْلُه تعالىٰ : ﴿ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ ﴾[1] ، (حَتَّى امْتَنَعَ أَثِمَ لا غَيْرُ الْمُلْجِئ) أَيْ : لا يُبِيحُهَا غَيْرُ الْمُلْجِئ لِعَدَمِ الضَّرُورَةِ (وَحُرْمَةٌ لا تَسْقُطُ ، لَكِنْ تَحْتَمِلُ الرُّخْصَةَ ؛ وَهِيَ إِمَّا في حُقُوقِ اللهِ تعالى الَّتِي لا تَحْتَمِلُ السُّقُوطَ ؛ كَإِجْرَاءِ كَلِمَةِ الْكُفْرِ ، فَإِنَّ الإِيمَانَ لا يَحْتَمِلُ السُّقُوطَ أَبَداً ، وَإِمَّا فِي حُقُوقِهِ الَّتِي تَحْتَمِلُ السُّقُوطَ فِي الْجُمْلَةِ كَالْعِبَادَاتِ فَيُرَخَّصُ بِالْمُلْجِئ ، وَإِنْ صَبَرَ صَارَ شَهِيداً ، وَقَدْ مَرَّ فِي فَصْلِ الرُّخْصَةِ ، وَزِنَا الْمَرْأَةِ ؛ مِنْ هٰذَا الْقِسْمِ ، إِذْ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَىٰ قَطْعِ النَّسَبِ بِخِلافِ زِنَاهُ) أَيْ : إِذَا أُكْرِهَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى الزِّنَا بِالْمُلْجِئ رُخِّصَ لَهَا ؛ فَإِنَّ حُرْمَةَ الزِّنَا عَلَيْهَا حَقُّ اللهِ تعالىٰ ، وَلَيْسَ مِنْ بَابِ الإِكْرَاهِ عَلَىٰ قَتْلِ النَّفْسِ ، إِذْ لَيْسَ فِي زِنَا الْمَرْأَةِ قَطْعُ النَّسَبِ ؛ إِذْ لا نَسَبَ مِنَ الْمَرْأَةِ ؛ فَلا يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَتْلِ النَّفْسِ . بِخِلافِ زِنَا الرَّجُلِ ؛ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَتْلِ النَّفْسِ ؛ لأَنَّهُ قَطْعُ النَّسَبِ (وَلَمَّا رُخِّصَ زِنَاهَا بِالْمُلْجِئ ، لا تُحَدُّ بِغَيْرِ الْمُلْجِئ لِلشُّبْهَةِ ، وَيُحَدُّ هُوَ) أَيْ : إِذَا أُكْرِهَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى الزِّنَا بِالْمُلْجِئ يَكُونُ زِنَاهَا مُرَخّصاً ، فَيَنْبَغِي أَنَّهَا إِنْ زَنَتْ بِغَيْرِ الْمُلْجِئ يَكُونُ فِي زِنَاهَا شُبْهَةَ الرُّخْصَةِ فَلا تُحَدُّ . أَمَّا الرَّجُلُ فَزِنَاهُ لا يُرَخَّصُ بِالْمُلْجِئ ، فَإِنْ زَنَىٰ بِغَيْرِ الْمُلْجِئ يُحَدُّ لِعَدَمِ شُبْهَةِ

= وَأَحْكَمَهُ بِالْمُحْكَمَاتِ غَايَةَ الإِحْكَامِ ، وَجَعَلَ الْمُتَشَابِهَاتِ مَقْصُورَاتِ خِيَامِ الاسْتِتَارِ ؛ ابْتِلاءً لِقُلُوبِ الرَّاسِخِينَ) فَإِنَّ إِنْزَالَ الْمُتَشَابِهَاتِ عَلَىٰ مَذْهَبِنَا وَهُوَ الْوَقْفُ اللَّازِمُ عَلَىٰ قوله تعالىٰ : ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ ﴾ [آل عمران : ٧] ، لابْتِلاءِ الرَّاسِخِينَ فِي الْعِلْمِ بِكَبْحِ عَنَانِ ذِهْنِهِمْ عَنْ التَّفَكُّرِ فِيهَا ، وَالْوُصُولِ إِلَىٰ مَا يَشْتَاقُونَ إِلَيْهِ مِنْ الْعِلْمِ بِالأَسْرَارِ الَّتِي أَوْدَعَهَا فِيهَا وَلَمْ يُظْهِرْ أَحَداً مِنْ خَلْقِهِ عَلَيْهَا (وَالنُّصُوصُ مِنَصَّةُ عَرَائِسِ أَبْكَارِ أَفْكَارِ الْمُتَفَكِّرِينَ) مِنَصَّةُ الْعَرُوسِ : مَكَانٌ يُرْفَعُ الْعَرُوسُ عَلَيْهِ لِلْجِلْوَةِ (وَكَشْفِ الْقِنَاعِ عَنْ جَمَالِ مُجَمَّلاتِ كِتَابِهِ ، بِسُنَّةِ نَبِيِّهِ الْمُصْطَفَىٰ وَفَصْلِ خِطَابِهِ) أَيْ : الْخِطَابِ الْفَاصِلِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا رُفِعَ أَعْلامُ الدِّينِ بِإِجْمَاعِ الْمُجْتَهِدِينَ ، وَوُضِعَ مَعَالِمُ الْعِلْمِ عَلَىٰ مَسَالِكِ الْمُعْتَبِرِينَ) أَرَادَ بِمَعَالِمِ الْعِلْمِ الْعِلَلَ الَّتِي يَعْلَمُ الْقَائِسُ بِهَا الْحُكْمَ فِي الْمَقِيسِ ، وَأَرَادَ بِالْمُعْتَبِرِينَ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْقَائِسِينَ ، وَمَسَالِكُهُمْ هِيَ مَوَاقِعُ سُلُوكِهِمْ بِأَقْدَامِ الْفِكْرِ مِنْ مَوَادِّ النُّصُوصِ إِلَى الأَحْكَامِ الثَّابِتَةِ فِي الْفُرُوعِ ، فَمَبْدَأُ سُلُوكِهِمْ هُوَ لَفْظُ النَّصِّ فَيَعْبُرُونَ مِنْهُ إِلَىٰ مَعَانِيهِ . . .

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ ٱسْمُ ٱللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ ۗ وَإِنَّ كَثِيرًا لَّيُضِلُّونَ بِأَهْوَآئِهِم بِغَيْرِ عِلْمٍ ۗ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُعْتَدِينَ ﴾ سورة الروم ، الآية : ١١٩ .

الرُّخْصَةِ (وَأَمَّا فِي حُقُوقِ الْعِبَادِ كَإِتْلافِ مَالِ الْمُسْلِمِ ؛ وَحُكْمُهُ حُكْمُ أَخَوَيْهِ) أَيْ : فِي أَنَّهُ يُرَخَّصُ بِالْمُلْجِئِ ، وَإِنْ صَبَرَ صَارَ شَهِيداً ، وَالْمُرَادُ بِأَخَوَيْهِ : حُرْمَةٌ لا تَحْتَمِلُ السُّقُوطَ ، وَحُرْمَةٌ تَحْتَمِلُ السُّقُوطَ لَكِنَّهَا لَمْ تَسْقُطْ ، وَهُمَا حَقُّ اللهِ تعالىٰ (وَيَجِبُ الضَّمَانُ لِوُجُودِ الْعِصْمَةِ) وَاللهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ وَالْعِصْمَةِ .

قد تيسر للكاتب الوصول إلىٰ إتمام شرح تنقيح الأصول ؛ حامداً الله تعالىٰ ومُصلياً على الرسول ، وعلىٰ آله وأصحابه بهم إلى الحق الوصول ، أضعف العباد ؛ المدعو مصطفى بن محمد الباليكسيري ، ضحوة يوم الجمعة السادس عشر من جمادى الأولىٰ لسنة تسع وتسعين وألف ، في البلد المحمية المسمّأة قسطنطينية . تم .

ملاحظات : ألفه سنة ٧٥٨ هـ/ ١٤٥٣م . توجد في أوله صفحة من الفوائد بخط راغب پاشا . **الناسخ** : مصطفى بن محمد الباليكسيري . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولىٰ ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٧م في القسطنطينية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٤٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٩

عنوان المخطوط : شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح [١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٣٤ ، **المقاييس** : ٢٦٠ × ١٧٧ ـ ١٩٨ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله كالرقم الحميدي : ١/ ٣٦٨ .

آخره : . . . قوله : « ويحد هو » أي : يحد الرجل المكره على الزنا إكراهاً غير ملجئ ؛ لأن الإكراه الملجئ لا يكون رخصة في حقه كما في حق المرأة حتىٰ يكون غير الملجئ شبهة رخصة ، نعم لا يحد الرجل في الإكراه الملجئ استحساناً ؛ لأن الحد للزجر ،

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/ ٣٦٨ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

ولا حاجة إليه عند الإكراه ؛ لأنه كان منزجراً إلىٰ حين خوف فوات النفس أو العضو ، فالإقدام عليه رفع لذٰلك لا قضاء للشهوة ، وانتشار الآلة لا يدل على الطواعية ؛ لأنه قد يكون طبعاً بالفحولة المركبة في الرجال .

قوله : « وأما في حقوق العباد » عطف علىٰ قوله أما في حقوق الله تعالىٰ ، فإتلاف مال المسلم حرام حرمة هي من حقوق العباد ؛ لأن عصمة المال ، ووجوب عدم إتلافه حق للعباد ، والحرمة متعلقة بترك العصمة كما ذكر في حرمة إجراء كلمة الكفر أن الإيمان حق الله تعالىٰ ، ومعنىٰ كون الحرمة فيه أنها متعلقة بتركه ، وتلك الحرمة أعني : حرمة إتلاف مال المسلم لا تسقط بحال ؛ لأنه ظلم ، وحرمة الظلم مؤبدة لٰكنها تحتمل الرخصة ، حتىٰ لو أكره علىٰ إتلاف مال المسلم إكراهاً ملجئاً رخص فيه ؛ لأن حرمة النفس فوق حرمة المال ؛ لأنه مهان مبتذل ربما يجعله صاحبه صيانة لنفس الغير أو طرفه ، لٰكن إتلاف مال المسلم في نفسه ظلم ، وبالإكراه لا تزول عصمة المال في حق صاحبه لبقاء حاجته إليه ، فيكون إتلافه ، وإن رخص فيه باقياً على الحرمة ، فإن صبر على القتل كان شهيداً ؛ لأنه بذل نفسه لدفع الظلم كما إذا امتنع عن ترك الفرائض من العبادات حتىٰ قتل ، إلا أنه لما لم يكن في معنى العبادات من كل وجه بناء علىٰ أن الامتناع عن الترك فيها من باب إعزاز الدين قيدوا الحكم بالاستثناء فقالوا : كان شهيداً إن شاء الله تعالىٰ ، ولما كانت الحرمة التي لا تسقط لٰكن تحتمل الرخصة في حقوق العباد مثلها في حقوق الله تعالى المحتملة للسقوط ، وحقوق الغير المحتملة له قال : وحكمه حكم أخويه بمعنىٰ أن حكم هٰذا القسم حكم القسمين السابقين اللذين هما قسمان لهٰذا القسم ، وبهٰذا يظهر أن في قوله : المراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط ، وحرمة تحتمله لٰكن لم تسقط ، وهما حق الله تعالىٰ تسامحاً ؛ لأن احتمال السقوط وعدمه في القسمين السابقين إنما هو صفة الحقوق لا صفة الحرمة نفسها ، وذٰلك كالإيمان ، والصلاة فإن حرمة تركهما لا تسقط أصلاً لٰكن نفس الصلاة تحتمل السقوط في الجملة بالأعذار بخلاف الإيمان .

قوله : « ويجب الضمان » أي : يجب علىٰ من أكره غيره علىٰ إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ؛ لأن المال معصوم حقاً لصاحبه فلا يسقط بحال ، وهٰذا الحكم معلوم مما سبق أن في صورة الإكراه علىٰ إتلاف مال المسلم أو نفسه ينسب الفعل إلىٰ نفس

الحامل، ويجعل الفاعل آلة إلا أن في ذكره هاهنا تصريحاً بالمقصود، وختماً للكتاب علىٰ لفظ وجود العصمة، عصمنا الله تعالىٰ بعونه الكريم عن اتباع الهوىٰ، ووفقنا الله تعالىٰ بلطفه العميم لسلوك طريق الهدىٰ، إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلىٰ سواء الطريق.

وقد اتفق صبيحة يوم الاثنين التاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ٨٥٧ هـ/ ١٣٥٧م، فراغ بنان البيان، وأسنان الأقلام عن نظْم ما جمعت من الفوائد، ورقْم ما سمعت من الفوائد، وضبط ما ركبت له مطايا الفكر في ظمأ الهواجر، واقتحمت له موارد السهر في ظلم الدياجر، وودعت في بغيته حبيب الدعة، ولذيذ الكرىٰ، وعند الصباح يحمد القوم السرىٰ، والحمد لله علىٰ نعمه العظام، ومنحه الجسام، والصلاة والسلام علىٰ نبيه محمد صاحب الأعلام، وآله وأصحابه البررة الكرام.

وقد اتفق الفراغ من تنميقه بل من تكملته وتحريره يوم الجمعة، وقت العصر، في أواخر رمضان المبارك، في تاريخ سنة تسع وخمسين وتسعمائة. تم. م.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ٩٥٩ هـ/ ١٥٥١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد راغب پاشا قبل الوزارة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٩٥٦٤.

[٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٠

عنوان المخطوط: شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح[١].

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢].

عدد الأوراق: ٢٦٤، **المقاييس**: ٢٢٣ × ١٣٩ ـ ١٦٥ × ٠٧٥، **عدد الأسطر**: (٢٤).

أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ٣٦٨/ ١.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٦٨/ ١.

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

تمت الكتابة بعيد الظهر من يوم الخميس التاسع والعشرين من محرم الحرام لسنة ثلاث وعشرين ومائة وألف عن يد الفقير مصطفى بن الحاج أسعد القاضي (بإسكي جمعة)[١] سابقاً . الحمد لله الذي وفقنا بإتمامه .

ملاحظات : **الناسخ** : القاضي مصطفى بن الحاج أسعد . **تاريخ النسخ** : ١١٢٣هـ/ ١٧١١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الشروح والحواشي وأكثرها من حاشية حسن جلبي ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وفي أوله فهرس ضمن جداول حمراء في ثلاث أوراق . والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٣٨ .

[٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧١

عنوان المخطوط : شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح[٢] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٣] .

عدد الأوراق : ١٩٠ ، **المقاييس** : ٢٦٧ × ١٧٩ ـ ١٩١ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٦٨/ ١ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة علىٰ مخطوطات أُخرىٰ . وفي أولها فوائد منها قول الشاعر[٤] :

---

(١) إسكي جمعة : كانت مدينة إسلامية عثمانية سنة ١٥٧٣ م ، وأصبحت مركزا إدارياً عثمانياً سنة ١٦٥٨ م ، تقع إلى الشرق من جبل (برسلاف) علىٰ بُعد أربعين كيلومتراً من مدينة (شومنو) في شمال شرق بلغاريا ، وقد غيَّر الصليبيون البلغار اسمها إلىٰ (Targovishte : تارغوفيشته) ، ويبلغ عدد سكانها حالياً حوالي خمسين ألف نسمة ؛ يشكل البلغار : ٥٠ في المائة من سكانها ، والمسلمون الأتراك : ٤٠ في المائة ، والرومان : ١٠ في المائة . وفيها جامع عثماني ، وتكية (حسين بابا) العلوي البكتاشي للباطنية .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ١ .

(٣) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(٤) يُقالُ : القائلُ هو : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني الصنعاني (١٠٩٩ ـ ١١٨٢ هـ/ ١٦٨٧ ـ ١٧٦٨ م) وهو مؤرخ وشاعر زيدي .

ومنها :

فلـــو أمـــروا بقســـمة ألـــف ثـــوب لمـــا أعطـــوا لمســـكين قميصـــا =

قُضـــاةُ زماننـــا صـــاروا لُصوصـــاً عمومـــاً فـــي القضايـــا لا خُصوصـــا
يـــرَوْنَ الغُنـــمَ أمـــوالَ اليتامـــىٰ كأنَّهُـــمُ تَلَـــوا فيهـــا نُصوصـــا
خشـــينا منهـــمُ لـــو صافحونـــا لَلصُّـــوا مـــن خواتمِنـــا فُصوصـــا

ويوجد في آخرها تصحيح تاريخ التأليف بخط راغب پاشا، حيث كتب الناسخ تاريخ التأليف: ٣٠ رمضان سنة ٨٧٥ هـ، فكتب راغب پاشا على الهامش: في النسخة المنقولة من خط المصنف: «التاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة». **الوضع العام**: والعناوين وكلمة قوله؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الشروح والحواشي. والغلاف جلد عثماني مغلف بقماش أخضر اللون، وعَليه تملّك مولانا محمد بن علي بن مولانا نور الدين المرحوم بن مولانا لطف الله بن مولانا عبد الغفار الشيرازي، وتملك مصطفى بن علي المدرس بقاسم پاشا، وتملك حسين بن أحمد الخطيب الملقب بسرحدي مع خاتمه، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٤١.

[٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٢

عنوان المخطوط: التوضيح في حل غوامض التنقيح[١].

المؤلف: عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م[٢].

عدد الأوراق: ١٤٤، **المقاييس**: ٢١٢ × ١٥٩ ـ ١٤٢ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم حَامِداً لِلّهِ تعالىٰ أَوَّلاً وَثَانِياً وَلِعَنَانِ الثَّنَاءِ إلَيْهِ ثَانِياً وَعَلَىٰ أَفْضَلِ رُسُلِهِ وَآلِهِ مُصَلِّياً، وَفِي حَلْبَةِ الصَّلَوَاتِ مُجَلِّياً وَمُصَلِّياً.

وَبَعْدُ: فَإِنَّ الْعَبْدَ الْمُتَوَسِّلَ إلى اللهِ تعالىٰ بِأَقْوَى الذَّرِيعَةِ عُبَيْدَ اللهِ بْنَ مَسْعُودِ بْنِ تَاجِ الشَّرِيعَةِ سَعِدَ جَدُّهُ وَأُنْجِحَ جَدُّهُ يَقُولُ: لَمَّا وَفَّقَنِي اللهُ بِتَأْلِيفِ تَنْقِيحِ الْأُصُولِ أَرَدْتُ أَنْ أَشْرَحَ مُشْكِلَاتِهِ وَأَفْتَحَ مُغْلَقَاتِهِ مُعْرِضاً عَنْ شَرْحِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَنْ يَحِلُّهَا بِغَيْرِ إطْنَابٍ

= ولـــو عنـــد التحيـــة صافحونـــا لســـلوا مـــن أصابعنـــا الفصوصـــا

(١) et- TEVZİH fi HALL GAVAMIZÜ't- TENKİH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢/٣٦٨.

(٢) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢/٣٦٨.

لَا يَحِلُّ لَهُ النَّظَرُ فِي ذَٰلِكَ الْكِتَابِ ، وَاعْلَمْ أَنِّي لَمَّا سَوَّدْت كِتَابَ التَّنْقِيحِ . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٨/ ٢ .

تم الكتاب علىٰ يد . . . محمد بن إبراهيم بن محمد ، غفر الله له ولوالديه . . . ووقع له الفراغ عن تحرير هٰذه النسخة الشريفة وقت الضحوة الكبرىٰ من يوم الجمعة الثاني عشر من الشهر المبارك ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة هجرية .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن إبراهيم بن محمد الكوتاهي . **تاريخ النسخ** : ٨٢٨هـ/ ١٤٢٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والرموز مكتوبة باللون الأحمر حيث رمز للمتن بحرف : م ، وللشرح بحرف : ش ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جدّاً ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد ، ومنها مقطوعتان شعريتان باللغة الفارسية للسلطان سليم طيَّب الله ثراه . والغلاف جلد ، وعَليه تملّك محمد أمين عاطف مع الخاتم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٦٥ .

[٤٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٣

عنوان المخطوط : التوضيح في حل غوامض التنقيح[١] .

المؤلف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م[٢] .

عدد الأوراق : ١٥٠ ، **المقاييس** : ـ ٥٥٥٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

تمت كتابة كتاب التوضيح ؛ بعونِ مَن له استحقاق التسبيح ، علىٰ يد مَن لا يد له علىٰ نفسه ، جعل الله يومه خيراً من أمسه : يوسف بن شهاب الدين البلخي ، متّع الله به وبأمثاله ، في بلدة هرات ، صينت عن الآفات ، وقت الظهر في اليوم السابع والعشرين من جمادى الأولىٰ سنة خمس وستين وسبعمائة ، حامداً لله ومصليّاً علىٰ نبيه المصطفىٰ وآله .

ملاحظات : يوجد في أوله ما نصّه : تيمُّناً بذِكره . يقول أضعف عبد الله القوي محمد . . .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

(٢) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

بمطالعته ودراسته... وتصدقاً صرفاً حالياً بالممات... عن الكتب التي بمحروسة هرات، المحفوظة عن النكبات، المسمىٰ بمخزن الصحائف ما حييت، وإلى المذكور في الشَّرطية بعد ما فنيت، وارجو من الله الكريم أن يتفضل بقبوله، وبتتميم فروعه وتأسيس أصوله. وكتب في محرم سنة تسع وستين وثمانمائة.

الناسخ: يوسف بن شهاب الدين البلخي. **تاريخ النسخ**: ٧٦٥ هـ/ ١٣٦٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والرموز مكتوبة باللون الأحمر حيث رمز للمتن بحرف: م، وللشرح بحرف: ش، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد، وفي آخره صفحة واحدة. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٤٢.

[٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٤/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح[(١)].

المؤلف: أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، سيف الدين، الشهيد، حفيد سعد الدين التفتازاني، الهروي، الحنفي، الشافعي ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م[(٢)].

---

(١) HAŞİYE ALÜ't- TELVİH.

توجد منه مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي: ٦٤٩/ ٢، وفي آماسيا: ١٤٢٦. وعلىٰ هٰذه الحاشية حاشيتان.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٧٢. والفهرس الشامل الأردني: ٣/ ٣٧٨.

(٢) HIRAVİ AHMED.

سيف الدين الشهيد الهروي، الشهير بشيخ الإسلام، وبحفيد سعد الدين التفتازاني، كان فقيهاً حنفياً، من كبار علماء المسلمين السُّنّة، وُلِّيَ القضاء في هراة في عهد السُّلْطَان حسين ميرزا بايقرا مدّة ثلاثين سنة، وتوفي شهيداً بأمر الشاه إسماعيل عندما احتلَّ مدينة هراة سنة ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م، وسببُ قتله دفاعُه عن معتقدات أهل السُّنة والجماعة، وعدم قبوله النحلة الفاسدة الخارجة عن الإسلام، وإعلانه عن تَمسُّكِه بالسُّنّة النقليّة والعقليّة في مناظرته فقيه الشيعة علي بن عبد العالي الكُركي الذي وَرَدَ هراة مع قوات الاحتلال الصفوي.

وصنّف سيف الدين الشهيد كتباً في فنون كثيرة، منها: حاشية علىٰ وقاية الرواية في مسائل الهداية، في فقه الحنفية لبرهان الشريعة محمد بن عبيد الله المحبوبي، وشرح الفرائض لسراج الدين محمد السجاوندي الحنفي، وجواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة السراجية؛ مَخْطُوطٍ في مكتبة راغب پاشا: ٦٤١، والفوائد والفرائد في الحديث، وتعليق علىٰ كشاف الزمخشري في التفسير، وشرح تهذيب المنطق لجده سعد الدين، وحاشية علىٰ شرح التلخيص في المعاني والبيان مَخْطُوطٍ في مكتبة راغب پاشا: ١٢٤٩، وحاشية على العقائد لعضد الدين عبد الرحمٰن الإيجي، حاشية علىٰ شرح الإيجي علىٰ منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب مَخْطُوط في مكتبة راغب پاشا: =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٩٥/ آ ، **المقاييس** : ٢٢٢ × ١٣٠ ـ ١٧١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : أَحْكَمَ بِكِتَابِهِ أُصُولَ الشَّرِيعَةِ إلخ . . هٰذه العبارة الوثيقة يحتمل وجودها أنيقة ، أحدها : أن يكون الكلام من قبيل الاستعارة بالكناية بأن يعتبر تشبيه الشريعة بشجرة ذات أصول وفروع ، فإثبات الأصول والفروع لها تخييل والرفع ترشيح ، ثانيها أن يُراد بالأصول الاعتقاديات ، وبالفروع العمليات ، ثم معنىٰ رفع الفروع بالخطاب إظهارها به . . .

آخره : . . . قوله : ويصبر ، عطف إلخ . هٰذا علىٰ تقدير أن يعطف على اليد وإلا فيجوز عطفه علىٰ إطعام ، أعني البدل منه . تأمّله .

عدد هٰذا الكتاب خمسة آلاف بيت تخميناً ، وعدد الأوراق ستة وتسعون . والحمد لله أولاً وآخراً .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، خطّ النَّسْخ الواضح ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولىٰ مُذهّب وملون ، وكافة الصفحات لها إطارات ملونة بالأحمر وباللازورد ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وله علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك تقي الدين ابن يحيى السنجاري ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٦٦ .

[٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٤ / ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المختصر[١] . (شرح المفتاح) .

= ٣٨٥ ، وله مجموعة في العلوم الشرعية والعربية سميت الدر النضيد في مجموعة الحفيد ، وهي مطبوعة ، وله غير ذٰلك . انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٧٠ ، ٤٧٦ ، و : ٢/ ١١٤٤ ، ١٢٤٧ ، ١٤٨٠ ، هدية العارفين : ١/ ١٣٨ . أعلام الزركلي : ١/ ٢٧٠ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٣ : ٢٦٧) ٦٧٨ ، (٣ : ٣٧٧) ١٢٢ ، (٣ : ٤٠٢) ١٨٤ ، (٣ : ٥٦٥) ٥٣٩ ، (٥ : ٥٥٠) ١٢٦١ ، (٨ : ٤٣) ١٣١ ، (٩ : ١٢٧) ٣٣٩ ، (١١ : ٤٣٩) ٧٩ ، (١١ : ٥٤٥) ٢٣٨ . وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٩٣ . GAL, S, I, 518 . .

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MA'ANİ .

وله حاشية علىٰ مختصر المنتهىٰ في الأصول لابن الحاجب .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ ، ٢/ ١٨٥٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٤٨٠ ـ ١٤٨١ .

المؤلف : أحمد بن يحيىٰ ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد السعد التفتازاني ت ٩١٦هـ/ ١٥١٠م[١] .

عدد الأوراق : ٩٦/ ب ـ ٢٠٧/ ب ، **المقاييس** : ٢٢٢ × ١٣٠ ـ ١٧١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قوله : ألهمنا حقائق إلىٰ آخر الإلهام . إلقاء معنىٰ في القلب ، هٰكذا ذكره في عامّة كتب اللغة ، وقد قيد في العُرف ؛ بأن لا يكون بطريق الاكتساب والاستعلام . . .

آخره : . . . وَالثَّانِي أَنَّهُ إِذَا حذفَ إلخ . فيه تأمّل لأن المقصود في التشبيهات المجتمعة اجتماع الصفات علىٰ ما سبق ، وعلىٰ تقدير حذف البعض يفوّت هٰذا الغرض ، وإما إفادة كل لفظ لمعناه علىٰ حِدة . . . استغلالاً في التشبيه ، إلا أن المقصود من جمعيتهما في اللفظ اجتماعهما في المعنىٰ ، فالثبوت بخلاف البيت ، فإن المقصود ثَمّة الهيئة الاجتماعية إلىٰ صلة من الجميع ، وليس لشيء من الأجزاء ملحوظاً قصداً أو تفضيلاً ، بل تبعاً وإجمالاً ، فليس جزء منها مفيداً للمقصود بعد حذف جزء آخر ؛ وإن كان دالّاً أن القصد الأصلي معتبر في العادة .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : هٰذه حاشية شيخ الإسلام الهروي علىٰ شرح التلخيص المطول لجده المحقق التفتازاني ، من نِعم الله علىٰ عبده محمد بن الشيخ عبد اللطيف . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٤/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٦٦ .

[٤٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٤/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة مبحث (ما أنا قلت) ، في علم المعاني[٢] .

---

(١) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ١ .

(٢) RİSALE ala MEBHAS MA'ANA KÜLTÜ .

رساله تتعلق بقولهم : (ما أنا قلت هٰذا) من علم المعاني ، من حاشية المطوّل ، وتسمىٰ أيضاً : (تقريرات تتعلق بقولهم : ما أنا قلت هٰذا) . توجد مخطوطة منها في مكتبة رامبور في الهند : ٥٦٤/ ١ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ١١٤٧ . وعليها شرح بعنوان : (تحريرات علىٰ تأليف القوشجي في قولهم : ما أنا قلت هٰذا) ، تأليف : عبد الغفور اللاري ؛ مخطوطة في مكة المكرمة ، علوم العربية : ٨٨ .

قال حاجي خليفة : رسالة : ما أنا قلت من عبارات : (المطول) ، لعلي قوشجي ، وعصام الدين ، وشيخ الإسلام الحفيد ، =

المؤلف: علي بن محمد القوشجي، علاء الدين، القشجي، القوشي، السمرقندي، الكرماني، التبريزي، الباطني ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[١].

عدد الأوراق: ٢٠٨/ آ ـ ٢١١/ آ، **المقاييس**: ٢٢٢ × ١٣٠ ـ ١٧١ × ٨١، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، قال صاحب الإيضاح: وقد تقدم المسند إليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلي، أي: قصر الخبر الفعلي عليه إن كان المسند إليه بعد حرف النفي بلا فصل، نحو: ما أنا قلت هلا. أي: لم أَقُلْهُ مع أنه مقول لغيري...

آخره:... كما كان في قولنا: أنا ما ضربت إلا زيداً، إذ لو كان النزاع في فاعل المثبت، وكان المقصد من النفي نفي المتكلم كونه فاعلاً ضرورة للفعل المثبت؛ رجع الاستثناء إلى الإثبات ضرورة أن جميع القيود غير الفاعل يجب أن يكون مُسلّماً مُتَّفقاً بين المتكلم والمخاطب.

تمت هٰذه النسخة الشريفة لمولانا العلي القوشجي. تم تم تم

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٤/ ١. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٦٦.

= ومحمد أمين الشهير: بأمير بادشاه. (وكل الرسائل التي ذكرها حاجي خليفة موجودة في مجموع مخطوط في مكة المكرمة، علوم العربية: ٨٨).

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٨٨٨.

(١) ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN.

القوشجي: معنىٰ قوش: باز، والقوشجي: البازدار، الصقار؛ مدرب الصقور والبُزاة التي يسمون واحده: شاه باز؛ شاهباز، وغير ذٰلك من الطيور الجارحة. وصنف القوشجي «شرح تجريد العقائد» لنصير الطوسي، وأقام في تبريز عند حسن أوزون الطويل جد الشاه إسماعيل الصفوي، وأرسله في سفارة إلى السلطان محمد الفاتح فبقي فيها فترة ثم عاد إلىٰ قطيعه.

وكان علي القوشجي يتظاهر بأنه حنفي المذهب تقيةً حينما كان في رحاب السلطنة العثمانية السُّنّية، وكان يبطن الباطنية شأنه في ذٰلك العديد من الرافضة الباطنيين الذين استغلوا النوايا الطيبة عند أهل السُّنّة والجماعة فخدعوهم وأوقعوا بينهم، والقوشجي واحد مهم، فقد روّج للبدع الباطنية بين بسطاء أهل السنة والجماعة، من خلال ترويجه للتنجيم، وشأنه في ذٰلك شأن نصير الطوسي والخبيث تيمور لنك، وغيره من الباطنيين الإيليخانيين والتيموريين والصفويين.

انظر: هدية العارفين: (١/ ٧٣٦)، والبدر الطالع (١/ ٤٩٥) والأعلام للزركلي: (٥/ ٩) ومعجم المؤلفين: (٧/ ٢٢٧).

[٤٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٥ .

عنوان المخطوط : حاشية منلا خسرو على التلويح [١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م [٢] .

عدد الأوراق : ١٥٣ ، **المقاييس** : ٢٠١ × ١٣٦ ـ ١٤١ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : لك الحمد يا من خلق الإنسان من صلصال ، فجعل الشرع له العقل ، والعقل له العقال ، وعلىٰ حبيبك محمد أفضل الصلوات وآله خير آل ، ما برق في ودق الغسق البرق ؛ وفي الغدوّ والآصال . أما بعد : فإن مِن مِنن المنان للعباد ، أن أصلح شأنهم في المعاش لِلمعاد ، حيث شَرَعَ لهم الأحكامَ ، وميَّزَ الحلالَ عن الحرام ؛ ليحلوا بالطاعات ؛ ويخلوا عن المعاصي ؛ فيسعدوا ويفوزوا يوم يؤخذ بالنواصي ... وحلوا العقال بالعقول ، وردوا الفصول إلى الأصول ؛ سِيّما أصحاب الإمام الأعظم ، والهمام الأقدم ، فخر الأمّة النقية الغرّاء ، وذخر الملّة الحنيفيّة البيضاء ... فضبطوها فصولاً وأبواباً ، وجمعوها مبادئ وأذناباً ، فجاء علماً كثير الفوائد ، غريز العوائد ، جامعاً بين المعقول والمشروع ، متضمناً من فنون جَمّة للأصول والفروع ، فسَمَّوه : أصول الفقه ، لابتنائه عليه ، والاحتياج في استنباطه إليه ، وقد صُنِّفَتْ فيه كُتُبٌ كثيرةٌ ، وأُلِّفَتْ زبد غزيرة ، من مُتونٍ وشروح ؛ حاوية للتوجيهات والجروح ، ومن بينها كتاب : (التنقيح) ، مع شرحه المسمّىٰ (بالتوضيح) ، للحبر المحقق ، والبحر المدقق ؛ علَم العِلم والهدىٰ ، وعالِم الزهد والتقىٰ : صدر الشريعة ، وبدر الإسلام ؛ بوابة الله تعالىٰ في دار السلام ... واسترقّ رقاب الأحرار الأمجاد ، ببذل دُرر ضميره كدُرّ العِهاد : (سعد الملة والدين) ، حشره الله تعالىٰ مع النبيين ... وسمّاها (التلويح إلىٰ كشف حقائق التنقيح) لكن دأبه ورسمه ؛ كما لوّح إليه اسمه ... ولذٰلك تحزّب الناسُ في شأنه أحزابا ، وكثروا في ردّه وقبوله سؤلاً وجواباً ... حتىٰ كتبت (مرقاة الوصول إلىٰ علم الأصول) ، ثم شرحه المسمىٰ : (بمرآة

---

(١) HAŞİYE ALÜ't- TELVİH .

لقد طبعت في الهند سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٩٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٨٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٨١ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

الأصول في شرح مرقاة الوصول)، قادتني لوعتي إلىٰ كشف الحقائق ... فكتبت مع تفرق الحال، وتوزع البال ... صحائف موصوفة بالصفات المذكورة، وصفائح موسومة بالسمات المزبورة ... قال: (الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَحْكَمَ بِكِتَابِهِ أُصُولَ الشَّرِيعَةِ الْغَرَّاءِ، وَرَفَعَ بِخِطَابِهِ فُرُوعَ الْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ الْبَيْضَاءِ، حَتَّىٰ أَضْحَتْ كَلِمَتُهُ الْبَاقِيَةُ رَاسِخَةَ الأَسَاسِ شَامِخَةَ الْبِنَاءِ، كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ). أقول: اعلم الشارح روّح الله روحه، وأعلىٰ في غرف الجنان فتوحه، بعدما وشّح غُرّة كتابه، وطرّة خطابه بالتيمُّن بالتسمية ...

آخره: ... قال المص: (لا يَجُوزُ التَّعْلِيلُ بِعِلَّةٍ اُخْتُلِفَ فِي وُجُودِهَا). أقول: اعلم أن من شروط صحة القياس أن لا يعلل بوصف مختلف فيه ... وبهٰذا التقرير ظهر أن المراد بالإجماع في قول المصنف: أو ثبت الحكم في الأصل بالإجماع، ليس الإجماع المصطلح، بل اتفاق الخصمين ولو بالنظر إلىٰ بعض الصور.

قد وقع الإتمام، وتيسر الاختتام بعون الله الملك العلام، في إيمن الأيام، يوم الخميس من أواخر شهر محرم الحرام، افتتاح عام تسع وخمسين وتسعمائة، من هجرة سيد الأنام، الواجب صلواته على الخواص والعوام، حفظ الله تعالىٰ مَن نقل له هٰذه النسخة به، وبأصحابه الكرام، ويسر بمعيتهم جميع المرام الذي رام. آمين.

ملاحظات: خطّ التعليق، والعناوين والرموز وكلمة: قال، وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني ملون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٩٩٩.

[٤٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٦

عنوان المخطوط: حاشية على التلويح[١].

المؤلف: محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢].

عدد الأوراق: ١٧٥، **المقاييس**: ٢١٠ × ١٥١ ـ ١٤٨ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٧٥.

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٥ .

آخره : ... قال : (لأَنَّ عَدَمَ الْبُطْلانِ لا يَدُلُّ عَلَىٰ عَدَمِ الْوُجُوبِ)[١] ؛ أقول : قد تقرّر سابقاً أن البطلان عبارة عن عدم المشروعية بالأصل والوصف ، والفساد عن عدم المشروعية بالوصف فقط ... وإن كان بالقصد يأثم لخللٍ في الوصف ، ولم يبطل حتىٰ لا يجب القضاء لصحة في الأصل ، وإذا ترك رُكناً بطلت حتىٰ يجب القضاء ، وعدم الترك مُفوت .

ملاحظات : يوجد نقص في آخر هٰذه المخطوطة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والرموز وكلمة : قال ، وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمود سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩م ، وتملك محمد الشهير ... زاده ، وتملك حافظ عبد الرحمٰن النائب بجسر الشغور من محافظة إدلب السورية في شهر شوال ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٤م ، وتوجد تملكات مكشوطة ومشوهة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٦٧ .

[٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٧

عنوان المخطوط : حاشية على التلويح[٢] .

---

(١) العبارة في التلويح هٰكذا : « (قَوْلُهُ : وَالْمَأْمُورُ بِالْقِيَامِ) تَفْرِيعٌ عَلَىٰ أَنَّ ضِدَّ الْمَأْمُورِ بِهِ إِذَا لَمْ يُفَوِّتْهُ كَانَ مَكْرُوهاً لا حَرَاماً ، فَإِنَّ قُعُودَ الْمُصَلِّي لا يُفَوِّتُ الْقِيَامَ الْمَأْمُورَ بِهِ لِجَوَازِ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ لِعَدَمِ تَعَيُّنِ الزَّمَانِ حَتَّىٰ لَوْ كَانَ الْقِيَامُ مَأْمُوراً بِهِ فِي زَمَانٍ بِعَيْنِهِ حُرِّمَ الْقُعُودُ فِيهِ ، وَقَوْلُهُ : لا يَبْطُلُ مَعْنَاهُ لا يَفْسُدُ ؛ لأَنَّ عَدَمَ الْبُطْلانِ لا يَدُلُّ عَلَىٰ عَدَمِ الْوُجُوبِ ؛ لانَّ تَرْكَ الْوَاجِبِ يُفْسِدُ الصَّلاةَ وَلا يُبْطِلُهَا . » .

(٢) HAŞİYETÜN HAŞİYE ALÜ't- TELVİH .

نُسبت هٰذه المخطوطة إلىٰ طاشكبري زاده في سجلات السليمانية . ونسبها الحبشي إلىٰ أحمد التنوخي . ومرجعه الفهرس الشامل الأردني : ٣/ ٣٧٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧١ . وقد وجدنا في أول المخطوطة ما نصُّهُ : هٰذه حاشية على التلويح للمولى المحقق ، والحبر المدقق أبو الخير أحمد التنوخي . وهي التكفل بحل مغلقات التلويح ، وبشرح عباراته المعجزة ، وتحقيق غموضاته ، وتدقيق عويصاته . لم يسبق أحد بإتيان مثلها ، فهو في غاية الحقيق ، ونهاية التدقيق ، أسكنه الله بحبوحة جنانه بعفوه ومغفرته ، وألحقه بالفائزين إلىٰ درجات أهل التحقيق والتدقيق ومن جملة أصحاب التوفيق ، اللهم ألحقنا إليهم وإلىٰ عبادك الصالحين بحرمة الأنبياء والمرسلين ، وخصوصاً سيدنا ومولانا محمد صلى الله تعالىٰ عليه وعليهم ، وعلىٰ آله وصحبه المتقين أجمعين وسلم ... فربما يكون المقصود شيخ الإسْلام أبو الخير أحمد .

انظر ترجمته في الرقم الحميدي : ١٥٦ .

أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل، عصام الدين، أبو الخير، طاشكُپري؛ طاشكوپري زاده، ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[١].

عدد الأوراق: ١٦٥، **المقاييس**: ٢٣٦ × ١٤٣ ـ ١٦٣ × ٠٨١، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال المولى العلامة تغمد الله بغفرانه وأفاض عليه شآبيب رضوانه: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حامداً حال، قيل: في بعض نسخ القراءة هٰكذا من غير نقطة. قوله: قبل بسم الله الرحمٰن الرحيم، ولا بعده قبل قوله: حامداً، وفي بعضها وُجد: قيل: بسم الله الرحمٰن وفي بعضها قيل: حامداً، والكل لا يصفو عن شوب. أما الأولىٰ: فلأن ما ذكر من التسمية ليس للتبرك؛ لأنه ليس محلاً له، بل علىٰ سبيل الحكاية، وحكاية القول لا علىٰ وجهٍ قبيح بل لا يبعد أن يحكم بعدم الجواز لأن قوله: حال. يكون خبراً عن بعض ما ذكر، وهو حامداً، وهو علىٰ ما يرىٰ. وأما الثاني: فلما ذكر ثانياً مع احتياج قوله: بسم الله إلخ. إلىٰ

---

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUHAMMED. كلمة طاش تعني: حجر، وكوبري تعني: جسر، وطاشكُپري: جسر الحجر، أو الجسر الحجري. وزاده تعني: ابن. «Taşköprizâde» أحمد بن مصطفى بن خليل: أبو الخير، عصام الدين طاشكبري زاده (طاشكوبري: طاش كوبري). (٩٠١ ـ ٩٦٨ هـ = ١٤٩٥ ـ ١٥٦١ م): مؤرخ. تركي الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية مدرساً للفقه والحديث وعلوم العربية. وولي القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ، فرمد وكف بصره سنة ٩٦١ هـ، قال صاحب العقد المنظوم: إذا جاء (القضاء) عمي البصر! له كتاب (الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية) مطبوع في بولاق علىٰ هامش وفيات الأعيان سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م، وفي القاهرة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، وفي بيروت ومعه العقد المنظوم سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م، وفي جامعة إستانبول تحقيق البرفسور أحمد صبحي فرات سنة (١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م) وهو من إملائه سنة ٩٦٥ هـ، بالقسطنطينية، و(مفتاح السعادة مطبوع أكثر من مرة) و(نوادر الأخبار في مناقب الأخيار) معجم تراجم، و(الشفاء لأدواء الوباء مطبوع) رسالة، و(الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة، مخطوطة) وغير ذٰلك. وله نظم، ويبلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة: ٣٧ عنواناً طبع منها: ٧ عناوين.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٧٩ ـ ٤٨١. انظر: الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده طبعة إستانبول؛ ص: ٥٥٢ ـ ٥٦٠. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧. والعقد المنظوم، هامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ٩٥. وشذرات الذهب: ٨/ ٣٥٢ ـ ٣٥٣، والعقد المنظوم لابن لالي بالي: ٢/ ١٩٩ ـ ٢٠٨، والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني: ١/ ١٢١، الترجمة: ٧٥. وكشف الظنون: ١/ ١١، ٣٧، ٤١، ٥٦، ٨٠، ٣٤٨، ٤٢٢، ٨٥٤، ٨٥٧، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٧٤، ٨٨٣، ٩١٨، و: ٢/ ١٠٥٧، ١٠٦٨، ١٠٨٤، ١١١٦، ١١٧٣، ١١٧٩، ١١٩١، ١٢٣١، ١٢٥٠، ١٢٥٢، ١٢٩٩، ١٣٥٨، ١٥٤٨، ١٥٦٦، ١٦٦٣، ١٧٢٧، ١٧٦٢، ١٧٦٤، ١٧٧١، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠٢، ١٨٨٥، ١٩٠٦، ١٩٤٠، ١٩٧٨، ١٩٩٤، ٢٠٣٦، وإيضاح المكنون: ١/ ١٣٤، ٣٥٩، و: ٢/ ١٢٦، وهدية العارفين: ١/ ١٤٣، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي: ٤/ ٢٩٨٥، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ٣٨٤، والأعلام للزركلي: ١/ ٢٥٧. ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٧٧. ١٣/ ٣٧٠، و«Brockelmann: G, II: 425, 426, S, II: 633, 634».

تقدير خبر له. وأما الثالث: فلما ذكرناه ولا على الأول. ويجاب عن أوّل الأوّل بأن ما كان حكاية القول بدون لفظة القول بدون القرينة قبيح، أما مع القرينة فلا. وعن ثاني الأول للثاني بتقدير مبتدأ لقوله: حامد، وتقدير خبر لما تقدمه. وبذٰلك عُلمَ الجواب عن الثاني والثالث. قَوْلُهُ: حَالٌ مِنْ الْمُسْتَكِنِ فِي مُتَعَلَّقِ الْبَاءِ أَيْ بِسْمِ اللهِ أَبْتَدِئُ الْكِتَابَ حَامِداً(١). نُقل عنه في الحاشية: ليس معناه أن الجار والمجرور ظرف لغو واقع موقع مفعول الابتداء كما هو الظاهر من عبارته، بل هو ظرف مستقرّ واقع موقع الحال، والعامل فيها ابتداء...

آخره:... قوله: وَهَـٰذَا يُلائِمُ الْقَوْلَ بِكَوْنِ اللهِ تعالىٰ خَالِقاً لِلشُّرُورِ، وَالْقَبَائِحِ مَعَ أَنَّهُ لا يَرْضَاهَا(٢). من أن كلّاً منهما جعل الله خالقاً للشرور مع عدم الرضاء به. قوله: فَإِنَّ ذٰلِكَ الْقَصْدَ، وَالاخْتِيَارَ لا يَكْفِي فِي وُجُودِ ذٰلِكَ الْفِعْلِ. أي لا يترتب ذٰلك الفعل على قصده واختياره مع قدرته... قوله: إِذْ قَدْ لا يَقَعُ مَعَ تَحَقُّقِ إلخ. ليس بلازم لأن المراد

---

(١) وتمام العبارة في التلويح هو: «(قَوْلُهُ: حَامِداً) حَالٌ مِنْ الْمُسْتَكِنِ فِي مُتَعَلَّقِ الْبَاءِ؛ أَيْ: بِسْمِ اللهِ أَبْتَدِئُ الْكِتَابَ حَامِداً، آثِرَ طَرِيقَةَ الْحَالِ عَلَىٰ مَا هُوَ الْمُتَعَارَفُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ نَحْوُ: الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَأَحْمَدُ اللهَ؛ تَسْوِيَةً بَيْنَ الْحَمْدِ وَالتَّسْمِيَةِ، وَرِعَايَةً لِلتَّنَاسُبِ بَيْنَهُمَا».

(٢) تمام العبارة في التلويح: «(قَوْلُهُ: فَالآنَ جِئْنَا إِلىٰ إِثْبَاتِ مَا هُوَ الْحَقُّ) قَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ: أَنَّ الْقَدَرِيَّةَ مَجُوسُ هَـٰذِهِ الأُمَّةِ، وَالْمَجُوسُ قَائِلُونَ بِإِلَهَيْنِ: أَحَدُهُمَا مَبْدَأُ الْخَيْرِ، وَالآخَرُ مَبْدَأُ الشَّرِّ، وَهَـٰذَا يُلائِمُ الْقَوْلَ بِكَوْنِ خَالِقِ الشَّرِّ وَالْقَبِيحِ غَيْرَ اللهِ تعالىٰ، وَأَيْضاً قَائِلُونَ: بِأَنَّ اللهَ تعالىٰ يَخْلُقُ شَيْئاً، ثُمَّ يَتَبَرَّأُ عَنْهُ كَخَلْقِ إِبْلِيسَ، وَهَـٰذَا يُلائِمُ الْقَوْلَ بِكَوْنِ اللهِ تعالىٰ خَالِقاً لِلشُّرُورِ وَالْقَبَائِحِ مَعَ أَنَّهُ لا يَرْضَاهَا، فَبِهَـٰذَيْنِ الاعْتِبَارَيْنِ يَنْسُبُ الْقَدَرَ كُلٌّ مِنَ الطَّائِفَتَيْنِ إِلَى الأُخْرَىٰ، وَالْمُحَقِّقُونَ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ عَلَىٰ نَفْيِ الْجَبْرِ وَالْقَدَرِ، وَإِثْبَاتِ أَمْرٍ بَيْنَ الأَمْرَيْنِ، وَهُوَ أَنَّ الْمُؤَثِّرَ فِي فِعْلِ الْعَبْدِ مَجْمُوعُ خَلْقِ اللهِ تعالىٰ، وَاخْتِيَارِ الْعَبْدِ لا الأَوَّلُ فَقَطْ لِيَكُونَ جَبْراً، وَلا الثَّانِي فَقَطْ لِيَكُونَ قَدَراً، وَالْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ أَوْرَدَ عَلَىٰ ذٰلِكَ دَلِيلَيْنِ: الأَوَّلُ حَاصِلُهُ أَنَّهُ ثَبَتَ بِالْوِجْدَانِ أَنَّ لِلْعَبْدِ قَصْداً، وَاخْتِيَاراً فِي بَعْضِ الأَفْعَالِ وَأَنَّ ذٰلِكَ الْقَصْدَ وَالاخْتِيَارَ لا يَكْفِي فِي وُجُودِ ذٰلِكَ الْفِعْلِ إِذْ قَدْ لا يَقَعُ مَعَ تَحَقُّقِ جَمِيعِ أَسْبَابِهِ الَّتِي مِنَ الْعَبْدِ، وَقَدْ يَقَعُ مِنْ غَيْرِ تَحَقُّقِ الأَسْبَابِ الَّتِي مِنْ عِنْدِهِ، فَعُلِمَ أَنَّهُ حَاصِلٌ بِخَلْقِ اللهِ تعالىٰ إِيَّاهُ عَقِيبَ إِرَادَةِ الْعَبْدِ وَقَصْدِهِ الْجَازِمِ بِطَرِيقِ جَرْيِ الْعَادَةِ بِأَنَّ اللهَ تعالىٰ يَخْلُقُهُ عَقِيبَ قَصْدِ الْعَبْدِ، وَلا يَخْلُقُهُ بِدُونِهِ، وَبَاقِي الْكَلامِ تَنْبِيهٌ عَلَىٰ تِلْكَ الْمُقَدِّمَاتِ، وَتَوْضِيحٌ لَهَا، وَلِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ: خَوَارِقُ الْعَادَاتِ، وَعَدَمُ وُقُوعِ الْمُرَادَاتِ مَعَ تَوَفُّرِ الدَّوَاعِي، وَسَلامَةِ الآلاتِ لا يُنَافِي كَوْنَ الْعَبْدِ هُوَ الْمُوجِدُ لِفِعْلِهِ الاخْتِيَارِيِّ لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْمُؤَثِّرُ قُدْرَتَهُ، وَاخْتِيَارُهُ لَـٰكِنْ بِشَرْطِ أَنْ لا يُرِيدَ اللهُ تعالىٰ عَدَمَ وُقُوعِ الْفِعْلِ حَتَّىٰ لَوْ أَرَادَ الْعَبْدُ شَيْئاً، وَأَرَادَ اللهُ تعالىٰ خِلافَهُ يَقَعُ مُرَادُ اللهِ تعالىٰ أَلْبَتَّةَ لا مُرَادُ الْعَبْدِ؛ لانْتِفَاءِ شَرْطِ تَأْثِيرِهِ فَلا يَلْزَمُ مِنْ ذٰلِكَ أَنْ يَكُونَ فِعْلُهُ بِخَلْقِ اللهِ تعالىٰ عَلَىٰ مَا هُوَ الْمُدَّعَىٰ.

(قَوْلُهُ: وَإِنْ لَمْ يَكُونَا صَادِرَيْنِ مِنَّا لا تَكُونُ الإِرَادَةُ إِلا مُجَرَّدَ شَوْقٍ) هَـٰذَا الْكَلامُ غَيْرُ صَالِحٍ لِلإِلْزَامِ فَإِنَّ الْمُحَقِّقِينَ عَلَىٰ أَنَّ الإِرَادَةَ فِي الْحَيَوَانِ شَوْقٌ إِلىٰ حُصُولِ الْمُرَادِ، وَدَاعٍ يَدْعُو إِلىٰ تَحْصِيلِهِ لِمَا يُعْقَلُ أَوْ يُتَخَيَّلُ مِنْ مُلائِمَتِهِ، وَمَا ذَكَرَهُ مِنْ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ لا يَقَعَ فَرْقٌ بَيْنَ الاخْتِيَارِيَّةِ وَالاضْطِرَارِيَّةِ الَّتِي يَشْتَاقُ إِلَيْهَا لَيْسَ بِلازِمٍ؛ لأَنَّ الْمُرَادَ الاخْتِيَارِيَّ مَا يَكُونُ مَعَ صِحَّةِ تَعَلُّقِ الإِرَادَةِ بِهِ يَصِحُّ تَعَلُّقُ الْقُدْرَةِ بِهِ، وَسَتَعْرِفُ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ مُتَعَلِّقَ الإِرَادَةِ دُونَ الْقُدْرَةِ، وَبِالْعَكْسِ.».

بالاختياري ما يكون مع صحة تعلق الإرادة به يصح تعلق القدرة به إلخ له أن يقول : يلزم أن لا يكون فرق بين الاختياري والاضطراري .

تم بعون الله الوهاب ، أواخر ذي القعدة سنة خمس وخمسين من مائة وألف ، بيد المحتاج إلى الغني الكريم أبو طيب محمد ، أحسن الله لمؤلفه المحقق المدقق ، وإليه ولوالديه ، وهو ولي كل موفق ورفيق .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو الطيب محمد . **تاريخ النسخ** : ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجيمع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٤٤ .

[٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٨

عنوان المخطوط : التصريح حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي بن محمد بن محمد شاه بن حمزة ، بدر الدين ، الفناري ، البروسوي ، ملا حسن الفنري ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

---

(١) HAŞİYETÜN HAŞİYE ALÜ't- TELVİH .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٩٦ . ومنها مخطوطات في مكتبة وهبي أفندي رقم : ٣٨١ وهي بخط المؤلف ، وعموجة زاده : ١٥٢ ، وتكه لي أوغلي : ١٨٧ ، وكوبريلي : ٤٨٥ . وقد طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، وفي الهند سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م .

انظر معجم المطبوعات لسركيس : ١/ ٧٥٧ ـ ٧٥٨م . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٣٢ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

الفناري حسن بن محمد شاه بن علاء الدين علي بن يوسف بن بالي محمد شاه بن شمس الدين الفناري الرومي الحنفي ، والمعروف بحسن چَلَبِي ، وبابن الفناري ، فقيه أصولي متكلم منطقي عالم باللغة والبيان ، وكانت وفاته في مدينة بورصة : بروسة التركية . كان عالماً فاضلاً صالحاً قسَّم أيامه بين العلم والعبادة ، وكان صوفيّاً يلبس الثياب الخشنة ، ولا يركب دابة للتواضع ، وكان يحب الفقراء والمساكين ، وكان مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة . دخل مصر وقرأ مُغني اللّبيب علىٰ رجل مغربي ، وقرأ صحيح البخاري علىٰ تلامذة ابن حجر العسقلاني . ثم رجع إلى البلاد العثمانية فأعطاه السلطان محمد الفاتح مدرسة أزنيق « نِيقيَة البيزنطية سابقاً » ثم إحدى المدارس الثمان في بروسا في سلطنة بايزيد الثاني . وقد درَس ودرَّس وصنّف كُتباً قيّمةً ، ويبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة ١٣ عنواناً ، منها : التوضيح الصريح في حل غوامض التنقيح الذي طبع في إسلامبول سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، وحاشية على المواقف في علم الكلام طبعت في =

عدد الأوراق : ٢٩٨ ، **المقاييس** : ١٨١ × ١٣٢ ـ ١٣٩ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله علىٰ شمول نعمه الجسام ، وحصول الفقه في الدين من أصول فخر الإِسْلام ، حبيب الله محمد المصطفىٰ من نبي الأنام لكشف الكروب يوم القيام ، صلى الله عليه وعلىٰ آله صلاة حالية بالدوام ، خالية عن وصمة الانعدام . أما بعد : فإن أرباب العقل متطابقون ، وأصحاب النقل متوافقون علىٰ أن العِلم وإن تشعّبت أفانينه ، وتنوعت قوانينه ، أعز المطالب التي تقترحها القرائح ، وأربح المكاسب التي تحج إلىٰ تحصيلها الجوانح : العلوم الشرعية أشرف العلوم وأنفعها . . . غير أن كتاب التلويح من مؤلفات الشيخ المحقق . . . سعد الملة والدين التفتازاني . . . السلطان بن السلطان بايزيد بن السلطان محمد خان[1] ، أجرى الله معاليه علىٰ صفحات الأيام . . . فشرعت في حواشي التلويح مستعيناً بالملك الوهاب . . .

آخره : . . . قوله : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء . إلخ . الإحكام : الإتقان ، والكتاب في اللغة كالكتب والكتابة مصدر كتب بمعنىٰ جمع سمي به المفعول للمبالغة . . . .

آخره : وأما في هٰذه المسألة وهي إكراه محرم محرماً علىٰ قتل الصيد فالحامل آمر للفاعل بالجناية علىٰ إحرام نفسه بقتل الصيد ، فلو لم يكن هٰذا الفعل جناية علىٰ إحرام الفاعل بل علىٰ إحرام الحامل يلزم أن يكون الفاعل فاعل فعل لم يأمر به المكره فلا يكون آلة له . . . قوله : تسامحا لأن احتمال السقوط . . . ولا يجوز أن يكون سقوط الصلاة في الجملة بالأعذار ، ولا يجوز سقوط حرمة تركها في الجملة بالأعذار . هٰذا

= إسلامبول سنة ١٢٩٢هـ (وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٥٩/ ١) ، وحاشية على المطول في شرح تلخيص مفتاح العلوم ، طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠ هـ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠٩ ، ومنها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٨ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٣٤١ ، ومكتبة راغب پاشا : ١٢٤١ ، وحاشية علىٰ مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم ؛ مخطوطة في راغب پاشا : ١٢٥٣ ، وولي الدين أفندي : ٢٧٥٧ ، وأحمد الثالث : ١٦٤٧ ، ١٦٥٦ .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٣/ ١٢٧ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٢٤ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ٢٠٨ ، والفوائد البهية للكنوي : ٦٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٧٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٨٨ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٢١٦ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢١٣ ـ ٢١٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٩ ، ٧٣٣ .

(١) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالىٰ ؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣ م ، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

آخر ما أردنا إيراده في حواشي الكتاب مستعيناً بالملك الوهاب. والحمد لله رب العالمين، والصلاة علىٰ سيدنا محمد وآله أجمعين.

وقع الفراغ من تسويده في أواخر شعبان من سنة خمس وثمانين وثمانمائة، وكان الافتتاح في رمضان من سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة، نسأل الله تعالىٰ أن يجعله خالصا لوجهه الكريم، ويجعله سبباً للدعاء الصالح من المستفيدين، وإنه هو الله الرحيم، والجواد الكريم.

ملاحظات: **الناسخ**: ربما بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ٨٨٣ هـ/ ١٤٧٨م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، المضبوط ضبطا نسبياً بالحركات، وكلمة: قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ والثانية لهما إطار مُذهّب، وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات توحي بأنها نسخة المؤلف، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّكات مكشوطة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٩٩.

[٤٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٧٩/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على التلويح للسعد[١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢].

عدد الأوراق: ١٢٥، **المقاييس**: ٢١٢ × ١٥٠ ـ ١٥٠ × ٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال: وهو في اللغة اسم للمكتوب[٣]. أقول: خالف

---

(١) HAŞİYE ALÜ't- TELVİH.

توجد منها مخطوطة في مكتبة قيصري أسعد أفندي: ٤٥٧، ورمضان أوغلي: ١٤٨، والسليمية في قبرص: ١٦. وقره مان: ١٢٦٩، وإزمير ملي: ٥٢٦. والسليمانية: ١٠٤٦/ ١. ولابن كمال پاشا أيضاً تغيير التنقيح؛ علىٰ تنقيح الأصول. انظر: الرقم الحميدي: ٣٦٧.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

(٣) وعبارة صاحب التلويح هي: «وَأَمَّا بَابَا التَّرْجِيحِ وَالاجْتِهَادِ؛ فَكَأَنَّهُ جَعَلَهُمَا تَتِمَّةً وَتَذْيِيلاً لِرُكْنِ الْقِيَاسِ. قَوْلُهُ: (الرُّكْنُ الأَوَّلُ فِي الْكِتَابِ)، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ اسْمٌ لِلْمَكْتُوبِ، غَلَبَ فِي عُرْفِ أَهْلِ الشَّرْعِ عَلَىٰ كِتَابِ اللهِ تعالى الْمُثْبَتِ فِي الْمَصَاحِفِ، كَمَا غَلَبَ فِي عُرْفِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَىٰ كِتَابِ سِيبَوَيْهِ. وَالْقُرْآنُ فِي اللُّغَةِ: مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْقِرَاءَةِ، غَلَبَ فِي الْعُرْفِ الْعَامِّ عَلَى الْمَجْمُوعِ الْمُعَيَّنِ مِنْ كَلامِ اللهِ تعالىٰ؛ الْمَقْرُوءِ عَلَىٰ أَلْسِنَةِ الْعِبَادِ، وَهُوَ فِي هَٰذَا الْمَعْنَىٰ أَشْهَرُ مِنْ لَفْظِ الْكِتَابِ وَأَظْهَرُ؛ فَلِهَٰذَا جُعِلَ تَفْسِيراً لَهُ حَيْثُ قِيلَ: الْكِتَابُ هُوَ الْقُرْآنُ الْمُنَزَّلُ عَلَى الرَّسُولِ، الْمَكْتُوبُ فِي الْمَصَاحِفِ، الْمَنْقُولُ =

المشهور وهو أنه في اللغة مصدر بمعنى الجمع ؛ سُمّي به المفعول به مُبالغةً ، واختار ما قيل : أنه فِعَالٌ بُنِيَ للمفعول كاللِّباس ؛ ذكره القاضي الْبَيْضَاوِي[١] ، ثم قال : ثم عُبِّرَ عن المنظوم عبارة قبل أن يكتب لأنه مما يكتب ؛ أراد به تصحيحَ إطلاقِ الكِتاب على المَلفوظ بعدما غلبَ في العُرف على المَنْقُوشِ ، ويُفصح عنه مأخذُ هٰذا الكلام . . .

آخره : . . . قال المصنف : بِالنِّسْبَةِ إلى الْمُطْلَقِ الَّذِي لا يَكُونُ فِيهِ ذَلِكَ الْقَيْدُ[٢] . أقول : أراد به ذات الموصوف مُجرّداً عن القيد المذكور ، والوحدة المدلولة عليها ، ولذٰلك

= إلَيْنَا نَقْلاً مُتَوَاتِراً بِلا شُبْهَةٍ ؛ عَلَى أَنَّ الْقُرْآنَ هُوَ تَفْسِيرٌ لِلْكِتَابِ ، وَبَاقِي الْكَلامِ تَعْرِيفٌ لِلْقُرْآنِ ، وَتَمْيِيزٌ لَهُ عَمَّا يشْتَبِهُ بِهِ ، لا أَنَّ الْمَجْمُوعَ تَعْرِيفٌ لِلْكِتَابِ لِيَلْزَمَ ذِكْرُ الْمَحْدُودِ فِي الْحَدِّ ، وَلا أَنَّ الْقُرْآنَ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَقْرُوءِ ؛ لِيَشْمَلَ كَلامَ اللهِ تعالىٰ وَغَيْرَهُ عَلَىٰ مَا تَوَهَّمَهُ الْبَعْضُ ؛ لأَنَّهُ مُخَالِفٌ لِلْعُرْفِ ؛ بَعِيدٌ عَنْ الْفَهْمِ ، إنْ كَانَ صَحِيحاً فِي اللُّغَةِ ، وَالْمَشَايِخُ وَإنْ كَانُوا لا يُنَاقِشُونَ فِي ذَلِكَ ؛ إلّا أَنَّهُ لا وَجْهَ لِحَمْلِ كَلامِهِمْ عَلَيْهِ مَعَ ظُهُورِ الْوَجْهِ الصَّحِيحِ ؛ الْمَقْبُولِ عِنْدَ الْكُلِّ ؛ فَلإزَالَةِ هٰذَا الْوَهْمِ صَرَّحَ الْمُصَنِّفُ بِحَرْفِ التَّفْسِيرِ ، وَقَالَ : أَيْ : الْقُرْآنُ ، وَهُوَ مَا نُقِلَ إلَيْنَا بَيْنَ دَفَّتَيْ الْمَصَاحِفِ تَوَاتُراً ، ثُمَّ كُلٌّ مِنْ الْكِتَابِ وَالْقُرْآنِ يُطْلَقُ عِنْدَ الأُصُولِيِّينَ عَلَى الْمَجْمُوعِ ، وَعَلَىٰ كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ ؛ لأَنَّهُمْ إنَّمَا يَبْحَثُونَ عَنْهُ مِنْ حَيْثُ إنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى الْحُكْمِ ، وَذَلِكَ آيَةً آيَةً لا مَجْمُوعَ الْقُرْآنِ ، فَاحْتَاجُوا إلىٰ تَحْصِيلِ صِفَاتٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ الْكُلِّ وَالْجُزْءِ ؛ مُخْتَصَّةٍ بِهِمَا كَكَوْنِهِ مُعْجِزاً ؛ مُنَزَّلاً عَلَى الرَّسُولِ ؛ مَكْتُوباً فِي الْمَصَاحِفِ ؛ مَنْقُولاً بِالتَّوَاتُرِ ، فَاعْتَبَرَ فِي تَفْسِيرِهِ بَعْضُهُمْ جَمِيعَ الصِّفَاتِ لِزِيَادَةِ التَّوْضِيحِ ، وَبَعْضُهُمْ : الإنْزَالَ وَالإعْجَازَ ؛ لأَنَّ الْكِتَابَةَ وَالنَّقْلَ لَيْسَا مِنْ اللَّوَازِمِ لِتَحَقُّقِ الْقُرْآنِ بِدُونِهِمَا فِي زَمَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلامُ ، وَبَعْضُهُمْ : الْكِتَابَةَ وَالإنْزَالَ وَالنَّقْلَ ؛ لأَنَّ الْمَقْصُودَ تَعْرِيفُ الْقُرْآنِ لِمَنْ لَمْ يُشَاهِدِ الْوَحْيَ ، وَلَمْ يُدْرِكْ زَمَنَ النُّبُوَّةِ ، وَهُمْ إنَّمَا يَعْرِفُونَهُ بِالنَّقْلِ وَالْكِتَابَةِ فِي الْمَصَاحِفِ ، وَلا يَنْفَكُّ عَنْهُمَا فِي زَمَانِهِمْ ، فَهُمَا بِالنِّسْبَةِ إلَيْهِمْ مِنْ أَبْيَنِ اللَّوَازِمِ الْبَيِّنَةِ ، وَأَوْضَحِهَا دَلالَةً عَلَى الْمَقْصُودِ بِخِلافِ الإعْجَازِ فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ اللَّوَازِمِ الْبَيِّنَةِ ؛ وَلا الشَّامِلَةِ لِكُلِّ جُزْءٍ ، إذْ الْمُعْجِزُ هُوَ السُّورَةُ ، أَوْ مِقْدَارُهَا ؛ أُخِذَ مِنْ قَوْله تعالىٰ : ﴿ **فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ** ﴾ (سورة البقرة ، الآية : ٢٣) وَالْمُصَنِّفُ اقْتَصَرَ عَلَىٰ ذِكْرِ النَّقْلِ فِي الْمَصَاحِفِ تَوَاتُراً ؛ لِحُصُولِ الاحْتِرَازِ بِذَلِكَ عَنْ جَمِيعِ مَا عَدَا الْقُرْآنَ ؛ لأَنَّ سَائِرَ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ ؛ وَغَيْرِهَا وَالأَحَادِيثَ الإلَـهِيَّةَ ؛ وَالنَّبَوِيَّةَ ؛ وَمَنْسُوخَ التِّلاوَةِ ؛ لَمْ يُنْقَلْ شَيْءٌ مِنْهَا بَيْنَ دَفَّتَيْ الْمَصَاحِفِ ؛ لأَنَّهُ اسْمٌ لِهَـذَا الْمَعْهُودِ الْمَعْلُومِ عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ حَتَّى الصِّبْيَانِ . وَالْقِرَاءَةُ الشَّاذَّةُ لَمْ تُنْقَلْ إلَيْنَا بِطَرِيقِ التَّوَاتُرِ ، بَلْ بِطَرِيقِ الآحَادِ ؛ كَمَا اخْتَصَّ بِمُصْحَفِ أُبَيّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، أَوْ الشُّهْرَةِ ؛ كَمَا اخْتَصَّ بِمُصْحَفِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، وَلا حَاجَةَ إلىٰ ذِكْرِ الإنْزَالِ وَالإعْجَازِ ، وَلا إلىٰ تَأْكِيدِ التَّوَاتُرِ بِقَوْلِهِمْ : بِلا شُبْهَةٍ ؛ لِحُصُولِ الْمَقْصُودِ بِدُونِهَا . » .

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) وعبارة صاحب التلويح هي : « وَلأَنَّ النِّسْبَةَ إلى الْمُشْتَقِّ تَدُلُّ عَلَىٰ عِلِّيَّةِ الْمَأْخَذِ ؛ فَكَذَا النِّسْبَةُ إلى الْمَوْصُوفِ بِالْمُشْتَقِّ ؛ لأَنَّ قَوْلَهُ : لا أُجَالِسُ إلا عَالِماً ؛ مَعْنَاهُ : إلا رَجُلاً عَالِماً ، فَيَعُمُّ لِعُمُومِ الْعِلَّةِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : لا أُجَالِسُ إلا عَالِماً لِعُمُومِ الْعِلَّةِ ، وَمَعْنَاهُ : لا أُجَالِسُ إلا رَجُلاً عَالِماً ، فَإِنْ أَظْهَرْنَا الْمَوْصُوفَ ، وَهُوَ الرَّجُلُ ، وَنَقُولُ : لا أُجَالِسُ إلّا رَجُلاً عَالِماً كَانَ عَامّاً أَيْضاً . (فَإِنْ قِيلَ : النَّكِرَةُ الْمَوْصُوفَةُ مُقَيَّدَةٌ ، وَالْمُقَيَّدُ مِنْ أَقْسَامِ الْخَاصِّ . قُلْنَا : هُوَ خَاصٌّ مِنْ وَجْهٍ ، وَعَامٌّ مِنْ وَجْهٍ) أَيْ : خَاصٌّ بِالنِّسْبَةِ إلى الْمُطْلَقِ الَّذِي لا يَكُونُ فِيهِ ذَلِكَ الْقَيْدُ ؛ عَامٌّ فِي إفْرَادِ مَا يُوجَدُ فِيهِ ذَلِكَ الْقَيْدُ (وَالنَّكِرَةُ فِي غَيْرِ هَـذِهِ الْمَوَاضِعِ خَاصٌّ لَـكِنَّهَا تَكُونُ مُطْلَقَةً إذَا كَانَتْ فِي الإنْشَاءِ) » .

قال : أي : المطلق ، ولم يقُلْ : الموصوف ، فاندفع ما قيل : المطلق هو الدالُّ على الماهية من غير دلالة على الوحدة ، والنكرة دالة على الوحدة ، فلا تكون مطلقة . وأُجيبَ عنه : بأنه لا فرقَ بين الْمُطلَق والنكرة في اصطلاح الأصوليين ، وعلىٰ تقدير الفرْق ، فالْمُرادُ بالمطْلَق ها هُنا غير ما هو المصطلح ، بل ما هو يرادف النكرة ، وكذا ما قيل : الجواب ضعيف لأنك قد تحققت فيما مَرَّ : أن الموصوف بدون الصفة فيما نحن بصدده (فيه) خاصٌّ يُفهَم من الوحدة والصِّفة تدفع احتمالها ، وتجعلها عاماً . فكيف يصحّ قوله : خاصٌّ بالنسبة إليه . . . إلخ ؟

تمت النسخة الشريفة . كتبتُ وقابلتُ من نسختِهِ الأصلية رَحِمَهُ اللهُ رحمةً واسعةً .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وكلمة : قال ، أقول ، مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك مصطفى بن عبد القادر بمدينة القسطنطينية سنة ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥م ، وتملك إبراهيم بن منتش البروسوي ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٤٧ .

[٤٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : معرفة أنواع علم الحديث[١] .

المؤلف : حسين بن محمود الزيداني ، ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م[٢] .

عدد الأوراق : ١٢٥/ ب ـ ١٢٨/ آ ، **المقاييس** : ٢١٢ × ١٥٠ ـ ١٥٠ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . أما المقدمة ففي معرفة أنواع علم الحديث . فأنواع علم الحديث عشرون نوعاً . النوع الأول : استنباط الإسناد ، وهو شيء عظيم القدر عند أصحاب الحديث ، والإسناد من الدين . قال عبد الله بن المبارك : « لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء »[٣] . ودخل الزهري علىٰ إسحاق بْن أَبَي فَرْوَة ، وخرجت

---

(١) هٰذه الرسالة مُستلة من كتاب : المفاتيح في شرح المصابيح للبغوي ، قارن مع أوّل الرقم الحميدي : ٣٢٥/ ١ .

(٢) ZEYDANİ MUZHİREDDİN el- HÜSEYN b. MAHMUD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٢٥/ ١ .

(٣) [رواه مسلم] حديث : قال : الإسناد من الدين ، ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء . (م) في مقدمة كتابه (٥ : ٧) عن =

يوماً ، فجعل إسحاق يَقُول : قَالَ رَسُول الله صلى الله عليه وسلم كذا ، قَالَ رَسُول الله كذا ؛ فَقَالَ الزُّهْرِيّ : قاتلك الله يا ابْن أَبَي فَرْوَة ، ما أجرأك على الله ألا تستند حديثك تحدّثنا بِأَحَادِيث لَيْسَ لَهَا خِطَم وَلا أزمّة[١] . يعني كل حديث ليس له إسناد كجمل ليس له زمام مالك مُعين ، ضالٍّ في البرية . . .

آخره : . . . والخامس الإجازة : يقول المستفيد في النوع الخامس : أجازني فلان ، ولو قال : أنبأني جاز ، وأقوىٰ هٰذه الأنواع الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم الخامس ثم الرابع ، وقد جوز بعض ذِكر اصطلاحات المتأخرين أن يقول المحدِّثُ : أجزتُ لمن أدرك حياتي أن يروي عني كل ما صحّ عنده روايتي عن شيوخي ، هٰذا ذِكر اصطلاحات أصحاب الحديث . نقل من مظهر المصابيح من الأحاديث الشريفة .

[٤٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨٠/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على التلويح للسعد[٢] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٣] .

عدد الأوراق : ١٧٠ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٣٨ ـ ١٤٢ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٩/ ١ .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد منقولة من خط عزمي زاده أفندي . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة : قال ، أقول ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات

= محمد بن عبد الله بن قهزاذ من أهل مرو قال : سمعت عبدان بن عثمان يقول : سمعت عبد الله بن المبارك يقول ، فذكره . قال : وقال محمد بن عبد الله : حدثني العباس بن رزمة ، قال : سمعت عبد الله يقول : بيننا وبين القوم القوائم يعني الإسناد . انظر : تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف للمزي : ١٣/ ٢٦٠ ، الرقم : ١٨٩٢٣ .

(١) انظر : البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير ؛ لابن الملقن : ٧/ ٢٩٩ . وكان أبو فروة يسمىٰ كيسان وكان حفَّارَا من رقيق الإمارة الذين يحفرون القبور ، وفي كتاب العقيلي : جلس إسحاق في مسجد المدينة يحديث والزهري إلىٰ جانبه فجعل يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما أكثر قال الزهري : قاتلك الله يا ابن أبي فروة ما أجرأك على الله ألا تسند ، حديثك إنّك تتحدّثبأحاديث ليس لها خطم ولا أزمّة . انظر : شرح سنن ابن ماجه الإعلام بسنته عليه السلام ، لمغلطاي : ١/ ٤٢٣ . والخطام : للبعير كالرسن للدابة ، وقيل له خطام لأنه يوضع على الخطم ، والخطم : الأنف وجمعه مخاطم .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٧٩ .

(٣) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

وتعليقات وعناوين جانبية وإحالات إلى المراجع والمصادر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك: (الفقير أحمد الحقير)، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٤٩٦١٠.

[٤٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٠/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على العناية في شرح الهداية[١].

---

(١) ŞERHU'l- HİDAYE.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ٢٠٣٥.

توجد مخطوطة من العناية تحت: ٥٥٠، وتوجد من شرح العناية مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي رقم: ٦٣٤، وعموجه زاده: ١٨٢، ١٨٣، وكوبريلىٰ: ٥٥٨، والظاهرية في دمشق فقه حنفي: ١٧٣، وأحمد الثالث: ٩٢٠ ـ ٩٢٣. وقد طبعت في القاهرة في تسعة مجلدات، انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١٧٥ ـ ١٧٦.

وتوجد مخطوطات لها علاقة بهٰذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا؛ وهي: بداية المبتدئ شرح كفاية المنتهي، المُؤَلِّف: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني، المَرْغيناني، برهان الدين، أبو الحسن، صاحب «الهداية» (ت ٥٩٣هـ ١١٩٧م)، انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٥٢. والرعاية في تجريد مسائل الهداية. المُؤَلِّف: محمد بن فخر الدين ابن الأقرب، الحلبي، ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م. الرقم الحميدي: ٥٠٤. وغاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان، شرح الهداية (الجزء الأول). المُؤَلِّف: (لطف الله: أمير كاتب) بن أمير عمر الإتقاني، (٧٥٨هـ/ ١٣٥٧م). الرقم الحميدي: ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦. وشرح فتح القدير للعاجز الفقير. المُؤَلِّف: محمد بن عبد الواحد، ابن الْهُمام (ت٨٦١هـ ١٤٥٧م). الرقم الحميدي: ٥٤٧. والعناية في شرح الهداية. المُؤَلِّف: محمد بن مَحْمُود البابرتي، أكمل الدين، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م. الرقم الحميدي: ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢/ ١. (الجزء الثاني). الرقم الحميدي: ٥٥٣/ ١. (الجزء الثالث) الرقم الحميدي: ٥٥٤/ ١. (الجزء الرابع) الرقم الحميدي: ٥٥٥/ ١. وحاشية علىٰ شرح البابرتي على الهداية. المُؤَلِّف: محمد بن إبراهيم الدروري، ابن الصائغ، الرقم الحميدي: ٤٨٨. والهداية في شرح البداية. (ج: ١). المُؤَلِّف: علي بن أبي بكر المَرْغِيناني، صاحب «الهداية» ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م. الرقم الحميدي: ٥٥٢/ ٢. (ج: ٤). الرقم الحميدي: ٥٥٥/ ٢. (ج: ٢). الرقم الحميدي: ٥٥٣/ ٢. (ج: ٣). الرقم الحميدي: ٥٥٤/ ٢. (ج: ١). الرقم الحميدي: ٦٠١. ونهاية الكفاية لدراية الهداية (ج: ١). المُؤَلِّف: عمر (تاج الشريعة) بن أحمد (صدر الشريعة الأكبر، الأول) المحبوبي، ت بعد ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م. الرقم الحميدي: ٥٥٦، ٥٥٧. والكفاية في شرح الهداية. المُؤَلِّف: جلال الدين الكرلاني، الحنفي ت ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م. الرقم الحميدي: ٥٥٨. والكافي في شرح الوافي. المُؤَلِّف: عبد الله بن أحمد النسفي، أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م). الرقم الحميدي: ٥٥٩. والعناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية. المُؤَلِّف: عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م. الرقم الحميدي: ٥٦٤/ ١. ٥٦٥. ووقاية الرواية في مسائل الهداية. المُؤَلِّف: مَحْمُود المحبوبي، برهان الشريعة، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م. الرقم الحميدي: ٥٧٧، ٦٠٠. وحاشية على العناية في شرح الهداية، المُؤَلِّف: سعدي چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م. الرقم الحميدي: ٣٨٠/ ٢. ٤٨٩، ٤٩٠. وحاشية على الهداية (الجزء الأول). المُؤَلِّف: أحمد شاه بن عبد الرحيم، شاه ولي الله (الله داد: خُدا داد) الدهلوي، الهندي (١١٧٠هـ وسنة ١١٨٠هـ)، (١١٧٦هـ ١٧٦٢م). الرقم الحميدي: ٥٤٨، ٥٤٩. وحاشية علىٰ شرح الهداية. المُؤَلِّف: مصلح الدين اللاري. الرقم الحميدي: ٧٤٣/ ١. وحاشية علىٰ شرح الهداية. المُؤَلِّف: قاضي مير نصر الله. الرقم الحميدي: ٨٣٢. وحاشية علىٰ شرح الهداية. المُؤَلِّف: أكمل الدين سري الدين أفندي. الرقم الحميدي: ١٤٥٢/ ١. ونصب الراية لأحاديث =

المؤلف : سعد الله بن عيسىٰ ، سعدي چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م[١] .

عدد الأوراق : ١٧٥ ـ ٢٢٩ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٣٨ ـ ١٦٥ × ٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، (الحمد لله الذي أعلىٰ معالم العلم وأعلامه) . آثر تعظيم الشارع الحكيم . قوله : في ابتداء كلامه لأنه شارع في بيان أحكامه

آخره : . . . وقد وجدنا العرف بعد ما لا ينكشف الاعتراف ما تحته عميقاً ، وما يكشف غير عميق ؛ فرجعنا إليه لأنّ الشرع اعتبرها في أكثر الأحكام .

ملاحظات : جمع الكتاب عبد الرحمٰن تلميذ الشيخ المؤلف سعدي چَلَبِي . **الوضع العام** : توجد فراغات محل كلمة قال تركها الناسخ لكي يكتبها باللون الأحمر ، ولٰكنه لم يفعل لسبب نجهله ، ربما كان بسبب ضياع نسخة الناسخ ، أو وفاته ، والله أعلم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٦١٠ .

[٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨١ .

عنوان المخطوط : ترجيح التوضيح لما فيه إزالة شُبهٍ لَمَّح بها في التلويح[٢] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله السيواسي القاضي برهان الدين ، الحنفي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م[٣] .

= الهداية (ج : ١) ، المُؤَلِّف : عبد الله بن يوسف الزيلعي ، ت ٧٦٢هـ/ ١٣٦٠م ، الرقم الحميدي : ٤٥٣ . والدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة . المُؤَلِّف : أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م . الرقم الحميدي : ٥٩٨ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) TERCİH fi ŞERHU't- TAVSİH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٧٧٤ ، وفيض الله أفندي : ٥٨٥ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٧٦ .

(٣) KADİ BURHANEDDİN AHMED b. ABDULLAH es- SİVASİ .

أحمد بن عبد الله برهان الدين السيواسي قاضيها الحنفي . اشتغل ببلاده ثم قدم حلب ، فلازم الاشتغال بها على الفضلاء الأفاضل ، ودخل القاهرة فأخذ عن فضلائها أيضاً ، ثم رجع إلىٰ بلده فصاهر صاحبها ثم عمل عليه حتىٰ قتله ، وصار حاكما بها وتزيا بزي الأمراء ، واتفق له مع عسكر الظاهر برقوق ما ذكر في حوادث سنة تسع وثمانين وسبعمائة (٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨) وفي سنة ٧٩٩ هـ/ ١٣٩٦م نازله التتار الذين كانوا بأذربيجان ، فاستنجد الظاهر فأمده بجريدة من عساكر الشام ، فلما أشرفوا علىٰ سيواس انهزم التتار منهم ، فقصده قرابُلُك بن طور علي التركماني أواخر سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٦٧م ؛ فتقابلا فانكسر عسكر سيواس ، وقتل برهان الدين في المعركة . وكان عارفاً داهية فاضلاً له نظم وشجاعة . وله من الكتب : إكسير السعادة في التصريف ، وإكسير السعادات في أسرار العبادات مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٦٥٨ ، وحسين جلبي : ٨٣١ ، ودار الكتب المصرية : ٢٠٤٩٤/ ب . والترجيح شرح التنقيح في الأصول . ديوان شعره =

عدد الأوراق : ٢١٧ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ١٨١ ـ ١٩٣ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله علىٰ أن جعل الوصول إلى الأصول[١] ذريعةً إلىٰ أصابةِ هٰذه الشريعة الغراء ، والتوسل بالأدلة نحلة إلىٰ توصل إفراع فروع هٰذه الملّة الحنيفية السمحة البيضاء ، أحكم قواعد الإحكام بما ظهر وتفسَّر علىٰ مقتضىٰ دلالة العبارة والإشارة من النصوص ، وبيَّن ما أُبهِمَ منها فأجمل ، وأحال إلى المجتهدين تأويل ما اشترك منها وخفي وأشكل ... أما بعد : فلا يخفىٰ عن ذوي العقول السليمة الأريحية ، وأولي الأبصار الحاد الذكية ، جلالة شأن العلم الملقب بأصول الفقه المنسوب إلى الطائفة الحنفية لسلوكهم فيه من الطرق أقومها ، وإيجادهم في كل مسألة من الأدلة أحكمها ، وإن الكتاب الذي صنفه الإمام الحبر الفاخر ، والهمام البحر الزاخر عبد الله بن مسعود الملقب بصدر الشريعة ... وإن تلويح الإمام أستاذ علماء العصر ، وسيد أفاضل الدهر سعد الدين التفتازاني سُعِدَ باللطف الإلٰهي ... وَسَمَّيْتُهُ : ترجيح التوضيح لما فيه إزالة شُبه لمح بها في التلويح ... قال الشارح : الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَحْكَمَ بِكِتَابِهِ أُصُولَ الشَّرِيعَةِ الْغَرَّاءِ . أقول : البحث ...

آخره : ... قوله : وَأَمَّا فِي حُقُوقِ الْعِبَادِ . أقول : قول العلامة : كما إذا امتنع عن ترك الفرائض من العبادات ... إنما هو صفة الحقوق لا صفة الحرمة نفسها ، وذٰلك كالإيمان والصلاة فإن حرمة تركها لا تسقط أصلاً ، لٰكن نفس الصلاة تحتمل السقوط في الجملة بالأعذار ، بخلاف الإيمان ودفعه ظاهر ، فإن ما يَحْتَمِل السقوط يجب أن يحتمل حرمة تركه السقوط ، ولا يجوز أن يجوز سقوط الصلاة في الجملة بالأعذار ، ولا تجوز حرمة تركها في الجملة بالأعذار .

تم الكتاب الموسوم بترجيح التوضيح ، بحمد الله تعالىٰ وميامِن إفضاله . ضحوة يوم

= طبع في إستانبول سنة ١٣٣٨ هـ/ ١٩١٩م ، وسنة ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٤م .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١١٧ . والدرر الكامنة لابن حجر : ١/ ٣٤٤ ـ ٣٤٥ ، الترجمة : ٨٥٣ . والضوء اللامع للسخاوي : ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١ . وشذرات الذهب : ٧/ ٤ . والشقائق النعمانية ، الطبقة الثالثة : ١٩ ـ ٢٠ طبعة جامعة إستانبول . ومعجم المؤلفين ، وقد اخترع منه رجلين : ١/ ١٥٩ ، ٢٩٤ .

(١) يوجد في هٰذه العبارة اقتباس لطيف ، فهنالك كتاب : الوصول إلى الأصول . لأحمد بن علي بن محمد الوكيل أبو الفتح المعروف بابن برهان « بفتح الباء » البغدادي الأزلي الشافعي توفي ببغداد سنة ٥٢٠ هـ/ ١١٢٦م ، له من الكتب : الوصول إلى الأصول .

انظر : معجم المؤلفين : ٢/ ٢٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٦ ، والرقم الحميدي في راغب پاشا : ٩٨٢ .

الخميس رابع شعبان، سنة تسع وتسعين وسبعمائة هجرية، والحمد لله رب العالمين... تم النقل من المسودة السلطانية البرهانية، خلد الله تعالىٰ سلطانه، وأوضح برهانه يوم الاثنين في التاسع عشر من ربيع الأول سنة ثمانمائة هجرية.

ملاحظات: الناسخ: ربما بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، وكلمة: قال، أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو، عَليه تملّك أحمد أفندي، وتملك محمد، وتملك الحاج إبراهيم الشكوري الطرابلوسي المشرقية في قسطنطنية دار السلطنة العثمانية من أحمد أفندي الصحاف الواعظ ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م، وتملك الفقير السيد عثمان القنوي من الصحاف حسين أفندي ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٢٧٤٤.

[٤٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٢.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ مختصر المنتهىٰ[١].

---

(١) * ŞERH MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA.

توجد منه مخطوطة أخرىٰ في مكتبة راغب پاشا، الرقم الحميدي: ١٤٦٦/ ٤. ولمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ؛ انظر: الرقم الحميدي: ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠/ ١، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٣٧. اختصره ابن الحاجب: كتاب الإحكام للآمدي (انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٦٣) في كتاب: مُنْتَهى السول والأمل، في عِلْمي الأصول والجدل، ثم قام باختصاره بنفسه بكتاب سمّاه «مختصر مُنْتَهى السول والأمل» انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١٧. وقال حاجي خليفة: مختصر ابن الحاجب: شرَحَه العضد الإيجي (٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) (طبع في الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٩٠م)، وعليه حاشية لسعد الدين التفتازاني الحنفي (٧٩٣هـ/ ١٣٩١م)، وحاشية أخرىٰ للسيد الشريف الجرجاني (٨١٦هـ/ ١٤١٣م)، وشرحه أبو الثناء شمس الدين الأصفهاني (٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م) في بيان المختصر، وإلىٰ هٰذين الشرحين غالبا يرجع الرهوني المالكي (٧٧٣هـ/ ١٣٧١م) في شرحه المُسَمَّىٰ: تحفة المسؤول مع عنايته بتحرير مذهب الإمام مالك، وشرحه أيضا: البابرتي الحنفي (٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م) في كتابه: الردود والنقود، وقد أخذه من بيان المختصر لشيخه الأصفهاني، وسعىٰ فيه إلىٰ نصرة مذهب إمامه أبي حنيفة، والرد علىٰ ثلاثة من مخالفيه: الآمدي وابن الحاجب والْبَيْضَاوِي، وللبابرتي كتاب التقرير، وهو شرحٌ لأصول البزدوي. وقد استفاد شمس الدين ابن مفلح (٧٦٣هـ/ ١٣٦٢م) كثيراً من مختصر ابن الحاجب، وذٰلك في كتابه: أصول الفقه، ثم اختصره ابن اللحام البعلي (٨٠٣هـ/ ١٤٠٠م) في كتابه المختصر، ثم شرح هٰذا المختصر أبو بكر الجراعي (٨٨٣هـ/ ١٤٧٨م)، وأيضاً فإن علاء الدين المرداوي (٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م) استمد غالب مختصره المُسَمَّىٰ: تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول من ابن الحاجب وأصول ابن مفلح، ثم قام بشرحه في: كتاب التحبير شرح التحرير.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٥٣. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٨٨/ ٣. ٢٣٦/ ١. وطبع شرح =

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[١].

عدد الأوراق: ١٩٧، **المقاييس**: ١٧١ × ٠٩٦ ـ ١٢٠ × ٠٤٧، **عدد الأسطر**: (١٨).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. قوله: الحمد لله[٢]. أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاءً بما وَرَدَ في الأخبار، واقتداءً بطريق الأخيار، وأداءً لبعض حقوق ما استقرَّ فيه من ضُرُوبِ الإحسان، التي من جُمْلتِها التوفيق بمثل هٰذا التصنيف العظيم الشان، مُنَبّهاً للمتعلمين على انتِهاج مناهج سَنَنِهِ، واتّباعِ مَدارج سُنَنِهِ، وقد دلّ بلامَيّ التعريف والتخصيص على اختصاص الجنس الْمُستلزم لاختصاص المحامِدِ كُلّها تحقيقاً علىٰ قاعدة أهل الحقّ...

آخره:... وإذا تصوّرت هٰذا الكلام؛ عرفت أنه يمكن إدراج الأسباب في عبارة المتن في صدر المسألة؛ فإن قوله: وغير شرط يتناولها بإطلاقه، ولا يرد عليه ما قيل من أنه (ح: حينئذٍ) يدلّ قوله: وقيل: لا فيهما على الاختلاف في الأسباب مع أنها متفق عليها. ولك أن تخصّ غيرَ الشرط الشرعي مما عدا الأسباب، ولا يلزم إهمال حالها لأنها قد عُلِمَتْ ها هُنا[٣].

تمت.

اتفق الفراغ عن تحريره بعد تدقيق مطالعته ومباحثته بقراءته وسماعه لسنة ثلاث

= الجرجاني على المختصر في مصر مع حاشية السعد سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٩م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٣٨. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٧٩.

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

(٢) قال ابن الحاجب في مقدمة مُختصر المُختصر: «بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آل محمد وسلم تسليماً، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت. أما بعد: فإني لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار، وميلها إلى الإيجاز والاختصار، صنفت مختصراً في أصول الفقه، ثم اختصرته علىٰ وجه بديع، وسبيل منيع، لا يصد اللبيب عن تعلمه صاد، ولا يرد الأريب عن تفهمه راد، والله تعالىٰ أسأل أن ينفع به، وهو حسبي ونعم الوكيل.».

(٣) آخر ما جاء في مختصر ابن الحاجب قوله: «القسم الثالث في ترجيح المنقول والمعقول، المنقول والمعقول: يرجح الخاص بمنطوقه، والخاص لا بمنطوقه درجات، والترجيح فيه بحسب ما يقع للناظر، والعام مع القياس تقدم، وأما الحدود السمعية، فترجح بالألفاظ الصريحة علىٰ غيرها، ويكون المعرف أعرف، وبالذاتي على العرضي، وبعمومه على الآخر؛ لفائدته. وقيل: بالعكس؛ للاتفاق عليه، وبموافقته النقل الشرعي أو اللغوي، أو قربه، وبرجحان طريق اكتسابه، وبعمل (المدينة)، أو الخلفاء الأربعة، أو العلماء، ولو واحداً، وبتقرير حكم الحظر أو حكم النفي، وبدرء الحد، ويتركب من الترجيحات في المركبات، والحدود أمور لا تنحصر؛ وفيما ذكر إرشاد لذٰلك.».

وعشرين بعد الألف من الهجرة . حرره محمد مؤمن بن جلال الدين محمد القاياتي [١] .

ملاحظات : الناسخ : محمد مؤمن بن جلال الدين محمد القاياتي . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وتعليقات كثيرة جداً ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مكشوط ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٦١٦ .

[٤٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على الحاشية العضدية علىٰ مختصر المنتهىٰ [٢] .

---

(١) لعله من سلالة : محمد بن علي بن محمد بن يعقوب القاياتي ، ثم القاهري ، الشافعي (أبو عبد الله ، شمس الدين) فقيه ، أصولي ، نحوي ، بياني ، محدث . ولد سنة ٧٨٥ هـ تقريباً ، ووفاته سنة ٧٨٥ ـ ٨٥٠ هـ/ ١٣٨٣ ـ ١٤٤٦م . وأسرة القاياتي منسوبة إلى القايات من قرىٰ مفاغة بمصر ، واشتهر العديد من المنسوبين إليها .

انظر : معجم المؤلفين : ١١/ ٦١ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHU's- SEYYİD ala MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA .

لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠/ ١ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٧ . لقد علق عبد الله محمد الحبشي علىٰ هٰذه المخطوطة مرور الكرام ، فقال : « مير ابي الفتح (صدر الدين) حاشية علىٰ شرح المختصر للعضد (انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٥٦) خ راغب پاشا : ٣٨٣ (الفهرس الشامل : ٥٣٤ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٤٢) . وإحالته إلىٰ كشف الظنون لا تزيل الإشكال ، لأن حاجي خليفة قال : وعلى (العضد) : حاشية لمولانا العلامة : حسين الأردبيلي ، المتوفىٰ سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م ، وهو من : علماء الصفوية ووصل إلىٰ ما وصل إليه الشريف . وعلىٰ (شرح العضد) حواش منها : حاشية : مير صدر الدين علىٰ أوائله وهي : بقال أقول ، أولها : قال : إن أراد بقوله : تحقيق إلخ . وحاشية : مولانا : حميد بن أفضل الدين إلىٰ قوله : التنافي المقتضىٰ . إلخ ، أولها : الحمد لله الذي أنزل علىٰ عبده الكتاب وبين مجمله . إلخ . كتبها : باسم السلطان : بايزيد خان .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٦ . وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « وعلىٰ (شرح العضد) : تعليقة للفاضل : حسين الأردبيلي ، علقها على (الشرح) وعلى (الحاشية الشريفية) إلىٰ آخر المنطقيات . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٦ . وقال أيضاً : « وعلىٰ (شرح العضد) : تعليقة للفاضل : حسين الأردبيلي ، علقها على (الشرح) وعلى (الحاشية الشريفية) إلىٰ آخر المنطقيات » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٧ .

وقال الحبشي قبل الإحالة السابقة : « محمد منصور الدشتكي المتوفىٰ سنة ٩٠٣ هـ (سبق) حاشية علىٰ حاشية السيد خ دار الكتب المصرية ٤٩٧ ورضا مشهد ٢٩٧٦ (الفهرس الشامل (فقه) ٣ : ٤٠٣) » .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٨ .

أما الذين أعدّوا فهرس آل البيت ، فذكروا : مير صدر الدين محمد (منصور ؟) الدشتكي (٩٠٣هـ/ ١٤٩٧م) (٣ : ٤٠٣) ١٨٩ ، ومير علمي ، الخراساني (٥ : ٥٥٠) ١٢٦٣ ، ومير علي (٣ : ٧١٥) ٨٩٤ ، مير أبي الفتح (٣ : ٥٣٥) ٤٦٧ . وكلامهم لا يسمن ولا يغني من جوع ، وجهودهم لم تتجاوز اجترار ما ورد في الفهارس غير العلمية . =

. . . . . .

= ابن أفضل (٩٠٨هـ/ ١٥٠٢م) (٣ : ٤٠٢) ١٨٦ . حميد الدين بن أفضل الدين الحسيني ، المعروف بابن أفضل .
عالم مشارك في انواع من العلوم . من تصانيفه : حواش علىٰ شرح طوالع الأنوار لمحمود الأصفهاني ، حواش علىٰ حاشية شرح المختصر للسيد الشريف ، حاشية علىٰ شرح العضد لمنتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل .
انظر : الكواكب السائرة : ١/ ١٨٦ ـ ١٨٧ ، الشقائق النعمانية : ١٧١ ـ ١٧٣ . وشذرات الذهب : ٨/ ٣٨ ، الفوائد البهية للكنوي : ٦٩ ، كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ ، و : ٢/ ١١١٦ ، ١٨٥٦ ، ١٨٥٧ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٨٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٨ .
الكلام السابق غير كاف لمعرفة هوية هٰذه المخطوطة ، وهوية مؤلفها . هنالك التباس حول هٰذا الكتاب ومؤلفه ، لذا سنورد ما توفّر من معلومات حوله ، وحول المؤلف علىٰ أمل الوصول إلى التحقُّق من هويته ؛ وهوية مؤلفه : قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : منتهى السول والأمل في علمي الأصل والجدل ، للشيخ الإمام جمال الدين أبي عمرو : عثمان بن عمر المعروف : بابن الحاجب المالكي ، المتوفىٰ سنة ٦٤٦ هـ ، صنفه : أولاً ، ثم اختصره ، وهو المشهور المتداول : (بمختصر المنتهىٰ) (ومختصر ابن الحاجب) .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٣ .
رسالة في إثبات الواجب . شرحها : الحاجي محمود التبريزي ، والمولىٰ : حسين الأردبيلي الإلٰهي وشرحها أيضاً : تلميذ الدواني المولى : الحسين الأردبيلي الأبهري ، المتوفىٰ سنة ٩٥٠ ، خمسين وتسعمائة ، بقال أقول ، وأول الشرح : (الحمد لله علىٰ إنعامه العام . إلخ) وشرحها أيضا الحاج محمود التبريزي ، ومنهم مير صدر الدين محمد الشيرازي ، المتوفىٰ : في حدود سنة ٨٩٨ هـ ، أوله : (الله لا إلٰه إلا هو له الأسماء الحسنىٰ ... إلخ) رتبه على اثني عشر فصلاً وخاتمة .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤٢ .
وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « الطبقات الجلالية ؛ وهي : عبارة عن حواشي : (الشرح الجديد للتجريد) وحاشية : (شرح المطالع) كتبها : جلال الدين : محمد بن أسعد الدواني ؛ المتوفىٰ سنة ٩٠٨ هـ ، مرة بعد أخرىٰ رداً علىٰ : مير صدر الدين الشيرازي ، وجواباً له وتكرر الرد والجواب من الطرفين مراراً ولذٰلك اشتهر بها » .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٩٦ .
وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تجريد الكلام . للعلامة المحقق نصير الدين أبي جعفر : محمد بن محمد الطوسي ، المتوفىٰ : سنة٦٧٢ هـ . ثم إن الفاضل العلامة المحقق جلال الدين : محمد ابن أسعد الصديقي الدواني ، المتوفىٰ سنة ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م ؛ كتب حاشية لطيفة على (الشرح الجديد) . حقق فيها وأجاد ، وقد اشتهرت هٰذه بين الطلاب : (بالحاشية القديمة الجلالية) . ثم كتب : المولى المحقق مير صدر الدين : محمد الشيرازي ، المتوفىٰ : في حدود سنة٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م ، حاشية لطيفة على (الشرح الجديد) أيضاً ، وأهداها : إلى السلطان : بايزيد خان مع المولى : ابن المؤيد ، وفيها : اعتراضات على الجلال . ثم كتب : المولى : الجلال الدواني حاشية أخرىٰ رداً علىٰ (حاشية الصدر) وجواباً على اعتراضاته . وتعرف هٰذه : (بالحاشية الجديدة الجلالية) . ثم كتب : العلامة الصدر (حاشية ثانية) . رداً علىٰ (حاشية الجلال) وجواباً عن اعتراضاته ، وأول هٰذه الحاشية : (صدر كلام أرباب التجريد * إلخ) . ذكر فيه : أنه قد يقع لبعض أجلة الناس فيما كتبه على الشرح اشتباه والتباس ، وأن بعضاً من ضعفاء الطلبة ينظر إلىٰ من يقول لجلالة شأنه ولا ينظر إلىٰ ما يقول ، فكتب ثانياً : حاشية محققة لما في الشرح والحاشية بما لا مزيد عليه ، وأورد فيها : نبذاً من توفيقات ولده : منصور سيما في مقصد الجواهر ؛ فإن له فيها ما يجلو النواظر ، (انظر ؛ كشف الظنون : ١ / ٣٤٩) وصدر خطبته باسم السلطان : بايزيد خان . ثم كتب : العلامة الدواني : (حاشية ثالثة) رداً وجواباً عن الصدر ، وتعرف هٰذه : (بالحاشية الأجد الجلالية) ، ويقال لهٰذه الحواشي : (الطبقات الصدرية والجلالية) . ولما مات العلامة الصدر وفات عنه إعادة الجواب ، كتب ولده الفاضل مير =

. . . . . .

= غياث الدين : منصور الحسيني ، المتوفىٰ سنة ٩٤٩هـ/ ١٥٤٢م ؛ حاشية : رداً على الجلال ، وهـٰذا صدر خطبة ما كتبه : رب يسر وتمم يا غياث المستغيثين ؛ قد كشف جمالك على الأعالي كُنْهَ حقائق المعالي ، وحجب جلالك الدواني عن فهم دقائق المعاني ، فأسألك التجريد عن أغشية الجلال ، بالشوق إلىٰ مطالعة الجمال ، وبعد : لما كانت العلوم الحقيقية في هـٰذه الأزمنة غير ممنوع عن غير أهلها أَكَبَّ عليه القواصي (القواصر) والدواني ، فصارت مشوشة معلولة ، مزخرفة مدخولة ، وعاد كما قيل : من كثرة الجدل والخلاف ؛ كَعلمِ الخلاف ، غير مثمر كالخلاف ، ولهـٰذا ما ينال العالم به من الجاهل مزيدا ، ولا الشقي به يصير سعيداً ، سيما ما في تجريد الكلام ، فإنه قد اشتغل به بعض الأعلام ، وغشاه بأمثال ما جرده المصنف عنه ، وسماه : (تحقيق المقام) ، ولما اعتقد بعض الطلبة صحة رقمه ، رأيت أن أنبه علىٰ ما نبذ من مزالق قدمه ، فإن الإشارة إلىٰ كلها ، بل إلىٰ جلها ، يفضي إلىٰ إسهاب على الأصحاب ، فعلقت علىٰ ما استقر عليه رأيه في هـٰذا الزمان بعد تغييرات كثيرة : حواشيَ اقتصرتُ فيها على الإشارة إلىٰ فساد كلامه ، والتنبيه علىٰ مزال أقدامه ، وأردت أن أسمي هـٰذه الحواشي : (بتجريد الغواشي) . انتهىٰ ملخصاً » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥٠ .

وهنا في هـٰذا النصّ إشكالات أهمّها :

ـ ١ صرح حاجي خليفة عدة مرات : أن جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفىٰ سنة ٩٠٧هـ ، سبع وتسعمائة .

ـ ٢ صرح هاهنا : إن هـٰذه الحواشي نتاج ردود بين الدواني والمولى المحقق مير صدر الدين : محمد الشيرازي ، المتوفىٰ في حدود سنة ٩٣٠ هـ .

ـ ٣ قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : إن مير صدر الدين محمد الشيرازي ، مات وفات عنه إعادة الجواب ، فكتب ولده الفاضل مير غياث الدين : منصور الحسيني ، المتوفىٰ سنة ٩٤٩ ، تسع وأربعين وتسعمائة ؛ حاشية : رداً على الجلال . وهنا خطأ واضح لأن الدواني مات قبل الشيرازي حسبما ورد في هـٰذا النص .

ـ ٤ لذٰلك نقول : لقد ردّ منصور على الدواني أثناء حياة والده ، وليس بعد موته .

ـ ٥ قال البغدادي : « الشيرازي : محمد بن غياث الدين منصور الدشتكي الشهير بمير صدر الدين الشيرازي الشيعي ولد سنة ٨٢٨ وتوفي سنة ٩٠٤ هـ . صنف الحاشية الجديدة والقديمة على المطالع . وحاشية علىٰ شرح تجريد العقاد مع اعتراضات على الجلال الدواني . وحاشية على الكشاف . والحقائق المحمدية ، ذم الخمر . ورسالة في الصفات . ورسالة في العلم وماهيته ، وغير ذٰلك . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٦٤ . وهـٰذا النص يؤكد وفاة الشيرازي قبل الدواني .

٦ وقيل : محمد بن إبراهيم بن محمد بن إسحاق مير غياث الدين منصور الحسيني الدشتكي الأصبهاني الشيرازي ، مير صدر الدين الكبير ت ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٧م .

انظر : الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني : ٢/ ١٩٧ . وأعلام الزركلي : ٥/ ٣٠٢ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢١٥ . وهـٰذا النص يؤكد وفاة الشيرازي قبل الدواني أيضاً بفارق سنة قبل النص الذي قبله .

كفاية المنصوري ؛ لغياث الدين : منصور بن مير صدر الدين : محمد الشيرازي المتوفىٰ سنة ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م ، (منصور بن محمد بن إبراهيم بن غياث الدين الحسيني الدشتكي الأصبهاني الشيرازي ، مير صدر الدين الصغير : ابن مير صدر الدين ، وزير الشاه طهماسب ت ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م) صنفه لأبي صالح : منصور بن إسحاق وهو ابن أخي : إسماعيل الساماني .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٥٠١ .

رياض الرضوان لغياث الدين منصور بن مير صدر الدين الشيرازي المتوفىٰ سنة ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٦٠١ .

الشيرازي : مير غياث الدين منصور بن مير صدر الدين محمد بن منصور الدشتكي الشيرازي المتوفىٰ سنة ٩٤٨ هـ/ =

المؤلف: محمد بن أمين بن أبي سعيد تاج السعيدي، الأردبيلي، مير أبو الفتح، الحسيني، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م[١].

= ١٥٤١م، صنف من الكتب. أخلاق المنصوري فارسي. أساس الهندسة. إيمان في علم الكلام. تحقيق المقام في تجريد الكلام لنصير الطوسي. تراب الحقائق. تعديل الميزان في المنطق. تفسير سورة الإنسان. جام جهان نما في الحكمة فارسي. حاشية على إثبات الواجب للدواني. حاشية على حكمة العين. حاشية على شرح الإشارات لابن سينا. حاشية على المشارق. حجة الكلام لإيضاح محجة الإسلام. خلاصة التلخيص في المعاني والبيان. الرد على حاشية الدواني. للشمسية. الرد على حاشية التهذيب. الرد على أنموذج العلوم. رياض الرضوان. شرح على هياكل النور للسهروردي. قانون السلطنة. كفاية المنصوري في الحكمة. لوامع الحكمة. المحاكمات بين حواشي والده والدواني على شرح التجريد لنصير الطوسي. المحاكمات بين حواشيها على شرح المطالع. معالم الشفا. معيار الأفكار لتمييز الأخبار. معيار العرفان. مقالات العارفين.

انظر هدية العارفين: ٢/ ١٩٥.

قال البغدادي: الأسفار الأربعة لصدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي المتوفى سنة ١٠٥٠ خمسين وألف أوله: الحمد لله فاعل كل محسوس ومفعول إلخ.

انظر: إيضاح المكنون: ١/ ٧٩.

أسرار الآيات لمير صدر الدين الثاني محمد بن إبراهيم الشيرازي ص الأسفار الأربعة: ١/ ٧٤.

وقال البغدادي: كسر الأصنام الجاهلية في كفر جماعة الصوفية، لمير صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي، صاحب الأسفار الأربعة.

انظر: إيضاح المكنون: ٢/ ٣٥٣.

صدر الدين الثاني الشيرازي: مير صدر الدين الثاني محمد بن إبراهيم القوامي الشيرازي المتوفى بالبصرة سنة ١٠٥٠ هـ. انظر هدية العارفين: ٢/ ٩٣.

وقال البغدادي: الأردبيلي: كمال الدين حسين بن شرف الدين عبد الحق الأردبيلي (المعروف بالألاهي)، تلميذ الجلال الدواني، ذكر الإمامية أنه تشيع عند الشاه إسماعيل، وتوفي سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م. له: تفسير القرآن في مجلدين فارسي. التوحيد على التجريد أعني شرح تجريد العقائد الجديد في الكلام. حاشية على شرح الجغميني في الهيئة. حاشية على شرح الشمسية للقطب. حاشية على شرح العضدية لمختصر ابن الحاجب سماه بجواهر التحقيق في مجلد كبير. حاشية على شرح المطالع. حاشية على شرح المواقف. شرح أشكال التأسيس. شرح التذكرة النصيرية في الهيئة. شرح رسالة إثبات الواجب للدواني. شرح كلشن راز. شرح نهج البلاغة فارسي. فضائل الأئمة الاثني عشر.

انظر هدية العارفين: ١/ ٣١٨، ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٤. وروضات الجنان لمحمد باقر الخوانساري الباطني: ١٨٥، وأعيان الشيعة للعاملي الرافضي: ٢٦/ ٢٠٤ ـ ٢١٣.

(١) EBU'l- FETH ÇELEBİ.

وهو محمد بن أمين مخدوم الحسيني، السعيدي، الأردبيلي، مير أبو الفتح، المتوفى في حدود سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م، وقيل: وفاته سنة ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م. له من التأليف: حاشية على شرح آداب الفاضل. حاشية على شرح قاضي زاده الأشكال التأسيس. حاشية على شرح التبريزي. وهو تلميذ قاضي زاده الرومي، و(قاضي زاده هو: كبير بن أويس بن محمد اللطيفي أظهر الدين الأردبيلي، الشهير بقاضي زاده سكن مصر وتوفي بها سنة ٩٣٠ هـ، له ترجمة وفيات الأعيان لابن خلكان بالفارسية.).

انظر؛ هدية العارفين: ٢/ ٢٠٧. معجم المؤلفين: ٩/ ٧٣. =

عدد الأوراق : ١٢١ ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٢٢ ـ ١١٤ × ٥٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= الأردبيلي : أبو الفتح محمد بن أمين بن أبو سعيد تاج الدين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح تلميذ قاضي زاده الرومي المتوفىٰ في حدود سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة له من التأليف حاشية علىٰ شرح آداب الفاضل . حاشية علىٰ شرح قاضي زاده الأشكال التأسيس . حاشية علىٰ شرح التبريزي .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٠٧ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمن ، في مجلدين ، للقاضي شمس الدين أبي العباس : أحمد بن محمد المعروف : بابن خلكان البرمكي الإربلي الشافعي ، المتوفىٰ : في رجب سنة ٦٨١ هـ . تم يوم الاثنين الثاني والعشرين من جمادى الآخرة بالقاهرة سنة ٦٧٢ ، اثنتين وسبعين وستمائة ، وهو يشتمل علىٰ : ثمانمائة وست وأربعين ترجمة . وترجمه : مولانا أظهر الدين الأردبيلي بالفارسية ، وتوفي : بمصر سنة ٩٣٠ هـ ، ورأيت : رسالة فارسية لكبير بن أويس بن محمد اللطيفي الشهير : بقاضي زاده ، المتوفىٰ سنة ٩٣٠ هـ ، ذكر فيها : أن السلطان سليم خان القديم لما اشتغل بتتبع التواريخ خصوصاً (الوفيات) لابن خلكان ، ترجمه له : بالفارسية ، وحين وصل إلىٰ نصفه : مات السلطان ، ولعل ذلك المذكور هو : أظهر الدين الأردبيلي ، والله تعالىٰ أعلم .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠١٧ ـ ٢٠١٩ .

وقال عبد اللطيف بن محمد رياض زاده (سنة الولادة ١٠٢١هـ/ سنة الوفاة ١٠٨٧هـ) : ترجمة تاريخ ابن خلكان ، بالفارسي لظهير الدين الأردبيلي المعروف بقاضي زاده من علماء دولة السلطان سليمان خان عليهما الرحمة والغفران . انظر : أسماء الكتب : ٩١ .

وقد أزال بعض الالتباس حاجي خليفة بقوله : « أشكال التأسيس في الهندسة ؛ للإمام العلامة شمس الدين : محمد بن أشرف السمرقندي ، المتوفىٰ : في حدود سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م ، وهي : خمسة وثلاثون شكلاً من : (كتاب أُقْلِيدِس) ، وشرحها : الفاضل العلامة : موسى بن محمد الشهير : بقاضي زاده الرومي سنة ٨١٥ هـ ، بسمرقند ، وقال في تاريخه : (خيره = ٨١٥ هـ) ، أوله : (الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر . . . إلخ) ، وهو : شرح ممزوج لطيف . وعليه تعليقات منها : حاشية تلميذه أبي الفتح محمد بن سعيد الحسيني المدعو بتاج السعيدي ، وهي مفيدة ، أولها : (الحمد لله مقدر مقادير الأشياء بحكمته . . . إلخ) وحاشية مولانا فصيح الدين محمد ؛ علقها : في محرم سنة ٨٧٩ هـ ، للأمير علي شير الوزير ؛ أوله : (نحمدك يا من رفع العلم فارتفع نوراً . إلخ) ، وعلىٰ أوائله تعليقة : لمحمد بن محمد المعروف بقاضي زاده أيضاً » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٠٥ . وقاضي زاده الرومي : موسى بن محمد بن محمود بن صلاح الدين ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م . انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٦/ ٦ .

وقاضي زاده ، ظهير الدين الأردبيلي : كبير بن أويس بن محمد اللطيفي قُتل في مصر في عهد أمير المؤمنين سليمان القانوني مع الوزير العثماني أحمد پاشا ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣م ، وهـٰذا الأردبيلي هو الذي اقتاده السلطان سليم الأول من بلاد العجم ، فترجم له كتاب وفيات الأعيان برسم مطالعته ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٩٨٦ .

انظر ؛ الشقائق النعمانية ، الطبقة العاشرة : ٤٥٦ . وقاضي زاده : محمد بن محمد . وبهـٰذا يزول بعض الإشكال ؛ حيث يتضح أن أبا الفتح تاج السعيدي قد مات في عهد السلطان سليمان . ويعرف أيضاً بـ مير أبو الفتح محمد ، تاج السعيدي الأردبيلي . الفقيه الأمير أبو الفتح الشرقي الشريفي الحسيني بن السَّيِّد محمد بن الميرزا مخدوم بن الأمير السَّيِّد شريف الجرجاني . وكان السَّيِّد أبو الفتح المعظم إليه من علماء دولة السُّلْطَان الشاه طهماسب ، وصاحب مصنفات عديدة منها : شرح آيات الأحكام بالفارسية سماه تفسير الشاهي ، شرح الباب الحادي عشر المعروف بطريق المزج والبسط. رسالة فىٰ أصول الفقه رسالة في تحقيق شبهة المجهول المطلق .حاشية على المطالع . حاشية علىٰ حاشية الدواني =

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لمن هدانا صراطاً سوياً ، وجعل لنا لسان صدقٍ علياً ، والصلاة علىٰ من كان صدّيقاً نبياً ، وعلىٰ آله وصحبه الذين بلغوا مقاماً سَنِياً ، يا كاشف الحقائق ، ويا موضح الدقائق ، وفِّقنا لسلوك طريق الحقّ بهدايتك ، وخلصنا من الغباوة والغواية بعنايتك ... وبعدفإن الحواشي العضدية للشريف العالم الفاضل المحقق ، والحبر الكامل المدقّق ، كتاب عظيم الشان ... لـكنه مستعصٍ على الفَهْمِ ، لا تزول صِعابُه لكل ذي عِلم ... فاستخرجت منه بعون الملك المنان جواهر نفائسٍ[1] .

= علىٰ شرح التجريد . حاشية علىٰ تهذيب المنطق للتفتازاني .حاشية على الكبرىٰ لجده السَّيِّد شريف (في المنطق) وغير ذٰلك .

انظر ؛ روضات الجنات للخوانساري : ١/ ٥١ .

وجاء في الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني : ١٥/ ٤٩ : إن كتاب صفوة الصفاء ، فارسي في أحوال صفي الدين جد الصفوية لمير أبي الفتح بن مير مخدوم الحسيني الشريفي المتوفىٰ ٩٧٦ هـ .

وجاء في رياض العلماء الشيعة : ٥/ ٤٨٦ : الأمير أبو الفتح ابن الميرزا مخدوم الحسيني العرب شاهي الجرجاني ، المتوفىٰ سنة ٩٧٦ هـ ، من أحفاد السَّيِّد الشريف الجرجاني ، كان فقيهاً أصولياً متكلماً محدثاً مفسراً ، له التفسير الشاهي . وهو من تلامذة عصام الدين الإسفراييني الذي كان من تلامذة المولى الجامي . وقيل : كان أبو الفتح معظماً عند الشاه طهماسب الأول بن الشاه إسماعيل . وقيل : والد الميرزا مخدوم كان سنياً وهو الذي حوَّل الشاه إسماعيل الثاني الصفوي عن التشيع فأمر بقتل الأمراء الباطنيين سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م ، فناولوه دواء مسموماً فمات سنة ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٧م ، وهرب أبو الفتح إلىٰ بلاد العثمانيين ، وقصته مشهورة ، وهو صاحب كتاب : نواقض الروافض ، وقيل غيره . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني : ٢/ ٣٩٤ ، ٤/ ٢٧٧ .

يُلاحظُ أن هنالك تناقُضاً بين التواريخ التي وردت في المراجع ، فمدّة حُكم إسماعيل الأول بدأت باستيلائه علىٰ شيروان وآذربيجان وعراق العجم سنة ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م . ، ولُقّب بالشاه سنة ٩١٤ هـ/ ١٥٠٨م ، وقتل حامي السُّنّة محمد الشيباني قُرب مدينة مرو سنة ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م ، فأصبح حاكم خُراسان كلّها ، وهرب من أمير المؤمنين السلطان سليم الثاني في معركة جالديران سنة ٩٢٠ هـ/ ١٥٤١م ، وتحررت تبريز من غطرسته ، واتفق ضد العثمانيين مع البابا ليون العاشر سنة ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م ، ومات في أردبيل سنة٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م ؛ ودفن في مقابر الصفويين الباطنيين . ومدّة حُكم إسماعيل الثاني بن طهماسب الأول استمرت من ١٥ صفر سنة ٩٨٤ هـ/ ١٤ أيار/ مايو سنة ١٥٧٦ م حتىٰ رمضان سنة ٩٨٦ هـ/ تشرين الثاني/ نوفمبرسنة ١٥٧٨م .

أما أمير المؤمنين السلطان سليم الثاني ؛ فقد وُلد سنة ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٧م ، وتسلطن سنة ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م ، وآلت إليه الخلافة العثمانية بعد العباسية سنة ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م . وبعد وفاته سنة ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م تسلطن ولده أمير المؤمنين العثماني الثاني عاشر السلاطين العثمانيين السلطان سليمان القانوني ، الذي وُلد سنة ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥م ، واستمرت خلافته وسلطنته حتىٰ سنة ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٦م . انظر مقدمة فهرس مخطوطات السليمانية الصادر عن سقيفة الصفا العلمية : ١/ ٦٣ ـ ١١٩ . وهـٰذه المخطوطة كتبت في ١٥ محرم ٩٢٦ هـ/ كانون الأول/ ديسمبر١٥١٩م . وأهداها المؤلف إلى السلطان سليمان القانوني ، وبذٰلك يمكننا القول : إن المؤلف قد ألفها في الآستانة دار الخلافة الإسْلامية العثمانية السُّنيّة ، وليس في بلاد الصفويين .

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿ فِيهِنَّ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ * فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ سورة الرحمـٰن ، الآية : =

لمْ يَطْمِثْها قبلي إنسٌ وَلا جَانٌّ، ونظمتها في سلك حسن التحرير، وقرّرتها علىٰ أبلغ التقرير... ولما تيسر لي إتمامه، ووفق بالخير اختتامه؛ أردت إتحافه إلى السدّة السلطانية، والعتبة العلية السليمانية، أبّدَها اللهُ مقضىٰ لمرام الأنام، وأخلدها ملاذاً عن حوادث الأيام... أعني حضرت...

آخره: ... قوله: ويلزم لأجل التنافي تعدُّد اللازم. إشارة إلىٰ أن المقتضىٰ لتعدد اللازم هو التنافي، كما يصرّح به... ولولا اللزوم لم يكن التنافي وسيلة إلى الاستدلال، فاللزوم من تتمة الشرط، وبطل ما يُتوهّم من أن حاصل تحقيق الشارح أن تعدّد اللازم إشارة إلى النتيجة، والتنافي إلىٰ شرط الإنتاج، كيف يُتوهم ذٰلك، وتعدّد التنافي قد فصّله الشارح فيما بعد بما لاحاجة معه إلىٰ هٰذا الإجمال. الله أعلم بحقيقة الحال، ومصدوقة المقال.

هٰذا ما يسرنا الله القدير، بفضله العميم ولُطفه الكثير، من كشف أبكاره عن الأستار، وإبرازها غاية الإظهار، مُعرضين عن الإكثار والاختصار، ومُشيرين إلىٰ رفع ما أورده عليه من قصور الأفكار، نفع الله به زُمرة الطالبين، وجعله ذخراً لنا يوم الدين، إنه موفق خير ومُعين.

وقع الفراغ من تأليفه ونطاق ترتيبه حق انتظامه، ليلة الاثنين قريب الفجر من أواسط المحرم المحترم سنة ستّ وعشرين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية، صانها الله عن البلية. تم.

ملاحظات: **الناسخ**: المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١٥ محرم ٩٢٦ هـ/ كانون الأول/ ديسمبر١٥١٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وإضافات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد حفيد نثاري[1] سنة ١١٨٢هـ، وتملك علي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٦١٧.

= ٥٦ ـ ٥٧. وقال الله تعالىٰ: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَٰتٌ فِي ٱلْخِيَامِ * فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ * لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ﴾ سورة الرحمٰن، الآية: ٧٢ ـ ٧٤.

(١) * MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED.

محمد بن عبد الله بن محمد الصديقي، القيصري، حفيد نثاري، أبو سعيد، الحنفي ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م.

انظر الرقم الحميدي: ١/٣٩٠.

[٤٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٤ .

عنوان المخطوط : الوافي علىٰ شرح الجرجاني علىٰ منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن مظفر الدين الخطيبي الخلخالي شمس الدين الشافعي المتوفىٰ سنة ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٨ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٥٨ ـ ١٤٠ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي تولَّهت الأفهامُ في كِبرياءِ ذاتِهِ ، وتحيَّرت الأوهام في عظمة صِفاته ، جَلَّ كبرياؤهُ مِن أنْ يحومَ حومه درَكُ العقول ، وتقدس أسماؤهُ مِن أنْ يتيسر للسالك الناظر إليها الوصول ... وبعد فهٰذه تعليقات

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU's- SEYYİD ala MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA .

توجد منه مخطوطة أخرىٰ في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميد : ١٤٦٦/ ٤ ، ومكتبة كوبريلىٰ : ج : ٣/ ٩٩ ـ ١٠٠ . الرقم : ٢٢٤/ ٥ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « .. منتهى السول والأمل في علمي الأصل والجدل ، وشرحه : الشيخ الإمام برهان الدين : إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن الفركاح الفزاري الشافعي ، المتوفىٰ سنة ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩ ، وشمس الدين : محمد بن مظفر الخلخالي المتوفىٰ سنة ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م ، وشرحه : جمال الدين بن مطهر بن حسن بن يوسف الحلي في مجلدين علىٰ طريقة : (الأحكام) و(المحصول) سماه : (غاية الوضوح وإيضاح السبل في شرح منتهى السول والأمل) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٥ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٦ . الفهرس الشامل الأردني : ٩/ ٤٩٣ . ١١/ ٤٧٣ .

(٢) HALHALİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MUZAFFER .

محمد بن المظفر الخطيبي الخلخالي شمس الدين الشافعي المتوفىٰ بأران سنة ٧٤٥ هـ ، / ١٣٤٤م . الخلخالي ، نسبة إلىٰ قرية بنواحي (السلطانية) وفي التاج : ٥/ ١٦٠ السلطانية مدينة بالعجم . وهي عاصمة الدولة المغولية الإيلخانية التي أبادت المسلمين السنة في إيران ، وارتكبت المجازر في العراق وبلاد الشام ، وقضىٰ حاكمها غازان المغولي علىٰ آخر دولة سلجوقية في مدينة قونية التركية سنة٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م .

والخلخالي عالم بالأدب والأصول . من كتبه (شرح المصابيح) ، وهو شرح لمصابيح السنة للبغوي ، سماه (المفاتيح في حل المصابيح) منه مخطوطة في مغنيسا (الرقم : ٧٨٥٩) في مجلد مخروم الآخر . وفي مقدمته قبل ذكر الخلخالي : الشاهرودي . وأخرىٰ في دار الكتب : ١٥٠/ ١ ، وهو فيه (الطيبي) مكان (الخطيبي) ؟ و(شرح منتهى السؤال والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب) و(شرح المفتاح) و(شرح تلخيص المفتاح) في خزانة الرباط (٥٩٠ د) باسم (مفتاح تلخيص المفتاح) كتب سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩م .

انظر : بغية الوعاة : ١٠٦ والدرر الكامنة : ٤/ ٢٦٠ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٤٤ ـ ١٤٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٧٤ ، و : ٢/ ١٣٤٤ ، ١٦٩٩ ، ١٧٦٤ ، ١٨٥٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٣٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٥٣ . والفهرس الشامل الأردني : محمد بن مظفر الدين ، الخلخالي (٧٤٥هـ/ ١٣٤٤م) (٢/ ٦٣١) ١٠٣٢ ، (٥/ ٤٩٣) ١٠٩٩ ، (١١/ ٤٧٣) ٤٦ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٠٥ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٨٨٨ .

علىٰ حاشية شرح المختصر للمولى العلامة سيد المحققين، وقدوة المدققين السيد الشريف، قدس سره، وتوضيحات لدقائقها التي لا يهتدي إليها إلا واحد بعد واحد من الأذكياء، وتفصيلات لمجملاتها إليه التي لا يطلع عليها إلا ورّاد بعد واردٍ من الفضلاء، ألّفها أحوج الخلائق إلىٰ رحمة ربه العالي، حسين الخلخالي، هديةً إلىٰ كل ذكي جُبل طبعُه على الإنصاف، وعصم نفسه عن الانحراف والاعتساف...

آخره:... قوله: المشتملة على النتيجة بالقوة. وذٰلك لأنه حكم فيها بالأكبر الذي هو محمول النتيجة علىٰ كل فرد من أفراد الأوسط... فإن قلت: إن قولنا: كل كاتب إنسان، وكل إنسان ناطق منتج لقولنا: كل كاتب ناطق. ولا شك أن جميع أفراد هٰذه النتيجة هي بعينها جميع أفراد موضوع الكبرىٰ، فالحكم بلوىٰ جميع أفراد الإنسان ناطقاً يكون بمنزلة الحكم بكون جميع أفراد الكاتب ناطقاً، فيلزم بُطلان هٰذا القياس وبُطلان أمثاله لاشتماله.

والباقي ناقص.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ العادي، وقد ترك الناسخ فراغات لكلمة: قوله، ولٰكنه لم يكتبها. والغلاف مقوىٰ مغلف بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٩٥٤٨.

[٤٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٥.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ شرح الإيجي علىٰ منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب[١].

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADUD ala MUHTASARÜ'l- MÜNTAHA.

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٣٣٠، ١٣٣٨، وآماسيا: ٩٨٨/ ٦، ١٤٣٥، ودار الكتب المصرية: ١٦، والخزانة التيمورية، أصول: ١٦٤.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل». للشيخ الإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، المتوفىٰ سنة ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م، صنفه اولاً ثم اختصره وهو المشهور بالتداول بمختصر المنتهىٰ ومختصر ابن الحاجب، واعتنىٰ بشأنه الفضلاء، وشرحه العلامة عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي المتوفىٰ سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م، أوله: الحمد لله الذي برأ الأنام إلخ. اعتنىٰ بتصنيفه وافرغه في قالب الكمال، والبسه حلة الجمال، لا يتم تعاطيه إلا لمن كان له قريحة صحيحة وسليقة سليمة. وفرغ من تأليفه في ٢٦ شعبان سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٤٢م، وعليه حاشية لسيف الدين أحمد الأبهري المتوفىٰ في حدود سنة ٧٠٠ هـ، أولها: الحمد لله الذي شرع الأحكام إلخ. =

المؤلف : أحمد بن يحيىٰ ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد السعد التفتازاني ت٩١٦هـ/ ١٥١٠م[١] .

عدد الأوراق : ٢٤٠ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ١٧٧ ـ ١٩٠ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ وفِّقْ وأعِن ، الحمد لله الذي شرع الأحكام ، وربطها بدلائل كلية ، وعِلَلَ تفصيلة للأحكام ، وأنار معالم الدين بأنوار الكتاب والخبر ، وأضحك رياضَها بأزهار القِياس والأثر ، والصلاة علىٰ رسوله الْمُستلّ من سُلالة عدنان ، وعلىٰ آله وصحبه أهل الجنة والرضوان ، وبعد : فإن شرح المختصر في علم الأصول الذي اعتنىٰ بتصنيفه أستاذنا العلامة موضح معاليم الدين ؛ بزواهر المقول والمعقول ، ومزين قلائد الشرع بجواهر الفروع والأصول ، عضد الحقّ والدين : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، قدس الله ورحه ... وهٰذه حواش طالما طمحت إليها عيون الطلبة ، وخاضت بتمنّيها ألسِنَةُ الكَمَلة ، وخطبها قلوب ذوي الإقبال ، وحفت حولها رياح الآمال ، كتبتها علىٰ مواضع من الشرح تفتقر إلىٰ زيادة إيضاح ، وتستدعي نوع إفصاح ، مَن أتقنها أمِنَ التعسّفَ ، واهتدىٰ للسداد ، والله الموفق للرشاد . الحمد لله الذي برأ الأنام ...

آخره : ... قوله : إذا اعتبرت الترجيحات في الدلائل . يريد : أن الترجيح إما في الحجج الشرعية باعتبار نفسها ، أو باعتبار أجزائها من مفرداتها ... وفي القدر الذي ذكره المصنِّف في الترجيح البسيط إرشاد للمتعدد ، وهداية إليه ، والله ولي المعونة للرشاد ، والموفق للاهتداء والسداد ... والحمد لله علىٰ نعمائه ، وصلى الله علىٰ رسوله محمد خير أنبيائه ، وآله وصحبه خير أصفيائه .

تمت الحاشية بعون الله وحسن توفيقه ؛ في يوم السبت المبارك ، العاشر من جمادى الآخر ؛ عام ثلاث وستين وثماني مائة علىٰ يد عبد القادر بن علي الزاوي الحنبلي ...

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر بن علي الزاوي الحنبلي . **تاريخ النسخ** : ٨٦٣ هـ/

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٣ . وانظر : الرقم الحميدي : ٤٣٧/ ٢ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٤٠ ـ ١٨٤١ .

(١) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ١ .

١٤٥٨م. **الوضع العام**: خطّ عادي، وكلمة: قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، عليه تملك مكشوط تاريخه سنة ٩١٩ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٦٠١.

[٤٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٦.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ شرح العضد علىٰ مختصر المنتهىٰ لابن الحاجب[١].

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله العلوي، الدهلوي، شمس الدين، ميرزا جان، الشيرازي، الحنفي ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢].

عدد الأوراق: ٢١٤، **المقاييس**: ؟، **عدد الأسطر**: (؟).

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADUD ala MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA.

لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ؛ انظر: الرقم الحميدي: ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠/ ١، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٣٧. وانظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٥٣. ومنه مخطوطة في الخزانة التيمورية بمصر: أصول: ١٣٤، وفي مكتبة كوبريلىٰ: ٤٨٩/ ١. ومكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٣٥١٦، ٤٣٢٨، ٤٣٥٤، ٥٠٥٧، ٥٣٥٤، ٥٣٦٩، ٥٣٨٦، ٩٧١٨، ٩٧١٩، ٩٧٢٠.

نسب الحبشي هٰذه المخطوطة إلىٰ يعقوب بن خضر بن جلال الدين الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٩١ هـ.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٤٠. ومراجعه: الفهرس الشامل الأردني: ٣/ ٥٣٠ فقه. وشذرات الذهب: ٧/ ٣٢٥، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢٤٨.

ومخطوطة يعقوب بن خضر، أولها حسب مخطوطة كوبريلىٰ: ١٦٢٨/ ٦: «الحمد لله الذي صداء ملكوته: قل اللهم مالك، ونداء جبروته كل شيء هالك؛ إلا وجهه...». وتلك البداية غير مطابقة لبداية هٰذه المخطوطة.

وقد ذكر الحبشي حاشية ميرزا جان في جامع الشروح والحواشي: ٣/ ١٨٤١.

(٢) * AK CEMALEDDİN.

المُؤَلِّف: ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله العلوي، الدهلوي، شمس الدين، الشهير بميرزا جان الشيرازي، الحنفي توفي سنة ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م. وقيل وفاته سنة ٩٤٤ هـ. له من الكتب: أنموذج الفنون مخطوط في مكتبة قدس رضوي: ٥٧٨٨. حاشية علىٰ شرح تجريد العقائد الجديد مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات: ٩٠٩، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق: ١٥٥٧، ٤٤١٤، ٥١٧٩، ٥٢٦٧، والمكتبة القادرية في بغداد: ٨٤٢. حاشية علىٰ شرح ابن سينا لنصير الطوسي. حاشية علىٰ شرح حكمة العين في المنطق لمباركشاه مخطوطة في مكتبة آماسيا: ١٦٣٩/ ٢ أحمد الثالث: ٣١٦٩، ٣٢٨٣، وكوبريلىٰ: ٨٦٦، ٩٣٨/ ٣، حاشية علىٰ شرح الشمسية للشيرازي مخطوطة في مكتبة قدس رضوي: ١٠٠٦٣. حاشية علىٰ حاشية الخطائي للمطول. حاشية علىٰ حاشية الخطائي للمختصر. حاشية علىٰ لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار في المنطق والحكمة. حاشية علىٰ شرح السيد للمواقف في الكلام مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ٧٥٨. حاشية على المطول مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٢٣٠، حاشية علىٰ شرح القطب الشيرازي لمختصر المنتهىٰ. حاشية على المحاكمات علىٰ شرحي الإشارات والتنبيهات للرازي والطوسي طبعت في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م. وغير ذٰلك.

انظر: هدية العارفين: ١/ ١٨٩، ومعجم المؤلفين: ٣/ ١٨٨.

وتوجد شُبهة حول المؤلف الحقيقي؛ فلربما يكون: آقا جمال الدين الخوانساري.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي واعتمادي ورجاعي. قوله: من لطف الله تعالىٰ إحداث الموضوعات اللغوية إلخ. هٰذا الكلام يدل بظاهره علىٰ أن الأصوات والحروف مخلوقة له تعالىٰ، ولا ينافي ذٰلك قوله: أقدرهم على الصوت وتقطيعه، إذ لا دلالة لذٰلك علىٰ أن لهٰذه القدرة تأثيراً في إحداث الصوت وتقطيعه، بل علىٰ أن إيجاد الصوت وتقطعه كان في قدرة العبد؛ لٰكن لا يوجد إلّا بتأثير قدرته تعالىٰ علىٰ ما هو مذهب الأشاعرة، ولو حُمِل الكلام علىٰ أن الْمُراد إحداث الموضوعات اللغوية من حيث أنها موضوعات لغوية. وفيه إشارة علىٰ لطف آخر، وهو وضع تلك الأصوات المقطعة للمعاني...

آخره:... والحاصل أن المدعي نسخ جميع التكاليف التي كانت مقصودة لذواتها قبل النسخ جميعها، أي: التكاليف المتقدمة علىٰ هٰذا النسخ الذي يلزمه تكليف المعرفة علىٰ هٰذا فرضنا، وقد أشار إليه بقوله: التكاليف المتقدمة وهٰذه المعرفة إنما يكلف بها لفرض حصول نسخ الجميع. أقول: يمكن أن يقال: إن مَن رفْع هٰذا التكليف يمكن أن يكون بطريق النسخ أيضاً، بأن الحكم ينسخ جميع أحكامه التي كانت بوجوب معرفة هٰذا الحكم الناسخ، وبأنه أيضاً منسوخ بعد العمل به، بأن أوجبها لا زماناً معيناً واحداً حتىٰ ينقطع التكليف بها بالفعل لا بانسخ بل بأن أوجبها دائماً، ثم رفعها في ضمن رفع الجميع، كأنه قال: جميع أحكامي مرفوعة عنكم، حتىٰ معرفة هٰذا الحكم. تمت.

وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

اتفق الفراغ من كتابة هٰذه الحاشية الشريفة في دار السلطنة أصفهان... حيث سُكناي في المدرسة المشهورة بمدرسة الجدة في يوم الثلاثاء أحد عشر، من الشهر العاشر من السنة السابعة من العشرة السابعة من الألف الثانية وأنا الفقير... ابن محمد يوسف الحسني الحسيني العبد العاصي أبو تراب...

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن يوسف الحسيني. **تاريخ النسخ**: ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م.
الوضع العام: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني، وكلمة «قوله» مكتوبة بلون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو، وعَليه تملّك حسين

عارفي بن خليل بن محمد بن خضر الجورمي في ١٥ محرم سنة ١١٣٨هـ/ ١٧٢٥م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٤٩٦١٨.

[٤٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٧.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ شرح العضد علىٰ مختصر المنتهىٰ لابن الحاجب[١].

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢].

عدد الأوراق: ٣٦٦، المقاييس: ١٧٤ × ١١٧ ـ ١٢٥ × ٠٦١، عدد الأسطر: (١٦).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٦.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١٠١٠ هـ/ ١٦٠١م. الوضع العام: خطّ التعليق، كلمة: قال مكتوبة بالأحمر، وكلمة أقول: مميزة بخط أحمر فوقها. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٤٩٦٢٣.

[٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٨.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ شرح العضد علىٰ مختصر المنتهىٰ لابن الحاجب[٣].

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٤].

عدد الأوراق: ٢٦٧، المقاييس: ٢٥٠ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٧٢، عدد الأسطر: (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٦.

ملاحظات: تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م. الوضع العام: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد زاده، وتملك خادم العلوم لعلي زاده السيد عبد الباقي بن شيخ محمد انظر؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٥٣، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٤٩٦٧٠.

---

(١) لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ؛ انظر: الرقم الحميدي: ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠/١، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٣٧.

(٢) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

(٤) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

[٤٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨٩ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح العضد على مختصر المنتهى لابن الحاجب[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق : ١٩٥ ، **المقاييس** : ٢٣٠ × ١٥٢ ـ ١٧٩ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ وفِّقْ فإنَّك المُوفِّق ، الحمدُ لله الذي وفَّقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء ، وشرَح صدُورَنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجَّتِها البيضاء ، والصلاة على سيدنا محمد خير الرُّسُل وخاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه هُداةِ السُّبُل إلى النجاة يوم الجزاء . وبعد : فكما أن المختصر للشيخ الإمام جمال الملة والدين ابن الحاجب ، خصَّه الله تعالى من الكرامة بأعلى المراتب ، يجري من كُتُبِ الأصول مجرى الغُرة من الكميت ، بل الدُّرة من الحصى ، والواسطة من العِقدِ ، والفقرة من الحلي ؛ كذٰلك شرحه للعلامة المحقّق ، والنحرير المدقّق عضُد الملة والدين . . . فالتمسوا تعليق حواشٍ تزيل فصلَ القِناع ، وتزيد طالبيه بعض الاطلاع . . . استخرت الله تعالى ، وأخذت في ضبط ما أحطت به من الفوائد ، ونظْم ما جمعته من الفرائد . . . قوله : ينحصر المختصر . ذهب الجمهور إلى أن موضوع علم الأصول الأدلة السمعية ، لِمَا أنّه يَبْحَثُ عن أحوالِها من حيثُ إثباتُ الأحكامِ بِها بطريقِ الاجتهادِ بعْدَ الترجيحِ عند التعارض ، وبهٰذا الاعتبار كانت أجزاؤه : مباحث الأدلّة والاجتهاد والترجيح . . .

آخره : . . . قوله : إذا اعتبرت الترجيحات في الدلائل . يعني : أن المراد بالترجيحات المركبات ، الترجيحات الراجعة إلى الْمُوصِل إلى التصديق سواء كانت في الدلائل أنفُسها أو في مُقدّراتها ، وبالترجيحات في الحدود . . . وقوله : حصلت أمور . أي وجوه

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADUD ala MUHTASARİ'l- MÜNTEHA .

لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهى ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠/ ١ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٧ .

وانظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٣ ـ ١٨٥٤ .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وفي القاهرة سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥٢ .

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

من الترجيح لا تنحصر بالاطلاع ... إذ قد يعلم تقديم ما فيه جهتان من الترجيح علىٰ ما فيه جهة واحدة علىٰ ما فيه جهات علىٰ ما فيه جهتان إلىٰ غير ذٰلك من التفاصيل، وهٰذا معنىٰ قوله: وفي ما ذُكِرَ إرشادٌ لذٰلك والله الهادي إلىٰ سبيل الرشاد، والمسؤول لنيل العِصمة والسداد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

وقد اتفق الفراغ عن جمع هٰذه الفوائد ونظم هٰذه الخرائد للفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني، في العشرين من ذي الحجة سنة سبعين وسبعمائة/ ١٣٦٩م بخوارزم...

وقع الفراغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة ضحىٰ يوم الأحد الثاني والعشرين من جمادى الآخرة عمّت ميامِنُه بمحروسة قزل آغاج، صانها الله عن النكبات علىٰ يد حسين ابن نصير الدين ابن محمد ابن محمود الموفائي ... سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة هـ.

ملاحظات: مكتوب في آخره: قُوبِلَ وصُحِّحَ بقدرِ الوُسْعِ والطاقة. **الناسخ**: حسين ابن نصير الدين ابن محمد ابن محمود الموفائي. **تاريخ النسخ**: ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، توجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وكذٰلك الفواصل، وتوجد عناوين جانبية مكتوبة على الهوامش باللون الأحمر وفي أوله صفحة واحدة من الفوائد منقولة من شرح المقاصد، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك أحمد الحفيد، ومحمد مسعود بن الحنفي المدعو بأسعد زاده، وتاريخ ولادة فتح الله ابن حاج أحمد المولود في خامس عشر ذي القعدة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة/ ١٥١٧م، وولادة المولود عبد الحليم سنة سبع وعشرين وتسعمائة/ ١٥٢١م؛ يوم الأحد، وولادة عبد الحكيم سنة إحدىٰ وثلاثين وتسعمائة/ ١٥٢٥م؛ يوم الأربعاء، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٦٧٣.

[٤٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٩٠/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية محمد حفيد علىٰ حاشية السيد علىٰ شرح مختصر المنتهىٰ لابن الحاجب[١].

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MUHTASARİ'l- MÜNTEHA. =

المؤلف: محمد بن عبد الله بن محمد الصديقي، القيصري، حفيد نثاري، أبو سعيد، الحنفي ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م[١].

= لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ؛ انظر: الرقم الحميدي: ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٣٧.

(١) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED.

حفيد النثاري: محمد بن أفندي القيصري قاضي المدينة المنورة، الحنفي، من أئمة السلاطين يعرف بحفيد علي نثاري القيصري، توفي سنة ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م.

له من التصانيف: مجموعة التفاسير. حاشية علىٰ شرح تهذيب المنطق مخطوطة في مكتبة آماسيا: ١٥٢٣/ ١، وراغب پاشا: ١٢٨٦/ ٢، وحاشية علىٰ شرح عصام علىٰ رسالة الاستعارة مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ١٢٨٦/ ١، وحاشية على الحسينية في الآداب. حاشية على الخيالي؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣٨٣٢. حاشية علىٰ حاشية اللاري؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٥١٤٦. رسالة في الماهيَّات الممكنة، مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٥٥٩٠. حاشية على الحواشي الميريَّة؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ١٠٤٨. رسالة في تصوُّر الوُجود؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا (هٰذا المجموع بخط المؤلف): ٣٧٨٤/ الأوراق: ٨٣ ـ ١٠٢. الفوائد في سلك الفرائد، مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣١٧٩/ الأوراق: ٩٥ ـ ١٦٦. رسالة في هل الاسم عين المسمَّىٰ أم لا، مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٥٥٩٠، جامع الفوائد، مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٤٠١١. تعليقات علىٰ مختصر المعاني؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣٤٠٩. حاشية علىٰ شرح عصام؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٥٧٠٦. خُلاصة الآداب؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ المجموعة الجديدة: ٣٢٣. وشرح آداب البركوي، كفاية العقول والنقول، وحاشية على الملتقىٰ. وحاشية علىٰ تفسير سورة النبأ من أنوار التنزيل مخطوطة في مكتبة محمود الثاني: ١٤٨١، الورقة: ٣٢، ١٥٦٣/ ٢. ورسالة في خلق أفعال العباد مخطوطة في مكتبة ترنوفال: ١٨٦١/ ١. وحاشية على المقدمات الأربع من التلويح والتوضيح؛ في المنطق مخطوطة في مكتبة فاتح: ٥٣٩٥/ ١، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية: ٢١٩١/ ٢ مجاميع. وفي مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٢٣٠٥، وسيلة الوصول إلىٰ مسائل الأصول؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٢٤٦٣. حاشية علىٰ تفسير سورة النَّبأ. مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣٧٨٤/ ١، الأوراق: ١/ ب/ ٥٤/ ب. رسالة في تفسير: ﴿ وَٱلْمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ﴾. مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣٧٨٤/ الأوراق: ٧٩/ ب ٨٢/ ب، رسالة في تفسير: ﴿ مَّا يَفْتَحِ ٱللَّهُ لِلنَّاسِ ﴾. مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣٧٨٤/ ٢، الأوراق: ٥٥/ ب ٧٢/ ب. رسالة في حكم الكافر: ٣٧٨٤/ الأوراق: ٧٣/ ب ٧٩/ آ. حاشية علىٰ حاشية الجرجاني، مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: ٣٧٨٤/ ١، الأوراق: ١/ ب ٥٤/ ب. ونظم الآداب في المنطق مخطوطة في مكتبة إدارة الشؤون الدينية في أنقرة: ٩٩٠/ ٥ بخط المؤلف.

وكان جمَّاعةً للكُتب، ومن ممتلكاته في مكتبة راغب پاشا؛ حاشية على الحاشية العضدية علىٰ مختصر المنتهىٰ؛ لمير أبو الفتح، الحسيني، ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م (الرقم الحميدي: ٣٨٣).

انظر: سجل عثماني: ٢/ ٢٣٥، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٤ ـ ٤٥، وهدية العارفين: ٢/ ٣٤٠ ـ ٣٤١. ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٥٥.

ومن مشاهير هٰذه الأسرة: نثاري الرومي حسين بن عبد الله، من كُتّاب الديوان، المتخلص بنثاري چلبي توفي سنة ١٠٧٥ هـ. انظر: هدية العارفين: ١/ ٣٢٣.

والعالم المشهور علي نثاري بن محمد القيصري المفتي الحنفي، الشهير بِمُحيىٰ القيصري، المعروف بنثاري، وفاته في =

عدد الأوراق : ٨٤ ، **المقاييس** : ٢١٧ × ١٥٧ ـ ١٦١ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أَحْكَمَ أحكامَ الإِسْلام بالآيات ، وبَيَّنَ حقائِقَ المُجملات ودَقائق المُشكلات ؛ بأوضح الدلائل وأبهر المعجزات ، والصلاة والسلام علىٰ نبيه الذي كانت عباراته كافية ، وإشاراته شافية وافية ، وعلىٰ آله وأصحابه العارفين بالأصول عن العقول ، الواقفين بالفروع عن النقول . وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني القدير : محمد حفيد ، وفّقهُ اللهُ المَجيد : هٰذه تحريرات وتقريرات حاوية ، بل تحقيقات وتدقيقات ماحية ، حامية في الإِيْضاح للمباني والمقاصد ، والإفصاح عن المعاني والقواعد ، ينكشف بها الحجب عن وجوه المعضلات ، وينجلي بها المعاقد من الشبهات ، جعلتها متعلقةً بحاشية سيد المحققين ، وسند المدققين ، وهي في الاشتهار كالشمس في وسط النهار : علىٰ شرح مختصر المنتهىٰ ، كأنه البدر في الليلة الدجىٰ ، وخدمت بها إلىٰ حضرة المسمىٰ باسم من هو خير الورىٰ ، لأنه الموصوف بالهمة العظمىٰ ، والوزارة الكبرىٰ ، وبعلوم شتىٰ ، وكمالات لا تُحصىٰ ، ومع هٰذا هو الراغب إلىٰ أصحاب الكمال ، بكل نوع من الإقبال والإجلال ، لازال ملجأً لكافّة الأنام بالإحسان ؛ إلىٰ يوم الحشر والميزان ، وأسأل الله العِصمةَ في المقال ، وأتوكّل عليه في كل حال . قوله : أَرْدَفَ التسمية بالتحميد في مفتح الكلام . لا يخفىٰ علىٰ مَن تأمّل في هٰذا التركيب ؛ أنه مُركّب من دعوىٰ ذِكر البسملة ، ومن دعوىٰ ذِكر الحمدلة ، ومن دعوى الترتيب المخصوص . . .

آخره : . . . قوله : فبطل ما قيل إلىٰ آخره . ذكر في الحاشية قيل : إن في قول الشارح المحقق إذا علم كونه . . . وقد أجاب بعضهم عن هٰذا : بأنه إنما يرد إذا نسب العنوان إلىٰ ذات القائل ، إما إذا نسب أحدهما إلىٰ ذاته ، والآخر إلىٰ ذاته مع اتصافه بالصفة الأخرىٰ فلا يرد لأنه يكون ممتنع الثبوت له ؛ لامتناع اجتماع النقيضين ، وهٰذا هو المُراد

= إستانبول سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م . وضريحه قريب من أدرنه قابي . انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٦٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٤٤ . ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٢٧ .

ومحمد بن علي النثاري ت ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م ، انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٠٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٦٦ .

وعبد الرحمٰن بن علي نثاري مفتي قيصرية ابن الشيخ شعبان بن خواجه نفس بن يعقوب السمرقندي الأصل ، المتخلص بِبَليغ الشاعر ، وفاته سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م . وقيل سنة ١١١٩ هـ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٤٥ .

فإنْ أراد الامتناع بالغير؛ فهو ما حققناه، وإن أراد الامتناع بالذات؛ فأنت خبير بفساده. انتهىٰ؛ أي: والباقي ناقص أهداه المؤلف إلىٰ راغب پاشا. وعليها توقيع مؤلِّفِها في أولها.

ملاحظات: الناسخ: عثمان بن أيوب بن حسين العربكري، المدعو بمُعنّىٰ زاده. **تاريخ النسخ**: حوالي ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٦٧٤.

[٤٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٩٠/ ٢.

عنوان المخطوط: تعليقات علىٰ آداب البركوي[١].

المؤلف: محمد بن عبد الله الصديقي، حفيد نثاري، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م[٢].

عدد الأوراق: ٨٥/ ب ـ ١٠٢، **المقاييس**: ٢١٧ × ١٥٧ ـ ١٦١ × ٠٨٢، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله علىٰ إحسان الحق في توجيه الخطاب، والصلاة والسلام علىٰ نبيه الهادي إلىٰ سبيل الصواب، وعلىٰ آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب. أما بعد: فيقول العبد الفقير إلىٰ عناية ربه القدير: محمد بن عبد الله بن محمد الصديقي، المدعو بين إخوانه في الدين: بحفيد نثاري، تغمدهم الله تعالىٰ بغفرانه، وأسكنهم بحبوحة جنانه: هٰذه فوائد وافية لأصحاب البطانة، بل فرائد كافية لأرباب الفطانة، تُبَيِّنُ مَبانيها بمفتاح البيان، تعين معانيها بمصباح العيان. علَّقتُها على الرسالة النقية المنسوبة إلى العالم... محمد بن پير علي البركوي[٣]. عامله الله تعالىٰ بلطفه العلي، وجعلتها هدية للطلاب، وسمّيتها: بخلاصة الآداب، متوكلاً على الله المتعال، إنه هو الميسر للآمال. قال المصنف رحمه الله: فاعلم أن المُناظر. أي: الذي مِن شَأنِهِ أنْ ينظُرَ في النِّسبةِ بين الشيئين...

---

(١) TA'LİKAT ala ADABÜ'l- BİRGİVİ.

(٢) MUHAMMED es- SIDDIKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٣٩٠/ ١.

(٣) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/ ٢.

آخره : . . . لكن لا بدَّ من شاهد فيهما . أي : من دليل في النقض والمعارضة لئلا يكون كل منهما مكابرة غير مسموعة . وقسْ علىٰ هٰذا إلىٰ أن ينتهي إلىٰ عجز أحدهما . أي : وقِسْ علىٰ هٰذا البحثِ البحثَ الجاري بين المعلل والسائل إلىٰ أن ينتهي إلىٰ عجز أحدهما ، فيه إشارة إلىٰ أن الطاقة البشرية قاصرة عن إدراك أمور غير متناهية ، فأما إن ينتهي البحث إلىٰ إلزام السائل ، وهو أن لا يكون له سبيل إلىٰ شيء من الوظائف الموجهة له ، وذٰلك بأن ينتهي دليل المعلل إلىٰ أمرٍ يقبله السائلُ بالضرورة ، إما لكونه بديهياً أوّليّاً ، أو لكونه مسلَّماً عنده ، أو ينتهي البحث إلىٰ إفهام المعلل ، وهو عجزه عن دفع وظيفة السائل لشيء من ذٰلك .

الحمد لله على الإتمام ، والصلوة والسلام علىٰ سيد الأنام ، وعلىٰ آله وأصحابه الكرام . تم .

ملاحظات : مخطوطة موثقة عليها توقيع مؤلّفِها في أولها . **الناسخ** : عثمان بن أيوب بن حسين العربكري المدعو بمُعنّىٰ زاده . **تاريخ النسخ** : حوالي ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٦٧٤ .

[٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١ .

عنوان المخطوط : حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الصديقي ، حفيد نثاري ، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م [٢] .

عدد الأوراق : ٥١ ، **المقاييس** : ٢٠٩ × ١٤٦ ـ ١٥٨ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي يأمُرُ بالحسناء ، وينهىٰ عن الفحشاء ، والصلاة علىٰ نبيه المبعوث بما يوجب الأداء والقضاء ، وعلىٰ آله وأصحابه السابقين بمضمار فرسان الشريعة الغراء . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلىٰ عناية ربه الغني القدير :

---

(١) MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فاتح : ١/٥٣٩٥ .

(٢) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١/٣٩٠ .

محمد بن عبد الله الصديقي القيصري ، المشتهر بين الخواص : بحفيد نثاري : لما كانت المقدمات الأربع من التوضيح ، والمهمات الرائعة الذريعة من التلويح ، مشتملة علىٰ مجال رحال أسرار ، وعلىٰ مجال رجال أفكار أبكار التي باعدت خفيةً عن إنظار صيَّاد الخفيا ، وغابت جلية عن أبصار نُقّاد المزايا ، أردتُ بعون الله الوهاب ، الهادي إلىٰ حاقّ الصواب ، أن أُعلّق عليها مفاتيح مغلقات الباب ، ومصابيح مُعضلات الكتاب ، تبصيراً للودائع المدفونة في كنوز الحقائق ، وتنويراً للبدائع المخزونة في رموز الدقائق ، وجعلتها تذكرة لأُولي الفطانة ، وتبصرة لذوي البطانة ، وهديةً للطلاب ، عطيةً للأحباب ليذكروني بالخير في هـٰذا الباب ، ومن الله العِصمة في المقال ، وعليه التوكُّلُ في كلّ حال ، وهو الكافي المنعم على العباد ، وله الشكر إلىٰ يوم المعاد ، وهو الغفار التواب ، وإليه المرجع والمآب . قول الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ رحمة واسعة : من أمهات مسائل الأصول فيه استعارة مصرحة ، وإضافة الأمهات من قبيل إضافة الجزء إلى الكل ، وهو الظاهر . . . . . .

آخره : . . . قول المُحَشِّي : إلا أن تخصيص الرجحان بالوجود اه . فيه نظر إذ التخصيص بمعنى الحصر علىٰ تقدير ثبوته ليس إلا بالنسبة إلى العدم ، والتخصيص : الذكرىٰ علىٰ تقدير كون الكلام في الوجود لا يستنكر أصلاً ، ولاشك أن العدم عند التحقيق يعلّل ويُعلّل به . هـٰذا آخر ما حرّرته بعناية الملك المنان ، وهو واسع الرحمة والغفران ، ولقد تواردت في كثير من الكلام في المقام لما صدر عن كبراء أصحاب التحقيق للمرام . الحمد لله علىٰ آلائه ، والصلاة والسلام علىٰ أفضل أنبيائه ، وعلىٰ آله وأصحابه وأوليائه . قد استراح القلم من تسويد هـٰذه الحاشية ، وتنميقه بعون الله تعالىٰ وحسن توفيقه ، بُعَيْدَ العشاء ليلة الثلاثاء ، وهي الليلة السادسة والعشرين من شهر جمادى الآخرة ، لسنة سِتٍّ وسبعين ومائة وألف ، عن يد الحقير الفقير . . . عثمان بن أيوب بن حسين العربكري ، المدعو بمُعنّىٰ زاده ، أكرمهم الله تعالىٰ بالفلاح والسعادة ، قد استنسختُها من مُسوَّدة مُؤلِّفها ، وأنا في مدرسة أفضل زاده في بلدة قسطنطنية . . .

قابلها مؤلفُها من أولها إلىٰ أخرها .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن أيوب بن حسين العربكري المدعو بمُعنّىٰ زاده . **تاريخ النسخ** : ٢٦ جمادى الآخرة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله

مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٦٧٥.

[٤٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٩٢.

عنوان المخطوط: وسيلة الوصول إلىٰ مسائل الأصول[١].

المؤلف: محمد بن عبد الله الصديقي، حفيد نثاري، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م[٢].

عدد الأوراق: ٣٧٥، **المقاييس**: ٢١٨ × ١٣٨ ـ ١٥٤ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل علىٰ رسوله الكتاب، وبَيَّنَ فيه أصول الدين وفروعه علىٰ نهج الصواب... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني محمد حفيد أبو سعيد، أحسن الله إليهما بلطفه المزيد: هٰذه تحريرات كاشفة، وتقريرات صافية، في تبيان المقاصد وافية كافية، علىٰ شرح مرقات الوصول المسمىٰ بمرآة الأصول[٣]، حررتها مستعيناً من الله العِصمة في كل الأبواب، وجعلتها هدية لأولي الألباب والطلاب، راجياً من الله أن يُنتفَعَ بها في كل حِينٍ وآن، فإنه الكريم النصير

---

(١) VASİLETÜ'l- VÜSUL ila MESAİLÜ'l- USUL.

انظر الرقم الحميدي: ١/ ٣٩٠.

(٢) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١/ ٣٩٠.

(٣) قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: « مرقاة الوصول إلىٰ علم الأصول متن؛ لمولانا: محمد بن فرامرز المعروف: خسرو، المتوفىٰ سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م، ثم شرحها: وسماه: (مرآة الأصول) وهو شرح لطيف، جامع للفوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد أبدعها خاطره الشريف. قال المولىٰ رياضي: والأنسب أن يسمى المتن: (بمرآة الأصول) لكونه مؤلفاً فيه، والشرح: (بمرقاة الوصول) لإيصال الطالب إلىٰ معناه. وأول المتن: (حامداً لمن شيد أصول الدين. إلخ) وأول الشرح: (الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم... إلخ)

وأورد في الخطبة: أربعة عشر اسماً من أسماء كتب الأصول، وأربعة عشر من كتب الفروع ».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٥٧.

وقد طبع في الآستانة سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م، ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م، ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣٠٥ هـ/ ١٥٥٧م، ١٣١٠ هـ/ م ١٣١٧ هـ/ م. وفي مصر سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٩٣٦. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٧٩٠ ـ ١٧٩١.

العميم الإحسان . وَسَمَّيْتُهُ : وسيلة الوصول إلىٰ مسائل الأصول . قوله : الباء للملابسة ، والظرف حال من ضمير ابتداء الملابسة تعمّ وقوع الابتداء بشيء علىٰ وجه الجزئية . . .

آخره : . . . قوله : إما لأن المشهور استعماله في العلوم إلىٰ آخره . فجعل العِلم بمعنى المعلوم ، فلا يصلح شرطاً لأنه معدوم علىٰ خطر الوجود ، ومعلوم الله تعالىٰ ليس كذٰلك ، فيكون تنجيزاً ، وإنما يصير تعليقاً ، ويجعل شرطاً إذا كان العِلم بمعناه بناء علىٰ جواز تعلُّقِهِ بالوقوع أو اللاوقوع ، والمشهور هٰهنا أنه بمعنى المعلوم ، والمعلوم في قوله : أنت طالق في معلوم الله هو الوقوع ، فيكون تنجيزاً ، والوجه الأول خالٍ عن التجوّز ومذكور في التلويح ، فبهٰذا الاعتبار يصير أولىٰ من الأول فتدبر .

تمت الحاشية لمحمد حفيد علي النثاري علىٰ مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول . قابلها مؤلفها وصححها من أولها إلىٰ آخرها .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن أيوب بن حسين العربكري المدعو بمُعنّىٰ زاده . **تاريخ النسخ** : حوالي سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٦٨٨ .

[٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

عنوان المخطوط : مفتاح الحصول لمرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي ، أيوبي زاده ، الموستاري ، البوسنوي ، شيخ يويو ، الحنفي ت ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م[٢] .

---

(١) MİFTAHU'l- HUSUL li MİR'ATÜ'l- USUL fi ŞERH MİR'ATİ'l- VUSUL .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٧ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة حميدية : ٤٤٠ ، ونور عثمانية : ٢٢٧٦ ، ٢٧٧ ، والغازي خسروبك في سراييفو : ٣٨٧١ بخط المؤلف . ومكتبة السليمانية : [٤١٤] الرقم الحميدي مكرر : ٣٦١ . حاشية على المرآة . مفتاح الحصول علىٰ مرآة الأصول لمنلا خسرو .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : ٣/ ٦٥٣ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٣٧ .

(٢) MOSTARİ MUSTAFA b. YUSUF b. MURAD . (١٠٦١ ـ ١١١٩ هـ = ١٦٥١ ـ ١٧٠٧ م) فقيه ، أصولي ، منطقي ، بياني ، فرضي مشارك في غير ذٰلك . تعلم في إستانبول . وتولى الإفتاء في بلده إلىٰ أن توفي وتم تأريخ وفاته بقول القائل : قد انتقل ينابيع العلوم جميعاً . ارتحل به عين الكمال = ١١١٩ هـ .

عدد الأوراق : ٣٧٦ ، **المقاييس** : ٢٥٤ × ١٧٠ ـ ١٨١ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : نحمدك يا مَنْ أظهَرَ بحِكمتِهِ الفُروعَ من الأصول ، وفسّر بمُحكم كتابِهِ ما تشابه علىٰ ذَوِي العُقول ، مفهومه منطوق أسفار جامعة ، وإشارته من سوق العبارة لامِعة ، نفع بظاهره الخاصّ والعامّ ، ووضّح به ما يخفىٰ على الأنام ، ونُصلي علىٰ مَنْ بيَّنَ مُجملَه حين أوتِيَ جوامعَ الكلِم ، فقبس منه العِلْمَ كلُّ مَنْ عَلِمَ ، الذي تواترَ في الأعصار حُسنُ خِصاله ، وعجِز القياسُ عن وصْفِ كماله ، وعلىٰ آله وصحبه الذين قاموا بإحياء سُنَّتِهِ ، وأجْمَعوا على استحسان شريعته . وبعد فيقول المُفتقر لِعفو ربه الكريم الباري ؛ مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الموستاري ، هداه الله تعالىٰ إلىٰ طريقٍ قويم ؛ وجعل أعمالَه في الشريعة تستقيم : إن العلوم مع تشعُّب فنونها ... كتاب مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول ، فإنه مرآة يرىٰ بها الناظرُ مُنتهى المسؤول ، ومرقاة يرتقي بها إلىٰ ذُرىٰ إحكام المحصول ... وتفاقمت الفتن في مملكة آل عثمان ، وهجم العدو من أهل الشِّرْك والطغيان في بلاد الروم علىٰ كثير من البلدان ، وجعلوا المساجد كنائس ، وخربوا المدارس ، وأظهروا أنواع الضلال ... وبعد الإتمام سَمَّيْتُهُ : مفتاح الحصول لمرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول ... قوله : الباء للملابسة ، وليست صِلة للابتداء ، إذ لو كانت صلة له يكون الظرف لغواً مع كون العامل محذوفاً ، والظرف حال من ضمير أَبْتَدِئ ...

= من تأليفه : بدر المعالي في شرح بدء الآمالي ، كانت مخطوطة في معهد الاستشراق في سراييفو : ٣٥٢٤/ ١ ، (وقد حرق الصرب الروم الأرثوذكس ذٰلك المعهد أثناء عدوانهم علىٰ مُسلمي البوسنة والهرسك بعد سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م) . وله تعليقة علىٰ حاشية الآداب لمسعود الشرواني ، خلاصة الآداب مخطوطة في مكتبة الغازي خسروبك : ١٧٦٦ . تعليقة علىٰ شرح مختصر المعاني للتفتازاني . توضيح المنطق والكلام في شرح التهذيب . حاشية علىٰ رسالة العضدية لعصام . حاشية علىٰ شرح العلامة في الآداب . حاشية علىٰ فوائدي الميري . حاشية علىٰ قصيدة اللامية للقراباغي . حله منظومة في شرح تحفة اللغة للشاهدي . خلاصة الآداب . شرح إيساغوجي في المنطق مطبوع . شرح الشمسية مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٢٦٦٢ ، والغازي خسروبك : ٧٩٣ . شرح الحنفية في الآداب . شرح خلاصة الآداب صغير . شرح خلاصة الآداب كبير . شرح ديباجة المختصر . شرح رسالة السمرقندية في الآداب . شرح فرائض النسفية مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة خسروبك : ٣٨٦٠/ ٣ . شرح لب الفرائض مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة خسروبك : ٣٨٦٠/ ١ . فتح الأسرار في شرح المغني في الأصول . الفوائد العبدية شرح أنموذج الزمخشرية . القول الجيد في المنطق . لب الفرائض . مفتاح الحصول علىٰ مرآة الأصول أعني شرح مرقاة الوصول لملا خسرو . منتخب الأصول في شرح المنتخب نفائس المجالس في الموعظة .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٠ ـ ٣٢ ، والجوهر الأسنىٰ في علماء البوسنة لمحمد الخانجي : ١٣١ ـ ١٣٣ ، وسلك الدرر : ٤/ ٢١٨ ـ ٢١٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٤٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٩١ .

آخره:... قوله: قد رفع خيام الاختتام. الخيام: جمع خيمة يعني أنه قبل الإتمام لاحتجابه عن نظر الأنام؛ كان كمن ضرب عليه الخيمة، وإظهاره على الناس كان كرفع الخيمة، وقد اتفق أذان مغرب يوم السبت، الثامن عشر من رجب الحرام[١]، سنة ثلث ومائة وألف هـ/ ١٦٩٢م فراغ بنان البيان وأسنان الأقلام عن نظم ما جمعت من الفرائد، ورقم ما استنفدت من الفوائد، وقد كان الافتتاح عصر يوم الخميس الحادي عشر من محرم الحرام، ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م، فلله الحمد على الافتتاح والاختتام، والصلاة والسلام علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وأصحابه البررة الكرام. تم.

قد تم الكتاب، بعون الملك الوهاب علىٰ يد العبد الفقير إلىٰ ألطاف ربه القدير؛ علي بن حسين السيروزي الإستانبولي مولداً، من جوربا حيّاً عربهء طوب دركاه عالي لازال محفوفا بالمعالي. غرة صفر لسنة تسعة وستين ومائة وألف من هجرة مَن له العزّ والشرف.

ملاحظات: **الناسخ**: علي بن حسين السيروزي الإستانبولي. **تاريخ النسخ**: غرة صفر ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الجميل، واللوحة الأولىٰ مذهبة وملونة نفيسة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٦٩٦.

[٤٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٩٤.

عنوان المخطوط: مفتاح الحصول لمرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول[٢].

المؤلف: مُصْطَفَى بن يوسف الموستاري، ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م[٣].

عدد الأوراق: ٣٢٠، **المقاييس**: ٢٥٤ × ١٥٠ ـ ١٧٤ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٩٣.

ملاحظات: **الناسخ**: مصطفى بن محمد بن إبراهيم المدعو بابن الدرسخانه جي.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ٣٩٣.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ٣٩٣.

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، واللوحة الأولىٰ مذهبة وملونة نفيسة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عبد الواحد المدرس بمصر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٧٠٠ .

[٤٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩٥ . / **مطبوع** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : حاشية مولانا حامد على المرآة لمنلا خسرو[١] . (ج : ١)

المؤلف : حامد بن مصطفى القونوي ، الأقسرائي ، الحنفي ت ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٦٧٤ + ٤ + ٦٤٠ .

ملاحظات : وقف علي أفندي القره حصاري في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م .

رقم السي دي : ٤٩٧٤٠ .

[٤٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩٦ . / **مطبوع** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : حاشية مولانا حامد على المرآة لمنلا خسرو[٣] . (ج : ٢)

المؤلف : حامد بن مصطفى القونوي ت ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م[٤] .

عَدَدُ الصفحات : ٦٧٤ + ٤ + ٦٤٠ .

وقف علي أفندي القره حصاري في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م . **رقم السي دي** : ٤٩٧٤٨ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MİR'AT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلىٰ : ٥٢٣ .

وقد طبعت في دار الطباعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٣٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٣٨ .

(٢) HAMİD EFENDİ b. MUSTAFA .

القونوي حامد بن مصطفى القونوي الأقسرائي الحنفي القاضي بعسكر روم إيلي المتوفىٰ بقبرس سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م .

له شرح المرآة في الأصول مطبوع ، والمحسوسات والمعقولات في الطب مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٢٩ ، .

انظر : سجل عثماني : ٢/ ١٠٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٦٠ . ومعجم المؤلفين : ٣/ ١٨١ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ٣٩٥ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ٣٩٥ .

[٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٧ . / مطبوع .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : حاشية على المرآة في الأصول[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الطرسوسي ، الميقاتي ، الحنفي ت ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م[٢] .

ملاحظات : ٢٣٠ صفحة . طبع في إستانبول سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، وقف علي أفندي القره حصاري سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، علىٰ مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٩٧٤٩ .

[٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٨ . / مطبوع .

عنوان المطبوع : حاشية علىٰ مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول لملا خسرو ، وبهامشه المرآة[٣] . ج : ١ .

المؤلف : سُلَيْمَان بن عبد الله الكريدي ، الإزميري ، الحنفي ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠م[٤] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MİR'AT .

طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، وسنة ١٢٨٩ هـ/ م ، وسنة ١٣٠٤ هـ/ م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ م ، وسنة ١٣١٧ هـ/ م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٣٨ . وقد أغفل الحبشي الحاشية وذكر تقريرات علىٰ كتاب المرآت . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٣٧ .

(٢) TARSUSİ MUHAMMED b. AHMED .

فقيه حنفي ، له اشتغال بالتفسير . من كتبه : (تقريرات علىٰ كتاب المرآة طبع في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧م) في أصول الفقه الحنفي ، و(حاشية علىٰ مرقاة الوصول مطبوعة ، لملاخسرو ، وأنموذج العلوم لأرباب الفهوم يبحث في ٢٤ عِلماً طبع في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م ، و(تفسير سورة لقمان مخطوط في مكتبة قرمان : ١٢٥٨/ ٢ ، والخزانة التيمورية بمصر : ٢٥٨ مجاميع) و(تفسير سورة الفاتحة وسورة العصر وسورة الكوثر مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر : ٢٥٨ مجاميع) حاشية علىٰ شرح الفوائد الفنارية في المنطق ، مخطوط في مكتبة محمود الثاني : ٢٠٠ ، ١٤٦٠ ، وذخيرة المتزوجين في آداب النكاح مخطوط في مكتبة رمضان أوغلىٰ : ٨٩٦ . رسالة في العمل بالمقنطرات مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي : ١١٢٢٠/ ٣ . وقصة يوسف في مكتبة رمضان أوغلي : ٦٣٠/ ٥ . وغير ذٰلك .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٠٩ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٤٨ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٢ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٨ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- MİR'AT .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٥/ ١ .

طبع في مصر سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، وفي بولاق سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٢٩ ـ ٤٣٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٥٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٣٧ .

(٤) İZMİRİ SÜLEYMAN b. MUHAMMED . =

أوله : الحمد لله الذي جمع بين الحمد والتسمية امتثالاً لحديثي الابتداء والاقتداء . . .

آخره : كمل الجزء الأول من حاشية الإزميري علىٰ مرقاة الوصول

ملاحظات : عَدَدُ الصفحات : ٤+١٢+٤٦٨+٤+٤٧٠ . تاريخ الطبع في بولاق سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م . وقف خليل الكُمْرُجُنوي سنة ١٢٦٤ هـ ، علىٰ مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٧٩٢ .

[٤٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩٩ . / **مطبوع** .

عنوان المطبوع : حاشية على المرآة ، وبهامشه المرآة . ج : ٢ .

المؤلف : سُلَيْمَان بن عبد الله الإزميري ، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠م[١] .

ملاحظات : الطبع في بولاق سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م . وقف خليل الكُمْرُجُنوي سنة ١٢٦٤ هـ ، علىٰ مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٨٠٢ .

[٤٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٠ .

عنوان المخطوط : نتائج الأفكار علىٰ شرح منار الأنوار لابن ملك[٢] .

= الإزميري سُلَيْمَان بن عبد الله الكريدي الأصل ثم الإزميري المدرس توفي سنة ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠م ، ببلغراد . له شرح مرقاة الوصول إلىٰ علم الأصول لمنلا خسرو .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٤٠٣ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٦٨ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٩٨ .

(٢) TA'LİKAT ala ŞERH İBN MELEK ALÜ'l- MENAR .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : منار الأنوار في أصول الفقه ، للشيخ الإمام أبي البركات : عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي ؛ المتوفىٰ سنة ٧١٠ هـ ، وهو متن متين جامع مختصر نافع ، وهو فيما بين كتبه المبسوطة ومختصراته المضبوطة أكثرها تداولاً وأقربها تناولاً ، وهو مع صغر حجمه ووجازة نظمه بحر محيط بدرر الحقائق وكنز أودع فيه نقود الدقائق ، ومع هٰذا لا يخلو من نوع التعقيد والحشو والتطويل . فحرره حسن كافي الأقحصاري في مختصره الموسوم : (بسمت الوصول) وأحسن تحريره ، ورتبه علىٰ أبلغ نظام وترتيب ، بزيادة التوضيح والتنقيح ، وللمصنف شرح سماه : (كشف الأسرار) أوله : (أحمد لله ذا الحجة الباهرة . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢٣ .

واعتنىٰ بشأنه العلماء فشرحه المولىٰ عبد اللطيف بن الملك المتوفىٰ سنة ٨٨٥ تقريباً ، أوله : (لله الحي الأحد * إلخ) ، وهو شرح مشهور متداول بين الناس ، وعليه حواش منها : حاشية للمولىٰ مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده ، المتوفىٰ سنة ١٠٤٠هـ/ ١٦٣١م ، سماه : (نتايج الأفكار) ، وعلىٰ (حاشية عزمي زاده) حاشية ليحيى الأعرج ، المتوفىٰ تقريباً بعد سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م ، وحاشية لحسين الآماسي المعروف بقوجه حسام ، المتوفىٰ سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٤م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢٥ . =

المؤلف: مُصْطَفَىٰ حالتي بن محمد عزمي بن بير علي بن محمد، الإستانبولي، الرومي، الحنفي، عزمي زاده ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م[١].

عدد الأوراق: ١٣٢، **المقاييس**: ٢٠٠ × ٠٩٦ ـ ١٥٧ × ٠٥١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمدُ لِمَنْ جَعَلَ حِكْمَةَ المَشروع كَشجرةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا مرفوع، الذي خَفِيَ لُطْفُهُ، وَظَهَرَ إحسانُهُ، والصلاة علىٰ مَن أنزل عليه الكتاب، فبيّنه بقوله الصدق، وفعله الصواب... وبعد فهٰذه تعليقات جمعتها من هوامش شرح المنار لابن فرشته، سقى الله برحمته قبراً حواه، وجعل الجنة متقلّبه ومثواه، وقد كتبها في أثناء المذاكرة وتضاعيف الدروس، وكان ذٰلك بإلحاح جمْعٍ مِمَّن وفّقه الله تعالىٰ لاستدعاء الخير، شرح اللهُ بالَهم، وكثّر في الخافقين أمثالهم، قوله: أي: دلنا موصلة كانت أو لا، فيوافق ما سيجيء من تفسير الرازي، كما أن التفسير الثاني يوافق ما في الكشاف. قوله: وقيل معناه خلق الهداية فينا. أي: الاهتداء كما سيجيء من تعريف المتقدمين من مشايخ أهل السُّنَّة...

= طبع في الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م. بهامش شرح المنار، وسنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م، وسنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م. انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٥٣، ١/ ٩٥٤.

(١) AZMİZADE HALETİ MUSTAFA b. PİR MUHAMMED.

مصطفى بن بير محمد، المعروف بعزمي زاده العثماني، الحنفي، المتخلّص بحالتي (٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م): قاض من فقهاء الحنفية. قاضي العسكر، وأشهر متأخري العلماء العثمانيين، وأغزرهم مادة في المنطوق والمفهوم، وله التآليف التي ملأت سمع الزمان فائدة. وُلّي قضاء الشام (سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م) وقضاء مصر (سنة ١٠١٣هـ) وقضاء بروسة (١٠١٥هـ/ ١٦٠٦م) وأدرنة (١٠٢٠هـ/ ١٦١١م) وأعيد إلىٰ دمشق (سنة ١٠٢٠هـ/ ١٦١١م) وعزل سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣م، ثم ولي القضاء باستانبول. له من التصانيف باللغة العربية: (نتائج الافكار) حاشية علىٰ شرح المنار؛ لابن ملك في أصول الفقه؛ طبع في إستانبول سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م، وسنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م، وتعليقة علىٰ حاشية المفتاح في المعاني والبيان. و(حاشية علىٰ درر الحكام) فقه؛ لملا خسرو. انظر الرقم الحميدي: ٤٧١/ ١، وحاشية على البيضاوي، و(ديوان الانشاء) و(حاشية على الهداية) للمرغيناني. وحاشية علىٰ شرح مغني اللبيب لابن الصائغ. وله شعر بالعربية والتركية، منه: ساقي نامه منظومة تركية. وديوان حالتي تركي عثماني، وهو من أجَلّ دواوين علماء العثمانيين، وله ديوان الرباعيات رتبه على الحروف كشعراء العجم (قال المحبي: هي كرباعيات سديد الدين الأنباري في العربية، وعمر الخيام في الفارسية)، ومن ديوانه في (الزبدة) ثلاثة وتسعون بيتاً من قصائده، ومائتان وخمس وثمانين بيتا من غزلياته، ومائة وثمانية وعشرون بيتاً من رباعياته، ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة: ١٨ عنواناً.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٣١١، وذيل الشقائق النعمانية لعطائي: ٧٣٩، وخلاصة الأثر: ٤/ ٣٩٠ ـ ٣٩٢، وكشف الظنون: ١/ ٩٩، ١١٩٩ و٢/، ١٧٥٣، ١٨٢٥،، وهدية العارفين: ٢/ ٤٤٠، والأعلام: ٧/ ٢٤٠، ومعجم المؤلفين؛ الطبعة القديمة: ١٢/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠. ومعجم المؤلفين؛ طبعة المجلدات الأربعة: ٣/ ٨٨٢، GAL, II, 196; SII, 263; SNII, 264.

آخره:... قوله: بإذن صاحبه، الضمير: لمال الغير، فالأولىٰ أن يذكر ذٰلك بعد قول المصنف رحمه الله، كتناول مال الغير. هٰذا آخر ما تيسر من نتائج الأفكار، عند الاشتغال بمطالعة شرح المنار، ولله الْحَمْدُ علىٰ نِعمة الإتمام، وعلىٰ نبيه المُجتبى الصلاة والسلام، وعلىٰ آله وعِترته وأصحابه المتشرعين بشرعه، والمتأدبين بأدبه... خلصنا الله تعالىٰ من هول يوم القيامة بشفاعة هٰؤلاء المشفعين الكرام.

تمت في أوائل سنة ستين وألف ١٠٦٠ هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وكلمة قوله؛ مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٩٧٣٣.

[٤٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٠١.

عنوان المخطوط: نتائج الأفكار علىٰ شرح منار الأنوار لابن ملك[١].

المؤلف: مُصْطَفَىٰ حالتي بن محمد، عزمي زاده ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م[٢].

عدد الأوراق: ١٤٤، **المقاييس**: ٢٠٥ × ١٣١ ـ ١٤٢ × ٠٦٩، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٠٠.

قد وقع الفراغ عن كتابة هٰذه الحاشية في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول لسنة إحدىٰ وعشرين ومائة وألف، من هجرة من ليس لوعده خلف، بيد المذنب الفقير إلى الله الملك الصمد: عبد اللطيف بن عبد الوهاب الأسترومحوي.

ملاحظات: يتطابق مع الذي قبله من عند قوله: **الناسخ**: عبد اللطيف بن عبد الوهاب الأسترومحوي. **تاريخ النسخ**: ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد بن مصطفى الشهير بتعليقجي زاده، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٧٤١.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٠٠.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٠٠.

[٤٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٢ .

عنوان المخطوط : حاشية علىٰ شرح المنار لابن ملك[١] .

المؤلف : يحيى بن قراجا ، شرف الدين ، أبو زكريا ، سبط الرهاوي ، الحنفي ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م[٢] .

عدد الأوراق : ٣١١ ، **المقاييس** : ٢٣٠ × ١٣٠ ـ ١٦٤ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أعلىٰ معالم دين الإِسْلام ، وبَيَّن قوانين الشرع والأحكام ، والصلاة والسلام على الرسول سيدنا محمد سيد الأنام ، ومصباح الظلام ، وعلىٰ آله وصحبه البررة الكرام . وبعد : فهـٰذه حاشية وضعتُها علىٰ : شرح المنار في أصول الفقه ، للشيخ الإمام العلامة عبد اللطيف بن فرشته رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ ، تفتح منه مقفله ، وتُبيِّن مُجمله ، وتبرز ما أهمله ، مع بيان ما يرد عليه ، والجواب عنه ؛ إنْ أمكن ، وقد أتعرّض فيه لكلام المصنف رحمه الله ؛ لإِيْضاحٍ أو غيره ، راجياً جزيل الثواب ، من الكريم الوهاب ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت ، وإليه أنيب . قوله : لله الحي

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH İBN MELEK ALÜ'l- MENAR .

توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ١٢٧٢ ، وآماسيا : ١٧٤٦ ، وعموجه زاده : ١٥٤ ، وكوبريلي : ٤٩٦ ، والأحمدية في حلب السورية أصول : ٣٨٨ . ومحمود الثاني : ١٢٨٢ . قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « منار الأنوار في أصول الفقه » للشيخ الإمام أبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي المتوفىٰ سنة ٧١٠ هـ/ ١٣١٠م ، واعتنىٰ بشأنه العلماء ، وشرحه المولىٰ عبد اللطيف بن الملك المتوفىٰ سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م ، تقريباً أوله : الله الحي الأحد . إلخ . وهو شرح مشهور متداول بين الناس وعليه حواش ؛ منها حاشية للشيخ شرف الدين يحيى بن قراجا سبط الرهاوي المتوفىٰ سنة ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢٥ .

طبع في الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م . بهامش شرح المنار ، وسنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٥٣ ، ١/ ٩٥٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٦٢ .

(٢) RUHAVİ ŞEREFEDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. KARACA .

يحيى بن قراجا ، شرف الدين ، سبط الرهاوي : فقيه حنفي مصري . أصله من الرها (أورفة التركية) ومولده ومنشأه بمصر . أقام زمناً في دمشق ، وعاد إلىٰ مصر سنة ٩٤٢هـ/ ١٥٣٥ . ووفاته بعد ٩٤٢ هـ / بعد ١٥٣٥م له مصنفات منها : شرح النقاية مختصرالوقاية لصدر الشريعة ؛ مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٩٩٤ مكتوب سنة ٩٦٧ هـ . وحاشية علىٰ مقدمة الأجرومية مخطوطة في مكتبة جامع الزيتونة بتونس : ٤٢٢٥ ، ورسالة في استخراج اتجاه القبلة بغير آلة مخطوطة في مكتبة نورعثمانية : ٢٩٤٦ ، الأوراق : ٦٤ ـ ٧٣ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٣ ، الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة : ٢/ ٢٦٠ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٦٣ .

الأحد حَمْدٌ لا يحتويه الحدّ. قدّم الاسم الكريم لإفادة الاختصاص والاهتمام...

آخره:... قوله: كحرمة الخمر والميتة، وعن أبي يوسف: أن الحرمة لا ترتفع، لكن يرخّص في الفعل حالة الاضطرار، بقاءً للمُهجة كما في الإكراه على الكفر، والعياذ بالله تعالىٰ، وأكْل مال الغير، هٰذا إذا كان الإكراه كاملاً، وإلا لا يحلّ له التناول إلا أنه إذا شرب الخمر مثلاً لا يُحَدُّ استحساناً؛ لأنه إذا تكامل الإكراه وجب الحد، فإذا قصر أورث شُبهة كوطئ الجارية المُشتركة حتىٰ يكون شبهة درْءِ الحدِّ.

تمت الأوراق بقدرة الله الخلاق اغفر لعبد المذنب الغراق، وسَّع الله عليه النعمَة والأرزاق، وأدخله الجنة فإنه مشتاق.

قد وقع الفراغ عن يد عبد الضعيف النحيف المذنب المحتاج: محمود بن عيسىٰ إلىٰ رحمة ربه الغفار، في شهر ذي الحجة لسنة ثلاث وتسعين وألف (١٠٩٣) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: **الناسخ**: محمود بن عيسىٰ. **تاريخ النسخ**: ذو الحجة سنة ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك أحمد بن إبراهيم المدعو بطيب حضرت والدة سلطان، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٧٤٢.

[٤٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٠٣.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ شرح المنار لابن ملك[١].

المؤلف: يحيى بن قراجا، سبط الرهاوي، ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م[٢].

عدد الأوراق: ٣١٣، **المقاييس**: ٢٠١ × ١٤٧ ـ ١٦٠ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٠٢.

تمت الحاشية المباركة علىٰ شرح المنار، من تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الإمام

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٠٢.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٠٢.

العالم العلامة المحقق المدقق شرف الدين أبي زكريا يحيى الرهاوي الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي، ووعده الوفي، نفع بعلومه المسلمين، بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه. علىٰ يد أفقر عباد الرحمٰن محمد بن الحاج ميرزا، سنة ١٠٤٦ هـ/ م.

ملاحظات: الناسخ: محمد بن ميرزا. **تاريخ النسخ**: ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٧٤٧.

[٤٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٠٤.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ شرح المنار لابن ملك[١].

المؤلف: يحيى بن قراجا، سبط الرهاوي، ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م[٢].

عدد الأوراق: ٢٨٩، **المقاييس**: ٢٠٧ × ١٤٢ ـ ١٥٧ × ٠٧٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٠٢.

تمت الحاشية المباركة علىٰ شرح المنار، من تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق شرف الدين أبي زكريا يحيى الرهاوي الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي، ووعده الوفي، نفع بعلومه المسلمين، بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه.

ووقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة في شهر ذي الحجة سنة إحدىٰ وثمانين وألف من الهجرة النبوية علىٰ يد أقل العباد، وأضعف البرية: فيض الله بن محمد الشهير بآخوند عفي عنه، بمدينة قسطنطينية، صِينت عن الآفات والبلية. تم.

ملاحظات: الناسخ: فيض الله بن محمد الشهير بآخوند في القسطنطينية. **تاريخ النسخ**: ذي الحجة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ والثانية لهما إطار مُذهّب، وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٧٣٤.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٠٢.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٠٢.

[٤٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٥ .

عنوان المخطوط : حاشية علىٰ فصول البدائع في أصول الشرائع [١] .

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري الحنفي ، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٧٤ ، **المقاييس** : ٢٥٤ × ١٣٨ ـ ١٦٩ × ٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : الحمد لله الذي شرع شوارع الشرائع . أتىٰ بالجملة الاسمية دلالة على الدوام والثبوت ، واقتداء بكتاب الله علىٰ قراءة الرفع ، وهي الأشهر الأكثر ، وهو وإن كان في الأصل خبر ؛ لٰكنه جعل إنشاء كجميع ألفاظ العقود ؛ لما كان مقصود الكتاب إثبات الأدلة من حيث ينسب إلى المشروعات بالإثبات . يعني : بيان كيفية استيفاء من الأدلة بتمهيد الأصول ، وتفريع الفروع ليستحكم معرفة أحكام الواقعات ضمن تحميده ذكر الشرع ، ثم الشوارع ، أعني : الطرق والأدلة ، ثم الشرائع المنسوبة هي إليها ، ثم ذكر أن الحكمة إحكام أحكام الواقعات استيفاء لوجوه الإشارات المعنوية . . .

آخره : . . . قوله : إما لأنه (آه) فيه لف ونشر مشوّش . قوله : كذا في المختصر . أي في مختصر التقويم . قوله : ولا بد من ذٰلك الشرط حتىٰ يعلم من أين قال . قوله : لا من

---

(١) HAŞİYE ala FUSULÜ'l- BEDAYİ fi USULİ's- SARAYİ .

انظر الرقم : ٤٣٣ ، والرقم : ٤٣٣ . قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : فصول البدائع في أصول الشرائع ؛ لشمس الدين : محمد بن حمزة الفناري ، المتوفىٰ سنة ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م ، أولها : (الحمد لله الذي شرع شوارع الشرائع . إلخ) رتبه علىٰ : فاتحة ، والمطلب فيه مقدمتان ومقصدان وخاتمة ، والخاتمة في الاجتهاد وما يتبعه . جمع فيها : (المنار) و(البزدوي) و(محصول الرازي) و(مختصر ابن الحاجب) وغير ذٰلك ، وأقام في تأليفها ثلاثين سنة .

وكتب ابنه : محمد شاه (حاشية) عليها ، وسماها : (تلخيص الفصول وترصيص الأصول) . أوله : (تبارك اسم ذي الكرم الأعم واللطف الأتم) ، وتوفي : سنة ٨٣٩هـ/ ١٤٣٦م ، واختصرها : الشيخ : يوسف بن إبراهيم المغربي الوانوغي الحنبلي ، وسماه : (كشف الشوارد والموانع) ، وسمى المختصر : (غاية التحرير الجامع) ، ثم شرحه ، وفرغ منه : في رمضان سنة ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٧ . وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣٢٨ .

وتوجد من كتاب فصول البدائع مخطوطة في السليمانية رقم : ٥٧٩ ، ومخطوطتان في كوپريلىٰ رقم : ١/ ٥١٧ ـ ٥١٨ ، ١/ ص : ٢٥٨ . وأحمد الثالث : ١٢٣١ ، والمكتبة العثمانية الرضائية بحلب : ٦٠٩ .

وقد طبع الكتاب في إستانبول في مجلدين سنة ١٢٨٩ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٣٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٦١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٤٦ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠١ .

يظن عدمهما . أي : فيه . قوله : ويُصفع إلىٰ آخره . يعني : سيلي زده شود .
تمت الحاشية الشريفة علىٰ يد أضعف خلقه : إسماعيل الحلبي ، غفر الله له ولوالديه ، ولكافة المسلمين ، آمين . يا رب العالمين . والحمد لله وحده ، أولاً وآخراً ، في ٦ أيام خلت من ذي الحجة من شهور سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦٢م ، والحمد لله وحده .
بلغ .
تمت المقابلة حسب الإمكان ، بعون الله المعين المنان ، برسم الصدر الأعظم الأفخم ، والبحر الغطمطم المخضّم ، أبو المآثر والمناقب ، حضرة محمد پاشا الراغب ، أعزّ الله أنصاره ، وخلّد في صحائف الدهر آثاره/ جرىٰ ذٰلك في غرة جمادى الأولىٰ سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م .

ملاحظات : يوجد في بداية المخطوط تعريف بالأصل وشروحه منقول من كشف الظنون . **الناسخ** : إسماعيل الحلبي . **تاريخ النسخ** : ٦ ذي الحجة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٣٧٨ .

[٤٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٦ .

عنوان المخطوط : ردّ جدال الإمام فخر الدين الرازي انتصاراً لعلماء ما وراء النهر[١] .

المؤلف : عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان بن جلال الدين بن أبي بكر ، ابن عبد الهادي العمري ، الدمشقي ، الشافعي ت ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م[٢] .

---

(١) RADD CİDALÜ'l- İMAMİ'l- FAHR İNTİSARÜ'l- ULEMA MAVERAÜ'n- NEHR .
انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ٥٧٣ .
وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١١٨٢ .

(٢) ÖMERİ ABDÜLKADİR b. ABDÜLHADİ .
عبد القادر بن عبد الهادي ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨ م . المعروف بابن عبد الهادي العمري ، الدمشقي ، الشافعي . متكلم ، نحوي ، أديب ، ناظم ، مشارك في أنواع من العلوم . كان من الغواصين على المباحث وحل غوامضها وتبيين مبهماتها وله فكرة تتوقد ذكاء وتتلهب فطنة ، وكان أغلب معلوماته أصول الدين والفقه وبهما تقوىٰ وضبط التحقيقات مع الإتقان للعلوم الطبيعية والرياضية ، وقرأ الكثير وقيد وضبط واستفاد وأفاد ، ومن مشايخه الذين أخذ عنهم المنلا محمود الكردي والمنلا =

عدد الأوراق : ٨٧ ، **المقاييس** : ١٩٤ × ١١٥ ـ ١٣٤ × ٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . الحمد لله الذي جعل الجدال مرقاة للوصول إلىٰ منار الصواب ، وميزه بفواصل وقواطع تزيل عن وجه الحق الارتياب ، وأظهر به اليقين في المحاورات وفَصْلِ الخطاب ، فانبلج في العقول صُبْحُ تمايُزه سؤالاً وجواب . . . أما بعد : فإن للمناظرات مقدمات وفواصل ممتازة الحدود ، يُرتقىٰ بها إلىٰ أوجِ المطالبِ الكسبيَّةِ وإليها يعود ، فعندها تقف العقول ، ويُذعرُ لها الراسخون الفحول . . . إلىٰ أن ظهر واصل بن عطا ، فمشىٰ إلىٰ تلك المفاسد الفلسفية وخَطا ، وتراسَلَ أتباعُهُ إليه أرسَالاً ، ونصبَ اللهُ لهم في إظهار الحقّ رجالا ، يستدرّ ألبان الصواب من ضَرْعِ منقولِها ، ويلوح الحقّ من آفاق معقولها ، ومن أجلّهم حجة الله الإمام الغزالي[1] ، وإمام الحرمين ، والإمام الرازي ، فقد حازوا من العقول العقلَ الْمُستفاد ، وظهرت آثارُ عُلومهم في كلّ ناد ، وقد عَلَتْ همَّةُ الإمام الرازي فسرىٰ سير الكواكب ، وجنىٰ ثمار الفضل من المشارق والمغارب . . . إلىٰ أن وصل إلىٰ بلاد ما وراء النهر ، فوجد فيها العلماء الراسخين ، المفرعين لأحكام الشرائع على الأصول والقائسين ، فناظرهم في مسائل فرعية وأصلية ، فكان هو صاحب القدح المعلّىٰ في القضية . . . ثم إنه أودع تلك المناظرات في صفحات السطور ، تذكاراً بالفضائل على الدهور ، ولم تزل على الأيام تذكاراً ، لم تزل في دورة الزمان أن يقلدها أجد أفكارا إلىٰ أن ظهر بدر الفضائل بدمشق الشام من الحرمين ، وأظهر نور فضله فأنار ما بين الخافقين ، علامة زمانه ، المولى المعظم ، والركن المكرم ، المدعو : بمِيرْزَا مصطفىٰ أفندي لا زال بكلٍّ يسحّ ويسري ، المنفصل عن قضاء مكة المشرفة سنة ثمان وتسعين وألف (١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م) فذاكرني في

= محمود أمين اللاري وإبراهيم الفتال ، وحضر دروس السيد محمد نقيب الشام المعروف بابن حمزة في التفسير وغيره وجل انتفاعه به ، وألف كتباً كثيرة ، وكان مدرس دار الحديث الأشرفية بدمشق وتوفي فيها في نهار الخميس ثاني صفر سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م ، ودفن بمقبرة الفراديس . من آثاره : إضاءة الدجنة في عقائد أهل السُّنَّة ، مختصر اللمع للسيوطي في النحو ، منظومة في آداب البحث ، وشرح الرسالة الوضعية لابن هشام .

انظر : خلاصة الأثر : ٢/ ٤٣٧ ـ ٤٣٨ ، البغدادي : هدية العارفين : ١/ ٦٠٢ ، إيضاح المكنون : ٢/ ٥٧٣ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٨٥ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

دقيق المسائل، وجال بي في ميدان الدلائل، ثم مال بي إلىٰ مناظرات الفخر مع علماء ما وراء النهر، فتجاذبنا دلائلها، فإذا بها تلوحُ منها دلائل التحقيق... وَسَمَّيْتُهُ: ردّ جدال الإمام الفخر (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م)[١]؛ انتصاراً لعُلماء ما وراء النهر. والله حسبي ونِعم الوكيل. قال: بسم الله الرحمٰن الرحيم...

آخره: ... وعند هٰذا بقي الرجل ساكتاً عاجزاً عن الكلام. أي: عن الجواب عن هٰذين الوجهين، والأول قد أجبنا عنه، والثاني بأن صحة التأثير لها ذاتيّ، واعتبار نسبتها إلى العالم قبل وجوده اعتبار محض.

وقد انتهىٰ ما يتعلق بهٰذه المناظرات، والحمد لله رب العالمين، ووافق الفراغ من تسويدها نهار الخميس ثامن عشر شوال سنة ١٠٩٨ ثمان وتسعين وألف من الهجرة النبوية، والحمد لله العلي الأعلىٰ، وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

وقد نجز بحمد الله سبحانه تبييض هٰذا المؤلَّف العجيب، الآخِذ من التحقيق بأوفر نصيب، الثابت لمؤلفه الأجران لأنه المصيب، الجامع لما تفرق في الدفاتر والرسائل، الآتي بما لم تستطعه الأواخر والأوائل، وليس للمتقدِّم على المُتأخر مزيّة سوىٰ تقدّم الآوان، فكم مِن مُفرد علم جاء في هامش الزمان علىٰ يد أفقر الخليقة، بل مَن يعبَّر عنه بلا شيء في الحقيقة: خالد بن عبد القادر الشافعي، عامله الله بلطفه الخفي وأجزأه علىٰ عوائد بِرّهِ الخفيّ، وغفر له ولوالديه، ولجميع المسلمين. آمين.

ملاحظات: تاريخ التأليف سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م. **الناسخ**: خالد بن عبد القادر الشافعي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس، والمتن مكتوب باللون الأحمر، وكذٰلك العناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك الشيخ مصطفىٰ أخي الشيخ سعدي العمري، وتملك السيد زين العابدين الشهير بين أترابه بأمير أفندي زاده، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٧٤٦.

---

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠.

[٤٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٧ .

عنوان المخطوط : كشف الأسرار ، شرح أصول البزدوي[١] . (ج : ١) .

المؤلف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد البخاري ، الحنفي ، علاء الدين ت٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م[٢] .

عدد الأوراق : ١١٩ ، **المقاييس** : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ تمّم بالخير . الْحَمْدُ لِلّهِ مُصَوِّرِ النَّسَمِ فِي شَبَكَاتِ الأَرْحَامِ بِلا مُظَاهَرَةٍ وَمَعُونَةٍ ، وَمُقَدِّرِ الْقِسَمِ لِطَبَقَاتِ الأَنَامِ بِلَا كُلْفَةٍ وَمَؤُونَةٍ ، شَارِعِ مَشَارِعِ الأَحْكَامِ بِلُطْفِهِ وَأَفْضَالِهِ ، نَاهِجِ مَنَاهِجِ الْحَلالِ وَالْحَرَامِ بِكَرَمِهِ وَنَوَالِهِ ، مُبْدِعِ فَرَائِدِ الدُّرَرِ مِنْ خَطَرَاتِ الْفِكْرِ بِسَحَائِبِ فَضْلِهِ وَإِكْرَامِهِ ، مُنْشِئِ لَطَائِفِ الْعِبَرِ ، مِنْ شَوَاهِدِ النَّظَرِ ، بِرَوَاتِبِ طُولِهِ وَإِنْعَامِهِ ، الَّذِي أَكْمَلَ بِعِنَايَتِهِ رَوْنَقَ الدِّينِ وَأُبَّهَةَ الإِسْلام ، وَصَيَّرَ بِرِعَايَتِهِ الْمِلَّةَ الْحَنِيفِيَّةَ مُرْتَفِعَةَ الأَعْلام .

نَحْمَدُهُ حَمْداً تَاهَ فِي وَصْفِهِ أَفْهَامُ الْعُقَلاءِ ، وَنَشْكُرُهُ شُكْراً حَارَ فِي قَدْرِهِ أَوْهَامُ الأَلِبَّاءِ ، عَلَىٰ مَا أَوْضَحَ مَنَاهِجَ الشَّرْعِ وَرَفَعَ مَعَالِمَهُ ، وَأَحْكَمَ قَوَاعِدَ الدِّينِ وَأَثْبَتَ دَعَائِمَهُ ، وَنَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـٰهَ إلا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ؛ شَهَادَةً رَسَخَتْ عُرُوقُهَا فِي صَمِيمِ الْجَنَانِ ، وَدَعَتْ صَاحِبَهَا إِلىٰ نَعِيمِ الْجِنَانِ .

---

(١) KEŞFÜ'l- ESRAR fi ŞERH USULÜ'l- PEZDEVİ .

طبع أصول البزدوي مع شرحه المسمىٰ « كشف الأسرار » لعلاء الدين البخاري في الآستانة عام ١٣٠٨هـ/ ١٨٤٩م . وفي بيروت سنة ١٤١٩ هـ .

انظر : الفهرس الشامل الأردني . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٢٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٣٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٥٠ ، ١٧٤ .

(٢) BUHARİ ALAEDDİN ABDÜLAZİZ b. AHMED .

عبد العزيز بن أحمد ، علاء الدين البخاري : ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠ م ، فقيه حنفي من علماء الأصول . من أهل بخارىٰ . له تصانيف ، منها : كشف الأسرار في شرح أصول البزدوي ، والتحقيق في شرح المنتخب الحسامي في أصول المذهب للأخسيكثي طبع في الهند سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١ م ، وكتاب الأفنية ذكر فيه فناء المسجد وفناء الدار وفناء مصر ، وشرح الهداية في فروع الفقه الحنفي إلىٰ باب النكاح .

انظر : الجواهر المضية للقرشي : ١/ ٣١٧ ـ ٣١٨ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٢٥ ، والفوائد البهية للكنوي : ٩٤ ـ ٩٥ ، وكشف الظنون : ١/ ١١٢ ، و : ٢/ ١٣٩٥ ، ١٨٤٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٣ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٥/ ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ١٥٧ ؛ GAL, SI, 654, 810 .

وَنَشْهَدُ أَنَّ محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الَّذِي جَبَلَهُ اللهُ مِنْ سُلالَةِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ، وَبَعَثَهُ إلىٰ كَافَّةِ الْخَلْقِ وَالأُمَمِ، فَأَبَانَ مَعَالِمَ الدِّينِ وَآثَارَهُ، وَأَضَاءَ سُبُلَ الْيَقِينِ وَمَنَارَهُ، حَتَّىٰ سَطَعَ نُورُ الشَّرْعِ عَنْ ظَلامِ الْجَفَاءِ بِحُسْنِ عِنَايَتِهِ، وَظَهَرَ نُورُ الدِّينِ عَنْ أَكْمَامِ الْخَفَاءِ بِيُمْنِ كِفَايَتِهِ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ الَّذِينَ لَمْ تُسْتَرْ أَقْمَارُ دِينِهِمْ بِغَمَامِ الشَّكِّ وَالْبَدَاءِ، وَلَمْ تَحْتَجِبْ أَنْوَارُ يَقِينِهِمْ بِأَكْمَامِ الأَهْوَاءِ، صَلاةً تَتَجَدَّدُ عَلَىٰ تَعَاقُبِ اللَّيَالِي وَالأَيَّامِ، وَتَتَزَايَدُ عَلَى انْتِقَاصِ الشُّهُورِ وَالأَعْوَامِ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً.

وَبَعْدُ: فَإِنَّ عُلُومَ الدِّينِ أَحَقُّ الْمَفَاخِرِ بِالتَّوْقِيرِ وَالتَّبْجِيلِ، وَأَوْلَى الْفَضَائِلِ بِالتَّفْضِيلِ وَالتَّحْصِيلِ، إِذْ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَسْلُوكَةُ لِنَيْلِ السَّعَادَاتِ فِي الدُّنْيَا، وَالْمِرْقَاةُ الْمَنْصُوبَةُ إلى الْفَوْزِ بِالْكَرَامَاتِ فِي الْعُقْبَىٰ، بِنُورِهَا يُهْتَدَىٰ مِنْ ظُلُمَاتِ الْغُوَايَةِ إلىٰ سَبِيلِ الرَّشَادِ، وَبِيُمْنِهَا يُرْتَقَىٰ مِنْ حَضِيضِ الْجَهَالَةِ إلىٰ ذُرْوَةِ الاجْتِهَادِ، لا سِيَّمَا عِلْمُ أُصُولِ الْفِقْهِ الَّذِي هُوَ أَصْعَبُهَا مَدَارِكَ، وَأَدَقُّهَا مَسَالِكَ، وَأَعَمُّهَا عَوَائِدَ، وَأَتَمُّهَا فَوَائِدَ، لَوْلاهُ لَبَقِيَتْ لَطَائِفُ عُلُومِ الدِّينِ كَامِنَةَ الآثَارِ، وَنُجُومُ سَمَاءِ الْفِقْهِ وَالْحِكْمَةِ مَطْمُوسَةَ الأَنْوَارِ، لا تَدْخُلُ مَيَامِنُهُ تَحْتَ الإِحْصَاءِ، وَلا تُدْرَكُ مَحَاسِنُهُ بِالاسْتِقْصَاءِ.

ثُمَّ إِنَّ كِتَابَ أُصُولِ الْفِقْهِ الْمَنْسُوبَ إلى الشَّيْخِ الإِمَامِ الْمُعَظَّمِ، وَالْحَبْرِ الْهُمَامِ الْمُكَرَّمِ، الْعَالِمِ الْعَامِلِ الرَّبَّانِيِّ، مُؤَيِّدِ الْمَذْهَبِ النُّعْمَانِيِّ، قُدْوَةِ الْمُحَقِّقِينَ أُسْوَةِ الْمُدَقِّقِينَ صَاحِبِ الْمَقَامَاتِ الْعَلِيَّةِ، وَالْكَرَامَاتِ السَّنِيَّةِ، مَفْخَرِ الأَنَامِ: فَخْرِ الإِسْلامِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ محمد بْنِ الْحُسَيْنِ الْبَزْدَوِيِّ تَغَمَّدَهُ اللهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ، وَأَسْكَنَهُ أَعْلَىٰ مَنَازِلِ الْجِنَانِ، امْتَازَ مِنْ بَيْنِ الْكُتُبِ الْمُصَنَّفَةِ فِي هَـٰذَا الْفَنِّ شَرَفاً وَسُمُوّاً، وَحَلَّ مَحَلَّهُ مَقَامَ الثُّرَيَّا مَجْداً وَعُلُوّاً، ضَمَّنَ فِيهِ أُصُولَ الشَّرْعِ وَأَحْكَامَهُ، وَأَدْرَجَ فِيهِ مَا بِهِ نِظَامُ الْفِقْهِ وَقِوَامُهُ، وَهُوَ كِتَابٌ عَجِيبُ الصَّنْعَةِ رَائِعُ التَّرْتِيبِ، صَحِيحُ الأُسْلُوبِ مَلِيحُ التَّرْكِيبِ، لَيْسَ فِي جَوْدَةِ تَرْكِيبِهِ وَحُسْنِ تَرْتِيبِهِ مِرْيَةٌ، وَلَيْسَ وَرَاءَ عِبَادَانَ قَرْيَةٌ، لَـٰكِنَّهُ صَعْبُ الْمَرَامِ، أَبِيّ الزِّمَامِ، لا سَبِيلَ إلى الْوُصُولِ إلىٰ مَعْرِفَةِ لُطْفِهِ وَغَرَائِبِهِ، وَلا طَرِيقَ إلى الإِحَاطَةِ بِطُرَفِهِ وَعَجَائِبِهِ، إلا لِمَنْ أَقْبَلَ بِكُلِّيَّتِهِ عَلَىٰ تَحْقِيقِهِ وَتَحْصِيلِهِ، وَشَدَّ حِيَازِيمَهُ لِلإِحَاطَةِ بِجُمْلَتِهِ وَتَفْصِيلِهِ، بَعْدَ أَنْ رُزِقَ فِي اقْتِبَاسِ الْعِلْمِ ذِهْناً جَلِيّاً، وَذَرْعاً مَنْ هُوَاجِسِ أَضَالِيلِ الْمُنَىٰ خَلِيّاً، وَقَدْ تَبَحَّرَ مَعَ ذَلِكَ فِي الأَحْكَامِ وَالْفُرُوعِ، وَأَحَاطَ بِمَا جَاءَ فِيهَا مِنَ الْمَنْقُولِ وَالْمَسْمُوعِ.

وَقَدْ سَأَلَنِي إِخْوَانِي فِي الدِّينِ، وَأَعْوَانِي عَلَىٰ طَلَبِ الْيَقِينِ، أَنْ أَكْتُبَ لَهُمْ شَرْحاً يَكْشِفُ

عَنْ أَوْجُهِ غَوَامِضِ مَعَانِيهِ نِقَابَهَا ، وَيَرْفَعُ عَنْ اللَّطَائِفِ الْمُسْتَتِرَةِ فِي مَبَانِيهِ حِجَابَهَا ، وَيُوَضِّحُ مَا أُبْهِمَ مِنْ رُمُوزِهِ وَإِشَارَاتِهِ الْمُعْضِلَةِ ، وَيُبَيِّنُ مَا أُجْمِلَ مِنْ أَلْفَاظِهِ وَعِبَارَاتِهِ الْمُشْكِلَةِ ، ظَنّاً مِنْهُمْ أَنِّي لَمَّا اسْتَسْعَدْتُ بِخِدْمَةِ شَيْخِي ، وَسَيِّدِي وَسَنَدِي وَأُسْتَاذِي وَعَمِّي ، وَهُوَ الإِمَامُ الْمُحَقِّقُ الرَّبَّانِيُّ ، وَالْقَرْمُ الْمُدَقِّقُ الصَّمَدَانِيُّ ، نَاصِبُ رَايَاتِ الشَّرِيعَةِ ، كَاشِفُ آيَاتِ الْحَقِيقَةِ ، فَتَّاحُ أَقْفَالِ الْمُشْكِلاتِ ، كَشَّافُ غَوَامِضِ الْمُعْضِلاتِ ، فَخْرُ الْحَقِّ وَالدِّينِ ، مَلاذُ الْعُلَمَاءِ فِي الْعَالَمِينَ ، قُطْبُ الْمُتَهَجِّدِينَ ، خَتْمُ الْمُجْتَهِدِينَ ، محمد بْنُ إِلْيَاسِ الْمَائَمُرْغِيُّ[1] . أَفَاضَ اللهُ عَلَيْهِ سِجَالَ إِنْعَامِهِ وَغُفْرَانِهِ ، وَصَبَّ عَلَيْهِ شَآبِيبَ إِكْرَامِهِ وَرِضْوَانِهِ ، وَنَشَأْتُ فِي حِجْرِهِ بِرَوَاتِبِ بِرِّهِ وَأَفْضَالِهِ ، وَرُبِّيتُ فِي بَيْتِهِ بِصَنَائِعِ جُودِهِ وَنَوَالِهِ ، لَعَلِّي فُزْت بِدُرَرٍ مَنْ غُرَرِ فَرَائِدِهِ .

وَأَخَذْتُ حَظّاً وَافِراً مِنْ مَوَائِدِ فَوَائِدِهِ ، وَإِنَّهُ قَدْ كَانَ مُخْتَصّاً مِنْ بَيْنِ الْعُلَمَاءِ بِاتِّفَاقِ الأَنَامِ ؛ بِتَحْقِيقِ دَقَائِقِ مُصَنَّفَاتِ فَخْرِ الإِسْلامِ ؛ فَاسْتَعْفَيْتُ عَنْ هَـٰذَا الأَمْرِ الْخَطِيرِ ، وَتَشَبَّثْتُ بِأَهْدَابِ الْمَعَاذِيرِ ، عِلْماً مِنِّي بِأَنِّي لَسْت مِنْ فُرْسَانِ هَـٰذَا الْمَيْدَانِ ، وَلا لِي بِالإِبْلاءِ فِي مَوَاقِفِهِ يَدَانِ ، وَأَيْنَ أَنَا مِنْ ذَٰلِكَ وَقَدْ تَحَيَّرَتِ الْفُحُولُ فِي حَلِّ مُشْكِلاتِهِ ، بَعْدَ تَهَالُكِهِمْ فِي بَحْثِهِ وَتَنْقِيرِهِ ، وَعَجَزَتِ النَّحَارِيرُ عَنْ دَرْكِ مُعْضِلاتِهِ ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَىٰ تَحْقِيقِهِ وَتَفَكُّرِهِ ، فَلَمْ يَزِدْهُمْ ذَٰلِكَ إِلّا الْمُبَالَغَةَ فِي الإِلْحَاحِ عَلَيَّ ، وَالإِقَامَةَ فِي مَوَاقِفِ الاقْتِرَاحِ لَدَيَّ ، فَلَمْ أَجِدْ بُدّاً مِنْ إِنْجَاحِ مَسْؤُولِهِمْ ، وَلا مَنْدُوحَةً عَنْ تَحْقِيقِ مَأْمُولِهِمْ ، فَأَجَبْتُهُمْ إِلَىٰ مُلْتَمَسِهِمْ تَفَادِياً مِنْ عُقُوقِهِمْ ، وَسَعْياً إِلَىٰ أَدَاءِ حُقُوقِهِمْ ، وَشَرَعْتُ فِي هَـٰذَا الأَمْرِ الْعَظِيمِ الْمُهِمِّ ، وَالْخَطْبِ الْجَسِيمِ الْمُدْلَهِمِّ ، مُسْتَعِيناً بِاللهِ الْكَرِيمِ الْجَلِيلِ ، رَاجِياً مِنْهُ أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ، مُتَوَكِّلاً عَلَىٰ كَرَمِهِ الشَّامِلِ فِي طَلَبِ التَّوْفِيقِ لإِتْمَامِهِ ، مُعْتَمِداً عَلَىٰ إِنْعَامِهِ الْعَامِّ فِي سُؤَالِ التَّيْسِيرِ لابْتِدَائِهِ وَاخْتِتَامِهِ . رَاغِباً إِلَيْهِ فِي أَنْ يَجْعَلَ مَا أُقَاسِيهِ خَالِصاً لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، مُتَعَوِّذاً بِهِ مِنْ أَنْ يَتَلَقَّانِي بِسَخَطِهِ وَعِقَابِهِ الأَلِيمِ ، مُبْتَهِلاً إِلَيْهِ فِي أَنْ يَحْفَظَنِي عَنْ الْخَطَإِ وَالزَّلَلِ ، وَيُلْهِمَنِي طَرِيقَ الصَّوَابِ وَالسَّدَادِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ،

---

(١) المايمرغي بفتح الميم وسكون الألف والياء المثناة من تحتها وفتح الميم الثانية وسكون الراء وكسر الغين المعجمة . هـٰذه النسبة إلىٰ مايمرغ : وهي قرية كبيرة علىٰ طريق بخارىٰ من نواحي نخشب ، وإلىٰ مايمرغ موضع آخر علىٰ طرف جيحون وكان بها جماعة من الفضلاء . ونخشب : من مدن وراء النهر بين جيحون وسمرقند ، وهي نسف نفسها ، وسمرقند اليوم عاصمة أوزبكستان .

انظر : اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير الجزري : ٣/ ١٥٨ .

مُتَضَرِّعاً إِلَيْهِ فِي أَنْ يَنْفَعَنِي بِهِ وَأَئِمَّةَ الإِسْلام ، وَيَجْمَعَنِي وَإِيَّاهُمْ بِبَرَكَاتِ جَمْعِهِ فِي دَارِ السَّلام .

وَلَمَّا كَانَ هَـٰذَا الْكِتَابُ كَاشِفاً عَنْ غَوَامِضَ مُحْتَجِبَةٍ عَنْ الأَبْصَارِ نَاسَبَ أَنْ سَمَّيْتُهُ : كَشْفَ الْأَسْرَارِ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ كِتَاباً سَبَقَ عَامَّةَ الشُّرُوحِ تَرْتِيباً وَجَمَالاً ، وَفَاقَ نَظَائِرَهُ تَحْقِيقاً وَكَمَالاً ، وَمَنْ نَظَرَ فِيهِ بِعَيْنِ الإِنْصَافِ ، عَرَفَ دَعْوَى الصِّدْقِ مِنْ الْخِلافِ . ثُمَّ إِنِّي ، وَإِنْ لَمْ آلُ جُهْداً فِي تَأْلِيفِ هَـٰذَا الْكِتَابِ وَتَرْتِيبِهِ ، وَلَمْ أَدَّخِرْ جِدّاً[1] فِي تَسْدِيدِهِ وَتَهْذِيبِهِ ، فَلا بُدَّ مِنْ أَنْ يَقَعَ فِيهِ عَثْرَةٌ وَزَلَلٌ ، وَأَنْ يُوجَدَ فِيهِ خَطَأٌ وَخَطَلٌ ، فَلا يَتَعَجَّبُ الْوَاقِفُ عَلَيْهِ عَنْهُ ، فَإِنَّ ذَٰلِكَ مِمَّا لا يَنْجُو مِنْهُ أَحَدٌ ؛ وَلا يَسْتَنْكِفُهُ بَشَرٌ ، وَقَدْ رَوَى الْبُوَيْطِيُّ عَنْ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللهُ أَنَّهُ قَالَ لَهُ : إِنِّي صَنَّفْت هَـٰذِهِ الْكُتُبَ فَلَمْ آلُ فِيهَا الصَّوَابَ ، فَلا بُدَّ أَنْ يُوجَدَ فِيهَا مَا يُخَالِفُ كِتَابَ اللهِ تعالىٰ ، وَسُنَّةَ رَسُولِهِ عَلَيْهِ السَّلامُ ، قَالَ اللهُ تعالىٰ : ﴿ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُوا۟ فِيهِ ٱخْتِلَـٰفًا كَثِيرًا ﴾[2] . فَمَا وَجَدْتُمْ فِيهَا مِمَّا يُخَالِفُ كِتَابَ اللهِ وَسُنَّةَ رَسُولِهِ ؛ فَإِنِّي رَاجِعٌ عَنْهُ إِلىٰ كِتَابِ اللهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ . وَقَالَ الْمُزَنِيّ : قَرَأْت كِتَابَ الرِّسَالَةِ عَلَى الشَّافِعِيِّ ثَمَانِينَ مَرَّةً ، فَمَا مِنْ مَرَّةٍ إِلّا وَكُنَّا نَقِفُ عَلَىٰ خَطَإٍ ، فَقَالَ الشَّافِعِيُّ : هِيهِ أَبَى اللهُ أَنْ يَكُونَ كِتَابٌ صَحِيحاً غَيْرَ كِتَابِهِ .

فَالْمَأْمُولُ مِمَّنْ وَقَفَ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ جَانَبَ التَّعَصُّبَ وَالتَّعَسُّفَ ، وَنَبَذَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ التَّكَلُّفَ وَالتَّصَلُّفَ ، أَنْ يَسْعَىٰ فِي إِصْلاحِهِ بِقَدْرِ الْوُسْعِ وَالإِمْكَانِ ، أَدَاءً لِحَقِّ الأُخُوَّةِ فِي الإِيمَانِ ، وَإِحْرَازاً لِحُسْنِ الأُحْدُوثَةِ بَيْنَ الأَنَامِ ، وَادِّخَاراً لِجَزِيلِ الْمَثُوبَةِ فِي دَارِ السَّلام ، وَاللهُ الْمُوَفِّقُ وَالْمُثِيبُ ؛ عَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ ؛ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .

قَالَ الشَّيْخُ الإِمَامُ . . . عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ محمد الْبُخَارِيُّ ؛ سَقَاهُ اللهُ صَوبَ رِضْوَانِهِ ، وكَساهُ ثَوْبَ غُفْرَانِهِ : حَدَّثَنِي بِهَـٰذَا الْكِتَابِ شَيْخِي وَأُسْتَاذِي وَعَمِّي الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ آنِفاً ؛ قِرَاءَةً عَلَيْهِ بِسَرْخَسَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمَلَكِيَّةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ؛ قَالَ : حَدَّثَنِي بِهِ أُسْتَاذُ أَئِمَّةِ الدُّنْيَا ؛

---

(١) الجِدّ ، بالكسر : الاجتِهَادُ في الأَمْرِ ، وقد جَدّ به الأَمْرُ إذا اجتهدَ . والجِدُّ : نَقِيضُ الهَزْل . وقد جَدَّ في الأَمر ؛ يَجِدُّ ، بالكسر ، ويَجُدُّ ، بالضّمّ ، جَدّاً . وأَجَدَّ ؛ يُجِدّ : اجتهدَ وحَقَّقَ ، وكذا جَدَّ به الأَمرُ وأَجَدّ ، وهو مَجاز . وقيل : أَجدَّ الرَّجلُ في أَمرِه يُجدّ ، إذا بَلَغَ فيه جِدَّه ، وَجَدَّ لغة ، ومنه يُقال : فُلانٌ جادٌّ مُجِدٌّ ، أَي : مَجتهد . وأَجَدَّ يُجِدّ ، إذا صارَ ذا جِدّ واجتهاد . والجِدُّ : العَجَلَةُ . وفلانٌ علىٰ جِدِّ أَمْرٍ ، أَي : عَجَلةِ أَمْرٍ . وهو مَجاز .

والجَدُّ ، بالفتح : أَبو الأَبِ وأَبو الأُمّ ، والحُظْوَة والرِّزْق والبَخْتُ والحَظّ والعَظْمَة ، وصِرَامُ النَّخْلِ . والجُدُّ ، بالضّمّ : شاطِئ النّهر ، وساحلُ البَحْرِ المتّصل بمكّةَ زيدت شَرفاً ونَواحيها . انظر : تاج العروس ، مادة : جدد .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلْقُرْءَانَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُوا۟ فِيهِ ٱخْتِلَـٰفًا كَثِيرًا ﴾ سورة النساء ، الآية : ٨٢ .

مُظْهِرُ كَلِمَةِ اللهِ الْعُلْيَا ؛ شَمْسُ الأَئِمَّةِ ؛ محمد بْنُ عَبْدِ السَّتَّارِ بْنِ محمد الْكَرْدَرِيُّ ... عَنْ الشَّيْخِ الإِمَامِ الْمُصَنِّفِ ، قَدَّسَ اللهُ أَرْوَاحَهُمْ ؛ قَالَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللهُ : (الْحَمْدُ لِلّٰهِ خَالِقِ النَّسَمِ وَرَازِقِ الْقَسَمِ) جَرَتْ سُنَّةُ السَّلَفِ وَالْخَلَفِ بِذِكْرِ الْحَمْدِ فِي أَوَائِلِ تَصَانِيفِهِمْ اقْتِدَاءً بِكِتَابِ اللهِ تعالىٰ ...

آخره : ... وَالْمَحْكُومُ بِالْكَذِبِ ؛ فِيمَا يَرْجِعُ إلى التَّعَاطِي لا يَكُونُ عَدْلاً مُطْلَقاً ، وَمِنْ شَرْطِ كَوْنِ الْخَبَرِ حُجَّةً الْعَدَالَةُ مُطْلَقَةً ، وَفِي ظَاهِرِ الْمَذْهَبِ : رِوَايَتُهُ بَعْدَ التَّوْبَةِ مَقْبُولَةٌ ، فَإِنَّ أَبَا بِكْرَةَ مَقْبُولُ الْخَبَرِ ، وَلَمْ يَشْتَغِلْ أَحَدٌ بِطَلَبِ التَّارِيخِ فِي خَبَرِهِ أَنَّهُ رَوَىٰ بَعْدَمَا أُقِيمَ عَلَيْهِ الْحَدُّ ؛ أَمْ قَبْلَهُ ، بِخِلافِ الشَّهَادَةِ ، فَإِنَّ رَدَّ شَهَادَتِهِ مِنْ تَمَامِ حَدِّهِ ، ثَبَتَ ذٰلِكَ بِالنَّصِّ ، وَرِوَايَةُ الْخَبَرِ لَيْسَ فِي مَعْنَى الشَّهَادَةِ ، ثُمَّ التَّائِبُ مِنْ أَسْبَابِ الْفِسْقِ وَالْكَذِبِ تُقْبَلُ رِوَايَتُهُ ؛ إلّا التَّائِبَ مِنْ الْكَذِبِ ـ متعمداً فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ فَإِنَّهُ لا تُقْبَلُ رِوَايَتُهُ أَبَداً ، وَإِنْ حَسُنَتْ تَوْبَتُهُ ؛ عَلَىٰ مَا ذُكِرَ عَنْ غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ ؛ مِنْهُمْ أَحْمَدُ ابْنُ حَنْبَلٍ ، وَأَبُو بَكْرٍ الْحُمَيْدِيُّ شَيْخُ الْبُخَارِيِّ ، وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ الصَّيْرَفِيُّ فِي شَرْحِهِ لِرِسَالَةِ الشَّافِعِيِّ : أَنَّ كُلَّ مَنْ أَسْقَطْنَا خَبَرَهُ مِنْ أَهْلِ النَّقْلِ ـ بِكَذِبٍ وَجَدْنَاهُ عَلَيْهِ ـ لَمْ نَعُدْ لِقَبُولِهِ بِتَوْبَةٍ تَظْهَرُ ، وَمَنْ ضَعَّفْنَا نَقْلَهُ لَمْ نَجْعَلْهُ قَوِيّاً بَعْدَ ذٰلِكَ ، وَذَكَرَ أَنَّ ذٰلِكَ مِمَّا افْتَرَقَتْ فِيهِ الرِّوَايَةُ وَالشَّهَادَةُ ، وَذَكَرَ أَبُو الْمُظَفَّرِ السَّمْعَانِيُّ : أَنَّ مَنْ كَذَبَ فِي خَبَرٍ وَاحِدٍ وَجَبَ إِسْقَاطُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ حَدِيثِهِ ، وَكَذَا ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو فِي كِتَابِ مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ . قَوْلُهُ : وَأَمَّا الْمَرْتَبَةُ الثَّانِيَةُ . أَيْ : مِنْ الأَقْسَامِ الأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي أَوَّلِ بَابِ أَقْسَامِ السُّنَّةِ ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، بَابُ بَيَانِ قِسْمِ الانْقِطَاعِ .

نجز هٰذا المجلد الثاني من كشف الأسرار في شرح البزدوي في أصول الفقه علىٰ يد العبد الفقير ، الراجي عفو ربه اللطيف : يوسف بن يحيى بن خليل ، في ثالث شوال عام ٧٧١هـ حامداً الله تعالىٰ ومصلياً علىٰ سيدنا محمد وآله ، سائلاً ربه تعالى المجيب في أن لا يخبث سعيه ولا يخيب ، ويرزقه الصحة والفراغة والكفاءة بعونه وكرمه في ذٰلك إن شاء الله تعالىٰ .

ملاحظات : **الناسخ** : يوسف بن يحيى بن خليل . **تاريخ النسخ** : ٣ شوال سنة ٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات

وتعليقات، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وعَليه تملّك الشيخ ابن كمال پاشا، وعبد الكريم بن عبد الوهاب، ومحمد حفظي، وتملك (ياوري : الحرسي)، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٤٩٧٥١.

[٤٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٨.

عنوان المخطوط : كشف الأسرار، شرح أصول البزدوي[١]. (ج : ٢).

المؤلف : عبد العزيز بن أحمد البخاري، ت٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م[٢].

عدد الأوراق : ٤٠٧، **المقاييس** : ٢٣٨ × ١٧١ ـ ١٨٤ × ١٢٥، **عدد الأسطر** : (٢٧).

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ تمّم بالخير. بَابُ بَيَانِ قِسْمِ الانْقِطَاعِ. الإِرْسَالُ : خِلافُ التَّقْيِيدِ لُغَةً، وَكَأَنَّ هَـٰذَا النَّوْعَ ـ الَّذِي نَحْنُ بِصَدَدِهِ ـ سُمِّيَ مُرْسَلاً ؛ لِعَدَمِ تَقْيِيدِهِ بِذِكْرِ الْوَاسِطَةِ الَّتِي بَيْنَ الرَّاوِي وَالْمُرْوِي عَلَيْهِ، وَهُوَ فِي اصْطِلاحِ الْمُحَدِّثِينَ : أَنْ يَتْرُكَ التَّابِعِيُّ الْوَاسِطَةَ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلامُ. فَيَقُولَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ عَلَيْهِ السَّلامُ : كَذَا. كَمَا كَانَ يَفْعَلُهُ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيِّبِ وَمَكْحُولٌ الدِّمَشْقِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَغَيْرُهُمْ. فَإِنْ تَرَكَ الرَّاوِي وَاسِطَةً بَيْنَ الرَّاوِيَيْنِ مِثْلَ أَنْ يَقُولَ مَنْ لَمْ يُعَاصِرْ أَبَا هُرَيْرَةَ : قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ فَهَـٰذَا يُسَمَّىٰ مُنْقَطِعاً عِنْدَهُمْ. هَـٰذَا إِذَا كَانَ الْمَتْرُوكُ وَاسِطَةً وَاحِدَةً فَإِنْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ وَاحِدَةٍ فَهُوَ الْمُسَمَّىٰ بِالْمُعْضَلِ عِنْدَهُمْ.

آخره :... وَالأَدَاءُ فِيهِ. أي : في الإيمان. رُكْنٌ ضُمَّ إلى الاعتقاد. أي : هو ركن زائد. وَصَارَ غَيْرَهُ. أي : غير الاعتقاد ؛ وهو الإقرار. وَعَارَضَهُ. أي : هـٰذا القسم. أَمْرٌ آخر فوقه. وهو تَلَفُ النَّفْسِ أو العضو. وَجَبَ الْعَمَلُ به. أي : بالأمر الذي فوقه ؛ وهو صيانةُ النفسِ عن التلفِ. وَالْعَمَلُ وَجَبَ بِأَصْلِهِ. أي : بأصلِ الحقّ بإبقاء الْحُرمةِ. وَهَـٰذَا. أي : إبقاءُ العزيمة ؛ وإثباتُ الترخص بالإكراه، فيما ذكرنا ؛ مثل إثبات الترخص ؛ وإبقاء العزيمة بالمَخْمَصَةِ ؛ فيمن اضطرَّ إلىٰ تَنَاوُلِ طَعَامِ الغَيْرِ. حيثُ ثبتَ له التناوُل رُخْصَةً لا إبَاحَةً مُطْلَقَةً. ولا يصير كطعام نفْسِهِ في الإباحةِ ؛ حتىٰ وَجَبَ عليه الضمانُ بالتناول، ولو صَبَرَ كان مأجوراً، بِخِلافِ طَعَامِ نَفْسِهِ.

تمت، والحمد لله رب العالمين.

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٠٧.

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٠٧.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: قبل سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، وكلمة قوله مكتوبة بحجم أضخم من غيرها، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك محمد حفظي، وتملك أحمد بن القاضي الحاج مصطفى بن الشيخ يوسف، والغلاف جلد، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٧٩٧.

[٤٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٠٩.

عنوان المخطوط: التقرير لأصول فخر الإِسْلام[١].

المؤلف: محمد بن مَحْمُود البابرتي، أكمل الدين، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢].

عدد الأوراق: ٣٨٨، **المقاييس**: ـ ٧٢٩٩٥، **عدد الأسطر**: (٣٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلتُ وإليه أُنيب. الحمد لله الذي كمّل الوجودَ بافإضةِ الحكم من آيات كلامه المَجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، هَدَىٰ بِمُحكم أوامرهِ إلىٰ محاسن الدين السديد، وأنقذ بنُصوص زواجِرِهِ عن الضلال وما يُفضي إليه من العذاب الشديد،

---

(١) et- TAKRİR ŞERH USULÜ'l- PEZDEVİ.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: « أصول الإمام فخر الإِسْلام علي بن محمد البزدوي الحنفي... فقام جمع من الفحول بأعباء توضيحه وكشف خباياته وتلميحه منهم... والشيخ أكمل الدين محمد بن محمد البابرتي الحنفي المتوفىٰ سنة٧٨٦ هـ، وسماه التقرير، أوله: الحمد لله الذي أكمل الوجود بإفاضة الحكم من آيات كلامه المجيد إلخ. ذكر فيه أنه كتاب مشتمل من الأصول علىٰ أسرار ليس لها من دون الله كاشفة. حدثني شيخي شمس الدين الأصفهاني: أنه حضر عند الإمام المحقق قطب الدين الشيرازي يوم موته، فأخرج كراريس من تحت وسادته نحو خمسين، قال: هو فوائد جمعت علىٰ كتاب فخر الإِسْلام، تتبعت عليه زماناً كثيراً، ولم أقدر حلّه؛ فخذها لعل الله تعالىٰ يفتح عليك بشرحه. قال: فاشتغلت به سنين سراً وجهاراً، ولم أزل في تأمله ليلاً ونهاراً، وعرضتُ أقيسته علىٰ قوانين أهل النظر، وتعرّضت بمقدماته بأنواع التفتيش والفِكر، فلم أجد ما يخالفهم إلا الإنتاج من الثاني مع اتفاق مقدمتيه في الكيف؛ وذٰلك وما أشبهه مما يجوِّزه أهل الجدل، ثم لم يتهيأ لي شرحه، وتعيّن طرحه انتهىٰ. فبدأ بشرحٍ مُختصر يبين ضمائره مهما أمكن... ».

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١١٢.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: ٨١، وتقع في ٣٧٢ ورقة، وقره مصطفىٰ: ١٨٩٤٣/ ٢٧٧، وكوبريلىٰ: ٥٠٤، ويقع في ٥٢٥ ورقة. ويني جامع: ٣٢٣، ومكتبة المتحف البريطاني: ٥٩٢١.

انظر: الفهرس الشامل الأردني: /. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٢٦.

(٢) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD.

انظر الرقم الحميدي: ٣١٨.

عمّت خفيّات ألطافهِ المجتهدين، بأنْ جعَلَهم بتأويل المُشكِلِ عالِمين، واختصّت سُرادقات عِزَّتِهِ بظهور تأويل المُتشابِهِ من غير أنْ يُشاركَه أحَدٌ مِن الراسخين ظواهر نظام نظمه بالحقيقة والمجاز، والصريح والكنايات، وبَيَّنَ مُجْمَلَ مَوادّه ومُفَسَّرَهُ من معانيه بالاقتضاء، والدّلالة والإشارة والعبارات... أما بعد: فإن العبد الضعيف النحيف المحتاج إلىٰ رحمة ربه الحفيّ محمد بن محمود بن أحمد، المدعو بالأكمل الحنفي، يَسَّرَ الله أُمنيته، وسهَّلَ عليه منيته، يقول: لما مَنَّ الله عليَّ وجعلني من حَمَلَةِ كِتابه العظيم، وجبلني علىٰ متابعة سنن نبيّهِ الكريم، وعصمني من مخالفة أهل السُّنّة والجواعة، وحملني على اعتقاد القياس حجّةً إلىٰ قيام الساعة، صرفتُ العِنانَ والعِناية في طلبِ التحقِيق... فألفتُ الأنوار في شرح المنار... وكُنتُ في تضاعيف ذٰلك واقعاً في رياض تصانيف ذوي التدقيق، جامعاً لما انتشر منهم في التحرير والتقرير من أزاهير التلفيق، من ذٰلك كتاب الإمام، والقرم الهمام... فخر الإسْلام تغمده الله برحمته، وأسكنه أعلىٰ غُرف جنّتِهِ، كتاب تأبّىٰ على الطلبة المستعدين مرامه، واستعصىٰ على العلماء المحقِقِين زِمامه، يعْطِسُ بأنفٍ شامخٍ من الإباء، وينبو بعطْفٍ جامحٍ من الاستعصاء... حدّثني شيخي... شمسُ الحقّ والملّة والدين الأصبهاني؛ الذي لن تضيء الشمسُ شمساً مثله: إنه حضر يوماً عندَ الإمام المحقق، والحبر المدقق، مولانا قُطب الدين الشيرازي رحمهما الله رحمة واسعة، وكان آخر يوم من حياته، وكأنّ موت العالم كان يومَ مماتِهِ، فأخرج كراريس من تحت المخدّة؛ نحو خمسين كراساً، وقال: كتاب في أصول الفقه لفخر الإسْلام الحنفي أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين البزدويّ، تعِبتُ عليهِ زماناً كثيراً، ولم أُبعده عن نظري إلا يسيراً، وجَمَعتُ عليه ما في هٰذه الكراريس من الفوائد؛ ولم أقدر علىٰ حلّ ما فيه من المعاقد، فخُذْها لعلَّ الله تعالىٰ يَفْتَح عليك بشرحِهِ، ويُغْلِق دونه أبوابَ نقْضِهِ وجَرْحِهِ. فاشتغلت به سنين سِرّاً وجهاراً، ولم أزلْ في تأمُّلِهِ ليلاً ونهاراً، وعرضتُ أقْيِسَتَهُ علىٰ قوانين أهلِ النظر، وتعرّضتُ بمُقدماتهِ بأنواعِ التفتيشِ والفِكَر، فلَمْ أجدْ ما يُخالِفُهُم إلّا الإنتاجَ مِن الثاني مَعَ اتّفاقِ مُقدِّمَتَيْهِ في الكَيْف؛ وذٰلك وما أشبهه مِمَّا يُجوّزهُ أهلُ الْجَدَلِ بلا ضعف ولا زيف، ثم لم يَتهيأ لي شَرْحُهُ، وتَعَيَّنَ لي طَرْحُهُ... فشرعتُ عاملاً لله متوكلاً على الله؛ مُستعيناً بالله في تحرير ما أحاوله، وتقرير ما أتأوله مِن تأليف شرحٍ مُختصرٍ لا يخلُّ إيجازُهُ،

ويحصل في أيْسَر مُدَّةٍ إنجازه... وَسَمَّيْتُهُ: التقرير لأُصُولِ فَخْرِ الإِسْلام. وسألتُ الله أن ينفعَ به كما نفعَ بأصلِهِ طلبةَ الإِسْلام. إسنادُ الكتاب: حدّثني به شيخي... الشيخ قوام الدين محمد بن محمد البخاري رَحِمَهُ اللهُ رحمة واسعة، قراءةً عليه في مدّة سنتين أوائلهما من السابع من شوال سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة بالجامع المارديني بظاهر القاهرة المحروسة، وهو رواه عن شيخه... علاء الملة والدين عبد العزيز بن أحمد بن محمد البخاري... عن الشيخ... مُصنّف الكتاب؛ رحمه الله. وصية واعتذار: ثم إني أيها الرفيق الشفيق ألتمس من نقاء سيرتك وصفاء سريرتك... أن يكون نظرك ذاك نظر الكمال والرضا، لا نظر النقص والسخط والجفا... قال رحمه الله: الْحَمْدُ لِلّهِ خَالِقِ النَّسَمِ وَرَازِقِ الْقَسَمِ، مُبْدِعِ الْبَدَائِعِ وَشَارِعِ الشَّرَائِعِ[1]. اقتدى الشيخُ رَحِمَهُ اللهُ بالكتاب العزيز بذِكر الحمد في أول تصنيفه علىٰ ذريعته شُكراً لما منَّ اللهُ تعالىٰ عليه بجعلِهِ مِمّن فهِمَ الشرائعَ فصارَ مُصنّفاً في عِلمها...

آخره:... وهٰذا. أي: إبقاءُ العزيمةِ وإثباتُ الرُّخْصَة بالإكراه فيما ذكرنا، مثل إبقاء العزيمة، وإثبات الترخيص في حالة المخمصة فإنّ من أصابته مخمصة حلَّ له تناول طعام غيره رخصة لا إباحة مطلقة، حتىٰ إذا ترك فمات كان شهيداً، بخلاف طعام نفسه، وإذا استوفاه ضمنه لكونه معصوماً في نفسه، وذٰلك مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه يرخص له ويضمن الجزاء فكذٰلك هٰذا.

والحمد لله على التمام، وعلىٰ رسوله سيدنا محمد أفضل الصلاة والسلام.

فرغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة المباركة تصنيف الإمام الفاضل الكامل المكمل أكمل الملة والدين أدام الله دولته وإفضاله: محمد بن أبي بكر الكنكري في خانقاه الشيخونية[2] في المصر، حماها الله عن الآفات والبليات، علىٰ يد العبد الحاذق:

---

(١) بدأ الإمام البزدوي كتابه بقوله: «الْحَمْدُ لِلّهِ خَالِقِ النَّسَمِ وَرَازِقِ الْقَسَمِ، مُبْدِعِ الْبَدَائِعِ وَشَارِعِ الشَّرَائِعِ دِيناً رَضِيّاً وَنُوراً مُضِيّاً وَذِكْراً لِلأَنَامِ، وَمَطِيَّةً إِلىٰ دَارِ السَّلامِ، أَحْمَدُهُ عَلَى الْوُسْعِ وَالإِمْكَانِ، وَأَسْتَعِينُهُ عَلَىٰ طَلَبِ الرِّضْوَانِ، وَنَيْلِ أَسْبَابِ الْغُفْرَانِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ؛ وَأَشْهَدُ أَنَّ محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَأُصَلِّي عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَعَلَى الأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَأَصْحَابِهِمْ أَجْمَعِينَ...».

(٢) تعاقب علىٰ مشيخة الخانقاه الشيخونية بمصر علماء أجلاء، ومنهم: ابن همام السيواسي (ت٨٦١هـ/ ١٤٥٧م) انظر: الرقم الحميدي: ٣٦٦، وتلاه (الكافيجي) (٧٨٨ ـ ٨٧٩ هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٧٤ م) (انظر: الرقم الحميدي: ١٣٤٤/ ١) وفي زمانه كتبت هٰذه المخطوطة. انظر: الرقم الحميدي: ١٥٩. =

إبرهيم بن صادق ، وقت الضحوة الكبرىٰ ؛ يوم الأحد في أوائل جمادى الأولىٰ ، في سنة إحدىٰ وسبعين وثمانمائة (٨٧١) هجرية/ ١٤٦٦م .

ملاحظات : يوجد خاتم السلطان سليمان القانوني في أول المخطوطة وفي آخرها . وتوجد في أول المخطوطة عبارة : بخط إبراهيم بن صادق من فضلاء عصره ، وهو مشهور ولاسيما في عِلم أصول الفقه . وعبارة : من ودائع الدهر لدي علىٰ وجه إعطاء البدل منه ، والعبد الفقير ليس قصده من جمع الكتب إلا المطالعة بما فيه والاستفادة والإفادة . حرّره عبد الحليم الكرمياني[1] المدرس بمدرسة إحدى الثمان . وأضاف مُحرر المخطوطة آخرها عبارة : « يُفهم مِن هـٰذا أنّ الشارحَ في حياته عند كتابة هـٰذه النسخة كما لا يخفىٰ » . وتوقيع المُحرر موجود في أول المخطوطة وفي آخرها .

الناسخ : إبراهيم بن صادق . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد أوائل جمادى الأولىٰ سنة ٨٧١هـ/

= محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي الثقفي الحلبي ، أبو الفضل بن أبي الوليد ، ابن الشحنة ، الحنفي (٨٠٤ ـ ٨٩٠ هـ / ١٤٠٢ ـ ١٤٨٥ م) مؤرخ ، فقيه حنفي ، من الرؤساء في أيام الأشرف قايتباي ، من أهل حلب . ولي قضاءها سنة ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م . وانتقل إلىٰ مصر فولي بها كتابة السر (سنة ٨٥٦هـ/ ١٤٥٢م) وأقام أقل من سنة ، ونفي إلىٰ بيت المقدس ، فأقام إلىٰ سنة ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨م ، وأذن له بالعودة إلىٰ حلب ، فعاد ، ثم إلىٰ مصر ، فأعيد إلىٰ كتابة السر (سنة ٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢م) وأضيف إليه قضاء الحنفية . ثم صرف عن العمل (سنة ٨٧٧هـ/ ١٤٧٢م) ومرت به محن وشدائد وفلج ، وأصابه ذهول في آخر عمره ، ومات وهو شيخ (الخانقاه) الشيخونية ، بالقاهرة . وكان آية في سرعة الحفظ . له تصانيف منها (طبقات الحنفية) عدة مجلدات ، و(نزهة النواظر في روض المناظر) جعله كالشرح لتاريخ أبيه (محمد بن محمد ، المتوفىٰ سنة ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م ، و(المنجد المغيث في علم الحديث) و(نهاية النهاية في شرح الهداية) جزء منه فقه ، قال السخاوي : كتب منه إلىٰ آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو أقل ، و(ترتيب مبهمات ابن بشكوال علىٰ أسماء الصحابة) . و(مجموع) في موضوعات مختلفة ، و(ثبت مروياته ومسموعاته وشيوخه) بخطه ، في ٢٥٩ ورقة عند الأستاذ سعد محمد حسن بالقاهرة . وينسب إليه (الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب ؛ مطبوع) ورجّح الطباخ ، في إعلام النبلاء ، أنه من تأليف أبي اليمن (محمد) بن عبد الرحمـٰن البتروني .

انظر : السيوطي : نظم العقيان ١٧١ ، ١٧٢ السخاوي : الضوء اللامع : ٩/ ٢٩٥ ـ ٣٠٥ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٤٩ ، والبدر الطالع : ٢/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ، وإعلام النبلاء : ٥/ ٣١٤ وفيه : (آل الشحنة ، نسبتهم إلىٰ جد لهم اسمه محمود ، كان شحنة حلب ، وهو ما نسميه اليوم رئيس الشرطة أو مدير البوليس والمخابرات) . وكشف الظنون : ١/ ٣٥٩ ، و: ٢/ ١٨٢٦ ، ١٨٦٦ ، ١٨٦٨ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ ، ٢٠٣٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٢١ ، ٢ : ٧٨ ، ٥٧٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢١٣ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٤ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٥١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ .

(١) عبد الحليم بن عبد الله الكرمياني ت ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥ م . (وفي فهرست الخديوية : الكرماني) ، العثماني . نحوي ، بياني . درّس في مدرسة الگوراني في الآستانة ، ومات فيها . من آثاره : تنوير الفوائد الضيائية علىٰ شرح الجامي للكافية ، وحاشية على المطول .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦١ . وهدية العارفين : ١/ ٥٠٥ ، وفهرست الخديوية : ٤/ ٣٤ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ٩٧ .

١٤٦٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وكلمة : قوله ؛ مميزة بخط أحمر اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الحليم الكرمياني المدرس ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٨٠٩ .

[٤٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٠ .

عنوان المخطوط : بيان معاني البديع [١] .

المؤلف : محمود بن عبد الرحمٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٩٠ ، **المقاييس** : ٢٩٣ × ٢٠٥ ـ ١٨٨ × ١٣٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) BEYAN MA'ANİ'l- BADİ .

توجد منه مخطوطة في راغب پاشا : ٤١١ ، ومخطوطة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية ؛ أصول الفقه : ١١٤ ، ومصورة في جامعة أم القرىٰ : ٢٢٨ ، وأحمد الثالث : ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، وآماسيا : ١٢٨٠ ، وفاتح : ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، وولي الدين أفندي : ٩٥٣ .

وهٰذا الكتاب هو شرح بديع النظام الجامع بين أصول البزدوي والإحكام للآمدي ؛ الذي حققه د . محمود السيد الدغيم كجزء من أطروحة الدكتوراه في أصول الفقه الإسْلامي وتاريخه حتى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والإحكام : للشيخ الإمام مظفر الدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي البغدادي الحنفي ، المتوفىٰ سنة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م ، وهو مختصر لطيف ؛ أوله : الخير دأبك اللهم يا واجب الوجود . . إلخ . جمع فيه زبدة كلام الآمدي والبزدوي . كما جمع صاحب التنقيح بين ابن الحاجب والبزدوي . قال : قد منحتك أيها الطالب بهٰذا الكتاب البديع في معناه ، المطابق اسمه لِمُسمّاه ، لخّصته من كتاب الإحكام ورصّعته بالجواهر من أصول فخر الإسْلام . . انتهىٰ . ولاشتراك ذٰلك الكتاب بين الأصوليين تصدّىٰ لشرحه جماعةٌ من الحنفية والشافعية ؛ لأنّ الآمديّ شافعيّ . منهم : ابن أمير الحاج موسى بن محمد التبريزي الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٣٦ هـ/ ١٣٣٦م ، وسمّاه : الرفيع في شرح البديع . وعثمان بن عبد الملك الكردي المصري الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٣٨ هـ/ ١٣٣٨م . وشمس الدين محمود بن عبد الرحمٰن الأصفهاني الشافعي المتوفىٰ سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م ، وهو شرح بالقول ، سمّاه : بيان معاني البديع . أوله : الحمد لله الذي خلق الخلق . . إلخ . وزين الدين علي بن حسين المعروف بابن شيخ العونية الموصلي الشافعي المتوفىٰ سنة ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م . والشيخ العلامة سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق الهندي الحنفي المتوفىٰ سنة٧٧٣ هـ/١٣٧١ م ، وهو شرح بالقول في أربعة مجلدات سمّاه : كاشف معاني البديع وبيان مشكلة المنيع . أوله : الحمد لله الذي مهد قواعد الفقه إلخ . وشرح العلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن الهمام الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٦م . صرح في شرح الهداية ؛ حيث قال : وقد أوضحناه فيما كتبناه على البديع . وشرح الشيخ المعروف بابن خطيب جبربن الحلبي المتوفىٰ سنة٧٣٩ هـ/ ١٣٣٩م . ومن الحواشي على البديع : حاشية محبّ الدين محمد بن أحمد المعروف بمولانا زاده الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥١١ .

(٢) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL . انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر وأَعِنْ. الحمد لله الذي خلق الخلق ودعاهم إلىٰ دار السلام، وهدَىٰ أهل السعادة منهم بمقتضىٰ مشيئته للإيمان والإِسْلام، فأوضح بالحُجّة البالغة مَحَجَّةَ الجنّة، وأَسَّسَ بُنيانَ الدِّين على الكِتاب والسُّنَّة، وشرع مشارع الأحكام، وبَيَّنَ مآخِذَ الحلال والحرام، وشَيَّد أركانَها بالمَشروع والمَعقولِ، ورفع قواعدَها بالفروع والأصول، وجعلَ أُمَّةَ نَبِيّنا خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ، فاقتَبَسُوا مِن أنوار نبوَّتِهِ أَحْسَنَ اقتباسٍ، وعصَمَهم في سُلوكِ سبيله عن الاجتماع على الضلال، فرَقَّاهم من حضيض النقصِ إلىٰ ذروة الكمال، ويسّر لهم تنقيحَ مناطِ الأحكام، وتمهيد الأساس، وأمرَهم بردِّ الفروع إلى الأصول بالقياس، ودلَّهُم علىٰ معرفة الإيماء والاقتضاء وفحوى الخِطاب، ولطَفَ بهم بوضع الشرائط والعِلل والأسباب، والصلاة والسلام علىٰ خير البرية محمد صاحب المواهب السنية، المبعوث بالآيات الساطعة، المؤيَّد بالمُعْجِزَات القاطِعة، المرفوع ذِكره فوق السماء السابعة... أما بعد: فقد تطابق أربابُ العقلِ، وتوافقَ أصحابُ النقلِ؛ علىٰ أنّ أعزَّ المَطالِبِ، وأَنْفَسَ المَواهِبِ، العِلم الذي هو ثمرة العقل؛ الذي هو أنفس الأشياء، وحياة القلبِ الذي هو رئيس الأعضاء... فأشرف العلوم وأنفعها، وأكمل المعارِفِ وأرفعها، هو العلوم الشرعيَّة، والمعارف الدينيّة، إذ بها ينتظِمُ الصلاحُ للعباد، ويُغتنمُ الفلاحُ في المعاد، مَن تجلّىٰ بها فقد فاز باللّذّةِ العُظمىٰ، وجنة الخلد وملك لا يبلىٰ، ومَن تخلّىٰ عنها نحشره يوم القيامة أعمىٰ. وكان أصول الفقه من جملتها في الدرجات العُلىٰ... وقد صَنَّفَ فيه عُلماءُ المذاهبِ، فُضلاءُ المشارقِ والمغاربِ كُتُباً شريفة، وزُبُراً لطيفة... غير أنّ كتاب البديع من مؤلفات الشيخ الإمام، الحبر الهمام، جامع الأصول والفروع، ناظم المعقول والمشروع، أُسوة المحققين، قُدوة الْمُدقّقين، مظفّر الملّة والدين، أبي العباس أحمد بن علي بن ثعلب (تغلب)، المعروف بابن الساعاتي (ت ٦٩٤هـ/ ١٢٩٥م[١]) البغدادي، تغمَّدَهُ الله بغُفرانه، وأسكنه غُرَفَ جِنانِهِ، اختصَّ مِن بَينها بِمَزايا لا مزيدَ عَلَيْهَا، فإنّهُ عُلِمَ بالاستقراء: أنّ خيرَ تصنيفٍ في هٰذا الفنّ في مذهبِ الإمام الشافعي رضي الله عنه: كتاب الإحكام. وأحسن ما أُلِّفَ في مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه أُصُولُ الفقه لِفَخْرِ الإِسْلام البزدويّ... والبديعُ مُحيطٌ بِمُلخّصِ ما في الإحكام؛ شاملٌ لِخُلاصةِ

(١) İBNÜ's- SAATİ MUZAFFEREDDİN AHMED b. ALİ b. SALEB el- BAĞDADİ. انظر: الرقم الحميدي: ٥٢٣.

أُصولِ فَخْرِ الإِسْلام، مُقرِّب منهما البعيد، مؤلِّف للشريد، مُعبِّد للطريقين، مُعرِّف للاصطلاحين، متضمِّن لزيادات شريفة، مصدّر بقواعد منقّحةٍ لطيفة، مُهذّب فيه الفصّ واللُّباب، مُحرّر فيه مذهب صاحِبِهِ الذي هو أصل الباب. وقد اقترح مني جماعةٌ من أصحابي، وطائفةٌ من أحبابي أنْ أشرَحَ له شَرْحاً يُدقِّقُ حَقائِقَهُ، ويُحقّقُ دقائقَهُ... وَشَرَعْتُ في تحصيلِ مُلتَمَسِهم ومأمُولِهِم، وَسَمَّيْتُهُ: ببيان معاني البديع؛ وَوَسَمْتُهُ باسمِ مَنْ دوَّخَ مُلوكَ الأمم، ونصرَ العِلمَ والعَلَم... مولانا السلطان الملك الناصر... مَلِك العرب والعجم والتُّرك، إمام الْمُتقين، أبي المعالي، محمد بن مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدين[1]، أبي الفتح قلاون[2]، مَدَّ اللهُ لسُلطانِهِ على الأُمَّةِ

---

(١) قلاوون الأَلْفِيّ، العلائي الصالحي النجمي، أبو المعالي، سيف الدين، السلطان الملك المنصور (٦٢٠ ـ ٦٨٩ هـ / ١٢٢٣ ـ ١٢٩٠ م): أول ملوك الدولة القلاوونية بمصر والشام، والسابع من ملوك الترك وأولادهم بمصر. وتولى السلطنة منفرداً (سنة ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م) وجلس على سرير الملك في قلعة الجبل. وأغار المغول الإيلخانيون على بلاده، فقاتلهم وظفر بهم. وكان من المماليك، قبجاقِيّ الأصل، أعتقه الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩م، فأخلص الخدمة للظاهر بيبرس.

انظر: مورد اللطافة، لابن تغري بردي: ٤٢ ـ ٤٤، وخطط المقريزي: ٢/ ٢٣٨، والسلوك: ١/ ٦٦٣، والنجوم الزاهرة: ٧/ ٢٩٢، وفوات الوفيات: ٢/ ١٣٣ وفيه: اشتُرِيَ بألف دينار؛ ولهذا كان يُقال له: الألفي. والأعلام للزركلي: ٥/ ٢٠٣.

(٢) الملك الناصر الذي أُلّف هذا الكتابُ برسْمِهِ سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٣م، فهو: محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحي أبو الفتح (٦٨٤ ـ ٧٤١ هـ / ١٢٨٥ ـ ١٣٤١ م): من كبار ملوك الدولة القلاوونية. كانت إقامته في طفولته بدمشق، وولي سلطنة مصر والشام سنة ٦٩٣ هـ/ ١٢٩٤م، وهو صبي، وخلع منها لحداثته سنة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م، فأرسل إلى الكرك. وأعيد للسلطنة بمصر سنة ٦٩٨ هـ/ ١٢٩٩م، ثم خلعه الأمير بيبرس الجاشنكير المظفّر (سنة ٧٠٨ هـ/ ١٣٠٩م) ثم استعاد الملك الناصر الحكم (سنة ٧٠٩ هـ/ ١٣١٠م) وقتل بيبرس بيده خنقاً، وشرد أنصاره، وامتلك قياد الدولة فخُطِبَ له بمصر وطرابلس الغرب والشام والحجاز والعراق وديار بكر والروم وغيرها، وأتته هدايا ملوك المغرب (وكان مُعاصِرُه في فاس بالمغرب السلطان أبو الحسن المَريني، وهو من بني مَرِيْن، بفتح الميم وكسر الراء المهملة وسكون الياء المثناة من تحت ونون في الآخر. وهم من البربر من زناتة، واسم زناتة: جانا، بالجيم، ويقال: شانا، بالشين المعجمة. ويقال: هم من البربر من العرب المستعربة. وقال بعض النسابة: إنهم من ولد بربر بن قيذار بن إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، من امرأة تزوجها من العماليق بفلسطين، وأنه أخو هواره ومزاته وزناره وغيرهم. وحكى ابن حزم عن بعض النسابين: أن لواته من القِبْط، ثم قال: وليس بصحيح. وقال ابن خلدون في العبر: ونسابة زناتة تزعم الآن أنهم من حِمْيَر ومن التَّبابعة. وبعضهم يقول: إنهم من العمالقة، وإن جالوت من العماليق. وبعضهم يقول: جالوت بن جالود بن ديال بن قحطان بن فارس، فتكون من الفرس) وأتت إلى الناصر قلاوون هدايا الهند والصين والحبشة والتكرور والنوبة والعثمانيون (عاصر السلطان عثمان الأول: ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٦م، ثم أورخان الذي حكم حتى سنة ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م) والفرنج، وأبطل مكوساً كثيرة، واستمرّ حكمه: ٣٢ سنة وشهرين و٢٥ يوماً. ومما بقي من آثاره بمصر: الترعة المعروفة اليوم بالمحمودية، وتجديد القلعة، والخليج الناصري من خارج القاهرة إلى سرياقوس. وكان غاية في الكرم، وكان وقوراً مهيباً، توفي بالقاهرة سنة ٧٤١ هـ/ ١٣٤١م. =

ظِلّا . . . قوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الخيرُ دأبُكَ اللهم ؛ يا واجِبَ الوُجودِ ، والفَيْضُ شِعارُك يا واسِعَ الرَّحمةِ والْجود . . .

آخره : . . . قوله : فصل : تَرْجِيحُ القِيَاسِ بِمِثْلِهِ فاسِدٌ لانفِرَادِهِ بالْعِلِّيَّةِ وبِغَلَبَةِ الأَشْبَاهِ ، كَقَوْلِهِمْ : الأخُ يُشْبِهُ الْوَلَدَ بالْمَحْرَمِيَّةِ ، وابنَ الْعَمِّ بِسَائِرِ الْوُجُوهِ ، كَوَضْعِ الزَّكَاةِ ، وَحِلِّ الْحِلِّيَّةِ ، وَقَبُولِ الشَّهادَةِ ، وَوُجُوبِ القِصَاصِ ، فَكَانَ أَوْلَىٰ ، لأَنَّ كُلَّ شَبَهٍ كَالْقِيَاسِ ، فَكَانَ كَالأَوَّلِ ، وبالعُمُومِ ؛ كَقَوْلِهِمْ : الطُّعْمُ أَحَقُّ ؛ لأَنَّهُ يَعُمُّ القَلِيلَ والْكَثِيرَ . قُلْنَا : الوَصْفُ فَرْعُ النَّصِّ ، والعامُّ كالْخَاصِّ عِنْدَنَا . . . قال أصحابُ أبي حنيفة رحمه الله : العِلَّةُ فرْعُ النَّصِّ لما ثَبتَ أنَّ ثُبُوتَ الْحُكْمِ بالْعِلَّةِ فَرْعٌ لِثُبُوتِهِ بالنَّصِّ ، والنَّصُّ الْمُخْتَصَرُ ، لا يَتَرَجَّحُ عَلَى النَّصِّ الْمُطَوَّلِ ؛ فكَذٰلك العِلَّة التي فيها قِلَّةُ الوصْفِ ؛ لا تترجّح على العِلَّةِ التي فيها كَثْرَةُ الوصفِ ؛ لأنَّ العِلَّةَ فَرْعُ النَّصِّ ، ولأنَّ القِلَّةَ والكَثْرَةَ صُورةُ العِلَّةِ ، والتَّرْجِيح إنَّما يَتَحَقَّقُ باعتبارِ المَعاني الْمُؤَثِّرَةِ ، ولا يَتَحَقَّقُ فيها الاخْتِصَارُ وَالتَّطويلُ .

وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

قال المُصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ في آخِرِ نُسختِهِ : وَقَعَ الفراغُ مِن تأليفِهِ ظُهْرَ يومِ الخميس الرابع والعشرين من شوال ، سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة (٧٣٣) هجرية/ ١٣٣٣م .

تمتْ هٰذه النسخة المباركة علىٰ يد أفقر عباد الله ، وأحوجهم إليه : عَلِيّ بن جمال الدين التبريزي[1] ، في يوم الاثنين من شهر المبارك شوال سنة إحدىٰ وخمسين وسبعمائة (٧٥١) ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله علىٰ محمد وآله وأصحابه أجمعين .

ملاحظات : الناسخ : علي بن جمال الدين التبريزي . تاريخ النسخ : يوم الاثنين شوال سنة ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م . الوضع العام : خطّ النسخ الخالي من النقط أحياناً ، والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك ، والغلاف جلد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٩٨١٨ .

= انظر : مورد اللطافة لابن تغري بردي : ٤٤ ، وتاريخ ابن الوردي المعري : ٢/ ٣٣٠ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٢٦٣ ، والدرر الكامنة : ٤/ ١٤٤ ، والنجوم الزاهرة : ٨/ ٤١ و : ١١٥ ثم : ٩/ ٣ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١١ .

(١) التبريزي المشهور في ذٰلك الوقت في القاهرة هو : علي بن عبد الله بن حسين بن أبي بكر ، تاج الدين ، أبو الحسن الأردبيلي ، التبريزي ، الفقيه الشافعي ، نزيل القاهرة ، المفسر المحدث الأصولي الرياضي الطبيب النحوي ، أخذ الحساب والهندسة عن فيلسوف الوقت جمال الدين حسن الشيرازي . وفاته سنة ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م . ولعل الناسخ من أقاربه .
انظر : هدية العارفين : ١/ ٧١٩ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٣٤ .

[٤٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١١ .

عنوان المخطوط : بيان معاني البديع [١] .

المؤلف : محمود بن عبد الرحمٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٣٤ ، **المقاييس** : ٢٦٢ × ١٧٨ ـ ٢٠٨ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٠ .

قد اتفق ختم هٰذا الكتاب علىٰ يديّ أضعف خلق الله وأحوجهم إلىٰ عفو ربه الكريم محمد بن أمير الحاج الأقسرائي [٣] ، أحسن الله إليه في السابع عشر من شوال ، يوم السبت سنة خمسٍ وثلاثين وتسعمائة (٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م) ؛ في خانقاه الناصرية السعيدة [٤]

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٤١٠ .

(٢) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL .

انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

(٣) الأكسرائي ، والاقصرائي ، بالصاد المهملة « AKSARAYİ » : نسبة لمدينة آق سراي ، أو أقصرا ، « AKSARAY » وهي مركز ولاية في تركيا ، ومعناها باللغة العربية : القصر الأبيض . وقد اشتهر بهٰذه النسبة العديد من العلماء ، ومن المشهورين في القرن العاشر الهجري : محمد بن محمود بن جمال الدين الأقسرائي الرومي ، الحنفي ، المعروف بابن جمال فقيه ، صوفي . ت ٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥ م ، وتولى القضاء ، ثم انتقل إلى الطريقة النقشبندية ، وتولىٰ مشيخة زاوية أمير البخاري .

انظر معجم المؤلفين : ١١/ ٣١٦ . وانظر مؤلف الرقم الحميدي : ٤١٢ .

(٤) الأكسرائي الذي تولىٰ مشيخة الشيوخ بالخانقاه الناصرية في سرياقوس هو : أبو حامد ؛ موسى بن أحمد بن محمود ، الشيخ مجد الدين الأقصرائي ، شيخ الشيوخ بسرياقوس . كان شيخاً كريم النفس إلى الغاية ، له بالمكارم أتمّ عناية ، يهبُ ما يملكه ، ويأتي علىٰ ما في يده ويتركه ، ريّض الأخلاق حتىٰ كأنها مرّ النسيم ، أو كأس رحيق مختوم مزاجها من تسنيم ، كثير الاحتمال ، غزير التضرع والابتهال ، له أوراد يسردها من الذّكر عقيب الصلوات ، وأحوال تتنزّل عليه في أوقات الخلوات ، قلّ أن ترى العيون له نظيراً . وتوفي رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ سنة ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩م . وكان له سماع من عبد الله الصّنهاجي ، ومن أبي الحسن علي بن جابر اليمني . وكان في الإسكندرية ، ثم ولي مشيخة خانقاه الأمير سيف الدين بكتمر الساقي بالقرافة ، ثم إن السلطان نقله إلى الخانقاه التي له بسرياقوس . وكان آيةً في الكرم ، وعليه روحٌ وأنس زائد إذا دار في السماع ، وله ذكر يورده هو وجماعة الصوفية عقيب كل صلاة بحيث إنه يتصل الذكر عقيب المغرب بأذان العشاء الآخرة . وقلت له في ذٰلك ، فقال : أنا اختصرت لأجل هٰذا الجمع ، ولما كنت بالإسكندرية كان الورد أكثر من هٰذا . وكان السلطان يعظّمه ويحمل إليه في كل شهر مبلغ سبعة آلاف درهم ، للشيخ منها ألفان ، والباقي للفقراء . وكان يفعل ذٰلك معهم في كل شهر ، يطلع إلى الخانقاه ، ويقيم عندهم اليومين والثلاثة ويعود يجلس بين الفقراء ويقضي أشغال الناس ، وكان الناس قد عرفوا ذٰلك منه ، وكانوا يؤخرون أشغالهم إلىٰ أن يطلع إلىٰ خانقاه سرياقوس ، وهٰذا الإنعام كان خارجاً عن أوقاف الخانقاه ، لٰكنه قطع ذٰلك قبل موته بسنوات . ولبستُ منه خرقة التصوف في سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة . انظر : أعيان العصر وأعوان النصر ، للصفدي : . وربما استمرت سلالته في تلك الخانقاه حيث يرد خبر أمين الدين الأقصرائي ، الشيخ محمد بن محمد بن جلال الدين الأقصرائي الصوفي ، في القرن العاشر الهجري . وذكر ابن العماد الحنبلي وفاته =

المباركة بالسماسم[١]، خلّد الله ملك بانيها، وضاعف قدرة مَن أعاد بها بخدمة شيخ شيوخ الإِسْلام في الديار المصرية والشامية، مفخر الأنام العالمين، محيي سُنن المُكمّلين، مرشد أرباب الكشف والتمكين، مجد الملة والحق والدين، نور أعين المتقين، لا زال نجمه طالعاً على العالمين، بحقِّ محمد وآله أجمعين.

هٰذه النسخة نُسِختْ من النسخة التي نُسخت من خط المصنّف وقُرئت عليه، اللهم متّع صاحبه بهٰذا الكتاب وبأمثاله مع سائر المسلمين، بحق محمد وآله الطاهرين، والسلام.

بلغ مُقابلةً بقدر الْوُسْعِ والطاقة.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن أمين الحاج الأقسرائي. **تاريخ النسخ**: ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ، وكلمة قوله؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والصفحة الأولىٰ والثانية لهما إطاران مذهبان، والغلاف جلد عثماني وبطانته من ورق الإيبرو، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٠٥.

[٤٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤١٢.

عنوان المخطوط: التقرير والتحبير في شرح التحرير[٢]. (ج: ١).

= سنة ٩٤٨ هـ/ م. وأورده ابن العماد في وفيات سنة ٩٣٧ هـ/ م. انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٢٧٢.

وذكر ترجمة: فضلي، أو فضيل بن علي بن أحمد بن محمد قاضي القضاة ابن مفتي المملكة الرومية علاء الدين الأقصرائي، الجمالي، الحنفي. كان ينسب إلى الشيخ جمال الدين محمد الأقصرائي صاحب موجز الطب والإيضاح البياني وغيرهما وكان الشيخ جمال الدين هٰذا ينسب إلى الفخر الرازي الذي هو من ذرية أبي بكر الصديق رضي الله عنه، كذا قال ابن الحنبلي وذكر أنه قدم حلب في ذي القعدة سنة ستين متولياً قضاء بغداد، فاجتمع به واستجازه، ثم ولي قضاء حلب ثم في سنة إحدىٰ وستين دخلها متولياً ووهبه رسالة له سماها إعانة الفارض في تصحيح واقعات الفرائض ولم يؤرخ وفاته.

انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٨/ ٢٢٣.

(١) السماسم: قرية تقع شمالي خانقاه سرياقوس. وسرياقوس: بليدة في نواحي القاهرة بمصر. والخانقاه الناصرية بسرياقوس مشهورة كمركز من مراكز الصوفية.

(٢) et- TEKRİR ve't- TAHBİR fi KİTABÜ't- TAHRİR.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «التحرير في أصول الفقه للعلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد، الشهير بابن همام الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م، وهو مجلد؛ أوله: الحمد لله الذي أنشأ هٰذا العالم إلخ. رتبه علىٰ مقدمة وثلاث مقالات، جمع فيه علماً جَمّاً بعبارات منقحة، وبالغ في الإيجاز حتىٰ كاد يُعَدُّ من الألغاز، فشرحه تلميذه الفاضل =

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن سُلَيْمَان بن عمر بن محمد ، الحلبي ، الحنفي ، شمس الدين ، ابن أمير الحاج ، وابن المؤقت ، وأبو اليُمن ت ٨٧٩/ ١٤٧٤م .[١] .

عدد الأوراق : ٤٢٤ ، **المقاييس** : ٣٢٠ × ١٩٥ ـ ١٢١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الإِعانَةُ وَالتَّوْفِيقُ . الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي رَضِيَ لَنَا الإِسْلام دِيناً ، وَفَتَحَ عَلَيْنَا مِنْ خَزَائِنِ عِلْمِهِ فَتْحاً مُبِيناً ، وَمَنَّ عَلَيْنَا بِالتَّحَلِّي بِشَرْعِهِ الشَّرِيفِ ظَاهِراً وَبَاطِناً عَمَلاً وَيَقِيناً ، وَجَعَلَ أَجَلَّ الْكُتُبِ فُرْقَانَهُ الَّذِي لا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلا مِنْ خَلْفِهِ ، وَأَفْضَلَ الْهَدْيِ سُنَّةَ نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ الَّذِي لا يُدْرِكُ بَشَرٌ قُصَارَىٰ مَجْدِهِ ؛ وَلا شَأْوَ شَرَفِهِ ، وَخَيْرَ الأُمَمِ أُمَّتَهُ الْمَحْفُوظ إِجْمَاعُهَا مِنْ الضَّلالِ فِي سَبِيلِ الصَّوَابِ ، وَالْقَائِدَ

= محمد بن محمد بن أمير الحاج الحلبي الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م ، شرحاً ممزوجاً وسماه : بالتقرير والتحبير ، وفرغ في رمضان سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٧م ، أوله : الحمد لله الذي رضي لنا الإسْلام ديناً إلخ . ذكر فيه : أن المصنف قد حرّر من مقاصد هٰذا العلم ما لم يُحرّره كثير مع جمعه بين اصطلاحي : الحنفية والشافعية علىٰ أحسن نظام وترتيب ، وقد كان يدور في خلده لإشارات متعدِّدة من المُصنِّف ؛ حال قراءته عليه لهٰذا الكتاب ؛ شَرْحُه فشَرَحَه علىٰ سبيل الاقتصاد » . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٥٨ .

وقد طُبِعَ التحرير وشرحُه في بولاق سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ومعهما نِهَايَةُ السُّولِ فِي شَرْحِ مِنْهَاجِ الْوُصُولِ إِلىٰ عِلْمِ الْأُصُولِ للأسنوي . وأعيد طبعه في مصر وبيروت سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٢٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٩٨ .

(١) İBN AMİR el- HAC el- HALEBİ MUHAMMED b. MUHAMMED .

ابن أمير الحاج الحلبي القاضي شمس الدين الحنفي ، (٨٢٥ ـ ٨٧٩ هـ) ، (١٤٢٢ ـ ١٤٧٤ م) فقيه ، أصولي ، مفسر . ولد بحلب ، وتوفي بها في رجب . من تصانيفه : المطبوعة : التقرير والتحبير في شرح التحرير في الفروع وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٤٧٤ ، وأحمد الثالث : ٣٤٣ ، ١٣٢٣ ، شرح شافية أبي فراس في مناقب الرسول ومثالب بني العباس طبع في طهران سنة ١٢٩٨ هـ ، وسنة ١٣١٥ هـ ، وفي تبريز سنة ١٣١٥ هـ ، وفي الإسكندرية سنة ١٩٠٢ م . ومن مؤلفاته المخطوطة : أحاسن المحامل في شرح العوامل مخطوط دار الكتب المصرية : ٥٦٩٨/ هـ ، وبرلين : ٦٤٧٧ . حلبة المجلي وبغية المهتدي في شرح منية المصلي وغنية المبتدي . داعي منار البيان لجامع النُّسْكَيْن بالقرآن مكتبة قونيا : ٨٥/ ٩ . تعريف المسترشد حكم الغرس في المسجد مكتبة المدرسة الأحمدية في الموصل : ٢٤/ ٨١/ ٩ . ومن مؤلفاته : ذخيرة الفقر في تفسير سورة العصر . شرح المختار لابن مودود الموصلي في فروع الفقه الحنفي . منية الناسك في خلاصة المناسك .

انظر : نظم العقيان للسيوطي : ١٦١ ، والضوء اللامع للسخاوي : ٩/ ٢١٠ ـ ٢١١ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٢٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٥٨ ، ٧٢٩ ، ٨٢٤ ، و : ٢/ ١٦٢٣ ، ١٨٢٩ ، ١٨٨٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٩٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٠٨ . ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٧٤ ـ ٢٧٥ .

أَعْلامُهَا فِي اسْتِنْبَاطِ الأَحْكَامِ بِأَوْفَرِ نَصِيبٍ مِنْ جَزِيلِ الثَّوَابِ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـهَ إِلّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ؛ إِلَـهاً مَا زَالَ عَلِيماً حَكِيماً ، وَأَنَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلانَا محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ؛ نَبِيّاً مَا بَرِحَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفاً رَحِيماً ، فَأَقَامَ بِيَمِينِهِ أَوَدَ الْمِلَّةِ الْعَوْجَاءِ ، وَأَظْهَرَ بِمُفَسَّرِ إِرْشَادِهِ مَحَاسِنَ الْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ الْبَيْضَاءِ ، وَأَزَالَ بِمُحْكَمَاتِ نُصُوصِهِ كُلَّ شُبْهَةٍ وَرَيْبٍ ، وَأَبَانَ بِأَوَامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ مَنْهَجَ الْحَقِّ طَاهِراً مِنْ كُلِّ شَيْنٍ وَعَيْبٍ ، وَأَوْضَحَ تَقْرِيرَ الدَّلالَةِ عَلَىٰ طُرُقِ الْوُصُولِ إِلىٰ مَا شَرَعَهُ دِينُهُ الْقَوِيمُ مِنْ جَمِيلِ الْقَوَاعِدِ ؛ وَرَاسِخِ الْأُصُولِ ، فَأَضْحَىٰ مِنْهَاجُ سَالِكِهِ صِرَاطاً سَوِيّاً ، وَبَحْرُ أَفْضَالِهِ مَوْرِداً رَوَاءً وَشَرَاباً هَنِيّاً ، وَتَقْوِيمُ آيَاتِ سَمَاءِ فَضَائِلِهِ حُكْماً صَادِقاً وَدَلِيلاً مَهْدِيّاً ، وَتَنْقِيحُ مَنَاطِ عَقَائِلِ خَرَائِدِهِ رَوْضاً أُنُفاً وَثَمَراً جَنِيّاً ، وَتَبْيِينُ مَنَارِ بَيِّنَاتِهِ تَوْضِيحاً بَاهِراً وَمَنْطُوقاً جَلِيّاً ، وَتَلْوِيحُ إِشَارَاتِ عُيُونِهِ عَلَىٰ أَنْوَاعِ فُنُونِهِ إِيمَاءً رَائِعاً وَوَحْياً حَفِيّاً ، وَتَحْقِيقُ مَقَاصِدِهِ بِكَشْفِ غَوَامِضِ الأَسْرَارِ ؛ وَإِفَاضَةِ الأَنْوَارِ ؛ فِي مَوَاقِفِ الْبَيَانِ خَطِيباً بَلِيغاً وَكَفِيلاً مَلِيّاً ، وَمَنْخُولُ مَحْصُولِ حَاصِلِهِ بِتَحْصِيلِ الآمَالِ ؛ وَبُلُوغِ الْغَايَةِ الْقُصْوَىٰ مِنْ الْمَنَالِ ضَمِيناً وَفِيّاً وَسَبَباً قَوِيّاً ، وَمُنْتَخَبُ فَوَائِدِ جَوَامِعِ كَلِمِهِ ، وَفَرَائِدِ مَآثِرِ حُكْمِهِ دُرّاً نَقِيّاً وَعِقْداً بَهِيّاً ، وَمُسْتَصْفَىٰ نُقُودِ مَوَاهِبِهِ ؛ وَخُلاصَةُ عُقُودِ مَآرِبِهِ كَنْزاً وَافِراً وَذُخْراً سَنِيّاً ، وَتَحْرِيرُ مِيزَانِ دَلائِلِهِ ؛ وَتَقْرِيرُ آثَارِ رَسَائِلِهِ قَضَاءً فَصْلاً وَقَوْلاً مَرْضِيّاً . فَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ هَـٰذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ؛ وَعَلَىٰ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ بَلَغُوا مِنْ الْمَكَارِمِ مَكَاناً قَصِيّاً ، وَرَفَعَهُمْ فِي الدَّارَيْنِ مَقَاماً عَلِيّاً ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً دَائِماً سَرْمَدِيّاً .

وَبَعْدُ : لَمَّا كَانَ عِلْمُ أُصُولِ الْفِقْهِ وَالأَحْكَامِ ؛ مِنْ أَجَلِّ عُلُومِ الإِسْلامِ ؛ كَمَا تَقَرَّرَ عِنْدَ أُولِي النُّهَىٰ وَالأَحْلامِ ، أَقَامَ اللهُ تعالىٰ لَهُ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَزَمَانٍ طَائِفَةً مِنْ الْعُلَمَاءِ الأَعْيَانِ ، وَمَعْشَراً مِنْ فُضَلاءِ ذَٰلِكَ الأَوَانِ ، فَشَيَّدُوا بِجَمِيلِ الْمُذَاكَرَةِ وَالتَّصْنِيفِ قَوَاعِدَهُ الْحِسَانَ ، وَاعْتَمَدُوا فِيمَا حَاوَلُوهُ مِنْ حُسْنِ الْمُدَارَسَةِ وَالتَّأْلِيفِ غَايَةَ الإِحْسَانِ ، وَإِنَّ مِنْ هَـٰؤُلاءِ الأَقْوَامِ : شَيْخَنَا الإِمَامَ الْهُمَامَ الْبَحْرَ الْعَلّامَةَ ، وَالْحَبْرَ الْمُحَقِّقَ الْفَهَّامَةَ ، مُحَقِّقَ حَقَائِقِ الْفُرُوعِ وَالأُصُولِ ، مُحَرِّرَ دَقَائِقِ الْمَسْمُوعِ وَالْمَعْقُولِ ، شَيْخَ الإِسْلامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، كَمَالَ الْمِلَّةِ وَالْفَضَائِلِ وَالدِّينِ ، الشَّهِيرَ نَسَبُهُ الْكَرِيمَ : بِابْنِ هُمَامِ الدِّينِ ، تَغَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ ، وَرَفَعَ فِي الْفِرْدَوْسِ أَعْلَىٰ دَرَجَتِهِ ، وَمِمَّنْ شَهِدَ لَهُ بِهَـٰذَا الْفَضْلِ الْغَزِيرِ ؛ مُصَنَّفُهُ الْمُسَمَّىٰ : بِالتَّحْرِيرِ ، فَإِنَّهُ قَدْ حَرَّرَ فِيهِ [مِنْ] مَقَاصِدِ هَـٰذَا الْعِلْمِ مَا لَمْ يُحَرِّرْهُ كَثِيرٌ ؛ مَعَ جَمْعِهِ بَيْنَ اصْطِلاحَيْ الْحَنَفِيَّةِ وَالشَّافِعِيَّةِ عَلَىٰ أَحْسَنِ نِظَامٍ وَتَرْتِيبٍ ، وَاشْتِمَالِهِ عَلَىٰ تَحْقِيقَاتِ

الْفَرِيقَيْنِ عَلَىٰ أَكْمَلِ تَوْجِيهٍ وَتَهْذِيبٍ ، مَعَ تَرْصِيعِ مَبَانِيهِ ؛ بِجَوَاهِرِ الْفَرَائِدِ ، وَتَوْشِيحِ مَعَانِيهِ ؛ بِمَطَارِفِ الْفَوَائِدِ ، وَتَرْشِيحِ صَنَائِعِهِ بِالتَّحْقِيقِ الظَّاهِرِ ، وَتَطْرِيفِ بَدَائِعِهِ بِالتَّدْقِيقِ الْبَاهِرِ ، وَكَمْ مُودَعٍ فِي دَلالاتِهِ مِنْ كُنُوزٍ لا يَطَّلِعُ عَلَيْهَا إِلّا الأَفَاضِلُ الْمُتْقِنُونَ ، وَمُبْدَعٍ فِي إِشَارَاتِهِ مِنْ رُمُوزٍ لا يَعْقِلُهَا إِلّا الْكُبَرَاءُ الْعَالِمُونَ . فَلا جَرَمَ إِنْ صَدَقَتْ رَغْبَةُ فُضَلاءِ الْعَصْرِ فِي الْوُقُوفِ عَلَىٰ شَرْحٍ يُقَرِّرُ تَحْقِيقَاتِهِ ، وَيُنَبِّهُ عَلَىٰ تَدْقِيقَاتِهِ ، وَيَحُلُّ[1] مُشْكِلاتِهِ ، وَيُزِيحُ إِبْهَامَاتِهِ ، وَيُظْهِرُ ضَمَائِرَهُ ، وَيُبْدِي سَرَائِرَهُ ، وَقَدْ كَانَ يَدُورُ فِي خَلَدِي ؛ مَعَ قِلَّةِ بِضَاعَتِي ؛ وَوَهَنِ جَلَدِي أَنْ أُوَجِّهَ الْفِكْرَ نَحْوَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ هَـٰذِهِ الْمَآرِبِ ، وَأَصْرِفَ عِنَانَ[2] الْقَلَمِ نَحْوَ تَحْقِيقِ هَـٰذِهِ الْمَطَالِبِ ؛ لإِشَارَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ الْمُصَنِّفِ ـ تَغَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ ـ إِلى الْعَبْدِ بِذَٰلِكَ حَالَ قِرَاءَتِي عَلَيْهِ لِهَـٰذَا الْكِتَابِ الْجَلِيلِ ، وَسُؤَالِ خَلِيلٍ مِنِّي هَـٰذَا الْمَرَامَ بَعْدَ خَلِيلٍ ، وَكَانَ يَعُوقُنِي عَنْ الْبُرُوزِ فِي هَـٰذَا الْمِضْمَارِ ؛ مَا قَدَّمْته مِنْ الاعْتِذَارِ ؛ مَعَ مَا مُنِيتُ بِهِ مِنْ فَقْدِ مُذَاكِرٍ لَبِيبٍ ؛ وَمُنْصِفٍ ذِي نَظَرٍ مُصِيبٍ ، وَإِلْمَامُ بَعْضِ عَوَائِقَ بَدَنِيَّةٍ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ ، وَقُصُورُ أَسْبَابٍ تُقْعِدُ عَنْ إِدْرَاكِ مَا هُوَ الْمَأْمُولُ مِنْ الْجَدِّ وَالْبَحْثِ ؛ إِلىٰ أَنْ صَمَّمَ الْعَزْمُ عَلَى الإِقْدَامِ ؛ عَلَىٰ تَحْقِيقِ هَـٰذَا الْمَرَامِ ؛ بِتَوْفِيقِ الْمَلِكِ الْعَلّامِ ، فَوَقَعَ

---

(١) « حَلَّ العُقْدَةَ يَحُلُّها حَلاً : نَقَضَها وَفكَّها وفَتحها ، هـٰذا هو الأَصْلُ في معنى الحَلّ ، فانْحَلَّتْ : انْفَتَحتْ وانفَكَّتْ . وكُلُّ جامِدٍ أُذِيبَ فقد حُلَّ حَلّاً . والحَلُّ حَلُّ العُقْدة وفي المثل السائر : يا عاقِدُ اذْكُرْ حَلاً .

حَلَّ بالمكان يَحُلُّ حُلولاً ومَحَلّاً وحَلّاً وحَلَلاً بفك التضعيف نادر وذٰلك نزول القوم بمَحَلَّة وهو نقيض الارتحال . حَلَّ المَكانَ ، حَلّ به ، يَحُلّ ويَحِلّ من حَدّىٰ نَصَرَ وضَرَبَ ، وهو ممّا جاء بالوَجْهين ، أيضاً حَلّاً وحُلُولاً وحَلَلاً ، مُحرَّكةً بفَكّ التضعيف ، وهو نادِرٌ : أي نَزَل به . وأَصْلُ الحَلّ : حَلُّ العُقْدة ، وحَلَلْتُ : نَزلْتُ ، من حَلّ الأَحْمالِ عندَ النزول ، ثم جُرِّد استعمالُه للنُّزول ، فقيل : حَلَّ ، وحَلَّ أمرُ اللهِ عليه ، يَحِل حُلُولاً : وَجَبَ هو من حَدِّ ضَرَب . وقيل : إذا قلتَ : حَلَّ بهم العذابُ ، كانت يَحُلُّ ، لا غير ، وإذا قلت : حلَّ عَلَيَّ ، أو : يَحِلُّ لك ، فهو بالكسر . حَلَّ العَذابُ يَحُل ويَحِل حُلولاً ، هـٰذه وحدها بالضمّ والكسر ، والباقي بالكسر فقط . ومِن المَجاز : حَلَّ حَقّي عليه ؛ يَحِلُّ بالكسر ؛ مَحِلّاً بكسر الحاء : وَجَبَ أَحَدُ ما جاءَ مَصْدَرُه علىٰ مَفْعِلٍ كالمَرجِعِ والمَحِيصِ ، ولا يَطَّرِدُ بل يَقتصِرُعلىٰ ما سُمِع . حَلَّ الدَّيْنُ : صار حالّاً أي : انتهىٰ أَجَلُه ، فوجَب أداؤُه ، وكانت العربُ إذا رأت الهِلالَ قالت : لا مَرحَباً بمُحِلِّ الدَّيْنِ ومُقَرِّبِ الآجال . » . انظر : تاج العروس ؛ مادة : حلل .

(٢) « عِنانُه : جَهْدُه . والعِنانُ : سَيْرُ اللِّجامِ الذي تُمْسَكُ به الدَّابَّةُ ، سُمِّي به لاعْتِراضِ سَيْرَيْه علىٰ صَفْحَتَيْ عُنُق الدابَّةِ من عن يمِينِه وشمالِه ؛ والجمع : أَعِنَّةٌ ، وعُنُنٌ بضمَّتين ، نادِرٌ . وقيل : لم يُكسَّر علىٰ غيرِ أَعِنّة لأَنَّهم إن كسَّرُوه علىٰ بناءِ الأَكْثَرِ لَزِمَهم التَّضْعيف ، وكانوا في هـٰذا أَحْرىٰ ؛ يريدُ إذ كانوا يَقْتصِرُونَ علىٰ أَبْنِيةِ أَدْنى العَدَدِ في غيرِ المُعْتلِ ، يَعْني بالمُعْتل المُدْغَم ، ولو كسَّرُوه علىٰ فُعُل فلَزِمَهم التَّضْعيف لأَدْغمُوا ، كما حُكِيَ : أَنَّ من العَرَبِ مَنْ يقولُ في جَمْعِ ذُبابٍ : ذُبٌّ . والعِنانُ : المُعارَضَةُ ، مَصْدَر عانَّهُ ، كالمُعانَّةِ . والعِنانُ : حَبْلُ المَتْنِ ؛ قالَ رُؤْبَة : العَنانُ : السَّحابُ ؛ والعَنانُ من الدَّارِ : جانِبُها . والعِنانُ ، بالكسْرِ : الحَبْلُ الطَّويلُ . وامْتَلأَ عِنانُه : إذا بَلَغَ المَجْهودَ » . انظر : تاج العروس ، مادة : عنن .

الشُّرُوعُ فِيهِ مِنْ نَحْوِ عَشْرِ حِجَجٍ ، وَتَجَشَّمْتُ فِي الْغَوْصِ عَلَىٰ دُرَرِ مُقَدِّمَتِهِ ؛ وَنُبْذَةٍ مِنْ مَبَادِيهِ ؛ غَمَرَاتِ اللُّجَجِ ، ثُمَّ بَيْنَمَا الْعَبْدُ الضَّعِيفُ يَرْكَبُ كُلَّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ فِي تَقْرِيرِ الْكِتَابِ ، وَيَكْشِفُ قِنَاعَ مَحَاسِنِ أَبْكَارِهِ عَلَى الْخُطَّابِ مِنْ الطلّابِ ، بَرَزَتْ الإِشَارَةُ الشَّيْخِيَّةُ ، بِالرِّحْلَةِ إِلىٰ حَضْرَتِهِ الْعَلِيَّةِ ؛ قَضَاءً لِلْحَقِّ الْوَاجِبِ مِنْ زِيَارَتِهِ ، وَتَلَقِّياً لِلزِّيَادَاتِ الَّتِي أَلْحَقَهَا بِالْكِتَابِ بَعْدَ مُفَارَقَتِهِ ، وَاسْتِطْلاعاً لِلْوُقُوفِ عَلَىٰ مَا بَرَزَ مِنَ الشَّرْحِ وَكَيْفِيَّةِ طَرِيقَتِهِ . فَطَارَ الْعَبْدُ إِلَيْهِ بِجَنَاحَيْنِ ؛ إِلّا أَنَّهُ لَمْ يُقْدِمْ عَلَيْهِ إِلّا وَقَدْ تَشَبَّثَتْ بِهِ مَخَالِيبُ الْحَيْنِ[١] ، ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ[٢] ، رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ إِلّا قَلِيلاً ؛ وَمَاتَ ، فَلَمْ يَقْضِ الْعَبْدُ الْوَطَرَ مِمَّا فِي النَّفْسِ مِنْ التَّحْقِيقَاتِ وَالْمُرَاجَعَاتِ ، نَعَمْ اقْتَنَصْت فِي خِلالِ تِلْكَ الأَوْقَاتِ ، مَا أَمْكَنَ مِنْ الْفَوَائِدِ الشَّارِدَاتِ ، وَأَثْبَتُّ فِي الْكِتَابِ عَامَّةَ مَا اسْتَقَرَّ الْحَالُ عَلَيْهِ مِنْ التَّغْيِيرَاتِ وَالزِّيَادَاتِ ، ثُمَّ رَجَعْت قَافِلاً ؛ وَالْقَلْبُ حَزِينٌ عَلَىٰ مَا فَاتَ ، وَالْعَزْمُ فَاتِرٌ عَنْ الْخَوْضِ فِي هَـٰذِهِ الْغَمَرَاتِ ، وَالْبَالُ قَاعِدٌ عَنْ تَجَشُّمِ هَـٰذِهِ الْمَشَقَّاتِ ، وَانْطَوَىٰ عَلَىٰ هَـٰذِهِ الأَحْوَالِ السُّنُونَ حَتَّىٰ كَأَنَّ تِلْكَ الأُمُورَ كَانَتْ فِي سِنَاتٍ[٣] ، غَيْرَ أَنَّ الأَخِلاءَ لَمْ يَرْضَوْا بِإِعْرَاضِ

---

(١) « حين : الحَيْنُ ، بالفتْحِ : الهَلاكُ ؛ والحَيْنُ : المِحْنَةُ ؛ وقد حانَ الرَّجُلُ : هَلَكَ . وأَحانَهُ اللهُ تعالىٰ : أَهْلَكَهُ . وكلُّ ما لم يُوَفَّقْ للرَّشادِ فقد حانَ . والحائِنَةُ : النَّازِلَةُ المُهْلِكَةُ ذاتُ الحَيْنِ ؛ يقالُ : نَزَلَتْ به كائِنَةٌ حائِنَةٌ : أَي : فيها حينُه ، والجمع : حَوائِنُ . والحِينُ : يومُ القِيامةِ .

والحِينُ ، بالكسْرِ : الدَّهْرُ ، أَو وَقْتٌ مُبْهَمٌ يَصْلُحُ لجمِيعِ الأَزْمانِ كُلِّها طالَ أَو قَصُرَ . والحِينُ في لسانِ العَرَبِ : يُطْلَقُ علىٰ لحظَةٍ فما فَوْقَها إِلىٰ ما لا يَتَناهَىٰ ، وهو معْنَىٰ قَوْلهم : الحِينُ لُغَة : الوَقْتُ ، يُطْلَقُ على القَلِيلِ والكثِيرِ . وحانَ حِينٌ : أَي قَرُبَ وآنَ . وما أَلْقاهُ إِلَّا الحِينَةَ بعْدَ الحِينَةِ ، أَي : الحِينَ بعْدَ الحِينِ . وحانَ أَنْ يَفْعلَ كذا حيناً ، أَي : آنَ وحانَ حِينُه : أَي : قَرُبَ وَقْتُه ؛ وأَنْشَدَ لبُثَيْنَة :

وإِنَّ سُــــلُوّي عـــــن جَمِيـــــلٍ لَســــاعَةٌ ... مــن الدَّهْــرِ مــا حانَــتْ ولا حــانَ حِينُهــا » .

انظر : تاج العروس : حين .

(٢) أي : لم يعِشْ إِلّا قليلاً ، ن ش ب . نَشِبَ العظْمُ فيه ، كَفَرِحَ ؛ نَشَباً محركَة ، ونُشُوباً ؛ ونُشْبَةً ؛ بالضَّمّ فيهما : أَي : عَلِقَ فيه ولم يَنْفُذْ . وأَنْشَبَه فانْتَشَب ؛ ونَشَّبَه بالتشْديد : أَعْلَقَه . ومن المَجَاز : في الحديث : « لم يَنْشَبْ وَرَقَةُ أَنْ مات » قال ابْنُ الأَثِيرِ : لم يَلْبَثْ ، وحَقِيقتُهُ : لم يَتَعلَّقْ بشْيءٍ غيره ولا بِسِوَاه . ونَشِبَ في الأَمْرِ وعَلِقَ به لَمْ يَكَدْ يَنْحَلُّ عنْه . ولم يَنْشَبْ أَنْ فَعَلَ كذا : لم يَلْبَث . ومن سَجَعَات الأَساس : « لكمْ نَسَبٌ وما لَكُمْ نَشَبٌ ما أَنْتُمْ إِلَّا خَشَبٌ » .

انظر : تاج العروس : نشب .

(٣) « مِن المجاز : هو في سِنَةٍ : أَي : غَفْلَةٍ ، وسنات ، أَي : غفلات . الوَسَنُ ، محرّكةً وبهاءٍ ، والوَسْنَةُ ، بالفتْحِ ، والسِّنَةُ ، كعِدَةٍ ، والهاءُ عِوَض عن الواوِ المَحْذوفَةِ : شِدَّةُ النَّوْمِ ، أَو أَوله ، أَو النُّعاسُ من غيرِ نوْمٍ ، وقيلَ : السِّنَةُ : نُعاسٌ يَبْدأُ في الرأْسِ ، فإذا صارَ إِلى القَلْبِ فهو نَوْمٌ ؛ وقوْلُه تعالىٰ : ﴿ لَا تَأْخُذُهُۥ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ، تأْوِيلُه : لا يَغْفِلُ عن تدْبيرِ أَمْرِ الخَلْق ، تعالىٰ وتقدَّسَ . ووَسِنَ الرَّجُلُ ، كفَرِحَ ، وَسَناً وسنَةً ، فهو وَسِنٌ ووَسْنانُ ومِيسانٌ ، كمِيزانٍ . وفي الحدِيثِ : وتُوقِظُ الوَسْنانَ ، أَي : النائِمَ الذي ليسَ بمُسْتَغْرِقٍ في نوْمِه . وهي وَسِنَةٌ ووَسْنَىٰ ومِيسانٌ » . =

الْعَبْدِ عَنْ الْقِيَامِ بِهَـٰذَا الْمَطْلُوبِ ، وَلا بِرَغْبَتِهِ عَنْ هَـٰذَا الأَمْرِ الْمَرْغُوبِ ، بَلْ أَكَّدُوا الْعَزِيمَةَ عَلَىٰ إِبْرَامِ الْعَزْمِ نَحْوَ تَحْقِيقِ مَطَالِبِهِ ، وَكَرَّرُوا الإِلْحَاحَ عَلَىٰ إِعْمَالِ الرَّجِلِ[1] وَالْخَيْلِ فِي الْكَرِّ عَلَى الظَّفَرِ بِغَنِيمَةِ مَآرِبِهِ ، وَالْعَبْدُ يَسْتَعْظِمُ شَرْحَ هَـٰذَا الْمَرَامِ ، وَيَرَىٰ أَنَّ بَعْضَهُمْ أَوْلَىٰ مِنْهُ بِهَـٰذَا الْمَقَامِ ، وَتَطَاوَلَ عَلَىٰ ذَٰلِكَ الأَمَدُ ، وَلَيْسَ بِمُنْصَرِفٍ عَنْ هَـٰذَا الْمَسْؤُولِ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، فَحِينَئِذٍ ؛ اسْتَخَرْتُ اللهَ تعالىٰ ثَانِياً فِي شَرْحِ هَـٰذَا الْكِتَابِ ؛ لَـٰكِنْ لا عَلَى السَّنَنِ الأَوَّلِ مِنَ الإِطْنَابِ ، بَلْ عَلَىٰ سَبِيلِ الاقْتِصَادِ بَيْنَ الاخْتِصَارِ وَالإِسْهَابِ ، وَشَرَعْتُ فِيهِ مُوَجِّهاً وَجْهَ رَجَائِي فِي تَيْسِيرِهِ إِلَى الْكَرِيمِ الْوَهَّابِ ، سَائِلاً مِنْ فَضْلِهِ تعالىٰ مُجَانَبَةَ الزَّلَلِ ؛ وَالثَّبَاتَ عَلَىٰ صِرَاطِ الصَّوَابِ ، وَأَنْ يُثِيبَنِي عَلَيْهِ مِنْ كَرَمِهِ سُبْحَانَهُ جَزِيلَ الثَّوَابِ ، وَأَنْ يَرْزُقَنِي مِنْ كُلِّ وَاقِفٍ عَلَيْهِ دُعَاءً صَالِحاً يُسْتَجَابُ ، وَثَمَرَةَ ثَنَاءٍ حَسَنٍ يُسْتَطَابُ ، عَلَىٰ أَنِّي مُتَمَثِّلٌ فِي الْحَالِ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ :

مَـاذَا تُؤَمِّـلُ مِـنْ أَخِـي ثِقَـةٍ ... حَمَّلْتُـه مَـا لَيْـسَ يُمْكِنُـهُ

إِنْ بَـانَ عَجْـزٌ مِنْـهُ فَهْـوَ عَلَـىٰ ... عُـذْرٍ يَبِيـنُ إِذَا يُبَرْهِنُـهُ

قَدَّمْـت فِيمَـا قُلْـتُ مُعْتَـذِراً ... هَـٰذَا طِـرَازٌ لَسْـتُ أُحْسِـنُهُ

وَلَعَلَّهُ إِذَا فَتَحَ اللهُ تعالىٰ بِإِتْمَامِهِ ، وَمَنَّ بِالْفَرَاغِ مِنْ إِتْقَانِهِ وَاخْتِتَامِهِ أَنْ يَكُونَ مُسَمًّى : « بِالتَّقْرِيرِ وَالتَّحْبِيرِ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّحْرِيرِ » وَحَسْبِي اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ؛ وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

قَالَ رَحِمَهُ اللهُ : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . بَدَأَ بِالْبَسْمَلَةِ الشَّرِيفَةِ تَبَرُّكاً ، وَمُجَانَبَةً لِمَا نَفَّرَتْ عَنْهُ السُّنَّةُ الْقَوْلِيَّةُ مِنْ تَرْكِ الْبُدَاءَةِ بِهَا ، أَوْ بِمَا يَسُدُّ مَسَدَّهَا فِي الثَّنَاءِ عَلَى اللهِ تعالىٰ بِالْجَمِيلِ ؛ عَلَىٰ سَبِيلِ التَّبْجِيلِ ، فَإِنَّهُ ثَبَتَ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ قَالَ : « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لا يُبْدَأُ فِيهِ بِبسم الله الرحمـٰن الرحيم فَهُوَ أَبْتَرُ » وَفِي رِوَايَةٍ : « أَقْطَعُ » فَإِنْ قُلْتَ : وَقَدْ جَاءَ أَيْضاً فِي رِوَايَةٍ ثَابِتَةٍ : « لا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدُ لِلّهِ » . فَهَـٰذِهِ تُعَارِضُ الأُولَىٰ ، فَمَا الْمُرَجِّحُ لِلأُولَىٰ عَلَيْهَا ؟ . قُلْتُ : تَصْدِيرُ كِتَابِ اللهِ الْعَظِيمِ ، وَكُتُبِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم ؛ إِلىٰ هِرَقْلَ وَغَيْرِهِ ؛ بِهَا عَلَىٰ مَا فِي الصَّحِيحِ ، وَاسْتِمْرَارُ الْعُرْفِ الْعَمَلِيِّ

= انظر : تاج العروس : وسن .

(١) « بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ » أي : بفُرسانِك ورَجَّالَتِك . قال الله تعالىٰ : ﴿ وَٱسْتَفْزِزْ مَنِ ٱسْتَطَعْتَ مِنْهُم بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكْهُمْ فِى ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَوْلَٰدِ وَعِدْهُمْ ۚ وَمَا يَعِدُهُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ إِلَّا غُرُورًا ﴾ سورة الإسراء ، الآية : ٦٤ .

الْمُتَوَارَثِ عَنْ السَّلَفِ قَوْلاً وَفِعْلاً عَلَىٰ ذَٰلِكَ ثمَّ ، هَـٰذَا إِذَا كَانَ الْمُرَادُ لا يُبْدَأُ بِلَفْظِهِمَا ، لَـٰكِنْ ذَكَرَ الشَّيْخُ مُحْيِي الدِّينِ النَّوَوِيُّ رَحِمَهُ اللهُ : أَنَّ الْمُرَادَ بِحَمْدِ اللهِ ؛ ذِكْرُ اللهِ ، كَمَا جَاءَ فِي الرِّوَايَةِ الأُخْرَىٰ ، فَإِنَّ كِتَابَ هِرَقْلَ كَانَ ذَا بَالٍ مِنْ الْمُهِمَّاتِ الْعِظَامِ ، وَلَمْ يَبْدَأْ فِيهِ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بِلَفْظِ الْحَمْدِ وَبَدَأَ بِالْبَسْمَلَةِ انتهىٰ . قَالَ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ ؛ غَفَرَ اللهُ تعالىٰ لَهُ : وَفِي ذَٰلِكَ نَظَرٌ ؛ فَإِنَّهُ إِنْ عَنَىٰ ؛ حِينَئِذٍ ؛ بِذِكْرِ اللهِ فِي قَوْلِهِ : إِنَّ الْمُرَادَ بِحَمْدِ اللهِ : ذِكْرُ اللهِ ؛ ذِكْرُهُ بِالْجَمِيلِ عَلَىٰ قَصْدِ التَّبْجِيلِ ؛ الَّذِي هُوَ مَعْنَى الْحَمْدِ خَاصَّةً ؛ فَالأَمْرُ بِقَلْبِ مَا قَالَ . وَهُوَ : أَنَّ الْمُرَادَ بِذِكْرِ اللهِ ؛ مَا هُوَ الْمُرَادُ بِحَمْدِ اللهِ ؛ فَهُوَ مِنْ بَابِ حَمْلِ الْمُطْلَقِ عَلَى الْمُقَيَّدِ ؛ لا مِنْ بَابِ التَّجَوُّزِ بِالْمُقَيَّدِ عَنْ الْمُطْلَقِ ؛ وَحِينَئِذٍ ؛ يَبْقَى الْكَلامُ فِي تَمْشِيَةِ مِثْلِ هَـٰذَا الْحَمْلِ عَلَى الْقَوَاعِدِ ؛ وَهُوَ مُتَمَشٍّ عَلَىٰ قَوَاعِدِ الشَّافِعِيَّةِ ، وَمَنْ وَافَقَهُمْ ؛ لأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ فِي مِثْلِهِ الْمُطْلَقَ عَلَى الْمُقَيَّدِ ، [لا عَلَىٰ قَاعِدَةِ جُمْهُورِ الْحَنَفِيَّةِ ؛ لأَنَّهُمْ لا يَحْمِلُونَ فِي مِثْلِهِ الْمُطْلَقَ عَلَى الْمُقَيَّدِ] ؛ لأَنَّ التَّقْيِيدَ فِيهِ رَاجِعٌ إِلىٰ مَعْنَى الشَّرْطِ ، وَإِنَّمَا يُجْرُونَ فِي مِثْلِهِ الْمُطْلَقَ عَلَىٰ إِطْلاقِهِ ، وَالْمُقَيَّدَ عَلَىٰ تَقْيِيدِهِ ؛ حَتَّىٰ إِنَّهُ يَخْرُجُ عَنْ الْعُهْدَةِ بِأَيِّ فَرْدٍ كَانَ ؛ مِنْ أَفْرَادِ ذَٰلِكَ الْمُطْلَقِ ، فَتَعْلِيقُ الْحُكْمِ الثَّابِتِ لِلْمُطْلَقِ بِالْمُقَيَّدِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ لا يُؤَثِّرُ اعْتِبَارُ قَيْدِ ذَٰلِكَ الْمُقَيَّدِ فِي ذَٰلِكَ الْمُطْلَقِ ؛ عِنْدَهُمْ ؛ كَإِفْرَادِ فَرْدٍ مِنْ الْعَامِّ ؛ بِحُكْمِ الْعَامِّ ، حَيْثُ لا يُوجِبُ ذَٰلِكَ تَخْصِيصَ الْعَامِّ ، كَمَا هُوَ الْمَذْهَبُ الصَّحِيحُ عَلَىٰ مَا سَيَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ تعالىٰ . وَحِينَئِذٍ ؛ يُتَّجَهُ أَنْ يُسْأَلُوا عَنْ الْحِكْمَةِ فِي التَّنْصِيصِ عَلَىٰ ذَٰلِكَ الْفَرْدِ مِنْ الْمُطْلَقِ دُونَ غَيْرِهِ ؟ . وَيُتَّجَهُ لَهُمْ أَنْ يُجِيبُوا هُنَا : بِأَن لَعَلَّهَا إِفَادَةُ تَعْلِيمِ الْعِبَادِ مَا هُوَ أَوْلَىٰ ، وَمِنْ أَوْلَىٰ مَا يُؤَدَّىٰ بِهِ الْمُرَادُ مِنْ الْمُطْلَقِ ، وَإِنْ عَنَىٰ حِينَئِذٍ بِذِكْرِ اللهِ فِي قَوْلِهِ الْمَذْكُورِ ذِكْرَهُ مُطْلَقاً عَلَىٰ أَيِّ وَجْهٍ كَانَ مِنْ وُجُوهِ التَّعْظِيمِ ؛ سَوَاءٌ كَانَ تَسْبِيحاً أَوْ تَحْمِيداً ، أَوْ شُكْراً أَوْ تَهْلِيلاً أَوْ تَكْبِيراً ، أَوْ تَسْمِيَةً أَوْ دُعَاءً . فَلا نُسَلِّمُ أَنَّ الْمُرَادَ بِحَمْدِ اللهِ ؛ ذِكْرُ اللهِ عَلَىٰ هَـٰذَا الْوَجْهِ مِنْ الإِطْلاقِ ؛ لِلْعِلْمِ بِأَنَّ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْحَمْدِ لَيْسَ ذَٰلِكَ ، فَلا يَصِحُّ ذَٰلِكَ ؛ وَلا دَاعِيَ إِلى التَّجَوُّزِ بِهِ عَنْ مُطْلَقِ الذِّكْرِ ؛ لانْدِفَاعِ الإِشْكَالِ بِكِتَابِ هِرَقْلَ ، وَمَا جَرَىٰ مَجْرَاهُ بِمَا ذَكَرْنَاهُ عَلَىٰ قَوْلِ جُمْهُورِ الْحَنَفِيَّةِ فَتَأَمَّلْ .

« يَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ محمد بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الإِسْكَنْدَرِيُّ مَوْلِداً ؛ السِّيوَاسِيُّ مُنْتَسباً ؛ الشَّهِيرُ بِابْنِ هُمَامِ الدِّينِ » . لَقَبَ وَالِدِهِ الْعَلامَةِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ ، كَانَ قَاضِي سِيوَاسَ الْبَلَدُ الشَّهِيرُ بِبِلادِ الرُّومِ ، وَمِنْ بَيْتِ الْعِلْمِ وَالْقَضَاءِ

بِهِ ، قَدِمَ الْقَاهِرَةَ وَوُلِّيَ خِلافَةَ الْحُكْمِ بِهَا عَنْ الْقَاضِي الْحَنَفِيِّ بِهَا ثَمَّةَ ، ثُمَّ وُلِّيَ قَضَاءَ الْحَنَفِيَّةِ بِالإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَتَزَوَّجَ بِهَا بِنْتَ الْقَاضِي الْمَالِكِيِّ يَوْمَئِذٍ ، فَوَلَدَتْ لَهُ الْمُصَنِّفَ ، وَمَدَحَهُ الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ بِقَصِيدَةٍ بَلِيغَةٍ ، يَشْهَدُ لَهُ فِيهَا بِعُلُوِّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْعِلْمِ ، وَحُسْنِ السِّيرَةِ فِي الْحُكْمِ ، ثُمَّ رَغِبَ عَنْهَا وَرَجَعَ إلى الْقَاهِرَةِ ، وَأَقَامَ بِهَا مُكِبّاً عَلَى الاشْتِغَالِ فِي الْعِلْمِ إلى أَنْ مَاتَ ، كَذَا ذَكَرَ لِي الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ . وَأَمَّا الْمُصَنِّفُ فَمَنَاقِبُهُ فِي تَحْقِيقِ الْعُلُومِ الْمُتَدَاوَلَةِ مَعْرُوفَةٌ مَشْهُورَةٌ ، وَمَآثِرُهُ فِي بَذْلِ الْمَعْرُوفِ وَالْفَضَائِلِ عَلَى ضُرُوبِ شُجُونِهَا مَحْفُوظَةٌ مَأْثُورَةٌ ، فَاكْتَفَيْنَا بِقُرْبِ الْعَهْدِ بِمَعْرِفَتِهِ عَنْ بَسْطِ الْقَوْلِ هُنَا فِي تَرْجَمَتِهِ . « غَفَرَ اللهُ ذُنُوبَهُ وَسَتَرَ عُيُوبَهُ الْحَمْدُ لِلهِ » . هَـٰذِهِ الْجُمْلَةُ كَمَا أَفَادَ الْمُصَنِّفُ ، فِيمَا كَانَ شَرَحَهُ مِنْ كِتَابِ الْبَدِيعِ [1] لابْنِ السَّاعَاتِيِّ : إِخْبَارُ صِيغَةِ إِنْشَاءٍ مَعْنىً كَصِيَغِ الْعُقُودِ . . .

آخره : . . . « لا يُفِيدُ » . الْمَطْلُوبَ لأَنَّ خِلافَهُمَا وَتَقْرِيرَهُمَا لِرُتْبَةِ الاجْتِهَادِ ، وَلا يَسْتَلْزِمُ الارْتِفَاعَ إلى رُتْبَةِ الصَّحَابِيِّ إِلّا بِمَا ذَكَرْنَا ، وَهُوَ يَخُصُّهُ . « وَجَعَلَ شَمْسُ الأَئِمَّةِ الْخِلافَ » . فِي قَوْلِ التَّابِعِيِّ . « لَيْسَ إِلّا فِي أَنَّهُ ؛ هَلْ يُعْتَدُّ بِهِ فِي إِجْمَاعِ الصَّحَابَةِ ؟ فَلا يَنْعَقِدُ » . إِجْمَاعُهُمْ . « دُونَهُ أَوْ لا » . يُعْتَدُّ بِهِ فِي إِجْمَاعِهِمْ . « فَعِنْدَنَا : نَعَمْ » . يُعْتَدُّ بِهِ ، وَعِنْدَ الشَّافِعِيِّ لا يُعْتَدُّ بِهِ ، فَلَمْ يَعْتَبِرْ رِوَايَةَ النَّوَادِرِ ، وَقَالَ : وَلا خِلافَ فِي أَنَّ قَوْلَ التَّابِعِيِّ لَيْسَ بِحُجَّةٍ عَلَى وَجْهٍ يُتْرَكُ بِهِ الْقِيَاسُ . وَاللهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ .

قَالَ الْمُصَنِّفُ ؛ شَارِحُ هَـٰذَا الْكِتَابِ ؛ مَتَّعَ اللهُ الْمُسْلِمِينَ بِطُولِ حَيَاتِهِ :

وَقَدْ يَسَّرَ اللهُ تعالى مِنْ فَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ ؛ وَجُودِهِ وَامْتِنَانِهِ ؛ خَتْمَ تَبْيِيضِ هَـٰذَا السِّفْرِ الثَّانِي ؛ مِنْ التَّقْرِيرِ وَالتَّحْبِيرِ شَرْحَ كِتَابِ التَّحْرِيرِ عَلَى يَدَيْ مُؤَلِّفِهِ ؛ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إلى اللهِ ذِي الْفَضْلِ الْعَمِيمِ وَالْوَعْدِ الْوَفِيِّ ، محمد بْنِ محمد بْنِ محمد الْمُشْتَهِرِ بِابْنِ أَمِيرِ حَاجِّ الْحَلَبِيِّ الْحَنَفِيِّ ، عَامَلَهُمْ اللهُ بِلُطْفِهِ الْجَلِيِّ وَالْخَفِيِّ ، بِالْمَدْرَسَةِ الْحَلاوِيَّةِ النُّورِيَّةِ بِحَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ ، لا زَالَتْ رِبَاعُهَا بِالْبَرَكَاتِ وَالْفَضَائِلِ مَأْنُوسَةً ، وَرَايَاتُ الأَعْدَاءِ عَنْهَا مَنْكُوسَةً ، أَصِيلَ يَوْمِ الأَحَدِ ؛ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعٍ الأَوَّلِ ، مِنْ سَنَةِ ثَلاثٍ وَسَبْعِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م) ؛ هِجْرَةً نَبَوِيَّةً عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلاةِ وَالسَّلامِ ، وَتَسْهِيلُ السَّبِيلِ إلى الاطِّلاعِ عَلَى مَصَادِرِهِ وَمَوَارِدِهِ فِي خَيْرٍ مِنْ اللهِ تعالى وَعَافِيَةٍ ، وَنِعَمٍ

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٤١٠ ، ٤١١ .

مِنْهُ ضَافِيَةٍ وَافِيَةٍ ؛ عَلَىٰ وَجْهٍ يَرْضَاهُ رَبُّنَا جَلَّ جَلالُهُ ، وَيَرْضَىٰ بِهِ عَنَّا ، إِنَّهُ سُبْحَانَهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ، وَالْكَرَمِ الْعَمِيمِ ، وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ، وَالصَّلاةُ وَالتَّسْلِيمُ عَلَىٰ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ؛ محمد خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَسَلامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ، والحمد لله رب العالمين .

وقع الفراغ من نسخ هٰذا الكتاب المبارك في ثاني يوم من رجب الحرام[1] ، من شهور سنة ألف ومائة وثلاثة وثلاثين (١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م) من الهجرة النبوية علىٰ صاحبها أفضل الصلاة والسلام ؛ علىٰ يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى المعترف بالعجز والتقصير ، أحمد العبيدي ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ، ولمن دعا له بالمغفرة ، ولجميع المسلمين أجمعين ؛ إنه علىٰ ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، والحمد لله رب العالمين ، آمين . م .

يـا قَـارِئَ الْخَـطِّ وَالْعَيْنَـانِ تَنْظُـرُهُ ... لا تَنْـسَ كَاتِبَـهُ بِالْخَيْـرِ واذكُـرهُ .

وَ هَـبْ لَـهُ دَعْـوَةً للهِ خَالِصَـةً ... لَعَلَّهَـا فِـي صُـرُوفِ الدَّهْـرِ تَنْفَعُـهُ

ملاحظات : توجد في أوله عبارة مكتوبة علىٰ صفحة العنوان ، جاء فيها : السفر الموسوم بالتقرير والتحبير في شرح كتاب التحرير لابن همام ، تأليف كاتب الأحرف العبد الفقير إلى الله سبحانه ذي الفضل العظيم والوعد الوفي ، محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن أمير حاج الحلبي الحنفي ، عاملهم الله تعالىٰ بلطفه الجلي والخفي ، وغفر لهم وللمسلمين أجمعين آمين آمين . ويوجد ما نصُّهُ : هٰذه صورة كتابة الشارح ، وليس هٰذا خطه ، وإنما هو منقول من خطه ، فنقل الكاتب ما وجده ، فتأمل ، كتبه عبد الحي ، هٰكذا في الأصل المُكْتَتَبِ منه هٰذه النسخة .

الناسخ : أحمد العبيدي . **تاريخ النسخ** : الثاني من رجب ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد مغلف عثماني بالقماش الأخضر ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكذٰلك المتن مكتوب باللون الأحمر ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ضمن جدول أحمر باللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٨٠٣ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٤٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٣ .

عنوان المخطوط : التقرير والتحبير في شرح التحرير[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن أمير الحاج ، الحنفي ، ت ٨٧٩/ ١٤٧٤م .[٢] .

عدد الأوراق : ٣١٢ ، **المقاييس** : ٣٠٣ × ٢١٥ ـ ٢٢٣ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : الْفَصْلُ الرَّابِعُ : « الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ الْمُكَلَّفُ » مَسْأَلَةُ : « تَكْلِيفِ الْمَعْدُومِ مَعْنَاهُ : قِيَامُ الطَّلَبِ » لِلْفِعْلِ أَوْ التَّرْكِ « مِمَّنْ سَيُوجَدُ بِصِفَةِ التَّكْلِيفِ ، فَالتَّعْلِيقُ » لِلطَّلَبِ « بِهَـٰذَا الْمَعْنَىٰ » لِلْمَعْدُومِ فِي الأَزَلِ « هُوَ الْمُعْتَبَرُ فِي التَّكْلِيفِ الأَزَلِيّ وَلَيْسَ » . تَكْلِيفُ الْمَعْدُومِ بِهَـٰذَا الْمَعْنَىٰ « بِمُمْتَنِعٍ » . عِنْدَ الأَشَاعِرَةِ ، وَحُكِيَ امْتِنَاعُ تَكْلِيفِ الْمَعْدُومِ عَنْ غَيْرِهِمْ « قَالُوا » : لأَنَّ فِي تَكْلِيفِهِ « يَلْزَمُ أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَخَبَرٌ بِلا مَأْمُورٍ » . وَمَنْهِيٍّ « وَمُخَيَّرٍ وَهُوَ » أَيْ : وَلُزُومُ ذَٰلِكَ « مُمْتَنِعٌ » . فَيَمْتَنِعُ الْمَلْزُومُ « قُلْنَا » : يَلْزَمُ ذَٰلِكَ « فِي اللَّفْظِيّ ذِي التَّعَلُّقِ التَّنْجِيزِيّ » . مِنْ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ . . .

آخره : . . . « تَكْمِلَةُ نَقْلِ الإِمَامِ » . فِي الْبُرْهَانِ : « إِجْمَاعُ الْمُحَقِّقِينَ عَلَىٰ مَنْعِ الْعَوَامِّ مِنْ تَقْلِيدِ أَعْيَانِ الصَّحَابَةِ بَلْ مَنْ بَعْدَهُمْ » . أَيْ : بَلْ قَالَ : بَلْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَّبِعُوا مَذَاهِبَ الأَئِمَّةِ « الَّذِينَ سَبَرُوا وَوَضَعُوا وَدَوَّنُوا » . لأَنَّهُمْ أَوْضَحُوا طُرُقَ النَّظَرِ ، وَهَذَّبُوا الْمَسَائِلَ وَبَيَّنُوهَا وَجَمَعُوهَا ، بِخِلافِ مُجْتَهِدِي الصَّحَابَةِ ؛ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَعْتَنُوا بِتَهْذِيبِ مَسَائِلِ الاجْتِهَادِ ، وَلَمْ يُقَرِّرُوا لأَنْفُسِهِمْ أُصُولاً تَفِي بِأَحْكَامِ الْحَوَادِثِ كُلِّهَا ، وَإِلّا فَهُمْ أَعْظَمُ وَأَجَلُّ قَدْراً ، وَقَدْ رَوَىٰ أَبُو نُعَيْمٍ فِي الْحِلْيَةِ : أَنَّ محمد بْنِ سِيرِينَ سُئِلَ عَنْ مَسْأَلَةٍ ، فَأَحْسَنَ فِيهَا الْجَوَابَ ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ ؛ مَا مَعْنَاهُ : مَا كَانَتْ الصَّحَابَةُ لِتُحْسِنَ أَكْثَرَ مِنْ هَـٰذَا . فَقَالَ محمد : لَوْ أَرَدْنَا فِقْهَهُمْ لَمَا أَدْرَكَتْهُ عُقُولُنَا .

« وَعَلَىٰ هَـٰذَا » أَيْ : عَلَىٰ أَنَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يُقَلِّدُوا الأَئِمَّةَ الْمَذْكُورِينَ . الْوَجْه : « مَا ذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ » وَهُوَ ابْنُ الصَّلاحِ « مَنَع تَقْلِيد غَيْرِ » الأَئِمَّةِ « الأَرْبَعَةِ » أَبِي حَنِيفَةَ وَمَالِكٍ وَالشَّافِعِيّ وَأَحْمَدَ رَحِمَهُمُ اللهُ « لانْضِبَاطِ مَذَاهِبِهِمْ وَتَقْيِيدِ مُطْلَقِ مَسَائِلِهِمْ وَتَخْصِيصِ

---

(١) . et- TEKRİR ve't- TAHBİR fi KİTABÜ't- TAHRİR .

انظر مؤلف الرقم الحميدي : ٤١٢ .

(٢) . İBN AMİR el- HAC el- HALEBİ MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر مؤلف الرقم الحميدي : ٤١٢ .

عُمُومِهَا » وَتَحْرِيرِ شُرُوطِهَا إِلىٰ غَيْرِ ذَٰلِكَ « وَلَمْ يُدْرَ مِثْلُهُ » أَيْ: هَـٰذَا الصَّنِيعِ « فِي غَيْرِهِمْ » مِنْ الْمُجْتَهِدِينَ « الآنَ لانْقِرَاضِ أَتْبَاعِهِمْ » ... هَـٰذَا وَقَدْ تَكَلَّمَ أَتْبَاعُ الْمَذَاهِبِ فِي تَفْضِيلِ أَئِمَّتِهِمْ ، قَالَ ابْنُ الْمُنِيرِ : وَأَحَقُّ مَا يُقَالُ فِي ذَٰلِكَ مَا قَالَتْ أُمُّ الْكَمَلَةِ عَنْ بَنِيهَا : ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَيَّهُمْ أَفْضَلَ ، هُمْ كَالْحَلْقَةِ الْمُفْرَغَةِ ، لا يُدْرَىٰ أَيْنَ طَرَفَاهَا ، فَمَا مِنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِذَا تَجَرَّدَ النَّظَرُ إِلىٰ خَصَائِصِهِ إِلّا وَيَفْنَى الزَّمَانُ لِنَاشِرِهَا دُونَ اسْتِيعَابِهَا ، وَهَـٰذَا سَبَبُ هُجُومِ الْمُفَضِّلِينَ عَلَى التَّعْيِينِ ؛ فَإِنَّهُ لِغَلَبَةِ ذَٰلِكَ عَلَى الْمُفَضِّلِ لَمْ يَبْقَ فِيهِ فَضْلَةٌ لِتَفْضِيلِ غَيْرِهِ عَلَيْهِ ، وَإِلىٰ ضِيقِ الأَذْهَانِ عَنْ اسْتِيعَابِ خَصَائِصِ الْمُفَضَّلِينَ ... وَالْحَاصِلُ : أَنَّ هَـٰؤُلاءِ الأَرْبَعَةَ انْخَرَقَتْ بِهِمْ الْعَادَةُ عَلَىٰ مَعْنَى الْكَرَامَةِ ، عِنَايَةً مِنْ اللهِ تعالىٰ بِهِمْ ؛ إِذَا قِيسَتْ أَحْوَالُهُمْ بِأَحْوَالِ أَقْرَانِهِمْ ، ثُمَّ اشْتِهَارُ مَذَاهِبِهِمْ فِي سَائِرِ الأَقْطَارِ ، وَاجْتِمَاعُ الْقُلُوبِ عَلَى الأَخْذِ بِهَا دُونَ مَا سِوَاهَا إِلّا قَلِيلاً عَلَىٰ مَرِّ الأَعْصَارِ ، مِمَّا يَشْهَدُ بِصَلاحِ طَوِيَّتِهِمْ ، وَجَمِيلِ سَرِيرَتِهِمْ ، وَمُضَاعَفَةِ مَثُوبَتِهِمْ ، وَرِفْعَةِ دَرَجَتِهِمْ ، تَغَمَّدَهُمْ اللهُ تعالىٰ بِرَحْمَتِهِ ، وَأَعلىٰ مَقَامَهُمْ فِيه بحبوتهم في جَنَّتِهِ ، وَحَشَرَنَا مَعَهُمْ فِي زُمْرَةِ نَبِيِّنَا محمد وَعِتْرَتِهِ وَصَحَابَتِهِ ، وَأَدْخَلَنَا صُحْبَتَهُمْ دَارَ كَرَامَتِهِ .

وَقَدْ خَتَمَ الْمُصَنِّفُ الْكِتَابَ بِقَوْلِهِ : صَحِيحٌ . تَفَاؤُلاً بِصِحَّتِهِ . وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَىٰ مَا أَوْلَىٰ ، وَلَهُ الْحَمْدُ سُبْحَانَهُ فِي الآخِرَةِ وَالأُولَىٰ ، وَاللهُ الْمَسْؤُولُ فِي أَنْ يُؤْتِيَ نُفُوسَنَا تَقْوَاهَا ؛ وَيُزْكِيَهَا إِنَّهُ خَيْرُ مَنْ زَكَّاهَا ، إِنَّهُ وَلِيُّهَا وَمَوْلاهَا ، وَأَنْ يَقِيَهَا شُرُورَهَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِهَا ، وَوَخِيمَ هَوَاهَا ، وَأَنْ يُحْسِنَ لَنَا فِي الدَّارَيْنِ الْعَوَاقِبَ ، وَيَتَفَضَّلَ عَلَيْنَا فِيهِمَا بِجَمِيلِ الْمَوَاهِبِ ، وَلْيَكُنْ هَـٰذَا آخِرُ الْكَلامِ فِي شَرْحِ هَـٰذَا الْكِتَابِ ، وَالْمُلْتَمَسُ مِنْ فَضْلِ ذَوِي الأَلْبَابِ ، الْوَاقِفِينَ عَلَىٰ مَا عَانَاهُ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ مِنْ الْعَجَبِ الْعُجَابِ ؛ فِي شَرْحِ مَقَاصِدِهِ وَمَوَارِدِهِ ، أَنْ لا يَنْسَوْهُ مِنْ دُعَائِهِمْ الْمُسْتَجَابِ ، فِي وَقْتِهِمْ الْمُسْتَطَابِ ، بِمُضَاعَفَةِ الثَّوَابِ ، وَحُسْنِ الْمَآبِ ، وَأَنَّ مَا عَايَنْتُهُ فَهوَ بِمَعْرِفَةِ الْعِنَايَةِ الإِلَـٰهِيَّةِ ، وَمُسَاعَدَةِ التَّوْفِيقِ إِلىٰ سُلُوكِ سَوَاءِ الطَّرِيقِ ، مِنْ التَّحْقِيقِ وَالتَّدْقِيقِ فِي غَوَامِضِ بِحَارٍ فِيهَا كَثِيرٌ مِنْ الأَفْكَارِ ، وَخَفَايَا يَقْصُرُ عَنْ كَشْفِ أَسْرَارِهَا ثَوَاقِبُ الأَنْظَارِ ؛ مَعَ إِيضَاحٍ لِمُفْهَمَاتِهِ ، وَتَبْيِينٍ لِمُشْبَّهَاتِهِ ، وَتَنْقِيحٍ لِزبَدِ مَعْقُولاتِهِ ، وَتَصْحِيحِ أَنْوَاعِ مَنْقُولاتِهِ ؛ [قُرْبَةً لِلّٰهِ] ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ، وَالْكَرَمِ الْعَمِيمِ ، لا إِلَـٰه غَيْرُهُ ، وَلا يُرْجَىٰ إِلّا كَرَمُهُ وَخَيْرُهُ ، وَنسألُهُ سُبْحَانَهُ وتعالىٰ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا وَلِوَالِدِينَا وَلِمَشَايِخِنَا وَلإِخوانِنَا فِي اللهِ وَلأَصْحَابِنَا ، ولِمَنْ كَتَبَ هـٰذا الْكِتَابَ الْمُبَارَك ، وَلِجَمِيعِ

الْمُسْلِمِينَ والمُسْلِمَات ، وَسَلامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ، والحمد لله رب العالمين ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيَّ بَعْدَهُ وَسَلَّمَ آمِينَ .

تم هـٰذا الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والصفحة الأولىٰ مملوكية مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وعَليه تملّك لهـٰذا المجلد وما قبله : عبد الرؤف العربي ، وتملك الشيخ محمد بن سليمان ، وتملك أحمد المدرس بمدرسة عبد الرحمـٰن پاشا سنة ١١٣٤هـ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٨١٧ .

[٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٤ .

عنوان المخطوط : الدرر اللوامع في شرح جمع الجوامع [١] .

المؤلف : أحمد بن إسماعيل ، الگوراني ، الشافعي ، ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م [٢] .

عدد الأوراق : ١٣٩ ، **المقاييس** : ٢٦٥ × ١٧٢ ـ ١٩٠ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الحمد لله الذي شيَّدَ بمُحكمات كتابه أركان الشريعة الغراء ، وسدد بمستندات السنن الشبهاء ، فروع الحنفية السمحاء ، أمر من امتطىٰ غارب الاستنباط باتباع سبيل المؤمنين ، ونهى الواقفين دون ذٰلك عن الإنشاء في مسالك المعتبرين ... وبعد فإن العلوم علىٰ تكثير فنونها ، وتشعب شجونها ، أرفع المطالب ، وأنفع المآرب ، وعلم

---

(١) ed- DÜRRÜ'l- LEVAMİ fi ŞERH CEM'U'l- CEVAMİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين عبد الوهاب بن علي بن السبكي الشافعي المتوفىٰ سنة ٧٧١ هـ ، وهو مختصر مشهور أوله : نحمدك اللهم علىٰ نعم تؤذن الحمد بازديادها إلخ . ذكر أنه محيط بالأصلين ، جمعه من زهاء مائة مصنف ، مشتمل علىٰ زبدة ما في شرحيه ؛ علىٰ مختصر بن الحاجب ؛ والمنهاج ، مع زيادات وبلاغة في الاختصار . ورتب علىٰ مقدمات وسبعة كتب ، ثم علق شيئاً وسماه : منع الموانع وله شروح كثيرة ، وشرح المولىٰ شهاب الدين أحمد بن إسماعيل الگوراني ثم القاهري ثم الرومي ثم الشافعي المتوفىٰ سنة ٨٩٣ هـ ، وهو شرح ممزوج أوله : الحمد لله الذي شيد بمحكمات كتابه إلخ . وسماه : الدرر اللوامع » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٩٥ ـ ٥٩٦ .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الأحمدية بحلب الشهباء : ٣٨١ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٧٣٣ ، والمدرسة العليا في الرباط : ١٥٣ ، وقره جلبي زاده : ٨١ ، ويوزغات : ١٧٢ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٢٠٤ .

أصول الفقه أعلاها شأناً، وأسناها مكاناً، إذ هو مُبين الفقه الذي به تَعَبَّدَ سيد المرسلين، وحث علىٰ تحصيله في الكتاب المبين... ثم إني وجدت كتاب: جمع الجوامع، الذي ألفه العلامة... عبد الوهاب السبكي ألبسه الله حلل الغفران... ولم يزل يختلج في خلدي أن أضع له شرحاً يوضح مشكلاته، ويظهر معضلاته، ويبين مُجملاته... وقرّت العين بجمال المسجد الأقصىٰ، وكان ذٰلك المقصد الأقصىٰ... وَسَمَّيْتُهُ: بالدرر اللوامع في شرح جمع الجوامع... قوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم نحمدك إلىٰ آخره. أقول: اختار الجملة المضارعية علىٰ غيرها لإرادة الاستمرار التجدّدي باستعانة المقام...

آخره:... قال: ورجّح قوم التوكل. أقول: قد اختلف في أن التوكل والتفويض أفضل أم مباشرة أسباب الرزق بالتجارة وسائر الصنائع؟... ونحن نسأل الله تعالى الإعانة والتوفيق في الأمور كلها، ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، إنه ولي الإعانة والتوفيق. هٰذا آخر ما قصدنا شرحه من كتاب جمع الجوامع، وقد وفق الله الكريم بمنِّه ختمه يوم الخميس الثاني من رجب الفرد[١] سنة إحدىٰ وستين وثمانمائة (٨٦١) تجاه باب الجنة في المسجد الأقصىٰ، ونسأل الله تعالىٰ أن يجعل خاتمتنا جنته، بمحمد وآله وصحبه... وكتبت هٰذه النسخة من نُسْخَةٍ كُتِبَت من أخرىٰ عليها خطّ المؤلف بالمقابلة من أولها إلىٰ آخرها. وكان الفراغ من كتب هٰذه النسخة في الخامس والعشرين من شهر رمضان بالجامع الصالحي زمانه وأوليائه الوارثين علوم رسل الحق وأصفيائه، وهو جامع المرحوم أزهر طيب الله ثراه، وأسكنه جنة مأواه بمصر المحروسة بذكر الله... عام ثمان وستين وتسعمائة (٩٦٨)... والحمد له والصلاة علىٰ أنبيائه.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ٢٥ رمضان ٩٦٨ هـ/ ١٥٦٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين، وكلمة: قال، وكلمة: أقول؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٠٦.

[٤٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤١٥/ ١.

عنوان المخطوط: البدر الطالع في حل جمع الجوامع[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) ŞERH CEM'U'l- CEVAMİ. =

المؤلف : محمد بن أحمد المحلي ، جلال الدين ت ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩م[١] .

عدد الأوراق : ٢٣١ ، **المقاييس** : ٢١٤ × ١٤٠ ـ ١٥١ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمدُ للهِ علىٰ إفضالِهِ والصلاة والسلامُ علىٰ سيدِنا محمد وآلِهِ ، هَـٰذَا مَا اشْتَدَّتْ إِلَيْهِ حَاجَةُ الْمُتَفَهِّمِينَ لِجَمْعِ الْجَوَامِعِ مِنْ شَرْحٍ يَحُلُّ أَلْفَاظَهُ ، وَيُبَيِّنُ مُرَادَهُ ، وَيُحَقِّقُ مَسَائِلَهُ ، وَيُحَرِّرُ دَلَائِلَهُ ، عَلَىٰ وَجْهٍ سَهْلٍ لِلْمُبْتَدِئِينَ ، حَسَنٍ لِلنَّاظِرِينَ ، نَفَعَ اللهُ بِهِ آمِينَ . قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ : (بسم الله الرحمـٰن الرحيم) (نَحْمَدُك اللهم) أَيْ : نَصِفُك بِجَمِيعِ صِفَاتِك يا الله إِذْ الْحَمْدُ كَمَا قَالَ الزمخشريّ ، الْمُعتَزلِيّ ، فِي الْفَائِقِ : الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ ، وَكُلٌّ مِنْ صِفَاتِهِ تعالىٰ جَمِيلٌ ، وَرِعَايَةُ جَمِيعِهَا أَبْلَغُ فِي التَّعْظِيمِ الْمُرَادُ بِمَا ذَكَرَ ، إِذْ الْمُرَادُ بِهِ إِيجَادُ الْحَمْدِ ؛ لا الإِخْبَارُ بِأَنَّه سَيُوجَدُ ، وَكَذَا قَوْلُهُ : نُصَلِّي وَنَضْرَعُ ، الْمُرَادُ بِهِ إِيجَادُ الصَّلاةِ وَالضَّرَاعَةِ ، لا الْإِخْبَارُ بِأَنَّهُمَا سَيُوجَدَانِ ، وَأَتَىٰ بِنُونِ الْعَظَمَةِ ؛ لإِظْهَارِ مَلْزُومِهَا الَّذِي هُوَ نِعْمَةٌ مِنْ تَعْظِيمِ اللهِ لَهُ ، بِتَأْهِيلِهِ لِلْعِلْمُ امْتِثَالاً لِقَوْلِهِ تعالىٰ : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾[٢] ...

= قال (كاتب چَلَبي) حاجي خليفة : جمع الجوامع في أصول الفقه ، لتاج الدين : عبد الوهاب بن علي بن السبكي الشافعي ، المتوفىٰ سنة ٧٧١ هـ ، وهو مختصر مشهور ، أوله : (نحمدك اللهم علىٰ نعم توزن الحمد بازديادها ... إلخ) ذكر : أنه محيط بالأصلين ، جمعه من زهاء مائة مصنف مشتمل علىٰ زبدة ما في شرحيه علىٰ مختصر ابن الحاجب والمنهاج مع زيادات وبلاغة في الاختصار ، ورتب علىٰ مقدمات وسبعة كتب ثم علق شيئاً ، وسماه : (منع الموانع) وله شروح كثيرة أحسنها : شرح المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي ، المتوفىٰ سنة ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩م ، وهو شرح مفيد ممزوج في غاية التحرير والتنقيح . وله حواش منها : حاشية الشيخ محمد بن داود البازلي الحموي ، المتوفىٰ سنة ٩٢٥ هـ ، وحاشية الشيخ ناصر الدين أبي عبد الله محمد المالكي اللقاني ، المتوفىٰ سنة ٩٥٤ هـ ، وحاشية بدر الدين : محمد بن محمد بن خطيب الفخرية تلميذ الشارح ، المتوفىٰ سنة ٨٩٣ هـ ، انتدب فيها لرد كثير مما انتقده الكمال : محمد بن محمد بن أبي شريف ، المتوفىٰ سنة ٩٠٣ هـ ، في حاشيته عليه ، واستمد فيها من شرحه للكوراني ، وتبعه في تعسفه غالباً كما ذكره السخاوي في (الضوء اللامع) . وأقول : الذي كتبه الكمال بن أبي شريف المقدسي شرح بالقول سماه : (بالدرر اللوامع في تحرير الجامع) أوله : (أحمد الله علىٰ ما منح ... إلخ) .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٩٥ .

وقد طبع علىٰ هامش جمع الجوامع في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م ، وبمصر سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، وسنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م ، وفي فاس سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٧٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦٢٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٥٦ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٤/ ٢ .

(٢) سورة الضحىٰ ، الآية : ١١ .

آخره: . . . (وَرُبَّمَا أَفْصَحْنَا بِذِكْرِ أَرْبَابِ الأَقْوَالِ فَحَسِبَهُ الْغَبِيُّ) بِالْمُوَحَّدَةِ ، أَيْ : الضَّعِيفُ الْفَهْمِ (تَطْوِيلاً يُؤَدِّي إلى الْمَلَلِ ، وَمَا دَرَىٰ أَنَّا إِنَّمَا فَعَلْنَا ذَٰلِكَ لِغَرَضٍ تُحَرَّكُ لَهُ الْهِمَمُ الْعَوَالِ ، فَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ الْقَوْلُ مَشْهُوراً عَمَّنْ ذَكَرْنَاهُ) كَمَا فِي نَقْلِ أَفْضَلِيَّةِ فَرْضِ الْكِفَايَةِ عَلَىٰ فَرْضِ الْعَيْنِ عَنْ الأُسْتَاذِ ؛ وَالْجُوَيْنِيِّ مَعَ وَلَدِهِ الْمَشْهُورِ ، وَذَٰلِكَ مِنْهُ فَقَطْ (أَوْ كَانَ) مَنْ ذَكَرْنَاهُ عَنْهُ قَوْلاً (قَدْ عُزِيَ إِلَيْهِ عَلَى الْوَهْمِ) أَيْ : الْغَلَطِ (سِوَاهُ) كَمَا ذَكَرَهُ الْقَاضِي الْبَاقِلاّنِيُّ مِنْ الْمَانِعِينَ لِثُبُوتِ اللُّغَةِ بِالْقِيَاسِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الآمِدِيُّ مِنْ الْمُجَوِّزِينَ (أَوْ) كَانَ الْغَرَضُ (غَيْرَ ذَٰلِكَ مِمَّا يُظْهِرُهُ التَّأَمُّلُ لِمَنْ اسْتَعْمَلَ قُوَاهُ) كَمَا فِي ذِكْرِهِ غَيْرَ الدَّقَّاقِ مَعَهُ فِي مَفْهُومِ اللَّقَبِ تَقْوِيَةً لَهُ كَمَا تَقَدَّمَ كُلُّ ذَٰلِكَ (بِحَيْثُ إِنَّا جَازِمُونَ بِأَنَّ اخْتِصَارَ هَـٰذَا الْكِتَابِ مُتَعَذِّرٌ اللهم إِلاّ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلٌ مُبَذِّرٌ) أَيْ : يَنْقُلُ شَيْئاً مِنْ مَكَانِهِ إلىٰ غَيْرِهِ (مُبَتِّرٌ) أَيْ : يَأْتِي بِالأَلْفَاظِ بَتْرَاءَ . أَيْ : نَوَاقِصَ ، كَأَنْ يَحْذِفَ مِنْهَا أَسْمَاءَ أَصْحَابِ الأَقْوَالِ فَإِنَّهُ لا يَتَعَسَّرُ عَلَيْهِ رَوْمُ النُّقْصَانِ ؛ لَـٰكِنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَٰلِكَ لا يَفِي بِمَقْصُودِنَا (فَدُونَكَ) أَيُّهَا الطَّالِبُ لِمَا تَضَمَّنَهُ مُخْتَصَرُنَا (مُخْتَصَراً) لَنَا (بِأَنْوَاعِ الْمَحَامِدِ حَقِيقاً ، وَأَصْنَافِ الْمَحَاسِنِ خَلِيقاً) لأَنَّهُ مُشْتَمِلٌ عَلَىٰ مَا يَقْتَضِي أَنْ يُثْنَىٰ عَلَيْهِ بِذَٰلِكَ (جَعَلَنَا اللهُ بِهِ) لِمَا أَمَلْنَاهُ مِنْ كَثْرَةِ الانْتِفَاعِ بِهِ (مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِم مِّنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ) أَيْ : أَفَاضِلِ أَصْحَابِ النَّبِيِّينَ لِمُبَالَغَتِهِمْ فِي الصِّدْقِ وَالتَّصْدِيقِ (وَالشُّهَدَاء) أَيْ : الْقَتْلَىٰ فِي سَبِيلِ اللهِ (وَالصَّالِحِينَ) غَيْرِ مَنْ ذَكَرَ (وَحَسُنَ أُولَـٰئِكَ رَفِيقاً) أَيْ : رُفَقَاءَ فِي الْجَنَّةِ بِأَنْ نَتَمَتَّعَ فِيهَا بِرُؤْيَتِهِمْ وَزِيَارَتِهِمْ ؛ وَالْحُضُورِ مَعَهُمْ ، وَإِنْ كَانَ مَقَرُّهُمْ فِي دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ بِالنِّسْبَةِ إلىٰ غَيْرِهِمْ ، وَمِنْ فَضْلِ اللهِ تعالىٰ عَلَىٰ غَيْرِهِمْ كَمَا قَالَهُ ابْنُ عَطِيَّةَ : أَنَّهُ قَدْ رَزَقَ الرِّضَا بِحَالِهِ ، وَذَهَبَ عَنْهُ أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّهُ مَفْضُولٌ ؛ انْتِفَاءً لِلْحَسْرَةِ فِي الْجَنَّةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ الْمَرَاتِبُ فِيهَا عَلَىٰ قَدْرِ الأَعْمَالِ ، وَعَلَىٰ قَدْرِ فَضْلِ اللهِ تعالىٰ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ . اللهم يَا ذَا الْفَضْلِ الْعَظِيمِ تَفَضَّلْ عَلَيْنَا بِالْعَفْوِ ، وَبِمَا تَشَاءُ مِنْ النَّعِيمِ ؛ بِفَضْلِكَ وَرَحْمَتِكَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ ، وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَسَلامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ، والحمد لله رب العالمين . وهـٰذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ، ولله الحمد والمِنَّة علىٰ إكمالِهِ تَمَّ .

ملاحظات: توجد ملاحظة في آخره بخط راغب پاشا ؛ ونصّها : « الحاشية المكتوبة في هوامش هـٰذه النسخة هي الحاشية المنسوبة إلى القاضي زكريا الأنصاري من

كبار الشافعية، وهو شيخ المولىٰ سعدي جلبي، وقد ذكره في تضاعيف حاشيته على البيضاوي[١]، بقوله: قال شيخنا قاضي زكريا. كذا». **تاريخ النسخ**: في عهد راغب پاشا في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري، والراجح أن هٰذه المخطوطة النفيسة قد كتبت برسم مكتبة راغب پاشا. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس جداً، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وحاشية زكريا الأنصاري، والغلاف جلدعثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩١٩.

[٤٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤١٥/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية زكريا الأنصاري علىٰ شرح المحلي علىٰ جمع الجوامع للسبكي[٢].

المؤلف: زكريا بن محمد الأنصاري، الشافعي، ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[٣].

عدد الأوراق: ٢٣١، **المقاييس**: ٢١٤ × ١٤٠ ـ ١٥١ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: قوله: أي: نَصِفُكَ بجميع صِفاتك. أي: إجمالاً، إذ الثناء التفصيلي لا يطيقه البشر، ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآ﴾[٤]، وقيد الجميع، أخذه من مدلول اللفظ مع معونة المقام، لا من مدلوله وحده كما يدل لذٰلك عدم اكتفائه في الاستدلال له بكلام الزمخشريّ، الْمُعتَزلِيّ، بل ضَمَّ إليه قوله: وكل من صفاته تعالىٰ جميل، وقوله: ورعاية جميعها أبلغ في التعظيم المراد بما ذكر، أي: من نحمدك اللهم. (زكريا). سيوجد صدر الفعل هنا، وفيما سيأتي بالسين...

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) ومن الحواشي المفيدة علىٰ شرح المحلىٰ: حاشية الفاضل القاضي: زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفىٰ سنة ٩١٠ هـ، أو ٩٢٦ هـ، أولها: (الحمد لله الذي أعلىٰ معالم دين الإسْلام ... إلخ) وحاشية العلامة قطب الدين: عيسى بن محمد الصفوي الإيجي؛ نزيل الحرم، المتوفىٰ سنة ٩٥٥ هـ.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٥٩٥. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٨٧١.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٧.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلۡتُمُوهُۚ وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآۗ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَظَلُومٞ كَفَّارٞ﴾ سورة إبراهيم، الآية: ٣٤.

آخره : ... قوله : اللهم راجع إلىٰ تعسر روم النقصان ، كما يدل له كلام الشارح ، وهو كثيراً ما يستعمِل عند القصد إلى استثناء أمر بعيد نادر ، كأنه يدعو الله وينادیه استظهاراً به ، واستعانة علىٰ ذٰلك ، وهو المراد هنا . والله أعلم . (زكريا الأنصاري) .

ملاحظات : كتب راغب پاشا في آخر الحاشية : الحاشية المكتوبة في هوامش هٰذه النسخة هي الحاشية المنسوبة إلىٰ قاضي زكريا الأنصاري المنصرف من كبار الشافعية وهو شيخ المولىٰ سعدي چَلَبِي [١] . وقد ذكره في تضاعيف حاشيته على البيضاوي بقوله قال : قال شيخنا قاضي زكريا كذا . خطّ النَّسْخ النفيس ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار شرح المحلي مذهب ، والإطار المحيط بالحاشية أحمر اللون . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩١٩ .

[٤٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٦/ ١ .

عنوان المخطوط : بيان المختصر [٢] .

المؤلف : محمود بن عبد الرحمٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [٣] .

عدد الأوراق : ١٩٦ ، **المقاييس** : ٢٧٠ × ١٩٦ ـ ١٨٧ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته علىٰ أحسن النظام ، وخصّص من بينها نوع الإنسان بمزيد الطول والإنعام ، وهدىٰ أهل السعادة منهم

---

(١) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) BEYANÜ'l- MUHTASAR .

لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠/ ١ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٧ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « منتهى السول والأمل في علمي الأصل والجدل للشيخ الإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفىٰ سنة ٦٤٦ هـ/١٢٤٨ م ، صنفه أولاً ؛ ثم اختصره وهو المشهور بالتداول : بمختصر المنتهىٰ ومختصر ابن الحاجب ، وشرْح المختصر للشيخ شمس الدين محمود بن القاسم بن أحمد الأصبهاني أوله : الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته علىٰ أحسن النظام إلخ . سماه : بيان المختصر ، كتب المتن بالأصل ، والشرح بالشرح ؛ وكلاهما بالمداد الأحمر » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٧ .

وقد طبع في جامعة أم القرىٰ بمكة المكرمة . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٦ .

(٣) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL . انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

للإيمان والإِسْلام، وأرشدهم طريقَ معرِفة استنباطِ قواعدِ الأحكام، ليباشروا الحلالَ منها ويُجانبوا عن الحرام...

أما بعد: فقد تطابق قاضي العقل وهو لا يبدَّل ولا يُعزَل، وشاهد الشرع وهو المُزكي المعدَّل، علىٰ أن أرجح المطالب، وأربح المكاسب، وأعظم المواهب، وأكرم الرغائب؛ هو العلم؛ لأنه عمل القلب الذي هو أشرف الأعضاء، وسعي العقل الذي هو أعز الأشياء... وكان علم أصول الفقه من جملتها في الرتبة العظمىٰ، والدرجة العليا، إذ جمع فيه الرأي والشرع، واصطُحِبَ فيه العَقْلُ والسّمعُ، وممّا صُنِّفَ فيه من الكُتُبِ الشريفة، والزُّبر اللطيفة: مُختَصر مُنتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل، من مُصنفات الإمام الفاضل المُحقِّق العلامة، جمال الدين أبي عمرو، عثمان بن عمرو المالكي، المعروف بابن الحاجب، تغمَّده الله بغفرانه، وكَسَاهُ حُلَلَ رضْوانِه، كتابٌ صغيرُ الحَجْمِ، وجِيزُ النَّظْمِ، غزيرُ العِلم، كبيرُ الاسم، مُشتمِلٌ علىٰ مَحْضِ الْمُهِمّ، فتصدَّيتُ لأن أشرَحَهُ شرحاً يُبَيِّنُ حَقائِقَهُ، ويُوضح دقائقَهُ، ويذلِّلُ من اللفْظِ صِعابَه، ويكشِفُ عن وجْه المعاني نقابه، مُقتصداً غير مختصر اختصاراً يؤدّي إلى الإخلال، ولا مطنب إطناباً يُفضي إلى الْمَلال، ساعياً في حلّ مُشكلاتهِ، وفتْح مُعضلاتهِ، وتقرير معاقده، ودفْع الشُّبُهات الواردة علىٰ مقاصدِهِ. وأُسمّيه: بيان المختصر... قوله: وينحصر. أي: المختصر لا الأصول، لأن هٰذه القسمة قِسمة الكلّ إلىٰ أجزائه... أقول: قيل في بيان انحصاره فيها: إن لكل علمٍ مبادئَ ومسائلَ وموضوعاً...

آخره:... الأَمَارَاتِ الْمُفْضِيَةَ إلى التَّصْدِيقَاتِ كَمَا يَقَعُ التَّعَارُضُ فِيهَا، وَيُرَجَّحُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ، كَذَٰلِكَ الْحُدُودُ السَّمْعِيَّةُ يَقَعُ التَّعَارُضُ فِيهَا. وَيُرَجَّحُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ... ويُرَجَّحُ أيضاً أَحَدُ التَّعْرِيفَيْنِ على الآخر بدرء الحدّ، بأن يلزم من العمل به درء الْحَدِّ، دون العمل بالآخر، ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود أمور لا تنحصر، وذٰلك بأن يكون أحد الدليلين، أو أحد التعريفين مشتملاً علىٰ جهتين من جهات الترجيح؛ أو أكثر، والآخر مشتملاً علىٰ أقل؛ أو مثله، وفيما ذكرنا من الجهات المفردة إرشاد لما يتركب منها. «وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب». والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً، وصلى الله علىٰ محمد النبي وآله الطيبين، وعترته الطاهرين، وصحبه المنتجبين.

وافق الفراغ من تعليق هٰذا الكتاب يوم الاثنين غرة شهر الله الحرام ذي الحجة ، حجة سبع وأربعين وسبعمائة (٧٤٧) بدمشق المحروسة بالسميساطية[١] . رحم الله بانيها . علىٰ يد العبد الفقير إلى الله تعالىٰ : عمر بن الحسين العباسي ، عفا الله عنهما وعن سائر المسلمين برحمته إنه أرحم الراحمين .

ملاحظات : مخطوطة مكتوبة أثناء حياة المؤلف . **الناسخ** : عمر بن الحسين العباسي . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين غرة ذي الحجة سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وكلمة : قال ؛ قوله ، وأقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات . وعلىٰ هامشه منتخب من شرح العضد الإيجي على المختصر ، وعَليه خاتم تملّك عبد الله نائلي[٢] سنة ١١٦٤هـ/ ١٧٥١م ، والغلاف جلد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٢٥ .

---

(١) ١٦٦ الخانقاه السُّمَيْسَاطِيَّةُ : بمهلات مصغرة ، نسبة للسميساطي ؛ أبي القاسم ؛ علي بن محمد بن يحيى السلمي الحبشي ، من أكابر الرؤساء بدمشق ، حدث عن طائفة منهم والده ، ولم يرو عنه غير ابنه أبي القاسم فيما ذكره عبد العزيز الكناني ، وتوفي أبوه محمد بن يحيىٰ في سنة ٤٠٢ هـ/ ١٠١١م ، وتوفي أبو القاسم يوم الخميس بعد صلاة العصر العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٤٥٣ هـ/ ١٠٦١م ، بدمشق ودفن من الغد في داره بباب الناطفانيين التي وقفها علىٰ فقراء الصوفية . وسُميساط قلعة على الفرات ، بين قلعة الروم وملطية . وقال الذهبي في سنة ٤٥٣ هـ/ ١٠٦١م : وأبو القاسم السميساطي واقف الخانقاه ؛ علي بن محمد بن يحيى السلمي الدمشقي . وكانت هٰذه الخانقاه دار عبد العزيز بن مروان بن الحكم أبي الأصبغ الأموي أمير المؤمنين ، وابنه عمر رضي الله عنهم ، ولي عهد أمير المؤمنين بعد أخيه عبد الملك بعهد مروان . وقال أيضاً : عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان أبي الأصبغ هو ابن أخت عمر بن عبد العزيز داره بالكشك قبلي دار البطيخ العتيقة ولي نيابة دمشق لأبيه توفي في حدود العشرة والمائة/ ٧٢٨ م . ولما قدم أبو القاسم المذكور ، أي : السميساطي دمشق سكن بدرب الخزاعية وإليه كان يفتح باب هٰذه الدار ، وعرف الدرب به ، اشترىٰ هٰذه الدار وبنىٰ بها الصفة القبلية وجنبها لاغير وباقيها ساحة . ولما ملك تاج الدولة تتش سألوه أن يفتح لها باباً في دهليز الجامع ، فأذن لهم ففتح ، ثم عمرت واتسعت ، وقد تولىٰ مشيخة الشيوخ في السميساطية عدد غفير وأقام بها كثير من العلماء خلال مئات السنين .

فائدة : قال الشيخ علاء الدين الوداعي للأمير الكبير العالم المحدث سنجر التركي الدواداري لما أخذت دويرة السميساطي أبياتاً :

لدويـــرة الشـــيخ السميســـاطي مـــن ... دون البقـــاع فضيلـــة لاتنحـــل
هـــي موطـــن للأوليـــاء ونزهـــة ... فـــي الديـــن والدنيـــا لمـــن يتأمـــل
كملـــت معانـــي فضلهـــا مـــذ حلهـــا ... العالـــم الفـــرد الغيـــاث المتبـــل
إنـــي لأنشـــد كلمـــا شـــاهدتها ... مـــا مثـــل منزلـــة الدويـــرة منـــزل

انظر : الدارس للنعيمي : ٢/ ١١٨ ـ ١٢٦ . وسير أعلام النبلاء للذهبي : ٤/ ٢٥٠ ، ١٢/ ٤٧٦ ، ٢٠/ ٤٢٢ ، ٢١/ ١٧٥ ، ٢٠٥ ، ٢٢/ ٥٩ ، ٢٣/ ٢٥٨ .

(٢) عبد الله پاشا نائلي ، تولى الصدارة العظمىٰ في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني عثمان الثالث سنة ١١٦٨ هـ ، وهو صهر الشيخ أحمد بجوي « پچوي » شيخ المولوية في (يني قابي = الباب الجديد) في الآستانة ، وقد تولىٰ منصب =

[٤٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : منتخب من شرح مختصرابن الحاجب للإيجي [١] .

المؤلف : عمر بن الحسين العباسي ، كان حيّاً سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م [٢] .

عدد الأوراق : ١٩٦ ، **المقاييس** : ٢٧٠ × ١٩٦ ـ ١٨٧ × ١٢٢ .

أوله : قوله : وينحصر . أقول : قد ذكر الشارحون وجوهاً في بيان انحصار أصول الفقه ، أو المختصر في الأربعة المذكورة ؛ فمنها : ما قيل : إن المقصود بالقصد الأول من تأليف هـٰذا المختصر ؛ العمل بالأحكام الفقهية ، ولا يمكن إلّا بمعرفتها ، ولمعرفتها طرق مخصوصة ، ولتلك الطرق أمور تتعلق بها من جهة إفضائها إلى التمكُّن من العمل المذكور . . .

آخره : . . . « لأَنَّك إِذَا اعْتَبَرْت التَّرْجِيحَاتِ فِي الدَّلائِلِ مِنْ جِهَةِ مَا يَقَعُ فِي الْمُرَكَّبَاتِ مِنْ نَفْسِ الدَّلائِلِ وَمُقَدَّمَاتِهَا ، وَفِي الْحُدُودِ مِنْ جِهَةِ مَا يَقَعُ فِي نَفْسِ الْحُدُودِ مِنْ مُفْرَدَاتِهَا ،

= رئيس الكُتّاب سنة ١١٦٠ هـ/ م ، ومنصب الدفتردار ، أي : وزير المالية سنة ١١٦٧ هـ ، م ، وتولىٰ ولاية مدينة جدة سنة ١١٧١ هـ ووفاته في مكة المكرمة ، وكان مشهوراً بالتقوىٰ والعلم والإنصاف .

انظر : قاموس الأعلام التركي العثماني : ٤/ ٣١٠٦ .

(١) BEYANÜ'l- MUHTASAR .

انظر الرقم الحميدي : (٤٣٧/ ٢) والرقم الحميدي : (١٤٦٦/ ١) .

ولمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨٨ ، ٣٨٩ ، ١/ ٣٩٠ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٧ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « منتهى السول والأمل في علمي الأصل والجدل للشيخ الإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفىٰ سنة ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م ، صنفه أولاً ؛ ثم اختصره وهو المشهور بالتداول : بمختصر المنتهىٰ ومختصر ابن الحاجب . وشرحه العلامة عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، المتوفىٰ سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٦م ، أوله : (الحمد لله الذي برأ الأنام . . . إلخ) اعتنىٰ بتصنيفه وأفرغه في قالب الكمال وألبسه حلة الجمال ؛ لا يتم تعاطيه إلا لمن كان له قريحة صحيحة وسليقة سليمة ، وفرغ من تأليفه : في ٢٦ شعبان سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م ، وعليه حاشية للإمام سيف الدين أحمد الأبهري (حفيد التفتازاني) أولها : (الحمد لله الذي شرع الأحكام . . . إلخ) ، وعليه حاشية أيضاً لمولانا ميرزاجان حبيب الله الشيرازي ، المتوفىٰ سنة ٩٩٤ هـ/١٥٨٦ م ، وشرحه العلامة سعد الدين التفتازاني ، المتوفىٰ سنة ٧٩١ هـ/١٣٨٩ م ، أوله : (الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلىٰ منتهىٰ أصول الشريعة . . . إلخ) . قال : إن المختصر يجري من كتب الأصول مجرى الغرة من الكميت بل الدرة من الحصىٰ والواسطة من العقد ، وكذٰلك شرح العلامة المحقق : عضد الدين ؛ يجري من الشروح مجرى العذب الفرات من البحر الأجاج ، بل عين الحياة لم يُرَ مثله في زُبُر الأولين ، ولم يُسمع بما يوازيه أو يدانيه . إلخ » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٣ ـ ١٨٥٤ .

وقد طبع في الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ/ م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٧ .

(٢) هو ناسخ هـٰذه المخطوطة ومُحشّيها .

ثُمَّ رَكَّبْت بَعْضَهَا مَعَ بَعْضٍ (مَثنىٰ وثلاث فما فوقها) حَصَلَت أُمُورٌ لا تَكَادُ تَنْحَصِرُ »[١] . وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذٰلك ، أرشدنا الله وإياكم لما ينفعنا في الدنيا والآخرة ، ويكون مقروناً برضاه ، ومقرّباً إلىٰ عفوه ورحمته ، وأصلح شأننا وأعمالنا ، وتقبّلها منا ، وزادنا من فضله ؛ إنه المستعان ، وعليه التكلان .

هٰذه الحاشية والحواشي المعلمة بالعين منقولة من شرح مولانا وسيدنا عضد الحق والدين أطال الله بقاءه ، وقد فرغ من تسويده في السادس من رمضان لسنة أربع وثلاثين وسبعمائة هـ/ ١٣٣٤م . (ووفاته : ٧٥٦ هـ) .

ثم أضاف المحشي صفحةً كاملةً مأخوذة من آخر شرح مختصر المنتهىٰ[٢] للشيرازي ، من عند قوله : أشار بقوله : « ويتركب من الترجيحات في المركبات ، والحدود » . يعني : في الحجج الشرعية ، « والحدود أمور لا تنحصر ؛ وفيما ذكر إرشاد لذٰلك » . أي : لما يتركب من الترجيحات . هٰذا آخر القاعدة الرابعة ... ثم أفضل الصلوات ، وأمثل التحيات علىٰ زبدة الليالي والأيام محمد خير الأنام ، وعلىٰ آله مصابيح الدُّجىٰ والظلام ؛ ما هَمَرَ غَمام ، وسُلّ حُسام ، والله حسبي ونعم الحسيب » .

وقع الفراغ من تحشية هٰذا الكتاب يوم الأربعاء خامس شهر رَجَب الأَصَبّ[٣] ، لسنة ثمان وأربعين وسبعمائة/ ١٣٤٧م .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن الحسين العباسي . **تاريخ النسخ** : من أول محرم سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م حتى الخامس من رجب سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وهو مكتوب على الهوامش وبين السطور ، وفيه أوراق طيّارة مضافة على الأصل ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . ٤٩٩٢٥ .

[٤٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٧ .

عنوان المخطوط : بيان المختصر[٤] .

---

(١) هٰذا النص موجود حرفياً في آخر كتاب : التحبير شرح التحرير في أصول الفقه ؛ لعلاء الدين أبي الحسن علي بن سليمان المرداوي الحنبلي (سنة الولادة ٨١٧ هـ/ سنة الوفاة ٨٨٥ هـ) ، وفي آخر كتاب : شرح الكوكب المنير ، لتقي الدين أبو البقاء محمد بن أحمد الفتوحي المعروف بابن النجار (المتوفىٰ : ٩٧٢هـ) .

(٢) انظر آخر الرقم الحميدي : ٤١٩ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ٤١٦ .

المؤلف: محمود بن عبد الرحمٰن، الأصفهاني، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م[١].

عدد الأوراق: ٢٩٤، **المقاييس**: ٢٦٩ × ١٩٢ ـ ٢١٣ × ١٣٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤١٦/ ١.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة: قال؛ قوله، وأقول؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. والغلاف جلد، وعَليه تملّك أحمد بن محمد سنة ٨٠٠ هـ/١٣٩٧ م، ثم انتقل إلىٰ ملك عبد الله... سبط...، وتملك عبد اللطيف الحنبلي الإمام بالجامع الشريف الأموي سنة ١٠٩١ هـ، ثم انتقل بالبيع الصحيح إلىٰ محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن محمد المغربي الفاسي الشاذلي طريقة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٣٤.

[٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤١٨.

عنوان المخطوط: غاية الوصول وإيْضاح السُّبُل في شرح مختصر منتهى السول والأمل[٢].

المؤلف: محمد بن أسعد، بدر الدين، التستري، الباطني ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م[٣].

---

(١) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL.

انظر الرقم الحميدي: ٦٢.

(٢) GAYETÜ'l- VÜSUL VA'İZAHİ's- SUBUL fi ŞERH MÜNTAHAİ's- SU'UL.

لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ؛ انظر: الرقم الحميدي: ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠/ ١، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٩، ٤٣٧.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: ومن شروح مختصر المنتهىٰ شرح النقود والردود لشمس الدين الكرماني (٧٨٦هـ) تلميذ العضد الإيجي، شرح فيه مختصر ابن الحاجب، وذكر فيه أن خير الكتب مختصر المنتهى (انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٢٥، ٢/ ١٨٥٣ ـ ١٨٥٧)، وخير شروحه شرح أستاذه عضد الدين، وقد سمي بذٰلك لأنه اختار النقل من شروحه السبعة المشهورة، فالتزم استيعابها، وهي المنسوبة إلىٰ أكابر الفضلاء: قطب الدين الشيرازي، وركن الدين الموصلي، وجمال الدين الحلي، وزين الدين الخنجي، وشمس الدين الأصفهاني، وبدر الدين التستري، وشمس الدين الخطيبي، ولذٰلك سماه: السبعة السيارة، وذكر أنه أردفها بسبعة أخرىٰ، لٰكن بغير استيعاب، فجاء شرحاً حافلاً.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٥٤. والفهرس الشامل الأردني، فقه: ٦/ ٤١٧. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٣٦.

(٣) TÜSTERİ BEDREDDİN MUHAMMED.

التستري محمد بن أسعد، بدر الدين التستري. ولد بقزوين، ودرّس فيها نحو عشر سنوات، ثم قدِم مصر سنة ٧٢٧هـ/١٣٢٧ م، فأقام فيها عدة أيام، ثم ذهب إلى العراق، وصار يصيف بهمذان ويشتي ببغداد، مات في همذان سنة ٧٣٢ هـ/١٣٣٢ م.

=

عدد الأوراق : ١٤٥ ، **المقاييس** : ٢٤١ × ١٦٢ ـ ١٩٠ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الحمد لله ذي العزة والجلال ، والقدرة والكمال ، المنزّه عن الأشباه والأمثال ، المقدس عن إدراك الحسّ وارتسام الخيال ، الذي خلق الإنسان في أحسن اعتدال ، من غير احتذاء لغيره ولا تقدمة مثال ، وشرفه بالعقل المميز بين الحَسن والقبيح من الأفعال ، وتمم كماله الممكن بإرسال الرسل ليتضح له في شرعه الحرام من الحلال ، نحمده علىٰ ما أولانا من الأفضال ، ونشكره علىٰ ما أعطانا من النوال ، ونستزيده من النعم في هـٰذه الدنيا وفي المآل ، وصلى الله علىٰ سيد المرسلين المخصوص ببلوغ

= والتستري : بمثناتين فوقيتين بينهما سين مهملة : نسبة إلىٰ تستر ، مدينة بقرب شيراز (انظر معجم البلدان : ٢/ ٢٩) . من تصانيفه : تنوير المطالع أعني شرح المطالع في المنطق للأرموي مخطوط بخط المؤلف في مكتبة راغب پاشا : ٧٨١ . وقد سماه : حلّ عقد مطالع الأنوار . وكاشف الأسرار شرح طوالع الأنوار ، أي : مطالع الأنوار للبيضاوي مخطوط في مكتبة كوبريلي : ٨٣١ ، ١٦١٠/ ١١ . والمحاكمة بين فخر الدين الرازي ونصير الطوسي في شرح الإشارات لابن سيناء مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٣١٢ ، ولاله لي : ٢٥٥١ ، وكوبريلي : ٨٩٨ بخط المؤلف سنة ٧٠٠ هـ .

وقال البغدادي : كان شافعياً وكان يتشيع .

وقال الإمام ابن حجر : محمد بن أسعد التستري بدر الدين ذكره الشيخ جمال الدين الأسنوي وأطراه في العلم والفهم ثم ضعَّفه بقلة الدين والرفض وترك الصلاة . قال : ولذٰلك لم يكن عليه نور أهل العلم ولا حُسن هيئتهم ، وكان فقيها فائقا في الأصلين والمنطق والحكمة ، وله : شرح ابن الحاجب مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية فن الأصول : ١٣٣ ، ومنهاج البيضاوي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٤٨٦/ ٢ ، والطوالع والمطالع ، وشرح الغاية القصوىٰ للبيضاوي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٠٥٩ ، وتلخيص جامع الحكايات مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٣٢٧٣ .

وقدِم الديار المصرية سنة ٧٢٧ هـ ، فأقام بها قليلاً ثم رجع ، فكان يصيف بهمذان ، ويشتي ببغداد ، ومات بهمذان سنة نيف وثلاثين وسبعمائة .

انظر : الدرر الكامنة : ٣/ ٣٨٣ ـ ٣٨٤ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٠٢ ، انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٤٨ .

ولٰكن الحبشي أحال على الدرر الكامنة ، فذكر له مختصر المنتهىٰ ، وأضاف بأنه محمد بن أسعد اليمني التستري المتوفىٰ بعد سنة ٧٣٧هـ ، ثم قال : سبقت ترجمته في الغاية القصوىٰ .

انظر ، جامع الشروح والحواشي : ٣/ ١٨٣٦ .

ولما عدنا إلى الغاية القصوىٰ ؛ وجدناه يقول : بدر الدين محمد بن أسعد اليمني التستري المتوفىٰ سنة ٧٣٧هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي : ٢/ ١٤٨١ ، ١٣٤٦ ، ٣/ ٢٠١٧ .

ثم أحال طوالع الأنوار ، فوجدناه يقول : محمد بن أسعد بدر الدين التستري الشافعي المتوفىٰ سنة ٧٣٢ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي : ٢/ ١٣٤٦ .

وذكر له ثلاث وفيات : سنة ٧٣٢ ، وسنة ٧٣٧ ، وبعد سنة ٧٣٧ هـ .

انظر : طبقات الشافعية : ٢/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ، الترجمة : ٥٦١ ، وطبقات الشافعية : ١/ ١٥٤ ، الترجمة رقم : ٢٩٤ ، وانظر ترجمة التستري في الأعلام للزركلي : ٦/ ٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٤٧ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : محمد بن أسعد ، التستري (كان حياً ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦م) (٣ : ٨٨٩) ١٤٣٥ ، (٥ : ٩٢) ٢٢٩ ، (٥ : ٤٦٤) ١٠٧٩ ، (٥ : ٥٩٠) ١٣٥٥ ، (٩ : ٨٤) ٢١٧ .

أقصىٰ نهايات الكمال، محمد المصطفىٰ، وعلىٰ آله خير آل، المعصومين من الزلل في القول والفعال. أما بعد: فقد أطبقت العلماء، واتفقت العقلاء علىٰ أن شرفَ النفس الإنسانية بتكميلها في قوتها العِلمية سبَبٌ مُعِدٌّ لتحصيل السعادة الأخروية، وذٰلك غير ممكن إلا بامتثال الشرائع السمعية... ولما لطف الله تعالىٰ لنا بإملاء كتابي: الأسرار والمناهج في المباحث العقلية، ومحصل العقائد اليقينية، توجهنا بالطلب نحو إملاء شيء في هٰذا العِلم، ولما كان الكتاب الموسوم: بمختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل؛ تصنيفات الإمام العلامة جمال الدين، ملك المناظرين؛ أبي بكر عمر بن عثمان الحاجب قد احتوىٰ من المسائل الشريفة، والمباحث اللطيفة... اقتصرنا علىٰ تحليل معانيه، وَسَمْنَاهُ: بغاية الوصول وإِيْضاح السُّبُل في شرح مختصر منتهى السؤل والأمل، معتصمين بالله ومتوكلين عليه، وحسبنا الله ونعم الوكيل، قال رحمه الله: بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله رب العالمين... أقول: النظر في أصول الفقه إنما هو نظر في طُرُق الأحكام الشرعية، وكيفية الاستدلال بها...

آخره:... لما فرغ من الترجيحات في العقليات؛ شرع في الترجيحات الواقعة بين المنقول والمعقول، وهي تقع علىٰ وجهين... ط: أن يكون أحدهما مقرراً الحكم الحظر، والآخر للإباحة، أو يكون مقرراً للنفي، والآخر للإثبات، أو يكون أحدهما قد اشتمل علىٰ درء الحدّ، والآخر علىٰ ثبوته، فالأوّل أولىٰ لموافقته الأصل وقد يتركب من هٰذه الترجيحات الواقعة في المركبات، وفي الحدود؛ ترجيحات كثيرة لا تنحصر، وأصولها ما ذكرناه.

فهٰذا آخر ما أردنا إيراده علىٰ هٰذا الكتاب، والحمد لله علىٰ آلائه الجسام، والصلاة علىٰ خير الأنام، وعلىٰ آله وأصحابه مصابيح الظلام، ما دامت الليالي والأيام.

كتب هٰذه الورقة الفقير الحقير: محمد بن الحسن الفارابي محتداً، الخوارزمي مولداً؛ بدمشق المحروسة، سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة (٧٧٣) تم.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن الحسن الفارابي محتداً الخوارزمي مولداً بدمشق المحروسة سنة ٧٧٣ هـ/ ١٣٧١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وكلمة: قال، وأقول، وقولنا، مميزة بإشارات بالحمرة فوقها. وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك عبد الرحيم، وفي خاتمه عبارة: طالب صراط مستقيم خادم الشرع

عبد الرحيم ، والغلاف جلد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٣٨ .

[٤٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٩ .

عنوان المخطوط : شرح مختصر المنتهىٰ[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي ، قطب الدين ، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٧٩ ، **المقاييس** : ٢٤١ × ١٦٣ ـ ١٩٥ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب عليك توكلنا وإليك أنبنا ، وإليك المصير . حَمْدُ اللهِ أَوْلَىٰ ما أستُفْتِحَ بهِ ذِكْر ، ثم الصلاة علىٰ رسوله أجرىٰ ما استُلْقِحَ به فِكْر ، فنحمده حمداً نستوكِفُ به عهاد النعم ، ونستكفّ منه زناد النقم ، وأصلي علىٰ محمد المنعوت بجلائل الشيم ، من بين العرب والعجم ، المبعوث إلىٰ كافة الأمم ، بجوامع الكلم ، وعلىٰ آله وأصحابه ، وخُلفائه وحُلفائه مصابيح الظُّلَم ، ومفاتيح الْحِكَم ، ما طَلَعَ نَجْمٌ[٣] ، ونَجَمَ[٤] طَلْعٌ . وبعد : فإن معاشر إخواني في الدين ، ورفقائي في طلب اليقين ؛ مدُّوا أعناق عزائمهم إليَّ ، وأكثروا المعاودة عليَّ ، ملتمسين أن أشرح لهم : مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل ، الذي صنفه الفاضل جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي ، المعروف بابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحابح جنانه ؛ شرحاً يذلل من اللفظ صعابه ، ويكشف عن وجه المعاني نقابه . . . إلىٰ أنْ تذكرتُ أني مُذْ فارقتُ حضرةَ مَن استنارت بطلوع أنوارِ إقبالِهِ نجومُ أرباب الفضل في إفضاله . . . شمس

---

(١) ŞERH MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA .

لمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠/ ١ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٣٧ . وكشف الظنون : ٢/ ١٨٥٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٥ .

(٢) ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MAHMUD b. MES'UD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١ .

(٣) النَّجْمُ : الكَوْكَبُ الطَّالِعُ ، هَـٰذَا هو الأَصْلُ . والجمع : أنجُمٌ ، وأَنْجَامٌ ، كأَفْلُس وأَفْرَاخ ، ونُجُومٌ . ونُجُمٌ ، بِضَمَّتَيْن ، وهو قَلِيلٌ ، كَسَقْف وسُقُف .

والنَّجْمُ مِنَ النَّبَاتِ : ما ظَهَرَ عَلَىٰ وَجْهِ الأَرْض . ونَجَمٌ علىٰ غَيْرِ سَاقٍ ، وتَسَطَّحَ فلم يَنْهَضْ ، وقد خُصَّ بَذَٰلِك كما خُصَّ القَائِمُ على السَّاقِ منه . انظر : تاج العروس : مادة : نجم .

(٤) تَقُول للنَّبتِ أَوَّلَ ما يَطْلُعُ : نَجَمَ ، ثم فَرَّخَ وقَصَّبَ ، ثم أَعْصَفَ ، ثم أَسْبَلَ ، ثم سَنْبَلَ ، ثم أَحب ، ثُمّ أَلَبَّ ، ثم أَسْفىٰ ، ثم أَفْرَكَ ، ثم أَحْصَدَ . انظر : تاج العروس : مادة : فرك .

الدنيا والدين ، كهف الإسْلام والمسلمين ، المخصوص بعناية رب العالمين : أبو المعالي محمد بن المولى الصدر السعيد بهاء الملة والدين ، لازال قدره مرفوعاً ، وعلم اعتلائه منصوباً ، وفعله بالصحة مجزوماً ، وأمره بالنفاد مقطوعاً ، ما أتحفتُه بتحفة لذٰلك الجناب ، وما خدمته بخدمة تصلح لذٰلك الباب . . . رأيت أن أكتب الشرح المذكور لأداء الحقوق الأجلة ، وتفادياً من عقوق الأخلة ، وأتحف به حضرته العلية . . . قال : أما بعد : فإني لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار ، وميلها إلى الإيجاز والاختصار ، صنفت مختصراً في أصول الفقه ، ثم اختصرته علىٰ وجه بديع ، وسبيل منيع ، لا يصدُّ اللبيب عن تعلمه صادٌّ ، ولا يردُّ الأريب عن تفهمه رادٌّ ، والله تعالىٰ أسأل أن ينفع به ، وهوحسبي ونعم الوكيل .

أقول : اعلم أن للسيف الآمدي رَحِمَهُ اللهُ كتاباً جامعاً في أصول الفقه سمّاه بالإحكام في أصول الفقه ، ورتّبه علىٰ قواعد هي أربعة أقسام ، القاعدة الأولىٰ في تحقيق مفهوم أصول الفقه وتعريف غايته وتصور مباديه . . .

آخره : . . . هـٰذا في الحدود ، وأما في المركبات ؛ أعني : الحجج ؛ فعلىٰ هـٰذا القياس ، وهـٰذا القدر كاف لمن تيسر له ولا ينتفع بالأكثر منها من تعسر عليه ، والتكلان على التوفيق ، وإلىٰ ما ذكرنا أشار بقوله : « ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود » . يعني : في الحجج الشرعية « والحدود السمعية أمور لا تنحصر ، وفيما ذكرناه إرشاد لذٰلك » ، أي : لما يتركب من الترجيحات .

هـٰذا آخر القاعدة الرابعة وبتمامها تم الكتاب ، والحمد لله ملهم الصواب ، علىٰ ما يسر لنا من حل مشكلات هـٰذا الكتاب ، متجنبين غايتي اختصار يُخلّ ، وتطويل مُمِلّ ، مذيلين الدعاوىٰ بقيود أهملوها لأنها بنت أرض لم يطؤوها مقررين الأدلة وإن كانت تنزعزع بأدنىٰ نظرة تتزعزع ضعاف الأغصان بصدمات القاصفات ، وتضطرب بأقل فكرة اضطراب نسائج العناكب بسطوات العاصفات ، ما صارت به في المتانة كالبرهانيات وفي الوضوح والجلاء كالأوليات ، ولا يعرف ذٰلك إلا مَن كثر تصفحه للكتب فأحاط بمعانيها ، وأدركَ كُنْهَ مَبانيها ، وعرف أن لا كل سوداء تمرة ، ولا كل حمراء جمرة ، وهـٰذا الكتاب مع كونه نافعاً في نفسه فهو نافع في غيره ، فإنه دستور عظيم لِجُلِّ الألفاظ المُشكلة ، والكلمات العويصة ، وإن كان صعب المرتقىٰ ، عَسْر المنحدَر . ولهـٰذا لو أن كتابي هـٰذا فاخر فخار المجموعات المصنفة في هـٰذا الفن الذي هو محصل بين علمي الدراية والرواية فخرها ؛

ولا فخر؛ لو أنه كان من كبار المبسوطات المؤلفة في هٰذا الفن الذي هو متوسط بين البداية والنهاية كبرها ولا كبر، هٰذا مع أن زيغ البصر، وطغيان القلم موضوعان، والخطأ والنسيان، عن هٰذه الأمّة مرفوعان، إذ لا أستنكر؛ وإن بذلت المجهود فيه أن يطلع بعض الآحاد فضلاً عن الأفراد في مواضع علىٰ ما أُخفِيَ عنا، فإن ألفاظه تشبه الألغاز السيّالة التي لا تقف علىٰ حدٍّ مُعيّنٍ، فلعل الله يوفق للناظرين الإطلاع علىٰ ما لم نطلع عليه من وجه أحسن، وقول أصحّ، وطريق أسدّ، ومَحْمَلٍ أولىٰ، وتقريرٍ أقوىٰ، إلىٰ غير ذٰلك. ولإصلاح ما يعثرون عليه من الخلل والفساد، مُتجنبين طريق العناد، والله وليّ السداد والرشاد، ومنه المبدأ وإليه المعاد. هٰذا ونحن نعود في المختتم إلىٰ ما بدأنا به في المفتتح، فنقول: الحمد لله الذي لم يفتتح بأفضل من حمده خطاب، ولم يختتم بأحمد من ذِكره كتاب؛ حمْداً تطير إليه النفوس العُلْويّةُ، وتطرَبُ منه العقول القدسية، ثم أفضل الصلوات، وأمثل التحيات علىٰ زبدة الليالي والأيام محمد خير الأنام، وعلىٰ آله مصابيح الدُّجىٰ والظلام؛ ما هَمَرَ غَمام، وسُلّ حُسام، والله حسبي ونعم الحسيب.

وقد وفق الله الكريم بمنه لإكمال تحرير الكتاب هٰذا العبد المرتجي كرمه، الملتجي إلىٰ حرمه تعالى: الحسن بن علي بن الموفق الشافعي القيصري المولد، والزنجاني المتحد... فوافق ضحوة الجمعة لست مضين من النامق وهو الشهر المبارك رمضان عظَّم الله قدره لسنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة (٧٣٣)، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: حسن بن علي بن موفق. **تاريخ النسخ**: ضحوة الجمعة ٦ رمضان سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، وكلمة قال، أقول مكتوبة باللون الأحمر، والعناوين مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني ومبطن بورق الإيبرو الملوَّن، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٤٤.

[٤٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٢٠.

عنوان المخطوط: شرح المغني في أصول الفقه[1].

---

(١) ŞERHU'l- MUGNİ fi USULÜ'l- FIKH.

المغني في أصول الفقه، المُؤَلِّف: عمر بن محمد بن عمر الخَبَّازي، الخجندي، الحنفي، (ت٦٩١هـ/ ١٢٩٢م). وقد طبع المغني في مكة المكرمة سنة ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م. =

المؤلف : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد ، أبو محمد ، مؤيد الدين ؛ الخوارزمي ، القآني ، (القاءَاني) الحنفي ت ٧٧٥ هـ/ ١٣٧٣م[١] .

عدد الأوراق : ٢٣٣ ، **المقاييس** : ٢٦٩ × ١٨٢ ـ ١٧٣ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

= قال (كاتب چَلَبي) حاجي خليفة : المغني في أصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي الخجندي الحنفي المتوفىٰ سنة ٦٧١ هـ/ ١٢٧٢م ، (٦٩١/ ١٢٩١) . وقال السراج الدمشقي : هو محتوٍ على المقاصد الكلية الأصولية ، منطوٍ على الشواهد الجزئية الفروعية ، مرشد إلىٰ أغراض الطلاب ، موصل إلىٰ محصلِ قواعد أصول فقه أولى الألباب ، شاملٍ لخلاصة شمس الأئمة ، وزبدة أصول فخر الإسْلام ، فلذٰلك شاع وذاع فيما بين الأنام . وشرحه أبو محمد منصور بن أحمد بن المؤيد القآني الخوارزمي بمكة وتوفي سنة ٧٠٥ هـ/ ١٢٥٢م . أوله : الحمد لله الذي تجلىٰ علىٰ عباده إلخ . وهو مشهور معتبر . والشيخ علاء الدين علي بن منصور الحنفي المقدسي المتوفىٰ سنة ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م ، وعلاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفىٰ سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م ، وأول شرحه : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء إلخ . وهو شرح كبير قال : أقول : وفرغ منه في جمادى الآخرة سنة ٧٨٧ هـ . وجمال الدين محمود بن أحمد القونوي بن السراج الدمشقي في ثلاثة مجلدات وسماه : المنتهىٰ وتوفي سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩م ، وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم قاضي عسكر دمشق العينتابي المتوفىٰ سنة ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م ، وشرحه سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن أحمد الشلبي الهندي الغزنوي في مجلدين وتوفي سنة ٧٧٣ هـ/ ١٣٧١م ، أوله : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بنور هدايته وشرح صدورهم بوفور عنايته إلخ . وشرحه محمد بن أحمد التركماني الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م ، وسماه : الكاشف الذهني في شرح المغني ، وهو في مجلدين ، وعليه حاشية لطيفة لقوام الدين مسعود بن إبراهيم الكرماني المتوفىٰ سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م ، ومن شروحه : فتح المجني أوله : الحمد رأس شكرك اللهم يا من هو المحمود بكل لسان إلخ . ومن شروحه : شرح بالقول للشيخ الامام أحمد بن إبراهيم بن إسمبكي إسماعيل بن أيوب الحنفي ؛ لعله العنتاني ؛ سماه : فتح المجني شرح المغني ، فرغ من تعليقه سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م ، ومن شروحه شرح عبد الرحمٰن بن محمد بن أحمد هو شمس الدين محمد بن عبد الرحمٰن الزمردي المعروف بابن الصايغ الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٧٨ هـ ، وهو شرح ممزوج بالقول ألفه سنة ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٣م ، أوله : الحمد لله جزيل الإنعام علىٰ إعلاء أعلام الإسْلام إلخ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٩ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة آماسيا : ١٢٦١ ، وأحمد الثالث : ١٢٦٢ ، وإزمير ملي : ٤٦٤ ، وقره حصار : ١٧٦٨٧ ، ١٧٦٩٩ ، ١٧٧٠١ ، ١٧٧٠٣ ، وكوبريلي : ٥٠٧ ، وتشستربتي : ٤٣٣٠ ، ٥٢٥٠ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٤٩٦٦ . ودار الكتب المصرية : ٩١١٩٠ ، والأزهرية : ١٠٣٨ ، والجامعة الأميركية في بيروت : ٤٦٢ ، ومركز الملك فيصل : ٢٩ ، والمكتبة الأحمدية في حلب السورية ؛ أصول : ٤١٠ . وفي مكتبة السليمانية : [٤٢٤] الرقم الحميدي : ٣٧١ ، و : [٤٢٥] الرقم الحميدي : ٣٧١/ مكرر . انظر : فهرس مخطوطات السليمانية الصادر عن سقيفة الصفا العلمية : ١/ ٤٨١ ـ ٤٨٣ .

(١) KHANİ EBU MUHAMMED MANSUR b. AHMED b. MUEYYED HARZAMİ .

القآني : نزيل مكة المكرمة . المتوفىٰ بها سنة ٧٠٥ هـ/١٣٠٥ م . تاريخ وفاته هٰذا في كشف الظنون ، وهدية العارفين ، وهٰذا موضع شكّ أزاله طاشكبري زاده الذي قال : (توفي يوم السبت سنة خمس وسبعين وسبعماية) ومثله في الفوائد البهية : ٢١٥ ، له شرح المغني للخبازي في الأصول . وشرح المنتخب للأخسيكثي أيضاً في الأصول . وكشف الستور المسدلة عن أوجه أسرار البسملة مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١١٤٨ ، ١١٧٨ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٧٠٥٥ .

انظر : تاج التراجم : ٥٧ ، والفوائد البهية : ٢١٥ ـ ٢١٦ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧٤٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٧٤ ـ ٤٧٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٦٩ ، معجم المؤلفين : ١٣/ ١٠ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٥٧٦ ، والأعلام ٧/ ٢٩٧ . GAL, I, 382; SI, 657 .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . باب الأمر[١] ، قدم الشيخ باب الأمر والنهي علىٰ سائر الأبواب اعتناء بشأنهما ؛ لأنهما مدار التكليف ، وهٰذا الكتاب لبيان أصول الفقه الذي يُبحثُ فيه عن أفعال المُكلَّفِين ؛ من حيث يصحُّ ويفسدُ ، ويحلُّ ويحرمُ ، ثم قدّم باب الأمر علىٰ باب النهي ؛ إما لأن المطلوب به الوجود ، وبالنهي العدم ، والوجود أشرف من العدم ؛ فكان ما يقتضي الوجود أحقّ بالتقديم ، وإما لأن النهي مركّب ، والأمر مفرد غالباً ، والمفرد مقدم طبعاً ، فقُدِّمَ وضعاً ، وإما لأن بيان مُوجَب النهي يتوقف علىٰ بيان مُوجَب الأمر ، كما ستقف عليه ؛ وهو يتوقف علىٰ بيانه ؛ والموقوف عليه بواسطة ، أو بغير واسطة ؛ يجب تقدمه على الموقوف ضرورة . قوله : هو قول القائل لمن دونه : افعل ، والمراد من القول معناه المصدري لا المقول كما خطر ذٰلك في بعض الأوهام . . .

آخره : . . . وأما أين وحيث فكل واحد منهما عبارة عن المكان لأنهما من أسمائه ، فلو قال : أنتِ طالق أين شئتِ أو حيث شئتِ لا يقع الطلاق ، ما لم تشأ في المجلس لأن هٰذا إيقاع الطلاق في مكان يتحقق فيه المشيئة ، ولا تعلق للطلاق بالمكان ؛ فيلغو ذِكرُه ، ويبقىٰ ذِكر مطلق المشيئة في الطلاق مقتصراً على المجلس بخلاف الزمان ، لأن للطلاق تعلقاً به ، فوجب اعتبار الزمان خصوصاً ، كما في : أنت طالق غداً وعموماً ، كما في قوله : أنتِ طالق متىٰ شئتِ . . . فإن قيل : إنما يبطل بالقيام عن المجلس ؛ إذا جُعِلا مَجَازاً عَنْ : إنْ ، أمَّا إذا جُعِلا مجازاً عَنْ : إذَا أوْ مَتَىٰ ؛ فَلا ، فَلِمَ صَارَ جَعْلُهُمَا مَجَازاً عَنْ : إنْ ؛ أوْلَىٰ مِنْ جَعْلِهِما مَجَازاً عَنْ : إذا ومَتَىٰ ؟ قلنا لأنَّ : إنْ ؛ أَصِيلٌ في بابِ الشَّرْطِ ، وغَيْرَهَا دَخِيلٌ فِيهِ ، فصار جَعْلُهُما مَجازاً عَنْها أَوْلَىٰ من جَعْلِهِمَا مَجازاً عَنْ غَيْرِهما .

والْحَمْدُ للهِ على التمام ، ولرسوله أفضل السلام . . .

ملاحظات : خطّ التعليق ، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . والعناوين ، وكلمة : قوله ؛ مكتوبة باللون الأحمر . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد آغا ، وتملك محمد بن كمال ، وتملك القاضي حسن القاضي سابقا بقضاء رشيد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٥٨ .

---

(١) يبدو أن الناسخ مُعقد من المقدمات ، ولذٰلك حذف الناسخُ مقدمة الكتاب ، ودخل بباب الأمر مباشرة ، والمقدمة موجودة في مخطوطتي السليمانية وفي المخطوطة : ٤٢١ في مكتبة راغب پاشا ، وستأتي .

[٤٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢١ .

عنوان المخطوط : شرح المغني الذي ألفه جلال الدين الخبازي[١] .

المؤلف : منصور بن أحمد ، القاآني ، الحنفي ت ٧٧٥ هـ/ ١٣٧٣م[٢] .

عدد الأوراق : ١٦٠ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ١٨٣ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي تجلّىٰ علىٰ بعضِ عبادِهِ المُخلِصِين الْمُخَلَّصِين عن شَرَكِ الشِّرْكِ الخفي باسمه الواسع العليم ، وتحلّىٰ ظواهرهم وبواطنهم بالتخلقات العِرفانية القُرآنية ، والتعرُّضات للنفحات الإنسانية الإحسانية ، حتىٰ أسعدوا للجلسات الرحمانية الرضوانية ، وهُدوا إلى الصراط المستقيم ، أدبهم وهذبهم ، وآواهم وروّاهم من سلسبيل التحقيق ، وزنجبيل التدقيق ، ورحيق التوفيق . . . . وبعد : فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور الرحماني ، أبو محمد ، منصور بن أحمد بن المؤيد الخوارزمي القاآني : لما كان المؤمنون أخوةً والأُخُوَّةُ تقتضي الشفقةَ والإيثارَ ، ولا شفقة إلّا أن تُنقِذَ أخاك من شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ، وتنقله إلىٰ جنّة العِلم من تِيهِ الضلال ، وتُرقيه من حضيض النقص إلىٰ أوْجِ الكمال . . . وسموها : أصول الفقه ، فجاء عِلماً جامعاً إلى المعقول مُستمدّاً من علومٍ شتّىٰ فروعاً وأصولاً ، وقد صُنِّفَتْ فيه كتُبٌ مُعتبرة ، وأُلِّفتْ صُحُفٌ مُطوّلة ومُختصرة ، وإن المختصر المنسوب إلى العلامة الفقيه جلال الدين الخبازي ، سقاه الله من خندريس الرضوان ، ورقّاه إلىٰ أعلىٰ درجات الجنان ؛ جاء بحمد الله كاسمه ؛ مُغنياً عن حِفظ أسفارٍ مُطوّلات . . . فأمليتُ عليهم شرْحاً جامِعاً لِخُلاصَةِ أبحاثِ كَشْفِ الأسرارِ والتحقيقِ ، مُحيطاً بخلاصة تنقيحٍ يعلو كامل التوضيح والتدقيق ، حاوياً لمحصل التحصيل ، وحاصل المحصول . . . ثمَّ لَمَّا فَرَغْتُ مِن تَسْويدِهِ ، وشَمَّرْتُ لتصْحِيحِهِ وتَسْدِيْدِهِ ، وجدتُ الأجزاء قد تفرَّقتْ أيدي سَبَا[٣] ، فجُزء حوَتْهُ الْجنوبُ وجزء حوته الصّبا . . . فلما حططتُ رَحْلِي بِبَلدَةِ خوارزم ؛ صِينتْ عن اللأواء . . .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٢٠ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٢٠ .

(٣) ذَهَبُوا أَيْدِي سَبا ، وَتَفَرَّقُوا أَيْدِي سَبا : أي تفرقوا تفرقاً لا اجتماع معه .

انظر : مجمع الأمثال ؛ الرقم : ١٤٥٤ .

فمَـن لـم يكُن بعـلاء الملـك معتصماً فليـس بالصلـوات الخمـس ينتفـع

قد خصه الله بالشيم الكريمة البهية، والشمائل الحسنة المرضية، ما تميز به عن أمراء الزمان، وسبقهم جميعاً في مضمار الشجاعة والْمَكْرُمة والإحسان... ونور حديقة الوزارة سيد النقباء، ونقطة دائرة الأصفياء، سبط رسول الله، ووارث النبيين، وسمي جده أمير المؤمنين علاء الدنيا والدين... فوجهت ركابي تلك الناحية المعظمة... فلما وصلت إلىٰ بلدة سراي الحديد... فنوديتُ من الملك الوهاب: إنه لا شيء أغلىٰ قيمةً عنده ولا أعلىٰ درجة من الكتاب الذي ألفته في الأصول؛ مُعرضاً عن الزوائد والفضول، فقلت صار حجي مبروراً وانقلبت إلىٰ أهلي مسروراً، ورجعت إلىٰ ضبطه وترتيبه، ونهضت لتنقيحه وتهذيبه، فجاء بحمد الله تعالىٰ مُحيطاً لفرائد الفوائد؛ جامعاً الأوانس والأوابد... والله أسأل أن يجعل للطلاب نافعاً، وإلىٰ يوم الميعاد ذُخراً وشافِعاً، إنه قريب مجيب يسمع فيستجيب، وعليه توكلت وإليه أنيب. باب الأمر، قدم الشيخ رَحِمَهُ اللهُ باب الأمر والنهي... وهـٰذا الكتاب لبيان أصول الفقه الذي يبحث فيه عن أفعال المكلفين...

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٢٠.

وقع الفراغ من انتساخ هـٰذه النسخة الشريفة بعون الله العلي، يوم الجمعة من شهر الله الأصم رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة، في بلدة آماسية حماها الله عن الآفات.

ملاحظات: وفي آخره عبارة: قد ظهر من عالَم الغيب إلىٰ عالَم الشهادة، الولد المقبل المبارك: غياث الدين بن مفخر السالكين مولانا علي، طوّل الله بقاءهما، بُكرة يوم الخميس الواقع في خمسة وعشرين من شهر المبارك المحرم سنة اثنتي وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية المصطفوية. **تاريخ النسخ**: ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م. في آماسيا التركية. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين، وكلمة: قوله؛ مكتوبة باللون الأحمر. وتوجد على الهوامش وما بين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٧٠.

[٤٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٢٢.

عنوان المخطوط: كافي المحتاج إلىٰ شرح المنهاج[١].

(١) KAFİ'Ü'l- MUHTAC ila ŞERHU'l- MİNHAC. =

المؤلف : عمر بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الأنصاري ، الأندلسي ، التكروري ، المصري ، الشافعي ، سراج الدين ، أبو حفص ، ابن الملقن . ت٨٠٤هـ/ ١٤٠١م[١] .

= قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : منهاج الوصول إلىٰ علم الأصول ، مختصر للقاضي الإمام ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفىٰ سنة ٦٨٥ هـ/١٢٨٦ م ، وهو مرتب علىٰ مقدمة وسبعة كتب أوله : تقدس من تمجَّد بالعظمة والجلال إلخ . قال : إن كتابنا هـٰذا يُسمّىٰ : مِنهاج الوصول إلىٰ علم الأصول ، الجامع بين المشروع والمعقول والمتوسط بين الفروع والأصول . إلخ . وهو عشرون ورقة بالقطع الخشبي . قال الأسنوي : اعلم أن المصنف أخذ كتابه من الحاصل للأرموي ، والحاصل أخذه مصنفه من المحصول للفخر الرازي ، والمحصول استمداده من كتابين لا يكاد يخرج عنهما غالباً .

أحدهما : المستصفىٰ للغزالي (الصوفي الشافعي) .

والثاني : المعتمد لأبي الحسن البصري (المعتزلي) حتىٰ رأيته ينقل منهما الصفحة أو قريباً منها بلفظها ، وسببه علىٰ ما قيل : إنه كان يحفظهما .

وهو كتاب جليل اعتنى العلماء بشأنه . فشرحه الشيخ الإمام فخر الدين أبو المكارم أحمد بن حسن التبريزي الجاربردي المتوفىٰ سنة ٧٤٦ هـ/١٣٤٦ م ، سمّاه : بالسراج الوهاج . أوله : الحمد لله الذي خلق الأرض والسمٰوات إلخ . وهو شرح بـ : قوله ؛ أقول . وكتب المتن تماماً وشرحه الامام شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمٰن الأصفهاني المتوفىٰ سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م ، وشرحه الإمام جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوي صاحب المهمات ؛ سماه : نهاية السول في شرح منهاج الأصول . أوله : الحمد لله الذي مهد أصول شريعته إلخ . ذكر فيه أن أكثر أهل زمانه اقتصروا على المنهاج للبيضاوي لكونه صغير الحجم مُستعذب اللفظ ، فشرحته منها علىٰ أمور أخرىٰ :

الأول : ذكر ما يرد عليه من الأسئلة التي لا جواب عنها .

الثاني : التنبيه علىٰ ما وقع فيه من الغلط من النقل .

الثالث : تبيين مذهب الشافعي بخصوصه .

الرابع : ذِكر فائدة القاعدة من فروع مذهبنا .

الخامس : التنبيه على المواضع التي خالف المصنف فيها كلام الإمام أو الآمدي أو ابن الحاجب .

السادس : ما ذكره الإمام وابن الحاجب من الفروع الأصلية .

وتوفىٰ سنة ٧٧٢ هـ/١٣٧٠ م ، ويقال : إن أخاه محمداً شَرَع في شرح المنهاج ، وجمال الدين أخوه أكمله . وشرحه القاضي عبد الله بن محمد العبيدلي التبريزي الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م ، وغياث الدين محمد بن محمد الواسطي المتوفىٰ سنة ٧١٨ هـ/١٣١٨ م ، والشيخ شمس الدين محمد بن يوسف الجزري الشافعي ؛ واعتذر في خطبته بكبر السن وتوفي سنة ٧١١ هـ/١٣١١ م . أو ٨٣٣ . والشيخ الإمام تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفىٰ سنة ٧٧١ هـ/١٣٧٠ م . والشيخ الإمام سراج الدين ؛ عمر بن علي بن الملقن ؛ وله : شرح أحاديثه أيضاً في جزء وتوفي سنة ٨٠٤ هـ/١٤٠١ م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٧٨ ـ ١٨٧٩ . والفهرس الشامل الأردني ؛ فقه : ٨/ ٢٥٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٥٤ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الأزهر : ١٩٣٠ .

(١) İBN MÜLAKKİN SİRACEDDİN ÖMER b. ALİ .

ابن الملقن (٧٢٣ ـ ٨٠٤ هـ/ ١٣٢٣ ـ ١٤٠١ م) . فقيه ، أصولي ، محدث ، حافظ ، مؤرخ ، من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال . أصله من وادي آش (بالأندلس) ومولده ووفاته في القاهرة . له نحو ثلاثمائة مصنف ، وبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة : ٤٠ عنواناً . طبع منها : ١٣ عنوانا .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٥٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٦٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٨٤ .

وقد قال السخاوي : له نحو المائتين مصنف . انظر : الضوء اللامع : ٦/ ١٠٠ ـ ١٠٥ . =

عدد الأوراق : ١٨٨ ، **المقاييس** : ٢٧٦ × ١٩٠ ـ ١٩٧ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً ، وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَداً ، رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ . الحمد لله كما يجب والشكر له كما يُحِبّ ، والصلاة والسلام على السيد المُستَحبّ ، وعلىٰ آله وأصحابه أولي الفخر والرُّتب . وبعد : فَعِلْمُ الأصُولِ من أجلِّ العُلومِ وأرفعها ، وأعمها وأنفعها ، وإمامنا الشافعي قدَّس اللهُ رُوحَه ؛ هو أوَّلُ من استبكره ، ووضعه في رسالته وحرَّرَهُ ، شكر الله سَعْيَهُ وآجره ، ووقّر وبرَّد مضْجَعَه ، وفيه مع ذٰلك تعرّض لعُلومٍ أُخر لاستمدادِهِ مِنها ، وبُنيانِهِ عليها ، أولها : عِلْمُ الحديث ؛ كالكلام في الأخبار . ثانيها : عِلم الكلام في الحسن والقبيح والحكم الشرعي وأقسامه . . . وقد صَنّفَ الإئمَّةُ فيه بَعْدَهُ مُصنَّفاتٍ جليلةً مُختصرةً ومُطوَّلةً ، ومن أحسن المُختصرات في ذٰلك : مِنهاج الوصول إلىٰ علم الأصول . لقاضي القضاةِ : ناصر الدين أبي الخير ، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الأنصاري ، وكان رَحِمَهُ اللهُ إماماً مُبرزاً نظّاراً حُرّاً صالحاً مُتعبّداً ، ومن تصانيفه غير هٰذا الكتاب : الطوالع والمصباح ومختصر الكشاف ومختصر الوسيط المسمىٰ بغاية القصوىٰ ، وكانت وفاته سنة إحدىٰ وتسعين وستمائة (٦٩١هـ) . . . وهٰذا التعليق يذلل ؛ إن شاء الله تعالىٰ ؛ صِعابَ هٰذا المختصر لِحُفَّاظِهِ ، ويكشِف نِقابَهُ لِطُلابِهِ ، ويُقرّر أسئلتَهُ ، ويُحرّر أدلّتَهُ . . . وَسَمَّيْتُهُ : كافي المحتاج إلىٰ شرح المنهاج . اللهم أعنْ علىٰ إكمالهِ ودوام النفع به وبأمثاله ، فإنه بيدك ، وأنت حسبي ونعم الوكيل . فصل في شرح ديباجة الكتاب علىٰ وجه الاختصاص : تقدّس من تمجّد بالعظَمَة والجمال . ش : أي : تطهّرَ مَن اتّصفَ بذٰلك ومن

= وقال ابن العماد : بلغت مصنفاته نحو ثلاثمائة مصنف . انظر : شذرات الذهب : ٧/ ٤٤ ـ ٤٥ .
وقد ذكر حاجي خليفة عدداً من كتبه ؛ انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٩ ، ٦٠ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٥٣ ، ٢٨٠ ، ٣٩٢ ، ٤٧٩ ، ٤٩١ ، ٥٤٧ ، ٥٥٩ ، ٥٩٨ ، ٦٢٥ ، ٦٣٣ ، ٧٠٦ ، ٧٤٧ ، ٧٦٠ ، و : ٢/ ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٧٥ ، ١٠٩٦ ، ١١٠١ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦ ، ١١٥٢ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٦٥ ، ١١٧٠ ، ١١٩٢ ، ١٥١٠ ، ١٦٢٦ ، ١٦٧٢ ، ١٦٨٠ ، ١٧٥٠ ، ١٨٠٩ ، ١٨٥١ ، ١٨٥٢ ، ١٨٥٦ ، ١٨٧٣ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٩ ، ١٩١٣ ، ١٩٢١ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٩ ، وذكر بعضها البغدادي في إيضاح المكنون : ١/ ١٥٣ ، ٣٩١ ، ٤٣٦ ، و : ٢/ ٥٨٧ ، ٧١٦ ، وفي هدية العارفين : ١/ ٧٨١ ، وذكر عدداً منها الشوكاني في البدر الطالع : ١/ ٥٠٨ ـ ٥١١ ، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة : ٤/ ٤٣ ـ ٤٧ ، الترجمة : ٧٣٩ ، ولحظ الألحاظ لابن فهد : ١٩٧ ، وإنباء الغمر لابن حجر : ٥/ ٤١ ، وحسن المحاضرة ١ : ٢٤٩ ، وطبقات الشافعية لابن هداية : ٩٠ ـ ٩١ . وخطط مبارك : ٤/ ١٠٥ . وأعلام الزركلي : ٥/ ٥٧ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٩٧ ـ ٢٩٨ .

أسمائه تعالى : القدوس ، كما نطق به الكتابُ والسُّنَّةُ ، وإجماعُ الأمّةِ . . .

آخره : . . . ومنها : إن النظر فيه مظنّة الوقوع في الشكوك والشّبهات والخروج إلى البِدَعِ . وأُجِيبَ : بأن التقليدَ لابُدَّ أنْ ينتهي إلى النظرِ والاستدلالِ ؛ لامتناعِ التَّسَلْسُلِ ، وحِينئذٍ فما ذُكِرَ من المَحذور لازِمٌ للتقليدِ مع زيادةِ محذورِ احتمالِ كذبِ الْمُقَلِّدِ فيما أخبَرَ به الْمُقلَّدَ عن اعتقادِهِ ، وليكُن هٰذا آخر الخوضِ في هٰذه المسألة ، فإنَّ محَلَّهُ كُتُب الكلام .

والله تعالىٰ يهدينا إلى الصراط الأقوم ويحفنا بالطاعة ، ويميتنا علىٰ مذهَبِ أَهْلِ السُّنَّةِ والْجَمَاعَةِ ، ولا يجعلنا مِمَّن حَسَدَ فأضاعه بمحمد وآلِهِ وصحبِهِ وسَلّم ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وكان الفراغ من هٰذا المجلد المبارك : يوم الخميس المبارك خامس عشرين شعبان ، سنة ثمان وعشرين وثمانمائة (٨٢٨هـ) . وهٰذا لملك سيدنا الفقير إلى الله تعالى الشيخ علاء الدين علي بن المرحوم شهاب الدين الشهير بابن القصيف ، غفر الله له ولوالديه ولنا ولوالدينا ولجميع المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين . كُتِبَتْ هٰذه النسخة من نسخة بخط (. . . . .) كما قيل لأنها تشابهه ، وعليها خطّ المُصنِّفِ ، والله أعلم .

الحمد لله حمداً يرضيه . بلغ مُقابلةً بحَسْبِ الطَّاقة ، ولله الحمد في مجالس آخرها نهار الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وثمانمائة علىٰ نُسخة قرئت على المُصنِّف وعليها خَطُّهُ والله أعلم .

ملاحظات : برسم مكتبة علاء الدين علي ابن المرحوم شهاب الدين الشهير بابن القصِّيف[1] . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢٥ شعبان ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٤م . **الوضع العام** :

---

(١) هٰذه أسرة دمشقية مشهورة ، ذكر منها السخاوي : علي بن أحمد بن هلال بن عثمان بن عبد الرحمٰن الدمشقي الحنفي الشهير بابن القصيف . مات بمكة في رمضان سنة إحدىٰ وثمانين . أرخهم ابن فهد .

انظر : الضوء اللامع ٥/ ١٩٠ .

وقال أيضاً : محمد بن علي بن أحمد بن هلال بن عثمان المحب الدمشقي الحنفي ابن القصيف الماضي أبوه . ناب عن العلاء بن قاضي عجلون في القضاء بدمشق ثم عن الشرف بن عيد أياماً ثم عزله واستقل به بعد التاج بن عربشاه في أواخر شوال سنة خمس وثمانين فدام دون سنة ، ثم صرف بإسماعيل الناصر في رجب من التي تليها ودام مصروفاً . وقد جاور بمكة ، ورأيت بخطي أن أباه كان شافعياً . =

خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والغلاف جلد عثماني، والعناوين، وكلمة: قال، وقوله، وأجيب، مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك أحمد بن أحمد بن بدر المقرئ الشافعي الشهير والده بالطيبي أواخر ذي الحجة سنة ٩٥٠هـ. ثم انتقل إلىٰ ملك محمد بن المنقار الحنفي المدعو بشمس الدين، ثم انتقل من تركة الواضع خطه عليه بالشراء الشرعي إلىٰ ملك الفقير محمد بن محمد بن محمد بن داود المقدسي في سنة ١٠٠٥هـ، ثم انتقل من تركة الشيخ محمود المجتهد إلىٰ ملك الفقير حسن بن أبي الخير. قيمته أربعة قروش وربع. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٩٧٣.

[٤٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٢٣.

عنوان المخطوط: شرح منار الأنوار في أصول الفقه[١].

= انظر: الضوء اللامع ٨/ ١٦٧.

وقال السخاوي: (ابن القصيف) بكسر أوله وثانيه مع تشديده وآخره فاء: علي بن أحمد بن هلال بن عثمان، وابنه المحب محمد.

انظر الضوء اللامع: ١١/ ٢٦٧.

وقال ابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٩٠٨ هـ: وفيها قاضي القضاة محب الدين أبو الفضل محمد بن علي بن أحمد بن جلال بن عثمان بن عبد الرحمٰن المعروف بابن القصيف الدمشقي الحنفي، ولد سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة بمنزلة ذات حج من درب الحجاز، وحفظ القرآن العظيم والمختار وعدة كتب واشتغل وبرع، وأفتىٰ ودرس بالمدرسة القصاعية عدة سنين، وسمع الحديث علىٰ أبي الفتح المدني والتقي ابن فهد، وغيرهما، وصنف: كتاب دليل المحتار إلىٰ مشكلات المختار ولم يتم، وولي قضاء الشام مرات قال: ابن طولون وظلم نفسه بأمور سامحه الله فيها، وتوفي يوم الخميس سادس ربيع الأول ٩٠٨ هـ.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٤٤. وذكر كحالة شخصيتين لهٰذا الشخص هما: محمد بن أحمد بن القصيف (٨٤٣ ـ ٩٠٩ هـ) (١٤٣٩ ـ ١٥٠٣ م) انظر: معجم المؤلفين: ٩/ ٢٧. ومحمد بن علي بن القصيف (٨٤٣ ـ ٩٠٩ هـ) (١٤٣٩ ـ ١٥٠٣ م) انظر: معجم المؤلفين: ١٠/ ٣٠٣.

(١) ŞERHU'l- MUNARİ'l- USUL.

ويوجد شرح بعنوان: «فتح الغفار، في شرح منار الأنوار، ومؤلفه: محمد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز [ابن ملك]، وقد تقدمت حاشية يحيى بن قراجا علىٰ شرح المنار لابن ملك. انظر الرقم الحميدي: ٤٠٢. وقد طبع منار الأنوار في أصول الفقه لعبد الله بن أحمد النسفي؛ طبع على الحجر في الهند. وللشيخ أحمد بن أبي سعيد، اللكنوي [مُلّا جيون] المتوفىٰ عام ١١٣٠هـ/ ١٧١٨م، شرح عليه سماه: نور الأنوار في شرح المنار، طبع في كلكته عام ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م وأيضاً فيها سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م. وطبع شرح المنار وحواشيه في الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م، وسنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م، وسنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٦٢. واكتفاء القنوع: ٤٨. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة =

المؤلف: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن (فرشته) فرشتا ابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م)[١].

عدد الأوراق: ٢ ـ ١٨٨ ، **المقاييس**: ٢٠٤ × ١٤٣ ـ ١٤٦ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: للهِ الْحَيِّ الأحدِ حَمْدٌ لا يحتويه الْحَدُّ على ما أولانا عِلْمَ الفُروعِ ، وجنىٰ من وَرْدِ روضةِ الروع ، واستنبطها العلماءُ بإيراد الآراء ؛ من أصول الشروع ، وأرْوَوا بِزُلال سِجالِهِم غلالَ عِطاشِ الجُمُوع ، آواهم اللهُ إلى الجنانِ والرُّبوع ، وقراهم بصروع الأطعمة والرتوع ... وبعد : يقول عبد اللطيف بن فرشته أوصلهما الله إلىٰ جنته برشده : إن أرباب البطانة وأصحاب الفطانة من خُلَّصِ أحبابي ، ومُختَلَسِ مَآبي ، قالوا : إن كتاب المنار للإمام الحبر سيد الأحرار ، والهمام النحير سند الأحبار ، بديع الفضل في الأعصار ، ما رأتْ مثله الأبصارُ ؛ مولانا حافظ الدين النسفي ، الفائز بالنول الوفي ، أسكنه الله في جنته ... نسألُكَ أنْ نشرَحَهُ شرحاً علىٰ طريقة الحلِّ ؛ مُختصراً مقاصِدَ المَتن حل ، حاوياً علىٰ عوائدها البديعة ، خاوياً من زوائده البشيعة ... وشرعْتُ مرامَهم مُتوكّلاً علىٰ ربي الوهابِ إنّه مُلْهِمُ الصَّواب ، نِعْمَ المرجِعِ والمَآب (الحمد لله الذي هدانا) أي : دلّنا وقِيلَ معناه : خلقَ الهدايةَ ، وهي الدلالة الموصلة إلى المطلوب ...

آخره: ... (ولهـٰذا إذا صَبَرَ في هـٰذينِ القِسمين) وهُمَا : الثالِثُ والرابِعُ (حتىٰ قُتِلَ صارَ شَهيداً) لأنه يكون باذلاً نَفْسَه لإعزازِ دِيْنِ اللهِ ولإقامَةِ حَقّ الشَّرْعِ المحمديّ .

عليه أفضل الصلوات والتسليمات ، ورضي الله عن أصحابه وذرياته وأزواجه والحمد لله رب العالمين له الملك وله الكبرياء مُنَزَّهٌ عمّا يقولُ أهلُ العِناد المعنّد على الطغيان سنة ١٠٩٦ .

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م . **الوضع العام**: خطّ التعليق ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، أو مميز بخطوط فوقه ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات جَداوله حمراء اللون ، وفوائد في صفحة واحدة ، وفي آخره فوائد منقولة من

= لسركيس . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٠ ـ ٥٠١ .

(١) İBN MELEK ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٣ .

الأشباه والنظائر في ٥ صفحات، والغلاف جلد عثمان، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٤٩٩٥٩ .

[٤٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢٤ .

عنوان المخطوط : شرح منار الأنوار في أصول الفقه[١] .

المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن (فرشته) فرشتا ابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م)[٢] .

عدد الأوراق : ١٨٩ ، **المقاييس** : ٢٠٧ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٣ .

والله سبحانه وتعالىٰ أعلم بالصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، الحمد لله على التمام والصلاة والسلام علىٰ خير الأنام ، وعلىٰ آله الكرام وأصحابه العُظام .

فرغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة العبد الفقير إلىٰ عفو الملك الودود : محمد بن محمد ابن القاضي محمود عفا عنهم القادر المعبود ، بعد الظهر من يوم الاثنين السادس من شهر شوال في سلك سنة سبع وسبعين وتسعمائة (٩٧٧) الهجرية .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن محمد بن القاضي محمود . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ٦ شوال سنة ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات جَداوله حمراء اللون ، وعَليه تملّك محمد بن عبد الحليم البروسي[٣] ،

---

(١) ŞERHU'l- MENARİ'l- USUL .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٢٣ .

(٢) İBN MELEK ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ .

انظر الرقم الحميدي : ٣١٣ .

(٣) محمد بن عبد الحليم بن الإمام بجاك جي زاده (ابن السكاكيني) البرسوي ، المعروف بالأسيري . الحنفي ت ١٠٩٢هـ/ ١٦٨١م . قاضي العسكر ، وشيخ الإسْلام العثماني الإستانبولي في عهد أمير المؤمنين السلطان محمد الرابع ، رقمه في المشيخة العثمانية : ٤١ ، ودفعته : ٥٣ ، وقد استمرت مشيخته من سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م حتىٰ سنة ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦٢م ، عمل مدرساً في مدرسة أمير المؤمنين السلطان سليم الأول طيّب الله ثراه ، ثم صار قاضياً في مكة المكرمة سنة ١٠٥٤هـ/ ١٦٤٤م ، وقد رافقه آغا دار السعادة سُنبل آغا الذي استشهد في السفينة التي كانت تقلهم حينما تعرض لها القراصنة البنادقة الصليبيون قُرب جزيرة رودوس ، وأُسر القاضي ، واقتيد إلىٰ مالطة حيث تتواجد تشكيلات منظمة فرسان مالطة الإرهابية ، وبقي في سجونهم خمس سنوات ، ثم تمكن من الفرار من السجن والعودة إلى الآستانة سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٩م ، فلُقّب أسيري ، وبعد تحرّره تقلد قضاء مصر سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩م ، ثم صار قاضياً في الآستانة سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٥م ، وبعد ذٰلك =

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٦٠ .

[٤٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢٥ .

عنوان المخطوط : إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار[١] .

المؤلف : محمود بن محمد الدهلوي ، سعد الدين ، أبو الفضائل ، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٦٢ ، **المقاييس** : ١٦٩ × ١٢٨ ـ ١١٠ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسْلام ، وأعلمنا مراتب الأعلام ، وهدانا إلىٰ سبيل الرشاد ، وأنبأنا بأمور المعاد ، ودعانا إلى اكتساب الفضل والفقاهة ، ونهانا عن اتباع الهوىٰ والسفاهة والصلاة علىٰ مَن بعثه بالحق ، فأرسله إلىٰ كافة الخلق ، محمد سيد المرسلين ، خاتم النبيين ، وعلىٰ آله وصحبه أجمعين . وبعد : فإن لأهل الزمان كتاباً في مذهب النعمان مبنيّاً على الحكم والآثار ، مُشتمِلاً علىٰ طرُق الاعتبار ، مُبيناً مدارجَ النظر ، مُنَبّهاً علىٰ أحوال الفِكر ... موسوماً بالمنار في الأصول ، منسوباً إلى الشيخ الإمام ... أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي ، نوّرَ اللهُ روضَتَهُ ، وطيَّب

= بسنة تقلد منصب قاضي العساكر المحمدية ، ومن قضاء العسكر انتقل إلىٰ مشيخة شيوخ دار الخلافة الإسْلامية العثمانية ، وبعد عزله جاور مدة سنتين في الحرمين الشريفين ، وأقام مدة في دمشق ثم تولىٰ قضاء بيت المقدس سنة ١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م حتىٰ سنة ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥م ، ثم تقاعد في مدينة بورسة التركية مسقط رأسه حتىٰ وافاه الأجل يرحمه الله . له كتاب جامع الدعوىٰ والبينات مخطوط في مكتبة عموجه زاده حسين : ٢٤٢ ، وفتاوىٰ شيخ الإسْلام البروسوي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٩٤١ ، وتكلي أوغلىٰ : ٨٢١/ ١ ، ومكتبة الشؤون الدينية في تركيا : ٥٤٢ ، ٥٨٧ ، ومكتبة مُرادية : ٨٤٩١ . انظر : دوحة المشايخ : ٦٩ ـ ٧٠ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٣١ ، وعلمية سالنامه سي : ٤٧٧ ـ ٤٧٨ ، وسجل عثماني : ٢/ ١٨٤ ، ٧٦٥ ، وقاموس الأعلام لسامي : ٦/ ٤١٨٦ ، وخلاصة الأثر : ٣/ ٤٨٢ ـ ٤٨٧ ، وسلك الدرر : ٣/ ٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٩٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١٢٩ . وتكملة شذرات الذهب : ٦٣١ .

(١) İFAZATÜ'l- ENVAR fi İZA'AT USULİ'l- MENAR .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلىٰ : ٥٠٨ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٣١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٦٤ ـ ٢١٦٥ .

(٢) DİHLEVİ SADEDDİN EBU'l- FEDAİL MAHMUD b. MUHAMMED .

محمود الدهلوي (سعد الدين ، أبو الفضائل) أصولي ، نحوي . من آثاره : إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار ، والمقصد في النحو أهداه للملك الأشرف .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٠٦ . وتاج التراجم : ٢٥٦ ، والجواهر المضية للقرشي : ٢/ ١٦٢ ، ٣٠٨ ، والفوائد البهية : ٢١٢ ، وقد أورد له كحالة ترجمتين هما : سعد الدين الدهلوي ، ومحمود الدهلوي .

انظر : معجم المؤلفين : ٤/ ٢١٥ ، ١٢/ ١٥٩ .

تُربتَهُ، فقصدتُ أنْ أشرحَ هـٰذا الكتاب، وإنْ لم يعتدّ بي في شيء من باب، وأرسمه: بإفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار. مستعيناً بالله في إيضاح ما التبس منه راجياً منه إنجاح من اقتبس إنه الموفق للصواب، والمعطي للثواب. اعلم أن أصول الفقه من الأمور الإضافية، إذ هي أصولٌ بالنسبة إلى الأحكام، فروع بالنظر إلىٰ أصول الكلام...

آخره: ... سواء اتفقا على البناء أو على الأعراض، أو عقلاً، وما كان عقلياً لا يتبدل، فيكون هو بالامتناع باذلاً نفسه لإعزاز دين الله عزَّ وجلَّ، فكان مُؤثِراً حَقَّ رَبِّهِ علىٰ حَقِّ نفسِهِ، فصار شهيداً، وأما الثاني: فلأنّ حُرمَةَ التَّعرُّضِ لِحَقِّ المالِكِ، وَحَقّه قائِمٌ في الحالِ، فإذا امتَنَعَ فقَد اجتَنَبَ عن الحرام ببذل نفسِهِ فصارَ شَهيداً أيضاً والله أعلم. والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة المؤلف منقولة من طبقات الحنفية للتميمي. والأوراق الأولىٰ أحدث عهداً من الأوراق الأخيرة. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر، وكلمة «قوله» مكتوبة بحروف عريضة، والمتن مميز بخطوط فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٧١.

[٤٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٢٦.

عنوان المخطوط: كتاب شرح المنار في أصول الفقه المسمىٰ بكشف الأسرار[١].

المؤلف: عبد الله بن أحمد النسفي، أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م)[٢].

عدد الأوراق: ٢١٤، **المقاييس**: ١٣،٥٢٣٧ × ١٥٤ ـ ١٨٤ × ١٠٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمدُ للهِ ذي الحجّة الباهرة، والعزّة القاهرة الظاهرة، علىٰ نِعَمِهِ العُظام، ومِنَنِهِ الجِسَام، ما حلَّت الأرواحُ في الأجسامِ وَكلّفنا بِالشرايعِ والأحكام... قال مولانا الصدرُ المُعظَّمُ، العالمُ الأعظمُ قدوةُ عُلماءِ العالَمِ، صاحبُ الأصولُ والفروع، مَنْبَع المَنقول والمعقول حافظ الملة والدين... أبو البركات عبد الله بن

---

(١) KEŞFÜ'l- ESRAR fi ŞERHİ'l- MENAR.

(٢) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٤/ ١.

أحمد بن محمود النسفي ، نوّر الله مضجعه ، وجعل الجنة مثواه : لما رأيتُ الهِمَمَ مائلةً إلىٰ عِلم أصول الفِقه . . . ورأيت المحصلين . . . مائلين إلىٰ أصول الفقه لفخر الإسْلام ، وشمس الأئمة السرخسي ، تغمدهما الله برحمته فاختصرتهما بعد التماس الطالبين . . . وَسَمَّيْتُهُ : بكشف الأسرار في شرح المنار ، وعلى الله أتوكل ، وبه أستعين ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل . اعلم أن حُكْمَ الذّهن بأمرٍ علىٰ أمر إن كان جازماً ، فجل إن لم يطابق . . .

آخره : . . . وإنما للحصر كذا حكىٰ أبو علي في كتاب الشيرازيات عن النحاة ، وقولهم حجّة ، وفي تقرير الإمام فخر الدين الرازي[١] . بأنّ إن لِلإثبات ، وما للنفي ، فينبغي كذٰلك بعد التركيب إذ الأصل عدم التغيير . . . ومنع البعضُ الحصرَ بإنَّما مُحتجّاً بقوله تعالىٰ : ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾[٢] . فإنّا أجْمَعنا علىٰ أنّ مَن ليسَ كذٰلك فهو مُؤمن . والجواب : إنّ معناه الكاملون للإيمان .

والحمد لله على التمام ... والصلاة علىٰ رسوله خير الأنام
تم الكتاب وربنا محمود ... وله المكارم والعُلىٰ والجود
وعلى النبي الهاشمي محمد ... ما أخضر ريحان وأورق عود

فرغ من انتساخ كشف الأسرار في شرح المنار في أصول الفقه في شهر النبي الشعبان المعظم سنة سبع وستين وسبعمائة عبد الملك الصمد محمود بن حسين بن محمد . اللهم ألحقني بآل محمد . في مدينة برك سليمان . حماها الله عن طوارق الحدثان .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الملك الصمد محمود بن حسين بن محمد . **تاريخ النسخ** : الشعبان المعظم سنة سبع وسبع مائة هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، والصفحة الأولىٰ منه لها إطارها ، وخطت البسملة باللون الأزرق ، وتوجد على الهوامش وفي ثنايا الأسطر تعليقات وتصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وعَليه تملّك زين بن محمود ٧٩٤ هـ ، وتملك مكشوط سنة ٨٠٧ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٧٥ .

---

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُهُۥ زَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ سورة الأنفال ، الآية : ٢ .

[٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ .

عنوان المخطوط : شرح منار الوصول[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد ، جمال الدين ، نقره كار ، الحسيني ، الشيعي ، الفارسي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م[٢] .

---

(١) ŞERHU'l- MENARİ'l- ENVAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٧٦٠ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٦١ .

(٢) NOKRAHKAR SEYYİD ABDULLAH .

نُقره كار : صائغ الفضة ؛ (٧٠٦ ـ ٧٧٦ هـ / ١٣٠٦ ـ ١٣٧٤ م) ترجم له آقا بُزرك الطهراني في كتاب الذريعة إلىٰ تصانيف الشيعة تحت الرقم : ١٧٧٠ ، والرقم : ١٧٧١ ، لدى استعراضه (لشرح اللباب) في علم النحو فقال هو : للسيد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني الفارسي ، المعروف بنقره كار ، سماه العباب في شرح اللباب ، وفرغ منه في ج ١ سنة ٧٣٥ . قال في رياض العلماء : إنه من أجلّ العلماء وأكابر النحاة والأدباء . وصرّح الكُركي في تعليقه على الذكرىٰ : إن هـٰذا السيد من علمائنا (انتهىٰ) . . . » .

انظر : الذريعة : ١٤/ ٤٤ ـ ٤٥ .

تاريخ وفاة نقره كار مضطربٌ عند حاجي خليفة ، فقد ذكر له : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان ، وقال : المتوفىٰ سنة ٧٥٠ هـ/ ١٣٥٠م .

انظر : كشف الظنون : (١ / ٤٧٧) ، وذكره : شرح (التنقيح) : وقال : المتوفىٰ تقريباً سنة ٧٥٠ هـ/ ١٣٥٠م . انظر : كشف الظنون : (١ / ٤٩٩) ، وذكر له : شرح الشافية في التصريف ، وقال : المتوفىٰ في حدود سنة ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م ، ذكر فيه : أنه ألفه للأمير الجاوي من أمراء مصر .

انظر : كشف الظنون .

وذكر له : شرح قصيدة : بانت سعاد ، وقال : كانت وفاته قريباً من سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٣٣٠) .

وذكر له شرح قصيدة أبي الفتح علي بن محمد البستي ، وقال : وهو شارح (اللب) : السيد : عبد الله المعروف : بنقره كار . ولم يذكر وفاته .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٣٣٦) .

وذكر له شرح اللباب في النحو ، وقال : المتوفىٰ سنة ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م ، وفرغ من تأليفه : في جمادى الأولىٰ سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤م .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٥٤٤) .

وذكر له شرح لب الألباب في علم الإعراب ؛ للأسفراييني وهو غير : (لب البيضاوي) ألفه : للوزير فخر الدين : أبي طالب العلوي . وهو مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٣٤٣ .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٥٤٦)

وبالإضافة إلى اضطراب تاريخ وفاته ؛ فهنالك اضطراب وتدليس فيما يخصُّ نِحلته ، فقد كان (نُقره كار) شديد التقية ، وهو يدّعي أنه شافعي في حلب ، وبناء علىٰ هـٰذه الادعاء درّس في المدرسة الأسدية في مدينة حلب وهي من أجلّ مدارس الشافعية . وادعىٰ أنه حنفي في دمشق ، وبناء علىٰ هـٰذا الادعاء دخل المدرسة الأسدية ظاهر دمشق وهـٰذه أسدية حنفية . ولـٰكن تشيعه لم يبقَ سراً ، فقد كشفه الإمام ابن حجر العسقلاني الذي قال : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني =

عدد الأوراق : ١٠٦ ، **المقاييس** : ٢٧٢ × ١٨٥ ـ ٢٠٠ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي شرع شرائع الإسْلام ، بنبوات الأحكام ، وتعطّف بإبقائها بقاء الأيام ، وتلطّف أعلا أعلامها بين الأنام ، ذي الحجّة البالغة ، والعزّة القاهرة ، أتقن إنشاء البرياء فأحكمها بلطف التقدير ، وتعالىٰ في ارتفاع شأنه عن أن ينفذ فيه حُكم التغيير ، الذي في كل صنف من أصناف غرائب فطرته دليل واضح يَحْكُم له بالربوبية ، وعلىٰ كلّ نوع من أنواع غوامِضِ صَنْعَتِهِ شاهِد عَدْلٍ يقضي له بالوحدانية ، ليس بِجنْسٍ فتُعادِلُهُ الأجناس ، ولا بِشَبَحٍ فيُقاسُ بالجِنَّةِ والناس ، حَمْداً يكونُ لحقه إراءً[1] ، ولشكره قضاءً ، والصلاة والسلام علىٰ محمد عبده ورسوله الذي بُعِثَ من أشرف الأرومات مولِداً ، وأكرمِ الجراثيم محتَداً . . . وبعد : فهٰذا شَرْحٌ وسِيط بين الإكثار والاختصار ؛ لكتاب المنار في أصول الفقه ، للحنفيين رضي الله عنهم أجمعين ، مُنْحَلٌّ بِهِ ألفاظه ومعانيه ، وملخَصٌ فيه مقاصده ومبانيه ، والله المُستعان وعليه التكلان . بسم الله الرحمٰن الرحيم ؛ الحمد : وهو الثناء بالجميل علىٰ جهة التفضيل بصفاته الحسنىٰ ، وأفعاله العُليا ، واللام للاستغراق . . .

= النيسابوري ، جمال الدين ، كان بارعاً في الأصول والعربية ، وولي تدريس الأسدية بحلب وغيرها ، وأقام بدمشق مدة وبالقاهرة مدة ، وولي مشيخة بعض الخوانق ، وكان يتشيع ، عاش سبعين سنة .

انظر : إنباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ : ١/ ١١٩ . وقال ابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م : وفيها عبد الله بن محمد بن محمد الحسيني النيسابوري كان بارعاً في الأصول والعربية وولي تدريس الأسدية بحلب وغيرها . وأقام بدمشق مدة . وبالقاهرة مدّة ، وولي مشيخة بعض الخوانق ، وكان يتشيع . وتوفي في هٰذه السنة عن سبعين سنة . انظر ؛ شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ٦/ ٢٤٢ .

وأكد تشيعه سركيس نقلاً عن ابن حجر ؛ فقال : وكان أحد أئمة المعقول حسن الشيبة يتشيع .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧٥ ـ ٧٧٦ .

ورغم اتضاح تشيعه فقد دلّس بعض المُدلسين المتأخرين ، وحتىٰ أن الزركلي ادّعىٰ أنه حنفي فقال : « النقرة كار : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري ، جمال الدين ، وينعت بالشريف : عالم بالعربية وأصول الفقه . حنفي » . انظر : الأعلام ٤/ ١٢٦ .

واكتفىٰ كحالة بالقول : فقيه ، أصولي ، نحوي . ولم يذكر نِحلته مع أنه أحال في مصادره علىٰ شذرات الذهب . وأما ترجمته في الدرر الكامنة فهي ترجمة مدسوسة على ابن حجر لأنها تناقض كلامه في إنباء الغمر بأبناء العمر ، والسيوطي يُصرّح أنه لم يقف له علىٰ ترجمة ، وهٰذا التزوير مألوف في الكثير من كُتب التراث التي طبعتها أيدٍ تفتقر إلى الأمانة الدينية والأخلاقية والعلمية .

انظر : الدرر الكامنة ٢ : ٢٨٦ ـ ٢٨٩ . ومفتاح السعادة : ١/ ١٨٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٧ . والدرر الكامنة ٢ : ٢٨٦ ، وشذرات الذهب ٦ : ٢٤٢ ، والفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله : (٥ : ١١٤) ٢٩١ ، (٥ : ٥٦٨) ١٢٧٣ .

(١) أَرَيْتَه الشَّيءَ : إرايَةً . وإراءَةً وإراءً . وأَرَيْتُه إيَّاهُ : إراءَةً وإراءً ، المَصْدرَانِ عن سِيبَوَيْه ، قالَ : الهاءُ للتَّعْويض ، وتَرْكُها علىٰ أَن لا يعوَّض وَهْمٌ ممَّا يُعوِّضُونَ بَعْد الحذْفِ ولا يُعَوِّضون . وَرَاءَيْتُهُ مُرَاءَاةً ورِئَاءً ، بالكسْر : أَرَيْتُه أَنِّي علىٰ خِلافِ ما أَنا عليه . انظر : تاج العروس من جواهر القاموس ؛ مادة : رأىٰ .

آخره : . . . ولهٰذا إذا صبر في هٰذين القسمين . الآخيرين وهما الثالث والرابع . حتىٰ قتل صار شهيداً : أما الأول : فلأنه إذا صبر فقد بذل نفسه لإعزاز دين الله تعالىٰ فكان شهيداً ، وإذا أجرىٰ فقد ترخص بالأدنىٰ صيانة للأعلىٰ ، وكذٰلك هٰذا في سائر حقوق الله تعالىٰ ، مثل إفساد الصوم والصلاة . وأما الثاني : فلأن عِصْمَةَ المال حقاً لصاحبه قائم ؛ فيبقىٰ حراماً لبقاء دليله ، فإذا صبر حتىٰ قتل فقد بذل نفسه لدفع الظلم ، ولإقامة حق الحرم ، فيكون باذلاً مهجته في رضا الله تعالىٰ ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة علىٰ رسوله محمد وآله الطاهرين .

ملاحظات : بعد آخر عبارة للناسخ أضيفت عبارات بقلم مختلف ، وهو أحدث من الأول ، ونصها : وأصحابه أجمعين . وكان الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب في يوم الأربعاء سادس عشر شهر رجب الفرد[١] الحرام سنة ستين وتسعمائة (٩٦٠) أحسن الله عاقبتها بخير بمحمد وآله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ومكتوب في **آخره** : بلغ مقابلة علىٰ حسب الإمكان . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ١٦ رجب سنة ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٢ م . **الوضع العام** : خطّ عادي ، والغلاف جلد مغلف بقماش أصفر ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وكذٰلك العناوين ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشروح واقتباسات ، وعَليه تملّك شيخ محمد ، وتملك إسحاق ، وتملك محمد بن إسماعيل ، وتملك أحمد القاضي بعسكر آناطولي سنة ١١٢٢هـ ، وتملك عبد الله ماهر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٧٧ .

[٤٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٨ .

عنوان المخطوط : فتح الغفار شرح المنار : مِشْكاة الأنوار في شرح المنار[٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) FETHU'l- GAFFAR fi ŞERHİ'l- MENAR .

كشف الظنون : (٢/ ١٨٢٤) . سماه أولاً : تعليق الأنوار علىٰ أصول المنار ، ثم سماه فتح الغفار ، وشرح منار الأنوار ، ومِشْكاة الأنوار ، في شرح المنار . وقد ألفه خلال خمسة أشهر ، وفرغ من تأليفه سنة (٩٦٥هـ) .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٤٢١] الرقم الحميدي : ٣٦٨ . وكوبريلي : ٥٠٩ ، وفيض الله أفندي : ١٠٠٣ ، وعموجه حسين پاشا١٦٣ ، والغازي خُسْروبك/ سراييفو : ١٧٢٤ ، وعاشر أفندي : ٢٨١ ، وعاطف أفندي : ٧٠٨ ، ونور عثمانية : ١٣٥٢ ، وولي الدين جار الله : ٥٣٦ ، وولي الدين أفندي : ٩٨٥ .

وقد طبع في مصر سنة ١٣٥٥ هـ/١٩٣٦ م ، وبيروت سنة ١٤٢٢ هـ/٢٠٠٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٦٦ .

المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي، ابن نجيم المصري (ت ٩٧٠هـ ـ ١٥٦٣م)[١].

---

(١) İBN NÜCEYM el- MISRİ ZEYNEDDİN İBRAHİM.

ابن نجيم: هو الشيخ زين الدين بن إبراهيم بن نجيم وزين اسمه العلمي. ترجمه النجم الغزي في الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، فقال: هو الشيخ العلامة المحقق المدقق الفهامة زين العابدين الحنفي. أخذ العلوم عن جماعة، منهم الشيخ شرف الدين البلقيني، والشيخ شهاب الدين الشلبي، والشيخ أمين الدين بن عبد العال، وأبو الفيض السلمي. وأجازه بالإفتاء والتدريس فأفتىٰ ودرس في حياة أشياخه وانتفع به خلائق. وأخذ الطريق عن الشيخ العارف بالله تعالىٰ سليمان الخضيري، وكان له ذوق في حل مشكلات القوم. قال الشعراني: صحبته عشر سنين. فما رأيت عليه شيئاً يشينه، وحججت معه في سنة (٩٥٣هـ) فرأيته علىٰ خلق عظيم مع جيرانه وغلمانه ذهاباً وإياباً مع أن السَّفرَ يُسْفِرُ عن أخلاق الرجال. وكانت وفاته سنة (٩٦٩هـ) كما أخبرني بذٰلك تلميذه الشيخ محمد العلمي. وهٰذا التاريخ غير مطابق لما هو مشهور. وله عدة مصنفات: منها شرح الكنز، والأشباه والنظائر. وصار كتابه عمدة الحنفية ومرجعهم، ومن تآليفه: شرح على المنار، ومختصر التحرير لابن الهمام، وتعليقة على الهداية من البيوع، وحاشية علىٰ جامع الفصولين. وله: الفوائد؛ والفتاوىٰ؛ والرسائل الزينية. ومن تلامذته: أخوه المحقق الشيخ عمر بن نجيم صاحب النهر الفائق بشرح كنز الدقائق، ومخطوطات كتب ابن نجيم كثيرة.

انظر: الفهرس الشامل الأردني؛ الفقه وأصوله: (٩٧٠هـ/ ١٥٦٣) (١: ٢٧) ٧٩، (١: ١٧٤) ٦١٠، (١: ١٨٩) ٦٧٢، (١: ٢٠٧) ٧٥١، (١: ٢٣٨) ٨٧٨، (١: ٢٧٥) ١٠٠١، (١: ٣٧٨) ١٢٩٢، ١٢٩٣، (١: ٣٩٤) ١٣٥٢، (١: ٤٠٣) ١٣٩١، (١: ٤٢١) ١٤٣٨، (١: ٤٢٣) ١٤٤٧، (١: ٤٤٨) ١٤٦٢، (١: ٤٦١) ١٥٢٠، (١: ٦٠٢) ١٩٢٨، (١: ٦٠٧) ١٩٤٤، (١: ٦١٩) ١٩٨١، (١: ٦٢٦) ٢٠١٢، (١: ٦٧٣) ٢٠٦٩، (١: ٧١٣) ٢١٦٥، (١: ٧٨٧) ٢٣٣١، (٢: ١٠) ٤١، (٢: ١٩٣) ٣٧١، (٢: ٣٣٠) ٢٠٠، (٢: ٤٤١) ٤١٦، (٢: ٥٠٦) ٥٥٩، (٢: ٥٤٠) ٦٤٧، (٢: ٦٠٦) ٩٠٢، (٢: ٦٣٥) ١٠٥٢، (٢: ٦٣٧) ١٠٦١، (٢: ٦٣٩) ١٠٧٢، (٢: ٧٣٨) ١٤٢٦، (٢: ٨٠٤) ١٥٥٠، (٢: ٩٥١) ١٧٧١، (٣: ١٠٨) ١٣١، (٣: ٣٩٤) ١٧٠، (٣: ٧١٨) ٩٠٧، (٣: ٧٨٧) ١١٠٠، (٣: ٨٦٠) ١٢٧٥، (٣: ٨٦٧) ١٣١٣، (٣: ٩٨٣) ٣٥، (٣: ١٠٦٨) ٢٠٧، (٤: ٧) ١٦، (٤: ١٨١) ١٩٨، (٤: ١٨٢) ٢٠٢، (٤: ١٨٣) ٢٠٥، (٤: ١٨٤) ٢٠٧، (٤: ١٨٥) ٢١٣، (٤: ٢٦٥) ٥٥، (٤: ٣٠٩) ١٢٢، (٤: ٣٦٥) ٢٦٢، (٤: ٣٧٥) ٢٨٥، (٤: ٤٠٠) ٣٥٧، (٤: ٦٢٠) ٣٤، (٤: ٦٥٢) ٨٩، (٤: ٦٦٧) ١٤٥، (٤: ٧٠٧) ٣٧٠، (٥: ١٣) ٣١، (٥: ٥٤) ٧٨، (٥: ١٢٩) ٣٤٠، (٥: ٧١٥) ١٥٦٥، ١٥٦٦، (٥: ٨٢٩) ١٦٩٤، (٥: ٨٤٧) ١٧٤٧، (٦: ٣٠) ٧٥، (٦: ٧٨) ٢٨٥، (٦: ٧٩) ٢٨٨، ٢٨٩، (٦: ٨٤) ٣١٩، (٦: ١٠٩) ٣، (٦: ١٥٦) ٦٤، (٧: ١٤٥) ٣١٤، (٧: ٢٨٣) ٤٩١، (٧: ٧١٢) ١٥٨٠، (٧: ٧٦٧) ١٦٦٤، (٨: ٥٦) ٢٠٤، (٨: ١١٢) ٣١٧، (٨: ٢٠٥) ٤٩٦، (٨: ٢٣٢) ٢٤٣، (٨: ٣٩٧) ٣٤٣، (٨: ٤٩٢) ٥٢، (٩: ٣) ٥، (٩: ٥) ١١، (٩: ١١) ٤٧، (٩: ٢٩) ١١٠، (٩: ٥٣) ١٥٠، (٩: ٥٤٣) ١٢٤١، (٩: ٥٤٦) ١٢٦٠، (٩: ٥٨٢) ١٤٥٥، (١٠: ١٢) ١٥، (١٠: ٢٦١) ٤٤١، (١٠: ٣٤٦) ٥٦٠، (١٠: ٥١٦) ٩١١، (١٠: ٧٦٤) ١٤٦١، (١١: ٨٣) ١٥٦، (١١: ٢١٦) ٦٠٨، (١١: ٤٥٧) ١٣٠، (١١: ٥٩٣) ٣٦٢، (١٢: ١٠) ٥٤، ٥٦، (١٢: ١٢) ٦٦، (١٢: ١٤) ٧٥، (١٢: ١٧) ١، (١٢: ١٩) ١٥، ١٧، (١٢: ٤٤) ٢٢، (١٢: ٨٣) ٧. وانظر: شذرات الذهب: ٨/ ٣٥٨ والفوائد البهية: ١٣٤، التعليقات، وسماه (زين العابدين) وشذرات الذهب: ٨/ ٣٥٨، وكشف الظنون: ١/ ٩٨، ٣٥٦، ٢٥٨، ٣٧٤، ٥٦٦، ٧٢٧، ٨٤٧، ٩١٠، ٩٦٥، و: ٢/ ١٥١٥، ١٦٦١، ١٨٢٣، وهدية العارفين: ١/ ٣٧٨، والخطط التوفيقية لعلي مبارك: ٥/ ١٧، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٣/ ٣٣٣. والأعلام (٣/ ٦٤)؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: (٤/ ١٩٢). وطبعة المجلدات الأربعة (١/ ٧٤٠).

وهنالك مَن يخلط بينه وبين أخيه سراج الدين: (SİRAC el- MISRİ SİRACEDDİN ÖMER b. NUCEYM). ابنُ نُجَيْم، سِراجُ الدين عمر بن إبراهيم بن محمد. من أهل مصر، أخذ العلم عن أخيه زين الدين. وكان فقيهاً محققاً متبحِّراً في العلوم الشرعية، صاحب عناية بالمسائل الغريبة. من كتبه المطبوعة: تتمة الفروق في الفن السادس من الأشباه والنظائر =

عدد الأوراق : ٤٢٠ ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٤٥ ـ ١٣٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله الذي نوّر منار الشرع بالقرآن العظيم ، وحقّقه ونقّحه بالسُّنّة الشريفة وحرّره ووضّحه بالمجتهدين وأصّله ، وقوّمه من بين الأديان وفضّله ، والصلاة والسلام علىٰ مَن خصّه الله بأعظم الكمالات وشرّفه ، وعلىٰ آله وصحبه ما أثنىٰ عبدٌ علىٰ مولاه وعظّمه . وبعد فهـٰذا شرح ألَّفتُهُ على : المنار في أصول الفقه ، شرَعْتُ فيه حين أَقْرَأْتُهُ بالجامع الأزهر درساً بدرسٍ ، سنة خمس وستين وتسعمائة ، يَحلُّ ألفاظَهُ ، ويُبَيّنُ معانيهُ مُعرِضاً عن التطويل مقتصراً فيه غالبا علىٰ كلام جماعةٍ من مُحَقّقِي المُتأخرين من أصحابِنا ؛ كصَدْرِ الشريعة ، وسعد الدين التفتازاني ، وابن الهمام[1] ، والأكمل . مُبيّناً للأصحِّ الْمُعْتمدِ ، مُفصحاً عن ما هو التحقيق والأَوْجَهِ . وَسَمَّيْتُهُ : بمشكاة الأنوار في أصول المنار . . . هـٰذا وقد كنتُ اختصرتُ تحريرَ الأُصُولِ قَبْلَهُ لمولانا المُحقّقِ ابن الهمام ، وَسَمَّيْتُهُ : لُبَّ الأصُول . وهو حسبي ونعم الوكيل .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الحمد : هو الثناء باللسان على الجميل ، والشكر فِعلٌ ينبئ عن تعظيم الْمُنْعِمِ بسبب الإنعام . . .

آخره : . . . لأن حُرمة النفس فوق حرمة المال . ولهـٰذا : أي لكون فِعْل المُكرَه عليه رُخصَة . إذا صَبَرَ في هـٰذين القسمين : ومِمَّا له مُحتمل سقوط حُرمته ، أو احتَمَلَ لـٰكن لم يَسْقطْ . حتىٰ قُتِلَ كان شهيداً ؛ لأنه في الأول : بذل نفسَهُ لإعزاز دين الله ، وفي الثاني : لدفع الظلم . وقد ختم كتابه بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصيرةً على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله . رزقنا الله تعالى الشهادة بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ .

وقد وقع الفراغ من تأليف هـٰذا الشرح المُسمىٰ أولاً : بتعليق الأنوار علىٰ أصول المنار ،

= نشر في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ ، ومن كتبه المخطوطة : النهر الفائق في شرح كنز الدقائق للنسفي في الفروع . وإجابة السائل باختصار أنفع الوسائل في مكتبة الظاهرية بدمشق فقه حنفي : ٥١٤٨ ، ودار الكتب المصرية : ٢٢٥٧٧ ، وجامعة أم القرىٰ : ٢٣٣ . وعقد الجوهر في الكلام علىٰ سورة الكوثر مكتبة كوبريلىٰ : ١٥٨٢/ ٣ . وأحكام الأعيان المشتركة في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٥ . وتحفة الأسرار بين الهبة والإقرار في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٧ . وسواء الطريق في حكم قطاع الطريق والإقرار في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٨ . وقطع حشيش الحرم والإقرار في مكتبة خزينة الأمانات : ١٧٥٧/ ٦ . وتعليق الأنوار في أصول المنار بمكتبة كوبريلىٰ : ٥٠٩ ، ورسالة في البطالة في المدارس كأيام الأعياد إزميرلي ملل : ١٨٦٦/ ١٤ ، والكشف واليقين في حلفه : « إن كان الله يعذب المشركين » بالمكتبة الظاهرية : ١٠٤٨٣ . انظر هدية العارفين الباباني : ١/ ٧٩٦ ، وخلاصة الأثر للمحبي : ٣/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ، وأعلام الزركلي : ٥/ ٣٩ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٧١ ـ ٢٧٢ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٦٦ .

وثانيا : وهو الذي استمر عليه اسمه بإشارة بعض العلماء الصالحين بعد النظر فيه : بفتح الغفار شرح المنار . في يوم الأربعاء رابع شوال ، سنة خمس وستين وتسعمائة (٩٦٥هـ) وكانت مدة تأليف خمسة أشهر بحول الله تعالىٰ وقوته ، ومن أشكل عليه شيء مِن ما كتبناهُ ؛ فليُراجع : التوضيح ؛ والتلويح ؛ والتقرير والتحرير ، فإني لم أتجاوزها غالباً لما أنها غايةٌ في التحقيق والتدقيق . ولله الحمد على التمام ، وللرسول أفضل السلام ، وعلىٰ آله الكرام التحية والإكرام ، بِغَيْرِ عَدٍّ ونهاية ، وغير حصْرٍ وغاية .

قال ذٰلك وكتبه فقيرُ ربه الغني ؛ الشيخ الإمام العلامة ، زين الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر ، الشهير بابن نجيم الحنفي ، غفر الله تعالىٰ له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة علىٰ أفضل الخلق خاتم النبيين ، وعلىٰ آله وأصحابه أجمعين .

وكان الفراغ من كتابة هٰذا الشرح ، في يوم الأحد المبارك ، ثامن شهر ربيع الثاني ، سنة ١٠١٥ هـ ، وكتبها العبد الفقير إلىٰ رحمة ربه القدير : زين الدين المدعو سالم بن شرف الدين القصري الأزهري الشافعي ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين . آمين .

ملاحظات : الناسخ : زين الدين المدعو سالم بن شرف الدين القصري الأزهري الشافعي . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ٨ ربيع الآخر سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات منقولة من شروح المنار ، وعَليه تملّك سيد عبد الباقي ابن المرحوم الفاضل شيخ محمد لعلي زاده[١] ، وتملك وحدتي[٢] ،

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) اشتهر أكثر من شخص بشُهرة : (وحدتي) ، ولٰكن أشهرهم بين المؤلفين العثمانيين هو : عثمان بن عبد الله الادرنه وي ، الحنفي ، الشهير بوحدتي ، ت١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م ، وهو أديب ، فقيه ، محدث . من آثاره : شرح حديث الأربعين ، ومهتدى الأنهر في شرح ملتقى الأبحر في فروع الفقه الحنفي في ثلاثة مجلدات . وقد طُبع أولها . وقد وردت له ترجمة ثانية عند كحالة حيث قال : محمد وحدتي بن محمد ، أبو محمد ، ثم أحال على الترجمة الأولىٰ ؛ أي : عثمان بن عبد الله . انظر : معجم المؤلفين : ٦/ ٢٥٨ ، ١٢/ ٩٤ . وأحال علىٰ مصادره : هدية العارفين : ١/ ٦٥٨ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٨١٥ ، وإيضاح المنكون : ٢/ ٥١ .

ولٰكن الزركلي أورد له ترجمة تحت اسم : محمد وحدتي بن محمد ، أبو محمد : فقيه حنفي ، تركي الأصل ، مستعرب . أصله من أدرنة ، ومولده في أسكوب . من كتبه (مهتدى الأنهر إلىٰ ملتقى الأبحر خ) فقه ، ثلاثة مجلدات ، ولم يكمله ، =

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٩٨٨ .

[٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٩ .

عنوان المخطوط : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق : ٣ ـ ١٨٠ ، المقاييس ٢٣٧ × ١٣٦ ـ ١٧٥ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله :الحمد لله الذي كرَّمَ بني آدم بالعقل القويم ،وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم ، شرع لهم الأحكام بطَوْلِهِ العميم ، ووفّقَ بعضَهم لاستنباطِها بفضلِهِ الفَخِيم ، ليُخلّوا عن المُرديات فينجوا عن عذاب الجحيم ، ويُحِلُّوا بالمُنجيات ؛ فَيَحِلُّوا بالنعيم المُقيم ... أما بعد : فإن أولىٰ ما تقترحه القرائحُ القوارحُ ، وأعلىٰ ما تجنَحُ إلىٰ تحصيلِهِ الجوارح[٣]

= طبع الأول منه . وقال : وسماه صاحب هدية العارفين ١ : ٦٥٨ (عثمان بن عبد الله) . انظر : الأعلام : ٧/ ١٣٣ .
وهنالك وحدتي آخر هو إبراهيم الوحدتي الأسكوبي ت ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م له تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب . معجم المؤلفين : ١/ ١٢٥ . وأبو بكر وحدتي بن خليل آغا الآماسي شقيق عبد الله نائلي پاشا عاش في القرن الثاني عشر الهجري . من آثاره تاريخ آل عثمان مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت : ١٨٩ .
ولكن أشهرهم في المصادر التركية : القاضي الصوفي الشاعر الفقيه الحنفي : وحدتي عثمان أفندي من خلفاء الشيخ إسماعيل حقي ووفاته سنة ١١٣٥ هـ/ م ، وضريحه في محلة عائشة قادن في الآستانة . وله الكتب التي ذكرها الزركلي وكحالة .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٨٢ ـ ١٨٤ .

(١) MİR'ATU'l- USUL fi ŞERH MİRKATİ'l- VUSUL .
ويسمّىٰ : شرح المرقاة المُسَمَّىٰ بالمرآة . انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١٦٤٧ ، ١٦٥٧) .
وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي : (٤٨٠ ، ٥٠٠) ، ومراد ملا : (٦٩٩) ، وكوبريلىٰ : (٥٢٧) ، ونور عثمانية : (١٠١٧ ، ١٣٦٥) ، وجامعة إستانبول : (٥٣٥٢ ، ٥٣٧٤) ، وجامعة الرياض : (٢٦١٧) ، والسليمانية : ([٨٠٥] الرقم الحميدي : ٦٨٥/ ٢/ مكرر) .
وقد طبع في القاهرة سنة (١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م ، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م) ، وفي إستانبول : (١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م ، ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م ، ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م) .
انظر الرقم الحميدي : ٣٩٩ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٢/ ١٧٩٠ ـ ١٧٩١) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٥/ ١٨٥) ، وقد ذكر المرقاة ونسي المرآة . أما مؤلف ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة فقد تجاهل الملا خسرو والكثيرين غيره من المؤلفين العثمانيين الذين خدموا الإسلام واللغة العربية .
انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٣٦ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

(٣) الجَوارِحُ : (أَعْضاءُ الإِنسانِ التي تَكْتَسِبُ) وهي عَوامِلُه من يَدَيْهِ ورِجْليه ، واحدتُها جارِحةٌ ، لأَنهنّ يَجْرَحن الخيرَ والشّرَّ ، أَي يَكْسِبْنَه . قلت : وهو مأَخوذٌ من جَرَحَتْ يَداه واجْتَرَحَت .
انظر تاج العروس ، مادة : جرح .

الجوارح[١]، ما يُتَوَسَّلُ به إلىٰ وسيلة الغفران، ويُتوصَّل به إلىٰ ذريعة الرضوان، وهو علم الأصول الذي به يُعتلىٰ ذُرى الحقائق الإِسْلامية، ومنه تُجتلىٰ عُرى الدقائق الأحكامية، وقد صنف فيه العلماء العُظام، والفضلاء الكرام، بوَّأَهم اللهُ تعالىٰ دار السلام، كُتُباً مُعتبرة مطوَّلة ومختصرة، كلٌّ منها يشفي ذا العلَّة، ويسقي ذا الغلَّة؛ لا سيما أصول الإمام فخر الإِسْلام، فإنها قِلاعة[٢] في بيداء الأصول، لا ورع[٣] هيّن الحصول، شهدت بجلالة قدْره كلِمَةُ الكَمَلَةِ الفُحول... وآنست فيها الإشكال؛ وإن لم يصل حدّ الإخلال، شرحتُها شرحاً يتضمَّنُ بسْطَ إيجازها، وتفصيلَ إجمالِها... وَسَمَّيْتُهُ: مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول. متضرِّعاً إلى الله تعالىٰ أن ينفع به الْمُحصِّلِين... وها أنا أشرع في شرح الكتاب، مستعيناً بالملك الوهاب، وهو الملجأ في كل باب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب. بسم الله الرحمٰن الرحيم. حامداً: الباء للملابسة، والظرف حال من ضمير ابتداء، وحامداً: حال أُخرىٰ...

آخره: ... كذا قِيل، وأقول: التحقيق؛ أن الاجتهاد الذي هو الفقاهة كالبلاغة؛ وسائر العلوم التي هي عبارة عن الملكات، فكما أنّ الشخص إذا قدر علىٰ تطبيق فرد في الكلام؛ بل نوع منه؛ في شُكرٍ أو شِكاية أو مدحٍ أو ذمّ، علىٰ مقتضى الحال؛ لا يكون بليغاً؛ ويجعل قصده للخواص والمزايا بمنزلة العدم؛ بل يجب أن يكون له ملكة يقتدِرُ بها علىٰ تطبيق كُلِّ كلامٍ علىٰ مُقتضى الحال؛ حتىٰ يعتبر قصده إياها، فلذٰلك الاجتهاد، فيكون المجتهدُ مَنْ له مَلكة يقتدِرُ بها على استنباطِ كُلِّ حُكْمٍ شرعيّ فرعيٍّ عن دليلِهِ، ولا يُنافِي ذٰلك صدُورُ لا أدري مِن المجتهدِ لِمَا سَبَقَ.

قد رُفِعَ خيامُ الاختتام، بعون الله الملك العلام، عن نفائس عرائس الكلام؛ التي رصَّعتها ماشِطَةُ العقلِ بِبُنيان الأفهام، وكَسَتْهَا حُللَ البيان والإعلام، أيدي العبارات، وألسُن

---

(١) الجَوارِح: (ذَواتُ الصَّيْدِ من السِّباعِ والطَّيْرِ) والكِلاب، لأَنّها تَجْرَحُ لأَهْلِها، أَي تَكْسِبُ لهم، الواحدة جارِحَةٌ. البازِي جارحَةٌ، والكَلْب الضّاري جارِحةٌ. قال الأَزهريّ: سُمِّيتْ بذٰلك لأَنها كَوَاسِبُ أَنْفُسِها، من قولك: جَرَحَ واجْتَرَحَ.
انظر تاج العروس، مادة: جرح.

(٢) القلاعة: الصخرة الكبيرة.

(٣) الوَرَعُ: الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ الّذِي لا غَناءَ عِنْدَه، وقيلَ: هُوَ الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ منَ المالِ وغَيْرِه، كالزَّأْيِ والعَقْلِ والبَدَنِ، فعَمَّهُ. والوَرَعُ، بالتَّحْرِيكِ أَيْضاً: الجَبَانُ. والوَرَعُ، مُحَرَّكَةً: التَّقْوَىٰ، والتَّحَرُّجُ، والكَفُّ عن المَحَارِمِ.
انظر تاج العروس، مادة: ورع.

الأقلام: ليلة الجمعة السابعة والعشرين من رمضان المبارك، سنة خمسين وثمانمائة (٨٥٠ هـ). الحمد لله على التوفيق والتحقيق.

ملاحظات: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشروح لمعاني الكلمات، ويوجد في أوله فهرست في ٥ صفحات جَداوله مذهبة وأرقام الصفحات بالحُمرة، وعَليه تملّك عبد العزيز الشرواني زاده مدرساً بمدرسة فيروز أغا، وتملك السيد علي بن المرحوم المبرور السيد عبد الله، وتملك مصطفى الشهير بمحضر هيئت السلطان، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٩٨٩.

[٤٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٣٠/ ١.

عنوان المخطوط: مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول[١].

المؤلف: محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢].

عدد الأوراق: ٢ ـ ٢٣٤/ ١، المقاييس ٢١٧ × ١٥٥ ـ ١٦٣ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٢٩.

آخره:... وحكمه. أي: حكم هٰذا القسم من الحُرمة، وهو حرمة مُتعلقه بحقوق العباد، وحكم ما في حقوقه تعالىٰ. أي: حكم حرمة متعلقه بحقوقه تعالىٰ بنوعيها في أنها لا تسقط؛ ولٰكنها تحتمل الرُّخصة بالملجئ لِما سَبَقَ آنفاً.

تم الكتاب الجليل الرفيع بعونه وكرمه وحسن توفيقه علىٰ يد عبده الفقير... سليمان بن محمد بن الحسن من حوالي أرض روم يوم الاثنين من نصف شهر شعبان، تجاه بيت الله المحرم شرفه الله تعالىٰ أرقىٰ مما شرّف على الأبد السرمد، والحمد لله والصلاة والسلام علىٰ رسول الله سنة ١١١٥هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: سليمان بن محمد بن الحسن الأرضرومي. **تاريخ النسخ**: يوم

---

(١) MİR'ATU'l- USUL fi ŞERH MİRKATİ'l- VUSUL.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٢٩.

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

الاثنين ١٥ شعبان ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة وشروح لمعاني الكلمات الصعبة ، وعَليه تملّك مكشوط في أوله ، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات ، وفوائد في صفحة واحدة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٤٤٣ .

[٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : كاشف معاني البديع وبيان مشكله المنيع [١] .

المؤلف : عمر بن إسحاق بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن أحمد بن محمود الغَزْنَوِيّ ، أبو حفص ، سراج الدين الهندي ت ٧٧٣ هـ/١٣٧٢م [٢] .

---

(١) انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ، جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥١٢ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة قار يونس في ليبيا : ٦٤٨ ، ودار الكتب المصرية : ٩٦ ، وحسن پاشا : ٥٣١ ، وشهيد علي پاشا : ٦٨٣ ، وعاطف أفندي : ٦٩٤ .

(٢) سراج الدين الهندي الغزنوي ، أبو حفص (٧٠٤ ـ ٧٧٣ هـ / ١٣٠٤ ـ ١٣٧٢ م) : فقيه ، من كبار الأحناف . اشتغل فِي بلاده وتجرد وساح فِي البلاد . وأخذ عن جماعة من الفضلاء . وقدم إلىٰ مصر فِي سنة أربعين ونزل فِي مدارس الحنفية . واشتهرت فضائله . وسمع الحديث ورواه ، وناب فِي الحكم عن جمال الدين التركماني ، ثُمَّ عزله عن النيابة فِي سنة تسع وخمسين بإشارة قطب الدين ابن الهِرْماس ، فتوصل السراج بأبي أمامة ابن النقاش حتى اجتمع بالسلطان حسن ولازمه فراج عَلَيْهِ إلىٰ أن غضب السلطان عَلَى القطب الهرماس وطرده ، ثُمَّ استقر السراج قاضي العسكر بعناية يلبغا ، وهو أول من وليها من الحنفية . ثُمَّ لما مات الجمال ابن التركماني استقر فِي القضاء استقلالاً ، وذٰلك فِي شعبان سنة تسع وستين ، إلىٰ أن مات فِي سابع رجب سنة ثلاث وسبعين . صنف من الكتب : الشامل فِي الفقه ، وشَرَحَ الهداية شرحين كبير وصغير ، منهما : التوشيح مخطوط في مكتبة قاضي زاده محمد : ٢٠٨ ، وشَرَح البديع فِي الأصول ، وشرح الزيادات ، ومختصر شرح الجامع الكبير للشيباني مخطوط في برلين بخط المؤلف : ٤٥٠٩ ، وشرح عقيدة الطحاوي طبع في قازان سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م ، وَالغرة المنيفة فِي ترجيح مذهب أبي حنيفة طبع في القاهرة سنة ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥٠م ، وبيروت سنة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م ، وشرح التائية فِي نظم السلوك لابن الفارض . وَكَانَ يتعصب لَهُ . وشرح المغني للخبازي في أصول الفقه = المنير الزاهر من الفيض الباهر مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٢٤٩ ، ١٢٦٧ ، وقرمان : ١١١٣ ، وقيصري راشد أفندي : ٦٤١ ، وقره حصار : ١٧٧٠٤ ، وقد طبع في مكة المكرمة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ، والفتاوي السراجية الهندية مخطوط في مكتبة آماسيا : ٢٤٤ ، وأحمد الثالث : ٨٧٨ ، وروان كوشكىٰ : ٦٥٤ ، وأسعد أفندي : ١١٠٢ ـ ١١٠٧ ، وعموجه زاده : ٢٥٢ ، ولوائح الأنوار في الرد علىٰ من أنكر على العارفين لطائف الأسرار مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢٠٧٠ ، وزبدة الأحكام في اختلاف الأئمة الأعلام مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٣٧٨ ، الأوراق : ١٧٢ ـ ١٨٤ ، وتكّلي أوغلىٰ : ٤٠٨/ ٣ ، الأوراق : ٤٤ ـ ٦٣ ، وشرح الجامع الكبير للشيباني في فروع الفقه الحنفي لم يكمله . وتعصب فِي زمن حكمه لابن الفارض ، حَتَّىٰ إنه عزّر الشيخ شهاب الدين ابن أبي حَجلة لكونه كَانَ كثير الوقيعة فِيهِ ، فقال فِيهِ ابن العطار : =

عدد الأوراق : ٢٣٤/ ب ـ ٢٦٧ ، **المقاييس** : ٢١٧ × ١٥٥ ـ ١٧١ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قوله : « وأمّا التَّبْدِيْلُ : وهو النَّسْخُ[١] . فَهُوَ : بيانُ انتهاءِ حُكْمٍ شَرعِيٍّ مُطْلَقٍ عَنِ التَّأبيدِ والتَّوقيتِ بنَصٍّ مُتأخِّرٍ عنْ مَوْرِدِهِ . واحْتَرَزْنا بالشَّرْعِيِّ : عنْ غَيْرِهِ ، وبالْمُطْلَقِ : عن الْحُكْمِ الْمُؤقَّتِ بِوَقْتٍ خَاصٍّ ، فإنّهُ لا يَصِحُّ قَبْلَ انْتِهائِهِ ، وكذٰلِكَ الْمُقَيَّدُ بالتَّأبيدِ ، وبنَصٍّ : عن الإجماعِ والقياسِ وغيرِهما ، ومُتَأَخِّرٍ : عَنِ التَّخْصِيصِ ، وعَنِ الاستثناءِ والْغايَةِ ، والشَّرطِ والْوَصْفِ . قال فخرُ الإسْلام[٢] : هو بيانٌ بالنسبةِ إلى الشارع ، تبديلٌ بالنسبة إلينا علىٰ مثال القتلِ ، فإنه بيانُ انتهاءِ أجلِ القتيلِ عِنْدَ الله تعالىٰ ، وتبديلٌ لحياتِهِ الْمَظْنُونِ استمرارُها عندَنا .

ضيـــاء ســـراج الديـــن قاضـــي قضاتنـــا ... كَسَـــىٰ مذهـــب النُّعمـــان توشـــيحه الـــدرْ

وعاقـــب لابـــن الفـــارض ابـــن حجيلـــة ... كفـــىٰ عُمـــراً أن قـــام لله فِـــي عُمَـــرْ

وأشار بقوله : توشيحه إلىٰ شرح الهداية ، فإنه سماه التوشيح .

وَكَانَ يتعصب لمن يخدمه ويقصده ، حَتَّىٰ إن كاتباً عَلَى الغزل انقطع إِلَيْهِ وخدمه فلما أن ولي القضاء استنابه ، فهجاه الشيخ شمس الدين ابن الصائغ بقوله :

ولمـــا رأينـــا كاتـــب المكـــس قاضيـــاً ... علمنـــا بـــأن الدهـــر يمشـــي إلـــىٰ وَرَا

فقلـــت لصحبـــي لَيْـــسَ فِـــي ذا تعجـــب ... وهـــل يجلـــب الهنـــدي شـــيئاً ســـوى الخرا

انظر ؛ الدرر الكامنة : ٣/ ١٥٤ ـ ١٥٥ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ١٢٠ ـ ١٢١ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ ، والبدر الطالع : ١/ ٥٠٥ ، وطبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : ١٢٩ ـ ١٣٠ وحسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٢٦٨ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٣٦ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٤٨ ـ ١٤٩ ، ونزهة الخواطر : ٢/ ٩٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٣٦ ، ٤٤٨ ، ٥٧٠ ، ٩٥٠ ، ٩٦٢ ، و : ٢/ ١٠٢٥ ، ١١٣٠ ، ١١٤٣ ، ١١٩٨ ، ١٢٢٧ ، ١٥٦٩ ، ١٧٤٩ ، ٢٠٣٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٩٠ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٩٦ ، ٤١٦ ، ٥٩٥ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٨٥ ، ٢/ ١٨٩ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٧٩ . وأعلام الزركلي : ٥/ ٤٢ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ .

(١) الإحكام في أُصول الأحكام ، تأليف سيف الدين علي بن أبي علي الآمدي ، طبعة مصر ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م : ٣/ ٩٥ ـ ١٦٦ . ما يتعلق بالنظر فيما يشترك فيه الكتاب والسنة دون غيرهما من الأدلة . هو النظر في النسخ .

وفي كشف الأسرار عن أصول فخر الإسْلام البزدوي ، تأليف عبد العزيز البخاري ، طبعة الآستانة ، سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠م : ٣/ ١٥٤ ـ ٢٢٦ .

باب بيان التبديل وهو النسخ .

انظر ؛ المسودة في أصول الفقه ، آل تيمية ، مطبعة المدني : ١٧٥ . شرح الكوكب المنير ، لابن النجار الفتوحي الحنبلي ، طبعة العبيكان : ٣/ ٥٢٥ . فواتح الرحموت ، للأنصاري ، طبعة بولاق : ٢/ ٥٣ . الموافقات في أصول الشريعة ، الشاطبي المالكي : ٣/ ١٠٢ . المستصفىٰ ، لأبي حامد الغزالي ، طبعة بولاق : ١/ ١٠٧ . المحصول ، لفخر الدين الرازي ، طبعة مؤسسة الرسالة : ٣/ ٢٧٧ . البحر المحيط ، للزركشي : طبعة الكويت : ٤/ ٦١ . البرهان ، لإمام الحرمين الجويني ، طبعة قطر : ٢/ ١٢٩٣ . المعتمد ، لأبي الحسين البصري المعتزلي ، طبعة بيروت : ١/ ٣٦٣ ، ٢/ ٤١٨ . الرسالة ، للإمام الشافعي ، تحقيق شاكر : ١٠٦ ، ٢٤٢ .

(٢) كشف الأسرار عن أصول فخر الإسْلام البزدوي ، تأليف عبد العزيز البخاري ، طبعة الآستانة ، سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م : ٣/ ١٥٦ .

أقولُ : فإذا كانت له جهتان ، فيجوزُ أنَّ يُحَدَّ أَيْضاً : بأنّه رَفْعُ حُكمٍ شرعيٍّ بَعْدَ ثُبوتِه بِنَصٍّ مُتأخِّرٍ عَنْهُ . ولَيْسَ التَّحَرُّزُ عن الرفعِ بِطائِلٍ ، لأنّه إن عُلِّلَ بأنَّ الحُكمَ وتَعَلُّقَهُ قَديمانِ فَغَيْرُ مُفيدٍ ، لأنَّ انتهاءَ أمدِ الحكمِ على الْمُكَلَّفِ يُنافي بقاءَهُ عَليهِ ، وهو معنى الرَّفْعِ . فإنَّا لا نَعني بالْمَرفوعِ الخِطَابَ القديمَ ولا تعلُّقَهُ ، بلِ الحكمَ الحاصِلَ على الْمُكَلَّفِ الْمُتَعَلِّقَ بِهِ تَعَلُّقَ التَّنْجيزِ ، لَقَطَعْنَا بِأنَّ الوجُوبَ الْمَشروطَ بالعقلِ مُنْتَفٍ بانتفائِهِ ، وبأنَّ تحريمَ شَيْءٍ بعدَ وُجُوبِهِ مُنتفٍ ، لاستحالةِ اجتماعِهما ، وإنْ عُلِّلَ : بأنَّهُ يَرتفعُ تَعلُّقُه بفعلٍ مُستقبلٍ ، لَزِمَ مَنْعُ النَّسخِ قَبلَ الفِعلِ . أوْ بأنّه بيانُ أمَدِ التَّعلُّقِ بالْمُستَقْبَلِ المَظنونِ استمرارُهُ ، فلا خِلاف في المعنىٰ ، وقد احْتَرَزَ في هٰذا الحدِّ بقولِهِ : بعدَ ثُبوتِهِ ، عن رَفْعِ الإباحةِ الأصليّةِ ، فإنَّه لَيْسَ بِنَسْخٍ . ومَنْ أجازَ النَّسْخَ بالْفِعْلِ ؛ يَقولُ : بدليلٍ شَرْعِيٍّ »[1] . لما فرغ من من بيان الضرورة وما تتعلق عليه من المباحث شرع في بيان التبديل ، وهو النسخ ، فإنه عبارة عنه . . .

آخره : . . . وكلف الراسخ بالتوقف عن تأويل المتشابه ، وذٰلك أعظم في الابتلاء ، فإن البليد رياضته بالضرب ليجري ، والجواد رياضته بكبح عِنانه ليمتنع عن الجري . وهٰذا الابتلاء من أعظم الفوائد ، فلا يسلم خلوّه عن الفائدة ، والواو في قوله : ﴿ وَٱلرَّٰسِخُونَ ﴾[2] عند فخر الإسْلام : للابتداء دون العطف على الله .

من آخر كتاب المرآة إلىٰ هنا ؛ كتبته من كتاب البديع ، تصنيف الشيخ الإمام الحبر الهمام مظفر الدين أبي العباس أحمد بن علي بن ثعلب البغدادي ، الشهير بابن الساعاتي (ت ٦٩٤هـ/ ١٢٩٥م[3]) مع شرحه لعمر الحنفي الغزنوي مجتازاً الفاضل الهندي شهرة ، من بعض مواضعه لكونه مدللاً ومفصلاً ومبيناً بالنسبة إلىٰ غيره ، رجاء إفادة وبالله التوفيق والهداية والعناية والوقاية ، الحمد لله علىٰ ما منح وأفاض ، والصلاة مع سلامه علىٰ أفخر الأصفياء والأتقياء أبداً سرمداً ، وعلىٰ من تبعه إلىٰ يوم القيام وما بعده .

ملاحظات : **الناسخ** : سليمان بن محمد بن الحسن الأرضرومي . **تاريخ النسخ** : ١١١٥هـ/

---

(١) هٰذا النص بحذافيره منقول من بديع النظام لابن الساعاتي . انظر : بديع النظام ، تحقيق د . محمود السيد الدغيم : الفقرة : ٤١٠ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٌ ۖ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَٰبَهَ مِنْهُ ٱبْتِغَآءَ ٱلْفِتْنَةِ وَٱبْتِغَآءَ تَأْوِيلِهِۦ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ ۘ وَٱلرَّٰسِخُونَ فِى ٱلْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِۦ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ٧ .

(٣) İBNÜ's- SAATİ MUZAFFEREDDİN AHMED b. ALİ b. SALEB el- BAĞDADİ . انظر : الرقم الحميدي : ٥٢٣ .

١٧٠٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٤٤٣ .

[**٤٩٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٤٣١** .

عنوان المخطوط : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٥١ ، **المقاييس** : ١٨٣ × ١٢٤ ـ ١٢٩ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٩ .

قد وقع خيام الاختتام بعون الله الملك العلام ، عن نفائس عرائس الكلام التي رضعتها باشطة العقل بنيان الأفهام ، وكتبها جليل البيان والأعلام أيدي العبارات وألسن الأقلام ، ليلة الجمعة السابعة والعشرين من رمضان المبارك سنة خمسين وثمانمائة (٨٥٠) الحمد لله على التوفيق إلى الإتمام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة علىٰ مخطوطات أُخرىٰ . وتوجد في أولها عبارة : (نقل هـٰذا الكتاب من خط مؤلفه رحمة الله عليه ، وقوبل منه بتمامه ، وعلىٰ خط المصنف مكتوب ما صورته : علّقه الفقير إلى الله تعالىٰ محمد بن جلال بن طاهر بن جلال الدين الخُجَنْدي[٣] الحنفي المدني ، عفا الله عنه ولطف به آمين ، وكل ما كتب في هامشه مما وجد بخط المصنف في كتابه . والسلام) .

وعبارة : (مما عني باستكتابه أفقر عباد الله القوي يوسف بن رمضان المولىٰ خلافته بمدينة النبي عفا عنهما العافي سنة ٩٧٦ هـ) .

---

(١) MİR'ATU'l- USUL fi ŞERH MİRKATİ'l- VUSUL .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٢٩ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

(٣) (الخجندي) بضم ثم فتح نسبة إلىٰ خجند : مدينة كبيرة علىٰ طرف سيحون من بلاد المشرق ، ويقال لها : خجندة بزيادة هاء . منهم : الجلال أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الأخوي الحنفي نزيل المدينة (٧١٩ ـ ٨٠٢ هـ) (١٣١٩ ـ ١٤٠٠م) ، وابناه : طاهر ، وإبراهيم (٧٧٩ ـ ٨٥١ هـ) ، ولطاهر حفيد هو محمد بن أحمد المدعو جلال بن طاهر ، ولإبراهيم أبناء منهم : الشمس محمد . انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ١١/ ١٩٩ ـ ٢٠٠ . ويحيى بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن جلال الدين الخجندي المدني الحنفي قاضي الحنفية بالمدينة الشريفة وإمامهم بها بالمحراب الشريف النبوي توفىٰ سنة ٩٦٣ هـ . انظر : شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ٨/ ٣٤٠ ـ ٣٤١ .

الناسخ : محمد بن جلال بن طاهر بن جلال الدين الخُجَنْدي . **تاريخ النسخ** : ٩٧٦هـ/ ١٥٦٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ومبطن بورق الإيبرو ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات لازوردية اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرست في ٥ صفحات جَداوله حمراء اللون ، وفوائد في ٤ صفحات ، وعَليه تملّك السيد إبرهيم مدرساً بمدرسة علي پاشا العتيق ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٤٥٠ .

[٤٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٢ .

عنوان المخطوط : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٤٤ ، **المقاييس** : ٢٠١ × ١٣٢ ـ ١٤٣ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله و**آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٩ .

تم تسويد الأوراق ، بعناية الملك الخلاق ، عن يد محمد بن محمد بن نصوح ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ولجميع أساتيذه ؛ رحم عليهم القهار ، في قصبة كوز الحصار ؛ في مدرسة جامع عتيق ، في عشر أواخر رجب شريف ، سنة ثمان ومائة وألف (١١٠٨) بعد هجرة النبي محمد المنيف ، عليه من الصلوات أوفاها ، ومن التسليمات أزكاها ، وعلىٰ آله الطيبين ، وأصحابه الطاهرين ، والذين اتبعوهم بإحسان إلىٰ يوم الدين . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن محمد بن نصوح . **تاريخ النسخ** : عشر أواخر رجب سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والإحالات على الهوامش مكتوبة بالحُمرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، والثانية لها إطار مذهب ، وباقي الصفحات

---

(١) MİR'ATU'l- USUL fi ŞERH MİRKATİ'l- VUSUL .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٢٩ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ضمن جداول حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٤٥٩.

[٤٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٣٣.

عنوان المخطوط: فصول البدائع في أصول الشرائع[١].

المؤلف: محمد بن حمزة الفناري الحنفي، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م[٢].

عدد الأوراق: ٣٨٣، المقاييس ٢٨٨ × ١٥٥ ـ ٢٠٤ × ٠٨٦، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمدُ لله الذي شرع شوارعَ الشرائع، لأحكام أحكام الوقائع، فنصب لِعُموم عِبَادِهِ منار الهداية، ورفع لِخُصوص عُبَّادِهِ أعلامَ الرواية والدراية، حيث انتهضوا بعد تحصيل محصول خطابه، وتحقيق محيط كتابه، وتنقيح مناطِ السُّنن والآثار، حسبما تبلغه نهاية القُوىٰ والقُدر للاعتبار بالأمثال، فإنه من صنعة الرجال، والصلاة علىٰ محمد المخصوص بجوامع الْكَلِمِ، ومَجامِعِ الْحِكَمِ، المغني عن الانتهاجِ بمناهجِ نصائحِ الأُمم... وعلىٰ آلِهِ الواصلين من أصول فخر الإِسْلام إلىٰ مُنتهى السول، وأصحابه الحاصلين من فروع زيادات الكمال في الغاية القصوىٰ من القبول. أما بعد: فهٰذا كتاب فصول البدائع في أصول الشرائع، وهو بحمد الله كاسمه جامعٌ لغرائب المعقول والمنقول، قامعٌ عن صفائح العقول الشُّبَهَ القادحةَ في الوصول إلىٰ حقيقة الأصول... فيه التلفيقُ بين شتائت المباني من كنوز المذهبين، والتوفيق بين أباعدِ المعاني من رموز المقصدين...

فجـــاءَ بحَمْـــدِ اللهِ جمْعـــاً مُمهّـــداً ... بتحقيقـــه فـــي فَنِّـــهِ صـــار واحِـــدا
لضبـط أصـول الفَخْـر والحَاجِبـيّ بـل ... شـــروحِهما لا كالبديـــعِ مُجـــرّدا
وتحصيـلِ محصـولٍ ومنهاجِهِـم معـاً ... ومـــا قيـــل شـــرحاً فيهمـــا لا مفـــرّدا
وتلويـــح توضيـــح لتنقيحِنـــا وذا ... بـــأنْ كلّ طعـــنٍ فيـــه صـــار مُســـدّدا

(١) انظر الرقم الحميدي: ٤٠٥، والرقم: ٤٣٤.
طبع في الآستانة سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م.
انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٣٢.
(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠١.

كـذا حـال مُغْنِينـا ببحـثِ شُـروحِهِ فَمِـنْ ذا أتـىٰ رُكْـنَ الأصـولِ مُشـيّدا
وكيـف ولـولا الـذّبّ عـن أصـل فرعِنا لمـا ذكـروا مـن قادحـات مُعـدّدا
لمـا صـحّ دعوى العِلـم مِنَّـا لِرَأينـا ولا صـحّ تعويـلٌ علـىٰ مذهـبٍ بـدا
ولا جـازَ تقليـدٌ لِمـا بـان ضعفُـه وكيـف اجتهـادٌ بالفسـاد مؤكّـدا
إذا مـا تـرىٰ سـعيي وغايـةَ طاقتـي لعَلَّـكَ تدعـو لـي إلٰـهاً موحّـدا
تقـولُ: كمـا أعطيـتَ عِلمـاً مُؤيـداً فوَفِّـقْ لِمـا ترضـىٰ إلٰـهي مُؤبّـدا
فـهٰذا مُـرادي بـل نِهايـةُ مَطْلَبِـي ولا كَدَنِـيِّ الْخُلـقِ جاهـاً مُمَـدّدا

وقد ندبني إلىٰ صياغته، حَدبي إلىٰ صناعة الشرع وصيانته، وإلىٰ طالبي ضبطه ورعايته، إغناءً لهم بالصباح، عن تكثير المصباح... ولما يسرني الله هنا لآخر الكلام، دعوت الله أن يوفقني لآخر المرام، والحمد لله ولي التوفيق، وإليه بالتحقيق انتهاء الطريق. وينحصِر مقصودُهُ في فاتحةٍ، ومطلب، أما الفاتحة: ففي مقاصدَ أربعةٍ: معرفةِ الماهيةِ والفائدةِ والموضوعِ والاستمدادِ الإجماليّ، وأما المطلب: ففيه مقدّمتان ومقصدان وخاتمة...

آخره: ... إن النظرَ مظنّة الوقوع في الشّبه والضلال لاختلاف القرائح والأنظار بخِلاف التقليد، فيجب احتياطاً. قُلنا: بعد النقض بدليله؛ فإنه نَظَرٌ في أمرٍ عقليٍّ، يحرّم النظر بذٰلك على المُقلّدِ أيضاً، فإنْ نَظَرَ ارتكبَ الحرامَ وإنْ قلَّدَ لَزِمَ التسلسلُ إن أمكن محضُ التقليد، ولا يُمكِن لوجوب النظر في صدقِ كلِّ مخبر، وبها يندفِعُ مَنْع لُزومِهِ باحتمالِ انتهائِهِ إلىٰ صاحِبِ الوَحْيِ المُؤيَّدِ مِن اللهِ تعالىٰ.

الحمدُ لله على التوفيق، وأستغفر الله من كل تقصير، وقع الفراغ علىٰ يد العبد اللائذ بحصن ربه الواقي: عبد الباقي بن علي الوارنوي غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه. في يوم الجمعة الثانية من جمادى الآخرة، لسنة سبع وخمسين ومائة وألف (١١٥٧) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف؛ عليه الصلاة والسلام.

قُوبِلَ هٰذا الكتابُ المستطابُ، بعون الله الكريم الوهاب، علىٰ يد كاتبه، بأمر صاحبه، صاحب الكرم والأفضال، نجيب الخلق؛ كريم الخصال، أنيس أصحاب العلوم والمعارف، رئيس أرباب الشّعر واللطائف، معدن الفضل والعُلا: محمد راغب پاشا، يسَّرَ اللهُ تعالىٰ لَهُ كُلَّ ما شا. في ثالث ربيع الأول؛ لسنة ثمان وخمسين ومائة وألف (١١٥٨) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف؛ صلى الله عليه وعلىٰ آله وسلم؛ ألف ألف ألف ألف تم.

ملاحظات : مخطوطة خزائنية كتبت برسم راغب پاشا . **الناسخ** : عبد الباقي بن علي الوارنوي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٢ جمادى الآخر سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة : قلنا ، والرموز ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة قال وأشباهها مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشروح ، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ضِمن جَداوِل حمراء اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٤٦٥ .

[٤٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٤ .

عنوان المخطوط : فصول البدائع في أصول الشرائع [١] .

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري الحنفي ، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م [٢] .

أوله : تيمنا باسمه العالي وبحمده المتوالي وبالصلاة والسلام علىٰ سيدنا محمد وآله بمجموع بالي وحالي وفالي .

أوله و**آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٣ .

والحمد لوليه ، والصلاة علىٰ نبيه ، والسلام على الدوام بعناية الخبير العلام ، حمداً كثيراً دائماً ، وشكراً وافياً إلىٰ يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة حظيت بنظر شيوخ الإسْلام ، ثم آلت إلىٰ راغب پاشا .

وفي أولها عبارة : هامش هـٰذا الكتاب خط المولىٰ محمد بن أبو السعود شاهد لكون الخط له كتابته في آخر بعض الحاشية : كذا في تفسير الوالد المرحوم . وكان المرحوم من محاسن العصر ، ونوادر الدهر في صفاء ذهنه ، وكان رَحِمَهُ اللهُ عالماً أديباً ، ومخدوماً لبيباً له اطلاع على المعارف والتواريخ ، وكان له معرفة تامة بأحوال الخط ، وقد جمع الكثير من خطوط السلف ، وكان يكتب خطّاً مليحاً في الغاية . . .

بعدما آلت هـٰذه المخطوطة إلىٰ راغب پاشا (سنة١١٧٦هـ) .

أضيفت إليها عبارة : أقول كتاب ما صُنِّفَ مثله في بابه ، وما شابه مؤلَّف في قواعده ونصابه ، في كل صحيفة منه تلميحات إلىٰ قصص من السير النبوية ، ومآخذ مذاهب

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٤٣٣ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠١ .

الحنفية والشافعية، في كل سطر منه تلويحات إلىٰ مضامين الآيات البيانات، ومستنبطات المحكم والمتشابهات، في كل فقرة من عبارته إشارة إلىٰ حديث وأثر، وتعريض لبحث أو شاهد أو مثل مسير معتبر، في كل كلمة من كلماته إيماء إلىٰ مجاز أو كناية، وفي كل حرف من حروفه رمز إلى استعارة تمثيلية أو تخييلية، أملح الموجزات من المسطور، كأنه المترجم من منطق الطيور، وهـٰذه أحسن النسخ الموجودة في هـٰذه البلدة المعمورة؛ لـٰكن طالما بقيت في الزوايا مُخبّأة مخدَّرة إلىٰ أن أبرزها الدهرُ في هـٰذا الزمان المأنوس؛ علىٰ حد لا مخبأ لِعِطْرٍ بعدَ عروس، مسوقة إلىٰ سوق عُكاظ المأثر والمناقب، منتهىٰ رحال الفضائل والرغائب، مخدّة جناب الصدر الأعظم والبحر الغطمطم: حضرة محمد پاشا الراغب، وكان مَدَّ اللهُ ظِلَّهُ علىٰ مَفارقِ الأنام؛ يستحسنه في ما بين مصنفات العلماء الأعلام، ويتأسّف علىٰ عَدَمِ مرزوقِيَّتِهِ بشرحٍ يكشِفُ عن وجُوه ألغازِهِ قِناعَ الإشكالِ والإبهام، لا زال مُغرماً بالنفائس والعقائل، وأقلامُ المحاسِنِ مُترنِّمة بأوصافِهِ في البُكَرِ والأصائل، في غرة جمادى الأولىٰ من سنة ست وسبعين ومائة وألف (١١٧٦هـ).

تاريخ النسخ: ربما كانت من مخطوطات شيخ الإِسْلام محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[١]. ثم آلت إلىٰ سُلالته بالوراثة. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني مُذَهَّب نفيس تتوسطُهُ شمسيّة مذهبة من الداخل والخارج، والعناوين مكتوبة بحروف مذهبة، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة مزدوجة، الإطار الأوّل للكتاب، والثاني للحواشي، وتوجد على الهوامش؛ وما بين السطور تصحيحات وتعليقات مُعتبرة بخط ابن أبي السعود العمادي، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات ضمن جَداول مذهبة، وعَليه تملّك محمد بن مصطفى بن أبي السعود. وتملك أبو الخير أحمد[٢]، ١٠ جمادى الآخر سنة ١١١٥ بمدينة قسطنطينية، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٥٢٨.

---

(١) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

[٥٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٥ .**

عنوان المخطوط : المحصول في علم أصول الفقه[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٤٤ ، المقاييس : ٢٥٤ × ١٨٦ ـ ١٨٤ × ١٢٠ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عونك يا لطيف ، قال الشيخ الإمام العالم ؛ فخر الدين والملة والحق ؛ أفضل العالم ؛ محمد بن عمر الرازي ، رحمة الله عليه : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته علىٰ سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ؛ محمد المصطفىٰ وآله وصحبه أجمعين .

الكلام في المقدمات وفيه فصول . الفصل الأول : في تفسير أصول الفقه ، المُركب : لا يمكن أن يُعلَم إلا بعد العِلم بمُفرداتِهِ ، لا مِن كُلِّ وجهٍ ، بل من الوجه الذي لأجلِهِ يصحُّ أنْ يَقَعَ التركيبُ فيه . فيجب علينا تعريفُ الأصلِ ؛ والفِقه ؛ ثم تعريف أصولِ الفقه .

أما الأصل : فهو المحتاج إليه . وأما الفقه : فهو في أصل اللغة عبارة عن فَهْمِ غرضِ المُتكلِّمِ من كلامِهِ . وفي اصطلاح العلماء : عبارة عن العِلم بالأحكام الشرعية العملية ، والمستدل علىٰ أعيانها بحيث لا يُعْلَمُ كونها مِن الدِّينِ ضرورةً

آخره : . . . وأما إن كان الحُكم وُجُودياً ، فالطُّرُقُ الكُلِّيّة فيه وجوه :

آ : أن المجتهد الفلاني قال به فوجب أن يكون حقاً لقولِهِ صلى الله عليه وسلم : ظن المؤمن لا يخطئ ، ترك العمل بهٰذا في ظَنِّ العَوامِ لأنَّ ظُنونَهم لا تَسْتَنِدُ إلىٰ وجْهٍ صحيحٍ فيبقىٰ معمولاً به في حَقِّ ظَنِّ المُجتهدِ .

فإنْ قلتَ : فقولُ المجتهد المُثْبِتِ مُعارَضٌ بقولِ المُجتهدِ النَّافِي .

قلتُ : قولُ المُثبِتِ أولىٰ لأنَّ قولَ المُثبتِ ناقِلٌ عن حُكْمِ العقلِ ، وقد ذكرنا في بابِ التراجيحِ أنَّ الناقِلَ أوْلَىٰ . وأيضاً فالنَّافِي يحتملُ أنَّهُ إنَّمَا نَفَىٰ لأنَّهُ وَجَدَ لَهُ ظَنّ النفي ،

---

(١) . MAHSUL fi USULİ'l- FIKIH

لقد حققه طٰه جابر علواني تحقيقاً تجارياً غير أكاديمي ؛ وطبع في الرياض سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٨م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٠ ـ ١٦٥١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٢٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١ .

(٢) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

ويحتمل أنه إنَّما نَفَىٰ لأنَّه لَم يُوجَدْ لَهُ ظَنُّ الثبوتِ وعَدَمُ وجودِ الظنِّ لا يكونُ ظَناً، بِخِلافِ المُثبِتِ فإنَّهُ لا يُمكنُهُ الإثباتُ إلا عِنْدَ وجودِ ظَنِّ الثبوتِ، فإنَّهُ لو لَم يُوجَدْ له هٰذا الظَّنُّ لكانَ مُكلفاً بالبقاءِ علىٰ حُكْمِ العَقلِ وإذا كان كذٰلك ثَبَتَ أنَّ قولَ المُثْبِتِ أولىٰ من قولِ النافي... وأما الأثر فهو: أن أبا بكر رضي الله عنه شَبَّهَ العَهْدَ بالعقدِ. وأن عمر رضي الله عنه أمر أبا موسىٰ بالقياس في قوله: قسِ الأمورَ برأيكَ. وإذا ثبت أنهما فَعَلا ذٰلك وَجَبَ علينا مثلهُ لِقوله عليه الصلاة والسلام: اقتدوا باللذين من بعدي أبي بكر وعمر. وأما المعقول: فهو أنْ نُعيِّنَ مَحَلَّ الوِفاقِ، فنقولُ: الحُكم هناك إنما ثبَتَ لحاجتهِ ومصلحته، وذٰلك المعنىٰ قائِمٌ ها هُنا، فوُرُودُ الشرعِ بالحُكم هناك يكون ورود اً به ها هُنا. واعلم أننا إنما جَمَعْنَا هٰذه الوجوه لأنَّ أكثرَ مناظرات أهلِ الزمانِ في الفِقْهِ دائرةٌ علىٰ أمثالِ هٰذِهِ الكلماتِ. ولَمَّا وصَلنا إلىٰ هٰذا الموضِعْ فلنَقْطَعِ الكلامَ حامِدين اللهَ تعالىٰ، ومُصلين علىٰ أنبيائِهِ ورُسُلِهِ، ونسألُ الله حُسْنَ العاقِبَةِ والخاتمةِ، وأنْ يجعَلَ ما كتبنا حجَّةً لنا لا علينا، ويجنبنا الهوىٰ، إنه قريبٌ مُجيبٌ.

وَقَعَ الفراغُ عن كتابته في ثامن عشرين شهر محرم الحرام، من شهور سنة سبعين وتسعمائة (٩٧٠) علىٰ يد العبد الضعيف علي بن عبد الرحيم القومشهي.

ملاحظات: **الناسخ**: علي بن عبد الرحيم القومشهي. **تاريخ النسخ**: ٢٨ محرم سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، ويوجد في أوله فوائد في ٣ صفحات، والعناوين، وكلمة: قال؛ وقيل؛ وقلت؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك عبد الكريم ابن تنكريوردي (طَنري فيردي: عطاء الله) سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م، والغلاف جلد، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٥٢٧.

[٥٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٣٦.

عنوان المخطوط: المحصول في علم أصول الفقه[١].

المؤلف: محمد بن عمر، فخر الدين الرازي، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢].

---

(١) MAHSUL fi USULİ'l- FIKIH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٣٥.

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠.

عدد الأوراق : ٢٣٧ ، **المقاييس** : ٢١٥ × ١٢٥ ـ ١٨٦ × ٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّر ؛ وسهّل ولا تعسر . قال مولانا الإمام العالم فخر الحق والدين ، صدر الإسْلام والمسلمين ، أفضل العالم ، مفخر بني آدم ، علامة الدهر ، مجتهد العصر ، أستاذ الورىٰ ، علم الهدىٰ ، حجة الله على الخلق ، الداعي إلى الله : محمد بن عمر الرازي نور الله مضجعه : الكلام في المقدمات وفيه فصول الفصل الأول . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٥ .

إنه هو الغفور الرحيم الجواد الكريم .

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه علىٰ يدي أضعف عباد الله وأحوجهم إلىٰ رحمته ، الحسن بن محمد بن عثمان السيواسي ، أصلحه الله وغفر له ولوالديه ولقرابته ، ولأساتذته ولجميع المؤمنين والمؤمنات : وقت العصر في يوم السبت من شهر جمادى الأولىٰ ، سنة خمس وثلاثين وستمائة (٦٣٥) ، والحمد لله رب العالمين .

وفاة الإمام المصنف سنة ٦٠٦ هـ ، بينه وبين ختام الكتاب : ٢٩ سنة .

ملاحظات : **الناسخ** : الحسن بن محمد بن عثمان السواسي . **تاريخ النسخ** : يوم السبت جمادى الأولىٰ سنة ٦٣٥ هـ/ ١٢٣٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، والعناوين مكتوبة بحروف عريضة ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، ويوجد في أوله فهرست في ٥ صفحات ، وعَليه تملّك السيد محمد معصوم لعلي زاده ، من كتب الفقير علي ، وتملك صالح مصطفىٰ ، وتملك قنالي زاده[١] : ابن الحنائي ، وتملك علي بن أمر الله بن محمد سنة ٩٧١ هـ بدمشق ، ومحمد بن علي بن أمر الله ، والسيد عبد الباقي لعلي زاده[٢] ، وأبو المكارم بن عبد الهادي بن عثمان التبريزي ، محمد بن أدهم السمناني كتبت بخطي في شهر المحرم سنة ٦٥٦هـ ، وتملك علي بن كمال الدين الدمشقي الشافعي وكتب بخطه في منتصف رجب سنة ٧٧١هـ ، الثمن فضة قطع ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٢٩ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : (٩٦٦) .

(٢) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

[٥٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٧/ ١ .

عنوان المخطوط : مختصر المنتهىٰ ؛ مختصر ابن الحاجب[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، جمال الدين ، أبو عمرو ، ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦هـ ـ ١٢٤٩م)[٢] .

---

(١) MUHTASARÜ'l- MÜHTEHA .

قال حاجي خليفة ، كاتب جلبي : « مُنتهى السول والأمل في عِلْمَيّ الأصول والجدل ، للشيخ الإمام جمال الدين أبي عمرو : عثمان بن عمر المعروف : بابن الحاجب المالكي ، المتوفىٰ سنة ٦٤٦ هـ/ ١٢٩٤م ، صنفه أولاً ، ثم اختصره ، وهو المشهور المتداول (بمختصر المنتهىٰ) (ومختصر ابن الحاجب) . قال فيه : لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار وميلها إلى الإيجاز والاختصار ؛ صنفت مُختصراً في أصول الفقه ، ثم اختصرته علىٰ وجه بديع ، وينحصر في : المبادئ والأدلة السمعية والاجتهاد والترجيح ، وهو مختصر غريب في صنعه بديع في فنه ، لغاية إيجازه يضاهي الألغاز ، ولحسن إيراده يحاكي الإعجاز . واعتنىٰ بشأنه الفضلاء » . وشرَحَه العضد الإيجي (٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) ، وعليه حاشية لسعد الدين التفتازاني الحنفي (٧٩٣هـ/ ١٣٩١م) ، وحاشية أخرىٰ للسيد الشريف الجرجاني (٨١٦هـ/ ١٤١٣م) ، وشرحه أبو الثناء شمس الدين الأصفهاني (٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م) في بيان المختصر ، وإلىٰ هٰذين الشرحين غالباً يرجع الرهوني المالكي (٧٧٣هـ/ ١٣٧١م) في شرحه المُسَمَّىٰ : تحفة المسؤول مع عنايته بتحرير مذهب الإمام مالك ، وشرحه أيضاً البابرتي الحنفي (٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م) في كتاب الردود والنقود ، وقد أخذه من بيان المختصر لشيخه الأصفهاني ، وسعىٰ فيه إلىٰ نصرة مذهب إمامه أبي حنيفة ، والرد علىٰ ثلاثة من مخالفيه : الآمدي وابن الحاجب والْبَيْضاوي ، وللبابرتي كتاب التقرير ، وهو شرحٌ لأصول البزدوي . وقد استفاد شمس الدين ابن مفلح (٧٦٣هـ/ ١٣٦٢م) كثيراً من مختصر ابن الحاجب ، وذٰلك في كتابه أصول الفقه ، ثم اختصره ابن اللحام البعلي (٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م) في كتابه المختصر ، ثم شرح هٰذا المختصر أبو بكر الجراعي (٨٨٣هـ/ ١٤٧٨م) ، وأيضاً فإن علاء الدين المرداوي (٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م) استمد غالب مختصره المُسَمَّىٰ : تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول ؛ من ابن الحاجب ، وأصول ابن مفلح ، ثم قام بشرحه في كتاب : التحبير شرح التحرير .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٢٥ ، ١٨٥٣ ـ ١٨٥٧ .

ولمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ لابن الحاجب ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠/ ١ ، ٤١٦/ ١ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ .

وقد طبع في الآستانة إسلامبول سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٨٩٣م . وفي مصر سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وسنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٣ ـ ١٨٥١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٤ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

ابْنُ الحَاجِبِ (٥٧٠ ـ ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ ـ ١٢٤٩ م) ، الشَّيْخُ ، الإِمَامُ ، العَلَّامَةُ ، المُقْرِئُ ، الأُصُولِي ، الفَقِيه ، النَّحْوِيّ ، جَمَال الأَئِمَّة وَالملَّة وَالدّين ، أَبُو عَمْرٍو عُثْمَان بن عُمَرَ بن أَبِي بَكْرِ بنِ يُونُسَ الكُرْدِيّ ، الدُّوِيْنِيّ الأَصْل ، الإِسنَائِي المَوْلِد ، المَالِكِيّ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . وُلِدَ : سَنَةَ سَبْعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ ، أَوْ سَنَةَ إِحْدَىٰ ـ هُوَ يَشك ـ بِإِسْنَا مِنْ بِلَادِ الصَّعِيدِ ، وَكَانَ أَبُوهُ حَاجِباً لِلأَمِيرِ عِزِّ الدِّيْنِ مُوسَكَ الصَّلَاحِيّ . اشْتَغَل أَبُو عَمْرٍو بِالقَاهِرَةِ ، وَحَفِظَ القُرْآنَ ، وَأَخَذَ بَعْض القِرَاءات عَنِ الشَّاطِبِيّ ، وَسَمِعَ مِنْهُ (التَّيْسِير) ، وَقَرَأَ بِطرقِ (المُبْهِجِ) عَلَى الشِّهَاب الغَزْنَوِيّ ، وَتَلَا بِالسَّبْع عَلَىٰ أَبِي الجُودِ . وَسَمِعَ مِنْ : أَبِي القَاسِمِ البُوصِيرِيّ ، وَإِسْمَاعِيل بن يَاسِينَ ، وَبَهَاء الدِّيْنِ القَاسِمِ ابْنِ عَسَاكِرَ ، وَفَاطِمَةَ بِنْت سَعْدِ الخَيْرِ ، وَطَائِفَةٍ ، وَتَفَقَّهَ عَلَىٰ : أَبِي المَنْصُور الأَبيَارِيّ ، وَغَيْرِه . وَحَدَّثَ عَنْهُ : المُنْذِرِيّ ، وَالدِّمْيَاطِيّ ، وَأَبُو محمد الجَزَائِرِيّ ، وَأَبُو إِسْحَاقَ الفَاضِلِيّ ، وَأَبُو عَلِيّ ابنُ الخَلَّال ، وَأَبُو الحَسَن ابْن البَقَّال ، وَجَمَاعَة . وَكَانَ مِنْ أَذكيَاء العَالَم ، رَأْساً فِي العَرَبِيَّة وَعلم النَّظَرِ ، دَرَّسَ بِجَامِع دِمَشْقَ ، وَبِالنُّورِيَّةِ المَالِكِيَّةِ ، وَتَخَرَّجَ بِهِ الأَصْحَابُ ، وَسَارَتْ بِمُصَنَّفَاتِهِ الرُّكبَانُ ، =

عدد الأوراق : ١٨٩ ، **المقاييس** : ٢٢٤ × ١٢٩ ـ ١٥٥ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

= وَخَالَفَ النُّحَاةَ فِي مَسَائِلَ دَقِيقَةٍ ، وَأَوْرَدَ عَلَيْهِم إِشكَالَاتٍ مُفحِمَةً . نَزَح عَنْ دِمَشْق هُوَ وَالشَّيْخُ عِزُّ الدِّيْنِ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ عِنْدَمَا أَعْطَىٰ صَاحِبُهَا بلدَ الشَّقيفِ (اللبنانية) لِلْفرنج ، فَدَخَلَ مِصْر ، وَتَصَدَّرَ بِالفَاضِلِيَة ، ثُمَّ انتقل إلى الإِسْكَنْدَرِيَّة ، فَلَمْ تَطل مُدَّته هُنَاكَ ، وَبِهَا تُوُفِّيَ فِي السَّادِس وَالعِشْرِيْنَ مِنْ شَوَّال ، سَنَةَ ٦٤٦ هـ / ١٢٩٤م ، ومن شعره :

كنـــتُ إذا مـــا أتيـــتُ غِيّـــا ... أقـــولُ بعـــدَ المشـــيبِ أرْشـــدْ
فصـــرتُ بعـــد ابيضـــاضِ شَـــيبي ... أســـوأ مِمَّـــا كنـــتُ وهـــوَ أسْـــوَدْ

وله في المُعَمّيات :

رُبَّمـــا عالَـــجَ الحُـــروفَ رِجَـــالٌ ... فـــي القوافِـــي فتلتـــوي وتليـــنُ
طاوعتهـــم عَيْـــنٌ وعيـــنٌ وعيـــن ... وعَصَتْهُـــم نُـــونٌ ونـــونٌ ونـــونُ

قال الشيخ صلاح الدين : كتب هٰذين البيتين إلىٰ حاذق بإخراج المُعمّيات فأقام ستة أشهر ينظر فيها إلىٰ أن كشفهما ، ثم حلف بأيمان مغلظة أنه لا ينظر بعد ذٰلك في مُعمّىٰ أبداً ، ولم يذكر تفسيرهما أصلاً ، فأضربت عن النظر فيهما لما تبين من عسرهما من سياق الحكاية ، ثم بعد أربعين سنة خطر لي بالليل أن أنظر فيهما ، فظهر لي أمرهما وأنه إنما أراد قوله : طاوعتهم عين وعين وعين ؛ يعني : يدٍ وغدٍ ودٍ ، لأنها عينات مطاوعة في القوافي ، مرفوعة كانت أو منصوبة أو مجرورة ، وكل واحد منها عين لأنها عين الكلمة ، لأن وزن غدٍ : فع . ووزن يد : فع ، ووزن دٍ : فع ، وأراد بقوله :

وعصتهم نون ونون ونون

يعني : الحوت لأنه يسمىٰ نوناً ، والدواة لأنها تسمىٰ نوناً ، والنون الذي هو الحرف ، وكلها نونات غير مطاوعة في القوافي ، إذ لا يتم واحد منها مع الآخر ، ثم نظم ذٰلك عفا الله عنه في بيتين علىٰ وزن السؤال ، فقال :

أي غـــدٍ مـــع يـــدٍ دٍ ذو حـــروف ... لهـــا وَعَـــتْ فـــي الـــورىٰ وهـــو عيـــونُ
وداواة والحـــوت والنـــون نونـــا ... ت عصتهـــم وأمرهـــا مســـتبينُ

وكأنَّ الشيخ صلاح الدين لم يظهر له معنىٰ هٰذا المُعمَّىٰ إلّا لمَّا وقف علىٰ هٰذين البيتين ، والله أعلم .

يبلغ عدد عناوين تصانيف ابن الحاجب المخطوطة المعروفة : (٢٨) عنواناً ، طُبع منها (١١) عنواناً .

ومن تصانيفه المطبوعة :

« الكافية في النحو » و« الشافية في الصرف » و« المقصد الجليل » قصيدة في العروض ، و« الأمالي النحوية » و« منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل » في أصول الفقه ، و« مختصر منتهى السول والأمل » . وله أيضاً : « مختصر الفقه » مخطوط ؛ استخرجه من ستين كتابا ، في فقه المالكية ، ويسمى « جامع الأمهات » و« الإيضاح » في شرح المفصل للزمخشري ، والأمالي المعلقة عن ابن الحاجب « في الكلام علىٰ مواضع من الكتاب العزيز وعلى المقدمة وعلى المفصل وعلىٰ مسائل وقعت له في القاهرة وعلىٰ أبيات من شعر المتنبي » ، توجد مخطوطة منه نسخة في مكتبة عابدين بدمشق ، وثانية في خزانه الرباط ؛ أوقاف : ٢٠٩ .

انظر : البداية والنهاية لابن كثير : ١٣ / ١٧٦ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي : ١٤٠ الترجمة : ٢٢٠ ، الديباج المذهب لابن فرحون : ٢ / ٨٦ ـ ٨٩ الترجمة : ٦ ، حُسن المحاضرة : ١/ ٤٥٦ ـ ٤٥٩ ، ذيل الروضتين لأبي شامة : ١٨٢ ، سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٢٦٤ ، الترجمة : ١٧٥ . معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للذهبي : ٢ / ٦٤٨ ـ ٦٤٩ ، الترجمة : ٦١٧ ، العبر للذهبي : ٥ / ١٨٩ ـ ١٩٠ ، الطالع السعيد للأدفوي : ١٨٨ ، عيون التواريخ لابن شاكر : ٢٠ / ٢٤ ـ ٢٥ ، طبقات ابن قنفذ : ٣١٩ ـ ٣٢٠ الترجمة : ٦٤٧ ، عقود الجمان في شعراء هٰذا الزمان لابن الشعار الموصلي (منشورات سزكين لمخطوطة مكتبة أسعد أفندي : ٢٣٢٥) المجلد : ٤ ، الورقة : ١٤٢ / أ ، وفيات الأعيان لابن خلكان : ٣ / ٢٤٨ ـ ٢٥٠ الترجمة : ٤١٣ ، غاية النهاية لابن الجزري : ١ / ٥٠٨ ـ ٥٠٩ الترجمة : ٢١٠٤ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ١٣٤ ـ ١٣٥ ، الترجمة : ١٦٣٢ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٤٥٦ ، الترجمة : ٦٢ ، شذرات الذهب : ٥ / ٢٣٤ ، شجرة النور الزكية : ١ / ١٦٧ ـ ١٦٨ الترجمة : ٥٢٥ ، الفتح المبين في طبقات الأصوليين : ٢ / ٦٥ ـ ٦٦ . ومرآة الجنان : ٤/ ١١٤ ، والنجوم الزاهرة : ٦/ ٣٦٠ ، وخطط مبارك : ٨/ ٦٢ ، ومفتاح السعادة : ١ : ١٣٨ ـ ١٤٠ ، وآداب اللغة : =

أوله: أما بعد: فإني لمّا رأيتُ قصورَ الهِمَمِ عن الإكثار، ومَيْلها إلى الإيجاز والاختصار، صَنَّفتُ مُختصراً في أصول الفقه، ثم اختصرته علىٰ وجهٍ بديع، وسبيلٍ منيع، لا يصدُّ اللبيب عن تعلُّمِهِ صادّ، ولا يردُّ الأريبَ عن تفَهُّمِهِ رادّ، والله تعالىٰ أسأل أن ينفعَ بِهِ، وهو حَسْبي ونِعْمَ الوكيل. [أما حَدُّهُ لَقَباً]: فالعِلم بالقواعد التي يُتَوصَّل بها إلى استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها التفصيلية، وأما حدُّه مُضافاً: فالأصول: الأدلة. والفقه: العِلم بالأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها التفصيلية بالاستدلال...

آخره:... المنقول والمعقول: يرجّح الخاصّ بمنطوقه، والخاصّ لا لِمنطوقه. والترجيح فيه بحسب ما يقع للناظر، والعامّ مع القياس تقدّم، [وأما الحدود السمعية]، فترجّح بالألفاظ الصريحة علىٰ غيرها، ويكون المعرّف أعرف، وبالذاتي على العرضي، وبعُمومه على الآخر؛ لفائدته. وقيل: بالعكس؛ للاتفاق عليه، وبمُوافقته النقل الشرعي أو اللغوي، أو قُربه، وبرجحان طريق اكتسابه، وبعمل أهل المدينة، أو الخلفاء الأربعة، أو العلماء، ولو واحداً، وبتقرير حُكم الحظر أو حُكم النفي، وبدَرْءِ الحدِّ، ويتركّب من هٰذه الترجيحات في المُرجَّحات، والحُدودُ أمورٌ لا تنحصِر؛ وفيما ذُكِرَ إرشادٌ لذٰلك.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ومبطن بورق الإيبرو، وهٰذا المتن مكتوب في أعلىٰ هامش الشرح. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٥٣٥.

[٥٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٣٧/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح مختصر المنتهىٰ[١].

= ٣/ ٥٣ والفهرس التمهيدي: ٢٢٥، وهدية العارفين: (١/ ٦٥٤)، وأعلام الزركلي: (٤/ ٢١١)، ومعجم المؤلفين: (٦/ ٢٦٥).

(١) ŞERH MUHTASARÜ'l- MÜHTEHA.

قال حاجي خليفة، كاتب جلبي: «منتهى السول والأمل في علمي الأصل والجدل، للشيخ الإمام جمال الدين أبي عمرو: عثمان بن عمر المعروف: بابن الحاجب المالكي، المتوفىٰ سنة ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م، صنفه: أولاً، ثم اختصره، وهو المشهور المتداول: (بمختصر المنتهىٰ) (ومختصر ابن الحاجب). واعتنىٰ بشأنه الفضلاء فشرحه... العلامة عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي؛ المتوفىٰ سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م، أوله: (الحمد لله الذي برأ الأنام... إلخ)، واعتنىٰ بتصنيفه وأفرغه في قالب الكمال وألبسه حلة الجمال، لا يتم تعاطيه إلّا لِمَن كانت له قريحة صحيحة وسليقة سليمة. وفرغ من تأليفه: في ٢٦ شعبان سنة ٧٣٤ هـ، وعليه حاشية: لسيف الدين أحمد الأبهري؛ أولها: (الحمد لله الذي شرع الأحكام... إلخ) وعليه حاشية أيضاً لمولانا ميرزاجان حبيب الله الشيرازي؛ المتوفىٰ سنة ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م، وشرحه العلامة: سعد الدين التفتازاني، المتوفىٰ سنة ٧٩١ هـ/ ١٥٨٣م، أوله: (الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلىٰ منتهىٰ أصول الشريعة... إلخ). قال: إن المختصر يجري من كتب الأصول مجرى الغرّة من الكميت، بل الدرة من الحصىٰ، والواسطة من العقد؛ وكذٰلك شرح العلامة المحقق عضد الدين؛ يجري من الشروح مجرى العذب الفرات من البحر الأجاج، بل عين الحياة، لم يُرَ مِثله في زبر الأولين، ولم يسمع بما يوازيه أو يدانيه... إلخ». =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[١] .

عدد الأوراق : ١٨٩ ، **المقاييس** : ٢٢٤ × ١٢٩ ـ ١٥٥ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي برأ الأنام ، وعمَّهم بالإكرام ، والدعوة إلىٰ دار السلام ، وخصّ مَن شاء بمزيد الإنعام ، والتوفيق لِدِيْنِ الإِسْلام . . . وبعد فإن من عناية الله بالعباد أنْ شرع الأحكام وبيَّن الحلال والحرام سبباً يُصلحهم في المعاش ، وينجيهم في المعاد ، ولما علم كونها متكثرة ، وأن قوَّتهم قاصرة ، عن ضبطها منتشرة ، ناطها بدلائل ، وربطها بأمارات ومخايل ، ورشّح طائفةً مِمَّن اصطفاهم لاستنباطها ، ووفَّقهم لتدوينها بعد أخذها من مأخذها ومناطها . . . وقد صُنِّفَتْ فيه كُتُبٌ مُعتبرة ، وأُلِّفت فيه زبر مطولة ومختصرة ، وأن المختصر للإمام العلامة قدوة المحققين جمال الملة والدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب المالكي تغمده الله بغفرانه يجري مجرى الغُرة من الكميت ، والقرحة من الدُّهم ، والواسطة من العقد . . . وإني مِمّن شُعِفَ به ، وقد وكلتُ فكري علىٰ حلّ ألفاظه ومعانيه ، وصرفت بعض عمري إلىٰ تلخيص مقاصده ومبانيه حتىٰ لم يخفَ عليَّ هنا خافية . . . ولا زال أصحابي المشاركون لي في البحث عن فرائده وأسراره ، والكشف عن خرائده وأبكاره ، يلتمسون مني أنْ أشرحه فأتعلّل وأستعفي ؛ وهم يكررون الاقتراح ، ويأبَوْنَ إلا الإلحاح . . . قال : وينحصر في المبادئ والأدلة السمعية والاجتهاد والترجيح . أقول : ينحصر المختصر أو العلم في أمور أربعة ، الأوّل : المبادئ وهي ما لا يكون مقصوداً بالذات ؛ بل يتوقف عليه ذٰلك . . .

آخره : . . . قال : ويتركب . أقول : إذَا اعْتَبَرْت التَّرْجِيحَاتِ فِي الدَّلائِلِ مِنْ جِهَةِ مَا يَقَعُ فِي الْمُرَكَّبَاتِ مِنْ نَفْسِ الدَّلائِلِ وَمُقَدَّمَاتِهَا ، وَفِي الْحُدُودِ مِنْ جِهَةِ مَا يَقَعُ فِي نَفْسِ الْحُدُودِ مِنْ مُفْرَدَاتِهَا ، ثُمَّ رَكَّبْت بَعْضَهَا مَعَ بَعْضٍ ، مثنىٰ وثلاث فما فوقها ، حَصَلَتْ أُمُورٌ لا تَكَادُ تَنْحَصِرُ .

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٣ ـ ١٨٥٤ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ، انظر : [٤١٧] الرقم الحميدي : ٣٦٤ .

وانظر : شرح مختصر منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل . الرقم الحميدي : (٩٤) . والرقم : (٣٦٣) . وانظر راغب پاشا : الرقم الحميدي : (٤١٦/ ٢) ، والرقم الحميدي : (١٤٦٦/ ١) .

ولمعرفة المزيد مما يتعلق بمختصر المنتهىٰ لابن الحاجب ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠/ ١ ، ٤١٦/ ١ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ .

وقد طبع شرح الإيجي في الآستانة إسلامبول سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٩٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١١٨ .

(١) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

عضد الدين الإيجي . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذٰلك . أرشدنا الله وإياكم لما ينفعنا في الدنيا والآخرة ، ويكون مقرونا برضاه ومقربا إلىٰ عفوه ورحمته ، وأصلح نياتنا وأعمالنا وتقبلها منا ، وزادنا من فضله إنه المُستعان ، وعليه التكلان .

قال المُصنِّفُ ؛ أعلىٰ شأنه : اتَّفقَ الفراغ من تأليفه في السادس والعشرين من شعبان سنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م) .

ملاحظات : تاريخ التأليف : ٢٦ شعبان سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، ويوجد في أعلى الهوامش متن مختصر المنتهىٰ ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمة قال ، أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ومبطن بورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٣٥ .

[٥٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٨ .

عنوان المخطوط : شرح المغني[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق : ١٢٠ ، **المقاييس** : ٢٠٥ × ١٥٠ ـ ١٤٧ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تَمّم بالخير ، باب الأمر . وقيل : ومنه الأمر . (هُوَ قَوْلُ الْقَائِلِ لمن دونه : « افْعَلْ ») . وقيل : وهو قول القائل لغيره علىٰ سبيل الاستعلاء : « افْعَلْ » (ولا تتوقف حقيقته) . أي : حقيقة الأمر (علىٰ إرادة الفِعل من الآمر عندنا ؛ خلافاً للمعتزلة ؛ حتىٰ أن قول السيد لغلامه : اسقني ؛ أمر ، وتحسن المعاتبة بالترك ؛ وإن كان لا يريد سقيه ، بل إظهار عصيان عبده عن الحاضرين ، ويتوقف . أي : الأمر على الصيغة عندنا خلافاً لأصحاب الشافعي رحمهم الله) وقال : فإن المراد بالأمر يختص بصيغة لازمة عندنا ، ومن الناس مَن قال : ليس المراد بالأمر صيغة لازمة . . .

آخره : . . . باب بيان سبب الإجماع ، وهو نوعان : الداعي والناقل . أما الداعي : فيصلح أن يكون في أخبار الآحاد ، أو القياس ، وقال بعضهم : لا بُدّ من جامعٍ آخر مما لا يحتمل الغلط ، وهٰذا

---

(١) ŞERHU'l- MUGNİ .

تحرير الأصول الثلاثة من المغني في الكتاب والسنة والإجماع . سنة (٨٣٩هـ/ ١٤٣٥م) .

وتوجد للمغني شروح كثيرة ، انظر : الرقم الحميدي : ٤٣٩ .

وتوجد من شروح المغني مخطوطات في مكتبة الفاتح : ١٣٧٩ ؛ ١٣٨٤ ، ومراد ملا : ٦٨٨ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، وولي الدين جار الله : ٥٣٤ .

(٢) yazarı yok .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٣٩ .

باطل عندنا لأن إيجاب الحكم به قطعاً لم يثبت من قِبَلِ دليله ؛ بل من قِبل عَيْنِهِ كرامةً للأُمّة ، وإدامةً للحجّة ، وصيانةً وتقريراً على المَحَجَّةِ ، ولو جمعهم دليل يوجب عِلم اليقين لصار الإجماع لغواً ، فثبت أن ما قاله هـٰذا القائل حشوٌ من الكلام . . . كان هـٰذا كنقل السُّنّة بالآحاد ، وهو يقين بأصله ، لـٰكنه لما انتقل إلينا بالآحاد أوجب العمل دون عِلم اليقين ، وكان مقدّماً على القياس ، فهـٰذا مثله ، ومِن الفقهاء مَن أبى النقل بالآحاد في هـٰذا الباب ، وهو قولٌ لا وجه له ، ومَن أنكرَ الإجماعَ ؛ فقد أبطلَ دِيْنَهُ كُلَّهُ لأنَّ مَدارَ أصولِ الدين كُلّه ومَرْجِعَها إلىٰ إجماع المُسلمين .

فقد فرغنا من تحرير الأصول الثلاثة : في الكتاب والسنة والإجماع ، بعون الملك العلام ، في تاريخ سنة تسع وثلاثون وثمانمائة (٨٣٩هـ/ ١٤٣٥م) في يوم الثلاثاء في الشهر المبارك الربيع الأول .

وقد وقع الفراغ من يد الضعيف مصطفى بن يوسف البادرجقي في سنة إحدىٰ وثمانين وألف (١٠٨١هـ/ ١٦٧٠م) في شهر أواخر ربيع الأول . تمت بعون الغفار الوهاب .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، **تاريخ النسخ** : أواخر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها . وعَليه تملّك نعمان المفتي بتبريز الإيران في سوابق الزمان سنة ١١٤٨ هـ مع الخاتم ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٣٦ .

[٥٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٩/ ١ .

عنوان المخطوط : المغني في أصول الفقه[1] .

---

(١) el- MUGNİ fi'l- USUL .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « المغني في أصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي الخجندي الحنفي المتوفىٰ سنة ٦٩١ هـ/ ١٢٩٢م . (توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ، انظر : [٤٢٨] الرقم الحميدي : ٣٧٣) . وقال السراج الدمشقي : هو مُحتوٍ على المقاصد الكلية الأصولية ، مُنطوٍ على الشواهد الجزئية الفروعية ، مرشد إلىٰ أغراض الطلاب ، موصل إلىٰ محصل قواعد أصول فقه أولي الألباب ، شامل لخلاصة شمس الأئمة ، وزبدة أصول فخر الإسْلام ، فلذٰلك شاع وذاع فيما بين الأنام . وشَرَحَه أبو محمد منصور بن أحمد بن المؤيد القاآني الخوارزمي بمكة ؛ وتوفي سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م ، أوله : الحمد لله الذي تجلىٰ علىٰ عباده . . إلخ . وهو مشهور معتبر (ومنه مخطوطة في السليمانية انظر : [٤٢٤] الرقم الحميدي : ٣٧١ ، و[٤٢٥] الرقم الحميدي : ٣٧١/ مكرر) . والشيخ علاء الدين علي بن منصور الحنفي المقدسي المتوفىٰ سنة ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م . وعلاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفىٰ سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م ، وأول شرحِهِ : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء . . إلخ . وهو شرح كبير ، قال : أقول : وفرغ منه في جمادى الآخرة سنة ٧٨٧ هـ/ ١٣٨٥م ، (ومنه مخطوطة في تشستربتي : ٣٥٩٠ تقع في ١٩١ =

المؤلف : عمر بن محمد بن عمر الْخَبَّازِيّ ، الْخُجَنْدِيّ[١] ، الحنفي ت ٦٩١ هـ/ ١٢٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٤٦ ، **المقاييس** : ١٨٠ × ١٣٥ ـ ١٢٤ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . بَابُ الأَمْرِ . هُوَ قَوْلُ الْقَائِلِ لِمَنْ دُونَهُ : افْعَلْ . ولا يتوقف حقيقته علىٰ إرادة الفعل من الآمر عندنا ؛ خلافاً للمعتزلة ؛ حتىٰ إن قول السيد لغلامه : اسْقِنِي ؛ أمرٌ ، وتحسن المعاقبة بالترك ، وإن كان لا يريد سقيه ؛ بل إظهار عصيان عبده عند الحاضرين ،

= ورقة) . وجمال الدين محمود بن أحمد القونوي بن السراج الدمشقي في ثلاثة مجلدات وسماه : المنتهىٰ ، وتوفي سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩م . وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم قاضي عسكر دمشق العينتابي المتوفىٰ سنة ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م . وشرحه سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن أحمد الشلبي الهندي الغزنوي في مجلدين (نشر في مكة المكرمة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م) وتوفي سنة ٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢م ، أوله : الحمد لله الذي نوّر قلوب العلماء بنور هدايته وشرح صدورهم بوفور عنايته . . إلخ . وشرحه محمد بن أحمد التركماني الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م ، وسماه : الكاشف الذهني في شرح المغني ، وهو في مجلدين ، وعليه حاشية لطيفة لقوام الدين مسعود بن إبراهيم الكرماني المتوفىٰ سنة ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م . ومن شروحه : فتح المجني ؛ أوله : الحمد رأس شكرك اللهم يا مَن هو المحمود بكل لسان . . إلخ . ومن شروحه : شرح بالقول للشيخ الإمام أحمد بن إبراهيم بن إسمبكي إسماعيل بن أيوب الحنفي ؛ لعله العنتابي ؛ سماه : فتح المجني شرح المغني ؛ فرغ من تعليقه سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م . ومن شروحه : شرح عبد الرحمٰن بن محمد بن أحمد هو شمس الدين محمد بن عبد الرحمٰن الزمردي المعروف بابن الصايغ الحنفي المتوفىٰ سنة ٧٧٨ هـ/ ١٣٧٦ م . ابن أحمد ؛ وهو شرح ممزوج بالقول ، ألّفه سنة ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٣م ، أوله : الحمد لله جزيل الإنعام علىٰ إعلاء أعلام الإسْلام . . . إلخ » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٩ ـ ١٧٥٠ .

وقد طبع في مكة المكرمة سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ، أصول الفقه ، الرقم : ١٦٤١/ ١ ـ ٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٤٧ ـ ٢٠٤٩ .

(١) الخجندني : بضم الخاء المعجمة وفتح الجيم وسكون النون وفي آخرها الدال المهملة ، هٰذه النسبة إلىٰ خجند ، وهي بلدة كبيرة كثيرة الخير علىٰ طرف سيحون من بلاد المشرق ويقال لها بزيادة التاء خجندة أيضاً ، فتحت خجند سنة ثلاث ومائة هجرية/ ٧٢١ م ؛ في خلافة أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأمويّ رضي الله عنهم ، وخرج منها جماعة من أهل العلم في كل فن .

انظر : الأنساب للسمعاني : ٢/ ٣٢٧ . واللباب في تهذيب الأنساب ؛ لأبي الحسن علي الشيباني الجزري : ٤٢٤ ـ ٤٢٥ .

(٢) HABBASİ CELALEDDİN ÖMER b. MUHAMMED .

عمر بن محمد بن عمر الخَبّازي (بمعجمة وموحدة ثقيلة وزاي) ، الخجندي ، الحنفي ، جلال الدين ، أبو محمد (مولده في بلاد ما وراء النهر في بلد يقال له : خجندة سنة ٦٢٩ هـ/ ١٢٣٢م ، ووفاته في دمشق سنة ٦٩١ هـ/ ١٢٩٢م) . فقيه ، أصولي ، درس بخوارزم وببغداد ، وحج وجاور ، وقدم دمشق فدرَّس بالمدرسة العزية البرانية والمدرسة الخاتونية ، وتوفي بها لخمس بقين من ذي الحجة سنة ٦٩١ هـ وله من العمر ٦٢ سنة ، ودفن بمقابر الصوفية . له حاشية على الهداية للمرغيناني . والمغني في الأصول .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٨٧ . وشذرات الذهب : ٥/ ٤١٩ ومفتاح السعادة : ٢/ ١٨٩ ، ٢٦٩ ، ٣٤٣ . والجواهر المضية للقرشي : ١/ ٣٩٨ ، ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٣٥ ، الفوائد البهية للكنوي : ١٥١ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٣/ ٣٣١ ، والدارس للنعيمي : ١/ ٥٠٤ ـ ٥٠٦ ، وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكُناهم لابن ناصر الدين : ٢/ ٤٦١ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٧/ ٣١٥ ـ ٣١٦) . والطبعة الجديدة : (٢/ ٥٧٦) ، الأعلام (٥/ ٦٣) . وانظر بروكلمان : GAL, I, 382; SI, 657 .

ويتوقف على الصيغة عندنا ؛ خلافاً لأصحاب الشافعي ، حتىٰ لا يكون أفعال الرسول موجبة ، لأنه صحّ أن يقال : فلان يفعل كذا ويأمر بخلافه . . .

آخره : . . . وأمّا أين وحيثُ : فعبارة عن المكان . فلو قال : أنت طالق ؛ أين شئت ؛ أو حيث شئت ، لا يقع الطلاق ما لَمْ تَشَأْ في المجلسِ ؛ لأنه لا يعلق للطلاق بالمكان ؛ فيلغو ، وبقي ذِكر مُطلق المُشبّه ، فيقتصر على المجلس بخلاف الزمان ؛ لأن له به تعلقاً ، فوجب اعتباره خصوصاً وعموماً . فإن قيل : إذا لغا ذكر المكان ؛ بقي قوله : أنت طالق شِئْتِ . فَلِمَ يتعلَّقُ بها ؟ قُلنا : الظرفُ يجامع المظروف ، كالشرط يجامع المَشروطَ ، فعند تَعَذُّرِ الظرف حقيقةً يَصيرُ كِنايةً عن الشرط مَجازاً .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : تم تعليق شرح القاآني على الهوامش وبين السطور يوم الفطر سنة ٨٢٩ هـ ، باللون الأسود . وتم تعليق فتح المجني شرح المغني للعينتابي في شهر رجب سنة ٨٣٠ هـ ، باللون الأحمر . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات ، وفوائد في ٣ صفحات ، وفي آخره فوائد في صفحة واحدة . وعَليه تملّك شيخ محمد بن إبراهيم المدعو بلعلي زاده[١] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٤٠ .

[٥٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح المغني في أصول الفقه[٢] .

المؤلف : منصور بن أحمد ، القاآني ، الحنفي ت ٧٧٥ هـ/ ١٣٧٣م[٣] .

عدد الأوراق : ٢٤٦ ، **المقاييس** : ١٨٠ × ١٣٥ ـ ١٢٤ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : باب الأمر . قدم[٤] اعتناءً بشأنه لأنه مدار التكليف ، ويليه النهي ؛ لأن المطلوب منه

---

(١) خليفة من خلفاء الطريقة الكُلشنية ، من أهالي مدينة قسطمون التركية ، استوطن مدينة أدرنة التركية ، وهو والد : لعلي زاده عبد الباقي . وله ديوان شعر مطبوع ، ووفاته سنة ١١١٢ هـ ، وقد أُرخت علىٰ شاهدة ضريحه في أدرنة بقول القائل : (مَدَد قو پدىٰ نهال كلشنيدن بر كُل لعلىٰ) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٥٨ ـ ١٥٩ .

(٢) ŞERHU'l- MUGNİ fi USULÜ'l- FIKH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٢٠ ، ٤٢١ .

(٣) * KHANİ EBU MUHAMMED MANSUR b. AHMED b. MUEYYED HARZAMİ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٢٠ ، ٤٢١ .

(٤) لقد تصرّف الناسخ بشرح القاآني ، وتم حذف مقدمة الشارح ، وأولها في مخطوطة السليمانية : « بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّرْ وأعن ، والطف وبارك إنك علىٰ كل شيء قدير ، الحمد لله الذي تجلىٰ علىٰ بعض عباده المخلِصين المخلَصين . . . وبعد فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور الرحماني أبو محمد منصور بن أحمد بن المؤيد الخوارزمي القاآني : لما كان المؤمنون =

العدم، وإما لأن النهي مركب...

آخره:... فإن قيل: إنما يبطل بالقيام عن المجلس؛ إذا جعلا مجازاً عن (إنْ). أما إذا جعلا مجازاً عن (إذا)؛ أو (متىٰ) فلا. فلِمَ صار جَعْلُهُمَا مجازاً عن (إذا) و(متىٰ)؟. قلنا: لأن (إنْ) أصيل في باب الشرط، وغيرها دخيل فيه، فصار جعلها مجازاً عنها أولىٰ من جعلها مجازاً عن غيرها.

تم من شرح المغني للفاضل منصور القاآني، يوم الفطر سنة تسع وعشرين وثمانمائة/ ١٤٢٦م بعد الإفطار. موسى بن أبي القاسم بن محمد القاضي بمدينة...

ملاحظات: شرح القاآني على المغني، مكتوب باللون الأسود. وفتح المجني شرح المغني للعينتابي؛ مكتوب باللون الأحمر. والشرحان مكتوبان في فراغات الهامش والمتن. ومكتوب في آخره باللون الأحمر ما نصّه: «قوله، أي: سببه، والاستعارة أولىٰ من... من شرح المغني... رجب سنة ثلاثين وثمانمائة علىٰ يد المذكور». لعله يقصد بالمذكور نفس الناسخ موسىٰ، ولعله بعدما انتهىٰ من تعليق اللقاآني سنة ٨٢٩هـ باللون الأسود، ألحق بشرح اللقاني والمغني فتح المجني شرح المغني للعينتابي باللون الأحمر سنة ٨٣٠ هـ. **الناسخ**: موسىٰ... **تاريخ النسخ**: ٨٢٩ هـ/ ١٤٢٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد، الشرح مكتوب على الهوامش وبين السطور، وعَليه تملّك شيخ محمد بن إبراهيم المدعو بلعلي زاده[١]، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٥٤٠.

[٥٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٣٩/ ٣.

عنوان المخطوط: فتح المجني شرح المغني[٢].

= أخوة والأخوة تقتضي الشفقة والإيثار... وإن المختصر المنسوب إلى العلامة الفقيه جلال الدين الخبازي... فأمليت عليهم شرحاً جامعاً لخلاصة أبحاث كشف الأسرار والتحقيق محيطاً بخالصه... ثم لما فرغت من تسويده وشمرت لتصحيحه وتسديده وجدت الأجزاء قد تفرقت أيدي سبا؛ فجزء حوته الجنوب؛ وجزء حوته الصبا... فلما حططت ببلدة خوارزم... فلما وصلت إلىٰ بلدة سراي الحديد... باب الأمر، قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ: باب الأمر والنهي علىٰ سائر الأبواب اعتناء بشأنهما لأنهما مدار التكليف، وهٰذا الكتاب لبيان أصول الفقه الذي يبحث فيه عن أحوال المكلفين من حيث يصحّ ويفسد، ويحل ويحرم ثم قدّم باب الأمر علىٰ باب النهي...».

انظر: فهرس مخطوطات السليمانية: [٤٢٤] الرقم الحميدي: ٣٧١.

(١) خليفة من خلفاء الطريقة الكلشنية، من أهالي مدينة قسطمون التركية، استوطن مدينة أدرنة التركية، وهو والد: لعلي زاده عبد الباقي. وله ديوان شعر مطبوع، ووفاته سنة ١١١٢ هـ/ م، وقد أُرخت علىٰ شاهدة ضريحه في أدرنة بقول القائل: (مَدَد قو پدىٰ نهال كلشنيدن بر كُل لعلىٰ). انظر: عثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٥٨ ـ ١٥٩.

(٢) ŞERHU'l- MUGNİ fi USULÜ'l- FIKH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٢٠، ٤٢١، ٤٣٩/ ١.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «المغني في أصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي الخجندي الحنفي =

المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن أيوب ، شهاب الدين ، أبو العباس ، العينتابي ، الحلبي ، الحنفي ت ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م[١] .

عدد الأوراق : ٢٤٦ ، **المقاييس** : ١٨٠ × ١٣٥ ـ ١٢٤ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : وَقِيلَ : هُوَ اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَىٰ طَلَبِ الْفِعْلِ بِطَرِيقِ الاِسْتِعْلاءِ ، وَهَـٰذَا أَقْرَبُ . . .

آخره : (فَلِمَ يتعلَّقُ بها) وقوع المُطلِّق ؟ لسقوط اعتبار الظرف الرابط ، فصار عدله ؛ قوله : والاستحقاق أولىٰ من الإلغاء .

تمَّ . . . من شرح المغني بالمجني ، في شهر رجب سنة ثلاثين وثمانمائة/ ١٤٢٧م . علىٰ يد المذكور : موسىٰ . . . القاسم بن محمد القاضي بمدينة . . .

ملاحظات : لقد تصرّف الناسخ بشرح . **الناسخ** : موسىٰ . . . **تاريخ النسخ** : ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد ، الشرح مكتوب على الهوامش وبين السطور باللون الأحمر ، وعَليه تملّك شيخ محمد بن إبراهيم المدعو بلعلي زاده[٢] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٤٠ .

[٥٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٠/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح منشأ النظر ـ في علم الخلاف[٣] .

= المتوفي سنة ٦٩١ هـ/ ١٢٩٢م ، ومن شروحه : فتح المجني ؛ أوله : الحمد رأس شكرك اللهم يا مَن هو المحمود بكل لسان . . . إلخ . ومن شروحه : شرح بالقول للشيخ الامام أحمد بن إبراهيم بن إسمبكي إسماعيل بن أيوب الحنفي ؛ لعله العنتابي ؛ سماه : فتح المجني شرح المغني ؛ فرغ من تعليقه سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٩ . وانظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٢٠ ، ٤٢١ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جورليلي علي پاشا/ إستانبول : ١٦٦ ، ومكتبة عاطف أفندي : ٧٠٥ ، ومكتبة فاتح : ١٣٧٨ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٤٨ . والفهرس الشامل الأردني : ٧/ ٣١٧ ، الرقم : ٥٢٦ .

(١) العينتابي : أحمد بن إبراهيم بن أيوب العينتابي شهاب الدين الحنفي ، مولده سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م . ووفاته في السابع من المحرم سنة ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٥م ، وقيل : وفاته سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م . قاضي العسكر في دمشق . أصله من عينتاب ومولده في حلب . ووفاته في دمشق . له (المنبع في شرح المجمع أي مجمع البحرين لابن الساعاتي) ست مجلدات ، شرح به مجمع البحرين في الفقه وهو من كتب الحنفية المشهورة . وفتح المجني شرح المغني للخبازي في الأصول . المرتقىٰ شرح الملتقىٰ في الفروع .

انظر : الدرر الكامنة ١ : ٨٢ ، والمنهل الصافي : ١/ ١٩٧ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٩٠ ، وتاج التراجم : ٨ ، والفوائد البهية : ١٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٦٠١ ، ١٧٤٩ ، ١٨١٦ ، وهدية العارفين : ١/ ١١٢ . وأعلام الزركلي : ١/ ٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ١٣٥ ـ ١٣٦ .

(٢) خليفة من خلفاء الطريقة الكلشنية ، من أهالي مدينة قسطمون التركية ، استوطن مدينة أدرنة التركية ، وهو والد : لعلي زاده عبد الباقي . وله ديوان شعر مطبوع ، ووفاته سنة ١١١٢ هـ/ م ، وقد أُرخت علىٰ شاهدة ضريحه في أدرنة بقول القائل : (مَدَد قو پدىٰ نهال كلشنيدن بر كُل لعلىٰ) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٥٨ ـ ١٥٩ .

(٣) NÜZHETÜ'l- EBSAR, RİSALE fi'l- MÜNAZARA, . =

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، أبو الفضل ، برهان الدين ، النسفي ، الحنفي ت ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[١] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٢٤ ، **المقاييس** : ٢٤٤ × ١٨٤ ـ ١٥٨ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صَلَّى اللهُ عَلى الحبيب وآله وَسَلَّمَ . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة علىٰ خير خلقه محمد وآله أجمعين . وبعد : فإن (منشأ النظر)[٢] ؛ وإن كان بحسب الصورة من المختصرات ، فلا يكون منها لما فيه من الإشارات إلىٰ معانٍ كلية هي من المبادي والموضوعات في المباحثات ، ولا خفاء في أن ما يكون كذٰلك ، فذٰلك من الكتب المعتبرة عند الثقات ، إذ هو من الوسائل الموصل إلى الغايات ، غير أن الاطلاع عليه وعلىٰ ما هو فيه من

= قال حاجي خليفة : منشأ النظر في علم الخلاف ، للإمام برهان الدين محمد النسفي المتوفىٰ سنة ٦٨٤ هـ ، أوله : (الحمد لله رب العالمين ... إلخ) . شرحه الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود البابرتي ، المتوفىٰ : سنة ٧٨٦ هـ ، أوله : (الحمد لله واهب المفكرة ... إلخ) . وقال : وهو كتاب صغير الحجم كثير الفائدة .

وشرحه الإمام المصنف شرحاً تبختر في مضمار المناظرة داروه ، وكنت في عنفوان شبابي كتبت عليه ما يعين الطالب علىٰ حل مشكلاته ، ولما كبر السن أردت أن أعلق ذٰلك في (مختصر) حفظاً له عن الضياع « فشرعت فيه » مقدِّماً مقدِّمة ؛ تشتمل علىٰ تعريف هٰذا العلم .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٦١ ، توجد منه مخطوطة أخرىٰ في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٢٩٧/ ٢ . وفي مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٧١/ ٢ ، الورقة : ١٦٢ . ورئيس الكُتّاب مصطفىٰ : ١٢٠٣/ ٥ . مكتوبة سنة ٧٢٢ هـ . والمكتبة الوطنية في باريس : ٢٥٠٠/ ٢ ، انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٨٧ .

(١) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED .

النَّسَفي (٦٠٠ ـ ٦٨٧ هـ = ١٢٠٣ ـ ١٢٨٩ م) برهَان النَّسَفِيّ الْحَنَفِيّ : مفسر ، فقيه ، أصولي ، متكلم ، حكيم ، منطقي ، صَاحب التصانيف ، وُلد سنة ٦٠٠ هـ . قَالَ ابْن الفوطي : هُوَ شَيخنَا الْمُحَقق المدقق الْعَلامَة الْحَكِيم ، لَهُ التصانيف الْمَشْهُورَة ، كَانَ فِي الْخلاف والفلسفة أوحد زمانه ، متع بحواسه ، وَكَانَ زاهداً عالماً بالتفسير والأصول والكلام ، سكن بغداد وتوفي بها .

من كتبه (الواضح) في تلخيص تفسير القرآن (مفاتيح الغيب) للفخر الرازيّ ، و(المقدمة النسفية) وتسمى (المقدمة البرهانية) في الخلاف ، و(الفصول البرهانية في علم الجدل) و(القوادح الجدلية) و(دفع النصوص والنقود) و(شرح الأسماء الحسنىٰ) ، و(شرح الإشارات والتنبيهات) لابن سينا في المنطق والحكمة ، و(شرح الرسالة القدسية بأدلتها البرهانية) للغزالي ، و(مطلع السعادة) . و(رِسَالَة فِي الدّور والتسلسل) ، و(منشأ النّظر) فِي علم الْخلاف . و(شرح المنشأ) (توجد منه مخطوطتان في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٤٤٠/ ١ ، ١٢٩٧/ ٥) ، و(النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية) في الجدل . مخطوطتان في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٢٩٧/ ٢ .

انظر : شذرات الذهب : ٥/ ٣٨٥ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٤٣ ، والجواهر المضية للقرشي : ٢/ ١٢٧ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٩٤ ، وسُلّم الوصول إلىٰ طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٦٤ . وكشف الظنون : ١/ ٩٥ ، ٨٦٥ ، ٨٨٢ ، ٢/ ١٢٧٢ ، ١٠٣٢ ، ١٢٩٦ ، ١٧٢٠ ، ١٧٥٦ ، ١٧٩٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٣ ، ١٨٦١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٩٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٥ ، ١٣٦ ، وتاريخ العراق : ١/ ٣٤٣ ، انظر : الأعلام للزركلي : ٧/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٩٧ .

(٢) منشأ النظر في الخلافيات ، تأليف محمد بن محمد برهان النسفي ت ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م . توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٧١/ ١ ، الورقة : ٨٨ ، مكتوبة سنة ٧٢٦ هـ ، وأورخان غازي : ٧٧٨/ ٤ ؛ مكتوبة سنة ٧٣١ هـ ، ورئيس الكُتّاب مصطفىٰ : ١٢٠٣ ، وشهيد علي پاشا : ٢٣٠٣ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٢٥٨٣/ ١/ ف . ومكتبة الدولة في برلين : ٥١٧٠ .

الكليات مفتقرٌ إلى التعرض بالروية للمقدمات ، فلذٰلك كان ينتهض بالإشارات إلىٰ توضيح المعضلات ، وتصريح ما فيها من المضمرات ؛ مَنْ لا مردَّ لإشارته في هـٰذا الباب . فشرعتُ فيه إفادةً للطلاب ، بعد التوكل على العزيز الوهاب .

ثم أقول : الدلائل في المسائل المُختلف فيها ؛ لا تخلو من أن تكون نقليّة ؛ كالكتاب والسُّنَّة ونحوهما ، أي : كالإجماع ، أو تكون عقلية كالقياس والتلازم وغيرهما ، ولا اعتبار لمثل هـٰذه العقليات في الصور المنصوص عليها ؛ كالتنافي والدوران ، إذِ الشرعيات مفتقرة في التحقيق إلىٰ إثبات الشارع ، ولا يظنّ بأن ما يكون من الكتاب والسنة ؛ فذٰلك من الدلائل النقلية المحضة ، بل هو من المُركّبات ، فإنّ ما يكون من النقليات المحضة ؛ فذٰلك بمعزل عن الدلائل فيما نحن فيه . . .

آخره : . . . فصل . وما هو من الحقائق في العلوم فذٰلك لا يظهر إلا بالاطلاع على القواعد المنطقية من البديهيات المحضة ، أو من الضروريات التي هي قريبة منها ، أو من البديهيات والضروريات ، والاطلاع عليها قد يحصل بالتحصيل المخصوص بها ، وقد يحصل لا بالتحصيل المخصوص بها ، بل بالتجرد والتفكر في الغيبيات من الذوات والصفات ، وما هو من الدقائق ؛ فذٰلك قد يحصل بعد الاطلاع على القواعد ، وقد لا يحصل ، وما يحصل ذٰلك بالتجرُّد والتفكُّر كذٰلك . وذٰلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والله أعلم بالصّواب ؛ وإليه المرجع والمآب .

تم الكتاب بفضل الملك الوهاب وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد والآل والأصحاب .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تعليقات ، والغلاف جلد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٤٣ .

[٥٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح السلم المرونق ، للأخضري ؛ في المنطق[١] .

المؤلف : سعيد بن إبراهيم الجزائري ، التونسي ، أبو عثمان ، النجار ، قدورة ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م[٢] .

---

(١) ŞERH SULLAMÜ'l- MÜRAVNAK fi İLMÜ'l- MANTIK .

طبع في بولاق سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م . وطبع شرح علىٰ متن السلم للأخضري (منطق) في فاس سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٤م . وبأسفل صحائفه حاشية على الشرح لسيدي علي قصاره ، وبالهامش شرح سعيد قدوره على السلم . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٠٩ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٨٩ .

(٢) KADDUR et- TUNUSİ SEYYİD SA'İD b. İBRAHİM . =

عدد الأوراق : ٢٦ ـ ١٠٤ ، **المقاييس** : ٢٤٤ × ١٨٤ ـ ١٥٨ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي علم الإنسان من حقائق التصورات ما لم يكن يعلم ، وأطلعه علىٰ دقائق التصديقات الموصلة لطريق الرشد فهدىٰ وألهم ... وبعد فإني استخرت الله تعالىٰ في وضع تقييد على الأُرْجُوزَة الموسومة بالسلم المرونق في علم المنطق ، بحيث يكون مضافاً لشرح المصنف كالتذييل لما أهمله وأغفله الناظم في شرحه مظهراً لمقاصدها ، ومستخرجاً بعون الله بعض فوائدها ، والله المسؤول في بلوغ المأمول ، قال الشيخ رحمه الله :

الحمـــد لله الـــذي قـــد أخرجـــا نتائـــج الفكـــر لأربـــاب الحجـــا

آخره : ... ومن الخلل في صورة القياس ألا يوجد محمول الصغرىٰ تاماً في وضعه للكبرىٰ ، نحو : الإنسان شعر ، وكل شعر ينبت ، ينتج الإنسان ينبت ، وهو كاذب وجاءه الغلط من جهة محمول الصغرىٰ ، قولنا : له شعر ، ولم يجعل بتمامه موضوعاً للكبرىٰ ، نبه عليه بعض الفضلاء من شرح إيساغوجي ، والله تعالىٰ أعلم . انتهىٰ .

كمل الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه .

وكان الفراغ منه في اليوم الخامس والعشرين من شهر المحرم افتتاح عام ست ومائة بعد الألف (١١٠٦) وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٢٥ محرم سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م . **الوضع العام** : خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جلد ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والعناوين لها خطوط حمراء اللون فوقها ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٤٣ .

❁ ❁ ❁

= شيخ الإسْلام وصدر الأئمة الأعلام ؛ قدورة : سعيد بن إبراهيم الجزائري الدار ، التونسي الأصل المعروف بقدورة « بفتح أوله وتشديد ثانيه » توفي سنة ١٠٦٦ هـ . له حاشية علىٰ شرح الصغرىٰ للسنوسي ؛ مخطوطة في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١٨٧١٣ . وحاشية علىٰ شرح الخزرجية في العروض مخطوطة في خزانة المدرسة العليا في الرباط : ٢٤/ ٣ . وحاشية علىٰ شرح خطبة مختصر خليل مخطوطة في مكتبة الحرم النبوي/ المدينة المنورة : ٨٠/ ٣١ ، وخزانة ابن يوسف/ مراكش : ٣٧٠ ، ومتحف الجزائر ١٢٦٩ ، ونوازل تلمسانية مخطوطة في المكتبة العامة/ تطوان : ١٦٦٩/ ٣٠ (ضمن مجموع) ، وشرح السلم للأخضري في المنطق .

انظر هدية العارفين : ١/ ٣٩٣ ، وشجرة النور الزكية : ٣٠٩ ، تعريف الخلف للحفناوي : ١/ ٦٢ ، واليواقيت الثمينة للأزهري : ١/ ١٦٢ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٩١ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢١٩ . وفهارس آل البيت الأردن ؛ الفقه وأصوله : (١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م) (٣ : ٤٧٢) ٣٤٩ ، (٥ : ١٥٦) ٤١١ ، (٥ : ٤٤٩) ١٠٣٣ ، (٧ : ٥٨٣) ١٢٩٦ ، (١١ : ٣١٨) ٧٩٠ .

فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٣


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

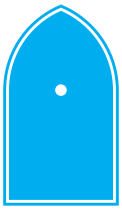
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الثالث

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

القرآن الكريم ٧
التّجويد والقراءات ٩
التّفسير ١٠٨

القرآن الكريم

[١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم [١] .

عدد الأوراق : ٤٧٣ ، المقاييس : ٢٣٧ × ١٦٥ ـ ١٧٧ × ١١٤ ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله : سورة الفاتحة

آخره : سورة الناس .

ملاحظات : الوضع العام : مصحف تام مكتوب بخطّ الثلث المضبوط بالحركات ، ولوحتا البداية مذهبتان وملونتان ، وتوجد ترجمة فارسية محشية بين السطور مكتوبة باللون الأحمر . والآيات مكتوبة بخط الثلث . وفي آخره سبع صفحات من الفوائد ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٥٣٤٩ .

[٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم [٢] .

عدد الأوراق : ٢٨٥ ، المقاييس : ١٧٦ × ١٠٤ ـ ١٢٥ × ٥٩ ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : سورة الفاتحة

آخره : . . . سورة الناس .

ملاحظات : الناسخ : الحافظ إبراهيم الأدهمي المعروف بحافظ القرآن . تاريخ النسخ : ٨ رجب ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، ولوحتا البداية مذهبتان وملونتان ، وفي آخره لوحة منمنمة ملونة ومذهبة نفيسة تتوسطها وردة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٥٣٧٥ .

---

(١) MUSHAF'I ŞERİF .

(٢) MUSHAF'I ŞERİF .

[٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم [١] .

عدد الأوراق : ٣٦٣ ، **المقاييس** : ٣٥١ × ٢٤١ ـ ٢١٨ × ١٣٩ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : سورة الفاتحة .

آخره : سورة الناس

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى بن محمد ، **الوضع العام** : الغلاف : جلد عثماني نفيس جدا مذهب من الداخل والخارج ، وتوجد في أوله لوحة منمنمة نفيسة مذهبة وملونة ، تليها لوحتان نفيستان لسورة الفاتحة ، وبعدهما صفحتان مذهبتان تتضمنان بداية سورة البقرة ، وتوجد على الهوامش علامات مذهبة وملونة ، وبداية السور مذهبة وملونة ، وفي آخره لوحتان نفيستان تتضمنان سورتي الفلق والناس ، ولوحة نفيسة تتضمن دعاء ختم القرآن الكريم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٠٠ .

❀ ❀ ❀

(١) MUSHAF'I ŞERİF .

التّجويد والقراءات

[٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤ .

عنوان المخطوط : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الغني البناء ؛ الدمياطي ؛ الشافعي ؛ ت ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م [٢] .

عدد الأوراق : ١/ب ـ ٢٦٨/ب ، **المقاييس** : ٢١٨ × ١٥٥ ـ ١٥٨ × ٧٩ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب ، وفتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لأفصح خطاب ؛ أنزله بأبلغ معنىً وأحسن نظام ، وأوجز لفظ وأفصح كلام ، حلواً على ممر التكرار ، جديداً على تقادم الأعصار ، باسقاً في إعجازه الذروة العليا ، جامعاً لمصالح الآخرة والدنيا ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك

---

(١) ITHAF'N FUDALA al- BAŞAR Bİ'L KINA'AUT al- ANBA'AUT AŞAN .

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، ويسمى أيضاً : مُنتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات ـ تأليف أحمد بن محمد الشهير بابن البناء الدمياطي الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١١٦ ست عشرة ومائة وألف . أوله : الحمد لله جمع بديع حكمته ... إلخ .

انظر : إيْضاح المكنون : ١/ ٢٠ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ٣٢ ، وإزميرلي إسماعيل حقي : ٣ ، وبايزيد : ١٢٣ مكرر ، والجامع الكبير في صنعاء : ١٥٥٣ ، وجامعة إستانبول ، دار الفنون : ٢٢٤١ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ ، وطبع في القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م . وسنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م . نشرته دار الكتب العلمية ـ لبنان ـ ١٤١٩هـ ١٩٩٨م ، الطبعة : الأولى ، عدد الأجزاء : ١ ، تحقيق : أنس مهرة .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢١٤ .

(٢) AHMED b. MUHAMMAD al- BANNA al- DİMYATİ .

أحمد ابن محمد البناء الدمياطي الشافعي المعروف بابن عبد الغني كان جامعاً بين الشريعة والحقيقة ، جاور في المدينة المنورة إلى أن مات فيها سنة ١١١٦ هـ ، وقيل سنة ١١١٧ هـ . ومن تصانيفه : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر . ذخائر المهمات فيما يجب الإيمان به من المسموعات . السر المفيز في اسمه تعالى عزيز . مختصر السيرة الحلبية في مجلد . منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات . نخبة الرسائل وبلغة الوسائل في شرح الحروف والأسماء .

انظر : عجائب الآثار للجبرتي : ١/ ١٤١ . وهدية العارفين : ١/ ١٦٨ ـ ١٦٩ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٧١ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٢٩ .

له الذي بمشيئته تتصرف الأمور ، وبإرادته تنقلب الدهور ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي جعل كتابه خير كتاب ، وصحابته أفضل أصحاب ، تلقوه من فِيهِ الكريم غضّاً ، وواظبوا على قراءته تلاوةً وعرضاً حتى أدُّوه إلينا خالصاً مُخلّصاً ، صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الآل والأصحاب وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم المآب .

وبعد : فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف ومَنَّ الله تعالى بالرحلة إلى طيبة المنورة زادها الله تعالى نوراً وشرفاً ومهابةً والمجاورة بها صحبني فيها جماعة من فضلائها في قراءة القُراء السبع ، وبعضهم في العَشر بما تضمّنته طيبة النشر لحافظ العصر أبي الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري [١] رضي الله تعالى عنه وأرضاه . فخطر لي بعد ذٰلك أن أُلخص ما صحّ وتواتر من القراءات العَشر حسبما تضمّنته الكتب المعتمدة المعوّل عليها في هٰذا الشأن ككتاب النشر في القراءات العشر وطيبته وتقريبه للشيخ المذكور الذي ترجموه بأنه لم تسمح الأعصار بمثله ، ووصف كتابه النشر بأنه لم يسبق بمثله ، وكشرح طيبته [٢] للإمام أبي القاسم العقيلي الشهير بالنويري [٣] ، وككتاب اللطائف للشهاب المحقق أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني [٤] شارح البخاري ، ثم وقع الإعراض عن ذٰلك فحثَّني عليه شديداً بعضُ إخواني ، فاستخرت الله تعالى وشرعت فيه مُستعيناً به تبارك وتعالى ، فجاء بحمد الله تعالى على وجه سهل يمكِّن ويتيسَّر معه وصول دقائق هٰذا الفن لكلِّ طالب مع الاختصار غير الْمُخلِّ ليسهل تحصيله مع زيادة فوائد وتحريرات (تخلّصت :

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

(٢) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢١ ، وإزمير ملي : ٣٩٠ ، والخزانة التيمورية بمصر : ٣١٥ ، ٤٩١ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٣٨٣٥ .

(٣) النويري ؛ محمد بن محمد بن محمد بن علي بن (أحمد ؛ محمد) بن إبراهيم بن عبد الخالق ، النويري ، كمال الدين ، أبو القاسم ، القاهري ، المالكي ، الخطيب بمكة المكرمة ، وُلد سنة ٨٠١ هـ ، وتوفي سنة ٨٥٧ سبع وخمسين وثمانمائة . من تآليفه : أُرْجُوزَة في النحو والصرف والعروض والقوافي . بغية الراغب شرح مختصر ابن الحاجب في الفروع . تاريخ الخلفاء . التوضيح على التنقيح للعراقي . تكميل الشرح المختصر الفرعي لابن الحاجب . شرح الأُرْجُوزَة المذكورة . شرح الجامع الصحيح للبخاري من مواضع منه . شرح طيبة النشر للجزري . شرح المقدمات الكافية في النحو والصرف والعروض والقافية في مجلد . قصيدة في علم الفلك . شرح القصيدة أيضاً . القول الجاذ لمن قرأ بالشاذ . مجالس تكلم فيها على بعض أحاديث البخاري . مقدمة في النحو . منظومة في القراءات الثلاثة .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ١٩٩ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٥٠ .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ٢٩١ .

تحصّلت) حال قراءتي على شيخنا المفرد بالفنون ، وإنسان العيون ، محقق العصر أبي الضياء نور الدين علي الشَّبراملِّسِي [١] رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وهو مُرادي بشيخنا عند الإطلاق ، فإن أردت غيره قيّدْتُ ، ثم جنح الخاطر لتتميم الفائدة بذكر قراءة الأربعة وهم : ابن مُحَيْصِن [٢] واليزيدي [٣] .....

(١) الشبراملسي (٩٩٧ ـ ١٠٨٧ هـ = ١٥٨٨ ـ ١٦٧٦ م) : علي بن علي الشبراملسي ، نور الدين ، أبو الضياء ، المصري الشافعي « شَبرامَلِّس : بفتح الميم وكسر اللام المشددة والسين المهملة ، قرية بمصر . (وأهلُها ينطقونها حالياً بضمّ الشين وكسر الميم على عادة المصريين بترجيح الضمّ ولو خالف الأصل المشهور) من تصانيفه : حاشية على شرح أبي شجاع لابن قاسم . حاشية على شرح الشمائل لابن حجر المكي . حاشية على شرح مقدمة الجزرية للقاضي زكريا . حاشية على شرح الورقات الصغير لابن قاسم في الكلام . حاشية على نهاية السول شرح منهاج الأصول لشمس الدين الرملي . شرح المواهب اللدنية للقسطلاني في خمس مجلدات .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٦١ ، والرسالة المستطرفة : ١٥٠ ، وخلاصة الأثر ٣ : ١٧٤ ـ ١٧٧ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣١٤ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٥٣ .

(٢) أبو بكر محمد بن عبد الرحمٰن بن محيصن السهمي . وقيل : عُمَرُ بنُ عبْدِ الرَّحْمٰن بنِ مُحَيْصن ، بالتَّصْغيرِ ، قارِئُ مكَّةَ ؛ وقيلَ : اسْمُه محمد ، وقيلَ : عبْدُ اللهِ ، قَرَأَ على مُجاهِد . وفاته سنة ١٢٣ هـ/ ٧٤١م . انظر : تاج العروس ، مادة : حصن . وقد قال ابن العماد الحنبلي : « وفيها (١٢٣ هـ) قارئ مكة بعد ابن كثير ، محمد بن عبد الرحمٰن بن محيصن ، ومنهم مَن يسميه : عمر . قال الذهبي في العِبر : وأظنهما أخوين . وله رواية شاذة في كتاب المُبهج وغيره ، وقد روى عن صفية بنت شيبة وغيرها . انتهى » .

انظر : شذرات الذهب : ١/ ١٦٢ . وقال ابن حبان : « عمر بن عبد الرحمٰن بن محيصن السهمي القرشي ، أبو حفص كانت أمه تحت المطلب بن أبي وداعة ، وكان ثبتاً » مشاهير علماء الأمصار : الترجمة رقم : ١١٣٤ . وقال مستقيم زاده : اختُلِف في اسمه لشهرته به ، فقيل : أبو عبد الله ، محمد بن عبد الرحمٰن بن محيصن السهمي ، المكي ، المقرئ ، وقيل : محمد عبد الله بن محيصن . مجلة النصاب في النِّسَب والكُنى والألقاب ، الورقة : ٤٩/ آ مخطوطة مكتبة حالت أفندي : ٦٢٨ . وذكره محمد الطاهر بن عاشور ضمن بقية قراء القراءات الأربعة عشر . التحرير والتنوير ؛ طبعة سنة ١٩٦٤م : ١/ ٥٧ .

(٣) أبو محمد اليزيدي ؛ المعتزلي ، يحيى بن المبارك بن المغيرة ، العدوي (والعدوي بفتح العين والدال المهملتين والواو هٰذه النسبة إلى عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهي قبيلة كبيرة مشهورة ولم يكن أبو محمد المذكور منهم وإنما كان من مواليهم كان جده المغيرة مولىً لامرأة من بني عدي فنسب إليهم) ، المعروف باليزيدي ، المقرئ النحوي اللغوي صاحب أبي عمرو بن العلاء المقرئ البصري ، وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده ، سكن بغداد وحدث بها عن أبي عمرو بن العلاء وابن جريج وغيرهما ، وروى عنه محمد ابنه وأبو عبيد القاسم بن سلام وإسحاق بن إبراهيم الموصلي وجماعة من أولاده وحفدته ، وأبو عمر ؛ حفص الدوري الأزدي ، وأبو حمدون الطيب بن إسماعيل ، وأبو شعيب السوسي ، وعامر بن عمر الموصلي ، وأبو خلاد سليمان بن خلاد وغيرهم ، وخالف أبا عمرو في حروف يسيرة من القراءة اختارها لنفسه .

وكان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري خال المهدي ، وإليه كان ينتسب ، ثم اتصل بهارون الرشيد ، فجعل ولده المأمون في حجره ، فكان يؤدبه ، وله من التصانيف : كتاب النوادر المقدم ذكره ، وكتاب المقصور والممدود ، ومختصر في النحو ، وكتاب النقط والشكل . وقال ابن المنادي : أكثرت من السؤال عن أبي محمد اليزيدي ومحله من الصدق ومنزلته من الثقة لعدة من شيوخنا ، بعضهم أهل عربية ، وبعضهم أهل قرآن وحديث ، فقالوا : هو ثقة صدوق لا =

والحسن [١] ، والأعمش [٢] ، وإن اتفقوا على شذوذها لما يأتي إن شاء الله تعالى من

= يدفع عن سماع ، ولا يرغب عنه في شيء غير ما يُتوهم عليه من الميل إلى المعتزلة . وكان الكسائي يؤدب الأمين ، وهو يؤدب المأمون ، فأما الأمين فإن أباه أمر الكسائي أن يأخذ عليه بحرف حمزة . وأما المأمون فإن أباه أمر أبا محمد أن يأخذ عليه بحرف أبي عمرو . وقال الأثرم : دخل اليزيدي يوماً على الخليل بن أحمد وهو جالس على وسادة فأوسع له وأجلسه معه ، فقال له اليزيدي : أحسبني ضيقت عليك . فقال الخليل : ما ضاق موضع على اثنين متحابين والدنيا لا تسع متباغضين . . وغالب شعر اليزيدي جيد . وكان قد خرج مع المأمون إلى خراسان وأقام بخدمته في مدينة مرو ثم بقي إلى أيام المعتصم ، وخرج معه إلى مصر فتوفي بها .

انظر : وفيات الأعيان : ٦/ ١٨٣ ـ ١٩١ ، الترجمة : ٧٩٩ . وسير أعلام النبلاء : ٩/ ٥٦٢ ، الترجمة : ٢١٩ . وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٤٦ ، نزهة الألباء : ١٠٣ ، معجم الأدباء : ٢٠ / ٣٠ ـ ٣٢ ، العبر : ١ / ٣٨ ، دول الإسْلام للذهبي : ١ / ١٢٦ ، طبقات القراء : ٢ / ٣٧٥ ، النجوم الزاهرة : ٢ / ١٧٣ ، بغية الوعاة : ٢ / ٣٤٠ ، خزانة الأدب : ٤ / ٤٢٦ ، شذرات الذهب : ٢ / ٤ .

(١) حسن بن أبي الحسن يسار ، أبو سعيد البصري ، الإمام التابعي الفقيه الزاهد ، توفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ عشر ومائة / ٧٢٨م . من تصانيفه : تفسير القرآن نُشر في القاهرة . رسالة إلى عبد الرحيم بن أنس في الترغيب بمجاورة مكة المكرمة ، رسالة في فضل مكة نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م . كتاب الاخلاص ، رسالة في القدر نشرت في القاهرة سنة ١٩٧١م .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢٦٥ . وسير أعلام النبلاء : ٤/ ٥٦٣ ، الترجمة : ٢٢٣ . وحلية الأولياء لأبي نعيم : ١/ ١٣١ ، وطبقات ابن سعد : ٧/ ١٥٦ ، طبقات خليفة ت : ١٧٢٦ ، طبقات الحفاظ للسيوطي ، ص : ٣٥ ؛ الترجمة : ٦٤ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ١/ ٧١ ، الزهد لأحمد : ٢٥٨ ، تاريخ البخاري : ٢ / ٢٨٩ ، المعارف : ٤٤٠ ، المعرفة والتاريخ : ٢ / ٣٢ و٣ / ٣٣٨ ، أخبار القضاة : ٢ / ٣ ، ذيل المذيل : ٦٣٦ ، الجرح والتعديل القسم الثاني من المجلد الأول : ٤٠ ، ذكر أخبار أصبهان : ١ / ٢٥٤ ، فهرست ابن النديم : ٢٠٢ ، طبقات الفقهاء للشيرازي : ٨٧ ، وشذرات الذهب : ١/ ١٣٦ ، وميزان الإعتدال للذهبي : ١/ ٥٢٧ ، ووفيات الأعيان : ١/ ١٢٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي الطبوع : ٢/ ١٩٧ ـ ١٩٨ .

(٢) الأعمش المدلّس ؛ سليمان بن مهران ، المقرئ ، أبو محمد الأسدي ، الكاهلي ، مولاهم الكوفي الحافظ . أصله من نواحي الري (وكان أبوه من دنباوند . ودنباوند بضم الدال المهملة وسكون النون وفتح الباء الموحدة وبعد الألف واو مفتوحة ثم نون ساكنة وبعدها دال مهملة وهي ناحية من رستاق الري في الجبال وبعضهم يقول : دماوند ، والأول أصح) . فقيل : ولد بقرية أمه من أعمال طبرستان في سنة إحدى وستين . ٦١هـ/ ٦٨١م . (وقيل : مولده سنة ستين للهجرة ، وقيل : إنه ولد يوم مقتل الحسين رضي الله عنه وذلك يوم عاشوراء سنة إحدى وستين ، وكان أبوه حاضراً مقتل الحسين ، وعدّه ابن قتيبة في كتاب المعارف في جملة من حملت به أمه سبعة أشهر ، وتوفي في سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥م في شهر ربيع الأول وقيل سنة سبع وأربعين وقيل سنة تسع وأربعين رَحِمَهُ اللهُ تعالى) وقدموا به إلى الكوفة طفلاً ، وقيل : حملاً .

قد رأى أنس بن مالك وحكى عنه ، وروى عنه ، وعن عبد الله بن أبي أوفى على معنى التدليس . فإن الرجل مع إماميته كان مُدلساً ، وقيل : إنه تلا على أبي العالية الرياحي ، وذلك ممكن . قال علي بن المديني : له نحو من ألف وثلاث مئة حديث . وقال وكيع بن الجراح : كان الأعمش قريباً من سبعين سنة ، لم تفته التكبيرة الأولى . قال أبو نعيم : سمعت الأعمش يقول : كانوا يقرؤون على يحيى بن وثاب ، فلما مات أحدقوا بي . قال وكيع : جاؤوا إلى الأعمش يوماً ، فخرج ، وقال : لولا أن في منزلي من هو أبغض إليَّ منكم ما خرجت إليكم . قيل : إن أبا داود الحائك سأل الأعمش : ما تقول يا أبا محمد في الصلاة خلف الحائك ؟ فقال : لا بأس بها على غير وضوء . قال : وما تقول في شهادته ؟ قال : يقبل مع عدلين . ويقال : إنه ظهر له أربعة آلاف حديث ، ولم يكن له كتاب . قال : وكان يقرئ القرآن . وكان فصيحاً . وكان أبوه من سبي الديلم ، وكان عسراً ، وكان لا يلحن حرفاً ، وكان علماً بالفرائض . ولم يختم عليه سوى ثلاثة : طلحة بن =

جواز تدوينها والتكلم على ما فيها .

وسَمَّيتُ مجموع ما ذكر من التلخيص ، وما ضُمَّ إليه : بإتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، أو يقال : مُنتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات . وأرجو من الله تعالى متوسلاً إليه برسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه عموم النفع به ، وأن يسهّله على كلّ طالب إنه جواد كريم رؤوف رحيم . وهٰذه مقدمة ذِكرُها مهمّ قبل الخوض في المقصود . . .

آخره : . . . اللهم انفعني بما علمتني ، وعلمني ما ينفعني ، وارزقني علماً ينفعني ، اللهم أصلح لي ديني الذي هو عصمة أمري ، وأصلح لي دنياي التي فيها معاشي ، وأصلح لي آخرتي التي فيها معادي ، واجعل الحياة زيادة لي في كل خير ، والموت راحة لي من كلّ شر ، اللهم إني أسألك عيشة تقية ، وميتة سوية ، ومرداً غير مُخزٍ ولا فاضح ، اللهم أعِنّا على ذِكرك وشُكرك وحُسن عبادتك آمين ، اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته ، ولا همّاً إلا فرَّجْته ، ولا دَيناً إلا قضيته ، ولا حاجةً من حوائج الدنيا والآخرة إلا قضيتها يا أرحم الراحمين ، اللهم لك الحمد ، وإليك المشتكى ، وأنت المستعان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، اللهم إني أعوذُ بك من الجوع فإنه بئس الضجيع ، وأعوذ بك من الخيانة فإنها بئست البطانة ، اللهم عافني في جسدي ، وعافني في بصري واجعله الوارث مني ، اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها ، وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة ، اللهم اجعل خير عملي آخره ، وخير عملي خواتمه ، وخير أيامي يوم ألقاك فيه .

واختلف في إهداء ثواب الختمة ونحوها للنبي ، فقيل بمنعه لعدم الإذن فيه بخلاف الصلاة عليه وسؤال الوسيلة له ، ولأنه تحصيل للحاصل لأن له مثل أجر من تبعه ، وأجازه الشيخ أبو بكر الموصلي ، قال : بل هو مُستحبّ وتبعه كثيرون ، وهٰذا هو

= مصرف وكان أسن منه وأفضل ، وأبان بن تغلب ، وأبو عبيدة بن معن .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٦/ ٢٢٦ ، الترجمة : ١١٠ ، طبقات ابن سعد : ٦ / ٣٤٢ ، تاريخ خليفة (٢٣٢ ، ٤٢٤) ، طبقات خليفة (١٦٤) ، التاريخ الصغير : ٢ / ٩١ ، الجرح والتعديل : ٤ / ١٤٦ ، مشاهير علماء الأمصار : (١١١) ، حلية الأولياء : ٥ / ٤٦ ـ ٦٠ ، تاريخ بغداد : ٩ / ٣ ، الكامل في التاريخ : ٥ / ٥٨٩ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٤٠٠ ـ ٤٠٣ ، الترجمة : ٢٧١ . تهذيب الكمال : (٥٤٨ ـ ٥٤٩) ، تذهيب التهذيب : ٢٠ / ٥٤ / ٢ ، تاريخ الإسْلام : ٦ / ٧٥ ، ميزان الاعتدال : ٢ / ٢٢٤ ، تذكرة الحفاظ : ١ / ١٥٤ ، غاية النهاية : ١ / ٣١٥ ، تهذيب التهذيب : ٤ / ٢٢٢ ـ ٢٢٦ ، خلاصة تذهيب الكمال (١٥٥) ، شذرات الذهب : ١ / ٢٢٠ ـ ٢٢٣ .

الراجح عندنا معاشر الشافعية، بل قال العلامة ابن حجر المكي في باب الإجازة من شرحه لمنهاج النووي: إن القول الأول وَهْمٌ، وأطال في الاستدلال لأرجحية الثاني، وحكى الغزالي [١] عن ابن الموفق: أنه حجّ عن رسول الله حجَجاً، وذكر القضاعي [٢] أنها ستون حجة، وذكر محمد بن إسحاق [٣] أنه ختم عن رسول الله

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ١.

(٢) القُضاعي، أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القضاعي، الفقيه الشافعي، صاحب كتاب الشهاب، ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق، وقال: روى عنه أبو عبد الله الحميدي، وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين وتوجه منهم رسولاً إلى جهة الروم، وله عدة تصانيف منها: كتاب الشهاب، وكتاب مناقب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأخباره، وكتاب الإنباء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء، وله كتاب خطط مصر، وذكره الأمير أبو نصر ابن ماكولا في كتاب الإكمال وقال: كان مفنناً في عدة علوم، وتوفي بمصر ليلة الخميس١٦ ذي القعدة سنة ٤٥٤ هـ/ ١٠٦٢م.

وذكر السمعاني في كتاب الذيل في ترجمة الخطيب أبي بكر أحمد بن علي ابن ثابت الحافظ صاحب تاريخ بغداد أنه حج سنة ٤٤٥ هـ، وحج تلك السنة أبو عبد الله القضاعي المذكور، وسمع الخطيب منه رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى.

والقُضاعي بضم القاف وفتح الضاد المعجمة وبعد الألف عين مهملة هٰذه النسبة إلى قضاعة، ويقال: هو ابن معد بن عدنان ويقال هو من حمير، وهو الأكثر والأصح، واسمه عمرو بن مالك، وينسب إليه قبائل كثيرة منها: كلب وبلي وجهينة وعذرة وغيرهم.

انظر: وفيات الأعيان: ٤/ ٢١٢ ـ ٢١٣، الترجمة: ٥٨٤. وسير أعلام النبلاء: ١٨/ ٩٢، الترجمة: ٤١. والاكمال: ٧ / ١٤٧، الأنساب: ١٠ / ١٨٠ ـ ١٨١، اللباب: ٣ / ٤٣، المختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٨١، دول الإسْلام: ١ / ٢٦٧، العبر: ٣ / ٢٣٣، مرآة الجنان: ٣ / ٧٥، الوافي بالوفيات: ٣ / ١١٦ ـ ١١٧، طبقات السبكي: ٤ / ١٥٠ ـ ١٥١، طبقات الأسنوي: ٢ / ٣١٢ ـ ٣١٣، حسن المحاضرة: ١ / ٤٠٣ ـ ٤٠٤، كشف الظنون: ١ / ١٦٥، ١٧٢، ٢٩٣ و: ٢ / ١٠٦٧، شذرات الذهب: ٣ / ٢٩٣، إيضاح المكنون: ١ / ٤٦٢، هدية العارفين: ٢ / ٧١، الرسالة المستطرفة: ٧٦.

(٣) محمد بن إسحاق بن يسار بن خيار، وقيل: ابن كوثان (كوثان بضم الكاف، والثاء المثلثة، وقد تحرف في تاريخ بغداد ١ / ٢١٤، و«فوات الوفيات» ٤ / ٢٧٦ إلى «كوتان» بالتاء، وفي «التهذيب» إلى «كومان») العلامة الحافظ الإخباري أبو بكر، وقيل: أبو عبد الله، القرشي، المطلبي، مولاهم المدني، كاتب السيرة النبوية، وكان جدّه يسار من سبي عين التمر القريبة من الأنبار، غربي الكوفة، في دولة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم على يد سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه في سنة (١٢) للهجرة، وكان فتحها عنوة، فسبى نساءها، وقتل رجالها. وهو أول سَبْي دخل المدينة المنورة من العراق. وكان ابن إسحاق مولى قيس بن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف ـ رضي الله عنه.

وُلد ابن إسحاق سنة ٨٠هـ/ ٦٩٩م، ورأى أنس بن مالك بالمدينة المنورة، وسعيد بن المسيب. وحدّث عن: أبيه وعمه موسى بن يسار، وعن أبان بن عثمان ـ فيما قيل ـ، وخلق كثير، إلى أن ينزل إلى صالح بن كيسان، ومحمد بن السائب الكلبي، وشعبة وطائفة غيرهم.

قال الأثرم: سألت أبا عبد الله عن ابن إسحاق، فقال: هو حسن الحديث، ثم قال: وقال مالك، وذكره؛ فقال: دجّال من الدجاجلة. وقد أمسك عن الاحتجاج بروايات ابن إسحاق غيرُ واحد من العلماء لأشياء، منها: تشيعه، ونسب إلى القدر، ويدلس في حديثه، فأما الصدق، فليس بمدفوع عنه. وقال أبو إسحاق الجوزجاني: ابن إسحاق: الناس يشتهون حديثه، =

أكثر من ثلاثة عشر ألف ختمة ، وضحّى عنه مثل ذٰلك ، واستحبّ بعضهم أن يختمَ

= وكان يرمى بغير نوع من البدع . وقال عبد العزيز الدراوردي : كنا في مجلس ابن إسحاق نتعلم ، فأغفى إغفاءة ، فقال : إني رأيت في المنام الساعة : كأن إنساناً دخل المسجد ومعه حبل ، فوضعه في عنق حمار فأخرجه . فما لبثنا أن دخل المسجد رجلٌ معه حبل حتى وضعه في عنق ابن إسحاق فأخرجه ، قال : فذهب به إلى السلطان فجُلِدَ (الخبر في تاريخ بغداد : ١ / ٢٢٥ ، وفيه رواية أخرى له) . قال الزبيري : (جُلِد) من أجل القدر . وقال أبو العباس بن عقدة : حدثنا موسى بن هارون بن إسحاق ، سمعت محمد بن عبد الله بن نمير يقول : كان ابن إسحاق يُرمى بالقدر .

وقال يعقوب بن شيبة : سمعت ابن نمير ـ وذكر ابن إسحاق ـ فقال : إذا حدّث عمن سمِع منه من المعروفين ، فهو حسن الحديث صدوق ، وإنما أتي من أنه يحدث عن المجهولين أحاديث باطلة . قال إسحاق بن أحمد بن خلف ، البخاري الحافظ : سمعت محمد بن إسماعيل يقول : محمد بن إسحاق ينبغي أن يكون له ألف حديث ينفرد بها لا يشاركه فيها أحد . وقال سليمان بن إسحاق الجلاب : سألت إبراهيم الحربي : تكلم أحد في ابن إسحاق ؟ فقال : أما سفيان بن عيينة فكان يقول ـ يعني عن الزهري ـ : لا يزال بالمدينة علم ما عاش هٰذا الغلام ـ يعني ابن إسحاق ـ ولٰكن حدثني مصعب قال : كانوا يطعنون عليه بشيء من غير جنس الحديث .

وقال الإمام أحمد بن حنبل : كان ابن إسحاق يدلس إلا أن كتاب إبراهيم بن سعد إذا كان سماع قال : حدثني . وإذا لم يكن ، قال : قال . وقال أحمد : قدم ابن إسحاق بغداد ، فكان لا يبالي عمن يحكي ، عن الكلبي وعن غيره . وقال : ليس هو بحجة . وقال أيوب بن إسحاق بن سافري (مترجم في « الجرح والتعديل » : ٢ / ٢٤١ ، و« اللباب » : ٢ / ٩٢ ـ ٩٣) : سألت أحمد بن حنبل فقلت : إذا انفرد ابن إسحاق بحديث تقبله ؟ قال : لا والله ، إني رأيته يحدث عن جماعة بالحديث الواحد ، ولا يفصل كلام ذا من كلام ذا . وقال النسائي وغيره : ليس بالقوي . وقال يحيى بن آدم : حدثنا ابن إدريس قال : كنت عند مالك ، فقال له رجل : إن محمد بن إسحاق يقول : اعرضوا علي علم مالك فإني بيطاره . فقال مالك : انظروا إلى دجال من الدجاجلة يقول : اعرضوا علي علم مالك . نحن نفيناه من المدينة .

قال ابن إدريس : فما رأيت أحداً جمع الدجالين قبله . قال سفيان ابن عيينة : اتهموه بالقدر . قال عمرو بن علي الفلاس : سمعت يحيى يقول : قال رجل لابن إسحاق : كيف حديث شرحبيل بن سعد ؟ فقال : وأحد يحدث عن شرحبيل ؟ ثم قال الفلاس : العجب من رجل يحدث عن أهل الكتاب ، ويرغب عن شرحبيل ، وقد حدث عنه يحيى بن سعيد ، وعاصم الأحول ، ومطر وأبو معشر المديني ! وقال الفلاس : سمعت يحيى بن سعيد يقول لعبيد الله : إلى أين تذهب ؟ قال : اذهب إلى وهب بن جرير ، أكتب السيرة . قال : يكتب كذباً كثيراً .

قال الذهبي : كان وهب يرويها عن أبيه ، عن ابن إسحاق . وقال يحيى بن معين : لم يسمع ابن إسحاق من طلحة بن نافع شيئاً . وقال ابن المديني : سمعت يحيى يقول : قال إنسان للأعمش : إن ابن إسحاق حدثنا عن ابن الأسود ، عن أبيه بكذا وكذا . فقال : كذب ابن إسحاق ، وكذب ابن الأسود ، حدثني عمارة بكذا وكذا . وقال العقيلي : حدثني الخضر بن داود ، حدثنا أحمد بن محمد ، قلت لأبي عبد الله : ما تقول في ابن إسحاق ؟ قال : هو كثير التدليس جداً . فقيل لأبي عبد الله : روى عنه يحيى بن سعيد ؟ فقال : لا ـ كالمُنكِر لذٰلك ـ ثم قال : كان يحيى بن سعيد لا يستخف من هو أكبر من محمد بن إسحاق . قال بندار : سمعت ابن أبي عدي يقول : كان ابن إسحاق يلعب بالديوك . وقال أبو الحسن الدارقطني : ابن إسحاق لا يحتج به .

وروى له مسلم في المتابعات (أي : لم يخرج له حديثاً ينفرد به ، بل قرنه بغيره ، ولذا لا يقول العلماء في سندٍ فيه محمد بن إسحاق : رجاله رجال الصحيح . ومعنى المتابعة : أن يروي الثقة حديثاً ما ، بإسناد إلى رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فإن انفرد هٰذا الثقة بالحديث ، ولم يشاركه فيه أحد أصلاً ، فهٰذا حديث فرد ، وإن شارك هٰذا الثقة راوٍ آخر في روايته ، فرواه بهٰذا الإسناد عن شيخ الثقة الأول ، أو عن شيخ شيخه ، فهٰذه الرواية التي شارك بها الثقة الآخر تسمى « متابعة » . =

الدعاء بقوله : ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ * وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ * وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ (١) . و﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ ﴾ (٢) ، وأستغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه مستعينا به ، متوسلاً إليه في ذٰلك بنبيه سيدنا محمد ، وأسأله أن يسبل علينا ستره الجميل ، وأن يعفو عني وعن والدي وأولادي ومشايخي وإخواني والمسلمين ، وأن يعطف علينا ، نبينا سيدنا محمداً ، ويمنّ علينا بجواره في الحياة وبعد الممات مع رضاه عنا في عافية بلا محنة ، وأن يجعل ما أعانني عليه من جمع هٰذا التلخيص خالصاً لوجهه ، وأن ينفع به أهله ، ويعرفهم قدره ، وأن يرحم به والدي كما ربياني صغيراً ، وأستودع الله تعالى ديني ونفسي وجميع ما أنعم به علي وأهلي وأصحابي والحمد لله رب العالمين ، فلك الحمد حمداً كثيراً طيباً مُباركاً فيه حمداً يُوافي نعمه ويكافئ مزيده ، يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ، سبحانك لا يحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك ، وصلّ أبداً أفضلَ صلواتك على سيدنا عبدك ونبيك ورسولك محمد وآله وسلم عليه تسليماً كثيراً ، وزده تشريفاً وتكريماً ، وأنزله المنزل المقرّب عندك يوم القيامة آمين ، وصلّ وسلّم على جميع الأنبياء ، وآلِ كلٍّ ، وعلينا معهم بعدد معلوماتك ، آمين .

= والمتابعة مفيدة فيما إذا كان في السند راوٍ ضعيف ، فإنه يتقوى بالمتابع ، لٰكن ذٰلك مقيد بما إذا كان الضعف خفيفاً كسوء الحفظ أو التدليس أو الإرسال) .

وقال ابن سعد : كان ثقة ، ومنهم مَن يتكلم فيه ، وكان خرج من المدينة قديماً ، فأتى الجزيرة والكوفة والري وبغداد ، فأقام بها حتى مات في سنة (١٥١ هـ/ ٧٦٨م) . صدق القاضي أبو يوسف إذ يقول : مَن تتبع غريب الحديث كذب ، وهٰذا من أكبر ذنوب ابن إسحاق ، فإنه يكتب عن كل أحد ، ولا يتورع سامحه الله . وقيل : مات ابن إسحاق سنة خمسين ومئة . وقيل : مات سنة إحدى وخمسين ومئة . وقيل : سنة اثنتين وخمسين ومئة . وقيل : توفي سنة اثنتين أو ثلاث .

انظر : طبقات ابن سعد : ٧ / ٣٢١ ـ ٣٢٢ ، طبقات خليفة : ٢٧١ ، ٣٢٧ ، تاريخ خليفة : ١٦ ، ٤٢٦ ، التاريخ الكبير : ١ / ٤٠ ، التاريخ الصغير : ٢ / ١١١ ، المعارف : ٤٩١ ـ ٤٩٢ ، المعرفة والتاريخ : ٢ / ٢٧ ـ ٢٨ ، الجرح والتعديل : ٧ / ١٩١ ـ ١٩٤ ، مشاهير علماء الأمصار : ١٣٩ ـ ١٤٠ وفيه وفاته (١٥٠ هـ) ، الفهرست : المقالة الثالثة الفن الأول ، تاريخ بغداد : ١ / ٢١٤ ـ ٢٣٤ ، وفيات الأعيان : ٤ / ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ، مقدمة عيون الأثر : ١ / ٧ ـ ١٧ ، تاريخ الإسْلام : ٦ / ٢٧٥ ـ ٢٧٨ ، تذكرة الحفاظ : ١ / ١٧٢ ـ ١٧٤ ، سير أعلام النبلاء : ٧/ ٣٣ . الترجمة : ١٥ . ميزان الاعتدال : ٣ / ٤٦٨ ـ ٤٧٥ ، عبر الذهبي : ١ / ٢١٦ ، الوافي بالوفيات : ٢ / ١٨٨ ـ ١٨٩ ، تهذيب التهذيب : ٩ / ٣٨ ـ ٤٦ ، طبقات الحفاظ : ٧٥ ـ ٧٦ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ، شذرات الذهب : ١ / ٢٣٠ .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

(٢) سورة الأعراف ، الآية : ٤٣ .

الحمد لله ولي الإتمام، وموفق الاختتام، والصلاة والسلام على محمد خير الأنام، وأصحابه الكرام. الفقير المحتاج إلى ربه الغفور محمد بن أحمد يسَّر الله ما أراده راجياً لُطفَ ربه المنان، إنه منبع الإحسان والغفران، ومناجياً شفاعته مهبط الفرقان، في يوم الحشر والميزان. سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م.

كتبه محمد علائية في بلدة قسطنطينية في مدرسة السلطان محمد خان [١] رَحِمَهُ اللهُ تعالى. سنة ١١٤١ هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد علائية. **تاريخ النسخ**: ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م. **الوضع العام**: خطّ الرقعة، والعناوين مميزة باللون الأحمر. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٤٣.

[٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢/٤. **تركية**.

عنوان المخطوط: فوائد الطريقة الطريفة في رسوم في المصاحف العثمانية [٢].

المؤلف: حسين بن علي الحسيني، الأماسي، الحنفي، المقرئ، ت بعد ١٠٦٤هـ/ ١٦٥٣م [٣].

عدد الأوراق: ٢٦٩/ب ـ ٢٨٢/ب، **المقاييس**: ٢١٨ × ١٥٥ ـ ١٥٨ × ٧٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء الرحمٰن الذي وسعت رحمته كل الأشياء، الرحيم الذي يكتبها المؤمنون في يوم الحساب والجزاء،

---

(١) بنى السلطان محمد الفاتح ثمان مدارس في محيط جامعه في الآستانة، وما زالت أبنية تلك المدارس قائمة حتى الآن، بعضها مغلق، وبعضها مأهول، وفي بعضها مدارس لتحفيظ القرآن الكريم.

(٢) al- RASM- İ AHV ʻLAN OSMAN, RİSALAT fi.

توجد منه مخطوطة في مكتبة قره حصار: ١٨٠٩٩/ ٣، والخزانة التيمورية في القاهرة: ١٧٦/ ٥٢ مجاميع، وجامعة القاهرة: ٦٦١٩، وجامعة الإمام محمد بن سعود: ١٦١٦.

(٣) SAYYİD ALİ al- AMARİ, SAYYİD HASAN b

كان إماماً لجامع السلطان محمد الفاتح في إستانبول. من مؤلفاته ترجمة قصيدة البردة إلى اللغة التركية العثمانية، مخطوط في مكتبة خليل آغا: ٦٩، وله تخميسات البردة في المكتبة الخديوية: ٨٦٣٦، وله مجموعة المنقولات (عربي تركي فارسي) في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول: ٣٠١/ ٣، الأوراق: ٤ ـ ٨٧.

انظر: فهرس المخطوطات العثمانية في دار الكتب المصرية ١/ ١٥٢.

ويحمد الله الذي خلق الإنسان، علمه البيان والأسماء، وأرسل محمداً إلى الثقلين بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً، وحشرنا تحت لوائه يوماً كبيراً، اللهم آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة، يا واجب العطاء اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات يا سامع الدعاء.

أما بعد: بو عبد فقير، المحتاج إلى ربه القدير، الإمام بجامع أبو الفتح سلطان محمد خان القدير الإمام، في غرة محرم الحرام سنة اثنتين وستين وألف [١٦٥١م] السيد حسين بن السيد علي الحقير الأماسي، خلي زماندركه قرآن عظيم القدر جليل الشانكك... وحضرت عثمانكك رضي الله تعالى عنه رسم شريف معرفتنه على قدر الإمكان... منظومة قصيدة رائية، ونظم جزرية كه...

آخره:... سورة الأحقاف (يا أيها الذين. لقد رضي الله. إنما المؤمنون. قال فما خطبكم. وكم من ملك. الرحمٰن. أفرأيتم ما تمنون، قد سمع الله، ألم تر إلى الذين. جمعة. ما أصاب. تبارك. الحاقة: قل أوحي. لا أقسم. عمَّ. وويل للمطففين. والفجر. لم يكن الذين. عد عدد أجزاء شريفة عدد: ٣٠. أحزاب: ٩٠. تمت.

ملاحظات: خطّ الرقعة، **الناسخ**: محمد علائية. والغلاف جلد عثماني، والعناوين مميزة بالحبر الأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٤٣.

[٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/٣.

عنوان المخطوط: عمدة التجويد [١].

المؤلف: مجهول [٢].

عدد الأوراق: ٢٨٣ـ ٢٨٥، **المقاييس**: ٢١٨ × ١٥٥ـ ١٥٨ × ٧٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي أنزل الفرقان هدىً للناس وبينات من الهدى والفرقان، والصلاة والسلام على رسوله محمد صاحب الشريعة والبرهان، وقامع أهل الشرك والطغيان، وعلى آله وأصحابه أجمعين الذين شاهدوا منه المعجزات والبرهان،

---

(١) UMOLA- T al- TACVİD.

توجد منظومة بعنوان: عمدة المجيد (المفيد) في علم التجويد، لعلم الدين علي بن محمد السخاوي ت ٦٤٣ هـ. انظر: هدية العارفين: ٢/ ٧٠٨. ومنها مخطوطة في خمس ورقات في المكتبة الوطنية النمساوية: ٩٦٩/ ١. ص: ٤٢١.

(٢) MÜELLİFİ: Mechul.

وبالله نعتصم من وساوس الإنس والجان .

أما بعد : بو كتابه « عمدة التجويد » وبو اسمه ويردم على قدر الإمكان بنشر لباب اوزرينه جميع در ، ولـٰكن مفصلي يكرمي باب اوزرينه جمع در اتدم ، تفصيل مراد ايدنلراندن ، باب أول : مخارج الحروف [١] . . .

آخره : . . . ي [٢] : مجهورة ، رخوة [٣] ، مُستفِلة [٤] ، مُنفتحة [٥] ، لين مُصمّتة ، أمدي عزّ ورفعت أول كشيلر كدركه اوستاددن اوكره نوب عمل إيليه لر اللهم يسر لنا .

---

(١) ألقاب الحروف عشرة ، لقَّبَها بِها الخليلُ بن أحمد في أول كتاب العين . الأول منها الحروف الحلقية وهي ستة : الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين . الثاني اللهوية وهما حرفان : القاف والكاف . الثالث الشجرية وهي ثلاثة أحرف : الجيم والشين والضاد . الرابع الأسلية وهي ثلاثة أحرف : الصاد والسين والزاي . الخامس النطعية وهي ثلاثة : الطاء والدال والتاء . السادس اللثوية وهي ثلاثة : الظاء والذال والثاء . السابع الذلقية ويقال لها الذلقية باسكان اللام وفتحها والذولقية وهي ثلاثة : الراء واللام والنون . الثامن الشفهية ويقال : الشفوية وهي ثلاثة : الفاء والباء والميم . التاسع الجوفية وهي ثلاثة : الواو والألف والياء . وزاد غير الخليل معهن الهمزة لأن مخرجها من الصدر وهو يتصل بالجوف . العاشر الهوائية وهي الجوفية . .

(٢) الياء : تخرج من مخرج الجيم والشين ، وهو المخرج الثالث من مخارج الفم ، وهي مجهورة رخوة منفتحة مستفلة جدا . والحروف المجهورة أقوى من المهموسة ، وبعضها أقوى من بعض على قدر ما فيها من الصفات القوية وهي ما عدا المهموسة العشرة التي يجمعها قولك : (سكت فحثه شخص) .

(٣) الحروف الرخوة وهي ما عدا الشديدة وما عدا قولك : (لم يروعنا) وهي ثلاثة عشر حرفاً ، والحروف الشديدة هي ثمانية أحرف يجمعها قولك : (أجدت كقطب) .

(٤) الحروف المُستفِلة : وهي ما عدا المستعلية ، سُمِّيت مستفلة لأن اللسان يستفِل بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة مخارجها . وتقابلها حروف الاستعلاء وهي سبعة ، منها : حروف الإطباق والغين والخاء والقاف . وسميت بذٰلك لأن الصوت يعلو عند النطق بها إلى الحنك فينطبق الصوت مستعلياً بالريح مع طائفة من اللسان مع الحنك ، هـٰذا مع حروف الإطباق ، ولا ينطبق الصوت مع الغين والخاء والقاف ، وإنما يستعلي الصوت غير منطبق .

(٥) الحروف المنفتحة ، وهي ما عدا حروف الإطباق ، وسميت بالمنفتحة لأن اللسان لا ينطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها ولا ينحصر الريح بين اللسان والحنك بل ينفتح ما بينهما ويخرج الريح عند النطق بها . وحروف الإطباق أربعة هي : أحرف الطاء والظاء والصاد والضاد .

وهنالك مصطلحات أخرى تخصّ الحروف ، فمنها : الحروف الزائدة وهي عشرة أحرف يجمعها قولك : (اليوم تنساه) . والحروف المذبذبة وهي الزوائد المذكورة إلا الألف . والحروف الأصلية وهي ما عدا الزوائد . وحروف الصفير وهي ثلاثة : الزاي والسين والصاد سميت بذٰلك لأن الصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفير . فالصفير من علامات القوة ، والصاد أقواها للإطباق والاستعلاء اللذين فيها ، والزاي تليها لجهر فيها ، والسين أضعفها لهمس فيها . وحروف القلقة ويقال : اللقلقة وهي خمسة أحرف يجمعها قولك : (قطب جد) . وحروف الإبدال وهي اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك : (طال يوم أنجدته) . وهنالك مصطلحات كثيرة في علم التجويد الذي سرقه المستشرقون ، فغرّبوه ، وبَنَوا عليه ما يُسمّى علم الصوتيات ، ثم صدّروه لنا تحت ما يسمى : علم اللغة وفقه اللغة . فرُدّت إلينا بضاعتنا تحت مصطلح دخيل . وقد أجاد ابن الجزري في المقدمة في التجويد حيث قال :

=

باب بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صدَقَ اللهُ العَظِيمُ ، وبلَّغَ رَسُولُهُ الْكَرِيْمُ ... بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم ارْزُقْنَا بِكُلِّ حَرْفٍ مِنَ القُرآنِ حَلاوَةً ، وَبِكُلِّ كَلِمَةٍ كَرَامَةً ، وَبِكُلِّ آيَةٍ سَعادَةً ، وَبِكُلِّ سُورَةٍ سَلامَةً ، وَبِكُلِّ جُزْءٍ جَزَاءً ، اللهم ارْزُقْنَا بِالأَلِفِ أُلْفَةً ، وَبِالْبَاءِ بَرَكَةً ، وَبِالتَّاءِ تَوْبَةً ، وَبِالثَّاءِ ثَوَاباً ، وَبِالْجِيمِ جَمَالاً ، وَبِالْحَاءِ حِكْمَةً ، وَبِالْخَاءِ خُلَّاناً ، وَبِالدَّالِ دُنُوّاً ، وَبِالذَّالِ ذَكَاءً ، وَبِالرَّاءِ رَحْمَةً ، وَبِالزَّاءِ زِيْنَةً ، وَبِالسِّينِ سَنَاءً ، وَبِالشِّينِ شِفَاءً ، وَبِالصَّادِ صِدْقاً ، وَبِالضَّادِ ضِيَاءً ، وَبِالطَّاءِ طَرَاوَةً ، وَبِالظَّاءِ ظَفَراً ، وَبِالْعَيْنِ عِلْماً ، وَبِالْغَيْنِ غَنَاءً ، وَبِالْفَاءِ فَلاحاً ، وَبِالْقَافِ قُرْبَةً ، وَبِالْكَافِ كِفَايَةً ، وَباللامِ لُطْفاً ، وَبِالْمِيمِ مَوْعِظَةً ، وَبِالنُّونِ نُوراً ، وَبِالْوَاوِ وَصْلَةً ، وَبِالْهَاءِ هِدَايَةً ، وَباللامِ أَلِف لِقَاءً ، وَبِالْيَاءِ يُسْراً ، وَصَلَّى اللهُ وسلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا محمد وَعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِين . اللهم بَلِّغْ ثَوَابَ مَا قَرَأْنَاهُ ، وَبَرَكَةَ نُورِ مَا تَلَوْنَاهُ إِلى رُوحِ سَيِّدِنَا وَمَوْلانَا وَشَفِيعِنَا أَبِي الْقَاسِمِ محمد عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلاةِ وَالسَّلام ، وَإِلى أَرْوَاحِ أَوْلادِهِ وَأَزْوَاجِهِ ، وَإِلى أَرْوَاحِ أَصْحَابِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ رِضْوَانُ اللهِ تعالى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِين ، اللهم انْصُرْ مَنْ نَصَرَ الدِّيْنَ ، واخْذُلْ مَنْ خَذَلَ الْمُسْلِمِينَ ، آمِين يا رَبَّ الْعَالَمِين بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِين . اللهم اعْصِمْنَا مِنَ الْعِصْيَانِ . يَا أَكْرَمَ الأَكْرَمِين بِحُرْمَةِ القُرْآنِ الْعَظِيمِ وَبِحُرْمَةِ رَسُولِكَ الْكَرِيْمِ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد علائية . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٤٣ .

[٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥ .

عنوان المخطوط : الإقناع في القراءات السبع [١] .

= صفاتُها جهرٌ ورخوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ والضِّدَّ قُلْ
مهموسُها « فحثَّه شخصٌ سَكَتْ » شَدِيدُها لفظُ « أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ »
وبَيْنَ رِخْوٍ والشديدِ « لِنْ عُمَرْ » وسَبْعُ عُلْوٍ « خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ » حَصَرْ
وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَةْ و« فِرَّ مِنْ لُبِّ » الحروفِ الْمُذْلَقَةْ
صفيرُهَا صادٌ وزايٌ سِينُ قَلْقَلَةٌ « قُطْبُ جَدٍ » واللِّينُ
وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وانفتحَا قبلهما والانحرافُ صُحِّحَا
في اللامِ والرَّا وبتكريرٍ جُعِلْ وللتَّفَشِّي الشِّينُ ضَاداً اسْتَطِلْ =

(١) el- İKNA fi'l- KIRA'ATİ's- SEB .

المؤلف: أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأندلسي، أبو جعفر، الأنصاري، الغرناطي، ابن الباذش المالكي ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م [١].

عدد الأوراق: ٣٥٣، **المقاييس**: ٢٦٨ × ١٧٩ ـ ٢٥٠ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: حدثنا الشيخ الفقيه الخطيب الزاهد أبو جعفر أحمد بن علي بن حكم القيسي [٢]

= الإقناع في القراءات السبع لأبي جعفر أحمد بن علي بن بادش (باذش) النحوي المتوفى سنة ست وأربعين وخمسمائة وهو كتاب لم يؤلف مثله. انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١٤٠. وقال أبو حيان الأندلسي: «وقد صنف علماؤنا في ذلك كتباً لا تكاد تحصى، وأحسن الموضوعات في القراءات السبع: كتاب (الإقناع لأبي جعفر بن الباذش)، وفي القراءات العشر كتاب (المصباح لأبي الكرم الشهرزوري)».

انظر: تفسير البحر المحيط، المجلد الأول: العلوم التي يحتاج إليها المفسر. وقد طبع في دمشق سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٢م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ١٣٥. ثم نشرته دار الكتب العلمية ـ لبنان/ بيروت ـ ١٤٢٢ هـ ـ ٢٠٠١ م، ووضعت عليه أسماء «المحققين خُطّاب الليل المُظلم» الشويخ عادل أحمد عبد الموجود، الشويخ علي محمد معوض، وشارك في التحقيق إياه؛ د. زكريا عبد المجيد النوقي، ود. أحمد النجولي الجمل. وهذه العصابة اختلست تحقيق الدر المصون الذي حققه الدكتور الخراط، انظر: هامش الرقم الحميدي: ٢٤.

(١) İBN el- BAZAŞ el- ANSARİ EBU CA'FER AHMED b. HALEF.

ابن الباذش ـ أحمد بن علي الأندلسي أبو جعفر المعروف بابن الباذش المالكي المقرئ توفي سنة ٥٤٠ هـ/، صنف الإقناع في القراءات السبع. الغاية في القرآن على طريق ابن مهران. هدية العارفين: ١/ ٨٤. وقال السيوطي: «أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي أبو جعفر المعروف بابن الباذش النحوي ابن النحوي قال في البلغة: إمام نحوي مقرئ نقاد. وقال ابن الزبير: عارف بالآداب والإعراب، إمام نحوي متقدم، راوية مكثر، أخذ عن أبيه وأكثر الرواية عنه، وشاركه في كثير من شيوخه. وروى أيضاً عن أبي علي النساني، وأبي علي الصدفي. وكان عارفاً بالأسانيد، نقاداً لها، ألف الإقناع في القراءات، لم يؤلف مثاله. مولده في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وأربعمائة، ومات في جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة».

انظر: بغية الوعاة: ١٤٧، الترجمة: ٦٤٢. وانظر: طبقات القراء لابن الجزري: ١/ ٨٣، ومعجم المؤلفين ١/ ٣١٦.

(٢) أحمد بن علي بن حكم أبو جعفر الغرناطي، قرأ على أبي جعفر ابن الباذش. وقال شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف المتوفى: ٨٣٣ هـ: «كِتَابُ الإِقْنَاعِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ. تَأْلِيفُ الإِمَامِ الْحَافِظِ الْخَطِيبِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَلَفِ بْنِ الْبَاذِشِ الأَنْصَارِيِّ الْغِرْنَاطِيِّ، وَتُوُفِّيَ بِهَا فِي جُمَادَى الآخِرَةِ سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. قَرَأْتُ بِهِ الْقُرْآنَ كُلَّهُ عَلَى أَبِي الْمَعَالِي ابْنِ اللَّبَّانِ، وَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ قَرَأَ بِمُضَمَّنِهِ عَلَى أَبِي حَيَّانَ (ح)، وَأَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو الْمَعَالِي الْمَذْكُورُ وَالإِمَامُ الأُسْتَاذُ النَّحْوِيُّ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ محمد بْنِ عَلِيٍّ الْعُنَّابِيُّ وَالأُسْتَاذُ الْمُقْرِي أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللهِ بْنُ أَيْدَغْدِيٍّ الشَّمْسِيُّ سَمَاعاً لِبَعْضِهِ، إِلا أَنَّ الأَوَّلَ حَدَّثَنِي بِهِ مِنْ لَفْظِهِ قَالُوا: قَرَأْنَاهُ وَقَرَأَنَا بِهِ عَلَى أَبِي حَيَّانَ الْمَذْكُورِ قَالَ: قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ الزُّبَيْرِ الثَّقَفِيِّ بِغِرْنَاطَةَ إِلا الْخُطْبَةَ فَسَمِعْتُهَا مِنْ لَفْظِهِ. أَنَا أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَحْيَى الأَزْدِيُّ الْعَطَّارُ (ح)، وَأَنْبَأَنِي بِهِ الثِّقَاتُ عَنِ ابْنِ الزُّبَيْرِ الْمَذْكُورِ إِجَازَةً، وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ أَيْضاً: وَقَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي الأَحْوَصِ بِمَالِقَةَ، أَنَا أَبُو محمد عَبْدُ اللهِ بْنُ محمد بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَوَّابُ قِرَاءَةً عَلَيْهِ لِكَثِيرٍ مِنْهُ وَمُنَاوَلَةً لِجَمِيعِهِ قَالا ـ أَيِ الْعَطَّارُ وَالْكَوَّابُ ـ: أَنَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ حَكَمٍ قَالَ الْعَطَّارُ سَمَاعاً وَإِجَازَةً، زَادَ الْكَوَّابُ وَأَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ رِفَاعَةَ قَالا: أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرِ بْنُ الْبَاذِشِ قَالَ أَبُو جَعْفَرِ بْنُ الْبَاذِشِ قَالَ أَبُو حَيَّانَ: وَأَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو عَلِيٍّ كَمَا تَقَدَّمَ عَنْ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الْبَاذِشِ، وَهُوَ آخِرُ مَنْ رَوَى عَنْهُ. انظر النشر في القراءات العشر: ١/ ٨٨ ـ ٨٩. وغاية النهاية في طبقات =

« رضي الله عنه قال : حدثنا الفقيه الأستاذ المقرئ الإمام أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري رضي الله عنه ، قراءةً عليه ، وأنا أسمع قال : الحمد لله (صحّ من أصل المغربية) بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين ، والحمد لله رب العالمين .

قال الأستاذ الأجل أبو جعفر أحمد بن علي المقري رضي الله عنه : الحمد لله الذي لم يجمع العلم لإنسان ، ولا قصره على مكان ، ولا حصره بزمان ، بل بثّه تعالى في العباد والبلاد ، ونقله عن الآباء إلى الأولاد ، وجعله ينابيع تطَّرِدُ ، ومصابيح تتَّقد ، في التهائم والنِّجاد ، ففي كل قاصية منه هُدىً ونورٌ ، ولؤلؤ منثورٌ [١] ، وملأٌ مشهودٌ محصور . وصلى الله على من شقّ الإيمان من إيمانه ، ويسر القرآن بلسانه ، واختاره لأدائه وبيانه ، صلاة زاكية ترضيه ، وتوفي حقّه وتقضيه ، وعلى أصحابه الذين تلقوه من فِيهِ رطباً غضّاً ، ورَقوه إلينا صريحاً محضاً ، وعلى تابعيهم الذين اتّبع في هُداه بعضُهم بعضاً .

وبعد : فإن العلم يتفاوت ويتفاضل ، والعلماء تتبارى وتتناضل ، وإن كان لكلٍّ مرتبةٌ وقدْرٌ ، فلِحَمَلة القرآن سنامٌ وغارب وصدر ، يعرِفُ لهم ذٰلك أهل الإيمان ، ولا ينكره مُقِرٌّ بالرحمٰن ؛ لأنهم لكلام الله تعالى منتدبون ، وبنجوم الوحي مقتدون ، ولأمانته مؤدون ، وبما عند الله مكتفون ، ولأثر رسوله ـ صلواته وسلامه عليه ـ مقتفون ، يفضل فضلاً فيجَرَّعون ، ويرفع رحلاً فيضعون ، ويشير فينثالون ، وينطق فلا يألون ، فكأنهم إليه ـ صلى الله عليه وسلم ـ مجتمعون ، ولِما يتلوه منه مستمعون ، فلأبصارهم خشوعٌ وغضّ ، ولهم على النواجذ عَضّ ، ودمعهم بما عرفوا من الحق مرفضّ ، وإن اختلفوا في الأفهام ، وتباينوا في الخواطر والأوهام ، وكُلّاً وعَدَ الله الحسنى ، وبوأه الله المحلَّ الأسنى ، وما ظنّك بشيء للماهر به حصن حصين ، ولمن يشتدّ عليه تمام أجرين ، لٰكن ليس مَن أينعت له (أيكة : ثمرة) العِلم فهو يهدب ، كمن اقتصر على رواية إليها ينتدب ، ذٰلك تمتّع بالجنى ، وتصرّف بين اللفظ والمعنى ، ودنا فتدلى ، وكشف له عن أسراره فاجتلى ، وهٰذا خازن أمين أدّى ، وطرفٌ باطنُهُ عُرفٌ نضح بما فيه وأندى ، فحسبك منه ما بدا ، وأن تجد على النار هدىً ، أما إن دعوة النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ قد سبقت (بنضرته : بنظرته) ، وحدتك إلى حضرته . وإني تأملت كتابي الشيخين

= القراء : ١/ ٨٥ ، الترجمة : ٣٨٦ .

(١) في المطبوع : (ولواء منشور) .

الإمامين: أبي محمد؛ مكي بن أبي طالب القيسي [١]، وأبي عمرو؛ عثمان بن سعيد القرشي [٢] ـ رضي الله عنهما ـ «التبصرة [٣]» و«التيسير [٤]»، فألفيت معناهما

(١) أبو محمد، مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار، القيسي القيرواني، ثم القرطبي، صاحب التصانيف. (ولفظ «حموش» يقال في بلاد المغرب لمن اسمه محمد تحبباً، وقد تحرف في «معرفة القراء الكبار» إلى «حيوس» وفي «غاية النهاية» إلى «ابن حيوس».) ولد بالقيروان سنة خمس وخمسين وثلاث مئة، وكان من أهل التبحر في علوم القرآن والعربية، حسن الفهم، كثير التآليف في علوم القرآن، توفي في المحرم سنة سبع وثلاثين وأربع مئة ٤٣٧ هـ/ ١٠٤٥م. وأخذ عن: ابن أبي زيد، وأبي الحسن القابسي. وتلا بمصر على أبي عدي ابن الإمام، وأبي الطيب بن غلبون، وولده طاهر. وسمع من محمد بن علي الأدفوي، وأحمد بن فراس المكي، وعدة. وكان من أوعية العلم مع الدين والسكينة والفهم، ارتحل مرتين، الأولى في سنة ست وسبعين. وقال صاحبه أبو عمر أحمد بن مهدي المقرئ: أخبرني مكي أنه سافر إلى مصر وله ثلاث عشرة سنة، واشتغل، ثم رحل سنة ست وسبعين، وأنه جاور ثلاثة أعوام، ودخل الأندلس في سنة ثلاث وتسعين، وأقرأ بجامع قرطبة، وعظم اسمه، وبعد صيته. وقال ابن بشكوال: قلده أبو الحزم جهور خطابة قرطبة بعد يونس بن عبد الله، وقد ناب عن يونس. قال: وله ثمانون مصنفاً، وكان خيراً متديناً.
انظر: جذوة المقتبس: ٣٥١، ترتيب المدارك: ٤ / ٧٣٧، نزهة الألباء: ٣٤٧، الصلة: ٢ / ٦٣١ ـ ٦٣٣، بغية الملتمس: ٤٦٩، معجم الأدباء: ١٩ / ١٦٧ ـ ١٧١، إنباه الرواة: ٣ / ٣١٣ ـ ٣١٩، وفيات الأعيان: ٥ / ٢٧٤ ـ ٢٧٧، معالم الايمان: ٣ / ٢١٣، العبر: ٣ / ١٨٧، دول الإسلام: ١ / ٢٥٨، معرفة القراء الكبار: ١ / ٣١٦ ـ ٣١٧، تلخيص ابن مكتوم: ٢٥١ ـ ٢٥٤، مرآة الجنان: ٣ / ٥٧ ـ ٥٨، الديباج المذهب: ٢ / ٣٤٢ ـ ٣٤٣، غاية النهاية: ٢ / ٣٠٩ ـ ٣١٠، بغية الوعاة: ٢ / ٢٩٨، مفتاح السعادة: ١ / ٤١٩، كشف الظنون: ١ / ٣٣، ١٢١، ١٧٤، شذرات الذهب ـ ٣ / ٢٦٠ ـ ٢٦١، إيضاح المكنون: ١ / ٨٥، هدية العارفين ٢ / ٤٧٠ ـ ٤٧١. «طبقات القراء» ٢ / ٣٠٩ ـ ٣١٠.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٤/ ٩.

(٣) التبصرة في القراءات السبعة (السبع) للشيخ الإمام أبي محمد مكي بن أبي طالب المقري القيسي المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة في خمسة أجزاء وهو من أشهر مصنفاته. انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٣٩.

(٤) التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني، ومنه مخطوطة في المكتبة الوطنية النمساوية: ٩٧١/ ١. ص: ٤٢٣. انظر: كشف الظنون: ١/ ٥٢٠. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة، إعداد عبد الجبار عبد الرحمٰن، مطبوعات جامعة البصرة سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م: ج: ١/ ص: ٥٠٨. ومن الملاحظ أن المؤلف عبد الجبار اقتفى آثار سركيس في معجم المطبوعات دون مراعاة للأمانة العلمية، واستبعد الكثير من المؤلفات التي ألّفها علماءُ سلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية، وذكرها سركيس في معجمه. كما أن الزركلي اقتفى في الأعلام آثار الفرانكفوني شمس الدين سامي الباطني الأرنؤوطي في كتابه قاموس الأعلام (٦ مجلدات= ٤٨٣٢ صفحة) باللغة التركية العثمانية، فاستبعد المعلومات الجغرافية واقتصر على الأعلام البشرية، أما يوسف بن اليان بن موسى سركيس الدمشقي (١٢٧٢ ـ ١٣٥١ هـ) (١٨٥٦ ـ ١٩٣٢ م) فقد أثنى عليه الزركلي وعمر رضا كحالة الذي قال: فاضل عارف بالكتب ومؤلفيها ولد بدمشق، واستوطن بيروت بعد حوادث سنة ١٨٦٠ م، وقضى ٣٥ سنة في خدمة المصرف العثماني، كاتباً، فمديراً في بيروت ودمشق وقبرص وأنقرة والقسطنطينية، ثم قدم مصر سنة ١٩١٢م، واستوطن القاهرة، وأسس فيها بمعاونة أنجاله مكتبة، فاشتغل بتجارة الكتب، وتوفي بالقاهرة. وقال الزركلي: وكتب مقالات بالفرنسية عن الآثار في تركيا كافأته عليها الحكومة الروسية (القيصرية) بتعيينه عضو شرف في معهد الآثار الروسي. وكان معنياً بجمع النقود القديمة والآثار. من مؤلفاته: معجم المطبوعات العربية والمعربة، جامع التصانيف الحديثة، وأنفس الآثار في أشهر الأمصار.
انظر: في معجم المؤلفين: ١٣/ ٢٧٨، وأعلام الزركلي: ٨/ ٢١٩، وسركيس: معجم المطبوعات: ٢/ ١٠٢٢، ١٠٢٣، . =

للاسمية موافقا ، وباطنهما للعنوان مصاحباً مرافقا ؛ لأنهما قرباهما للمبتدئ الصغير ، وقصدا قصد التبصير والتيسير ، وطوّلا مدى الكلام القصير ، ولا درك عليهما ، بل لهما الدرك والسبق الذي لا يُدانى ولا يدرك ، لكن في كتابيهما مجال للتهذيب ، ومكان للترتيب ، فكم هناك من منفرد حِيل بينه وبين أخيه ، ونازح عن أمه وأبيه ، ومنفصل عن فصيلته التي تؤويه .

ولما طالت بهما الغصّة ، ولاحت لي فيهما الفرصة ، ورجوت أن أفوز باهتبالهما ، وأحرز ما يبقى من صيتهما وجمالهما ، واستخرت الله تعالى في ضمّ الشكل إلى شكله ، وجمع ما تشتّت من شمله ، وردّ النازح إلى أهله ، في كتاب يسري في الآفاق نجماً ، ويكون كأحدهما حجماً ، وإن عجبه الباهر الماهر أربى وأقنع ، أو سئمه البادئ الشادي القاصر أعطى ومنع ، بَيْدَ أنه لا يعتاص عليه منه إلا ما لا حظّ له الآن فيه ، وما دونه يحسبه ويكفيه ، إلى أن يمتدّ مُحياه ، وتشتدّ لحياه [١] ، فإني في مواضع صلحت فيها الزيادة ، وتمت بها الإفادة ، رفعت العَنَقَ إلى النّصّ ، ومِلتُ عن الأعمّ إلى الأخصّ ، وفي مواضع أجحفَ فيها الحذفُ ، وتقلّص ثوب المعنى فلم يَضْفُ ، مددتُ بقدر الحاجة من أنفاسها ، وأضفتُ إلى حدّ الكفاية من لباسها ، وفي مواضع طال بها المدى ، وترك الكلام سُدى ، فجرت العبارة بغير عنان ، وبرئت من الخبر إلى العيان ، ألممت كُلّا ولا ، واكتفيت من القلادة بما أحاط بالطلا ، وأدمجت باع العبارة في فترة الإشارة ، وأثبتّ من الحدقة إنسانَها ، ومن القناة سِنانَها ، ومن القلب ثمرته المحجوبة ، ونكتته المطلوبة ، إلى ما يتبع ذٰلك من تقسيم قسيم ، وتفصيل أصيل ، وتمييز وجيز ، وتنبيه نبيه . . . .

آخره : . . . قالوا كلهم جميعاً : ثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن القاسم بن أبي بزة [٢] قال :

= Brockelmann: s, III: 387 . وتجدر الإشارة بمناسبة خدمة التراث إلى أن البنك الذي تأسس في إستانبول وسُمّي : البنك العثماني للتمويه ، قد أسسه أثرياء اليهود ، وقد أغلق بقرار حكومي بعد سنة ١٩٩٠م ، وتم تحويل مركزه الأساسي في محلة (غلطة سراي) في إستانبول إلى متحف يمتلك أرشيفاً ضخماً من الوثائق البنكية ، وفيه العديد من الموظفين الذين يعملون في تصوير وترميم وأرشفة تلك الوثائق حالياً .

(١) (أي : يموت) .

(٢) البزي ؛ مقرئ مكة ومؤذنها ، أبو الحسن ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن أبي بزة ، المخزومي مولاهم ، الفارسي الأصل . ولد سنة سبعين ومئة . وتلا على : عكرمة بن سليمان ، وأبي الإخريط ، وابن زياد عن تلاوتهم على إسماعيل القسط ، صاحب ابن كثير . وسمع من : ابن عينية ، ومالك بن سعير ، ومؤمل بن إسماعيل ، والمقرئ ، وطائفة . وروى عنه : البخاري في « التاريخ » ، ومضر الأسدي ، والحسن بن الحباب ، ويحيى بن صاعد . وتلا عليه خلق ، منهم : أبو =

ثنا عكرمة بن سليمان بن كثير [١] قال: قرأت على إسماعيل بن عبد الله (بن قسطنطين) [٢] فلما بلغت ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ قال لي: كبر حتى تختم مع خاتمة كل سورة، فإني قرأت على شبل بن عبّاد [٣]، وعلى عبد الله بن كثير [٤]، فأمراني بذٰلك، قال وأخبرني عبد الله بن كثير أنه قرأ على مجاهد [٥] فأمره بذٰلك، واخبره مجاهد أنه قرأ على ابن عباس [٦] فأمره بذٰلك،

= ربيعة محمد بن إسحاق، وإسحاق الخزاعي، وأحمد بن فرح، وابن الحباب، واللهبيان، وآخرون. وصحح له الحاكم حديث التكبير، وهو منكر. وقد قال أبو حاتم: ضعيف الحديث، لا أحدث عنه. وقال العقيلي: منكر الحديث، يوصل الأحاديث، ومات سنة خمسين ومئتين. وكان ديناً عالماً، صاحب سنة، رحمه الله.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٢/ ٥٠، الترجمة: ١٠. والضعفاء للعقيلي: ٤٧، الجرح والتعديل ٢ / ٧١، الأنساب ٢ / ٢٠٢، اللباب ١ / ١٤٩، ميزان الاعتدال ١ / ١٤٤، ١٤٥، معرفة القراء الكبار للذهبي، ورقة: ٥٤، العبر ١ / ٤٥٥، تاريخ ابن كثير ١١ / ٦، العقد الثمين ٣ / ١٤٢، ١٤٣، غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ١١٩، ١٢٠، لسان الميزان ١ / ١٣٩، شذرات الذهب ٢ / ١٢٠، ١٢١.

(١) عكرمة بن سليمان بن كثير بن عامر المكي مولى جبير بن شيبة الحجبي.، عاش إلى قبيل سنة ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م.

انظر ترجمته: معرفة القراء الكبار ١ / ١٤٦ رقم ٥٦، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري: ١/ ٥١٥، الرقم: ٢١٣١.

(٢) إسماعيل بن عبد الله بن القسطنطين، أبو إسحاق، مولى بني ميسرة مولى العاص بن هشام المخزومي. ولد سنة مائة، وقرأ عليه الإمام الشافعي. ووفاته سنة ١٧٠ هـ/ ٧٨٦م.

انظر: معرفة القراء الكبار ١ / ٨٦ رقم ٥٣، وغاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ١٦٥، الرقم: ٧٧١.

(٣) شبل بن عباد، أبو داود المكي، مولى عبد الله بن عامر بن كريز الكريزي. ولد سنة ٧٠ هـ/ ٦٩٠م، عاش حتى سنة ١٦٠ هـ/ ٧٧٧م، تقريباً.

انظر: معرفة القراء الكبار ١ / ١٢٩ رقم ٤٦. وغاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٣٢٣، الرقم: ١٤١٤.

(٤) عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز، أبو معبد، المكي، الداريّ، نسبة إلى دارين في البحرين، مولى عمرو بن علقمة الكناني. ولد في مكة المكرمة سنة ٤٥ هـ/ ٦٦٦م، ووفاته سنة ١٢٠ هـ/ ٧٣٨م.

انظر: معرفة القراء الكبار ١ / ٨٦ رقم ٣٤، وغاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٤٤٣ ـ ٤٤٥، الرقم: ١٨٥٢.

(٥) مجاهد بن جبر، أبو الحجاج، المكي، مولى بني مخزوم: تابعي، مفسر من أهل مكة. قال الذهبي: شيخ القراء والمفسرين. أخذ التفسير عن ابن عباس رضي الله عنهما، قرأه عليه ثلاث مرات، يقف عند كل آية يسأله: فيمَ نزلت وكيف كانت؟ وتنقّلَ في الأسفار، واستقر في الكوفة. وكان لا يسمع بأعجوبة إلا ذهب فنظر إليها: ذهب إلى «بئر برهوت» بحضرموت، وذهب إلى «بابل» يبحث عن هاروت وماروت. أما كتابه في «التفسير» فيتقيه المفسرون، وسُئل الأعمش عن ذٰلك، فقال: كانوا يرَون أنه يسأل أهل الكتاب، يعني النصارى واليهود. ولادته سنة ٢١ هـ/ ٦٤٢م، ووفاته سنة ١٠٤ هـ/ ٧٢٢م. ويقال: إنه مات وهو ساجد (١).

انظر: غاية النهاية: ٢/ ٤١، الرقم: ٢٦٥٩. وصفة الصفوة: ٢/ ١١٧، وميزان الاعتدال: ٣/ ٩، وحلية الأولياء: ٣/ ٢٧٩. تهذيب الكمال ١٧ / ٤٤٠، وتهذيب التهذيب ٥ / ٣٧٣، وحلية الأولياء ٣ / ٢٧٩، وتذكرة الحفاظ ١ / ٩٢، ومعرفة القراء الكبار ١ / ٦٦، وسير أعلام النبلاء ٤ / ٤٤٩، والجرح والتعديل ٧ / ٣١٩، وشذرات الذهب ١ / ١٢٥. وتاريخ دمشق؛ الترجمة: ٧٢١١.

(٦) انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أُبَيّ بن كعب [١] فأمره بذٰلك ، وأخبره أبي بن كعب أنه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم فأمره بذٰلك . قال أبو جعفر : والتكبير موقوف [٢] على ابن عباس ، ولم يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم غير البزي ، وقرئ على أَبِي علي حسين بن محمد الصدفي [٣] شيخنا رحمه الله ، وأنا أسمع عن أبي بكر محمد بن أحمد الدقاق [٤] ،

---

(١) الأنصاري المدني ، سيد القراء على الإطلاق . قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم قال : عرض علي النبي صلى الله عليه وسلم القرآن وقال : أمرني جبريل أن اقرأ عليك القرآن . . قرأ عليه من الصحابة ابن عباس وأبو هريرة رضي الله عنهم . ت سنة ٣٠هـ على خلاف . [غاية النهاية (١٣١) ١ / ٣١] .

(٢) أخرجه الحاكم في « المستدرك » ٣ / ٣٠٤ من طريق أحمد بن محمد بن القاسم بن أبي بزة قال : سمعت عكرمة بن سليمان يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد الله قسطنطين ، فلما بلغت : (والضحى) قال لي : كبر كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم ، وأخبره عبد الله ابن كثير أنه قرأ على مجاهد ، فأمره بذٰلك ، وأخبره مجاهد أن ابن عباس أمره بذٰلك ، وأخبره ابن عباس أن أبي بن كعب أمره بذٰلك ، وأخبره أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم أمره بذٰلك . قال الحاكم : هٰذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه . فتعقبه الذهبي بقوله : البزي قد تُكُلِّم فيه . وأورده ابن كثير في تفسيره ٤ / ٥٣١ ، وقال : فهٰذه سُنة تفرد بها أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله البزي من ولد القاسم بن أبي بزة ، وكان إماماً في القراءات ، فأما في الحديث ، فقد ضعّفه أبو حاتم الرازي ، وقال : لا أحدث عنه ، وكذٰلك أبو جعفر العقيلي قال : هو منكرالحديث .

(٣) ابن سكرة ، حسين بن محمد بن فيره بن حيون بن سكرة الصدفي ، أبو علي : قاض ، محدث ، كثير الرواية . من أهل سرقسطة سكن مرسية . رحل إلى المشرق رحلة واسعة سنة ٤٨١ ـ ٤٩٠ هـ ، . ولما كانت وقعة قتندة ، بثغر الأندلس ، شهدها غازياً في سبيل الله ، واستشهد فيها سنة ٥١٤ هـ/ ١١٢٠ م . وقد قال السمعاني في « الأنساب » ٨ / ٤٣ الصدفي : بفتح الصاد والدال المهملتين ، وفي آخرها الفاء : هٰذه النسبة إلى « الصدف » ، بكسر الدال ، وهي قبيلة من حمير نزلت مصر ، وهو : الصدف بن سهل بن عمرو . . . وقال ابن خلكان في « وفيات الأعيان » ٧ / ٢٥٣ وذكر السهيلي أنه بكسر الدال وفتحها ، وانما فتحوا الدال في النسب مع كسرها في غير النسب كي لا يوالوا بين كسرتين قبل ياءين ، كما قالوا في النسبة إلى النمر : نمري وغير ذٰلك . قال القاضي أبو علي الصدفي : أنشدنا الصيرفي ببغداد قال : أنشدنا محمد بن علي الصوري لنفسه :

قل لمن أنكر الحديث وأضحى ... عائباً أهله ومَن يدعيهِ
أبعلمٍ تقول هٰذا أبِنْ لِي ... أمْ بجهلٍ فالجهل خلق السفيهِ
أيُعاب الذين هم حفِظوا الدي ... ن من التُّرَهات والتمويهِ
وإلى قولهم وما قد رَووه ... راجعٌ كلُّ عالمٍ وفقيهِ

انظر : الصلة : ١٤٥ . وبغية الملتمس : ٢٥٣ ، وأزهار الرياض : ٣/ ٥١ .

(٤) محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور ، أبو بكر البغدادي الدقاق ، المعروف بابن الخاضبة ، حدث عن أبي جعفر بن المسلمة ، وأبي بكر الخطيب ، وأبوي الحسن بن النقور وابن المهتدي ، وأبي بكر محمد بن علي بن محمد المقرئ الخياط ، وأبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين بن سكينة (ترجمته في سير أعلام النبلاء : ١٨ / ٣٤٦) وأبي زكريا عبد الرحيم بن أحمد البخاري ، وأبي نصر أحمد ابن علي الدينوري ، وسمع منهما ببيت المقدس (سير أعلام : ١٩ / ١١٣) واجتاز بدمشق ، وكتب الحديث الكثير بخط حسن صحيح ، وكان مُفيدَ بغداد في زمانه ، قال ابن عساكر في =

ثنا أبو بكر الخطيب [١] ، .....

= تاريخ دمشق ؛ الترجمة : ٥٩٢١ : سمعت أبا الفضل محمد بن محمد بن عطاف الفقيه الموصلي ببغداد يحكي عنه أنه كان قد طلع في يد بعض بني الرؤساء ببغداد إصبع زائدة وأنه تألم منها ليلة واشتد تألمه ، فدخل عليه أبو بكر بن الخاضبة ، فشكا إليه ما لقي منها ، فمسح عليها وقال : ما أمر هـٰذه إلا يسير ، فلما كانت الليلة الثانية نام وانتبه فوجدها قد سقطت . ومات ابن الخاضبة في ثاني ربيع الأول سنة ٤٨٩ هـ/ ١٠٩٦م ، وقد ولد سنة نيف وثلاثين وأربعمئة كما في سير أعلام النبلاء ١٩ / ١١٠ و١١٣ .

وانظر : معجم الأدباء : ١٧ / ٢٢٦ الوافي بالوفيات : ٢ / ٨٩ ، ميزان الاعتدال : ٣ / ٤٦٥ تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٢٤ المستفادة من ذيل تاريخ بغداد ص : ٥ ، ولسان الميزان : ٥ / ٧ وسير أعلام النبلاء : ١٩ / ١٠٩ .

(١) أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب ، البغدادي ، أبو بكر ، الحافظ (٣٩٣ هـ ـ ٤٦٣هـ) إمام جليل انتهت إليه الرئاسة في الحفظ والإتقان والقيام بعلوم الحديث . نشأ ببغداد وقرأ القرآن بالروايات ، وقرأ الفقه على القاضي أبي الطيب الطبري ، وعلق عنه شيئاً من الخلاف ، ثم إنه اشتغل بسماع الحديث من الشيوخ ببغداد ، ثم رحل إلى البصرة . وسمع سنن أبي داود من القاضي أبي عمر الهاشمي ، وتوجه إلى خراسان فسمع بها من أصحاب الأصمّ ، ثم إنه خرج إلى الشام حاجاً في سنة خمس وأربعين وأربعمائة ، وسمع بدمشق وصُور ، وحج تلك السنة ، وقرأ صحيح البخاري في خمسة أيام بمكة على كريمة المروزية . ورجع إلى بغداد وصار له قرب من الوزير أبي القاسم بن المسلمة ، فلما وقعت فتنة البساسيري ببغداد في سنة خمسين وأربعمائة وقبض على الوزير ، استتر الخطيب وخرج إلى الشام ، وكان يتردد ما بين صُور ودمشق ، ثم عاد إلى بغداد في آخر عمره . ومن شِعره :

الشمس تشبهه والبدر يحكيه ... والدر يضحك والمرجان من فيه
ومن سرى وظلام الليل معتكر ... فوجهه عن ضياء البدر يغنيه
زوى له الحسن حتى حاز أحسنه ... لنفسه وبقى للناس باقيه
فالعقل يعجز عن تحديد غايته ... والوهم يقصر عن فحوى معانيه
يدعو القلوب فتأتيه مسارعة ... مطيعة الأمر منه ليس تعصيه
سألته زروة يوما أفوز بها ... فأظهر الغضب المقرون بالتيه
وقال لي دون ما تبغي وتطلبه ... تناولُ الفَلَكِ الأعلى وما فيه
رضيت يا معشر العشاق منه ... بأن أضحيت يعلم أني من محبيه
وأن يكون فؤادي في يديه لكي ... يميته بالهوى منه ويحييه

ذكر ابنُ النجار بعض مُصنفاته فقال : (تاريخ بغداد) ، مائة وستة أجزاء ، (المؤتلف والمختلف) أربعة وعشرون جزءاً ، (المتفق والمفترق) ثمانية عشر جزءاً ، (تلخيص المتشابه) ، (الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع) ، (الكفاية) ، (رافع الارتياب في المقلوب من الأسماء والأنساب) ، (كتاب الفقيه والمتفقه) ، (السابق واللاحق) ، (المكمل في بيان المهمل) ، (تمييز المزيد في متصل الأسانيد) ، (التبيين لأسماء المدلسين) ، (سهو أصحاب الحديث) ، (من وافقت كنيته اسم أبيه) ، (تقييد العلم) ، (كتاب البخلاء) ، (كتاب الطفيليين) ، (كتاب القنوت) ، (قبض العلم) ، (الغسل للجمعة) ، (الجهر بالتسمية) ، (منهج سبيل الصواب في أن التسمية آية في فاتحة الكتاب) ، (من حدث ونسي) ، (صلاة التسبيح) ، (اقتضاء العلم العمل) .

وتوفي الخطيب رَحِمَهُ اللهُ ضحوة نهار يوم الاثنين ، ودفن يوم الثلاثاء ثامن ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة هجرية / ١٠٧١م ، ودفن بباب حرب إلى جنب بشر بن الحارث ، وصُلي عليه في جامع المنصور ، وتصدق بجميع ماله وهو مائتا =

ثنا عمر بن أحمد العبدوي[١]، حدثنا أَبُو بَكْرٍ الإسماعيليُّ[٢]، حدثنا عَبْدُ اللهِ

= دينار، فرّق ذٰلك على أصحاب الحديث والفقهاء والفقراء في مرضه، ووقف جميع كتبه على المسلمين، وأخرجت من حجرة تلي النظامية في نهر مقلى، وتبعه الفقهاء والخلق العظيم، وكان بين يدي الجنازة جماعة ينادون: هٰذا الذي كان يذبُّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، هٰذا الذي كان يحفظ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم.

انظر: مقدمة تاريخ بغداد الجزء الأول. والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٥٤ ـ ٦١، الترجمة: ٣٨، الأنساب: ٥ / ١٥١، تبيين كذب المفتري: ٢٦٨ ـ ٢٧١، تاريخ دمشق: ٢ / ٧ / ١٢ ـ ١، فهرست ابن خير: ١٨١ ـ ١٨٢، المنتظم: ٨ / ٢٦٥ ـ ٢٧٠، اللباب: ١ / ٤٥٣ ـ ٤٥٤، الكامل في التاريخ: ١٠ / ٦٨، وفيات الأعيان: ١ / ٩٢ ـ ٩٣، الترجمة: ٣٤، المختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٨٧، دول الإسْلام: ١ / ٢٧٣، تذكرة الحفاظ: ٣ / ١١٣٥ ـ ١١٤٦، العبر: ٣ / ٢٥٣، تتمة المختصر: ١ / ٥٦٤، الوافي: ٧ / ١٩٠ ـ ١٩٩، مرآة الجنان: ٣ / ٨٧، طبقات السبكي: ٤ / ٢٩ ـ ٣٩، طبقات الأسنوي: ١ / ٢٠١، ٢٠٣، البداية والنهاية: ١٢ / ١٠١ ـ ١٠٣، النجوم الزاهرة ٥ / ٨٧ ـ ٨٨، طبقات الحفاظ: ٤٣٤ ـ ٤٣٦، تاريخ الخميس: ٢ / ٣٥٨، طبقات ابن هداية الله: ١٦٤ ـ ١٦٦، كشف الظنون: ١٠، ٢٠٩، ٢٨٨ و٢ / ١٦٣٧، شذرات الذهب: ٣ / ٣١١ ـ ٣١٢، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري الباطني: ٧٨ ـ ٧٩، إيضاح المكنون: ١ / ٣٠، ٨٠، الرسالة المستطرفة: ٥٢، تهذيب ابن عساكر: ١ / ٣٩٩ ـ ٤٠٢، تأنيب الخطيب للكوثري، موارد الخطيب للعمري: ١١ ـ ٨٤، الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها ليوسف العش. وسير أعلام النبلاء: ١٨/ ٢٧٠، الترجمة: ١٣٧، هدية العارفين: ١ / ٧٩، والأعلام للزركلي: ١ / ١٧٢، ومعجم المؤلفين: ٢/ ٣. يبلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة: ٣٠ عنواناً، وقد طبع منها: ١٦ عنواناً، وما زال الباقي مخطوطاً. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٨٢٧ ـ ٨٢٨. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٤٩٦ ـ ٤٩٧. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٧. معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية البكستانية؛ ص: ١٤٩.

(١) أبو حازم العبدوي، عمر بن أحمد بن إبراهيم بن عبد ويه بن سدوس بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبيد الله بن مسعود الهذلي العبدوي أبو حازم الحافظ الإمام في صنعة الحديث الثقة الأمين كثير السماع حسن الأصول، سمعه أبوه عن جماعة من المتقدمين مثل أبي العباس الصبغي وأبي علي الرفاء الهروي وغيرهما فلم يحدث عنهم تورعاً وقال: لست أذكرهم فلا أروي عنهم، وحدث عمن سمع منهم بخراسان والعراق والحجاز بعد الخمسين والثلاثمائة، فروى عن والده أبي الحسن العبدوي وعن عمه أبي عبد الله، وأبي بكر الإسماعيلي، وأبي سعيد الخلالي وأبي بكر ابن قريش، وطبقتهم. توفي فجأة ليلة الأربعاء الثاني من شوال سنة ٤١٧ هـ، وصلى عليه الإمام أبو إسحاق الإسفراييني ودفن في مقبرة عاصم جنب والده. قال السمعاني: وهٰذه النسبة إلى عبد ويه، فإن قيل كما يقول النحويون: عبد ويه، فالنسبة إليه «عبدوي» بفتح الدال، وإن قيل كما يقول المحدثون: عبد ويه بضم الدال، فالنسبة إليه عبد ويي».

انظر: تاريخ بغداد: ١١ / ٢٧٢، ٢٧٣، الأنساب: ٨ / ٣٥٤، تبيين كذب المفتري: ٢٤١، المنتظم: ٨ / ٢٧، اللباب: ٢ / ٣١٤، تذكرة الحفاظ: ٣ / ١٠٧٢، العبر للذهبي: ٣ / ١٢٥، طبقات السبكي: ٥ / ٣٠٠، ٣٠١، البداية والنهاية: ١٢ / ١٢، النجوم الزاهرة: ٤ / ٢٦٥، طبقات الحفاظ: ٤١٧، ٤١٨، شذرات الذهب: ٣ / ٢٠٨.

(٢) الإسماعيلي، الإمام الحافظ الحجة الفقيه، شيخ الإسْلام، أبو بكر، أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن العباس الجرجاني، الإسماعيلي، الشافعي، صاحب «الصحيح»، وشيخ الشافعية، عُرف بالمروءة والسخاء. قال أحد مترجميه: (جمع بين الفقه والحديث ورياسة الدين والدنيا) له مؤلفات منها (المعجم) في معهد المخطوطات (٨١٠ تاريخ) و(الصحيح) و(مسند عمر) كلها في الحديث.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦ / ٢٩٢، الترجمة: ٢٠٨. تذكرة الحفاظ: ٣ / ٩٤٧ ـ ٩٥١، تاريخ جرجان، للسهمي ص: ٦٩ ـ ٧٧. طبقات العبادي: ٨٦، تاريخ جرجان: ٦٩ ـ ٧٧، طبقات الشيرازي: ١١٦، الأنساب: ١ / ٢٤٩، تبيين كذب =

بْنُ يَحْيَى بْنِ يَاسِينَ، حَدَّثَنِي حَمْدُونَ بْنُ عَبَّادٍ[١]، حدثنا يَحْيَى بْنُ هَاشِمٍ[٢]، عَنْ مِسْعَرٍ[٣]، .....

= المفتري: ١٩٢ ـ ١٩٥، المنتظم: ٧ / ١٠٨، اللباب: ١ / ٥٨، دول الإسْلام: ١ / ٢٢٩، تذكرة الحفاظ: ٣ / ٩٤٧ ـ ٩٥١، العبر: ٢ / ٣٥٨ ـ ٣٥٩، الوافي بالوفيات: ٦ / ٢١٣، مرآة الجنان: ٢ / ٣٩٦، طبقات السبكي: ٣ / ٧ ـ ٨، البداية والنهاية: ١١ / ٢٩٨، النجوم الزاهرة: ٤ / ١٤٠، الاعلان بالتوبيخ: ١٤١، طبقات الحفاظ: ٣٨١ ـ ٣٨٢، طبقات ابن هداية الله: ٩٥، كشف الظنون ١٧٣٥، شذرات الذهب: ٣ / ٧٢ و٧٥، هدية العارفين: ١ / ٦٦ ـ ٦٧، الرسالة المستطرفة: ٢٦.

(١) حدثنا بيان بن أحمد بن بيان البرتي ثنا جعفر بن مجاشع، ثنا حمدون بن عباد الفرغاني، ثنا يحيى بن هاشم، عن مسعر، عن قتادة، عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «عند كل ختمة دعوة مستجابة» لا أعلم رواه عن مسعر غير يحيى ابن هاشم. انظر: حلية الأولياء: ٧/ ٢٦٠.

(٢) يحيى بن هاشم، أبو زكريا الغساني الكوفي السمسار. روى عن: هشام بن عروة، وإسماعيل بن أبي خالد، وسليمان الأعمش، ومسعر، والثوري، والكبار. وحدّث عنه: محمد بن غالب تمتام، والحارث بن أبي أسامة، ومحمد بن أيوب بن الضريس، ومعاذ بن المثنى، ويونس بن إسحاق الأنصاري، وآخرون. وتحايده الحُفاظ واتّهموه. وكذّبه يحيى بن معين، وصالح جزرة. وقال النسائي: متروك الحديث. وقال العقيلي: كان يضع الحديث على الثقات. وقال ابن حبان: لا تحل كتبة حديثه إلا على جهة التعجب لأهل الصنعة، ولا الرواية عنه بحال.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٠/ ١٦٠ ـ ١٦٢، الترجمة: ٢٥. والضعفاء والمتروكين للنسائي: ١١٠، الجرح والتعديل: ٩ / ١٩٥، المجروحين والضعفاء لابن حبان: ٣ / ١٢٥ ـ ١٢٦، تاريخ بغداد: ١٤ / ١٦٣ ـ ١٦٥، ميزان الاعتدال: ٤ / ٤١٢، المغني في الضعفاء للذهبي: ٢ / ٧٤٥.

(٣) مِسْعَر بن كِدَام بن ظهير بن عبيدة بن الحارث، الإمام الثبت، شيخ العراق، أبو سلمة الهلالي الكوفي، الأحول، الحافظ، من أسنان شعبة. روى عن: عدي بن ثابت، وعمرو بن مرة، والحكم بن عتيبة، وثابت ابن عبيد، وقتادة بن دعامة، وخلق. وقد روى عن جماعة أساميهم [محمد] منهم: ابن أبي ليلى، ومحمد بن عبد الرحمٰن مولى آل طلحة، وخلق سواهم. قال محمد بن بشر العبدي: كان عند مسعر ألف حديث، فكتبتها سوى عشرة. وقال يحيى بن سعيد: ما رأيت أحداً أثبت من مسعر. وقال أحمد بن حنبل: الثقة كشعبة ومسعر. وقال وكيع: شك مسعر كيقين غيره. وعن خالد بن عمرو، قال: رأيت مسعراً كأن جبهته ركبة عنز من السجود، وكان إذا نظر إليك حسبت أنه ينظر إلى الحائط من شدة حؤولته. وقال أبو زرعة الرازي: سمعت أبا نعيم يقول: مسعرأثبت، ثم سفيان، ثم شعبة، وقال العجلي: كوفي ثقة، ثبت. وقال يحيى وأحمد: ثقة. وقال أبو داود: روى مسعر عن مئة لم يرو عنهم سفيان. توفي في رجب سنة خمس وخمسين ومئة. وقال محمد بن سعد: كان لمسعر أم عابدة، فكان يخدمها. وكان مرجئاً، فمات، فلم يشهده سفيان الثوري والحسن ابن صالح. وقال الذهبي: قلت: الإرجاء مذهب لعِدّة من جِلّةِ العلماء لا ينبغي التحامل على قائله». وقد يُطلق الإرجاء على أهل السنة والجماعة من مخالفيهم المعتزلة الذين يزعمون تخليد صاحب الكبيرة في النار، لأنهم لا يقطعون بعقاب الفُساق الذين يرتكبون الكبائر، ويُفوّضون أمرهم إلى الله، إن شاء عذبهم، وإن شاء غفر لهم، ويُطلق على من يقول بعدم دخول الأعمال في الإيمان، وأن الإيمان لا يزيد ولا ينقص ـ وهو مذهب أبي حنيفة وأصحابه ـ من جانب المحدثين القائلين بدخول الأعمال في مسمى الإيمان، وأنه يزيد وينقص. ويُطلق على من يقول: الإيمان هو معرفة الله، ويجعل ما سوى الإيمان من الطاعات، وما سوى الكفر من المعاصي غير مضرة ولا نافعة. وهٰذا القسم الأخير من الإرجاء هو المذموم صاحبه، المتهم في دينه. وقال الذهبي في «ميزان الاعتدال»: ٤ / ٩٩: «مسعر بن كدام حجة إمام، ولا عبرة بقول السليماني: كان من المرجئة مسعر وحماد بن أبي سليمان والنعمان وعمرو بن مرة وعبد العزيز بن أبي رواد وأبو =

عَنْ قَتَادَةَ[١]، عَنْ أَنَسٍ[٢]، .....

= معاوية وعمرو بن ذر ...، وسرد جماعة.
انظر: سير أعلام النبلاء: ٧/ ١٦٣ ـ ١٧٣. طبقات ابن سعد: ٦ / ٣٦٤ ـ ٣٦٥، طبقات خليفة: ١٦٨، تاريخ خليفة: ٤٢٦، التاريخ الكبير: ٨ / ١٣، التاريخ الصغير: ٢ / ١٢١، المعارف: ٤٨١، المعرفة والتاريخ: ١ / ١٤١، ٢ / ١٩١ ـ ١٩٢، ٦٣٤، ٦٥٨ ـ ٦٦٠، ٦٨٠، ٧٠٨، ٣ / ١٠٣، ١٧٥، ٢٣٤، الجرح والتعديل: ٨ / ٣٦٨ ـ ٣٦٩، مشاهير علماء الأمصار: ١٦٩، حلية الأولياء: ٧ / ٢٠٩ ـ ٢٧٠، تهذيب الأسماء واللغات: ٢ / ٨٩، تهذيب الكمال: خ: ١٣٢٠ ـ ١٣٢١، تذهيب التهذيب: خ: ٤ / ٣٤ ـ ٣٥، تاريخ الإسْلام: ٦ / ٢٨٧ ـ ٢٩٠، تذكرة الحفاظ: ١ / ١٨٨ ـ ١٩٠، ميزان الاعتدال: ٤ / ٩٩، عبر الذهبي: ١ / ٢٢٤، تهذيب التهذيب: ١٠ / ١١٣ ـ ١١٥، طبقات الحفاظ: ٨١ ـ ٨٢، خلاصة تذهيب الكمال: ٣٧٤، شذرات الذهب: ١ / ٢٣٨ ـ ٢٣٩.

(١) قتادة ابن دعامة بن قتادة بن عزيز، وقيل: قتادة بن دعامة بن عكابة، حافظ العصر، قدوة المفسرين والمحدثين، أبو الخطاب السدوسي البصري، الضرير الأكمه، وسدوس: هو ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بكر بن وائل مولده في سنة ستين. وروى عن عبد الله بن سرجس، وأنس بن مالك، وأبي الطفيل الكناني، وسعيد بن المسيب، وأبي العالية رفيع الرياحي، وعن عمران بن حصين، وسفينة، وأبي هريرة مرسلاً، وعن مسلم بن يسار، وقزعة بن يحيى، وعامر الشعبي وخلق كثير. وكان من أوعية العلم، وممن يضرب به المثل في قوة الحفظ. روى عنه أئمة الإسْلام أيوب السختياني، وابن أبي عروبة، ومعمر بن راشد، والأوزاعي، ومسعر بن كدام، ويزيد بن إبراهيم التستري، وأبو عوانة الوضاح، وأمم سواهم. وهو حجة بالإجماع إذا بين السماع، فإنه مدلس معروف بذٰلك، وكان يرى القدر، نسأل الله العفو. ومع هٰذا فما توقف أحد في صدقه، وعدالته، وحفظه، ولعل الله يعذر أمثاله ممن تلبس ببدعة يريد بها تعظيم الباري وتنزيهه، وبذل وسعه، والله حكم عدل لطيف بعباده، ولا يسأل عما يفعل. ثم إن الكبير من أئمة العلم إذا كثر صوابه، وعلم تحريه للحق، واتسع علمه، وظهر ذكاؤه، وعرف صلاحه وورعه واتباعه، يغفر له زلله، ولا نُضلله ونطرحه، وننسى محاسنه، نعم، ولا نقتدي به في بدعته وخطئه، ونرجو له التوبة من ذٰلك.
انظر: سير أعلام النبلاء: ٥/ ٢٦٩ ـ. الترجمة: ١٣٢. طبقات ابن سعد: ٧ / ٢٢٩، طبقات خليفة: ٢١٣، تاريخ خليفة: ٣٣٢ و٣٤٨، التاريخ الكبير: ٧ / ١٨٥، التاريخ الصغير: ١ / ٢٨٢، المعارف: ٤٦٢، تاريخ الفسوي: ٢ / ٢٧٧، الجرح والتعديل: ٧ / ١٣٣، جمهرة الأنساب: ٣١٨، طبقات الشيرازي: ٨٩، معجم الأدباء: ١٧ / ٩ ـ ١٠، تهذيب الأسماء واللغات: ٢ / ٥٧، وفيات الأعيان: ٤ / ٨٥، تهذيب الكمال: ١١٢٢، تذهيب التهذيب: ٣ / ١٥٥. تاريخ الإسْلام: ٤ / ٢٩٥، تذكرة الحفاظ: ١ / ١٢٢، ميزان الاعتدال: ٣ / ٣٨٥، العبر: ١ / ١٤٦، نكت الهميان: ٢٣٠، البداية ٩: / ٣١٣ ـ ٣١٤، طبقات القراء: ٢ / ٢٥، تهذيب التهذيب: ٨ / ٣٥١، النجوم الزاهرة: ١ / ٢٧٦، طبقات الحفاظ: ٤٧، خلاصة تذهيب الكمال: ٣١٥، طبقات المفسرين: ٢ / ٤٣، شذرات الذهب ١ / ١٥٣.

(٢) أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن جندب بن عامر بن غنم بن عدي بن النجار. الإمام، المفتي، المقرئ، المحدث، راوية الإسْلام، أبو حمزة الأنصاري الخزرجي النجاري المدني، خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقرابته من النساء، وتلميذه، وتبعه، وآخر أصحابه موتاً بالبصرة. روى عن النبي صلى الله عليه وسلم علماً جماً. وعن أبي بكر، وعمر، وعثمان، ومعاذ، وأسيد بن الحضير، وأبي طلحة، وأمه أم سليم بنت ملحان، وخالته أم حرام، وزوجها عبادة بن الصامت، وأبي ذر، ومالك بن صعصعة، وأبي هريرة، وفاطمة النبوية، وعِدَّة. وروى عنه خلق عظيم، منهم: الحسن، وابن سيرين، والشعبي، وأبو قلابة، ومكحول، وعمر بن عبد العزيز، وثابت البناني، وبكر بن عبد الله المزني، والزهري، وقتادة، وابن المنكدر، وعمر بن شاكر. وبقي أصحابه الثقات إلى بعد الخمسين ومئة، وبقي ضعفاء أصحابه إلى بعد التسعين ومئة، وبقي بعدهم ناس لا يوثق بهم، بل اطرح حديثهم جملة، كإبراهيم بن هدبة، ودينار أبو مكيس، =

عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « مَعَ كُلِّ خَتْمَةٍ دَعْوَةٌ مُسْتَجَابَةٌ »[١] .

فرغ من زبره ضحوة نهار الأربعاء السابع والعشرين من شهر شوال أحد شهور سنة ٦٣٣ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراًوظاهِراً وباطِناً .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٦٣٣ هـ/ ١٢٣٦م . كتبت على الورقة الأخيرة بخط مختلف

= وخراش بن عبد الله ، وموسى الطويل ، عاشوا مديدة بعد المئتين ، فلا اعتبار بهم . وإنما كان بعد المئتين بقايا مَن سمع مِن ثقات أصحابه كيزيد بن هارون ، وعبد الله بن بكر السهمي ، ومحمد بن عبد الله الأنصاري ، وأبي عاصم النبيل ، وأبي نعيم ، وقد سرد صاحب « التهذيب » نحو مئتي نفس من الرواة عن أنس . وكان أنس يقول : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وأنا ابن عشر ، ومات وأنا ابن عشرين . وكنّ أمهاتي يحثثني على خدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فصحب أنس نبيه صلى الله عليه وسلم أتم الصحبة ، ولازمه أكمل الملازمة منذ هاجر ، وإلى أن مات ، وغزا معه غير مرة ، وبايع تحت الشجرة . وقد روى محمد بن سعد في « طبقاته » : حدثنا الأنصاري ، عن أبيه ، عن مولىً لأنس ، أنه قال لأنس : أشهدت بدراً ؟ فقال : لا أُمّ لك ، وأين أغيبُ عن بدر ؟ . ثم قال الأنصاري : خرج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بدر ، وهو غلام يخدمه ، وقد رواه عمر بن شبة ، عن الأنصاري ، عن أبيه عن ثمامة ، قال : قيل لانس : . . . فذكر نحوه . . قال الذهبي في السير : لم يعده أصحابُ المغازي في البدريين لكونه حضرها صبياً ما قاتل ، بل بقي في رحال الجيش ، فهٰذا وجه الجمع . قال حميد عن أنس : يقولون : لا يجتمع حُبُّ عليٍّ وعثمانَ في قلبٍ ، وقد جمع اللهُ حُبَّهما في قلوبنا . قال أبو اليقظان : مات لأنس في طاعون الجارف ثمانون ابناً . وقيل : سبعون . قال الذهبي في السير : ثبت مولد أنس قبل عام الهجرة بعشر سنين . وأمّا موته فاختلفوا فيه ، فروى معمر ، عن حميد ، أنه مات سنة إحدى وتسعين ، وكذا أرّخه قتادة ، والهيثم بن عدي ، وسعيد بن عفير ، وأبو عبيد . وروى معن بن عيسى ، عن ابن لأنس بن مالك : سنة اثنتين وتسعين . وتابعه الواقدي . وقال عِدّة ـ وهو الأصح ـ : مات سنة ثلاثة وتسعين ، فيكون عمره على هٰذا مئة وثلاث سنين . قال الأنصاري : اختلف علينا في سن أنس ، فقال بعضهم : بلغ مئة وثلاث سنين . وقال بعضهم : بلغ مئة وسبع سنين . ومُسندُه ألفان ومئتان وستة وثمانون حديثاً ، اتفق له البخاري ومسلم على مئة وثمانين حديثاً ، وانفرد البخاري بثمانين حديثاً ، ومسلم بتسعين . انظر : سير أعلام النبلاء : ٣/ ٣٩٥ ـ . الترجمة : ٦٢ . طبقات ابن سعد : ٧ / ١٧ ، المحبر : ٣٠١ ، ٣٤٤ ، التاريخ الكبير : ٢ / ٢٧ ، التاريخ الصغير : ١ / ٢٠٩ ، المعارف : ٣٠٨ ، الجرح والتعديل : ٢ / ٢٨٦ ، مشاهير علماء الأمصار ؛ ترجمة : ٢١٥ ، المستدرك : ٣ / ٥٧٣ ، الاستيعاب : ١٠٨ ، طبقات الشيرازي : ٥١ ، الجمع بين رجال الصحيحين : ١ / ٣٥ ، تاريخ ابن عساكر : ٣ / ١٧ آ ، جامع الأصول : ٩ / ٨٨ ، أسد الغابة : ١ / ١٥١ ، تهذيب الأسماء واللغات : ١ / ١ / ١٢٧ ، نهاية الأرب : ١٨ / ٢٢٣ ، تهذيب الكمال : ١٢٤ ، تاريخ الإسْلام : ٣ / ٣٣٩ ، تذكرة الحفاظ : ١ / ٤٢ ، العبر : ١ / ١٠٧ ، تذهيب التهذيب : ١ / ٧٣ ب ، مرآة الجنان : ١ / ١٨٢ ، البداية والنهاية : ٩ / ٨٨ ، غاية النهاية ؛ الترجمة : ٨٠٣ ، مجمع الزوائد : ٩ / ٣٢٥ ، تهذيب التهذيب : ١ / ٣٧٦ ، الاصابة : ١ / ٧١ ، النجوم الزاهرة : ١ / ٢٢٤ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٣٥ ، شذرات الذهب : ١ / ١٠٠ ـ ١٠١ ، تهذيب ابن عساكر : ٣ / ١٤٢ .

(١) فِي إِسْنَادِهِ ضَعْفٌ وَاللهُ أَعْلَمُ ، وَرُوِيَ مِنْ وَجْهٍ آخَرَ ضَعِيفٍ عَنْ أَنَسٍ . انظر شعب الإيمان ، فصل في استحباب التكبير عند الختم : ٣/ ٤٣٣ ، الرقم : ١٩١٩ . قال الذهبي : « وروي عن مسعر ، عن قتادة ، عن أنس ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « عند كل ختمة دعوة مستجابة » سير أعلام النبلاء : ١٠/ ١٦١ ـ ١٦٢ ، وفي ميزان الاعتدال : ٤/ ٤١٢ ، وأخرجه أبو نعيم في « الحلية » ٧ / ٢٦٠ من طريق يحيى بن هاشم ، وعن مسعر ، عن قتادة ، عن أنس . . وقال : لا أعلم رواه عن مسعر غير يحيى بن هاشم . وأورده مع غيره من الأحاديث ابن حبان في « المجروحين والضعفاء » ٣ / ١٢٥ ـ ١٢٦ .

أبيات من شعر العارف المبرز في ميادين أهل التحقيق أبي محمد عفيف الدين بن أسعد بن علي اليافعي اليمني الشافعي رضي الله عنه ، مطلعها :

قد مرَّ طرفٌ فاستمعْ لما سوف أحكيه من الخبر

وفي آخره صفحة من الفوائد منقولة من خط الشيخ سعدي المفتي الأشعري [١] .

الوضع العام : مكتوب على هامش الصفحة الأولى : بلغ قراءة على شيخي الأشعري . وقد تكررت عبارة بلغ مقابلة في العديد من الأوراق . وعلى الورقة ٤ /آ توجد عبارة : بلغ مقابلة ، وعبارة : بلغ قراءة على شيخي صفي الدين الأشعري ، وعلى الهوامش تصحيحات وشروح ، وتثبيت للمختلف في النسخ الأُخرى من نفس الكتاب . والخطّ نسْخ مضبوط بالحركات ، وقد كتبت رؤوس المواضيع وأسماء الأعلام باللون الأحمر . والغلاف جلد ، وعَليه تملّك علي بن عبد الناصر المصري ، واستصحبه أبو الخير أحمد [٢] . كان الله له ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٤٤ .

[٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦ .

عنوان المخطوط : التجريد لبغية المريد في القراءات السبع [٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق بن خلف ، ابن الفحام ، أبو القاسم ، الصقلي ، القرشي ، المقري ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٣م [٤] .

---

(١) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٣) BUZYAT'H al- MURİD, al- TACMİD Lİ .

التجريد لبغية المريد في القراءات السبع للشيخ أبي القاسم عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن الفحام الصقلي ، شيخ الإسكندرية المتوفى سنة ست عشرة وخمسمائة . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٥٤ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخزانة التيمورية : ٣٠٤ ، والمكتبة الأزهرية : ٢٧٠/ ٢٢٢٧ ، الورقة : ٥٠ ـ ١٠١ .

انظر الفهرس الشامل للتراث العربي الإسْلامي ، مخطوطات القراءات ، ص : ٣٦ . وقد طبع أكثر من مرة .

التجريد لبغية المريد للشيخ أبي القاسم عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحام ت٥١٦هـ . تحقيق الدكتور ضاري إبراهيم العاصي ، دار عمار عمان .

التجريد لبغية المريد في القراءات السبع / لأبي القاسم عبد الرحمٰن بن عتيق ، المعروف بابن الفحام ؛ تحقيق عبد الرحمٰن بدر . الطبعة : ط١ . تاريخ النشر : ١٤٢٦هـ ، ٢٠٠٥م .

(٤) İBN al- FAHHAM abU'L- KASIM ABD- al RAHMAN . =

عدد الأوراق : ١/ب ـ ١١٠/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٠٩ ـ ١١٠ × ٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله العالم بمقادير الأمور ، المطلع على مضمرات الصدور ، السابق في الأشياء أمره ، النافذ في الخلق حكمه ، أحاط بالأشياء علمه ، وذلّلها عزّه ، ونفذَ فيها حكمه ، وذلّلها أمره ، وأحصاها حفظه ... والحمد لله الذي أعذب ألسُنَ الذاكرين بحلاوة ذِكره ، وأرهب قلوب المتفكرين من مخافة مكره ، وأيَّدَ المؤمنين منه بجميل نصره ، ووهب المزيد من نعمه لِمُديم شكره ، وجعل أهل المعاصي تكرُّماً في خفيّ سِتره ... أما بعد : سؤالك إياي عند قراءتك علي ... وَسَمَّيْتُهُ : بكتاب التجريد لبغية المريد ، وجمعت فيه الكثير ...

آخره : ... روى عن السوسي : التكبير من أول سورة ألم نشرح إلى خاتمة الناس ، ولفظه : الله أكبر ، فهٰذه جملة كافية في معرفة التكبير وصفته ، نفعك الله وأعانك وجعل ذٰلك لوجهه الكريم ، وأعاذنا وإياك من الشيطان الرجيم .

قد نجزت القراءات السبع على ما رسمت لك ، والله تعالى يجزل الإنابة على ذٰلك في العُقبى ، ويدخلنا وإياك جنات النعيم برحمته آمين .

ووافق الفراغ من كتابتها يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة أربع وأربعين ومائة وألف / ١٧٣١م . تمت م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهَّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٤٥ .

[٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦ .

عنوان المخطوط : الحروف المختلف فيها من ياءات الإضافات والمحذوفات والأصول

= ابن الفحام ـ عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق بن خلف ابن الفحام أبو القاسم الصقلي المقرئ ، ولد سنة ٤٢٢ هـ ، وتوفي سنة ٥١٦ هـ . له التجريد لبغية المريد في القراءات السبع . شرح مقدمة ابن بابشاذ في النحو . مفردة يعقوب في القراءة . انظر سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٨٧ ـ ٣٨٩ ، الترجمة : ٢٢٩ . ومعجم السفر للسلفي : ١ / ١٥٧ ـ ١٥٨ ، إنباه الرواة : ٢ / ١٦٤ ـ ١٦٥ ، دول الإسْلام : ٢ / ٤٣ ، العبر : ٤ / ٣٧ ـ ٣٨ ، تلخيص ابن مكتوم : ١٠٥ ، عيون التواريخ : ١٣ / ٤١٥ ، مرآة الجنان : ٣ / ٢١٣ ، النشر في القراءات العشر : ١ / ٧٥ ـ ٧٦ ، طبقات القراء : ١ / ٣٧٤ ـ ٣٧٥ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ٢٢٥ ، حسن المحاضرة : ١ / ٤٩٥ ، شذرات الذهب : ٤ / ٤٩ ، هدية العارفين : ١ / ٥١٨ . ومعجم المؤلفين ٥/ ١٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣١٦ .

والفرش = مفردات يعقوب في القراءة [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر ، ابن الفحام ، الصقلي ، ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٣م [٢] .

عدد الأوراق : ١١١/ب ـ ١٣٣/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٠٩ ـ ١١٠ × ٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمٰن بن أبي بكر القرشي المقري الصقلي المعروف بابن الفحام رضي الله عنه : الحمد لله الذي لم يزل والباقي إلى غير أجل ، الذي مَنَّ علينا بمعرفته ، وهدانا للإسلام برأفته ، وخصّنا بحفظ كتابه المبين ، وجعلنا من أمة نبيه الأمين . فله الشكر على جميل آلائه ، وجزيل عطائه ، وحُسن بلائه ، وتواتر نعمائه ... ونسأله جلّ وعلا أن يعصمني من الزلل فيما التمس مني مِن جمع الحروف التي اختلف فيها : الوليد بن حسان ، وروح بن عبد المؤمن ، [٣] ومحمد بن المتوكل اللؤلؤي [٤] الملقب ، روينا عن قراءاتهم على أقرأ أهل زمانه ... أبي محمد يعقوب بن إسحق بن عبد الله الحضرمي [٥] ...

---

(١) İHTİLAFAT al- ŞAHABAH fi İ'NAB al- KUR'AN . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٥٩/ ١٩ ، ونور عثمانية : ٩٥ . ويعقوب الحضرمي هو أحد القراء العشرة . روى حرف أبي عمرو بالإدغام ، وسمع الحروف من الكسائي ت ٢٠٥ هـ [غاية النهاية (٣٨٩١) ٢/ ٣٨٦ وما بعدها] . ونقل أبو شامة عن شيخه السخاوي علة سلوك ابن مجاهد حيال يعقوب بقوله : « وقراءة يعقوب خارجة عن غرض ابن مجاهد لنزول الإسناد ، لأنه قرأ على سلام بن سليمان ، وقرأ سليمان على عاصم ، ولما فيها من الخروج عن قراءة العامة » . انظر المرشد الوجيز ص ١٦١ .

(٢) İBN al- FAHHAM ABU'L- KASIM ABD al- RAHMAN b. ABİ BAKR al- SİKUKİ . انظر : [٨] الرقم الحميدي : ٦/ ١ .

(٣) هو روح بن عبد المؤمن ، أبو الحسن الهذلي ، وقيل : هو ابن عبد المؤمن بن قرّة بن خالد البصري ، وقيل : هو ابن عبد المؤمن بن عبدة بن مسلم بن مقري . الهذلي مولاهم البصري النحوي ، مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور ، روى قراءة يعقوب عنه ، وروى عنه البخاري في « صحيحه » ، مات سنة ٢٣٤ أو ٢٣٥ هـ/ ٨٥٠م .

انظر « غاية النهاية في طبقات القراء » ١ / ٢٨٥ .

(٤) هو محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي البصري المعروف برويس ، مقرئ ضابط مشهور ، أحد رواة قراءة يعقوب ، قال الداني : وهو من أحذق أصحابه . توفي بالبصرة سنة ٢٣٨ هـ .

انظر « غاية النهاية في طبقات القراء » ٢ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ .

(٥) يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق ، الإمام المجود الحافظ ، مقرئ البصرة ، أبو محمد الحضرمي مولاهم البصري ، أحد قُراء العشرة . ولد بعد الثلاثين ومئة . وتلا على أبي المنذر سلام الطويل ، وأبي الأشهب العطاردي ، ومهدي بن ميمون ، وشهاب بن شُرْنُفة (« تبصير المنتبه » : ٢ / ٧٨١) . وسمع أحرفاً من حمزة الزيات . وسمع الكثير =

آخره : . . . « وأما مذهبه في الياءات التي وسط الآي » فهو مثل أبي عمرو [١] غير أنه يزيد عليه إثباتهن في الوقف مثل : الداعي إذا دعاني ، وفاتقوني ، وما أشبه ذٰلك في جميع القراءات . . . وفي التكوير : ﴿ ٱلْجَوَارِي ٱلْكُنَّسِ ﴾ [٢] . « هـٰذا جملة ما يقف عليه بالياء » ولا سبيل إلى إثباته في الوصل ، وقد ذكرت اختلاف أصحابه فيما تقدم . « تمت الحروف » المختلف فيها من ياءات الإضافات والمحذوفات والأصول والفرش بِمنّ الله وفضله على ما أحببت . ويسر الله لك من سبيل الخير ما تبلغ به أعلى درجاته .

« وافق » الفراغ من كتابتها يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الآخر سنة أربع وأربعين ومائة وألف .

= من : شعبة ، وعدة ، وتقدم في علم الحديث . وفاق الناس في القراءة ، وما هو بدون الكسائي ، بل هو أرجح منه عند أئمة ، لٰكن رزق أبو الحسن سعادة . وازدحم القراء على يعقوب ، فتلا عليه روح بن عبد المؤمن ، ومحمد بن المتوكل رويس ، والوليد بن حسان ، وأحمد بن عبد الخالق المكفوف ، وكعب بن إبراهيم ، وحميد بن وزير ، والمنهال بن شاذان ، وأبو عمر الدوري ، وأبو حاتم السجستاني ، وعدد كثير . وأول مَن ادعى أن حرف يعقوب من الشاذ أبو عمرو الداني ، وخالفه في ذٰلك أئمة ، وصار في الجملة في المسألة خلاف حادث والله أعلم . وكان أخوه أحمد بن إسحاق الحضرمي أسن منه . قال العلامة أبو حاتم السجستاني : يعقوب أعلم من رأينا بالحروف والاختلاف في القرآن وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو (« معرفة القراء » : ١ / ١٣٠ ، و« وفيات الأعيان » : ٦ / ٣٩١ ») وقال أحمد بن حنبل : هو صدوق (« الجرح والتعديل » : ٩ / ٢٠٤ ») . وقال أبو طاهر بن سوار : كان يعقوب حاذقاً بالقراءة ، قيماً بها ، متحرياً نحوياً فاضلاً . وقال روح بن عبد المؤمن وغيره : قرأ يعقوب على سلام الطويل ، وقرأ سلام على أبي عمرو بن العلاء . وقال رويس : قرأت على يعقوب ، وقرأ على سلام ، عن عاصم بن أبي النجود . وروي عن يعقوب أنه قرأ على سلام ، عن قراءته على عاصم الجحدري . فهـٰذه ثلاثة أقوال ، فيحتمل أن سلاماً أخذ عن الثلاثة .

مات يعقوب في ذي الحجة سنة خمس ومئتين . وقال محمد بن أحمد العجلي يمدح يعقوب :

أبـــوه مـــن القـــراء كان وجـــده ... ويعقـوب فـي القـراء كالكوكـب الـدري

تفـــرده محـــض الصـــواب ووجهـــه ... فمـــن مثلـــه فـــي وقتـــه وإلـــى الحشـــر

البيتان في « معرفة القراء » : ١ / ١٣٠ ، و« معجم الأدباء » : ٢ / ٥٣ ، و« بغية الوعاة » : ٢ / ٤٣٨ ، و« النجوم الزاهرة » : ٢ / ١٧٩ . وانظر ترجمته : سير أعلام النبلاء : ١٠/ ١٦٩ ـ ١٧٤ . طبقات ابن سعد : ٧ / ٣٠٤ ، طبقات خليفة بن خياط : ٢٢٧ ، تاريخ خليفة : ٤٧٢ ، التاريخ الكبير : ٨ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ، التاريخ الصغير : ٢ / ٣٠٤ ، الجرح والتعديل : ٩ / ٢٠٣ ، طبقات الزبيدي : ٥١ ، معجم الأدباء : ٢٠ / ٥٢ ، وفيات الأعيان : ٦ / ٣٩٠ ـ ٣٩١ ، تذهيب التهذيب : ٤ / ١٨٤ / ١ ، العبر : ١ / ٣٤٨ ، معرفة القراء الكبار للذهبي : ١ / ١٣٠ ، الكاشف : ٣ / ٢٩٠ ، طبقات القراء لابن الجزري : ٢ / ٣٨٦ ـ ٣٨٩ ، تهذيب التهذيب : ١١ / ٣٨٢ ، النجوم الزاهرة : ٢ / ١٧٩ ، بغية الوعاة : ٢ / ٣٤٨ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٤٣٦ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٤ .

(١) انظر : الداني ، الرقم الحميدي : ١٤/ ٩ .

(٢) سورة التكوير ، الآية : ١٦ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مميزة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٤٥ .

[١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧ .

عنوان المخطوط : تهذيب القراءات العشر [٣] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ت١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م [٤] .

---

(٣) TEHZİBÜ'l- KIRA'AT .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخزانة التيمورية بمصر رقم : ٣١٩ ، جزء : ١ بخط المؤلف سنة ١١٤٥ هـ .

(٤) SAÇAKLIZADE MUHAMMED el- MAR'AŞİ .

وقيل : وفاته سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ ـ ١٧٣٣م . سچاقلي زاده الصوفي الحنفي المدرس والإمام في جامع بلده ، فقيه حنفي ، مقرئ ، متكلم مناظر ، شاعر ، أخذ الطريقة عن الشيخ عبد الغني النابلسي .

ويبلغ عدد مخطوطات كتبه المعروفة باللغة العربية والتركية : ٧٤ مخطوطاً .

ومن تصانيفه : تحرير التقرير في المناظرة ، ترتيب العلوم مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٨١٨/ ١ . وتسهيل الفرائض . وتقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة وآداب البحث مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨٨٢/ ١ . ورسالة عادلية مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٢ . ورسالة في معاني بعض الحروف . ورسالة عادلية مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٣ . ورسالة في البحث : إن ترك المنهي يحتاج إلى النية مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٤ . ورسالة في تفسير آية من سورة الأنفال مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٥ . ورسالة في بيع مصرف زكاة الزروع والثمار في الأراضي الخراجية والأميرية مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٦ . وتوضيح زبدة المناظر . وتهذيب القراءة . وجامع الكنوز . وجهد المقل . وحاشية على شرح التفتازاني لعقائد النسفي ، وحاشية الخيالي ، وحاشية قول أحمد مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٧٣٤/ ١ . وحاشية على شرح رسالة الآداب لطاشكپري زاده . وحاشية على شرح السعد للعقائد النسفية . ورسالة التنزيهات في تأييد رسالة الآيات المتشابهات ، وجواباً لسنبل زاده عن رده عليه . ورسالة في الآيات المتشابهات ، وشرح السرور والفرج في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم . والرسالة الولدية في الآداب مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٢٩٠/ ٣ . وغاية البرهان في بيان أعظم آية القرآن في تفسير آية الكرسي . ونشر الطوالع في الكلام مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨١٨/ ٧ . وزبدة المناظر . وسلسبيل المعاني . والعرائس في المنطق . وعصمة الأذهان . وعندليب المناظرة . وعين الحياة في بيان المناسبات في سورة الفاتحة . ونهر النجاة في تفصيل عين الحياة . وغير ذلك من الحواشي والرسائل .

انظر : خلاصة الأثر ٣ : ٣٣٦ ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٣٢٥) . هدية العارفين : (٢/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣) ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٦٠ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١١٨ ، ١٢/ ١٤ .

عدد الأوراق : ١٩٩ ، **المقاييس** : ٢١٠ × ١٣٤ ـ ١٦٢ × ٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمدُ لله الذي حارت الألباب في عظمته ، وإحاطةِ عِلمه وعمومِ قدرته ، والصلاةُ والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وعلى جميع أنبيائه ورسله .

وبعد : فيقول البائس الفقير محمد المرعشي المكنى بساچقلي زاده أكرمه الله بالسعادة : إن عِلم القراءات المشهورة أعلى العلوم وأعظمُها ، وقبلةُ الإِسْلام وإدامُ التفسير ، وإحاطةُ جميعها من فروض الكفايات ، ولا تحصى المؤلفات فيها ، وأشهرُها وأصعبها قصيدة الشاطبي [١] رحمة الله عليه في القراءات السبع ، ولم ينقطع الاشتغال بها إلى زماننا هـٰذا في بعض البلاد المعظمة الإِسْلامية كمِصر القاهرة ، وقسطنطينية المحروسة . وهـٰذا العلم أحبّ العلوم والذّها إلى النفوس المؤمنة ... ومن أظهر المؤلفات فيها المكرر لعمر بن قاسم [٢] في القراءات السبع ، لـٰكن فيه تكرارات مُملّة ، وأشياء لا يحتاج إليها القارئ ، وأنه ترك ذِكر الأصول الكلية ، فأردتُ أن أجمع القراءات العشر في مؤلَّفٍ واضحٍ مهذّبٍ عن المسامحات والأغلاق والتطويل والتكرار المملّ ، مُسمّى بتهذيب القراءات لأني هذّبت نقلها عن مسامحات المؤلفين وأغلاقاتهم ، وأنا أشير إلى اختلاف المصاحف فيما اختلف فيه القراءتان ....

آخره : ... فصل : قال السيوطي في الإتقان [٣] : قال ابن الصلاح والنووي : إذا ابتدأ القارئ بقراءة أحد من القراء فينبغي أن لا يزال على تلك القراءة ما دام الكلام مرتبطاً ، فإذا انقضى ارتباطه فله أن يقرأ بقراءة ما لآخر ، والأولى دوامه على الأول ما دام في المجلس ، وقال غيرهما : بالمنع مُطلقاً ، يعني ما دام في المجلس ... والرحيم ومالك : صفتان لله تعالى ، وكقراءة (الصراط المستقيم) بالصاد محضة أخذاً من قراءة غير حمزة ، وقراءة (صراط) الذين بإشمام الصاد الزاي أخذاً من قراءة غير حمزة [٤] ، و(صراط) بدل من

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٨ .

(٢) المكرّر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرّر ، لسراج الدين ، عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري ، المشهور بالنشار ، ذكر في البدور الزاهرة : إنه ألف هـٰذا أولاً من القراءات السبع ، فاستحسنه ، وصنف ذاك ثانياً . أوله : الحمد لله أحسن حمده ، وصلواته على محمد خير خلقه ... إلخ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٨١٢ .

(٣) الإتقان في علوم القرآن .

(٤) حمزة بن حبيب ابن عمارة بن إسماعيل ، الإمام القدوة ، أبو عمارة التيمي ، مولاهم الكوفي الزيات ، مولى عكرمة بن =

(الصراط) وإن لم يكن المزج في أجزاء كلام ارتبط بعضه ببعض ، فذا يجوز ، وليس تركه أولى كقراءة مالك بألف بعد الميم أخذاً من قراءة عاصم والكسائي [١] ، وقراءة (الصراط) و(صراط) بإشمام الصاد الزاي أخذا من قراءة حمزة .

والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتمّ الصالحات ، وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . يقول البائس الفقير جامع هٰذا الكتاب المسمى بتهذيب القراءات : بذلت جهدي في التوضيح ... فوضعت كتاباً لا

= ربعي . أصله فارسي . أحد القراء السبعة ، تلا عليه حمران بن أعين ، والأعمش ، وابن أبي ليلى ، وطائفة .
وحدث عن : عدي بن ثابت ، والحكم ، وعمرو بن مرة ، وعِدة .
وعنه أخذ القرآن عدد كثير : كسليم بن عيسى ، والكسائي . وحدث عنه : الثوري ، وشريك ، وجرير ، وابن فضيل ، وخلْق .
وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ، ثم يجلب منها الجبن والجوز ، وكان إماماً قيماً لكتاب الله ، قانتاً لله ، ثخين الورع ، رفيع الذكر ، عالماً بالحديث والفرائض . قال الثوري : ما قرأ حمزة حرفاً إلا بأثر . وازدحم القراء على يعقوب ، فتلا عليه روح بن عبد المؤمن ، ومحمد بن المتوكل رويس ، والوليد بن حسان ، وأحمد بن عبد الخالق المكفوف ، وكعب بن إبراهيم ، وحميد بن وزير ، والمنهال بن شاذان ، وأبو عمر الدوري ، وأبو حاتم السجستاني ، وعدد كثير . وكان يقرئ الناس علانية بحرفه بالبصرة في أيام ابن عيينة ، وابن المبارك ، ويحيى القطان ، وابن مهدي ، والقاضي أبي يوسف ، ومحمد ابن الحسن ، ويحيى اليزيدي ، وسليم ، والشافعي ، ويزيد بن هارون ، وعدد كثير من أئمة الدين ، فما بلغنا بعد الفحص والتنقيب أن أحداً من القراء ولا الفقهاء ولا الصلحاء ولا النحاة ولا الخلفاء كالرشيد والأمين أنكروا قراءته ، ولا منعوه منها أصلاً ، ولو أنكر أحدٌ عليه لنُقل ولاشتهر ، بل مدحها غير واحد ، وأقرأ بها أصحابه بالعراق ، واستمرّ إمام جامع البصرة بقراءتها في المحراب سنين متطاولة ، فما أنكر عليه مسلم ، بل تلقاها الناس بالقبول ، ولقد عومل حمزة مع جلالته بالإنكار عليه في قراءته من جماعة من الكبار ، ولم يجر مثل ذٰلك للحضرمي أبداً ، حتى نشأ طائفة متأخرون لم يألفوها ، ولا عرفوها ، فأنكروها ، ومَن جَهِل شيئاً عاداه ، وليس مَن جهل عِلماً حُجّة على مَن علِمه ، وإنما يُقال للجاهل : تعلمْ ، وسلْ أهل العِلم إن كنتَ لا تعلم ، لا يُقال للعالم : اجهل ما تعْلم ، أما القرآن العظيم ، سوره وآياته فمتواتر ، ولله الحمد ، محفوظ من الله تعالى ، لا يستطيع أحد أن يبدله ولا يزيد فيه آية ولا جملة مستقلة ، ولو فعل ذٰلك أحدٌ عمداً لا نسلخ من الدين . كما انسلخ المُشككون الروافض الباطنيون الذين ينكرون سورة براءة ، ويدعون نقصان سورة الولاية ، وغير ذٰلك من التُّرّهات التي يتنطع بها الشيعة وأهل البدع والأهواء والزنادقة والمارقون من دين الإسْلام .
انظر : سير أعلام النبلاء : ٩/ ٩٠ ، الترجمة : ٣٨ . وغاية النهاية في طبقات القراء : ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٣ . الترجمة : ١١٩٠ . وطبقات ابن سعد : ٦ / ٣٨٥ ، التاريخ الكبير : ٣ / ٥٢ ، المعارف : ٥٢٩ ، المعرفة والتاريخ : ٢ / ٢٥٦ ، ٣ / ١٨٠ ، الجرح والتعديل : ٣ / ٢٠٩ ـ ٢١٠ ، مشاهير علماء الأمصار : ١٦٨ ، الفهرست : المقالة الأولى الفن الثالث ، وفيات الأعيان : ٢ / ٢١٦ ، تهذيب الكمال : خ : ٣٣٥ ـ ٣٣٦ ، تاريخ الإسْلام : ٦ / ١٧٤ ـ ١٧٥ ، ميزان الاعتدال : ١ / ٦٠٥ ـ ٦٠٦ ، طبقات القراء لابن الجزري : ١ / ٢٦١ ـ ٢٦٣ ، تهذيب التهذيب : ٣ / ٢٧ ـ ٢٨ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٩٣ ، شذرات الذهب : ١ / ٢٤٠ .

(١) كان ابن كثير وقالون وعاصم والكسائي يبسملون بين السورتين في جميع القرآن ـ ما عدا بين الأنفال وبراءة فلا أحد يبسمل فيه ـ وقرأ حمزة بالوصل بين كل سورتين بدون بسملة ، وقرأ الباقون وهم : ابن عامر وأبو عمرو وورش بالبسملة وبالسكت .
انظر باب البسملة في متن الشاطبية وشروحها ، وانظر التيسير ص : ١٧ وما بعدها .

يصعب فهمه لوضوح كلماته وتمام بيانه ، ولا أتوسل به إلا إلى ملك الملوك ، ليتقبله مني . . . تم تبييض الكتاب في أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٦٦م م م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وبدايات السور ضمن جداول مذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرست في ٨ صفحات لها جداول مذهبة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٦٣ .

[١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨ .

عنوان المخطوط : حرز الأماني ووجه التهاني [١] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الأندلسي ، المالكي ، النحوي ، الضرير ، أبو القاسم (أبو محمد) المعروف بالشاطبي (ت٥٩٠ هـ/ ١١٩٤م) [٢] .

---

(١) HIRZU'l- AMANİ ve VECHİ't- TAHANİ .

منظومة الشاطبية . « حرز الأماني ووجه التهاني ، في القراءات السبع للسبع المثاني » ، وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية ، للشيخ أبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي الضرير ، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٠٩ هـ ، نظم فيه التيسير كما ذكره الجزري في التحبير ، وأبياته ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتاً ، أبدع فيه كل الإبداع ، فصار عمدة الفن ، وله شروح كثيرة .

انظر : كشف الظنون ١/ ٦٤٦ ـ ٦٤٩ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٦٠٧ .

(٢) ŞATIBİ ŞEMSEDDİN EBU MUHAMMED KASIM b. FİRRU .

الشاطبي (٥٣٨ ـ ٥٩٠ هـ) الشيخ الإمام ، العالم العامل ، القدوة ، سيد القراء ، أبو محمد ، وأبو القاسم ، الضرير ، ناظم (الشاطبية) و(الرائية) . مقرئ ، نحوي ، مفسر ، محدث ، ناظم . ولد بشاطبة إحدى قرى شرقي الأندلس سنة ٥٣٨ هـ ، وتلا ببلده بالسبع على أبي عبد الله بن أبي العاص النفري ، ورحل إلى بلنسية ، فقرأ القراءات على أبي الحسن بن هذيل ، وعرض عليه (التيسير) ، وسمع منه الكتب ، ومن أبي الحسن ابن النعمة ، وأبي عبد الله ابن سعادة ، وأبي محمد بن عاشر ، وأبي عبد الله بن عبد الرحيم ، وعليم بن عبد العزيز . وارتحل للحج ، فسمع من أبي طاهر السلفي ، وغيره . وكان يتوقد ذكاء . له الباع الأطول في فن القراءات والرسم والنحو والفقه والحديث ، وله النظم الرائق ، مع الورع والتقوى والتأله والوقار . استوطن مصر ، وتصدر ، وشاع ذكره . وزار بيت المقدس سنة ٥٨٧ هـ ، وتوفي بمصر في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٩٠ هـ . وله أولاد رووا عنه منهم : أبو عبد الله محمد . وجاء عنه قال : لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلا وينفعه الله ، لأنني نظمتها لله . وله قصيدة دالية نحو خمس مئة بيت .

وكان نزيل القاضي الفاضل ، فرتبه بمدرسته لإقراء القرآن ، ولإقراء النحو واللغة ، وكان يتجنب فضول الكلام ، ولا ينطق إلا لضرورة ، ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة . واسم « فيره » بكسر الفاء ، وسكون الياء ، وتشديد الراء وضمها ، وهذا في لغة اللطيني (اللاتيني) من أعاجم الأندلس ومعناها الحديد .

ومن تصانيفه : « حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع » ، و« عقيلة القصائد في أسنى المقاصد في نظم المقنع =

عدد الأوراق : ١٠٥ ، **المقاييس** : ١٦٤ × ١٢١ ـ ٩٩ × ٦٩ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله :

بَـدَأْتُ بِبِسْـمِ اللهُ فـي النَّظْـمِ أَوَّلَا ... تَبَـارَكَ رَحْمَانـاً رَحِيمـاً وَمَوْئِـلَا
وَثَنَّيْـتُ صَلَّـى اللهُ رَبِّـي عَلَـى الرِّضَـا ... محمـد الْمُهْـدى إلـى النَّـاسِ مُرْسَـلَا
وَعِتْرَتِـهِ ثُـمَ الصَّحَابَـةِ ثُـمّ مَـنْ ... تَلَاهُـمْ عَلَـى الإِحْسَـانِ بِالخَيْـرِ وُبَّـلَا
وَثَلَّثْـتُ أنَّ الَحَمْـدَ لِلّهِ دائِمـاً ... وَمَـا لَيْـسَ مَبْـدُوءاً بِـهِ أَجْـذَمُ الْعَـلَا
وَبَعْـدُ فَحَبْـلُ اللهِ فِينَـا كِتَابُـهُ ... فَجَاهِـدْ بِـهِ حِبْـلَ الْعِـدَا مُتَحَبِّـلَا
وَاشْـمِمْ وَرُمْ فِيمَـا سِـوى مُتَبَـدِّلٍ بِهَـا ... حَـرْفَ مَـدٍّ وَاعْـرِفِ الْبَـابَ مَحْفِـلاً

آخره :

فَيـا خَيْـرَ غَفَّـارٍ وَيَـا خَيْـرَ رَاحِـمٍ ... وَيَـا خَيْـرَ مَأْمُـولٍ جَـداً وَتَفَضُّـلَا
أَقِـلْ عَثْرَتِـي وَانْفَـعْ بِهَـا وَبِقَصْدِهَـا ... حَنَانَيْـكَ يَـا اللهُ يَـا رَافِـعَ الْعُـلَا
وَآخِـرُ دَعْوَانَـا بِتَوْفِيـقِ رَبِّنَـا ... أَنِ الْحَمْـدُ لِلّهِ الَّـذِي وَحْـدَهُ عَـلَا
وَبَعْـدُ صَـلَاةُ اللهِ ثُـمَّ سَـلَامُهُ ... عَلَـى سَـيِّدِ الْخَلْـقِ الرضَـا مُتَنَخِّـلَا
محمـدٌ الْمُخْتَـارُ لِلْمَجْـدِ كَعْبَـةً ... صَـلَاةً تُبَـارِي الرِّيـحَ مِسْـكاً وَمَنْـدَلَا
وَتُبْـدِي عَلَـى أَصْحَابِـهِ نَفَحَاتِهَـا ... بِغَيْـرِ تَنَـاهٍ زَرْنَبـاً وَقَرَنْفُـلَا

ملاحظات : توجد في آخر المخطوط إجازة قراءة نصّها : « بلغ قراءة على مالك هٰذه النسخة الشاب الفاضل أبي عمر المفتي شمس الملة والدين محمد بن محمد بن محمد التبريزي ، المعروف بنقاش ، أعزه الله تعالى ، وأدام النفع به في سابع صفر من شهور سنة ثمان وسبعين وسبعمائة/ ١٣٧٦م ، وأنا الفقير الضعيف إلى الله القوي حسين بن

= للداني » ، و« ناظمة الزهر في أعداد آيات السور » ، و« تتمة الحرز من قراء أئمة الكنز » .
انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٢٦١ ـ ٢٦٤ ، الترجمة : ١٣٦ ، وياقوت في إرشاد الأريب : ٥ / ١٨٤ ، والمنذري في التكملة ، الترجمة : ٢٣٧ ، وأبو شامة في ذيل الروضتين : ٧ ، وابن خلكان في وفياته : ٤ / ٧١ ، والعبر : ٤ / ٢٧٣ ، ودول الإسْلام : ٢ / ٧٦ ، والصفدي في نكت الهميان : ٢٢٨ ، والسبكي في الطبقات : ٧ / ١٧٠ ، والأسنوي في طبقاته : ٢ / ١١٣ ، وابن كثير في البداية : ١٣ / ١٠ ، والجزري في غاية النهاية : ٢ / ٢٠ ، والسيوطي في حسن المحاضرة : ١ / ٢٣٦ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٢٦٠ ، والمقري في نفح الطيب : ١ / ٣٣٩ ، وابن العماد في الشذرات : ٤ / ٣٠١ . والأعلام ٥/ ١٨٠ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ١١٠ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٢/ ٦٤٧ .

حامد [١]، بن الحاج حسين (السروتي ، السروي) أحسن الله عواقب أموره بالخير ، آمين » .

الخط : الثلث المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش شروح وتصحيحات ، وفيه ست صفحات من الفوائد ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٦٤ .

[١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩ .

عنوان المخطوط : شرح الدر اليتيم في التجويد [٢] .

المؤلف : أحمد فائز بن محمد الرومي الأقحصاري الصاروخاني ، الحنفي ، الخلوتي ت ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م [٣] .

---

(١) حسين بن حامد بن حسين السرائي التبريزي ويلقب بيرو . ذكره ابن خطيب الناصرية فقال : المقرئ نزيل حلب كان عالماً بالقراءات السبع فاضلاً في الفقه ديناً ورعاً عاقلاً ساكناً كان يقرئ القراءات بجامع منكلي بغا الشمسي وهو من ذوي الأموال يتجر ، رأيته بحلب واجتمعت به ولم آخذ عنه شيئاً ثم رحل إلى القدس فسكنه حتى مات في سنة إحدى ، وفي ترجمة أبي المعالي محمد ابن أحمد بن علي بن اللبان من طبقات ابن الجزري : إن ممّن قرأ عليه الإمام شمس الدين بيرو السرائي ، وهو ملتئم مع ما هنا ولكن ذكر في الأسماء ما يحتاج لمراجعة من أصل الذهبي ، وكذا تلا بيرو هٰذا بالسبع على الأمين عبد الوهاب بن يوسف بن السلار ، تلا عليه السبع مع قراءة الشاطبية والرائية والتيسير الشمس الحلبي قاضي الجن . وقال ابن حجر : « بيرو بن حامد بن حسين المقرئ ، اشتغل بالعلم وتعانى القراءات فمهر فيها ودرس بالفقه وغيره ، وأقرأ بحلب وكان يتكسب بالتجارة ، وتحول إلى القدس فقطنه بعد السبعين إلى أن مات ، ويقال : كان اسمه حسيناً ، وبيرو لقب »

وقال ابن الجزري : شمس الدين بيرو السرائي « قدِمَ علينا دمشق سنة ٧٩٩ هـ ، وقرأ بها السبع على شيخنا ابن اللبان ، ثم توجه إلى بلاده ، ثم قدمها بعد ذٰلك فقرأ يسيراً على ابن السلار ، ثم توجه إلى الروم ، ثم دخل بلاده ، وهو اليوم شيخ تبريز ، ثم قدم دمشق في ربيع الآخر سنة ٧٨٥ هـ من حلب ، ثم رجع إلى حلب ، فأقام بها ثم توجه إلى القدس ، فأقام بها يقرئ إلى توفي سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩م » .

انظر : الدرر الكامنة : الترجمة : ١٣٩٥ . غاية النهاية في طبقات القراء : ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ، الترجمة : ١٠٩٧ . انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٣/ ١٣٩ ، الترجمة : ٥٥١ ،

(٢) ŞERHU'd- DÜRRİ'l- YETİM fi't- TECVİD .

توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب ، انظر : [٢٠٩٢] الرقم الحميدي : ١٤٦٢/ ٤ . ومخطوطة في مكتبة السليمانية : [٦٨] الرقم الحميدي : ٥٢/ ٥ . وذكره حاجي خليفة (الدر اليتيم في التجويد للبركوي) في كشف الظنون : ١/ ٧٣٧ .

(٣) ŞEYH AHMED er- RUMİ .

الآقحصاري الرومي الحنفي من مشايخ الخلوتية ، ويعرف بالرومي توفي سنة ١٠٤٣ هـ . وصنف حاشية على تفسير أبي السعود . دقائق الحقائق في التصوف نظماً ونثراً . رسالة التدقيق . الرسالة الدخانية . رسالة الريائية . شرح الدر اليتيم في التجويد . مجالس الأبرار ومسالك الأخبار ومحائق البدع ومقامع الأشرار في شرح مائة حديث من المصابيح . مجالس =

عدد الأوراق : ٥١ ، **المقاييس** : ١٦٣ × ١٠٧ ـ ١٢٢ × ٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : الحمدُ لله على نواله ، والصلاةُ على النبي وآله ، وبعد فإن أولى ما يُتوسَّل به إلى نَيل الغفران ، وأحرى ما يتوسل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج (قرآناً عربياً غير ذي عوج) وأهم ما يجب تحصيله قبل تلاوته تجويد حروفه ، وتصحيح قراءته ، وكان أوجز ما أُلّف في هٰذا الفنّ القويم الرسالة المسماة بالدرّ اليتيم [١] للشيخ العالم العامل القوي ، محمد بن بير علي البركوي [٢] .

... جمعت ما يُزيل صِعابَ عِباراتها ، ويسهل طريق الوصول إلى معانيها وإشاراتها ، ليكون لها شرحاً ... إن المصنف بعدما تيمَّن بالتسمية افتتح كتابه بحمد الله تعالى أداءً لحق شيء مما يجب عليه ...

آخره : ... فيجب التحفّظ عن ذٰلك كلّه ، اللهم ارزقنا العِصمة عن الخطأ والخلل ،

= الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع ومقامع الأشرار ـ وهو على مئة مجلس في شرح مئة حديث من أحاديث المصابيح . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٥٩٠ . ويسمى أيضاً : مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع ، ومقامع الأشرار ، ومجالس رومي . وتاريخ التأليف ١٠٢٠ هـ . ومنه مخطوطات كثيرة مكتبة : أسعد أفندي : ١٦٧٨ ، وتكلي أوغلى : ٤١٣ ، ٤٢٤ ، وقره مصطفى : ٤٢٢ ، وقيصري راشد أفندي : ١١٢٠٦ ، ١١٢٢٥ ، ودار صدام : ٣٠٥٦٣/ ١ ، ومتحف مولانا جلال الدين الرومي : ٧٧٤٢ ، ٥٥٠٩ .

انظر فهرس مخطوطات السليمانية في إستانبول : [١٠١٤] الرقم الحميدي : ٧٣٨ . وهدية العارفين : ١/ ١٥٧ . عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلدا : ٢/ ٨٣ ، ومعجم المؤلفين طبعة ٤ مجلدات : ١/ ٢٦ .

(١) AL DÜRRİ'l- YETİM fi't- TECVİD .

علم التجويد : وهو علم باحث عن تحسين تلاوة القرآن العظيم من جهة مخارج الحروف وصفاتها وترتيل النظم المبين بإعطاء حقها من الوصل والوقف والمدّ والقصر والإدغام والإظهار والإخفاء والإمالة والتحقيق والتفخيم والترقيق والتشديد والتخفيف والقلب والتسهيل إلى غير ذٰلك ، وموضوعه وغايته ونفعه ظاهر ، وهٰذا العلم نتيجة فنون القراءة وثمرتها ، وهو كالموسيقى من جهة أنّ العِلم لا يكفي فيه ، بل هو عبارة عن ملَكة حاصلة من تمرّن امرئ بفكه وتدرّبه بالتلقف عن أفواه مُعلميه . والتجويد أعمُّ من القراءة . وأوّل من صنّف في التجويد : موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الخاقاني البغدادي المقرئ المتوفى سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، ذكره ابن الجزري .

ومن المصنفات فيه : الدر اليتيم وشرحه ، والرعاية ، وغاية المراد ، والمقدمة الجزرية وشروحها ، والواضحة .

الدر اليتيم في التجويد ، لمولانا محمد بن بير علي المعروف ببركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ ، وهو ورقتان ، أوله : لله الحمد في الأولى والآخرة ، كتبه في أوائل جمادى الأولى سنة ٩٧٤ هـ ، وشرحه الشيخ أحمد فائز الرومي شرحاً ممزوجاً ، أوله : الحمد لله على نواله ... إلخ .

انظر كشف الظنون : ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤ ، ١/ ٧٣٧ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

والتوفيق لما تحبه وترضاه من قولٍ وعمل خصوصاً تلاوة كتابك الكريم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٦٥ .

[١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠ .

عنوان المخطوط : كنز المعاني في شرح حرز الأماني [١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن حسين ، أبو عبد الله ، المقرئ ، الحنبلي ، شُعلة ، الموصلي ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م [٢] .

---

(١) KANZÜ'l- MA'ANİ fi ŞERH HIRZİ'l- AMANİ .

انظر : [١١] الرقم الحميدي : ٨ .

« حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للسبع المثاني ، وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية للشيخ أبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي الضرير المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ هـ تسعين وخمسمائة ، وله شروح كثيرة ، وشرح الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بشعلة الموصلي الحنبلي المتوفى ٦٥٦ هـ ست وخمسين وستمائة/ ١٢٥٨م ، وسمّاه : كنز المعاني ، أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف ، بنى كلامه على ثلاث قواعد : مبادئ ولواحق ومقاصد ، فالأول في اللغة ، والثاني في الإعراب ، والثالث في المقصود من الكلام ، وجرى على ذٰلك في شرح كل بيت . . . » انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٤٧ ، و١٥١٦ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٧ ـ ١٧٨ ، وأحمد الثالث قونيه : ٥٣٨ ، وأحمد الثالث ؛ مدينة : ١١٨ ، وإزمير ملي : ٦٠ ، ٩٤٦ ، وأسعد أفندي : ٢٥ ، وآماسيا : ٦٧٣ ، وقيصري راشد : ١٦٤ ، ١٢٠٠ ، والظاهرية بدمشق ، قراءات : ٥٣٦٠ ، ٦٠٥٧ ، ٦٥٨٧ ، والأحمدية بحلب ، قراءات : ١٤٢ ، والخزانة التيمورية بمصر : ١٦٢ ، والمدرسة المحمدية في الموصل : ٢/ ٤ .

(٢) ŞU'LAH EBU ABDULLAH MUHAMMED el- MUSILİU .

شعلة ؛ الإمام المجود الذكي ، أبو عبد الله المصلي ، الحنبلي ، المقرئ ، ناظم « الشمعة المضية في السبعة » وشارح « الشاطبية : كنز المعاني في شرح حرز الأماني . مطبوع » وشرح القصيدة الرائية لابن مزاحم في الإنشاء . . غاية الاختصار في مناقب الأربعة أئمة الأمصار ، وذات الرشد في الخلاف بين أهل العدد في علوم القرآن مخطوط في تشستربتي : ٣٩٦١/ ٤ . تلا على علي بن عبد العزيز الإربلي ، وله نظم في غاية الاختصار ونهاية الجودة ، وكان صالحاً خيراً تقياً متواضعاً . وكان شعلة نائماً فاستيقظ فقال : رأيت الآن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وطلبت منه العلم فأطعمني تمرات . فمن ذٰلك الوقت فتح عليه ، وقيل : توفي سنة ٦٥٠ هـ ، وقيل : توفي هو وأخوه في صفر سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م ، وعاش ثلاثاً وثلاثين سنة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٣٦٠ ، الترجمة : ٢٥٩ . ودول الإسْلام : ٢ / ١٢١ ، العبر : ٥ / ٢٣٤ ، معرفة القراء الكبار : ٢ / ٥٣٦ الترجمة الرابعة من الطبقة السادسة عشرة ، الوافي بالوفيات : ٢ / ١٢٢ الترجمة ٤٦٩ ، ذيل طبقات الحنابلة : ٢ / ٢٥٦ الترجمة ٣٦٤ ، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : ٢ / ٨٠ ـ ٨١ الترجمة ٢٧٨٠ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ . =

عدد الأوراق : ٢٠٢ ، **المقاييس** : ١٨٣ × ١٣٧ ـ ١٢٢ × ٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أحمد الله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف [١] كلها شافٍ كافٍ وافٍ ، وخصّ أهله الذين هم خاصتة بخوالِص الْمِنح ، وخواصّ الألطاف ، أظهرَ فيه لنبيهِ النَّبيه أظهرَ شواهدِ الإعجاز حتى تبين من فِيه لما بيّن من معانيه ما حُرّم في الشرع وما جاز ، استأثر بناءً لبيان الإعراب بترصيف الإعراب ، معرباً عن البلاغة ثم بكّت بتحدثه وسكّت من صاغ الكلام فيه أحسن الصياغة . . .

وبعد : فلما تزينت بزينة العلوم على مزية المعلوم (. . .) النفائس لا تغلي مهورها ، وبدايتها الروايع لا تستجلي ظهورها إلا ومتعلقاتها ، بلغت من المجد مكاناً ، وارتفعت في مدارج المعارج شأناً . . . ومما صنف في الصناعة الشريفة هٰذه غير مشقوق غباره ، ولا مصطلي بناره ، هو التأليف المنيف الموسوم بحرز الأماني ووجه التهاني ، للشيخ المتبحر النحرير الولي ، أبي القاسم الضرير الشاطبي [٢] ، رَوّح رُوح من نسجه على منوال نظمه البديع . . . فشرحت له كما ألقي في الرّوع شرحاً أسلك فيه القصد المشروع . . . وَسَمَّيْتُهُ : كنز المعاني في شرح حرز الأماني ، والمرجو من الله وليّ السؤال أن يلحظ مَن يلحظه بعين القبول إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، فأقول وبالله التوفيق وهو لتحقيق الآمال حقيق : قال الشيخ رحمه الله :

بَـدَأْتُ بِبِسْـمِ اللهُ فـي النَّظْـمِ أَوَّلَا تَبَـارَكَ رَحْمَانـاً رَحِيمـاً وَمَوْئِـلَا

آخره :

وَتُبْـدِي عَلَـى أَصْحَابِـهِ نَفَحَاتِهَـا بِغَيْـرِ تَنَـاهٍ زُرْنَبـاً وَقَرَنْفُـلَا

= وهدية العارفين : ٢/ ١٢٦ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ٣١٥ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢١٧ .

(١) عَنْ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ رضي الله عنه ؛ أَنَّ رَسُولَ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ قَالَ : « نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ ، عَلَى أَيِّ حَرْفٍ قَرَأْتُمْ فَقَدْ أَصَبْتُمْ ، فَلَا تَتَمَارَوْا فِيهِ فَإِنَّ الْمِرَاءَ فِيهِ كُفْرٌ » . رواه أحمد في مسنده : مسند الشاميين (٥/ ٢٣٢) رقم : ١٧٣٦٤ . ورواه البخاري في كتاب فضائل القرآن باب أنزل القرآن على سبعة أحرف (٨/ ٦٣٨ ـ ٦٣٩) رقم : ٤٩٩٢ ، ورواه مسلم في صحيحه ، كتاب صلاة المسافرين وقصرها ، بَاب بَيَانِ أَنَّ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ (٦/ ٩٨ ـ ١٠٠) رقم : ٨١٨ ، والنسائي في سننه ، كتاب الافتتاح ، باب جامع ما جاء في القرآن ، واللفظ له (٢/ ١٥٠ ـ ١٥١) رقم : ٩٣٧ ، ٩٣٨ وأبو داود في سننه ، كتاب الصلاة باب أنزل القرآن على سبعة أحرف (٢/ ٧٥ ـ ٧٦) رقم : ١٤٧٥ . وسنن الترمذي القراءات (٢٩٤٣) ، ومسند أحمد بن حنبل (١/ ٤٣) ، وموطأ مالك النداء للصلاة (٤٧٢) .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٨ .

ب الإبداء : الإظهار ، النفحة : الرائحة الطيبة ، الزرنب : نبتٌ طيّبُ الرائحة ، القرنفل : معروف ... ص يعني تظهر هٰذه الصلاة على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم نفحات لا انتهاء لها وروائح طيبات لا انقضاء لها دائمة سرمدية مؤبدة حال كون تلك النفحات مشبهة زرنباً وقرنفلاً في طيب الرائحة ... ورزقنا شفاعته وشفاعتهم في يوم الدين . هٰذا آخر ما أوردنا في إيْضاح المعاني لحرز الأماني . والحمد لله على توفر نعمه حمداً يستعقبُ تواتُرَ مِنحه وكرمِه ، والصلاة على مَن يستحقّ الصلاة ومَن اتّبَعه مِن الآل والأصحاب والْهُداة . اللهم وفقنا للعمل بما أنزلت ، والاتباع لِمَن أرسلت إنك خيرُ مسؤول وأكرم مأمول .

وقد اتفق الفراغ من تسويد هٰذه الأوراق ، بيُمن الملك الخلاق ، ضحوة يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ثمان وستين وثمانمائة (٨٦٨ هـ/١٤٦٤م) والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . وكاتب هٰذه الأحرف العبد الفقير إلى الله تعالى ... عجلان بن محمد بن علي البقاعي غفر الله له ولوالديه ولمن نظر في هٰذا الكتاب ودعا له بالمغفرة ، ولجميع المسلمين أجمعين ، آمين .

ملاحظات : توجد في آخره عبارة : بلغ مقابلةً وقراءةً . **الناسخ** : عجلان بن محمد بن علي البقاعي . **تاريخ النسخ** : ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م . **الوضع العام** : الخطّ عادي ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، والمتن مميز عن الشرح باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات قديمة وكثيرة ، ويوجد في آخره فوائد في ١٠ صفحات تتضمن أسماء القراء ، والأبيات الموسومة : بـ « غاية الأمنية في كشف رموز الشاطبية » ، للحسن بن أحمد بن أيوب بن صديق التركي ، وفوائد من أقوال القاضي شهاب الدين الرملي الشافعي [١] ، وأبيات تتضمن الأربعين مسألة مشكلة التي نظمها الجزري [٢] ، وأجوبة الشيخ عمر الطيبي [٣] عليها ، وعَليه تملّك محمد بن علي الشامي ، سنة

---

(١) انظر : [٣٤] الرقم الحميدي : ١٥/ ٧ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

(٣) قال عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني : ابن عزوز : أبو عبد الله سيدي محمد المكي بن ولي الله سيدي مصطفى بن العارف الكبير أبي عبد الله محمد بن عزوز البرجي النفطي مولداً التونسي تعلماً القسطنطيني هجرة ومدفناً ، ولد في حدود سنة ١٢٧٠ هـ ، وقرأ بتونس وتصدر للتدريس بها ، وولي الإفتاء ببلد سكناه نفطة عام ١٢٩٧ هـ وهو ابن ٢٦ سنة ثم قضاءها ، ثم انتقل إلى السكنى بتونس سنة ١٣٠٩ هـ ، ثم انتقل إلى الآستانة فبقي بها إلى أن مات بها على وظيفة =

١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣ م ، وتملك أحمد عبد ... بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن أحمد الشافعي القاري ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٢٢٦٠٧ .

[١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١ .

عنوان المخطوط : شرح حرز الأماني ووجه التهاني [١] .

المؤلف : علي بن (سلطان محمد) الملّا الهروي ، القاري ، نور الدين ، الحنفي ت١٠١٤هـ/ ١٦٠٦م [٢] .

= معلم الحديث الشريف بدار الفنون ومدرسة الواعظين . هٰذا الرجل كان مسند أفريقية ونادرتها * وكانت وفاته رَحِمَهُ اللهُ بالقسطنطينية العظمى سنة ١٣٣٤ هـ ، وشيوخ المترجم يقرب عددهم من الثمانين ، وهٰذه أسماء مجيزيه ، منهم : ١ : مُجيزنا مسند الجزائر أبو الحسن علي بن أحمد بن موسى وأخذ عنه أيضاً . ٢ : السيد شيخ بن محمد بن حسين الحبشي الحضرمي ، ٥٩ : الشيخ عمر الطيبي الشريف المالكي رأيته أسند عنه في بعض إجازاته ثبت الأمير حسب روايته له عن الإمام ... » .

انظر : فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات : ٢/ ٨٥٩ ـ ٢/ ٨٥٦ .

(١) ŞARH al- SATIBİ ŞARH aL- HİRZİAL- AMANİ .

طبع في مصر سنة ١٣٠٢ هـ . توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ١٨٣ ، وتكّلي أوغلى : ١٥ ، وعاطف أفندي : ٣٨ ، وحاجي سليم آغا : ٢١ ، والحرم المكي : ٢٦٠ ، ودار الكتب المصرية ، قولة ، قراءة : ٣٢ .

وانظر : [١٣] الرقم الحميدي : ١٠ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٣٥ .

(٢) MUN aL- DİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED aL- KANİ .

علي القاري (١٠١٤ هـ) فقيه حنفي ، مشارك في العلوم ومكثر من التصنيف ، وهو هروي من أهل هراة ، ولٰكنه أقام في مكة المكرمة ، فأصبح أحد صدور العلم ، ومن تصانيفه : الكثيرة : حاشية على فتح القدير ؛ وشرح الهداية للمرغيناني ، وشرح الوقاية في مسائل الهداية ، وكلها في فروع الفقه الحنفي ، ويبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة : ١٨٩ عنوانا .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤ ، ٦٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٤ ، ٥٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٩٧ ، ٧٤٣ ، ٨٥٠ ، ٨٨٣ ، و : ٢/ ١٠١٢ ، ١٠٥٠ ، ١٠٦٠ ، ١١٤٩ ، ١١٥٩ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٨٧ ، ١٣٣٥ ، ١٣٥٠ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦٤ ، ١٥٤٥ ، ١٧٠٠ ، ١٨٠٢ ، ١٨٩٧ ، ١٩٠١ ، ١٩٧٢ ، ٢٠١٥ ، ٢٠٣٤ ، وذيله إيضاح المكنون ١ : ٢١ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٤٥ ، ٢٠٩ ، ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٤٦٠ ، ٥٤١ ، ٥٥٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ، ٦١٢ ، و : ٢/ ٢١ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٨٧ ، ١٠٣ ، ١٢١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ٢١٤ ، ٤٠٢ ، ٤٤٨ ، ٤٦٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥ ، ٥٧٧ ، ٦٠٧ ، ٦٤٤ ، ٦٦١ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٥١ ـ ٧٥٣ ، والفوائد البهية للكنوي : ٨ ، وخلاصة الأثر : ٣ : ١٨٥ ـ ١٨٦ ، البدر الطالع : ١/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦ ، عقود الجوهر لجميل العظم : ٢٦٤ ـ ٢٧٢ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ١٢ ـ ١٣ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٠٠ ـ ١٠١ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٣٤٥/ آ . وحول مخطوطاته في الفقه وأصوله ، انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١ : ٣٢) ١١٣ ، (١ : ٨١) ١٨٧ ، (١ : ١٣٩) ٤٦٣ ، (١ : ١٦١) ٥٦٢ ، (١ : ٢٦٤) ٩٤٥ ، (١ : ٣٨٥) ١٣٢١ ، (١ : ٤٩٧) ١٥٥٤ ، (١ : ٥٠٩) ١٥٨٧ ، (١ : ٥٧٣) ١٨١٧ ، (١ : ٥٩٩) ١٩٠٩ ، (١ : ٦٩٧) ٢١٢٠ ، (١ : ٧١٢) ٢١٦٢ ، (١ : ٧١٤) ٢١٧٠ ، (١ : ٧٤٦) ٢٢٣٣ ، (١ : ٧٧١) ٢٢٨٣ ، (١ : ٧٩٢) ٢٣٥٤ ، (٢ : ٦٧) ٧٤ ، (٢ : ١١٠) ١٤١ ، (٢ : ١٧٢) ٣٢٠ ، (٢ : ١٨٧) ٣٥١ ، (٢ : ٣٤٥) ٢٦٦ ، (٢ : ٤٧٩) =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٥٤ ، **المقاييس**: ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٥٣ × ٨٨ ، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان ، الكثير البر والإحسان ، ذي البهاء والكبرياء والبرهان ، عامر قلوب أهل العرفان ، وعاصمهم عن الزيغ والطغيان ... أما بعد : فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري : إن هٰذا شرح لحرز الأماني ووجه التهاني للشيخ ... أبي القاسم الشاطبي ...

بَـدَأْتُ بِبِسْـمِ اللهُ فـي النَّظْـمِ أوَّلَا تَبَـارَكَ رَحْمَانـاً رَحِيمـاً وَمَوْئِـلَا

آخره: ...

وَتُبْـدِي عَلَـى أَصْحَابِـهِ نَفَحَاتِهَـا بِغَيْـرِ تَنَـاهٍ زَرْنَبـاً وَقَرَنْفُـلَا

تبدي من الإبداء ... وفيه إلماع إلى قوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلًا * عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا ﴾ [1] رزقنا الله معهم ذٰلك المقام ... وحيث وفق الله لإتمام شرح هٰذا المتن الشريف فلنختمه بترجمة المصنف ... وسنده مذكور في كتابه : « التيسير » [2]

= ٤٧٠ ، (٢ : ٥٠٩) ٥٧٣ ، (٢ : ٥٣٢) ٦٠٧ ، (٢ : ٣٤٥) ٢٦٦ ، (٢ : ٤٧٩) ٤٧٠ ، (٢ : ٥٠٩) ٥٧٣ ، (٢ : ٥٣٢) ٦٠٧ ، (٢ : ٥٥٥) ٦٩٨ ، (٢ : ٥٥٩) ٧٠٤ ، (٢ : ٥٧١) ٧٣٩ ، (٢ : ٥٧٧) ٧٦٢ ، (٢ : ٥٨٥) ٧٨٧ ، (٢ : ٥٩٦) ٨٤٨ ، (٢ : ٧٩١) ١٥٣٢ ، (٢ : ٩٤٢) ١٧٤٠ ، (٣ : ٢١٤) ٦٠٣ ، (٣ : ٥٧٤) ٥٥٧ ، (٣ : ٧٥٢) ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩٣ ، (٣ : ٧٥٦) ١٠١٠ ، (٣ : ٨٤٠) ١٢٠٤ ، (٣ : ٨٦٣) ١٢٨٧ ، (٣ : ٨٧٥) ١٣٦١ ، (٣ : ٨٧٧) ١٣٧٤ ، (٣ : ٨٩٠) ١٤٣٧ ، (٣ : ١٠٢٣) ١٠٣ ، (٤ : ١٦٣) ١٧٢ ، (٤ : ١٩٥) ٢٤٦ ، (٤ : ٢٥١) ٢٨ ، (٤ : ٢٧٥) ٨٨ ، ٨٩ ، (٤ : ٢٩٦) ٥١ ، (٤ : ٣٠١) ٧٩ ، (٤ : ٣٠٣) ٩٢ ، (٤ : ٣٠٥) ١٠٠ ، (٤ : ٣١١) ١٣٠ ، (٤ : ٣٥٥) ٢٢٨ ، (٤ : ٤٣٨) ٤١٢ ، (٤ : ٦٦٧) ١٤٩ ، (٥ : ١٤) ٣٦ ، (٥ : ٧٤) ١٦٠ ، (٥ : ٣٢٣) ٨٢٠ ، (٥ : ٣٢٨) ٨٤١ ، (٥ : ٦١٤) ١٤٣٤ ، (٥ : ٧٠٤) ١٥٢٢ ، (٥ : ٧١٢) ١٥٥٦ ، (٥ : ٨٣٨) ١٧٢٩ ، (٦ : ١٧) ٤٥ ، (٦ : ٣٠) ٨٠ ، (٦ : ٤٦) ١٣٤ ، (٦ : ٦٠) ١٨٦ ، (٦ : ٦٧) ٢٢٥ ، (٦ : ٧٤) ٢٦٠ ، (٦ : ١٧٦) ١٤٣ ، (٦ : ٢٢٧) ١٦٩ ، (٦ : ٢٧٠) ٢٩٣ ، (٦ : ٣٨٣) ٣١ ، (٦ : ٤٣٧) ١٢٤ ، (٧ : ٢١١) ٤١٧ ، (٧ : ٢١٤) ٤٢٨ ، (٧ : ٣٧٣) ٦٦٢ ، (٧ : ٣٨٦) ٧٦١ ، (٧ : ٥٤٩) ١٢٥٢ ، (٧ : ٥٨٠) ١٢٨٩ ، (٧ : ٥٨٢) ١٢٩٢ ، (٧ : ٥٨٤) ١٣٠١ ، (٧ : ٦١٠) ١٤٦١ ، (٧ : ٨٢٦) ١٨٢٢ ، (٨ : ١٦١) ٣٩٨ ، (٨ : ١٦٨) ٤١٧ ، (٨ : ٢٥٩) ٥٤ ، (٨ : ٢٦٢) ٧٥ ، (٨ : ٤٩٤) ٥٧ ، (٨ : ٤٩٦) ٧٠ ، (٨ : ٥١٢) ١٠٩ ، (٩ : ٨) ٢٩ ، (٩ : ٥٨٨) ١٤٨٧ ، (٩ : ٥٩١) ١٤٩٩ ، (٩ : ٦٢٧) ١٦٣٨ ، (٩ : ٦٤١) ١٦٦١ ، (٩ : ٦٩٩) ١٧٣٦ ، (١٠ : ٤٥) ٥٠ ، (١٠ : ٧٣) ٩٩ ، (١٠ : ٧٧) ١٢٣ ، (١٠ : ١٩٢) ٢٩٩ ، (١٠ : ٣٨٣) ٦٦١ ، (١٠ : ٧٦٢) ١٤٥٠ ، ١٤٥٢ ، (١١ : ١٥١) ٤٣٧ ، (١١ : ٢١٣) ٥٩٤ ، (١١ : ٤٥٦) . ١٢٦ ، (١١ : ٥٥٤) ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، (١١ : ٥٩٣) ٣٦٣ ، (١١ : ٥٩٩) ٤٠٠ ، (١٢ : ٣٥) ١٧ .

(١) سورة الإنسان ، الآية : ١٧ ـ ١٨ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٥ . كتاب التيسير للإمام أبي عمرو الداني ، وكتاب تحبير التيسير في القراءات العشر ، لابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن يوسف ، منشورات دار الفرقان ـ الأردن / عمان ـ ١٤٢١ هـ ـ ٢٠٠٠ م .

منتهياً إلى البشير النذير صلى الله عليه وسلم... والحمد لله رب العالمين. حرّره مؤلفهُ، رُحِمَ وسلفهُ، عام ثلاثة عشر بعد الألف من الهجرة النبوية...

نقلتُ هـٰذه النسخة المباركة من نسخةٍ نُقِلتْ من خطّ المؤلف... وكان الفراغ من نسخها يوم الثلوث خامس عشر جمادى الثانية من شهور سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٨م، ألف ومائة وأربعين على يد الفقير إلى ربه المنون محمد بن سليمان بن أحمد بن حينون، عفى الله عنهما آمين. م.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٧م، وناظم المتن: القاسم بن فيرة الرعيني، المالكي، الشاطبي ت٥٩٠هـ/١١٩٤م [١]. وموضوعه رسم المصحف. والخط نسخ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ومضبوط بالحركات، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح وتصويبات، وإشارات إلى الفوارق بين النسخ وأصل المصنف، والعناوين وكلمات: قال، وروي، وشِعر، مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٠١.

[١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١/١٢.

عنوان المخطوط: المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية [٢].

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م [٣].

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٣/ ٢.

(٢) ŞERHU'l- MUKADDİMNE.

«المنح الفكرية على متن الجزرية ـ لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي، أوله: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني إلخ....».

انظر: إيْضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل پاشا البغدادي: ٢/ ٥٧٧.

طبع كتاب المنح الفكرية على متن الجزرية في القاهرة سنة ١٣٠٢، ١٣٠٨، ١٣٢٢هـ، وفي قازان في تترستان سنة ١٨٨٧م، وفي مكة المكرمة سنة ١٣٠٣ هـ. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١١٦٨، ٢٢٥٠، ومكتبة آماسيا: ١٥٢٠/ ٢، وأحمد الثالث: ١٧٣، والظاهرية في دمشق، تجويد: ٥٨٠٧، ٦٤١١.

وحول المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه.

انظر كشف الظنون: ١/ ١٧٩٩. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٧١. ومنها مخطوطات في مكتبة السليمانية تحت الرقم؛ [٤٩] الرقم الحميدي: ٤٥ / ٤. والرقم الحميدي: ١٠٣٥/ ٥، ١٠٥٧/ ٥.

(٣) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١١.

عدد الأوراق : ٧٩ ، **المقاييس** : ٢٢٤ × ١٤٢ ـ ١٦٣ × ٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية ، وأبدع المكونات لظهور حقية ذاته العلية في مرأى صفاته الجلية ، وأنزل القرآن بلسان عربي مبين ، مع وساطة الروح الأمين على رسوله خاتم النبين وسابق الأولين . . . أما بعد : فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري علي ابن سلطان محمد القاري ، عاملهما الله بلطفه الخفي وكرمه الوفي : إن المقدمة المنسوبة للعلامة شيخ الإِسْلام والمسلمين ، وخاتمة الحفاظ والمحدثين سيدنا وسندنا ومولانا وشيخ مشايخنا ممّن أولانا الشيخ أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد محمد الجزري قدس الله سرّه السري ، ما رأيتُ لها شرحاً كاملاً يُبين بياناً شاملاً ، يكون لتحقيق الحقائق كافلاً ، فسَنح ببالي أن أصنع عليها شرحاً مُعتدلاً لا مختصراً مُخِلّاً ولا مُطولاً مُمِلّاً ، فأقول وبالله التوفيق ، وبيده أزِمَّة التحقيق : إنّ قوله :

يَقُــولُ رَاجِــي عَفْــوِ رَبٍّ سَــامِعِ محمــد بْــنُ الْجَــزَرِيّ الشَّــافِعِي

آخره : . . . وفي بعض النسخ :

عَلَــى النَّبِــيِّ المُصْطَفــى المختــار وآلــــه وَصَحْبِــــهِ الأطهــــار

وحاصله : إن الصلاة والسلام لها ختام ، كما أن الحمد لله سبحانه وتعالى لها ختام ، ولا يبعد أن يقال : الصلاة والسلام للحمد ختام ، ففيه إيماءٌ إلى معنى كلمتي التوحيد المطلوب وجودهما عند الخاتمة لأرباب التأييد ، ويحتمل أن يكون قوله : والسلام : كلام مبتدأ ما له تمام اكتفاء بالمرام ، كما هو عادة بعض الكرام من ختم كتابهم بلفظ والسلام كما قيل : شعر

وكنــت زخــرتُ أفــكاري لوقــتٍ فــكان الوقــتُ وقتــك والســلامُ

وكنــتُ أطالــبُ الدنيــا لِحُــرٍّ فأنــتَ الحــرُّ ، فانقطــعَ الــكلامُ

والصلاة والسلام على نبينا ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى ملائكتك المقربين ، وعلى أهل طاعتك أجمعين .

والحمد لله رب العالمين ، قد تَمَّ الشرح لعليّ القاري الفاضل على مقدمة الجزريّ في

عِلم التجود على أحقر الطلاب عمر الرزوي بن محمد [١] . غفر الله لهما .

ملاحظات : الناسخ : عمر بن محمد الرزوي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، والمتن مميز باللون الأحمر ، والصفحة الأولى لها إطار مذهّب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح ، وفي آخره صفحة حول مخارج الحروف . والغلاف جلد عثماني عليه بطانة من القماش الأخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٣٥٩٥٢ .

[١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٢ .

عنوان المخطوط : مقدمة في التجويد .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، السّلفي ، ابن الجزري ، شمس الدين ، أبو الخير ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م [٢] .

---

(١) ربما تكون نسبة إلى مركز ولاية ريزة التركية الواقعة قرب حدود كُرجستان ، أي : جورجيا .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .

ابن الجزري (٧٥١ ـ ٨٣٣ هـ) ، الجَزَري : نسبةً إلى جزيرة ابن عُمَرالواقعة على الضفة الشمالية الشرقي لنهر دجلة إلى الشرق من الحدود السورية التركية ، وإلى الشمال من الحدود العراقية التركية ، بالقرب من مدينة مديات التركية ، والموصل العراقية ، والعُمَري : نسبةً إلى عبد العزيز بن عُمَر ، وهو رجلٌ من أهل « برقعيد » من أعمال الموصل ، قام ببنائها فنُسِبَت إليه (نصَّ على ذٰلك العلَّامة ابن الشحنة الحنفي في تأريخه : « روضة المناظر في علم الأوائل والأواخر » ، وهو ليس بصاحبي كما توهَّمه بعضهم ، وقيل : نسبةً إلى جزيرة ابن عمر بن الخطَّاب الثعلبي ، وكانت ميناء نهرياً قديماً . وابن الجزري : هو الحافظ الحجّة الثبت ، فريد العصر ، ونادرة الدهر ، إمام الأئمة ، وقاضي القضاة ، سند المقرئين ، ورأس الفضلاء المحققين ، ورئيس النبلاء المدققين ، شيخ شيوخ الإقراء ، وعمدة أهل الأداء ، صاحب التصانيف التي لم يُسبق مثلها ، ولم يُنسج على منوالها ، هو العلاّمة ابن المجتهدين ، وارث علوم الأنبياء والمرسلين ، المخصوص بعلو الإسناد في العالمين ، أستاذ المقرئين والمفسّرين والمحدّثين ، شمس الحق والملّة والدين ، وأطلق على نفسه لقب « السَّلفي » كما في منظومته في علم الحديث والمسماة بـ « الهداية في علم الرواية » فهو فقيه ، مقرئ ، مُجوّد محدّث ، حافظ ، مؤرخ ، مفسر ، فقيه ، مشارك في بعض العلوم .

ولد ونشأ في دمشق ، وابتنى فيها مدرسة سماها دار القرآن ، وأقام في مصر والحجاز ، وسافر إلى بلاد اليمن تاجراً فأسمع الحديث عند صاحبها ووَصَلَه بحيث رجع ببضائع كثيرة ، وكتابه الحصن الحصين لهج به أهل اليمن واستكثروا منه ، وسمعوه من الحافظ ابن حجر وغيره قبل أن يدخل هو إليهم ، وعندما دخل إليهم أسمعهم . ومن سوء الحظ أخذه الطاغية الباطني تيمورلنك الخبيث إلى بلاد ما وراء النهر رغماً عنه كما أخذ غيره من العلماء رغماً عنهم . ثم رحل الجزريّ إلى شيراز ، فولي قضاءها . ومات فيها .

وأخذ علم القراءات عن ابن الجزري عددٌ غفير من القراء ، وهناك من قرأ عليه كتب السنة ، والمشيخات ، والمسلسلات . =

عدد الأوراق :٨١/ب ـ ٨٤/ب ، **المقاييس** :٢٢٠ × ١٦٢ ـ ١٨٤ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** :(١٧) .

= وقد ذكرهم الإمام ابن الجزري ـ جميعهم عند ترجمته لنفسه في غاية النهاية (الرقم : : ٣٣٥٠) . فممن أكمل عليه القراءات العشر بتمامها : ابنه أبو بكر أحمد الذي شرح طيبة النشر . والشيخ محمود بن الحسين بن سليمان الشيرازي . والشيخ أبو بكر بن مصبح الحموي . والشيخ عبد الله بن قطب بن الحسن البيهقي . والشيخ أحمد بن محمود بن أحمد الحجازي الضرير . والمحب محمد بن أحمد بن الهايم . والشيخ عثمان بن عمر بن أبي بكر بن علي الناشريّ الزبيديّ العدناني من علماء زبيد اليمن ، عام ٨٢٨هـ ، شارح « الدرة المضية » في القراءات الثلاث .

من تصانيفه : أصول القراءات . فضائل القرآن . النشر في القراءات العشر . تقريب النشر في القراءات العشر . طيبة النشر في القراءات العشر . (نظم مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ١٠) . المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه ، المشهورة بـ : « المقدِّمة الجزرية » . التمهيد في علم التجويد . منجد المقرئين ومرشد الطالبين . تحبير التيسير في القراءات العشر . الإعلام في أحكام الإدغام ، (شرح أُرْجُوزَة أحمد المقري) . الألغاز الجزرية ، (أُرْجُوزَة ضمَّنها ٤٠ مسألة من المسائل المشكلة في القرآن) . العقد الثمين في ألغاز القرآن المبين ، (شرحٌ للأُرْجُوزَة السابقة) . تحفة الإخوان في الخُلْفِ بين الشاطبية والعنوان . التقييد في الخُلْفِ بين الشاطبية والتجريد . التذكار في رواية أبان بن يزيد العطار . التوجيهات في أصول القراءات . جامع الأسانيد في القراءات . الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية . رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام . الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء . هداية المهرة في ذكر الأئمة العشرة المشتهرة . هداية البررة في تتمة العشرة ، (نظم) . إعانة المهرة في الزيادة على العشرة . نهاية البررة فيما زاد على العشرة ، (نظم) . كفاية الألمعي في قوله تعالى : (يا أرض ابلعي) . الأربعون حديثاً الجزرية . الأولية في الأحاديث الأولية . البداية في علوم الرواية . تذكرة العلماء في أصول الحديث ، (مختصر بداية نظم الهداية) . التوضيح في شرح المصابيح (في ٣ مجلدات) ، وهو شرح مصابيح البغوي . الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين في الأذكار والدعوات . جُنَّةُ الحصن الحصين ، (مختصرٌ للحصن الحصين) . عدة الحصن الحصين ، (مختصرٌ آخر للحصن الحصين) . مفتاح الحصن الحصين ، (وهو شرح الحصن الحصين) . عقد اللآلي في الأحاديث المسلسلة العوالي . القصد الأحمد في رجال مسند أحمد . المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد . المصعد الأحمد في ختم مسند أحمد . الفوائد المجمعة في زوائد الكتب الأربعة . مقدمة علوم الحديث ، (نظم) . الهداية في علم الرواية (نظم) توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ١٧ ، شرحه السخاوي وأسماه : (الغاية) . عوالي القاضي أبي نصر . تخريج مشيخة الجنيد بن أحمد البلياني . تكملة ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والأسانيد . غاية المنى في زيارة منى . التكريم في العمرة من التنعيم . الإبانة في العمرة من الجعرانة . شرح منهاج الأصول للبيضاوي . الجوهرة في النحو ، (نظم) . الإصابة في لوازم الكتابة . الاعتراض المبدي لوهم التاج الكندي . حاشية على الإيْضاح في المعاني والبيان لجلال الدين القزويني . في التاريخ والسير والتراجم [تاريخ ابن الجزري . مختصر تاريخ الإسْلام للذهبي . ذات الشفا في سيرة المصطفى ومن بعد من الخلفا ، (نظم) . ذيل طبقات القراء للذهبي . الذيل على مرآة الزمان . المولد الكبير في السيرة . التعريف بالمولد الشريف . عرف التعريف بالمولد الشريف ، (مختصر التعريف) . أحاسن المنن وأسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب . غاية النهاية في أسماء رجال القراءات ، (مختصر طبقات القراء له) . نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات ، (مختصر طبقات القراء الكبير) . فضل جِراء . وظيفةٌ مسنونة . منظومةٌ في لغز . منظومةٌ في الفلك . الإجلاء والتعظيم في مقام إبراهيم . مختار النصيحة بالأدلة الصحيحة . الرسالة البيانية في حق أبوي النبي . الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح .

انظر : إنباء الغمر بأبناء العمر : (١/ ١٩٨) ، الأنس الجليل : (٢/ ١٠٩) ، والبدر الطالع للشوكاني : (٢/ ٢٥٧) ، وذيل التذكرة : (٣٧٦) ، وطبقات القرَّاء : (٢/ ٢٤٧) ، والضوء اللامع للسخاوي : (٩/ ٢٥٥) ، وهدية العارفين : (٢/ ١٨٨ ، ١٨٧) ، وشذرات الذهب (٣/ ٦٧) والأعلام للزركلي : ٧/ ٤٥ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١١/ ٢٩١ ـ ٢٩٢ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري رحمة الله تعالى ورضي الله عنه :

يَقُــولُ رَاجِــي عَفْــوِ رَبٍّ سَــامِعِ ... محمــد بْــنُ الْجَــزَرِيِّ الشَّــافِعِي
الْحَمْــدُ لِلّهِ وَصَلَّــى اللّهُ ... عَلَــى نَبِيِّــهِ وَمُصْطَفَــاهُ
محمــد وَآلِــهِ وَصَحْبِــه ... وَمُقْــرِئِ الْقُــرْآنِ مَــعْ مُحِبِّــه
وَبَعْــدُ إِنَّ هَـٰذِهِ مُقَدِّمَــه ... فيمَــا عَلَــى قَارِئِــهِ أَنْ يَعْلَمَــهْ
إِذْ وَاجِــبٌ عَلَيْهِــمُ مُحَتِّــمُ ... قَبْــلَ الشُّــرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُــوا
مَخَــارِجَ الْحُــرُوفِ وَالصِّفَــاتِ ... لِيَلْفِظُــوا بِأَفْصَــحِ اللُّغَــاتِ
مُحَــرِّرِي التَّجْوِيــدِ وَالمَوَاقِــفِ ... وَمَــا الَّــذِي رُسِّــمَ فِــي المَصَاحِــفِ
مِــنْ كُلِّ مَقْطُــوعٍ وَمَوْصُــولٍ بِهَــا ... وَتَــاءِ أُنْثَــى لَــمْ تَكُــنْ تُكْتَــبْ بِــ: هَــا
مَخَــارِجُ الحُــرُوفِ سَــبْعَةَ عَشَــرْ ... عَلَــى الَّــذِي يَخْتَــارُهُ مَــنِ اخْتَبَــرْ
لِلْجَــوْفِ: أَلِــفٌ وأُخْتَاهَــا ، وَهِــي ... حُــرُوفُ مَــدٍّ لِلْهَــوَاءِ تَنْتَهِــي
ثُــمَّ لأَقْصَــى الحَلْــقِ هَمْــزٌ هَــاءُ ... وَمِــنْ وَسَــطِهِ: فَعَيْــنٌ حَــاءُ
أَدْنَــاهُ غَيْــنٌ خَاؤُهَــا والْقَــافُ ... أَقْصَــى اللِّسَــانِ فَــوْقُ ثُــمَّ الْــكَافُ
أَسْــفَلُ وَالوَسْــطُ فَجِيــمُ الشِّــينُ يَــا ... وَالضَّــادُ مِــنْ حَافَتِــهِ إِذْ وَلِيَــا
الأَضْــرَاسَ مِــنْ أَيْسَــرَ أَوْ يُمْنَاهَــا ... وَالــلَّامُ أَدْنَاهَــا لِمُنْتَهَاهَــا
وَالنُّــونُ مِــنْ طَرَفِــهِ تَحْــتُ اجْعَلُــوا ... وَالــرَّا يُدَانِيــهِ لِظَهْــرٍ أَدْخَلُــوا
وَالطَّــاءُ وَالــدَّالُ وَتَــا مِنْــهُ وَمِــنْ ... عُلْيَــا الثَّنَايَــا والصَّفِيــرُ مُسْــتَكِنْ
مِنْــهُ وَمِــنْ فَــوْقِ الثَّنَايَــا السُّــفْلَى ... وَالظَّــاءُ وَالــذَّالُ وَثَــا لِلْعُلْيَــا
مِــنْ طَرْفَيْهِمــا وَمِــنْ بَطْــنِ الشَّــفَهْ ... فَالْفَــا مَــعَ اطْــرافِ الثَّنَايَــا المُشْــرِفَهْ
للشَّــفَتَيْنِ الْــوَاوُ بَــاءٌ مِيــمُ ... وَغُنَّــةٌ مَخْرَجُهَــا الخَيْشُــومُ

آخره : . . .

وَابْــدَأْ بِهَمْــزِ الْوَصْــلِ مِــنْ فِعْــلٍ بِضَــمْ ... إِنْ كَانَ ثَالِــثٌ مِــنَ الْفِعْــلِ يُضَــمْ
وَاكْسِــرْهُ حَــالَ الْكَسْــرِ وَالْفَتْــحِ وَفِــي ... الاَسْــمَاءِ غَيْــرَ الــلَّامِ كَسْــرُهَا وَفِــي

ابْـــنٍ مَـــعَ ابْنَـــةِ امْـــرِئٍ وَاثْنَيْـــنِ وَامْـــرَأَةٍ وَاسْـــمٍ مَـــعَ اثْنَتَيْـــنِ
وَحَـــاذِرِ الْوَقْـــفَ بِـــكُلِّ الحَرَكَـــهْ إِلَّا إِذَا رُمْـــتَ فَبَعْـــضُ حَرَكَـــهْ
إِلَّا بِفَتْـــحٍ أَوْ بِنَصْـــبٍ وَأَشِـــمْ إِشَـــارَةً بِالضَّـــمِّ فِـــي رَفْـــعٍ وَضَـــمْ
وَقَـــدْ تَقَضَّـــى نَظْمِـــيَ المُقَدَّمَـــهْ مِنِّـــي لِقَـــارِئِ القُـــرآنِ تَقْدِمَـــهْ
أَبْيَاتُهَـــا قَـــافٌ وَزَايٌ فِـــي الْعَـــدَدْ مَـــنْ يُحْسِـــنِ التَّجْوِيـــدَ يَظْفَـــرْ بِالرَّشَـــدْ
وَالحَمْـــدُ لِلّٰهِ لَهَـــا خِتَـــامُ ثُـــمَّ الصَّـــلَاةُ بَعْـــدُ وَالسَّـــلَامُ
عَلَـــى النَّبِـــيِّ المُصْطَفَـــى وَآلِـــهِ وَصَحْبِـــهِ وتابِـــعِ منوالِـــهِ

تمت المقدمة المباركة بحمد الله وعونه وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً.

ملاحظات: هٰذه الأُرْجُوزَة منظومة على بحر الرجز، ووزنه مستفعلن ست مرات. **الناسخ**: عمر بن محمد الرزوي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عليه بطانة من القماش الأخضر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والأُرْجُوزَة مكتوبة ضمن جدولين، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٥٩٥٢.

[١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣.

عنوان المخطوط: المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءات [١].

---

(١) el- MUHTASAB fi'l- KIRA'ATİ'l- KUR'AN.

« كتاب الشواذ في القراءات لأبي بكر أحمد بن موسى المعروف بابن المجاهد المقرئ المتوفى سنة ٣٢٤ هـ أربع وعشرين وثلاثمائة، شرحه أبو الفتح عثمان بن جني وسماه: المحتسب، وتوفي سنة ٣٩٢ هـ ».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٤٣١.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي: ٢٩، مكتوبة في القرن الخامس الهجري، وبلغت مقابلة وتصحيحا، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الحرم المكي: ٦٣.

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٨٦ ـ ١٣٨٩ هـ، ١٩٢٩، ١٩٦٦، ١٩٦٩م تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح شلبي، واعتمد المحققون مخطوطة دار الكتب المصرية رقم: ٧٨، وتاريخها سنة ٥٢٨ هـ، والمخطوطة رقم: ٢٥٢ وتاريخها سنة ١٣٣٥ هـ. وقد نشرت هٰذه المطبوعة بالتصوير طبق الأصل؛ دار سزكين في إستانبول سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م. ونشر في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م [١] .

عدد الأوراق : ١٧٩ ، **المقاييس** : ٢٢٠ × ١٦٢ ـ ١٨٤ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني : اللهم إنا نحمدك أقصى مدى الحامدين ، ونعترف بآلائك كمال أوجبت على المطيعين من عبادك المعترفين ، ونسألك أن تصلي

---

(١) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

أبو الفتح ، الموصلي ، المعتزلي ، ذو التصانيف المشهورة ، والاختراعات العجيبة . و« جني بكسر الجيم وتشديد النون وسكون الياء » أبوه وهو مُعرّب : « كني » : مملوك لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي . ولد بالموصل وتوفي ببغداد ، عن نحو ٦٥ عاما . أخذ العربية عن أبي علي الفارسي الشعوبي ، ولازمه أربعين سنة سفراً وحضراً . ومن أحسن ما وضع : « الخصائص » ، وقد خدم ابن جني قوات الاحتلال الفارسي البويهي بعد سقوط بغداد بأيدهم الآثمة ، وكانت خدمته للمدعو عضد الدولة (أبو شجاع فناخسرو بن ركن الدولة ، الملقب بعضد الدولة) وابنه ، وله مجلد في شرح بيت لعضد الدولة . هو كتاب « البشرى والظفر » في تفسير هٰذا البيت : أهلاً وسهلاً بذي البشرى ونوبتها * وباشتمال سرايانا على الظفر .

ومن تصانيف ابن جني المطبوعة : « شرح ديوان المتنبي » و« المبهج » في اشتقاق أسماء رجال الحماسة ، و« المحتسب في الشواذ » طبع في القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ بإشراف المجلس الأعلى للشؤون الإسْلامية ، واسمه : المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، . و« سر الصناعة » الأول منه في مصر سنة ١٩٥٤م ، و« الخصائص » (طبع في مصر عام ١٣٧٦هـ) « ثلاثة أجزاء ، في اللغة ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٣١٦ ، و« التصريف الملوكي » (طبع باعتناء هوبرغ في ليبزغ سنة ١٨٨٥ م ، وطبع مع شروح للشيخ محمد نعسان الحموي سنة ١٣٣١ هـ في مصر) وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ١٣٩١/ ١ . و« التنبيه » في شرح ديوان الحماسة ، و« التمام » وكتاب المقتضب في اسم المفعول الثلاثي المعتل العين سنة ١٩٠٣ م في ليبزغ ، وطبع أيضاً في القاهرة ١٩٢٢ م بعنوان : « المقتضب من كلام العرب » ، ضمن ثلاث رسائل ، معه رسالتان هما : « ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود » و« عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل » ونشر إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين الجزء الأول من كتاب « المنصف » شرح « تصريف » المازني في مطبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٥٤ م ، و« المقصور والممدود » ، ومن كتبه أيضاً : رسالة في « مَن نُسب إلى أمه من الشعراء ؛ مخطوط » و« التلقين في النحو » ، و« التعاقب » ، و« اللمع ؛ مخطوط » في النحو ، في تفسير أشعار هذيل ، و« إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة ؛ مخطوط » . ومجموع ما له من الكتب المطبوعة ثلاثون كتاباً ، وله ١١ كتاباً مخطوطاً لم ينشر ، وله كتب مجهولة .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٩٤ ـ ١٩٥ ، الترجمة : ٢١٦ ، وسير أعلام النبلاء : ١٧/ ١٧ الترجمة : ٩ . ومعجم الأدباء : ١٢/ ٨١ ـ ١١٥ ، وشذرات الذهب : ٣/ ١٤٠ ـ ١٤١ ، ويتيمة الدهر : ١ / ١٠٨ ، والفهرست ابن النديم : ٩٥ ، تاريخ بغداد : ١١ / ٣١١ ـ ٣١٢ ، ودمية القصر : ٣ / ١٤٨١ ـ ١٤٨٥ ، نزهة الألباء : ٣٣٢ ـ ٣٣٤ ، المنتظم ٧ / ٢٢٠ ـ ٢٢١ وفيات سنة ٣٩٢ ، إنباه الرواة : ٢ / ٣٣٥ ـ ٣٤٠ ، اللباب : ١ / ٢٩٩ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٢٤٦ ـ ٢٤٨ ، تاريخ أبي الفداء : ٢ / ١٣٦ ، العبر : ٣ / ٥٣ ، دول الإسْلام : ١ / ٢٣٦ ، مرآة الجنان : ٢ / ٤٤٥ ، البداية والنهاية : ١١ / ٣٣١ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٠٥ ، بغية الوعاة : ٢ / ١٣٢ ، مفتاح السعادة : ١ / ١٣٤ ـ ١٣٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٥١ ـ ٦٥٢ ، حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام : ١ / ١٩٩ ـ ٢٠١ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٥١ ـ ٢٥٢ . وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٤٦٦ ، وأعيان الشيعة ، للعاملي : ٣٩/ ٢٠٩ .

على نبيك المرتضى محمد وآله الطاهرين ، وأن تحسن عوننا وتسديدنا على ما أجمعنا في القُربة إليك . . . .

آخره : . . . سورة الفلق والناس : لم يختلف الناس في (ملك الناس) أنها بغير ألف ، قال أبو الفتح : ينبغي والله أعلم أن يكون إنما وقع الإجماع على ذٰلك لأنه في جملة الثناء على الله تعالى سبحانه ؛ الربوبية والإلٰهية ، فكان معنى الملك أليق بالربوبية والإلٰهية من معنى الملك إذ كلّ ملكٍ مالكٌ وليس كلُّ مالكٍ ملكاً ، فكما يوفّق بين الألفاظ في القوافي والسجوع والمقاطع ، فكذٰلك ينبغي أن يوفّق أيضاً بين المعاني ، ألا ترى إلى بعضهم قد سمع قارئاً يقرأ : ﴿ مُّنَصِرٌ ﴾ [١] فقال . . . مبيض .

نجز كتاب الشواذ في القراءات لأبي الفتح عثمان بن جني رَحِمَهُ اللهِ عليه .

والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين ، وآله أجمعين . حسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

ربّ أنعمت فزد واختم بخير يا كريم .

ملاحظات : مكتوبة في أوله إجازة نصّها : [قرأ عليَّ هٰذا الكتاب المحتسب من أوله إلى آخره قراءة تثُّبتٍ ومراجعة وتفهُّم وتحصيل الشيخ الجليل الفقيه أبو السعادات أحمد بن الحسين . نفعه الله بالعلم ، وكَتَبَ عُمَرُ بن عبد الرحمٰن بن عبد الواحد الشيبابي [٢] في شهر رمضان من سنة خمسمائة (٥٠٠هـ/ ١١٠٦م) للهجرة ، حامداً لله

---

(١) ﴿ أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَصِرٌ ﴾ سورة القمر ، الآية : ٤٤ . في النسخ المطبوعة ترك بياض مكان كلمة منتصر ، وهٰذا دليل على أن المطبوعة غير مستوفية شروط التحقيق الأكاديمي ، ويستحب إصدار طبعة جديدة اعتماداً على مخطوطة راغب پاشا ومخطوطة كوبريلي في إستانبول ، وغيرهما .

(٢) عمر بن عبد الرحمٰن بن عبد الواحد بن منصور بن جعفر بن علاقة بن حمد بن مغيث بن محرز بن محمر بن الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، أبو القاسم بن أبي طاهر الذهلي الشيباني . كان أديباً فاضلاً ، قرأ على أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي ، وروى عن سليمان بن أحمد السرقسطي وغيره ، وكتب عنه أبو عامر العبدري ، وأبو طاهر السلفي ، وأبو الحسن بن الخل الفقيه . ومن شعره :

يا سيدي دعوة مستمسك ... بودك الأقدم والأحدث
بي حرقة فاعلم وكن عاذراً ... لو هي بالأجبال لم تمكث
طاعة شيطان على خبثه ... ومن يطع شيطانه يخبث
يقبح بالشيخ التصابى وقد ... جاء نذير الموت والمبعث =

ومصلياً على نبيه محمد وآله ومسلماً ، وهو حسبنا وكفى .]

تاريخ النسخ : قبل سنة ٥٠٠هـ/ ١١٠٦م . **الوضع العام** : خطّ العربي ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح ، وعَليه تملّك خضر ، ومحمد بن أبي بكر .... ، وتملك عفّت [١] سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م ، وخاتمه فيه عبارة : « بشّروني أنْ ساعفت لك الأقدار » [٢] ،

= لٰكن هـــو المقـــدر لانعـــدل عنـــه ومـــن يقصـــده لا يلبـــث

انظر : ذيل تاريخ بغداد ؛ الترجمة : ١١٩٣ .

وانظر : الحافظ السلفي (بكسر السين وفتح اللام) الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم سلفة الأصبهاني الملقب صدر الدين (٤٧٨ ـ ٥٧٦ هـ = ١٠٨٥ ـ ١١٨٠ م) أحد الحفاظ المكثرين ، رحَل في طلب الحديث ، ولقي أعيان المشايخ ، وكان شافعي المذهب ، ورد بغداد واشتغل بها على الكيا أبي الحسن علي الهراسي في الفقه ، وعلى الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي اللغوي باللغة ، وروى عن أبي محمد جعفر بن السراج وغيره من الأئمة الأماثل وجاب البلاد وطاف الآفاق ودخل ثغر الإسكندرية سنة إحدى عشرة وخمسمائة في ذي القعدة وكان قدومه إليه في البحر من مدينة صور ، وبنى له الأمير العادل (وزير الظافر العبيدي) مدرسة في الإسكندرية ، سنة ٥٤٦ هـ فأقام إلى أن توفي فيها . له (معجم مشيخة أصبهان) و(معجم شيوخ بغداد) و(معجم السفر) نشرت منه نسخة كثيرة النقص باسم (أخبار وتراجم أندلسية) وله (الفضائل الباهرة في مصر والقاهرة) في الخزانة الحميدية بالأستانة ، الرقم (٣٦٣ تاريخ) كما في (المختار من المخطوطات العربية في الأستانة ، ص : ٥٠ وفي خزانة الرباط (١٠٤٦ د) رسالة في ترجمته . وللمعاصر محمد محمود زيتون ، الإسكندري ، كتاب (الحافظ السلفي أشهر علماء الزمان) في سيرته .

انظر : وفيات الأعيان لابن خلكان : ١/ ١٠٥ ، الترجمة : ٤٤ . ومرآة الزمان : ٨/ ٣٦١ وفيه ولادته سنة ٤٧٠ هـ وأزهار الرياض : ٣/ ١٦٧ .

(١) « İFFET »

توجد أكثر من ٤٠ مخطوطة عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

قال مستقيم زادة : عفت مصطفى بن الساعتي توفي قاضياً في القدس الشريف بتاريخ : استراحت بقا = ١١٢٣ هـ . صهر الشيخ حسن زين العرب الواعظ بجامع السلطان أحمد والمرشد بالزاوية العتيق للصدر علي پاشا فاضل كامل لٰكن قيل : لا مبالاة له في مذهبه . انظر : مجلة النصاب ، الورقة : ٣٢١/ آ .

وهنالك الشاعر عفت محمد أفندي (بروسه وي) وفاته سنة ١٢٥٨ هـ . انظر عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ .

والشاعرة عفت خديجة خانم ووفاتها سنة ١٢٧٧ هـ . انظر عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ .

والشاعر عفت عبد النافع بن طاهر العينتابي وفاته سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م . انظر هدية العارفين : ١/ ٦٣٢ .

وعبد النافع عفت بن محمد سعيد الآطنه وي المشهور بعفت وبرمضان زاده ، وفاته في الطائف سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م . انظر عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٨٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٣٢ .

(٢) قال الزبيدي : وسَاعَفَهُ جَدُّهُ : سَاعَدَهُ ، وهو مَجازٌ ، وكذا : سَاعَفَتْهُ الدُّنْيَا ، كما في أساس البلاغة . قال ابن جابر :

ولا أَمْـتَ فـي جُمْـلٍ لَيالِـيَ سَـاعَفَتْ بهـا الـدّارُ إلّا أَنَّ جُمْـلاً إلـى بُخْـلِ =

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥١٨ .

[١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٤ .

عنوان المخطوط : منجد المقرئين ومرشد الطالبين [١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٧+٢٦ ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٥٤ × ٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ الضابط ، أبو الخير شمس الدين ، محمد بن محمد بن محمد الجزري رَحِمَهُ اللهُ تعالى : أما بعد : حمد الله الذي خلقنا على السُّنة ، نعتقد العشرة ، والصلاة على خير الخلق محمد وآله وصحبه الكرام البررة ، فهـٰذا منجد المقرئين ومرشد الطالبين .

قال أبو القاسم الهذلي [٣] : .....

= انظر : تاج العروس : سعف ، أمت . ولعل عفت قد قرأ قول الصفدي : « ولما تولى السلطنة الصالح إسماعيل كان هو مدبر دولته لأنه زوج أمه ، فدبرها جيداً ، وساعفته الأقدار » الوافي بالوفيات نشر : دار إحياء التراث ـ بيروت ـ ١٤٢٠هـ ـ ٢٠٠٠م ، ٨/ ٢٣٠ ترجمة : أرغون العلائي الأمير سيف الدين الناصري . ولعله استوحى عبارة خاتمه من قول ابن عجيبة أحمد الإدريسي الشاذلي الفاسي : قال تعالى : ﴿ وَٱلْبَلَدُ ٱلطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُۥ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ ۖ وَٱلَّذِى خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا ﴾ [الأعراف : ٥٨] . وفي الحديث : « إياكم وخَضْرَاءَ الدِّمَنِ ، قيل : وما خضراء الدمن يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في المنبت السوء » قال ابن السكيت : شبهها بالبقلة الخضراء في دِمْنَةِ أرض خبيثة ؛ لأن الأصل الخبيث يحنّ إلى أصله ، فتجيء أولادها لأصلها في الغالب . فيجب على اللبيب ـ إن ساعفته الأقدار ـ أن يختار لزراعته الأرض الطيبة ، وهي الأصل الطيب ، لتكون الفروع طيبة . وفي الحديث : « تخيّرُوا لنطفكم ولا تضعوها إلّا في الأَكْفَاءِ » . كتاب البحر المديد : ٥/ ٥٠ .

(١) MÜNCİDÜ'l- MUKR'İN ve MURŞİDİ't- TALİBİN .

منجد المقرئين ومرشد الطالبين للشيخ محيي الدين محمد بن محمد الجزري ، أوله : أما بعد : حمد الله تعالى إلخ ، جعله على سبعة أبواب وهو مفيد جداً » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٥٩ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٥/ ٨ . وقد طبعته مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١م ، ومكتب جمهورية مصر سنة ١٩٧٧م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٧١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٦١ .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

(٣) يوسف بن علي بن جُبارة بن محمد بن عقيل بن سوادة ، أبو القاسم الهذلي (البسكري : اليشكري) ، الأستاذ الكبير الرحال والعلم الشهير الجوال ، (٤٠٣ ـ ٤٦٥ هـ = ١٠١٢ ـ ١٠٧٣ م) وقيل : وُلد في حدود التسعين وثلثمائة تخميناً ، وطاف البلاد في طلب القراءات فلا أعلم أحداً في هـٰذه الأمة رحل في القراءات رحلته ولا لقي من لقي من الشيوخ ، قال في كتابه الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها : فجملة من لقيت في هـٰذا العلم ثلاثمائة وخمسة وستون شيخاً =

سأل مالك [١] رضي الله عنه نافعاً [٢] عن البسملة فقال : « السُّنة الجهر بها » [٣] ، وسلم

= من آخر المغرب إلى باب فرغانة يميناً وشمالاً وجبلاً وبحراً ، ولو علمت أحداً تقدم عليّ في هٰذه الطبقة في جميع بلاد الإسْلام لقصدته .

قال : وألفت هٰذه الكتاب فجعلته جامعاً للطرق المتلوة والقراءات المعروفة ونسخت به مصنفاتي كالوجيز والهادي .

قلت : كذا ترى همم السادات في الطلب وكانت رحلته في سنة خمس وعشرين وبعدها ، قال الأمير ابن ماكولا : كان يدرس علم النحو ويفهم الكلام ، وذكره عبد الغافر ونعته بأنه ضرير فيحتمل أنه عمي في آخر عمره وكان قد قرره الوزير نظام الدين في مدرسته بنيسابور فقعد سنين وأفاد ، وكان مقدماً في النحو والصرف وعلل القراءات ، وكان يحضر مجلس أبي القاسم القشيري ، ويأخذ منه الأصول وكان القشيري يراجعه في مسائل النحو والقراءات ويستفيد منه ، وكان حضوره سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ، وقد ذكر شيوخه الذي أخذ عنهم القراءات في كتابه وعدتهم مائة واثنان وعشرون شيخاً في كامله ، مات الهذلي سنة خمس وستين وأربعمائة .

انظر : غاية النهاية في طبقات القراء : ٢/ ٣٩٧ ـ ٤٠١ ، الترجمة : ٣٩٢٩ ، والنشر : ١ / ٩٠ . والإرشاد : ٧/ ٣٠٨ والصلة : ٦١٩ ومرآة الجنان : ٣/ ٩٣ وغاية النهاية ٢/ ٣٩٧ وهو فيه « اليشكري » تصحيف « البسكري » وفيه : « مولده سنة ٣٩٠ » ؟ ونكت الهميان : ٣١٤ ولسان الميزان : ٦/ ٣٢٥ وفيه : ٤/ ٣٥٠ « جبارة ، بكسر الجيم » في القاموس : بكسر الجيم أو بضمها ، وعلق التاج : ٣/ ٨٥ بقوله : « رجح الأول » واستدرك عليه في : ٣/ ٨٧ « بني جُبارة ، بالضم ، قبيلة . معرفة القراء الكبار : ١ / ٣٤٦ ـ ٣٤٩ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٧ .

(٢) نافع المقرىء ، أبو رويم ، ويقال : أبو الحسن ، ويقال : أبو نعيم ، ويقال : أبو محمد ، ويقال : أبو عبد الله ، نافع بن عبد الرحمٰن بن أبي نعيم ، مولى جعونة بن شعوب الأشجعي ، الليثي بالولاء ، حليف حمزة عم رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ وقيل : حليف العباس أخي حمزة ، أصله أصبهاني . ولد في خلافة عبد الملك بن مروان سنة بضع وسبعين ، وفاته سنة ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م ، وقيل : سنة ١٧٠ هـ ، وقيل سنة : ١٦٧ هـ ، وقيل : سنة ١٥٠ هـ ، وقيل : سنة ١٥٧ هـ ، رحمه الله . وهو أحد القراء السبعة المشهورين . كان أسود ، شديد السواد ، صبيح الوجه ، حسن الخلق ، فيه دعابة . أصله من أصبهان . اشتهر في المدينة وانتهت إليه رياسة القراءة فيها ، وأقرأ الناس نيفاً وسبعين سنة ، وتوفي بها . اشتهرت تلاوته على خمسة : عبد الرحمٰن بن هرمز الأعرج صاحب أبي هريرة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع ، أحد القُرّاء العشرة ، وشيبة بن نصاح ، ومسلم بن جندب الهذلي ، ويزيد بن رومان ، وحمل هٰؤلاء عن أصحاب أبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، كما أوضحناه في « طبقات القراء » ، وصحّ أن الخمسة تلوا على مقرئ المدينة عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي ، صاحب أُبَيّ ، وقيل : إنهم قرؤوا على أبي هريرة أيضاً ، وعلى ابن عباس ، وفيه احتمال ، وقيل : إن مسلم بن جندب قرأ على حكيم بن حزام ، وابن عمر .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٧/ ٣٣٦ ـ ٣٣٨ . الترجمة : ١٢١ . وفيات الأعيان : ٥/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩ . وغاية النهاية في طبقات القراء : ٢/ ٣٣٠ ـ ٣٣٤ . الترجمة : ٣٧١٨ . التاريخ الكبير : ٨ / ٨٧ ، مشاهير علماء الأمصار : ١٤١ ، ميزان الاعتدال : ٤ / ٢٤٢ ، عبر الذهبي : ١ / ٢٥٧ ، تهذيب التهذيب : ١٠ / ٤٠٧ ـ ٤٠٨ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٣٩٩ ، شذرات الذهب : ١ / ٢٧٠ .

(٣) قال « أبو سعيد الأشج : سمعت وكيعاً يقول : الجهر بالبسملة بدعة » . سير أعلام النبلاء : ٩/ ١٥٦ .

لم يثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه جهر بها ، ولا عن أبي بكر ، ولا عمر ، ولا عثمان ، فقد أخرج البخاري : ٢ / ١٨٨ في صفة الصلاة : باب ما يقول بعد التكبير من حديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبا بكر ، وعمر رضي الله عنهم كانوا يفتتحون الصلاة بالحمد لله رب العالمين ، وأخرجه الترمذي : (٢٤٦) ، وعنده « القراءة » بدل « الصلاة » وزاد : « وعثمان » وأخرجه مسلم : (٣٩٩) في الصلاة : باب حجة من قال : لا يجهر بالبسملة ، بلفظ « صليت مع رسول الله =

إليه وقال : كل عِلم يُسأل عنه أهله ولا شكَّ عند كلّ ذي لُبّ أنه مَن تكلّم في علم ولو كان إماماً فيه وكان العِلم يتعلق به عِلم آخر وهو غير مُتقن لما يتعلق به داخَلَهُ الوهمُ والغلط عند حاجة إليه ... وجعلتها سبعة أبواب ، الباب الأول : في القراءات والمقرئ والقارئ وما يلزمهما ....

آخره : ... وعن سهل بن سعد [١] رضي الله عليه قال : كنا جلوساً نقرأ القرآن ، فخرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مسروراً فقال : « اقرؤوا القرآن فيوشك أن يأتي قوم يقرؤونه يقوصون حروفه كما يقام السهم لا يجاوز تراقيهم يتعجلون آخره ولا يتأجلونه » . قال : « رُبَّ تال للقرآن والقرآن يلعنه [٢] » .

= صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان ، فلم أسمع أحداً منهم يقرأ (بسم الله الرحمٰن الرحيم) ورواه أحمد : ٣ / ٢٦٤ ، والدارقطني : ١١٩ ، وقالوا فيه « فكانوا لا يجهرون ببسم الله الرحمٰن الرحيم » ورواه ابن حبان في « صحيحه » وزاد : « ويجهرون بالحمد لله رب العالمين » ، وفي لفظ للنسائي : ٢ / ١٣٥ ، وابن حبان : « فلم أسمع أحداً منهم يجهر ببسم الله الرحمٰن الرحيم » وفي لفظ لأبي يعلى الموصلي في « مسنده » « فكانوا يفتتحون القراءة فيما يجهر به ، بالحمد لله رب العالمين » ، وفي لفظ للطبراني في « معجمه » ، وأبي نعيم في « الحلية » ، وابن خزيمة في « صحيحه » (٤٩٨) ، والطحاوي : ١ / ١١٩ : « وكانوا يسرون ببسم الله الرحمٰن الرحيم » .

قال الزيلعي في « نصب الراية » : ١ / ٣٢٧ : ورجال هٰذه الروايات كلهم ثقات مخرج لهم في الصحيح جمع . وأخرج أحمد : ٤ / ٨٥ ، والترمذي : (٢٤٤) ، والنسائي : ٢ / ٢٣٥ من حديث عبد الله بن مغفل قال : سمعني أبي وأنا في الصلاة أقول : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فقال لي : أي بُنَيَّ ، مُحدِث ! إياك والحدث ، قال : ولم أرَ أحداً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلّا كان أبغض إليه الحدث في الإسْلام ـ يعني ـ منه ، قال : وقد صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ومع أبي بكر ، ومع عمر ، ومع عثمان ، فلم أسمع أحداً منهم يقولها ، فلا تقلها ، إذا أنت صليت ، فقل : الحمد لله رب العالمين . وحسَّنه الترمذي .

(١) ٧٢ ـ سهل بن سعد بن مالك بن خالد بن ثعلبة ، الامام ، الفاضل ، المعمر ، بقية أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أبو العباس الخزرجي الأنصاري الساعدي . وبعضهم كناه : أبا يحيى . وكان أبوه من الصحابة الذين توفوا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم . روى سهل عدة أحاديث . وحدَّث عنه : ابنه عباس ، وأبو حازم الأعرج ، وابن شهاب الزهري ، ويحيى بن ميمون الحضرمي ، وغيرهم . وهو آخر من مات بالمدينة من الصحابة . وكان من أبناء المئة . ذكر عدد كبير وفاته في سنة إحدى وتسعين . وقال أبو نعيم وتلميذه البخاري : سنة ثمان وثمانين .

انظر : طبقات خليفة ، الترجمة : ٦٠٦ ، المعرفة والتاريخ : ١ / ٣٣٨ ، الجرح والتعديل : ٤ / ١٩٨ ، مشاهير علماء الأمصار : الترجمة : ١١٤ ، المستدرك : ٣ / ٥٧١ ، جمهرة أنساب العرب : ٣٦٦ ، الجمع بين رجال الصحيحين : ١ / ١٨٦ ، أسد الغابة : ٢ / ٤٧٢ ، تهذيب الأسماء واللغات : ١ / ١ / ٢٣٨ ، تهذيب الكمال : ٥٥٨ ، البداية والنهاية : ٩ / ٨٣ ، الاصابة : ٢ / ٨٨ ، تهذيب التهذيب : ٤ / ٢٥٢ ، خلاصة تذهيب الكمال : ١٣٣ ، شذرات الذهب : ١ / ٩٩ .

(٢) قال البيهقي : « وَفِي الْبَابِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَسَهْلِ بْنِ حُنَيْفٍ وَعَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ وَأَبِي بَكْرَةَ وَأَبِي بَرْزَةَ الأَسْلَمِيِّ وَبَعْضُهُمْ يَزِيدُ عَلَى بَعْضٍ » انظر السنن الكبرى ، الرقم : ١٧١٤٨ .

ويروى حديث من هٰذا الباب في صحيح البخاري ، رقم : ٦٩٣٤ . « حَدَّثَنَا مُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ حَدَّثَنَا =

اللهم اجعل القرآن حجةً لنا ولا تجعله حجةً علينا، وارزقنا تلاوته آناءَ الليل وأطرافَ النهار... قال المصنفُ: فرغتُ من تأليفه آخِرَ نهارِ الأحد خامس عشري شهر رجب الفرد [1] سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بمنزلي بدرب هريرة داخل دمشق المحروسة، وأجزتُ لجميع المسلمين روايته عني، وجميع ما يجوز لي روايته. قاله وكتبه: محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي.

قال **المؤلف**: إنني آخر ليلة فرغتُ هٰذا التأليف رأيتُ وقت الصبح، وأنا بين النائم واليقظان، كأني أتكلّم مع شخص في تواتر العَشر، وأن ما عداها غير مُتواتر، فأُلْهِمتُ في النوم أني لا أقطع بأن ما عدا العَشر غير متواتر، فإنَّ التواتر قد يكون عند قوم دُونَ قوم، ولم أطّلعْ على بلاد الهند والْخُطا، وأقصى المشرق وغيره، فيحتمل أنها تكون عندهم مُتواترة، إذ لم يصِلْنا خبرُهم، وأُلهمتُ أني أُلْحِقُ ذٰلك في هٰذا الكتاب، وهٰذا عجيبٌ، والله تعالى أعلم.

كَتَبَهُ محمد بن محمد بن محمد بن الجزريّ. الْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراًوظاهِراً وباطِناً وصلاته وسلامه الأتَمّان الأكملان على أشرف المرسلين، وقائد الغرِّ الْمُحجَّلين، وإمام المتّقين، ورسول رَبِّ العالمين، خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين. تم.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ضمن جداول حمراء اللون، وتوجد تصحيحات على الهوامش، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وقف الصدر

= الشَّيْبَانِيُّ حَدَّثَنَا يُسَيْرُ بْنُ عَمْرٍو قَالَ قُلْتُ لِسَهْلِ بْنِ حُنَيْفٍ: هَلْ سَمِعْتَ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ فِي الْخَوَارِجِ شَيْئاً؟ قَالَ: سَمِعْتُهُ يَقُولُ وَأَهْوَى بِيَدِهِ قِبَلَ الْعِرَاقِ: «يَخْرُجُ مِنْهُ قَوْمٌ يَقْرَؤُونَ الْقُرْآنَ لَا يُجَاوِزُ تَرَاقِيَهُمْ يَمْرُقُونَ مِنَ الإِسْلام مُرُوقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ» وهو: سهل بن حنيف بن واهب بن عكيم بن ثعلبة بن عمرو ابن الحارث بن مجدعة بن عمرو بن حنش بن عوف بن عمرو بن عوف؛ أبو سعد، وأبو عبد الله، وأبو ثابت، الأنصاري الأوسي العوفي. شهد بدراً، والمشاهد. وهو مُحدِّث وحديثه في الكتب الستة. وكان من أمراء علي رضي الله عنه. مات بالكوفة، في سنة ثمان وثلاثين، وصلى عليه علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

انظر: طبقات ابن سعد: ٦ / ١٥ و٣ / ٤٧١، طبقات خليفة: ٨٥، ١٣٥، تاريخ خليفة: ١٩٨، التاريخ الكبير: ٤ / ٩٧، المعارف: ٢٩١، تاريخ الفسوي: ١ / ٢٢٠، معجم الطبراني: ٦ / ٨٦، المستدرك: ٣ / ٤٠٨ ـ ٤١٢، الاستبصار: ٣٢٠، الاستيعاب: ٢ / ٦٦٢، أسد الغابة: ٢ / ٤٧٠، تهذيب الكمال: ٥٥٧، تهذيب التهذيب: ٤ / ٢٥١، الاصابة: ٤ / ٢٧٣، خلاصة تذهيب الكمال: ١٥٧، كنز العمال: ١٣ / ٤٣٠، شذرات الذهب: ١ / ٤٨.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

[١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٤ .

عنوان المخطوط : بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات [١] .

المؤلف : أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المقرئ ، أبو العباس المهدوي ، التميمي ، المغربي ت ٤٣٠ هـ/ ١٠٣٨م ، أو سنة ٤٤٠ هـ/ ١٠٤٨م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٧/ب ـ ١/٣١ ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٥٤ × ٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : القول في السبب الموجب لاختلاف القراءات ، وكثرة الطرق والروايات ، إنْ قال قائلٌ : ما سببُ هـٰذا الاختلاف الذي كَثُرَ بين القراءة في ألفاظ القرآن ؟ . قيل له : سببُهُ تفضيلُ الله عزَّ وجلَّ القرآنَ على سائر الكتب المنزلة فيما سلَف من الأزمان ، كما فُضِّلَ المرسلُ به بالحوض والشفاعة والإرسال إلى الجماعة مِمَّن كان على عهده مِن العرب والعجم ، ومَن بعدهم مِن الأمم ، وإظهار دينه على الدين كله ، والأعلام الدالة على

---

(١) BEYANÜ's- SAHABİ'l- MUCİBİ'l- İHTİLAFATİ'l- KIRAAT ve KASRATÜ't- T . حققه حاتم الضامن ، ونشرته مجلة المخطوطات العربية في الكويت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م ، في المجلد : ٢٩ ، الجزء : ١ . انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٨٧ .

(٢) MEKRİ EBU'l- ABBAS AHMED b. AMMAR b. EBU'l- ABAS .

المهدوي ـ أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي القيرواني ، أبو العباس ، نسبه إلى المهدية بالمغرب أستاذ مشهور ، رحل وقرأ على محمد بن سفيان ، وعلى جده لأمه مهدي بن إبراهيم ، وأبي الحسن أحمد بن محمد القنطري بمكة ، وذكر الحافظ أبو عبد الله الذهبي أنه قرأ على أبي بكر أحمد بن محمد البراثي ، وقرأ عليه غانم بن الوليد ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن مطرف الطرفي ، وموسى بن سليمان اللخمي ، ويحيى بن إبراهيم البياز ، ومحمد بن إبراهيم بن إلياس ، ومحمد بن عيسى بن فرج المغامي ، قال الذهبي : توفي بعد الثلاثين وأربعمائة (تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام . تأليف الذهبي : ٢٩/ ٤٩٩ . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت . ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م) .

وألف التواليف منها : التفسير المشهور ، والهداية في القراءات السبع ، وشرحها في شرح لطيف ، وهو الذي ذكره الشاطبي في باب الاستعاذة ، وقد قدم المهدوي الأندلس ، وتوفي سنة ٤٤٠ هـ . قال ابن الجزري : كِتَابُ الْهِدَايَةِ ، لِلشَّيْخِ الإِمَامِ الْمُقْرِئِ الْمُفَسِّرِ الأُسْتَاذِ أَحْمَدَ بْنِ عَمَّارٍ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَهْدَوِيِّ ، وَتُوُفِّيَ فِيمَا قَالَهُ الْحَافِظُ الذَّهَبِيُّ بَعْدَ الثَّلاَثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . النشر في القراءات العشر : ١/ ٦٩ . وصنف المهدوي : التيسير في القراءات . وريّ العاطش ، والموضح في تعليل وجوه القراءات .

انظر : غاية النهاية في طبقات القراء : ١/ ٩٢ ، الترجمة : ٤١٧ . ومعرفة القراء الكبار للذهبي : الطبقة العاشرة ، الترجمة : ٣٣٨ . وجذوة المقتبس للحميدي : ١٠٦ ـ ١٠٧ ، وإنباه الرواة للقفطي : ١/ ٩١ ـ ٩٢ ، والوافي بالوفيات الصفدي : ٧/ ٢٥٧ . وكشف الظنون : ١/ ٤٦٢ ، ومخطوطات الرياض : ١/ ٥٣ و٥/ ١٤٧ . وهدية العارفين : ١/ ٧٥ . ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٧ .

شرفه على سائر الأنبياء وفضله ، وإضافته ذِكره في الأذان وغيره إلى ذِكره وقسَمه عزَّ وجلَّ بعمره ، وغير ذٰلك من الفضائل التي خصّه بها دُونَ غيره . . .

آخره : . . . ووجوه الاختلاف ، والمروي في حروف القرآن على أنني تركتُ أقوالاً لم تقوَ لمذهبِ مَن ذهبَ إلى أن الاختلاف في التي نزل عليها القرآن في المفهوم دون المسموع ، كقولنا : حلال وحرام ، وخبر ما كان وخبر ما يكون ، وما أشبه ذٰلك من المعاني ، وكقول مَن ذَهب إلى أن جميع ما يُقرأ به من القراءات الموافقة لخطِّ المصحف إنما هو حرفٌ واحد ، وذٰلك مذهب أبي جعفر الطبري [١] وغيره ، وأقوال غير ذٰلك تركتُها وأوردت أقوى الأقاويل وأشبهها بالأصول . وبالله التوفيق ، تَمَّ بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه في ٢١ حا سنة ١١٣٥ هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

[٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٤ .

عنوان المخطوط : كلام ابن تيمية على السبعة أحرف [٢] .

---

(١) أبو جعفر الطبري الآملي البغدادي ، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير ، الإمام العلم المجتهد ، عالم العصر ، صاحب التفسير والتاريخ وغيرهما . قال الداني : صنف كتاباً في القراءات سماه الجامع (مفقود حتى الآن) ، وروى عنه ابن مجاهد . عاش بين ٢٢٤ ـ ٣١٠ هـ . وطلب العلم بعد الأربعين ومئتين ، وأكثر الترحال ، ولقي نبلاء الرجال ، وكان من أفراد الدهر علماً ، وذكاء ، وكثرة تصانيف . قل أن ترى العيون مثله .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٤/ ٢٦٧ ـ . الترجمة : ١٧٥ . وفهرست ابن النديم : ٣٢٦ ، تاريخ بغداد : ٢ / ١٦٢ ـ ١٦٩ ، طبقات الشيرازي : ٩٣ ، المنتظم : ٦ / ١٧٠ ـ ١٧٢ ، معجم الأدباء : ١٨ / ٤٠ ، إنباه الرواة : ٣ / ٨٩ تهذيب الأسماء واللغات : ١ / ٧٨ ، وفيات الأعيان : ٤ / ١٩١ ، تذكرة الحفاظ : ٢ / ٧١٠ ، العبر : ٢ / ١٤٦ ، ميزان الاعتدال : ٣ / ٤٩٨ ، طبقات القراء للذهبي : ١ / ٢١٢ ، دول الإسْلام : ١ / ١٨٧ ، الوافي بالوفيات : ٢ / ٢٨٤ ، مرآة الجنان : ٢ / ٢٦٠ ، طبقات الشافعية للسبكي : ٣ / ١٢٠ ، البداية والنهاية : ١١ / ١٤٥ ـ ١٤٧ ، غاية النهاية في طبقات القراء : ٢ / ١٠٦ ـ ١٠٨ ، الترجمة : ٢٨٨٦ ، لسان الميزان : ٥ / ١٠٠ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٢٠٥ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٣٠ ، طبقات الحفاظ : ٣٠٧ ، طبقات المفسرين للداودي : ٢ / ١٠٦ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٦٠ ، الرسالة المستطرفة : ٤٣ . وبعض المدلسين يخلط بين الإمام الطبري ، وبين محمد بن جرير بن بن رستم ، أبو جعفر المصنفي الذي ترد ترجمته في سير أعلام النبلاء : ١٤/ ٢٨٢ ، الترجمة : ١٧٦ .

(٢) RİSALAT al- KALAM al'al- SA'AT al- AHNÜF .

نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م . ونشرته مجلة البحوث الإسْلامية في الرياض ، العدد : ١٣ ، شعبان/ شوال سنة ١٤٠٥ هـ ، ص : ١٧٩ ـ ٢٠٥ ، تحت عنوان : رسالة لابن تيمية ، أجاب فيها عن أسئلة في علم القراءات ، =

المؤلف : أحمد بن شـهاب الدين عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن الخضـر ابـن تيميـة ، تقـي الديـن ، أبـو العبـاس ، الحرانـي ، ثـم الدمشـقي ، الحنبلي ، ت٧٢٨هـ/ ١٣٢٨م [١] .

= انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٨٠ .

(١) TAKIY al- DİN İBN al- TAY .

ابن تيمية ـ أحمد بن شهاب الدين عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن تيمية ، الحافظ ، تقي الدين ، أبو العباس ، الحراني ، ثم الدمشقي ، الحنبلي ، الفقيه المحدث ، ولد سنة ٦٦١ وتوفي سنة ٧٢٨ هـ ، . ويبلغ عدد مخطوطات كتبه المعروفة الأماكن : ٢٧٥ عنواناً .

ومن تصانيفه : إثبات الصفات والعلو والاستواء مجلدين . إثبات المعاد والرد على ابن سينا . الاجتماع والافتراق في مسائل الإيمان والطلاق ، الاعتراضات المصرية على الفتاوى الحموية . اقتضاء الصراط المستقيم في الرد على أهل الجحيم . بيان تلبيس الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية . بيان الدليل على بطلان التحليل . بيان الفرقان . بين أولياء الرحمٰن وحزب الشيطان . التحرير في مسألة جفير . التحفة العراقية في الأعمال القلبية . التحقيق في الفرق بين أهل الأيمان والتطليق . التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل . تعارض العقل والنقل . تفسير الاستعاذة والبسملة . تفسير آية الكرسي . تفسير سورة الإخلاص . تفسير سورة الكافرون ، تفسير سورة لم يكن . تفسير سورة المائدة . تفسير سورة ن والقلم . تفسير سورة تبت والمعوذتين مجلداً واحداً . تناسي الشدائد في اختلاف العقائد . تفضيل صالحي الناس على سائر الأجناس . تنبيه الرجل الغافل على تمويه الجدل الباطل . تيسير العبادات لأرباب الضرورات . ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات . جواب الاعتراضات المصرية على الفتيا الحموية . جواب أهل العلم والإيمان في تفسير القرآن . الجواب الباهر في زوار المقابر . الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح ؛ أربع مجلدات . جوامع الكلم في الحديث . الدرة المضية في فتاوى ابن تيمية . بيان فضل خيار الناس والكشف عن منكر الوسواس في ذم الوسواس . الرد على الفلاسفة ، رفع الملام عن الأئمة الأعلام . شرح أول كتاب الغزنوي في الفقه . السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية . شرح أول المحصل مجلد واحد . شرح بضعة عشر مسألة من الأربعين لفخر الدين . شرح حديث جبريل في حديث الإيمان والإسْلام في مجلد . شرح حديث فحجّ آدم موسى . شرح رسالة ابن عبدوس في الأصول . شرح عقيدة الأصبهاني . شرح العمدة لموفق الدين في الفقه أربع مجلدات ، شرح المحرّر للإمام أحمد بن حنبل . شمول النصوص للأحكام في الفقه . الصارم المسلول على شاتم الرسول . عصمة الأنبياء ، الفرقان بين الحق والبطلان . فضائل أبي بكر وعمر ، كتاب الاستغاثة ، كتاب الاستقامة في مجلدين . كتاب الإيمان في مجلد . كتاب الرد على تأسيس التقديس للرازي . كتاب العرش . كتاب المحنة المصرية مجلدان . كشف حال المشايخ الأحمدية وأحوالهم الشيطانية . الكلم الطيب في الركعتين اللتين تصنع قبل الجمعة . لمحة المختلف في الفرق بين اليمين والحلف . المسائل الاسكندرية على الحلولية والاتحادية بالسبعينية . المسألة الخلافية في الصلاة خلف المالكية ، معارج الوصول إلى أن أحكام الإجماع بَيَّنها الرسول . مناسك الحج . منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية مطبوع في تسعة مجلدات . نصيحة أهل الإيمان في الرد على منطق اليونان » .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٠٥ ـ ١٠٧ . ومعجم شيوخ الذهبي ، الترجمة : ٢٢ . تذكرة الحفاظ : ٤/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ، البداية والنهاية : ١٤/ ١٣٢ ـ ١٤١ النجوم الزاهرة : ٩/ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ، ابن شاكر الدارس في المدارس : ١/ ٧٥ ـ ٧٧ ، مرآة الجنان : ٤/ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ، تاريخ ابن الوردي : ٢/ ٢٨٤ ـ ٢٨٩ ، الشوكاني البدر الطالع : ١/ ٦٣ ـ ٧٢ ، الدرر الكامنة : ١/ ١٤٤ ـ ١٦٠ ، ومرعي الكرمي : الكواكب الدرية في مناقب الامام ابن تيمية . وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٣٦٠ ـ ٣٦٩ ، وكشف الظنون : (١/ ١٣٥ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤٨٧ ، ٧٣٠ ، ٧٥٧ ، ٨٨٧ ، ٩١١ ،) ، (٢/ ١٠١١ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٨ ، =

عدد الأوراق : ٣١/ب ـ ٣٥/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٥٤ × ٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : ما يقولُ سيدي الشيخ ، جمع الله له خير الدنيا والآخرة في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أنزل القرآن على سبعة أحرف [١] » ما المراد بهـٰذه السبعة ؟ وهل هـٰذه القراءات المنسوبة إلى نافع وعاصم وغيرهما ، هي الأحرف السبعة ؟ أوْ واحد منها ؟ وما السبب الذي أوجب الاختلاف بين القراء فيما احتمله خطّ المصحف ؟ وهل تجوز القراءة برواية الأعمش [٢] وابن محيصن [٣] وغيرهما من القراءات الشاذة أم لا ؟ وإذا جازت القراءة بها فهل تجوز الصلاة بها أم لا ؟ أفتونا مأجورين .

أجاب الشيخ تقي الدين ابن تيمية [٤] : الحمد لله رب العالمين هـٰذه مسألة كبيرة قد

= ١١٥٧ ، ١١٧٨ ، ١٣٥٨ ١٤٣٨ ، ١٥٠٦ ، ١٦١٢ ، ١٨٧٢ ، ١٩١٣ ، ١٩٥٧) ، وإيضاح المكنون : (١/ ٢٣ ، ٢٥ ٢٦ ، ٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ، ـ ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٢ ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٧١) ، (٢/ ٥٨ ، ١٨٧ ، ٣٥٨ ، ٤٠٩ ، ٤٧٦ ، ٥٠٣ ، ٥٨٥) . ومعجم المؤلفين ٣/ ٨٨٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ . وقد طبع من مؤلفاته : ١٣٣ عنواناً .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٦٩ ـ ٢٩٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٥٥ ـ ٦٠ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٦١ ـ ٦٩ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م . ص : ٨٨ ـ ٩٠ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٠ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٤/ ١ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٤/ ١ .

(٤) أورد ابن الجزري جواب الإمام ابن تيمية بتصرف وتلخيص في كتابه منجد المقرئين ، ص : ٢٨ ؛ وما بعدها ، وجاء في مطلعه : أن السائل هو أبو حيان النحوي الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) .

وجاء في الفتاوى الكبرى لابن تيمية ، قوله في كتاب الفضائل ، ١٠١٧ ـ ٥ مَسْأَلَةٌ : « الْجَوَابُ : الحمد لله رب العالمين . هَـٰذِهِ مَسْأَلَةٌ كَبِيرَةٌ قَدْ تَكَلَّمَ فِيهَا أَصْنَافُ الْعُلَمَاءِ مِنْ الْفُقَهَاءِ وَالْقُرَّاءِ وَأهل الْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْكَلامِ وَشَرْحِ الْغَرِيبِ ، وَغَيْرِهِمْ ، حَتَّى صُنِّفَ فِيهَا التَّصْنِيفُ الْمُفْرَدُ ، وَمِنْ آخِرِ مَا أُفْرِدَ فِي ذَلِكَ مَا صَنَّفَهُ الشَّيْخُ أَبُو محمد عَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ بْنُ إسماعيل بْنِ إبْرَاهِيمَ الشَّافِعِيُّ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي شَامَةَ صَاحِبُ « شَرْحِ الشَّاطِبِيَّةِ » . فَأَمَّا ذِكْرُ أَقَاوِيلِ النَّاسِ وَأَدِلَّتِهِمْ وَتَقْرِيرُ الْحَقِّ فِيهَا مَبْسُوطاً فَيَحْتَاجُ مِنْ ذِكْرِ الأَحَادِيثِ الْوَارِدَةِ فِي ذَلِكَ ، وَذِكْرِ أَلْفَاظِهَا وَسَائِرِ الأَدِلَّةِ إلى مَا لا يَتَّسِعُ لَهُ هَـٰذَا الْمَكَانُ ، وَلا يَلِيقُ بِمِثْلِ هَـٰذَا الْجَوَابِ ، وَلا نَذْكُرُ النُّكَتَ الْجَامِعَةَ الَّتِي تُنَبِّهُ عَلَى الْمَقْصُودِ بِالْجَوَابِ ، فَنَقُولُ : لا نِزَاعَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ الْمُعْتَبَرِينَ أَنَّ الأَحْرُفَ السَّبْعَةَ الَّتِي ذَكَرَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم أَنَّ الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَيْهَا لَيْسَتْ هِيَ قِرَاءَاتُ الْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ الْمَشْهُورَةُ ، بَلْ أَوَّلُ مَنْ جَمَعَ قِرَاءَاتِ هَـٰؤُلاءِ هُوَ الإمام أَبُو بَكْرِ بْنُ مُجَاهِدٍ ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ الثَّالِثَةِ بِبَغْدَادَ ، فَإِنَّهُ أَحَبَّ أَنْ يَجْمَعَ الْمَشْهُورَ مِنْ قِرَاءَاتِ الْحَرَمَيْنِ ، وَالْعِرَاقَيْنِ ، وَالشَّامِ ، إذْ هَـٰذِهِ الأَمْصَارُ الْخَمْسَةُ هِيَ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا عِلْمُ النُّبُوَّةِ مِنَ الْقُرْآنِ وَتَفْسِيرِهِ وَالْحَدِيثِ ، وَالْفِقْهِ فِي الأَعْمَالِ الْبَاطِنَةِ وَالظَّاهِرَةِ وَسَائِرِ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ ، فَلَمَّا أَرَادَ ذَلِكَ جَمَعَ قِرَاءَاتِ سَبْعَةٍ مَشَاهِيرِ مِنْ أَئِمَّةِ قُرَّاءِ هَـٰذِهِ الأَمْصَارِ لِيَكُونَ ذَلِكَ مُوَافِقاً لِعَدَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي أُنْزِلَ عَلَيْهَا الْقُرْآنُ ، لا لاعْتِقَادِهِ ، أَوْ اعْتِقَادِ غَيْرِهِ مِنْ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعَةَ هِيَ الْحُرُوفُ السَّبْعَةُ ، أَوْ أَنَّ هَـٰؤُلاءِ السَّبْعَةَ الْمُعَيَّنِينَ هُمْ الَّذِينَ لا يَجُوزُ أَنْ يُقْرَأَ بِغَيْرِ قِرَاءَتِهِمْ . وَلِهَـٰذَا قَالَ مَنْ =

تكلّم فيها أصنافُ العلماء من الفقهاء والقُرّاء، وأهل الحديث والتفسير، والكلام وشرح الغريب وغيرهم، حتى صنّف فيها التصنيف المفرد، ومن آخر ما أفرد في ذٰلك ما صنّفه الشيخ أبو محمد عبد الرحمٰن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعي المعروف بأبي شامة [١] صاحب شرح الشاطبية [٢]، فأما ذِكر أقاويل الناس وأدلتهم، وتقرير الحقّ فيها مبسوطاً، فيحتاج من ذكر الأحاديث الواردة في ذٰلك، وذكر ألفاظها، وسائر الأدلة، إلى ما لا يتّسع له هٰذا المكان، ولا يليق بمثل هٰذا الجواب، ولٰكن نذكرُ النُّكت الجامعة، التي تُنبّهُ على المقصود بالجواب...

آخره:... «خيركم من تعلم القرآن وعلَّمه» [٣] تعليم حروفه ومعانيه جميعاً، بل تعليم معانيه هو المقصود الأول بتعليم حروفه، وذٰلك هو الذي يزيد الإيمان. كما قال جندب بن عبد الله [٤] وعبد الله بن عمر، وغيرهما:

= قَالَ مِنْ أَئِمَّةِ الْقُرَّاءِ: لَوْلا أَنَّ ابْنَ مُجَاهِدٍ سَبَقَنِي إلى حَمْزَةَ لَجَعَلْت مَكَانَهُ يَعْقُوبَ الْحَضْرَمِيَّ إمَامَ جَامِعِ الْبَصْرَةِ، وَإِمَامَ قُرَّاءِ الْبَصْرَةِ فِي زَمَانِهِ فِي رَأْسِ الْمِائَتَيْنِ. وَلا نِزَاعَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ أَنَّ الْحُرُوفَ السَّبْعَةَ الَّتِي أُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلَيْهَا لا تَتَضَمَّنُ تَنَاقُضَ الْمَعْنَى وَتَضَادَّهُ، بَلْ قَدْ يَكُونُ مَعْنَاهَا مُتَّفِقاً أَوْ مُتَقَارِباً كَمَا قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ مَسْعُودٍ: إنَّمَا هُوَ كَقَوْلِ أَحَدِكُمْ أَقْبِلْ، وَهَلُمَّ، وَتَعَالَ. وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى أَحَدِهَا لَيْسَ هُوَ مَعْنَى الْآخَرِ، لَكِنَّ كِلا الْمَعْنَيَيْنِ حَقٌّ، وَهَٰذَا اخْتِلافُ تَنَوُّعٍ وَتَغَايُرٍ لا اخْتِلَافُ تَضَادٍّ وَتَنَاقُضٍ، وَهَٰذَا كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فِي هَٰذَا الْحَدِيثِ حَدِيثُ: «أُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ: إنْ قُلْت غَفُوراً رَحِيماً أَوْ قُلْت عَزِيزاً حَكِيماً، فَاللهُ كَذَٰلِكَ مَا لَمْ تَخْتِمْ آيَةَ رَحْمَةٍ بِآيَةِ عَذَابٍ، أَوْ آيَةَ عَذَابٍ بِآيَةِ رَحْمَةٍ». وَهَٰذَا كَمَا فِي الْقِرَاءَاتِ».

(١) في الفتاوى: «بابن أبي شامة» وهو لقب أبيه، وفي غاية النهاية: ١ / ٣٦٥ لابن الجرزي قوله: «وقيل له: أبو شامة؛ لأنه كان فوق حاجبه الأيسر شامة كبيرة». وهو أحد أبرز علماء دمشق في القرن الهجري السابع (ت ٦٦٥ هـ)، قرأ على السخاوي علم الدين، وألف في فنون عدة. أما كتابه الذي أشار إليه الإمام ابن تيمية فهو (المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز)، ويتّضح فيه اهتمام المؤلف بتفسير حديث الأحرف السبعة، وبيان صلته بالقراءات السبع، فكأنما ألفه لهٰذا.

انظر طبقات الشافعية، ٥ / ٦١، وغاية النهاية: ١/ ٣٦٥، الترجمة: ١٥٥٨، والمرشد الوجيز ص: ٦ وما بعدها.

(٢) الشاطبية منظومة لامية في القراءات تضم ١١٧٣ بيت على البحر الطويل، نسبت إلى ناظمها القاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي (ت بالقاهرة ٥٩٠ هـ) نظم فيها كتاب التيسير في القراءات السبع، لمؤلفه أبي عمرو الداني ت ٤٤٤ هـ مصرحاً بذٰلك في البيت الثامن والستين بقوله: وفي يسرها «التيسير» رمت اختصاره فأجنت بعون الله منه مؤملاً وسماها (حرز الأماني ووجه التهاني) ط. أما شرح أبي شامة لها فهو المسمى (إبراز المعاني من حرز الأماني).

(٣) صحيح البخاري فضائل القرآن (٤٧٣٩)، سنن الترمذي فضائل القرآن (٢٩٠٧)، سنن أبو داود الصلاة (١٤٥٢)، سنن ابن ماجه المقدمة (٢١١)، مسند أحمد بن حنبل (١/ ٦٩)، سنن الدارمي فضائل القرآن (٣٣٣٨).

(٤) جندب بن عبد الله بن سفيان البجلي، ويقال له: جندب الخير، كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فتى، سكن الكوفة والبصرة، وروى عنه أهلهما. الإصابة: (١٢٢٣) ١/ ٢٤٨.

« تعلمنا الإيمان ثم تعلمنا القرآن فازددنا إيماناً ، وإنكم تتعلمون القرآن ثم تتعلمون الإيمان » [١] .

وفي الصحيحين عن حذيفة [٢] قال : حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثين ، رأيت أحدهما [٣] وأنا أنتظر الآخر ؛ حدثنا « أن الأمانة نزلت في جذر قلوب الرجال ، ونزل القرآن » [٤] ... وذكر الحديث بطوله [٥] ، ولا تتسع هٰذه الورقة لذكر ذٰلك .

وإنما المقصود التنبيه على أن ذٰلك كله مما بلغه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الناس ، وبلغنا أصحابه عنه الإيمان والقرآن حروفه ومعانيه ، وذٰلك مما أوحاه الله إليه . كما قال تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا ۚ مَا كُنتَ تَدْرِى مَا ٱلْكِتَٰبُ وَلَا ٱلْإِيمَٰنُ وَلَٰكِن جَعَلْنَٰهُ نُورًا نَّهْدِى بِهِۦ مَن نَّشَآءُ مِنْ عِبَادِنَا ﴾ [٦] .

وتجوز القراءة في الصلاة وخارجها بالقراءات الثابتة الموافقة لرسم المصحف كما ثبتت هٰذه القراءات وليست بشاذة حينئذ . والله أعلم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م تقريباً . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والأحاديث والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وفي آخره فوائد في صفحة واحدة مقتبسة من كشف الأسرار عن قراءة الأئمة الأخيار ، للكوراني [٧] على نظم ابن الجزري . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

---

(١) عبد الله بن عمر بن الخطاب . وردت الرواية عنه في حروف القرآن ، مكث على سورة البقرة ثماني سنوات يتعلمها ت ٧٣ هـ ، غاية النهاية : (١٨٢٧) ١/ ٤٣٧ .

(٢) حذيفة بن اليمان أبو عبد الله العبسي الملقب بصاحب السر ؛ لما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخصه به من الأحاديث والوقائع ، وتوفي بعد عثمان بأربعين يوماً سنة ٣٥ هـ .
انظر ؛ الإصابة : (١٦٤٧) ١/ ٣١٧ ، وغاية النهاية : (٩٣٨) ١/ ٢٠٣ .

(٣) أي : رآه يتحقق .

(٤) صحيح البخاري الفتن : (٦٦٧٥) ، صحيح مسلم الإيمان : (١٤٣) ، سنن الترمذي الفتن : (٢١٧٩) ، سنن ابن ماجه الفتن : (٤٠٥٣) ، مسند أحمد بن حنبل : (٥/ ٣٨٤) .

(٥) رواه البخاري في صحيحه : (كتاب الرقاق ـ باب رفع الأمانة) ٧/ ١٨٨ ـ ١٨٩ .

(٦) سورة الشورى ، الآية : ٥٢ .

(٧) انظر : الرقم الحميدي : ٢٠٤ .

[٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٤ .

عنوان المخطوط : عمدة المفيد وعُدّةُ الْمُجِيد في معرفة لفظ التّجويد [١] .

المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الأحد الهمداني ، السخاوي ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن (ت ٦٤٣هـ/١٢٤٥م) [٢] .

---

(١) UMDAT al- MUFİD fi'İLM aL- TACVİD .

عمدة المفيد في علم التجويد ، منظومة نونية في ٦٠ بيتاً .

وتوجد منها مخطوطة في المكتبة الخالدية في القدس تحت الرقم : ٩٥ علوم القرآن ٩/ ٥٤٧ ، وتحت عنوان : القصيدة النونية في اللحن الخفي . ومنها مخطوطة في مكتبة جامعة أم القرى : ٧٢/ ٧ ، والظاهرية ، تجويد : ٧٦٥٩ ، الورقة : ٤٥ ـ ٤٧ ، والخزانة التيمورية ، رقم : ٢٢٦ .

(٢) ALAM al- DİN ABİ'L HASAN ALİ b. MUHAMMAD b .

السخاوي ؛ الشيخ الإمام العلامة شيخ القراء والأدباء علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن (عطاس : غطاس) الهمداني ، المصري ، السخاوي ، الشافعي ، نزيل دمشق . ولد سنة ثمان وخمسين ، أو سنة تسع . وقدم الثغر في سنة اثنتين وسبعين ، وتوفي بدمشق سنة ٦٤٣ هـ ، وسمع من أبي طاهر السلفي ، ومن أبي الطاهر بن عوف ، وبمصر من أبي الجيوش عساكر بن علي ، وأبي القاسم البوصيري ، وإسماعيل بن ياسين ، وبدمشق من ابن طبرزذ ، والكندي ، وحنبل ، وتلا بالسبع على الشاطبي ، وأبي الجود ، والكندي ، والشهاب الغزنوي . وأقرأ الناس دهراً ، وما أسند القراءات عن الغزنوي والكندي ، وكانا أعلى إسناداً من الآخرين ، امتنع من ذٰلك لانه تلا عليهما (المبهج في القراآت السبعة لسبط الخياط) ولم يكن بأخرة يرى الاقراء به ولا بما زاد على السبع ، فقيل : إنه اجتنب ذٰلك لمنام رآه . وكان إماماً في العربية ، بصيراً باللغة ، فقيهاً ، مفتياً ، عالماً بالقراءات وعللها ، مجوداً لها ، بارعاً في التفسير .

صنف وأقرأ وأفاد ، وروى الكثير وبعد صيته ، وتكاثر عليه القراء ، تلا عليه شمس الدين أبو الفتح الأنصاري ، وشهاب الدين أبو شامة ، ورشيد الدين ابن أبي الدر ، وزين الدين الزواوي ، وتقي الدين يعقوب الجرائدي ، والشيخ حسن الصقلي ، وجمال الدين الفاضلي ، ورضي الدين جعفر بن دنوقا ، وشمس الدين محمد ابن الدمياطي ، ونظام الدين محمد بن عبد الكريم التبريزي ، والشهاب ابن مزهر ، وعدة .

وحدث عنه الشيخ زين الدين الفارقي ، والجمال ابن كثير ، والرشيد ابن المعلم ، ومحمد بن قايماز الدقيقي ، والخطيب شرف الدين الفزاري ، وإبراهيم ابن المخرمي ، وأبو علي ابن الخلال ، وإبراهيم بن النصير ، وإسماعيل بن مكتوم ، والزين إبراهيم ابن الشيرازي ، وآخرون . وكان من سعة علومه وفضائله ديناً ، حسن الأخلاق ، محبباً إلى الناس ، وافر الحرمة ، مطرحاً للتكلف ، ليس له شغل إلا العلم ونشره .

وقد وفد على السلطان صلاح الدين بظاهر عكا في سنة ست وثمانين زمن المحاصرة فامتدحه بقصيدة طويلة ، واتفق أنه امتدح أيضاً الرشيد الفارقي ، وبين الممدوحين في الموت أزيد من مئة عام . قال الإمام أبو شامة (ذيل الروضتين : ١٧٧) : وفي ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وست مئة توفي شيخنا علم الدين علامة زمانه ، وشيخ أوانه بمنزله بالتربة الصالحية ، وكان على جنازته هيبة وجلالة وإخبات ، ومنه استفدت علوماً جمة كالقراءات ، والتفسير ، وفنون العربية .

من تصانيفه : شرح « الشاطبية » « والرائية » ، وبلغ في التفسير إلى الكهف ، وذٰلك في أربع مجلدات ، إفصاح الموجز في إيْضاح المعجز . الإفصاح وغاية الإنشراح في القراءات السبع . أقوى العدد في معرفة العدد . تحفة الفراض وطرفة =

عدد الأوراق : ٣٧/ب ـ ٣٨/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٥٤ × ٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال الشيخ العالم العلامة أوحد زمانه علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي رحمه الله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

يَـا مَـنْ يَـرُومُ تِـلَاوَةَ الْقُـرْآنِ ... وَيَـرُودُ شَـأْوَ أَئِمَّـةِ الإِتْقَـانِ

لَا تَحْسَـبِ التَّجْوِيـدَ مَـداً مُفْرِطـاً ... أَوْ مَـدَّ مَـا لَا مَـدَّ فِيـهِ لِـوَانِ

أَوْ أَنْ تُشَـدِّدَ بَعْـدَ مَـدٍّ هَمْـزَةً ... أَوْ أَنْ تَلُـوكَ الْحَـرْفَ كَالسَّـكْرَانِ

أَوْ أَنْ تَفُـوهَ بِهَمْـزَةٍ مُتَهَوِّعـاً ... فَيَفِـرَّ سَـامِعُهَا مِـنَ الْغَثَيَـانِ

لِلْحَـرْفِ مِيـزَانٌ فَـلَا تَـكُ طَاغِيـاً ... فِيـهِ وَلَا تَـكُ مُخْسِـرَ الْمِيـزَانِ

آخره : . . .

رتـل ولا تسـرف واتقـن واجتنـب ... نكـراً يجـيء بـه ذوو الألحـان

فارغـب إلـى مـولاك فـي تيسـيره ... خيـراً فمنـه عـون كل مُعـان

= المرتاض . تنوير الظلم في الجود والكرم . جمال القراء وكمال الإقراء . الجواهر المكللة في الأخبار المسلسلة . ذات الأصول في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم . ذات الأصول والقبول في مفاخر الرسول . ذات الحلل قصيدة على طريق اللغز . ذات الدرر في معجزات سيد البشر . سفر السعادة وسفير الإفادة في شرح المفصل (طبع في دمشق) . شرح المحاجاة في الأحاجي والاغلوطات للزمخشري . شرح مصابيح السنة للبغوي . شكوى الاشتياق إلى النبي الطاهر الأخلاق . الطود الراسخ في القراءة ، عروس السمر في منازل القمر . عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد . فتح الوصيد في شرح القصيد أعني حرز الأماني . القصائد السبعة في المدائح النبوية . القصيدة الناصرة لمذهب الأشاعرة تائية . الكوكب الوقاد في تصحيح الاعتقاد . لواقح الفكر في أخبار من غبر . متشابهات الكتاب . مراتب الأصول وغرائب الفصول في القراءات . المفضل في شرح المفصل للزمخشري . منازل الإجلال والتعظيم في فضائل القرآن العظيم . مناسك الحاج أربع مجلدات . منير الدياجي في شرح الأحاجي . منهاج التوفيق في معرفة التجويد والتحقيق . نثر الدرر في ذكر الآيات والسور . الوسيلة إلى كشف العقيلة . هدية المرتاب وغاية الحفظ والطلاب منظومة في القراءات . وغير ذٰلك .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٧٠٨ ـ ٧٠٩ . كشف الظنون ٢/ ٨٢٤ ، ٥/ ٥٦٧ ؛ إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي : ٢ / ٣١١ ـ ٣١٢ الترجمة ٤٩٤ ، مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي : ٨ / ٧٥٨ ـ ٧٥٩ ، عقود الجمان في شعراء هٰذا الزمان لابن الشعار الموصلي (مخطوطة أسعد أفندي ٢٣٢٦) ج ٥ الورقة ١٠ ب ، نشرة سزكين المصورة ، وفيات الأعيان : ٣ / ٣٤٠ ـ ٣٤١ الترجمة : ٤٥٦ ، تاريخ أبي الفدا : ٤ / ١٧٤ ، العبر للذهبي : ٥ / ١٧٨ ، دول الإسْلام للذهبي : ٢ / ١١٢ ، معرفة القراء الكبار للذهبي : ٥٠٣ ، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٨ / ٢٩٧ ـ ٢٩٨ الترجمة : ١٢٠٠ ، طبقات الشافعية للأسنوي : ٢ / ٦٨ ـ ٦٩ الترجمة : ٦٥٨ ، البداية والنهاية : ١٣ / ١٧٠ ، غاية النهاية في طبقات القراء : ١ / ٥٦٨ ـ ٥٧١ ، الترجمة : ٢٣١٨ ، النجوم الزاهرة : ٦ / ٣٥٤ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ١٩٢ ـ ١٩٤ الترجمة : ١٧٦٨ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٥ ـ ٢٦ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٤١٢ ـ ٤١٣ الترجمة : ٨٣ ، شذرات الذهب : ٥ / ٢٢٢ . الطبعة القديمة : ٧/ ٢٠٩ ، ١٣/ ٤٠٦ ، معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٥١١ ؛ الأعلام للزركلي : ٤/ ٣٣٢ .

أبرزتهـا حسـناء نظـم عقودهـا دُرٌّ وفُصِّـلَ دُرُّهـا بجُمـان
فانظـر إليهـا وامِقـاً متدبـراً فيهـا فقـد فاقـت بحسـن بيـان
واعلـم بأنـك جائـرٌ فـي حكمهـا إن قِسـتها بقصيـدة الخاقـان

تمت قصدية النونية في تجويد قراءة القرآن . م . عدد أبياتها : ٦٦ .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، ويفصل بين الشطرين خطان مذهبان ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات وفوارق نسخ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٤٨١ .

[٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٥ .

عنوان المخطوط : التبيان في آداب حملة القرآن [١] .

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النووي ، الدمشقي ، الخزامي ، الحوراني ، الشافعي ، مُحْيِي الدِّيْن ، أبو زكرياء ت٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م ، أو (ت ٦٧٦هـ /١٢٧٧م) [٢] .

---

(١) ADABaL- HAMDAT aL- KUR'AN, TIBYAN fi,

« التبيان في آداب حملة القرآن ، للإمام محيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ست وسبعين وستمائة ، وهو مختصر أوله : الحمد لله الكريم المنان . . . إلخ ، مرتب على عشرة أبواب ، الأول في فضيلة تلاوته وحمله ، الثاني في ترجيح القراءة والقري ، الثالث في إكرام أهل القرآن ، الرابع في آداب المعلم والمتعلم ، الخامس في آداب حامل القرآن ، السادس في آداب القراءة ، السابع في آداب الناس معه ، الثامن في الآيات والسور المستحبة في بعض الأوقات ، التاسع في كتابة القرآن وإكرام المصحف ، العاشر في ضبط ألفاظ الكتاب . وفي ضمن الأبواب جمل من الفوائد ، ثم اختصره وسمّاه : مختار التبيان . وللشيخ محمد بن محمد بن أبي سعيد الإيجي ترجمة هٰذا الكتاب بالفارسية سماها : حديقة البيان » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٤٠ ـ ٣٤١ . وقد طبع التبيان في القاهرة ١٢٨٦ ، ١٣٠٧هـ ، وفي بيروت سنة ١٩٧٠م ، وفي دمشق ١٤٠٣ هـ .

(٢) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

الإمام مُحْيِي الدِّيْن النووي نسبة إلى نوى ، وهي قرية من قرى حَوْران في سورية ، ثم الدمشقي الشافعي ، شيخ المذاهب وكبير الفقهاء في زمانه . ولد النووي رَحِمَهُ اللهُ تعالى في المحرم سنة ٦٣١ هـ في قرية نوى من أبوين صالحين ، ولما بلغ العاشرة من عمره بدأ في حفظ القرآن وقراءة الفقه على بعض أهل العلم هناك ، وصادف أن مرَّ بتلك القرية الشيخ ياسين بن يوسف المراكشي ، فرأى الصبيانَ يُكرِهونه على اللعب وهو يهربُ منهم ، ويبكي لإكراههم ، ويقرأ القرآن ، فذهب إلى والده ونصحَه أن يفرّغه لطلب العلم ، فاستجاب له . وفي سنة ٦٤٩ هـ قَدِمَ مع أبيه إلى دمشق لاستكمال تحصيله العلمي في مدرسة دار الحديث ، وسكنَ المدرسة الرواحية ، وهي ملاصقة للمسجد الأموي من جهة الشرق . وفي عام ٦٥١ هـ =

عدد الأوراق : ٣٩/ب ـ ٧٢/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٣٨ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان الذي هدانا للإيمان ، وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومنّ علينا بإرساله إلينا أكرم خلقه عليه وأفضلهم لديه ، حبيبه وخليله عبده ورسوله محمداً صلى الله عليه وسلم ... أما بعد : فإن الله سبحانه وتعالى مَنّ على هـٰذه الأمة ـ زادها الله شرفاً ـ بالدين الذي ارتضاه دين الإِسْلام وإرساله إليها محمداً خير الأنام ... وقد صنف في فضل تلاوته جماعات من الأماثل والأعلام كتباً معروفة عند أولي النهى والأحلام لـٰكن ضعفت الهِممُ عن حفظها ... ورأيتُ أهل بلدتنا دمشق حماها الله تعالى وصانها وسائر بلاد الإِسْلام مكثرين من الاعتناء بتلاوة القرآن العزيز تعلُّماً وتعليماً وعَرضاً ... فدعاني ذٰلك إلى جمع مختصر في آداب حَمَلَتِهِ ، وأوصاف حُفاظه وطالبيه ، فقد أوجب الله سبحانه وتعالى النصيحة لكتابه ، ومن النصيحة له بيان آداب حملته وطلابه ... وهـٰذه فهرسة أبوابه وهي عشرة ، الباب الأول في أطراف من فضيلة تلاوة القرآن ، الباب الثاني في ترجيح القرآن والقارئ على غيرهما ، الباب الثالث ...

آخره : ... وقد بسطت في تهذيب الأسماء واللغات ، وهـٰذه أحرف وجيزة في ضبط

= حجَّ مع أبيه ثم رجع إلى دمشق . وفي سنة ٦٧٦ هـ ، رجع إلى نوى بعد أن ردّ الكتب المستعارة من الأوقاف ، وزار مقبرة شيوخه ، فدعا لهم وبكى ، وزار أصحابه الأحياء وودّعهم ، وبعد أن زار والده زار بيت المقدس والخليل ، وعاد إلى نوى فمرض بها وتوفي في ٢٤ رجب . توجَّهَ قاضي القضاة عزّ الدين محمد بن الصائغ وجماعة من أصحابه إلى نوى للصلاة عليه في قبره .

ويبلغ عدد عناوين المخطوطات المعروفة من مؤلفات وشروح ومختصرات الإمام النووي : ٦٣ عنواناً ، طُبع منها : ٢٥ عنواناً حتى سنة ١٩٩٥م .

انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٦٥ ـ ٢٧٦ . هدية العارفين : ٢/ ٥٢٤ . انظر : طبقات السبكي ٨/ ٣٩٥ـ ٤٠٠ ، وتذكرة الحفاظ ٤/ ١٤٧٠ ـ ١٤٧٤ ، الترجمة رقم : ١١٦٢ . والبداية والنهاية ١٣/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٦٧٦ . وشذرات الذهب : ٥/ ٣٥٤ ـ ٣٥٦ . مرآة الجنان : ٢/ ١٨٢ ، ١٨٣ . ابن الفرضي : تاريخ العلماء والرواة : ٢/ ١٩٠ ، ١٩١ ، المقريزي ، السلوك : ١/ ٦٤٨ ، ابن هداية ، طبقات الشافعية : ٨٩ ، ٣٥٤ ، النعيمي ؛ الدارس : ١/ ٢٤ ـ ٢٥ ، والأعلام ٨/ ١٤٩ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلداً : ١٣/ ٢٠٢ ـ ٢٠٣ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٤/ ٩٨ ، وانظر : الاهتمام بترجمة الإمام النووي شيخ الإِسْلام للسخاوي ، والنووي ، للشيخ علي الطنطاوي والإمام النووي للشيخ عبد الغني الدقر . والمنهاج السوي في ترجمة مُحْيِي الدِّيْن النووي للسيوطي . طبعة دار التراث الأولى ١٤٠٩ هـ تحقيق : د . محمد العيد الخطراوي .

مشكل ما وقع في هـٰذا الكتاب وما بقي منها تركته لظهوره، وما تركته من الظاهر فقصدت بيانه لمن لا يخالط العلماء، فإنه ينتفع به إن شاء الله، فقال: هـٰذا آخر ما تيسر من هـٰذا الكتاب، وهو نبذة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراء، ولـٰكن حملني على اختصاره ما ذكرته في أول الكتاب، والله أسأل النفع العميم به لي ولأحبائي...

وكتبه لنفسه ولمن شاء الله تعالى من بعده الفقير إلى عفو ربه القدير المستجير بجاه محمد البشير النذير، خليل بن محمد بن أحمد الخازن المقدسي عفا الله عنه وغفر له ولوالديه... نهار الأحد ثاني عشر من شهر الله رجب المرجب [١] الفرد سنة تسع وثمانمائة (٨٠٩) بقرية حجيرة ظاهر دمشق المحروسة.

ملاحظات: **الناسخ**: خليل بن محمد بن أحمد الخازن المقدسي، في حَجِّيرة إحدى ضواحي دمشق. **تاريخ النسخ**: ١٢ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م. **الوضع العام**: خطّ عادي مضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني، والعناوين مكتوبة بحروف عريضة ومظللة باللون الأحمر، وعَليه تملّك غير مقروء. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٨١.

[٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦/١٤.

عنوان المخطوط: باب ذكر ما جاء في فضائل الأيام والشهور من خطب ابن نُبَاتة. الخطب النبوية في ذكر فضائل الشهور [٢].

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة، الفارقي، المصري، أبو الفضائل، أبو الفتح، أبو بكر ت ٧٩٨ هـ/ ١٣٦٦م [٣].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) HUTAB NUBATİYYE fi ZİKR FEDAYİ ve'ş- ŞUHUR.

طبع ديوان الخطب المنبرية لابن نباتة في القاهرة سنة ١٣٠٢، ١٣٠٤ هـ.

(٣) İBN NÜBATE CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. MUHAMMED.

ابن نباتة (٦٨٦ ـ ٧٦٨ هـ) (١٢٨٧ ـ ١٣٦٦ م): (نباتة بضم النون وفتح الباء) أديب ناثر، شاعر، مؤرخ. أصله من ميافارقين وولد بالقاهرة في ربيع الأول، ونشأ بها، وسكن الشام، وولي نظارة كنيسة القمامة بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود، وتوفي بالقاهرة في ٨ صفر.

له من التصانيف. أبرار الأخبار. الاكتفاء من تاريخ الخلفاء مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٠٠٣، ودار الكتب المصرية: =

عدد الأوراق : ٧٣/ا ـ ٨٢/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٣٨ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : متعدد .

أوله : الحمد لله رب الأرباب ، ومسبب الأسباب ، ومفشي السحاب ، العالم بكل شيء ، فلا يعزب عنه مثقال ذرة في السمـٰوات ولا في الأرض ولا أصغر من ذٰلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين ، الأفلاك دائرة بتسخيره والكواكب سائرة بتقديره ، والبحار جارية بتسييره والأرض ثابتة بتيسيره ، والجبال راسية بتقريره ، والمخلوقات شاهدة بوحدانيته ، الناطق بلسان القيامة بضميره ، قسم لكل حيوان رزقاً واحداً وقدر له سبباً وعملاً ، وجعل الأنام بين خلقه دوراً وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلاً أبدع ما اخترع من المخلوقات من أسرار الحيوان والمعادن والنبات ، وأودع حكمته من منفعة أو مضرة في كل ذرة من ذرات الأرض والسمـٰوات ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الطيبين الثقات . الباب الثاني . . .

آخره : . . . فبادروا عباد الله والسبيل لكم هدف الإمكان ، قبل ضيق الأوطان ، وتغلظ اللسان ، واصفرار البيان ، لنزول الحدثان ، قبل هجوم الفاقرة ، وقدوم الآخرة ، فكم يومئذ من وجوه مربدّة ، وأعناق ممتدّة ، وصفحات مسودّة ، وأبصار غير مرتدة ، قد أقلقهم رجفانها ، وبرزت لهم نيرانها ، فما ظنكم عباد الله بيوم ببضائعه الأعمال ، وشهوده الأوصال ، وسجنه النار ، وجاءكم الجبار ، إن ذٰلك ليوم لا يقال فيه من ندم ، ولا

= ١٣٢٤٠/ ح ، تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج ، مخطوط في مكتبة كوبنهاكن : ٢٦٠ ، خبز الشعير في بعض مخترعاته وما سرق منها يشير إلى الصفدي . الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية ، ورسالة في المفاخرة بين السيف والقلم طبع في القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، وفي بيروت سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م . الزهر المنثور مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٣٧٧٤ ، ٥١٦١ . سجع المطوق في التراجم مخطوط . سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٦ ، وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٨ هـ ، والقاهرة : ١٣٠٥ هـ ، ١٣٢١ هـ ، ١٣٤٨ هـ ، ١٣٧٧ هـ ، ١٣٨٣ هـ ، وإستانبول سنة ١٢٧٥ هـ وفي الإسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . . سوق الرقيق في الغزل والقصائد . شعار اللبيب . الفاضل من إنشاء القاضي الفاضل البيساني . فرائد السلوك في مصائد الملوك مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٩٨٥٠/ ٣ ، ٩٨٥١ ، ٩٨٥٥ ، وخزانة الزيتونة بتونس : ٤٥٥١/ ٧ ، وقد طبع في بغداد سنة ١٩٥٢م . مجمع الفرائد ومطلع الفوائد في الأدب طبع في دمشق سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م . منتخبات الهدية من المدائح المؤيدية طبع في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، ١٣٨٩ هـ ، وبيروت سنة ١٣٠٤ هـ ، النحلة الأنسية في الرحلة القدسية ، وغير ذٰلك .

انظر : الوافي بالوفيات : ١/ ٣١١ ـ ٣٣١ . والدرر الكامنة : ٤/ ٢١٦ ـ ٢٢٤ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٩٥ ـ ٩٧ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٣٢٩ ، والبدر الطالع : ٢/ ٢٥٢ ـ ٢٥٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٣ ، ٤٨٠ ، ٧١٤ ، ٨٤١ ، ٩٦١ ، ٩٧٩ ، ٢/ ١٠٠٩ ، ١٠٤٧ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٣ ، ١٣٥١ ، ١٦٠٣ ، ١٧٢٠ ، ١٨٥٠ ، ١٩٣٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٧٤ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٦٨ .

عاصم فيه من أمر الله إلا مَن رحم ، جعلنا الله وإياكم من شمِلته مِن الله المِنّة ، ووجبت له برحمته الجنة ، أن أبلغ الوعظ وأجمعه ، كلام مَن خلَقَ الخلْقَ فأبدعه ويترآى ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ ٱلْأَرْضُ . . . ﴾ الآية [١] .

تم الكتاب الذي فيه الخطب النباتية بحمد الله تعالى .

ملاحظات : الناسخ : خليل بن محمد بن أحمد الخازن المقدسي ، في حجيرة إحدى ضواحي دمشق . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م . **الوضع العام** : خطّ عربي مضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة بحروف عريضة ، والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك محيي الدين العبدري ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

[٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/١٤ .

عنوان المخطوط : أخلاق حملة القرآن [٢] .

المؤلف : محمد بن الحسين بن عبد الله ، أبو بكر ، الآجُري ت ٣٦٠ هـ/ ٩٧٠م [٣] .

---

(١) ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ ٱلْأَرْضُ غَيْرَ ٱلْأَرْضِ وَٱلسَّمَٰوَٰتُ ۖ وَبَرَزُوا۟ لِلَّهِ ٱلْوَٰحِدِ ٱلْقَهَّارِ * وَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِى ٱلْأَصْفَادِ ﴾ سورة إبراهيم ، الآية : ٤٨ ـ ٤٩ .

(٢) KİTAB fihi AHLAK HAMALATÜ'l- KUR'AN .

نشر في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ ، وفي المدينة المنورة سنة ١٤٠٨ هـ .

(٣) ACURA'İ EBU BEKR MUHAMMED b. el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

الآجري ؛ البغدادي (الآجري ؛ بفتح الهمزة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة قرية من قرى بغداد) المحدث الشافعي ، سمع أبا مسلم الكجي وهو أكبر شيخ عنده ، ومحمد بن يحيى المروزي ، وأبا شعيب الحراني ، وأحمد بن يحيى الحلواني ، والحسن بن علي بن علويه القطان ، وجعفر بن محمد الفريابي ، وموسى بن هارون ، وخلف بن عمرو العكبري ، وعبد الله بن ناجية ، ومحمد بن صالح العكبري ، وجعفر بن أحمد بن عاصم الدمشقي ، وعبد الله بن العباس الطيالسي ، وحامد بن شعيب البلخي ، وأحمد بن سهل بن الأشناني المقرئ ، وأحمد بن موسى بن زنجويه القطان ، وعيسى بن سليمان وراق داود بن رشيد ، وأبا علي الحسن بن الحباب المقرئ ، وأبا القاسم البغوي ، وابن أبي داود ، وخلقاً سواهم . وكان صدوقاً ، خيراً ، عابداً ، صاحب سنة واتباع .

وحدّث عنه : عبد الرحمٰن بن عمر بن النحاس ، وأبو الحسن بن بشران ، وأخوه أبو القاسم بن بشران ، والمقرئ أبو الحسن الحمامي ، وأبو نعيم الحافظ ، وخلق من الحجاج والمجاورين . ومات بمكة في المحرم سنة ستين وثلاث مئة وكان من أبناء الثمانين ، رَحِمَهُ اللهُ ورضي عنه . من تصانيفه : أخبار عمر بن عبد العزيز طبع في دمشق . أخلاق العلماء . أربعين في الحديث . تحريم النرد والشطرنج والملاهي . التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة . ثمانون في الحديث ـ شرح حديث الأربعين . صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم . فردوس العلم . كتاب الشريعة . كتاب النصيحة يحتوي على عدة كتب في الفقه . مختصر في الفروع . والغرباء ، وصول المشتاقين .

=

عدد الأوراق : ٨٣/ب ـ ١/١٠٠ ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٣١ × ١٠٣ . **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : أخبرنا الشيخ الفقيه الإمام العالم أبو الفضل جعفر بن الشيخ أبي الحسين بن أبي البركات الهمداني قراءةً عليه ، وأنا أسمع في شوال سنة اثنتي عشر وستمائة ، قال : أنا الشيخ الفقيه العالم فخر الأئمة أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبرهيم السلفي الأصبهاني قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الأول سنة سبعين وخمسمائة ، قال : أنا أبو بكر الطريثيثي فيما قرأت عليه غير مرة من أصل سماعه ببغداد ، قال : أنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص المقري الحمامي ، قال : أنا أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري رَحِمَهُ اللهُ بمكة في المسجد الحرام سنة أربع وخمسين وثلثمائة ، قال : أحق ما استفتح به الكلام ، الحمد لمولانا الكريم ، وأفضل الحمد ما حمد به الكريم نفسه ، فنحن نحمده به ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ * قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا * مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا ﴾ (١) .... أما بعد : فإني قائل وبالله أثق لتوفيق الصواب من القوم والعمل ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أنزل الله عزَّ وجلَّ القرآن على نبيه صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وأعلمه فضل ما أنزل عليه ، وأعلم خلقه في كتابه وعلى لسان رسوله عليه السلام : أن القرآن عِصمة لمن اعتصم وهدىً لمن اهتدى ... قال أبو بكر : جميع ما ذكرته وما شاء ذكره إن شاء الله تعالى بيانه في كتاب الله تعالى ، وفي سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ومن قول صحابته رضي الله عنهم ، وسائر العلماء ، وأنا أذكر منه ما حضر لي ذكره ، إن شاء الله تعالى والله الموفق في ذٰلك قال الله عز وجل ...

= انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦/ ١٣٣ ـ ١٣٦ ، الترجمة : ٩٢ . والفهرست : ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، تاريخ بغداد : ٢ / ٢٤٣ ، طبقات الحنابلة : ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ، الأنساب : ١ / ٩٤ ، فهرسة ابن خيرالإشبيلي : ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ، المنتظم : ٧ / ٥٥ ، صفة الصفوة : ٢ / ٢٦٥ ، الكامل لابن الأثير : ٨ / ٦١٧ ، وفيات الأعيان : ٤ / ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ، تذكرة الحفاظ : ٣ / ٩٣٦ ، العبر : ٢ / ٣١٨ ، الوافي بالوفيات : ٢ / ٣٧٣ ـ ٣٧٤ ، مرآة الجنان : ٢ / ٣٧٣ ، طبقات السبكي : ٣ / ١٤٩ ، طبقات الأسنوي : ١ / ٧٩ ، ٨٠ ، البداية والنهاية : ١١ / ٢٧٠ ، العقد الثمين : ٢ / ٣ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٦٠ ، طبقات الحفاظ : ٣٧٨ ، شذرات الذهب : ٣ / ٣٥ ، الرسالة المستطرفة : ٤٢ ـ ٤٣ . وهدية العارفين : ٢/ ٤٦ ـ ٤٧ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٢٤٣ .

(١) سورة الكهف ، الآيات : ١ ـ ٣ .

آخره:... قال محمد بن الحسين رَحِمَهُ اللهُ جميع ما قلته ينبغي لأهل القرآن أن يتخلقوا بجميع ما حثثتهم عليه من جميل الأخلاق، وينزجروا عما كرهته لهم من دناءة الأخلاق، والله الموفق لنا ولهم إلى سبيل الرشاد. والحمد لله رب العالمين.

تم جميع الكتاب. قال الشيخ الإمام العالم الحافظ شيخ الإِسْلام السلفي الإصبهاني رحمه الله: وهٰذان الحديثان رأيتهما في أصل كتاب الشيخ في آخره: أخبرنا أبو الحسين علي بن أحمد بن عمر بن حفص المقري، ثنا أبو بكر محمد بن الحسين الآجري بمكة قال: ثنا أحمد بن يحيى الحلواني، قال ثنا سعيد بن سليمان، قال ثنا عيسى بن ميمون، قال سمعت محمد بن كعب عن ابن عباس قال: قال رسول اله صلى الله عليه وسلم «الخلق السيئ يفسد العمل كما يفسد الخل العسل» قال حدثنا أبو شعيب عبد الله بن الحسين قال حدثني جدي أحمد بن شعيب قال ثنا موسى بن أعين عن أبي بكر بن أبي مريم عن حبيب بن عبد الرحمٰن عن عائشة رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الشوم سوء الخلق».

تم جميعه بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه في يوم الاثنين سادس عشر شهر الله رجب المرجب [1] سنة تسع وثمانمائة (٨٠٩ هـ).

كاتبه لنفسه خليل بن محمد بن أحمد الخازن المقدسي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. ببلدة حجيرا ظاهر دمشق المحروسة.

ملاحظات: **الناسخ**: خليل بن محمد بن أحمد الخازن المقدسي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٦ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦ م، في حَجّيرَةَ بضاحية دِمشق. **الوضع العام**: الخطّ عادي مضبوط بالحركات نسبياً، والغلاف جلد عثماني، والعناوين مكتوبة بحروف عريضة، ويوجد في آخره فوائد من الألغاز والحكم والأمثال في ٣ صفحات، وعَليه تملّك محيي الدين العبدري، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٨١.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/١٤ .

عنوان المخطوط : النقط والشكل في المصحف [١] .

المؤلف : مجهول .

عدد الأوراق : ١٠١/ب ـ ١٠٣/ا ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٣٢ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : الحمد لله الموجود في القدم ، المعروف بالأحدية والأَبَدِيَّة والاقتدار والكرم الذي أبدع وجود المعدومات من العدم ، ونوع صورها بحكمة عجز عن إدراكها سائر الأمم ، وفضل بعضاً على بعض بما أولاه له من جزيل النعم ، وكرّم بني آدم على كثير ممن خلق بما أفاض عليهم من فيض فضله وقسم . . . أما بعد : فاعلم وفقك الله وإيانا أن كل ما في هـٰذا المصحف الكريم من الضبط بالألوان المختلفة قيد لكيفية التلفظ ، وعلامات للفرق بين تغيير الهمز بالتسهيل والإبدال والإدغام بغُنّة وغير غُنّة . . .

---

(١) KİTAB aL- NAKT VA'L ŞAKL .

(يوجد العديد من الكتب المؤلفة في النقط والشكل للقرآن ، ومنها : كتاب الخليل في النقط ، وكتاب محمد بن عيسى في النقط ، وكتاب اليزيدي في النقط ، وكتاب ابن الأنباري في النقط والشكل ، وكتاب أبي حاتم السجستاني في النقط والشكل بجداول ودارات ، وكتاب الدينوري في النقط والشكل) .

اليزيدي ـ إبراهيم بن أبي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي من أهل البصرة المعروف باليزيدي . توفي سنة ٢٢٥ خمس وعشرين ومائتين . صنف كتاب بناء الكعبة . كتاب ما اتفقت الفاظه واختلف معناه . كتاب المقصور والممدود . مصادر القرآن . النقط والشكل . انظر هدية العارفين : ١/ ٢ .

القرطبي ـ أبو إسحاق إبراهيم بن حسن بن خالد المالكي كان عالماً بالفقه والتفسير رحل إلى المشرق ورجع إلى بلده وولي أحكام الشرطة بها . توفي سنة ٢٤٩ تسع وأربعين ومائتين . صنف من الكتب أسماء السحاب والرياح والمطر . تنميق الأخبار . كتاب الأمثال . كتاب النقط والشكل شرح نكت كتاب سيبويه . انظر هدية العارفين : ١/ ٣ .

العروضي البصري ـ خليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي أبو عبد الرحمـٰن البصري العروضي النحوي اللغوي ولد سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٠ هـ سبعين ومائة من تصانيفه : فائت العين في اللغة . كتاب الإيقاع . كتاب الشواهد ، كتاب العروض . كتاب العين في النحو واللغة . كتاب النغم . كتاب النقط والشكل . انظر هدية العارفين : ١/ ٣٥٠ .

الداني ـ الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عمر الأموي عرف بالداني لسكناه بدانية الشهير بابن الصيرفي ولد سنة ٣٧٢ وتوفي سنة ٤٤٤ هـ أربع وأربعين وأربعمائة يقال له : مائة وعشرون مصنفاً منها الاقتصاد في رسم المصحف . التجديد في الإتقان والتجويد . التنبيه على النقط والشكل . التيسير في القراءات السبع . جامع البيان في عد آي القرآن كذا . طبقات القراء . كتاب الفتن والملاحم . المحتوى في قراءات الشواذ . المحكم في النقط . مفردة يعقوب في القراءة . المقنع في رسم المصحف . المكتفى في الوقف والابتداء . موضح في القراءة . انظر هدية العارفين : ١/ ٦٥٣ .

ومعجم المؤلفين ٣/ ٨٨٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ .

آخره : . . . واعلم أن هٰذا المصحف الكريم قد اعتُنِيَ برسمه وضبطه غاية الاعتناء ، وما خالفه في الضبط فهو غلط كما في اللام ألف المركبة نحو : الآخرة ولآتيه . فقد غلط الناس في ضبطها وعكسوها وأصروا على العكس ، فمن أراد الوقوف على ذٰلك فعليه (بالمحكم للحافظ أبي عمرو) ، والله تعالى يعصمنا من الخطأ والنقصان ويوفقنا للصواب ، وعلى الله توكلت وإليه متاب ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه .

ملاحظات : وفي آخره دعاء أبي بكر الصديق رضي الله عنه من إملاء الشيخ زين الدين الكردي رحمه الله .

أوله : اللهم إنك بدأت الخلق من غير حاجة بك إليهم ثم جعلتهم فريقين فريقاً للنعيم وفريقاً للسعير فاجعلني للنعيم ولا تجعلني للسعير . . .

آخره : . . . اللهم من أصبح وأمسى وثقته ورجاؤه غيرك فإنك ثقتي ورجائي ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الوضع العام : خطّ عربي مضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وعَليه تملّك محيي الدين العبدري ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

[٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤ .

عنوان المخطوط : الإدغام الكبير ؛ التفصيل في مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير [١] .

المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الأموي ، الأندلسي ، القرطبي ، أبو عمرو ،

---

(١) RİSALAH fİ IDGAM- KABİN al- MUŞLAYM V'AL MUTAKAM BAYNMİN KALİMAT VA MİN KALİMATAYIN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة إبراهيم أفندي : ١٤/ ٣ ، وشهيد علي پاشا : ٢٨ ، ٢٦٧٧ ، والمكتبة البريطانية : ٣٠٦٧ . قال الشاطبي في حرز الأماني : باب الإدغام الكبير

ودونك الادغام الكبير وقطبه ... أبو عمرو البصري فيه تحفلا
ففي كلمة عنه مناسكم وما ... سلكم وباقي الباب ليس معولا)
وما كان من مثلين في كلمتيهما ... فلا بد من إدغام ما كان أولا
كيعلم ما فيه هدىً وطبع على ... قلوبهم والعفو وأمر تمثلا

الداني ، ابن الصيرفي ت ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م [١] .

(١) OSMAN b SAID AL- DANI .

أبو عمرو الداني : مولده في سنة ٣٧١ هـ/ ٩٨١م ، وقد ابتدأ بطلب العلم في أول سنة ٣٨٦ هـ ، ورحل إلى المشرق سنة ٣٩٧ هـ ، فمكث بالقيروان أربعة أشهر ، ثم توجه إلى مصر ، فدخلها في شوال من السنة ، فمكث بها سنة ، وحجّ . ورجع إلى الأندلس في ذي القعدة سنة ٣٩٩ هـ ، وخرج إلى الثغر في سنة ٤٠٣ هـ ، فسكن سرقسطة سبعة أعوام ، ثم رجع إلى قرطبة . وقدم دانية سنة ٤١٧ هـ ، فسكنها حتى مات يوم نصف شوال سنة ٤٤٤ هـ ، ودفن ليومه بعد العصر بمقبرة دانية ، ومشى سلطان البلد أمام نعشه ، وشيَّعه خلق عظيم ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى . والداني : نسبة إلى دانية ، مدينة بالأندلس من أعمال بلنسية على ضفة البحر شرقاً ، لها مرسىً يسمّى السمان .

سمع الدانيّ أبا مسلم محمد بن أحمد الكاتب ، صاحب البغوي ، وهو أكبر شيخ له ، وأحمد بن فراس المكي ، وعبد الرحمٰن بن عثمان القشيري الزاهد ، وعبد العزيز بن جعفر بن خواستي الفارسي ، نزيل الأندلس ، وخلف بن إبراهيم بن خاقان المصري ، وتلا عليهما ، وحاتم بن عبد الله البزاز ، وأحمد بن فتح بن الرسان ، ومحمد بن خليفة بن عبد الجبار ، وأحمد بن عمر بن محفوظ الجيزي ، وسلمة بن سعيد الإمام ، وسلمون بن داود القروي (نسبة إلى مدينة القيروان) ، وأبا محمد بن النحاس المصري ، وعلي بن محمد بن بشير الربعي ، وعبد الوهاب بن أحمد بن منير ، ومحمد بن عبد الله بن عيسى الأندلسي ، وأبا عبد الله بن أبي زمنين ، وأبا الحسن علي بن محمد القابسي ، وعدة . وتلا أيضاً على أبي الحسن طاهر بن غلبون ، وأبي الفتح فارس ابن أحمد الضرير ، وسمع سبعة ابن مجاهد (كتاب ابن مجاهد في اختلاف السبع) من أبي مسلم الكاتب . وكان حسن الخط ، جيد الضبط ، من أهل الذكاء والحفظ ، والتفنن في العلم ، ديناً فاضلاً ، ورعاً سُنِّياً . وكان يقول : ما رأيت شيئاً قط إلا كتبته ، ولا كتبته إلا وحفظته ، ولا حفظته فنسيته . وإلى أبي عمرو المنتهى في تحرير علم القراءات ، وعلم المصاحف ، مع البراعة في علم الحديث والتفسير والنحو ، وغير ذٰلك . وقد كان بين أبي عمرو الداني ، وبين أبي محمد بن حزم (الظاهري الأعجمي) وحشة ومنافرة شديدة ، أفضت بهما إلى التهاجي ، وهٰذا مذموم من الأقران ، موفور الوجود . وأبو عمرو أقوم قيلاً ، وأتبع للسُّنة .

ألف كتاب « جامع البيان في السبع » ثلاثة أسفار في مشهورها وغريبها ، وكتاب « التيسير » (طبع في الهند) ، وكتاب « الاقتصاد » في السبع ، و« إيجاز البيان » في قراءة ورش ، و« التلخيص » في قراءة ورش أيضاً ، و« المقنع » في الرسم ، وكتاب « المحتوى في القراءات الشواذ » ، فأدخل فيها قراءة يعقوب وأبي جعفر ، وكتاب « طبقات القراء » في مجلدات ، و« الأرجوزة في أصول الديانة » ، وكتاب « الوقف والابتداء » ، وكتاب « العدد ، وكتاب « التمهيد في حرف نافع » مجلدان ، وكتاب « اللامات والراءات » لورش ، وكتاب « الفتن الكائنة » ، مجلد يدل على تبحره في الحديث ، وكتاب « الهمزتين » مجلد ، وكتاب « الياءات » مجلد ، وكتاب « الإمالة » لابن العلاء مجلد . وله تواليف كثيرة صغار في جزء وجزئين . ومن كتبه المطبوعة : « المقنع في القراءات والتجويد » ، وطبع باسم : « المقنع في معرفة رسوم مصاحف أهل الأمصار » بتحقيق محمد أحمد دهمان ـ مطبعة الترقي بدمشق ١٩٦٠م . قال الذهبي : بلغت تواليف أبي عمرو مئة وعشرين كتاباً . وهو القائل في أرجوزته السائرة ، وهي أرجوزة طويلة جداً :

تـــدري أخـــي أيـــن طريـــق الجنـــه ... طريقهـــا القـــرآن ثـــم السُّـــنه
كلاهمـــا ببلـــد الرســـول ... وموطـــن الأصحـــاب خيـــر جيـــل
فاتبعـــن جماعـــة المدينـــة ... فالعلـــم عـــن نبيهـــم يروونـــه
وهـــم فحُجّـــة علـــى ســـواهم ... فـــي النقـــل والقـــول وفـــي فتواهـــم

=

عدد الأوراق : ١٠٣/ب ـ ١١٠/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٤٨ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : الحمد لله الذي جعل كتابه نوراً وشفاء ، وحسم عنه مواد الباطل ونفى ، وجعل أهله العاملين به أئمة وخلفا ، وكساهم حلي عزّ التقوى وألبسهم شرفا ، ومنحهم ما وعدهم من رحمته ووفا . . . وبعد فإن أولى ما تفكر فيه المتفكرون واعتبر به المعتبرون وأنصت إليه المستمعون كلام الله الذي هو شفاء ورحمة للمؤمنين ، وقد وفق الله سبحانه وتعالى بكتابة هٰذا المصحف الشريف على الرسم وضبطته على رواية أبي عمرو ، وفي فرش الحروف لتلاوة الناس بها في ذا البلاد ، وبينت الإدغام الكبير المثلين والمتقاربين من كلمة ومن كلمتين . . . ووضعت القراءات السبع من طريق الشاطبية والتيسير على ما قرأت به على أئمة ذٰلك وأجزت به ووفق الله سبحانه وتعالى . . .

آخره : . . . سورة الكهف وَيَبْشُرَ ش مَّرْفَقاً ك تَزَاوَرُ ث تزوّرّ ك المُهْتَدِي وَتَحْسَبُهُمْ ك ف ن . . . يَكُنْ ش الْوِلايَةُ ش الْحَقِّ ن ا ك د ف عُقْباً ن ف الرِّيحُ ش . . . لاتَّخَذْتَ ع لاتَّخَذْتَ ص ش ك يُبْدِ لَهُمَا ك ط رُحُمَا ك حَامِيَةً ش ك ص نُكْراً ا م ص جَزَاءً ش ع .

ملاحظات : خطّ عربي مضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

= واعتمدن على الامام مالك ... إذ قد حوى على جميع ذٰلك
في الفقه والفتوى إليه المنتهى ... وصحة النقل وعلم من مضى
فالحمد لله الذي هدانا ... لواضح السنة واجتبانا

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ٧٧ ـ ٨٣ . الترجمة : ٣٦ . وجذوة المقتبس : ٣٠٥ ، والصلة : ٢ / ٤٠٥ ـ ٤٠٧ ، وبغية الملتمس : ٤١١ ـ ٤١٢ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٤٣٤ ، ومعجم الأدباء : ١٢ / ١٢٤ ـ ١٢٨ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٣٤١ ـ ٣٤٢ ، وصفة جزيرة الأندلس : ٧٦ ، ومعرفة القراء الكبار : ١ / ٣٢٥ ـ ٣٢٨ ، والعِبر للذهبي : ٣ / ٢٠٧ ، وتذكرة الحفاظ ٣ : / ١١٢٠ ـ ١١٢١ ، ودول الإسْلام : ١ / ٢٦٢ ، ومرآة الجنان : ٢ / ٦٢ ، والديباج المذهب : ٢ / ٨٤ ـ ٨٥ ، وغاية النهاية : ١ / ٥٠٣ ـ ٥٠٥ ، وتبصير المنتبه : ٢ / ٦٢١ ، وطبقات المفسرين للسيوطي : ١٥٩ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٥٤ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ١ / ٣٧٣ ـ ٣٧٦ ، ومفتاح السعادة : ٢ / ٤٧ ـ ٤٨ ، ونفح الطيب : ٢ / ١٣٥ ـ ١٣٦ ، وكشف الظنون : ١ / ١٣٥ ، ٣٥٥ ، ٥٢٠ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٧٢ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٤٦٧ ، وهدية العارفين : ١ / ٦٥٣ ، والرسالة المستطرفة : ١٣٩ ، وشجرة النور الزكية : ١ / ١١٥ . والأعلام ٤/ ٢٠٦ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلداً : ٦/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ . وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٣٦٠ .

[٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٠ .

عنوان المخطوط : إدغام المثلين والمتقاربين من كلمة ومن كلمتين من أول القرآن إلى آخره [١] .

المؤلف : عثمان بن سعيد ، أبو عمرو الداني ، ت ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١١١/ب ـ ١١٩/ب ، **المقاييس** : ١٦٨ × ١٢٦ ـ ١٤٨ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما . باب ذِكر ما جاء في كتاب الله عزَّ وجلَّ من الإدغام سورة سورة من أول القرآن إلى آخره . سورة الفاتحة : الرحيم ملك . فذٰلك حرف واحد ، سورة البقرة فيه هدىً ، وإذا قيل لهم ، لذهب بسمعهم ، الذي خلقكم ، الذي جعل لكم . . .

آخره : . . . قال أبو عمرو : فجميع ما أدغمه أبو عمرو من المثلين والمتقاربين المتحركين على مذهب ابن مجاهد [٣] وأصحابه ، ألفُ حرفٍ ومائتان وثلثة وسبعون حرفاً ، وعلى

---

(١) RİSALAH fİ IDGAM- KABİN al- MUŞLAYM V'AL MUTAKAM BAYNMİN KALİMAT VA MİN KALİMATAYIN .

قال الشاطبي في حرز الأماني : باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

وإن كلمة حرفان فيها تقاربا	فإدغامه للقاف في الكاف مجتلا
وهٰذا إذا ما قبله متحرك	مبين وبعد الكاف ميم تخللا
كيرزقكم واثقكم وخلقكمو	وميثاقكم أظهر ونرزقك انجلا
وإدغام ذي التحريم طلقكن قل	أحق وبالتأنيث والجمع أثقلا
ومهما يكونا كلمتين فمدغم	أوائل كلم البيت بعد على الولا . . .
وأشمم ورم في غير باء وميمها	مع الباء أو ميم وكن متأملا
وإدغام حرف قبله صح ساكن	عسير وبالإخفاء طبق مفصلا
خذ العفو وأمر ثم من بعد ظلمه	وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا

(٢) OSMAN b SAID AL- DANI .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٩ .

(٣) ابن مجاهد ، أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، التميمي ، أبو بكر ، البغدادي . يلقب بشيخ الصنعة ، وهو أول من سبّع السبعة في كتابه المشهور (السبعة في القراءات) ، وقد ذاعت شهرته في عهده وازدحمت حلقته . ولد سنة ٢٤٥ هـ في سوق العطش في بغداد (ت ٣٢٤ هـ/ ٩٣٦م) . مصنف « كتاب السبعة » (طبع بتحقيق الدكتور شوقي ضيف) . وسمع من : سعدان بن نصر ، والرمادي ، ومحمد بن عبد الله المخرمي ومحمد بن إسحاق الصاغاني ، =

ما قرأناه وأخذ به جماعة من أهل البلاد ألفُ حرف وثلثمائة حرف وخمسة أحرف ، وقد رويناها على ما وقع فيه اختلاف بين علمائنا في الأبواب وفي السور وجملة ذٰلك اثنان وثلاثون حرفاً والله أعلم .

علقه بيده وملكه لنفسه خليل بن محمد الخازن المقدسي .

خليل بن محمد بن محمد بن أحمد الخازن المقدسي غفر الله له ولوالديه ولمن ترحم عليه ولجميع المسلمين وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، وكان الفراغ منه نهار الأحد ليلة خامس عشرين رجب الأصب [١] المرجب [٢] ، عام سنة

= وعبد الله بن محمد بن شاكر وطبقتهم . تلا على قنبل ، وأبي الزعراء بن عبدوس وأخذ الحروف عرضاً عن طائفة ، وانتهى إليه علم هٰذا الشأن وتصدر مدة . وقرأ عليه خلق كثير : منهم عبد الواحد بن أبي هاشم ، وأبو عيسى بكار ، والحسن المطوعي ، وأبو بكر الشذائي ، وأبو الفرج الشنبوذي ، وأبو أحمد السامري ، وأبو علي بن حبش ، وأبو الحسين عبيد الله بن البواب ، ومنصور بن محمد القزاز . وحدث عنه : ابن شاهين ، والدارقطني ، وأبو بكر بن شاذان ، وأبو حفص الكتاني ، وأبو مسلم الكاتب وعدة . قال أبو عمرو الداني : فاق ابن مجاهد سائر نظائره مع اتساع علمه ، وبراعة فهمه ، وصدق لهجته ، وظهور نسكه . وتصدر في حياة محمد بن يحيى الكسائي (مقرئ ، ولد سنة / ١٨٩ هـ ، وتوفي سنة / ٢٨٨ هـ على أحد الأقوال . له ترجمة في : غاية النهاية : ٢ / ٢٧٩) . قال ابن أبي هاشم : قال رجل لابن مجاهد : لم لا تختار لنفسك حرفاً ؟ قال : نحن إلى أن تعمل أنفسنا في حفظ ما مضى عليه أئمتنا ، أحوج منا إلى اختيار ، وقيل : كان ابن مجاهد صاحب لطف وظرف يجيد معرفة الموسيقى (انظر « تاريخ بغداد : ٥ / ١٤٧) . وكان في حلقته من الذين يأخذون على الناس أربعة وثمانون مقرئاً .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٢٧٢ ، الرقم : ١٢١ . غاية النهاية : ١ / ١٣٩ ـ ١٤١ ، الرقم : ٦٦٣ . الفهرست : ٤٧ ، تاريخ بغداد : ٥ / ١٤٤ ـ ١٤٨ ، المنتظم : ٦ / ٢٨٢ ـ ٢٨٣ ، معجم الأدباء : ٥ / ٦٥ ـ ٧٣ ، معرفة القراء : ١ / ٢١٦ ـ ٢١٨ ، العبر : ٢ / ٢٠١ ، الوافي بالوفيات : ٨ / ٢٠٠ ، مرآة الجنان : ٢ / ٢٨٨ ، البداية والنهاية : ١١ / ١٨٥ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٢٥٨ ، شذرات الذهب : ٢ / ٣٠٢ .

(١) اشتهر بين النُّسّاخ والمؤلفين قولُهم : رجب الأصب ، وقيل معناه : تصبّ فيه الرحمة ، وتكبّ فيه النعمة أو النِّقمة ، فهو من أقوال المولدّين ، وقد قالوا : رجب الأصبّ ، هو تحريفٌ من الأصمّ ، أو تخفيفٌ له . وقد شاع عند الكُتّاب والمؤلفين إردافُهُ بأحدِ هٰذه الأوصاف . وقيل : هو الفضولُ في الكلام ، والتطويلُ الذي لا طائلَ تحته ، وقيل : اقتضاه السجعُ ، وهٰذا مُباحٌ غير محظور . وقال الزبيدي : رَجَب (الأَصَبُّ) ، قال الأزهريّ : كانت العَرَبُ تُسَمِّي شَهْرَ رَجَب الأَصَمَّ ، والمُحَرَّمَ في الجاهِليّة ، (والأَشْهُرُ الحُرُمُ) أَرْبَعَةٌ ، ثلاثةٌ سَرْدٌ ، أي : مُتَتابِعَة ، وواحد فَرْدٌ ، فالسَّرْدُ (ذُو القَعْدَةِ وذُو الحِجَّةِ والمُحَرَّمُ ، و) الفَرْدُ (رَجَبٌ) ، والمُحَرَّمُ : شَهْرُ الله ، سَمَّتْه العَرَبُ بهٰذا الاسْمِ ؛ لأَنَّهم كانوا لا يستَحِلّون فيه القِتالَ ، وأُضِيفَ إلى الله تعالى إعْظاماً له ؛ وقيل : سُمِّيَ بذٰلِكَ لأنّه من الأَشْهُر الحُرُم ، وفي الصحاح : من الشُّهُور أربعةٌ حُرُمٌ كانت العربُ لَا تَسْتَحِلّ فيها القِتالَ إلّا حَيّان : خَثْعَمٌ وطَيّيءٌ ؛ فإنَّهُما كانا يستحلّان الشهورَ . انظر : تاج العروس من جواهر القاموس : مادة : حرم .

(٢) قالوا : رَجَبُ مُضَرَ ، وأَضَافَهُ إليهم ، لأَنَّهُمْ كَانُوا أَشَدَّ تَعْظِيماً له من غيرهِم ، وكَأَنَّهُم اخْتَصُّوا به ، وقد ذَكَرَ له بعضُ =

تسع وثمان مئة (٨٠٩) في مدرسة أبي عمر تغمده الله بالرحمة والرضوان .

ملاحظات : الناسخ : خليل بن محمد الخازن المقدسي . **تاريخ النسخ** : ٢٥ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م . **الوضع العام** : خطّ عادي ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨١ .

[٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥ .

عنوان المخطوط : منظومة المقدمة الجزرية [١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م [٢] .

أوله :

يقول راجي عفوَ ربٍّ سامعِ ... محمد بن الجزري الشافعي

آخره :

والحمد لله لها ختام ... ثم الصلاة بعد والسلام

على النبي المُصْطَفَى وآله ... وصحبه وتابعي منواله

وفي بعض النسخ :

على النبي المصطفى خير البشر ... ما طلعت شمس وما لاح قمر

أبياتها قاف وزاي في العدد ... من يتقن التجويد يظفر بالرشد

عدد الأوراق : ١ ـ ١١ ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٢٢ × ٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

ملاحظات : الناسخ : خليل بن مصطفى الأُسكُداري . **تاريخ النسخ** : ١٠٩١هـ/

= العلماءِ سَبْعَةَ عَشَرَ اسْماً ، فإذا ضَمُّوا له شَعْبَانَ قالُوا : رَجَبَانِ . وقَوْلُ الحُبَابِ بنِ المُنْذِرِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ (أَنَا جُذَيْلُهَا المُحَكَّكُ وعُذَيْقُهَا المُرَجَّبُ) : التَّرْجِيبُ هنا إِرْفَادُ النَّخْلَةِ مِنْ جَانِبٍ لِيَمْنَعَهَا مِنَ السُّقُوطِ ، أَيْ إِنَّ لِي عَشِيرَةً تُعَضِّدُنِي وتَمْنَعُنِي وتُرْفِدُنِي ، والعُذَيْقُ تَصْغِيرُ عَذْقٍ بالفَتْحِ (وهي) النَّخْلَةُ وقِيل : أَرَادَ بالتَّرْجِيبِ : التَّعْظِيمَ ، ورَجَّبَ فلانٌ مَوْلَاهُ أَيْ عَظَّمَهُ . انظر : تاج العروس من جواهر القاموس : مادة : رَجَب .

(١) MUKADDİMETÜ'l- CEZERİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

١٦٨٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات ، وكل القصيدة مكتوبة داخل إطارات وجداول مذهبة ، وتوجد رسوم توضيحية لمخارج الحروف ، كما توجد رسوم بيانية كوسائل إيْضاح ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٢ .

[٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥ .

عنوان المخطوط : تفسير ما في المصطلح : مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور في القراءات الأربعة عشر [١] .

المؤلف : محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الحلبي ، ثم المقدسي ، الشافعي ، المقري ، القباقبي ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م [٢] .

عدد الأوراق : ١٢/ب ـ ١٠٨/ب ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٢٩ × ٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله :

بسم الله الرحمٰن الرحيم ... رب أعن بفضلك

يقول راجي الله ذي المواهب ... محمد الشهير بالقباقبي

من بعدِ حمدِ الله ذي الآلاء ... على امتنان جلّ عن إحصاء

ثم صلاةٍ وسلام دائم ... على نبي الخير ذي المراحم

محمد الهادي البشير المصطفى ... وآله وصحبه ذوي الوفا

---

(١) TAFSİR NA fi'l MUSTALAN .

يوجد للمؤلف كتاب في القراءات بعنوان : إيْضاح الرموز ومفتاح الكنوز في القرآت ، انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٢٠٩ ، وله أيضا مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور في القراءات الأربعة عشر ، مخطوط في كوبريلي : ٢٧ ، ومطلعه في البيت الأول نفس مطلع هٰذه المخطوطة ، إيْضاح المكنون : ٢/ ٤٣٤ .

(٢) MUHAMMAD al- KABAKIBİ .

القباقبي محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد شمس الدين أبو عبد الله الحلبي ثم المقدسي الشافعي المقرئ الشهير بالقباقبي المتوفى سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة . له إيْضاح الرموز ومفتاح الكنوز في شرح مجمع السرور . الزاهر المختار من ربيع الأبرار . زبدة المقتفى في تخريج ألفاظ الشفا . الكواكب الدرية في مدح خير البرية : تخميس قصيدة البردة . مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور منظومة في القراءات على مذاهب القراء الأربعة عشر .

انظر هدية العارفين : ٢/ ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٨٨ .

هٰذا الكتاب نظمُ ما في المصطلح ... لولد القاصح والذي لمح
من جمعه الست القراءات التي ... جاءت عن الثقات غير السبعة
والسادسة لحسنٍ وقد وضح ... سميته: تفسير ما في المصطلح...

آخره: ... باب التكبير:

كبر لدى المكي من آخر الضحى ... إلى انتها الناس وكن مصرحا
ولفظة الله أكبر وقِفا ... بآخر السورة قد نقلا قد وفا
ثم صِلِّ التكبير بالبسملة ... وصلهما كليهما بالسورة
واقرأ إذا ختمت يا ذا الحمدُ ... وخمسَ آيات تليها بعد
من أول القرآن واسئل مغفره ... وإن تعد في الكرام البرره

ملاحظات: **الناسخ**: مصطفى الأسكداري. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٨٢.

[٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣/١٥.

عنوان المخطوط: اختلاف القراءات [١].

المؤلف: محمد بن محمد، ابن الجزري، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م [٢].

عدد الأوراق: ١٠٩/ب ـ ١/١١٣، **المقاييس**: ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٢٦ × ٦٧، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: قال الشيخ الإمام شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الشهير بابن الجزري:

حمده إلٰهي في ابتدائي أولا ... واهديت تسلمي إلى أشرف الملا
وبعده فخذْ نظمي حروف آبائهم ... هو ابن يزيد العالم الخير ذو العلا

---

(١) İHTİLAF al- KINA ʿAT. انظر الرقم الحميدي: ١٢/ ٢.

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢/ ٢.

على ما أتانا في الكفاية والذي ... قرأت به في المستنير محصّلا
فيروي لهم بكارهم فيهما ... ويونس وعبيد يونس حصلا
فما خالفوا فيه لشُعبة إنني ... سأذكره حيث الموافق أهملا
وذٰلك مما كان في شاطبية ... وباللفظ أستغني عن القيد إن جلا

آخره : . . . سورة النازعات في آخر القرآن .

وقل :

نخرة عد حرور إن أمل يدا ويصلى ... ضمم أعلمه فتح تصلى حوى علا
معايده سكن علا حز وصل بها ... وتا ترون اضمم أتى الثان عن حلا
وفي عمد فتحا عليم حميد ... ولي دين فافتح بارعا فتكملا
وقد تم تركا القراءة كافيا ... وأبياتها فأعدد ثمانين كملا
وصلّى إلهُ العرش جلّ جلاله ... على خير خلق الله طرّا وأفضلا .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ النفيس ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٢ .

[٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/ ٤ .

عنوان المخطوط : الفوائد السرية في شرح المقدمة الجزرية [١] .

---

(١) RİSALAT fi RİCALAT KINA'A VA TUMÜKIHHIM .

المقدمة الجزرية في علم التجويد منظومة للشيخ محمد بن محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة أولها : يقول راجي عفو رب سامع * محمد بن محمد الجزري الشافعي إلخ وشرحها ابنه أبو بكر أحمد المتوفى سنة ٨٢٧ شرحاً سماه الحواشي المفهمة لشرح المقدمة ، وكتب الشيخ زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ حاشية على شرح ولد المصنف المسمى بالحواشي المفهمة في شرح المقدمة ، وله شرح أيضاً على المقدمة وهو مشهور متداول في أيدي الناس يعرف بشرح شيخ الإِسْلام ، وشرحها الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني صاحب المواهب شرحاً سماه العقود السنية في شرح المقدمة الجزرية وتوفي سنة ٩٢٣ هـ ، وللشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن الحنبلي المتوفى بعد سنة ٩٧١ هـ ، شرح سماه : الفوائد السرية في شرح المقدمة الجزرية ، أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب مجوداً . . . إلخ ، وهو شرح مفصل فرغ منه في صفر سنة ٩٤١ إحدى وأربعين وتسعمائة . . . » . انظر : « كشف الظنون : ٢/ ١٧٩٩ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أدرنة سليمية : ٥٥ ، وبايزيد عمومي : ١٨٣ ، الورقة : ٤٩ ـ ١٣٠ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٦٦ ، =

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن ، رضي الدين ، أبو عبد الله ، الحنبلي ، ثم الحنفي ، التادفي (التاذفي) ، الحلبي ، الدلجي ، القادري ، رضي الدين ، ابن الحنبلي ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م [١] .

= وقاضي زاده : ١٣ ، والخزانة التيمورية في القاهرة : ٢٦٨ ، و٣٦٤ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ٤٣٠٩ ، ومكتبة علي بن إبراهيم الخاصة في صنعاء ؛ في المجموع : ١ .

(١) HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

رضي الدين ابن الحنبلي (٩٠٨ ـ ٩٧١ هـ = ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣ م) : يتصل نسبه بابن الشحنة ، مؤرخ من علماء حلب ، ومولده ووفاته فيها ، أخذ عن الحناجري ، والبرهان ، وعن أبيه ، وآخرين ، وقد استوفى مشايخه في تاريخه ، وحج سنة ٩٥٤ هـ ، ودخل دمشق ، وكان بارعاً مفنناً انتفع عليه جماعة من الأفاضل .

وله نيف وخمسون مصنفاً ، منها : الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة (نشر في الكويت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م) . أحكام الأشعار . أخبار المستفيد باخبار خالد بن الوليد (نشر في الكويت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م) إعانة العارض في تصحيح واقعات الفرائض . أنموذج العلوم لذوي البصائر والفهوم ، مخطوط في مكتبة برنستون : ٤٣١٩ ، الأوراق : ٤٣ ـ ٥٨ . أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك (نشر في إستانبول سنة ١٣٠٦ هـ ، ١٣١٥ هـ) . البحر العوام فيما أصاب فيه العوام . تذكرة من نسي بالوسط الهندسي : تذكرة الناسي في الهندسة ، مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية ، فنون : ١٧٧/ ١ ، و٢١٨٧/ د . تروية الظامي في تبرئة الجامي : الرد على روح الله القزويني ، مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية ، فنون : ١٣٣٧/ ب ، الورقة : ٢٨ ـ ٣١ . التعريف على تغليط التطريف في شرح التصريف لابن هلال . تلميظ الشهد لأهل العهد والعقد في شرح أبيات الجامي . الجواري المنساة في الحواري المنشاة . حاشية على شرح لباب الفقه . حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة . حدائق أحداق الأزهار ومصابيح أنوار الأنوار في مدح السلطان سليم الأول ، أهداه إلى السلطان سليمان القانوني ، مخطوط في مكتبة برلين رقم : ٨٤١٩ ، ومكتبة كامبريدج : ٣٠٧ ، وبرنستون : ٥٩٠ . الحدائق الأنسية في كشف الحقائق الأندلسية في العروض ، مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ٢٨٧/ ٨ ، الورقة : ١٠٣ ـ ١٤٣ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس ، عروض : ٤٤٥٢ . كحل عيون النجل في حل مسألة الكحل ، مخطوط في مكتبة الإسكندرية ؛ فنون : ١٧٧/ ٢ . حوراء الخيام وعذراء ذوي الهُيام في رؤية خير الأنام في اليقظة كما في المنام ، مخطوط في بلدية الإسكندرية : ٧٠٢/ د . دُرر الحبب في تاريخ أعيان حلب : ذيل كنوز الذهب في تاريخ حلب لابن العجمي الحلبي ، مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٣٢٩٣ ، ويني جامع : ٨٥٠ ، وقد طبع في دمشق ١٩٧٢ ـ ١٩٧٤م ، الدر الملتقط في تبيين من غلط ، المكتبة السليمانية في العراق ، مجاميع : ٢٤١٩ ـ ٢٤٢١ ، دمية الصرح على حاشية البرهان والشرح ، مخطوط في مكتبة ملي : ١٠١/ ١/ ف ب . ديوان شعر ابن الحنبلي ، مخطوط في دار الكتب المصرية ، مجاميع : ٨٥ . ذخيرة المماة في القول بتلقين من مات ، مخطوط في مكتبة محمود الثاني : ١٦٤٩/ ٦ ، الورقة : ٦٥ ـ ٩٣ بخط المؤلف . ربط الشوارد في حل الشواهد ؛ في الصرف ، نشر في القاهرة سنة ١٤٠٩ هـ ١٩٨٩م . رفع الحجاب عن قواعد الحساب : شرح مختصر الحصكفي في الحساب ، مخطوط في مكتبة دار الكتب المصرية ، رياضة : ٥٥٧/ ٤ ، والمتحف البريطاني ، شرقية : ٥٨٢١ . الروائح العودية في المدائح السعودية : مناقب شيخ الإسْلام أبي السعود أفندي ، مخطوط في برنستون : ٤٣١٩ ، روضة الأفراح في شرح الفرائض السراجية ، مخطوط في المكتبة الأحمدية بحلب السورية : ٩٣ . زبالة السراج على رسالة السراج / شرح الفرائض السراجية ، مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٧١٨/ ٢ ، ومراد ملا : ١٢٢٧ ، وولي الدين أفندي : ٢٦٠١ . الزبد والضرب في تاريخ حلب (نشر في الكويت سنة ١٤٠٩ هـ) . سهام الألحاظ في وهم الألفاظ ، نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٨م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م . وسوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم =

عدد الأوراق : ١١٣/ب ـ ١٤٧/ا ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٣٦ × ٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب مجوّداً ذا بلاغة ، وخاطب بلذيذ الخطاب من تولى إيصاله وبلاغه ، محمدا المفخّم قدره والمكرّر حديث نباته وقطره والمقطوع بأن جَود جُوده موصول الوقع ، والمجزوم بأن ارتفاع شأنه وجوده لا يزاحمه وضع ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الواقفين عند الشريعة ، والمعتصمين بأقوى الذريعة ، روماً للنجاة والسلامة ، يوما تضطرب فيه السواكن من شدة السآمة ، ما تليت الآيات ، ووُقِف على

= للزمخشري ، مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٦٥/ ٢ . والشراب النيلي في ولاية الجيلي . شرح الحكم العطائية . سرح المقلتين في حكم القلتين ، مخطوط في القاهرة ملحق : ٢٢٧٦٣/ ب ، سرح اللب على شرح اللباب= تحفة الطلاب للقاضي زكريا الأنصاري في النحو ، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤١٨٤ . شقائق الأكم بدقائق الحكم ، مخطوط في مكتبة الموصل العراقية : ١٩٤ . ظل العريش في منع حل البنج والحشيش . عدة الحاسب وعمدة المحاسب ، مخطوط في المكتبة الأزهرية٧٦٢٢ ، ودار الكتب المصرية ، فلك : ٤٣٠١/ ١ ، ورياضة : ٥٥٧/ ١ ، وفي برلين : ٦٧٠ . عرف الوردي في نصرة الشيخ الهندي ؛ رد على عبد اللطيف المشهدي ، عقد الخلاص في نقد كلام الخواص ، نشر في بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م . غمز العين إلى كنز الغين في الأحاجي والمُعمّى ، مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق ؛ عام : ٧٩٢٢ ، وفي بطرس بورغ ، المتحف الآسيوي : ٩٣٧ ، وفي ميونخ : ٢٨ . الفتح الجلي على شرح المصباح لسيدي علي . قفو الأثر في صفو علوم الخبر ، في الحديث على المذهب الحنفي ، طبع في القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٩٢٨ ، وسنة ١٣٢٥ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤٠٨ هـ . قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلاني ، طبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، القول القاصم للقاسي قاسم . الكنز المظهر في استخراج المضمر ، كنز من حاجي وعمى في الأحاجي والمعمى . مخائل الملاحة في مسائل الفلاحة ، في الهندسة الزراعية ، مخطوط دار الكتب المصرية ؛ رياضة : ٥٥٧/ ١ ، والقاهرة ، ملحق : ٤٣٠١/ ك من الورقة ٥٦ حتى ٧٣ ، وبرلين : ٥٩٨١ ، وبرنستون : ٤٨٤ . مرتع الضيا ومربع ذوي الصبا . مستوجبة التشريف بتوضيح شرح التصريف ، مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١١٠٩ . مصابيح أرباب الرياسة ، ومفاتيح أبواب الكياسة في الحساب ، مخطوط في برلين : ٤٩٥ ، مصباح الدجا في خوف الرجا . مطلوب الخاني في السفر السليماني . مغنى الحبيب عن مغنى اللبيب لابن هشام ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢٥٠ . موارد الصفا وموائد الشفا للقاضي عياض في مجلد . نجوم الْمُريد ورُجوم الْمَريد ، مخطوط في مكتبة المتحف الآسيوي في بطرس بورغ : ٤٩٩ بخط المؤلف . وترتيب الخطب لمن صعد المنبر فخطب ، مخطوط هو وغيره في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٨٢ ـ ٨٦ .

انظر : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ للنجم الغزي ؛ ص : ٦٠٨ ـ ٦٠٩ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٦٥ ـ ٣٦٦ ، وكشف الظنون ٩ ، ١٨ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٤٩ ، ٢٩٢ ، ٣٩١ ، ٤٨٢ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٧٦ ، ٦٨٧ ، ٦٩٤ ، ٧٣١ ، ٧٦٥ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ، ٨٥١ ، ٩١٠ ، ٩٤٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤٣ ، ١٠٥٤ ، ١١٢٠ ، ١١٢٩ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٥ ، ١١٣٩ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٥ ، ١٣٤٧ ، ١٤٧٤ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٤٢ ، ١٦٥٣ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٩ ، ١٧٢١ ، ١٧٥٤ ، ١٧٩٩ ، ١٨٢٥ ، ١٩٣٣ ، ١٩٤٤ ، ٢٠١٠ ، ٢٠٢٣ ، وإيضاح المكنون ١ : ٤٦ ، ٩٧ ، ٤٢٥ ، ٤٦٦ ، ٢ : ٢٩ ، ٢٥٠ ، ٤٤٦ ، ٥٩٨ ، ٦٤٣ ، ٦٧٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٤٨ ، وتاريخ آداب اللغة العربية جرجي زيدان : ٣/ ٣٠٠ ـ ٣٠١ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٢٢٣ .

الغايات . بسم الله الرحمٰن الرحيم . وفي هٰذه الدرجة مقدمة وشعبة . المقدمة : واعلم أن العلوم الاعتقادية إما متعلّقة بالنقل أو فهم المنقول أو تقريره وتشييده بالأدلة ، أو استخراج الأحكام المستنبطة . . .

آخره : . . . قال عبد العزيز الكتاني [١] : اجتمعت بهبة الله اللالكائي [٢] فسألني : مَن أهل

---

(١) الكتاني : بفتح أوله وتشديد التاء المفتوحة . الامام الحافظ ، المفيد الصدوق ، محدث دمشق ، أبو محمد ، عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن علي بن سليمان التميمي ، الدمشقي ، الكتاني ، الصوفي . ولد سنة تسع وثمانين وثلاث مئة . وسمع تمام بن محمد الرازي ، وصدقة بن الدلم ، وأبا نصر بن هارون ، وأبا محمد بن أبي نصر ، ومحمد بن عبد الرحمٰن القطان ، وخلقاً كثيراً بدمشق ، وأحمد ومحمد ابني الصياح (وهما أبو منصور محمد وأبو عبد الله أحمد ابنا الحسين بن سهل بن خليفة البلديان يعرفان بابني الصياح) ببلد (بلد ، وربما قيل لها : بلط ، بالطاء ، قال حمزة : بلدة اسمها بالفارسية شهراباذ وهي على دجلة فوق الموصل) ، ومن أبي الحسن بن الحمامي ، وعلي بن داود الرزاز ، ومحمد بن الروزبهان ، وأبي القاسم الحرفي ، وخلق ببغداد ، وسمع بالموصل ومنبج ونصيبين ، وكتب العالي والنازل ، وحدث عنه : الخطيب البغدادي ، والحميدي ، وأبو الفتيان الدهستاني ، وأبو القاسم النسيب ، وهبة الله بن الأكفاني ، وعبد الكريم بن حمزة ، وإسماعيل ابن السمرقندي ، وأحمد بن عقيل الفارسي ، وأبو المفضل يحيى بن علي القرشي ، وخلق سواهم . وجمع وصنف ، ومعرفته متوسطة ، وأول سماعه في سنة سبع وأربع مئة . وقال الخطيب البغدادي : ثقة أمين . وقال الأكفاني : كان كثير التلاوة ، صدوقاً ، سليم المذهب . مات في جمادى الآخرة ، سنة ست وستين وأربع مئة . وقال ابن الأكفاني : أجاز لكل من أدرك حياته قبل موته مروياته . قال الذهبي : روى عنه بهٰذه الأجازة محفوظ بن صصرى ، وجماعة . وكان مديماً للتلاوة ، مكباً على طلب الحديث ، وكان أبوه صوفياً يكنى أبا طاهر ، حدث عن يوسف الميانجي .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ٢٤٨ ـ ٢٥٠ ، الترجمة : ١٢٢ . الإكمال : ٧ / ١٨٧ ، الأنساب : ١٠ / ٣٥٣ ، المنتظم : ٨ / ٢٨٨ ، اللباب : ٣ / ٨٣ ـ ٨٤ ، الكامل في التاريخ : ١٠ / ٩٣ ، تذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٧٠ ـ ١١٧١ ، العبر : ٣ / ٢٦١ ، دول الإسْلام : ١ / ٢٧٥ ، البداية والنهاية : ١٢ / ١٠٩ ، تبصير المنتبه : ٣ / ١٢٠٦ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ٩٦ ، طبقات الحفاظ : ٤٣٩ ، كشف الظنون : ٢٠١٩ ، شذرات الذهب : ٣ / ٣٢٥ . تبصير المنتبه : ٣ / ٨٢٩ .

(٢) الإمام الحافظ المجود ، المفتي أبو القاسم ، هبة الله بن الحسن بن منصور الطبري الرازي ، الشافعي اللالكائي ، مفيد بغداد في وقته . سمع عيسى بن علي الوزير ، وأبا طاهر المخلص ، وجعفر بن فناكي الرازي ، وأبا الحسن بن الجندي ، وعلي بن محمد القصار ، والعلاء بن محمد ، وأبا أحمد الفرضي ، وعدة . وتفقه بالشيخ أبي حامد ، وبرع في المذهب . وروى عنه : أبو بكر الخطيب ، وابنه محمد بن هبة الله ، وأبو بكر أحمد بن علي الطريثيثي ، ومكي الكرجي السلار ، وعدة . وقال الخطيب البغدادي : كان يفهم ويحفظ ، وصنف كتاباً في السنة (تاريخ بغداد » ١٤ / ٧٠ ، ٧١ ، وانظر النسخ الخطية لبعض مصنفاته في « تاريخ التراث العربي » لسزكين ٢ / ١٩٤ .) ، خرج إلى الدينور ، فأدركه أجله بها في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربع مئة . ثم قال الخطيب البغدادي : حدثني علي بن الحسين بن جداء العكبري قال : رأيت هبة الله الطبري في النوم ، فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي . قلت : بماذا ؟ فقال كلمة خفية : بالسنة . وقال شجاع الذهلي : لم يخرج عنه شيء من الحديث إلا اليسير . قال الذهبي : قلت : قد روى عنه أبو بكر الطريثيثي كتابه في « شرح السنة » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٤١٩ ـ ٤٢٠ ، الترجمة : ٢٧٤ . وتاريخ بغداد : ١٤ / ٧٠ ـ ٧١ ، المنتظم : ٨ / ٣٤ ، الكامل في التاريخ : ٩ / ٣٦٤ ، تذكرة الحفاظ : ٣ / ١٠٨٣ ـ ١٠٨٥ ، العبر : ٣ / ١٣٠ ، البداية والنهاية : ١٢ / ٢٤ ، طبقات الحفاظ : ٤٢٠ ، كشف الظنون : ٨٣٥ و١٠٤٠ ، شذرات الذهب : ٣ / ٢١١ ، هدية العارفين : ٢ / ٥٠٤ ، الرسالة المستطرفة ٣٧ . واللالكائي : نسبة إلى بيع اللوالك التي تلبس في الأرجل ، أي : صانع النعال . كما في « اللباب » ٣ / ٤٠١ .

العلم بدمشق ، فذكرت له جماعة وذكرت الأهوازي [١] ؛ فقال : لو سلِم من الروايات في

(١) الأهوازي : هو الشيخ الإمام ، العلامة ، مقرئ الآفاق ، أبو علي ، الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأهوازي ، نزيل دمشق . كان رأساً في القراءات ، معمراً ، بعيد الصيت ، صاحب حديث ورحلة وإكثار ، وليس بالمتقن له ، ولا المجود ، بل هو حاطب ليل ، ومع إمامته في القراءات فقد تكلم فيه وفي دعاويه تلك الأسانيد العالية . ولد سنة اثنتين وستين وثلاث مئة . وزعم أنه تلا على علي بن الحسين الغضائري (ترجم له الذهبي في معرفة القراء الكبار : ١ / ٢٧١) مجهول لا يوثق به ، ادعى أنه قرأ على الأشناني (بضم الألف وسكون الشين) نسبة إلى بيع الأشنان وشرائه ، وهو أبو العباس أحمد بن سهل المقرئ المتوفى سنة (٣٠٧ هـ) ، (ترجم له الذهبي في « معرفة القراء الكبار : ١ / ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، وابن الجزري في غاية النهاية : ١ / ٥٩ ـ ٦٠) ، والقاسم المطرز (هو أبو بكر القاسم بن زكريا بن عيسى البغدادي المطرز ، المتوفى سنة (٣٠٥ هـ) ، ترجمه الذهبي في معرفة القراء الكبار : ١ / ١٩٥ ، وابن الجزري في غاية النهاية : ٢ / ١٧) وذكر أنه تلا لقالون (هو مقرئ المدينة الإمام أبو موسى عيسى بن مينا الملقب بقالون ، المتوفى سنة (٢٢٠) هـ ، وقد ترجم له الذهبي في سير أعلام النبلاء : ١٠/ ، الترجمة رقم : ٧٩) في سنة ثمان وسبعين وثلاث مئة بالأهواز على محمد بن محمد بن فيروز ، عن الحسن بن الحباب ، وأنه قرأ على شيخ ، عن أبي بكر بن سيف ، وعلى الشنبوذي ، وأبي حفص الكتاني ، وجماعة ، قبل التسعين وثلاث مئة . وسمع من نصر بن أحمد المرجي ، صاحب أبي يعلى ، ومن المعافى الجريري ، والكتاني ، وعدة . ولحق بدمشق عبد الوهاب الكلابي ، وأنه سمع بمصر من أبي مسلم الكاتب ، ويروي العالي والنازل ، وخطه رديء الوضع ، جمع سيرة لمعاوية ، و« مسنداً » في بضعة عشر جزءاً ، حشاه بالأباطيل السمجة . تلا عليه الهذلي (هو أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهذلي ، المتوفى سنة (٤٦٥) هـ) ، وغلام الهراس (هو أبو علي الحسن بن القاسم بن علي الواسطي المتوفى سنة (٤٦٨) هـ ، انظر ترجمته في معرفة القراء الكبار : ١ / ٣٤٤ ـ ٣٤٦ ، وغاية النهاية : ١ / ٢٢٨ ـ ٢٢٩) وأحمد بن أبي الأشعث السمرقندي ، وأبو الحسن المصيني ، وعتيق الردائي (هو عتيق بن محمد أبو بكر الردائي شيخ الإقراء بقلعة حماد من أرض المغرب ، دخل دمشق فقرأ على الأهوازي ، مترجم في غاية النهاية : ١ / ٥٠٠ ـ ٥٠١ ، وقد تصحف فيها ١ : / ٢٢٢ إلى « الرذاني » بالذال المعجمة والنون .) ، وأبو الوحش سبيع ابن قيراط ، وخلق . وحدث عنه : الخطيب ، والكتاني ، والفقيه نصر المقدسي ، وأبو طاهر الحنائي ، وأبو القاسم النسيب ووثقه ، وبالإجازة أبو سعد بن الطيوري (أحمد بن عبد الجبار الصيرفي ، المتوفى سنة ٥١٧ هـ) .

وألف كتاباً طويلاً في الصفات (ذكره ابن عساكر باسم : البيان في شرح عقود أهل الإيمان ، انظر : تبيين كذب المفتري : ٣٦٩) ، قال الذهبي : فيه كذب ، ومما فيه حديث عرق الخيل (انظر اللآلى المصنوعة : ١ / ٣ وتنزيه الشريعة : ١ / ١٣٤) ، وتلك الفضائح ، فسبه علماء الكلام وغيرهم .

وكان ينال من ابن أبي بشر (يعني أبا الحسن الأشعري ، له فيه كتاب « مثالب ابن أبي بشر الأشعري » وقد رد عليه ابن عساكر رداً وافياً في كتابه تبيين كذب المفتري : ٣٦٤ ـ ٤٢٠) ، وعلق في ثلبه ، والله يغفر لهما . قال ابن عساكر : كان على مذهب السالمية ، يقول بالظاهر ، ويتمسك بالأحاديث الضعيفة التي تقوي رأيه .

قال العلامة الكوثري في تعليقه على تبيين كذب المفتري : ٣٦٩ : السالمية : فرقة من المشبهة ، يقولون : إن الله تعالى يرى في صورة آدمي ، وإنه تعالى يقرأ على لسان كل قارئ ، وإنهم إذا سمعوا القرآن من قارئ يرون أنهم إنما يسمعونه من الله تعالى ، ويعتقدون أن الميت يأكل في القبر ويشرب وينكح إلى غير ذلك . وهذه النحلة معروفة بالبصرة وسوادها بالسالمية نسبة إلى مقالة الحسن بن محمد بن أحمد بن سالم السالمي البصري وابنه أبي عبد الله المتصوف .

قال الذهبي : وسمعت أبا الحسن بن قبيس ، عن أبيه ، قال : لما ظهر من أبي علي الإكثار من الروايات في القراءات اتهم ، فسار رشأ بن نظيف (هو المقرئ أبو الحسن رشأ بن نظيف بن ما شاء الله ، الدمشقي ، المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، مترجم في « معرفة القراء الكبار » ١ / ٣٢١ ، ٣٢٢ ، و« غاية النهاية » ١ / ٢٨٤) ، وابن الفرات ، وقرؤوا ببغداد على =

القراءات ، وكذٰلك ضعّفه ابن خيرون [١] . وقد تلقى القراءُ رواياته بالقبول ، وكان يقرئ

= الذين روى عنهم الأهوازي ، وجاؤوا ، فمضى إليهم أبو علي ، وسألهم أن يروه الإجازات ، فأخذها ، وغير أسماء مَن سُمّي ليستر دعواه ، فعادت عليه بركة القرآن ، فلم يفتضح ، وعوتب رجل في القراءة عليه ، فقال : أقرأ عليه للعلم ، ولا أصدقه في حرف . قال عبد العزيز الكتاني : اجتمعت بهبة الله اللالكائي ، فسألني : من بدمشق ؟ فذكرت منهم الأهوازي ، فقال : لو سلم من الروايات في القراءات (تبيين كذب المفتري : ٣٦٨) . ثم قال الكتاني : وكان مكثراً من الحديث ، وصنف الكثير في القراءات وفي أسانيدها ، له غرائب يذكر أنه أخذها رواية وتلاوة . وممن وهاه ابن خيرون . وقال الداني : أخذ القراءات عرضاً وسماعاً من أصحاب ابن شنبود ، وابن مجاهد . قال : وكان واسع الرواية ، حافظاً ضابطاً ، أقرأ دهراً بدمشق .

وقال ابن عساكر عقيب حديث كذب : الأهوازي متهم . قال الذهبي : في نفسي أمور من علوه في القراءات . والحديث أنبأني به ابن أبي الخير ، عن ابن بوش ، عن أحمد ابن عبد الجبار ، عن الأهوازي ، حدثنا أحمد بن علي الأطرابلسي ، عن عبد الله بن الحسن القاضي ، عن البغوي ، عن هدبة ، عن حماد بن سلمة ، عن وكيع بن عدس ، عن أبي رزين ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « رأيت ربي بمنى على جمل أورق ، عليه جبة » . (الحديث منكر ، وفي إسناده غير واحد من المجهولين ، وللأهوازي أمثاله في كتاب جمعه في الصفات سماه كتاب « البيان في عقود أهل الإيمان » أودعه أحاديث منكرة) . وقال عبد الله بن أحمد بن السمرقندي : قال لنا أبو بكر الخطيب : أبو علي الأهوازي كذاب في القراءات والحديث جميعاً .

قال الذهبي : يريد تركيب الإسناد ، وادعاء اللقاء ، أما وضع حروف أو متون فحاشا وكلا ، ما أجوز ذٰلك عليه ، وهو بحر في القراءات ، تلقى المقرئون تواليفه ونقله للفن بالقبول ، ولم ينتقدوا عليه انتقاد أصحاب الحديث ، كما أحسنوا الظن بالنقاش (هو المقرئ أبو بكر محمد بن الحسن بن محمد النقاش الموصلي البغدادي المتوفى سنة (٣٥١) هـ . انظر ترجمته في معرفة القراء الكبار : ١ / ٢٣٦ ـ ٢٤٠ ، وغاية النهاية . ٢ / ١١٩ ـ ١٢١) ، وبالسامري (هو المقرئ أبو أحمد عبد الله بن الحسين بن حسنون السامري البغدادي المتوفى سنة (٣٨٦) هـ ، وترجمته في سير أعلام النبلاء : ١٦/ ٥١٥ ـ ٥١٧ . الرقم : : ٣٧٩) ، وطائفة راجوا عليهم . توفي أبو علي ـ سامحه الله ـ في رابع ذي الحجة سنة ست وأربعين وأربع مئة هـ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ١٣ ـ ١٨ ، الترجمة : ١١ . تبيين كذب المفتري : ٣٦٤ ـ ٤٢٠ ، ميزان الاعتدال : ١ / ٥١٢ ـ ٥١٣ ، معرفة القراء الكبار : ١ / ٣٢٢ ـ ٣٢٥ ، العبر : ٣ / ٢١٠ ـ ٢١١ ، مرآة الجنان : ٣ / ٦٣ ، غاية النهاية : ١ / ٢٢٠ ـ ٢٢١ ، لسان الميزان : ٢ / ٢٣٧ ـ ٢٤٠ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ٦٥ ، شذرات الذهب : ٣ / ٢٧٤ ، تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٩٧ ـ ١٩٨ .

(١) ابن خيرون : الامام العالم الحافظ المسند الحجة ، أبو الفضل أحمد بن الحسن بن أحمد بن خيرون البغدادي المقرئ ابن الباقلاني . ولد سنة أربع وأربع مئة . وأجاز له أبو الحسن محمد بن أحمد بن الصلت الأهوازي ، وأبو الحسين بن المتيم ، ومحمد بن أحمد بن المحاملي ، وأبو الحسن بن رزقويه ، وأبو الحسين بن بشران ، وأبو نصر حسنون النرسي ، ومحمد بن فارس الغوري ، ومحمد بن عبد الله بن أبان النصيبي ، وإسماعيل بن عباس ، وأبو سهل محمود بن عمر العكبري ، والقاضي أبو إسحاق الباقرحي ، وجماعة . وسمع من أبي علي بن شاذان ، أبي بكر البرقاني ، وعثمان بن دوست العلاف ، وأبي القاسم الحرفي ، وأحمد بن عبد الله بن المحاملي ، وعبد الملك بن بشران ، وأبي يعلى أحمد بن عبد الواحد ، والحسن بن محمد الخلال ، وخلق ، وينزل إلى أصحاب المخلص ، ونحوه ، وتفرد بأشياء وبإجازات . وحدث عنه : شيخه أبو بكر الخطيب البغدادي ، وأبو علي بن سكرة ، وأبو عامر العبدري ، وأبو القاسم بن السمرقندي ، وإسماعيل بن محمد الطلحي الحافظ ، وأبو بكر قاضي المارستان ، وإسماعيل بن أبي سعد الصوفي ، وعبد الوهاب الأنماطي ، وأبو =

بدمشق من بعد سنة أربعمائة ، وذٰلك في حياة بعض شيوخه ، توفي رابع ذي الحجة سنة ست وأربعين وأربعمائة رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٢ .

[٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٥ .

عنوان المخطوط : مشيخة أحمد المَسِيري [١] .

المؤلف : محمد بن أحمد المَسِيري ، العَوفي ت بعد ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م [٢] .

= الفتح بن البطي ، وخلق كثير . وذكره أبو سعد السمعاني ، فقال : ثقة عدل متقن ، واسع الرواية ، كتب بخطه الكثير ، وكان له معرفة بالحديث ، سمعت أبا منصور بن خيرون يقول : كتب عمي أبو الفضل عن ابن شاذان ألف جزء ، وسمعت عبد الوهاب الأنماطي يقول : ما رئي مثل أبي الفضل بن خيرون ، وتلا بالروايات على أبي علي الواسطي ، وعلي بن طلحة ، وقرأ عليه ابن أخيه أبو منصور بن خيرون ، وأبي علي بن سكرة الصدفي ، وكان يقال في ذٰلك الزمان : هو كيحيى بن معين في زمانه ، إشارة إلى تزكيته لمشايخ وقته ، وتبيين جرحهم ، وكان ينصف . مات في رجب سنة ثمان وثمانين وأربع مئة ، وله أربع وثمانون سنة وشهر .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ١٠٥ ـ ١٠٨ ، الطبقة : ٢٥ ، الترجمة : ٦٠ . المنتظم : ٩ / ٨٧ ، الكامل لابن الأثير : ١٠ / ٢٥٣ ، دول الإسْلام : ٢ / ١٧ ، العبر : ٣ / ٣١٩ ، ميزان الاعتدال : ١ / ٩٢ ، تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٠٧ ـ ١٢٠٩ ، عيون التواريخ : ١٣ / ٥١ ، الوافي بالوفيات : ٦ / ٣٢٠ ، البداية : ١٢ / ١٤٩ ، لسان الميزان : ١ / ١٥٥ ، طبقات الحفاظ : ٤٠٠ ، تاريخ خميس : ٢ / ٣٦٠ ، طبقات القراء : ١ / ٤٦ ، شذرات الذهب : ٣ / ٣٨٣ .

(١) RİSALAT fİ ZİKR ARAMİD al- DAMİVA'L TUMÜKIYH .

مشيخة أحمد المَسِيري من الروايات والطرق للداني وغيره .

أحمد بن محمد بن أحمد شهاب الدين المسيري ثم القاهري الشافعي ، ويعرف بابن حذيفة ، وهو ابن عم محمد بن أحمد ، قدم القاهرة فاشتغل بالفقه والعربية يسيراً ، وتردد لبعض الشيوخ ، وأدمن مطالعة شرح المنهاج للتقي الحصني ، وكان قد كتبه أو جلّه بخطه وحضر كثيراً في مجالس الإملاء وغيرها وسمع على جماعة ، وكان من جماعة الغمري . مات في أحد الربيعين سنة خمس وسبعين بالطور راجعاً من مكة بعد أن حج ، فإنه كان ممن سافر صحبة إمام الكاملية . وقد اشترك مع الشهاب المسيري في اسمه واسم أبيه وجده ونسبته ، وذاك متيمز باسم جد أبيه يحيى ، وبفضيلته وشهرته . الضوء اللامع : ٢/ ١٩٢ ، الترجمة : ٢٧٦ .

(٢) MUHAMMED al- AVFİ .

العوفي ، محمد بن أحمد المَسِيري المقرئ المعروف بالعوفي ، المتوفى سنة ١٠٠٦ ست وألف ، له : الجواهر المكللة في القراءات العشرة المدللة . الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية . وخرج مشيخة أحمد المسيري من الروايات والطرق للداني وغيره . والعوفي بفتح العين وسكون الواو وفي آخرها الفاء نسبة الحسين بن الحسن بن عطية بن سعد أبو عبد الله وعبد الرحمٰن بن عوف بن سعد بن طرفة بن عمرو . وإن كان النسب إلى عبد الرحمٰن بن =

عدد الأوراق : ١٤٨/ب ـ ١٩٢/ا ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٣٩ × ٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : ذكر أسانيد الداني رحمه الله : هو الإمام الحافظ الكبير المجمع على فضله أبو عمرو عثمان به سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر القرطبي كان يعرف بابن الصيرفي ، ولد بقرطبة [١] سنة إحدى وسبعين وثلثمائة (٣٧١) وابتدأ بطلب العلم سنة (٣٨٦) ستة وثمانين وثلثمائة ، ورحل سنة سبع وتسعين (٣٩٧) فدخل مصر في شوال ، فمكث بها سنة يشتغل ويحصل ، ثم حجّ في سنة ثمان وتسعين وثلثمائة (٣٩٨) ثم خرج إلى سرقسطة [٢] سنة ثلث وأربعمائة (٤٠٣) فسكنها سبعة أعوام ، ثم رجع قرطبة وأقام بها حتى قدِم دانية [٣] سنة سبع عشرة وأربع مائة ، فاستوطنها حتى مات بها سنة أربع وأربعمائة ، وخلف ابنه أحمد وتصدّر بعده ، ونُسب إلى دانية ، ذكر حاله أبو الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقرئ النحوي الضرير . . .

آخره : . . . رواية أبي الحارث [٤] . من طريق ابن شَنَبُوذ [٥] قرأ بها الأهوازي [٦] على

= عوف رضي الله تعالى عنه قلت : القرشي ، الزهري ، العوفي ، من ولد عبد الرحمٰن بن عوف . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٦٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٣٠٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٩ .

(١) مدينة أندلسية ، انظر الروض المعطار للحميري ؛ ص : ٤٥٦ ـ ٤٥٩ .

(٢) مدينة أندلسية تسمى المدينة البيضاء ، انظر الروض المعطار للحميري ؛ ص : ٣١٧ .

(٣) مدينة أندلسية ، انظر الروض المعطار للحميري ؛ ص : ٢٣١ ـ ٢٣٢ .

(٤) أبو الحَارِث أَحْمَد بن محمد بن عبد الله بن الحارث ، الصَّائِغ ، روى عن الإمام أحمد مسائل كثيرة ، بضعة عشر جزءاً ، وجوّد الرواية عنه .

انظر : طبقات الحنابلة ١/ ٧٤ ـ ٧٥ . والمقصد الأرشد ؛ الترجمة : ١٢٨ .

(٥) هو محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت بن شَنَبُوذ ، ويقال : ابن الصلت بن أيوب بن شنبوذ ، أبو الحسن البغدادي ت ٣٢٧ هـ ، وقيل : ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩م ، شيخ الإقراء بالعراق ، وصفه ابن الجزري بالثقة والصلاح والتبحر في القراءات ، وكان يرى جواز القراءة بالشاذ مما يخالف رسم المصحف الإمام ، فعقد له مجلس سنة ٣٢٣ هـ ، وحضره الوزير ابن مقلة وجماعة من العلماء منهم ابن مجاهد ، واستتيب ابن شنبوذ بعد ضربه سبع درر واعترافه .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٢٦٤ ـ . الترجمة : ١١٣ ، غاية النهاية : ٢ / ٥٢ ـ ٥٦ ، النجوم الزاهرة : ٣/ ٢٤٨ و٢٦٧ ، وإرشاد الأريب : ٦/ ٣٠٠ ، وتاريخ بغداد : ١/ ٢٨٠ ونزهة الجليس : ٢/ ٢٧٢ وفيه : « وفاته سنة ٣٢٤ » . الفهرست : ٤٧ ـ ٤٨ ، تاريخ بغداد : ١ / ٢٨٠ ـ ٢٨١ ، الأنساب : ٧ / ٣٩٥ ـ ٣٩٦ ، المنتظم : ٦ / ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ، وفيات الأعيان : ٤ / ٢٩٩ ـ ٣٠١ ، العبر : ٢ / ١٩٥ ـ ١٩٦ ، معرفة القراء : ١ / ٢٢١ ـ ٢٢٥ ، الوافي بالوفيات : ٢ / ٣٧ ـ ٣٨ ، مرآة الجنان : ٢ / ٢٨٦ ، ٢٩٠ ـ ٢٩١ ، البداية والنهاية : ١١ / ١٩٤ ـ ١٩٥ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٢٦٧ ، شذرات الذهب : ٢ / ٣١٣ ـ ٣١٤ .

(٦) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

الشطوي [١]، على ابن شنبوذ على الكسائي الصغير [٢]. على أبي الحارث [٣]. على الكسائي [٤].

(١) الشطوي، الإمام الفاضل، أبو أحمد، هارون بن يوسف الشطوي، ويعرف قديماً بابن مقراض. وقد سمع ابن أبي عمر العدني، وأبا مروان محمد بن عثمان العثماني. والحسن بن عيسى بن ماسرجس، وطائفة. وعنه: أبو بكر الجعابي: وأبو عبد الله بن العسكري، وعلي بن لؤلؤ، وعمر بن الزيات، والإسماعيلي، ووثقه. وتوفي في ذي الحجة سنة ثلاث وثلاث مئة.

انظر سير أعلام النبلاء: ١٤/ ٢٦٢، الرقم: ١٦٩، وتاريخ بغداد: ١٤ / ٢٩.

(٢) محمد بن يحيى أبو عبد الله الكسائي الصغير البغدادي، مقرئ محقق جليل شيخ متصدر ثقة، ولد سنة ١٨٩ هـ، أخذ القراءة عرضاً عن أبي الحارث الليث بن خالد، وهو أجل أصحابه، وعن هاشم البربري، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً أحمد بن الحسن البطي، وإبراهيم بن زياد القنطري، وأبو بكر بن مجاهد سماعاً، وأبو مزاحم الخاقاني والحسن بن وصيف وأحمد بن محمد بن سعيد الأذني وأحمد بن علي السمسار وأحمد بن سهلان ومحمد بن كامل بن خلف القاضي وكيع وعبد الوهاب بن عيسى بن أبي الشفق والعباس بن الفضل وأحمد بن يحيى ثعلب وأحمد بن عبد الله الخفاف وأبو الحسن بن شنبوذ وأبو الليث السمسار وأحمد ابن دبيس وعبيد الله بن بكير التميمي وعلي بن عبد العزيز، وقد وقع في أسانيد السامري: أنه قرأ عليه، ومولده بعد وفاته بسنين، وذكر عبد المنعم بن غلبون: أنه قرأ على الكسائي الكبير نفسه. قال الداني: سمعت فارس بن أحمد يقول سمعت عبد الباقي بن الحسن يقول: رجلان غلطا في محمد بن يحيى، أحدهما رفعه إلى السماء السابعة وهو عبد المنعم بن غلبون الذي ذكر أنه قرأ على الكسائي نفسه. والثاني أدخله تحت الأرض السابعة وهو عبد الله ابن الحسين السامري الذي ذكر أنه قرأ عليه، وموته قبل مولده، مات سنة ٢٨٨ هـ. وقال الداني: سنة ٢٨٠ هـ. وقال الخزاعي: سألت الدارقطني عن وفاة محمد بن يحيى فقال: سنة نيف وسبعين ومائتين. انظر غاية النهاية في طبقات القراء: ٢/ ٢٧٩.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٥/ ٥.

(٤) أبو الحسن علي بن حمزة، بن عبد الله، بن بهمن، بن فيروز الأسدي، مولاهم الكوفي، الملقب بالكسائي لكساء أحرم فيه (ت ١٨٩ هـ/ ٨٠٥ م). مقرئ، لغوي، نحوي، شاعر. حدث عن جعفر الصادق، والأعمش، وسليمان بن أرقم، وجماعة. وتلا أيضا على عيسى بن عمر المقرئ. واختار قراءة اشتهرت، وصارت إحدى السبع وجالس في النحو الخليل، وسافر في بادية الحجاز مدة للعربية، فقيل: قدم وقد كتب بخمس عشرة قنينة حبر.

قال الشافعي: من أراد أن يتبحر في النحو، فهو عيال على الكسائي. وتلا عليه: أبو عمر الدوري، وأبو الحارث الليث، ونصير بن يوسف الرازي، وقتيبة بن مهران الأصبهاني، وأحمد بن أبي سريج، وأحمد بن جبير الأنطاكي، وأبو حمدون الطيب، وعيسى بن سليمان الشيزري، وعدة. ومن النقلة عنه: يحيى الفراء، وأبو عبيد، وخلف البزار. وكان الكسائي ذا منزلة رفيعة عند الرشيد، وأدب ولده الأمين، ونال جاهاً وأموالاً، وسار مع الرشيد، فمات بالري بقرية أرنبوية سنة ١٨٩ هـ؛ عن سبعين سنة، وفي تاريخ موته أقوال، فهذا أصحها.

وله عدة تصانيف طبع منها: «ما يلحن فيه العوام»، نشر في المجلة الاشورية ببرلين. وله أيضاً: معاني القرآن، وكتاب في القراءات. وكتاب النوادر الكبير، ومختصر في النحو، و«المصادر» و«الحروف» و«المتشابه في القرآن» رسالة مخطوطة في شستربتي: (٣١٦٥)، ومقطوع القرآن وموصوله، وأشعار المعاياة وطرائقها، وله شعر.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٩/ ١٣١ ـ ١٣٤، الترجمة: ٤٤، والمعارف: ٥٤٥، الجرح والتعديل: ٦ / ١٨٢، مراتب النحويين: ٧٤، ٧٥، طبقات النحويين: ١٣٨، ١٤٢، الفهرست لابن النديم: ٢٩ ـ ٣٠، تاريخ بغداد: ١١ / ٤٠٣ ـ ٤١٥، المقتبس: ٢٨٣، ٢٩١، الأنساب: ١٠ / ٤١٩، نزهة الألباء: ٦٧، ٧٥، معجم الأدباء: ١٣ / ١٦٧، ٢٠٣، إنباه الرواة: ٢ =

المفردة في قراءة ابن محيصن [١]. للأهوازي، قرأ بها الأهوازي على القاضي أبي الفرج الْمُعَافَى بن زكريا بن طرارا النهرواني الجريري [٢]، نسبه إلى ابن جرير الطبري [٣] لأنه كان على مذهبه، على أبي أحمد الخضر بن الحسين بن يحيى [٤].

= / ٢٥٦، ٢٧٤، وفيات الأعيان: ٣ / ٢٩٥، تاريخ المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٢ / ١٧ ـ ١٩، دول الاسلام: ١ / ١٢٠، العبر: ١ / ٣٠٢، مرآة الجنان: ١ / ٤٢١، ٤٢٢، البداية والنهاية: ١١ / ٢٠١، ٢٠٢، تهذيب التهذيب لابن حجر: ٧ / ٣١٣ ـ ٣١٤، غاية النهاية: ١ / ٥٣٥، النجوم الزاهرة: ٢ / ١٣٠، بغية الوعاة: ٢ / ١٦٢، ١٦٥، طبقات المفسرين: ١ / ٣٩٩، شذرات الذهب: ١ / ٣٢١، معرفة القراء: ١ / ١٠٠ ـ ١٠٧، طبقات القراء لابن الجزري: ١/ ٥٣٥ ـ ٥٤٠، المختصر من تاريخ اللغويين والنحويين محمد الزبيدي: ٢٨ ـ ٢٩، البداية والنهاية لابن كثير: ١٠/ ٢٠١ ـ ٢٠٢، مفتاح السعادة لطاش كبري: ١/ ١٣٠، ١٣١، كشف الظنون: ١/ ٢٢٧، ٢/ ١٣٢٨، ١٥٨٤، ١٧٣٠، إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ١/ ٤٨، ٢/ ٢٨٩، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٣٢، ٣٣٦، ٣٤٥، ٣٥٠، ٤٥٠، هدية العارفين ١: ٦٦٨. روضات للجنات الخوانساري: ٤٧١ ـ ٤٧٢، وأعيان الشيعة للعاملي: ٤١/ ٢٣٥، ٢٣٦، تنقيح المقال للمامقاني: ٢/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤/ ١.

(٢) المُعَافى بن زكريا بن يحيى بن حميد، العلامة، الفقيه الحافظ القاضي المتفنن، عالم عصره، أبو الفرج النهرواني الجريري، نسبة إلى رأي ابن جرير الطبري، ويقال له: ابن طرارا. سمع أبا القاسم البغوي، وأبا محمد بن صاعد، وأبا بكر بن أبي داود، وأبا سعيد العدوي، وأبا حامد الحضرمي، والقاضي المحاملي، وخلقاً كثيراً. وتلا على ابن شنبوذ، وأبي مزاحم الخاقاني.

وقرأ عليه: القاضي أبو تغلب الملحمي، وأحمد بن مسرور الخباز، ومحمد بن عمر النهاوندي، وطائفة. وحدث عنه: أبو القاسم عبيد الله الأزهري. والقاضي أبو الطيب الطبري، وأحمد بن علي التوزي، وأحمد بن عمر بن روح، وأبو علي محمد بن الحسين الجازري، وأبو الحسين محمد بن أحمد بن حسنون النرسي، وخلق سواهم. قال الخطيب البغدادي: كان من أعلم الناس في وقته بالفقه، والنحو، واللغة، وأصناف الأدب، ولي القضاء بباب الطاق، وكان على مذهب ابن جرير، وقال الخطيب: سألت البرقاني عن المعافى، فقال: كان أعلم الناس، وكان ثقة، لم أسمع منه. (تاريخ بغداد: ١٣ / ٢٣٠ ـ ٣٣١). مات المُعَافَى بالنهروان في ذي الحجة سنة ٣٩٠ هـ، وله خمس وثمانون سنة. وله: تفسير كبير في ست مجلدات جم الفوائد، وله كتاب «الجليس والأنيس» في مجلدين.

انظر سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٥٤٤ ـ ٥٤٧، الترجمة: ٣٩٨. والفهرست: ٣٢٨ ـ ٣٢٩، تاريخ بغداد: ١٣/ ٢٣٠ ـ ٢٣١، طبقات الشيرازي: ٩٣، نزهة الألباء: ٣٢٩ ـ ٣٣٠، المنتظم: ٧ / ٢١٣ ـ ٢١٤، معجم الأدباء: ١٩ / ١٥١ ـ ١٥٤، إنباه الرواة: ٣ / ٢٩٦ ـ ٢٩٧، الكامل لابن الأثير: ٩ / ١٦٣ ـ اللباب: ٣ / ٣٣٧، وفيات الأعيان: ٥ / ٢٢١ ـ ٢٢٤، تذكرة الحفاظ: ٣ / ١٠١٠ ـ ١٠١٢، العبر: ٣ / ٧٤ ـ ٤٨، مرآة الجنان: ٢ / ٤٢، البداية والنهاية: ١١ / ٣٢٨، البلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٥٩، غاية النهاية: ٢ / ٣٠٢، النجوم الزاهرة: ٤ / ٢٠١ ـ ٢٠٢، طبقات الحفاظ: ٤٠٠ ـ ٤٠١، بغية الوعاة: ٢ / ٢٩٣ ـ ٢٩٤، طبقات المفسرين للداوودي: ٢ / ٢٢٣ ـ ٢٢٦، شذرات الذهب: ٣ / ١٣٤ ـ ١٣٥، هدية العارفين: ٢ / ٤٦٤ ـ ٤٦٥، الرسالة المستطرفة: ١٦٦، طبقات الأصوليين: ١ / ٣١١ ـ ٢١٢.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٤/ ٢.

(٤) خضر بن الحسين بن يحيى، أبو أحمد الحلواني، القاضي الخطيب بحلوان، روى القراءة عرضاً عن عبد الله بن جامع ومحمد بن إبراهيم الرازي، وروى عنه القراءة المعافى بن زكريا.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٢٧٠، الترجمة: ١٢٢٢.

قاضي حُلوان [١] وخطيبها . . . الأهوازي على الشطوي ، على ابن مجاهد [٢] ، على أبي ربيعة [٣] ، وعلى أبي الحسين الحداد [٤] ، كلاهما على البزي [٥] الأهوازي ، على أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن إسمعيل الجُبّي الكبائي [٦] ، على أبي الحسن محمد بن

---

(١) هي حلوان العراق ، وهي بلدة كبيرة في آخر حدود السواد ، مما يلي الجبال من بغداد ، وفيها نخلتان يضرب بهما المثل ، فيقال : أطول صحبة من نخلتي حلوان ، وفيهما يقول : مطيع بن إياس الكناني ، من بني ليث بن بكر ، وقيل : هو من بني الديل ابن بكر ، والديل والليث أخوان ، ومطيع يُكنى : أبا سلم ، وهو من ظرفاء أهل الكوفة ومُجّانهم ، وهو يتهم بالزندقة والأبنة :

أسعداني يا نخلتي حلوان ... وأبكيا لي من صرف هٰذا الزمان
أسعداني وأيقِنا أنّ نحساً ... سوف يلقاكُما فتفترقان

انظر : . الروض المعطار ، للحميري ؛ ص : ١٩٥ ـ ١٩٦ . والأغاني للأصفهاني الباطني : ١٣ : ٣٣٠ ـ ٣٣٢ . ونزهة المشتاق : ٢٠٢ ، وابن حوقل : ٢٢٠ ، ومجمع الأمثال للميداني : ١/ ٢٩٧ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣ ، والرقم : ١٤/ ١٠ .

(٣) محمد بن إسحاق بن وهب بن أعين بن سنان ، أبو ربيعة ، الربعي المكي ، المؤدب مؤذن المسجد الحرام ، مقرئ جليل ضابط ، أخذ القراءة عرضاً عن البزي وقنبل ، قال الداني : وضبط عنهما روايتهما ، وصنف ذٰلك في كتاب أخذه الناس عنه وسمعوه منه ، وهو من كبار أصحابهما وقدمائهم من أهل الضبط والإتقان والثقة والعدالة ، وأقرأ الناس في حياتهما ، قال ابن الجزري : وطريقه عن البزي هي التي في الشاطبية ، والتيسير من طريق النقاش عنه ، روى القراءة عنه عرضاً : محمد بن الصباح ومحمد بن عيسى بن بندار وعبد الله بن أحمد البلخي ومحمد بن موسى الهاشمي العباسي ومحمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الله وإبراهيم بن عبد الرزاق ومحمد بن الحسن النقاش وهبة الله بن جعفر وعمر بن محمد بن عبد الصمد بن بنان وأحمد بن محمد بن هارون ومحمد بن أحمد الداجوني ويوسف بن يعقوب ؛ فيما ذكره الهذلي فيهما . والله أعلم ، مات في رمضان سنة ٢٩٤ هـ .

انظر : غاية النهاية في طبقات القراء : ٢/ ٩٩ ، الترجمة : ٢٨٤٩ .

(٤) الحسن بن محمد ، أبو علي ، ويقال : أبو الحسين الحداد ، كذا ذكره الداني وغيره ، وقيل : الحسن بن محمد ، كما ذكره أبو العلاء ، روى القراءة عرضاً عن عبد الوهاب بن فليح والبزي ، عرض عليه محمد بن عيسى بن بندار ، وأبو بكر النقاش ، والزينبي ، وعلي بن محمد الشاهد .

انظر : غاية النهاية في طبقات القراء : ١/ ٢٣٣ ، الترجمة : ١٠٦٤ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ٥ .

(٦) أحمد بن عبد الله بن الحسين بن إسماعيل ، أبو الحسين الجبني ، الكبائي : بموحدة ثم همزة مقصورة ، وقد كرره الذهبي في كتابه وهو واحد ، شيخ أكثرَ عنه الأهوازي . ولا أعلم أحداً يروي عنه سواه ، قرأ على أحمد ابن فرح سنة ثلثمائة ، وأحمد بن محمد الرازي ، وابن شنبوذ ، وأبي بكر الداجوني ، والحسين بن إبراهيم صاحب ابن جبير ، والخضر بن الهيثم ، ومحمد بن جرير الطبري الإمام باختياره سنة ثمان وثلثمائة ، ومحمد بن موسى الزينبي ، ومحمد بن عبد الله الرازي ، وعبد الله بن محمد بن هاشم الزعفراني ، وعبد الله بن عمر بن كثير الهمذاني ، ومحمد بن أحمد بن عمران بن رجاء ، وأبي بكر محمد بن الحسن النقاش ، ومحمد بن أحمد الشعيري ، وهبة الله بن جعفر ، وأحمد بن عبد الصمد الرازي ، وأحمد بن محمد بن عثمان القطان ، توفي فيما ذكره الأهوازي في كتابه الأقناع سنة ٣٨١ هـ ؛ بالأهواز .

انظر غاية النهاية في طبقات القراء : ١/ ٧٢ ، الترجمة : ٣١٨ . =

أحمد بن عيسى بن العباس السِّجْزي [١]، على أبي بكر محمد بن أيوب القطان [٢]، على أبي الحسن علي بن عمرو الحبطي [٣]، على عبد الكريم بن هاشم [٤]، على اليزيدي [٥]، على أبي عمرو [٦] في مفردة أبي عمرو.

ملاحظات: مكتوب في أوله: [ما قرأته على الشيخ أحمد المسيري رضي الله عنه من الروايات والطرق للداني رضي الله عنه وعنهم أجمعين، تأليف الشيخ محمد العوفي [٧] رحمة الله عليه، وعلى سائر المؤلفين، رحمة الله عليهم أجمعين]. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، والغلاف جلد عثماني مذهب، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٤٨٢.

= قوله: « أبو الحسين الجبني » فيه تصحيف، وهو الجُبّي. منسوب إلى الجُبّة وهي قرية بطريق خراسان ذكرها كذلك ابن نقطة، وذكر ياقوت انها من قرى بغداد بالقرب من بعقوبا وشهرابان من نواحي طريق خراسان، ويقال لها: أيضا جُبى. ومنها: أحمد بن عبد الله بن الحسين بن إسماعيل الجُبّي المقرئ، قرأ على ابن شنبوذ، تفرد عنه أبو علي الأهوازي، ومن الجبة: أبو محمد دعوان بن علي بن حماد بن صدقة البغدادي الجُبّي المقرئ الحنبلي الضرير، ولد بقرية الجبة سنة ثلاث وستين وأربع مئة وقرأ على أبي طاهر بن سوار وغيره، وأخذ عنه جماعة توفي سنة ٥٤٢ هـ، رَحِمَهُ اللهُ.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٢٨٠ ـ ٢٨١، الترجمة: ١٢٦٠.

(١) محمد بن أحمد بن عيسى بن العباس أبو الحسن السِّجزي، روى القراءة عن محمد بن همام القطان، روى القراءة عنه أبو الحسين الجبي شيخ الأهوازي والله أعلم. السجزي: هو بكسر أوله وسكون الجيم وكسر الزاي، نسبة إلى سجستان وهو إقليم ذو مدائن واسم قصبته زرنج وهو بين خراسان ومكران والسند وكرمان.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ٢/ ٧٨ ـ ٧٩، الترجمة: ٢٧٧٠.

(٢) محمد بن همام بن أيوب القطان، أبو بكر مقرئ، ذكره الأهوازي في مفردة أبي عمرو، وأنه قرأ على الحسن بن علي بن عمرو الحبطي، عن قراءته على عبد الكريم بن هاشم، عن اليزيدي، عن أبي عمرو، وقرأ عليه محمد بن أحمد بن عيسى السجزي، ولا أعرف واحداً من الأربعة. والله أعلم.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ٢/ ٢٧٤، الترجمة: ٣٥١١.

(٣) الحسن بن علي بن عمرو الحبطي، روى القراءة عن عبد الكريم ابن غاشم، روى القراءة عنه محمد بن همام القطان فيما ذكر الأهوازي. والله أعلم.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٢٢٤، الترجمة: ١٠٢٠.

(٤) عبد الكريم بن هاشم، روى القراءة عن أحمد بن موسى اللؤلؤي، عن أبي عمرو، روى القراءة عنه الحسن بن علي بن عمرو الحبطي، كذا ذكر الأهوازي في مفردة أبي عمرو. والله أعلم.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٤٠٣، الترجمة: ١٧١٤.

(٥) انظر؛ الرقم الحميدي: ٤/ ١.

(٦) الداني. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٥/ ٥.

(٧) العَوْفي: بفتح أوله وسكون الواو وكسر الفاء.

[٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٥ .

عنوان المخطوط : الإشارة في القراءات [١] .

المؤلف : منصور بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن يوسف العراقي ، أبو نصر ت ؟ هـ/ ؟ م [٢] .

---

(١) RİSALAH fİ KIRA'A .

الإشارة في القراءات العشر للشيخ أبي نصر منصور بن أحمد العراقي المتوفى سنة ٤٦٥ هـ ، كان من مشايخ القرن الرابع .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٨ .

(٢) ABU NAS MANŞUN b. MUHAMMAD b. İBRAHİM al- INAKİ .

منصور بن أحمد بن إبراهيم ، ويقال : ابن محمد ، أبو نصر العراقي ، أستاذ كبير محقق مؤلف ، شيخ خراسان ، أخذ القراءة عرضاً عن أبي بكر بن مهران ، وأبي الفرج الشنبوذي ، وإبراهيم بن أحمد المروزي ، والحسن بن عبد الله بن محمد صاحب ابن مجاهد ، وغيره ، وعبد الله بن يوسف ، وأحمد بن محمد السعيدي ، ومحمد بن أحمد بن أبي دارة ، ومحمد بن محمد بن الحسن بن عثمان الطرازي ، وأحمد بن محمد بن الحسن بن مقسم ، وقرأ عليه محمد بن أحمد النوجاباذي ، ومحمد بن علي الزنبيلي ، ومحمد بن عبد الله الفراء ، وابنه عبد الحميد بن منصور .

وهو الذي حكى عنه أبو القاسم الهذلي في الكامل : إن الاختلاف في مدِّ المتّصل كالاختلاف في المنفصل ، وأنكر ذٰلك عليه حتى قال : طال ما مارست الكتب فلم أقف على ما ذكره العراقي . وأخذ أبو شامة ذٰلك بالتسليم فحكى فيه الخلاف ، وقلده غيره ، وتورط الناس في ذٰلك . وألّف كتاب الإشارة ، والموجز في القراءات ، وغير ذٰلك .

انظر غاية النهاية في طبقات الحفاظ : ٢/ ٣١١ ـ ٣١٢ ، الترجمة : ٣٦٥٠ .

منصور بن محمد بن إبراهيم العراقي ، كذا ذكره جماعة ، وذكره الذهبي والهذلي وغيرهما ؛ منصور بن أحمد بن إبراهيم تقدم .

انظر : غاية النهاية في طبقات الحفاظ : ٢/ ٣١٣ ، الترجمة : مابين الرقم : ٣٦٥٦ ، والرقم : ٣٦٥٧ .

وجاء في تاريخ دمشق ، لابن عساكر : ٥/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩ : « أخبرنا أبو القاسم محمود بن أحمد بن الحسن التبريزي أنا أبو الفتح أحمد بن عبد الله بن أحمد نا أبو سعيد محمد بن علي بن عمرو بن مهدي النقاش ، أنا أبو نصر منصور بن محمد بن إبراهيم بطوس ، أنا علي بن محمد القصري بقزوين قال : سمعت أحمد بن كثير الدينوري يقول : سمعت محمد بن المبارك الصوري يقول : سمعت عبد الله بن جميع يقول : قدم علينا رجل من أهل العراق يقال إنه من أفاضلهم فقال لي يوماً : رأيت رؤيا وقد احتجت أن تدلني على رجل حسن العبارة يعبر قال : قل فقال لي : رأيت النبي (صلى الله عليه وسلم) كأنه في فضاء من الأرض وعنده نفر فقلت لبعضهم من هٰذا قال : هٰذا محمد النبي (صلى الله عليه وسلم) فقلت وما تصنعون ها هنا ؟ قال : ينتظر أمته أن يوافوه . فقلت في منامي لأقعدن حتى أنظر ما يكون حاله في أمته ، فبينا أنا كذٰلك إذ اجتمع الناس ، وإذا مع كل رجل قناة فظننت أنه يريد أن يبعث بعثاً ، قال : فنظر (صلى الله عليه وسلم) فرأى قناة أطول من تلك القنا كلها فقال : من صاحب القناة ؟ قالوا : أحمد بن حنبل . فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) : ائتوني به . قال : فجيء به والقناة في يده ، فأخذها النبي (صلى الله عليه وسلم) فهزها ، ثم ناوله إياها وقال له : اذهب فأنت أمير القوم ، ثم قال للناس : اتبعوه فإنه أميركم واسمعوا له وأطيعوا . قال عبد الله بن خبيق : هٰذه رؤيا لا تحتاج إلى عبارة » .

عبد الحميد بن منصور بن أحمد بن إبراهيم فخر الإِسْلام ، ابن الشيخ منصور العراقي ، (كان حياً ٤٢٠ هـ) (١٠٢٩ م) مقرئ حاذق متصدر ، تلا بالروايات على أبيه ، واختصر كتابه الإشارة ، وسماه : البشارة من الإشارة في القراءات العشر ، واختيار أبي حاتم . وقفت عليه ولا بأس به ، لا أعرف مَن قرأ عليه ، وأظنه بقي إلى حدود العشرين وأربعمائة . =

عدد الأوراق : ١٩٣/ب ـ ٢٠٢/ا ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٣٠ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو نصر منصور بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن يوسف العراقي رحمه الله ، في قوله سبحانه وتعالى : (يا بني إسرائيل) و(يا أيتها) و(يا قوم) و(يا أبت) و(يا عبادي) و(يا أهل) وما أشبه ذٰلك فيفتح الياءات ، فالكسر فيها قبيح لأن الياء من جنس الكسرة ، وهو من حروف الإعراب ، فكأنها إعراب بنفسها ، والعرب لا تدخل إعراباً في إعراب ، فكذٰلك لا تدخل الكسرة في الياء . . .

آخره : . . . باب ذكر آيات القرآن وأنصافه وأرباعه ، قرآن آيت لري بي ڭ دكري آيتك يازوسي قاتو آيتك يوز تابري قاتو روايت قلدي حميد الأعرج القرآن بي ساقش حرف لري نزلا يازوسيني في بلدي سورة الكهف احتدا ﴿ قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ . . . . ﴿ فَـَٔامَنُواْ فَمَتَّعْنَٰهُمْ إِلَىٰ حِينٍ ﴾ تورتنج ربع الرابع آخر ترور بعض كار اتدي لار ربع أول سورة الأنعام اخرى ترور اكنجي سورة الكهف اخرى ترور اجنجي سورة والصافات اخرى ترور دورتنج ربع آخر ترور ، والله أعلم بالصواب .

ملاحظات : من الورقة : ١٩٩/آ حتى الورقة : ٢٠٢/آ مكتوب باللغة الفارسية . خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج مبطن بورق « الإيبرُو » ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٢ .

[٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥ .

عنوان المخطوط : أجوبة الرملي في القراءات .

المؤلف : أحمد بن أمين الدين حسين بن الحسن بن علي بن يوسف بن علي ، ابن

= انظر : غاية النهاية في طبقات الحفاظ : ١/ ٣٦١ ، الترجمة : ١٥٤٥ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٠٥ .
وهنالك من خلط بينه وبين الغزقيّ : أبو نصر منصور بن أحمد بن إسماعيل الغزقيّ المقرئ (غزق من قرى فرغانة) توفي سنة ٤٦٥ خمس وستين وأربعمائة ، صنف : الإشارة في القراءات العشر ، والموجز في القراءات . وها هنا يوجد التباس بين هٰذين الاسمين . ولٰكن شرح ابن العراقي لكتاب أبيه يزيل الالتباس .
انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٧٣ . ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٠ . وطبقات القراء ٢/ ٣١١ .

رسلان ، الرملي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المقدسي الشافعي ت ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م [١]

عدد الأوراق : ٢٠٣/ب .

أوله :

سأســـــأل مولانا ســـــؤال إفادة ... من الوجه فـــي تخفيف همز تأصلا
فوصل جوزوا إبـــدال همز لأخفش ... لأنذركـــم وقفا كـــذاك لأعدلا
وإن أبدلوا فـــي الوقف همزاً لحمزة ... فغيـــر معنـــاه وليـــس معولا
بأعلـــم بالتحقيق جـــاز لحمزة ... وإن أبدلـــوا همـــزاً بوقف تحولا
فما القول في ذا البحث يا بحثة الورى ... وما الوجه في تخفيف حمزة ذي العلا

آخره : الجواب وبالله التوفيق :

أيـا صاحـب الفهـم السـليم ومـن غدا ... يحـوّر فـي ذا الفـن قـولاً مؤصـلا
إليـك فخـذ نظـم الجـواب مفصـلا ... بمعنـىً بديـع لفظـه صيـغ بالحـلا
فمـا فيـه يلغـى واسـطاً بزائـد ... تغيـر معنـاه فليـس مسـهلا

---

(١) الرملي ؛ شهاب الدين المقدسي الشافعي ؛ ولد سنة ٧٥٣ وتوفي سنة ٨٤٤ هـ . له من التصانيف : تعليقة على الشفا للقاضي عياض ، مخطوط في بلدية الإسكندرية : ١٩٩٨/ ب . تنقيح الأذكار ، مخطوط في مكتبة البابانيين في السليمانية العراقية : ٩/ ٦ . الروضة الأريضة في قسم الفريضة . الزبد فيما عليه المعتمد منظوم مخطوط في بانكيبور خدا بخش : ٣٢٩١ ، ودار الكتب القطرية : ٣٦ . سطور الأعلام . شرح الجامع الصحيح للبخاري . شرح جمع الجوامع للسبكي في الأصول . شرح الحاوي في الفروع ، شرح سنن أبي داود ، مخطوط في مراد ملا : ٤٣٨ ـ ٤٤٨ ، ولاله لي : ٤٩٨ ـ ٥٠٢ ، وفي المكتبة العباسية في البصرة : ٥٣/ ح ، ج/ ٢ بخط المؤلف . شرح مقدمة الزهد . شرح طيبة النشر في القراءات العشر أحد عشر مجلداً . شرح ملحة الإعراب للحريري مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٨/ ٢ . شرح منتهى السؤل والأمل لابن الحاجب ، شرح منهاج الوصول إلى علم الوصول للبيضاوي ، مخطوط في مدرسة الحجيات في الموصل ، أصول : ٧/ ٥ . صفوة الزبد في الفقه ، مخطوط مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤١٤٠ . وشرحها شرحين . طبقات الشافعية . فتح الرحمٰن بشرح زبد ابن رسلان في الفقه ، مخطوط في الظاهرية بدمشق : ٢٢٧٨ ، والمكتبة القادرية في العراق : ٤٦٥ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ٣٥٤١ ، لمع اللوامع في توضيح جمع الجوامع للسبكي ، مخطوط القاهرة ملحق : ٢٣٠١٥/ ب ، مختصر الأذكار للنووي . مختصر الروضة للنووي ، نظم الشمائل للترمذي مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٢٢٣ ، ٩٩١٢ . نظم القراءات الثلاث . نظم القراءات الزائدة على العشرة . نهاية السؤل شرح منهاج الوصول للبيضاوي .

انظر هدية العارفين : ١/ ١٢٦ ـ ١٢٧ . والضوء اللامع : ١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٨ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٤٨ ـ ٢٥٠ ، والبدر الطالع : ١/ ٤٩ ـ ٥٢ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٠٤ ، والفهرس الشامل الأردني : (٢ : ٦٣٨) ١٠٦٨ ، (٥ : ٢٤٩) ٦٢٠ ، (٥ : ٥٩٠) ١٣٥٨ ، (٦ : ١٨) ٥٣ ، (٧ : ٥٩٨) ١٣٨٢ ، (٨ : ٥١٢) ١٠٧ .

وإن أطلق التخفيف فهو مقيد فذا القيد في كنز المعاني تسهلا
ونص ابن غلبون بوقف لحمزة على المنع من تخفيف همز تحولا
وتحقيق هٰذا النوع قطعاً لحمزة في الإعلان منصوص عليه ليعملا
فهٰذا هو الحق الصواب لحمزة ومن قال بالإبدال صار مبدلا
وإن حتموا التخفيف شرقاً لحمزة فذٰلك تليين وليس محولا
وقال به نحوي كوف لحمزة ويونس أيضاً قد ألان مسهلا
وقد سهل الله الجواب بمنه على وجه تحرير وإيْضاح انجلا
وناظمه الرملي أحمد اسمه فيا رب عامله بألطافك الحلا
نزيل دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا
وصلِّ على الهادي البشير محمد مع الآل والصحب الكرام ذوي العُلا .

ملاحظات : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ، القصيدة مكتوبة ضمن جداول مذهبة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٢ .

[٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/١٥ .

عنوان المخطوط : منجد المقرئين ومرشد الطالبين [١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٠٤/ب ـ ١/٢٢٩ ، **المقاييس** : ١٧٥ × ١٠٩ ـ ١٣٠ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : هٰذا كتاب منجد المقرئين ومرشد الطالبين للشيخ الإمام العلامة المقرئ الضابط فريد عصره شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي الدمشقي ، تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين ، قال : أما بعد : حمد الله تعالى الذي خلقنا على السنة نعتقد العشرة ... فهٰذا منجد المقرئين ومرشد الطالبين . قال

---

(١) MÜNCİDÜ'l- MUKR'İN ve MURŞİDİ't- TALİBİN .
انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١ .
(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

أبو القاسم الهذلي : سأل مالك رضي الله عنه نافعا عن البسملة فقال : السُّنة الجهر بها وسلم إليه وقال : كل علم يسأل عنه أهله ، ولا شك عند كل ذي لب أنه من تكلم في علم ، ولو كان إماماً فيه ، وكان العلم يتعلق به علم آخر ، وهو غير متقن لما يتعلق به داخله الوهم والغلط عند حاجة إليه ... وجعلتها سبعة أبواب : الباب الأول في القراءات والمقرئ والقارئ وما يلزمهما ....

آخره : ... وعن سهل بن سعد رضي الله عنه قال : كنا جلوسا نقرأ القرآن فخرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مسروراً فقال : « اقرؤوا القرآن فيوشك أن يأتي قوم يقرأونه يقيمون حروفه كما يقام السهم لا يجاوز تراقيهم يتعجلون آخره ولا يتأجلونه) وقال : « ربّ تال للقرآن والقرآن يلعنه » اللهم اجعل القرآن حجة لنا ولا تجعله حجة علينا ، وارزقنا تلاوته آناء الليل وأطراف النهار ... قال المصنف رحمه الله : فرغت من تأليفه آخر نهار الأحد خامس عشري شهر رجب الفرد [١] سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بمنزلي بدرب هريرة داخل دمشق المحروسة ، وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته . قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي . قال **المؤلف** : إنني آخر ليلة فرغت هٰذا التأليف رأيت وقت الصبح وأنا بين النائم واليقظان كأني أتكلم مع شخص في تواتر العشرة وأن ما عداها غير متواتر فألهمت في النوم أني لا أقطع بأن ما عدا العشرة غير متواتر ، فإن التواتر قد يكون عند قوم دون قوم ولم أطلع على بلاد الهند والخراسان وأقصى المشرق وغيره ، فيحتمل أنها تكون عندهم متواترة إذ لم يصلنا خبرهم ، وألهمت أن ألحق ذٰلك في هٰذا الكتاب ، وهٰذا عجيب والله أعلم . كتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً وصلاته وسلامه الأتمان الأكملان على أشرف المرسلين وقائد الغر المحجلين وإمام المتقين ورسول رب العالمين خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

وقع الفراغ من كتابته عشية يوم السبت خامس عشر ذي الحجة سنة تسع وثلثين ومائة وألف (١١٣٩) على يد عبد الفقير ... الشيخ الحاج محمد المقرئ الإمام الأول يومئذ بخدمة محراب جامع السلطان أحمد خان مأموراً بالتمييز وبخدمة (...) مدرس عالي حالياً .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

ملاحظات : الناسخ : محمد المكي . **تاريخ النسخ** : ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م في إستانبول .
الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج مبطن بورق « الإيبرُو » ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٢ .

[٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦ .

عنوان المخطوط : الموضح في وجوه القراءات وعللها [١] .

المؤلف : نصر بن علي بن محمد الشيرازي ، الفسوي ، أبو عبد الله ، فخر الدين ، ابن أبي مريم ت ٥٦٥ هـ/ ١١٧٠م [٢] .

عدد الأوراق : ١ ـ ٢٨٧ ، **المقاييس** : ١٩٥ × ١٥٧ ـ ١٤٧ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، وأوسعه فيه الحكمة والصواب ، وحير ببديع وصفه وعجيب نظمه الألباب ، وجعله حُلوةً مَجَانيه ، مُحكمةً مبانيه ، معجزةً ألفاظهُ ومعانيه ، وأنعم علينا إذ يسّره لتاليه ، وأنزله على سبعة أحرفٍ إتماماً لفضله علينا الذي لم يزل يواليه ، وحثّنا على الاعتناء بنظمه ، والرعاية للفظه ورسمه ، كما

---

(١) el- MUVADDAH fi VÜCUBİ'l- KIRA'AT .
الموضح في القراءات العشر ؛ لأبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون البغدادي الدباس المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .
(انظر سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ٩٤ ، الترجمة : ٥٥) .
وللإمام أبي عبد الله نصر بن علي بن محمد الشيرازي أتمه سنة ٥٦٢ هـ (الموضح في القراءات الثمان) . قلت : لكن ابن الجوزي ذكر في طبقات القراء للأول مفتاحاً في القراءات العشر وللثاني موضحاً في القراءات الثمان انتهى .
انظر كشف الظنون : ٢/ ١٩٠٤ ـ ١٩٠٥ .
وهذه المخطوطة للإمام أبي عبد الله نصر بن علي بن محمد الشيرازي ، ودليل ذلك ما كتب في أولها ، وإجازة المؤلف في آخرها . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الفاتح في إستانبول : ٦٣ ، وقد طبع في جدة سنة ١٤١٤ هـ في ثلاثة مجلدات .
(٢) FAHREDDİN EBU ABDULLAH NASR b. ALİ .
ابن أبي مريم : نصر بن علي الشيرازي ، توفي سنة ٥٦٢هـ . خطيب شيراز وعالمها وأديبها ، والمرجوع إليه في الأمور الشرعية والمشكلات الأدبية . أخذ عنه محمود بن حمزة الكرماني . من تصانيفه : تفسير القرآن . شرح الإيْضاح لأبي علي الفارسي . الموضح في القراءات الثمان .
انظر هدية العارفين : ٢/ ٤٩١ ، وغاية النهاية في طبقات القراء : ٢/ ٣٣٧ ، ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٢٤ ؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١٤ ؛ ومعجم المؤلفين ١٣/ ٩٠ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٦ ـ ٢٧ .

حثنا على اتباع حُكمه، ومطاوعة أمره وحتمه، محافظةً منه سبحانه على كلامه القديم، الذي هو شرعة لدينه القويم، وعَلَمٌ لصراطه المستقيم، ومعجزةٌ لنبيه الذي ابتعثه داعياً لخلقه وهادياً إلى حقه... وبعد فإني لما جمعت كتابي الموجز الموسوم: بالمنتقى في شواذ القراءة، سألني قوم لما أعجبهم من كثرة جدواه مع قِلة حجمه، وعظم نفعه مع صغر جُرمه، أن أجمع لهم كتاباً يشتمل على وجوه قراءات القُرّاء المشهورين، إذ كانت حاجة الناس إليها أكثر... حتى ألهم الله تعالى الأمير الأصفهسلار الأجل الكبير أبا سعيد سنقر بن مودود، أعز الله نصره، وجعل من مواسم الفتح والظفر عصره، الأمر بنصبي في جامعه المبارك الذي بناه في شيراز[١]... وقصرْتُ الكتاب على ذِكر علل ما أورده الشيخ أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعيدي[٢] رَحِمَهُ اللهُ من القراءات في كتابه الموسوم باختلاف القراء الثمانية[٣]... ونحوت فيه المختار من طرق نحاة البصرة ومذاهبهم... وَسَمَّيْتُهُ: الكتابَ الموْضَحَ لأني أوجزت فيه المقالة وتجنبت الإطالة وعينت فيه أسامي أئمة القراء...

آخره: ... سورة الناس، بسم الله الرحمٰن الرحيم، (النَّاسِ) جميع القراء فتحوا النون

---

(١) شيراز: مدينة إيرانية كانت عاصمة بلاد فارس، وتقع في الجنوب الشرقي من إيران. ينسب إليها كثير من العلماء منهم: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الفيروز آبادي ثم الشيرازي الشافعي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ، وأبو بكر أحمد بن عبد الرحمٰن الحافظ الشيرازي، وشيراز دار مملكة فارس، وكان ينزلها الولاة والعمال المسلمون، وبها الديوان والمجبى، وهي مدينة إسلامية بناها محمد بن القاسم بن أبي عقيل ابن عم الحجاج بن يوسف الثقفي. وتفسير شيراز: جوف الأسد، سميت بذٰلك لأنها تجلب إليها الميرة من سائر البلاد، ولا تخرج منها الميرة ألبتة. ولما وصل عسكر الإسْلام إلى فارس عرّس العسكر بمكانها، وأقام بها حتى افتتحت اصطخر وجميع كورها، فتبرك المسلمون بذٰلك، وبنوا شيراز بذٰلك المكان. وهي مدينة جليلة المقدار حسنة النواحي طولها نحواً من ثلاثة أميال، وهي متصلة البناء لا سور لها ولا أسواق ولا عمارة، وهي قرارة الجيوش وأولي الحرب والدواوين والجبايات، وشرب أهلها من الآبار. وليس فيها منزل إلا ولصاحبه فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكل ما يكون في البساتين، وقيل: كل شرب أهلها من عيون.
انظر: الروض المعطار للحميري؛ ص: ٣٥١ ـ ٣٥٢، ونزهة المشتاق: ١٢٥.

(٢) علي بن جعفر بن محمد، أبو الحسن، الحذاء، الرازي، السعيدي، كان حياً سنة ٤١٠ هـ/ ١٠١٩م. ومن كتبه المخطوطة: التنبيه على اللحن الجلي والخفي، مخطوط في المدرسة العبدلية في الموصل العراقية: ٥٢/ ٢، والظاهرية بدمشق؛ تجويد: ٣٠٩، الأوراق: ١١٠ ـ ١٢١. وفصول فيما يحتاجه القارئ والوقوف المنصوصة عند الأئمة القُرّاء، مخطوط في المدرسة العبدلية في الموصل العراقية: ٥٢/ ٤.
انظر: معجم المؤلفين: ٧٥٢.

(٣) اختلاف القراء بالقراءة، مخطوط في المدرسة العبدلية في الموصل العراقية: ٥٢/ ٣.

من (النَّاسِ) إلا ما روي عن الدوري عن أنه كان يميل (النَّاسِ) في موضع الجر . . . ثم إن هـٰذه الألف وإن كانت ألف فعال فإنها شبهت بألف فاعل بأن قلبت في التصغير واواً فقيل : نويس ، وإن كان أصل المكبر أناساً ، فلما كانت مشبهة بألف فاعل أجيزت فيها الإمالة كما تجوز في فاعل .

تم الكتاب الموضح في وجوه القراءات ، ولله الحمد كثيراً وصلى الله على محمد النبي وآله الطاهرين أجمعين .

وقع الفراغ من استملائه من مُصنِّفِه أدام الله عُلوَّه في السادس من جمادى الأولى سنة إحدى وخمسين وخمسمائة (٥٥١ هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله عبارة نصها : [وجد خط المصنف في آخر هـٰذا الكتاب والحمد لله رب العالمين] وفي آخره إجازة مضمونها : قرأ عليَّ الشيخ الإمام التقيّ شهاب الدين ، جمال الإِسْلام ، زين الأئمة ، أبو الحسن ، علي بن محمد بن أبي علي ، وفقه الله لمرضاته ، بعضَ هـٰذا الكتاب من أوله إلى السورة التي تذكر فيها براءة ، وسمع باقيه إلى آخر الكتاب بقراءة غيره ، وسمع جميعَه أيضا يُقرأ عليَّ الشيخ الفقيه ، عفيف الدين ، نجيب الإِسْلام ، أبو الحسن علي بن هبة الله بن محمد [١] أدام الله صيانته ، والله

---

(١) علي بن هبة الله بن محمد بن علي بن البخاري أبو الحسن بن أبي البركات ، والد قاضي القضاة أبي طالب علي ، تفقه على أسعد الميهني وأبي منصور الرزاز ، وسمع الحديث من أبي القاسم بن بيان وأبي علي بن نبهان وطائفة ودخل بلاد الروم وولي القضاء بمدينة قونية ، مولده سنة سبع وتسعين وأربعمائة ومات بقونية وهو على قضائها في سنة خمس وستين وخمسمائة . طبقات الشافعية للسبكي : ٧/ ٢٣٩ ، الطبقة الخامسة ، الترجمة : ٩٣٨ . وقال الذهبي : « علي بن هبة الله بن محمد بن البخاري أبو المحاسن بن أبي البركات . والد قاضي القضاة أبي طالب . شيخ فقيه بارع ، تفقه على أسعد الميهني وسمع أبا القاسم بن بيان وأبا علي بن نبهان ، ودخل قونية وولي قضاءها . توفي سنة خمس وستين وخمسمائة بها » .
انظر المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ الدبيثي للذهبي : ١٥/ ٣١٩ ، الترجمة : ١١٧١ . وتاريخ دمشق : ٤٣/ ٢٦٥ ، الترجمة : ٥١١١ . ومرآة الزمان : ٨ / ٢٨١ . وذيل تاريخ بغداد : ٤/ ١٧٩ .
ومن سُلالته : « علي بن علي بن هبة الله بن محمد بن النجاري أبو طالب بن أبي الحسن بن أبي البركات . من بيت عدالة وفقه . تفقه على أبي القاسم بن فضلان وخرج أبوه قاضياً إلى نواحي الروم فخرج معه وأقام هناك فلما توفي أبوه ولي هو ثم عزل وخرج إلى الشام ثم عاد إلى بغداد بعد عشرين سنة فولي بها قضاء القضاة سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة ثم استمر بالقضاء بعد سنتين ثم ناب في الوزارة ثم عزل عنهما ثم أعيد للقضاء سنة تسع وثمانين وخمسمائة وتوفي في جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وكان فقيهاً مناظراً . سمع من أبي الوقت ولم يحدث » .
انظر المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ الدبيثي للذهبي : ١٥/ ٣٠٧ ، الترجمة : ١١٢١ .
و« أحمد بن علي بن علي بن هبة الله بن محمد بن البخاري أبو الفضل أقضى القضاة ابن قاضي القضاة أبي طالب بن أبي الحسن : من بيت قضاء وعدالة ، معروف بالتقدم ، ناب في الحكم عن والده ثم تولى قضاء القضاة بالعراق سنة أربع =

تعالى يُبارك لهما فيه وينفعهما في الدارين. وكتب نصر بن علي بن محمد بخطِّه في جمادى الآخرة لسنة سبع وخمسين وخمسمائة (٥٥٧ هـ) حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد نبيه المصطفى وآله ومسلماً.

أجزتُ للشيخ الإمام الزاهد تاج القراء بهاء الدين أبو طاهر بن جنيد بن إبراهيم بن جنيد... ومجموعاتي وإجازاتي يرويها عني على سبيل الرواية... والمساس والتحريف... في منتصف ربيع الأول... حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين.

تاريخ النسخ: ٦ جمادى الأولى ٥٥١ هـ/ ١١٥٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عليه بطانة من القماش الأخضر، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، كُتِب لمستمليه من مُصنفه أبي العلا حمزة بن حمد بن عبد العزيز بن محمد...، وعَليه تملّك يحيى بن عبد الرحيم العلواني الشقنداوي، ومحمد أكرم بن عمران، وأحمد بن عثمان العلواني، ومحمد بن ؟؟؟ بن عمر بن إبراهيم البزاز، وصفي الدين بن كمال الدين العلواني الشافعي، ومحمد بن يوسف بن عثمان الديباجي الهمذاني ببغداد سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٥٠٩.

[٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٧.

عنوان المخطوط: النشر في القراءات العشر [١].

= وتسعين وخمسمائة، وبقي سنة وعزل بأبي الفضائل القاسم بن يحيى بن الشهرزوري وتوفي في ذي الحجة سنة تسع وتسعين وخمسمائة».

انظر المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ الدبيثي للذهبي: ١٥/ ١١٣، الترجمة: ٣٨٨.

(١) en- NASR fi KIRA'ATÜ'l- AŞR.

النشر في القراءات العشر منشور في مجلدين للشيخ شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ، أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه ويسره إلخ، ثم اختصره وسماه: التقريب، وهو الجامع لجميع طرق العشرة لم يسبق إلى مثله، واختصره أيضاً القاضي أبو الفضل محمد بن محمد بن الشحنة الحلبي المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة، واختصره في زماننا الشيخ مصطفى بن عبد الرحمٰن الإزميري المتوفى سنة ١١٥٥ خمس وخمسين ومائة وألف في نحو النصف، أوله: الحمد لله الذي يسر القرآن للذكر... إلخ.

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣،

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٢٧، وآماسيا: ١٥١٦، وأحمد الثالث: ١٦٧، ١٦٨، والظاهرية بدمشق قراءات: ٢٩٠، ٢٩١، ٩٧٣٣، والأحمدية بحلب قراءات: ١٣٦، ٣٤٤. وقد طبع في دمشق سنة ١٣٤٥هـ، وفي القاهرة سنة ١٩٤٠م، =

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م [١] .

عدد الأوراق : ١/ب ـ ٢٤٩/آ ، **المقاييس** : ٣١٩ × ١٨٥ ـ ٢٥٤ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه ، ويسره وسهل نشره لما رامه وقدّره ، ووفق للقيام به من اختاره وبصّره ، وأقام لحفظه خيرته من بريته الخيرة ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له شهادة مقرّ بها بأنها للنجاة مقررة . . . وبعد فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ، ولا يفضل إلا بما يفضل ، ولا ينجب إلا بمن يصحب ، ولما كان القرآن العظيم أعظم كتاب أنزل كان المنزل عليه صلى الله عليه وسلم أفضل نبي أرسل ، وكانت أمته من العرب والعجم أفضل أمة أخرجت للناس من الأمم وكان حملته أشرف هـٰذه الأمة وقرّاؤه ومُقرؤه أفضل هـٰذه المِلة كما أخبرنا الشيخ الإمام العالم أبو العباس أحمد بن محمد بن الخضر الحنفي [٢] رَحِمَهُ اللهُ بقراءتي عليه بسفح قاسيون ظاهر دمشق المحروسة في أوائل سنة إحدى وسبعين وسبعمائة (٧٧١هـ) . . .

آخره : . . . وأسبابه الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، اللهم صلِّ على سيدنا محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ، اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد . قال المؤلف رحمه الله : وهـٰذا آخر ما قدّر الله جمعه وتأليفه من كتاب نشر القراءات العشر ، وابتدأت في تأليفه في أوائل شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبعمائة بمنزلي من مدينة برصه ، وفرغت منه في الحجة الحرام من السنة

= ١٩٧٦ ، ١٩٨٥م ، وفي بيروت بدون تاريخ .

(١) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

(٢) أحمد بن محمد بن الخضر بن مسلّم بالتشديد ، شيخنا الإمام مفتي المسلمين شهاب الدين الصالحي الحنفي ، شيخ مغارة الدم ، ولد سنة ست وسبعمائة ، وسمع من عيسى المطعم وأبي بكر بن عبد الدايم والقاضي سليمان وأحمد بن أبي طالب الحجار وجماعة ، وصنف ودرس وأفتى ، قرأت عليه كتاب المستنير لابن سوار بسماعه من الحجار قرأته في سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ، توفي سنة (بياض) وثمانين وسبعمائة .

انظر : غاية النهاية في طبقات القراء : ١/ ١١٣ ، الترجمة : ٥٢١ . قال ابن حجر : أحمد بن محمد بن الخضر بن مسلم أبو العباس الصالحي ، وتوفي سنة نيف وثمانين وسبعمائة . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ج١ ، الترجمة : ٦٧٥ .

المذكورة بين الركن والمقام من المسجد الحرام على يد محمد بن محمد بن الجزري عفا الله عنهم .

وقد تم هـٰذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب في سنة ست وستين ومائة وألف (١١٦٦) في شهر جمادى الآخر في اليوم العاشر عن يد ضعيف العباد عفي عنهما ، والحمد لله حمداً كثيراً ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، ببركة القرآن العظيم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، ومغلف من الداخل بورق الإيبرو ، والصفحة الأولى لها إطار مذهب ، وترويستها ملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين التي في نصّ الكتاب والتي على الهوامش مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥٢١ .



التّفسير

[٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨ .

عنوان المخطوط : الإتقان في علوم القرآن [١] .

عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد ، الخضيري الطولوني ، الطولولي ، الأسيوطي ، السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل (ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م) [٢] .

عدد الأوراق : ٢٢٧ ، **المقاييس** : ٢١٠ × ١٤٨ ـ ١٥٨ × ٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ . . . أبو الفضل عبد الرحمٰن ابن سيدنا الفقير إلى الله ثم الشيخ المرحوم

---

(١) el- İTKAN fi ULUMİ'l- KUR'AN .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٨٧ . لقد أورد السيوطي بعض أحاديث الباطنية المشكّكة بتمام القرآن الكريم ، وذلك في (النوع التاسع عشر في عدد سوره وآياته وكلماته وحروفه) ١/ ٨٦ ـ ٨٧ ؛ من هٰذا الكتاب طبعة دار المعرفة في بيروت تصوير عن بدون تاريخ ؛ عن طبعة الميمنية سنة ١٣١٧ هـ ، وبهامشه إعجاز القرآن لأبي بكر الباقلاني . وتورط السيوطي في « ذِكر ما ورد في سورة الخلع وسورة الحفد » في الدر المنثور في التفسير بالمأثور : ٨/ ٦٩٥ ـ ٦٩٨ . طبعة دار الفكر في بيروت سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م . وتمسّك بهٰذه البضاعة الفاسدة النصارى والروافض ، وروّجها المستشرقون والمرتدون للتشكيك بصحّة القرآن الكريم وحفظه من التصحيف والتحريف . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

السيوطي (٨٤٩ ـ ٩١١ هـ) . أصله من أسيوط ، ونشأ بالقاهرة ، وكان عالماً شافعياً ومؤرخاً ومحدثاً ، ولد في أول ليلة مستهل رجب سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمان مائة ، ونشأ يتيماً ، فحفظ القرآن والعمدة والمنهاج الفرعي وبعض الأصلين ، وألفية النحو ، وأخذ عن الشمس محمد بن موسى الحنفي في النحو ، وعلى العلم البلقيني والشرف المناوي والشمني والكافيجي (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٤٤/ ١) في فنون عديدة ، وجماعة كثيرة كالبقاعي ، وسمع الحديث من جماعة ، وسافر إلى الفيوم ودمياط والمحلة وغيرها ، وأجاز له أكابر علماء عصره من سائر الأمصار ، ولما بلغ أربعين سنة أخذ في التجرد للعبادة وتحرير مؤلفاته فألف كثيراً من الكتب . واتُّهِم بالأخذ من التصانيف المتقدمة ونسبتها إلى نفسة بعد إجراء التقديم والتأخير فيها ، ومن مؤلفاته : الأشباه والنظائر في فروع الشافعية ؛ والحاوي الفتاوي ؛ والإتقان في علوم القرآن ، وفي هٰذا الكتاب روايات باطنية ، ولعل السبب هو أن أواخر سنوات حياة السيوطي كانت في فترة حكم قانصوه الغوري الذي اتبع نحلة الصفويين ، وفارق أهل السنة والجماعة ، فكانت نهايته على يد الخليفة العثماني سليم الثاني في معركة مرج دابق في (٢٥ رجب ٩٢٢ هـ/ ٢٤ آب/ أغسطس ١٥١٦م) .

انظر : الأعلام ٣/ ٣٠١ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٥/ ١٢٨ ـ ١٣١ . وطبعة المجلدات الأربعة ٢/ ٨٢ . وفي مسألة تشيُّع الغوري واتهامه بالرفض ؛ انظر كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ؛ تاريخ مكة لقطب الدين المَكّيّ الحنفي النهروالي : ص : ١٢٧ ، طبعة المطبعة العامرة في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م .

كمال الدين علم المسلمين أبي المناقب أبي بكر السيوطي الشافعي... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب، وأودعه من فنون العلوم العجب العُجاب... وبعد فإن العلوم بحر زخار لا يدرك له من قرار وطود شامخ لا يسلك إلى قُنَّتِهِ... وَسَمَّيْتُه الإتقان في علوم القرآن..

آخره: ولله درّ القائل؛ أبيات:

ادأبْ على جمع الفضائل جاهداً ... وأدِمْ لها تعبَ القريحة والجسد
واقصدْ بها وجْهَ الإلٰه ونَفْعَ مَن ... بلّغت مِمّن جدّ فيها واجتهد
واترك كلام الحاسدين ولغيهم ... هَملاً فبعدَ الموتِ ينقطع الحسد

وأنا أضرع إلى الله جلَّ جلاله وعزّ سلطانه كما مَنَّ بإتمام هٰذا الكتاب أن يُتِمَّ النعمة بقبوله، وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله، وأن لا يخيّب سعينا؛ فهو الجوّاد الذي لا يخيّبن مَن أمّله، ولا يخذل مَن إنقطع عمَّن سواه وأَمَّ له...

وقع الفراغ من تسويد هٰذا الكتاب الشريف يوم السبت حين العصر عن إحدى عشر شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٥ هـ بالمسجد الجامع بالموصل على يد أضعف العباد توفيق.

قد تم كتابتي بعون الوهاب ... أميدكه باغديكي صدق وصواب
كرّ شهور وخطائي شده باشد واقع ... رب اغفر إنك أنت الوهاب

والسلام والإكرام على من اتبع الهدى، الحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: توفيق. **تاريخ النسخ**: ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م في الموصل. **الوضع العام**: خطّ التعليق، واللوحة الأولى مُذَهَّبَة وملونة، وإطارات صفحاته كلها مُذَهَّبَة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح، وجلده عثماني مذهب من الخارج والداخل، وعَليه تملّك غير واضح سنة ١١٣٨ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٥١٦.

[٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٩.

عنوان المخطوط: أسباب النزول [١].

---

(١) ASBAB NUZUL el- KUR'AN.

كشف الظنون: ١/ ٧٦. وقد طبع بمصر سنة ١٣١٥ هـ، ثم أعاد طبعه السيد أحمد صقر بتحقيقه سنة ١٩٧٠ م، انظر «معجم =

المؤلف: علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي. أبو الحسن، أو أبو الحسين، ت: ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦م [١].

= المطبوعات» لسركيس: ١٩٠٥. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٢/ ٨٩٨.

(١) VAHİDİ NİSABURİ EBU'L HASAN ALİ b. ABDULLAH.

الواحدي (٤٦٨ هـ)، النيسابوري، الشافعي، صاحب «التفسير»، وإمام علماء التأويل، من أولاد التجار، محدث. وأصله من ساوه (و هي مدينة بين الري وهمذان). لزم الأستاذ أبا إسحاق الثعلبي (أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الثعلبي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ)، وأكثر عنه، وأخذ علم العربية عن أبي الحسن القهندزي الضرير. وسمع من: أبي طاهر بن محمش، والقاضي أبي بكر الحيري، وأبي إبراهيم إسماعيل بن إبراهيم الواعظ، ومحمد بن إبراهيم المزكي، وعبد الرحمٰن بن حمدان النصروي، وأحمد بن إبراهيم النجار، وخلق. وحدث عنه: أحمد بن عمر الأرغياني، وعبد الجبار بن محمد الخواري، وطائفة أكبرهم الخواري. مات بنيسابور في جمادى الآخرة، سنة ثمان وستين وأربع مئة، وقد شاخ.

وصنف التفاسير الثلاثة: «البسيط»، و«الوسيط»، و«الوجيز» (طبع «الوجيز» سنة ١٣٠٥ هـ بهامش «التفسير المنير لمعالم التنزيل»، المسمى بـ «مراح لبيد لكشف معنى قرآن مجيد» تأليف الشيخ محمد نووي الجاوي). وبتلك الأسماء سمى الغزالي تواليفه الثلاثة في الفقه. ولأبي الحسن الواحدي كتاب «أسباب النزول»، مروي، وكتاب «التحبير في الأسماء الحسنى»، و«شرح ديوان المتنبي» (وقد طبع في بومباي بالهند طبع حجري عام ١٢٧١ هـ باعتناء عبد الحسين حسام الدين، ثم نشر في برلين ١٨٥٨ ـ ١٨٦١ م، بتحقيق الأستاذ ديتريشي، ثم أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد).

وله أيضاً: كتاب «الدعوات»، وكتاب «المغازي»، وكتاب «الإغراب في الأعراب»، وكتاب «تفسير أسماء النبي صلى الله عليه وسلم»، وكتاب «نفي التحريف عن القرآن الشريف» وله من المؤلفات أيضاً: كتاب «الوسيط في الأمثال» الذي طبع في الكويت عام ١٩٧٥ م بتحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمٰن، وقد أورد محققه أسماء مؤلفات أخرى للمترجم فانظرها. وكان الواحدي طويل الباع في العربية واللغات. تصدر للتدريس مدة، وعظم شأنه. وله شعر رائق، ومنه قوله:

تشوهت الدنيا وأبدت عوارها ... وضاقت علي الأرض بالرحب والسعه
وأظلم في عيني ضياء نهارها ... لتوديع من قد بان عني بأربعه
فؤادي وعيشي والمسرة والكرى ... فإن عاد عاد الكل والأنس والدعه

انظر: بعض نظمه في دمية القصر: ٢ / ١٠١٨ ـ ١٠٢٠، وإنباه الرواة: ٢ / ٢٢٤. وانظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٣٣٩ ـ ٣٤٢. الترجمة: ١٦١. ومعجم الأدباء: ١٢ / ٢٥٧ ـ ٢٧٠، الكامل لابن الأثير: ١٠ / ١٠١، إنباه الرواة: ٢ / ٢٢٣ ـ ٢٢٥، وفيات الأعيان: ٣ / ٣٠٣ ـ ٣٠٤، المختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٩٢، دول الإسْلام: ٢ / ٤ العبر ٣ / ٢٦٧، تتمة المختصر: ١ / ٥٦٩، مرآة الجنان: ٢ / ٩٦ ـ ٩٧، طبقات السبكي: ٥ / ٢٤٠، طبقات الأسنوي: ٢ / ٥٣٨ ـ ٥٣٩، البداية والنهاية: ١٢ / ١١٤، البلغة للفيروز ابادي: ١٤٥، غاية النهاية: ١ / ٥٢٣، طبقات النحاة لابن قاضي شهبة: ٢ / ١٣٥ ـ ١٣٨، النجوم الزاهرة: ٥ / ١٠٤، طبقات المفسرين للسيوطي: ٢٣، بغية الوعاة: ٢ / ١٤٥، تاريخ الخميس: ٢ / ٣٥٩، طبقات ابن هداية: ١٦٨، شذرات الذهب: ٣ / ٣٣٠، الفلاكة والمفلوكين: ١١٧، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري: ٤٨٤، إيضاح المكنون: ٢ / ٦٧٣ ـ ٦٧٤، هدية العارفين ١ / ٦٩٢، كشف الظنون ١/ ١٢٠. معجم المؤلفين: ٧/ ٢٦ ـ ٢٧، ١٣/ ٤٠٦. وانظر مقدمة شرح ديوان المتنبي له، والواحدي، قال ابن خلكان: لم أعرف هٰذه النسبة إلى أي شيء هي، ولا ذكرها السمعاني، وهٰذه النسبة إلى الواحد بن الدين بن مهرة، ذكره أبو أحمد العسكري. وفي «المختصر»: والواحدي نسبة إلى الواحد بن ميسرة.

أوله: قال الشيخ الإمام رضِيّ الدين أبو الخير، أحمد بن إسماعيل بن يوسف القزويني [١]: قال أبو العباس عمر بن عبد الله (بن أحمد بن محمد بن عبد الله) الأرغياني [٢]: قال

---

(١) (٥١٢ ـ ٥٩٠ هـ = ١١١٨ ـ ١١٩٤ م) أحمد بن إسماعيل بن يوسف بن محمد بن العباس، أبو الخير الحاكمي الطالقاني، الشافعي، القزويني فقيه مقرئ متصدر صالح خيّر له معرفة بعلوم كثيرة، وله كتاب التبيان في مسائل القرآن رداً على الحلولية والجهمية، و(تعريف الأصحاب سواء السبيل) في تشستربتي (٣٥٥٧)، قرأ بالغاية لابن مهران على زاهر بن طاهر الشحامي، وقرأ بالروايات على إبراهيم بن عبد الملك القزويني صاحب أبي معشر، قرأ عليه ابنه محمد، ومحمد بن مسعود ابن أبي الفوارس القزويني، وإلياس بن جامع، وعبد الله بن سعيد القصري، أقام زمناً في بغداد، ودرس بالنظامية. توفي في المحرم سنة تسعين وخمسمائة عن نحو تسعين سنة.

انظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١/ ٣٩، الترجمة: ١٦٢. وشذرات الذهب: ٤/ ٣٠٠. وفي هدية العارفين: ١/ ٨٨ ولادته سنة ٥١١ ووفاته سنة ٥٨٩ هـ.

(٢) قال الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني ٧٧٣ ـ ٨٥٢هـ: « كتاب أسباب النزول للواحدي. أنبأنا أبو الحسن علي بن أبي المجد مشافهة، عن محمد ابن حبيب الحلبي سماعاً عليه، أنبأنا بيبرس بن عبد الله العديمي، أنبأنا محمد بن عبد الله بن أبي سهل الواسطي، أنبأنا أبو الخير أحمد بن إسماعيل بن يوسف القزويني، أنبأنا أبو العباس عمر بن عبد الله بن أحمد الأرغياني، أنبأنا أبو الحسن علي بن محمد بن علي الواحدي به، وأنبأنا به عالياً أبو علي الفاضلي عن يونس بن أبي إسحاق، عن أبي الحسن بن المقير، عن أبي الفضل أحمد بن طاهر الميهني، عن الواحدي، وهٰذا السند العالي كله بالإجازات وبه كتب: البسيط، الوسيط، الوجيز في التفسير؛ له ». المعجم المفهرس؛ أو: تجريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة: الأرقام: ٣٩٥ ـ ٣٩٨. والأرقام: « ١٧١٣ ـ ١٧١٤ ـ ١٧١٥ كتب أبو الحسن الواحدي في التفسير البسيط والوسيط والوجيز... أسباب النزول له؛ أخبرنا محمد بن عبد الله المخزومي مشافهة، عن محمد بن عمر الحلبي، عن بيبرس بن عبد الله العديمي، عن أبي الفضل محمد بن أبي سهل المقرىء، أنبأنا أبو الخير أحمد بن إسماعيل الطالقاني، أنبأنا أحمد بن عمر بن عبد الله الأرغياني سماعاً، أنبأنا الواحدي سماعاً. وأنبأنا التنوخي عن أبي سعد عن ابن المقير، عن أبي الفضل الميهني عنه عالياً. « المعجم المفهرس، أو: تجريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة » الرقم: ١٧١٦.

ـ ورغم وضوح ما ذكره ابن حجر فقد خلط عددٌ غفيرٌ من الباحثين القدماء والمعاصرين؛ بين أبي العباس الأرغياني، وأخيه بدر الإسْلام أبي نصر محمد بن عبد الله الأرغياني.

انظر ترجمته فِي الأنساب: ٣/ ٣٥ (٤٢٥٤)، ومعجم البلدان ٢/ ٧٤٢، وطبقات الشافعية الكبرى: ٦/ ١٠٨ (٦٣٩) للسبكي، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١/ ٣٠٩ ـ ٣١٠، الترجمة: ٢٧٩، وشذرات الذهب ٤/ ٨٩. والأعلام: ٧/ ١٠٦.

ـ ولإزالة الالتباس نُوردُ الروايات الموثقة للتفريق بين الأخوين: قال السمعاني: « وأبو العباس عمر بن عبد الله بن محمد الأرغياني الأحدب، كان شيخاً حسن السيرة كثير العبادة تفقه على أبي المعالي الجويني وكان أكبر من أخيه أبي نصر الأرغياني، سمع أبا الحسن علي بن أحمد الواحدي وأبا القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري وأبا سعد عبد الرحمٰن بن منصور بن رامش وغيرهم، سمعت منه بنيسابور ». الأنساب للسمعاني: ١/ ٨٧. و« الأرغياني، بفتح الهمزة، وسكون الراء المهملة، وكسر الغين المعجمة، وفتح الياء المنقوطة باثنتين من تحتها، وفي آخرها النون، هٰذه النسبة إلى أرغيان، وهي اسم لناحية من نواحي نيسابور ». انظر: الأنساب: ١ / ١٦٩. « عمر بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الخطيب الأرغياني المعروف بالأحدب وهو أخو الإمام أبي نصر الأرغياني وكان الأكبر. قال ابن السمعاني: كانت ولادته سنة نيف =

الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري رضي الله عنه : الحمد لله الكريم الوهاب هازم الأحزاب ، ومفتح الأبواب ، ومنشئ السحاب ، ومرسل الهباب ، ومنزل

= وأربعين وأربعمائة . قال : وكان فقيهاً صالحاً سديداً كثير الخير ، ورد نيسابور ، وتفقه على إمام الحرمين ، وسمع الأستاذ أبا القاسم القشيري ، وأبا الحسن الواحدي ، وأبا حامد أحمد بن الحسن الأزهري ، وأبا بكر بن محمد بن القاسم الصفار ، وغيرهم ، وروى عنه أبو سعد بن السمعاني ، قال ابن السمعاني : توفي بنيسابور في ثامن عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وخمسمائة » .

انظر ؛ طبقات الشافعية ، للسبكي : ٧/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧ ، الترجمة : ٩٤٨ ، الطبقة الخامسة . وذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد : ٢/ ٢٤٢ ، الترجمة : ١٥٢٥ . وقال الذهبي : (عمر بن عبد الله بن أحمد بن محمد) أبو العباس الأرغياني ، الأحدب . أخو أبي نصر الفقيه . شيخ ، صالح ، فقيه . سمع : أبا القاسم القشيري ، وأبا حامد الأزهري ، وجماعة . وتفقه على ابن الجويني . وسمع منه : أبو سعد السمعاني . مات في رمضان عن نحو تسعين سنة . تاريخ الإسْلام ، تحقيق التدمري : ٣٦/ ٣٥٤ .

وقال محمد بن أحمد بن علي ، تقي الدين ، أبو الطيب المكي الحسني الفاسي (المتوفى : ٨٣٢هـ) : « أحمد بن إسماعيل بن يوسف الطلقاني القزويني أبو الخير الواعظ . سمع على أبي العباس عمر بن عبد الله بن أحمد الأرغياني أسباب النزول للواحدي عن مؤلفه سماعاً . وحدث به ، سمعه منه أبوالفضل محمد بن علي بن عبد الله الواسطي . مات سنة تسعين وخمسمائة ومولده سنة اثنتي عشرة وخمسمائة .

انظر ؛ ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد : ١/ ٢٩٧ ، الترجمة : ٥٩٢ . وله ترجمة في : التكملة لوفيات النقلة : ١/ ٢٠٠ ، شذرات الذهب : ٤/ ٣٠٠ ، ذيل تاريخ بغداد للدمياطي : ١٩/ ٤٦ . سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢١/ ١٩٠ ، غاية النهاية للجزري : ١/ ٣٩ ، الوافي بالوفيات : ٦/ ٢٥٣ ، التقييد ص : ١٣١ ، تذكرة الحفاظ ٤ : / ١٣٥٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة : ٢/ ٢٤ ، النجوم الزاهرة : ٦/ ١٣٤ ، طبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ١٦٢ ، طبقات المفسرين للسيوطي ص : ١١ ، والمفسرون للداوودي : ١/ ٣٢ .

وقال ابن عساكر : « أخبرنا عمر بن عبد الله بن أحمد أبو العباس الأرغياني الفقيه بقراءتي عليه بنيسابور قال أنبا أبو حامد أحمد بن الحسن بن محمد الأزهري العدل قراءة عليه أنبا أبو محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الحسن المخلدي أنبا أبو العباس السراج ثنا قتيبة بن سعيد ثنا الليث بن سعد عن نافع عن ابن عمر أنه قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن في قتل خمس من الدواب الغراب والعقرب والحدأة والفأرة والكلب العقور ، وقال نافع : شأنها ؛ يعني : الحية بين لا يتقي أحد قتلها . أخرجه مسلم عن قتيبة ومحمد بن رمح عن الليث » . معجم ابن عساكر ، الحديث : ٩٧٥ . وقال الذهبي : « حدث عنه : أحمد بن عمر الأرغياني ، وعبد الجبار بن محمد الخواري ، وطائفة أكبرهم الخواري » .

انظر سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٣٤٠ . الترجمة : ١٦١ . ترجمة الواحدي .

روانير الواو مفتوحة وآخره راء مهملة ، من قرى أرغيان ، كبيرة وقد نسب إليها قوم من العلماء منهم : عمر بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الخطيب الأرغياني ، أبو العباس من أهل راونير إحدى قرى أرغيان أخو الإمام أبي نصر الأرغياني الأكبر منه ، كان فقيهاً صالحاً سديداً حسن السيرة كثير الخير ، ورد نيسابور وتفقه على الإمام أبي المعالي الجويني وأقام بها مدة ثم رجع إلى الناحية ، وسمع الأستاذ أبا القاسم القشيري وأبا الحسن علي بن أحمد الواحدي وأبا حامد أحمد بن الحسن الأزهري وأبا نصر أحمد بن محمد بن محمد بن المسيب الأرغياني وأبا القاسم المطهر بن محمد البحيري وأبا بكر بن القاسم الصفار ، كتب عنه أبو سعد وأبو القاسم الدمشقي ، وتوفي بنيسابور في الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٣٤ هـ . معجم البلدان لياقوت : روانير .

الكتاب في حوادث مختلفة الأسباب، أنزله مفرقاً نجوماً وأودعه أحكاماً وعلوماً، قال عز من قائل: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَٰهُ تَنزِيلًا﴾ [١]، أخبرنا الشيخ أبو بكر أحمد بن محمد الأصفهاني، قال: أخبرنا عبد الله بن محمد ابن حيان، قال: حدثنا أبو يحيى الرازي، قال حدثنا سهل بن عثمان العسكري قال: حدثنا يزيد بن زريع قال: حدثنا أبو رجاء قال: سمعت الحسن يقول في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ﴾ ذكر لنا أنه كان بين أوله وآخره ثماني عشرة سنة، أنزل عليه بمكة ثماني سنين قبل أن يهاجر، وبالمدينة عشر سنين...

آخره: ... سورة الفلق... عن عائشة رضي الله عنها، قال: سُحِر النبي صلى الله عليه وسلم حتى ليخيل إليه أنه فعل الشيء وما يفعله... قال: أتاني ملكان، وذكر القصة بطولها، رواه البخاري [٢] عن عبيد بن إسماعيل عن أبي أسامة، ولهٰذا الحديث طُرُقٌ في الصحيحين. آخر كتاب أسباب النزول. وبالله التوفيق، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً. م م م.

عدد الأوراق: ١٧٩، **المقاييس**: ٢٩٥ × ١٦٧ ـ ١٨٢ × ٧٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

ملاحظات: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين، وكلمة أخبرنا مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحتين الأوليتين مذهب، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٥٣٥.

[٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٠.

عنوان المخطوط: أسرار التنزيل وأنوار التأويل [٣].

المؤلف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن علي التيمي، البكري، الطبرستاني،

---

(١) سورة الإسراء، الآية: ١٠٦.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

(٣) ESRARÜ't- TİNZUL ve ENVARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٨٣. ومنه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي: ٣٣ ـ ٣٤، وكوبريلي: ٣٨ ـ ٣٩، والسليمانية: [٨٣] الرقم الحميدي: ٦٢. وقد نشر بالفارسية سنة ١٣٠١ هـ. وله تفسير مفاتيح الغيب. ذخائر التراث العربي: ١/ ٥٢٩.

فخر الدين الرازي ، أبو عبد الله ، أبو المعالي ، ابن خطيب الري ت٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [١] .

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

فخر الدين الرازي ، (٥٤٤ ـ ٦٠٦ هـ / ١١٥٠ ـ ١٢١٠ م) الفقيه ولد بالري سنة ٥٤٣ هـ ، وتوفي بهراة سنة ٦٠٦هـ . وهو من سلالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه . فقيه وأصولي شافعي ، متكلم ، نظار ، مفسر ، أديب . استقر في هراة ، وهي مكان طهران الإيرانية الحالية ، وكانت من حواضر أهل السنة والجماعة ، ثم قضى عليهم فيها المغول ، وبنيت له المدارس ليلقي فيها دروسه وعظاته ، وكان يُتقِن اللغة الفارسية . مات بهراة يوم عيد الفطر سنة ست وست مئة ، وله بضع وستون سنة ، وقد اعترف في آخر عمره حيث يقول في وصيته التي أوصى بها لما احتضر لتلميذه إبراهيم بن أبي بكر الأصبهاني : (لقد تأملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رأيتها تشفي عليلاً ولا تروي غليلاً ، ورأيت أقرب الطرق طريقة القرآن ، اقرأ في الإثبات : (الرَّحْمَـٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) (طٰه / ٥) ، (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ) (فاطر / ١٠) ، واقرأ في النفي : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) (الشورى / ١١) ومن جرب مثل تجربتي عرف مثل معرفتي) . وقال القرشي ، في الجواهر المضية : « الإمام فخر الدين الرازي : اشتهر بهـٰذا اللقب والنسب عالمان كبيران صاحبا فنون وتصانيف ، حنفي ، وشافعي .

فالحنفي : أحمد بن علي صاحب أحكام القرآن وغيره ، مولده سنة خمس وثلاث مائة ، وتوفي يوم الأحد في ذي الحجة سنة سبعين وثلاث مائة .

والشافعي : محمد بن عمر ، مولده سنة ثلاث وقيل أربع وأربعين وخمس مائة بالري ، وتوفي سنة ست وست مائة بمدينة هراة . وللحنفية أيضا : محمد بن عمر الرازي أبو الفضايل الإمام فخر الدين مات سنة ست وخمسين » .

ومن تصانيفه : الآيات البينات مخطوط في مكتبة كنيسة الإسكوريال : ٦٥٠/ ٤ ، وبرلين : ٥٥٧ . إبطال القياس . إحكام الأحكام . الأحكام العلائية في الأعلام السماوية فارسي مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٦٨٩ ، وكوبريلي : ١٦٢٤/ ٨ ، وحميدية : ٨٢٣/ ٣ ، والظاهرية بدمشق : ٥٤٢٨ . أخلاق فخر الدين . الأربعين في أصول الدين ، مطبوع . إرشاد النظار إلى لطائف الأسرار . أسرار التنزيل وأنوار التأويل ، مطبوع . الإنارات في شرح الإشارات لابن سينا (الباطني) مطبوع . بحر الأنساب . البراهين البهائية . البرهان في قراءة القرآن . البيان والبرهان في الرد على أهل الزيغ والطغيان . تأسيس التقديس ، مطبوع . تحصيل الحق في الكلام . التخيير في علم التعبير . تعجيز الفلاسفة . تفسير سورة الإخلاص والمعوذتين ، مخطوط في مكتبة حسن حسني باشا : ٨٦ ، وتبريز ملي : ٣٥٧٥/ ٩ ، تلخيص المحصول ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٢٤٩ ، و١٢٥٠ . تهذيب الدلائل وعيون المسائل . جامع العلوم فارسي . جمل في الكلام . حدائق الأنوار في حقائق الأسرار . خمسين في أصول الدين . دراية الإعجاز . درة التنزيل وغرة التأويل في الآيات المتشابهات (وفي نسبته إليه شبهة حيث طبع باسم الخطيب الإسكافي) . الدلائل في عيون المسائل . ذم الدنيا . رسالة الجواهر . رسالة الحدوث . الرسالة الكمالية في الحقائق الإلـٰهية . الرسالة المحمدية . رسالة النبوات . الرياض المونقة . السداسيات في الحديث . شرح الإشارات والتنبيهات لابن سينا ، مطبوع . تنوير سقط الزند لأبي العلاء المعري ، مخطوط في مكتبة طهطاوي أدب : ١٣١ . شرح عيون الحكمة لابن سينا مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ٨٥٨/ ١ . وشرح كليات القانون لابن سينا ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٤٨٥٠/ ١ ، ومرادية : ١٧٦٧ ، والظاهرية بدمشق طب : ٣١٤٢ ، ٣١٤٣ . شرح المفصل للزمخشري . شرح الوجيز للغزالي . شفاء العي والخلاف . الطريقة العلانية . عصمة الأنبياء ، طبع في حمص سنة ١٩٦٩م . عمدة النظار وزينة الأفكار منظوم ، مخطوط في مكتبة أحمد الثلث : ٨٩٦/ ١٠ . الفرق الإسلامية وغيرها ، مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة : ١٧٨ ، فضائل الأصحاب . كتاب الأشرِبَة . كتاب التشريح . كتاب الحق والبعث . كتاب الرعاية . كتاب الرمل . كتاب الزبدة . كتاب الفراسة . كتاب القضاء والقدر . كتاب الملل والنحل . كتاب النبض . كتاب النفس والروح . لباب الإشارات في تلخيص شرح الإشارات . اللطائف الغياثية . لوامع البينات في شرح أسماء الله والصفات مخطوط في راغب پاشا : ٦٦٤ . مباحث الحدوث . المباحث العمادية في المطالب العادية . المباحث المشرقية =

عدد الأوراق : ٢٨٣ ، **المقاييس** : ٢٥٩ × ١٤٧ ـ ١٧٩ × ٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي أظهر من آثار سلطانه وجلال كبريائه ما حَيَّرَ مُقَلَ العقول من عجائب قدرته ، وردع خطرات هماهم النفوس عن عرفان كُنْهِ صِفته ، يعلم عجيج الوحوش في الفلوات ، ومعاصي العباد في الخلوات ... وبعد فهٰذا كتاب نرجو من

= في العلم الإلٰهي . المحصل في أصول الفقه . محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين في علم الكلام . والمحصول في أصول الفقه ، وهو مطبوع ، وهو كتاب عظيم في بابه عوّل فيه على ما هو مدوّن في الكُتب الأربعة : « البرهان » لامام الحرمين ، و« المستصفى » للغزالي ، و« العهد » للقاضي عبد الجبار المعتزلي ، و« المعتمد » لأبي الحسين البصري المعتزلي ، فضمنه ما فيها من مسائل الأصول ، وقد ذكروا أنه كان يحفظ عن ظهر قلب كتابين من هٰذه الكتب الأربعة ، وهما « المستصفى » و« المعتمد » المسك العبيق في قصة يوسف الصديق . مصادرات أُقْلِيدِس . المطالب العالية في الفلسفة ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٢٨٤ ـ ١٢٨٦ ، وحسين چَلَبِي : ٥٨٤ ، وقيصري راشد : ٥٠٣ . المعالم في الأصول ، مطبوع . مفاتيح العلوم في تفسير الفاتحة . مفاتيح الغيب في تفسير القرآن ، مطبوع . المقدمات في قواعد الألفاظ في أصول الفقه ، مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٠٦٧/ ٢ ، الأوراق : ٢١ ـ ٢٣ ، الملخص في المنطق والحكمة ، مخطوط في مكتبة فاتح : ٢٩٣ . مناقب الإمام الشافعي ، مطبوع . منتخب المحصول له ، مخطوط في مكتبة فاتح : ١٤٦٤ ، والمرادية : ٤٦٨ ، ومكتبة ولي الدين أفندي : ٢١٤٧ ، والأحمدية في الموصل : ٨/ ٥ . المنطق الكبير ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٧١ . مناظرات الرازي في بلاد ما وراء النهر ، مطبوع في الهند ، نفثة الصدور . نقد التنزيل . شرح نهج البلاغة . نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز في علم البيان ، مطبوع وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا : ١٢٨٤ . ونهاية العقول في الكلام في دراية الأصول ، مطبوع ، ورسالة الفراسة مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٧٣ ، وغير ذٰلك . ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة : ٨٢ عنواناً ، نُشر منها : ٢٤ عنواناً ، وما زال الباقي مخطوطاً .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٥ ـ ٩١٧ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٧ ـ ٥٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٦ ـ ٢٧ .

وانظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٥٠٠ ـ ٥٠١ ، الترجمة : ٢٦١ . ووفيات الأعيان ١ : ٤٨٦ وابن الوردي ٢ : ٩٥ وعيون الأنباء : ٤٦٨ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٧٩ ـ ٨٠ . الكامل في التاريخ : ١٢ / ١٢٠ ، وتاريخ الحكماء للقفطي : ٢٩١ ـ ٢٩٣ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٥٤٢ ـ ٥٤٣ ، وعقود الجمان لابن الشعار ، منشورات سزكين المصورة : ٦ / الورقة : ٥٤ ـ ٦٠ ، والتكملة للمنذري : ٢ / الترجمة : ١١٢١ ، وذيل الروضتين : ٦٨ ، والجامع المختصر لابن الساعي : ٩ / ٣٠٦ ـ ٣٠٨ ، وتاريخ ابن العبري : ٢٤٠ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٤٨ ـ ٢٥٢ ، والمختصر لأبي الفداء : ٣ / ١١٨ ، وتاريخ الإسْلام للذهبي : ١٨ / ١ / ٢٣٢ ـ ٢٤٤ ، ودول الإسْلام : ٢ / ٨٤ ، والوافي بالوفيات : ٤ / ٢٤٨ ـ ٢٥٩ ، وعيون الأنباء لابن أبي أُصيبعة : ٢/ ٢٣ ـ ٣٠ ، وميزان الاعتدال للذهبي : ٢ : ٣٢٤ ، وطبقات الأطباء : ٢/ ٢٣ ، وطبقات السبكي : ٥ / ٣٣ ـ ٤٠ ، والبداية لابن كثير : ١٣ / ٥٥ ـ ٥٦ ، ولسان الميزان لابن حجر : ٤ / ٤٢٦ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ١٩٧ ـ ١٩٨ . شذرات الذهب ٥ : ٢١ ، ٢٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٦١ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ١٢٠ ، ٢٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٦٢ ، ٣٣٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٥١٥ ، ٦٠٥ ، ٦٣٣ ، ٧٢٥ ، ٧٣٠ ، ٧٣٩ ، ٧٦٠ ، ٩٥٤ ، ٩٨٩ ، ٩٩٣ ، و : ٢/ ١٠٣٥ ، ١١١٣ ، ١١٤١ ، ١١٨٦ ، ١٣١٢ ، ١٤٤٥ ، ١٤٦٧ ، ١٥٦١ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦٩٧ ، ١٧١٤ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٥٦ ، ١٧٧٤ ، ١٨١٩ ، ١٨٤٠ ، ١٨٦٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩٧٣ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ، ٢٠٠٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٠٧ ـ ١٠٨ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ٣١٣ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٧٩ ـ ٨٠ . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٥٣٧) ١٧٠٠ ، (٤ : ٦٠٥) ١٥٦ ، (٩ : ١٥١) ٤٦١ ، (٩ : ٢٩٦) ٦٧٥ ، (٩ : ٣٤٩) ٧٥٧ ، (١٠ : ٤٣٤) ٨٠٨ ، (١١ : ١١٢) ٢٣٧ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ١٩٠ ـ ١٩٢ .

فضل الله العظيم وإحسانه القديم أن يوفقنا لإتمامه ، إنه وليّ ذٰلك ، والقادر عليه ، وقد رتبناه على أربعة أبواب ، الباب الأول فيما يتعلق بعلم الأصول وفيه فصول . . .

آخره : . . . كأنه تعالى يقول : أنا الذي جعلت القوي منقاداً للضعيف ، فاعلم أني قادر عليك ، ومستولي عليك ، فينبغي أن تكون خائفاً مني مُنقاداً لحكمي وإلا كسرت رقبتك في سيف محل القهر ، وبالله التوفيق ، وهو حسبي ونعم الرفيق .

وقع الفراغ من هٰذا الكتاب في تاسع عشر شوال المبارك من شهور سنة ستين ومائة وألف ، أحسن الله ختامها ببلوغ المأمول بجاه سيدنا ومولانا محمد أكرم رسول . والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ملاحظات : ألفه بعد التفسير الكبير ، **تاريخ النسخ** : ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وإطارات كافة الصفحات مذهبة ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٢٦٢٣١ .

[٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

عنوان المخطوط : أسرار التنزيل وأنوار التأويل [١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٥٣ ، **المقاييس** : ٢٥٣ × ١٨٥ ـ ٢٠٠ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠ .

اللهم اغفر وارحم لكاتبه . . . عبد الله الحلبي . . . وقع الفراغ منه في شهر المحرم في العشر لأوسطه منه من سنة تسع وثمانين وستماية من الهجرة النبوية ، أحسن الله خاتمتها . . . بلغت المقابلة بعون الله بحسب الطاقة .

ملاحظات : توجد على الهوامش تصحيحات ، وعلى الزاوية اليمنى السفلية كلمة : بلغ ، وهي إشارة إلى المقابلة ، وفي الزاوية اليسارية العليا عدد المجالس التي بلغت فيها

---

(١) انظر : [٤٠] الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

المقابلة والقراءة . **الناسخ** : عبد الله الحلبي . **تاريخ النسخ** : ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو من الداخل ، وعَليه تملّك سنة ٧٥١ هـ ، وتملك ممسوح تاريخه سنة ٨٥٩ هـ ، وتملك يحيى بن حجي الشافعي سنة ٨٥٠ هـ ، وتملك خليل بن أيبك الصفدي ، صلاح الدين ، ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م [١] . وتملك عفت [٢] سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ، وتملك إبراهيم بن الملا أحمد [٣] بن الملا محمد الشهير بابن الملا العباسي الحلبي ، وتملك نجم الدين بن محمد الشهير بابن الخلفاء الأنصاري ، وتملك بدر الدين محمود بن المرحوم سليمان مع خاتمه ، وتملك عبد الغفار حلبي ، وتملك أحمد . . . ، وطالع في هٰذا الكتاب أبو بكر بن فلاح . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥٠٢ .

[٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

عنوان المخطوط : أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل ، أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها : تفسير مُشكلات القرآن [٤] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، الحنفي ، زين الدين (شمس الدين) ، أبو عبد الله ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م [٥] .

---

(١) SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٥٣ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٣) أحمد بن محمد الحصكفي ، الحلبي ، ابن الملا ت ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٥١ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٣٣ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٢٣٥ .

(٤) ES'İLE ve ECVİBÜ'l- KUR'AN .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٩٢ . هٰذا الكتاب مطبوع ، انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٥) RAZİ MUHAMMED b. EBİ BEKR b. ABDÜLKADİR .

شمس الدين الرازي الفقيه الصوفي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ في إحدى الروايات ، لغوي ، فقيه ، صوفي ، مفسر ، أديب . أصله من الري ، وزار مصر والشام ، وأقام بقونية .

من تصانيفه المطبوعة : أسئلة القرآن وأجوبتها . روضة الفصاحة في البيان والبديع . تحفة الملوك والسلاطين في الفقه الحنفي ، ترجمة تحفة الملوك ؛ ترجمها شهاب الدين بن عبد العزيز وطبعت في قازان سنة ١٨٨٥م ، كتاب الأمثال والحكم في الأدب ، لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ، مختار الصحاح في اللغة ، مقامات الحنفي . ومن مصنفاته المخطوطة : تفسير غريب القرآن مخطوط في مكتبة السليمانية : ٥٩ ، وأسعد أفندي : ١٠٩ ، وقره مصطفى : ١٨٧٥٧/ ٩٢ . وحدائق =

عدد الأوراق : ١٨٤ ، **المقاييس** : ١٨٠ × ١٣٨ ـ ١٢٠ × ٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قال الفقير إلى رحمة ربه ومغفرته محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي عفا الله عنه ، وغفر له ولجميع المسلمين : هـٰذا مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلتُه من كتب العلماء إلا أني نقّحته ولَخَّصْتُهُ ومنه ما فتَح تعالى عليَّ به بسبب مذاكرة أخ لي من إخوان الصفاء في دين الله تعالى ومحبة كتابه . . . سورة فاتحة الكتاب : فإن قيل : الرحمـٰن أبلغ بالوصف بالرحمة من الرحيم . . .

آخره : . . . سورة الناس : فإن قيل : كيف خصّ الناس بالذكر في قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ [١] . . . ثم يُبيّنُ بـ ﴿ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [٢] . لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان يَنْسَيَان حقوق الله تعالى . والله أعلم . تمَّ بعون الله سبحانه وتعالى وحُسن توفيقه جل وعلا .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وشروح ، والغلاف جلد عثماني ، وتوجد في أوله ثلاث صفحات من الفوائد باللغة العثمانية ، وعَليه تملّك مصطفى بن محمد الشهير بممك زاده [٣] ، وتملك مصطفى بن أحمد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٧ .

= الحقائق في المواعظ بمكتبة أحمد الثالث : ١٨٧٨/ ٤ ، وأسعد أفندي : ١٣٨٦ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٣٢/ ١ ، والظاهرية بدمشق عام : ٤٢٦٥ ، ٥٩٥٧ ، ١١٢٨٦ . وزهر الربيع في مختصر ربيع الأبرار للزمخشري بمكتبة تشستربتي : ٣٤٦٦ ، وشرح الأربعين الودعانية في الحديث بمكتبة جار الله أفندي : ٤١٠ ، الأوراق : ١٥٦ ـ ١٧٤ . كتاب التحبير مختار التحبير في علم التذكير في شرح أسماء الله الحسنى للقشيري بمكتبة جامعة إستانبول : ٤٤٩٩ ، ٥٦٠٦ ، ٥٦٠٧ ، وآماسيا : ١٠٨١/ ٢ ، والظاهرية بدمشق عام : ٨٦٤٣ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٤٨٨٧/ ١ . كنوز البراعة في شرح مقامات الحريري ، بمكتبة خزانة الأمانات : ١٤٩٢ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٥٦ . مجمع الفوائد لجمع العوائد في شرح تحفة الملوك بالمكتبة القادرية في بغداد : ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، مختصر شرح أسماء الله الحسنى لعبد القادر الكيلاني ، بالخزانة التيمورية ؛ عقائد ، في مصر رقم : ٢٣٦ . هداية الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد في شرح بدء الأمالي بمكتبة أسعد أفندي : ١٢٩٨ ، لاله لي : ٣٧٣٨ ، ومهرشاه : ٤٣٩/ ٨ ، وحفيد أفندي : ٤٥٢/ ٢٠ ، وآماسية : ١١٢٣ ، ومحمود الثاني : ١٦٩ و١٧٤٨/ ١ .

انظر : كشف الظنون ١/ ٣٠٥ ، ٦/ ١٠٢ (وذكر وفاته ٦٦٠هـ) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ١٦٨ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٩/ ١١٢ . وأعلام الزركلي : ٦/ ٢٧٩ .

(١) سورة الناس ، الآية : ١ .

(٢) سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٣) المشهور الأول بممك زاده هو شيخ الإسْلام ممك زاده مصطفى أفندي ت ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧م بمدينة حلب في سوريا . ومشيخته رقم : ٤٨ في عهد الخليفة السلطان محمد الرابع .

انظر خلاصة الأثر : ٢/ ٣٥٦ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : ٦/ ٤٤٣٥ . والسجل العثماني : ٤/ ٧٦٥ ، ٣٩٤ .

[٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣ .

عنوان المخطوط : الإشارات الإلـٰهية والمباحث الأصولية في التفسير [١] .

المؤلف : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيّ بن عبد الكريم بن سعيد الطُّوفِيُّ (أو الطوخي) الصرصري ، نجم الدين ، أبو الربيع ، « الْحَنْبَلِيُّ » الشيعي (ت ٧١٦هـ/١٣١٦م) [٢] .

---

(١) el- İŞARATİ'l- İLAHİYYE li'l- MEBAHİSİ'l- USULİYYE .

« الإشارات الإلـٰهية والمباحث الأصولية ـ في التفسير لأبي الربيع سليمان بن عبد القوي الطوفي البغدادي الحنبلي المتوفى ببلد الخليل سنة ٧١٠هـ عشر وسبعمائة » إيْضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٨٣ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة محمد مراد : ٣٠ ، ودار الكتب المصرية : ٢٠٥٦١ ، والخزانة التيمورية : ٢٥١ ، وكنيسة الإسكوريال في إسبانيا : ١٣٧٢ .

(٢) الصرصري الطوفي (٦٥٧ ـ ٧١٦ هـ = ١٢٥٩ ـ ١٣١٦ م) تطرق باحثان لآراء الطوفي في بحثيهما المنشورين جاء في مجلة مجمع الفقه الإسْلامي التابع لمنظمة المؤتمر الإسْلامي بجدة : العدد الرابع ، ويشمل هـٰذا العدد أعمال الدورة الرابعة للمجمع المنعقدة في مقرّه من ١٨/ ٦/ ١٤٠٨هـ إلى ٢٣/ ٦ / ١٤٠٨هـ ، وتناقضت آراء الباحثين تناقضاً صريحاً حول الطوفي ، فجاء في بحث : انتزاع الملك للمصلحة العامة . إعداد : الدكتور محمود شمام : « ولا يجمل بنا أن نهمل الحديث عن رأي هـٰذا الفقيه الحنبلي الذي يبالغ في الأخذ بالمصلحة ، وأول من ألقى الأضواء على نظرية هـٰذا الفقيه هو علامة الشام السلفي الشيخ جمال الدين القاسمي ، إذ نشر رسالة للطوفي في شرح حديث : ((لا ضرر ولا ضرار)) . وعلق على ذٰلك . ثم تبعه الشيخ رشيد رضا ، ثم وضع عنه الأستاذ مصطفى زيد رسالة للحصول على الأستاذية ، ثم كتب عنه الأستاذ د . عبد الوهاب خلاف وغيرهم كثير .

من هو الطوفي ؟ هو أبو الربيع نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الطوفي الصرصري فقيه حنبلي ولد بقرية طوف من صرصر بالعراق . دخل بغداد سنة ٦٩١ هـ / ١٢٩١م ورحل عنها سنة ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤م وزار مصر والحرمين حيث أقام هناك وتوفي سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦م ببلدة الخليل . ألف عدة كتب وهي : ١) بغية السائل في أمهات المسائل . ٢) الإكسير في قواعد التفسير . ٣) الرياض النواخر في الأشباه والنظائر . ٤) معراج الوصول في أصول الفقه . ٥) الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة . ٦) تحفة أهل الأدب في معرفة لسان العرب . ٧) الإشارات الإلـٰهية في المباحث الأصولية . ٨) العذاب الواصب على أرواح النواصب ـ حبس من أجله وطيف به في القاهرة . ٩) تعاليق على الأناجيل . ١٠) شرح مقامات الحريري . ١١) شرح مختصر الجامع الصغير للترمذي . وقد شرح الأربعين حديثاً للإمام النووي وحينما وصل في شرحه إلى حديث : ((لا ضرر ولا ضرار)) . أطنب في شرحه وإجلاء مقاصد الشارع منه حتى انتهى به القول إلى اعتبار المصلحة اعتباراً أساسياً وتقديمها على جميع الأدلة . وقد طبع الشيخ جمال الدين القاسمي هـٰذا الشرح لحديث : ((لا ضرر ولا ضرار)) وعلق عليه في رسالة خاصة » . راجع ترجمة الطوفي في الدرر الكامنة لابن حجر ٢/ ١٥٤ وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ٢/ ٣٦٦ زيادة على ما ذكرناه » .

وجاء في بحث : الإسْلام وانتزاع الملك للمصلحة العامة ، إعداد : فضيلة الشيخ محمد الحاج ناصر ، وثانيهما حديث « لا ضرر ولا ضرار » . وقد روي بأسانيد مختلفة بعضها متصل وبعضها مرسل وراق لبعضهم أن يريب فيه كما راق لآخر أن ينحرف بدلالته انحرافاً عجيب الشذوذ ونؤثر أن نسوق طائفة من ألفاظه وأسانيده قبل أن نقف عند تمحيص بعض ما تقول فيه المتقولون .

قال مالك : حدثني يحيى عن مالك عن عمرو بن يحيى المازني عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا ضرر ولا ضرار » (الموطأ . ص : ٦٣٨ . ح : ٣٦ .) وقال الشافعي : أن مالكاً أخبره عن عمرو بن يحيى المازني عن أبيه أن رسول =

عدد الأوراق : ١٨٩ ، المقاييس : ٢٦٥ × ١٦٣ ـ ١٩٠ × ٩٦ ، عدد الأسطر : (٣١) .

= الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا ضرر ولا ضرار » . (ترتيب مسند الإمام الشافعي ج : ٢ . ص : ١٣٤ و . ح : ٤٤٢) وقال أحمد : حدثنا عبد الرزاق ، أنبأنا معمر عن جابر عن عكرمة عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا ضرر ولا ضرار وللرجل أن يجعل خشبة في حائط جاره والطريق الميتاء سبعة أذرع » (الفتح الرباني . ج ١٥ . ص : ١١٠ . ح : ٣٥٤) ...

وأخطر من كل من سبقت الإشارة إليهم ممن اضطربوا في الاستدلال بهـٰذا الحديث أو جنحوا به ما كنا لنعرض له أو نقيم له وزناً لولا أن بعض المعاصرين ـ نرجح أن منهم من في موقفه من الإِسْلام دخل ـ أهمهم أمره فخبوا وأوضعوا في عرض وتحليل آرائه ومن أسف أن منهم من اعتمدها . هو سليمان بن عبد القوي الطوفي أحد الذين كتبوا في أصول الفقه وفروعه وفي التصوف في أوائل النصف الثاني من القرن السابع الهجري ومن عجب أن ينسب أو ينتسب إلى مذهب أحمد والله يشهد أن أحمد ـ رَحِمَهُ اللّٰهُ ـ وقد كان حرياً بهـٰذا الدعي لأهل السنة وما هو منهم أن يطويه النسيان وما كتب لولا أن فتن به بعض المعاصرين وفي طليعتهم الدكتور مصطفى زيد الذي أبدا وأعاد في الترجمة له وتحليل مزاعمه وأباطيله ونشر جانباً منها في كتابه « المصلحة في الشريعة الإِسْلامية ونجم الدين الطوفي » . وكان من مزاعم هـٰذا ما تقوله حول حديث : ((لا ضرر ولا ضرار)) من أنه قاعدة ينطلق منها إلى ترجيح المصلحة المجردة على النص الصريح أو الإجماع إذا تعارضت معهما . وجلي أنه ما من عالم واع يدرك سرائر الفروق بين ما مرجعه إلى هداية الله وإرشاده وما مرجعه إلى إدراك العقل واجتهاده يسيغ له وعيه أن يحكم نتاج العقل المجرد وهو بعض ما خلق الله على شريعة الله اللطيف الخبير بما خلق العليم الحكيم فيما شرع الذي لا تحده الحدود الزمنية ولا المكانية ولا البيئوية . فلو كان للعقل المجرد أن يتحكم في شرع الله لكان للإنسان أن يصبح في غنى عن شرائع الله إذا بلغ مرحلة معينة من التطور العقلي وهل يقول بهـٰذا مسلم ؟ بل هل يقول بهـٰذا عالم واع وإن كان غير مسلم ؟ . ونحن إذ نعرض لكل هـٰذا الذي عرضنا له في الفقرات السابقة إن نريد إلا أن نرسم المعالم الدقيقة للنهج الذي نعتمد في تقرير أن لولي الأمر بما له من حق التصرف بمقتضى الإمامة أن يتحكم كلياً أو جزئياً اعتباراً للمصلحة العامة فيما في أيدي الناس من الأموال الثابتة أو المنقولة في نطاق الضوابط والقيود التي أوضحناها فيما سبق بما نعتقد أن فيه كفاية التحديد والتبيان .

أما تراجم الطوفي فقد جاء فيها : قال ابن العماد في شذرات الذهب : ٦ / ٣٩ ـ ٤٠ : « نجم الدين أبو الربيع سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي الصرصري ، ثم البغدادي الحنبلي الأصولي المتفنن ، ولد سنة بضع وسبعين وستمائة ، بقرية طوفا من أعمال صرر ، ثم ذكر حياته العلمية ومؤلفاته ، وأعقب ذٰلك بقوله : وكان مع ذٰلك كله شيعياً منحرفاً في الاعتقاد عن السنة .... حتى أنه قال عن نفسه :

حنبلـــي رافضـــي ظاهـــري أشـــعري هـٰذه إحـــدى العبـــر

ووجد له في الرفض قصائد ، وكان في الشعر الذي نسبوه إليه مما يصرح بالرفض قوله :

كـــم بيـــن مَـــن شُـــكَّ فـــي خلافتـــه وبيـــن مَـــن قِيـــل إنـــه الله

ويلوح الرفضُ في كثير من تصانيفه ، حتى أنه صنف كتاباً سماه : العذاب الواصب على أرواح النواصب ... قال تاج الدين أحمد بن مكتوم : اشتهر عنه الرفض والوقوع في أبي بكر رضي الله عنه ، وابنته عائشة رضي الله عنها ، وفي غيرهما من جلَّة الصحابة » . اهـ . مات سنة ٧١٦ هـ .

وجاء في تراجمه : الطوخي وأيضاً الطوفي بالفاء ـ سليمان بن عبد الله بن عبد القوي عبد الكريم الطوخي الصرصري نجم الدين أبو الربيع البغدادي الحنبلي المعروف بابن السوقي ، ولد سنة ٦٧٠ وتوفي سنة ٧١٦ هـ ست عشرة وسبعمائة . ولد بقرية طوف ـ أو طوفا ـ (من أعمال صرصر : في العراق) ودخل بغداد سنة ٦٩١ هـ ، ورحل إلى دمشق سنة ٧٠٤ هـ ، وزار مصر ، وجاور بالحرمين ، وتوفي في بلد الخليل (بفلسطين) . له من التصانيف : إزالة الإنكار في مسألة الأبكار ، مختصر =

أوله : أما بعد : حمد الله عزَّ وجلَّ حمداً يليق بجلاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وعلى آله ، فهـٰذا إن شاء الله عزَّ وجلَّ إملاءٌ ، سميناه : بالإشارات الإلـٰهية إلى المباحث الأصولية ، ولا بد قبل الخوض في مقاصده من تقرير مقدمةٍ هي له كالأصول تشتمل على فصول .

الفصل الأول : في شرح اسم هـٰذا الكتاب ، ويتم ذٰلك ببيان معنى الإشارات والإلـٰهية والمباحث الأصولية ، أما الإشارات . . .

آخره : . . . القول في المعوذتين . . . ﴿ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ﴾ وهنّ السواحر ، ولولا أن

= المحصل لفخر الدين الرازي في الأصول . الإشارات الإلـٰهية والمباحث الأصولية في التفسير . الإكسير في قواعد التفسير . الانتصارات الإسْلامية في دفع شبه النصرانية ، ألّفهُ رداً على كتاب ألفه أحد المنصرين بعنوان : « السيف المرهف ، في الرد على المصحف » . انظر : مقدمة المحقق [د . سالم القرني] لكتاب الانتصارات الإسْلامية : ١/ ٢٢ ـ ١٨١) ، وله عدة كتب في الرد على النصارى منها : « تعاليق على الأناجيل الأربعة » و« تعاليق في الرد على جماعة من النصارى » . وله : الباهر في أحكام الباطن والظاهر . إيْضاح البيان عن معنى أم القرآن . بغية السائل في أمهات المسائل في الأصول . بغية الواصل إلى معرفة الفواصل . تحفة أهل الأدب في معرفة لسان العرب . حلال العقد في بيان أحكام المعتقد . دفع التعارض عما يوهم التناقض في الكتاب والسنة . الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة . الرحيق السلسل في الأدب المسلسل ، رد القول القبيح في التحسين والتقبيح . الرسالة العلوية في القواعد العربية . رياض النواضر في الأشباه والنظائر . شرح الأربعين النووية . شرح مختصر التبريزي في الفروع . شرح المقامات للحريري . صقعة الأدبية في الرد على منكر العربية ، العذاب الواجب على أرواح النواصب . عقلة المجتاز في الحقيقة والمجاز ، فواصل الآيات . قبس الاقتداء . القواعد الصغرى في الفروع . القواعد الكبرى كذا . معراج الوصول إلى علم الأصول . موائد الحيس في شعر امرئ القيس . النور الوهاج في الإسراء والمعراج .
انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٠٠ ـ ٤٠١ . وشذرات الذهب : ٦/ ٣٩ ـ ٤٠ ، والدرر الكامنة : ٢/ ١٥٤ ـ ١٥٧ ، والأنس الجليل : ٢/ ٥٩٣ وهو فيه (سليمان بن عبد الله الطوفي) ،
وقال ابن رجب : « لم يكن له يد في الحديث وفي كلامه فيه تخبيط كثير ، وكان شيعياً منحرفاً عن السنة ، وصنف كتاباً سماه : العذاب الواصب على أرواح النواصب . قال : ومن دسائسه الخفية أنه قال في شرح الأربعين : إن أسباب الخلاف الواقع بين العلماء تعارض الروايات والنصوص ، وبعض الناس يزعم أن السبب في ذٰلك عمر بن الخطاب لأن الصحابة استأذنوه في تدوين السنة فمنعهم مع علمه بقول النبي صلى الله عليه وسلم : اكتبوا لأبي شاه . وقوله : قيدوا العلم بالكتاب . فلو ترك الصحابة يدون كل واحد منهم ما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم لانضبطت السنة ، فلم يبق بين آخر الأمة وبين النبي صلى الله عليه وسلم إلا الصحابي الذي دونت روايته لأن تلك الدواوين كانت تتواتر عنهم كما تواتر البخاري ومسلم .
قال ابن رجب : ولقد كذب هـٰذا الرجل وفجر وأكثر ما كان يفيد تدوين السنة صحتها وتواترها ، وقد صحت وتواتر الكثير منها عند من له معرفة بالحديث وطرقه دون مَن أعمى الله بصيرته مشتغلاً فيها بشبه أهل البدع ، ثم إن الاختلاف لم يقع لعدم التواتر ؛ بل لتفاوت الفهوم في معانيها ، وهـٰذا موجود سواء تواترت ودونت أم لا ، وفي كلامه رمز إلى أن حقها اختلط بباطلها وهو جهل مفرط . . . » .
انظر ؛ ذيل طبقات الحنابلة : ٢ / ٣٦٦ ـ ٣٧٠ ، . والأعلام : ٣/ ١٢٧ ـ ١٢٨ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٤/ ٢٦٦ ، وطبعة المجلدات الأربعة ١/ ٧٩١ ؛ والعاملي : أعيان الشيعة : ٣٥/ ٣٣٠ ـ ٣٢٦ .

الأمر كما قلنا لما كان كذٰلك ، وكذٰلك تضمنت أن للوسواس ، وهو الشيطان شراً يُتعوَّذ منه ، وهو الإضلال والتزيين ووسوسته في الصدور قيل : بدخوله فيها ، إذ يجري من ابن آدم مجرى الدم ، وقيل : النفس يخرج من مسام البدن إلى الفضاء كخروج الهباء من الطاقة ، فينفث فيها الشيطان ، ثم يدخل بذٰلك إلى القلب ، والأول أصحّ ، وتضمّنت أن الوسوسة تكون من شياطين الجنّ والإنس كما سبق . وليكن هٰذا آخر الكلام وقد استطردنا فيه يسيراً مما ليس من موضوعه سَبقاً أو سهواً ، ولغرض صحيح ، والله عزَّ وجلَّ أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

وافق الفراغ منه يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة تسع وستين ومائة وألف ، وصلى الله على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم .

بلغ مقابلة بحسب الطاقة .

ملاحظات : الناسخ : . تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ومبطن بورق الإيبرو ، والصفحة الأولى مفضضة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مفضضة ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد في آخره ترجمة الطوفي منقولة من طبقات الحنابلة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٤٨٨ .

[٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤ .

عنوان المخطوط : الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن [١] . (ج : ١) .

---

(١) ed- DÜRRÜ'l- MASUN fi İLMİ'l- KİTABİ'l- MEKNUN .

توجد مخطوطاته بخط المؤلف في مكتبة شهيد علي پاشا في السليمانية رقم : ١١٥ ـ ١٢٠ . وقد نشرته دار القلم بدمشق سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط . « علم إعراب القرآن : وهو من فروع علم التفسير على ما في مفتاح السعادة ، لٰكنه في الحقيقة هو من علم النحو وعده عِلماً مستقلاً ليس كما ينبغي ، وكذا سائر ما ذكره السيوطي في الإتقان من الأنواع فإنه عدّ علوماً كما سبق في المقدمة ثم ذكر ما يجب على المعرب مراعاته من الأمور التي ينبغي أن تجعل مقدمة لكتاب إعراب القرآن ، ولٰكنه أراد تكثير العلوم والفوائد وهٰذا النوع أفرده بالتصنيف جماعة منهم : وأما كتاب الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي المتوفى سنة ست وخمسين وسبعمائة ، فهو مع اشتماله على غيره أجلّ ما صُنف فيه لأنه جمع العلوم الخمسة : الإعراب والتصريف واللغة والمعاني والبيان . ولذٰلك قال السيوطي في الإتقان : هو مشتمل على حشو وتطويل لخصه السفاقسي فجوده . انتهى . وهو وَهْمٌ منه لأن السفاقسي =

المؤلف : أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم ، شهاب الدين ، أبو العباس ،

= ما لخص إعرابه منه بل من البحر المحيط كما عرفت ، والسمين لخصه أيضاً من البحر المحيط في حياة شيخه أبي حيان ، وناقشه فيه كثيراً ، وسماه : الدر المصون في علم الكتاب المكنون . أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . . . إلخ ، وفرغ منه في أواسط رجب سنة أربع وثلاثين وسبعمائة .

فائدة : أوردها تقي الدين في طبقاته هي أن المولى الفاضل علي بن أمر الله المعروف بابن الحنائي (قنالي زاده) القاضي بالشام حضر مرة درس الشيخ العلامة بدر الدين الغزي ، لما ختم في الجامع الأموي من التفسير الذي صنفه وجرت فيه بينهما أبحاث منها : اعتراضات السمين على شيخه . فقال الشيخ : إن أكثرها غير وارد .

وقال المولى علي : والذي في اعتقادي أن أكثرها وارد وأصرا على ذلك . ثم إن المذكور كشف عن ترجمة السمين فرأى أن الحافظ ابن حجر العسقلاني وافقه فيه ، حيث قال في الدرر الكامنة : صنف في حياة شيخه وناقشه فيه مناقشات كثيرة غالبها جيدة . فكتب إلى الشيخ أبياته يسأله ان يكتب ما عثر الشهاب من أبحاثه فاستخرج عشرة منها ورجّح فيها كلام أبي حيان ، وزيّف اعتراضات السمين عليها . وسمّاه : بالدر الثمين في المناقشة بين أبي حيان والسمين . وأرسلها إلى القاضي ، فلما وقف عليها انتصر للسمين ورجح كلامه على كلام أبي حيان ، وأجاب عن اعتراضات الشيخ بدر الدين وردّ كلامه في رسالة كبيرة ، وقف عليها علماء الشام ، ورجّحوا كتابته على كتابة البدر ، وأقروا له بالفضل والتقدم » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٢٢ ـ ١٢٣ ، و١/ ٧٣٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١١ .

وقد حظي هٰذا الكتابُ باهتمامِ الباحثين والمحققين . فمِن الدراسات التي تناولت هٰذا الكتاب :

اعتراضات السمين الحلبي النحوية والتصريفية في كتابه (الدر المصون) على أبي البقاء العكبري في كتابه (التبيان في إعراب القرآن) للباحث : التلبدي محمد ـ رسالة ماجستير ، كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية (١٤٠٩هـ) .

ـ اختيارات السمين الحلبي في كتاب (الدر المصون) دراسةً وتقويماً للباحث : محمد عبد الصمد خبير الدين ، ونال بها درجة الماجستير كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية (١٤١٧هـ) .

ـ اعتراضات السمين الحلبي النحوية للزمخشري في (الدر المصون) جمعاً ودراسةً وتقويماً ، للباحث : عبد الله بن عيسى الجعفري ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية (١٤١٧هـ) .

ـ مسائل علم المعاني في كتاب (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للسمين الحلبي ، دراسةً وتقويماً ، للباحث : صالح أحمد عليوي ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية (١٤١٨هـ) .

ـ مسائل البيان في كتاب (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للسمين الحلبي ، للباحث : هارون المهدي ميغا ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية (١٤١٩هـ) .

ـ اعتراضات السمين الحلبي في (الدر المصون) على أبي حيان دراسة نحوية صرفية ، للباحث : عبد الله بن عبد العزيز الطريقي ونال بها درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ، الجامعة الإسْلامية (١٤٢٠هـ) .

ـ مسائل التصريف عند السمين الحلبي من خلال كتابيه : (الدر المصون ، وعمدة الحفاظ) دراسة وتقويماً ، للباحث : عبد الواحد بن محمد بن عيد الحربي ـ كلية اللغة العربية ، الجامعة الإسْلامية ، سجلت للماجستير في (١٤١٩هـ) .

ـ بين الصناعة النحوية والمعنى عند السمين الحلبي في كتابه (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للباحث : محمد عبد الفتاح أبو طالب حسن ، ونال بها درجة الماجستير ، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة .

ـ التوجيهات النحوية للقراءات الشاذَّة في (الدر المصون) للسمين الحلبي ، جمعاً ودراسةً ، للباحث : إبراهيم سالم الصاعدي ، سُجِّلت للدكتوراه في (١٤٢٢هـ) . =

السمين ، الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م [١] .

عدد الأوراق : ٧٥٣ ، **المقاييس** : ٢٩٥ × ١٨٨ ـ ٢٣٨ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

= ومِن الدراسات التي تناولتْ صاحبَ الكتاب : السمين الحلبي وجهوده في النحو العربي ، للباحث : محمد موسى عبد النبي موسى ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة (١٩٩٣م) .

أما بالنسبة إلى تحقيق الكتاب ففيما يأتي بيان بأسماء محققيه : حققه مِنْ أول القرآن إلى نهاية سورة المائدة الباحث/ أحمد محمد الخراط ، ونال بهٰذا التحقيق درجة الدكتوراه ـ كلية الآداب ، جامعة القاهرة (١٩٧٧م) .

ثم حقق الكتاب كاملاً وأصدره في أحدَ عشرَ جزءاً ، وطبعه في دار القلم بدمشق : ج ١ ، ٢ (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) ، ج ٣ ، ٤ (١٤٠٧هـ ١٩٨٧م) ، ج ٥ ، ٦ (١٤٠٨هـ ١٩٨٧م) ، ج ٧ (١٤١١هـ ١٩٩١م) ، ج ٨ ، ٩ (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) ، ج ١٠ (١٤١٤هـ ١٩٩٤م) ، ج ١١ (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .

ـ وحققه مِنْ أول سورة الأنعام إلى آخر سورة التوبة الباحث : محمد عاشور محمد حسن ، ونال به درجة الدكتوراه كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة .

ـ حقق الجزء الرابع الباحث : مصطفى خليل مصطفى خاطر ، ونال به درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر .

ـ حققه مِن أول سورة طٰه إلى آخر سورة المؤمنون الباحث : جاد مخلوف جاد ، ونال بها درجة الماجستير ، كلية الدراسات الإِسْلامية .

ـ وحققه من أول سورة يونس إلى آخر سورة مريم ، الباحث : ماهر عبد الغني كريم ، ونال بها درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر بالقاهرة (١٩٨٧م) .

وسطت عصابة مزورين مصريين ادّعت تحقيقه ، وفضح مؤامرتها د . محمود السيد الدغيم ؛ في مقال بجريدة الحياة حينذاك ، ولم يتجرأ اللصوص على الردّ ، والعصابة مكونة من الشيخ : علي محمد معوض ، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود ، والدكتور جاد مخلوف جاد ، والدكتور زكريا عبد المجيد النوتي ، وقدم لهٰذا التحقيق الدكتور أحمد محمد صيرة . وقد صدرت هٰذه الطبعة المسروقة في ستة أجزاء عن دار الكتب العلمية ، بيروت (١٤١٤هـ ١٩٩٤م) . وقد قام الدكتور جمال طلبة ، بإعداد فهارسه في الجزء السابع (١٤١٦ هـ ١٩٩٥ م) ، وصدرت الفهارس عن الدار نفسها . وهٰذه الطبعة عليها غبار ، وقد دار حولها كلام ، وأثيرت حولها منازعات . ولهٰذه العصابة صولات وجولات في تزييف تحقيق التراث بالتعاون مع الدار غير العلمية المذكورة ، انظر : هامش الرقم الحميدي : ٥ .

(١) İBNÜ's- SAMİN el- HALEBİ ŞEHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED b. YUSUF .

السمين الحلبي الشافعي ، نزيل مصر ، توفي سنة ٧٥٦ هـ ، له من التصانيف : الدر المصون في علم الكتاب المكنون في تفسير القرآن وإعرابه . شرح تسهيل الفوائد لابن مالك في النحو ، العقد النضيد في شرح القصيد ؛ أي : حرز الأماني للشاطبي مخطوط في دار الكتب المصرية : ٤٤ ، والجامع الكبير في صنعاء : ١٥٦٦ ، ويقع في ٤٧٩ ورقة . عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ ، وقد صدرت من الطبعة الأولى عن دار السيد في إستانبول سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م ؛ تحقيق محمود السيد الدغيم . القول الوجيز في أحكام الكتاب العزيز ، مخطوط في دار الكتب المصرية : ٢٦١ ، الأجزاء : ٢ ـ ٩ بخط المؤلف ، وفي المكتبة الأزهرية : ١٣٥٩/ ٨٤ ، وتفسير القرآن ، وشرح معلقة النابغة الذبياني ، والآيات المتشابها ، وغير ذٰلك .

انظر هدية العارفين : ١/ ١١١ ، وطبقات المفسرين للداودي رقم : ٩٢ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٧٩ ، وغاية النهاية لابن الجزري : ١/ ١٥٢ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ١٧٧ ، والدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر : ١/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ، ابن قاضي شهبة : طبقات النحاة واللغويين : ٢١٠/ ٢١١ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٧٤ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٢١١ .

أوله : الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ، ووعد قارئه أعظم الثواب ، وجعل متّبعه سالكاً طرق السداد والصواب ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له شهادة سالمة من الارتياب ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المرسل بأفضل كتاب . . . استخرت الله الكريم القوي المتين في جمع أطراف هـٰذه العلوم ، آخذُ من كل علم بالحظّ الأوفر بحيث إذا عرضت قاعدة كلية من قواعد هـٰذه العلوم ، أو ضابطٌ لمسألة متيسرة الأطراف ، ذكرت ذٰلك محرّراً له من كُتب القوم ، ولا أذكر إلا ما هو المُختار عن أهل تلك الصناعة . . .

آخره : . . . قوله « بالغدو والآصال » متعلق بأذكر ، أي : أذكره في هـٰذين الوقتين ، وهما عبارة عن الليل والنهار . . . ويجمع على أصلان كرغيف ورغفان ، ويصغر على لفظه كقوله : (أي : النابغة الذبياني)

وقفت فيها أصيلالاً أسائلها عيّت جواباً وما بالربع من أحد

واستدل الكوفيون بقولهم : أصيلان على جواز تصغير جمع الكثرة بهـٰذا البيت ، وتأوله البصريون على أنه مفردٌ ، ويبدل نونه لاماً ، ويروى : أصيلالاً . وقرأ أبو مجاز ، واسمه : لاحق بن حميد السدوسي البصري ، والاتصال مصدر أصل ، أي : دخل في أصيل والله أعلم .

تم الجزء الأول بحمد الله وعونه .

ملاحظات : تضمن هـٰذا المخطوط حتى آخر سورة الأعراف ، ويليه سورة الأنفال . **تاريخ النسخ** : ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣م . **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالشكل ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥٤٢ .

[٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥ .

عنوان المخطوط : الدر المصون في علم الكتاب المكنون : [١] . (ج : ٢) .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

المؤلف : أحمد بن يوسف ، السمين الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ م [١] .

عدد الأوراق : ٧٠٤ ، **المقاييس** : ٢٩٥ × ١٨٨ ـ ٢٣٨ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ ﴾ [٢] : فاعلُ سألَ يعودُ على معلوم ، وهو مَنْ حَضَرَ بَدْراً . و« سأل » تارةً يكونُ لاقتضاءٍ من نَفْسِ المسؤول فيتعدَّى (بعن كهـٰذه الآية) قول الشاعر :

سَـلي إنْ جَهِلْـتِ النـاسَ عنَّـا وعنهـمُ فليـس (سـواءً عالـمٌ) وجَهـولُ

وقد تكون لاقتضاء مالٍ ونحوه فيتعدَّى لاثنين نحو : « سألت (زيداً مالاً) . . .

آخره : . . . وقيل هو معطوف على الجنة ، وفي الجملة ، فهو كلام متسامح فيه ، سامحنا الله وإياه وجميع خلقه بمنِّه وكرمِه ، وختم لنا منه بخير ، وختم لنا رضاه عنا وعن جميع المسلمين . وهـٰذا آخر ما تيسر لي من إملاء هـٰذا الموضوع وحصر ما في هـٰذا المجموع متوسلاً إليه بكلامه ، متشفعاً لديه برسوله محمد صلى الله عليه وسلم في أن يجعله خالصاً لوجهه ، موجباً للفوز لديه ، فإنه حسبي ونعم الوكيل . ووافق الفراغ منه تصنيفاً وكتابة في العشر الأوسط من شهر رجب الفرد [٣] من شهور سنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤) وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد مغلف بقماش أخضر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وعَليه تملّك محمد زاده ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥٤٦ .

[٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦ .

عنوان المخطوط : الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن . (ج : ١) .

المؤلف : أحمد بن يوسف ، السمين الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ م .

عدد الأوراق : ٤٢٨ ، **المقاييس** : ٣٠٢ × ٢٠٣ ـ ٢٢١ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٢) سورة الأنفال ، الآية : ١ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

أوله : كالرقم الحميدي : ٢٤ .

آخره : . . . ففي موضع أن الخلاف المشهور قوله منهم اثني عشر نقيبا منهم يجوز أن يتعلق بنقيبا وأن يتعلق بمحذوف على أنه حال من اثني عشر لأنه في الأصل صفة له فلما قدم نصب حالا وقد تقدم الكلام في تركيب اثني عشر وبيانه وحذف نونه في البقرة فأغني عن إعادته و« ميثاق » يجوز .

انتهى الجلد الأول ويتلوه في الجلد الثاني قوله : يجوز أن يكون مضافا إلى المفعول ، وهو الظاهر ، أي : إن الله تعالى واثقهم إلخ .

بلغ مقابلة وتصحيحا بحسب الطاقة البشرية بمقابلة العبد الفقير إليه سبحانه مصطفى الحسيني الگوراني الحلبي عامله الله بلطفه الخفي بحنّه وبمنِّهِ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣م . **الوضع العام** : يتضمن هٰذا المجلد من سورة الفاتحة إلى أوائل سورة المائدة . وهو مكتوب بخطّ النسخ ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك أبو الفضل محمود الشهير بقره چَلَبِي زاده ، وتملك المفتي بمدينة حلب السيد يوسف ، وقف الصدر الأعظم مُحَمَّد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٥٨٤ .

[٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧ .

عنوان المخطوط : الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : أحمد بن يوسف ، السمين الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٢٨ ، **المقاييس** : ٣٠٢ × ٢٠٣ ـ ٢٢١ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : يجوز أن يكون مضافاً إلى المفعول ، وهو الظاهر ؛ أي : إن الله تعالى واثقهم ، وأن يكون مضافاً لفاعله ؛ أي : إنهم واثقوه تعالى ، والمفاعلة تجوز بشبه الفعل فيها إلى كل من المذكورين ، والنقيب : فعيل ، بمعنى فاعل مشتقاً من النقب وهو التفتيش . . .

آخره : . . . وإنما جيء بقوله : (عيناك) ، والمقصود لأنهما بهما تكون المراعات

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

للشخص والتلفت له . قلت : وقد ظهر لي وجه حسن لم أر غيري ذكره ، وهو أنْ يكون (تعد) مسنداً لضمير المخاطب صلى الله عليه وسلم ، و(عيناك) بدل من الضمير ، بدل بعضٍ من كُلٍّ ، ويريد على وجهها من كونها حالاً من (عيناك) أو من الضمير في (تعد) إلّا أن في جعلها حالاً من الضمير في (تعد) ضعفاً من حيث إن مراعاة المبدل منه بعد ذكر البدل قليل جداً ، تقول : الجارية حسنها فاتن ، ولا يجوز فاتنة إلا قليلاً كقوله :

وكأنــــه لحــــق الشــــراء بعينــــه ... مــــا حاجبيــــه معيــــن بســــواد

فقال : معين مراعاة للهاء في كأنه ، وكان الفصيح أن يقول : معينان مراعاة لحاجبيه الذي هو البدل . قوله : . . .

لإعــــراب الســــمين جليــــل قــــدرٍ ... كمالكــــه الوزيــــر أجــــلّ مغنــــي
محمــــد الرفيــــع المجــــد حقــــا ... ومــــن هــــو راغــــب فــــي كل فــــن
وهـٰذا الســــفة مــــن عليــــاه أرخ ... مقابلــــة لــــه نجــــزت بيمــــن

سنة ١١٧٠ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : نفس ناسخ المخطوط : ٢٦ . تاريخ المقابلة : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م .
الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥٤٣ .

[٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨ .

عنوان المخطوط : الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن [١] . (ج : ٣ ـ ٤) .
المؤلف : أحمد بن يوسف ، السمين الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ م [٢] .
عدد الأوراق : ٣٤٧ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ١٨٢ ـ ٢١٠ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .
أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً ، سورة

(١) انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .
(٢) انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

الكهف، بسم الله الرحمٰن الرحيم، قوله: ﴿وَلَمْ يَجْعَل﴾ [١] في هٰذه الجملة أوجه، أحدها: إنها معطوفة على الصلة قبلها، والثاني: إنها اعتراضية بين الحال وهي (قيماً) وبين صاحبها، وهو (الكتاب) والثالث: إنها حال من الْكِتَابَ [٢] ويترتب على هٰذه الأوجه القول في (قيماً)...

آخره:... وقيل هو معطوف على الجنة وفي الجملة فهو كلام متسامح فيه سامحنا الله وإياه وجميع خلقه بمنه وكرمه وختم لنا منه بخير وختم لنا رضاه عنا وعن جميع المسلمين. قال المؤلف عفا الله عنه: وهٰذا آخر ما تيسر لي من إملاء هٰذا الموضوع وحصر ما في هٰذا المجموع، متوسلاً إليه بكلامه متشفعاً لديه برسوله محمد صلى الله عليه وسلم في أن يجعله خالصاً لوجهه، موجباً للفوز لديه فإنه حسبي ونعم الوكيل. ووافق الفراغ منه مصنفاً وكتابة في العشر الأوسط من شهر رجب الفرد [٣] من شهور سنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤) أحسن الله ؟؟؟ بمنه وكرمه قاله وكتبه أفقر عبده إليه أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود الشافعي الحلبي حامداً لله رب العالمين، ومصلياً على رسوله الأمين وآله وصحبه أجمعين ومسلماً.

هٰذا آخر ما وجدته بخط المؤلف تغمده الله برحمته، وكتب هٰذا الجزء والذي قبله والدي من نسخة المؤلف، هٰذا الإعراب جميعه من أوله إلى آخره من خط المؤلف... فقير رحمة ربه الغني محمد بن أحمد المناعي... وكان الفراغ من نسخ هٰذا الكتاب يوم الجمعة سابع عشر شهر شوال سنة خمس وخمسين وثمانمائة (٨٥٥) أحسن الله عاقبتها وعاقبتنا في الأمور كلها، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

بلغ مقابلة فوق الوسع والطاقة.

ملاحظات: يكتمل الجزء الثالث في الورقة: ١٧٨/آ، في ١٤ جمادى الأولى سنة ٨٥٥ هـ، ويتلوه الجزء الرابع من الورقة: ١٧٨/ب، ويبدأ بسورة الزمر. حتى الورقة: ٣٤٦/ب.

---

(١) سورة الكهف، الآية: ١.

(٢) سورة الكهف، الآية: ١.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

الناسخ : محمد بن أحمد المناعي ، ونقله من خط مؤلفه . تاريخ نسخ الجزء الرابع : يوم الجمعة ١٧ شوال سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وأكد ذٰلك ابن الناسخ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، وأسماء السور وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك السيد يوسف المفتي بمدينة حلب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٥٧٤ .

[٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩ .

عنوان المخطوط : الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد [١] .

المؤلف : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين ، أبو يوسف ، ابن أبي العز ، منتجب الدين ، الهمذاني ، الدمشقي ، الشافعي ، المقرئ ت ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٨٦ ، **المقاييس** : ٣٢٢ × ١٨٠ ـ ٢٢٥ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

---

(١) FARİD fi' İ'NAB al- KUR'AN al- MACİD .

الفريد في إعراب القرآن المجيد ، للهمذاني . (الفريد في إعراب القرآن المجيد في أربعة مجلدات للإمام المنتجب بن أبي العز الرشيد الهمذاني الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٥٨ ـ ١٢٥٩) (تحقيق ودراسة من أول الكتاب إلى آخر سورة آل عمران) الحسن بن خلوي الموكلي ، دكتوراه ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م . الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد ١/ ٦ إعراب ــ معان ـ قراءات ، المؤلف العلامة المنتجب الهمذاني ـ تحقيق محمد نظام الدين الفتيح ، عدد الصفحات : ٤١٣٧ ، الناشر مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، المدينة المنورة . تجليد فني ، ٢٤ × ١٧ الطبعة : ١ ، مجلد واحد ، الناشر : دار الفكر المعاصر تاريخ النشر : ٢٠٠٦م . الفريد في إعراب القرآن المجيد / حسين ابن أبي العز بن رشيد الهمذاني ت ٦٤٣ هـ ، منتخب الدين ؛ تحقيق فهمي حسن النمر ، فؤاد علي مخيمر ، أربعة مجلدات الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٩١م .

(٢) AHFAŞ ALİ b. SÜLEYMAN .

الهمذاني ؛ المنتجب بن أبي العز رشيد الدين أبي يوسف يعقوب الهمذاني المقرئ نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، من تآليفه : الدرة الفريدة في شرح القصيدة أعني حرز الأماني للشاطبي ، مخطوطة في القاهرة ملحق : ٢٤٣٤١/ ب . شرح المفصل للزمخشري ، إيجاز البيان عن معاني القرآن ، مخطوط في مكتبة الدولة في برلين : ٤٣٥/ ٩١٥ . المفيد في إعراب القرآن المجيد .

انظر هدية العارفين : ٢/ ٤٧٢ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٣٩٢ ، ومرآة الجنان : ٤/ ١٠٨ ، وغاية النهاية : ٢/ ٣١٠ وشذرات الذهب : ٥/ ٢٢٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٧ . ذيل الروضتين لأبي شامة : ١٧٥ ، العبر : ٥ / ١٨٠ ، معرفة القراء الكبار للذهبي : ٢ / ٥٠٩ الترجمة الخامسة من الطبقة الخامسة عشرة ، وقد ذكره مع الذين توفوا في هٰذه السنة في تذكرة الحفاظ ٤ / ١٤٣٢ ، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : ٢ / ٣١٠ الترجمة ٣٦٤٦ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ٣٠٠ الترجمة ٢٠٢٢ ، واعلم أنه قد تصحف اسمه إلى المنتخب (بالخاء) في ذيل الروضتين والعبر وتذكرة الحفاظ وبغية الوعاة والشذرات .

أوله : الحمد لله الذي بنعمته حمد . . . . وبتوفيقه سُعد ، فلا حجة عليه لمن عصاه ، وله المنة على من هداه . . . وبعد فإن أفضل العلوم . . . وهو القرآن المجيد ، والكِتَاب العَزِيز الذي ﴿ لَّا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ (١) وإني لما فرغت من كتابي الموسوم بالدرة الفريدة في شرح القصيدة ، وقد رأيت الهمم إليه مصروفة ، والقلوب به مشغوفة أحببت أن أشفعه بكتاب آخر في إعراب القرآن مقتضب من أقاويل المفسرين ومن كتب القراء والنحويين بعد ما سمعت أكثرها من مشيختي ، ورويتها عن أمتي . . . فبادرت إلى تأليفه وإتمامه خوف فجأة الموت وحدوث الفوت . . . وسميته بالكتاب : الفريد في إعراب القرآن المجيد . . .

آخره : . . . وقال أبو جعفر : سألت علي بن سليمان الأخفش عن قوله عز وجل : ﴿ وَٱلنَّاسِ ﴾ (٢) فكيف يعطفون على (الجنة) ، وهم لا يوسوسون ؟ فقال : إنهم معطفون على (الوسواس) ، والتقدير : قل أعوذ برب الناس من شر الوسواس الناس . انتهى كلامه . قلت : رحم الله علي بن سليمان الأخفش ، نظر في معنىً وفاتته المعاني والتقديرات المذكورة ، إنْ قال ذٰلك معتقداً أنه لا يجوز غيره . و(الجنة) جمع جني كإنسٍ في إنسي ، والتاء للجمع كالتي في البُعولة والعمومة . والله تعالى أعلم .

ونامقه الفقير درويش محمد أشرفي .

ملاحظات : **الناسخ** : درويش محمد الأشرفي . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو من الداخل ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٠٢ .

[٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠ .

عنوان المخطوط : التبيان في إعراب القرآن (٣) .

---

(١) سورة فصلت ، الآية : ٤٢ .

(٢) سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٣) I'RAB al- KUR'AN .

ويسمى أيضاً « إملاء ما منَّ به الرحمٰن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن » اعتمد أسلوب النحويين في تبيان =

المؤلف : عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري ، البغدادي ، الحنبلي ، محب الدين ، أبو البقاء (ت ٦١٦ هـ/١٢١٩م) [١] .

عدد الأوراق : ١٨٧ ، **المقاييس** : ٢٦٤ × ١٤٧ ـ ١٨٤ × ٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

= معاني وإعراب ألفاظ القرآن الكريم . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٢٢ ، ٣٤١ . ومنه مخطوطات كثيرة . وقد طبع في مصر سنة ١٣٠٣ هـ ، وسنة ١٣٠٦ هـ ، وسنة ١٩٣٦م ، وطبع في الهند على الحجر سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص : ٣١٢ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٦٩٤ ـ ٦٩٥ .

(١) ABU'L BAKA ABDULLAH b. al- HUSEYİN al- AKBARİ .

العكبري ـ عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري الأصل ، البغدادي المولد والدار ، الحنبلي القادري ، ولد سنة ٥٣٨ هـ ، وتوفي سنة ٦١٦ هـ ، له : الاستيعاب في أنواع الحساب . الإشارة في النحو . إعراب الحديث النبوي ؛ نشر في دمشق سنة ١٩٧٧م ، إعراب قصيدة الشنفرى ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية : ٤٠٧٩ ، وبرلين : ٧٤٦٩ . إعراب أبيات الحماسة لأبي تمام ؛ مخطوط في مكتبة يني جامع : ٩٣٤ ، وكوبريلي : ١٣٠٧ . الإفصاح عن معاني أبيات الصحاح . إملاء ما من به الرحمٰن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، التبيان في إعراب القرآن . الانتصار لحمزة فيما نسبه إليه ابن قتيبة من مشكل القرآن . الإيْضاح في شرح المفصل للزمخشري في النحو ، البلغة في الفرائض . الترصيف في علم التصريف . تفسير القرآن ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٦٠ . التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ، طبع في حلب سنة ١٩٦١م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . التلخيص في الفرائض . التلخيص في النحو . التلقين في النحو . التهذيب في النحو . شرح الإيْضاح لأبي علي الفارسي في النحو . شرح خطب ابن نباتة . شرح الحماسة . شرح ديوان المتنبي ، طبع في كلكتة وبولاق سنة ١٢٦١ هـ/ ١٨٤٥م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، وفي دلهي سنة ١٣٢١ هـ . شرح الفصيح لثعلب في اللغة . شرح كتاب سيبويه . شرح لامية العجم ، مخطوط في جامع الزيتونة في تونس ؛ أدب : ٤٧٨٠/ ٢ ، وفي مدرسة الحجيات في الموصل مجموع : ٦٠/ ٤ ، . شرح اللمع لابن جني في النحو . شرح المقامات للحريري ؛ نشر في بغداد سنة ١٩٧٥م . اللباب في علل البناء والإعراب ، مخطوط في تشستربتي : ٣٨٣٣ ، ونشر في القاهرة سنة ١٩٧٦م . المتبع في شرح اللمع في النحو ؛ مخطوط في مكتبة بانكبور خدابخش : ١٥٧٧ ، ١٥٩٧ ، ٢٩٦١ . مسائل خلافية في النحو ، نشر في حلب بعناية محمد خير الحلواني ، بدون تاريخ . (المحصل في إيْضاح المفصل ، المسترشد في شرح المفصل للزمخشري) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢١٦١ ؛ . المرام في نهاية الأحكام . مشوق المعلم على حروف المعجم كتبه على إصلاح المنطق لابن السكيت . المصباح في شرح الإيْضاح . المنقح من الخطل في الجدل . المنتخب من كتاب المحتسب في لغة الفقه . الموجز في إيْضاح الشعر المُلغز . الناهض في علم الفرائض . نزهة الطرف في إيْضاح قانون الظرف ، وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٩١ ـ ٩٣ ، الترجمة : ٦٤ . وهدية العارفين : ١/ ٤٥٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٤٦ . ومعجم البلدان : ٣ / ٧٠٥ ، وإنباه الرواة : ٢ / ١١٦ ـ ١١٨ ، والتكملة للمنذري : ٢ / الترجمة : ١٦٦٢ ، وذيل الروضتين : ١١٩ ـ ١٢٠ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ١٠٠ ـ ١٠١ ، وتلخيص مجمع الآداب : ٥ / الترجمة ٦٧٥ ، والمختصر لأبي الفداء : ٣ / ١٣١ ، ودول الإسْلام : ٢ / ٩٠ ، والعبر : ٥ / ٦١ والمختصر المحتاج : ٢ / ١٤٠ ـ ١٤٢ ، نكت الهميان : ١٧٨ ـ ١٨٠ ، ومرآة الجنان : ٤ / ٣٢ ـ ٣٣ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ٨٥ والذيل ولابن رجب : ٢ / ١٠٩ ـ ١٢٠ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ٢٤٦ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٣٨ ـ ٤٠ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٦٧ ـ ٦٩ ، والتاج المكلل : ٢٢٨ .

أوله : محب الدين ، فخر الإِسْلام ، أبو البقاء . . . الحمد لله الذي وُفقت لحفظ كتابه ، ووقفت على الجليل من حكمه وأحكامه وآدابه ، وألهمنا تدبُّر معانيه ، ووجوه إعرابه . . . أما بعد : فإن أولى ما عني به باغي العلم بمراعاته ، وأحقّ ما صرف العناية إلى مُعاناته ما كان من العلوم أصلاً لغيره منها وحاكماً عليها ، ولها فيما ينشأ من الاختلاف عنها ، وذٰلك هو القرآن المجيد . . فأول مبدوء به من ذٰلك تَلَقُّفُ ألفاظه عن حُفَّاظه ، ثم تلقي معاينه ممّن يعانيه . .

آخره : . . . وأما (الناس) الأخير فقيل : هو معطوف على ذي (الوسواس) ، أي من شر القبيلتين ، وقيل : هو معطوف على (الجنة) . وبالله التوفيق . هٰذا آخر ما تيسر من إملاء كتاب التبيان في إعراب القرآن . . .

وقع الفراغ من كتابته في يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الآخرة على يد يوسف بن درويش محمد ، وذٰلك في مدينة دار السلام بغداد سنة ١٠٩٧ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : يوسف بن درويش محمد . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : في أوله فهرست يقع في خمس صفحات . خطّ النَّسْخ الواضح ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأسماء السور ، وعبارة قوله تعالى مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٠٤ .

[٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١ .

عنوان المخطوط : حاشية القطب ، الإنصاف على الكَشَّاف [١] .

---

(١) İNTİSAFÜ'l- KEŞŞAF .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٤٧٨ . ألفها بعدما شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٣ . ومنها مخطوطات في آياصوفيا : ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، والسليمانية تحت الرقم الحميدي : ١٨٣ . وبايزيد : ٧٣٠ . وكوبريلي : ١/ ١٩٣ ص : ١٠٥ . وله أيضاً تقريب التفسير ؛ تلخيص الكَشَّاف مخطوط في مكتبة باليكسير في تركيا رقم : ٦٣٨ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : الكشاف عن حقائق التنزيل للإمام العلامة أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨هـ ، فرغ من تأليفه ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر في عام ٥٢٨ هـ ، ولما كان كتاب الكشاف هو الكافل في هٰذا الفن اشتهر في الآفاق واعتنى الأئمة المحققون بالكتابة عليه ، فمن مميز لاعتزال حاد فيه عن صوب الصواب ، ومن مناقش له فيما أتى به من وجوه الإعراب ، ومن محش وضّح ونقّح واستشكل وأجاب ، ومن مخرّج لأحاديثه عزا وأسند وصحح وانتقد ، ومن مختصر لخّص وأوجز ، فممن كتب عليه : =

المؤلف : (محمد مَحْمُود) بن مسعود بن (مصلح) مَحْمُود بن أبي الفتح السيرافي ، الغالي ، الفالي ، الشقار ، الفارسي ، الشيرازي ، قطب الدين ، أبو الثناء ، ت ٧١٢ هـ/ ١٣١٣م [١] .

= حاشية العلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي في مجلدين لطيفين وتوفي سنة ٧١٠ هـ ، والعلامة قطب الدين محمد بن محمد التحتاني الرازي توفي سنة ٧٦٦ هـ وعليه اعتراضات أوردها جمال الدين محمد بن محمد الأقسرايي ، وعليه محاكمات لعبد الكريم بن عبد الجبار أولها : الحمد لله الذي أخرج العباد من ظلمة العدم إلى نور الوجود إلخ ، ذكر فيها : أن شرح الكشاف للعلامة قطب الدين الرازي كتاب جليل الشان لكن المولى جمال الدين محمد بن محمد الأقسرايي اعترض عليه اعتراضات فكتب الأجوبة وسميتها : بالمحاكمات ، وأجاب عن المحاكمات ابن سماونة ذكره عرب زاده في حاشية الشقائق ، وأما شرح الرازي فلأنه غير تام ، وبتقديره هو خلاصة الطيبي لم يزد عليه سوى التنقيح في كل باب واعتراضات تنادي : بان موردها ليس من رجال هذا الكتاب *

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٧٥ ـ ١٤٨٤ .

(١) ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MUHAMMED .

قطب الدين الفارسي الشيرازي ، تلميذ نصير الطوسي . غير متّفق على تاريخ وفاته بشكل دقيق . فقد قيل : وفاته سنة ٧١٠هـ/ ١٣١١م ، وقيل : سنة ٧٢١هـ/ ١٣٢١م ، وقيل : هو ابن أخت مُصْلِح الدِّين السعدي المشهور ، كان عارفاً في أشتات العلوم ، دخل بغداد ودمشق ومصر وسكن تبريز وتوفي بها سنة ٧١٠ هـ ، وكانت ولادته سنة ٦٣٤ هـ .

يجب التدقيق بين محمد بن مسعود : ٨٤٨٩ ، ومحمود بن مسعود : ٩٨٢٥ .

محمد السيرافي (كان حياً ٧١٢ هـ ـ ١٣١٢ م) محمد بن مسعود بن محمود السيرافي (قطب الدين) مفسر ، نحوي . من آثاره : تقريب التفسير في تلخيص الكشاف وشرح اللباب في النحو فرغ منه سنة ٧١٢ هـ . وتاريخ وفاته : بعد ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م . وكتاب التقريب في التفسير ؛ لقطب الدين محمد بن مسعود بن محمود السيرافي الفالي (بعد ٧١٢ هـ) ؛ تحقيق وتعليق أحمد أحمد غريب . ـ القاهرة : وزارة الثقافة . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠١١ م .

ومن تصانيفه : اختيارات المظفري في النجوم مخطوطة في مكتبة رضوي : ٥٦٠١ ، ٧٤٨٨ . التحفة السعدية في شرح كليات القانون لابن سينا مخطوطة في مكتبة تشستربتي : ٣٧٢٨ ، ومكتبة النجفي : ٤٤٥٦ ، التحفة الشاهية في علم الهيئة مخطوطة في مكتبة طرخان والدة : ٢٢٠ ، وكوبريلي : ٩٢٧ ، ومكتبة الأوقاف في العراق : ٥٤٣٥ ، ومكتبة أسعد أفندي : ٤٦٩ ، ورضوي : ٢٨٩٩ ، ١٣٨٧٢ ، وكوبريلي : ٤٩٩ . وخزانة القرويين : ٦١٤ ، ٦١٧ . و(حكمة الإشراق مطبوع) ودرة التاج لغرة الديباج المشهور بأنموذج العلوم . شرح حكمة الإشراق للسهروردي طبع في إيران سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م . شرح تذكرة النصيرية في الهيئة . شرح منتهى السؤل والأمل لابن الحاجب مخطوط في كوبريلي رقم : ٤٩٩ . تفسير العلامي : فتح المنان في تفسير القرآن مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١١١ ، ١١٢ ـ ١٤٠ = من الجزء : ١ إلى ٣٠ جزء . ومكتبة جامعة إستانبول : ١٧٦٦ ، ١٧٧٨ ، ١٨٣٠ ، ومكتبة حكيم أوغلي : ١٠٩ ـ ١٢٦ = من الجزء ١ إلى ١٨ ، ومكتبة رشيد بمصر : ٧ ، ومشكلات التفاسير ، مشكلات التفاسير . مفتاح المفتاح شرح الجزء الثالث للسكاكي في المعاني مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٦٥ ، ١٧٢٠ ، وكوبريلي : ١٤٤٣ ، وخزانة الزيتونة : ٤٣٠٦ . ومكتبة وهبي أفندي : ١٧٧٥ . نهاية الإدراك في دراية الأفلاك مخطوط في مكتبة جامعة الكويت : ٨٦٣ ، وجار الله أفندي : ١٣٤٧ ، وفيض الله أفندي : ١٣٤٩ ، وكوبريلي : ٩٥٦ ، ٩٥٧ بخط المؤلف سنة ٦٨١ هـ . ومن مؤلفاته أيضاً شرح حكمة الإشراق للسهروردي (انظر : راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ٨٥٤) ، وشرح قصيدة العميدي وتقريب التفسير في تلخيص الكَشَّاف . وشرح اللباب لتاج الدين الإسفراييني في النحو فرغ منها سنة ٧١٢ اثنتي عشرة وسبعمائة » (انظر : راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ١٣٦٢) . وله غير =

عدد الأوراق : ٣١٦ ، **المقاييس** : ٢٤٤ × ١٦٠ ـ ١٧٢ × ٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر وتمم بالخير ، حمداً لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... فإن كتاب الكَشَّاف عن حقائق التنزيل ، ودقائق المعاني والبيان والتأويل ، ليس له في التفسير شبه ولا نظير ... أحببت أن أكتب حاشية أسلك فيها طريق الإنصاف ، وأتجنب عن الميل والخبط والاعتساف ...

آخره : .. وهٰذا قريب من معنى ما روي عنه ، وهو قوله : الله تعالى أنزل القرآن وأنا فسرته ، ولعمري إنه بزّ الأوائل والأواخر ، وأتى تأويله ما لم يسبق إليه أحد من الأفاضل ، جعل الله سعيه مشكوراً وعمله متقبلاً مبروراً ، والحمد لله على الإتمام ، وصلى الله وسلم على خير خلقه محمد وآله وأصحابه الكرام .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تركت لها فراغات في بعض الأماكن ولم تكتب فيها ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦١٠ .

[٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢ .

عنوان المخطوط : حقائق التأويل في دقائق التنزيل ، (تأويلات) القاشاني [١] .

= ذٰلك من المؤلفات .

انظر : بغية الوعاة : ٣٨٩ ، والدرر الكامنة : ٤/ ٣٣٩ ـ ٣٤١ ، البدر الطالع ٢ : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٢٥٩ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده : ١/ ١٦٤ ، والنجوم الزاهرة : ٩/ ٢١٣ ، والمختصر في أخبار البشر : ٤/ ٦٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٥٢٧ ، ٦٨٤ ، و : ٢/ ١٢٣٥ ، ١٤٧٧ ، ١٤٨٠ ، ١٥٤٣ ، ١٦٩٥ ، ١٧٦٣ ، ١٨٥٣ ، ١٩٨٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٤٢ ، ٤٠٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٨٧ ـ ١٨٨ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٢٠ ، ٢٠٢ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٨٣٢ ، والإيرانيون والأدب العربي ؛ رجال علوم القرآن : ٣١٦ . روضات الجنات للخوانساري : ٢١٤ ـ ٢١٥ .

(١) TE'VİLAT TEFSİRÜ'l- KUR'ANİ'l- AZİ . قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تأويلات القرآن المعروف بتأويلات الكاشاني هو تفسير بالتأويل على اصطلاح التصوف إلى سورة ص للشيخ كمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشي السمرقندي المتوفى سنة سبع وثمانين وثمانمائة . أوله : الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر صفاته إلخ » . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٣٦ .

وتوجد من تأويلات القاشاني مخطوطات في مكتبة السليمانية : ١١٣ ، وحاجي سليم آغا رقم : ٤١ ، وراغب پاشا رقم : ٣٢ ، ٣٣ ، ونور عثمانية : ١٢٦ ، وولي الدين أفندي : ٧٠ ، ١٨٦ ، وفيض الله أفندي : ٣٠ ، والفاتح رقم : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، =

المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد جمال الدين (الكاشي: الكاشاني) القاشاني،

= ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ٢٥٩، وولي الدين جار الله: ٥٠، وداماد إبراهيم پاشا: ٢٣، ٢٤، وآياصوفيا: ٨١، ١٩٨، وأسعد أفندي: ٤٧، وكوپريلي: ١١٤، وأحمد الثالث: ٢٧، ١٤٧، والمكتبة الظاهرية بدمشق: ٥٩٢، والمكتبة البابانية في السُّلَيْمَانيَّة في العراق: ٢٨. ومدرسة غرب همدان: ٩١٩، ورضوي: ١٤٥٣، ٩٤٣٦، ١٢٣٣.

ورغم أن جميع المخطوطات باسم الكاشاني، فإن الكتاب طبع وما زال يطبع في إيران وملحقاتها منسوباً للشيخ مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي. وبعدما ألصق الباطنيون هٰذا الكتاب المدسوس وغيره بابن عربي ادّعوا تشيّعه الشنيع، والهدفُ من ذٰلك هو جرُّ أرجُل محبي ابن عربي إلى بؤرة التشيُّع الآسنة، ومفارقة أهل السُّنة والجماعة، وقد اتضحت المؤامرة، وخرجت من السرِّ إلى العلن، فأصدر أعداء الإِسْلام والمسلمين كتاب «القول المتين في تشيع الشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي»، تأليف المدعو قاسم الطهراني، منشورات مؤسسة الشيخ محيي الدين ابن العربي للدراسات العرفانية بدمشق، ودار المحجة البيضاء في بيروت، حارة حريك، شارع راغب حرب، قرب نادي السلطان. الطبعة الأولى سنة ١٤٢٤ هـ، ويقع هٰذا الكتاب الأكذوبة في مجلدين، عدد صفحات الأول: ٨٤٢ صفحة، والثاني: ٥٠٠ صفحة. ويبدأ الكتاب بالأكذوبة التالية: «ظاهرة التسنن الاثني عشري، وصلتها بالشيخ محيي الدين ابن العربي: هناك قطاع سني يؤمن بإمامة الأئمة الاثني عشر، وفي نفس الوقت يمارس سلوكه العملي في الفروع الفقهية وفقاً للمذاهب الأربعة السنية المتعارفة، أعني الحنبلية والشافعية والمالكية والحنفية، ج: ١؛ ص: ١٧» والكتاب بجملته قد جمع الكذب إلى سوء الأدب، واستشهد بأقوال «عبد الرزاق القاساني» وثنائه على ابن عربي، ج: ٢؛ ص: ٢٩٩ ـ ٣٠٠. ومؤلف الكتاب يُلصق بدعة التشيع بالعديد من أعلام المسلمين السُّنة من شيوخ ابن عربي وزملائه وتلاميذه بوقاحة لا متناهية، والهدف هو تضليل المسلمين وحرفهم عن المحجة البيضاء.

قال آغا بزرك الطهراني في كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة: «١١٢٧: تأويل الآيات، أو التأويلات كما هو المشهور، للمولى العارف كمال الدين أبي الغنائم، عبد الرزاق بن جلال جمال الدين الكاشاني المتوفى ٧٣٠ أو ٧٣٥ هـ، حكى عن الشهيد الثاني أنه لم يكتب في معناه مثله، ويظهر من نسخه الخزانة الرضوية أن اسمه: تأويلات القرآن، أوله: الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر صفاته».

ورغم الاعترافات بالكاشاني واعتبار مؤلفاته من تصانيف الشيعة؛ فقد نُسِبت تأويلاتُ الكاشاني إلى مُحْيِي الدِّيْن بن عربي، وما زالت تُنشر تلك التأويلات منحولةً مع أن كل مخطوطاتها تؤكد أن مؤلفها هو القاشاني الكاشي، والغرض من ذٰلك التمويه هو نشر البدع، والإساءة إلى ابن عربي. وهٰذا دأب الذين دسُّوا عليه سُمومهم في الكثير من مؤلفاته، والمؤلفات التي نسبوها إليه وهو منها براء، ومع الأسف الشديد أن الكثير من المسلمين السُّنة، قد بلعوا هٰذا الطُّعم، وتحاملوا جهلاً، وأساؤوا إلى ابن عربي لأن المخططات تنطلي على الناس في الكثير من الأحيان، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وطُبِعَتْ تأويلاتُ القاشاني تحت عنوان: تفسير ابن عربي في عدة طبعات وما زال أهل البدع يطبعونه منسوباً إلى ابن عربي زوراً وبهتاناً وتمويهاً لترويج ضلالاتهم والإساءة إلى الشيخ المذكور، وقد صدرت الطبعةُ الأولى من هٰذه الطبعات المزوّرة عن مطبعة بولاق في مصر سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م، ثم صدرتْ طبعةٌ حجريّةٌ في الهند سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م، ثم صدرت طبعة في لكهنئو سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م، ثم صدرتْ طبعةٌ عن المطبعةِ الميمنية في مصر سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م، ونُشرتْ تأويلاتُ الكاشاني باسم ابن عربي على هامش عرائس البيان في حقائق القرآن تأليف رُوزبهان بن أبي نصر البقلي الشيرازي (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩م) في الهند بلكهنئو سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م، ونُشرت في لكهنئو أيضاً سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م، واستمرّ إصدارُ الطبعات المصوّرة وغير المصورة، في البلاد العربية وإيران التي توزّعه مجاناً لتضليل المسلمين. ومخطوطات هٰذا الكتاب كُلّها ـ ومنها مخطوطات مكتبة راغب پاشا ومكتبة السُّلَيْمَانيَّة ـ تَحْمِلُ اسمَ المؤلف الكاشاني، =

السمرقندي ، كمال الدين ، أبو الغنايم ، الشيعي . سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م [١] .

= وكلُّ المطبوعات تحمِلُ اسمَ ابن عربي ، والناشرون مُصرّون على ضلالِهم رُغمَ إشاراتِ العلماء إلى هٰذا البُهتان .
ومِنَ الإشارات الْمُبكّرةِ ما ذكَرَهُ حاجي خليفة الذي « قال في كتابِ كشفِ الظنون : (تأويلات القرآن) المعروف بتأويلاتِ القاشاني ؛ الكاشي هو تفسير بالتأويل على اصطلاح أهل التصوف إلى سورة (ص) للشيخ كمال الدين إبي الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشي السمرقندي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ ، أوله « الحمد لله الذي جَعَلَ مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته إلخ » انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٦٣ . وذَكَرَ تفسير ابن عربي فقال : « تفسير كبير على طريقة أهل التصوف في مجلدات ؛ قيل : إنه في ستين سفراً وهو إلى سورة الكهف . وله تفسير صغير في ثمانية أسفار على طريقة المفسرين » انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٣٨ ، ومن المعلوم أن التفسير غير التأويل ، وتفسير ابن عربي غير تأويلات الكاشاني .
والكاشاني ؛ الكاشي ، القاشاني ؛ القاساني ، نفّذ هٰذه الجريمة بتأويل القرآن من أوله حتى سورة ص ، حَسْبَ ما ذكرَهُ حاجي خليفة ، ومات سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م ، ومما يؤكّد أنه للكاشاني ، ما وَرَدَ في تفسير الآية : ٢٣ من سورة القصص ، لأنه يذكر روايةً ـ في مسألة شهود الوحدة ومقام الفناء ـ عن شيخه (نور الدين عبد الصمد) بن علي النطنزي الأصفهاني . (طبعة بولاق : ٢/ ١١٦) وهٰذه قرينةٌ دالّة على استحالةِ أنْ يكون هٰذا الكتاب لابن عربي الذي وُلِدَ سنة ٥٦٠ هـ/ ١١٦٥م ، وتوفي سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م . وذٰلك قبْلَ ولادةِ الكاشاني ، وقبْلَ شيخِهِ علي بن عبد الصمد النطنزي الأصفهاني ، وقد أشار إلى هٰذه المعلومة الدكتور محمد حسين الذهبي (الذي اغتاله الباطنيون) في كتاب : (التفسير والمفسرون) ج : ٢ ، ص : ٤٠١ ، منشورات دار الكتب الحديثة المصرية الطبعة الثانية سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م .
وأشار الذهبي إلى ما رواه محمد رشيد رضا تعليقاً على التفسير المنسوب إياه : « وقد اشتَبَهَ على الناس فيه كلامُ الباطنية بكلام الصُّوفية ، ومن ذٰلك : التفسير الذي ينسبونه للشيخ الأكبر مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي . وإنما هو للقاشاني الشهير » مقدمة تفسير المنار ، ج : ١ ، ص : ١٨ . سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م .
وقد أيَّدَ الذهبي هٰذا الكلام بقوله : « ونحن مع الأستاذ الإمام في أن هٰذا التفسير للقاشاني ، لا (لابن عربي) » وبناءً على ما سبق فإننا نؤكّد أن ابن عربي بريء مما دسّه عليه الباطنيون ، ونُذكّرُ أنّ الكاشاني أيضاً هو شارح فصوص الحكم لابن عربي ، وقد أشار حاجي خليفة إلى ما دسّه المغرضون في مخطوطات الفتوحات المَكّيّة بمصر من كفريات وضلالات الملحدين ، وهي غير موجودة في مخطوطة قونيا المقروءة على ابن عربي . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٣٨ ـ ١٢٣٩ .
والمسألة التي ما زالت تَحْتَاجُ توضِيحاً هي : مَنْ هُوَ الذي أكمَلَ تأويلات الكاشاني التي شَمَلتْ ثلاثةَ أرباع القرآنِ حَيْثُ وَصَلَ إلى سُورةِ (ص) فقط ، فمَن ذا الذي أوَّلَ الرُّبعَ الباقي حتى سُورة الناس ؟ لا شكّ أن هنالك شخصاً آخر ساهَمَ بإكمالِ ذٰلك التأويل ، ومِن ثَمَّ تولّىٰ آخرون إتمامَ فصول المؤامرة بطباعَةِ الكِتاب مَنسوباً إلى ابنِ عربي ، وتَعَدّدُ مراحِلِ هٰذا العمَل دليلٌ على وُجودِ عِصابةٍ دَأبتْ على التزوير قديماً وحديثاً .
انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ١٨٣ .

(١) KAŞANİ KEMALEDDİN ABDÜRREZZAK b. VALİYEDDİ .
الكاشي ، مات سنة ٧٣٠ هـ ، وقيل بعد سنة ٧٣٥ هـ . من تصانيفه : اصطلاحات الصوفية ، (وبالفارسية : اصطلاحات صوفيان) . تأويلات القرآن (الذي طُبع منسوباً لابن عربي) . رسالة في القضاء والقدر . رشح الزلال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال . السراج الوهاج في تفسير القرآن . شرح فصوص الحكم للشيخ الأكبر مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي . شرح منازل السائرين . كشف وجوه الغُرّ لمعاني نظم الدُّرّ في شرح التائية لابن الفارض . حقائق التأويل في دقائق التنزيل ، لطائف الإعلام في إشارات أهل الأفهام في اصطلاحات الصوفية ، ورسالة في تعريفات الفتوة موجودة في آياصوفيا : ٤٨٧٥/ ٧ ، وشرح أبيات ابن عربي مخطوطته في الظاهرية بدمشق : ٦٩٦٣ ، وشرح سؤال كميل بن زياد لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب : « ما الحقيقة ؟ » ومناقب عبد الرزاق الكاشاني باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة قيصري =

عدد الأوراق : ١٨٦ ، **المقاييس** : ٢٤٨ × ١٧٣ ـ ١٧١ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حُسن صفائه ، وطوالع صفائه مطالع نور ذاته ، صفّى مشارع مسامع قلوب أصفيائه لتحقيق السماع وروق موارد مشاعر فهوم أوليائه ... وبعد فإني لما تعهدت تلاوة القرآن ، وتدبرت معانيه بقوة الإيمان ، وكنت مع المواظبة على الأوراد حرج الصدر ، قلق الفؤاد لا ينشرح بها قلبي ولا يصرفني عنها ربي ، استأنست بها فألفتها ، وذقت حلاوة كأسها وشربتها ، فإذا أنا بها نشيط النفس ، ثلج الصدر ، متسع البال ، منبسط القلب ، فسيح السرّ ، طيب الوقت والحال ، مسرور الروح بذٰلك الفتوح ... وفهمت منه أن الظهر هو التفسير ، والبطن هو التأويل ، والحدّ ما يتناهى إليه الفهوم من معنى الكلام ، والمطلع ما يصعد إليه منه ، فيطلع على شهود الملك العلام ... فشرعت في تسويد هٰذه الأوراق عسى يسمح به الخاطر على سبيل الاتفاق غير حائم حول بقعة التفسير ، ولا خائض بلجّة ما لا يسعه التقرير ، مراعياً لنظم الكتاب وترتيبه ... والله الهادي لأهل المجاهدة إلى سبيل المكاشفة والمشاهدة ، ولأهل الشوق إلى مشارب الذوق ، إنه ولي التحقيق ، وبيده التوفيق . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اسم الشيء : ما يعبر عنه به ، وأسماء الله تعالى هي الصور النوعية التي تدل بخصائصها وهوياتها على صفات الله تعالى وذاته ، وبوجودها على وجهه ، وبعينها على وحدته إذ هي ظواهره التي بها يعرف ، والله : اسم الذات الإلٰهية من حيث هي هي على الإطلاق ...

آخره : ... وقوله : ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [١] ، بيان للذي يوسوس ، فإن الموسوس من الشياطين جنسان ، جنس جني غير محسوس كالوهم ، وإنسي محسوس كالمضلين من أفراد الإنسان ، إما في صورة الهادي ، كقوله تعالى : ﴿ قَالُوٓاْ إِنَّكُمْ كُنتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ ٱلْيَمِينِ ﴾ [٢] ، وإما في صورة غيره من صور الأسماء ، فلا يتم أيضاً الاستعاذة منه إلا بالله . والله العاصم .

= راشد أفندي رقم : ١١٢٧٧/ ٣ .

انظر فهرس السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ١١٠/ ٢ . والأعلام : ٣/ ٣٥٠ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢١٥ . وطبقات أعلام الشيعة للطهراني ، القرن الثامن ؛ ص : ١١٢ ، وأعيان الشيعة للأمين : ٧/ ٤٨٠ ، ومجالس المؤمنين للتستري الباطي : المجلد الثاني ، المجلس السادس ، وشرح فصوص الحكم للقاشاني المسمى : هداية الأمم ، تحقيق غلام حسين رضا زاد : ١/ ٩ .

(١) سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ٢٨ .

تمت كتابة هـٰذا الكتاب بحمد الله رب الأرباب الملك الوهاب على يد العبد الفقير إلى رحمة الله الهادي نفيس بن شهاب الطبيب الاسترابادي يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الأولى سنة تسعين وثمانمائة .

ملاحظات : ألف التأويلات عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد بن أبي الفضائل بن محمد ، يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر الله المبارك رمضان من شهور سنة تسع وعشرين وسبعمائة للهجرة . **الناسخ** : نفيس بن شهاب الطبيب . **تاريخ النسخ** : ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٠٥ .

[٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣ .

عنوان المخطوط : حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني [١] .

المؤلف : عبد الرزاق بن أحمد القاشاني ، الشيعي . سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م [٢] .

عدد الأوراق : ١٨٧ ، **المقاييس** : ٢٢١ × ١٥٥ ـ ١٧٥ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢ ، ١/٣٤ .

وقع الفراغ من تعليقه وقت طلوع الشمس يوم الجمعة ثاني يوم النيروز من شهر شعبان لسنة سبع وثلاثين وسبعمائة . العبد المذنب أفضل بن زكريا . . .

ملاحظات : **الناسخ** : أفضل بن زكريا . **تاريخ النسخ** : ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦م . **الوضع العام** : خطّ التعليق العادي ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله فهرس في ٣ صفحات له جداول ، وعَليه تملّك الحاج علي المقلد بحلب ، وتملك محمد بن عمر الحداد ، وتملك سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٦٥ .

[٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤ .

عنوان المخطوط : حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني [٣] .

---

(١) انظر : [٥٢] الرقم الحميدي : ٣٢ .

(٢) انظر : [٥٢] الرقم الحميدي : ٣٢ .

(٣) انظر : [٥٢] الرقم الحميدي : ٣٢ .

المؤلف : عبد الرزاق بن أحمد القاشاني ، الشيعي . سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م [١] .

عدد الأوراق : ٢٢١ ، **المقاييس** : ٢٣٩ × ١٤٤ ـ ١٥٥ × ٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢ ، ٣٣ .

تم كتاب التأويلات . . . كتبت وأتممت هـٰذه النسخة في اليوم الرابع من شهر ربيع الآخر لسنة أربع وسبعين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . . . وأرجو من جنابه عند النظر إليها أن يعزو ما يجد فيها من السقامة إلى نسخة استنسخت منها ، فإني بذلت عند تنميقها الجهد والمقدور ، وإن كان الإنسان قلّما يخلو عن الخلل والقصور ، وأنا العبد المعترف بالعجز والتقصير السيد حسن بن حسن المعروف بحافظ القرآن .

ملاحظات : **الناسخ** : الخطاط الحافظ حسن بن حسن . **تاريخ النسخ** : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس جداً المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأوائل السور مذهبة وملونة . وعلامات الوقف مذهبة أيضاً . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٥٧ .

[٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٤ .

عنوان المخطوط : تفسير الجلالين [٢] .

المؤلفان : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي ، الشافعي ، جلال الدين (ت ٨٦٤ هـ/١٤٥٩م) [٣] .

وعبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م [٤] .

---

(١) انظر : [٥٢] الرقم الحميدي : ٣٢ .

(٢) انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٤٥ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٩٣ ، ٢/ ٨١٨ .

(٣) المحلي (ت ٨٦٤ هـ) فقيه شافعي أصولي مفسر . من أهل القاهرة ، ويلقب : تفتازاني العرب . من تصانيفه : تفسير الجلالين الذي أكمله جلال الدين السيوطي . وكنز الراغبين في شرح المنهاج ؛ والبدر الطالع في حل جمع الجوامع ؛ وشرح الورقات ، وغير ذٰلك . الأعلام ٥/ ٣٣٣ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ٣١١ ـ ٣١٢ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٩٣ .

وحول السيوطي ، انظر الرقم الحميدي : ١٨ .

(٤) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

عدد الأوراق : ٢٢١ ، **المقاييس** : ٢٣٩ × ١٤٤ ـ ١٥٥ × ٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله . موافياً لنِعمِهِ مُكافياً لِمزيدِهِ ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنوده ، هٰذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام العلامة المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله ، وتتميم ما فاته من أول سورة البقرة إلى آخر الإسراء بتتمة على نمطه ... ﴿ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِم ﴾ [١] بالهداية ، ويُبدَّل من (الذين) بِصِلَتِهِ ﴿ غَيرِ ٱلمَغضُوبِ عَلَيهِم ﴾ [٢] وهم اليهود ﴿ وَلَا ﴾ وغير ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ [٣] وهم النصارى ، ونكتةُ البدل إفادةُ أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى ...

آخره : ... سورة الناس مكية ... واعترض على الأول بأن الناس لا يوسوس في صدور الناس ، إنما يوسوس في صدورهم الجنّ ، وأجيب : بأن الناس يوسوس أيضا بمعنىً يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذٰلك ، والله أَعْلَمُ .

تم التفسير المشهور بالجلالين ... وبعد فإني قد كتبت وأتممت هٰذه النسخة الشريفة المباركة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر لسنة أربع وسبعين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، وأنا العبد المعترف بالعجز والتقصير السيد حسن بن حسن المعروف بحافظ القرآن م .

ملاحظات : تفسير الجلالين ، بدأه جلال الدين المحلي ، وأتمه تلميذه الجلال السيوطي ، ولذٰلك سمي « تفسير الجلالين » . ومنه مخطوطة في مكتبة السليمانية رقم : ٩٤ . قابلها الناسخ على نسخة المؤلف المحلي . والناسخ لمخطوطة راغب پاشا : الخطاط الحافظ حسن بن حسن . **تاريخ النسخ** : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات ، وتفسير الجلالين مكتوب على هامش تأويلات القاشاني ، والغلاف جلد عثماني وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

---

(١) سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

(٢) سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

(٣) سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

[٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ .

عنوان المخطوط : تأويلات أهل السنة = تأويلات القرآن العظيم [١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ، الحنفي ، إمام الهدى ، أبو منصور ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م [٢] .

---

(١) TE'VİLATÜ'l- KUR'ANİ'l- AZİM .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : عِلْم التأويل : أصله من الأول ؛ وهو الرجوع ، فكان المؤوّل صرف الآية إلى ما يحتمله من المعاني ، وقيل : من الإيالة ؛ وهي السياسة ، فكأنه ساس الكلام ووضع المعنى موضعه ، واختلف في التفسير والتأويل ، فقال أبو عبيد ؛ وطائفة : هما بمعنىً ، وقد انكر ذٰلك قوم . وقال الراغب : التفسير أعمّ من التأويل وأكثر استعماله في الألفاظ ومفرداتها ، وأكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل وأكثر ما يستعمل في الكتب الإلٰهية . وقال غيره : التفسير بيان لفظ لا يحتاج إلا وجهاً واحداً ، والتأويل توجيه لفظ متوجه إلى معاني مختلفة إلى واحد منها بما يظهر من الأدلة .

وقال الماتريدي : التفسير القطع على ان المراد من اللفظ هٰذا والشهادة على الله سبحانه وتعالى أنه عنى باللفظ هٰذا ، والتأويل ترجيح أحد المحتملات بدون القطع والشهادة . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٣٤ .

تأويلات أهل السنة للإمام أبي منصور محمد بن محمد الماتريدي الحنفي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة قال الشيخ عبد القادر في الجواهر المضية : وهو كتاب لا يوازيه فيه كتاب بل لا يدانيه شيء من تصانيف من سبقه في ذٰلك الفن . انتهى .

التأويلات الماتريدية في بيان أصول أهل السنة وأصول التوحيد وهي ما أخذ منه أصحابه المبرزون تلقفاً ، ولهٰذا كان أسهل تناولاً من كتبه التي جمعها الشيخ الإمام علاء الدين محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي في ثمان مجلدات كذا وجدت في ظهر نسخة ، ولعل ما ذكره الشيخ عبد القادر هو هٰذا فظن أنه من تصنيفه .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٣٥ ـ ٣٣٦ .

وقد صدرت تأويلات الماتريدي عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في مصر سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م ، بتحقيق الدكتور إبراهيم عوضين والسيد عوضين ، ثم صدر عن وقف الإمام أبي حنيفة والإمام الماتريدي في إستانبول بتحقيق الشيخ أحمد وانلي ، والأستاذ د . بكر طوبال أوغلى ابتداء من سنة ٢٠٠٣م ، وباللغتين العربية والتركية ، ثم صدر عن دار الكتب العلمية في بيروت في عشرة مجلدات من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس . بتحقيق الدكتور مجدي باسلوم .

يعد الكتاب مرجعاً لمعرفة أقوال أبي منصور الماتريدي (ت : ٣٣٣) ، وخصوصاً الأقوال العقدية ، ويمكن الاستفادة منه في معرفة أقوال المعتزلة في الآيات من خلال ما فيه من الردود على بدعهم ومروقهم .

(٢) MATÜRÜDİ EBU MANSUR MUHAMMED b. MUHAMMED .

أبو منصور الماتريدي (نسبته إلى ما تريد محلة بسمرقند) الحنفي إمام الهدى المتوفى بسمرقند سنة ٣٣٣هـ ، من تصانيفه : بيان أوهام المعتزلة . والدرر في أصول الدين . والرد على القرامطة ، ورد كتاب الإمامة لبعض الروافض ، ورد الأصول الخمسة لأبي محمد الباهلي ، ورد أوائل الأدلة للكعبي ، ورد كتاب وعيد الفسّاق للكعبي ، وتأويلات أهل السنة . والرد على تهذيب الكعبي في الجدل . وشرح الفقه الأكبر المنسوب للإمام أبي حنيفة ؛ مطبوع ، وعقيدة الماتريدية (مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٧٩/ ٢) نشر في أنقرة سنة ١٩٥٣م مع ترجمة إلى اللغة التركية . وكتاب التوحيد وإثبات الصفات ، نشر في بيروت سنة ١٩٧٠م . كتاب الجدل . مأخذ الشرائع في أصول الفقه . المقالات مخطوط في كوبريلي : ٨٥٦ ، ورسالة فيما لا يجوز الوقف عليه في القراءة ، مخطوط في مكتبة شهيد =

عدد الأوراق: ٨٢٣، **المقاييس**: ٣١٧ × ٢٠٠ ـ ٢٣٦ × ١٢٨، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: قال الشيخ الإمام أبو منصور رضي الله تعالى عنه: الفرق بين التأويل والتفسير هو ما قيل: التفسير للصحابة، والتأويل للفقهاء، ومعنى ذٰلك: أن الصحابة شهدوا المشاهد وعلموا الأمر الذي نزل فيه القرآن، فتفسير الآية أهم لِما عاينوا وشهدوا، إذ هو حقيقة الأمر وهو كالمشاهدة لا تسمعُ إلا مِمَّن علم، ومنه قيل: «من فسر القرآن برأيه فليتبوأ» لأنه فيما يفسر يشهد على الله به، وأما التأويل: فهو بيان منتهى الأمر، مأخوذ من آل يؤول، أي: يرجع... قوله عز وجل: الحمد لله [١]: احتمل أن يكون جلّ ثناؤه حمد نفسه ليعلم الخلق استحقاقه الحمد بذاته فيحمدوه....

آخره:... وقد روي عمّن ذكر عن ابن مسعود [٢] رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كان يعرض على جبرائل عليه الصلاة والسلام كل عام مرة إلا في العام الذي قبض، عرض عليه مرتين، وقد شهدهما جميعاً عند الله، فعله لم يعرض ما شاء الله، وإذا كان كذٰلك لم يكن هو ممّن يسأل في هٰذا الباب غيره ليثبت عنده السماع بأنهما أثبتتا في المصحف، فبقي قوله بحيث لا نعرف حقيقته، ووجه آخر: أن يكون رآهما منه، لٰكن لم يكتب لوجهين:

أحدهما: لم يكن موضع الكتاب والتدبير على ما ذكرنا أن يكون في أول المصاحف فكَرِهَ أن يكتب بتدبيره ويتخير له موضعاً للكتابة فلم يكتب كذٰلك.

والثاني: أنه يكتب ليحفظ ولا ينسى، وقد أمِنَ عليهما النسيان لأنهما بحيث

= علي پاشا: ٢٧٩٠/ ٦، وخزانة الأمانات: ٩٣٠/ ٤، والظاهرية بدمشق تجويد: ١٠٠١١ الورقة: ٣٤ ـ ٣٧، ودار الكتب المصرية، طلعت مجموع: ٩٤٠، الورقة: ١٦٧ ـ ١٦٨. وغير ذٰلك.

انظر هدية العارفين: ٢/ ٣٦ ـ ٣٧، والفوائد البهية في تراجم الحنفية للكنوي: ١٩٥. وتاج التراجم لابن قطلوبغا، ص: ٤٣ ـ ٤٤. ومفتاح السعادة ٢: ٢١ ـ ٢٢، والجواهر المضية للقرشي: ٢: ١٣٠، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٩، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٣٠٠.

(١) سورة الفاتحة، الآية: ١٥.

(٢) هذلي مكي من البدريين وأحد كبار علماء الصحابة. عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم وكان يقول: حفظت من في رسول الله صلى الله عليه وسلم بضعاً وسبعين سورة. ثم ترك مصحفه إلى مصحف عثمان بعد توحيد النص القرآني، وإليه تعود قراءة الكوفيين. ت بالمدينة ٣٢ هـ.

انظر؛ غاية النهاية (١٩١٤) ١/ ٤٥٨.

يحبب تلاوتهما في أوائل النهار ومبادئ الليل وعند النوازل ينفع التعوذ بهما عن كل شر وكيد على نحو الاستعاذة وأنواع الدعوات المدعوة، فلما أمن خفاهما لم يكتب وعلى ذٰلك ترك كتابة فاتحة الكتاب، والله أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. تمت التأويلات القرآن العظيم. م.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني نفيس، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٧١٥.

[٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٦.

عنوان المخطوط: تأويلات أهل السنة [١].

المؤلف: محمد بن محمود الماتريدي، الحنفي، ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م [٢].

عدد الأوراق: ٧٢٨، **المقاييس**: ٣٦٩ × ٢٢٠ ـ ٢٦١ × ١٣٨، **عدد الأسطر**: (٤٧).

أوله، وآخره: مثل [٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥.

ملاحظات: الناسخ: علي بن حسن كوز الحصاري. **تاريخ النسخ**: عشر شعبان ١١٧٣هـ/ ١٧٥٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح، والغلاف جلد عثماني، ولوحتا البداية والنهاية مذهبتان ونفيستان جداً، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٤٢٦٥.

[٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٧.

عنوان المخطوط: تأويلات أهل السنة [٣].

المؤلف: محمد بن محمود الماتريدي، الحنفي، ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م [٤].

---

(١) انظر: [٥٦] الرقم الحميدي: ٣٥.

(٢) انظر: [٥٦] الرقم الحميدي: ٣٥.

(٣) انظر: [٥٦] الرقم الحميدي: ٣٥.

(٤) انظر: [٥٦] الرقم الحميدي: ٣٥.

عدد الأوراق : ٧٢٢ ، **المقاييس** : ٣١٨ × ٢٠٣ ـ ٢١٥ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٤٢) .

أوله ، وآخره : مثل [٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الله الشهاوي بمولوية طبخانة . **تاريخ النسخ** : ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح ، والغلاف جلد عثماني ، ولوحتا البداية والنهاية مذهبتان ونفيستان جداً ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وعبارة قوله تعالى مكتوبة باللون الأحمر ، وجداول أوائل السور مذهبة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٥٨ .

[٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ . تركي .

عنوان المخطوط : ترجمة التبيان تفسير للأزدي [١] .

المؤلف : محمد بن محمود بن أحمد الدباغ ، دباغ زاده ، ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م [٢] .

---

(١) TEFSİR- i TİBYAN . قال المفهرسون : مؤلف التفسير هو : خضر بن عبد الرحمٰن الأزدي ، هٰذا ما ورد تحت مخطوطة الترجمة الموجودة في مكتبة كوبريلي ، القسم الثالث : ٨ . وقال المفهرسون : ألفه لأبي الفتح السلطان محمد الرابع في عهد شيخ الإسْلام منقاري زاده . ومرجعهم في ذٰلك : معجم المؤلفين : ٩/ ٢٧٢ . وسجل عثماني : ٤/ ١٩٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٠٧ . وبروكلمان : ٢/ ١١١ . ولٰكن آل قره بلوط قالوا : المترجم هو قوجه محمد أفندي بن حمزة السيواسي العينتابي العثماني الفقيه الحنفي المتكلم المعروف بالتفسيري ، وأيضاً بدباغ زاده المتوفى سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م . معجم تاريخ التراث : ٤/ ٢٧١٧ . وقالوا : هو ترجمة تفسير القرآن لنوشان بن سعيد الحميري (وأظنهم يقصدون : نشوان) وقالوا : أتحفه للسلطان محمد الثالث ، وكلامهم لا يتفق مع كلام مفهرسي كوبريلي ، ومرجعهم في ذٰلك : معجم المؤلفين : ٩/ ٢٧٠ ، وأرخان غازي : ١٨٥ ، ١٨٦ . طبع في بولاق سنة ١٢٥٦ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٣٢٠ هـ .

(٢) AYINTABİ HACE MUHAMMED MUNİB .

محمد أفندي دباغ زاده ، هو شيخ الإسْلام الرقم : ٤٦ ، وقد تمشيخ على دفعتين الأولى (رقم : ٥٨) سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م حتى ١٠ ربيع الآخر سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م ، في عهد السلطان محمد الرابع ، والثانية (رقم : ٦٠) من ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م حتى ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م في عهد السلطان سليمان الثاني ، وحل محله في فترة العزل القصيرة محمد فيض الله أفندي بن محمد الأرضرومي مدة ١٧ يوماً (الدفعة : ٥٩ وهو سادس شيخ إسلام من أسرة خواجه سعد الدين زاده) ، ثم أعيدت إليه المشيخة ثانية ، ثم عزل بعد موت سليمان الثاني وسلطنة أحمد الثاني ، وتمشيخ بعده فيض الله أفندي بن أبو سعيد زاده التبريزي (الدفعة : ٦١) . فكانت مدة مشيخة دباغ زاده في الفترتين : سنتين وثمانية شهور وأربعة أيام هجرية/ سنتين وسبعة شهور وخمسة أيام ميلادية . وألف رشحة النصيح من الحديث الصحيح مخطوط في آياصوفيا : ١٨٢٢ ، والترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل للتفتازاني في النحو ، حاشية على جزء عمّ سورة النبأ من أنوار التنزيل للبيضاوي ، وتبيان في تفسير القرآن ، ومجموعة الفتاوى .

انظر : دوحة المشايخ ، ص : ٧٣ ـ ٧٤ ، وعلمية سالنامه سي ، ص : ٤٨٩ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي =

عدد الأوراق : ٥٧٣ ، **المقاييس** : ٣١٥ × ١٧٧ ـ ٢٠٨ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : اشبو سوريه (فاتحة الكتاب) دينلدي زيرا كه قرآن آنكله افتتاح وابتدا اولنمشدر ، ودخي (أم القرآن) دينلدي ، زيرا كه أوّل قرآنك أصليدر كه قرآن أنكله باشلندي ودخي اكا (أساس) دينلدي زيرا أوّل قرآنده أولان معانينك جمله سني مشتملدر كه اول حكم نظريه واحكام عمليه در كه آنكله طريق مستقيمه سلوك ايديلور ، ومراتب سعدايه ومنازل أشقيايه إطلاع أولنور بو معنى اجليجون اكا (سورة الكنز وسورة الوافية والكافية) دخى دينلدي (وسورة الحمد والشكر والدعاء) و(تعليم المسألة) دخى دينلدى . . .

آخره : . . . عائشة رضي الله عنها ايدر پيغمبريمز صلى الله عليه وسلمك قجان بر وجعي اولسه اشبو ايكي سوره يي اوقيوب الينه اوفوررردي واول وجعي اولان عضوينه اني سوررردي وجعي مشتد اولديغنده آني بن اوقيوب اول عضوينه انك الينى يمن وبركتي رجائيله بن سوررردم .

تمت ترجمة تفسير التبيان في يد الحاج محمد بن الحاج حسن الكانقري مسقطا والقسطنطيني موطنا غفر الله له ولوالديه ولاقربائه ولأصدقائه وللمؤمنين والمؤمنات والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، . . . في شهر رجب من شهور سنة أربع وثمانين ومائة وألف ١١٨٤ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن الحاج حسن الكانقري . **تاريخ النسخ** : رجب ١١٨٤هـ/ ١٧٧٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ،

= الأرنؤوطي : ٣/ ٢١١٦ ـ ٢١١٧ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٧٩ ، وتاريخ راشد بالعثماني : ٢/ ١٢١ ، وسجل عثماني : ٤/ ٧٦٥ ، ومعجم الألقاب والأسماء المستعارة : ١١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٣١٣ . وهدية العارفين : ٢/ ٣٠٧ : « دباغ زاده محمد بن الشيخ محمود الشهير بدباغ زاده مفتي الإسْلام الرومي الحنفي تولى المشيخة مرتين ثم عزل وتوفي سنة ١١١٤ هـ أربع عشرة ومائة والف له تبيان في تفسير القرآن تركي . الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل للتفتازاني في النحو . حاشية على جزء النبأ من أنوار التنزيل للبيضاوي . وقد خلط الباحثون بينه وبين الوارد بعده في هدية العارفين (٢/ ٣٠٧) أي : العينتابي محمد بن العينتابي الحنفي نزيل طرابلس الشام المتوفى سنة ١١١١هـ إحدى عشرة ومائة وألف . له حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي . حاشية على شرح الخيالي في العقائد » هدية العارفين٢/ ٣٠٧ .

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وأسماء السور ضمن جداول، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٦٤٧.

[٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٣٩. **تركي**، **مطبوع**

عُنْوَانُ المطبوع: التبيان تفسير [١]. (ج: ١).

المؤلف: محمد بن محمود، دباغ زاده، ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م [٢].

عدد الأوراق: ١+٤٩٦؛ ٢+٣٩٩.

أوله: مثل [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨.

آخره: ... پيغمبريمز صلى الله عليه وسلمدن روايت اولنديكه بر كمسه كه بو سوره يي اوقيوب؛ والدين ذكرى عندنده قلبنه رقت كله انكچون جنتده، اجردن بر قنطار اولور، قنطار ايسه؛ بيك ايكيوز وقيه در.

تم الجزء الأول من تفسير التبيان ويليه الجزء الثاني.

ملاحظات: من سورة الفاتحة حتى سورة الإسراء. مطبعة بولاق في مصر في أواسط شوال سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م. والغلاف جلد عثماني، وقف السيد محمد عطا بن حسين في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٢ هـ. **رقم السي دي**: ٤٥٦٢٨.

[٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤٠. **تركي**، **مطبوع**

عُنْوَانُ المطبوع: التبيان تفسير [٣]. (ج: ٢).

المؤلف: محمد منيب العينتابي، الحاج ت م [٤].

عدد الأوراق: ١+٤٩٦؛ ٢+٣٩٩.

أوله: سورة الكهف، وهي مائة وإحدى عشرة آية مكية.

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ٣٨.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ٣٨.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ٣٨.

(٤) انظر الرقم الحميدي: ٣٨.

بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ﴾ [١] . اول الله تعالى يه حمد اولسونكه عبدي محمد صلى الله عليه وسلمه جبريل عليه السلام واسطه سيله قرآني انزال ايتدي . . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

ملاحظات : من سورة الكهف حتى سورة الناس . مطبعة بولاق في مصر في أواسط شوال سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م ، تصحيح مصطفى أفندي على ذمة محمد أمين بك . والغلاف جلد عثماني . وقف السيد محمد عطا بن حسين في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٢ هـ .

رقم السي دي : ٤٥٦٣٣ .

[٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١ .

عنوان المخطوط : تحقيق التفسير في تكثير التنوير [٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد الإيجي ، الشافعي ، عضد الدين ، أبو الفضل ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م [٣] .

---

(١) سورة الكهف ، الآية : ١ .

(٢) ملاحظة ليس له وجود في ملف راغب پاشا أكسل . وغير موجود له سي دي في الكومبيوتر .

(٣) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

عضد الدين الإيجي (٧٠٨ ـ ٧٥٦ هـ) قاضي قضاة المشرق . ينسب إلى (إيج) بلدة بفارس من كورة دار أبجرد . مشارك في العلوم العقلية والمعاني والفقه وعلم الكلام . أقام في مدينة سلطانية عاصمة الإيلخانيين سلالة هولاكو المغولي ، ثم جرت له محنة مع صاحب كرمان ، فحبسه بالقلعة ، فمات مسجوناً .

من تصانيفه : المواقف في علم الكلام ، وشرح مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه ، والفوائد الغياثية ، وجواهر الكلام . وله آداب عضد الدين . أخلاق عضد الدين . إشراق التواريخ . بهجة التوحيد . تحقيق التفسير في تكثير التنوير في تفسير القرآن . جواهر الكلام في مختصر المواقف له . والرسالة العضدية في الوضع مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٢٨٥/ ٣ . زبدة التاريخ في ترجمة إشراق التواريخ . شرح المقالة المفردة في صفة الكلام . شرح منتهى السول والأمل لابن الحاجب . العقائد العضدية مشهور . عيون الجواهر . الفوائد الغياثية في المعاني والبيان . الكواشف في شرح المواقف . المواقف السلطانية في علم الكلام ، وغير ذٰلك .

انظر : الدرر الكامنة : ٢/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، والبدر الطالع : ١/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ، وبغية الوعاة : ٢٩٦ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري ، طبعة دار الكتب الحديثة بمصر سنة ١٩٦٨م : ١/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٢٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٧ ، ٤١ ، ١٠٤ ، ٢٢٢ ، ٦١٦ ، ٨٩٨ ، و : ٢/ ١١٤٤ ، ١٢٩٩ ، ١٧٦٤ ، ١٨٥٣ ، ١٨٩١ ، ١٨٩٤ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري الباطني : ٤٣١ ـ ٤٣٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٦٥ ، ٣٧٨ ، ٥٦٥ ، وأعلام الزركلي : ٣/ ٢٩٥ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ١١٩ .

أوله : (الحمد لله منزل الكتاب وملهم الصواب ... وإن كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل ... فلنقتصر في التعبير على السبعة وما وافقهم ، يعقوب ...) . [نقلاً عن مخطوطة كوبريلي] .

آخره : ...

ملاحظات : هـٰذا المخطوط مفقود ، وليس له وجود في المكتبة . **الناسخ** : الحافظ حسن أفندي . **تاريخ النسخ** : ١١٧٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢ .

عنوان المخطوط : تخريج أحاديث تفسير القاضي البيضاوي [١] .

المؤلف : مجهول .

عدد الأوراق : ١٢٥ ، **المقاييس** : ٢٠٢ × ١٢٤ ـ ١٤٢ × ٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : اعلم أن المكتوب في هـٰذه الأوراق ما وقع في تفسير القاضي من الأحاديث بزيادة تخريجها على ما وجد في بعض الشروح كالسيوطي وغيره .

سورة فاتحة الكتاب ، فيها أحاديث منها قوله عليه الصلاة والسلام « هي شفاء لكل داء » أخرجه الدارمي في مسنده والبيهقي مرسلاً بسند صحيح ، ومنها ما قيل : « قد صح أنها مكية » قول السيوطي ، أخرجه الواحدي والثعلبي عن علي بن أبي طالب ...

آخره : ... سورة الناس ، ليس فيها من الأحاديث إلا ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم « من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى » وهو موضوع .

---

(١) TAHRİC AHADİSÜ'l- KADİ BEYDAVİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « أنوار التنزيل وأسرار التأويل في التفسير للقاضي الإمام العلامة ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي ، المتوفى بتبريز سنة خمس وثمانين وستمائة ، وقيل سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م .

والشيخ عبد الرؤوف المناوي خرج أحاديثه في كتاب أوله : الله أحمد أن جعلني من خدام أهل الكتاب إلخ ، وسماه : الفتح السماوي بتخريج أحاديث البيضاوي » . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٩٣ . قلتُ : وخرجها ابن همات ؛ (١٠٩١ ـ ١١٧٥ ه) (١٦٨٠ ـ ١٧٦١ م) محمد بن همات زاده ، الحنفي ، التركماني الأصل ، الدمشقي ، القسطنطيني ؛ شمس الدين ، أبو عبد الله ، وسمّاه : (تحفة الراوي في تخريج أحاديث البيضاوي) .

انظر الرقم الحميدي : ٦٦ .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ، والصفحة الأولى مذهّبة وملوّنة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٣٤ .

[٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ . عربي تركي

عنوان المخطوط : ترتيب زيبا [١] .

المؤلف : الحافظ مَحْمُود بن عبد الله الوارداري ، الرومي ، الحافظ ، الحنفي ت بعد : ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م [٢] .

عدد الأوراق : ١٥٩ ، **المقاييس** : ٢٠٤ × ١٢٣ ـ ١٤٨ × ٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد الله لا إلٰه سواه حَمْدَ عبدٍ قد اصطفاه الله ، عليه آله وأصحابه الصلوات والسلام على ما أنعم على أحوج الخلق إلى عفوه الحق ، حافظ

---

(١) TERTİB- i ZİBA . كتاب ترتيب زيبا » معجم مفهرس للقرآن الكريم ورتب على ٢٨ باباً ، معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٢/ ١١٨٨ ـ ١١٨٩ . طبع في الآستانة سنة ١٢٨٤ هـ ، وطبع في قازان تتارستان سنة ١٣١٠ هـ ، وطبعته مطبعة التمدن سنة ١٣١٨/ ١٩٠٠م . وقد استفاد منه صالح ناظم بن محمد إسماعيل في كتاب « دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن » كما استفاد منه المستشرق غُستاف فلوغل (١٨٠٢ ـ ١٨٧٠) في فهرس « نجوم الفرقان في أطراف القرآن » الذي طبع في ليبسيك سنة ١٨٤٢ ، وسنة ١٨٧٥ ، وسنة ١٨٩٨م ، معجم المطبوعات : ٢/ ١٤٥٩ . واستفاد من هٰذا الكتاب أيضاً وطوّره علمي زاده فيض الله الحسني المقدسي ؛ مدير بيت لحم ؛ في كتاب فتح الرحمٰن لطالب آيات القرآن الذي طبعته في ٤٨٧ صفحة المطبعة الأهلية في بيروت سنة ١٣٢٣ هـ ، معجم المطبوعات : ٢/ ١٧٧٥ ، وصدرت منه طبعات أُخرى ، واستفاد منه المفهرسون اللاحقون في فهرسة القرآن الكريم .

(٢) VARDARİ HAFIZ MAHMUD .

الوارداري ، وقيل : وفاته سنة (١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م) ، علم عثماني ، حافظ ، مقرئ فرضي ، صرفي ، نحوي ، مدرس . أصله من (واردار) التركية . وأقام في إستانبول ، وأنجبت (واردار) العديد من فحول العلماء ، وأضرحة بعض أبناء (الوارداري) موجودة في محلة جارشمبه بمنطقة الفاتح في إستانبول . له تصانيف عربية وتركية ، طبع منها : (ترتيب زيبا) فهرس للآيات القرآنية ، وضعه سنة ١٠٥٤ هـ ، و(بحر المسائل) و(معين المنتهي) و(هبة الله في الفرائض) ، والكتب الثلاث في الفرائض والمواريث ، و(كتاب في علمي القرآن والقراءات) ، و(حاشية على الشافية في التصريف) . و(شرح البناء) . و(شرح المراح) . و(مثاقب الدرر على الغرر والدرر) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ١٦٦ ، ٢/ ٥١٨ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٤١٤ . ومكتبة دار الشعب : ١/ ١٦٤ ، والمكتبة القادرية في العراق : ١/ ١٣٢ ، وفهرست الخديوية : ١/ ١٣٧ ، ٣/ ٣١٧ ، وفهرس التيمورية : ٣/ ٣١٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٦٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٧٦ ـ ١٧٧ .

محمود الورداري ، عفا عنه الملك الودود الباري . . .

آخره : . . . « يهدي به من يشاء » حج « يهدي من يريد » بق « يهدي من يشاء » إيكي يرده كلمسدر ، اس « يهدي » يق « يهديهم ربهم » ص « يهرعون إليه » تو « يهلكون أنفسهم » شع « يهيمون » . كمل الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : توجد في أوله فتوى للشيخ خير الدين الرملي حول ظلم السباهية (الفرسان) للرعية وتحريم ذٰلك ، كما توجد قصيدة نظم سور القرآن لمحمد نظيري ، وأولها :

لــك الحمــد يــاذا المجــد والعــلا وصاحــب زهراويــن تَتْلُوهُمــا نِسَــا

ومائــدةٌ أنعــام قــد عــمّ نفعُهــا وأعرافُهــا ياليــت لــي كان منــزلا . . .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط ، والغلاف جلد عثماني ، ورموز السور مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وعليه تملك عبد الله عبد ، وفي خاتمه عبارة : « يا أملي اختم بخير عملي » وتملك جامي . وتملك محمد بن أحمد . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٣٥ .

[٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤ .

عنوان المخطوط : تقريب التفسير ؛ تلخيص الكَشَّاف [١] .

المؤلف : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي ، قطب الدين ، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٣٤ ، **المقاييس** : ٢٠٥ × ١٤٥ ـ ١٤٨ × ٩١ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الحمد لله الذي جعل كتابه الكريم مفتاحاً للسرور ، وخطابه العظيم نجاحاً للأمور ، وكلماته التامات ضياء في الدّيجور ، وآياته البينات شفاء للصدور ، وأرسل رسوله المؤيد بالآيات الظاهرة ، المصدّق بالمعجزات القاهرة ؛ محمد المبعوث بالرفعة والعُلا المنصور اللواء من السماء ، صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الظُّلَم ، ومفاتيح الغُمم ، الموسومين برفعة الدرجات ، الهادين إلى سبيل النجاة . . . أما بعد :

---

(١) TERTİBÜ't- TEFASİR .

توجد منه مخطوط في مكتبة باليكسير في تركيا رقم : ٦٣٨ .

(٢) ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MAHMUD b. MES'UD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١ .

فإن كتاب الكشاف بيض الله غرّة مُصنفه، وصبّ سجال الرحمة على مؤلفه، تفسير لا يخفى مقداره، ولا يشقّ غباره، عجائبه كثيرة، وغرائبه غزيرة... فاستخرت الله تعالى في تقريب هٰذا المُراد فإنه الهادي إلى سبيل الرشاد، وَسَمَّيْتُهُ: بالتقريب في التفسير، ومن الله التوفيق والتيسير... سورة فاتحة الكتاب مكية، وقيل: مكية ومدنية...

آخره: ... سورة الناس مختلف فيها مدنية وهي ست آيات... وأجود منه أن يراد بالناس الناسي كـ ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾ (١)، ثم تبين بالثقلين لأنهما الموصوفان بنسيان حقّ الله عزَّ وجلَّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لقد نزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما». و«إنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما».

فرغ من تنميقه العبد الخاطئ... عبد المجيد بن سليمان بن محمد بن يوسف الخنجي بعد ما مضى سبعمائة وخمسون (٧٥٠) من هجرة مَن خلق لأجله النفوس والصور والأجسام... الثاني عشر من شوال... وانتسخت من النسخة التي قرأها على المصنف نفسه، وكتب روَّح اللهُ روحه في آخر نسخته، فنقلت وانتقلت أيضاً، وهي هٰذه: والمأمول من طلبة الحقائق والمفتشين عن الدقائق أن يصلحوا ما عثروا عليه من خلل، ويتجاوزوا عن سهو وقع من كاتبه أو زلل، وينصفوا فيما وقفوا عليه... وقع الفراغ من إتمامه بيد مؤلفه محمد بن مسعود بن محمد بن أبي الفتح السيرافي، وذٰلك في الخميس التاسع من شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة في المدرسة العصمية بشيراز...

ملاحظات: **الناسخ**: عبد المجيد بن سليمان بن محمد. **تاريخ النسخ**: ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون من الداخل والخارج، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وفواتح السور مكتوبة بحروف مذهبة، وجميع الآيات مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش، وفي آخره خاتمة ملونة، وفي أوله فهرس في صفحتين مكتوب باللون الأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٦٢٩.

(١) قال الله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ﴾ سورة القمر، الآية: ٦.

[٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥ .**

عنوان المخطوط : تسهيل السبيل في فَهْمِ معاني التنزيل [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن سفيان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، البكري ، الصديقي ، أبو الحسن ، وأبو المكارم ، الشافعي ، الأشعري ، تاج العارفين ، شمس الدين ، سبط آل الحسن ت٩٥٢هـ/ ١٥٤٥م [٢] .

---

(١) TASHİLÜ's- SEBİL fi FEHM MA'ANİ't- TENZİL .

قال البغدادي : « تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل ـ للشيخ محمد ابن عبد الرحمٰن البكري الصديقي الشافعي المتوفى سنة ٩٩٤ هـ » إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٢٨٧ .

ويسمى تفسير البكري المُسَمَّى تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل ، ومخطوطاته في نور عثمانية : ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، وقليج علي پاشا : ٥٩ ، ٦٠ ، وآياصوفيا : ٨٩ ، وراغب پاشا : ٤٥ ، وعموجة زاده : ٢٣ تقع في ٤٨٥ ورقة ، وأحمد الثالث : ١٦٦ ، والمكتبة المَحْمُودية في المدينة المنورة : ٢٢٨ ، ومكتبة الحرم النبوي : ٢١٢/ ٤ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ .

(٢) BEKRİ MUHAMMED EBU'l- HASAN b. MUHAMMED b. ABDURRAHMAN .

هٰذا النسب الذهبي الطيب موجود بتمامه على الصفحة الأولى من مخطوطة تفسيره : الواضح الوجيز في تفسير القرآن العزيز ؛ ذات الرقم : ١٤٤ في مكتبة السليمانية ، فهو بكري صديقي ومن أسباط آل الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقد توهم كحالة فظنّ هٰذا الرجل شخصين فخصص له ترجمتين في معجم المؤلفين . وهٰذا التفسير هو مختصر تسهيل السبيل في معاني التنزيل لنفس المؤلف ، وقد صنفه سنة ٩٢٧ هـ . ومن كتبه المطبوعة : الأنوار ومصباح الأفكار ، والدرة المكللة في فتح مكة المكرمة المبجلة . والمعروف من مخطوطاته الموجودة في مكتبات التراث ٦٧ عنواناً ، ويوجد مجموع يتألف من ١٩٢ ورقة ؛ يضم ٣٨ رسالة من مؤلفاته وهو موجود في مكتبة خزينة الأمانات في تركيا تحت الرقم : ١٧٤٧ . وله تفسير البكري المُسَمَّى تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل ، وله : تأيين المنة في تأبيد السنة ، وتحفة المواهب في المقامات والمراتب ، وله مجموع مخطوط في الخزانة التيمورية : ٥٩٤ وفيه : الغرر في فضائل عمر ص : ١١٣ وما بعدها ؛ وتحفة العجلان في فضائل عثمان من الصفحة : ١٢٩ ، والقول الجلي في فضائل علي من الصفحة : ١٤٥ وما بعدها ، وغاية الطلب في فضل العرب من الصفحة : ١٥٧ والجوهر الثمين من كلام سيد المرسلين من الصفحة : ٧٣ ، وحسن الإصابة في فضل الصحابة من الصفحة : ١٧٥ ، الإتحاف بفضل الطواف من الصفحة : ٣٢٣ ، وإعلام الأنام بفضائل الصيام من الصفحة : ٤٣٩ ، وري الظماء في فضل العلم والعلماء من الصفحة : ٨٧ ، الفتح القريب بفضل الكبر والمشيب من الصفحة : ٣٦٥ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٣٩ ، أعلام الزركلي : ٧/ ٢٨٥ ، معجم المؤلفين : ١٠/ ١٣٧ ، ١١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٨٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٠٦ .

عدد الأوراق : ٥١٥ ، **المقاييس** : ٣٠٥ × ٢٠٢ ـ ٢٣٤ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الحمد لله الذي أعجز الفصحاء عن معارضة كتابه ، وأحله الذروة القصوى من البلاغة في مراتب خطابه ، ألاح فيه من المعاني ما أراح به المعاني من أوصابه ، وأبدع بيانه لتتم الحجة بصوابه ، وأقامه برهاناً ساطعاً يُذهب الباطل جفاء ، ويقر الحقّ في نصابه ، والمجد في إهابه ... أما بعد : فإنه لما استقرّ في العقول أن القرآن حجة الله وعهده ، ووعيده ووعده ، وأمانه ورفده ... وكان فهم معانيه والاطلاع على أسراره ومبانيه لا يتيسر إلا بتفسيره ، وإيْضاح لفظه وتقريره ، أحببت أن أكتب فيه اقتداء بالسلف الماضين ، والأئمة المهتدين جامعاً وسيطاً لا مختصراً ولا بسيطاً ... وشرعتُ في هٰذا التفسير مُلقباً له : (تسهيل السبيل في فهْم معاني التنزيل) ، وقد اشتمل بحمد الله على بيان ناسخه ومنسوخه ومكيه ومدنيه ، وفرش القراءات العشر ، وإعراب ذٰلك ، وبيان المشكل على أصول الدين ، وبيان الحكم على مذهب الشافعي رضي الله عنه ...

آخره : ... ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ [1] ، ... وأخرج الترمذي وصححه والنسائي وعبد الله بن أحمد في زوائد المسند ، وغيرهم عن عبد الله بن حبيب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له : « اقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين حين تصبح وحين تمسي ثلاث تكفيك من كل شيء » والله تعالى أعلم .

خاتمه في ختم القرآن : أخرج الضريس عن مجاهد وعبدة بن أبي لبابة قال : كان يقال : إن الدعاء مستجاب عند ختم القرآن ... اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وأزواجه وذريته كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد ، وبارك على محمد وعلى آل محمد وأزواجه وذريته كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد ، ورضي الله عن ساداتنا أصحاب رسول الله أجمعين .

قال مؤلفه سيدنا ... محمد أبو الحسن ابن محمد بن عبد الرحمٰن البكري الصديقي الشافعي الأشعري ، سبط آل الحسن ، رضي الله عنه وأرضاه ... فرغت منه ضحوة يوم الخميس لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة عام ست وعشرين وتسعمائة (٩٢٦) والْحَمْد

---

(١) سورة الناس ، الآية : ١ .

للهِ وَحْدَه ، وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده . تم كتاب التفسير بحمد الله وعونه على يد كاتبه الفقير الحقير . . . محمد بن عبد الرحمٰن بن سيدي مبارك الحلاوي رضي الله عنه . وكان الفراغ منه يوم الأحد المبارك الثالث والعشرون من شهر جمادى الثاني سنة ألف ومائة وتسعة وخمسون (١١٥٩) من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

بلغ مقابلة بحسب الوسع ، وكان الفراغ منها يوم الأربع المبارك ١٤ شهر رجب الفرد [١] الحرام سنة ١١٦١ والحمد لله رب العالمين بالساحة الصديقية بمصر المحروسة المحمية ، وصلى الله وسلم على خير البرية ، وعلى آله وصحبه ذوي النفوس الزكية .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن عبد الرحمٰن بن سيدي مبارك الحلاوي . **تاريخ النسخ** : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . في القاهرة . يكتمل الجزء الأول في الورقة ٢٦٧/آ ، ويليه الجزء الثاني ، وأوله سورة مريم ، ولوحتها مذهبة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجد في أوله فهرس في صفحتين ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٥٩ .

[٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦ .

عنوان المخطوط : تنوير المقباس من تفسير ابن عباس [٢] .

المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن مَحْمُود بن إدريس بن فضل الله ، الفيروز آبادي ، الشيرازي ، الشافعي ، مجد الدين ،

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) TEFSİR İBN ABBAS . تنوير المقباس في تفسير ابن عباس لأبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادي الشافعي المتوفى سنة ٨١٧ هـ ، وهو أربع مجلدات . كشف الظنون : ١/ ٥٠٢ .

وقد طبع في بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وسنة ١٣١٦ هـ ، وفي المطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ . وفي الآستانة سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي بومبي سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، وفي دلهي سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٧٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١٥٨ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ١٦٧ ـ ١٦٨ .

أبو طاهر (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م) [١].

---

(١) الفيروز آبادى مجد الدين أبو طاهر الشيرازي ، ولد بكارزين (بكسر الراء وتفتح) من أعمال شيراز سنة ٧٢٩ هـ ، وتوفي قاضياً بزبيد اليمن سنة ٨١٧ هـ . (أباد) كلمة فارسية معناها (عمارة) وفى بلاد الهند وإيران اليوم بلدان كثيرة ينتهى اسمها بهٰذا اللفظ : كحيدر أباد ودولة أباد ، وظفرأباد ، وخيرأباد ، ونصير أباد ، وسلطان أباد ، ونجف أباد ، ومحمد أباد . وتلفظ كلها بتحريك الحرف الذى قبلها ممدوداً ، وليس في أهلها من يجعل الدال في إحداها ذالاً) وصنف الفيروزآبادي من الكتب المطبوعة : بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٠٥ ، البلغة في تراجم ائمة النحو واللغة . تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين . تحفة الأبيه فيمن ينسب إلى غير أبيه . تنوير المقياس من تفسير ابن عباس . سفر السعادة . الصلات والبشر في صلاة على خير البشر . المغانم المطابة في معالم طابة . القاموس المحيط والقابوس الوسيط .

معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٤٦٩ ـ ١٤٧١ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٤٦ ـ ٧٤٨ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م . ص : ٣٤٢ ـ ٣٤٣ .

وله مصنفات مخطوطة منها : الاسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد ، مخطوط في مكتبة خراجي أوغلى : ٤٤٦ ، والظاهرية بدمشق عام : ٢٣٥١ . وتحبير الموشين في التعبير بالسين والشين ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب بشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ١٣ . وهو مطبوع ، ومنية السول في دعوات الرسول صلى الله عليه وسلم بمكتبة أسعد أفندي : ٣٢٥ ، وأحمد الثالث : ٥٢٦ ، ٩٤٧٠ . الاغتباط بمعالجة ابن الخياط في الدفاع عن ابن عربي ، مخطوط جامعة إستانبول : ٣٥١٨ ، ومكتبة الظاهرية بدمشق تصوف : ٢٠ ، ٥٠ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٥١١٠/ ١٧ . بغية الرشاف من خطبة الكشاف بمكتبة لاله لي : ٣١ ، مجموع : ٣٧١٢ ، وقاضي زاده : ٦٩ ، وبشير آغا : ٣١ ، وشهيد علي پاشا : ٣٣١ ، والخزانة التيمورية تفسير : ٥٠٠ ، ودار الكتب المصرية لغة : ٣٠٠ . ترقيق الأسل في تصفيق العسل بمكتبة قدس رضوي : ٥٠٦٠ . تنظيم اللآل في تحريم السؤال بمكتبة أحمد الثالث : ١٩١٥/ ٢ .. تفسير فاتحة الإهاب في تفسير فاتحة الكتاب بمكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ٤٨٤٨/ ١ ، ودار الكتب المصرية تفسير : ٦ . جليس الأنيس في أسماء الخندريس بمكتبة رمضان أوغلى : ١٤٩/ ١ . رسالة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة ، بمكتبة خزينة الأمانات : ١٧٦٩/ ١ ، ومكتبة آماسية : ١٥١١/ ١١ . رسالة في معاني بعض الحروف في النحو بمكتبة قصيدجي أوغلى : ٦٦٤ ، الأوراق : ٨٣ ـ ٨٨ . وجامعة الرياض : ٢٣٩٢ . شرح مثلثات قطرب بمكتبة وهبي أفندي : ١٩١٦ ، الأوراق : ٧ ـ ١٧ . الغرر المثلثة والدرر المبثّثة ، القاهرة ملحق : ٦١١٢/ هـ اللوحة : ٥٠ مصورة . فتوى بحق ابن عربي وكتبه مخطوطة مكتبة فاتح : ٥٣٧٦ ، وحميدية : ١٤٥٨ ، ولاله إسماعيل : ٧٠٦ ، والقاهرة ملحق : ٤٣٤٠/ ج مجموعة ورقة : ٢٥ ـ ٢٧ . المثلثات اللغوية بالخزانة العامة في الرباط أوقاف : ٢٣١ ، وجامعة الكويت : ب/ ٦٤/ ١م . ك . وحسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١٧٩٠٣ ، ١٨٣٥٧/ ٣ . مجموع ما ألف في في المثلث في اللغة ، بمكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ١٢٢٧٥/ ١ ، والخزانة العامة في الرباط : ٢٣١ ، وجامعة الكويت : م ك ١٢٢٠ . مختصر في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بمكتبة الخزانة التيمورية بمصر : ١٨٢ . مختصر بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز بمكتبة كوبريلي : ٢١٦/ ١ . المرقاة الوفية في طبقات الحنفية في التراجم بمكتبة رئيس الكتاب : ٦٧١/ ١ ، ٦٧٢ ، وقره حصار : ١٧١٨٦ ، ودار الكتب المصرية : ٤٦٤٧ . مزاد المراد وزاد المعاد في مدح خير العباد منظوم بمكتبة العباسية في البصرة ، المجموع : ٩٨/ ٣/ ح . وله كتب أُخرى كثيرة معروفة الأسماء مجهولة الأماكن .

انظر : كشف الظنون ١٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٨٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٤٠١ ، ٤٢٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٨ ، ٥٠٢ ، ٥١٩ ، ٥٣٧ ، ٥٥٠ ، ٥٩٣ ، ٦٢٤ ، ٧٣٢ ، ٧٣٦ ، ٧٤٩ ، ٩٢٠ ، ٩٣٣ ، ٩٩١ ، ١٠٨١ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٢ ، ١١٤٥ ، ١١٦٥ ، ١٢٠١ ، ١٢٦٠ ، ١٢٨٠ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٤٨٠ ، ١٥٣٦ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٧ ، ١٦٠٥ ، ١٦٥٦ ، =

عدد الأوراق : ٣٧٥ ، **المقاييس** : ١٩١ × ١١٥ ـ ١٣٧ × ٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال : أخبرنا أبي قال : أخبرنا أبو عبد الله قال : أخبرنا أبو عبيد الله محمود بن محمد الرازي قال : أخبرنا عمار بن عبد المجيد الهروي قال : أخبرنا علي بن إسحاق السمرقندي ، عن محمد بن مروان ، عن الكلبي عن أبي صالح ، عن ابن عباس قال : الباء بهاء الله وبهجته وبلاؤه وبركته وابتداء اسمه بار ، والسين سناؤه وسموه ؛ أي : ارتفاعه وابتداء اسمه سميع ، والميم ملكه ومجده ومنته على عباده الذين هداهم لله للإيمان ، وابتداء اسمه مجيد الله معناه الخلق يألهون ويتألهون ، أي : يتضرعون إليه عند الحوائج وقضاء الحاجات ، الرحمٰن العاطف على البر والفاجر بالرزق لهم ودفع الآفات عندهم ، الرحيم خاصة على المؤمنين بالمغفرة ودخول الجنة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبإسناده عن ابن عباس في قوله : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [١] ، يقول : الشكر لله ، وهو أن صنع إلى خلقه فحمدوه . . .

آخره : . . . ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ [٢] ، يقول : يوسوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس ، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي عليه السلام ، وقرأ النبي عليه السلام على سحره ، ففرج الله عنه ذٰلك ، فكأنما أنشط عن عقال .

قد وقع الفراغ من تنميقه من أول سورة الفاتحة إلى هنا على يد العبد . . . الحاج مصطفى بن حسن الأينوي غفر الله ذنوبهما . . . في يوم الثلاثاء من أوائل محرم الحرام لسنة إحدى وستين ومائة وألف (١١٦١) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

= ١٦٥٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٩ ، ١٧٤٧ ، ١٨٠٦ ، ١٨١٦ ، ١٨٨٥ ، ١٩١٦ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٩ ، ١٩٦٩ ، ٢٠١٤ ، ٢٠٤٨ ، البغدادي : إيضاح المكنون ١ : ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٨٠ ـ ١٨٢ . وابن العماد : شذرات الذهب : ٧/ ١٢٦ ـ ١٣١ ، والبدر الطالع للشوكاني : ٢/ ٢٨٠ ـ ٢٨٥ ، والضوء اللامع للسخاوي : ١٠/ ٧٩ ـ ٨٦ ، وبغية الوعاة : ١١٧ ـ ١١٨ ، والعقود اللؤلؤية : ٢/ ٢٦٤ و٢٧٨ و٢٩٧ وآداب اللغة : ٣ / ١٤٥ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ، وأنيس الجليس ٢ : ١٢٣ والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤٦ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ١١٨ ـ ١١٩ . والطبعة الجديدة : ٣/ ٧٧٦ .

(١) سورة الفاتحة ، الآية : ١ .

(٢) سورة الناس ، الآية : ٦ .

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى بن حسن الإينوي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء أوائل محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب ومبطن بورق الإيبرو ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأوائل السور مكتوبة بحروف مذهبة ، والآيات مميزة بخطوط مذهبة فوقها ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٨٠ .

[٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧ .

عنوان المخطوط : تنوير المقباس من تفسير ابن عباس [١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م) [٢] .

عدد الأوراق : ٤١٩ ، **المقاييس** : ٢٠٣ × ١١٧ ـ ١٥٣ × ٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله ، و**آخره** : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦ .

ملاحظات : الصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأوائل السور مكتوبة بحروف مذهبة ، والآيات مميزة بخطوط مذهبة فوقها ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهب ومبطن بورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨ .

عنوان المخطوط : اللباب في علوم الكتاب [٣] . (ج : ١) .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB . انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) el- LÜBAB min ULUMÜ'l- KİTAB . نشرت تفسير ابن عادل دار الكتب العلمية سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م ، فأخرجته في عشرين مجلدا ؛ بتحقيق تجاري فيه طامّات من الأخطاء العلمية من سقط كلمات وجمل وغير ذلك ، حيث أخرجت أربعة كتب محقّقة لعادل عبد الموجود وشركاه الجهلة في سنة واحدة ، وكل كتاب في أكثر من سبع مجلدات . ومن الكتاب نسخة مخطوطة في ستة مجلدات كاملة في المكتبة السُّلَيْمَانيَّة بقسم ولي الدين جار الله رقم : ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، وفي يني جامع رقم : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، وفي لاله لي : ١٠٨ ، ١٠) ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، وراغب پاشا : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، وداماد إبراهيم : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، وآياصوفيا : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ . ويقال : إن التفسير حُقق تحقيقاً علمياً من قِبل (٢٥) من الطلبة ؛ في =

المؤلف : عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي (المعري) النُّعماني ، الخزرجي ، أبو حفص ، وأبو الحسن ، سراج الدين ، وزين الدين ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م [١] .

عدد الأوراق : ٧٦٠ ، **المقاييس** : ٣٨٨ ـ ٢٢٧ ـ ٢٦٢ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ... وبعد فهٰذا كتاب جمعته من أقوال العلماء في علوم القرآن ، وَسَمَّيْتُه باللباب في علوم الكتاب ، ومن الله أسأل العون ، وبلوغ الأمل ، والعصمة من الخطأ والزلل .

الاستعاذة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . هٰذا ليس من القرآن إجماعاً ، وإنما تعرضت له ؛ لأنه واجب في أول القراءة ، أو مندوب ، وقيل : واجبة على النبي (صلى الله عليه وسلم) وحده . وأصح كيفيات اللفظ هٰذا اللفظ المشهور ؛ لموافقته قوله تعالى : ﴿ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾ [٢] ، ورووا فيه حديثين : قال الشافعي ـ رضي الله عنه ـ : واجب أن يقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ...

آخره : ... رُوِي أنَّ رسُول الله (صلى الله عليه وسلم) قرأ سُورة المائدةِ في خُطْبَتِهِ يَوْمِ حجَّة الوَدَاع ، وقال : « يا أيُّهَا النَّاسُ : إنَّ سُورة المائدةِ من آخِرِ القُرْآنِ نُزُولاً ، فأحِلُّوا حَلَالَهَا وحَرِّمُوا حَرَامَهَا » . وقال عَبْدُ الله بنُ عُمَر : أنْزِلَتْ على رسُولِ الله

= كلية أصول الدين ، قسم الدراسات العليا ، في جامعة أم درمان في السودان ، بإشراف الدكتور نور الدين عتر ، والدكتور بديع السيد اللحام .

(١) İBN ADİL ed- DIMAŞKİ EBU HAFS ÖMER b. ADİL el- HANBELİ (.

ابن عادل الحنبلي مذهباً ؛ النعماني منشأً ونسباً ، هو من سلالة النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنهما ، الذي نزل في معرة النعمان السورية ، وسمّيت باسمه ، وقيل : باسم النعمان التنوخي . وقد نسبه محققو تفسيره أصلحهم الله إلى النعمانية في العراق (بين واسط وبغداد) ، وهٰذا خطأ فاحش لأن أهالي النعمانية من غُلاة الروافض الباطنيين ألدّ أعداء المسلمين السنة عامة ؛ والحنابلة خاصّة ، وهو حنبلي مشهور ، ولذٰلك فإن نسبته إلى النعمانية باطلة جملةً وتفصيلاً .

من تصانيفه اللباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن فرغ من تأليفه في رمضان من سنة ٨٧٩ . وله : حاشية على المحرر في الفقه الحنبلي .

انظر : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : ٦/ ٣٤٧ . وكشف الظنون ٢/ ١٥٤٣ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٧٩٤ . وطبقات المفسرين لأحمد بن محمد الأدنه وي : ٤١٨ ، وذيل التقييد للفاسي : ٢/ ٢٤٨ ، والسحب الوابلة لابن حميد : ٢/ ٧٩٣ ، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ؛ بحث محمد راغب الطباخ : ٢٠/ ٨٣١ ، ومجلة جامعة الإمام محمد بن سعود : ١٧/ ١٥ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٥٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ؛ الطبعة القديمة : ٧/ ٣٠٠ . وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٥٦٨ . ومعجم الدراسات القرآنية لابتسام الصفار : ٣٣٢ .

(٢) سورة النحل ، الآية : ٩٨ .

(صلى الله عليه وسلم) سُورَةُ المَائِدةِ وهُو عَلَى راحِلَتِهِ ، فَلمْ تَسْتَطِعْ أن تَحْمِلَهُ حَتَّى نَزَلَ عَنْهَا .

وعن أبيّ بن كَعْبٍ قال : قال رسُولُ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) : « مَنْ قَرأ سُورَةَ المائِدةِ أعْطِيَ مِنَ الأجْرِ بِعَدَدِ كُلِّ يَهُوديٍّ ونَصْرَانِيٍّ يَتَنَفَّسُ في دَارِ الدُّنْيَا عَشْرَ حَسَنَاتٍ ، وَمُحِيَ عَنْهُ عَشْرُ سَيِّئَاتٍ ، ورُفِعَ لَهُ عَشْرُ دَرَجَاتٍ » .

ملاحظات : فرغ من تأليف التفسير ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م . يتضمن هٰذا المجلد من أول القرآن الكريم حتى آخر سورة المائدة . خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٦٧٥ .

[٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩ .

عنوان المخطوط : اللباب في علوم الكتاب [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : عمر بن علي بن عادل الحنبلي النُّعماني ، ت بعد ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٥٩٤ ، **المقاييس** : ٣٥٠ × ٢٣٢ ـ ٢٦٠ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : نزلت بـ « مكة » [المشرفة] جملة ليلاً ، معها سبعون ألف ملك ، قد سدوا الخافقين لهم وَهَلٌ بالتسبيح ، والتحميد والتمجيد ، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) : سبحان ربي العظيم سبحان ربي العظيم [وبحمده الكريم] وخر ساجداً . وروي عنه مرفوعاً « من قرأ سورة الأنعام يصلي عليه أولئك السبعون ألف ملك ليله ونهاره » . وقال الكلبي ـ رَحِمَهُ اللهُ تعالى ـ : عن أبي صالح عن ابن عباس : نزلت سورة الأنعام بـ « مكة » إلا قوله : ﴿ وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦٓ ﴾ [٣] ، إلى آخر ثلاث آيات ، وقوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا۟ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ... ﴾ [٤] ، ([الأنعام : ١٥١] إلى قوله تعالى

(١) الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٢) الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٣) سورة الأنعام ، الآية : ٩١ .

(٤) سورة الأنعام ، الآية : ١٥١ .

﴿تَتَّقُونَ﴾ [١]، فهـٰذه الست آيات مدنيات...

آخره:... وعن أبي الدرداء عن النبي صلوات الله وسلامه عليه قال: «من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف، عصم من فتنة الدجال».

وعن أبي الدرداء عن النبي صلوات الله وسلامه عليه قال: «من قرأ أول سورة الكهف، كانت له نوراً من قدميه إلى رأسه، ومن قرأها، كانت له نوراً من الأرض إلى السماء».

وعن سمرة بن جندب، عن أبيه رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قرأ عشر آيات من الكهف حفظاً، لم يضره فتنة الدجال، ومن قرأ السورة كلها، دخل الجنة».

وعن عبد الله بن أبي فروة، قال: إن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه قال: «ألا أدلكم على سورة شيَّعها سبعون ألف ملك حين نزلت، ملأ عِظمُها ما بين السماء والأرض، ولتاليها مثل ذٰلك؟ قالوا: بلى يا رسول الله، قال: سورة الكهف من قرأها يوم الجمعة، غفر له إلى الجمعة الأخرى، وزيادة ثلاثة أيام، وأعطي نوراً يبلغ السماء، ووقي فتنة الدجال».

صدق الله العظيم وبلّغ وصدق نبيه الكريم صلوات الله وسلامه عليه، البر الرحيم... وهـٰذا ما رقمه الفقير إلى الله تعالى محمد بن القاضي حسين الخفاجي المالكي مذهباً، الأزهري موطناً، الورداني بلداً.

ملاحظات: تم الجزء الثاني عشر، ويليه الجزء الثالث عشر، وأوله: تفسير سورة مريم. **الناسخ**: محمد بن القاضي حسين الخفاجي المالكي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٧٧٢.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا۟ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ۖ أَلَّا تُشْرِكُوا۟ بِهِۦ شَيْـًٔا ۖ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۖ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُم مِّنْ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ۖ وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ * وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ وَٱلْمِيزَانَ بِٱلْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَٱعْدِلُوا۟ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ ٱللَّهِ أَوْفُوا۟ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ * وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِى مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ سورة الأنعام، الآية: ١٥١ ـ ١٥٣.

[٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠ .

عنوان المخطوط : اللباب في علوم الكتاب [١] . (ج : ٣) .

المؤلف : عمر بن علي بن عادل الحنبلي النُّعماني ، ت بعد ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٨٨٢ ، **المقاييس** : ٣٤١ × ٢١٨ ـ ٢٦٢ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : (سورة مريم) (كهيعص) [٣] : اعلم أنَّ حروف المُعْجمِ على نوعين : ثُنائي ، وثُلاثي ، وقد جرت العادةُ ـ عادةُ العرب ـ أن ينطقُوا بالثنائيَّات المقطوعة ممالة ، فيقولوا : بَا ، تَا ، ثَا ، وكذٰلك أمثالها ، وأن ينطقوا بالثلاثيَّات التي في وسطها الألف مفتوحة مشبعة ، فيقولون : دال ذال ، صاد ، ضاد ، وكذٰلك أشكالها . أما الزَّاي وحْدَه من بين حُروف المعجم ، فمعتادٌ فيه الأمران ؛ فإنَّ من أظهر ياءَه في النُّطْق حتَّى يصير ثلاثيًّا ، لم يُمِلْه ، ومن لم يظهر ياءه في النطق ؛ حتَّى يشبه الثنائيَّ ، أماله . واعلم أنَّ إشباع الفتحة في جميع المواضع أصلٌ ، والإمالة فرعٌ عليه ؛ ولهٰذا يجوزُ إشباعُ كُلِّ ممالٍ ، ولا يجوز كُلُّ مُشْبَعٍ من المفتوحات . والعامَّة على تسكين أواخر هٰذه الأحرفِ المقطعة ، ولذٰلك كان بعضُ القرَّاء يقفُ على كُلِّ حرفٍ منها وقفة يسيرة كبالغة في تمييز بعضها من بعض . . .

آخره : . . . فصل ، قال الحسن : هما شيطانان لنا : أما شيطان الجن ، فيوسوسُ في صدور الناس ، وأما شيطان الإنس فيأتي علانية . وقال قتادةُ : إن من الجن شياطين ، وإنَّ من الإنس شياطين فتعوّذ بالله من شياطين الجن والإنس . وعن أبي ذر : أنه قال لرجل : هل تعوَّذتَ بالله من شياطين الإنس ؟

قال : أوَ من الإنس شياطين ؟ قال : نعم ، لقوله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ . . . ﴾ الآية [٤] . وذهب قوم : أنَّ المراد بالناس هنا الجن ، سُمّوا بذٰلك كما سُمّوا رجالاً في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ

---

(١) الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٢) الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٣) سورة مريم ، الآية : ١ .

(٤) سورة الأنعام ، الآية : ١١٢ .

﴿ ٱلْجِنِّ ﴾ [١]، وكما سُمّوا نفراً في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ ﴾ [٢]، فعلى هٰذا يكون (والناس)، عطفاً على (الجنة)، كما تقدم، ويكون التكرير لاختلاف اللفظين. و(الجنة) جمع جني، كما يقال: إنس وإنسي، والهاء لتأنيث الجماعة. وقيل: إن إبليس يوسوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس،. وقيل: معنى: ﴿ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ﴾ [٣]، أي: الوسوسة التي تكون من الجنة والناس، وهو حديث النفس.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: «إنَّ اللهَ ـ عزَّ وجلَّ ـ تجَاوَزَ لأمَّتِي مَا حدَّثتْ بِهِ أنفُسهَا مَا لَمْ تَعْمَلْ أو تَتكلَّمْ بِهِ» وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب. تم كتاب اللباب في علوم الكتاب، تفسير الإمام الجليل ابن عادل الحنبلي تغمده برحمته، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

ملاحظات: من أول سورة مريم حتى آخر سورة الناس. **الناسخ**: محمد بن القاضي حسين الخفاجي المالكي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٨٢٢.

[٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥١.

عنوان المخطوط: اللباب في علوم الكتاب [٤]. (ج: ١).

المؤلف: عمر بن علي بن عادل الحنبلي النُّعماني، ت بعد ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م [٥].

عدد الأوراق: ٣٩٨، **المقاييس**: ٣٤٨ × ٢٤٠ ـ ٢٧٨ × ١٦٤، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: مثل [٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٨.

آخره: ... قوله: ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ ﴾ [٦]، خبر المبتدأ، وعلى هٰذا الظاهر ـ أعني: تشبيه

---

(١) سورة الجن، الآية: ٦.
(٢) سورة الأحقاف، الآية: ٢٩.
(٣) سورة الناس، الآية: ٤.
(٤) الرقم الحميدي: ٤٨.
(٥) الرقم الحميدي: ٤٨.
(٦) سورة آل عمران، الآية: ١١٧.

الشيء المنفق بالريح ـ استشكل التشبيه ؛ لأن المعنى على تشبيهه بالحرث ـ أي : الزرع ـ لا بالريح ، وقد أجيب عن ذلك بوجوه :

أحدها : أنه من باب التشبيه المركب ، بمعنى أنه تقابل الهيئة المجتمعة بالهيئة المجتمعة ، وليس تقابل الأفراد بالأفراد كما مر في أول سورة البقرة عند قوله تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ﴾ (١) ، وهـٰذا اختيار الزمخشري . . . . وذكر أبو حيان التقدير المشار إليه ، ولم ينبه عليه اللهم إلا أن يريد بـ (مهلك) اسم مصدر ، أي : مثل إهلاك ما ينفقون ، ولـٰكن يحتاج إلى تقدير مثل هـٰذا المضاف ـ أيضاً ـ قبل (ريح) ، تقديره : مثل إهلاك ما ينفقون كمثل إهلاك ريح .

وقيل : التقدير : مثل الكفار . /يتبع/

ملاحظات : يستمر النص في المجلد الثاني دون انقطاع أو نقص . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة . والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٧٧٩ .

[٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢ .

عنوان المخطوط : اللباب في علوم الكتاب (٢) . (ج : ٢) .

المؤلف : عمر بن علي بن عادل الحنبلي النُّعماني ، ت بعد ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م (٣) .

عدد الأوراق : ٣٩٩ ـ ٧٨٣ ، **المقاييس** : ٣٤٨ × ٢٤٠ ـ ٢٧٨ × ١٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : ـ في أهلاك ما ينفقون ـ كمثل الريح المهلكة للحرث . وقال ابن الخطيب : « لعل الإشارة في قوله : ﴿ مَثَلُ مَا يُنفِقُونَ ﴾ (٤) إلى ما أنفقوا في إيذاء رسول الله صلى الله عليه وسلم في جَمْع العساكر عليه ، فكان هـٰذا الإنفاق مهلكاً لجميع ما أتَوْا به من

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِى ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٧ .

(٢) الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٣) الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ١١٧ .

أعمال الخير والبرّ، وحينئذ يستقيم التشبيه من غير حاجة إلى إضمار، وتقديم وتأخير، والتقدير: مثل ما ينفقون في كونه مبطلاً لما أتوا به ـ قبل ذٰلك ـ من أعمال البر» كمثل ريح فيها صرٌّ. في كونها مبطلة للحرث. وهٰذا فيه نظر؛ لأن الكفار لا يثبت لهم عملُ برٍّ حتى تحبطه النفقة المذكورة، قال تعالى: ﴿وَقَدِمْنَآ إِلَىٰ مَا عَمِلُوا۟ مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَٰهُ هَبَآءً مَّنثُورًا﴾[١]...

آخره:... فصل: روى أبُو صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم «إذا قَرَأ ابنُ آدَمَ السَّجْدَةَ فسجد اعتزلَ الشيطان يبكي فيقول: يا ويلهُ أمر ابنُ آدمَ بالسجُودِ فسجد فلهُ الجنَّةُ وأمِرْتُ بالسُّجود فعصيْت فلِيَ النَّارُ» وعن معدان قال: «سألتُ ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم، قلت: حَدِّثني حديثاً ينفعني اللهُ به. قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: مَا مِنْ عَبْدٍ يَسْجُدُ لِلّهِ سجدةً إلَّا رفعهُ اللهُ بها درجةً وحطَّ عنهُ بها سيئةً» وروي عن أبي عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: «مَنْ قَرَأ سُورة الأعرافِ جعل الله بينهُ وبين إبليسَ سِتْراً، وكانَ آدمُ شَفِيعاً لهُ يَوْمَ القيامةِ قَرِيباً منهُ»

تم الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للشيخ ابن عادل سقى الله ثراه، بمحمد وآله، آمين والْحَمْد للهِ وَحْدَه.

ملاحظات: تم تقسيم المجلد الأول في مجلدين اثنين. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة البداية مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة. والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٨٧٣.

[٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٣.

عنوان المخطوط: اللباب في علوم الكتاب[٢]. (ج: ٣).

المؤلف: عمر بن علي بن عادل الحنبلي النُّعماني، ت بعد ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م[٣].

---

(١) سورة الفرقان، الآية: ٢٣.

(٢) الرقم الحميدي: ٤٨.

(٣) الرقم الحميدي: ٤٨.

عدد الأوراق : ٤٠٧ ، **المقاييس** : ٣٤٨ × ٢٤٠ ـ ٢٧٨ × ١٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : (سورة الأنفال مدنية) . قيل : إلا سبع آيات من قوله : ﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ﴾ [١] إلى آخر سبع آيات ، فإنها نزلت بمكة ، والأصح أنها نزلت بالمدينة ، وإن كانت الواقعة بمكة ، وهي خمس وسبعون آية ، وألف وخمس وتسعون كلمة ، وخمسة آلاف وثمانون حرفاً . قوله تعالى : بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ ۖ قُلِ ٱلْأَنفَالُ لِلَّهِ وَٱلرَّسُولِ ۖ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَصْلِحُوا۟ ذَاتَ بَيْنِكُمْ ۖ وَأَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥٓ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾ [٢] .

قوله تعالى : ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ ... ﴾ الآية [٣] . فاعل : « يَسْأل » يعوُد على معلوم ، وهم مَن حَضَرَ بَدْراً ، وسَألَ تارة تكون لاقتضاءِ معنىً في نفسِ المسؤول فتتعدَّى كهٰذه الآية ؛ وكقول الشاعر :

سَلِي ـ إنْ جَهلْتِ ـ النَّاسَ عنَّا وعنْهُم فَليْسَ سواءً عالمٌ وجَهُولُ

وقد تكُون لاقتضاءِ مالٍ ونحوه ؛ فيتعدَّى لاثنين ، نحو : سألتُ زيداً مالاً ، وقد ادَّعَى بعضهم : أنَّ السُّؤال هنا بهٰذا المعنى ...

آخره : ... قوله : ﴿ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴾ [٤] . فشتّان ما بين فاتحة السورة وخاتمتها . قرأ الجمهور بكسر همزة (إِنَّهُ) على الاستئناف المفيد للعلة . وقرأ الحسن وقتادة (أنَّه) بالفتح ، وخرّجه الزمخشري على أن يكون خبر (حسابه) قال : ومعناه : حسابه عدم الفلاح ، والأصل حسابه أنّه لا يفلح هو ، فوضع (الكافرون) في موضع الضمير ، لأن (ومن يدع) في معنى الجمع ، وكذٰلك حسابه أنّه لا يفلح في معنى حسابهم أنهم لا يفلحون . انتهى ... رُوي أنَّ أَوَّل سورة (قد أفلح) وآخرها من كنوز العرش مَن عَمِل بثلاثِ آياتٍ من أولها ، واتعظ بأربع من آخرها فقد نَجَا وأفلح . وروَى الثعلبي في تفسيره عن أُبي بن كعب قال : قال رسول الله صلى الله

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ ۚ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ ٱللَّهُ ۖ وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلْمَـٰكِرِينَ ﴾ سورة الأنفال ، الآية : ٣٠ .

(٢) سورة الأنفال ، الآية : ١ .

(٣) سورة الأنفال ، الآية : ١ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَمَن يَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَـٰهًا ءَاخَرَ لَا بُرْهَـٰنَ لَهُۥ بِهِۦ فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴾ سورة المؤمنون ، الآية : ١١٧ .

عليه وسلم: «من قرأ سورة المؤمنون بشّرته الملائكة بالرَّوْحِ والرَّيْحَانِ، وما تقرّ بِهِ عَيْنُه عند نزول ملك الموت».

(سورة النور مدنية) وهي أربع وستون آية، وألف وثلاثمائة وست عشرة كلمة، وخمسة آلاف وستمائة وثمانون حرفاً.

ملاحظات: من سورة الأنفال حتى آخر سورة المؤمنون. يوجد في أوله فهرس هٰذا المجلد والذي يليه في صفحتين. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة البداية مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة. والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٨٨٠.

[٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٤.

عنوان المخطوط: اللباب في علوم الكتاب [١]. (ج: ٤).

المؤلف: عمر بن علي بن عادل الحنبلي النُّعماني، ت بعد ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م [٢].

عدد الأوراق: ٤٠٨ ـ ٨٩٣، **المقاييس**: ٣٤٨ × ٢٤٠ ـ ٢٧٨ × ١٦٤، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا ...﴾ الآية [٣]. قرأ العامة (سُورَةٌ) بالرفع، وفيه وجهان: أحدهما: أن تكون مبتدأ، والجملة بعدها صفة لها، وذٰلك هو المُسَوّغ للابتداء بالنكرة، وفي الخبر وجهان: أحدهما: أنه الجملة من قوله: ﴿ٱلزَّانِيَةُ وَٱلزَّانِى﴾ [٤]. وإلى هٰذا نحا ابن عطية فإنه قال: ويجوز أن تكون مبتدأ، والخبر (الزانية والزاني) وما بعد ذٰلك. والمعنى: السورةُ المُنَزَّلةُ والمفروضة كذا وكذا، إذ السورة عبارة عن آيات مَسْرُودَة لها بدْءٌ وخَتْمٌ. والثاني: أن الخبر محذوف، أي: فيما يُتْلَى عليكم «سورةٌ»، أو فيما أنزلنا سورة. والوجه الثاني من الوجهين

---

(١) الرقم الحميدي: ٤٨.

(٢) الرقم الحميدي: ٤٨.

(٣) ﴿سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا وَأَنزَلْنَا فِيهَآ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۞ ٱلزَّانِيَةُ وَٱلزَّانِى فَٱجْلِدُوا۟ كُلَّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا مِاْئَةَ جَلْدَةٍ ۖ وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِى دِينِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُمَا طَآئِفَةٌ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ سُورَةُ النور، الآية: ١ - ٢.

(٤) سُورَةُ النور، الآية: ١.

الأولين : أن تكون خبراً لمبتدأ مضمر ، أي : هـٰذه « سُورة » . . . .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠ .

ملاحظات : من سورة النور حتى سورة الناس . خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة . والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٩١٠ .

[٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥ .

عنوان المخطوط : تفسير أبو السعود ، المُسَمَّى بإرشاد العقل السليم [١] .

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الإسكليبي ، شيخ الإِسْلام ، أبو السعود العمادي ، الحنفي ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م . [٢] .

---

(١) İRŞADÜ'l- AKLİ's- SALİM ila MAZEYEYİ'l- KİTAB .

نسخة تامّة . قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان ، لشيخ الإِسْلام ومفتي الأنام المولى أبي السعود بن محمد العمادي ، المتوفى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة . ولما بلغ تسويده إلى سورة ص وطال العهد بيضة في شعبان سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة ، وأرسله إلى السلطان سليمان خان مع ابن المعلول فاستقبل إلى الباب وزاد في وظيفته وتشريفاته اضعافا . وقال مولانا محمد المنشي مورخا بالتركي ؛ بالعربي : « باح تفسير كلام معجز = ٩٧٢ هـ بحساب الجمّل » . ثم بيضة إلى تمامه بعد سنة ، فقيل في تاريخه : « تفسير أكبر = ٩٧٣ هـ » فاشتهر صيته ، وانتشرت نسخه في الأقطار ، ووقع التلقي بالقبول من الفحول والكبار ، لحُسن سبكه ولطف تعبيره ، فصار يقال له : خطيب المفسرين . ومن المعلوم أن تفسير أحد سواه بعد الكشاف والقاضي لم يبلغ إلى ما بلغ من مرتبة الاعتبار والاشتهار ، والحق أنه حقيق به مع ما فيه من المنافي لدعوى التنزيه ، ولا شك أنه مما رواه طالع سعده كما قال الشهاب المصري في خبايا الزوايا . ولهـٰذا التفسير الشريف ديباجة طويلة شرحها محمد بن محمد الحسيني المدعو بزيرك زاده ، سنة ثلاث وألف . أول الديباجة : سبحان مَن أرسل رسوله بالهدى ودين الحق إلخ . وأول الشرح : سبحان مَن أطلع شمس كتابه إلخ . ومن التعليقات في بعض مواضعه تعليقة الشيخ أحمد الرومي الأقحصاري المتوفى سنة إحدى وأربعين وألف ؛ من الروم إلى الدخان ، ومنها تعليقة عظيمة للشيخ رضي الدين بن يوسف المقدسي علقها إلى قريب من النصف ، وأهداها إلى المولى أسعد بن سعد الدين حين دخل القدس زائراً ، وكان دأبه فيه نقل كلام العلامتين ، وكلام ذٰلك الفاضل بقوله : قال الكشاف . وقال القاضي . وقال المفتي . ثم المحاكمة فيما بينهم . أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبد ه الكتاب إلخ » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٥ ـ ٦٦ ، و : ١/ ٤٤١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣١٥ ـ ٣١٦ ، وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٠١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٧٦ ـ ١٧٧ .

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

أبو السعود (٨٩٨ ـ ٩٨٢ هـ) القاضي ، المفتي ، شيخ الإِسْلام ، فقيه ، وأصولي ومفسر وشاعر . أتقن اللغات العربية =

عدد الأوراق: ٧٦٣، **المقاييس**: ٣١٠ × ٢٠٥ ـ ٢٣٠ × ١٢٩، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، سبحان مَن أرسل رسوله بالهدى ودين الحق، وبَيَّنَ له شعائر الشرائع كلّ ما جلَّ ودقَّ، أنزل عليه أظهر بينات وأبهر حجج، قرآنا عربيا غير ذي عوج، مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ليدّبروا آياته وليتذكر أولو الألباب، ناطقاً بكل أمر رشيد، هاديا إلى صراط العزيز الحميد، آمرا بعبادة الصمد المعبود، كتابا متشابها مثاني تقشعر منه الجلود، تكاد الرواسي لهيبته تمور، ويذوب منه الحديد ويميع صم الصخور، حقيقاً بأن تسير به الجبال، ويُيَسَّر به كل صعب مُحال، معجزاً أفحم كل مصقع من مهرة قحطان، وبكّت كل مفلق من سحرة البيان، بحيث لو اجتمعت الإنس والجن على معارضته ومباراته لعجزوا عن الإتيان بمثل آيه من آياته، نزل عليه على فترة من الرسل، ليرشد الأمة إلى أقوم السبل، فهداهم إلى الحق وهم في ضلال مبين، فاضمحل دجى الباطل وسطع نور اليقين، فمَن أتبع هداه فقد فاز بمناه، وأما من عانده وعصاه، واتخذ إلهه هواه، فقد هام في موامي الردى وتردى

= والفارسية والتركية. وينسب إلى إسكليب وهي بلدة تتبع ولاية جوروم شمال شرق أنقرة. وله بيتان من الشعر أجيب بهما على بيتين أرسلهما الصفويون، بنو صفيون، وهما:

نحن أناسٌ قد غدا دأبنا ... حبُّ عليّ بن أبي طالب
يُعيبنا الناسُ على حُبّه ... فلعنةُ الله على العائب

فأجابهم أبو السعود العمادي شيخ الإسلام والمسلمين بقوله:

ما عيبكم هٰذا ولٰكنه ... بغض الذي لقب بالصاحبِ
وقولُكُم فيه وفي بِنْتِهِ ... فلعنةُ الله على الكاذبِ

انظر: شذرات الذهب ٨/ ٤٠٠، ومن تصانيفه: إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، وتهافت الأمجاد؛ في فروع الفقه الحنفي، وتحفه الطلاب، ورسالة في المسح على الخفين. وغير ذٰلك، انظر: كشف الظنون ٦٥، ٢٤٧، ٤٩٨، ٦٦٥، ٨٩٨، ١٢١٩، ١٣٤٧، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٨٢٦، ١٩١٠، ١٩١٩، ٢٠٣٦، ٢٠٤٠، والبدر الطالع: ١/ ٢٦١، النور السافر: ٢٣٩ وهو فيه: (أبو السعود محمد بن مصطفى) وفيه: (وفاته سنة ٩٥٢) وهو وهْم، لأن أبا السعود عاش إلى ما بعد وفاة أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني، ورثاه بقصيدته المشهورة، ومطلعها:

أصوتُ صاعقة أم نفخة الصور . . . . . .

وانظر: شذرات الذهب ٨/ ٣٩٨ ـ ٤٠٠، والعقد المنظوم، هامش وفيات الأعيان ٢: ٢٨٢، وهو فيه (أبو السعود بن محمد)، والپاشات والقضاة في دمشق: ١٨، والفوائد البهية: ٨١، والأعلام: ٧/ ٥٩، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢، وطبعة المجلدات الأربعة: ٣/ ٦٩٣.

في مهاوي الزور، ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور، صلى الله عليه وعلى آله الأخيار، وصحبه الأبرار، ما تناوبت الأنواء، وتعاقبت الظُّلَمُ والأضواء، وعلى من تبعهم بإحسان، مدى الدهور والأزمان. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الهادي أبو السعود بن محمد العمادي: إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وما كان حرف منها مسطوراً، والحكمة الكبرى في تخمير طينة آدم ولم يكن شيئاً مذكوراً، ليست إلَّا معرفة الصانع المجيد وعبادة البارئ المبدئ المعيد... ناوياً أن أسميه عند تمامه بتوفيق الله تعالى وإنعامه: إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، فشرعت فيه مع تفاقم المكاره عليّ، وتزاحم المشادة بين يديّ، متضرعاً إلى رب العظمة والجبروت، خلاق عالم الملك والملكوت في أن يعصمني عن الزيغ والزلل...

آخره:... سورة الناس مكية مختلف فيها، وآياتها ست، بسم الله الرحمٰن الرحيم، ﴿قُلْ أَعُوذُ﴾ (١)، وقرئ في السورتين بحذف الهمزة، ونَقْلِ حركتها إلى اللام ﴿بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾ (٢)، أي: مالك أمورهم ومربيهم بإفاضة ما يصلحهم ودفع ما يضرهم... ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ (٣)، بيان للذي يوسوس على أنه ضربان: جني وإنسي، كما قال عز وجل: ﴿شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ﴾ (٤)، أو متعلق بـ (يوسوس) أي يوسوس في صدورهم من جهة الجن، ومن جهة الإنس، وقد جوّز أن يكون بياناً للناس على أنه يطلق على الجن أيضاً؛ حسب إطلاق النفر والرجال عليهم، ولا تعويل عليه، وأقرب منه أن يُراد بـ (الناسِ) الناسي، ويجعل سقوط الياء كسقوطها في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾ (٥). ثم يبين بـ (الجنة والناس)، فإن كل فردٍ من أفراد الفريقين مُبتلىً بنسيان حقّ الله تعالى؛ إلا مَن تداركه شوافِعُ عِصمته، وتناوله واسِعُ رحمته. عَصَمَنا اللهُ تعالى من الغفلة عن ذِكره، ووفقنا لأداء حقوق شُكره.

---

(١) سُورَة الناس، الآية: ١.

(٢) سُورَة الناس، الآية: ١.

(٣) سُورَة الناس، الآية: ٦.

(٤) قال الله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ ٱلْقَوْلِ غُرُورًا وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ﴾ سُورَةُ الأنعام، الآية: ١١٢.

(٥) قال الله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ﴾ سُورَةُ القمر، الآية: ٦.

وهـٰذه صورة ما وُجد بخط المؤلف :

قال العبد الذليل ، مُتضرعاً إلى ربه الجليل : اللهم يا ولي العِصمة والإرشاد ، وهادي الغواة إلى سُنن الرشاد ، بارئ البرية مالك الرقاب ، عليك توكلي وإليك متاب ، أنت المغيث لكل حائر ملهوف ، والمجير من كل هائل مخوف ، ألوذ بِحَرَمِكَ المأمون ، من غوائل ريب المنون ، وألتجئ إلى حِرزك الحريز ، وآوي إلى رُكنك العزيز ، وأسألُك من خزائن بِرّك المخزون ، في مكامن سِرّك المكنون خير ما جرى به قلم التكوين ، من أمور الدنيا والدين ، وأعوذ بك من فنون الفِتن والشرور ، لا سيما الاطمئنان بدار الغرور ، والاغترار بنعيمها وزهرتها ، والافتتان بزخارفها وزينتها ، فأعذني بحمايتك ، وأعني بعِنايتك ، وأفِضْ عليّ من شوارق الأنوار الربانية ، وبوارق الآثار السُّبحانية ، ما يُخلِّصني من العوائق الظلمانية ، ويُجرّدني من العلائق الجسمانية ، وهذّب نفسي الأبية من دَنَسِ الطبائع والأخلاق ، ونَوّرْ قلبي القاسي بلوامع الإشراق ، ليستعدَّ للعبور على سرائر الأنس ، ويتهيأ للحضور في حظائر القُدس ، وثبّتني على مناهج الحق والهدى ، وأرشدني إلى مسالك الْبِرّ والتُّقى ، واجعلْ أعزَّ مَرامِي ابتغاء رِضاك ، وأشرفَ أيامي يوم لِقاك ، (يوم يقوم الناس لرب العالمين) فريقاً فريقاً ، واحشُرني مع الذين أنعمتَ عليهم من النبيين والصديقين ، والشهداء والصالحين ، (وحسن أولـٰئك رفيقاً) .

كتب المؤلف عفا الله عنه ، وتقبّل منه في آخر نسخة الأصل : اتَّفق الفراغُ عن تسويد هاتيك الأوراق ، بتوفيق الله الملك الخلاق ، عزّ سُلطانه ، ليلة الجمعة الأولى من شهر الله الحرام رجب الفرد [1] لعام ثلاثة وسبعين وتسعماية ، حامدا الله رَبَّ العالمين ومُصلياً على سيدنا ومولانا محمد صلى الله وسلم عليه تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . آمين .

ملاحظات : ألّف أبو السعود هـٰذا التفسير ، وأهداه إلى السُّلْطَان العثماني سُلَيْمَان القانوني . **الناسخ** : من خط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة . ولوحة البداية مذهبة ، وبدايات السور

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

مذهبة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة. والغلاف جلد عثماني فاخر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩٤٠.

[٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٦.

عنوان المخطوط: تفسير أبو السعود، المُسَمَّى بإرشاد العقل السليم [١].

المؤلف: محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م [٢].

عدد الأوراق: ٨٦٠، **المقاييس**: ٣٠٥ × ٢٠٢ ـ ٢٠٨ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله وآخره: كالذي قبله.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة حرره بلعلي زاده السيد عبد الباقي [٣] في غرة شعبان سنة ١١٤٤ هـ. **الناسخ**: أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم الحنفي مذهباً، البكري نسباً، الشبرمنتي بلداً، الغوري وطناً. **تاريخ النسخ**: العشر الأخير من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو، والبسملة مكتوبة باللون الأزرق، وأسماء السور مكتوبة بالذهب. والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة. ولوحة البداية مذهبة، وبدايات السور مذهبة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة. والغلاف جلد عثماني فاخر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩٤٩.

[٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٥٧.

عنوان المخطوط: تفسير أبو السعود، المُسَمَّى بإرشاد العقل السليم [٤].

المؤلف: محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م [٥].

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٣) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م). الرقم الحميدي: ١/ ٦٥٣.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٥) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

عدد الأوراق : ٥٨١ ، **المقاييس** : ٣١٨ × ٢٠٢ ـ ٢٢٢ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله وآخره : كالذي قبله .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة لأبي السعود تقع في صفحتين ونصف ، نقلها قطب الدين بن علاء الدين الحنفي [١] ، من كتابه تراجم أهل العصر . وكتب إهداء هٰذه المخطوطة بالذهب من مكة المشرفة إلى بكلاربكي ممالك اليمن الأيمن حضرت مراد پاشا [٢] . ثم تملكه راغب پاشا أوان كونه والياً بولاية القاهرة ، وذٰلك خلال سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، وبداية السور مع البسملة مكتوبة بالذهب ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش أسماء السور . ولوحة البداية مذهبة ، وبدايات السور مذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة . والغلاف جلد عثماني فاخر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٩٥١ .

[٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨ .

عنوان المخطوط : البحر المحيط [٣] . (ج : ١) .

---

(١) هو : قطب الدين بن علاء الدين النهرواني ثم المكي الحنفي . محمد بن أحمد بن محمد بن مَحْمُود ، قطب الدين ، القطبي ، النهروالي ، الهندي ، المَكّيّ ، الحنفي ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م . وقيل وفاته سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م .

انظر : البدر الطالع : ٢/ ٥٧ ، شذرات الذهب : ٨/ ٤٢٠ ، هدية العارفين : ٢/ ٢٥٥ ، الأعلام للزركلي : ٦/ ٦ ، معجم المؤلفين : ٩/ ١٧ ـ ١٨ . ومعجم المطبوعات لسركيس : ٢/ ١٨٧١ .

(٢) مراد پاشا ، أصله من كرواتيا ، غيور ، متدين ، صوفي ، نقشبندي ، تربى تربية عثمانية ، وفي سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م أصبح والياً على مصر بعد وفاة محمود پاشا كتخدا ، وساهم بتحرير اليمن مع سنان پاشا سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، وقاد فرقة عسكرية في الجيش الذي قاده عثمان پاشا لمكافحة بني صفيون الرافضة سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ، وأصبح سردار الجيش العثماني سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م ، وحارب ضد ثلاثين ألفاً من القلندرية وقزلباش الباطنية وغيرهم سنة ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨م ، فهربوا إلى إيران ، وشارك في التصدي للباطنيين الإيرانيين والجلاليين وقزلباش سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩ ، وتولى ولاية حلب وغيرها ، وقاد الجيش العثماني الذي تصدى للرافضة الإيرانيين سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م ، وبعد الانتصار أذعن الشاه الباطني وطلب الصلح سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م ، وتولى الصدارة العظمى خلفاً لدرويش پاشا في عهد أمير المؤمنين السلطان أحمد الأول ، وانتقل إلى رحمة الله سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م بعد ما أمضى في الصدارة العظمى أربع سنوات ونصف السنة .

انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي : ٥/ ٣٧٩٢ . وشهرته عنده : قويوجى مراد پاشا . ولغات تاريخية وجغرافية عثمانية لأحمد رفعت أفندي : ٦/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ، وشهرته عنده : مراد پاشا قيوجى .

(٣) BAHRÜ'l- MUHİT min TEFSİRİ'l- KUR'ANİ'l- AZİM . =

المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيّان الغرناطي، الجياني، أثير الدين، أبو حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ/١٣٤٤م) [١].

= قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: « البحر المحيط في التفسير للشيخ أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ، وهو كتاب عظيم في مجلدات ثم اختصره في مجلدين وسماه: النهر الماد من البحر، ومُختصِر تلميذه الشيخ تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكتوم المتوفى سنة ٧٤٧ هـ، سمّاه: الدرّ اللقيط، اقتصر فيه على مباحثه مع ابن عطية والزمخشري وردّه عليهما ووضع: ش علامة للزمخشري، وع لابن عطية، وح لأبي حيان. أوله: الحمد لله الذي انزل القرآن وجعله حجة إلخ »

انظر: كشف الظنون: ١/ ٢٢٦.

وقد طبع البحر المحيط في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م، وفي بغداد سنة ١٩٧٠م، وفي الرياض سنة ١٩٧٠، وفي بيروت سنة ١٩٧٨م. وتكررت طبعاته غير المحققة.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٣٠٨. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٢٩٤. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٤٨.

(١) EBU HAYYAN el- KURTUBİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. YUSUF.

أبو حيان النحوي (٦٥٤ ـ ٧٤٥ هـ = ١٢٥٦ ـ ١٣٤٤ م) محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني، أثير الدين، أبو حيان: من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في إحدى جهات غرناطة، ورحل إلى مالقة. وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. وتوفي فيها، بعد أن كف بصره. واشتهرت تصانيفه في حياته وقرئت عليه. من كتبه (البحر المحيط ـ ط) في تفسير القرآن، ثماني مجلدات و(النهر طبع في مصر سنة ١٣٢٨ هـ، وفي الرباط بدون تاريخ) اختصر به البحر المحيط، و(مجاني العصر) في تراجم رجال عصره، ذكره ابن حجر في مقدمة الدرر وقال: إنه نقل عنه، ولم يذكره في ترجمة أبي حيان، والتدريب في تمثيل تحصيل التقريب في مكتبة حاجي بشير آغا: ١٧٤، وبايزيد عمومي: ٦٤٧١، و(طبقات نحاة الأندلس) و(زهو الملك في نحو الترك) و(الإدراك للسان الأتراك طبع في إستانبول سنة ١٨٩١م، وفي دمشق سنة ١٤٠٣ هـ، وطبعت ترجمته في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م) و(منطق الخرس في لسان الفرس) و(نور الغبش في لسان الحبش) و(تحفة الأريب طبع في حماة السورية سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م، وفي بغداد سنة ١٩٧٧م) في غريب القرآن، و(منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك مخطوط في تشستربتي (٣٣٤٢) ومنه المجلد الأول في خزانة الرباط (٢٢٤ أوقاف) وقد نشر في أميركا سنة ١٩٤٧م، و(التذييل والتكميل مخطوط السفر الرابع منه، في الرباط (٢١٢ ق) في شرح التسهيل لابن مالك، نحو، ومنه مخطوطة في كوبريلي: ١٤٧٥، ١٤٧٦ ـ ١٤٨٣، وقد نشر جزء منه في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، و(عقد اللآلي؛) في القراءات، و(الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية) وتقريب المقرب، مختصر المقرب لابن عصفور نشر في بيروت سنة ١٤٠٢ هـ، والمبدع تلخيص الممتع في التصريف لابن عصفور طبع في الكويت سنة١٤٠٢ هـ، والمنتخب من حديث شيوخ بغداد مخطوط في مكتبة جار الله أفندي: ٢١٣٢/ ٢، الورقة: ١٦ ـ ٤٣، والموفور من شرح ابن عصفور، مخطوط في مكتبة نوشهر في تركيا: ٢٢٩/ ٤، ودار الكتب المصرية نحو: ٢٠، و٢٤/ ش. و(النضار) مجلد ضخم ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه، و(ارتشاف الضرب من لسان العرب مخطوط في الرباط: ٢٢١، والمكتبة الأحمدية في حلب: ٨٩٩) و(اللمحة البدرية في علم العربية مخطوط في مكتبة فيض الله أفندي: ١٩٩٤/ ١)، وله شعر في (ديوان مرتب على الحروف مخطوط في خزانة الرباط (٦٩ أوقاف) وقد نشر في إستانبول سنة ١٩٣١م، ثم نشر أحمد مطلوب، وخديجة الحديثي، في بغداد سنة ١٩٦٩م كتاباً سمياه (من شعر أبي حيان الأندلسي). معاني الحروف مخطوط في بايزيد عمومي: ٦٤٧١، والنكات الحسان في شرح غاية الإحسان في علم =

عدد الأوراق : ٤٢١ ، **المقاييس** : ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، البحر الفهامة ، المحقق المدقق ، حجة البلغاء ، وقدوة النحاة والأدباء ، الأستاذ أبو عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الجياني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وأمتع بعلومه المسلمين آمين آمين .

الحمد لله ، مبدئ صور المعارف الربانية في مرايا العقول ، ومبرزها من محال الأفكار إلى محال المقول ، وحارسها بالقوتين الذاكرة للمنقول ، والتفكرة للمعقول ، ومفيض الخير عليها من نتيجة مقدمات الوجود ، السائر روح قدسه في بطون التهائم وظهور النجود ، المبرز في الاتصالات الإلٰهية والمواهب الربانية على كل موجود ، محمد ذي المقام المحمود ، والحوض المورود ، المبتعث بالحق الأبهج للأنام داعيا ، وبالطريق الأنهج إلى دار الإِسْلام مناديا ، الصادع بالحق ، الهادي للخلق ، المخصوص بالقرآن المبين ، والكتاب المستبين ، الذي هو أعظم المعجزات ، وأكبر الآيات البينات ، السائرة في الآفاق ، الباقي بقاء الأطواق في الأعناق ، الجديد على تقادم الأعصار ، اللذيذ على توالي التكرار ، الباسق في الإعجاز إلى الذروة العليا ، الجامع لمصالح الآخرة والدنيا ، الجالي بأنواره ظلم الإلحاد ، الحالي بجواهر معانيه طلي الأجياد ، صلى الله على من أُنزل عليه ، وأهدى أرج تحية وأزكاها إليه ، وعلى آله المختصين بالزلفى لديه ، ورضي الله عن صحبه الذين نقلوا عنه كتاب الله أداءً وعرضاً ، وتلقوه من فيه جنياً وغضاً ، وأدوه إلينا صريحاً محضاً .

وبعد ، فإن المعارف جمَّة ، وهي كلها مهمَّة ، وأهمها ما به الحياة الأَبَدِيَّة ، والسعادة السرمدية ، وذٰلك علم كتاب الله هو المقصود بالذات ، وغيره من العلوم له كالأدوات ، هو العروة الوثقى ، والوزر الأقوى الأوقى ، والحبل المتين ، والصراط المبين ، وما زال يختلج في ذكري ، ويعتلج في فكري ، أني إذا بلغت الأمد الذي يتغضن فيه

= اللسان ، طبع في بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م . وغير ذٰلك .

انظر : هداية العارفين : ٢/ ١٥٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٣٠ . والدرر الكامنة : ٤/ ٣٠٢ ، وبغية الوعاة : ١٢١ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٢٨٢ ، ونكت الهميان : ٢٨٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ١٠٨ ، وغاية النهاية : ٢/ ٢٨٥ ، ونفح الطيب : ١/ ٥٩٨ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٤٥ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ١١١ ، وطبقات السبكي : ٦/ ٣١ ـ ٤٤ ، وخزائن الكتب القديمة في العراق : ١٣٥ .

الأديم، ويتنغص برؤيتي النديم، وهو العقد الذي يحل عرى الشباب، المقول فيه: إذا بلغ الرجل الستين، فإياه وإيا الشواب، ألوذ بجناب الرحمٰن، وأقتصر على النظر في تفسير القرآن، فأتاح الله لي ذٰلك قبل بلوغ ذٰلك العقد، وبلغني ما كنت أروم من ذٰلك القصد، وذٰلك بانتصابي مدرساً في علم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور، قدس الله مرقده، وبلّ بمزن الرحمة معهده، وذٰلك في دولة ولده السلطان القاهر، الملك الناصر، الذي رد الله به الحقّ إلى أهله، وأسبغ على العالم وارف ظله، واستنقذ به الملك من غُصابه، وأقرّه في منيف محله وشريف نصابه، وكان ذٰلك في أواخر سنة عشر وسبعمائة، وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمري، فعكفت على تصنيف هٰذا الكتاب، وانتخاب الصفو واللباب.... وستقف على هٰذا المنهج الذي سلكته، إن شاء الله تعالى، وربما ألممت بشيء من كلام الصوفية مما فيه بعض مناسبة لمدلول اللفظ، وتجنبت كثيرا من أقاويلهم ومعانيهم التي يحمّلونها الألفاظ، وتركت أقوال الملحدين الباطنية المُخْرِجين الألفاظ القريبة عن مدلولاتها في اللغة إلى هذيان افتروه على الله تعالى، وعلى عليّ كرم الله وجهه، وعلى ذريته، ويسمونه علم التأويل. وقد وقفت على تفسير لبعض رؤوسهم، وهو تفسير عجيب يذكر فيه أقاويل السلف مزدرياً عليهم، وذاكراً أنه ما جهل مقالاتهم، ثم يفسر هو الآية على شيء لا يكاد يخطر في ذهن عاقل، ويزعم أن ذٰلك هو المراد من هٰذه الآية وهٰذه الطائفة لا يُلتفت إليها، وقد ردّ أئمة المسلمين عليهم أقاويلهم وذٰلك مقرّر في علم أصول الدين...

آخره:... العوج: الميل، قال أبو عبيدة: في الدين والكلام والعمل. وبالفتح في الحائط والجذع. وقال الزجاج: معناه قال فيما لا يرى له شخصاً، وبالفتح فيما له شخص. وقال ابن فارس: في كل منتصب كالحائط. والعوج: ما كان في بساط أو دين أو أرض أو معاص. العصم: المنع، واعتصم واستعصم: امتنع، واعتصمت فلاناً هيأت له ما يعتصم به، وكل متمسك بشيء معتصم، وكل مانع شيء عاصم، ويرجع هٰذا المعنى: الأعصم، والمعصم، والعصام. ويسمى الخبر عاصماً لأنه يمنع من الرجوع.

تم هٰذا الجلد ويتلوه قوله تعالى: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ ۚ وَمَا تُنفِقُواْ

مِن شَيْءٍ فَإِنَّ ٱللَّهَ بِهِۦ عَلِيمٌ ﴾ [١] . وصلى الله وسلم على سيدنا وشفيعنا محمد وشرف وكرم .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٠٨٤٢ .

[٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٩ .

عنوان المخطوط : البحر المحيط [٢] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن يوسف ، أبو حيّان الأندلسي ت ٧٤٥هـ/١٣٤٤م [٣] .

عدد الأوراق : ٥٤١ ، **المقاييس** : ٣١١ × ٢١٢ ـ ٢٢٤ × ١٤٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ [٤] . مناسبة هذه الآية لما قبلها هو أنه لما أخبر عن من مات كافراً أنه لا يقبل ما أنفق في الدنيا ، أو ما أحضره لتخليص نفسه في الآخرة على الاختلاف الذي سبق ، حضّ المؤمن على الصدقة وبيّن أنه لن يدرك البِرَّ حتى ينفق ممّا يحبّ . والبر هنا : قال ابن مسعود ، وابن عباس ، ومجاهد ، والسدّي ، وعمرو بن ميمون : (البر) : الجنة . وقال الحسن ، والضحاك : الصدقة المفروضة . وقال أبو روق : الخير كله . وقيل : الصدق . وقيل : أشرف الدين ، قاله عطاء ، وقال عطية : الطاعة . وقال مقاتل بن حيان : التقوى . وقال الزجاج : كلما تُقرّب به إلى الله من عمل خير . وقال معناه ابن عطية . قال أبو مسلم : وله مواضع ، فيقال : الصدق البر ، ومنه : صدقت وبررت ، و﴿ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴾ [٥] ، والإحسان : ومنه بررت والدي ، واللطف والتعاهد : ومنه يبرّ أصحابه إذا كان يزورهم ويتعاهدهم ، والهبة والصدقة : برّه بكذا : إذا وهبه له . وقال : ويحتمل لن تنالوا برّ الله بكم ، أي : رحمته ولطفه . انتهى . وهو قول أبي بكر الوراق . . .

---

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٩٢ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٨ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٨ .

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ٩٢ .

(٥) سورة عبس ، الآية : ١٦ .

آخره : . . . وينشد قول ذي الرمة [١] :

وما كان مالي مِنْ تُراثٍ وَرِثْتُه ولا ديةً كانَتْ ولا كَسْبَ مأثمِ
ولٰكنْ عطاءَ الله من كل رحلةٍ إلى كل محجوبِ السُّرادِقِ خِضْرَمِ [٢] .

بالرفع في عطاء ونصبه أي : ولٰكن هو عطاء الله ، أو ولٰكن كان عطاء الله . ومثله قول لوط بن عبيد العائي ، اللصّ :

وإني بحمد الله لا مالَ مسلمٍ أخذْتُ ولا مُعْطي اليمينِ مُحالِفِ
ولٰكنْ عطاء الله مْنِ مالِ فاجرٍ قَصِيِّ المحلِّ مُعْورٍ للمَقارفِ [٣] .

﴿ وَهُدًى ﴾ [٤] ، أي : سبب هداية في الدنيا ، ﴿ وَرَحْمَةً ﴾ [٥] ، أي : سبب لحصول الرحمة في الآخرة . وخُصّ المؤمنون بذٰلك لأنهم هم الذين ينتفعون بذٰلك كما قال تعالى : ﴿ هُدًى

---

(١) (٧٧ ـ ١١٧ هـ = ٦٩٦ ـ ٧٣٥ م) غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي ، من مضر ، أبو الحارث ، ذو الرمة : شاعر ، من فحول الطبقة الثانية في عصره . وحدث عن ابن عباس ، روى عنه أبو عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر النحوي . وقيل : إن الوليد قال للفرزدق : أتعلم أحداً أشعر منك ؟ قال : غلام من بني عدي ، يركب أعجاز الإبل ، يريد ذا الرمة . وهو القائل :

وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألباب ما تفعل الخمر

قال أبو عمرو بن العلاء : فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة . وكان شديد القصر ، دميماً ، يضرب لونه إلى السواد . أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال ، يذهب في ذٰلك مذهب الجاهليين . وكان مقيماً بالبادية ، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً . وامتاز بإجادة التشبيه . قال جرير : لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته : « ما بال عينك منها الماء ينسكب » لكان أشعر الناس . وقال الأصمعي : لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره ، فكان ذٰلك خيراً له . وعشق « مية » المنقرية واشتهر بها . له « ديوان شعر ـ ط » في مجلد ضخم . توفي بأصبهان ، وقيل : بالبادية . انظر : سير أعلام النبلاء : ٥/ ٢٦٧ ، الرقم : ١٢٨ . والأغاني ١٧ : ٣٠٤ ، وطبقات فحول الشعراء : ١٢١ ، ١٢٥ ، الشعر والشعراء : ٥٢٤ ، ٥٣٦ ، الأغاني : ١٦ / ١٠٦ ، ١٢٥ ، سمط اللآلي : ٨١ و٨٢ ، وفيات الأعيان : ٤ / ١١ ـ ١٧ ، تاريخ الإسلام : ٤ / ٢٤٧ ، البداية : ٩ / ٣١٩ ، ٣٢٠ ، الاشتقاق : ١١٦ ، خزانة الأدب : ١ / ٥٠ ، ٥٣ . والموشح : ١٧٠ ـ ١٨٥ ، ومعاهد التنصيص : ٣/ ٢٦٠ ، والشريشي : ٢/ ٥٣ ، وهو فيه : « غيلان بن عقبة بن بيهس » وجمهرة أشعار العرب : ١٧٧ ، وتزيين الأسواق : ١/ ٨٨ وهو فيه « غيلان بن عقبة بن مسعود » ومثله في شرح شواهد المغني : ٥٢ ، وأعلام الزركلي : ٥/ ١٢٤ .

(٢) انظر : البحر المحيط ، المطبوع : ٥/ ٤٩ ، سورة يوسف عليه السلام . والدر المصون للسمين الحلبي ، الشاهد رقم : ٢٨٣٦ . واللباب تفسير ابن عادل ، الشاهد : ٣١٥٨ .

(٣) انظر : البحر المحيط ، المطبوع : ٥/ ٤٩ ، سورة يوسف عليه السلام . والدر المصون للسمين الحلبي ، الشاهد رقم : ٢٨٣٧ . واللباب تفسير ابن عادل : ١١/ ٢٣٢ ، الشاهد : ٣١٥٩ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ سورة يوسف ، الآية : ١١١ .

(٥) سورة يوسف ، الآية : ١١١ .

لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ [١]، وتقدم أول السورة قوله تعالى: ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا ﴾ [٢]، وقوله تعالى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ ﴾ [٣]، وفي آخرها: ﴿ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ ﴾ [٤]... إلى آخره، فلذلك احتمل أن يعود الضمير على القرآن، وأن يعود على القصص والله تعالى أعلم.

تم هٰذا الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين، آمين.

وهي آخر سورة يوسف عليه السلام. تمام الجزء الثاني من البحر لأبي حيان نفعنا الله به آمين يتلوه سورة الرعد.

ملاحظات: يبدأ بالآية: ٩٢ من سورة آل عمران. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٠٨٤٣.

[٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٠.

عنوان المخطوط: البحر المحيط [٥]. (ج: ٣).

المؤلف: محمد بن يوسف، أبو حيّان الأندلسي ت ٧٤٥هـ/١٣٤٤م [٦].

عدد الأوراق: ٤٣٣، **المقاييس**: ٣٠٦ × ٢٢٠ ـ ٢١٦ × ١٤٠، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، مفردات سورة الرعد. (العمد): اسم جمع،

---

(١) سورة البقرة، الآية: ٢.

(٢) سورة يوسف، الآية: ٢.

(٣) سورة يوسف، الآية: ٣.

(٤) سورة يوسف، الآية: ١١١.

(٥) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٨.

(٦) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٨.

ومن أطلق عليه جمعاً فلكونه يفهم منه ما يفهم من الجمع، وهي الأساطين. قال الشاعر:

وجيش الجن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

والمفرد عماد وعمد، كإهاب وأهب. وقيل: عمود وعمد كأديم وأدم، وقضيم وقضم. والعماد والعمود ما يعمد به. يقال: عمدت الحائط أعمده عمداً، إذا دعمته، فاعتمد الحائط على العماد، أي: امتسك به. ويقال: فلان عمدة قومه إذا كانوا يعتمدونه فيما يحزبهم. ويُجمع عماد على عُمُدٍ بضمتين كشهاب وشُهب، وعمود على عُمد أيضا كرسول ورُسل، وزبور وزبر، هٰذا في الكثرة، ويجمعان في القلة على أعمدة...

آخره: ... ﴿ وَٱلَّذِينَ جَٰهَدُواْ فِينَا لَنَهۡدِيَنَّهُمۡ سُبُلَنَاۚ وَإِنَّ ٱللَّهَ لَمَعَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴾ (١).

﴿ وَٱلَّذِينَ جَٰهَدُواْ فِينَا ﴾: أطلق المجاهدة، ولم يعينها بمتعلق، ليتناول المجاهدة في النفس؛ بالأمّارة بالسوء والشيطان وأعداء الدين، وما ورد من أقوال العلماء، فالمقصود بها المثال. قال ابن عباس: جاهدوا أهواءهم في طاعة الله وشكر آلائه والصبر على بلائه، ﴿ لَنَهۡدِيَنَّهُمۡ سُبُلَنَا ﴾: لنزيدنهم هداية إلى سبيل الخير، كقوله: ﴿ وَٱلَّذِينَ ٱهۡتَدَوۡاْ زَادَهُمۡ هُدٗى وَءَاتَىٰهُمۡ تَقۡوَىٰهُمۡ ﴾ (٢). وقال السدي: جاهدوا فينا بالثبات على الإيمان، لنهدينهم سبلنا إلى الجنة. وقال أبو سليمان الداراني: جاهدوا فيما علموا، لنهدينهم سبل الشهادة والمغفرة. وقال ابن عباس: المحسنين: الموحدين. وقال غيره: المجاهدون. وقال عبد الله بن المبارك: من اعتاصت عليه مسألة، فليسأل أهل الثغور عنها، كقوله: ﴿ لَنَهۡدِيَنَّهُمۡ سُبُلَنَا ﴾ (٣).

و(الذين): مبتدأ خبره القسم المحذوف وجوابه، وهو (لنهدينهم)، وبهٰذا ونظيره ردّ على ابن عباس ثعلب في منعه أن تقع جملة القسم والمقسم عليه خبراً للمبتدأ، ونظيره: ﴿ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم ﴾ (٤).

---

(١) سورة العنكبوت، الآية: ٦٩.

(٢) سورة محمد صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٧.

(٣) سورة العنكبوت، الآية: ٦٩.

(٤) قال الله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ غُرَفٗا تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ نِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ ﴾ سورة العنكبوت، الآية: ٥٨.

تم الجزء المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحُسن توفيقه، (ويليه في التفسير من أول سورة الرعد إلى آخر القصص) يتلوه سورة الروم.

ولله الحمد والمنة وعليه التكلان وهو حسبنا ونعم الوكيل والْحَمْد للهِ وَحْدَه على كل حال.

ملاحظات: بدأ هٰذا المجلد بسورة الرعد واستمر حتى آخر سورة العنكبوت، وليس كما توهم الناسخ. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، الآيات، وكلمة قرأ، وقوله، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٠٨٤٤.

[٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦١.

عنوان المخطوط: البحر المحيط [١]. (ج: ٤).

المؤلف: محمد بن يوسف، أبو حيّان الأندلسي ت ٧٤٥هـ/١٣٤٤م [٢].

عدد الأوراق: ٣٨٦، **المقاييس**: ٣٠٦ × ٢١٦ ـ ٢٣٥ × ١٢٦، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ﴿الٓمٓ ۞ غُلِبَتِ ٱلرُّومُ ۞ فِيٓ أَدۡنَى ٱلۡأَرۡضِ وَهُم مِّنۢ بَعۡدِ غَلَبِهِمۡ سَيَغۡلِبُونَ ۞ فِي بِضۡعِ سِنِينَۗ لِلَّهِ ٱلۡأَمۡرُ مِن قَبۡلُ وَمِنۢ بَعۡدُۚ وَيَوۡمَئِذٖ يَفۡرَحُ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ۞ بِنَصۡرِ ٱللَّهِۚ يَنصُرُ مَن يَشَآءُۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ۞ وَعۡدَ ٱللَّهِۖ لَا يُخۡلِفُ ٱللَّهُ وَعۡدَهُۥ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ۞ يَعۡلَمُونَ ظَٰهِرٗا مِّنَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَهُمۡ عَنِ ٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ غَٰفِلُونَ ۞ أَوَلَمۡ يَتَفَكَّرُواْ فِيٓ أَنفُسِهِمۡۗ مَّا خَلَقَ ٱللَّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ وَمَا بَيۡنَهُمَآ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَأَجَلٖ مُّسَمًّىۗ وَإِنَّ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلنَّاسِ بِلِقَآيِٕ رَبِّهِمۡ لَكَٰفِرُونَ ۞ أَوَلَمۡ يَسِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۚ كَانُوٓاْ أَشَدَّ مِنۡهُمۡ قُوَّةٗ وَأَثَارُواْ ٱلۡأَرۡضَ وَعَمَرُوهَآ أَكۡثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَآءَتۡهُمۡ رُسُلُهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِۖ فَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظۡلِمَهُمۡ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ۞ ثُمَّ كَانَ عَٰقِبَةَ ٱلَّذِينَ أَسَٰٓـُٔواْ ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَكَانُواْ بِهَا يَسۡتَهۡزِءُونَ ۞ ٱللَّهُ يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ ثُمَّ إِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ۞ وَيَوۡمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُبۡلِسُ ٱلۡمُجۡرِمُونَ ۞ وَلَمۡ يَكُن لَّهُم مِّن شُرَكَآئِهِمۡ شُفَعَٰٓؤُاْ وَكَانُواْ بِشُرَكَآئِهِمۡ كَٰفِرِينَ ۞ وَيَوۡمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يَوۡمَئِذٖ يَتَفَرَّقُونَ ۞ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٨.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٨.

ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَهُمۡ فِي رَوۡضَةٖ يُحۡبَرُونَ * وَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَلِقَآءِ ٱلۡأٓخِرَةِ فَأُوْلَٰٓئِكَ فِي ٱلۡعَذَابِ مُحۡضَرُونَ ﴾ (١). هٰذه السورة مكية، قال ابن عطية وغيره: بلا خلاف. وقال الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ: إلا قوله: ﴿ فَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ ﴾ (٢). وسبب نزولها: أن كسرى بعث جيشاً إلى الروم، وأمّر عليهم رجلاً، واختلف النقلة في اسمه؛ فسار إليهم بأهل فارس، وظفر وقتل وخرب وقطع زيتونهم، وكان التقاؤهم بأذرعات (٣)، وبُصرى (٤)، وكان قد بعث قيصر رجلاً أميراً على الروم. وقال مجاهد: التقت بالجزيرة. وقال السدي: بأرض الأردن وفلسطين، وشقّ ذٰلك على المسلمين لكونهم مع الروم أهل الكتاب، وفرح بذٰلك المشركون لكونهم مع المجوس ليسوا بأهل كتاب. وأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم: أن الروم سيغلبون في بضع سنين...

آخره: ... جاء البناء في الاستعاذة منها بصفات ثلاث: الربّ والملك والإلٰه، وإن اتّحد المطلوب، وفي الاستعاذة من ثلاث: الغاسق والنفاثات والحاسد بصفة واحدة وهي الرب، وأن يكثر الذي يستعاذ منه. «كان رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم إِذَا أَوَى إلى فِرَاشِهِ جَمَعَ كفَّيه ونَفَثَ فيهما وَقَرَأَ: (قل هو الله أحد)، و(المعوذتين) (٥)، ثم مَسَحَ بِهِمَا مَا اسْتَطَاعَ مِنْ جَسَدِهِ يَبْدَأُ برَأْسِهِ وَوَجْهِهِ وَمَا أَقْبَلَ مِنْ جَسَدِهِ يَفْعَلُ ذَٰلِكَ ثَلاثَ مَرَّاتٍ» (٦). صلى الله عليه وسلم.

---

(١) سورة الروم، الآية: ١ ـ ١٦.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ فَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمۡسُونَ وَحِينَ تُصۡبِحُونَ ﴾ سورة الروم، الآية: ١٧.

(٣) هي مركز محافظة سورية قرب حدود الأردن، وتتبعها سهول حوران وتسمى حاليا: درعا.
انظر: الروض المعطار للحميري: ١٩ ـ ٢٠، ومعجم ما استعجم: ١/ ١٣١.

(٤) هي مركز سياحي فيها دير الراهب بحيرة، وجامع مبرك ناقة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، ومسجد عمر بن الخطاب، وقلعتها كبيرة يتوسطها مسرح روماني، وتتبع محافظة درعا السورية قرب حدود الأردن، وتسمى حالياً: بصرى الشام، وسكانها: مسلمون من أهل السنة والجماعة، ومن النصارى الروم الأرثوذكس، ومن الرافضة الباطنيين.
انظر: الروض المعطار للحميري: ١٠٩.

(٥) سورة الفلق، وسورة الناس.

(٦) عن عائشة ـ رضي الله عنها ـ: «أنَّ رسولَ الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ كان إذا أَخذَ مَضجَعه نفث في يَدَيه، وقرأ (المُعَوِّذَاتِ)، و(قل هو الله أحد) ومسح بهما وجهَه وجسده، فلما اشْتكى كان يأمرني أنْ أفعل ذٰلك به». وفي روايةٍ: أن رسولَ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ كان إذا أوى إلى فِرَاشِهِ كلَّ لَيْلَةٍ جَمَع كَفَّيهِ، ثم نفث فيهما، فقرأ: (قل هو الله أحد) و(قل أعوذ برب الفلق) و(قل أعوذ برب الناس) ثم يمسح بهما ما استطاعَ من جسده، يَبدَأُ بهما على رأْسه ووجهه وما أقبل من جسده، يَفْعَل ذٰلك ثلاث مراتٍ. =

تم السِّفر الحادي عشر من البحر المحيط من تفسير القرآن العظيم بحمد ربنا وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على محمد نبيه وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ملاحظات : نفس مواصفات المخطوط الذي قبله ، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٠٨٢٤ .

[٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢ .

عنوان المخطوط : أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية [١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن علي ، الأصبهاني ، الأصفهاني ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الثناء ت٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م) [٢] .

= أخرجه البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، وأبو داود ـ [٢٦٠] ـ وفي رواية الموطأ : « كان إذا اشتكى يقرأ على نفسه بالمُعوِّذَاتِ ويَنْفُثُ ، فلما اشتد وجعهُ كنتُ أقرأُ عليه وأمسحُ عنه بيدِهِ ، رجاء بركتها » . حديث صحيح ؛ رواه : البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، وأبو داود ، وغيرهم . انظر : جامع الأصول : ٤/ ٢٥٩ ـ ٢٦٠ . ورواية البخاري هكذا : « حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ حَدَّثَنَا الْمُفَضَّلُ بْنُ فَضَالَةَ عَنْ عُقَيْلٍ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم كَانَ إِذَا أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ جَمَعَ كَفَّيْهِ ثُمَّ نَفَثَ فِيهِمَا فَقَرَأَ فِيهِمَا قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، وقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ، وقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ، ثُمَّ يَمْسَحُ بِهِمَا مَا اسْتَطَاعَ مِنْ جَسَدِهِ ؛ يَبْدَأُ بِهِمَا عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ وَمَا أَقْبَلَ مِنْ جَسَدِهِ ، يَفْعَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ » . البخاري : ٦/ ٢٣٣ (٥٠١٧) و٨/ ٨٧ (٦٣١٩) وروايتا مسلم : (كان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ إذا مرض أحد من أهله . . .) و(أنَّ النبيَّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ كان إذا اشتكى يقرأ على نفسه بالمعوذات . . .) . مسلم : ٧/ ١٦ (٢١٩٢) (٥١) . وجعلهما المزي في تحفة الأشراف حديثين منفصلين . انظر : تحفة الأشراف : ١١/ ٣٨٨ (١٦٥٣٧) و : ٥٢٤ (١٦٩٦٤) . وانظر : كنز العمال ؛ رقم : ٤١٩٩٨ . وانظر الرقم الحميدي : ٧٧ ، ٢٥٤ .

(١) ENVARÜ'l- HAKAYİKİ'r- RABBANİYE fi TAFSİRİ'l- LATAYİF el- KUR'AN . قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تفسير الأصفهاني المشهور ، هو العلامة شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمٰن الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، وهو تفسير كبير بالقول في مجلدات أوله : الحمد لله القادر العليم إلخ . ذكر في أوله ثلاثاً وعشرين مقدمة من مقدمات علم التفسير ، وجمع فيه بين الكشاف ، ومفاتيح الغيب للإمام الرازي جمعاً حسناً بعبارة وجيزة سهلة مع زيادات واعتراضات في مواضع كثيرة ، قال الصفدي : رأيته يكتب فيه من خاطره من غير مراجعة . قيل : ولم يتمه » . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٤٢ ـ ٤٤٣ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق عام ، بخط المؤلف سنة ٧٤٩ هـ ، رقمها : ٥١٢ ، ومنه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ١٧٦ ، وأحمد الثالث : ٢٩ ـ ٣٠ ، وكوبريلي : ٤٥ ، وحميدية : ٥٧ ، ورستم پاشا : ٢٢ ـ ٢٧ ، وشهيد علي پاشا : ٨١ ، وحاجي سليم آغا : ٧١ ، والحرم المكي : ٦٣ ، وفيض الله أفندي : ٦٣ ، ولاله لي : ١٣٦ ـ ١٣٨ ، ويني جامع : ٧ .

(٢) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL . شمس الدين الأصبهاني ، أبو الثناء الشافعي ، (٦٧٤ ـ ٧٤٩ هـ / ١٢٧٦ ـ ١٣٤٩ م) ولد بتبريز سنة ٦٧٤ هـ ، و أقام في دمشق ولازم الجامع الأموي المبارك ليلاً ونهاراً مُكباً على التلاوة ، وتدريس الطلبة ، ثم قصد مصر ، وتوفي مُهجّراً بمصر =

عدد الأوراق : ٧٤٥ ، **المقاييس** : ٣٨٥ × ١٢١ ـ ١٧٨ × ١١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٤٧) .

أوله : الحمد لله القادر العليم ، رب العالمين بفضله العميم ، خالق الإنسان في أحسن تقويم ، الرحمٰن برحمته عمت أهل الجنة والجحيم ، الرحيم برحمةٍ خصت بالأبرار الذي هم في نعيم ... أما بعد : فإنه لما كان التفسير للقرآن العظيم والتدبّر في آياته موقوفاً على فنون كثيرة من العلوم العقلية والنقلية ؛ كما سيجيء بيانه ؛ تصفّحتُ الكتب المصنفة في علم التفسير التي وقعت إليّ ، فلم أطّلع على كتاب مهذِّبٍ جامع لما يَفتقِر إليه مَن رغب فيه ، ورأيت رغبة الطالبين في مصنّف شأنه هٰذا ، وأشار إلي من إشارته حُكمٌ ، وطاعته حتمٌ ، بتأليف كتاب واف ، بما بين أطرافها كافٍ لاستيفاء لطائفها ، فاستخرت الله تعالى ، وشرعت في تصنيفه على الوجه المشار به مع قلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة ، وَسَمَّيْتُهُ : أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية ...

= سنة ٧٤٩ هـ ، ودفن في القرافة . وله من التصانيف : أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية . بيان المختصر في شرح المختصر من الأصول على ابن الحاجب ، نشر في مكة المكرمة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . بيان مشكل معاني البديع في شرح كتاب البديع لابن الساعاتي ، مخطوط في آماسيا : ١٢٨٠ ، وأحمد الثالث : ١٣٠٧ ـ ١٣٠٨ ، وتشييد (تسديد) القواعد في شرح تجريد عقائد نصير الطوسي ، مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٧٧١ ، ومكتبة آماسيا : ١٧١٠ ، وأحمد الثالث : ١٧٣٧/ ٢ ، ١٧٤٨ ، ١٨١٥ ، وأسعد أفندي : ١٢٢٠ ، وشيخ زاده : ٥٨ ، ومكتبة كوبريلي : ٨٢٣ ، ومدرسة الحجيات في الموصل ؛ العقائد وعلم الكلام : ٥/ ٢ .

وقد دسَّ نصير الطوسي (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) في كتاب « تجريد الكلام » للمرة الأولى كافة العقائد الإسماعيلية وفرق الباطنية من رافضة وغيرهم ، فاعتُبر الكتاب من أهم كتب الإسماعيلية ، وقد نقض ما فيه من الضلال ، وكشف رداءة ما فيه وعرّاه كتابُ « تسديد العقائد في شرح تجريد القواعد » الذي ألفه مَحْمُود الأصفهاني ، الشافعي ، فجزاه الله خيراً ورحمه رحمة واسعة على ما أسداه من خير للإسلام والمسلمين . واسم الكتاب في كشف الظنون : تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد ، وتوجد مخطوطة من كتاب الأصفهاني في خزانة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ٧٦٥ . وله : شرح القصيدة الحسناء للساوي في العروض ، مخطوط أحمد الثالث : ٢٦٦٢ . مطالع الأنظار في شرح مطالع الأنوار للأرموي في المنطق والحكمة ، طبع إستانبول سنة ١٣١٠ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . ومنه مخطوطات كثيرة ، أسعد أفندي : ١٢٢٤ ـ ١٢٢٧ ، ١٢٤٢ ، وعاشر أفندي : ١٩٢ ، وكوبريلي : ٨٢٩ ، و٩١٧ ، وشرح منتهى السؤال والأمل لابن الحاجب ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٣٠٩ ، وآماسيا : ١٢٧٦ ، وكوبريلي : ٥٠٠ ، وفيض الله أفندي : ٦٠٣ ، وخزانة القرويين في المغرب : ٦١٠ ـ ٦١١ . شرح منهاج الوصول للبيضاوي مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ٧٣ ، وحسين چَلَبِي : ٢٦٥ .

انظر هدية العارفين : ٢/ ٤٠٩ ، وكشف الظنون ٢٣٥ ، ٣٤٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ١١١٦ ، ١١٣٦ ، ١١٤٨ ، ١٣٧١ ، ١٧١٧ ، ١٨٥٥ ، ١٨٧٩ ، ١٩٢١ ، وإيضاح المكنون ١ : ١٤٣ ، الدرر الكامنة : ٤/ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ، وبغية الوعاة : ٣٨٨ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٦٥ ، البدر الطالع : ٢/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ، روضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٢١٤ ، ٤٠٩ ، والأعلام ٧/ ١٧٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٧٣ ـ ١٧٤ ، والطبعة الجديدة : ٣/ ٨١٤ .

آخره: ... قال: وهو يُحدّث: جاء قوم من الجن، فجعل منهم ناساً، قال صاحب الكشاف: وأجود منه، أن يراد بالناس: الناسي، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾ [1]، ثم تبين بالجنة والناس لأن الثقلين هما النوعان الموصوفان بنسيان حقّ الله فنعوذ بالله من شياطين الإنس والجن، ونستغفره من جميع ما صدر من المعاصي والذنوب... وقد تم تفسير المعوذتين وبتمامه تم ما يسر الله من تفسير كتابه العزيز وقرآنه الكريم من الفاتحة إلى الخاتمة بحمد الله وعونه...

الحمد لله الذي يسر لي بعونه الجزيل ختم كتابه هٰذا التفسير الجميل للفرقان الحكيم الجليل الذي جاء به أفضل المرسلين بشيراً ونذيراً... وذٰلك التفسير للأريب الألمعي، والقرم اللبيب اللوذعي: شمس الدين الأصفهاني، فله الثناء من سكان القباب الخضراء الدهماء، وهو القدوة لأهل البقاع الغبراء... وحصل الاختتام في أوائل شهر ربيع الآخر من سنة تسع وستين ومائة وألف (١١٦٩) وقد وقع الابتداء في اليوم الثامن شهر ربيع الأول من سنة ثمان وستين ومائة وألف (١١٦٨)... على يمين أضعف عباد الملة الأحمدية أحمد من خدام السادات النقشبندية أفاض الله علينا من بركاتهم... وقد استكتب ذٰلك التفسير، مَن هو ملاذ الضعفاء... وهو المشرف بذاته سابقاً صدر الروم، أناله الله إلى ما يروم، الشهير بدُريّ زاده [2]، اصطفاه الله من بين الأنام... قد حصل

---

(١) قال الله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ﴾ سورة القمر، الآية: ٦.

(٢) عائلة دري زاده عائلة علم عريقة، ومنها مصطفى أفندي بن محمد دري بن إلياس الرومي، الشهير بدري زاده نسبة إلى شهرة والده دري محمد شيخ الإسْلام الرقم: ٦٤، ومصطفى هو ثاني شيخ إسلام من العائلة، وقد ولد سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م، ووفاته سنة ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٥م، وقد تولى منصب شيخ الإسْلام ثلاث مرات: الأولى رقم: ٩٥، من سنة ١١٦٩هـ/ ١٧٥٦م حتى ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٧م، الثانية رقم: ١٠١، من سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢م حتى ١١٨٠هـ/ ١٧٦٧م، والثالثة رقم: ١٠٦، من سنة ١١٨٧ هـ/ ٢٧/ ٢/ ١٧٦٧م حتى ١١٨٨ هـ/ ٢٩/ ٩/ ١٧٦٧م، وكانت مشيخته في عهود السلاطين أمراء المؤمنين: عثمان الثالث، ومصطفى الثالث، وعبد الحميد الأول. ولدري زاده مصطفى بن محمد كتاب الدرة البيضاء في بيان أحكام الشريعة الغراء، مخطوط بخط مستقيم زاده في مكتبة أسعد أفندي، رقم: ٦٨٥، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة حالت أفندي: ١٢٥، وبرتو پاشا: ٢١٥، ورشيد أفندي: ٢٦٢، وله أيضاً القيد الجديد في الفتاوى الحنفية مخطوط في المكتبة الخديوية في مصر: ٨٥٩٩ ـ ٨٥٦٠.

انظر هدية العارفين: ٢/ ٤٥٣، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٠٨، وسجل عثماني: ٤/ ٤٤٤ ـ ٤٤٥، ٧٦٦، وعلمية سالنامة: ٥٢٩ ـ ٥٣٠، وذيل دوحة المشايخ: ١٠٠. ومعجم المؤلفين: ١٢/ ٢٧٦.

ومصطفى أفندي هو والد الشاعر المفتي، القاضي، شيخ الإسْلام، ونقيب الأشراف السيد محمد عارف بن مصطفى بن محمد دري بن إلياس، شيخ الإسْلام، دري زاده ت ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م، ومولد محمد عارف سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م، وكانت وفاته في إستانبول سنة ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م، وفي رواية قبل ذٰلك بعشر سنوات. وتولى التدريس سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م، =

بيُمن كهف الأمن والأمان... خلاصة آل عثمان، وهو السلطان ابن السلطان السلطان عثمان خان [١]، لازال سدّته ملاذاً لأهل الإيمان...

قابل وصحح هٰذا التفسير الجليل أحمد بن إسماعيل مع نزر البضاعة وعدم ممارسته هٰذه الصناعة فالمرجو من كرم البررة، ولُطف الكُمَّل المهرة إذا وقفوا خللاً وفترة وزللاً أن لا يعزوا لي مصابي لأني لم أظفر بنسخة مصحّحة، وكُتب منقحة، ولأن الإنسان لا يخلو عن النسيان. قال:

قابلتـــــــــه مجتهـــــــــداً صحّحتـــــــه مـــــــن الغلـــــطْ
قـــــــلْ للـــــــذي يلومنـــــــي مـــــن الـــــذي لـــــم ينـــــسَ قـــــطْ

الحمد لله وحده والصلاة على مَن لا نبي بعده.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن خدام السادات النقشبندية. **تاريخ النسخ**: أوائل ربيع الآخر سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني رائع، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين مذهبتين وملونتين، والصفحة الأولى وأوائل السور مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة،

= ثم تولى القضاء منذ سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦م، وتنقل ما بين يني شهر، وبورصة وإستانبول وغيرها، وعين نقيباً للأشراف سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٨٢م، ثم تولى قضاء عسكر الأناضول ثم الروم إيلي، ثم تولى منصب شيخ الإسْلام (رقم: ١١٣) سنة ١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م فاستمر سنة، ثم تولى المشيخة (رقم: ١١٥) سنة ١٢٠٦ هـ/ ١٧٩٢م، فاستمر حتى سنة ١٢١٣هـ/ ١٧٩٨م، في عهد السلطان عبد الحميد الأول، والسلطان سليم الثالث، وهو شيخ الإسْلام الرابع من أسرة دري زاده الشريفة، فجده محمد دري أفندي شيخ الإسْلام (رقم: ٦٤) ووالده مصطفى أفندي شيخ الإسْلام (رقم: ٧٤) وشقيقه السيد محمد عطاء أفندي شيخ الإسْلام (رقم: ٨٧) وولده السيد عبد الله شيخ الإسْلام (رقم: ١٣٢، ورقم: ١٣٤)، وحفيده عبد الله بن محمد بن عبد الله شيخ الإسْلام (رقم: ١٧٣) وهٰذا هو سادس وآخر (شيخ إسلام) من هٰذه العائلة. ومحمد عارف له أيضاً كتاب ترجمة الصلاة في معراج العارفين؛ مخطوط في خزانة الأمانات: ١٣٠٨، الأوراق: ٦ ـ ١٨، وله كتاب نتيجة الفتاوى في الفقه الحنفي؛ توجد منه عدة مخطوطات، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٣٧ هـ، وسنة ١٢٦٥ هـ.
انظر؛ عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٦٢، دوحة المشايخ: ١٠٩ ـ ١١٠. وسجل عثماني: ٣/ ٢٦٧، ودوحة النقباء: ٤٣ ـ ٤٤، وتاريخ جودت: ١/ ٣٤٧ ـ ٣٤٨، ولم يترجم شمس الدين سامي لأحد من عائلة دري زاده العربية الهاشمية الشريفة بسبب تعصبه الأرنؤوطي.

(١) السلطان عثمان الثالث (ولادته: ١١١٠ هـ، وسلطنته: ١١٦٨ هـ، ووفاته: ١١٧١ هـ) ابن مصطفى الثاني بن محمد الرابع بن أحمد الأول بن محمد الثالث بن مراد الثالث بن سليم الثاني بن سليمان القانوني بن سليم الأول بن أبايزيد الثاني بن محمد الفاتح بن مراد الثاني بن محمد چَلَبِي الأول بن أبايزيد الأول بن مراد الأول بن أورخان بن عثمان، يرحمهم الله تعالى.
انظر: قاموس الأعلام العثماني: ٤/ ٣١٢٩.

وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة وتعليقات، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩٨٠.

[٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٣.

عنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية [١]. (ج: ١)

المؤلف: محمود بن عبد الرحمٰن، الأصفهاني، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [٢].

عدد الأوراق: ٦١٩، **المقاييس**: ٣١٨ × ٢١٩ ـ ٢١٧ × ١٤٢، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢.

آخره: ... قوله تعالى: ﴿ بَدِيعُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُۥ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُۥ صَٰحِبَةٌ ۖ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ ۖ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ [٣] .... فخالق كل شيء لا يكون له ولد، ورابعها: أنه تعالى عليم بكل شيء، ومَن كان له ولد لا يكون عالماً بكل شيء، ومقدمات هٰذه الحجج نقلتها الخواص الذين لا تعمى عليهم الحجج والبينات، والعوام الذين قلوبهم سليمة عن الوساوس الشيطانية، ومتابعة ما وجدوا عليه آباءهم الكافرين، ويلزم أهل المجادلة تماسكهم وتعجبهم.

تم الجزء الثالث بحمد الله وعونه، وحسن توفيقه، يتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الرابع قوله تعالى: ﴿ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ ۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ﴾ [٤]. والحمد لله ...

ملاحظات: خطّ النسخ، وعبارة قوله تعالى مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٠١١.

[٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٤.

عنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية [٥]. (ج: ٢)

---

(١) ENVARÜ'l- HAKAYİKİ'r- RABBANİYE fi TAFSİRİ'l- LATAYİF el- KUR'AN.

انظر الرقم الحميدي: ٦٢.

(٢) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL.

انظر الرقم الحميدي: ٦٢.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١٠١.

(٤) سورة الأنعام، الآية: ١٠٢.

(٥) ENVARÜ'l- HAKAYİKİ'r- RABBANİYE fi TAFSİRİ'l- LATAYİF el- KUR'AN. انظر الرقم =

المؤلف : محمود بن عبد الرحمٰن ، الأصفهاني ، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [١] .

عدد الأوراق : ٣٩٠ ، **المقاييس** : ٣١٨ × ٢١٠ ـ ٢١٥ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : ﴿ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ ۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ خَٰلِقُ كُلِّ شَىْءٍ فَٱعْبُدُوهُ ۚ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ وَكِيلٌ * لَّا تُدْرِكُهُ ٱلْأَبْصَٰرُ وَهُوَ يُدْرِكُ ٱلْأَبْصَٰرَ ۖ وَهُوَ ٱللَّطِيفُ ٱلْخَبِيرُ ﴾ [٢] . أقام الحجة على وجود الإلـه القادر الحكيم المجيد الرحيم ، وبيّن فساد قول مَن ذهب إلى الإشراك بالله ، وفصّل مذاهبهم على أحسن الوجوه ، وبيّن فساد كل واحد منها بما هو اللائق به . . .

آخره : . . . ﴿ إِنَّهُۥ يَعْلَمُ ٱلْجَهْرَ مِنَ ٱلْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ * وَإِنْ أَدْرِى لَعَلَّهُۥ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴾ [٣] . إنه تعالى يعلم العلانية من القول ، ويعلم مايقولونه للنبي صلى الله عليه وسلم . . . قوله تعالى : ﴿ قَٰلَ رَبِّ ٱحْكُم بِٱلْحَقِّ ۗ وَرَبُّنَا ٱلرَّحْمَٰنُ ٱلْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴾ [٤] . قرأ حفص عن عاصم : ﴿ قَٰلَ رَبِّ ٱحْكُم ﴾ بالألف على حكاية قول الرسول صلى الله عليه وسلم ، والباقون : على الأمر ، ﴿ قُلْ ﴾ يا محمد يا ﴿ رَبِّ ٱحْكُم ﴾ اقض بيننا وبين أهل مكة ﴿ بِٱلْحَقِّ ﴾ بالعذاب الذي نزوله حق ، كأنه يستعجل العذاب لقومه ، فعذبوا يوم بدر ، عن قتادة : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا شهد قتالا قال : (رب احكم بيننا بالحق) ومعنى ﴿ بِٱلْحَقِّ ﴾ : لا تُحابهم ، وشدّد عليهم كما هو حقهم ، كما قال صلى الله عليه وسلم : « اللهم أشدد وطأتك على مُضر » ، ﴿ وَرَبُّنَا ٱلرَّحْمَٰنُ ﴾ [٥] على خلقه بالرزق ﴿ ٱلْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴾ [٦] من كذبكم وباطلكم .

ملاحظات : **الناسخ** : نفس ناسخ المجلد الذي قبله . وعبارة قوله تعالى مكتوبة باللون

= الحميدي : ٦٢ .

(١) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL .

انظر الرقم الحميدي : ٦٢ .

(٢) سورة الأنعام ، الآية : ١٠٢ ـ ١٠٣ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : ١١٠ ـ ١١١ .

(٤) سورة الأنبياء ، الآية : ١١٢ .

(٥) سورة الأنبياء ، الآية : ١١٢ .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية : ١١٢ .

الأحمر، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩٥٢.

[٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٦٥.

عنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية [١]. (ج: ٣)

المؤلف: محمود بن عبد الرحمٰن، الأصفهاني، الشافعي ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م [٢].

عدد الأوراق: ٥٣٥، **المقاييس**: ٣١٨ × ٢٢٠ ـ ٢١٨ × ١٤١، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر وأعن يا كريم، سورة الحج مكية غير ست آيات نزلت بالمدينة، وهي قوله تعالى: ﴿ هَٰذَانِ خَصْمَانِ ... ﴾ [٣] إلى قوله: ﴿ وَهُدُوٓاْ إِلَى صِرَٰطِ ٱلْحَمِيدِ ﴾ [٤] أبو صالح عن ابن عباس: إنها مكية كلها غير آيتين نزلتا بالمدينة، قوله: ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَعْبُدُ ٱللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ ﴾ [٥] والتي تليها، وفي رواية أخرى عن ابن عباس أنها مدنية إلا أربع آيات نزلت بمكة...

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢.

غفر الله لمؤلفه ومالكه وكاتبه، ومن كان السبب في إحيائه، ولمن نظر فيه، ودعا لهم بالمغفرة، ولجميع المسلمين.

ملاحظات: **الناسخ**: نفس ناسخ المجلد الذي قبله. وعبارة قوله تعالى مكتوبة باللون الأحمر، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها، وتوجد تصحيحات على الهوامش. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩٢٨.

---

(١) ENVARÜ'l- HAKAYİKİ'r- RABBANİYE fi TAFSİRİ'l- LATAYİF el- KUR'AN. انظر الرقم الحميدي: ٦٢.

(٢) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN AHMED b. İSMAİL. انظر الرقم الحميدي: ٦٢.

(٣) سورة الحج، الآية: ١٩.

(٤) سورة الحج، الآية: ٢٤.

(٥) قال الله تعالى: ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَعْبُدُ ٱللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُۥ خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ بِهِۦ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ خَسِرَ ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْخُسْرَانُ ٱلْمُبِينُ ﴾ سورة الحج، الآية: ١١.

[٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٦ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل : تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد بن علي ، القاضي الْبَيْضَاوِي ، ناصر الدين ، أبو سعيد ، (أبو الخير) الأشعري ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م ، أو ت ٧١٦ هـ/ ١٣١٦م [٢] .

عدد الأوراق : ٥١٣ ، **المقاييس** : ١٩٨ × ١٢٣ ـ ١٤٩ × ٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سُوَره مصاقع الخطباء ، من العرب العرباء ، فلم يجد به قديرا ، وأفحم من تصدى لمعارضته من فصحاء عدنان ، وبلغاء قحطان ، حتى حسبوا أنهم سحروا تسحيرا ، ثم بيّن للناس ما نُزِّلَ إليهم حسبما عنَّ لهم من مصالحهم ليدبّروا آياته وليتذكر أولو الألباب تذكيراً ، فكشف لهم قناع الانغلاق عن آيات محكمات ، هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، هُنّ رموز الخطاب تأويلاً وتفسيراً ، وأبرز غوامض الحقائق ولطائف الدقائق ، ليتجلى لهم خفايا الملك والملكوت ، وخبايا قدس الجبروت ، ليتفكروا فيها تفكيراً ، ومهّد لهم قواعد الأحكام وأوضاعها ، من نصوص

---

(١) . ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL

المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي . كشف الظنون : ١/ ١٨٦ ـ ١٩٤ .

وقد طبع أكثر من مرّة ، انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤٠٢ .

وتوجد منه عدة مخطوطات في مكتبة راغب پاشا ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

(٢) . KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER

الْبَيْضَاوِي نسبة إلى البيضاء قرية من عمل شيراز . فقيه مفسر ، أصولي ، محدث ، أخذ الفقه عن والده ومعين الدين أبي سعيد وعن زين الدين حجة الإسْلام أبي حامد الغزالي وغيرهم . من تصانيفه : منهاج الوصول إلى علم الأصول ، والغاية القصوى في دراسة الفتوى ؛ في فروع الفقه الشافعي ، وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، وهو المشهور بتفسير الْبَيْضَاوِي ، وشرح مصابيح السنة للبغوي ، وطوالع الأنوار ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ٣ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٨٦ . ٢/ ١٠٣٢ ، ١١١٦ ، ١١٩٢ ، ١٢٧٣ ، ١٤٨١ ، ١٥٤٦ ، ١٦٩٨ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٨ ، ١٨٧٨ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٦٩ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٢ ـ ٤٦٣ ، والبداية والنهاية : ١٣/ ٣٠٩ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٩٢ ـ ٣٩٣ ، وبغية الوعاة : ٢٨٦ ، ونزهة الجليس ؛ للموسوي : ٢/ ٨٧ ـ ٨٨ ، والسبكي : طبقات الشافعية : ٥/ ٥٩ ، واليافعي ؛ مرآة الجنان : ٤/ ٢٢٠ ، طاش كبري ؛ مفتاح السعادة : ١/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧ . وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٤٥٤ ـ ٤٥٥ . والأعلام : ٤/ ١١٠ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٦/ ٩٧ ـ ٩٨ ، ١٣/ ٤٠٠ . وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٢٦٦ .

الآيات وألماعِها، ليذهب عنهم الرجس ويطهرهم تطهيراً، فمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيدٌ، فهو في الدارين حميد وسعيد، ومن لم يرفع إليه رأسه، وأطفأ نبراسه، يعش ذميماً ويصلى سعيراً، فيا واجب الوجود، ويا فائض الجود، ويا غاية كل مقصودٍ، صلِّ عليه صلاةً توازي غناءه، وتجازي عناءه، وعلى من أعانه، وقرر تبيانه تقريراً، وأفضْ علينا من بركاتهم واسلك بنا مسالك كراماتهم، وسلم عليهم وعلينا تسليماً كثيراً (وبعد) فإن أعظمَ العلوم مقداراً، وأرفعها شرفاً ومناراً، علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها، ومبنى قواعد الشرع وأساسها، لا يليق لتعاطيه والتصدي للتكلم فيه إلا من برع في العلوم الدينية كلها، أصولها وفروعها، وفاق في الصناعات العربية والفنون الأدبية بأنواعها، ولطالما أُحدِّثُ نفسي بأن أصنِّف في هٰذا الفن كتاباً يحتوي على صفوة ما بلغني من عظماء الصحابة، وعلماء التابعين، ومَن دُونَهم من السلف الصالحين، وينطوي على نكت بارعة، ولطائف رائعة، استنبطتها أنا ومَن قبلي من أفاضل المتأخرين، وأماثل المحققين، ويُعرِبُ عن وُجوه القراءات المشهورة المعزوة إلى الأئمة الثمانية المشهورين، والشواذ المروية عن القراء المعتبرين، إلا أن قصور بضاعتي يُثَبِّطني عن الإقدام، ويمنعني عن الانتصاب في هٰذا المقام، حتى سنح لي بعد الاستخارة ما صمّم به عزمي على الشروع فيما أردته، والإتيان بما قصدته، ناوياً أن أوسمَهُ بعد أن أتَمِّمه: بأنوار التنزيل وأسرار التأويل، فها أنا الآن أشرعُ وبحسن توفيقه أقول: وهو الموفِّق لكلِّ خير ومعطي كلّ مسؤول، سورة الفاتحة، وتسمى: أم القرآن...

آخره: ... ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾[1]، بيان لـ (الوسواس) أو لـ (الذي)، أو متعلق بـ (يوسوس) أي: يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس، وقيل: بيان لـ (الناس) على أن المراد به ما يعمّ القبيلتين، وفيه تعسُّف إلا أنْ يُراد به الناسي، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾[2]. فإن نسيان حقّ الله تعالى يعمّ الثقلين، وعن النبي صلى الله عليه وسلم «مَن قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تبارك وتعالى». م.

---

(١) سورة الناس، الآية: ٦.

(٢) قال الله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ﴾ سُورَةُ القمر، الآية: ٦.

خاتمة الكتاب ، الْحَمْدُ لِلّٰه على التمام ... على يد أفقر الورى إلى الله تعالى : صدقي مصطفى القاضي بن خالد بن محمد الرهاوي مولدا ، والإستانبولي موطناً ، كتبه لنفسه رجاء نفعه بالمزيد ، وفي زمن مديد ، وهو في سنٍّ عتيق ، بقلم دقيق بلا منظرة عينٍ ، متوصل إلى حدّ السبعين ... والفراغ في سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : **الناسخ** : صدقي مصطفى القاضي بن خالد بن محمد الرهاوي . **تاريخ النسخ** : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م في إستانبول . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرس يقع في ٤ صفحات ضمن جداول ، وفي أوله ترجمة مختصرة للقاضي البيضاوي ، وصفحتا البداية مذهبتان والأولى ملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون ، وأوائل السور مذهبة وملونة ، وفي آخره لوحة مذهبة وملونة نفيسة . خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٩٢٣ .

[٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٧ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٢] .

عدد الأوراق : ٧٤٢ ، **المقاييس** : ٢١٢ × ١٤٥ ـ ١٥٤ ـ ٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

آخره : ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

تم التفسير ... على يد عبد الله بن مسعود بن سيدي الكازروني ... وقد مضى من عمره تسع وأربعون سنة ، ووقع الإتمام في ذي القعدة الحرام لسنة اثنتين وتسعين وثمان مائة هجرية ، والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً .

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

تممت هـٰذه النسخة ، وحليتها بالحواشي من النسخ المصححة ، ومن جملتها النسخة التي صححها وطالعها المرحوم سعدي چَلَبِي [١] ، وختمت يوم الخميس من أواخر ذي الحجة لسنة خمس وعشرين وألف ، حامداً الله على آلائه ، ومصلياً على محمد وسائر أنبيائه .

ملاحظات : في آخره فائدة : « من أول القرآن إلى آخر هـٰذه السورة : ستة آلاف ومائتان وسبع وأربعون آية ، وكلماته : سبع وسبعون ألفاً وتسع مائة وتسع وثمانون ، وحروفها : ثلثمائة ألف ، وإحدى وعشرون ألفاً ، وخمسمائة وخمسة وثمانون . » **الناسخ** : عبد الله بن مسعود بن سيدي الكازروني . **تاريخ النسخ** : ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧م . وتاريخ التصحيح والحواشي : ١٠٢٥ هـ ، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة . والآيات مميزة بالحمرة ، وعلى الهوامش تصحيحات وتعليقات من العديد من الحواشي . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٠٣٤ .

[٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٨ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي [٢] .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٣] .

عدد الأوراق : ٤٩٣ ، **المقاييس** : ٢٦١ × ١٤٨ ـ ١٨٤ × ٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله وآخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والآيات محاطة بوقوف مذهبة ، وفوقها خطوط حمراء اللون ، ولوحة البداية مذهبة

---

(١) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

نفيسة ، وكذلك أوائل السور مذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٩٠٩ .

[٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٩ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٦٧ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

آخره : . . . مثل [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

تمت كتابته ، فالحمد لله الذي يسّر افتتاحها واختتامها ، واتساقها وانتظامها . . . عبد الرحيم بن يحيى بن محمد المؤيدي . . .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الرحيم بن يحيى بن محمد المؤيدي . **تاريخ النسخ** : ١١ ربيع الآخر سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والآيات محاطة بوقوف مذهبة ، وفوقها خطوط حمراء اللون ، ولوحتا البداية والنهاية مذهبتان ونفيستان جداً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وأوائل السور مذهبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٩١١ .

[٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٧٠ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي [٣] .

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [١] .

عدد الأوراق : ٥٩٩ ، **المقاييس** : ٣٠٤ × ١٧٧ ـ ٢٠٥ × ٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن محمد الرشيدي بلداً ، الحنفي مذهباً . وكان الساعي في كتابته مصطفى آغا بن والي أفندي . **تاريخ النسخ** : ٢٢ ربيع الأول سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٤٤م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وفي أوله فهرس ضمن جداول حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش حاشية راغب پاشا ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وأوائل السور مذهبة ومكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٠٥٥ .

[٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٠ .

عنوان المخطوط : حاشية راغب پاشا على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي [٢] .

المؤلف : محمد رَاغِب پاشا بن محمد شوقي الإستانبولي ، صدر الوزراء ، الصدر الأعظم ، رَاغِب پاشا ، قوجه راغب ، العثماني ، الرُّومِي ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م) [٣] .

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) RAGIP PAŞA MUHAMME .

محمد رَاغِب پاشا : (١١١٠ ـ ١١٧٦ هـ = ١٦٩٨ ـ ١٧٦٣ م) سياسي عصامي تركي عثماني ، شاعر أديب ، عالم بالعربية والتركية والفارسية . مشارك في الفقه والأصول والعروض وغير ذلك . وكان معدوداً من أفاضل العلماء ، وأكابر الحكماء ، جامعاً للرئاستين ، حاوياً للفضيلتين ، وكان له ذوقٌ صحيحٌ وفهْمٌ رجيحٌ يكرمُ العلماءَ والوافدين ، ويباحِثُ أهْلَ العِلم بمبتكراته ، وله تآليف وأبحاث في المعقول والمنقول ، والفروع والأصول .

وقد وُلد محمد راغب پاشا في إسطنبول سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م ، وقيل سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م ، ونشأ برعاية والده الكاتب محمد شوقي ، وعُرف بلقب « قوجه راغب » وتأدّب وتعلّم وتثقّف ، ونظم الشعر باللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية ، وكان نقْشُ خاتمه :

بِمحمـــد يرجـــو الأمـــانَ محمـــد ... مِمّـــا يخـــافُ وفـــي نوالِـــكَ راغِـــبُ

ومن شِعره حينما كان والياً في مصر قوله :

حكـى ذا الرشـا المملـوك في الْحُسـنِ يُوسُـفا ... وفـي مـا ادّعيـه تشـهدُ العيـن والقلـبُ =

عدد الأوراق : ٥٩٨ ، **المقاييس** : ٣٠٤ × ١٧٧ ـ ٢٠٥ × ٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

= خـــلا أنّ ذاك اختالـــه الذئـــبُ وهـٰذا حقيقـــاً قـــد تملّكـــه كلـــبُ

ومن أقواله بموجب مصر :

مواجبٌ نزلتْ من بعد تطويلِ
كفرطةٍ رُبطتْ في طرْفِ منديلِ
أو صوتِ ضِفدعةٍ في بركةِ الفيلِ

ونظراً لنبوغ راغب پاشا التحق بخدمة الديوان السلطاني في إسطنبول منذ شبابه ، ثم مُنح رتبةَ كاتبِ سرّ ونائب تشريفات لوالي ولاية وان العثمانية عارفي أحمد پاشا ، وشغل راغب پاشا الوظيفة نفسها مع والي ولاية وان عبد الرحمـٰن أحمد پاشا كوبريلي زاده ، ثم شغلها مع والي تبريز علي پاشا حكيم زاده .

وتولى راغب پاشا ضبط بعض الأراضي الإيرانية سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م ، وفي سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م عاد راغب پاشا من ولاية وان في شرق تركيا إلى إسطنبول ، وبعد سنةٍ سافر إلى بغداد بمعيّة واليها أحمد پاشا ، فتولّى فيها منصبَ نائب الرئيس أفندي ، وبعدَ تحريرها من الصفويين سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م صار راغبُ پاشا « دفتردار » بغداد أي : مدير المالية ، ثم نُقل إلى إسطنبول فتولى منصبَ رئيس إدارة العرائض « عرضحالجي » في ديوان المالية في إسطنبول ، وفي سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م تولى وظيفة سِر عسكر ولاية أرضروم في شرق تركيا ، ثم عاد إلى بغداد بمنصبِ نائب الرئيس أفندي ؛ برفقةِ الوالي أحمد پاشا سِر عسكر بغداد ، ثم عادَ إلى إسطنبول سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م ، فتولى منصبَ رئيس ديوان الجزية « جزية محاسبه جيسي » وشارك حينذاك في المعارك الحربية التي خاضها الجيش العثماني ضد أعداء الخلافة الإسلامية العثمانية .

واستمرّ ترفيعُ راغب پاشا من منصبٍ إلى آخر ، فتمّ تعينه بمَنصب رئيس الكُتّاب في شهر ذي الحجة سنة ١١٥٣ هـ/ شباط (فبراير) سنة ١٧٤١م ، واستمرّ حتى تَمّتْ ترقيتُه ، فعُيّن والياً على مصر برُتبة وزير سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٤٤م ، فبقي فيها خمس سنوات ، وألّف رسالةً في عِلم العروض العربي ، فشرحَها علي التونسي المالكي ، شيخ رواق المغاربة بالجامع الأزهر (انظر : سلك الدرر للمُرادي : ٢/ ٤٣) .

وحصَلَ راغبُ پاشا في مصر على إجازةٍ من الشيخ أبي الرضا عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي الأزهري الكُتبي الشافعي شيخ رواق الشام بالجامع الأزهر ت ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م ، وإجازته محفوظةٌ في مكتبة راغب پاشا تحت الرقم : ١٤٧١ ، الأوراق : ١٤ ـ ٤٢ . وهي مكتوبةٌ سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م .

وكان مجلسُ راغب پاشا حيثما حلّ أو ارتحلَ مَحَطّ رِحالِ العُلماء والأدباء ، وقد قصَدَهُ في مصرَ أحمد بن إلياس الملقب بالأرجاني الصغير ، أو بالقاموس الماشي الشافعي الكردي الأصل الدمشقي الشاعر المفلّق اللغوي الماهر ، ولما وصلَ حظي برعايةِ راغب پاشا فامتدحه بقصيدةٍ .

وبقي الشاعرُ أحمد الكردي مصاحباً لراغب پاشا في مصر ، ثم قدم حلبَ صحبةَ راغب پاشا سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، فتوفي الشاعر الكردي بحلب وكانت وفاته يوم الأحد الثاني عشر من رجب سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ودفن خارج باب قنسرين بتربة الشيخ ابن أبي النمير رحمه الله تعالى . (وساهم بتصحيح ومقابلة بعض المخطوطات في مكتبة راغب پاشا . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٤ ، ١١٩١/ ١ ، ١١٩٩) .

وغادر راغب پاشا مصر في شهر رمضان المبارك سنة ١١٦١ هـ/ أيلول (سبتمبر) سنة ١٧٤٨م . ثم عُيّن والياً على ولاية الرقة السورية سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١م ، وأثناء ولايته تلك كتب حاشية على تفسير البيضاوي ، وأكرمَ الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهالي الحنفي الرهاوي الأصل الحلبي المولد ، ثم صار راغب پاشا والياً على حلب سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، وأنشأ فيها سبيل راغب پاشا ، ثم أصبح والياً على الشام وأميراً للحج الشامي سنة ١١٧٠هـ/ ١٧٥٦م ، وكان يوقّرُ العلماءَ والأدباء والأشراف ولم يكن شَرِهاً على جَمْعِ المال ، ولـٰكنه كان حريصاً على جمع المخطوطات النفيسة أثناء ولايته في =

= الرقة وحلب ودمشق والحجاز ومصر، وقد جلب إلى الآستانة مخطوطات قيّمة.

وكان يميلُ إلى العدل وحُسن الرئاسة، وكان يهتمّ بنسخ المخطوطات واستنساخها وتجليدها وتذهيبها، وتحقيقها بالمقابلة بين المخطوطات شخصياً وبتكليف العلماء بتلك المهمة أيضاً، وقد وظّف في مكتبته الخاصة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي الحلبي المداري، العلامة الكبير والفهامة الشهير آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية ذو التصانيف الباهرة، فقرأ عليه الكثير من العلوم العقلية والنقلية، وقابل له الحلبي النسخَ المتعدّدة من المخطوطات المحفوظة في مكتبته، ومنها الفُتوحات المكية أتى بأصلِها؛ أي: نسخة مؤلفها من مدينة قونية، وغالب النسخ المُقابلة في مكتبة راغب پاشا هي بخط الشيخ الحلبي (انظر: سلك الدرر: ١/٢٣).

ومُنِحَ راغب پاشا منصب نيشانجي باشي في الديوان السلطاني، وفي عهد السلطان عثمان الثالث وصل راغب پاشا إلى أعلى المراتب في الدولة العثمانية، فتولى الصدارة العظمى في ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ/ ١٣ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٧٥٦م، وبقي في الصدارة العظمى في عهد السلطان مصطفى الثالث الذي صاهرَه وزوّجَه بأخته الأميرة صالحة سلطان، واستمرّ راغب پاشا في منصبه بكلّ جدارة حتى وافته المنية في ٢٤ من شهر رمضان المبارك سنة ١١٧٦ هـ/ ٨ نيسان (إبريل) سنة ١٧٦٣م، فدُفِن بجانب مدخل مكتبته من الناحية الشرقية في إسطنبول، وقبرهُ ظاهرٌ في باحة المكتبة.

وقد لازمه في إسطنبول شاكر بن مصطفى العمري المعروف بابن عبد الهادي الحنفي الدمشقي أحد الأفاضل البارعين بفنون الأدب، واشتغل بنسخ الكتب في مكتبة راغب پاشا، ومِمّن لازموه أيضاً: عبد الرحيم بن السيد أسعد المعروف كأسلافه بالمنير الشافعي الدمشقي (سلك الدرر: ١/٣٨٠). ومدحه يوسف الأنصاري مفتي المدينة المنورة بقصيدة بائية طويلة.

وخلّف آثاراً عمرانية أثناء ولايته في حلب وغيرها. وجمع مكتبة حافلة تعرف باسمه، بجوار جامعة إستانبول، وكانت وفاته في شهر رمضان المبارك، دفن في صحن المكتبة (بالآستانة) ووضع فيها الكتب التي جمعها ومؤلفاته.

ومن تصانيفه: ثلاثة دواوين: (تركي مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ٢/١١٩١، ومكتبة جامعة إستانبول: ١/٣٢، ١٥٦/ ٣، ٢/٢٨١، ٤٣٩/ ٣، ٥٦٥/ ٢، ٦٥٧/ ٢، ٩٤٩/ ٢، ١٩٠١، ١٤٧٥، ٢٩١٣/ ١، ٢٨٦٢، ٢٨٨٣/ ٣، ٣٥٤٢/ ١، ٣٥١٠، ٥٤٩٤، ٥٤٩٦، ٥٥٠٠، ٥٥٥٢، ٥٧٥٩، ومكتبة المعلم جودت: ٩٧، ٢٤٢، والمكتبة العباسية في البصرة: ٤٣٧، وقد طبع في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦م، وفي القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م، وفي إسطنبول سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م، وسنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م.

وطبع له باللغة التركية ديوانجهء راغب في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٠م، ورباعيات راغب مخطوط في المكتبة الخديوية: ٧/٩١٠٧، وله ديوان فارسي، وآخر عربي، وسفينة الرَّاغِب ودفينة المطالب مجموعة أدب وأبحاث، بالعربية، ويقال لها: (سفينة العلوم) مطبوعة في القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م. وتوجد منها مخطوطتان في مكتبة راغب پاشا؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٨، والتَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي الْعرُوض مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٢٠٦، وجامعة إستانبول: ٦٤٥/ ١، ٦٩٩، وقد شرحها الشيخ أبو الحسن؛ علي بن عمر القلعي التونسي المغربي (ت ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥م) شيخ رواق المغاربة في الأزهر، (انظر: سلك الدرر: ٣/٢٥٩) وشرحه مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٧٩٥، والزيتونة بتونس؛ عروض: ٤٤٥٦)، وتلخيصات راغب پاشا في الإنشاء مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١/٤٧٠٦، ومصطفى فاضل مجاميع: ٢١؛ الأوراق: ٢٨ ـ ٤٠، والمكتبة الخديوية مجاميع: ٩١٠٧/ ٣، والتَّحْقِيق والتوفيق فِي بَيَان أحوال السُّلْطَان مَحْمُود خَان والصدور ومشايخ الإسلام (وفيه تأريخ وقائع العثمانية ضد الباطني نار شاه الأفشاري الصفوي)، مخطوط باللغة التركية في مكتبة أحمد الثالث ينيلر: ٤٧٠٦/ ٢ (الأوراق: ٩٢ ـ ١٩٠) ومكتبة مصطفى فاضل؛ تاريخ: ٨٧، ٢٢٣، وفي دار الكتب المصرية؛ تاريخ: ٨٨، أدب: ٢٣٢، والمكتبة الخديوية: ٨٨٨٣، ٨٨٨٤، والمجموع: ٩٠١٩/ ٢. وتحقيق وتوفيق بين المذاهب السنية والإمامية باللغة التركية؛ =

أوله: الحمد لله الذي نزل ... إلى قوله: (ونذيراً) فيه براعة استهلال، واقتباس من كلام الله تعالى، وهو في مواضع من خطبته، وسيأتي تعريف الحمد، وما بعده، وأثر التنزيل الذي هو تدريجي على الإنزال الذي هو وقفي لأنه أنسب ...

آخره: ... كما قيل: إن أول الحروف منه باء، وآخرها س، فكأنه قيل: بَسْ. لأنه كافٍ عن كل ما سواه، وهو إشارة إلى قوله: ﴿مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَىْءٍ﴾ [1] ومثله من

= مخطوط في مكتبة المعلم جودت: ١١٧/ ك، ٥٧٢٥، وسيواس ضياء بك: ٢٩٧، وتخميسات راغب پاشا منظوم؛ مخطوط في المكتبة الخديوية: ٥٧٢٥، ٩١٠٧/ ٥، ورباعيات راغب مخطوط في المكتبة الخديوية: ٩١٠٧/ ٧. وسِيَر النَّبِي صلى الله عليه وسلم؛ مخطوط في المكتبة الخديوية: ٩١٠٧/ ١، ورِسَالَة تركية في غزوات محمد پاشا الصدر الأعظم، مخطوطة في المكتبة الخديوية: ٩١٠٧/ ٢، وصيقل الْفَهم (انظر: هدية العارفين: ٣/ ٣٣٤). و(منتخبات) من شعر المتقدمين، وفيها بعض شعره، وعقود العقول في شرح أمثال العربية باللغة التركية العثمانية مخطوط في المكتبة القادرية في العراق: ١١١٢، وغزليات راغب مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٢٨١/ ٢، راق: ٨٤ ـ ١١٦، وفتح قلعة الطائف مخطوط في مكتبة علي نهاد ترلان: ٨٥/ ٢؛ الأوراق: ٤٠ ـ ٤٤. وفتحية = فتح نامه بلغراد منظوم بالتركية مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٤٤٢/ ٢، ٣٤٤٢/ ٢، ٣٦٥٥، وجامعة إستانبول: ١٠٨٨، ١٧٧٩؛ الأوراق: ٥٩ ـ ٧٢، ١٩٠١، ٢٥٤١، ٢٥٩٣، ٣١٨٦، ٦٦٤٠، ٦٦٦٨، وعلي نهاد ترلان: ٨٥/ ٣؛ ١٠٩/ ٤،، ومكتبة خسرو پاشا: ٣٨٥/ ٤، ودار الكتب المصرية؛ طلعت أدب: ١٢٠. وقصائد وتخميسات راغب بالتركية: مخطوط في المكتبة الخديوية: ٥٧٢٥/ ٢، والمجموعة: ٩١٠٧/ ٥، ومصطفى فاضل: ٢١؛ الأوراق: ٤١ ـ ٥٠، وقصة غزوة حنين = الرسالة الحنينية؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٩٣، ٢٢٥٨/ ٣، وجامعة استانبول: ٢٥٩٣، ٣١٦٧، ٣١٨٦، وخزينة الأمانات: ١٤٦٣، الأوراق: ٧ ـ ٢٢، ودار الكتب المصرية؛ طلعت؛ أدب: ١٢٠/ ١. وكليات راغب مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة: ١٦٥٧، ودار الكتب المصرية؛ طلعت؛ أدب: ٧، ٣٤، ٧٩، والمكالمات وبعض التلخيصات السياسية العثمانية؛ مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل؛ أدب: ٤٠، ٤٩، ١٦٧، وفي المكتبة الخديوية: ٩٥٣٧. ومنتخبات راغب پاشا في الأدب العثماني مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل؛ أدب: ٤٠، ٤٦. ومنشآت راغب پاشا في الأدب التركي مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٢٨١/ ١، وجامعة القاهرة: ١٣٦٣، ودار الكتب المصرية؛ طلعت أدب: ٢١٥،، ودار الكتب المصرية: ٥٢٦٣/ س، والمكتبة الخديوية: ٥٧٢٥/ ١، ٩٠١٩/ ٣، وعلي نهاد ترلان: ٨٥/ ١، ومصطفى فاضل تاريخ: ٢٢٣.

وربما توجد لراغب پاشا كتُب أُخرى. ولمعرفة المزيد انظر: سلك الدرر للمرادي: ١/ ٨٢ ـ ٩٦، ١٧٤، ٢/ ٦١، ٢/ ١٨٤، ٣/ ٦، ١٠٨، ٢٥٩، ٤/ ١١٨، وتاريخ الجبرتي؛ عجائب الآثار: ١/ ٢٦٠، وإيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون للبغدادي: ١/ ٥٠٤، ٢/ ١٧، وهدية العارفين: ٢/ ٣٣٤، ومجلة النصاب لمستقيم زاده الورقة: ٢٢٧، وإعلام النبلاء: ٣/ ٣٣١، ودائرة المعارف الإسلامية الترجمة العربية: ٩/ ٤٧٥ ـ ٤٧٦. وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٣/ ٣٢٧، ومعجم المطبوعات لسركيس: ٢/ ٩٢٠ ـ ٩٢١، والأعلام للزركلي: ٦/ ١٢٣، ومعجم المؤلفين: ٩/ ٣٠٥. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٣/ ٢٢٤٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ١٩٠ ـ ١٩٢. وجريدة الحياة بلندن يوم ٢١ ـ ٠٩ ـ ٢٠٠٩م، محمد راغب پاشا علّامة الوزراء وراعي المكتبات، للدكتور محمود السيد الدغيم.

(١). سورة الأنعام، الآية: ٣٨.

الرموز كثير ، لٰكن لا يقال إنه مراد الله تعالى . ملخصاً من الشهاب .

هو حسبي ، وبه ثقتي ، أما بعد حمد الله ذي الإنعام الذي وفقني لإحراز نعمة الإتمام ، فأقول : قد بدأت بمطالعة أنوار التنزيل ، الذي هو مُظهِرٌ لأسرار التأويل ، أوان توليتي بالقاهرة ، وأنجزتها أيام حكومتي بولاية الرقة [١] ، مع عدة من حواشيه المتداولة ، وشروحه المتعارفة ، بقدر الوسع والطاقة ، وقد كنت أثناء ذٰلك أراجع التفاسير الموجودة عندي من التفسير الكبير والإرشاد والنيسابوري ، وخصوصاً الكشاف ، مع ما وجد من حواشيه وشروحه ، وذٰلك عند الاشتغال بمشاغل الإمارة والحكومة والابتلاء بمشاقّ النقل والحركة ، متقلباً بتقلبات من بلدة إلى أُخرى ، كما أن قول الشاعر [٢] يحكيها :

---

(١) مركز محافظة سورية ، فتحها عياض بن غنم رضي الله عنه سنة ثمان عشرة للهجرة . وهي واسطة بلاد مضر ، ومن مدنها في تركيا : الرها (أورفة) وسروج وشمشاط ، ورأس العين في سوريا ، وغيرها ، وتقع الرقة على ضفاف الفرات بين حلب غرباً ودير الزور شرقاً ، كانت مصيفاً لأمير المؤمنين هارون الرشيد العباسي ، وفيها مزار عمار بن ياسر الذي حولته إيران الصفوية إلى حوزة باطنية لنشر الرفض في سوريا والبلدان العربية ، وهي مشهورة بالبطيخ الذي يسميه العراقيون : رقي . انظر الروض المعطار ؛ ص : ٢٧٠ ـ ٢٧١ ، ومعجم ما استعجم : ٢/ ٦٦٦ ، ونزهة المشتاق : ١٩٦ ، وفتوح البلدان : ٢٠٦ ، .

(٢) قائله : أبو محمد ، أحمد بن محمد بن الفضل ، ابن الخازن الدينوري ، ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م ـ ٥١٨ هـ/ ١١٢٤م . وقيل : قائله : عبد الله بن أحمد بن الحارث شاعر بني عباد .

انظر : وفيات الأعيان : ١/ ١٤٩ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٨٩ ، ومعجم البلدان : ٢/ ٣٨٦ ، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : ٤/ ٣٠٠ ، وريحانة الألبا : ١/ ٣٤٧ . وفي معاهد التنصيص : وحدثني أبو عبد الله محمد بن حامد الحامدي ، قال : شهدت أبا محمد الخازن بين يدي الصاحب ينشده :

هٰذا فـؤادُك نهبـى بيـن أهـواء ... وذاك رأيـك شُـورى بيـن آراء

هـواكَ بيـن العيـون النُّجـل مقتسـم ... داء لعمـرُك مـا أبـلاهُ مـن داء

لاتسـتقرُّ بـأرض أو تسـير إلـى ... أخـرى بشـخص قريـبٍ عزمـه نائـي

يومـاً بحُـزوَى ويومـاً بالعقيـق وبالـ ... ـغُوير يومـاً ويومـاً بالخُليصـاءِ

وتـارةً ينتحـي نجـداً وآونـةً ... شـعب العقيـق وطـوراً قصـر تيمـاءِ

قال : فرأيت الصاحب مقبلاً عليه ، حسن الإصغاء إلى إنشاده ، حتَّى عجب الحاضرون ، فلمَّا بلغ إلى قوله :

أدْعـى بأسـماء نبـزاً فـي قبائلهـا ... كأَنَّ أسـماء أَضحـتْ بعـضَ أَسـمائِي

أَلقيـتُ شـعري وألقـتْ شَـعْرَها طَرَبـاً ... فألَّفَـا بيـنَ إصبـاحٍ وإمسـاءِ

مال الصاحب عن دَسْته طرباً ، حتَّى بلغ قوله في المدح :

لـوْ أَنَّ سـحبان جـاراه لأسـحبهُ ... علـى خَطَابتـه أَذيـالَ فأفـاءِ

أَرى الأَقاليـم قـد أَلقَـتْ مقالدَهـا ... إليـهِ مسـتلقيات أَيّ إلقـاءِ

=

يَوْمـاً بِحُـزْوَى وَيَوْمـاً بِالْعَقِيـقِ وَبِالْـ ـــعَذِيبِ يَوْمـاً وَيَوْمـاً بِالْخُلَيْصَـاءِ

وأرجو من الله تعالى عزَّ وجلَّ أن يفتح في الأجل، ويوسّع في الأمل حتى أفوز بتلك اللذة مرات بعد هـٰذه المرة، وكَرّات إثر تلك الكرة، وأنا الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالراغب، وذٰلك في أواخر شعبان المعظم من شهور سنة ثمان وستين ومائة وألف من سني هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: بخط المؤلف محمد راغب پاشا. **تاريخ النسخ**: ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٠٥٥.

[٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٢].

عدد الأوراق: ٤٦٥، **المقاييس**: ٢٨٩ × ١٩١ ـ ١٩٨ × ١١٧، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله وآخره: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦.

ملاحظات: توجد في آخره إجازة قراءة جاء فيها: قرأ علي هـٰذا التفسير على وجه

= فســاسَ ســبعنهَا منــهُ بأَرْبَعــةٍ أَمــرٍ ونهْــيٍ وتثبيــت وإمضــاءِ
كــذاكَ توحيــدهُ أَلــوَى بأربعــةٍ كفــرٍ وجَبْــرٍ وتشــبيهٍ وإرجــاءِ
نعــم تجنــبَ لا يــومَ العطــاء كمــا تجنــب ابــنُ عطــاءٍ لَثَغَــةَ الــرَّاءِ

فاستعاده وطرب للمعنى، فلما ختمها بهـٰذه الأبيات:

أطــرِي وأطــرِب للأَشــعار أنشــدُها أَحســن ببهجــة إطرابــي وإطرائــي
ومــنْ منائــح مولانَــا مدائحــه لأنَّ مــن زَنْــدِهِ قدْحــي وإبرائــي
فخُــذْ إليــكَ ابــنَ عبَّــادِ محبــرَةً لا البحتــريُّ يدانيهــا ولا الطَّائــي

قال له: أَحسنت، أَحسنت، ولله أَنت، وتناول النسخة، وتشاغل بإعادة النظر فيها، ثمَّ أمر له بخلعة من ملابسه، وفرس من مراكبه، وصلة وافرة.

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

التقرير بالتقرير والتحرير بلا كم وتقصير محمد الوقفي الألولي الذي هو أذكى تلامذتي، الغائص في العلوم العميقة الغامضة، وأذنت له التعليم والإقراء ولا ريب أنه مطلع نور، وإن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، .. والراسخين في العلم، اللهم عمره، وأصلح أعماله، ووسع رزقه، واحفظه من الموانع والآفات، وأيده بتقواك، بحرمة مخاطب لولاك، وأنا الفقير مصطفى الشهير بالأعرج ولله الحمد لم يجعلني أعوج أحرج، حرر في سنة اثنتي وخمسين وألف بعد هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات كثيرة، ولوحة البداية مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون، وأوائل السور مكتوبة باللون الأزرق، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٠٦٤.

[٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٢.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٢].

عدد الأوراق: ٢٧٧+٢٨٠ ـ ٤٥٢، **المقاييس**: ٣١١ × ١٩٢ ـ ٢١٢ × ١٠٩، **عدد الأسطر**: (٥١).

أوله وآخره: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦.

وكان الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب ... في غرة شهر ربيع الآخر من شهور سنة ست وأربعين ومائة وألف، وذٰلك على يد ... محمد بن الحاج حسين الشهير بشكر زاده ...

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن الحاج حسين الشهير بشكر زاده [٣]. **تاريخ النسخ**:

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) شكرجي زاده، سيد محمد بن عبد الرحمٰن الآماسي، إمام جامع إمراهور الواقع في منطقة الأبراج السبعة =

١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ولوحة البداية مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف خليل أفندي الكلسي. **رقم السي دي**: ٤٦٠٧٤.

[٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٧٣.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [١] (ج: ١).

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٢].

عدد الأوراق: ٣٠٦، **المقاييس**: ٢٧٤ × ١٩٤ ـ ١٩٢ × ٩٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦.

آخره: ... ﴿ قُلْ كُلٌّ ﴾ كل واحد منا ومنكم ﴿ مُّتَرَبِّصٌ ﴾ [٣] منتظر لما يؤول إليه أمرنا وأمركم ﴿ فَتَرَبَّصُوا۟ ﴾ وقرئ: (فتمتعوا) ﴿ فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَٰبُ ٱلصِّرَٰطِ ٱلسَّوِىِّ ﴾ [٤] المستقيم، وقرئ: (السواء) أي: الوسط، والسوء، والسُّوءى: الشر، وهو تصغيره ﴿ وَمَنِ ٱهْتَدَىٰ ﴾ [٥] من الضلالة ومن في الموضعين للاستفهام، ومحلها الرفع بالابتداء، ويجوز أن يكون الثانية موصولة بخلاف الأولى لعدم العائد، فتكون معطوفة على محل الجملة الاستفهامية المعلق عنها الفعل على أن العلم بمعنى

= (يدي كوله) في إستانبول قرب ساحل بحر مرمرة على الزاوية الجنوبية الغربية لسور القسطنطينية، وقد أوفده السلطان أحمد الثالث إلى مكة المكرمة لينسخ مخطوطة طبق الأصل للقرآن الكريم الذي كتبه حمْد الله الآماسي، فقام بكتبة المصحف، وكتب أيضاً دلائل الخيرات، (وقد أمر بطباعة ذلك المصحف السلطان عبد العزيز يرحمه الله سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م)، وشكر خطاط غير مشهور، وهو من تلاميذه الخطاط علي أفندي ابن محمد القيصري، وفاته سنة ١١٦٦ هـ. انظر: قاموس الأعلام: ٤/ ٢٨٦٤. وتُرك خطاطلاري «Turk Hatatlari» لشوكت رادو؛ ص: ١٥١ ـ ١٥٢.

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ قُلْ كُلٌّ مُّتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا۟ ۖ فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَٰبُ ٱلصِّرَٰطِ ٱلسَّوِىِّ وَمَنِ ٱهْتَدَىٰ ﴾ سورة طه، الآية: ١٣٥.

(٤) سورة طه، الآية: ١٣٥.

(٥) سورة طه، الآية: ١٣٥.

المعرفة، أو على أصحاب أو على الصراط على أن المراد به النبي صلى الله عليه وسلم، وعن النبي صلى الله عليه وسلم: «من قرأ طٰه أعطي يوم القيامة ثواب المهاجرين والأنصار» م م م.

ملاحظات: من أول القرآن حتى آخر سورة طٰه، وعلى هامشه توجد حاشية سعدي چَلَبِي [١]. **الناسخ**: مصطفى بن عمر بن محمد المدرس بالدرس العام في جامع السلطان بايزيد خان، وجامع السلطان سليمان خان الواقعين في بلدة القسطنطينية، صِينت عن الأفات والبلية، ضحوة يوم الجمعة، منتصف صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م). خط النسخ، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها، وتوجد على الهوامش تعليقات كثيرة، من حواش وشروح متعددة، ويوجد في أوله فهر في صفحة واحدة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٨٥٥.

[٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٣.

عنوان المخطوط: حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [٢]. ج: ١

المُؤَلِّف سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٩ م [٣].

عدد الأوراق: ٣+٣٠٧ ـ ٧٠٥، **المقاييس**: ٢٧٤ × ١٩٤ ـ ١٩٨ × ١٩٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: قوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتبسَ اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ نَذِيرًا﴾ [٤]، ولا يخفى حُسن التئام التنزيل مع الفرقان لأنه سمّى كتاب الله فرقانا لأنه انفصل بعض

---

(١) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني، الرومي، المفتي؛ الحنفي، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي.
انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.
انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٤) . سورة الفرقان، الآية: ١.

أجزائه من بعض في الإنزال، وفي التنزيل إشعار بالتنجيم لدلالته على التكثير، وإن لم يفرق في كتب اللغة بين الإنزال والتنزيل والاستنزال...

آخره:... قوله: سورة الأنبياء مكية، قال السيوطي في (الإتقان): استثني منه أولاً ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا نَأْتِي ٱلْأَرْضَ ...﴾ الآية [١]، قوله: مائة واثنتي عشرة آية للأول، واثنتا عشرة آية، وفي التيسير: وقيل: إحدى عشرة آية، والاختلاف في آية ﴿مَا لَا يَنفَعُكُمْ﴾ [٢]. سعدي [٣]. يرحمه الله.

ملاحظات: **الناسخ**: مصطفى بن عمر بن محمد المدرس بالدرس العام في جامع السلطان بايزيد خان، وجامع السلطان سليمان خان الواقعين في بلدة القسطنطينية، صِينت عن الأفات والبلية، ضحوة يوم الجمعة، منتصف صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م)، انظر: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٤. كلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩١٢.

[٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١/٧٤.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [٤]. ج: ٢.

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٥].

عدد الأوراق: ٣+٣٠٧ ـ ٧٠٥، **المقاييس**: ٢٧٤ × ١٩٤ ـ ١٩٨ × ١٩٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: سورة الأنبياء مكية، وهي مائة واثنتا عشرة آية، بسم الله الرحمٰن الرحيم

---

(١) ﴿بَلْ مَتَّعْنَا هَٰٓؤُلَآءِ وَءَابَآءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ ٱلْعُمُرُ ۗ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا نَأْتِي ٱلْأَرْضَ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَآ ۚ أَفَهُمُ ٱلْغَٰلِبُونَ﴾ سورة الأنبياء، الآية: ٤٤.

(٢) . سورة الأنبياء، الآية: ٦٦. وتمام الآية: ﴿قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمْ شَيْـًٔا وَلَا يَضُرُّكُمْ﴾.

(٣) سعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م). انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٤) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL. انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٥) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER. انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

﴿ٱقۡتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمۡ﴾ (١)، بالإضافة إلى ما مضى أو ما عند الله كقوله: ﴿إِنَّهُمۡ يَرَوۡنَهُۥ بَعِيدٗا * وَنَرَىٰهُ قَرِيبٗا﴾ (٢)، وقوله: ﴿وَيَسۡتَعۡجِلُونَكَ بِٱلۡعَذَابِ وَلَن يُخۡلِفَ ٱللَّهُ وَعۡدَهُۥۚ وَإِنَّ يَوۡمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلۡفِ سَنَةٖ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ (٣)، أو لأن كل ما هو آت قريب وإنما البعيد ما انقرض ومضى، واللام صلة لـ (اقترب)، أو تأكيد للإضافة، وأصله اقترب حساب الناس، ثم اقترب للناس حسابهم، وخُص الناس بالكفار لتقييدهم بقوله: ﴿وَهُمۡ فِي غَفۡلَةٖ مُّعۡرِضُونَ﴾ (٤)، أي في غفلة عن الحساب معرضون عن التفكر فيه، وهما خبران للضمير، ويجوز أن يكون الظرف حالاً من المستكن في (معرضون)...

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦.

الحمد لله الذي وفّق إتمام كتابة هـٰذا التفسير الجليل... على يد... مصطفى بن عمر بن محمد المدرس بالدرس العام في جامع السلطان بايزيد خان، وجامع السلطان سليمان خان الواقعين في بلدة القسطنطينية، صِينت عن الآفات والبلية، ضحوة يوم الجمعة، منتصف صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م) ثلاث وثمانين وألف، من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، ولم آلُ جُهداً في تصحيح عبارته والذكر في هوامشه ما غفل عنه المصنف، أو غلِط فيه من القراءة السبعة المشهورة، مع التزام بيانها في ديباجة الكتاب، وبيّنتُ رؤوس الآي بالنقط الحمراء على ما اتفق عليه قُراءُ الكوفيين، والتزمتُ كتابة النظم الكريم على الرسم المنقول من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، فإن هـٰذا الرسم، وإن كان سُنّة لـٰكنه بمنزلة الواجب، وكتبتُ في هوامشه من كلام الفضلاء الْمُحَشِّين خصوصاً من حاشية العالم العامل علامة عصره جامع المعقولات والمنقولات، المحدّث القارئ زكريا الأنصاري قدس

(١). سورة الأنبياء، الآية: ١.
(٢). سورة المعارج، الآية: ٦ ـ ٧.
(٣). سورة الحج، الآية: ٤٧.
(٤). سورة الأنبياء، الآية: ١.

سره [١]، ووشّحته أيضاً بفوائد جليلة، وفرائد أنيقة من الكتب الأدبية مع ما لاح إلى خاطري بعون الله، وحُسن توفيقه، وذكرت أيضاً في هوامشه ما هو أهمّ للمقام، وأحرى لبيان المرام من كلام الكشاف الذي هو مأخذ الكتاب، ونبذة من سائر التفاسير، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...

ملاحظات: هٰذا المجلد متمِّم للمجلد الذي قبله، وعلى هامشه توجد حاشية سعدي چَلَبِي [٢]، وبنفس المواصفات. **الناسخ**: مصطفى بن عمر بن محمد. **تاريخ النسخ**: ١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٩١٢.

[٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٤.

عنوان المخطوط: حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [٣]. ج: ٢

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٤].

عدد الأوراق: ٣+٣٠٧ ـ ٧٠٥، **المقاييس**: ٢٧٤ × ١٩٤ ـ ١٩٨ × ١٩٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: قوله: أو تأكيد الإضافة، وأصله: اقترب حساب الناس إلخ، حاصله: أن أصله اقترب حساب الناس، فقدم المضاف إليه، وعرّف الحساب بإضافته إلى الناس تعريف الجنس ليفيد ضرباً من الإبهام والتبيين، وذٰلك تأكيد، ولما كان الحساب لا يتعداهم، وفي ذِكرهم تكرار جيئ بضميرهم ليعود إليهم فيحصل تأكيد آخر، ولا يخفى ما

---

(١) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهري، الشافعي، زين الدين، أبو يحيى، شيخ الإِسْلام ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م.
انظر الرقم الحميدي: ١٣٧.

(٢) سعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م). انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

في ذٰلك من التكلُّف. قوله: وخصّ الناس بالكفار، يعني وخصّهم ابن عباس وغيره بالكفار...

آخره: ... واختصت كل واحدة بأربعة، الفاتحة بالحاء والطاء المهملتين والضاد والغين المعجمتين، والناس بالجيم والخاء والشين المعجمتين والفاء. فلا يبعد، والله أعلم، أن يكون إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن من أوله إلى آخره في عدد الحروف التي اشتمل عليها كل من سورتي أوله وآخره من السنين، وذٰلك اثنان وعشرون، والثالثة والعشرون سنة القُدُوم على الحيّ القيوم.

قال الْمُحَشِّي الشهير بسعدي [١]، رحمة الله عليه: وقع الاختتام بعون المهيمن العلام يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى المنخرط في سلك سنة أربع وأربعين وتسعمائة من الهجرة (٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م).

ملاحظات: **الناسخ**: مصطفى بن عمر بن محمد المدرس بالدرس العام في جامع السلطان بايزيد خان، وجامع السلطان سليمان خان الواقعين في بلدة القسطنطينية، صِينت عن الآفات والبلية، ضحوة يوم الجمعة، منتصف صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م). الغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٥٩١٢.

[٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١/٧٥.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي [٢]. ج: ١.

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٣].

عدد الأوراق: ٦٤١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: مثل [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦.

---

(١) سعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م).
انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٢) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

آخره : . . . ﴿ وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ ﴾ [١] في الألوهية ﴿ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ وَلِىٌّ مِّنَ ٱلذُّلِّ ﴾ [٢] ولي يواليه من أجل مذلة به ليدفعها بموالاته نفى عنه أن يكون له ما يشاركه من جنسه ومن غير جنسه اختيارا واضطرارا ، وما يعاونه ويقويه ، ورتب الحمد عليه للدلالة على أنه الذي يستحق جنس الحمد لأنه كامل الذات المنفرد بالإيجاد المنعم على الإطلاق ، وما عداه ناقص مملوكُ نعمةٍ أو مُنعم عليه ، ولذٰلك عطف عليه قوله : ﴿ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ [٣] . وفيه تنبيه على أن العبد ، وإن بالغ في التنزيه والتحميد واجتهد في العبادة والتمجيد ينبغي أن يعترف بالقصور عن حقه في ذٰلك ، روي [أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا أفصح الغلام من بني عبد المطلب علمه هٰذه الآية] ، [وعنه عليه الصلاة والسلام : مَن قرأ سورة بني إسرائيل فرقّ قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة] والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية .

ملاحظات : **الناسخ** : نعمان بن فتح الله البغدادي . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات وتعليقات بين السطور ، وتوجد على الهوامش حاشية السيالكوتي [٤] ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٢٤٣٥ .

[١٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٧٥ .

عنوان المخطوط : حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاوِي [٥] . ج : ١ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ وَلِىٌّ مِّنَ ٱلذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ سورة الإسراء ، الآية : ١١١ .

(٢) سورة الإسراء ، الآية : ١١١ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ١١١ .

(٤) عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي ، البنجابي ، الهندي ، الحنفي ت ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧م .
انظر الرقم الحميدي : ٢/ ٧٥ .

(٥) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .
انظر ؛ المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٤٠ .
وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢٢٤ ، وآياصوفيا : ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ولاله لي : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، وفاتح : ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، وعاشر أفندي : ١٨ ، وولي الدين جار الله : ١٧٩ ، ومحمد مراد : ٢٣٠ ، والظاهرية بدمشق : ٤٠٠٦ ، ٥٣٨٥ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ .

=

المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي ، البنجابي ، الهندي ، الحنفي ت ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧م [١] .

عدد الأوراق : ٤١١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده . . . إلى آخره رتب استحقاق الحمد على تنزيله بعد الإشارة إلى الاستحقاق الذاتي المستفاد من لفظ الله تنبيهاً على عظمته إذ به ينتظم المعاش والمعاد ، وهو الهادي إلى ما فيه كمال العباد ، وقال المصنف : التنزيلُ نقلُ الشيء من أعلى إلى أسفل ، وهو إنما يلحق المعاني بتوسط لُحُوقه الذوات الحاملة لها ، فعلى هٰذا نسبة التنزيل إلى الْفُرْقَانَ يكون على حقيقته إذ لم يرد التنزيل بلا واسطة . . .

آخره : . . . قوله : قِنطَار في الجنة ، أي : من الأجر والثواب ، وقوله : القِنطَار إلخ ، من تتمة الحديث ، ووَجه تعيين العدد موكول إلى الشارع .

تم في آخر الربيعين لسنة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م .

ملاحظات : **الناسخ** : نعمان بن فتح الله البغدادي . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٢٤٣٥ .

= انظر ؛ جامع الشروح والحواشي : ١/ ٣٧٣ ـ ٣٧٤ . والفهرس الشامل : ١/ ٦٩٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١٠٦٨ ـ ١٠٦٩ ، وقد ذكر عشرة من كتبه المطبوعة . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٢ ـ ٢٣٥ ، وقد ذكر من كتبه المطبوعة : ١٤ كتاباً ، ولكن صاحب الأهواء المتعصب مؤلف ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة لم يذكره ، بل تجاهله كما تجاهل الكثيرين غيره لأسباب طائفية أو قومية . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٧٨ ـ ٢٧٩ .

(١) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN .

السيالكوتي ـ عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي الهندي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٧ سبع وستين وألف . له من الكتب : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي . حاشية على حاشية عبد الغفور للفوائد الضيائية في النحو . حاشية على شرح عقائد النسفي للتفتازاني . حاشية على شرح العقائد للخيالي . حاشية على شرح العقائد العضدية للدواني . حاشية على المطول مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٢٣٨ . حاشية على مقدمات التلويح في الأصول . الدرة الثمينة في إثبات الواجب لله تعالى . ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة : ١٨ عنواناً ؛ طبعت منها ٩ عناوين ، وما زال الباقي مخطوطاً .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/ ٥٠٤ ، وخلاصة الأثر : ٣/ ٣١٨ ، ومعجم المفسرين : ٢٥٨ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٩٥ . وأعلام الزركلي : ٣/ ٢٨٣ . وجامع الحواشي والشروح لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٧٣ .

[١٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٦ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي [١] . ج : ٢ .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٥٠ ، **المقاييس** : ٢٣٧ × ١٣٦ ـ ١٦٨ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : سورة الكهف مكية ، وقيل إلا قوله : ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم ...﴾ الآية [٣] ، وهي مائة وإحدى عشرة آية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ﴾ [٤] يعني القرآن ، رتب استحقاق الحمد على إنزاله تنبيهاً على أنه أعظم نعمائه ، وذٰلك لأنه الهادي إلى ما فيه كمال العباد ، والداعي إلى ما به ينتظم صلاح المعاش والمعاد ﴿وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا﴾ [٥] شيئاً من العِوج باختلال في اللفظ وتنافٍ في المعنى ، أو انحراف من الدعوة إلى جانب الحق ، وهو في المعاني كالعوج في الأعيان ...

آخره : ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ .

تم أنوار التنزيل وأسرار التأويل ... عن قلم ... نعمان بن المرحوم الحاج فتح الله البغدادي ، في عصرية يوم الأحد ، رابع شهر محرم الحرام ، لسنة أربع تسعين وألف ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ....

ملاحظات : **الناسخ** : نعمان بن فتح الله البغدادي . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر . ويوجد في أوله فهرس مكتوب بالأحمر والأسود ضمن جداول مذهبة ، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، وإطارات الحاشية حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً

---

(١) . ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) . KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِىِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا﴾ سورة الكهف ، الآية : ٢٨ .

(٤) سورة الكهف ، الآية : ١ .

(٥) سورة الكهف ، الآية : ١ .

مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٦٠٤٤ .

[١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٦ .

عنوان المخطوط : حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] . ج : ٢ .

المؤلف : عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) [٢] .

أوله : قوله : تنبيهاً على أنه أعظم نعمائه ، يعني : أنه كذٰلك في نفسه يعرفه كل من له أدنى مسكة ، وترتيب الحمد عليه دون غيره من النعم ، ينبه عليه في الجملة ويذكره إلا أن ذٰلك يقتضي أن يكون أعظم من غيره من النعم ، وإلا يلزم أن يكون كل ما رتب الله الحمد عليه في كتابه في غير هٰذا الموضع . . .

آخره : . . . ثم قيل : إن حروف هٰذه السورة غير المكرر اثنان وعشرون حرفاً ، وكذا حروف الفاتحة ، بعدد السنين التي نزل فيها القرآن ، وهو سرٌّ بديع ، كما قيل : إن أول الحروف منه باء ، وآخرها سين ، فكأنه قيل : بَسْ . لأنه كافٍ عن كل ما سواه ، وهو إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَىْءٍ ﴾ [٣] ومثله من الرموز كثير ، لٰكن لا ينبغي أن يقال : إنه مراد الله تعالى . وقولُه : عن النبي صلى الله عليه وسلم ، موضوعٌ . تمت .

ملاحظات : انظر الرقم الذي قبله ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٦٠٤٤ .

[١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧ .

عنوان المخطوط : الجواهر الحسان في تفسير القرآن [٤] .

---

(١) . HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ

انظر الرقم الحميدي : ٢/٧٥ .

(٢) . SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN

انظر الرقم الحميدي : ٢/٧٥ .

(٣) . سورة الأنعام ، الآية : ٣٨ .

(٤) . el- CEVAHİRÜ'l- HİSAN fi TEFSİRİ'l- KUR'AN

نشر في الجزائر سنة ١٣٢٣ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤١٦ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فاتح : ٣٩٨ ، وبايزيد عمومي : ٤٦٠ ، وجامعة إستانبول : ١٧٦٤ ، والظاهرية بدمشق عام : ٦٠٩ ، ٦٥٩٣ ، ١١١٩٧ ، والجامع الأعظم في الجزائر : ١٠٧ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٤٢٢/١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣٠٠/١ .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن محمد بن مخلوف الثعالبي ، الجزائري ، أبو زيد ، المالكي ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م [١] .

عدد الأوراق : ٤٢٢ ، **المقاييس** : ٣٣٢ × ٢١٨ ـ ٢٢٤ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله ، وسلم تسليما ، يقول العبد الفقير إلى الله تعالى المعترف بذنبه الراجي رحمة ربه عبد الرحمـٰن بن محمد بن مخلوف الثعالبي لطف الله به في الدارين وسائر المؤمنين بجاه محمد وآله : الحمد لله رب العالمين ، وصلوات الله ربنا وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه السادات الأكرمين . والحمد لله الذي منَّ علينا بالإيمان ، وشرفنا بتلاوة القرآن ، فأشرقت علينا بحمد الله أنواره ، وبدت لذوي المعارف عند التلاوة أسراره ، وفاضت على العارفين عند التدبر والتأمل بحاره ، فسبحان من أنزل على عبده الكتاب ، وجعله لأهل الفهم المتمسكين به من أعظم الأسباب ، كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته

---

(١) SA'LEBİ EBU ZEYD ABDURRAHMAN b. MUHAMMED b. MAHLUF el- C . . الثعالبي ـ عبد الرحمـٰن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري أبو زيد الفقيه المالكي المتوفى سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م . وقيل : إن وفاته في سنة ٧٩٤ هـ/ ١٣٩١م . ولد بمحل سُكنى والديه في وادي يسر الذي بينه وبين مدينة الجزائر مسافة مرحلة ، وأصله من وطن الثعالبة في عمالة الجزائر بأفريقية ـ ذكره السخاوي في الضوء اللامع ، وقال : كان إماماً علامة إلخ ، وترجمه أحمد بابا التنبكتي في كفاية المحتاج ، وقد أثنى عليه جماعة من شيوخه ـ رحل في طلب العلم ودخل بجاية وكان عمدة قراءته بها . ثم ارتحل إلى المشرق فلقي بمصر الشيخ ولي الدين العراقي ، فأخذ عنه علوماً جمّة ، ثم لقي بمكة بعض المحدثين ، ورجع إلى الديار المصرية ، ومنها إلى تونس ، فمكث بها سنة ، ثم رجع إلى مدينة الجزائر ، وفيها نشر علمه الغزير ، صنف أربعين في إغاثة الملهوف . الإرشاد في مصالح العباد . إلتقاط الدرر . الأنوار في آيات النبي المختار ، مخطوط بدار الكتب الوطنية بتونس بخط المؤلف : ٧١٨٨ ، ٢/٤٠٤٢ ، وفي الظاهرية بدمشق : ٧٩٣٩ ، وبلدية الإسكندرية : ٢٥٩٨/ب . الأنوار المضية في الشريعة والحقيقة مخطوط بدار الكتب الوطنية بتونس : ٣٦٣٧ ، ١٠٣٢ ، والقرويين بفاس : ٢١٤ . تحفة الإخوان في إعراب بعض آي القرآن . جامع المهمات في الفقه . الجواهر الحسان في تفسير القرآن . حقائق التوحيد مخطوط في مكتبة طهطاوي بمصر ، أدب : ٦٦ ، الدر الفائق المشتمل على أنواع الخيرات والأذكار والدعوات مخطوط في الجامع الأعظم في الجزائر : ١/٤٠/١٠٣ . الذهب الإبريز في غرائب القرآن العزيز مخطوط في مكتبة الحرم المكي : ٤٢/٢٢٨ . روضة الأنوار ونزهة الأخيار ، مخطوط في القاهرة ملحق : ٢٥٨٠٥/ب ، والخزانة التيمورية تصوف : ٣٢١ . رياض الصالحين . العلوم الفاخرة في النظر بأمور الآخرة نشر في القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م . قطب العارفين في التصوف . شرح مختصر ابن الحاجب . المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع ، طبع في الجزائر سنة ١٣٢٤ هـ/١٩٠٦م . مختصر الجواهر الحسان ، مخطوط في المكتبة الوطنية التونسية : ٣٦٧٥ ، النصائح مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١٨٥٧١ .
انظر هدية العارفين : ١/٥٣٢ ـ ٥٣٣ . ومعجم المؤلفين ١٩٢/٥ ، والأعلام للزركلي : ٣٣١/٣ .

وليتذكر أولو الألباب .

أما بعد : أيها الأخ ، أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ، وجعلني وإياك من أوليائه المتقين . . . فإني جمعت لنفسي ولك في هـٰذا المختصر ما أرجو أن يقرّ الله به عيني وعينك في الدارين . . وَسَمَّيْتُهُ : بالجواهر الحسان في تفسير القرآن ، أسأل الله أن ينفع به كلّ مَن حصّله ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً عدد ما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وها أنا إن شاء الله أشرع في المقصود والتقط من كلام [١] ابن عطية [٢] رَحِمَهُ اللهُ ما ستقف عليه من النُّبذ الحسنة المختارة ما تقرّ به العين ، وإذا نقلت شيئا من غيره عزوته لصاحبه كما تقدّم . . .

آخره : . . . وقوله تعالى : ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ﴾ [٣] يعني الشياطين ، ويظهر أن يكون قوله : ﴿وَٱلنَّاسِ﴾ [٤] يراد به من يوسوس بخدعه من الشر ويدعو إلى الباطل ، فهو في ذٰلك كالشيطان ، قال أحمد بن نصر الداودي ، وعن ابن جريج : ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ [٥] قال : إنهما وسواسان ، فوسواس من الجنة ، ووسواس من نفس الإنسان . انتهى . وفي الحديث الصحيح « أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم كَانَ إِذَا أَوَى إلى فِرَاشِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ جَمَعَ كَفَّيْهِ ثُمَّ نَفَثَ فِيهِمَا فَقَرَأَ (قل هو الله أحد) و(قل أعوذ برب الفلق) و(قل أعوذ برب الناس) ، ثُمَّ مَسَحَ بِهِمَا مَا اسْتَطَاعَ مِنْ جَسَدِهِ يَبْدَأُ بِهِمَا عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ وَمَا أَقْبَلَ مِنْ جَسَدِهِ يَفْعَلُ ذٰلِكَ ثَلاثَ مَرَّاتٍ » [٦] . صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

---

(١) . تفسير ابن عطية : الجامع المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز .
انظر ؛ كشف الظنون : ١٦١٣/٢ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١٩٢/١ .

(٢) ابن عطية (٤٨١ وقيل ٤٨٠ ـ ٥٤٢ هـ وقيل غير ذٰلك) وهو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمٰن بن غالب بن تمام بن عبد الرؤوف بن عبد الله بن تمام بن عطية ، المحاربي ، الغرناطي ، المالكي ، أبو محمد ت ٥٤١ هـ/ ١١٤٧م ، كان فقيهاً جليلاً ، عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير ، نحوياً لغوياً أديباً ، من تصانيفه : المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز . وابن عطية هـٰذا غير عبد الله بن عطية بن عبد الله ، أبي محمد المقرئ المفسر الدمشقي المتوفى (٣٨٣ هـ) ، وابن عطية الأندلسي (عبد الحق بن غالب) بأن يقال لعبد الله بن عطية (المتقدم) ، ولعبد الحق (المتأخر) .
انظر ؛ معجم المؤلفين : ٩٣/٥ .

(٣) . سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٤) . سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٥) . سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٦) انظر الرقم الحميدي : ٦١ ، ٢٥٤ .

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمٰن بن محمد بن مخلوف الثعالبي لطف الله به في الدارين : قد يسَّر الله عزَّ وجلَّ في إتمام تلخيص هٰذا المختصر ، وقد أودعته بحمد الله جزيلاً من الدرر ، وقد استوعبت فيه بحمد الله مهمات ابن عطية ، وأسقطت كثيراً من التكرار ... وكان الفراغ من تأليفه في الخامس عشر من ربيع الأول من عام ثلاثة وثلاثين وثمانمائة (٨٣٣) ... يقول الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمٰن بن محمد الثعالبي لطف الله به : الحمد لله الذي بحمده يُستَفْتَح كل أمرٍ ذي بال ... وأسر رقبته ؛ يأسره أسراً : شدّه بالإسار ، وهو القِدّ ، وهٰذا الشيء لك بأسره ، أي : بقدّه . إلى هنا وُجِدَ في النسخة الأصلية ، غفر الله لِمُناوله وناسخه ومستنسخه بفضله وكرمه إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر . ويوجد في أوله فهرس في ٤ صفحات مكتوب ضمن جداول مذهبة ، والعناوين والرموز وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٧٦٧ .

[**١٠٤**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٧٨** .

عنوان المخطوط : تفسير الجلالين [١] .

المؤلفان : جلال الدين المحلي ت ٨٦٤ هـ/١٤٥٩م [٢] .

وعبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م [٣] .

عدد الأوراق : ١٦١ ـ ٣٣٨ ، **المقاييس** : ٢٠٤ × ١٢٥ ـ ١٤٨ × ٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ، مكافياً لمزيده ، والصلاة والسلام على محمد ، وآله

---

(١) el- CELALEYN ve'l- CEMALEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٤ .

(٢) SUYUTİ CELALEDDİN MAHALLİ CEMALEDDİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٤ .

(٣) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

وصحبه وجنوده ، هـٰذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام العلامة المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله ، وتتميم ما فاته ، وهو من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء ، بتتمّة على نمطه من ذكر ما يفهم به كلام الله تعالى . . . سورة البقرة مكية أو مدنية ، مائتان وست أو سبع وثمانون آية ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم . . .

آخره : . . . ﴿ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِم ﴾ [١] بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿ غَيرِ ٱلمَغضُوبِ عَلَيهِم ﴾ [٢] وهم اليهود ﴿ وَلَا ﴾ وغير ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ [٣] وهم النصارى ، ونكتة البدل : إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى ، والله أعلم ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

آخر ما وجد بخط العلامة جلال الدين المحلي الأنصاري الشافعي تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته ، وأعاد علينا من بركته وبركة سلفه وعلومه في الدنيا والآخرة ، بمحمد وآله آمين وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون من فوقها ، وأوائل السور مكتوبة بحروف مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٧٠٨ .

[١٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩ .

عنوان المخطوط : إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أُمّ القرآن في تفسير الفاتحة [٤] .

المؤلف : محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي ، صدر الدين ، أبو

---

(١) . سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

(٢) . سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

(٣) . سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

(٤) . İ'CAZÜ'l- BEYAN fi TEFSİR ÜMMİ'l- KUR'AN .

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٠٩ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٩٦٩م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١٥٣٢/٢ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٧٧٠/٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٥٣ .

المعالي ت ٦٧٣هـ/١٢٧٥م [١].

عدد الأوراق : ٢٢٧ ، **المقاييس** : ٢٦١ × ١٨٩ ـ ١٩٦ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : (مخروم الأول بمقدار ورقة) أمَّته الوارثين لعلومه وأحواله ومقاماته ، مرتجياً من إحسانه الإسعاف والإجابة ، فإنه أجود من سُئل فأجاب ، ومنح وتكرم وبر وبذل رفع بالٍ شرح حالٍ ، اعلموا معاشر الإخوان الإلهيين خاصة ، والمؤمنين بهم وبأحوالهم والمحبين لهم عامة ، فإنكم قِبلة هٰذه المخاطبة العليةُ ومحل هٰذه التحفة السنية ، إن الله سبحانه منح عبده من غير منته بسابق حسناه وعنايته ، بعد التحقق بمعرفته وشهوده من علم الأسماء والحقائق ، وأسرار الوجود والخلائق ماشاء وأحبّ حسب القبول والأهلية ، وخلوص التوجه لدى التعرض وصفاء النية . . .

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK . صدر الدين القونوي ـ محمد بن مجد الدين بن إسحاق بن علي ابن يوسف الملاطي ثم القونوي ، صدر الدين رببب وتلميذ زوج أمّه محيي الدين ابن عربي ، توفي سنة ٦٧٢ هـ . ادّعى أهل الأهواء أنه فارق أهل السنة والجماعة وابتدع ، له من التصانيف : إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أُمّ القرآن في تفسير الفاتحة . تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي فارسي ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٦٩١ ـ ١٦٩٢ ، وترجمته التركية في نورعثمانية : ٢٢٨٦ ، وآياصوفيا : ١٩٦١ . توجه الأتم الأعلى نحو الحق جل وعلا . جامع الأصول رسالة في الحديث . الرسالة العرشية مخطوط في متحف جلال الدين الرومي : ٢/١٦٣٣ ، ٤/٥٠٢٠ ، وعليها تعليقة (الأحسائي أحمد بن زين الدين بن الشيخ إبراهيم الأحسائي البحراني ، ترجمه الخوانساري صاحب روضات الجنات : ٢٥/١) . الرسالة الهادية . شرح أسماء الله الحسنى . النصوص في مفاتيح الفصوص للشيخ الأكبر ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٥/٣٤٨٣ ، والظاهرية : ٥٩١٤ ، . اللمعة النورانية في مشكلات الشجرة النعمانية . كشف السر . كشف أستار جواهر الحكم المستخرجة الموروثة من جوامع الكلم في شرح الأربعين . مفتاح قفال القلوب لمفاتيح الغيوب . مفتاح الغيب في التصوف ، مخطوط في راغب پاشا الرقم الحميدي : ٧١٦ . وعاشر أفندي : ٣/١٦٦ ، وكوبريلى : ٧٨٣ ، والظاهرية : ٦٧٥٤ ، و٨٥١٢ ، ٩٨٨٩ ، والمؤاخذات وأجوبتها لنصير الطوسي (ونصير الطوسي هو محمد بن محمد بن الحسين الطوسي ، أصله من جهرود ساوة من أعمال قُم (الإيرانية) وولد في طُوس واشتهر بها ، ولد سنة ٥٩٧ هـ ومات ببغداد سنة ٦٧٢ هـ (وهو شيخ ومستشار هولاكو جزار بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م) . موارد ذوي الاختصاص إلى مقاصد سورة الإخلاص . النصوص في تحقيق الطور المخصوص . نفثة المصدور وتحفة المشكور . النفحات الإلٰهية مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٧١٧ ، ١٤٧٦/ ٩ . أسعد أفندي : ١٧٨٣ ، وكوبريلى : ٧٨٩ ، الوصايا في التصوف مكتبة آياصوفيا : ٨/٢٩١٠ ، وصية صدر الدين القنوي ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٨١٤ . والفكوك في شرح مستندات فصوص الحكم مخطوط في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ١٤٥٣/ ٥ . ونور الشمعة في بيان ظهر الجمعة مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٥٤/ ٣ . وغير ذٰلك .

انظر : هدية العارفين : ٢/١٣٠ ـ ١٣١ . والوافي بالوفيات : ٢/٢٠٠ ، والدليل الشافي : ٢/٦٠٢ ، وتذكرة الحفاظ : ٤/١٤٩ ، وطبقات المفسرين : ٢/١٠٣ ـ ١٠٤ ، والنجوم الزاهرة : ٣/٢٥ . وذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد للفاسي : ١/٩٦ ، الترجمة : ١١١ . ومعجم المؤلفين : ٩/٤٣ ، الأعلام للزركلي : ٦/٢٥٤ .

آخره : . . . وإذْ قد أهَّلتنا لهٰذا الأمر ، واطلعْتنا على هٰذا السر ، فلا تعمّنا بعدُ في حالٍ ولا مقامٍ يقتضي ثبوتنا ، وثبوت شيء ما لنا أو طلبه منا إلا ركن الكفيل بالقيام بحقك في ذٰلك ، والمنسوب إليه ما هنالك لتحصل السلامة من كلّ شَوْب ، والطهارة والخلاص من كلّ رَيْب ، وخُذْنا مِنَّا ، وكُن لنا عِوضاً عن كلّ شيء وعِنّا على ما تُحبه وترضاه لك منّا ولنا منك كل الحبّ والرضا في أكمل مراتب محبتك وأعلى درجات رضاك آمين .

تم الكتاب بحمد الله وحُسن توفيقه وصلواته على خير خلق الله محمد وعلى آله وصحبه .

ملاحظات : نسخة قديمة قريبة من عصر المؤلف ، مكتوب على الورقة : ٤/آ : بلغ ، وفي **آخره** : بلغ ولله الحمد ، قوبل حسب الإمكان . خطّ الثلث المضبوط ، والغلاف جلد عليه مغلف بالقماش الأخضر ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٨٣٦ .

[١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠ .

عنوان المخطوط : سواطع الإلهام في تفسير القرآن ، بالحروف المهملة [١] .

المؤلف : فيض الله بن مبارك ، أبو الفيض ، الأكبرآبادي ، الناقوري ، الهندي ، المهدوي ،

---

(١) SAVATİÜ'l- İLHAM .

سواطع الالهام في تفسير القرآن . « تفسير الهندي ، هو فيض الله المتخلص بفيضي المتوفى في حدود سنة ١٠٠٤ هـ ، فسره بالحروف المهملة ، وتكلف في غاية التكلف » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٠٠٨/١ .

وهو تفسير استخدم فيه مؤلفه الرموز . ألفه في سنتين ، وأتمه سنة (١٠٠٢ هـ) وتوجد منه مخطوطات في مكتبات : الأوقاف العامة / الموصل : ٧ / ٢٨٠ [١ / ٤٦] . العتبة الرضوية في مشهد : ١١ / ٦٣٤ [١٠٥٠٢] ـ (٢٩٧ ورقة) ـ ١٣٠٠هـ . ١ / ٥١١ [١٣٤٢] ـ ١٠٣٩هـ . كلية الطب في طهران : ١٥٠ [١٧ / ٢٧٧] (٥١٣ ـ ٥١٤) . مكتبة المرعشي في خم : ٥ / ٢٩٥ [١٩٢٥] ـ (٢٩٨ ورقة) ، إلى آخر سورة الاسراء . ١٠ / ٣٥٢ [٣٩٦٩] ـ (٢٣٥ ورقة) ، مجلد : ١ . ١٤ / ١٠٤ [٥٣١٦] ـ (٢٦٩ ورقة) ـ ١١٧١ هـ ، مج ٢ . المروي في طهران : ١٤٨ [٤٤٢] ـ (٦١٢ ورقة) . المكتبة الوطنية في طهران : ٨ / ٢٥٦ [٧٥٦ ع] ـ (٤٢٥ ورقة) . ١٣ / ٣٠٨ [٢٨١٥] ـ (٣٣٢ ورقة) . ومنه مخطوطة في تركيا في : مكتبة آياصوفيا : ١٨٠ ، وحميدية : ٨٨ ، وشهيد علي پاشا : ١٤٥ ، وكوبريلى : ١١٣ ، ولاله لي : ١٤١ ـ ١٤٢ ، ونور عثمانية : ٣٣٩ . وولي الدين أفندي : ١٨٥ .

وقد طبع في لاهور ، سنة ١٣٠٦ هـ ، وزيري ، ٧٨٠ ص . وقد طبع في لكهنئو سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣م ، وسنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٩م . ٨٨٠ ص ، في آخره تقاريظ ومعجم لحل ألفاظه وخاتمة كتبها عبد الرزاق (أمير علي) .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٤٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١٤٧٢/٢ .

الباطني ، فيضي ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ [١] .

عدد الأوراق : ٣٢٠ ، **المقاييس** : ٢٤٨ × ١٥٨ ـ ١٨٧ × ٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : أحامِدُ المَحامد ، ومُحامد الأحامِد لله مُصعِّد لوامِع العِلم ، ومُلهِم سَواطع الإلهام ، مُرصِّصِ أساس الكَلِم ، ومُؤسِّس مُحْكَم الكلام ، مُرسِل الكلام سهماً سهماً أصالح الحِصَصِ وأكامل السّهام ، ومُحدّد السُّور كلاماً كلاماً ، صالحاً للمصالح والمَهام ، مُلوّح مَعالِم الدرك ، ومُلمّح مدارك الإعلام ... اللهم سهِّل الأمر ومَهِّل الحِمام ، وألح أمم المصامد وأمَدِ المَصام ، كما ألمّ عكسه مسرسا مرسّسا أسَدَّ الإلهام ، وكمّله مكامعاً للسرور والسّداد والسِّلم والسلام ، السواطع الصوالح لصدر الكلام الحوامِل لأحوال محرّر سواطع الإلهام . ساطعه : إملاءُ المحرّر سواطع الإلهام ، ممّا ساعده العهد الممدود ، والعصر المعمور ، والملك المسعود ، وعدل الملك العادل أدام الله ملكه ... ساطعه : محرر سواطع الإلهام ما صرح اسمه لعدم إهماله ، وما أهمله ، وأورد مُعمّاهُ وهو

---

(١) FEYZİ el- HİNDİ EBU'l- FEYZ FEYZULLAH .

« أبو الفيض بن مبارك فيضي الدكني (٩٥٤ ـ ١٠٠٤ هـ) باحث هندي باطني ، له دراسات في الفلسفة والتفسير باللغة الفارسية ، كما أجاد العربية والسنسكريتية . ولد وتوفي في مدينة آگره . أخذ علومه عن والده ، والأدب والشعر عن الخواجه حسين المروزي . تأثر بشخصية القاضي نور الله التستري الرافضي وبأبي فتح الجيلاني . اتخذه السلطان جلال الدين أكبر شاه سنة (٩٧٤ هـ) معلماً لأبنائه . ساهم في نشر التشيع في الهند . كتب ما يناهز (١٠٠) مؤلف . ومن مؤلفاته باللغة العربية : (موارد الكلم وسلك درر الحكم . حكم اخلاقية وعقائدية) . ألفه بالحروف المهملة أيضاً سنة (٩٨٥ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ١/١٤٨٣ ، وله أيضا : ديوان (فارسي ـ أردي ـ عربي / شعر) (٩٠٠٠) بيت في الغزل سماها « تباشير الصبح » وبقية قصائده : مدح وفخر رافضي ، وتصوف باطني ، وموضوعات أخلاقية في (٦٠٠٠) بيت . أكثره بالفارسية . وقد طبع في دلهي ستة ١٨٩٤ م ، ١٨٨ ص . وطهران ، فروغى ، ١٣٦٢ ش ، ١٤ + ٥٥٢ ص . ولاهور ، تحقيقات دانشگاه ، ١٩٦٧ م ، تصحيح آغائي ارشد .

انظر : موسوعة مؤلفي الشيعة : ٣٤٢ ـ هدية العارفين : ١/٨٢٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/٨٦ . والأعلام للزركلي : ٥ / ١٦٨ ، أبجد العلوم : ٣ / ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ، وأعيان الشيعة للأمين العاملي : ٢ / ٤٠٢ ، والذريعة إلى تصانيف الشعية لآغا بزرك الطهراني : ٢/٢٧٦ . : ٧ / ٢٦٢ و٩ / ٨٥٥ ـ ٨٥٦ و١٢ / ١١٣ ، ٢٤٠ ـ ٢٤١ و١٨ / ٣٩٠ ، ٣٩٥ و١٩ / ١٨٠ ، ٣٤٠ ـ ٣٤١ و٢٠ / ١٧ و٢٣ / ٣٥ ، ٢١٦ ـ ٢١٧ و٢٥ / ١٠٠ ، ١١٥ ، ٢٣٦ ، والروضة النضرة : ٤٤٥ ، وريحانة الأدب : ٤ / ٣٧٩ ـ ٣٨٣ . وانظر : المراجع الأعجمية : شعر العجم : ٣ / ٢٦ ـ ٦٥ ، شعراء پنجاب : ٢٨٣ ـ ٢٨٧ ، شعراى كشمير : ٣ / ١٠٩٨ ـ ١٢٢٢ ، فهرستواره فارسي ١ / ١٠٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، مجمع الفصحاء : ٤ / ٤٩ ـ ٥٠ ، مستدركات الأعيان : ٥ / ٦٨ ، مطلع أنوار : ٧٥ ـ ٧٧ ، مؤلفين چاپى ١ / ٢١٩ ـ ٢٢١ ، نسخه هاي خطى فارسي ٤ / ٢٨٣٧ ، ٢٨٥٤ ، ٣٣٢٤ ، هفت آسمان : ١١٥ ـ ١٢٦ . تاريخ ادبيات (صفا) ٥ / ٨٣٨ ـ ٨٥٧ ، تاريخ ادبيات (لهرمان أته) : ١٩٤ ، ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ، تاريخ نظم ونثر ١ / ٣٦٣ ـ ٣٦٤ ، تذكره حسيني : ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ، چاپى عربي : ٥٢٦ ، چاپى فارسي ٢ / ١٩١٩ ، ٢٣٥٥ و٤ / ٤٤١٤ و٥ / ٥٣٠١ .

مصمود : والده وصدره وسره الأول ، ومحصول أوله ، وأمده ، ومصور مطلع صدره ، وهو الراصد لحد الأحد ، والصادر لإحصاء الهاد ، ولاءً ، سرّه مصرّه سرّ الأصل . ساطعه : لما ولد محرّر سواطع عاماً معدود : محرر سرّ سواطع السداد (٤٥٢) ومحرر : أحاط سواطع سر الكل (٩٥٢هـ) . . .

آخره : . . . سورة الناس ، ست آيات مكية . مورده مِصرُ رسول الله ، ومحصول أصول مدلولها الإمساك لحرص الله ، وروْع وساوس المارد المطرود ، وطلاح ولد آدم . . . أحكم اللهُ أساسَ حدّ عُلوه المرصّص ، وأصعد وأماد إسعاد دعاء الوالد الأورع الأروع الأوحد ، روح الله سموكا روحه الأكرم الأحمد ، اللهم احرس كلمه عما عمل لصوص اللدّ ، وأورد أمره مسامع أهل الودّ ، وأعصم سطوره مما مرطه هـٰؤلاء الأعداء الحسّاد ، وحوّل دره عمّ أداروه سكك الكساد ، وأعد محرّره معصوماً مودوداً حامداً مهللاً ، ولك الحمد دهوراً حمداً صاعداً مصعداً كاملاً مكملاً .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٠٢ هـ/ ١٥٩٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر . والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد تيموري نفيس جداً ملون من الداخل والخارج ، وفيه رسوم ورود جميلة جداً . وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٧٤٧ .

[١٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨١ .

عنوان المخطوط : تفسير القرطبي المُسَمَّى بالجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السُّنَّة وآي القرآن [١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري ، الخزرجي ، الأندلسي ، القرطبي ، المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ت ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م [٢] .

---

(١) CAMİ'L li- AHKAM al- KUR'AN VA'L MUBAYYİN LİMA TAZAMANAHU MiNEAL SÜNNAHİ VA AYİ'AL FURKAN .

انظر ؛ كشف الظنون : ٤٥٦/١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٧٥٩/٢ .

(٢) ABU ABOL- ALLAH MUHAMMAD b. AHMAD . =

عدد الأوراق : ٤٨١ ، **المقاييس** : ٣٠٥ × ٢٠٣ ـ ٢١١ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم المحدث أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي الأندلسي ، ثم القرطبي رضي الله عنه وأرضاه : الحمد لله المبتدئ بحمد نفسه قبل أن يحمده حامد ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ، الرب الصمد الواحد الحي القيوم الذي لا يموت ذو الجلال والإكرام ، والمواهب العظام ، والمتكلم بالقرآن ، والخالق للإنسان ، والمنعم عليه بالإيمان ، والمرسل رسوله بالبيان ، محمداً صلى الله عليه وسلم ما اختلف الملوان ، وتعاقب الجديدان ، أرسله بكتابه المبين ، الفارق بين الشك واليقين ، الذي أعجزت الفصحاء معارضته ، وأخرست البلغاء مشاكلته ، فلا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، وجعل أمثاله عبراً لمن تدبرها ، وأوامره هدى لمن استبصرها ، وشرح فيه واجبات الإسْلام ، وفرق بين الحلال والحرام ، وكرر فيه المواعظ والقصص للأفهام ، وضرب فيه الأمثال . . .

آخره : . . . ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ ٱللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي ٱلْكَلَٰلَةِ ۚ إِنِ ٱمْرُؤٌا۟ هَلَكَ لَيْسَ لَهُۥ وَلَدٌ وَلَهُۥٓ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ ۚ وَهُوَ يَرِثُهَآ إِن لَّمْ يَكُن لَّهَا وَلَدٌ ۚ فَإِن كَانَتَا ٱثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا ٱلثُّلُثَانِ مِمَّا تَرَكَ ۚ وَإِن كَانُوٓا۟ إِخْوَةً رِّجَالًا وَنِسَآءً فَلِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِ ۗ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ أَن تَضِلُّوا۟ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌۢ ﴾ [1] . . . فيه ست مسائل :

الأولى ـ قال البراء بن عازب : هـذه آخر آية نزلت من القرآن كذا في كتاب مسلم وقيل : نزلت والنبي صلى الله عله وسلم متجهز لحجة الوداع ونزلت بسبب جابر . . . الخامسة ـ طَعَنَ بعضُ الرافضة بقول : عُمَر : والله لا أدع الحديث . السادسة ـ قوله تعالى : ﴿ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ أَن تَضِلُّوا۟ ﴾ قال الكسائي : المعنى يبين الله لكم لئلا تضلوا ، قال أبو عبيد

= محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح (بسكون الراء والحاء المهملة) القرطبي (ت٦٧١ هـ) أندلسي من أهل قرطبة ، من كبار المفسرين ، رحل إلى المشرق واستقر بمنية ابن الخصيب ، شمالي أسيوط بمصر ، وتوفي فيها . من تصانيفه : الجامع لأحكام القرآن ، والتذكرة بأمور الآخرة ، والأسنى في شرح الأسماء الحسني .

انظر : شذرات الذهب : ٥/ ٣٣٥ ، ونفح الطيب : ٧/ ٢٢١ ـ ٢٢٤ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٨ ـ ٢٩ ، والديباج لابن فرحون : ٣١٧ ـ ٣١٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٥٣٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٨١ ، ٢/ ٢٤١ ، وهدية العارفين ٢ : ١٢٩ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٥٢ ، والأعلام ٥/ ٣٢٢ .

(١) سورة النساء ، الآية : ١٧٦ .

فحدثت الكسائي بحديث رواه ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يدعون أحدكم على ولده أن يوافق من الله أجابه » فاستحسنه ، قال النحاس : والمعنى عند أبي عبيد لئلا يوافق من الله إجابة ، وهـٰذا القول عند البصريين خطأ صراح لأنهم لا يجيزون إضمار لا ، والمعنى عندهم : يبين الله لكم كراهة أن تضلوا ثم حذف ، كما قال : ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ﴾ [١] ، وكذا معنى حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، أي كراهية أن يوافق من الله إجابة ﴿ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ [٢] تقدم في غير موضع ، والله تعالى أعلم

تم الجزء الأول في سنة ألف وأربعة وتسعون في شهر جمادى الآخر ، كتبه الفقير الحقير تراب أقدام المؤمنين محمد بن الحاج قورد [٣] غفر الله له ولوالديه ، وكل من يقرأ له الفاتحة . م .

ملاحظات : من أو ل القرآن الكريم حتى آخر سورة النساء . **الناسخ** : محمد بن الحاج قورد . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، ولوحته الأولى مذهبة وملونة ، والآيات مكتوبة بالأحمر ، ولجميع الصفحات إطارات حمراء اللون . وفي أوله فهرس في صفحة واحدة ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك السيد أحمد حسيب مؤمن زاده [٤] القاضي في مدينة بغداد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦١٥٩ .

---

(١) سورة يوسف ، الآية : ٨٢ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٢ . وسورة النساء ، الآية : ١٧٦ ، وسورة النور ، الآية : ٣٥ ، ٦٤ ، والحجرات ، الآية : ١٦ ، وسورة التغابن ، الآية : ١١ .

(٣) يوجد مَخْطُوط من تفسير أبو السعود ، في فهرس مجموعة السليمانية تحت الرقم : [٩٦] الرقم الحميدي : ٧٥ . (منشورات سقيفة الصفا العلمية في ثلاثة مجلدات) وعليها تملّك الحاج عبد الله بن قورد الحلبي سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م . فربما يكون من أخوة كاتب هـٰذه المخطوطة . وهنالك محمد بن عمر قورد أفندي ت ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م ، مترجم وقاية الرواية في مسائل الهداية . انظر مجموعة السليمانية : [٤٧٣] الرقم الحميدي : ٤١١ . تركي .

(٤) سيد أحمد حسيب أفندي البروسوي الرومي العثماني المدرس القاضي المؤرخ الشاعر ، المتخلص بحسيب ، المعروف بمؤمن زاده ، مات منعزلاً عن قضاء مغنيسا ، ودفن بجنب داره المتصلة بمكتب قاضي العسكر عبد الرحمـٰن أفندي ، تجاه تربة أحمد البخاري النقشبندي ١١٦٦ هـ/ ١٧٠٢م . وله عدة مؤلفات باللغة التركية منها : سلك اللآل لآل عثمان ، مخطوط بخطه في مكتبة حالت أفندي : ٥٩٦ ، وفي جامعة إستانبول : ١٠٤ ، ومجموعة التواريخ في أسعد أفندي : ٣٣٨٨ ، وروضة الكبراء ذيل حديقة الوزراء في مراد ملا : ١٤٣٧ بخطه ، ورقم : ١٤١٤ ، وفي جامعة إستانبول : ٨٥ ، ودركاه نامه منظوم أدبي في مكتبة البلدية في إستانبول : ٤٣ وعثمان أركين : ٥٦١ .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : ٤٤/٣ ، وتذكرة الشعراء : ٢٢١ ، ومجلة النصاب لمستقيم زاده الورقة : ١٨٤/آ ـ ب .

[١٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٢ .

عنوان المخطوط : تفسير القرطبي المُسَمَّى بالجامع لأحكام القرآن [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن أحمد ، القرطبي ، المالكي ، ت ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٨٢ ، **المقاييس** : ٣١٠ × ٢٠٣ ـ ٢١١ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : سورة المائدة ، وهي مدنية بإجماع ، وروي أنها نزلت منصرَف رسول الله من الحديبية ، وذكر النقّاش [عن أبي سلمة أنه قال : لما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحديبية قال : (يا عليّ أشعرتَ أنه نزلت علي سورة المائدة ونِعمت الفائدة ؟)] قال ابن العربي : هـٰذا حديث موضوع لا يحلّ لمسلم اعتقاده ، أما إنا نقول : سورة (المائدة ونِعمت الفائدة) ولا يأثره عن أحد ، ولـٰكنه كلام حسن ، وقال ابن عطية : وهـٰذا عندي لا يشبه كلام النبي صلى الله عليه وسلم و[روي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : (سورة المائدة تدعى في ملكوت الله المنقذة تنقذ صاحبها من أيدي ملائكة العذاب)] ومن هـٰذه السورة ما نزل في حجّة الوداع ، ومنها ما أنزل عام الفتح ، وما نزل من القرآن بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، فهو مدني سواء نزل بالمدينة ، أو في سفر من الأسفار ، وإنما يرسم بالمكي ما نزل قبل الهجرة ، وقال أبو ميسرة : (المائدة) من آخر ما نزل ، ليس فيها منسوخ ، وفيها ثمان عشرة فريضة ليست في غيرها وهي : ﴿ وَٱلْمُنْخَنِقَةُ وَٱلْمَوْقُوذَةُ وَٱلْمُتَرَدِّيَةُ وَٱلنَّطِيحَةُ وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ ﴾ [٣] ، ﴿ وَمَا ذُبِحَ عَلَى ٱلنُّصُبِ وَأَن تَسْتَقْسِمُواْ بِٱلْأَزْلَـٰمِ ﴾ [٤] ، ﴿ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ ٱلْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ ﴾ [٥] ، ﴿ وَطَعَامُ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨١ .

(٣) سورة المائدة ، الآية : ٣ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ ٱلْمَيْتَةُ وَٱلدَّمُ وَلَحْمُ ٱلْخِنزِيرِ وَمَآ أُهِلَّ لِغَيْرِ ٱللَّهِ بِهِۦ وَٱلْمُنْخَنِقَةُ وَٱلْمَوْقُوذَةُ وَٱلْمُتَرَدِّيَةُ وَٱلنَّطِيحَةُ وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى ٱلنُّصُبِ وَأَن تَسْتَقْسِمُواْ بِٱلْأَزْلَـٰمِ ۚ ذَٰلِكُمْ فِسْقٌ ۗ ٱلْيَوْمَ يَئِسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِن دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَٱخْشَوْنِ ۚ ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِى وَرَضِيتُ لَكُمُ ٱلْإِسْلَـٰمَ دِينًا ۚ فَمَنِ ٱضْطُرَّ فِى مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِّإِثْمٍ ۙ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ . سورة المائدة ، الآية : ٣ .

(٥) قال الله تعالى : ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمْ ۖ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ ٱلطَّيِّبَـٰتُ ۙ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ ٱلْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَكُلُواْ مِمَّآ أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَٱذْكُرُواْ ٱسْمَ ٱللَّهِ عَلَيْهِ ۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴾ . سورة المائدة ، الآية : ٤ .

ٱلْكِتَٰبَ ﴾ (١)، ﴿ وَٱلْمُحْصَنَٰتُ مِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلِكُمْ ﴾ (٢) وتمام الطهور ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ﴾ (٣)، ﴿ وَٱلسَّارِقُ وَٱلسَّارِقَةُ ﴾ (٤)، ﴿ لَا تَقْتُلُوا۟ ٱلصَّيْدَ وَأَنتُمْ حُرُمٌ ... ﴾ (٥) إلى قوله: ﴿ عَزِيزٌ ذُو ٱنتِقَامٍ ﴾ (٦)، و﴿ مَا جَعَلَ ٱللَّهُ مِنۢ بَحِيرَةٍ وَلَا سَآئِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ﴾ (٧)، وقوله تعالى: ﴿ شَهَٰدَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ ... ﴾ الآية (٨). قلت: وفريضة تاسعة عشرة وهي قوله جلّ وعزّ: ﴿ وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ﴾ (٩) ليس للأذان ذكر في القرآن إلا في هٰذه الآية، أما ما جاء في سورة (الجمعة) فمخصوص بالجمعة، وهو في هٰذه السورة عام لجميع الصلوات...

آخره:... ﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِى بَعْضٍ ۖ وَنُفِخَ فِى ٱلصُّورِ فَجَمَعْنَٰهُمْ جَمْعًا * وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَٰفِرِينَ عَرْضًا * ٱلَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِى غِطَآءٍ عَن ذِكْرِى وَكَانُوا۟ لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا * أَفَحَسِبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ أَن يَتَّخِذُوا۟ عِبَادِى مِن دُونِىٓ أَوْلِيَآءَ ۚ إِنَّآ أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَٰفِرِينَ نُزُلًا * قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِٱلْأَخْسَرِينَ أَعْمَٰلًا * ٱلَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا * أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ ٱلْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمُ ٱلطَّيِّبَٰتُ ۖ وَطَعَامُ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ حِلٌّ لَّكُمْ ۖ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَّهُمْ ۖ وَٱلْمُحْصَنَٰتُ مِنَ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَٱلْمُحْصَنَٰتُ مِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلِكُمْ إِذَآ ءَاتَيْتُمُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَٰفِحِينَ وَلَا مُتَّخِذِىٓ أَخْدَانٍ ۗ وَمَن يَكْفُرْ بِٱلْإِيمَٰنِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُۥ وَهُوَ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴾. سورة المائدة، الآية: ٥.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٥.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُوا۟ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُوا۟ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا۟ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾. سورة المائدة، الآية: ٦.

(٤) قال الله تعالى: ﴿ وَٱلسَّارِقُ وَٱلسَّارِقَةُ فَٱقْطَعُوٓا۟ أَيْدِيَهُمَا جَزَآءًۢ بِمَا كَسَبَا نَكَٰلًا مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ * فَمَن تَابَ مِنۢ بَعْدِ ظُلْمِهِۦ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ ٱللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾. سورة المائدة، الآية: ٣٨ ـ ٣٩.

(٥) قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْتُلُوا۟ ٱلصَّيْدَ وَأَنتُمْ حُرُمٌ ۗ وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدًا فَجَزَآءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ هَدْيًۢا بَٰلِغَ ٱلْكَعْبَةِ أَوْ كَفَّٰرَةٌ طَعَامُ مَسَٰكِينَ أَوْ عَدْلُ ذَٰلِكَ صِيَامًا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِهِۦ ۗ عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَ ۚ وَمَنْ عَادَ فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنْهُ ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ ذُو ٱنتِقَامٍ ﴾. سورة المائدة، الآية: ٩٥.

(٦) سورة المائدة، الآية: ٩٥.

(٧) قال الله تعالى: ﴿ مَا جَعَلَ ٱللَّهُ مِنۢ بَحِيرَةٍ وَلَا سَآئِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ۙ وَلَٰكِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يَفْتَرُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ ۖ وَأَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾. سورة المائدة، الآية: ١٠٣.

(٨) قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ شَهَٰدَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ حِينَ ٱلْوَصِيَّةِ ٱثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ أَوْ ءَاخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَنتُمْ ضَرَبْتُمْ فِى ٱلْأَرْضِ فَأَصَٰبَتْكُم مُّصِيبَةُ ٱلْمَوْتِ ۚ تَحْبِسُونَهُمَا مِنۢ بَعْدِ ٱلصَّلَوٰةِ فَيُقْسِمَانِ بِٱللَّهِ إِنِ ٱرْتَبْتُمْ لَا نَشْتَرِى بِهِۦ ثَمَنًا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۙ وَلَا نَكْتُمُ شَهَٰدَةَ ٱللَّهِ إِنَّآ إِذًا لَّمِنَ ٱلْءَاثِمِينَ ﴾ سورة المائدة، الآية: ١٠٦.

(٩) قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ٱتَّخَذُوهَا هُزُوًا وَلَعِبًا ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْقِلُونَ ﴾ سورة المائدة، الآية: ٥٨.

وَلِقَآئِهِۦ فَحَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَزْنًا * ذَٰلِكَ جَزَآؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُوا۟ وَٱتَّخَذُوٓا۟ ءَايَٰتِى وَرُسُلِى هُزُوًا * إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ ٱلْفِرْدَوْسِ نُزُلًا * خَٰلِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا * قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا * قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ (١) ... قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ ﴾ (٢) ، أي : لا أعلَمُ إلا ما يُعلِّمُني الله تعالى ، وعِلم الله تعالى لا يُحصى ، وإنما أمرت بأن أبلغكم بأنه لا إلـه إلا الله ﴿ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ ﴾ (٣) أي : يرجو رؤيته وثوابه ، ويخشى عقابه ﴿ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ (٤) [قال ابن عباس : نزلت في جُنْدُب بن زهير العامري (٥) قال : يا رسول الله ، إني أعمل العمل لله تعالى ، وأريد وجه الله تعالى إلا أنه إذا اطلع عليه سرني ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إن الله طيب ولا يقبل إلا الطيب ولا يقبل ما شُورك فيه] ... وقد ختم الله تعالى البيان بقوله : ﴿ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ (٦) والله أعلم . انتهى الجزء الثاني ، ويتلوه

---

(١) سورة الكهف ، الآية : ٩٩ ـ ١١٠ .

(٢) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

(٤) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

(٥) جندب الخير الأزدي العامري ، قاتل الساحر ، يكنى أبا عبد الله ، له صُحبة . يقال : أنه جندب بن زهير ، ويقال جندب بن عبد الله ، ويقال جندب بن كعب ابن عبد الله . وهو : جندب بن زهير بن الحارث بن كبير بن جشم ابن سبيع بن مالك بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة ابن الدول بن سعد بن غامد وهو عمرو بن عبد الله بن كعب بن نصر ابن الأزد يقال جندب بن عبد الله بن زهير الغامدي الأزدي . روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : « حَدُّ السَّاحِرِ ضَرْبُهُ بِالسَّيْفِ » السنن الكبرى للبيهقي : ١٣٦/٨ بإسناده عن أَبِي سَعْدٍ : أَحْمَدُ بْنُ محمد بْنِ الْخَلِيلِ الْمَالِينِيُّ أَخْبَرَنَا أَبُو أَحْمَدَ بْنُ عَدِيٍّ الْحَافِظُ حَدَّثَنَا عِمْرَانُ بْنُ مُوسَى حَدَّثَنَا أَبُو مَعْمَرٍ حَدَّثَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُسْلِمٍ عَنِ الْحَسَنِ عَنْ جُنْدُبٍ . وأخرجه الترمذي (٦٠/٤ ، رقم ١٤٦٠) وقال : هٰذا حديث لا نعرفه مرفوعاً إلا من هٰذا الوجه ويروى عن الحسن أيضاً ، والصحيح عن جندب موقوف . وأخرجه : الدارقطني (١١٤/٣) ، والحاكم (٤٠١/٤ ، رقم ٨٠٧٣) وقال : صحيح الإسناد ، وانظر ترجمة جندب : تهذيب التهذيب : ١٠٢/٢ ، الرقم : ١٩٠ . وتاريخ دمشق لابن عساكر : ٣٠٣/١١ ، وأسد الغابة : ١ / ٣٥٩ ، والإصابة : ١ / ٢٤٨ ، والوافي بالوفيات : ١١ / ١٩٤ ، وتاريخ الطبري : ٤ / ٣١٨ و٣٢٦ و٥ / ٢٧ .

(٦) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ . « حدثنا يحيى بن آدم نا فضيل بن مرزوق عن عدي بن ثابت عن أبي حازم عن أبي هريرة رضي الله عنه ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الله طيب ولا يقبل إلا الطيب وإن الله أمر المؤمنين فيما أمر به المرسلين . قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلرُّسُلُ كُلُوا۟ مِنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴾ (سورة المؤمنون ، الآية : ٥١) وقال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ كُلُوا۟ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقْنَٰكُمْ ﴾ (سورة البقرة ، الآية : ١٧٢) ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء ، ومطعمه ومشربه حرام وملبسه حرام ، وقد غذي في الحرام فأنى يستجاب له » . مسند =

إن شاء الله الجزء الثالث أول سورة مريم عليها السلام . اللهم اختم بخير ورد العاقبة إلى خير بجاه محمد وآله . وكان الفراغ من كتابته في يوم الخميس من ربيع الأول في سنة ألف وخمسة تسعين . كتبه محمد بن الحاج قورد [١] غفر الله له ، كل من يقرأ له الفاتحة . م .

ملاحظات : الناسخ : محمد بن الحاج قورد . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م . **الوضع العام** : نفس مواصفات المجلد الأول ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦١٦٥ .

[١٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣ .

عنوان المخطوط : تفسير القرطبي المُسَمَّى بالجامع لأحكام القرآن [٢] . (ج : ٣) .

المؤلف : محمد بن أحمد ، القرطبي ، المالكي ، ت ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م [٣] .

عدد الأوراق : ٣٣١ ، **المقاييس** : ٣٠٥ × ٢٠٣ ـ ٢١١ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : سورة مريم ، وهي مكية بإجماع ، وهي تسعون وثمان آيات ، ولما كانت وقعة بدر ، وقتل الله فيها صناديد الكفار ، قال كفار قريش : إن ثأركم بأرض الحبشة فأهدوا إلى النجاشي [٤] ، وابعثوا إليه رجلين من ذوي رأيكم لعله يعطيكم مَن عنده من قريش ،

= إسحاق بن راهويه . الرقم : ١٩٩ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٨١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨١ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨١ .

(٤) النجاشي : واسمه أصحمة ملك الحبشة . وأصحمة بالعربي : عطية . وهو معدود في الصحابة رضي الله عنهم ، وكان مِمَّن حَسُن إسلامه ولم يُهاجر ، ولا له رؤية ، فهو تابعيٌّ من وجه ، صاحبٌ من وجهٍ ، وقد توفي في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، فصلى عليه بالناس صلاة الغائب .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٤٢٨/١ ـ ٤٤٣ ، الترجمة : ٨٥ . وأخرج البخاري : (١٣٣٤) في الجنائز : باب التكبير على الجنائز أربعاً ، و(٣٨٧٧) و(٣٨٧٨) و(٣٨٧٩) في المناقب : باب موت النجاشي ، والنسائي : ٤ / ٦٩ في الجنائز : باب الصفوف على الجنازة عن جابر ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حين مات النجاشي : « مات اليوم رجل صالح فقوموا فصلوا على أخيكم أصحمة » هـذا لفظ البخاري في المناقب (٣٨٧٧) ورواه البخاري : ٣ / ١٦٣ ، ومسلم : (٩٥١) ، وأبو داود : (٣٢٠٤) ، والطيالسي : (٢٣٠٠) ، وابن ماجه : (١٥٣٤) والنسائي : ٤ / ٧٠ ، والترمذي : (١٠٢٢) من حديث أبي هريرة . وأخرجه مسلم : (٩٥٣) ، والنسائي : ٤ / ٧٠ ، وابن ماجه : (١٥٣٥) ، والطيالسي : (٧٤٩) ، وأحمد : ٤ / ٤٣١ ، ٤٣٣ ، والترمذي : (١٠٣٩) من حديث عمران بن حصين .

ورواه الطيالسي : (١٠٦٨) ، وابن ماجه : (١٥٣٧) ، وأحم : د ٤ / ٧ عن حذيفة بن أسيد . ورواه أحمد : ٤ / ٦٤ ، وابن ماجه : (١٥٣٦) ، وأحمد : ٥ / ٣٧٦ من حديث مجمع بن حارثة الانصاري . وأخرجه ابن ماجه : (١٥٣٨) من حديث عبد الله بن =

فتقتلونهم بمن قتل منكم ببدر ، فبعث كفار قريش [١] وعبد الله بن أبي

= عمر . وأخرجه أحمد : ٤ / ٢٦٠ ، ٢٦٣ من حديث جرير بن عبد الله .

(١) الصحابي الجليل : عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي ، الامام أبو عبد الله ، ويقال : أبو محمد السهمي . رضي الله عنه وأرضاه (٥٠ ق هـ ـ ٤٣ هـ = ٥٧٤ ـ ٦٦٤ م) : فاتح مصر ، وأحد عظماء العرب والمسلمين . هاجر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مُسلِماً في أوائل سنة ثمان هجرية ، مرافقاً لخالد بن الوليد ، وحاجب الكعبة عثمان بن طلحة رضي الله عنهم ، ففرح النبي صلى الله عليه وسلم بقدومهم وإسلامهم ، وأمّر عمراً على بعض الجيش ، وجهزه للغزو . وولاه النبي صلى الله عليه وسلم إمرة جيش « ذات السلاسل » وأمده بأبي بكر وعمر رضي الله عنهما . ثم استعمله على عُمان . ثم كان من أمراء الجيوش في الجهاد بالشام في زمن عمر رضي الله عنهما . وهو الذي افتتح قنسرين ، وصالح أهل حلب ومنبج وأنطاكية . وولاه عمر رضي الله عنه فلسطين ، ثم مصر فافتتحها . وعزله عثمان رضي الله عنهما . ولما كانت الفتنة بين علي ومعاوية رضي الله عنهما ، كان عمرو مع معاوية رضي الله عنهما ، فولاه معاوية على مصر سنة ٣٨ هـ . وتوفي بالقاهرة سنة ٤٣ هـ = ٥٧٤ ـ ٦٦٤ م . وهو من المحدّثين ، وله أحاديث ليست كثيرة ، تبلغ بالمكرر نحو الأربعين ، اتفق البخاري ومسلم على ثلاثة أحاديث منها ، وانفرد البخاري بحديث ، ومسلم بحديثين . وروى عن أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها وعن أبيها . وحدّث عنه : ابنه عبد الله ، ومولاه أبو قيس ، وقبيصة بن ذؤيب ، وأبو عثمان النهدي ، وعلي بن رباح ، وقيس بن أبي حازم ، وعروة بن الزبير ، وجعفر بن المطلب بن أبي وداعة ، وعبد الله بن منين ، والحسن البصري مرسلاً ، وعبد الرحمٰن بن شماسة المهري ، وعمارة بن خزيمة بن ثابت ، ومحمد بن كعب القرظي ، وأبو مرة مولى عقيل ، وأبو عبد الله الأشعري ، وآخرون . وقد حاول اغتياله الخوارج أخزاهم الله أثناء مؤامرتهم عليه وعلى أميري المؤمنين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم ، وكلفوا باغتيال عمرو بن العاص رضي الله عنه ، الزنديق عمرو بن بكر ، وهو أحد الثلاثة الذين ائتمروا بعلي ومعاوية وعمرو ابن العاص ليقتلوهم ليلة ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ/ ٦٦٠م . وكان عمرو بن بكر قد تعهد بقتل عمرو بن العاص بمصر ، فكمن له تلك الليلة ، فلم يخرج ابن العاص لمغص في بطنه ، وخرج للصلاة عوضاً عنه صاحب شرطته « خارجة ابن أبي حبيبة العامري » فشد عليه عمرو بن بكر ، فقتله ، فاجتمع الناس حوله فقبضوا عليه وساقوه إلى عمرو بن العاص ، فلما رآه عمرو بن بكر قال : من هـٰذا ؟

فقالوا : عمرو بن العاص .

قال : فمن قتلت ؟

قالوا : خارجة .

فقال : أما والله ما ظننته غيرك !

فقال ابن العاص : أردتني وأراد الله خارجة ! ثم قتله .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٥٤/٣ ـ . الترجمة : ١٥ . وصحيح البخاري ٧ / ١٩ ، و١٠ / ٣٥١ ، و١٣ / ٢٦٨ ، وصحيح مسلم : (١٢١) و(٢١٥) و(١٠٩٦) و(١٧١٦) و(٢٣٨٤) . والجمع بين رجال الصحيحين : ١ / ٣٦٢ ، ومسند أحمد : ٤ / ٢٠٢ ، وطبقات ابن سعد : ٤ / ٢٥٤ و : ٧ / ٤٩٣ ، ونسب قريش : ٤٠٩ ، وطبقات خليفة : ترجمة : (١٤٧) ، (٩٧٠) ، (٢٨٢٠) ، والمحبر : ٧٧ ، ١٢١ ، ١٧٧ ، والمعارف : ٢٨٥ ، والمستدرك : ٣ / ٤٥٢ ـ ٤٥٥ ، والمعرفة والتاريخ : ١ / ٣٢٣ ، وتاريخ الطبري : ٤ / ٥٥٨ ، وجمهرة أنساب العرب : ١٦٣ ، وجامع الاصول : ٩ / ١٠٣ ، وأسد الغابة : ٤ / ١١٥ ، والاستيعاب ، بهامش الإصابة : ٥٠١/٢ ، والكامل : ٣ / ٢٧٤ ، والحلة السيراء : ١ / ١٣ ، وتهذيب الاسماء واللغات : القسم الأول من الجزء الثاني : ٣٠ ، وتهذيب الكمال : ١٠٣٨ ، ومرآة الجنان : ١ / ١١٩ ، والعقد الثمين : ٦ / ٣٩٨ ، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : ٦٠١/١ ، الترجمة : ٢٤٥٥ ، والإصابة الترجمة : ٥٨٨٤ ، والكاشف : ٨ / ١٠ ، وتاريخ البخاري الكبير : ٣ / ١٦٥ ، وتاريخ البخاري الصغير : ١ / ٣٣٠ ، والجرح والتعديل : ٦ / ٢٠٠ ، والثقات : ٣ / ١٢٠ ، وتجريد أسماء الصحابة : ١ =

ربيعة [١]، فسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ببعثهما، فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن أمية الضمري [٢]، وكتب معه إلى النجاشي، فقدم على النجاشي، فقرأ كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم دعا جعفر بن أبي طالب [٣] والمهاجرين

= / ٣١٤، وتهذيب التهذيب ٨ / ٥٦، ٦٦، وتقريب التهذيب: ٢ / ٨٦، وخلاصة تهذيب الكمال: ٢ / ٩٠، ٢٤٦، شذرات الذهب ١ / ٥٣، حسن المحاضرة ١ / ٢٢٤، البداية والنهاية ٤ / ٢٣٦ ـ ٢٣٨، و٨ / ٢٤ ـ ٢٧، المغازي ٢ / ٧٤١. النجوم الزاهرة ١ / ١١٣.

(١) عبد الله ابن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة، وكان ثرياً يتبرع وحده بكسوة الكعبة سنةً، ويتبرع الباقون بكسوتها سنة، ولذلك لقبوه: العدل، أي أنه يعادل كل سكان مكة من حيث الكرم والثراء. وقد تزوج امرأة يمانية فأنجبت له الشاعر الشهيد عمر بن عبد الله ابن أبي ربيعة، شاعر قريش في وقته، أبو الخطاب المخزومي. الذي كان يتغزل بالثريا العبشمية. ومولده ليلة مقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولذلك قيل: أيُّ حقٍّ رُفع، وأيُّ باطلٍ وُضِع، وشعره سائر مدون. وقد غزا البحر، فأحرق العدو سفينته فاحترق في حدود سنة ثلاث وتسعين وما بين رحمه الله. انظر: سير أعلام النبلاء: ٣٧٩/٤، الترجمة: ١٥٢، والشعر والشعراء: ٤٥٧، والأغاني للأصفهاني: ١ / ٣٠، وتهذيب الأسماء واللغات القسم الأول من الجزء الثاني ١٥:، ووفيات الأعيان: ٣ / ٤٣٦، وسرح العيون: ٣٥٦، والبداية والنهاية: ٩ / ٩٢، والنجوم الزاهرة: ١ / ٢٤٧، وشذرات الذهب: ١ / ١٠١، خزانة الأدب للبغدادي: (بتحقيق عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢.

(٢) عمرو بن أمية بن خويلد بن عبد الله بن إياس، أبو أمية الضمري، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم.
انظر؛ سير أعلام النبلاء: ١٧٩/٣، الترجمة: ٣٣. وطبقات ابن سعد: ٤ / ٢٤٨، وطبقات خليفة: ت ١٨٢، والمحبر: ٧٦، ١١٨، ١١٩، ١٨٣، والتاريخ الكبير ٦ / ٣٠٧، وتاريخ الفسوي ١ / ٣٢٥، والجرح والتعديل ٦ / ٢٢٠، والمستدرك ٣ / ٦٢٣، والاستيعاب: ١١٦٢، والجمع بين رجال الصحيحين: ١ / ٣٦٢، وأسد الغابة: ٤ / ٨٦، وتهذيب الاسماء واللغات: ١ / ٢ / ٢٤، وتهذيب الكمال: ١٠٢٧، والبداية والنهاية: ٨ / ٤٦، والاصابة: ٢ / ٥٢٤، وتهذيب التهذيب: ٨ / ٦، وخلاصة تذهيب الكمال: ٢٤٣.

إن أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان بن حرب رضي الله عنه الأموية أم المؤمنين أسلمت مع زوجها عبيد الله بن جحش الأسدي قديماً، فهاجر بها زوجها إلى أرض الحبشة، فولدت له حبيبة ربيبة النبي صلى الله عليه وسلم. ثم إنه أدركه الشقاء فأعجبه دين النصرانية فتنصر، فلم ينشب (يلبث) أن مات بالحبشة، فلما وفت العدة، بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، يخطبها، فأجابت، فنهض في ذلك النجاشي، وشهد زواجها بالنبي صلى الله عليه وسلم، ثم جهزها النجاشي، وكان الذي وفد على النجاشي بخطبتها عمرو بن أمية الضمري.
انظر: سير أعلام النبلاء: ٤٤١/١. وسيرة ابن هشام: ١ / ٢٢٤ و٢ / ٦٤٥، وطبقات ابن سعد: ٨ / ٧٠.

(٣) جعفر بن أبي طالب بن عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي الهاشمي، أخو علي بن أبي طالب، وهو أسنُّ من علي بعشر سنين، السيد الشهيد، أبو عبد الله، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، هاجر الهجرتين، وهاجر من الحبشة إلى المدينة، فوافى المسلمين وهم على خيبر إثر أخذها، فأقام بالمدينة أشهراً، وقد سُرَّ رسول الله، صلى الله عليه وسلم كثيراً بقدومه، وحزن لوفاته. روى شيئاً يسيراً. وروى عنه ابن مسعود، وعمرو بن العاص، وأم سلمة، وابنه عبد الله.
بعث رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، جيش مُؤتة، وقال: «عليكم زيد، فإن أصيب، فجعفر، فإن أصيب جعفر، فابن رواحة» فوثب جعفر، وقال: بأبي أنت وأمي! ما كنت أرهب أن تستعمل زيداً عليَّ. قال: امضوا، فإنك لا تدري أيّ ذلك =

وأرسل إلى الرهبان والقسيسين فجمعهم، ثم أمر جعفر أن يقرأ عليهم القرآن، فقرأ سورة مريم (كهيعص)، وقاموا تفيض أعينهم من الدمع، فهُم الذين أنزل الله تعالى عليهم: ﴿وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّا نَصَٰرَىٰ ...﴾ إلى قوله: ﴿ٱلشَّٰهِدِينَ﴾ [١]، ذكره أبو داود في السيرة [٢]...

= خير، فانطلق الجيش، فلبثوا ما شاء الله. ثم إن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، صعد المنبر، وأمر أن يُنادى: الصلاة جامعة. فقال صلى الله عليه وسلم: «ألا أخبركم عن جيشكم، إنهم لقوا العدوَّ، فأصيب زيد شهيداً، فاستغفروا له، ثم أخذ اللواء جعفر (ويقال: عاش بضعاً وثلاثين سنة رضي الله عنه)، فشدّ على الناس حتى قُتِل، ثم أخذه ابنُ رواحة، فأثبت قدميه حتى أصيب شهيداً، ثم أخذ اللواء خالدٌ، ولم يكن من الامراء، هو أمَّرَ نفسه، فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم أصبعيه وقال: «اللهم هو سيفٌ من سُيوفك فانصره» ـ فيومئذ سُمِّي سيف الله ـ. ثم قال: «انفروا فامددوا إخوانكم، ولا يتخلفنَّ أحَدٌ». فنفر الناسُ في حرٍّ شديد.

(إسناده صحيح، وأخرجه أحمد ٥ / ٢٩٩، ٣٠٠ ـ ٣٠١).

انظر: سير أعلام النبلاء: ١/٢٠٦ ـ ٢١٤، الترجمة: ٣٤. ومسند أحمد: ١ / ٢٠١ و: ٥ / ٢٩٠، وطبقات: ابن سعد: ٤ / ١ / ٢٢، ونسب قريش: ٨٠ ـ ٨٢، وطبقات خليفة: ٤، وتاريخ خليفة: ٨٦، ٨٧، والتاريخ الكبير للبخاري: ٢ / ١٨٥، والتاريخ الصغير: ١ / ٢٢، والجرح والتعديل: ٢ / ٤٨٢، وحلية الأولياء: ١ / ١١٤ ـ ١١٨، والاستيعاب: ٢ / ١٤٩، وأسد الغابة: ١ / ٣٤١، وتهذيب الأسماء واللغات: ١ / ١٤٨ ـ ١٤٩، وتهذيب الكمال: ١٩٩، والعبر: ١ / ٩، ومجمع الزوائد: ٩ / ٢٧١ ـ ٢٧٣، وتهذيب التهذيب: ٢ / ٩٨، والإصابة: ٢ / ٨٥، وخلاصة تذهيب الكمال: ٦٣، وشذرات الذهب: ١ / ١٢، ٤٨.

(١) قال الله تعالى: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ ٱلنَّاسِ عَدَٰوَةً لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱلْيَهُودَ وَٱلَّذِينَ أَشْرَكُواْ وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّا نَصَٰرَىٰ ذَٰلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ * وَإِذَا سَمِعُواْ مَآ أُنزِلَ إِلَى ٱلرَّسُولِ تَرَىٰٓ أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ ٱلدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُواْ مِنَ ٱلْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَآ ءَامَنَّا فَٱكْتُبْنَا مَعَ ٱلشَّٰهِدِينَ﴾ سورة المائدة، الآية: ٨٢ ـ ٨٣.

(٢) «أَنَّ الْهِجْرَةَ الأُولَى هِجْرَةُ الْمُسْلِمِينَ إِلى أَرْضِ الْحَبَشَةِ، وَأَنَّهُ هَاجَرَ فِي تِلْكَ الْهِجْرَةِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بِامْرَأَتِهِ أَسْمَاءَ بِنْتِ عُمَيْسٍ، وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ بِامْرَأَتِهِ رُقَيَّةَ بِنْتِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم، وَأَبُو سَلَمَةَ بْنُ عَبْدِ الأَسَدِ بِامْرَأَتِهِ أُمِّ سَلَمَةَ بِنْتِ أَبِي أُمَيَّةَ، وَخَالِدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بِامْرَأَتِهِ، وَهَاجَرَ فِيهَا رِجَالٌ مِنْ قُرَيْشٍ ذَوُو عَدَدٍ، لَيْسَ مَعَهُمْ نِسَاؤُهُمْ، فَلَمَّا أُرِيَ رَسُولُ اللهِ دَارَ هِجْرَتِهِمْ، قَالَ لأَصْحَابِهِ: «قَدْ أُرِيتُ دَارَ هِجْرَتِكُمْ سَبَخَةً ذَاتَ نَخْلٍ بَيْنَ لابَتَيْنِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ» فَهَاجَرَ إِلَيْهَا مَنْ كَانَ مَعَهُ، وَرَجَعَ رِجَالٌ مِنْ أَرْضِ الْحَبَشَةِ حِينَ سَمِعُوا بِذَلِكَ، فَهَاجَرُوا إِلى الْمَدِينَةِ، مِنْهُمْ عُثْمَانُ بِابْنَةِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم، وَأَبُو سَلَمَةَ بِامْرَأَتِهِ أُمِّ سَلَمَةَ، وَحَبَسَ مُكْثٌ بِأَرْضِ الْحَبَشَةِ جَعْفَرَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ، وَحَاطِبَ بْنَ الْحَارِثِ، وَمَعْمَرَ بْنَ عَبْدِ اللهِ الْعَدَوِيَّ، وَعَبْدَ اللهِ بْنَ شِهَابٍ، وَرِجَالا ذَوِي عَدَدٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ مِنْ قُرَيْشٍ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلى أَرْضِ الْحَبَشَةِ حَالَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم الْحَرْبُ.

فَلَمَّا كَانَتْ وَقْعَةُ بَدْرٍ، وَقَتَلَ اللهُ فِيهَا صَنَادِيدَ الْكُفَّارِ، قَالَ كُفَّارُ قُرَيْشٍ: إِنَّ ثَأْرَكُمْ بِأَرْضِ الْحَبَشَةِ، فَأَهْدُوا إِلى النَّجَاشِيِّ وَابْعَثُوا إِلَيْهِ رَجُلَيْنِ مِنْ ذَوِي رَأْيِكُمْ لَعَلَّهُ يُعْطِيكُمْ مَنْ عِنْدَهُ مِنْ قُرَيْشٍ فَتَقْتُلُونَهُمْ بِمَنْ قُتِلَ مِنْكُمْ بِبَدْرٍ، فَبَعَثَ كُفَّارُ قُرَيْشٍ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ، وَعَبْدَ اللهِ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ، وَأَهْدَوْا لِلنَّجَاشِيِّ وَلِعُظَمَاءِ الْحَبَشَةِ هَدَايَا، فَلَمَّا قَدِمَا عَلَى النَّجَاشِيِّ قَبِلَ هَدَايَاهُمْ، وَأَجْلَسَ مَعَهُ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ عَلَى سَرِيرِهِ، فَكَلَّمَ النَّجَاشِيَّ، فَقَالَ: إِنَّ بِأَرْضِكَ رِجَالاً مِنَّا لَيْسُوا عَلَى دِينِكَ وَلا عَلَى دِينِنَا فَادْفَعْهُمْ إِلَيْنَا، فَقَالَ عُظَمَاءُ الْحَبَشَةِ لِلنَّجَاشِيِّ: صَدَقَ، فَادْفَعْهُمْ إِلَيْهِ، فَقَالَ النَّجَاشِيُّ: فَلا وَاللهِ لا أَدْفَعُهُمْ حَتَّى أُكَلِّمَهُمْ فَأَنْظُرَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ هُمْ، فَأَرْسَلَ النَّجَاشِيُّ فِيهِمْ، وَأَجْلَسَ مَعَهُ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ عَلَى سَرِيرِهِ، فَقَالَ لَهُمُ النَّجَاشِيُّ: =

آخـره: .. ﴿فَسُبْحَٰنَ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ﴾[١]. نزَّه نفْسَه تعالى عن العجز والشرك، وملكوت وملكوتي في كلام العرب بمعنى ملك، والعرب تقول: جبروتي خير من رحموتي، وقال سعيد عن قتادة: ﴿مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ﴾[٢]: مفاتح كل شيء، وقرأ طلحة بن مصرف وإبراهيم التيمي والأعمش: «ملكة» وهو بمعنى ملكوت؛ إلا أنه خلاف المصحف ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾[٣] أي: تردون وتصيرون بعد مماتكم، وقراءة العامة بالتاء على الخطاب، وقرأ السُّلمي وزرٌّ بن حبيش وأصحاب عبد الله: «يرجعون» بالياء على الخبر. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

تم الجزء الثالث بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، ويليه إن شاء الله في الجزء الرابع تفسير سورة الصافات، والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة على من لا نبي بعده، وعلى آله

= مَا دِينُكُمْ؟ أَنَصَارَى أَنْتُمْ؟ قَالُوا: لا، قَالَ: فَمَا دِينُكُمْ؟ قَالُوا: دِينُنَا الإِسْلام، قَالَ: وَمَا الإِسْلام؟ قَالُوا: نَعْبُدُ اللهَ وَلا نُشْرِكُ بِهِ شَيْئاً، قَالَ: وَمَنْ جَاءَكُمْ بِهَـٰذَا؟ قَالُوا: جَاءَنَا بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَنْفُسِنَا قَدْ عَرَفْنَا وَجْهَهُ وَنَسَبَهُ، أَنْزَلَ اللهُ عَلَيْهِ كِتَابَهُ فَعَرَفْنَا كَلامَ اللهِ وَصَدَّقْنَاهُ، قَالَ لَهُمُ النَّجَاشِيُّ: فَبِمَ يَأْمُرُكُمْ؟ قَالُوا: يَأْمُرُنَا أَنْ نَعْبُدَ اللهَ وَلا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئاً، وَيَأْمُرُنَا أَنْ نَتْرُكَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا، وَيَأْمُرُنَا بِالصَّلاةِ، وَبِالْوَفَاءِ، وَبِأَدَاءِ الأَمَانَةِ، وَبِالْعَفَافِ، قَالَ النَّجَاشِيُّ: فَوَاللهِ إِنْ خَرَجَ هَـٰذَا إلا مِنَ الْمِشْكَاةِ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا أَمْرُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلامُ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ حِينَ سَمِعَ ذَٰلِكَ مِنَ النَّجَاشِيِّ: إِنَّ هَـٰؤُلاءِ يَزْعُمُونَ أَنَّ ابْنَ مَرْيَمَ إِلَهَكَ الَّذِي تَعْبُدُ عَبْدٌ، فَقَالَ النَّجَاشِيُّ لِجَعْفَرٍ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ: مَاذَا تَقُولُونَ فِي عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ؟ قَالُوا: نَقُولُ: هُوَ عَبْدُ اللهِ وَرَسُولُهُ، وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ، وَابْنُ الْعَذْرَاءِ الْبَتُولِ، فَخَفَضَ النَّجَاشِيُّ يَدَهُ إِلى الأَرْضِ فَأَخَذَ عُوداً، وَقَالَ: وَاللهِ مَا زَادَ عَلَى ذَٰلِكَ قَدْرَ هَـٰذَا الْعُودِ، فَقَالَ عُظَمَاءُ الْحَبَشَةِ: وَاللهِ لَئِنْ سَمِعَتِ الْحَبَشَةُ بِهَـٰذَا لَتَخْلَعَنَّكَ، فَقَالَ النَّجَاشِيُّ: وَاللهِ لا أَقُولُ فِي ابْنِ مَرْيَمَ غَيْرَ هَـٰذَا الْقَوْلِ أَبَداً، إِنَّ اللهَ لَمْ يُطِعْ فِيَّ النَّاسَ حِينَ رَدَّ إِلَيَّ مُلْكِي، فَأَنَا أُطِيعُ النَّاسَ فِي اللهِ، مَعَاذَ اللهِ مِنْ ذَٰلِكَ، أَرْجِعُوا إِلى هَـٰذَا هَدِيَّتَهُ، فَوَاللهِ لَوْ رَشَوْنِي دَبْراً مِنْ ذَهَبٍ مَا قَبِلْتُهُ، وَالدَّبْرُ الْجَبَلُ، قَالَ الْهَرَوِيُّ: لا أَدْرِي عَرَبِيٌّ أَمْ لا، ثُمَّ قَالَ: مَنْ نَظَرَ إِلى هَـٰؤُلاءِ الرَّهْطِ نَظْرَةً يُؤْذِيهِمْ بِهَا فَقَدْ غَرِمَ، وَمَعْنَى غَرِمَ هَلَكَ فِي قَوْلِهِ تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ فَخَرَجَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ، وَابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ.

وَسَمِعَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بِبَعْثِ قُرَيْشٍ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ إِلى النَّجَاشِيِّ، فَبَعَثَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم عَمْرَو بْنَ أُمَيَّةَ الضَّمْرِيَّ وَكَتَبَ مَعَهُ إِلى النَّجَاشِيِّ، فَقَدِمَ عَلَى النَّجَاشِيِّ فَقَرَأَ كِتَابَ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم، ثُمَّ دَعَا جَعْفَرَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ، وَالْمُهَاجِرِينَ، وَأَرْسَلَ إِلى الرُّهْبَانِ وَالْقِسِّيسِينَ فَجَمَعَهُمْ، ثُمَّ أَمَرَ جَعْفَراً يَقْرَأُ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ، فَقَرَأَ سُورَةَ مَرْيَمَ (كهيعص) وَقَامُوا تَفِيضُ أَعْيُنُهُمْ مِنَ الدَّمْعِ، فَهُمُ الَّذِينَ أَنْزَلَ اللهُ فِيهِمْ ﴿وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱلَّذِينَ قَالُوٓا۟ إِنَّا نَصَٰرَىٰ﴾ وَقَرَأَ عَلَيْهِمْ إلى ﴿ٱلشَّٰهِدِينَ﴾.

انظر: الدرر في اختصار المغازي والسير. تأليف: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي. (٣٦٨ ـ ٤٦٣ هـ = ٩٧٨ ـ ١٠٧١ م). تحقيق: الدكتور شوقي ضيف: ١/١٤٠ ـ ١٤٢.

(١) سورة يس، الآية: ٨٣.

(٢) سورة يس، الآية: ٨٣.

(٣) سورة يس، الآية: ٨٣.

وأصحابه الطيبين الطاهرين ، وعلى تابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، آمين . م .

ملاحظات : الناسخ : محمد الحاج قورد [١] . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م . **الوضع العام** : نفس مواصفات المجلدين السابقين ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٦١٧١ .

[١١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٤ .

عنوان المخطوط : تفسير القرطبي المُسَمَّى بالجامع لأحكام القرآن [٢] . (ج : ٤) .

المؤلف : محمد بن أحمد ، القرطبي ، المالكي ، ت ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م [٣] .

عدد الأوراق : ٣٧٤ ، **المقاييس** : ٢٨٤ × ١٩٥ ـ ٢٠٨ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، سورة الصافات مكية في قول الجميع ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا * فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجْرًا * فَٱلتَّٰلِيَٰتِ ذِكْرًا * إِنَّ إِلَٰهَكُمْ لَوَٰحِدٌ * رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ ٱلْمَشَٰرِقِ * إِنَّا زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِزِينَةٍ ٱلْكَوَاكِبِ * وَحِفْظًا مِّن كُلِّ شَيْطَٰنٍ مَّارِدٍ * لَّا يَسَّمَّعُونَ إِلَى ٱلْمَلَإِ ٱلْأَعْلَىٰ وَيُقْذَفُونَ مِن كُلِّ جَانِبٍ * دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ * إِلَّا مَنْ خَطِفَ ٱلْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُۥ شِهَابٌ ثَاقِبٌ * فَٱسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَم مَّنْ خَلَقْنَآ إِنَّا خَلَقْنَٰهُم مِّن طِينٍ لَّازِبٍ * بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ * وَإِذَا ذُكِّرُوا۟ لَا يَذْكُرُونَ * وَإِذَا رَأَوْا۟ ءَايَةً يَسْتَسْخِرُونَ * وَقَالُوٓا۟ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ * أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ * أَوَءَابَآؤُنَا ٱلْأَوَّلُونَ * قُلْ نَعَمْ وَأَنتُمْ دَٰخِرُونَ * فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ وَٰحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنظُرُونَ * وَقَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَا هَٰذَا يَوْمُ ٱلدِّينِ * هَٰذَا يَوْمُ ٱلْفَصْلِ ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ * ٱحْشُرُوا۟ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ وَأَزْوَٰجَهُمْ وَمَا كَانُوا۟ يَعْبُدُونَ * مِن دُونِ ٱللَّهِ فَٱهْدُوهُمْ إِلَىٰ صِرَٰطِ ٱلْجَحِيمِ * وَقِفُوهُمْ إِنَّهُم مَّسْـُٔولُونَ * مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ * بَلْ هُمُ ٱلْيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ * وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَآءَلُونَ * قَالُوٓا۟ إِنَّكُمْ كُنتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ ٱلْيَمِينِ * قَالُوا۟ بَل لَّمْ تَكُونُوا۟ مُؤْمِنِينَ * وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُم مِّن سُلْطَٰنٍ بَلْ كُنتُمْ قَوْمًا طَٰغِينَ * فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَآ إِنَّا لَذَآئِقُونَ * فَأَغْوَيْنَٰكُمْ إِنَّا كُنَّا غَٰوِينَ * فَإِنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ فِى ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ * إِنَّا كَذَٰلِكَ نَفْعَلُ بِٱلْمُجْرِمِينَ * إِنَّهُمْ كَانُوٓا۟ إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ * وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوٓا۟ ءَالِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ * بَلْ جَآءَ بِٱلْحَقِّ وَصَدَّقَ ٱلْمُرْسَلِينَ * إِنَّكُمْ لَذَآئِقُوا۟ ٱلْعَذَابِ ٱلْأَلِيمِ * وَمَا

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٨١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨١ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨١ .

تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ * إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ * أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ * فَوَاكِهُ وَهُم مُّكْرَمُونَ * فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ * عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ * يُطَافُ عَلَيْهِم بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ * بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ * لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴾ (١).

قوله تعالى: ﴿ وَالصَّافَّاتِ صَفًّا * فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا * فَالتَّالِيَاتِ ذِكْرًا ﴾ (٢). هٰذه قراءة أكثر القراء، وقرأ حمزة بالإدغام فيهن، وهٰذه القراءة التي نَفَرَ منها أحمد بن حنبل لما سمعها النحاس، وهي بعيدة في العربية من ثلاث جهات: إحداهن أن التاء ليست من مخرج الصاد، ولا من مخرج الزاي، ولا من مخرج الذال، ولا من أخواتهن، وإنما أختاها الطاء والدال، وأخت الزاي الصاد والسين، وأخت الذال الظاء والثاء، والجهة الثانية: أن التاء في كلمة وما بعدها في كلمة أخرى، والجهة الثالثة: أنك إذا أدغمت جمعت بين ساكنين من كلمتين، وإنما يجوز الجمع بين ساكنين في مثل هٰذا إذا كانا في كلمة واحدة نحو: دابة وشابة، ومجاز قراءة حمزة: أن التاء قريبة المخرج من هٰذه الحروف (والصافات): قسم، والواو: بدل من الباء، والمعنى: برب الصافات. و(الزَّاجِرَاتِ): عطفٌ عليه...

آخره: ... قوله تعالى: ﴿ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ (٣) أخبر أن الموسوس قد يكون من الناس قال الحسن: هُمَا شيطانان، أما شيطان الجن؛ فيوسوس في صدور الناس، وأما شيطان الإنس؛ فيأتي علانية... وقيل: إن إبليس يوسوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس، فعلى هٰذا يكون ﴿ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴾ (٤) عامّا في الجميع و﴿ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ (٥) بيان لمن يوسوس في صدره، وقيل: معنى ﴿ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ ﴾ (٦) أي: الوسوسة التي تكون من الجنة والناس، وهو حديث النفس، وثبَتَ [عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (إن الله عزَّ وجلَّ تجاوز لأمتي عما حدّثت به

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١ ـ ٤٧.
(٢) سورة الصافات، الآية: ١ ـ ٣.
(٣) سورة الناس، الآية: ٦.
(٤) سورة الناس، الآية: ٥.
(٥) سورة الناس، الآية: ٦.
(٦) سورة الناس، الآية: ٤.

أنفسها ما لم تعمل أوتتكلم به)[١] ، رواه أبو هريرة] خرَّجه مسلم ، والله تعالى أعلم . تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة على من لا نبي بعده صلى الله عليه وسلم ، وكان الفراغ من كتابتها في يوم الخميس المبارك في شهر جمادى الأول من شهور سنة سبع وتسعين من بعد الألف من الهجرة النبوية على يد أفقر العباد وأحوجهم لرحمة ربه يوم المعاد محمود بن أحمد . م .

ملاحظات : الناسخ : محمود بن أحمد . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، نفس مواصفات المجلدات الثلاثة السابقة ، وهـٰذه المجلدات الأربعة تشكل نسخة تامة من تفسير القرطبي المُسَمَّى بالجامع لأحكام القرآن ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٢٠٩ .

[١١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٥ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الغيب في تفسير القرآن[٢] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٣] .

عدد الأوراق : ١٢٠١ ، **المقاييس** : ٣٢٦ × ٢١٨ ـ ٢٥٢ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ، وأوقفنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات ، وهدانا إلى أنْ قلنا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من كل المعاصي

---

(١) « حَدَّثَنَا أَبُو نُعَيْمٍ حَدَّثَنَا هِشَامٌ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ زُرَارَةَ بْنِ أَوْفَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « إِنَّ اللهَ تَجَاوَزَ لِأُمَّتِي عَمَّا حَدَّثَتْ بِهِ أَنْفُسَهَا مَا لَمْ تُكَلِّمْ بِهِ أَوْ تَعْمَلْ بِهِ » .

انظر ؛ مسند الإمام أحمد بن حنبل : ٥٣/١٥ ، الحديث رقم : ٩١٠٨ ، ٣٠٢/١٥ ، الرقم : ٩٤٩٨ . ٢٨/١٦ ، الرقم : ١٠١٣٦ . ١٧٢/١٦ ، الرقم : ١٠٢٣٨ . تحقيق : شعيب الأرنؤوط وآخرون . والجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم ؛ الرقم : ٢٤٢٨ . وفي إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل : ١٣٨/٧ : ٢٠٦٢ ـ حديث (إن الله تجاوز لأمتي عما حدثت به أنفسها ما لم تتكلم به أو تعمل) صححه الترمذي : ٢ / ٢٣٩ . صحيح . وأخرجه البخاري وهو مخرج في (صحيح أبي داود) : ١٩١٥ .

(٢) MEFATİHU'l- GAYB .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٧٥٦/٢ ، طبع في القاهرة سنة ١٢٧٨ في ستة مجلدات ، وفي إستانبول سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م في ثمانية مجلدات ، وفي القاهرة في ٣٢ جزء سنة ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م ، وفي طهران بدون تاريخ .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٩١٥/١ ـ ٩١٨ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٩ . وله : « أسرار التنزيل وأنوار التأويل » انظر : الرقم الحميدي : ٢٠ ـ ٢١ .

(٣) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

والمنكرات ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم . نشرَعُ في أداء كلّ الخيرات والمأمورات ، الحمد لله الذي له ما في السمـٰوات ، رب العالمين بحسب كل الذوات والصفات ، الرحمـٰن الرحيم على أصحاب الحاجات ، وأرباب الضرورات ، مالك يوم الدين في إيصال الأبرار إلى الدرجات ، وإدخال الفجار في الدركات ، إياك نعبد وإياك نستعين في القيام بأداء جملة التكليفات ، اهدنا الصراط المستقيم بحسب كل أنواع الهدايات ، صراط الذين أنعمت عليهم في كل الحالات ، غير المغضوب عليهم ولا الضالين من أهل الجهالات والضلالات ، والصلاة على محمد المؤيد بأفضل المعجزات والآيات ، وعلى آله وصحبه بحسب تعاقب الآنات وسلم تسليماً . أما بعد فهـٰذا كتاب مشتمل على شرح بعض ما رزقنا الله من علوم . . .

آخـره : . . . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾[١] . فيه مسائل : المسألة الأولى : قرئ : (قلَ اعوذ) بحذف الهمزة ونقل حركتها إلى اللام ونظيره : (فخذَ اربعة من الطير) وأيضاً أجمع القراء على ترك الإمالة في (الناس) ، وروي عن الكسائي الإمالة في (الناس) إذا كان في موضع الخفض . . . ﴿يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ﴾[٢] أي : في صدور الناسي ، كقوله : ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾[٣] ، وإذا كان المراد من (الناس) الناسي ، فحينئذ يمكن تقسيمه إلى الجن والإنس لأنهما هما النوعان الموصوفان بنِسيان حق الله تعالى . وثالثها : أن يكون المراد : قل أعوذ برب الناس من الوسواس الخناس ، ومن الجنة والناس كأنه استعاذ بربه من ذٰلك الشيطان الرجيم ، ثم استعاذ بربه من جميع الجنة والناس . واعلم أن في هـٰذه السورة لطيفة أخرى : وهي أن المستعاذ به في السورة الأولى مذكور بصفة واحدة وهي أنه (برب الفلق) ، والمستعاذ منه ثلاثة أنواع من الآفات ، وهي : (الغاسق) . و(النفاثات) . و(الحاسد) ، وأما في هـٰذه السورة فالمستعاذ به مذكور بصفات ثلاثة : وهي : الرب والملك والإلـٰه ، والمستعاذ منه آفة واحدة ، وهي الوسوسة ، والفرق بين الموضعين : أن الثناء يجب أن يتعدّد بقدر المطلوب ، فالمطلوب في السورة الأولى سلامة النفس والبدن ، والمطلوب في السورة

---

(١) سورة الناس ، الآية : ١ .

(٢) سورة الناس ، الآية : ٥ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَىْءٍ نُّكُرٍ ﴾ سورة القمر ، الآية : ٦ .

الثانية سلامة الدين ، وهـٰذا تنبيه على أن مضرّة الدين وإن قَلّتْ : أعظم من مَضارِّ الدنيا وإن كثُرت (عظُمت) . وهـٰذا آخر الكلام في الكتاب . والحمد لله العزيز الوهاب . . . لهم بإحسان إلى يوم الدين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ولوحتا البداية مذهبتان ، ولوحة النهاية مذهّبة ، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٢٣٧ .

[١١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الغيب : التفسير الكبير [١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٢] .

عدد الأوراق : ١٢٠٣ ، **المقاييس** : ٤٠٣ × ٢٣٠ ـ ٣٠٦ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٥٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥ .

آخره : . . . ﴿ وَٱنتَظِرُوٓاْ إِنَّا مُنتَظِرُونَ ۞ وَلِلَّهِ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَإِلَيۡهِ يُرۡجَعُ ٱلۡأَمۡرُ كُلُّهُۥ فَٱعۡبُدۡهُ وَتَوَكَّلۡ عَلَيۡهِۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ ﴾ [٣] . . . واعلم أن مجموع مايحتاج الإنسان إلى معرفته أمور ثلاثة . وهي : الماضي والحاضر والمستقبل . أما الماضي فهو أن يعرف الموجود الذي كان موجوداً قبله ، وذٰلك الموجود المتقدّم عليه هو الذي نقله من العدم إلى الوجود ، وذٰلك هو الإلٰه تعالى وتقدس ، واعلم أن حقيقة ذات الإلٰه وكُنْهَ هويته غيرُ معلومةٍ للبشر ألبتّة ، وإنما المعلوم للبشر صفاته ، ثم إنّ صفاته قسمان : صِفات الجلال ، وصفات الإكرام . أما صفات الجلال ، فهي سلوب ، كقولنا : إنه ليس بجوهر ولا جسم ، ولا كذا ولا كذا . وهـٰذه السلوب في الحقيقة ليست صفات الكمال ، لأن السلوب عدَمٌ محضٌ ، والعدم المحض والنفي الصرف ، لا كمال فيه . . . والمرتبة الثالثة : من المراتب المهمة لكل عاقِلٍ معرفةِ المستقبل ، وهو أنه يعرف كيف يصير حاله بعد انقضاء هـٰذه

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٥ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) سورة هود ، الآية : ١٢٢ ـ ١٢٣ .

الحيوة الجسمانية ، وهل لأعماله أثر في السعادة والشقاوة ، وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (١) والمقصود أنه لا يضيع طاعات المطيعين ، ولا يهمل أحوال المتمردين الجاحدين ، وذٰلك بأن يحضروا في موقف القيامة ويحاسبوا على النقير والقطمير ، ويعاتبوا في الصغير والكبير ، ثم يحصل عاقبة الأمر فريق في الجنة وفريق في السعير ، فظهر أن هٰذه الآية وافية بالإشارة إلى جميع المطالب العلوية ، والمقاصد القُدسية ، وأنه ليس وراءها للعقول مرتقى ولا للخواطر منتهى .

تم النصف الأول من التفسير الكبير ويتلوه النصف الثاني من أول سورة يوسف عليه السلام . سنة ١٢٧٥ هـ ؛ جلال .

ملاحظات : « وُجِدَ بخط المصنف تم تفسير هٰذه السورة قبل طلوع الصبح ليلة الاثنين من شهر رجب ختمه الله بالخير والبركة سنة إحدى وستمائة ، وقد كان لي ولد صالح حسن السيرة فتوفي في الغربة في عنفوان شبابه ، وكان قلبي كالمحترق لذٰلك السبب ، فأنا أنشد الله إخواني في الدين وشركائي في طلب اليقين وكل من نظر في هٰذا الكتاب وانتفع به أن يذكر ذٰلك الشاب بالرحمة والمغفرة ، وأن يذكر هٰذا المسكين بالدعاء وهو يقول : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

الناسخ : جلال . **تاريخ النسخ** : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م ، توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحتين وربع ، منقولة من عدة مصادر ، وتاريخ كتابتها سنة ١١٧٥ هـ ، وبعد الترجمة يوجد فهرس في صفحتين ضمن جداول مذهبة ، تليه لوحة كتابة المخطوط برسم مطالعة راغب پاشا ، والمخطوط مكتوب بخطّ النَّسْخ ، والآيات مميزة بخطوط فوقها باللون الأحمر . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ولوحة البداية مذهبة ، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٢٧٧ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ فَٱعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ سورة هود ، الآية : ١٢٣ . وقال تبارك وتعالى : ﴿ وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ سَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ فَتَعْرِفُونَهَا ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ سورة النمل ، الآية : ٩٣ .

[١١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الغيب : التفسير الكبير [١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٢] .

عدد الأوراق : ٦٨٧ ، **المقاييس** : ٤٠٣ × ٢٣٠ ـ ٣٠٦ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٥٣) .

أوله : . . . سورة يوسف ، مائة وإحدى عشرة آية ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله تعالى : ﴿الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ * إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾ [٣] . قد ذكرنا في أول سورة يونس تفسير : ﴿الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾ [٤] . فقوله : ﴿تِلۡكَ﴾ إشارة إلى آيات هٰذه السورة أي تلك الآيات التي أنزلت إليك في هٰذه السورة المسماة (الٓر) هي الكتاب المبين ، وهو القرآن ، وإنما وصف القرآن بكونه مبيناً لوجوه : الأول : أن القرآن معجزة قاهرة ، وآية بينة لمحمد صلى الله عليه وسلم . والثاني : أنه بين فيه الهدى والرشد ، والحلال والحرام ، ولما ثبتت هٰذه الأشياء فيه كان الكتاب مبيناً لهٰذه الأشياء . والثالث : أنه بينت فيه قصص الأولين وشرحت فيه أحوال المتقدمين . ثم قال تعالى : ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾ [٥] وفيه مسائل : المسألة الأولى : روي أن علماء اليهود كانوا يقولون لكبراء المشركين : سلوا محمداً لم انتقل آل يعقوب من الشام إلى مصر ، وعن كيفية قصة يوسف ، فأنزل الله تعالى هٰذه الآية ، وذكر فيها أنه تعالى عبّر عن هٰذه القصة بألفاظ عربية ، ليتمكّنوا من فهمها ، ويقدروا على تحصيل المعرفة بها . والتقدير : إنا أنزلنا هٰذا الكتاب الذي فيه قصة يوسف في حال كونه قرآناً عربياً ، وسمّى بعض القرآن قرآناً ، لأن القرآن اسم جنس يقع على الكل والبعض .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٥ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) سورة يوسف ، الآية : ١ ـ ٢ .

(٤) سورة يونس ، الآية : ١ .

(٥) سورة يوسف ، الآية : ٢ .

المسألة الثانية : احتج الْجُبائي [١] (المعتزلي) بهـٰذه الآية على كون القرآن مخلوقاً [٢]

(١) الجبائي (٢٣٥ ـ ٣٠٣ هـ = ٨٤٩ ـ ٩١٦ م) محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي ، أبو علي : من رؤوس المعتزلة . وإليه نسبة الطائفة (الجبائية) . له مقالات وآراء انفرد بها في المذهب . وكان مبتدعاً مخالفاً للسُّنّة ، يقِفُ في أبي بكر وعلي : أيهما أفضل ؟ . ونسبته إلى جبى (من قرى البصرة) ومات بالبصرة سنة ثلاث وثلاث مئة . أخذ عن : أبي يعقوب الشحام ، وعاش ثمانياً وستين سنة ، ومات فخلفه ابنه أبو هاشم الجبائي ؛ (٢٤٧ ـ ٣٢١ هـ / ٨٦١ ـ ٩٣٣ م) عبد السلام بن أبي علي محمد بن عبد الوهاب البصري المتكلم المشهور .

(انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٦٣ ـ ٦٤ ، الترجمة : ٣٢ ، والأعلام : ٤/ ٧ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٣٠) .

وأخذ عنه فن الكلام أيضاً أبو الحسن الاشعري ، ثم خالفه ونابذه وتسنن . والعلامة الأشعري هو إمام المتكلمين ، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن أبي بشر إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن أمير البصرة بلال ابن أبي بردة بن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبي موسى عبد الله بن قيس بن حضار ، الأشعري اليماني البصري . مولده سنة ستين ومئتين ، وقيل : بل ولد سنة سبعين . ويقال : بقي إلى سنة ثلاثين وثلاث مئة . ولما برع في معرفة الاعتزال ، كرهه وتبرأ منه ، وصعد للناس ، فتاب إلى الله تعالى منه ، ثم أخذ يرد على المعتزلة ، ويهتك عوارهم . قال الفقيه أبو بكر الصيرفي : كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم ، حتى نشأ الأشعري فحجرهم في أقماع السمسم . ومات الأشعري يرحمه الله ببغداد سنة أربع وعشرين وثلاث مئة .

(انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٨٥ ـ ٩٠ . الترجمة : ٥١ . وتبيين كذب المفتري لابن عساكر في الدفاع عنه) .

تناظر الأشعري والجبائي ، فسأل الاشعريُّ أبا علي : ثلاثة أخوة ، أحدهم تقي ، والثاني كافر ، والثالث مات صبياً ؟ فقال : أما الأول ففي الجنة ، والثاني ففي النار ، والصبي فمن أهل السلامة .

قال : فإن أراد أن يصعد إلى أخيه ؟ قال : لا ، لأنه يقال له : إن أخاك إنما وصل إلى هناك بعمله .

قال : فإن قال الصغير : ما التقصير مني ، فإنك ما أبقيتني ، ولا أقدرتني على الطاعة .

قال : يقول الله له : كنت أعلم أنك لو بقيت لعصيت ، ولاستحقيت العذاب ، فراعيت مصلحتك .

قال : فلو قال الأخ الأكبر : يا رب كما علمت حاله فقد علمت حالي ، فلِمَ راعيت مصلحته دوني ؟

فانقطع الجبائي وعجِز عن الجواب .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٤/ ١٨٣ ـ ١٨٤ ، الترجمة : ١٠٢ ، والبداية والنهاية : ١١/ ١٢٥ ، ولسان الميزان : ٥/ ٢٧١ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٣٣ ، والنجوم الزاهرة ٣/ ١٨٩ ، وروضات الجنات ؛ لمحمد باقر الخوانساري الباطني : ١٦١ ـ ١٦٣ ، ١٠٨٩ ـ ١٠٩٠ ، ومقالات الإسْلاميين : ١ / ٢٣٦ ، والفرق بين الفرق : ١٦٧ ـ ١٦٩ ، وفهرست ابن النديم الباطني ، ص : ٦ من التكملة ، والملل والنحل : ١ /٧٨ ـ ٨٥ ، والمنتظم : ٦ / ١٣٧ ، ووفيات الاعيان : ٤ /٢٦٧ ـ ٢٦٩ ، والعبر : ٢ / ١٢٥ ، ودول الإسْلام : ١ / ١٨٤ ، والوافي بالوفيات : ٤ / ٧٥ ٧٤ ، وطبقات المعتزلة لابن المرتضى : ٨٠ ـ ٨٥ ، ولسان الميزان : ٥ / ٢٧١ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ١٨٩ ، وطبقات المفسرين للسيوطي : ٣٣ ، وطبقات المفسرين للداودي : ٢ /١٨٩ ـ ١٩٠ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٢٤١ . والأعلام : ٦/ ٢٥٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٦٩ .

(٢) أخذ المعتزلةُ بدعة خلْقِ القرآن من اليهود ، فهم الذين قالوا : التوراة مخلوق ، وبما أنه مخلوق فهو قابل للزيادة والنقصان ، وبناءً على ذلك أضافوا إلى التوراة أسفاراً بعد وفاة النبي موسى عليه السلام ، ومما أضافوه سِفر أستير ، تلك الراقصة التي رقصت أمام قورش الفارسي ، وإكراماً لها حرّر اليهود من السبي البابلي ، فأضيف سِفر في التوراة تكريماً لها ، وما زال قبرُها وقبرُ عمّها مردخاي يُزاران ، وهما من المزارات المشهورة في إيران حتى الآن حيث يرعاهما الباطنيون رعاية خاصّة . وقد عانى علماء أهل السنة والجماعة من الْمِحن الجسيمة على أيدي زبانية المعتزلة المارقين أثناء تسلّط ابن الفارسية المأمون العباسي الذي اغتال الخليفة الأمين بدعم من أخواله الفرس المجوس ، وبعدما تسلّط ؛ قال بالاعتزال =

من ثلاثة أوجه : الأول : أن قوله : ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ ﴾ [١] يدل عليه ، فإن القديم لا يجوز إنزاله ونزوله ، وتحويله من حال إلى حال ، الثاني : أنه تعالى وصفه بكونه عربياً ، والقديم لا يكون عربياً ولا فارسياً . الثالث : أنه تعالى لما قال : ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا ﴾ [٢] دلّ على أنه تعالى كان قادراً على أن ينزله لا عربياً ، وذٰلك يدلّ على حدوثه . الرابع : أن قوله : ﴿ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ﴾ [٣] يدلّ على أنه مُركَّبٌ من الآيات والكلمات ، وكلّ ما كان مُركباً كان محدثاً .

والجواب عن هٰذه الوجوه بأسرها ؛ أن نقول : إنها تدلُّ على أن المركب من الحروف والكلمات والألفاظ والعبارات مُحدَثٌ ؛ وذٰلك لا نِزاع فيه ، إنما الذي ندَّعي قِدَمهُ شيءٌ آخرُ ، فسقط هٰذا الاستدلال . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥ .

نَجَزَ بعون الله تنميقاً وتصحيحاً ، هٰذا الكتاب الخطير ، المسمّى بمفاتيح الغيب ، والمكنَّى بالتفسير الكبير ، برسم الوزير الأجلّ الأكرم . . . حليف العقائل الرغائب حضرت محمد پاشا الراغب أدامه الله . . . جرى ذٰلك في أواسط شهر شوال المشرف من سنة خمس وسبعين ومائة وألف .

ملاحظات : قيل : سورة يوسف مكية ، إلا الآيات : ١ و٢ و٣ و٧ ، فمدنية . **الناسخ** : جلال . **تاريخ النسخ** : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م . **الوضع العام** : نفس مواصفات المجلد الذي قبله ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٢٩٥ .

= وخلق القرآن ثم أعلن تشيعه ، وأمر بتغيير الأذان في بغداد ليتناسب مع أهل البدع والأهواء ، وسلّط الفاسق أحمد بن أبي دُؤاد على المسلمين ، ونصبه قاضي قضاة ظالم ، ولٰكنّ الله تعالى يُمهل ولا يُهمل ، فقد أخذه أخذ عزيز مُقتدر حينما صدَمته سمكةٌ سامّة حينما كان في طرسوس ، وبموته بدأت نيرانُ الفتنة بالخمُود ، حتى بدأ مكافحتها أمير المؤمنين الواثق بالله ، وقضى عليها أمير المؤمنين المتوكل على الله ؛ وأمر بإقفالِ باب الاجتهاد بوجه أهل الأهواء والبدع ، وحَصْرِ الاجتهاد بالمجتهدين على المذاهب الأربعة من أهل السُّنّة والجماعة . ورغم جور المعتزلة على جماعة المسلمين ، فقد كانوا يدّعون أنهم : « العدلية » لأنهم يسمّون أنفسهم « أهل العدل » . ومن رؤوسهم الجبائي وولده ، وقد قيل فيهما : « وأما أبو هاشم الجبائي ، وأبوه أبو علي فمن رؤوس المعتزلة ، ومن الجهلة بآثار النبوة ، برعوا في الفلسفة والكلام ، وما شمّوا رائحة الإسْلام » . سير أعلام النبلاء : ٥٩/١٨ .

(١) سورة يوسف ، الآية : ٢ .

(٢) سورة يوسف ، الآية : ٢ .

(٣) سورة يوسف ، الآية : ١ .

[١١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الغيب : التفسير الكبير [٤] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٥] .

عدد الأوراق : ٤٩٢ ، المقاييس : ٣٠٨ × ١٩٠ ـ ٢٣٦ × ١٢٢ ، عدد الأسطر : (٤٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥ .

آخره : ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦ . ثم إضافه مقطع من أول سورة يوسف عليه السلام ، من المجلد الثاني الذي يليه .

ملاحظات : الناسخ لهٰذا المجلد والذي يليه : محمد بن إبراهيم الأنقروي ، ثم الإستانبولي . تاريخ النسخ : ٢٠ رجب ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والآيات مميزة بخطوط فوقها باللون الأحمر . والعناوين ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وفوارق النسخ الأخرى ، وعناوين فرعية كتبت باللون الأحمر . ولوحة البداية مذهبة ، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٦٣٥٣ .

[١١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الغيب : التفسير الكبير [٦] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م [٧] .

عدد الأوراق : ٢+٤٨٩ ـ ٩٧٠ ، المقاييس : ٣٠٩ × ١٨٩ ـ ٢٤٧ × ١٢٣ ، عدد الأسطر : (٥٣ ـ ٥٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧ .

---

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٥ .

(٥) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٦) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٥ .

(٧) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

آخره : ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥ .

قد وافق الفراغ من الكتابة بيد الفقير إلى عفو ربه الكريم محمد بن إبراهيم الأنقروي ، ثم الإستانبولي ... في تاريخ اليوم الثامن من أول الربيعين في سنة ستين ومائة وألف ، حسبنا الله ونعم الوكيل . تم الجزء الثاني من التفسير الكبير للعلامة فخر الدين الرازي .

ملاحظات : توجد في آخره كلمة : بلغ ، وهٰذه إشارة إلى مقابلته . **الناسخ** : محمد بن إبراهيم الأنقروي ، ثم الإستانبولي . **تاريخ النسخ** : ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . وأضاف الناسخ في آخره صفحتين تتضمنان إحصائيات : عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه ، سورة الفاتحة : سبع آيات ، وعشرون كلمة ، ومائة وعشرون حرفاً .... سورة الناس : ست آيات وعشرون كلمة وثمانون حرفاً . **الوضع العام** : وباقي مواصفاته كالذي قبله ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٣٢٦ .

[١١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠ .

عنوان المخطوط : تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر)[١] = تفسير الكواشي الصغير .

---

(١) el- MEVSİ li- TELHİS fi't- TEFSİR .

ألفه سنة ٦٤٩ هـ . ومنه مخطوطة في مجموعة السليمانية : [١٥٢] الرقم الحميدي : ١٢٦ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « (التبصرة في التفسير) للشيخ الإمام موفق الدين أبي العباس أحمد بن يوسف الكواشي ، الموصلي المتوفى سنة ثمانين وستمائة ، وهو تفسيره الكبير ، ثم لخصه في مجلد وسماه (التلخيص) وسيأتي » . كشف الظنون : ٣٣٩/١ ، وأوله : « وبعد : فالعلماء يَشْرُفون بشرف علومهم ، والعلوم تَشْرُف بشرف معلوماتها * ووَسَمْتُه بـ : « تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر » .

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تفسير الكواشي ، هو موفق الدين أحمد بن يوسف الموصلي ، الشيباني الشافعي المتوفى سنة ٦٨٠ ثمانين وستمائة ، وهو اثنان كبير سماه (بالتبصرة) وقد سبق وصغير سماه (بالتخليص) فسيأتي » انظر ؛ كشف الظنون : ٤٥٧/١ .

وقال : « (التلخيص في التفسير) للشيخ موفق الدين أحمد بن يوسف الكواشي الموصلي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٠ ثمانين وستمائة وهو تفسيره الصغير ذكر فيه ثلاثة وقوف بالرمز ، فرمزنا إلى التام تا ، وحس إلى الحسن ، وكا إلى الكافي ، وأورد القراءات أيضاً ، فرغ من تأليفه في ربيع الآخر سنة ٦٤٩ تسع وأربعين وستمائة » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٤٨٠/١ .

وقد ادّعى بعض الباحثين أن اسم التفسير الأخير « تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) » وأشار إلى مخطوطة السليمانية ومخطوطة راغب پاشا وغيرهما ، والحقيقة أن هٰذا الاسم للتفسير الذي تم تلخيصه ، وليس اسم الملخص .

وتوجد مخطوطات التلخيص في مكتبة : آياصوفيا : ٣ ، وأسعد أفندي : ٤٩ ، وبايزيد : ٥٧/٣٠٩ ، ٥٧/٣١٠ ، وجامعة =

المؤلف: أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن سويدان، الكواشي، الموصلي، الشيباني، الشافعي، موفق الدين، أبو العباس، الضرير ت: ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م [١].

= إستانبول: ١٧٩٠، ١٨٢٢، وجورليلي علي پاشا: ٤٢، وحميدية: ١١٠، ورستم پاشا: ٣٣، والسليمانية: ١٢٦، والسليمية في أدرنة: ٤٥، وعاطف أفندي: ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، وفي فاتح: ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، وقلج علي پاشا: ٨٩، ولاله لي: ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ونورعثمانية: ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠.

وتوجد من التبصرة نسخ كاملة (تحت اسم التلخيص) في مكتبة أسعد أفندي رقم: ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، وفي آياصوفيا رقم: ١٢، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣. وشهيد علي پاشا: ١٥٨ ـ ١٥٩، وكوپريلى: ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧. ومكتبة لاله لي: ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧. ومخطوطة لالَه لِي ٢٢٤: من أول الكتاب إلى سورة النساء، في ٢٢٦ ورقة، وهي نسخة مهمة جداً، كُتبت في حياة المؤلف سنة ٦٤٣ بالموصل، وقرئت عليه فيها، وفي آخرها إجازةُ المؤلف بخطه.

وقد تم تحقيق هٰذا التفسير قديماً (حوالي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ) في قسم القرآن وعلومه بكلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية بالرياض في عدد من رسائل الماجستير. والباحثون الذين قاموا بتحقيقه هم: الدكتور إبراهيم بن سليمان الهويمل وفقه الله، من سورة آل عمران إلى آخر ـ سورة المائدة. والدكتور فاضل بن صالح المحوي الشهري رئيس قسم القرآن وعلومه بكلية الشريعة بجامعة الملك خالد، من أول سورة الشعراء إلى آخر ـ سورة فصلت. والدكتور عبد العزيز بن محمد اليحيى، من أول الشورى إلى نهاية ـ التحريم. والشيخ سعد بن محمد الدوسري، من أول سورة الرعد إلى نهاية ـ سورة الفرقان. والشيخ محمد بن إبراهيم الشيبان، من أول سورة الأنعام إلى آخر ـ سورة يوسف. والشيخ صالح الناصر السليمان الناصر، الجزء التاسع والعشرون والثلاثون. والشيخ محمد بن عبد الله العيدي، المقدمة وسورتي الفاتحة ـ والبقرة. وقد أشرف على أغلب هٰذه الرسائل الدكتور الفاضل محمد صالح مصطفى.

(١) KAVAŞİ MUVAFFAKUDDİN AHMED b. YUSUF.

الكواشي ـ أحمد بن يوسف ولد سنة ٥٩١ وتوفي سنة ٦٨٠ هـ، له تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر في تفسير القرآن. تلخيص التفسير، ما يتعلق بالرواية والتأويل، روضة الناضر وجنة المناظر. كتاب الوقوف. كشف الحقائق في التفسير. المطالع في المبادئ والمقاطع مختصر. المواقيت في القرآن، وغير ذٰلك.

انظر؛ شذرات الذهب: ٣٦٥/٥ ـ ٣٦٦، بغية الوعاة: ١٧٥، هدية العارفين: ٩٨/١. ومعجم المؤلفين: ٢٠٩/٢ ـ ٢١٠.

وقد تعقب نسبه محمد فاتح قايا بمقالة جاء فيه: «الكَوَاشِي، بالفتح والتخفيف ومعجمة: (نسبة) إلى كَوَاشَة، قلعة بالموصل. قاله السيوطي في «لُبُّ اللُّباب في تحرير الأنساب» ٢١٦/٢ طبعة دار الكتب العلمية.

وقال ياقوت في «معجم البلدان» ٤٨٦/٤ طبعة دار صادر: «الكَوَاشَى: بالفتح، وشينه معجمة: قلعة حصينة في الجبال التي في شرقي الموصل، ليس إليها طريق إلا لراجِل واحد، وكانت قديماً تسمى: أردمشت، وكَوَاشِىَ: اسم لها مُحْدَث».

وما ذكره الشيخ عبد اللطيف بن محمد رياضي زادَه في ضبطه في كتابه «أسماء الكتب» ص: ٢٤٨ أنه: «بالواو المشددة بالفتح»: فخطأ لا يُلتفت إليه. وهو الإمام المفسر المقرئ الفقيه الزاهد موفق الدين، أبو العباس، الكَوَاشِي، أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع بن حسين ابن سودان الشيباني، الموصلي، الشافعي. ولد بكَوَاشَة (أو كَوَاشَى) سنة ٥٩٠ أو ٥٩١ هـ، وتوفي بالموصل سنة ٦٨٠ هـ، رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى.

ووقع في نسبه تقديم وتأخير في «المنهل الصافي» لابن تَغْرِي بَرْدِي ٢٧٧/١ ـ ٢٧٨، جاء فيه نسبه هٰكذا: أحمد بن الحسن ابن يوسف! والصواب: أحمد بن يوسف بن الحسن...، كما في «النجوم الزاهرة» له ٣٤٨/٧ وبقية المصادر. وجاء نسبه في «هدية العارفين» ٩٨/١: أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن بن رافع! وفي «إيْضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون» ٢٢٢/١: أحمد بن يوسف بن الحسين! فكلاهما خطأ، والصواب: المذكور أعلاه. =

عدد الأوراق : ٢٨١ ، **المقاييس** : ٢٤٢ × ١٦٥ ـ ١٩٧ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الحمد لله حقّ حمده ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه ، (وبعد) فلما رأيت الكتاب العزيز في غاية الإعجاز ، ونهاية الإيجاز ، وأن لا سبيل إلى معرفة ذٰلك إلا بتوفيق إلٰهي ، أو بتوقيف نبوي ، لَخَّصت مختصراً في تفسيره ملتجياً إلى الله تعالى في تيسيره ، ويكون عوناً لطالبه . . . وقد ذكرت فيه ثلاثة وقوف التام والكاف والحسن لأنها أحسن الوقوف وأعجبها إليّ ، فللتام : تا ، وللحسن : حس ، وللكافي : كا . . . التفسير ما يتعلق بالرواية ، والتأويل ما يتعلق بالدراية . . . سورة الفاتحة سُمّيت بذٰلك لأن القرآن افتتح بها ، وأم القرآن لأن القرآن يبدأ منها كقولهم لمكة أم القرى لدحو الأرض من تحتها . . .

آخره : . . . ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [1] تا . . . والمراد الثقلان لأن النسيان يعرض لهما ،

= وما في « مرآة الجَنان وعبرة اليَقْظان » لليافعي ١٩٢/٤ من أن اسمه : يوسف بن حنين ، وفي « أسماء الكتب » للشيخ عبد اللطيف بن محمد رياضي زادَه ص ٢٤٨ من أن كنيته : أبو حسن : فكلاهما غلط محض ! وأما ما ذكره الأَدِرْنَوِي في « طبقات المفسرين » ٢٥٢/١ من أن وفاته كانت سنة ٦٨٢ هـ فهو خلاف الإجماع .

ووقع اسم أحد أجداده في « الأعلام » للزركلي ٢٧٤/١ ، ومعجم المؤلفين لكَحَّالة ٣٢٨/١ هٰكذا : « سويدان » ! وهو خطأ أيضاً ، والصواب : سودان ، كما في تاريخ الإسْلام للذهبي ٣٨٥/١٥ ، ٣٨٦ طبعة بَشَّار عَوَّاد ، الذي أصله بخط الحافظ الذهبي رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

يُنظر في مصادر ترجمته : بُغْية الطَّلَب في تاريخ حَلَب لابن العَدِيم ١٢٦١/٣ ـ ١٢٦٢ طبعة زَكَّار ، وذيل مرآة الزمان لليونيني ١٠٤/٤ ـ ١٠٥ طبعة دائرة المعارف العثمانية ، وتاريخ الإسْلام للذهبي ٣٨٥/١٥ ـ ٣٨٦ طبعة بَشَّار عَوّاد (و٣٤٢/٥٠ ـ ٣٤٥ من طبعة دار الكتاب العربي) ، ومعرفة القُرّاء الكِبَار على الطبقات والأعصار له ١٣٦١/٣ ـ ١٣٦٣ طبعة عالم الكتب (و١١٨١/٣ ـ ١١٨٣ من طبعة مركز الملك فيصل) ، والوافي بالوَفَيات للصَّفَدِي ٢٩١/٨ ـ ٢٩٢ طبعة جمعية المستشرقين الألمانية ، وطبقات الشافعية الكبرى للسُّبْكي ٤٢/٨ طبعة هجر ، وطبقات الشافعية لابن قاضي شُهْبَة ١٣٠/٢ طبعة عالم الكتب ، وغاية النهاية في طبقات القُرَّاء لابن الجَزَرِي ٢٣٧/١ طبعة دار الصحابة للتراث ، والمُقَفَّى الكبير للمقريزي ٧٤٢/١ ـ ٧٤٣ طبعة دار الغرب الإسْلامي ، والمَنْهَل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تَغْرِي بَرْدِي ٢٧٧/١ ـ ٢٧٨ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة له ٣٤٨/٧ ـ ٣٤٩ طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ، وبغية الوُعَاة في طبقات اللغويين والنُّحَاة للسيوطي ٤٠١/١ طبعة الشيخ محمد محيي الدين ، وطبقات المفسرين للداودي ٩٨/١ ـ ١٠٠ طبعة مكتبة وهبة ، وطبقات المفسرين للأَدِرْنَوِي ٢٥١/١ ـ ٢٥٢ طبعة مكتبة العلوم والحكم ، وشَذَرات الذهب لابن العِمَاد ٦٣٨/٧ طبعة الأرناؤوط ، وديوان الإسْلام لشمس الدين الغَزّي ٧٥/٤ طبعة دار الكتب العلمية ، والأعلام للزركلي ٢٧٤/١ طبعة دار العلم للملايين ، ومعجم المؤلفين لكَحَّالة ٣٢٧/١ ـ ٣٢٨ طبعة الرسالة » .

(١) سورة الناس ، الآية : ٦ .

والحمد لله رب العالمين .

والمسؤول من تفضُّل كُل واقف على هـٰذا الكتاب أن يترحّم على مصنفه وكاتبه وقارئه ومستمعه ، ويرجو المغفرة لهم ولآبائهم ومشايخهم ، وجميع المسلمين ، وأنا أستغفر الله العظيم وأتوب إليه ، وأسأله تعالى المغفرة ، وأن يجعله خالصاً لوجهه بمنِّه وكرمه ، وأن يُسعدنا جميعاً سعادةً أبدية .

وكان الفراغ من تأليفه يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وستمائة / ١٢٥١م . والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : توجد في أوله عبارة : « تفسير الكواش بخط مصنفه ومؤلفه رَحِمَهُ اللهُ تعالى . م » **الناسخ** : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . قبل وفاة المؤلف بإحدى وثلاثين سنة . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر . وأسماء السور ورموز القراءات مكتوبة باللون الأزرق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وإضافات ، ويوجد في أوله فهرس ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٣٦٣ .

[١١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١ .

عنوان المخطوط : تفسير المصري [١] . (ج : ١)

المؤلف : عبد الرحمـٰن المصري [٢] .

عدد الأوراق : ٤٠٧ ، **المقاييس** : ٢٠٣ × ١٤٣ ـ ١٥٤ × ٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، تبصرة وذكرى لأولي الألباب ، وأودعه من العلوم والحكم العجب العجاب ، وجعله أجلَّ الكتب قدراً وأغزرها علماً وأبلغها في الخطاب ، قرآناً عربياً غير ذي عوج ولا مخلوق لا شبهة فيه ولا ارتياب . . . وبعد فإن كتاب الله هو الكفيل بجميع علوم الشرع الذي استقلّ بالسُّنة والفرض ، ونزل به أمين

---

(١) SABİHATÜ'l- AHAD fi TEFSİRÜ'l- KUR'ANİ'l- AZİM .

هـٰذه التسمية التركية مغلوطة ، وقد أخذها كاتبها من عبارة تأريخ المخطوطة في الورقة الأخيرة .

تفسير ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمـٰن المصري النحوي المتوفى سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمائة وهو إلى آخر سورة الأنعام .

(٢) MISRİ ABDURRAHMAN .

السماء إلى أمين الأرض، قد أودع الله فيه علم كل شيء... وقد رأيت أن اشتغل به مدى عمري، وأبذل فيه جهدي وفكري، بأن أكتب فيه تعليقاً وجيزاً يتضمن نُكتاً من التفسير واللغات... وأكثرها من القرطبي [١] مستمدّة، وربما تعرضت لحكم الآية على مذهب الإمام الشافعي وغيره من العلماء، وقبل الشروع فيه أذكر مقدمةً فيها جُملٌ من فضائل القرآن والترغيب فيه...

آخره:... ﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ﴾ [٢] لأن ما هو آتٍ قريب أو لأنه يسرع إذا أراده ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [٣] وصف العقاب ولم يضفه إلى نفسه، ووصف ذاته بالمغفرة وضمّ إليه الوصف بالرحمة، وأتى ببناء المُبالغة واللام المؤكدة تنبيهاً على أنه تعالى غفور بالذات، معاقب بالعرض، كثير الرحمة مبالغ فيها، قليل العقوبة مسامح فيها والله أعلم.

وكان الفراغ من تعليق هٰذا الربع الأول صبيحة الأحد، الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى من شهور سنة خمسين بعد الألف (١٠٥٠) من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن الخراط. **تاريخ النسخ**: صبيحة الأحد ٢٢ جمادى الآخر ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م. **الوضع العام**: خطّ الثلث الواضح، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة وفوائد في صفحتين، والعناوين والآيات وجميع الفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٣٨٦.

[١١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٢.

عنوان المخطوط: تفسير المصري [٤]. (ج: ٢).

المؤلف: عبد الرحمٰن المصري [٥].

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٨١ ـ ٨٤.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٦٥.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١٦٥.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٩١.

(٥) انظر؛ الرقم الحميدي: ٩١.

عدد الأوراق : ٣٣٧ ، **المقاييس** : ٢٠٣ × ١٤٣ ـ ١٥٤ × ٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سورة الأعراف مكية غير ثمان آيات من قوله تعالى : ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ... ﴾ إلى قوله : ﴿ وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ ﴾ [١] ، ﴿ الٓمٓصٓ ﴾ موضعُه رفعٌ بالابتداء و﴿ كِتَٰبٌ ﴾ خبره ، كأنه قال : الٓمٓصٓ حروفُ كتابٍ ، ويجوز أن يكون خبر محذوف أي : هٰذا كتاب . ابن عباس ﴿ الٓمٓصٓ ﴾ معناه : أنا الله أعلم وأفصل ، وتقدم القول في معنى الحروف التي في أوائل السور ﴿ أُنزِلَ إِلَيْكَ ﴾ صفةُ كتاب ...

آخره : ... ﴿ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ [٢] أي : عظّمْهُ عَظَمَةً تامّة ، ويقال : أبلغ لفظ للعرب في معنى التعظيم والإجلال : الله أكبر ، أي : صِفه بأنه أكبر من كل شيء . قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : قول العبد : الله أكبر خير من الدنيا وما فيها . وفيه تنبيه على أنّ العبد وإنْ بالغ في التنزيه والتمجيد واجتهد ؛ ينبغي أنْ يعترف بالقصور عن حقه في ذٰلك . وروي أنه عليه الصلاة والسلام « كان إذا أفصح الغلام من بني عبد المطلب علّمه هٰذه الآية » وأخرج أحمد من حديث معاذ بن أنس آية العز ﴿ وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ... ﴾ الآية . تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

ملاحظات : من أول سورة الأعراف إلى آخر سورة الإسراء . **الناسخ** : محمد بن الخراط . **تاريخ النسخ** : ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م . نفس مواصفات الأول الذي قبله . ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، وفوائد في صفحتين ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٣٩٨ .

---

(١) سورة الأعراف ، الآيات : ١٦٣ ـ ١٧١ : ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِى كَانَتْ حَاضِرَةَ ٱلْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِى ٱلسَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَٰلِكَ نَبْلُوهُم بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ * وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِّنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا۟ مَعْذِرَةً إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ * فَلَمَّا نَسُوا۟ مَا ذُكِّرُوا۟ بِهِۦٓ أَنجَيْنَا ٱلَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلسُّوٓءِ وَأَخَذْنَا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ بِعَذَابٍۭ بَـِٔيسٍۭ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ * فَلَمَّا عَتَوْا۟ عَن مَّا نُهُوا۟ عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا۟ قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ * وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ مَن يَسُومُهُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ * وَقَطَّعْنَٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أُمَمًا مِّنْهُمُ ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ وَبَلَوْنَٰهُم بِٱلْحَسَنَٰتِ وَٱلسَّيِّـَٔاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ * فَخَلَفَ مِنۢ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَٰذَا ٱلْأَدْنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا وَإِن يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِّثْلُهُۥ يَأْخُذُوهُ أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِم مِّيثَٰقُ ٱلْكِتَٰبِ أَن لَّا يَقُولُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ وَدَرَسُوا۟ مَا فِيهِ وَٱلدَّارُ ٱلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ * وَٱلَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِٱلْكِتَٰبِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُصْلِحِينَ * وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُۥ ظُلَّةٌ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُۥ وَاقِعٌۢ بِهِمْ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُوا۟ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ .

(٢) سورة الإسراء ، الآية : ١١١ ﴿ وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ وَلِىٌّ مِّنَ ٱلذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ .

[١١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٣ .

عنوان المخطوط : تفسير المصري [١] . (ج : ٣) .

المؤلف : عبد الرحمٰن المصري [٢] .

عدد الأوراق : ٣٧٤ ، **المقاييس** : ٢٠٣ × ١٤٣ ـ ١٥٤ × ٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سورة الكهف مكية ، رُوي في فضلها من حديث أنس « مَن قرأها أعطي بها نوراً بين السماء والأرض وَوُقي بها فتنة القبر » وفي رواية : « مَن قرأها يوم الجمعة غفر له إلى الجمعة الأُخرى وزيادة ثلاثة أيام ، وأعطي نوراً يبلغ السماء ووقي فتنة الدجال » . وعن أبي سعيد الخدري : « مَن قرأ سورة الكهف ليلة الجمعة أضاء له من النور فيما بينه وبين البيت العتيق » بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ [٣] وهو الوصف بالجميل الاختياري ثابت لله . . .

آخره : . . . ﴿ فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًۢا ﴾ [٤] فيجازيهم على أعمالهم بإثابة المؤمنين ، وعقاب الكافرين ، والله أعلم . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، وأهل طاعته ، وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين .

وكان الفراغ من هٰذا الجزء المبارك من تفسير القرآن العظيم وهو الثالث من تجزئة أربعة على أفقر العباد وأضعفها وأعجزها محمد بن الخراط ، حَفَّهُ اللهُ بلُطفه وبعنايته أحاط ، آمين .

ملاحظات : من أول سورة الكهف حتى آخر سورة فاطر . **الناسخ** : محمد بن الخراط . **تاريخ النسخ** : ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م . **الوضع العام** : نفس مواصفات المجلدين السابقين ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، وفوائد في صفحتين ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٣٩٠ .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١ .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ١ .

(٤) سورة فاطر ، الآية : ٤٥ . وتمام الآية : ﴿ وَلَوْ يُؤَاخِذُ ٱللَّهُ ٱلنَّاسَ بِمَا كَسَبُوا۟ مَا تَرَكَ عَلَىٰ ظَهْرِهَا مِن دَآبَّةٍ وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًۢا ﴾ .

[١٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤ .

عنوان المخطوط : تفسير المصري [١] . (ج : ٤) .

المؤلف : عبد الرحمـٰن المصري [٢] .

عدد الأوراق : ٤٠١ ، **المقاييس** : ٢٠٣ × ١٤٣ ـ ١٥٤ × ٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سورة يس مكية ، قيل : إلا قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ﴾ [٣] مدنية ، في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : « يس تدعى المعمّة تعمّ صاحبها خير الدارين ، والدافعة والقاضية ، تدفع كل سوء وتقضي كل حاجة » وفي الترمذي وغيره « أن لكل شيء قلباً وقلب القرآن يس » و« من قرأ يس كتب الله بقراءتها قراءة القرآن عشر مرات » وفي البيهقي وغيره « مَن قرأ يس في ليلة ابتغاء وجه الله غفر له في تلك الليلة » وروي « مَن قرأها في صدر النهار قضيت حاجته » بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، (يسٓ) كـ (الٓمٓ) في المعنى والإعراب ، وقيل : معناه يا إنسان بلغة طيّ ، وقال أبو بكر الوراق : معناه يا سيد البشر ، وقيل : هو اسم من أسماء الله تعالى . . .

آخره : . . . ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [٤] بيان للوسواس أو للذي يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس . . . وقيل : إن إبليس يوسوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس .

والله أعلم ، ونستغفر الله العظيم من كل تقصير وسهو وغفلة مما ليس مراداً ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وكان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء تاسع محرم افتتاح سنة اثنتين وخمسين بعد الألف (١٠٥٢) هـ . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، برسم مولانا عبد الرحمـٰن أفندي ، المنفصل عن قضاء رشيد ، نسأل الله أن يمنَّ علينا بالرأي السديد ، والعقل الوافر الرشيد ، آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن الخراط . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ٩ محرم سنة

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١ .

(٣) سورة يس ، الآية : ٤٥ .

(٤) سورة الناس ، الآية : ٦ .

١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . **الوضع العام** : نفس مواصفات المجلدات السابقة ، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات وفوائد في صفحة واحدة ، وفي أوله ما نصّه : « وصل بطريق الاستكتاب بنوبة العبد الفقير ، عبد الرحمٰن الأسير القاضي بالمرة الثانية بثغر رشيد ، عفي عنه » ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٤٠٤ .

[١٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

عنوان المخطوط : خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني [١] .

المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد النخجواني ، أبو المحاسن ، ابن الساوجي كان حياً ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٢٠ ، **المقاييس** : ٢٩٠ × ١٨٦ ـ ٢٠١ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : قال الشيخ رضي الله عنه : سُمّيت الفاتحةُ لمعنيين ، أحدهما : أن الله تعالى فتح أبواب خزائن الحقائق التي ما فتح قبلها أحد من العالمين على حبيبه ونبيه ورسوله صلى الله عليه وسلم في هٰذا الكتاب بعد أن أودع فيه حقائق جوامع الكلم التي أنزلها على جميع أنبيائه ورسله ؛ صلوات الله عليهم أجمعين ، يدل على هٰذا المعنى ﴿وَلَا

---

(١) BAHRÜ'l- HAKAYIK ve'l- ME'ANİ fi TAFSİRİ's- SEB'U'l- MESANİ .

العنوان التركي خطأ ، وهو يخص الأصل ، وهٰذا الكتاب هو « خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني » وقد لخصه محمد الساوجي ، أما الأصل فهو : « بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني » لنجم الدين أبي بكر عبد الله بن محمد الأسدي ، الرازي ، الشهير (بداية) المتوفى سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م . كشف الظنون : ٢٢٤/١ ، ومن الأصل مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ٩٢ ، وحالت أفندي : ١٨ ، وبشير آغا : ٥٨ ، ويني جامع : ١٤ ، وفيض الله أفندي : ٣٩ ، وداماد إبراهيم : ١٥٣ ، وجامعة إستانبول : ٥٧٦ ، ٣٢٦٥ ، ٦٨٣١ .

(٢) ابن الساوجي ، أبو المحاسن ، محمد بن سعيد بن محمد النخجواني ، المعروف بابن الساوجي ، كان حياً سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة . له درة المعالي في ترجمة اللآلي .

انظر هدية العارفين : ١٤٨/٢ ، ومعجم المؤلفين : ٣٨/١٠ . وربما يكون هو تلميذ نجم الدين الكبري الذي لخص تفسيره حسبما ما ذُكر في بداية المخطوط في نص العبارة التالية : كتاب خلاصة بحر الحقائق ، تصنيف الرباني الشيخ نجم الدين الرازي .

. NECMEDDİN DAYAH EBU BEKR ABDULLAH MUHAMMED er- RAZİ

الداية ـ عبد الله بن محمد الأسدي ، نجم الدين الرازي الصوفي ، الشهير بداية من خلفاء نجم الدين الكبري ، توفي ببغداد سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م ، من كتبه : بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني ، كشف الحقائق وشرح الدقائق . مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد فارسي في السلوك . معيار الصدق في مصداق العشق ، منارات السائرين .

انظر هدية العارفين : ٤٦١/١ . ومعجم المؤلفين ١٢٢/٦ .

رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴾ [١]، والثاني: أنها هي فاتحة فتوحات هٰذا الكتاب، إن الله تعالى ضمن فيها حقائق مراتب الربوبية، ومراتب العبودية، ومراتب الأمور الدنيوية، ومراتب الأمور الأخروية التي هٰذا الكتاب مُشتمل عليها مُستجمع دقائق معانيها، وحقائق مبانيها، فمراتب الربوبية عشرة أولها: مرتبة الاسم، بأن له تعالى أسماء، والثاني: الذات، والثالث: الصفات، فهٰذه المراتب الثلاثة حاصلة في بسم الله الرحمٰن الرحيم...

آخره: ... ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [٢]، أي: من القوى الباطنة المستجنّة المستورة إذ سُمّي بالجِن لاستجانته، و﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ أي: من القوى الظاهرة، إذا الناس: من الإيناس، وهو الظهور كما قال تعالى: ﴿ إِنِّيٓ ءَانَسْتُ نَارًا ﴾ [٣]. والحمد لله.

تم بعون الله تعالى وحُسن توفيقه في ثاني عشر شهر شوال المبارك أحد شهور سنة أربع وسبعين وتسعمائة (٩٧٤) وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيرا.

ملاحظات: مكتوب في أوله عنوان نصه: كتاب تفسير قطب العارفين نجم الدين الكبري قدس الله سره، بخط شيخ الإِسْلام حسام الدين المتقي، رَحِمَهُ اللهُ آمين، وتحت هٰذا العنوان، ما نصه: كتاب خلاصة بحر الحقائق تصنيف الشيخ الرباني، والعالم الصمداني، الشيخ نجم الدين الرازي، المعروف بالداية [٤] لخصه من بحر الحقائق أحد مُريدي الشيخ العارف الكامل شمس الدين محمد الساوجي [٥]، رحمهما الله رحمة واسعة، وغفر لهما ولمَن طالع في هٰذه النسخة الميمونة، ولكاتبه، وللمسلمين أجمعين، آمين، والحمد لله رب العالمين.

ومكتوب على هامش الورقة: ٢٧٨/آ، ما نصه: اعلم يرحمك الله أن مصنف هٰذه الخلاصة

---

(١) سورة الأنعام، الآية: ٥٩.

(٢) سورة الناس، الآية: ٦.

(٣) سورة طٰه، الآية: ١٠.

(٤) قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: بحر الحقائق والمعاني في تفسر السبع المثاني لنجم الدين أبي بكر عبد الله بن محمد الأسدي الشهير بداية المتوفى سنة (٦٥٤ هـ).

انظر كشف الظنون: ٢٢٤/١.

(٥) وهٰذه العبارة إنْ صحّت فهي قرينة على أن أحد تلاميذه قد ألف هٰذا الكتاب.

وصل تأليفه إلى سورة النجم ، واشتهر تأليفه إلى هنا . والفقير علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي ت ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧م [٦] انتخب بقية الكتاب من بحر الحقائق . **تاريخ النسخ** : ١٢ شوال ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، ويوجد في أوله فهرست ضمن جداول باللون الأحمر في صفحتين ، وعَليه تملّك محمد بن سعدي بن أبي الطيب ابن الشيخ رضي الدين الغزي [٧] العامري الشافعي ، ثم انتقل لملك حسين ابن الشيخ عبد الكريم الفلوحي من ورثة المشار إليه أعلاه بمبلغ ٥٠٠ قرش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٤٠٩ .

---

(٦) المتقي ـ علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضيخان الجونپوري ، علاء الدين ، الهندي الشهير بالمتقي . أصله من جونفور ، ومولده في رهانفور من بلاد الدكن بالهند ، ولد سنة ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م ، وسكن المدينة ، واقام بمكة مدة طويلة ، وتوفي بها سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧م ، من تصانيفه : الكمال لمنهج العمال . تبيين الطريق . جوامع الكلم . الحكم العرفانية في معان إرشادية وإشارات قرآنية مخطوط في آماسيا : ١/١٧٧١ . البرهان الجلي في معرفة الولي مخطوط في الظاهرية بدمشق : ٥١٠٣ ، الروقة : ٤٤ ـ ٥٤ . تبيين الطريق إلى الله طبع في كراتشي سنة ١٩٦٤م ، وترجم إلى الإنكليزية . تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان مخطوط في آماسيا : ٣/٩٤٦ ، وروان كوشكى : ٣/٢٠٢٦ . الرتبة الفاخرة في نصائح الملوك . شرح الحكم العطائية لابن عباد مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٤٨٤ ، وكوبريلى : ٧٣٥ . العنوان في سلوك النسوان . غاية العمال في سنن الأقوال في تبويب الجامع الصغير وزوائده في الحديث . كنز العمال في ترتيب مستدرك الأقوال مطبوع في حلب سنة ١٣٦٤ ، و١٣٨٤ ، و١٣٨٩ هـ . مجمع بحار الأنوار في شرح مشكل الآثار ، مستدرك الأقوال في تبويب غاية العمال ، منهج العمال في سنن الأقوال والأفعال . منتخب كنز العمال ؛ طبع في مصر سنة ١٣١٣ هـ ، ، وفي بيروت ١٣٨٩ هـ . المواهب العلية في الجمع بين الحِكم القرآنية والحديثية مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٧٦٩ . هداية ربي عند فقد المربي مخطوط في الظاهرية بدمشق : ٥١٠٣ . ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة : ٢٧ عنواناً .

انظر ؛ هدية العارفين : ١/٧٤٦ ـ ٧٤٧ . والنور السافر : ٣١٤ ـ ٣١٩ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٧٩ ، كشف الظنون : ١/٥٦١ ، ٥٩٧ ، ٦٧٥ ، و : ٢/ ١٩٨٩ ، وإيضاح المكنون ١/ ١١٧ ، ٢٢٤ ، ٣١٨ ، ٣٧٤ ، ٤١٣ ، ٥٤٨ ، و : ٢/ ١٢٨ ، ٦٠٢ ، وأعلام الزركلي : ٤/٢٧١ . ومعجم المؤلفين : ٧/٥٩ ، و : ١٣/٤٠٦ .

(٧) ذكره المرادي في ترجمة محمد بن علي بن محمد المعروف بالكاملي الشافعي الدمشقي وكان هذا إماماً عالماً حبراً فقيهاً واعظاً بركة الشام علامة رحلة محققاً وسيماً منوراً عليه أبهة العلم ورونقه ، ولد بدمشق في جمادى الثانية سنة ١٠٤٤ هـ واشتغل بالعلوم الشرعية وآلاتها على والده الفقيه العالم الصالح الشيخ علي ، وعلى الشيخ محمد البطنيني والشيخ أحمد الداراني والشيخ محمد سعدي الغزي والشيخ منصور المحلي . . . وكانت وفاته في ليلة الأربعاء خامس ذي القعدة سنة ١١٣١ هـ ، ودفن في جمع حافل عظيم بتربتهم في الباب الصغير رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

انظر : سلك الدرر : ٤/٦٧ .

[١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦ .

عنوان المخطوط : غرائب القرآن ورغائب الفرقان [١] .

المؤلف : حسن بن محمد بن حسين القُمّي ، نظام الدين ، الأعرج ، النيسابوري ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٧٤٥ ، **المقاييس** : ٣١٩ × ٢١٨ ـ ٢٦٩ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : ربّ يسر ، وتمم بلطفك . إلى الله الكريم أرغب في إبداع غرائب القرآن ، وبفضله

---

(١) GARAİBÜ'l- KUR'AN ve REGAİBÜ'l- FURKAN .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٩٥ ـ ١١٩٦ .

طبع في طهران في ٣ مجلدات سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، وتكررت طباعته في مصر ولبنان . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٨٠ . ومنه مخطوطة في السليمانية ، الرقم الحميدي : ١٤٣ ،

(٢) NİZAM el- A'RAC en- NİSABURİ NİZAMEDDİN HASAN b. MUHAMMED . النظام الأعرج ، شيعي ، مشارك في علوم عدة ، له : وشرح التذكرة النصيرية ، وتفسير غرائب القرآن ، وقيل : إنه مات بعد سنة ٨٥٠ وقيل : ٨٢٨هـ .

هوية القمّي النيسابوري مشوبة بالغموض لشدّة باطنيته ، وقد استتر خلف الرازي في تفسيره ، وهو الاختفاء الباطني غرّر ببعض الكُتّاب ، حتى أن الدكتور محمد حسين الذهبي يرحمه الله قد أدرج غرائب القرآن للقُمّي مع مفاتيح الغيب للرازي في عِداد كُتُب التفسير بالرأي المحمود . (انظر : التفسير والمفسرون : ٢/ ٦٣٠) . وقد توقف بعض مؤلفي التراجم والطبقات عن الإفصاح عن هويته ، وتاريخ موته ، وبعض المؤلفين دلّسوا ، ومنهم خير الدين الزركلي الذي قال : « النظام النيسابوري (ت٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م) الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري ، نظام الدين ، ويقال له الاعرج : مفسر ، له اشتغال بالحكمة والرياضيات . أصله من (قم) ومنشأه وسكنه في نيسابور . له كتب ، طبع منها : (غرائب القرآن ورغائب الفرقان) في ثلاثة مجلدات ، يعرف بتفسير النيسابوري ، ألفه سنة ٨٢٨ هـ و(أقاف القرآن) و(لب التأويل) و(شرح الشافية) في الصرف ، ويعرف بشرح النظام ، . وله أيضاً : (تعبير التحرير ؛) شرح لتحرير المجسطي للطوسي ، وتوضيح التذكرة النصيرية في الهيئة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٢/ ١٠٢١ ، ١٠٦٢ ، ١١٩٥ ، ١٧٦٣ . وأعيان الشيعة : ٢٣/ ١١٢ ـ ١١٥ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٤/ ٢٠٦ و٤٩٢ ، والمخطوطات المطبوعة : ٢/ ١٢٠ وهدية العارفين : ١/ ٢٨٣ ، وبغية الوعاة : ٢٣٠ ولم يؤرخ وفاته . قال الزركلي ؛ قلت : وفيه وفي علوم القرآن : ٢٦٦ وفاته سنة ٧٢٨ كما هي مقحمة في كشف الظنون : ٢/ ١١٩٥ ، وفي روضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ؛ أنه (من علماء العامة) أي السُّنة ، وأثنى عليه كثيراً وقال : تاريخ إنهائه مجلدات تفسيره في حدود ما بعد : ٨٥٠ هـ ، . وهاهنا يدلّس الزركلي بتكرار تدليس الخوانساري لتضليل المسلمين السُّنة كي تتسرب إليهم أفكار القمي النيسابوري باعتباره من السّنة ، وهـٰذا إفتراء غير مقبول . انظر : الأعلام : ٢/ ٢١٦ .

أما عمر رضا كحالة فقد اخترع منه شخصيتين ، فقال : « حسن الأعرج (كان حياً ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥ م) حسن بن محمد بن حسين القمي ، النيسابوري ، المعروف بنظام الأعرج (نظام الدين) عالم مشارك في أنواع من العلوم . من آثاره : غرائب القرآن ورغائب الفرقان في التفسير في ثلاثة مجلدات ، شرح الشافية في التصريف لابن الحاجب ، الشمسية في علم الحساب ، وتوضيح التذكرة للطوسي . ثم اخترع منه رجلا آخر ، فقال : حسن النيسابوري (كان حياً ٨١١ / ١٤٠٨م) . انظر ؛ معجم المؤلفين : ٣/ ٢٨١ ـ ٢٨٢ . ٣/ ٢٩١ .

العظيم أتأهب لإبداع رغائب الفرقان . . . وبعد فإن المفتقر إلى عفو ربه الكريم الحسن بن محمد القُمي المشتهر بنظام النيسابوري ، نظم الله أحواله في أوليه وأخراه . . . فلما كان التفسير الكبير المنسوب إلى . . . محمد بن عمر الحسين الخطيب الرازي [١] . . . والتقطت عقود نظامه . . . وضممت إليه ما وجدت في الكشاف . . . المقدمة الأولى في فضل القراءة والقارئ . . . وذكر القراء المعتبرين عن علي بن أبي طالب أمير المؤمنين كرم الله وجهه . . .

آخره : . . . تأويل السورتين : أعوذ بالرب الذي فلق ظلمات بحر العدم بنور التكوين والإبداع . . . آخر درجات النفس الكاملة الإنسانية ، فلا جرم وقع ختم الكتاب الكريم ، والفرقان العظيم عليه ونحن نختم التفسير بهٰذا التحقيق . . . قال العبد الضعيف مؤلف الكتاب . . . محمد بن الحسين المشتهر بنظام النيسابوري . . . وذخيرة يوم لا ينفع مال ولا بنون والحمد لله رب العالمين . . . في كل حين وأوان من تفسير « غرائب الفرقان ورغائب القرآن » وعلى وجه الذي ذكرته ، ولأجل هٰذا القيت في تأويله من عرق الجبين وكدّ اليمين ما لقيت . . .

تم التفسير المسمى بأنوار التنزيل ، للمولى الأعظم حسن بن محمد بن الحسين المشتهر بنظام النيسابوري . . .

ملاحظات : قال الناسخ في **آخره** : تم التفسير المسمى بأنوار التنزيل ، وأنوار التنزيل للقاضي البيضاوي ، وورود اسمه هنا خطأ لأن اسم هٰذا الكتاب مذكور في صدره وعجزه : غرائب الفرقان ورغائب القرآن . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وبدايات السور مكتوبة بخط مميز بالوضوح ، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٦٤٣٨ .

[١٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧ .

عنوان المخطوط : غرائب القرآن ورغائب الفرقان [٢] .

---

(١) له : « أسرار التنزيل وأنوار التأويل » انظر : الرقم الحميدي : ٢٠ . ـ ٢١ . وله : مفاتيح الغيب في تفسير القرآن ، انظر : الرقم الحميدي : ٨٥ ـ ٨٩

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٦ .

المؤلف : حسن بن محمد القمي ، الأعرج ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م [١] .

عدد الأوراق : ٦٦٨ ، **المقاييس** : ٤١١ × ٢٣٥ ـ ٢٩٧ × ١٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٤٩) .

أوله ، وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦ .

ملاحظات : كتب في آخره ما نصه : الحمد لله الذي وفقني لتحرير هـٰذا ... بجهة ... راغب محمد پاشا ... وأنا العبد الفقيرعثمان المعروف بحافظ القرآن في سنة خمس وستين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . وعلى هامش الورقة الأخيرة عبارة : وقد بلغت المقابلة والتصحيح وفي الختام على يدي علي قارصي في تاريخ سنة ١١٦٥ هـ . **الناسخ** : حافظ عثمان [٢] . **تاريخ النسخ** : ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م . **الوضع العام** : خطّ الرقعة النفيس ، وفي أوله فهرس مذهب في أربع صفحات ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأوائل السور مذهبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومبطن بالحرير المطعم بالفضة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٤٦٣ .

[١٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨ .

عنوان المخطوط : غرائب القرآن ورغائب الفرقان [٣] .

المؤلف : حسن بن محمد القمي ، الأعرج ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م [٤] .

عدد الأوراق : ٨٩٢٥ ، **المقاييس** : ٣٢٦ × ٢١٠ ـ ٢٦٠ × ١٤١ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله ، آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦ .

ملاحظات : تكرر الخطأ الوارد في آخر المخطوطة : ٩٦ ، قال الناسخ في **آخره** : تم التفسير المسمى بأنوار التنزيل ، وأنوار التنزيل للقاضي البيضاوي [٥] ، وورود اسمه هنا

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٦ .

(٢) حافظ عثمان : إمام وخطيب جامع قولاق سز أحمد پاشا في منطقة قاسم پاشا في إستانبول ، ووفاته سنة ١١٨٥ هـ/ ١٧٧١م . وهو تلميذ الخطاط إبراهيم الرودسي ، من خطاطي السلطان أحمد الأول (١٧٣٠ ـ ١٧٥٤م) .

انظر : تُرك خطاطلاري « Turk Hatatlari » لشوكت رادو ؛ ص : ١٧٢ . وهو غير حافظ عثمان المشهور الذي مات سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م . وانظر : لغات تاريخية وجغرافية لأحمد رفعت أفندي : ٧٩/٣ ، وقاموس الأعلام : ١٩١٤/٣ . وتُرك خطاطلاري « Turk Hatatlari » لشوكت رادو ؛ ص : ١٠٩ ـ ١١٦ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٦ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٦ .

(٥) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER . =

خطأ لأن اسم هـٰذا الكتاب مذكور في صدره وعجزه: غرائب الفرقان ورغائب القرآن.
الوضع العام: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وبدايات السور مكتوبة بخط مميز بالوضوح، ولوحتا البداية مذهبتان ونفيستان جداً، وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.
رقم السي دي: ٤٦٤٧٢.

[١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩.

عنوان المخطوط: التيسير في علم التفسير [١]. (ج: ١).
المؤلف: عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن علي بن لقمان النسفي، السمرقندي، الحنفي، نجم الدين، أبو حفص، زين الأَئِمَّة، جمال الإِسْلام ت٥٣٧ هـ/ ١١٤٢م [٢].

= انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(١) et- TAYSİR fi't- TEFSİR.

انظر؛ كشف الظنون: ٤٠٦/١، ٥١٩/١.

وتوجد من هـٰذا التفسير مخطوطات في مكتبة آياصوفيا تحت الأرقام: ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ومراد ملا: ٧٨، ٧٩، ويني جامع: ١٥، ١٦، ولاله لي: ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، وعاطف أفندي: ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، والفاتح: ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، وخراجي أوغلى: ١٣٦، ونور عثمانية: ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، وجار الله ولي الدين: ٨٧، ١٤٠، ١٧٠، وفيض الله أفندي: ٨٦، وأبا يزيد عمومي: ٣٣٠، ٣٣١، السليمانية: ٩٢، ورستم پاشا: ٩٩، وحميدية: ٦٣، ٦٤، إن تفسير النسفي المطبوع هو مدارك التنزيل وحقائق التأويل، ومؤلفه أبو البركات النسفي ت ٧١٠ هـ.

انظر؛ ذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة: ٨٧٨/٢.

(٢) ـ NESEFİ NECMEDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED.

عمر بن محمد، النسفي الحنفي، من أهل سمرقند. وهو مصنف تاريخها الملقب بالقند (معناه: العسل). ونَظَم «الجامع الصغير» (في الفروع للامام محمد بن الحسن الشيباني، وقد رتب النسفي منظومته على عشرة أبواب بحسب الاختلاف والائتلاف بين الائمة، وهم أبو حنيفة وصاحباه وزفر والشافعي ومالك رضي الله عنهم.). وكان صاحب فنون، ألّفَ في الحديث، والتفسير، والشروط، وله نحو من مئة مصنف (وقد طبع منها «طلبة الطلبة في الاصطلاحات الفقهية على مذهب ألفاظ كتب الحنفية» في الآستانة ١٣١١ هـ، و«العقائد النسفية» في مجموع من أمهات المتون في مصر). وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا، الرقم الحميدي: ١٤٧٩/ ٤، حجَّ، وسمِع ببغداد من أبي القاسم بن بيان في الكهولة، فإنه ولد نحو سنة إحدى وستين وأربع مئة. وحدّث عن: إسماعيل بن محمد النوحي (نسبة إلى نوح أحد أجداده)، والحسن بن عبد الملك القاضي، ومهدي بن محمد العلوي، وعبد الله بن علي بن عيسى النسفي، وأبي اليسر محمد بن محمد النسفي، وحسين الكاشغري، وأبي محمد الحسن بن أحمد السمرقندي، وعلي بن الحسن الماتريدي. وروى عنه: محمد بن إبراهيم التوربشتي، وولده أبو الليث أحمد بن عمر، وغير واحد. قال أبو سعد السمعاني (في كتاب التحبير): مات بسمرقند في ثاني عشر جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وخمس مئة. =

عدد الأوراق : ٦١٨ ، **المقاييس** : ٣٤٤ × ٢٢٧ ـ ٢٧٨ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : من سورة الفاتحة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي أَنزَلَ القرآن شِفاءً ورحمةً وفضلاً ونِعمةً وحُكماً وحِكمةً ، وبياناً وبيّنةً ، وتخويفاً وموعظةً ، وبصائرَ وتبصرةً ، وتذكيراً وتذكرةً ، وذكراً وذكرى ، ومبشراً وبُشرى ، وهادياً وهُدىً ، وكتاباً وقرآناً ، وحديثاً وفرقاناً ، وحجةً وبرهانا ، وبلاغاً وتبياناً ، ونبأً وقسَماً ، وكلاماً وكِلماً ، ومستقيماً وقِيَماً ، ومُتشابهاً ومُحكماً ، وقولاً وقِيلاً ، ومُفصّلاً وتفصيلاً ، ومُنزلاً وتنزيلاً ، وصراطاً وسبيلاً ، وميسَّراً وموصَّلاً ، وأمثالاً ومِثلاً ، ونجوماً ونجماً ومعلّماً وعِلماً ، وقصصاً ووَحياً ، وأمراً ونهياً ، وروحاً ونوراً ، ومتلوّاً ومسطوراً ، وخبراً وحبلاً ، وحقاً وفصلاً ، وصدقاً وعدلاً ، ومكتوباً ومحفوظاً ، ومجيداً وعظيماً ، وعلياً وحكيماً وعزيزاً وكريماً ، وبشيراً ونذيراً ، ومنادياً ومنيراً . . . قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ نجم الدين زين الأئمة جمال الإسْلام والمسلمين أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي رحمة الله عليه : طال ما سألتموني معاشر أهل العلم آتاكم الله سؤلكم وسهل إلى المرادات وصولكم جمع كتاب في تفسير القرآن سهلٍ ممتنعٍ وجيز مستجمع شغفاً منكم بكلامي ، واستعذاباً لنظامي . . .

آخره : . . . وقوله تعالى : ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾[1] ، له ثلاثة أوجه ، أحدها : من شر الوسواس الخناس الذي هو من الجنة ، وهو الشيطان ، ومن الناس ، وهو شيطان الإنس . . . وقال بعض العرب وهو يحدّث : جاء قوم من الجن ، فقوموا فوقفوا ، فقيل

= انظر : سير أعلام النبلاء : ١٢٦/٢٠ ـ ١٢٧ ، الترجمة : ٧٦ . والتحبير ١ / ٥٢٧ ـ ٥٢٩ ، ولعمر النسفي ٢٢ كتاباً مخطوطاً معروفاً في مكتبات التراث . وله : ٦ كتب مطبوعة . معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١٨٥٤/٢ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٨٧٩/٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٤٠/٥ ـ ٢٤١ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م . ص : ٥٠١ . وانظر ترجمته في معجم الادباء : ١٦ / ٧٠ ـ ٧١ ، العبر : ٤ / ١٠٢ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢٦٨ ، الجواهر المضية : ١ / ٣٩٤ ـ ٣٩٥ ، ولسان الميزان : ٤ / ٣٢٧ ، وتاج التراجم : ٣٤ ـ ٣٥ ، وطبقات المفسرين للسيوطي : ٢٧ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ٢ / ٥ ـ ٧ ، ومفتاح السعادة : ١ / ١٢٧ ـ ١٢٨ ، طبقات المفسرين لطاش كبري : ٩٢ ، والطبقات السنية : رقم (١٦٤٦) ، وكشف الظنون : ١ / ٢٤٧ ، ٢٩٦ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٥١٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٤ ، ٦٠٢ ، ٦٦٨ ، ٧٠٦ ، ٧٥٦ ، و : ٢ / ١١١٤ ، ١١٢٥ ، ١١٤٥ ، ١٢٣٠ ، ١٣٥٦ ، ١٦٠٢ ، ١٦٨٦ ، ١٧٣١ ، ١٨٦٧ ، ١٨٦٨ ، ١٨٧١ ، ١٩٢٩ ، ٢٠٢٧ ، ٢٠٤٨ ، ٢٠٥٤ ، وشذرات الذهب : ٤ / ١١٥ ، والفوائد البهية : ١٤٩ ـ ١٥٠ ، وهدية العارفين : ١ / ٧٨٣ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٢٥ ، ١١٧ ، وفهرس الفهارس : ١ / ٢١٥ ، والأعلام ٦٠/٥ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٥٧١/٢ . . والطبعة القديمة : ٣٠٥/٧ ـ ٣٠٦ .

(١) سورة الناس ، الآية : ٦ .

لهم: من أنتم؟ قالوا: ناس من الجن. وقد قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا﴾ (١)، فسمّى الجنّ رجالاً كالإنس. قال رضي الله عنه: تم كتاب التيسير في علم التفسير، بحمد الله وتوفيقه من جمع عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن علي بن لقمان النسفي، طهره الله من أوضار الأوزار، وأعتقه ووالديه من النار.

الورقة: ٦١٧/آ: وهٰذا من نظْمِهِ في ذكر خَتْمِه:

قد فرغنا والحمد لله شكرا ... من كتاب التيسير في التفسير
وختمناه يوم خَتْمِ حياة الـ ... ـمصطفى المجتبى البشير النذير
في الربيع الندي إذ مرّ خمس ... ضحى الأربعاء قبل الهجير
لثلاثٍ من السنين وعشريـ ... ـن وخمس من المئين في التقدير
وافتتاحه كان في يوم عا ... شوراء لحولين قبله ويسير
مرّ سبع مئين في ذاك والسبـ ... ـعون يوماً وذاك جدّ قصير
فانتهى آتياً على كل عِلمٍ ... من علوم القرآن بالتوقير
مِن نزولٍ وقصة وأسامي ... ووجوه التفسير والتبصير
يا إلٰهي ضررتُ نفسي بذنبي ... ونفعتُ الورى بعِلمٍ كثيرِ
وتلوثتُ بالفعال ولٰكن ... قد تَنَزَّهتُ باعتقادِ الضميرِ
فاعفُ عني وعافِني، وارضَ عني ... وقِنِي سيدي عذابَ السعيرِ
وَاجْزِ بالخير مَن دعا لي بخيرٍ ... بعد موتي يا مَلجئي ومُجيري

وصلاة الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، وأزواجه وأصهاره، وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: من أول القرآن الكريم حتى آخره، وفي آخره أخطأ الناسخ باسم المؤلف، فكتب محمد بن محمد بدلاً من عمر بن محمد. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات نسبياً، والآيات مكتوبة باللون الأحمر. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر،

(١) سورة الجن، الآية: ٦.

وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة مكتوبة فيه أسماء السور بالأسود ، وأرقام الصفحات بالأحمر وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله عبارة : مما استكتبه العبد الفقير إلى ربه القدير أبو اليسر حسن القاضي بمصر المحروسة . وعبارة : استصحبه الفقير عبد الرحيم عفي عنه . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٠ .

عنوان المخطوط : جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي [١] .

---

(١) el- CAMİU'l- BEYAN fi TEFSİRİ'l- KUR'AN .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تفسير الصفوي ، هو السيد معين الدين محمد بن عبد الرحمٰن الإيجي ، وهو تفسير لطيف ممزوج كالقاضي في مجلد ، أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى إلخ . فرغ عنه في رمضان سنة ٩٠٥ خمس وتسعمائة ، سماه : جوامع التبيان »

انظر ؛ كشف الظنون : ٤٥٢/١ .

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « جوامع التبيان في التفسير للسيد الفاضل معين الدين محمد بن عبد الرحمٰن الإيجي الصفوي ، أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى إلخ . ذكر فيه أن والده شرع فكتب من سورة الأنعام نُبذاً ، فترك ، وقال له : أنت مأمور بذٰلك ، فاستخار الله سبحانه وتعالى في الملتزم ، فشرع في الروضة الشريفة ، في الثاني من جمادى الآخرة سنة ٩٠٤ أربع وتسعمائة ، واختتمه في ٢٥ شهر رمضان سنة ٩٠٥ خمس وتسعمائة ، ومن فوائده قوله : اعلم أن ما يحتويه أكثر التفاسير ترى في هٰذا التفسير مع معان نفيسة صحيحة ، لم توجد في كثير منها ، وكثيراً تجد الزمخشري ، ومن يحذو حذوه ، أعرضوا عن المعنى المنقول عن الرسول في الصحاح لعدم فهم مناسبة لفظية أو معنوية ، وإن نقلوا ما ذكروه الا آخر الأمر بصيغة التمريض ، لٰكن المسلك في تفسيرنا هٰذا الاعتماد على المعاني الثابتة عمن أنزل عليه الكتاب ، وما نقلنا فيه شيئاً إلا بعد اطلاع وتتبع تام ، فاعتمد على نقل الشيخ الناقد في الرواية عماد الدين ابن كثير ، فإنه في تفسيره قد تفحص عن تصحيح الرواية ، وتجسس عن عجرها وبجرها ، ولو وجدت مخالفة بين تفسيره وتفسير محيي السنة البغوي تتبعت كتب القوم الذين لهم يد في التصحيح ، ثم كتبت ما رجحوا لٰكن اعتمد قليلاً على كلام ابن كثير ، فإنه متأخر مُعتنٍ في شأن التصحيح ، ومحيي السنة في تفسيره ما تعرض لهٰذا ، بل قد يذكر فيه من المعاني والحكايات ما اتفقوا على ضعفه ، بل على وضعه ، وأما الأحاديث المذكورة في تفسيرنا فمعظمها من الصحاح الستة ، وقد تجد تخريجها مسطوراً في الحاشية ، وكل معنىً ذكرنا فيه بصيغةٍ « أو » فما هو إلا للسلف ، وما ذكرناه بقيل ، فأكثره من مخترعات المتأخرين مما ظفرنا به .

وأما وجه الإعراب فما اخترت إلا الأظهر ، والذي ذكرت فيه وجهين أو وجوهاً فلنكتةٍ ، واجتهدت في تنقيح الكلام ، ومآخذ كتابي : المعالم والوسيط وتفسير ابن كثير والنسفي والكشاف مع شروحه الطيبي ، والكشف ، وشرح المحقق التفتازاني ، وتفسير البيضاوي ، وقلما تجد آية إلا وقد رمزت في تفسيرها إلى دفع الإشكال ، أو إلى تحقيق مقال بعبارة وجيزة أومأتُ إليه بإشارة لطيفة دقيقة في كثير من المواضع ؛ أوضحته في الحاشية ، وكان بين ابتدائه وإتمامه سنتان وثلاثة أشهر حين بلغ سني أربعين سنة . انتهى ، ولعل ما قاله أولاً في تاريخ تسويده ثم بيضه في هٰذه المدة » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٦١٠/١ ـ ٦١١ .

=

المؤلف : محمد بن (صفي الدين عبد الرحمٰن) ، بن محمد بن عبد الله بن محمد الحسني ، الحسيني ، أبو المعالي ، معين الدين ، الإيجي ، (الصفّي : الصفوي) ، الشافعي ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م [١] .

عدد الأوراق : ٤٥٨ ، **المقاييس** : ١٨٩ × ١٢٦ ـ ١٣٧ × ٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، فالحقّ أحقّ ، والباطل أزهق ، وأنزل معه كتاباً قطع أعناق العِتاق السبق ، وأبكم به البلغاء من العرب العرباء طبقاً بعد طبق ، شهد محكم آياته القديمة بأن المنزل حق غير مُختَلَق ، ودلّ مصونُ سُوَرِهِ العظيمة على أن رسوله صادق مصدق ، فصلّ يا ربّ وسلم على سيدٍ سرى ليلاً إلى السبع الطباق فخرق ، وبلغت بلاغة كتابه نحواً لا يُسبق به سابق لا يلحق ، ثم على آله وأصحابه مظاهر ألطاف الله وأفضاله الذين منهم في سماء الشرف قمرٌ قد اتّسق ، وبعد : فلما أن رأيت هِمم أبناء العصر قاصرة ومساعيهم وإن جدوا في الطلب فاترة ... أردت أن أتعرّض لهٰذا مع قلة البضاعة ، وقصور الباع خصوصاً في تلك الصناعة ... فاستخرت الله تعالى في الملتزم والمستجار ، حتى ألقي في روعي أن « لا ضرر ولا ضرار » [٢] ، في ذاك الاتجار ... فاعتمد على نقل الشيخ الناقد في علم الرواية عماد الدين ابن كثير ، فإنه في تفسيره قد تفحّص عن تصحيح الرواية ، وتجسّس عن عَجرها وبَجرها [٣] ... وأما الأحاديث المذكورة في تفسيرنا فمُعظمُها من الصحاح

= وقد طبع في الهند سنة ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، وفي القاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٥٠٠/١ ـ ٥٠١ ، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٣٦١/١ . معجم المطبوعات العربية في القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٨ ـ ٤٩ .

(١) وقيل وفاته سنة ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٦م . من مصنفاته المخطوطة شرح الأربعين النووية في مكتبة أحمد الثالث : ٦٠٨ ، ويقع في ٧٨ ورقة تاريخ نسخه سنة ٨٨٩ هـ . وللمؤلف تفسير الصفوي (الصوفوي) فرغ منه سنة ٩٠٥ هـ . انظر ؛ كشف الظنون : ٤٢٥/١ .

وله رسالة في بيان القدر ، مخطوطة في السليمانية : [٩٣٥] الرقم الحميدي : ٩٨/٧٠٨ .

انظر : هدية العارفين : ٢٢٣/٢ ، والضوء اللامع : ٨ : ٣٧/ ٣٨ ، وكشف الظنون : ٤٥٢/١ ، ٦١٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٠٣ . والأعلام للزركلي : ٦٨/٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٥٣/١٠ .

(٢) انظر هامش الرقم الحميدي : ٢٨ . .

(٣) . قال الزبيدي : « (و) من المجاز : يشكو (عُجَرهُ وبُجرهُ) ، أَي : (عَيُوبهُ وأَحْزَانهُ ، و) قيل : (ما أَبْدَى وما أَخْفَى) ، وكلُّه على المَثَل ، وبهما فَسَّرَ محمد بنُ يَزيدَ ما رُوِيَ عن عليّ ، رضي اللهُ : (أَنه طاف لَيْلَةَ وَقْعَةِ الجَمَلِ على القَتْلَى مع مَوْلاه قَنْبَرٍ ، فوقَفَ على طَلْحَةَ بنِ عُبَيْدِ اللهِ وهو صَرِيعٌ ، فبَكَى ثم قال : عَزّ عليَّ أَبا محمد أَن أَراكَ مُعَفَّراً تحتَ نُجُومِ =

الستة ، وتجد تخريجها مسطوراً في الحاشية عليها . . . وَسَمَّيْتُهُ : جامع البيان في تفسير القرآن ، وأنا أحوج الخلق إلى رحمة ربه : معين بن صفيّ ، أدركهما الله بلطفه الجليّ والخفيّ ، وكان بين ابتدائه وإتمامه سنتان وثلاثة أشهر حين بلغ سني أربعين . . .

آخره : . . . قلت : المقصود التعوّذ بالسورتين المذكورة فيهما الاستعاذة من حيث أنهما كلام الله تعالى المجيد ، والسورة هي مجموع ﴿قُلْ أَعُوذُ . . .﴾ إلخ . . . وبدون ﴿قُلْ﴾ بعض السورة ، وليس الغرض التكلم بهذه الكلمات ، فربما لا ينفع لو غير نظم القرآن مع أنه تكلم بجميع تلك الكلمات ، فافهم والله أعلم . والحمد لله الأول الآخر . . .

خاتمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب . وقد كان الفراغ من نسخ نسخة جامع البيان في تفسير القرآن على يد من اسمه يضاهي من أنزل عليه عند ملائكة الرحمٰن بإشارة مَن تحلّى بحُلل فضائل الوزارة العُظمى ، وحاز قصب السبق والمرتبة القصوى ، وبسط له البساط ، واستمسك بالعروة الوثقى « محمد » الراغب پاشا أدام الله مفاخره ومآثره العظماء ، مادامت الدنيا والآخرة . في التاسع عشر من ربيع الثاني سنة إحدى وسبعين ومائة وألف (١١٧١) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، صلى الله عليه وسلم ما دار الفلك وتحرك الطرف ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أفندي . **تاريخ النسخ** : ١٩ ربيع الثاني سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج تذهيباً نفيساً فريداً من نوعه ، ومزخرف برسوم الورود المذهبة ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة ضمن جداول مذهبة وملونة تشبه جداول السور في القرآن الكريم ، والفواصل

= السّمَاءِ ، إلى اللهِ أَشْكُو عُجَرِي وبُجَرِي) . وقال أَبُو عُبَيْد : ويُقَالُ : أَفْضَيْتُ إليهِ بِعُجَرِي وبُجَرِي ، أَي أَطْلَعْتُه من ثِقَتِي به على مَعَايِبِي ، والعَربُ تقولُ : إنّ من النّاسِ من أُحَدِّثُه بعُجَرِي وبُجَرِي . أَي أُحَدِّثُه بمَسَاوِيَّ ، يقال : هٰذا في إِفْشَاءِ السِّرّ ، قال : وأَصْلُ العُجَرِ : العُروقُ المُتَعَقِّدَةُ في الجَسَدِ ، والبُجَرُ : العُرُوقُ المُتَعَقِّدَةُ في البَطْنِ خاصَّةً . وقال الأَصْمَعِيُّ : العُجْرَةُ : الشيْءُ يَجْتَمِعُ في الجَسَدِ كالسِّلْعَةِ ، والبُجْرَةُ نَحْوُها ، فيُرَادُ : أَخْبَرْتُه بكلِّ شيْءٍ عندي لم أَسْتُرْ عنهُ شَيْئاً من أَمْرِي ، وفي حديثِ أُمِّ زَرْعٍ : (إِنْ أَذْكُرْهُ أَذْكُرْ عُجَرَهُ وبُجَرَهُ) ، المعنَى إِنْ أَذكُرْه أَذْكُرْ معايبَهُ التي لا يَعْرِفُهَا إِلّا مَن خَبَرَهُ . وقال ابنُ الأَثِير : العُجَرُ : جمعُ عُجْرَة ، وهو الشَّيْءُ يَجْتَمِعُ في الجَسَدِ كالسِّلْعَةِ والعُقْدَةِ ، وقيل : هو خَرَزَ الظَّهْرِ ، قال : أَرادَتْ ظاهِرَ أَمْرِهِ وباطِنَه ، وما يُظْهِرُه ويُخْفِيه ، والعُجْرَةُ : نَفْخَةٌ في الظّهْرِ ، فإِذا كانت في السُّرَّةِ فهي بُجْرَةٌ ، ثمّ يُنقلانِ إلى الهُمُومِ والأَحْزَانِ . » انظر ، تاج العروس ، مادة : عجر .

بين الجمل عبارة عن الدوائر صغيرة مذهبة ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .
رقم السي دي : ٤٦٤١٩ .

[١٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠١ .

عنوان المخطوط : جامع البيان في تفسير القرآن [١] .

المؤلف : محمد بن (صفي الدين عبد الرحمٰن) ، الإيجي ، (الصفّي : الصفوي) ، ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م [٢] .

عدد الأوراق : ٥٩٦ ، **المقاييس** : ٢٤٣ × ١٣٩ ـ ١٦٩ × ٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠ .

... هٰذا وإني معترف بقصور الباع في العلوم لكني مغترف من بحار علم مَن أنزل عليه كتاب الله ، وأرجو أن يكون تفسيري هٰذا المسمى بجوامع البيان مصوناً بصيانة الله الرؤوف ، وقد ابتدأت اليوم الثاني من جمادى الآخرة في الروضة المنورة من رياض الجنة سنة أربع وتسعمائة ، واختتمته فيها اليوم الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة خمس وتسعمائة ، فيكون بين الافتتاح والاختتام سنة كاملة وأربعة أشهر ، وما هو إلا من بركات رحمة الله على العالمين حجة الله على العالمين صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

تم كتابة هٰذا التفسير الشريف بيد العبد الضعيف النحيف عبد الله بن المرحوم أمين الفتوى عثمان [٣] في اليوم التاسع والعشرين من رمضان سنة سبع ومائتين وألف (١٢٠٧ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، من النسخة التي هي بخطّ المؤلف معين

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٠ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٠ .

(٣) ربما يكون المقصود شيخ الإسْلام عثمان أفندي بن محمد بن بيري بن محمد بن عبد الله ، الملقب : عثمان صاحب ، الشهير ببيري زاده ، ومُخلس ، وهو شيخ الإسْلام الثاني من عائلة بيري زاده ، بعد والده ، وهو شيخ الإسْلام ؛ الرقم : ٧٩ ، ورقم دفعة مشيخته : ١٠٣ . في عهد السلطان مصطفى الثالث من سنة ١١٨٢ هـ/ ١٧٦٨م حتى سنة ١١٨٣ هـ/ ١٧٧٠م ، وكانت له مكتبة عامرة بالمخطوطات في منطقة آق سراي في الآستانة .
انظر : تحفة الخطاطين ؛ ص : ٦٨٤ ، وعثماني مؤلفلري : ١١٣/٢ ، وسجل عثماني : ٣/ ٤٣١ ـ ٤٣٢ ، ٧٦٦/٤ ، وقاموس الأعلام : ١٥٨٧/٢ ، وعلمية سالنامه سي ؛ ص : ٥٣٦ .

الدين محمد، وهي كالمسودة فيها المحو والإثبات، في هوامشها كثير من الإلحاقات والمخرجات بحيث لا يتبين محالها إلا بعد التأمّل في مرام مؤلفها، ولم توجد نسخة غيرها، فابتدأت بكتابتها منها بأمر المرحوم راغب پاشا سنة خمس وسبعين ومائة وألف (١١٧٥هـ)، وانتهيت من الكتابة إلى سورة النور، وانتقل المرحوم المبرور إلى جوار رحمة ربه الغفور، فحصل للعبد الحقير بأسباب شتى من كتابتها فتور، ثم ابتدأت بكتابتها من تلك السورة ناوياً بعد الإتمام والتصحيح وضعها في دار الكتب التي بناها المرحوم المشار إليه في أوائل رجب، ويسر الله إتمامها في أقل من ثلاثة أشهر لله الحمد والمنة، وعلى رسوله سيدنا محمد أفضل الصلاة والتحية، وعلى آله وأصحابه أجمعين، اللهم احشرنا معهم يا أرحم الراحمين، ورب العالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الله بن أمين الفتوى عثمان. **تاريخ النسخ**: ١١٧٥ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٩٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وأسماء السور مكتوبة ضمن جداول مذهبة وملونة تشبه جداول السور في القرآن الكريم، والآيات مميزة بخطوط ذهبية فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وقف الناسخ في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٤٩٢.

[١٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٢.

عنوان المخطوط: جامع المفردات القرآنية [١].

المؤلف: محمد مراد بن علي بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني، الكشميري، المرادي، البخاري، الحنفي، النقشبندي ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩م [٢].

---

(١) CAMİU'l- MÜFREDAT.

تفسير الآيات البينات باللغة العربية والتركية والفارسية. انظر؛ إيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٨/١.

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا رقم: ٢٩٨، وفاتح: ٦٥٢، ٦٥٣، وحميدية: ٦٥، ومراد بخاري: ٢٥ بخط المؤلف، وعاشر أفندي: ٤٤، وولي الدين أفندي: ٤٤٩، ٤٥٠.

(٢) ŞEYH MURAD MUHAMMED en- NAKŞİBENDİ.

الكشميري البخاري النقشبندي، (هو جَدُّ محمد بن خليل المُرادي مؤلف كتاب سلك الدرر) نزيل الآستانة، توفي سنة ١١٣٢ هـ. له جامع المفردات القرآنية في التفسير. رسالة في آداب الطريقة النقشبندية، ومخطوطة في مكتبة جنقري: ١٧٠/٥، رسالة في محاريب بروسة، مخطوطة في مكتبة محمد عاصم: ٧٢٠/١٠، وصية الشيخ شمس الدين مراد، =

= مخطوطة في مكتبة محمد عاصم : ١١/٧٢٠ ، سلسلة الذهب .
انظر : هدية العارفين : ٣١٦/٢ ، ومعجم المؤلفين : ١١/١٢ .
قال حفيده : « مراد المرادي ابن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي ، نزيل دمشق ، وقسطنطينية جدنا الكبير الأستاذ الإمام الأعظم الشهير ، قطب الأقطاب ونادرة الأزمان والأحقاب ، السيد الشريف العالم العلامة الولي العارف الفهامة ، الفاضل المحقق المدقق ، الصوفي الغوث الصمداني الرباني ، الحبر البحر الحجة الرحلة المسلك المرشد ، إمام أهل العرفان ، وصدر أرباب الشهود والوجدان ، صاحب الكرامات والعلوم . كان آية الله الكبرى في العلوم النقلية والعقلية خصوصاً في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك ، مع الديانة والصلاح ، والتقوى والنجاح ، والولاية وعلمي الظاهر والباطن ، وكان مبجلاً معظماً أحد الأفراد من العباد ، مرشداً كاملاً ورعاً زاهداً عابداً معتقداً ، مع اتقان اللغات الثلاث : العربية والفارسية والتركية ، معمراً نورانياً ، جامعاً للمذاهب ، جليل المناقب ، متضلعاً من العلوم ، مظهر التوفيق والكرامات حتى كان يحفظ أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيدها ، وحفظ روايتها ودائماً رأسه مكشوف غارقاً في بحر عشق مولاه ، حامداً لما أناله وأولاه .

ولد في سنة خمسين وألف ، وكان والده نقيب الأشراف في بلدة سمرقند ، وبعد أداء الحج والنسك والزيارة مر على مصر القاهرة ، ومنها وفد إلى دمشق وقطن بها ، وكان دخوله ووفوده إليها بعد الثمانين وألف ، وأقبلت الناس عليه بدمشق بالتعظيم والاعتقاد والمحبة لما جُبل عليه من الزهد والإيثار والعبادة ، والتحقيق في العلوم ، ففي سنة اثنتين وتسعين وألف قصد التوجه لبلاد الروم ، فارتحل إلى دار الملك قسطنطينية ، فلما وصل أقبلت عليه علماؤها وصلحاؤها ومشايخها ومواليها ، وأخذوا عنه الطريقة وتلقنوا منه الذكر واعتقدوه ، وصار له تعظيم وتبجيل ، ثم استقام بها بمحلّة أبي أيوب الأنصاري قدس سره ، مقدار خمس سنين ، وفي سنة سبع وتسعين عاد إلى دمشق ، وأخذ من السلطان مصطفى خان قرى بدمشق إقطاعاً بمال يدفعه للخزينة الميرية في كل سنة ، وهو الآن المعروف بالمالكانات ، وكان الجدّ أوّل مَن وُجِّهَ له ذلك بهذه الطريقة ، وهي الآن علينا ، وصار له تعظيم وافر ، واجتمع بشيخ الإسْلام إذ ذاك العلامة الكبير المولى فيض الله أفندي .

ومن آثاره بدمشق : المدرسة المعروفة به ، وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه أهل الفسق والفجور ، فأنقذه الله من الظلمات إلى النور ، وشرط في كتاب وقفه : أنه لا يسكنها أَمْرَدٌ ، ولا مُتزوّجٌ ، ولا شاربٌ للتتن (الدخان) ، وكذلك بنى مدرسة في داره بمحلة سوق صاروجا ، وتعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد كذلك هناك ، وكان كثير الصدقات مسارعاً إلى القربات .

وله من التآليف : المفردات القرآنية في مجلدين ؛ تفسير للآيات وجعله باللغات الثلاث ، أولاً بالعربية ، ثم بالفارسية ، ثم بالتركية . وهو مشهور بين علماء الروم وغيرها ، وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية ، وتحريرات ومكاتبات . وكانت وفاته في قسطنطينية في ليلة الثلاثاء ثاني عشر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف ، وصُلي عليه في جامع أبي أيوب ؛ خالد الأنصاري رضي الله عنه ، ودفن في درسخانة المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي پاشا ، ورثي بالقصائد الكثيرة العربية والتركية ، ومن ذلك ما رثاه تلميذه الشيخ أحمد المنيني مؤرخاً وفاته حيث قال :

غـــوث البرايـــا مرشـــد العُبّـــادِ فـــي ... سُـــنن الســـلوك إلـــى مناهـــج قرْبِـــهِ
بحـــر الحقيقـــة والشـــريعة مَـــن ســـرتْ ... أنـــوارُه فـــي الأفـــق مســـرى شُـــهبه
انســـان عَيْـــنِ الوقـــت كاملـــه الـــذي ... يَـــمُّ المعـــارف قطـــرةٌ مـــن سُـــحبه
الملجـــأ الأحمـــى مُـــراد الله مَـــن ... لِحمـــاه يهـــرع عائـــذ مـــن كربـــهِ
قـــد جـــاءه مـــن ربـــه بُشـــرى الرضـــا ... بلقـــاء مـــولاه الكريـــم وحزبـــه »

انظر سلك الدرر : ١٢٩/٤ ـ ١٣١ .

عدد الأوراق : ٤٦٥ ، **المقاييس** : ٣٢٧ × ٢٠٠ ـ ٢٤٥ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ * ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ * ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ * مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ * ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ * صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ . . .

أما بعد : فهٰذا ما قصد فيه من جمع مفرادت القرآن العظيم بجملها سباقا وسياقا ، مرتباً على السور ، معلماً على أخماس الآيات بأرقام عدد ما تذكرة لمَن هَمَّ الاستحضار بمجمع كل موقع منه ، لفظاً ومعنىً ، إفراداً وجملاً ، يتضح بما فيها من الارتباط وجوه دقائق المعارف ، وتتضاعف بما بينها من المناسبات فهوم حقائق اللطائف . . . وإنما رتب على ترتيب كتاب مفردات الراغب رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى ، لما وصفه بنوع مما هممناه لٰكنه حيث لم يستوعب الجميع احتاج إلى مؤلف آخر للطائف ما تكرر منه ، فلعلّ المستوعب هٰذا يُغني عن ذٰلك . . . وأُوردُ آخر كلّ حرفٍ تراجم مُفرداته بالألسنة الثلاثة : العربي والفارسي والتركي ، لتتمّ فائدتها لأهلها ، فاختير للعربي مفردات الراغب ذِكراً له ، وللفارسي ما دُوّن فيه ، وكذٰلك التركي ، وسمّي هٰذا الجمع : بجامع المفردات . . .

آخره : . . . اليوم ، يانك فتح وواوك سكونيله كون كه معروف در ، الأيام همزه نك فتح ويانك تشديديله جمعي ، وبونك أصلي : ايوام ايدي ؛ ادغام اولنمغله أيام اولدي ، واخفش ايتدي باري تعالينك ﴿ أُسِّسَ عَلَى ٱلتَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ [١] . بيوردغي قول شريفي : من أول الأيام ، معناسنه درنته كيم كل رجل ديدكده كل الرجل ديلرسك ديدي . « وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب » .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة للمؤلف في صفحة واحدة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وأسماء السور ، وبدايات المواد مكتوبة بحبر لازوردي ، وتوجد عناوين جانبية مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في أوله فهرست في ٤ صفحات ضمن جداول حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون تتوسطه

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا ۚ لَّمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى ٱلتَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ ۚ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَن يَتَطَهَّرُوا۟ ۚ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلْمُطَّهِّرِينَ * أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَٰنَهُۥ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَٰنَهُۥ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَٱنْهَارَ بِهِۦ فِى نَارِ جَهَنَّمَ ۗ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ * لَا يَزَالُ بُنْيَٰنُهُمُ ٱلَّذِى بَنَوْا۟ رِيبَةً فِى قُلُوبِهِمْ إِلَّآ أَن تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ . سورة التوبة ، الآية : ١٠٨ ـ ١١٠ .

شمسية مذهبة ، عَليه تملّك مستكتبه ولي الدين القاضي الماضي بقسطنطنية وتحت التوقيع يوجد ختم ولي الدين توفيق زاده ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٤٨٨ .

[١٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣ .

عنوان المخطوط : عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [١] . (ج : ١) .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الخفاجي ، المصري ، الحنفي ، قاضي القضاة ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢] .

---

(١) İNAYETÜ'l- KADİ ve KİFAYETİ'r- RADİ .

وتسمى : (عناية القاضي وكفاية الراضي) . طبعت في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤١٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٨٣١/١ ـ ٨٣٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٩٠/٢ ـ ٢٩١ . جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٧٤/١ . والفهرس الشاماما : ٧٠٣/١ .

وعلى هذه الحاشية حاشية لمصطفى الأسكداري ت ١١٠٧ هـ ، واسم حاشيته : تحفة الأخوان وهدية الصبيان .

انظر : جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٧٤/١ .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

« شهاب الحفاظ والنقاد وملحق الأحفاد والأجداد » الخفاجي المصري نسبة إلى خفاجة بالفتح والتخفيف حي من بني عامر ، والخفاجي بكسر الخاء ، وهو خلاف المعروف المسموع ، المصري الحنفي قاضي القضاة المولود في قرية سرياقوس قرب القاهرة ، والمتوفى يوم الثلاثاء ١٢ رمضان عام ١٠٦٩ هـ ، وكان توفي قبله بثلاثة أشهر الفقيه الكبير محمد بن أحمد الشوبري الملقب بالشافعي الصغير فقال فيهما السيد الأديب أحمد بن محمد الحموي المصري يرثيهما وكان قرأ عليهما :

مضى الأمام في فقه وفي أدب ... الشوبري والخفاجي زينة العرب

وكنت أبكي لفقد الفقه منفرداً ... فصرت أبكي لفقد الفقه والأدب

أخذ الخفاجي العلوم عن والده محمد الخفاجي ت ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م ، وخاله أبي بكر بن إسماعيل الوفائي الشنواني ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١١م ، والشمس محمد بن أحمد الرملي ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٦م ، وعلي بن يحيى الزيادي ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م ، وأحمد بن علي العلقمي ت ، وإبراهيم بن عبد الرحمٰن العلقمي ت ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥م ، ومحمد بن عبد الرحمٰن العلقمي ت ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥م ، وعلي بن غانم المقدسي الحنفي ، ومحمد الصالحي الهلالي الشامي ت١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م ، وأحمد بن أحمد العناياتي الشامي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م ، وداوود بن عمر البصير الطبيب الإنطاكي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م ، والشيخ علي بن جار الله الحنفي المكي ابن ظهيرة ت ١٠١٠ هـ/ ١٦٠١م ، وعلي بن إسماعيل العصامي الشافعي المكي الإسفراييني ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م ، ومحمد بن عبد الغني بن مير بادشاه ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م ، ومصطفى بن محمد عزمي زاده ت١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، وسعد الملة والدين ابن حسن جان الرومي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م ، وصنع الله وولديه ، سائر ما يجوز لهم . وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم العلامة عبد القادر البغدادي والسيد أحمد الحموي وفضل الله بن محب الله المحبي ، وغيرهم . من تصانيفه : إعراب قوله تعالى : ﴿ قَضَىٰٓ أَجَلًا ۖ وَأَجَلٌ مُّسَمًّى =

عدد الأوراق : ٤٣٨ ، **المقاييس** : ٣٠١ × ٢١٠ ـ ٢٣٤ × ١٤٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله آمين ، يا مفيض البركات ومنزل الآيات البينات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك ، وارزقنا من موائد كرمك ذوق حلاوة أسرارك ، ووفقنا لشكر آلائك ... سميته : عناية القاضي وكفاية الراضي ، وها أنا أقول مستعطياً بكف الضراعة القبول : مصنف هـٰذا الكتاب أبو

= عِندَهُۥ ﴾ (سورة الأنعام ، الآية : ٢) مخطوط في الخزانة التيمورية مجاميع : ٣٣١ ، برد الجنان في دخول الأطفال الجنان مخطوط في الخزانة التيمورية مجاميع : ١/٣٣١ ، بيان ما أشكل على بعض الطلاب في آيتين من أول سورة البقرة مخطوط في مكتبة : قيصري راشد أفندي : ١٢/٦١٠ ، تعريف الأعلام وتحقيق التبيين للتشخيص والتعيين مخطوط في الخزانة التيمورية مجاميع : ١٩/٣٣١ ، حاشية على شرح التنكيت للأزهري مخطوط في المكتبة القادرية : ٥/١٤٩٨ ، حديقة السحر . خبايا الزوايا في الرجال من البقايا مخطوط في مكتبة : ديوان الأدب في ذكر محاسن شعراء العرب طبع في بيروت سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م . رحلة . الرسائل الأربعون ، رسالة في القراءات الشاذة مخطوط في الخزانة التيمورية مجاميع : ٣٣١ ص : ٦٧ ، رسالة في بيان الحروف الزلاقية مخطوط في الخزانة التيمورية مجاميع : ٣٣١ ، ص : ١٥١ ، رسالة في الموصول في النحو مخطوط في مكتبة محمد عاصم مجاميع : ٥/٧٠٤ . ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا طبع في مصر سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م . ريحانة الندماء وشمامة الأدباء مخطوط في مكتبة نجيب پاشا : ٣٧٤ ، سجع الحمام في مدح خير الأنام طبع في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م ، شرح درة الغواص للحريري طبع في مطبعة الجوائب في الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م . شرح الفرائض . شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل والنادر الحوشي القليل طبع في مصر سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م ، وفي طرابلس الشام سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م ، وفي بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م . شرح مغني اللبيب عن كتب الأعاريب مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ١٠/٦١٠ ، طراز المجالس مجموع في الأدب والنوادر طبع في مصر سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م . عتاب الزمان في سبب حجب حرمان بنى الأعيان . عناية القاضي وكفاية الراضي حاشية على تفسير البيضاوي طبع في إستانبول سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م ، وفي بولاق سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ . كشف الْمُعمّى عن مسألة الاسم والْمُسمّى مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٥/٦١٠ ، كتاب السوانح مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٧٣٨ . وقلائد النحور من جواهر البحور في العروض طبع حسبما ذكره الزركلي ، ومعه رسالتان له أيضا ، هما : جنة الولدان والكنس الجواري . النفحة القدسية في بيان حقيقة الصلاة على خير البرية مخطوط في الخزانة التيمورية مجاميع : ٨٨١ ، ص : ٨٨ ، وله شعر رقيق جمع في ديوان شعر ، وله رسائل كثيرة ومكاتبات وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريحانته ، وغير ذٰلك .

انظر : هدية العارفين : ١/١٦٠ ـ ١٦١ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩٩ ، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني : ٢/٣٧٧ ـ ٣٧٨ ، صفوة من انتشر : ١٢٨ ، ومقدمة الريحانة بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (القاهرة ١٩٦٧) ١ : ٣ ـ ٣٩ . وخلاصة الأثر : ١/٣٣١ ـ ٣٤٣ ، وسلافة العصر لابن معصوم الشيعي ، ص : ٤٢٠ ـ ٤٢٧ ، ونفحة الريحانة للمحبي : ٤/٣٩٥ ، وديوان الإِسْلام ، لشمس الدين الغزي : ٢/٢٢٨ ، ومعالم الأدب العربي لعمر فروخ : ٢/٦٢٩ ، ومجلة لغة العرب : ١/ ٣٠٧ ، وتاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٣/ ٣٠٠ ، وتاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات في مصر لشوقي ضيف : ٤٥٩ ، وبعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة : ٣٦١ وما بعدها . ومعجم المؤلفين : ٢/١٣٨ ، ١٣/٣٧٠ . الأعلام : ١/٢٣٨ ـ ٢٣٩ . ومعجم المفسرين : ٧٥ .

سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن علي أبو الخير القاضي ناصر الدين البيضاوي [١]، نسبة إلى البيضا، قرية من أعمال شيراز لأنه كان إماماً فيها في فقه الشافعي رحمه الله . . . قوله : الحمد لله : براعة استهلاله ، وفي نسخة : القرآن بدل الفرقان . . .

آخره : . . . وقوله : فبادروا إلخ : إشارة إلى أن المقصود التحريض على إكثار الدعاء ، وطلب الآخرة ، وانتهاز الفرصة ، وهو وعيد للفرق الأول ، ووعد للثاني . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

تَمَّ الجزءُ الأوّل من كفاية الراضي وعناية القاضي بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير الحقير عبد القادر بن الشيخ محمد بن عبد القادر بن محمد الوالهي المالكي السطوحي الأحمدي تحريراً في أوائل ربيع الأول من شهور سنة سبعة وسبعين وألف ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله ، ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين .

ملاحظات : يتضمن هـٰذا المجلد حاشية الفاتحة وسورة البقرة . وتوجد في آخره عبارة : قد أنهينا هـٰذا الجزء من أوله مطالعة ، وبقدر القدرة تصحيحاً سنة اثنتين وستين مائة وألف . **الناسخ** : عبد القادر بن محمد السطوحي . **تاريخ النسخ** : ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ . والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٥٠٠ .

[١٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤ .

عنوان المخطوط : عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [٢] . (ج : ٢) .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٣] .

عدد الأوراق : ٤٨١ ، **المقاييس** : ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. قوله: كبروه أدبار الصلوات، وعند ذبح القرابين إلخ. إدبار: جمع دبر بمعنى عقب، والقرابين: جمع قربان، وهو الذبيحة للتقرب بها، وقوله: في أيام التشريق [١]: قيل: ينبغي أن لا يخص بها ليشمل يوم النحر، وليس بشيء...

آخره:... قوله: ما نزل القرآن إلخ، أخرجه الثعلبي رَحِمَهُ اللهُ عن عائشة رضي الله عنها، قال العراقي رحمه الله، وهو منكر، وقال الطيبي [٢] رحمه الله: المراد بالحرف: الطرف منه، والجملة سواء كانت آية أو أقل، أو أكثر مما دون السورة، وهو مخالف لما مرّ في آخر سورة الأنعام، ولما صرحوا به من أنها لم تنزل جملة.

تم ما علقناه على سورة التوبة. اللهم يسر لنا الإتمام ببركة محمد عليه أفضل الصلاة وأشرف السلام. وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

تَمَّ الجزءُ الثاني من حاشية القاضي البيضاوي [٣]، وقد كتبت من النسخة المكتوبة بخط المؤلف رحمه الله، ونفع به، آمين.

على يد كاتبه لنفسه الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير، عبد القادر بن الشيخ محمد بن عبد القادر بن محمد الوالهي المالكي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه أجمعين، آمين.

تحريراً في أواخر رمضان المعظم من شهور سنة إحدى وثمانين وألف بعد الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام...

ملاحظات: مخطوطة محققة قابلها راغب پاشا. ويتضمن هٰذا المجلد الحاشية من سورة آل عمران حتى سورة براءة.

---

(١) التشريق: تقديد اللّحم، ومنه: أيام التشريق، وهي ثلاثة أيام بعد يوم الأضحى، وأيام النحر: ثلاثة أيام من يوم الأضحى، والكل يمضي بأربعة، أولها: نحر لا غير، وآخرها: تشريق لا غير، والمتوسطان (الثاني والثالث): نحر وتشريق. وتكبيرات التشريق هي هٰذه: الله أكبر الله أكبر، لا إلٰه إلّا الله، والله أكبر، الله أكبر ولله الحمد، وهي واجبة مرّة عقيب كلّ صلاة أدّيت بجماعة، مُستحبّة من صلاة الفجر من يوم عرفة إلى صلاة العصر من آخر أيام التشريق.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٦٥.

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

وتوجد في آخره عبارة: وقد أنهينا المطالعة والقِبال مع ما كان من توزّع البال، وكثرة الاشتغال، ونرجو من الملك المنعام أن يوفقنا للإتمام، وذلك في مجالس آخرها لثلاث بقين من ذي الحجة الحرام، المنتظم في سلك شهور سنة أربع وستين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

كتبه الفقير إلى ربه ذي المواهب محمد المدعو بين أترابه بالراغب والياً بولاية رقة.

الناسخ: عبد القادر بن محمد السطوحي. **تاريخ النسخ**: ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة بخط جميل ضمن جداول حمراء اللون. خطّ النَّسْخ. والعناوين وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٥١٠.

[١٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٥.

عنوان المخطوط: عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [١]. (ج: ٣).

المؤلف: أحمد بن محمد، الخفاجي، الحنفي، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢].

عدد الأوراق: ٤٩٦، **المقاييس**: ٣٠٣ × ٢١٥ ـ ٢٣٣ × ١٣٨، **عدد الأسطر**: (٣٤).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر ولا تعسر، وبالله المستعان، سورة يونس، قوله: مكية، أي: قولاً واحداً عند الداني رحمه الله، وقيل: في بعض آياتها أنها مدنية على اختلاف في ذلك أيضاً، ومناسبة خاتمة السورة ما قبلها بذِكر الرسول صلى الله عليه وسلم، وابتدأ هٰذه به، وقوله: مائة وتسع آيات، قاله الداني في كتاب العدد، وهي مائة وعشر آيات في الشامي، وتسع في غيره...

آخره: ... هنا ما لزمهم من العذاب في الدنيا، وقد كان ملزوماً لهم في الآخرة، ولزاماً بالفتح مصدر لزم. والحديث المذكور موضوع، والنَّصَبُ: التعب، ومناسبته ظاهرة. تمت السورة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله على كل حال.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

تَمَّ الجزءُ الثالث من عناية القاضي، وكفاية الراضي لوحيد دهره، وفريد عصره القطب الرباني والعارف الصمداني المخلص لربه المبدئ، المولى شهاب الدين أفندي أطال الله عمره، وأحسن في الآخرة مقره، آمين على يد كاتبه لنفسه الفقير الحقير عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد الوالهي المالكي الأحمدي السطوحي، غفر الله له ولوالديه ولإخوانه ومشايخه، وذريته، وجميع المسلمين، آمين.

ملاحظات: يتضمن هٰذا المجلد الحاشية من سورة يونس حتى سورة الفرقان. وتوجد في آخره عبارة: اللهم يسر لنا الإتمام والاختتام كما وفقتنا إلى الانتهاء إلى هٰذا المقام بفسحة من مضايق الحوادث وعوائق الأيام بحرمة من أنزلت عليه كتابك الكريم وجعلته هادياً إلى صراطك المستقيم. كتبه الفقير محمد راغب الوزير، والياً بولاية الرقة. سنة سبع وستين ومائة وألف.

الناسخ: عبد القادر بن محمد السطوحي. **تاريخ النسخ**: ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة بخط جميل ضمن جداول حمراء اللون. خطّ النَّسْخ. والعناوين وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الناسخ، ومن راغب پاشا، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٥٢٧.

[١٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦.

عنوان المخطوط: عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [١]. (ج: ٤).

المؤلف: أحمد بن محمد، الخفاجي، الحنفي، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢].

عدد الأوراق: ٥٠١، **المقاييس**: ٢٩٨ × ٢١٠ ـ ٢٢٢ × ١٣٦، **عدد الأسطر**: (٣٤).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم رب يسر يا كريم. سورة الشعراء: هي مكية، إلا الآيات المذكورة كما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما، وقوله: أو لم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل؛ كما

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

في الإتقان، فإنها نزلت بالمدينة في شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم: حسان وكعب بن مالك وابن رواحة رضي الله عنهم...

آخره: ... قوله: ﴿ٱلْخَنَّاسِ﴾ هو صيغة مبالغة أو نسبة... كما قيل: إن أول الحروف منه باء، وآخرها سين، فكأنه قيل: بس لأنه كاف عن كل ما سواه إشارة إلى قوله: «ما فرطنا في الكتاب من شيء» ومثله من الرموز كثير لا ينبغي أن يقال: إنه مراد الله تعالى، وقوله: وعن النبي صلى الله عليه وسلم، حديث موضوع.

اللهم إنك تعلم أني مخضت أيامي عن زبدتها، وأعملت مطايا المجدّ وجياد النظر في جلبتها حتى بيض نسخة عمري المشيب، وأبلى بلبسه بردي القشيب، ونثر خريفه خضر أوراقي، وأشعل الرأس شيباً، واستنارت به آفاقي، فرأيت ما ضاع من متاع حياتي، وقمت لألتقط ما انتثر من دُرر أوقاتي، وندمت على ترك التجارة، وناهيك بعدم الربح من خسارة، لولا برهة جاد لها أبو العجب على ما به من ضنّة، وفينة بعد فينة في خدمة الكتاب والسنّة،

فـإن كان هـٰذا الدمـع يجـري صبابـةً على غير سُعدى فهو دمـعٌ مضيّعُ

وما يفيد الجواهر ضالاً في يباب سكانه سعالٍ وضِباب، وقصوره صُمّ الصخور، وأنهاره السراب، وما ينفع البذر على صفوان المسيل، وما يغني عَرَق الجبين مَن أتى منقضة بعد الأصيل، غير أني أتوسل إلى الكريم بكلامه القديم، ورسوله العظيم، أن يعزني بعزه الذي لا يضام، وبدخلني حصن حفظه الذي لا يرام، ويغنيني عما سواه... وصلى الله عليه وسلم وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

وكان الفراغ من نقل ذٰلك من النسخة التي نقلت من خط المؤلف على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة ربه عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد الوالهي المالكي السطوحي حامداً ومصلياً. وذٰلك في غرة شهر جمادى الثاني من شهور سنة سبعة وثمانين وألف بعد الهجرة... والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: يتضمن هـٰذا المجلد الحاشية من سورة الشعراء حتى سورة الناس. وتوجد في آخره عبارة: قد أنجزنا مطالعة هـٰذه الحاشية المفيدة بمنّه سبحانه من أول الباء إلى السين، وذٰلك وقع في عدة سنين عند اختلاس الفرص من مشاغل الحكومة والإيالة، وأنا الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالراغب، والياً إذ ذاك

بولاية الرقة ، في أواخر شعبان المعظم سنة ١١٦٨ هـ . ثمان وستين ومائة وألف .

الناسخ : عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد الوالهي المالكي السطوحي .

تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ . والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات من الناسخ ، ومن راغب پاشا ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٥٦٨ .

[١٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧ .

عنوان المخطوط : عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [١] . (ج : ١) .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٥٤٠ ، **المقاييس** : ، **عدد الأسطر** : (٤٧) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣ .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤ .

تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه من حاشية القاضي البيضاوي . . . يوم الجمعة المبارك ثالث شهر شعبان المبارك من شهور سنة ثمانية وتسعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام . . .

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتى سورة التوبة . وتوجد في آخره عبارة : طالع فيه العبد الفقير راجي لطف ربه القوي إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي الواعظ والمدرس الحسبي بجامع الأموي عفي عنه وغفر له . يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، **الناسخ** : عبد الرحيم بن سليمان العقرباني . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م . **الوضع العام** : توجد في آخرها عبارة منقولة من نسخة مضمونها : هـٰذا آخر الجزء الثاني من نسخة المصنف رحمه الله ، ويتلوه الجزء الثالث ، أول سورة يونس الر تلك آيات الكتاب الحكيم . تم تم . خطّ النَّسْخ ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣ .

تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك راغب پاشا سنة ١١٧٤ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٥٦٩.

[١٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨.

عنوان المخطوط: عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [١]. (ج: ٢).

المؤلف: أحمد بن محمد، الخفاجي، الحنفي، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢].

عدد الأوراق: ٧٣٥، **المقاييس**: ٢٨٦ × ١٧٦ ـ ٢٢٠ × ١٠٩، **عدد الأسطر**: (٤٧).

أوله: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥.

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٦.

وكان الفراغ من نقل ذٰلك الكتاب بتمامه ما عدا ثمانية عشر كراساً من أوله على يد العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحيم بن سليمان العقرباني، غفر الله له ولمن دعا له بالرحمة، في يوم الخميس المبارك سابع عشري ذي القعدة من شهور سنة إحدى ومائة وألف.

ملاحظات: مكتوب في آخره: قد قوبل هٰذا الكتاب الشريف المسمى بشهاب الدين مقابلة إمعان وتدقيق من ثلاث نسخ، والحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام ما دام زين السماء باقية بدراري والجو بالشهاب الثاقب العزاري تسليماً. م م م. **الناسخ**: عبد الرحيم بن سليمان العقرباني. **تاريخ النسخ**: ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك راغب پاشا سنة ١١٧٤ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٥٧٣.

[١٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٩.

عنوان المخطوط: عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [٣]. (ج: ١).

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [١] .

عدد الأوراق : ٢+٣٤٢ ـ ٨٦٧ ، **المقاييس** : ٣٢٤ × ١٨٦ ـ ٢٥٥ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣ .

آخره : . . . قوله من قرأ سورة الرعد إلخ ، هـٰذا الحديث مروي عن أبيّ وهو موضوع . واعلم أن هـٰذه أن السورة مدارها كما في الكشف على بيان حقية الكتاب المجيد واشتماله على ما فيه من صلاح الدارين ، وأن السعيد من تمسك بحبله ، والشقي من أعرض عنه إلى آخر ما فصله . اللهم اجعلنا ممن تمسك بعروته الوثقى ، واهتدى بهداه حتى لا يضل ولا يشقى ، ببركة من أنزل عليه صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين .

نجز النصف الأول من حاشية الشهاب على البيضاوي [٢] ، بيض من مسودة مصنفه رحمة الله عليه ، برسم الصدر الأجل الأعظم ، والبدر الأتم الأفخم خدين المفاخر والمواهب جناب محمد الراغب ، مد الله ظله على مفارق الأنام ، ووفقه في كل البداية والختام في صفر سنة ١١٧٤ هـ

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتى سورة الرعد . توجد في أوله فائدة في صفحتين حول تفسير البيضاوي منقولة من كشف الظنون ، وترجمة الْمُحَشِّي الخفاجي منقولة من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر . **تاريخ النسخ** : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والآيات والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ضمن جدول مذهب ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع صفحات التفسير لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٥٧٥ .

[١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠ .

عنوان المخطوط : عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي [٣] . (ج : ٢) .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣ .

المؤلف: أحمد بن محمد، الخفاجي، الحنفي، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [١].

عدد الأوراق: ١+٤٧٥ ـ ٨٩٣، **المقاييس**: ٣٣٣ × ١٨٣ ـ ٢٥٩ × ١١٠، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، سورة إبراهيم عليه السلام، قوله: مكية، يعني كلها عند الجمهور، وفي رواية هي مكية إلا قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ بَدَّلُوا۟ ...﴾ إلى قوله: ﴿ٱلنَّارُ﴾ وقال الإمام: إذا لم يكن في السورة ما يتصل بالأحكام فنزولها بمكة والمدينة سواء إذ لا يختلف الغرض فيه إلا أن يكون فيها ناسخ ومنسوخ، فتظهر فائدته، يعني أنه لا يختلف الحال، وتظهر ثمرته إلا بما ذكر...

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٦.

هٰذه نسخة بيضت من مسودة قلم المصنف رَحِمَهُ اللهُ برسم الصدر الأعظم المفخم، والبدر الأتم الأكرم الأشم، أبو المكارم والمواهب، أخو المعارف والمناقب، حضرت محمد پاشا الراغب، فبرزتْ بعون الله تعالى على أحسن حلية من الصحة والسلامة، فما بقي فيها ما يورث للمطالع شبهة وسآمة، متمثلة بقوله: تبين رويداً ما أمامه، جعلها الله مقدمة لأنواع الآثار الجزيلة الخيرية، وأصناف المبرات الجميلة العبقرية. نجزت في غرة جمادى الأولى من سنة أربع وسبعين ومائة وألف من هجرة من له العزة والشرف، والحمد لله على التمام، والسلام على محمد سيد الأنام، وعلى صحبه الكرام، ما اهتزت الأنامل بترنم الأقلام.

ملاحظات: من سورة إبراهيم حتى سورة الناس. **تاريخ النسخ**: ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والآيات والعناوين وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرس في صفحتين ضمن جداول مذهبة، واللوحة الأولى مذهبة وملونة. وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٦٣٢.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٣.

[١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١ .

عنوان المخطوط : حاشية شيخ زاده على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [١] .

المؤلف : محمد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى ، الإزميتي ، القوجوي ، الحنفي ، مُحْيِي الدِّيْن ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [٢] .

عدد الأوراق : ٩٤٦ ، **المقاييس** : ٣١٥ × ١٩٨ ـ ٢٤٣ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل ، وشرح صدورهم لإدراك أسرار التأويل ، فبذل أهل كل عصر جهدهم في حفظ ألفاظه ، وكشف معانيه حتى وصل إلينا سالماً من التحريف والتبديل . . . إن الله تعالى منَّ على هٰذا العبد الفقير أضعف العباد بمحض فضله وكرمه وبيمن همة عباده الصالحين ، بأن جعلني ممن يتشبه بمن هو في مراتب الفريق الثاني حيث وفقني لمطالعة كتب التفاسير ومذاكرتها ، والغوص في لجج بحار غوامض أساليبها وعباراتها ، واستخراج درر المعاني والفوائد من أصداف رموزها وإشاراتها ، وذٰلك فضلُ الله يؤتيه من يشاء ، أن اخترت من تلك الكتب الكتاب الموسوم بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ؛ الذي صنفه

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

حاشية شيخ زاده على تفسير القاضي الْبَيْضَاوِي/ مُحْيِي الدِّيْن محمد بن مُصْطَفَى شيخ زاده (ت ٩٥١هـ) طبعت في المطبعة النفيسة العثمانية في الآستانة ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٩٧هـ . وطبعت في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . حاشية مُحْيِي الدِّيْن شيخ زاده على تفسير القاضي الْبَيْضَاوِي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ/ ضبطه وصححه وخرج آياته محمد عبد القادر شاهين ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٩ هـ ١٩٩٩م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٨/١ . معجم المطبوعات العربية لسركيس : ١١٦٦/٢ .

(٢) ŞEYHZADE MUHAMMED MUHYİDDİN b. MUSLİH .

وقيل : وفاته سنة ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م . محيي الدين ، الحنفي ، المعروف بشيخ زاده ، المدرس الرومي توفي سنة ٩٥١ إحدى وخمسين وتسعمائة ، له من الكتب : الإخلاصية في تفسير سورة الإخلاص . تعليقة على شرح الهداية لابن مكتوم . حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي ، مطبوع . حاشية أخرى على أنوار التنزيل . شرح فرائض السراجية ، شرح مشارق الأنوار النبوية للصغاني في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٩ ، وخزانة الأمانات : ٦٦١ ، والخزانة التيمورية في مصر : ٣٣٨ ، شرح قصيدة البردة مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ٢٨٢ ، وإزمير ملي : ١/٢٦/٨٢٨ ، وتكلي أوغلى : ١/٧٠٦ في ٦٤ ورقة ، وقيصري راشد أفندي : ٥٤٩ في ١٠٧ ورقات ، ووهبي أفندي : ١٥٧٦ في ١٠٤ ورقات . شرح مفتاح العلوم للسكاكي في المعاني والبيان ، في مكتبة المدرسة الرضوانية في الموصل : ٨/٨ . شرح الوقاية في مسائل الهداية ، في مكتبة آماسيا : ١٢٢٤ ، وكوبريلى : ٦١٥ ـ ٦١٦ . شرح نقطة البيان في التصوف باللغة التركية ، مخطوط في مكتبة البلدية في إستانبول : ٥٥٥/ك ، وعاشر أفندي : ١٨/٤٤٣ ، وعثمان أركين : ٤٦٠ ، ٢/١٢٢٦ ، علي نهاد طرلان : ١٦٠ ، ٥/١٩٣ .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢٣٨/٢ ، عثمانلي مؤلفلري : ٣٣٤/١ ، وأعلام الزركلي : ٣٢٠/٧ ، ومعجم المؤلفين : ٣٢/١٢ .

علم الهدى علامة الورى ... المعروف بالقاضي البيضاوي [١] ... ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ * الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [٢] ... قال العالم ... الْبَيْضَاوِي ... ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ﴾، والباء فيه: للاستعانة أوالمصاحبة، والتقدير على الأول: مستعينا بالله أشرع فيما قصدته من التصنيف، وعلى الثاني: ملابساً ومصاحباً بسم الله على التيمُن به أشرع، فيكون تعلق بسم الله بالشروع ...

آخره: ... سورة الناس وهي ست آيات ... إن في نظم السورتين الكريمتين تنبيها على أن سلامة الدين من وسوسة الشيطان، وإن كانت أمراً واحداً إلا أنها أعظم مراد، وأهمّ مطلوب، وأن سلامة البدن عن تلك الآفات، وإن كانت أموراً متعددة، ليست بتلك المثابة في الاهتمام والمطلوب، اللهم ثَبِّتْ قُلُوبَنَا عَلَىٰ دِيْنِكَ، ونسألك العفو والعافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين، يا خير المسؤولين، والحمد لله رب العالمين ...

ملاحظات: **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، ولوحتا البداية والنهاية مذهبتان وملونتان، والآيات والعناوين وكلمة «قوله»؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٦٥١.

[١٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٢.

عنوان المخطوط: حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي [٣]. (١).

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى القوجوي، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [٤].

عدد الأوراق: ٨١٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين،

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ١ ـ ٢.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١١.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١١.

قال الشيخ ... الْبَيْضَاوِي ... في أول تفسيره المسمى : بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ؛ بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الباء فيه : للاستعانة والمصاحبة . والمعنى : مستعيناً بالله أشرع فيما قصدته من التصنيف ، أو ملابساً ومصاحباً باسم الله على وجه التيمُن به أشرع ...

آخره : ... قوله : أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة ، هٰذا مخالف لقوله في أول هٰذه السورة : إنها مكية غير ست آيات أو ثلاث ... ولما كان ابتداء نزولها بمكة جعلت مكية ، ولما نزلت مرة أخرى جملة واحدة صح أن يقال : إنها نزلت جملة واحدة والله تعالى أعلم .

تمت سورة الأنعام بعون الله الملك العلام وفيّ الإنعام ...

وقع الفراغ من تسويد ما يتعلق بها من الفوائد في اليوم الثالث من شهر شوال من شهور سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة (١٥٣٧م) على يد مؤلفه الفقير إلى ربه الغني القدير محمد بن الشيخ مصلح الدين أصلح الله أحوالهما في الدارين . جمعه من فوائد العلماء الراسخين ؛ رجاء لخير دعاء من أتشفع به من المؤمنين ، وشفاعتهم يوم الدين . اللهم اجعل سعيي في جمعه وتدوينه خالصاً لوجهك الكريم ، وانفعني وبارك لي فيه يا برّ يا كريم ، وتجاوز عما وقع فيه من السهو والزلل ، فإني لم آل جهداً مما في وسعي إلا أنه ما تيسر إلا ما يسره الله تعالى ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين .

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتى آخر سورة الأنعام . **الناسخ** : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تم تمييز المتن بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وإضافات ، كما توجد إضافات لاحقة بغير خطه من نسخ أخرى ، وهٰذا دليل على أن هٰذه المخطوطة هي مسودة المؤلف كتبها قبل وفاته بسبع سنوات يرحمه الله تعالى ، والغلاف جلد عثماني ، عَليه خاتم تملّك عالم مصطفى ، ومسحت عبارات ، ووضع فوقها خاتم وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٦٩٥ .

[١٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٣ .

عنوان المخطوط : حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي [١] . (ج ٢) .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى القوجوي ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [٢] .

عدد الأوراق : ٥٧٣ ، **المقاييس** : ٢٠٤ × ١٥٠ ـ ١٦٨ × ٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد : فهٰذا أوان الشروع لكشف مرموزات سيد المفسرين ، وقدوة المحققين ناصر الدين البيضاوي [٣] ؛ تغمده الله تعالى برحمته الواسعة ، وأسكنه في منازل الجنة العالية مع الصديقين ، وعباده المقربين ، آمين يا رب العالمين . المتعلقة بسورة الأعراف ، قوله : سبق الكلام في مثله ، قد اختار فيما سبق ، أن الحروف المقطعة المذكورة في أوائل السور على نمط التعداد في محل الرفع على أنها مبتدأ حُذف خبره ، أو خبر مبتدأ محذوف لكونها مقدّرة . . .

آخره : . . . لأن هٰذه السورة الكريمة نازلة لتقريع كفار قريش على عنادهم وتكذيبهم آيات الله تعالى ، وتسميتهم القرآن بأساطير الأولين . . . وكلاهما من قبيل الوصف بالمصدر بمعنى ملازماً أو لازماً .

تَمَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِسُورَةِ الشعراء حامداً الله ، ومصلياً ومسلِّماً على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله الطيبين الطاهرين برحمتك يا أرحم الراحمين ، ويا أكرم الأكرمين . تم تم تم . صح .

ملاحظات : من سورة الأعراف إلى سورة الشعراء . **الناسخ** : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٧م ، وما بعدها . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وقد تركت في القسم الأخير فراغات لكلمة « قوله » ، ولٰكن لم تكتب فيها كلمة « قوله » . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وإضافات ، كما

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١ .

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

توجد إضافات لاحقة بغير خطه من نسخ أخرى، وهٰذا دليل على أن هٰذه المخطوطة هي مُسَوَّدَة المؤلف كتبها قبل وفاته بسبع سنوات يرحمه الله تعالى، والغلاف جلد عثماني، ومُسِحت عبارات، ووُضِعَ فوقها خاتم وَقْف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٠٣.

[١٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤.

عنوان المخطوط: حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي [١]. (ج ٣).

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى القوجوي، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [٢].

عدد الأوراق: ٦٢٩، **المقاييس**: ٢٠٢ × ١٦٣ ـ ١٦٨ × ٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: سورة الشعراء، بسم الله الرحمٰن الرحيم، قوله: بالإمالة، أي بإمالة فتحة طأ وألفها لأن فواتح السور ليست بحروف بل هل هي أسماء لِمَا يستهجىء بها فجازت الإمالة فيها، وقرأ الباقون بتفخيم ألفها على الأصل، وأظهر حمزة نون سين أي: لم يُدغمها في الميم لأن حروف الهجاء في تقدير الانفصال والانقطاع مما بعدها فوجب إظهارها...

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١.

ملاحظات: من سورة الشعراء حتى سورة الناس. **الناسخ**: بخط المؤلف. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة « قوله »؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وإضافات، وهٰذا دليل على أن هٰذه المخطوطة هي مسودة المؤلف، ويوجد في أولها فهرس، والغلاف جلد عثماني مذهب تتوسطه شمسية ذهبية. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٦٨٢.

[١٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٥.

عنوان المخطوط: حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي [٣]. (ج ١).

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١١.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١١.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١١.

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى القوجوي ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [١] .

عدد الأوراق : ٣٩٦ ، **المقاييس** : ٣٢٠ × ٢٠٤ ـ ٢٥٥ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢ .

آخره : . . . وقوله : ﴿ وَكَانُوا۟ مُجْرِمِينَ ﴾ [٢] عطفٌ على ﴿ وَٱتَّبَعَ ﴾ ، أي : اتبعوا شهواتهم ، ﴿ وَكَانُوا۟ مُجْرِمِينَ ﴾ بذلك . . . ﴿ وَكُلًّا نَّقُصُّ ﴾ [٣] . . . من ذِكر القصص المذكورة في هٰذه السورة الكريمة ، وهو تثبيت الفؤاد على أداء الرسالة والصبر على ما أصابه من أذى قومه ، فإنه عليه السلام إذا سمع هٰذه القصص وعلم أن حال جميع الأنبياء مع أممهم مثل حاله مع أمته تسهل عليه تحمُّل أذى قومه .

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتى سورة هود . **الناسخ** : سيد محمد سعيد البرسوي النقشبندي المرادي . **تاريخ النسخ** : ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، وأسماء السور مكتوبة ضمن جدول مذهب . ويوجد في أوله فهرس ضمن جداول مذهبة . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٢٦ .

[١٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦ .

عنوان المخطوط : حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي [٤] . (ج ٢) .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى القوجوي ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م [٥] .

عدد الأوراق : ٢+٣٩٧ ـ ٧٧٥ ، **المقاييس** : ٣٢٠ × ٢٠٤ ـ ٢٥٥ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ ٱلْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُو۟لُوا۟ بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْفَسَادِ فِى ٱلْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنجَيْنَا مِنْهُمْ ۗ وَٱتَّبَعَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مَآ أُتْرِفُوا۟ فِيهِ وَكَانُوا۟ مُجْرِمِينَ ﴾ سورة هود ، الآية : ١١٦ .

(٣) سورة هود ، الآية : ١٢٠ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١ .

(٥) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١ .

أوله: وأمكنه الصبر عليه فإن الإنسان إذا ابتلي بمحنة وبلية فرأى جماعة يشاركون له فيها خفّ على قلبه بليته، فإن البلية إذا عمّتْ خفّتْ... سورة يوسف عليه السلام مكية، بسم الله الرحمٰن الرحيم، قوله: ﴿تِلْكَ﴾ [١] إشارة إلى الآيات، السورة، فإن السر على تقدير كونه اسماً للسورة؛ كما قيل...

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١.

قد استراحت قديمة القلم عن سياحة في ميادين التحرير والرقم للحاشية المنسوبة إلى الفاضل النحرير الذي بين العلماء كالعلم، أعني الشهير بابن الشيخ رَحِمَهُ اللهُ تعالى، على القاضي البيضاوي رَحِمَهُ اللهُ تعالى، على يد أحقر الورى سيد محمد سعيد البرسوي النقشبندي المرادي، في أوائل رمضان لسنة ستين بعد الألف والمائة (١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م). اللهم اغفر له ولوالديه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات بحرمة سيد المرسلين.

ملاحظات: من آخر سورة هود حتى سورة الناس. وهٰذا المجلد متمّم للمجلد الذي قبله، وترقيم أوراقهما واحد متسلسل مستمرّ. **الناسخ**: سيد محمد سعيد البرسوي النقشبندي المرادي. **تاريخ النسخ**: ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة «قوله»؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، وأسماء السور مكتوبة ضمن جدول مذهب. ويوجد في أوله فهرس ضمن جداول مذهبة. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٣٣.

[١٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٧.

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [٢]. (ج: ١).

---

(١) سورة يوسف، الآية: ١.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

انظر: كشف الظنون: ١٤٢/١، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة ولي الدين أفندي: ٢٩٧ ـ ٢٩٩، ورشيد محمد أفندي: ١٤١٢ ـ ١٤٢٠. وكوبريلى، القسم الثالث: ١٨. وقد طبعت في المطبعة العامرة في إستانبول، وتوجد من المطبوعة نسخة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٩٤ ـ ١٥٠٠.

انظر: جامع الشروح والحواشي للحبشي: ٣٨٢/١. وإيْضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٢/١. =

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد بن مصطفى ، عصام الدين ، أبو الفداء ، القنوي ، القونوي ، الحنفي ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م [١] .

عدد الأوراق : ٤٤٥ ، **المقاييس** : ٢١٣ × ١٦٢ ـ ١٧٣ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : وبه نستعين ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عليه توكلت وإليه أنيب ، الْحَمْدُ لله الذي أنزل الفرقان على عبده بإسلوبٍ بديع يعجز عن مثله مصاقعُ الخطباء ، وأودع فيه صنوفاً من البلاغة والبراعة أفحمت مَن رام المعارضة مِن البُلغاء ، وأبرز فيه حقائق الحِكَم من عُلوم الأولين ، وأقاصيص الآخرين ، تحيَّر منه قُطَّان الفصحاء ، وأحكم دقائق لطائف البينات حتى بَزَّتْ بلاغتُه بلاغةَ كُلِّ منطِيق من كلام للعظماء ، وأظهر شقائق حدائق مصابيح الدُّجى وأنوار دلائل التوحيد تعجّب قحطان مكَّة والبطحاء ، من العرب العرباء ، وبيّن للناس من شعائر الشرائع بآيات مُحكمات [٢] مثاني [٣] تُميع صُمّ الصخور ، وتقشعرّ منها جلودُ فحول العلماء ... أما بعد : فيقول ... الحافظ

= وعليها حاشية اسمها : مرام الطالبين ، تأليف عبد الله السيواسي بن عبد الرحمٰن ، عاش في النصف الأول من القرن الثاني عشر ، ومنها مخطوطة في كوبريلى ، القسم الثالث : ١٦ .

(١) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

القونوي ـ إسماعيل وهبي بن محمد بن مصطفى القونوي ، عصام الدين ، أبو الفداء الحنفي رئيس العلماء العثمانيين في زمانه ، وهو أوّل مَن درَّس التفسير بحضور السلاطين ، توفي في صفر من سنة ١١٩٥ هـ ، وهو عائداً من الحج بدمشق ودفن بالصالحية ، له : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في سبع مجلدات مطبوعة . ورسالة في إثبات المعاد الجسماني والحشر البدني ، مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٦/٥٩ ، ورسالة في التوحيد في مكتبة قيصري راشد أفندي : ١/٥٩ ، وقونية : ١٠/٢٢٦ ، ٧٨٥ ، ورسالة في الرد على الدواني في بحث الحدوث والعلم ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٧٦٨ ، والمكتبة القادرية في بغداد : ٢/١٤٨٤ ، الأوراق : ٤٠ ـ ٦٩ . حاشية على المقدمات الأربع في علم الكلام لصدر الشريعة ، مخطوطة في مكتبة خزينة الأمانات : ١٨٠٠ ، وتقع في ٤٩ ورقة . العلم الإلهي في الكلام في مكتبة خزينة الأمانات : ١٢/١٧٧٩ ، الأوراق : ٥٤ ـ ٧٧ ، ١١٨٠ هـ . الرسالة الضادية مخطوطة في مكتبة قونية : ١٩/٢٢٦ . الرسالة العلمية في الكلام ، مخطوطة في مكتبة مكتبة الشؤون الدينية التركية : ٢/٦٣٦ . شرح ديوان حافظ الشيرازي ، ومجموع عناوين كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة : ١٩ عنواناً .

انظر هدية العارفين : ٢٢٢/١ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٤٠٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٤/٢ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٌ ۖ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَٰبَهَ مِنْهُ ٱبْتِغَآءَ ٱلْفِتْنَةِ وَٱبْتِغَآءَ تَأْوِيلِهِۦ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ ۘ وَٱلرَّٰسِخُونَ فِى ٱلْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِۦ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ٧ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ ٱلْحَدِيثِ كِتَٰبًا مُّتَشَٰبِهًا مَّثَانِىَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ ٱلَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُدَى ٱللَّهِ يَهْدِى بِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ ﴾ سورة الزمر ، الآية : ٢٣ .

إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي ... لا سيما « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » للإمام والحبر الفهامة ، وشيخ مشايخنا الكرام ، وسيد أعيان النبلاء العظام ... أبي سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن علي أبي الخير القاضي ناصر الدين البيضاوي [١] ، فإنه كتاب احتوى على معان كثيرة الشعوب متدانية الجنوب ، مسومة المبادئ والمطالع ، مقومة الأعالي والقواطع ... يقول العبد الذليل المحتاج إلى لطف ربه الجليل : لقد مَنّ الله تعالى عليّ بتوفيق تدريس هـٰذا التفسير الجليل بجامع أبي الفتح الغازي السلطان محمد خان [٢] أسكنه الله تعالى في روضة الجنان ... حتى أقمت بمدينة قسطنطينية المحمية المحروسة ... وذٰلك كله بميامن المؤيد من الله تعالى بالسلطنة العظمى ، والخلافة الكبرى ، قاصم القياصرة ، وقاهر الأكاسرة ، مالك الخلافة الكبرى ، والسلطان الباهر ، وارث الإمامة العظمى كابراً عن كابر ، السلطان الأعظم ، مالك رقاب الأمم ، سيد ملوك العرب والعجم ، وملاذ أشراف سلاطين العالم ، ظلُّ الله تعالى على كافّة الأنام ... ناصر الدين المتين ، والشرع المبين ، خادم الحرمين المحترمين الجليلين ، ألا وهو السلطان الأفخم والخاقان الأعظم : عبد الحميد خان بن السلطان المظفر المنصور الغازي أحمد خان بن السلطان الموقر الغازي محمد خان (الرابع) خلّد الله خلافته ، وأبَّد سلطنته ... ق : الحمد لله ، وسيأتي تفصيل بحث الحمد في أول الفاتحة ، اختار نزل ؛ لأنه المناسب ، إذ التنزيل هو النزول متفرقاً وبالتدريج ، ونزول الفرقان كذٰلك ، والإنزال هو الدفعي ، وهـٰذا هو الأصل ، قد يستعمل كل منهما في موضع الآخر ...

آخره : ... من حيث إنه طهَّره من الشِّرك : بيان لجهة الخيرية ... بالعبادة للعِجْل [٣] ،

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالى ؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣ م ، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

(٣) قال تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ * ثُمَّ عَفَوْنَا عَنكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ * وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ * وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلْعِجْلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ * وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴾ . =

إذ نبّه على أن تلك الطهرة لا يتحقق في حقهم بالندامة والرجوع إلى السعادة . ووصلة إلى الحياة الأَبَدِيَّة بالنسبة إلى الآخرة ، كما أن الأول بالنسبة إلى الدنيا ، أما بالنسبة إلى المقتولين فظاهر .

ملاحظات : من الأول حتى منتصف سورة البقرة . **الناسخ** : بخط المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وبعض الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٩ هـ ، مع الطغراء السلطانية على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٠٩ .

[١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨ .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٩٩ ، **المقاييس** : ٢١٥ × ١٦٠ ـ ١٧٤ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : فظاهر ، وأما بالنسبة إلى الباقين فلانقيادهم إلى الأمر بالعمل أولاً ، وإن كانوا مغفورين بالندامة بلا قتل ، ﴿ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ﴾ [٣] : متعلق بمحذوف إن جعلته من كلام موسى ، والفاء ح فصيحة . وهي التي تدل على أن ما بعدها متعلق بمحذوف غير شرط هو سبب لما بعدها ، كذا نقل عن الطيبي [٤] ، وسُمِّيتْ فصيحة لإفصاحِها عن المحذوف ،

= وقال تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَلَقَدْ جَآءَكُم مُّوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ * وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُوا۟ ۖ قَالُوا۟ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأُشْرِبُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ * قُلْ إِن كَانَتْ لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلْءَاخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ * وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٣) قال تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَإِذْ وَٰعَدْنَا مُوسَىٰٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ * ثُمَّ عَفَوْنَا عَنكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ * وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ * وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلْعِجْلَ فَتُوبُوٓا۟ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ * وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴾ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٥ .

أو لكون قائلها فصيحاً، ولا يشترط في وجه التسمية الاطراد، تقديره: إنْ فعلتم ما أُمرتم به، وهو: قتل أنفسكم، ولم يَقُلْ: إنْ قتلتم أنفسكم تصريحاً للمأمورية وترغيباً لهم على الامتثال. فقد تاب عليكم؛ أي: قَبِلَ توبَتَكم...

آخره:... قوله: (واتقوا القبائح) إشارة إلى المرتبة الوسطى منها، وهي الشائع الاستعمال في القرآن فحمل يحمل الفلاح على الظفر بنيل المقامات الثلاثة: المضض، الألم، المشاق. اللهم اجعلنا من الواصلين إلى هٰذه المقامات العالية، واحشرنا مع إمام المتقين، وفخر العابدين في الدار الباقية... تجب الشمس، أي: تغرب، والحديث الثاني أخرجه الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما، والأول موضوع.

تمت فللّه الحمد والمنة، وعلى أفضل رسله أفضل التحية.

يوم الخميس بعد العصر، ثاني عشر من ربيع الأول من سنة ١١٨٦ هـ.

ملاحظات: من منتصف سورة البقرة حتى سورة آل عمران. مكتوب على الهامش في **آخره**: صح الكتاب. **الوضع العام**: خطّ التعليق. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٩ هـ، على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٠٦.

[١٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٩.

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [١]. (ج: ٣).

المؤلف: إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م [٢].

عدد الأوراق: ٣٨٨، **المقاييس**: ٢١٦ × ١٧٧ ـ ١٦٥ × ٩٤، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: سورة النساء وهي مكية وهي مائة وخمس وسبعون آية، بسم الله الرحمٰن الرحيم،

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ﴾ [١] خطاب يعم بني آدم، أي: أولاد آدم، مذكراً ومؤنثاً، أو إناثاً بدل بطريق التغليب...

آخره: ... تزينت؛ مثل تدثر، فعمل في تزينت مثل ما عمل في تدثر. و﴿وَٱزَّيَّنَتۡ﴾ [٢] بوزرن: كرمت. ق: من غير إعلال، مع أن القياس الإعلال لكنه ورد على خلاف القياس.

ملاحظات: من أول سورة النساء حتى سورة يونس. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٩ هـ، مع الطغراء السلطانية، على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٦٨٣.

[١٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٠.

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [٣]. (ج: ٤).

المؤلف: إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م [٤].

عدد الأوراق: ٤٢٨، **المقاييس**: ٢٢٣ × ١٧٠ ـ ١٦٥ × ٩٣، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: منكراً فلأنّه مُنكرٌ شرعاً، ومما يَسْتَقْبِحه الطبعُ السليم. ق: من فرى الجلد، أيْ: فرياً، مشتقّ من فرى الجلد، أي: قطعه، واستُعير لفعل ما لم يسبق له لأن فيه قطع العادة، وإنما اختيار المصنف الثلاثي حيث قال: من فرى الجلد لأن فعيلاً إنما يُصاغ من الثلاثي قِياساً...

آخره: ... وبيان ذٰلك يُسمَّى تأويلاً، ولذا حمل المصنف التأويل عليه. ق: تأويل ما

---

(١) سورة النساء، الآية: ١.

(٢) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا كَمَآءٍ أَنزَلۡنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخۡتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلۡأَرۡضِ مِمَّا يَأۡكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلۡأَنۡعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلۡأَرۡضُ زُخۡرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتۡ وَظَنَّ أَهۡلُهَآ أَنَّهُمۡ قَٰدِرُونَ عَلَيۡهَآ أَتَىٰهَآ أَمۡرُنَا لَيۡلًا أَوۡ نَهَارٗا فَجَعَلۡنَٰهَا حَصِيدٗا كَأَن لَّمۡ تَغۡنَ بِٱلۡأَمۡسِۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة يونس، الآية: ٢٤.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

فيه، أي: يؤول إليه أمره من تبين صدقه بظهور ما نطق به من الوعد والوعيد. كذا فسّره المصنفُ في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُۥ﴾ (١).

ملاحظات: من سورة يونس حتى منتصف سورة مريم. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٩ هـ، مع الطغراء السلطانية، على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧١٠.

[١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١.

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (٢). (ج: ٥).

المؤلف: إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م (٣).

عدد الأوراق: ٣٤٦، **المقاييس**: ٢٢١ × ١٦٧ ـ ١٦٦ × ٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: القراءة بالكسر، فإن هٰذه القراءة تدلُّ على أنه موصىً به، أي: مأمور به فيناسب في قراءة النصب أن يكون له موصىً به، وذٰلك إنما يكون بتقدير فعل يدلُّ عليه. ﴿وَأَوْصَٰنِى﴾ (٤) وهو كلَّفني، قوله بالكسر، أي بكسر الباء على أنه مصدر وصِف به. قيل: ويجوز عطفه على محلِّ قوله: ﴿بِٱلصَّلَوٰةِ﴾ كما قِيل في قراءة « وأرجلكم » بالنصب مع أنّ أوصى يتعدى إلى المفعول الثاني بنفسه، فيجوزُ عطفه على مجموع بالصلاة، فيكون منصوباً بأوصاني، لا يحتاج إلى تقدير فعلٍ. ﴿وَلَمْ يَجْعَلْنِى جَبَّارًا﴾ (٥).

آخره: ... ﴿وَلَمَّا جَآءَتْ﴾ (٦) بعد مجيئهم إبراهيم بالبشارة ... جاءته المساءلة، هٰذا

---

(١) سورة الأعراف، الآية: ٥٣. ﴿هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُۥ ۚ يَوْمَ يَأْتِى تَأْوِيلُهُۥ يَقُولُ ٱلَّذِينَ نَسُوهُ مِن قَبْلُ قَدْ جَآءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِٱلْحَقِّ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ ٱلَّذِى كُنَّا نَعْمَلُ ۚ قَدْ خَسِرُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَفْتَرُونَ﴾.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٤) قال الله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّى عَبْدُ ٱللَّهِ ءَاتَىٰنِىَ ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلَنِى نَبِيًّا * وَجَعَلَنِى مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَٰنِى بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱلزَّكَوٰةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ سورة مريم، الآية: ٣٠ ـ ٣١.

(٥) قال الله تعالى: ﴿وَبَرًّۢا بِوَٰلِدَتِى وَلَمْ يَجْعَلْنِى جَبَّارًا شَقِيًّا﴾. سورة مريم، الآية: ٣٢.

(٦) قال الله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَآ إِبْرَٰهِيمَ بِٱلْبُشْرَىٰ قَالُوٓا۟ إِنَّا مُهْلِكُوٓا۟ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ۖ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُوا۟ ظَٰلِمِينَ * =

حاصل المعنى ... ولذلك بني للمفعول والهمز في سبأ للوط عليه السلام، والباء في ﴿ بِهِمْ ﴾ سببية أشار إليه بقوله: بسببهم، لأنهم جاؤوا في صورة غلمان فظُنّ أنهم أناس فخاف عليهم أن يقصدهم.

ملاحظات: من منتصف سورة مريم حتى منتصف سورة العنكبوت. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٩ هـ، مع الطغراء السلطانية، على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧١٢.

[١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٢.

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [١]. (ج: ٦).

المؤلف: إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م [٢].

عدد الأوراق: ٤٠٦، **المقاييس**: ٢١٩ × ١٥٦ ـ ١٦٥ × ١٠٠، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: في الأجل على الوجه المعروف في كتب الفقه فيكون تسمية العطية: رباً [٣]؛ مجازاً لكونها سبباً جعلياً للزيادة، قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْنُن تَسْتَكْثِرُ ﴾ [٤]. أي: ولا تُعطِ مُستكثِراً، نَهَى عن الاستفزاز، وهو أنْ يهبَ شيئاً طامعاً في عِوض أكثر، نَهْيَ تنزيهٍ، أو نهياً خاصّاً به كذا قال المصنف ...

آخره: ... سورة الذاريات، وآيُها ستون بالاتفاق كما في كتاب العدد ... « على تسمية

= قَالَ إِنَّ فِيهَا لُوطًا ۚ قَالُوا نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَن فِيهَا ۖ لَنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ * وَلَمَّا أَن جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالُوا لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ ۖ إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ * إِنَّا مُنزِلُونَ عَلَىٰ أَهْلِ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ * وَلَقَد تَّرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾. سورة العنكبوت، الآية: ٣١ ـ ٣٥.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ وَمَا آتَيْتُم مِّن رِّبًا لِّيَرْبُوَا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُو عِندَ اللَّهِ ۖ وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ﴾ سورة الروم، الآية: ٣٩.

(٤) سورة المدثر، الآية: ٦.

المحمول بالمصدر »[١]، وأما قراءة الكسر فهو صفة مشبّهة كالحمل بكسر الحاء بمعنى المحمول، وبفتحها مصدر، وكونه مصدراً مما صرح به الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، وكفى بنا دليلاً، فلا وجه لإشكال الْمُحَشِّي بأنه لم يذكره الثقاة من أئمة اللغة إلا بمعنى الثقل في الأذن على أن الاستقراء التام غير متحقّق، والناقص غير مفيد، وجوّز الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، نصْبه على المصدرية للحاملات بغير لفظه، مثل: قعدتُ جلوساً، فحينئذ يكون.

ملاحظات: من سورة الروم حتى سورة الذاريات. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: من سنة ١١٨٩ هـ/ ١٧٧٥م حتى سنة ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٩هـ، مع الطغراء السلطانية، على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٢٧.

[١٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٣.

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي[٢]. (ج: ٧).

المؤلف: إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[٣].

عدد الأوراق: ٣٩٢، **المقاييس**: ٢٢٦ × ١٦٠ ـ ١٦٥ × ٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: يكون محذوفاً قدر ما يناسب المقام، قدر الأمطار أو السحاب إلى غير ذٰلك، وهو تكلف، ولذا لم يلتفت إليه المصنف، قال: (فالسفن)[٤]، وذكر أيضاً وجوهاً في تقدير الموصوف، قدّم الأرجح فالأرجح، قوله في البحر: بيان الواقع...

آخره: ... ق: إلا أن يُراد به الناسي، من النسيان لا النَّاس... إن هٰذه السورة الكريمة

---

(١) قال البيضاوي في تفسيره لسورة الذاريات: « ﴿ فَٱلْحَٰمِلَٰتِ وِقْرًا ﴾ فالسحب الحاملة للأمطار أو الرياح الحاملة للسحاب أو النساء الحوامل أو أسباب ذٰلك وقرئ ﴿ وِقْرًا ﴾ على تسمية المحمول بالمصدر ».

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٤) قال البيضاوي في تفسيره لسورة الذاريات: « ﴿ فَٱلْجَٰرِيَٰتِ يُسْرًا ﴾ فالسفن الجارية في البحر سهلاً أو الرياح الجارية في مهابها أو الكواكب التي تجري في منازلها و﴿ يُسْرًا ﴾ صفة مصدر محذوف؛ أي: جرياً ذا يسر ».

فيها ردّ العجز على الصدر، والجمع بين المتماثلين، والجمع بين المتقابلين، واشتمال التوحيد مع دليله مع غاية الإيجاز، والزجر عن متابعة عدوٍّ لنا ولأنبيائنا، وهو أوّل الأعداء. وفي ختم القرآن بالتنبيه على عداوته لُطفٌ لا يخفى. ق: الحمد لله؛ الذي أحسن إلينا بالهداية على إتمام ما تعلق بسورة الناس. والصلاة والسلام على من أرسل إلى كافة الناس، وعلى آله وأصحابه الذين اقتدوا بأثرهم جميع الناس... وإلى الله أبتهل وأتضرع بأطلَقِ لِسان، وأرقّ جنان أنْ يُذيعَهُ نافِعاً بين العلماء الأعيان، ومُشتهراً في الآفاق بين الفحول والفضلاء، والحمد لله على آلائه المتوافرة لاسيما على توفيق إتمام هٰذه البُغية الرشيقة، والمنحة الأنيقة في أوائل رجب مُضر[1] في سنة أربع وتسعين بعد المائة والألف ١١٩٤ هـ/ م، ... عليه أفضل الصلوات، وأكمل التحيات، وعلى آله وأصحابه أعلى التسليمات، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: من سورة الذاريات حتى آخر القرآن الكريم. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: من سنة ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧م حتى سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف السلطان سليم الثالث[2] «سنة ١٢٠٩ هـ»،

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٠/١٤.

(٢) أمير المؤمنين السلطان سليم الثالث بن السلطان مصطفى الثالث بن أحمد الثالث بن السلطان محمد الرابع بن السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد الأول بن السلطان محمد الثالث بن السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني بن أمير المؤمنين السلطان سليم الأول بن السلطان أبايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح الثاني بن السلطان مراد الثاني بن السلطان محمد چَلَبِي الأول بن السلطان أبايزيد الأول بن السلطان مراد الأول بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان الأول. ومولد أمير المؤمنين السلطان سليم الثالث سنة ١١٧٥ هـ/ م، وآلت إليه الخلافة والسلطنة بعد وفاة عمه السلطان عبد الحميد الأول بن السلطان أحمد الثالث سنة ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م. أسس جيش العسكر المنتظمة للتخلص من التشكيلات الباطنية التي سيطرت على الجيش الانكشاري، ولكن أعداء الخلافة خلعوه سنة ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧م، ثم أعدموه سنة ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨م بعدما تسلطن ١٨ سنة و٨ شهور و٩ أيام، وقد بلغ عمره ٤٠ سنة، يرحمه الله. ثم اغتالوا بعده مباشرة السلطان مصطفى الرابع بن عبد الحميد الأول، ولكن دماءهما الطاهرة لم تذهب هدراً فقد أخذ بثأريهما أمير المؤمنين السلطان محمود الثاني الذي أباد الانكشارية، وأغلق الزوايا البكتاشية الباطنية سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٦م.
انظر: قاموس الأعلام للأرنؤوطي: ٤/٢٦١٣. وتاريخ والدولة العثمانية العلية لإبراهيم بك حليم، ص: ١٨٨ ـ ٢٠٤، وتاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان؛ ص: ٢٥٨ ـ ٢٦٦، وتاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك المحامي؛ ص: ٣٦٣ ـ ٣٩٨، والتاريخ الإسْلامي، العهد العثماني لمحمود شاكر؛ ص: ١٥٦ ـ ١٦١، والدولة العثمانية للصلابي؛ ص: ٣٤٩ ـ ٣٦٩.

مع الطغراء السلطانية ، على مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٢٨ .

[١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤ .

عنوان المخطوط : الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٩م) [٢] .

عدد الأوراق : ٣٨٠ ، **المقاييس** : ٢٦٢ × ١٦٥ ـ ٢٠١ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَىٰ ، سورة فاتحة الكتاب . هٰكذا وُجدتْ مكتوبةً في أوائل المصاحف الكريمة ، وهي خبرٌ لمبتدأ

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

حاشية على تفسير « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » للبيضاوي ، كتبها سنة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م ، وهي من سورة هود إلى آخر القرآن الكريم . ثم أضاف عليها ولده تعليقات على ما قبل ذٰلك .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وحاشية المولى العلامة سعد الله بن عيسى الشهير بسعدي أفندي المتوفى سنة خمس وأربعين وتسعمائة ، وهي من أول سورة هود إلى آخر القرآن ، وأما التي وقعت على الأوائل ، فجمعها ولده بير محمد ، من الهوامش فالحقها إلى ما علقه ، وفيها تحقيقات لطيفة ، ومباحث شريفة لخصها من حواشي الكشاف ، وضم إليها ما عنده من تصرفاته المسلمة ، فوقع اعتماد المدرسين عليها ورجوعهم عند البحث والمذاكرة إليها ، وقد علقوا عليها رسائل لا تُحصى » .

انظر : كشف الظنون : ١٩١/١ .

ومن هٰذه الحاشية عشرات المخطوطات في مكتبات إستانبول . ويقال : توجد نسخة أخرى بخط المؤلف في دار الكتب الوطنية في تونس رقم : ٣٦٢٥ ، تحت عنوان : حاشية على تفسير « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » للبيضاوي . ومنه في المكتبة الخالدية في القدس المجلدات : ٢ ـ ٣ ، تحت الرقمين : ٣٨ تفسير ٤٨٤ ، ٣٩ تفسير ١٣٣ . ومنها مجلدان في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ١٦٨ ـ ١٦٩ .

(٢) SA'Dİ ÇELEBİ SADULLAH b. İSA .

شيخ الإِسْلام سعدي چلبي ـ سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ثم الرومي الحنفي الشهير بسعدي چَلَبِي القاضي بالقسطنطينية والمفتي بها توفي سنة ٩٤٥ خمس وأربعين وتسعمائة صنف حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي . حاشية على العناية شرح الهداية . حاشية على القاموس للفيروز آبادي في اللغة . منظومة في الفقه تركي .

انظر هدية العارفين : ٣٨٦/١ . معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢١٦/٤ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٧٥٩/١ ، والشقائق النعمانية : الترجمة : ٣ من الطبقة : ١٠ ، ص : ٤٤٣ ـ ٤٤٥ . والأعلام ٨٨/٣ ، GAL, I 417; SI, 739 من نظم سعدي چَلَبِي بتاريخ الْجُمَّل عندما فتح الخليفة العثماني سُلَيْمَان القانوني قلعة كورفوز سنة ٩٤٣ هـ ، قول سعدي چَلَبِي : فتحُ مُلك الإفرنج// حتف مَلك الإفرنج . وأرخ سعدي چَلَبِي سنة ٩٤٤ هـ بقوله : فاتحُ مُلك الإفرنج// حاتِفُ مَلكِ الإفرنج .

محذوف . أي : هـٰذه السورة مُسمّاةٌ بسورة فاتحة الكتاب على التأويل المشروع في حمل الجزئي ، والظاهر أن علم السورة العظيمة هو مجموع سورة فاتحة الكتاب . . .

آخره : . . . إن كلمات هـٰذه السورة انتظمت من اثنين وعشرين حرفا ككلمات الفاتحة ، اشتركتا في ثمانية عشر حرفاً ، واختصّت كل واحدة بأربعة (حروف) . الفاتحة : بالحاء والطاء المهملتين ، والضاد والغين المعجمتين ، والناس : بالجيم والخاء والشين المعجمتين والفاء . فلا يبعد ، والله أعلم ، أن يكون إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن من أوله إلى آخره في عدد الحروف التي اشتمل عليها كل من سورتي أوله وآخره من السنين ، وذٰلك اثنان وعشرون ، والثالثة والعشرون سنة القُدُوم على منزلة الحيّ القيوم . ولعلّ الاختتام بالمعوذتين ، والله أعلم ، إرشاد من الله تعالى . إن الإنسان إذا بلغ إلى ذروة الكمال وغاص في لجة الوصال لا بُدّ له أن يتعوّذ إلى ربِّ الناس من شر الوسواس . ولا يأمن بتحقّقه على حقائق القرآن من الفاتحة إلى الخاتمة ، بل التجاء لدفعه بذِكر ربّ العالمين ، كما قال تعالى : ﴿ وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ ٱلرَّحْمَٰنِ نُقَيِّضْ لَهُۥ شَيْطَٰنًا فَهُوَ لَهُۥ قَرِينٌ ﴾ (١) . فنعوذ بالله العظيم الرؤوف الرحيم ، من شر الوسواس الخناس الشيطان الرجيم .

قد كمل الكتاب بعون الملك الوهاب حامداً الله وحده ، وَمُصَلِّياً عَلَى مَنْ لا نَبِيَّ بَعْدَه . سابع عشر من ربيع الآخر سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م) من الهجرة النبوية ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : قال مؤلفه الْمُحَشِّي العلامة مولانا سعدي أفندي أفرغ الله على قبره شآبيب الرحمة وحرّم على النار دمه ولحمه : وقع الاختتام بعون المهيمن العلام يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى المنخرط في سلك شهور سنة أربع وأربعين وتسعماية من الهجرة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م ، والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وصفحتا البداية لهما إطاران مذهّبان ، والعناوين وكلمة : قوله ، وقيل ، وقولنا ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون وتتوسطه شمسية ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٢٩ .

---

(١) سورة الزخرف ، الآية : ٣٦ .

[١٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥ .

عنوان المخطوط : الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى ، سعدي چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٦٣ ، **المقاييس** : ٢٩٠ × ١٩٥ ـ ٢١٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سورة هود مكية ، هٰذا قول الجمهور ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما : مكية كلها ؛ إلا قوله : ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ ... ﴾ الآية [٣] ، وقال مقاتل : إلا قوله : ﴿ تَارِكٌ ﴾ [٤] . وقوله تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ ﴾ [٥] . نزلت في ابن سلام وأصحابه ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ﴾ [٦] . نزلت في بنهان الثمار . قوله : مبتدأ وخبر ، والمراد بالكتاب السورة أو القرآن . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤ .

تم الكتاب بعون الله عزَّ وجلَّ الملك الوهاب على يدي عثمان بن عثمان الزيني خادم طريق الشيخ علوان [٧] ، وصلى الله على سيد الأكوان ، وعلى آله وأصحابه التابعين بإحسان . حامداً الله وحده ، وَمُصَلِّياً عَلَى مَنْ لا نَبِيَّ بَعْدَه .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن عثمان الزيني خادم طريق الشيخ علوان الحموي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٤٦ .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٣) سورة هود ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ أَن يَقُولُوا۟ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ كَنزٌ أَوْ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌ ۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٌ ۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ وَكِيلٌ ﴾ الآية : ١٢ .

(٤) سورة هود ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ أَن يَقُولُوا۟ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ كَنزٌ أَوْ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌ ۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٌ ۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ وَكِيلٌ ﴾ الآية : ١٢ .

(٥) سورة هود ﴿ أَفَمَن كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّهِۦ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ وَمِن قَبْلِهِۦ كِتَٰبُ مُوسَىٰٓ إِمَامًا وَرَحْمَةً ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦ ۚ وَمَن يَكْفُرْ بِهِۦ مِنَ ٱلْأَحْزَابِ فَٱلنَّارُ مَوْعِدُهُۥ ۚ فَلَا تَكُ فِى مِرْيَةٍ مِّنْهُ ۚ إِنَّهُ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ الآية : ١٧ .

(٦) سورة هود ﴿ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَىِ ٱلنَّهَارِ وَزُلَفًا مِّنَ ٱلَّيْلِ ۚ إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ۚ ذَٰلِكَ ذِكْرَىٰ لِلذَّٰكِرِينَ ﴾ الآية : ١١٤ .

(٧) انظر الرقم الحميدي : ٦٦٧ .

[١٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦ .

عنوان المخطوط : الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى ، سعدي چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٩٨ ، المقاييس : ٢٠٢ × ١٤٨ ـ ١٦١ × ١٠٣ ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥ .

وقع الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة المباركة عن يدي عبد الكريم بن عبد الوهاب الوارداري ، يوم عرفة الواقع في يوم الأحد التاسع من ذي الحجة سنة إحدى وثمانين وألف . تاريخ التمام : « تم كتب لسعدي چَلَبِي » ١٠٨١ هـ . لمحرر الكتاب : ألا يا أيها القاري إذا باشرته درساً ، ففرّح بالدعاء الخير روحَ الكاتبِ هـٰذا . وقلْ في حقّه بدِّل شرّه خيراً ، لعلّ الله يمحو السيئات عنه مِن هـٰذا .

ملاحظات : الناسخ : عبد الكريم بن عبد الوهاب . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب وبطانته من ورق الإيبرو ، وتتوسطه شمسية ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٦٧٣٠ .

[١٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧ .

عنوان المخطوط : الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي [٣] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى ، سعدي چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م [٤] .

عدد الأوراق : ٣٠٢ ، المقاييس : ٢٦٤ × ١٨٥ ـ ٢٠٢ × ١١٦ ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥ .

وقع الاختتام يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى المنخرط في سلك شهور سنة أربع

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤ .

وأربعين وتسع مائة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة السعدية في المدرسة البايزيدية بقسطنطينية المحمية ، والحمد لله على توفيق الإتمام . . . يوم الجمعة سابع ذي القعدة الحرام المنتظم في شهور عام ثمان وخمسين وتسعمائة ٩٥٨ هـ/ ١٥٥١م . . .

ملاحظات : الناسخ : . تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ/ ١٥٥١م .

تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، واللوحة الأولى مذهبة وملونة . وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ملون ومذهب وبطانته من ورق الإيبرو ، وتتوسطه شمسية ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٦٧٣١ .

[١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية سروري الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي [١] . (ج : ١)

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، كليبوليلي ، سروري ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ت ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢م [٢] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

تحدّث حاجي خليفة عن تفسير البيضاوي (كشف الظنون : ١/ ٨٦) ، وذكر حواشيه ، فقال : وحاشية العالم مصطفى بن شعبان الشهير بالسروري المتوفى سنة تسع وستين وتسعمائة ، وهي كُبرى وصُغرى ، أوّل الكبرى : الحمد لله الذي جعلني كشاف القرآن إلخ ، ذكر العاشق في ذيل الشقائق : أنه كان يكتب كل ما يخطر بالبال في بادئ النظر والمطالعة ولا ينظر إليه بعد ذٰلك .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٨٩ ـ ١٩٠ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة إزمير ملي : ٩٩٣ ، ورستم پاشا : ٦٦ ـ ٦٧ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٥٠ بخط المؤلف ، وقليج علي پاشا : ١١٦ ، والظاهرية بدمشق ، تفسير : ٢٤٢ ، ٦١٧ . وانظر : جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٦٥/١ .

(٢) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

سروري (٨٩٧ ـ ٩٦٩ هـ = ١٤٩٢ ـ ١٥٦٢ م) فاضل تركي عثماني . له مؤلفات بالعربية والتركية والفارسية . ولد بقصبة (كليبولي) وأخذ العلوم عن طاشكبري زاده وغيره . وتوفي ودفن بقصبة (قاسم پاشا) بإستانبول ، وهو فقيه نحوي صرفي شاعر أديب . تولى قضاء إستانبول ثم صار معلماً لبعض أولاد السلاطين العثمانية .

من تصانيفه : بحر المعارف في العروض تركي ، ألفه للسلطان مصطفى خان ابن السلطان سليمان خان ، مخطوط في =

عدد الأوراق : ٢٤٢ ، **المقاييس** : ٣٠٢ × ٢١٦ ـ ٢١٦ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله : الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي جعلني كشافَ القرآن ، وقاضياً بين أهل الحقّ وأرباب البُطلان ، والصلاة على نبيه المبعوث على أفصح اللسان ، وعلى آله وصحبه الذي سبقونا بالإيمان . أما بعد : فيقول العبد الفقير ، سروري الحقير : أردت أن أكتب تيسير تفسير القرآن ، وشرح تفسير القاضي بأبلغ البيان ، فكتبت لفظ القرآن بالمداد الأحمر ، وجعلت التفسير مسطوراً في المسطر ، وفسّرت القرآن فيما يحتاج إلى التبيين ، وبيّنت تفسيره بالتبيان المتين .

الحمد لله الذي نزل القرآن : الإنزال والتنزيل ، عبارتان عن تحريك الشيء مبتدئاً من الأعلى إلى الأسفل ، وبينهما فرق . . . وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وتعظيماً ، وأرفعها شرفاً ومناراً رقعة علم التفسير . . . أحدّث نفسي بأن أصنّف في هـٰذا الفن ، أي التفسير . . .

= مكتبة آياصوفيا : ٣٧٩٧ ، ٩٧٩٨ ، وأسعد أفندي : ٢٩٠٩ ، إزمير ملي : ١٢٣٢ ، وبغدادلي وهبي : ١٥٥١ ، وحميدية : ١٠٥١ ، وخسرو پاشا : ٤٨٣ ، . وعاشر أفندي : ٤٨/٤٣٠ ، وعموجه زاده حسين : ٤٥٥ ، وقاضي زاده برهان الدين : ٦٠ ، والمكتبة الخديوية بمصر : ٩٠٦٠ ، ٩٠٦١ ترجمة روض الرياحين لليافعي . حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي . حاشية على التلويح للتفتازاني . حاشية على شرح ابن الشحنة للهداية في الفروع . ديوان شعر تركي . شرح الأمثلة مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ٣/٢٦٥ ، ٢/٦٢٣ ، وألمالي : ٢٧٣٣ ، ٤/٢٧٤٢ ، ١١/٢٧٥٩ . شرح إيساغوجي في المنطق ، مخطوط في مكتبة بالكسير : ٢/٢٥٠ ، وخزينة الأمانات : ١٩٦٣ ، وقونيا : ٧/٢١٦ . شرح البوستان لمصلح الدين سعدي الشيرازي مخطوط في مكتبة أورخان غازي : ١١٨٢ ، وخراجلي أوغلي : ٩١٢ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢٥٢٨ . شرح الجامع الصحيح للبخاري مجلدات . شرح ديوان حافظ الشيرازي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٦ ، وحالت أفندي : ٧١٢ ـ ٧١٦ ، ومتحف جلال الرومي : ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٢٧ ، ٥٩٧٩ . شرح رسالة المعمى للجامي مخطوط في مكتبة جراجلي أوغلى : ٩٤٤ ، وكوبريلى : ١١/١٥٩٨ . شرح رسالة المعمى لمير حسين مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٨٤ ، ٢٦٧٠ ، وخراجلي أوغلي : ٩٥٧ ، ودار الكتب المصرية أدب : ١٩٥ ، وطلعت أدب : ٤٠ . شرح شبستان خيال لفتاح نيسابوري ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٤٠٠ ، وخراجلي أوغلي : ٩١٠ ، ودار الكتب المصرية أدب ، طلعت أدب : ١٦٨ ، ووهبي أفندي : ١٦٦٧ . شرح كلستان لسعدي الشيرازي بالعربية . شرح آخر لكلستان بالتركية . شرح المثنوي لجلال الدين الرومي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٣٦١ ، ١٣٦١ مكرر ، وأسعد أفندي : ١٥٦١ ـ ١٥٦٢ ، وخراجلي أوغلي : ٩١٩٧ ، وجامعة إستانبول : ٦٤٣ ، ٦٧٤ . شرح مراح الأرواح مخطوط في مكتبة صوفيا في بلغاريا : ٧٥٣/و . ب ، محمد عاصم : ٢/٥٧٠ ، ومحمود الثاني : ٧٧٧ . شرح البناء في التصريف مخطوط في مكتبة السليمانية الرقم الحميدي : ٩٧٩/ ٢ ، وراغب پاشا : ١٣٩٨/ ٣ . وشرح المصباح في النحو .

انظر : هدية العارفين : ٤٣٤/٢ ، شذرات الذهب : ٣٥٦/٨ ، وعطائي : ١/ ٢٣ ـ ٢٥ و١٦٦ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢٢٥/٢ وهو فيه : (سروري مصطفى أفندي ، مصلح الدين) والعقد المنظوم : ٢١٤/٢ ـ ٢٢٠ ؛ وبهامش ابن خلكان : ٢/ ١٠٨ ؛ وهو فيه : (مصلح الدين بن شعبان) ، وكشف الظنون ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٤٩٧ ، ٥٥٤ ، ١٦٥١ ، ١٧٠٩ ، ٢٠٣٩ ، وأعلام الزركلي : ٢٣٥/٧ ، معجم المؤلفين : ٢٥٦/١٢ .

أسمّيه بأسرار التنزيل ، كتعلق بإسميه ، وأسرار التأويل ، عطف عليه . . .

آخره : . . . ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ [١] ، ظرف لـ ﴿ ٱصْطَفَيْنَٰهُ ﴾ [٢] ، والمعنى حينئذ : ولقد اخترناه في الدنيا وقت قولنا له : ﴿ أَسْلِمْ ﴾ [٣] ، وتعليل له . . . فلو حُمل خطاب ﴿ أَسْلِمْ ﴾ [٤] ، وقوله : ﴿ أَسْلَمْتُ ﴾ [٥] على الحقيقة ، فإما أن يكونا مقارنين للاستدلال على الصانع ومعرفة الإسْلام ، أو متأخرين عنهما بزمان لا سبيل إلى الأول لأن المعتزلة مصرّحون بأن قوله عليه السلام لأبيه آزر : ﴿ إِنِّىٓ أَرَىٰكَ وَقَوْمَكَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ [٦] ، وأن احتجاجه على قومه المُستفاد من قوله تعالى : ﴿ وَتِلْكَ حُجَّتُنَآ ءَاتَيْنَٰهَآ إِبْرَٰهِيمَ . . . ﴾ الآية [٧] ، كان قبل الوحي .

ملاحظات : **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : هـ/ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو ، والآيات والعناوين وكلمة : قوله ، مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك . . . المدرس بمدرسة إبراهيم پاشا ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٤٠ .

[١٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩ .

عنوان المخطوط : حاشية سروري على تفسير البيضاوي [٨] . (ج : ٢)

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م [٩] .

عدد الأوراق : ٣١٣ ، **المقاييس** : ٢٨٨ × ٢٠٠ ـ ١٩٠ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٣١ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ١٣٠ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٣١ .

(٤) سورة البقرة ، الآية : ١٣١ .

(٥) سورة البقرة ، الآية : ١٣١ .

(٦) سورة الأنعام ، الآية : ٧٤ .

(٧) سورة الأنعام ، الآية : ٨٣ .

(٨) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

(٩) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

أوله: وشوال لشول أذناب اللقاح [١]، أي: رفعها، وذا القعدة: للقعود عن الحرب، وذا الحجة: للحجة. ﴿ٱلَّذِىٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ﴾ [٢]، لِما ورد (أن القرآن نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم مُنجَّماً مُبعَّضاً) ونزول أكثره في غير رمضان فما وجه تخصيص إنزاله برمضان؟ أجاب المصنيف: بثلاثة أوجه. الأول: ما ذكره بقوله: أي: ابتدئ فيه إنزاله، أي: ابتداء نزوله وقع في رمضان...

آخره:... ﴿مِّيثَٰقًا غَلِيظًا﴾ [٣]، وهو، أي: الوعد الوثيق، حق الصحبة والممازجة... أو ما أشار إليه النبي عليه السلام عطف عليه بقوله: ذكر بعض الحديث، بقدر الحاجة في المقام، (أَخَذْتُموهُنَّ بِأَمانَةِ الله) وفي رواية: (بأمانِ الله واسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ الله) [٤]. أي: بأمنه وحُكمه، وهو قوله: ﴿فَٱنكِحُوا۟ مَا طَابَ لَكُم...﴾

---

(١) قال الأزهري: «شال: يُقال لبقية الماء في المزادة أو القربة: شوْل، وجمعه أشوال. وقد شَوَّلت المزادة وجَزَّعَتْ، إذا بقي فيها جِزعةٌ من الماء، ولا يقال: شالت المزادة، كما يقال: درهم وازن، أي: ذو وزن، ولا يقال: وزن الدرهم. والشوْل أيضاً من النُّوق: التي قد أتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها، فلم يبق في ضروعها إلا شَوْلٌ من اللبن، أي بقية مقدار ثلث ما كانت تحلب في حدثان نتاجها، واحدتها شائلة. وقد شوَّلتِ الإبل، أي: صارت ذات شَوْل من اللبن، كما يقال: شوَّلَتِ المزادة إذا بقي فيها نُطيفة، وأما الناقة الشائل بغير هاء، فهي التي ضربها الفحل فشالت بذنبها، أي: رفعته. تُري الفحلَ أنها لاقِح؛ وذلك آية لقاحها، وتشمخ حينئذ بأنفها، وهي حينئذ شامذ، وقد شمذت شماذاً. وجمع الشائل من النوق والشامذ: شُوَّل وشُمَّذ، وهي عاسر أيضاً، وقد عَسَرَت عِساراً». انظر تهذيب اللغة. «ورجل مِشَلٌّ وشَلولٌ وشُلُلٌ وشُلْشُل: خفيف سريع. قال الأعشى:

وقد غَدَوْتُ إلى الحانوتِ يَتْبَعُني ... شاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ

قال سيبويه: جمع الشُّلُل شُلُلونَ ولا يُكَسَّر لقِلة فُعُلٍ في الصفات. وقال أبو بكر: في بيت الأعشى، الشّاوي: الذي شَوى. والشَّلول: الخفيف. والمِشَلُّ: المِطْرَد. والشُّلْشُل: الخفيف القليل وكذلك الشَّوِل. والألفاظ متقاربةٌ أُريد بذكرها والجمع بينها المبالغة». انظر لسان العرب: شلل.

(٢) قال الله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِىٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَٰتٍ مِّنَ ٱلْهُدَىٰ وَٱلْفُرْقَانِ ۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ۖ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ۗ يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا۟ ٱلْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا۟ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٣) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَرِثُوا۟ ٱلنِّسَآءَ كَرْهًا ۖ وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا۟ بِبَعْضِ مَآ ءَاتَيْتُمُوهُنَّ إِلَّآ أَن يَأْتِينَ بِفَٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ ۚ وَعَاشِرُوهُنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ۚ فَإِن كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَيَجْعَلَ ٱللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا * وَإِنْ أَرَدتُّمُ ٱسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَءَاتَيْتُمْ إِحْدَىٰهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا۟ مِنْهُ شَيْـًٔا ۚ أَتَأْخُذُونَهُۥ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا * وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُۥ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ وَأَخَذْنَ مِنكُم مِّيثَٰقًا غَلِيظًا﴾ سورة النساء، الآية: ١٩ ـ ٢١.

(٤) «(٣٩٠٩) (ز) إنّ دِماءَكُمْ وأمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هٰذا في شَهْرِكُمْ هٰذا في بَلَدِكُمْ هٰذا. ألا إنّ كلَّ شَيْءٍ مِنْ أمْرِ الجاهِلِيةِ تَحْتَ قَدَمَيّ مَوْضُوعٌ، ودِماءُ الجاهِلِيةِ مَوْضُوعَةٌ، وأوَّلُ دَمٍ أضَعُهُ مِنْ دِمائِنا دَمُ رَبِيعةَ بن الحارِثِ بنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ. وربا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وأوَّلُ رِباً أضعُ مِنْ ربانا ربا العَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ فإنه مَوْضُوعٌ كلُّه. فاتَّقُوا الله في النِّساءِ فإنّكمْ أخَذْتُموهُنَّ بِأمانَةِ الله، واسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ الله، وإنّ لكمْ عَلَيْهِنَّ أنْ لا يُوطِئْنَ فرُشَكمْ أحَداً تَكْرَهُونَهُ؛ =

الآية [١]، فعلى التقادير الثلاثة: إسناد الأخذ إليهن مجاز. وفي الكشاف، وعن النبي صلى الله عليه وسلم «استوصوا بالنساء خيرا فإنهن عوانٍ في أيديكم أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله» [٢]. واعلم أن مضمون هاتين الجملتين اللتين.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٤١.

[١٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٠.

عنوان المخطوط: حاشية سروري على تفسير البيضاوي [٣]. (ج: ٣).

= فإنْ فَعَلْنَ ذٰلِكَ فاضْرِبُوهُنَّ ضَرْباً غَيْرَ مُبَرِّحٍ، ولَهُنَّ علَيْكمْ رزْقُهُنَّ وكِسْوَتُهُنَّ بالمَعْرُوفِ، وإنّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكمْ ما لَنْ تَضِلوا بَعْدَهُ إن اعْتَصَمْتُمْ بِهِ: كِتابَ الله. وأنْتُمْ مَسْؤولُونَ عَنّي فَما أنْتُمْ قائِلُونَ؟ قالُوا: نَشْهَدُ أنّكَ قَدْ بَلَّغْتَ وأدَّيْتَ ونَصَحْتَ. فقالَ: اللهم اشْهَدْ)) (م د ن) عن جابر.». انظر: صحيح مسلم: (٤١/٤)؛ (فؤاد ـ ٨٨٩/٢ ـ رقم: ١٢١٨)، والفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير، للسيوطي: ٣٦١/١. والمحرر لابن عبد الهادي: ٣٨٩/١. وتحفة المحتاج إلى أدلة المنهاج؛ لابن الملقن: ١٦١/٢، و: ٣٦٣/٢. والمطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية؛ لابن حجر العسقلاني: ١٩٣/٨؛ ٣٥٧. الإلمام بأحاديث الأحكام؛ لابن دقيق العيد: ٣٩٣/١. «باب عشرة النساء ١٩٩٧ ـ (حديث (استوصوا بالنساء خيراً) رواه مسلم). صحيح. أخرجه البخاري (٢ / ٣٣٢ و٣ / ٤٤٠) ومسلم (٤ / ١٧٨) والنسائي في (عشرة النساء) السنن الكبرى) (٨٥ / ١) البيهقي (٧ / ٢٩٥) من طريق أبي حازم عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (استوصوا بالنساء خيراً فإن المرأة خلقت من ضلع وإن أعوج شيء في الضلع أعلاه قال: فإن ذهبت تقيمه كسرته وإن تركته لم يزل أعوج فاستوصوا بالنساء (زاد في رواية) خيراً). والسياق والرواية الأخرى للبخاري وهى لمسلم لكنه لم يذكر في أوله: (خيراً) ولم ترد هذه اللفظة عند النسائي أصلاً. وكذلك رواه جماعة من التابعين عن أبي هريرة به نحوه بدونها. أخرجه الشيخان والترمذي (١ / ٢٢٣) والدارمي (٢ / ١٤٨) والبيهقي وأحمد (٢ / ٤٢٨ و٤٤٩ و٥٣٠) والحاكم (٤ / ١٧٤) والطبراني في (الأوسط) (١ / ١٧١ / ١). وكذلك أخرجه النسائي (ق ٨٥ / ٢) والدارمي وأحمد (٥ / ١٦٤) من حديث أبي ذر. وأحمد (٦ / ٢٧٩) والطبراني في (الأوسط) (١٧١ / ١) من حديث عائشة. والحاكم (٤ / ١٧٤) من حديث سمرة بن جندب وكذا الطبراني». إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل؛ الألباني. ٥٣/٧.

(١) قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا۟ فِى ٱلْيَتَٰمَىٰ فَٱنكِحُوا۟ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ مَثْنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَ ۖ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا۟ فَوَٰحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَلَّا تَعُولُوا۟﴾ سورة النساء، الآية: ٣.

(٢) «له شاهد من حديث عمرو بن الأحوص أنه شهد حجة الوداع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فحمد الله وأثنى عليه وذكر ووعظ ثم قال: (استوصوا بالنساء خيرا فإنهن عوان عندكم). الحديث. أخرجه النسائي في (العشرة) (٨٧ / ١ ـ ٢) والترمذي (١ / ٢١٢ ٨) وابن ماجه (١٨٥١) وقال الترمذي: (حديث حسن صحيح).» إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل؛ الألباني. ٥٤/٧.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٨.

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م [١] .

عدد الأوراق : ٥١٠ ، **المقاييس** : ٣٠٣ × ١٩٧ ـ ٢٠٣ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : سورة يس مكية ، قيل : إلا قوله تعالى : ﴿ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا۟ وَءَاثَـٰرَهُمْ ﴾ [٢] . فإنها أنزلت في بني سَلَمَة من الأنصار حين أرادوا أن يتركوا ديارهم ، وينتقلوا إلى جوار مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لأن ديارهم كانت في ناحية من نواحي المدينة بعيدة عن المسجد ، فأرادوا الانتقال إلى قرب المسجد ، فنزلت الآية ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ آثاركم تُكْتَب » [٣] فتركوا الانتقال . وقيل : وإلا قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنفِقُوا۟ مِمَّا رَزَقَكُمُ ... ﴾ الآية [٤] فإنها نزلت بالمنافقين ...

آخره : ... وفسّر المصنف رحمه الله قوله : ﴿ فَٱصْفَحْ عَنْهُمْ ﴾ [٥] بعينِ ما فسّر به صاحب الكشاف ... عن النبي عليه الصلاة والسلام : « من قرأ سورة الزخرف كان مِمّن يقال له يوم القيمة : يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون » . الحمد لله على إتمام التعليقات المتعلقة بحلِّ ألفاظ تفسير سورة الزخرف ، أسأل الله تعالى التوفيق على التعليقات المتعلقة بحلِّ ألفاظ تفسير سورة الدخان ، وبعدها على التعليقات المتعلّقة بحلِّ ألفاظ سائر سُوَر القرآن ، آمين ، يا ذا الجود والمنّ والفضل والكرم والإحسان تم . تم .

ملاحظات : ميكرو فيلم . خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٣٨ .

---

(١) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا۟ وَءَاثَـٰرَهُمْ ۚ وَكُلَّ شَىْءٍ أَحْصَيْنَـٰهُ فِىٓ إِمَامٍ مُّبِينٍ ﴾ سورة يس ، الآية : ١٢ .

(٣) أخرجه الترمذي (٣٦٣/٥ ، رقم ٣٢٢٦) وقال : حسن غريب .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنفِقُوا۟ مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَنُطْعِمُ مَن لَّوْ يَشَآءُ ٱللَّهُ أَطْعَمَهُۥٓ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَـٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ سورة يس ، الآية : ٤٧ .

(٥) قال الله تعالى : ﴿ فَٱصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَـٰمٌ ۚ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴾ سورة الزخرف ، الآية : ٨٩ .

[١٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١ .

عنوان المخطوط : حاشية سروري على تفسير البيضاوي [١] . (ج : ١)

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م [٢] .

عدد الأوراق : ٢١٩ ، **المقاييس** : ٢١٢ × ١٦٣ ـ ١٦٤ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : ﴿ فَتُوبُوٓاْ ﴾ [٣] ؛ للسبب لا للعطف ، لاستلزامه عطف الإنشاء على الخبر لأن السبب لوجوب التوبة والأمر بها ، والثانية ، أي : الفاء الواقعة في قوله : ﴿ فَٱقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ ﴾ [٤] ؛ للتعقيب ، أما على الوجه الأول : فلأنّ القتل عقيب العزم على التوبة ، فاقتلوا أنفسكم عقيب العزم ، وأما على الثاني : فظاهر إذ المعنى : فتوبوا ، فاتبعوا التوبة بالقتل تتمة لتوبتكم ، قال الْمُحَشِّي : وأما على الثالث الذي ذكرنا : فلأنها تُفيد كون المذكور بعدها كلاماً مرتَّباً في الذكر على ما قبلها من غير قصدٍ إلى مضمونها عقيب مضمون ما قبلها في الزمان ، بل إلى أن موضع التفصيل بعد الإجمال . . .

آخره : . . . ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴾ [٥] ، وانتظام الآية بما قبلها ، أنه تعالى قال : ﴿ وَقَٰتِلُواْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ [٦] ، وقصّ عليكم قصة بني إسرائيل في القتال . . . وهم قوم جالوت [٧] ، . . . . . .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

(٢) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٥٤ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ * وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ يَٰقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلْعِجْلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ * وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمْ تَنظُرُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٥٣ ـ ٥٥ .

(٥) قال الله تعالى : ﴿ مَّن ذَا ٱلَّذِى يُقْرِضُ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَٰعِفَهُۥ لَهُۥٓ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَٱللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ * أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنۢ بَعْدِ مُوسَىٰ إِذْ قَالُواْ لِنَبِىٍّ لَّهُمُ ٱبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُّقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِۖ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُواْۖ قَالُواْ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبْنَآئِنَاۖ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْاْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٢٤٥ ـ ٢٤٦ .

(٦) قال الله تعالى : ﴿ وَقَٰتِلُواْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٩٠ .

(٧) « ذَكَرَ ابنُ دريد : أن كتامة ولمتونة وهوارة من حِمْيَر ، ومِن سواهم ، فمِن البربر ، وبربر من ولد قيذار بن إسماعيل . ويقال : إن دار البربر كانت فلسطين ، وملكهم هو « جالوت » ، فلما قتله نبي الله داود ، جَلَت البربرُ إلى المغرب ، وانتشروا =

وكانوا يسكون ساحل بحر الروم[١] بين مصر وفلسطين، وهم العمالقة، فظهروا على بني إسرائيل، وغلبوا على كثير من أرضهم، وسبَوا كثيراً من ذراريهم، وأسروا

= إلى السوس الأقصى، فطول أراضيهم نحو من ألف فرسخ.

وغزا المسلمون فيهم في زمن بني أمية، وأسلم خلقٌ من البربر، وسُبي من ذراريهم، وكانت والدة المنصور بربرية، ووالدة عبد الرحمٰن الداخل بربرية، فكان يقال: تملّك ابنا بربريتين الدنيا. ثم كان الذين أسلموا من البربر خوارج وإباضية.

وقد حارب البربرُ مرّات ومرّات، وراموا الملك، إلى أن سار إليهم داعي المهدي الباطني، فاستمالهم، وأفسد عقائدَهم، وقاموا مع عبيد الله المهدي (العُبيدي الباطني)، وتملك المغرب بهم، ثم سار المعز (معد بن المنصور إسماعيل) ـ من أولاده ـ في جيش من البربر، فأخذ الديار المصرية، (وآذوا الإسْلام والمسلمين، وأقاموا ما يُسمى بالدولة الفاطمية، وسلموا بلاد الشام للصليبيين).

والبربرُ فيهم حدة وشجاعة، وإقدام على الدماء، وهم أممٌ لا يحصون، وقد تملكوا الأندلس سنة إحدى وأربع مئة، وفعلوا العظائم، ثم ثاروا من الصحراء مع أبي بكر بن عمر، وتملكوا نحواً من ثمانين سنة، حتى خرج من جبال درنة أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المهدي الباطني، وفتاه أبو محمد عبد المؤمن بن علي بن علوي، وتملكوا المغرب، وقضوا على المرابطين المجاهدين، ومحوا الدولة اللمتونية، ودام ملكهم مئة وثلاثين سنة، حتى خرج عليهم بنو مُرين، فحرروا الأندلس، وعظمت دولة السلطان الفقيه أبي الحسن علي المريني، ودانت له المغرب، وقتل صاحب تلمسان، وله جيش عظيم، وهيبة قوية، وفيه دين وعدل وعلم.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٨/٤٢٩ ـ ٤٣٠.

وكما انتصر موسى عليه السلام مع طالوت على جالوت، فقد انتصر المسلمون على الباطنيين المغول في معركة عين جالوت، بقيادة الملك المظفر سيف الدين قُطز الذي بُويع عام ٦٥٧ هـ/ ١٢٥٩م، وهو بمصر المحروسة، وله ولاية الشام، وحلب، وجميع ما كان لمخدومه. فلما وصل الخبر بأن التتار وصلوا دمشق ـ مع استمرارهم على قتل المسلمين وتعطيل شعائر الدين ـ تجهّز الملك المظفر المذكور في جيوش عظيمة، ومقدّمها الظاهر بيبرس، فالتقى الجمعان عند «عين جالوت» يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ٦٥٨ هـ، وانتصر المسلمون، وهُزم التتار ومن معهم من الباطنيين، وقتلوا شرَّ قتلة، ثم ولوا الأدبار والناس يتخطفونهم، ثم جاء كتاب الملك المظفر إلى دمشق بالنصر، وطار الناس فرحاً، ثم دخل المظفر إليها مؤيَّداً منصوراً، وأحبَّه الناس غاية المحبة فمهَّد أمورها وأصلح ما فسد من شأنها. وهو أول مَن ملك البلاد الشامية من ملوك الترك بديار مصر؛ لأن الشام جميعه كان في تصرف الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، وغيره من بني أيوب من بعده، واتبع بيبرس آثار التتار حتى أخرجهم من حلب وطردهم عن البلاد.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٣/٢٠٠ ـ ٢٠١، الترجمة: ١١٩. وذيل الروضتين: ٢١٠، وذيل مرآة الزمان لليونيني: ٢ / ٢٨ ـ ٣٦، والعبر: ٥ / ٢٤٧، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي: ٣ / ٢٠١ ـ ٢٠٣، الترجمة ٣٩٨، وطبقات السبكي: ٨ /، ٢٧٧ والبداية والنهاية: ١٣ / ٢٢٥ ـ ٢٢٧، والنجوم الزاهرة: ٧ / ٧٢ ـ ٨٩، وحسن المحاضرة للسيوطي: ٢ / ٣٨ ـ ٣٩، وشذرات الذهب: ٥ / ٢٩٣.

والإباضية ينتشرن في عُمان وزنجبار وليبيا وتونس والجزائر والمغرب: وهم أصحاب عبد الله بن إباض الذي خرج في أيام الخليفة مروان بن محمد الأموي، وقالوا: إن مخالفينا من أهل القبلة كفار غير مشركين، ومناكحتهم جائزة، وموارثتهم حلال، وغنيمة أموالهم من السلاح والكراع عند الحرب حلال وما سواه حرم. وحرام قتلهم وسبيهم في السر غيلة إلا بعد نصب القتال وإقامة الحجّة وقد انقسموا عدة فرق.

انظر: الملل والنحل للشهرستاني: ١ / ١٣٤، والفرق بين الفرق للبغدادي؛ ص: ٨٢.

(١) هو البحر الأبيض المتوسط.

من أبناء ملوكهم أربعمائة وأربعين غلاماً، وضربوا عليهم الجزية.

ملاحظات: **الناسخ**: قاسم چَلَبِي. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وتتوسطه شمسية ذهبية، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٤٥.

[١٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٢.

عنوان المخطوط: حاشية سروري على تفسير البيضاوي [١]. (ج: ٢)

المؤلف: مُصْطَفَى بن شعبان، سروري، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م [٢].

عدد الأوراق: ٢٢٥، **المقاييس**: ٢٨٨ × ١٩٦ ـ ١٨٩ × ١١٩، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨.

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣١.

ملاحظات: خطّ التعليق، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات. والمتن مميز بخطوط حمراء اللون. والآيات مكتوبة باللون الأحمر. والغلاف جلد عثماني مغلف بقماش أصفر، وعَليه تملّك منقاري زاده [٣]، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٧٨.

[١٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٣.

عنوان المخطوط: حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي [٤].

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٨.

(٢) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٨.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨.

(٤) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: وحاشية الفاضل المُحقِّق عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني المتوفى سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة، وهي مشحونة بالتصرفات اللائقة والتحقيقات الفائقة من أول القرآن إلى آخر الأعراف، ومن أول سورة النبأ إلى آخر القرآن، أهداها إلى السلطان سليمان خان القانوني، أوله: الحمد لله الذي عمّ بإرفاد إرشاد الفرقان إلخ. انظر؛ كشف الظنون: ١٩٠/١. ومعجم المؤلفين: ٧٣/٥.

وتوجد منه مخطوطة في السليمانية تحت الرقم الحميدي: ١٧٤. وفي السليمانية حاشية على حاشية العصام على =

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، الحنفي ، الأشعري ، عصام الدين ، ت ٩٤٥ هـ ، وقيل ٩٤٤ هـ ، والراجح ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م [١] .

= الْبَيْضَاوِي تحت الرقم الحميدي : ١٧٥ ، ألّفها عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين العشاقي ، الرومي ، قاضي مكة المكرمة ، عشاقي زاده ، ت ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . ومنه مخطوطات كثيرة نذكر منه مخطوطة مكتبة آيا صوفا : ٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، وآماسيا : ٨١ ، ٩٧ ، ٩٣٣ ، ١٤٣٢ ، وأحمد الثالث : ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، وأحمد الثالث قوغشلر : ٥٦٩ ، وأسعد أفندي : ٩٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، وبايزيد عمومي : ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٧٣٦ ، ٧٤٨ ، وجامعة إستانبول : ١٩٨ ، ٦٧٠ ، ١٣٨٠ ، ٢٠٩٩ ، ٢١٥١ ، وعاشر أفندي : ٧ ، ١٣ ، ٨١ ، وعاطف أفندي : ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، وكوبريلى : ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ونور عثمانية : ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، وفاتح : ٢٨٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، وقليج علي پاشا : ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ولاله لي : ١٨١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، وولي الدين أفندي : ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، وولي الدين جار الله : ١٨٤ ، ١٨٤ مكرر ، ويني جامع : ١٢٥ ، ١٢٦ ، والقاهرة ملحق : ٢٣٥١٩/ب ، وجامعة الرياض : ١/٩٦٦٢ ، والمكتبة الظاهرية في دمشق عامّ : ٤٧٣ ، ٥١١ ، ٦١٥٢ ، ٦٢٥١ ، ٦٢٧٧ ، ٦٣٦٢ ، ٧٦٩٠ ، ٨٠٨٧ .

(١) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

الإسفرائيني ـ إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني الخراساني ، عصام الدين الحنفي ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٤٤ هـ . له من التصانيف : شرح آداب عضد الدين مخطوط في مكتبة آماسيا : ٦/٩١٤ ، ٧/٩٨١ ، ٣/١٥٣٥ ، وعاشر أفندي : ٥/٣٥٣ ، وجامعة الرياض : ٤/١٤٥٤ . الأطول شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٢٦ ، والقرويين في فاس : ٧٤٣ ، وراغب پاشا : ١٢٦٢ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ .

وحاشية على حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح للقزويني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٢٢٩/ ٢ . شرح الشمائل في حقوق أفضل الورى وأقوى الدلائل مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٤٥٩ ، وإزمير ملي : ٧٢٨ ، وكوبريلى : ٣١٥ ، ومراد ملا : ٤٦١ ، والأحمدية في حلب حديث : ٢١٩ ، والظاهرية بدمشق سيرة : ١٩٠٥ . حاشية على تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية طبعت في إستانبول سنة ١٢٥٩ هـ ، ١٢٧٥ هـ ، ١٢٨٩ هـ . حاشية على شرح المواقف . حاشية على شرح عقائد النسفية . حاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية للجامي نشرت في إستانبول سنة ١٢٣٥ هـ ، ١٢٧٦ هـ ، ١٣٠٧ هـ ١٣٠٢٠ هـ ، وفي كلكتا سنة ١٢٣٣ هـ ، وفي لكنئهو ١٢٦٥ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . وفي قازان في ترتستان سنة ١٣٠٧ هـ . حاشية على كليات المطالع في المنطق مخطوط في مكتبة قيصري راشد : ٢/٨٢٩ . شرح تهذيب المنطق . شرح رسالة الاستعارة . شرح الشافية لابن الحاجب مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٣٩٣/ ٣ ، وتشستربتي في أيرلندة : ٤/٥٠٣٣ ، وقيصري راشد : ١٣٧ ، ٨١٢ . وحاشية على شرح الشافية للجاربردي على ابن الحاجب ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٣٩٣/ ٢ ، شرح الطوالع . شرح العوامل للجرجاني . شرح القصارى . شرح الكافية عارض به الرضي نشر في إستانبول سنة ١٢٦٥ هـ ، ١٣١٣ هـ . مختصر في النحو . شرح المختصر المذكور شرح قصيدة البردة للبوصيري بالفارسية مخطوط في مكتبة خزينة الأمانات : ٢/٣٣٩ ، شرح منظومة الألغاز النحوية : المكتبة القادرية في العراق : ٨/١٤٢٨ ، ميزان الأدب في معرفة لسان العرب نشر في إستانبول أربع مرات بدون تاريخ ، شرح ميزان الأدب نشر في إستانبول سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م . والمعلوم من عناوين مخطوطاته : ٣٨ عنواناً مع معرفة المكتبات التي تملكها .

انظر : هدية العارفين : ٢٦/١ ـ ٢٧ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكُنى والألقاب لمستقيم زاده ، الورقة ٩٩/آ . وشذرات الذهب : ٢٩١/٨ ، والأعلام للزركلي : ٦٦/١ ، ومعجم المؤلفين : ١٠١/١ ـ ١٠٢ . وروضات الجنان : ٥٠/١ . وحول كتبه =

عدد الأوراق : ٣٤٤ ، **المقاييس** : ٢٣٠ × ١٣٧ ـ ١٦٨ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي عمّ بإرفاد إرشادِ الفُرقان كلَّ إنسان ، وأمدّ على طول الأمد من اتّصالِ هٰذا القرآن بكلِّ إحسان ، كتاب لم يكن الذين كفروا ليُطفؤوا نورَ نبراسِه ، ولم يبرح الذين آوَوا ونصروا ما بين ربع النصر على الْمُحْكَم من أساسه ، آياته فُصِّلت تفصيلاً إذ فُصّلت ، ومباديه وغاياته كُمِّلت تكميلاً إلى ثمار فروعها إذ أُصّلتْ ، أُنزل على طٰه الأمين ، ورسول ربّ العالمين ، المبعوث إلى الناس أجمعين ، الْمُعجِز بأقصر سوْرَةٍ من سُوَرِهِ بمصاقع الخطباء ، فما ظنّك بالأعجمين ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، وأزواجه وعِترته وأحبابه ما طلعت بوازغُ شُموس الأسرار القرآنية ساطعةً من آفاق عبارتها ، وسطعت بُروقُ بوارقِ الأنوار الفُرقانية طالعة من أغماد إشارتها .

أما بعد : فيقولُ المفتقرُ إلى الله القوي المتين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائي المشتهر بعصام الدين : لما كان القرآنُ العظيم الحقيق على وجه التحقيق بأجلّ التعظيم خيرَ جليسٍ لا يُملّ حديثه ، وأوْلى أنيسٍ رطيبٍ للسامع بحديثه وصُولكَ إلى أسراره ، قاضٍ بشهود أنواره ، وبلوغك إلى كشف خباياه من زواياه ، بلوغٌ إلى طِيبَى فوايح روايح ما كان من فرياه ، وكان كتابُ : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، ما يشفي العليل من الغليل ، ويفصح عن عزيز المعاني باللفظ القليل ، سلطانُ حُسنِ تنقيحه وتهذيبه قاضٍ بأنْ ترمقَهُ من ذوي الأفهامِ أبصارُ البصائر ، ووزيرُ جمالِ ترتيبه وتركيبهِ حاكمٌ بأن تتشرف برَقمه أيدي الأقلام بإمدادِ مِداد المحابرِ ، غبّتِ القريحةُ الخامدةُ نارُها ، والفكرةُ الجامدةُ أنهارُها بمطالعةِ حُسنِه وجمالِه ، ومُشاهدة حَلَى كلامهِ في حُلِيّ كمالهِ ، وكان يدورُ في الْخَلَدِ ، ولٰكن أين الصبرُ والجلد ، أنْ أُعلّقَ عليه من نفائس الفوائد وعرائس الفرائد ، ما تميلُ إليه النفوسُ ، وتجنحُ به جُنُوحَ الفِردوس إلى العروس ، لٰكن طوارق

= المطبوعة ؛ انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١٣٣٠/١ ـ ١٣٣١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٢ ، ١٢٤٥ .

يوجد من المؤلفين : أحمد بن موسى الخيالي ، وعصام السكندري ، وعصام الدين الإسفراييني ، وعصام الدين القونوي ، وغير واحد يعرف بالعصامي ـ لا بالعصام . والغالب أن يكون المراد بالعصام ، عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني المنطقي ت ٩٤٥ هـ ، أو ٩٥١ هـ ، وهو صاحب الحواشي ، والمشهور بكتابه [الأطول] في الحواشي على تلخيص المفتاح للقزويني في علوم البلاغة ، على طريقة العجم ، وله غير ذٰلك .

الحدثان والغموم فرَّقت البال ، وقوارع الزمان والهموم أورثت البلبال ، فأخذتُ في صوغ شِذْرةٍ من النُّضار ، وترصيع دُرّة من دُرر البحار على شطرٍ من مباحثته البديعة ، وطائفة من مكانته المنيعة لتكون تحفة وهدية دُرية وعسجدية أُتحف بهما السلطان الأكرم الأفخم ، والخاقان الأجلّ الأعظم ، سلطان العرب والعجم ، وليث الشَّرَى والأَجَم ، مانح الورّاد من وِرد عطاياه جاما ، ومانع الوفاد (ما) تأخر عن قضاء مآربهم إحجاما ، كاسر جيشِ الأكاسرة ، وقامع فرَقِ الجبابرة ، ماحي آثارَ الكفر بجهاده ، وحاسم مادّةَ الفُجار بقوّة حسامه وسداده ، إكسير كسْرِ جُيوشِ الشِّيعةِ الشَّنيعة ، ومُوهِن كَيْدِ الرَّافِضَةِ القبيحة الفظيعة ، ناصر جيوشِ أهلِ السُّنَّة والجماعة ، ومُقوّي جأشَ أربابِ التوفيق والإطاعة ، نُخبة أعاظم الملوك ، ومُحِبّ أصحاب السلوك ، مَنْبَع الحماسَةِ الليثية ، ومَجْمَع السماحةِ الغَيثية ، شِعر :

مَليكٌ لـه فـي الجـودِ مَجْـدٌ مُؤثَّـلٌ وفـي قـوَّة البطـشِ الْمُبيـدَةِ لِلْعِـدَىْ
فَبِالْجـودِ يَلْقَـىْ ذُو الْهُـدَىْ مِنْـهُ مِنَّـةً وبِالبَطْـشِ يُلْقِـي الضِّدَ في هُـوَّة الرَّدَىْ

سُليمان هـٰذا الزمان ، وجمال مُحيا هـٰذا الأوان ، السلطان ابن السلطان الملك المظفّر الغازي بأمر الرحمـٰن ، صاحب القرآن ، سلطان سليمان [١] بن سليم شاه بن بايزيد خان ، لا زالت سحائبُ برّه الهطّال مُمْطِرةً ، وحدائقُ وعده بالأمان مُخْضِرَة مَن أسَره ، ولا بَرِحَ خُدَّام العِلم مُستغنين بإكسيرِ جودِهِ ، وأربابُ التُّقى والْحلمِ في رفاهيَّةٍ بواسطةِ وُجُودِهِ الذي لم يَخِبْ مَن أمَّلَهُ ولا خسِر من قصَدَه وَأَمَّ لَهُ . شِعر :

إلـهٌ يُرجيـهِ الفتـى وهـوَ جَـازمٌ بـأنَّ خَبايا بِـرِّهِ لم تكنْ تُحْصَىْ
وإنْ يَدْعُـهُ فهـوَ الْمُجيـبُ دُعـاءهُ وإنْ كان ما يرجُو هوَ الْمَقصدُ الأَقْصَىْ

ثم المسؤول مِمَّن رَمَقَ ما رَقَمَ القلمُ بالعَيْنِ أنْ يتلقى بكِلتا اليدين ، وأنْ يَدْرَأَ السَّيِّئَةَ بالحسنةِ مُستغيثاً بِمَن لا يأخذه نومٌ ولا سنةٌ أنْ يَعذُرَ إنْ زَلّت القَدَمُ ، أو طغى على طِرْسِهِ القلم ، إذ القريحةُ عليلةٌ .

« وعينُ الرِّضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ » [٢]

---

(١) انظر مقدمة فهرس السليمانية الصادر عن مؤسسة سقيفة الصفا العلمية في ثلاثة مجلدات سنة ١٤٣١ هـ/٢٠١٠م ، فقد كتبنا سيرته المفصلة هنالك .

(٢) قائل هـٰذا البيت على ذمة أبي الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني هو : « هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن =

= أبي طالب بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف ، وأم عبد الله بن جعفر وسائر بني جعفر أسماء بنت عميس بن معد بن تميم بن مالك بن قحافة بن عامر بن معاوية بن زيد بن مالك بن بشر بن وهب الله بن شهران بن عفرس بن أفتل ، وهو خماعة بن خثعم ابن أنمار ، وأمها هند بنت عوف امرأة من جرش ، هذه الجرشية أكرم الناس أحماء ؛ أحماؤها : رسول الله ، وعلي وجعفر وحمزة والعباس ، وأبو بكر رضي الله تعالى عنهم . وإنما صار رسول الله من أحمائها : أنه كان لها أربع بنات ، ميمونة زوجة رسول الله ، وأم الفضل زوجة العباس وأم بنته ، وسلمى زوجة حمزة بن عبد المطلب ، بنات الحارث ، وأسماء بنت عميس أختهن لأمهن كانت عند جعفر بن أبي طالب ثم خلف عليها أبو بكر رضي الله تعالى عنه ثم خلف عليها علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ، وولدت من جميعهم . وهن اللواتي قال رسول الله لهنّ إنهنّ مؤمنات » .

وقد اتهمه الأصفهاني بالزندقة ؛ فقال : « كان ابن معاوية صديقاً للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان حسين هذا وعبد الله بن معاوية يرميان بالزندقة فقال الناس إنما تصافيا على ذلك ثم دخل بينهما شيء من الأشياء فتهاجرا من أجله فقال عبد الله بن معاوية » الأبيات ، ودلّس صاحب الأغاني كعادته بالتدليس ، فأورد « حسيناً » عوضاً عن « فضيلاً » . انظر ؛ الأغاني : ١٢ / ٢١٤ (طبعة دار الكتب المصرية) .

ورأيُ الأصفهاني مخالفٌ لرأي الحصري في زهر الآداب حيث يقول : « كان عبد اللّه بن معاوية بن عبد الله ، بن جعفر عالماً ، ناسِباً ، وكان خطيباً مُفَوّهاً ، وشاعراً مُجيداً ، وكتب إلى بعض إخوانه : أما بعدُ ، فقد عاقَني الشك في أَمْرِك عن عزيمة الرّأي فيك ، وذلك أنك ابتدَأْتَني بِلُطْفٍ عن غير خِبْرَة ، ثم أعقَبْتَني جفاء عن غير جَرِيرة ؛ فأَطْمَعَني أوّلُك في إخائك ، وأيأَسَنِي آخِرُك عن وفَائِكَ ، فلا أنا في غير الرجاء مجمعٌ لك اطِّراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقةٍ ؛ فسبحان من لو شاء كشف بإيْضاح الشكِّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ؛ فاجتَمَعْنَا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف ، والسلام . وهو القائل : من البحرالطويل :

رأيــتُ فُضَيــلاً كأن شــيئاً مُلفّعــاً ... فكشَّــفه التمحيــصُ حتــى بَــدَا ليــا
فأنــت أخــي مــا لــم تكــن لــيَ حاجــةٌ ... فــإن عَرَضَــت أيقنــتُ أنْ لا أخــا ليــا
كلانــا غنــيٌّ عــن أخيــه حياتَــه ... ونحــن إذا مِتْنَــا أشــدُّ تغَانيَــا
فــلا زادَ مــا بينــي وبينَــكَ بعدمــا ... بلوتُــكَ فــي الحاجــاتِ إلّا تماديــا
فعيــن الرضــا عــن كل عَيْــبٍ كليلــةٌ ... كمــا أن عيــن الســخط تُبــدي المســاويا

والقائل أيضاً : من البحر الكامل :

لسْــــنَا وإنْ أحسَــــابُنَا كَرُمَــــتْ ... يومــاً علــى الأحْسَــابِ نتــكِلُ
نبْنِــــي كمــــا كانَــــتْ أوَائِلُنــــا ... تَبْنِــي ونَفعــلُ مِثْــلَ مَــا فَعَلــوا

انظر ؛ زهر الآداب ٩٢/١ .

ورواية الحماسة البصرية للأبيات هي :

وقال عبد الله بن مُعاوية بن جعْفَر الطَّالِبيّ من شعراء الدولتين :

ولَسْــتَ بــراءٍ عَيْــبَ ذِي الــوُدِّ كُلَّــهُ ... ولا بَعْــضَ مــا فِيــه إذا كنــتَ راضِيــا
فَعَيْــنُ الرّضــا عــن كُلّ عَيْــبٍ كَلِيلَــةٌ ... ولكنَّ عَيْــنَ السُّــخْطِ تُبْــدِي المَســاويا
أَأنــتَ أَخِــي مــا لــمْ تَكُــنْ لــيَ حاجَــةٌ ... فــإنْ عَرَضَــتْ أيقَنْــتُ أنْ لا أَخــا لِيــا
فــلا زادَ مــا بَيْنِــي وبَيْنَــكَ بَعْدَمــا ... بَلَوْتُــكَ فــي الحالَيْــنِ إلّا تَمادِيــا =

وما توفيقي إلا بالله عليه توكّلتُ وإليه أنيب.

قوله: الحمدُ للهِ الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ نَذِيرًا﴾ [١] ولا يحتاج فيه إلى دفع ما يتَّجه على المقتبس منه من أن الصلة تجب أن تكون معلومة، وليس تنزيله القرآن على عبده معلوماً، فكيف يوضح به الموصول؟ ويدفعُ: بأنه لقوّةِ دليلهِ تنزّلَ منزلة المعلوم لأنه في زمان الاقتباس معلومٌ عند المخاطَبين من المسلمين المتيقنين بمضمونه، ولا يخفى حُسن التئام التنزيل مع الفرقان لأنه يُسمَّى كتابُ الله فرقاناً لأنه انفصل بعض أجزائه من بعض في الإنزال وفي التنزيل إشعار بالتنجيم لدلالته على التكثير...

آخره: ... قوله: وقرئ في السورتين، صرّح به بقوله: في السورتين لئلا يتوهم اختصاصه بهٰذه السورة كما يتوهم من الكشاف... قوله: وفيه تعسُّف، إلا أن يُراد به الناس لا يخرج بذٰلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس سابقا بمعناه الواضح المشهور يسُدّ باب الانتقال إلى الناسي منه في هٰذا المقام.

الْحَمْدُ لِلهِ الَّذِي وفقنا لشرح هٰذا التفسير من الطرفين، ونسأله أن يُنفع به أولو الأفهام، ولا يحرمنا مِن الْبَيْن [٢]، ويمهلنا موفقاً لإيصال الأول بالآخر، ويلهمنا حقائق القرآن كالظاهر.

وقع الفراغ من تحرير هٰذه الحاشية الشريفة لمولانا عصام الدين على تفسير القاضي في أواخر صفر الخير لسنة ثمان وتسعين وألف.

= كِلانا غَنِيٌّ عن أَخِيهِ حَياتَهُ ونحنُ إذا مِتْنا أَشَدُّ تَغانَيا

وهٰذا البيت ينسب إلى عبد الله بن معاوية في: كتاب الحيوان والكامل للجاحظ، وكذٰلك في العقد الفريد، وفي ربيع الأبرار، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وبهجة المجالس وأنس المجالس، وفي الحماسة البصرية، والحماسة المغربية، وفي التذكرة الحمدونية، ونُسب خطأً للمتنبي في كتاب التمثيل والمحاضرة.

وفي هٰذا المعنى يقول رَوْح أبو همَّام:

وعينُ السُّخْطِ تبصِرُ كلَّ عيبٍ وعينُ أخي الرِّضا عن ذاكَ تَعْمى

وقيل في هٰذا المعنى:

وعين البغض تبرز كل عيب وعين الحب لا تجد العيوبا

(١) سورة الفرقان، الآية: ١.

(٢) البين: أي: ما هو واقع بين طرفي التفسير في أوله وآخره، ومنه قولهم: بين بين.

ملاحظات: من سورة الفاتحة حتى سورة الناس. **تاريخ النسخ**: ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والآيات والعناوين وكلمة «قوله»؛ مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وبدايات السور مذهّبة ومُلونة، ولوحتا البداية مذهبتان وملونتان، ولوحة النهاية مذهّبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٨٠.

[١٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٤.

عنوان المخطوط: حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م [٢].

عدد الأوراق: ٤٦٦، **المقاييس**: ، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: قوله: الحمدُ للهِ الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ نَذِيرًا﴾ [٣] ولا يحتاج فيه إلى دفع ما يتَّجه على المقتبس منه من أن الصلة تجب أن تكون معلومة، وليس تنزيله القرآن على عبده معلوماً، فكيف يوضح به الموصول...؟

آخره: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣.

ملاحظات: خطّ النسخ، والعناوين وكلمة «قوله»؛ مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ونقول كثيرة من الحواشي مع عزوها لأصحابها، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُغلف بالقماش الأخضر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٧٩.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

(٣) سورة الملك، الآية: ١.

[١٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥ .**

عنوان المخطوط : حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٩١ ، **المقاييس** : ٢٥٥ × ١٥٥ ـ ١٨٠ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله ، وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣ .

نُقِلَ مِن خطِّ مَنْ خطَّ مِن خطِّ الْمُحَشِّي رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

ملاحظات : استكتبه محمد القاضي بمدرسة يني شهر . خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ونقول كثيرة من الحواشي مع عزوها لأصحابها ، والقسم الأول من الصفحات له إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٨٧ .

[١٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦ .**

عنوان المخطوط : عالم الأنوار وعلم الأسرار ، تعليقة ابن عبد الغني على تفسير الْبَيْضَاوِي [٣] .

المؤلف : محمد بن عبد الغني بن (ميرشاه) أمير پادشاه جمال الدين الأَرْدَبيلي ، غني زاده ، الحنفي ، نادري ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [٤] .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) ALAMÜ'l- ENVAR ve İLMÜ'l- ESRAR .

وتسمى : عالم الأنوار وعلم الأسرار . قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وتعليقة المولى محمد بن عبد الغني المتوفى سنة ست وثلاثين وألف ، إلى نصف البقرة في نحو خمسين جزءاً ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ١٧ ، ٢٤١ أحمد الثالث : ٢١٠ ، وتقع في ٥٢٧ ورقة . وطوب قابي : ١ : ٥٢٤ ، ودار الكتب المصرية : ٣٣م .

انظر : كشف الظنون : ١٨٥/١ . والفهرس الشامل (التفسير وعلومه) ٦٧٩/١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله محمد الحبشي : ٣٧١/١ ـ ٣٧٢ .

(٤) GAZİNADE MUHAMMED b. ABDÜLGANİ . =

عدد الأوراق : ٥٩٠ ، **المقاييس** : ٢٥٧ × ١٦٧ ـ ١٩٤ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان ، وألهمه البينات من الهدى والفرقان ، ولم يكن قبل ذٰلك شيئاً مذكوراً ، هداه بلوامع أنوار التنزيل ، إلى مخادع أسرار التأويل ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، فطوبى لمن اهتدى وعمل صالحاً ، والصلاة على النبي العربي الأمين . . . أما بعد : فيقول العبد الفقير محمد بن عبد الغني عاملهما الله تعالى بفضله السّنيّ : إن أنفع المطالب الدينية غايةً ومآلاً ، وأرفع المآرب اليقينية بهجةً وكمالاً ، بل أنفس ما يتنافس فيه أهل الوبر والمَدَر ، وأجلّ ما تُصرّف لأجله جميع القوى والقدر هو علم التفسير الكشاف عن حقائق التنزيل ، والوِزان لعيون الأقاويل بكفَّتي التحقيق والتأويل ، الكامل في إرشاد العباد إلى معالم الأنوار ، والكافل بتيسير كشف الغواشي عن عيونهم في مدارك الأسرار ، مَن تشبّث به فقد استمسَك بالعُروة الوثقى ، ومَن طوى عنه الكشْحَ فقد استحقّ من الله سُحقا ، ولعمري إنه المرقاةُ المنصوبة على أعلى قُنَنِ اليقين ، والذريعة الموصلة إلى الحشر مع النبيين والصديقين . . . ولما كان الكشاف يجري منها مجرى الغُرة من الكميت ، وقد انحسمت به مواد الأسف بحيث لا نقول : ليت ، كتاب اعترف بسمو مرتبته أجِلّ أعيان الملّة . . . كذٰلك مختصره المسمى : بأنوار التنزيل كأنه مرآة لمشاهدة وجوه التفسير والتأويل ، احتوى على مهمات : الكشاف ، مع زوائد حسان من أبكار أفكارٍ

= نادري الرومي ؛ محمد جمال الدين بن شمس الدين عبد الغنى الأردبيلي ، ثم الرومي ، المعروف بغني زاده ، المتخلص بنادري ، قاضي العسكر ، الخطاط الشاعر الصوفي . ولد سنة ٩٨٠ هـ وتوفي سنة ١٠٣٦هـ ست وثلاثين وألف ، له من التصانيف : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي . ديوان غني زاده نادري شعره تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١/٢٧٠٤ ، ١/٣٨٧٧ ، ولاله لي : ١٧٦٨ ، وفاتح : ٣٨٧٧ ، ٣٨٧٨ ، ولاله إسماعيل : ٤٨٩ . الرسالة القلمية مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٢٠٧ ، الأوراق : ٢٢ ـ ٢٤ ، وقيصري راشد : ١١/٦١٧ . شرح الأنموذج للزمخشري وتوجد منه مخطوطات كثيرة ، منها في مكتبة كوبريلى : ٣/٧٢٢ ، الأوراق : ٦٣ ـ ١١٤ ، ووهبي أفندي : ١٨٤٩ ، ١٨٩٨ ، ١٩٠١ ، وأحمد الثالث : ٢١٨١ ، ٢٢١٠ ، ٢٢٧٦ ، وروان كوشكى : ١٨٠٠ ، ٦/٢٠٠٠ ، ٣/٢٢٠٤ ، وجامعة الرياض : ٢٧٠٣/١ ، والمتحف العراقي : ١٦٨٥ ، ٣٠٩٧ ، ٣٩٨١ ، وأسعد طلس بحلب : ١٢٤ ، وخزانة الزيتونة بتونس : ٤٢٥٩ ، ٤٩٧٩ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٣٦٥ . ظفرنامه منظومة في ١٩٥٤ بيت : شاه نامه في تاريخ السلاطين محمد الثالث ، وأحمد الأول وعثمان الثاني منظوم تركي مخطوط بمكتبة جامعة إستانبول : ٣٦٣٥ ، ٤٠٩٨ ، وكوبريلى : ٢٨٠ ، وفيينا : ١٠٥٠ ، وباريس : ١٦٠ ، وجامعة القاهرة : ٧٥٠٧ . كلدستهء اشعار . منشآت تركي ، وله تاريخ الشام الشريف ، مخطوط تركي في مكتبة روان كوشكي : ٤/١٩٩٢ ، وترجمة القصيدة المنفرجة مخطوطة في مكتبة أحمد پاشا : ٥/٣٦٢ ، ورسالة في الولاء : فتاوى في الولاء رداً على شيخ الإسْلام يحيى بن زكريا في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر : ٦/١٢٠٢ ، والخزانة التيمورية مجاميع : ٦٩ ، وله منظومات ورسائل أُخرى مخطوطة مجموع عناوينها : ١٨ عنواناً .
انظر خلاصة الأثر : ٩/٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣٤٩/٢ ، وهدية العارفين : ٢٧٢/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٧٨/١٠ .

لم يطمثهن إنس قبل ولا جان، تفرّد بكثرة المعاني مع نهاية الإيجاز، بحيث تلوحُ عليه محائلُ السِّحر، ودلائلُ الإعجاز... لـٰكن لم يتّفق له حاشية تناسبه في التحقيق والتدقيق، وتقاربه في تنزيل كلّ كلمة على ما هو بها حقيق، نعم قد كانت بعضُها محرزةً لتلك الفضيلة، غير أنها أتت بتراء فلم تُحِطْ بما فيه من الفوائد الجزيلة... فطفقت أبذل للطالبين ما استنبطته من مخزونات فِقره، وأنثر على الراغبين ما استخرجت من مكنونات دُرَره، وأُحرّر ما لاح بالبال أثناء ذٰلك، سالكاً في التعبير عنه أقوم المسالك... لأن التصنيف في هـٰذا العصر يُعدُّ شيئاً نُكراً، كيف لا وقد غلب على أغلب أهله الجهل بحيث لا يميزنَّ في عالَم العِلم بين الجبل والسهل، وأما علماؤه فلم يتخلّصوا عن رذيلة الحسد، ولذا تراهم في البحث يُصِرون على العناد واللدَد، بل لم يخرج عن ربقة التقليد أعناقهم حتى تسرح في حدائق التحقيق أحداقهم، إلّا شرذمة قليلة من الأفراد، عاملهم الله في الدارين بالإسعاد، وكلَّما كرَّرتُ مُدافعة الأصحاب تكرّر منهم الإلحاح، وتيقّنت بالآخرة أنه لا بُدّ لمراهم من الإنجاح، فشرعتُ فيه مُتوكلاً على المُعين العلام، متشبثاً بذيل سيدنا محمد عليه السلام، مستمداً من روحانية الأسلاف، مُستفيدا من مُناظرة أذكياء الأخلاف، وشرطتُ على نفسي أن أضرِبَ الصفح عن الظواهر، واقتحمَ المعارك التي تصادمت فيها كتائب الخواطر... مع تحقيق لمواضع من الكشاف زلّت فيها أقدام الأفهام، وتنوير لمواقع من شروحه تراكمت عليها ظلمات الأوهام... ولله الحمد على ما أولاني بلُطفه الجسيم من عوارف معارفه المخزونة في كتابه الكريم، ثم إنه لم يتيسَّر لي هـٰذا الخطبُ الخطير إلا بيُمن دولة مَن استأثر بالفضل الغزير، ذٰلك السلطان الذي أطنّ مسمع العالم بصيت إجلاله، وأنام الأنام في ظِلّ عدْله تحت سُرادقات أفضاله، أطلع في سماء الغزو من سيفه اللامع سراجاً وهّاجاً، وأنزل لإغراق العدوّ من مُعصراتِ نِباله ماءً من النصال ثجاجاً، ناشراً ألوية الولاية في الآفاق، مالك سرير الخلافة بالإرث والاستحقاق، كاسر الأكاسرة وقهرمان القروم، مولى مُلوك العرب والعجم والروم، مُجري أحكام الشريعة في البلاد، ظِلّ الله الظليل على مفارق العباد، ذي المغازي التي تُتلى آياتُها البينات في المشاهد، وتُروى أحاديثها الصِّحاح عن مُقاتل ومُجاهد، ما حُلّيت الخناصر بالخواتم إلّا لأنها تنعقد عليه، ولا زُيّنت الأحداقُ بكُحل الجواهر إلا لأنها ترنو إليه... مُرغم أنوف الفراعنة، مُعفّر تيجان الجبابرة، مُجدّد المجد المبين في رأس المائة

العاشرة ، الإمام المعتصم بالعِصمة الربانية ، والخليفة المقتدر بالقدرة السُّبحانية ، خادم الحرمين الشريفين ، وحارسهما عن شوائب الشين ، السلطان ابن السلطان ، مفخر سلاطين آل عثمان ، السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان ، خلّد الله تعالى سلطنته إلى آخر الزمان . . . وقد شملني إنعامه مع ما بي من الحقارة ، ثم أشار إليَّ لتتميم الحواشي ونِعْمَت الإشارة ، فلبّيتُ دعوته الشريفة بلسان الابتهال ، وتلقيت أمرَه الأعلى بالمبادرة إلى الامتثال ، وها أنا أشرع في ذٰلك بعزم جديد ، إذ كشف عني غِطاء الغمّ فبصري اليوم حديد ، ولما كان هٰذا التأليف الجزيل : حواشي أنوار التزيل وأسرار التأويل ، نويتُ أن أُسميَهُ بعد إتمامه بتوفيق الله سبحانه وإنعامه : عالم الأنوار وعلم الأسرار . وأرجو من الملك العلام أن يمُنّ على هٰذا العبد العاجز بتيسير الإتمام ، وما توفيقي إلا بالله ، إنه قريب مجيب ، وهو حَسْبِيَ ونعم الوكيل ، عليه توكلت وإليه أنيب . قوله : سورة فاتحة الكتاب : لنا في هٰذا المقام ثلاثة مباحث . . .

آخره : . . . فينبغي للمُحقق أن لا يخطّئ أحدَ الفريقين ، وتخطئة كل واحد منهم الآخر خطأ مَحْض ، واقتصار المصنف على ما اختاره قُصورٌ في التحقيق ، وكذا حال « صاحب الإرشاد » [1] ، وغيره ، ثم إن قوله : ثم إنه لا اختصاص للنهي إلخ . . غير مسلّم ولا يثبت بتلك الآية ، فإن للخصم أنْ يقولَ : الخطاب فيها أيضا للأمة ، ويتوقع منهم الجهل .

---

(١) هنالك تفسيران باسم الإرشاد .

الأول : . « الإرشاد في تفسير القرآن ، للشيخ الإمام أبي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمٰن ، المعروف بابن برجان اللخمي الإشبيلي ، المتوفى سنة ٦٢٧ هـ/ ١٢٣٠م ، وهو تفسير كبير في مجلدات ذكر فيه من الأسرار والخواص ما هو مشهور فيما بين أهل هٰذا الشان ، وقد استنبطوا من رموزاته أموراً فأخبروا بها قبل الوقوع »

انظر : كشف الظنون : ٦٥/١ ـ ٦٦ . وسير أعلام النبلاء : ٧٢/٢٠ ـ ٧٤ ، الترجمة : ٤٤ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، والعبر : ٤ / ١٠٠ ، ودول الإسْلام : ٢ / ٥٥ ، وفوات الوفيات : ٢ / ٣٢٣ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ولسان الميزان : ٤ / ١٣ ، ١٤ ، وذيل تذكرة الحفاظ لابن فهد المكي ؛ ص : ٧٣ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٧٠ ، وطبقات المفسرين للسيوطي : ٢٥ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ١ / ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده : ٢ / ١١١ ، ١١٢ ، وطبقات المفسرين للادنه وي : ١٤١ / ١ ، وشذرات الذهب : ٤ / ١٣٣ ، وهدية العارفين : ١ / ٥٧٠ . والتكملة لابن الأبار : ٢/ ٦٤٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٤٤/٥ ، و : ٢٢٥/٥ .

والثاني : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان لشيخ الإسْلام ومفتي الأنام المولى أبي السعود بن محمد العمادي .

انظر : كشف الظنون : ٦٥/١ ـ ٦٦ ، والرقم الحميدي : ٥٥ ـ ٥٧ .

وقع الفراغ من تنميقه في غرة رجب الأصم [١] من شهور سنة ثمان وثلاثين بعد الألف بمدينة قسطنطينية حُفّت بالشعائر الدينية ، حرّره الفقير محمود بن خضر القاضي مؤقتاً بخواص أخي چَلَبِي ، عفا الله عنهما ، بجاه نبيه الأمين صلى الله عليه وصحبه وسلم .

ملاحظات : قوبلت على نسخة المُصنف بالتمام والكمال بتوفيق المتعال . **الناسخ** : القاضي محمد بن خضر . **تاريخ النسخ** : ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش إشارات إلى الحواشي والشروح مكتوبة باللون الأحمر ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب من الداخل والخارج ، تملّكه بالاستكتاب مصطفى قاضياً بعساكر روم إيلي ، وعَليه تملّك الحاج حسن ، وتملك أبي الفضل محمود ، الشهير بقره چَلَبِي زاده [٢] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٩٢ .

[١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧ .

عنوان المخطوط : فتح الجليل ببيان خَفِي أنـوار التنزيل ، حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي [٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٠/١٤ .

(٢) محمود أبو الفضل العثماني ، المعروف بقره چَلَبِي زاده ، هو مؤلف كتاب آداب تعليم إيمان وإسلام « باللغة التركية العثمانية ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٦/٤٥٨ . وأشهر مَن عُرف بقره چَلَبِي زاده : شيخ الإِسْلام ، عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن محمد قره چَلَبِي زاده ، ت ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧م . وهو مؤلف ١٥ كتاباً ، طبع منها في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ كتاب روضة الأبرار المبين لحقائق الأخبار (باللغة التركية العثمانية) ، وسليمان نامه ، طبع في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ ، وذيل سليمان نامه ، طبع في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ ،

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١٢٠/٣ ، وهدية العارفين : ٥٨٤/١ ، ومعجم المؤلفين : ٢٤٥/٥ .

(٣) FETHU'l- CELİL bi- BEYAN- ı HAFİYYİ ENVARİ't- TENZİL .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٦٦٦/٢ ـ ١٦٦٧ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة إسمخان سلطان : ٦٠ ، وعاشر أفندي : ٦٩ ، وقليج علي : ١١٥ ، وفيض الله أفندي : ١١٦ ، ولاله لي : ٢١٢ ، ٢١٣ ، وولي الدين جار الله : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٧ مكرر ، وفاتح : ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ونورعثمانية : ٥٤٥ ـ ٥٤٧ ، وعاطف أفندي : ٢٨٦ ، وحاجي سليم آغا : ٢٤ ، وحكيم أوغلى : ٩٠ ، وبشير آغا أيوب : ٣٣ ، وأحمد الثالث : ٢/٢٠٢ ، ٢٠٣ ، والخزانة التيمورية : ١٨٨ ، ومكتبة رشيد بمصر : ٣ ، وخزانة القرويين في فاس : ٣٥ . والظاهرية بدمشق : ٦٣٩ ، ٣٩١٦ ، ٤٤٧٣ ، ٦٢٦٠ . والخالدية في القدس : ٣٧ تفسير ١٢٦ . وراغب پاشا : ٢/١٠٥٤ .

المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهري، الشافعي، زين الدين، أبو يحيى، شيخ الإِسْلام ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م [١].

عدد الأوراق: ٢٣١، **المقاييس**: ٢٦٤ × ١٦٦ ـ ١٨٤ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإِسْلام، ملك العلماء الأعلام، عمدة المحققين، زين الملة والدين، أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. وبعد فهـٰذا تعليقٌ وضعتُه على تفسير القرآن العظيم المسمّى: بأنوار التنزيل وأسرار التأويل، للإمام المحقق والحِبر المدقّق ناصر الملّة والدين أبي الخير، عبد الله بن عمر بن علي الشيرازي البيضاوي [٢]، طيّب الله ثراه وجعل الجنة مأواه، يَفتح منه مُقْفَلَهُ، ويُوضح مُجمله مع بيان ما يرد عليه، والجواب عنه؛ إن أمكن مصحوباً بقواعد محرّرة وفوائد مخمرّة، وقد أتعرّض فيه

---

(١) ENSARİ ZEYNEDDİN EBU YAHYA ZEKERİYYA b. YAHYA.

القاضي زكريا الأنصاري، قاضي القضاة، زين الدين أبو يحيى، السنيكي، المصري، الشافعي، ولد سنة ٨٢٤ هـ وتوفي سنة ٩٢٦ هـ. له من التصانيف: الآداب. أحكام الدلالة على تحرير الرسالة في شرح القشيرية مجلدين مطبوع. أدب القاضي على مذهب الشافعي. أضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة. بلوغ الأرب لشرح شذور الذهب. بهجة الحاوي شرح الحاوي الصغير للقزويني في الفروع. تحرير تنقيح اللباب في الفقه. تحفة الطلاب لشرح تحرير تنقيح اللباب. التحفة العلية في الخطب المنبرية. تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر. تلخيص الأزهرية في أحكام الأدعية للزركشي. حاشية على شرح جمع الجوامع. الحواشي المفهمة في شرح المقدمة للجزري. خلاصة الفوائد المحمدية في شرح البهجة الوردية. الغرر البهية لشرح البهجة الوردية. الدرر السنية في شرح الألفية لابن مالك. الدقائق المحكمة في شرح المقدمة أيضاً للجزري. ديوان شعره. الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة. شرح الجامع الصحيح للبخاري. شرح صحيح مسلم ابن الحجاج. شرح مختصر المزني في الفروع. شرح المنهاج للبيضاوي. شرح الشمسية. غاية الوصول إلى شرح الفصول لابن الهائم في الفرائض. فتح الإله الماجد بإيْضاح شرح العقائد. فتح الباقي بشرح ألفية العراقي في الحديث. فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل للبيضاوي. فتح ربّ البرية في شرح القصيدة الخزرجية في العروض. فتح الرحمٰن بكشف ما يلتبس من القرآن. فتح الرحمٰن لشرح رسالة المولى رسلان. فتح الرحمٰن بشرح لقطة العجلان للزركشي. فتح الوهاب لشرح الآداب له. فتح الوهاب لشرح منهج الطلاب. الفتوحات الإلٰهية. الفتحة الإنسية لغلق التحفة القدسية لابن الهائم، اللؤلؤ النظيم في روم التعلُّم والتعليم؛ ذكر فيه أصناف العلوم. المطلع شرح إيساغوجي. المقصد لتخليص ما في المرشد في القراءات. مناهج الكافية في شرح الشافية. منهج الوصول إلى تخريج الفصول لابن الهائم أيضاً. منهج الطلاب في شرح منهاج الطالبين للنووي. نهاية الهداية في شرح الكفاية. (يبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة: ٧٦ عنواناً طُبع منها أكثر من ثلاثين عنواناً).

انظر هدية العارفين: ٣٧٤/١، وشذرات الذهب للحنبلي: ١٣٤/٨ ـ ١٣٦، والبدر الطالع للشوكاني: ٢٥٢/٢ ـ ٢٥٣، ومعجم المؤلفين: ١٨٢/٤ ـ ١٨٣. وأعلام الزركلي: ٤٦/٣. وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ٤٨٣/١ ـ ٤٨٨. ومعجم المطبوعات العربية في القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٧٧.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

للقرآن لإِيْضاحٍ أو غيرِهِ، وَسَمَّيْتُهُ: فتح الجليل ببيان خفيّ أنوار التنزيل، والله تعالى وليّ المعونة والتوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق...

آخره:... سورة الناس، وإشعار عطف على دلالة (وفي نسخة: والإشعار) واندرج في وجوه الاستعاذة، أي: وجوهها الثلاثة المعتادة، فاعل اندرج، أي: اندرج فيها الاستعاذة المعتادة، وهي: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، تنزيلاً لاختلاف الصفات، أي: اختلاف صفات الله من الخالقية والرازقية وغيرهما، منزلة اختلاف الذات، مفهوما الحاصل من ربٍّ وملكٍ وإلٰهٍ، إشعاراً بعِظَم الآية: تعليل للتنزيل، أي: يوسوس في صدور. في نسخة: في صدورهم. الثقلين؛ في نسخة: القَبِيلَيْن «مَنْ قَرَأَ الْمُعَوِّذَتَيْنِ فَكَأَنَّمَا قَرَأَ الكُتُبَ الَّتِي أنزلهَا الله تعالى» (الحديث) موضوع [1]. والله تعالى أعلم. تم تم تم.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، والمتن مكتوب باللون الأحمر، وأسماء السور مكتوبة على الهوامش باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٩٦.

[١٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٨.

عنوان المخطوط: حاشية منلا خسرو على تفسير الْبَيْضَاوِي [2].

---

(١) «١١٤ ـ سُورَة النَّاس. ١٠٥١ ـ قَوْله: «من قَرَأَ المعوذتين فَكَأَنَّمَا قَرَأَ الْكتب الَّتِي أنزلهَا الله».
الثَّعْلَبِيّ، وَابْن مرْدَوَيْه، والواحدي، بأسانيدهم إلى أبي بن كَعْب، وَقد تقدم أَن كلهَا مَوْضُوعَة وَالله أعْلَم».
انظر: الفتح السماوي بتخريج أحاديث القاضي البيضاوي، للمناوي: ١١٤٢/٣. «١٥٦٩.
الحديث الرابع: عن رسول الله «صلى الله عليه وسلم» قال «من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها» قلت: رواه الثعلبي من حديث أبي عصمة نوح بن أبي مريم، عن زيد العمي، عن أبي نضرة عن ابن عباس، عَنْ أُبَيّ بْنِ كَعْبٍ، عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: «من قرأ المعوذتين» إلى آخره. ورواه ابن مردويه في تفسيره بسنديه في آل عمران. ورواه الواحدي في الوسيط بسنده المتقدم في يونس.».
انظر: تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري، تأليف: جمال الدين عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي: ٣٣٧/٤ ـ ٣٣٨.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.
قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: وأما التعليقات والحواشي غير التامة، فكثيرة جداً، فنذكر منها ما وصل إلينا خبره ونقدم الأشهر فالاشهر فمنها: حاشية المولى المحقق محمد بن فرامرز، الشهير بملا خسرو، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ، وهي من أحسن التعليقات عليه، بل أرجحها. إلى قوله سبحانه وتعالى: «سيقول السّفهاء». وذيلها إلى تمام سورة البقرة لمحمد بن عبد الملك البغدادي الحنفي المتوفى بدمشق سنة ١٠١٦ هـ، ذكره في خلاصة الأثر، ألفه سنة اثنتي عشرة =

المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي ، مُلّا خُسْرُو ، أو مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي ، الرومي ، ت ٨٨٥هـ/١٤٨٠م [١] .

= وألف . أوله : الحمد لله هادي المتقين إلخ . انظر ؛ كشف الظنون : ١٩٠/١ . وتوجد منها مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، وأحمد الثالث : ١٩٩ ، وفي مكتبة : أسعد أفندي : ٢١٩ ، وجامعة إستانبول : ٩٢٦ ، ١٨١٥ ، ٤٩٨٠ ، وداماد إبراهيم پاشا : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، والسليمانية تحت الرقم الحميدي : ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٧٦ . وعاطف أفندي : ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وفاتح : ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، وقليج علي پاشا : ١٥٠ ، ولاله لي : ٢٧٢ ، ونور عثمانية : ٤٨٧ ، وولي الدين جار الله : ٤١٣ ، وولي الدين أفندي : ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ويني جامع : ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، والظاهرية بدمشق عامّ : ٤٤٧٣ .

(١) MOLLA HÜSREV MUHAMMED FERAMURZ .

منلا خسرو قاضي العسكر العثماني ، وشيخ الإسْلام الحنفي . كانت وفاته في بورصة ، وهو من علماء الطبقة العثمانية السابعة في عهد السلطان محمد الفاتح بن مراد الثاني . فقيه أصولي . أخذ العلوم عن المولى برهان الدين حيدر الهروي وغيره ، وصار مدرساً في دولة السُّلْطَان مراد الثاني بن محمد الأول ؛ بمدرسة أخيه ، ثم صار قاضياً للعسكر ، ثم تولى قضاء القسطنطينية . قال ابن العماد الحنبلي : صار مفتياً بالتخت السُّلْطَاني وعظم أمره ، وعمّر عدة مساجد بالقسطنطينية . وقد أرخ فاضل تاريخ وفاته بحساب الجمّل بقوله :

قد مات نعمان الزمان (٨٨٥هـ) .

وأرّخ آخر تاريخ وفاته بحساب الجمل بقوله :

خسرو قد كان في أيامه ... عالماً في أمرِ فتوى قائما

مات في شعبان في يوم جمعة ... في فراش العز كان نائما

وهو مرحوم لما تاريخه : ... رحمة الله عليه دائما

(٨٨٥ هـ)

ومن تصانيفه : غرر الأحكام في الفروع ، ودرر الحكام شرح غرر الأحكام ، مطبوع في الآستانة سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، وسنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢١م . وحاشية على تفسير البيضاوي ، وحاشية على تلويح التفتازاني في الأصول ، مطبوع في الهند سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م . وحاشية على المطول في المعاني والبيان . ورسالة في تفسير آية يوم يأتي بعض آيات ربك . ورسالة في الولاء ، وشرح أصول البزدوي . وشرح تلخيص المفتاح للقزويني في المعاني والبيان . وكاشفة شبهات العلائية في أنواع شتى من العلوم . ومرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول . ومرقاة الوصول في علم الأصول ، مطبوع في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، وسنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، وسنة ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨م ، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م . ومشكل الأحكام . ونقد الأفكار في رد الأنظار ، أجوبة أسئلة من الفنون ، وخلاصة البزازية في الفقه الحنفي ، وغير ذلك كثير ، وعدد عناوين مخطوطات مؤلفاته المعروفة يبلغ (٢٦) عنواناً في مكتبات التراث . وتوجد إجازة منه في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٢٩٧/ ٣ .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة النعمانية ، طبعة جامعة إستانبول : ١١٧ ـ ١٢٠ ، ومفتاح السعادة : ٢/ ١٩٢ ـ ١٩٣ ، وحدائق الحدائق في ترجمة الشقائق النعمانية ، لمحمد بن عبد الله جلبي الأدرنوي المجدي : ١٣٨ ـ ١٣٩ . والضوء اللامع للسخاوي : ٨/ ٢٧٩ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ، وكشف الظنون ٩١ ، ١١٣ ، ١٩٠ ، ٤٧٤ ، ٤٩٧ ، ٨٩٩ ، ١١٤٤ ، ١٦٥٧ ، الفوائد البهية للكنوي : ١٨٤ ، وهدية العارفين : (٢١١/٢) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٢٩٢ ـ ٢٩٣) . والأعلام (٣٢٨/٦) ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٢٢/١١ ـ ١٢٣) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة (٥٨٤/٣) .

عدد الأوراق : ٢٤١ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٥٦ ـ ١٦٤ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١ ـ ٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم وبه نستعين . الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خلق النسم ، ورزق القسم ، وبيّن الحجّة ، وعيَّن المحجَّة ، مُسَبَّب الفوز والنجاة ، والحياة السرمدية بعد الممات بإنزال كتب هي مصابيح الدُّجى للحُجى ، وإرسال رُسل هم مفاتيح الهدى للنُّهى ... أما بعد : فإن القضايا المقرّرة عند أرباب الألباب والمقدمات المحرّرة لديهم بلا ارتياب : أن علم التفسير علم لا يكتنه كُنْه فوائده ، ولا يتناهى وصف عوائده ، وكيف لا ؟ وموضوعه خير الكلام ؛ كلام الله ذي الْمِنن ، صفّى القلوبَ عن الأوساخ والدرن ، فلِمَن استطاع إليه سبيلاً ، ولمن استفاد عليه دليلاً أن يدخلوا عليه مِن كل باب ، ويرفعوا عن وجوه فرائده النقاب ... ناصر الملة والدين عبد الله بن إمام الدين عمر الفارسي البيضاوي ؛ قد أيّد الله تعالى يده البيضاء في تسويد وجوه سِحر البيان ، وتبييض الدرر واللآلي من إعجاز نظم القرآن ، فإنه شكر الله سعيه الجميل في تفسيره المسمى : بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، قد جمع باللفظ الوجيز ، والنظم العزيز معانيّ كثيرة الفوائد (وفي نسخة : العوائد) عزيزة الفرائد ، وبلغ الندى الأسمى في تأنّق شقائق حقائق القرآن ، ووصل المدى الأسنى في تعمق رقائق دقائق القرآن ... ثم إني بعد أنْ لم أكُن في هٰذا الصدد ، ولم أدخل مع القادرين عليه في العدد ، ولٰكن لما بذلت الوسْعَ في اقتناص ما مِنه الاستمداد في فتح مُغلقاته ، وحلّ مُعضلاته والاستطراد ، وخدمْتُهُ خِدمةَ مُجاور في الباب ، لا يستأنس الْمُخَدَّرَاتِ من وراء الْحِجَاب ، مُهاجراً هُجوعَ الليل طويل الْمُدَد ، وتاركاً معاش النهار في طلب الْمَدَد ، مَنَّ اللهُ تعالى عليّ بالسواد مع خرائد أستاره ، ووفَّقني بلُطفِهِ للاقتدار على كشْف أسراره ... فعلّقتُ عليه أعلاق مضنات يستأثر فيها الناظر ، وهي على القناة لا يقتنصها إلا أولو سِهام صائبة من أفكار ثاقبة ... اعلم : أنه اتفق آراء أولي الألباب من المسلمين وسائر أهل الكتاب ؛ أنَّ الحكمة في إنزالِ الكُتب ، وإرسالِ الرُّسُل ، وبعْثِ الأنبياء ، وتبيينِ السُّبُل ؛ إنما هي تكميلُ النفوس البشرية ، وإرشادُها إلى طريقٍ به يحصل تكميلها وإسعادُها ...

آخره : ... ﴿مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ﴾ [١] : في ترْكِ التوجيه إلى بيت المقدس ، والتوجُّه إلى

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا ٱلْقِبْلَةَ ٱلَّتِى كُنتَ عَلَيْهَآ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ ۚ وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ =

الكعبة مِمَّنْ لا يتَّبعه في ذٰلك مِن أهل المدينة ومَن يحذو حذوهم ، وما كان : مِن اتباع الرسول ؛ العارض : فهو بالنظر إلى أهل مكة كون توجّه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قبلة آبائهم وهي الكعبة ، وبالنظر إلى أهل المدينة كونه إلى قبلة أنبيائهم ، يزول بزواله : أي : زوال ذٰلك العارض .

قد فرغ من تحرير النسخة الخسروية ... محيي الدين بن سيد أحمد الجزري ظهر الحادي عشر من شعبان يوم الثلاثاء سنة ١٠٣٤ هـ . تم تم تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد الجزري . **تاريخ النسخ** : ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م . **الوضع العام** : من سورة الفاتحة حتى نهاية الجزء الأول . خطّ عادي ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشروح ، وفوارق بعض النسخ ، وفي آخره صفحة فوائد منقولة من كتاب شمس المعارف . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٧٩٧ .

[١٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م [٢] .

عدد الأوراق : ١٣١ ، **المقاييس** : ٢٠٧ × ١٥٠ ـ ١٥٥ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤ .

آخره : ... قوله وهو يقتضي إباحة ، إلى آخره . الفقهاء يستدلون بهٰذه الآية على أن الأصل في المنافع الإباحة ، بقي أن الآية من قبيل مقابلة الجمع بالجمع ، كَرَكِبَ القومُ دَوابَّهم ، وصِحَّة تلك المقابلة تحصلُ بمقابلة الفرد بالفرد فقط .

ملاحظات : مكتوب على الورقة ١٤٠/ب : ولدت المولودة الكريمة المسماة بآمنة عشية الأربعاء في أواسط شهر الله المحرم ذي الحجة من سنة ألف وثمانية وأربعين من هجرة

= إِيمَٰنَكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٞ رَّحِيمٞ ﴾ . سورة البقرة ، الآية : ١٤٣ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ ـ ١٣٥ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

من عليه الصلاة والسلام... وُلِدَ الولدُ العزيز المسى باسم خير الأنبياء سيدنا محمد ضحوة يوم الأربعاء من أواسط شهر الله الأصم رجب سنة ألف وإحدى وستين (١٠٦١) في الجزيرة العُمرية. رَبّ عمّره وفهّمه في الدين مع أخويه: سيد محمود وسيد أحمد، واحفظهم مع الأختين: آمنة ومريم من جميع الآفات...

الوضع العام: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد مغلف بقماش أخضر، توجد إطارات باللون الأحمر من الصفحة الأولى حتى الورقة ٥٦/ب، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٩٨.

[١٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢/١٣٩.

عنوان المخطوط: حاشية منلا خسرو على تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/١٤٨٠م [٢].

عدد الأوراق: ١٣٨/ب، **المقاييس**: ٢٠٧ × ١٥٠ ـ ١٥٥ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: أي: اقتباساً دقيقاً لما فيه نوع تغيير ففيه إيماء إلى أن التغيير اليسير جائز في الاقتباس كما سيصرح به فيما سيجيء فلا يتّجه ما أورد هناك من أن الأولى التعرض له في الحمد لله الذي نزل... [٣] إلى آخره بناء على حمله اللطيف هَـٰهُنا على معنى الحسن مع أن التغيير يُنافي الحسن. محمد...

آخره:... بنبوّة محمد عليه السلام، المفهومة في المحاجّة وشهادته تعالى بنبوة إبراهيم عليه السلام المفهومة من القول. مُتعلق بما بعده. أي: لا تكرير. والله أعلم. في الإثابة والعقاب. محمد.

ملاحظات: هـٰذه الحاشية مكتوبة بين السطور وعلى الهوامش وكل فقرة منها مختومة باسم المؤلف محمد. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد مغلف بالقماش

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

(٣) بدأ البيضاوي تفسيره بقوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.
انظر الرقم الحميدي: ٦٦.

الأخضر، وعَليه تملّك محمد راغب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٧٩٨.

[١٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٠.

عنوان المخطوط: حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) [٢].

عدد الأوراق: ٣٧٣، **المقاييس**: ٢٣٩ × ١٣٨ ـ ١٦٠ × ٧١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٥/ ٢.

آخره:... قوله فإن المنع من العقد إلخ أي: على تقدير أن تكون الآية لمنع العقد لأن قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَأْخُذُواْ ﴾ [٣] فالمنع عن العقد مطلقاً لا تدل على الفساد بل إذا كان المعنى الموجب للنهي في صلة العقد وفي شرطه. قوله: وإنه يصح إلخ عطف على الخلع.

ختم بيد الفقير الحقير... محمد طاهر بن حسن علي، في وقت ظهر يوم الثلاثاء غرة شهر شعبان المعظم، سنة إحدى وتسعين وألف (١٠٩١) من الهجرة النبوية. الْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً اللهم ارحم مالكه وكاتبه بفضلك وكرمك يا أرحم الراحمين تمت.

ملاحظات: مخطوطة خزائنه تمت مقارنتها مع الأصل من قِبل الشيخ إبراهيم الحلبي المذاري، والصدر الأعظم راغب پاشا. مكتوب على هامش الورقة ٨/ب: قال الشهاب رَحِمَهُ اللهُ بعد ما فصّل في تحقيق المقام... وتجويز كون المقدّر من التبعيضية سهو إلخ. كتبه الفقير محمد راغب الوزير، وتوجد على هامش الورقة ٢٥/ب تعليقات بخط الشيخ إبراهيم الحلبي المذاري. **الناسخ**: محمد طاهر بن حسن علي. **تاريخ النسخ**:

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

انظر الرقم الحميدي: ٢/٧٥.

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. انظر الرقم الحميدي: ٢/٧٥.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِۖ فَإِمۡسَاكُۢ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ تَسۡرِيحُۢ بِإِحۡسَٰنٖۗ وَلَا يَحِلُّ لَكُمۡ أَن تَأۡخُذُواْ مِمَّآ ءَاتَيۡتُمُوهُنَّ شَيۡـًٔا إِلَّآ أَن يَخَافَآ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِۖ فَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡهِمَا فِيمَا ٱفۡتَدَتۡ بِهِۦۗ تِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِ فَلَا تَعۡتَدُوهَاۚ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢٢٩.

غرة شعبان سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨١٠.

[١٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١.

عنوان المخطوط: حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) [٢].

عدد الأوراق: ٣٥١، **المقاييس**: ٢٢٥ × ١٤٢ ـ ١٥٢ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠.

تم الجزء الأول من حاشية الأربعي، وكان الفراغ من كتابته في غرة ذي القعدة الحرام سنة ١٠٩١ من الهجرة النبوية على صاحبها ألف ألف صلاة وأزكى تحية ونجز بمدينة قسطنطينية على يد أضعف العباد، فتح الله بن عمر بن فتح الله الحمصي ثم الدمشقي الشهير بابن العيطا، غفر الله له ولوالديه ولمشائحه ولجميع المسلمين والمسلمات آمين.

ملاحظات: **الناسخ**: فتح الله بن عمر فتح الله الحمصي ثم الدمشقي الشهير بابن العيطا. **تاريخ النسخ**: غرة ذي القعدة سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨١٩.

[١٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١/١٤٢.

عنوان المخطوط: حاشية صدر الدين زاده على الْبَيْضَاوِي [٣].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤٠.

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN. انظر الرقم الحميدي: ٢/٧٥.

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ. قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «وتعليقة الفاضل محمد أمين الشهير بابن صدر الدين الشرواني، المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ، وهي إلى قوله تعالى: ﴿الٓمٓ ۞ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ﴾، أورد عبارة البيضاوي تماماً بقوله، وبدأ بما بدأ به الصفدي في شرح لامية العجم وهو قوله: الحمد الذي شرح صدر من تأدَّب إلخ». =

المؤلف: محمد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشِّرْوَانِيّ، الحنفي، نزيل قسطنطينية ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [١].

عدد الأوراق: ١/ب ـ ٢٣١/آ، **المقاييس**: (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨)، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبّ اشرحْ لي صدري، ويسِّرْ لي أمري، وتَمِّم بالخير. الحمدُ لله الذي شَرَحَ صدْرَ مَن تأدَّب، ورفع قدْرَ مَن تأهّل للعلم وتأهّب، وجَمَّلَ مَن تدرّع لِباسَ الفضل وتدرّبَ، وكمّل مَن ترقّى إلى غاية ما ترقّب... وبعد فيقول العبد

= انظر؛ كشف الظنون: ١/١٨٩.

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ٢١٣، ٢١٤، وإزمير ملي: ٤٢٧، وآياصوفيا: ٣٥٤، ٣٥٥، وراغب پاشا: ١٤٢، وسليم آغا: ١٢٢، وشهيد علي پاشا: ٢٢٧، ٣١٤، ٣٢٠ مكرر، عاطف أفندي: ٨١، وعموجة زاده: ٥٥، ٦٥، ٦٦، وفيض الله أفندي: ١٤٣، ونور عثمانية: ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠.

وتوجد منها مخطوطة في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي: ٢/١٦٥، و١٧٢. وقد نسب عبد الله الحبشي المخطوطة إلى صدر الدين بن روح الله بن صدر الدين الشرواني ت بعد ٩٩٧ هـ، وأحال على الفهرس الشامل: ٦٤٣؛ هٰكذا دون ذكر رقم المجلد. وذكر أن مخطوطاتها في بشير آغا؛ أيوب: ٦/٦٤، وعاطف أفندي: ٢/٣٢٢، ولاله لي: ٣١٧./ ١٢٧. والسليمانية: الرقم الحميدي: ١٧٢.

انظر: جامع الشروح والحواشي: ١/٣٦٨.

(١) SADREDDİNZADE MUHAMMED AMİN b. SADREDDİN eş- ŞİRVANİ.

محمد أمين بن صدر الدين شيرواني، الحنفي، نزيل قسطنطينية توفي سنة ١٠٣٦ هـ، والشرواني بكسر الشين وسكون الراء وفتح الواو ثم ألف ونون، نسبته إلى شروان (من نواحي بُخارى) كانت إقامته بآمد (ديار بكر) وأقام مدة في الآستانة.

له: تعليقات على أنوار التنزيل للبيضاوي مخطوطة في مكتبة قره حصار: ١٧٣٠٠، ورضوي في قُم: ١٥٠٧، وحاشية على شرح الشمسية. ورسالة في المبدأ والمعاد مخطوطة في مكتبة ألمالي: ٣/٢٩٣٣. وشرح قواعد العقائد للغزالي في الكلام مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ٧٩٠، والفوائد الخاقانية الأحمد خانية مشتمل على ثلاثة وخمسين علماً؛ مخطوطة في مكتبة آماسيا: ١٨٥١، حسين جلبي: ٩٠٨، وخزانة الأمانات: ١٦٨٥، وعموجة زاده: ١/٣٢١، وفيض الله أفندي: ١٦٨١، وقيصري راشد أفندي: ٦٠٠، ومرادية: ٨٣٤٠، والظاهرية بدمشق فقه عام: ٥٧١٨. والفرق الضالة مخطوطة في مكتبة مرادية: ٩/٢٩٧٤. وغير ذٰلك من الكتب والرسائل.

و(بيت الشرواني في المدينة المنورة». نسبة إلى مدينة شروان المشهورة. وإليها ينتسب كثيرون. وأشهرهم أهل هٰذا البيت. وأول من قدم منهم إلى المدينة المنورة علي أفندي بن إبراهيم الشرواني، ومن سلالته «بيت واعظ زاده». وكان وصوله إليها في سنة ١٠٨٨. ثم في سنة ١٠٩٠ هـ وصل إليه أخوه يوسف أفندي. وكان أصغر منه سناً. فأما علي أفندي فكان رجلاً فاضلاً، عالماً، عاملاً على طريقة الصوفية. وكان بينه وبين الشيخ يوسف الأنصاري محبة شديدة ومودة أكيدة. وكان ساكناً في آخر زقاق العشرة ملازماً للمسجد النبوي.).

انظر ترجمة الشرواني: هدية العارفين: ٢/٢٧٥. وخلاصة الأثر: ٣/ ٤٧٥ ـ ٤٧٦، وأعلام الزركلي: ٦/٤١، وتاريخ آداب اللغة العربية للمدلّس جرجي زيدان: ٣/ ٣٣٠، ومعجم المؤلفين: ٩/٧٣ ـ ٧٤. وانظر فهرس مكتبة كوبريلي: ج: ١/ ص: ١٠١، رقم: ١٨٣.

الجاني محمد أمين بن صدر الدين الشرواني ، شرح الله صدره ، وأعلى قدره : إن هـٰذه تذكرة ، فمن شاء ذكره ، علقها على تفسير البيضاوي [١] ، المعترف بعلو شأنه الداني والقصي . . . سلك المصنف طريقة الأخيار عملاً بما ورد في الأخبار ، فافتتح كتابه بعد التيمُّن بالتسمية والتحميد ، مقتبساً من القرآن المجيد . . .

آخره : . . . قوله : والمعنى بسبب كَذِبِهِم ، أو يبدِّله إشارةً إلى ما مَصْدَرِيَّة ، وأنَّ الباء ؛ إمّا سببية أو للمُقابلة ، فإنَّ الجزاءَ مُقابلٌ للجريمة ، والجريمةَ سَبَبٌ للجزاء ، فجاز كونها للسببية بهـٰذا الاعتبار ، وكونها للمُقابلة بالاعتبار الأول . وأما كلمة : كان ، فللدّلالة على الاستمرار في الأزمنة . تَمَّ . . .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد بن إبراهيم الكاتب بجامع جديد والدة سلطان [٢] ، في القسطنطينية المحروسة . وتملك السيد حسين المدعو بسطم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨١٧ .

[١٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٢ .

عنوان المخطوط : تعليقات على تفسير البيضاوي .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [٣] .

عدد الأوراق : ٢٣١/آ ـ ٢٦٠/آ .

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) يسمى هـٰذا الجامع : طُرخان خديجة سلطان جامعي ، ويني والدة جامع . ويقع على ساحل خليج القرن الذهبي في القسم الأوروبي الجنوبي من مدينة إستانبول ، في محلة أمينونو ، بنته صفية سلطان ؛ زوجة السلطان مراد الثالث ، وهي أم السلطان محمد الثالث ، وقد أسّسه المعمار داود پاشا سنة ١٥٩٧ هـ ، وأكمل بناءه محمد آغا سنة ١٦٠٣ هـ ، وبعد احتراقه بنصف قرن ، أعادت بناءه السلطانة طُرخان والدة السلطان محمد الرابع ، وقام بالبناء المعمار مصطفى آغا سنة ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م .

انظر : حديقة الجوامع : ٢٠/١ ، وانظر جوامع إستانبول : « Istanbul Camileri, Tahsin Oz: 1/153-155 » .

وانظر دائرة المعارف الإسْلامية التركية الحديثة ؛ (ديانت إشلري أنسكلوپيدياسي) :

Diyanet Isleri Ansiklopedisi: HATICE TURHAN VALIDE SULTANI, (bk. TURHAN SULTAN) . » .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/١٤٢ .

أوله : قال القاضي ، في سورة الأعراف ، في تفسير قوله تعالى : ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾ (١) : وفي خلق الأشياء مدد جامع القدرة على إيجادها دفعةً ؛ دليل للاختيار واعتبار . . . قيل عليه : هٰذا غير ظاهر فإنه يجوز أن يكون الفاعل موجباً ، ويكون وجود المعلول مشروطاً بشرائط . . .

آخره : . . . ومعنى كونه قيماً لها ؛ بيانها على أكمل وجه ، وأتمّ تفصيل ، ومعنى كونه قيماً للكتب : كونه مصدقاً ومهيمناً عليها ، وللإشارة إلى هٰذا بدل عن الياء إلى كلمة على في قوله : أو على الكتب إلخ ، لأن ذٰلك باعتبار تضمّن معنى المهيمن .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ ، والرَّقْم : ٩/١٤٢ .

[١٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٢ .

عنوان المخطوط : تعليقات على بعض حواشي البيضاوي .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م (٢) .

عدد الأوراق : ـ ٢٦٠/آ ـ ٢٦١/ب .

أوله : تعليقات على بعض الحواشي على البيضاوي (٣) ، في سورة الكهف . قوله : إذ لكل منها محامل إلخ . أنت تعلم أن المطلب إقناعي . .

آخره : . . . فإنه يفيد أن الفتح باعتبار ما تضمّنه من الجهاد سبب في نفس الأمر ، ومقتضى له من غير أن تكون تلك الأمور باعثة له ، وحاملاً عليه على ما أشار إليه بقوله : من حيث مسبب عن الجهاد إلخ . وشتان ما بينهما ، تأمّل عن استبصار .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ . ، والرَّقْم : ٩/١٤٢ .

[١٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٢ .

عنوان المخطوط : تحريرات وتعليقات متفرقة .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ يُغْشِى ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ يَطْلُبُهُۥ حَثِيثًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍۭ بِأَمْرِهِۦٓ ۗ أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ ۗ تَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ * ٱدْعُوا۟ رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ٥٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/١٤٢ .

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

المؤلف: محمد أمين الشرواني، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [١].

عدد الأوراق: ٢٦١/ب ـ ٢٦٢/ب

أوله وآخره: هٰذه تحريرات وتعليقات متفرّقة للوالد [٢] المرحوم ابن الصدر. ونقل بعضهم الجواز استدلالاً بقوله تعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةٗ لِّلنَّاسِ ﴾ [٣] في سورة النساء (وهٰذا خطأ). أقول: ها هنا قصة نقلها العلامة تقي الدين في شرح مغني اللبيب [٤] عن القاضي أبو سعيد العقباني، وهي: قال اجتمعت بمراكش مع يهودي يشتغل بالعلوم فقال: ما دليلكم على عموم رسالة نبيكم... وأنا أقول: الدليل على

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١/١٤٢.

(٢) يرجّح أن يكون هٰذا الناسخ هو ابن المؤلف، وهو: «روح الله بن محمد أمين بن صدر الدين الشرواني الأصل (ت١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م.)، قاضي القضاة الفاضل البارع الأديب، كان أحد أجلاء الموالي له جاه عريض وحشمة وافرة، وتثبت في الأمور ودأب في الاشتغال حتى تَنَبَّلَ، ولازم من شيخ الإسْلام المولى أسعد أفندي، ودرَّس بمدارس قسطنطينية إلى أن وصل إلى إحدى المدارس السليمانية، وولي منها قضاء القدس، ومصر، وأدرنة، وقسطنطينية، وكان ينظم الشعر بالتركية، ومخلصه على طريقتهم: «روحي» وله التاريخ المشهور، قاله لما تسلطن السلطان وهو قوله: «خلد الله ملك إبراهيم» ومما كتب له، وهو بالقدس:

يـا نسـمة البـان بـل يـا نسـمة الريـح ... إن رُحـت يومـاً إلـى مَـن عندهـم روحـي

خـذي لهـم مِـن ثنائـي عنبـراً عَبقـاً ... وأوقديه بنـارٍ مِـن تباريحـي

ومن كتاباته وهو قاض بحلب: «وعندي من الأشواق، ما لا تحمله متون الأوراق، ومن الغرام ما لا تنشره ألسنة الأقلام، فنسأله سبحانه أن يمُنّ علينا منه بمِنة الاقتراب، ويحسن لشامنا بشريف ذٰلك الجناب، لنرتع في روض دولته الوريفة، ونتمتع بمشاهدة حضرته الشريفة، وتكون أيامنا بجنابه أعياد الدهر، ولياليا به كلها ليلة القدر، ونعد ذٰلك منه تعالى نعمةً وأي نعمة؛ لنؤدي بعض ما يجب من أداء لوازم الخدمة، وطالما طمعت الآمال بذٰلك مراراً ولو مروراً، وربما خطرت ذٰلك في القلب فملأه ذٰلك الخاطر سروراً، على أننا لم نيأس من روح الله أن يمن بلقائه، وأن يكحل العين بإثمد بهائه». انتهى. وكان في آخر أمره ولع بعلم النجوم واستخراج بعض المغيبات المتعلقة بأمور السلطنة، هو وبعض أخدان له كان يأنس بهم من جملتهم عبد الباقي بن مصطفى المتخلص بوجدي الشاعر المشهور في الروم، فوصل خبرهم إلى الوزير كوبريلى، فسعى في قتلهم؛ فقُتِلوا في رابع شهر رمضان سنة ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م.

والشرواني بكسر الشين وسكون الراء وفتح الواو ثم ألف ونون نسبة إلى بلدة بالعجم خرج منها علماء وفضلاء من أجلهم والد صاحب الترجمة. انظر خلاصة الأثر.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةٗ لِّلنَّاسِ بَشِيرٗا وَنَذِيرٗا وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ﴾ سورة سبأ، الآية: ٢٨. وقال تعالى: ﴿ وَبِٱلۡحَقِّ أَنزَلۡنَٰهُ وَبِٱلۡحَقِّ نَزَلَۗ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا مُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ﴾ سورة الإسراء، الآية: ١٠٥. وقال تعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةٗ لِّلۡعَٰلَمِينَ ﴾ سورة الأنبياء، الآية: ١٠٧. وقال تعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا مُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ﴾ سورة الفرقان، الآية: ٥٦.

(٤) انظر: الرقم الحميدي: ١٣٨٤. والرقم الحميدي: ١/١٣٦٦.، والرقم الحميدي: ١٣٦٧. والرقم الحميدي: ١٣٦٨.، والرقم الحميدي: ١٣٦٩. والرقم الحميدي: ١٣٧٠.

عموم رسالته عليه الصلاة والسلام ، قوله تعالى : ﴿ رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾ [١] فإنه نصّ فيه ، فلو احتج به لبهت الذي كفر [٢] على أن ما ادعاه اللعين من الحصر في قوله : لا يكون هـٰذا حجة إلا على من يقول بصحة تقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف باطل لأنها إذا جُعلت صفة لمصدر محذوف أو حالاً من الكاف كما ذهب إليه الزجّاج لتمّ الاحتجاج ، لوضوح الأمر كالسراج .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ ، والرَّقْم : ٩/١٤٢ .

[١٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢/٥** .

عنوان المخطوط : تعليقات متفرقة في النحو .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [٣] .

عدد الأوراق : ٢٦٢/آ ـ ٢٦٣/ب

أوله : المتفرقات في النحو . قوله : لأن الغرض من تدوين علم النحو أن يعرف . إلخ . وتوضيحه : إن العلوم الآلية غايتها ليست حصولها أنفسها بل حصول غيرها ، فالغرض من تدوينها تحصيل تلك الغايات ، وبيّنوا كيفية تحصيلها من تلك العلوم . . . كافية . . .

آخره : . . . وحاصله : إن الفرع ينبغي أن يخالف الأصل أصلاً ، لا المخالفة على نحو الاختصاص بالذي يخالف ما يختصّ به الأصل ، ولا على نحو الزيادة على الأصل بأن يعمّ القبيلين ، فإن التوسعة في الفرع مزية له على الأصل ، وهـٰذا مما يتحاشون عنه .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ ، والرَّقْم : ٩/١٤٢ .

[١٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢/٦** .

عنوان المخطوط : تعليقات على « وحده لا شريك له » .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنِّي رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ٱلَّذِي لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِۦ وَيُمِيتُ ۖ فَـَٔامِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِ ٱلنَّبِيِّ ٱلْأُمِّيِّ ٱلَّذِي يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَكَلِمَٰتِهِۦ وَٱتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ١٥٨ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِي حَآجَّ إِبْرَٰهِـۧمَ فِي رَبِّهِۦٓ أَنْ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّيَ ٱلَّذِي يُحْيِۦ وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا۠ أُحْيِۦ وَأُمِيتُ ۖ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ فَإِنَّ ٱللَّهَ يَأْتِي بِٱلشَّمْسِ مِنَ ٱلْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ ٱلْمَغْرِبِ فَبُهِتَ ٱلَّذِي كَفَرَ ۗ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِي ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٢٥٨ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/١٤٢ .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [١] .

عدد الأوراق : ٢٦٣/ب ـ ٢٦٤/آ .

أوله : في (وحده لا شريك له) واعلم أن قولنا : وَحْدَهُ ؛ إذا أُجري على الله ، بأنْ جُعِل في الكلام حالاً منه ، يرِدُ على معنيين . أحدهما : أن يُرادَ منه منفرِداً غيرَ مشفوع به غيره . وحاصله يرجع إلى معنى قولِنا : خاصّة ؛ وفقط ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي ٱلْقُرْءَانِ وَحْدَهُۥ ﴾ [٢] ، أي : غير مشفوع به آلهتهم . . .

آخره : . . . ولقد سمعنا أن جماعة من الفضلاء حرّروا في هٰذا المقام ، وبيّنوا المرام ، ولٰكن لم يصل إلينا بعد شيء مما أفادوا ، فلعلَّهم أحسنوا ، وأجادوا . والله الميسّر للصواب ، وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ ، والرَّقْم : ٩/١٤٢ .

[١٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٢** .

عنوان المخطوط : فوائد الشرواني .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [٣] .

عدد الأوراق : ٢٦٤/آ ـ ٢٦٤/ب

أوله : ومن فوائده رحمه الله . ولي بعد تأمل في مسألة فقهية ، وهو أن الحائض يجب عليها القضاء في صوم رمضان ، فإن صوم رمضان إما أن يجب ؛ فلا يجب القضاء إذ القضاء بعد الوجوب . . .

آخره : . . . وإن قياس الواو للعطف على علّة محذوفة ، أي : مَخل البئرَ ليشربَ ويخرجَ الدَّلْوَ فله كذا ، فيكون المعلّق عليه دخولَ البئر للشُّرْبِ ، وإخراجَ الدلو ، فقد تحقّق ؛ فيقع الجزاء .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ ، والرَّقْم : ٩/١٤٢ .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/١٤٢ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَن يَفْقَهُوهُ وَفِيٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرًا ۚ وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي ٱلْقُرْءَانِ وَحْدَهُۥ وَلَّوْا۟ عَلَىٰٓ أَدْبَـٰرِهِمْ نُفُورًا ﴾ . سورة الإسراء ، الآية : ٤٦ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/١٤٢ .

[١٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢/٨ .**

عنوان المخطوط : تقريرات وتعليقات متفرقة .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [١] .

عدد الأوراق : ٢٦٤/ب ـ ٢٦٥/ب

أوله : قال صاحب الوقاية في تصوير حيلة إسقاط شفعة الجوار : ولا في ما بيع إلا ذراعاً من طول حدّ الشفيع ، واعترض عليه صاحب الدرر بأن الواجب ذراع بالرفع والنصب سهوٌ من قلم الناسخ ، والناظرون فيه افترقوا إلى موجه ومجيب . وأقول : في توجيه الاعتراض إن التركيب مما تجب أن يعرب فيه المستثنى على حسب العوامل لأن مداره على استقامة المعنى لا على عدم الإيجاب . . .

آخره : . . . ألا ترى أنهم يجعلون السهو من قلم الناسخ نفسه ، فكيف يدّعي أن الاعتذار بذٰلك أبلغ في التشنيع ؟ انتهى . إذ سلوك الأدب لا ينافي التشنيع بهٰذا الوجه بل يحققه بتبصر ، ومما يقضي منه العجب ، ولا يوجد له المنشأ ؛ والسبب أن الموجه المذكور جعل إلّا ؛ ها هنا ؛ صفةً بمعنى ؛ غير ، مع أنه لا شيء ها هنا يصلح للموصوفية ، وغير هٰذا في كلامه عجائب ينبغي أن يرقم بأقلام الأرواح على ألواح الأشباح . سوَّده بالاستعجال العبد الجاني محمد أمين الشرواني .

ملاحظات : انظر مواصفات : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢/١ ، والرَّقْم : ١٤٢/٩ .

[١٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢/٩ .**

عنوان المخطوط : تحقيق المبدأ والمعاد .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٦٥/ب ـ ٢٧١/ب .

أوله : الحمد لله الذي فضل العالِمِين على العالَمِين ، وهداهم سبيل الرشاد ، وكرّمَهم بسلوك سبيل النجاة في معرفة المبدأ والمعاد ، ثم الصلاة والسلام الأتمّان على مَن رفع الحجب الرقائق عن وجه جمال الحقائق ، وعلى آله وصحبه ما نبت زهرٌ في الرُّبا ، وفاح

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٢/١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٢/١ .

الشقائق، وبعد. فيقول الراجي عفو ربه الصمداني محمد أمين بن الصدر الشرواني، الشهير بملّا زاده، حفظهما الله عن موجبات الندامة، هٰذه نبذة من الحقائق، وزبدة من الدقائق، تتعلق بتحقيق المبدأ والمعاد، والله الهادي إلى سبيل الرشاد، فأقول متوكلاً على الله، ومستعينا بلطف الآلاه: قال عزّ من قائل: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾ (١)، وقال تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنسَانُ أَن يُتْرَكَ سُدًى﴾ (٢). فالإنسان لم يخلق عبثا، ولم يترك سدى، وهو وإن لم يكن أزلياً، لٰكنه أبدي، ووطنه الأصلي بساط القربة، وهو في علَم الشهادة في الغربة، فإن حقيقة الإنسان ليس هٰذا الجوهر المحسوس، والبدن الملموس، بل هي لطيفة ربانية نورانية روحانية سلطانية خلقت في عالم اللاهوت في أحسن تقويم، ثم رُدّت إلى الأبدان...

آخره:... ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ (٣)، صار نبينا عليه أفضل الصلوات أفضل الموجودات، وأكرم المكونات بل أقنوم النبوة منحصر فيه والأنبياء كانوا نواب نشأته الروحانية كما أن العلماء نواب نشأته العنصرية، ولذا قال عليه السلام: «علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل» فالأنبياء كلهم معترفون بفضله، ومغترفون من بحر كرمه، وفضله، وواقفون عند حدّهم من نقطة العلم، أو من مشكلة الحكم

فإنه شمس فضلهم هم كواكبها يظهرن أنوارها للناس في الظُّلَمِ

وقال عليه السلام: «تمنّى اثنا عشر نبياً من بني إسرائيل منهم موسى وعيسى أن يكونوا من أمتي» الحمد لله الذي جعلنا من أمته، ورزقنا اتباع دينه وملته.

ملاحظات: **الناسخ**: يرجّح أن يكون: «روح الله بن محمد أمين بن صدر الدين الشرواني (ت١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م.)، انظر: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٤٢. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أحمد بن إبراهيم الكاتب بجامع جديد

---

(١) سورة المؤمنون، الآية: ١١٥.

(٢) سورة القيامة، الآية: ٣٦.

(٣) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ سورة الفتح، الآية: ١٠.

(يني) والدة سلطان في القسطنطينية المحروسة . وتملك السيد حسين المدعو بسطم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨١٧ .

[١٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٣ .

عنوان المخطوط : حاشية صدر الدين زاده على الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م [٢] .

عدد الأوراق : ٣٣٦ ، **المقاييس** : ٢٧٣ × ١٨٠ ـ ٢٠٦ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ .

آخره : ... في سورة سبأ ... ها هنا قصة نقلها العلامة تقي الدين في شرح مغني اللبيب [٣] عن القاضي أبو سعيد العقباني ، وهي : قال اجتمعت بمراكش مع يهودي يشتغل بالعلوم فقال : ما دليلكم على عموم رسالة نبيكم ... وأنا أقول : الدليل على عموم رسالته عليه الصلاة والسلام ، قوله تعالى : ﴿ رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾ [٤] فإنه نصّ فيه ، فلو احتج به لبهت الذي كفر على أن ما ادعاه اللعين من الحصر في قوله : لا يكون هٰذا حجة إلا على من يقول بصحة تقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف باطل لأنها إذا جُعلت صفة لمصدر محذوف أو حالاً من الكاف كما ذهب إليه الزجّاج لتمّ الاحتجاج ، لوضوح الأمر كالسراج . تم

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ولوحة البداية مذهّبة ومُلونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨١١ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤٢ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤٢ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٤ . والرقم الحميدي : ١/١٣٦٦ . ، والرقم الحميدي : ١٣٦٧ . والرقم الحميدي : ١٣٦٨ . ، والرقم الحميدي : ١٣٦٩ . والرقم الحميدي : ١٣٧٠ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنِّى رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ يُحْىِۦ وَيُمِيتُ ۖ فَـَٔامِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِ ٱلنَّبِىِّ ٱلْأُمِّىِّ ٱلَّذِى يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَكَلِمَٰتِهِۦ وَٱتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ١٥٨ .

[١٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤ .

عنوان المخطوط : حاشية الشرواني على أنوار التنزيل للبيضاوي [١] .

المؤلف : محمد بن محمد جمال الدين بن رمضان ، محيي الدين ، الشرواني ، السكري ت ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٤م [٢] .

عدد الأوراق : ٨٣٦ ، **المقاييس** : ٢٤٧ × ١٧٠ ـ ١٦٦ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الفقير إلى الله الغني محمد بن جمال الدين بن رمضان الشرواني الْمُسكري (السكري) غفر الله له ولوالديه والمسلمين : بعد حمد الله العليم العلام ، وصلواته على رسوله محمد سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه الفخام إلى يوم النشر والقيام ، والنعيم الدوام ، لما رأيت الكتاب الموسوم : بأنوار التزيل وأسرار التأويل للعالم الكامل ... القاضي ناصر الملة والدين البيضاوي ... وبالجملة هو أصح كتب التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية ، والمقبَل عليه بالقبول بين علماء الآفاق ، وقد فاق أمثاله في جميع الفنون ...

آخره : ... سورة الناس ، قوله : عطف بيان له فالرب قد لا يكون ملكا ، والملك قد لا يكون إلـٰهاً ، يعني هما عطف بيان ... فمراتب الربوبية إشارة إلى المرتبة الأولى حيث إنها تحتاج إلى مربي يربيها بتلك المعارف البديهية ، ثم مراتب الملائكة إشارة إلى المرتبة الثانية حيث يحصل لها ملكة الانتقال من العلوم الأولية إلى استعلام المجهولات ، ثم مراتب الإلـٰهية إشارة إلى المرتبة الثالثة ، وهي عند خروج تلك العلوم من القوة إلى

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وحاشية العالم الفاضل محمد بن جمال الدين بن رمضان الشرواني في مجلدين أولها : قال الفقير بعد حمد الله العليم العلام إلخ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٩/١ ، وإيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١٤٠/١ ، والفهرس الشامل : ٦٤٩/١ ، وجامع الحواشي والشروح للحبشي : ٣٧٣/١ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة ، ومنها : في مكتبة آياصوفيا : ٣٥٤ ، وكوبريلى : ١٨٣ ، ونور عثمانية : ٥٢٤ ، وجامعة إستانبول : ١٧٢٧ . من أول القرآن إلى آخر سورة التوبة .

(٢) ŞİRVANİ MUHAMMED b. CEMALEDDİN b. RAMAZAN .

محمد الشرواني ، السكري (محيي الدين) . مفسر . من آثاره : حاشية على تفسير البيضاوي في مجلدين .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ١٨٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٤٠ ، والكشاف لطلس : ٢٦ ، ومعجم المفسرين : ٥٠٩ ـ ٥١٠ . ومعجم المؤلفين ١٥٩/٩ .

الفعل حيث بها الكلام التام للنفس الإنسانية، وأما الخناس الذي من عادته أن يخنس ويؤخر عقبها، يذكر تنبيهاً على الاحتراز عند غاية الأمر، فكأنه تعالى أرشد بحسب كلِّ مرتبةٍ مراتبَ الإنسانية بما يليق بتلك المرتبة، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨٤١.

[١٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥.

عنوان المخطوط: حاشية ابن كمال پاشا على تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، الرومي، الحنفي، إمام الثقلين، شيخ الإِسْلام، شمس الدين ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢].

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية تحت الرقم: ١٥٣، وفي مكتبة بشير آغا أيوب مكرر: ٢٦، ورستم پاشا: ٦٥، وجامعة إستانبول: ٤٥٨، ٢/٢٠١٩، وولي الدين أفندي: ٢٩٥، ويحيى أفندي: ٢٣، ٢٤.

انظر جامع الشروح والحواشي للحبشي: ٣٦١/١، والفهرس الشامل: ٥٦٤/١.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

ابن كمال پاشا (٩٤٠ هـ) المفتي العالم، علامة بالحديث ورجاله، وعلوم عصره، وقلما يوجد فن من الفنون وليس لابن كمال پاشا مصنف فيه، وهو عثماني، مستعرب فاق العرب بالعربية في زمانه، شاعر بالفارسية والتركية العثمانية. من تصانيفه: إيْضاح الإصلاح في فقه الحنفية، وتغيير التنقيح في أصول الفقه، وطبقات الفقهاء، ومجموعة رسائل في العديد من فنون العلم. الشقائق النعمانية، ص: ٣٧٧ ـ ٣٧٩، والكواكب السائرة ١٠٧/٢، الأعلام ١٣٣/١، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٢٣٨/١، ٣٥٩/١٣.، وطبعة المجلدات الأربعة: ١٤٨/١. والموسوعة الإسلامية التركية.

KEMALPAŞAZÂDE: (ö. 940/1534) Osmanlı şeyhülislâmı ve tarihçisi. Asıl adı Şemseddin Ahmed"dir. Şehzade Bayezid'e (II. Bayezid) lalalık yapan büyükbabası Kemal Paşa'ya nisbetle Kemalpaşazâde, Kemalpaşaoğlu veya İbn Kemal diye anılır. 3 Zilkade 873'te (15 Mayıs 1469) dünyaya geldi. Kur'ân-ı Kerîm'i ezberledikten sonra Amasya ulemâsından Arap dili ve edebiyatı, mantık ve Farsça öğrenimi gören Şemseddin Ahmed önce askerî sınıfa girdi ve altı bölük sipahisi olarak II. Bayezid'in seferlerine katıldı. Yavuz Sultan Selim zamanında Osmanlı kamuoyunu Safevîler'e karşı hazırlamak amacıyla yazdığı risalede Şah İsmail'i ve akidesini eleştirerek Şiîler'le yapılacak savaşın cihad sayılacağını belirtmesiyle şöhreti artan Kemalpaşazâde 921'de (1515) Edirne kadılığına, 14 Şaban 922'de (12 Eylül 1516) Anadolu kazaskerliğine getirildi. Bu görevde iken katıldığı Mısır seferinde padişahtan büyük itibar gördü ve beylerbeyi olarak tayin edilen Ha- =

عدد الأوراق : ١٤٥ ، **المقاييس** : ٢٤٩ × ١٥٥ ـ ١٤٤ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال : إما لِعَظَمَتِهِ ، أقول : حقيقة أو ادّعاء ، أو لحقارته وصِغر شأنه كذٰلك ، فإن تنزيل القريب منزلة البعيد كما يكون تعظيماً كذٰلك يكون تحقيراً ، كما في ذٰلك اللعين . . .

آخره : . . . قال : ﴿ وَلَنَجِدَنَّهُمْ ﴾ [١] ، أقول : قال الزجاج : إنه حال من فاعل ، والمعنى إنك لَتَجِدَنَّهُمْ في حال دعائهم ، أي تمني الموت ﴿ أَحْرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٍ ﴾ فالآية السابقة يعني قوله تعالى : ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ [٢] ، جملة معترضة بين الحال وعامِلِها .

---

yır Bey'e yardımcı sıfatıyla Mısır'ın tahririnde görev aldı. Bu sefer dönüşünde atının ayağından = sıçrayan çamurun padişahın kaftanını kirletmesi üzerine Yavuz Sultan Selim'in, "ulemâ ayağından sıçrayan çamurların medâr- ı zînet ve bâis- i mefharet" olacağını söyleyerek kaftanının ölümünden sonra sandukası üzerine örtülmesi vasiyetinde bulunduğu rivayet edilir. Bu arada 21 Rebîülewel923'te (13 Nisan 1517) azledildiyse de S Rebîülâhir 923"te (28 Nisan 1517) tekrar vazifesine iade edildi (Feridun Bey, 1, 454, 489). 924'te (1518) Karaman'ın tahririyle görevlendirilen Şemseddin Ahmed ertesi yıl kazaskerlikten alındı ve 926 (1520) yılı başlarında 100 akçe yevmiye ile Önce Edirne Dârülhadisi'ne, 928'de de (1522) buradaki Sultan Bayezid Medresesi'ne müderris tayin edildi. 930'da (1524) İstanbul'a gelerek Fâtih Medresesİ'nde görevini sür-dürdü. Nihayet Zenbilli Ali Efendi'nin yerine Şaban 932'de (Mayıs 1526) şeyhülislâmlığa getirildi. Bu makamda iken 2 Şevval 940 (16 Nisan 1534) tarihinde vefat etti ve Edirnekapı dışındaki Mahmud Çelebi Zaviyesi hazîresine defnedildi. 1971'de Haliç çevre yollarının yapımı sırasında parseller tamamen ortadan kaldırılırken Kemalpaşazâde'nin türbesi başka yere nakledilmiştir. Ölümü için tarih olarak düsürülen, "İrtehale'l- ulûmu bi'l- Kemâl' ibaresi onun ilmî kişiliğinin bir ifadesidir. M. A. Yekta Saraç, Şeyhülislam Kemal Paşazade: Hayatı, Şahsiyeti, Eserleri oe Bazı Şiirleri, İstanbul 1995; Mehmed Arif, "Sultan Selim Han- ı Evvel ile İbn Kemâl'in Bir Musahabesi", TOEM, İV/22 (1913! « s. 1411 vd. ; V. L. Menage. "An Autûgraph of Kemalpashazade's Tevarikh- İ Âli Othman, Book VII", BSOAS, XXIII (1960). s. 250- 264; a. mlf.. "Kemâl Paşhazâde", El2 (İng. \. IV, 879- 881; Atsız, "Kemaipaşa oğlu'nun Eserleri", ŞM, VI (1966). s. 71- 112; VII (J972), s. 83- 135; Reşat Öngören, "Şeriatın Kestiği Parmak: Kanunî Sultan Süleyman Devrinde İdam Edilen Tarikat Şeyhleri >, İLAM Araştırma Dergisi, 1/1, İstanbul 1996, s. 123- 131; İsmet Parmaksızoğlu, "Kemâl Paşazâde", İA, VI, 561- 566. Şerafettin Tajran

(١) سورة البقرة ، الآية : ٩٦ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٩٥ .

ملاحظات: من قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ... ﴾ (١)، حتى ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٍ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشْرَكُواْ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحِهِۦ مِنَ ٱلْعَذَابِ أَن يُعَمَّرَ ۗ وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴾ (٢). مكتوب في آخر مخطوطة السليمانية: « إلى هنا وجدت نسخة المؤلف بخطه لابن كمال پاشا. » خطّ التعليق، واللوحة الأولى مذهبة، وكلمة قال، وكلمة أقول مكتوبتان باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وجميع الصفحات لها إطارات ذهبية، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد (طاشكُپري زاده (٣))، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨٥٢.

[١٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦.

عنوان المخطوط: حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي (٤).

المؤلف: محمد بن ولي بن رسول، القرشهري، الإزميري، المفتي، الحنفي ت ١١٦٥ هـ/ ١٧٢٥م (٥).

---

(١) سورة البقرة، الآية: ٢١.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٩٦.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(٤) TEZKİRETÜ't- TULLAB ve TEBSIRATUN li- ZAVU'l- BAD.

اقتبس المؤلف جملا كثيرة بنصها من حاشية الشرواني، قارن مع الرقم الحميدي: ١/١٤٢.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، والفهرس الشامل: ١/٧٦٤، وجامع الحواشي والشروح للحبشي: ١/٣٨٠. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ٢١٢.

(٥) İZMİRİ MUHAMMED b. VALİ b. RASUL el- KIRŞEHRİ.

الإزميري محمد بن ولي بن رسول القير شهري، ثم الإزميري المفتي بها، المتوفى سنة ١١٦٥ هـ. صنف من الكتب: إبراز الضمائر على الأشباه والنظائر. استجلاب المرادات (المسرات) في شرح دلائل الخيرات. بدائع البرهان في علوم القرآن. جليل القدر شرح حزب البحر. حاشية على امتحان الأذكياء. حاشية على شرح ابن الحاجب لمختصر المنتهى. حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي. حاشية على شرح الشمائل. حاشية على شرح الجامي في النحو. حاشية على شرح الفناري في المنطق. حاشية على شرح لب اللباب في النحو. حاشية على المرآة في أصول الفقه. حاشية على هداية الحكمة. الدرر السنية في فضائل الدولة العثمانية. زبدة علم الكلام. شرح رسالة البركوي. شرح ذخر المتأهلين. شرح العقائد الجديدة في الكلام. كمال الدراية في جميع الرواية من شروح الملتقى. مسائل الخلافيات فيما بين الأشعري الماتريدي في مجلد. ويبلغ عدد عناوين كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة: ١٦ عنواناً، وقد طبع منها: ترجمة تاريخ الطبري في القاهرة سنة ١٢٦٦٠ ـ ١٢٧٥ هـ في أربعة مجلدات، وطبعت حاشيته على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول، طبعت في القاهرة =

عدد الأوراق : ٤١٩ ، **المقاييس** : ٢٩٨ × ١٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥ ـ ٣٨) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، ورفع قَدْرَ مَن تأدَّب به مِن بين أولي الألباب ، وجمّل مَن تدرّع لباس الفضل وتدرّب ، وكمل بشؤون من تأهل لتاج العلم وتأهّب ، وهدى مَن استعان به الصراطَ المستقيم ، وأطلع عليه ذرائع البرهان العظيم . . . أما بعد : فيقول المفتقر إلى الله الغني محمد بن ولي بن رسول القرشهري نزيل إزمير : إن هـٰذه تذكرة للطلاب ، وتبصرة لذوي الألباب ، وتحفة للأحباب علّقتها على تفسير القاضي البيضاوي [١] المعترِف بعلوّ قدره الداني والقاصي . . .

آخره : . . . فله أجرُه وعدله على عمَله ، وفي الكشاف : أجره الذي يستوجبه ، خالفه من وجهين ، أحدهما : أنه بدّل يستوجب إلى وعد له . والثاني : أنه زاد على عمله احترازاً عن مذهب الاعتزال مِن أنّ الأجرَ على العمل ليس بطريق الاستيجاب كما هو مذهب المعتزلة ، بل هو وعدٌ مَحضٌ وكرمٌ خالصٌ وإنّ العمل غيرُ داخلٍ في الإيمان ولا شرط له كما هو مذهب الاعتزال .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : المجلد الأول من الحاشية الجديدة على القاضي البيضاوي [٢] ، لمحمد القرشهري المفتي بإزمير . خطّ التعليق ، العناوين وعبارة : قال رَحِمَهُ اللّٰهُ مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط فوقه ، والمخطوطة مكتوبة من قبل ناسخين . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٤٥ .

[١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧ .

عنوان المخطوط : حاشية سنان على أنوار التنزيل [٣] .

= سنة ١٢٥٨ هـ في مجلدين ، وطبعت في بولاق سنة ١٣٨٣ هـ ، وطبعت في إستانبول عدة مرات في سنوات : ١٢٨٥ هـ ، ١٢٩٦هـ ، ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٤هـ ، ١٣٠٩ هـ .

انظر هدية العارفين : ٣٢٨/٢ ، معجم المفسرين : ٦٤٦ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢٧٣/١ ، ومعجم المؤلفين ٩٥/١٢ ، وفهرس مخطوطات كوبريلي : ٣٣/٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٤٢٩/١ ـ ٤٣٠ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ . =

المؤلف : يوسف بن حسام الدين بن الياس ، سنان الدين الأماسي ، سنان الْمُحَشِّي ، مُحشّي البيضاوي ، الحنفي ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م [١] .

عدد الأوراق : ٥٢٨ ، **المقاييس** : ٢٧٢ × ١٦٧ ـ ١٨٣ × ٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مَن أفحم شقائق البلغاء ببدائع صنائع الآيات والذِّكر الحكيم ، وأبكم مصاقعَ الخطباء بدقائق لطائف البينات والفرقان العظيم ، وأوْدَعَ عقائق حقائق الحقيقة والمجاز في كتابه الكريم ، وأنبت شقائقَ حدائقِ البلاغة والإعجاز إنه من لدن حكيم عليم ، نحمدك على ما اطلعنا على مكنونات أسرار كتابك ، وأوقفتنا على مخزونات لآلئ خطابك ... وبعد : فمركوز في ذهن كلِّ أديبٍ لبيب ، وعقل كل فهيمٍ مُصيب لا يجدون لرده مقالاً ، ولا لارتكاب جحد مجالاً ... فألحوا علي غاية الإلحاح ، واقترحوا إلى نهاية الاقتراح أن أُحرّرَ ما كُنت فرزته من فرائد الفوائد ، وأُجرِّدَ ما صرت حرَّرته عن الزوائد ... ما علقته على تفسير القاضي المتعرف بعلوِّ شأنه الداني والقاصي ... وكنت قبل هٰذا بسبع سنين علَّقتُ على تفسير سورة الملك وسورة القمر وعلى شطرٍ من تفسير سورة الأنعام ... ثم أردتُ أن أسِمَ هٰذه العقيلة باسم مَن خضع لديه رقاب الأكاسرة والسلاطين ... سلطان الإسْلام والمسلمين المختص من عند الله بالنصر العزيز والفتح المبين ، السلطان بن السلطان بن السلطان بن السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد خان ، خلد الله ظلال عواطفه على الأقطار والأمصار ، ما اتّصلت أعصارٌ بأعصار ... وألحقت نسخة منها إلى خزانته العامرة ...

= قال حاجي خليفة : هي حاشية على الأنعام وسورة الكهف ، وله تعليقة على سورة الملك والمدثر والقمر ، أهداها إلى السُّلْطَان سليم يرحمه الله .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٩١/١ .

وتوجد عشرات المخطوطات من حاشيته على الْبَيْضَاوِي ، ومنها في مكتبة الفاتح الأرقام : ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٦١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ .

انظر جامع الشروح والحواشي للحبشي : ١/ ٣٦٧ . والفهرس الشامل : ٦٣٥/١ .

(١) SİNAN EFENDİ SİNANEDDİN YUSUF b. HİSAM .

سنان الأماسي الرومي الحنفي ، الشهير بسنان الْمُحَشِّي ، من صدور آناطولي ، ولد سنة ٨٩٣ هـ ، وتوفي سنة ٩٨٦ هـ ، صنف تعليقة على تفسير سورة الملك والمدثر والقمر . وحاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي .

انظر ؛ هدية العارفين : ٥٦٤/٢ . العقد المنظوم : ٤٨٩ ، وشذرات الذهب : ٤١٢/٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٢٨٩ . ومعجم المفسرين : ٧٤٣ .

آخره: ... قوله: قرئ: أن بفتح الهمزة، وخير بلا لام. روي أن الحجاج لما قرأ بفتح الهمزة استدرك على نفسه فتعذر فأسقط اللام، قيل: هٰذا كما هو قراءة أبي الشماس وغيره ... وفيه تأمّل، إذ يحتمل أن يعرف القراءة ولما سبق؛ قصد تطبيق القراءة فأسقط اللام، ولا ينبغي إكفار مؤمن مع وجود هٰذا الاحتمال.

تم تحشِية هٰذه السورة بحمد الله سبحانه وتعالى، بعون الله، وحسن توفيقه يوم الاثنين آخر الربيعين لسنة سبع وسبعين وتسع مائة، والحمد لله ...

تمت هٰذه النسخة الشريفة الميمونة والمجلة الجليلة المخزونة بجواهر النكات المشحونة على يد العبد الضعيف... الطالب أحسن المطالب إبراهيم بن حسن البُسنوي ... في الأولى وفي الأُخرى سنة ١٠٧٩ هـ.

هٰذا آخر ما تيسر من التعليق في تفسير الأنعام ... سنة أربع خمسين وتسعماية.

ملاحظات: **الناسخ**: إبراهيم بن حسن البوسنوي. **تاريخ النسخ**: ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة «قوله»؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، والغلاف جلد عثماني مُذهّب، عليها تملك السيد محمد. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨٥١.

[١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨.

عنوان المخطوط: حاشية سنان على تفسير الْبَيْضَاوِي [١].

المؤلف: يوسف بن حسام، سنان الدين الأماسي، الْمُحَشِّي، ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م [٢].

عدد الأوراق: ٤٩٩، **المقاييس**: ٢٦٤ × ١٦٠ ـ ١٩٠ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧.

آخره: ... بالتاء على الالتفات.. بهما مشدَّدا أي بتشديد الذال والكاف من باب التفعيل.. سيّما المتعين منهم، أشار بذٰلك إلى الجواب عما رواه جار الله العلامة.. تم بعون الله وحسن توفيقه تعليقنا على تفسير سورة المدثر في تاسع والعشرين من شهر أول الجمادين، سنة سبع وسبعين وتسعمائة هجرية هلالية. والحمد لله الذي لا إلٰه إلا

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤٧.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤٧.

هو وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

ملاحظات : يوجد في أوله تملك راغب پاشا مع توقيعه بقلمه . ورد في الورقة : ٤٩٤/ب تاريخ سنة ست وسبعين وتسعمائة . تاريخ التأليف : ٩٧٧ هـ/ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر في القسم الأول ، وترك مكانها فارغاً في القسم الثاني ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٨٣ .

[١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٩ .

عنوان المخطوط : حاشية الحلبي على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم الحلبي ، الكردي ، الشافعي ، العثماني ، ت ٩٨٤ هـ/ م [٢] .

عدد الأوراق : ١ ـ ١/١١٠ ، **المقاييس** : ٢٣٧ × ١٧٢ ـ ١٦٥ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، فنزّل له الفرقان ليهديه إلى الصراط المستقيم ، فمَن أطاعه فهو الفائز بالسعادة ، ومَن خالفه فهو الهالك بالشقاوة . اللهم اشرح صدورنا لفَهْمِ معاني كتابك المُنزل على سيد البشر . . . فبعد فيقول العبد الفقير إلى لُطف ربه الرحيم إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم ، المنسوب إلى الأكراد بالنسب الشهير ، بالنسبة إلى حلب : لما قُرئ عليَّ تفسير الإمام المُحَقِّق ، والنحرير المدقِّق عبد الله بن عمر بن محمد بن علي أبي الخير القاضي ناصر الدين البيضاوي [٣] ، طيب الله ثراه ، وجعل الفردوس مأواه ، رأيتُ أنه قد نقش على صحيفة الخاطِر أُكْتُبْ ما ظهرَ في فكرك الفاتِر ، فسألتُ الله أن يوفقني بإبراز ما أُضْمِر ، ويعينني على إبراز ما أُريد وقُدِّر . . .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة فيض الله أفندي : ١١٩ (٢١٥٤ ـ ٥) والخزانة التيمورية بمصر : ١ : ٢٨ .
انظر ؛ جامع الشروح والحواشي للحبشي : ١/٣٦٧ .

(٢) من مؤلفاته حاشية على شرح نخبة الفكر ، مخطوطة في مكتبة ملي كتبخانه : ٢/٦٧٦٨ ، والخزانة التيمورية بمصر ؛ مصطلح الحاديث مجاميع : ٢٢٢ ؛ مكتوبة سنة ١٠٩٢ هـ .

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

آخره: ... أن التقييد يفيد: أن الإيمانَ مُنقسِمٌ إلى قسمين. الإقرار المجرد والمطابق لما في القلب، ويدلّ على أنّ المطلوب منهم هو هٰذا دُونَ الآخر، إذ لو لم يكن مجرّد الإقرار إيماناً لكان التقييد بهٰذا القيد مُستدركاً لاندراج مضمون القيد في مُطلق الإيمان المدلول عليه بـ « آمنوا »، إذ معناه: أحدثوا ما هو إيمان، فلا حاجة إلى التقييد.

ملاحظات: خطّ التعليق، والغلاف جلد، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك محمد منير المعروف بكتخدا زاده سنة ١١٠٩ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨٥٤.

[١٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢/١٤٩.

عنوان المخطوط: نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر [١].

المؤلف: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م [٢].

عدد الأوراق: ١١١/ب ـ ١٢٧، **المقاييس**: ٢٣٧ × ١٧٢ ـ ١٦٥ × ١٠٥، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، حياً قيوماً سميعاً بصيراً، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له وأُكَبِّرُه تكبيراً، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس كافة بشيراً ونذيراً وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث، قد كثرت للأئمة في القديم والحديث. فمِن أوّلِ مَن صَنَّفَ في ذٰلك: القاضي أبو محمد الرامَهُرْمُزِي [٣]. في كتابه:

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- USULİ'l- HADİS.

توجد منه مخطوطة خزائنية نفيسة من نخبة الفكر؛ في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٧٠/ ٢.

نشرت في كلكتة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٦٢م، وفي القاهرة سنة ١٣٠١ هـ، وسنة ١٣٢٧ هـ، وسنة ١٣٥٢ هـ، وفي دمشق ١٣٩٩ هـ. انظر: كشف الظنون: ١٩٣٦/٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٨١/١. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٩١/١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١٥٧/٢ ـ ١٥٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٢٦ ـ ١٢٧. ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: ٧٢/١ ـ ٧٣.

(٢) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

(٣) RAMEHÜRMÜZİ.

الرامهرمزي ـ الحسن بن عبد الرحمٰن بن خلاد الفارسي الحافظ أبو محمد الرامهرمزي توفي سنة ٣٦٠ ستين وثلاثمائة. له من التصانيف: أدب الموائد. أدب الناطق. إمام التنزيل في القرآن. أمثال النبي صلى الله عليه وسلم. ربيع المتيم في =

« المحدِّثُ الفاصل » ، لـٰكنه لم يَستوعب . والحاكم أبو عبد الله النيسابوريّ ، لـٰكنه لم يُهَذِّب ، ولم يُرَتّب . وتلاه أبو نعيم الأصْبهاني فعَمِل على كتابه مستخْرَجاً وأبقى أشياءَ للمُتَعَقِّب . ثم جاء بعدهم الخطيب أبو بكر البغداديُّ فصَنَّفَ في قوانين الرواية كتاباً سَمَّاهُ : « الكفاية » ، وفي آدابها كتاباً سَمَّاهُ : « الجامع لآداب الشيخ والسامع » ، وقَلَّ فَنٌّ مِن فنون الحديث إلا وقد صَنَّفَ فيه كتاباً مفْرَداً ؛ فكان كما قال الحافظ أبو بكر بن نقطة : كلُّ مَن أَنْصف عَلِم أنّ المحدِّثين بعد الخطيب عيالٌ على كُتُبِهِ .

ثم جاء بعضُ مَنْ تأخر عن الخطيب ، فأَخذ مِن هـٰذا العلم بنصيبٍ : فَجَمع القاضي عياض كتاباً لطيفاً سَمَّاهُ : « الإلماع » . وأبو حفْصٍ الميانجي جزءاً سَمَّاهُ : « ما لا يسعُ المحدِّثَ جَهْلُهُ » . وأمثال ذٰلك من التصانيف التي اشتهرت ، وبُسِطَتْ ؛ لِيَتَوَفَّر علمها ، واخْتُصِرَتْ ؛ لِيَتَيَسَّر فهْمها ؛ إلى أن جاءَ الحافظ الفقيه تقي الدين أبو عمرو عثمان بن الصلاح بن عبد الرحمـٰن الشَّهْرَزُورِي نزيل دمشق فجمع ؛ لَمّا وَلِيَ تدريس الحديث بالمدرسة الأشرفية ، كتابَهُ المشهور ، فهذَّب فُنُونَهُ ، وأملاه شيئاً بعد شيء ؛ فلهـٰذا لم يَحْصُل ترتيبُهُ على الوضع المتناسب ، واعتنى بتصانيف الخطيب المفرَّقة ، فجمع شَتاتَ مقاصِدها ، وضَمَّ إليها من غيرها نُخَبَ فوائدها ، فاجتمع في كتابه ما تفرق في غيره ؛ فلهـٰذا عَكَف الناسُ عليه ، وساروا بسيره ، فلا يُحْصَى كم ناظمٍ له ومُخْتَصِرٍ ، ومستدرِكٍ عليه ومُقْتَصِرٍ ، ومعارِضٍ له ومنتَصِرٍ .

فسألني بعض الإخوان أن أُلَخِّصَ له المُهِمَّ من ذٰلك ، فلخّصته في أوراقٍ لطيفةٍ ، سَمّيتها : « نُخْبَةَ الْفِكَرِ في مصطلحِ أهلِ الأثرِ » ، على ترتيبٍ ابتكَرْتُهُ ، وسبيلٍ انْتَهَجْتُهُ ، مع ما ضَمَمْتُ إليه من شوارِدِ الفرائدِ ، وزوائدِ الفوائدِ .

= أخبار العشاق . رسالة السفر . كتاب الرثاء والتعازي . كتاب الرجحان بين الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم . كتاب الشيب والشباب . كتاب العلل في مختار الأخبار . كتاب النوادر والشوارد . المحدث الفاصل بين الراوي والواعي في علوم الحديث . المناهل والأعطان والحنين إلى الأوطان . مباسطة الوزراء . وفي إرشاد الأريب لياقوت الحموي كتاب الريحانتين الحسن والحسين . كتاب الفلك في مختار الأخبار والأشعار .

طبع من كتبه : أمثال الحديث المروية عن الصحابة والتابعين ، حيدر أباد سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م ، وكتاب المحدّث بين الراوي والواعي ، نشر في بيروت بدون تاريخ . وتوجد منه مخطوطة في كوبريلى : ٣٩٧ عليها سماع سنة ٥٢٥ هـ ، ومخطوطة في الظاهرية بدمشق كتبت سنة ٥٦٦ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ٥٣١ .

انظر هدية العارفين : ٢٧٠/١ ـ ٢٧١ . ومعجم المؤلفين ٢٣٥/٣ ،

فَرَغِبَ إليَّ ثانياً، أنْ أضَعَ عليها شرحاً يَحُلُّ رموزَها، ويفتحُ كنوزَها، ويوضِّح ما خَفِيَ على المبتدئ مِن ذٰلك، فأجبتُهُ إلى سؤاله؛ رجاءَ الاندراج في تلك المسالِك، فبالغتُ في شرحها، في الإيضاح والتوجيه، ونَبَّهتُ على خفايا زواياها؛ لأنّ صاحبَ البيتِ أدرى بما فيه، وظهر لي أنّ إيرادَهُ على صورةِ الْبَسْطِ أَلْيَقُ، ودمْجَها ضِمْن توضيحها أوفقُ، فسلكتُ هٰذه الطريقةَ القليلةَ السالكِ...

آخره:... ومِن المهم: معرفةُ (صفةِ كتابةِ الحديثِ): وهو أن يكتبه مُبَيَّناً مفسَّراً، ويَشْكُلَ الْمُشْكِلَ منه ويَنْقُطَهُ، ويكتبَ الساقطَ في الحاشية اليمنى، ما دام في السطر بقية، وإلا ففي اليسرى. (وصفةِ عَرْضِه)؛ وهو مقابلته مع الشيخ المسمِع، أو مع ثقةٍ غيره، أو مع نفسه شيئاً فشيئاً. (وصفةِ سماعه) بأن لا يتشاغل بما يُخِلُّ به مِن نَسْخٍ أو حديثٍ أو نُعاسٍ. (وصفةِ إسماعه كذٰلك)، وأن يكون ذٰلك مِن أصله الذي سَمِع فيه، أو مِن فرعٍ قُوبِلَ على أصله، فإنْ تعذَّر فَلْيَجْبُرْه بالإجازة لِما خالف إن خالف. (وصفةِ الرحلة فيه)، حيث يبتدئ بحديثِ أهل بلدِهِ فيستوعبه، ثم يرحل، فيُحَصِّل في الرحلة ما ليس عنده، ويكون اعتناؤه بتكثير المسموع أَوْلى من اعتنائه بتكثير الشيوخ. (وصفة تصنيفه)، وذٰلك: إما على المسانيد بأن يَجْمع مسندَ كلِّ صحابيٍّ على حِدَةٍ، فإنْ شاءَ رتَّبه على سوابقهم، وإن شاء رتَّبه على حروف المعجم، وهو أسهل تناولاً. (أو تصنيفه على الأبواب الفقهية)، أو غيرها، بأن يَجْمع في كلِّ بابٍ ما ورد فيه مما يدل على حكمه، إثباتاً أو نفياً، والأَوْلى أن يَقْتصِرَ على ما صَحَّ أو حَسُنَ، فإنْ جَمع الجميعَ فَلْيُبَيِّنْ عِلَّةَ الضعيف. (أو تصنيفه على العلل)، فيذكر المتن وطُرقه، وبيان اختلاف نقَلَته، والأحسن أن يرتّبها على الأبواب ليسهل تناولها. (أو يجمعها على الأطراف)، فيذكر طرف الحديث الدالّ على بقيته، ويجمع أسانيده؛ إما مستوعباً، وإمَّا مُتقيّداً بكُتب مخصوصةٍ.

(ومِن المهم: معرفةُ سببِ الحديثِ؛ وقد صَنَّفَ فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء الحنبلي)، وهو أبو حفص العُكْبُري، وقد ذَكر الشيخ تقيّ الدِّين ابن دقيق العيد: أن بعض أهل عصره شرع في جمْع ذٰلك، وكأنّه ما رأى تصنيفَ العُكْبري المذكور. (وصَنَّفوا في غالب هٰذه الأنواع)، على ما أشرنا إليه غالباً، (وهي)؛ أَيْ: هٰذه الأنواع المذكورة في هٰذه الخاتمة (نقْل بعض ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل)،

وحصْرها متعسِّرٌ ، (فَلْتُراجَع لها مبسوطاتها) ؛ لِيَحْصُل الوقوفُ على حقائقها . (والله الموفق والهادي ، لا إلـه إلا هو) ، عليه توكلت وإليه أُنيب . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله ، والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين . تم بعون الله المعين .

ملاحظات : امتازت هـٰذه المخطوطة المضبوطة بزوائد غير موجود في المطبوعة وبعض المخطوطات ، ولذٰلك أطلنا النقل في آخرها لإثبات ذٰلك . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جلد عثماني ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٥٤ .

[١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية عصام الدين الإسفراييني على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : محمد بن حسن بن أحمد بن يحيى الكواكبي ، الحلبي ، الحنفي ت١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥ م [٢] .

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- İSAM el- KADİ BEYDAVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٣ . ومنها مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٥ ، ٢٠٥ ، وعاشر أفندي : ١/١٥ ، وطوب قابي : ١ : ٥٣ ، وخزانة الأمانات : ٥٨٤ ، وأوقاف الموصل : ١ : ١٦ .

انظر الفهرس الشامل : ١/٧٣ ، وجامع الحواشي والشروح للحبشي : ٣٦٢/١ .

(٢) KEVAKİBİ MUHAMMED b. HASAN .

الكواكبي الحلبي المفتي الحنفي ، ولد سنة ١٠١٨ وتوفي سنة ١٠٩٦ هـ ست وتسعين وألف . له من التآليف : تفصيل القواعد في شرح منظومة النسفي في الخلاف . تلخيص الوقاية في الفروع . حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي وهي اعتراضات على حاشية سعدي چَلَبِي ، (انظر الفهرس الشامل : ٧٣٠/١) ، ومنها مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : ١٦ ، وطوب قابي : ١ : ١٥٦ ، وقره مصطفى : ٨٠/١٨٧٤٥ ، ٨١/١٨٧٤٦ . عون الرب الواهب وإرشاد الطالب منظومة الكواكب . الفرائد السنية في نظم النقاية تلخيص الوقاية في الفروع . الفوائد السمية شرح الفرائد السنية له . نظم المنار . شرح النظم أيضاً ، وعدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة : ٨ عناوين . طبع منها : إرشاد الطالب إلى منظومة الكواكب ؛ في بولاق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامش كتابه : الفوائد السمية في شرح الفرائد السنية .

من كتبه المخطوطة ؛ الفتاوى في مكتبة الخالدية في القدس تحت الرقم : ٩٠٣ فقه ٤/ ١٠٩٨ . وله ولد هو : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي الحنفي المفتي توفي بالآستانة سنة ١١٢٤ هـ أربع وعشرين ومائة وألف ، له حاشية على إرشاد الطالب لوالده في الفروع . حاشية على جزء النبأ في التفسير . حاشية على الفرائد السنية لوالده .

انظر هدية العارفين : ١/ ١٦٩ ، ٢٩٨/٢ ـ ٢٩٩ ، وتكملة شذرات الذهب ٥٣٨ ، وخلاصة الأثر : ٤٣٧/٣ ، ومعجم =

عدد الأوراق : ١/٢٤١ ، **المقاييس** : ٢١٤ × ١٣٤ ـ ٢٣٣ × ٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سبحان من خلق الإنسان ، علمه البيان ، وكشف لمن شاء من ذوي العرفان عن وجوه المزايا الحسان ، فهي تُجلى على صياقل العقول ومرايا الأذهان ، بسط بساط الوجود لكل موجود من الأعراض والأعيان ، ومدَّ عليه سِماط الجود بموائد الامتنان ، فإنْ من شيء إلا يسبح بحمده بأفصح لسان ، وأوضح تبيان ، بعث فينا أشرف الرسل وأنفع الوسائل محمد المختار من سلالة عدنان ... وبعد : فيقول الفقير محمد بن حسن المعروف بالكواكبي : إن تفسير القاضي العلامة ، أحلّه الله دار المقامة ، كتاب تتدفق مياه البلاغة من زلال حياضه ، وتتفجر ينابيع الحكمة والبراعة في خلال رياضه ، تتحير في دقة أنظاره الفكر ... فمنهم خاتمة المدققين مولانا سعدي أفندي [١] ، عليه رحمة المعيد المبدي ، فإنه كتب عليه من الحواشي ما أزاح به الغواشي ... ثم رأيت أن حواشي الفاضل عصام الدين [٢] ، عليه رحمة الحق المبين ، أحقّ بأن يكتب عليها ... فحرّرت عليها هٰذه الحواشي ، متشبثاً بذيل الإنصاف ... قوله : إلا أنْ يقال إلخ : يريد أن المراد أنه لم يصرح بل لوَّح فإنه منع الجهر بها في الصلاة ، وهو منشأ الظنّ بأنها ليست من السورة عنده ...

آخره : ... قوله : وكان النظر إلى السورة السابقة إلخ . أنت تعلم أن السورة السابقة صُدِّرت ﴿ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴾ [٣] ، أي : الممكنات ضارّها ونافعها ، فالمناسب ما عليه النظم الكريم من التصدير ﴿ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ [٤] ضارّهم ونافعهم . والله سبحانه الهادي . بلغ مقابلة بحسب الطاقة على نسخة المؤلف ولله الحمد .

ملاحظات : توجد تعليقات على الهوامش بخط أحمد الكواكبي [٥] ، ٢٤/ب . **الوضع**

= المؤلفين : ١٨٢/٨ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٢١٣/٣ ، الأعلام ٣٢١/٦ ، ومعجم المفسرين : ٥١٦ ، وجامع الحواشي والشروح للحبشي : ٣٦٣/١ .

(١) انظر مخطوطتها تحت الرقم الحميدي : ١٢٤ .

(٢) انظر مخطوطتها تحت الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) سورة الفلق ، الآية : ١ .

(٤) سورة الناس ، الآية : ١ .

(٥) أحمد بن محمد بن حسن الكواكبي الحلبي (١٠٥٤ ـ ١١٢٤ هـ = ١٦٤٤ ـ ١٧١٢ م) : ولد بحلب في سنة أربع وخمسين وألف ونشأ بها وأخذ العلم عن علمائها الفحول والواردين اليها وقرأ التفسير على والده ، والفقه على الشيخ زين الدين أمين الفتوى ، وأخذ المعقولات عن الفاضل السيد أبي بكر المعروف بنقيب زاده ، والحديث عن الشيخ أبي =

العام: خطّ النَّسْخ ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة

= الوفا العرضي ، والآلات عن الشيخ عثمان الشعيفي ، وأخذ كثيراً من الفنون على كثير من العلماء منهم : الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني ثم المدني ، وألف وصنف وكتب على مواضع كثيرة ودون حاشية على جزء البناء ، وحاشية على منظومة والده التي في الفروع المسماة بالفرائد السنية ، وشرحها الفوائد السمية ، وحاشية على منظومة والده في الأصول المسماة منظومة الكواكب ، وشرحها إرشاد الطالب ، وله تحريرات على المطول والتلويح وغير ذٰلك ، لٰكنه لم يخرج أكثرها من المسودات ، ولازم المولى شيخ الإسْلام علامة الأفاق يحيى بن عمر المنقاري ، ودخل طريق المدرسين والموالي في دار الملك قسطنطينية المحمية ، وعزل عن مدرسة بأربعين عثماني ففي سنة ست وتسعين وألف توفي والده ، فأعطى مكانه فتوى حلب بلدته مع مدرسة الخسروية (التي بناها خسرو بك البوسنوي) باعتبار رتبة السليمانية ، ففي سنة ست ومائة وألف في ذي الحجة أعطي رتبة قضاء القدس الشريف ، ثم في سنة عشرين ومائة وألف في شعبانها أعطي قضاء أزنيق على طريق الإربلق ، وفي سنة إحدى وعشرين ومائة في جمادى الأولى أعطي قضاء طرابلس الشام ، وبعد عِزِّهِ تمَ عزلُهُ ، ونُفي إلى جزيرة قبرص ، ثم عُفي عنه ، وتوجه إلى القسطنطينية وجرى له مع علمائها مباحث ومذاكرات ، وله في أهلها القصائد اللطيفة والمدائح البديعة ، الا أنها لم تدوّن . وكانت وفاة الكواكبي في القسطنطينية في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر رجب سنة أربع وعشرين ومائة وألف ، ودُفِنَ خارجَ باب أدرنة . ومن شعره النؤاسيّ قوله :

بـــالله إنْ لحظـــات فتَّـــان الهـــوى ... لحظـــتْ فكـــنْ للنـــاسِ أكبـــرَ ناســـي
مُتَهَتِّـــكاً فـــي هاتِـــكٍ بجمالِـــهِ ... بـــل فاتـــكٍ بقوامِـــهِ المَيَّـــاسِ
وإذا جلســـتَ إلـــى المُـــدام وشُـــربِها ... فاجعـــلْ حديثَـــك كُلّـــهُ فـــي الـــكاسِ
وتنـــاول الأفـــراحَ مـــن حالاتهـــا ... بالـــزقِ أو بالـــدنِّ أو بالطـــاسِ
واجعـــل نديمَـــك فيـــه غيـــرَ مُقصِّـــرٍ ... ابـــنَ الكـــرامِ لبنـــتِ كـــرْمٍ حاســـي
الـــراحُ طيّبـــةٌ وليـــس تمامُهـــا ... الا بطيـــبِ خلائـــقِ الجُـــلّاسِ
ومديرُهـــا رشَـــأٌ كأنَّ عُيونـــه ... وسْـــنانَةٌ كالنرْجِـــسِ النَّعَّـــاسِ
فاشـــربْ ولا تقنـــعْ بحسْـــوِ قليلِهـــا ... فأقـــلّ فِعْـــلِ الخمـــرِ مَيْـــلُ الـــراسِ
وإذا مَلَلْـــتَ مِـــنَ المُـــدامِ فثغـــرُهُ ... نِعْـــمَ المُـــدامُ الطيّـــبُ الأنفـــاسِ

وكان خلاصه من النفي على يد الوزير الصدر علي پاشا ، فألف كتاباً باسم أمير المؤمنين السلطان أحمد خان الثالث بن محمد الرابع (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ = ١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، وامتدح الوزير علي پاشا بقصيدة يذكر بها تراكم الخطوب عليه ومطلعها :

حلـــف الزمـــانُ يمينـــه مأجـــورا ... مـــن دون مجـــدك لا يـــروم وزيـــرا
وبلابـــلُ الافـــراح غنَّـــت فـــي الربـــا ... طربـــاً بمَـــن مـــلأ الوجـــودَ ســـرورا
بمُجـــدِّدِ الديـــن الـــذي عَلَـــمُ الهـــدى ... لا زالَ فـــي ســـاحاته مَنشـــورا
صـــدْرٌ لـــه شُـــمُّ المعالـــي رُتبـــةٌ ... بالصـــدق يُعْـــرَفُ ظاهـــراً وضميـــرا
إنســـانُ عيـــنِ الدهـــر جوهـــرُه الـــذي ... مـــا مثلـــه بيـــن الأنـــام نظيـــرا
كل الـــــولاة لأمـــــره مُنقـــــادةٌ ... حتـــى الزمـــان غـــدا لـــه مأمـــورا
يـــا أيهـــا البـــدرُ الـــذي فـــي أُفْقِـــهِ ... أضحـــى علـــى أهـــل الزمـــان مُنيـــرا
بشَّـــرْت طالعـــكَ الســـعيدَ بأنـــه ... فـــي الخافقين بنـــى عُـــلاً وقُصُـــورا =

باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بقماش بنفسجي اللون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨٣٤.

[١٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥١.

عنوان المخطوط: حاشية الكرماني على تفسير البيضاوي [١].

المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن سعيد الكرماني، البغدادي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله ت ٧٨٦هـ/١٣٨٤م [٢].

= هابتك أجناس الخلائق كلهم وغدا الكبيرُ براحتيك صغيرا
لا زلت في أوج المعالي صاعداً متأيّداً مُتأبّداً منصورا
وأسْلَمْ ودُمْ تمضي أمورُكَ في الورى كَمضاءِ سيفٍ لم يزَلْ مَشهورا

وصنف كتاباً (فيما يتعلق بالملك والوزير والعلماء من الأمور الشرعية) مخطوط بخطه في المكتبة الأحمدية بتونس: ٥٠٨٥ في ١١٤ ورقة.

انظر: سلك الدرر ١: ١٧٥ ـ ١٨١، وهدية العارفين ١: ١٦٩، وأعلام النبلاء؛ للطباخ: ٦/ ٣٨٦ ـ ٣٨٧، والأعلام للزركلي: ٢٤٠/١. ومعجم المؤلفين: ٩٠/٢.

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

قال (كاتب چَلَبي) حاجي خليفة: وحاشية شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني المتوفى سنة ست وثمانين وسبعمائة، في مجلد أيضاً أولها: الحمد لله الذي وفقنا للخوض إلخ...

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١٨٩.

(٢) KİRMANİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. YUSUF.

قال ابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٧٨٦ هـ: « وفيها الشيخ شمس الدين، محمد بن يوسف بن علي بن عبد الكريم الكرماني، الشافعي، نزيل بغداد، ولد في سادس عشر جمادى الآخرة سنة سبع عشرة وسبعمائة، واشتغل بالعلم، فأخذ عن والده، ثم حمل عن القاضي عضد الدين، ولازمه اثنتي عشرة سنة، وأخذ عن غيره، ثم طاف البلاد ودخل مصر والشام والحجاز والعراق، ثم استوطن بغداد وتصدى لنشر العلم بها نحو ثلاثين سنة، وكان مُقبلاً على شأنه معرضاً عن أبناء الدنيا.

قال ولده: كان متواضعاً باراً لأهل العلم، وسقط من علية، فكان لا يمشي إلا على عصاً منذ كان ابن أربع وثلاثين سنة.

وقال ابن حجي: صنف شرحاً حافلاً على المختصر، وشرحاً مشهوراً على البخاري، وغير ذلك، وحج غير مرة وسمع بالحرمين ودمشق والقاهرة، وذكر أنه سمع بجامع الأزهر على ناصر الدين الفارقي، وذكر الشيخ ناصر الدين العراقي أنه اجتمع به في الحجاز، وكان شريف النفس مقبلاً على شأنه، وشرح البخاري بالطائف وهو مجاور بمكة وأكمله ببغداد، وتوفي راجعاً من مكة بمنزلة تعرف بروض مهنا في سادس عشر المحرم ونقل إلى بغداد فدفن بها، وكان اتخذ لنفسه قبراً بجوار الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وبُنيت عليه قبة، ومات عن تسع وستين سنة.

انظر؛ شذرات الذهب: ٢٩٤/٦.

وقال البغدادي: الكرماني (ت ٧٨٦ هـ) هو فقيه، أصولي، محدث، مفسر. تصدى لنشر العلم ببغداد ثلاثين سنة وأقام مدة بمكة، وكان مقبلاً على شأنه قانعاً باليسير ملازماً للعلم مع التواضع، والبر بأهل العلم. توفي راجعاً من الحج في =

عدد الأوراق : ١/٩٠ ، **المقاييس** : ١٨٠ × ١١٨ ـ ١٣٥ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : الحمد لله الذي وفقنا للخوض في تيار بحر القرآن وتفسيره ، والفحص عن عويصات معانيه وتأويله ، والصلاة على خير الورى ، والرسول المصطفى ، وعلى آله وصحبه الموضحين سُبُل الهُدى ، وبعد : فهـٰذه تعليقات رقمتُها على ما انغلق من : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، في تفسير القرآن العظيم ، للإمام العلامة قاضي قضاة عصره ناصر الحق والدين ، عمر البيضاوي شكر الله سعيه في الدين ، بعضها من التفسير الكبير ، وبعض من البسيط ، وبعض من الكشاف ، وغيرها من التفاسير والكتب المصنفة في العلوم الشرعية والأدبية ، وإنه لكتاب غزير الفوائد ، ثم العوائد ، فاق مختصرات التفسير ، بل متوسطاته ؛ لأن أصول الدين المتين فيه على وفق قوانين الإمام أبي الحسن الأشعري ، وفروعه على طبق مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنهما ، وميّز فيه القراءآت السبع على الشاذة ، والمُستعان هو الله تعالى في إتمام هـٰذه المقصد المُنيف ، وهو حَسْبُنا ونِعم المعين . قوله : في الخطبة فكشف قناعَ الانغلاق عن آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، ما فات من رموز الخطاب تأويلاً وتفسيراً . اعلم أن التفسير : هو الكلام في إثبات نزول الآية وشأنها وقصتها ، ولا يجوز إلا بالسماع بعد ثبوته بطريق النقل . والتأويل : صرف الآية إلى معنىً مُحتمل مُوافق لما قبلَها وما بعدَها ، وغير مخالفٍ للكتاب والسُّنّة بطريق الاستنباط . . .

= المحرم ، ومن تصانيفه : حاشية على تفسير البيضاوي إلى سورة يوسف . ذيل مسالك الأبصار في التاريخ . رسالة في مسألة الكحل . السبعة السيارة في شرح منتهى السؤال والأمل لابن الحاجب . شرح أخلاق عضد الدين مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ١/١١١٥ ، ومحمود الثاني : ٧/٩٤٨ ، شرح الجواهر . والكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري ، نشر في القاهرة في مجلدين سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١م ، وطبع فيه أيضا في ١٢ مجلداً سنة ١٩٣٩م . وضمائر القرآن ، والنقود والردود في الأصول في شرح مختصر ابن الحاجب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١/١٣٤٦ ، ١/١٣٤٧ ، وجار الله أفندي : ٥١٨ ، وشهيد علي پاشا : ١٧٣٥ ، وكوبريلى : ٤٩١ ، ولاله لي : ٧١٨ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧٢١٠ . والكواشف البرهانية في شرح المواقف السلطانية مخطوط في مكتبة عموجه زاده حسين : ٣١٧ ، والتحقيق في شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان مخطوط في مكتبة كوبريلى : ١٤٣٤ ، وتعليقة على تفسير الكشاف مخطوطة تسمى أنموذج الكشاف في مكتبة آماسيا : ٩٣ ، وأحمد الثالث : ٢٢٢ ، وأحمد پاشا : ١٣ ، وشرح المواقف في علم الكلام مخطوط في آستان رضوي : ١٥١ ، و٧٥٢ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/٣٧ ، ٥٤٦ ، ٢/١٦٦٢ ، ١٨٩١ . هدية العارفين : ٢/١٧٢ ، الدرر الكامنة ٤/٣١٠ ، الأعلام ٧/١٥٣ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/١٢٩ ـ ١٣٠ . معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/٧٨٤ . ذخائر التراث العربي المطبوع : ٢/٧٨٢ .

آخره:... سورة النصر... فإن المتكلمين، وسائر الطالبين ينتقلون من الأثر إلى المؤثِّر، فينتهون من أنفسهم، وهي دلائل الأنفس إلى صفات الله عزَّ وعلا مِن العِلم والقدرة والإرادة وغيرها، ومنها إلى ذاته تعالى إنْ أمكن عند بعضٍ. والعارفون السالكون يصِلون بهداية الله تعالى إلى ذاته المؤثر في الكائنات ويتنزلون منه إلى غيره الذي هو آثاره. هٰذه خاتمة فوائد، ونهاية عوائد، علَّقها على مواضع مُشلكة من القرآن العظيم والفرقان القديم الكريم، ونمَّقها على مواضع مُفصّلة من: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، المخدوم المولى الأعظم المولى الأكرم الأكمل... أبقى الله مُهجته فإن هٰذا دعاء يشمل البشر، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على حبيبه محمد وآله وصحبه أجمعين، تمَّ نقلُ استنساخه في تاسع محرم سنة اثنين وتسعين وثمانمائة (٨٩٢) كتبه الفقير كمال المعلم.

ملاحظات: **الناسخ**: كمال المعلم. **تاريخ النسخ**: ٩ محرم ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وأسماء السور مكتوبة بحروف عريضة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات.

مكتوب في أوله: عزمي زاده [١] مرحوم مكرر. وتملّك مصطفى قاضياً بعساكر روم إيلي، واستصحبه السيد حسن الشهير بنقيب زاده [٢] القنوي، ثم في نوبة محمد الشهير

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٤٠٠.

(٢) «بيت ابن النقيب: نقيب زاده» بيت كبير في حلب ببني الزهراء. وكانت فيهم نقابة الأشراف مدة من الزمان. ومن هٰذه العائلة فروع في سوريا وتركيا ومصر والحجاز، وأول من قدم منهم المدينة المنورة مهاجراً في حدود سنة ١٠٦٠ هـ السيد أحمد بن السيد يوسف الحلبي وصحبته ولداه السيد يوسف، والسيد عبد القادر، صغيران. وكان صاحب ثروة عظيمة وأخلاق كريمة. وأعقب من الأولاد: السيد يوسف، والسيد عبد القادر، والشريفة زينية. واشترى الدار الكبرى الكائنة بخط ذروان، وعمّرها، وأتقنها غاية الإتقان، وأوقفها (سنة ١٠٧٧هـ.) على نفسه ثم على أولاده إلخ بالسوية بينهم. ثم بعد انقراضهم على عتقائه وأولادهم إلخ. ثم من بعدهم على المؤذنين. ثم على الفقراء. وتوجد عائلة أخرى في دمشق عرف أبناؤها بابن النقيب، ومنهم: عبد الرحمٰن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين الحسيني، (١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨م ـ ١٠٨١ هـ/١٦٧٠ م) الدمشقي، المعروف بابن حمزة، وبابن النقيب.

انظر: خلاصة الاثر ٢: ٣٩٠ ـ ٤٠٤، ومعجم المؤلفين: ١٩١/٥.

ومن مشاهير هٰذه العائلة الحلبية: أحمد ابن النقيب (١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م ـ ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦ م) أحمد بن محمد الحسني، الحلبي، الحنفي، المعروف بابن النقيب. فقيه، أديب. من تصانيفه: حاشية على الدرر والغرر في الفقه لمنلا خسرو، وله شعر.

انظر: أعلام النبلاء للطباخ: ٦/ ٢٨٦ ـ ٢٩٥، وهدية العارفين: ١/ ١٦٠، ومعجم المؤلفين: ٩٣/٢. =

بشراح زاده القونوي ربيع الأول سنة ١١٠٣هـ، وتملك ورد نصّه هٰكذا: من كتب خادم العلوم لعلي زاده السيد عبد الباقي [١] كان الله لهما. وتملك مرشد بن محمد بن عبد الله، ثم انتقل إلى ملك الفقير إلى ربه... عفي عنه في ربيع الأول سنة ٩٣٩ هـ، ثم صار مجلداً في ١٧ جمادى الأولى سنة ٩٣٩ هـ، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٨٨٤.

[١٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٢.

عنوان المخطوط: تقشير التفسير في التيسير والتسيير، حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في تفسير الزهراوين [٢].

= وابن النقيب (١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م) عبد القادر بن يوسف النقيب الحلبي، ويقال له نقيب زاده: فقيه حنفي. ولد ونشأ بحلب. وسكن المدينة سنة ١٠٦٠ هـ وتوفي فيها. له كتب، منها: لسان الحكام في الفقه، ومعرفة الرمي بالسهام، وشرح شواهد الرضي على الكافية.

انظر: سلك الدرر: ٣/ ٦١، وهدية العارفين: ١/ ٦٠٣، وإيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٤٠٢/٢، والأعلام: ٤٨/٤ ـ ٤٩. ومعجم المؤلفين: ٣٠٨/٥.

وممن عُرف بنقيب زاده: عبد القادر بن يوسف: المعروف بقدري أفندي (١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م ـ ١٠٨٣ هـ /١٦٧٢ م): مؤلف كتاب « واقعات المفتين، ومنه مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية رقم: ٥٩١ فقه حنفي. وهو مطبوع » ويُعرف بفتاوى قدري، وبالفتاوى القادرية. وكان عمله « موزع الفتوى » عند المفتي يحيى بن زكريا في القسطنطينية. وعاش في القسطنطينية، وتوفي بها، ودفن خارج باب أدرنة. وقد ورد التعريف به « قدري أفندي » اختصار لعبد القادر. على إحدى النسخ المخطوطة بدار الكتب المصرية، الرقم:: ٨٣٨ فقه حنفي.

انظر: خلاصة الأثر: ٤٧٣/٢، وهدية العارفين ١: ٦٠٢، والأعلام: ٤٨/٤. ومعجم المؤلفين: ٢٩٧/٥.

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م). انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٥٣.

(٢) TAKŞİRÜ't- TEFSİR.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: وحاشية العالم الفاضل نور الدين حمزة بن محمود القرماني المتوفى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وهي على الزهراوين سماها تقشير التفسير.

انظر؛ كشف الظنون: ١٩٠/١، ٤٦٧.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي: ١/١٦٥. الورقة ٤/ب ـ ١٤٧/ب. وذكر في هدية العارفين: ٤٣٥/١ أن « تقشير التفسير عشر مجلدات » تأليف نصر الدين علي بن إبراهيم بن إسماعيل أبو علي، الغزنوي، المفسر الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٥٨٢ هـ/ ١١٨٦ م.

انظر: الهدية، ومعجم المؤلفين: ٥٢/٥ ـ ٥٣. وذكر كحالة أيضاً: « تفسير القرآن في مجلدين سماه تقشير التفسير » تأليف: غالي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوي ٥٩٩ هـ/ ١٣٠٣ م (ناصر الدين، تاج الشريعة، نظام الإسْلام) عالم مشارك في التفسير والفقه والجدل والأصول والعربية.

انظر: معجم المؤلفين: ٣٧/٨، وتاج التراجم: ٣٦ ـ ٣٧، والجواهر المضية: ١: ٤٠٣ ـ ٤٠٤.

المؤلف : حمزة بن محمود القرماني ، نور الدين ، الرومي الحنفي ، الكرماني ، ت ٨٧١ هـ/ ١٤٦١م [١] .

عدد الأوراق : ١٤٤ ، **المقاييس** : ٢٠٤ × ١٣٤ ـ ١٤٩ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد : فإن المصنف نوّر الله ضريحه ، وجعل أوسط الجنة فتوحه . . . قال : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله : دلّ بلامَيِّ الجنس والملك على اختصاص جنس الحمد به تعالى المستلزم لاختصاص المحامد كلّها على ما عليه أهل الحقّ ، وفي إثبات اسم الذات مع اللام إشارة إلى أنّ له اشتقاقاً ذاتياً للحمد كاستحقاقه الوصفي . . .

آخره : . . . قوله : بأن يعصمنا عما يقتضيه . إشارة إلى أن المراد من قوله : ﴿ وَلَا تُخۡزِنَا ﴾ [٢] . طلب العِصمة عن المعصية . . . كقوله تعالى : ﴿ وَٱللَّهُ يَدۡعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ ﴾ [٣] . كقد صام ؛ هو بالفتح الميل من غير الجنس ، وبالكسر المثل من الجنس ، وقوله : إلّا لِحاجةٍ : متعلِّق بالفعلين ، أعني : لا يفطر ، ولا يقبل ، أي : لا يتصرف بكل آيةٍ ، أماناً ، اعتُبر في الأمان تعدُّداً بحسب أجزاء الزمان ، والمسافة تجبُّ الشمس ، أي : تغيب ، والله أعلم .

تم الكتاب تحريراً بعون الله الملك الوهاب في اليوم السابع من الرجب المُرجَّب [٤] لسنة إحدى وثمانين وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر في القسم الأخير ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه

---

(١) KARAMANİ NUREDDİN HAMZA b. MAHMUD .

القرماني ـ حمزة بن محمود القرماني ، نور الدين الرومي الحنفي توفي سنة ٨٧١ هـ . صنف تقشير التفسير في التيسير ، والتيسير حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في تفسير الزهراوين .

وقيل هو « الكَرْماني : أحمد بن محمد نور الدين ٩٨١هـ » .

انظر هدية العارفين : ٣٣٧/١ . معجم المؤلفين : ٨١/٤ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ١٩٤ . وقال الله تعالى : ﴿ لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ رَبَّهُمۡ لَهُمۡ جَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلٗا مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِۗ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيۡرٞ لِّلۡأَبۡرَارِ * وَإِنَّ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ لَمَن يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكُمۡ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيۡهِمۡ خَٰشِعِينَ لِلَّهِ لَا يَشۡتَرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ثَمَنٗا قَلِيلًاۚ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلۡحِسَابِ * يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱصۡبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ﴾ . سورة آل عمران ، الآية : ١٩٨ ـ ٢٠٠ .

(٣) سورة يونس ، الآية : ٢٥ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٠/١٤ .

في القسم الأول ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٨٥ .

[١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٣ .

عنوان المخطوط : حاشية بستان أفندي على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن محمد علي ، بستان أفندي ، بستان زاده ، بستان چَلَبِي ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ، التيره وي ، قاضي عسكر روم إيلي ت ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م [٢] .

عدد الأوراق : ١٦٨ ، **المقاييس** : ٢٠٨ × ١٥٠ ـ ١٥٢ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قوله : أخبر بأنه حقيق بالحمد إلخ ، أشار بجعله مقابلاً للاستحقاق الفعلي المستدعي للاستحقاق الوصفي إلى أنه إخبار بالاستحقاق الذاتي ، يعني : أنه سبحانه وتعالى أخبر أولا بأنه حقيق بالحمد باعتبار ذاته المقدَّس من غير اعتبار صفاته . ولوجوب الوجود . . .

آخره : . . . وضرباً مُفضياً إلى مغفرة الغفران ، ومُوصِلاً إلى رحمة الرحمٰن ، فختمت بهما ؛ كأنه قيل : أحمدوا الله واشكروا له ولا تشركوا به تنجوا من عقابه ، وتفوزوا إلى ثوابه . قال الله تعالى : ﴿ مَّا يَفْعَلُ ٱللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَءَامَنتُمْ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴾ [٣] . فالحمدُ للغفور الرحيم على ما تَمّت نعمته وعمّت رحمته . والصلاة والسلام في كل آنٍ وعام بِصِلته لا إلى انفصام على مَن كمُلت به الهداية ، وخُتِمت به الرسالة . تم .

---

(١) TA'LİKAT ala SURETÜ'l- EN'AM mine'l- BEYZAVİ .

حاشية على سورة الأنعام . ومنها مخطوطة في مكتبة رئيس الكتاب في السُلَيْمَانيَّة : ٦٨ ، وفي الظاهرية بدمشق : ٧٦٧٣ عمومي ، وتشستربتي في دبلن : ٣٥٢٢ . والسليمانية تحت الرقم الحميدي : ١٧١ . وحكيم أوغلي : ٨٦ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٩١/١ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ١/ ٣٦٦ .

(٢) BOSTAN EFENDİ MUSTAFA b. MUHAMMED .

بستان الرومي : مُصْطَفَى بن محمد علي التيره وي ، الرومي ، الحنفي ، القاضي بعسكر روم ايلي ، المعروف ببستان أفندي ، توفي سنة ٩٧٧هـ . صنف تفسير سورة الأنعام في مجلد لطيف . حاشية على الإصلاح والإيْضاح . حاشية على صدر الشريعة . رسالة في الجزء الذي لا يتجزأ . رسالة القضاء والقدر . نجاة الأحباب وتحفة ذوي الألباب في الكيمياء .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ٤٣٥ ـ ٤٣٦ . العقد المنظوم : ٣٩٥ ، شذرات الذهب : ٣٨٥/٨ ، عثمانلي مؤلفلري : ٢٥٣/١ ، معجم المؤلفين : ٢٨٠/١٢ ـ ٢٨١ . أعلام الزركلي : ١٤٢/٨ .

(٣) سورة النساء ، الآية : ١٤٧ .

ملاحظات : فقط حاشية على سورة الأنعام لا غير . توجد في آخرها فائدة في صفحتين بخط وأسلوب يشبه خط وأسلوب راغب پاشا ، وقد ورد فيها :

« ولما رأيت في حال رقمي مصنَّف هٰذه الحاشية ، الرافلة غِيدُ معانيها في إيراد ألفاظها الرقيقة . . . واستجليتُ من تحت براقع مبانيها أقمارَ وجوه معانيها ، وأبصرتها غيداءَ بمحاسنها غانية ، جيداء مُشنّفةً بالثُّريا لا بقُرطيّ مارية ، طردتُ في ميدان الطُّرس جوادَ القلمِ ، فانبرى على الرأس مُمتثِلاً يقفُو سَواءَ اللّقم ، ونظمتُ بسيطَ هٰذه القصيدة في وافر هٰذه الخريدة ، ولم أرصُد نجوم المعاني في وصفِها ، ولم أرقُب لأن محاسنها تُمْلي عليَّ فأكتبُ ، فكان ما نُظم وحُرّرَ ورُقِمَ :

إلى المليكةِ ذاتِ القُرطِ والتاجِ ومَن يُديرُ الْحُمَيا طرفُها الساجي
عوجوا المطايا ، وحُطوا وَسْطَ ساحتها ولا تقولوا لها من بعدها : عاجِ
إلى هنا السير ؛ فلْتُنْضوا الركابَ له ما بين إرقالِ تأويبٍ وإدْلاجِ
ما بعدَ ذات اللمَى مرمىً ، وليس غِنىً عنها لكُلِّ فقير الْحُسن مُحتاجِ
كريمة نتجتْ بالفِكر قد لقحتْ ما شابَها في نِتاجٍ نوعُ إخداجِ

وفي آخرها :

أبقى مفاخرَ في جيدِ الزمان غدتْ والرأسِ منه كعِقد الدُّرِّ والتاجِ
سقى ضريحاً له فيه قد اجتمعتْ مُقدّساتُ تراكيبٍ وأمشاجِ
غُرُّ السحائبِ تحدوها الجنوبُ له بسوْطِ برقٍ لدى الظلماءِ مِبلاجِ
تهمى عليهِ بوسمِيٍّ يُعاقِبه ولِيُّ قَطْرٍ بذاك التُّرب ثَجَّاجِ
وأُنعِشتْ رُوحُه في الْخُلدِ سابحةً في كُلِّ بَحرٍ من الرِّضوانِ عَجَّاجِ
ما حرَّكتْ ساكِنَ الأرواحِ من طرَبٍ وَرْقاءُ تَشْدُو بأرْمَالٍ وأهزاجِ

وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

ومكتوب في أولها : هٰذه تعليقة للمولى الفاضل مصطفى بن محمد الشهير ببستان أفندي المتوفى سنة سبع وسبعين وتسعمائة ، وهي على سورة الأنعام خاصة . هٰكذا في أسامي الكتب لكاتب چَلَبِي . م .

أسامي الكتب : هو كشف الظنون ، وكاتب چَلَبِي : هو حاجي خليفة .

الوضع العام : خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٨٩ .

[١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٤ .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير سورة النبأ للبيضاوي [١] .

المؤلف : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الجلوتي الإِسْلامبولي ، الإستانبولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، أبو الفداء ، الحنفي ت١١٣٧هـ/ ١٧٢٥م [٢] .

---

(١) ŞERH ala TEFSİRÜ'l- CUZ'Ü'l- AHİR li'l- KADİ BEYDAVİA .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ١/١٣ ، وفاتح : ٤٩٠ ، وولي الدين أفندي : ٢٩٦ ، وحالت أفندي : ٣٦ ، وچَلَبِي عبد الله أفندي : ٣٥ ، وعاطف أفندي : ٢٨٢ ، وبايزيد : ٧٥٥ ، ونور عثمانية : ١٤٥ ، وجامعة إستانبول : ١٨٦٢ ، وأسعد طلس بحلب : ٥ .

انظر جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٧٨/١ .

(٢) BURSEVİ ŞEYH İSMAİL HAKKI ABDÜLHAK .

إسماعيل حقي بن الشيخ مصطفى الإستانبولي أصلاً ، الآيدوسي مولداً ، حنفي المذهب ، أصله من السادات ، جلوتي ونقشبندي الطريقة ، العالم الصوفي ، ولد سنة ١٠٦٣هـ ، وتوفي ببروسة سنة ١١٣٧ هـ ، أخذ الطريقة الجلوتية عن الشيخ عثمان آت پازاري ، وصار خليفته في بروسة ، وأقام في الشام الشريف من سنة ١١٢٨ هـ حتى سنة ١١٣٤ هـ . وأصبح إماماً وواعظاً في جامع السلطان أحمد يرحمهما الله .

من مصنفاته : أسرار الحج . أصول الحديث . التحجي في حروف التهجي . تحفهء إسماعيلية . تحفهء خاصكيه . تحفهء خليليه . تحفهء رجبيه . تحفهء عطائيه . تسهيل طريق الأصول لتيسير الوصول في التصوف . تمام الفيض . جامع مهمات الطلاب . حاشية على تفسير سورة النبأ للبيضاوي . حاشية على الولدية . الحجة البالغة . الحق الصريح والكشف الصحيح . حياة البال . ديوان شعره تركي . الرسالة البرقية . الرسالة الجامعة . روح الكلام في شرح صلوات المشيشي عبد السلام . روح المثنوي . سلوك الملوك . شجرة اليقين في التصوف تركي . شرح الآداب . شرح الأربعين في الحديث . شرح الأصول . شرح پند نامه الفارسي لفريد العطار . شرح تفسير الفاتحة . شرح شعب الإيمان . شرح الكبائر . شرح نخبة الفكر لابن حجر سماه هـذا ما أراد الله . فرح الروح في شرح المحمدية ليازيجي زاده ثلاثة مجلدات . كتاب الأنوار في شرح منظومة كتاب التوحيد . كتاب الخطاب . كتاب الذكر والشرف . كتاب السلسلة . كتاب الفروق . كتاب الفضل . كتاب الكبير . كتاب النتيجة . كتاب النجاة . الكنز المخفي . مجموعة الأبرار . مرآة الحقائق . مزيل الأحزان . نخبة اللطائف . نفائس المسائل . نقد الحال . نوادر الصوم . واردات حقي من سنة ١١١٤ إلى آخر سنة ١١١٥ . وسيلة المرام .

(وقد بلغ عدد مخطوطات كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة : ١٠٨ مائة وثمانية عناوين باللغة العربية واللغة التركية العثمانية ، وطبع منها : ٣٣ ثلاثة وثلاثون عنواناً .) . ومن مؤلفاته العربية المطبوعة : الأربعون حديثاً مع شرحها للمنلي =

عدد الأوراق : ٤٠٧ ، **المقاييس** : ـ ٧١٦٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : حمداً لمَن نزّل النبأ النبيه ، للإنذار والتنبيه ، وصلاة وسلاماً على النبي الوجيه ، وعلى كل مَن قِيل فيه : الولد سرُّ أبيه ، وبعد : فيقول العبد الفقير الشيخ إسماعيل حقي البرسوي ثبته الله على الصراط السوي : هـٰذا شرح على تفسير الجزء الأخير للقاضي ، ساقني إليه القضاء الماضي ، فبدأتُ فيه وأنا في دمشق الشام ، مُستعيناً بالملك العلام ، ليهديني سواء السبيل ، وينفع به أهل التحصيل ، وهو المسؤول بالنداء ، وإليه يرجع قبول الدعاء ، قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴾ [١] . السائل بالفارسية : يك . . .

آخره : . . . « من قرأ المعوذتين » أي قراءة بتدبّر وتفكُّر ، متشبثاً بذيل العِصمة ملتجئاً إلى باب الرحمة « فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله » . . . نسأل اله الفضل والعطاء في الباطن والظاهر ، وقبول العمل في الآول والآخر .

هـٰذا وقد وقع بدء هـٰذا الشرح في دمشق الشام ، فلما وصل إلى سورة الليل دارت الأيام ، فرماني القدر من دار إلى دار ، حتى الأسكدار [٢] ، ثم لما مضت بُرهةٌ من الزمان ، ولا خير في الزمان ما طلع المرزبان ، عدت إلى المهاجر الأول الذي هو مدينة بروسا ، فوقع الختم فيها باتصالِ بعضٍ ببعضٍ رِجْلاً ورأساً ، وذٰلك في منتصف شعبان المعظم المنخرط في

= علي الحافظ القسطموني ؛ طبع في الآستانة سنة ١٢٥٤ هـ ، (ذكره صاحب اكتفاء القنوع ولم أتحققه) ، كتاب الخطاب (تصوف) طبع في الآستانة سنة ١٢٥٦ هـ ، الرسالة الخليلية (في التصوف) طبع في الآستانة سنة ١٢٥٦ هـ ، روح البيان في تفسير القرآن (أو) تفسير القرآن المسمى بروح البيان . فرغ من تأليفه سنة ١١١٧ هـ ، أوله : الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نقوش العوالم والأعلام . ذكر أنه لما أشار إليه شيخه ابن عنان نزيل قسطنطينية بالنقل إلى مدينة بروسه سنة ١٠٦٦هـ ؛ ولم يجد بُداً من الوعظ والتذكير في الجامع الكبير . وكان معه ببعض ديار الروم بعض صحائف ملتقطة من صفحات التفاسير لـٰكنها مع الإطناب الواقع فيها كانت متفرقة كأيدي سبا ، فلخصها وضم إليها نبذاً مما سنح له من المعارف ، طبع في بولاق سنة ١٢٥٥ هـ ، وسنة ١٢٦٤ هـ ، وسنة ١٢٧٦ هـ ، ١٢٨٧هـ ، طبع في الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، وعدد صفحاته : ٣٤٠٠ . وله من المطبوعات : شرح الكبائر « أي الآثام والجرائم العظيمة » طبع في الآستانة سنة ١٢٥٧هـ . وله من التآليف : روح البيان باللغة العربية وبالتركية ، روح المثنوي ، ومحمدية شرحي ، وفرح الروح في شرح المحمدية ليازيجي زاده (مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٨١) . وغير ذٰلك .

انظر : معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٤٤١/١ ـ ٤٤٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي الطبوع : ١٦٧/١ ، وحديقة الجوامع (باللغة التركية العثمانية) : ٢٠٦/٢ ـ ٢٠٩ ، ومعجم المفسرين : ٧٤٩ . هدية العارفين : ٢١٩/١ ـ ٢٢٠ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣٠/١ . ومعجم المؤلفين : ٢٦٦/٢ ـ ٢٦٧ . والفهرس الشامل الأردني : (١ : ٤٠٧) ١٤٠٤ ، (٥ : ٢٥٠) ٦٢٧ ، (٥ : ٣٢٢) ٨١٥ ، (٧ : ٥٤٣) ١٢٢٣ .

(١) سورة النبأ ، الآية : ١ .

(٢) منطقة من مناطق مدينة إستانبول تقع على ساحل مضيق البوسفور من الناحية الشرقية الآسيوية .

سلك شهور سنة ألف ومائة وسبع وثلاثين (١١٣٧) من هجرة ختم النبيين ، والمسؤول من ربِّ العالمين أنْ ينفع به الطالبين ، بحرمة نبيه الأمين ، وآله الطيبين الطاهرين .

هٰذا التفسير للشيخ إسماعيل حقي البرسوي قدس الله سره . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب عن يد الفقير الحافظ الشيخ الحاج مصطفى ابن الشيخ عبد الرحمٰن الخلوتي طريقاً [١] ، والحنفي مذهباً ، غفر الله له ولوالديه ، في شهر شعبان سنة أربع وسبعين ومائة وألف (١١٧٤) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : **الناسخ** : الحاج مصطفى ابن الشيخ عبد الرحمٰن الخلوتي . **تاريخ النسخ** : شعبان سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٤ .

[١٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٥ .

عنوان المخطوط : تعليقة على أنوار التنزيل [٢] .

---

(١) « سلسلة الصوفية الخلوتية : من علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، إلى : الحسن البصري ، حبيب العجمي ، أبو سليمان داود بن نصير الطائي ت ١٦٦ هـ ، معروف الكرخي ، سري بن المغلس السقطي خال الجنيد ، جنيد البغدادي بن محمد النهاوندي (ت ٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م) ، ممشاد دينوري ، أحمد الأسود ، محمد عمويه السُّهروردي (٥٣٩ هـ/ ١١٤٥م ـ ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤ م) ، عمر بن محمد عمويه ، وجيه سهروردي ، ابن أخيه أبو الغيث ، قطب الهروي ، ركن السنجاري ، محمد عتيقي ، جمال أزهري ، إبراهيم الزاهد ، آخي محمد ، حمد خلوتي ، آخي محرم ، عز الدين ، صدر جباوي ، سيد يحيى .

والخلوتية : طائفة معروفون ، نُسِبوا إلى الخلوة لأنها من لوازم طريقتهم ، لٰكن لفظه غلط مشهور ، والأصحّ خلوي ، كذا قال ابن علّان . وكذا الجلوتي ، والخلوتية كثيرة جداً منشعبة بطرق متعددة ، وسلاسل شتّى ، لٰكن الجدير أن يُقال : الخلوتي بالخاء . معدود منها : الشيخ أيوب بن أحمد بن أيوب الحنفي الصالحي البقاعي الدمشقي ، (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥م ـ ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م) يتصل نسبه إلى عدي بن مسافر الصحابي ، أخذ العلوم حتى قيل : يعرف ثمانين عِلماً ، حفظ القرآن ، وأخذ الطريقة عن الشيخ أحمد بن علي الحريري العسالي الشافعي شيخ الخلوتية بالشام ، وله تحريرات لا يمكن حصرها ، وفاته يوم الأربعاء مستهل صفر سنة تاريخها ، توفي رحمه الله : أجلّ خلوات = ١٠٧١ هـ ، وقيل : الشيخ أيوب قطب = ١٠٧١ هـ » .

انظر : مجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب لمستقيم زاده ، الورقة : ٢٠١/ب . وخلاصة الأثر : ١/ ٤٢٨ ـ ٤٣٣ ، وهدية العارفين : ١ : ٢٢٩ ، ٣٤٣ ـ ٣٤١ ، ايضاح المكنون : ١/ ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ، و٢/ ١٩ ، ١١٧ ، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني : ١/ ١٣٣ . وأعلام الزركلي : ٢/ ٣٧ . ومعجم المؤلفين : ٣/ ٣٠ .

(٢) TALİKATÜ'l- KADİ BEYDAVİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وتعليقة الفاضل محمد أمين الشهير بأمير پادشاه البخاري الحسيني نزيل مكة . وهي =

المؤلف : محمد أمين بن الشريف محمود الحسيني ، الخراساني ، البخاري ، الحنفي ، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م [١] .

عدد الأوراق : ١/ب ـ ١٧٧/ا ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٣٢ ـ ١٤٧ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال العلامة ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، مولانا الأستاذ ، محمد أمين الشهير بأمير پادشاه البخاري الحسيني ، تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه فسيح جنانه : قوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان . . . إلى آخره . قيل : صدّر الكتاب بالحمد لله مع أن ما في التنزيل ، وهو : ﴿ تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ ﴾ [٢] ، إلى آخره ، يشاركه في إفادة التحميد ، بتوافق الكتاب المجيد .

آخره : . . . قوله : (لأن تعدلوا . . .) إلى آخره . في الكشاف : وأن تعدلوا : يحتمل العدل والعدول ، ولا شك أنه مفعول له ، إما للنهي عن اتباع الهوى كما ذهب إليه ، وإما للنهي ، والمعنى : أنهاكم عن اتباع الهوى ، إرادة لعدلكم ، أو كراهة لعدولكم ، ورجّحه المحقق التفتازاني ، لكون الأول مُحتاجاً إلى ضرب من التأويل ، ولم يبين وجهه ، ولم يظهر لي سوى أنه يلزم حينئذ النهي عن اتباع الهوى المعلل بأحدي الأمرين ؛ لا عن اتباعه مُطلقاً ، فيلزم ادعاء أن أحد الأمرين لازم لاتباعه مطلقاً ، وفيه ما فيه .

تمت حاشية سيدنا ومولانا العالم العلامة ، الحبر البحر الفهامة ، شمس الدين محمد

= إلى سورة الأنعام .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جار الله أفندي : ١٩٢ ، وشهيد علي پاشا : ١٩٣ ، وقليج علي : ١١٤ ، وكوبريلى : ١٨١ ، ويني جامع : ١٢٩ . وانظر جامع الشروح والحواشي للحبشي : ١/ ٣٦٥ . وقد أخطأ الرقم : كوبريلى ، فذكر أنه : ٢٨١ ، وهذا خطأ ، والصحيح : ١٨١ .

(١) AMİR PADİŞAH el- BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED AMİN el- HÜSEYNİ .

أمير پادشاه البخاري ، الحنفي المتوفى في حدود ٩٧٢ هـ ، وقيل سنة ٩٨٧ هـ ، من تصانيفه : تفسير سورة الفتح ، حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي . رسالة في تفضيل البشر على الملك . شرح ألفية العراقي . ملخص شرح المتوسط للمصنف في الحديث . شرح التائية لابن الفارض . نجاح الوصول في علم الأصول . والمعروف من عناوين كتبه المخطوطة : ١٥ عنواناً ، طبع منها تيسير التحرير لابن الهمام ، نشر في القاهرة سنة ١٣٥٠ ـ ١٣٥١ هـ ، ثم نشرته دار الكتب العلمية ، بيروت . والرياض سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م .

انظر : هدية العارفين : ٢٤٩/٢ ، ومعجم المؤلفين : ٨٠/٩ . ومعجم المفسرين : ٤٩٥ .

(٢) . سورة الفرقان ، الآية : ١ .

أمين ، الشهير بأمير پادشاه البخاري ، الحسيني تغمده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه . آمين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الفواصل باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٧ .

[١٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٥** .

عنوان المخطوط : تفسير سورة الفتح [١] .

المؤلف : محمد أمين بن محمود الحسيني ، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م [٢] .

عدد الأوراق : ١٧٩/ب ـ ٢٥٨/ب ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٣٢ ـ ١٣٨ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي جعل حَرَمَهُ لعباده بلداً أميناً ، ووضع بيته لبراءة ذمم المذنبين ضميناً ، وبنى بنيانه نبيه الخليل فرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ، بتأسيس جبرائل ، بعد ما كان دفيناً ، هو أول ما وضع على الماء ، بعد خلق السماء قبل الأرض بألفي عام ، وكان زُبدة بيضاء ، فدُحيت [٣] الأرضُ تحته ، وكانت به جنينا ، وزيّنه لجذب القلوب من لدنه وجعل أفئدة من الناس تهوي إليه ، وهو آمن لمن دخله وكان حِصناً حصيناً . . . أما بعد : فيقول العبد الضعيف المتشبث بأذيال رحمة الله الباري ، محمد بن

---

(١) . TEFSİR SURETÜ'l- FETH .

توجد منها مخطوطة في مكتبة فاتح : ٥٧٦ ، ولاله لي : ١٧٠ ، وجامعة إستانبول : ١٨٩٩ ، ومكة المكرمة : ٥٧ ، والخزانة التيمورية بمصر : ٢٥٧ مجاميع . وحسن حسني بتونس : ٦٥ . ومكتوب في أول المخطوطة : وللسيد الشريف المذكور أعلاه رسائل ، وهي : رسالة في تكفير الحج الصغائر والكبائر (تكفير : من الكفّارة ، وهي محو الذنوب) ، رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية ، رسالة في الحاصل بالمصدر .

(٢) . MUHAMMED AMİN el- HÜSEYNİ, AMİR PADİŞAH el- BUHARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١/١٥٥ .

(٣) . استدل البعض بالأدحية على كروية الأرض « قال ابنُ برّي : ويقالُ للنَّعامَةِ بِنْتُ أُدْحِيَّة . والدَّحْوُ : البَسْطُ ، من قوله : « وَالأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا . سورة النازعات ، الآية : ٣٠ » . والمَدْحِيّاتُ والمَدْحُوّاتُ : الأَرَضُونَ . ويوقولون : مَرَّ الفَرَسُ يَدْحُو دَحْواً : إذا رَمى بِيَدَيْهِ رَمْياً لا يَرْفَعُ سُنْبُكَه عن الأَرْضِ . والمِدْحاةُ : صَحِيفَةٌ يَتَرامَوْنَ عليها . والتَّدَحّي والتَّدَوُّحُ واحِدٌ : من السَّعَةِ . والأُدْحِيُّ : المَوْضِعُ التي تَبْيُضُ فيه النَّعَامَةُ . ومَنْزِلٌ في السَّماء بين النَّعائمِ والذّابحِ . »

أمين البخاري ، المنتسب إلى مَن ينفع نسبه في الدنيا والعُقبى ، قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى : إن سورة الفتح نزلت تبشيراً من الله بتفريج العباد ، وظهرت بديجور الحيرة تباشيرُ صُبْحِ المُراد ، فطلعت شمساً للسعادة لامعة بأنوار السرور ، رافعة غمائم الهموم عن ساحة الصدور . . . فشرعتُ مُستعيناً بالله في تحريرها ، مُحرِّكاً حلقة باب الفرج بتقريرها . . . وها أنا أشرع فأقول : إن سورة الفتح نزلت مَرْجِعَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم من الحُديبية بين مكة والمدينة . . .

آخره : . . . عن النبي صلى الله عليه وسلم : « من قرأ سورة الفتح فكأنما كان مِمَّنْ شَهِدَ مع النبي صلى الله عليه وسلم فتحَ مكة » . والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وجعلنا الله مِمَّنْ دَخَلَ في شفاعتِه ، آمين ، وجميع المسلمين . . . وجنبنا الخطأ والزلل آمين آمين آمين .

ووافق الفراغ من نسخها يوم الجمعة المبارك سادس عشري جمادى الثانية سنة عشرين وألف (١٠٢٠) والحمد لله على كل حال . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : نفْسُ ناسِخِ التي قبْلَها . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخر سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وكلمة : فإن قلت ، وقلت ، لها خطوط حمراء اللون فوقها ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وعَليه تملّك محمد سالم ، وتملك أحمد الرفاعي الحنفي ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٧ .

[١٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٥٥ .

عنوان المخطوط : رسالة فريدة في تكفير الحج الصغائر والكبائر / رسالة في بيان أن الحجَ المبرورَ مُكفّرٌ للذّنوب كلّها [١] .

المؤلف : محمد أمين بن محمود الحسيني ، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م [٢] .

---

(١) FARİDE fi TEKFİRÜ'l- HACİ's- SAGİR ve'l- KABAİR .

توجد منها مخطوطة في مكتبة فاتح : ١٦٥٨ ، ورمضان أوغلي : ٢/٨١٦ ، وبايزيد : ٧٩٢٠أ وچَلَبِي عبد الله : ٣٩٢ ، وأحمد پاشا : ٧/١٨٢ .

(٢) MUHAMMED AMİN el- HÜSEYNİ, AMİR PADİŞAH el- BUHARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١/١٥٥ .

عدد الأوراق : ٢٥٩/ب ـ ١/٢٦٨ ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٣٢ ـ ١٣٨ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي صغّرَ كبيرَ الذنوب عظيمُ عفوه وغفرانه ، وكفّر صَغائرها النظرُ إلى عَظَمَةِ جبروتِهِ وسلطانه ، وكَتَبَ براءة الزائرين بجزيل مَنِّهِ وإحسانِهِ ... أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الباري ، الفقير محمد أمين البخاري ، أضعف جيران بيت الله ، الشهير بأمير پادشاه : إنه لما اشتهر في الحرم الشريف عن بعض الشافعية ؛ أنّ الحجّ يكفّر الصغائرَ دونَ الكبائر بناء على أدلّةٍ ، وهي مُخالفة لما تقتضيه صِحاح الأخبار ، وكان ذٰلك يوجب الفتور في أمر الحجّ ، قصدتُ ردَّ ذٰلك بما أنعم الله عليّ من الأدلة ، فرتَّبتُ رسالةً مُوجزةً : إنّ الحجَّ المَبرورَ يُكفّر الذنوبَ كلّها كبيرَها وصغيرَها ...

آخره : ... والحاصل : إن مَن يشكّ شكاً في عموم المغفرة في الحج ، فإنّا لا نشكّ فيه ، ونستغفر الله تعالى لِمَن يشكّ . وقد قال الله تعالى وتقدس : « أنا عند ظنّ عبدي بي » ونسأل الله أنْ يثبتنا على حُسن رجائنا فيه ، ولا يُخيّبنا بجاهِ محمد صلى الله عليه وسلم ومَن يواليه ، إنه جواد كريم غفور رحيم .

تمت الرسالة المباركة بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه ، رحم الله مؤلفها رحمة واسعة والمسلمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : نفْسُ ناسِخِ التي قبْلَها . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٧ .

[١٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٥ .

عنوان المخطوط : رسالة فريدة في اقتداء الحنفية بالشافعية / فريدة في اقتداء الحنفي بالشافعي والمالكي والحنبلي [١] .

---

(١) FARİDE fi İKTİDAU'l- HANEFİYE bi'ş- ŞAFİ'İYE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة فاتح : ١٦٥٨ مجموع ، والمكتبة العباسية في البصرة : ٢/٢٩ ، والظاهرية بدمشق عام : ٣٣٦٢٤ ، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ٢/١٣٧٤٢ .

المؤلف : محمد أمين بن محمود الحسيني ، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م [١] .

عدد الأوراق : ٢٦٨/ب ـ ١/٢٧٣ ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٣٢ ـ ١٣٨ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى الحنيفية السمحة الغراء ، وشرح صدورنا لمتابعة أصفيائه من الأنبياء والعلماء ، في طريقتهم المثلى ... وبعد فهٰذه رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية ، وجماعتهم تنعقد بعد جماعة الشافعية في مسجد واحد كما في الحرمين الشريفين وغيرها ، والكلام في تحقيق المقام ، وكشف المرام ، مراتب ؛ الأولى : جواز الاقتداء وعدمه . والثانية : كراهية الاقتداء وعدمه على تقدير الجواز ، والثالثة : إن الكراهة تنزيه أو تحريم . والرابعة : إن الاقتداء بأيهما أفضل على تقدير عدم الكراهية . المرتبة الأولى : قال الشيخ الإمام كمال الدين ابن الهمام ...

آخره : ... ويُحسنُ الظنُّ بالأئمة الأربعة ، واتباعهم رضوان الله تعالى عليهم أجمعين . ويعلم أن من أعظم الحكم في صلاة الجماعة اِئتلاف قلوب المؤمنين لا اختلاف فيها ، فإن الرحمة إنما تنزل عند ذٰلك . والتعصُّب فسْقٌ كما صرَّح به المُحقِّقون ، ومنه ما يُؤدي إلى الطّعن في الأئمة والقدحِ فيهم ، وذٰلك والعِياذُ بالله تعالى مُؤدٍ إلى الكُفر ، وبالله العون والهداية والتوفيق ، والله أعلم ، وَصلى الله على سيدنا محمد مَن بالقرآن اقتدى ، وعلى أصحابه نجوم الهُدى ، وعلى من اقتدى بهم فاهتدى ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه .

تمت بحمد الله ومِنَّتِه ، أسكن اللهُ مؤلفَها فسيحَ جَنتِهِ ، وأعاد علينا مِن نفعِها وبركته ، إنه وليُّ الإنعام ، والحمد لله على التمام .

ملاحظات : **الناسخ** : نفس ناسخ اللواتي قبلها . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٧ .

---

(١) MUHAMMED AMİN el- HÜSEYNİ, AMİR PADİŞAH el- BUHARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١/١٥٥ .

[١٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٥/٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان الحاصل بالمصدر ، في الصرف [١] .

المؤلف : محمد أمين بن محمود الحسيني ، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٧٣/ب ـ ٢٧٩ ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٣٢ ـ ١٣٨ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سبحان مَن حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار ، وظهر بتأثير قدرته الأكوان في الأطوار ، والصلاة والسلام على نبيه المختار ، وعلى آله وأصحابه الأخيار . وبعد : فهٰذه رسالة في بيان الحاصل بالمصدر الذي هو من مطارح الأنظار ، نقلَ الفاضلُ المشهور حسن چَلَبِي في حاشية المطول عن بعض الأفاضل عند قول المحقق التفتازاني في تفسير التعقيد ، أي : كون الكلام مُعقداً على أن المصدر من المبني للمفعول ، ما حاصِله : إن صِيغَ المصادر تستعمل حقيقة في أصل النسبة ، ويسمى المصدر مصدراً ومجازاً في الهيئة الحاصلة منها للمتعلق معنوية أو حِسيّة للفاعل في اللازم . . .

آخره : . . . فأتى بتحقّق طريقة القيام فيه ، وأمّا الفعل اللازم فلا يتحقق إلا المصدر المبني للفاعل ، والحاصل : بالمصدر الذي هو الأثر لم يتعدَّ إلى المفعول ؛ يُستعمل مجازاً في الفاعل . والله أعلم .

تمت الرسالة الرسالة المباركة بعون الله تعالى ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه .

ملاحظات : **الناسخ** : نفس ناسخ اللواتي قبلها . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٧ .

---

(١) RİSALE fi BEYANÜ'l- HASIL bi'l- MASDAR .

توجد منها مخطوطة في مكتبة فاتح : ١٦٥٨ مجموع ، ولاله لي : ٣٠٣٠ ، ورئيس الكتاب مصطفى : ١٢٠٧ ، وقليج علي : ٤٢/١٠٢٤ ، وشهيد علي پاشا : ١٨٠٧ ، وكوبريلى : ١٥٨٢ ، الأوراق : ٢٥٧ ـ ٢٩٠ ، وأحمد پاشا : ١/٣٥٢ ، ومحمود الثاني : ٥/١٦٢٥ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس صرف : ٣١/٦٥٥٢ ، وحسن حسني بتونس : ٥١٨ .

(٢) MUHAMMED AMİN el- HÜSEYNİ, AMİR PADİŞAH el- BUHARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١/١٥٥ .

[١٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٥٥ .

عنوان المخطوط : الفريدة في تحقيق حرف قد / رسالة فريدة في تحقيق حرف قد [١] .

المؤلف : محمد أمين بن محمود الحسيني ، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٧٩/ب ـ ٢٨٠ ، **المقاييس** : ٢٠٦ × ١٣٢ ـ ١٣٨ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال المرحوم السيد محمد البخاري ، الشهير بپادشاه ، طاب ثراه : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : فقد قال الإمام أبو عمرو بن الحاجب في مقدمته الكافية [٣] ؛ في مبحث الحال : ولا بُدّ في الماضي المُثبت من قد المُقربة زمان الماضي ؛ إلى قوله : حتى تقرّبه إليه ، فيقارنه تلخيص الكلام ، وتوضيح المرام ، في هٰذا المقام : إن الجملة الفعلية التي يكون الفعل فيها ماضياً مُثبتاً . . .

آخره : . . . كما في قولنا : يدخل المؤمن الجنة وهو مسرور . إذ لا يُمكن أن يكون مضي الحال فيه بالنسبة إلى زمان التكلّم ، إذ يوم القيامة ليس ماضياً بالنسبة إلى زمان التكلّم بالنسبة إلى زمان صدور الدخول من المؤمن الذي هو عبارة عن زمان العامل .

تمت الرسالة المباركة بحمد الله وعونه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً .

وكان الفراغ من هٰذه الرسائل المباركة : يوم السبت المبارك ، ثالث رجب الفرد [٤] الحرام ، سنة عشرين وألف (١٠٢٠ هـ) والحمد لله على التمام .

ملاحظات : **الناسخ** : جميع هٰذه الرسائل في هٰذا المجموع مكتوبة بنفس الخط ، فهي لناسخ واحد . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٣ رجب سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . **الوضع العام** :

---

(١) RİSALE fi TAHKİK HARF KAD .

توجد منها مخطوطة في مكتبة فاتح : ١٨٥٦ مجموع ، ومحمود الثاني : ٦/١٦٢٥ .

(٢) MUHAMMED AMİN el- HÜSEYNİ, AMİR PADİŞAH el- BUHARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١/١٥٥ .

(٣) الكافية وشروحها ، انظر الرقم الحميدي : ١/١٣٨٩ . ١٣٩٠ . ٢٢/١٤٥٨ . ١/١١٩٠ . ١٣١٥ . ٤/١٣٣٢ . ١٣٤٥ . ١٣٤٦ . ١٣٤٧ . ١٣٤٨ . ١٣٤٩ . ١٣٥١ . ١٣٥٢ . ١٣٥٣ ١٣٥٤ . ١٣٥٨ . ١٣٧٣ . ١٤٨٥/ ٢٢ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٠/١٤ .

خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩٧ .

[١٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٦ .

عنوان المخطوط : تعليقة خلخالي على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الآذربيجاني ، الباطني ، سيد مُلّا الحسيني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م [٢] .

عدد الأوراق : ١٦٩ ، **المقاييس** : ٢١٩ × ١٣٤ ـ ١٥٨ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي تولَّهَ العُرفاء في كبرياء ذاته ، وتحيّر العقلاء في عظمة صفاته ، تلألأت في صفحات الموجودات أنوار سلطانه ، وتهلّلت على وجنات الكائنات آثار إحسان ، أسس مبادئ الدين على كتابه ، وعجز العقلاء عن الإتيان بمثل خطابه ، جعل محمداً سيد الأنام ... أما بعد : فيقول الفقير إلى الله تعالى حسين الخلخالي ، مدَّ ظلّه العالي : لما كان بدر سماء (...) التي يريد النظر في رياضها وكرع رائد الأفكار من

---

(١) TA'LİKAT ala KADİ BEYZAVİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : وتعليقة المُلا حسين الخلخالي الحسيني من سورة يس إلى آخر القرآن ، أولها : الحمد لله الذي توله العرفاء في كبرياء ذاته إلخ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٩٢/١ . والفهرس الشامل : ٦٦١/١ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا : ١/١٥٤٢ ، وآياصوفيا : ٣٠٣ ، وجار الله ولي الدين أفندي : ١٥٢ ، ونور عثمانية : ٣٨٦ ، وجامعة إستانبول : ١٩٧ .

وقد نسبها الحبشي في جامع الشروح والحواشي : ٣٦٤/١ ، إلى نصر الله بن محمد العمري العجمي الخلخالي ت ٩٦٢ هـ ، ومراجعه : الفهرس الشامل : ٦٠٤/١ ، والكواكب السائرة : ٢٥٥/٢ ، وشذرات الذهب : ٣٣٣/٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٩٣ ، والأعلام : ٣١/٨ . ونسبها إلى حسين بن حسن الخلخالي ت ١٠١٤ هـ ، ومراجعه : هدية العارفين : ٢٩١/١ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٤١/٦ . انظر : جامع الشروح والحواشي : ٣٦٩/١ . ونسب حاشية على أنوار التنزيل لعلي قلي بن محمد الخلالي الأصفهاني ت ١١١٥ هـ ، انظر : جامع الشروح والحواشي : ٣٧٨/١ ، ومراجعه : الذريعة على تصانيف الشيعة : ٤٣/٦ ، ومعجم المفسرين : ٣٧٤ .

(٢) HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ .

مُنلا حسن بن السيد الحسيني الخلخالي ، توفي سنة ١٠١٤ هـ أربع عشرة وألف . له حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي من سورة ياسين إلى آخر القرآن . بلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة : ١٢ عنواناً ، طُبع منها في بغداد سنة ١٩٨١م ؛ شرح دائرة الهندية لصدر الشريعة : رسالة في معرفة سمت القِبلة ، في الهيئة .

انظر هدية العارفين : ٢٩١/١ ، وجامع الحواشي والشروح للحبشي : ٣٦٩/١ . ومعجم المؤلفين ٣١٩/٣ ، والأعلام للزركلي : ٢٣٥/٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٩٣/٢ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بُزرك الطهراني : ٤١/٦ .

حياضها وعليها مدار الإسْلام (...) الأنبياء علم التفسير الباحث عن إرادة الله تعالى بكلامه المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وكان التفسير المسمى : بأنوار التنزيل وأسرار التأويل (...) على النكت البارعة ... ولٰكن كان لغاية الاختصار (...) في مرتبة التعمية (والألفاظ : والألغاز) ولذٰلك كثر فيه زلل أقدام الأفكار أردتُ أن أشرح نظري ... قوله : كألم ؛ في المعنى والإعراب ، يعني : أنهما اسمان سمّا بهما الحرفان اللتان ركبت منهما الكلم ...

آخره : ... إلا أن يراد به الناس ، فإنه حينئذ ليس منه هٰذا التعسف ، لعموم نسيان حق الله وشموله الثقلين ، وعدم منافاته لوجه تسميته الجنّ جناً ، وعدم إخلاله بفصاحة القرآن كما لا يخفى . وبما قرّر ظهر اندفاع ما قيل : لا يخرج بذٰلك عن التعسف لأكثره تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور ليسدّ باب الانتقال إلى الناس في هٰذا المقام كقوله : ﴿ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ ﴾ [١] . فإن أصله الداعي ، وسقط الياء . وليكن هٰذا آخر ما قصدناه .

قد تم في اليوم الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة الشريفة لسنة خمس وتسعين بعد الألف (١٠٩٥) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٢١ ذو الحجة سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه في أوله استكتاب وتملّك محمد القاضي بقسطنطينية سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م ، وتملك أبو الخير أحمد [٢] ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٨٩١ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ۝ حِكْمَةٌۢ بَٰلِغَةٌ فَمَا تُغْنِ ٱلنُّذُرُ ۝ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَىْءٍ نُّكُرٍ ۝ خُشَّعًا أَبْصَٰرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ ٱلْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ ۝ مُّهْطِعِينَ إِلَى ٱلدَّاعِ يَقُولُ ٱلْكَٰفِرُونَ هَٰذَا يَوْمٌ عَسِرٌ ﴾ . سورة القمر ، الآية : ٥ .

(٢) شيخ الإسْلام المولى أبو الخير ، أحمد أفندي ابن قاضي العسكر مصطفى أفندي ابن راسخ كنفريلي (جانكيري) ، داماد زاده ، حياته من سنة ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٥م حتى سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤٢م ، ومشيخته رقم : ٦٢ ، الدفعة : ٨٣ ، من سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣٢م حتى سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م ، تولى قضاء سلانيك اليونانية سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م ، ثم تولى قضاء بروسة ، ثم قضاء إستانبول سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م ، وتولى قضاء عسكر الأناضول سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م ، وتولى قضاء عسر الروم إيلي ثلاث مرات ، وآلت إليه مشيخة الإسْلام بعد شيخ الإسْلام عبد الله أفندي بشمقجي زاده ، في عهد السلطان محمود الأول . وتولى المشيخة بعده إسحاق زاده أبو إسحاق إسماعيل أفندي زاده . =

[١٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٧ .

عنوان المخطوط : حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي [١] (ج : ١) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، مُصْلِح الدِّين ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٨٦ ، **المقاييس** : ٣١٦ × ١٨٦ ـ ٢٤٠ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : الحمد لله المكمِّل لكلِّ خير ، والْمُيسِّر لكلِّ سُؤال ، والصلاة على محمد الهادي إلى خير سُبُل ، وعلى آله أجمعين ، قوله : سورة فاتحة الكتاب ، قالوا : إضافة الفاتحة إلى الكتاب ، إنها بمعنى من التبعيضية كما ذكر صاحب الكشف ، حيث قال : وإضافتها إلى الكتاب بمعنى : من ، يكون للبيان البتة . . .

= انظر : دوحة المشايخ ، ص : ٨٩ ـ ٩٠ ، وعلمية سالنامهسي ، ص : ٥١٣ ، وسجل عثماني : ١٦٨/١ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : ٢٠٩٨/٣ ، وتوجد في مكتبة راغب پاشا عدّة مخطوطات من المخطوطات التي عليها تملُّكُهُ .
انظر : الرقم الحميدي : ٥ ، والرقم : ٣٠٦ ، والرقم : ٣١٢ . وغير ذٰلك .

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .
حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ومن هٰذه الحاشية مخطوطات كثيرة يوجد منها في مكتبة ولي الدين جار الله رقم : ٢٢ ، ٢٣ ، وفي ولي الدين أفندي : ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، وفي فيض الله أفندي : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، والسليمانية الرقم الحميدي : ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، وسليم آغا : ١١٠ ، وقيل لخصها من ثلاث حواش على الكَشَّاف . وطبعت في الآستانة على هامش تفسير القونوي على التفسير المذكور سنة ١٢٨٥هـ .
قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل في التفسير للقاضي الإمام العلامة ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى بتبريز سنة خمس وثمانين وستمائة ، وقيل سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م (. . .) ثم أن هٰذا الكتاب رزق من عند الله سبحانه وتعالى بحُسن القبول ، عند جمهور الأفاضل والفحول ، فعكفوا عليه بالدرس والتحشية ، فمنهم من علق تعليقة على سورة منه ، ومنهم من حشى تحشية تامة ، ومنهم من كتب على بعض مواضع منه ، اما الحاشية التامة عليه فكثيرة منها : (. . .) وحاشية العلم مصلح الدين مصطفى بن إبراهيم ، المشهور بابن التمجيد ، معلم السلطان محمد خان الفاتح ، وهي مفيدة جامعة أيضاً ، لخصها من حواشي الكشاف في ثلاث مجلدات .
انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٨/١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : ٥٣/١ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٥٧/١ .

(٢) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .
ابن التمجيد ، مصلح الدين ، مصطفى بن إبراهيم : كان معلماً للسلطان أبي الفتح محمد خان العثماني . وتوفي في حدود سنة ٨٤٢ هـ ، وقيل : وفاته سنة ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م . له : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في مجلدين . « قال طاشكُپري زاده ، صاحب الشقائق النعمانية : سمعت من المولى الوالد أنه كان معلماً للسلطان محمد خان . وكان رجلاً صالحاً وماهراً في جميع العلوم . » .
انظر هدية العارفين : ٤٣٣/٢ ، وأعلام الزركلي : ٢٨/٧ ، ومعجم المفسرين : ٦٧٣ ، ومعجم المؤلفين : ٢٣٦/١٢ .

آخره : . . . قوله : روي أن جندب بن زهير [١] هٰذا سبب نزول الآية .

هٰذا آخر ما أمليته من الحواشي في شرح ما في تفسير سورة الكهف ، ومعاني القرآن لا آخر لها . الْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة على النبي المبعوث بحرا زاخرا .

ملاحظات : من أوله حتى سورة الكهف . قالَ مُؤَلِّفُهُ : « وقع الفراغ من تأليف الحواشي التي أمليتها . . . في جل ما في التفسير المنسوب إلى القاضي البيضاوي [٢] . . . في اليوم السابع والعشرين ، يوم الخميس من شهر الربيع الآخر من شهور عام ثمانين وثمانمائة . » ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م . **الناسخ** : عبد الغني . **تاريخ النسخ** : ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، ولوحة البداية مذهبة وملونة ، وأوائل السور ، ولوحة النهاية مذهّبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة وفي أوله فهرس في أربع صفحات ضمن جداول مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٩٣١ .

[١٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي [٣] . (ج : ٢) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م [٤] .

عدد الأوراق : ٣٧٨ ، **المقاييس** : ٣١٤ × ١٨٣ ـ ٢٤١ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : سورة مريم ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كهيعص ، أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء التهجّي ياآت . الإمالة أن تنحو بالألف نحو الكسرة ليتجانس الصوت ، كما أُشربت الصادُ صوتَ الزاي للتجانس ، وسبب ذٰلك إن يقع بقرب الألف كسرة . . .

آخره : . . . سورة الناس مكية وهي ست آيات . . . قوله : إلا أن يراد به الناس . وفي

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٢ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

(٤) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

الكشاف: وأجود منه أن يراد بـ (الناس)؛ الناسي. أي: وأجود من هٰذا التوجه المتعسف، لا يريد به أن الأول وجه فيه جودة، لٰكن الثاني أجود منه فوجْه صيغة التفضيل الحمل على الزيادة المطلقة، أو يكون من باب؛ «العسل أحلى من الخلّ»، و«الصيف أحرّ من الشتاء»[١]. تمت السورة حامداً لله ومصلياً على رسوله محمد وآله أجمعين.

وقع الفراغ من تنميق هٰذا الكتاب لابن التمجيد على يد العبد الضعيف عبد الغني الحريق الغريق في بحر المعاصي على التحقيق في آخر ربيع الآخر من شهور سنة أربع وسبعين ومائة وألف من هجرة النبي الشفيع الشفيق، والحمد لله رب العالمين. تمت.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الغني. **تاريخ النسخ**: ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م. **تاريخ النسخ**: ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م. ولوحة البداية مذهبة وملونة، وأوائل السور، ولوحة النهاية مذهّبة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، وتوجد على الهوامش تعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٩٣٦.

[٢٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٥٩.

عنوان المخطوط: نواهد الأبكار وشوارد الأفكار، حاشية على الْبَيْضَاوِي[٢].

---

(١) اسمُ التَّفْضِيل وعَمَلُه: هو اسمٌ مَصُوغٌ للدَّلالَةِ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكا في صِفَةٍ، وزَادَ أَحَدُهُما على الآخَر فيها، فإذا قلت: «خالدٌ أَشْجعُ من عمرٍو» فإنَّما جَعَلتَ غاية تفضيله عمراً. وقِياسُه: «أَفْعَل» للمذكَّر، نحو: «أَفْضَل» و«أَكْبَر» وهو ممنوعٌ من الصرف للوصفيَّة ووزن الفعل، و«فعْلى» للمؤنَّث نحو: «فُضْلى» و«كبْرى» يقال: «عليٌّ أكبرُ مِنْ أخِيه». و«هندٌ فُضْلَى أَخَواتِهَا». ولِاسمِ التَّفْضِيل باعتبار مَعْناه ثلاثة استِعْمَالات:

(أحَدُها) وهو الأصل والأكثر نحو «خالدٌ أحبُّ إليَّ مِن عمرٍو».

(ثانِيها) أنْ يُرادَ به أنَّ شَيئاً زادَ في صِفةِ نَفْسِه على شَيءٍ آخَرَ في صِفَتِه قال في الكشاف: فمن وجيز كلامهم: «الصَّيْفُ أَحرُّ مِنَ الشِّتاءِ» و«العَسَلُ أَحْلى من الخل». أي: إنَّ الصَّيفَ أَبْلَغُ في حَرِّه من الشتاءِ في بَرْده. والعَسَلُ في حَلَاوَتِهِ زائدٌ عَلى الخَلِّ في حُمُوضَتِهِ. وحينئذٍ لا يكون بينهما وَصْفٌ مُشْتَرَك.

(ثَالِثُها) أن يُرادَ به ثُبوتُ الوَصْفِ لِمَحَلَّه مِنْ غيرِ نَظَرٍ إلى تَفْضيلٍ كقولهم: «النَّاقِصُ والاشَجُّ أَعْدَلَا بني مروان» (الناقص: يزيد بن عبد الملك بن مروان، سمِّي بذٰلك لنقصة أرزاق الجند والأشج: عمر بن عبد العزيز). أي: عادلاهم.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

ذُكرت هٰذه المخطوطة (١٥٩) والمخطوطة (١٦٩) تحت عنوان «حاشية على تفسير البيضاوي للكازروني» في دفتر فهرسة مكتبة راغب پاشا المطبوع سنة ١٢٨٥ هـ/، وذُكر أن خطها نسخ عربي ومسطرتها ٣٥ سطراً في الصفحة. انظر الفهرسة؛ ص: ٨ ـ ٩. وذكِرت نفس المعلومات في دفتر فهرسة مكتبة راغب پاشا المطبوع سنة ١٣١٠ هـ، مع إضافة اسم الناسخ مصطفى سنة ٩٧٥ هـ. انظر الفهرسة؛ ص: ١٢. ولٰكننا وجدنا أن ناسخ هٰذه المخطوطة هو محمد بن =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ / ١٥٠٥م [١] .

عدد الأوراق : ٣٤٤ ، **المقاييس** : ٢٧٤ × ١٨٥ ـ ٢١٦ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : (سبحان الله وبحمده) منزل الكتاب ، تبصرةً وذكرى لأولي الألباب ، آتِياً مِن أساليبِ (البلاغة) بالعجَبِ العُجاب ، راقياً من ذُرا الفصاحة مَرْقىً لا يُحال ولا يُجاب ، مُعجزةً للنبي الهاد ، سَيِّد مَن ركِبَ الجواد ، وأهدى مَن سلك الجواد ، وأفصح مَن نطق بالضاد ، المبعوث بالمنهل العذب ، ليروي كلَّ صاد ، ويهدي كلّ ضاد ، المؤيد بالمعجزات التي لا يحصيها عدّ عادّ ، والمخصوص باستمرار مُعجزاته إلى يوم التناد ، وبقراءة كتابه في الجنان بلسانه العربي المُستجاد ، المُؤتى جوامِع الكَلِمِ بالإيجاز لتقومَ أمّتُهُ إلى قيام الساعة بالاستنباطِ والاجتهاد ، (عليه) صلوات الله وسلامه ما حَدَا حاد ، وشَدَا شاد ، وبَدَا باد ، وعَدَا عاد ، وما غَدَا ورَاحَ رَائِحٌ وغَاد ، وعلى آلِهِ الأمْجَاد .

(أمّا بعد) فإن التفسير في الصدر الأول كان مقصورا على السماع ، محصُورا على باب الاتباع ، يُحفظ في الصُّدور عن الصُّدور ، ويرجع على الأثر والنقل ويدور ، فلما حَدَثَ تدوينُ الكُتُبِ وتصنِيفُها ، وذٰلك في المئة الثانية ، أجرَوه مجرى الأحاديث والآثار ، وساقوه مساقَ ما دوَّنوه من الأخبار . . . ثم حدث في المائة الرابعة مصنفون ألَّفوا تفاسيرَ لخّصوا فيها من تفاسير الحفاظ الأقوالَ بتْراً . . . ثم جاءت فرقة أصحاب نظر في علوم

= مصطفى سبط المحولي ، سنة ٩٧٥ هـ ، ومسطرتها : ٣٥ سطراً كما ورد في دفتر الفهرسة الأول . وهٰذه أدلة تثبت أن هٰذه المخطوطة نُسبت جهلاً إلى الكازروني ، وهي للسيوطي . وعنوانها نواهد الأبكار .

وتوجد منها مخطوطة في السليمانية : [١٩٥] الرقم الحميدي : ١٦٦ . وعدد أوراقها : ٣٧٥ ورقة . ومخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٣٠٥ ، وأحمد الثالث : ٢٠٢ ، ٢١٢ ، وأسعد أفندي : ٢٢٠ ، وإسميخان سلطان : ٥٤ ، وبايزيد عمومي : ٧٣٧ ، وبشير آغا أيوب : ٢٨ ، وجورليلي علي پاشا : ٥٥ ، ٥٦ ، وسليم آغا : ١٣٠ ، وشهيد علي پاشا : ١٦٧ ، ١٩٨ ، وعاشر أفندي : ١٩ ، وعاطف أفندي : ٢٩٩ ، وفاتح : ٥١٨ ، ٥١٨ ، وقليج علي پاشا : ١٢٤ ، ولاله لي : ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ونور عثمانية : ٤٨٥ ، وجامعة أم القرى : ٤٩٦٨ . والخزانة التيمورية بمصر : ٥٣٣ ، وخزانة القرويين بالمغرب : ٣١ ، والظاهرية بدمشق عام : ٤٧٧ . والأحمدية بحلب : ٣٠ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : حاشية الشيخ جلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهي في مجلد أيضاً سماه : نواهد الأبكار وشوارد الأفكار .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٨/١ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٦٠/١ . والفهرس الشامل : ٥٤٣/١ .

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

البلاغة التي يُدرَكُ بها وجْهُ الإعجاز، وأسرار البراعة التي هي لحُلل التراكيب طراز، وصاحب الكشاف هو سُلطان هـٰذه الطريقة... ولما كان كتابُ الكشاف هو الكافل في هـٰذا الفنّ بالبيان الشاف، اشتهر في الآفاق اشتهار الشمس... فمِمَن كَتَبَ عليه الإمامُ ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير السكندري المالكي كتابه: الانتصاف، بيّن فيه ما تضمّنه من الاعتزال، وناقشه في أعَاريب أحسن فيها الجدال، وتلاه علَمُ الدين عبد الكريم بن علي العراقي في كتابه: الإنصاف، جعله حَكَماً بين الكشاف، والانتصاف، ولخَّصَهما الإمام جمال الدين بن هشام في مختصر لطيف، مع يسير زيادةٍ خفيف... وسيد المختصرات منه: كتاب أنوار التأويل وأسرار التنزيل، للقاضي ناصر الدين البيضاوي [١]... ولقد كان شيخاي الإمامان الأكملان، والأستاذان الأفضلان، بقية المجاورين المدققين وعمدة المحققين: تقي الدين الشمني [٢]، ومحيي الدين الكافيجي [٣]. سقى الله ثراهما شآبيب الغفران، وأمطر على مضجعيهما سحائب الرضوان، يُقرِآن هـٰذا الكتاب، فيأتيان في تقريرهِ بالعجب العُجاب... فلما توفاهما الحقُّ إلى رحمته، ونقلهما من هـٰذه الدنيا إلى فسيح جنته؛ شغرت الديار المصرية من محقّق... وشددتُ المئزر لتقرير ما فيه وتأسيسه، فشرعتُ في إقرائه مُفتتح سنة ثمانين وثمانمائة (٨٨٠) فأقرأتُ فيه مدة عشر سنين مُتوالية من أوله إلى سورة هود... وشرعتُ مع ذٰلك في تعليق حاشية عليه تحلِّلُ خفاياه وتُذلِّلُ مَطاياه... فحبستُ ما كتبتُ منه عشرين سنة ولم أسمحْ به في يقظة ولا في سِنَة... فلما كان هـٰذا العام الذي هو ختام الْقَرْنِ، رأيتُ أن أنظر في تبييض هـٰذا الكتاب وتحريره، وتكميل ما بقي منه إلى آخره، فجمعتُ الموادَّ، وسلكتُ الَجَوَادَّ، وحبَّرته تحبيراً، وبالغت في تهذيبه تقريراً وتحريراً، وَسَمَّيْتُهُ: نواهد الأبكار وشوارد الأفكار (٤/آ)... غير ناقل من كلام أحدٍ إلَّا مَعْزُواً إلى قائليه... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً: هو من الاقتباس...

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣٦٩.

(٣) KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١/١٣٤٤.

آخره : . . . سورة الناس ، قوله : ﴿ مَلِكِ ٱلنَّاسِ * إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴾ [١] عَطْفُ بيانٍ ، قال أبو حيان : عطفُ البيان إنَّما يكونُ بالجوامد . قال الحلبي : يُجابُ عنه : بأن هٰذا جارٍ مجرى الجوامد . ثم قال أبو حيان : وظاهر قولِهِ : إنهما عطف بيان لواحد ، ولا نقل عن النُّحاة شيئاً في عطف البيان ، هل يجوز أن يكرَّرَ المَعطوفُ في علم واحد أمْ لا ؟ . قوله : « مَن قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكُتُبَ التي أنزلها الله كلها » موضوع .

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه وكان الفراغ من هٰذه النسخة يوم الخميس المبارك تاسع عشر شهر رمضان سنة خمس وسبعين وتسعمائة . علَّقها العبد الفقير محمد بن مصطفى سبط المحولي غفر له .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن مصطفى سبط المحولي . **تاريخ النسخ** : ١٩ رمضان ٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ما عدا الصفحة الأولى ، وأسماء السور والعناوين ضخمة وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٩٠١ .

[٢٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٦٠ .

عنوان المخطوط : حاشية الكازروني على تفسير الْبَيْضَاوِي [٢] .

---

(١) سورة الناس ، الآية : ٢ ـ ٣ .

(٢) قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل في التفسير للقاضي الإمام العلامة ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي (انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٦/١) . هٰذا الكتاب رزق من عند الله سبحانه وتعالى بحسن القبول عند جمهور الأفاضل والفحول فعكفوا عليه بالدرس والتحشية فمنهم من علق تعليقة على سورة منه ومنهم من حشى تحشية تامة ومنهم من كتب على بعض مواضع منه أما الحاشية التامة عليه فكثيرة منها : (. . .) (انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٨/١) وحاشية الفاضل أبي الفضل القرشي ، الصديقي ، الخطيب المشهور بالكازروني ، المتوفى في حدود سنة أربعين وتسعمائة ٩٤٥ هـ ، وهي حاشية لطيفة في مجلد أورد فيها من الدقائق والحقائق ما لا يحصى . أولها : الحمد لله الذي أنزل آيات بينات محكمة . . . إلخ . انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٩/١ .

قلتُ : الحاشية التي ذكرها حاجي خليفة هي حاشية أُخرى غير حاشية راغب پاشا هٰذه ، وهي مخطوطة في كوبريلى ، رقم : ٢/١٨٢ ، ومنسوبة لأبي الفضل الخطيب الكازروني الصديقي القرشي ، وهي على فاتحة الكتاب فقط . من الورقة : ٣/ب حتى الورقة : ٢٨/ب . ونسبها في جامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣٥٦/١ . إلى عماد الدين منصور بن الحسن بن علي بن صدر الدين القرشي المعروف بالكازروني ت ٨٦٠ هـ ، وذكر مصادره : الضوء اللامع : ١٠/ ١٧٠ ، وشذرات الذهب : ٢٩٧/٧ ، ومعجم المفسرين : ٦٨٧ . (وفي : ١/ ٣٦١ ، نسب الحبشي هٰذه المخطوطة نفسها إلى أبي الفضل محمد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني ت ٩٤٠هـ ، ومرجعه في ذٰلك : اهلوارد : ٣٤١/١ ، ومخطوطة كوبريلى : ٢/١٨٢ ، =

المؤلف: محمد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني، أبو الفضل ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م [١].

= الواردة في الصفحة: ١٠٠ من المجلد الأول من فهرس كوبريلى، وذكر هنا مخطوطات أخرى اعتماداً على الفهرس الشامل: ٥٥٨/١، وقال قد طبعت في مصر سنة ١٣٣٠ هـ).

ومما تتبعه عبد الله حبشي ما نشر حول حواشي الكازروني على تفسير أنوار التنزيل للبيضاوي: حاشية سديد الدين الكازروني ت ٧٤٥ هـ، والعهدة على كحالة: ٢٠٧/٤، والفهرس الشامل الصادر عن مؤسسة آل البيت الأردنية: ٨٨١/١. انظر جامع الشروح والحواشي: ٣٥٥/١.

وحاشية عماد الدين منصور بن الحسن بن علي بن صدر الدين القرشي المعروف بالكازروني ت ٨٦٠ هـ، أولها: الحمد لله الذي أنزل آيات بينات محكمة، والعهدة على كشف الظنون: ١٨٩/١.

انظر جامع الشروح والحواشي: ٣٥٦/١. وهذه هي مخطوطة كوبريلى رقم: ٢/١٨٢، من الورقة: ٣ حتى الورقة: ٢٨، وهي على سورة الفاتحة، ومنسوبة في الفهرس إلى أبي الفضل الخطيب الكازروني الصديقي القرشي (فهرس كوبريلى: ١٠٠/١). ونفس المخطوطة، انظر: جامع الشروح والحواشي: ٣٦١/١.

وحاشية عبد الله بن حسن العفيف الكازروني وفاته بعد سنة ١١٠٢ هـ، والعهدة على معجم المفسرين: ٣٠٦. انظر: جامع الشروح والحواشي: ٣٧٧/١.

وهكذا نجد أن أمامنا أكثر من حاشية تُعرف بحاشية الكازروني على تفسير البيضاوي، ولكن أشهر هذه الحواشي هي الحاشية الموجودة في مخطوطة راغب پاشا هذه (١٦٠)، فهي حاشية الكازروني، وتوجد منها مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي: ١/١٥ من الورقة: ١ حتى ٢٧٧، وجار الله: ١٨٩، ٢٤٩ ورقة، وجورليلي: ٧٢، ٤٢٣ ورقة، وحكيم أوغلي: ٩٢، ٣٣٤ ورقة، وخربوط: ٣٧٠، ٣٧١ ورقة، وداماد إبراهيم پاشا: ٢٢٠، ٣٣٣ ورقة، و: ٢٢١، ٣٤٨ ورقة، مكتوبة سنة ٩٤٠ هـ، وفي شهيد علي پاشا: ٢٣٤، ٢٧٧ ورقة، وعاشر أفندي: ٢٠، وعموجة حسين: ٥٩؛ من أولها حتى آخر سورة الفلق، وفاتح: ٥٦٨ ٤١١ ورقة، ومهرشاه: ٣٣٥، ٢٩٥ ورقة، ويني جامع: ١٢٧، وهذه المخطوطات كلها مطابقة لمخطوطة الراغب: ١٦٠، وبعضها تمت مقابلته على نسخة المؤلف. وليست كالرقم: ١٥٩. وقد ذكر على بعض المخطوطات أن المؤلف الكازروني من تلاميذ محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين. (٨٣٠/ ١٤٢٧م ـ ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م). والدواني كان قد تولى منصب القضاء في بلاد فارس. انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

(١) لقد حصل التباس بما يخصّ الذين نُسبوا إلى كازرون في القرن التاسع الهجري، وقد تنوعت مذاهبهم، فمنهم الشافعية، ومنهم الأحناف، ومنهم الحنابلة. ومن شافعيتهم «محمد بن سعيد بن مسعود بن محمد بن علي النيسابوري، ثم الكازروني، نسيم الدين أبو عبد الله، الفقيه الشافعي نشأ بكازرون وكان يذكر أنه من ذرية أبي علي الدقاق، وأنه ولد سنة خمس وثلاثين وسبعمائة وأن المزي أجاز له واشتغل بكازرون على أبيه وبرع في العربية وشارك في الفقه وغيره مشاركة حسنة مع عبادة ونسك وخلق رضي وحج وأقام بمكة مدة طويلة ثم حج سنة اثنتين وثمانين وجاور بمكة أيضاً نحو ست عشرة سنة وكان حسن التعليم غاية في الورع وانتفع به أهل مكة وغيرهم، قال السيوطي وروى لنا عنه جماعة من شيوخنا المكيين وتوفي ببلده في سنة ٨٠١ هـ. ومن آثاره: شعب الأسانيد في رواية الكتب والمسانيد.

انظر شذرات الذهب: ١٠/٧ ـ ١١. وإيضاح المكنون: ٢/ ٤٩. ومعجم المؤلفين: ٤٠/١٠.

ومنهم: جمال الدين محمد بن عبد الله الكازروني المدني الشيخ الإمام العالم انتهت إليه رئاسة العلم بالمدينة النبوية، وولي قضاءها وخطابتها، ثم صرف ودخل القاهرة مراراً، ولم يخلف بعده من يقارنه بالمدينة المنورة، وفاته سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٤٠م. انظرشذرات: ٢٤٧/٧. =

عدد الأوراق: ٣٢٥، **المقاييس**: ٢٨٢ × ١٨٥ ـ ٢١٦ × ١٢١، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعلمين نذيراً. قال صاحب الكتاب[١] في خطبته: الحمد لله الذي أنزل القرآن، كلاماً مؤلَّفاً مُنظَّماً. وقال الشريف العلامة في حاشيته: كل بلامي التعريف والملك على الاختصاص. الحمد به تعالى. وقال في حاشية شرح المختصر: دَلّ الشارح في قوله: بلامي التعريف والاختصاص على اختصاص جنس الحمد به تعالى المستديم لاختصاص المحامد كلها تحقيقاً على قاعدة أهل الحقّ، وأخذ بعض العلماء... وفي عبارة الكتاب لطائف، الأولى: الاقتباس؛ وهو ظاهر، الثانية: الطباق؛ وهو إيراد المتضادين؛ وهما الألوهية والعبودية، الثالثة: براعة الاستهلال، الرابعة: الاكتفاء؛ وهو الاقتصار على كونه (نذيراً) قيل: الاكتفاء بالنذير لكونه اقتباساً من القرآن، فلابدّ من اتباعه. أقول: فيه نظر، لا يجب في الاقتباس إلّا الإتيان ببعض ألفاظِ القرآن أو الحديث، وأما إيراده من غير زيادة أو نُقصان فلا يجب...

آخره: ... قوله: إلا أنْ يُراد به (الناس) أي؛ يقال: المراد من (الناس) الواقع في قوله: ﴿فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ﴾[٢]. الناسي، أي: الذي ينسى حقّ الله تعالى. والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآله والتابعين آمين.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني، والصفحة

= ومحمد بن أحمد بن محمد بن محمود ابن إبراهيم بن أحمد بن روزبة الكازروني الأصل (٧٥٧ ـ ٨٤٣ هـ) (١٣٥٦ ـ ١٤٤٠ م) م، المدني، الشافعي. فقيه، محدث ولد في ١٧ ذي القعدة بالمدينة، وولي القضاء بها، وتصدى للإفتاء والتحديث، وتوفي بالمدينة في ٢٢ شوال. من تصانيفه: مختصر المغني للبارزي، شرح مختصر التنبيه لعيسى البجلي في ثلاثة أسفار، وشرح على شرح التنبيه.

انظر؛ الضوء اللامع: ٩٦/٧ ـ ٩٧، والبدر الطالع: ١٢١/٢، وهدية العارفين: ١٩٤/٢. ومعجم المؤلفين: ١٧/٩.

ومحمد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني، أبو الفضل. من كتبه المخطوطة: حاشية على شرح العقائد العضدية مخطوطة بمكتبة عموجة زاده: ٢/٢٥، والرسالة القلمية في وصف القلم بمكتبة أحمد الثالث: ٣٠٨/١٥٤١، وقيصري راشد: ٧/٦١٧، وكوبريلى: ٣/١٦٠٩، وجامعة الرياض: ٥/٢٤٩٨.

انظر أهلوارد: ٣٤١/١. وفهرس مخطوطات كوبريلى: ١٠٠/١، ٣٤٦/٢.

(١) سورة الناس، الآية: ٥.

(٢) سورة الناس، الآية: ٥.

الأولى مذهبة وملونة، وكلمة «قوله» وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وعَليه تملّك يحيى بن عمر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٩٤٥.

[٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦١.

عنوان المخطوط: حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود [١].

المؤلف: محمد بن عبد الله زيتونة، أبو عبد الله، الْمُنَستيري، التونسي، المالكي ت ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م [٢].

---

(١) METALİU's- SU'UD ve FETHİ'l- VEDUD ala TEFSİR EBU's- SU'UD.

فرغ منه سنة ١١٢٩ هـ، ومنه مخطوطة في دار الكتب الوطنية التونسية: ٧٢٢٧، وحسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٨٠١٧، ومتحف الجزائر: ٨٣.

انظر إيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٤٩٧ ـ ٤٩٨. والفهرس الشامل للتراث العربي الإِسْلامي، مخطوطات التفسير: ٢/ ٦٣١، ٧٥٣. وجامع الشروح والحواشي للحبشي: ١/ ١٧٢.

(٢) yazarı yok.

محمد بن عبد الله زيتونة، الفقيه المفسّر، أبو عبد الله المُنَستيري، ثمّ التونسي، أحد كبار المالكية. ولد بمُنَسْتير، وتلقّى بها مبادئ العلوم، وأصيب بفقد بصره في صغره. وارتحل إلى القيروان، فمكث بها نحو ثلاثة أعوام، وأخذ عن: محمد عظّوم، وعلي الغرياني، وأحمد البرجيني. ثمّ رحل إلى تونس، وأخذ بها عن: محمد الحجيّج الأندلسي، ومحمد فتاتة، وسعيد الشريف، وعبد القادر الجبالي، ومحمد الغماري، ومحمد الغماد، وسعيد المحجوز، وغيرهم. ومهر في عدّة فنون.

ودرّس بجامع الزيتونة وبغيره. وولي في سنة (١١١٥هـ) مشيخة المدرسة المرادية. وكان قد حجّ في سنة (١١١٤هـ)، ومرّ بمصر، واجتمع بعلماء مكة والأزهر، ثمّ حجّ في سنة (١١٢٤هـ)، وجاور بالمدينة، وأقرأ التفسير. وعاد إلى تونس، ودرّس بها، وولي الخطابة بجامع باب البحر. وقد أخذ عنه وتخرّج به الكثيرون، منهم: محمد بن عمر سعادة المنستيري، ومحمد حمودة الريكلي الأندلسي التونسي، ومحمد بن عبد العزيز التونسي، ومحمد بن محمد عزوز، وأحمد رزوق بن طراد، وقاسم المحجوب المساكني التونسي، وأبو عبد الله محمد الشحمي.

وألف كتباً، منها: حاشية على تفسير أبي السعود العمادي، تسمّى: مطالع السعود وفتح الودود على تفسير أبي السعود، وحاشية على «العقيدة الوسطى» للسنوسي، وشرح «السلّم» في المنطق، وشرح خطبة الشرح المختصر للتفتازاني على «تلخيص المفتاح» في البلاغة، شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث. وله منظومة في المنطق سماها: (الجامعة)، وكتابة على «الألفية» لابن مالك لم تكتمل، وغير ذلك. توفّي بتونس سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٣١٢، وشجرة النور الزكية: ٣٢٤ الرقم: ١٢٦٧، والأعلام للزركلي: ٦/ ٣٦٦، ومعجم المفسرين: ٥٦٣، ومعجم المؤلفين: ١٠/ ٢١٥، وتراجم المؤلفين التونسيين: ٢/ ٤٣٧.

عدد الأوراق : ٥٠٩ ، **المقاييس** : ٢١٩ × ١٦٩ ـ ١٧٥ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : عونك يا الله . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾ [١] . كلام مؤكّد عملاً بمقتضى الحال وتفصيل في البيان (مستأنف) استئنافاً بيانياً أو نحوياً على اختلاف الاعتبارين ، والأول أرجح ، فإن النفس لما عرفت حال أوليائه تعالى تطلّبت الوقوف على أحوال أعدائه فعرفتها بما (سِيق) منه تعالى (لشرح) بيان حقيقة (أحوال) الكفرة به تعالى الجاحدين رسله وصفات الفجرة (الغُوات) : جمعُ غاوٍ ؛ كقُضات ، من غوى غِيا ؛ في المصباح : كضرب ، انهمك في الجهل ، خلاف الرشد ، والاسم الغواية وضلّ ، أي : الزائغين عن سُبُل الحقّ الضالين عن طُرُق الهدى (والمردة) : جمع مارِدٍ كفاسِق ، وفَسَقةٍ . . .

آخره : . . . المُمكنة (قبل حدوثها) لعلمه تعالى بآدم قبل خلقه ، وما فيه من المصالح والعلم والحكم وغير ذٰلك قبل وجوده .

فصل : زعم هشام بن الحكم [٢] إن الحقّ سبحانه لا يعلم الأشياء إلا عند وقوعها وعليه

---

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٦ .

(٢) نقل أصحاب الفرق كلمات مغرقة في التشبيه والتجسيم منسوبة إلى هشام بن الحكم ؛ وأتباعه غير المؤمنين ، فقد زعم هشام بن الحكم أن معبوده جسم ذو حدّ ، ونهاية ؛ وأنه طويل عريض عميق ، وأن طوله مثل عرضه (انظر : الفرق بين الفرق ، ص : ٦٥ .) .

وقد استفاض أمر الغلو في التجسيم ، فكان تشبيه الله سبحانه بخلقه سابقاً عند اليهود ، ثم تسرب إلى التشيع ، وأول من تولى كِبره هشام بن الحكم ، ثم تعدّى أثره إلى آخرين عرفوا بكتب الفرق بمذاهب ضالة غالية منسوبة إليهم .

انظر : (أصول الشيعة الإمامية (٦٤٢/٢ ـ ٦٤٣) .

ولٰكن ملالي الشيعة الاثنى عشرية يدافعون عن هٰؤلاء الضُّلال الذين استفاض خبر فتنتهم ، واستطار شرُّهم ، ويتكلفون تأويل كل بائقة منسوبة إليهم ، أو تكذيبها كما هو الحال في جامع ضلالاتهم : (بحار الأنوار : ٢٩٠/٣ ـ ٢٩٢ ؛ للمجلسي الباطني) ، وكان لهشام بن الحكم ، وهشام بن سالم الجواليقي دور ظاهر في اتجاه التجسيم عند الشيعة كما تشهد بذٰلك مجموعة من رواياتهم . (انظر : أصول الشيعة الإمامية : ٦٤٦/٢) . وكان الأئمة الصالحون يتبرؤون منهما ومن أقوالهما ، وحينما جاء بعض الشيعة الرافضة إلى إمامهم وقال له : إني أقول بقول هشام . قال إمامهم أبو الحسن علي بن محمد : « ما لكم وقول هشام ، إنه ليس مِنّا مَنْ زَعَمَ أنَّ الله جسم ، ونحن منه براء في الدنيا والآخرة » . انظر : (التوحيد ، ص : ١٠٤ ، وابن بابويه ، أصول الشيعة الإمامية : ٦٤٦/٢) .

وكان المتكلم البارع هشام بن الحكم الكوفي الرافضي المشبّه المعثر ، صاحب نظرٍ وجدلٍ ، وتواليف كثيرة . قال ابن حزم : جمهور متكلمي الرافضة كهشام بن الحكم ، وتلميذه أبي علي الصكاك وغيرهما يقولون : بأن عِلم الله مُحدث ، وأنه لم يعلم شيئاً في الأزل ، فأحدث لنفسه عِلماً . وقال هشام بن الحكم في مناظرته لأبي الهُذيل : إنّ ربه طوله سبعة أشبار بشبر =

القدرية الأولى ، وقد تبرّأ منهم ابن عمر لزعمهم . . .

سبحان مَن أهدى لطائف بِره بغدوها يُنبي بها ورواح

هٰذا ما تيسر جمعه من الجزء الثاني من مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد أبي السعود ، فيزيده ساطعاً ، وفجراً لامعاً ، وعِلماً بعون الله نافعاً ، مع قلة الاطلاع ، وقصور النظر والباع ، وما لي فيه ناقة ولا جمل ، وإنما هو فتح من الله عز وجلّ ، بالتقاط دُرره من زواخر بحور الأئمة من علماء هٰذه الأمة ، وبنات أفكار هذّبوها ، ودقائق أنظار رتبوها ، وبنزر يسير من جمع هديت إليه ، واستعنت بواهب الفضل عليه ، فشكر الله سعي مَن رَمَقه متبصراً ، وانتشقه متعطراً ، واقتعد منابر الإنصاف ، وابتعد عن الاعتساف ، واعتقد أن الإنسان محل النسيان ، فأصلح زلةً ألْفَاها ، وأبدى المعذرة وألقاها . . . والمرجو من واسع فضل ذي الجلال والإكرام ، والمسؤول من واهب الطول والإنعام ، أن يمُن عليّ في الباقي بالتمام ، ويوفقني لحسن الختام . . . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وتابعهم بإحسان ما عرف الله قلبٌ وذكره لسان .

وقد وافق الفراغ من تسويده عصر الأربعاء ، يوم مولد أشرف الأولين والآخرين ؛ من عام تسع وعشرين ومائة وألف (١١٢٩) من هجرة سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : الناسخ : يُحتمل أنه بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م . **الوضع العام** : خطّ أندلسي مغربي ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجد في أوله فوائد بخط مغربي في ٣ صفحات أسلوب محتوياتها كأسلوب المؤلف ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٦٩٥٧ .

= نفسه . قال : وكان داود الجواربي من كبار متكلميهم يزعُمُ أن ربه لحمٌ ودمٌ على صورة الآدمي . قال : ولا يختلفون في ردِّ الشمس لعليّ مرتين . ومن قول كُلِّهِم : إن القرآن مُبدَّلٌ زِيْدَ فِيهِ ونُقِّصَ مِنهُ . إلَّا الشريف المرتضى وصاحبيه . قال ابن النديم : هو من أصحاب جعفر الصادق ، هذّب المَذهب ، وفتق الكلام في الإمامة ، وكان حاذقاً حاضر الجواب . ثم سرد أسماء كتبه ، منها : في الرد على المعتزلة ، وفي التوحيد ، وغير ذٰلك .

انظر : (الفهرست لابن النديم ، ص : ٢٢٣ ـ ٢٢٤) . وسير أعلام النبلاء : ١٠/٥٤٣ ـ ٥٤٤ ، الترجمة : ١٧٤ ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : ٦ / ١٩٤ ، ومروج الذهب للمسعودي : ٥ / ٤٤٣ ـ ٤٤٤ و٦ / ٣٧٠ و٧ / ٢٣٢ ـ ٢٣٦ ، وأمالي المرتضى : ١ / ١٧٦ ، وسمط اللآلي : ٨٥٥ ، وفهرست الطوسي : ١٧٤ ، وسفينة البحار للقُمّي : ٢ / ٧١٩ ، ومعرفة أخبار الرجال للكشي : ١٦٥ .

[٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٢ .

عنوان المخطوط : مرآة أسرار العِرفان على إعجاز البيان لصدر الدين القنوي [١] .

المؤلف : عثمان فضلي بن فتح الله ، الشمني ، الآت بازاري ، الجلوتي ت ١١٠٢هـ/ ١٦٩١م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٨٩ ، **المقاييس** : ٢١٢ × ١٤٣ ـ ١٥٦ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبّ يَسّر ولا تُعَسّر ، رَبّ تمّم بالخيرِ ، وما توفيقي واعتصامي إلا بالله ، وبِهِ ثِقَتِي ، وعَلَيْهِ توَكُّلِي . الحمدُ لله حمد الكاملين ، والصلاةُ والسَّلامُ على سَيّدِ الأنبياءِ والمُرسَلِين ، وعلى آلِهِ وصَحْبِهِ أجْمَعِين . اللهم انصر جيوش المسلمين ، وعساكر الموحدين في بَرّك وبَحْرِك أجمعين ، اللهم انصر من نصر الدين ، واخذل من خذل الدين ، اللهم اكتب السلامة والعافية علينا وعلى الغُزاة ، والحُجّاج والمسافرين ، في برك وبحرك أجمعين ، ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدمنا وانصرنا على القوم الكافرين ، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصراً

---

(١) MİR'AT ESRARÜ'l- ARİFİN HAŞİYE ala TEFSİRİ'l- FATİHATİ'l- KUR'AN .

ألف صدر الدين أبو المعالي محمد بن إسحاق القنوي (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م) تفسير الفاتحة ، وسماه : إعجاز البيان في تفسير أم القرآن ،

انظر : كشف الظنون : ٤٥٥/١ . (والرقم الحميدي : ٧٩) ، وذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٤٥٦/٢ ـ ٤٥٧ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ٢٣٧/١ ـ ٢٣٨ . وهو مطبوع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣١٠ هـ .

(٢) ŞEYH OSMAN el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

الشيخ عثمان بن السيد فتح الله الشمني الرومي الصوفي المتخلص بفضلي ، من مشايخ الخلوتية الشهير ، بآت پازاري ، ويوجد مسجد في إستانبول منسوب إليه ، لأنه كان يدرس به ، ويعِظ في جوامع السلاطين ، وتوفي بجزيرة قبرس سنة ١١٠٢ هـ .

من تصانيفه : التجليات البرقية في شرح قصيدة العشقية للشيخ الأكبر ابن عربي . حاشية التلويح للتفتازاني . حاشية على شرح التلخيص المطول في المعاني والبيان . حاشية على شرح الفصوص للشيخ الأكبر . حاشية على المختصر في المعاني مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٢٤٧ . مرآة أسرار العرفان على إعجاز البيان ؛ وهي حاشية على تفسير الفاتحة لصدر الدين القونوي . مصباح القلب في شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي ، شرح التنقيح في الأصول . شرح الحنفية في الآداب . فتح الباب في الآداب شرح العضدية . هداية المتحيرين في الصنعة .

ويبلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة : ١١ عنواناً ، وقد طبعت منها حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ، طبعت في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ .

انظر هدية العارفين : ٦٥٧/١ ـ ٦٥٨ . وايضاح المكنون : ١/ ٢٢٨ ، ٣١٩ ، و : ٢/ ٤٥٧ ، ٤٩٢ ، ٦٥٦ ، ٧٢٢ وعثمانلي مؤلفلري : ١٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٨/٦ . وهنالك شمني آخر ، انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٩ .

كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين، على الإطلاق في الأنفس والآفاق، على الوفاق والطباق، رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق، ليكون نظري إلى حولك وقوتك، وانقيادي واستسلامي إليك... قوله: الحمد لله؛ هو إشارة إلى حقيقة أحدية الحمد، وعبارة عن صورة واحديّته المشتملة على كثرة نسبه وأجناسه وأنواعه وأصنافه وأشخاصه الجزئية، وأتمّ أشخاصه، وأكمل أفراده، حمد الحقّ سبحانه لِذاته بذاته...

آخره:... وقد نبّهتك على أصول الأحكام الخمسة في الحضرات الإلـٰهية الخمسة، وعرّفتك بسرِّ خطاب الحقّ عباده المكلفين بألسِنة الشرائع، وبلسان شريعتنا المهيمنة على كل شريعة من الشرائع الماضية... واستشرب ما استشربوا من شربة أنوار العلوم والمعارف الربانية، واستحلى ما استحلَوا من حلاوة ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ۞ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۞ فَأَوْحَىٰٓ إِلَىٰ عَبْدِهِۦ مَآ أَوْحَىٰ ۞ مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ ۞ أَفَتُمَٰرُونَهُۥ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ﴾ (١)، ﴿ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ (٢)، ﴿ وَٱللَّهُ يَقُولُ ٱلْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِى ﴾ (٣)، ﴿ مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ (٤). ولنختم بمعونة الرحمـٰن تسويد حاشية تفسير فاتحة القرآن المُسمّاة: بمرآة أسرار العِرفان، وقد اتفق ختمُ تسويدها على يد الأفقر الأدنى إلى ربه الأعلى، الشيخ... السيد عثمان، عفا عنه الرحمـٰن، في ضحوة يوم الجمعة الأولى، ثالث أيام شهر جمادى الأُخرى، المُنسلِك في سِلك شُهور سنة مائة وألف (١١٠٠) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، حامداً لله تعالى على الختم والإتمام، ومُصلياً على رسوله محمد عليه الصلاة والسلام، وعلى آله وأصحابه الكرام، ومن تبعهم إلى يوم القيام، أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً، أبداً دائماً سرمداً، غفر اللهُ للكلّ وأحسن إليهم.

---

(١) سورة النجم، الآية: ٨ ـ ١٢.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ سَابِقُوٓاْ إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ ۚ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ سورة الحديد، الآية: ٢١.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ مَّا جَعَلَ ٱللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِى جَوْفِهِۦ ۚ وَمَا جَعَلَ أَزْوَٰجَكُمُ ٱلَّٰٓـِٔى تُظَٰهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَٰتِكُمْ ۚ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَآءَكُمْ أَبْنَآءَكُمْ ۚ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُم بِأَفْوَٰهِكُمْ ۖ وَٱللَّهُ يَقُولُ ٱلْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِى ٱلسَّبِيلَ ﴾ سورة الأحزاب، الآية: ٤.

(٤) قال الله تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢١٣.

وقد كان تمامُ كتابةِ هٰذا الكتاب سنة ١١٥٣ هـ، في شهر ذي القعدة.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ضحوة يوم الجمعة ٣ جمادى الآخر سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه استكتاب قاضي بروسه إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده [١]، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٩٩١.

[٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦٣.

عنوان المخطوط: قبس النيرين (النورين) حاشية على تفسير الجلالين [٢].

المؤلف: محمد بن عبد الرحمٰن بن علي بن أبي بكر العلقمي، القاهري، الشافعي، شمس الدين (ت ٩٦٣هـ/١٥٥٦م) [٣].

---

(١) إسماعيل عاصم ابن رئيس الكتاب محمد الإستانبولي، شيخ الإسْلام الحنفي؛ الذي تمشيخ في عهد السلطان مصطفى الثالث. وأصبح إسماعيل عاصم قاضياً في بروسة سنة ١١٥٢ هـ، ثم أصبح أمين الفتوى سنة ١١٧٢ هـ، فهو معروف بالقاضي، المدرس، الشاعر الأديب بالعربية والتركية والفارسية، المؤرخ، المتخلص بعاصم، المعروف بچَلَبِي زاده، وكوجك چَلَبِي زاده ت ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م. ويستخرج تاريخ وفاته من قول القائل: «عاصم إسماعيل أفندي قيلدي فردوسي مكان» = ١١٧٣ هـ، وضريحه في محلة الگوراني في استانبول. وكان جَمَّاعةً للمخطوطات، يشتري بعضها ويستكتب البعض الآخر، ومما استكتبه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٤٨.

وهو شاعر ومؤرخ مشهور، وقد طبع ديوانه في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ، وطبع له ذيل تاريخ راشد (لسنوات: ١١٣٥ ـ ١١٤١ هـ) في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م،، ثم طبع سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م، وطبع له: (عجائب اللطائف إسميله خِطاي سفارتنامه سي لخواندمير غياث الدين النقاش سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣م). وطبعت له منشآت چَلَبِي زاده عاصم سنة ١٢٠٨ هـ، وسنة ١٢٨٦ هـ، ويوجد له تقريظ على مفردات القرآن للراغب الأصفهاني المحفوظة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٤٨.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٤٣ ـ ٤٤، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي: ٢/٩٤٤ ـ ٩٤٥، ٣/١٨٧٧.

(٢) HAŞİYAH ALA TAVSİR'L al- CALALAYN.

فرغ من تأليفه سنة ٩٥٢ هـ، وقيل: فرغ منه سنة ٩٦٨ هـ. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة في دار الكتب المصرية: ٥١١.

انظر؛ كشف الظنون: ٤٤٥، وجامع الشروح والحواشي للحبشي: ١/٧٠٠ ـ ٧٠١. ٢/١٦٦٦ ـ ١٦٦٧.

(٣) ŞAMSAD- DİN MUHAMMAD İBN- al- ALKAMİ.

العلقمي تلميذ السيوطي، ولا علاقة بينه وبين الوزير الخائن ابن العلقمي الرافضي الذي تآمر مع المغول في نكبة سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م. وهٰذا العلقمي البريء، هو محمد بن عبد الرحمٰن بن علي بن أبي بكر، القاهري الشافعي شمس الدين، المعروف بالعلقمي، تلميذ الجلال السيوطي، ولد سنة ٨٧٩ وتوفي سنة ٩٦١ هـ. ومن تصانيفه: =

عدد الأوراق : ٢٦٤ ، **المقاييس** : ٣١٧ × ١٧٦ ـ ٢٣٥ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : أحمدك اللهم حَمداً لا انقطاع لرابتِهِ ، ولا إقلاع لسحابته ، على ما أنزلت من القرآن المعجز بفصاحته وبلاغته . . . وبعد فهٰذا تعليق نافع وجيز جامع ، وضعته أولاً حاشية على تفسير القرآن الكريم للإمامين الهمامين العالمين الجلالين : المحلي والسيوطي ، تغمدهما الله برحمته ، يفتح منه ما أقفل ، ويوضح ما أشكل ، ويبين ما أحمل ، ويظهر خفاياه ، ويخبر عن خباياه ، . . . وسميته بقبس النيرين على تفسير الجلالين ، نظراً لما قصدته أولاً ، والله أسأل في النفع به ، وأن يجعله خالصاً لوجهه . قال المصنف بعد البسملة والحمدلة : المشهور كلام الناس فيهما ، ويأتي نبذة منه (حمداً) : هو مصدر مؤكد حُذِف عامِلهُ . . .

آخره : . . . سورة أمّ الكتاب ، ويقال : فاتحة الكتاب ، والسبع المثاني ، وغير ذٰلك ، أما أُمّ الكتاب ، فلأنها أصل القرآن . . . (وليسوا يهوداً ولا نصارى) ، أي : بل هم المُسلِمون ، وهُم المُنعَم عليهم ، وقالوا : ويندب أن يقول : آمين ، لأن معناه : اللهم استجب لنا ، وُضِعَ مَوضِع الدعاء . قال الجوهري : هو مبني على الفتح مثل : أين وكيف . والله أعلم . وهٰذا آخر ما قضى لي أن أكتبه من هٰذا التعليق الشريف ولم يكن في ظني أن يجيء على هذ الوجه المنيف . . .

وافق إتمام نسخه يوم الخميس ؛ اليوم الخامس من جمادى الآخر من شهور سنة ألف ومائة وتسعة وستين (١١٦٩ هـ) وذٰلك برسم حضرة مولانا الوزير المعظم والدستور المكرم ملاذ العالم . . . مولانا محمد راغب پاشا ، يسر الله له من الخيرات ما شاء . آمين .

وقد تشرَّفَ بتحريره المُعترف بعجزه وتقصيره : محمد أمين ابن الحاج عبد الله الحامضي نسباً ، الحنفي مذهباً ، القادري مشرباً ، عفا الله عنه .

= قبس النيرين (النورين) على تفسير الجلالين حاشية . الكوكب المنير في شرح الجامع الصغير للسيوطي (توجد منه مخطوطات كثيرة منها في السليمانية رقم : ٢٣١ ـ ٢٤١ ، وفاتح : ٧٧٧ ـ ٧٨٠ ، ومراد ملا : ٤٢٤ ـ ٤٣٠ ، وأسعد أفندي : ٣٦٣ ـ ٣٦٧) . والمنتخب من شرح الجامع الصغير (مخطوط في السليمانية : ٢٧/١٠٢٩ ـ ٣٠) ملتقى البحرين في الجمع بين كلام الشيخين .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢٤٤/٢ ، والكواكب السائرة : ٤١/٢ ، وأعلام الزركلي : ١٩٥/٦ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٤٤/١٠ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣٩٥/٣ ، الأعلام ١٩٥/٦ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أمين ابن الحاج عبد الله الحامضي نسباً الحنفي مذهباً القادري مشرباً . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٥ جمادى الآخر سنة ١١٦٩هـ/ ١٧٥٦م في إستانبول . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٠٤ .

[**٢٠٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٦٤** .

عنوان المخطوط : مجمع البحرين ومطلع البدرين على تفسير الإمامين الجلالين [١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، أبو عبد الله ، بدر الدين ، الكرخي ، البكري ، الشافعي ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٩٠ ـ ٥١٢ ، **المقاييس** : ٢٦٩ × ١٧٢ ـ ١٩٦ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : (الحمد لله) : الذي أعجز الفصحاءَ عن مُعارضة كتابه ، وأحلَّ الذروةَ القُصوى من البلاغة مراتب خطابه ، بحيث لو اجتمعت الجنُّ والإنسُ على معارضته وعباراته ، لعجزوا عن الإتيان بمثل آية من آياته ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له . . . أما بعد : فيقول العبد المُفتقر إلى المولى الغنيّ الوهاب محمد بن

---

(١) MECMAU'l- BAHREYN ve MATLA'U'l- BEDREYN ala TEFSİRİ'l- CELALEYN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤١ ، وآياصوفيا : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، وحميدية : ٢٠ ، وقليج علي پاشا : ١٥٥ ، ١٥٦ ، ولاله إسماعيل : ٢٠ ، ومحرم چَلَبِي : ٥٢ ، والمكتبة الأزهرية : ٣٠٦/٥٤٢٠ ، ٢٨٤٧٢ ، ودار الكتب المصرية : ٩٨/م ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٦٣٣ ، والخزانة التيمورية : ٥٩٦ ، وجامعة أم القرى : ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ـ ١٢٠٦ ، والظاهرية بدمشق تفسير : ٤٨٧ . وللمؤلِّف حاشية صغرى عليه .

انظر ؛ كشف الظنون : ٤٤٥/١ ، والفهرس الشامل : ٦٥٧/١ ، وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ٧٠١/١ .

(٢) KARHİ BEDREDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. MUHAMMED .

الكرخي البكري الشافعي ، نزيل مصر ولد سنة ٩١٠ وتوفي سنة ١٠٠٦ هـ ست وألف . من تصانيفه : حاشية على المنهاج للنووي ، حاشية أخرى على الجلالين . اللوامع البدرية على التحفة القدسية في اختصار الرحبية في الفرائض . مجمع البحرين ومطلع البدرين على تفسير الإمامين الجلالين ؛ ألّفه سنة ٩٨١ هـ . المنهج الأسنى في آية الكرسي والأسماء الحسنى مخطوط في دار الكتب المصرية مجاميع : ٣٦٣ .

انظر هدية العارفين : ٢٦٣/٢ ، وخلاصة الأثر : ١٥٢/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٦١/١١ .

محمد، المعروف بالكرخي بين الأصحاب: لما كان تفسير القرآن الكريم للإمامين المُحققين الجلال المحلي، والجلال السيوطي، المسمّى: بالجلالين؛ ثبتنا الله ببركاتهما على الصراط المستقيم؛ تفسيراً وجيزاً في العبارة، وسيطاً في التبيان، بسيطاً في الفوائد... حداني ذٰلك إلى تعليقٍ يفتقُ الأكمام عن أزهار معانيه، ويغبق الأفهام من ضُروع مبانيه، وينبه على إدراك خفايا رموزه... وإنما هو نكتة سِرِّ قراءتي على الشيخ الإمام... أبي العباس أحمد بن حمزة الرملي [١]، الأنصاري الشافعي تغمده الله تعالى بغفرانه... وسميته بمجمع البحرين ومطلع البدرين... مقدمة: ينبغي للشارع في كل علم قبل الشروع فيه معرفة ماهيته، وموضوعه ليكون على بصيرة...

آخره:... (هم اليهود): إلى آخره... (ونكتة البدل أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى) أي: بل هم المسلمون، وهو المنعم عليهم بالهداية، والله تعالى أعلم.

وهٰذا آخر ما قضى لي أن أكتبه من هٰذا التعليق، ونسأل الله تعالى اللطف والتوفيق، والحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين، وإمام المرسلين، والحمد لله رب العالمين. اللهم اغفر لكاتبه آمين.

ملاحظات: فرغ من تأليفه سنة ٩٨١ هـ. **تاريخ النسخ**: ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٦٩٣٥.

[٢٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٦٥.

عنوان المخطوط: فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب [٢].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٧/١٥.

(٢) FUTUHU'l- GAYB fi'l- KEŞF an KINAU'r- RAYB.

حاشية الطيبي على الكَشَّاف للزمخشري. انظر؛ كشف الظنون: ١٤٧٨/٢.

مخطوطات هٰذه الحاشية متوفرة وكثيرة ومنها في مكتبة السُلَيْمَانيَّة الرقم الحميدي: ١٨٤؛ ١٨٥، ١٨٦، ويني جامع: =

المؤلف: الحسين (وقيل: الحسن) بن محمد بن عبد الله، شرف الدين، الطيبي ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م [١].

= ١٣٨ ـ ١٤٣، وولي الدين أفندي: ٣٧٨ ـ ٣٨٩، وولي الدين جار الله: ٢١٠ ـ ٢١٤، والفاتح: ٥٩١ ـ ٥٩٥، ٦٢٣ ـ ٦٢٤. وعاشر أفندي: ٨٥ ـ ٩٠. وداماد إبراهيم: ٢٠٨ ـ ٢٢١١. وآياصوفيا: ٤، ٥، ٦، ٣٦٨ ـ ٣٧٤. وبايزيد: ٧٠٩ ـ ٧١٦. وفيض الله أفندي: ١٧٠ ـ ١٧٧، والسليمانية [٢١٤] الرقم الحميدي: ١٨٤.

وقد تَمَّ نيلُ عشرة شهادات عليا في تحقيق أقسامٍ من (فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب):

من أوله إلى الآية: ١١٧ من سورة البقرة / دراسة وتحقيق صالح عبد الرحمٰن الفايز؛ رسالة (دكتوراه) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٤١٣هـ.

سورة آل عمران: دراسة وتحقيق / حسن بن أحمد بلغيث العمري، رسالة (ماجستير) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٥، ١٤١٦هـ.

دراسة وتحقيق من الآية ١١٧ إلى آخر سورة البقرة / إعداد علي بن حميد بن مسلم السناني الجهني، رسالة (ماجستير) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٤١٤ هـ.

دراسة وتحقيق سورة الأنعام / إعداد أمجد علي شاه، رسالة (ماجستير) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٤١٥هـ.

دراسة وتحقيق لسورتي النساء والمائدة / إعداد وتقديم صالح بن ناصر الناصر، رسالة (دكتوراه) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٤١٥ هـ.

دراسة وتحقيق من سورة يونس إلى نهاية سورة إبراهيم مع مقارنته بتفسير الْبَيْضَاوِي / إعداد وتقديم طاهر مَحْمُود بن محمد يعقوب، رسالة (ماجستير) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٤١٦ هـ.

دراسة وتحقيق سورة الأنبياء إلى نهاية سورة الشعراء مع مقارنة بتفسير الخازن، المُسَمَّى، لباب التأويل في معاني التنزيل / إعداد عبد القدوس راجي محمد موسى، رسالة ـ (ماجستير) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٤١٦ هـ.

دراسة وتحقيق: من سورة الحجر إلى نهاية سورة طٰه [مقارنة مع تفسير السمعاني] / إعداد محمد الأمين بن الحسين بن أحمد الشنقيطي؛ رسالة (دكتوراه) ـ الجامعة الإسْلامية، ١٥ ـ ١٤١٦ هـ.

عنوان الرسالة: فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب / إعداد عبد العزيز بن صالح بالطيور، رسالة (دكتوراه) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسْلامية، ١٤١٨ هـ.

المسائل النحوية والصرفية في كتاب (فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب) لشرف الدين الطيبي: سورة آل عمران: دراسة تحليلية / إعداد عائشة بنت سعيد بن صالح الخضري العطوي، بحث مكمل لرسالة (الماجستير) ـ وكالة كليات البنات، ١٤٢٦ هـ.

(١) TIYBİ ŞEREFEDDİN el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

الطيبي (ت ٧٤٣ هـ) هو من علماء الحديث والتفسير والبيان. وكان شديد الردّ على المبتدعة والفلاسفة. من تصانيفه: التبيان في المعاني والبيان، والخلاصة في أصول الحديث، والكاشف عن حقائق السنن النبوية شرح مشكاة المصابيح. وحاشية الطيبي على تفسير الكَشَّاف هي من أجَلّ الحواشي، حتى قيل: لا ينبغي أن يقرأ الكَشَّاف إلا مع حاشية الطيبي، وهي في ست مجلدات.

انظر: الدرر الكامنة ٦٨/٢ ـ ٦٩، والبدر الطالع: ١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠، وهو في كشف الظنون: ٧٢٠/١ (الحسن بن محمد بن عبد الله) وكذا في شذرات الذهب: ٦/ ١٣٧ ـ ١٣٨، وفي بغية الوعاة ٢٢٨، وأعلام الزركلي: ٢٥٦/٢، ومعجم المؤلفين: ٥٣/٤. وكشف الظنون: ٢/ ١٤٧٨.

عـدد الأوراق: ٦٠٣، **المقاييـس**: ٣١٤ × ٢٣٧ ـ ٢٤٢ × ١٣٧، **عـدد الأسـطر**: (٣٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، جعله قيماً لإقامةِ أَوَدِ[١] ذوي الألباب، فلا ترى فيه عوجاً، لا يحوم حول معانيه سوى الاستقامة لأنها من الكلمات التامّات، ولا ينزل بساحة ألفاظه الإعوجاج إذ هو من المعجزات الباهرات، آياته صادعة، وبيّناته ساطعة، زواجره وازعة، وزواخره قارعة... أما بعد فإن كتاب الله المجيد قانون الأصول الدينية، ودستور الأحكام الشرعية، وهو المختصّ من بين سائر الكتب السماوية بصفة البلاغة التي تقطّعت عليها أعناق العناق، وَوَنَتْ[٢] عنها خُطا الجياد السباق... الزمخشريّ، الْمُعتَزلِيّ،... إذ مصنَّفه: الكشاف عن حقائق التنزيل؛ مصنَّف لا يخفى مقداره، ولا يُشقُّ غُباره... فقد استخرت الله مع قلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة لتصدي شرح مجمله، وحل معضله، وتلخيص مشكله، وتخليص مبهمه... وسمّيت الكتاب: بفتوح الغيب عن قِناع الريب، وبالله أستعين على ما نويته واعتقدته، وأستعيذ من الزلل فيما نحوته واعتمدته...

آخره: سورة الناس، مُختلَف فيها، وهي ستُّ آيات. بسم الله الرحمٰن الرحيم. قوله: لِمَ قيل: ﴿بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾[٣] أي: إنه ربّ جميع العالمين... قوله: المُقَشْقِشَتان[٤]، النهاية في الحديث، يقال: لسورتي (قل يا أيها الكافرون)،

---

(١) «أود: (أَودَ) الشيْءُ، (كفَرِحَ، يَأْوَدُ أَوَداً: اعوَجَّ)، وخصّ أَبو حنيفةَ به القِدْحَ. (والنَّعْت آوَدُ) كأَحمرَ وآدَمَ، (و) هي (أَوْدَاءُ)، كحمراءَ (وأَدْتُه)، أَي العودَ وغيره أَؤُودُه أَوْداً: عُجْتُه (فانْآدَ) يَنآدُ انْئياداً فهو مُنآدٌ، إِذا انْثَنَى واعْوَجّ، والانْئيادُ: الانْحناءُ. (وأَوَّدْتُه فتَأَوَّدَ)، أَي (عَطَفْتُه فانْعَطَفَ). وتأَوّدَ العُودُ تَأَوُّداً، إِذا انثنَى. قال الشاعر: تأَوَّدَ عُسْلُوج على شَطِّ جَعْفَرٍ. (وآدَه الأَمْرُ أَوْداً وأُوُوداً)، كقُعُودٍ: (بَلَغَ منه المَجهودَ) والمَشقّة. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَلَا يَـُٔودُهُۥ حِفْظُهُمَا وَهُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْعَظِيمُ﴾ (البقرة: ٢٥٥). قال أَهل التفسير واللُّغة معاً: معناه: ولا يَكرُثه ولا يُثْقله ولا يَشُقّ عليه. انظر: تاج العروس: مادة (أود).

(٢) ونى: (الوَنَى، كفَتىً: التَّعَبُ؛ و) أَيْضاً: (الفَتْرَةُ؛ ضِدٌّ)، يُقْصَرُ (ويُمَدُّ)؛ هٰذا نَصُّ المُحْكم. وفي الصِّحاح: الوَنَى: الضَّعْفُ والفُتورُ والكَلالُ والإِعْياءُ؛ قالَ امْرؤُ القَيْس:

مِسَحٍّ إِذا مـا السـابحاتُ على الوَنَـى ... أَثَـرْنَ الغُبـارَ بالكَدِيـد المُـرَكَّلِ

انظر: تاج العروس: مادة (ونى).

(٣) سورة الناس، الآية: ١.

(٤) أَقَشَّ الرَّجُلُ مِنَ الجُدَرِيّ، إِذا بَرَأَ مِنْهُ، كتَقَشْقَشَ، قَالَ ابنُ السِّكِّيت: يُقَالُ للقَرْحِ والجُدَرِيّ إِذا يَبِسَ وتَقَرَّفَ =

و(قل هو الله أحد) : المُقَشْقِشَتان ، أَي : المُبَرِّئَتَانِ من النِّفَاقِ والشِّرْكِ كما يبرأ المَرِيضِ من عِلَّتِه . يقال : قد تقشقش المريض إذا أفاق وبرُأ . تمت السورة بعَوْنِ الله وحُسْنِ توفِيقِهِ .

وفرغ منه في أوائل شهر ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وتسعمائة . العبد الضعيف . . . علي بن عبيد الله الترخاني ، بمدينة تبريز . . .

يقول : . . . الحسين بن عبد الله الطيبي ، منَّ الله عليه من طريقه ، وسقاه من الفرح كأس رحيقه : وحين انتهى الكلام إلى هـٰذا المقام ، اقترحوا مشيرين إليّ أن ألحق خاتمةً تذييلاً للكتاب وتتميماً لفصْل الخطاب . . . وقد تقرر في علم البيان أن إطلاق الجزء على الكل مشروط بكون ذٰلك الجزء أعظمه ، كما مثّل صاحب الصحيح بقوله : الحجّ عرفة « وعليه قوله تعالى : ﴿ وَقُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ ۖ إِنَّ قُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ [١] يعني صلواته . . . ولأن هـٰذا المنهج أحوط ، وإلى التحقيق أقرب . تم الكتاب . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن عبيد الله الترخاني ، بمدينة تبريز . **تاريخ النسخ** : أوائل شهر ذي الحجة سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة « قوله » ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وبدايات السور مكتوبة بخط ضخم ، وتوجد على الصفحة الأولى ترجمة مقتضبة [٢]

= وللجَرَب في الإبِلِ إذا قَفَلَ : قَدْ تَوَسَّفَ جِلْدُه ، وتَقَشَّرَ جِلْدُه ، وتَقَشْقَشَ جِلْدُه ، نَقَلَه الجَوْهَرِيُّ . و أَقَشَّتِ البِلادُ ، إذا كَثُرَ يُبْسُها ، هـٰكذا في النُّسَخِ والصَّوابُ يَبِيسُها . والمُقَشْقِشَتانِ : قُلْ يَا أَيُّهَا الكَافِرُونَ ، والإِخْلاصُ ، أَي المُبَرِّئَتَانِ من النِّفَاقِ والشِّرْكِ : قالَهُ الأَصْمَعِيُّ ، أَيْ كإِبْراءِ المَرِيضِ من عِلَّتِه ، أَو تُبْرِئان كَما يُقَشْقِشُ الهِنَاءُ الجَرَبَ فيُبْرِئُه ، قاله أَبو عُبَيْدَةَ ، وفي بَعْضِ الرِّوايَاتِ : هُمَا قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ وقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النّاسِ لأَنّهما كانا يُبْرَأُ بِهِمَا مِنَ النِّفَاقِ . تاج العروس : مادة (قشش) .

(١) قال الله تعالى : ﴿ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيْلِ وَقُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ ۖ إِنَّ قُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا * وَمِنَ ٱلَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِۦ نَافِلَةً لَّكَ عَسَىٰٓ أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا * وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِى مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِى مُخْرَجَ صِدْقٍ وَٱجْعَل لِّى مِن لَّدُنكَ سُلْطَٰنًا نَّصِيرًا * وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ سورة الإسراء ، الآية : ٧٨ ـ ٨١ .

(٢) قال ابن حجر العسقلاني : « الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي ، الإمام المشهور ، صاحب شرح المشكاة وغيره ، قرأتُ بخط بعض الفضلاء : وكان ذا ثروة من الإرث والتجارة ، فلم يزل ينفق ذٰلك في وجوه الخيرات إلى أن كان في آخر عمره فقيراً . قال : وكان كريماً متواضعاً ، حسن المُعتقد شديد الردّ على الفلاسفة والمبتدعة ، مُظهراً فضائحَهم ، مع استيلائهم في بلاد المسلمين حينئذ ، شديد الحبّ لله ورسوله ، كثير الحياء ، مُلازماً للجماعة ليلاً ونهاراً ، شتاء وصيفاً ، =

للمؤلف نقلاً عن ابن حجر العسقلاني [١] . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٢٥ .

[٢٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري [٢] (ج : ١) .

المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (الچارپردي) ، فخر الدين ، أبو المكارم ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م [٣] .

= مع ضعف بصره بآخرة ، ملازماً لأشغال الطلبة في العلوم الإسْلامية بغير طمع ، بل يحذيهم ويعينهم ، ويعير الكتب النفيسة لأهل بلده ، وغيرهم من أهل البلدان ، مَن يعرف ومَن لا يعرف ، محباً لمَن عرف منه تعظيم الشريعة ، مُقبلاً على نشر العِلم ، آية في استخراج الدقائق من القرآن والسنن .

شرَح الكشّاف شرحاً كبيراً ، وأجاب عمّا خالف مذهب السُّنة أحسن جواب ، يعرف فضله مَن طالعه ، وصنف في المعاني والبيان التبيان ، وشرحه ، وأمر بعض تلامذته باختصاره على طريقة نهَجَها له ، وسمّاه : المشكاة ، وشرحها هو شرحاً حافلاً ، ثم شرع في جمع كتاب في التفسير ، وعقد مجلساً عظيماً لقراءة كتاب البخاري ، فكان يشتغل في التفسير من بُكرة إلى الظهر ، ومن ثَمَّ إلى العصر ؛ لإسماع البخاري ؛ إلى أن كان يوم مات ، فإنه فرغ من وظيفة التفسير ، وتوجه إلى مجلس الحديث ، فدخل مسجداً عند بيته ، فصلى النافلة قاعداً ، وجلس ينتظر الإقامة للفريضة ، فقضى نحبه متوجهاً إلى القبلة ، وذٰلك يوم الثلاثاء ثالث عشري شعبان سنة ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م »

انظر ؛ الدرر الكامنة ٢/٦٨ ـ ٦٩ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- KEŞŞAF .

توجد على هٰذه الحاشية حاشية للخيالي أحمد بن موسى الخَيَالي ، الإزنيقي ، الرومي ، الحنفي ، شمس الدين ت بعد ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨م سمّاها : حاشية على شرح الكشاف للجاربردي (للچارپردي) ، ومخطوطة بخط المؤلف في جامعة إستانبول : ٤٠٠ . مسودة ، وفي جامعة كامبريدج : ١٠٣٢ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : ١٦٢ ـ ١٦٣ ، وفاتح : ٣٥٨ ، ٥٧٢ ـ ٥٧٣ ، وبايزيد عمومي : ٧٠٢ ـ ٧٠٤ ، وفيض الله أفندي : ١٥٥ ـ ١٥٨ ، ١٦٠ ـ ١٦٣ ، ونور عثمانية : ٥٥٤ ـ ٥٥٥ . ودار الكتب المصرية ؛ قوله : ١/٥٦ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/١٤٧٨ ، والفهرس الشامل : ١/١٤٠٤ ، وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ٣/١٦٩٩ .

(٣) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) فخر الدين أبو المكارم الشافعي ، نزيل تبريز ولد سنة ٦٦٤ هـ ، وتوفي سنة ٧٣٢ هـ ، وقيل سنة ٧٤٦ هـ .

له من التصانيف : حاشية على الكشاف للزمخشري . السراج الوهاج في شرح المنهاج للبيضاوي . شرح أصول البزدوي . شرح الحاوي الصغير في الفروع لم يكمل . شرح الشافية لابن جني في التصريف (مطبوع ، انظر : معجم المطبوعات ١/٦٧٠) وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ . شرح الهداية للمرغيناني في فروع الحنفية . المغني في النحو (شرحه محمد بن عبد الرحيم العمري الميلاني (كان حياً سنة ٨٠١ هـ) .

وقال ابن قاضي شهبة : « أحمد بن الحسن بن يوسف ، الإمام العلامة ، فخر الدين الجاربردي (الچارپردي) ، نزيل =

عدد الأوراق : ٤٥١ ، **المقاييس** : ٢٦٤ × ١٨٦ ـ ١٩٤ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : أحمد الله تعالى على إنعامه ، وأسأله مزيدَ إفضالِهِ وإكرامِهِ ، وأستمدّه التوفيقَ للشروع في كتاب تَتِمّة الكشاف وإتمامه ... أما بعد : فيقول العبد الضعيف ... أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، أصلح الله تعالى شانه ، وصانه عمّا شانه : سألني جَمْعٌ من الفضلاء الذين شاركتهم في البحث ؛ أدام الله تعالى توفيقهم ؛ أنّ أُدوّن وأرتّب ما كنتُ أذكرُ في أثناء البحث على كتاب الكشاف ، لجار الله العلامة شكر الله سعيه ، فاستعفيتُ لما استقفيتُ واعتذرتُ بما علموا من كسادِ سُوقِ القيل والقال ... ثم إنّ الأصحاب قد كرروا السؤال وأبَوا المراجعة والمقال ، وقالوا : لمثل هـٰذا فليعمل العُمّال ... فاستخرت الله تعالى ، وسألته بالتضرع والابتهال ، يا ذا الإنعام والإفضال ، يا ذا العظمة والجلال ، أفِضْ عليّ من أنوار فضلك ، ويَسِّرْ لي ما تقلدته من إنشاء كتاب : تتمة الكشاف المحيط ببيان مُشكلاته من ذِكر لُغاته ، وحَلِّ تركيباته ... قوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم : ابتدأ به لأن الفعل إنما يقعُ على الطريقة المرضِيَّة إذا كان مُصدَّراً بذِكر اسم الله تعالى ...

آخره : ... قوله : حرفا حرفا ، الحرف : الطرف . والمُرادُ هـٰهنا : الجملة المفيدة ، إما أكثر من آية أو أقلّ منها ... فإذا قلتَ : جاء القومُ ثلاثة ثلاثة . فمعناه : جاؤوا مفصّلين باعتبار هـٰذا العدد المخصوص . فهَـٰهُنا لمّا كرّر آية ، وعطف عليها حرفاً ؛ أفاد أنّ نزولَه مقصورٌ على أحَدِ هـٰذين الوصفين ؛ إذا ما استثناه ، والله أعلم .

= تبريز ، أحد شيوخ العلم المشهورين بتلك البلاد ، والمُتصدي لشغل الطلبة . وشرح المنهاج للبيضاوي ، والحاوي الصغير ولم يكمله ، وشرح تصريف ابن الحاجب ، وله على الكشاف حواش مفيدة ، قال السبكي في الطبقات : كان إماماً فاضلاً ديناً خيراً وقوراً مواظباً على الشغل بالعلم ، وإفادة الطلبة . اجتمع بالقاضي ناصر الدين البيضاوي ؛ وأخذ عنه على ما بلغني . وقال الإسنوي : كان عالماً ديناً وقوراً مواظباً على الإشغال والاشتغال والتصنيف ، توفي بتبريز في شهر رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة (هـ) وجدّه يوسف أحد شيوخ العلم المشهورين بتلك البلاد ، والمتصدي لشغل الطلبة ، وله تصانيف معروفة ، وعنه أخذ الشيخ نور الدين الأردبيلي وغيره . كذا نقلته من خط بعض الحُفاظ » ،

انظر : طبقات الشافعية : ١٠/٣ ، الترجمة : ٥٨٠ ، من تراجم الطبقة الخامسة والعشرين . وانظر « السليمانية الرقم الحميدي » : ٩٥٥ . وانظر : طبقات الشافعية للسبكي : ١٦٩/٥ ، الترجمة : ٥٨٠ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ١٨٩/١ ، الترجمة : ٣٥٨ ، والدر الكامنة : ١٢٣/١ ، وبغية الوعاة ص : ١٣١ ، ومرآة الجنان : ٣٠٧/٤ ، والنجوم الزاهرة : ١٤٥/١٠ ، وشذرات الذهب : ١٤٨/٦ ، والبدر الطالع : ٤٧/١ ، وهدية العارفين : ١٠٨/١ ، وأعلام الزركلي : ١٠٧/١ ، ومعجم المؤلفين : ١٩٨/١ ـ ١٩٩ .

تم الجزء الأول من الكلام على الكشاف للجارپردي ، بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه . ويتلوه الجزءُ الثاني أول سورة يونس عليه السلام . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

من كتابة العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين بن علي الغفاري ، وكان الفراغ من كتابته يوم الخميس المبارك ، رابع عشر من شهر رمضان المبارك ، سنة ٩٧٧هـ/ ١٥٧٠م .

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتى سورة التوبة . **الناسخ** : جمال الدين بن علي الغفاري ، وفي الدفتر الحميدي : أحمد الجاربردي (الچارپردي) . **تاريخ النسخ** : ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جلد عثماني ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٣٢ .

[٢٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٦٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري [١] (ج : ٢) .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٤٤ ، **المقاييس** : ٢٦٤ × ١٨٦ ـ ١٩٤ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : سورة يونس عليه السلام . بسم الله الرحمٰن الرحيم . قوله : على طريق التحدي . يعني : إن هٰذا القرآن مركّب من الحروف خطبُكم ، ورسائلُكم ، وأشعارُكم مركبة منها ، فإن قدرتم على الإتيان بمثله فأتوا بمثله ، وإذا لم تقدروا ، وظهر لكم عجزكم فاعلموا أن كلام الله معجز فآمنوا به وصدّقوا . . .

آخره : . . . سورة الناس . بسم الله الرحمٰن الرحيم . قوله تعالى : ﴿ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ [٣] . . . قوله : وقع التأويل بقوله : وقع التأويل حيث وجد التنزيل إلى أنه ما أوله أحد قبله ،

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KEŞŞAF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

(٢) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

(٣) سورة الناس ، الآية : ١ .

وهو قريب من معنى ما نُقل عنه ، وهو قوله رَحِمَهُ اللهُ تعالى : أنزل القرآن ، وأنا فسرته ، ولعمري ما أوله تأويله أحدٌ قبله ، شكر الله سعيه ، وجزّل نواله . قال المصنف رضي الله عنه في آخر نسخته : وهـٰذه النسخة هي نسخة الأصل الأولى التي نُقِلت من السواد ، وهي أم الكشاف ... : فرغت منها يد المصنف تجاه الكعبة في جناح داره السليمانية التي على باب أجياد [١] الموسومة بمدرسة العلامة ، ضحوة يوم الاثنين الثالث من ربيع

---

(١) « أجياد : بفتح أوله وإسكان ثانيه وبالياء أخت الواو والدال المهملة ، كأنه جمع جِيد ، أحد جبال مكة ، وهو الجبل الأخضر العالي بقرب (أخطأ إحسان عباس فصحّف كلمة : بقرب إلى بغربيّ ، والمعروف أن أجياد جنوبي المسجد وليس غربي) المسجد الحرام ، وفي رأسه منار ، يذكر أن أبا بكر رضي الله عنه أمر ببنائه ينادي عليه المؤذنون في رمضان ، يُقابل من الكعبة الركن اليماني ، يُخرج إليه من باب إبراهيم عليه السلام ، ويقابل قعيقعان من ناحية الغرب ، وقال عمر بن أبي ربيعة (انظر : ديوانه : ٤١٣ .) :

هيهـــات مـــن أمَـــةِ الوهـــاب منزلنـــا ... إذا حللنـــا بســـيف البحـــر مـــن عـــدنِ
واحتـــلّ أهلُـــك أجيـــاداً فليـــس لنـــا ... إلا التذكـــر أو حـــظٌّ مـــن الحـــزن

وتفاخر رعاء الإبل (انظر : معجم ما استعجم ١ : ١١٥ .) ورعاة الغنم عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأوطاهم رعاء الإبل غلبة ؛ وقالوا : ما أنتم يا رعاء النقد ! هل تخبون أو تصيدون ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : بُعث موسى وهو راعي غنم ، وبُعث داود وهو راعي غنم ، وبُعثت وأنا راعي غنم أهلي بأجياد . فغلبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبأجياد نزل السميدع بقطوراً في الزمن الأقدم وكان يعشّر مَن دخل مكة من أسفلها ، قالوا : سُمِّيَ بذاك لخروج جياد الخيل مع السميدع حين قاتل عمرو بن مضاض الجرهمي في خبر مشهور » .

انظر ؛ الروض المعطار في خبر الأقطار ، للحميري ؛ ص : ١٢ ـ ١٣ ، ٩٣ ، ٤٩٧ .

ويقال : « ما سمي أجياد أجياداً إلا لخروج الخيل الجياد منه مع السميدع ، حتى التقوا بفاضح فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل السميدع وفضحت قطوراً ويقال : ما سمي فاضح فاضحاً إلا بذلك » .

انظر : أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ، تأليف : أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقي : ٥٧/١ .

وقال « عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي ، أتدري لِمَ سُمِّي أجياد أجياداً ؟ قلت : لا قال : جادت بالدماء يوم التقينا نحن وقطوراً » .

انظر : أخبار مكة للأزرقي : ٧٣/١ .

ويقال : « إنما سُميت أجياد أجياداً بجياد خيل تُبَّع » .

انظر : أخبار مكة للأزرقي : ١٠١/١ .

« أجياد الصغير : قال أبو الوليد : أجياد الصغير : الشعب الصغير اللاصق بأبي قبيس ، ويستقبله أجياد الكبير ، وعلى فم الشعب دار هشام بن العاص بن هشام بن المغيرة ، ودار زهير بن أبي أمية بن المغيرة إلى المتكأ ، مسجد رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ، وإنما سُمي أجياد أجياداً : أن خيل تُبَّع كانت فيه ، فسُمي أجياد بالخيل الجياد٣ » .

انظر : أخبار مكة للأزرقي : ٢٨٨/٢ ، وانظر : الفاكهي ٤/ ١٨٩ . وللمزيد انظر : أخبار مكة للأزرقي : أجياد ١/ ٦٩ ، ٢/ ٥٨ ، ٩٢ . أجياد الصغير ٢/ ٢٨٨ . أجياد الكبير ٢/ ٢٨٨ ، ٢٩١ . أجيادين ١/ ٥٩ . مسجد أجياد ٢/ ١٩٤ .

« جْيَادُ : شِعْبَانِ بِمَكَّةَ ، يُسَمَّى أَحَدُهُمَا : أَجْيَادُ الْكَبِيرُ ، وَالآخَرُ : أَجْيَادُ الصَّغِيرُ ، وَهُمَا حَيَّانِ ـ الْيَوْمَ ـ مِنْ أَحْيَاءِ مَكَّةَ . وَقِيلَ : إِنَّ جُرْهُماً وَقَطُورَاءَ اُحْتُرِبَتْ بِمَكَّةَ ، فَخَرَجَ السَّمَيْدَعُ مَلِكُ قَطُورَاءَ بِالْخَيْلِ الْجِيَادِ ، فَسُمِّيَ مَوْضِعُ خُرُوجِهِ : أَجْيَاداً ، وَخَرَجَ =

الآخر سنة ثمان وعشرين وخمسمائة . . . قوله : السليمانية ؛ لأنه بناها الشريف سليمان من أولاد الحسن بن علي رضي الله عنهما . قوله : أجياد : غير منصرف ، اسم جبلٍ أو وادٍ ، قيل : ومنه تخرج دابّة الأرض [١] . تمّ ، وكمل الكتاب بحمد الله تعالى .

= مُضَاضُ بْنُ عَمْرِو بِجُرْهُمَ مِنْ قُعَيْقِعَانَ ، فَقَعْقَعَ السِّلاحُ مَعَهُمْ فَسُمِّيَ : قُعَيْقِعَانُ بِذَلِكَ ، فَالْتَقَوْا بِفَاضِحٍ ، فَهُزِمَتْ قَطُوَرَاءُ ، فَقِيلَ : افْتَضَحُوا ، فَسُمِّيَ : فَاضِحاً » .

انظر فتوح البلدان ص : ٦١ .

و« قال القرطبي في التفسير في سورة البقرة : روي أن إبراهيم وإسماعيل لما فرغا من بناء البيت أعطاهما الله الخيل جزاءً عن رفع قواعد البيت . وعن ابن عباس قال : كانت الخيل وحشاً كسائر الوحوش ، فلما أذن لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد قال الله تعالى : إني معطيكما كنزاً ادخرته لكما ، ثم أوحى إلى إسماعيل أن اخرج إلى أجياد ، فادعُ يأتك الكنز ، فخرج إلى أجياد ولا يدري ما الدعاء ولا الكنز ، فألهمه ، (فنادى : يا خيل الله أجيبي) فلم يبق على وجه الأرض فرس بأرض العرب إلا أجابته ، فأمكنه من نواصيها وذللها له ، فاركبوها واعلفوها ، فإنها ميامين وهي ميراث أبيكم إسماعيل » .

انظر : تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف ، تأليف محمد بن أحمد ابن الضياء المكي الحنفي ؛ ص : ٤٠ .

ودار العلوج : بمجتمع أجيادين ، كانت لخالد بن العاص بن هشام ، ويقال : إن عطاء بن أبي رباح ولد في هٰذه الدار ، وإنما سميت دار العلوج ؛ لأنه كان فيها علوج من علوج الحبش . ومن الإصلاحات في عهد الخلافة الإسْلامية العثمانية : إنشاء دار للحكومة والشرطة في أجياد ، أمام المسجد الحرام ، في عهد الوالي العثماني عثمان نوري ، وسميت بدار الحكومة الحميدية ، وتم إنشاء نقطة للشرطة بجوار الصفا ، وتم إنشاء مركز صحّي في أجياد مكان المستشفى الحالي ، وتم إنشاء دار ضيافة الحجاج في جرّول ، وأصلح العثمانيون كثيراً من أقنية عين زبيدة وبنوا لها خزانات كثيرة في عهد الوالي عثمان نوري المعاصر للشريف عون . ومن معالم مكة المكرمة : شارع أجياد السد وهو أحد الشوارع الرئيسية في مكة المكرمة . وفندق أجياد قرب الحرم المكي الشريف ، ومستشفى أجياد ، وقد أنشئ نفقان في جبل قلعة أجياد كل منهما بطول ٣٥٩ ، ٣م ، وأما قلعة أجياد . فكانت مخصصة في أيام الخلافة الإسْلامية العثمانية للطابور العسكري المكلف بحراسة الحرام ومكة المكرمة وما يجاورها ، وذٰلك لمنع تسرب غير المسلمين الكفرة إلى الأرض المقدّسة ، ولاسيما أولئك الذين ينتحلون الإسْلام انتحالاً للوصول إلى الحرم ، وإلحاق الأذى بالمسلمين ، وكانت تقع تلك القلعة في أعلى جبل أجياد ، وكان يتم ترميمها بين الحين والحين . وقد تمّ تجديد بنائها سنة ١١٩٦ هـ/١٧٨١م بتمويل من الخلافة الإسلامية العثمانية ؛ للمحافظة على التراث لأن الأمم العريقة تحافظ على تراثها وآثارها ، وحصل الترميم العثماني بإشراف الشريف سرور حاكم مكة . وقد تمّت إزالة قلعة جياد سنة ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م . ، وتولّت شركات أعجمية إقامة ناطحة سحاب مكانها .

« قالَ الأَعْشَى ميمون بْنُ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ؛ يهجو عمير بن عبد الله بن المنذر :

ألا قــلْ لتيّــا قبــلَ مرّتهــا اســلمي ... تَحِيّــــة مُشْــــتَاقٍ إِلَيْهَــــا مُتَيَّــــمِ

حلفــتُ بــربّ الرّاقصــاتِ إلــى منــى ... إذا مَخْــرَمٌ جَاوَزْتُــهُ بَعْــدَ مَخــرَمِ

فَمَــا أَنْــتَ مِــنْ أَهْــلِ الْحَجُــونِ وَلا الصَّفَــا ... وَلا لَــكَ حَــقُّ الشُّــرْبِ مِــنْ مَــاءِ زَمْــزَمِ

ومــا جعــلَ الرّحمٰــنُ بيتــكَ فــي العلــى ... بِأَجْيَــادِ غَرْبــيّ الصّفَــا وَالمُحَــرَّمِ

انظر : ديوان الأعشى ؛ ص : ٢١٤ ، ومعجم البلدان لياقوت : ١٠٤/١ ـ ١٠٥ . وأخبار مكة في قديم الدهر وحديثه ، للفاكهي ت ٢٧٢هـ ، تحقيق عبد الملك عبد الله دهيش : ٢٣/٢ ، ١٤٣/٤ .

(١) عن ابن عباس رضي الله عنهما : « أن هٰذه الحية هي الدابة التي تكلم الناس قبل يوم القيامة . قال السهيلي : واسمها =

ملاحظات: **الناسخ**: جمال الدين بن علي الغفاري، وفي الدفتر الحميدي: أحمد الجاربردي (الچارپردي). **تاريخ النسخ**: ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٠٣٣.

= أقصى. وقيل: إن الدابة التي تكلم الناس هي فصيل ناقة صالح، وهو الأصح كما ذكره القرطبي؛ لِما روى أبو داود عن حذيفة قال: ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم: الدابة، فقال: «لها ثلاث خرجات من الدهر: فتخرج من أقصى البادية، ولا يدخل ذكرها القرية يعني: مكة، ثم تكمن زماناً طويلاً، ثم تخرج خرجة أخرى دون ذٰلك، فيفشو ذكرها في أهل البادية، ويدخل ذكرها القرية، أي: مكة، ثم بينا الناس في المسجد الحرام لم يرعهم إلا وهي ترغو بين الركن والمقام، تنفض عن رأسها التراب».

وقيل: إنها الجساسة. واختلفوا في صفتها. ولها ثلاث خرجات، آخرهن بين الركن والمقام. قال المرجاني: في «بهجة النفوس»: وفي الركن العراقي من حيال البيت صدع مستطيل فلعله المشار إليه. واختلف في أي موضع تخرج، فقيل: من جبل الصفا يتصدع فتخرج منه، أو من تهامة، أو من الطواف، أو من مسجد الكوفة من حيث فار تنور نوح، أو من الطائف، أو من أجياد، أو من بين الركنين، أو من صخرة في شعب أجياد، أو من بحر سدوم، وتخرج قبل يوم التروية بيوم. وقيل: يوم عرفة. وقيل: يوم النحر.

انظر: تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف، لابن الضياء المكي الحنفي؛ ص: ١٠١ ـ ١٠٢.

وقال حذيفة بن أسيد الغفاري رضي الله عنه: «اطَّلَعَ رسولُ الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ علينا ونحن نتذاكر، فقال: ما تذاكرون؟ قلنا: نذكر الساعةَ. قال: إنها لن تقومَ حتى تَرَوْا قبلها عَشْرَ آيات، فذكر الدُّخانَ، والدَّجَّالَ، والدَّابَّةَ، وطلوعَ الشمس من مغربها، ونزولَ عيسى بن مريم، ويأجوجَ ومأجوجَ، وثلاثةَ خسوف: خسْف بالمشرق، وخسف بالمغرب، وخسف بجزيرة العرب، وآخِر ذٰلك نار تطْرُد الناس إلى مَحْشَرهم». وفي رواية قال: «كان النبيُّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ في غُرفة ونحن أسفلَ منه، فاطلع إلينا...» وذكر نحوه. وفي أخرى نحوه: «وقال أحدهما في العاشرة: نزول عيسى ابن مريم، وقال آخر: وريح الناس في البحر» أخرجه مسلم. وفي رواية أبي داود، قال: «كُنَّا قعوداً في ظِلِّ غرْفَة لرسولِ الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ، فذكرنا الساعةَ، فارتفعت أصواتُنا. فقال رسولُ الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ: لن تكون ـ أو لن تقومَ ـ حتى يكونَ قبلَها عشْرُ آيات: طلوعُ الشمس من مغربها، وخروجُ الدابة، وخروجُ يأجوج ومأجوج، والدَّجال، وعيسى ابنُ مريم، والدُّخانُ، وثلاثُ خسوف: خسف بالمغرب، وخسف بالمشرق، وخسف بجزيرة العرب، وآخِر ذٰلك تخرج نار من اليمن، من قَعْرِ عدَن، تَسوق الناس المحشر». وفي رواية الترمذي نحو الأول، وزاد في ذكر النار قال: «ونار تخرج من قعر عدَن، تسوق الناس ـ أو تحشر الناس ـ فتبيت معهم حيث باتوا، وتقيل معهم حيث قالوا».

انظر؛ جامع الأصول: ١٠/٤٠٥ ـ ٤٠٦، الرقم: ٧٩٢١. حديث صحيح: أخرجه مسلم في الفتن: ١٣ / ١، عن زهير بن حرب وإسحاق بن إبراهيم وابن أبي عمر، ثلاثتهم عن سفيان بن عيينة، عن فرات القزاز، عن أبي الطفيل، عن أبي سريحة، عن حذيفة بن أسيد، وأبو داود في الملاحم: (١٢/ ٢) عن مسدد وهناد، كلاهما عن أبي الأحوص، عن فرات عن عامر بن واثلة وقال هناد: عن أبي الطفيل، عن حذيفة بن أسيد، والترمذي في الفتن: ١/٢١، عن بندار، عن ابن مهدي، حدثنا سفيان، عن فرات، عن أبي الطفيل، عن حذيفة بن أسيد. «الأشراف»: ١٩/٣. وفي الفتح السماوي بتخريج أحاديث القاضي البيضاوي للمناوي: ٦٢٠/٢، وتخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزيلعي: ٤٤٦/١. وصحيح ابن حبان؛ رقم: ٦٨٤٣.

[٢٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٦٨ .

عنوان المخطوط : حاشية التفتازاني على الكَشَّاف [١] .

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، الخراساني ، الحنفي ، الماتريدي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/١١٤٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١٦٥ ، **المقاييس** : ٢٧١ × ١٨٠ ـ ٢١٧ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، وبين فيه لأولي الألباب بيناتٍ وحججاً ، نزّله بالحقِّ مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ، وأنطقه بالصدق

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KEŞŞAF .

قال ابن الحنّاني (قنالي زاده) :

لقد قلتُ لَمّا أن تملّكتُ نسخةً ... لفاضل تفتازان من شرح كشّاف

عليك سلام الله يا سعد إنّنا ... نُداوي عليلَ الجهل من شرحِكَ الشافي .

انظر : هامش الرقم الحميدي : ٢٤ .

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : ولما كان كتاب الكشاف هو الكافل في هٰذا الفن اشتهر في الآفاق واعتنى الأئمة المحققون بالكتابة عليه ، فمن مميز لاعتزال حَادَ فيه عن صَوْبِ الصواب ، ومن مُناقش له فيما أتى به من وجوه الإعراب ، ومن مُحَشٍّ وضَّح ونقَّح واستشكل وأجاب ، ومن مُخرِّجٍ لأحاديثه عزا وأسند وصحّح وانتقد ، ومن مختصر لخَّصَ وأوجز (...) ومن كتب عليه حاشية (...) والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني وهي ملخصة من حاشية الطيبي مع زيادة تعقيد في العبارة ولم يتمّمها ، أقول : وصل فيها إلى سورة الفتح ، وفرغ منها سنة ٧٨٩ هـ ، وتوفي أول سنة ٧٩٢ هـ ؛ (...) وأما شرح المحقِّق النحرير أي السَّعد فما له من نظير لاشتماله على التحقيق والتدقيق ولطائف التوفيق والتلفيق ، لٰكنه فوَّت الفرصة واشتغل به في آخر عمره ، فأتاه بريد الأجل قبل الفراغ من العمل ، وقد تحقّقت منه أن هٰذا الكتاب على تعاقب الشهور والأعوام مُهرة لم تُركب ودُرّة لم تُثقب إلخ . (...) وعلَّق المولى برهان الدين حيدر بن محمد الهروي تلميذ السعد حاشية على حاشية سعد الدين ، أجاب فيها عن اعتراضات السيد ، وتوفي سنة ٨٣٠ هـ ، والمولى علاء الدين علي بن محمد المعروف بقوشجي علق على أوائل حاشية السعد وتوفي سنة ٨٧٩ هـ ، والمولى شيخ الإسْلام بهراة يحيى الهروي المعروف بالحفيد حاشية على حاشية جدِّه سعد الدين ، وأجاب أيضاً عن اعتراضات السيد .

(انظر ؛ كشف الظنون : ٢ / ١٤٧٧ ـ ١٤٧٩) . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ١٧٠١/٣ ، والفهرس الشامل ؛ تفسير : ٤٢٥ ـ ٤٣٠ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٢١٢] الرقم الحميدي : ١٨٢ .

(٢) TEFTAZANİ SADEDDİN MES'UD b. ÖMER .

إذا أُطلق السعد فالمقصود به مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الحنفي ، سعد الدين التفتازاني ، وهو من تلاميذ العضد الإيجي ، ماتريدي العقيدة . من مصنفاته : تهذيب المنطق ، وشرح العقائد النسفية مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٧٨٣ . وشرح مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه . ومقاصد الطالبين في علم أصول الدين ، وشرحه .

انظر : معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢٠/١٢ ، ٢٠٢ . كشف الظنون ١٤٧٩/٢ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٨٤٩/٣ ، GAL, I, 290; SI, 508

محقّقاً لما يُعوَّلُ عليه في كل باب يقضي له بحقّ القِدَم إنه من صِفاتِهِ، ولا يفضي إلى سبق العَدَم حدوث سِماتِهِ، فيا له من قديم بما له من كماله، حكيم في كل ما دبَّرَ وقدَّر من أفعاله، أبتْ حكمتُهُ أنْ يرضى لعباده الفحشاء، وعلت قدرته أن يجري في ملكه إلّا ما يشاء... وبعد: فإن كتاب الكشاف للشيخ العلامة... وطلبوا من أن أثبتَ ما ثبتَ عندي، وأقرّر لهم ما تقرر في يدي مما سمعت من كبار الأفاضل... قوله: الحمد لله، القِران في اللغة: الجمع، نقل إلى المجموع المَتْلُو، وفُسِّرَ بالكلام المنزل على النبي عليه السلام، المنقول عنه بالتواتر، المكتوب في المصاحف، يُطلَقُ تارةً على الكُلِّ الشخصي، وهو المُلائم لكلامه، وتارة على الكليّ، وهو اللائق بغرض الأصوليّ...

آخره:... قوله نسطورية[1]. نصب على الحال، أو في موضع المصدر كما تقدم، أي: هٰذا النوع من الاختلاف، قوله: ومنه الغِراء، بالكسر والمد وبالفتح والقصر، لغة

---

(١) قال الزمخشري: قوله تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّا نَصَٰرَىٰٓ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَهُمۡ فَنَسُواْ حَظّٗا مِّمَّا ذُكِّرُواْ بِهِۦ فَأَغۡرَيۡنَا بَيۡنَهُمُ ٱلۡعَدَٰوَةَ وَٱلۡبَغۡضَآءَ إِلَىٰ يَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِۚ وَسَوۡفَ يُنَبِّئُهُمُ ٱللَّهُ بِمَا كَانُواْ يَصۡنَعُونَ﴾ سورة المائدة، الآية: ١٤. أخذنا من النصارى ميثاق من ذكر قبلهم من قوم موسى، أي: مثل مِيثَاقَهُمْ بالإيمان بالله والرسل وبأفعال الخير، وأخذنا من النصارى ميثاق أنفسهم بذٰلك، فإن قلت: فهلا قيل مَن النصارى؟. قلت: لأنهم إنما سموا أنفسهم بذٰلك ادعاءً لنصرة الله، وهم الذين قالوا لعيسى: نحن أنصار الله، ثم اختلفوا بعد: نسطورية ويعقوبية وملكانية أنصاراً للشيطان.

(وفي تفسير الخازن: فرقة رابعة، وهي: المرقسية). (فَأَغْرَيْنَا) فألصقنا وألزمنا، من غري بالشيء إذا لزمه ولصق به، وأغراه غيرُه ومنه الغِراء الذي يلصق به (بَيْنَهُمُ) بين فرق النصارى المختلفين. وقيل: بينهم وبين اليهود ونحوه. (وَكَذَٰلِكَ نُوَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضاً) سورة الأنعام، الآية: ١٢٩، (أَوْ يَلْبِسَكُمْ شِيَعاً وَيُذِيقَ بَعْضَكُم بَأْسَ بَعْضٍ) سورة الأنعام، الآية: ٦٥. ﴿يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ قَدۡ جَآءَكُمۡ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمۡ كَثِيرٗا مِّمَّا كُنتُمۡ تُخۡفُونَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ وَيَعۡفُواْ عَن كَثِيرٖۚ قَدۡ جَآءَكُم مِّنَ ٱللَّهِ نُورٞ وَكِتَٰبٞ مُّبِينٞ * يَهۡدِي بِهِ ٱللَّهُ مَنِ ٱتَّبَعَ رِضۡوَٰنَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ وَيُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ بِإِذۡنِهِۦ وَيَهۡدِيهِمۡ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ﴾ سورة المائدة، الآية: ١٥ ـ ١٦. (يَا أَهْلَ الْكِتَابِ) خطاب لليهود والنصارى (مِّمَّا كُنتُمْ تُخْفُونَ) من نحو صفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومن نحو الرجم (وَيَعْفُو عَن كَثِيرٍ) مما تخفونه، لا يبينه اذا لم تضطر إليه مصلحة دينية، ولم يكن فيه فائدة إلا اقتضاء حكم، وصفته مما لا بد من بيانه، وكذٰلك الرجم وما فيه إحياء شريعة وإماتة بدعة. وعن الحسن ويعفو عن كثير منكم لا يؤاخذه (قَدْ جَاءكُم مِّنَ اللهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُّبِينٌ (١٥)) يريد القرآن لكشفه ظلمات الشرك والشك ولإبانته ما كان خافياً عن الناس من الحق أو لأنه ظاهر الإعجاز (مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ) من آمن به (سُبُلَ السَّلَامِ) طرق السلامة والنجاة من عذاب الله أو سبل الله.

انظر؛ الكشاف وبذيله أربعة كتب: ١/٦١٦ ـ ٦١٧. طبعة المكتبة التجارية الكبرى في القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م.

أهل الحجاز. وقوله: (وَكَذَٰلِكَ نُوَلِّي) أي: نخلِّيهم حتى يتولى بعضُهم بعضاً. (أَوْ يَلْبِسَكُمْ شِيَعاً) [١]. يخلطكم فرقاً مختلفين على أهواء شتّى. قوله: وصفته، أي: صفة رسول الله، مبتدأ خبره ما لا بُدّ. قوله: وعن الحسن رحمه الله: مخالف للظاهر لفظاً، ومعنىً. قوله: لكشفه علّيّة إطلاق النور عليه ولإبانته، أو لأنه ظاهر الإعجاز علة وصفه بالمبان من أبنت.

ملاحظات: من سورة الفاتحة حتى سورة آل عمران؛ الورقة: ١٣٥/ب، وسورة النساء: ١٦٦/أ، وسورة المائدة: ٢٠/آ ـ ٢٠٤/ب. والأوراق من ١ ـ ٧، ومن ١٦٦ ـ ٢٠٤، ويقابل الورقة ٢٠٤ من هٰذه المخطوطة الورقة٢٥٠ من المخطوطة التي تليها، وفيها: «أو لأنه ظاهر الإعجاز علة وصفه بالمبان، من أبنت الشيء: أوضحته، أو من أبان الشيء: ظهر»... أحدث من الأوراق القديمة من الورقة: ٨ ـ ١٦٥، وهٰذا دليل على أن المخطوطة الأصلية قد نقصت من أولها ومن آخرها، ثم أضيفت لها أوراق في أولها وآخرها. وقد ترك الناسخ فاصلاً وفراغاً بين آل عمران، وسورة النساء، وهٰذا الفراغ أدى إلى الوهم، فتخيَّل بعض المفهرسين أن هٰذه المخطوطة عبارة عن مجموع يتألف من حاشيتين، فأعطى الأول العنوان المثبت أعلاه، وحدد له من الورقة: ١ حتى ١٦٥، وأعطى الثاني الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٦٨، وحدد له من الورقة ١٦٦ حتى الورقة ٢٠٤، وخُصّص له بطاقتان باللغة التركية [٢].

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ ٱلْقَادِرُ عَلَىٰٓ أَن يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِّن فَوْقِكُمْ أَوْ مِن تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْبِسَكُمْ شِيَعًا وَيُذِيقَ بَعْضَكُم بَأْسَ بَعْضٍ ۗ ٱنظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ ٱلْءَايَٰتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ ﴾ سورة الأنعام، الآية: ٦٥.

(٢) HAŞİYETÜN HAŞİYE ALÜ'l- KEŞŞAF.

والواقع ليس لهٰذه الحاشية وجود في هٰذه المخطوطة، وقد ذكرها (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة، فقال: «وعلق المولى برهان الدين حيدر بن محمد الهروي تلميذ السعد حاشية على حاشية سعد الدين أجاب فيها عن اعتراضات السيد وتوفي سنة ٨٣ ثلاثين وثمانمائة.

(انظر؛ كشف الظنون: ١٤٧٩/٢).

وقال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «قال الشيخ حيدر في حاشية الكشاف إلى قريب الحزب الجزء الثالث بعد قوله: الحمد لله الذي صور بكمال فضله وجوده وجود الإنسان إلخ: وبعد فإن كتاب الكشاف كتاب عالي القدر رفيع الشان ولم ير مثله في تصانيف الأولين، ولم يرو شبيهه في تأليف الآخرين، اتفقت على متانة تراكيبه الرشيقة كلمة المهرة المتقنين، واجتمعت على رصانة أساليبه الأنيقة ألسِنة الكمَلة المفلقين، ما قصر في تنقيح قوانين التفسير وتهذيب براهينه وتمهيد قواعده، وتشييد معاقده، وكل كتاب بعده في التفسير ولو فرض أنه لا يخلو عن النقير والقطمير إذا قِيسَ به لا تكون له تلك الطلاوة، ولا تجد فيه شيئاً من تلك الحلاوة، على أن مؤلفه يقتفي أثره ويسأل خبره، وقلما غير تركيباً من تراكيبه إلّا =

. . . . . .

= وقع في الخطأ والخطل، وسقط في مزالق الخبط والزلل.

ومع ذٰلك كله إذا فتشت عن حقيقة الخبر، فلا عين منه ولا أثر، ولذٰلك قد تداولته أيدي النظار، فاشتهر في الأقطار، كالشمس في وسط النهار، إلا أنه لا خطائِهِ سلوك طريق الأدب، وإغفاله للإجمال في الطلب، أدركته حِرفة الأدب، ولفرط تصلُّبه في باطل الاعتزال، وإخلاله بإجلال أرباب الكمال، أصابته عين الكمال، فالتزم في كتابه أُموراً أدهشت رونقه وماءه، وأبطلت منظره ورُواءه، فتكدَّرت مشارعُه الصافية، وتضيّقت موارده الضافية، وتنزلت رُتبته العالية.

منها: أنّه كلما شرع في تفسير آية من الآي القرآنية مضمونُها لا يُساعد هواه، ومدلُولها لايُطاوع مُشتهاه، صَرفها عن ظاهرها بتكلُّفاتٍ باردةٍ، وتعسُّفات جامدة. وصَرْفُ الآية بلا نكتة عن غير ضرورة عن الظاهر، تحريفٌ لكلام الله سبحانه وتعالى. وليته يكتفي بقدر الضرورة، بل يُبالغ في الإطناب والتكثير، لئلا يوهم بالعجز والتقصير، فتراه مشحوناً بالاعتزالات الظاهرة التي تتبادر إلى الأفهام، والخفية التي لاتتسارع إليها الأوهام، بل لا يهتدي إلى حبائله إلّا واردٌ بعد واردٍ من الاذكياء الحذاق، ولا يتنبه لمكائده إلّا واحدٌ من فضلاء الآفاق، وهٰذه آفة عظيمة، ومُصيبة جسيمة.

ومنها: أنه يطعنُ في أولياء الله المرتضين من عباده، ويغفلُ عن هٰذا الصنع لفرطِ عِناده، ونِعْمَ ما قال الرازي في تفسير قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ﴾ (سورة المائدة، الآية: ٥٤). خاض صاحب الكشاف في هٰذا المقام في الطعن في أولياء الله تعالى، وكَتَبَ منها هٰهنا ما لا يليق بالعاقل أنْ يكتب مثله في كُتب الفحش، فَهَبْ أنّه اجترأ على الطعن في أولياء الله تعالى؛ فكيف اجتراؤه على كتابة ذٰلك الكلام الفاحش في تفسير كلام الله المجيد؟

ومنها: أنه كشفه بإظهار الفضائل والكمالات، قائداً زمامهُ وساوسُ الأوهام والخيالات، وأنْ يعرف طبقات الآفاق مع تبحُّره في جميع العلوم على الإطلاق، موصوف بلطائفِ المحاورة، ونفائس المحاضرة، أورد فيها أبياتاً كثيرة، وأمثالاً غزيرة؛ بُنِيَتْ على الهزلِ والفُكاهةِ أساسُها، وأوقدَتْ على المزاحِ البارد نبراسُها، وهٰذا أمرٌ من الشرع والعقل بعيد، سِيَّمَا عند أهلِ العَدْلِ والتوحيد.

ومنها: أنه يذكرُ أهلَ السُّنَّةِ والْجَمَاعَةِ؛ وَهُمُ الفرقةِ الناجيةِ؛ بعباراتٍ فاحِشةِ، فتارةً يُعبّرُ عنهم: بالمُجبّرةِ؛ وتارةً ينسِبُهُمْ على سَبيلِ التَّعريضِ إلى الكُفْرِ والإلْحادِ، وهٰذه وظيفةُ السُّفهاءِ الشُّطار، لا طريقة العُلماء الأبرار.

(انظر؛ كشف الظنون: ١٤٨٢/٢ ـ ١٤٨٤). وجامع الشروح والحواشي للحبشي: ١٧٠١/٣.

وقال الرازي: «المسألة الثالثة: خاض صاحب «الكشاف» في هٰذا المقام في الطعن في أولياء الله تعالى وكتب هٰهنا ما لا يليق بالعاقل أن يكتب مثله في كتب الفحش، فهب أنه اجترأ على الطعن في أولياء الله تعالى! فكيف اجترأ على كتبه مثل ذٰلك الكلام الفاحش في تفسير كلام الله تعالى؟ نسأل الله العصمة والهداية، ثم قال تعالى: ﴿وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ والمراد من محبة الله تعالى له إعطاؤه الثواب، ومن غفران ذنبه إزالة العقاب، وهٰذا غاية ما يطلبه كل عاقل، ثم قال: ﴿وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ يعني غفور في الدنيا يستر على العبد أنواع المعاصي رحيم في الآخرة بفضله وكرمه». التفسير الكبير: ١٨/٨. تفسير الآية: ٣٢ من سورة آل عمران.

وقال الله تعالى: ﴿شَهِدَ ٱللَّهُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَأُوْلُوا۟ ٱلْعِلْمِ قَآئِمًۢا بِٱلْقِسْطِ ۚ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ﴾، سورة آل عمران، الآية: ١٨. ومما قاله الرازي في تفسير هٰذه الآية الكريمة: «ولقد خاض صاحبُ «الكشاف» هٰهنا في التعصُّب للاعتزال، وزعم: أن الآية دالَّةٌ على أن الإسْلام هو العَدْلُ والتّوحيد، وكان ذٰلك المِسكين بعيداً عن معرفةِ هٰذه الأشياء إلّا أنه فُضولِيّ كثيرُ الخوض فيما لا يعرف، وزعم: أن الآية دلّت على أن مَن أجاز الرؤية، أو =

وبعد مقابلة المخطوطة مع التي تليها تبين لنا أن الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٦٨ ما هو إلّا القسم الأول من الحاشية المذكورة. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٠٢٨.

[٢١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٦٩.

عنوان المخطوط: حاشية التفتازاني على الكَشَّاف[١].

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢].

عدد الأوراق: ٤٢٣، **المقاييس**: ٢٧٩ × ١٥٩ ـ ١٩٨ × ١٠٣، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦٨.

آخره: ... سورة الفتح، قوله: وفي ذٰلك من الفخامة لدلالته على كمال العِلم والقدرة، وجلالة القَدْر بحيث يستوي عنده الحال والاستقبال، ويقع ألبتّة ما أراد من غير قصور لا مانع لقضائه، ولا تردُّد في إمضائه... قوله: فيزداد يقيناً إلى يقينهم، مبنى بعض الوجوه

= ذهب إلى الْجَبْرِ لم يكن على دين الله الذي هو الإِسْلام، والعَجَبُ أنّ أكابرَ المعتزلة وعظماءَهم أفنَوا أعمارَهم في طلب الدليل على أنه لو كان مرئياً لكان جِسْماً، وما وجدوا فيه سوى الرجوع إلى الشاهِدِ من غَيْرِ جامعٍ عقليٍّ قاطِعٍ، فهٰذا المِسكين الذي ما شمَّ رائحة العِلم من أين وَجَدَ ذٰلك؟. وأما حديثُ الْجَبْرِ؛ فالخوضُ فيه من ذٰلك المسكين؛ خوضٌ فيما لا يعنيه، لأنه لمّا اعترف بأن الله تعالى عالِمٌ بجميع الجزئيات، واعترف بأن العبد لا يُمكِنه أن يقلبَ عِلمَ الله جَهلاً، فقد اعترفَ بهٰذا الجبر، فمن أين هو والخوض في أمثال هٰذه المباحث؟». انظر: التفسير الكبير: ٢٠٦/٧.

وأما مؤلف المخطوطة المذكورة وغير الموجودة، فهو: * İBN HAYDAR ABDURRAHMAN.. الهروي ـ حيدر بن محمد بن إبراهيم بن الشيرازي الخوافي، برهان الدين، تلميذ التفتازاني، المعروف بالصدر الهروي، الحنفي، ولد سنة ٧٨٠ هـ، وتوفي سنة ٨٥٤ هـ. وصنف الإِيْضاح في شرح إِيْضاح المعاني. حاشية على الكشاف. شرح فرائض السراجية (مخطوط في مكتبة آماسية: ١٢٦٨، يني جامع: ٣١٠، قليج علي: ٥٠٣، مراد ملا: ١٢٢٥، ورمضان أوغلي: ٨٨٢). شرح المواقف في الكلام.

انظر هدية العارفين: ٣٤٠/١ ـ ٣٤١، وبغية الوعاة: ٢٤٠، وشذرات الذهب: ١٤٥/٧، ومعجم المفسرين: ١٦٥.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

على أن التبيين نفسه يقبل الزيادة والنقص على أن ذٰلك زيادة المؤمن به من العقائد، أو الأعمال والسكينة في البعض السكون والاطمئنان إلى ما علم، وفي البعض: الوقار والعظمة، أو الرحمة وعدم الجفاء والغلظة.

هٰذا آخر ما وقف عليه الشارح العلامة والحبر الفهامة الشيخ سعد الدين التفتازاني. آخر تفسيره وتدقيقه وتصنيفه وتنميقه على الكشاف...

تَـــمَّ الكتـــابُ تكامَلَـــتْ نِـــعْـــمَ الـــســـرورُ لِـصـاحـبـه

وعفـــــا الإلٰهُ بفضلـــــه وبـــــجـــــودِهِ عـــن كـاتـبـه

وقد تيسّر الفراغ من تعليقِه بعون الله وحُسن توفيقه لكاتبه... محمد بن محمد الزَّيَّادي في الثاني والعشرين من شوال سنة ٨٤٣ هـ

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن محمد الزَّيَّادي. **تاريخ النسخ**: في الثاني والعشرين من شوال سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٤٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، وكلمة قوله، وقولنا، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، واللوحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٠٣٨.

[٢١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٧٠.

عنوان المخطوط: حاشية التفتازاني على الكَشَّاف[١].

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢].

عدد الأوراق: ٢٩١ ـ ٣٤٢، **المقاييس**: ٢٦٥ × ١٦٠ ـ ٢٠٥ × ١١٠، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦٨.

آخره:... سورة محمد صلى الله عليه وسلم، بسم الله الرحمٰن الرحيم. قوله:

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

وأعرضوا. يقال: صدَّ عنه صدوداً: أعرض. وصدّ عنه: منعه، فهو على الأول بمنزلة البيان للمعطوف، وعلى الثاني: مستقلّ بالإفادة؛ إلا أنه مُعلّل... قوله: أي لا يحبط الطاعات بالكبائر. مسألة الإحباط خِلافيةٌ مشهورة مذكورة في الكلام، وللمعتزلة أيضاً في كيفته اختلاف، وعندنا: الْمُرادُ بالكبائر المحبطة؛ على ما ورد في الآثار عن السلف؛ ما يُنافي الإخلاص، واستحقاق نيل الثواب، كالعجب والريا والنفاق، ونحو ذٰلك، وأما...

تمت بعون الله الملك المنان في سنة ثلاث وتسعمائة.

ملاحظات: من سورة الفاتحة حتى سورة محمد صلى الله عليه وسلم. **تاريخ النسخ**: ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٧م. **الوضع العام**: خطّ النسخ في بدايتها، وخط التعليق في نهايتها، والفواصل والعناوين وكلمة قوله وقيل، مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، ومكتوب على الصفحة الأولى: «قد اشتريت هٰذه النسخة من الصحفي حسين القاضي، وشهرته بين الأخوان: بلاز حسن أفندي». وعَليه تملّك زكريا بن بيرام، وتملك الحاج أحمد المدرّس بإحدى المدارس الثمان سنة ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦م، وعليه تملك أحمد المدرّس في مدرسة السلطان أحمد في إستانبول. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٠٤٤.

[٢١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٧١.

عنوان المخطوط: حاشية الجرجاني على الكشاف[١].

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KEŞŞAF.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: «وكتب السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني حاشية إلى أواسط سورة البقرة، وتوفي سنة ٨١٦ هـ، وكتب المولى محيي الدين محمد بن الخطيب حاشية على حاشية السيد، وتوفي سنة ٩٠١ هـ، أولها: ان أحق مايوشح به صدر الكلام إلخ، وأهداها إلى السلطان بايزيد، والمولى عبد الكريم بن عبد الجبار أيضاً، والمولى علاء الدين علي الطوسي المتوفى بسمرقند سنة ٨٨٧ هـ».

انظر؛ كشف الظنون: ١٤٧٩/٢.

وتوجد منها مخطوطة في جامعة إستانبول رقم: ٨٤٩. ومخطوطات أُخرى، انظر الفهرس الشامل: ٤٤٣. وعليها عشر حواش معروفة، انظر جامع الشروح والحواشي للحبشي: ١٧٠٢/٣، وقد طبعت على هامش الكشاف، ثم طبعت مستقلة بمصر سنة ١٣٤٥ هـ، وسنة ١٣٨٥ هـ، وسنة ١٤٠٨ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ٦٧٩/١، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٥٣٠/١. =

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، المدعو بالسَّيِّد الشريف ، أبو الحسن ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[١] .

عدد الأوراق : ١٦٨ ، **المقاييس** : ١٧٩ × ١٣٦ ـ ١٣١ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الشيخ جار الله العلامة ، أحسن الله إكرامه في دار المقامة : الحمد لله الذي أنزل القرآن مؤلفاً منظماً . أقول : وصف الله سبحانه بعد الدلالة على انحصار جنس الحمد فيه بإنزال القرآن وتنزيله ، وما أردفهما به رعاية لبراعة الاستهلال ، وتنبيهاً على أنه نعمةٌ جزيلةٌ يستحقّ أنْ يُحمَدَ عليها ، وذكر للقرآن أوصافاً كماليةً تناسب إعجازه الذي سيصرح به . . .

آخره : . . . والصحيح أنها ابتدائية ، أي : رأيت أسداً كائناً منتزعاً منك ، ومن قال : جعل هٰذا البيان على ذٰلك المنهاج مبنيّ على أنّ منْ البيانية عنده راجعة إلى ابتداء الغاية ، فلا بُدّ من اعتبار التجريد بأن ينتزع من المخاطب أسد ، ومن الثمرة رزق ؛ لم يأت بشيء يُعتدُّ به ، ألا ترى أنه جعل البيانية قسيم للابتدائية ؟ وأنه لا قرينة على انتزاع الرزق من الثمرة ؟ بل هي في نفسها رزق . تم . الحمد لله .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : هـ/ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٤٢ .

❀ ❀ ❀

= والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

قيل هو : علي بن علي ، المدعو بالشريف الجرجاني (٧٤٠ هـ/ ١٣٤٠م ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م) : فيلسوف . ولد في تاكو (قرب استراباد) ودرس ومات في شيراز .

انظر : الضوء اللامع ٥/ ٣٢٨ ـ ٣٣٠ ، والبدر الطالع : ١/ ٤٨٨ ـ ٤٩٠ ، وبغية الوعاة : ٢/ ١٩٦ ، والفوائد البهية : ٢١٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٨٨ . وهدية العارفين : ١/ ٧٢٨ ، والذيل التام على دول الإسلام : ١/ ٤٨٥ ، والأعلام ٥/ ٧ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٧/ ٢١٦ . وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٥١٥ .

يقول المؤرخون : هو السَّيِّد علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني : كان فيلسوفاً ، عالماً بالعربية ، له نحو خمسين مصنّفاً أكثرها شروح وحواش ، توفّي بشيراز سنة (٨١٦ هـ) . انظر : طبقات أعلام الشيعة لآغا بزرك الطهراني : ٤/ ٩٠ . وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٤٩٧ ـ ٤٩٩ .

[٢١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٢ .

عنوان المخطوط : الإنصاف على الكَشَّاف ، حاشية القطب [١] .

المؤلف : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي ، الباطني ، قطب الدين ، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٢٩ ، **المقاييس** : ١٨٦ × ١٤٥ ـ ١٤٨ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان ، أرسل رسوله بالهدىٰ ودين الحق ، وأبكم بمعجزته الباهرة مصاقع الخلق ، صلى الله عليه وعلىٰ آله الذين سادوا الدين ، وأصحابه المهتدين الهادين ، ما تغنىٰ قارئ بآي القرآنِ ، أو تغرّد طائر علىٰ رؤوس الأغصان . نريد أن نشرح مشكلات كتاب الكشاف ، ونُميط حِجاب الخفاء عن مباحثه اللطاف ، ناقدين الكلام في كل باب ، مميزين بين القشر واللباب ، فنقول والله الموفق للصواب : قوله : الحمد لله . سيجيء معنى الحمد لله ، وأما الإنزال فهو في اللغة لها بمعنى الإيواء ، كما يقال : أنزل الجيش بالبلد ، ونزل الأمير بالقصر ، وإما بمعنىٰ تحريك الشيء من علو إلىٰ سفل . . .

آخره : . . . قال الإمام المشهور الزاهد : إن هـٰذا مثبت ، ضربه الله تعالىٰ للمؤمن والكَافِر بالأرْضِ الخيرة والأرض السَّبِخَةِ ، وشبه نُزُولَ القرآن بنُزُولِ المطرِ ، فكما أن الأرض الخيرة إذا نزل عليها المطر حصل منها أنواع الأزهار والثمار ، والأرض السبخة لا يحصل فيها نبات وإن نزل عليها من الأمطار ، كذٰلك الروح الطاهرة إذا اتصل بها نور القرآن ؛ ظهر فيها أنواع الطاعات والكمالات ، والروح الخبيثة لم يظهر فيها شيْ من المعارف ، وإن ورد عليها نور القرآن . والله أعلم .

يتلوه في الجزء الثاني قوله : خلقت .

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى يُرْسِلُ ٱلرِّيَـٰحَ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦٓ ۖ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَـٰهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنزَلْنَا بِهِ ٱلْمَآءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ ۚ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ ٱلْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [٣] .

---

(١) ـ . HAŞİYE ALÜ'l- KEŞŞAF .

انظر الرقم الحميدي : ٣١ .

(٢) ـ . ŞİRAZİ KUTBÜDDİN MAHMUD b. MES'UD .

انظر الرقم الحميدي : ٣١ .

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ٥٧ .

ملاحظات : حاشية سورة الفاتحة وسورة البقرة . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وعَليه تملّك قاضي المدينة المنورة سابقا ، وتملك خطيب آياصوفيا ، وشيخ الإِسْلام ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٤٥ .

[٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٣ .

عنوان المخطوط : الكشف عن مشكلات الكَشَّاف [١] .

المؤلف : عمر بن عبد الرحمٰن بن عمر البهبهاني ، الكناني الفارسي ، القزويني ، سراج الدين ، أبو حفص ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م [٢] .

عدد الأوراق : ٤١٣ ، **المقاييس** : ٢٦٥ × ١٨٥ ـ ٢٠٥ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أنار الأعيان بنور الوجود ، وجعلها مرائي صفاته ، واختار منها نوع الإنسان لجمعه سرّ سائر الأكوان ، فكمّل به مجالي ذاته ، وخلَقَهُ أطواراً وأحوالاً لتحقُّقِ نشأته ، ثم كلّفه أعمالاً وأحوالاً لجمع شتاته ، وصيّرها وسائل الفوز بمحبّته ومرضاته ، فأنزل عليه كتابه المجيد حاملاً أسرار أخلاقه وآياته ، كافلاً للمتمسك بِحَبْلِهِ الرُّقِيَّ إلىٰ أعلىٰ معارج الكمال وغاياته ، والصلاة على المصطفين من عباده لرسالاته ، خصوصاً علىٰ نبينا محمد خير الرُّسُل ، ناشر ألوية الحمد ورايات ، وعلىٰ آله

---

(١) el- KEŞF an MÜŞKİLATİ'l- KEŞŞAF .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٤٨٠/٢ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ١٦٩٩/٣ ، والفهرس الشامل (التفسير وعلومه) ٤٠٠ ـ ٤٠٤ .

وتوجد من هٰذا الكتاب عشرات المخطوطات ، ومنها في مكتبة السُلَيْمَانيَّة في إسلامبول تحت الرقم الحميدي : ١٨١ . ومكتبة ولي الدين أفندي : ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ويني جامع : ٤٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، وآياصوفيا : ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، وشهيد علي پاشا : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢٥ ، وعموجه زاده : ٧٧ ، ٧٨ ، ولاله لي : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٧١٢ ، ونور عثمانية : ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، وفيض الله أفندي : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ . ومنه ؛ Spain: Patrimonio Nacional Real Biblioteca Del Monasterio San Lorenzo De EL Escorial, c1987 .

(٢) KAZVİNİ ÖMER b. ABDURRAHMAN el- FARİSİ .

عمر القزويني (٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م ـ ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م) ومن كتب القزوين مخطوط مختصر شعب الإيمان الذي ألفه البيهقي . انظر ؛ هدية العارفين : ٧٨٩/١ . شذرات الذهب : ١٤٣/٦ ، أعلام الزركلي : ٢٩٣/٦ . معجم المؤلفين : ٢٨٩/٧ . طبقات المفسرين للداودي ٥/٢ ، طبقات المفسرين للأدْنوي ٣٨٠ ، تاريخ الأدب العربي ٢١٨/٥ ، أعلام الدراسات القرآنية ٢٥٦ ، معجم مصنفات القرآن الكريم ١٣٣/٣ ، معجم المفسرين ٣٩٦/١ .

أئمة الهدىٰ وساداته، وأصحابه وارثي عِلمه وحالاته، صلاة يُزري شذاها على الدّاريّ ونفحاته، ما احتوى الدهر علىٰ بنيه وبناته، وافترَّ الروضُ عن زهره ونباته. أما بعد: فإنّ أقلّ خلْقِ الله وأفقرهم إليه عمر بن عبد الرحمٰن الفارسي أصلح الله حاله، يقول: أشار إليّ مَن لزمني في دين المروءة إجابته، وافترض عليّ في شريعة الفتوّة طاعته، أيّد الله تعالىٰ من عنده نصره، وأبّد لقيادة جُنده عصْره، لا بل أمرني جازماً، ورسم لي حاتِماً أنْ أُحرِّرَ في: الكشف عن مُشكلات الكَشَّاف؛ لجار الله.. الزمخشري... قوله: أنزل؛ ونزّله: قيل: إن الله تعالىٰ أنزل القرآن إلى السماء الدنيا دفعة واحدةً...

آخره:... قوله: «الوسواس» اسم بمعنى الوسوسة... قوله: وأجود. أي: من هٰذا الوجه التعسّف، ولا يريد أن فيه جودة. تمت السورة، والحمد لله رب العالمين... وأنا أسأل الله تعالى التجاوُزَ عن خطرات وعثرات الأقدام، والعفو عن سقطات الكلام، وهفوات الأقلام، وأستغفره لنفسي ولوالديّ ولجميع المؤمنين والمؤمنات، والحمد لله المنعم المتفضل أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً... ما نفّس عن المكروب بنَفَسِ الإصباح، وتضوّع عُرفُ العرف عن التوجه إلىٰ وجوه الصباح. قد وقع الفراغ عن تسويده. تم تم.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك بايزيد بن سيدي، وأحمد القاضي بدمشق الشام سابقاً، والحاج محمد بن أحمد السامسوني، والحاج أبو القاسم بن محمد الأوسي نسباً؛ السامسوني شهرة؛ الحنفي مذهباً؛ والقادري طريقة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٠٥٧.

[٢١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٧٤.

عنوان المخطوط: الكشف عن مشكلات الكَشَّاف [١].

المؤلف: عمر بن عبد الرحمٰن، القزويني، سراج الدين، ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م [٢].

عدد الأوراق: ٥٢٥، **المقاييس**: ٢٤٧ × ١٣٩ ـ ١٨٢ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٧٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٧٣.

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٤ .

تم كشف الكشاف بعون خفي الألطاف على يد العبد المفتقر لعفو مولاه النصيح درويش محمد بن حسين بن مسيح الطالوي ... وكان الفراغ من تنميق هٰذه النسخة المباركة غرّة المحرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وخمسين وألف من الهجرة النبوية ...

ملاحظات : **الناسخ** : درويش محمد بن حسين بن مسيح الطالوي . **تاريخ النسخ** : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، واللوحة الأولى ملونة ومذهبة ، والفواصل والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٦٦ .

[٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٥ .

عنوان المخطوط : **تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف** [١] . (ج : ١) .

المؤلف : يحيى بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العباسي ، العلوي ، الحسني ، الشافعي ، الفاضل اليمني ، الشولبي ، عماد الدين ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٥٢م [٢] .

---

(١) DÜRERÜ'l- ASDAF an HALL UKADİ'l- KEŞŞAF .

العلامة عماد الدين ، يحيى بن قاسم العلوي ، اليماني ، المعروف بالفاضل اليمني ، كتب حاشية في مجلدين سماها : درر الأصداف حواشي الكشاف ، « درر الأصداف في حل عقد الكشاف » فرغ من تأليفها في صفر سنة ٧٣٨ هـ ، وتوفي سنة ٧٥٠ هـ ، وله حاشية أخرى اسمها : تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف ، ألّفها بعد فراغه من حاشيته المسماة : بدرر الأصداف في حل عقد الكشاف . أوله : الحمد لله الذي أنزل قرآنه العظيم . إلخ . ذكر فيها : أنه لما وقف على حاشية الطيبي وجد مذكوراً فيها ما ذكره صاحب الانتصاف والإنصاف وغيرهما ، أراد ان يجمع بين حاشية الطيبي ، ودرر الأصداف وسماها : « تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف » .

انظر ؛ كشف الظنون ١٤٨٠/٢ ، الفهرس الشامل (التفسير وعلومه) ٤٠٨ ـ ٤٠٩ . جامع الشروح والحواشي للحبشي : ١٦٩٩/٣ .

(٢) FADIL el- YEMENİ İMADEDDİN YAHYA b. KASIM el- ALEVİ .

الفاضل اليمني عماد الدين يحيى بن القاسم بن عمر (عمرو) بن علي العلوي الحسني ، عماد الدين (وعز الدين) ، (ولادته سنة ٦٨٠ / ١٢٨١م ، ووفاته بعد ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) المعروف بالفاضل اليمني ، وبالفاضل العلوي : مفسر أديب ، من شافعية اليمن . من أهل صنعاء . زار دمشق وبغداد وخراسان . ولقيه صلاح الدين الصفدي في دمشق سنة ٧٤٩ هـ ، ومات قافلاً من رحلته ، في جهة « اللجب » من بلاد الشرف في اليمن ، ويُسمى عند أهل اللجب بالشولبي . ويقال : بل مات ودفن في « الشرحة » من بلاد اليمن أيضاً . ولعل الذي في اللجب ولده الناصر بن يحيى الذي أكمل ما بدأه والده من كتاب سيرة « الإمام علي بن صلاح » المخطوطة بمكتبة آل الوزير بالسر من بني حشيش . ومن كتب الفاضل اليمني : =

عدد الأوراق : ٣٠١ ، **المقاييس** : ٢٩١ × ٢٠٩ ـ ٢٢٥ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل قرآنه العظيم ، وفرقانه الكريم علىٰ أسلوب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيمٍ حميدٍ ، أخرس به مصاقع الخطباء المفلقين ، وأبكم به شقائق البلغاء المتفيهقين ، فحادواعن معارضته إلى القراع والمصاعن فِعل كلِّ ظالم عنيد ، وذٰلك بأن تحداهم منه بأقصر سورة ، وعجزوا عن المعارضة لكونها غير ميسورة ، إن في ذٰلك لذكرىٰ لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، فسبحان مَن أنزله علىٰ منوال البلاغة العجيب ، تبصرةً وذكرىٰ لكل عبدٍ منيبٍ ... هٰذا ولما وقفت علىٰ حواش كتاب الكشاف عن حقائق التنزيل ، ودقائق

= تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف (مخطوط لاله لي : ٣٤١ ، ونور عثمانية : ٥٦٣ ، وفيض الله أفندي : ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ومحمد مراد : ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، وفاتح : ٦١٩ ، ٦٢٠ ، وجامع صنعاء تفسير : ٥٣) . دُرر الأصداف في حل عقد الكشاف (مخطوط في متحف طوب قابي : ١٧٩٢ ، وتشيستربتي : ٣٩١٥ ، والكتب الهندي في المكتبة البريطانية : ٤١٦٦) . شرح لب الباب لتاج الدين الإسفراييني في النحو . ومن شعره السائر المشهور حول مُعاناته في طلب العِلم ، والمنشور في البدر الطالع ؛ قوله :

إنّ المفصَّـلَ ، والمِفتـاحَ قـد شـغلا ... صبـايَ ، واسـتغرقا بالـدرس أوقاتـي
ووافـق الفائـقُ الكشـافَ آونـةً ... مـع الأسـاس علـىٰ كـدي وإعناتـي
ولا تسـلْ عـن داوويـن القريـض ، ودَعْ ... ذِكْـرَ المقامـات عنِّـي والمَقـالات
والله يعلـمُ مـا عنيـتُ مـن تعـبٍ ... فـي الجامِعَيـن ، وتخريـج الزيـادات
وفـي الأصـول ، وفـي فـنِّ الخِـلاف علـىٰ ... رأي العَمِيـدي ؛ ثـم الأبهريـات
وخضـتُ فـي أبْحُـر الـرازيّ أعْبُـرُ مِـن ... شـرحِ العُيـون إلـىٰ شـرح الإشـاراتِ
وكم نسختُ ، وكم صحّحتُ من نسخٍ ... وكـم تصرَّفـتُ فـي مَحْـوٍ وإثبـات
وكـم لَقيـتُ شـيوخا بـرَّزوا قِدَمـاً ... فـي الصالحـات ، وفاقـوا فـي الروايـات
فمـا اسـتفدتُ بمـا حصَّلـتُ فـي عُمُـري ... سـوىٰ عقـاربَ تؤذينـي وحَيَّـاتِ
والآن سِـنُّ أشُـدِّيَ قـدْ أرَتْنِـيَ مِـن ... وَخْـطِ المَشـيبِ علـىٰ فُـودِيّ آيـات
والله أسـألُ توفيقـاً يُعيـن علـىٰ ... قضـاءِ مافـاتَ مـن فـرْضِ العِبـاداتِ
وتوبـة مـن معـاصٍ سـوَّدَتْ صُحُفـي ... وغرَّقتنـيَ فـي لُـجّ الخطيئـات
فتِلـكَ عُصبـة دَهْـرٍ مـا يَسُـوغ بهـا ... لِـي مطعـمٌ فـي غُـدُوّي والْعَشِـيَّاتِ .

انظر : هدية العارفين : ٥٢٧/٢ ، والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكاني : ٣٤٠/٢ ـ ٣٤١ ؛ الترجمة : ٥٨٠ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٤١٤ ، وطبقات المفسرين للأَدْنوي ٣٣٣ ، وهدية العارفين ٥٢٧/٢ ، وتاريخ الأدب العربي ٢١٩/٥ ، ومعجم المفسرين ٧٣٣ ـ ٧٣٤/٢ . ومعجم المؤلفين : ٢١٩/١٣ ـ ٢٢٠ ، وأعلام الزركلي : ١٦٣/٨ . والطبقات الزيدية الكبرىٰ ، أئمة اليمن : ٢٥١ ، ومصادر الفكر الإسلامي في اليمن ، لعبد الله محمد الحبشي ؛ ص : ٢٣ ، ٣٨٠ ، ٤٩٠ .

المعاني والبيان والتأويل، للعلامة الأفضل، المحقق شرف الدين الطيبي، أطاب الله ذكره وأطال عمره، ووجدتها مملوءة بالنكت والفوائد، مشحونة باللطائف الفرائد، مذكوراً فيها ما ذكره صاحب الانتصاف والإنصاف، وما ذكره غيرهما من فضلاء الأئمة الأشراف، وذٰلك بعد فراغي من كتابي المسمىٰ: بدُرر الأصداف عن حلِّ عقد الكشاف. أحببتُ أن أجمع كتاباً آخر؛ أجمع فيه بين ما ذكر في الكتابين من الأبحاث اللطيفة، والنكت الشريفة، وألتزم فيه الذب عن المصنف بقدْر الوسع والإمكان، والله المُستعان، وعليه التكلان. قوله: الحمد لله؛ إلىٰ آخره: اعلم أن المصنف رَحِمَهُ اللهُ قد أودع في هٰذه الخطبة الغراء جميع ما هو مُحتاج إليه من المباحث التي تتعلق بالقرآن براعةً للاستهلال، فذكر أولاً الإنزال والتنزيل والتأليف والنظم والتنجيم والأحكام والتشابه إلىٰ غير ذٰلك...

آخره: ... قوله: وقد فسرنا اللقاء [١]، يعني في سورة يونس، حيث قال: «اللقاء مُستعار للعِلم المُحقّق الذي هو العِلم بالشيء موجوداً، شبّه بنظر الناظر، وعيان المعاين» [٢].

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا﴾ سورة الكهف، الآية: ١١٠. وقد فسرها الزمخشري بقوله: فمن كان يؤمل حسن لقاء ربه، وأن يلقاه لقاء رضا وقبول. وقد فسرنا اللقاء. أو: أفمن كان يخاف سوء لقائه. والمراد بالنهي عن الإشراك بالعبادة: أن لا يرائي بعمله، وأن لا يبتغي به إلّا وجه ربه خالصاً لا يخلط به غيره». الكشاف: ٢/٧٥٠ ـ ٧٥١.

(٢) قال الله تعالىٰ: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا ٱلْقُرُونَ مِن قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا۟ وَجَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ وَمَا كَانُوا۟ لِيُؤْمِنُوا۟ ۚ كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْقَوْمَ ٱلْمُجْرِمِينَ * ثُمَّ جَعَلْنَٰكُمْ خَلَٰٓئِفَ فِى ٱلْأَرْضِ مِنۢ بَعْدِهِمْ لِنَنظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ سورة يونس، الآية: ١٣ ـ ١٤. وفسرها الزمخشري بقوله: «(لَمَّا) ظرف لأهلكنا: والواو في (وَجَاءتْهُمْ) للحال، أي ظلموا بالتكذيب وقد جاءتهم رسلهم بالحجج والشواهد علىٰ صدقهم وهي المعجزات. وقوله: ﴿وَمَا كَانُوا۟ لِيُؤْمِنُوا۟﴾ يجوز أن يكون عطفاً علىٰ ظلموا، وأن يكون اعتراضاً واللام لتأكيد النفي، يعني: ما كانوا يؤمنون حقاً تأكيداً لنفي إيمانهم، وأن الله قد علِم منهم أنهم يصرون علىٰ كفرهم، وأن الإيمان مُستبعد منهم. والمعنىٰ: أن السبب في إهلاكهم تكذيبهم الرسل، وعلم الله أنه لا فائدة في إمهالهم بعد أن ألزموا الحجّة ببعثه الرسل (كَذٰلِكَ): مثل ذٰلك الجزاء يعني الإهلاك (نَجْزِي) كل مجرم، وهو وعيد لأهل مكة علىٰ إجرامهم بتكذيب رسول الله (صلى الله عليه وسلم). وقرئ: (يجزي) بالياء (ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ) الخطاب للذين بعث إليهم محمد (صلى الله عليه وسلم)، أي: استخلفناكم في الأرض بعد القرون التي أهلكنا (لِنَنظُرَ) أتعملون خيراً أم شراً فنعاملكم علىٰ حسب عملكم. و(كَيْفَ) في محل النصب بتعلمون لا ينتظر، لأنّ معنى الاستفهام فيه يحجب أن يتقدّم عليه عامِلُهُ. فإن قلت: كيف جاز النظر على الله تعالىٰ وفيه معنى المقابلة؟ قلتُ: هو مُستعار للعلم المحقق الذي هو العِلم بالشيء موجوداً شُبِّه بنظر الناظر، وعيانِ المُعاين في تحققه».
تفسير الكشاف: ٢/٣٣٣ ـ ٣٣٤، سورة يونس، الآية: ١٣.

وقول هٰذا الزمخشري المعتزلي الأخير عليه تعليقٌ في هامش تفسير الكشاف: «قال أحمد: وكنتُ أحسب أن الزمخشري يقتصِرُ علىٰ إنكار رُؤيةِ العبدِ لله تعالىٰ، فضمَّ إلىٰ ذٰلك؛ إنكارَ رُؤية الله. والجمعُ بين هاتين النزغتين هو عقيدةُ طائفةٍ من =

اللهم إني أسألك يا ذا الجلال والدوام أن تختم لي بالخير... قال في الأم: المنسوخ منها هٰذه.

فرغ من تسويد النصف الأول من حاشية الكشاف في أوائل شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٧) هجرية نبوية. وكتبت هٰذه النسخة برسم سيدنا ومولانا الأمثلي الكبيري المحترمي الأوحدي الأمجدي عين الأعيان، ونتيجة الزمان الخواجي عبد العظيم بلغه الله في الدارين مراده... في سادس شهر رمضان المعظم من شهور

= القدرية، يقولون: إنَّ الله لا يُرَىٰ ولا يَرَىٰ. تعالى اللهُ عمّا يقول الظالمون عُلواً كبيرا...».

انظر؛ تفسير الكشاف: ٢/٣٣٣.

وهٰذه البدعة الزمخشرية فيها انتقاص من قدْر الكمال الإلٰهي المُطلق، وقد نصّت الآياتُ القرآنية علىٰ أن الله سبحانه وتعالىٰ يَرىٰ. قال تعالىٰ: ﴿يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ ۚ قُل لَّا تَعْتَذِرُوا لَن نُّؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ ۚ وَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ سورة التوبة، الآية: ٩٤، وقال تعالىٰ: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ سورة التوبة، الآية: ١٠٥، وقال تعالىٰ: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ * الَّذِي يَرَاكَ حِينَ تَقُومُ * وَتَقَلُّبَكَ فِي السَّاجِدِينَ * إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ سورة الشعراء، الآيات: ٢١٧ ـ ٢٢٠، وقال تعالىٰ: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ * عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ * ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ * وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ * ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ * فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ * فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ * مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ * أَفَتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ * وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ * عِندَ سِدْرَةِ الْمُنتَهَىٰ * عِندَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ * إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ * مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ * لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ﴾ سورة النجم، الآيات: ٤ ـ ١٨، وقال تعالىٰ: ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ﴾ سورة العلق، الآية: ١٤. وقال تعالىٰ: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ سورة الإسراء، الآية: ١، وقال تعالىٰ: ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ * وَاللَّهُ يَقْضِي بِالْحَقِّ ۖ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَقْضُونَ بِشَيْءٍ ۗ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾، سورة غافر، الآيات: ١٩ ـ ٢٠، ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَاهُمْ ۙ إِن فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَالِغِيهِ ۚ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ۖ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ * لَخَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ ۚ قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ﴾ سورة غافر، الآيات: ٥٦ ـ ٥٨، وقال تعالىٰ: ﴿فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا ۖ يَذْرَؤُكُمْ فِيهِ ۚ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ۖ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ * لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ سورة الشورىٰ، الآيات: ١١ ـ ١٢.

وقال الآلوسي: «الذي انتهىٰ إليه كلام أئمة الدين كالماتريدي والأشعري، وغيرهما من المحققين: أن موسىٰ عليه السلام سمع كلام الله تعالىٰ بحرف وصوت كما تدل عليه النصوص التي بلغت في الكثرة مبلغاً لا ينبغي معه تأويل، ولا يناسب في مقابلته قال وقيل، فقد قال تعالىٰ: ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِن جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾ سورة مريم: ٥٢، ﴿وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰ﴾ سورة الشعراء: ١٠، ﴿نُودِيَ مِن شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾ سورة القصص: ٣٠، ﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾ سورة النازعات: ١٦. واللائق بمقتضى اللغة والأحاديث أن يفسر النداء بالصوت، بل قدر ورد إثبات الصوت لله تعالىٰ شأنه في أحاديث لا تحصىٰ وأخبار لا تستقصىٰ».

انظر؛ تفسير روح المعاني: ١/ ١٧.

سنة ثمان وخمسين وألف (١٠٥٨) أحسن الله عاقبتها وصلى الله وسلم علىٰ سيدنا محمد وآله كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

ملاحظات : من أول القرآن الكريم حتىٰ آخر سورة الكهف . **تاريخ النسخ** : ٦ رمضان سنة ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وعَليه تملّك إبراهيم الخطيب بجامع بشتك [١] بدرب الجماميز ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٧٤ .

[٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

عنوان المخطوط : تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف [٢] . (ج : ٢) .

المؤلف : يحيى بن القاسم ، الشافعي ، الفاضل اليمني ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م [٣] .

عدد الأوراق : ٢٢٨ ، **المقاييس** : ٢٤٣ × ١٨٧ ـ ١٨٥ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : وكسر الياء ، يريد بالكسر الإمالة ؛ من كسرت العقاب (. . .) إمالته للانقضاض ، والمُراد بالضم في قولهما ، وبضمِّها : التفخيم فمَن أمال فلأجل الياء ومَن ضم (. . .) فالألف منقلبة عن الواو . قوله : ﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ ﴾ [٤] . أي : هٰذا ذكر ربك عبده بالرحمة ، فيكون (الربّ) فاعل (ذكر) و(عبده) مفعولها ، و(رحمت) مفخّمة ، والتقدير : ذكر ربك عبده ، وقيل : (الرحمة) مفعول (الذكر) ، و(الرب) فاعل

---

(١) توجد في القاهرة مشيخة الغرابية بجوار جامع بشتك ، و(البَشْتَكي ، بفتح وشين معجمة ساكنة بعدها مثناة مفتوحة ثم كاف) نسبة لجامع بشتك الناصري وخانقاه . ومحمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالبدر البشتكي أبو البقاء البشتكي الدمشقي الأنصاري الظاهري الأديب الصوفي الفلكي المتطبب الرياضي المهندس ت ٨٣٠ هـ/١٤٢٧م ، أصله من دمشق ، وسكن أبوه بخانقاه الأمير بشتك الناصري ، فولد له بها سنة ٧٤٨ هـ ، ومات أبوه فنشأ بها ، واشتهر بالنسبة إليها ، ومعروف من عناوين مخطوطاته ٨ عناوين .

انظر ؛ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، لابن حَجَر العسقلاني : ٨٠٧/٢ ، وشذرات الذهب : ١٩٥/٧ ، وأعلام الزركلي : ٣٠٠/٥ ، ومعجم المؤلفين : ٢١٥/٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٧٥ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٧٥ .

(٤) سورة مريم ، الآية : ١ .

(الرحمة) ، و(عبده) مفعولها ، و(ذكر) خبر ما قبلها . . .

آخره : . . . وأجود منه ، أي : من هٰذا القول المتعسِّف ، ولم يرد أنه وجه جيد في نفسه مُطلقاً ؛ بل إنما وصفه بالجودة بالنظر إلى القول المُتعسف ، وذٰلك أن يحمل الناس في قوله : ﴿ فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴾ [١] على الناسي ، وحينئذ يمكن تقسيمه إلى الجن والإنس لأنهما الصنفان الموصوفان بالنسيان . جعلنا الله من عباده الذاكرين الشاكرين ، بمحمد وعِترته الأكرمين الطاهرين . والحمد لله الذي وفّق لإتمام المُراد فَمَا التوفيق إلَا من عنده ، وكيف لا وأزمَّة الأمور كلّها بيده .

تمّت المجلدة الرابعة من تحفة الإشراف في شرح كتاب الكشاف وبتمامها تم الكتاب ، ومنه المصدر وإليه المآب .

ملاحظات : من أول سورة مريم عليها السلام حتىٰ سورة الناس ، ويقابلها في تفسير الكشاف ما في المجلد الثاني والثالث بالتمام . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة بالأحمر في بداية المخطوط ، ثم تركت لها فراغات لم تتمّ تعبئتها . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك موسى القاضي بمدينة قسطنطينية المحروسة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧١١٨ .

[٢١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٧ .

عنوان المخطوط : تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف [٢] .

المؤلف : يحيى بن القاسم ، الشافعي ، الفاضل اليمني ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م [٣] .

عدد الأوراق : ٤٢٤ ، **المقاييس** : ٢٧٦ × ١٩٧ ـ ١٩٠ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٥ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

واتفق الفراغ للعبد الفقير إلىٰ ربه ، المعترف بتقصيره وذنبه ، الذي عني بجمع هٰذا الكتاب ، وأورد فيه من اللطائف والنكت ما عذُبَ وطاب ، يحيى بن القاسم العلوي

---

(١) سورة الناس ، الآية : ٥ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٧٥ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٧٥ .

اليمني . وهو يسأل الله تعالىٰ إقالة عثرته بمحمد وآله وصحبه وعِترته . في ثالث شهر صفر خُتِمَ باليُمن والبركة والظفر ، سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة (٧٣٨ هـ) وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله الكرام وصحابته العظام ما هَدَلَ حَمَامٌ ، وهَطَلَ غمامٌ .

وكان الفراغ من رقمه يوم الخميس المبارك تاسع عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة ٩٧٩ هـ ، علىٰ يد العبد الفقير ... عبد القادر بن زين الدين القرافي الأزهري ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر بن زين الدين القرافي الأزهري . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢٩ رمضان سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وأسماء السور وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٠٦٣ .

[٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٨ .

عنوان المخطوط : التمييز لِمَا أودَعَهُ الزمخشريُّ من الاعتزال في تفسيرِهِ لِلكتابِ العزيز [١] .

المؤلف : عمر بن محمد بن حمد بن خليل السكوني ، المغربي ، الإشبيلي ، المقرئ ، المالكي ، أبو علي ت ٧١٧هـ/١٣١٧م [٢] .

---

(١) KİTABÜ't- TEMYİZ lima EVDAHU'z- ZEMAHŞERİ mine'l- İ'TİZAL fi TEF .

كتابٌ جمع فيه المؤلف الآراء الاعتزالية التي ذكرها الزمخشري في الكشاف ، وقام السكوني بالرد عليه استناداً إلى الكتاب والسُّنة . وقد قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « وصنف أبو علي ؛ عمر بن محمد بن خليل السكوني المغربي المتوفىٰ سنة ٧١٧ هـ ، كتاب التمييز على الكشاف ، تكلم فيه في الإمام فخر الدين وغيره بما لا يُعاب به عالم ، كما ذكره السبكي » . انظر : كشف الظنون : ١٤٨٢/٢ ، وانظر الفهرس الشامل ؛ تفسير : ٣٦٠ ، وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ١٦٩٩/٣ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٩٧ ـ ٩٨ ، وإزمير ملي : ١٣١٣ ، والمكتبة الأحمدية بحلب : ٥٢ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ٤٩٨٥ ، ٥٦٥٤ ، ٢/٧٢٦٢ ، وخزانة القرويين في فاس : ٣٩ . والمكتبة القادرية في بغداد : ٦٥ . وقد نشرته دار الكتب العلمية في بيروت سنة ٢٠٠٥م ، بتحقيق : السيد يوسف أحمد إبراهيم ؛ في ٣ مجلدات = ١٢٤٠ صفحة . وللمؤلف كتب مطبوعة أخرىٰ ، انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١٨٧/٣ .

(٢) SAKUNİ EBU ALİ ÖMER b. MUHAMMED b. HALİ .

السكوني : مقرئ ، من فقهاء المالكية . إشبيلي ، أندلسي ، نزل بتونس . له كتب ، منها « التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزالات في تفسير الكتاب العزيز » صدّره بمقدمة في التوحيد ، مطبوع في لبنان ، ولحن العامة والخاصة في المعتقدات =

عدد الأوراق : ٢٠١ ، **المقاييس** : ٢٨٣ × ١٩٤ ـ ٢٠٣ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد خاتم النبيين ، وأفضل المخلوقين ، وعلىٰ آله الطاهرين ، وصحابته الأكرمين ، والتابعين لهم بإحسان إلىٰ يوم الدين . أما بعد : فإن هـٰذا مختصر في أصول الدين ، مجموع من قطعيات كلام المتقدمين من أهل الحق والمتأخرين ، واضح المسالك ، محرّر المدارك ، وجعلته لكتابي المسمىٰ : بالتمييز لِمَا أودَعَهُ الزمخشريُّ من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز . لنفع الإشارة إلىٰ دلائله ؛ عند تكرار الزمخشري واعتزاله ، مع آيات القرآن لئلا يطولُ الكتاب بتكرار الدلائل في الرد عليه ؛ عند تكرار الاعتزال . والله سبحانه المسؤول ، في المعونة والقبول ، إنه وليّ كريم ، ونقدِّم ذِكرَ فصول تحتوي علىٰ حقائق واصطلاحات لأهل هـٰذا العِلم ؛ مُعينة علىٰ فَهْمِ المقصود منه إن شاء الله تعالىٰ . فنقول والله الموفق للصواب : علوم المحققين كلّها ترجع أولاً إلىٰ ثلاثة أقسام : ضروريات ، ونظريات ، وخبريات ، فالضروريات ثلاثة أقسام : بديهيّات ووجْدانيّات وحِسِّيَّات . . .

آخره : . . . ولمّا لم يكُن بعد هـٰذا البيان بيانٌ كان حقيقاً بأن يُختم به القرآن الكريم ، فافتتح ربنا جلّ وعلا كتابه العزيز بإضافة كل الحمد له ، ورحمته لخلقه ، وأن التعويل في ذٰلك ليس إلا عليه ، وذكر المرجع والمعاد إليه ، وهو عمدة الأمر كله ، وختمه بالتعوذ من كل شرّ به ، فلا فاتحة أعظم من هـٰذه الفاتحة ، ولا خاتمة أعظم من هـٰذه الخاتمة ، ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن ، وما يخفىٰ على الله من شيء ، اللهم اجعلنا من أهل المعرفة بك المقرين بوحدانيتك المخلصين في العمل لك . . . وَصلى الله علىٰ سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، وآله الطاهرين ، وصحابته الأكرمين ، والتابعين لهم بإحسان إلىٰ يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

= ـ مطبوع في القاهرة سنة ١٩٧١م ، وفي تونس سنة ١٩٧٥م ، وعيون المناظرات ؛ مطبوع في تونس سنة ١٩٧٦م . وكتاب الأربعين مسألة في أصول الدين علىٰ مذهب أهل السنة ، و« شرح علىٰ منظومة الاقصري في التوحيد » والمنهج المشرق في الاعتراض علىٰ كثير من أهل المنطق مخطوط مكتبة فيض الله أفندي باستانبول : ٢٣٩ ، وعدد أوراقه : ٤١ ورقة كبيرة . ومقتضب التمييز ، مخطوط في مكتبة عموجه زاده حسين في إستانبول : ٧٩ ، وراغب پاشا : ١٧٩ ، والظاهرية بدمشق ؛ عامّ : ٥٠٣ .

انظر : نيل الابتهاج ، طبعة هامش الديباج : ١٩٥ ، ونفح الطيب : ٢/ ١١٥٠ ، ومجلة معهد المخطوطات : ١٧/ ٢٥١ ، وهدية العارفين : ٧٨٨/١ ، والأعلام ٦٣/٥ ؛ ومعجم المؤلفين : ٣٠٩/٧ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٥٧٣/٢ . وجامع الشروح والحواشي للحبشي : ١٦٩٨/٣ ـ ١٦٩٩ .

تم كتاب: التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز. والحمد لله كثيراً كما هو أهله. ذٰلك في العشر الأول لشهر ربيع الآخر المبارك عام خمسة عشر وسبعمائة (٧١٥هـ). انتهىٰ كلام المؤلف، رحمة الله تعالىٰ عليه، بحروفه.

وقد وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة المباركة يوم الجمعة سادس من شهر شعبان المعظم، عام اثنتي وخمسين بعد الألف (١٠٥٢) بالعزّ والشرف في مكّة المعظّمة، علىٰ يد الضعيف النحيف الراجي رحمة الله الغني: سيد زين العابدين بن سيد عبد الوهاب الحسيني البيهاري، غفر الله لهما ولوالديهما آمين.

ملاحظات: **الناسخ**: سيد زين العابدين بن سيد عبد الوهاب الحسيني البيهاري. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٦ شعبان سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، والصفحة الأولىٰ لها إطار مذهب، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك النقيب منقاري زاده [١]. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧١٢٠.

[٢٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٧٩.

عنوان المخطوط: مقتضب التمييز في اعتزال الزمخشري من الكتاب العزيز [٢].

المؤلف: عمر بن محمد بن خليل السكوني ت ٧١٧هـ/١٣١٧م [٣].

عدد الأوراق: ١٩٦، **المقاييس**: ٢١٧ × ١٣٣ ـ ١٥٧ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة علىٰ سيدنا محمد وآله أجمعين، قوله: الحمد هو الوصف بالجميل علىٰ جهة التفضيل، لا علىٰ جهة الاستهزاء. الألف واللام فيه لاستغراق الجنس، عندنا، أي: كل واحد من أفراد الحمد ثابت لله تعالىٰ. وعند المصنف للعهد، لأن معظم الحمد لله تعالىٰ عنده، فحينئذٍ يكون الألف واللام راجعاً إليه. قوله: الذي أنزل. إنما قال: الذي أنزل، ولم يقل: المنزل لأن إسناد الجملة إسناد تام لكونه بالأصالة بخلاف إسناد اسم الفاعل لكونه ناقصاً لمشابهته بالفعل..

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨.

(٢) مخطوط في مكتبة عموجه زاده حسين في إستانبول: ٧٩، وراغب پاشا: ١٧٩، والظاهرية بدمشق؛ عامّ: ٥٠٣. انظر كشف الظنون: ١٤٨٢/٢، وهامش الرقم الحميدي: ١٧٨.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٧٨.

آخره: ... قوله: تخصيصاً. أي ذكر تخصيصاً، يعني: قال: اصبروا علىٰ ما يجب عليه الصبر من الدين وتكاليفه وهو عام، ثم قال: وصابروا، أي: اصبروا علىٰ شدائد الحرب مع أعداء الله تعالىٰ صبراً أكثر من صبرهم، فالمصابرة نوع خاصّ من الصبر، فتخصيصهُ بعد تعميمه لشدته، كما ذكر جبريل عليه السلام بعد ملائكته لعظمته. قوله: حتىٰ تجب الشمس، أي: تغرب الشمسُ، من الوجوب، وهو السقوط، ومعناه: سقوطها في الغروب في الأفق.

قد وقع الفراغ من هٰذه الحاشية الشريفة، وهي من أول القرآن إلىٰ أخر سورة آل عمران على الكشاف للزمخشري. في ثاني شهر ربيع الثاني، قبيل العصر من سنة ثمان وسبعين وتسعمائة، علىٰ يدي العبد الفقير إلىٰ رحمة ربه العادل: علي بن قابل، بمدينة مصر المحروسة، حميت عن البأساء، والحمد لله على التمام، والصلاة علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وأصحابه الكرام، وسلمَ تسليماً كثيراً.

ملاحظات: **الناسخ**: علي بن قابيل. **تاريخ النسخ**: ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م في القاهرة. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات. والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد [١]، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧١٢٣.

[٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٨٠.

عنوان المخطوط: تأويل مُشْكَل الحديث وبيانه = بيان مشكل الحديث [٢].

المؤلف: محمد بن الحسن بن فورك الأصبهاني، الأشعري، الأنصاري، الشافعي، أبو بكر (ت٤٠٦هـ/١٠١٥م) [٣].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) HALL MÜTEŞABİHATÜ'l- HADİS.

توجد منه مخطوطة أُخرىٰ في مكتبة راغب پاشا، انظر: الرقم الحميدي: ٣١٢.

وقد طبع في روما سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٤١، وحيدر آباد سنة ١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٣م، وفي بيروت سنة ١٩٨٣م، وفي حلب سنة ١٤٠٢هـ، ونشرته دار عالم الكتب للطباعة في بيروت سنة ١٩٨٥م.

انظر: ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/٢٠٦ ـ ٢٠٧.

(٣) İBNÜ'l- FUREK el- EŞ'ARİ EBU BEKR MUHAMMED el- HÜSEYN ـ ابن فورك الأصبهاني؛ أبو بكر الأنصاري الشافعي (وفورك: ضبطها ابن خلكان والسمعاني وابن الأثير والصفدي =

عدد الأوراق : ١/ب ـ ١٢٣/آ ، **المقاييس** : ٢١٨ × ١٣٨ ـ ١٧٨ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله المتفضل بنِعمه المتطول بأياديه ومِننه الذي خصّ مَن شاء بهدايته ، من غير حاجة ، ومنعها من شاء من غير نقص ولا آفة ، أوجد المخلوقات بقدرته ، وأتقنها بعلمه ، ودبّرها علىٰ حسب إرادته ومشيئته ، دلت علىٰ بدائعه حكمتُه ، وشهدت صنائعه بعزته وعظمته ، فكل مفطور شاهد بوحدانيته ، وكل مخلوق دالٌ علىٰ إلهيته وربوبيته ، متوحد بصفات العلوّ والتعظيم في أزلِهِ ، متفرّد بأسمائه الحسنىٰ في قِدَمِهِ ،

= والسيوطي وابن العماد : بضم الفاء وسكون الواو وفتح الراء وبعدها كاف ، وضبطها الزبيدي بضم الفاء وفتحها) ، وهو عالم نيسابور ، كان أصولياً أشعرياً واعظاً ، الإمام العلامة الصالح ، شيخ المتكلمين ، توفي سنة ٤٠٦ هـ . سَمِعَ « مُسند » أبي داود الطيالسي من عبد الله بن جعفر بن فارس ، وسمع من ابن خرزاذ الأهوازي . وحدث عنه : أبو بكر البيهقي ، وأبو القاسم القشيري ، وأبو بكر بن خلف ، وآخرون . وصنف التصانيف الكثيرة ، درّس بالعراق مدة ، ثم توجه إلى الري ، فسعت به المُبتدعة ـ يعني الكرامية ـ فراسله أهل نيسابور ، فورد عليهم ، وبنَوا له مدرسة وداراً ، وظهرت بركته على المتفقهة ، وبلغت مُصنفاته قريباً من مئة مُصنف ، ودُعي إلىٰ مدينة غزنة ، وجرت له بها مُناظرات ، وكان شديد الردّ على ابن كرام ، ثم عاد إلىٰ نيسابور ، فسُمَّ في الطريق ، فمات بقرب بُسْت ، ونُقِل إلىٰ نيسابور ، ومشهده بالحيرة يُزار بالحيرة ؛ ويُستسقىٰ به ، ويُستجاب الدعاء عنده .

من تصانيفه : الإبانة عن طُرق القاصدين والكشف عن مناهج السالكين في خزينة الأمانات : ١/٣٠٨ من الورقة : ٢ حتىٰ ٤٠ ، وأسماء الرجال في الحديث مخطوط في برلين : ٩٩١٨ ، والانتقاء من أحاديث أبي مسلم محمد بن أحمد البغدادي في المكتبة الظاهرية بدمشق حديث عام : ٧/٤١ ، والإملاء في الإيضاح والكشف عن وجوه الحديث في مكتبة الفاتيكان : ١٤٠٦ . وتجريد مقالات أبي الحسن الأشعري ، طبع في بيروت سنة ١٩٨٦م ، وتفسير معاني القرآن ، مخطوط في مكتبة فيض الله أفندي في إستانبول : ٥٠ ، ثلاثة أجزاء في مجلد واحد من سورة المؤمنون حتىٰ سورة الناس ، ويقع في ٢٣٣ ورقة . دقائق الأسرار . رسالة في علم التوحيد في مكتبة عارف حكمت : ٤٧ ، ومعارف الأخيار في تأويل الأخبار في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : ٢٧٢ ، الآوراق : ٦٧ ـ ٩٦ ، وشرح أوائل الأدلة للكعبي في الأصول ، شرح كتاب العالم والمتعلم للإمام أبي حنيفة ، مخطوط في مكتبة مراد ملا : ٨/١٨٢٧ ، الأوراق : ١٥٩ ـ ٢٢٥ ، والنظامي في أصول الدين (مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٣٧٨) ألفه للوزير الشهيد نظام الملك السلجوقي الذي اغتاله الباطنيون أثناء أدائه صلاة الصبح . وطبقات المُتكلمين . مشكل الآثار ، والحدود من الأصول ، حققه د . محمد عبد الحليم ، وطبع في لندن سنة ١٩٩١م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٠٠ ، ٤٣٩ ، و : ٢/ ١١٠٦ ، ١٩٦٠ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٤٧٥ ، و : ٢ / ٤٨٩ ، وهدية العارفين : ٦٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء : ١٧/٢١٤ ـ ٢١٦ ، الترجمة : ١٢٥ . والرسالة القشيرية : ٣١٠ ، وتبيين كذب المفتري : ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ، وإنباه الرواة : ٣ / ١١٠ ـ ١١١ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ، والعبر : ١ / ٩٥ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٣٤٤ ، ومرآة الجنان : ٣ / ١٧ ـ ١٨ ، وطبقات الأسنوي : ٢ / ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٢٤٠ ، وتاج التراجم : ٤٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ١٨١ ـ ١٨٢ ، وتاج العروس : ٧ / ١٦٧ ، ومعجم المؤلفين : ٩/٢٠٨ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/٢٢٩ ؛ والأعلام للزركلي : ٦/٨٣ .

مقدَّسٌ عن الحاجات، مبرَّأٌ عن العاهات، منزّهٌ عن وجوه النقص والآفات، متعالٍ عن أن يوصف بالجوارح والآلات والأدوات، والسكون والحركات، والدواعي والخطرات، بل هو الغني عن جميع من في الأرضين والسماوات، لا تليق به الحدود والنهايات، ولا تجوز عليه الأكوان والمماسات، ولا تجري عليه الأزمان والأوقات، ولا تلحقه النقائص والزيادات، موجودٌ بلا حدٍّ، موصوفٌ بلا كيف، مذكورٌ بلا أين، معبودٌ بلا شبه، لا تتصوره الأوهام، ولا تقدّره الأفهام، ولا تحيط بكُنه عظمته الدلائل والأعلام، خلق ما خلق أنواعاً متفرّقةً، وأجناساً مُفترقةً، فدلّ بها أولي الألباب علىٰ أنه خارج عن كلّ نوعٍ وجنسٍ بعيد عن مُشابهة كل ذي شكْلٍ وشكَلٍ.

نحمده علىٰ نعمه عوداً وبدءاً، ونشكره علىٰ فواضله أولاً وآخراً، ونستعصمه من الخطأ والزلل، ونستوقفه لإرشاد [٢/آ] القول والعمل، ونستعينه علىٰ إتمام ما ابتداء به من فضْله ورحمته، ونشهد له بالتوحيد والتفرّد بإنشاء المختَرَعات على اختلافها نفعاً وضراً، وعطاءً ومنعاً، وخيراً وشراً، وأن جميع ذٰلك العدل من قضائه، والقسط من تقديره وتدبيره، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله، وصفوته وخيرَته، أرسله بالحق إلى الخلق بشيراً ونذيراً، صادقاً أميناً، فقطع به العذرَ وأكمل به الحجّة، وختم به الرسالة، صلى الله عليه وسلم خاصّة، وعلى النبيين والمرسلين والملائكة المقرّبين، وعلىٰ جميع المطيعين له عامّة، وسلّم كثيراً. أمّا بعد: فقد وقفت أسعدكم الله بمطلوبكم، ووفقنا لإتمام ما ابتدأنا به علىٰ تحري النعم والصواب من حاجتكم إلىٰ إملاء كتاب نذكر فيه ما اشتهر من الأحاديث المرويّة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، مِمّا يُوهم ظاهرُها التشبيه مِمّا تسلّق به الملحدون على الطعن في الدين، وخصّوا بتقبيح ذٰلك الطائفةَ التي هي الظاهرة بالحق لساناً وبياناً وقهراً وعُلوّاً وإمكاناً، الطاهرة عقائدها من شوائب الأباطيل، وشوائن البدع والأهواء الفاسدة، وهي المعروفة بأنها أصحاب الحديث، وهم فرقتان، فرقة منها: هي أهل النقل والرواية الذين تستند عنايتهم بنقل السُّنن، وتتوفّر دواعيهم علىٰ تحصيل طُرُقها، وحصر أسانيدها، والتمييز بين صحيحها وسقيمها، فيغلب عليهم ذٰلك، ويُعرفون به وينسبون إليه، وفرقة منهم: يغلب عليهم تحقيق صدقِ النظر والمقاييس والإبانة عن ترتيب الفروع على الأصول، ونفي شُبه المتلبسين عنها، وإيضاح وُجوه الحجج والبراهين علىٰ حقائقها، فالفرقة

الأولىٰ للدين كالخزنة للملك، والفرقة الأُخرىٰ كالبطارقة التي تذبُّ عن خزائن الملك المعترضين عليها، والمتعرضين لها، وذكرتم [٢/ب] أن أهل البدع من أصحاب الأهواء الفاسدة، العادِلة عن منهاج الكِتاب والسُّنَّة نحو الجهميّة والمعتزلة والخوارج والرافضة والمجسّمة ومَن ناصب هٰذه الفرقة بالعداوة من سائر أهل الأهواء الباطلة التي تقصد دائماً تهجين هٰذه العقائد بنقل أمثال هٰذه الأخبار، وتروم بذٰلك التلبيس على الضعفاء لتوهِمَهم أنها تنقُلُ ما لا يليقُ بالتوحيد، ولا يصحّ في الدين، وتظنُّ هٰذه الفرقة احتملت ذٰلك لاعتقادها حقائق معاني هٰذه الألفاظ علىٰ حسب المعهود من أحوال الإلحاد، والمعروف من صفاتهم وجوارحهم وأدواتهم، واشتغلت بذٰلك وهي ذاهلة عن معانيها، غافلة عن المقاصد فيها، فرمتها بكفر التشبيه، وبغفلة أهل الإلحاد والتعطيل، جاهلة بأنها إنما نقلت ما وعتْ عن رسولها، وروتْ ما سمعت عن العُدول عنه صلى الله عليه وسلم، وقد اعتقدت أصول الدين وحقائق التوحيد بدلائل العقول والسّمع، فردّت ذٰلك علىٰ موافقة أصولها، ومعاضدة ما شَهِدتْ البراهينُ بصحّتها، وإنما حمل هٰؤلاء المبتدعة علىٰ هٰذا التهجين والإنكار علىٰ هٰذه الطائفة بنقل ما نقلت من ذٰلك منه، مثل الملاحدة والمعطلة علىٰ إنكار كتاب الله عزّ وجلّ، اعتراضاً منهم عليهِ بذِكر ما ذهبت عن معرفة معانيها، وحقائقها من آياته المتشابهة، وذٰلك أن آي الكتاب قِسمان، فقسم: هو مُحكمٌ تأويله تنزيله يفهِم المراد منه بظاهره وذاته. وقسم: لا يوقف علىٰ معناه إلا بالردّ إلى المحكَم وانتزاع وجه تأويله منه، فكذٰلك أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم جارية علىٰ هٰذا المجرىٰ، ومنزّلة علىٰ هٰذا التنزيل، فمنها: الكلام البيّنُ المستقلُّ بنفسه. ومنها: المُفتقِر في بيانِه إلىٰ غيره، [٣/آ] وذٰلك علىٰ حسب عادة العرب في خطابهم، وعرف أهل اللغة في بيانها إذْ لم يكُنْ كلّ خطابهم جليّاً بيّناً مُستغنياً عن بيانٍ وتفسيرٍ، ولا كله خفيّاً مُشكِلاً يحتاج إلىٰ بيانٍ وتفسير من غيره، فإذا كانت دلائل الله عزّ وجلّ علىٰ ما فطِن عليها القول منقسِمَة، فكذٰلك دلائل السمع منقسمة، وكما لم يعترض ما خفي من دِلالةِ العقل علىٰ ما تجلّىٰ منها حتىٰ تسقطَ دلائل العقول رأساً، فكذٰلك ما خفي من دلائل السمع لا يعترض علىٰ ما تجلّىٰ منها، وإنّما أراد الله تعالىٰ أن يرفع الذين أوتوا العِلم بخصائص رفْعهِ، ودرجات فيها يُبيّن حالَهم بها عن مَن لم يُنعِم عليه بمثلِها، وإذا كانت دلائلُ العقول

صحيحةً مع تفاوتها في الجلّيّ والخفِيّ عند أكثر الملاحِدَة ، وكذٰلك دلائل كتاب الله عزّ وجلّ ، فيما دلّت عليه من الأحكام والأسماء والأوصاف ونُعوت الخالق والخلْق ، فكذٰلك تنويع دلائل السمع الذي هو السُّننُ متنوّعة لا يُبطلُها جَهْلُ الجاهلين بمعانيها ، وهٰذه المقدمة تكشف لك عن جهالة المبتدِعِين في اعتراضِهم أهل النقْل من أصحابنا في نقْلِ أمثال هٰذه الأخبار ، وتوضِح لك أن قول هٰذه المقالة يجُرُّ القائل به والقائدَ له إلىٰ إبطال الكتاب بمثل ما أبطلَ به السُّنَّة ، وأنه متىٰ زعم أن للآي المتشابهة التي وردت في الكتاب معاني وطُرُقاً من جهة اللغة تنزّل عليها ، وتُصحّح بها من حيثُ لا تؤدي إلىٰ تشبيه ، ولا إلىٰ تعطيل ، وكذٰلك سبيل هٰذه الأخبار ، والتطرُّق إلىٰ تنزيل معانيها ، وتصحيح وجوهها على الوجه الذي يخرجُ عن التشبيه والتعطيل كذٰلك ، فلم يبقَ إلّا أنّ هٰؤلاء المبتدعة إنما تقصدُ بهٰذا التهجين الكشف عن ما تستره من العقائد الرديّة في هٰذه الطائفة الطاهرة التي هي بالحقّ ظاهرة ، سبيل اعتراض الملاحِدة علىٰ جملة أهل الشريعة بمُتشابه آي الكتاب إذا بيّن لهم وجوهها وكشف لهم عن طرق [٣/ب] صحّتها فتأبىٰ إلا التهجين ، والعيب بسوء إضمارها وعقدها لأهل الإسْلام . فصل : فإذا قد بان الوجه الذي تنزل عليه هٰذه الأخبار ويُدفع بها اعتراضُ الزّاري من المخالفين علىٰ أهل الآثار ، فينكشِف لك الآن عمّا ذهب إليه بعض السلَف من المشايخ رحِمهم الله في هٰذا الباب . . . .

آخره : . . . فإن قيل : إنكم لا توجبون العِلم والقطع بأمثال هٰذه الأخبار لأنها آحاد ، وما في معانيها فكيف تجمعون بينها وبين ما في الكتاب ؟ قيل : طريق الجمع بينها من وجه آخر ، وهو : أنه مما أُطلق في وصف الله جل ذكره وله معنىً صحيح معقول ، وإذا كان أحدهما مقطوعاً به والآخر مجوزاً وليس لاختلافهما في طريقهما ما يوجب اختلاف حكمها في جواز الإطلاق حمل معانيها الوجه الصحيح . فإن قيل : فإذا لم يكن خبر الواحد موجباً للاعتقاد والقطع وليس في هٰذه الأخبار عمل يقتضي ذٰلك منها بحسبه فعلىٰ ماذا تحملونها ؟ قيل : إنها وإن لم تكن موجبة للقطع بها ، مقتضية للعلم ، فإنها مجوزة مغلبة ، وقد يفيد الخبر التجويز من جهة إطلاق اللفظة ، وقد يفيد ذٰلك من طريق القطع والاعتقاد ، وإذا كان طريقه تواتراً وإجماعاً ظاهراً ؛ أو كتاباً ناطقاً ؛ فإنه يقتضي الاعتقاد والقطع بحسبه . وإن كان ذٰلك مستنداً إلىٰ أخبار آحاد وعدول ثقات

كان الحكم بها على الظاهر واجباً من طريق التجويز ورفع الإحالة، وإن لم يكن فيها القطع والاعتقاد. فلذٰلك رتبنا هٰذه الأخبار علىٰ هٰذه الوجوه التي ذكرناها.

واعلم أنه إذا كان لا بد من قبول أخبار العدول ولا بد أيضاً من أن يكون لكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم الأثر والفائدة، وكان التوقف فيما يمكن معرفة معناه لا وجه له، وكان تعطيل هٰذه الأخبار لأجل توهّم تعذّر تخريجها وترتيبها، لا وجه له، وكان بعضهم ممن يتوهم أنه لا سبيل إلىٰ تخريجها يذهب إلىٰ إبطالها، وبعضهم يذهب إلىٰ إيجاب التشبيه بها، وبعضهم يذهب إلىٰ إخلائها من معان صحيحة. وجب أن يكون الأمر فيها علىٰ ما قلنا ورتبنا، وأن يكون أوهام المعطلين من الملحدة والمبتدِعة والمشبّهة لله بخلقه فاسدة باطلة، وأن يكون معاني هٰذه الآثار صحيحة معقولة على الوجه التي رتبناها، وبطل توهُّم مَن يدّعي أن ذٰلك مما لا يجوز تأويله، ولا يصح تفسيره، ووجب أيضاً أن يكون معنىٰ قول مَن قال بإمرارها علىٰ ما جاءت محمولاً علىٰ أنه لا يزاد فيها ولا ينقص منها؛ لئلا يؤدي إلىٰ وقوع الغلط فيها، وخاصة إذا خاض في تأويلها مَن لم يكن له دُربة بطريق التوحيد، ومعرفة الحقّ فيها، ولذٰلك حملنا هٰذا القول علىٰ هٰذا المعنىٰ من قائله وإن لم يكن أراد ذٰلك، فإنا بَيَّنَّاه لتوضيح بُطلان ما قاله، وتصحيح ما قلنا، فعلىٰ ذٰلك فلترتب إن شاء الله تعالىٰ.

كمل بيان ما أشكل ظاهره من صحيح الحديث مما أوهم التشبيه، ولَبَّسَ بذٰلك المجسِّمون، وازدراه الملحدون، وطعن في روايته المبتدعون، وإيضاح ما خفي باطنه مما أغفله الجاهلون، وأنكره المعطلون، وشرح ذٰلك وتنزيله ما يليق بوصف الله تعالىٰ بالدلائل التي لا شك فيها، ومُوافقة السُّنَّة المعمول بها واللغة الْمُجْمَع عليها.

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: هٰذا كتاب في تأويل مشكل الحديث النبوي يُسمّىٰ «مُشكل الآثار»، ردَّ فيه المؤلف على الملاحدة والمعطلة وأهل الأهواء المبتدعة من الجهمية والمعتزلة والباطنية الروافض، بما اعترضوا به علىٰ أهل السُّنَّة والجماعة من أصحاب الحديث في رواية أحاديث أخبار في صفات الله تعالىٰ. وأوله في مخطوطة الخالدية في القدس (١٧٥ حديث: ١٠٢٢): «قال الشيخ الإمام العالم أبو بكر محمد بن الحسن بن فورك الأصبهاني الأشعري رحمه الله...» **الناسخ**: محمد أمين بن حسين. **تاريخ النسخ**:

١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٨٠ .

عنوان المخطوط : درة التأويل في متشابه التنزيل [١] .

المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل ، أبو القاسم ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/١١٠٨م [٢] .

---

(١) HALL MÜTEŞABİHATÜ'l- KUR'AN .

انظر الرقم الحميدي : ١٨١ .

درة التأويل في متشابه التنزيل للراغب الأصبهاني أوله : اعلموا حملة الكتاب الكريم إلخ .. ذكر أنه صنفه بعد ما عمل كتاب المعاني الأكبر وأملىٰ كتاب احتجاج القراء .

درة التنزيل وغرة التأويل في الآيات المتشابهات للإمام فخر الدين محمد الدين محمد بن عمر الرازي المتوفىٰ سنة ٦٠٦ ست وستمائة مجلد أوله الحمد لله حمد الشاكرين إلخ تكلم فيه على الآيات المتكررة بالكلمات المتنفقة والمختلفة التي يقصد الملحدون التطرق منها إلىٰ عيبها وأجاب عنها . انظر ؛ كشف الظنون : ٧٣٩/١ .

وقد طبع في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م منسوباً إلىٰ محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، أبو عبد الله ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م ، تحت عنوان : درة التنزيل وغرة التأويل في بيان الآيات المتشابهات في كتاب الله العزيز ، ثم نشره الخانجي سنة ١٩٠٩م ، ونشرته دار العروبة للدراسات والبحوث (بدون تاريخ) ، والمكتبة التوفيقية (بدون تاريخ) ، ودار الآفاق ، بيروت ، ط١/ ١٩٧٣ . ودار الكتب العلمية ١٩٩٥م ، ودار المعرفة في بيروت ٢٠٠٢م تحقيق : خليل مأمون شيحا ، وجامعة أم القرىٰ ، معهد البحوث العلمية بمكة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م ، بتحقيق د/ محمد مصطفىٰ آيدين .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٤٣٦/١ ـ ٤٣٧ ، وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ٤٩٥/١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٨١/٢ .

(٢) RAGIB el- İSFAHANİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED ..

الراغب ، أبو القاسم ، الأصبهاني . وانفرد السيوطي في « بغية الوعاة » بتسميته : المفضل بن محمد الأصبهاني ، وورد في فهرس الخزانة التيمورية : الحسين بن المفضل بن محمد . وسماه حاجي خليفة الحسين بن علي ، (انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٨١) . كان من المتكلمين ، وكان لديه اعتزال ، وقد أشار السمين الحلبي إلى اعتزالياته التي دسّها في مفردات القرآن ، وقد طبع من تصانيفه كتاب « الذريعة إلىٰ مكارم الشريعة » وكتاب « المفردات في غريب القرآن » طبع بتحقيق محمد سيد كيلاني طبعة رديئة فيها آلاف الأخطاء عدة مئات منها في الآيات القرآنية ، ورغم أنه طبع أكثر من عشرين مرة ، فما زال يحتاج إلى التحقيق العلمي ، وأفضل طبعاته طبعة دار القلم بتحقيق الداودي التي أحصينا لهم فيها عدداً من الأخطاء في حرف السين وحده ، ونشرناه في جريدة الحياة مما تسبب لهم بالإحراج .

وللراغب كتاب « تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين » طبع بمطبعة ثمرات الفنون في بيروت سنة ١٣١٩ هـ ، وكتاب « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء » في جزأين ، نشرته دار المعارف في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، وطبعت أيضاً مقدمة كتابه « جامع التفاسير » الذي لم يكمله ، واستفاد منه الإمام البيضاوي في تفسيره . وله من الكتب التي لم تطبع كتاب « الأخلاق » أو « أخلاق الراغب » ، وكتاب « حل متشابهات القرآن » ، وكتاب « تحقيق البيان في تأويل القرآن » =

عدد الأوراق : ١٢٧/ب ـ ٢٨٠/ب ، **المقاييس** : ٢١٨ × ١٣٨ ـ ١٧٨ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : اعلموا حملة الكتاب الحكيم وحفظة القرآن الكريم وفقكم الله لحقِّ علمه بعد حقّ تلاوته وأذاقكم من تأويله ما يشغف قلوبكم بحلاوته ، أنني مُذ خصَّني الله بإكرامه ، وشرفني بدراسة كلامه ، تدعوني دواع قويّة يبعثها نظر ورويّة في الآيات المتكررة بالألفاظ المختلفة في أماكنها المتشابهة تتطلب العلامات وتدفع لبس إشكالها وتخص اللفظية بآيتها دون أشكالها ، فلم تزل تلك الدعاوي تزيد وتنمىٰ منذ الصبا وثوبه القشيب إلىٰ أن عوّضت منه ريطة المشيب ، فاتفقت خلوة سطوتُ علىٰ وحشتها بالقرآن ولولا أنسهُ لم يكن لي بها يدان ، وذٰلك بعد ما عملت من كتاب المعاني الأكبر ، وأمليت من احتجاج القراءآت . . .

آخره : . . . وقوله : ﴿ ٱلَّذِى يُوَسۡوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴾ [1] فالمُراد بالناس الأبرار ، وللناس الثاني الأشرار ، فكان المعنى الذي يوسوس في صدور الأخيار من الجنة وأشرار الناس فقد صار المعنىٰ بكل واحد علىٰ صفة غير صفة المعنىٰ بالآخر ، فكأنه غيره ، وإن كان الجنس قد جمع كُلَّه .

هٰذا آخر ما تكلمنا عليه من الآيات التي يقصد الملحدون إلى التطرق منها إلىٰ عيباه . والحمد لله علىٰ إنعامه وصلواته على النبي محمد وآله .

= و« أفانين البلاغة » ، و« أدب الشطرنج » ، وكتاب في الاعتقاد . رسالة في فوائد القرآن . المعاني الأكبر .
وذكر السيوطي أنه كان في أوائل المئة الخامسة ، وذكر صاحب « كشف الظنون » ١ / ٣٦ ، أنه توفي سنة نيف وخمس مئة ، وقيل : أنه توفي سنة (٥٠٢) هـ : وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٢٤٩ ، ولم يذكر البيهقي في « تاريخ حكماء الإسْلام » له تاريخ وفاة ، وإنما ذكر علىٰ هامشه أن وفاته كانت سنة (٤٠٢) في أصح الروايات ، وفي « فهرس الخزانة التيمورية » ٣ / ١٠٨ أن وفاته سنة ٥٠٣ هـ حسبما زعم بعض المستشرقين الأعاجم ، أما مجلة المجمع العلمي العربي : ٢٤ / ٢٧٥ ، ففيها أن وفاته كانت سنة ٤٥٢ هـ ، وهو مقارب لإيراد الذهبي له في هٰذه الطبقة .
انظر : الذريعة إلىٰ تصانيف الشيعة : ٥ / ٤٥ ، وسفينة البحار : ١ / ٥٢٨ ، وأعيان الشيعة للعاملي : ٢٧ / ٢٢٠ ـ ٢٢٨ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٢٤٩ ـ ٢٥٦ ، وتاريخ حكماء الإسْلام للبيهقي : ١١٢ ـ ١١٣ ، وسير أعلام النبلاء : ١٢٠/١٨ ـ ١٢١ ، الترجمة : ٦٠ . وبغية الوعاة : ٢ / ٢٩٧ ، وكشف الظنون : ٣٦/١ ، ١٣١ ، ٣٧٧ ، ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، ٧٣٩ ، ٨٢٧ ، ٨٨١ ، و : ٢/ ١٦٠٩ ، ١٧٢٩ ١٧٧٣ ، وهدية العارفين ١ / ٣١١ ، والأعلام للزركلي : ٢ / ٢٥٥ . ومعجم المؤلفين ، الطبعة القديمة : ٥٩/٤ ، ٣٨٣/١٣ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٦٤٢/١ .

(١) سورة الناس ، الآية : ٥ .

فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول لسنة ثلاث وستين ومائة وألف (١١٦٣هـ)

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أمين بن حسين . **تاريخ النسخ** : ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٨٠ .

عنوان المخطوط : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين [١] .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م [٢] .

عدد الأوراق : ٢٨١/ب ـ ٣١١/ب ، **المقاييس** : ٢١٨ × ١٣٨ ـ ١٧٨ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي أرسل بالنبوّة عبده ، وعلّمَنا علىٰ لسانه حمده ، ورغّبنا به فيما عنده ، ونسأله أن يصلي علىٰ نبيه وآله وأن يهدينا بأوضح دليل إلىٰ أنجح سبيل ، وبأقوىٰ حجّة إلىٰ أوضح محجّة . قال أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رحمه الله : هٰذه رسالة في تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين ، أما النشأتان فأحدهما : المذكورة في قوله تعالىٰ : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [٣] والثانية المذكورة في قوله تعالىٰ : ﴿ ثُمَّ ٱللَّهُ يُنشِئُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْآخِرَةَ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ

---

(١) TAFSİLÜ'n- NEŞ'ATEYN ve TAHSİLÜ's- SA'ADETEYN .

توجد منه مخطوطة أخرىٰ نفيسة في مكتبة راغب پاشا ، انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٣/ ٥ . والرقم الحميدي : ٢/١٠٦٧ . طبعته مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، ومطبعة ثمرات الفنون في بيروت سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، وسنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م ، ونشره طاهر الجزائري معتمداً نسخة الخالدية رقم : ١٢٢٦ آداب شرعية ١/ ١٠٤٣ ، سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م ، وطبع في حلب سنة ١٩٧٢ . وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٩٢٢/١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٧/٣ .

(٢) RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD .

انظر الرقم الحميدي : ٢/١٨٠ .

(٣) سورة الواقعة ، الآية : ٦٢ .

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (١). وأما السعادتان، فإحداهما المذكورة في قوله تعالىٰ: ﴿ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ (٢). والثانية المذكورة في قوله تعالىٰ: ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِي ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا ﴾ (٣)، وقد عملت ذٰلك للأستاذ الكريم أدام الله نعمه لما رأيته مُعتنياً باكتساب الإنسانية الموصلة إلى السعادتين أعانه الله على استفادتهما...

آخره: .. الباب الثالث والثلاثون: في فضيل الإنسان إذا شرف على الملك.

قد تقدم أن الناس ضربان: ضرب لم يحظ من الإنسانية إلا بالصورة التخطيطية من انتصاب القامة وعرض الظفرة والقوة على الضحك ولغو من النطق يجري مجرى المُكَاء والتصْدِية، وهو دون البهائم.

وضرب هو الإنسان، وهو المُعتني بما خلق لأجله، فمن كان كذٰلك فله حالتان: إحداهما: حالته وهو في الدنيا ولما يقتحم العقبة ويفك الرقبة بل هو صريع جوعه وأسير شبعه، تُنْتِنُهُ العرقة، وتؤلمه البقّة، وتقتله الشرقة، ولما يقض ما أمره، فهو ما دام في دنياه لا يحكم له أنه أفضل من الملائكة على الإطلاق.

والحالة الثانية: قد اقتحم العقبة، وفك الرقبة بعدما قضىٰ ما أمره، فصار من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، بل قد حصل في مقعد صدق عند مليكٍ مقتدر، ذا حياة بلا ممات، وغنىً بلا فقر، وعزّ بلا ذُلّ، وعلم بلا جهل، وقد قامت الملائكة تخدمه، كما قال تعالىٰ: ﴿ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ * سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴾ (٤)، فحينئذ من جعل له هٰذه المنزلة فهو.

(إلىٰ هنا والباقي ناقص، وهو في المخطوط؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٠٦٧، ١٤٨٣/٥. وفي المطبوع:)» أفضل من كثير من الملائكة، أعاننا الله علىٰ بلوغ هٰذه المنزلة وجعلنا من المترشحين لها برحمته إنه علىٰ ما يشاءُ قدير. فهٰذا آخر ما قصدت من بيان تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين نفعني الله به ومن نظر فيه برحمته إنه علىٰ

---

(١) سورة العنكبوت، الآية: ٢٠.

(٢) قال الله تعالىٰ: ﴿ يَٰبَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُواْ بِعَهْدِيٓ أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّٰيَ فَٱرْهَبُونِ ﴾ سورة البقرة، الآية: ٤٠. سبحان الله، ترىٰ لماذا اختار الأصبهاني هٰذه الآية دون غيرها؟.

(٣) سورة هود، الآية: ١٠٨.

(٤) سورة الرعد، الآية: ٢٣ ـ ٢٤.

ما يشاء قدير والحمد لله وصلواته علىٰ خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين .

ملاحظات : الناسخ : محمد أمين بن حسين . **تاريخ النسخ** : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٨٠ .

عنوان المخطوط : اللمع في الاعتقاد [١] .

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد ، أبو القاسم ، زين الدين ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، الصوفي ت ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٣م [٢] .

---

(١) el- LUM'A fi'l- İTİKAD mine'l- KUŞEYRİYYE .

توجد منه مخطوطة في الخزانة التيمورية بمصر مجاميع : ١٥/٣٥٨ . وله كتاب في اعتقاد أهل السُّنّة مخطوط في مكتبة مراد بخاري : ٣/٢١٠ ، الأوراق : ٧٤ ـ ٨٢ .

(٢) KUŞEYRİ EBU'l- KASIM ABDÜLKERİM b. HASAN .

القشيريّ : هو من بني قشير بن كعب . الملقب زين الإسْلام ، شيخ خراسان في عصره . فقيه ، أصولي ، محدث . حافظ ، مفسر ، متكلم ، أديب ، ناثر ، ناظم . والقشيري : ـ بضم القاف وفتح الشين وسكون الياء وفي آخرها راء ، هٰذه النسبة إلىٰ قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قبيلة كبيرة ـ وهو الإمام الزاهد ، القدوة ، الأستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري (قشيري الأب ، سلمي الأمّ) الخراساني ، النيسابوري ، الشافعي ، الصوفي ، المفسر ، صاحب الرسالة القشيرية ، (لو قُرِعَ الصخرُ بسَوْط تحذيره لذابَ ، ولو رُبِط إبليسُ في مجلسه لتابِ) وُلِدَ سنة خمس وسبعين وثلاث مئة . وعاش تسعين سنة . وتعانى القشيريّ الفروسيةَ والعمل بالسلاح حتىٰ برع في ذٰلك ، ثم تعلم الكتابة والعربية ، وقيل : أهدي للشيخ أبي القاسم فرس ، فركبه نحواً من عشرين سنة ، فلما مات الشيخ لم يأكل الفرس شيئاً ، ومات بعده بأسبوع . وقد مات أبو القشيريّ وهو طفل ، فدُفع إلى الأديب أبي القاسم اليمني اليماني ، فقرأ عليه الآداب ، وكانت للقشيري ضيعة مثقلة بالخراج بأستوا (بالضم ثم السكون وضم التاء المثناة وواو وألف : ناحية من نيسابور كثيرة القرىٰ) ، فتعلم طرفاً من الحساب ، وعمل قليلاً ديواناً ، ثم دخل نيسابور من قريته ، فاتفق حضوره مجلس أبي علي الدقاق ، فوقع في شبكته ، وقصر أمله ، وطلب القبا ، فوجد العبا ، فأقبل عليه أبو علي ، وأشار عليه بطلب العلم ، فمضىٰ إلىٰ حلقة الطوسي ، وعلق « التعليقة » وبرع ، وانتقل إلى ابن فورك ، فتقدم في الكلام ، ولازم أيضاً أبا إسحاق ، ونظر في تصانيف ابن الباقلاني ، ولما توفي حمُوه أبو علي تردد إلى السّلمي ، وعاشره ، وكتب المنسوب . وجوّد . ثم سمع الحديث من : أبي الحسين أحمد بن محمد الخفاف ، صاحب أبي العباس الثقفي ، ومن أبي نعيم عبد الملك بن الحسن الإسفراييني ، وأبي الحسن العلوي ، وعبد الرحمٰن بن إبراهيم المزكي ، وعبد الله بن يوسف ، وأبي بكر بن فورك ، وأبي نعيم أحمد بن محمد ، وأبي بكر بن عبدوس ، وأبي عبد الرحمٰن السلمي ، وابن باكويه ، وعدة . وتفقّه علىٰ أبي بكر محمد بن أبي بكر الطوسي ، والأستاذ أبي إسحاق الإسفراييني ، وتقدم في الأصول والفروع ، وصحب العارف أبا علي الدقاق ، وتزوج بابنته ، وجاءه منها أولاد نجباء . وحدث عنه أولاده أبو سعد عبد الله (انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/٥٦٢ ـ ٥٦٣ ، الترجمة : ٢٩١) ، وعبد الواحد ، وأبو نصر عبد الرحيم (انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/٤٢٤ ـ ٤٢٦ ، الترجمة : ٢٤٧) ، وعبد المنعم (انظر : سير أعلام النبلاء : =

. . . . . .

= ٦٢٣/١٩ ـ ٧٢٥ ، الترجمة : ٣٦٧) ، ومن سلالته حفيده : هبة الرحمٰن بن عبد الواحد (انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨٠/٢٠ ـ ١٨٢ ، الترجمة : ١١٦) . وزاهر الشحامي ، وأخوه وجيه ، ومحمد بن الفضل الفراوي ، وعبد الوهاب بن شاه ، وعبد الجبار بن محمد الخواري ، وعبد الرحمٰن بن عبد الله البحيري ، وحفيده أبو الأسعد هبة الرحمٰن ، وآخرون .

وحج مع الإمام أبي محمد الجويني ، والحافظ أبي بكر البيهقي . وسمعوا ببغداد والحجاز من هلال الحفار ، وأبي الحسين بن بشران ، وطبقتهما . وقد ورد القشيريُّ علىٰ أمير المؤمنين القائم بأمر الله العباسيّ ، ولقي قبولاً ، وعقد له المجلس في مجالسه المختصة به ، وكان ذٰلك بمحضر ومرأىٰ منه ، وخرج الأمر بإعزازه وإكرامه ، فعاد إلىٰ نيسابور ، وكان يختلف منها إلىٰ طوس بأهله ، حتىٰ طلع صبح الدولة ألآلب آرسلانية (نسبةً إلى السلطان ألب أرسلان السلجوقي) فبقي عشر سنين محترماً مطاعاً معظماً . وصار شيخ خراسان في التصوف ، ولزم المجاهدات ، وتخرج به المريدون ، وكان عديم النظير في السلوك والتذكير ، لطيف العبارة ، طيب الأخلاق ، غواصاً على المعاني . ونظم الشعر ، ومن شعره قوله :

سقى الله وقتاً كنتُ أخلو بوجهكم ... وثغر الهوىٰ في روضة الأنسِ ضاحكُ

أقمت زماناً والعيون قريرة ... وأصبحت يوماً والجفون سوافكُ

وصنف القشيري كتاب : « التيسير في التفسير » ، ويقال له : « التفسير الكبير » وهو من أجود التفاسير ، مخطوط في جامعة إستانبول : ٣٢٢٨ ج : ١ ، ومكتبة فيض الله أفندي : ٨٩ : ج : ١ ، و : ٨٧ ، ج : ٢ ، وليدن : ١٦٥٩/٨١١ ، و« الرسالة القشيرية » (انظر الرقم : ٤٦٦) ، و« لطائف الإشارات » طبعت الأقسام الثلاثة الأولىٰ منه في القاهرة سنة ١٩٦٨ ـ ١٩٧١م ، بعناية إبراهيم بسيوني . والتحبير في علم التذكير في شرح أسماء الله الحسنىٰ ، طبع في القاهرة سنة ١٩٦٨م ، وكتاب « الجواهر » ، وكتاب « أحكام السماع » ، وكتاب « المناجاة » ، وأربعون في الحديث مخطوط في الظاهرية بدمشق مجموع : ١١٧ ، وبرلين : ١٤٥٧ ، والخزانة العامة في الرباط : ٩٤٠ . استفاضة المرادات بلغة المقاصد في التصوف مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر مجاميع : ١٥/٣٥٨ . التخبير (التحبير) في علم التذكير في معاني اسم الله تعالىٰ طبع بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، ١٩٦٨م ، ١٩٧٠م . عيون الأجوبة في فنون الأسئلة مخطوط في مكتبة آماسيا : ١/١٤٣٤ ، والظاهرية بدمشق عام : ٦٠٣٣ . الفصول المتضمنة للأصول مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر مجاميع : ١٧/٣٥٨ . كتاب المعراج . المنتهىٰ في نكت أولي النهىٰ مخطوط في الظاهرية بدمشق عام : ٥٩١١ ؛ الأوراق : ٤٤ ـ ٤٨ . ناسخ الحديث ومنسوخه . نحو القلوب في التصوف مخطوط في الظاهرية بدمشق عام : ٥٣٦٧ ، ١٠٦٦٤ ، والخزانة التيمورية بمصر تصوف : ١٩٦ ، ودار الكتب ؛ مجاميع طلعت : ٢٤٢ ، وعارف حكمت : ٢٦ . حياة الأرواح والدليل إلىٰ طريق الصلاح . شكاية أهل بحكاية ما نالهم من المحنة . منثور الخطاب في مشهود الألباب مخطوط في مكتبة آماسيا : ٨/١٥٨٤ ؛ الأوراق : ٩١ ـ ٩٣ . وصية للمريدين مخطوط في القاهرة ملحق : ٢٠٥٣٤/ب ، الأوراق : ٢٣٤ ـ ٢٤١ ، وخزينة الأمانات : ١٦/١٧٦٢ ، الأوراق : ١٩٨ ـ ٢٠٥ . ومناقب الإمام الأعظم : مخطوط في مكتبة آماسيا : ٢/١٤٣٤ ، الأوراق : ١٨٧ ـ ١٨٩ . وقد طبع من كتبه أربعة كتب ، ويبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة وترجماتها ومختصراتها : ٣١ عنواناً .

انظر : تاريخ بغداد : ٨٣/١١ ، وسير أعلام النبلاء : ٢٢٧/١٨ ـ ٢٣٣ ، الترجمة : ١٠٩ ، ودمية القصر : ٢ / ٩٩٣ ـ ٩٩٨ ، والأنساب : ١٠ / ١٥٦ ، وتبيين كذب المفتري : ٢٧١ ـ ٢٧٦ ، والمنتظم : ٨ / ٢٨٠ ، والكامل : ١٠ / ٨٨ ، واللباب : ٣ / ٣٨ ، وإنباه الرواة : ٢ / ١٩٣ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٢٠٥ ـ ٢٠٨ ، وتاريخ أبي الفدا : ٢ / ١٩٠ ، والعبر ٣ / ٢٥٩ ، ودول الإِسْلام : ١ / ٢٧٤ ، ومسالك الأبصار : ٥ / ١ / ٨٩ ـ ٩١ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٩١ ـ ٩٣ ، وطبقات السبكي : ٥ / ١٥٣ ـ ١٦٢ ، وطبقات الأسنوي : ٢ / ٣١٣ ـ ٣١٥ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٠٧ ، وطبقات الأولياء : ٢٥٧ ـ ٢٦١ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٩١ ـ ٩٢ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ١ / ٣٣٨ ـ ٣٤٦ ، ومفتاح السعادة : ٢ / ١٠٧ ـ ١٠٩ ، وتاريخ الخميس : ٢ / ٣٥٨ ـ ٣٥٩ ، وكشف الظنون : ٥٢٠ ، ١٢٦٠ ، ١٥٥١ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٣١٩ ـ ٣٢٢ ، ونفحات الأنس : ٣٥٤ ، وروضات الجنات =

عدد الأوراق : ٣١٣/ب ـ ٣١٧/ب ، **المقاييس** : ٢١٨ × ١٣٨ ـ ١٧٨ × ٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله علىٰ أفضاله ، والصلاة علىٰ محمد وآله . هٰذه لمع تخبر عن عقائد أهلِ السُّنَّة [١] ، فيما يتعلَّق بمسائل الأصول من غير بسطِ الحجّة : العالَم مُحْدَثٌ

= لمحمد باقر الخوانساري : ٤٤٤ ، الرسالة المستطرفة : ١٦٦ . وهدية العارفين : ٦٠٧/١ ـ ٦٠٨ ، والأعلام : ١٨٠/٤ ، ومعجم المؤلفين : ٦/٦ ـ ٧ .

(١) أورد الغزالي قواعد العقائد ؛ فقال : « كتاب قواعد العقائد وفيه أربعة فصول : الفصل الأول في ترجمة عقيدة أهل السنة في كلمتي الشهادة التي هي أحد مباني الإسْلام . فنقول وبالله التوفيق : الحمد لله المبدئ المعيد الفعال لما يريد ذي العرش المجيد والبطش الشديد ، الهادي صفوة العبيد إلى المنهج الرشيد والمسلك السديد ، المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد بحراسة عقائدهم عن ظلمات التشكيك والترديد ، السالك بهم إلى اتباع رسوله المصطفىٰ واقتفاء آثار صحبه الأكرمين المكرمين بالتأييد والتسديد ، المتجلي لهم في ذاته وأفعاله بمحاسن أوصافه التي لا يدركها إلا من ألقى السمع وهو شهيد ، المعرف إياهم أنه في ذاته واحد لا شريك له ، فرد لا مثيل له ، صمد لا ضد له ، منفرد لا ند له ، وأنه واحد قديم لا أول له ، أزلي لا بداية له ، مستمر الوجود لا آخر له ، أبدي لا نهاية له ، قيوم لا انقطاع له ، دائم لا انصرام له ، لم يزل ولا يزال موصوفاً بنعوت الجلال ، لا يقضىٰ عليه بالانقضاء والانفصال بتصرُّم الآباد وانقراض الآجال ، بل هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم .

التنزيه : وأنه ليس بجسم مصور ، ولا جوهر محدود مقدَّر ، وأنه لا يُماثل الأجسام لا في التقدير ولا في قبول الانقسام ، وأنه ليس بجوهر ولا تحله الجواهر ، ولا بعرض ولا تحله الأعراض ، بل لا يماثل موجوداً ولا يماثله موجود ، ليس كمثله شيء ولا هو مثل شيء ، وأنه لا يحده المقدار ولا تحويه الأقطار ، ولا تحيط به الجهات ، ولا تكتنفه الأرضون ولا السمٰوات ، وأنه مُستوٍ على العرش على الوجه الذي قاله ، وبالمعنى الذي أراده ، استواءً منزَّهاً عن المماسَّة والاستقرار والتمكُّن والحلول والانتقال ، لا يحمله العرش بل العرش وحَمَلَته مَحمولون بلُطفِ قُدرتِه ، ومقهورون في قبضته ، وهو فوق العرش والسماء ، وفوق كل شيء إلىٰ تخوم الثرىٰ فوْقِيَّة لا تزيده قُرباً إلى العرش والسماء ، كما لا تزيده بُعداً عن الأرض والثرىٰ ، بل هو رفيعُ الدرجات عن العرش والسماء ، كما أنه رفيع الدرجات عن الأرض والثرىٰ ، وهو مع ذٰلك قريبٌ من كل موجود ، وهو أقرب إلى العبد من حبل الوريد ، وهو علىٰ كل شيء شهيد ، إذ لا يماثل قربُهُ قرْبَ الأجسام ، كما لا تُماثل ذاتُهُ ذاتَ الأجسام ، وأنه لا يحِلُّ في شيء ، ولا يحلُّ فيه شيء تعالىٰ عن أن يحويه مكانٌ ، كما تقدَّس عن أن يَحُدَّه زمان ، بل كان قبلَ أن خلق الزمان والمكان ، وهو الآن علىٰ ما عليه كان ، وأنه بائن عن خلقه بصفاته ليس في ذاته سِوَاه ولا في سِواه ذاته ، وأنه مقدَّس عن التغير والانتقال ، لا تحلّه الحوادث ولا تعتريه العوارض ، بل لا يزال في نُعُوتِ جلاله مُنزّهاً عن الزَّوال ، وفي صفاتِ كمالِهِ مُستغنياً عن زيادة الاستِكمال ، وأنه في ذاته معلومُ الوجود بالعقول ، مرئيّ الذات بالأبصار نِعمةً مِنْهُ ولُطفاً بالأبرار في دار القرار ، وإتماماً منه للنعيم بالنظر إلىٰ وجهه الكريم .

الحياة والقدرة : وأنه تعالىٰ حي قادر ، جبار قاهر ، لا يعتريه قصور ولا عجز ، ولا تأخذه سنة ولا نوم ، ولا يعارضه فناء ولا موت ، وأنه ذو الملك والملكوت ، والعزة والجبروت ، له السلطان والقهر ، والخلق والأمر ، والسمٰوات مطويات بيمينه ، والخلائق مقهورون في قبضته ، وأنه المنفرد بالخلق والاختراع ، المتوحّد بالإيجاد والإبداع ، خلق الخلق وأعمالهم ، وقدر أرزاقهم وآجالهم ، لا يشذُّ عن قبضته مقدورٌ ، ولا يعزبُ عن قدرته تصاريف الأمور ، لا تحصىٰ مقدوراته ولا تتناهىٰ معلوماته .

العلم : وأنه عالم بجميع المعلومات ، مُحيط بما يجري من تخوم الأرضين إلىٰ أعلى السمٰوات ، وأنه عالم لا يعزب =

مخلوق، وله صانعٌ وهو الله سبحانه وتعالىٰ، والله قديمٌ لا ابتداء لوجوده، واحِدٌ لا قَسِيم له في ذاته، ولا شَبيه له في حقّه وصفاته ونفسه، ولا شريك له في معقولاته، لم يزل باستحقاقه جلاله، ولايزال بأسمائه ونعوته الأجسام والجواهر والأعراض والأكوان والطعوم والألوان والروائح والحركات والسكون والاجتماع والافتراق والنور والظلام جميعها حاصلةٌ بقُدرته، وهو سُبحانه عزَّ عن الاتصاف بشيء منها، وهو عزيزٌ وقادر مريد عالم حيّ قيّوم سميع بصير متكلِّمٌ باقٍ عِلمُهُ شاملٌ بكلِّ معلوم...

آخره:... فصل: الإمامُ بعد نبينا أبو بكر الصديق ثم عُمَرُ الفاروق ثم عثمانُ ثم عليٌّ، والدليلُ علىٰ حصوله العقدُ لهم في أوقاتهم من أهل الحلّ والعقْد. فصل: ترتيبُ

= عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، بل يعلم دبيب النملة السوداء، على الصخرة الصماء، في الليلة الظلماء، ويدرك حركة الذر في جو الهواء، ويعلم السر وأخفىٰ، ويطلع علىٰ هواجس الضمائر، وحركات الخواطر، وخفيات السرائر، بعِلمٍ قديمٍ أزليّ، لم يزل موصوفاً به في أزل الآزال، لا بعِلمٍ مُتجدِّدٍ حاصل في ذاته بالحلول والانتقال.

الإرادة: وأنه تعالىٰ مريد للكائنات، مدبر للحادثات.

السمع والبصر: وأنه تعالىٰ سميع بصير، يسمع ويرىٰ ولا يعزب عن سمعه مسموع وإن خفي، ولا يغيب عن رؤيته مرئي وإن دق.

الكلام: وأنه تعالىٰ متكلم آمرٌ ناهٍ، واعِدٌ مُتوعّدٌ بكلامٍ أزَلِيّ قديمٍ قائمٍ بذاتِهِ لا يُشبه كلام الخلق، فليس بصوت يحدث من انسلال هواه أو اصطكاك أجرام، ولا بحرْف ينقطع بإطباق شفة أو تحريك لسان، وأن القرآن والتوراة والإنجيل والزبور كُتُبه المنزلة علىٰ رُسُلِهِ عليهم السلام. وأن القرآن مقروءٌ بالألسنة، مكتوب في المصاحف، محفوظ في القلوب، وأنه مع ذٰلك قديمٌ قائم بذات الله تعالىٰ، لا يقبل الانفصال والافتراق بالانتقال إلى القلوب والأوراق...

الأفعال: وأنه سبحانه وتعالىٰ لا موجود سواه إلّا وهو حادِثٌ بفِعْلِهِ وفائض من عَدْلِهِ علىٰ أحسن الوجوه وأكملها وأتمها وأعدلها...

معنى الكلمة الثانية: وهي الشهادة للرسل بالرسالة، وأنه بعث النبي الأمي القرشيَّ محمداً صلى الله عليه وسلم برسالته إلىٰ كافة العرب والعجم والجن والإنس فنسخ بشريعته الشرائع إلا ما قرَّره منها، وفضَّلَهُ علىٰ سائر الأنبياء وجعله سيدَ البشر، ومَنَعَ كمالَ الإيمان بشهادة التوحيد ـ وهو قول: لا إلٰه إلا الله ـ ما لم تقترن بها شهادةُ الرسول، وهو قولك: محمد رسول الله، وألزم الخلق تصديقه في جميع ما أخبرَ عنه من أمور الدنيا والآخرة، وأنه لا يتقبل إيمان عبدٍ حتىٰ يؤمنَ بما أخبرَ به بعد الموت، وأن يؤمن بشفاعة الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء ثم سائر المؤمنين علىٰ حسب جاهه ومنزلته عند الله تعالىٰ، وأن يعتقد فضل الصحابة رضي الله عنهم وترتيبهم وأن أفضل الناس بعد النبي صلى الله عليه وسلم أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم، وأن يحسن الظن بجميع الصحابة ويثني عليهم كما أثنى الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم عليهم أجمعين».

انظر؛ إحياء علوم الدين للغزالي، طبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه: ١/ ٨٩ ـ ٩٣.

الأئمة الأربعة في الفضيلة كترتِيبِهِم في الولاية [١]، فأقلُّهم ولايةً أفضلُهم رُتبةً [٢].

فصل: أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه كان مُصيباً في جميع ما عمل من حربه وصلحه أدار الله الحقَّ معه حيث دار، وكان طلحة والزبير وعائشة رضي الله عنهم (وعنها) مجتهدين غير قاصدين إلىٰ مُحاربته، وظهرت توبتهم بعد خروجهم عليه.

فصل: معاوية رضي الله عنه كان مخطئاً بالقطع في خروجه علىٰ أمير المؤمنين، إلا أنه كان مجتهداً فلا نُفسِّقه بذٰلك، ونُحسِنُ الظنَّ به لكونه من الصحابة، وكُتَّابةِ الوحي، وغيره من الفضائل، فنقول: خرج من الدنيا تائبا، فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي» [٣].

---

(١) قال الإمام أبو حامد الغزالي: «فضل الصحابة رضي الله عنهم وترتيبهم. وأن أفضل الناس بعد النبي صلى الله عليه وسلم أبو بكر، ثم عمر، ثم عثمان، ثم علي رضي الله عنهم.

حديث أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي. أخرجه البخاري من حديث ابن عمر قال: كنا نخير بين الناس في زمن النبي صلى الله عليه وسلم، فنخير أبا بكر ثم عمر بن الخطاب ثم عثمان بن عفان رضي الله عنهم. ولأبي داود: كنا نقول ورسول الله صلى الله عليه وسلم حي: أفضل أمة النبي صلى الله عليه وسلم بعده أبو بكر ثم عمر ثم عثمان رضي الله عنهم. زاد الطبراني ويسمع ذٰلك النبي صلى الله عليه وسلم ولا ينكره، وأن يحسن الظن بجميع الصحابة ويثني عليهم كما أثنى الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم عليهم أجمعين. حديث إحسان الظن بجميع الصحابة والثناء عليهم أخرجه الترمذي من حديث عبد الله بن مغفل: «الله الله في أصحابي لا تتخذوهم غرضاً بعدي» وللشيخين من حديث أبي سعيد: «لا تسبوا أصحابي». وللطبراني من حديث ابن مسعود: «إذا ذكر أصحابي فأمسكوا». فكل ذٰلك مما وردت به الأخبار وشهدت به الآثار، فمن اعتقد جميع ذٰلك موقناً به كان من أهل الحق، وعصابة السُّنَّة، وفارق رهط الضلال، وحزب البدعة، فنسأل الله كمال اليقين وحسن الثبات في الدين، لنا ولكافة المسلمين، برحمته إنه أرحم الراحمين، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ كل عبد مصطفىٰ.

إحياء علوم الدين للغزالي، مع مقدمة د. بدوي طبانة، أربعة أجزاء في مجلدين، طبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه سنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م. ١/ ٩٣، وطبعة مسروقة في أربعة أجزاء من قبل دار المعرفة ـ بيروت: ١/ ٩٣.

(٢) أي: أبو بكر الصديق رضي الله عنه هو أفضلُهم، بل هو أفضل المسلمين والمؤمنين، والناس كافّة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا ينكر ذٰلك إلا زنديق مبتدع مارق من دين الله تعالىٰ.

(٣) «عَن أَبِي صَالِحٍ ذَكْوَانَ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ، قَالَ قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي، فَلَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَنْفَقَ مِثْلَ أُحُدٍ ذَهَباً مَا بَلَغَ مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ». انظر: جامع الأصول: ٨/ ٥٥٢، و: ٦/ ٣٤٨٤. واللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان: ٣/ ١٨٢، وقد أخرجه أحمد: ٣/ ١١ (١١٠٩٥) قال: حدَّثنا أبو مُعَاوِيَة. وفي: ٣/ ٥٤ (١١٥٣٦) قال: حدَّثنا وَكِيع. وفي: ٣/ ٥٤ (١١٥٣٧) قال: حدَّثنا محمد بن جَعْفَر، حدَّثنا شُعْبة. وفي: ٣/ ٥٥ (١١٥٣٨) قال: حدَّثنا أبو النضر، حدَّثنا شُعْبة. وفي: ٣/ ٦٣ (١١٦٣٠) قال: حدَّثنا هاشم، حدَّثنا شُعْبة. و«عَبد بن حُميد»: ٩١٨ قال: حدَّثني أحمد بن يُونُس، أخبرنا أبو بَكْر بن عَيّاش. و«البُخَارِي»: ٥/ ١٠ (٣٦٧٣) قال: حدَّثنا آدم بن أَبي إِيَاس، حدَّثنا شُعْبة. و«مسلم»: ٧/ ١٨٨ (٦٥٨٠) قال: حدَّثنا عُثْمَان بن أَبي شَيْبَة، حدَّثنا جَرِير. وفي: ٧/ ١٨٨ (٦٥٨١) قال: حدَّثنا أبو سَعِيد الأَشَجّ، وأبو كُرَيْب، قالا: حدَّثنا وَكِيع (ح) وحدَّثنا عُبَيْد اللهِ بن مُعَاذ، حدَّثنا أَبي (ح) وحدَّثنا =

تم هـٰذا الكتاب ولله الحمد والمنة في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة لسنة اثنتا وستين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف .

ملاحظات : تضمن الدفتر الحميدي ذِكر رسالتين في هـٰذا المجموع هما : بلغة المقاصد ، والفصول في أصول التوحيد ، ولكنهما غير موجودتين في هـٰذا المجموع ، فربما فقدتا أثناء التجليد قديماً . **الناسخ** : محمد أمين بن حسين . **تاريخ النسخ** : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، واللوحة الأولىٰ ملونة ومذهبة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين ، وكلمة قوله مكتوبة بالأحمر ، وتوجد تصحيحات على الهوامش . والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله ترجمة ابن فورك منقولة من حاشية الشهاب علىٰ شفاء القاضي عياض . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

عنوان المخطوط : درة التنزيل وغرة التأويل [١] .

= ابن المُثَنَّىٰ ، وابن بَشَّار ، قالا : حدَّثنا ابن أَبي عَدِي ، جميعاً ، عن شُعْبة . و« أبو داود » ٤٦٥٨ قال : حدَّثنا مُسَدَّد ، حدَّثنا أبو مُعَاوِيَة . و(الترمذي) : ٣٨٦١ قال : حدَّثنا محمود بن غَيْلَان ، حدَّثنا أبو داوُد ، قال : أنبأنا شُعْبة (ح) وحدَّثنا الحَسَن بن علي الخلال ، وكان حافظاً ، حدَّثنا أبو معاوية . و« النَّسائي » في « الكبرىٰ » : ٨٢٥٠ قال : أخبرنا محمد بن هِشَام ، عن خالد ، وهو ابن الحارث ، قال : حدَّثنا شعبة . خمستهم (أبو مُعَاوِيَة ، ووَكِيع ، وشُعْبة ، وأبو بَكْر بن عَيّاش ، وجَرير) عن الأَعْمَش . قال البُخَارِي ، عقب رواية شُعْبة : تابعه جَرِير ، وعَبْد اللهِ بن داود ، وأبو مُعَاوِيَة ، ومحاضر ، عن الأَعْمَش . أخرجه مُسْلم : ١٨٨/٧ (٦٥٧٩) قال : حدَّثنا يَحيى بن يَحيى التميمي ، وأبو بَكْر بن أَبي شَيْبَة ، ومحمد بن العَلَاء . قال يَحيىٰ : أخبرنا . وقال الآخران : حدَّثنا أبو مُعَاوِيَة . و« ابن ماجه » : ١٦١ قال : حدَّثنا محمد بن الصباح ، قال : حدَّثنا جَرِير (ح) وحدَّثنا علي بن محمد ، حدَّثنا وَكِيع (ح) وحدَّثنا أبو كُرَيْب ، حدَّثنا أبو مُعَاوِيَة . ثلاثتهم (أبو مُعَاوِيَة ، وجرير ، ووَكِيع) عن الأَعْمَش ، عن أَبي صالح ، عن أَبي هُرَيْرَة ، قال : قال رسول اللهِ صلى الله عليه وسلم : « لَا تَسُبُّوا أَصحَابِي » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « دعوا لي أصحابي ؛ فوالذي نفسي بيده ؛ لو أنفقتم مثل أحد (أو : مثل الجبال) ذهباً ؛ ما بلغتم أعمالهم » . صحيح ، رواه أحمد من حديث أنس رضي الله عنه . انظر : المسند : ٢٦٦/٣ . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنّ الناسَ يَكثرُونَ وأصْحابِي يَقِلُّونَ فلا تَسُبُّوا أصْحابِي فَمَنْ سَبَّهُمْ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ الله » (خط) عن جابر (د) عن ابن عمر (قط) في الأفراد عن أبي هريرة . الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير للسيوطي : ٣٤٦/١ ، الرقم : (٣٧٦٧) . ورغم وجود هـٰذه الأحاديث الصحيحة ، فإن المارقين من الدين والزنادقة وأهل الأهواء يتطاولون علىٰ صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلعنة الله علىٰ مَن تطاول .

(١) DÜRRETÜ't- TENZİL ve GURRETİ't- TE'VİL .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/٢ . فهو منسوب هنالك إلى الراغب الأصفهاني . وقد وردت ضمن مؤلفات فخر الدين الرازي في هدية العارفين : ١٠٧/٢ . وكذٰلك في المخطوطة التي في مكتبة كوبريلىٰ : ١٥٤ ، ١٥٥ . والمطبوع منسوب إلى الخطيب الإسكافي .

المؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، أبو عبد الله ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م [١] .

عدد الأوراق : ٣٠٧ ، **المقاييس** : ٢٢٤ × ١٨٥ ـ ١٩٣ × ١٣١ ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب رحمه الله ورضي عنه : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام علىٰ سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين . أما بعد : فاعلموا حمَلَة الكتاب المبين ، وحفظة القرآن المبين ، وفقكم الله أجمعين للعمل به ، وإتقان تلاوته ، وأذاقكم من لذة قراءته ، وبرد شراب معرفته ، ما يشغف قلوبكم بحلاوته ، إني مُذ خصّني الله بإكرامه وعنايته ، وشرفني بإقراء كلامه ودرايته ، تدعوني دواع قويّة ، يبعثها نظر ورويّة في الآيات المكررة ، بالكلمات المتفقة والمختلفة ، وحروفها المتشابهة ... وَسَمَّيْتُهُ : درة التنزيل وغرة التأويل ...

آخره : ... ثم ذكر بعد ذٰلك اسم الله للدلالة علىٰ أن الرب المالك بالمعنى المذكور إنما هو معبودهم . الذي اخترعهم وأوجدهم بقدرته النافذة لا مُوجِد إلا هو ولا مخترع سِواهُ الذي يكون العبد حرياً بأن لا يُستعبَد إلّا منه ، وقميناً بأن لا يستغيث إلا به . وفّقنا الله لأن نعود في كل ما ينوبنا بكنَفِ عنايته ، ونلوذ في جميع ما يُصيبنا بجناب رحمتهِ ونكُل أمورنا كلّها إلىٰ رأفته العامّة لما ذرا من بريته . وهٰذا آخر الكلام في الكتاب .

وقع الفراغ من نسخه علىٰ يد العبد ... الملقب بالزين عمر بن الفقير إلى الله تعالى الحاج رضوان الصالحي رحمه الله ، ورحم من ترحّم عليه ودعا لمن كتبه في يوم الخميس سادس عشر شهر ذي القعدة ، سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة (٧٣٣هـ) غفر الله لِمَن دعا لصاحبه ، ولمصنفه ، ولمَن قرأ فيه ، ولمَن سَمِعَه ، ولجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : الملقب بالزين عمر بن رضوان الصالحي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ١٦ ذو القعدة سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ العادي ،

---

(١) HATİB el- BAĞDADİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH . الإسكافي ـ أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللغوي الخطيب البغدادي المعروف بالإسكافي المتوفىٰ سنة ٤٢١ إحدىٰ وعشرين وأربعمائة . من تصانيفه : شرح أبيات سيبويه . شرح الحماسة الطائية . غلط العين علىٰ سيبويه . لطف التدبير في سياسة الملوك . مبادئ اللغة .

انظر هدية العارفين : ٦٤/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢١١/١٠ .

والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأحمر، ومبطن بورق الإيبرو، والعناوين مكتوبة بحروف عريضة، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وعَليه تملّك مولانا محرم بن بيري محمد بن أحمد بن علي الحنفي، وتملك أمين غالب بالشراء، وتملك محرم بن بيري محمد بن مؤيد وتمليك محمد لابنه بيري محمد في ١٥ ذي القعدة سنة ٧٤٧ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧١٠٧.

[٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٢. مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع: روح البيان في تفسير القرآن [١]. (ج: ٢).

المؤلف: إسماعيل حقي بن مُصْطَفَىٰ، البروسوي، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م [٢].

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذىٰ أنزل القرآن موعظة وشفاء لما في الصدور، ... وبعد فيقول العبد المعترف بذنبه وخطاه، المنادي لربه في عفوه وعطاياه، الراجي في إسبال سجاق الندىٰ عليه ... الشيخ سمي الذبيح إسماعيل حقي الجلوتي بالجيم، حفظه الله سبحانه وأخِلاه وأعاذه وإياهم من الشيطان الرجيم ... فوضعت الديباجة علىٰ عتبة الباب، وأتربت الجبهة لمسبب الأسباب، ... ووقع الشروع في هٰذا الجلد في العشر الثاني، من الثلث الثالث، من السدس الثاني، من النصف الثاني، من العشر الثاني، من العشر الأول، من العقد الثاني، من الألف الثاني، من الهجرة النبوية عليه ألف ألف سلام وتحية ... سورة يونس، مكية وهي مائة وتسع آيات بينات ...

آخره: ... ﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ لَمَعَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ بمعية النصرة والإعانة والعصمة في الدنيا والثواب والمغفرة في العقبىٰ ... انتهىٰ ما في كشف الأسرار لحضرة الشيخ رشيد الدين اليزدي قدس سره، هٰذا آخر ما أودعت في المجلد الثاني من التفسير الموسوم بروح البيان من جواهر المعاني ونظمت في سلكه من فرائد العبارة والإشارة والإلهام الرباني ...

ووقع الإتمام بعون الملك الصمد، وقت الضحوة الكبرىٰ من يوم الأحد، وهو العُشر السابع، من الثلث الثاني، من السدس الخامس، من النصف الأول، من العشر التاسع،

---

(١) RUHU'l- BEYAN fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN.
مطبوعات بولاق ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م.

(٢) BURSEVİ ŞEYH İSMAİL HAKKI ABDÜLHAK.
انظر الرقم الحميدي: ١٥٤.

من العشر الأول ، من العقد الثاني ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية علىٰ صاحبها ألف ألف تحية . . . وقلت بالفارسية : جون زهرجت كذشت بي كم وكاست ، نه وصدر سال يعني هراز آخر فصل خزان شد موسم ، كه غائده ورقي أز كزار ، در جماداىٰ نخستين آخر ، بلبل خامه دم كرفت از زار ، به نهايت رسيد جلد دوم ، شد بتاريك روزاين بازار ، جد وجهدىٰ كه وافتاده درين شد بنوك قلم صقىٰ نزار . ١١٠٩

جميـــع التفاســـير قبـــلا وبعـــدا
أقـــرّ بمـــا عنـــه فـــي الفضـــل يُـــروىٰ
وقالـــت إذا تـــمّ طبعـــاً فـــأرّخْ :
بـــروح ٢١٦ البيـــان ٩٤ حياتـــي
٤٢٩ تقـــوىٰ ٥١٦ = ١٢٥٥ هـــ

ملاحظات : من أول سورة يونس حتىٰ سورة العنكبوت . وقف هـٰذا التفسير المسمىٰ بروح البيان مصطفىٰ فوزي رئيس الخلفاء بقلم الداخلية في دار الكتب لراغب محمد پاشا بشرط أن لا يخرج سنة ١٢٥٨ هـ . مطبوعات بولاق سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م . ثلاثة مجلدات = ١/٩٧٩ +٢/٩٩٧+ +٣/٩٩٧ . **رقم السي دي** : ٤٧١٢٤ .

[٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٣ . مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : روح البيان في تفسير القرآن [١] . ج : ١ .

المؤلف : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَىٰ ، البروسوي ، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م [٢] .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذىٰ أظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نقوش العوالم والأعلام ، وأخرج من نون الجمع الذاتي أنواع الحروف والكلمات والكلام ، . . . وبعد فيقول العبد الفقير سمي الذبيح الشيخ إسماعيل حقي الناصح المهاجر . . . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، اعلم أن الحكمة في التعوذ الاستئذان . . .

آخره : . . . بقي هـٰهنا شيء وهو أن بعض المتقدمين جعل القران أثلاثا فالثلث الأول

---

(١) RUHU'l- BEYAN fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN .
انظر الرقم الحميدي : ١٨٢ .
(٢) BURSEVİ ŞEYH İSMAİL HAKKI ABDÜLHAK .
انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

ينتهىٰ عند قوله في سورة التوبة : ٩٠ : ﴿ وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ﴾ والثلث الثاني عند قوله في سورة العنكبوت : ٤٦ : ﴿ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾ . . . يقول الفقير سمي الذبيح إسماعيل حقي شرفه الله سبحانه . . . وهو هٰذا الجمع المسمىٰ بالإلهام الذي لا شك فيه بروح البيان في تفسير القرآن أن أطويه في مجلد أو مجلدين . . . رأيت أن أجعله أثلاثاً فختمت الدفتر الأول عند تمام سورة التوبة الجلية الآثار ، وذٰلك في إحدى البلاد الثلاث المسماة ببروسة المحروسة ، في الدار المشروطة لي المشهورة بدار السيد محمد سبرزي المدرس المانوسة ، يوم الأحد وهو العشر العاشر من الثلث الأول ، من السدس الثاني ، من النصف الأول ، من العشر الثاني ، من العشر الأول ، من العقد الثاني ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية . فلله الحمد علىٰ نعمة الإتمام ، ولرسوله أفضل الصلاة والسلام ، ولآله وأصحابه أكمل التحيات والإكرام .

إن هٰذا التفسير فرد الزمان
لا يحاكيه مُذ تفرّد ثاني
لو تُحلى الأجساد إذ أرّخوهُ :
لتحلّت ٦٦٨ بكنز ٧٩
روح ٢١٤ البيان ٩٤ = ١٢٥٥ هـ

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتىٰ سورة التوبة . وقف هٰذا التفسير المسمىٰ بروح البيان مصطفىٰ فوزي رئيس الخلفاء بقلم الداخلية في دار الكتب لراغب محمد پاشا بشرط أن لا يخرج . سنة ١٢٥٨ هـ ، مطبوعات بولاق سنة ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م . ثلاثة مجلدات = ٩٧٩+١ +٩٩٧+١ +٩٩٧ . **رقم السي دي** : ٤٧١٢٨ .

[٢٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٤ . مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : روح البيان في تفسير القرآن [١] . ج : ٣ .

المؤلف : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَىٰ ، البروسوي ، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م [٢] .

---

(١) RUHU'l- BEYAN fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN .
انظر الرقم الحميدي : ١٨٢ .

(٢) BURSEVİ ŞEYH İSMAİL HAKKI ABDÜLHAK .
انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن تبيانا لكل شيء وهدىٰ، فإنه لم يكن من شأنه أن يترك الإنسان سُدىٰ... سورة الروم، مكية إلا قوله: ﴿ فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ وآيها ستون. ﴿الٓمٓ﴾ (ابو الجوزاء از ابن عباس رضي الله عنهما نقل كرده كه حروف مقطعه آيت ربانيه اندهر حرفى اشارت است بصفتىٰ كه حق را بدان ثنا كويند نانكه الف ازين كلمه كنايتست از الوهيت ولام از لطف وميم از ملك وكفته اند الف اشارت باسم الله است ولام بلام جبريل وميم باسم محمد.

يعني: الله جل جلاله بواسطة جبرائيل عليه السلام وحىٰ فرستاد بحضرت محمد صلى الله عليه وسلم.

وفي «التأويلات النجمية»: يشير بالألف إلىٰ إلفة طبع المؤمنين بعضهم ببعض، وباللام إلىٰ لؤم طبع الكافرين، وبالميم إلىٰ مغفرة رب العالمين، فبالمجموع يشير إلىٰ أن ألفة المؤمنين لما كانت من كرم الله وفضله بأن الله ألف بين قلوبهم انتهت إلىٰ غاية حصلت ألفة ما بينهم وبين أهل الكتاب؛ إذ كانوا يوماً ما من أهل الإيمان وإن كانوا اليوم خالين عن ذٰلك، وإن لؤم الكافرين لما كان جبلياً لهم غلب عليهم حتىٰ أنهم من لؤم طبعهم يعادي بعضهم بعضاً، كمعاداة أهل الروم وأهل فارس، مع جنسيتهم في الكفر، وكانوا مختلفين في الإلفة متفقين على العداوة وقتل بعضهم بعضاً، وإن مغفرة رب العالمين لما كانت من كرمه العميم وإحسانه القديم انتهت إلىٰ غاية سلمت الفريقين ليتوب على العاتي من الحزبين ويعم للطائفتين خطاب: إن الله يغفر الذنوب جميعاً. انتهىٰ...

آخره: ... [١٤١١] يقول الفقير، أيده الله القدير: إن الله تعالىٰ إنما بدأ القرآن ببسم الله وختمه بالناس، إشارة إلىٰ أن الإنسان آخر المراتب الكونية، كما إن الكلام آخر المراتب الآلهية، وذٰلك لأن ابتداء المراتب الكونية هو العقل الأول، وانتهاؤها الإنسان، ومجموعها: عدد حروف التهجي. وأول المراتب الآلهية: هو الحياة وآخرها الكلام. ولذا كان أول ما يظهر من المولود الحياة وهو جنين، وآخر ما يظهر منه الكلام، وهو موضوع لأن الله تعالىٰ خلق آدم علىٰ صورته، فكان أول الكلام القرآني: اسم الله، لأنه المبدأ الأول، وآخره الناس لأن الإنس هو المظهر الآخر، والمبتدئ يعرج تعلماً إلىٰ أن ينتهي إلى المبدأ الأول، واسمه العالي، والمنتهي ينزل تلاوة إلىٰ أن ينتهي إلىٰ ذكر

الأنس السافل، وحقيقته: أن الله تعالىٰ هو المبدأ جلاءً والمنتهَى استجلاءً، وهو الأول بلا بداية؛ والآخر بلا نهاية.

(روي) عن ابن كثير رحمه الله، إنه كان إذا انتهىٰ في آخر الختمة إلىٰ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾ قرأ سورة (الحمد لله رب العالمين) وخمس آيات من أول سورة البقرة علىٰ عدّ الكوفي، وهو إلىٰ ﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ لأن هٰذا يسمىٰ حال المرتحل ومعناه: إنه حلّ في قراءته آخر الختمة، وارتحل إلىٰ ختمة أخرىٰ، إرغاماً للشيطان، وصار العمل علىٰ هٰذا في إمصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها، وورد النص عن الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله: «إن من قرأ سورة الناس يدعو عقب ذٰلك، فلم يستحبّ أن يصل ختمه بقراءة شيء» وروي عنه قول آخر بالاستحباب، واستحسن مشايخ العراق قراءة سورة الإخلاص ثلاثاً عند ختم القرآن، إلا أن يكون الختم في المكتوبة فلا يكررها، وفي الحديث: «مَن شهد خاتمة القراءة كان كمن شهد المغانم حين تقسم، ومن شهد فاتحة القرآن كان كمن شهد فتحاً في سبيل الله تعالىٰ» وعن الإمام البخاري [1] رَحِمَهُ اللهُ إنه قال: «عند كل ختمة دعوة مستجابة» وإذا ختم الرجل القرآن قبَّل الملكُ بين عينيه ومن شك في غفرانه عند الختم، فليس له غفران، ونص الإمام أحمد على استحباب الدعاء عند الختم، وكذا جماعة من السلف، فيدعو بما أحب مستقبل القبلة رافعاً يديه خاضعاً موقناً بالإجابة، ولا يتكلف السجع في الدعاء، بل يجتنبه ويثني على الله تعالىٰ قبل الدعاء وبعده، ويصلي على النبي عليه السلام، ويمسح وجهه بيديه بعد فراغه من الدعاء.

وعنه عليه السلام: أنه أمر علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن يدعو عند ختم القرآن بهٰذا الدعاء وهو: «اللهم إني أسألك إخبات المخبتين، وإخلاص الموقنين، ومرافقة الأبرار، واستحقاق حقائق الإيمان، والغنيمة من كل بر، والسلامة من كل إثم، ووجوب رحمتك وعزائم مغفرتك، والفوز بالجنة والخلاص من النار» وفي شرح الجزري لابن المصنف: ينبغي أن يلح في الدعاء، وأن يدعو بالأمور المهمة والكلمات الجامعة، وأن يكون معظم ذٰلك أو كله في أمور الآخرة وأمور المسلمين، وصلاح سلاطينهم وسائر ولاة أمورهم في توفيقهم للطاعات، وعصمتهم من المخالفات، وتعاونهم على البر

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢/٣٣٥.

والتقوىٰ، وقيامهم بالحق عليه، وظهورهم علىٰ أعداء الدين وسائر المخالفين، وبما كان يقول النبي عليه السلام عند ختم القرآن: «اللهم ارحمني بالقرآن العظيم، واجعله لي إماماً ونوراً وهدىً ورحمة، اللهم ذكرني منه ما نسيت، وعلمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار، واجعله حجة لي يا رب العالمين»، وكان أبو القاسم الشاطبي رَحِمَهُ اللهُ يدعو بهٰذا الدعاء عند ختم القرآن: اللهم إنّا عبيدك وأبناء عبيدك، وأبناء إمائك، ماض فينا حكمك، عَدْلٌ فينا قضاؤك، نسألك اللهم بكل اسم هو لك سميت به نفسك، أو علمته أحداً من خلقك، أو نزلته في شيء من كتابك، أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن ربيع قلوبنا، وشفاء صدورنا، وجلاء أحزاننا وهمومنا، وسائقنا وقائدنا إليك وإلىٰ جناتك جنات النعيم، ودارك دار السلام مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، برحمتك يا أرحم الراحمين.... وتم تحرير روح البيان في تفسير القرآن في مدة الوحي تقريباً... يوم الخميس الرابع عشر من جمادى الأولى المنتظم في سلك شهور سنة سبع عشرة ومائة وألف من هجرة مَن يرىٰ من قدّام ومن خلف، وقلت في تاريخه نظماً:

إن مِنْ مَنِّ جناب ذي الْمِنَنْ ختم تفسير الكتاب المستطاب

قال في تاريخه حقي الفقيرْ: (حامداً الله قد تم الكتاب = ١١١٧ هـ)

وقلت بحساب الحروف المنقوطة: (وقع الختم بجود الباري)

تأريخ عبد الهادي أفندي باقي زاده:

ذا كتاب ندرت أمثاله لا جرم من عظم الآثار

أرّخ الختم بذا التاريخ: (لُبُّ تفسير كلام الباري)

تأريخ الواعظ السيد نوري أفندي:

قلنا لدىٰ تمامه: أرّخْ: (ولله ختامه)

وقال في تأريخ طباعته رئيس المصححين في مطبعة بولاق بمصر محمد بن إسماعيل شهاب الدين:

فديتُ بروحي روحَ البيان

ففي طيّه نشرُ روحِ الجنان

لئـــــن رقّ طبعـــــاً فقـــــد راق وضعـــــاً
وجـــــاء وحيـــــداً بســـــبع المثـــــان
وإذْ تـــــمّ حيـــــثُ انتهـــــىٰ ؛ قلـــــت : أرّخْ :
تمـــــــــام ٤٨١ نهايـــــــــة ٤٦٦
روح ٢١٤ البيـــــــان ٩٤ = ١٢٥٥ هـــ

ملاحظات : من سورة الروم حتىٰ سورة الناس . وقف هٰذا التفسير المسمىٰ بروح البيان مصطفىٰ فوزي رئيس الخلفاء بقلم الداخلية في دار الكتب لراغب محمد پاشا بشرط أن لا يخرج . سنة ١٢٥٨ هـ ، مطبوعات بولاق سنة ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م . ثلاثة مجلدات = ٩٧٩+١ +٩٩٧+١ +٩٩٧ . **رقم السي دي** : ٤٧١٢٨ .

[٢٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨٥ .

عنوان المخطوط : روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [١] . (ج : ١) .

---

(١) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ .

مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ٦٣٩١ ، ٦٤٤٦ ، ٦٤٤٧ ، ٢٢٥٢١ . وطبع في بولاق سنة ١٣٠١ ـ ١٣١٠ هـ في تسعة أجزاء ، وفي القاهرة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، في ثلاثين جزءاً ، وفي القاهرة سنة ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤م ، في ستة أجزاء ، وفي بيروت سنة ١٩٨٠م طبعة مصورة ، وطبعات أخرىٰ مصورة سنة ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٣/١ ـ ٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٧/١ ـ ١٠ . ومن الغريب أن عبد الجبار عبد الرحمٰن لم يذكر شيئاً من مؤلفات الإمام الآلوسي في كتاب ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة ، الصادر عن مطبعة جامعة البصرة سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م . ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم .

هٰذه المخطوطة التامّة من تفسير روح المعاني لها أهمّيّة خاصّة لأنها تحسمُ مسألةً خلافية ، وشُبهة أُثِيرَتْ حول التفسير المطبوع ، فقد ادّعىٰ بعضُ أهل العِلم أن الشيخ نعمان الآلوسي نجل المؤلّف قد تدخّل أثناء إشرافه علىٰ طبعات تفسير روح المعاني ، فحوّر فيه ما يخصّ التصوّفَ ، واستشهدَ هٰؤلاء بما تضمّنته مَخطوطة مكتبة راغب پاشا هٰذه التي نفهرسُها ، وهي مخطوطة نفيسة وموثّقة لا عبثَ فيها ولا تحريف لأنّ الشيخ أهداها إلىٰ أمير المؤمنين السلطان محمود الثاني بن السلطان عبد الحميد الأول ، وعليها شهاداتُ العلماء من العرب والمستعربين . وردّ عليهم أصحابُ الرأي الآخر بقولِهم : إنّ المطبوعَ موافقٌ للمخطوط . ونحنُ نتوقّف عن إبداءِ الرأي لأننا لم نُقارن بين المخطوط والمطبوع من البداية إلى النهاية ، وقد وجدنا بعض الأخطاء الطفيفة وأشرنا إليها . وها نحنُ نكشفُ مكان وجود المخطوطة المُعتمدة ، وسنضعُ صُوَراً لتقاريظِ العلماء التي لم تُنشر ، والتي تُعتبَرُ وثائق تُثبتُ أن هٰذه المخطوطة هي آخر ما استقرّ عليه رأي الشيخ في مبيَّضةِ تفسير روح المعاني ، ولا اعتبار لما تضمّنته الْمُسوّدة ، وسَنضعُ عدداً لا بأس به من صُوَر أوائل وأواخر مُجلدات المخطوطة في الفهرس الإليكتروني المُرفق بالفهرس الورقي علىٰ قرص (دي في دي) ، ونأمل من الله سبحانه وتعالىٰ أن يُقيّض لهٰذا التفسير مَن يُحقّقه بطريقة عِلميةٍ مُحايدةٍ بعيدةٍ عن التَّحامُل والتشنُّج والْمُعارضة من أجلِ المعارضة بُغية نشر الفِتنةِ بين أبناء أهلِ السُّنّة والجماعة .

المؤلف : محمود بن عبد الله بن محمود بن درويش ، الحسيني ، الآلوسي البغدادي ، أبو الثناء ، شهاب الدين ، ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [١] .

---

(١) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED .

أبو الثناء الآلوسي البغدادي الشافعي ـ الحنفي (١٢١٧هـ/ ١٨٠٢م ـ ١٢٧٠ هـ /١٨٥٤ م) مفتي الحنفية في بغداد ، وقد ألف ودرس وهو دون العشرين وكان حسن المنظر والمحاضرة والمفاكهة ، فصيح اللسان ورعاً تقياً عفيفاً فريداً في وعظه وجودة خطه وقوة حافظته حتىٰ إنه قال : ما استودعت ذهني شيئاً فخانني . وقد كان نادرة الأوان وممدوحاً بكل لسان ، حصل العلوم النقلية والعقلية فتفرد بها ، ودرس العربية والبيان والحديث والتفسير ووقف علىٰ غامضه في تفسيره الشهير ، والكلام والرياضي والأصلين وقصدته العلماء من الأقطار البعيدة ، ونزلت في داره وحضروا عنده ، وأفتىٰ خمس عشرة سنة بسيرة مرضية وانقادت له الخواص والعوام ، وهابته الأمراء الفخام وبعد صِيته في سائر بلاد الإسْلام ، ولم يسمع بمثله في كافة الأقاليم منذ سنين عديدة مع تقوىٰ وصلاح وديانة قوية ، وسخاء وكرم ، وصدقات خفية ، وقد تقلد الإفتاء في بغداد سنة ١٢٤٨ هـ ، وسافر (سنة ١٢٦٢ هـ إلى الموصل ، فالآستانة ، ومر بماردين وسيواس ، فغاب ٢١ شهراً وأكرمه السلطان العثماني أمير المؤمنين . وعاد إلىٰ بغداد يدوّن رحلاته ويكمل ما كان قد بدأ به من مُصنفاته ، فاستمرّ إلىٰ أن توفي .

وقد صنف ودرس وانتفع به خلق كثير وله التصنيفات الحسنة في علوم شتىٰ ، والنثر العجيب الذي لم يسبق إلىٰ حسن أسلوبه ، والاستحضار الكامل والفكر الواصل ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والذب عن السُّنّة ، وكان لا يمل من التدريس والتأليف ، وكان ذا حافظة غريبة وفطنة عجيبة ، وقد انتهت إليه الرياسة في بغداد ، وأخذت عنه علماؤها الأمجاد ، وصار أستاذ الكل في الكل ، والمعول عليه في العقد والحل . وخدم العِلم خدمة تُذكَر ولا تُكْفَر .

له من الرحلات : نشوة الشمول في السفر إلىٰ إستامبول ، وكتاب نزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب ، تعرض فيها لذكر أشياخه وما قرأه عليهم وأخذ منهم ، وله أيضاً غرائب الاغتراب ونزهة الألباب (ط بغداد ١٣١٧) وله نشوة المدام في العود إلىٰ دار السلام (طبع ببغداد سنة١٢٩١ ، ١٢٩٣ .) . في هـذه الرحالات الثلاث تفصيل رحلته إلى الآستانة ومن لقي في ذهابه وإيابه من رجال العلم والأدب ، لا سيما شيخ الإسْلام عارف حكمت بك وما جرىٰ بينهما من المباحثة .

وله مجلد نفيس في ترجمة شيخ الإسْلام بالمملكة العثمانية عارف حكمت بك المذكور ، محفوظ بمكتبته بالمدينة المنورة ، وترجمته واسعة أفردها بالتأليف تلميذه عبد الفتاح الشواف في جزءين كبيرين سماه : حديقة الورود في ترجمة أبي الثناء محمود ، وذكر الألوسي عن نفسه أنه يروي نحو سبعين ثبتاً . وروىٰ عن عبد الرحمٰن الكزبري الدمشقي ، وعبد اللطيف بن حمزة فتح الله البيروتي ، والشمس محمد أمين بن عابدين مكاتبة ، واجتمع في إستانبول بشيخ الإسْلام عارف الله بن حكمة الله ، وأجاز كل منهما صاحبه ، والشمس محمد التميمي الحنفي ، وأخذ في العراق عن علاء الدين عليّ الموصلي ، وعلي بن محمد سعيد السويدي ، وعبد العزيز بن محمد الشواف ، والمعمر يحيى المزوري العماري ووالده وغيرهم . وأخذ عنه هو كثيرون . وقد ولد يوم الجمعة منتصف شعبان في العام السابع عشر بعد الألف والمائتين ، وتوفي سنة السبعين بعد المائتين والألف ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام . ودفن بالقرب من الشيخ معروف الكرخي وقبره مشهور يزار . وجاء تاريخ وفاته . [البحر بسيط]

حـــور الجنـــان بـــه حفّـــت مؤرّخـــةً ... جنـــاتُ روح المعانـــي قبـــرُ محمـــودِ

وقد رثاه الشاعر العراقي عبد الباقي الفاروقي توفي ١٢٨٩هـ ، الذي قال : [من البحر طويل]

يقولـون : قـد مـاتَ الشـهابُ ؛ أبـو الثنـاء ... وباتـــتْ عليـــه أعيـــنُ العِلـــم باكِيـــةْ

فقلـتُ لهـم : مـا مـات مَـن زالَ شـخصُهُ ... ورُوحُ مَعانيـــهِ إلى الْحَشْـــرِ باقِيـــةْ =

عدد الأوراق : ١٤ + ٥٣٢ ، **المقاييس** : ٢٩٤ × ١٥٨ ـ ٢٠٣ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

= ونسبة الأسرة الآلوسية إلىٰ جزيرة (آلوس) في وسط نهر الفرات ، علىٰ خمس مراحل من بغداد . فرّ إليها جدّ هٰذه الأسرة من وجه هولاكو المغولي الباطني عندما دهم بغداد ، فنُسب إليها . ولصاحب الترجمة شعر لا بأس به وإبداع في الإنشاء . وقد صنف الآلوسي من التصانيف : الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية مطبوع في بغداد سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، وفي إستانبول سنة ١٣٠٧ هـ ، وسنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٨٩م ، وفي القاهرة سنة ١٣١٤ هـ . والأجوبة العراقية عن الأسئلة اللاهورية مطبوع في بغداد سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . وإنباء الأبناء بأطيب الأنباء وهي وصيته لأولاده ومعها المقامة الخيالية طبع بكربلاء سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة علي أميري في إستانبول : ٢٥٦٤ ، بلدان نجد نشرته مجلة العرب بالرياض سنة ١٩٧٥م في الجزء : ٣ و٤ ، (وأما تاريخ نجد الذي نشر في القاهرة سنة١٣٤٣ هـ ؛ فهو لمحمود شكري الآلوسي ت ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٤م ، وطبع له ؛ نشر خاص بدون تاريخ ؛ كتاب التعريف بكتاب تاريخ نجد وهو في ١١٦ صفحة . ومحمود شكري الآلوسي هو صاحب كتاب : صبّ العذاب علىٰ مَن سبّ الأصحاب ، وهو مخطوط في المكتبة القادرية في بغداد : ٦٤٤ ، ومكتبة الأوقاف العامة : ٢٤٢٤٥ ، وهو ردّ علىٰ كتاب « الرد علىٰ كتاب الأجوبة العراقية على الأسئلة اللاهورية » للباطني محمد طباطبائي ؛ الذي ردّ فيه علىٰ أبي الثناء الآلوسي في كتابه المذكور أعلاه) . والبرهان في إطاعة السلطان مخطوط في المكتبة القادرية : ٧/١٤٤٢ ، والتبيان شرح البرهان في إطاعة السلطان ، مخطوط بخط المؤلف في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٦١٦ ، ، وشرح ديباجة البرهان وخاتمته مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٢٤٣٦١ ، ترجمة الإمام أبي الثناء شهاب الدين محمود الآلوسي مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٧٠٧٣ ، تعليقات في الردود على الشيعة مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٥/١٣٧٨٥ وحاشية علىٰ شرح القطر في النحو مطبوع في القدس سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٨٥٣م . وحواشي علىٰ عبد الحكيم على الشمسية . وحواشي علىٰ مير أبي الفتح في الآداب . والخريدة الغيبية في شرح القصيدة العينية لعبد الباقي الفاروقي الموصلي مطبوع في القاهرة سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م . ورحلة أبي الثناء الآلوسي إلى النجف مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٢/٢٤٢٧٢ ، رسالة في الإجابة علىٰ أسئلة فرسنل بك مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٥/١٤٤٢ ، رسالة في الجمرات مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٦/١٤٤٢ ، ورسالة في الردّ على الرافضة مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٢٣٠٠٢ ، وسجع القمرية في ربع المدرسة القمرية مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٥٦٣٠ ، وسفرة الزاد في سفرة الجهاد وهي رسالة في فضل الجهاد طبع في بغداد سنة ١٣٣٣ هـ/ ١٩٤١م . وشجرة الأنوار ونوادر الأزهار في النسب الآلوسي مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٢٤٢٠٧ ، و : ٢/١٤٦٨ ، وشهيّ النَّغم في ترجمة شيخ الإسْلام وولي النِّعم أعني عارف الْحِكَم مخطوط في مكتبة أحمد الثالث مدينة : ٥٠٠ ، بخط المؤلف ، وفي مكتبة الأوقاف العامة : ٥٩٣٣ ، وقد نشر في مصرسنة ١٣٤٤ هـ ، وفي دمشق سنة ١٤٠٣م . والطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب طبع في بغداد سن ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م . وغاية الإخلاص بتهذيب نظم درة الغواص = كشف الطرة عن الغرة في شرح درة الغواص للحريري مطبوع في دمشق سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، ونظم درة الغواص في قلائد عرائس المناص ، والفوائد السنية في علم آداب البحث على الكلنبوية مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٦٥٠٤ ، و : ٦٥٢٣ ، فوائد وتعليقات في النحو مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٦٥١٤ ، والفيض الوارد علىٰ روضة مرثية مولانا خالد النقشبندي مطبوع في القاهرة سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م . وحواشي علىٰ رسالة عصام على الاستعارة مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة : ٢٤٣٠٦ . والقصيدة الرفاعية في الآداب الصوفية طبعت مع شرحها في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، ومختصر ترجمة التحفة الاثني عشرية في الرد على الشيعة الباطنية طبع في الهند سنة١٣١٥ هـ ، ونزهة الألباب وغرائب الاغتراب في الذهاب والإقامة والإياب وهي قسم من رحلته في التراجم والمراسلات والأبحاث العلمية . نشوة الشمول في السفر إلىٰ إسلامبول ، مطبوع في بغداد سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ونشوة المدام في العود إلىٰ مدينة السلام مطبوع في بغداد سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، وغرائب الاغتراب مطبوع في بغداد سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ؛ ضمّنه تراجم الذين =

أوله: حمداً لمَن جعل روح معاني الأكوان تفسيراً لآيات قدرته، وصيّر نقوشَ أشباح الأعيان بياناً لبيّنات وحدته، وأظهر من غيب هويته قرآناً غدا فرقانه كشّافاً عن فَرْقِ الكتب الإلـٰهيّة الغياهب، وأبرز من سجُف ألوهيته نوراً أشرق علىٰ مرايا الكائنات بحسب مزايا الاستعدادات، فاتّضحت من معالم العوالم المراتب... أما بعد: فيقول عَيْبَةُ العيوب، وذَنوب الذُّنوب، أفقر العباد إليه عزّ شأنه مُدرِّس دار السلطنة العلية، ومفتي بغداد المحمية، أبو الثناء، شهاب الدين، السيد محمود الألوسي البغدادي، عفي عنه: إن العلوم وإن تباينت أصولُها وغرَّبَتْ وشرّقت فصولُها... فهي بأسرها مهمّة ومعرفتها على العلات نعمة، إلا أنّ أعلاها قدراً... العلوم الدينيّة والفهوم اللدنيّة... وإني ولله تعالى المِنّة منذ مِيطتْ عني التمائمُ ونِيطت علىٰ رأسي العَمائم لم أزلْ مُتطلّباً لاستكشاف سرّه المكتوم، مُترقّباً لارتشاف رحيقه المختوم، طالما فرقت نومي لجمع شوارده، وفارقت قومي لوصال خرائده... وقبل أن يكمل عمري [1] عشرين جعلتُ أصدَحُ به وأصدعُ، وشرعت أدفع كثيراً من إشكالات الأشكال وأرفع [2]، وأتجاهر بما ألْهَمَنِيه ربي ممّا لم أظفر به في كتاب من دقائق التفسير... إلىٰ أن رأيتُ في بعض ليالي الجمعة من رجب الأصم [3] سنة الألف والمائتين والاثنتين والخمسين (١٢٥٢هـ) بعد هجرة النبي رؤية لا أعدها أضغاث أحلام، ولا أحسبها خيالات أوهام، إن الله جلّ شأنه وعظم سلطانه أمرني

= لقيهم، وأبحاثاً ومناظرات، ودقائق التفسير، ومقامات في التصوف والأخلاق مطبوعة؛ عارض بها مقامات الزمخشري، ومقامات الآلوسي مخطوطة في المكتبة الرضوانية في الموصل: ٨/ ١٣، والنفحات القدسية في مباحث الإمامية في الردّ على الشيعة مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة: ١٣٧١٠، ونهج السلامة إلىٰ مباحث الإمامة، ورقات في التفسير والحديث مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة: ١٣/١٣٧٤٩. مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة: ٦٧٨٧، و: ٣/١٣٧١٠.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٤١٨ ـ ٤١٩، وأعلام العراق للأثري: ٢١ ـ ٤٣، وإبراهيم حلمي العمر، في مجلة لغة العرب: ٣/ ٦٩، وأعلام العراق: ٢١ وجلاء العينين: ٢٧ ـ ٢٨، والمِسك الأذفر في نشر مزايا رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر لِمحمود شكري الآلوسي: ٥ ـ ٢٥ طبعة بغداد سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٠م، وأعيان البيان للسندوبي: ٩٩ ـ ١١٠، واكتفاء القنوع لونديك: ٣١٣، ٤٧٣، ومشاهير الشرق لجرجي زيدان: ٢: ١٧٥ ـ ١٧٧، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٤: ٢٨٥، والتاج المكلل لصديق خان: ٣٦٠، والآداب العربية للويس شيخو اليسوعي: ١/ ٨٥ ـ ٨٦، والبغداديون أخبارهم ومجالسهم لإبراهيم الدروبي: ٢٥٩، ومقالات محمود العبطة في مجلة الرسالة بالقاهرة ١٩: ١١٣٦ ـ ١١٤٠، ١١٦٤ ـ ١١٦٧، ١١٩٨ ـ ١٢٠٠، ومجلة الزهراء بالقاهرة ٣: ١٩٨، ١٩٩، وبحث إبراهيم حلمي في مجلة لغة العرب البغدادية: ٣/ ٦٩ ـ ٧٣، وبحث طـٰه الراوي في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ١٩/ ٥١٨ ـ ٥٢٣، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ١٧٥ ـ ١٧٦.

(١) في المطبوع: سنّي، انظر: ١/ ٣.

(٢) في المطبوع: وأدفع، انظر: ١/ ٣.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

بطي السمـٰوات والأرض ، ورتق فتقهما على الطول والعرض ، فرفعت يداي إلى السماء ، وخفضت الأخرىٰ إلىٰ مستقر الماء ، ثم انتبهت من نومتي ، وأنا مستعظم رؤيتي ، فجعلت أفتفش لها عن تعبير ، فرأيت في بعض الكتب أنها إشارة إلىٰ تأليف تفسير ، فرددت حينئذ على النفس تعلّلها القديم ، وشرعت مستعيناً بالله ... وكان الشروع في الليلة السادسة عشرة من شعبان المبارك من السنة المذكورة ، وهي السنة الرابعة والثلاثون من سِنِيّ عمري ، جعلها الله تعالىٰ بسَنِيّ لُطفهِ معمورة ، وقد تشرف الذهن المشتّت بتأليفه ، وأحكمت غرف مغاني المعاني بمحكم ترصيفه ، زمن خلافة خليفة الله الأعظم ، وظلّه المبسوط علىٰ خليقته في العالم ، مُجدِّد نظام القواعد المحمديّة ومحدِّد جهات العدالة الإسْلامية ، سُورة الحمد الذي أظهره الرحمـٰن في صورة الملِك لكسر سَورة الكافرين ، وآية السيف الذي عوّده الفاطرُ الفتحَ والنصر ، وأيده بمرسلات الذاريات في كل عصر ، فويل للمنافقين من نازعات أرواحهم إذا عبس صمْصام عزمه المتين ، حضرة مولانا السلطان ابن السلطان ، سلطان الثقلين ، وخادم الحرمين المجدد الغازي : محمود خان العدلي بن السلطان عبد الحميد خان أيَّده الرحمـٰن ، وأبَّدَ ملكَهُ ما دام الدَّوَرَان . آمين .

وبعد أن أبرمتُ حَبْل النّيّة ، ونشرت مطويَّ الأمنية ، وعُرىٰ [١] المخاض قريحة الأذهان ، وقرب ظهورُ طفل التفسير لِلعيان ، جعلت أفكِّر ما اسمُه ، وبماذا أدعوه إذا وضَعَتْهُ أُمُّه ، فلم يظهر لي اسم تهتشُّ له الضمائر ، وتبتشُّ من سماعه الخواطر ، فعرضتُ الحال لدىٰ حضرة وزير الزوراء [٢] ، ونَوْر حديقة البهاء ، ونُور حَدقة الوُزراء ، آية الله التي لا تنسخها آية ، وربّ النُّهَى الذي ليس له نهاية ، وصاحب الأخلاق التي مَلَكَ بها القلوبَ ومعدن الأذواق التي يكادُ أن يعلم معها الغيوب ، مولانا علي رضا پاشا ، لا زال له الرضا غطاء وفراشا ، فسمّاه على الفور ، وبديهة ذهنه تغني عن الغور : روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني . فيا له اسم ما أسماه ، نسأل الله تعالىٰ أن يطابقَه مُسمَّاه ... وقد آنَ وقتُ الشروع في المقصود ، مقدِّماً عليه عدّة فوائد يليق أن تُكتبَ بسَواد العيون علىٰ صفحات الخدود . فأقول : الفائدة الأولىٰ ، في معنى التفسير والتأويل وبيان الحاجة إلىٰ هـٰذا العلم وشرفه ...

---

(١) في المطبوع : وعرا ، بالألف الممدودة ، انظر : ٤/١ .

(٢) في المطبوع : وزير الوزراء ، وهو تصحيف وتحريف ، انظر : ٤/١ .

آخره: ... ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱصْبِرُواْ ﴾.

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱصْبِرُواْ ﴾ عن المعاصي ﴿ وَصَابِرُواْ ﴾ على الطاعات ﴿ وَرَابِطُواْ ﴾ الأرواح بالمشاهدة ﴿ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ﴾ من مشاهدة الأغيار ﴿ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [١] بالتجرد عن همومكم وخطراتكم... وأخرج الطبراني من حديث ابن عباس رضي الله تعالىٰ عنهما؛ مرفوعاً: «من قرأ السورة التي يذكر فيها آل عمران يوم الجمعة صلى الله [٢] عليه وملائكته حتىٰ تجب الشمس»، وخبر «مَن قرأ سورة آل عمران أُعطي بكل آية أماناً علىٰ جسر جهنم» موضوع مُختلَق علىٰ رسول الله، وقد عابوا علىٰ مَن أورده من المفسرين. نسأل الله تعالىٰ أن يعصمنا من [٣] الزلل، ويحفظنا من الخطأ والخطل، إنه جواد كريم رؤوف رحيم.

وليكن هٰذا خاتمة ما أمليته من تفسير الفاتحة والزهراوين، وأنا أرغب إلى الله تعالىٰ بالإخلاص أن يوصلني إلىٰ تفسير المعوذتين. وهو الجلد الأول من روح المعاني، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجلد الثاني.

فرغ من تحريره [٤] أقل الورىٰ وخادم الفقرا محمد أمين، خطيب الحضرة القادرية وواعظها، في غرة محرم الحرام، ابتداء السنة الرابعة والخمسين بعد الألف والمائتين (١٢٥٤) من هجرة سيد الكونين صلى الله عليه وسلم.

كتب علىٰ مُسودة مؤلّفه: وقد قابله هو، ولله تعالى الموفق لا ربّ غيره.

ملاحظات: الطبعة الأولىٰ كانت موافقة لتقسيم المؤلف لمجلدات تفسير. ثم تغير التقسيم في الطبعة المنيرية التي صورتها دار إحياء التراث العربي في بيروت، فجاءت نهاية المجلد الأول المخطوط موافقة للصفحة ١٧٨ من الجزء الرابع.

يوجد على الصفحة الأولىٰ توثيق باللغة التركية العثمانية؛ يوثق تاريخ إحضار الآلوسي لهٰذه النسخة المخطوطة إلىٰ دار الخلافة الإسْلامية العثمانية، وتاريخ انتقالها من مكتبة الباب العالي إلىٰ مكتبة راغب پاشا في الرابع من شهر جُمادى الأولىٰ سنة ١٢٦٨هـ.

---

(١) سورة آل عمران، الآية: ٢٠٠.

(٢) في المطبوع: «صلى الله تعالىٰ عليه»، انظر: ١٧٨/٤.

(٣) في المطبوع: «عن»، انظر: ١٧٨/٤.

(٤) في المطبوع: «وكان الفراغ من تحريره»، انظر: ١٧٨/٤.

تاريخ النسخ : ٥ ذو الحجة سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م .

ويوجد في أوَّلِ هـٰذا المخطوط تقاريظ للشيوخ في اثنتين وعشرين صفحة قد كتبها الشيوخ : كاظم بن قاسم الحسيني سنة ١٢٥٣هـ ، ومحمد الكردي الشهرزوري ، وأحمد الگوراني المدرس في بغداد ، والسيد عبد الغفار الموصلي ، ونظام الدين عبد الغفور الموصلي السلامي الحنفي ، ومحمد الراوي ، وأحمد الحافظ قايمقجي زاده ، وملا إبراهيم واعظ جامع مرجان ، ومحمد سعيد المفتي سابقاً ، ومحمد طبقجلي زاده ، والسيد محمد أمين خطيب الحصيرة القادرية وواعظها ، وتقريظ وقصيدة للشيخ محمد أمين العمري الموصلي سنة ١٢٥٤هـ ، وقصيدة لعبد الحميد سنة ١٢٥٤ هـ .

الناسخ : محمد أمين خطيب الحضرة القادرية وواعظها . **تاريخ النسخ** : غرة محرم سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول في الباب العالي ، ثم في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ .

رقم السي دي : ١٦٧٩١ .

[٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

عنوان المخطوط : روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٠٣ ، **المقاييس** : ٢٩٤ × ١٥٨ ـ ٢٠٣ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الجلد الثاني من روح المعاني . سورة النساء مدنية على الصحيح ، وزعم النحاس أنها مكية مُستنِداً إلىٰ أن قوله تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ ... ﴾ الآية [٣] ، نزلت بمكة اتفاقاً

---

(١) . RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٢) . ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٣) قال الله تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ أَن تُؤَدُّواْ ٱلۡأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهۡلِهَا وَإِذَا حَكَمۡتُم بَيۡنَ ٱلنَّاسِ أَن تَحۡكُمُواْ بِٱلۡعَدۡلِۚ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ سَمِيعَۢا بَصِيرٗا ﴾ . سورة النساء ، الآية : ٥٨ .

في شأن مفتاح الكعبة، وتعقّبه الجلال السيوطي [١] بأن ذٰلك مستند واهٍ لأنه لا يلزم من نزول آية أو آيات بمكة من سورة طويلة نزل معظمها بالمدينة أن تكون مكية خصوصاً أن الأرجح أن ما نزل بعد الهجرة مدني... أن آل عمران ختمت بالأمر بالتقوىٰ، وافتُتحت هٰذه السورة به، وذٰلك من آكد وجوه المناسبات في ترتيب السُّوَر، وهو نوع من أنواع البديع يسمىٰ في الشعر تشابه الأطراف، وقوم يسمونه بالتسبيغ، وذٰلك كقول ليلى الأخيلية:

إذا نـزل الحَجَّـاجُ أرضـاً مريضـةً ... تَتَبَّـعَ أقصَـىٰ دَائهـا فشَـفاها
شَـفاها مـن الـداء العُضـال الـذي بهـا ... غـلامٌ إذا هـزَّ القنـاةَ رَواهـا
رَواهـا؛ فأرْوَاهـا بشُـربَ سِـجالِهِ [٢] ... دِمـاءَ رِجـالٍ حيـثُ نـالَ حَشـاها

ومنها: أن في آل عمران ذِكر قصة أُحُد مُستوفاة، وفي هٰذه السورة ذِكر ذيلِها، وهو قوله تعالىٰ: «فمالكم في المنافقين فئتين» فإنه نزل فيما يتعلق بتلك الغزوة علىٰ ما ستسمعه إن شاء الله تعالىٰ مروياً عن البخاري ومسلم وغيرهما...

آخره: ... إن ربك سريع العقاب لمَن لم يراعي [٣]، وإنه لغفور رحيم لمَن يراعي ذٰلك. نسأل الله تعالىٰ أن يوفقنا لمراضيه، ويجعل مستقبل حالنا خيراً من ماضيه... وأن ينصر حضرة ظِلّ الله الأعظم، وخليفته في خليقته... مُجدّد نظام الدولة والدين، ومحدّد جهات العدالة في العالمين، السلطان محمود خان العدلي ابن السلطان عبد الحميد خان أيَّدَه الرحمٰن، ودمّر أعداءه بسيف القهر والخُذلان، بحُرمة مَن أنزل عليه القرآن، صلى الله عليه وسلم، ونسأله سبحانه، كما يسر لنا التشرف بآخر سورة الأنعام أن يُيَسِّرَ لنا التشرّف بالإتمام، ويجري لنا ما عوّدنا من بدائع الإنعام، بحُرمة النبي عليه من الله أفضل الصلاة وأكمل السلام. وقد جاء تاريخ إتمام هٰذه الجلد نثراً: أُتِمَّ ولله الحمدُ الجِلْدُ الثاني. سنة ١٢٥٥هـ.

يقول كاتبه الفقير إلىٰ ربّ العالمين السيد محمد أمين خطيب الحضرة القادرية: لما

---

(١) مكتوب على الهامش: «وذكر الطبرسي أن آية الكلالة نزلت بمكة أيضاً. ووردت هٰذه العبارة في هامش المطبوع: انظر: ١٧٨/٤.

(٢) هٰذا البيت مكتوب علىٰ هامش المخطوطة وتحته: «صح صح صح»: وفي المطبوع وردت كلمة: سجالها بدلاً من كلمة: سجاله، التي في المخطوط: انظر: ١٧٨/٤.

(٣) وفي المطبوع وردت كلمة: يراع بدلاً من كلمة: يراعي، التي في المخطوط: انظر: ٧٣/٨.

وصلت إلىٰ هٰذا الموضع من التحرير ألقيتُ القلم [١]، وقلت مؤرّخاً نثراً أيضاً: كمُل الجلد الثاني من روح المعاني. وصلى الله تعالىٰ وسلم علىٰ محمد سيد العرب والعجم آمين.

بلغ مُقابلةً وتصحيحاً علىٰ نسخة مؤلّفهِ سلَّمه الله تعالىٰ، وكان ذٰلك غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٥هـ.

ملاحظات: الناسخ: محمد أمين الموصلي. **تاريخ النسخ**: ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ. **رقم السي دي**: ١٦٧٩٣.

[٢٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٨٧.

عنوان المخطوط: روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [٢]. (ج: ٣).

المؤلف: محمود بن عبد الله، أبو الثناء، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٣].

عدد الأوراق: ٤٢٧، **المقاييس**: ٢٩٤ × ١٥٨ ـ ٢٠٣ × ٨٨، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: المجلد الثالث من روح المعاني، سورة الأعراف. أخرج أبو الشيخ، وابن حبان عن قتادة قال: هي مكية إلا آية ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ﴾ وقال غيره: إن هٰذا إلىٰ ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ ﴾ مدني. وأخرج غير واحد عن ابن عباس، وابن الزبير: أنها مكية، ولم يستثنيا شيئاً، وهي مائتان وخمس آيات في البصري والشامي، وستٌّ في المدني

---

(١) مكتوب على الهامش « فيه زيادة واحد أشار إليها بإلقاء القلم، فافهم. أي أن العبارة التي كتبها تتضمن التاريخ بحساب الجمل بزيادة واحد. ولقد تمّ حذف الناشرون التأريخ في المطبوع، كما حذفوا الدعاء للسلطان، وكتبوا على الهامش بوقاحة: « في أصل المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ من الجزء الثاني من تقسيمه دعاء لسلطان وقته وزمانه فحذفناه لعدم الحاجة إليه الآن... » هٰكذا أجاز الناشرون المتلاعبون لأنفسهم ما لا يجوز شرعاً وأدباً وذوقاً، فعليهم من الله تعالىٰ ما يستحقون، انظر: ٨/٧٣.

(٢) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٣) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

والكوفي، فـ ﴿الٓمٓصٓ﴾ [١] و﴿بَدَأَكُمۡ تَعُودُونَ﴾ [٢] كوفي، و﴿مُخۡلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ﴾ بصري وشامي، و﴿ضِعۡفًا مِّنَ ٱلنَّارِ﴾ [٣] و﴿ٱلۡحُسۡنَىٰ عَلَىٰ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ [٤] مدني وكُلّها مُحكَم...

آخره:... ﴿وَمَوۡعِظَةٞ وَذِكۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [٥]. وتخصيص هٰذه السورة بالذِّكْر كما أشرنا إليه، وقيل: للتشريف، وإلا فالقرآن كله كذٰلك، والكل يغرف من بحره علىٰ ما يوافق مشربه ومن هنا قيل: العموم متعلقون بظاهره، والخصوص هائمون بباطنه، وخصوص الخصوص مستغرقون في تجلي الحقّ سبحانه فيه، ﴿وَلِلَّهِ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾ [٦] على اختلاف معانيها ﴿وَٱلۡأَرۡضِ﴾ كذٰلك ﴿وَإِلَيۡهِ يُرۡجَعُ ٱلۡأَمۡرُ كُلُّهُۥ﴾ أي: كل شأن من الشؤون فإن الكل منه ﴿فَٱعۡبُدۡهُ﴾ أسقط عنك حظوظ نفسك، وقف مع الأمر بشرط الأدب، ﴿وَتَوَكَّلۡ عَلَيۡهِ﴾ لا تهتمّ بما قد كُفِيته واهتم بما نُدِبت إليه ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ﴾ [٧] فيجازي كُلّاً حسبما تقتضيه الحكمة، والله تعالىٰ ولي التوفيق، وبيده أزمة التحقيق لا رَبّ غيره، ولا يُرجىٰ إلا خيره.

انتهىٰ ما وفقنا له من تفسير سورة هود بِمَنِّ مَنْ بيدِهِ الكرم والجود، ونسأله سبحانه أن يُيسِّرَ لنا إتمام ما قصدناه، ويوفقنا لفهم معاني كلامه علىٰ ما يحبه ويرضاه، والحمد لله حقّ حمده، والصلاة والسلام علىٰ من لا نبي بعده، وعلىٰ آله وصحبه وجنده، وحزبه، ما غردت الأقلامُ في رياض التحرير، ووردت الأفهام من حِياض التفسير [٨].

تَمَّ كتابةً في شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ، وقد كان قبل هٰذا الجلد جلدان. فمُذ تَمَّ والحمد لله، قِيلَ في تاريخه: وعَزَزْناهُمَا بِجلدٍ ثالثاً.

---

(١) سورة الأعراف، الآية: ١.

(٢) سورة الأعراف، الآية: ٢٩.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ٣٨.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿وَأَوۡرَثۡنَا ٱلۡقَوۡمَ ٱلَّذِينَ كَانُواْ يُسۡتَضۡعَفُونَ مَشَٰرِقَ ٱلۡأَرۡضِ وَمَغَٰرِبَهَا ٱلَّتِي بَٰرَكۡنَا فِيهَاۖ وَتَمَّتۡ كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلۡحُسۡنَىٰ عَلَىٰ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ بِمَا صَبَرُواْۖ وَدَمَّرۡنَا مَا كَانَ يَصۡنَعُ فِرۡعَوۡنُ وَقَوۡمُهُۥ وَمَا كَانُواْ يَعۡرِشُونَ﴾. سورة الأعراف، الآية: ١٣٧.

(٥) سورة هود، الآية: ١٢٠.

(٦) سورة هود، الآية: ١٢٣.

(٧) سورة هود، الآية: ١٢٣.

(٨) العبارات التي تلي هٰذه الكلمة ليس لها وجود في المطبوع، انظر: ١٦٩/١٢.

وشاع في تاريخه : كَمَّلَ مَحمودٌ جِلْداً ثالث .

ويتلوه إن شاء الله تعالى الْجِلْدُ الرابع .

بلغ تصحيحاً طبق أصله حسب الإمكان .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ . **رقم السي دي** : ١٦٧٩٩ .

[٢٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨ .

عنوان المخطوط : روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [١] . (ج : ٤) .

المؤلف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٤١٤ ، **المقاييس** : ٢١٤ × ١٥٤ ـ ٢٠٣ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : سورة يوسف عليه السلام ، مكيّة كلّها على المُعتمد ، ورُوي عن ابن عباس وقتادة ؛ أنّهما قالا : إلّا ثلاث آيات من أولها ، واستثنىٰ بعضُهم رابعة وهي قوله سبحانه : ﴿ لَّقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ ﴾ [٣] وكل ذٰلك واهٍ جداً لا يُلتفت إليه ، وما اعتمدناه كغيرنا هو الثابت عن الْحِبْر ، وقد أخرجه النحاس ، وأبو الشيخ وابن مردويه عنه ، وأخرجه الأخير عن ابن الزبير ، وهو الذي يقتضيه ما أخرجه الحاكم وصحّحه عن رُفاعة بن رافع من حديث طويل ، يحكي [٤] فيه قُدُوم رافع مكة وإسلامه وتعليم رسول الله صلى الله تعالىٰ عليه وسلم إياه هٰذه السورة ، و« اقرأ باسم ربك » . وآيُها مائة وإحدىٰ عشرة آية بالإجماع علىٰ ما نُقِلَ عن الداني وغيره . . .

---

(١) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٢) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٣) سورة يوسف ، الآية : ٧ .

(٤) في المطبوع : يحكىٰ ، انظر : ١٢/١٧٠ .

آخره:... ﴿وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا﴾[١]. قال بعضُهم: تكبيره تعالىٰ أن تعلم أنك لا تطيق تكبّره[٢] إلا به، وقال ابن عطاء: تكبيره عزّ وجلّ: بتعظيم مِنَّته وإحسانه في القلب؛ بالعلم بالتقصير في الشكر، وكيف يوفّي أحد شكره تعالىٰ، ونِعَمه جلّ وعلا لا تُحصىٰ، وآلاؤه لا تُستقصىٰ.

هٰذا وقد تم بفضل الله تفسير هٰذه السورة الكريمة[٣]، وبذٰلك تم الجلد المبارك، وقد جاء تاريخه: «تَمَّ الْجِلْدُ الرَّابعُ لِرُوحِ المَعاني» في اليوم الخامس والعشرين من ذي الحجة الشريف، والله تعالى المسؤول أن يوفقنا لإتمام ما نويناه من تفسير كتابه العزيز، وكلامه البليغ الوجيز علىٰ وجه يقع به عنده تعالىٰ في حيّز القبول، ويرتضيه الناظرون من ذوي العقول، والحمد لله تعالىٰ حمداً يوافي نِعمه، ويكافي مزيده، يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك، وعظيم سلطانك، اللهم لا نحصي ثناءً عليك أنت كما أثنيت علىٰ نفسك، والصلاة والسلام علىٰ سيدنا محمد الذي أسرىٰ به إلىٰ قاب قوسين، وانكشفت له الحجب فشاهد العين، وعلىٰ آله وصحبه وجُنده وحزبه صلاة وسلاماً دائمين ما تُليت المثاني، وتطابقت المعاني والمباني.

سار بُراق القلم في طَيّ مَهامِهِ سورة الإسراء حتى انتهىٰ إلىٰ سُدرة المنتهىٰ من هٰذا الجلد الشريف، فَسَجَدَ لله تعالىٰ سجدة الشكر، علىٰ إكمال تسطير ذٰلك السِّفر المبارك المنيف.

وقد جاء تاريخه: «تَمَّ تحريراً» في اليوم الحادي والعشرين من صفر الخير علىٰ يد العبد الفقير إلىٰ مولاه العلي؛ محمد أمين العمري الموصلي، غفر الله تعالىٰ له، وأصلح عمله بفضله وكرمه. آمين.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد أمين العمري الموصلي. **تاريخ النسخ**: ٢١ صفر سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، ولوحة الصفحة الأولىٰ ملونة، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر،

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ وَلِىٌّ مِّنَ ٱلذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا﴾ سورة الإسراء، الآية: ١١١.

(٢) في المطبوع: لا تطيق أن تكبّره، انظر: ١٩٨/١٥.

(٣) كل الكلام الوارد بعد هٰذه الكلمة ليس له وجود في المطبوع، انظر: ١٩٩/١٥.

وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨هـ. **رقم السي دي**: ١٦٨٣٣.

[٢٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٨٩.

عنوان المخطوط: روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [١]. (ج: ٥).

المؤلف: محمود بن عبد الله، أبو الثناء، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٢].

عدد الأوراق: ٤٢٩، **المقاييس**: ٢٩٤ × ١٥٨ ـ ٢٠٣ × ٨٨، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: سورة الكهف، ويُقال: سورة أصحاب الكهف كما في حديث أخرجه ابن مردويه، وروى البيهقي من حديث ابن عباس مرفوعاً: «إنها تُدْعَىٰ فِي التَّوْرَاةِ: الحَائِلَةَ تَحُولُ بَيْنَ قَارِئِهَا وَبَيْنَ النَّارِ» [٣]، إلا أنه قال: إنه منكر. وهي مكية كلها في المشهور واختاره الداني... بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ﴾ [٤] محمد صلى الله تعالىٰ عليه وسلم ﴿ٱلْكِتَٰبَ﴾ الكامل الغني عن الوصف بالكمال، المعروف بذٰلك من بين سائر الكتب الحقيق باختصاص اسم الكتاب به.

آخره:... ﴿وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ﴾ [٥] فيه إشارة إلىٰ أنه لا ينبغي الاغترار بالأعمال، وإرشاد إلى التشبُّث برحمة المَلِك المُتعال. نسأل الله تعالىٰ أن

---

(١) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٢) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٣) «٢٢٢٣ ـ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ السُّلَمِيُّ، أَخْبَرَنا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْفَقِيهُ، أَخْبَرَنا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ زِيَادٍ، وَأَخْبَرَنَا أَبُو نَصْرِ بْنُ قَتَادَةَ، أَخْبَرَنا أَبُو الْعَبَّاسِ محمد بْنُ إِسْحَاقَ الضَّبُعِيُّ، حدثنا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ زِيَادٍ، حدثنا ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ، حَدَّثَنِي محمد بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ الْجَدْعَانِيُّ، عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ مِرْقَاعٍ، عَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ، أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «سُورَةُ الْكَهْفِ الَّتِي تُدْعَىٰ فِي التَّوْرَاةِ الْحَائِلَةَ، تَحُولُ بَيْنَ قَارِئِهَا وَبَيْنَ النَّارِ» تَفَرَّدَ بِهِ محمد بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ هَٰذَا، وَهُوَ مُنْكَرٌ» انظر: البيهقي في شعب الإيمان: ٤٧٥/٢، رقم: ٢٤٤٨، وأخرجه أيضاً الرافعي: ٣٠٠/١. وأخرجه الديلمي: ٢١٥/٣، رقم: ٤٦١٩. وسبب ضعف هٰذا الحديث: سليمان بن مرقاع؛ قال العقيلي في «الضعفاء»: ١٤٣/٢: «منكر الحديث، ولا يتابع في حديثه». ومحمد بن عبد الرحمٰن الجدعاني؛ قال الحافظ في «التقريب»: «متروك الحديث». وبه أعله البيهقي فقال: «تفرد به محمد بن عبد الرحمٰن هٰذا، وهو منكر».

(٤) سورة الكهف، الآية: ١.

(٥) سورة المؤمنون، الآية: ١١٨.

يوفقنا لطاعته ، ويغفر لنا ما ارتكبناه من مخالفته ، ويتفضل علينا بأعظم مما نؤمّله من رحمته ، كرامة لنبيه الكريم وحبيبه الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم ، صلى الله تعالىٰ عليه وعلىٰ آله وصحبه وسلم وشرّف وعظّم وكرّم [١] .

تمّ الجلدُ الخامس من روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، وكان ذٰلك لخمس خلون من ذي الحجة الحرام سنة ألف ومائتين وستين (١٢٦٠) من هجرة سيد الأنام وجاء تاريخ إتمامه نثراً « بحمد الله تم الجلد الخامس » والحمد لله تعالىٰ علىٰ إفضاله ، والصلاة والسلام علىٰ محمد وآله .

بلغ تصحيحاً بسماع مؤلفه والله عزَّ وجلَّ العاصِم من الخطأ والخطل .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ ملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ . **رقم السي دي** : ١٦٨١٦ . ورقم الميكرو فيلم : ٤٢٩٥ .

[٢٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٠ .

عنوان المخطوط : روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [٢] . (ج : ٦) .

المؤلف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٣] .

عدد الأوراق : ٤٤٠ ، **المقاييس** : ٢٩٤ × ١٥٨ ـ ٢٠٣ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : سورة النور مدنية ؛ كما أخرج ابن مردويه عن ابن عباس وابن الزبير رضي الله تعالىٰ عنهم ، وحكىٰ أبو حيان الإجماع علىٰ مدنيتها ، ولم يستثن الكثيرُ من آيها شيئاً ، وعن القرطبي أن آية ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسْتَـْٔذِنكُمُ ... ﴾ إلخ [٤] مكية ، وهي اثنتان

---

(١) كل العبارات الواردة بعد هٰذه الكلمة ليس لها وجود في المطبوع : انظر : ٧٤/١٨ .

(٢) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٣) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٤) سورة النور ، الآية : ٥٨ .

وستون آية، وقيل أربع وستون آية... بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿سُورَةٌ﴾[١] خبر مبتدأ محذوف، أي: هٰذه سورة، وأشير إليها بهٰذه تنزيلاً لها منزلة الحاضر المُشاهد وقوله تعالىٰ: ﴿أَنزَلْنَٰهَا﴾[٢] مع عطف[٣] عليه، صفات لها مؤكدة لما أفاده التنكير من الفخامة من حيث الذات بالفخامة من حيث الصفات علىٰ ما ذكره شيخ الإسْلام، والقول بجواز أن تكون للتخصيص احترازاً عما هو قائم بذاته تعالىٰ، ليس بشيء أصلاً كما لا يخفىٰ، وجُوِّز أن تكون ﴿سُورَةٌ﴾ مبتدأ محذوف الخبر...

آخره:... ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَٱنتَظِرْ إِنَّهُم مُّنتَظِرُونَ﴾[٤] فيه إشارة إلىٰ أنه ينبغي الإعراض عن المُنكرين المستهزئين بالعارفين والسالكين، إذا لم ينجع فيهم الإرشاد والنصيحة، وإلىٰ أنهم هالكون لا محالة، فإن الإنكار الذي لا يُعذر صاحبه سُمٌّ قاتل، وسهمٌ هدفه المَقاتل، نعوذ بالله تعالىٰ من الحَوَر، بعد الكَوَر، بحُرمة حبيبه الأكرم صلى الله تعالىٰ عليه وعلىٰ آله وصحبه وسلم[٥].

وليكن هٰذا آخر الجلد السادس، وكان إتمامه بحمد الله تعالىٰ لسبع بقين من ذي الحجة الحرام، الواقع ختام السنة الثانية والستين بعد الألف والمائتين من هجرة سيد الأنام، عليه من الله تعالىٰ أفضل وأكمل السلام. وقد جاء تاريخ ذٰلك قولي لا علىٰ وجه النظم: «أتممنا ٥٣٢ الجلد ٦٨ السادس ١٥٦ من ٩٠ روح ٢١٤ المعاني ٢٠٢+٥٣٢+٠٦٨+١٥٦+٠٩٠+٢١٤+٢٠٢ : ١٢٦٢.

كاتب التفسير، وداعي الدولة العلية: محمد أمين الشهير بالعمري.

قوبل علىٰ نسخة مؤلّفه بمرأىً منه ومسمعٍ في ١٥ محرّم سنة ١٢٦٣ هـ.

ملاحظات: يوجد على الصفحة الأولىٰ توثيق باللغة التركية العثمانية؛ يوثق تاريخ إحضار الآلوسي لهٰذه النسخة المخطوطة إلىٰ دار الخلافة الإسْلامية العثمانية، وتاريخ انتقالها من مكتبة الباب العالي إلىٰ مكتبة راغب پاشا في الرابع من شهر

---

(١) سورة النور، الآية: ١.

(٢) سورة النور، الآية: ١.

(٣) في المطبوع: مع ما عطف: ٧٤/١٨.

(٤) سورة السجدة، الآية: ٣٠.

(٥) كل العبارات التي بعد هٰذه الكلمة ليس لها وجود في المطبوع، انظر: ١٤٢/٢١.

جُمادى الأولىٰ سنة ١٢٦٨ هـ. **تاريخ النسخ**: ٥ ذو الحجة سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م. **الناسخ**: محمد أمين بالعمري. **تاريخ النسخ**: سبع بقين من ذي الحجة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وعَليه تملّك، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ. **رقم السي دي**: ١٦٨٢١. ورقم الميكرو فيلم: ٤٢٩٥.

[٢٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٩١.

عنوان المخطوط: روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [١]. (ج: ٧).

المؤلف: محمود بن عبد الله، أبو الثناء، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٢].

عدد الأوراق: ٤٢٥، **المقاييس**: ٢٩٤ × ١٥٨ ـ ٢٠٣ × ٨٨، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: سورة الأحزاب. أخرج البيهقي في الدلائل وغيره، عن ابن عباس رضي الله تعالىٰ عنهما أنه قال: نزلت سورة الأحزاب بالمدينة، وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير مثله. وهي ثلاث وسبعون آية. قال الطبرسي: بالإجماع، وقال الداني: هٰذا متفق عليه... وأما كون الزيادة كانت في صحيفة عند عائشة فأكلها الداجنُ، فمن وضْعِ المَلاحدة وكذبهم في أن ذٰلك ضاع بأكلِ الداجنِ [٣] من غير نسخٍ، كذا في الكشاف [٤]. وأخرج أبو عبيد في الفضائل، وابن الأنباري، وابن مردويه عن عائشة قالت: «كانت سورة الأحزاب تُقرأ في زمان النبي صلى الله تعالىٰ عليه وسلم، مائتي آية، فلما كتب عثمانُ رضي الله تعالىٰ عنه المصاحفَ لم يقدرْ منها إلّا علىٰ ما هو الآن»، وهو ظاهر في الضياع

---

(١) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٢) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٣) الداجن، الشاة التي تألف البيت وتستأنس بأهله، ويقال بالهاء، وتكون أيضاً في غير الشاة. انظر: جامع الأصول في أحاديث الرسول، لابن الأثير الجزري: ٣٤٥/٣.

(٤) قال الزمخشري المعتزلي: «وأمّا ما يحكىٰ: أن تلك الزيادة كانت في صحيفة في بيت عائشة رضي الله عنها، فأكلتها الداجن، فمن تأليفات الملاحدة والروافض». الكشاف: ٥١٨/٣.

من القرآن. ومقتضىٰ ما سمعت: أنه موضوع، والحقّ أنّ كلّ خبرٍ ظاهره ضياع شيءٍ من القرآن إمّا موضوعٌ أو مُؤوَّلٌ... بسم الله الرحمٰن الرحيم. ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ﴾ [١] ناداه جلَّ وعلا بوصفِهِ عليه الصلاة والسلام دُونَ اسمِهِ تعظيماً له وتفخيماً. قال في الكشاف: «إنه تعالىٰ جعل نداءه من بين الأنبياء عليهم السلام بالوصف كرامةً له عليه الصلاة والسلام وتشريفاً ورباءً [٢] بمحلِّه، وتنويهاً بفضلِه، وأوقع اسمَه في الأخبار في قوله تعالىٰ: ﴿مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ﴾ [٣].

آخره: ... ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِيٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ [٤]. وهو التوحيد السليم من زوايا الأغيار، ويشير إلىٰ ذٰلك قوله تعالىٰ: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾ [٥]. تمت السورة بتوفيق الله عزَّ وجلَّ، والصلاة والسلام علىٰ أوّل نُورٍ أشرقَ من شمس الأزل. وبِها والحمد لله تعالىٰ [٦].

تمَّ الجلدُ السابعُ من روح المعاني، وذٰلك في مُستهلِّ ذي الحجة سنة ألف ومائتين وأربع وستين مِن هجرة مَن أنزلَ عليه السبع المثاني، ونسأل الله تعالىٰ بأسمائه

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ وَلَا تُطِعِ ٱلْكَٰفِرِينَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ سورة الأحزاب، الآية: ١.

(٢) في المطبوع: «ورباً» ١٤٣/٢١. قال ابن سيده: «رَبَأَت الأَرْضُ رَباءً زَكَتْ وارْتَفَعَتْ». المحكم والمحيط الأعظم. (الراء والباء والهمزة) [ر ب أ]. وفي لسان العرب: «يقال: هٰذه أَرضٌ مُسْتَوِيةٌ لا رِباءَ فيها ولا وِطَاءَ أَي: لا صُعُودَ فيها ولا انْخفاضَ». وطأ. وفي الكشاف: «وربئا». قال الزمخشري المعتزلي: «وترك نداءه باسمه كما قال: يا آدم، يا موسىٰ، يا عيسىٰ، يا داود: كرامة له وتشريفاً، وربئاً بمحله وتنويهاً بفضله». الكشاف: ٥١٨/٣. و«رَبَا ورُبُوّاً كعُلُوّ ورِباءً: زادَ ونَمَا وارْتَبَيْتُه، والرِّباءُ كَسماءٍ: الطَّوْلُ والمِنَّةُ». القاموس المحيط. «رَبَأَ القومَ يَرْبَؤُهم رَبْأً ورِبأً لَهم: اطَّلَعَ لهم علىٰ شَرَفٍ ورَبأْتُهم وارْتَبأْتُهم أَي رَقَبْتُهم، وذٰلك إِذا كنت لهم طَلِيعةً فوق شَرَفٍ يقال: رَبَأَ لنا فلان وارْتبأَ إِذا اعْتانَ، والرَّبِيئةُ الطَّلِيعةُ، وإِنما أَنَّثوه لأَن الطَّلِيعةَ يقال له: العين إِذ بعَيْنِه ينْظُرُ، والعين مؤنثة وإِنما قيل له: عَيْن لأَنه يَرْعَىٰ أُمُورهم ويَحْرُسُهم، وحكىٰ سيبويه في العين الذي هو الطَّلِيعة أَنه يذكَّر ويؤَنث، وَرَبَأْتُ بِكَ عن كذا وكذا أَرْبَأُ رَبْأً رَفَعْتُكَ، ورَبَأْتُ بك أَرْفَعَ الأَمرِ رَفَعْتك، هٰذه عن ابن جني، ويقال: إِنّي لأَرْبَأُ بك عن ذٰلك الأَمْرِ؛ أَي: أَرْفَعُكَ عنه». لسان العرب: ربا.

(٣) قال الله تعالىٰ: ﴿مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْۖ تَرَىٰهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًاۖ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي ٱلتَّوْرَىٰةِۚ وَمَثَلُهُمْ فِي ٱلْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعْجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَۗ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًۢا﴾ سورة الفتح، الآية: ٢٩.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَاۚ مَا كُنتَ تَدْرِي مَا ٱلْكِتَٰبُ وَلَا ٱلْإِيمَٰنُ وَلَٰكِن جَعَلْنَٰهُ نُورًا نَّهْدِي بِهِۦ مَن نَّشَآءُ مِنْ عِبَادِنَاۚ وَإِنَّكَ لَتَهْدِيٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ سورة الشورىٰ، الآية: ٥٢.

(٥) قال الله تعالىٰ: ﴿صِرَٰطِ ٱللَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِۗ أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾ سورة الشورىٰ، الآية: ٥٣.

(٦) كل العبارات الواردة بعد هٰذه الكلمة ليس لها وجود في المطبوع. انظر روح المعاني: ٦٣/٢٥.

الحُسنىٰ ، وبحُرمة حبيبه محمد ذي المقام الأسمىٰ والأسنىٰ ، أنْ يوفِّقَنا لإتمامِ جميع التفسير ، ويعصِمَنا من الزلل والتقصير ، والحمد لله تعالىٰ علىٰ آلائه ، والصلاة والسلام علىٰ خاتم أنبيائه ، وعلىٰ آله وصحبه وسائر أحبابه ، غرة ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ .

وقد أرخ عام إتمام هٰذا الجلد الشاعر المجيد المُلا عبد الحميد ، فقال :

هٰذا كتـــابٌ للفضائِـــلِ جامِـــعٌ ... فكأنّـــــه رَوْضٌ نضِيـــــرٌ يانِـــــعُ
وكأنّـــه بالنُّـــورِ بَـــدْرٌ ســـاطِعٌ ... وكأنَّـــهُ بالحـــقِّ سَـــيْفٌ قاطِـــعُ
وكأنَّمـــا قِرْطاســـهُ وحُروفـــهُ ... وَرَقٌ وَوُرْقٌ فـي الريـاض سَـواجِعُ
وكأنمـــا منـــه مِـــداد كلامِـــهِ ... سَـبَجٌ وياقـوتٌ مُـذابٌ ناصِـعُ
فيـه إلـىٰ نهـج النجـاةِ طريقـةٌ ... وبـه إلى الشـرْعِ الشـريفِ شَـرَائِعُ
منـهُ الْكِسـائِيُّ اكْتَسَـىٰ ثَـوْبَ الْعُلـىٰ ... وقـد اسْـتفادَ النفـعَ مِنـهُ نافِـعُ
عِلْـمُ العوالِـمِ كُلّـه إذْ لـمْ يكُـنْ ... فـي دَفَّتَيْـهِ فهـوَ عِلْـمٌ ضائـعُ
مُفتـي الأنـامِ أجـادَ فـي تفسِـيرِهِ ... طُـولَ الدُّجـا والْجاهِلـونَ هَواجِـعُ
كشـفَ الغطـا عنـهُ فأضْحَـىٰ واضِحـاً ... كالشـمسِ عنهـا قـدْ أُمِيـطَ بَرَاقِـعُ
لا غُـرْوَ لَمَّـا جَـدَّ فيـهِ فجـدّه ... يـومَ القيامـةِ لِلخلائِـقِ شَـافِعُ
مِـنْ بَعْـدِ كُتـبٍ سِـتَّةٍ أرَّخْتُـهُ ... فـي عامِـهِ تَـمَّ الكِتـابُ السَّـابعُ

في غرة ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ .

كاتب التفسير الشريف المذنب الأثيم عبد الرحيم من كُلْبَة[١] ، قرية من قرايا شَهْرَزُور[٢] ، من ولاية سليمانية (العراقية) اللهم اغفر لجميع الكاتبين والمؤلفين

---

(١) كَلَب ؛ بالتحريك بلفظ الداء الذي يصيب من يعضه الكَلْب الكَلِب . دير الكلب : في ناحية باعذرا من أعمال الموصل العراقية . كُلْبَة : بالضم ثم السكون وباء موحدة . قال أبو زيد : كلبة الشتاء : شِدّته . مكان في ديار بكر بن وائل عن الحازمي . انظر معجم البلدان : ٤٧٦/٤ .

(٢) قال الحميري : « شهرزور : في جهة حلوان ، وبقرب كوىٰ من بابك هاروت وماروت ، ومعنىٰ شهرزور : نصف الطريق ، وكان منتصف طريقهم إلىٰ بيت نار لهم ، وكانت شهرزور مضمومة إلى الموصل حتىٰ فرقت في آخر خلافة الرشيد . وبشهرزور توفي الإسكندر بعد أن غزا الهند ومشارق الأرض ، وقيل : سمّه بعض خدمه بأرض بابل ، فحُمِل إلى الإسكندرية في تابوت من ذهب ، وكان ملكه اثنتي عشرة سنة ، وقيل : أربع عشرة سنة ، عاش منها بعد قتل داراً خمس سنين ، وكان عمره ستاً وثلاثين سنة باتفاق ، وشهرزور مشهورة بالعقارب » . الروض المعطار ؛ ص : ٣٥٠ ـ ٣٥١ . وقال ياقوت الحموي : « هي كورة واسعة في الجبال بين إربل وهمذان ، أحدثها زور بن الضحاك ومعنىٰ شهر بالفارسية : المدينة ، وأهل هٰذه النواحي =

بحُرمة سيد الأولين والآخرين، آمين يا أرحم الراحمين.

وقد بلغ مقابلةً وَزَهَا تصحيحاً في ذِ سنة ١٢٦٤هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد الرحيم. **تاريخ النسخ**: غرة ذي القعدة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وعَليه تملّك، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ. **رقم السي دي**: ١٦٨٣٢.

[٢٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٩٢.

عنوان المخطوط: روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [١]. (ج: ٨).

المؤلف: محمود بن عبد الله، أبو الثناء، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٢].

عدد الأوراق: ٣٠٣، **المقاييس**: ٢٩٥ × ١٩٠ ـ ٢٠٥ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: الديباجة الثانية لروح المعاني [٣]. بسم الله الرحمٰن الرحيم. أحمد الله تعالىٰ شأنه علىٰ تالِدِ إحسانِهِ، وطارف امتنانه أوّلاً وآخراً، وأشكره عزّ سلطانه علىٰ خفيّ آلائه، وجليّ نعمائه، باطناً وظاهراً... وبعد فيقول أحوَجُ الموالي إلى المولى الْمُتعالي، العبد الداعي للدولة العلية العثمانية في كل نادي. السيد محمود بن السيد عبد الله الآلوسي البغدادي، خُتِم بالحُسنىٰ، ووُقِّيَ شرّ الآخرة والأولىٰ: إني قد كنت أُريتُ، وبازُ الروح مُحلّق في حقّ حظيرة القُدس، وناشر جناحيه القدامىٰ والْخَوافي في فضاء سماء مدينة الأُنس رؤيا لا أعدّها أضغاث أحلام، ولا ينظمها عقلي في سلك عقود الأوهام، وهي: ندائي بطيّ السماوات والأرض، وضمّ بعضها إلىٰ بعض... وألفت منه عدة أسفار،

= كلهم أكراد... ثم قال: وقد خرج من هٰذه الناحية من الأجلّة والكُبراء، والأئمة والعلماء، وأعيان القضاة والفقهاء، ما يفوت الحصر عدّة، ويعجز عن إحصائه النَّفَسُ ومَدّهُ» انظر معجم البلدان: ٣/٣٧٥ ـ ٣٧٦.

(١) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٢) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٥.

(٣) هٰذه الديباجة ليس لها وجود في المطبوع بسبب عبَث العابثين المتفذلكين الذين لا يردعهم ضمير ولا دين.

واشتغلت به آناء الليل وأطراف النهار... السلطان الغازي السلطان محمود خان [١] بن السلطان الغازي عبد الحميد خان، أسكنه الله الفردوس الأعلىٰ علىٰ تخت سلطنةِ ملكٍ لا يبلىٰ، وقد كنتُ قدّمت ما ألّفته لدىٰ حضرته، وأهديت كراريسه إلىٰ كراريس، فلما شيع فريق الملائك روحه القدسية إلى الرفيق الأعلىٰ، وخفق علىٰ نعشه المنيف لواء الرحمة حتىٰ حلّ ثرىٰ مرقده الأزكىٰ، ودخلت عليه رُسُل البشائر والإعظام أفواجا، وفتح الله لِبَدَنِهِ الشريف علىٰ أحسن نظامٍ الجنّة منهاجا، عَرَتْنِي لفقده تغمّده الله بواسع رفْدِه كآبةٌ، وتركتُ لذاك والأمر لله عزّ وجلّ ما ألّفتُهُ من الكتابة، حتىٰ رأيت مَن قد سما عرشُ سلطنته، مُستودعَ سِرَّ الله من ذرّيته؛ حضرة الملك الذي خضعت لسطوته الملوك، وتساوىٰ في عدله المالك والمملوك، والغني والصعلوك، فكادت في أيام دولته أيّدها الله وأبّدها، وأنار شمس سعودها في أوج صُعودها وخلّدها... وكسر شوكة الطغام، فسدَّ بذٰلك أيّده الله تعالىٰ ثغورا، أعني به حضرة ظِلّ الله تعالى الذي يضِلُّ عن الْهُدىٰ مَن لم يستظِلّ به، ويهوي في مهاوي الردىٰ مَن نام عن القيام بواجب طاعته ولم يَنْتَبِهْ، أمير المؤمنين الذي لولاه لكادت كُتُ العِلم تنهار إلى الطمس، ويُقرأ عليها في سائر البلاد آية: ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ﴾ [٢]. ويُصبح قد مُحِنَتْ معالمه، ومُحيت قواعده ودعائمه، وخَبَتْ نارُهُ، ودرستْ آثارُهُ، واهتُضِم أهله، وساء حامليه حمله، لاسيما علم التفسير الذي طالما جمحتْ شواردُه على الطلاب، ونفرت أوابده

---

(١) أمير المؤمنين؛ وخليفة المسلمين السلطان محمود الثاني؛ تسلطن سنة ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م. ابن السلطان عبد الحميد الأول؛ تسلطن سنة ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م. ابن السلطان أحمد الثالث؛ تسلطن سنة ١١١٥هـ/ ١٧٠٣م. ابن السلطان محمد الرابع؛ تسلطن سنة ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م. ابن السلطان إبراهيم؛ تسلطن سنة ١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩م. ابن السلطان أحمد الأول؛ تسلطن سنة ١٠٢٧هـ/ ١٦١٨م. ابن السلطان محمد الثالث؛ تسلطن سنة ١٠٠٣هـ١٥٩٥م. ابن السلطان مراد الثالث؛ تسلطن سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م. ابن السلطان سليم الثاني؛ تسلطن سنة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م. ابن السلطان سليمان القانوني؛ تسلطن سنة ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م. ابن السلطان سليم الأول؛ تسلطن سنة ٩١٨هـ/١٥١٢م. ابن السلطان أبايزيد الثاني؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/١٤٨١م. ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م. ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م. ابن السلطان أبايزيد الأول؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ. ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م. ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٦م. ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/١٢٩٩م، وولد سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م.

(٢) قال الله تعالىٰ: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة يونس، الآية: ٢٤.

إلا علىٰ شهمٍ تام الأدوات والأسباب. خليفة الله تعالىٰ علىٰ خليقته، وبرؤه العام لِعِللِ خليقته، السلطان ابن السلطان، سلطان البرين والبحرين، وخادم الحرمين المحترمين: السلطان عبد المجيد [١] بن المرحوم السلطان الغازي محمود خان. اللهم قَوِّ شوكتَهُ، وأدِم علىٰ مُلوك الأرضِ سطوته... واجعل شمس الدولة العَلِيَّةِ العُثمانية في وسط سماء العِزّة لا تغرُبُ أبداً، وبدور القائمين في خدمتها علىٰ ساق العُبودية لا تخسف سرمداً، إنك أنت المنّان الحميد، والملك المجيد، والْمُبدي الْمُعيد، والفعّال لِما يريد، فلمّا رأيته أيّده اللهُ تعالىٰ أن قد خَلَفَ مَن سَلَفَ، واعتذر الدهر بما اقترف، عاودتُ تفسيري، ورجعت إلىٰ سميري... ولولا سابق القدر ما فُهتُ بِبِنْتِ شفة، ولا أخرجتُ نكرتي إلىٰ حيّز المعرفة، فأتممت منه بعد أربعة أتممتُها من قبْل ثلاثةَ أسفارٍ، وقدّمتها للحضرة السلطانية المجيدية، غمرنا الله تعالىٰ بوابل لُطفها الْمِدْرار. وقد تمّ اليوم التفسير كلّه، بسفرين آخرين، وأسفرَ من برج المفكّرة دِقّه وجِلّه، ببركة روحانية سيد الكونين، صلى الله عليه وسلم، وشرّف وكرّم... فكدتُ مما كادني الزمان أن أطوي عن التأليف كَشْحَاً، ومِمّا ضَرَبَهُ عليّ من خيمة الأحزان أضربُ عن ذٰلك صفحاً، لولا أن تداركني الله تعالىٰ بكتاب أزال سبحانه به همّي، وجلىٰ جلَّ شأنُهُ بنسائم غُيومه غَمّي، صدرَ لي من حضرة الصدر الذي شرحت أقوالهُ وأفعالُه متنَ متينِ عدْل حضرة السلطان، وبيّنتْ أخلاقُه وأحوالُه جُمَل جميل رأفةِ دولةِ آل عُثمان، وانتشر علىٰ يده ما أودعه الله تعالىٰ في قلب الدولة العليَّة من المراحم العامّة التي بها انتظام أحوال سَكَنَةِ الممالك المحروسة الخاصّة والعامّة... حضرة رأس الوزراء، والصدر الأعظم مصطفىٰ رشيد پاشا [٢]، يسّر الله تعالىٰ له من العِناية المجيدية ما شا، فقد انتاشني بكتابه الكريم،

---

(١) تسلطن سنة ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م أمير المؤمنين، وخليفة المسلمين السلطان عبد المجيد الأول (ابن السلطان محمود الثاني ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م) بن السلطان عبد الحميد الأول. وتسلطن بعد عبد المجيد الأول؛ أخوه السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود الثاني سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م، ثم السلطان مراد الخامس بن السلطان عبد المجيد الأول تسلطن سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م، ثم آلت الخلافة والسلطنة إلىٰ أمير المؤمنين عبد الحميد الثاني بن السلطان عبد المجيد الأول سنة ١٢٩٣ هـ/١٨٧٦م. يرحمهم الله.

(٢) ولد رشيد پاشا سنة ١٢١٤ هـ، ودرس في المدارس العثمانية فأتقن التركية والعربية والفرنسية، وتقلد العديد من الوظائف الحكومية، وبرع بالديبلوماسية، وكان سفير الدولة العلية العثمانية في باريس سنة ١٢٥٠ هـ، وبعد سنة أصبح سفيراً في لندن، ثم أصبح في وزارة الخارجية العثمانية سنة ١٢٥٣ هـ، ثم أعيد سفيراً إلىٰ لندن سنة ١٢٥٤ هـ برتبة وزير، ثم عين سفيراً في فرنسا سنة ١٢٥٧ هـ، وفي سنة ١٢٥٨ هـ أصبح والياً علىٰ أدرنة التركية، وفي سنة ١٢٦١ تولىٰ وزارة =

وأنقذني مما كنت فيه من الكرب العظيم، فرأيت بعد أن أرسلت ما أرسلتُه من أسفار الروح علىٰ يَعْمُلاتِ رجاء القَبُول والفتوح أن أُقَدِّمَها بنفسي شكراً للنعمة إلىٰ عرش السلطنة العُظمىٰ، وأهديها استمطاراً لوابِل الرحمة إلىٰ سرير الخلافة الكُبرىٰ؛ قائلاً:

في حالـة البُعْـدِ رُوحـي كُنتُ أُرسـلُها ... تُقبِّـلُ الأرضَ عنـي وهـي نائبتـي

وهـٰذه نوبـة الأشـباح قـد حضـرتْ ... فامـدُدْ يمينَـكَ كـي تحْظىٰ بها شَـفَتِي

وقد شمت في كتابي هـٰذا بروقُ بشائر القبول، والفوز إن شاء الله تعالىٰ بكل مأمول، حيث حُمِدَ أمامنا، ومُجّدَ ختامنا، هـٰذا مع أنه ظهر أيام الدولة المجيدية خلّد الله تعالىٰ مجدها على البرية حيث الإِسْلام قرير العين بنوره المُتشعشع من مشكاة النُّبُوّة، وحضرة شيخه الأعظم الذي أثنت أقلام الفتوىٰ واختصّت به أنواع الفتوّة سيد السيد، وسعد السعد، وفخر الفخر، ومجد المجد، واحد الآحاد عِلماً وعملاً على الإطلاق، والمنفرد بكل فضيلةٍ باتِّفاق الآفاق شيخ المسلمين والإِسْلام، وعارف حكمة [1] لا تُحلِّقُ في جوِّ

= الخارجية ثم تولى الصدارة العظمىٰ سنة ١٢٦٢ هـ، ثم تقلد العديد من الوظائف العثمانية في الداخل والخارج حتىٰ رحل إلىٰ دار البقاء سنة ١٢٧٤ هـ/، ودفن قرب جامع السلطان أبايزيد في إستانبول.

انظر قاموس الأعلام العثماني: ٣/٢٢٨٣ ـ ٢٢٨٤.

(١) شيخ الإِسْلام أحمد عارف حكمت بك أفندي ابن إبراهيم عصمت بن إسماعيل رائف الحسيني نسبة إلىٰ آل بيت النبوّة، شهاب الدين، تركي النشأة، مستعربٌ من أفاض العلماء، أوقف مكتبة قيّمة في المدينة المنورة سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م، وقد وُلد في إستانبول سنة ١٢٠١ هـ/ ١٧٨٦م، درس في أرقى المدارس العثمانية، وولي قضاء القدس سنة ١٢٣١ هـ/ ١٨١٦م، ثم قضاء القاهرة سنة ١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م، ثم قضاء المدينة المنورة سنة ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م، ثم صار مأموراً لتحرير نفوس ولايات رو إيلي سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩م، ثم عُيّن نقيباً للأشراف سنة ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣٢م، وبعد سنة عُين في رئاسة مجلس الأحكام العدليّة، ثم أصبح مفتش ولايات الروم إيلي سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م، ثم عُيّن في دائرة الشورى العسكرية سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م، ثم آلت إليه المشيخة الإِسْلامية في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٦٢ هـ/ ٢١ تشرين الثاني/ نوفمبر سنة ١٨٤٦م، فاستمرّ حتىٰ ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٠ هـ/ ٢١ آذار/ مارس سنة ١٨٥٤م. وكانت دفعته: ١٤٤، في عهد أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول، واستمرّت مشيخته مُدة سبع سنوات، وستة شهور، و١٩ يوماً حسب التاريخ الهجري، وهـٰذا يساوي سبع سنوات وأربعة أشهر ميلادية. وجاء بعده شيخ الإِسْلام محمد عارف أفندي. وبعد حياة حافلة بالعطاء العلمي انتقل إلىٰ رحمته تعالىٰ سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٩م، ودُفن في أسكدار الآسيوية من إستانبول. ومن مؤلفات عارف حكمت: الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية طبع في إستانبول سنة ١٢٦٥ هـ، ١٢٦٧ هـ، ١٢٦٩ هـ. تاريخ السلطان سليمان القانوني مخطوط في مكتبة علي أميري: ٧٨٩، ودار الكتب المصرية؛ خليل آغا؛ تاريخ: ٢. تذكرة الشعراء تركي. خلاصة المقالات في مجالس المكالمات مخطوط في مكتبة دار الفنون = جامعة إستانبول: ٢٤٦٦، ٢٤٧٥، خاطرات أدبية مخطوط دار الفنون: ٢٤٥٧، ٢٧٥١، ديوان شعره بالعربية والتركية والفارسية طبع في إستانبول سنة ١٢٨٣ هـ، وسنة ١٣٣٤ هـ. مجموعة التراجم في تراجم علماء القرن الثالث عشر الهجري لم =

سمائها الأفهام، متّع الله تعالى العالمين بمشيخته الكُبرىٰ، وأدام علىٰ رؤوس العالمين ظِلال رأفته العُظمىٰ، وهـٰذا من أرجىٰ ما أُؤمّل به جبْرَ قلبي، وكسر جنود همّي وكربي. كيف لا وحضرة سيد العلماء عارف، ومَن إليه مُنتهىٰ سير كلِّ عالم بما يُقاسيه المرءُ في مِثل ذٰلك وواقف، فبُشرىٰ لقلبي وآماله، وأحمد المولىٰ علىٰ عظيم أفضاله... فرحم الله امرءاً أخذ الإنصاف بيده ونظر به في هـٰذا الكتاب، واستحضر بعد حال البعد عن توفّر أدوات التأليف فيما أنا فيه من الرحاب، وعلى العلّات أحمد الله عزّ وجلّ علىٰ ما أنعمَ، وأصلي وأسلم علىٰ حبيبه الأعظم، وعلىٰ آله وصحبه وجُنده وحِزبه ما دامت المباني جسداً لروح المعاني.

الجلد الثامن من روح المعاني. سورة الزخرف، مكية كما رُوي عن ابن عباس، وحكى ابن عطية إجماع أهل العِلم علىٰ ذٰلك، ولم ينقل استثناء. وقال مقاتل: إلا قوله تعالىٰ: ﴿وَسْـَٔلْ مَنْ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رُّسُلِنَآ﴾[1]. فإنها نزلت ببيت المقدس، كذا في مجمع البيان، وفي الإتقان نزلت بالسماء، وقيل: بالمدينة، وعدد آيها ثمان وثمانون في الشامي، وتسع وثمانون في غيره، ووجه مناسبة مفتتحها لمُختتم ماقبلها ظاهر... بسم الله الرحمـٰن الرحيم ﴿حمٓ﴾ الكلام فيه علىٰ نحو ما مرَّ في مُفتتح ﴿يسٓ﴾ ﴿وَٱلْكِتَٰبِ﴾[2] أي: القرآن، والمُراد به جميعه، وجوز إرادة جنسه الصادق ببعضه وكله، وقيل: يجوز أن يراد به جنْس الكُتُبِ المنزلة، أو المكتوب في اللوح، أو

= يكمله، مخطوط في مكتبة علي أميري: ٧٨٨. وقد لخصه البغدادي وضمّنه في هدية العارفين، وذيل كشف الظنون مخطوط في دار الفنون، قسم ابن الأمين: ٢٤٦٤، وفي القسم التركي: ٢٥٣٢، ولوائح الحكم في الأدب مخطوط بدار الكتب المصرية، طلعت: ٧١، ومجموعة الأشعار لعارف حكمت مخطوط في دار الفنون، ابن الأمين: ٢٤٨٩.

انظر: حلية البشر للبيطار: ١٤١/١ ـ ١٤٦، ونزهة الفكر: ٩٤/١ ـ ٩٧، ومرآت الحرمين لأيوب صبري: ٨٨٧/٢، ودوحة المشايخ: ١٢٩ ـ ١٣١، علمية سالنامه سي ص: ٥٩٠، ودوحة النقباء: ٥٥ ـ ٥٦، وسجل عثماني: ٢٧٤/٣ ـ ٢٧٥، وعثمانلي مؤلفلري: ٣٢٧/٢، وقاموس الأعلام العثماني: ٣٠٤١/٤ ـ ٣٠٤٢، وهدية العارفين: ١٨٨/١، معجم المؤلفين: ٢٥٧/١، والأعلام: ١٤١/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد: ١٧ لسنة ١٩٤٣، ص: ١٨١ ـ ١٨٣، والمجلد: ٤٨ لسنة ١٩٧٣م، ص: ٦٦ ـ ٩٨، ٣٢٣ ـ ٣٥٨، ٥٩٦ ـ ٦١١، ٨٩٣ ـ ٩٠٨، والمجلد: ٤٩ لسنة ١٩٧٤م، ص: ٥٨ ـ ٧٣، ص: ٣٧٧ ـ ٤٠١، ومجلة المورد العراقية: العدد: ١ ص: ٤٩، المجلد: ٥ لسنة ١٩٧٦م، ومجلة المنهل السعودية، العدد: ٢٠، ص: ١٤١ ـ ١٤٤.

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿وَسْـَٔلْ مَنْ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رُّسُلِنَآ أَجَعَلْنَا مِن دُونِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ءَالِهَةً يُعْبَدُونَ﴾ سورة الزخرف، الآية: ٤٥.

(٢) قال الله تعالىٰ: ﴿حمٓ * وَٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ * إِنَّا جَعَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ * وَإِنَّهُۥ فِىٓ أُمِّ ٱلْكِتَٰبِ لَدَيْنَا لَعَلِىٌّ حَكِيمٌ﴾ سورة الزخرف، الآية: ١ ـ ٤.

المعنى المصدري ، وهو الكتابة والخط ، وأقسم سبحانه بها لما فيها من عظيم المنافع ، ولا يخفىٰ ما في ذٰلك ، والأولىٰ علىٰ تقدير اسمية ﴿ حمٓ ﴾ كونه اسم للقرآن ، وأن يراد ذٰلك أيضاً بالكتاب ، وهو مقسمٌ به إما ابتداءً أوعطفاً علىٰ ﴿ حمٓ ﴾ علىٰ تقدير كونه مجروراً بإضمار باء القسم علىٰ أن مدار العطف المغايرة في العنوان ، لٰكن يلزم علىٰ هٰذا حذف حرف الجر وإبقاء عَمَلِهُ . . .

آخره : . . . وقيل : الحواريون : المجاهدون . وفي الحديث : « لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيٌّ وَحَوارِيَّ الزُّبَيْرُ » [١] . وفُسِّرَ بالخاصة من الأصحاب والناصر ، وقال الأزهري : الذي أخلص ونُقِي من كلّ عيب . وعن قتادة : إطلاق الحواري علىٰ غيره رضي الله تعالىٰ عنه أيضاً ، فقد قال : « إن الحواريين كلهم من قريش : أبو بكر وعمر وعلي وحمزة وجعفر وأبو عبيدة بن الجراح وعثمان بن مظعون وعبد الرحمٰن بن عوف وسعد بن أبي وقاص وعثمان بن عفان وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام » رضي الله تعالىٰ عنهم أجمعين . . . ﴿ فَأَصْبَحُواْ ظَٰهِرِينَ ﴾ [٢] فصاروا غالبين . قال زيد بن علي ، وقتادة : بالحجة والبرهان . وقيل : إن عيسىٰ عليه السلام حين رفع إلى السماء قالت طائفة من قومه : إنه الله سبحانه . وقالت أخرىٰ : إنه ابن الله ، تعالى الله عن ذٰلك علواً كبيراً ، رفعه الله عزّ وجلّ إليه . وقالت طائفة : إنه عبد الله ورسوله ، فاقتتلوا فظهرت الفرقتان الكافرتان على الفرقة المؤمنة حتىٰ بُعِث النبي صلى الله تعالىٰ عليه وسلم ، فظهرت المؤمنةُ على الكافرتين ورُوي ذٰلك

---

(١) « ١٣٤٦٦ ـ أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ : عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْمُقْرِيءُ ابْنُ الْحَمَّامِيِّ حَدَّثَنَا أَبُو أَحْمَدَ : عُبَيْدُ اللهِ بْنُ أَبِي قُتَيْبَةَ الْغَنَوِيُّ بِالْكُوفَةِ حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ : أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى الْحَمَّارُ حَدَّثَنَا أَبُو نُعَيْمٍ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ ح وَأَخْبَرَنَا أَبُو طَاهِرٍ الْفَقِيهُ خْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ : محمد بْنُ الْحُسَيْنِ الْقَطَّانُ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ حَدَّثَنَا الْفِرْيَابِيُّ قَالَ : ذَكَرَ سُفْيَانُ عَنْ محمد بْنِ الْمُنْكَدِرِ عَنْ جَابِرٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ يَوْمَ الأَحْزَابِ : « مَنْ يَأْتِينِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ » . فَقَالَ الزُّبَيْرُ : أَنَا ، ثُمَّ قَالَ : « مَنْ يَأْتِينِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ » . فَقَالَ الزُّبَيْرُ : أَنَا ، ثُمَّ قَالَ : « مَنْ يَأْتِينِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ » . فَقَالَ الزُّبَيْرُ : أَنَا ، ثُمَّ قَالَ : « مَنْ يَأْتِينِي بِخَبَرِ الْقَوْمِ » . فَقَالَ الزُّبَيْرُ : أَنَا ، فَقَالَ النَّبِيُّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ : « إِنَّ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوارِياً وَإِنَّ حَوَارِيِي الزُّبَيْرُ » . رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الصَّحِيحِ عَنْ أَبِي نُعَيْمٍ وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ مِنْ وَجْهٍ آخَرَ عَنِ الثَّوْرِيِّ . » انظر السنن الكبرىٰ للبيهقي : ٣٦٧/٦ ، و(البخاري ، والترمذي عن جابر . والحاكم عن الزبير . وابن أبي شيبة ، والترمذي ـ حسن صحيح ـ والطبراني ، والحاكم ، وأبو نعيم في فضائل الصحابة عن علي بن أبي طالب) . وحديث جابر بن عبد الله : أخرجه البخاري : (١٠٤٧/٣ ، رقم ٢٦٩٢) ، والترمذي : (٦٤٦/٥ ، رقم ٣٧٤٥) وقال : حسن صحيح .

وحديث الزبير بن العوام أخرجه الحاكم : (٤٠٨/٣ ، رقم ٥٥٥٨) وقال : صحيح علىٰ شرط الشيخين . وأخرجه أحمد : ٤/٤ ، رقم : ١٦٢١٢ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُوٓاْ أَنصَارَ ٱللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ لِلۡحَوَارِيِّـۧنَ مَنۡ أَنصَارِيٓ إِلَى ٱللَّهِۖ قَالَ ٱلۡحَوَارِيُّونَ نَحۡنُ أَنصَارُ ٱللَّهِ فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٞ مِّنۢ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ وَكَفَرَت طَّآئِفَةٞۖ فَأَيَّدۡنَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَىٰ عَدُوِّهِمۡ فَأَصۡبَحُواْ ظَٰهِرِينَ ﴾ سورة الصف ، الآية : ١٤ .

عن ابن عباس وقيل : « اقتتل المؤمنون والكفرة بعد رفْعِهِ عليه السلام ، فظهر المؤمنون على الكفرة بالسيف » ، والمشهور أن القتال ليس من شريعته عليه السلام . وقيل : المراد فآمنت طائفة من بني إسرائيل بمحمد عليه الصلاة والسلام وكفرت أخرىٰ به صلى الله تعالىٰ عليه وسلم ، فأيدنا المؤمنين على الكفرة فصاروا غالبين ، وهو خلاف الظاهر ، والله تعالىٰ أعلم [١] .

انتهى السفر الثامن من التفسير المسمىٰ بروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، وذٰلك في شهر ربيع الأول ؛ سنة ألف ومائتين وست وستين (١٢٦٦هـ) بعد الهجرة النبوية علىٰ فاعلها أفضل الصلاة ، وأكمل التحية ، وتم نقله إلى البياض علىٰ يد خادم تحريره درويش علي بن محمد شريف في ذ سنة ١٢٦٦هـ .

بلغ تصحيحاً في دار مؤلفه بمرأىً منه وسمع في ٢٥ ذ سنة ١٢٦٧ .

ملاحظات : توجد في أوله الديباجة الثانية لروح المعاني للآلوسي وتقع في ٤ صفحات ، وأولها وآخرها مُذهّب ، وضعنا صورتها في القرص المدمج المرفق بالفهرس ، وهي محذوفة من المطبوع . **الناسخ** : درويش علي بن محمد شريف . **تاريخ النسخ** : ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الجميل ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش ، وقف أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ . **رقم السي دي** : ١٦٨٠٨ .

[٢٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٣ .

عنوان المخطوط : روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني [٢] . (ج : ٩) .

المؤلف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م [٣] .

---

(١) كل العبارات التي توجد بعد هٰذه الكلمة ليس لها وجود في المطبوع ، انظر : ٩٢/٢٨ .

(٢) RUHU'l- MA'ANİ fi TEFSİRÜ'l- KUR'AN ve SEB'U'l- MESANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

(٣) ALUSİ ŞAHABEDDİN EBU's- SANA es- SEYYİD MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٥ .

عدد الأوراق : ٣٠٤ ، **المقاييس** : ٢٩٥ × ١٩٠ ـ ٢٠٥ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الجلد التاسع من روح المعاني . سورة الجمعة مدنية ، كما روي عن ابن عباس وابن الزبير والحسن ومجاهد وعكرمة وقتادة ، وإليه ذهب الجمهور . وقال ابن يسار : هي مكية وحكىٰ ذٰلك عن ابن عباس ومجاهد ، والأول هو الصحيح لما في صحيح البخاري وغيره عن أبي هريرة قال : « كنا جلوساً عند النبي صلى الله تعالىٰ عليه وسلم حين أنزلت سورة الجمعة » [١] الحديث . وسيأتي قريبا إن شاء الله ، وإسلامه رضي الله تعالىٰ عنه . . . ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [٢] تسبيحاً مُتجدّداً علىٰ سبيل الاستمرار ﴿ ٱلْمَلِكِ ٱلْقُدُّوسِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ ﴾ صفات للاسم الجليل ، وقد تقدّم معناه . . .

آخره : . . . سورة الناس ، وتسمّىٰ مع ما قبلها ، كما أشرنا إليه قبل : بالمعوذتين ، بكسر الواو ، والفتح خطأ ، وكذا بالمقشقشتين ، وتقدَّم الكلام فىٰ أمر مكّيّتها ومدنيّتها ، وهي سِتّ آياتٍ لا سبع ، وإن اختار بعضُهم (بسم الله الرحمٰن الرحيم) .

﴿ قُلْ أَعُوذُ ﴾ [٣] وقرئ في السورتين بحذف الهمزة ، ونقل حركتها إلى اللام . . .

ثم إنه قيل : إن حروف هٰذه السورة غير المكرر اثنان وعشرون حرفاً ، وكذا حروف الفاتحة ، وذٰلك بعدد السنين التي أنزل فيها القرآن فليراجع ، وبعد أن يوجد الأمر كما ذكر لايخفىٰ كون سني النزول اثنتين وعشرين سنة ؛ قول لبعضهم ، والمشهور : أنها ثلاث وعشرون ، ومثل هٰذا الرمز ما قيل : إن أوّل حروفه الباء ، وآخرها السين ، فكأنه قيل : بس . أي : حَسْب [٤] . ففيه إشارة إلىٰ أنه كافٍ عما سواه ، ورمز إلىٰ قوله تعالىٰ : ﴿ مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَيْءٍ ﴾ [٥] . وقد نظم ذٰلك بعض الفرس فقال :

أوّل وآخِر قرآن زُ چه با آمد وسين يعنى اندرد وجهان رهبرِ ما قُرآن بَسْ

---

(١) قال الإمام البخاري : « حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ اللهِ قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ بِلَالٍ عَنْ ثَوْرٍ عَنْ أَبِي الْغَيْثِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : كُنَّا جُلُوساً عِنْدَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فَأُنْزِلَتْ عَلَيْهِ سُورَةُ الْجُمُعَةِ » صحيح البخاري : ١٥١/٦ ، الرقم : ٤٨٩٧ .

(٢) سورة الجمعة ، الآية : ١ . وهي ترد في المطبوع : ٩٢/٢٨ .

(٣) سورة الناس ، الآية : ١ . وهي ترد في المطبوع : ٢٥٨/٣٠ ـ ٢٨٨ .

(٤) توجد على الهامش عبارة : « وهو عربي في قول كما في القاموس » .

(٥) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾ سورة الأنعام ، الآية : ٣٨ .

ومثله من الرموز كثير، لكن قيل: لاينبغي أن يُقال: إنه مراد الله عزّ وجلّ، نعم قد أرشد عزّ وجلَّ في هٰذه السورة إلى الاستعانة به تعالىٰ شأنه، كما أرشد جلَّ وعلا إليها في الفاتحة، بل لا يبعد أن يكون مراده تعالىٰ على القول بأن ترتيب السور يُوحيه سبحانه من ختْم كتابه الكريم بالاستعاذة به تعالىٰ من شر الوسواس الإشارة كما في الفاتحة إلىٰ جلالة شأن التقوىٰ، والرمز إلىٰ أنها ملاك الأمر كُله وبها يحصل حُسْنُ الخاتمة. فسُبحانه من ملكٍ جليلٍ، ما أجلّ كلمته، ولله درّ التنزيل ما أحسن فاتحته وخاتمته.

وبعد: فهٰذا والحمد لله تأويلُ رؤياي من قبل، قد جعلها ربي حقاً، فأسعدني، وله الشكر بالتوفيق لتفسير كتابه العزيز الذي لا يُذلُّ مَن لاذَ بِهِ... وصلّ وسلّم علىٰ رُوح مَعاني المُمكنات على الإطلاق، ورَوح مغاني [١] قلوب المؤمنين والمؤمنات في سائر الآفاق، وعلىٰ آله وأصحابه وكل من سلك سنن سُنَّتِهِ واقتفىٰ، وقال [٢] في ظِلال ظَليلِ شريعتهِ قائِلاً: حسبي ذٰلك وكفىٰ، وقد صادف تسليم القلم من رُكوعه وسُجوده في ظُلَمِ دياجي المِداد واضطجاعِهِ في بيت الدّواةِ بعد قيامه علىٰ ساق الخدمة لكتابِ رَبِّ العباد ليلة الثلاثاء لأربع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ألف ومائتين وسبع وستين (١٢٦٧) من هجرة سيد الأوائل والأواخر، صلى الله تعالىٰ عليه وسلم.

وجاء تاريخه: «أكمل تفسيري روح المعاني» والحمد لله باطناً وظاهراً، وله سبحانه الشكر أولاً وآخراً [٣].

نقل إلى البياض هٰذا التفسير الشريف علىٰ يد أفقر العباد، وأحوجهم إلى الله تعالىٰ يوم المعاد: درويش علي بن محمد شريف في ٤ ر سنة ١٢٦٧هـ.

صُحِّحَ حسب الطاقة، فجاء تاريخه: «من الأغلاط صُحِّحَ» في ١٥ جا سنة ١٢٦٧.

ملاحظات: **الناسخ**: درويش علي بن محمد شريف. **تاريخ النسخ**: ليلة الثلاثاء لأربع خلون من ربيع الآخر ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد عثماني، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وقف

(١) في المطبوع معاني وهو تصحيف ظاهر: ٢٨٨/٣٠.

(٢) قال؛ يقيل؛ قيلولة.

(٣) العبارات الموجودة بعد هٰذه الكلمة ليست موجودة في المطبوع. انظر: ٢٨٨/٣٠.

أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول علىٰ مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٨ هـ. **رقم السي دي** : ١٦٨٠٠ .

[٢٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٤ .

عنوان المخطوط : زاد المسير في علم التفسير [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن حمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر ، القرشي ، التيمي ، البكري ، البغدادي ، الحنبلي ، جمال الدين ، أبو الفرج ابن الجوزي ت ٥٩٧ هـ/ ١٢٠١م [٢] .

---

(١) ZADÜ'l- MASİR fi İLMÜ't- TEFSİR .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٦٦٦/٢ ـ ١٦٦٧ ، وقد طبع في المكتب الإسلامي في بيروت سنة ١٣٨٤ ـ ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥م . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٩٦/٢ .

(٢) İBNÜ'l- CEVZİ EBU'l- FEREC ABDURRAHMAN b. ALİ el- BAĞDADİ .

أبو الفرج ابن الجوزي (٥٠٨ ـ ٥٩٧ هـ) الشيخ الإمام العلامة ، الحافظ المفسر ، شيخ الإسلام ، مفخر العراق ، جمال الدين ، أبو الفرج عبد الرحمٰن بن علي بن محمد بن علي ابن عبيد الله بن عبد الله بن حُمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن القاسم بن النضر بن القاسم بن محمد بن عبد الله ابن الفقيه عبد الرحمٰن ابن الفقيه القاسم بن محمد ابن خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبي بكر الصديق ، القرشي التيمي البكري البغدادي ، الحنبلي ، الواعظ ، صاحب التصانيف . ولد سنة تسع أو عشر وخمس مئة . توفي أبوه وله ثلاثة أعوام ، فربته عمته . وأول شيء سمع في سنة ست عشرة . ونشأ في بغداد حنبلي المذهب ، ثم لما ترعرع ، حملته عمته إلى ابن ناصر ، فأسمعه الكثير ، وأحب الوعظ ، ولهج به ، وهو مراهق ، فوعظ الناس وهو صبي ، ثم ما زال نافق السوق معظماً متغالياً فيه ، مزدحماً عليه ، مضروباً برونق وعظه المثل ، كماله في ازدياد واشتهار ، إلىٰ أن مات رحمه الله . وكان رأساً في التذكير بلا مدافعة ، يقول النظم الرائق ، والنثر الفائق بديها ، ويسهب ، ويعجب ، ويطرب ، ويطنب ، لم يأت قبله ولا بعده مثله ، فهو حامل لواء الوعظ ، والقيم بفنونه ، مع الشكل الحسن ، والصوت الطيب ، والوقع في النفوس ، وحسن السيرة ، وكان بحراً في التفسير ، علامة في السير والتاريخ ، موصوفاً بحسن الحديث ، ومعرفة فنونه ، فقيهاً ، عليماً بالإجماع والاختلاف ، جيد المشاركة في الطب ، ذا تفنن وفهم وذكاء وحفظ واستحضار ، وإكباب على الجمع والتصنيف ، مع التصون والتجمل ، وحسن الشارة ، ورشاقة العبارة ، ولطف الشمائل ، والأوصاف الحميدة ، والحرمة الوافرة عند الخاص والعام .

له أكثر من ألف مُصنف ، ومنها : في التفسير (المغني) كبير ، ثم اختصره في أربع مجلدات ، وسماه : (زاد المسير) ، وله (تذكرة الأريب) في اللغة مجلد ، (الوجوه والنظائر) مجلد ، (فنون الإفنان) مجلد ، (جامع المسانيد) سبع مجلدات وما استوعب ولا كاد ، (الحدائق) مجلدان ، (نقي النقل) مجلدان ، (عيون الحكايات) مجلدان ، (التحقيق في مسائل الخلاف) مجلدان ، (مشكل الصحاح) أربع مجلدات ، (الموضوعات) مجلدان ، (الواهيات) مجلدان . (الضعفاء) مجلد ، (تلقيح الفهوم) مجلد ، (المنتظم في التاريخ) عشرة مجلدات ، (المذهب في المذهب) مجلد ، (الانتصار في الخلافيات) مجلدان ، (مشهور المسائل) مجلدان ، (اليواقيت) وعظ ، مجلد ، (نسيم السحر) مجلد ، (المنتخب) مجلد ، (المدهش) مجلد ، (صفوة الصفوة) أربع مجلدات ، (أخبار الأخيار) مجلد ، (أخبار النساء) مجلد ، (مثير العزم الساكن) مجلد ، (المقعد المقيم) مجلد ، (ذم الهوىٰ) مجلد ، (تلبيس إبليس) مجلد ، (صيد =

عدد الأوراق : ٦١٤ ، **المقاييس** : ٢٩٨ × ١٧٥ ـ ٢٠٨ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

= الخاطر) ثلاث مجلدات ، (الأذكياء) مجلد ، (المغفلين) مجلد ، (منافع الطب) مجلد ، (صبا نجد) مجلد ، (الظرفاء) مجلد ، (الملهب) مجلد ، (المطرب) مجلد ، (منتهى المشتهى) مجلد ، (فنون الالباب) مجلد ، (المزعج) مجلد ، (سلوة الأحزان) مجلد ، (منهاج القاصدين) مجلدان ، (الوفا بفضائل المصطفىٰ) مجلدان ، (مناقب أبي بكر) مجلد ، (مناقب عمر) مجلد ، (مناقب علي) مجلد ، (مناقب إبراهيم بن أدهم) مجلد ، (مناقب الفضيل) مجلد ، (مناقب بشر الحافي) مجلد ، (مناقب رابعة) جزء ، (مناقب عمر بن عبد العزيز) مجلد ، (مناقب سعيد بن المسيب) جزءان ، (مناقب الحسن) جزءان ، (مناقب الثوري) مجلد ، (مناقب أحمد) مجلد ، (مناقب الشافعي) مجلد ، (موافق المرافق) مجلد ، مناقب غير واحد جزء جزء ، (مختصر فنون ابن عقيل) في بضعة عشر مجلداً ، (مناقب الحبش) مجلد ، (لباب زين القصص) ، (فضل مقبرة أحمد) ، (فضائل الأيام) ، (أسباب البداية) ، (واسطات العقود) ، (شذور العقود في تاريخ العهود) ، (الخواتيم) ، (المجالس اليوسفية) ، (كنوز العمر) ، (إيقاظ الوسنان بأحوال النبات والحيوان) ، (نسيم الروض) ، (الثبات عند الممات) ، (الموت وما بعده) مجلد ، (ديوانه) عدة مجلدات ، (مناقب معروف) ، (العزلة) ، (الرياضة) ، (النصر علىٰ مصر) ، (كان وكان) في الوعظ ، (خطب اللآلئ) ، (الناسخ والمنسوخ) ، (مواسم العمر) ، (أعمار الأعيان) وكتاب (المختار في الأشعار) عشر مجلدات ، (درة الإكليل) في التاريخ ، أربع مجلدات ، (الأمثال) مجلد ، (المنفعة في المذاهب الأربعة) مجلدان ، (التبصرة في الوعظ) ثلاث مجلدات ، (رؤوس القوارير) مجلدان ، (التيسير في التفسير) مجلد ، (فنون الأفنان في علوم القرآن) مجلد ، (ورد الاغصان في معاني القرآن) مجلد ، (النبعة في القراءات السبعة) مجلد ، (الإشارة في القراءات المختارة) جزء ، (تذكرة المنتبه في عيون المشتبه) ، (الصلف في المؤتلف والمختلف) مجلدان ، (الخطأ والصواب من أحاديث الشهاب) مجلد ، (الفوائد المنتقاة) ستة وخمسون جزءاً ، (أسود الغابة في معرفة الصحابة) ، (النقاب في الألقاب) مجيليد ، (المحتسب في النسب) مجلد ، (المدبج) مجلد ، (المسلسلات) مجيليد ، (أخاير الذخاير) مجلد ، (المجتنىٰ) مجلد ، (آفة المحدثين) جزء ، (المقلق) مجلد ، (سلوة المحزون في التاريخ) مجلدان ، (المجد العضدي) مجلد ، (الفاخر في أيام الناصر) مجلد ، (المضيء بفضل المستضيء) مجيليد ، (الأعاصر في ذكر الإمام الناصر) مجلد ، (الفجر النوري) مجلد ، (المجد الصلاحي) مجلد ، (فضائل العرب) مجلد ، (كف التشبيه بأكف أهل التنزيه) مجيليد ، (البدايع الدالة علىٰ وجود الصانع) مجيليد ، (منتقد المعتقد) جزء ، (شرف الإسْلام) جزء ، (مسبوك الذهب في الفقه) مجلد ، (البلغة في الفقه) مجلد ، (التلخيص في الفقه) مجلد ، (الباز الأشهب) مجلد ، (لقطة العجلان) مجلد ، (الضيا في الرد علىٰ إلكيا) مجلد ، (الجدل) ثلاثة أجزاء ، (درء الضيم في صوم يوم الغيم) جزء ، (المناسك) جزء ، (تحريم الدبر) جزء ، (تحريم المتعة) جزء ، (العدة في أصول الفقه) جزء ، (الفرائض) جزء ، (قيام الليل) ثلاثة أجزاء ، (مناجزة العمر) جزء ، (الستر الرفيع) جزء ، (ذم الحسد) جزء ، (ذم المسكر) جزء ، (ذكر القصاص) مجلد ، (الحفاظ) مجلد ، (الآثار العلوية) مجلد ، (السهم المصيب) جزآن ، (حال الحلاج) جزآن ، (عطف الامراء على العلماء) جزآن ، (فتوح الفتوح) جزآن ، (إعلام الأحياء بأغلاط الإحياء) جزآن ، (الحث على العلم) مجلد ، (المستدرك على ابن عقيل) جزء ، (لفتة الكبد) جزء ، (الحث علىٰ طلب الولد) جزء ، (لقط المنافع في الطب) مجلدان ، (طب الشيوخ) جزء ، (المرتجل في الوعظ) مجلد ، (اللطائف) مجلد ، (التحفة) مجلد ، (المقامات) مجلد ، (شاهد ومشهود) مجلد ، (الأرج) مجلد ، (مغاني المعاني) مجيليد ، (لقط الجمان) جزآن ، (زواهر الجواهر) مجلد ، (المجالس البدرية) مجيليد ، (يواقيت الخطب) جزآن ، (لآلئ الخطب) جزآن ، (خطب الجمع) ثلاثة أجزاء ، (المواعظ السلجوقية) ، (اللؤلؤة) ، (الياقوتة) ، (تصديقات رمضان) ، (التعازي الملوكية) ، (روح الروح) ، (كنوز الرموز) . وغيره كثير .

وقد تآمر عليه الرافضة فأذلوه في السجن خمس سنوات « وقد كان ابن القصاب الوزير يترفض ، فأتاه الركن ، وقال : أين =

أوله: الحمد لله الذي شرفنا على الأمم بالقرآن المجيد، ودعانا بتوفيقه على الحكم إلى الأمر الرشيد، وقوَّم به نفوسَنا بين الوعدِ والوعِيد، وحفظه من تغيير الجهول وتحريف العنيد، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد... لما كان القرآن العزيز أشرف العلوم، كان الفهم لمعانيه أوفى الفهوم، لأن شرف العِلم بشرف المعلوم، وإني نظرت فىٰ جملة من كتب التفسير فوجدتها بين كبير قد يئس الحافظ منه، وصغير لا يُستفاد كل المقصود عنه، والمتوسط منها قليل الفوائد عديم الترتيب، ورُبّما أُهْمِلَ فيه الْمُشْكِلُ وشُرِحَ غيرُ الغريب، فأتيتك بهـٰذا المختصر اليسير، مُنطوياً على العِلم الغزير ووَسَمْتُهُ: بزاد المسير في علم التفسير. وقد بالغتُ فى اختصار لفظه فاجتهِدْ وفَّقَكَ اللهُ في حِفْظِهِ، والله المعين علىٰ تحقيقه، فما زال جائداً بتوفيقه. فصل في فضيلة: علم التفسير...

آخره:... سورة الناس، وفيها قولان: أحدهما أنها مدنية، رواه أبو صالح عن ابن عباس، والثاني: أنها مكية، رواه كريب عن ابن عباس... والثاني: أن الوسواس الذي يوسوس في صدور الناس هو من الجنة وهم من الجن، والمعنىٰ: من شر الوسواس الذي هو من الجنّ، ثم عطف قوله تعالىٰ: ﴿وَٱلنَّاسِ﴾ علىٰ ﴿ٱلْوَسْوَاسِ﴾ والمعنىٰ:

= أنت عن ابن الجوزي الناصبي؟، وهو أيضاً من أولاد أبي بكر الصديق، فصرف الركن في الشيخ، فجاء، وأهانه، وأخذه معه في مركب، وعلى الشيخ غلالة بلا سراويل، وعلىٰ رأسه تخفيفة، وقد كان ناظر واسط شيعياً أيضاً، فقال له الركن: مكّني من هـٰذا الفاعل لأرميه في مطمورة، فزجره، وقال: يا زنديق، افعل هـٰذا بمجرد قولك؟ هات خط أمير المؤمنين، والله لو كان علىٰ مذهبي، لبذلت روحي في خدمته، فردّ الركن إلىٰ بغداد. وكان السبب في خلاص الشيخ أن ولده يوسف نشأ واشتغل، وعمل في هـٰذه المدة بالوعظ وهو صبي، وتوصل حتىٰ شفعت أمّ الخليفة، وأطلقت الشيخ، وأتىٰ إليه ابنه يوسف، فخرج من السجن.

وما ردَّ من واسط حتىٰ قرأ هو وابنه بتلقينه بالقراءات العشر على ابن الباقلاني، وسِنّ الشيخ حينذاك نحو الثمانين، فانظر إلىٰ هـٰذه الهمة العالية. وإلىٰ حقد الروافض على العلم والعلماء. ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة: ١٥٣ عنواناً، قد طُبع من كتبه: ٦١ كتاباً، وبعضها يتكون من أكثر من عشرة مجلدات، وبعضها تكررت طباعته.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٣٦٥/٢١، الترجمة: ١٩٢. وتذكرة الحفاظ: ٤/ ١٣١ ـ ١٣٦، النجوم الزاهرة: ٦/ ١٧٤ ـ ١٧٦، وطبقات المفسرين للسيوطي: ١٧، مرآة الجنان لليافعي: ٣/ ٤٨٩ ـ ٤٩٢، وابن الأثير في الكامل: ١٢ / ٧١، وسبط ابن الجوزي في مرآة الزمان: ٨ / ٤٨١، والمنذري في التكملة، الترجمة: ٦٠٨، والنعال في المشيخة: ١٤٠، وأبو شامة في الذيل: ٢١، وابن الساعي في الجامع: ٩ / ٦٥، وابن خلكان في الوفيات: ٣ / ١٤٠، والعبر: ٤ / ٢٩٧، ودول الإسْلام: ٢ / ٧٩، والمختصر المحتاج إليه: ٢ / ٢٠٥، والتذكرة: ٤ / ١٣٤٢، وابن كثير في البداية: ١٣ / ٢٨، وابن رجب في الذيل: ١ / ٣٩٩، والجزري في غاية النهاية: ١ / ٣٧٥، وابن الوردي: ٢/ ١١٨، وهدية العارفين: ٥٢٠/١ ـ ٥٢٣، وأعلام الزركلي: ٣١٦/٣ ـ ٣١٧، ومعجم المؤلفين: ١٥٧/٥ ـ ١٥٨، ٣٩٦/١٣.

من شر الوسواس ومن شر الناس ، كأنه أمر أن يستعيذ من شرّ الجنّ والإنس . هٰذا قول الزّجَّاج .

تمت التفسير الشريف بكرم الودود الرؤوف ، كتبه الفقير المحتاج رحمة ربه الغفور ، محمد أمين بن المصطفىٰ ، المذنب الخاطئ الضعيف ، الأسكداري غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه .

ملاحظات : الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الأسكداري . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب تتوسطه شمسية مذهبة ، وأسماء السور والعناوين وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧١٧٠ .

[٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٥ .

عنوان المخطوط : شرح أبيات الكَشَّاف [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن حسني الطبي [٢] .

عدد الأوراق : ١١٧ ، **المقاييس** : ١٧٧ × ١٣٠ ـ ١٣٣ ـ ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إن أولىٰ ما يفتتح به الكتاب ، وأحلىٰ ما يوشح به صدر الخطاب حمد الله الكريم الوهاب ، الذي وعدَ الثواب ، وأوعد العقاب ، ثم الصلاة علىٰ محمد الذي انتخبه من أشرف العرب العِراب ، وطهّره من كل ريب وعاب ، وعلىٰ آله وأصحابه الأنجاب ، وبعد : فإن أخاً من أخواني ، وخُلّص خلاني أشار إلي بعد أن شرحت أبيات كتاب المفصل [٣] . أن أشرح أبيات الكَشَّاف في التفسير الذي صنفه . . . الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، . . . وهي زهاء ألف بيت منثور المقاطع مقطوع المطالع . . .

آخره : . . .

واعـذر حسـودك فيما قـد خصصت به ... إنَّ العُلـىٰ حَسَـنٌ فـي مثلهـا الحسـد

---

(١) . ŞERH EBYATÜ'l- KEŞŞAF

توجد وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية تحت [٢١٨] الرقم الحميدي : ١٨٧ مكرر .

(٢) yazarı yok . لم نقف علىٰ ترجمته .

(٣) يذكر أن علي بن محمد الجرجاني الشيرازي ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م قد شرح أبيات المفصل للزمخشري . وشرحها حسن بن محمد بن حسن الصغاني ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢م ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة سيواس في تركيا رقم : ١٥٢ .

... هـٰذا آخر أبيات الكَشَّاف شرحتها علىٰ قدر فهمي ومعرفتي تذكرة للإخوان بمعونة الرحمـٰن ... تم شرح أبيات الكشاف بحمد الله ومنّهِ .

ملاحظات : الناسخ : إبراهيم بن أحمد الأماسي . **تاريخ النسخ** : ٢٤ جمادى الآخرة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك أحمد بن علي المنبوي ، وتملك إبراهيم بن أحمد السينوبي مولداً [١] . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧١٩٩ .

[٢٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٦ .

عنوان المخطوط : تعليقة على الجزء الأخير من تفسير البيضاوي [٢] .

المؤلف : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَىٰ ، البروسوي ، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م [٣] .

عدد الأوراق : ٢١٥ ، **المقاييس** : ٢١٧ × ١٣٨ ـ ١٥٧ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي حشىٰ كتاب الوجود بآثار أسمائه ، والصلاة والسلام علىٰ رسوله المصطفىٰ من بين أهل أرضه وسمائه ، وعلىٰ آله وأصحابه ومن تبعهم ممن شرح الله صدره لفهم رمزه وإيمائه . وبعد : فهـٰذه تعليقة علىٰ أوائل تفسير القاضي ، صدرت عن قلم الفقير الشيخ إسماعيل حقي شرفه الله تعالىٰ ببريق التجلي ومزيد الترقي ، وقد قال بعض الأكابر : كم ترك الأول للآخر ، فإن كانت على الرضا فذا ، وإلا فالواجب ترك الأذىٰ ، ومن الله إصلاح الحال وإسعاد المآل . قوله : الحمد لله : اللام للجنس ، والمراد به نفس الحقيقة ، ومفهوم المسمّىٰ من غير اعتبار لما صدق عليه من الأفراد ...

آخره : ... وقد ثبتَ عن الإمام أحمد وغيرهِ ، أنهم قالوا : إذا روينا في الحلال والحرام شددنا ، وإذا روينا في الفضائل تساهلنا لأن في الفضائل وإن لم يرو فيه تلك الدلائل ، أما الأحكام فلا بدّ فيها من الإحكام . والله تعالىٰ أعلم بالصواب ، ومنه التوفيق في

---

(١) . SİNOBİ İLYAS b. İBRAHİM

والمشهور هو : السينوبي : الياس بن إبراهيم السينابي ثم البروسوي .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٧ .

(٢) . TA'Lİ'KAT ALA TAVSİRİ al- KADİ

انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

(٣) . BURSEVİ ŞEYH İSMAİL HAKKI ABDÜLHAK

انظر الرقم الحميدي : ١٥٤ .

كل باب. يقول الفقير الشيخ إسماعيل حقي، أوصله الله إلىٰ غاية مناه من التجلّي الحقي البرقي: هٰذا آخر ما علّقته علىٰ تفسير سورة الفاتحة من القواعد العربية والفوائد التفسيرية... أرجو من الله تعالىٰ أن يجعلها رحمةً للنفوس وحكمة للأرواح، وسبباً للفلاح، يوم يجمع فيه الأرواح والأشباح. ووقع ذٰلك في مدينة رووسجق في خلال سنة ألف ومائة وسبع وعشرين (١١٢٧هـ) والحمد لله من الأزل إلى الأبد، والصلاة والسلام علىٰ رسوله محمد وعلىٰ آله وصحبه من كل ثقة ومعتمد صلاة وسلاماً لا يحصيهما الحساب والعدُّ. تمّ.

قد وقع الفراغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة في شهر شوال سنة ١١٤٤هـ.

نجز بالتدريس مطالعةً الأحوج إلى الله الصمد، فيض الله وحيد ابن المولىٰ محمد، المدرس بمدرسة عليجان، بدار سلطنة آل عثمان، المدعو بسباهي زاده [١]، أوصله الله إلىٰ ما أراده، وأطاب ثراهما، وجعل الجنة مثواهما. يوم الاثنين الخامس عشر من رجب لسنة ست وأربعين ومائة وألف (١١٤٦) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: **الناسخ**: فيض الله وحيد ابن المولىٰ محمد. **تاريخ النسخ**: شهر شوال ١١٤٤ هـ/ ١٧٣٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني برتقالي اللون مذهب، الصفحة الأولىٰ لها إطار مذهب، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، عَليه استكتاب وتملّك فيض الله وحيد المدرس بدار الدولة العلية العثمانية، وتملك الحاج مصطفىٰ شيخ عمارت عامرة شهرياري، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٢٤٥.

[٢٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٩٧.

عنوان المخطوط: عرائس البيان في حقائق القرآن [٢].

---

(١) لعل المذكور من أحفاد المؤلّف: محمد بن علي البروسوي القاضي المعروف بسباهي زادة ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م. انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٦٥/٣، وكشف الظنون: ١٨٥/١، ٤٦٩، ٨٨٠، وهدية العارفين: ٢٥٩/٢، ومعجم المؤلفين: ١١/١٢.

(٢) ARAİSÜ'l- BAYAN fi HAKAYİKİ'l- KUR'AN.

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة: عرائس البيان في حقائق القرآن للشيخ أبي محمد روزبهان بن أبي نصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفىٰ سنة ٦٠٦ هـ، وهو تفسير علىٰ طريقة أهل التصوف قال: صنفته موجزاً مخففاً لا إطالة فيه ولا إملال، وذكرت ما سنح لي من حقيقة القرآن ولطائف البيان بألفاظ لطيفة وعبارات شريفة، وربما ذكرت تفسير آية لم يفسرها =

المؤلف : تأليف رُوزبهان بن أبي نصر البقلي الفسوي الشيرازي الكازروني ، الباطني ، صدر الدين ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩م [١] .

عدد الأوراق : ٦٣٣ ، **المقاييس** : ٢٣١ × ١٤٧ ـ ١٤٦ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي كان في أزل الأزالي موجوداً بوجوده ، وذاته كنوز صفاته ، وصفاته معادن جوده ، تقدس ذاته بذاته عن الأضداد ، وتنزه صفاته بصفاته عن الأنداد ، قِدمه مُتاعلٍ عن الكون والفساد ، وأزله مسرْمد إلىٰ أبد الآباد ، تفرّد بوحدانيته عن الأماكن والأكون ، وتوحّد بجلاله عن المشابهة بالحدثان ، عُلِمَ في القِدم ما يبيّن بإرادته من العدم ، وأبين بمقاديره القلم ، ورَقَمَ على اللوح المحفوظ ما قضىٰ وقَسَم ، لم يزل مُتكلِّماً بكلامه القديم ، وعالِماً بعِلمِه الأزلي الكريم ، فأوجد جوهر البسيط بقوَّتِه القِدمية ، وكلماته الأزلية في قضاء القدرة ... أما بعد : فإن أطيار أسراري لما فرغت من الطيران في المقامات والحالات ، وارتفت من ميادين المجاهدات والمراقبات ، ووصلت إلىٰ بساتين المكاشفات والمشاهدات ... وطارت بأجنحة العِرفان ، وترنّمت بألحان الجنان ... وقال جعفر بن محمد : كتاب الله علىٰ أربعة أشياء : العبارة والإشارة واللطائف والحقائق ، فالعبارة للعوام ، والإشارة للخواص ، واللطائف للأولياء والحقائق للأنبياء . وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ما من آية إلا ولها أربعة معان : ظاهر وباطن وحدّ ومطلع ، فالظاهر : التلاوة ، والباطن : الفهم ، والحدّ هو أحكام

= المشايخ ، ثم أردفت بعد قولي أقوال مشايخي بما عبارتها ألطف ؛ وإشارتها أظرف ، وتركت كثيراً منها ليكون أخف محملاً وأحسن تفصيلاً . انتهىٰ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١١٣١/٢ . وقد نُشرتْ تأويلاتُ الكاشاني باسم ابن عربي علىٰ هامش عرائس البيان في حقائق القرآن تأليف رُوزبهان بن أبي نصر البقلي الشيرازي (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩م) في الهند بلكهنئو سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، وسنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٣٨٦/١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٠٤/١ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٥ ـ ١٧٦ .

(١) RUZBEHAN el- BAKLİ EBU MUHAMMED b. EBU'L NASR el- ŞİRAZİ . روزبهان الباطني الشيرازي المتوفىٰ بها سنة ٦٠٦ هـ . له الأنوار في كشف الأسرار في التصوف . ثمرة الأشجار منظومة فارسية . رسالة القدس لأهل الأنس . سير الأرواح . شرح الشطحيات . صفو المشارب في العشق . عبهر العاشقين في أصول العشق من التصوف ، مشرب الأرواح المعروف بألف فم وفم منشورات جامعة إستانبول سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م . وغير ذٰلك .

انظر هدية العارفين : ٣٧١/١ ، وأعلام الزركلي : ٣٥/٣ ، ومعجم المؤلفين ١٧٦/٤ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرُك الطهراني : ٣٩٠/٩ ، ٢١٦/١٥ .

الحلال والحرام، والمطلع: هو مراد الله من العبد بها... وصنّفت في حقائق القرآن كتاباً موجزاً مخفّفاً لا إطالة فيه ولا إملال، وذكرت ما سنح لي من حقيقة القرآن، ولطيف البيان، وإشارة الرحمٰن في الفرقان، بألفاظ لطيفة، وعبارة شريفة، وربما ذكرت تفسير آية لم يفسرها المشايخ، ثم أردفت بعد قولي أقوال مشايخي... وسميتها: بعرائس البيان في حقائق القرآن. وما أصبت من ذٰلك فهو بتأييد الله ونُصرته... فاتحة الكتاب سَمّى الفاتحةَ فاتحةً لأنها مِفتاح أبوابِ خزائن أسرار الكتاب... بسم: الباء: كشفُ البقاء لأهل الفناء، والسين: كشف سنا القُدس لأهل الأنس، والميم: كشف الملكوت...

آخره:... وقال أبو عمرو البخاري: أصل الوسوسة ونتيجتها من عشرة أشياء، أولها: الحرص، فقابله بالتوكل والقناعة. والثانية: الأمل، فاكسره بمفاجأة الأجل. والثالثة: التمتع بالشهوات الدُّنيا، فقابله بزوال النِّعمة وطول الحساب. والرابعة: الحسد، فاكسره برؤية العدل. والخامسة: البلاء، فاكسره برؤية المنة والعوافي، والسادسة: الكِبْر، فاكسره بالتواضع. والسابعة: الاستخفاف بِحُرمة المؤمنين، فاكسره بتعظيم حُرمتِهم. والثامنة: حُبُّ الدنيا والْمحمدة من الناس، فاكسره بالإخلاص. والتاسعة: طلب العلو والرفعة، فاكسره بالخشوع. والعاشرة: المنع والبخل، فاكسره بالجود والسخاء ر[1].

والحمد لله حمداً لا انقطاع له ولا انتهاء، والصلاة والسلام على الرسل وخاتم الأنبياء، وعلىٰ آله وصحبه وسائر الأولياء، ما دامت الأرض والسماء.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ، والغلاف جلد مغلف بالقماش الأخضر، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات جَداوله حمراء اللون، وعَليه تملّك علي من الكتخدا إبراهيم

---

(١) هٰذا النص منقول حرفياً من تفسير السلمي: حقائق التفسير: تفسير سورة الناس «وقال أبو عمرو النجاري، أصل الوسوسة ونتيجتها من عشرة أشياء: أولها: الحرص فقابله بالتوكل والقناعة. والثانية: الأمل. فاكسره بمفاجأة الأجل. والثالثة: التمتع بشهوات الدنيا فقابله بزوال النعم وطول الحساب. والرابعة الحسد فاكسره برؤية العدل. والخامسة: البلاء فاكسره برؤية المنة والعوافي. والسادسة: الكبر فاكسره بالتواضع. والسابعة: الاستخفاف بحرمة المؤمنين فاكسره بتعظيم حرمتهم. والثامنة: حب الدنيا، والمحمدة من الناس فاكسره بالإخلاص، والتاسعة: طلب العلو والرفعة فاكسره بالخشوع، والعاشرة: البخل والمنع فاكسره بالجود والسخاء». أبو عبد الرحمٰن محمد بن الحسين بن موسى الأزدي السلمي، سنة الوفاة ٤١٢هـ. وهٰذا النص موجود أيضاً في تفسير روح البيان لإسماعيل حقي: ٥٤٨/١٠ ـ ٥٤٩، طبعة إستانبول سنة ١٣٨٩هـ.

آغا ، وتملك عبد الله ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٢٠٠ .

[٢٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٨ .

عنوان المخطوط : الموهبة المفصَّلَة الإلـٰهية والعطية السبحانية في التفسير [١] .

المؤلف : يوسف بن عثمان الإسكليبي ، المنطقي ، الحنفي ، الحليمي ، دَرُسِعَام (درس عام) ، ت ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٦٣٧ ، **المقاييس** : ٢٢٠ × ١٤٩ × ١٦١ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : الحمد لله حقّ حمدِهِ ، الذي هو يليق بذاته ، فهو الأول القديم ، الواجب الوجود بلا ابتداء ، والآخر الكريم الواهب الودود بلا انتهاء ، لم يَزَلْ بصفات الكمال ، ولا يَزَال بجلالِ الْجَمَال ، الْمُنزَّه عن النقائص والزوال ، فسُبحان الذي بيده الملكوت ، وفي حكمه الفلكوت ، فتقرّب مَنْ أطاعَهُ مرفوعاً في الجنات العاليات منصوباً بها ، وتبعَّدَ مَن طغىٰ مجروراً في الدَّركات السَّافِلات مجزوماً بها ؛ في القضية التي هي ذاتُ الصُّغرىٰ ؛ بوعده الموعود ، وفي الماهيّة التي هي المستندات الكُبرىٰ بوعيدِه الموجود ، فالله سبحانه عند ظنِّ عبدِه ، إنْ ظنّ خيراً فله ، وإن ظن شراً فله ، يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد ، ولا يُخلِف وعده بما شاء . . . وبعد فيقول العبد الضعيف المحتاج إلىٰ كرم ربه اللطيف الشيخ ، يوسف المنطقي بن عثمان الإسكليبي تولداً ، والإِسْلامبولي توطّناً ، الشهير بين الأصدقاء بِـ دَرُسِعَام ، زاد الله عزَّتَه في الدارين ، ما دامت الأيام في الأنام ، والشهور في الدهور والأعوام . من شيوخ السلاطين في الدولة العلية العثمانية ، صانها الله تعالىٰ عن البلايا الخفية والجلية ، خادماً في الشريعة الإلـٰهية ، والسيرة الشريفة المحمدية ، في الصبح والمساء ، وملازماً في الوديعة والطريقة البيضاء ، الحنفي مذهباً ، والتقيّ مشرباً ،

---

(١) el- MEVHİBATÜ'l- İLAHİYYE ve'l- ATIYYETİ's- SÜBHANİYYE fi İLMİ't .

من سورة الزلزلة حتىٰ آخر القرآن الكريم .

انظر ؛ هدية العارفين : ٥٧٠/٢ .

(٢) MANTIKİ YUSUF b. OSMAN el- İSKİLİBİ .

الواعظ الاسكليبي المنطقي الرومي الحنفي ، الواعظ بجامع السليمانية بالقسطنطنية توفي ١١٩٩ هـ ، صنف : الموهبة الإلـٰهية والعطية السبحانية في تفسير القرآن . وله أربعة كتب أُخرىٰ مخطوطة .

انظر : تذكرة مشاهير عثمانية : ٦٦٦/٤ ، وهدية العارفين : ٥٧٠/٢ ، ومعجم المؤلفين ٣١٧/١٣ . وفهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي : ١٣١/٣ .

أكرمه الله بأنواع العنايات في الجِنان العاليات، وأصناف السعادات بدوام النظرة في الجمال، والنضرة والسرور على الكمال، مع الذين أنعمَ عليهم من أخلص الأصدقاء المؤمنين، وأعزّة الأحبّاء من الصديقين:

إن فنون العلوم كثيرة، وعيون الفنون وفيرة، لا تسع في ميزان العقول؛ إلّا بإعانة الجليل، ولا تجري في ميزاب النُّقُول إلا بعِناية الجميل، فللرجال نصيبٌ مما ترك العُلماء من الكرامات العلية للفضلاء، فالدولة الأَبَدِيَّة، والسعادة السرمدية لِمَن اشتَغَل بمشغولاته، وفارَسَ مِضمار التأليف بِمُطالعة آرائهم وأفطارهم... فأمضيت عنفوان شبابي في الفنون العقلية، والعُيون النقلية، فقضيت وطري، وأرويت بمائه، وتموّجتْ أغصان الحداثة علىٰ نَمائه، وبدورُ الآمال طالعة مُسفرة، ووجوه الأحوال ضاحكة مستبشرة، وبهجةُ الفضل مُعمِّرَة الأكناف، ولهجة العقل مَمطورة الأطراف، فسيَّرتُ الجوادَ الْمُضمَّرَ في الجنان، طالباً لأثمارها... فوجدتُ من بينها عِلْمَ التفسير الذي هو الدّالّ علىٰ عِلْمِ الله الأزليّ القديم، مأذوناً من الأسانيد العلامة من العلوم النقلية والفنون العقلية، من الكتب الستة المعتبرة بين العلماء المحدِّثين، والفُضلاء المفسِّرين من عُظماء أهل السُّنَّة، وفُخماء الجماعة، جعل اللهُ مراقدَهم بِما وهَبوا بهجةً وسُروراً... فشمَّرتُ أذيالي وتأدّبت بحالي ومالي أنْ أنصُبَ خليفتي من عِلم التفسير الذي هو الباحث عن ذاتِ الله الكريم... فألّفت هٰذه التحفة الجليّة من التفاسير المرغوبة بين العلماء، والمقبولة بين جماهير الفُضلاء، اللائق تسطيرُها بالأقلام من الذهب الفائق تقريرها باتّفاق زُبدة أهل السُّنّة، وعُمدة أصحاب المذهب: من المعالم والكواشي، والوسيط البسيط، والقاضي، والعيون للشهاب السيواسي، وتفسير أبي السعود العمادي، ومن حاشية شهاب الدين القوجوي على القاضي وأنوار التنزيل لخاتم المحدثين لعلي القاري، ومن تفسير إمام الهدىٰ أبي الليث السمرقندي، ومن التيسير لأبي المعين عمر النسفي، ومن تفسير المدارك للعلامة أحمد النسفي، ومن تفسير ابن الترجان الأرذُلِجَانيّ، وأمثالها من الْمُعتبرات عندهم، ومن المعتَمدات لديهم من الأحاديث النبوية، مُصحّحة عند كِبار الأئمة لأهل السُّنَّة من الكُتب الستة، مُتّصلاً سَنَدِي إلىٰ مُسْنَدِهِم، وسلسلتي إلىٰ سِلسِلَتِهِم. وأما صحيح مسلم فأرويه عن شيخ الشيوخ شيخي وسندي وحجتي محمد العلامة في العلوم النقلية والعقلية، ثقةٌ من أشهر الثِّقاتِ...

المدعو بابن هِمّات الشامي... مُسمياً: بالموهبة الإلـٰهية والعطية السبحانية في علم التفسير القرآنية، محاكماً بين الأدلة السمعية بما وقع فيه الرجحان عند أرباب الدراية في العلوم العقلية، وأصحاب الرواية في الفنون النقلية...

آخره:... إني «كَفَرْتُ» وتبرأت اليوم «بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِن قَبْلُ». و«مَا» إمّا موصول بمعنى الذي، أي: كفرتُ بالذي أشركتمونيه في العبادة، وهو الله الواحد القهار، مُنزّهٌ عنه، أوْ مصدريّة، أي: بجعلِكم إياي شريكاً في عبادة الله حين أَبَيْتُ السُّجُودَ لآدمَ قبْلَ هـٰذا اليوم، فليس لكم عندي إجابة ولا عون. اللهم أعِنَّا علىٰ ذِكْرِك وشُكرِكَ وعِبادتك وطاعَتِك، وعليك توكَّلْنا في أمورنا الدّنيوية والأُخرويّة... وصلى الله علىٰ رسولنا محمد وسلّم؛ وعلىٰ آلِهِ وأصحابه وذُرياته وأزواجه وأهل بيته أجمعين. والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلوات المباركات والسلامات المبارِقات علىٰ نبيه ورسولنا عبده محمد صلى الله تعالىٰ عدد معلوماته، وسلّم الله تعالىٰ عليه مِداد كلماته، وعلىٰ آله الطيبين وأصحابه الطاهرين، وذُرياته وأزواجه أمّهات المؤمنين، وعلىٰ أصهاره من الشيخين، والحسنين، وأشياعِه وأتباعِه، وعلينا معهم أجمعين.

قد اتفق تعليق هـٰذه الموهبة الإلـٰهية والعطية السبحانية والموهبة الإلـٰهية في التفسير القرآنية المنطوية علىٰ فرائد فوائد ذوي العُقول السليمة، من خلاصة أكابر الأئمة، وصفوة أداء الأمة، في تحقيق المعاني الخفية، وتدقيق المباني الجلية، مع الإيجاز الخالي عن الإخلال، والتخليص العاري عن الإطالة والإملال، الموسومة بالموهبة الإلـٰهية، والعطية السبحانية في التفسير القرآنية... وأصحابه خاصّةً منهم الشيخان، والختنان، وعامّة المؤمنين... وصلِّ عليه صلاةً عددَ معلوماتك ومِدادَ كلماتِك، وسلِّم تسليماً كثيراً، وعَظِّمْهُم تعظيماً وفِيراً أجمعين.

قوبِل عطيّة سُبحانية وهدية الإلـٰهية، بيدِ مُصنِّفِهِ وإن كان الخطّ لغيره؛ علىٰ حسب البشرية، فإن الإنسان محلّ الخطأ والنسيان، فالكمال أن يعترفَ قدر الإخوان، ويدعو بالعفو والغفران، فربّنا الغفور والرحمـٰن. م. بيكْ مقابله كي في مشعر وكتاب درست.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية محققة. تتضمن: ٦٣٧ مجلس. قابلها مصنفها علىٰ أصلها بيده، وشرح الغوامض على الهوامش. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد عثماني، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة،

والعناوين وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ويوجد في أوله فهرست في ٨ صفحات جَداوله مذهبة، وفوائد في صفحتين، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٣٨٣٣.

[٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٩٩.

عنوان المخطوط: عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ [١].

المؤلف: أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم، السمين، الحلبي، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م [٢].

عدد الأوراق: ٢٩٧، **المقاييس**: ٣١٠ × ٢٠٠ ـ ٢٣٢ × ١١٩، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: الحمد لله المتفضل بإنزال القرآن هدىً للناس وبينات من الهدىٰ والفرقان، أنزله

---

(١) UMDETÜ'l- HUFFAZ fi TEFSİRÜ'l- EŞREFİ'l- ELFAZ.

بيَّنَ السمينُ الحلبي في هٰذا الكتاب معاني مفردات القرآن الكريم، ورتب هٰذه المفردات علىٰ حروف المعجم، فهو يورد اللفظة، ثم يورد الآية التي وردت فيها ويبين معناها. وقد ضمّنه غريب الحديث أيضاً، وذكر الشواهد اللغوية التي قاربت الألفين، مع بعض الفوائد النحوية والبلاغية.

وقد حققه د. محمود السيد الدغيم، ونشرته دار السيد في إستانبول سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م، بالاعتماد علىٰ مخطوطة نور عثمانية، رقم: ٥٨٤، ومقابلته على المخطوطات الأُخرىٰ. ثم سطا لصوص التراث علىٰ تلك الطبعة، وأصدروا أكثر من ثلاث طبعات، وكلّ واحد منهم يتجاهل الذين سبقوه ويدعي أن طبعته المسروقة هي الطبعة الأولىٰ. وقد صدرت من تلك الطبعات؛ طبعة عن عالم الكتب، في بيروت الطبعة الأولىٰ ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م،، ثم صدر عن جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في ليبيا، ط. ١، ١٩٩٥م، تحقيق محمد التونجي، ثم صدر عن دار الكتب العلمية في بيروت تحقيق: محمد باسل عيون السود سنة ١٩٩٦م الطبعة الأولىٰ.

(٢) İBNÜ's- SAMİN el- HALEBİ ŞAHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED.

السمين الحلبي الشافعي، نزيل مصر توفي سنة ٧٥٦ هـ، له من التصانيف: الدر المصون في علم الكتاب المكنون في تفسير القرآن. شرح تسهيل الفوائد لابن مالك في النحو، العقد النضيد في شرح القصيد أعني حرز الأماني للشاطبي. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ. القول الوجيز في أحكام الكتاب العزيز، وغير ذٰلك.

انظر: مقدمة عمدة الحفاظ. وكشف الظنون: ١٢٢/١، ٤٠٦، ٦٤٨، و: ١١٦٦/٢، ١٢٠٨، ١٣٦٦، وهدية العارفين: ١١١/١، وإعلام النبلاء: ٢٤/٥، وشذرات الذهب: ١٧٩/٦، وطبقات المفسرين للداودي، رقم الترجمة: ٩٢، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٨/٣ ـ ١٩، الترجمة: ٥٨٧، ٢٩/٤، والنجوم الزاهرة: ٣٢١/١٠، والدرر الكامنة لابن حجر: ٣٣٩/١ ـ ٣٤٠، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة: ٢١٠ ـ ٢١١، ودرة الحجال لابن القاضي المكناسي: ٤٦/١، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري: ١٥٢/١، وحسن المحاضرة للسيوطي: ٥٣٦/١ ـ ٥٣٧، وبغية الوعاة للسيوطي: ٤٠٢/١، وأعلام الزركلي: ٢٧٤/١، ومعجم المؤلفين: ٢١١/٢.

بأفصح لِسانٍ، وأوضح بيانٍ، وأسطع بُرهانٍ، وأقوم تبيانٍ، وأبلغ حجّةٍ، وأبين مَحجّةٍ، ذا حِكَمٍ بالغةٍ، وحجج دامغةٍ، أخباره لا تتعارض، وأحكامه لا تتناقض، وفوائده لاتُعدُّ، وفضائله لا تُحدُّ، وجواهر بِحارِهِ لا تُحْصَىٰ، ودُرَر معانيه لا تُسْتَقصَىٰ، ، عَجِزَت الفُصحاءُ عن مُعارضتِهِ، ونكَصَت الأدباءُ عن مُناقضتِهِ، وكَيف لا يكون كذٰلك ؟! وهو كلامُ ربّ العالمين ؟ المنزل به الروح الأمين، علىٰ قلب سَيّدِ المرسلين، وأفضل الأولين والآخرين، محمد خاتم النبيين... أمّا بعد: فإن علوم القرآن جَمّة، ومعرفتها مهمّة، ومن جُملتها الْمُحتاج إليها، والْمُعوّل في فَهْمِه عليها: مدلولات ألفاظه الشريفة، ومعرفة معانيه اللطيفة... وَسَمَّيْتُهُ: بعُمدة الْحُفّاظ في تفسير أشرف الألفاظ، وعلى الله الكريم أعتمد، وإليه أُفوّض أمري وأستند...

آخره:... يوم: قوله تعالىٰ: ﴿وَذَكِّرْهُم بِأَيَّـٰمِ ٱللَّهِ﴾[1]، أي: بنقماته وشدائده، والأيام: يعبّر بِها عن الشدائد والوقائع، ومنه: أيام العرب... قال امرؤ القيس:

كأنـي غـداةَ البيـنِ يـومَ تحمّلـوا لـدىٰ سَـمُراتِ الْحَـيّ ناقِـفُ حَنْظَـلِ

وزعم بعضُهم أنَّ اليومَ في البيت علىٰ حقيقته، وأنه بَدَلٌ من غَداة، وجَعَله دليلاً علىٰ إبدال الْبَعْضِ. وهو مذهَبٌ مَرجُوحٌ، وجوابُهُ ما تقدَّمَ. ولْيَكُنْ هـٰذا آخِر ما أَرَدْتُهُ، وخاتمة ما حَرّرتُهُ، راجياً منه النفعَ إنْ شاء الله تعالىٰ، وبه التوفيق، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ملاحظات: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٧١٦٩.

[٢٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٠٠.

عنوان المخطوط: عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ[2].

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَـٰتِنَآ أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ ٱلظُّلُمَـٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ وَذَكِّرْهُم بِأَيَّـٰمِ ٱللَّهِ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَـٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ سورة إبراهيم، الآية: ٥.

(٢) UMDETÜ'l- HUFFAZ fi TEFSİRÜ'l- EŞREFİ'l- ELFAZ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٩٩.

المؤلف : أحمد بن يوسف ، السمين ، الحلبي ، ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م [١] .

عدد الأوراق : ٣٣٦ ، **المقاييس** : ٣١٥ × ٢٠٤ ـ ٢٢٥ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٩ .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن منصور القلماوي [٢] . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ١٦ جمادى الآخرة سنة ١١١٣ هـ/ ١٧٠١م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٢٢٠ .

[٢٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠١ .

عنوان المخطوط : عين الأعيان في تفسير القرآن [٣] .

المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد الفناري (أو الفَنَري) الرومي ، الإستانبولي ، الحنفي ، القاضي شمس الدين ، ملّا فناري ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م [٤] .

---

(١) İBNÜ's- SAMİN el- HALEBİ ŞAHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٩٩ .

(٢) ظهر من عائلة القلماوي نُساخ مخطوطات ، منهم : منصور القلماوي الذي كتب مخطوطة من (فتح القريب المجيب ، بشرح كتاب الترتيب (فرائض) لعبد الله بن محمد بن عبد الله الشِّنْشَوْري (٩٩٩هـ/ ١٥٩١م) وقد كتبها القلماوي سنة ١١١٦هـ/ ١٧٠٤م ، وهي محفوظة في المكتبة الأزهرية/ القاهرة (٥٠٢) جوهري ٢١٩٣٤ ـ (٣٨٠و) . وهنالك سليمان القلماوي الذي كتب مخطوطة من (الفواكه الدَّواني ، علىٰ رسالة ابن أبي زيد القيرواني (فقه مالكي) لأحمد بن غانم (غُنيم) بن سالم النّفراوي (١١٢٦هـ/ ١٧١٤م) وقد كتبهما القلماوي سنة ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م ، وهي محفوظة في المكتبة الأزهرية/ القاهرة (٤٤٧) ٣٩٣٥ ـ (٥٦٦ ، ٤٨٢و) .

(٣) A'YNÜ'l- A'YAN fi TAFSİRİ'l- KUR'AN .

طبع في إستانبول سنة ١٣٢٥ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١٤٦١/٢ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٧٤٦/٢ .

(٤) MOLLA FENERİ ŞEMSEDDİN EBU'L HASAN MUHAMMED b. HAMZA .

شيخ الإسْلام الفناري الرومي الحنفي ، ولد سنة ٧٥١ وتوفي سنة ٨٣٤ هـ . إمام كبير ، علامة نحرير ، أوحد زمانه في العلوم النقلية ، وهو أحد الرؤساء الذين انفرد كلٌّ منهم علىٰ رأس القرن الثامن . وهم : الشيخ سراج الدين بن الملقن ت ٨٠٤ هـ في كثرة التصانيف في الفقه والحديث . ومجد الدين الشيرازي (الفيروزابادي) ت ٨١٧ هـ صاحب القاموس في اللغة . وزين الدين العراقي في الحديث ت ٨٠٦ هـ . وشمس الدين الفناري في الاطلاع علىٰ كل العلوم العقلية والنقلية ت ٨٣٤ هـ .

أخذ عن علاء الدين الأسود شارح الوقاية ، ومن جمال الدين الأقسرائي ، وعن كمال الدين محمد البابرتي . وأخذ علم التصوف عن أبيه . وقد وُلّيَ القضاء في بروسا ، وارتفع قدره عند السلطان بايزيد خان الأول ، فاشتهر فضله ، وطار صيته ، =

عدد الأوراق : ١٦٥ ، **المقاييس** : ٢٩١ × ١٧٩ ـ ٢٠٤ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين ، اللهم إنا نسألك فهم النبيين ، وحِفظ المرسلين ، وإلهام ملائكتك المقرّبين ، وتوفيق عبادك الصالحين ... أما بعد : فاعلموا معشرَ طلاب اليقين سلام

= وحَجَّ سنة ٨٣٣ هـ علىٰ طريق أنطاكية ودمشق ، ودخل القاهرة واجتمع بفضلائها ، ومات في بلاده . وهو من أبرز علماء الطبقة الرابعة العثمانيين في عهد السلطان الشهيد يلدرم بايزيد بن السلطان مراد الأول . يرحمهم الله .

من تصانيفه المطبوعة : فصول البدائع في أصول الشرائع ، وعين الأعيان في تفسير القرآن ؛ وهو تفسير الفاتحة في مجلد . والفوائد الفنارية ، وكتاب المنطق ، وشرح إيساغوجي .

ومن تصانيفه المخطوطة : أنموذج العلوم مائة مسألة في مائة فنّ بمكتبة شهيد علي پاشا : ٢٧٨١ . رسالة رجال الغيب في التصوّف بمكتبة خزينة ألمانات : ١١١٤ . شرح إيساغوجي في المنطق . أحمد الثالث : ٣٤٦٠ ، ٣٣٨٣ ، وخزينة الأمانات : ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، شرح تلخيص الجامع الكبير في الفروع ، جار الله أفندي : ٦٥٦ ، لاله لي : ٢/٩٦٣ ؛ بخط المؤلف . يني جامع : ٢/٤٢٨ . خزانة الأمانات : ٢/١٧٤٩ . ، شرح الفرائض السراجية ، أحمد الثالث قغوشلر : ٨٤٥ ، وخزينة الأمانات : ٨٢٥ ، وقيصري راشد أفندي : ٦٥٥ . مصباح الأنس بين المعقول والمشهود في شرح مفتاح الغيب والوجود أعني مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي ، أسعد أفندي : ١٥٥٤ ، ولاله لي : ١/١٤٢٣ ، وأحمد الثالث : ١٥٧٢ ، وراغب پاشا : ٦٩٦ . شرح مقدمة الصلاة : فقه الكيداني ، أسعد أفندي : ٧٨٠ ، وعموجة زاده : ٢/٣٣ ، ومحمود الثاني : ٦٣٤ ، وخزينة الأمانات : ٢/١٧٤٩ ، شرح الأسئلة المشكلة ، مكتبة رمضان أوغلي : ٧/١٤٧ ؛ الورقة : ١٦٢ ـ ٢٠٣ .

وله أيضاً : أساس التصريف . أسامي الفنون . رسالة في مناقب الشيخ بهاء الدين النقشبندي . شرح أصول البزدوي . شرح تلخيص المفتاح في المعاني . شرح الرسالة الأثيرية في الميزان . شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان . شرح مقطعات عشرين مخترعة وعشرين عِلماً لوالده . شرح المواقف في الكلام . حاشية علىٰ شرح الشمسية للجرجاني . حاشية علىٰ ضوء المفتاح . شرح المصباح في النحو . حاشية علىٰ شرحي الجرجاني والسعد التفتازاني للمفتاح . عويصات الأفكار في اختيار أولي الأبصار ، وله شعر منظوم باللغة العربية ، ومنه قوله الذي أرسله إلىٰ عبد اللطيف بن غانم المقدسي خليفة الشيخ زين الدين الخافي :

قَدِمتَ بلادَ الروم يا خير قادم ... بخيرِ طريقٍ جلَّ عن كلِّ نائم
فَمُنذُ فُتوح الروم لم يأتِ مثلُهُ ... إلىٰ مُلكِهِ يهدي به كلَّ عالِمِ
ورُضْ واغْتَنِمْ واخْدم سبيلاً لعارف ... تَنَلْ بُغيةً تعلو علىٰ كلِّ خادِمِ

انظر : كشف الظنون : ١/٧٥ ، ٩٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٧ ، ٤٥٥ ، ٤٧٢ ، ٦٤٧ ، ٨٦٧ ، ٨٨٢ ، و : ٢/ ١٠٦٣ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١٢٤٧ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩٩ ، ١٦٥٥ ، ١٧٠٩ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٨ ، ١٨٠٢ ، وهدية العارفين : ٢/١٨٨ ، والفوائد البهية : ١٦٦ ـ ١٦٧ ، والشقائق النعمانية ، بهامش ابن خلكان : ١/ ٢٤ ، وفي طبعة إستانبول : ٢٢ ـ ٢٩ . وبغية الوعاة للسيوطي : ٢٨ ؛ وهو فيه (الفنري) بفتح الفاء والنون ، وعنه شذرات الذهب : ٧/ ٢٠٩ كما في الضوء اللامع : ١١/ ٢١٨ نقلاً عن الكافيجي . والبدر الطالع : ٢/٢٦٦ ـ ٢٦٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/٣٩٠ ـ ٣٩٢ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي باللغة العثمانية التركية : ٥/٣٤٣٧ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٩/٢٧٢ . وطبعة المجلدات الأربعة ٣/٢٧٠ ؛ والأعلام للزركلي : ٦/١١٠ .

عليكم لا نبتغي الجاهلين، إن الحقيق بطلبة العِلم التحقيق، تحصيل التبصرة التامة، والرأي الوثيق قبل خوضهم في سلوك الطريق...

آخره: ... ﴿ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾ [١] بعد التقيد بـ ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ [٢] الذي بيّنه الحق تعالىٰ بقوله: ﴿صِرَٰطِ ٱللَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلۡأُمُورُ﴾ [٣]، وبيّن أربابه بقوله تعالىٰ: ﴿مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ [٤]. اللهم احشرنا معهم وفي زمرتهم، واجعلنا من المحسوبين عليهم، والمتمتعين بشفاعتهم، ومن جملهم؛ دون المغضوب عليهم، وصلى الله علىٰ سيدهم نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

تفسير فاتحة الكتاب تمامه ... حَمْدُ الإلٰهِ الْمُستعانِ خِتامه

وعلى النبي خير الورىٰ ... مع آله صلواته وسلامه.

ملاحظات: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك عبد الوهاب بن عبد الله زاده، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٨١٣٢.

[٢٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٠٢.

عنوان المخطوط: عيون التفاسير للفضلاء السماسير [٥]. (ج: ١).

---

(١) سورة الفاتحة، الآية: ٦.

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٣) سورة الشورىٰ، الآية: ٥٣.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿وَلَهَدَيۡنَٰهُمۡ صِرَٰطٗا مُّسۡتَقِيمٗا * وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا﴾ سورة النساء، الآية: ٦٨ ـ ٦٩. وقال الله تعالىٰ: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ وَمِمَّنۡ حَمَلۡنَا مَعَ نُوحٖ وَمِن ذُرِّيَّةِ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡرَٰٓءِيلَ وَمِمَّنۡ هَدَيۡنَا وَٱجۡتَبَيۡنَآۚ إِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِمۡ ءَايَٰتُ ٱلرَّحۡمَٰنِ خَرُّواْ سُجَّدٗا وَبُكِيّٗا﴾ سورة مريم، الآية: ٥٨، وقال الله تعالىٰ: ﴿وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِيثَٰقَهُمۡ وَمِنكَ وَمِن نُّوحٖ وَإِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى ٱبۡنِ مَرۡيَمَۖ وَأَخَذۡنَا مِنۡهُم مِّيثَٰقًا غَلِيظٗا﴾ سورة الأحزاب، الآية: ٧.

(٥) UYUNÜ't- TEFSİR li'l- FUDALAÜ's- SEMASİR.

انظر؛ كشف الظنون: ١١٨٥/٢. توجد منه مخطوطات في قبرص، الرقم: ٧٢، ص: ٥٩ ـ ٦٠. وكوپريلىٰ: ١: ١١٠، ٢: ٣٧ ـ ٣٨. والفاتح: ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، وعاطف أفندي: ٢٥٨، ٢٥٩، وشهيد علي پاشا: ١٢٩، ١٣٠، وولي الدين أفندي ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ونور عثمانية: ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ويني جامع: ٤٢، ٥٩، ورستم پاشا: ٤٢، وراغب پاشا: ٢٠٣، وحالت أفندي: ٣٩، وحميدية: ٨٤، ٨٥. وجامعة إستانبول: ٧٥. ٥٩٣، ٥٩٤، ويوجد المجلد الثاني منه في مكتبة السليمانية: [١٣٨] الرقم الحميدي: ١١٢.

المؤلف : أحمد بن مَحْمُود السيواسي ، الحنفي ، شهاب الدين ، ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م [١] .
عدد الأوراق : ٢١٢ ، **المقاييس** : ٢٧٣ × ١٨٥ ـ ٢٠٥ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً قيماً ، لا يحوم حوله عوج ، وجعله كتاباً مُحكماً بنظم معجزٍ ناطق بالبينات والحُجج ... أما بعد : فإن كتاب الله المجيد هو منبع الأصول الدينية ، ومجمع الأحكام الشرعية ، هو المختصُّ بوصف الفصاحة والبلاغة من بين سائر الكتاب السماوية لانتهائه إلىٰ حدّ الإعجاز ، وغاية الإيجاز ... فالتجأت إلى الله الوهاب ، وهو مُلهِمُ الصواب ... أن أنتخب من تلك التفاسير تفسيراً مُختصراً قريباً من التناول بعيداً من التفاضل ، شافياً في كشف حقائقه ، وافياً لدرك دقائقه ... وَسَمَّيْتُهُ : « عيون التفاسير للفضلاء السماسير » فإنْ ترَ فيه شيئاً من الخلل والفتور ، فانسبه إلى العجز والقصور ... مقدمة يُذكَرُ فيها أشياء يحتاج المفسر إليها . منها : معرفة الإنزال والتنزيل ، وكيفية النزول ... بسم الله الرحمٰن الرحيم سورة الفاتحة ،

---

(١) SİVASİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MAHMUD .

تاريخ وفاة السيواسي مختلف فيه ، فقد أرخه طاشكوبري زاده سنة ٧٨٠ هـ . انظر : الشقائق النعمانية ؛ ص : ٣١ ، وتابعه أحمد رفعت أفندي فحدد مكان تربته ما بين آياثلوغ وترلالر ، لغات تاريخية وجغرافية : ١٥٧/٤ ، وتابعه أيضاً شمس الدين سامي الأرنؤوطي في قاموس الأعلام العثماني : ٢٨٨٦/٤ . والبغدادي في هدية العارفين : ١١٨/١ . ولٰكن حاجي خليفة يذكر أن وفاته حصلت بعد ذٰلك بمدة (٢٣) سنة ، وذٰلك سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م ، انظر ؛ كشف الظنون : ١١٨٥/٢ . وتابعه عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين : ١٧٢/٢ . وادَّعىٰ محمد ثريا أن وفاته سنة ٨٦٠ هـ/١٤٥٦ م ، عثمانلي مؤلفلري : ٩٠/١ ، وتابعه الزركلي في الأعلام : ٢٥٤/١ .

وهٰكذا يكون الفارق بين التاريخ الأول والثاني مدة : (٢٣) سنة ، ويكون الفارق بين التاريخ الثاني والثالث مدة : (٥٧) سنة ، ويكون الفارق بين التاريخ الأول والتاريخ الثالث مدة : (٨٠) سنة .

ولٰكننا من خلال استعراض مخطوطات كتبه وجدنا أن مخطوطة شرح السراجية المحفوظة في مكتبة رمضان أوغلي : ٣٩٠/٥ من الورقة : ٣٨ حتى الورقة ٨٩ ، قد كتبت سنة ٧٧٨ هـ ، وهي ليست بخط المؤلف ، والنسخة المحفوظة في مكتبة عموجة زاده حسين كتبت سنة ٨١٦ هـ . وبناء عليه نستبعد ما ذهب إليه الزركلي من أن وفاة السيواسي سنة ٨٦٠ هـ ، لأن المدة بين هٰذا التاريخ وتاريخ استنساخ المخطوطة هو : ٨٢ سنة هجرية . وبذٰلك يُحتمل أن يكون أحد التأريخين الأولين صحيحاً .

والسيواسي عالم تركي كان عبداً لبعضٍ من أهالي سيواس ، وتعلم فيها ، ثم اتصل بخدمة الشيخ محمد خليفة الشيخ زين الدين الخافي وحصّل عنده علوم التصوّف . وانتقل مع شيخه إلىٰ بلدة (آيا ثلوغ) وأقام فيها مدرساً ومرشداً إلىٰ نهاية حياته ، وأكرمه الأمير ابن آيدن غاية الإكرام . ومات هنالك دفن علىٰ يسار الطريق الذاهب من (آيا ثلوغ) إلىٰ جزيرة (قوش) وقبره معروف يزار . وهو فقيه ومؤرخ ومفسر وصوفي ونحوي وفرضي . من تصانيفه : رسالة النجاة من شر الصفات ، رياض الأزهار في جلاء الأبصار في أصول الحديث . شرح الفرائض السراجية . عيون التفاسير للفضلاء السماسير ، وشرح المصباح للمطرزي في النحو . انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ ص : ٣١ ، ولغات تاريخية وجغرافية : ١٥٧/٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٧٦/١ ، هدية العارفين : ١١٨/١ ، كشف الظنون ٨٩٠ ، ١١٨٥ ، ١٢٤٧ ، ١٧٠٩ ، وإيضاح المكنون ١ : ٥٩٩ ، وقاموس الأعلام العثماني : ٢٨٨٦/٤ . وأعلام الزركلي : ٢٥٤/١ . ومعجم المؤلفين : ١٧٢/٢ ، ٣٠٩/٤ .

سميت بها لأن القرآن افتُتِح بها لكونها أول سورة نزلت بكمالها علىٰ أكثر الأقوال . . .

آخره : . . . فهو مُستحق لكل حمد ، فحمّده ﴿ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ [١] ، أي : بالغ في تعظيمه علىٰ قدر معرفتك ، فنزّهه كما نزّه نفسه عن اتخاذ الولد والشريك والولي . . . وهـٰذه الآية تسمىٰ آية العزّة ، وكان النبي يعلّمُ الصغير إذا أفصح من بني عبد المطلب . أي : جاد في الكلام . الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

تم كتابته بفضل الله وحُسن توفيقه وعونه علىٰ يد العبد الضعيف علي بن سوندك في العشر الأول من شهر شوال المبارك ، تاريخه من الهجرة النبوية عـ م خمسون وثمانمائة . الحمد لله أولاً وآخراً دائماً أبداً ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله أجمعين . تمّ .

ملاحظات : المجلد الأول ؛ من أول القرآن الكريم حتىٰ آخر سورة الإسراء . **الناسخ** : علي بن سوندك . **تاريخ النسخ** : ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٢٠٤ .

[٢٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٣ .

عنوان المخطوط : عيون التفاسير للفضلاء السماسير [٢] . (ج : ٢) .

---

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ وَلِىٌّ مِّنَ ٱلذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ سورة الإسراء ، الآية : ١١١ .

وَقَوْلُهُ : ﴿ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ [١٧ \ ١١١] أَيْ عَظِّمْهُ تَعْظِيماً شَدِيداً ، وَيَظْهَرُ تَعْظِيمُ اللهِ فِي شِدَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى امْتِثَالِ أَمْرِهِ وَاجْتِنَابِ نَهْيِهِ ، وَالْمُسَارَعَةِ إِلَىٰ كُلِّ مَا يُرْضِيهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَىٰ : ﴿ وَلِتُكَبِّرُوا ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ ﴾ [٢ \ ١٨٥] وَنَحْوِهَا مِنَ الْآيَاتِ ، وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللهِ تَعَالَىٰ .

وَرَوَى ابْنُ جَرِيرٍ فِي تَفْسِيرِهِ هَـٰذِهِ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ عَنْ قَتَادَةَ ، أَنَّهُ قَالَ : ذُكِرَ لَنَا أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم كَانَ يُعَلِّمُ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ مِنْ أَهْلِهِ هَـٰذِهِ الْآيَةَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَداً الْآيَةَ [١٧ \ ١١١] ، وَقَالَ ابْنُ كَثِيرٍ : قُلْتُ : وَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثٍ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم سَمَّىٰ هَـٰذِهِ الْآيَةَ : آيَةَ الْعِزِّ ، وَفِي بَعْضِ الْآثَارِ : إِنَّهَا مَا قُرِئَتْ فِي بَيْتٍ فِي لَيْلَةٍ فَيُصِيبُهُ سَرَقٌ أَوْ آفَةٌ . وَاللهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ ذَكَرَ حَدِيثاً عَنْ أَبِي يَعْلَىٰ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ مُقْتَضَاهُ : أَنَّ قِرَاءَةَ هَـٰذِهِ الْآيَةِ تُذْهِبُ السَّقَمَ وَالضُّرَّ ، ثُمَّ قَالَ : إِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ ، وَفِي مَتْنِهِ نَكَارَةٌ . وَاللهُ تَعَالَىٰ أَعْلَمُ .

انظر ؛ أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن ؛ للشنقيطي : ٣/ ٣٩١ .

(٢) UYUNÜ't- TEFSİR li'l- FUDALAÜ's- SEMASİR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٢ .

المؤلف : أحمد بن مَحْمُود السيواسي ، الحنفي ، ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م [١] .

عدد الأوراق : ٢٠٥ ، **المقاييس** : ٢٧٣ × ١٨٥ ـ ٢٠٥ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سورة الكهف مكية ، قوله : ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ [٢] تلقين من الله لعباده كيف يحمدونه علىٰ أعظم نِعَمِهِ الذي هو سَبَبُ نجاتِهم من العذاب ، وفوزهم بالثواب يوم القيامة ، أي : جميع المحامد لله ﴿ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ﴾ بجبريل ﴿ عَلَىٰ عَبْدِهِ ﴾ محمد صلى الله عليه وسلم ﴿ ٱلْكِتَٰبَ ﴾ [٣] أي : القرآن ... ﴿ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ ﴾ [٤] أي : الغار الواسع ﴿ وَٱلرَّقِيمِ ﴾ اسم كلبهم ، أو لوح كُتِبَ فيه أسماؤهم ...

آخره : ... سورة الناس مدنية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ [٥] ، أي : برازقهم ، خصّ الناس بالذِّكْر تشريفاً وإعلاماً أن لا معاذ لهم سواه ... ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [٦] ، بيان للذي يوسوس ، إذ الشيطان جِنّيٌّ وإنسِيٌّ . قال الله : ﴿ شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ ﴾ [٧] ، أي : أعوذ من شرِّ وسوسةِ الإنس والجن ... وروي في شأنهما : « لقد نزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضىٰ عند الله منهما » قال عثمان بن واقِد : سألت محمد بن المنكدر عن المعوذتين ، أنَّهُما من كتاب الله تعالى المبين ؛ والحمد لله ؟ قال : مَن لم يزعم أنهما من كتاب الله تعالىٰ ؛ فعليه لعنةُ اللهِ والملائكة والناس أجمعين . الحمدُ لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام . تمت بعون الله تعالىٰ .

ملاحظات : المجلد الثاني من أول سورة الكهف حتىٰ آخر سورة الناس . **الناسخ** :

---

(١) SİVASİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MAHMUD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٢ .

(٢) سورة الكهف ، الآية : ١ .

(٣) قال الله تعالىٰ : ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ * قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا * مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا * وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا * مَّا لَهُم بِهِۦ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِءَابَآئِهِمْ ۚ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ ۚ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ سورة الكهف ، الآية : ١ ـ ٥ .

(٤) سورة الكهف ، الآية : ٩ .

(٥) سورة الناس ، الآية : ١ .

(٦) سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٧) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِىٍّ عَدُوًّا شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ يُوحِى بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ ٱلْقَوْلِ غُرُورًا ۚ وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ۖ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ ﴾ سورة الأنعام ، الآية : ١١٢ .

علي بن سوندك . **تاريخ النسخ** : ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات بخطوط متنوعة ؛ منقولة من كتب التفسير المتعددة ومعزوّة إلىٰ أصحابها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٢٠١ .

[٢٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٤ .

عنوان المخطوط : غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني [١] .

المؤلف : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد بن رشيد بن إبراهيم الشهرزوري ، الهمداني ، التبريزي ، القاهري ، مُلّا (مُنلا) (الگوراني) ، الشافعي ، ثم الحنفي ، جمال الدين ، شرف الدين ، شهاب الدين ، أبو العباس ، شيخ الإسْلام ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م [٢] .

---

(١) GAYETÜ'l- AMANİ fi TEFSİRİ'l- KELAMİ'r- RABBANİ .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « تفسير الگوراني اثنان ، أحدهما : غاية الأماني وهو للكوراني المتقدم ، والثاني : جامع الأسرار ، وهو للمتأخر ، وسيأتي » انظر ؛ كشف الظنون : ٤٥٧/١ . والمتأخر . أي : عبد المحسن بن سُلَيْمَان الگوراني . كشف الظنون : ٥٣٤/١ .

وقال أيضاً : « غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني ؛ للمولىٰ أحمد بن إسماعيل الگوراني ، المتوفىٰ سنة ٨٩٣ هـ ، أوردَ فيه مؤاخذاتٍ كثيرةً على العلامتين الزمخشري والبيضاوي ، مجلدٌ ، أوله : الحمد لله المتوحّد بالإعجاز في النظام . . . إلخ . فرغ من تأليفه في ثالث رجب سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م » . انظر ؛ كشف الظنون : ١١٩٠/٢ . ومنه مخطوطات في المكتبات : آياصوفيا : ٢٥٣ ، وبشير آغا أيوب : ١٠ ، وحالت أفندي : ٢٦ ، وحاجي سليم آغا : ٩٣ ، وحكيم أوغلي : ١٠٨ ، وحميدية : ١٠٨ ، ١٠٩ ، وداماد إبراهيم پاشا : ١٤٦ ، وراغب پاشا : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، وفيض الله أفندي : ٢١٠ ، ومحمد مراد : ١٦٤ ، ونور عثمانية : ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، وفي ولي الدين أفندي : ٢٤٨ .

(٢) MOLLA GÜRANİ ŞEHABEDDİN AHMED b. İSMAİL .

الگوراني ، عالم مجاهد شارك في فتح القسطنطينية إلىٰ جانب الشيخ آق شمس الدين الحمزاوي الدمشقي والسلطان محمد الفاتح ، وشمس الدين ، وجمال الدين ـ أحمد بن إسماعيل الگوراني ، عالم من علماء الطبقة السادسة من علماء الدولة العلية العثمانية ، وهو خامس مَن تولىٰ منصب شيخ الإسْلام في الدولة العلية العثمانية ، وقد جاءت مشيخته بعد وفاة مُنلا خسرو . وتولىٰ قضاء العسكر ، ثم منصب شيخ الإسْلام ، وكانت مدة مشيخته : ٨ سنوات هجرية = ٧ سنوات وشهور ميلادية ، وتوفي بالقسطنطينية سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م ، وصلّىٰ صلاة جنازته السلطان أبا يزيد الثاني ، وسدّد ما كان عليه من الديون ومقدارها مائة وثمانون درهماً ، واختلف في مكان ضريحه ، فقيل : دفن بجوار جامع الفاتح في إستانبول ، وقيل : دفن في فناء مدرسته الملحقة بجامعه في منطقة فندق زاده القريبة من آق سراي في إستانبول ، وخلفه في المشيخة منلا عبد الكريم أفندي . وهو أول شيخ إسلام دُفن في إستانبول .

وقد استوطنت أسرة الگوراني في شهرزور التي كانت تتبع ولاية الموصل العراقية ، وهنالك ولد الشيخ الگوراني سنة ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م ، فدرس فيها وفي القاهرة وأجازه ابن حجر العسقلاني ، وبعد نفيه من القاهرة أقام في دمشق ، ثم أقام في أدرنة عاصمة العثمانيين قبل إستانبول في عهد السلطان مراد الثاني ، وحينذاك غير مذهبه فانتقل من المذهب الشافعي =

عدد الأوراق : ٥٣٢ ، **المقاييس** : ٢٦٦ × ١٦٠ ـ ٢٠٢ × ٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

= إلى المذهب الحنفي ، ولا بأس بذلك ، وبدأت مشيخته في عهد السلطان المجاهد محمد الفاتح سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٨٠م ، (وكان معاشه ٢٠٠ درهم في كل يوم =٢٠٠ × ٣٦٥ = ٧٣٠٠٠ في السنة ، و٢٠٠٠٠ درهم في كل شهر = ٢٠٠٠٠ × ١٢ = ٢٤٠٠٠٠ في السنة ، و٥٠٠٠٠ درهم في كل سنة ، وهكذا يكون مجموع ما يتقاضاه من رواتب : ٧٣٠٠٠ + ٢٤٠٠٠٠ + ٥٠٠٠٠ = ٣٦٣٠٠٠ درهم فِضّيّ ، هذه الرواتب المقطوعة ، وفوقها (الهدايا والتحف والعبيد والجواري على حدّ تعبير طاشكوبري زاده) ، وكان ينفق جميع هذه المبالغ على الأعمال الخيرية ويستدين فوقها ، واستمرت مشيخته حتى عهد السلطان أبايزيد الثاني سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م .

له من التصانيف : الدرر اللوامع في شرح جمع الجوامع للسبكي في الأصول مخطوط في المكتبة الأحمدية بحلب الشهباء : ٣٨١ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٧٣٣ ، والمدرسة العليا في الرباط : ١٥٣ ، وقره جلبي زاده : ٨١ ، ويزغات : ١٧٢ . رسالة في الرد على منلا خسرو في الولاء مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ٢/١٦٠٩ ، والقادرية في بغداد : ٥/١٤٧٨ ، وخزانة الأمانات : ١١/١٧٧٨ ، وقيصري راشد أفندي : ٣/١٨٩ ، ٢/٤١٧ ، ومحمد عاصم : ٤/١٤ . الشافية في العروض والقوافي نظمها للسلطان محمد الفاتح في نحو ٦٠٠ بيت ، مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٩١ ، قصيدة في العروض . العبقري تعليقة على حرز الأماني للشاطبي . غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني . كشف الأسرار عن قراءة أئمة الأعصار في شرح منظومة الجزري . الكوثر الجاري على رياض البخاري وهو شرح الجامع الصحيح في مجلدات ردّ فيه كثيراً على الكرماني وابن حجر مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٦٨٦ ج : ٢ ، وأحمد الثالث : ٣٩٠ ، ج : ١ ، وحميدية : ٣٠٠ ، وراغب پاشا : ٢٩٧ ، ومراد ملا : ٥١٤ ، ودار الكتب المصرية ؛ قوَلَة : ١/١٤٦ ، والقاهرة ملحق : ٢٣٥٥٥/ب . ولوامع الغرر في شرح فرائد الدرر ؛ فقه مخطوطة في مكتبة السليمانية : ١/٤٧ . ودفع الختام عن وقف حمزة وهشام مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٥٧ ، وشرح حرز الأماني للشاطبي مخطوطة في مكتبة بايزيد عمومي : ١٤٥ ، والعبقري في حواشي الجعبري ؛ على كنز المعاني في شرح الشاطبية مخطوطة في مكتبة مراد ملا : ١٠ ، ونور عثمانية : ٦٣ ، وولي الدين أفندي : ٩ ، والمكتبة السعيدية في حيدر آباد : ١٤/٥٤ . وكشف الأسرار عن قراءة الأئمة الأخيار ؛ شرح غاية المهرة لابن الجزري مخطوطة في مكتبة كيراسون التركية : ١١٩/٣٤٤٤ ، ونور عثمانية : ٨٤ ، وجامعة برينستون : ٢٤٨/٤٣٦١ . والموشح شرح الكافية لابن الحاجب في النحو .

وگوران تعني : الرحلة ؛ أو القافلة ، وگور : تعني : أعمى أو أعور ، وگوران : اسم قرية من قرى إسفرائين في إقليم خراسان ؛ وإليها ينتسب الشيخ الگوراني ، وگوران : اسم منطقة تمتد ما بين الأناضول التركية والعراق وإيران (انظر : معجم البلدان : ٤/١٣٤ ، والمعجم الجغرافي السوري : ٦/٣٦٠ ، والمنجد بالأعلام : ٤٥) . وگوران : اسم قبيلة كردية استوطنت في العراق . انظر : مجلة النصاب في النِّسَب والكُنى والألقاب لمستقيم زاده : الورقة : ٣٧٣/ب ، ودوحة المشايخ مع الذيل : ١٠ ـ ١١ ، وعلمية سالنامه سي : ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ، وسجل عثماني : ٣/١٦١ ، و : ٤/٤٨٧ ، ٧٦٣ ، وقاموس الأعلام العثماني للأرنؤوطي : ٥/٣٩١٥ ـ ٣٩١٦ ، وحديقة الجوامع : ١/٢٠٧ ـ ٢٠٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/٣ ، والمِنح الرحمانية : ٤٢ ، والشقائق النعمانية ؛ ص : ٨٣ ـ ٩٠ ، وهدية العارفين : ١/١٣٥ ، والضوء اللامع : ١/ ٢٤١ ـ ٢٤٣ ، ١٢/٢٢٤ ، والبدر الطالع : ١/٣٩ ، ٨٤ ـ ٨٥ ، ونظم العقيان : ٣٨ ـ ٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ١/١٦٦ . معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/١٠٤ ؛ والأعلام للزركلي ١/٩٧ ؛ والمراجع التركية الحديثة :

Osmanli Devlet Erkani: 5/111, Ismail Hami Danismend, Istanbul, 1975. Istanbul'de Gomulu» Mashur Adamlar: S: 64, M. Orhan Bayrak, Istanbul, 1979. Osmanli Seyhulislamlari, S: 10, 272, Dr. Abdulkadir Altunsu, Ankara, 1972. Istanbul Medreseleri, S: 133- 134, Gul Kutuko, Istan- .«GAL, II, 229; SII, 319» ,و : .bul, 1978

أوله : الحمدُ للهِ المتوحِّد بالإعجاز في النظام ، المتفرِّد بالأزلية وقِدَمِ الكلام ، المقدَّس عن الشبيه في الأساليب والأحكام ، المنزَّه عن الشريك في الأحكام ، أنزل علىٰ عبدِهِ كتاباً مُحْكَماً آياته من لدُن حكيمٍ خبيرٍ ، ونزله مُنَجَّماً كفاء الحوادث إنه بعباده لخبير بصير ، غرقتْ في بحار أساليبه بنو قحطان ، وبكُمَتْ عمّا يُدانيه زُعماء مَعدّ وعدنان ، تعالىٰ عن معارضةِ البشر كلامُ مُبدِعِ الأشياء ومنشئ القدر ، والصلاة علىٰ صفوةِ قُصيٍّ من مُضر ، سيّدِ الرسُل أفضل أهل الْمَدر والوَبر ، وعلىٰ آله وصحبه الأخيار ، سيّما الذين هاجروا والذين تبوّؤا الدار . وبعد : فإن مَن صَرَفَ نَقْدَ عُمرِهِ في درك المعارف ، وسهر غائصاً علىٰ فرائد العوارف حاز قصبَ السبق في مضمار السعادة . . . فأحببتُ أن أكون من أسرتهم ، وأُحشَر في زُمرتهم ، وإن لم أكن من عدّتِهم ، ومعدوداً في جُملتهم ، فوجّهتُ رِكاب العزم نحو ذٰلك الطلب الأزيز ، عسىٰ أن آتي بكتاب عزيز ، أُميطُ عن جماله ما اعتراه من غبش (نمش) الظلام ، مِمَّنْ زاغَ عن منهج الحقِّ لتضليل الأنام ، آتي بالحق وهو باسم أبلج ، وأذهب بالباطل وهو نادم لجلج [١] . أذكر لاستيفاء معانيه السبع المتواترة ، وأحذف منها الشواذ الْمُتنافرة . وسَمَّيتُهُ خاضعاً للّٰه : غاية الأماني في تفسير الكلام الرّبَّاني . وهو بعناية الله طِبْقُ المسمّىٰ ، كذٰلك والألقاب تنزل من السماء ، وإذا برز كالبدر في التمام ، وألقىٰ عن وجهه اللثام ، يُهدىٰ إلىٰ بحر المعارف ، ومعدن العوارف الذوارف ، مَن نصب لأهل الفضل ميزان الفضائل ، ليجازىٰ طبقها جزل الفواضل ، الأسد الكرار ، والْمُزْن الْمِدرار ، أبي الفتح ، فاتح القسطنطينية ، ناصر الدين من الدوحة (الدولة) العثمانية ، السطان بن السلطان محمد خان [٢] بن مُراد خان بن

---

(١) « (بلج) الباء واللام والجيم أصلٌ واحدٌ منقاس ، وهو وضوحُ الشّيء وإشراقُه . البَلَجُ الإشراق ، ومنه انبلاج الصُّبح . قال العجاج في ديوانه ؛ ص : ٩ : * حتّىٰ بدَتْ أعناقُ صُبحٍ أبْلَجا *

وتقول العرب : « الحقُّ أُبْلَجُ والباطلُ لَجْلَجٌ » . وورد في الجمهرة (٢١٢/١) قول القائل :

ألـــم تَـــرَ أنَّ الحـــقَّ تلقـــاهُ أَبْلَجـــا وأنَّـــك تلقَـــىٰ باطِـــلَ القـــومِ لجْلَجـــا

ويقال للذي ليس بمقْرُونِ الحاجبين : أبلج ، وذٰلك الإشراقُ الذي بينهما بُلْجة . قال الشاعر :

أبلَـــجُ بيـــنَ حاجِبَيـــه نُـــورُه إذا تعـــدىٰ رُفعَـــت مبتـــوره

انظر : مقاييس اللغة : ١ : ٢٩٦ . والصحاح ، ومختار الصحاح ، وتاج العروس : بلج ، لجج ، ولسان العرب : بلج .

(٢) السلطان المجاهد في سبيل الله تعالىٰ ؛ محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣ م ، ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

عثمان ، ملكه الله بسيط الأرض ، ومهّد له من الطول إلى العرض ، والله تعالىٰ أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ونجاةً لي من عذابه الأليم ، إنه جواد كريم . سورة الفاتحة مكية ، وقيل : نزلت مرة بمكة ، ومرة بالمدينة ، تسمّى : الوافيةَ ، والكافية ، والشافية ، وسورة الشفاءِ والدعاء والحمد والشكر ، والوجهُ في الكلِّ واضحٌ ، وأمَّ القرآن لاشتمالها علىٰ أصُول ما فصّل في القرآن ، وسورةُ الكنزِ . . .

آخره : . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾ [١] ، بسيدهم المتولي أمورهم ، المتصرّف فيهم . . . وروى البخاريُّ [٢] ومُسلمٌ عن عائِشَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا « كَانَ إِذَا أَوَىٰ إلىٰ فِرَاشِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ جَمَعَ كَفَّيْهِ ، وَقَرَأَ (قل هو الله أحد) و(المعوذتين) ونَفَثَ فِيهِمَا ، ثُمَّ مَسَحَ بِهِمَا مَا اسْتَطَاعَ مِنْ جَسَدِهِ » [٣] . هٰذا وأنا أعوذُ بهما من شرّ نفسي ، وشرّ كلّ ما ذرأ وبرأ ، وأستغفر الله من خطرات الأوهام ، وعثرات الأقلام ، وأسأله العفو والمغفرة لي ولوالدي ولمشايخي الكرام ، ولكافة المسلمين . هٰذا آخر ما أوردته من تفسير كلام الملك العلام ، مع انحطاطِ رُتبَتِي عن هٰذا المقام ، ولٰكن للمُجتهد الأجر وإن حُرمَ عن إصابة المرام ، وقصر عن شأن الكرام (الكلام) . والحمد لله المفضِّل المنعم أولاً وآخراً ، والصلاة علىٰ أكمل خلْقه ترغيماً للشيطان ؛ وآخراً ، وعلىٰ إخوانه مِن المرسلين ، وسائر الأنبياء والصالحين من آلِهِ وصحبِهِ ، ومَن تبعهم إلىٰ يوم الدين .

فرغ مؤلِّفُهُ من تأليفه يوم الخميس الثالث من رجب الفرد [٤] الواقع في سنة سبع وستين وثمانمائة (٨٦٧ هـ) وكان الابتداء به في أواخر سنة ستين وثمانمائة (٨٦٠هـ) تجاه باب الجنة في المسجد الأقصىٰ ، تفاؤلاً ، والله خير مأمول ومسؤول .

ملاحظات : نسخة خزائنية تامة من أول القرآن الكريم حتىٰ آخره ، تاريخ التأليف في القدس الشريف سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الْمُتقن ، الصفحة الأولىٰ والثانية مذهبتان وملونتان بشكل تام ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والصفحة الأخيرة مُذهّبة ، وبدايات السور مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والآيات مميزة بخطوط فوقها ، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين

---

(١) سورة الناس ، الآية : ١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٣٥ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ٦١ ، ٧٧ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٠/١٤ .

جَداولهما حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٧٣١.

[**٢٤٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٢٠٥**.

عنوان المخطوط: غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني [١].

المؤلف: أحمد بن إسماعيل، الگوراني، الشافعي، ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م [٢].

عدد الأوراق: ٥٢١، **المقاييس**: ٢٨١ × ١٧٨ ـ ٢١٨ × ١١٢، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٠٤.

ملاحظات: نسخة خزائنية تامة من أول القرآن الكريم حتىٰ آخره، **الوضع العام**: خطّ النسخ الْمُتقن، الصفحة الأولىٰ والثانية مذهبتان وملونتان بشكل تام، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، وبدايات السور مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٧٣٨.

[**٢٥٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **٢٠٦**.

عنوان المخطوط: غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني [٣].

المؤلف: أحمد بن إسماعيل، الگوراني، الشافعي، ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م [٤].

عدد الأوراق: ٤٢٣، **المقاييس**: ٢٨٣ × ١٧٥ ـ ٢٠١ × ٠٩٨، **عدد الأسطر**: (٣٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٠٤.

وقع الفراغ عن تحرير هٰذه التفسير الشريف علىٰ يد أقل عباد الصمد حافظ محمد بن

---

(١) GAYETÜ'l- AMANİ fi TEFSİRİ'l- KELAMİ'r- RABBANİ.

انظر الرقم الحميدي: ٢٠٤.

(٢) MOLLA GÜRANİ ŞEHABEDDİN AHMED b. İSMAİL.

انظر الرقم الحميدي: ٢٠٤.

(٣) GAYETÜ'l- AMANİ fi TEFSİRİ'l- KELAMİ'r- RABBANİ.

انظر الرقم الحميدي: ٢٠٤.

(٤) MOLLA GÜRANİ ŞEHABEDDİN AHMED b. İSMAİL.

انظر الرقم الحميدي: ٢٠٤.

حسين غفر الله لهما ، وإيهما أحسن ، في اليوم الخامس عشر من شهر محرم الحرام لسنة ثمان وستين ومائة وألف مَن له العزّ والشرف ، بمدينة قسطنطينية المحمية صانها الله تعالىٰ عن الآفات والبلية ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : نسخة خزائنية تامة من أول القرآن الكريم حتىٰ آخره ، مكتوب في آخرها : تاريخ التأليف في القدس الشريف سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . **الناسخ** : محمد بن حسين . **تاريخ النسخ** : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الْمُتقن ، الصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والبسملة وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب علىٰ أرضية حمراء اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٧٢٢ .

[٢٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٧ .

عنوان المخطوط : غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني [١] .

المؤلف : أحمد بن إسماعيل ، الگوراني ، الشافعي ، ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م [٢] .

عدد الأوراق : ٥٩٠ ، **المقاييس** : ٢٨٣ × ١٧٠ ـ ٢١٥ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٤ .

وقع الفراغ من تحرير هـٰذه التفسير الشريف مستعيناً من كلام الله المفسر اللطيف ، يوم الجمعة ، في عاشر أول الصفر ، وتم بالسعادة والظفر من شهور عام ست وستين وألف مِن هجرة مَن له العز والشرف . كتبه محمد المرعشيّ ، المحتاج إلىٰ رحمة ربه الغنيّ . غفر الله له ولوالديه ولأستاذه ، ولجميع المسلمين آمين . والحمد لله رب العالمين . م .

ملاحظات : نسخة خزائنية تامة من أول القرآن الكريم حتىٰ آخره ، **الناسخ** : محمد المرعشي . **تاريخ النسخ** : ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الْمُتقن ، الصفحة الأولىٰ والثانية مذهبتان وملونتان بشكل تام ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ،

---

(١) GAYETÜ'l- AMANİ fi TEFSİRİ'l- KELAMİ'r- RABBANİ .

انظر الرقم الحميدي : ٢٠٤ .

(٢) MOLLA GÜRANİ ŞEHABEDDİN AHMED b. İSMAİL .

انظر الرقم الحميدي : ٢٠٤ .

وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والآيات مميزة بخطوط فوقها باللون الأحمر أو باللون الأسود، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون.

وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٤٥٧٢١.

[٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠٨.

عنوان المخطوط : الفيض العميم فىٰ معنى القرآن العظيم [١].

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام، الدمنهوري، الشافعي، المذاهبي، الأزهري، المصري، أبو العباس ت ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨م [٢].

---

(١) FEYZÜ'l- AMİN fi MA'Nİ'l- KUR'ANİ'l- AZİM.

توجد منه مخطوطتان في المكتبة الأزهرية: ٣١٢٥٠٣، ٣١٣٧١٠. وفي التيمورية في القاهرة: ١١٢ ج: ١، ٢٠٠، ج: ٢؛ قوبلت علىٰ نسخة المؤلف، والقاهرة ملحق: ١٩١٥٦/ب كتبت سنة ١١٩٥ هـ، و: ٢٢٠٥٦/ب.

(٢) DAMANHURİ SEYYİD AHMED.

الدمنهوري، المذاهبي: ولد في دمنهور الوحش من أعمال الغربية سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م، ونشأ يتيماً، وتعلم بالأزهر، وولي مشيخته. وكان قوالاً للحق هابته الأمراء وقصدته الملوك. وتوفي ببولاق في القاهرة، ودفن في البستان في ١٠ رمضان سنة ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨ م. شيخ الجامع الأزهر، وأحد علماء مصر المكثرين من التصنيف في الفقه وغيره. كان يعرف بالمذاهبي لعلمه بالمذاهب الاربعة، وكان يكتب تحت اسمه بعد الشافعي: الحنفي المالكي الحنبلي. قال الكتاني: قال عنه الشيخ التاودي في فهرسته: «بحر لا ساحل له وشيخ ما لقيت مثله، اهـ» وقال فيه الحوات: «أعلم أهل عصره بالديار المصرية في جميع الفنون النقلية والعقلية، اهـ» قال التاودي: «قيل أن عدة تآليفه تقرب من تآليف السيوطي، اهـ» قال الحافظ الزبيدي في ألفية السند؛ له:

إمـــام أهـــل العصـــر فـــي المعـــارف ... علّامـــةُ الوقـــت مجيـــر الخائـــف
نيطـــتْ بـــه رغبـــة كل راغـــب ... فـــي فَهْـــمِ فِقـــهِ ســـائر المذاهـــب
وكـــم لـــه مـــن كتـــبٍ مؤلفـــة ... فـــي كلّ فـــن قـــد غـــدت مشـــرّفة

يروي عامة عن عبد الله الكنكس، والشهاب أحمد الهشتوكي، والسيد محمد السلموني سنة ١١٢٩ هـ، ومحمد بن عبد العزيز الزيادي الحنفي، والشهاب أحمد بن عوض المرداوي الحنبلي وغيرهم. وله ثبت جمع فيه إجازاتهم له؛ اسمه: «اللطائف النورية في الأسانيد الدمنهورية» قال الحافظ الزبيدي في «شرح ألفية السند» له: «وكان عالي الإسناد رفيع العماد، ألحق الأحفاد بالأجداد، ونزل الناس بموته درجة إذ هو آخر من كان بينه وبين الحافظ البابلي واحد، اهـ» قال الكتاني: قلت: وفي ذٰلك نظر لأنه هو وأمثاله ممن روىٰ عن الزعبلي، بينهم وبين البابلي واحد، وابن عبد الله المغربي الذي مات بعد المائتين يروي عن البابلي بواسطة واحدة فاعلمه.

صنّف الكثيرمن الكتب: ومن كتبه المخطوطة: إحياء الفؤاد بمعرفة خواص الأعداد، إرشاد الماهر إلىٰ كنز الجواهر في علم الحروف والأسماء، وخلاصة الكلام علىٰ وقف حمزة وهشام. وإيضاح المشكلات علىٰ متن الاستعارات للسمرقندي مخطوط في مكتبة روان كوشكىٰ في إستانبول: ٤/٢٠٥١، والأحمدية في خزانة جامع الزيتونة بتونس معاني وبيان: =

عدد الأوراق : ١٠٥ ، **المقاييس** : ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٥٨ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

= ٥/٤٣٨٠ ، ٤٤٢٤ ، ٣/٤٤٣٥ ، ٢/٦١٤٩ ، ١١/٥٦٦٦ ، ٢/٨٣٥٨ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٤١١ . وحُسن الإنابة بإحياء ليلة الإجابة مخطوط في المكتبة القادرية في بغداد : ٧/١٤٦٥ . وحل المشكلات من إتحاف ذوي الحاجات مخطوط في روان كوشكىٰ في إستانبول : ٨/٢٠٥١ ، وودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٦٣٧ ، وخلاصة الكلام علىٰ وقف حمزة وهشام مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٣٨ . وطريق الاهتداء بأحكام الإمامة والاقتداء علىٰ مذهب أبي حنيفة ، وعين الحياة في استنباط المياه ـ رسالة ، والفتح الرباني بمفردات ابن حنبل الشيباني . و« الفيض العميم في معنى القرآن العظيم » ، والقول الصريح في علم التشريح ، القول المفيد لمعاني درة التوحيد في علم الكلام مخطوط في مكتبة حاجي بشير آغا : ٣/٦٢٦ ، والقاهرة ملحق : ٢٢٩١٠/ب ، والخزانة التيمورية : ٤٤٤ ، والقول المنيف في بيان أسماء التأليف مؤلفاته هو مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٢/٢٠٨ ، وتقع في أربع صفحات ، وقد وضعنا صورتها في القرص المدمج المرفق بهٰذا الفهرس . وكشف اللثام عن مخدرات الأفهام فىٰ شرح البسملة مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية مجاميع : ١/٢٤٩ ، وروان كوشكىٰ في إستانبول : ٧/٢٠٥١ ، والكلام اليسير فىٰ علاج المقعدة والبواسير مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٢١٢٠/د ، ومنتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات مخطوط في مكتبة الأحمدية في خزانة جامع الزيتونة بتونس معاني وبيان : ٢/٤٤٢٥ ، ٤٤٢٧ ، ٤٤٢٩ ، والمكتبة الوطنية بتونس : ٣٠٦٦ ، ٧٤٢٨ ، وروان كوشكىٰ في إستانبول : ٥/٢٠٥١ ، ولاله لي : ٢٩٩٥ . ومنع الأثيم الحائر من التمادي في فعل الكبائر مخطوط في مكتبة روان كوشكىٰ في إستانبول : ٩/٢٠٥١ . ومنهج السلوك في نصيحة الملوك . ونهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف وهو شرح علىٰ أربعة أبيات من ألفية الحافظ العراقي في أقسام الحديث الضعيف مخطوط في مكتبة روان كوشكىٰ في إستانبول : ٣/٢٠٥١ ، والخزانة التيمورية : ١٦٦ ، وغير ذٰلك كثير إذ يبلغ عدد عناوين مخطوطاته المعروفة : ٤٢ عنواناً .

ومن كتبه المطبوعة : إقامة الحجة الباهرة علىٰ هدم كنائس مصر والقاهرة ، نشره المشبوه « موشي برلْمان » في جامعة كاليفورنيا مع ترجمة إنكليزية سنة ١٩٧٥م ، إيْضاح المبهم من معاني السلم في المنطق . ويليه شرح العلامة الأخضري علىٰ سلمه المذكور . الناشر : المطبعة الميمنية ، ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م ، وسنة ١٣٢١ هـ/١٩٠٣م ، وطبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٢ هـ ، الجوهر المكنون في المعاني والبيان والبديع نشر في الإسكندرية سنة ١٣٠٥ هـ/١٨٨٧م . والحذاقة في أنواع العلاقة في المعاني والبيان نشر في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م . وحلية اللبّ المصون على الجوهر المكنون في البلاغة ؛ نشرته مطبعة شاهين ، ونشرفي القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، وسنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ثم نشرته مع شرح عقود الجمان فىٰ علم المعانىٰ والبيان تأليف جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م . وإيْضاح المشكلات من متن الاستعارات ، للسمرقندي ، نشرته مكتبة البلدية ، ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م ، وسبيل الرشاد إلىٰ نفع العباد في الحِكَم والأمثال والمواعظ نشرته مطبعة معوض فريد في الإسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ثم مطبعة شرف سنة ١٣٠٥ هـ/١٨٨٧م . عين الحياة في علم استنباط المياه نشره لويس شيخو اليسوعي في مجلة المشرق في بيروت سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، المجلد : ١٣/ العدد : ١٠/٢٤ ـ ٣٢ . اللطائف النورية فى المنح الدمنهورية ، الناشر القاهرة : معهد المخطوطات العربية ، ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦م ، الحذاقة بأنواع العلاقة ، الناشر : معهد المخطوطات العربية ، ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ ، كشف اللثام عن مخدرات الأفهام في شرح البسملة ، الناشر : معهد المخطوطات العربية ، ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ . ولقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية طبع في القاهرة سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ، ومناسك الحج ـ حنبلي نشر في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٨٨٢/١ ـ ٨٨٣ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٥١٢/١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣٤٥/٢ .

وانظر ترجمته : الخطط التوفيقية الجديدة لعلي پاشا مبارك : ٣٤/١١ ، وتاريخ الجبرتي : ٢/ ٢٥ ـ ٢٧ ، وسلك الدرر : ١/ =

أوله: حمداً لِمَنْ أورثنا كتابَهُ الْمُبين ومَنَّ علينا بالاهتداء بِنُورِهِ الْمُستَبين، وصلاة وسلاماً علىٰ صَفِيِّهِ من خلاصة الأنام، سيدنا ومولانا محمد المستمرّ شرعه على الدوام، وعلىٰ آله وصحبه المعربين عن معانيه، المبلِّغِين من بعدَهُم بالتواتُر لتراكيبه ومبانيه، ما لَهَجَتْ ألْسِنةُ الحافظين بتِلاوته، وتحلّت أجيادُ الطروس برسم كتابته. وبعد فيقول المشفِق مما جناه من الزلل أحمد الدمنهوري، الْمُرتَجِي مِن مولاه إصلاحَ الخلل: لما أُتِيحَ لي في غابر الزمان قراءة تفسير بعضِ سُوَرٍ مِنَ القُرآن مِن أوَّلِ الضُّحىٰ إلىٰ آخِر سُورة الناس، وحَصَلَ لِلطلبة بذٰلك كَمَالُ الاستِيناس، التمسَ مني بعضُهم أنْ أكْتُبَ علىٰ ذٰلك المرام كتابةً وَسَطاً ينتفِعُ بها غالبُ العوام لكثرة مَن يحفظ هٰذه السُّوَر القِصار، فيحصل لهم ببيان معناها الفوائد الغزار، فأجَبْتُهُ؛ وإنْ كنتُ لستُ أهلاً لذٰلك... وقد اقتصرتُ على المشهور من أقوال المفسرين، وتركت العزوَ غالباً للاختصار إلى الأئمة الْمُفسرين، وذكرتُ في أوّلِ الكلام معاني غريب الألفاظ... وسَمَّيتُ هٰذه العُجالة: بالفيض العميم في معنى القرآن العظيم... ولْنَبْدَأ بِمُقدِّمةٍ تشتمِل علىٰ فوائد يَنتفِع بها الطالبُ، فنقولُ: منها ينبغي للشارع في عِلمٍ قبْلَ الشروع فيه معرفة ما هيّته وموضوعه ليكون علىٰ بصيرةٍ، والغرض منه لئلا يكون سعيه عبثاً، واستمداده لِيعينه علىٰ تحصيلِه، فالتفسير في الأصل: الكشف والإبانة. والتأويل مشتقّ من الأول، وهو الرجوع إلى الأصل. فعِلم التفسير: عِلمٌ يبحث فيه عن أحوال القرآن المجيد من حيث دلالته علىٰ معناه بحسب الطاقة البشرية، ثم هو قسمان...

آخره: ... خاتمة تتعلّق بفضل تلاوة القرآن... وتشتمل علىٰ خمسة فصول... الفصل الخامس: في صفة مَن يقرأ عليه ويؤخذ عنه، فيجب علىٰ طالب القرآن أن يتخيّر لقراءته أهل الديانة والصيانة والفَهم في علوم القرآن والنقد والعربية والتجويد لحكاية ألفاظ القرآن وصِحّة النقل عن الأئمة المشهورين بالعلم... ومنهم مَن يعرب قراءته ويبصر المعنىٰ ويعرف اللغات، ولا عِلْم له بالقراءات واختلاف الناس والآثار، ورُبَّما دعاه بصره

= ١١٧، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني: ١/٤٠٤ ـ ٤٠٥، وكنز الجوهر في تاريخ الأزهر لسليمان رصد: ١٣٠ ـ ١٣٢، وإيضاح المكنون؛ ج ١: ١٦، ٣٧، ٦٢، ٨٨، ١١٠، ١٤٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٩٥، ٢٥٩، ٣٣٥، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤١٩، ٤٣٧، ٤٥٧، ٤٦٢، ٤٧٥، ٦١٦، و؛ ج ٢/ ٥٠، ٨٤، ١٠٩، ١٣١، ١٥٠، ١٦٢، ٢١٦، ٢٤٧، ٢٥٥، ٣٦٦، ٣٧٤، ٤٠٦، ٥٧٠، ٥٧٧، ٥٨٣، ٥٩١، والأعلام للزركلي: ١/١٦٤، ومعجم المؤلفين: ١/٣٠٣ ـ ٣٠٤.

بالإعراب إلىٰ أنْ يقرَأَ بحرفٍ جائزٍ في العربية، ولم يَقُلْ به أحدٌ من الماضين، فيكون مُبتدعاً؛ انتهىٰ. فليتأملْ طالبُ القرآن، ويأخذْ عَنْ مَنْ كان مُتأهِّلاً للأخذ عنه، ويجتنب خِلافه، ومثل عِلْم القراءآت؛ غيره من بقية العلوم.

قد تَمَّ ما أراده العبدُ الحقير، بحول ما تفضَّلَ به مولاه الكبير، أحمد بن عبد المنعم الدمنهوريّ، أفاضَ الله شآبيبَ فضْلِهِ عليهِ، ولَطَفَ به وسائر مُحبّيهِ يوم العرْضِ عليه. وذٰلك في غرة الأول، من الثامن، من السابع، من الثاني عشر، من الهجرة النبوية، علىٰ صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية. علىٰ يد كاتبه علي بن محمد المنوفي، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين أجمعين آمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قديمة. وهٰذه النسخة مكتوبة قبل وفاة المؤلف بزمن وافر، وربما تكون أقدم نسخة مخطوطة من هٰذا الكتاب. **الناسخ**: علي بن محمد المنوفي تلميذ المؤلف. **تاريخ النسخ**: غرة محرّم سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والآيات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات مؤلفة من خطين باللون الأحمر وخط باللون الأسود، وتوجدُ تصحيحاتٌ على الهوامش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٢٤٦.

[٢٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢/٢٠٨.

عنوان المخطوط: القول المنيف في بيان أسماء التأليف [١].

المؤلف: أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري، ت ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨م [٢].

عدد الأوراق: ١/١٠٦ ـ ١٠٧/ب، **المقاييس**: ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٥٨ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. حَمْداً لِمَن تنزّه عن العَدَمِ، وصلاةً وسلاماً علىٰ مُختارِهِ مِن القِدم، وعلىٰ آله وأصحابه المهتدين، وبعد فيقول المتنحي عن سواء الطريق،

---

(١) ALKAVLUL MUNIF FI ASMAA AL- TALIF.

انظر؛ إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون؛ ج ٢: ٢٥٥.

(٢) DAMANHURİ SEYYİD AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١/٢٠٨.

أحمد الدمنهوري مُنِحَ كمالَ التوفيق : هٰذه جُملةٌ من الكلمات ، علىٰ عِدَّةٍ مِمّا لي من المؤلفات ، لَقَّبْتُها : بالقول المنيف في بيان أسماء التأليف . قد التمس ذٰلك مني بعض الإخوان ، فذكرت ما يحضرني من ذٰلك في هٰذا الزمان ، فأقول منها : الْمِنَح الوفية بشرح الرياض الخليفية ؛ في نحو خمسة وعشرين كراسا ؛ قالب النصف ؛ في علم الكلام . ومنها : شرح الجوهر المكنون لسيدي عبد الرحمٰن الأخضري صاحب السّلّم في علم المنطق ، المسمىٰ بحلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون في نحو سبعة في علم البيان . ومنها : منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات ؛ حاشية علىٰ شرح السمرقندي لعصام في نحو الخمسة . ومنها : شرح السلم في المنطق للأخضري المسمىٰ بإِيْضاح المبهم من معاني السلم في نحو ثلاثة . ومنها : شرح السمرقندي في الاستعارات المسمىٰ بإِيْضاح المشكلات من متن الاستعارات في كراسين . ومنها : شرح نظمي المسمىٰ بإتحاف ذي الحاجات في المنطق ، المسمىٰ : بحل المشكلات من إتحاف ذي الحاجات ؛ في نحو خمسة . ومنها : نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف في المصطلح في نحو كراسة . ومنها : غاية المراد من كيفية جمع الأعداد في الحساب في نحو كراسة . . .

آخره : . . . ومنها : القول الأقرب في لسع العقرب في نحو كراس . ومنها : حسن الإنابة في إحياء ليلة الإجابة في فضائل ليلة النصف من شعبان في نحو كراسين . ومنها : النفع الغزير في صلاح السلطان والوزير . ومنها : تحصيل المرام بالدعاء على الدوام . ومنها : الزهر الباسم في عِلم الطلاسم . ومنها : منهج السلوك إلىٰ نصيحة الملوك . ومنها : الكلام السديد في تحرير عِلم التجويد . ومنها : أشرف المعارج إلىٰ عِلم الزيارج في نحو كراسة . وهٰذا آخر الكلام مما اطَّلعنا عليه من مؤلفات هٰذا الإمام ، أطال الله بقاءه الجميل ، وشفىٰ بعلومه قلب كل عليل آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن محمد المنوفي . **تاريخ النسخ** : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . (والمنوفي : نسبة إلىٰ منوف في مصر ، ومن المشاهير المنسوبين إليها : منصور بن علي المنوفي الضرير البصير (ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م) وهو شيخ أخذ عنه الدمنهوري . ومن مشاهير المنوفيين : علي بن أحمد بن محمد المنوفي ت ٨٨٩هـ/ ١٤٨٤م ، وأحمد الرملي المنوفي ت ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠م ، ونور الدين أبو الحسن علي بن محمد المنوفي الشاذلي

ت ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢م ، والمنوفي = محمد بن ياسين ت ١٠٤٢هـ ، والمنوفي = إبراهيم بن سعيد ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨١م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والغلاف جلد عثماني مذهب تتوسطه شمسية مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٢٤٦ .

[٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩ .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي ، الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم ، المعتزلي ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٢] .

عدد الأوراق : ٥٨٩ ، **المقاييس** : ٢٦٨ × ٢٠٠ ـ ١٧٥ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلّفاً منظّماً ، ونزّله بحسَبِ المصالح مُنجَّماً وجعله بالتحميد مُفتتحاً وبالاستعاذة مُخْتَتَماً ،

---

(١) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٤٧٥/٢ ـ ١٤٨٤ . ويسمىٰ أيضاً « الكَشَّاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقوال في وجوه التأويل » ، تأليفه سنة ٥٢٨ هـ/ ١١٣٣م . وقد طبع عدة مرات .

انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٥٥٢/١ .

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

الزمخشري ، (٤٧٦ ـ ٥٣٨ هـ) لغوي متكلم ، نحوي ، ولد في زمخشر من قرىٰ خوارزم ، وتعلم في بغداد ، ورحل إلىٰ مكة فجاور بها ، فَسُمّي جار الله . من تصانيفه المطبوعة : الكَشَّاف في تفسير القرآن ، والفائق في غريب الحديث (مخطوط في راغب پاشا : ١٤٢٣) ، وربيع الأبرار ونصوص الأخبار ، والمفصل في النحو .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥١/٢٠ ـ ١٥٦ ، الترجمة : ٩١ ، والأنساب : ٦ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ونزهة الألبا : ٣٩١ ـ ٣٩٣ ، والمنتظم : ١٠ / ١١٢ ، ومعجم البلدان : ٣ / ١٤٧ ، ومعجم الأدباء : ١٩ / ١٢٦ ـ ١٣٥ ، والكامل : ١١ / ٩٧ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٢٦٥ ـ ٢٧٢ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ١٦٨ ـ ١٧٤ ، والمختصر في أخبار البشر : ٣ / ١٦ ، وميزان الاعتدال : ٤ / ٧٨ ، والعبر : ٤ / ١٠٦ ، ودول الإسْلام : ٢ / ٥٦ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢٦٩ ـ ٢٧١ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٢١٩ ، وطبقات المعتزلة : ٢٠ ، ولسان الميزان : ٦ / ٤ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٧٤ ، وتاج التراجم : ٧١ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وطبقات المفسرين للسيوطي : ٤١ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ٢ / ٣١٤ ـ ٣١٦ ، وشذرات الذهب : ٤ / ١١٨ ـ ١٢١ ، وروضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري : ٦٨١ ـ ٦٨٤ ، وكنوز الأجداد لكرد علي : ٢٩١ ـ ٢٩٤ ، وكشف الظنون : ٧٤/١ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٦٤ ، ١٨٥ ، ٦١٦ ، ٧٨١ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، و : ٢/ ١٠٠٩ ، ١٠٥٦ ، ١٠٨٢ ، ١٢١٧ ، ١٣٢٦ ، ١٣٩٨ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٨ ، ١٥٨٤ ، ١٦٧٤ ، ١٧٣٤ ، ١٧٧٤ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٨ ، ١٨٧٧ ، ١٨٩٠ ، ١٩٥٥ ، ١٩٨٧ ، إيضاح المكنون ١ / ٦٧ و٢ / ٨٦ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، معجم المطبوعات : ٩٧٣ . والأعلام للزركلي : ١٧٨/٧ . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٨٦/١٢ ـ ١٨٧ . وطبعة المجلدات الأربعة ٨٢٢/٣ ، GAL, I, 289; SI, 507 .

وأوحاهُ علىٰ قِسمَينِ : مُتشابِهاً ، ومُحْكَماً . وفصَّله سُوَراً ، وسَوَّرَهُ آياتٍ ، وميّزَ بينهُنَّ بفصولٍ وغاياتٍ [١] ، وما هي إلّا صِفات مُبْتَدَإٍ [٢] مُبتدَعٍ ، وسِمات منْشإٍ [٣] مُخترَعٍ ، فسُبحان مَن استأثر بالأولية والقِدم ، وَوَسَمَ كُلَّ شيءٍ سِواه بالحدوث عن الْعَدَمِ ، أنشأه كتاباً ساطِعاً تَبيانُهُ ، قاطِعاً بُرهانُهُ ، وَحْياً ناطِقاً بِبَيّناتٍ وحُججٍ ، قرآناً عربياً غير ذي عوجٍ ، مِفتاحاً للمنافع الدينية والدنيوية ، مِصداقاً لما بين يديه من الكتب السماوية ، مُعجِزاً باقياً دون كُلِّ مُعجزٍ علىٰ وجهِ كلِّ زمانٍ ، دائراً من بين سائر الكتب علىٰ كلِّ لِسانٍ في كلِّ مكانٍ ، أفحم به مَنْ طُولِبَ بِمُعارضتهِ مِن العرب العرباء ، وأَبْكَمَ بهِ مَن تَحَدَّىٰ بهِ مِن مَصَاقِعِ الخطباءِ ، فلم يَتَصَدَّ لِلإتيانِ بِما يُوازيهِ أوْ يُدانيهِ واحدٌ مِن فُصحائِهم ، ولم يَنْهَضْ لِمِقدارِ أقْصَرِ سُورةٍ مِنْهُ ناهِضٌ مِن بُلغائِهم علىٰ أنَّهم كانوا أكثرَ من حصى البطحاء ، وأوفر عدداً من رمال الدّهناء ، ولم يَنْبِضْ منهم عِرقُ العصبيةِ مع اشتهارهم بالإفراطِ في المضادَّةِ والْمُضارَّةِ ، وإلقائهم الشراشِرَ [٤]

---

(١) ألّف أبو العلاء المعري كتاباً اسمه : الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ ، وطبعت قطعة منه عدّة طبعات .

(٢) في المطبوع : مبتدئ . وذلك خطأ لأن الناشرين لم يميزوا بين المبتدَإ وهو اسم مفعول ، والمبتدِئ وهو اسم فاعل .

(٣) في المطبوع : منشئ . وذلك خطأ لأن الناشرين لم يميزوا بين المنشإ وهو اسم مفعول ، والمنشِئ وهو اسم فاعل .

(٤) قال الزبيدي : « (والشَّرَاشِرُ : النَّفْسُ) ، يقال : أَلْقَىٰ عليه شَرَاشِرَه ، أَي : نَفْسَه ، حرْصاً ومحَبَّة ، كما في شَرْح المصنِّف لديباجَة الكشّاف ، وهو مجَازٌ . (و) الشَّرَاشِرُ : (الأَثْقَالُ) ، الواحد : شُرْشُرَةٌ ، يقال : أَلْقَىٰ عليه شَرَاشِرَهُ ، أَي : أَثْقَالَه . ونقلَ شيخُنا عن كشْفِ الكَشّاف : يقال : أَلْقَىٰ عليهِ شَرَاشِرَه ، أَي : ثِقْلَه وجُمْلته ، والشَّراشِرُ : الأثقال ، ثم قال : ومن مَذْهَبِ صاحب الكَشّاف أَن يَجْعَلَ تَكَرُّر الشيْءِ للمُبَالَغَةِ ، كما في زَلْزَلَ ودَمْدَم ، وكأَنَّه لِثقلِ الشَّرِّ في الأَصل ، ثم استعمل في الإِلْقاءِ بالكليّة شَرّاً كان أَو غيره . انتهىٰ . قال شيخُنا (شيخ الزبيدي هو محمد بن الطيب الفاسي صاحب الحاشية على القاموس ، والتي ضمّها الزبيدي إلىٰ تاج العروس بتمامها) : وقوله : ومن مذْهب صاحبِ الكَشّاف إلىٰ آخره ، هو المشهور في كلامه ، والأَصل في ذلك لأَبي عليّ الفارسيّ ، وتلميذِه ابن جِنّي (المُعتزلي) ، وصاحبُ الكَشّاف إنما يقْتدي بهما في أَكثر لُغَاتِه واشتقاقاتِه ، ومع ذلك فقد اعترضَ عليه المصنّف في حَوَاشِيه علىٰ دِيبَاجَةِ الكَشّاف ، بأَن ما قاله غيْرُ جَيّد ؛ لأَنّ مادة : شرشر ليست موضوعة لضِدِّ الخَيْرِ ، وإِنّمَا هي موضوعَةٌ للتَّفَرُّقِ والانتشار ، وسُمِّيَت الأَثقال لتفرّقِهَا . انتهىٰ . (و) الشَّراشِرُ : (المَحَبَّة) ، وقال كُراع : هي مَحَبَّةُ النَّفْسِ . (و) قيل : هي (جَمِيعُ الجَسَدِ) وفي أَمثالِ الميدانيّ : (أَلْقَىٰ عليه شَرَاشِرَهُ وأَجْرانَه وأَجْرَامَه) كلُّهَا بمعنىً . وقال غيره : أَلقىٰ شَرَاشِرَه : هو أَن يُحِبَّه حتَّىٰ يَسْتَهْلِكَ في حُبِّه . وقال اللِّحْيَانيّ : هو هَوَاهُ الذي لا يُرِيدُ أَن يَدَعَه من حاجتِه ، قال الشاعر ذو الرُّمَّة :

وكائِنْ تَرَىٰ مِن رَشْدَةٍ في كَرِيهَةٍ ... ومِنْ غَيَّةٍ تُلْقَىٰ عليها الشَّرَاشِرُ

قالوا : هٰذا هو الأَصلُ في الاستعمالِ ، ثمّ كُنِيَ به عن الجُملة ، كما يقال أَخَذَه بأَطْرافِه ، ويمَثّل به لمن يَتَوَجَّه للشيْءِ بكُلِّيَّته ، فيقال : أَلْقَىٰ عليه شَرَاشِرَه ، كما قاله الأَصمعيّ ، كأَنَّه لِتَهَالُكِه طَرَحَ عليه نَفْسَه بكُلِّيَّتِه ، قال شيخُنَا نقلاً عن الشهاب : وهٰذا هو الذي يَعْنُون في إِطْلاقه ، ومُرَادُهم : التَّوَجُّهُ ظاهراً وباطناً ، (الواحدة شُرْشُرَةٌ) ، بالضّم ، وضبطه الشِّهاب في العِنَايةِ في أَثناءِ الفاتحة بالفَتْحِ ، كذا نقله شيخُنا » انظر : تاج العروس ، مادة : شرر .

على المعازَّة [١] والمعارَّةِ [٢]، ولقائهم دون المناضلة عن أحسابهم الْخُطَط، وركوبهم في كلّ ما يرومونه الشطَط، إن أتاهم أحد بمفخرة أتوه بمفاخر، وإن رماهم بمأثرة رمَوه بمآثر، وقد جرَّد لهم الحجّة أولاً والسيف آخراً، فلم يُعارضوا إلّا السيفَ وحْدَهُ على أنّ السيفَ القاضِبَ مِخراقُ لاعِبٍ إنْ لم تمضِ الحجّة حدَّه، فما أعرضوا عن مُعارضة الحجّة إلّا لِعِلْمِهم أنّ البحرَ قد زخرَ فَطَمَّ على الكواكب، وأنّ الشمسَ قد أشرقت فطَمَسَتْ نُورَ الكواكِبِ. والصلاةُ والسلامُ على خير مَنْ أُوحِيَ [٣] إليه؛ حبيب الله؛ أبي القاسم؛ محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، ذي اللواء المرفوع في بني لُؤي، وذي الفرع المنيف في عبد مناف بن قصي، المثبَّت بالعِصمةِ، المؤيَّد بالحكمةِ، الشادخ [٤] الغرة الواضح التحجيل، النبي الأمي المكتوب في التوراة والإنجيل، وعلى

---

(١) عازَّ الرَّجلُ إبلَه وغَنَمَه مُعَازَّةً: إذا كانت مِراضاً لا تقدر أَنْ تَرْعَى فاحْتَشَّ لها ولَقَّمَها، ولا تكون المُعازَّةُ إلّا في المال، ولم يُسْمَع في مَصدره: عِزازاً. وسَيْلٌ عِزٌّ، بالكسْر: غالبٌ. والمُعْتَزّ: المَسْتَعزّ. وعِزَّ، بالكسْر مَبنِيّاً على الفتح: زَجْرٌ للغَنَم، وهذه عن الصَّاغانِيّ، وعَزَّه يعُزّه عَزّاً، كمَدَّه: قَهَرَه وغَلَبَه في المُعازَّة، أي: المُحاجَّة. والاسم العِزَّة، بالكسر، وهي القُوَّة والغَلَبة، كعَزْعَزَه عَزْعَزةً. عَزَّه في الخِطاب، أي: غَلَبَه في الاحْتِجاج، وقيل: غالَبَه؛ كعازَّه مُعازَّةً، وعَزَّني: صارَ أعزَّ مِنّي في المُخاطَبَة والمُحاجَّة، ويقال: عازَّني فَعَزَزْتُه، أي: غالَبَني فَغَلَبْتُه. انظر: تاج العروس، مادة: عزز. والمُنازَّة: المُعازَّةُ والمُنافَسة. انظر مادة: نزز. والمُعَاقَصَةُ: المُعَازَّة. مادة: عقص.

(٢) مَعَرّةُ الجيشِ التي تبرّأ منها عُمر رضي الله عنه: هي وطْأَتُهم مَنْ مَرُّوا به من مُسلم أَو معاهَدٍ، وإصابتُهم إياهم في حَرِيمِهم وأَمْوالِهم وزُروعِهم بما لم يؤذن لهم فيه. والمَعَرّة: كوكبٌ دون المَجَرَّة، والمَعَرّةُ: تلوُّنُ الوجه مِن الغضب. قال أَبو منصور: جاء أَبو العباس بهذا الحرف مُشدد الراء، فإن كان من تَمَعّرَ وجهُه فلا تشديد فيه، وإن كان مَفْعَلة من العَرّ فالله أَعلم. وحِمارٌ أَعَرُّ: سَمينُ الصدر والعُنُقِ. وقيل: إذا كان السِّمَنُ في صدره وعُنُقِه أَكثرَ منه في سائر خلقه. وعَرَّ الظليمُ يَعِرُّ عِراراً وعارَّ يُعارُّ مُعارَّةً وعِراراً: وهو صوته صاحَ. قال لبيد: تحَمَّلَ أَهْلُها إِلَّا عِرَاراً * وعَزْفاً بعد أَحْياء حِلال. انظر لسان العرب، مادة: عرر.

(٣) في المطبوع: أوحىٰ، بالألف المقصورة من غير نقطتين تحتيتين.

(٤) الشَّدَخ: (انتشارُ الغُرَّةِ وسَيَلَانُهَا سُفْلاً) فتَملأُ الجَبْهَةَ ولم تَبْلُغ العَيْنَيْن، وقيل: إذا غَشيَت الوَجْه من أَصْلِ النّاصِيَة إلى الأَنفِ. (وهي) أَي: الغُرَّةُ (الشَّادِخَةُ). وقد شَدَخَت تَشْدَخ شُدُوخاً وشَدْخاً. قال:

غُرُّتُنَا بالمجْدِ شادِخَةٌ ... للنّاظِرِين كأَنّها بدْرُ

(وهو أَشْدَخُ وهي شَدْخَاءُ): ذُو شادِخَةٍ. وقال أَبو عُبيدة: يقال لغُرّةِ الفَرسِ إذا كانتْ مُستديرةً: وتيرةٌ، فإذا سالتْ وطالتْ فهي شاذِخةٌ. وقد شَدَخَتْ شُدُوخاً: اتَّسعتْ في الوَجْه، وقال الراجز:

شَدَخَتْ غُرّةُ السَّوابق فيهم ... في وُجُوهٍ إلى اللِّمامِ الجِعَادِ.

(والشَّادِخ: الصَّغير إذا كَان رَطْباً)، غُلَامٌ شادِخٌ: شابٌّ، كما في (الأَساس) و(اللِّسان). (و) في (النِّهاية): (الشَّدَخ، مَحرّكَةً: الوَلَدُ لغَير تَمام، إذا كان سِقْطاً) رَطْباً رَخْصاً لم يَشْتَدَّ. وقد جاءَ ذلك في حديث ابن عُمَر أَنّه قَال في السِّقْط: (إذا كان شَدَخاً أَو مُضْغَةً فادْفِنْه في بَيْتِكَ) وطِفْلٌ شَدَخٌ: رَخْصٌ. وعن ابن الأَعرابيّ: يقال للغُلام: جَفْرٌ، ثم يافِعٌ، ثم شَدَخٌ، ثمّ مُطَبِّخٌ، ثُمّ كَوْكَبٌ. (وأَمْرٌ شاذِخٌ: مائِلٌ عَنِ القَصْدِ). وقد شَدَخَ شُدُوخاً. قال أَبو النَّجم: =

آله الأطهار، وخلفائه من الأختان والأصهار، وعلىٰ جميع المهاجرين والأنصار... اعلم أنّ مَتْنَ كُلِّ عِلمٍ، وعمودَ كلِّ صِناعةٍ ـ طبقاتُ العُلماء فيه مُتدانية، وأقدامُ الصُّناع فيه متقاربةٌ أو مُتساوية، إنْ سَبَقَ العالِمُ العَالِمَ لَمْ يَسبقْهُ إلّا بِخُطىً يَسيرةٍ، أو تقدَّمَ الصانعُ الصانعَ لَمْ يَتقدَّمه إلّا بمسافةٍ قصيرةٍ، وإنما الذي تباينتْ فيه الرُّتبُ، وتحاكَّتْ فيه الرُّكبُ، ووقع فيه الاستباقُ والتناضلُ، وعَظُمَ فيه التفاوُتُ والتفاضُلُ حتى انتهى الأمرُ إلىٰ أمَدٍ مِن الْوَهْمِ مُتباعدٍ، وترَقَّىٰ إلىٰ أنْ عُدَّ ألفٌ بواحِدٍ ـ ما في العلوم والصِّناعات من محاسِن النُّكَتِ والفِقَرِ[1]، ومن لطائف معانٍ فيها مباحِثُ للفِكَر، ومن غوامضِ أسرارٍ مُحتجبةٍ وراءَ أستارٍ لا يكشِفُ عنها مِن الخاصَّة إلّا أوْحدُهُم وأخصُّهم، وإلّا واسِطتهم وفصُّهُم، وعامَّتُهُم عُماةٌ عن إدراكِ حَقائقِها بأحْدَاقِهِم، عُناةٌ في يَدِ التقليدِ لا يُمَنُّ عليهم بِجَزِّ نَواصِيهم وإطلاقِهم، ثم إنّ أملأ العلوم بما يَغْمُرُ القرائح، وأنْهَضَها بما يُبْهِرُ الألباب القوارح؛ من غرائب نُكَتٍ يلطفُ مَسلَكُها، ومُستودعاتِ أسرارٍ يدقُّ سِلْكُها: عِلْمُ التفسير الذي لا يَتِمُّ لِتعاطيه وإجالَةِ النظرِ فيهِ كُلُّ ذي عِلمٍ.... ولقد رأيت إخواننا في الدين من أفاضل الفئة الناجية العدلية[2]، الجامعيين بين عِلم العربية والأصول الدينية كلما رجعوا اليّ في تفسير آية، فأبرزتُ لهم بعض الحقائق من الْحُجُبِ أفاضوا في الاستحسان والتعجُّبِ واستُطيروا شوقاً إلىٰ مُصنّفٍ يضمُّ اطرافاً من ذٰلك حتى اجتمعوا الي مُقترحين أنْ أُملِي عليهم الكَشْفَ عن حَقائِقِ التنزيل وعُيون الأقاويل في وُجُوهِ التأويل. فاستعفيتُ فأبَوا إلّا المراجعة والاستشفاع بعُظماء الدين وعُلماء العدل والتوحيد، والذي حداني على الاستعفاء علىٰ عِلمي أنهم طلبوا ما الإجابةُ إليه عليَّ واجبةٌ لأنّ الخوض فيه كفرض العين، ما أرىٰ عليه الزمانَ من رثاثةِ أحواله، وركاكةِ رجالِهِ، وتقاصُرِ هِمَمِهِم عن أدنىٰ عُدَدِ هٰذا العِلم فضلاً عن أنْ تترقىٰ إلى الكلام المؤسَّسِ علىٰ عِلْمَيِّ المعاني والبيان، فأمليت عليهم مسألةً في الفواتح،

= مُقتـــدِرُ النَّفْـــسِ علـــىٰ تَسْـــخِيرِهَا بأَمْـــرِهِ الشَّـــادِخِ عـــن أُمورِهَـــا

انظر تاج العروس، مادة: شدخ.

(١) كلامُه مَغْسُولٌ، كما تقولُ: عُرْيان وساذَج، للذي لا يُنَكِّتُ فيه قائلُه، كأنّما غُسِلَ من النُّكَتِ والفِقَرِ غَسْلاً، أو من حِقَّةِ أن يُغْسَلَ ويُطمَس، وقد يكون المَغْسولُ كِنايةً عن المُنَقَّحِ المُهَذَّبِ من الكلام. ويقال: علىٰ وَجْهِه غِسْلَةٌ: إذا كان حَسَنَاً ولا مِلْحَ عليه، كما يقال لِضِدِّه: علىٰ وَجْهِه حِفْلَةٌ. انظر: تاج العروس، مادة: غسل.

(٢) العدلية: هي فئة المعتزلة المعوجّة الضليلة الضالّة الْمُضلّة، ومبتدعوها ابتدعوا بدعة خلق القرآن، وهم أهل الأهواء؛ أعداءُ أهل السُّنّة والجماعة.

وطائفةً من الكلام في حقائق سُورة البقرة ، وكان كلاماً مبسوطاً كثير السؤال والجواب ، طويل الذيول والأذناب ، وإنما حاولت به التنبيه علىٰ غزارة نُكَتِ هـٰذا العِلم ، وأن يكون لهم منارا ينتحونه ، ومثالاً يحتذونه ، فلما صمَّمَ العزمُ علىٰ مُعاودةِ جوارِ اللهِ والإناخَةِ بحرَمِ الله فتوجَّهْتُ تلقاءَ مكَّةَ ، وجدتُ في مُجتازي بكُلِّ بَلَدٍ مَن فيه مُسكة من أهلها ، وقليل ما هم عطشى الأكبادِ إلى العُثور علىٰ ذٰلك الْمُمْلَىٰ ، مُتطلِّعين إلىٰ إيناسِهِ ، حِراصاً على اقتباسه ، فهزَّ ما رأيتُ من عطفي ، وحرّكَ الساكِنَ من نشاطي ، فلما حططتُ الرحل بمكة إذا أنا بالشعبة السنية من الدوحة الحسنية ، الأمير الشريف الإمام شرف آل رسول الله ، أبي الحسن ، علي بن حمزة بن وهاس ، أدام الله مجده ، وهو النكتة والشامة في بني الحسن مع كثرة محاسنهم ، وجموم مناقبهم ، أعطش الناس كبداً وألهبهم حَشاً ، واوفاهم رغبةً حتىٰ ذكر أنه كان يحدِّثُ نفسَه في مُدَّةِ غيبتي عن الحجاز مع تزاحُم ما هو فيه من المشادَّةِ بقطع الفيافي ، وطي المهامه ، والوفادة علينا بخوارزم ليتوصل إلىٰ إصابة هـٰذا الغرض . فقلت : « قد ضاقت على الْمُستعفي الْحِيَلُ ؛ وعيت به العِلل » ورأيتني قد أخذتْ مني السِّنُّ ، وتقعقع الشَّنُّ ، وناهزتُ العَشْرَ التي سَمَّتْهَا العربُ : دَقّاقة الرِّقاب [1] ، فأخذتُ في طريقةٍ أخصرَ مِن الأولىٰ مع ضمانِ التكثير من الفوائدِ ، والفحص عن الشرائد ، ووفَّقَ الله وسدَّدَ ، فَفُرِغَ منه في مِقدار مُدَّةِ خِلافةِ أبي بكرٍ الصدِّيق رضي الله عنه ، وكان يُقدَّرُ تمامُهُ في أكثر من ثلاثين سنة ، وما هي إلّا

---

(١) مُعْتَرَكُ المَنايا بَيْنَ السِّتِّينَ والسَّبعِينَ .

انظر : تاج العروس من جواهر القاموس . مادة : عرك .

قال إسماعيل حقي بن مصطفىٰ : ولا شك أن ما بين الستين والسبعين دقاقة الرقاب . انظر ؛ تفسير روح البيان ٢١٤/٩ ، تفسير سورة القمر .

أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللهِ الْحَافِظُ حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ : عَلِيُّ بْنُ الْفَضْلِ السَّامِرِيُّ بِبَغْدَادَ حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ : الْحَسَنُ بْنُ عَرَفَةَ الْعَبْدِيُّ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ محمد الْمُحَارِبِيُّ عَنْ محمد بْنِ عَمْرٍو عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ : « أَعْمَارُ أُمَّتِي مَا بَيْنَ السِّتِّينَ إلى السَّبْعِينَ وَأَقَلُّهُمْ مَنْ يَجُوزُ ذَٰلِكَ » .

حديث أبي هريرة : أخرجه الترمذي (٥٥٣/٥ ، رقم ٣٥٥٠) وقال : حسن غريب . وابن ماجه (١٤١٥/٢ ، رقم ٤٢٣٦) ، والحاكم (٤٦٣/٢ ، رقم ٣٥٩٨) وقال : صحيح علىٰ شرط مسلم . والبيهقي (٣٧٠/٣ ، رقم ٦٣١٤) . وأخرجه : ابن حبان (٢٤٦/٧ ، رقم ٢٩٨٠) ، وأبو يعلىٰ (٣٩٠/١٠ ، رقم ٥٩٩٠) ، والطبراني في الأوسط (٨٥/٦ ، رقم ٥٨٧٢) ، وأبو بكر الإسماعيلي في معجم شيوخه (٥٠٣/١ ، رقم ١٥١) ، وأبو الشيخ في طبقات المحدثين بأصبهان (٣٠٤/٤) ، والديلمي (٤١٢/١ ، رقم ١٦٦٨) . وقال الحافظ في الفتح (٢٤٠/١١) بعد عزوه للترمذي : بسند حسن . » .

آيةٌ من آيات هٰذا البيت المحرم، وبركةٌ أفيضتْ عليَّ من بركات هٰذا الحرم المعظَّم، أسألُ الله أنْ يجعلَ ما تعبتُ فيه منه سبباً يُنجيني، ونُوراً على الصِّراطِ يَسْعَىٰ بَين يَدَيّ، وينميني، ونعم المسؤول.

سورة فاتحة الكتاب مكية، وقيل: مكية ومدنية لأنها نزلت بمكة مرة وبالمدينة أخرىٰ، وتُسمّىٰ: أم القرآن لاشتمالها على المعاني التي في القرآن من الثناء على الله تعالىٰ بما هو أهله ومن التعبد بالأمر والنهي ومن الوعد والوعيد. وسورة الكنز والوافية لذٰلك. وسورة الحمد والمثاني لأنه تثنىٰ في كل ركعة. وسورة الصلاة لأنها تكون فاضلة أو مجزئة بقراءتها فيها. وسورة الشفاء والشافية. وهي سبع آيات بالاتفاق إلّا أنّ مِنهم مَن عَدَّ ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [١] دون التسمية ومنهم مَن مذهبه على العكس...

آخره:... ولو كان يقع الناس على القبيلين، وصحّ ذٰلك وثبت: لم يكن مناسباً لفصاحة القرآن وبُعْدِهِ مِن التَّصَنُّع. وأجودُ منه أن يراد بالناسِ: الناسِي، كقوله: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ [٢]، وكما قُرئ: (مَن حيث أفاض الناسِ)، ثم يبين بالجنة والناس؛ لأنّ الثقلين هما النوعان الموصوفان بنسيان حقّ الله عزّ وجلّ. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لقد أنزلت عليّ سورتان ما أنزل مثلهما، وإنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضىٰ منهما» يعني المعوذتين، ويقال للمعوذتين: المقشقشتان.

قال عبد الله الفقير إليه: وأنا أعوذ بهما وبجميع كلمات الله الكاملة التامة... حتىٰ وقع التأويل حيث وجد التنزيل أنْ يهب لي خاتمة الخير، ويقيني مصارع السوء، ويتجاوز عن فرطاتي يوم التناد، ولا يفضحني بها علىٰ ورؤوس الأشهاد، ويُحلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نوله، إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم... قال المصنف في آخر نسخته: وهٰذه النسخة وقعت منسوخة من نسخة الأصل الأول التي نقلت من السواد وهي أم الكشاف... فرغت منها يد المصنف تجاه الكعبة في جناح دار السليمانية التي علىٰ باب أجياد، الموسومة بمدرسة العلّامة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر عام ثمان وعشرين وخمسمائة، وهو حامد لله...

فرغ من كتابته بيد صاحبه الفقير إلى الله الغني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي

---

(١) سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٢) سورة القمر، الآية: ٦.

الحسن بن علي بن المؤيد بن أبي بكر بن أبي الحسن علي ... شيخ الإِسْلام أبي عبد الله محمد بن حَمُّوَيه الْجُوَيْنِيّ، ليلة السبت لست ليالٍ مضين شوال سنة ست وعشرين وسبعمائة بجامع عتيق مدينة تبريز ... وصلى الله علىٰ محمد وعِترته الأكرمين وصحبه الطاهرين ...

سماع

فرغ من سماعه صاحبه أبو الحسن علي الحمُّويي الْجُوَيْنِيّ ... لتسع ليل خلون من شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وسبعمائة علىٰ مجلس مولانا ... أحمد بن الحسن بن علي الماوردي ...

إجازة

بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام علىٰ نبينا سيد الأنبياء والمرسلين، محمد النبي الأمي العربي وعلىٰ آله وأصحابه وعترته أجمعين، وعلىٰ من تبعهم بإحسان إلىٰ يوم الدين. أما بعد فيقول العبد المفتقر إلىٰ رحمة ربه القوي الغني أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) أحسن الله عاقبته وجعل عُقباه خيراً من أولاه: سمع مني المولى المعظَّم الإمام المفخّم، العالِم الرباني، والإمام الزاهد المحقّ المحقّق، جامع أنواع الفضائل، صدر الملة والدين، أبو الحسن علي بن الشيخ الزاهد والمقتدى العابد ملك المشايخ والزّهاد، وطب الأوتاد سعد الملة والدين محمد بن الإمام المرحوم الشيخ المؤيد زاد الله تعالىٰ ما بيده وأفضاله، ورحم أعقابه وأسلافه، سماعَ تحقيق وإتقان وتدقيق وإيقان كتاب الكشاف في تفسير القرآن لجار الله العلامة رفعه الله تعالىٰ مكاناً علياً وبحث عن فوائده، واطّلع علىٰ فرائده، وأجزته أن يرويه عني بحثاً ودرساً وإرشاداً وتعليماً، وأن يروي عني سائر مجازاتي ومناولاتي في الحديث والتفسير والفقه وسائر العلوم المنقولة والمعقولة مما للروية فيه مدخل ومجال، وأجزته في الدرس والفتوىٰ، فإنه أهل العلم والتقوىٰ، وكل ما صحّ عنده وثبت لديه أنه من مسموعاتي، أو مقروآتي، أو مُصنّفاتي، فله رواية ذٰلك عني بعد رعاية ما يجب رعايته. والمرجو منه أدام اللهُ تعالىٰ فضله، وزاد توفيقه أن يذكرني في صالح دعائه، ومظانّ إجابته ولا ينساني عنه. كتب هٰذه الأحرف أضعف عباد الله تعالىٰ

وأحوجهم إليه أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) [١] .

حامداً الله تعالىٰ ، ومصلياً علىٰ خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلىٰ يوم الدين ، وسلم تسليماً كثيراً برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . مكتوب في آخرها : توفي الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، سنة ٥٣٨ هـ/ ١١٤٣م ، وتوفي أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) سنة ٧٣٦ هـ/ ١٣٣٦م . **الناسخ** : أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن بن علي بن المؤيد بن أبي بكر بن الحسن . . . عبد الله محمد بن حَمُّويه الْجُوَيْنِيّ [٢] . **تاريخ النسخ** : ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة جداً ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبي الفضل عبد الرحمٰن بن الحسين سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٣م بمدينة تبريز ، وتملك الجامي [٣] سنة خمسين وسبعمائة ، وتملك

---

(١) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

(٢) حمُّويي : بفتح الحاء وضم الميم وتشديدها وبعد الواو ياء مكررة ، وهٰذه النسبة إلىٰ حَمُّويه بن مردويه بن أحمد بن يوسف بن أعين السرخسي الحمُّوي . وبنو حمُّويه الجويني نالوا المشيخة والإمرة . قلت : منهم شيخ الشيوخ تاج الدين أبو محمد عبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه الحموي كذا وجدت نسبه بخطه حدث عن أبيه ويحيى بن محمود الثقفي وشهدة بنت الإبري وغيرهم توفي يوم الخميس السابع من صفر سنة اثنتين وأربعين وست مئة بدمشق وكان يسمىٰ عبد السلام أيضاً . وابنه شيخ الشيوخ أبو بكر عبد الله ولد سنة ثمان وست مئة في المحرم حدث عن أبي صادق الحسن بن يحيى بن صباح وغيره توفي في شوال سنة ثمان وسبعين وست مئة بدمشق . وأخوه أبو سعد الخضر بن عبد السلام عبد الله ولد سنة اثنتين وسبعين وخمس مئة وتوفي سنة أربع وسبعين وست مئة . والصاحب كمال الدين أبو العباس أحمد بن شيخ الشيوخ أبي الحسن محمد بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه الحموي الجويني توفي بغزة في صفر سنة أربعين وست مئة وأخوه الأمير مقدم الجيوش فخر الدين أبو الفضل يوسف استشهد بأيدي الفرنج يوم وقعة المنصورة في ذي القعدة سنة سبع وأربعين وست مئة ومولده سنة اثنتين وثمانين وخمس مئة » . انظر : توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم ، لابن ناصر الدين شمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي : ٣/٣٢٥ ـ ٣٢٦ .

قال ابن رافع السلامي : « سنة تسع وثلاثين وسبع مئة/ ١٣٣٨م ، وفي الرابع والعشرين من جمادى الأولىٰ توفي المحدث الفاضل الأصيل ، صدر الدين ، أبو الحسن علي بن أبي الحسن علي بن المؤيد بن حمويه الجُويني الشافعي بدار الأمير ناصر الدين خليفة ابن وزير بغداد ، وصلي عليه عقيب صلاة الظهر بجامع ملك الأمراء ، ودفن بمقابر الصوفية . سمع بدمشق من زينب بنت الكمال أحمد بن عبد الرحيم ، وبالقاهرة من جماعة ، وكان كتب بنفسه وقرأ ، وطلب وحصل في مدة لطيفة ، وكان يحب الحديث وأهله ، والسماع على الشيوخ ، وعنده فضيلة في الأصول والفقه والعربية ، وأخبرني أنه درس بتلك البلاد » . انظر : الوفيات ، لابن رافع السلامي : ١/ ٢٦٢ . وقد أحال علىٰ معجم شيوخ الذهبي : ٢/ الورقة : ١١٨/ ب .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧١٨ .

محمد أسعد [١] ، وتملك السيد محمد زين العابدين ، وتملك عبد الواسع بن محمد بن أبي السعود بن محمد ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٣٠٥ .

[**٢٥٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٢١٠** .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [٢] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٣] .

عدد الأوراق : ٧١٠ ، **المقاييس** : ٢٩٢ × ١٨١ ـ ٢٢٥ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ٢٠٩ .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن خليل الشبرملسي (الشبراملسي) [٤] . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ، وأسماء السور والآيات والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله تملّك الحاج منلا مصطفىٰ ، وفي آخره تملك الشيخ محمد حسين المفتي في قضاء ساقز ، الحلبي مولداً ، المصري طلباً ، الساقزي داراً . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٣٤٤ .

[**٢٥٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٢١١** .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [٥] . (ج : ١)

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٦] .

---

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م .
انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

(٢) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٣) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ١/٤ .

(٥) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٦) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

عدد الأوراق : ٣٣١ ، **المقاييس** : ٣٠٧ × ٢٠٧ ـ ٢٢١ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٢٠٩ .

آخره : . . ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ (١) .

﴿ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ ﴾ فمن كان يؤمل حُسن لقاء ربه ، وأن يلقاه لقاء رِضاً وقَبُولٍ . وقد فسَّرنا اللقاء . أو : فمَن كان يخاف سوء لقائه ، والمراد بالنهي عن الإشراك بالعبادة : أن لا يُرائي بعمله ، وأن لا يبتغي به إلّا وجه ربه خالصاً لا يخلِط به غيرَه . وقيل : نزلت في جُنْدُب بن زهير ، قال للنبي صلى الله عليه وسلم : إني أعمل العمل لله ، فإذا أُطلعَ عليه سرّني ، فقال : (إنّ الله لا يقبل ما شُورِكَ فيه) . ورُوي أنه قال : (لك أجران : أجْرُ السّرّ ، وأجرُ العَلانية) وذٰلك إذا قصد أن يُقتدَىٰ به . وعنه صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الشِّرك الأصغر) قالوا : وما الشِّرك الأصغر ؟ قال : (الرياء) وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم : (مَن قرأ سورة الكهف مِن آخرها كانت له نوراً من قَرْنِهِ إلىٰ قَدَمِهِ ، ومن قرأها كلَّها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء) وعنه صلى الله عليه وسلم ، (مَن قرَأَ عِندَ مَضجعه : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ . . . ﴾ كان له من مضجعه نوراً يتلألأ إلىٰ مكة ، حشْوُ ذٰلك النور ملائكةٌ يُصلُّونَ عليه حتىٰ يقوم ، وإن كان مضجعه بمكة كان له نوراً يتلألأ من مضجعه إلى البيت المعمور ، حشو ذٰلك النور ملائكة يصلون عليه حتىٰ يستيقظ) والله أعلم .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة ، وبدايات السور مذهبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة من أول المخطوط إلىٰ آخره ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٣٥٤ .

[٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٢ .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل (٢) . (ج : ٢)

---

(١) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

(٢) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [١] .

عدد الأوراق : ٢١٠ ، **المقاييس** : ٣٠٧ × ٢٤٢ ـ ٢٥٤ × ١٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ كٓهيعٓصٓ * ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ * إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥ نِدَآءً خَفِيًّا ﴾ (كهيعص) : بفتح الهاء وكسر الياء قراءة حمزة ، وبكسرهما عاصم ، وبضمهما الحسن . قرأ الحسن (ذَكَّرَ رَحمَةَ رَبّكَ) أي : هٰذا المتلوّ من القرآن (ذَكَّرَ رحمةَ ربكَ) وقرئ : (ذَكِّرْ) على الأمر . راعىٰ سنة الله في إخفاء دعوته ، لأنّ الجهر والإخفاء عند الله سيان ، فكان الإخفاء أولىٰ ، لأنه أبعد من الرياء وأدخل في الإخلاص .

وآخره : كالرقم الحميدي : ٢٠٩ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد الشعرية والمعميات ، وفي آخره ترجمة للمؤلف . الأيات مميزة بضخامة الخط في بداية المخطوط وبكتابتها باللون الأحمر في آخره ، **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك فتح الله الحسيني نقيب الأشراف في السلطنة العثمانية ، ثم انتقل إلىٰ أحمد بن على الكوتاهي السنائي القاضي بحلب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٣٥٥ .

[٢٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٣ .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [٢] . (ج : ١)

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٣] .

عدد الأوراق : ٣٦٥ ، **المقاييس** : ٢٩١ × ١٩٢ ـ ٢٠٨ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٢٠٩ .

آخره : كالرقم الحميدي : ٢١١ .

ملاحظات : من سورة الفاتحة حتىٰ سورة الكهف . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والآيات مكتوبة باللون

---

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٣) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

الأحمر، ووفي أوله فهرس في صفحة واحدة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة من أول المخطوط إلىٰ آخره، وتمت إضافة قصاصات من الورق لكتابة المزيد من التعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أحمد إسماعيل آغا زاده سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٤٧٣٨٣.

[**٢٥٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٢١٤** .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [١]. (ج : ٢)

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٢].

عدد الأوراق : ٣٨٣، **المقاييس** : ٢٩١ × ١٩٢ ـ ٢٠٨ × ١١٠، **عدد الأسطر** : (٢٩).

أوله : كالرقم الحميدي : ٢١٢ .

آخره : كالرقم الحميدي : ٢٠٩ .

ملاحظات : **الناسخ** : نفس ناسخ الذي قبله. **تاريخ النسخ** : ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م. **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات، وأسماء السور والآيات مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٤٧٤٧٣.

[**٢٦٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٢١٥** .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [٣]. (ج : ١)

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٤].

---

(١) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .

انظر؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٣) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .

انظر؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٤) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

عدد الأوراق : ٢٢١ ، **المقاييس** : ٢٦٠ × ١٩١ ـ ١٨٠ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٢٠٩ .

آخره : ... ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [١] ... ﴿ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ ﴾ لِمَن كَفَرَ نِعمته ﴿ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ لمن قام بِشُكرها . ووصف العِقاب بالسرعة ، لأنّ ما هو آت قريب . عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنزلت عليّ سورة الأنعام جملة واحدة يُشيّعُها سبعون ألف مَلَكٍ لهم زجل بالتسبيح والتحميد ، فمَن قرأ الأنعام صلّىٰ عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة » [٢] . والله أعلم بالصواب . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٧٩٠ هـ/ ١٣٨٨م . خطّ النَّسْخ ، وخط القسم الأخير أجمل من خط أوله ، وهو تكملة لأوراق ناقصة من الأصل القديم ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد تصحيحات وتعليقات على الهوامش ، وفي أوله أربع صفحات من الفوائد ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك عالم محمد بن حمزة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م ، ثم صار من كتب راغب الوزير ، وفي أوله عبارة باللغة العثمانية « آيدني بكر أفندي زاده مصطفىٰ أفندي حضرتلرينكدر ربع قطعة كشاف استعارة أولنمشدر ٢٧ رمضانندە » ومعنى العبارة : أن مصطفى بن بكر أفندي الآيدني استعار ربع الكشاف في ٢٧ رمضان . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٣٩١ .

[٢٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٦ .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [٣] . (ج : ٢)

---

(١) سورة الأنعام ، الآية : ١٦٥ .

(٢) قَالَ إِسْحَاقُ : أنا جَرِيرٌ عَنْ لَيْثٍ ، عَنْ شَهْرِ بْنِ حَوْشَبٍ : « نَزَلَتْ سُورَةُ الأَنْعَامِ وَمَعَهَا زجل مِنَ الْمَلائِكَةِ قَدْ نِيطُوا السَّمَاءَ الدُّنْيَا إلى الأَرْضِ ، وَهِيَ مَكِّيَّةٌ غَيْرَ آيَتَيْنِ : ﴿ قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ ﴾ . انظر : المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية ، لابن حجر : ٦٣٩/١٤ ، الرقم : ٣٥٩٦ . وحديث أنس بن مالك رضي الله عنه ؛ قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نزلت سورة الأنعام ، معها موكب من الملائكة ، سد ما بين الخافقين ، لهم زجل بالتسبيح ، والأرض بهم ترتج ، ورسول الله يقول : سبحان الله العظيم ، سبحان الله العظيم ... » انظر : شعب الإيمان ، للبيهقي : ٣٦٦/٥ .

(٣) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [١] .

عدد الأوراق : ٢٩٠ ، **المقاييس** : ٢٧٥ × ١٨٩ ـ ١٩٢ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سورة الأعراف مكية ، غير ثمان آيات : ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ... ﴾ إلىٰ : ﴿ وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ ﴾ [٢] . وهي مائتان وست آيات . بسم الله الرحمـٰن الرحيم « كِتَابٌ » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو كتاب . و« أُنزِلَ إِلَيْكَ » صفة له . والمراد بالكتاب : السورة ، « فَلَا يَكُن فِىْ صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ » أي : شك منه ...

آخره : ... **آخره** : كالرقم الحميدي : ٢١١ .

تمت كتابة المجلد الثاني يوم الجمعة ست وعشرين من شهر رجب الأصم [٣] وقت الضحىٰ سنة تسعين وسبعمائة .

ملاحظات : من سورة الأعراف حتىٰ سورة الكهف . وفي أوله ترجمة للزمخشري ، **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : ٧٩٠ هـ/ ١٣٨٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ، وأسماء السور ، وكلمة قلت مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها . وتوجد على الهامش تعليقات كثيرة . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك راغب پاشا ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٤٧٨ .

[٢٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٧ .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [٤] . (ج : ٣)

---

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِى كَانَتْ حَاضِرَةَ ٱلْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِى ٱلسَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ ۙ لَا تَأْتِيهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ نَبْلُوهُم بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ * وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِّنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا ۙ ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا ۖ قَالُوا۟ مَعْذِرَةً إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ * فَلَمَّا نَسُوا۟ مَا ذُكِّرُوا۟ بِهِۦٓ أَنجَيْنَا ٱلَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلسُّوٓءِ وَأَخَذْنَا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ بِعَذَابٍۭ بَـِٔيسٍۭ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ * فَلَمَّا عَتَوْا۟ عَن مَّا نُهُوا۟ عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا۟ قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ * وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ مَن يَسُومُهُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ۗ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ ٱلْعِقَابِ ۖ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ * وَقَطَّعْنَٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أُمَمًا ۖ مِّنْهُمُ ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ ۖ وَبَلَوْنَٰهُم بِٱلْحَسَنَٰتِ وَٱلسَّيِّـَٔاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ * فَخَلَفَ مِنۢ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَٰذَا ٱلْأَدْنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا وَإِن يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِّثْلُهُۥ يَأْخُذُوهُ ۚ أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِم مِّيثَٰقُ ٱلْكِتَٰبِ أَن لَّا يَقُولُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ وَدَرَسُوا۟ مَا فِيهِ ۗ وَٱلدَّارُ ٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ ۗ أَفَلَا تَعْقِلُونَ * وَٱلَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِٱلْكِتَٰبِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُصْلِحِينَ * وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُۥ ظُلَّةٌ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُۥ وَاقِعٌۢ بِهِمْ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُوا۟ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ سورة الأعراف ، الآيات : ١٦٣ ـ ١٧١ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٠/١٤ .

(٤) el- KEŞŞAF an HAKAYIKU't- TENZİL . =

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [١] .

عدد الأوراق : ٢٦٥ ، **المقاييس** : ٢٦٩ × ١٦٣ ـ ١٩٣ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : سورة الشعراء ، وهي مائتان وسبع وعشرون آية ، وفي رواية : وست وعشرون ، وهي مكية ، إلا قوله : ﴿ وَٱلشُّعَرَآءُ ... ﴾ إلىٰ آخَرَ السورة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿ طسٓمٓ * تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ﴾ . بتفخيم الألف وإمالتها ، وإظهار النون ، وإدغامها ، ﴿ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ﴾ الظاهر إعجازه ، وصحّة أنه مِن عند الله ، والمراد به السورة أو القرآن ، والمعنىٰ : آيات هٰذا المؤلَّف مِن الحروف المبسوطة تلك آيات الكتاب المبين ...

آخره : ... ولما قال عمرو بن شأس :

وَفِـي كُلِّ حَـيٍّ قَـدْ خَبَطْـتَ بِنِعْمَـةٍ فَحُـقَّ لشَـأسٍ مِـنْ نَـدَاكَ ذَنُـوبُ

قال الملك : نعم وأذنبةٌ . والمعنىٰ : فإنّ الذين ظلموا رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب من أهل مكّة لهم نصيبٌ مِن عذاب الله مثل نصيب أصحابهم ونُظرائهم مِن القرون . وعن قتادة : سَجْلاً من عذاب الله مثل سَجْلِ أصحابهم « مِن يَوْمِهِمُ » من يوم القيامة . وقيل : من يوم بدر . « الَّذِي يُوعَدُونَ » عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَن قرأ سورة والذاريات أعطاه الله عشر حسنات بعدد كل ريح هبت وجرت في الدنيا » [٢] .

تمت بحمد الله وحُسن توفيقه في أواخر شهر رمضان سنة اثنتي وثمانين وسبعمائة هـ

ملاحظات : من أول سورة الشعراء حتىٰ سورة الذاريات . **الناسخ** : اسمه ممسوح قصداً . **تاريخ النسخ** : ٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهامش تعليقات كثيرة . والغلاف جلد

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) « عن رسول الله « صلى الله عليه وسلم » قال : (من قرأ سورة الذاريات أعطاه الله عشر حسنات بعدد كل ريح هبت وجرت في الدنيا) . قلت : رواه الثعلبي في تفسيره من حديث نوح بن أبي مريم عن علي بن زيد عن زر بن حبيش عن أبي بن كعب قال قال رسول الله « صلى الله عليه وسلم » (من قرأ سورة الذاريات) إلىٰ آخره . ورواه ابن مردويه في تفسيره بسنديه المذكورين في آل عمران . ورواه الواحدي في الوسيط بسنده المتقدم في يونس » . انظر : ٣٦٧/٣ ، الرقم : ١٢٥٧ . تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري ، تأليف / جمال الدين عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي ، منشورات : دار ابن خزيمة ـ الرياض ـ ١٤١٤هـ .

عثماني ، وفي آخره فائدة في تفسير سورة البلد في ورقة واحدة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٤٧٤ .

[٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٨ .

عنوان المخطوط : لباب التأويل في معاني التنزيل : تفسير الخازن [١] . (ج : ١) .

المؤلف : علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن خليل الشيحي ، الحلبي ، البغدادي ، الصوفي ، الشافعي ، علاء الدين ، أبو الحسن ، الخازن (ت٧٤١هـ/ ١٣٤٠م) [٢] .

عدد الأوراق : ٥٨١ ، **المقاييس** : ٢٧٠ × ١٦٥ ـ ٢٠٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدَّرها تقديراً ، وصوّر شكل الإنسان فأحسنه تصويراً ، ومنحَه بالعقل وجعله سميعاً بصيراً ، وشرّفه بما عرفه به من العلم ونوّر قلبه تنويراً ، وهداه إلىٰ معرفته فيا لها معرفةً وفضلاً كبيراً ، وأطلق لسانه فأذعن بشكره تحميداً وتهليلاً وتكبيراً ، وأرسل محمداً صلى الله عليه وسلم إلىٰ كافة الخلق بشيراً ونذيراً ، وأنزل عليه كتاباً مُنيراً ، وأودعه حِكمةً وحُكماً وترغيباً وتحذيراً ، وألْهَمَ حُفّاظه تلاوةً له وتحبيراً ، وعلّم عباده علومه تفهيماً وتبصيراً ، وضرب فيه الأمثال

---

(١) LÜBABÜ't- TE'VİL fi MA'ANİ't- TENZİL .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٥٤٠/٢ ـ ١٥٤١ . توجد منه مخطوطات في مجموعة السليمانية ، انظر : [١٥٣] الرقم الحميدي : ١٢٧ . ، ج : ١ . و[١٥٤] الرقم الحميدي : ١٢٨ . ، ج : ٢ . و[١٥٥] الرقم الحميدي : ١٢٨ مكرر . ، ج : ٣ . و[١٥٦] الرقم الحميدي : ١٢٩ . ، ج : ٤ . و[١٥٧] الرقم الحميدي : ١٣٠ . ، ج : ٥ . و[١٥٨] الرقم الحميدي : ١٣١ . ، نسخة كاملة . وقد طبع أكثر من مرة ، انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٨٠٩/١ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٤٨٧/١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٥٧/٢ ـ ٢٥٨ .

(٢) HAZİN ALAEDDİN ALİ MUHAMMED el- BAĞDADİ .

الخازن (٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م ـ ٧٤١ هـ /١٣٤١ م) : عالم بالتفسير والحديث ، من فقهاء الشافعية ، نسبته إلىٰ « شيحة » بالحاء المهملة ، قرية من أعمال حلب ، ومازالت معروفة بهٰذا الاسم حتى الآن . وقد ولد الخازن في بغداد ، وسكن دمشق ، وكان خازن الكتب بالمدرسة السميساطية فيها ، فلُقّب بالخازن . وتوفي بحلب الشهباء . له : الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، وآياصوفيا : ٣٢١٦ ، ٣٢١٧ ، ٣٢١٨ . شرح العمدة لأبي بكر الشاشي في الفروع الشافعية . لباب التأويل في معاني التنزيل تفسير القران مطبوع . مقبول النقول من علمي الجدل والأصول في الحديث عشر مجلدات .

انظر : الدرر الكامنة : ٣/ ٩٧ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٣١ ، وهدية العارفين : ١/ ٧١٨ ، وأعلام الزركلي : ٥/٥ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة ١٥ مجلداً : ١٧٧/٧ ، ١٣ ـ ٤٠٧ . وطبعة المجلدات الأربعة ٤٩٢/٢ ، الأعلام ٥/٥ ، GAL, II, 109; SII, 135 .

ليزيل جهالةً وتحييراً، وجعله برهاناً واضحاً وصواباً لائحاً، ووقّر فضله توقيراً؛ في الصدور محفوظاً، وبالألسنة متلوّاً، وفي الصحف مسطوراً، يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً، وجعل كل بليغ عن الإتيان بسورة مثله حسيراً، قل لئن اجتمعت الإنس والجن علىٰ أن يأتوا بمثل هـٰذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً.

أحمده علىٰ تواتُر إنعامه حمداً كثيراً، وأتوكّل عليه مفوّضاً أمري إليه ومستجيراً، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له شهادة يغدو قلب قائلها مطمئناً مستنيراً، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي كساه من فضله عزاً ومهابة وتوقيراً، صلى الله عليه وسلم) وعلىٰ آله وأصحابه كما أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً.

وبعد، فإن الله جلَّ ذِكره، وتقدّس أمره، أرسل رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدىٰ ودين الحق ليظهره على الدين كله، رحمة للعالمين، وبشيراً للمؤمنين، ونذيراً للمخالفين، أكمل به بُنيان النبوّة، وختم به ديوان الرسالة، وأتم به مكارم الأخلاق، ونشر فضله في الآفاق، وأنزل عليه نوراً وأهدىٰ به من الضلالة، وأنقذ به من الجهالة، وحكم بالفوز والفلاح لمن اتبعه، وبالخسار لمن أعرض عنه بعد ما سمعه، عَجِزَ الخلائقُ عن معارضته حين تحداهم علىٰ أن يأتوا بسورة من مثله في مقابلته، ثم سهّل علىٰ عباده المؤمنين مع إعجازه تلاوته، ويسر على الألسن قراءته، أمَرَ فيه وزَجَرَ، وبشر وأنذر، وذكر المواعظ ليتذكر، وضرَبَ فيه الأمثال ليتدبر، وقص به من أخبار الماضين ليعتبر، ودلّ فيه علىٰ آيات التوحيد ليتفكر، ثم لم يرضَ مِنّا بسردِ حُروفِهِ دُونَ حِفظ حُدوده، ولا بإقامة كلماته دون العمل بِمُحكماته، ولا بتلاوته دون تدبر آياته في قراءته، ولا بدراسته دون تعلُّم الحقائق وتفهم دقائقه، ولا حصول لهـٰذه المقاصد منه إلا بدراية تفسيره وأحكامه، ومعرفة حلاله وحرامه، وأسباب النزول وأقسامه، والوقوف علىٰ ناسخه ومنسوخه، في خاصّهِ وعامّهِ، فإنه أرسخ العلوم أصلاً، وأسبغها فرعاً وفصلاً، وأكرمها نتاجاً، وأنورها سراجاً، فلا شرف إلا وهو السبيل إليه، ولا خير إلا وهو الدال عليه، وقيَّضَ اللهُ تعالىٰ له رجالاً موفقين، وبالحق ناطقين؛ حتىٰ صنفوا في سائر علومه مصنفات، وجمعوا سائر فنونه المتفرقات، كلٌّ علىٰ قدْرِ فَهْمِهِ، ومبلغ عِلمِهِ، نظراً للخلف، واقتداءً بالسلف، فشكر الله سعيهم، ورحم كافتهم.

ولما كان كتاب (معالم التنزيل) الذي صنفه الشيخ الجليل والحبر النبيل الإمام العالم الكامل محيي السُّنَّة ، قُدوة الأمّة ، وإمام الأئمة ، مُفتي الفرق ، ناصر الحديث ، ظهير الدين ، أبو محمد ، الحسين بن مسعود البغوي ، قدس الله روحه ، ونور ضريحه ؛ مِن أجَلِّ المصنفات في علم التفسير ، وأعلاها وأنبلها وأسناها ، جامعاً للصحيح من الأقاويل ، عارياً عن الشبه والتصحيف والتبديل ، مُحلىً بالأحاديث النبوية ، مُطرَّزاً بالأحكام الشرعية ، موشىً بالقصص الغريبة وأخبار الماضيين العجيبة ، مُرصَّعاً بأحسن الإشارات ، مخرجاً بأوضح العبارات ، مفرغاً في قالب الجمال بأفصح مقال ، فرحم الله تعالىٰ مصنفه ، وأجزل ثوابه ، وجعل الجنة متقلبه ومآله .

ولما كان هـٰذا الكتاب كما وصفتُ أحببتُ أن أنتخب من غُرَرِ فوائده ، ودُرر فرائده ، وزواهر نصوصه ، وجواهر فصوصه ، مُختَصَراً جامعاً لمعاني التفسير ، ولباب التأويل والتعبير ، حاوياً لخلاصةِ منقولِهِ ، متضمّناً لنكته وأصوله ، مع فوائد نقلتها ، وفرائد لَخَّصْتُها من كُتُبِ التفاسير المصنفة في سائر علومه المعلقة ، ولم أجعل لنفسي تصرُّفاً سوى النقل والانتخاب ، مُجْتَنِباً حَدَّ التطويل والإسهاب ، وحذفتُ منه الإسناد ، لأنه أقرب إلىٰ تحصيل المراد ، فما أوردتُ فيه من الأحاديث النبوية والأخبار المصطفوية علىٰ تفسير آية أو بيان حكم فإن الكتاب يطلب بيانه ، من السُّنّة وعليهما مدار الشرع وأحكام الدين عَزَوْتُهُ إلىٰ مخرجه ، وبَيَّنتُ اسم ناقله ، وجعلت عِوضَ كلِّ اسمٍ حرفاً يُعرَفُ به ليهون على الطالب طَلَبهُ . . .

آخره : . . . ﴿ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ ﴾ [١] يعني إلى الله يرجع أمر الخلق كلهم في الدنيا والآخرة ﴿ فَٱعْبُدْهُ ﴾ يعني : أن مَن كان كذٰلك كان مُستحقاً للعبادة لا غيره ، فاعبده ولا تشتغل بعبادة غيره ، ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ﴾ يعني : وَثِقْ به في جميع أمورك فإنه يكفيك ، ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ ، قال أهلُ التفسير : هـٰذا خطابٌ للنبي صلى الله عليه وسلم ، ولجميع الخلق مؤمنهم وكافرهم ، والمعنىٰ : أنه سبحانه وتعالىٰ يحفظُ على العباد أعمالهم لا يخفىٰ عليه منها شيء ، فيُجزي المحسن بإحسانه ، والمسيء بإساءته . قال كعبُ الأحبار : خاتِمةُ التوراة خاتِمةُ سُورة هود . والله أعلم بمراده ، وأسرار كتابه .

---

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ فَٱعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ سورة هود ، الآية : ١٢٣ .

ملاحظات : تأليفه سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م . من أول القرآن حتىٰ آخر سورة هود . **الناسخ** : الحاج إبراهيم بن حسين بن حسن بيكْ . **تاريخ النسخ** : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، يوجد في أوله فهرس ضمن جداول حمراء اللون في صفحة واحدة ، واللوحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٤٨٩ .

[٢٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٩ .

عنوان المخطوط : تفسير لباب التأويل [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : علي بن محمد الشيحي ، الخازن (ت٧٤١هـ/ ١٣٤٠م) [٢] .

عدد الأوراق : ٥٤١ ، **المقاييس** : ٢٧٠ × ١٦٥ ـ ٢٠٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . تفسير سورة يوسف عليه السلام . وهي مكية بإجماعهم ، وهي مائة وإحدىٰ عشرة آية ، وألف وستمائة كلمة ، وسبعة آلاف ومائة وستة وستون حرف . قال ابن الجوزي [٣] ؛ رَحِمَهُ اللهُ تعالىٰ : وفي سبب نزولها قولان [٤] :

---

(١) LÜBABÜ't- TE'VİL fi MA'ANİ't- TENZİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢١٨ .

(٢) HAZİN ALAEDDİN ALİ MUHAMMED el- BAĞDADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢١٨ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٩٤ .

(٤) قال ابن الجوزي : « هي مكية بالإجماع وفي سبب نزولها قولان :

أما القول الأول : فروي عن سعد بن أبي وقاص قال : أنزل القرآن علىٰ رسول الله صلى الله عليه وسلم فتلاه عليهم زماناً فقالوا : يا رسول الله ؛ لو قصصت علينا ، فأنزل الله تعالىٰ : ﴿ الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ﴾ إلىٰ قوله : ﴿ نَحۡنُ نَقُصُّ عَلَيۡكَ أَحۡسَنَ ٱلۡقَصَصِ ﴾ فتلاه عليهم زمانا فقالوا : يا رسول الله ؛ لو حدثتنا ، فأنزل الله تعالىٰ : ﴿ ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحۡسَنَ ٱلۡحَدِيثِ كِتَٰبٗا مُّتَشَٰبِهٗا مَّثَانِيَ ﴾ الزمر ٢٣ ، كل ذٰلك يؤمرون بالقرآن ، وقال عون بن عبد الله : مل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ملة ، فقالوا : يا رسول الله ؛ حدثنا ، فأنزل الله عز وجل : ﴿ ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحۡسَنَ ٱلۡحَدِيثِ كِتَٰبٗا مُّتَشَٰبِهٗا مَّثَانِيَ ﴾ الزمر ٢٣ ، ثم إنهم ملوا ملة أخرىٰ ، فقالوا : يا رسول الله ؛ فوق الحديث ودون القرآن ؛ يعنون : القصص فأنزل الله : ﴿ نَحۡنُ نَقُصُّ عَلَيۡكَ أَحۡسَنَ ٱلۡقَصَصِ ﴾ فأرادوا الحديث فدلهم علىٰ أحسن الحديث ، وأرادوا القصص فدلهم علىٰ أحسن القصص .

والثاني : رواه الضحاك عن ابن عباس قال : سألت اليهود النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا : حدثنا عن أمر يعقوب وولده وشأن يوسف ، فأنزل الله عز وجل : ﴿ الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ * إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا ﴾ وذٰلك أن التوراة بالعبرانية والإنجيل =

أحدهما : روي عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال : لما أنزل القرآن علىٰ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فتلاه عليهم زماناً ، فقالوا : يا رسول الله ، لو قصصت علينا فأنزل الله تعالىٰ : ﴿الٓر تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ...﴾ إلىٰ قوله تعالىٰ : ﴿ نَحۡنُ نَقُصُّ عَلَيۡكَ أَحۡسَنَ ٱلۡقَصَصِ ﴾ (١) .

القول الثاني : رواه الضحاك عن ابن عباس ، قال : سألت اليهود النبي صلى الله عليه وسلم ، فقالوا حدثنا عن أمر يعقوب وشأن يوسف ، فأنزل الله عز وجل ﴿الٓر تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ...﴾ الآيات .

بسم الله الرحمٰن الرحيم . ﴿الٓر﴾ تقدم تفسيره في أول سورة يونس . ﴿تِلۡكَ﴾ إشارة إلىٰ آيات هٰذه السورة ، أي : تلك الآيات التي أنزلت إليك في هٰذه السورة المسماة بـ (الٓر) ﴿تِلۡكَ﴾ هٰذه ﴿ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾ وهو القرآن ، أي : البيّن حلاله وحرامه وحدوده وأحكامه ...

آخره : ... عن عائشة رضي الله عنها (أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا اشتكىٰ يقرأ علىٰ نفسه بالمعوذات وينفث ، فلما اشتدّ وجعُه كنتُ أقرأ عليه وأمسح عنه بيده رجاء بركتها » (٢) . أخرجه مالك في الموطأ ، ولهما بمعناه . (ق) عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « لا حَسَدَ إِلّا فِي اثْنَتَيْنِ : رَجُلٌ آتَاهُ اللهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ يَقومُ بِهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَأطرافَ النَّهَارِ وَرَجُلٌ آتَاهُ اللهُ مَالاً فَهُوَ يُنْفِقُ مِنهُ آنَاءَ اللَّيْلِ وَأطرافَ النَّهَارِ » (٣) . عن ابن عباس قال : « قيل : يا رسولَ الله ، أيُّ الأعمالِ أحَبُّ إلى اللهِ تعالىٰ ؟

= بالسريانية وأنتم قوم عرب ولو أنزلته بغير العربية ما فهمتموه ، وقد بينا تفسير أول هٰذه السورة في أول يونس ، إلا أنه قد ذكر ابن الأنباري زيادة وجه في هٰذه السورة فقال : لما لحق أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ملل وسآمة فقالوا له : حدثنا بما يزيل عنا هٰذا الملل ، فقال : تلك الأحاديث التي تقدرون الانتفاع بها وانصراف الملل هي آيات الكتاب المبين . وفي معنى المبين خمسة أقوال ... » انظر : زاد المسير في علم التفسير ، منشورات المكتب الإسلامي : ١٧٦/٤ ـ ١٧٧ . وهٰذا الحديث في المستدرك : ٣٤٥/٢ ، وتفسير الطبري ٥٥٢/١٥ ـ ٥٥٣ ، وأسباب النزول للواحدي : ١٥٥ ، وإسناده صحيح .

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿الٓر تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ۞ إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ۞ نَحۡنُ نَقُصُّ عَلَيۡكَ أَحۡسَنَ ٱلۡقَصَصِ بِمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبۡلِهِۦ لَمِنَ ٱلۡغَٰفِلِينَ﴾ سورة يوسف ، الآية : ١ ـ ٣ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦١ ، ٧٧ .

(٣) « لا حَسَدَ إِلا فِي اثْنَتَيْنِ : رَجُلٌ آتَاهُ اللهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ يَتْلُوهُ آنَاءَ اللَّيْلِ وَآنَاءَ النَّهَارِ ، وَرَجُلٌ آتَاهُ اللهُ مَالاً فَهُوَ يُنْفِقُهُ آنَاءَ اللَّيْلِ وَآنَاءَ النَّهَارِ » أخرجه أحمد (٨/٢ ، رقم : ٤٥٥٠) ، والبخاري (٢٧٣٧/٦ ، رقم : ٧٠٩١) ، ومسلم (٥٥٨/١ ، رقم : ٨١٥) ، والترمذي (٣٣٠/٤ ، رقم : ١٩٣٦) وقال : حسن صحيح . وابن ماجه (١٤٠٨/٢ ، رقم : ٤٢٠٩) ، وابن حبان (٣٣٢/١ ، رقم : ١٢٥) . « لا حَسَدَ إِلّا فِي اثْنَتَيْنِ : رَجُلٍ آتَاهُ اللهُ مَالاً فَسَلَّطَهُ عَلَىٰ هَلَكَتِهِ فِي الْحَقِّ ، وَرَجُلٍ آتَاهُ اللهُ =

قَالَ : الْحَالُّ الْمُرْتَحِلُ . قِيل : وَمَا الْحَالُّ الْمُرْتَحِلُ ؟ قَالَ : الَّذِي يَضْرِبُ مِنْ أَوَّلِ الْقُرْآنِ إِلىٰ آخِرِهِ ، كُلَّمَا حَلَّ ارْتَحَلَ » أخرجه الترمذي [١] ، والله سُبحانه وتعالىٰ أعلم بِمُراده ، وأسرار كتابه .

تَمَّ كتاب التأويل في معاني التنزيل ، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلَّا بالله العلي العظيم ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلىٰ آله وصحبه أجمعين صلاة دائمة إلىٰ يوم الدين . وقد مَنّ تعالىٰ بإتمام الجزء النصف الآخر علىٰ يد أفقر العليل الراجي عفو ربه الجليل ، الحاج إبراهيم بن حسين بن حسن بيك ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، في اليوم الجمعة المبارك تاسع عشر جماد الأول لسنة تسع وستين ومائة وألف/ ١٧٥٥م .

ملاحظات : تأليفه سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م . من أول سورة يوسف حتىٰ آخر القرآن الكريم . **الناسخ** : الحاج إبراهيم بن حسين بن حسن بيك . **تاريخ النسخ** : ١٩ جمادى الأولىٰ سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، يوجد في أوله فهرس ضمن جداول حمراء اللون في صفحتين ، واللوحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٥١٠ .

[٢٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٠ .

عنوان المخطوط : مجموعة التفاسير [٢] . (١)

= حِكْمَةً فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَيُعَلِّمُهَا » أخرجه أحمد (٣٨٥/١ ، رقم : ٣٦٥١) ، والبخاري (٥١٠/٢ ، رقم : ١٣٤٣) ، ومسلم (٥٥٩/١ ، رقم : ٨١٦) ، وابن ماجه (١٤٠٧/٢ ، رقم : ٤٢٠٨) ، وابن حبان (٢٩٢/١ ، رقم : ٩٠) . وأخرجه عبد الرزاق في التفسير : ٣ / ٣٦٠ ، والمصنف في شرح السنة : ٤ / ٤٣٣ .

(١) أخرجه الترمذي : (٢٩٤٨) . قَالَ أَبُو عِيسَىٰ : هَـٰذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ لا نَعْرِفُهُ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ إِلّا مِنْ هَـٰذَا الْوَجْهِ ، وَإِسْنَادُهُ لَيْسَ بِالْقَوِيِّ . حَدَّثَنَا محمد بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا مُسْلِمُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ حَدَّثَنَا صَالِحٌ الْمُرِّيُّ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ زُرَارَةَ بْنِ أَوْفَىٰ عَنْ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم : نَحْوَهُ بِمَعْنَاهُ . وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ . قَالَ أَبُو عِيسَىٰ : وَهَـٰذَا عِنْدِي أَصَحُّ مِنْ حَدِيثِ نَصْرِ بْنِ عَلِيٍّ عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ الرَّبِيعِ . وقال الحاكم : تفرد به صالح المري وهو من زهاد أهل البصرة إلا أن الشيخين لم يخرجاه وله شاهد من حديث أبي هريرة . المستدرك : ٧٥٨/١ ، الرقم : ٢٠٨٩ . وأخرجه البيهقي في شعب الإيمان : ٣٨٢/٣ ، الرقم : ١٨٤٦ . و٤٢٠/٣ ، الرقم : ١٩٠٦ .

(٢) MECMU’AT fi’t- TEFASİR . =

المُؤَلِّفون : عددٌ غفير بعضهم معروف والبعض مجهول [١] .

عدد الأوراق : ٢١٨ ، **المقاييس** : ٢٧٨ × ١٦٦ ـ ٢٠٨ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، (بسم الله) : هو الذات المحتوي علىٰ جميع الكمالات الذاتية والصفاتية والأفعالية (الرحمـٰن) : المفيض رحمة الامتنان علىٰ جميع الأعيان بفيض الوجود بقضية الحكمة والجود (الرحيم) : المنعم على الأعيان الموجودات بنعم الكمالات اللائقة ... كأن عين الذات ، هـٰذا اللفظ كما قيل : بين الذات والصور العقلية ؛ فتأمّلْ . لملا جلال الدين الدواني ؛ رحمه الله .

(بسم) : الباء : جارّة للمُلابسة كما في الحديث : (بسم الله الذي لا يضرّ مع اسمه شيء) رواه الترمذي ؛ رحمه الله تعالىٰ . متعلقة بمحذوف تقديره : بسم الله أقرأ ، بقرينة المقام ... كما يقال : في « قد جاءكم الرسول بالحق » . فحقاً بخلاف ما في سائر معانيها . من حاشية التلويح لبالي پاشا [٢] ....

آخره : ... ومن « الفجر » إلى « التين » لا نسخ ، ومن « اقرأ » إلى « العصر » لا نسخ ، ومن « العصر » ؛ استثناء ، ثم إلى الآخر ؛ لا نسخ سوىٰ : « لكم دينكم » . واعلم أن الزائد علىٰ مائتين وأربعة مختلف فيه ، وأن تعيين المواضع يبحث عنه في أول كلّ سورة ؛ لأنه أحد الأمور السبعة الملتزم بيانها لك سورة في أولها من تفسير المولى الفناري .

ملاحظات : هـٰذا المخطوط عبارة عن مجموعات من الفوائد والرسائل التي لها علاقة بتفسير القرآن الكريم ابتداء من البسملة ، ثم سورة الفاتحة حتىٰ سورة الناس .

= توجد مخطوطة منه في مكتبة جامعة إستانبول : ١٧٢٥ .

وتوجد مجموعة تفاسير أخرىٰ في جامعة إستانبول تحت الرَّقْم : ١٩٤٦ .

(١) MUHAMMED es- SIDDIKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

يوجد مؤلفون عديدون لمحتويات هـٰذا المجموع ، وهو مختارات ليست لمؤلف واحد . ويُحتمل أن الذي انتخبها هو النثاري (انظر هامش ؛ الرقم الحميدي : ١/٣٩٠) .

(٢) بالي پاشا بن محمد الشهير : بمولانا يكان . ابن يكان . سنان الدين ، يوسف بالي بن محمد يكان بن أرمغان ، الآيديني الأصل ، البرسوي الدار ، الشهير بابن يكان / صفحة ٥٦٣ / المدرس الرومي الحنفي المتوفىٰ سنة ٨٩٥ خمس وتسعين وثمانمائة . صنف تعليقة علىٰ أوائل التلويح للتفتازاني في الأصول . حاشية علىٰ مباحث الاعتراضية من شرح المواقف . شرح الهداية للمرغيناني .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٠٠ ، ٥٦٣ .

البسملة

رسالة «بسم الله» لمُلّا جلال الدين الدواني [١] [٢]، ورسالة «بسم الله» للمولىٰ عبد الكريم أفندي [٢]، ورسالة للمولى الشيخ يحيى المغربي [٢]، ورسالة للمولى الفناري [٢]. [٢].

سورة الفاتحة

[٣] برسالة لمعيد زاده [٣]، ورسالة لجلال الدين الدواني [٣] وكلام سعد الدين على الكشاف [٣]، ورسالة في تسميتها بالسبع المثاني لمجهول [٥].

سورة البقرة

[٥] برسالة في قوله تعالىٰ: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ﴾ [٤]. للمولى القريمي [٥]، ورسالة لمولانا ابن الحنبلي، ورسالة لمجهول، ورسالة لابن صدر الدين في قوله تعالىٰ: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ [٥]، [٦]، ورسالة للمولىٰ غني زاده في قوله تعالىٰ: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟﴾ [٦] [٨]، ورسالة للمولى ابن صدر الدين في قوله تعالىٰ: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌۢ﴾ [٧]، [١١]، ورسالة لسري الدين [٨] في قوله تعالىٰ: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [٩]، ورسالة العلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿وَإِذَا لَقُوا۟ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا﴾ [١٠]، [١١]، ورسالة لجلال الدين الدواني [١١] في قوله تعالىٰ: ﴿فَمَا رَبِحَت

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠١.

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD. انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٣.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٥.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٦.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٠.

(٨) MUHAMMED SARİYEDDİN.

محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين، ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م. انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٩) سورة البقرة، الآية: ١١.

(١٠) سورة البقرة، الآية: ١٤.

(١١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD. انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

﴿تِجَٰرَتُهُمۡ﴾ [١]، ورسالة لعلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿أَوۡ كَصَيِّبٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾ [٢]، [١٢]، ورسالة لحسن چَلَبِي في قوله تعالىٰ: ﴿وَإِن كُنتُمۡ فِي رَيۡبٖ﴾ [٣] ورسالة لچار پردي، وعلىٰ هامشها كلام لابن كمال پاشا، ورسالة صدر الدين في قوله تعالىٰ: ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ [٤]، [١٣]، ورسالة طاشكُپري زاده [٥] في قوله تعالىٰ: ﴿هُوَ ٱلَّذِي خَلَقَ لَكُم مَّا فِي ٱلۡأَرۡضِ جَمِيعٗا﴾ [٦] [١٤]، وفيها رسالة للمولىٰ سپاهي زاده [١٦]، ورسالة لابن عبد الغني في قوله تعالىٰ: ﴿يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ﴾ [٧]، ورسالة لسري الدين [٨] في قوله تعالىٰ: ﴿أَتَأۡمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلۡبِرِّ﴾ [٩]، وله رسالة في قوله تعالىٰ: ﴿وَإِذۡ وَٰعَدۡنَا مُوسَىٰٓ﴾ [١٠]، وعلىٰ هامشها رسالة لابن كمال پاشا في قوله تعالىٰ: ﴿فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗا﴾ [١١]، ورسالة لعبد الرحيم أفندي في قوله تعالىٰ: ﴿وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ﴾ [١٢] [١٨]، ورسالة لطاشكندي [١٣] في قوله تعالىٰ: ﴿أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ﴾ [١٤] [١٩]، ورسالة من الخاقانية في قوله تعالىٰ: ﴿فَوَلِّ وَجۡهَكَ﴾ [١٥] وعليها في الهامش لابن كمال

---

(١) سورة البقرة، الآية: ١٦.
(٢) سورة البقرة، الآية: ١٩.
(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٣.
(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٥.
(٥) انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.
(٦) سورة البقرة، الآية: ٢٩.
(٧) سورة البقرة، الآية: ٤٠.
(٨) MUHAMMED SARİYEDDİN.
انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.
(٩) سورة البقرة، الآية: ٤٤.
(١٠) سورة البقرة، الآية: ٥١.
(١١) سورة البقرة، الآية: ٦٠.
(١٢) سورة البقرة، الآية: ٧٠.
(١٣) انظر: الرقم الحميدي: ١/٨٣٥، ١٢٧٩.
(١٤) سورة البقرة، الآية: ٧٦.
(١٥) سورة البقرة، الآية: ١٤٤، ١٤٩، ١٥٠.

پاشا ، ورسالة لسري الدين [١] في قوله تعالىٰ : ﴿ وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ ﴾ [٢] ، وله رسالة في قوله تعالىٰ : ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾ [٣] [٢٠] ، وله أيضا رسالة في قوله تعالىٰ : ﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُۥ بَعْدَ مَا سَمِعَهُۥ ﴾ [٤] ، ورسالة لملا لطفي [٥] في قوله تعالىٰ : ﴿ وَأَتِمُّواْ ٱلْحَجَّ وَٱلْعُمْرَةَ لِلَّهِ ﴾ [٦] [٢١] ، ورسالة لسري الدين [٧] في قوله تعالىٰ : ﴿ زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا ﴾ [٨] وعلىٰ هامشها كلام لابن كمال پاشا ، ورسالة للقاضي في قوله تعالىٰ : ﴿ حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ ﴾ [٩] [٢٣] ، ويليه قول عصام الدين على القاضي في هٰذه الآية ، وكلام عصام الدين على القاضي في تفسير قوله تعالىٰ : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴾ [١٠] ، ورسالة لسري الدين [١١] في قوله تعالىٰ : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ ﴾ [١٢] [٢٤] ، ورسالة لعبد الباقي البغدادي في قوله تعالىٰ : ﴿ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَا ٱقْتَتَلَ ٱلَّذِينَ ﴾ [١٣] ، ورسالة من الإفادات القطبية في قوله تعالىٰ : ﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ ﴾ [١٤] ، ورسالة قطبية في قوله تعالىٰ : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ ﴾ [١٥] ، .....

---

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ١٦٥ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٧٩ .

(٤) قال الله تعالىٰ : ﴿ فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعْدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثْمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

(٥) MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. AHMED et- TOKADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٢/١٢٥٥ . و : ١٨/١٤٥٩ . و : ١٢/١٤٦٠ .

(٦) سورة البقرة ، الآية : ١٩٦ .

(٧) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٨) سورة البقرة ، الآية : ٢١٢ .

(٩) سورة البقرة ، الآية : ٢٣٨ .

(١٠) سورة البقرة ، الآية : ٢٤٦ .

(١١) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(١٢) سورة البقرة ، الآية : ٢٥١ .

(١٣) سورة البقرة ، الآية : ٢٥٣ .

(١٤) سورة البقرة ، الآية : ٢٥٥ .

(١٥) سورة البقرة ، الآية : ٢٦٠ .

ورسالة لسري الدين [١] في قوله تعالىٰ: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ ﴾ [٢] [٢٥]، ورسالة لسري الدين [٣] في قوله تعالىٰ: ﴿ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾ [٤]، ورسالة لعزمي زاده [٥] في قوله تعالىٰ: ﴿ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَٱمْرَأَتَانِ ﴾ [٦]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَإِن تُبْدُواْ مَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ ﴾ [٧] [٢٦].

سورة آل عمران

رسالة لمعيد زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ ﴾ [٨]، ورسالة لعلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿ وَمَا عَمِلَتْ مِن سُوٓءٍ تَوَدُّ ﴾ [٩]، ورسالة لفتح الله الحلبي في قوله تعالىٰ: ﴿ قُلْ أَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ ﴾ [١٠] [٢٧]، ورسالة لسري الدين [١١] في قوله تعالىٰ: ﴿ مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُؤْتِيَهُ ٱللَّهُ ٱلْكِتَٰبَ ﴾ [١٢]، ورسالة لعبد الباقي ابن طورسون في قوله تعالىٰ: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ ٱللَّهُ مِيثَٰقَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ ﴾ [١٣] [٢٨]، وقول القاضي البيضاوي [١٤] وعصام الدين في تفسير قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَهُۥٓ أَسْلَمَ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ﴾ [١٥]،

---

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢٦٠ .

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٤) سورة البقرة ، الآية : ٢٧٥ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ٤٠٠ .

(٦) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٢ .

(٧) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٤ .

(٨) سورة آل عمران ، الآية : ٣٠ .

(٩) سورة آل عمران ، الآية : ٣٠ .

(١٠) سورة آل عمران ، الآية : ٣٢ .

(١١) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(١٢) سورة آل عمران ، الآية : ٧٩ .

(١٣) سورة آل عمران ، الآية : ٨١ .

(١٤) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(١٥) سورة آل عمران ، الآية : ٨٣ .

ورسالة لعلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ ﴾ [١]. وفي هامش هٰذه الورقة بحث الاستثناء المفرغ والظرفية [٣٠]، ورسالة لمحمد الدواني في قوله تعالىٰ: ﴿ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ ﴾ [٢]. وفيها رسالة لابن الصدر الشرواني [٣١].

سورة النساء

رسالة قطبية في قوله تعالىٰ: ﴿ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ ﴾ [٣]، ورسالة لعبد الرحيم أفندي في قوله تعالىٰ: ﴿ فَإِن لَّمْ تَكُونُواْ دَخَلْتُم بِهِنَّ ﴾ [٤] [٣٢]، ثم كلام ابن كمال پاشا في قوله تعالىٰ: ﴿ وَأَرْسَلْنَٰكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ﴾ [٥]، ورسالة لابن صدر الدين في قوله تعالىٰ: ﴿ لَّٰكِنِ ٱللَّهُ يَشْهَدُ ﴾ [٦]. [٣٣].

سورة المائدة

رسالة لعلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿ فَكَفَّٰرَتُهُۥٓ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَٰكِينَ ﴾ [٧] [٣٣]، وكلام عصام الدين من الأطول في قوله تعالىٰ: ﴿ تَعْلَمُ مَا فِى نَفْسِى وَلَآ أَعْلَمُ مَا فِى نَفْسِكَ ﴾ [٨]، وكلام سري الدين [٩] في قوله تعالىٰ: ﴿ تَعْلَمُ مَا فِى نَفْسِى ﴾ [١٠] من رسالته للمشاكلة [٣٥].

سورة الأنعام

ورسالة لابن كمال پاشا في قوله تعالىٰ: ﴿ ثُمَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ [١١]، وكلام صدر الدين زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ وَهُوَ ٱللَّهُ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَفِى ٱلْأَرْضِ ۖ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا

---

(١) سورة آل عمران، الآية: ١١٢.
(٢) سورة آل عمران، الآية: ١٨٢.
(٣) سورة النساء، الآية: ١٣.
(٤) سورة النساء، الآية: ٢٣.
(٥) سورة النساء، الآية: ٧٩.
(٦) سورة النساء، الآية: ١٦٦.
(٧) سورة المائدة، الآية: ٨٩.
(٨) سورة المائدة، الآية: ١١٦.
(٩) MUHAMMED SARİYEDDİN.
انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.
(١٠) سورة المائدة، الآية: ١١٦.
(١١) سورة الأنعام، الآية: ١.

تَكْسِبُونَ ﴾ [١]، ومقالة المولى المزبور في قوله تعالىٰ: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ مَلَكًا لَّجَعَلْنَٰهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِم مَّا يَلْبِسُونَ ﴾ [٢]، ورسالة لعلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ مَلَكًا لَّجَعَلْنَٰهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِم مَّا يَلْبِسُونَ ﴾ [٣] [٣٦]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ سَيَقُولُ ٱلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟ لَوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَآ أَشْرَكْنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا ﴾ [٤] [٣٧]، وفيها مقالات عبد الرحيم أفندي المفتي على القاضي، ورسالة لسري الدين المصري [٥] في قوله تعالىٰ: ﴿ هَٰذَا رَبِّى ﴾ [٦]، وله مقالة في قوله تعالىٰ: ﴿ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴾ [٧] [٣٨]، ورسالة لأحمد القزويني في قوله تعالىٰ: ﴿ يَوْمَ يَأْتِى بَعْضُ ءَايَٰتِ رَبِّكَ لَا يَنفَعُ نَفْسًا إِيمَٰنُهَا ﴾ [٨] [٣٩]، وفيها لمير پادشاه، وفيها لمولانا ابن الصدر [٤٠]، وفيها للحسن النكشاري، وفيها ليحيىٰ چَلَبِي المدرس [٤١]، وفيها لسنان أفندي محشي القاضي [٤٢]، وفيها لمحمد السمرقندي [٤٣]، وفيها لمولانا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/١٤٨٠م [٩]، وفيها لقره چَلَبِي [٤٤]، وفيها مقالة كشف الكشاف، وفي هامش هـٰذه الورقة كلام سعد الدين، وفيها طاشكُپري زاده [١٠]. [٤٧]، وفيها لمعيد زاده [٤٩].

سورة الأعراف

رسالة لسري الدين [١١] في قوله تعالىٰ: ﴿ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ لَمْ يَكُن مِّنَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴾ [١٢]،

---

(١) سورة الأنعام، الآية: ٣.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ٩.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ٩.

(٤) سورة الأنعام، الآية: ١٤٨.

(٥) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٦) قال الله تبارك وتعالىٰ: ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّى فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ * فَلَمَّا رَءَا ٱلْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَٰذَا رَبِّى فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِى رَبِّى لَأَكُونَنَّ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلضَّآلِّينَ * فَلَمَّا رَءَا ٱلشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَٰذَا رَبِّى هَٰذَآ أَكْبَرُ فَلَمَّآ أَفَلَتْ قَالَ يَٰقَوْمِ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴾. سورة الأنعام، الآية: ٧٦ ـ ٧٨.

(٧) سورة الأنعام، الآية: ٧٦.

(٨) سورة الأنعام، الآية: ١٥٨.

(٩) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

(١٠) انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(١١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١٢) سورة الأعراف، الآية: ١١.

ورسالة لمعيد زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ فَوَسْوَسَ لَهُمَا ٱلشَّيْطَٰنُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُۥرِيَ عَنْهُمَا مِن سَوْءَٰتِهِمَا ﴾ (١)، ورسالة لصدر الدين زاده في قوله تعالىٰ: ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ ﴾ (٢) [٥٠]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِى ٱلْقُرْءَانِ وَحْدَهُۥ وَلَّوْا۟ عَلَىٰٓ أَدْبَٰرِهِمْ نُفُورًا ﴾ (٣)، ورسالة لحضرت بك چلبي [٥١]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَمَا يَكُونُ لَنَآ أَن نَّعُودَ فِيهَآ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ﴾ (٤)، وله رسالة في قوله تعالىٰ: ﴿ فَإِذَا جَآءَتْهُمُ ٱلْحَسَنَةُ قَالُوا۟ لَنَا هَٰذِهِۦ وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا۟ بِمُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓ ﴾ (٥) [٥٢]، ومقالة لكشاف وسعد الدين في قوله تعالىٰ: ﴿ وَقَطَّعْنَٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أُمَمًا ۖ مِّنْهُمُ ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ ۖ وَبَلَوْنَٰهُم بِٱلْحَسَنَٰتِ وَٱلسَّيِّـَٔاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ (٦)، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ أَوْ تَقُولُوٓا۟ إِنَّمَآ أَشْرَكَ ءَابَآؤُنَا مِن قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِّنۢ بَعْدِهِمْ ۖ أَفَنُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴾ (٧).

سورة الأنفال

رسالة لعلي بن عبد العزيز في قوله تعالىٰ: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ ۖ قُلِ ٱلْأَنفَالُ لِلَّهِ وَٱلرَّسُولِ ۖ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَصْلِحُوا۟ ذَاتَ بَيْنِكُمْ ۖ وَأَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥٓ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾ (٨)، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ (٩)، ورسالة له أيضا في قوله تعالىٰ: ﴿ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ (١٠). [٥٥].

سورة التوبة

رسالة لسري الدين (١١) في قوله تعالىٰ: ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ٱسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ

---

(١) سورة الأعراف، الآية: ٢٠.
(٢) سورة الأعراف، الآية: ٥٤.
(٣) سورة الإسراء، الآية: ٤٦.
(٤) سورة الأعراف، الآية: ٨٩.
(٥) سورة الأعراف، الآية: ١٣١.
(٦) سورة الأعراف، الآية: ١٦٨.
(٧) سورة الأعراف، الآية: ١٧٣.
(٨) سورة الأنفال، الآية: ١.
(٩) سورة الأنفال، الآية: ٢.
(١٠) سورة آل عمران، الآية: ١٨٢. وسورة الأنفال، الآية: ٥١.
(١١) MUHAMMED SARİYEDDİN. =

يَسْمَعَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُۥ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ ﴾ (١)، وفيها لواحد من الروم [٥٩]، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِندَ ٱللَّهِ وَعِندَ رَسُولِهِۦٓ ﴾ (٢)، ورسالة في قوله: ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِى مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنكُمْ شَيْـًٔا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ ﴾ (٣)، وفيها مقالة لواحد من الفضلاء، ومقالة لسري الدين (٤) في قوله تعالىٰ: ﴿ إِن نَّعْفُ عَن طَآئِفَةٍ مِّنكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُوا۟ مُجْرِمِينَ ﴾ (٥) [٦٠]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ ٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِن تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَهُمْ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلْفَٰسِقِينَ ﴾ (٦)، ورسالة لطاشكُبري زاده (٧) في قوله تعالىٰ: ﴿ ٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ (٨)، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (٩) [٦١]، ورسالة لأم ولد زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ وَمَا كَانَ ٱسْتِغْفَارُ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُۥٓ أَنَّهُۥ عَدُوٌّ لِّلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ ۚ إِنَّ إِبْرَٰهِيمَ لَأَوَّٰهٌ حَلِيمٌ ﴾ (١٠) [٦٢]، ورسالة لعزمي زاده (١١) في قوله تعالىٰ: ﴿ لَّقَد تَّابَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلنَّبِىِّ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ فِى سَاعَةِ ٱلْعُسْرَةِ مِنۢ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّهُۥ بِهِمْ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ (١٢). [٦٣].

= انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١) سورة التوبة، الآية: ٦.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٧.

(٣) سورة التوبة، الآية: ٢٥.

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٥) سورة التوبة، الآية: ٦٦.

(٦) سورة التوبة، الآية: ٨٠.

(٧) انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(٨) سورة التوبة، الآية: ٨٠.

(٩) سورة التوبة، الآية: ١٠٥.

(١٠) سورة التوبة، الآية: ١١٤.

(١١) انظر: الرقم الحميدي: ٤٠٠.

(١٢) سورة التوبة، الآية: ١١٧.

سورة يونس

رسالة لعزمي زاده [١] في قوله تعالىٰ: ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [٢]، ومقالة لسري الدين [٣] في قوله تعالىٰ: ﴿هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُۥ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا۟ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلْحِسَابَ﴾ [٤]، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿وَمَا كَانُوا۟ لِيُؤْمِنُوٓا۟ كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْقَوْمَ ٱلْمُجْرِمِينَ﴾ [٥] [٦٣]، ومقالة له في قوله تعالىٰ: ﴿قُلْ أَتُنَبِّـُٔونَ ٱللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِى ٱلْأَرْضِ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [٦]، ومقالة لسري الدين [٧] في قوله تعالىٰ: ﴿وَمَا كَانَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانُ أَن يُفْتَرَىٰ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ ٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ ٱلْكِتَٰبِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [٨]، ورسالة لملا جلال في قوله تعالىٰ: ﴿وَجَٰوَزْنَا بِبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُۥ بَغْيًا وَعَدْوًا۟ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَدْرَكَهُ ٱلْغَرَقُ قَالَ ءَامَنتُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱلَّذِىٓ ءَامَنَتْ بِهِۦ بَنُوٓا۟ إِسْرَٰٓءِيلَ وَأَنَا۠ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ﴾ [٩] [٦٤]، ومقالة لسر الدين في قوله تعالىٰ: ﴿رَبَّنَا ٱطْمِسْ عَلَىٰٓ أَمْوَٰلِهِمْ وَٱشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا۟ حَتَّىٰ يَرَوُا۟ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَلِيمَ﴾ [١٠]. [٦٦].

سورة هود

مقالة لابن كمال الوزير في قوله تعالىٰ: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُۥ عَلَى ٱلْمَآءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [١١]، وفيها رسالة لابن الصدر [٦٦]، وفيها للفاضل ملا چَلَبي، وفيها للفاضل عبد الرحمٰن أفندي [٦٨]، وفيها

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٤٠٠.

(٢) سورة يونس، الآية: ٦٢.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٤) سورة يونس، الآية: ٥.

(٥) سورة يونس، الآية: ١٣.

(٦) سورة يونس، الآية: ١٨.

(٧) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٨) سورة يونس، الآية: ٣٧.

(٩) سورة يونس، الآية: ٩٠.

(١٠) سورة يونس، الآية: ٨٨.

(١١) سورة هود، الآية: ٧.

للفاضل منقاري زاده [١]، وفيها لسري الدين [٢] [٧٠]، وفيها لواحد من الفضلاء، ورسالة لعلي الفناري [٣] في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَقَدْ جَآءَتْ رُسُلُنَآ إِبْرَٰهِيمَ بِٱلْبُشْرَىٰ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ۖ قَالَ سَلَٰمٌ فَمَا لَبِثَ أَن جَآءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴾ [٤] [٧١]، ورسالة لعرفي زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ وَٱمْرَأَتُهُۥ قَآئِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَٰهَا بِإِسْحَٰقَ وَمِن وَرَآءِ إِسْحَٰقَ يَعْقُوبَ ﴾ [٥] [٧٢]، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَٰتِنَا وَسُلْطَٰنٍ مُّبِينٍ ﴾ [٦]، وفيها مقالة لسري الدين [٧] [٧٣]، ورسالة لمجهول في قوله تعالىٰ: ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِۦ ۚ فَمِنْهُمْ شَقِىٌّ وَسَعِيدٌ ﴾ [٨]، وسمعت أن هٰذه الرسالة الجليلة الشريفة للعلامة قاسم الليثي السمرقندي [٧٤]، وفيها لميرزاجان الشيرازي (ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م) [٩] [٨٢]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾ [١٠] [٨٣].

سورة يوسف

رسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ قَالَ يَٰبُنَىَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا۟ لَكَ كَيْدًا ۖ إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لِلْإِنسَٰنِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴾ [١١] [٨٣]، ومقالة لعزمي زاده [١٢] في قوله تعالىٰ: ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍۭ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا۟ فِيهِ مِنَ ٱلزَّٰهِدِينَ ﴾ [١٣]، ومقالة لابن

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠١ .

(٤) سورة هود، الآية: ٦٩ .

(٥) سورة هود، الآية: ٧١ .

(٦) سورة هود، الآية: ٩٦ .

(٧) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٨) سورة هود، الآية: ١٠٥ .

(٩) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ . انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦ .

(١٠) سورة هود، الآية: ١١٩ .

(١١) سورة يوسف، الآية: ٥ .

(١٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤٠٠ .

(١٣) سورة يوسف، الآية: ٢٠ .

كمال الوزير في قوله تعالىٰ : ﴿ قَالَ هِيَ رَٰوَدَتْنِي عَن نَّفْسِي ۚ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَآ إِن كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴾ (١)، وفيها رسالة للفاضل محمد الشهير بمدرس زاده [٨٥]، ورسالة لمجهول في قوله تعالىٰ : ﴿ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُۥ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ لَتَأْتُنَّنِي بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يُحَاطَ بِكُمْ ﴾ (٢)، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ : ﴿ وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا۟ مِنۢ بَابٍ وَٰحِدٍ وَٱدْخُلُوا۟ مِنْ أَبْوَٰبٍ مُّتَفَرِّقَةٍ ﴾ (٣) [٨٦]، ورسالة له في قوله تعالىٰ : ﴿ وَإِنَّهُۥ لَذُو عِلْمٍ لِّمَا عَلَّمْنَٰهُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٤)، ومقالة لسري الدين (٥) في قوله تعالىٰ : ﴿ قَالُوا۟ يَٰٓأَبَانَا ٱسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ ﴾ (٦). [٨٧].

سورة الرعد

مقالة لعزمي زاده (٧) في قوله تعالىٰ : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى مَدَّ ٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَٰسِىَ وَأَنْهَٰرًا ﴾ (٨)، ومقالة له أيضا في قوله تعالىٰ : ﴿ هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِّقَالَ ﴾ (٩). [٨٨].

سورة إبراهيم

رسالة لعزمي زاده (١٠) في قوله تعالىٰ : ﴿ وَبَرَزُوا۟ لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ ٱلضُّعَفَٰٓؤُا۟ لِلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوٓا۟ إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنتُم مُّغْنُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ ۚ قَالُوا۟ لَوْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ لَهَدَيْنَٰكُمْ ۖ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِن مَّحِيصٍ ﴾ (١١) [٨٨]، ومقالة لابن

---

(١) سورة يوسف ، الآية : ٢٦ .
(٢) سورة يوسف ، الآية : ٦٦ .
(٣) سورة يوسف ، الآية : ٦٧ .
(٤) سورة يوسف ، الآية : ٦٨ .
(٥) MUHAMMED SARİYEDDİN .
انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .
(٦) سورة يوسف ، الآية : ٩٧ .
(٧) انظر : الرقم الحميدي : ٤٠٠ .
(٨) سورة الرعد ، الآية : ٣ .
(٩) سورة الرعد ، الآية : ١٢ .
(١٠) انظر : الرقم الحميدي : ٤٠٠ .
(١١) سورة إبراهيم ، الآية : ٢١ .

الصدر ولمجهول في قوله تعالىٰ: ﴿ وَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِى ٱلْأَصْفَادِ ﴾ (١)، ورسالة لابن كمال الوزير في قوله تعالىٰ: ﴿ قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِى ٱللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ (٢) [٨٩].

سورة الحجر

ورسالة للقاضي في قوله تعالىٰ: ﴿ وَحَفِظْنَٰهَا مِن كُلِّ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ ﴾ (٣)، وفيها رسالة للعلامة منقاري زاده (٤) [٨٩]، ورسالة لمجهول ناقلاً من كلام الإمام حجة الإسلام في قوله تعالىٰ: ﴿ ذَرْهُمْ يَأْكُلُوا۟ وَيَتَمَتَّعُوا۟ وَيُلْهِهِمُ ٱلْأَمَلُ ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴾ (٥)، ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى ﴾ (٦) [٩٠]، ورسالة لسري الدين (٧) في قوله تعالىٰ: ﴿ قَالُوٓا۟ إِنَّآ أُرْسِلْنَآ إِلَىٰ قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ ﴾ (٨) [٩٣]، وفيها رسالة للفاضل عبد الرحمٰن أفندي [٩٤]، وفيها رسالة لشهاب الدين الخفاجي (٩) القاضي [٩٥].

سورة النحل

رسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ أَتَىٰٓ أَمْرُ ٱللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ۚ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (١٠)، ورسالة له في قوله تعالىٰ: ﴿ قُلْ أَتُنَبِّـُٔونَ ٱللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِى ٱلْأَرْضِ ۚ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (١١) [٩٥]، ومقالة له أيضا في قوله تعالىٰ: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ ۖ وَٱلنُّجُومُ مُسَخَّرَٰتٌۢ بِأَمْرِهِۦٓ ۗ إِنَّ

---

(١) سورة إبراهيم، الآية: ٤٩.

(٢) سورة إبراهيم، الآية: ١٠.

(٣) سورة الحجر، الآية: ١٧.

(٤) انظر: الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨.

(٥) سورة الحجر، الآية: ٣.

(٦) قال الله تعالىٰ: ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى فَقَعُوا۟ لَهُۥ سَٰجِدِينَ ﴾ سورة الحجر، الآية: (٢٩). وسورة ص، الآية: (٧٢).

(٧) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٨) سورة الحجر، الآية: ٥٨.

(٩) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

أحمد بن محمد الخفاجي، الحنفي، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م. انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(١٠) سورة النحل، الآية: ١.

(١١) سورة يونس، الآية: ١٨.

فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [١]، ورسالة له في قوله تعالىٰ: ﴿وَأَلْقَىٰ فِي ٱلْأَرْضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَٰرًا وَسُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [٢]، وفيها مقالة للفاضل ملا چَلَبِي [٩٦]، ومقالة لسري الدين [٣] في قوله تعالىٰ: ﴿ أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَّا يَخْلُقُ ۗ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [٤]، ومقالة من مجموعة سري الدين [٥] في قوله تعالىٰ: ﴿ وَإِن تَعُدُّوا۟ نِعْمَةَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [٦]، ورسالة لابن كمال الوزير [٩٧]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾ [٧]. [١٠١].

سورة الإسراء

رسالة لابن كمال پاشا من حاشية الكشاف في قوله تعالىٰ: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴾ [٨]، وفيها رسالة لابن الصدر [١٠٢]، ورسالة له في قوله تعالىٰ: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ [٩] [١٠٣]، وفيها أيضا للفاضل عبد الرحيم أفندي المفتي، وفيها لسري الدين المصري [١٠]. [١٠٤].

سورة الكهف

رسالة لصدر الدين زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل

---

(١) سورة النحل، الآية: ١٢.

(٢) سورة النحل، الآية: ١٥.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٤) سورة النحل، الآية: ١٧.

(٥) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٦) سورة النحل، الآية: ١٨.

(٧) سورة النحل، الآية: ١٢٥.

(٨) سورة الإسراء، الآية: ١.

(٩) سورة الإسراء، الآية: ١٥.

(١٠) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

لَّهُۥ عِوَجَا ﴾ [1] [١٠٤]، ومقالة لسري الدين [2] في قوله تعالىٰ: ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَىٰٓ ءَاذَانِهِمْ فِي ٱلْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴾ [3]، ومقالة للفاضل عبد الرحيم أفندي في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴾ [4]، ورسالة لابن كمال پاشا في شرح آيات العشر ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ * قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا * مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا * وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا * مَّا لَهُم بِهِۦ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِأَبَآئِهِمْۚ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْۚ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا * فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلْحَدِيثِ أَسَفًا * إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى ٱلْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا * وَإِنَّا لَجَٰعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا * أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُواْ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا * إِذْ أَوَى ٱلْفِتْيَةُ إِلَى ٱلْكَهْفِ فَقَالُواْ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ [5] [١٠٥]، ورسالة لطاشكندي [6] في قوله تعالىٰ: ﴿ فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلَٰمًا فَقَتَلَهُۥ قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةًۢ بِغَيْرِ نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْـًٔا نُّكْرًا ﴾ [7] [١١٣]، وفيها رسالة لأمير پادشاه البخاري وفيها رسالة أخرىٰ، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِٱلْأَخْسَرِينَ أَعْمَٰلًا ﴾ [8]، وفيها لعزمي زاده [9]، ورسالة لعبد الرحيم أفندي في قوله تعالىٰ: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ ٱلْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴾ [10]. [١١٦]، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّي لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا ﴾ [11]. وتعليقات لابن الصدر علىٰ بعض الحواشي علىٰ تفسير البيضاوي [١١٧].

---

(١) سورة الكهف، الآية : ١.

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨.

(٣) سورة الكهف، الآية : ١١.

(٤) سورة الكهف، الآية : ٢٣.

(٥) سورة الكهف، الآية : ١ ـ ١٠.

(٦) انظر : الرقم الحميدي : ١/٨٣٥، ١٢٧٩.

(٧) سورة الكهف، الآية : ٧٤.

(٨) سورة الكهف، الآية : ١٠٣.

(٩) انظر : الرقم الحميدي : ٤٠٠.

(١٠) سورة الكهف، الآية : ١٠٧.

(١١) سورة الكهف، الآية : ١٠٩.

سورة مريم

رسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾، ورسالة لمجهول في قوله تعالىٰ: ﴿قَالَ سَلَٰمٌ عَلَيْكَ ۖ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّيٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ بِى حَفِيًّا﴾ (١) [١١٨]، ومقالة لسلامي زاده الْمُحَشِّي على البيضاوي في قوله تعالىٰ: ﴿جَنَّٰتِ عَدْنٍ ٱلَّتِى وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ عِبَادَهُۥ بِٱلْغَيْبِ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ وَعْدُهُۥ مَأْتِيًّا﴾ (٢)، وفيها لعلي الخنالي [١٢٠]، وفيها لأحمد القزويني، وفيها لكازروني [١٢١].

سورة طٰه

رسالة لعلي العلائي في قوله تعالىٰ: ﴿طٰهٰ * مَآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لِتَشْقَىٰٓ﴾ (٣)، مقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿وَلَقَدْ مَنَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَىٰٓ﴾ (٤)، ومقالة لسري الدين (٥) في قوله تعالىٰ: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِى فَإِنَّ لَهُۥ مَعِيشَةً ضَنكًا وَنَحْشُرُهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ أَعْمَىٰ﴾ (٦) [١٢١].

سورة الأنبياء

رسالة لعبد الحليم أفندي الشهير بأخي زاده (٧) في قوله تعالىٰ: ﴿ٱقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِى غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾ (٨) [١٢٢]، ومقالة لسري الدين (٩) في قوله تعالىٰ: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَا ۚ فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ رَبِّ ٱلْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ (١٠)، وفيها رسالة للفاضل اللاري (١١)

---

(١) سورة مريم، الآية: ٤٧.

(٢) سورة مريم، الآية: ٦١.

(٣) سورة طٰه، الآية: ١ ـ ٢.

(٤) سورة طٰه، الآية: ٣٧.

(٥) MUHAMMED SARİYEDDİN. انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٦) سورة طٰه، الآية: ١٢٤.

(٧) الرقم الحميدي: ١٥٠٩.

(٨) سورة الأنبياء، الآية: ١.

(٩) MUHAMMED SARİYEDDİN. انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١٠) سورة الأنبياء، الآية: ٢٢.

(١١) LARİ MUSLİHİDDİN MUHAMMED b. SALAH b. CELAL. انظر: الرقم الحميدي: ٢٨٠.

[١٣٠]، ورسالة لسري الدين [١] في قوله تعالىٰ: ﴿فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْـًٔا وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ﴾ [٢] [١٣٣]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ وَإِقَامَ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءَ ٱلزَّكَوٰةِ وَكَانُوا۟ لَنَا عَٰبِدِينَ﴾ [٣]، ورسالة لسري الدين [٤] في قوله تعالىٰ: ﴿وَدَاوُۥدَ وَسُلَيْمَٰنَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِى ٱلْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ ٱلْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَٰهِدِينَ﴾ [٥]، ورسالة لواحد من الفضلاء في قوله تعالىٰ: ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ﴾ [٦]. [١٣٤].

سورة المؤمنون

مقالة لسعدي أفندي [٧] وسلامي زاده في قوله تعالىٰ: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ مِن سُلَٰلَةٍ مِّن طِينٍ﴾ [٨] [١٣٦]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا ٱلنُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا فَكَسَوْنَا ٱلْعِظَٰمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَٰهُ خَلْقًا ءَاخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ ٱللَّهُ أَحْسَنُ ٱلْخَٰلِقِينَ﴾ [٩]، ورسالة له في قوله تعالىٰ: ﴿مَا ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُۥ مِنْ إِلَٰهٍ ۚ إِذًا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَٰهٍۭ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [١٠] [١٣٧].

سورة النور

رسالة لسري الدين [١١] في قوله تعالىٰ: ﴿ٱلزَّانِى لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَٱلزَّانِيَةُ لَا

---

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٢) سورة الأنبياء، الآية: ٤٧ .

(٣) سورة الأنبياء، الآية: ٧٣ .

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٥) سورة الأنبياء، الآية: ٧٨ .

(٦) سورة الأنبياء، الآية: ١٠٧ .

(٧) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني، الرومي، المفتي؛ الحنفي، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي. انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤ .

(٨) سورة المؤمنون، الآية: ١٢ .

(٩) سورة المؤمنون، الآية: ١٤ .

(١٠) سورة المؤمنون، الآية: ٩١ .

(١١) MUHAMMED SARİYEDDİN . =

يَنكِحُهَآ إِلَّا زَانٍ أَوۡ مُشۡرِكٞۚ وَحُرِّمَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾ (١)، ورسالة لمنقاري زاده (٢) في قوله تعالىٰ: ﴿ وَٱلَّذِينَ يَرۡمُونَ ٱلۡمُحۡصَنَٰتِ ثُمَّ لَمۡ يَأۡتُواْ بِأَرۡبَعَةِ شُهَدَآءَ فَٱجۡلِدُوهُمۡ ثَمَٰنِينَ جَلۡدَةٗ وَلَا تَقۡبَلُواْ لَهُمۡ شَهَٰدَةً أَبَدٗاۚ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡفَٰسِقُونَ ﴾ (٣)، ورسالة لسري الدين (٤) في قوله تعالىٰ: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلۡفَٰحِشَةُ فِي ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۚ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ وَأَنتُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ ﴾ (٥) [١٣٨].

سورة الشعراء

رسالة لطورسون زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ إِلَى ٱلۡأَرۡضِ كَمۡ أَنۢبَتۡنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوۡجٖ كَرِيمٍ ﴾ (٦) [١٣٩]، ومقالة لسري الدين (٧) في قوله تعالىٰ: ﴿ فَأَخۡرَجۡنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٖ وَعُيُونٖ ﴾ (٨)، ورسالة لطورسون زاده في قوله تعالىٰ: ﴿ وَأَزۡلَفۡنَا ثَمَّ ٱلۡأٓخَرِينَ ﴾ (٩) [١٤٠]، ورسالة له أيضا في قوله تعالىٰ: ﴿ وَأَنجَيۡنَا مُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓ أَجۡمَعِينَ ﴾ (١٠)، وفي هٰذه الرسالة تفسيرات متعددة، [١٤١]، ومقالة لسري الدين (١١) في قوله تعالىٰ: ﴿ لَا يُؤۡمِنُونَ بِهِۦ حَتَّىٰ يَرَوُاْ ٱلۡعَذَابَ ٱلۡأَلِيمَ ﴾ (١٢) [١٤٥].

سورة النمل

رسالة لابن كمال الوزير في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا دَاوُۥدَ وَسُلَيۡمَٰنَ عِلۡمٗاۖ وَقَالَا ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ

= انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١) سورة النور، الآية: ٣.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨.

(٣) سورة النور، الآية: ٤.

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٥) سورة النور، الآية: ١٩.

(٦) سورة الشعراء، الآية: ٧.

(٧) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٨) سورة الشعراء، الآية: ٥٧.

(٩) سورة الشعراء، الآية: ٦٤.

(١٠) سورة الشعراء، الآية: ٦٥.

(١١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١٢) سورة الشعراء، الآية: ٢٠١.

ٱلَّذِى فَضَّلَنَا عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (١) [١٤٦].

سورة القصص

مقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرِى فَأَوْقِدْ لِى يَٰهَٰمَٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجْعَل لِّى صَرْحًا لَّعَلِّىٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّى لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴾ (٢) [١٤٦].

سورة العنكبوت

مقالة من المفردات القطبية في قوله تعالىٰ: ﴿ ٱتْلُ مَآ أُوحِىَ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ ۖ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ﴾ (٣) [١٤٦]، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّن نَّزَّلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ مِنۢ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ ۚ قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ (٤) [١٤٧].

سورة الروم

رسالة لمجهول في قوله تعالىٰ: ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِى فَطَرَ ٱلنَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلْقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٥)، ومقالة لسري الدين (٦) في قوله تعالىٰ: ﴿ وَمَآ ءَاتَيْتُم مِّن رِّبًا لِّيَرْبُوَا۟ فِىٓ أَمْوَٰلِ ٱلنَّاسِ فَلَا يَرْبُوا۟ عِندَ ٱللَّهِ ۖ وَمَآ ءَاتَيْتُم مِّن زَكَوٰةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ ٱللَّهِ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُضْعِفُونَ ﴾ (٧) [١٤٧]، ورسالة له أيضاً في قوله تعالىٰ: ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ٱلْقَيِّمِ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ يَوْمٌ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ ۖ يَوْمَئِذٍ يَصَّدَّعُونَ ﴾ (٨) [١٤٨].

سورة الأحزاب

رسالة للعلامة منقاري زاده (٩) في قوله تعالىٰ: ﴿ لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

---

(١) سورة النمل، الآية: ١٥.
(٢) سورة القصص، الآية: ٣٨.
(٣) سورة العنكبوت، الآية: ٤٥.
(٤) سورة العنكبوت، الآية: ٦٣.
(٥) سورة الروم، الآية: ٣٠.
(٦) MUHAMMED SARİYEDDİN.
انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.
(٧) سورة الروم، الآية: ٣٩.
(٨) سورة الروم، الآية: ٤٣.
(٩) انظر: الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨.

لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْآخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴾ (١) [١٤٨]، ورسالة لعبد الحليم أفندي في قوله تعالىٰ: ﴿ مَّا كَانَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ ٱللَّهُ لَهُۥ ۖ سُنَّةَ ٱللَّهِ فِى ٱلَّذِينَ خَلَوْاْ مِن قَبْلُ ۚ وَكَانَ أَمْرُ ٱللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا ﴾ (٢) [١٤٩].

سورة سبأ

مقالة لسري الدين (٣) في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴾ (٤)، ومقالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٥) [١٥٣].

سورة فاطر

رسالة لعزمي زاده (٦) في قوله تعالىٰ: ﴿ أَفَمَن زُيِّنَ لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ حَسَنًا ۖ فَإِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ ۖ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَٰتٍ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌۢ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾ (٧) [١٥٣]، ورسالة لسري الدين (٨) في قوله تعالىٰ: ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَىْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۗ إِنَّمَا تُنذِرُ ٱلَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِٱلْغَيْبِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ ۚ وَمَن تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِۦ ۚ وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلْمَصِيرُ ﴾ (٩) [١٥٤]، ومقالة لقطب الدين في قوله تعالىٰ: ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ۖ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌۢ بِٱلْخَيْرَٰتِ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْفَضْلُ ٱلْكَبِيرُ ﴾ (١٠) [١٥٥].

---

(١) سورة الأحزاب، الآية: ٢١.

(٢) سورة الأحزاب، الآية: ٣٨.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٤) سورة سبأ، الآية: ١٠.

(٥) سورة سبأ، الآية: ٢٨.

(٦) انظر: الرقم الحميدي: ٤٠٠.

(٧) سورة فاطر، الآية: ٨.

(٨) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٩) سورة فاطر، الآية: ١٨.

(١٠) سورة فاطر، الآية: ٣٢.

سورة يس

رسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ : ﴿ لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ أَن تُدْرِكَ ٱلْقَمَرَ وَلَا ٱلَّيْلُ سَابِقُ ٱلنَّهَارِ ۚ وَكُلٌّ فِى فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (١)، وفيها لعلي العطوفي ، وفيها رسالة لعبد الرحيم أفندي ، ورسالة للقاضي بيضاوي في قوله تعالىٰ : ﴿ وَٱلشَّمْسُ تَجْرِى لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴾ (٢) [١٥٥]، وفيها رسالة لسري الدين (٣)، ومقالة لابن كمال في قوله تعالىٰ : ﴿ ٱلْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰٓ أَفْوَٰهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَآ أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴾ (٤)، ومقالة له أيضاً في قوله تعالىٰ : ﴿ كُلُّ شَىْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ ۚ لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٥) [١٥٦].

سورة الصافات

مقالة للعلامة منقاري زاده (٦) في قوله تعالىٰ : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِم بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ﴾ (٧) [١٥٦]، ومقالة لقاضي بيضاوي في قوله تعالىٰ : ﴿ وَبَشَّرْنَٰهُ بِإِسْحَٰقَ نَبِيًّا مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴾ (٨)، وفيها مقالة لمحشي البيضاوي (٩) [١٥٧].

سورة ص

رسالة لأم ولد زاده في قوله تعالىٰ : ﴿ يَٰدَاوُۥدُ إِنَّا جَعَلْنَٰكَ خَلِيفَةً فِى ٱلْأَرْضِ فَٱحْكُم بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِٱلْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ ٱلْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ (١٠)، وفيها رسالة لمحرم بن پير محمد ، وفي هٰذه الرسالة (١١) تفسيرات آخر من هٰذه السورة [١٦١].

---

(١) سورة يس ، الآية : ٤٠ .

(٢) سورة يس ، الآية : ٣٨ .

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٤) سورة يس ، الآية : ٦٥ .

(٥) سورة القصص ، الآية : ٨٨ .

(٦) انظر : الرقم الحميدي : ٦/٦٢٨ .

(٧) الصافات ، الآية : ٤٥ .

(٨) الصافات ، الآية : ١١٢ .

(٩) هو يوسف بن حسام الدين بن الياس ، سنان الدين الأماسي ، سنان الْمُحَشِّي ، مُحشّي البيضاوي ، الحنفي ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧ .

(١٠) ص ، الآية : ٢٦ .

(١١) قال حاجي خليفة : « رسالة الشيخ محرم بن بير محمد بن مزيد القسطموني ، المتوفىٰ سنة ٩٨٣ هـ ، مشتملة علىٰ عشرة مطالب ، جمعها من التفاسير والكتب المشهورة لترغيب الناس إلى العلم والحث على العمل به . (١ / ٨٨٩) أولها : (الحمد لله الذي علم القرآن . . . إلخ) ، وهٰذه الرسالة مرت في حرف التاء باسم (ترغيب المتعلمين) . انظر كشف =

سورة الزمر

مقالة لسري الدين [١] في قوله تعالىٰ: ﴿ لَّوْ أَرَادَ ٱللَّهُ أَن يَتَّخِذَ وَلَدًا لَّٱصْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ ﴾ [٢]، وفيها مقالة للعلامة سعد الدين التفتازاني [١٦٢]، ومقالة من الفوائد الخاقانية في قوله تعالىٰ: ﴿ يُدَبِّرُ ٱلْأَمْرَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ إِلَى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥٓ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴾ [٣] [١٦٣].

سورة الزخرف

رسالة لمجهول في قوله تعالىٰ: ﴿ أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ۚ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۚ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُم بَعْضًا سُخْرِيًّا ۗ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ [٤]، وفي هامش هـٰذه الورقة كلام خيالي چَلَبِي [١٦٤].

سورة الفتح

رسالة لابن صدر الدين في قوله تعالىٰ: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴾ [٥]، وفيها لمولانا ميرزاجان [١٦٥]، وفيها لمير صدر محمد بن أبي الصفار الحسيني [١٦٧]، وفيها لمحمد شامي الشهير بيوسف القرباغي [١٧٠]، وفيها لابن الصدر، ورسالة للقاضي البيضاوي في قوله تعالىٰ: ﴿ إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ شَٰهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴾ [٦] [١٧٥]، وفيها لمحمد سري الدين [٧] [١٧٦]، ورسالة لابن الصدر في قوله تعالىٰ: ﴿ لَّيْسَ عَلَى ٱلْأَعْمَىٰ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْمَرِيضِ حَرَجٌ ۗ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ۖ وَمَن يَتَوَلَّ يُعَذِّبْهُ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [٨] [١٧٦].

= الظنون: ١/ ٤٠٠، ٨٨٨ ـ ٨٨٩.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) الزمر، الآية: ٤.

(٣) السجدة، الآية: ٥.

(٤) الزخرف، الآية: ٣٢.

(٥) الفتح، الآية: ١.

(٦) الفتح، الآية: ٨.

(٧) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٨) الفتح، الآية: ١٧.

سورة الرحمٰن

رسالة لابن صدر الدين الشيرواني في قوله تعالىٰ: ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴾ (١)، وفيها لسلمان الطرسوسي [١٧٧]، وفيها لقاضي زاده صاحب التكملة [١٧٨]، وفيها لعبد الغني زاده مع كلام البيضاوي؛ وسعدي أفندي (٢)، ولابن كمال پاشا في قوله تعالىٰ: ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ ﴾ (٣) [١٧٩].

سورة الطلاق

رسالة لمحمد القراباغي في قوله تعالىٰ: ﴿ وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسْنَ مِنَ ٱلْمَحِيضِ مِن نِّسَآئِكُمْ إِنِ ٱرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَٰثَةُ أَشْهُرٍ وَٱلَّٰٓـِٔي لَمْ يَحِضْنَ ۚ وَأُو۟لَٰتُ ٱلْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ۚ وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجْعَل لَّهُۥ مِنْ أَمْرِهِۦ يُسْرًا ﴾ (٤) [١٧٩].

سورة الملك

مقالة لشيخ الإسلام الهروي في قوله تعالىٰ: ﴿ فَٱعْتَرَفُوا۟ بِذَنۢبِهِمْ فَسُحْقًا لِّأَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴾ (٥)، وفي هامش هٰذه الورقة كلام طاشكُپري زاده (٦)، ومصنفك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م (٧)، وفيها لملا خسرو، وفيها لمصلح الدين النكساري، وفيها لمجهول [١٨٠].

سورة نون

رسالة لابن كمال الوزير من رسالته في قوله تعالىٰ: ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَن سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى ٱلسُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ (٨) [١٨١].

سورة نوح

رسالة ليوسف بن محمود أبي اللطف في قوله تعالىٰ: ﴿ يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ

---

(١) الرحمٰن، الآية: ٢٦ ـ ٢٧.

(٢) سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني، الرومي، المفتي؛ الحنفي، الشهير بسعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٩م) وهومؤلف الفوائد البهيّة؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاوِي. انظر: الرقم الحميدي: ١٢٤.

(٣) الرحمٰن، الآية: ٣٩.

(٤) الطلاق، الآية: ٤.

(٥) الملك، الآية: ١١.

(٦) انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(٧) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ.
انظر الرقم الحميدي: ١/٤٤٤.

(٨) القلم، الآية: ٤٢.

إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّىٰٓ إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوۡ كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ﴾ [١] [١٨٣]، وفيها رسالة لابن كمال پاشا من آخر رسالة في من التبعيضية [١٨٤].

سورة الجن

رسالة لعزمي زاده [٢] في قوله تعالىٰ: ﴿ عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ فَلَا يُظۡهِرُ عَلَىٰ غَيۡبِهِۦٓ أَحَدًا ﴾ [٣]، وفيها لسري الدين [٤] [١٨٥]، وفيها لابن كمال پاشا، وفيها لغني زاده [١٨٦].

سورة النبأ

رسالة لمحمد النخجودي في قوله تعالىٰ: ﴿ يَوۡمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ صَفّٗاۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنۡ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَقَالَ صَوَابٗا ﴾ [٥] [١٨٧]، وفيها للعلامة منقاري زاده [٦]، وفيها لمحمد الشرواني على البيضاوي [١٨٨]، وفيها لغني زاده [١٨٩].

سورة الأعلىٰ

مقالة لمجهول في قوله تعالىٰ: ﴿ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحۡيَىٰ ﴾ [٧] [١٨٩].

سورة الفجر

مقالة لمولانا طاشكندي [٨] في قوله تعالىٰ: ﴿ يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي قَدَّمۡتُ لِحَيَاتِي ﴾ [٩] [١٨٩].

سورة الليل

مقالة لشهاب أفندي الخفاجي [١٠] في قوله تعالىٰ: ﴿ وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ ﴾ [١١] [١٨٩].

---

(١) سورة نوح، الآية: ٤.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤٠٠.

(٣) سورة الجن، الآية: ٢٦.

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٥) سورة النبأ، الآية: ٣٨.

(٦) انظر: الرقم الحميدي: ٦/٦٢٨.

(٧) سورة الأعلىٰ، الآية: ١٣.

(٨) انظر: الرقم الحميدي: ١/٨٣٥، ١٢٧٩.

(٩) سورة الفجر، الآية: ٢٤.

(١٠) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(١١) سورة الليل، الآية: ١.

سورة التين

مقالة لقاضي بيضاوي في قوله تعالىٰ: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾[١]، ومقالة لعصام الدين في قوله تعالىٰ: ﴿ثُمَّ رَدَدْنَٰهُ أَسْفَلَ سَٰفِلِينَ﴾[٢] [١٩٠].

سورة القدر

مقالة لشهاب الدين الخفاجي[٣] في قوله تعالىٰ: ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ﴾[٤] [١٩٠].

سورة الزلزلة

مقالة لابن كمال الوزير في قوله تعالىٰ: ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ﴾[٥] [١٩٠].

سورة الكافرون

رسالة فيها لمولانا جلال الدين الدواني[٦] [١٩٠].

سورة الإخلاص

رسالة للشيخ علي بن أبي سينا [١٩٥]، وفيها لملا جلال الدين الدواني[٧] [١٩٧].

سورة الفلق

للشيخ علي بن سينا [٢٠٤].

سورة الناس

للشيخ علي بن ابن أبي سينا [٢٠٥]، ورسالة لمولانا عبد الكريم [٢٠٦].

ملاحظات: يوجد في أول المخطوطة فهرس مفصّل في عشر صفحات، وعليه تدقيقات

---

(١) سورة التين، الآية: ٤.

(٢) سورة التين، الآية: ٥.

(٣) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٤) سورة القدر، الآية: ١.

(٥) سورة الزلزلة، الآية: ٦.

(٦) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD. انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

(٧) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD. انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

بخط راغب پاشا. ومكتوب على الورقة: ٩٠/ آ؛ ما نصه: «من فوائد الأستاذ الأعظم العلامة الأكرم الأفخم شيخ الإسلام الأعلم يحيىٰ أفندي؛ المشتهر بمنقاري زاده [١]، مدّ الله عمره ومجْدَه». **الوضع العام**: تاريخ النسخ قبل سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧٧ م. خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وكلمة قوله أقول وما يشبهها مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وبعض المواد مكتوبة في المتن، وبعضها على الهامش. والغلاف جلد عثماني مبطّن بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٥١٩.

[٢٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٢١.

عنوان المخطوط: مجموعة التفاسير [٢]. (٢).

المُؤَلِّفون: عددٌ غفير بعضهم معروف والبعض مجهول [٣].

عدد الأوراق: ٢٦٩، **المقاييس**: ٢٠٨ × ١٤٣، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قوله تعالىٰ: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ﴾ الآية [٤]. القاضي فسّر الوجه أولاً بالذات، كما فسره في قوله تعالىٰ: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٥]. وقال ثانياً: ولو استقريت جهات الموجودات، وتفحّصت وجوبها وجدتها بأسرها فانية في حدّ ذاتها إلا وجه الله تعالىٰ...

آخره: ... بسم الله الرحمٰن الرحيم ﴿قُلْ أَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ ۖ فَإِن تَوَلَّوْا۟﴾ [٦]، يحتمل

---

(١) يحيى بن عمر بن علي العلائي منقاري زاده ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م. انظر: الرقم الحميدي: ٦٢٨/ ٦.

(٢) MECMU'AT fi't- TEFASİR.

جامعها وناسخها نفس جامع وناسخ الرقم الحميدي: ٢٢٠. مع اخلاف بالترتيب.

أولها: رسالة لابن صدر الدين الشيرواني في قوله تعالىٰ: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ﴾. وهي موجودة في تفسير سورة الرحمٰن في المجموعة: ٢٢٠.

(٣) yazarı yok.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٤) سورة الرحمٰن، الآية: ٢٦ ـ ٢٧. وتوجد منها مخطوطة في مجموعة التفاسير الأولىٰ، انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٥) سورة القصص، الآية: ٨٨. وقد ورد تفسير هٰذه الآية في المجموعة الأولىٰ. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٦) سورة آل عمران، الآية: ٣٢. وقد وردت في تفسير هٰذه الآية رسالة لفتح الله الحلبي في الورقة: [٢٧]، في المجموعة الأولىٰ. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

المعنىٰ على المضارعة، بمعنىٰ: فَإِنْ تَتَوَلَّوْا ﴿فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ لا يرضىٰ عنهم، ولا يثني عليهم... كما في قولهم: إنْ أكرمتني اليوم فقد أكرمتُك أمس. أي: أخبرك به، كما جوّز ذٰلك في مواضع منها قوله تعالىٰ: ﴿إِن تَتُوبَآ إِلَى ٱللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ (١) هٰذا ما سنح لي في هٰذا المقام، والعلم عند الملك العلام.

الفقير فتح الله.

ملاحظات: يتضمن هٰذا المجموع: ١٨٥ عنواناً من الرسائل والحواشي والفوائد والتعليقات. وتوجد في أوله فائدة في أربع صفحات؛ حول ضبط الأسماء بحسب أوزانها ونسبتها وتذكيرها وتأنيثها، وهي منقولة عن أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني. ويوجد في أوله فهرست في خمس صفحات، وفائدة في صفحة واحدة حول معنى التفسير منقولة من ابن الحنبلي، وصفحة أخرىٰ منقولة من كتاب الإتقان للسيوطي بمعنى التفسير، وفائدة في صفحة عن ابن صدر الدين. وفي آخره فائدة في صفحة منقولة من شرح التسهيل لأبي حيان الأندلسي حول ضبط هاء الغائب في لغة الحجازيين. وفوائد في التفسير في ثلاث صفحات. ومكتوب في آخره ما نصّه: «ولد عبد الحي في ليلة مباركة؛ ليلة الجمعة في الربع الأول منها في رابع شوال سنة اثنتين وثمانين وألف. اللهم عمّره وطوّل عمره، واحفظه من الآفات السماوية والأرضية، والأكدار، اللهم اجعله خير خلف مني؛ ويسر له من العلوم علماً نافعاً، وعملاً صالحاً. آمين آمين، يا مجيب السائلين. **الوضع العام**: تاريخ النسخ قبل سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧٧ م. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، وبعض الصفحات لها إطارات حمراء اللون. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٥٢٤.

[٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٢٢.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي (٢). (ج: ١).

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿إِن تَتُوبَآ إِلَى ٱللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ۖ وَإِن تَظَٰهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ مَوْلَىٰهُ وَجِبْرِيلُ وَصَٰلِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ۖ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ بَعْدَ ذَٰلِكَ ظَهِيرٌ﴾ سورة التحريم، الآية: ٤.

(٢) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦، وما بعده.

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [١] .

عدد الأوراق : ١٠٩ ، **المقاييس** : ٢٨٤ × ٢٠٠ ـ ١٦٩ × ٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمٰن الرحيم . سورة فاتحة الكتاب ، وتُسمّىٰ أُمَّ القرآن لأنها مُفْتَتَحَه ومبدؤه ، فكأنها أصله ومنشؤه ، ولذٰلك تسمّىٰ أساساً . أو لأنها تشتمِل علىٰ ما فيه من الثناء على الله سُبحانه وتعالىٰ ، والتعبد بأمره ونهيه وبيان وَعْدِهِ ووعيدِهِ ، أو علىٰ جملة معانيه من الحكم النظرية والأحكام العملية التي هي سلوك الطريق المستقيم والاطلاع علىٰ مراتب السعداء ومنازل الأشقياء ، وسورة الكنز ، والوافية والكافية لذٰلك ، وسورة الحمد والشكر والدعاء ، وتعليم المسألة لاشتمالها عليها ، والصلاة لوجوب قراءتها أو استحبابها فيها ، والشافية والشِّفاء لقوله عليه الصلاة السلام : « هِي شِفَاءٌ مِنْ كُلِّ دَاءٍ » [٢] . والسبع المثاني لأنها سبع آيات بالاتفاق ، إلّا أنّ مِنهم مَن عَدَّ التسميةَ دُونَ ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ [٣] . ومنهم مَن عَكَسَ ، وتُثَنَّىٰ في الصّلاة أو الإنزال إنْ صحَّ أنها نزلت بمكة حين فُرِضَت الصلاةُ ، وبالمدينة حين حُوِّلَت القِبلة ، وقد صَحَّ أنها مكيَّةٌ لقوله تعالىٰ : ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَٰكَ سَبْعًا مِّنَ ٱلْمَثَانِى ﴾ [٤] وهو مكي بالنص . . .

آخره : . . . ﴿ فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ [٥] . لأنَّ مِن حقّ المولىٰ أنْ ينصُرَ عبيدَه . . . وقال عليه والسلام : [مَنْ قَرَأَ الآيَتَيْنِ مِنْ آخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ فِي لَيْلَةٍ كَفَتَاهُ] [٦] . أي : من قيام الليل ، أو من حساب يوم القيامة ، وقال عليه الصلاة والسلام [السُّورَة الَّتِي يذكر فِيهَا الْبَقَرَة ، فُسطاط الْقُرْآن ، « أي : مِصره الجامع » ، فتعلَّموها ، فإن تعلُّمَها بركةٌ ، وتركها حسرة ، ولن يستطيعها الْبَطَلَةُ . قِيلَ : وما البطلة يا رسول الله ؟ قال :

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان : (٤٥٠/٢ ، رقم : ٢٣٧٠) . وأخرجه أيضاً : الدارمي : (٥٣٨/٢ ، رقم : ٣٣٧٠) . .

(٣) سورة الفاتحة ، الآية : ٧ .

(٤) سورة الحجر ، الآية : ٨٧ .

(٥) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٦ .

(٦) أخرجه أحمد : (١١٨/٤ رقم : ١٧١٠٩) والبخاري : (١٤٧٢/٤ ، رقم : ٣٧٨٦) ومسلم : (٥٥٤/١ ، رقم : ٨٠٧) وابن ماجه : (٤٣٥/١ ، رقم : ١٣٦٨) والنسائي في السنن : (١٨٠/٦ ، رقم : ١٠٥٥٤) ، والطبراني : (٢٠٤/١٧ ، رقم : ٥٤٦) .

السحرة][1]. أي: لا يستطيع البطلة أن تسحر قارئها. تمت.

ملاحظات: خطّ الثلث المضبط بالحركات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات باللون الأسود، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٤٢٩.

[٢٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٢٣.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي[2]. (ج: ٢).

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[3].

عدد الأوراق: ١٥١، **المقاييس**: ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: قال الله سبحانه وتعالىٰ في سورة الأعراف: ﴿ وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ نَزْغٌ ﴾[4] أي: ينخسنّك منه نخس؛ أي: وسوسة تحملك علىٰ خلاف ما أمرت به؛ كاعتراء غضب وفكر، ﴿ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ ﴾ فالتجئ إليه تعالىٰ من شرّه ﴿ إِنَّهُۥ سَمِيعٌ ﴾ يسمع استعاذتك به قولاً ﴿ عَلِيمٌ ﴾ يعلم تضرعاتك...

آخره:... ﴿ وَتَعَاوَنُوا۟ ﴾[5] أي: لِيُعِين بعضُكم بعضاً، ﴿ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ﴾ قيل: الْبِرُّ: مُتابعة الأمر، والتقوىٰ: مُجانبة النهي، وقيل: البر: الإسْلام، والتقوى: السنّة، ﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ﴾، قيل: الإثم: الكفر، والعدوان: الظلم، وقيل: الإثم: المعصية، والعدوان: البِدعة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «البر حسن الخلق، والإثم ما حاك في نفسك وكرهت أن يطلع عليه الناس»[6].

---

(١) أخرجه الديلمي: (٢/٣٤٤، رقم: ٣٥٥٩) قال المناوي: (١٤٩/٤): فيه إسماعيل بن أبىٰ زياد الشامي، قال الذهبي: قال الدارقطني: يضع الحديث. وانظر: سُنن الدارمي: ٥٣٩/٢، الرقم: ٣٣٧٦.

(٢) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿ وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ نَزْغٌ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ ۚ إِنَّهُۥ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ سورة الأعراف، الآية: ٢٠٠.

(٥) قال الله تعالىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تُحِلُّوا۟ شَعَٰٓئِرَ ٱللَّهِ وَلَا ٱلشَّهْرَ ٱلْحَرَامَ وَلَا ٱلْهَدْىَ وَلَا ٱلْقَلَٰٓئِدَ وَلَآ ءَآٰمِّينَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّن رَّبِّهِمْ وَرِضْوَٰنًا ۚ وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَٱصْطَادُوا۟ ۚ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَـَٔانُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ أَن تَعْتَدُوا۟ ۘ وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ سورة المائدة، الآية: ٢.

(٦) أخرجه مسلم في البر والصلة، باب تفسير البر والإثم، ٤/ ١٩٨٠، رقم (٢٥٥٣) والمصنف، في شرح السنة: ١٣ =

ملاحظات: بدأت الحاشية علىٰ تفسير معالم التنزيل للبغوي ـ في الورقة: ١٥٣/آ ـ علىٰ سورة المائدة في ذي الحجة سنة ١١١٧ هـ. يوم الأربعاء. **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: هـ/ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش حاشية، وتصحيحات وتعليقات. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٤٣١.

[٢٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢/٢٢٣.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي [١]. (ج: ٢).

المؤلف: محمد [٢].

عدد الأوراق: ١٥١، **المقاييس**: ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: ومعنىٰ قوله عليه السلام: « إذا حسدت فلا تبغ ». يعني إذا كان الحسد في قلبك، فلا تظهره ولا تذكر عنه بسوء، فإن الله تعالىٰ لا يؤاخذك بما في قلبك، ما لم تقل باللسان، أو تعمل عملاً في ذٰلك...

آخره:... ويجوز أن يراد العموم لكل وتقوىٰ وكل إثم وعدوان، فيتناول بعمومه العفو والانتصار. ﴿ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ ﴾ [٣] لمن عصاه، وما اتّقاه؛ نفي؛ أي: لم يتّقه.

ملاحظات: مكتوب في أول الحاشية: « بدأت بعون الله سبحانه وتعالىٰ في سنة ١١١٧ في شهر شعبان، يوم الأربعاء ويوم الجمعة ». ومكتوب على الورقة: ١٥٣/ آ: « في ذي الحجة يوم الأربعاء سنة ١١١٧ هـ ».

= / ٧٦. مختصر تفسير البغوي، المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي الزيد، الناشر: دار السلام للنشر والتوزيع ـ الرياض، ١٤١٦هـ.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) مجهول.

(٣) قال الله تعالىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُحِلُّواْ شَعَٰٓئِرَ ٱللَّهِ وَلَا ٱلشَّهۡرَ ٱلۡحَرَامَ وَلَا ٱلۡهَدۡيَ وَلَا ٱلۡقَلَٰٓئِدَ وَلَآ ءَآمِّينَ ٱلۡبَيۡتَ ٱلۡحَرَامَ يَبۡتَغُونَ فَضۡلٗا مِّن رَّبِّهِمۡ وَرِضۡوَٰنٗاۚ وَإِذَا حَلَلۡتُمۡ فَٱصۡطَادُواْۚ وَلَا يَجۡرِمَنَّكُمۡ شَنَـَٔانُ قَوۡمٍ أَن صَدُّوكُمۡ عَنِ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ أَن تَعۡتَدُواْۘ وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ ﴾ سورة المائدة، الآية: ٢.

الوضع العام : خطّ الثلث ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٤٤٧ .

[٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٢٤ .

عنوان المخطوط : مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، تفسير النسفي [١] . (ج : ٣) .

المؤلف : عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي ، الحنفي ، حافظ الدين أبو البركات (ت٧١٠هـ/١٣١٠م) [٢] .

عدد الأوراق : ١٣٠ ، **المقاييس** : ٢٧٤ × ١٧٢ ـ ١٥٨ × ٨٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : سورة النساء مدنية ، وآياتها مائة وست وسبعون آية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

---

(١) MEDARİKU't- TENZİL ve HAKAYIKU't- TE'VİL .

لقد ورد اسم المخطوط خطأ في البطاقة التركية : ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ كشف الظنون : ٤٦٠/١ ، ١٦٤٠/٢ ـ ١٦٤١ . وتوجد منه مخطوطات في مجموعة السليمانية : [١٦١] الرقم الحميدي : ١٣٤ . و[١٦٢] الرقم الحميدي : ١٣٥ . و[١٦٣] الرقم الحميدي : ١٣٦ . و[١٦٤] الرقم الحميدي : ١٣٧ . و[١٦٥] الرقم الحميدي : ١٣٨ .

وقد طبع عدة مرات ، انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٨٧٨/٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٩٣/٥ ـ ٢٩٤ .

(٢) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b. MAHMUD .

وقد ورد اسم المؤلف خطأ في البطاقة التركية :

KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

تقع نسف الآن في أوزبكستان ، ويطلق عليها أيضاً اسم نخشب ، دخلها الإسلام صلحاً على يد قُتَيْبَة بن مسلم الباهلي عام ٩٢ هـ/ ٧١٠م . وظهر في مدينة نسف الفقيه الحنفي النسفي ، أبو البركات ، والملقب بحافظ الدين ، عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي ، وتوفي سنة ٧١٠ هـ . من تصانيفه : اعتماد الاعتقاد . شرح المنتخب في أصول المذهب للأخسيكثي شرح آخر مطول . شرح الهداية للمرغيناني في الفروع ، عمدة العقائد في الكلام مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٩/ ٥ ، فضائل الأعمال . الكافي شرح الوافي له . كشف الأسرار في شرح المنازلة . كنز الدقائق في الفروع . مدارك التنزيل وحقائق التأويل في تفسير القرآن . اللآلئ الفاخرة في علوم الآخرة ، المستصفىٰ شرح النافع المستوفىٰ في الفروع . المصفىٰ في مختصر المستصفىٰ له . منار الأنوار في الأصول ، الوافي في الفرع .

انظر : هدية العارفين : ٤٦٤/١ ، والأعلام ٦٧/٤ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٣٢/٦ . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٢٢٨/٢ ، والشامل الأردني : (الفقه وأصوله) : (١ : ١٦٩) ٥٨٦ ، (٥ : ٣٦٠) ٩٠٠ ، (٥ : ٤٩٩) ١١١٣ ، (٧ : ١٨٧) ٣٤١ ، (٧ : ٦١٨) ١٥٠٦ ، (٨ : ٢٤٢) ٣٧ ، (٨ : ٢٧٦) ١٠٧ ، (٨ : ٤٠٠) ٣٥١ ، (٩ : ٦٠٩) ١٥٩٢ ، (٩ : ٦١٨) ١٦٠٣ ، (٩ : ٦٨٥) ١٧٩٤ ، (١٠ : ١٥٩) ٢٢١ ، (١٠ : ٢٤٨) ٤٠٥ ، (١٠ : ٣٤٨) ٥٧٢ ، (١٠ : ٦٤٩) ١٢٩١ ، (١١ : ١٤٧) ٤١٢ ، (١١ : ٤٧١) ٤٣ ، (١٢ : ٩٤) ١ ، (١٢ : ٩٧) ٨ ، (١٢ : ١٠٣) ٢٦ ، (١٢ : ١٠٤) ٣٠ ، (١٢ : ١٠٧) ٤٤ .

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾ [١] يا بني آدم ﴿ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ ﴾ فرَّعكم من أصلٍ واحد وهو نفسُ آدم أبيكم ﴿ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ معطوف علىٰ محذوف، كأنه قيل: من نفس واحدة أنشأها وخلق منها زوجها، والمعنىٰ: شَعَّبَكُمْ من نفس واحدة هٰذه صفتها، وهي أنه أنشأها من تراب، وخلق منها زوجها حواء من ضلع من أضلاعه ﴿ وَبَثَّ مِنْهُمَا ﴾ ونشر من آدم وحواء ﴿ رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ﴾ كثيرة أي: وبثّ منهما نوعي جنس الإنس، وهما الذكور والإناث، فوصفها بصِفةٍ هي بيانٌ وتفصيل لكيفية خلقِهم منها، أو علىٰ ﴿ خَلَقَكُم ﴾ والخطاب في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾ [٢] للذين بُعِثَ إليهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، والمعنىٰ خلقكم من نفْسِ آدم، وخلق منها أُمَّكم حواء وبث منهما رجالاً كثيراً ونساء غيركم مِن الأُمَمِ الفائِتَةِ لِلْحَصْرِ.

آخره: ... ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ ﴾ [٣] لأنّ محمداً صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين، فأمته قد خَلَفَتْ سائرَ الأمم، أو لأنّ بعضَهم يخلِف بعضاً، أو هم خلفاء الله في أرضه يملكونها ويتصرفون فيها ﴿ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ في الشرف والرزق، وغير ذٰلك ﴿ دَرَجَٰتٍ ﴾ مفعولٌ ثانٍ، أو التقدير: إلىٰ درجات، أو هي واقعة موضِع المصدر، كأنه قيل: رفعَةً بعد رِفعَةٍ ﴿ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ﴾ فيما أعطاكم من نعمة الجاه والمال، كيف تشكرون تلك النعمة؟ وكيف يصنع الشريفُ بالوضيع، والغنيُّ بالفقير، والمالكُ بالمملوك ﴿ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ ﴾ لِمَنْ كَفَرَ نِعمته ﴿ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ لِمَن قام بشُكرها، ووصَفَ العِقابَ بالسرعة لأن ما هو آتٍ قريب ﴿ وَمَآ أَمْرُ ٱلسَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ ٱلْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ [٤] عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من قرأ ثلاث آيات من أول الأنعام حين يصبح وكل الله تعالىٰ به سبعين ألف ملك يحفظونه وكتب له مثل أعمالهم إلىٰ يوم القيامة» [٥].

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ سورة النساء، الآية: ١.

(٢) سورة النساء، الآية: ١.

(٣) قال الله تعالىٰ: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ سورة الأنعام، الآية: ١٦٥.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ وَمَآ أَمْرُ ٱلسَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ ٱلْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴾ سورة النحل، الآية: ٧٧.

(٥) حدثنا سعيد قال: نا حديج بن معاوية عن أبي إسحاق عن عبد الله بن قيس عن ابن عباس: «منه آيات محكمات هن =

انتهى المدارك .

ملاحظات: يبدأ تفسير النسفي من أول سورة النساء حتىٰ آخر سورة الأنعام . وابتدأ بالحاشية الشيخ محمد في يوم السبت ، محرم الحرام ، سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م . **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش حاشية ، وتصحيحات وتعليقات . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٤٧٤٤٧ .

[٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢٤ .

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي [١] . وعلىٰ معالم التنزيل : تفسير البغوي [٢] . (ج : ٢) .

المؤلف: محمد [٣] .

عدد الأوراق: ١٥١ ، **المقاييس**: ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: ﴿ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ عطف علىٰ ﴿ خَلَقَكُم ﴾ من شخص واحد ﴿ وَخَلَقَ مِنْهَا ﴾ أمّكم حواء من ضلعٍ من أضلاعها ، أو علىٰ محذوفٍ تقديره : من نفسٍ واحدةٍ خلقَها وخلق منها زوجها ، وهو تقرير لخلقهم من نفسٍ واحدةٍ ، ﴿ وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ﴾ بيانٌ لكيفية تولّدهم منهما . . .

آخره: . . . ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ ﴾ [٤] يعني : أهل القرون الماضية وأورثكم الأرض يا أمة محمد صلى الله عليه وسلم من بعدهم ، فجعلكم خلائف منهم فيها تخلفونهم فيها ، وتعمرونها بعدهم . والخلائف : جمع خليفة ، وكل مَن جاء بعد مَن مضىٰ فهو خليفة ، لأنه يخلفه . ﴿ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ ﴾ ، أي : خالف بين أحوالكم ، فجعل بعضكم فوق بعض في الخلق والرزق والمعاش والقوة والفضل ،

= أم الكتاب . قال : ثلاث آيات من سورة الأنعام ، قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم » سنده ضعيف . سنن سعيد بن منصور الجوزجاني ت٢٢٧ هـ ، منشورات دار العصيمي ، الرياض : ١٠٣٩/٣

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٠ .

(٣) مجهول .

(٤) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ سورة الأنعام ، الآية : (١٦٥) .

﴿لِّيَبْلُوَكُمْ﴾ ، ليختبركم فيما رزقكم ، يعني : يبتلي الغني والفقير ، والشريف والوضيع ، والحر والعبد ، ليظهر منكم ما يكون عليه من الثواب والعقاب . معالم التنزيل .

ملاحظات : ابتدأ بالحاشية الشيخ محمد في يوم السبت محرم الحرام سنة ١١١٩هـ/ ١٧٠٧ ، **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : هـ/ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٥ .

عنوان المخطوط : مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، تفسير النسفي [١] . (ج : ٤) .

المؤلف : عبد الله بن أحمد النسفي ، أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م) [٢] .

عدد الأوراق : ١٠٢ ، **المقاييس** : ٢٧٦ × ١٧٥ ـ ١٦١ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سورة الأعراف مكية ، وهي مائتان وخمس آيات بصري ، وست كوفي ومدني . بسم الله الرحمٰن الرحيم . ﴿الٓمٓصٓ﴾ [٣] قال الزجّاج : المختار في تفسيره ما قال ابن عباس رضي الله عنهما : أنا الله أعلمُ وأفصِّلُ ﴿كِتَٰبٌ﴾ [٤] خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو كتاب ﴿أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ صِفته ، والمرادُ بالكتاب السورة ﴿فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ﴾ شَكٌّ فيه ، وسُمِّيَ الشكُّ حرجاً لأن الشاكَّ ضيّق الصدر حَرِجُهُ ، كما أن المتيقّن مُنشرِح الصدر مُنفسِحَه ، أي : لا شكّ في أنه منزل من الله تعالىٰ ، أو حرج من تبليغه لأنه كان يخاف قومَه وتكذيبَهم له وإعراضَهم عنه وأذاهم ، فكان يضيق صدرُه من الأذىٰ ، ولا ينشط له ، فأمَّنَهُ الله ونهاه عن المبالاة بهم ، والنهي متوجّهٌ إلى الحرج وفيه من المبالغة ما فيه ، والفاء للعطف ، أي : هٰذا الكتاب أنزلناه إليك فَلَا يَكُن بعد إنزاله حَرَجٌ في صدرِكَ . . .

آخره : . . . ثم بَيَّنَ مواضِعَها التي توضَعُ فيها فقال : ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/٢٢٤ .

(٢) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b. . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/٢٢٤ .

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ١ .

(٤) قال الله تعالىٰ : ﴿كِتَٰبٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِۦ وَذِكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ٢ .

وَٱلْمَسَٰكِينِ ﴾[١]. قَصَرَ جنسَ الصدقات على الأصناف المعدودة، أي: هي مختصَّة بهم لا تتجاوز إلىٰ غيرهم، كأنه قيل: إنما هي لهم لا لغيرهم، كقولك «إنما الخلافة لقُريشٍ» تريد: لا تتعداهم، ولا تكون لغيرهم، فيحتمل أنْ تُصرَفَ إلى الأصناف كلِّها، وأنْ تُصرف إلىٰ بعضها كما هو مذهبُنا، وعن حذيفة وابن عباس وغيرهما من الصحابة والتابعين أنهم قالوا: في أيّ صنفٍ منها وضعتها أجزأك. وعند الشافعي رَحِمَهُ اللهُ: لا بدَّ من صرفها إلى الأصناف، وهو المرويّ عن عِكرمة. ثم الفقير الذي لا يسأل لأنّ عنده ما يكفيه للحال، والمسكين الذي يسأل لأنه لا يجد شيئاً، فهو أضعف حالاً منه، وعند الشافعي رَحِمَهُ اللهُ على العكس.

ملاحظات: مكتوب على الهامش: بدأت حاشية سورة الأعراف يوم السبت في ٢٣ رمضان سنة ١١١٩ هـ. هـ/ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش حاشية، وتصحيحات وتعليقات. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٤٥٦.

[٢٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢/٢٢٥.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تفسير النسفي[٢]. (ج: ٤).

المؤلف: محمد[٣].

عدد الأوراق: ١٥١، **المقاييس**: ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: سورة الأعراف؛ مائتان وست آيات. بسم الله الرحمٰن الرحيم. ﴿الٓمٓصٓ﴾[٤] إما مسرود علىٰ نمط التعديد بأحد الوجهين المذكورين في فاتحة سورة البقرة، فلا محل له من الإعراب. إما اسم للسورة؛ فمحله الرفع علىٰ أنه خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: هٰذا المص. أي: مسمّىٰ بالسورة... «كتابُ» على الوجه الأول: خبر مبتدأ محذوف،

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ وَفِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۖ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ سورة التوبة، الآية: ٦٠.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١/٢٢٤.

(٣) مجهول.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ١.

وهو ما ينبئ عنه تعديد الحروف . . .

آخره : . . . ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ﴾ [١] قصر جنس الصدقات المشتملة على الأنواع المختلفة المشار إليه بصيغة الجمع على الأصناف المعدودة تصويباً لما فعل الرسول صلى الله عليه وسلم . . . » ﴿وَٱلْمَسَٰكِينِ﴾ [٢] . المسكين : مَن له مال ، أو كسب ؛ ولٰكن لا يكفيه ، والفقير من ليس له واحد منهما ، ولهٰذا قدّمه . وروي أنه عليه السلام سأل المسكنة ، وتعوّذ من الفقر . ابن كمال پاشا .

ملاحظات : ابتدأ بالحاشية الشيخ محمد في يوم السبت محرم الحرام سنة ١١١٩هـ/ ١٧٠٧ ، **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٢٦ .

عنوان المخطوط : مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، تفسير النسفي [٣] . (ج : ٥) .

المؤلف : عبد الله بن أحمد النسفي ، أبو البركات (ت٧١٠هـ/١٣١٠ م) [٤] .

عدد الأوراق : ٦٨ ، **المقاييس** : ٢٧٤ × ١٧٥ ـ ١٦١ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : ﴿وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا﴾ [٥] هُمُ السُّعاةُ الذين يَقبَضُونَها ﴿وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ على الإِسْلام ؛ أشرافٌ من العرب ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتألَّفُهم علىٰ أنْ يُسْلِمُوا ، وقوم منهم أسلموا ، فيعطيهم تقريراً لهم على الإِسْلام ﴿وَفِي ٱلرِّقَابِ﴾ هم المكاتِبون ؛ يُعانونَ مِنها ﴿وَٱلْغَٰرِمِينَ﴾ الذين ركبتهم الدُّيُونُ ﴿وَفِي سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ فقراءُ الغُزاة أو الْحَجِيجِ الْمُنْقَطِع بِهِمْ ﴿وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ﴾ المسافِر المنقطع عن مالِهِ ، وَعَدَلَ

---

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ وَفِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۖ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٦٠ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ وَفِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۖ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٦٠ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/٢٢٤ .

(٤) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b. .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/٢٢٤ .

(٥) قال الله تعالىٰ : ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ وَفِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۖ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٦٠ .

عَن اللَّام إلىٰ «في» في الأربعة الأخيرة للإيذان بأنهم أرسخُ في استحقاق التصديقِ عليهم مِمَّن سَبَقَ ذِكرُهُ، لأن «في»: لِلْوِعَاءِ، فنَبَّهَ علىٰ أنهم أحقاءُ بأن توضَعَ فيهم الصدقات ويُجعلوا مَظنَّةً لَهَا. وتكريرُ «في» في قوله: ﴿وَفِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ﴾ فيه فَضْلٌ وترجيحٌ لِهـٰذين على الرِّقابِ والغارمين...

آخره:... ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾[1] لا تخفىٰ عليه خافية مما يجري فيهما فلا تخفىٰ عليه أعمالكم ﴿وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ﴾ فلا بُدَّ أن يرجع إليه أمرُهم وأمرُك فينتقِمُ لكَ مِنهم. ﴿يُرْجَعُ﴾ نافع وحفص ﴿فَٱعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ﴾ فإنه كافيك وكافِلُكَ ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ وبالتاء: مدني؛ وشامي؛ وحفص. أي: أنتَ وهُم علىٰ تغليب المخاطب، قيل: خاتمة التوراة هـٰذه الآية. وفي الحديث «من أحب أن يكون أقوى الناس فليتوكل على الله تعالىٰ»[2].

ملاحظات: توجد في آخره عبارة: «انتهىٰ سورة هود في اليوم التاسع والعشرين من

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿وَقُل لِّلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ٱعْمَلُوا۟ عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَٰمِلُونَ * وَٱنتَظِرُوٓا۟ إِنَّا مُنتَظِرُونَ * وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ فَٱعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ سورة هود، الآية: ١٢١ ـ ١٢٣.

(٢) وقال عَبْدٌ: حدثنا محمد بْنُ كَثِيرٍ، أنا هِشَامُ بْنُ زِيَادٍ، هو أَبُو الْمِقْدَامِ عَنْ محمد بْنِ كَعْبٍ الْقُرَظِيِّ، قَالَ: عَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ الله عَنْه، وَهُوَ عَلَيْنَا عَامِلٌ بِالْمَدِينَةِ، وَهُوَ شَابٌّ غَلِيظُ الْبَضْعَةِ، ممتلئ الْجِسْمِ، فَلَمَّا اسْتُخْلِفَ وَقَاسَى مِنَ الْعَمَلِ وَالْهَمِّ مَا قَاسَى، تَغَيَّرَتْ حَالُهُ، فَجَعَلْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ لا أَكَادُ أصرف بصري عنه، فَقَالَ: يَا ابْنَ كَعْبٍ، إِنَّكَ تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظَراً ما كنت تنظره إِلَيَّ مِنْ قَبْلَ، قَالَ: قُلْتُ: تُعْجِبُنِي. قَالَ: وما عَجَبُكَ؟ قَالَ: لِمَا حَالَ مِنْ لَوْنِكَ، وَنُفِيَ مِنْ شَعْرِكَ، وَنَحَلَ مِنْ جسمك، قال: وكيف لَوْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ ثَلاثٍ، حِينَ تَسِيلُ حدقتاي عَلَىٰ وَجْهِي، وَيَسِيلُ مَنْخَرَايَ وَفَمِي صديداً ودوداً، أكنت لِي أَشَدَّ نُكْرَةً؟ أَعِدْ عَلَيَّ حَدِيثاً كُنْتَ حَدَّثْتَنِيهِ عَنِ ابن عباس رَضِيَ الله عَنْهما، قَالَ: حَدَّثَنِي ابن عباس رَضِيَ الله عَنْهما، وَرَفَعَ ذَلِكَ إلى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ شَرَفاً، وَإِنَّ أَشْرَفَ الْمَجَالِسِ مَا اسْتُقْبِلَ بِهِ الْقِبْلَةَ، وَإِنَّمَا يُجَالَسُ بِالأَمَانَةِ، وَاقْتُلُوا الْحَيَّةَ وَالْعَقْرَبَ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي صَلاتِكُمْ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَكْرَمَ النَّاسِ، فليتق الله تعالىٰ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى النَّاسِ، فَلْيَتَوَكَّلْ على الله عز وجل، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَغْنَى النَّاسِ، فَلْيَكُنْ بِمَا فِي يد الله تبارك وتعالىٰ أَوْثَقَ مِنْهُ بِمَا فِي يَدِهِ.

أَلا أُنَبِّئُكُمْ بِشِرَارِكُمْ؟» قَالُوا: بَلَىٰ، يَا رَسُولَ اللهِ. قَالَ صلى الله عليه وسلم: «مَنْ نَزَلَ وَحْدَهُ وَمَنَعَ رِفْدَهُ، وجلد عبده. ألا أُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ هَـٰذَا؟» قَالُوا: بَلَىٰ، يَا رَسُولَ اللهِ، قَالَ صلى الله عليه وسلم: «مَنْ يُبْغِضِ النَّاسَ وَيُبْغِضُونَهُ. أَفَلا أُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ هَـٰذَا؟»، قَالُوا: بَلَىٰ، يَا رَسُولَ اللهِ، قَالَ صلى الله عليه وسلم: «مَنْ لَمْ يُقِلْ عَثْرَةً، وَلَمْ يَقْبَلْ مَعْذِرَةً، وَلَمْ يَغْفِرْ ذَنْباً. أَفَلا أُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ هَـٰذَا؟»، قَالُوا: بَلَىٰ، يَا رَسُولَ اللهِ، قَالَ صلى الله عليه وسلم: «مَنْ لَمْ يُرْجَ خَيْرُهُ، وَلَمْ يُؤْمَنْ شَرُّهُ، إِنَّ عِيسَى بن مريم عليه السلام قَامَ فِي قَوْمِهِ، فَقَالَ: يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ، لا تَكَلَّمُوا بِالْحِكْمَةِ عِنْدَ الْجَاهِلِ فَتَظْلِمُوهَا، وَلا تَمْنَعُوهَا أَهْلَهَا فَتَظْلِمُوهُمْ، وَلا تَظْلِمُوا، وَلا تُكَافِئُوا ظالماً بظلم؛ فَيَبْطُلَ فضلكم عن رَبِّكُمْ، يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ، الأَمْرُ ثَلاثَةٌ: أَمْرٌ بَيِّنٌ رُشْدُهُ فَاتَّبِعُوهُ، وَأَمْرٌ بَيِّنٌ غَيُّهُ فَاجْتَنِبُوهُ، وَأَمْرٌ اخْتُلِفَ فِيهِ فَكِلُوهُ إِلىٰ عَالِمِهِ» انظر: المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية، لابن حجر العسقلاني، منشورات دار العاصمة، دار الغيث ـ السعودية: ١١٨/١٣ ـ ١١٩، رقم الحديث: ٣١٢٨.

شهر رمضان المبارك سنة ١١٢٠ هـ. وفي آخر الحاشية عبارة: في ليلة العيد الأضحىٰ يوم أربعاء ١١٢٠ هـ. **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: هـ/ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش حاشية وتصحيحات وتعليقات. والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٤٥٧.

[٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٢٢٦.

عنوان المخطوط: حاشية علىٰ مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تفسير النسفي [١]. (ج: ٢).

المؤلف: محمد [٢].

عدد الأوراق: ١٥١، **المقاييس**: ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: ﴿وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا﴾ [٣] السُّعاةُ في جمع الصدقات وقبضها. وإنما قال: ﴿عَلَيْهَا﴾ لتضمين معنى القيام. كأنه قيل: القائمين علىٰ مصالحها وكل من يبعث معهم من عون. لا يستغنىٰ عنه فهو منهم لأنه يحشر الناس عليهم...

آخره: ... ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [٤]. بالياء والتاء تغليباً للمخاطب. عن كعب الأحبار قال: خاتمة التوراة هٰذه الآية... وعن ابن عباس قال: قال أبو بكر رضي الله عنه: يا رسول الله! قد شِبتَ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «شيبتني سورة هود وأخواتها». يعني الواقعة والمرسلات وعمَّ يتساءلون، وإذا الشمس كوّرت». انتهى العيون [٥].

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١/٢٢٤.

(٢) مجهول.

(٣) قال الله تعالىٰ: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ وَفِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۖ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ سورة التوبة، الآية: ٦٠.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿وَقُل لِّلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ٱعْمَلُوا۟ عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَٰمِلُونَ * وَٱنتَظِرُوٓا۟ إِنَّا مُنتَظِرُونَ * وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ فَٱعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ سورة هود، الآية: ١٢١ ـ ١٢٣.

(٥) UYUNÜ't- TEFSİR li'l- FUDALAÜ's- SEMASİR.

عيون التفاسير للفضلاء السماسير، المُؤَلِّف: أحمد بن مَحْمُود السيواسي، الحنفي، شهاب الدين، ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠٢.

ملاحظات: ابتدأ بالحاشية الشيخ محمد في يوم الخميس، ١٧ ربيع الأول سنة ١١٢٠ هـ، وانتهىٰ يوم الأربعاء ليلة عيد الأضحىٰ سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[٢٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١/٢٢٧.

عنوان المخطوط: مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تفسير النسفي [١]. (ج: ٦).

المؤلف: عبد الله بن أحمد النسفي، أبو البركات (ت٧١٠هـ/١٣١٠م) [٢].

عدد الأوراق: ١٨٢، **المقاييس**: ٢٥٣ × ١٩٠ ـ ٢٣٢ × ٧٢، **عدد الأسطر**: (٣٠).

أوله: ﴿إِذْ قَالَ﴾ [٣]: بَدَلُ اشتمالٍ، من ﴿أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ﴾، لأنَّ الوقت مُشتمِلٌ على القَصَصِ، أو التقدير: اذكرْ إذ قال. ﴿يُوسُفُ﴾: اسمٌ عبراني لا عربي، إذ لو كان عربياً لانصرف لِخُلوّه عن سببٍ آخر سوى التعريف ﴿لِأَبِيهِ﴾: يعقوب. ﴿يَٰٓأَبَتِ﴾ «أبتَ» شامِيٌّ، وهي تاء تأنيث عوّضتْ عن ياء الإضافة لتناسبهما؛ لأن كلّ واحدةٍ منهما زائدة في آخر الاسم، ولهٰذا تُقلَبُ هاءً في الوقف، وجاز إلحاقُ تاء التأنيث بالمذكر كما في رَجُلٍ رَبْعَة، وكُسِرت التاءُ لتدُلَ على الياء المحذوفة، ومَن فَتَحَ التاءَ فقد حذَفَ الألِفَ مِن «يا أبتا» واستبقى الفتحةَ قَبْلَهَا كما فَعَلَ من حذف الياء في «يا غلام». ﴿إِنِّى رَأَيْتُ﴾ مِن الرؤيا؛ لا مِن الرؤية ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ أسماؤها ببيان النبي عليه السلام: جَرَيانُ والذيال والطارقُ وقابسُ وعَمُودانُ والفَلَيق والْمُصبحُ والضروح والفَرغُ ووَثَّابُ وذُو الكَتِفَيْن [٤]، ﴿وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ﴾: هما أبواه أو أبوه وخالته، والكواكبُ: إخوته.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١/٢٢٤.

(٢) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b. . انظر؛ الرقم الحميدي: ١/٢٢٤.

(٣) سورة يوسف، الآية: ٤.

(٤) «روىٰ جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم: أن يهودياً جاء إليه فقال: أخبرني عن النجوم التي رآهن يوسف، فسكت عليه السلام حتىٰ نزل جبريل فأخبره فقال: (إن أخبرتك هل تُسْلِم؟) قال: نعم. قال: (خرثان والطارق والذيال وقابس وعمودان والفيلق والمصبح والضروح والفرغ ووثاب وذو الكتفين والشمس والقمر نزلن من السماء فسجدن له) فقال اليهودي: إي والله، والله إنها لأسماؤها. قلتُ رواه الحاكم في مستدركه في كتاب الرؤيا من حديث عمرو بن حماد عن طلحة: حدثنا أسباط بن نصر عن السدي عن عبد الرحمٰن بن سابط عن جابر بن عبد الله قال: جاء بستان اليهودي إلى النبي «صلى الله عليه وسلم» فقال يا محمد هل تعرف النجوم التي رآها يوسف يسجدن له؟ فسكت عليه السلام حتىٰ جاءه جبريل فأخبره، فقال: (يا يهودي لله عليك إن أخبرتك أن تسلم؟ قال: نعم). فقال عليه السلام: (هي خربان =

قيل : الواو بمعنىٰ مَعَ ، أي : رأيتُ الكواكبَ مع الشمس والقمر ، وأُجريَتْ مجرى العُقلاء في ﴿ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ ﴾ (١) لأنه وصفها بما هو المختصُّ بالعُقلاء ، وهو السجود ، وكُرِّرَت الرُّؤيا لأنَّ الأُولَىٰ تتعلَّقُ بالذاتِ ، والثانية بالحالِ ، أو الثانية كلامٌ مُستأنَفٌ علىٰ تقدير سؤالٍ وَقَعَ جَواباً له ، كأنَّ أباهُ قال له : كيفَ رأيتَها ؟ فقالَ : ﴿ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ ﴾ أي : متواضعين ، وهو حالٌ . وكان ابن ثنتي عشرة سنة يومئذٍ ، وكان بين رؤيا يوسف ومَصيرِ إخوتِهِ إليه أربعون سَنَةً أو ثمانون . . .

آخره : . . . ﴿ وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ (٢) . هو نهي عن الشرك ، أو عن الرياء . . . ومن قرأ : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ . . . ﴾ (٣) إلىٰ آخرها عند مضجعه كان له نوراً يتلألأ من مضجعه إلىٰ مكة حشو ذٰلك النور ملائكة يصلون عليه حتىٰ يقوم عن مضجعه وإن كان مضجعه بمكة ، كان له نورا يتلألأ من مضجعه إلى البيت المعمور حشو ذٰلك النور ملائكة يصلون عليه ويستغفرون له حتىٰ يستيقظ . . . ﴿ قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ ﴾ (٤) أي : ماءُ البحر ﴿ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّي ﴾ قال أبو عُبيدة : الْمِدَادُ : ما يُكتَبُ بهِ ، أي : لو كُتِبَتْ كلماتُ عِلمِ الله وحكمتِهِ ، وكان البحر مداداً لَهَا . والْمُرادُ بالبحرِ الْجِنْس . ﴿ لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّي

= والطارق والذيال وقابس والعمودان والفيلق والمصبح والضروح وذو الكتفات ووثاب . رآها يوسف محيطة بأكناف السماء ساجدة فقصها علىٰ أبيه ، فقال له أبوه : إن هٰذا أمر قد تشتت وسيجمعه الله بعد) انتهىٰ . وقال : حديث صحيح علىٰ شرط مسلم ، ولم يخرجاه ، وأقره الذهبي عليه .

طريق آخر له : رواه البزار وأبو يعلي الموصلي في مسنديهما والبيهقي وأبو نعيم في دلائل النبوة لهما والطبري وابن أبي حاتم في تفسيريهما ، كلُّهم عن الحكم بن ظهير الفزاري عن السدي عن عبد الرحمٰن بن سابط عن جابر ، قال : جاء يهودي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فذكره . قال البزار : لا نعلم مَن يرويه إلّا جابر ، ولا طريقاً عنه إلا هٰذا الطريق . والحكم بن ظهير ليس بالقوي ، وقد روىٰ عنه جماعة من أهل العلم انتهىٰ » . انظر : تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري ، للزيلعي ، منشورات دار ابن خزيمة ـ الرياض ـ ١٤١٤هـ : ١٦٠/٢ .

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿ الٓرۚ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ * إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ * نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلْغَٰفِلِينَ * إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ ﴾ سورة يوسف ، الآية : ١ ـ ٤ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُواْ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ سورة الكهف ، الآية : (١١٠) .

(٣) قال الله تعالىٰ : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُواْ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ سورة الكهف ، الآية : (١١٠) .

(٤) قال الله تعالىٰ : ﴿ قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا * قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُواْ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ سورة الكهف ، الآية : ١٠٩ ـ ١١٠ .

وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ ﴾ بمثل البحر ﴿ مَدَدًا ﴾ لَنَفِدَ أيضاً ، والكلماتُ غير نافدةٍ و﴿ مَدَدًا ﴾ تمييز ، نحو : لي مِثلُهُ رَجُلاً ، والْمُرادُ : مثل المداد ؛ وهو ما يمدُّ به . « ينفد » حمزة وعليّ ، قال حُيَيُّ بنُ أخطب : في كتابكم : ﴿ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ [١] ثم تقرؤون ﴿ وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [٢] فنزلت ، يعني : أن ذٰلك خير كثير ، ولٰكنه قطرة من بحر كلمات الله تعالىٰ .

انتهى المدارك . وقع تحريري ومطالعتي إلىٰ هنا في شهر جمادى الآخر سنة ١١٢٤ ، في اليوم التاسع ، يوم الخميس ، بعون الله وتوفيقه . الحمد لله ثم الحمد لله .

ملاحظات : **الناسخ** : الشيخ محمد **تاريخ النسخ** : ١١٢٤ هـ/١٧١٢ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش حاشية ، وتصحيحات وتعليقات . والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٥٧٩ .

[٢٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٢٢٧ .

عنوان المخطوط : حاشية علىٰ مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، تفسير النسفي [٣] . (ج : ٢) .

المؤلف : الشيخ محمد [٤] .

عدد الأوراق : ١٥١ ، **المقاييس** : ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : ﴿ إِذْ قَالَ ﴾ [٥] ، بدل من ﴿ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ ﴾ [٦] ، بدل الاشتمال علىٰ أنه مفعول ، أو نصب بإضمار اذكر . ﴿ يُوسُفُ ﴾ : اسم عبراني ، إذ لو كان عربياً لصُرفَ لخلوّه عن

---

(١) قال الله تعالىٰ : ﴿ ٱلشَّيْطَٰنُ يَعِدُكُمُ ٱلْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِٱلْفَحْشَآءِ ۖ وَٱللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا ۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ * يُؤْتِى ٱلْحِكْمَةَ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٢٦٨ ـ ٢٦٩ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَيَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلرُّوحِ ۖ قُلِ ٱلرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّى وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ سورة الإسراء ، الآية : ٨٥ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/٢٢٤ .

(٤) مجهول .

(٥) ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ ﴾ سورة يوسف ، الآية : ٤ .

(٦) ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلْغَٰفِلِينَ ﴾ سورة يوسف ، الآية : ٣ .

سببٍ آخر سوى التعريف، وقرئ بفتح السين وكسرها على التغليب به لا علىٰ أنه مضارع بني للمفعول أو الفاعل...

آخره: ... ﴿كَلِمَٰتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ﴾ [١]، أي مثل ماء البحر ﴿مَدَدًا﴾ أي: زيادة عليه ﴿لَنَفِدَ﴾ أيضاً... وحكمه علىٰ خلقه، ونصب مدداً، تمييز، ومنه المداد والمدد، جمع مدة، وهي اسم ما يمدّ به الدواة من الحبر لكتابة المكاتيب.

انتهى العيون.

ملاحظات: ابتدأ بالحاشية الشيخ محمد في يوم السبت محرم الحرام سنة ١١١٩هـ/ ١٧٠٧، **الناسخ**: . الحاشية فيها نُقُولٌ من ابن كمال پاشا، وتفسير أبو السعود، وتفسير العيون. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٢٢٨.

عنوان المخطوط: أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي [٢]. (ج: ٧).

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م [٣].

عدد الأوراق: ٢٠٥، **المقاييس**: ٢٥٦ × ١٨٨ ـ ١٧٧ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (٢٦).

أوله: سورة مريم مكية، ثمان أو تسع وتسعون آية مكية

١ ـ بسم الله الرحمٰن الرحيم، ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمالَ أبو عَمرو الْهَاءَ؛ لأنَّ ألِفات أسماءِ التَّهَجِّي ياءاتٌ، وابنُ عامرٍ وحمزةُ: الياءَ، والكسائيُّ وأبو بكر كليهما، ونافعٌ: بَيْنَ بَيْن. ونافعٌ وابنُ كثير وعاصِمٌ: يُظهرون دَالَ الْهِجاءِ عندَ الذالِ، والباقون يُدْغِمُونَها...

آخره: ... ﴿وَإِنِّي خِفْتُ ٱلْمَوَٰلِيَ﴾ [٤]. يعني بني عمه؛ لأنهم كانوا أشرار بني إسرائيل،

---

(١) قال الله تعالىٰ: ﴿قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّي لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا * قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا﴾ سورة الكهف، الآية: ١٠٩ ـ ١١٠.

(٢) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦، وما بعده.

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٤) قال الله تعالىٰ: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ ٱلْمَوَٰلِيَ مِن وَرَآءِى وَكَانَتِ ٱمْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا﴾ سورة مريم، الآية: (٥).

فخاف أن لا يحسنوا خلافته علىٰ أمته ، ويبدلوا عليهم دينهم ﴿ مِن وَرَآءِى ﴾ : بعد موتي ، وعن ابن كثير : بالمد والقصر ؛ بفتح الياء ، وهو متعلق بمحذوف ، أو بمعنى الولاية في الموالي . أي : خَفَّتِ فعل الموالي من ورائي . أو الذين يلون الأمرَ من ورائي . وقرئ « خَفَّتِ الموالي من ورائي » أي : قلُّوا وعجزوا عن إقامة الدين بعدي ، أو خفّوا ودرجوا قدامي . فعلىٰ هـٰذا كان الظرف متعلقاً بـ ﴿ خِفْتُ ﴾ . ﴿ وَكَانَتِ ٱمْرَأَتِى عَاقِرًا ﴾ لا تلد . انتهى القاضي .

ملاحظات : تفسير البيضاوي وحاشيته متشاركان بالصفحات . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٥٨٣ .

[٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية علىٰ أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي [١] . (ج : ٢) .

المؤلف : الشيخ محمد [٢] .

عدد الأوراق : ١٥١ ، **المقاييس** : ٢٦٧ × ١٨٣ ـ ١٨٥ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : سورة مريم مكية ، تسعون وثمان آيات . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ [٣] . قد سبق القول فيه . ﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ ﴾ [٤] . خبر محذوف . أي : هـٰذا ذكر رحمة ربك ، أوخبره محذوف . أي : فيما يتلىٰ عليك ذكر رحمة ربك ، وقرئ : « ذكّر » مُشدّداً على الماضي من التذكير . . .

آخره : . . . ﴿ وَلَا يُسْـَٔلُ عَن ذُنُوبِهِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ ﴾ [٥] . لعلمه تعالىٰ بهم بل يدخلون النار بغير حساب ، أو يعترفون بها بغير سؤال أو يعرفون بسيماهم فلا يسألون ، أو لا يسألون

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) مجهول .

(٣) سورة مريم ، الآية : (١) .

(٤) سورة مريم ، الآية : (٢) .

(٥) قال الله تعالىٰ : ﴿ قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلْمٍ عِندِىٓ ۚ أَوَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِۦ مِنَ ٱلْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا ۚ وَلَا يُسْـَٔلُ عَن ذُنُوبِهِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ ﴾ سورة القصص ، الآية : ٧٨ .

لتعلم من جهتهم بل يسألون سؤال توبيخ، أو لا يسأل عن ذنوب الماضين المجرمون من هـٰذه الأمة [١].

ملاحظات: ابتدأ بالحاشية الشيخ محمد في يوم السبت محرم الحرام سنة ١١١٩هـ/ ١٧٠٧، **الوضع العام**: خطّ الثلث، والغلاف جلد، وعَليه تملّك، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[٢٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٢٩.

عنوان المخطوط: مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تفسير النسفي [٢].

المؤلف: عبد الله بن أحمد النسفي، أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م) [٣].

عدد الأوراق: ٥٧٥، **المقاييس**: ٢٧٧ × ١٦١ ـ ١٨٢ × ٠٨٦، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله المنزَّه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدّس بصِفاته عن إدراك العقول والأفهام، والمُتَّصف بالألوهية قبل كلِّ موجود، الباقي بنعت السرمدية بعد كل محدود، الملك الذي طمست سبحات جلاله الأبصار، المتكبر الذي أزاحت سطوات كبريائه الأفكار، القديم الذي تعالىٰ عن مماثلة الحدثان، العظيم الذي تنزه عن مماسّة المكان، المتعالي عن مضاهاة الأجسام، ومُشابهة الأنام... قال أبو البركات عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي... قد سألني مَن يتعيّن عليّ إجابته كتاباً وسطاً في التأويلات، جامعاً لوجوه الإعراب والقراءات، مُتضمِّناً لدقائق علم البديع والإشارات حالياً بأقاويل أهل السُّنّة والجماعة، خالياً عن أباطيل أهل البدع والضلالة، ليس بالطويل الْمُمِلّ، ولا بالقصير الْمُخلّ... وسَمَّيْتُهُ بمدارك التنزيل وحقائق التأويل... فاتحة الكتاب؛ مكية، وقيل: مدنية، والأصحّ أنها مكية ومدنية، نزلت بمكة حين فُرضت الصلاة، ثم نزلت بالمدينة حين حُوِّلت القِبلة إلى الكعبة...

---

(١) هـٰذا النص الأخير منقول من تفسير النسفي حرفياً. وقد انتهت النقول المعتادة من العيون وأبي السعود وابن كمال پاشا، قبل الأخير بثلاث صفحات.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١/٢٢٤. وتوجد منه مخطوطات في مجموعة السليمانية، انظر: [١٦١] الرقم الحميدي: ١٣٤. [١٦٢] الرقم الحميدي: ١٣٥. [١٦٣] الرقم الحميدي: ١٣٦. [١٦٤] الرقم الحميدي: ١٣٧.

(٣) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b. .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١/٢٢٤.

آخره : . . . ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ [١] بيانٌ للذي يوسوس ، علىٰ أن الشيطان ضربان : جنيّ وإنسيّ ، كما قال : ﴿ شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ ﴾ [٢] وعن أبي ذرٍّ رضي الله عنه أنه قال لرجُلٍ : « هل تعوّذتَ بالله من شياطين الإنس ؟ » [٣] . روي أنه عليه السلام سُحِرَ فمرضَ فجاءه ملكان ؛ وهو نائم ؛ فقال أحدُهما لصاحبه : ما باله ؟ . فقال : طبَّ . قَالَ : وَمَنْ طَبَّهُ ؟ قَالَ : لُبَيْدُ ابْنُ أَعْصَمَ اليهودي ، قال : وَبِمَ طبَّهُ ؟ قال : بِمُشطٍ ومُشاطةٍ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ تحت راعوفة في بئر ذي أروان . فانتبه صلى الله عليه وسلم ، فبعث زبيراً وعلياً وعماراً رضي الله عنهم ، فنزحوا ماء البئر ، وأخرجوا الجفَّ ، فإذا فيه مشاطة رأسِهِ وأسنانٌ من مُشطه ، فإذا فيه وترٌ معقّد فيه إحدىٰ عشرة عُقدةً مغروزةً بالإبر ، فنزلت هاتان السورتان ، فكُلَّما قرأ جبريلُ آيةً انحلَّتْ عُقدةٌ حتىٰ قام صلى الله عليه وسلم عند انحلال العقدةِ الأخيرة كأنما نشطَ من عِقالٍ ، وجعل جبريلُ يقولُ : باسم الله أرقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك » [٤] . ولهـٰذا جُوِّزَ الاسترقاء بما كان من كتاب الله ، وكلامِ رسولِهِ عليه السلام ، لا بما كان بالسريانية والعبرانية والهندية ، فإنه لا يحلّ اعتقاده والاعتماد

---

(١) سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٢) قال الله تعالىٰ : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ يُوحِى بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ ٱلْقَوْلِ غُرُورًا ۚ وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ۖ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ ﴾ سورة الأنعام ، الآية : ١١٢ .

(٣) « وَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ رَاهَوَيْهِ : أَنْبَأَنَا النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ ، حَدَّثَنَا حَمَّادٌ هُوَ ابْنُ سَلَمَةَ ، عَنْ مَعْبَدٍ ، أَخْبَرَهُ فُلَانٌ فِي مَسْجِدِ دِمَشْقَ ، عَنْ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ ، أَنَّ أَبَا ذَرٍّ جَلَسَ إِلىٰ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَذَكَرَ الْحَدِيثَ قَالَ : هَلْ تَعَوَّذْتَ بِاللهِ مِنْ شَيَاطِينِ الإِنْسِ وَالْجِنِّ ؟ فَذَكَرَ مِثْلَ حَدِيثٍ قَبْلَهُ مَتْنَهُ ، فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللهِ ، وَلِلإِنْسِ شَيَاطِينُ ؟ قَالَ : نَعَمْ » . هـٰذَا ضعيف ؛ لجهالة التابعي . رَوَاهُ النَّسَائِيُّ : مِنْ حَدِيثِ عُبَيْدِ بْنِ الْخَشْخَاشِ ، عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَهـٰذَا إِنْ كَانَ عَوْفُ بْنُ مَالِكٍ حَضَرَ الْقِصَّةَ ، فهو في مسنده . وانظر : إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة ، المؤلف : أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري .

(٤) « حديث عَائِشَةَ ، قَالَتْ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم سُحِرَ ، حَتَّىٰ كَانَ يَرَىٰ أَنَّهُ يَأْتِي النِّسَاءَ وَلَا يَأْتِيهِنَّ قَالَ سُفْيَانُ (أَحَدُ رِجَالِ السَّنَدِ) وَهـٰذَا أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ السِّحْرِ إِذَا كَانَ كَذَا . فَقَالَ : يَا عَائِشَةُ أَعَلِمْتِ أَنَّ اللهَ قَدْ أَفْتَانِي فِيمَا اسْتَفْتَيْتُهُ فِيهِ ؟ أَتَانِي رَجُلَانِ فَقَعَدَ أَحَدُهُمَا عِنْدَ رَأْسِي ، وَالآخَرُ عِنْدَ رِجْلَيَّ ، فَقَالَ الَّذِي عِنْدَ رَأْسِي لِلآخَرِ : مَا بَالُ الرَّجُلِ ؟ قَالَ : مَطْبُوبٌ . قَالَ : وَمَنْ طَبَّهُ ؟ . قَالَ : لُبَيْدُ ابْنُ أَعْصَمَ ، رَجُلٌ مِنْ زُرَيْقٍ ، حَلِيفٌ لِيَهُودَ ، كَانَ مُنَافِقاً . قَالَ : وَفِيمَ ؟ . قَالَ : فِي مُشْطٍ وَمُشَاقَةٍ . قَالَ : وَأَيْنَ ؟ . قَالَ : فِي جُفِّ طَلْعَةٍ ذَكَرٍ تَحْتَ رَعُوفَةٍ ، فِي بِئْرِ ذَرْوَانَ . قَالَتْ : فَأَتَى النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم الْبِئْرَ حَتَّى اسْتَخْرَجَهُ ، فَقَالَ : هـٰذِهِ الْبِئْرُ الَّتِي أُرِيتُهَا وَكَأَنَّ مَاءَهَا نُقَاعَةُ الْحِنَّاءِ ، وَكَأَنَّ نَخْلَهَا رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ . قَالَ : فَاسْتُخْرِجَ . قَالَتْ : فَقُلْتُ : أَفَلَا ، أَي ، تَنَشَّرْتَ ؟ فَقَالَ : أَمَا وَاللهِ فَقَدْ شَفَانِي ، وَأَكْرَهُ أَنْ أُثِيرَ عَلَىٰ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ شَرّاً » . انظر : اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ، منشورات دار الحديث ، القاهرة ، بتاريخ : ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٦ م : ٣/٥٩ ، الرقم : ١٤١٢ . وأخرجه البخاري في : ٧٦ كتاب الطب : ٤٩ باب هل يستخرج السحر ، وأخرجه مسلم في السلام ، باب السحر رقم : ٢١٨٩ .

عليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا وأقوالنا، ومن شر ما عملنا وما لم نعمل، ونشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبدُهُ ورسولُهُ ونبيهُ وصَفيهُ، أرسله بالهدىٰ ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، صلى الله عليه وعلىٰ آله مصابيح الأنام، وأصحابه مفاتيح دار السلام، صلاة دائمة ما دامت الليالي والأيام.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: محمد بن أحمد: **تاريخ النسخ**: ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م. من مخطوطة بخط علي يوسف بن محمد بن يوسف كتبها في ١١ ربيع الأول سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات نسبياً، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهبة، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها، وأسماء السورة مكتوبة باللون الأحمر ضمن جداول مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٥٩٩.

[٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٣٠.

عنوان المخطوط: معالم التنزيل: تفسير البغوي [1].

المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد البغوي، الشافعي، مُحيي السُّنّة، أبو محمد،

---

(١) MA'ALİMÜ't- TENZİL.

انظر؛ كشف الظنون: ٤٤٤/١، ١٧٢٦/٢. ومنه مخطوطات في مجموعة السليمانية، انظر فهرس السليمانية من منشورات سقيفة الصفا العلمية: [١٦٦] الرقم الحميدي: ١٣٩. [١٦٧] الرقم الحميدي: ١٤٠. [١٦٨] الرقم الحميدي: ١٤١. وقد اعتمد عليه الخازن في تفسيره، انظر: الرقم الحميدي: ٢١٨ ـ ٢١٩.

وقد طبع أكثر من مرة، وجميع طبعاته لا تخلو من تحريف وتصحيف وسوء إخراج، وهي طبعات غير عِلمية وغير موثقة، وقد طبع في الهند سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م، وسنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م، وسنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، وسنة ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨م، وسنة١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م، وطبع في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ـ ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨، وسنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ـ ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م. وطبع علىٰ هامش تفسير الخازن في القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م، وفي القاهرة سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م، وطبع على الحجر في ايران سنة ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٥٧٣/١. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ٣٨٦/١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٠١/١ ـ ٢٠٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٦١ ـ ٦٢.

رُكن الدين ، المعروف بالفرَّاء ، ت ٥١٠هـ/ ١١١٧م ، أو ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م .[١] .

عدد الأوراق : ٤٢٢ ، **المقاييس** : ٣٠٨ × ٢٠٠ ـ ٢٣٢ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ الطف يا كريم . قال شيخنا الإمام الأجلُّ السيد مُحيي السُّنة ، ناصر الحديث ، مُفتي الشرق ، رضي الله عنه وعن والديه : الحمد للَّه ذي العظَمَةِ والكبرياء ، والعِزة والبقاء ، والرفعة والعلاء ، والمجد والثناء ، تعالىٰ عن الأنداد والشركاء ، وتقدّس عن الأمثال والنظراء ، والصلاة علىٰ نبيه وصفيه خاتم الأنبياء ، وإمام

---

(١) BEGAVİ es- SÜNNEH EBU MUHAMMED HÜSEYN b. MES'UD el- FERRA . البغوي (٤٣٦ ـ ٥١٠ هـ) الشيخ الإمام ، العلامة القدوة الحافظ ، شيخ الإسْلام ، محيي السنة ، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي المفسر ، فقية . محدث . مفسر . نسبتة إلىٰ قرية بغشور ؛ من قرىٰ خراسان بين هراة ومرو . من تصانيفه : التهذيب في الفقه الشافعية ، وشرح السنة ، في الحديث ؛ ومعالم التنزيل في التفسير . و« المصابيح » ، وكتاب « التهذيب في المذهب » و« الجمع بين الصحيحين » ، و« الأربعين حديثاً » ، وغير ذٰلك . وقد سئل شيخ الإسْلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللّٰهُ كما في « الفتاوي » : ٢ / ١٩٣ ، فقال : وأما التفاسير الثلاثة المسؤول عنها ، فأسلمها من البدعة والأحاديث الضعيفة البغوي . تفقه البغوي علىٰ شيخ الشافعية القاضي حسين بن محمد المروروذي ، صاحب « التعليقة » قبل الستين وأربع مئة . وسمع منه ، ومن أبي عمر عبد الواحد بن أحمد المليحي ، وأبي الحسن محمد بن محمد الشيرزي ، وجمال الإسْلام أبي الحسن عبد الرحمٰن بن محمد الداوودي ، ويعقوب بن أحمد الصيرفي ، وأبي الحسن علي بن يوسف الجويني ، وأبي الفضل زياد بن محمد الحنفي ، وأحمد بن أبي نصر الكوفاني ، وحسان المنيعي ، وأبي بكر محمد بن أبي الهيثم الترابي وعدّة ، وعامّة سماعاته في حدود الستين وأربع مئة . وكان يدعو إلى الاعتصام بالكتاب والسنة اللذين هما أصل الدين ، وملاكه ، وإليهما المرجع في المسائل الشرعية ، ويؤلف في نشر علومهما ، وبث معارفهما ، وإحياء مآثرهما التآليف النافعة الماتعة حتى استحق بحق لقب « محيي السنة » من أهل عصره وممن جاء بعده . وقد توفي بمرو الروذ : مدينة من مدائن خراسان في شوال سنة ست عشرة وخمس مئة ، ودفن بجنب شيخه القاضي حسين ، وعاش بضعاً وسبعين سنة رحمه الله . ومات أخوه العلامة المفتي أبو علي الحسن بن مسعود بن الفراء سنة تسع وعشرين ، وله إحدىٰ وسبعون سنة ، روىٰ عن أبي بكر بن خلف الأديب وجماعة . وفي مشيخة البغوي : أربع شيخات اسمهن خديجة ، واسم والدهن عبد الرحمٰن ، الأولىٰ : خديجة بنت عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الملك أم فاطمة المقدسية ، توفيت في حدود سنة ٧٠٧ هـ ، والثانية : خديجة بنت عبد الرحمٰن بن عمر المقدسية توفيت سنة ٧٢٠ هـ ، والثالثة : خديجة بنت أبي بكر عبد الرحمٰن بن محمد بن إبراهيم المقدسية أم محمد توفيت سنة ٧٠٢ هـ ، والرابعة : خديجة بنت الرضا عبد الرحمٰن بن محمد بن عبد الجبار أم محمد ، توفيت سنة ٧٠١ هـ . والمعروف من مخطوطات مؤلفاته : ٢٢ عنواناً . ومنها الفتاوىٰ ؛ انظر فهرس السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٦٧٦ .

وانظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/٤٣٩ ـ ٤٤٣ ، الرقم : ٢٥٨ . وفيات الأعيان : ٢ / ١٣٦ ـ ١٣٧ ، المختصر في أخبار البشر : ٢ / ٢٤٠ ، دول الإسْلام : ٢ / ٤٣ ، العبر : ٤ / ٣٧ ، تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٥٧ ـ ١٢٥٩ ، الوافي بالوفيات : ١٣ / ٢٦ ، مرآة الجنان : ٣ / ٢١٣ ، البداية : ١٢ / ١٩٣ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ١٢ ـ ١٣ ، طبقات المفسرين للداوودي : ١ / ١٥٧ ـ ١٥٩ ، كشف الظنون : ١٩٥ ، ٥١٧ ، ١٦٩٧ ، شذرات الذهب : ٤ / ٤٨ ـ ٤٩ . هدية العارفين : ٣١٢/١ ، والأعلام للزركلي : ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٦١/٤ ـ ٦٢ . وطبعة المجلدات الأربعة : ٦٤٤/١ ، GAL, I, 363; SI, 620 .

الأتقياء، عدد ذرات الثرىٰ، ونجوم السماء، والحمد لله الملك السلام المؤمن المهيمن العلام، شارع الأحكام، ذي الجلال والإكرام؛ الذي أكرمنا بدين الإِسْلام، ومَنَّ علينا بنبينا محمد عليه التحية والسلام، وأنعم علينا بكتابه المفرّق بين الحلال والحرام، والصلاة علىٰ حبيبه، وخِيرته من خلقه محمد سيد الأنام، عدد ساعات الليالي والأيام، وعلىٰ آله وأصحابه نجوم الظلام، وعلىٰ جميع الأنبياء والملائكة البررة الكرام.

أما بعد: فإن الله جلَّ ذِكره أرسل رسوله بالهدىٰ ودين الحق رحمة للعالمين، بشيراً للمؤمنين، ونذيراً للمُخالفين، أكمَلَ به بُنيانَ النُّبُوَّةِ، وخَتَمَ به ديوان الرسالة، وأتَمَّ به مكارمَ الأخلاق، ومحاسِنَ الأفعال، وأنزل عليه بفضلِهِ نوراً هَدَىٰ به مِن الضلالة، وأنقذ به مِن الجهالة، وحكم بالفلاح لِمَنْ تَبِعَهُ، وبالخسارة لِمَنْ أعرض عنه بعد ما سمعه، أعْجَزَ الخليقةَ عن مُعارضتِهِ، وعن الإتيان بسُورةٍ مِن مِثله في مقابلته، ثمّ سَهَّلَ على الخلق مع إعجازه تلاوته، ويَسَّرَ على الأَلْسُنِ قراءَتَه، أَمَرَ فيه وزَجَرَ، وبَشَّرَ وأنذَرَ وذكَرَ المواعِظَ ليتذكر مَن تذكّر، وقصَّ عن أحوال الماضين ليعتبر، وضرب فيه الأمثالَ ليتدبر، ودلَّ علىٰ آيات التوحيد ليتفكّر، ولا حصول لهـٰذه المقاصد منه إلّا بدراية تفسيره وأَعلامه، ومعرفة أسباب نزوله وأحكامه، والوقوف علىٰ ناسخه ومنسوخه، وخاصّه وعامّه، ثم هو كلامٌ مُعجِزٌ وبَحْرٌ عميق، لا نهاية لأسرار عُلومه، ولا دَرَكَ لحقائق معانيه، وقد ألَّف أَئِمَةُ السَّلفِ في أنواعِ عُلومه كُتُباً، كلٌّ علىٰ قدْرِ فَهْمِهِ، ومَبلغِ عِلمِهِ، نظراً لِلْخَلَفِ، فشكرَ اللهُ تعالىٰ سَعْيَهُمْ ورَحِمَ كافَّتَهُم.

فسألني جماعةٌ من أصحابي الْمُحَصِّلِين، وعلى اقتناص العِلم مُقبلين: كتاباً في معالم التنزيل وتفسيره، فأجبْتُهُم إليه، مُعتمِداً علىٰ فَضْلِ الله تعالىٰ وتيسيره، مُمتثلاً وصيةَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم فيهم فيما يرويه أبو سعيدٍ الخدري رضي الله عنه أنه عليه الصلاة والسلام قال: «إِنَّ رجالاً يأتونَكُم من أقطارِ الأرضِ يتفقَّهونَ في الدِّين، فَإِذا أَتَوْكُم فاسْتَوْصُوا بهم خيراً»[1].

---

(١) أخرجه الترمذي: في العلم ـ باب ما جاء في الإيصاء بمن يطلب العلم: ٤٠٩/٧ ـ ٤١٠، وقال: هـٰذا حديث لا نعرفه إلا من حديث أبي هارون العبدي، وأبو هارون العبدي اسمه (عمارة بن جُوَيْن) متروك ومتهم بالكذب، شيعي رافضي من الرابعة. الجرح والتعديل: ٣٦٣/٦، الميزان: ١٧٣/٣. تهذيب التهذيب: ٢٦٢/٧. الضعفاء والمتروكين ص: ١٩٢. لسان الميزان: ٣٢١/٧، وأخرجه ابن ماجه في المقدمة، باب الوصاة بطلب العلم: ٩١/١ ـ ٩٢، وأخرجه أيضاً عن أبي هريرة وفيه: المعلَى بن هلال، كذَّبه أحمد وابن معين وغيرهما، ونسبه إلى الوضع غير واحد. انظر الجرح والتعديل: ٣٣١/٨. =

واقتداءً بالماضين من السلف في تدوين العِلم إبقاءً على الْخَلَفِ ، وليس علىٰ ما فعلوه مزيد ، ولـٰكن لا بُدَّ في كلِّ زمانٍ من تجديدِ ما طالَ بهِ العَهْدُ ، وقَصُر للطالبين فيه الْجدّ والجهد تَنْبيهاً لِلمُتوقفين وتحريضاً للمُتَثَبّطِينَ .

فَجَمَعْتُ ؛ بعونِ الله تعالىٰ وحُسْنِ توفيقه ؛ فيما سألوا كِتاباً وَسَطاً بين الطويل الْمُمِلّ ، والقصير الْمُخِلّ ... سورة فاتحة الكتاب ، ولها ثلاثة أسماء معروفة ...

آخره : ... سورة الناس مدنية ... أخبرنا الإمامُ أبو علي الحسين بن محمد القاضي ، وأبو حامد أحمد بن عبد الله الصالحي ، قالا : حدثنا أبو بكر أحمد بن الحسين الحيري ، أخبرنا محمد بن أحمد بن معقل الميداني ، حدّثنا محمد بن يحيىٰ ، حدثنا عبد الرازق ، أنبأنا معمر ، عن الزهري ، عن سالم ، عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا حَسَدَ إلّا على اثْنَيْنِ : رَجُلٌ آتَاهُ اللهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ يَقومُ بِهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَآناءَ النَّهَارِ ، وَرَجُلٌ آتَاهُ اللهُ مَالاً فَهُوَ يُنْفِقُ مِنهُ آنَاءَ اللَّيْلِ وَآناءَ النَّهَارِ »[1] .

أخبرنا عبد الواحد المليحي ، أخبرنا أحمد بن عبد الله النعيمي ، أخبرنا محمد بن يوسف ، حدثنا محمد بن إسماعيل ، حدثنا إبراهيم بن حمزة ، حدثني ابن أبي حازم عن يزيد ، يعني ابن الهاد ، عن محمد بن إبراهيم عن أبي سلمة بن عبد الرحمـٰن عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « مَا أَذِنَ اللهُ لِشَيْءٍ ، مَا أَذِنَ لِنَبِيٍّ صلى الله تعالىٰ عليه وسلم ؛ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّىٰ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ »[2] . تم كتاب معالم ...

ملاحظات : نسخة تامة في أولها فهرس في صفحة واحدة ضمن جداول حمراء اللون . خطّ النسخ ، وكلمة قوله ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والآيات مميزة بخطوط حمراء فوقها ، والصفحة الأولىٰ مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٦٢٩ .

= المغني : ٦٧١/٢ . الميزان : ١٥٢/٤ . تهذيب التهذيب : ٢٤٠/١٠ . لسان الميزان : ٣٩٤/٧ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢١٩ .

(٢) أخرجه البخاري في فضائل القرآن ، باب مَن لم يتغن بالقرآن : ٩ / ٦٨ ، ومسلم في صلاة المسافرين ، باب استحباب تحسين الصوت بالقرآن الرقم : (٢٣٤) : ١ / ٥٤٦ ، والمصنف في شرح السنة : ٤ / ٤٨٥ .

[٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عنوان المخطوط : المواهب العلية في تفسير القرآن : تفسير حسيني [١] .

المؤلف : حسين واعظ بن علي كمال الدين البيهقي السبزواري ، الهروي ، الكاشفي ، الباطني ت سنة ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥م [٢] .

عدد الأوراق : ٦٧٩ ، **المقاييس** : ٢١٠ × ١٤٨ ـ ١٤١ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بعد از تمهيد قواعد محامد إلـهي ، وتأسيس مبانئ ثناخوانئ حضرت رسالت

---

(١) MEVAHİB ALİYYE .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : تفسير حسين بن علي الكاشفي الواعظ المتوفئ في حدود سنة ٩٠٠ هـ ، وهو تفسير فارسي متداول في مجلد سماه : بالمواهب العلية ، كما ذكره ولده في بعض كتبه ، وترجمته بالتركية لأبي الفضل محمد بن إدريس البدليسي المتوفئ سنة ٩٨٢هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٤٤٦/١ .

« تفسير مواهب عليّة (تفسير حسيني) مؤلفه كمال الدين حسين واعظ الكاشفي ـ رضوان الله تعالئ عليه ـ المتوفئ سنة ٩١٠هجرية قمرية » . طبع ١٨٣٧م في كلكته . وجاء في الذريعة في تصانيف الشيعة : « ٨٨١١ : المواهب العلية ؛ لكمال الدين حسين الواعظ البيهقي السبزواري الكاشفي ، المذكور في : ٩/ ٨٩٩ ، شرع فيه في أول محرم سنة٨٩٧ هـ ، وفرغ منه في عهد السلطان حسين ميرزا سنة٩٠٢ هـ ، باسم الامير علي شير النوائي : ٨٤٤ ـ ٩٠٦ ، وفيه مادة تاريخ لولده علي يطابق٨٩٩ : دوم ز شهر شوال ، ويُسمئ بتفسير حسيني أيضاً . وهو فئ مجلدين . أوله : بعد از تمهيد قواعد محامد إلـهي وتاسيس مبانئ ثناخوانئ . ذكر فئ مقدمته انه الفه حين الاشتغال بتأليف تفسيره : جواهر التفسير ، وبعد فراغه من مجلده الأول ، شرع بتأليف المواهب للأمير علي شير . وطبع في طهران بمباشرة محمد رضا جلإلى النائنئ » .

(٢) HÜSEYN el- VA'İZ el- KAŞİF .

البيهقي : كمال الدين الكاشفي ، الهروي « الشهير بالواعظ الهروي » توفي سنة ٩١٠ هـ في هراة .

له من المؤلفات : أخلاق محسني فارسي (توجد له ترجمة تركية في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ١٠٥٧/٢ .) . الأربعين في أحاديث الموعظة . أسرار قاسميه في النيرنجات فارسي . بدائع الأفكار في صنايع الأشعار فارسي . تحفة الصلاة فارسي . التحفة العلية في أسرار الحروف . تفسير سورة يوسف . جواهر الأسرار وزواهر الأنوار في شرح المثنوي فارسي . جواهر التفسير لتحفة الأمير فارسي . رشحات عين الحياة في تراجم المشايخ الصوفية . روضة الشهداء فارسي . السبعة الكاشفة في النجوم . صحيفهء شاهيه فارسي في الإنشاء . فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . فيض النوال في بيان الزوال . كتاب المعنوي في انتخاب المثنوي . لباب الإختيارات في تعيين الأوقات . لوائح القمر واختيارات المنازل . ما لا بد منه في المذهب . مخزن الإنشاء فارسي . مرآة الصفا في صفات المصطفئ صلى الله عليه وسلم . المرصد الأسنئ في شرح أسماء الله الحسنئ . المواهب العلية في تفسير القرآن مطبوع . ميامن الاكتساب في قواعد الاحتساب . النقاوة في آداب التلاوة . ومن كتبه المطبوعة : أنوار سهيلي فارسي ، فتوّت سلطاني ، مولانا حسين واعظ الكاشفي السبزواري ، تحقيق محمد جعفر محبوب ، طهران ١٣٥٠هـ . والرسالة العلية في الأحاديث النبوية في شرح أربعين حديثاً فارسي . تحقيق جلال الدين المحدّث ، طهران ١٣٤٤هـ .

انظر ؛ هدية العارفين : ٣١٦/١ ـ ٣١٧ . أعيان الشيعة : ١٢١/٦ ، ومعجم المؤلفين : ٣٤/٤ .

پناهي ، عليه وعلىٰ آله وصحبه صلاة مصونة عن التناهي ، نمودة ميشود كه قيل انرين پاشارت مشتمل بر بشارت كه أز عاليجناب امارت پناه ايالت دستكاه معالي صفات ، مناقب سمات ، مقرب الحضرة السلطانية ، مؤيد الإِسْلام والمسلمين ، نظام الدولة القاهرة ، ركن السلطنة الزاهرة ، مؤيد الإِسْلام والمسلمين ، نظام الدولة والإمارة والدنيا والدين ... توجه بتأليف كتاب : جواهر التفسير لتحفة الأمير كه محتوىٰ بر جهار مجلدات ... غرة محمرم مكرم سنة سبع وتسعين وثمانمائة إيماء ....

آخره : ... بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ﴿ قُلْ أَعُوذُ ﴾ بكو پناه ميكيرم ﴿ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ ... في الحال دوم ز شهر شوال نوشت . وقد وقع الفراغ من تحريره في شهر محرم الحرام سنة أربع وثلاثين وتسعمائة (٩٣٤) من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات ، وعلىٰ آله وأصحابه أجمعين ، تحريراً علىٰ يد أضعف عباد الله عزيز الله بن عبد الله غفر الله له ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات .

ملاحظات : **الناسخ** : عزيز الله بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : محرم سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط نسبياً ، والغلاف جلد عثماني ، والصفحة الأولىٰ مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٦٣٨ .

[٢٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٢ .

عنوان المخطوط : نزيل التنزيل : تفسير المنشي [١] .

---

(١) NAZİLÜ't- TENZİL .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : تفسير المنشي ، هو مولانا محمد بن بدر الدين الصاروخاني ، المتوفىٰ بالمدينة المنورة في حدود سنة (١٠٠٠ هـ) ألف ، وهو تفسير وجيز كتفسير الجلالين ، أوله : الحمد لله الذي أنزل علىٰ عبده الكتاب إلخ . أورد فيه نخب الأقوال ، وبين إعراب ما يقتضيه الحال مقتصراً علىٰ قراءة حفص لشهرتها في البلاد الرومية ، وذكر أنه شرع في وطنه آقحصار في رمضان سنة ٩٨١ هـ ، ولما أتم وعرض على الموالي فكتبوا له تقاريظ ، وأهداه إلى السلطان مراد خان الثالث ، وتشرف بميامِنه بمشيخة الحرم النبوي سنة ٩٨٢ هـ ، وجاور بها إلىٰ أن مات .

انظر : كشف الظنون : ٢/١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٧٣٧ ، ورقم : ٥٠٣٦ ، ومكتبة حاجي سليم آغا : ١٠١ ، وحميدية : ١١٧ ، وحسن حسني : ١٥ ، وخزانة الأمانات : ٥٦٦ ، وتقع في ٤٤٥ ورقة ، وتاريخها سنة ٩٨٩ هـ ، وعاشر أفندي : ٣٩٠ ، وكوبريلىٰ : ١٤٤ ، ولاله لي : ١٤٠ ، ومهرماه سلطان : ١٩ ، وتقع في ٧٨٤ ورقة ، ونور عثمانية : ١٤٧ ، ودار الكتب المصرية : =

المؤلف: محمد بن (بدر الدين محمود) الصاروخاني ، المغنيساوي ، الآقحصاري ، النقشبندي ، الحنفي ، منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م [١] .

= ١٢٥/م . والمكتبة الظاهرية بدمشق : ٤٠٨٥ .

ومن الذين قرّظوا تفسير المنشي شيخ الإسْلام محمد بن محمد بن إلياس ، المعروف بـ بجوي زاده ، الذي قال فيه :

أكـــرم بتفســـيرٍ كـــروضٍ ناضـــرِ ... لـــم يُمْـــلِ جِبْـــرٌ مثلَـــهُ بمحابِـــرِ
حـــاوٍ لـــكلِّ فوائـــدٍ كقلائـــدٍ ... وبدائـــعٍ خطـــرتْ ببـــالٍ عاطـــرِ
بعبـــارةٍ قـــد أحكِمَـــتْ وبراعـــةٍ ... قـــد أبكَمَـــتْ لســـنَ البليـــغِ الماهِـــرِ
شـــمسُ المعـــارفِ والفضائـــلِ أشـــرقتْ ... يهـــدي ســـناها كلَّ قلـــبٍ حائِـــرِ
مَـــولاي مُحيـــي الديـــنِ دُمْـــتَ مُنـــوّلاً ... مِـــنْ يَـــمِّ فضلِـــكَ كُلَّ دُرٍّ فاخِـــرِ

انظر : خلاصة الأثر : ٣/ ٤٠٠ .

(١) MUHAMMED el- MÜNŞİ b. BEDREDDİN en- NAKŞİBENDİ .

هو شيخ الحرمين الشريفين ، الشاعر ، المفسر القاضي ، الشهير بالمنشي الآقحصاري ، الرومي ، وهو من أهل آق حصار (من أعمال صاروخان) بمغنيسا . تولىٰ مشيخة الحرم النبوي سنة ٩٨٢ وسكن المدينة ، وتوفي بها ، ودفن في البقيع وقيل : توفي بمكة المكرمة ، وقيل : كانت وفاته في حدود سنة ١٠٠٠ هـ . والأرجح أنه توفي سنة ١٠٠١ إحدىٰ وألف . وكان بارعاً باللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية .

وله من التصانيف : أصول التقريب في التعريب . واختصار مختصر القدوري ، مخطوطة في مكتبة لآله لي : ١١٢٢ ، تاريخه سنة ٩٩٢ هـ ، وتخميس القصيدة المنفرجة ، مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٨/٤٦٣ ، ترجمة نثر اللآلي للإمام عليّ بن أبي طالب ، مخطوطة في مكتبة عارف حكمت بك : ٣٥٠٠ ، والدر المنضود في الخبر المورود = شرح الأربعين حديثاً ، مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٣٣٢٥ ، ورسالة في الأضداد نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي في بغداد ، العدد : ٣٥ ، نيسان سنة ١٩٨٤ ، ومطبعة الأديب سنة ١٩٨٥م (انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/١٧٣ .) ، ورسالة قلمية = نشر البراعة في وصف شؤون اليراعة ؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٤/ ٤ ، وعاشر أفندي : ١٤/٤١٧ ، وكوبريلي : ١/١٦٠٩ . رسالة المثنىٰ والمثلث في اللغة من الفارسية إلى التركية مخطوطة في جامعة القاهرة : ٦٦٠٦ . وجنان الجناس مخطوطة في مكتبة حاجي محمود آغا : ٥٤٦٢ ، وشهيد علي پاشا : ٢٦١٢ . شرح المقامات للحريري . شرح منظومة الجزري في القراءة . سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري مخطوط في مكتبة روان كوشكىٰ : ٢/٢٠٠٧ ، وقيصري راشد أفندي : ٢/٦١٢ . طراز العبرة في شرح قصيدة البردة . فتح المورة تاريخ عثماني ، مخطوطة في المكتبة الوطنية في باريس ملحق : ١١٧٠ ؛ وتقع في ٧ أوراق . من فيض ذي الجود والإمداد في الأضداد . نزيل التنزيل في التفسير . نشوء البراعة في وصف شؤون البراعة ، مثني المنشي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٠٨٨ ، ويقع في ٩٥ ورقة ؛ بخط المؤلف سنة ١٠٠٠ هـ .

وقال حاجي خليفة في معرض حديثه عن بردة البوصيري : « وخمَّسَها الشيخ شمس الدين محمد بن خليل المقري الحلبي المعروف بابن القباقبي المتوفىٰ سنة ٨٤٩ هـ ، سمّاه : الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، وشرحه مصطفى بن بالي والمولىٰ معروف حال كونه قاضيا بمصر ؛ وهو مختصر تركي . وشرحه المولىٰ محمد الشهير بابن بدر الدين المنشي الرومي الآقحصاري الحنفي شيخ الحرم المحمدي المتوفىٰ سنة ١٠١٠هـ ، وسماه : طراز البردة وتاريخه : (تم شرحي) أوله : أفصح ما أفصح عنه بلابل البلاغة ، وفرغ عن كتابته سنة ٩٥٨ هـ ، فقال : ولما تم ماأملأت بالشام أتىٰ * تاريخ رشحي تم شرحي = سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وتسعمائة » انظر : كشف الظنون : ٢/١٣٣٣ـ١٣٣٤ . ومن نظم المنشي بإطراء تفسير القاضي البيضاوي قوله : =

عدد الأوراق : ٣٩٧ ، ٢٣٩ × ١٤٤ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو حسبي ، وبه ثقتي ، الحمد لله الذي أنزل علىٰ عبده الكتاب ، والصلاة والسلام علىٰ نبي أُمّيٍّ فسّره بالصواب ، وعلىٰ آله وصحبه أصحاب شرف الأنساب والأحساب ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولو الألباب .

وبعد ؛ فهٰذا ما دعا إليه طَلَبُ كُلِّ راغِبٍ ورغبةُ كلِّ طالِبٍ من تفسير القرآن المبين ، وكشف الكتاب المستبين ، التقطه الفقير إلى الله الغني : محمد بن بدر الدين المنشي ، تذكرة لنفسه ، وذخيرة لرمسه ، لقَّاهُ الله نضرَةَ قُدْسِهِ ، مُعتمِداً علىٰ نُخَبِ الأقوالِ ومُبيناً إعرابَ ما يقتضيه الحال ، ومُقتصراً علىٰ قراءة الإمامِ الْمُجوّدِ الْهُمامِ حَفْص مِن رُواةِ الأستاذ الْمُتقن الْمُقرئ الْمُلقن : عاصم ، قدَّسَ اللهُ أرواحَهم ، وجعل في رياض الجنان مراحهم ، علىٰ وجهٍ لطيفٍ عزيز ، وتعبيرٍ جزْلٍ وجيز ، بدأت به مُستعيناً بالله ، مُستزيداً لِنَوالِهِ ، واثقاً بإفاضته وأفضالِهِ في وطني ، وشريعة عطني ، ومسقط راسي ، ومشرق نبراسي ، بلدة إقحصار ؛ من أعمال صاروخان ، في مُستهلِّ رمضان ، لسنة إحدىٰ وثمانين وتسعمائة من هجرة نبيٍّ مبعوثٍ إلىٰ كل فئة (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م) عليه من الله القدّوس السلام ، أزكى الصلاة والسلام ، ما درّت مخيلة السماء ، وخميلة النماء ، فبحمد الله تعالىٰ ، عَمَّ آلاؤه وتوالىٰ ، تشرّفتُ من مَيامِنِهِ بمشيخة الحرم النبوي في آخر الربيعين ، لسنة ثنتين ، وتشنفت بشنفة الخدمة ليلة الثلاثاء ، سابع عشر صفر ، لسنة ثلاث ووسَمْتُهُ : نزيل التنزيل ، وأسأل الله نفعه الجزيل ، وحسبي الله ونِعمَ الوكيل ... سورة فاتحة الكتاب ، افتتح كتابه بهٰذه السورة لأنها جمعت مقاصد القرآن ، فصارت كالعنوان ...

آخره : ... ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾[1] . بيان للموصولِ علىٰ أنَّ الْمُوسوسَ جنيٌّ

= أولو الألباب لم يأتوا بكشف قناع ما يُتلىٰ
ولٰكن كان للقاضي يدٌ بيضاء لا تُبلىٰ

انظر : خلاصة الأثر : ٣/ ٤٠٠ ـ ٤٠١ ، وفيه : توفي بالحرم المكي . وكشف الظنون : ١/ ٤٥٩ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٢/ ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، وإيضاح المكنون : ٢ : ٦٤٨ ، ٦٥٢ ، ٦٥١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٦٠ ، ومجلة النصاب لمستقيم زاده ، الورقة : ٤٠٩/آ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٢٠ ـ ٢١ ، وذيل الشقائق النعمانية لعطائي : ٣٢١ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٥١ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٩٩ ـ ١٠٠ . وطبقات المفسرين ، لأحمد بن محمد الأدنروي ، منشورات مكتبة العلوم والحكم ـ المدينة المنورة ، رقم : ٥٥٣ .

(١) سورة الناس ، الآية : ٦ .

وإنسيٌّ ﴿يُوَسْوِسُ﴾ [١]. بمعنىٰ: يتأتي له الوسوسة في الظاهر، ثم تصِل إلى القلب، وتؤثِّر فيه، أو مُتعلِق بـ ﴿يُوَسْوِسُ﴾ [٢]. أي: «يُوَسْوِسُ» في صدورهم من جهة الجنة والناس. والله الموفّق لاختتام تفسير كلامه. اللهم كما ختمت ما ألهمتني من بدائع معاني كتابك، وأشممتني من فوائح فحاوي خطابك بترجمة بياني، علىٰ بُرْجُمةِ بناني، وأنا علىٰ خدمة مشيخة الحرم الأحمدي، والضريح الزاهر الأنوار المحمدي، اختم لي ولأحبابي، وخلِّص أصحابي بالخير الأسنىٰ، وزيادة الحسنىٰ، واحشرنا مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين. الفالحين توفيقاً، وحسن أولئك رفيقاً، وصلِّ وسلّم علىٰ فاتحة أصفيائك، وخاتمة أنبيائك، ومُبلِّغ أنبائك، سيد المرسلين، وقائد الغُرّ المحجلين، محمد النبيّ الأميّ الأمين وعلىٰ آله الأطهار، وصحبه الأبرار أجمعين، آمين.

طالعته كملاً، وما أهملت ما فيه مما طغىٰ به قلمُ الناسخِ هملاً، ووقع الفراغ من إصلاح ما فيه في الحادي والعشرين من شهر النبي الأمي شعبان، سنة سبع وتسعين وتسعمائة (٩٩٧) الهجرية.

كتبه شيخ الحرم المحمدي، محمد المنشي النقشبندي، عفا الله عنه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ٢١ شعبان سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط نسبياً، والغلاف جلد عثماني، والآيات وأسماء السور مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات بخط المؤلف، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٦٤٨.

[٢٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٣٣.

عنوان المخطوط: تفسير نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، المشهور بالمناسبات [٣].

---

(١) سورة الناس، الآية: ٥.

(٢) سورة الناس، الآية: ٥.

(٣) NAZMÜ'd- DÜRER fi TENASÜBÜ'l- AY ve's- SÜVER.

انظر؛ كشف الظنون: ٤٤٤/١. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٣٨٦/١. المعجم الشامل للتراث العربي =

المؤلف : إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر ، البقاعي ، الخرباوي ، الدمشقي ، الشافعي ، برهان الدين ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م [١] .

عدد الأوراق : ٤٦٢ ، **المقاييس** : ٣٩٠ × ٢٦٣ ـ ٢٤٩ × ١٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل الكتاب مُتناسِباً سُوَرُهُ وآياتُهُ ، مُتشابهاً فواصلُه وغاياتُهُ ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله الذي تَمَّتْ كلماتُهُ ، وعمّت مَكرُماتُهُ ، وأشهد أن سيدَنا محمداً عبدُهُ الذي خُتِمَتْ به نُبُوَّاتُهُ ، وكَملتْ برسالتهِ رِسالاتُهُ ، توالتْ عليه وعلىٰ آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحبابه صلواتُهُ ، وتواترَ تسليمُهُ وبركاتُهُ ما دامتْ حياتُهُ ، وبقيت ذاتُهُ وصِفاتُهُ . وبعد فهٰذا كتابٌ عُجابٌ ، رفيعُ الجنابِ في فنٍّ ما رأيتُ مَنْ سَبَقَنِي إليهِ ، ولا عوَّ ثاقبُ فكرهِ عليه ، أذكرُ فيه إن شاء الله مناسبات ترتيب السُّوَر والآيات ... وَسَمَّيْتُهُ : نظم الدُّرر في تناسُب الآيات والسور . ويناسَب أن يُسمّىٰ : فتح الرحمٰن في تناسب أجزاء القرآن . وأنسب الأسماء : ترجمان القرآن ومبدي مُناسبات الفرقان . وعلم المناسبات الأعمّ من من مناسبات القرآن وغيره عِلمٌ تُعرَف منه عِلل الترتيب ، وموضوعه : أجزاء الشيء المطلوب ... وانتفعت في هٰذا الكتاب كثيراً

= المطبوع : ٢٠٣/١ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص : ٦٢ .

وتوجد منه مخطوطة نفيسة في مكتبة السليمانية تحت الرقم الحميدي : ١٤٢ .

(١) BIKA'İ BURHANEDDİN EBU'l- KASIM İBRAHİM b. ÖMER .

البقاعي برهان الدين الشافعي ، صنف الكثير من الكتب ، وطبع له : سرّ الروح ، ولعب العرب بالميسر في الجاهلية ، ومصرع التصوف ، ونظم الدرر في تناسب الآي والسور في تفسير القرآن . والأقوال القويمة في حكم النقل من الكتب القديمة (طبع في الكويت سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨٠م) . والمعروف من مخطوطات كتبه التي لم تطبع العناوين التالية : اختصار مصارع العشاق للسراج ، أسواق الأشواق من مصارع العشاق للسراج ، الإعلام بسنّ الهجرة إلى الشام ، إيساغوجي في المنطق ، ذل النصح والشفقة بصحبة السَّيِّد ورقة ، تاريخ البقاعي . تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الاتحاد في رد الفصوص وأمثالها ، تنبيه الغبي علىٰ تكفير ابن عربي في التصوف ، تهديم الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان ، جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار ، حاشية علىٰ شرح العقائد النسفية ، دلالة البرهان علىٰ أن ليس في الإمكان أبدع مما كان ، دلائل البرهان القويم علىٰ تناسب آي القرآن العظيم في القراءة ، سر الروح مختصر كتاب الروح لابن قيم الجوزية ، السيف المشهور (المسنون) اللماع على المفتي المفتون بالابتداع في الفقه الشافعي ، الضوابط والإشارات لإجزاء علم القراءات ، عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران (معجم الشيوخ في الحديث) ، الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي ، القول المفيد في أصول التجويد لكتاب ربنا المجيد ، مصاعد النظر للإشراف علىٰ مقاصد السور ، مقامة الإعلام بأهل العلم والعوام في العقائد ، النكت الوفية في شرح الألفية للعراقي في الحديث ، النكت والفوائد علىٰ شرح العقائد لسعد الدين التفتازاني ، القصيدة النبوية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم . وله كتب مفقودة .

انظر ؛ شذرات الذهب للحنبلي : ٣٣٩/٧ ـ ٣٤٠ ، نظم العقيان للسيوطي : ٢٤ ـ ٢٥ ، معجم المؤلفين : ٧١/١ .

بتفسير علىٰ وجه كلي للإمام الرباني أبي الحسن علي بن أحمد بن الحسن التجيبي الحرالي المغربي بمهملتين مفتوحتين ومدٍّ وتشديد اللام، نزيل حماة من بلاد الشام، سَمَّاه: مفتاح الباب الْمُقفَل لفَهم القرآن الْمُنزل، وكتاب العروة الوثقىٰ لهـٰذا المفتاح يذكر فيه وجْه إنزال الأحرُف السبعة، وما تحصُل به قراءتها، وكتاب التوشية والتوفية في فصولٍ تتعلق بذٰلك، وقد ذكرتُ أكثر هـٰذا الكتاب في تضاعيف كتابي هـٰذا معزوّاً إليه في مواضع تليق به... وقد أَدْرَجْتُ فيه مِمَّا ليسَ مِن بابِهِ اليسيرَ من غرائب التفسير، مما لم أظفر به في كتاب مع أنه كالمثل يسير، والله أسأل أن يجعله موجبا لرضوانه، والفوز الدائم في علا جنانه. سورة فاتحة الكتاب، ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ﴾ القيوم الشهيد الذي لا يعزب شيء عن علمه، ولا يكون شيء إلّا بإذنِهِ، ﴿ٱلرَّحْمَٰنِ﴾ الذي عمّت رحمته الموجودات، وطبع في مرائي القلوب عظمته فتعالت تلك السبحات، وأجري على الألسنة ذكره في العبادات والعادات، ﴿ٱلرَّحِيمِ﴾ الذي تَمَّتْ نِعمته بتخصيص أهل ولايته بأراضي العبادات. قال شيخنا الإمام المحقق أبو الفضل محمد ابن العلامة القدوة أبي عبد الله محمد ابن العلامة القدوة أبي القاسم محمد المشدالي المغربي البجائي المالكي علامة الزمان، سقى الله عهده سحائب الرضوان، وأسكنه أعلى الجنان: الأمر الكليّ المفيد لعرفان مناسبات الآيات في جميع القرآن، هو أنك تنظر الغرض الذي سيقت له السورة، وتنظر ما يَحتاج إليه ذٰلك الغرض من المقدِّمات، وتنظر إلىٰ مراتب تلك المقدّمات في القُرب والبُعد من المطلوب، وتنظر عند انجرار الكلام في المقدمات إلىٰ ما يستتبعه من استشراف نفس السامع إلى الأحكام واللوازم التابعة له التي تقتضي البلاغة شفاء العليل بدفع عناء الاستشراف إلى الوقوف عليها، فهـٰذا هو الأمر الكلي المهيمِنُ علىٰ حكم الربط بين جميع أجزاء القرآن، وإذا فعلته تبَيَّنَ لك إنْ شاء اللهُ وَجْهَ النظمِ مُفصَّلاً بين كلِّ آيةٍ وآية في كل سُورَةٍ سورة والله الهادي...

آخره:... سورة مريم عليها السلام، مقصودها بيانُ اتصافه سبحانه بشمول الرحمة بإفاضة النِّعم علىٰ جميع خلقه، المستلزم للدلالة على اتصافه بجميع صفات الكمال، المستلزم لشمول القدرة علىٰ إبداع الْمُستغرَب، المستلزم لتمام العِلم الموجب للقدرة على البعث والتنزُّه عن الولد لأنه لا يكون إلا لِمُحتاج، ولا يكون إلا مثل الوالد، ولا سَمِيَ له سُبحانه فضلاً عن مَثِيلٍ، وعلىٰ هـٰذا دلّت تسميتُها بمريم، لأن قصَّتَها أدلّ

ما فيها علىٰ تمام القُدرة وشُمُول العِلم، لأنّ أغربَ ما في المخلوقاتِ وأجْمَعَهُ خلقاً الآدميّ، وأعجبَ أقسامِ توليده الأربعة؛ بعد كونه آدمياً؛ ما كان من أنثىٰ بلا توسط ذكر، لأن أضعَفَ الأقسام، وأغربَ ذٰلك أن يتولَّدَ مِنها علىٰ ضَعْفِها أقوى النوعِ وهو الذكر، ولا سِيَّما إنْ أُوتِيَ قوَّةَ الكلام والعِلم والكتاب في حال الطفولية، وأنْ يخبر بسلامته الكاملة فيكون الأمر كذٰلك، لم يقدر أحد؛ مع كثرة الأعداء؛ علىٰ أنْ يمسّه بشيء من أذىٰ، هٰذا إذا جمعته من إخراج الرُّطب في غير حينه من يابس الحطب، ومن إنباعِ الماء في غير موضِعه، وعلىٰ مثلِ ذٰلك أيضاً دلَّت تسْمِيَتُها بما في أولها مِنَ الحروفِ، بيان ذٰلك أنَّ مخْرَجَ الكافِ من أقصى اللسانِ مما يلي الحلقَ ويُحاذيه مِن أسفلِ الْحَنَكِ، وهي أدنىٰ مِن مخرج القاف قليلاً إلىٰ مقدمِ الفَمِ، ولها من الصفات الهمسُ والشِّدَّةُ والانفتاحُ والاستقبالُ، ومخرج الهاء من أقصى الحلق.

ملاحظات: من أول التفسير حتىٰ أوائل سورة مريم عليها السلام. **الناسخ**: جمال الدين بن علي الغفاري. **تاريخ النسخ**: ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، ويوجد في أوله فهرس ضمن جداول مذهبة، وتحته ترجمة البقاعي من طبقات المفسرين للسيوطي، وترجمة أبي الحسن علي بن أحمد بن الحسن التجيبي الحرالي المغربي ت ٦٣٧ هـ، مختصرة من نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، واللوحة الأولىٰ مذهبة وملونة، وباقي الصحات لها إطارات باللون الأحمر، وكافة الآيات مكتوبة باللون الأحمر. وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والجلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٠٦.

[٢٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٢٣٤.

عنوان المخطوط: تفسير نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، المشهور بالمناسبات [١]. (ج: ٢).

المؤلف: إبراهيم بن عمر البقاعي، الشافعي، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م [٢].

عدد الأوراق: ٥٦٢، **المقاييس**: ٣٧٨ × ٢٧٢ ـ ٢٥٠ × ١٦٨، **عدد الأسطر**: (٤١).

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٣.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٣.

أوله مثل آخر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : . . . سورةُ الناس ، مقصودُها الاعتصامُ بالإلـٰه الحقّ من شرّ الخلق الباطن ، واسمها دالٌّ علىٰ ذٰلك لأن الإنسان مطبوعٌ على الشرّ ، وأكثر شرّهِ بالْمَكْرِ والْخِداعِ ، وأحسن من هـٰذا : أنها للاستعاذة من الشرّ الباطِنِ المأنوسِ به الْمُسترْوَحِ إليه ، فإنَّ الوسوسةَ لا تكون إلّا بِما يُشتَهَىٰ ، والناسُ مُشتقٌّ من الأنس ، فإن أصْلَهُ أناسٌ ، وهو أيضا اضطرابُ الباطنِ الْمُشيرِ إليه ، الاشتقاق من النوس ، فطابق حينئذٍ الاسمُ الْمُسمَّىٰ ، ومقصودُ هـٰذه السورة معلولٌ لمقصودِ الفاتحةِ الذي هو المراقبة ، وهي شاملةٌ لجميع عُلوم القرآن التي هي مُصادَقَةُ اللهِ ومُعاداةُ الشيطانِ ببراعةِ الْخِتامِ وفذلكةِ النظام ، كما أنَّ الفاتحةَ شامِلةٌ لذٰلك لأنها براعةُ الاستهلال ، ورِعايةُ الجلالِ والْجَمالِ ، فقد اتصلَ الآخِرُ بالأوَّلِ اتّصالَ العِلَّةِ بالمعلولِ ، والدليلِ بالمدلُولِ ، والمثلِ بالممثولِ ، والله المسؤولُ في تيسير السؤول ، وتحقيق المأمول ، فإنه الجواد ذو الطول ، وبه يُستعانُ ، وعليه التكلان . . . هـٰذا ما يسره الله من مدلولات منظومِها وجُمَلِها ، بالنسبة إلىٰ مفهوماتِها وعِللِها ، وبقي النظرُ إلىٰ ما تُشير إليه أعدادُ كلماتِها ، بلطائف رموزها وإشارتها ، فهي عشرون كلمة ، توازيها إذا حُسِبَتْ من أوَّلِ النُّبوَّة سَنَةُ عُمرَةِ القضاءِ ؛ وهي السابعةُ مِن الهجرَةِ ، لَمّا تَبَيَّنَ الأمنُ فيها وسوس به الشيطانُ سَنَةَ عُمرَةِ الْحُديبية من أجْلِ رُؤيا النبي صلى الله عليه وسلم لدخولِ البيت والتَّطوُّفِ به ، فإذا ضَمَمْتَ إليها الضمائرَ الثلاث كانت ثلاثاً وعشرين ، فوازت السَّنَةَ العاشِرَةَ من الهجرةِ ، وهي سَنةُ حجَّةِ الوَداعِ ؛ وهي القاطعةُ لتأثير وسواسِ الشيطان الذي كان ؛ في أوَّلِ السَّنَةِ الحادية عشرة عندَ مَوْتِ النَّبيّ صلى الله عليه وسلم ؛ إلى العرب بأمرِ الرِّدَّةِ ، فأعاذَ اللهُ من شَرّهِ بِهِمَّةِ الصِّدّيْقِ رضي الله تعالىٰ عنه حتىٰ رَدَّ الناسَ إلى الدِّيْنِ وأزَالَ بِهِ وسواس الشياطين الْمُفسِدِيْن ، فانتظمتْ كلمةُ الْمُسلمين تصديقاً لِقولِ النبي صلى الله عليه وسلم في حجَّةِ الوَداعِ « إنَّ الشيطانَ قد أيس أن يعبد في جزيرة العرب بعد اليوم » فإذا ضَمَمْتَ إليها كلمات البسملة صارت سَبعاً وعشرين ؛ توازي سنة استحكام أمرِ عُمَر بنِ الخطابِ الفاروقِ رضي الله عنه الذي ما سَلَكَ فَجاً إلّا سَلَكَ الشيطانُ فَجاً غيرَه ، وذٰلك سَنَةَ أربع عشرة من الهجرة ، هـٰذا بالنظر إلىٰ كلماتِها ، فإنْ نظرْتَ إليها مِن جِهَةِ الْحُرُوفِ كانت لها أسرارٌ كُبرىٰ من جِهةٍ أُخرىٰ ، منها : أن كلماتها مع كلماتِ الفاتِحةِ انتظمتْ من سِتَّةٍ وعشرين حرفاً ، وهي

ما عدا الثاء المثلَّثة والزاي والظاء الْمُعجة من حُروف المعجم التسعة والعشرين كلّ واحدة منهما من اثنين وعشرين حرفاً اشتركتا في ثمانية عشر منها، واختصّت كلُّ واحدةٍ منهما بأربعة: الفاتحة بالحاء والطاء المهملتين، والضاد والغين المعجمتين. والناس: بالجيم والخاء والشين المعجمتين والفاء، وقال ابن ميلق: سقط من الفاتحة سبعة أحرف: ثج خز شظف. انتهىٰ، فلعلّ في ذٰلك؛ والله أعلم؛ إشارة إلىٰ أنّ تكامُلَ نزُولِ القرآنِ مِن أوله إلىٰ آخرِهِ في عَدَدِ الْحُروفِ التي اشتملَ عليها كُلٌّ من سُورتي أوله وآخِرِهِ من السّنين، وذٰلك اثنان وعشرون، والثالثة والعشرون سَنَةُ القُدُومِ علىٰ مَنزلة الحيّ القيُّوم، سُبحانه وتعالىٰ ما أعظمَ شأنه، وأعزّ سُلطانه، وأقوَمَ برهانه.

وهٰذا تمام ما أردتهُ من نظم الدُّرَر من تناسُبِ الآي والسُّوَر، ترجمان القرآن مبدي مناسبات الفرقان، التفسير الذي لم تسمَعْ الأعصارُ بِمِثلِهِ، ولا فاض عليها من التفاسير علىٰ كثرة أعدادِها كصَيِّبِ وَبْلِهِ، فرغته في الْمُسَوَّدَةِ يومَ الثلاثاء، سابع شعبان، سنة خمس وسبعين وثماني مائة، بمسجدي من رحبة باب العيد بالقاهرة المعزِّيَّةِ، وكان ابتدائي فيه في شعبان، سنة إحدىٰ وستين، فتلك أربع عشرة سنةً كاملة، وفرغته في هٰذه الْمُبَيَّضَةِ عَصْرَ يومِ الأحد، عاشر شعبان سنة اثنتين وثمانين وثماني مائة، بمنزلي الملاصق للمدرسة البادرائية من دمشق، فتلك اثنتان وعشرون سنة؛ بعدد سني النبوة، الزاهرة الأنيسة العلية، الطاهرة المباركة الزكية، ولولا معونة الله أضحىٰ معدوماً، أو ناقصاً مخروماً، فإنّي بعد ما توغلت فيه، واستقامت لي مبانيه، فوصلتُ إلىٰ قريب من نصفِه، فبالغ الفُضلاء في وصفهِ، بِحُسنِ سَبكِهِ وغزارةِ معانيهِ، وإحكام رصفه، دَبَّ داءُ الحسدِ في جماعةِ أولي النَّكَدِ، والمكرِ واللدَدِ، يُريدون الرئاسة بالباطل، وكلٌّ منهم من جوهر العِلم عاطِل، مَدّ ليلُ الجهل فيهم ظلامه، وأثار نقع السَّفهِ علىٰ رؤوسهم سوادَهَ وقتامَهُ، صَوَّبُوا سِهامَ الشرور، والأباطيل وأنواع الزور، فأكثروا التشييعَ بالتشنيع، والتقبيح والتبشيع، والتخطئةِ والتضليلِ، بالنقلِ من التوراة والإنجيل، فصنَّفتُ في ذٰلك «الأقوال القويمة في حكم النقل من الكتب القديمة»، بَيَّنتُ فيه أنَ ذٰلك سُنَّةٌ مُستقيمة، لتأييد الملّة الحنيفية العظيمة، وأخرجت بذٰلك نصَّ الشافعي، وكلامَ النوويّ والرافعيّ، واستكتبتُ على الكتابِ العُلماءَ الأنجاب، فكتبوا ما أودعته مصاعدُ النظر للإشرافِ علىٰ مقاصِدِ السُّوَرِ، فأطفأ الله نارَهم، وأظهر عوارَهم، وشهر خزيهم

وعارهم ، ثم قاموا في بدعة دائم المعروف ، فصنفت فيها « القول المعروف » ، وبَيَّنْتُ مُخالَفَتَهم لِلكِتابِ والسُّنَّةِ ، ووقوعهم في عين الفِتنة ، وخرقهم لأعظم الجنة ، وصريح نصِّ الشافعي ، ونُقُول العُلماء ، فكانوا كمَنْ أُلْقِمَ الحجَرَ ، أو مُلِئ فَمُهُ بالماء ، ثم قاموا في فتنة ابن الفارض [١] ، وكلهم مُعانِدٌ مُعارض ، وألبوا عليّ رُعاع الناس ، فاشتد شعاع الباس ، فكادوا أن يطبقوا على الانعكاس ، وضربوا طريق الإلحاد ، وبالغوا في الرفع من أهل الاتحاد ، ولَجُّوا بالْخِصام في العِناد ، وأفتَوْا بِمَحْضِ الباطِلِ ، وبثوا السُّمَّ القاتل ، إلّا ناساً قليلاً كان الله بنصرهم على ضعفِهم كَفيلاً ، فسألتُهم سُؤالاً ، جعلهم ضُلّالاً جُهَّالاً ، فتداولوهُ فيما بينَهم وتناقلوه ، وعجزوا عن جوابه بعد أن راموه أشدَّ الروم ، وحاولوه فظهر لاكثر الناس حالُهُم ، واشتهر بينهم ضلالُهم ، وغِيُّهُم الواضِحُ ومُحالُهُم ، وصَنَّفتُ في ذٰلك عدّة مُصنَّفات ، بانتْ فيها مَخازيهم وظهرت الْمُخبآت ، منها : « صواب الجواب للسائل المرتاب » ومنها : « القارض لتكفير ابن الفارض » ومنها : « تدمير المعارض في تكفير ابن الفارض » ومنها : « تنبيه الغبي على تكفير ابن عربي » ومنها : « تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الاتحاد » أنفقتُ فيها عُمراً مديداً ، وبدّدوا فيها أوقاتي بدَّدَهم اللهُ تبديداً ، وهدَّد أركانَهم وأعضادَهم تهديداً ، وقرعتهم بالعجز عن الجواب ، الكاشف للارتياب ، صباحاً ومساءً ، وإعادةً وإبداءً ، فحملهم التقريعُ ، والتوبيخ والتبخيعُ ، على كتابةِ جوابٍ ، لم يخلُ من ارتجاجٍ واضطرابٍ ، وشَكٍّ وارتيابٍ ، بَيّنت أنّ جامعَهُ أخطأ في جَمِيعِهِ الصوابَ ، وكفرَ في أربعةِ مَواضِعَ كُفراً صريحاً ، وكذبَ في ثمانيةٍ فصار بذٰلك جريحاً ، بل هالكاً طريحاً ، فأطلت بذٰلك التقريع ، والتوبيخ والتبشيع ، فذلَّت أعناقهم ، وضعُفَ شِقاقهم ، وخفِي نِفاقهم ، غير أنه حصلَ في كلِّ واحدةٍ من هٰذه الوقائع ، من الشرور وعجائب المقدور ، ما غطى ظلامُهُ الشُّمُوسَ الطوالِعَ . وطال الأمرُ في ذٰلك سِنين ، وعمَّ الكربُ حتى كَثُرَ الأنينُ ، والتضرُّعُ في الدُّعاءِ والحنين ، وثبّت الله ، ورزق الصبر والأناة ، حتى اكتمل هٰذا الكتاب ، على ما تراه من الحسن والصواب .

وقد قلتُ مادحاً للكتاب المذكور ، بما أبانَ عنه من عَجائبِ الْمَقدُور ، وغرائب الأمور ، شارحاً لحالي ، وحالِهِم وظَفَرِ آمالي ، وخيبةِ آمالِهِم من مجزوء الرجز ، وضَرْبُهُ مَقطوعٌ ،

---

(١) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

والقافية مُتواتِرٌ مُطلق مُجرَّد، مُسمّياً له بـ« كتاب لمّا » لأن جُلَّ مقصودِهِ بيانُ ارتباطِ الْجُمَلِ بعضها ببعضٍ حتىٰ أنَّ كُلَّ جُملَةٍ تكون آخذةً بِحجزةِ ما أمامَها مُتَّصِلةً بِها، وذٰلك هو المظهرُ المقصودُ من الكلام وسِرِّهِ ولُبابِهِ، الذي هو للكلام بمنزلةِ الروح وبيان معاني المفردات، وكلّ جُملةٍ علىٰ حِيالِها بمنزِلَةِ الْجَسَدِ، فالروحُ هو المقصودُ الأعظمُ يُدرِكُ ذٰلك مَنَ يذوقُ ويَفْهَم، ويَسري ذهْنُهُ في ميادين التراكيب ويَعْلَم، و(لَمَّا) ظَرْفٌ يُراد بِها ثُبُوتُ الثاني مما تدخُلُ عليه بثوتِ الأوَّلِ علىٰ غايةِ الْمُكْنَةِ بِمعنىٰ : أنها كالشروط تطلبُ جُملتين يلزم من وجود أُولاهما حصول مضمون الثانية، فالجملة الأولىٰ ملزوم، والثانيةُ لازمٌ لذٰلك الملزوم، فسمّي الكتاب في هٰذا النظم بـ (لَمَّا) لأني أكثرتُ مِن استعمالِها فيه لهٰذا الغرض :

هٰذا كتـــــابُ لَمَّـــــا ... لَـــــمَّ المعانـــــي لَمَّـــــا
غـــــدتْ بحـــــورُ عِلمِـــــهِ ... تمـــــدُّ مـــــداً جَمَّـــــا
بشَّـــــرتُ مَـــــن يحســـــدُهُ ... بـــــأن يمـــــوتَ غَمَّـــــا
فـــــإنَّ قصـــــدي صالِـــــحٌ ... جاهـــــدتُ فيـــــه الْهَمَّـــــا
فَرَبُّنَـــــا يَقْبَلُـــــهُ ... كَيفيَّـــــةً وكَمَّـــــا
فبالـــــذي أردتُـــــهُ ... لقـــــد أحـــــاطَ عِلمـــــا
كابـــــدتُ فيـــــه زمنـــــا ... مـــــن حاسِـــــدي مـــــا غمّـــــا
عـــــدُّوا ســـــنين عـــــددا ... يَســـــقون قلبـــــي السُّـــــمَّا
وكـــــمْ دَهُونـــــي مـــــرَّةً ... وكـــــم رَمُونـــــي سَـــــهْما
وأوســـــقوا قلبـــــي أذىً ... وأوســـــعوني ذَمَّـــــا
وكـــــم بغَوْنـــــي عَشـــــرةً ... فمـــــا رَأوا لـــــي جُرْمَـــــا
وفتّـــــروا مـــــن قاصِـــــدِيّ ... هِمّـــــةً وعزْمَـــــا
وأوعدوهـــــم بـــــالأذىٰ ... وأوهنوهُـــــم رَجْمَـــــا
ألقـــــىٰ إذا اشـــــتدّ لظـــــىً ... أَذَاهُـــــمُ وَجَمَّـــــا
ألقـــــىٰ إذا الليـــــلُ دَجَـــــا ... وبالبَـــــلا ادْلَهَمَّـــــا
أذاهـــــم وظُلمهـــــم ... بدعـــــوةٍ فـــــي الظلمـــــا
أســـــتصرخُ اللّٰهَ بهـــــم ... أقـــــولُ : يا اللهمـــــا

يـــا ربِّ إنـــي جاهِـــدٌ فافـــرجْ إلٰهي الغَمَّـــا
لا ذنـــبَ لـــي عِنْدَهُـــمُ إلّا «كِتـــابُ لَمَّـــا»
جَـــرَتْ ينابيـــعُ الْهُـــدَىٰ مِنْـــهُ فصـــارَتْ يَمَّـــا
صَنَعْتُـــهُ وفـــي بحـــور عِلمِـــهِ مـــا طَمَّـــا
وقـــد عـــلا تركيبُـــهُ وعـــاد يحلـــو نَظْمَـــا
عَملتُـــهُ نصيحـــةً لِمَـــنْ يُحـــبُّ العِلْمَـــا
أوْدَعتُـــهُ فرائـــداً يرقـــصُ منـــه الفَهمـــا
تجلـــو العمـــىٰ مِـــن لُطفِهـــا وتُسْـــمِعُ الأصَمَّـــا
خـــصَّ نفيـــس عِلْمِهـــا وللأُناســـي عَمَّـــا
تُنطِـــقُ مَـــن يُعْنَـــىٰ بِهـــا وإنْ يكونـــوا بُكْمَـــا
أفعالُهـــا جليلـــةٌ أُعيذُهـــا بالأَسْـــمَا
سَـــهَّلَ ربـــي أمـــرَهُ عَلـــيّ حَتَّـــىٰ تَمَّـــا
فـــي أربـــعٍ وعشـــرةٍ مِـــن الســـنين صمَّـــا
قـــال لســـانُ عدِّهـــا دُونـــكَ بـــدراً تِمَّـــا
وليـــسَ يلغـــي ناقصـــاً يـــا صاحبـــي يومـــاً مـــا
أعيـــذه بالمصطفـــىٰ مِـــن شـــرِّ وغـــدٍ ذَمَّـــا
ومِـــن حســـودٍ قـــد غَـــدا مِـــنْ أجْلِـــهِ مُهتَمَّـــا
فليـــس يبغـــي ذَمَّـــهُ إلا بغيضـــاً أعمـــىٰ
كَفَـــاهُ رَبِّـــي شـــرَّهم وزانَ منـــه الإسْـــمَا
ورَدّ فـــي تدبيرِهِـــم تدميرَهُـــم والغُرْمَـــا
وردّهـــم بغيظِهـــم لمـــا يَنالُـــوا غُنْمَـــا
وزادَهُ ســـعادةً ولازَمَتـــهُ النُّعْمَـــىٰ

قال ذٰلك مُنشيه أحوجُ الخلائق إلىٰ عفو الخالقِ ؛ أبو الحسن ؛ إبراهيم بن عمر بن حسن الرَّباط بن علي بن أبي بكر ، البقاعي ، الشافعي ، وكَتَبَ بخطِّ يدِهِ قائلاً : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلىٰ يوم الدين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . آمين .

تمّ هـٰذا الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه علىٰ يدِ العبد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفو العزيز الباري، جمال الدين بن علي الغفاري، وكان الفراغ من هـٰذه النسخة المباركة يوم الأحد المبارك، ثاني عشر شهر الله الحرام، من شهور سنة ثمانين وتسعمائة. وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وصحبه أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. جاء تحت الرقم: ٢٣٤ اسم: المجلد الثاني من تفسير البقاعي في دفتر مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م. وجاء تحت نفس الرقم: ٢٣٤ اسم: حاشية القنوي علىٰ تفسير البيضاوي سبعة مجلدات في دفتر مكتبة راغب پاشا سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م. **الناسخ**: جمال الدين بن علي الغفاري. **تاريخ النسخ**: ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ضمن جداول مذهبة تمَّت إضافته في مكتبة راغب پاشا سنة ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢م، وفي أوله لوحة مذهبة وملونة، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات نسبياً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والآيات مكتوبة باللون الأحمر، وأسماء السور مكتوبة باللازورد، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٧٧٢٠.



فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٨


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

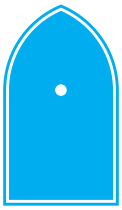
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الثامن

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

المعاني والبيان ٧
الآداب والوضع والاستعارة ١٢٠
النّحو ١٦٨
الصّرف ٤٠٦
اللّغات العربيّة والفارسيّة والتّركيّة ٤٣٨

المعاني والبيان (١)

[١٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤ .

عنوان المخطوط : الإِيْضَاح في علوم البلاغة (٢) .

---

(١) قال حاجي خليفة : « علم الأدب : هو علم يحترز به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً . قال المولى أبو الخير : اعلم : أن فائدة التخاطب والمحاورات في إفادة العلوم واستفادتها لما لم تتبين للطالبين إلا بالألفاظ وأحوالها ؛ كان ضبط أحوالها مما اعتنى به العلماء ، فاستخرجوا من أحوالها علوماً ؛ انقسم أنواعها إلى اثني عشر قسماً وسمّوها (بالعلوم الأدبية) لتوقف أدب الدرس عليها بالذات ، وأدب النفس بالواسطة ، وبالعلوم العربية أيضاً ، لبحثهم عن الألفاظ العربية فقط ؛ لوقوع شريعتنا التي هي أحسن الشرائع ، وأولاها على أفضل اللغات ، وأكملها ذوقاً ووجداناً .

واختلفوا في أقسامه ؛ فذكر ابن الأنباري في بعض تصانيفه أنها ثمانية ، وقسم الزمخشري في (القسطاس) إلى اثني عشر قسماً ، كما أورده الجرجاني في (شرح المفتاح) . وذكر القاضي زكريا في (حاشية البيضاوي) : أنها أربعة عشر ، وعدّ منها علم القراءات . . . ولعلم الأدب أصول وفروع :

أما الأصول : فالبحث فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيئاتها فعلم اللغة . أو من حيث صورها وهيئاتها فقط فعلم الصرف . أو من حيث انتساب بعضها ببعض بالأصالة ؛ والفرعية ؛ فعلم الاشتقاق . وأما عن المركبات على الإطلاق .

وإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية ؛ فعلم النحو .

وأما باعتبار إفادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى ؛ فعلم المعاني .

وأما باعتبار كيفية تلك الإفادة في مراتب الوضوح ؛ فعلم البيان . وعلم البديع ذيل لعلمي المعاني والبيان ؛ داخل تحتهما . . .

وعلوم البلاغة هي :

علم المعاني وفيه ثمانية أبواب . الأول : أحوال الإسناد . الثاني : أحوال المسند إليه . الثالث : أحوال المسند . الرابع : أحوال متعلقات الفعل . الخامس : القصر . السادس : الإنشاء . السابع : الوصل . الثامن : الإيجاز . والإطناب والمساواة .

وعلم البيان وفيه أقسام : التشبيه والاستعارة والكناية .

والثالث : علم البديع .

انظر ؛ كشف الظنون : ، ١/ ٤٧٣ ٤٧٤ .

(٢) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN .

كتاب « الإيضاح » شرح القزويني كتابه « تلخيص المفتاح » ، وكتاب « تلخيص المفتاح مخطوط راغب باشا : ١٢٢٦ » ، وهو مختصر كتاب « مفتاح العلوم » الذي وضعه أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد السكاكي (ت ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م) . والقزويني لم يلخص كتاب « مفتاح العلوم » كله ، بل اكتفى بتلخيص جزء من قسمه الثالث الذي يدور حول علمي المعاني والبيان ، ولم يلخص القسم الأول الذي يتناول علم الصرف ، والقسم الثاني الذي يدور حول علم النحو ، والجزء الأخير من الكتاب الذي جعله السكاكي تكملة لعلم المعاني ، ودرس فيه الحد والاستدلال والحكم وعلم العروض .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م ، والقاهرة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٦م ، ١٩٤٩ هـ ، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ، ١٩٨٤م ، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م ، ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م ، وبيروت ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م =

المؤلف: محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن أحمد بن محمد، العجلي، القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٨، الورقة ٢٨٤ × ١٣٨ ـ ١٠٦ × ٠٧٧، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين. أما بعد: فهٰذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها[٢]، ترجمته بـ «الإيضاح» وجعلته على ترتيب مختصري الذي سمّيته: تلخيص المفتاح. وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له، فأوضحت مواضعه المشكلة، وفصّلت معانيه المجملة، وعمدت إلى ماخلا عنه المختصر، مما تضمّنه «مفتاح العلوم»[٣]، وإلى ماخلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني[٤]، رحمه الله ـ في كتابيه: دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما[٥]، فاستخرجت زُبدة ذٰلك كله، وهذّبتها ورتّبتها، حتى استقرّ كل شيء منها في محلّه، وأضفت إلى ذٰلك ما أدى إليه فكري، ولم أجده لغيري. فجاء بحمد الله جامعاً لأشتات هٰذا العلم. وإليه أرغب في أن يجعله نافعاً لمن نظر فيه من أولي الفهم.

وهو حسبي ونعم الوكيل. مقدمة...

آخره: ... الثالث: الانتهاء لأنه آخر ما يعيه السمع، ويرتسم في النفس، فإنْ كان مُختاراً كما وصفنا جَبَرَ ما عساه وَقع فيما قبله من التقصير، وإن كان غير مختار كان بخلاف ذٰلك، وربما أنسى محاسن ما قبله... وجميع فواتح السُّوَرِ وخواتمها واردةٌ على أحسن وُجُوه البلاغة وأكملها؛ يظهر ذٰلك بالتأمُّل فيها؛ مع التدبُّر لما تقدَّم من الأصول. تمت. الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام، فحمداً له؛ ثم حمداً له، على ما كسانا

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٢٠ ٤٢١. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٦٣٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٥٣٠ ٥٣٢.

(١) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ.

انظر: معجم المؤلفين: ١٠/ ١٤٥ ١٤٦.

(٢) علم البلاغة يشتمل على المعاني والبيان وتوابعها هو علم البديع والكلام في السرقات الشعرية.

(٣) تأليف السكاكي ت ٦٢٦هـ.

(٤) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٩/ ١.

(٥) أي: غير السكاكي والجرجاني.

رداء الكرم ، وشكراً له ؛ ثم شكراً له على ما هدانا لشكر النعم .

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف النحيف ، طويل الأمل قليل العمل ، كثير العصيان قليل الإحسان ، أحقر الخلائق وأفقر الفقراء ، مُقراً بذنوبه ، وراجياً إلى رحمته : عماد بن قلاوون[١] ، بن يوسف . غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . اللهم فهِّمهُ دقائقَ معانيه ، وبلّغه بدرجة العلماء العاملين بالعلم ،

---

(١) آل قلاوون هم أسرة من سلاطين المماليك ، أشهرهم : المنصور سيف الدين قلاوون الألفي الصالحي ، أحد أشهر سلاطين المماليك البحرية ، ورأس أسرة حكمت مصر والمشرق العربي مايزيد على قرن من الزمان ، وكان من رجال الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأبلى بلاءً حسناً في معركة المنصورة ضد الصليبيين ، وعلا شأنه بعد ذٰلك ، فكان من كبار الأمراء أصحاب النفوذ في دولة الظاهر بيبرس ، وبويع له بالسلطنة في الحادي عشر من رجب سنة ٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م ؛ خلفاً للملك الصغير العادل بدر الدين سُلامش . وتتحدث أغلب مصادر هٰذا العصر عن لقب الألفي ، وهو لقب أطلق على السلطان المنصور قلاوون ، وذٰلك نسبةً إلى قيمته ، فقد اشتراه أستاذه الأمين علاء الدين بألف دينار ، وقد ارتفعت قيمته لحسن سيرته .

وقد بدأ السلطان قلاوون ولايته بمحاربة الخارجين عليه كالأمير سنقر الأشقر ، حيث بعث إليه وهو بالشام جيشاً بقيادة الأمير سنجر ، وظلا في سجال من القتال حتى توالت الأنباء بقرب عودة التتار ، فكتب السلطان المنصور إلى سنقر « إن التتار قد أقبلوا ، والمصلحة أن نتفق عليهم ، لئلا يهلك المسلمون بيننا وبينهم ، وإذا ملكوا البلاد لم يدعوا منا أحداً » ، فكتب إليه سنقر بالسمع والطاعة ، وفي السابع والعشرين من جمادى الآخرة ٦٨٠هـ/ ١٢٨١ م ، وصل الخبر بقدوم منكوتمر بن هولاكو الشيعي الباطني المغولي بجيشه إلى عينتاب التركية ، فخرج إليه السلطان قلاوون وعسكر في حمص ، واستقدم سنقر الأشقر وقواته ، ودخل التتار حماة فخربوا فيها ، ثم وصلوا إلى حمص حيث التقى الجمعان .

واضطربت ميمنة المسلمين في البداية ، ثم الميسرة ، وثبت السلطان قلاوون ومن معه ثباتاً عظيماً ، ماحمل الأمراء والقادة على الانقضاض على المغول الباطنيين المتشيعين ، وكسروهم كسرة عظيمة ، وجرحوا ملكهم ، وقتلوا منهم الكثير ، وكانت مقتلة تفوق الوصف ، وانتهت المعركة بانتصار المسلمين السُّنّة انتصاراً مظفراً ، ودخل السلطان المنصور دمشق في أبهة النصر في ٢٢ من شعبان ، وبين يديه الأسرى حاملين رؤوس قتلاهم على الرماح .

وعزم السلطان المنصور على استكمال رحلة الجهاد ضد الصليبيين التي بدأها أسلافه ، ففي سنة ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥ م ، حرّر حصن المرقب وبانياس في الساحل السوري من الصليبيين وعملائهم ، وفي سنة ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩ م حرر طرابلس (لبنان) بعد حصارها واستعمال المنجنيق ، وغنم جيشه غنائم عظيمة . وعزم السلطان على المسير إلى عكا إلا أن الأجل لم يمهله ، فكان شرف فتحها لولده الذي خلفه السلطان البطل الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون .

وتوفي السلطان قلاوون بقلعة الجبل بالقاهرة في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠ م ، وفيها غُسّل وكفن ، ثم حُمل إلى تربته الملحقة بمدرسته العظيمة بين القصرين (شارع المعز) فدُفن فيها ، ولا تزال المدرسة شامخة شاهدة على عظمة هٰذا السلطان وازدهار عهده . وقد خلف السلطان المنصور ولده السلطان الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الذي استكمل رحلة الجهاد وفتح فتوحاً عظيمة ، ومن بعده أخوه الناصر محمد بن قلاوون ، وظل الحكم في ولد قلاوون نحو قرن من الزمان .

انظر : الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ، لسعيد عبد الفتاح عاشور ، يرحمه الله . طبع في القاهرة سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م . ومصر في العصور الوسطى ، لعلي إبراهيم حسن ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة سنة ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤م .

وأحسن خواتم أمره، وأمور جميع المسلمين، في ست عشر من شهر ربيع الأول المبارك، وقت العصر؛ في خانقاه الأمير الأجل الكبير شيخو برَّدَ الله مَضجَعَهُ، وضعَّفَ رحمتَه تضعيفاً تاريخ سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠).

(اكـــر در خـــط ســـقيم اســـت ... ةلـــي در معنـــى عظيـــم اســـت)

كتبـــت كتابـــي والدمـــوع تســـيلُ ... فـــي صحـــن خـــدي والفـــؤاد عليـــلُ

فكيـف يطيـب العيـش بعـد فراقكـم ... وكل غريـــبٍ فـــي البـــلاد ذليـــلُ

ســيبقى الخـطُّ بعـدي فـي الكتـاب ... وتبلى الكـــفُّ منـــي فـــي التـــراب

فيالیـــت لِمَـــن يقـــرأ فـــي الكتـــاب ... دعـــا لـــي بالخـــلاص مـــن العـــذاب

ملاحظات: توجد في أول المخطوط إجازة من المؤلف خطيب دمشق القزويني:

إجازة

« يقول الفقير إلى الله تعالى؛ محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر القزويني الشافعي: قرأ عليَّ الشيخُ العالِمُ العاقل الزاهد العابد البارع: بدر الدين أبو بكر بن يوسف بن أحمد الأبكرمي الحنفي، نفع الله تعالى به؛ جميع كتاب الإِيْضاح لتلخيص المفتاح، من تأليفي في علم البلاغة وتوابعها، قراءةَ بحثٍ وتنقيرٍ، وكشفٍ وتحريرٍ، وإحاطةٍ بقواعدهِ ووقوفٍ على مقاصده.

وأجزت له روايتَهُ وإقراءَهُ، وروايةَ سائرِ تأليفاتي، وكان فراغه عن بحثِ هٰذا الكتاب؛ وقراءتِهِ؛ لسبع ليالٍ بقين من جُمادى الأولى سنة إحدى عشر وسبعمائة (٧١١ هـ/ ١٣١١م).

وكَتَبَ محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر القزويني الشافعي ».

هٰذه صورة إجازةٍ من المُصنِّفِ رضي الله عنه لبعض تلامذته، نُقِلَتْ مِن خَطٍّ نُقِلَ مِن خَطِّهِ.

الناسخ: عماد بن قلاون بن يوسف. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني

بطانته مغلفة بالقماش الأصفر، وعَليه تملّك القائل: (مما عند عبد الله وكفى؛ أبي بكر بن مصطفى، عنهما عفا). وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٢٤.

[**١٥٩٧**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٢٢٥**.

عنوان المخطوط: الإِيْضَاح في علوم البلاغة[١].

المؤلف: محمد بن عبد الرحمٰن القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، ت٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٨، الورقة ٢١٣ × ١٢٣ ـ ١٤٢ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٢٤.

وقع الفراغ من تعليقه على يد العبد الضعيف الرامي إلى رحمة ربه اللطيف: أحمد بن أوغورلو، غفر الله له ولوالديه، يوم الثلاثاء من أواخر ذي الحجة الأول سنة (لز ذ) = ٧٣٧ هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن أوغورلو. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد بن محمد البابرتي[٣]. وتملّك ابن المفتي سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م، وتملّك حميد بن علاء الدين البابرتي. وتملّك مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٢٧.

[**١٥٩٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٢٢٦**.

عنوان المخطوط: تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع[٤].

---

(١) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN.
انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٤.

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ.
انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٤.

(٣) لعله قريب: محمد بن مَحْمُود بن كمال الدين أحمد البابِرتي، (المنسوب إلى مدينة بايبورت التركية)، المصري، أكمل الدين، أبو عبد الله ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م. انظر الرقم الحميدي: ٣١٨.

(٤) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN. TELHİSÜ'l- =

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة ٢٠٧ × ١٥٠ ـ ١٤٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما أنعم وعلّم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل مَن أُوتِي الحِكمةَ وفَصْلَ الخطاب ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار . أما بعد : فلما كان عِلْمُ البلاغة وتوابعها من أجلّ العلوم قدراً ، وأدقّها سراً ، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظْمِ القرآن أستارها . وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، أعظم ما صُنّف فيه من الكُتُب المشهورة نفعاً ... ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد ... وَسَمَّيْتُه : تلخيص المفتاح ، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله ...

آخره : ... وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام ؛ كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهٰذا دعاء للبريّة شامل

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها ؛ ويظهر ذٰلك بالتأمُّل فيها مع التذكُّر لما تقدَّم . تم .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مُذهّبان ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك سيد صنع الله ، سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٤ م ، مع أربعة أختام ، وتملّك سليمان بن محمد بلغرادي في ٢٥ رجب سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٢ .

= MİFTAH .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ٥ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ ، ١٢٧٥ هـ ، ١٢٩١ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ ، ١٢٨٠ هـ ، ١٣٠٦ هـ ، ١٣١٠ هـ ، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٢٠ ٤٢١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٣٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٣٠ ٥٣٢ .

(١) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٤ .

[١٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول[١] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٧ ، الورقة ١٧٩ × ١٢٥ ـ ١٣١ × ٠٦٧ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : قوله : وبهٰذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق . أقول : يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص المحامد به استلزاما ظاهراً . . .

آخره : . . . قوله : ومثل الرقطاء ، الرُّقطة : سوادٌ يشوبُهُ نقط بياضٍ ، يقال : دجاجةٌ رقطاءُ . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : توجد في أوله وآخره فوائد في صحيفتين ، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ، وكلمة قوله وأقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بكلمة قوله الحمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الرحيم الشهير بمحمود أفندي زاده مع الخاتم سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م ، وتملّك محمد الشهير بمعلم زاده . عبد الباقي بن حسين سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م ، وتملك محمد أكمل . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٣٤ .

[١٦٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول[٣] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني[٤] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

مفتاح العلوم للسكاكي ، وتلخيص المفتاح للقزويني ، والمطول للتفتازاني في شرح تلخيص المفتاح ، وهٰذه حاشية عليه للجرجاني . ويُذكر أن النور الطاووسي شارح المفتاح هو الذي أخذ عنه الشريف الجرجاني شرح المفتاح وبعض الزهراوين من الكَشَّاف مع الكشف للسراج عمر البهيماني . انظر الضوء اللامع ٥/ ٣٢٨ . وكشف الظنون : ١/ ٤٧٤

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٨ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٨ .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٠ ـ ١٢٧ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٨ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد ، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله وأقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة قوله الحمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك الصدر محمد المدعو بأحمد أفندي زاده . وتملّك عبد الرحمٰن الأثير قاضياً برشيد بالمرة الثانية . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٨ .

[١٦٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٩/ ١** .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول[٢] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني[٣] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، الورقة ٢٥٣ × ١٥٨ ـ ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : حاشية على المطول للسيد الشريف الجرجاني . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين . فهٰذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ما قرأه عليَّ بعضُ أحبائي ، فسألوني بعدَ أمَدٍ أنْ أفصّلها لهم ، وأفقدها ، ففعلت ذٰلك مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، فجاءت بحمد الله مشتملة على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصده وتنقيح لدلائله . ومنها ما هو تنبيه على مدالّه ، وتبيين لوجوه اختلاله . ومنها ما هو نكتة متعلقة بذٰلك المقام . . . وفي الكشف عن زبدة التعريض وحقائق الاستعارات ، وبالله العصمة والتوفيق .

---

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٨ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٨ .

(٤) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

قوله: وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق. أقول: يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص المحامد به استلزاماً ظاهراً...

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٢٧.

ختم بعون الله الملك المنان في مدرسة مسيح مراد پاشا(١)؛ سنة ستة وتسعون وألف (١٠٩٦) ذي القعدة.

هذه حواش للسيد الشريف في آخر المحسنات اللفظية ختمت على يد أحمد بن يوسف الحميدي نال مرامه.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن يوسف الحميدي. **تاريخ النسخ**: ذو القعدة سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش حاشية عصام الدين، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٢.

[١٦٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٢٩/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية عصام الدين(٢). على حاشية الجرجاني على المطول(٣). (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني(٤).

المؤلف: إبراهيم بن محمد عرب شاه، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م(٥).

---

(١) مسيح پاشا الصدر الأعظم في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث، تولى ولاية مصر سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م، وأصبح الوزير الثاني سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م، وأصبح الصدر الأعظم سنة ٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥م، وبنى جامعاً ومدرسة في منطقة قره كمرك في منطقة الفاتح في إستانبول، وتوفي سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م، ودفن في تربة جامعه؛ يرحمه الله انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٥/ ٤٢٨٥.

(٢) توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون: ٣٨٨٦.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٨. وانظر الرقم الحميدي: ١٢٦٢.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٨.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٨٨.

(٥) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، الورقة ٢٥٣ × ١٥٨ ـ ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال قدس سره : يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى . . . إن الشارح يريد أن اختصاص جنس الحمد لله يستلزم اختصاص جميع المحامد به ، بل يريد أنه يستلزم رجوع جميع المحامد به ، وهـٰذا القدر كافٍ في حقّ تبني صحّة إرادة الاستغراق ولا يحتاج فيه إلى . . .

آخره : . . . قوله : يحتمل أن يكون من الضرب الأول . وقد اعتبر في مفهومه تقدير الدخول ، بل الظاهر أنها واسطة بين القسمين .

هـٰذا آخر ما تيسر جمعه من الحواشي المنسوبة إلى خاتمة المحققين مولانا عصام الدين على حاشية السيد السند على المطول . قدس روح مُصنّفي الجميع وأسكنهم في الجنان في محل رحب وسيع ، وأعاد علينا علومهم النافعة ، وتحقيقاتهم الرائعة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

تمت الحواشي العصامية على الحواشي للسيد الشريف قدس سره في تأكيد المدح بما يشبه الذم من الحسيات المعنوية ، بحمده تعالى ومصلياً على نبيه سنة سبع وتسعين بعد ألف في أوائل شهر ربيع الآخر يوم بنچه شنبه في وقت الضحى في مدرسة مراد پاشا .

ملاحظات : كتبت هـٰذه الحاشية على هامش حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح ، من أولها إلى آخرها خارج الإطار الذهبي .

[١٦٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٠ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزاجان على حاشية الشريف على المطول[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

توجد منها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٨١ ، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ١٢٢٧٤ ، وكوبريلي : ١٤١٧ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٢ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، الورقة ٢٠١ × ١٢١ ـ ١٧١ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قوله قدس سره الشريف : وهـٰهنا بحث ، وهو أن محصول ما ذكره الشارح رحمه الله . قال في الكشاف بهـٰذه العبارة ، فإن قلت : ما معنى التعريف فيه ؟ قلت : هو نحو التعريف في أرسلها العراك ، وهو تعريف الجنس ، ومعناه الإشارة إلى ما يعرفه كل أحد من أن الحمد ما هو والعراك ما هو ؟ من بين أجناس الأفعال ، والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم . انتهى . اعلم أنه قدس سره حمل قوله : الاستغراق . . .

آخره : . . . قوله : وفيه نظر ، لعل وجدانه مدخوله كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم الحقيقي ، وقيد القسم قد يكون أعم من وجه من المقسم ، كما في تقسيم الحيوان إلى الأبيض وغير الأبيض ، مع صحة تقسيم كل منهما إلى الحيوان وغيره . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . قال مؤلفه عفا الله عنه : هـٰذا ما يسر لي في توضيح الشرح ودفع ما أورد عليه بعض الفضلاء من الجرح . والحمد لله على التمام ، والصلاة على هو أفضل الأنام محمد وآله وصحبه عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام .

حرر في هـٰذه النسخ الشريفة عن منزل شيخ الإِسْلام سابقا المشهور بماي أفندي سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) تم . تمّ بعون الله .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك خادم الشرع المستقيم عبد الرحيم . وخاتمه يحمل عبارة : (طالب صراط مستقيم خادم الشرع عبد الرحيم) ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٢ .

[١٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣١ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزاجان على حاشية الشريف على المطول[١] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٠ .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، الورقة ١٩٧ × ١٢٨ ـ ١٦٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٠ .

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه ، نهار الليلة المتشرفة بولادة النبي الأكرم ، والمقتدى الأفخم ، محمد صلى الله عليه وآله وصحبه على الوجه الأتم ؛ من أيام السنة التاسعة والستين بعد الألف (١٠٩٦) الهجرية على يد العبد المرتجي حُسن الختام : محمد بن نور الله بن علي . . . . غفر الله لهم ، ولمعاشر المسلمين ، بحرمة النبي الأمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن نور الله بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك سعيد محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٥ .

[١٦٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٢** .

عنوان المخطوط : حاشية منلا خسرو على المطول[٢] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٠ ، الورقة ٢١٠ × ١٣٠ ـ ١٤٥ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ، وحدانا إلى إيْضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد بأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، والمشيد أركان الدين بما أنزل عليه مع نهاية إيجازه ، وعلى آلهِ مصابيح أنوار التنزيل ، وصحبه مفاتيح أسرار التأويل ، ما هدر الحمام على العرعر وناح ، وتضوّع

---

(١) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ . انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

(٢) . HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

توجد منها مخطوطة في دار الكتب الوطنية في تونس : ٥٥١١ ، والأزهرية : ٩٣٢ ، ٢٠٦٦٨ . ودار الكتب المصرية : ٤٢/ م . انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٠ .

(٣) . MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

العرار في النجد وفاح . وبعد فإن أولى ما يليق أن يصرف إليه الهمم ، وأعلى ما يحق أن يضعه الأمم على القِمم ؛ ما يُتوصّل به إلى أسرار الكتاب الحكيم ، ويُتوسّل به إلى أنوار الخطاب الكريم ؛ الذي لا يبلغ عابر عبره ، ولا غائص قعره ، وهو علم المعاني والبيان ، الموقف على نُكَتِ نَظْمِ القرآن ... وقد صُنِّفَتْ فيه كُتُبٌ مُعتبرةٌ مُطوَّلةٌ ، ومختصرةٌ لا كالمطوَّل للحبر المحقّق ، والبحر المدقق ، علّامة العُلماء ، واللجّ الذي لا ينتهي ، ولكل لجّ ساحل . سعد المِلّة والدين ، حشره الله تعالى مع الصديقين ... فإنه في الظاهر شَرَحَ التلخيص ، وفي الحقيقة شَرَحَ كُتُبَ الفنِّ بلا تخصيص ، تراهُ القِسطاس في العلوم العربية والميزان ، والأساس في الفنون الأدبية والبيان ، من ابتغى الارتقاء إلى معارج التحقيق فحاوله نال مُبتغاه ... وقد علَّقَ عليه ... السيد الشريف عامله بلطفه اللطيف ، حواشي كشفت عن وجوه خرائده نقابا ، وذللت عن شعاب الوصول إلى موائده صعابا ، مشتملة على اعتراضات سلّمها الفضلاء في كلّ عصر وزمان ، ولم يقصد أحد لدفعها إلى هـٰذا الأوان . لـٰكنه كما ترى لم يرفع الأستار عن أكثر أسراره ... ثم إني بعد ما صرفت مدة من عمري ، وبذلت عدة من أيام دهري ، إلى اقتناء فوائد هـٰذا الشرح ، واستطلاع خرائده ، والخوض في غماره ، والغوص على فرائده . على أكمل خلان الشارح وأحبابه ، وأفضل إخوانه وأصحابه الذي سمع منه هـٰذا الكتاب مرةً بعد مرة ، واستفاد منه فوائده كرَّةً بعد كرة ... وعرّجت على ربع فوائد الفاضل المُحَشِّي ... فميّزتُ غثّها عن سمينها ، وفتقت رِتق فرايدها ، ففرقت بين رخيصها وثمينها ، فلما اجتمع عند ما إذا نظمته في سلك التحرير وصورته في أحسن التقويم ، بألطف التصوير يغلو ثمنه عند أولي الأبصار ... أردت أن أنظمه على النمط المذكور ، وقصدت أن أصوره على الوجه المزبور ، فاستخرت الله تعالى في إبداء ما أردته ، وإنشاء ما قصدته ، فلما صمَّمَ العزم ، واستحكم الهمم ، شرعت فيه راجياً من الوهاب أن يهديني سبيل الصواب ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل . قال الشارح النحرير تغمده الله بغفرانه : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . أقول : حمد الله تعالى على بعض إنعاماته الخاصّة ...

آخره : ... قال : وفيه ما فيه . أقول : روي عنه رحمه الله تعالى أنه قال : يعني لو سلم ما ذكر فهو لا يفيد الأعم كون لفظ المنية ... وهـٰذا لا يوجب كونه مستعملاً في غير ما

وُضع له ، فلا يوجب كونه مجازاً ، وفيه بحث لأن اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقةً أو كنايةً ؛ يجب أن يكون مجازاً ، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها ؛ كما يصرح به الشارح . تم .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الله مع الخاتم ، وتملّك عثمان الواعظ في جامع أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم خان الأول ، وتملّك مصطفى مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٣٢٦١ .

[١٦٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٣ .

عنوان المخطوط : حاشية منلا خسرو على المطول[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٥ ـ ١٥٣ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٢ .

قد وقع الفراغ عن ترقيم هٰذه الحاشية في (يكشهر) بعون الله تعالى على يدي العبد الفقير : محمد ابن الحاج شعبان ، عفا الله عنهما ، وقت العصر الثاني ، من الشهر الشوال ، لسنة ثلاث وستين وألف (١٠٦٣) من هجرة نبينا محمد عليه أفضل التحيات ، ما دامت الأرض والسمٰوات .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد ابن الحاج شعبان . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد المدعو سليمان أغا زاده مع الخاتم ، وتملّك مصطفى سعد الله بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٤ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٢ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

[١٦٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٤ .

عنوان المخطوط : المختار في المعاني والبيان = تلخيص شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح (المطول) للقزويني على مفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : يوسف بن حسين الكرماستي ، سنان الدين ، الحنفي ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، الورقة ٢٠٣ × ١١٧ ـ ١٤٠ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي علَّمَنا خواصَّ تراكيبِ كتابِهِ بتعليم البلاغة المعانية المستعذبة ، وفهَّمَنا أقسامَ الكنايات والمجازات فيها بتفهُّم البراعة البيانية المستعجبة ، وفضَّلنا بحقائق معانيها مع معاني مفرداتها بتبيين الفصاحة المستحسنة ، فكمّلنا بتكميل نفوسنا بحسب قوَّتيها العلمية والعملية ، فابتهجت بالسعادتين الدُّنيوية والأُخروية ، والصلاة على النبي المؤيّد بذٰلك الكتاب المتوسط بين المولى والعباد ، لصلاحهم في المعاش والمعاد ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا مقامه في تتميم مكارم أخلاق العباد ، ورفع مفاسد أهل الشِّركِ والعناد . وبعد ؛ فهٰذا ما قصده يوسف بن حسين الكرماستي ، المحتاج إلى الله الغني ؛ من اختصار ما حرَّرَهُ أولاً على وجه التفصيل من الحواشي

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

ألف السكاكي الخوارزمي (ت٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخّصه القزويني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطوّل ؛ وهومطبوع عدة مرات ، وكتب الكرماستي هٰذا الملخص على شرح تلخيص المفتاح .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٢٣ ، ١٧٦٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٣٥ ، ٣/ ٢٠٦١ ـ ٢٠٦٥ .

(٢) KİRMASTİ YUSUF b. HÜSEYN .

الكرماستي الرومي الحنفي : من قضاة إستانبول المتوفى سنة ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠ م ، اشتغل بالتدريس في مدرسته بمنطقة الفاتح في إستانبول ، وتقلد منصب القضاء في بورصة وإستانبول ، وكانت وفاته في إستانبول فدفن في منطقة الفاتح ، له من التصانيف : أقدار واهب القدر في المعاني والبيان . البيان في شرح التبيان . التبيان في المعاني والبيان . تعليقة على شرح المواقف في النبوات . حاشية على حاشية السيد للمطول . حاشية على مختصر المعاني . الحماية في شرح الوقاية (يوجد فصل منه في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٠/ ٢٧) . رسالة في الجهاد . رسالة في الرهن . رسالة في وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . زبدة الفصول في علم الأصول ؛ مخطوط أسعد أفندي : ٤٩٣ ، وأحمد الثالث : ١٢٧٠ ، وباليكسير : ١٠٨٧ . شرح الهداية . كتاب الوقف مشتمل على أربعين باباً ومسائل . المختار في المعاني والبيان . المدارك الأصلية إلى المقاصد الفرعية . المنتخب من التبيان . الوجيز في اختصار زبدة الفصول طبع في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . هداية المرام في علم الكلام .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ٥٦٣ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ٢٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٢٩٤ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٣ ـ ٥٤ .

على شرح سعد الدين التفتازاني ، جزاه الله عنا خير الجزاء ، لتلخيص المفتاح لصاحب الإيضاح ، كاشفاً عن وجه مُخدَّراته نقابها ، ورافعاً عن معضلاته إشكالها ؛ مع سُنوح إيرادات بأجوبتها ، وإبراز أنظار باجتلائها ، وإيراد كنوز بمفاتيح أغلاقِها ، وتحقيقات بإشارات مبانيها ، مُقتصراً على ما يتعلق بالسؤال والجواب إلّا نادراً ، لقُصور الهِمَمِ عن تحصيل الفضائل بأسرها ، واكتساب الفوائد بأجمعها ، وللإصغاء إلى قيل وقال ، فجرينا على مُقتضاهم كيلا يفوت عنهم كل ما لا يدركونه ، كما قيل : ما لايُدرك كُلُّهُ لا يُتركُ جُلُّه ، فأسأل الله أن ينفعنا به وإياكم عاجلاً وآجلاً ، إنه ولي الحسنات ، ومجيب الدعوات ، فهـٰذا أوان الشروع في المقصود بعون الملك المعبود ، والإلـٰه القديم الودود .

قوله : افتتح كتابه بعد التيمُّنِ بالتسمية بحمد الله سبحانه . ش : لا يقال : جعل الحمد مفتتحاً به لفوت العمل بحديث الافتتاح بالبسملة ، لأنا نقول : قوله : بعد التيمن بالتسمية إشارة إلى منع التعارض بين حديثي الابتداء بالبسملة والتحميد ، بناءً على أنه متعلق الباء في حديث البسملة هو التيمن لا الابتداء كما في حديث التحميد ، فمقتضى الحديثين أن يكون ابتداء كلِّ أمرٍ ذي بالٍ بالحمد بعد التيمّن والتبرّك بالبسملة ، ولم سلم تعلق الباء في الحديثين بالابتداء يمكن التوفيق بينهما بحمل الابتداء في حديث البسملة على الحقيقي ، وفي حديث الحمدلة على الإضافي ، وبحمل الابتداء على العُرفي الذي يسع للمتعدّد . قوله : . . .

آخره : . . . قوله : وهـٰذا وهمٌ من المصنّف ، وهو ليس ببعيد . . . قوله : بل نفى كلام الشيخ أن شيئاً من هـٰذه العبارة لا يوجب أن يحصل له في الواقع زيادة في المعنى مثل إذا قلنا : رأيت أسداً لا يوجب أن يحصل . . . فإن الكلام هاهنا في الفرق بين ما يدل حقيقةً أو صريحاً ، وبين ما يدلُّ مجازاً أو كنايةً ، باعتبارات خطابية تحقّقت في الواقع أولاً .

هـٰذا آخر الكلام في علم البيان ، بعون الله المنان ، له الحمد في الأولى والآخرة ، والصلاة لرسوله سيد الأنبياء ، وعليهم وعلى مَن قام مقامهم في مراد منهم . تم . الحمد لله حمداً كثيراً مباركاً طيباً طاهراً .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف باللغة التركية العثمانية منقولة من تاريخ خواجه أفندي . خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وكلام الشارح مميز بخطوط حمراء اللون

فوق أوائله ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد سعد الدين الحسني المدعو بأسعد زاده . وتملك أحمد الحسني الشهير بعشاقي زاده (هو أحمد بن محمد الأدرنه وي الخلوتي العشاقي مؤسس الطريقة الجاهدية من طريق الخلوتية العشاقية ، متخلص بجاهدي توفي في مدينة جنق قلعة التركية سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م) ، وتملّك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرس بمدرسة توقيعي جعفر جلبي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٦ .

[١٦٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٥ .

عنوان المخطوط : المُعَوَّل في حواشي شرح المطول[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله القريمي ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

---

(١) . el- MUTAVVEL fi HAVAŞİ ŞERHU'l- MUTAVVEL .

ألف السكاكي الخوارزمي (ت٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخّصه القزويني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطوّل ، وهومطبوع عدة مرات ، وكتب القريمي المعول على شرح المطول على تلخيص المفتاح .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٠ .

وتعددت عناوين هٰذا الكتاب ومنها : شرح المطول ، وحاشيه على المطول ، المعول على شرح المطول . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٨٨٩ ، رمز الحفظ : ٢٩٥٨ ، ومكتبة داماد زاده : ١٥٩٥ ، والمكتبة الازهرية : [١٧٩٥] عروسي ٤٢٥٢٧ . ونسب هٰذا الكتاب خطأً إلى أحمد بن عطاء الله القريمي ت ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م .

انظر سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٦١ .

(٢) . KIRIMİ AHMED b. ABDULLAH .

سيد أحمد القُرَيْمي : أديب بالعربية والفارسية والتركية ، من العلماء . أصله من شبه جزيرة القريم ((Crimee)) في البحر الأسود التي تحتلها أوكرانية . شيخ جليل عاش في أيام السلطان محمد (الفاتح) وكان القريمي من المقربين إليه . صنف كتباً عربية فمن الأولى (المعول) حاشية على المطول للتفتازاني ، فرغ من تأليفها سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م ، و(مصباح التعديل في كشف أنوار التنزيل) وحاشية على الكشاف مخطوطة في مكتبة عاطف أفندي « ٣٥٩ » ، وحاشية على البيضاوي مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٩/ ٢ ، وشرح مفتاح الغيب المنزه عن العيب مخطوطة في مكتبة سليم آغا : ٥٢٤ ، وشرح التلويح على التوضيح مخطوطة في مكتبة الأحمدية بحلب : ٣٩٦وله بالفارسية ، (شرح كلشن راز) أكمله قبيل وفاته بإستنبول مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ١٩١٣ بخط المؤلف ، ولوائح فائقة رائقة مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٨٢٠ ، والكشف حاشية على شرح العقائد النسفية مخطوطة في مكتبة قيصري راشد : ٥٠٠/ ٢ . ودفن بجوار قبر الفاتح .

انظر : الشقائق النعمانية : ص : ٥٠ طبعة بيروت ، وص : ٨٢ طبعة إستانبول ، وعثمانلي مؤلفلري ١ : ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وكشف الظنون : ١/ ١٩٢ ، ٢/ ١١٤٦ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، وهدية العارفين : ١/ ١٣١ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٠، الورقة ٢٨٤ × ١٧١ ـ ٢٠١ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي شرح صدورنا لرقم حقائق المعاني على حاشية الجنان، ورشح قلوبنا بدقائق البيان، وبدائع الإحسان، وأفاض علينا على حسب ما اقتضته حال الاستعداد أنواعاً من العرفان، وأراض نفوسنا بزلال سلامة الفطرة عن الزيغ والطغيان... وبعد فهٰذا حواشٍ رشَحَتْ من حِياض الأذهان الحداق من أفاضل الأذكياء، ورتعت من رياض جنان السباق؛ من أكامل الأصفياء، وفوائد سمحت بها أفئدة فحول العلماء، وفوائد سنحت على ألسنة عدول الفضلاء، وزوائد لمّت من الخاطر الفاتر غبّ التأمُّل القاصر العرض على الأفكار والآراء. عُلِّقَتْ على شرحِ تلخيصِ مفتاح العلوم. تذلل من عويصاته الأبيّة صِعابها، وتسهل من معضلاته النائية شعابها، وتميط عن وجوه خرائده نقابها، وتكشف عن جمال لطائفه وغرائبه قناعها، وتكشط عن كمال طرائفه وعجائبه لفاعها.

وَوَسَمْتُ بالمُعَوَّل في حواشي شرح المطول، والله تعالى مسؤول أن ينفع به من فضله كما نفع بأصله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. قوله: الحمد لله الذي ألهمنا بحقائق المعاني ودقائق البيان. أقول وبالله العصمة والتوفيق: لما كان الحقّ سبحانه وتعالى أجرى سُنّته بتصدير كتابه العزيز بالتسمية والتحميد، أملى على قلوب أوليائه المؤمنين وعباده المخلصين الذين أتاهم الله علوماً وكُتباً بألسنة الإلهام والإعلام الاقتداء بسنته الشريفة، وطريقته المنيفة، في تصدير كتبهم بالتسمية والتحميد بالمحامد والأوصاف الكمالية، الخصيصة بمعلوم كل كتاب، والمطابقة لمضمون ما فيه من فصل الخطاب، ثم ألهمهم بالتصلية على الرسول الحائز بجهتب التجوّد المناسب لفيضان الكمالات عليه، والفكر الموافق لإفاضتها على المستعدين لقبولها بحسب الاستعداد. ومن ثَمَّ صدّر الشارح العلامة، أحسن الله منا أحسن الجزاء بتلك الثلاثة اتّساءً لسُنّته تعالى، واتباعاً لنبيه عليه السلام، وانخراطاً في سلك السلف الصالحين رضوان الله عليهم أجمعين...

آخره:... قوله: وإذا نظرت إلى خواتمها وجدتها في غاية الْحُسن، ونهاية الكمال لكونها بين أدعية... إلخ. وذٰلك كتفصيل جملة الخطاب المطلوب في الفاتحة والدعاء الذي خُتمت به البقرة والوصايا في خاتمة آل عمران. والوعد والوعيد الذي

في خاتمة الأنعام، وقوله: إلى غير ذٰلك، يعني كالتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة، والفرائض في خاتمة النساء.

هٰذا آخر ما أردنا تعليقه من زوائد الفوائد، وتنميقه من خرايد الموائد، مع قلة العدة والبضاعة، وكثرة الزلل في الصناعة، وبحمد الله تعالى على التمام، ونثني على البدء والاختتام، ثُمَّ نُصلي أبداً جميلاً على الرسول أفضل الأنام، ثم على الآل وصحبه معاً وتبع الأئمة العطام، ونسأل النفع به كما نفع بالأصل والشرح على الدوام.

يوم الخميس من غرة الشهر المبارك شعبان؛ سنة ستة وخمسين وثمانمائة (٨٥٦).

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد قِرِيمِي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس غرة شعبان سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مُذهّب من الداخل والخارج، وعَليه تملّك خادم ديوان الشرع المصطفوي أحمد بن حسين البسنوي[١]، القاضي بدار الجهاد مدينة الجزائر المحروسة؛ مع الخاتم وعبارته: (المعتمد على الركن القوي أحمد بن حسين البسنوي) وتملّك عمر بن إسماعيل مع خاتم مطموس. وتملّك عايد الحسيني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٢٠.

[١٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٣٦.

عنوان المخطوط: حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[٢].

---

(١) لعله أحمد بن حسين البوسنه وي، الرومي، الحنفي، المدرّس (ت ١١٧٥ هـ/ ١٨٦١ م)، وهو مؤلف كتاب: الإشارات في شرح الاستعارات، ويسمّى: حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات، المخطوط في مكتبة المسجد النبوي: ١٢٣١، بداية المخطوط: الحمد لمن دل لسان حال مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخييل، عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق مراده بلا تعليل... ونهايته: واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى ذٰلك، قوله: ولا بعد فيه...
انظر فهرس مخطوطات المسجد النبوي، وهدية العارفين: ١/ ١٧٦، ومعجم المؤلّفين: ١/ ٢٠١.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL.

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٧٠٠، ومكتبة قيصري راشد أفندي: ٩٨٧. ومكتبة راغب پاشا: ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦.

لقد ألف السكاكي الخوارزمي (ت٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم، ولخّصه القزويني بكتاب: تلخيص المفتاح، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطوّل، وهومطبوع عدة مرات، وكتب مُصَنِّفَك حاشية على شرح تلخيص المفتاح. =

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م.[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٧، الورقة ٢٥٥ × ١٦٥ ـ ١٩٢ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٩ ـ ٣٠).

أوله: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان، وأتقن حكمته في طرق الإنعام والإفضال... وبعد فإن أحقّ الفضائل بالتقديم، وأسبقها في استيجاب التعظيم، هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف، والتصدي للإحاطة بما في الصناعات من النُّكت واللطائف، لا سيما علم البيان، المطلّع على نُكت نظم القرآن... ثم إنه قد وقع في أيدي جماعة هم أسراء التقليد، فطفقوا يتعاطونه من غير توثيق على بعض ما وقع من التسامح للفاضل العلامة في شرح المفتاح، وأومأت إلى مواضع زلت فيها أقدام الآخذين في هٰذه الصناعة، وأغمضت عما وقع لبعض متعاطي هٰذا الكتاب من غير بضاعة... حتى أنخت بمحروسة هراة حماها الله عن الآفات... كل ذٰلك بميامن دولة سلطان الإسلام، ظل الله على الأنام، مالك رقاب الأمم، خليفة الله في العالم، حامي بلاد أهل الإيمان... مالك سر الخلافة بالاستحقاق... وهو السلطان الغازي المجاهد في سبيل الله، مُعزّ الحق والدنيا والدين، غياث الإسلام والمسلمين، أبو الحسين محمد كرت لا زال أقطار الأرض مشرقة بأنوار معدلته... ثم هداني الله سبحانه سواء الطريق، وأفاض عليَّ سجال التوفيق؛ حتى رجعت إلى ما جمعت، وشمّرت الذيل لتصحيحه وترتيبه، واستنهضت الرجل والخيل في تنقيحه وتهذيبه، وأضفت إليه ما سمح به في أثناء ذٰلك الفِكرُ الفاتر... ولئن فاتني من الناس الثناء الجميل العاجل، فحسبي ما أرجوه من الجزيل في الآجل. وما توفيقي إلا بالله. تمت الديباجة بعون الله.

بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي وفقنا لِتَتَبُّعِ الخواصّ لتراكيب البُلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء، علّمنا ببدائع البيان

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٥، ٧١٧، ٧٢٠.

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş-ŞAHRUDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١/ ٤٤٤.

تلخيص حقائق المعاني ، وأيّدنا بلوامع التبيان في إِيْضاح دقائق المثاني ... وبعد فمنذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف ، وانتظمنا في سلك كل طالبٍ عارف ، ما كنت أتصدى لكشف الحجب عن أسراره ، ونيل الاستضاءة بسطوع أنواره ... حتى ظفرت بالارتقاء إلى المراتب العلية ، وانتهيت بمزية الممارسة سيّما في فنون الأدبية ، خصوصاً في تراكيب الفصحاء من المزايا التي بها يقع الاستباق والتناضُل ... هٰذا وأن الشرح المشهور لتلخيص المفتاح لاحتوائه على قواعد الظفر وأسباب النجاح ؛ كتاب وضعه حذّاق الزمان على الأحداق ، ومدّوا عن أخذهم نحوه الأعناق ... صنفه أستاذ أستاذنا أستاذ العالَمِين ، عينُ أعيان العالِمين ... سورُ الملّة والشريعة والدِّين : مسعود بن عمر القاضي التفتازاني (ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[١]) صب الله على مرقده المعطّر شآبيب اللطف من سحائب رضوانه ... وبعد المراجعة إليَّ ، والاستماع لما بين يديَّ ، قد رأوا أن الحذاق وإن كتبوا حواشي عليه ؛ وأن الفضلاء وإن أكبوا متوجهين إليه ، إلا أن دقائقه بَعْدُ مستورةٌ في الحجاب ... فالتمسوا مني تعليق حواشٍ تزيل فَضْلَ القناع ، وتزيد لطالبيه بعض الاطلاع على ما في عباراته ... وقد كنت محفوفاً بشواغل التحصيل ، وممنوعاً عن ذٰلك لحوادث الزمان بالتغيير والتبديل ، وكنت أتحايل إلى أن أشرحه بما هو أحقّ وأحرى ...

آخره :... قوله : في علم المعاني والبيان . الأولى أن يقول : والبديع . قوله : يظهر ذٰلك بالتأمُّل . فإنه يظهربالتذكر أن كل من ذٰلك وقع موقعه وأصاب محزّه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال ، وإن كلاً من الصور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمّنه هي مشتمل على لطف الفاتحة ، ومُنطَوٍ على حُسن الخاتمة .

فلنختم الكلام حامدين لله على آلائه ، ومصلين على أفضل رسله وأنبيائه ، ونعقب صلاته بالصلاة على آله وصحبه خُلفائه وحُلفائه إذ وفّقنا عزَّ سلطانه ، وجلّ بُرهانه لتفتيح هٰذه الفوائد ، وتوضيح هٰذه الفرائد . في شهور سنة سبع وثلاثين وثمانمائة (٨٣٧ هـ) بمقام المزار المتبرك بسطام ، حماها الله تعالى عن العاهات والآلام ، بالمدرسة الخاقانية السامرخية ، الواقعة بجانب التربة السلطانية البايزيدية ، وأنا العبد

---

(١) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

الفقير؛ أحوج خلق الله تعالى إلى رحمته وغفرانه؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي، غفر الله ذنوبه، وستر في الدارين عيوبه. وقد كان افتتاح تسويد هٰذه اللطائف وتسطير هٰذه الصحايف في شهور سنة ثلاثين وثمانمائة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٦م) بدار السلطنة هراة؛ حرسها الله عن جميع الآفات، وحفظها من الفتن والنكبات، فنسأل الله الكريم، ثم نسأله أن يجعل سعيي هٰذا مشكوراً، وأن يجعل ذنوبي بذٰلك ممحواً مَكفورا، وأن يجعل ذٰلك وسيلةً لأن أكون تحت لواء سيدنا سيد العالمين منظوما، في زمرة صحبه أجمعين، وفي جملة العلماء والصالحين، وحسُن أولٰئك رفيقا.

الحمد لله على الإتمام، وللرسول أفضل السلام، بعون الله الملك العلام.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في شهر شعبان المعظم في أوائله، في يوم الجمعة في وقت الصلاة عن يد العبد الضعيف النحيف، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف؛ محمد بن حسام، في قصبة يكچة قَرَهْ صُو سنة اثني عشر وألف (١٠١٢) هـ. تم.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن حسام. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة شعبان سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والاقتباسات مميزة بخطوط قصيرة حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، ويوجدعَليه تملّك سلمان بن شعبان مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥٠.

[١٦١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٣٧.

عنوان المخطوط: حاشية مصنفك على المطول[١].

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م.[٢].

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٦.

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٤٤٤/ ١.

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠ ، الورقة ٢١٠ × ١٢٨ ـ ١٤٠ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٦ .

حمداً لك اللهم على سوابق نعمائك الظاهرة ، ولواحق آلائك الزاهرة ، وتوفيقك إيانا لتنميق تلك الفوائد ، وتيسيرك لنا لإتمام تينك الفرائد ، بمدينة قسطنطنية ، في اليوم الثامن من شهر رمضان المبارك ، من شهور سنة ثمان وثمانين وألف (١٠٨٨) هـ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد . **تاريخ النسخ** : ٨ رمضان سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العناوين مميزة بخطوط قصيرة حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعَليه تملّك شيخ الإِسْلام عبد الرحيم الشافعي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٩ .

[١٦١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٨ .

عنوان المخطوط : حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح للقزويني [١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ ، الورقة ٢٣٢ × ١٣٧ ـ ١٦٣ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : افتتح كتابه إلخ . أي : كتابه المقدر في الذهن إن كانت الخطبة ابتدائية ، والمحقق إن كانت إلحاقية ، والافتتاح التصدير ، ومعنى افتتاح الكتاب بالحمد بعد التيمُّن بالتسمية ، أي : بعد الافتتاح بها ذكر الحمد عقيب التسمية بلا فصل مقدماً على ما سواهما ، وهٰذا الكلام لا دلالة على جزئية شيء منهما وعدمهما على ما وهم ، وزاد لفظ التيمن إشارة إلى أن الافتتاح للتيمن والتبرك سواء . قلنا : إن الباء للملابسة كما هو مختار صاحب الكشاف والشارح ، أو

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر : إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣١٩ . وكوپريلى : ٣/ ٤٨٩ ، ص : ٢٢٠ .

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٧٥/ ٢ .

للاستعانة كما هو مختار القاضي، أو صلة للفعل المقدّر كما ذهب إليه البعض...

آخره:... قوله فيفتنون من الفتن، بمعنى الإحراق... أو بمعنى الإعجاب، أو بمعنى الجنون والرنات؛ جمع رنّة، وهي الأصوات، والمثاني: جمع مثنى من الأعداد؛ وما كان ذا وترين، والفاء لتفصيل أهل البصرة؛ أي: فمنهم دون ذٰلك، والمقصود أن البصرة مِصر جامع.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، في أوائل صفر الخير على يد العبد الضعيف، السيد محمد، غفر له ولوالديه، سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف (١١٧٣) هـ. والحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه، وعلى آله أجمعين.

ملاحظات: مكتوب في أوله باللغة التركية العثمانية: (نفس زاده مرحوم تلاميذ، وسچقلي السيد محمد أفندي خطيدركه غايت صحيحه نسخه لطيفه در)، بخط الخطاط محمد أفندي من تلاميذ الخطاط الشهير نَفَسْ زاده. **الناسخ**: سيد محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٣ هـ/ ١١٧٥٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس جداً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٦٨.

[١٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٣٩.

عنوان المخطوط: حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص[١].

المؤلف: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م[٢].

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL.

طبع في ايران سنة ١٣٠٤ هـ، وطبع على الحجر في الآستانة سنة ١٣٠٧هـ.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٧. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٠٤٤، ١٤٥٩، ١٩٨٧.

(٢) LEYSİ MUHAMMED EBU'l- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ.

الليثي السمرقندي: عالم بفقه الحنفية، أديب. له كتب، منها «الرسالة السمرقندية مطبوعة» في الاستعارات. و«مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق طبع في دهلي سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٢٦٩م، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، ولكهنئو سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م» في فقه الحنفية، و«حاشية على المطول ـ ط» في البلاغة، و«شرح الرسالة العضدية مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٦١، الورقة ٢٠٣ × ١٣٦ ـ ١٣٩ × ٠٦٩، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: الحمد لله الذي ألهمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان، وخصصنا بإيْضاح حقايق المباني بذرائع البرهان، ووفقنا لتتبع الخواص والمزايا لتراكيب البلغاء، ورزقنا معرفة إيراد المعنى الواحد بالأساليب المختلفة الأنحاء... فيقول الفقير إلى الله السرمدي؛ أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي: أصلح الله شانه وصانه عما شانه: غير خاف على ذوي البصائر السليمة، وأولي العقول الحكيمة. أن علم البيان من أولى الفضائل بالتقديم والتفضيل، وأحرى المفاخر بالتوقير والتبجيل... وقد صنف المهرة المتقنون فيه تصانيف أنيقة مرغوبة، وألف السحرة المفلقون تآليف رشيقة مطبوعة، ومن جملتها: تلخيص المفتاح، كتاب في غاية الحسن والكمال، ولم ينسج أحد من المؤلفين على ذٰلك المنوال، إذ قد احتوى مع صغر حجمه على غرر قواعد هٰذا العلم ودرر فوائده... وقد شرحه الحر البحر النحرير... رئيس المصنفين؛ مولانا سعد الملة والدين، أعلى الله درجته في أعلى عليين؛ شرحاً لعمري يجري من الشروح مجرى العذب الفرات من البحر الأجاج... ثم علق عليه العلامة الموضح للسبُل... السيد السند الشريف... حواشي محتوية على غرائب فوائد ما وصل إليها الأذهان... ولما تيسر لي بفضل الله في عنفوان أمري، وحداثة سني مطالعة الشرح والحاشية في خدمة جدي وسيدي وسندي، وهو الإمام المحقق، والعرم المدقق... رأيت كلامها لا يخلو في بعض المواضع من الإطناب والإملال، وفي بعضها عن الإغلاق والإجمال... فبعثني هٰذا إلى التجاسر بالأقدام على تعليق حواشي تذلل شوارد الصعاب الصعاب...

آخره:... قوله: لأنه إسناد إلى طويل إلى النجاد، وأيضاً الصفة هنا أن المجد مصرّح بهما وفي القسم الثاني؛ أعني: طويل النجاد مكنى عنهما، والتحقيق أنه لو صرح بثبوت المجد لثبوتية أيضاً كان كناية عن النسبة لا عن الصفة فليُتأمَّل. تم تم تم تم.

ملاحظات: خطّ التعليق النفيس، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر،

= ١٢٨٩/ ٢؛ وقد طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م» للجرجاني (٨١٦) في الوضع، أنجزه السمرقندي في ٤ شعبان ٨٨٨ هـ.

انظر: الأعلام للزركلي: ٥/ ١٧٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٠٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٩٣ ـ ١٩٤.

والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥٣.

[١٦١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٤٠.

عنوان المخطوط: **عنوان المخطوط**: حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص[١].

المؤلف: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٣، الورقة ٢٠٠ × ١٤٠ ـ ١٥٧ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٣٩.

تمت بعون الله الملك الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

وقع الفراغ من تحرير هـٰذا الكتاب في رجب الفرد[٣] من يد العبد الضعيف قليل الإحسان، كثير العصيان، الراجي من رحمة الله اللطيف، وشفاعة نبي العطيف. محمد بن علي الإسكليبي غفر الله له ولولديه، ولجميع المسلمين سنة ١٠٩٥.

ووقع الفراغ... في يوم الأربعاء، التاسع عشر من خامس عاشر العشر الثامن من تاسع سِنِيّ مائي الهجرة، والحمد لله... إلى يوم القيام. يعني في ١٩ جمادى سنة ٨٨٨ هـ.

ملاحظات: توجد في آخره ثلاث صفحات من الفوائد البلاغية. **الناسخ**: محمد بن علي الإسكليبي. **تاريخ النسخ**: رجب سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني فيه تلف بسبب حشرة الأرضة، وعَليه تملّك علي بن الحاج مصطفى بن ولي الدين، سنة ١١١٥ هـ، مع الخاتم. عبد الصمد محمد بن محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٨٨.

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٩.

(٢) LEYSİ MUHAMMED EBU'l- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٩.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٦١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤١ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني [١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨١١ ، الورقة ٢٤٥ × ١٥٥ ـ ١٨٢ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم ؛ أن المراد بالإلهام في هٰذا المقام معناه اللغوي ، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادةِ معناه العُرفي ، أعني : إلقاء الخير في قلب الغير ؛ بلا استفاضة فكرية منه إلى تكلُّفٍ ، وبحقائق المعاني مسائل الفن الأول إما بحمل الحقيقة على المعنى اللغوي الذي نذكره ، وإما حملها على ما به الشيئ بناءً على ما تقرّر من أنَّ حقيقةَ كلِّ عِلْمٍ مسائلُهُ ، وعدُّ الموضوع والمبادئ جُزء منه مسامحة ، فالإضافة بيانية . . .

آخره : . . . قوله : لأنك إذا نظرت فواتح السور ؛ إلى بيانه أنك إذا نظرت إلى فواتح السور جملتها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن ، وأنواع الإشارة ما يقتصر عن كُنه وصفه العبارة ؛ كالتحميدات المفتتح بها أوائل السور وكالابتداء بالنداء . . . وأما خواتيم السور ففي غاية الحُسن ألا ترى إلى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة ، والوصايا التي اشتمل عليها خاتمة آل عمران ، والفرائض في خاتمة سورة النساء ، والتبجيل والتعظيم الذي

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠ هـ ١٢٧٦ ، ١٣٠٩ ، ومنها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٢٦٣/ ٢ ، ١٢٦٤/ ٢ . وأحمد الثالث : ١٦٥٨ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٣٤١ ، وللمؤلف حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم ؛ مخطوطة في راغب پاشا : ١٢٥٣ ، وولي الدين أفندي : ٢٧٥٧ ، وأحمد الثالث : ١٦٤٧ ، ١٦٥٦ . وقد ألف المطول شرح (المفتاح للسكاكي) مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨٢ . وللمزيد من المعلومات انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢٢ ، ١٧٦٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٩ ، ٧٣٣ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

في خاتمة المائدة، والوعد والوعيد الذي في خاتمة سورة الإنعام، قوله: وقد أعجز مصاقع الخطباء، وأخرس شقاشق الفصحاء. يقال: خطيب مصقع. أي: بليغ. يجهر بخطبته؛ إما من صقع الديك إذا صاح، وإما من الصقع بمعنى الجانب؛ لأنه يأخذ في كل جانب من الكلام، وإما من صقعه إذا ضرب صوقعته؛ أي: وسط رأسه، والشِّقاشِق: جمع شِقْشِقة، وهي شبه رِئَةٍ يُخرجها الفحلُ عند سكره، شَبّهَ تكلم الفصيح بصوت الفحل في تلك الحالة. فيقال: هو ذو شقشقة. وخطيب ذو شقشقة. قوله: والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان، وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة.

تمَّ الْكِتَاب بِعَوْنِ الله الْوَهَّابِ. غفر الله لمؤلفه وكاتبه وقارئه بِمَنِّهِ ويُمْنِهِ وكَرَمِهِ، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

كتبه الفقير المفتقر إلى الله العلي؛ محمد بن عليّ، المتعلم بعِلم أعلم العلي، المُعنون بعُنوان: العَينيّ (شارح الهداية). وختمه في يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الأول، من سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة (٩٣١) من الهجرة النبوية.

ملاحظات: مكتوب في آخره على الهامش تأكيد اسم الناسخ من قبل مصطفى عصمت المعروف (بابن بارمقسز) الذي طالع الكتاب وعلق عليه. **الناسخ**: محمد بن علي الإسكليبي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٨ جمادى الأول سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكلمة قوله مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك فيض الله بن محمد أمين بن صدر الدين مع الخاتم، وتملّك السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمٰن بن عبد الله مع الخاتم، وتملّك أحمد بن سعدي بن تاجي في أول محرم سنة ٩٣٤هـ/ ١٥٢٧م، وتملّك مصطفى عصمت المعروف بابن بارمقسز. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥٦.

[١٦١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٢ ، الورقة ٢٢٠ × ١٣١ ـ ١٥٧ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بالخير . الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإِيْضاح معاني الكلام ببديع البيان ، ونوّر قلوب أصحاب التحقيق والبيان ، لتنوير مباني الحكم بأقوى البرهان ، أطيب نسيم هبّ على مشامّ قلوب العالمين نسيمُ توحيدهِ ، وأعذب تسنيم صبّ على عِطاشِ عقول العالمين تسنيم تمجيده ، فسبحانه من حكيمٍ دبّر أمور عباده على طِبْقِ مُقتضى الحال ، وتلاشى دونه إحصا الآئِهِ لسانُ التفصيل والإجمال ، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على السيد المستل من سلالة عدنان ، المبعوث بكتاب أعجز ببلاغته مصاقع خطباء قحطان محمد سيد الأخيار قاطبة ومظهر الكل من من ألطاف رحمٰن . . . وإن فن البلاغة من بينها مُحتوٍ على أسباب النجاح ، ومُنطوٍ على قواعد الفلاح ، إذ غايته الفوز بالسعادة العظمى من التصديق بإعجاز كلام الله ، ونهايته الوصول إلى الدولة الكبرى من الإذعان بنبوّة رسول الله ، وقد صُنّف فيه كتبٌ ترتاح بمطالعتها الأرواح ، ولا كالشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، فإنه كتاب اعترف بسموّ منزلته الحاسدون ، وأذعن لعلوّ مرتبته المعاندون . . . ولله درّ مَن قال ، وحَبَّر المقال :

ما صنّف الناس في علم وما جمعوا ... مثل المطوّل في ضبطٍ وإيجاز

لو ادّعى قصبات السبق صاحبُه ... كفى له آية دلّت بإعجاز

وفضلاء الدهور قبل الفاضل المُحشِّي شدّوا أعناق الْهِمم إليه ، وسوّدوا وُجوه الأوراق للحواشي عليه ، إلا أنهم لم يأتوا بما فيه شفاء العليل ، ورِواء الغليل . . . وأما الفاضل

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

المحشي ؛ فإنه وإن كان مِمَّن لا يشقّ غُباره ، ولا يخفى على أحد مقداره ، وكان هو والشارح المحقِّق كتوأمين تراضعا بلبان ... وقد كنت قِدماً علقت على بعض أبحاث الفصاحة أُنموذجاً مما استفدته من الأفاضل ، والتقطته من كلام الأوائل ... وقد شرطت على نفسي أن لا أعيد ذكر ما حققه الفاضل المُحشِّي خوفاً من الإملال ، إلا أن يكون محل بحث وإشكال ، وأن أشير إلى ما وقع لسائر أرباب الحواشي من وجوه الاختلال بقدر ما الضرورة إليه دعتني ... ولما اتَّفَقَ تمامه ، وحسُن بالاختتام ختامه ، طرزت ديباجته باسم من صعد سماء الإقبال ، وخضعت لدولته القاهرة أعناق الصناديد والأقيال ... الملك المنصور المؤيّد ، أبو الفتح سلطان محمد ، خلّد الله سبحانه ... قوله : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، الأقرب إلى الفهم . أن المراد بالإلهام في هٰذا المقام معناه اللغوي ، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادة معناه العرفي ، أعني إلقاء الخير في قلب الغير بلا استفاضة فكرية ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

هٰذا آخر ما وفقه الله من تحرير هٰذا الكتاب المستطاب المتبين نكات شرح التلخيص . للعبد الفقير إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد المدرس ، الساكن بمدرسة أبي الفتح سلطان محمد خان (الفاتح) ، عليه الرحمة والغفران .

أتممته في سنتين مع بذل مقدوري في التزام حاشية منقولة عن ذٰلك الْمُحَشِّي ، راجياً من الناظرين فيه والقارئين عنه أن يدعو لكاتبه ، ويغمض عينهم عن قصور كتابته الناشئة عن كثرة الاشتغال ، فلما ختمت سجدت للموفق تعالى وتقدس شكراً ؛ مع العجز عن إظهار شكر هٰذه النعمة الجليلة الجميلة ، في اليوم العشرين من شهر رجب الفرد[1] سنة تسع ومائة وألف (١١٠٩) من هجرة من له الشرف ؛ عليه الصلاة ألف ألف . م .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن محمد . **تاريخ النسخ** : ٢٠ رجب سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٦ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[١٦١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني [١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٨ ، الورقة ٢٢٠ × ١٥٥ ـ ١٤٠ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإِيْضاح معاني الكلم ببديع البيان ، ونوّر قلوب أصحاب التحقيق والتبيان لتنوير مباني الحكم بأقوى البرهان ... وإن فن البلاغة من بينها محتو على أسباب النجاح ... وقد صُنّف فيه كتبٌ ترتاح بمطالعتها الأرواح ولا كالشرح المشهور لتلخيص المفتاح فإنه كتاب اعترف بسمو منزلته الحاسدون ، وأذعن لعلو مرتبته المعاندون ... قوله الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان : الأقرب إلى الفهم ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة نهار الخميس ثالث عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة خمسة عشر ومائة وألف (١١١٥هـ) على يد العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى : عثمان بن الحاج ناصر الدين ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن الحاج ناصر الدين . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ١٥ ذو القعدة سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته ورق إيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٤ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

[١٦١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٤ .**

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني [١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٥ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٠ ـ ١٧٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

وقع الفراغ من تنميق هـٰذا الكتاب في شهر جمادى الآخر في يوم اثنين ٢٨ في سنة ١٠٩٠ . رحم الله لمن دعا ووالديه وأستاذه وجميع المسلمين والمسلمات ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : توجد في أوله بعض الفوائد في صفحة . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين جمادى الآخر سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مصطفى إبراهيم المدرس بمدرسة خير الدين پاشا ، وتملّك شوقي حسن القنوي ، وتملّك مطموس مع خاتم مطموس سنة ١٠٨٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٦٩ .

[١٦١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٥ . ج : ١ .**

عنوان المخطوط : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشيه اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني) [٣] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

(٣) MEVAHİBÜ'l- FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطات في مكتبة آستان رضوي في ايران : ٣٩٩٧ ، ٤٠٠٦ ، ٤٠٠٨ ، ٤٠٤٧ ، ٤٠٤٨ .

المؤلف : عبد الله بن حسين اليزدي ، شهاب الدين ، الإصفهاني ، الصفوي ، الشيعي ، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ، الورقة ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٦٧ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، حمداً لِمَن أبان المعاني بأساليب البيان ، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان ، وتنزَّه عن الحاجة إلى شرح غوامض الكلام وتلخيصه ، وبيده مفتاح العلوم لتكريم من شاء بنفي الجهالة عنه وتمحيصه ، والصلاة والسلام على مَن ظهر سعدُ الدين بظهوره سيدنا ومولانا محمد ، الذي ببلاغة كتابه وفصاحته انبسطت على البسيطة سواطع نوره ، وعلى آله وصحابته الوارثين عنه بدائع المعاني والألفاظ الذين هم لحقيقة كلامه ومجازه كفيلان بالبيان والاحتفاظ . أما بعد : فإن أمر العلم قبل هٰذا متضائل الحجة ، متضايق المحجة ، حيث معالمه موسومة بالاندراس ، ورجوع الخشاشة إليه من روحه بادية الإياس ، لتضاعف أهوالٍ على معاشره تشيب النواصي ؛ تشغل كل عن نفسه بكثرة ما يقاسي ... وطال عليهم ليل الإلغاء والاحتقار إلى أن تداركهم نعمة من ربهم بطلوع السعادة لحزبهم ، وذٰلك بظهور الدولة الشريفية المولوية الهاشمية الإسماعيلية[٢] ، فإذا بدور غررهم طالعة مسفرة ... بأن جعل خليفته فيهم هو ؛ المنصور بالله تعالى مولانا ؛ إسماعيل[٣] ، رأس أملاك العصر ... ثم إن من بركات هٰذه الدولة السعيدة ،

---

(١) ABDULLAH el- YEZDİ b. ŞAHABEDDİN .

اليَزْدي : قيل : وفاته سنة (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) ، وهو من علماء الصفوية في أصبهان . له : التحفة الشاهجانية في شرح تهذيب التفتازانية = حاشية على تهذيب المنطق في الكلام ، « حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح » في البلاغة ، وحاشية اليزدي على حاشيه الخطائي على مختصر التفتازاني على التلخيص ألّفها سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م ، في زمن طهماسب الصفوي (حكمه من سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م ، حتى سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م) ابن إسماعيل الصفوي (حكمه من سنة ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م ، حتى سنة ٩٣٠ هـ ١٥٢٤ م) ، و« حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح » وحاشية على شرح حكمة العين ، وحاشية على شرح الجديد للتجريد لنصير الطوسي ، والحرارة في شرح العجالة ، و« شرح تهذيب المنطق ، للسعد التفتازاني » و« شرح القواعد » في فقه الشيعة .

انظر : خلاصة الأثر للمحبي : ٣/ ٤٠ ، كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٧٤ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٤٩ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٣٤٣ ، وفوائد الرضوية لعباس القمي الباطني : ٢٤٩ . والذريعة في تصانيف الشنيعة لآقا بزرك الطهراني الباطني : ٦/ ٦٠ ، ٧١ .

(٢) نسبةً إلى إسماعيل الصفوي .

(٣) إسماعيل الثاني الصفوي الذي حكم من سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م حتى سنة ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م . بعد والده طهماسب =

ومن لطائف ميامنها العديدة؛ أن فتح لي في اشياء عديدة من المؤلفات؛ في فنون وعلوم مختلفات، وذٰلك بعد أن تعاطيت جملة وافرة من العلوم... وقيد أوابدها مولانا محمد بن إسماعيل... فأشار إليَّ بالتأليف، وإشارته فتح وغنم... فكان هٰذا الشرح من جملتها... ثم إن من أحكم كتبه[١] المتدولات، وأعذب مصنفاته المتناولات، الكتاب المسمّى: بتلخيص المفتاح[٢]، فإن فيه من اللطائف والمعاني؛ ما لا تحيط بتحريره الحواشي والشراح، ثم إن الإمام سعد الدين[٣] رَحِمَهُ اللهُ مِمَّن صرف عنان العناية لشرح معانيه، وتصدّى لاستخراج لطائف مبانيه، فوضع عليه مختصراً ومطولاً[٤]، وكان المختصر[٥] من الشرحين لمتعاطيه ملجأ ومُعولاً، ولما وفقت بعون الله تعالى لقراءة ذٰلك الشرح؛ مررت فيه على غوامض ربما تعتاص على بعض الأفهام... فرأيت أن أضع عليه شرحاً يكون لذٰلك المختصر مجارياً لقصد بيان عويصه... ترجمته: بمواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، وهٰذا أوان الشروع في ذٰلك، وعلى الله الاتكال في تحقيق ما هنالك. نحمدك: أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله...

آخره:... معنى الآية أحقّ وأعمّ وأعلى، وكيف لا يكون ذٰلك، والله عزّ وجلّ أعلم. فكلامه بمقتضيات الأحوال أخصّ وأولى. وقد تمَّ الفنُّ الأول، وهو علم المعاني. ولله الحمد على التوفيق... وصلى الله على سيدنا محمد؛ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك ثامن عشري ربيع أول سنه ١١٦٠هـ، وبالله التوفيق. م.

= الذي حكم (من سنة ١٥٢٤ م حتى سنة ١٥٧٦م) بعد إسماعيل الأول الصفوي.

(١) أي: كتب البيان.

(٢) تلخيص المفتاح للقزويني خطيب دمشق.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٥ ـ ٧٤٠.

(٣) سعد الدين التفتازاني.

(٤) شرَحَ التفتازاني (تلخيصَ المفتاح للقزويني) بشرح كبير يسمى: المطول، وهٰذا الشرح عليه الكثير من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٧ ـ ٧٢٦.

ثم اختصر التفتازاني كتابه المطول بكتاب يسمى: شرح التلخيص المختصر. اختصره من شرحه المطول، وهٰذا الشرح عليه الكثير من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٦ ـ ٧٣٢.

(٥) شرح التلخيص المختصر، اختصره من شرحه المطول. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٦.

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم السبت ١٨ ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خط عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٦٧ .

[١٦١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤٦ . ج : ٢ .

عنوان المخطوط : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشية اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني)[١] .

المؤلف : عبد الله بن حسين اليزدي ، الصفوي ، الشيعي ، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ، الورقة : ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٦٧ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الفن الثاني علم البيان : قد تقدَّم أنه أخَّره عن علم المعاني لأن مفاد علم المعاني من مفاد البيان ؛ بمنزلة المفرد من المركب ، وإن شئت قلت : لأنه بالنسبة إليه ككيفية مع المكيّف ، أو كخاصّ بعد عامّ . . .

آخره : . . . (وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) : يعني : أن فواتح السور القرآنية وخواتمها واردة على أكمل ما ينبغي من البلاغة . . . (يظهر ذٰلك بالتأمل) في معاني الفواتح والخواتم (مع الذكر لما تقدم) من القواعد والأصول المذكورة في الفنون الثلاثة الدالة على وجه الحسن ، وأن لكل مقام خطاباً يناسبه . . . ولطائف القرآن لا يمكن استقصاؤها إلا علام الغيوب . فبرعاية ما تقدم ، وتذكّره يظهر ما ذكر ، وأن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها .

وقد انتهى المراد من هٰذا الشرح المبارك ، ختم لنا ولقارئه بالحسنى ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ؛ وآله وصحبه وسلم .

---

(١) MEVAHİBÜ'l- FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'l- MİFTAH .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٥ .

(٢) ABDULHLAH el- YEZDİ b. ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٥ .

ملاحظات : أوصافه مطابقة لأوصاف الجزء الأول ، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٥ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٧ .

[١٦٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٧ .**

عنوان المخطوط : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : عثمان فضلي بن فتح الله الشمني ، الآت پازاري ، الحنفي ، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، الورقة ١٩٩ × ١٤٣ ـ ١٣٧ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ونعتصم بكرمه العميم . الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الانسان ، وعلمه المعاني والبيان ، وصيّره مجلى بديع الأمر والشان ، واستخلفه في عالم الإمكان ، وجعله مدارَ حكمِ كلِّ يومٍ وآنٍ ، فكان الحكم الآن على ما كان ، والصلاة على أفضل مَن أمدَّ الهِممَ من خزينة الجود والكرم ، محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ، وبعد فهٰذه تعليقات على (مختصر شرح تلخيص المفتاح) جعلها الله في مسالكه مراح الأرواح ، وأرجو منه التوفيق إلى سبيل السداد ؛ في تحقيق المقصود وتبيين المراد . . . قوله : (نحمدك يا من شرح صدورنا) إلخ . لما تجدّد عليه النعمة حيث أنعم الله تعالى عليه بشرح صدره ؛ لتلخيص البيان في إيْضاح المعاني ، وتنوير قلبه بلوامع التبيان من مطالع المثاني ؛ كما بينه هنا ، بعد إنعامه عليه بإلهام حقائق المعاني ، ودقائق البيان ؛ وتخصيص بدائع الأيادي ؛ وروائع الإحسان ؛ كما بيّنه في الشرح ، أورد في مقام الحمد على جديد النعمة ، ما يدل على تجدّد الحمد ليطابق الحمد المحمود عليه في الكيفية والصفة ، وهو فعلية الجملة المحمود بها ، ثم لما استمر تجدد النعمة في حقّه حيث أنعم الله عليه بأن يتجدد التعلم ؛ والتعلّم بشرحه ومختصر شرحه ؛ مراراً وكِراراً بين المحصلين إلى يوم القيام . . . والمراد بتلخيص البيان :

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUHTASAR'l- MA'ANİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٣ .

(٢) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

تنقيح البيان وتهذيبه ، ولا يبعد أن يحمل على الشرح لأنه (بيان للمتن ؛ وتلخيصه على مختصر الشرح) ، لأنه ملخّصه . . .

آخره : . . . قوله إن كلّاً من ذٰلك . أي : مما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال والافزاع ؛ وأحوال الكفار ، كقوله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡۚ إِنَّ زَلۡزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَيۡءٌ عَظِيمٞ ﴾[١] . . . ونحو ذٰلك ، وقد أحسن الله الملك الجواد إلى عبده أحوج العباد ؛ السيد عثمان ، عفا عنه الرحمان ؛ ببدء هٰذا التسويد في أوائل شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين وألف (١٠٨٦ هـ) ، وختمه في أوائل شهر ربيع الأول من شهور سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . الحمد لله على الإتمام ، وللرسول أفضل السلام ، والآل والأصحاب ، والتابعين إلى يوم الثواب ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، حسبنا الله ونعم الوكيل . تم .

غفر الله لكاتبه المسمّى : بمصطفى أفندي البلغرادي ؛ من تلاميذ سيد عثمان ، عفا عنه سُبحانه .

ملاحظات : تاريخ التأليف : من شهر ذي الحجة سنة (١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م) ، حتى أوائل شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م) . **الناسخ** : مصطفى أفندي البَلْغِرَادي . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٣ .

[١٦٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[٢] .

المؤلف : عثمان فضلي بن فتح الله الشمني ، الآت پازاري ، الحنفي ، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م[٣] .

---

(١) سورة الحج ، الآية : ١ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUHTASAR'l- MA'ANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٧ .

(٣) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٢٨ ـ ١٥٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٨٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٧ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ ثم التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ، وعَليه تملّك محمد المدعو بالهالي ، وتملّك محمد المعروف بشيخ زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٨ .

[١٦٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٩ .

عنوان المخطوط : تعليقات على مختصر المعاني = حاشية على شرح مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله القيصري ، الحنفي ، حفيد النِّثاري (ت ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٤٤ ـ ١٤٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٩١٢ ؛ رمز الحفظ : ٣٤٠٩ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣٠ .

(٢) حفيد النثاري محمد بن عبد الله بن علي القيصري القاضي الْحَنَفِيّ : عالم عثماني من أئمة السلاطين ، يعرف بحفيد النثاري ، توفي سنة ١١٨٨ هـ ، له العديد من المصنفات ، وقد طبعت لَهُ : مَجْمُوعَة التفاسير ، وله كتب مخطوطة : حاشية على تفسير سورة النبأ ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٣٧٨٤ ، وتعليقات على حاشية الجرجاني لحفيد النثاري ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٨٧٧ ، وحاشية على شرح عصام لحفيد النِّثاري ؛ ومخطوط في مكتبة برنستون : ٣٩٣٦ . وحاشية على الحواشي الميرية ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ١٠٨٤ ، وحَاشِيَة على الخيالي ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٢٢٤٣ ، ٣٨٣٢ ، وحاشيه على المقدمات الأربع من كتاب التوضيح ؛ ومخطوط في مكتبة برنستون : ٩٣٢ ، وخُلاصة الآداب ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٣٢٣ ، والفوائد العلية من المسائل الشرعية ـ في الفتاوى ، فرغ منها سنة ١١١٢هـ ، والفوائد في سلك الفرائد ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٣٣٠٠ ، ٣٣٠١ ، ووسيلة الوصول إلى مسائل الأصول ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٢٤٦٣ ، وانظر : حفيد النِّثاري في مكتبة برنستون : ٣٧٧ ، ٤٤٢ ، ٤٨٢ ، ٨٧٧ ، ٩٣٢ ، ٩٥٣ ، ١٣٠٥ ، ٢٢٤٣ ، ٣٠٥٦ ، ٣١٤٢ ، ٣٢٤٠ ، ٣٢٩٩ ، ٣٣٠٠ ، ٣٤٤٩ ، ٣٧١١ ، ٣٩١٢ ، ٣٩٣٧ . وله أيضاً : شرح آدَاب البركوي . حَاشِيَة على الحسينية فِي الآدَاب . حَاشِيَة على شرح تَهْذِيب الْمنطق .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٢٠٨ ، ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٣٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٥٥ ، وسجل عثماني : ٢/ ٢٣٥ . وقد أخطأ بعض المفهرسين بالخلط بين حفيد نثاري وحفيد سعد التفتازاني ، انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ١ .

(٣) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على ما أولانا من البيان، ليظهر الخفي ويكون من العيان، والصلاة والسلام على خير من جاء بالبرهان، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآداب القرآن. وبعد فيقول العبد الفقير إلى كرم ربه القدير: «محمد حفيد» أحسنه الله بلطفه المزيد؛ هٰذه تحقيقات حقيقة، بل تدقيقات دقيقة؛ انحلّت بها المعاقد، وانجلأت بها المقاصد، حرّرتها على (مختصر المعاني الذي صنفه الفاضل الصمداني سعد الملة والدين التفتازاني) فأتوسل بها إلى نظرة مِمّن لا نهاية لكرمه العميم، وأتوصل بها إلى قطرة ممن لا غاية لرحمه العظيم، وهو العالم النحرير في العلوم، الدافع عن أصحاب صنوف الغموم، ودستور أعاظم الوزراء صاحب الدولة والهمة العليا:

لـــه هِمـــمٌ لا منتهـــى لكبارهـــا وهمتـــه الصغـــرى أجـــلّ مـــن الدهـــر

المشفق المنعم على كافة الأنام... ومن الله التوفيق، وهو نعم الرفيق. قال الحمد لله. المراد منه: إما الحمد اللغوي أو العرفي، وعلى كلا التقديرين المراد منه إما المعنوي المصدري، أو المبني للفاعل أو المفعول، أو الحاصل بالمصدر، أو الحاصل به المصدر، أو المحمود عليه أو به، وقد يراد به ما يطلق عليه لفظ الحمد ليعمّ الكلّ مطلقاً، واللام فيه إما للجنس أو للاستغراق، وكل منهما قد يكون لمطلق الحمد الكامل على أن يكون غيره منزلاً بمنزلة المعدوم، أو للعهد الخارجي، وهو إما حمده تعالى، أو حمد النبي عليه السلام، أو المجموع من حيث هو هو، والعهد الذهني لا يناسب لمقام التعظيم...

آخره:... قوله: والجواب عنه. اه. يعني: إن اشتمال المركب على طرفي التشبيه إذا كان على وجه ينبئ عن التشبيه لا يمكن اعتبار الاستعارة فيه كما في لجين الماء، إذ لا معنى لاعتبار الاستعارة فيه، فتعيّن في التشبيه... فالفرق بإنباء الأول دون الثاني عن التشبيه؛ محض تحكم. قال في المطوّل: على أنّ المُشبّه به هٰهنا هو شخص صائم مُطلقاً، والضمير لفلان نفسه من غير اعتبار كونه صائماً، أو غير صائم. انتهى. فلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه؛ وفيه شيء يعرف بأدنى تأمل.

ملاحظات: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥١.

[١٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٠ .

عنوان المخطوط : حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي (١) .

المؤلف : عثمان بن عبد الله ، مولانا زاده الخطائي ، نظام الدين ، (دانشمند مادر زاده) ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م (٢) .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

يوجد العديد من الحواشي على هـٰذه الحاشية .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٧ ـ ٧٢٨ .

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ .

يوجد التباس حول « الخطائي » ، فهنالك « خطائي » (أي : المخطئ ؛ كثير الخطأ وبه تلقّب الشاه إسماعيل الصفوي ؛ وتنسب إليه أشعار فارسية مجموعة في ديوانه) . وهنالك شاعر درويش يسمّى : صوفي خطائي ، وهو صفوي أيضاً مات سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٩م .

انظر : دائرة المعارف الإسلامية : ٨/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ٢٠٥٠ .

وهنالك خلط بين ثلاثة أشخاص تكنَّوا بكنية « الخطائي » ويلقبون : « مولانا زاده ، هم : أحمد بن عثمان (ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م) ، ومحمد بن أحمد (ت ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م) . وعثمان بن عبد الله (ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م) . وقد حصل خلط في ما يُنسب إليهم من الكتب المخطوطة » .

١ ـ أحمد بن عثمان نظام الدين وشهاب الدين الجرخي السمرقندي « الخطائي » المعروف بِمُلا زاده ، (المتوفى سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م) . وتنسب إليه مخطوطات :

١ : حاشية على مختصر المعاني ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٩٢ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢١ . وفيه إحالة إلى هدية العارفين : ١/ ٦٥٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ . وهـٰذا خلط لأن الموجود في المرجعين هو : عثمان بن عبد الله الخطائي ، وليس أحمد على حد زعم الحبشي .

٢ : حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٦٨/ ٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢١ .

٣ : حاشية على شرح هداية الحكمة ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٣٥٣٦ ، ومكتبة أورخان غازي : ٣٨٢ ، ومكتبة بانكبور خدابخش : ١٩٠٠ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٣٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٣١٠ . ومفتاح الكنوز الخفية : ٣/ ١٤٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢١ ، ٧٢٧ .

٢ ـ محمد بن أحمد ، محب الدين ، مولانا زاده « الخطائي » (ت ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م) . تنسب له حاشية على حاشية الشريف الجرجاني على شرح سعد الدين التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي ، أولها : (الحمد لله على ما فتح لنا من أبواب العلم ... إلخ ...) مخطوطة في برلين : ٧٢٣٢ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٠١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٥ .

٣ ـ « الخطائي » المشهور هو : عثمان بن عبد الله ، مولانا زاده « الخطائي » المعروف بـ (دانشمند مادر زاده) ، نظام الدين ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧ ، الورقة : ١٧٦ × ١٣٣ ـ ١٢٨ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم ، وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم ؛ على وجهٍ أكمل وأتمّ . قوله : نحمدُك : آثَرَ الحمد على الشكر لأن الحمد يعمُّ الفضائلَ والفواضلَ ، والشكر يختصُّ بالأخير ، وكما أن لله تعالى من عظائم النوال ما لا يحصره العدّ والإحصاء ، فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الانتهاء والخفاء . . .

آخره : . . . قوله : وقد يترك الخطاب مع معين ، قال رحمه الله في قول السكاكي : وحق الخطاب أن يكون مع معين : حق العبارة أن يكون لمعين ، يقال : خاطبه ، وهٰذا الخطاب له لا خاطب معه ، فحق العبارة هٰهنا . . . على . . . كلامه يترك الخطاب لمعين ، مع أن المذكور هٰهنا في كلام المتن أن يكون لمعين ، فالمناسب أن يرجع الضمير إليه ، ثم كلام السكاكي يحتمل وجهاً آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ، وهو أن يتعلق قوله مع معين بيكون لا بالخطاب ، وكلامه لا يحتمل ذٰلك ، هٰذا والأولى أن يقال : المتروك بالمتروك إليه ، فيقال : يترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب .

تم الكتاب بعون الله الوهاب .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد

= (المتوفي سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م ، في سمرقند) بياني ، أصولي ، عاش في سلطانية هَرَاة ، ولازم الشيخ الخواجه عُبيد . وتنسب إليه الكتب التالية :

١ : حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري ، مخطوطة في مكتبة الحجيات في الموصل : ٣/ ٧ ، وقيصري راشد أفندي : ٢/ ٦١ .

٢ : حاشية على مختصر المعاني (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان . أولها : (. نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم ، وبوالغ الحكم . . .) . وتوجد منها مخطوطات كثيرة .

٣ : حاشية على المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح ، مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٩/ ٢ ، ١٦٧٩ ، ١٧١٠ ، وعموجه زاده : ٢/ ٣٨٢ ، ٢/ ٣٨٤ .

٤ : حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح للتفتازاني في الأصول ، مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦٠٦/ ٣٢ .

٥ : ديوان خطائي شعر تركي (منحول) مخطوط مخطوطة في مكتبة مسجد أعظم في ايران : ٢٠٠٩ .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٣٥ ـ ٣٣٦ . (ولم يذكر حاجي خليفة أحمد الخطائي ، ولا محمد بن أحمد الخطائي ، والراجح أن كل هٰذه الحواشي تعود إلى عثمان بن عبد الله) . انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٦٢ ، ٤٧٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٥٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ . ومجلة المورد العراقية : ٣/ ٢٤١ .

على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٩٤.

[١٦٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٥١/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[١].

المؤلف: عثمان بن عبد الله الخطائي، مولانا زاده، نظام الدين، الحنفي ت٩٠١هـ/ ١٤٩٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣/ ب ـ ٤٣/ ب، الورقة: ٢١١ × ١٣٥ ـ ١٥٢ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٠.

تمت الحاشية المباركة المسماة بخطائي في تاريخ سنة ألف واثنتان وخمسين.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٩٥.

[١٦٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٥١/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[٣].

المؤلف: مجهول.

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ آ ـ ٣٣/ ب، الورقة: ٢١١ × ١٣٥ ـ ١٥٢ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

(٣) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ، والصلاة والسلام على خير الأمم ، وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ، قوله : نحمد أي نصفك بجميع صفاتك إجمالاً ، أما الأول فلأن الحمد هو الوصف بالجميل مطلقاً على الجميل الاختياري من نعمة وغيرها على جهة التعظيم ، وجميع صفاته تعالى جميلة ، . . .

وآخره : . . . قوله : (والأصل مهما يكن) . (مهما) : هٰهنا اسمية متضمنة لمعنى الشرط ، مبتدأ وخبره فعل الشرط وحده ، أو الجزاء وحده ، أو المجموع على الاختلاف ، و(يكُن) : تامة ؛ بمعنى يوجد ، وفاعله ضمير راجع إلى (مهما) ، ومن شيء : بيان له ، وفائدته زيادة البيان والتعميم لأن من زائدة ، وشيء : فاعل . تمت .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٥ .

[١٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الشيخ يس (ياسين) على مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح = حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص = حاشية ياسين العليمي على المختصر = حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد[١] .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

توجد حاشية على الشَّرح المختصر مخطوطة في مكتبة برنستون ، أولها : « الحمدُ لله الذي خلقَ الإنسان ، علَّمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه . . . إلخ . الرقم : ٣٩١١ ، رمز الحفظ : ٣٤٠٨ ، والرقم : ٥٢٢٣ ، وقد ألّف الشيخ يس ؛ ياسين العُلَيْمي : حَاشِيَة على المطول للسعد التفتازاني ، وحاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ؛ مخطوطة في مكتبة السلطان محمود الثاني : ٩٨٢/ ٢ ، وجامعة الرياض : ٢٤٦٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٧١ ، ومكتبة صوفيا في بلغاريا : ٣٠٨٦/ و . ب ، ومركز الملك فيصل : ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ٢٤٦٦ ، وخزانة ابن يوسف في مراكش : ١٠٢/ ١ ، ١٠٢/ ٢ ، ٣٥٧/ ٢ ، وخزانة القرويين : ١٤٠٧ . وحاشية على حاشية حفيد السعد على الشرح المختصر = حاشية العليمي على حاشية الحفيد على مختصر جده ؛ أولها : (الحمد لله الذي ألهمنا معاني البيان والبديع ، فاطر السماوات والأرض . . . إلخ) مخطوطة في مكتبة الدولة في برلين : ٧٢١٢ ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ٣١٠ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٤٤١٢ ، ودار الكتب المصرية : ١٩٣/ ٢ ، والمكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس : ٤٣٨١ ، ٤٣٨٨ ، ٤٣٨٩ ، ٤٣٩٠ ، ٤٣٩١ ، ٦١٤٣ ، ٦١٤٤ ، ٦٧٨٠ ، ومكتبة برنستون في الولايات المتحدة الامريكية : ٣٤٠٨ ، ٥٢٢٣ ، والمكتبة الأزهرية في مصر : [٢١٣] ٦١٢٢ ، [٧٣ مجاميع] ١٧٥٤ ، وحاشية على (عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح (الْمُخْتَصر) لشهاب =

المؤلف : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم ، العليمي ، الحمصي ، الشافعي ت ١٠٦١ عـ/ ١٦٥١ م[١] .

= الدين أحمد بن تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧١ هـ) على تلخيص المفتاح للتفتازاني ؛ مخطوطة في جامع الزيتونة : ٤٣٨١ ، ٤٣٨٧ ، ٤٣٨٨ ، ٤٣٨٩ ، ٤٣٩٠ ، ٤٣٩١ ، ٦١٤٣ ، ٦١٤٤ ، ٦٧٨٠ ، والمكتبة القادرية في العراق : ١٠٦٧ . وربما تكون هنالك بعض الحواشي الأُخرى التي لم نقف عليها بعد .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٦ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

(١) ŞEYH YASİN .

الشيخ يس ؛ ياسين العُلَيْمي : (بِضَم الْعين الْمُهْملَة وَفتح اللام وَسُكُون الْيَاء وَكسر الْمِيم ، هَذِه النِّسْبَة إِلَى سَيِّدي عَليّ بن عُليم (بِالتَّصْغِيرِ) ، الْوَلِيّ الْمَشْهُور) الإمام البليغ ، والشاعر الماهر ، شيخ عصره في علوم الْعَرَبيَّة ، وقدوة أَرْبَاب الْمعَاني وَالْبَيَان ، الْمشَار إليه بالبنان في محفل التِّبْيَان ، مولده بحمص في وسط سوريا ، ورحل مَعَ وَالِده الى مصر . وَقَرَأَ على الشَّيْخ مَنْصُور السطوحي ، ثمَّ على الشهَاب الغنيمي ، ولازمه في الْعُلُوم الْعَقْلِيَّة والكلام ، وَأخذ الْفِقْه عَن الشَّمْس الشوبري ، وَكَانَ ذكياً حسن الْفَهم . وبرع في الْعُلُوم الْعَقْلِيَّة ، وشارك في الأُصول وَالْفِقْه . وتصدر في الجامع الأزهر بالقاهرة لإقراءِ الْعُلُوم وتدريس المصريين وغيرهم ، ولازمه أَعْيَانُ أفاضلِ عصْرِه ، وحظي كثيراً ، وشاع ذِكره ؛ وَبعُد صيتُهُ ، وَكَانَ مطبوعاً على الْحلم والتواضع ، وَله مَال جزيل وإنعام كثير على طلبة الْعلم ، وَكلمَة مسموعة ، وَاسْتمرّ ملازماً للتدريس والإفادة ، منعكفاً على تَحْصِيل الْعلم ، ملازماً لِلْعِبَادَةِ ، مُمتّعاً بحواسِّهِ ، نَافِعاً بأنفاسه ، وَكَانَ مغرماً بالطِّيبِ العَطِرِ ، وَذَا دخل الْجَامِع الأزهر يَشمُّ مَن بصَدْرِهِ رَائِحَة الْمسك والعنبر ؛ فَيعلم أهلُ الْجَامِع بقدومه ، وَكَانَت وَفَاته بمصر في ٢١ شعبان سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . رَحمَه الله تَعَالَى . وَله شعر كثير أَكْثَره جيد فَمِنْهُ قَوْله :

فـي لَحْظِـه سِـحْرٌ ؛ فلـم أرَ صَارِمـاً ... فـي غِمْـدِه يَفْـرِي سِـواهُ ، فمـن يَـرَى

عَجَبـاً لغُصْـنِ الْبـانِ مَـن أعْطافُـه ... فـوقَ الكثيـب لبَـدْرِ تِـمٍ أثْمَـرَا

صَبَّـرتُ عنـه القلـبَ ؛ فهـو بصَبْـرِهِ ... مَيْـتٌ عسَـى يَرْثِـي لِمَيْـتٍ صُبِّـرَا

وحدِيـثُ دمعِـي مُرسَـلٌ لمَّـا غَـدَا ... منـه الصُّـدودُ مُسَلْسَـلاً يـا مـا جَـرَى

فالـرأسُ مُشْـتعِلٌ بشَـيْبِ صُـدودِهِ ... والعَظْـمُ أضْحَـى وَاهِيـاً ؛ وقـد انْبـرَى

والقَلـبُ مـن مُوسَـى لِحـاظٍ قـد غـدَتْ ... مَرْضـى كَلِيـمٍ ، وهْـو لـن يتغيَّـرَا

إن رَامَ مَـرْأىً مِـن بَدِيـع جمالِـهِ ... جعَـل الجـوابَ لـه : وحَقِّـي لـن تَـرَى

واللَّحْـظُ مِنّـي حيـن أبْصـر خَـدَّهُ ... فيـه الربيـعُ جَـرَى عليـه جَعْفَـرَا

يـا ذا الـذي قـد زَارَ طيـف خَيالـهِ ... وأتـى بَخِيـلاً مـا تأهَّـل لِلْقِـرَى

بالطَّيْـفِ قـد مَنَّيْـتَ ؛ لكنْ بـالأذى ... أتْبَعْتَـه ؛ فسـلَلْتَ مـن عينِـي الْكَـرَى

مـا زار إلَّا كَـيْ يُعاتِبَنـي علـى ... نَوْمِـي فينفِيـهِ ؛ ويجْنَـحُ للسُّـرَى

ولَـرُبَّ ليـلٍ طـال حتـى إنَّنـي ... قـد قلـتُ : لـو كان الصبـاحُ لأسْـفَرَا

لكنْ ذكـرتُ بطُولِـه ؛ وسَـوادِهِ ... شَـعْرَ الحِسـانِ ؛ فطـاب لـي أن أسْـهَرَا

وَألّف الكتب والحواشي ، وقرض الشِّعر ، ومن كتبه المطبوعة : حاشية على التصريح شرح التوضيح في النحو ، طبعت بهامش التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهري طبع بمصر سنة ١٣٠٥هـ ، وحاشية على متن قطر الندا ؛ وشرحه مجيب الندا إلى شرح قطر الندا للفاكهي ، وبالهامش الشرح المذكور طُبع بالميمنية سنة ١٣٢٣ هـ ، وحاشية على فتح =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٥ ، الورقة : ٢١٢ × ١٦٥ ـ ١٥٣ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : . . . (بصورة) : ع . س ، وإلى الفناري بصورة : ف ، وذٰلك فيما أجده في حاشيته لأنه فعل كذٰلك ، وضممتُ إلى ذٰلك ما يسَّرهُ اللهُ بفيضِ فضلِهِ الوافرِ الذي لا ينتقص بكثرة العطاء بحرُهُ ، مع تشتُّت البال ، وتكدُّر الخاطر ، وكثرة الهموم والحسّاد ، وقلّة السرور والناصر . وفي الغالب لا أتعرّض لشيء من كلام المحشّي ، والمرجو من فضل الكريم وإحسانه إليهم بلوغ المأمول ، وحصول النفع بها والقبول ، إنه خير مسؤول .

بسم الله الرحمٰن الرحيم : هٰذه الجملة يصح أن تكون خبرية باعتبار أصلها ، وهو الفعل أو القول الذي يشرَعُ فيه ، وهي حكاية عما يتحقق في الحال والاستقبال بدون الخبر كما هو شأن الخبر الصادق ، ولا يرد أن كلّاً من مصاحبة الاسم والاستعارة من

= الرحمٰن ؛ شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري على (لقطة العجلان وبلّة الظمآن) في أصول الفقه ؛ طبعت بهامش فتح الرحمٰن للشيخ زكريا الأنصاري سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م . « حاشية على البهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك » مطبوعة في جزأين . وتوجد منها مخطوطة في خزانة القرويين : ٥٢٧ ، وجامع الزيتونة : ٤٠٥٨ ، ٤٠٥٩ ، ٤٠٦٠ ، ٤٠٦١ ، ٤٠٦٣ ، ٦١١٤ ، ٦٧٤٨ .

وله كتب مخطوطة منها : أحكام المجاز إلى أحكام تعدد المجاز ؛ مخطوطة في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس (بلاغة) : ٢١٣٧ ، و« حاشية على شرح الاستعارات » للسمرقندي مخطوطة في مكتبة جامعة أم القرى : ٣٦٧ ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ٣٦٧ ، والأحمدية في جامع الزيتونة بتونس : ٤٤١٨/ ٣ ، ٦٥٥٢/ ٦ ، وحاشية على شرح التَّهْذِيب للخبيصي في المنطق مخطوطة في جامعة الرياض : ١٤١٨ ، والقاهرة ملحق : ٤١١٢٠/ و ، والمكتبة الأزهرية في القاهرة ؛ رقم الحفظ : [٧٦٢] السقا٢٨٦٥٧ ، [٩١٧] صعايده ٣٩٨٣٢ ، [٩٩٥] الجوهري٤٢٠٨١ ، [٩٩٦] الجوهري٤٢٠٨٢ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ١١٠٦ ، ٣٧٤٦ ، ومركز الملك فيصل : ١٤١٨ ، ودار الكتب القطرية في الدوحة (منطق وآداب بحث) : ٢٧ ، وبرنستون : ٥٦٩١ ، ورسالة في أبحاث بيانية مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس : ٦٥٥٢ ، ٥٦٥٢ . والفوائد من الحقيقة في البلاغة مخطوطة في مكتبة الأوقاف بحلب : ٣١١٢/ ١٠٢٧و « حاشية على شرح السنوسي ، على أم البراهين في العقائد والتوحيد » مخطوطة في دار الكتب الوطنية في تونس : ٣٤٧ ، ٨٠٢ ، ١٢٢٢ ، والمكتبة الأزهرية بمصر : [٧١] ١٤٨٤ ، وشرح لامية ابن الوردي ؛ مخطوط في المكتبة الوطنية بالجزائر : ٨٨٢ ؛ ١٥١٧ ، وشرح ذخر المعاد مخطوط في المكتبة الأزهرية : رقم الحفظ : [٩١٤] أباظة : ٦٣٢٧ ، وحاشية العليمي على شرح عصام الدين الإسفراييني على السمرقندية في البلاغة مخطوطة في المكتبة الأزهرية : رقم الحفظ : [١٧٦٤] عروسي ٤٢٤٩٦ ، وله غير ذٰلِك من رسائل نافعة .

انظر : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة : ٤/ ٥٦٢ ـ ٥٦٤ ، وخلاصة الأثر للمحبي : ٤/ ٤٩١ ـ ٤٩٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٢ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٣٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ١٧٧ . و(معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٨١٢ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧ ؛ سماه أولاً « ياسمين » ثم « ياسين ») . وفهرست الخديوية : ٢/ ٢٠ ، ٤/ ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٧ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ١٠٣ ، ١٩٣ ، ٧/ ١٧٢ ، والكشاف لأسعد طلس : ٧٩ ، ١٩٥ ، والمخطوطات العربية لشيخو : ٢١٤ ، ٢١٥ ، والفهرس الشامل الأردني : (١٠٦١هـ/ ١٦٥١م) (٣ : ٤٩٥) ٤١٣ ، (٣ : ٩٤٢) ١٥٦٧ ، ومخطوطات مكتبة برنستون : ١/ ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٥٦٠ . ٢/ ٣٢٥٣ ، ٣٦١٦ ، ٣٩١١ . ٣/ ١٢٣٣ .

تتمة الخبر، وهما لا يتحققان إلا بهٰذه اللفظة؛ لا بدونه، وهو حكاية عنهما لأنهما وإن كانا من تتمته ليسا بجزئين منه بل من متعلقاته الخارجة عن حقيقته... كل ذٰلك من مفادات شيخنا العلامة أحمد الغُنيمي رحمه الله الرحيم. قوله: هو الثناء باللسان. تضمّن الإشارة إلى الصيغة، وإلى المحمود به، وكونه جميلاً لأن لفظ الثناء يُشعِر به، إذ هو الذكر الجميل، وأسقط ما يشير إلى المحمود عليه؛ وهو الفعل الاختياري اكتفاءً بقوله: سواء تعلق إلخ. لأنه يدلّ عليه فتدبّر. قوله: على قصد التعظيم...

آخره: ... قوله: ومنه قول الكاتب إلخ. قال في المطوّل: ومن هٰذا القبيل لفظ أيضاً في كلام المتأخرين من الكُتّاب انتهى. ولعل المراد أيضاً في ابتداء الكلام نحو وأيضاً كذا فليُتأمّل. قوله: فالانتهاء. أي: ما به الانتهاء؛ وهو في المثال جميع ما في البيتين. قوله: ما آذن بانتهاء الكلام، أي: يفهم منه أنه أخّر الطلب كما في البيت لأن المعادة ختم الكلام بالدعاء. قوله: لما فيها التفنن وأنواع الإشارة راجع للفواتح. وقوله: وكونها بين أدعية إلخ. راجع للخواتم؛ فالكلام محمول على التوزيع؛ فيوافق ما في المطول من ذِكر الأهوال... إلخ. أي: التي قد يُتوهّم عدم مُناسبتها للابتداء والختم.

ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلّغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً؛ وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً، وشرّف وكرّم.

وكان الفراغ من نسخ هٰذا الكتاب يوم الاثنين بعد صلاة العصر، وهو سادس عشر يوم مضين من شهر ذي القعدة المحرّم الحرام؛ افتتاح سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية، والحمد لله وحده على كل حال. م م م.

ووافق الفراغ من تتميم هٰذه النسخة على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير؛ راجي عفو ربه القدير: الشيخ إبراهيم ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد القادر العجلوني، من إقليم بني كنانة، تمّمها لشيخه الشيخ علي، حفظه الله تعالى وأبقاه، وزاده علماً وتقوى، آمين يا رب العالمين. م م م. ٢٨٧ ورقة.

إن تجـــد عيبـــاً فسُـــدّ الخلـــلا جـــلّ مَـــن لا عيـــب فيـــه وعـــلا

ملاحظات: فيها نقص من أولها بمقدار صفحة واحدة. ومكتوب في أولها: «هو. قد وقف هٰذه الحاشية المسماة بـ: (الشيخ يس على مختصر المعاني) العبد كثير

المساوئ السيد أحمد نوري الأستانوي ؛ الشهير بتوقادي زاده ، عليه الحسنى وزياده في كتبخانة الصدر الأفخم ، والبطل الأعظم الشهير بالراغب الوزير ، أناله ما يتمناه الملك القدير . وقفاً صحيحاً بحيث لا يباع ولا يُرهن ولا يُستعار . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُۥ بَعْدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثْمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾[١] . **الناسخ** : الشيخ إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني . **تاريخ النسخ** : ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة أقول مميز بخط أحمر اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني فيه تلف ، وقف السيد أحمد نوري الأستانوي ؛ الشهير بتوقادي زاده على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٠ .

[١٦٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٣/ ١ .

عنوان المخطوط : مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن چَلَبِي على المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[٢] .

المؤلف : محمود بن أيوب ت بعد ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م

المؤلف : محمد بن علي ، سياهي زاده ، أبو الحسان ت بعد سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م

المؤلف : علي بن محمد بن علي ، سياهي زاده ت بعد سنة ١١٩٨ هـ/ ١٧٨٤م[٣] .

---

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

(٢) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

هٰذا الكتاب ثمرة عمل جماعي بين المسوّد والمبيّض الأول والمبيض الثاني ، ناهيك عن الذين سبقوهم . فقد ألّف السكاكي المفتاح ، وتابع القزويني ، ثم ألّف المطول شرح المفتاح مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨٢ .

وكتب حسن جلبي حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ومنها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٨ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٣٤١ ، ومكتبة راغب پاشا : ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢٢ ، ١٧٦٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٩ .

وكتب حسن جلبي أيضاً حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم ؛ توجد منها مخطوطة في مكتبة ولي الدين أفندي : ٢٧٥٧ ، وأحمد الثالث : ١٦٤٧ ، ١٦٥٦ .

(٣) سوّدها محمود بن أيوب ، وبيضها ثانية ، علي بن محمد السياهي .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، الورقة ٢١٨ × ١٥٧ ـ ١٤٥ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي حَسَّنَ ألفاظَنَا بمعانٍ وبيان حَسَنٍ ، وأَحْسَنَ إلينا فصاحة الكلام ، وتَحَسُّنه بلسانٍ حسنٍ ، والصلاة على مَن حَسُن خُلقُه وذاتُه بشأنٍ حَسَنٍ ، ثم السلام عليه ؛ وعلى آله وصحبه ، ومَن تبعه بإحسانٍ حسنٍ . أما بعد : فلما أستحسن : أبو الحسان[١] أبي ؛ أن يثبتَ ما لَخَّصَه واستخرجه من (حاشية حسن چَلَبِي على مطول الفاضل الشارح النحرير التفتازاني) رَوْماً بالتعليقات التي اشتملت على مختصر المعاني ، وكانت المنتخبة منها كأنّها مؤلَّفةٌ جديدة ، فجعلتُ يدي في تحسينها بِحُسْنِ التصحيح مديدةً ، ونوّمتُ في مهد التسديد أطفال الرّقم ، وقوَّمتُ أظهر السقم بانحناء القلم ، وأردفتُ من النظر مراراً بعدها مرات ، كيلا يُرى فيها أثرٌ من اعوجاج ، ولا يبقى بعد ذٰلك إلى المقوّم احتياج . شعر :

ما كلّف اللهُ نفساً غير طاقتِها ... ولا تجودُ يدٌ إلا بما تَجِدُ

وصرفتُ وُسْعي الذي أنعمني ... وأعانني في جميع ما أعِدُ

نثر : فلما زُيِّنتْ جوانب هٰذه المجموعة بجمعياتٍ جامعةٍ ، أشرقت نجومُ الفوائد من أُفُقِ الحواشي لامعة ، وإذا الحساد منعوا صيرورة هٰذا الصنيع مطبوعاً ، فماذا أصنع إذ

---

(١) قوله : أبو الحسان ، كنية الفاضل الشيخ محمد السياهي الميلاسي الذي هو صاحب جامع هٰذه الحاشية قبل هٰذه . إذ صانع الديباجة فقط ابنه الشهير بسياهي زاده ، ولم يصنع الأب الفاضل ديباجته . منقول من هامش هٰذه المخطوطة نقلاً عن حاشية شيخ زاده .

انظر الورقة : ١/ ب .

لقد خلط الكثير من الكتاب والمفهرسين بين سباهي بالباء بنقطة واحدة ، وسياهي بالياء بنقطتين . أما سباهي فمعناه : الفارس .

وأما كلمة سياه وسياهي فهي من اللون الأسود باللغة التركية واللغة الفارسية . قَالَ صَاحِبُ عَوْنِ الْمَعْبُودِ : (وَالْوَاشِمَةُ الَّتِي تَجْعَلُ الْخِيلانَ) : جَمْعُ خَالٍ ؛ (فِي وَجْهِهَا بِكُحْلٍ أَوْ مِدَادٍ) بِكَسْرِ الْمِيمِ ، مَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : سياهي . وَذِكْرُ الْوَجْهِ لَيْسَ قَيْداً ؛ فَقَدْ يَكُونُ فِي الْيَدِ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَقَدْ يُفْعَلُ ذَٰلِكَ نَقْشاً ، وَقَدْ يُجْعَلُ دَوَائِرُ ، وَقَدْ يُكْتَبُ اسْمُ الْمَحْبُوبِ . .

انظر : عون المعبود شرح سنن أبي داود ، المؤلف : أبو الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي : ٩/ ١١٩٠ ، ١١/ ٥٢ ، ٢٢٨ .

وقيل : المداد : بِالْكَسْرِ « سياهي » . وَإِنَّمَا سمي مِداداً لجريانه ، ومده على القرطاس عِنْد الْكِتَابَة ، وَيُسمى مركباً أَيْضاً لتركبه من الأَجْزَاء .

انظر : دستور العلماء ؛ جامع العلوم في اصطلاحات الفنون . المؤلف : القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري : ٣/ ١٦٤ .

الضوء عن أعيُنهم كان ممنوعاً. شعر:

تفكّـرت فـي الدنيـا رخـاءً وشِـدّةً وناديتُ في الأحياء: هل من مُساعدِ
فَلَـمْ أَرَ فيمـا سـاءَني غَيْـرُ شـامِتٍ وَلَـمْ أَرَ فيمـا سَـرَّنِي غَيْـرُ حاسِـدِ

نثر. فالمسؤول من الله عزّ وجلّ اللطف والإحسان، وستر الزلل والخطايا والنُّقصان، وهو حسبي، وعليه التكلان. قوله: هو الثناء باللسان إلخ. أُورِدَ عليه أن قيد باللسان مُستدرك لأنَّ الثناءَ لا يكون إلا به. وأما قوله: صلى الله تعالى عليه وسلم لا أحصي ثناءً عليك أنت كما أثنيت على نفسك. فمحمول على المجاز، والحامل عليه قصد المشاكلة. وأُجيب أنه بيان للواقع، وتوطئة للفرق بينه وبين الشكر في مقابلة قوله فيه، سواء كان ذكراً باللسان أو بالجنان أو بالأركان إلخ...

آخره:... وأما خواتم السور القرآنية ففي غاية الحسن، ونهاية اللطافة التي لم يخطر مثلها ببال أفصح فصحاء العرب العرباء، ألا ترى أيها المستيقظ عن الغفلة؟!! إلى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة، وإلى الوصايا التي اشتمل عليها خاتمة سورة آل عمران، وإلى الفرائض التي انقسمت لأصحابها في خاتمة سورة النساء، والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة سورة الأنعام، وغير ذٰلك من أنواع اللطائف، وأضراب المحاسن التي لا تُعدّ ولا تُحصى.

قد سود البياض أوّلاً بهـٰذه الحاشية فاضل من فضلاء العصر، ثم بيَّضَ السوادَ ثانياً كاملٌ من كُملاء الدهر، والمسوِّد الذي سوّدها ابتداءً الفاضل السيد: محمود بن أيوب[١]. والمبيِّضُ الذي بَيَّضَها بعدَهُ الفاضلُ الشيخ محمد[٢] المتحاشي عن العيوب، وصادف

(١) كتب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) كتاب مفتاح العلوم، وتتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م) في كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، ثم شرح تلخيصَ المفتاح الشيخ سعدُ الدين التفتازاني (ت٧٩٢هـ/ ١٣٩٠م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطول، ثم كتب حسن جلبي الفناري (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) حاشية الفناري على شرح تلخيص المفتاح المطول، وكتب مُسَوَّدَةَ اختصار حاشية الفناري (سنة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م) محمود بن أيوب بكتاب يسمى: مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن جلبي على المطول. فقام بتبييضها أولاً: الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦، ثم بيّض تلك المبيّضة: علي ابن الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي سنة ١٠٠٠هـ، وقد حدّدها بقوله: وختامه تلفّظ أول الهجاء، وذٰلك يعني حرف الألف، وهو أول حروف الهجاء. وقد طبع المختصر في استانبول سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م. وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الأزهرية: (١٣٢٨) ٧٥٧٩.
انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٩.

(٢) اختصر التفتازاني كتابه المطول بكتاب: شرح التلخيص المختصر، وقام عبد الله بن عبد الله مولى إبراهيم پاشا =

التسويد سنة ثمان وسبعين وألف (١٠٧٨هـ) وبقي في المسودة تسع عشر سنين في أيادي خلف ، ثم وقع ترتيب التبييض سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧هـ) من الهجرة على يد الفاضل الشيخ محمد السياهي الميلاسي ، الساكن في الحجرة[١] ، والآن تمَّ على يد ابنه الفقير الحقير ، المحتاج إلى ربه الملك القدير : علي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي الشهير بسياهي زاده[٢] ؛ بين الصغار الغفير ، جعل الله سبحانه وتعالى سعيهم مشكوراً ، وصنيعهم مبروراً ، وخطاياهم مغفوراً .

وإتمامه في أول رابع الثلث الأول ، من ثلاثة الأثلاث الأربعية ، وهو ثاني الأول ؛ المُعبَّر عنه بالأول والثاني من اثنين المعية ؛ من تسعة عشر عشرات ، بعد الآحاد الثمانية المنتشرات .

ولختامه تَلَفَّظْ : أول الهجاء[٣] ؛ إذ به يستكمل المرتجى ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، فإن لم تفهم ما طلع من الفم ، وما ثبته القلم ، فلا تكن في الألم ، فاستمع يا ابن عم ؛ ما قلته لك فقل : نعم ، فَبِعَوْنٍ مِنْهُ سُبحانه وتعالى وكرم تم ذا في تاريخ : صحْتَ مُكْتَرَم[٤] .

= العثماني المعروف ببرويز (٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م) بكتابة تلخيص تلخيص المفتاح ؛ مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٨٩/ ١ ، ومكتبة الأوقاف العامة بالعراق : ٢٥٣٣٠ ، ثم شرح (تلخيص التلخيص لبرويز) ، الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي ، بكتاب يسمّى : شرح ابن السياهي على مختصر برويز لتلخيص المفتاح ؛ مخطوط في المكتبة الأزهرية في القاهرة : [٢٥٩] أباظة : ٦٧٨٦ .

انظر : شذرات الذهب : ٨/ ٤٣٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٣١ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦٠ ـ ٢٦١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣٦ .

(١) أي المقيم في حجرة المدرسة كالعازبين كما هي العادة عند المدرسين العثمانيين .

(٢) سياهي : بالياء بعد السين ، وهي نسبة إلى سياه ، ومعناها : الأسود ، وقد اشتهر بهٰذه الكنية شاعر عثماني في القرن العاشر الكردي ، وعُرِف بين الناس بالعربي الأسمر : عرب سياه ، وكان من العلماء .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٤٤ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٧١٨ ، ثم ذكر شمس الدين سامي : سياهي زاده ، محمد بن أحمد مؤلف أنموذج الفنون ، والمتوفى سنة ٩٩٧ هـ . انظر : قاموس الأعلام : ٤/ ٢٧١٩ .

وذكر البغدادي : سياهي المولوي ، مصطفى دده الرُّومِي ، المتخلص بسياهي ؛ من مشائخ الطَّرِيقَة المولوية الْمُتَوفَّى بِجَزِيرَة قبرس سنة ١١٢٣ هـ ، ولَهُ ديوَان شعر تركي . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٤٣ . وهنالك : محمد بن رمضان بن عيسى السياهي وفاته سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : ٢/ ٩٤٧ .

(٣) حرف الألف .

(٤) صحْتَ مُكْتَرَم = ١١٩٨ هـ : ص = ٩٠ ، ح = ٨ ، ت = ٤٠٠ ، م = ٤٠ ، ك = ٢٠ ، ت = ٤٠٠ ، ر = ٢٠٠ ، م = ٤٠ المجموع ١١٩٨ هـ .

وبعد ذا أن صدر للصدور فتور، في استخزان دفينة الرقم المسطور، فألق أذنك لصيحة ديك السحور، وهو ينادي ويثول: استيقظوا يا بالغفلات مسحور، قديم الرقيم في صدري[١]، غرفات[٢]، وقصور[٣]، أول صبح[٤]، وحضور[٥].

وختامه في ساحِلِ مجرى مراكب البحيرة السويدية؛ من سواحل دار السلطنة العلية العثمانية في سلطانية الحميدية، الذي اشتهر اسمه بقرية بيقوز[٦]؛ من مضافات قلعة يوروز؛ من لواحق مدينة أسكدار[٧]». صان الله سبحانه وتعالى عن الآفات كلَّ دار، وصلى الله سبحانه وتعالى وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين؛ خصوصاً منهم على أفضلهم محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين. م م م م م.

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان: حاشية حسن جلبي على مختصر المعاني خاصّةً؛ ليس له نظير، كتاب لا ثاني له، ولم يستنسخه أحد إذ هي جديدة جديرة أن تُستنسَخ، مستخرجة عن حاشيته على المطوّل، مستنبطة منها، منتخبة عنها. وتوجد على الهامش تعليقة شيخ زاده. المُبيّض: علي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي الميلاسي الشهير بسياهي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٩٨هـ/ ١٧٨٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله وقلت مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٧٩.

[١٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٣/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية شيخ زاده على مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن چَلَبِي

---

(١) قال شيخ زاده في الحاشية: قوله: صدري، غرفات، وقصور. فيقول: صدري دفينة قد أضيفت إلى غرفات. جمع غُرفة بالضم في أولها. والمراد بالصدر هنا ابتداء حرف الكلمة، وهو الغين المعجمة الرامزة إلى الألف، أبجدياً. ولذا كُتبت بحُمرة المِداد، وقوله: القصور بالضم؛ جمع قصر بالفتح، فقافُه رامزة إلى المائة ترقيماً، وأول الصبح الصاد، والمرموز إلى تسعين، وأول الحضور الحاء المرموز إلى ثمانية.

(٢) ص = ٩٠.

(٣) ق = ١٠٠.

(٤) ص = ٩٠.

(٥) ح = ٨. المجموع = ١١٩٨ هـ

(٦) محلة من القسم الآسيوي في إستانبول.

(٧) منطقة من أشهر مناطق إستانبول في القسم الآسيوي على ساحل مضيق البوسفور.

على المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[١].

المؤلف: إسماعيل بن مُصْطَفَى، الكلنبوي، شيخ زاده، الحنفي ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩، الورقة ٢١٨ × ١٥٧ ـ ١٤٥ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: قوله: حسّن بتشديد السين. ماض من باب التحسين. شيخ زاده. أحسن إلينا. بفتح الهمزة وبسكون الحاء: ماضٍ من الإحسان. شيخ زاده. قوله: وتحسّنه. بفتح التاء والحاء وتشديد السين المضمومة ونصب النون، معطوف على فصاحةٍ، منصوبةٌ بالمفعولية لقوله أحسن. شيخ زاده...

آخره:... قوله: بحيرة. وإنما قلت: على صيغة التصغير، إذ هي مثل مستنقع الماء البركوية عند البحر الأبيض إذ لا نهاية له، هو المحيط، وبحر الآزاق « بحر آذوف » ماء ليس ببحر بل مستجمع في شاطئ جبل. شيخ زاده، نال في الدارين مراده.

ملاحظات: حاشية مكتوبة على الهامش، خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٧٩.

[١٦٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٤/ ١.

عنوان المطبوع: حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[٣].

المؤلف: محمد أحمد عرفة، شمس الدين، أبو عبد الله، الدسوقي، المالكي ت ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م[٤].

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٣/ ١.

(٢) GELENBEVİ İSMAİL b. MUSTAFA b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٥٦.

(٣) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ.

طبعت في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ، وفي إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ، ١٢٩٠ هـ، ١٣٠١ هـ. وعلى هذه الحاشية مختصر لعلي بن عثمان الآقشهري طبع في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٣٨، ٢/ ٨٧٥ ـ ٨٧٦، ١٩٨٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٣١ ـ ٧٣٢.

(٤) DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA. =

عَدَدُ الصفحات : ٥٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله العلي الأعلى ، موجد الأشياء بعد فنائها فله المجد الأسنى ، أحمده على ما ألهمنا من معاني البيان ، وعلمنا من لوامع التبيان . . . (وبعد) فيقول العبد الفقير ، المضطر لإحسان ربه القدير : محمد بن محمد عرفة الدسوقي ، نظر الله بعين لطفه إليه ، وغفر له ولوالديه : هـٰذه فوائد شريفة وتقييدات لطيفة على شرح العلامة الثاني ، سعد الملة والدين التفتازاني ، لتلخيص المفتاح ، اقتطفتها من تقارير مشايخنا المحققين ، ومن زيد أرباب الحواشي والشارحين . . . قال نفعنا الله به : (بسم الله الرحمـٰن الرحيم) . ينبغي التكلم على هـٰذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التي صنف فيها هـٰذا الكتاب . . .

آخره : . . . وليضربْ زيدٌ عَمْراً ، واعلم أن الاعتبارات المناسبة لهـٰذه الأحوال السابقة في الخبر تجري في الإنشاء فيقال : قدم المسند إليه في الإنشاء لأن التقديم هو الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه . . . كذا ؛ وعلى هـٰذا القياس . والله الهادي للصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، وحُسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . آمين . تم طبع الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني أوله : مبحث الفصل والوصل .

ملاحظات : توجد في أوله وقفية باللغة التركية العثمانية جاء فيها : « مكه مكرمه ده أولان عسكر نظاميه شاهانيه يوقلمه جيسي سابق السيد محمد عطاء الله ابن حسين ابن ولي الدين أفنديك ، راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر سنة ١٢٨٤هـ » / ١٨٦٧ م .

هـٰذا الجلد الأول من حاشية العلامة المحقق الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي

= الدُّسُوقي المالكي : من علماء العربية . من أهل دسوق (بمصر) تعلم وأقام وتوفي بالقاهرة . وكان من المدرسين في الأزهر . له كتب ، منها مطبوعة : (الحدود الفقهية) في فقه الإمام مالك ، و(حاشية على مغني اللبيب) مجلدان ، و(حاشية على السعد التفتازاني) مجلدان ، و(حاشية على الشرح الكبير على مختصر خليل) فقه ، و(حاشية على شرح السنوسي لمقدمته أم البراهين) .

انظر : عجائب الآثار للجبرتي : ٤/ ٢٣١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٥٧ ، وإيضاح المكنون ١ : ٣١٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٤/ ٢٥٦ ، وصفحات من الأدب المصري لعبد الحميد حسن : ١٥١ ـ ١٥٢ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٧ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ، والفهرس الشامل الأردني : (١٢٣٠هـ/ ١٨١٥م) (٢ : ٦٠٢) ٨٨٢ ، (٢ : ٧٣٥) ١٤٠٨ ، (٣ : ٥٠١) ٤٣٢ ، (٣ : ٦٧٢) ٦٩٢ ، (٣ : ٦٨٨) ٨٣٢ ، (١٠ : ٣٧٦) ٦٣٢ ، (١١ : ٤٣٠) ٥٦ .

على شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على متن التلخيص مع الشرح المذكور في هامشها على التمام. طبع في مطبعة العامرة. تاريخ الطبع: أواخر ذي الحجة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م. طبعة على الحجر. وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون، والمتن مكتوب بين قوسين، وعَليه تملّك الواقف محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي، سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٤٧.

[١٦٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٥٤/ ٢.

عنوان المطبوع: حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[١].

المؤلف: محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي، المالكي ت ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م[٢].

عَدَدُ الصفحات: ٤٩٣، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الفصل والوصل: قوله: لأنه الأصل أي: لأنه عدم العطف، وقوله: والوصل طار لأن مرجعه إلى العطف، ومعلوم أن عدم العطف أصل لا يفتقر فيه إلى زيادة شيء على المنفصلين، والعطف الذي هو الوصل يفتقر فيه إلى وجود حرف مزيد ليحصل...

آخره:... (قوله بالذخر الأسنى) هو بالذال المعجمة، وهو ما يكون في الآخرة، بخلاف من يكون في الدنيا فإنه بالدال المهملة. وقد انتهى ما أردت جمعه ولله الحمد والمنة... قال جامعه الفقير محمد الدسوقي: فرغ جمعه لثمانية وعشرين من شهر شوال سنة ألف ومئتين وعشر (١٢١٠) من الهجرة النبوية.

قد يسر الله تعالى طبع هٰذا الكتاب المفيد المسدد إلى معرفة الفنون الثلاثة، أي: المعاني والبيان والبديع. أي تسديد في أيام مَن عمرت بِعَدْلِهِ الديار، وسعدت بتدبيره الأمصار والأقطار، سلطاننا المفخم، ومولانا المعظم، السلطان ابن السلطان السلطان الغازي عبد المجيد خان، أدام الله دولته العلية ما تجدد الأجدان، وتعاقب العصران. وذٰلك تحت نظارة دار الطباعة العامرة، الكائنة بدار الخلافة الباهرة (محمد لبيب) في

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٥٤/ ١.

(٢) DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٥٤/ ١.

أواخر شهر ذي الحجة ختام (سنة ١٢٧٦) من هجرة سيد الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وعليهم أجمعين ، وعلى جميع الآل والتابعين إلى يوم الدين « والحمد لله رب العالمين[١] » .

ملاحظات : حرره محمد الدسوقي في ٢٨ شوال سنة ١٢١٠ هـ . وفي أوله وقفية نصّها : « مكه مكرمه ده بولنان عسكر نظاميه شاهانيه يوقلجه جيسي سابق السيد محمد عطاء الله ابن حسين ابن ولي الدين أفنديك راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر » . مع الخاتم .

ومكتوب على صفحة العنوان : هـٰذا الجلد الثاني من حاشية العلامة المحقق الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي على شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على متن التلخيص مع الشرح المذكور في هامشها على التمام .

الوضع العام : طبع في مطبعة العامرة . تاريخ الطبع : أواخر ذي الحجة سنة ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٨ .

[١٦٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني[٢] .

المؤلف : عثمان بن عبد الله الخطائي ، مولانا زاده ، نظام الدين ، الحنفي ت٩٠١هـ/ ١٤٩٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ ـ ١٣٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، لك اللهم الحمد والمِنة وعلى رسولك وآله وأصحابه الصلاة والسلام والتحية . قوله : مختلط المسائل يجوز جَرُّهُ صِفَةً لِقَسم ، ونَصبُهُ حالاً عن الضمير المنصوب في جعلهما مفعولاً ثانياً للجَعل الأول أوفق لفظاً ، والثاني

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li't- TEFTAZANİ .

توجد مخطوطة منها في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٩ ، ١٦٧٩ ، ١٧١٠ ، وعموجه زاده : ٣٨٢/ ٢ ، ٣٨٤/ ٢ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٥ .

(٣) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٥٠ .

معنىً ، أما الأول فلأن مختلط المسائل بصيغة الإفراد . . .

آخره : . . . قوله : كان ينبغي أن يقول : فعند نسبة الكينونة ؛ قيل : يلزم من نسبة الكينونة لزيد إلى الغلام نسبة الغلام إلى زيد بالإثبات ، وهو القدر كاف في النقض ، وإنما لم يورد النقض بغلام زيد مع صحته لأن غرضه إيراد النقض في حالتي الإثبات والنفي في مادة واحدة ، وهٰذا لا يتأتى في باب الإضافة ، يقال : ظاهر أن المراد هٰهنا من نسبة أمر إلى أمر نسبة المحكوم به إلى المحكوم عليه بثبوته له ، أو انتفائه عنه ، وهٰذه النسبة منتفية بين الغلام وزيد . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك حسين بن رستم ، وأحمد بن حسين في دار الخلافة العلية . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤٠٢٠ .

[١٦٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على (المصباح شرح المفتاح للجرجاني) على شرح التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م [٢] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li's- SEYYİD ŞERİF .

حَاشِيَة على شرح السَّيِّد للمفتاح . توجد مخطوط منها في مكتبة فيض الله أفندي : ٢١٥١/ ١ ، وجنقري : ١١٧/ ٢ ، وباليكسير : ٤٦٧ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٥ .

(٢) MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. HASAN et- TOKADİ .

لطف الله التوقاتي ، التوقادي ، صاري لطفي ، منلا لطف الله ، (منسوب إلى توقات ، بالفتح ثم السكون ، بلدة في أرض الروم بين قونيا وسيواس) . وهو عالم من علماء دولة السلطان أبا يزيد الثاني ، تركي عثماني الأصل والمنشأ . تفقه بالعربية . وأقامه السلطان محمد الفاتح أميناً على خزانة الكتب . ثم ترقى . وأقام في « بروسة » مدرساً بالمدرسة المرادية . ثم دار الحديث في أدرنة . وقيل : كان عنيفاً في المناقشة ، أو كما قال مترجموه : « يطيل لسانه على أقرانه » فأبغضه علماء الترك « ونسبوه إلى الإلحاد والزندقة » ، وأفتى بقتله المولى عرب وابن الخطيب ، فقتلوه . وكانت وفاته سنة ٩٠٠ هـ ، وعلى شاهدة قبره عبارة « ولقد مت شهيداً » = ٩٠٠ بحساب الجمل ، وقد أخطأ الذين قالوا إن وفاته سنة (٩٠٤ هـ/ ١٤٩٩ م) ، وهو مدفون في منطقة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول . ويوجد له جامع في إستانبول ، اسمه : (صاري لطفي مسجدي) . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦ ـ ٨٢، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ ـ ١٣٠ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ومنه التوفيق. قوله: في كلام العرب إلخ. إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعمومه المفرد والمركب. قوله: منها أصول هي العمدة في ذٰلك الاحتراز، ومنها فروع إلخ. فرعية العلم للعلم قد يكون بخصوص موضوعه، ويكون ثبوت المحمولات فيه متنوعاً على ثبوت محمولاته كالطب بالنسبة إلى الطبيعي، وقد يكون بكون مبادئه مبرهنة فيه كالفقه بالنسبة إلى أصوله...

آخره:... قوله: فإن معنى تعريف اللام إلخ. اعلم أن اسم الجنس موضوع للماهية المجردة، واللام موضوعة للإشارة إليها من حيث هي حاضرة في الذهن... فعلى هٰذا يمكن أن يراد من قوله: في بيان مقام العلمية إحضار له بعينه أعمّ من تعيين الجنس والتفحّص ليتناول كّلاً من الأعلام الشخصية والجنسية، وإنما أطنبنا في هٰذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام. الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

= انظر حديقة الجوامع: ٢/ ٨.

من تصانيفه: تَرْجَمَة الْفرج بعد الشدَّة مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٤٦٠، ومراد ملا: ١١٧٣، والسَّبع الشداد في الحساب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٤١/ ٢٣١، وآماسيا: ١٠٢١/ ٨، ١٨٤٩/ ٧، وعاشر أفندي: ٤٢٩/ ٢٤، وعاطف أفندي: ١٥٧٠/ ٣، والسَّعَادَة الفاخرة فِي سيادة الآخِرَة فِي مَوْضُوعَات الْعُلُوم مخطوط في مكتبة ملي كتبخانه: ٣٠١٣/ آ، والمطالب الآلهية فِي شرح رِسَالَة الْعُلُوم مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٤١/ ١٢٩، وحاشية على شرح مطالع الأنوار لقطب الدين الرازي في المنطق، مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا: ١١٧٨، وكوبريلي: ٩٠٨. وموضوعات العلوم (ثم شرحه وسماه المطالب الإلـهية) مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ١٥١، الأوراق: ٣٤ ـ ٥٨، وكوبريلي: ١٥٩٢/ ٢، ١٥٩٦/ ٨. وله أيضاً: تعليقة على أوائل حَاشِيَة المواقف لخواجه زَاده. وتعليقة على مُقَدمَات التَّوْضِيح في أصول الفقه، وحَاشِيَة على العقائد النسفية. وتعليقة على صحيح البخاري، وتَلْخِيص تَلْخِيص مِفْتَاح العلوم للسكاكي فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان. وغير ذٰلك.

انظر: الكواكب السائرة للغزي: ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢، وشذرات الذهب لابن العماد: ٨/ ٢٣، ٢٤، والشقائق النعمانية: طبعة بيروت: ١٦٩ ـ ١٧١، وطبعة إستانبول: ٢٧٩ ـ ٢٨٣، وحدائق الشقائق للمجدي: ٢٩٥ ـ ٣٠٠، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٤٠، وكشف الظنون: ١/ ٤٧٨، ٤٩٩، ٥٥٤، ٨٦٥، ٩٧٦، ٢/ ١٧١٦، ١٧٦٥، ١٨٩٢، ١٩٠٥، وإيضاح المكنون: ٢/ ١٥، وهدية العارفين: ١/ ٨٣٩، ٨٤٠، وأبجد العلوم: ١/ ٢٣٨، والأعلام للزركلي: ٥/ ٢٤٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨/ ١٥٤، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ١١، وانظر: مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠، ١٢٥٥/ ٢. و: ١٤٥٩/ ١٨. و: ١٤٦٠/ ١٢.

ملاحظات : توجد في أولها ترجمة المؤلف المختصرة منقولة من الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٠ .

[١٦٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الجرجاني على المفتاح[١] .

المؤلف : **المؤلف** : أحمد (بن محمد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شمس الدين ، الإستانبولي (ت٩٨٨هـ ـ ١٥٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢ ـ ٢٦٣ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ ـ ١٢٦ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال الفاضل الشريف : رتب كتابه على ثلاثة أقسام وأردفها بتكملة وفنين . أقول : الظاهر من كلامه هٰذا أن تكون التكملة والفنان خارجة عن الأقسام الثلاثة ؛ إذ لا يتصور إرداف الشيء بما ليس بخارج عنه ، والذي يظهر من قوله : فيما سيأتي ، وإن الكتاب مما صرح به منحصر في ثلاثة أقسام ؛ لأن التكملة والفنين من تتمة القسم الثالث . انتهى . أن لا تكون خارجة عنها بل أن تكون داخلة في القسم الثالث . إذ لا يتصور انحصار الكتاب في ثلاثة أقسام عند خروج ما يشمله الكتاب عن تلك الأقسام الثلاثة . .

آخره : . . . قال المصنف : وعلماء هٰذه الطبقة الناظرة بأنوار البصائر . إلخ . وقال المحقق التفتازاني : ونعني بهٰذه الطبقة الجماعة المتفقة على البحث عن خواص التراكيب ، ولطائف الاعتبارات . وقال الفاضل الشريف : قوله : هٰذه الطبقة . أراد بها علم البلاغة . كأنه قال : هٰذه الطبقة التي فوق طبقات سائر العلوم . . . عادة المصنف من افتتاحه

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li's- SEYYİD ŞERİF .

حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح = حاشية على شرْح الجرجاني للمفتاح من أوله الى آخر الْفَنّ الثَّانِي = شرح مِفْتَاح الْعُلُوم فِي الْمعَانِي إِلَى آخر الْفَنّ الثَّانِي .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ طبعة بيروت : ١/ ٤٩٦ ـ ٤٩٨ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧٦٧ ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ١٤٨ ـ ١٤٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٧ .

(٢) KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٧٦ .

في كل فنّ، واختتامه بعبارات مهذبة، واستعارات مستعذبة؛ كما نبّه عليه المحقّق التفتازاني في هٰذا المقام، ولعمري إن ذٰلك البعض قد صدق في قوله: ومفاسد قلة التأمل مما يضيق عنها نِطاق البيان، ولٰكنه إنما يناسب حال نفسه.

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفتهُ مِنَ الْفَهْمِ السقيم.

تم بحمد الله تعالى.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وكلمة أقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢٠.

[١٦٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٥٦. **باللغة العثمانية**.

عنوان المخطوط: مجلة نفيسة في بيان لغات تلخيص المفتاح[١].

المؤلف: أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد بن أحمد شكري، الإستانبولي، حمد الله الأنقره وي، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣، الورقة: ٢٤٤ × ١٦٤ ـ ١٤٣ × ٠٩٢٠٩٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

---

(١) MECELLETÜ'n- NEFİSE fi BEYAN- i LUGAT- i TELHİSÜ'l- MİFTAH.

أهدى المؤلف نسخة من هٰذه الرسالة إلى مكتبة با يزيد العمومية في إستانبول، ومكتبة راغب پاشا.

(٢) AHMED HAMDULLAH el- İSTANBULİ b. İSMAİL HAMİD.

حمد الله الأنقره وي: الفقيه الحنفي، من موالي الحرمين، ولد سنة ١٢٢٥ هـ، وتوفي سنة ١٣١٧ هـ. ووالده إسماعيل أفندي كان قاضياً في مدينة شُمني، وأصله من أنقرة، أما هو فقد أقام في محلة مؤيد زاده؛ في منطقة غلطة في إستانبول، وبعدما أكمل تحصيله العلمي؛ عمل في مجلس التدقيقات الشرعية في إستانبول حتى وفاته في إستانبول، حيث دفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول. ومن مؤلفاته: مضبطة الفنون على مرآة الأصول. مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٥٠٢، وقد ذكر أنه وضع نسخاً منها في مكتبة الفاتح ومكتبة بايزيد، ومجلة جليلة، ومرآت الأصول، النجوم الدراري إلى إرشاد الساري في فهرسة شرح البخاري للقسطلاني، كانت منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا بخط المؤلف؛ الرقم ١٥٠٣، ولٰكنها مفقودة، ومرآة المرافعين فيها ٣٥٠٠ فتوى، وتذكرة المشتقات في قواعد الفارسية وهي مطبوعة، وفرائد الآثار وخرائد الأشعار في مجلدين باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، ومجله نفيسة وهي هٰذه التي في مكتبة راغب پاشا.

انظر: هدية العارفين: ١/ ١٩٥، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢٤٨ ـ ٢٤٩.

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وأصحابه أجمعين . بعد ذا ؛ بو رساله تلخيص المفتاحده واقع بعض لغتكك معاني تركيه لريني ، واستشهادا إيراد أولنان آيات كريمه نكك قنغي سوره ده أولدقلريني مبين ؛ بر « مجلهء نفيسه » در ، مطلعه سيله منتفع أولانلردن مرجودركه مؤلفي أولان بو عبد فقير : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامدي ، خيريله ياد إيده لر ما شاء الله كان ، وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلى بالله العلي العظيم . ديباجه . فصل الخطاب قاضي بينه ايله يمين ايله حكم ايلمكدنه عبارتدركه خطاب فاصل در . . .

آخره : . . . اوراكك ايدن كمسه يه دينور يا خود جاهليت وإسلامي مدركك أولان شاعره دينور لبيد [١] كبي « هَـٰذَا وَإِنَّ [٢] » ، صاد : ٥٥ ، « هَـٰذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ » [٣] صاد : ٤٩ .

إشبو مجلهء نفيسه بيك إيكيوز ألتمش أوچ (١٢٦٣هـ) سنه سي ؛ ذي الحجة الشريفه سنكك أون دردنجي ؛ اثنين كيجه سي ، تمام أولمشدر . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : وضع المؤلف أحمد حمد خاتمه في أول الكتاب وآخره ، وكتب في أوله باللغة العثمانية ما نصه : « تلخيص المفتاحده كى بعض لغاتكك معاني تركيه لريني ، واستشهادا إيراد أولنان آيات كريمه نكك قنغي سوره ده أولدقلريني مبين ؛ بر « مجلهء نفيسه نام رساله در » . ومعناه : رسالة : مجلة نفيسة ، تتضمن بعض المصطلحات اللغوية الواردة في تلخيص المفتاح ، مع الاستشهاد بالآيات القرآنية الكريمة مع ذِكر أرقامها . **الناسخ** : **المؤلف** : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامدي الإصطنبولي . **تاريخ النسخ** : ليلة الاثنين ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ورؤوس المواد اللغوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك المؤلف أحمد حمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧١ .

---

(١) المقصود الشاعر المخضرم : لبيد بن ربيعة العامري .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ هَـٰذَا ۚ وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ ﴾ سورة ص ، الآية : ٥٥ .

(٣) سورة ص ، الآية : ٤٩ .

[١٦٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ . باللغة العثمانية .**

عنوان المخطوط : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ، الورقة ٢٣٨ × ١٥٣ ـ ١٨٤ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥١) .

أوله : الحمد لله الذي جعل أشعار البلغاء مشرحة لفواد بني آدم ، وكمّل كلامهم بإنزال القرآن العربي المحكم ... وبعد فيقول الفقير إلى ربه القوي المتين : أبو العصمة مصطفى عصام الدين ، عصمه عن جميع الآفات في كل آن وحين : إن الأبيات في التلخيص وشرحه المختصر مشكلة الصنع معضلة المباني ... لا جرم أردتُ أن أكتب عليها شرحاً تركياً لحل ألفاظها ومبانيها ، وكشف إعرابها ومزاياها ومعانيها ، فاتخذت مأخذاً لحصول هٰذا الخطب العظيم والأمر الجسيم : المطوّل ، والأطول ، وحاشية السيد السند ، وحاشية چَلَبِي وملا خسرو ، وحاشية الخطائي ، وشرح المسالك ، والتنصيص والمعوّل للوحدي ، ومعاهد التنصيص للأزهري والعباسي ، وشرح أبيات المفتاح لابن الخطيب ... فكتبت أولاً بحر كل بيت وتقطيعه ، مع ما طرأ عليه من العلل والزحافات ؛ اهتماماً لتصحيح ألفاظ الأبيات ، ثم بيّنت قائله لحصول الاعتماد على من استشهد به لدى المحاورات ، ثم حرّرت ما اقتضاه من الإعراب واللغات ، والاستعمالات والضروب والمزايا والنكات ، والاستعارات والاستشهادات ... وسميته : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر ...

شـربنا وأهرقنـا علـى الأرض جُرعـةً فلـلأرض مـن كأس الكـرام نصيـبُ[٣]

---

(١) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٥٦١ ، ودار الكتب المصرية طلعت / أدب : ١٤٥ ، وطلعت مجاميع : ٧٤٥ الأوراق : ٤٠ ـ ١٨٢ ، ومكتبة جامعة القاهرة : ٣٨٦٢ ، ٣٨٦٧ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م ، ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م ، ١٢٧٦ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م . وقد أخطأ عبد الله الحبشي حيث سمّاه : « التنصيص المنتصر في شرح أبيات التلخيص المختصر » .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٤٠ .

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

(٣) قائله : السُّلْطَانُ المَلِكُ ، يَمِينُ الدَّوْلَة ، الغزنوي فَاتِحُ الهِنْدِ ، أَبُو القَاسِمِ مُحَمَّودُ ابنُ سَيِّد الأُمَرَاء نَاصِرِ الدَّوْلَة سُبُكْتِكِين =

بو بيت بحر طويلك ضرب ثالثندندر ، تقطيعي : شربنا : فعولن ، وأهرقنا : مفاعيلن ، عللأر فعولن ، ضِجرعتن مفاعلن مقبوضة ، فللأر فعولن ، ضِمنكأْسلْ مفاعيلن ، كرام فعولُ مقبوض ، نصيبو فعولن محذوفدر . قائلي : يمين الدولة سلطان محمود سَبُكْتِكين در . . .

آخره : . . . اوتورى سكا شكر ايديجيم :

بَقيــتَ بقــاءَ الدَّهــرِ يــا كَهْــفَ أَهلِــه وهٰذا دُعــــاءٌ للبريّـــةِ شـــامل

بو بيت بحر طويلك ضرب ثاني . . .

اولورلر نيچون بود عابريه يه شامل أولدي زيرا مادامكه باقيسين بريه أمن ونعمت وصلاح حالده أولورلر زيرا بوكا بقاك سببدر .

هٰذا آخر ما ألقينا إلى جنابكم العالي من البدائع ؛ من إفضال الصانع من الصنائع ، ولو تأملتم فيها وجدتم سوى بما برزن دقائق من الودائع ، فلتنظروا فيها بعين الاعتبار ؛ لتطلعوا على ما لا يحصى من الأسرار ، واجتنبوا عن التعصب والإنكار . . . وتهيأ لنا الفراغ من الإتمام على وفق المرام في يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب[1] ؛ سنة أربع وثمانين ومائة وألف (١١٨٤) بمدينة أسكدار التي كان مولدي فيها ، صانها الله عن الآفات والأكدار .

وكان الافتتاح في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر ربيع الأول الواقع في السنة المزبورة ،

= التُّرْكِيُّ (٣٦١ ـ ٤٢١ هـ = ٩٧١ ـ ١٠٣٠ م) : صَاحِبُ خُرَاسَان وَالهِنْد وَغَيْرِ ذَلِكَ . وأحد كبار القادة المجاهدين في سبيل الله . امتدت سلطنته من أقاصي الهند إلى نيسابور . وكانت عاصمته غزنة (بين خراسان والهند) وفيها ولادته ووفاته . وقبره في غزنة . وسيرته مدونة . وهو تركي الأصل ، مستعرب . كان حازماً صائب الرأى ، يجالس العلماء ، ويناظرهم . وكان من أعيان الفقهاء ، فصيحاً بليغاً ، صنف كتباً كثيرة في فنون مختلفة ، منها : كتاب (التفريد) في فقه الحنفية ، نحو ستين ألف مسألة ، وخطب ورسائل ، وشعر . وله صنف (العتبي) تاريخه الذي سماه (اليميني) وهو مطبوع .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٧/ ٤٨٣ ـ ٤٨٥ ، الترجمة : ٣١٩ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٨ / ٥٢ ـ ٥٤ ، الكامل في التاريخ : ٩ / ١٣٩ ، ٤٠١ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ١٧٥ ـ ١٨٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٣٤ و١٥٧ ، دول الاسلام : ١ / ٢٥١ ، والعبر للذهبي : ٣ / ١٤٥ ، وتتمة المختصر : ١ / ٥١١ ، ٥١٢ ، وطبقات السبكي الشافعي : ٥ / ٣١٤ ـ ٣٢٧ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٩ ـ ٣١ ، الجواهر المضية في طبقات الحنفية : ٢ / ١٥٧ ، ١٥٨ ، وتاريخ ابن خلدون : ٤ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٨ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، وكشف الظنون : ٤٢٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وهدية العارفين : ٢ / ٤٠١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٧١ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

بمحمية إسلامبول، حفظنا الله تعالى وعصمنا فيها مع أولادي وأموالي وأهلي وعيالي وأصحابي بطول العمر عن جميع الآفات والعاهات والأمراض والهموم والغموم والوباء والبلاء والفناء بحق كهيعص وبحق طٰه ويس وص وبحق حمعسق. وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، «والحمد لله رب العالمين[١]». قاله مؤلفه الفقير: أبو العصمة مصطفى عصام الدين، عامله تعالى بالألطاف في كل حين. م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة موثّقة تمت مقابلتها مع المؤلف. ومكتوب في آخرها ما نصُّه: «قوبل وصُحِّحَ مع مُؤلفه سنة» رغ «غرة» م «في شهرين». فقوله سنة: رغ؛ تعني بحساب الجمل: ر = ٢٠٠، وغ = ١٠٠٠، والمجموع = ١٢٠٠ هجرية. و: م؛ تعني شهر محرم الحرام. وقد استغرقت المقابلة مدة شهرين. **الناسخ**: المؤلف أبو العصمة مصطفى عصام الدين الإسْلامبولي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٠ رجب سنة ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأبيات الشِّعر مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والكلمات العربية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٨٠.

[١٦٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٥٨. **باللغة العثمانية**.

عنوان المطبوع: التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر[٢].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٣].

عَدَدُ الصفحات: ٢٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٧.

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٥٧.

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

ملاحظات : مكتوب في آخر الكتاب ما نصه : « بلطفه تعالى ناظم مناظم أنام ، شارح قصيدة إحسان وإنعام ، سلطان البرين خادم الحرمين الشريفين ، السلطان ابن السلطان السلطان ، عبد المجيد خان ، أدام الله شوكته إلى نهاية الدوران ، أفنديمز حضرتلرينك سايهء كردون پايهء ملوكانه لرنده أبو العصمه مصطفى عصام الدين أفنديمك ترجمه أيلمش أولديغي : شرح أبيات مختصر المعاني اسميله بنام إشبو كتاب سلاست اتسامك طبع وتمثيلي داعئ قديم دولت ، يساري زاده مصطفى عزتك نظارت عاجزانه سيله طبعخانهء عامره ده ، أواخر محرم الحرامده رسيدهء حد ختام أولمشدر سنة ١٢٥٩هـ . مكان الطبع : المطبة العامرة في استانبول . الطابع : يساري زاده مصطفى عزت . تاريخ الطبع : أواخر محرم سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٥ .

[١٦٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٥٩** . **باللغة العثمانية** .

عنوان المطبوع : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٢٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ .

ملاحظات : كملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ . وقد أوقفها على مكتبة راغب پاشا مصحح المطبعة العامرة السيد الحاج علي أفندي سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٩ .

[١٦٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٦٠** .

عنوان المخطوط : التنصيص في شرح شواهد التلخيص[٣] .

---

(١) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٥٧ .

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

(٣) et- TENSİS fi ŞERH ŞEVAHİDÜ't- TELHİS .

التنصيص في شرح شواهد التلخيص ؛ أهداه للسلطان العثماني أحمد الثاني ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة =

المؤلف : إبراهيم وحدي بن مصطفى بن محمد بن دورسون الشمني ، وحدي أفندي ت ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م[١] .

= الأمانات : ١٥٥٩ ، ١٥٨٩ ، ودار الكتب الوطنية (أبوظبي) : ٨/ ج ٣٤/ ١١مج . وقد أخطأ الحبشي بتسميته : المعول في شرح المطول ، فالمعوّل كتاب آخر .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٦ .

(١) VEHDİ İBRAHİM EFENDİ .

عرفه المؤلفون العرب كالزركلي وعمر رضا كحالة ومفهرس مؤسسة آل البيت في الأردن ؛ عرفوه : بوَحْدي الرُّومي ، وادعوا أنه ابن إبراهيم ، وهٰذا خطأ ، فاسمه إبراهيم المتخلص بوحدي ، ووالده مصطفى وليس جده . وهو عالم عثماني وشاعر وأديب ومؤرخ ؛ أتقن اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، وبدأ تحصيله في بلدة : حاجي أوغلي بازاري ، بجوار مدينة : شومني ، ثم التحق بالآستانة ، وتتلمذ على الفاضل عبد الرحيم زاده يحيى أفندي ، وحصل على إجازة التدريس ، وتدرج بالوظائف حتى أصبح شيخاً في مدرسة الحديث السليمانية في إستانبول ، ثم دخل سلك القضاء ، فتولى قضاء مدينة حلب السورية ، ثم عاد إلى إستانبول ، وكانت وفاته فيها ، فدفن بتربة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه . وقد ألف العديد من الكتب النافعة ، ومنها ما هو مخطوط معروف مثل :

الأبيات المنتخبة من الحماسة البصرية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٥٦٧/ ٢ ، وخزانة الأمانات : ١٢٢٢ ، ومكتبة شهيد علي باشا في إستانبول : ٣٤١/ ٣ ، والاعتصام في شرح أبيات عصام مخطوط في مكتبة برنستون : ٤٧٣٢ . والتجريد ، اختصر به وفيات الأعيان لابن خلكان ، وسماه : التجريد بعون الرب المجيد . مخطوط في مكتبة قليج علي باشا : ٨٦٦ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٠١٧١ ـ ف ، ٠٤٧٦ ـ ف ، ودار الكتب المصرية : ٥/ ١٢٤ ، ٥٣٤ ، والقاهرة ملحق : ١٣٨١٢/ ح ، وتحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٢٠ ، وشهيد علي باشا في إستانبول : ٥٠٦/ ٥ ، وعاشر أفندي : ٥٩/ ٣ ، ٤٤٨/ ٨ ، وجامعة الرياض : ٤٧٦/ ٢/ ف ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، رقم الحفظ : ٠١٧١ ـ ٣ ـ ف ، ٠٤٧٦ ـ ٢ ـ ف ، ومكتبة الدولة في برلين : ٢٥٥٦ ، ودار الكتب المصرية : ٥/ ١٢٦ . ومكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة : ٤٣ ، وتوشيح التقويم في شرح حلية الرسول الكريم ؛ مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ٥٠٦/ ٣ ، وعاشر أفندي : ٥٩/ ١ ، والحلية الشريفة (حلية الرسول وحلية الفحول) مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٠٤٧٦ ـ ١ ـ ف . وترجمة الحلية الشريفة (باللغة التركية) مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ٥٠٦/ ٤ . وتذكرة الشعراء ، المسماة : المنتخب والمؤتلف والمختلف (شعراى عربك تراجم أحوالنه دائردر) مخطوط في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول : ٤٣٩/ ٥ ، وعارف حكمت في المدينة المنورة : ٢٣٨ . ورجال الحماسة (مرتب على حروف المعجم) ، مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول : ٣٤١/ ٢ ، وشرح الشواهد وحشر الفوائد والقواعد ؛ مخطوط في دار الكتب الوطنية في (أبوظبي) : ٨/ ج ٣٥/ ٢٢مج . ومُسَوَّدات وحدي زاده في الفرائض مخطوط في دار الكتب الوطنية/ أبو ظبي [٥/ ح/ ١٢/ ٥] ـ (٤٧و) ف . دار الكتب الوطنية : ١٥٣ ، والمعول في شرح أبيات المطول في المعاني والبيان ؛ مخطوط في عاشر أفندي في إستانبول : ٥٩/ ٢ ، ٤٤٨/ ٧ ، ٤٥٠/ ٨ ، ومكتبة مرادية : ٥٤٧٧ ، ومكتبة مغنيسا : ٥٤٧٧ ، ومخطوطة كتبت في حياة المؤلف محفوظة في مكتبة شستربتي بإيرلندة : ٣٥٩١/ ٣ ، والمكتبة المركزية بجامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض : ٢٥٤٢ ، ومكتبة برنستون : ٣٤٣٧ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت مجاميع : ١٩٢/ ٤ ، ونبذة الشمائل وزبدة الدلائل ؛ باللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول : ٥٩/ ١ ، وجامعة الرياض : ٤٧٦/ ١/ ف . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٦٥ ـ ١٦٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي أودع حِكَمَهُ في لسان الشعراء ؛ من العرب العاربة والمستعربة البلغاء ، المشحون كلامهم بألطف النكات وأشرف المزايا ، ولذا ترى أجياد الكُتُب زينت بقلائد الأشعار والقصائد ، وكان أغلى أثمانها المقطعات والشواهد . . . والصلاة والسلام على شاهدنا ومشهودنا محمد المحمود المنعوت في كتاب مكنون ، المبعوث من أفصح القبائل ، وأبلغ القرون ؛ سُكّان مهافي الريح ، مُضاع قيصوم وشِيح ، وعلى آله وصحبه المتأدبين بأحسن آدابه ، والمخاطبين بِأَبْيَنِ خِطابه ، ليُوث الحروب ، وغُيوث الجدوب . أما بعد : فيقول العبد الزعيم : وحدي إبراهيم : لما كان تلخيص المعاني متداولاً بين الأعالي والأداني ، وكان الإخوان على الاشتغال حريصاً ، وخصّصوه بالاستعمال تخصيصاً ، وكنتُ علّقتُ على أبياته جواهراً وعقوداً ، فصار بفضله سبحانه عقداً معقوداً ، ولعلك تقول فيه ، بعقلك الصريح وفكرك النبيه ، راعياً حال مسلك التشبيه :

أبياتـــه بيـــن الســـطور بروضـــةٍ كالـــورد أو كشـــقائق النعمـــان

لكني ما تخلّصت من طعن إخواني ، وخُلّص خلّاني ، بأنه اشتغال بالعبث ، فتركته مطروحاً في زاوية الخمول ، ومقدوحاً لدى كل معلوم ومجهول ؛ إلى أن منَّ الله تعالى بتأليف المعوّل شرح شواهد المطوّل ، وبإكباب الطالبين عليه إكباباً ، وإلبابهم بانتساخه إلباباً ، فشمّرت ساق الاهتمام ثانياً ؛ بتدوينه وتبييضه ، فأشرق زوايا مرامهم بوميضه . وجعلته تُحفةً لسدَّة أمير المؤمنين وعتبة ملك الموحدين ، سلطان البرين ، خاقان البحرين ، بل سلطان سلاطين الأمم ، منهم العرب والعجم ، الملك الدَّيّن الكريم ، السميدع المقدام العظيم ، فارس مضمار الهمّة ، حارس أخيار الأمّة ، ناصر الدين المبين ، قاهر الأعداء والمشركين ، المجاهد في سبيل الله ، خادم الحرمين الشريفين ، المحترمين المنيفين ، ظِلّ الإلـه ملاذ الخلق قاطبة ، كهف الأنام مُعين الحقّ والدين .

= وله أيضاً : كتاب الأبواب المستخرج من الحصن الحصين ، وحاشية على البيضاوي ، والسامي في شرح أبيات جامي ، ومرزوقات .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٢٢٨ ، وهدية العارفين ١ : ٣٧ ، الفهرس الشامل الأردني : (١١٢٦هـ/ ١٧١٤م) (٩ : ٦٣٢) ١٦٤٣ ، وفهرست الخديوية ٥ : ٢٨ ، ٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١١١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ١٦١ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٦ ـ ١٧ .

وهو السلطان ابن السلطان السلطان: أحمد خان بن السلطان محمد خان، أسّس الله بنيان دولته؛ وحرسها إلى مدى الدوران... فلو نظر إليَّ بنظر الإكرام والإحسان، وإلى كتابي هـٰذا بالإمعان والإتقان، لعله يكون أحسن من نظم الوشاح، لما فيه من ألطف الاقتراح، ومن معاهد التنصيص، لما فيه من الفوائد الجمّة والتلخيص، ومن التقريب، لما فيه من إنجاز البيان والتقريب... وقد كنت قبل مُبتلى بقضاء حلب، وما حصّلت فيه إلّا التعب والنصب، وإلّا الحسد من الأصاغر، والعتاب من الأكابر، وإلّا الذلّ في الدنيا، والوزر في العُقبى، وقد زاد عمري على الستين، وازداد غرامي في طلب اليقين، فها أنا الآن جمعت مُنشره، وألّفت مُنتظره... وأَسْمَيْتُهُ: بالتنصيص في شرح شواهد التلخيص. والأسماء: نام كردنه ياخود من عنوان القاموس، ويستدل به على النسخة المعتمدة فاحفظه، فإنه ربما تغفل عنه.

أنشد المصنف رَحِمَهُ اللهُ سبحانه:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلَا تَضِلُّ العِقَاصُ فِي مُثَنًى وَمُرْسَلِ

فما ذكره صدر بيت لامرئ القيس؛ جندح بن حجر بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، الكندي، الشاعر المفلّق المشهور، وعجزه ما ذكرناه، كما تراه، وهو من معلقته المشهورة في الآفاق؛ من الطويل...

آخره:... وقال أبو بكر الخوارزمي رَحِمَهُ اللهُ:

بقيت لنا تجود مدى الزمان فإنك مذ بقيت لنا يقينا

يقول العبد الفقير؛ وحدي إبراهيم الكسير؛ غفر الله له ولوالديه؛ بعفوه الخطير، وكرمه الكثير: قد أفرغ الله سبحانَه، عَمَّ إحسانُه إنعامَه عليَّ، وأتمَّ إكرامَه إليَّ، إذْ وفَّقَني لإكمال كتابي هـٰذا: (التنصيص شرح شواهد التلخيص)، وهو مجموع جَمّ الغرر، وتأليف فيه جمع للدرر... وذٰلك في صبيحة اليوم السادس والعشرين من رجب شهر الله الحرام، المضاف إلى ذات الله المقدّس العلام؛ في سنة اثنتين والعشرين بعد المائة والألف (١١٢٢) من الهجرة النبوية، صلى الله تعالى عليه وسلم. بدوام عِزّكَ الأبدي الأقدم، آلافاً وألوفاً وألفاً؛ ثم الألف.

نجز بعون الله المعين الكريم، الجواد المفضال البر الرحيم؛ على يدي العبد الكسير السقيم، محمد جابر ابن المؤلف وحدي إبراهيم، متّعنا الله سبحانه بطول حياته،

بحرمة نبيه المؤيد بمحكم آياته ؛ محمد المبعوث إلى كافة الناس ، الآمر الناهي الذي لا يخاف الباس ، بلسان عربي مبين . . . في اليوم الأحد والعشرين من جمادى الآخرة ؛ من الهجرة المتواترة الفاخرة ، لنبينا عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ، سنة أربع وعشرين والمائة بعد الألف (١١٢٤) قد صح كما هيه . تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، معتمدة وفيها استدراكات وإضافات من المؤلف ، وعليها تقريظات في أولها . وبعضها بخط المؤلف كقوله :

شــرحُ الشــواهد إيضاحــاً وتبيانــا اللهُ وفّقنــي فــي متــن تلخيــصِ

لا غــرو إن فــاق تقريبــاً مَعاهِــدَه فالشـرحُ شـرْحٌ ، وذا تنصيصُ تنصيصِ

زَبَرَهُ مُؤلِّفُهُ السقيم : وحدي إبراهيم . وعليه تقريظ الشيخ أحمد بن ميرزا محمد المدرس بمدرسة سنان پاشا بمدينة قسطنطينية المحمية . **الناسخ** : محمد جابر ابن المؤلف وحدي إبرهيم . **تاريخ النسخ** : ٢١ جمادى الآخر سنة ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م .

الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل ، والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش استدراكات وإضافات وتصحيحات بقلم المؤلف وولده ، وأسماء الشعراء مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وعَليه تملّك السيد مصطفى بن رجب مع الخاتم سنة ١١٣٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٢ .

[١٦٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١ .

عنوان المخطوط : الإفصاح في شرح الإيْضاح [١] .

المؤلف : حيدر بن محمد الخوافي ، الهروي ، برهان الدين ، الحنفي ت بعد ٨٢٧هـ/ ١٤٢٣م [٢] .

---

(١) el- İFSAH fi ŞERHİ'l- İZAH .

توجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون : ٣٨٨١ ، ولاله لي : ٢٨٥٥ .

(٢) BÜRHANEDDİN HAFİ HAYDAR b. MUHAMMED .

حيدر الهروي ، الخوافي (توفي بعد ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٣م) ، وفي بعض المراجع : حيدرة الشيرازي ثم الرومي ، (وقيل : وفاته سنة ٧٩٣ هـ/ ١٣٩١ م) وقيل : سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠ م ، مفسر ، متكلم ، فرضي ، عالم بالمعاني والبيان والعربية . من تصانيفه : حاشية على حاشية سعد الدين على الكشاف للزمخشري في التفسير ، وشرح الإيضاح للقزويني في المعاني والبيان ، وشرح المواقف للإيجي في علم الكلام ، وشرح السراجية في الفرائض . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٥، الورقة ٢٧١ × ١٨٥ ـ ١٨٢ × ١٠٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي رفع ببديع فضله قواعد علم المعاني والبيان؛ حيث جعله كافلا بإبراز لطائف القرآن، وجعل (مفتاح العلوم) كشافاً لحجب الأستار عن وجوه خرائد الفرقان، على أن نسبة المفتاح إلى الإيْضاح؛ كنسبة المصباح إلى الإصباح؛ في التلخيص والتبيان، إذ به ظهرت أسرار البلاغة بدلائل الإعجاز؛ بعبارة محرّرة وافية في نهاية الإيجاز... وبعد يقول الفقير إلى الصمد الكافي: حيدر بن محمد الخوافي؛ أصلح الله شمل شتاته، وأفاض سجال الرحمة على خطيئاته: كنت متورطاً في ورطة الحيرة أزمنة متطاولة، وهي أن كتاب الإيْضاح الذي صنفه الفاضل الكامل مبتدئ الأئمة العظام... محمد بن عبد الرحمٰن القزويني المتصدي لمنصب الخطابة بجامع القصبة المشهورة بدمشق أسكنه الله فراديس الجنان، وأكرمه بالنعيم والرضوان؛ كتاب جامع لكثير من القواعد، شامل لكثير من الفوائد... ومع هٰذا لم يقع له شرح يعتد به، يرفع حجابه، ويذلل صعابه... وكثير منهم تصدّوا لشرح التلخيص، ولم يتصدوا لشرح هٰذا الكتاب؛ مع علمهم بأنه أحوج إلى الشرح؛ وإبراء عن الحرج، لٰكن ظهر لي بعد حين سِرُّ هٰذا الاتفاق، وتنصيت عن الورطة بعون الخلاق، وهو أن التصدي لشرح المفتاح وكذا لشرح التلخيص يتأتى بسهولة لمن له قدم راسخ في العربية... وأني بعد ما صرفت بعض أوقاتي في بعض الأزمان إلى مطالعة كتب علم المعاني والبيان، واشتغلت بتدريس كتبه، وإفادة نفائس نُكته، شُهرتُ عند أصحابي بالمهارة في هٰذا الفن... وترقى الأمر إلى أن اجتمع جمع من الأصحاب، وفوج من الأحباب عندي والتمسوا مني أن أكتب لهٰذا الكتاب شرحاً؛ أميز فيه القشر عن اللباب، والخطأ عن الصواب... وكتبت له شرحاً استنبط لطائف ذخائره من معادنها... ولما برز للخطاب عديم المثل والنظير في حسن التحرير، وجودة التقرير، طلبت له كفؤاً أزفه إليه يكون فريد دهره، ووحيد عصره... وحين كانت هٰذه الأوصاف منحصرة في

= انظر: الشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول: ٥٧، وطبعة بيروت: ٣٧، وحدائق الشقائق: ٨٣، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٢/ ٢٠٢، الرقم: ١٦٤١، وبغية الوعاة للسيوطي: ٢٤٠، وشذرات الذهب: ٧/ ١٤٥، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٧٠. وكشف الظنون: ١/ ٢١١، ٢/ ١٢٤٧، ١٤٧٩، ١٨٩٤، والأعلام للزركلي:، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤/ ٩٢. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٢١.

حضرة السلطان الأعظم والخاقان الأكرم ... مالك سرير الخلافة في الآفاق ، والي أقاليم العالم بالاستحقاق الفائض ...

خليفـــــة باهـــــت الدنيـــــا بحضرتـــــه
لمـــــا رأت نظمهـــــا فـــــي نثـــــر رأفتـــــه
تـــــرى الســـــلاطين والأقيـــــال قاطبـــــةً
قـــد يســـتفيضون مـــن جـــدوى خلافتـــه
مهمـــا توقّـــد نـــار الحـــرب واســـتعرت
ذابـت قلـوب العـدى مـن خـوف سـطوته ...
واختـــــاره رحمـــــة للعالميـــــن وقـــــد
ولّاه فانظـــــر إلـــــى آثـــــار رحمتـــــه

السلطان الغازي المجاهد المظفر المنصور ، نصرة الحق والدنيا والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ، أبي الفوارس : مراد بك بن السلطان السعيد الشهيد المغفور المبرور سلطان محمد بن السلطان المجاهد الغازي السعيد الشهيد المطيع المطاع ، اللازم الامتثال الواجب الاتباع ، المقتفي لآثار أبي بكر الصديق في انتهاج مناهج الصدق والتحقيق ، المتمسك في جميع الأبواب ؛ بعدل عمر بن الخطاب ؛ حتى بسط مِهاد الأمن والأمان في سائر مملكة عثمان العليّ الشان ، الرفيع المكان ، رافع ألوية العدل والإحسان ، جلال الحق والدين : أبي يزيد بن السلطان الغازي المجاهد السعيد الشهيد الفائق على سلاطين الزمان ، وأساطين الدوران ، نصرة الحق والدين : مراد بك خان ... خلّد الله في خلافة الأرض ملكه وسلطانه ... رشّحت ديباجته بألقاب حضرته ، وجعلته تحفة لسدته ... وسميته : بالإفصاح في شرح الإِيْضاح ... واشترطت على نفسي أن أخلط المتن بالشرح وأميز بينهما بأن أكتب المتن بالحمرة ، إن شاء الله تعالى . قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ : « الحمد لله رب العالمين[1] » . المشهور عند علماء العربية ، أن الحمد هو الوصف اللساني بالجميل على سبيل التبجيل ...

آخره : ... بقوله : (يظهر ذٰلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول) . الموردة

---

(١) سورة الفاتحة ، الآية : ١ .

في علمي المعاني والبيان، وتفاصيل ذٰلك مما يضيق عن شرحها لسان الحال، وبيان المنال، ولا يطلع عليها إلا عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال. هٰذا آخر ما أردنا نظمه في سلك العبارة المهذبة، وأفدنا جمعه في سمط الاستعارة المستعذبة... ثبتني الله على جادة الرشد ومنهج السداد، وإن رغمت أنوف الحساد، ووجوه أهل العناد، وإلى الله أتضرع في أن يثبتني على الصراط المستقيم، ويبوئني في أعلى درجات النعيم، إنه هو البرّ الرؤوف الرحيم، وصلى الله على خير خلقه محمد، وآله وصحبه الطاهرين، وسلم عليه تسليماً كثيراً كثيراً، وفرغ من تنجيزه يوم السبت الرابع من شهر صفر ختم بالخير والظفر لسنة سبع وعشرين وثمانمائة (٨٢٧).

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قيّمة يحتمل أن تكون بخط المؤلف. وتوجد في أولها ترجمة مختصرة منقولة من الشقائق النعمانية. تاريخ التحرير: يوم السبت ٤ صفر سنة ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وبعض الصفحات لها إطارات ملونة ومذهبة، والمتن مكتوب بالحمرة أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، مغلف بالقماش، وعَليه تملّك عبد الباقي بن فضل الله، وتملّك محمد بن رجب سنة ١٠٣٢ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥٥.

[١٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٦٢.

عنوان المخطوط: الأطول شرح تلخيص المفتاح[١].

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩٣، الورقة ٢١٥ × ١٥٠ ـ ١٥٤ × ٨٣، **عدد الأسطر**: (٢٤).

---

(١) MUTAVVEL ŞERHU't- TELHİS.

الأطول شرح في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٧٢٦، والقرويين في فاس: ٧٤٣، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ، ١٣٠٢ هـ، وبيروت سنة ١٤٢٢ هـ، وهنالك حاشية على حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح للقزويني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٢٢٩/ ٢.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٣٣ ـ ٧٣٤.

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، رَبِّ يسِّر وتَمِّمْ بِالْخَيْرِ. الْحَمْدُ للهِ على كل حال، كما يستوعب مزايا الإفضال، ويستجلب خواص الإقبال، وينسب بالافتتاح به ختم كل أمر ذي بال، والشكر لمنشئ النعم المنزّه عن المِثال، على حسب ما يقتضيه شواهد النوال، والصلاة والسلام على من بيده مفتاح الجنان... وبعد فيقول المفتقر إلى الله الغني: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني: إن أفضل ما يُتمسّك به في تحصيل الكمال، وأمثل ما يُتوسّل به إلى نيل خير الآمال، وأعزّ ما يُعتصم به للترقي إلى ذروة الجلال، قول علي: آل النبي خير آل... فلِجمعٍ كثير منه في شرح التلخيص هـٰذا سعيت، وبأوضح تقرير وأملح تحرير أمليت... ولم أخف أن أشرح كتاباً قد صرفت غاية همته في شرح كل باب فيه من الأبواب؛ جمٌّ غفيرٌ من فحول أصحاب العقول وقوم عظيم من أرباب الألباب، سيما العالم الرباني، أستاذ الفضلاء العلامة التفتازاني، والمحقّق الحقاني قدوة العلماء الشريف الجرجاني، روّح روحهما، ورزقنا غبوقهما وصبوحهما... قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى: (بسم الله الرحمـٰن الرحيم الحمد لله): الحمد؛ هو الثناء على الجميل الصادر بالاختيار على ما له الاشتهار أو الصادر عن المختار؛ نِعمة كان أو غيرها. والشكر: هو الاتيان بما يفيد التعظيم على النعمة...

آخره:... (مع التذكر لما تقدم) في الفنون الثلاثة يفصح عن وجوه مزاياه، بحيث لا يتصور مزية عليه، وليس مدى بلاغتها ما يدخل تحت طاقة البشر، بل هو شرذمة بما أحاط به خالق القوى والقدر.

وليكن هـٰذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع، ولو تأملت فيها وجدت سوى ما أبرزت دقائق من الودائع، فلتنظر فيها نظر الاعتبار، لتطلع على ما لا يحصى من الأسرار... وكان الفراغ من إتمام نسخ هـٰذا الشرح المتين لمولانا عصام الدين على يد العبد المعترف بذنبه، المضطر إلى رحمة مولاه وربه: سليمان الأشبوالي الرفاعي بن الفقير إلى الله تعالى الشيخ عمر الأشبوالي الشافعي مذهباً، في يوم الثلاثاء المبارك بعد صلاة الظهر، سابع يوم في شهر رجب الخير من شهور سنة ألف ومائة وأربعين (١١٤٠) من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين و«حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»[١]، ولا حول

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٧٣.

ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، ربّ اغفر لي ولوالدي ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ؛ عدد ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

بلغ مقابلةً بقدر الطاقة البشرية لنفسه الفقير إلى الله تعالى ، عبد الله مصطفى الحنفي مذهباً ، الماتريدي اعتقاداً ، القاهري منزلاً ووطناً ، سنة ألف ومائة واثنتي وأربعين (١١٤٢) يوم الأربعاء ثالث عشر من شهر رجب سنة المذكورة . تم ؛ والله أعلم .

ملاحظات : **الناسخ** : سليمان بن عمرالأشبوالي الرفاعي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٧ رجب سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٧ م . **الوضع العام** : خط عادي ، والعناوين وكلمة قال وقوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك مصطفى بن أحمد أبو السعادات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٨ .

[١٦٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ـ ٢٨٦ ، الورقة : ٢٥٣٢٠٤ × ١٤٢ـ ١٥٠ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : « من خط مصنفه رحمه الله » . وتوجد في أولها ست صفحات من الفوائد منقولة من حاشية حسن جلبي على المطول . وفهرس في ست صفحات ضمن جداول . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

كثيرة منقول أكثرها من حاشية حسن جلبي ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨١ .

[١٦٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٦٣/ ٢** .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني [١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م [٢] .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٤١ .

ملاحظات : مكتوبة على الهامش من أول المخطوطة إلى آخرها .

[١٦٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٦٤/ ١** .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح [٣] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م . [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧ ، الورقة : ٢٥٣ × ١٦٠ ـ ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : **أوله وآخره** : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

تمم هٰذه النسخة أعجز المخلوقات وأرجي اللطف الفقير : أحمد بن يوسف الحميدي ، حين كان معيداً لدرس الخواجه ميران أحمد أفندي اللارندي ، مدرساً بمدرسة شيخ مراد پاشا برتوبة موصلة صحن في سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(٤) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

ملاحظات : توجد في أولها دائرة مُذهّبة ، وتاريخ التحرير : يوم الأربعاء ١١ صفر سنة ٧٨٤ هـ/ ١٧٢٧ م . **الناسخ** : أحمد بن يوسف الحميدي . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م .

ومكتوب في آخرها : قرأت على أستاذي خواجه ميران ، وأتممت أيام جلالية مقدم بمدرسته في المسيح مراد پاشا ، يوم الأربعاء في أواخر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وألف راجياً إلى الله تعلمه وحسن قبول والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى وبدايات الأبواب مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة تتضمن حاشية حسن جلبي ، وقد كتب في آخرها : تمت الحاشية لحسن جلبي بتمامها من أولها إلى آخرها من نسخة ثالثة مقروءة ومقابلة ، وثبتت حواشيه بتمامها ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١١ .

[١٦٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني [١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م [٢] .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٤١ .

ملاحظات : مكتوبة على الهامش من أول المخطوطة إلى آخرها .

[١٦٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٥ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح [٣] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٠ ، الورقة : ٢٧٥ × ١٨٦ ـ ١٨٦ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

وقع الفراغ عن هـٰذه النسخة الشريفة على يدي الحقير الفقير محمد شرواني عفا الله عنه سنة وسبعين وثمانمائة (٨٧٠) .

ملاحظات : مخطوطة مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات . وتوجد في أولها صفحة واحدة من الفوائد ، وكذٰلك في آخرها . **الناسخ** : محمد شرواني . **تاريخ النسخ** : ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، والمتن مكتوبٌ بالحمرة حتى الورقة : ١٦١ ، وما بعدها مميز بخطوط سوداء فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٣ .

[١٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[٢] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٤٢ ـ ١٥٥ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(٣) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

قال المؤلف تغمده في جنانه : فرغت من تأليف شرح التصريف للزنجاني : ٧٣٨هـ ، وأنا ابن ستة عشر سنة ، ومن شرح التلخيص في صفر سنة ٧٤٦ هـ ، بهراة ، ومن اختصاره في سنة ٧٨٢ هـ ، بغجدوان ، ومن شرح التنقيح في ذي القعدة سنة ٧٥٦ هـ ، بكلستان ، ومن شرح التقليد في شعبان سنة ٧٦٨ هـ ، بخوارزم ، ومن شرح الرسالة الشمسية في جمادى الآخر سنة ٧٨٢ هـ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : يا حفيظ يا كبيكج . والبسملة في أول المخطوطة ملونة ومذهّبة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط خضر بك ، والكثير من منقولات سعدي جلبي ، وبعضها بخط معمار زاده ، وأكابر العلماء حسبما كُتب في أوله . والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، الصفحة الأولى ملونة ، وعَليه تملّك سعدي بن عيسى ، سنة ٨٣٥ هـ/ ١٤٣١م ، وتملّك مطموس اشتراه لطف الله من ورثة مفتي الزمان سعدي أفندي بن عيسى . وتملّك أحمد بن خضر بك بن جلال . وتملّك مصطفى بن حسن المدرس المعروف بجاويش زاده سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م ، وتملّك المدرس فيض الله زاده بن أحمد سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨٥ .

[١٦٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٧ .

عنوان المخطوط : شرح التلخيص (المختصر)[١] . الشرح المختصر على تلخيص المفتاح .

---

(١) MUHTASAR MUTAVVEL .

كتب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) كتاب مفتاح العلوم ، وتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م) في كتاب الإيضاح ، ثم (تلخيص القسم الثالث من) المفتاح في المعاني والبيان (مخطوط راغب پاشا : ١٢٢٦) ، ثم شرح تلخيصَ المفتاح الشيخ سعدُ الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ/ ١٣٩٠م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح (المطول) ، وهو مطبوع أكثر من مرة (وهٰذا عليه الكثير من الحواش) ، ثم قام التفتازاني بتلخيص المطول بالمختصر في شرح تلخيص المفتاح ، (وأيضاً هٰذا عليه الكثير من الحواش والشروح والتعليقات) .

وقد وطبع المطول في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م ، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، والقاهرة ١٩٦٠م ، ١٩٧٠م . وطبع المختصر في بولاق سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ـ ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، والقاهرة سنة ١٩٣٧م ، وكلكتة سنة ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٣م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٥م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٧م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٧٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي =

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٠ ، الورقة : ٢١١ × ١٢٨ ـ ١٣٩ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونوّر قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ، ونُصلي على نبيك محمد المؤيد دلائل اعجازه بأسرار البلاغة ، وعلى آله وأصحابه المحرزين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة .

وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني ، مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني ، هداه الله سواء الطريق ، وأذاقه حلاوة التحقيق : إني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ، وأغنيته بالإصباح عن المصباح ، وأودعته غرائب نُكَتٍ سَمَحَتْ بِها الأنظار ، ووشّحته بلطائف فِقَرٍ سَبكتها يَدُ الأفكار ، ثم رأيتُ الجمع الكثير من الفضلاء ، والْجَمَّ الغفير من الأذكياء ، يسألونني صَرْفَ الهمّة نحو اختصاره ، والاقتصار على بيان معانيه وكشف أستاره ، لِمَا شاهدوا مِن أنّ الْمُحصِّلين قد تقاصَرَتْ هِمَمُهُم عن استطلاع طوالع أنواره ، وتقاعدَتْ عزائمُهم عن استكشاف خبيّات أسراره ، وأن المنتحلين قد قلبوا أحداق الأخذ والانتهاب ، ومدوا أعناقَ الْمَسْخِ على ذٰلك الكتاب . وكنتُ أضربُ عن هٰذا الْخَطْبِ صَفْحاً ، وأطوي دون مرامهم كَشْحاً ، عِلماً مِنّي بأنَّ مُسْتَحْسَنَ الطِّباع بأسرها ، ومقبولَ الأسماعِ عن آخرها ، أمرٌ لا يسعه مقدرةُ البشر ، وإنّما هو شأنُ خالقِ القوى والقدَر ، وأنّ هٰذا الفنّ قد نَضبَ اليومَ ماؤُهُ فصار جدالاً بِلا أثَرٍ ، وذهب رواؤهُ فعادَ خِلافاً بلا ثَمَرٍ ، حتى طارت بقية آثار السلف أدراجَ الرياح ، وسالت بأعناق مطايا تلك الأحاديث البِطَاح ، وأما الأخذ والانتِهاب فأمرٌ يرتاحُ له اللّبيبُ ، وللأرض من كأس الكرام نصيب ، وكيف يُنهرُ عن الأنهار السائلون ؟ ، و« لِمِثْلِ هَـٰذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ[٢] » . ثُمَّ ما زادَتْهُم مُدافعتي إلّا شَغَفاً وغراماً ، وظَمَأً في هَواجِرِ الطَّلَب وَأُوَاماً ، فانتصبتُ لشرح الكتاب

= المطبوعة : ١/ ٤١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٨٣ ـ ٨٤ .

(١) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ٦١ .

على وِفْق مُقترَحِهم ثانياً، وَلِعِنان العِناية نَحْوَ اختصار الأوَّل ثانياً، مع جُمُودِ القريحة بِصَرِّ الْبَلِيَاتِ، وخُمود الفِطنة بِصَرِّ ضُرِّ النَّكبات، وترامي البُلدان بي والأقطار، وَنُبُوِّ الأوطان عني والأوطار. حتى طَفِقْتُ أجوبُ كُلَّ اَغْبَر قاتِم الأرجاء، وأحرِّر كُلَّ سَطْرٍ منه في شَطرٍ مِن الغَبْراء، شعر:

يوماً بحُزْوَى ويوماً بالكثيب ويوماً بالعُذَيْب ويوماً بالخُلَيْصَاءِ[1]

ولما وُفِّقْتُ بعون الله تعالى للإتمام، وقوَّضتُ عنه خِيامَ الاختتام، بعد ما كشفْتُ عن وُجوه خرائِدِهِ اللثامَ، ووضعت كنوز فرائده على طرف الثمام:

سَعِدَ الزمانُ وساعد الإقبالُ ودنا المنى وأجابت الآمال

وَتَبَسَّمَ في وجه رجائي المطالب، بأن توجهت تلقاء مدين المآرب حضرة مَنْ أنامَ الأنامَ في ظلِّ الأمان، وأفاضَ عليهم سِجالَ العدلِ والإحسان، وَرَدَّ بسياسته القرارَ إلى الأجفان، وسَدَّ بهيبته دون يأجوج الفِتنة طُرُقَ العُدوان، وأعاد رميم الفضائل والكمالات منشوراً، ووقع الخطيات على صحائف الصفائح لنصرة الإسلام منشوراً. وهو السلطان الأعظم، مالك رقاب الأمم، ملاذ سلاطين العرب والعجم، ملجأ صناديد ملوك العالم، ظل الله على بريته، وخليفته في خليقته، حافظ البلاد، ناصر العباد، ما حي ظلم الظلم والعناد، رافع منار الشريعة النبوية، ناصب رايات العلوم الدينية، خافض جناح الرحمة لأهل الحق واليقين، ماد سرادق الأمن بالنصر العزيز والفتح المبين، كهف الأنام ملاذ الخلائق قاطبة ظل الإلٰه جلال الحق والدين، أبو المظفر السلطان محمود جاني بك خان، خلد الله سرادق عظمته وجلاله، وأدام رواء نعيم الآمال من سجال أفضاله، فحاولتُ بهٰذا الكتاب التشبث بأذيال الإقبال، والاستظلال بظلال الرأفة والأفضال، فجعلتُه خدمةً لسُدَّته التي هي ملْتَثَم شِفاه الأَقْيَالِ، ومُعوَّل رَجاء الآمال، ومثوى العظمة والجلال، لا زالت محطّ رِحالِ الأفاضل، وملاذ أرباب الفضائل، وعون الإسلام، وغوْث الأنام، بالنبي وآله؛ عليه وعليهم السلام، فجاء بحمد الله كما يروق النواظر، ويجلو صداء الأذهان، ويُرهف البصائر، ويُضيء ألبابَ أرباب البيان، ومن الله التوفيق والهداية، وعليه التوكُّل في البِداية والنهاية، وهو حسبي ونعم الوكيل.

---

(١) البيت للشاعر أبو محمد بن عبد الله بن أحمد بن الخازن.

بسم الله الرحمٰن الرحيم . (الحمد) : هو الثناء باللسان على قَصْدِ التعظيم سواء تعلَّقَ بالنعمةِ أو بغيرها ، و(الشكر) : فعل ينبئ عن تعظيم الْمُنعِم لكونه مُنْعِماً سواء كان باللسان ؛ أو بالجنان ، أو بالأركان ، فمورد الحمد لا يكون الّا اللسان ، ومُتعلِّقه يكونُ النِّعْمَة وغيرها ، ومتعلّق الشكر لا يكون الّا النِّعمة ومورده يكون اللسان وغيره ، فالحمد أعمّ من الشكر ؛ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ منه باعتبار المورد ، والشكر بالعكس . . .

آخره : . . . (فجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) من البلاغة لما فيها من التفنن وأنواع الإشارة ، وكونها بين أدعية ووصايا ومواعظ وتحميدات ، وغير ذٰلك مما وقع موقعه ، وأصاب محزَّه بحيث يقصر عن كُنْهِ وصْفِهِ العبارة ، وكيف لا ؟ وكلام الله سبحانه وتعالى في الرُّتبة العُليا من البلاغة ، والغاية القُصوى من الفصاحة ، ولَمَّا كان هٰذا المعنى مِمَّا قد يَخْفَىٰ على بعضِ الأذهان لما في بعض الفواتِحِ والخواتِمِ مِن ذِكْرِ الأهوال والأفزاع ؛ وأحوال الكفّار ، وأمثال ذٰلك ، أشار إلى إزالة هٰذا الخفاء بقولِهِ : (يظهر ذٰلك بالتأمُّلِ مع التذكُّر لِمَا تقدَّمَ) من الأُصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يُمْكِنُ الاطّلاعُ على تفاصِيلِها وتفاريقِها إلّا لِعلّامِ الغُيُوب ، فإنّه يظهرُ بتذكُّرِها أنَّ كُلّاً مِن ذٰلك وَقَعَ مَوقِعَه بالنظر إلى مُقتضياتِ الأحوال ، وأنَّ كُلّاً مِن السُّور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمَّنُهُ مُشتمِلةٌ على (لفظِ = لُطفِ) الفاتِحةِ ، ومنطويةٌ على حُسْنِ الخاتمة . خَتَمَ اللهُ تعالى لنا بالحُسنى ، ويسَّرَ لنا الفوز بالذُّخر الأسْنَى ؛ بحقِّ النبيِّ عليه السلام وآله الكرام .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٨ .

[١٦٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٨ .

عنوان المخطوط : مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح[١] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٦٧ .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣ ، الورقة : ٢١٢ × ١٣٦ **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . (الحمد) : هو الثناء باللسان على قَصْدِ التعظيم سواء تعلَّقَ بالنعمةِ أو بغيرها ، و(الشكر) : فعل ينبئ عن تعظيم الْمُنعِم لكونه مُنْعِماً سواء كان باللسان ؛ أو بالجنان ، أو بالأركان ، فمورد الحمد لا يكون إلّا اللسان ، ومُتعلِّقه يكونُ النِّعْمَة وغيرها ، ومتعلّق الشكر لا يكون الّا النِّعمة ومورده يكون اللسان وغيره ، فالحمد أعمّ من الشكر ؛ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ منه باعتبار المورد ، والشكر بالعكس . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في ثلاث صفحات ، وفي آخره ثلاث صفحات ، ومما كُتب في أوله :

ألا يـــا مُســـتعير الكتـــب دعْنـــي ... فـــإن إعـــارة المحبـــوب عـــارُ

فمَعشـــوقي مـــن الدنيـــا كتابـــي ... فهـــل أبصـــرتَ معشـــوقاً يعـــارُ ؟

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف مقوّى مغلف بور الإيبرو . وعَليه تملّك جان ملا بن أحمد مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٤ .

[١٦٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٩ .

عنوان المخطوط : نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن هادي بن

---

(١) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(٢) . NEFAİSÜ't- TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't- TELHİS

توجد منه مخطوطة أخرى في راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧٠ . ومكتبة آياصوفيا : ٤٣٨٨ ، ودار الكتب المصرية : ٤٨٥ ، وعموجة زاده : ٣٩١ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢٧٧٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣٣ .

محمد المكراني، الإيجي، الشيرازي، (النيريزي؛ التبريزي)، الحسيني الشافعي (عفيف الدين، أبو بكر) ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٧، الورقة: ٢١٠ × ١٤٠ ـ ١٥٢ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. قال العبد الضعيف المفتقر إلى عفو ربه الغني: محمد بن محمد بن محمد التبريزي؛ غفر الله له ولوالديه: الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الإنسان، وشرَّفه بالجنان واللسان؛ ليحلُب درَّ قريحته في جنانه، ويُعبّر عمّا في ضميره بلسانه... وبعد؛ فإنّ العلوم، وإن تشعّبت أغصانُها، وتكثّرت أفنانها، لٰكنّ أعظمَها جلالاً وجمالاً وأرفَعَها قدراً وكمالاً؛ عِلمُ البلاغة الذي فيه مفتاح الهدى، ومصباح يجلو الدُّجى، ودلائل وُجوه الإعجاز، وأسرار بلاغة الإطناب والإيجاز، وكفى به شرفاً كونه لا يطلع على الفصاحة القرآنية إلا بدلالته، ولا يتسنى تأويل آية من آيات الأحكام إلّا بمعونته، ومن جملة ما صُنِّفَ فيه كتابُ التلخيص، المنسوب إلى الإمام العالم... جلال الدين محمد الخطيب تعريفاً، أدام الله فضله، ومد ظله، وهو كتاب صغير الحجم، عظيم الشأن، قليل الجرم، كثير البيان... وهو خلاصة ما أودعه الفاضل العلامة... يوسف السكاكي في القسم الثالث من مفتاح العلوم، الذي لا يقدر على افتراع أبكاره إلّا واحدٌ بعد واحدٍ، ووارِدٌ بعد واردٍ؛ مع زيادات شريفة من كلام الإمام الشيخ عبد القادر الجرجاني، تغمده الله بغفرانه، وكلام غيره من علماء هٰذا الفن، رحمهم الله تعالى. ولما كان هٰذا «المختصر» ممّا تسابقت في ميادينه جياد الأفكار، واستحسنه طبع الصغار والكبار، ولم يتفق له شرحٌ يُذلّلُ صِعابه، ويرفع عن مُخدَّراته نِقابه. دعاني هٰذه المعاني إلى أن أشرحه شرحاً وسيطاً لا بمطول فيورث

---

(١) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED.

التبريزي عفيف الدَّين (٧٩٠ ـ ٨٥٥ هـ) (١٣٨٨ ـ ١٤٥١ م) الشَّافِعِي، نزيل الْمَدِينَة المنورة، محدث، مؤرخ، ناظم. ولد بإيج، وتوفي بِمِنَى المقدسة في ١١ ذي الحجة بعد أن أتم المناسك سنة ٨٥٥ هـ، من آثاره: حَاشِيَة على الأربعين النووية. وحَاشِيَة على الشَّمَائِل. ومولد النَّبِي صلى الله عليه وسلم. ونفائس التَّنْصِيص فِي شرح التَّلْخِيص. ورسالة تشتمل على رؤية النبي صلى الله عليه وسلم مخطوطة في القاهرة ملحق: ٢٣٣١٤/ ب، الأوراق: ١١٦ ـ ١١٧. وله نظم كثير.

انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٩/ ١٢٦، ١٢٧، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٤، وهدية العارفين: ٢/ ١٩٨. ومعجم المؤلفين لكحالة: ١١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠.

الإملال ، ولا بمختصر فيلزم الإخلال ؛ مفسراً لمشكلاته ، حاوياً كاشفاً عن مُعضلاته . . . فشرعت في شرحه مع علمي بقلة بضاعتي ، وقصور باعي في صناعتي . . . وسمّيته : بنفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص ، والمرجو من الناظرين في كتابي هٰذا أن يُصلحوا ما يعثرون عليه تفضُّلاً وإنعاماً . . . سالكين سبيل الرشاد . قال المؤلف : الحمد لله على ما أنعم وعلّم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل مَن أُوتِي الحِكمةَ وفَصْلَ الخطاب ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار . أما بعد : فلما كان عِلْمُ البلاغة وتوابعها من أجلّ العلوم قدراً ، وأدقّها سراً ، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظْمِ القرآن أستارها . وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، أعظم ما صُنّف فيه من الكُتُب المشهورة نفعاً . . . ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد . . . وَسَمَّيْتُه : تلخيص المفتاح ، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله . . . وهو حسبي ونعم الوكيل) . أقول : الخطبة ظاهرة مستغنية عن الشرح . قال : مقدمة . . .

آخره : . . . قال : وثالثها : الانتهاء . . . أقول : الثالث : الانتهاء ، ويسمى : المقطع ، وإنما وجب تحسينه لأنه آخر ما يقع في نفْس السامع . . . على هٰذا الوجه يدلّ على أن ختم القصيدة عليه . وجميع فواتح سور القرآن وخواتمها واردةٌ على أحسن وجوه البلاغة وأفضلها . والفنون الثلاث المذكورة ضامِنة ببيانها ، ولا يُدْرَكُ ذٰلك إلا بالتَّأمُّل والاعتبار ، فاعتبروا يا أولي الأبصار . هٰذا آخر شرح تلخيص المفتاح ، والحمد لله الواهب لكلِّ خيرٍ وفلاح .

تم الكتاب الشريف ، بعون الله الملك اللطيف ، على يد العبد الضعيف ؛ الفقير إلى رحمة ربه القدير : أحمد بن مصطفى بن يعقوب الحافظ اللاديفي ، عفا عنهم الرب العافي ، في بلدة قسطنطنية المحمية ، صانها الله تعالى عن كل البلية ؛ في دار المرحوم محمد أغا ، في اليوم الثاني عشر ، بعد صلاة الجمعة ، من شهر جمادى الآخرة ، من شهور سنة أربع وتسعين وتسعمائة (٩٩٤) .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مصطفى بن يعقوب الحافظ اللاديفي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ١٢ جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح

المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين، والفواصل، وكلمة قال؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٦.

[١٦٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٧٠.

عنوان المخطوط: نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص[١].

المؤلف: **المؤلف**: محمد بن محمد الإيجي، الشيرازي، (النيريزي؛ التبريزي)، الشافعي ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٧، الورقة: ٢٠٣ × ١٣٩ ـ ١٥٠ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٦٩.

وصلى الله على نبينا محمد وآله أجمعين آمين يا معين.

وقد كان الفراغ من تعليقه أربع عشر من رمضان المبارك من شهور سنة ست وخمسين وألف (١٠٥٦) عام الكسر، وكتبه الفقير عثمان بن الشيخ بِشْر، المعروف من أولاد شيخ غلبورجي، غفر الله له ولوالديه، ولأجداده ولسائر المسلمين أجمعين؛ بحرمة سيد المرسلين.

ملاحظات: **الناسخ**: عثمان بن بشر الغلبورجي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد سعيد. وتملك عثمان جلبي، وتملك عثمان فيضي سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٩١.

---

(١) NEFAİSÜ't- TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't- TELHİS.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٦٩.

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٦٩.

[١٦٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧١ .

عنوان المخطوط : المصباح شرح شواهد الإِيْضاح = (كتاب المصباح لما أعتم من شواهد كتاب الإِيْضاح)[١] .

المؤلف : يوسف (بن أبي عبد الملك يَبْقى) بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمٰن ، التُّجِيبي ، الباجلي ، الْمُرّي ، الأندلُسي ، ابن يسعون ، الشنشي ، أبو الحجاج ت بعد : ٥٤٢ هـ/ ١١٤٩م[٢] .

---

(١) ŞERH ŞEVAHİDÜ'l- İYZAH .

الإيضاح العضدي ، تأليف أبي علي الفارسي المعتزلي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار . طبع كتاب الإيضاح مفرداً غير مرة ، منها في القاهرة سنة ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م بتحقيق د . حسن شاذلي فرهود ، ثم طبعت التكملة بتحقيقه في الرياض سنة (١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م) وطبع بتحقيق د . كاظم بحر مرجان فصدرت الطبعة الأولى عن مطبعة دار الكتب في جامعة الموصل سنة ١٩٨٠ ، ثم صدرت عن عالم الكتب في بيروت الطبعة الثانية سنة ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م . وكانت مدرسة أبي علي الفارسي ؛ وتلميذيه ابن جني والربعي ؛ تمثل مدرسة جديدة تقابل مدرسة أتباع سيبويه المحافظة ، تلقاها الكثير بامتعاض وصل إلى درجة التهكم والازدراء بسبب فساد عقيدتهم المعتزلية .

وقد شُرح الكتاب بالعديد من الكتب التي طُبع بعضُها ومازال البعض الآخر مخطوطاً ، وبعضها في بحور الضياع مفقوداً ، وألّف يوسف التجيبي الأندلسي (ت ٥٤٠ هـ/ ١١٤٧م) كتاب المصباح شرح أبيات الإيضاح لأبي علي الفارسي . . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا في إستانبول : ٢٢٣١ ، والمكتبة الأحمدية في حلب : ١٠٥٤ . وهي مكتوبة سنة ٦٣٤ هـ . وتوجد مصورة في المكتبة المركزية في الرياض : ٤٩٠٨ ، ٧٥٥٣ عن الاحمديه بحلب ، وتوجد مصوّرة عنها في معهد المخطوطات العربي في القاهرة : ١٠٥٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤١٢ ، ٤١٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٥٢ .

(٢) İBN YAS'UN et- TUCiBİ EBU'l- HACCAC YUSUF b. YABKI b. YUSUF .

ابن يسعون التجيبي ، ويقال له : الشنشي : أديب ، نحوي ، لغوي ، فقيه فاضلٌ . أصلُهُ من باجلة ، وقيل : من برشانة ، وهما من عمل المرِّيَّة ، التي تولى قضاءها بعد تغلب الروم على المسلمين سنة ٥٤٢ هـ ، و(يَبْقَى بفتح الياء والقاف وسكون الباء) ، (يسعون بِالْيَاءِ آخر الْحُرُوف ، والسّين وَالْعين الْمُهْمَلَتَيْنِ ، وَبعد الْوَاو نونٌ) ، (والتجيبي ، بضم التاء وكسر الجيم : نسبة إلى « تُجيب » وهي قبيلة من كندة ، لها خطة بمصر سُمِّيت بتجيب ، ونسب إليها جماعة . انظر : معجم البلدان ١/ ١٦) . وكان حسن الْخط والوراقة ؛ ومن جلة الْعلمَاء وَعليَّة الأدباء ، عريقاً فِي الآدَاب واللغة ، مُتَقَدماً فِي وقته فِي إقراء ذَلِك ، والمعرفة بِهِ وبعلم الْعَرَبيَّة ، مَعَ مُشَاركَة فِي غير ذَلِك . وقد أَقرَأ بالمرية ، وَولي أَحْكَامهَا ، وروى عَن مَالك بن عبد الله الْعُتْبِي ، وَيحيى بن عبد الله الفرضي ، وَأبي عَليّ الغساني ، وَعنهُ أَبُو بكر بن حسنون ، وَأَبُو الْعَبَّاس الأندرشي ، وعن مُحَدِّث الأَنْدَلُس ، أَبُو عَلِيّ الحُسَيْنُ بنُ محمد بنِ أَحْمَدَ الغَسَّانِيُّ ، الأَنْدَلُسِيُّ ، الجَيَّانِيُّ . ومن آثاره المعروفة : شرح أبيات الإيضاح للفارسي وسماه المصباح في شرح شواهد الإيضاح . وهو من رواة ديوان أبي تمام « عَن ابْن عون الْمصْرِيّ ، عَن أبي مَالك ، وَأبي عون الْكِنْدِيّ ، وَابْن مهْدي ، جَمِيعاً عَن أبي تَمام الطَّائِي » .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ١١/ ٢٩٩ ، وسير أعلام النبلاء : ١٩/ ١٥٠ ، وتكملة الصلة لابن الأبار : ٧٣٢ ـ ٧٣٣ ، والمعجم في أصحاب أبي علي الصدفي لابن الأبار : ٣١٦ ـ ٣١٧ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٤٢٤ ـ ٤٢٥ ، والبلغة في تراجم =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، الورقة: ٢٨٩ × ٢١٠ ـ ٢٠٢ × ١١٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. اللهم أعني على إتمامه بمحمد وآله. آمين. قال الشيخ الفقيه الأجلّ الأستاذُ النحويُّ الأفضل: أبو الحجاج يوسف (بن أبي عبد الملك يبقى) بن يوسف بن يسعون التجيبي: أما بعد حمد الله على ما أولاه، والصلاة على محمد رسوله الذي اصطفاه، وعلى سائر مَن اجتباه؛ مِمَّن تقدّمه أو تلاه. فإني كنتُ في زمن الشباب، والتحلِّي بحلية الآداب، حريصاً على صرف الخاطر السوي؛ إلى (شرح أبيات الإيْضاح) لأبي عليّ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفسوي[1]. لكونه من أصغر الكتب النحوية حَجْماً... ثم عاق عن الأمل، اتصال الكسل، لقلة التنويه بأهليه، وكثرة التمويه من متحلّيه، حتى كاد العُمر يَنْفَدُ، والخاطر يتبلّدُ، لأوحالٍ عرضتْ، وآمالٍ أعرضت، فمددتُ الآن إلى شرحها يداً... وأرجو أن يكون كتابي هٰذا أجلَّ مِصباح لِما أعتم من شواهد الإيضاح... وإذا لمح كُتُبَنا المنصفُ، اتضح له العتيق والمقرف، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل جُهدَه... وسأعتمد خلال شرح الأبيات: لإيضاحَ أكثر مسائله المُشكلات حتى يكون هٰذا الكتابُ عظيماً نَفْعُهُ؛ عند مَن لم يُقصّرْ به عن فَهْمِهِ كسَلُهُ وطَبْعُهُ...

= أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٣٢٢ ـ ٣٢٣، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٤٣٩، ٤/ ١١٨، وكشف الظنون: ٢١٣، ٣١٦. وهدية العارفين: ٢/ ٥٥٢، والأعلام للزركلي: ٨/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة؛ الطبعة القديمة: ١٣/ ٣٤٢. وطبعة المجلدات الأربعة: ٤/ ١٨٨.

وانظر: بغية الملتمس للضبي: ٤٨٢؛ وهو فيه: يوسف بن عبد الملك بن يبقي بن يوسف بن يسعون، وطبقات ابن قاضي شهبة ص٥٤٩ وهو فيه: يوسف بن عبد الملك بن يسعون، وفي جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٧. (يوسف بن يسعون بن يوسف).

(١) أَبُو عَلِيٍّ الحَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ. سَكَنَ طَرَابُلُسَ مُدَّةً ثُمَّ قدِمَ إلى مدينة حَلَبَ، سنة ٣٤١ هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى بلاد الفُرس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلّمه النحوَ، وصنَّف له كتاب (الإيضاح) والتكملة. ومات سنة ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٣٧٩ ـ، الترجمة: ٢٧١، وميزان الاعتدال: ١ / ٤٨٠ ـ ٤٨١، والوافي بالوفيات: ١١ / ٣٧٦ ـ ٣٧٩، ومرآة الجنان: ٢ / ٤٠٦ ـ ٤٠٧، والبداية والنهاية: ١١ / ٣٠٦، وغاية النهاية: ١ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧، والنجوم الزاهرة: ٤ / ١٥١، ولسان الميزان: ٢ / ١٩٥، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ١٥. وشذرات الذهب: ٣ / ٨٨ ـ ٨٩، هدية العارفين: ١ / ٢٧٢، وبغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم: ٥/ ٢٢٦٥ ـ ٢٢٧٤، والأعلام للزركلي: ٢/ ١٧٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ٢٠٠. والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٢١/ ٣٨٠. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١٨ ـ ٢١٩، وأعلام الشيعة للطهماني الباطني: ص ٨٣.

أنشد أبو عليّ في بابٍ من أحكام أواخر الأسماء الْمُعربَة :

لَيــثٌ هِزَبْــرٌ مُــدِلٌّ عِنْــدَ خِيسَــتِهِ بالرَّقْمَتَيْــنِ لَــهُ أَجْــرٍ وأَعْــراسُ

هٰذا البيت من قصيدةٍ لمالك بن خالد الخزاعي من هذيل ، وفي شعره أثبته السكّري ، وقيل : هو لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، وفي شِعره أثبته ابن دُريد والعباس بن الفرج الرياشي ، وقيل : بل القصيدة للفضل بن عباس اللهيبي يرثي قوماً منهم أبو عباس . . . واستشهد به أبو عليّ ؛ على أن قوله : أجْرٍ ؛ جمْعُ جروٍ ، وأنه في موضع رفعٍ كما أن المعطوف عليه كذٰلك ، والأصل فيه : أجْرُو ، فأُبدلت الواوُ ياءً لِوقوعها طرفاً مضموماً ما قبلها ، فصارت في التقدير : أجْرِياً ، فأبدلت من ضمّة الراءِ كسرةً ، ثُمَّ أُسكِنت الياءُ استثقالاً للضمّة فيها ، ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . قال أبو الحجّاج : هٰكذا قال أبو عليّ في تذْكِرته . وكأنه رجوعٌ منه عما قاله هٰهنا ؛ لأنه بدأ فيه ببدل الضمّة كسرة ، وإلى مذهبه في التذكرة ذهب ابن جني [١] . . .

آخره : . . . وأنشد أبو عليّ أيضاً :

. . . . . وَمــا كُلُّ مــؤتٍ نَصحَــهُ بِلبيــبِ[٢]

هٰذا عجز بيت لأبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي البصري ، استشهد به أبو عليّ على مثلِ ما استشهد به سيبويه من وقوع الياء الساكنة المكسور ما قبلَها ؛ في قوله : بلبيب ، لمكان المدّ الذي فيها عِوضاً من حذف الحرف المتحرّك في بناء الشِّعر ، ولذٰلك لزمت ردفاً لا يقع معها غير هٰذا . . . ومما أوصى به عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ابْنَهُ محمداً : يا بُنيّ احذر الجاهلَ وإنْ كان لك ناصحاً كما تحذر العاقِلَ وإنْ كانَ لك عدُواً ، فيوشك الجاهلُ أنْ يُورّطكَ بمشورتِهِ في بعض اغترارِكَ فيسبقُ إليك مَكروُه العاقِل .

قال الفقيه الأجلّ الشيخُ الأستاذُ الأفضلُ الحافظُ النحويُّ اللغويُّ الأكملُ أبو الحجَّاج ؛ يوسف بنُ أبي عبد الملك بن يسعون ، من أهل باجلة المُريَّة ، أدام الله تعالى رفعته : قد

---

(١) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) تمام البيت :

فَمــا كُلُّ ذي لُــبٍّ بِمؤتيــكَ نُصحَــهُ وَمــا كُلُّ مــؤتٍ نَصحَــهُ بِلبيــبِ

وفيتُ بما وأيتُ من تأليف (كتاب المصباح لما أعتم من شواهد كتاب الإِيْضاح) سنة ثمان وعشرين وخمس مائة (٥٢٨ هـ) بعد أن ذهبت في بعضه إلى الاختصار خوفاً من سآمة الإكثار، ومع ذٰلك فأنّى لي بالسلامة، من ملامة السآمة؛ إلّا أن يزعه كرمُ طباع، أو يوزعهُ أمَمُ انتفاع. فإني قد جهدتُ جهدي في إِيْضاح ما أشْكَلَ، وسَمتُ عقلاً طال ما أعقل، ونبَّهتُ على كثير مما حُذِفَ، ودللت على سقوط من اعتراض المؤلف، رجاءً في شُكْر منصفٍ لا يغمط الإحسان، وإقامة عُذر في تقصير إنْ كان، فقد يحُولُ في غير سبيل مُراده الإنسان، ويحولُ بينه وبين ما يعلمُهُ النسيانُ، ولن يسلمَ المتحفّظُ من زلل، ولا يعدم المتيقّظ غفلات الكسل. فسُبحان مَنْ خَصَّ نفسَه بالكمال، وجلَّ عن النظير والمِثال، وله واجبُ الحمْد على المعونة والرفد، وصلواته دائمة النماء؛ على خاتم الرسل والأنبياء، محمد بن عبد الله، وعلى آله الكرماء، وسلامه عليه وعليهم مدى الآناء.

وقد وافق الفراغ من هٰذه النسخة المباركة في أواخر ذي الحجة، ختام سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧) وذٰلك على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى عفوه: إبراهيم بن سليم الرشيدي غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه آمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس ٤٣ شاهداً من الشواهد المشروحة في الكتاب، وترجمة المؤلف بخط أبي بكر الشرواني؛ منقولة من طبقات النحاة واللغويين للسيوطي. ومكتوب في آخره: «استكتبه فقير عفو ربه الكريم أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١]. بقسطنطينية المحروسة حرسها الله تعالى، وحرسه من الآفات». **الناسخ**: إبراهيم بن سليم الرشيدي. **تاريخ النسخ**: أواخر ذي الحجة سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال والفواصل، والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك السيد عبد الباقي لعلي زاده مع الخاتم[٢]، وتملّك مستكتبه: أبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م). انظر: الرقم الحميدي: ٥٦.

الشرواني[١]. وتملّك السيد محمد معصوم لعلي زاده مع الخاتم. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي : ٥٣٩٨٣.

[١٦٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٢.

عنوان المخطوط : شرح أبيات المفتاح والإِيْضاح في تلخيص المفتاح[٢].

المؤلف : مجهول[٣].

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣.

(٢) ŞERH ŞEVAHİDÜ'l- İYZAH.

توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية : [١٢٥٤] الرقم الحميدي : ٨٩٤. المجلد : ٢ ؛ ص : ٥٧٣ ـ ٥٧٤، الناسخ : إسلام بن محمد بن علي الساعدي ؛ سنة ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣م في بلدة سمرقند. و[١٣٢٩] الرقم الحميدي : ٩٢٩، تحت عنوان : شرح أبيات الإيضاح في المعاني والبيان، ويقول الناسخ : شيخ عادل سيدي : إن الشرح المذكور هو لشيخ مشايخه ؛ وتاريخ النسخ يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٨٧١ هـ، المجلد : ٢ ؛ ص : ٦٢٨ ـ ٦٢٩، ومخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٤٢٣/ ٢، المجلد : ٢ ص : ١٣٢ ـ ١٣٣، « تمت على يد العبد الضعيف، كتبه أضعف العباد في سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٣م، قوبلت وصُحّحت. ومخطوطة في مكتبة مخطوطات المسجد النبوي بالمدينة المنورة : ١٢٤٨ ؛ تحت عنوان : حواشي على أبيات الإيضاح، ولم يُذكَر المؤلف. والناسخ : مصطفى عثمان سنة ٨٠٠هـ، رقم الحفظ : ٢٠/ ٤١٤، رقم الحاسب : ١٥١٣، رقم الفيلم : ١٥٢. وتوجد مخطوطة منه في مكتب برنستون الرقم : ٣٨٨٢ ؛ رمز الحفظ : ١١٩٧، والرقم : ٣٨٨٢، رمز الحفظ : ٣٣٣٢ تحت عنوان : شرح شواهد الإيضاح لمؤلف مجهول، وتوجد مخطوطة في مكتبة بانكبور : ٢١٩٨.

(٣) Meçhul müellif.

جميع المخطوطات التي اطلعنا عليه نُسبت إلى مجهول، وذٰلك المجهول عاش قبل سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٣م.

قال حاجي خليفة : « الإِيْضاح في المعاني والبيان، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمٰن القزويني، المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين إلخ، قال : هٰذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، جعلته على ترتيب تلخيص المفتاح، وبسطت القول فيه ليكون كالشرح له.

وله شروح وحواش منها : شرح جمال الدين محمد بن محمد الأقسرائي المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ، أوله : الحمد على نواله إلخ. سماه : الإِيْضاح... وشرح الفاضل علاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفى سنة ٨٠٠ هـ... وشرح الفاضل حيدر بن محمد الخوافي المعروف بالصدر الهروي المتوفى سنة ٨٢٠ هـ، أوله : الحمد الذي أعلى منال العلماء إلخ. وشرح المولى محيي الدين محمد بن إبراهيم النكساري المتوفى سنة ٩٠١ هـ، ومن الحواشي : حاشية الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ، أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان إلخ.

وشرح أبياته لبعضِهم أوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه إلخ. وعلى الإِيْضاح حاشية شمس الدين محمد بن أحمد النكساري سماها : الإيشاح »

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢١٠ ـ ٢١١.

وقال حاجي خليفة : « شرح أبيات : (الإيضاح)، و(المفتاح) ؛ لبعض العلماء. أوله : (الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه.... إلخ). ذكر فيه : أن صاحب (الإيضاح)، استشهد في كل باب بشواهد كثيرة ؛ مما استشهد به الشيخ : عبد القاهر في : أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز من : (أشعار البلغاء، وشواهد الفصحاء)، وأتبع في كل باب، ما لم يورده من أبيات (المفتاح) ». =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٤، الورقة: ٢٧٨ × ١٧٥ ـ ١٧٨ × ٠٨١، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه الإعانة، الْحَمْدُ للهِ المؤيَّد بحُسْنِ توفيقه، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه، المخوّل بعميم كرمه كل مُراد، المُبَيّن بجسيم رأفته سَبيل الرشاد، المسهّل بعظيم فَضله ما هو عسِير، المُيسّر برحمته ما هو غير يسير، والصلاة على مَن ختمت به النبوّة، وارتفعت به في الدين الشُّبهة، وانقطعت بظهوره الْحُجّة، واتّضحت بدلالته الْمحجّة؛ محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين مَضَوا على سَنَنِهِ، وقرعوا ظنابيبَهم في المحافظة على سُنَنِهِ. وبعد فإن (كتاب الإيضاح) الذي صنّفه العلامة المحقق، جلال الملة والدين: القزويني، المعروف بخطيب دمشق، وأجراهُ مجرى الشرح لمختصره المترجم: (بتلخيص المفتاح) كِتابٌ لعمرُكَ جامِعٌ لأصول عِلْمِ المعاني وفروعه، كافلٌ لمن أتقنه بالوقوف على أسرار البلاغة ودقائقها، ضامِنٌ لمن وفّاهُ النظر أنْ يجتلِيَ وجُوهَ دلائل الإعجاز ومحاسنها، مُتقلِّدٌ فرائد عبارات الشيخ: عبد القاهر[1]؛ رحمه الله، مُفصّلةً بالنظر فيها، متوشحٌ بحلل صاحب المفتاح وغيره، مرقومة بالنظر على تجشُّمِ الكلف في رَقمَتِها، فاشتهر في البلاد، وأقبل عليه الطلبةُ مجتهدين في اطلاعهم على مضمونه، واجتلائهم به صائر الأفكار وجه مكنونه، وكان قد استشهد في كل باب من أبوابه بكثير مما استشهد به الشيخ: عبد القاهر في كتابيه: (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز) من أبيات البُلغاء المتقدمين والمتأخرين؛ فيُشكِلُ على الدخيل في العربية نُبذٌ من ألفاظِها، ويَستَبْهِم على آخرٍ من شكله شيءٌ من معانيها. فَهَجَسَ في القلب أنْ أكتُب لأبياتِهِ على قَدرِ القوَّةِ حَواشيَ تكشِفُ عن ألفاظِها ومعانيها، فتانزعتني الأوهامُ زماناً بينَ إقدامٍ وإحجامٍ؛ إلى أنْ سَمِعْتُ بعضَ أخوانيْ وفّقهم الله لرعاية حقوق الأخوّة. يقول: لو كان لأبيات هٰذا الكتاب شَرْحٌ. فحرَّضني على الإِقْدَامِ كَلامُهُ، وزادني رغبةً، فشرعتُ في كتبةِ تلك الحواشِي؛ ثقةً بكرَمِ أهل الفضل الباهر، دامتْ بركَتُهُم، وأتبعتُ أبيات كلِّ بابٍ منه؛ ما لم يوردُهُ من

= انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٣١.

(١) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٩/ ١.

أبياتِ المفتاح لتكون جامعةً لفضيلتين، كافيةً لِمؤنتين، وأنا فيما آتي وأذرُ مُعتضدٌ بتوفيق الله وعونه، مُستمسكٌ بالعروة الوثقى من كرَمِهِ ومَنِّهِ. (شرح أبيات تضمّنتها مقدّمةُ الكتاب: قوله: غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلَا). تمامُه: (تَضِلُّ العِقَاصُ فِي مُثَنىً وَمُرْسَلِ).

البيتُ لامرئ القيس، رُوي: غدائرها، والضمير للحبيبة، وروي: غدائره، والضمير للفرع في البيت الذي قبله، وهو: (وَفَرعٍ يَزينُ المَتنَ أَسوَدَ فاحِمٍ). الاستشزار: الرفع والارتفاع، فهو لازمٌ ومُتعدٍ، فمَن روى: مُستشزِرات؛ بكسر الزاي؛ جعله من اللازم، ومن روى بفتحِها؛ جعَلَه من المتعدي...

آخره: ... غلبَتِك عليهم.

بَقيتَ بقاءَ الدَّهرِ يا كَهْفَ أَهلِه ... وهٰذا دُعاءٌ للبريّةِ شاملُ

هٰذا مطلع قصيدة للغزي[٢]. فلان كهف قومه: ملجؤهم... لأنه مادام باقياً كانوا في أمنٍ ونِعمة وصلاح حالٍ.

فلا حطّت لك الهيجاءُ سرجا ... ولا ذاقتْ لك الدنيا فراقا

هٰذا انتهاء قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة، والمعنى: لا وضعت الحروبُ سروجَ خيلِكَ التي تغزو بها الأعداءَ، وتجاهدُ الكفارَ، ولا ذاقت الدنيا فراقَكَ، ولا عدِمَتكَ، يدعو له بدوام البقاء.

والله أعلم بالصواب. تمت بعون الله.

---

(٢) قال: وفيما قرأت بخط إبراهيم بن عثمان الغزي (٤٤١ـ ٥٢٤ هـ/ ١٠٤٩ـ ١١٢٩م) بكرمان من غرر قصائده في مكرم بن العلاء الوزير بكرمان:

قُلوبُ الوَرى أَشْراكُهُنّ الشَمائلُ ... وشُهْبُ العُلى أَفْلاكُهُنّ الفَضائلُ

ومنها:

بَقيتَ بقاءَ الدَّهرِ يا كَهْفَ أَهلِه ... وهٰذا دُعاءٌ للبريّةِ شامل

انظر: كتاب خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري: ٧/ ١٣٥.

وقيل: هٰذا البيت لأحمد بن عبد الله المعروف بأبي العلاء المعري، أو لأبي الطيب، وقد ذكر صاحب «معاهد التنصيص» أنه لم يجده في ديوانيهما. وقد نسبه الصاوي إلى أبي العلاء المعري.

انظر: بلغة السالك لأقرب المسالك المعروف بحاشية الصاوي على الشرح الصغير: ٤/ ٧٢٧، ٨٠٠. وكذلك في حاشية الدسوقي على الشرح الكبير: ٤/ ٤٩٧. ومنح الجليل شرح مختصر خليل: ٩/ ٧٢٠.

وجدت في الأصل المنقولِ ما صُورَتُهُ : قد استراح القلم في ميدان الفراغ من تنميق : شرح أبيات المفتاح والإِيْضاح ، وهو كتابٌ جَمُّ الغُرَرِ والأوضاح ، لشيخ شيخِنا ، وأستاذِ أستاذِنا ؛ العلامة سلطان الأفاضل ، رئيس الأماثل ، الموصوف بحُسن التواضع مع فضْلِه الباهر ، المنعوت بأكرم الشمائل مع عِلمِه الزاهر ، المحيط من فنون الأدب بدقيقها وجليلها ، وجُمَلها وتفاصيلها ، إذا ذُكرت أصناف البدائع فهو أجلّ أئِمَّتِها ، وما لك أزمَّتِها برُمَّتِها ، فيا له من خبيرٍ بخفايا القوانين العربية .

وقع الفراغ من نسخ هٰذا الكتاب في يوم السبت رابع شهر ربيع الأول ، سنة ثمان وألف (١٠٠٨) أحسن الله ختامها ، وأشرق بالخير لياليها وأيّامها ؛ على يد الفقير المُقصّر ، الحقير المستغفِر ، الواثق بعون ربّه ولطفه الخفي : عبد الدائم بن عبد الله بن أحمد بن خلف الله المالكي مذهباً ، الشعراوي شيخاً ، القادوسي بلداً ، راش الله بتيسير الحساب جناحه ، وأطلع في سماء السعادة نجاحه ، وفعل ذٰلك بإحبابه ومشائخه وأصدقائه ، وأقرَّ عيْنَ الوُجُودِ ببقاء مُستنسِخ هٰذا الكتاب ، ومتَّعه ببقاء نجله ، بِسحِّ صَفْوِ غزير الإنصاب ، ورحم من مضى له من آباءٍ أَلْبَابٍ ، وأبناءٍ أنجابٍ ، وأقاربٍ وأحبابٍ ؛ بجاه الرسول الأعظم ، الشفيع الأرحم ؛ سيدنا محمد صلى الله عليه ؛ وعلى آله وصحبه وسلم . آمين .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، وفي آخره صفحة واحدة من الفوائد .

الناسخ : عبد الدائم بن عبد الله عبد الدائم بن عبد الله بن أحمد بن خلف الله . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٤ ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨٤ .

[١٦٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٣ .

عنوان المخطوط : شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان[١] .

---

(١) ŞAH FEVAİDÜ'l- GIYASİYYE .

شرح (الْفَوَائِد الغياثية فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان) في شرح الْقسم الثَّالِث من مِفْتَاح الْعُلُوم للسكاكي فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان . طبع في مكة المكرمة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وفي إستانبول سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م . =

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري ؛ طاشكپري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[١] . **عدد الأوراق وقياساتها** : ٢٣٤ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٠ ـ ١٤٣ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ في الآخرة والأولى على أن خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وله الشكر على فضل ما أولى من هدايتهم إلى دار الإِسْلام بالصراط المستقيم ، فسبحانه من بديع ألهمنا بدايع المعاني وغرائب البيان ، وعلمنا دقائق المثاني بعجائب البيان ... وبعد فإن مما منحني الله من النعم والإحسان ، فتح فوائد المعاني بمفتاح بدائع البيان ، ومعرفة أسرار البلاغة ... فاستخرت الله تعالى بتضرع كثير ؛ فخارني في الإقدام آثُر ذي أثير على بسط موائد الفرائد في ترتيب شرح مفيد الفوائد للإمام الهمام ، والحبر القمقام ... مولانا عضد الملة والدين ... فعاد بحمد الله كتاباً نَسَخَ بمعانيه نُسَخَ كُتُب القدماء ... اعلم أن المصنف ... بعد ما تيمن بذكر (بسم الله الرحمٰن الرحيم) افتتح كتابه بفاتحة السبع المثاني والقرآن العظيم ...

آخره : ... (والحمد لله حق حمده ، والصلاة على مَن لا نبي بعده ، والرضوان على عِترته ، والغفران لأصحابه) . أورد المصنف حمد الله تعالى والصلاة على نبيه وآله في مفتتح كتابه ومختتم مقاله ، ليكون وردية المفتتح ومسكية الختام ، ويتعطر بذٰلك مشامّ جميع الأنام . فأقول حامداً ومصلياً ومسلماً ومُحسبلاً : هٰذا آخر ما نطق به لسان اليراعة ، ونظمته ببيان البيان في سلك البراعة أمليته مع قلة البضاعة ... بحرمة نبيه النبيه ، وآله وصحبه وذويه ، صلوات الله عليه وسلامه ، وعلى من حسُن بهم جمال الدين نظامه . وقع الفراغ من تأليفه وتصنيفه ، وتصويره وتحريره ، بعون الله تعالى ولطف تأييده ، وقت العشاء من ليلة السبت عاشر صفر المظفر ، لسنة اثنتي وأربعين وتسعمائة (٩٤٢) من الهجرية النبوية ، وقد كان الافتتاح في أواسط ذي القعدة الحرام من عام إحدى وأربعين وتسعمائة (٩٤١) في بلدة قسطنطنية المحمية ، والحمد لله على التمام ، وعلى رسوله وآله أفضل الصلاة والسلام .

= ومؤلف (الفوائد الغياثية في شرح المفتاح) هو : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار ، أبو الفضل ، عَضُد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م ، وقد ألفه لغياث الدين وزير السلطان المغولي البطني خُدابنده أولجايتو عدوّ الإسلام والمسلمين الذي تبنى آراء ابن المطهر الحلي الباطني المعادية للمسلمين السُّنّة .

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

ومدة تصنيف الكتاب ثلاثة أشهر تقريباً وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . كله من خطه .

ملاحظات : مكتوب في آخره ما نصّه : « كُتِبَ من خطِّه الشريف ، وقُوبِلَ منه بالجدِّ والاهتمام ، فالحمد لله على الإتمام » . وتوجد في أوله وآخره بعض الفوائد . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ١٠ صفر سنة ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك حفيد ابن الصدر محمد ، سنة ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٧٦٥ .

[١٦٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٤ .

عنوان المخطوط : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م [٢] .

---

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٨٠ ، ومكتبة كوبريلي : ١٤٣٦ . ومكتبة جامعة هارفارد : ٣٦٨ . ومكتبة جامعة الكويت : ٤٥١ .

طبع (شرح سعد الدين التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم) في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية سنة ١٩٨٠ ، وشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني والبيان والبديع رتّب طبعه وعلق حواشيه عبد المتعال الصعيدي .

قال حاجي خليفة : « مفتاح العلوم ، للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، أوله : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة إلخ ... وقد اعتنى عليه الفضلاء والعلماء بالتشريح والتلخيص ...

وأما مَن شرح القسم الثالث منه فكثير ، أما أجوده فثلاثة :

الأول شرح العلامة قطب الدين محمود ابن مسعود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وهو شرح ممزوج أوله : الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان إلخ ...

الثاني شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩١ هـ) وكان فراغه منه في شوال سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : خير خبر يوشح به صدر الكلام إلخ .

الثالث شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني إلخ وهو الموسوم بالمصباح ألفه السيد بسمرقند سنة ٨٠٤ هـ .... » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٢ ـ ١٧٦٣ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٢، الورقة: ٢٣٥ × ١٥٠ ـ ١٦٨ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه العونُ. رب يسر وتمم. خير خبر يُوشَّح به صدر الكلام، وأحسن حديث يُرَشَّحُ لمقتضى المقام، حَمْدُ اللهِ الذي « خَلَقَ الإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ[1] ». وأتمّ له الإحسان، فألهمه التبيان، جعل فيه الفصاحة مفتاحاً لفتح باب النجاح، والدراية مصباحاً للهدي إلى أسباب الفلاح، ثم الصلاة على أشرف مَن استلّه من سُلالة عدنان، وأفضل مَن استودعه فصاحة البيان... ولسانُه الذي أنطقه به خيرَ لسان، وكتابُه الذي أنزله عليه خيرَ كتاب، وأصحابُه الذين قَرَنَهُم به خيرَ أصحاب. وبعد فقد بعثني فرط الشغف بتتبُّع الخواصّ لتراكيب البُلغاء، وإيراد المعاني بالأساليب المختلفة الأنحاء، وصدقُ الهمّة في استكشاف القِناع عن وجْه الإعجاز، واستطلاع ما في نظْم القرآن من لطائف الحقيقة والمجاز؛ على أن نهضت طول الشباب إلى اقتناء العلوم العربية، ونفضتُ أحلاسَ الأسباب إلى الارتقاء في الفنون الأدبية... ولبثت فيه من عمري سنين، وقضيت في حديثه السِّتِين، وقد سَبَقَ مني الوعد بالتماس بعض أعاظم الفضلاء، وأفاضل العلماء؛ أن أصرف عِنان القلم إلى تعليق حواش على كتاب الكشاف، والتفريق بين دُرره والأصداف، وأجعل الفاضل من أوقاته، والفاصِل بين ساعاته؛ وآونة فتراته، وأزمنة راحاته: لشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم؛ للنحرير العلامة: أبي يعقوب؛ سراج المعالي؛ يوسف بن محمد السكاكي تغمده الله بغفرانه، فقد اتفقت على جزالة ألفاظه الرائقة، ودقّة معانيه الشائقة؛ كلمةُ المهرَةِ الْمُتقنين... وقد وهبت له شطراً من عمري، وجعلت إجالة الفكر في غوامضه دهري، واعتقد جَمْعٌ من الإخوان، وفوْجٌ من الخلان؛ أني أرتقيت في مراتب حقائقه، ودراجات الإحاطة بدقائقه؛ مُرْتَقىً لم يبلغه أحدٌ مِمَّن يُوثَقُ به ويُعوَّلُ عليه، فحاولوا مني إنجاز الموعود من (شرح المفتاح) وطريق النجاة والنجاح، حين رأوني أخذت في بذل المجهود إلى حواشي الكشاف، لٰكن لم أجد نفسي حَرِكَةً نشيطةً، بل حَرِدةً مُستشيطة... وحان أن يغيب المشيب، المُرّ المُعيب. وصار الأهم أنْ أشرحَ (مفتاح الفلاح)، وأسرِّحَ النظرَ في طريق النجاة والنجاح؛ مع ما مُنِيتُ به مِن انقِراضِ مَن كنتُ أُراجِعُهُ من الفُضلاء...

---

(١) سورة الرحمٰن؛ الآية: ٣ ـ ٤.

وأصروا على الطلب إصراراً، وصدّقوا الرغبة سِراً وجهاراً، وتوسلوا بمَن لزِمني مِن طريق الوداد إجابة دعوته... فأخذت في شرح له يتضمّن تفصيل مُجملاته، وتبيين مُعضلاته... وحسبنا الله ونعم الوكيل. قوله: القسم الثالث. رتَّبَ الكِتابَ على ثلاثة أقسام: القسم الأول في علم الصرف. الثاني في علم النحو. الثالث في علمي المعاني والبيان...

آخره:... فإن قيل: لعلّ العلم بالجزء يكون حاصلاً والفهم إليه واصلاً. قلنا: التقدير أنه ليس كذٰلك، وإلا لكان الانتصاب بالحقيقة لإفادة الجزء الآخر لا لإفادة الكلّ نفسه، وإنّما جعل اللازم ترْك الضّنّة لأن الإفادة والتحصيل بالفعل ليست في وُسعه، بل هو بتوفيق الله تعالى وتيسيره، وتهيئة الأسباب، ورفع الموانع. فلذا قال: وأن يستمدّ الله تعالى التوفيق في تكملته. أي: تكملة علم المعاني والبيان، بعلم الاستدلال، وقد يجعل هو نفسه التكملة، وفي هٰذا شُبه تزل عن حقيقة الجزئية إلى كونه الجمال وله الكمال. والاستمداد في اللغة: طَلَبُ المدد. يُقال: استمددتُ الأميرَ، وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال. والله المسؤل لتيسر الآمال، والمشكور على ما أفاض من النوال، وله الحمد على كل حال. تم.

فرغ من تحرير هٰذا الكتاب؛ المُتوكِّلُ على الله تعالى: بخشي بن علي، في أواسط شهر صفر، سنة تسع وثلاثين وتسع مائة (٩٣٩).

ملاحظات: مخطوطة قيّمة عليها تملكات العديد من العلماء. **الناسخ**: بخشي بن علي. **تاريخ النسخ**: أواسط صفر سنة ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، ورؤوس الْجُمَل مميزةٌ بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج والداخل، وعَليه تملّك أحمد. وتملّك عقب بير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمد، وتملّك السيد حسين خليل بالخاتم، وتملّك مير محمد حاجي بن سعد بن عليسي أمير خان سنة ٩٦٧ هـ/ ١٥٥٩م، وتملّك الْمُحشّي سعدي أفندي، وتملّك الحاج أحمد بن سعد الله المدرس بمدرسة نشانجي في دار الخلافة العلية قسطنطينية، وتملّك عفت[1] سنة ١١٥١ هـ/

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

١٧٣٨ م مع الخاتم ، وتملّك خادم العلم محمد بن خليل ، وتملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٥ .

[**١٦٥٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٧٥** .

عنوان المخطوط : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة : ٢٣٠ × ١٤٠ ـ ١٦٧ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٤ .

فرغ من كتابة هٰذه النسخة الجليلة ، المملوءة بالنكات الجمّة الجميلة ، العبد الفقير إلى عفو ربه الملك الودود : پير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمود ، عفا عنهم القادر المعبود ، وقت الظهر من يوم الأحد الخامس عشر من شهر شعبان المعظم ؛ فاضت أنواره ؛ المنتظم في سلك سنة خمس وثمانين وتسعمائة (٩٨٥) من الهجرة النبوية . م .

ملاحظات : **الناسخ** : پير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمود . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٥ شعبان سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج والداخل ، وعَليه تملّك إسماعيل ، وتملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم سنة ١٠١٤ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٤ .

---

(١) . ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٤٣٦ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٢ .

(٢) . TEFTAZANİ SA`DEDDİN MES'UD b. ÖMER . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

[١٦٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٦ .

عنوان المخطوط : المصباح في شرح المفتاح [١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١١ ، الورقة : ٢٢١ × ١٣٦ ـ ١٥٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أستعين بالله . نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدايع البيان ، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني بذرائع البرهان ، ونُصلي على نبيّك المبعوث بأشرف الأديان ، ورسولك المختار من بني عدنان ، محمد سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام ، والذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيام . وبعد ؛ فقد طالما جال في صدري ، ودار في خلدي أنْ أُرتِّبَ للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يُذلِّلُ صِعابَه ، ويُميطُ عن مُخدَّراتِهِ نِقابه ، أنقُدُ فيه نتائج الأفكار ، وأوضح فيه خزائن الأسرار ، وكان يحول بيني وبينه صروف الزمان ، وخطوب الحدثان حتى ابتُليتُ في آخر العمر بالارتحال إلى ما وراء النهر ... قال : القسم الثالث من الكتاب . رتّب كتابه على ثلاثة أقسام ، وأردفها بتكملة وفنَّين ، وتوجيهه : أن عِلم العربية المسمى بعلم الأدب عِلمٌ يُحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً ، وينقسم على ما صرّحوا به إلى اثني عشر قسماً ، منها أصولٌ ؛ وهي العُمدة في ذٰلك الاحتراز ، ومنها فروع ...

آخره : ... قوله : وإذ قد تحقّقت . أي : إذ قد علمت على وجه التحقيق ما ذكر في المقدمة من حدّي العِلمين ، ومما ضبط وفصّل في الفصلين من معاقدهما ومسائلهما ... فلزم صاحب علم المعاني والبيان معرفة الخواصّ الاستدلالية ، ومعرفة تأديتها بالطرق المتفاوتة في وضوح الاستلزام ، والمصنف لما انتصب لإفادة هٰذا العلم وجب عليه

---

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

المصباح شرح مفتاح العلوم للسيد الشريف ، ذَكَرَ عبد الله الحبشي أنه طبع في إستانبول سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٤ .

وقد حققه الدكتور فريد النكلاوي (الأزهري) كأطروحة دراسية سنة ١٩٧٧م في أربع مجلدات .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٩٠ ، ٨٩١ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

أن لا يضنّ بشيء هو من جملته، فوجب أن يورد في كتابه عِلمَ الاستدلال المشتمل على عِلمِ الحدّ؛ لأنه جزءٌ من عِلم البلاغة؛ كما صرّح به فيما مرّ، وحققته هاهنا. وهٰذا آخر ما يسّره الله تعالى بِمَنِّهِ ولُطفه من كشف فوائد هٰذا العلم، ونظم فرائده، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذُخراً لنا يوم الدين، تَمَّ تحرير هٰذا الكتاب، بعون الملك الكريم الوهاب، «وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ»، (على جزيل نواله، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين، آمين)، «رَبِّ الْعَالَمِينَ[١]».

يـا ناظـرا فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً ... علـى المصنـف واسـتغفر لكاتبـه

واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بهـا ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـا لصاحبـه

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وقال والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك سلمان ابن أحمد مع الخاتم، وتملّك مطموس. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢٦.

[١٦٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٧٧.

عنوان المخطوط: المصباح في شرح المفتاح[٢].

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٣، الورقة: ٢٥٥ × ١٧٠ ـ ١٥٤ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٧٦.

«والحمد لله رب العالمين[٤]»، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنبياء المرسلين؛ وعلى آله وأصحابه أجمعين.

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧٦.

(٣) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

(٤) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

قد وقع الفراغ عن تتميم كتابة هـٰذه النسخة الشريفة الشريفية ، اللايقة بالخزانة الخاقانية ؛ في البلدة المفتوحة القسطنطينية ، حفظها الله عن البلية ؛ في أيام الدولة العالية المحمودية ، لا زالت عالياً براً وإحساناً في يوم الاثنين العاشر من شعبان المعظم ، سنة إحدى وسبعين وثمانمائة (٨٧١) من الهجرة النبوية ، على يد الفقير الداعي : أحمد الدين النيسابوري ، غفر له وعفي عنه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مُهداة إلى السلطان العثماني محمد الفاتح . توجد في أولها لوحتان منمنمتان نفيستان مذهبتان وملونتان على أرضية لازوردية ؛ مكتوب في الصفحة الأولى ما نصُّه : « برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، الخاقان الأعظم خليفة الله تعالى فيما بين بني آدم ، ظلُّ الله في العالم : السلطان بن السلطان السلطان محمد بن السلطان مراد خان ، خلَّد الله تعالى خلافته ، وأبّد سلطانه ودولته . م » .

ومكتوب على الصفحة الثانية ما نصُّه : « هـٰذا شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للعالم الفاضل ، والنحرير الكامل ، وارث علوم الأولين والآخرين ، سلالة سيد المرسلين ، صلوات الله عليه وسلامه . ابن البتول السيد الشريف الجرجاني ، روح الله تعالى روحه بالروح الصمداني . م » . **الوضع العام** : **الناسخ** : أحمد الدين النيسابوري . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ١٠ شعبان سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ومكتوب في ترويستها : بسم الملك الوهاب ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهَّب ، وعَليه خاتم السلطان محمد الثاني ، وتملّك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨٢ .

[١٦٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٨ .

عنوان المخطوط : شرح مفتاح العلوم[١] .

---

(١) ŞERHU'l- MİFTAH .

قال حاجي خليفة : مفتاح العلوم . للعلامة ، سراج الدين ، أبي يعقوب : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . المتوفى : سنة ٦٢٦ هـ ، أوله : (أحق كلام أن تلهج به الألسنة ، وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة ... إلخ) ... وجمعته : ثلاثة أقسام . الأول : في علم الصرف . الثاني : في علم النحو . الثالث : في علم المعاني ، والبيان . انتهى ... وقد =

المؤلف : حسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي ، ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٦ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٨٨ ـ ١٩٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، لَيْهِ توَكَّلِت ، وإليه أُنيب . قال الشيخ الإمام العلامة مقتدى أئمة التحقيق ، ومقصد ذوي العمة من كل فج عميق . مولانا حسام الحق والدين المؤذني الخوارزمي ... : الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الأخيار للتوجه نحو الحضرة الأزلية بالعشي والإبكار ، والتحميد لذاك الجناب آناء الليل وأطراف النهار ، لاكتساب نُبذ من العلم الذي هو من أشرف الصفات ، والسامي بالمعتنين بشأنه إلى أعلا الدرجات ، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام ، المخصوص من بين الورى بالنفس القدسية ، المؤيد بما لم يُؤتَ أحد من الواردات الغيبية ، وعلى آله وأصحابه المتسمين بنقوش العلوم الحقيقية ، وبتزكية أنفسهم عن رذائل الأخلاق الدنية ، المنقطعين من حضيض اللذات الجسمانية إلى أوْج الأسرار الروحاني ، الهادين المهديين ، وعلى كل مَن استمسك بعروة هُداهم إلى

= اعتنى عليه الفضلاء والعلماء ، بالتشريح ، والتلخيص . فممن شرحه بالقول ، من أوله إلى آخره : المولى : حسام الدين المؤذني ، الخوارزمي . أوله : (الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الأخيار ... إلخ) . وفرغ من إتمامه : في أواسط محرم ، سنة ٧٤٢هـ ، اثنتين وأربعين وسبعمائة ، بجرجابية خوارزم .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٢ ـ ١٧٦٣ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢٩٩٦ ، ومكتبة كوبريلي : ١٤٣٥ ، مكتوبة سنة ٧٦١ هـ ، ومكتبة نور عثمانية : ٤٣٨٩ ، والمكتبة الأحمدية بالزيتونة بتونس : ٣٩٨٤ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٤٣٧٦ ، ومركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي في مكة المكرمة : ٥٥ ، والمكتبة الأزهرية بمصر : [١٤٩] ٤٣٦٠ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٢ .

(١) HÜSAMEDDİN el- MÜEZZİN el- HAREZMİ .

قال آقا بزرك الطهراني الباطني : (١٨١٧ : شرح مفتاح العلوم) للسكاكي تأليف الشيخ حسام الدين محمد المؤذني ، ذكره صاحب كشف الظنون ولم يعرف عصره ، ولكن سيدنا الحسن صدر الدين استظهر في كتاب (تأسيس الشيعة) أنه أول الشروح له ، لأنه فرغ من الشرح بجرجانية خوارزم سنة ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١ م ، كما يظهر من النسخة الموجودة في مكتبة كوپريلي ، ومكتبة لاله لي ، وغيرهما بقسطنطنية . وتاريخ كتابة النسخة بعد تاريخ التأليف باثنتي عشرة سنة ، ثم قال : وليس هٰذا الرجل هو المذكور في الجواهر المضيئة والمسمى بإبراهيم بن محمد بن حيدر بن علي المكنى بأبي إسحاق ؛ الملقب بالمؤذن الخوارزمي المتولد سنة ٥٥٥ هـ/ ١١٦٠م ، لبعد التاريخين ، واختلاف الألقاب ، وعدم ذكر الكتاب في فهرست مصنفات الثاني كما ذكر للأول . وقد ترجم له ميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء مُصرحاً بتشيعه (انتهى مُلخصاً من : تأسيس الشيعة ص : ١٦٩) .

انظر : الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة لبزرق الباطني : ١٤/ ٨١ .

يوم الدين. هٰذا وقد كنت آونة مصروف العناية إلى جانب التحصيل، رافضاً عن الشواغل الحسيّة التي تحومُ حوْلَها يَدُ التعطيل، ثم إنه انتشر فيما بين أصحابي من الأئمة، والملتزمين لملازمتي من ذوي الْعِمَّةِ، أني كتبت شيئاً من الحواشي لكتاب مفتاح العلوم، فهزّ ذٰلك من عطفي، وحرّك من نشاطي، فدعاني فشرحته عن آخره شرحاً استكثرت فيه من الإيرادات والجواب عن الأكثر إلى العناية... وهٰذا أوان أن نشرع في الكتاب، وبالله التوفيق. قال الشيخ العلامة: (أحق كلام) إنما أتى بالمضاف إليه نكرة، إما لأن أفعل التفضيل تأبى التعريف في المضاف إليه مُفرداً، وإمّا لقصد التفضيل التفضيلي...

آخر القسم الأول: قد تم لنا شرح القسم الأول من الكتاب سائلين الله أن يوفقنا لسلوك الصواب في شرح ما بقي من سائر الأبواب، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

آخر القسم الثاني: ونحن على أن نختم الكلام سائلين متضرعين أن يوفقنا للشروع في البيان، وإتمامه بحق محمد عليه السلام وآله الطاهرين، والله أعلم.

كتبه محمد بن أحمد بن محمد بن سلامة الناسخ بالقاهرة المحروسة، بالمدرسة الصاحبية في يوم الأحد رابع شهر جمادى الآخر سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠) حامداً لله على نعمه ومصلياً على نبيه ومسلماً «حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»[١].

آخِرُ الفصل الثاني من القسم الثالث:... والمحيط بجميع الخفيات، والمؤيد من عنده بالإلهامات، وأما الرجوع في ذٰلك إلى خواص الحروف والتركيبات مما يصعب جداً في بعض. قوله: فضلاً عن الكل بيان ذٰلك على أن لقائلٍ أن يقول: لِمَ.

ملاحظات: مكتوب على الورقة: ٩٢/ آ: بلغ مقابلة حسب الطاقة بنسخته رحمه الله وبنسخة الواعظ.

الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد بن سلامة. **تاريخ النسخ**: يوم الأحد ٤ جمادى الآخر سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩ م. **الوضع العام**: خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله، ولقائل أن يقول، وفإن قلت، وقلنا، مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك جلبي زاده،

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٧٣.

وتملّك عبد الله بن أحمد ، وتملّك عبد الرحمٰن بن عبد الله بن المصطفى بن محمد عُرِفوا بأبناء الكوبروي ، أواخر شعبان سنة ١١٣٢هـ/ ١٧٢٠م في مدينة أرزن الروم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٧ .

[١٦٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٩ .

عنوان المخطوط : عجالة البيان في شرح الميزان لابن عربشاه[١] .

المؤلف : (الفاضل محمد ميرك) (التاشكندي = الطاشكندي) ، الشاشي الفركندي النقشبندي ، شمس الدين ، كمال الدين ، ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٢] .

---

(١) İ'CALETÜ'l- BEYAN fi ŞERH MİZANİ'l- ADAB .

قال حاجي خليفة : « ميزان الأدب ، صرف ونحو وبيان ، قيل : هو لعصام الدين : إبراهيم بن عربشاه الإسفراييني المتوفى : سنة ٩٤٣ هـ ، أوله : (الحمد لله المنان على ما علم من البيان ... إلخ) ، ثم شرحه بعض من الفضلاء قيل منهم : الفاضل التاشكندي محمد ؛ ولعله هو : القادم إلى الروم في سنة ... وأول الشرح : (نحمد الله بجميل أسمائه ...) ، وسماه : (عجالة البيان في شرح الميزان) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩١٦ .

وتوجد مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول تجمع ميزان الأدب وعلى هامشه عجالة البيان : ١٦٣٧/ ١ ـ ٢ . وتوجد مخطوطة منها في القاهرة ملحق : ٥٠٠٩/ ٥ ، وقد نسبت إلى الطاشكندي .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

وقال سركيس : طاشكندي « محمد » له : شرح باب الصرف من ميزان الأدب ـ لعصام الدين الإسفراييني ـ طبع مع كتاب باب الصرف المذكور بمطبعة وادي النيل سنة ١٢٩٠ هـ ، وعجالة البيان في شرح الميزان ، ويليه متن ميزان الأدب لعصام الدين الإسفرائيني طبع في الآستانة سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م ، ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٢٢ ، ١٣٣١ .

وقال سركيس : « عصام الدين الإسفرائيني (٩٥١) العصام إبراهيم بن محمد بن عربشاه . ميزان الأدب ، صرف ونحو وبيان ، طبع مع عجالة البيان لمحمد طاشكندي في الأستانة سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م » .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٢٢ ، ١٣٣٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٢٧ .

(٢) ـ BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH. et- TAŞKENDİ .

تضطرب التراجم حول هٰذا الرجل مع رجل آخر ، ولعل الاثنين هما شخص واحد ، والمشترك بينهما نسبة كتاب (عجالة البيان في شرح الميزان) لكليهما . وقد قام محمد عبد الفتاح المشطاوي بتحقيق عجالة البيان في شرح الميزان (بابي الصرف والنحو) برسالة ماجستير ٢٠٠٦م ، جامعة دار العلوم في القاهرة ، وأكد المحقق أن مؤلفها هو : محمد الشَّاشِيّ التَّاشْكَنْدِيّ . (ت ٩٨٠هـ/ ١٥٧٢م تقريباً) . وقال البغدادي : « بيان شروح وحواشي أنوار التنزيل للقاضي البيضاوي : وعليه حاشية الطاشكندي ، هو : محمد كمال الدين الشاشي الفركندي ... نزيل الروم المتوفى سنة ٩٨٠ هـ .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٣/ ١٤١ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧ ، الورقة : ٢٠٢ × ١٠٧ ـ ١٥١ × ٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : نحمد الله بجميل أسمائه ، ونصلي على سيد أنبيائه ، وعلى آله وأوليائه ، أما بعد : فهٰذه (عجالة البيان في شرح الميزان) للأستاذ الأديب الأريب اللبيب : عصام الدين ، عامله الله المعين ، بفضله المبين ، ظفرت به في غارب الاغتراب ، وتَبَيَّنْتُ أنه ثمرةُ الغراب ، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال ، والله ولي التوفيق في كل حال ، (الحمد لله المنان على ما علم البيان) أي : بيان المعاني بعبارات فصيحة . . .

آخره : . . . (وحسن الكلام أن يتبع اللفظُ المعنى لا العكس) ، فلا بُدَّ من ترْك التكلُّف لئلا يبلغ حدَّ التعقيد ، فيخرج عن نهج البلاغة ، فإن الحُسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في أربع صفحات ضمن جداول حمراء اللون ، وتوجد في أوله أربع صفحات من الفوائد ، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد البلاغية .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ،

= وهٰذه الحاشية على تفسير البيضاوي . وتوجد مخطوطة منها في مركز المخطوطات والتراث والوثائق بالكويت : ٢ ـ ٨٦ ـ ٦٤ . ومن كتبه : لوامع الأنوار في شرح طوالع الأنوار للبيضاوي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٥٠ ، تاريخها سنة ٨٣٤ هـ . انظر : إيضاح المكنون : ١/ ١٤١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٦٩ . ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٦٠ .

وقد اختلفت المصادر في تحديد تاريخ وفاته ، فهو سنة (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) في الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله : (٤ : ٣) ٣ ، (٩ : ٣٩٧) ٨٥١ ، (١٢ : ٥٦) ٢ ، وفي الأعلام : (٧/ ١٧) ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م ، وكذٰلك في هدية العارفين : (٢/ ٢٢٩) . وفي معجم المؤلفين : (١١/ ١٧٠) ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م ، ١١/ ١٥١ . أمّا في فهرس مكتبة رضا برامبور (٣/ ١٠) فقد ذكر أنه توفي بعد ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م . ووفاته سنة ٧٤٩ هـ ؛ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ ، ولٰكن حاجي خليفة لم يحدد وفاته سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٤٩ . ووفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م في هدية العارفين : ٢/ ٢٦٩ .

وبعضهم خلط بينه وبين محمد بن مبارك شاه بن محمد ، حكيم شاه (ميرك معين) ، الهروي (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) ، وهٰذا له ١٢ كتاباً مخطوطاً . وهٰذا هو المذكور في هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ . وشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ؛ قيل : وفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . ونسب الزركلي هٰذه المخطوطة إلى محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي ثم الرومي الحنفي ، شمس الدين ، حكيم شاه القزويني ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م ، الأعلام : ٧/ ٧١ ـ ١٨ . وأحال على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١١٤ . (ووفاته سنة ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م في معجم المؤلفين : ١١/ ١٧٠ ، وأحال أيضاً على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩) . وانظر : الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٠.

[١٦٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٨٠.

عنوان المخطوط: عجالة البيان في شرح الميزان[٢].

المؤلف: (الفاضل محمد ميرك) (التاشكندي = الطاشكندي)، الشاشي الفركندي، ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٢، الورقة: ٢٢١ × ١١٦ ـ ١٥٨ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٧٩.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانتة من ورق الايبرو الملون، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين، وعَليه تملّك محمد رامي، وتملّك السيد إبراهيم ابن السيد فيض الله أفندي المفتي في السلطنة العلية العثمانية، وتملّك أحمد ذهني بن محمد، وتملّك إسماعيل بن محمد المدعو بين أترابه بكوچك چَلَبِي زاده (كوچك جلبي)[٤]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٣٠.

[١٦٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٨١.

عنوان المخطوط: كتاب مفتاح العلوم[٥].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) İ'CALETÜ'l- BEYAN fi ŞERH MİZANİ'l- ADAB.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٧٩.

(٣) BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH. et- TAŞKENDİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٧٩.

(٤) وفاته سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢١٧.

(٥) MİFTAHU'l- ULUM.

طبع عدة مرات.

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١٨٥. =

المؤلف : يوسف بن أبي بكر محمد بن محمد بن علي ، السَّكَّاكِيُّ ، الخوارزمي ، سراج الدين ، أبو يعقوب ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة : ١٨٦ × ١٠٣ ـ ١٣٣ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال مولانا الإمام الأعظم ، علامة الدنيا ، شيخ العرب والعجم ، محيي أنواع الأدب ، منشئ علمي المعاني والبيان ، إمام أهل العدل والتوحيد ، مفيض أنوار الحق ، قاهر أعداء الدين ، مقتدى أئمة التحقيق ، سلطان علماء التفسير ، حجة الله في الخلق ، سراج الملة والدين ، ذو الفضائل والسعادات : أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، رضي الله تعالى عنه : أحق كلام أن تلهج به الألسنة . وأن لا يُطوى منشورُه على توالي الأزمنة . كلام لا يُفرغ إلا في قالب الصدق . ولا يُنسَج حَبيرُهُ إلا على مِنوال الحق . فبالحري تلقيه بالقبول إذا ورد يقرع الأسماع . وتأبِّيهِ أنْ يعلُقَ بذيل مؤدَّاه ريبة إذا حسر عن وجهه القناع . وهو مدحُ الله تعالى وحمدُهُ بما هو له من الممادح أزلاً وأبداً . وبما انخرط في سلكِها من المحامد متجدِّداً . ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير النذير . بالكتاب العربي المنير . الشاهدِ لصدق دعواه بكمال بلاغته . المعجزِ لدَهماء المصاقِع عن إيراد معارضته . إعجازاً أخرَسَ شَقْشَقَةَ كُلِّ مِنْطِيقٍ . وأظلمَ طُرُقَ المعارضة فما وَضَحَ إليها وَجْهُ طريق . حتى أعرضوا عن المعارضة بالحروف . إلى المقارعة بالسيوف . وعن المقاولة باللسان . إلى المُقاتَلَةِ

= وتوجد عليه عدة شروح في مكتبة راغب پاشا ، ومنها : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع ؛ للقزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م (الرقم الحميدي : ١٢٢٦) . ومختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م (الرقم الحميدي : ١٢٦٨) . وشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لمسعود التفتازاني ، الحنفي ، (الرقم الحميدي : ١٢٧٤) . والمصباح في شرح المفتاح للجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م (الرقم الحميدي : ١٢٧٦) . وشرح مفتاح العلوم لحسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي ، ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م (الرقم الحميدي : ١٢٧٨) .

انظر : كشف الظنون : ١٧٦٢ ـ ١٧٦٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦١ ـ ٢٠٧١ .

(١) SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

السَّكَّاكِيُّ (٥٥٥ ـ ٦٢٦ هـ = ١١٦٠ ـ ١٢٢٩ م) : عالم بالعربية والأدب . مولده ووفاته محبوساً بخوارزم . من كتبه « مفتاح العلوم » و« رسالة في علم المناظرة » .

انظر : الجواهر المضية للقرشي : ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، الفوائد البهية اللكنوي : ٢٣١ ، وإرشاد الأريب : ٧/ ٣٠٦ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٢٢ ، وبغية الوعاة : ٤٢٥ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ، طبعة دار الكتب الحديثة في القاهرة سنة ١٩٦٨م ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٤٢٥ . والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٢٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٢٨٢ .

بالسِّنان . بَغياً منهم وحسداً . وعِناداً ولدداً . ثم على آله وأصحابه الأئمةِ الأعلام . وأزمَّةِ الإسلام . وبعد : فإن نوعَ الأدبِ نوعٌ يتفاوتُ كثرةَ شُعَبٍ وقِلَّةً ، وصعوبةَ فنونٍ وسهولةً ، وتباعُدَ طرفين وتدانياً بحسب حظِّ مُتوليهِ من سائر العلوم كمالاً ونقصاناً ، وكفاءِ منزلته هنالك ارتفاعاً وانحطاطاً ، وقدْرِ مجاله فيها سَعةً وضِيقاً ، ولذٰلك ترى المُعتنين بشأنه على مراتبَ مختلفةٍ فمن صاحب أدبٍ تراه يرجع منه إلى نوع أو نوعين لا يستطيع أن يتخطى ذٰلك ، ومن آخَرَ تراه يرجع على ما شئت من أنواع مربوطةٍ في مضمار اختلافٍ ، فمن نوعٍ لَيِّنُ الشكيمةِ سلسُ المَقادِ يكفي في اقتيادِهِ بعضُ قوّةٍ ، وأدنى تمييزٍ ، ومِن آخر هو بعيدُ المأخذِ ، نأي المطلب ، رهينُ الارتياد بمزيد ذكاءٍ ، وفضل قوَّةِ طَبْعٍ . ومن آخر كالملزوز في قَرَنِهِ ، ومن رابع لا يملك إلا بِعُدَدٍ متكاثرةٍ مع فضلٍ إلٰهيّ في ضمن ممارساتٍ كثيرةٍ ومُراجعاتٍ طويلةٍ لاشتماله على فنونٍ مُتنافيةِ الأصولِ ، مُتباينةِ الفُروعِ ، متغايرة الجَنَىٰ ترى مبنى البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوَّة القرائحِ والأذهانِ ، وترى مبنى البعض على التحقيق البحت ، وتحكيم العقل ، والصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ، ومن آخر رَيِّضٍ لا يرتاضُ إلا بمشيئة خالق الخلق .

وقد ضَمَّنْتُ كتابي هٰذا من أنواعِ الأدبِ دون نوعِ اللغة ما رأيته لا بد منه ، وهي عدّة أنواعٍ متآخذةٍ ، فأودعته علم الصرف بتمامه ، وإنه لا يتم إلا بعلم الاشتقاق المتنوع على أنواعه الثلاثة ، وقد كشفت عنها القناع . وأوردت علم النحو بتمامِهِ ، وتمامُهُ بعلميّ المعاني والبيان ، ولقد قضيتُ بتوفيق الله منهما الوطر . . . ورأيتُ صاحبَ النظم يفتقرُ على عِلمي العروض والقوافي ؛ ثَنَيْتُ عِنانَ القلمِ إلى إيرادهما ، وما ضمَّنتُ جميع ذٰلك كتابي هٰذا إلا بعد ما ميّزت البعض عن البعض ؛ التمييزَ المناسبَ ، ولخَّصتُ الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ، ومهَّدتُ لكلّ من ذٰلك أصولاً لائقةً ، وأوردت حُجَجاً مُناسبةً ، وقرَّرتُ ما صادفت من آراء السلف قدَّسَ اللهُ أرواحَهم بقدر ما احتملتْ من التقرير مع الإرشاد على ضروب مباحثَ قلَّتْ عِنايةُ السلفِ بها ، وإيرادِ لطائفَ مُفْتَنَّةٍ ما فَتَقَ أحدٌ بها رتْقَ أُذُنٍ ، وها أنا مُمْلٍ حواشي جاريةً مجرى الشرح للمواضع المُشكلةِ . . . وَسَمَّيْتُه : « مفتاح العلوم » وجعلتُ هٰذا الكتاب ثلاثةَ أقسامٍ ، القسم الأول في علم الصرف ، والقسم الثاني في علم النحو ، والقسم الثالث في علمي المعاني والبيان . . .

آخره : . . . فيقال لهم من قبل أن ننظر فيما أوردوه : هل حرَّفوا بزيادة أو نقصانٍ حركةً أو حرفاً ؟ ، أم لا ؟ ، ومن قَبلَ أنْ ينظُرَ هل راعَوا أحكام علم العروض في الأعاريض

والضروبِ التي سَبَقَ ذِكرُها أم لا ؟ ومن قبل أن ينظر هل عَمِلوا بالمنصورِ من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق أم لا ؟ ، يا سبحان الله ؛ قدَّروا جميعَ ذٰلك أشعاراً ، أليس يصحّ بحكم التغليب أن لا يلتفت على ما أوردتمُوه لقلَّتِهِ ، ويُجرى لذٰلك القرآن مُجرى الخالي عن الشِّعرِ فيقالُ بناءً على مُقتضى البلاغةِ : « وما علمناه الشعر » وعلى هٰذا المحمل كيف يلزم شيءٌ مما ذكرتُمْ . وإذ قد وفَّقَ اللهُ جلَّتْ أياديه حتى انتهى الكلامُ إلى هٰذا الحدِّ ، فلنؤثِرُ خَتْمَ الكلام حامدين لله تعالى ومصلين على الأخيار . ولْنُشَمِّرِ الذيلَ لإملاءِ حواشٍ عَرِيَ عن فوائدِها المَتْنُ لِقَصْدِ الاختصار ، والسلام « وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب » . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في أخرها : « من نسخة مقابلة بالنسخة التي نسخت من نسخة الشارح المؤذني[١] » . ويوجد في أولها فهرست في ستة صفحات . ومكتوب على هامش الصفحة الأخيرة : « هٰذا وإذ قد وفق الله تعالى لإتمام ما أردنا إيراده من إطناب واختصار ، فلنختم الكلام حامدين لله تعالى ... وقد فرغ الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى عن إتمامه في أواسط محرم الحرام لسنة اثنين وأربعين وسبعمائة (٧٤٢) بجرجانية خوارزم المحروسة » . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، تحيط بها إطارات أوسع باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٨ .

[١٦٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٢ .

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم[٢] .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[٣] .

---

(١) هو : حسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي ، ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م ، وهو مؤلف (شرح مفتاح العلوم) .
انظر : الرقم الحميدي : ١٢٧٨ .

(٢) MİFTAHU'l- ULUM .
انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٣) SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .
انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٨ ، الورقة : ٢٢٦ × ١٣٦ ـ ١٧٠ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨١ .

اتفق الفراغ من تحريره بتوفيق الله وتيسيره على يدي العبد الضعيف : يوسف بن محمد بن إبراهيم الخوارزمي في الخامس عشر من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وستمائة (٦٩٩ هـ) ببلدة تبريز حرسها الله . حامداً لله ومصلياً لرسوله .

قُوبِل وصُحِّحَ بقدر المنة البشرية ، والطاقة الإنسية النسيان ، وطغيان القلم موضوعان ، فمن أراد أن يطالعَه ويطَّلع على تصحيفه ، فليعتبر قول القائل :

كم من كتاب قد تصحفته ... وقلت في نفسي صحّحته

ثم إذا طالعته ثانيا ... وجدت تصحيفا فأصلحته

وما أحسن من قال فيه :

أَبَى الكتاب أنْ يصحَّ . هـ

ملاحظات : مخطوطة نفيسة مقابلة على مخطوطة المؤلف ، توجد في أولها إجازتان لعبد الكريم بن حجاج الألمالغي : جاء في الإجازة الأولى :

« الإمام الهمام الفاضل . . . بدر الملة والدين عبد الكريم بن حجاج الألمالغي أطال الله بقاه . . . كان مِمَّن يلازمني بخوارزم ملازمة الظل ، ويعاشرني بها معاشرة الخلّ للخلّ ، ثم فرق بيننا طوارق الحدثان ، فوقع هو بتبريز ، وأنا بخراسان ، وغبر على ذٰلك برهة من الزمان ، حتى أتاح الله لنا الالتقاء بعد طول الهجران ، فلقيته بسلطانية أوان ، منحدري عن خراسان إليها فاهتززت بلقياه كل الاهتزاز ، وكنا جميعاً على أوفاز ، فلم تتسع رقعة الوقت والحال أن نشتغل بالمباحث كل الاشتغال على ما كان من علاقة في سالف الشهور والأحوال ، إلا أنه التمس مني أن أجيز له في رواية كتاب مفتاح العلوم ، وما عدا ذٰلك من أنواع المنثور والمنظوم ، فاستخرت الله تعالى في ذٰلك ، وأجزت له بعدها إجازة فضله ، ودلّني على درايته علمه وعقله أن يروي عني جميع هٰذا الكتاب ، وسائر ما له مدخل في هٰذا الباب ، كما أنا أرويه عن الشيخ الكبير العلامة النحرير شمس الدين المعزّي الخوارزمي ، قراءة عليه بقراءته على شهاب الأمة الحرافي بقراءته على المصنف مراراً رحمهم الله ، والمأمول من كرم المجاز له أن لا ينساني . وكتب هٰذه الأسطر العبد الضعيف علي بن محمد . . . عفا الله عنهما . تحريراً في أول ربيع الأول سنة . . .

وجاء في الإجازة الثانية : « قرأ علي القسم الثالث من هـٰذا الكتاب وهو في علمي المعاني والبيان قراءة إتقان وتحقيق ، وإمعان وتدقيق بحيث لم يغادر من الدقائق المخزونة في هـٰذا التأليف والحقائق المكنونة الموقوفة على التوقيف صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، ولا أبية وشريدة إلا سخَّرها وأدناها : الإمام ابن الإمام ، ملك الأفاضل ، مفخر الأماثل بدر الملة والدين ؛ عبد الكريم بن حجّاج بن ميمون بن صدر عالم الألمالغي أدام الله فضله وكثّر في الأفاضل مثله . حرره أحوج خلق الله إليه : محمد بن مسعود بن المصلح الشيرازي[١] ، ختم الله له ما يخشى . وكتبه في أواخر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وستمائة » . ومكتوب تحتها : « هـٰذه الإجازة خط المولى الأعظم جامع فنون الآداب والحكم : قطب الملة والدين الشيرازي ؛ شارح المفتاح المعروف بالعلّامة . حرره أفقر الورى : مصطفى بن يوسف الشهير بخواجه زاده اليوسفي[٢] عفي عنهما » . ومكتوب تحته : « وهـٰذا خط المولى الفاضل ، والحبر الكامل ، فخر قطر الروم ، أستاذ المشرق والمغرب ، صاحب التصانيف ، مولانا خواجه زاده ، المرحوم .

مكتوب على الورقة : ١٩٥/ ب : لفظ المصنف رحمه الله . تمت القراءة بعون الله تعالى يوم الاثنين الثالث من ذي الحجة سنة ٦٩٩ هـ حامداً لله ومصلياً على نبيه ببلدة تبريز حماها الله تعالى . ومكتوب على الورقة : ٣/ آ : « في نسخة المصنف : الأقيسة ، بسكون القاف وكسر الياء » .

وتوجد في أوله أربع صفحات من الفوائد ، وفي آخره سبع صفحات من الفوائد البلاغية بالإضافة إلى : حجة طلاق شرعية للخواجة حمزة بن الحاج علي السيواسي ، وزوجته السيدة خواند پاشا بنت الحاج حسن ووكالة شقيقها الشاب خواجة علي بن الحاج حسن ... في أواخر جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وثمانمائة . **الناسخ** : يوسف بن محمد بن إبراهيم الخوارزمي . **تاريخ النسخ** : ١٥ ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملُّك أبو بكر بن ميرام بالشراء

---

(١) محمد بن مسعود بن مصلح الشيرازي الفارسي ، قطب الدين ت ٧١٠ هـ/ ١٣١٠هـ . مؤلف مفتاح المفتاح .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٢ . وانظر الرقم الحميدي : ٣١ .

(٢) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ .
انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

الشرعي ، وتملُّك صدر الدين بيري در حق قاضي محيي الدين . وتملُّك حسني بن عبد الله ، وتملُّك محمود بن حسين بن منصور بن محمد . وعليه وقفية على أولاد الأولاد وباقيها مخفي بورقة ملصقة عليه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٩ .

[١٦٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٣ .

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٤ ، الورقة : ٢٢٤ × ١٥٧ ـ ١٦٥ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨١ .

قد تيسر الفراغ من هٰذا الكتاب كتابةً يوم الأربعاء الرابع من شهر رجب ، وقراءةً يوم السبت السابع من ذٰلك الشهر المذكور ، المنتظم في شهور سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة (٧٣٢ هـ) على يدي أحوج خلق الله تعالى إليه ، ولسانه بعون الملك الذي يحتاج إلى غفرانه : أبي يزيد بن شمس الدين ؛ المدعو بين الأصحاب : بركن[٣] ، بلّغه الله تعالى أقصى مُتمنّاه وجعل أُخراهُ خيراً من أُولاه . « ويرحم الله عبداً قال آمينا[٤] » .

ملاحظات : توجد صفحة واحدة من الفوائد في أوله تتضمن ترجمة المؤلف منقولة من تاج التراجم لابن قطلوبغا ، وصفحة في آخره فيها فوائد طبية . **الناسخ** : ركن الدين ؛ أبو يزيد بن شمس الدين . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ، ٤ رجب ، سنة ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢ م .

الوضع العام : خطّ التعليق خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمات القول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٢ .

---

(١) MİFTAHU'l- ULUM .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٢) SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٣) مكتوب في أوله : « هٰذا الكتاب بخط السيد ركن الدين صاحب المتوسط » .

(٤) هٰذا عجز بيت من شعر مجنون ليلى موجود في ديوانه : ٢١٩ .

(يـــا رب لا تسْـــلُبَنِّي حُبَّهـــا أبـــداً وَيَرْحَـــمُ الله عَبْـــداً قـــال آمينـــا)

[١٦٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٤ .**

عنوان المخطوط : نِهَايَة الإيجاز فِي دراية الإعجاز(١) .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ـ ١٥٥ ، الورقة : ١٨٨ × ١٠٠ ـ ١٢٩ × ٠٤٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المنزَّه عن مُشابهة المحدثات والمُمكنات ، المقدَّس عن مُشاكلة المخلوقات والكائنات ، المتعالي عن أن يحيط به الأمكنة والأحيازُ والجهات . . . وبعد فإن أحقَّ الفضائل بالتقديم ، وأسبقَها في اسْتِيجَابِ التعظيم ، العلم الذي لا شرف إلّا وهو السبيل إليه ، ولا خير إلّا وهو الدليل عليه . . . وهو العلم البيان الذي لولاه لم تَرَ لساناً يحوك الوشي ويصوغ الْحَلي ، ويلفظُ الدُّررَ ، وينفث السِّحر . . . واستمرَّ استيناس الناس بهٰذا الوسواس إلى أن وفّق الله تعالى الإمام مجد الإِسْلام عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني(٣) . تغمده الله برحمته ، وأفاض عليه فنون مغفرته ، حتى استخرج أصول هٰذا العلم وقوانينه . . . وصنَّف في ذٰلك كتابين لقب إحداهما : بدلائل الإعجاز ، وثانيهما : بأسرار البلاغة . . . ولما وفّقني الله تعالى لمطالعة هٰذين الكتابين ؛ التقطت منهما معاقد فوائدهما ، ومقاصد فرائدهما ، وراعيتُ الترتيب مع التهذيب والتقرير . . . وسميته : نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ، وخدمت به عالي مجلس الصدر(٤) ، الصاحب الأجل ، الكبير المنعم ، الأستاذ : قوام الدين ؛ مجد الإِسْلام ؛

---

(١) NİHAYETÜ'l- İ'CAZ fi DİRAYETÜ'l- İ'CAZ .

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز (في علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن الكريم) ، طبع في مصر بمطبعة الآداب والمؤيّد سنة ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م ، وسنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، وطبع في الإسكندرية سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م ، والأردن سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٩١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

(٤) يُحتملُ أن يكون هٰذا الصدر هو الوزير السلجوقي : سهل بن عبد العزيز المستوفي ، الذي تمت الإشارة إليه في مقدمة المباحث المشرقية التي قال فيها الرازي : « مولانا الصاحب الصدر الكبير المنعم الأستاذ قوام الدولة والدين صدر الإسلام والمسلمين ملك الوزراء شرقاً وغرباً : أبو المعالي سهل بن عبد العزيز المستوفي » . وقد أهدى فخر الدين الرازي أيضاً إلى شَرْوَانَ شَاه محمد بن رضوان منوجهر كتابَ شرح عيون الحكمة الذي ألفه الزنديق ابن سينا . وأهدى إلى الملك =

ملك الأفاضل ، سيد الوزراء ، فإنه الفائز بقصب السبق في جميع المباحث العقلية ، والواصل إلى كُنهِ الحقّ والحقيقة في المطالب النقلية ، والمرجوع إليه في استكشاف المشكلات ، واستيضاح المعضلات ، ولما حاولت التقرُّب إلى مجلسه الرفيع ، وجنابه المنيع ؛ لم أجد مما تناله القُوى البشرية ، وتفي به المنّة الإنسانية أحسن من إهداءِ مثلِ هٰذا الكتاب المشتمل على العلم الذي هو أساس العلوم الدينية ، وقواعده مقرّرة بالأدلّة اليقينية . . . وقد رتبنا هٰذا الكتاب على مقدمة وجملتين ، أما المقدمة فمشتملة على فصلين . الفصل الأول : في أن القرآن مُعجزٌ وأن الإعجاز في فصاحته . . .

آخره : . . . ولا يصحّ في الخطاب إذا قصدت هٰذا الوجه إلّا أن يورد على هٰذا الحدّ ، وليس المعتبر بتكرار اللفظ ؛ لأنّا نعلم أن الحروف والكلمات متكررة في كلام ، وإنما المعتبر بالأغراض والمقاصد ، فربما كان المشتبه في اللفظ غير مكرر في المعنى ، وربما كان المتباين في اللفظ متكرراً في المعنى . هٰذا ما أردنا إيراده في هٰذا الباب . فلنختم الكتاب حامدين لله ، ومصلين على رسوله محمد المصطفى ، وعلى آله وصحبه ، ومسلِّمين تسليماً .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ١٤ صفحةً ، وتوجد في آخره فائدة من شعر مولانا عبد اللطيف الرازي . وفائدة باللغة العثمانية حول تاريخ السلطان أحمد خان بحساب الجمل سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م يستخلص من عبارة : « اج = ٣ ، بسمليله = ١٧٧ ، ايج = ١٤ ، صويى = ١١٦ ، خان = ٦٥١ ، أحمده = ٥٨ ، ايله = ٤٦ ، دعا = ٧٥ » . المجموع : ١١٤١ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣١ .

❀ ❀ ❀

= العادل سيف الدين الأيوبي ؛ كتابَ تأسيس التقديس (في علم الكلام) في الردّ على أهل التشبيه . وأهدى إلى أبي المظفر تكش بن آلب أرسلان السلجوقي كتابَ جامع العلوم الأربعين باللغة الفارسية .

الآداب والوضع والاستعارة

[١٦٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين[١] .

المؤلف : حسن بن محمد الزيباري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[٢] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ مكتوبة سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م . انظر الرقم الحميدي : ١٢٩٢/ ٢ .

ولهذا الكتاب أكثر من تسمية ومنها : حاشية الزيباري على شرح عصام على الاستعارة للسمرقندي . حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارة . حاشية على شرح الإسفراييني على السمرقندية في الاستعارة .

وقد ذكرها الحبشي في سياق آداب البحث لأبي القاسم الليثي السمرقندي المسمى : رسالة الاستعارات ، والرسالة السمرقندية ، والرسالة الترشيحية ، وفرائد الفوائد .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧ .

قال حاجي خليفة : « رسالة الاستعارة ، للعلامة : أبي القاسم الليثي ، السمرقندي (ت ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م) . شرحها : عصام الدين . وقول : أحمد بن محمد بن خضر . أولها : (الحمد لله الممجد ... إلخ) . وعلى شرح العصام : حاشية لحفيده : علي بن صدر الدين بن عصام . أولها : (أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ... إلخ) » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤٥ .

وقال حاجي خليفة : « الرسالة الترشيحية لأبي القاسم السمرقندي ، الليثي . في أقسام الاستعارات . على : ست فرائد . وشرحها : عصام الدين : إبراهيم بن محمد الإسفراييني . المتوفى : سنة ٩٤٤ هـ » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٥٣ . وقال حاجي خليفة : « الفريد ، في النحو ، لعصام الدين : إبراهيم بن محمد الأسفرائني . وشرحه : له أيضا » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٥٩ .

أما حاشية الزيباري على شرح الليثي على الفريدة في الاستعارات لابن عرب شاه السمرقندي فقد طبعت مع شرح العصام في الآستانة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ .

(٢) ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED .

نادرة هي المعلومات حول حسن الزيباري ، ولكننا وجدنا فائدةً في حاشية صدر الدين زاده على الْبَيْضَاوِي ؛ للمؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م ، وهي محفوظة في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ١٧٢ . حيث توجد في أول المخطوط عبارة : « أكثر ما في الهوامش مما سمعه المولى الوالد ، من أستاذه المولى الفاضل المؤلف ، رحمهما الله تعالى » وعبارات : « أخذ الفاضل المؤلف عن والده ، وهو عن الفاضل مير أبي الفتح العراقي ، والفاضل حسن الزيباري ، وهما أخذا عن الفاضل العلامة عصام الدين ، وهو عن الفاضل قره داود ، والفاضل زين الدين ، وهما أخذا عن المحقق سعد الملة والدين التفتازاني ، رحمهم الله تعالى » . وقيل وفاته سنة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧ : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٤٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي « خَلَقَ الإِنسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ[1] » ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على مَن عجز عن إدراك مقاماته عقولُ العقلاء ، وَكَلَّ عن بيانِ حالاته ألسِنةُ فحول البُلغاء ، وعلى آله وأصحابه الواصلين إلى الله الواحدِ ، الذي لا تعدُّدَ فيه ؛ بطُرُق مختلفة واضحة الدّلالة ، متباعدة عن التشبيه والتمويه . أما بعد : فهـٰذه حواشٍ على الشرح المنسوب إلى المولى المكرّم ، والأستاذ المفخّم مولانا : عصام الدين إبراهيم ، أدخله اللهُ جنّةَ النعيم ؛ على رسالة الاستعارات ؛ للمولى المحقّق ، والحِبْر المدقّق ؛ مولانا : أبو القاسم الليثي السمرقندي ، طاب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، جمعها ترابُ أقدام الفقراء ، وغبارُ مجالس العلماء ، المعترفُ بالعجز والتقصير ، وقصور باعه في هـٰذا الأمر الخطير ؛ لقلّة البضاعة ، سيّما في هـٰذه الصناعة ، الذاكرُ لِـ « رَحِمَ اللهُ امْرَأً عرَفَ قدره فلم يَتَعَدَّ طَوْرَهُ » . إلّا أنَّ إلحاحَ الإخوان والخلان ، حَمَلَهُ على التأسي بفضلاء الزمان : حَسَنُ بنُ محمد الزيباريّ ؛ عفا عنهما الملكُ الباري ، لولده الأعزّ الأمجد ، شمس الملة والدين : محمد ، رزقه الله السلامة ، وحفظه عن موجبات الندامة ، يوم القيامة ، إنه وليُّ الإجابة ، وإليه الإنابة . يقول العبد : قولاً عن اعتقادٍ يُوجبُ النجاة عن هول يوم التناد . عَدَل عن ضمير المتكلّم إلى المظهر الذي هو . العبد المفتقر : للاستعطاف . إذ . في ذِكر العبودية والافتقار هضمٌ لنفسه واعترافٌ بعجزه . . .

آخره : . . . ولا يخفى أنه الأوجَه . أن يجعل الجميع . أي : جميع الملائمات . قرينةً . ولذا قال صاحب التلخيص : القرينةُ قد تكون واحدةً ، وقد تكون متعددةً . والحمد لله على الإتمام ، والصلاة على خير الأنام . تم سنة ثمانين وألف (١٠٨٠هـ) .

ملاحظات : مجموع متنوع مواضيع المحتويات . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

= انظر : خلاصة الأثر : ٣/ ٦٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٢٧٤ .

(١) سورة الرحمـٰن ، الآية : ٣ ـ ٤ .

[١٦٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٢ .**

عنوان المخطوط : شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ ـ ٦٤ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٤٠ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ؛ عصام الدين بن محمد ، حفَّهما مغفرته الجلية : إن أحسن ما يُزاد به النعم الوفية ، ويُدفع به البلية ، في البُكرة والعشية . (الحمد لواهب العطية) . أي : كل عطية ، أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ؛ فحينئذ تناسَب فقرتا الحمد والصلاة أشدَّ تناسُبٍ . . . (أما بعد) . أما ؛ هٰذه لِمُجرّد التأكيد ؛ لا لتفصيل المُجمل مع التأكيد ، والأول أيضاً مما أثبتها الرضي ، وإن كان المشهور هو الثاني . . .

آخره : . . . أو زيادة المكنية أيضاً . (ووجهُ الفرق بين ما يُجعَلُ قرينة المكنية ، ويُجعل نفسه تخييلاً ، أو استعارة تحقيقيةً ، أو إثباتة تخييلاً ، وبين ما يُجعلُ زائداً عليها ، وترشيحاً قُوَّةُ الاختصاصِ للمشبّه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلُّقاً به ؛ فهو القرينةُ ، وما سواه ترشيحٌ) . خصّ بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرّحة كما أشرنا إليه ، نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد ، فأيهما أشدّ اختصاصاً بالمشبّه كان قرينةً ، وما سواه تجريداً ، والأظهر أن ما يختص به السامعُ أوّلاً فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، ولك أنْ تجعل الجميعَ قرينةً في مقام شِدَّةِ اهتمامٍ بالإِيْضاحِ .

الحمد لله على إتمام الإصباح بعد الظّلوم الْمُحْوِج إلى المِصباح ، ونرجو الانتظامَ في سِلْكِ دُعاءِ الطلبة في الصَّبَاحِ والرّواح ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله أجمعين ، وعلى من اتبعوهم بإحسان إلَى يوم الدين .

---

(١) İSTİ'ARAH fi ŞERHİ'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ مكتوبة سنة ١١٦٣ هـ ، انظر الرقم الحميدي : ١٢٩٢/ ١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

تمت النسخة الشريفة على يد أضعف العباد : حبيب بن محبوب ، غفر الله له ولوالديه ، في خدمة مولانا صدر الدين ، في قصبة غياله ، من محروسات شروان ، في شهر رمضان المبارك ، في يوم چهارشمبه [الأربعاء] سنة إحدى وألف .

تنبيه وفوائد ... ممازاد على المفتاح ، وحاصل التنبيه بيان ان الاستعارة في الأفعال والحروف يمكن بالأصالة .... وكل ذٰلك . من التصرفات التي في الفعل أو الحروف بالأصالة لا بالتبعية ، وهٰذا هو المقصود من هٰذا التنبيه . لكنك بعد التحقيق لا تشاح بصيغة فعل النهي في التسمية إذ لا مشاحّة في الاصطلاحات .

ملاحظات : تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م ، منقولة من مخطوطة كتبت سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

[١٦٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧ ـ ١٢٠ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٣٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نسألك فائدة تملأ فائدة ؛ تنزلها من السماء ، يا مَنْ مَنَّ علينا بتعليم الأسماء ، وتقسيم أنواع النعماء ، وأجناس الآلاء ، وتفهيم مصادر ظواهر ألحكام الحنفية البيضاء ، وضمائر الحكم الناسخة لحكمة عقلاء الحكماء . تنبيهات مقدّمة الرسل وخاتمة الأنبياء . نحمدك على نعم لا تُعدُّ حرفاً من حروفها ضوابط العدِّ والإحصاء ، ولا يشتمل نحواً من أنحائها قواعد الأنهاء ، من التصريح والإشارة

---

(١) . ŞERH RİSALETÜ'l- VAZ'İYYE

مؤلف الرسالة الوضعية هو عبد الرحمٰن بن أحمد ، عضد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ . وقد شرحه عصام الدين ، وشرحه مطبوع في إستانبول سنة ١٣٠٨ هـ ، وعلى شرحه العديد من الحواشي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١١٢٩ ، ١٢٣٣ .

(٢) . İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

والإيماء، ونبلّغ صلوات الصلاة والدعاء، وقرائن التحية والثناء، إلى المخاطب من كل حاجة؛ والموصول به إلى كلّ الرجاء: محمد؛ وآله وصحبه الذين لم يكونوا غائبين عنه في الصباح والمساء، ولم يتكلّموا إلّا بالحقّ، فهُم أعلام العلماء المشبهين بالأنبياء والنجوم، الذين الاقتداءُ بهم سبب الاهتداء. وبعد؛ فيقول العبد المفتقر؛ أحوج الفقراء إلى ربه الغني أغنى الأغنياء: إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراني المشتهر بعصام الدين، عصمه الله عن الخطأ، ورزقه سلوك الطريق السواء. قال مَن تفرَّد في تحقيق المعاني وتحسين الإملاء: عضد الملة والدين الإيجي[١]. جزاه الله خير الجزاء: (هـٰذه) للإيماء إلى المعاني المرتَّبة الموجودة في التعقُّل فقط على تقدير تقدّم الديباجة على الرسالة [المرتبة] أو فيه؛ وفي التلفُّظ، أو فيهما وفي الكتابة على تقدير تقدّمها على الديباجة. (عَبّر) عنها بهـٰذه لتنزيلها منزلة المحسوسة المُشاهدة؛ مبالغةً في كمال تعيُّنِها وتميُّزها اعتناءً بشأن الحكم، أو رمزاً إلى أنَّها سهلة التناوُل قريبة المأخذ كالأمور المحسوسة، ولتتمّم هـٰذه الفائدة أفرد الفائدة؛ فقال: (فائدة). مع أنها عبارة عن الفوائد بجعلها في التناول كالأمر الواحد...

آخره: ...(الثاني عشر لا يريبك). أي: لا يوقعك في الريبة. (تعاور الألفاظ). وتناوبها؛ أي: وقوع (بعضها مكان بعض). إما بالتجوّز، أو بمُقتضى الوضع التركيبي... (إذ المعتبر الوضع الإفرادي). ولهـٰذا جعلنا ذو وفوق كليين. (فهـٰذا) التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق. (وما) أُفيد أنه يحتمل أن يكون المنع عن الوقوع في ظنّ اتحاد المعنى غير مُحتمل؛ إذْ الوقوع في ظنّ اتحاد المعنى مُطلقاً غير ممنوع في ظنّه وضعاً، ولا يدفعه قوله: إذ المعتبر الوضع. «وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب».

تمت هـٰذه الرسالة في اليوم السابع من شهر ربيع الأول سنة وثمانين وألف (١٠٨٠هـ) من يد الفقير.

ملاحظات: تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٥٥.

---

(١) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

عضد الدين الإيجي. انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

[١٦٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٤ .

عنوان المخطوط : خلاصة الحساب[١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٢ـ ١٤٥ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ـ ١٣٨ × ٠٦٠ ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ١ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : تمت سنة ثمانين وألف . تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م . الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والأشكال الهندسية والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٥٥ .

[١٦٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٥ .

عنوان المخطوط : الإعراب عن قواعد الإعراب[٣] .

---

(١) HULASATÜ'l- HİSAB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(٢) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(٣) KAWA'İD al- İ'RAB .

هٰذا الكتاب مطبوع عدة مرات .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢٧٣ ـ ٢٧٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٩٢ ـ ٣٠٢ .

ولقد نظم قواعد الإعراب محمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الحنبلي حفيد ابن هشام صاحب التصانيف وهو ـ أي الحفيد ـ مترجم في السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة (٣/ ٩٨٠) قال ابن حميد العنيزي : (رأيت له نظم قواعد الإعراب) وابن هشام الجد ألَّف كتابه (الإعراب عن قواعد الإعراب) ثم اختصره في (نكتة الإعراب) وهٰذا النظم لم يستوعب الأصل بل هو أشبه بنظم النكتة ، وزاد عليه بعض الزيادات .

يَقُـــولُ رَاجِـــي رَحْمَـــةَ الإلَـهِ ... محمـــد هُـــوَ ابْـــنُ عَبْـــد اللهِ

الحَمْـــدُ للهِ العَلِيـــمِ الفاطِـــرِ ... ثـــمَّ الصَّـــلاةُ مـــنْ مَلِيـــكٍ قَـــادِرِ

عَلَـــى النَّبِـــي الْهَاشِـــمِّي الْهَـــادِي ... وَآلـــه وَالصَّحْـــبِ وَالأَوْلادِ

وهَـــاكَ فـــي قَواعِـــدِ الإعْـــرَابِ ... نَظْـــمَ الْكِتَـــابِ الْمُبْـــدعِ الإعْـــرَابِ

وأسْـــأَلُ اللهَ بِـــهِ أَنْ يَنْفَعَـــا ... قَارئـــهُ وَسَـــامِعاً وَمَـــنْ دَعَـــا

المؤلف : عبد الله بن يوسف ، جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ـ١٨٦ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ـ١٣٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم العامل : جمال الدين ابن هشام ، نفع الله المسلمين ببركته : هٰذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأمِّلها جادّة الصواب ... عملتها عمل مَن طبَّ لِمَن حبَّ . وَسَمَّيْتُها بالإعراب عن قواعد الأعراب ...

آخره : ... لأنّ ما لا يُعطف عليه عطْف البيان كالمضمرات ، وكثير من المتقدّمين يُسمون الزائد : صِلةً ، وبعضُهم يسميه : مؤكّداً ، وفي هٰذا القدر كفايةٌ لمن تأمّله . تمّت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب . الحمد لله على التمام ، وعلى رسوله سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه العظام ، سنة ثمانين وألف (١٠٨٠ هـ) .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

[١٦٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٥/ ٦ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية[٢] .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ـ١٨٦ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ـ١٣٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي خصَّ الإنسانَ بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ، و الصلاة على المشتقّ من

---

(١) . İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ١ .

(٢) . ŞAR'HÜL RİSALA- T al- VADİYYAH .

مؤلف الرسالة الوضعية هو عبد الرحمٰن بن أحمد ، عضد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ . وقد شرحه علي القوشجي ، وعلى شرحه العديد من الحواشي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١١٢٩ ، ١٢٣٠ .

(٣) . ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

مصدر الفضل والحِكم، الجامع لمحاسن الأفعال ومكارم الشيم... وَبَعْد؛ فَلَمَّا شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار: الرسالة العضدية، التي أفادها المولى المحقّق، والفاضل المدقق، خاتم المجتهدين، عضد الحق والدين. أعلى الله درجته في عليين، وكانت مشتملةً على مسائل دقيقة، وتحقيقات عميقة، مع غاية الإيجاز ونهاية الاختصار، ولم يكن له بُدٌّ من شرحٍ لا يغادر منها صغيرةً ولا كبيرةً إلّا أحصاها في تبيين المرام، وتحقيق المقاصد أقصاها. أردتُ الخوض في تتميم هٰذا المرام على وجه يكشف عن وجوه جرائده اللثام؛ مع جمود القريحة، وكلال الطبيعة، تحفةً للحضرة العلية: الأمير الأعظم والقهرمان الأكرم، ظلّ الله على الأنام، فاتح أبواب الإنعام والإكرام... أشرف السلاطين في الأصل والنسب... مغيث الدولة والدنيا والدين: أمير عبد الكريم لازال رقاب الأمم خاضعة لأوامره... قال المصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ بعد البسملة: (هٰذه فائدة). المشار إليه بهٰذه العبارة الذهنية الذي أراد كتابتها، أو بيان أجزائها، نزلت منزلته المشخّص المشاهد المحسوس...

آخره:... (إذ المعتبر الوضع). ختم رسالته بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأذهان، وهو أن الحكم بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وأمثالها... ووجه الدفع ما ذكر من أنّ المُعتبر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له في ذو أمر كلي، وإن استعمل هٰهنا في مشخص، فلا يكون جزئياً، بخلاف زيد؛ فإنه جزئي بوضعه لذٰلك الشخص، وكذا الحال في مثل هٰذه الصورة. والحمد لله على تمامه، والصلاة على نبينا محمد، وآله وأصحابه أجمعين. تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٥٥.

[١٦٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٨٦/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات[١].

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- İSAM ALÜ'l- İSTİ'ARAH.

هٰذه حاشية على الفريدة في الاستعارات التي (ألّفها: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، عصام الدين، ت ٩٥١هـ/ ١٥٤٤م)، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٢٨٥/ ٢، ١٢٩٢/ ١. =

المؤلف : محمد بن عبد الله الصديقي ، حفيد نثاري ، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٤٥ ـ ١٤٤ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قوله : يقول العبد المفتقر . اه [إلى آخره] فيه التفات على مذهب السكاكي لأن مقتضى المقام هو التعبير بطريق التكلم ؛ كما في قول امرئ القيس :

تَطَـــاوَلَ لَيلُـــك بالأَثْمـــدِ ونَـــامَ الخَلِـــيُّ ولـــم تَرْقُـــدِ

ووجه حُسنه أن الكلام إذا كان خلاف أسلوب المقام ، كأنه أكثر إيقاظاً للإصغاء إليه . . . قوله : حفهما مغفرته الجليلة . أي : أحاط بهما . . . قوله : إن أحسن ما يُزاد به النعم اه . حمد الشارح المحقق . . . قوله : الحمد لواهب العطية . خبر إن . . . قوله : أي : كل عطية . هٰذا نص في حمل اللام على الاستغراق . . . قوله : أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ، الظاهر أنها سورة الكوثر . . . قوله : فإن معاني الاستعارات ، المناسب باللفظ أن يكون هٰذا القول جواب أما . . .

آخره : . . . قوله : ولك اه [إلى آخره] لا يخفى عليك أن التأسيس خير من التأكيد ، فتذكّر ما بَيَّناهُ لكَ ، « وَكُن مِّنْ الشَّاكِرِينَ[٢] » ، « والحمد لله رب العالمين[٣] » ، والصلاة والسلام على أفضل المخلوقين ، وعلى آله وأصحابه خير الآل ، وخير الأصحاب أجمعين . تمت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

قابلها وصححها مؤلفُها من أولها إلى آخرها . ورق عدد : ١٠٦ .

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧ (وقد أخطأ الحبشي أذ أورد هٰذه الحاشية في سياق حواشي الرسالة الوضعية للعضد الإيجي . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ .

(١) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٣٩٠ . وقد نسبها بعض المفهرسين إلى : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م .

× MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر ترجمته في الرقم الحميدي : ١/ ٣٧٤ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّي ٱصْطَفَيْتُكَ عَلَى ٱلنَّاسِ بِرِسَٰلَٰتِي وَبِكَلَٰمِي فَخُذْ مَآ ءَاتَيْتُكَ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ١٤٤ . وقال الله تعالى : ﴿ بَلِ ٱللَّهَ فَٱعْبُدْ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ سورة الزمر ، الآية : ٦٦ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة نادرة « قابلها وصحّحها مؤلفُها من أولها إلى آخرها . وتوجد في آخرها صفحة من الفوائد المنقول من كتاب تهذيب المنطق . **الناسخ** : بخط المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك المؤلف ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٨ .

[١٦٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني تهذيب المنطق للتفتازاني [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الصديقي ، القيصري ، حفيد نثاري ، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠ ـ ٢٦٣ ، الورقة : ٢٩٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قوله : الباء إما صلة الوصف ... اه [إلى آخره] هـٰذا الترديد إما مبني على أنه

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜN EBU'l- FETH ALÜ'l- CELAL ALÜ't- TEHZİB .

توجد مخطوطة منها في مكتبة برنستون تحت عنوان : حاشية على الحواشي الميريَّة ، الرقم : ٣٢٤٠ ، رمز الحفظ : ١٠٨٤ . قال حاجي خليفة : « تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين : مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ، وهو متن متين ألفه : سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... إلخ) ... ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق ، فاكب عليه المحققون بالدرس والإقراء ، فصنفوا له شروحاً منها : شارح الفاضل العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ ، وهو شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم ، أوله : « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... إلخ » ... [ومنها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١/ ٨٩٦ . عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني] وعليه حواش منها : حاشية الفاضل الشهير بمير أبي الفتح السعيدي المتوفى سنة ٩٥٠ هـ تقريباً ، كتبها مع تكملة شرح الجلال ، ووعد في آخره بشرح كلامه ، واعتذر بعدم وصوله إلى السماكين . أوله : « أما بعد حمد الله مفيض الصور ... إلخ » . [ومنها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٨٨٣ . عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ : حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني] .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥١٦ .

(٢) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٣٩٠ . وقد نسبها بعضهم إلى : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م .

MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر ترجمته في الرقم الحميدي : ١/ ٣٧٤ .

مجرّد تصرّف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح فيه، أو على أنه لتوسيع الدائرة، أو على أن عبارة الشارح؛ وإن كانت ظاهرة في كون الجميل عبارة عن المحمود عليه، لٰكنها يمكن حملها على كون عبارة المحمود به بأن يكون حمل الجميل على المحمود به الاختياري تصرفاً منه... قوله: وعلى التقديرين فيه ثلاثة احتمالات تظهر بأدنى ملاحظة. قوله: متعلق بالاشتمال أو الورود. يعني مثلاً إذ يمكن اعتبار التضمين أو التقدير بما يناسب المقام من غيرهما...

آخره: ... قوله: ضرورة أن موضوع المنطق لا بدّ هٰهنا من ملاحظة ضمّ النشر، وإلّا فبعض موضوعاته مما عدا العرض العام موصل لا بطريق النظر، بل بطريق توقّف الموصل القريب عليه، وهٰذا مبني على أن العرض العام لا يكون تعريفاً، ولا جزءاً منه فتدبر.

تمت الحاشية لمحمد حفيد عليّ النثاري.

قابلها وصححها مؤلفها من أولها إلى آخرها. ورق عدد: ١٥٤.

ملاحظات: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٦/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٣٨.

[١٦٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٧/ ١.

عنوان المخطوط: تعليقة بهشتي على حاشية عماد الدين الكاشي الباطني على شرح آداب السمرقندي[١].

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MES'UD ALÜ'l- ADAB.

قال حاجي خليفة: «آداب شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي، الحكيم، المحقق، صاحب (الصحائف والقسطاس). المتوفى: في حدود سنة ستمائة. وهي: أشهر كتب الفن. ألفها: لنجم الدين عبد الرحمٰن... وعليها شروح أشهرها: شرح المحقق، كمال الدين: مسعود الشرواني، ويقال له: (الرومي)، تلميذ شاه فتح الله. وهما من رجال: القرن التاسع. وهو شرح لطيف ممزوج بالمتن ممتاز عنه بالخط فوقه. وعلى هٰذا الشرح حواشي... وأعظمها حاشية الفاضل عماد الدين: يحيى بن أحمد الكاشي. وهو من رجال القرن العاشر، كتبها تماماً. أولها قوله (المنة علينا... إلخ). سلك طريقة العمل بالحديث... إلخ. ويقال لها: (الحاشية السوداء) لغموض مباحثها، ودقة معانيها... ومن التعليقات المعلقة على الشرح، وحاشية العماد:

تعليقة: شجاع الدين: إلياس الرومي، المعروف: بخرضمة شجاع المتوفى: سنة ٩٢٩ هـ، علقها على العماد.

ولولده: لطف الله أيضاً علقها عليه، حين قرأ على بعض العلماء. وتعليقة الشيخ: رمضان البهشتي، الرومي...».

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٣٩.

توجد منها مخطوطة تحت عنوان: حاشية على حاشية العماد على السَّمرقندية، مكتبة برنستون: الرقم: ١٠٢١، رمز الحفظ: ١١٧٣. وجامعة الرياض: ١٤٥٢/ ٦. وبرلين: ٥٢٨٢. ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية: ١٤٥٢/ ٦. ومكتبة آزاد ـ عليكر ـ الهند: رقم الميكروفيلم: ٢٦٨/ ١٥.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٣. =

المؤلف : رمضان بن عبد المحسن (الويزوي = الويزه وي) ، بهشتي ، الحنفي ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ، الورقة : ٢١٩ × ١٥٨ ـ ١٤٨ ـ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ حمد العاكفين ببابه ، والصلاة على محمد سيد أحبابه ، وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بآدابه . قوله : بالحديث معنى إلخ . هو تمييز من النسبة إلى المفعول الغير الصريح ، والمراد أنه رَحِمَهُ اللهُ عدل عما شاع من ذكر لفظ الحمد فلا يتوجه أن كل عامل ينص كذٰلك . قوله : لأن حقيقة الحمد . قد يقال ما ذكر ليس بمعناه لغةً ولا عرفاً خاصاً ، فكيف يكون حقيقته ؟ ويجاب : بأن المراد بها المقصود . قوله : لا يقال . . .

آخره : . . . قوله : كانت اللامدارية حقاً . يريد اعتراف بثبوت المطلوب من حيث لا يشعر . قوله : ذٰلك التقدير ؛ وهو تقدير عدمها ، وتوضيحه ؛ أن لا مدارية العلية على تقدير عدم تلك العلية . . . قوله : ثم أتى من عنده بجواب إلخ . الجواب الحق يخرج من اشتراط فعلية الصغرى ، ولو شئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ، ولٰكن اكتفيت بقدر ما يتنبه به الرجال ؛ تجنباً عن الحالة المعاندين والجهال . والله أعلم بحقيقة الحال ، منه المبدأ وإليه المآل . تم . ميرزاجان[٢] .

ملاحظات : **الوضع العام** : **الناسخ** : محمد بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٤ هـ/

= وبما أن لقب هٰذه المخطوطة : (الحاشية السوداء) فقد ظنها بعض المفهرسين من تأليف : قره خليل ، كما أخطأ بعض المفهرسين بنسبة هٰذه المخطوطة إلى حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م . HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ .

الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(١) BAHAŞTİ .

شيخ وشاعر صوفي من منتسبي طريقة مركز أفندي ، وله زاوية في جورلي ، وقد عمل بالتدريس والتأليف ، وكانت وفاته في بلدة ويزه في منطقة الروملي . وله العديد من الكتب ، ومنها ديوانان من الشعر هما : جم شاه ، وعلمشاه . وله حاشية على حاشية الخيالي مطبوعة .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٠٦ . وشذرات الذهب : ٨/ ٧٣ ، ١٠/ ٥٦٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٧٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٠ ، ٢/ ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١٧١ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٤١٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٢ ، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده : ١/ ٢٢٦ ، وذيل الشقائق النعمانية لعطائي : ١/ ١٥٦ . والعقد المنظوم : ٤٠٨ ـ ٤١٠ .

(٢) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م . انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

١٦٩٣ م . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد بن حسين التوقاتي = التوقادي ، وتملك محسن رضائي بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٤٤ .

[١٦٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : هدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب ،
حاشية قره خليل على شرح آداب طاشكبري زاده[١] .

المؤلف : خليل بن حسن بن محمد البركوي ، البركيلي ، التيروي ، الرُّومي ، قره خليل = خليل الأسود ، أبو الفلاح ، الحنفي (ت ١١٢٣هـ/ ١٧١١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦ ـ ٦٤ ، الورقة : ٢١٩ × ١٥٨ ـ ١٤٨ ـ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ على إفهام الخطاب ، والصلاة على النبي المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأحسن الآداب . قال وحيد زمانه تغمده الله تعالى بغفرانه : (الحمد لله) . اعلم أن الحمد هو الثناء على الجميل الاختياري من الإنعام وغيره ، ولا يخفى أن المتبادر من الجميل الاختياري ما صدر بالقصد والاختيار ، فلا يكون الحمد إلا على فعل اختياري ، فلا يشتمل التعريف على الحمد على الصفات القديمة لأنها ليست من الأفعال الاختيارية . . .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH ADABÜ'l- MÜNAZERE .

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي : ٩٠٤/ ١ ، ورمضان أوغلي : ١٨٠/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ١١٩٦ ، وتكه لي اوغلى : ٤٦٦/ ١ ، والمكتبة الأزهرية : ٤٥٠٧/ ٨ ، ونور عثمانية : ٤٤٨٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨١ .

(٢) KARA HALİL .

قره خَلِيل الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، القاضي بعسكر روم إيلي ، يعرف بقره خَلِيل ، وفاته في إستانبول ، وضريحه في مقبرة أبي أيوب الأنصاري بجوار الصدر الأعظم سياوش پاشا . من تصانيفه تَفْسِير سُورَة تبَارك . وتَفْسِير سُورَة الْملك . وحَاشِيَة على آدَاب طاشكبري زَاده . وحَاشِيَة على شرح حِكْمَة الْعين و(الرسالة العونية مطبوعة) منطق أيضاً ، وهدية النبي المستطاب في المناظرة والآداب . وحَاشِيَة على إثبات الْوَاجِب . (جلاء الأنظار) وهو حاشية على الفوائد الفنارية بشرح إيساغوجي في المنطق مطبوع . وحَاشِيَة على شرح الْهِدَايَة . وحَاشِيَة على مُخْتَصر الْمُنْتَهى . و حَاشِيَة على شرح الطوالع .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٠٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١١٧ .

آخره: ... قوله: (إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول)، وقد عرفت ما فيه من أنها تزيد عليها؛ على ما نصَّ عليها السيد السند؛ قدّس سره، والقاضي عضد الدين[١]، وصاحب المحاكمات، وغير ذٰلك من المحققين، ووظيفة المعلل على ما قاله المصنف عشرة، وعلى ما نقلناه تسعة عشر، وقد مرّ تفصيلاً، فللّٰه الحمد على مزيد نعمه، وإتمام كرمه.

ثم قال مؤلف هٰذا الحاشية الجامعة لقواعد الفن المسماة: بهدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب على الرسالة المتداولة بين المحصلين المنسوبة إلى مولانا طاشكبري زاده[٢] نور الله مضجعه: خليل بن حسن التيروي المكنّى بأبي الفلاح غفر الله ذنوبهما. وقد وقع الفراغ من تبييضه في ثمان وثمانين وألف، في المدينة المنورة، على مُنوِّرِها أفضل الصلاة وأزكى التحية، وعلى آله وأصحابه أجمعين؛ في الروضة المطهرة؛ في ليلة القدر. اللهم اجعلها نافعة للناظر فيها نظر الإنصاف، واحفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف، اللهم افتح علينا أبواب الخير والفضل والإنصاف، واغلق أبواب الشر والاعتساف؛ بحرمة سيد المرسلين، والحمد للّٰه رب العالمين.

تمت على يد الفقير: محمد بن علي، غفر الله ذنوبهما، وأحسن حالهما. الإشتيبي في قسطنطينية، في ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٠٤ هـ. تم.

ملاحظات: مخطوطة مكتوبة من نسخة مقروءة على المؤلف. مكتوب في آخرها: « كتبت هٰذه النسخة لأجل القراءة على مؤلِّفها خليل بن حسن المكنّى بأبي الفلاح. وقرأت بضع دروس، وفرغ بهمته؛ بِبَدَأَ قاضي مير لاري.

كتبت هٰذه النسخة من النسخة التي قرئت على مؤلفها وصحح بقدر الإمكان ولٰكن لم يقابل.

أيها القارئون والناظرون؛ ادعوا لكاتب هٰذه الرسالة، واستغفروا له ولوالديهما، بحرمة النبي م وآله ». **الناسخ**: محمد بن علي. **تاريخ النسخ**: ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات

---

(١) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.
عضد الدين الإيجي. انظر: [٦٢] الرقم الحميدي: ٤١.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٤٤ .

[١٦٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨ .

عنوان المخطوط : حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب[١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢ ، الورقة : ٢١٦ × ١٦٠ ـ ٠٨٦ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أدَّبَنا بآداب المناظرة ، وفتح علينا أبواب البحث والمذاكرة ، والصلاة والسلام على خير من نطق لإظهار الصواب ، وأوتِيَ جوامع الكَلِمِ وقصْدِ الخطاب ، وعلى آله وأصحابه ، أولياء أحبائه ، وأحباء أوليائه . وبعد فيقول أفقر الورى ، وأضعف العبيد ؛ السيد الكفوي ؛ محمد بن الحاج حميد : إن العلوم على تشعُّب فنونها ، وتكثر شُجونِها ؛ أرفع المطالب ، وأنفع المآرب ، وعلم المناظرة من بينها ؛ له شأن في عينها ، يُحتاج إليه في تنقيح المعقول ، ويُفتقر إليه في توضيح المنقول ، ويُتوسّل به إلى مسالك الموصول ، ويُتوصل به إلى مدارك المحصول . وإني كنت فيما مضى من الزمان إلى هٰذا الأوان مشغوفاً بتحصيله ، مفتشاً عن إجماله وتفصيله ، محرّراً فيه حواشي ورسائل ، ومقرّراً فيه مباحث ومسائل ، فتصفّحتُ الكُتُبَ المُصنفة ، وتفحَّصتُ الرسائلَ المؤلفة ، سِيَّما الرسالة العضدية ؛ وشرحها الفائق على الشروح السوابق ؛ وحاشيته المشتملة على حل التحقيقات ، وكل التدقيقات المحتوية من الأبحاث والنكات . . . وقد كان يخالج في صدري ؛ ويدور في خلدي أنْ أكتُبَ عليه حاشية تكشف عنها غاشيته ، تحقّق المقصود ، وتدفع المردود . . . قوله : (الملايم المسّف) . إن الضمير راجع إلى الشرح المذكور . قيل : فيُراد به الشارح على سبيل الاستخدام ، أو لحمل الإضافة على أن يكون من قبيل إضافة الجزء إلى الكل . . .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADUDİYYE fi'l- ADAB .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨٥ .

وللمؤلف كتاب آخر يسمى آداب الكفوي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٩١ .

(٢) KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

قوله : (للحمد معنيان) . وضع المظهر موضع المضمر لئلّا يحل بالمرام باحتمال رجوعه إلى القول . قوله : (مشهوران) . أي : ذاتاً وإن لم يكونا مشهورين صفة ، ولعلهما كذٰلك عن المحشّي وقت التحشية ، وإن كانا مشهورين صفة أيضاً الآن . . .

آخره : . . . قوله : (وهو غير جائز عند البيانيين) ؛ وإلّا فكثير من النحاة يجوّزونه ؛ كما قال الدماميني . قوله : (أو يجعل الواو للحال) ، ويجوز أن يُجعلَ أيضاً للاستئناف أو للاعتراض ، والله أعلم بحقيقة الحال .

هٰذا آخر ما رُزِقنا إيراده في هٰذه الأوراق . الحمد لله مُفيض الجود والأرزاق ، والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق ، وعلى آله وأصحابه ذوي مكارم الأخلاق . قد وافق الإتمام لآخر رجب من سنة أحد وسبعين ومائة وألف (١١٧١هـ) . تم تم تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف ، والقرينة الدالة على ذٰلك الملاحظة المكتوبة على هامش الورقة : ٢/ ب ؛ ونصُّها : « قوله ما قد يُقال . القائلُ هو أحمد المحشّي المشتهر بحاجي عمر أو علي . وكذا الأمر في كل ما صدّرته بهٰذا العنوان ، فإنّ عادتي في هٰذه الحاشية : إنه كلما أردت النقل عنه صدّرته : بقد يقال .

كما صدّرت النقل عن المحشّي شيخ الإسلام بكلمة : يقال .

والنقل عن المحشّي الجلي : بقيل .

وعبّرت عن عبد الله الرحمٰن : ببعض الأفاضل » .

الناسخ : بخط المؤلف قبل وفاته بأربع سنوات . **تاريخ النسخ** : آخر رجب سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٥ .

[١٦٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الرسالة الوضعية[1] .

---

(١) RİSALETÜ'l- VAZİYYE .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٢٩ .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[١] .

عدد الأوراق : ١٠٣/ ب ـ ١٠٤/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١٤ × ٥٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذه رسالة أفادها المولى الأعظم ، ينبوع الحكم ، أفضل المتقدمين والمتأخرين ، عضد الملة والدين ، طيب الله مرقده . هٰذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة . المقدمة : اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عامّ . . .

آخره : . . . العاشر : في ضمير الغائب وكليتة نظرٌ وتأمُّل . الحادي عشر : ذو وفوق مفهومهما كُلِّيٌّ لأنهما بمعنى صاحب ، وعُلوّ ، وإن كانا لا يستعملان إلا في الجزئين لعروض الإضافة ، فلا يكونان جزئين . الثاني عشر : لا يريبك تعاور الألفاظِ بعضها مكان بعض ؛ إذ المُعتبر الوضع . تمت بعون الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وإطار الصفحة الثالثة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وتوجد في آخره فوائد في صفحة واحدة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

[١٦٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة العضدية في الوضع[٢] . الأوراق : ١١٦/ ب ـ ١٢٦/ ب .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً . سبحان من أنطق

---

(١) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

(٢) ŞERHU'l- VAZ'İYYE .

طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م . وفي مصر سنة ١٢٩٥ هـ ، ١٣٢٩ هـ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٣٠ .

(٣) LEYSİ MUHAMMED EBU'l- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٩ .

بذِكره اللسانَ تسبيحاً وتهليلاً، وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلاً، برأ العالَمِين وعمّمهم بإكرامه، وخصّ منهم العالِمِين بمعرفة أوضاع كلامه... وبعد؛ فقد تطابقت جملة الآراء، وتوافقت كلمة العقلاء؛ على أن الموضوعات اللغوية من أجَلِّ نِعَمِ الله تعالى على العباد... هٰذا وأن رسالة الوضع المنسوبة إلى أكمل المحققين، وأفضل المدققين: عضد الشريعة والدين، تغمَّده الله بغفرانه، وأسكنه فراديس جنانه، حقيق بأن يشرح فيما احتجب من حقائقه صوائب الأفكار، حريّ بأن يطمح فيما استتر من دقائقه ثواقب الأنظار، إظهار أزهار معانيه عن أكمام الأستار، وكشف النقاب عن وجوه مخدراتٍ لم يكدْ يراهنّ أعين النظّار. فبعثني ذٰلك إلى أن صرفت عنان التأمل إلى فتح أبواب كنوزها، وكشف الأستار عن مشكلاتها وإبراز مطويات رموزها، وفتْق الأكمام عن أزاهير معضلاتها. فشرحتُها أثناء اشتغالي باصطياد شوارد العلوم؛ معقولها ومشروعها، وتعلق بالي بإرشاد أوابد الفنون أصولها وفروعها... شرحاً مشتملاً على تبيين مقاصدها وتلخيص مبانيها، وحل تراكيبها وإيضاح معانيها. ووشَّحته بفوائد ألتقطها من كتب المتقدمين، وفرائد انتقدتها من تأليفات المتأخرين، وغرائب أسرار سمح بها جواد قريحتي القريحة، ورغائب أبحاث ابتدعتها قوّة طبيعتي الجريحة، فجاء بحمد الله تعالى كما يُرضي الأحبابَ، ويُردي الحسّاد؛ على وفق المرتاد، فوق المعتاد. قال المصنفُ رَحِمَهُ اللهُ: هٰذه. أي: الرسالة المحققة أو الْمَنْوِيَّة المنزلة لتميّزها منزلة المشار إليه المحسوس المُشاهَد. فائدة. هي لغةً: استُفيدت من عِلم أو مالٍ...

آخره: ... الثاني عشر: لا يريبك. أي: لا يوقعك في ريبة. تعاور. أي: تناوب. الألفاظ بعضها مكان بعض. يعني: أن بعض الألفاظ قد يستعمل فيما يستعمل فيه البعض الآخر... إذ المعتبر. في الاتصاف بهٰذه الأوصاف. الوضع. على الوجوه المعتبرة في الأقسام. ولنقتصر في شرح هٰذه الرسالة على هٰذا القدر من الكلام؛ آملين منه أن يُجزل من أقسام رحمته نصيبنا، ويجعل قاسم حظوظنا شفيعنا؛ اللهم صلِّ عليه وعلى آله وأصحابه؛ ما افتقر الانسان في تعريف ما في ضميره إلى البيان.

نجز تحرير هٰذا الشرح اللطيف، للمولى: قاسم الليثي السمرقندي، لِمتن مولى الموالي، العالم الرباني: القاضي عضد الملة والدين، على يد أفقر عباد الله الرحمٰن: السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمٰن، في غرة ربيع الأول لسنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف تم.

ملاحظات : **الناسخ** : السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمٰن . **تاريخ النسخ** : غرة ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

[١٦٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح رسالة الوضعية[١] .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ـ ٤٥ ، ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١٣ × ٥٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٦ .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

[١٦٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ٤ .

عنوان المخطوط : مكتوب فيه سؤالان وجوابان في حق المنطق[٣] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[٤] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٥] .

---

(١) . ŞAR'HÜL RİSALA- T al- VADİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٦ .

(٢) . ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

(٣) . MEKTUB fi HAKKİ'l- MANTIK

السائل هو الكاتبي ، والمجيب هو نصير الطوسي . ويوجد جواب رسالة الطوسي الثانية مخطوط في مكتبة آية اللات نجفي : ٥٠٩٤/ ٥ .

(٤) . KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

(٥) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ ـ ٤٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذه صورة ما كتب الإمام العالم نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتبي ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ إلى المولى المعظم والإمام الأعظم نصير الملة والدين قدس الله روحه سؤالاً على قول المنطقيين .

قال : نقيض العام مطلقاً لا يجب أن يكون أخصّ من نقيض الخاصّ مطلقاً لأنه يصدق قولنا : كل ما هو ممكن بالإمكان الخاصّ ، فهو ممكن بالإمكان العام ... كل ما ليس بممكن بالإمكان العام وإنه مُحال ...

آخره : ... فأجاب نصير الدين قدس سره ثانياً : بأن ما ليس بممكن خاص يصدق على الذي ليس شيء الذي يعتبر عنه بأنه ليس بممكن عام ، وعلى الداخل في طرفي النقيض أي الواجب لذاته ، والممتنع لذاته ، ولا يراد بكونه أعمّ إلا هٰذا . وبالله التوفيق والهداية .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

[١٦٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ٥ .

عنوان المخطوط : مختارات من أسرار التَّنزيل وأنوار التأويل : الفصل الخامس : في شرح المباحث المتعلِّقة بكلمة لا إلٰه إلَّا الله ، كلمة التوحيد = رسالة كلمة الشهادة[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦ ـ ٤٩ ، الورقة : ١٩٨ × ١١٩ ـ ١١٤ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الإمام فخر الملة والدين رحمه : المباحث المتعلقة بكلمة لا إلٰه إلا الله من وجوه . البحث الأول : زَعَمَ جماعةٌ من النُّحاة أن هٰذا الكلام فيه إضمار وحذف ، ثمّ ذكروا فيه وجهين ، أحدهما التقدير : لا إلٰه لنا إلا الله . والثاني : لا إلٰه في الوجود إلا الله . اعلم أن هٰذا الكلام غير سديد ...

---

(١) RİSALAH fi KALİMAT al- ŞAHADAH .

توجد مخطوطات منها في مكتبة برنستون : الرقم : ٢٣٦٦ ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، والرقم : ٢٣٦٦ ، رمز الحفظ : ٥٣٧٣ ، والرقم : ٦٠٧ ، رمز الحفظ : ١٤١٣ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

آخره: ... فلذلك قُرِئَ قوله تعالى: «لَا رَيْبَ فِيهِ[١]». بالقراءتين، وكذا قوله تعالى: «وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ[٢]». ولأجل أن البناء على الفتح أقوى، وأولى في الدلالة على العموم، اتفقوا عليه في قولنا: لا إلـه إلا الله.

تمت رسالة كلمة الشهادة.

ملاحظات: نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٩/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٣٦.

[١٦٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٨٩/ ٦.

عنوان المخطوط: رسالة في تفسير قول العلماء: في نفس الأمر[٣].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩ ـ ٥١، الورقة: ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٠٥٣، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، هـٰذه رسالة في تفسير قول العلماء: في نفس الأمر. لمولانا نصير الدين الطوسي. اعلم أنا لا نشك في كون الأحكام اليقينية التي يحكم بها أذهاننا مثلاً كالحكم بأن الواحد نصف الاثنين، أو بأن قطر المربع لا يساوي ضلعه، أو يحكم به مما لم يسبق الذهن أصلاً بعد أو يكون يقيناً مطابقة لما في نفس الأمر لا يقينياً...

آخره: ... وتقدس بهـٰذه الصفة، ولنسميه لفعل الكل، وهو الذي عبّرَ عنه في القرآن المجيد تارةً باللوح المحفوظ، وتارةً بالكتاب المبين المشتمل على كل رطبٍ ويابس. وذٰلك ما أردنا بيانه، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب. تم.

ملاحظات: نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٩/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٣٦.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ ٱلْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَٰتٌ فَمَن فَرَضَ فِيهِنَّ ٱلْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِى ٱلْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُوا۟ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ وَتَزَوَّدُوا۟ فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ وَٱتَّقُونِ يَٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٩٧.

(٣) RİSALE fi't- TEFSİRÜ'l- KAVLİ'l- ULEMA fi NEFSÜ'l- AMR.

(٤) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١/ ٨٠٣.

[١٦٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ٧ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢ ـ ٧٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٣ .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

[١٦٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : زبدة المناظرة[٣] .

المؤلف : محمد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي ، الإزميري ، الواعظ ، الحنفي (ت ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ ـ ١٤٥ × ٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٨ ـ ٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي أفحم المعللين بالأسانيد المتين ، والصلاة والسلام على مَن ألزم السائلين بالكتاب المبين ، وعلى آله وأصحابه

---

(١) ŞERH RİSALETÜ'l- VAZ'İYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) ZÜBDETÜ'l- MÜNAZARA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي : ٩٥٩/ ١٩ ، وعاشر أفندي : ٣٤٨/ ٢ ، وجامعة الكويت : ٧٢٢/ ٢ . وله عليها شرح في مكتبة عاشر أفندي : ٣٤٨/ ٥ .

(٤) . MUHAMMED İZMİRİ MAR'AŞİ .

واعظ عثماني حنفي منطقي أصولي نُظّار نحوي بياني ، المعروف من مؤلفاته ١٨ عنواناً ، ومنها تسعة عناوين مخطوطة معروفة في مكتبات التراث .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٤ . وفهرس مخطوطات كوبريلي : ٣/ ٣٦٧ ، الرقم : ٢٧ ، ٢٨ .

الدلائل إلى أعلى عليين. وبعد فيقول العبد المرعشي محمد بن واعظ بن وليجان، المفتقر إلى رحمة ربه الملك المنان: هـٰذه زبدة المناظرة، وهي المدافعة لإظهار الصواب. أعني: دفع السائل قول المعلل وبالعكس. فوظيفة السائل في التصديق: ثمان. المنع: وهو طلب دليل على مقدمة الدليل مجرداً أو مع سند...

آخره:... فمجموع وظيفة المعلّل: ثمانية عشر. ووظيفة السائل في التعريف هو النقض بعدم جمعه. أي: كونه أخصّ من المعرّف أو بعدم منعه. أي: كونه أعمّ منه أو باستلزامه المُحال، أو بكونه أخفى منه، فوظيفة صاحب التعريف هو المنع. منع الله تعالى عنا موجبات الأحزان، وحفظنا عن الضلالة والخذلان، بحرمة نبي آخر الزمان، صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً.

ملاحظات: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، العناوين مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد بن إسماعيل. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٥٧٠.

[١٦٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٠/ ٢.

عنوان المخطوط: توضيح زبدة المناظرة[١].

المؤلف: محمد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي، الإزميري، الواعظ، الحنفي (ت ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢ ـ ٣، الورقة: ٢١٤ × ١٦٠ ـ ١٤٠ × ٠٦٩، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: هـٰذا شرح زبدة المناظرة. بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أوضح الشريعة بالدلائل والكتاب، والصلاة والسلام على من رشح بأحسن الخُلُق والآداب، وعلى آله وأصحابه المظهرين لأحكم الصواب. وبعد؛ فيقول الحقير المرعشي محمد بن واعظ بن وليجان، أحسنهم الله تعالى بالرحمة والغفران: لما حررت رسالة الزبدة؛ ذهب عني الكسلُ؛ لكونه مشتملاً على الذهب والعسل، فأردت أن أكشفَ أستارَها، ليطلع الناظرون أنوارها، والله المستعان، وعليه التكلان. قوله: (أفحم... اه).

---

(١) ŞERH ZÜBDETÜ'l- MÜNAZARA.

توجد مخطوطة منها في مكتبة عاشر أفندي: ٣٤٨/ ٥، وتكلي أوغلي: ٨٨٤/ ١١.

(٢) MUHAMMED İZMİRİ MAR'AŞİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٩٠/ ١.

اعلم أن الكفار كانوا قبل طلوع النبي عليه السلام معللين على زعمهم، فردهم الله تعالى بلسان النبي عليه السلام، فكانوا مُفحمين...

آخره:... قوله: (بعدم جمعه. اه). يعني بعدم جمعه. اه. يعني: بأحد الأدلة الأربع، وكل من الثلاثة الأُوَلِ مُشتملٌ على صُغريين دون الآخر. ختمنا الله تعالى بالإيمان، بحرمة نبي آخر الزمان، صلى الله عليه، وعلى آله وصحبه أجمعين. تمت.

ملاحظات: **ملاحظات**: نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٠/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٧٠.

[١٦٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٩٠/ ٣.

عنوان المخطوط: الرسالة الولدية في الآداب(١).

المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي، ساچقلي زاده، سچاقلي زاده، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣ ـ ١٦. الورقة: ٢١٤ × ١٦٠ ـ ١٤٠ × ٠٦٩، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله وبحمده، وسلام على رسله، يقول البائس الفقير: محمد المدعو بساچقلي زاده، أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة: هٰذه رسالة في فن المناظرة، عملتها لك يا ولد، ولأمثالك من المبتدئين، بارك الله فيها لك، ولمن أرادها غيرك، وهٰذا الفن لاشكّ في استحباب تحصيله، وإنما الشكّ في وجوبه كفاية، والمناظرة في العرف؛ هي المدافعة ليظهر الحقّ. أعني: دفع السائل قول المعلل، ودفع المعلل قول السائل...

آخره:... وإن سمّي ذٰلك غصباً، وأسلمها المنع إذ لا يجب له سند ولا دليل، ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة، فعليه برسالتنا، المعمولة لتقرير قوانين المناظرة، وعلى المستفيدين أحسن الله تعالى إرشادهم عن أحديهما أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعوا لنا بالجنة، والنعم الباقية، ومن لا يَشكر الناس لا يُشكر الله، والحمد لله الذي بعزَّتِه وجلالهِ تتمُّ الصالحات، وسبحان ربنا ربّ العزة عما يصفون، وسلام

---

(١) RİSALETÜN VELADİYYE.

طبعت في الآستانة سنة ١٢٧٤ هـ.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١١٣٧ ـ ١١٣٩.

(٢) SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ. انظر الرقم الحميدي: ٧.

على المرسلين «والحمد لله رب العالمين[١]». تمت الرسالة المسمّاة بالولدية في الآداب، بعون الله الملك الوهاب.

ملاحظات: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٧٠.

[١٦٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٩١/ ١.

عنوان المخطوط: شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة[٢].

المؤلف: حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩، الورقة: ٢١١ × ١٤٩ ـ ١٣٩ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من وفقنا لوظائف البحث. وكلمة يا: مشتركة بين الأحوال الثلاثة، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة، والمراد بها غاية معناها وهي الإيجابية. والتوفيق. لغةً: جعْل الأسباب متوافقة نحو المسبّب. واصطلاحاً: خلْق القدرة على الطاعة. والبحث. لغةً: التفتيش. واصطلاحاً: إثبات المدّعى بالدليل نفياً وإثباتاً...

آخره:... وثامنها: من المناظرة مع أهل المهابة والاحترام لئلا يشغل ذهنه بجلال قدر الخصم والاحشام. وتاسعها: أن لا يحتسب أن خصمه حقير ضعيف، لئلا يؤدِّي استحقارُه إلى صدور كلامٍ سخيفٍ؛ فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام؛ مع أن هٰذا أشنع وجوه الإلزام. وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام.

تمت الرسالة الشريفة من أضعف العباد: عمر بن محمد الخطيب. جامع كبيرها بعون ربي، في يوم الجمعة، في وقت الظهر، في شِهْرِ: أرض روم، تمت كتاب.

ملاحظات: **الناسخ**: عمر بن محمد الخطيب في جامع أرض روم التركية. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) ŞERHU'l- HÜSEYNİYYE fi'l- ADAB.

توجد منها مخطوطة في مكتبة سليمية في قبرص: ١٢٥/ ١، ١٦٧/ ١، ومكتبة محمود الثاني: ١٢٠٧/ ٣، ١٦٦٣/ ٢.

(٣) HÜSEYN EFENDİ.

انظر: ذيل كشف الظنون: ١/ ٤٠٦، وهدية العارفين: ١/ ٣٢٥، ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٩.

باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو ». وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٥ .

[١٦٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩١/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ ـ ٣٣ ، الورقة : ٢١١ × ١٤٩ ـ ١٣٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا مَنْ وفَّقَنا لِوظائفِ البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا مَن يسَّرنا لتمييز سَمينها عن سقِيمها في التقريرات والتدقيقات، صَلِّ على من صحَّح الشريعة الغراء بأصحِّ التصحيحات، وأبطل نقائش المكابرين بأوضح البراهين والتوضيحات . . . وبعد فهٰذه عُجالة كافية لوسائل السائلين ؛ لوظائف الكلام، وغُلالة شافية لعلل المُعلِّلين ؛ على صِحَّةِ المقام والمرام، وجامعة للفرائد المنظومة مع ما حفظت من العلماء الأعلام ؛ غير مقتصرةٍ على ما هوا لمشهور فيما بين المحصلين من الأنام، مع أنّي رَقَمْتُها بغايةِ اشتغالٍ حتى لا أجد وقتاً فيه أنام، غير مُتجنبٍ عن الطرفين ليعمَّ نفعُهُ لكل مَن تسلّح بالسيف والسهام . . .

آخره : . . . وأما في المناقضة : فإثباتها بالإقامة، أو بإبطال الشاهد، أو بأحد التحريرين . . . ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جارٍ هٰهنا ؛ لٰكن بلا استثناء، وقِسْ عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في سائر التحريرات والتحقيقات .

تمت الكتاب .

---

(١) RİSALETÜ'l- HÜSEYNİYYE fi'l- ADAB .

توجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٣٥٢ ، وتكه لي أوغلي : ٨٤٣/ ٤ ، ٨٦٣/ ٤ ، ٨٨٤/ ١٣ . والسليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩١٠ / ٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١١٣ .

وهنالك خلاف حول مؤلفها فهي تنسب إلى : الأنطاكي . وهو الراجح، وهنالك من ينسبها إلى شاه حسين جلبي الآماسي ت ٩١٨ هـ، وهٰذا مرجوحٌ، والله أعلم . وقد أخطأ من نسبها إلى حسين بن حسن الخلخالي، الحسيني الباطني ت ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٢٩١/ ١ .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وعليه تملك بالخاتم غير واضح . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٥ .

[١٦٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٩٢/ ١** .

عنوان المخطوط : شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠، الورقة : ٢١١ ٢٠٨ × ١٤٥ـ١٤١ × ٠٥٧، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٢ .

تَمَّ الكتابُ بعون الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . على يد أضعف العباد : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري [سلطان حصاري] عفا عنهما الملك الباري، في اليوم العشرين من شهر الرمضان الشريف، بمدينة كوزالحصار [كوزال حصار] في لواء أيدين، حماها الله عن الآفات والعاهات، سنة ١١٦٣ . م .

ملاحظات : كان فيها نقص، وقد تم استكماله بخط مغاير من الورقة : ٢/ آ حتى الورقة : ٨/ ب . وهـٰذه الأوراق المستدركة خالية من المقتطفات من (حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين) الموجودة في باقي الأوراق الأصلية . **الناسخ** : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري من محافظة آيدن التركية . **تاريخ النسخ** : ٢٠ رمضان سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر باستثناء الصفحات المضافة، وتوجد على الهوامش تعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٤ .

---

(١) ŞERHU'l- İSTİ'ARAH. İSTİ'ARAH fi ŞERHİ'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٢ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

[١٦٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين[١] .

المؤلف : حسن بن محمد الزيباري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢ ـ ٦١ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٥ ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ١ .

تم الكتاب بعون الوهاب على يد أضعف العباد : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري ، عفا عنهما الملك الباري ، وعن جميع المؤمنين ؛ في سنة ثلاث وستين ومائة وألف (١١٦٣) في ذي الحجة الشريفة ، يوم الجمعة ، وهو الثامن والعشرون من الشهر المذكور ، بمدينة كوزالحصار ، في لواء أيدين ، بجامع حسن أفندي ، حماها الله تعالى عن فتن الليالي والأيام ، وسائر بلاد الأنام ، بحرمة سيد الكونين عليه الصلاة والسلام .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٠ م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٤٤ .

[١٦٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية = شرح الاستعارات الكبير[٣] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ١ .

(٢) ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ١ .

(٣) ŞERHU'l- İSTİ'ARAH ALÜ's- SEMERKANDİYYE .

طُبع شرح الملوي الصغير على السمرقندية في البيان ـ وبهامشه حواشي للمؤلف في المطبعة الأزهرية سنة ١٢٩٩هـ .

وشرح نظم السمرقندية ؛ النظم والشرح له مطبوعان . =

المؤلف: أحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف بن عمر المجيري، الملوي، الحموي، الأزهري، الشَّافِعِي، شهاب الدين، أَبُو الْعَبَّاس ت ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٣ ـ ١١٨، الورقة: ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي. حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان؛ من طوالع أنوار الفصيح، وأوضحت لنا من التبيان من أصداف الكناية والتلميح، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيّد بالآيات المحكمات، وعلى آله وأصحابه الذين هم في مضمار الفصاحة سُبّاق غايات. وبعد؛ فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح للرسالة السمرقندية في الاستعارات، يُسهِّلُ أوعارها، ويرفع عن وجوه حسان مخدَّرَاتِها أستارَها، لِمَا رَأوا في شرح العصام من تعقيدِ المعاني؛ حتى كاد يكون كالألغاز، وركاكة المباني للُّكنة الأعجمية مع قصدِه إلى الإعراب والإعجاز...

= انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٩٨، ٢/ ١٢٧٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢ ـ ٧٣، ٧٨، ٢/ ١٥١٨.

(١) AHMED el- MALLAVİ el- MISRİ.

المُجِيري (١٠٨٨ ـ ١١٨١ هـ = ١٦٧٧ ـ ١٧٦٧ م): الملوي شيخ الشيوخ في عصره. مولده ووفاته بالقاهرة. قال الجبرتي: حج وأخذ عن جماعة، وعاد إلى مصر وهو (إمام وقته في حل المشكلات، المعول عليه في المعقولات والمنقولات) حَمَوي الأصل من مدينة حماة السورية. له كتب مطبوع منها: (اللآلي المنثورات) شرح لنظم الموجهات في المنطق، و(ديوان الخطب الجمعية) و(حاشية على شرح المكمودي على ألفية بن مالك)، وشرح السلم المنورق. وشرح السمرقندية الصغير. وله كتب مخطوطة منها: (شرح عقيدة الغمري) و(حاشية على شرح القيرواني لأم البراهين، للسنوسي) في دار الكتب (٢١٣٣٦ ب) و(شرح) لمنظومة له في التوحيد، أولها: (قال الفقير أحمد المجيري، المرتجي مغفرة القدير) في الأزهرية (٧: ٢٧٧) و(أرجوزة) في المنطق، بالأزهرية (٣: ٤٢٥) و(نظم المختلطات) كلاهما له في المنطق (الأزهرية ٣: ٤٣٥) و(السلامة) جزء في ذم الطمع، بالأزهرية (٣: ٧٣٨) و(الأصول) توحيد، منظومة، في الأزهرية (٣: ٩٦) و(منهل التحقيق في مسألة الغرانيق) بدار الكتب ١: ٦٤ و(شرح الهمزية للبوصيري) في الأزهرية (٥: ١٧٠) و(اختصار لطائف الطرائف)، و(الإعلام بإرث ذوي الأرحام) شرح لمنظومة في المواريث لعيد بن مخرمة، في دار الكتب ١: ٥٥٣ و(ثبت) ٢٨ ورقة، أجاز به محمد بن عبد ربه المالكي، في مخطوطات الدار: ١٩٦. وله كتب أخرى.

انظر: سلك الدرر للمرادي: ١/ ١١٦ ـ ١١٧، وعجائب الآثار للجبرتي: ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧، وإيضاح المكنون: ١/ ١٥٣، ٢/ ٤٥، ١١٣، ١٥٩، ٥٩٣، وهدية العارفين: ١/ ١٧٨، وفهرس الفهارس للكتاني: ١/ ٤٢١ ـ ٤٢٢، ومعجم المطبوعات: ٢/ ١٧٩٦، ١٧٩٧، والأعلام للزركلي: ١/ ١٥٢ ـ ١٥٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٢٧٨. وفهرس الأزهرية: ٢/ ٦٠، ٦/ ١٨٦، ٣٣٦، ٣٧٦، وفهرس التيمورية ٢: ٣٨٣ ٣: ٢٨٩. وفهرست الخديوية ٢: ١٤، ١٥٧، ٣: ١٩٠، ٣٠٢، ٤: ١٣٨، ١٤١، ٦: ٥٩ ٦٣، ٦٩، ٨٧: ٧/ ١: ٧٦، ٧٧، ٨٨، ٩٠، ١٢٦، ٢٠٠، ٧/ ٢: ٤٦٠. والفهرس الشامل الأردني: (١: ٢٣٣) ٨٥٧، (١: ٢٣٤) ٨٥٨، (١: ٥٧٧) ١٨٤٠، (٢: ٣٦٣) ٣٢٣، (٢: ٧٠٩) ١٢٨٩، (٤: ٢٦٤) ٥٠، (٦: ١٤٤) ١٤، (٦: ١٩١) ٢٠، (٧: ٢٦٥) ٤٧٥، (٩: ٢٨٨) ٦٤٥، (٩: ٣٦٨) ٨٠٦، (١٠: ٣٨٥) ٦٧٢، (١١: ١٤٨) ٤١٤.

وكنت بُرَيْهَةً من الزمان أُحدِّث نفسي بشرح لها بديع الإتقانِ، عِلماً مِنّي بأن مَن أعان طالبَ العِلم بسببٍ من الأسبابِ فهو حقيقٌ بِنَيْلِ الآرابِ فضلاً من الملك الوهاب، نهضت همتي إلى ذٰلك مستعيناً بمالِكِ الممالك، على سلوك مثل هٰذه المسالك... ولم أودعه إلا التحقيق الصراح الخالص، وما هو لبّ مُصفّى من المكدّرات غير قالص، وأتعرّض لدفع ما وقع للشارح من الخطأ في كثير من المواضع بالتصريح، وأكتفي في قليل من المواضع في ردّه بالتعريض أو التلويح، وأنقل جميع حواشي المصنف التي كَتَبَها على هوامش المَتْنِ ليكون ذٰلك شرحاً لكلامِهِ بِكلامِهِ في بعض المواضع، ووشَّحتُهُ بنفائِس دُررٍ أهديتُ عليها من: المطول والمفتاح والإيْضاح.... وما رأيته أيها الواقف على هٰذا الشرح من خطأ فمن نفسي، أو مِنْ صوابٍ فهو مُسْتَمَدٌّ من فيض شيخنا الولي؛ العارف بالله: سيدي عبد الله بن محمد المغربي القصري الكنكسي[1].... أفاض الله علينا من بحار عِلمه النافع، وأعاد علينا، وعلى المسلمين من بركات فلبه الخاشع.

(بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لواهب العطية). أي: كلّ عطية على ما هو الظاهر، أو العطية التي نزلت بها سورة الكوثر، أو الضحى، وعلى كلٍّ فبين جملتي الحمد والصلاة تناسُب...

آخره:... (فهو القرينة، وما سواه فهو ترشيح). وخص بيان الفرق بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرحة الشاملة للتمثيلية... الكف بل يمسكه بأنامله، وذٰلك مشعر بعدم مبالاته بِمَنْ يطلبُ محاربته، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطايا.

«وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب». كتب ببلدة حلب الشهباء، سنة تسع وستين ومائة وألف (١١٦٩ هـ).

ملاحظات: مخطوط مكتوب في حياة المؤلف. ومكتوب في أوله بخط راغب پاشا: «شرح الاستعارات الكبير للعالم العلامة، والبحر الفهامة الشيخ أحمد الملوي المصري، حفظه الله، ونفعنا بعلمه آمين». **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥ م. **الوضع العام**:

---

(١) هو شيخ الطريقة الشاذلية، ومؤلف رسالة الكنكسي، وهي رسالة في قول «العارف بالله الحلاج» لما سُئلَ عن (لا إلٰه إلاالله): هي كلمة شغل بها العامة لئلا يختلطوا أهل التوحيد.

المؤلف: أبو محمد؛ عبد الله، الكنكسي؛ مخطوط المكتبة الأزهرية؛ رقم الحفظ: [١٠٧١ مجاميع] حليم٣٣٥٨٣، ومكتبة برنستون: رقم الحفظ: ٢٨٢٨.

خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٤.

[١٦٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٣. مَطبوع

عنوان المطبوع: حاشية مفتي زاده على شرح الاستعارة السمرقندية للعصام[١].

المؤلف: محمد صادق بن عبد الرحيم بن سُلَيْمَان بن عبد اللطيف، الأرزنجاني، الأرضرومي، النقشبندي، الحنفي، مُفْتي زَادَهْ ت ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨م[٢].

عَدَدُ الصفحات: ٢٦١ صفحة، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: مفتي زاده على استعارة العصام. بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد من أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام؛ بحيث:

يزيـــــدك وجهـــــه حســـــناً إذا مـــــا زدتـــــه نظـــــرا

ببذل الاهتمام، أعلى مبان يرفع بها مشارق أنوار خواص الكلام... وبعد فيقول العبد الفقير السيد: محمد صادق بن السيد عبد الرحيم، المفتي بأرنجان، رفع الله قدرهما في الجنان... لما رأيت الرسالة المشهورة: برسالة الاستعارة، وشرحها؛ لآلئ ثمينة بهية تناثرت من خزانة عزيزية... وخلج في قلبي ان أحوم حول التحرير لكشف النقاب

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- İSTİ'ARAH.

طبعت في إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م، ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٧٦٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٢٢، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٠، ٢/ ١٥١٨.

(٢) MÜFTİZADE MUHAMMED SADIK el- ERZURUMİ.

مفتي زاده: منطقي، أديب من متقني اللغة العربية والتركية والفارسية، من علماء الدولة العثمانية. وله مؤلفات باللغات الثلاث تناول فيها: المناظرة والتصوف والتاريخ والحديث والأدعية والمقامات الصوفية. وفاته في إستانبول، ودفن في مقربة قره جه في إسكدار بالقسم الآسيوي من مدينة إستانبول. من كتبه (حاشية على شرح عصام للسمرقندية) في الاستعارة. بالأزهرية والدار، و(حاشية على تحرير القواعد المنطقية مطبوع) و(حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث مطبوع) وتسمى (مفتي زاده على الحسينية) و(حاشية التصديقات مطبوع) و(حاشية التصورات مطبوع) كلتاهما في المنطق.

انظر: إيضاح المكنون: ٢/ ٥٦، وهدية العارفين: ٢/ ٣٥٥، والأعلام: ٦/ ١٦٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ٧٦. وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٣٢ ـ ٣٣.

عن خرائدهما... (يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية) . أخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر لاقتضاء الحال إياه منه...

آخره:... الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظّلام الْمُحْوِج إلى المِصباح ، ولله حقّ الانتظامَ في سِلْكِ دُعاءِ الطلبة الصلحاء في الصَّبَاحِ والدوام [والرّواح] . لا يخفى ما فيه من المحسنات المستتبع لأدعية الطلبة الصلحاء المنورين قلوبهم بأنوار المعارف الإلـٰهية . وقد تهيأ سنة خمس عشرة ومأتين وألف (١٢١٥ هـ) بعون المستعان في البداية والنهاية ، للعبد الغريق في بحار الآثام ، الفراغ من ما جمع من الفرائد ، رجاء أن يجعل يوم الجزاء ذخراً وفرطاً ، ولعل الناظر المنصف يصون المجموع من وصمة الالتفات ، ويذكر الجامع بدعاء صالح ؛ ينتفع به في الحياة والممات .

تم طبع الحاشية المنسوبة إلى الفاضل السيد : محمد الأرزنجاني ، المعروف بين الأساتيذ : بمفتي زاده ، على شرح الاستعارة للعصام . بدار الطباعة العامرة ، بمعرفة ناظرها الفقير إلى آلاء ربه القادر : مير نعمان ماهر ، في أواسط ذي الحجة الشريفة ؛ لسنة ثلاث وخمسين ومأتين وألف (١٢٥٣ هـ) .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠م ، ومكتوب في **أوله** : « وقف هـٰذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب براغب پاشا ٢٩ صفر سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ؛ مع الخاتم . ومكان الطبع : دار الطباعة العامرة . تاريخ الطبع : أواسط ذي الحجة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٨ م . **الوضع العام** : طباعة حجرية . وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٣ .

[١٦٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٤ .

عنوان المخطوط : شرح العلاقة للأنطاكي [١] .

المؤلف : حسين بن مصطفى ، الآيديني ، (ابن قره تبه = قره تبه لي) ، الحنفي ت١١٩١ هـ/ ١٧٧٧م [٢] .

---

(١) ŞERHU'l- İSTİ'ARAH li MAHMUD el- ANTAKİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤م .

انظر : فهرس المطبوعات العربية بجامعة إستانبول لخليل أدهم : ٢٦٢ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤١٧ .

(٢) İBN KARATEPELİ .

المفتي حسين قره تبه لي ، عالم ، فقيه ، نحوي صرفي بياني ، تولى الإفتاء . من تصانيفه : بحر القواعد مخطوط في مكتبة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٠ ـ ١٤٢ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق ، وعلى آله المجردين عن علائم العلائق ، وبعد فيقول العبد المفترق إلى ألطاف ربه الخفية : ابن قره تبه لي ، حفّهما مغفرته الجليلية : إن رسالة الاستعارة[١] ، للمولى المحقّق ، والحبر المدقق : مولانا محمود الأنطاكي[٢] طيب الله ثراه ... لما كانت محتوية إجمالاً على ما نطق به كتب المتقدمين ، ودلّ عليه زُبُرُ المتأخرين ؛ من معاني المجازات ، وما يتعلق بها ؛ أردت أن أفصّلها وأضمّها فرائد فوائد ... أفتتح بذكر الحمدلة ؛ بعد البسملة ؛ احترازاً عن الأذنبية والأجزمية على ما نطق به المقالة القاسمية ، ورعاية إلى وجودات أربعة ، فقال : (الحمد لله) . له معنيان مشهوران ، ومعنيان غيرهما ...

آخره : ... ثم اعلم أنهم قد أطبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح ؛ لكونهما كدعوى الشيء ببينة .

ولنختم الكلام بالحمد للذي بجلاله تتم الصالحات ، وعلى رسوله وآله أفضل التحيات ، ولنقيِّد عنان الأقلام ؛ في بيداء أسرار غر الأرقام ؛ خوفاً من الملال على المناظرين الأعجام ؛ مع صدوره عند تلاطم الاشتغال ، خصوص منها ما به قوام شريعة الأثقال ، وعلى المستفيدين منه ـ أرشدهم الله إلى سبب العافية ـ أن يستغفروا لي بالنعم الباقية ، ومَن لا يشكر الناس ؛ لا يشكر ربه ، من يقولون : سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، « والحمد لله رب العالمين[٣] » تم تم تم سنة ١٢٥٢هـ .

= قيصري راشد أفندي : ٢١٤٨٢/ ٤ ، شرح القواعد في كفاية المبتدي للبركوي مخطوط في جامعة الكويت : ٣٤٢/ ١ ، وفتح الأسرار في شرح الإظهار للبركوي مخطوط في مكتبة ألمالي : ٦١/ ٦ ، وحاشية على بعض أقسام تفسير البيضاوي ، وشرح الاستعارة للأنطاكي .

انظر : هدية العارفين ١ : ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٦٢ .

(١) تسمّى : العلاقة = رسالة الاستعارة ـ في البيان . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة إزمير ملي : ٣٢١/ ٢ ، ٤٣٠/ ١ ، ٦٦٢/ ١٣ ، ١٧٥٤/ ٦ ، ١٨٠٣/ ٣ ، ومكتبة رمضان أوغلي : ٣٥٤/ ٤ ، ومكتبة محمود الثاني : ١٨٢٦/ ٤ . والسلطان محمود الثاني في قبرص التركية : ٧٥٤ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ ، ١٣٢١ هـ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤١٦ ـ ١٤١٧ .

(٢) محمود بن عبد الله الأنطاكي ؛ الحلبي ، عالم بياني ، مدرس وفاته سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٥٥٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٧٥ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٧ .

[١٦٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٥/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح السمرقندية في الآداب[١] .

المؤلف : محمد قطب الدين الكيلاني (الجيلاني) ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ، الورقة : ١٨٠ × ١٤٠ ـ ١١٦ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى سواء السبيل ، وأرشدنا إلى اقتناء الفضائل بالبرهان والدليل ، والصلاة على رسوله محمد المبعوث للعدل بين الناس والتكميل . وبعد ؛ فهٰذه : حواشٍ كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث ، للإمام الفاضل ، أفضل المتأخرين : شمس الملة والدين السمرقندي[٣] ، تغمده الله برحمته . . . قال : (هٰذه رسالة) إلى قوله : (من الحكيم الوهاب) . أقول : آدابُ البحث صناعةٌ نظريّةٌ يَستفِيدُ منها الإنسانُ كيفيةَ المناظرةِ وشرائطها صيانةً له عن الخبط في البحث ، وإلزاماً للخصم وإفحامه . والبحثُ لغةً : هو التفحيص والتفتيش . . .

---

(١) ŞERHU'l- ADABÜ's- SEMERKANDİYYE .

طبع في طاشقند سنة ١٨٩٤م . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة آماسيا : ٥٧٨/ ٢ ، ومكتبة إزمير ملي : ٤٠٣ ، ١٨٩٠ ، ومكتبة الأوقاف في العراق مجاميع : ٥٢٥٩/ ٢ ، ومكتبة داماد إبراهيم پاشا : ١٢٩٥ ، ومكتبة الدولة في برلين ، رقم الحفظ : ٥٢٧٤ ، ومكتبة ميونيخ رقم الحفظ : ٦٦٤/ ٤ ، ومكتبة الإسكندرية (البلدية) رقم الحفظ : ٥ آداب البحث ، ١١٢٩ ، ودار الكتب الوطنية ؛ رقم التسلسل : ٤٠٠٣ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠ .

(٢) KUTBÜDDİN el- CEYLANİ MUHAMMED .

(٣) هو مؤلف : آداب البحث . محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ت ٦٠٠ هـ .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٨) .

وهو غير أبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت ٨٨٨ هـ ؛ مؤلف : الرسالة السمرقندية في الاستعارات وآداب البحث .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٥) .

آخره: ... قال: (فإن قيل). إلخ. أقول: فإن قال السائل: سلّمنا أن شمول الولاية للوقتين على تقدير العِلّيّة ليس مدار النقيض شمول العدم وجوداً وعدماً في نفس الأمر... وإن لم يكن هٰذا التقدير ثابتاً في نفس الأمر، فيكون شمول الولاية للوقتين علة موجبة لأحد الشمولين، فيرجع الكلام حينئذٍ إلى الشقّ الأول من الترديد المذكور في تقرير النكتة؛ فيحصل بها المقصود. تمت بعون الله؛ وحسن التوفيق، والله أعلم.

ملاحظات: توجد في أوله فائدة في صفحة واحدة حول معنى: الحمد والشكر. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال؛ أقول؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق «الإيبرُو»، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٣.

[١٦٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٥/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح الهداية من الحكمة[١].

المؤلف: شمس الدين بن محمد بن مبارك شاه، البخاري، ميرك الجنكي، كان حياً قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م[٢].

---

(١) ŞERHU'l- HİDAYETİ'l- HİKME.

قال حاجي خليفة: «هداية الحكمة للشيخ، أثير الدين: مفضل بن عمر الأبهري. المتوفى: في حدود سنة ٦٠٠ هـ، تقريباً. وهي متن، متين. مرتب على ثلاثة أقسام. الأول: في المنطق. الثاني: في الطبيعي. الثالث: في الإلٰهي. أوله: (الحمد لله حق حمده... إلخ). قال: فهٰذه رسالة في المنطق، أمليتها لبعض الإخوان على سبيل الارتجال. وصنف مولانا زاده أحمد بن محمود الهروي، الخزرباني. المتوفى سنة... عليها شرحاً يشتمل على: (شرح ماسوي المنطق). أوله: (باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء... إلخ)... وشرحها ميرك، شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري، الجنكي المتوفى سنة... شرحاً أوله: (أما بعد، حمداً لله فاطر ذوات العقول النورية... إلخ)...».

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٢٠٢٩.

توجد منها مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٣١٨٤، ٣٢٧٩ مكتوبة سنة ٨٥٧ هـ، إزمير ملي: ٢٨/ ٢، ١٢٢٣/ ٤، وآماسيا: ١٨١٤/ ٤، ومكتبة فاتح: ١٣٥١ مكتوبة سنة ٧٤٧ هـ. ووقف الديانة التركية: ٨٢٤ مكتوبة سنة ٨٠٠ هـ. ومكتبة وبرنستون غاريت: ٨٣٠، والمكتب الهندي: ٤٩٣، وبتنة ١ ـ ٢١٢، والقادرية في بغداد: ٨١٤. ويوجد عليه العديد من الحواشي. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤١٩.

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN b. MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH MEYREK CUNKİ ـ.

هٰذه المخطوطة كتبت في رمضان سنة ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م، وأقدم ما نعرفه من هٰذا الكتاب مخطوطة مكتبة فاتح: ١٣٥١ وهي مكتوبة سنة ٧٤٧ هـ. وهٰذا يعني أن المؤلف قد كتب الكتاب قبل هٰذا التاريخ، وحاجي خليفة لم يحدد تاريخ وفاة ميرك الجنكي في كتاب: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول: ٥/ ٣٤٩، وقد حشر المحقق تاريخ الوفاة سنة ٩٢٨هـ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢ ـ ٨٢ ، الورقة: ١٨٠ × ١٤٠ ـ ١٢٠ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر**: (٢٢) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنه التيسير ؛ في كل العسير ، وبعد ؛ فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلٰهي من كتاب الهداية للمولى العلامة أفضل المتأخرين ، سلطان المباحثين : أثير الملة والدين ، مُفضل ابن عمر الأبهري[١] . أطاب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ؛ شرحاً يزيل من اللفظ صعابه ، ويكشف عن وجه المعاني نقابه ، مع زيادات شريفة ، ومباحثات لطيفة ، ولما تكرر السؤال ، شرعت في تحريره على سبيل الاستعجال . . . قال : القسم الثاني في الطبيعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام ؛ وهو مشتمل على فصول . . .

آخره: . . . قال : هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العلم والشرف إذا فارقت البدن ، وكانت خالية من الهيئات البدنية الردية حصل لها النجاة من العذاب والخلاص من الألم . . . أقول : النفوس الناطقة الساذجة التي لم تكتب العلم والشرف . . . إلا أن ذٰلك التعذُّب أيضاً لا يبقى دائماً ، وهٰذه الهيئات يختلف في شدة الدَّؤاة وضعفها ، وفي سرعة الزوال وبطيئه ، ويختلف ما يكون منها في التعذب بحسب الاختلافين .

وليكن هٰذا آخر ما أردنا أن يكتب على سبيل الارتجال من غير إيجاز مُخلّ ، وتطويل مُمِلّ في شرح هٰذا المختصر .

تَمَّ الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهاب ؛ على يد أضعف : حسين بن علي بن محمد ؛ في آخر شهر المبارك رمضان في تاريخ سنة ثلاثين وثمانمائة (٨٣٠ هـ) .

= مقتبساً من هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ . وتختلط المعلومات حيث نجد : محمد طاشكندي وفاته سنة ٩٨٠هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٢٧ وعجالة البيان شرح الميزان لمولانا شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ت ٧٤٩ هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ ، والحبشي يحيل على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ ، ولٰكن الوفاة في هدية العارفين ليست سنة ٧٤٩ هـ ، بل ورد في هدية العارفين ما نصُّه : « ميرك الطاشكندي ـ محمد الطاشكندي الحنفي النقشبندي الْمَعْرُوف بميرك . لَهُ : نَوَادِر الامثال فِي نَوَادِر الْفرس ؛ بِعِبَارَة تركية ؛ فرغ مِنْهَا سنة ١٠٢١هـ » وهٰذه المعلومة مذكورة في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٦٨٠ . وقد نُسب كتاب : عجالة البيان في شرح الميزان ، في الصرف والنحو والبيان ، الرقم : ٧٤ ، إلى المؤلف : الفر كندي [محمد ميرك الطاشكندي الشاشي] . انظر كشاف المخطوطات المصورة في مركز إحياء التراث الإسلامي ـ جامعة آل البيت ، الأصل محفوظة في قسم إحياء التراث الإسلامي في القدس الشريف . وتتداخل المعلومات بين ميرك الجنكي ؛ ومحمد بن مبارك شاه الهروي ، ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م تقريباً . انظر الرقم الحميدي : ١/ ٨٣٥ .

(١) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .

انظرالرقم الحميدي : ١/ ٨٢٦ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد الأدبية ؛ ومنها :

طلبت من الحبيب زكاة حسن ... على خدين كالقمر البهي

فقال : وهل على مثلي زكاة ... على دين الحنيفي التقي

فقلتُ : الشافعي لنا إمامٌ ... وقد فرض الزكاة على الصبي[١]

* * *

(١) هذه أبيات مشهور للفقيه الشافعي : عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله التميمي أبو منصور ابن أبي عبد الله . ت ٤٢٩ هـ ، وقيل : سنة ٤٢٠ هـ .

طلبت من الحبيب زَكَاة حسن ... على صغر من الْقد الْبَهِي

فَقَالَ وَهل على مثلي زَكَاة ... على قَول الْعِرَاقِيّ الكمي

فَقلت الشَّافِعِي لنا إِمَام ... وَقد فرض الزَّكَاة على الصَّبِي

فَقَالَ اذْهَبْ إِذا فاقبض زكاتي ... بقول الشَّافِعِي من الْوَلِيّ

فَقلت لَهُ فديتك من فَقِيه ... أيطلب بِالزَّكَاةِ سوى الملي

نِصَاب الْحسن عنْدك ذُو اتساع ... بلحظك والقوام السمهري

فَإِن أعطيتنَا طَوْعاً وَإِلا ... أخذناه بقول الشَّافِعِي

وقد ذكر الصفدي في كتاب الوافي بالوفيات ما يشبهها من شعر أبي الْفضل الميكالي :

أَقُول لشادن فِي الْحسن فَرد ... يصيد بلحظه قلب الكمي

ملكت الْحسن أجمع فِي نِصَاب ... فأد زَكَاة منظرك الْبَهِي

وَذَاكَ بِأَن تجود لمستهام ... برشف من مقبلك الشهي

فَقَالَ : أَبُو حنيفَة لي إِمَام ... وَعِنْدِي لا زَكَاة على الصَّبِي

وَقد رَوَاهَا بَعضهم على غير هَذِه القافية فَقَالَ :

أَقُول لشاذن فِي الْحسن فَرد ... يصيد بلحظه قلب الجليد

ملكت الْحسن أجمع فِي نِصَاب ... فَلا تمنع وجوباً عَن وجود

وَذَاكَ بِأَن تجود لمستهام ... برشف من مقبلك البرود

فَقَالَ أَبُو حنيفَة لي إِمَام ... وَعِنْدِي لا زَكَاة على الْوَلِيد

وتممها قاضي القضاة تقي الدين السبكي بقوله :

فقال اذهب إذن فاقبض زكاتي ... برأي الشافعي من الولي

فقلت له فديتك من فقيهٍ ... أيطلب بالوفا سوى الملي ؟

نصاب الحسن عندك ذو امتناع ... بلحظك والقوام السمهري

فإن أعطيتنا طوعاً وإلا ... أخذناه بقول الحنبلي

أقـــول لشـــادنٍ فـــي الحســـن فـــردٍ فـــــأدِّ زكاة منظـــــرك البهـــــيّ
فقـــال أبـــو حنيفـــة لـــي إمـــام وعنـــــدي لا زكاة علـــى الصبـــي

الناسخ : حسين بن عيسى بن محمد . **تاريخ النسخ** : أواخر رمضان سنة ٨٣٠هـ/ ١٤٢٦ م .
الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وعليه تملك محمد بن بالي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٣ .

[١٦٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٦/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الحنفية على الآداب العضدية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد البردعي ، محيي الدَّين ؛ التبريزي ، الرُّومِي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٤٤ ـ ١٥٧ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : لك الحمد . جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً وشاهداً ، ثم يحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله : لك

انظر الوافي بالوفيات للصفدي : ١٩/ ٤٦ ـ ٤٧ ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ١/ ٦١٤ ـ ٦١٥ ، ٢/ ٣٧١ ـ ٣٧٢ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٥/ ١٤٢ ـ ١٤٣ . وطبقات المفسرين للداوودي : ١/ ٣٣٥ . وديوان الميكالي : ٢٣٥ .

(١) ŞERH ADABÜ'l- ADİDİYYE .

طبعت سنة ١٢٨٩ هـ/ في إستانبول ؛ على هامش تقرير القوانين لساجقلي زاده .

مؤلف شرح الآداب العضدية = الآداب الحنفية ؛ هو الملا محمد شمس الدين التبريزي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨٣ ، ٨٦ .

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED .

البردعي ، محيي الدين التبريزي : فاضل تركي ، له معرفة تامة بالعربية . وقرأ على علماء شيراز وهراة . ثم كان مدرساً بمدرسة أحمد پاشا في (بروسة) وتوفي بأدرنة . قال ابن العماد : كان حسن الأخلاق ، متواضعاً ، يكتب الخط الحسن مع سرعة الكتابة . وقال صاحب الشقائق النعمانية : كان له إنشاء بالعربية والفارسية في غاية الحسن . له بالعربية (حاشية على شرح إيساغوجي) في المنطق ، و(شرح آداب البحث) للعضد ، وحواش على (تفسير البيضاوي) وعلى (شرح التجريد) للجرجاني ، وغيرهما .

انظر : الكواكب السائرة للغزي : ١/ ١٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ١٥٦ ، ٢٦٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٣٩ ، وهدية العارفين ٢ : ٢٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٥٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٦٤ . والشقائق النعمانية ، بهامش ابن خلكان ١ : ٤٤٩ وفيه : وفاته (سنة ثمان أو تسع وعشرين وتسعمائة) .

على الحمد، وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه، ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف، وأن يكون لتأكيد الاختصاص من كلمة اللام...

آخره: ... وما ذكروه في وجه التخصيص إنما يتم إذا كان كل دليل عقلي يقيناً، وكل دليل نقلي ظنياً، وكلتا المقدِّمَتين غير واقعة، وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما، فكيف يكون العقلي ملزوماً، والنقلي غير ملزوم، والجملة الفرق ليس على ينبغي، ولنختم الكلام على هٰذا المقدار لئلا يجرّ إلى الملال، وإلى المرجع والمآل.

اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف قدس سره، ولهٰذه الرسالة لما لاحظها في نسخ متعددة وجدت بعضها سقيماً، ولم يبق اعتماد عليها لما التزم نقلها، بل قررت الكلام على وجه وقع بعض تقريراتها موافقاً لتقرير قدس سرهن وبعضها غير موافق. تأمل وانصف، فإن وجدته حقاً فاتبعه، وإلا فأصلحه، فـ« إن الله لا يضيع أجر المحسنين ». تم.

ملاحظات: مجموع يتضمن كتابين. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو »، وعَليه تملّك سيد أحمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٦.

[١٦٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٩٦/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح الحنفية في الآداب[١].

المؤلف: **المؤلف**: محمد بن أمين السعيدي، الأردبيلي، مير أبو الفتح، الحسيني، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧ ـ ٢٧، الورقة: ٢٠٥ × ١٤٤ ـ ١٥١ × ٠٧٧، **عدد الأسطر**: (٢١).

---

(١) ŞERHU'l- HANEFİYYE fi'l- ADAB.

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٨٣.

(٢) MİR EBU'l- FETH es- SA'İDİ. EBU'l- FETH el- HÜSEYNİ b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٣.

أوله: الحمد لله على إفهام الخطاب، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الثواب، وآله وعِتْرَتِهِ المتأدبين بخير الآداب. فهـٰذا شيء عجاب، بل أمرٌ لا يدخل تحت الحساب؛ على الشرح المشهور بين أولي الألباب، للرسالة الشريفة العضدية في الآداب، يكشف عن وجوه مقاصده النقاب، ويشرح ما أفاده الشارح المحقق، والأستاذ المدقق؛ في حواشي الكتاب، تذكرة للأحباب، وتبصرة للطلاب، والله الموفق وإليه المآب. قوله: (لك الحمد). للحمد معنيان مشهوران، أحدهما لغوي، والآخر عُرْفِيّ، وكل واحد منهما محتمل هـٰهنا...

آخره:... قوله: (اعلم أن الحواشي). إلخ. واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هـٰذه الشروح؛ لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي؛ التزمت الإشارة إليها في مواضعها؛ ليعتمد عليها المحصلون، ويميزها عن غيرها الطالبون، «إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون».

نقله من السواد إلى البياض، بعون الله الملك الفياض، مؤلِّفُهُ العبد الضعيف المرتاض: مير أبو الفتح بن محمد الحسيني، وفقه الله تعالى لتصحيح الأغراض؛ في الإقبال والإعراض. في المشهد الرضية المقدسة. تمت سنة ١٠٩٨ هـ، أواخر ربيع الآخر. قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة في السنة المرقومة من يد عبد الضعيف المفتقر إلى الرحمـٰن: عبد الرحمـٰن، غفر له.

من متملكات كاتب هـٰذه الحروف المفتقر إلى الله الغني: عبد الرحمـٰن، غفر له.

ملاحظات: مكتوب في أولها: سمعت من أستاذي أسعد أفندي[1]: «كان مير أبو الفتح وزيراً في الهند، صاحب الديوان، وهو من كبار الشيعة من فرقة الإمامية، يشنّع على الأصحاب، ويجوّز قتل المسلمين، وكان رئيس الشيعة النصير الطوسي».

ومولا الفاضل العضد رَحِمَهُ اللهُ كان عالماً متقناً، قرأ عليه التفتازاني وظهر منه تلاميذ كثيرة منه: سيف الدين الأبهري، وغيره أربعين من فضلاء، وكان رحمة الله عليه يغلب على الإمام الرازي في المعقولات، وهو المعروف بالإمام العضد الأيجي «. سمعته من أستاذي أسعد أفندي؛ رحمه الله».

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م. انظر الرقم الحميدي: ٩٩٠.

الناسخ: عبد الرحمٰن. **تاريخ النسخ**: أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق «الإيبرُو»، وعَليه تملّك سيد أحمد تلميذ شيخ الإسلام أسعد أفندي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٦.

[١٦٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٩٧/ ١.

عنوان المخطوط: شرح الفصول البرهانية = شرح المقدمة البرهانية ـ في علم الجدل[١].

المؤلف: محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨، الورقة: ٢٤٠ × ١١٥ ـ ١٩١ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا مفيض الأنوار ألهمنا من نورك. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد سيد المرسلين؛ وعلى آله وأصحابه الطاهرين. وبعد؛ فإن السعادات العاجلة والكرامات الآجلة منوطة باكتساب العلم، وهو ما تُصُوِّرَ أو حُلِمَ، والتصورات والأحلام، الغير الحاصلة؛ يمكن تحصيلها من الحاصلة منهما، بالفكر

---

(١) ŞERHU'l- FUSULİ'l- BURHANİYYE.

قال حاجي خليفة: المقدمة البرهانية، هو (فصول النسفي) كما مر في حرف الفاء في الجدل، لبرهان الدين أبي الفضائل: محمد بن محمد النسفي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ، أولها: (الحمد لله رب العالمين.. إلخ)، وهي مختصرة مشتملة على فصول. شرحها: شمس الدين محمد السمرقندي صاحب الصحائف، ومن شروحها: (معارك الفحول)، أوله: (الحمد لله الذي أضاء سماه.. إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٩٨ ـ ١٧٩٩، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٣٨ ـ ١٥٣٩.

وقال حاجي خليفة: مقدمة في الجدل والخلاف والنظر، وهي من المختصرات فيه، لبرهان الدين محمد بن محمد النسفي، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ، أولها: (الحمد لله رب العالمين.. إلخ). وعليها شروح أحسنها:

لشمس الدين محمد السمرقندي صاحب: (الصحائف)، أوله: (الحمد لله الواجب الذي أبدع بقدرته... إلخ) ذكر فيه أنه التمس منه جمع من الطلبة بماردين شرحها فأجاب، وسماه: (مفتاح النظر)، وجعله لرسم خزانة أبي الحارث قره أرسلان الأرتقي صاحب ماردين، وفرغ منه: في رجب سنة ٦٩٠، تسعين وستمائة

وشرحها: المصنف أيضاً، وقد ذكر أولاً في: (المقدمة البرهانية).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٠٣.

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٧٧.

وهو ترتيب أمور معلومة، أو مظنونة للوصول إلى غير الحاصل... وهو المسمّى بعلم النظر، ولكل علم موضوع ومبادئ ومسائل، وموضوع العلم: ما يُبحثُ فيه عن صفاته الذاتية، أي: التي نشأت من الذات... وقد صنّف الإمام العالم المحقق: برهان الدين النسفي، قدس الله روحه، مقدمة في هٰذا العلم، مشتملة على أبحاث عجيبة، ونكات غريبة، فأردت أن أشرح لها شرحاً، وأبيّن ما فيها، وأشير إلى ما يرد عليها، وسألتُ إلٰهام الحقّ من مُلهم الصواب، وإليه المرجع والمآب.

قال: وبعد؛ فاللازم على الْمُناظر تحرير المباحث، وتقديم الإشارة إليها لتحقيق المسائل في الأوائل، وتقرير الأقوال قبل الدلائل، وذٰلك بطريق الحكاية... أقول: المُناظرُ: الذي تناظره من المناظرة، وهي من النظير إذا صار له نظيراً في الكلام، أو من النظر بالبصيرة، يقال: نظر فيه، إذا كان بالبصيرة. قال المصنِّف في شرحه: (هي النظر من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب). وفيه بحث...

آخره:... قال: والثاني استصحاب الواقع كما يقال: كائن، فيبقى على التقادير الجائزة... وأياً ما كان يكون واقعاً على هٰذا التقدير، وإلا يلزم اجتماع النقيضين في الواقع، أو على ذٰلك التقدير، والله أعلم بحقائق الأمور. تمت المقدمة، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله.

أقول: النوع الثاني من الاستصحاب: استصحاب الواقع، وهو عبارة عن الحكم بتحقيق شيء واقع على تقدير جائز؛ كما يقال: كائن في الواقع، فيبقى على التقدير الجائز... فإن قلتَ: لِمَ لا يجوز أن يتحقق الواقع، وغير الواقع على ذٰلك التقدير لكونه محالاً؟. قلتُ: يعني بذٰلك التقدير ما يثبت عليه جملة الأمور الواقعة دون غير الواقع؛ هٰذا تقرير ما في الكتاب. وفيه بحث إذ جاز أن يقال: لِمَ لا يجوز أن يكون ثبوت ما هو الواقع على التقدير لاقتضاء التقدير لا لدليل آخر؟. فكيف يلزم ثبوته في الواقع؟ أو على ذٰلك لتقدير؟؛ كما أن كتابة الأمي مقتضيةٌ لعدم أُمِّيَتِهِ؛ مع عدم دلالته على ثبوته في الواقع. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، وإليه المصير والمآب. وصلى الله على محمد وآله الطاهرين. بخوارزم المحروسة.

ملاحظات: يوجد في أوله تعريف علم الجدل منقول من كتاب: أسامي الكتب. خطّ التعليق، وكلمة قال، أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات

وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١]. وتملك حفظي محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٩.

[١٦٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٩٧/ ٢.

عنوان المخطوط: النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية ـ في الجدل[٢].

المؤلف: محمد بن محمد، برهان الدين، النسفي، ت ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩ ـ ٥٢، الورقة: ٢٠٥٢٤٠ × ١١٥ ـ ١٩١ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ تَمّم بفضلك الواسع، العشر الأول من الاسطقصاآت، المسألة الأولى منها: قال علماؤنا: النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة، وقال الشافعي رضي الله عنه: إنها شرط للجواز، والنية في الوضوء هي قصد استباحة الصلاة، أو رفع الحدث، أو امتثال الأمر. لنا في المسألة: أنه وجد مدار عدم اشتراط النية فصح؛ أو وجد فصح مدار عدم اشتراط النية، وذٰلك لأن التيمم إذا لم يكن مفارقاً للمتوضئ في الاشتراط، وعدم الاشتراط فلائح من أن يكون الافتراق في التوضئ بين الصورتين المتحدتين في عدم الاشتراط مداراً للاتحاد في عدم الاشتراط بين الصورتين المفترقتين في التوضئ أولاً... العشر الثاني من الاستقشات. المسألة الحادية عشرة. قال علماؤنا: الترتيب في الوضوء ليس بشرط لجواز الصلاة، وقال الشافعي رضي الله عنه: إنه شرط للجواز...

آخره:... العشر الرابع من الاسطقصاآت. المسألة الحادية والثلاثون... المسألة الأربعون: قال علماؤنا: إن القصاص لا يجب على المكره، والمكره إلا على أحدهما خلافاً للشافعي رضي الله عنه. لنا فيه أنه لا يجب على هٰذا المعيّن أو على ذٰلك، فإن

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) NÜKATÜ'l- ERBA'İNİYYE min İSTUKUSSAT.

توجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكُتّاب في السليمانية في إستانبول: ١٢٠٣/ ٣، الأوراق: ١٧ ـ ٣٩، مكتوبة سنة ٧٢٨ هـ.

(٣) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٤٤٠/ ١.

أحدهما لا يفتقر إلى الثاني منهما البتة ، والأولى في الحقيقة دائماً ، فيتحقق الأول في الجملة ، وهو المطلوب .

فإن قيل : لِمَ قلتم : بأنه إذا لم يتحقق في الجملة كان ذٰلك مفتقراً ؟ فنقول : إذ المعنى من كونه مفتقراً أن لا يكون ذٰلك بدونه ألبتة ، وقد تحقّق هـٰذا بدون الأول في الجملة ، وهـٰذا ظاهر . والله أعلم . تم الاسطقصاآت .

ملاحظات : أربعون مسألة خلافية مع الفنون الجدلية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٩ .

[١٦٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٧/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية ـ في الجدل [١] .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣ ـ ٨٦ ، الورقة : ٢٠٥٢٤٠ × ١١٥ ـ ١٩١ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وإياه نستفيض الأنوار القدسية . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين . وبعد ؛ فإن النظر في العلوم العملية ، والمعاني القطعية ، يُشعل القرائح الخامدة ، والطبائع الجامدة ، ويصقل العقول والطبائع الجامدة ، ويصقل العقول الصديّة ، والأذهان الرخيّة ، ويقوي الخواطر والأفكار في اقتباس المعقولات ، واقتناص البقينيات التي

---

(١) ŞERHU'l- İSTUKUSSAT fi'n- NÜKET .

توجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكُتّاب في السليمانية في إستانبول : ١٢٠٣/ ٣ ، الأوراق : ١٧ ـ ٣٩ ، مكتوبة سنة ٧٢٨ هـ . وهي منسوبة إلى برهان الدين النسفي ، ولٰكن مخطوطة مكتبة أسعد أفندي : ٧٨٢ ؛ منسوبة إلى الجاربردي وكذٰلك مخطوطة مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٧١/ ٢ . ودار الكتب المصرية : ٨٤٤ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٦٦ .

(٢) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

هي لأشباح العلوم بمنزلة الأرواح، ولِدياجير الشكوك بمثابة المصباح؛ لاسيما إذا كانت مُبيّنة الضوابط؛ مُعيّنة المغالط، فإنّها تُعطي الْمُكنة على تحقيق الحقائق، وتدقيق الدقائق. ومن جملة المعاني الدقيقة، والمباحث العميقة: النكات الضرورية الأربعينية، التي اخترعها الإمام المحقق، والعالم المدقق: برهان الملة والدين؛ حجة الإِسْلام والمسلمين، طيب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه، وفيه أبحاث عجيبة، وأفكار غريبة؛ ما ذكره المصنّف من التحليلات والتلخيصات والتعميمات والنقوض والقلوب، لاشتمالها على المغالطات والمستدركات والعمومات التي ثبتت بها جميع المستدلات، والنقوض والقلوب توابع العمومات، وقد أوردت بعضها عليه زمان استفادتي لديه في بلدة تبريز حماه الله تعالى، فاستجاره وارتضاه في هٰذا الزمان، التمس مني جماعة من الأخوان أن أكتب لها شرحاً مشتملاً على تحليلاتها وتلخيصاتها وتعميماتها لتكميل الفوائد، وتعميم العوائد، فتلقيته بالقبول، وسألت الله إلٰهام الحقّ؛ إنه ملهم الصواب، وإليه المرجع والمآب. المسألة الأولى: قال علماؤنا: النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة، وقال الشافعي رضي الله عنه. النية: القصد؛ وهٰهنا قصد المتوضىء، أي ما يتعلق بالصلاة من استباحة الصلاة عليه، وامتثال الأمر، أو رفع الحدث...

آخره: ... (المسألة الأربعون: قال علماؤنا: إن القصاص لا يجب على المكره، والمكره جميعاً بل على اختلاف وقال الشافعي رضي الله عنه: يجب عليهما. لنا إن القصاص لا يجب على المكره؛ على التعيين ولا على المكره كذٰلك... يكون الأول محققاً له، وحينئذ يلزم تحقق الأول إذا لم يتحقق أصلاً يلزم افتقاره إلى الثانية، والتقدير بخلافه. هٰذا وقد كتب المصنف في آخر النكات: تمت الاستقصآت والاستقص بالسريانية: الأصل. ولما كان كلّ عشر منها على قاعدةٍ هي أصل بعض النُّكات، سمّى كلَّ عشرٍ استقصاً. انتهى. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. وقد وقع الفراغ من تحريره يوم الخميس؛ العشرين من جمادى الآخر؛ سنة إحدى وستين وسبعمائة (٧٦١) هجرية على يدي أحوج خلق الله تعالى إليه: أبي العلاء محمد بن أبي الحسين الإسفراييني اشتهاراً، عفا الله عنه وعن والديه؛ بمحمد وآله.

ملاحظات: **الناسخ**: أبو العلاء محمد بن حسين الإسفراييني. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٢٠ جمادى الآخر سنة ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني مذهب، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٩.

[١٧٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢٩٧/ ٤.

عنوان المخطوط: إجازة للمُجاز: محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين[١].

المُجيز: محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٨/ ب ٨٩/ آ، الورقة: ٢٤٠ × ١١٥ ـ ٢٠٣ × ٠٧٦، **عدد الأسطر**: (٢٨).

بسم الله الرحمٰن الرحيم.

إن أسمى كلام فتح به المصقع الخطيب فاه، وأسنى مقال نطق به المنطيق الأديب وفاه، وتأنق في تحبير تعبيره، وتحرير تقريره ووفّاه؛ حمد من أطبقت على سبوغ نِعمه، وشيوع كرمه؛ الألسنة والشفاه، فنحمده حمداً خلا عن شوبِ الرِّيَبِ مُصفّاة، على ما أولاه من نِعمه الظاهرة والباطنة وأسبغه وضفّاه، والصلاة والسلام على نَبِيِّهِ نَبِيهَ القدر، المُبرّأ عن وصمة الغدر، محمد المنوَّر القلب، المنشرح الصدر، الجالس من مجالس النبوة، ومحافل الرسالة على الصدر، وعلى آله مصابيح الدُّجى، وأصحابه مفاتيح الهدى.

أما بعد: فإن الشرف الذي لا ينال بالأماني، ولا يرام بالتكاسل والتواني، هو العلم الذي أرَقَّ به المملوكُ رقابَ الملوك، وهو عند ذوي البصائر أروج من اللجين المسبوك، به يُنال رضا الرحمٰن، ويستفتح أبواب الجنان، ويحصل العزّ في الدين والدنيا، والمحمدة في الأولى والعقبى؛ لأجله بعث الله تعالى النبيين، وختمهم بسيد المرسلين، صلوات الله

---

(١) الْمُجاز: مولانا: بدر الملة والدين؛ محمود ابن مولانا سنان الدين يوسف ابن مولانا جمال الدين.

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

تعالى عليه وعليهم أجمعين، ومِمَّن خصَّه الله تعالى بمزايا التوفيق، ونور زوايا قلبه بأنوار التحقيق، ورشحه لاكتساء هٰذه الخلعة الشريفة، وأرشده إلى ارتقاء هٰذه الرتبة المنيفة، في هٰذا الدهر الذي قل علماؤه غاية القلة، وتراجعت أحوالهم تراجع البدور إلى الأهلية، المولى المعظم، والحبر المفخم، ضابط الأصول والفروع، جامع المنقول والمسموع، منبع الفضائل السنية، ومجمع الفواضل السمية، ذو الحَسَبِ الظاهر، والنسب الطاهر، مولانا: بدر الملة والدين؛ محمود ابن مولانا سنان الدين يوسف ابن مولانا جمال الدين، نفع الله بوجوده المسلمين، ومتَّعه بما أَوْلاه، وجعل أُخراه خيراً من أُولاه، فإنَّه لَمَّا قَرَأَ عَليَّ في العلوم المتعارفة؛ الكتب المتداولة؛ قراءةَ تحقيقٍ وإتقان، وتدبُّر وإيقان، ورأيت ما فيه والإستحقاق الكامل، والإسبال الشامل، أجزتُ له أن يروي عني جميع ما صَحَّ عنده من مقروآتي؛ ومسموعاتي؛ ومجازاتي؛ ومناولاتي؛ من كُتُبِ التفسير والحديث والأصول والفروع والعربية، بالشرائط المعتبرة المعروفة عند علماء الإِسْلام، وكبراء الأنام، بَوَّأَهُم اللهُ تعالى دار السلام، من الاحتراز عن التبديل والتحريف، والاجتناب عن التغيير والتصحيف، وأجزتُ له أيضاً: أن يجيب في الحوادث الشرعية، والنوازل الفرعية، بالبنان والبيان، مستعيناً في ذٰلك بالملك المنان؛ على مذهب الإمام الأعظم، والمقام الأقدم، سراج الأمة النقيّة، وهادي الملّة الحنيفية، أبي حنيفة، وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، واختيارات المشائخ الكبار، والسلف الأخيار، بوَّأهم الله تعالى أعلى منازل الجنان، وأفاض عليهم شآبيب الغفران، شارطاً عليه أن يتفقَّد الرواية، ويتعهّد الدراية، وأن لا يتجاوز مطالعاته ومعلوماته، ومباحثاته ومفهوماته، وأن يتوقف في الجواب عند الارتياب، وأنْ يثبت في مظانِّ الاستثناء والاضطرار بعد ما كنت مُجازاً لبعض ما ذُكر من الفاضل المحقق، والنّحرير المدقِّق، فخر العلماء العظام، وفرخ الفضلاء الكرام، مولانا: برهان الملة والدين حيدر[1]، صانه الله تعالى يوم الفزع الأكبر، وبجميع ما ذكر من العالم العامل، والفاضل الكامل، منبع العلوم الشرعية، ومجمع الدقائق الأصلية والفرعية،

(١) برهان الدين، حيدر بن محمد الخوافي الحنفي الهروي وفاته في بروسا التركية سنة ٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢ م. حضر إلى السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الأول بن بايزيد الأول، وأخذ عنه الكافيجي والمولى خسرو.
انظر؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٧٠. والشقائق النعمانية طبعة بيروت: ٣٧، وطبعة إستانبول: ٥٧، وحدائق الشقائق: ٨٣، وبغية الوعاة: ١/ ٥٤٩؛ وهو فيها: حيدة الشيرازي؛ ثم الرومي.

مولانا شرف الملة والحقّ والدين ؛ أسكنه الله تعالى دار المتقين ، والمرجو من أخلاقه الرضية ، وشمائل المرضية ؛ أن لا ينساني من صالح دعواته ؛ في أوقات خلواته ؛ لعله يستجاب عند الملك الوهاب .

وكتب هٰذه الأسطر المفتقر إلى الله تعالى الغني العليّ محمد بن فرامرز بن علي[١] . عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي ، والخفي ؛ في أواسط رمضان المبارك ، سنة سبع وسبعين وثمانمائة .

[١٧٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٧/ ٥ .**

عنوان المخطوط : شرح منشأ النظر ـ في علم الخلاف[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد ، برهان الدين ، النسفي ، ت ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ ـ ١٠٧ ، الورقة : ٢٤٠ × ١١٥ ـ ٢٠٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٠/ ١ .

والله أعلم بالصواب .

عن يد أضعف العباد ، محمد كشفي المنسوب بالمنصاب ، المحتاج إلى كرم الفياض والجواد . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد كشفي المنسوب بالمنصاب . خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٩ .

❀ ❀ ❀

---

(١) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

(٢) NÜZHETÜ'l- EBSAR, RİSALE fi'l- MÜNAZARA, .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ٤٤٠/ ١ .

(٣) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٤٠/ ١ .

النّحو

[١٧٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٨ .

عنوان المخطوط : ارتشاف الضرب من لسان العرب[١] .

المؤلف : محمد بن يُوسُف بن عَليّ بن يُوسُف بن حَيَّان ، الغرناطي ، الجياني ، الاندلسي (أثير الدين ، أبو حيان) ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م[٢] .

---

(١) İRTİŞAFÜ'd- DURAB min LİSANİ'l- ARAB .

نشرته مكتبة الخانجي في مصر سنة النشر : ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م ٥ مجلدات .

(٢) EBU HAYYAN el- GIRNATİ ASİREDDİN MUHAMMED b. YUSUF el- ANDALUS .

أَبُو حَيَّان النَّحْوي (٦٥٤ ـ ٧٤٥ هـ = ١٢٥٦ ـ ١٣٤٤ م) :) الشَّيْخ الإِمَام الْحَافِظ الْعَلامَة فريد الْعَصْر وَشَيخ الزَّمَان وَإِمَام النُّحَاة أثير الدّين أَبُو حَيَّان الغرناطي ، أديب ، نحوي ، لغوي ، مفسر ، محدث ، مقرئ ، مؤرخ . (وَكَانَ أَولاً يرى رَأْي الظَّاهِرِيَّة ، ثمَّ إِنَّه هداه الله تعالى ، وتمذهب للشَّافِعِيّ رَضِي الله عَنهُ) وهو من كبار العلماء بالعربية وعلومها ، ولد في جهات غرناطة ، ورحل إلى مالقة . وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة . قَرَأَ الْقُرْآن بالروايات وَسمع الحَدِيث بِجَزِيرَة الأندلس وبلاد إفريقية وثغر الإسكندرية وديار مصر والحجاز وَحصل الإجازات من الشَّام وَالْعراق وغير ذَلِك ، من نحو أربعمائة وخمسين شيخاً ، منهم ، القطب القسطلاني ، واجتهد وَطلب وَحصل وَكتب وَقيّد ، وأخذ عنه تقي الدين السبكي والجمال الأسنوي وابن عقيل وابن مكتوم والسفاقسي وغيرهم وتولى تدريس التفسير بالمنصورية والإقراء بجامع الأقمر ، وتوفي بالقاهرة في ١٨ صفر ، ودفن بمقبرة الصوفية . بعد أن كف بصره . وكانت لأبي حيان مناظرات وجدل مع معاصريه ، وقد كان يُجلُّ ابن تيمية لكنه اختلف معه بعد اطلاعه على كتابه : (عرش الرحمٰن وماورد فيه من الآيات والأحاديث) . طبع في مصر بدون تاريخ ؛ وفي جدة سنة ١٤٠٧ هـ ، وقد وردت مآخذ أبي حيان في تفسير (النهر الماد) المخطوط ، وقد حُذف النصّ من الكتاب المطبوع في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، وغيرها . وهو قوله : « وقرأت في كتاب لأحمد ابن تيمية هٰذا الذي عاصرنا ، وهو بخطه سمَّاه : (كتاب العرش) أن الله تعالى يجلس على الكرسي ، وقد أخلى منه مكاناً يقعد فيه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تحيَّل عليه النَّاج محمد بن علي بن عبد الحق البارنباري ، وكان أظهر أنَّه داعية له ، حتَّى أخذه منه ، وقرأنا ذٰلك فيه » . هٰذا النّص موجود في مخطوطات تفسير (النهر الماد) في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ ﴾ سورة البقرة ؛ الآية : ٢٥٥ .

وقد أنجز أبو حيان الكثير من الكتب إذ يوجد من مؤلفاته ثلاثون عنوان معروفاً في مكتبات التراث ، وقد اشتهرت تصانيفه في حياته وقرئت عليه .

ومن كتبه المطبوعة : (البحر المحيط) في تفسير القرآن ، ثماني مجلدات و(النهر المادّ) اختصر به البحر المحيط ، و(الإدراك للسان الأتراك) وطبعت ترجمته في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، و(إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب) ، و(تذكرة النحاة) ، و(التذييل والتكميل في شرح التسهيل لابن مالك ، نحو) ، و(تقريب المقرب ، مختصر المقرب لابن عصفور) ، و(اللمحة البدرية في علم العربية) ، و(المبدع في التصريف) ، و(منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك) ، و(النكت الحسان في شرح غاية الإحسان) ، ونشر أحمد مطلوب ، وخديجة الحديثي ، في بغداد سنة ١٩٦٦م ، كتاباً سمياه (من شعر أبي حيان الأندلسي) ، ثم نشرا ديوان أبي حيان الأندلسي في بغداد سنة ١٩٦٩م . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٣٠٢ ، الورقة : ٢٠٥٢٧٢ × ١٥٥ ـ ١٨٤ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد . قال شيخنا ؛ الإمام العالم العلامة ، الأستاذ الناقد الأوحد ، شيخ الإِسْلام ، سيبويه الأنام ، نبغة الزمان ، أثير الدين ، أبو حيان ، محمد بن يوسف بن علي يوسف بن حيان الأندلسي أيده الله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فإن علم النحو صعب المرام ، مستعص على الأفهام ، ولا ينفذ في معرفته إلا الذهن السليم ... ولما كان كتابي المسمّى : بالتذييل والتكميل في شرح التسهيل ، قد جمع من هٰذا العلم ما لا يوجد في كتاب ، وفرع بما حازه تآليف الأصحاب ، رأيت أن أجرد أحكامه عاريةً إلا في النادر من

= ومن كتبه أيضاً : (مجاني العصر) في تراجم رجال عصره ، ذكره ابن حجر في مقدمة الدرر وقال : إنه نقل عنه ، ولم يذكره في ترجمة أبي حيان ، و(طبقات نحاة الأندلس) و(زهو الملك في نحو الترك) و(منطق الخرس في لسان الفرس) و(نور الغبش في لسان الحبش) و(عقد اللآلي) في القراءات السبع العوالي ، و(الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية) و(النضار) مجلد ضخم ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه ، و(الإعلام بأركان الإسلام) . وذكر له تلميذه الصفدي كتباً أخرى في الوافي بالوفيات ، ومن شعره :

تقشقته شَيخاً كَأَن مشيبه ... على وجنتيه ياسمين على وردِ
أَخا الْعقل يدْرِي مَا يُرَاد من النهى ... أمنت عَلَيْهِ من رَقِيب وَمن ضدِ
وَقَالُوا الورى قِسْمَانِ فِي شرعة الْهوى ... لسود اللحى نَاس ونَاس إِلَى المُردِ
أَلا إِنَّنِي لَو كنت أصبو لأمردٍ ... صبوت إِلَى هيفاءَ مائسةِ الْقدِ
وسود اللحى أَبْصرت فيهم مشاركاً ... فَأَحْبَبْت أَن أبقى بأبيضهم وحدي

انظر : الذيل التام على دول الإسلام : ١/ ٧٠ ، وتعريف ذوي العلا : ٣٠ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٦/ ٣١ ـ ٤٤ ، وطبقات الشافعية للأسنوي (٩/ ٢٧٧) ، والدرر الكامنة : ٤/ ٣٠٢ ـ ٣١٠ ، والوافي بالوفيات : ٥/ ٢٦٧ ـ ٢٨٣ ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٥ ، وطبقات القراء لابن الجزري : ٢/ ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ١١١ ـ ١١٥ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ١٢١ ـ ١٢٣ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٣٠٧ ـ ٣٠٩ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٤٥ ـ ١٤٧ ، وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، ونفح الطيب للمقري : ٩/ ٣٣١ ـ ٤٠٢ ، والبدر الطالع لشوكاني : ٢/ ٢٨٨ ـ ٢٩١ ، ونكت الهميان : ٢٨٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ١٠٨ ، وغاية النهاية : ٢/ ٢٨٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٩٢ . وكشف الظنون : ١/ ٥ ، ٦ ، ٤٩ ، ٦١ ، ١٥٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٧ ، ٩١٨ ، ٩٦٢ ، ٢/ ١٠٢٨ ، ١١٠٨ ، ١١٥٢ ، ١١٨٩ ، ١١٩٤ ، ١٥٣٩ ، ١٥٦١ ، ١٥٨٠ ، ١٥٩١ ، ١٦١١ ، ١٦٧٨ ، ١٨٠٥ ، ١٨١٨ ، ١٨٦٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٩١٠ ، ١٩٥٨ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٦ ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٤ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ٥٨٣ ، ٢ : ١٩٩ ، ٤٤٦ ، ٦٢٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٧ ، ٦٨٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٥٢ ـ ١٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٥٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٣٠ ـ ١٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٤٦ ـ ٢٤٩ .

الاستدلال . . . سميته : ارتشاف الضرب من لسان العرب . . .

آخره : . . . واستعمال الصفة استعمال الجامد مُضافة للعدد من ثلاثة إلى عشرة ، والفم ؛ بالميم ؛ مضافاً نحو قوله :

يصبح ظمآن وفي البحر فمه

استعماله بالواو والألف والياء عند أبي علي . والله تعالى أعلم .

تم ارتشاف الضرب من لسان العرب ؛ لأبي حيان ؛ يوم الأحد المبارك رابع عشر ذي القعدة الحرام ؛ من شهور سنة أربعة عشر ومائة وألف ١١١٤ هـ ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة ؛ أولها وآخرها مُذهّب . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٢ ذو القعدة سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٣ م . **الوضع العام** : خطّ واضح مضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قوله وتوابعها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك سيد عبد الله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٣ .

[١٧٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٩ .

عنوان المخطوط : إرشاد الطلاب إلى لفظ لباب الإعراب المانع من اللحن في السُّنّة والكتاب = شرح المقدِّمة الشَّعرانيَّة في علمِ العربيَّة[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عليّ ، شِهاب الدين ، الغنيمي الأنصاري ، الخزرجي ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م[٢] .

---

(١) ŞERH MUKADDİMETÜ'n- NAHVİYYE fi İLMÜ'l- ARABİYE .

مخطوط في مكتبة سرويلي : ٢٨٣ ، وبرنستون جاريت : ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، وبرلين : ١٩٥ ، وباريس : ٤١١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧١ ـ ١٧٧٢ .

(٢) AHMED el- GANİMİ b. MUHAMMED el- HAZRECİ .

الغُنَيْمي (٩٦٤ ؟ ١٠٤٤ هـ = ١٥٥٧ ؟ ١٦٣٥ م) الخزرجي : فقيه باحث من أهل مصر . نسبته إلى غنيم (وهو أحد جدوده) له شروح وحواش في الأصول والعربية ، ورسائل في الأدب والمنطق والتوحيد ، منها : (إرشاد الأخوان إلى الفرق بين القدم بالذات والقدم بالزمان) . و(رسالة في جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه) . و(حاشية على شرح العصام في =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٠ ، الورقة: ٢٠٥٢٠٧ × ١٤٢ ـ ١٦٢ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنه الإمداد. الْحَمْدُ للهِ الذي نَحَتْ إليه بالضمائر الخالصة قلوبُ أوليائه العارفين والواصلين ، فرفعهم وحسَّنَ أحوالَهم المؤسسة على التقوى ، وميّزها فأصبحوا صفوة الناسكين ، وأمسَوا جازمين بعين بصائرهم بما هو عين اليقين ، وأضحوا خافضين جناحهم لأهل الاشتغال السالكين ، ناصبين رايات معارفهم على أعلام الهدى في أعلى عليين ، مُنادين هلموا إلى الرشد والنجاح نحونا على لسان أفضل الصادقين ، محذرين عن الاشتغال بما لا يعنيهم ، مغرين على ما ينفعهم في يوم الدين ... وبعد ؛ فيقول العبد الضعيف : أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الخزرجي ، المفتقر إلى عفو مولاه ، وإليه في ذٰلك وغيره يلتجي : قد سألني من لا تسعني مخالفته ؛ بل لا أعدّها إلا مِن العُقوق ، فهو كالوالد حُنُواً وشفقةً ؛ وكم له علينا وخصوصاً في بلاد الاغتراب ؛ من الإنعام ومزيد الحقوق ، أنْ أشرحَ المقدمة النحوية في علم العربية ، المنسوبة إلى مَن هو مِن أقربِ الناسِ إليه ، المُتَّصلِ به مَدَدُهُ ، ومن أفيض عليه مولانا وسيدنا وقدوتنا إلى الله تعالى الرباني ، والعارف الصمداني : الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ السالك طرق الصواب ، أحمد بن العارف بالله تعالى خلاصة العلماء الزاهدين علي الشعراني ؛ عُمدة السالكين ... وذٰلك مع المحافظة على عدم الخروج عن ظاهر الشريعة المحمدية ؛ من غير أن يقع له شيء من الشطحات ؛ كما وقع من بعض العارفين أُولِي الكرامات ؛ حتى رماهم أهل الظاهر بأنهم من الطائفة

= المنطق) ، و(نقش تَحْقِيق النّسَب على صَحَائِف الذَّهَب في المنطق) مخطوط في القاهرة ملحق : ٣٠٥٠/ و ، و(القول المقبول في الخضر هل هو نبي أم ملك أم رسول) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٤٤٦ ، و(ابتهاج الصُّدُور فِي بَيَان كَيْفِيَّة الإضافة والتثنية وَالْجمع للمنقوص والممدود والمقصور) نحو مخطوط في مكتبة الزيتونة بتونس : ٢١٢٥/ ٢ ، و(بهجة الناظرين في محاسن أم البراهين للسنوسي في التوحيد) في خزانة الرباط (٢٤٥٢ كتاني) وكان يلقي دروساً في التفسير بجامع ابن طولون في القاهرة. وجمع ما علقه فيها على تفاسير البيضاوي والزمخشريّ وأبي السعود في كتاب سمي (حاشية الغنيمي في التفسير) ، و(الشذرة اللطيفة فِي شرح جملَة من مَنَاقِب الإمام أبي حنيفَة) .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١ : ٢٥) ٦٨ ، (١ : ٥٣٧) ١٦٩٩ ، (٦ : ٦٠) ١٨٤ . و : كشف الظنون : ١/ ٦٤ ، ١٧٠ ، ٤٠٣ ، ٢/ ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٨٠٤ ، ١٩٧٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٩ ، ٦١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٥٨ ، وفهرست الخديوية : ٢/ ٢ ، ٧ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٤/ ٢٠ ، ٢١ ، ٧ / ١ . وخلاصة الأثر : ١/ ٣١٢ ـ ٣١٥ ، الأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٣٢ .

الباطنيّة ، بل أقدم بعضهم في تصانيفه ، وحكم بكفرهم بالكلية . وعلى الجملة ، فماذا يقول مثلي في وصف ذٰلك العارف الفاخر ؟ ! فإنه شيء نفيس تَكِلُّ الأَلسُنُ عن حصره ، ولا تفي به بطون الدفاتر . وحسبي الآن أن أخدم ذٰلك العارف مع إقامة العذر بتشتت البال ... في حلّ ألفاظ تلك المقدمة السنية ، الصادرة عن تلك الأنفاس الإلـٰهية ؛ حلّاً لطيفاً يبين منها إن شاء الله تعالى المراد الأصلي بحسب الطاقة ... ثم اعلم إني حيث أطلقتُ : شيخنا ؛ فمُرادي به علّامة زمانه ... العلامة أحمد بن قاسم العبادي صاحب الكرامات ومصنف كتاب الآيات المبينات على شرح المدقق المحلي على جمع الجوامع ... وها أنا أشرع بعون الملك العلام ... فأقول : قال مولانا وسيدنا وقدوتنا إلى الله تعالى شيخ الطريقة ؛ بل هو قطبها برهانها السري في الحقيقة بعد البسملة كما هو الظن بالشيخ ؛ رحمه الله تعالى ، ونفعنا به من المحافظة على فضيلة الجمع بين البسملة والحمدلة عملاً بالحديثين المشهورين فيهما ...

آخره : ... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين ، قد قدَّمنا ولله الحمد والمنة الكلام على جملة الصلاة ، وعلى جملة الحمد ، وما يتعلق بهما من الإنشائية والخبرية ، بما لا يوجد مجموعة في كتاب ، فارجع إليه ، وعضّ بالنواجذ عليه ... وليكن هـٰذا آخر ما جرى به قلم البيان في هـٰذا الميدان ... وقد حصل ولله الحمد بعض من ذٰلك المرجو حِين شَرْحِي لهـٰذه المقدمة ببركة مؤلّفِها العارف بالله سبحانه ؛ المستغني به عن سواه ؛ مربي المريدين ؛ المطّلع بطريق الكشف على أحوال المتقدمين والمتأخرين العالم العامل القطب الرباني ، الشيخ الأوحد : عبد الوهاب الشعراني ، فجاء شرحها ولله تعالى الحمد ببركة مؤلفها كامل المعاني ، رصين المباني ، ولم يستبقني أحد إلى شرحها ، فأنا أبو عُذرتها ، وأول مَن فضَّ ختامَها على تلك الطريقة ... في هـٰذا الزمان سنة اثنتين وأربعين وألف (١٠٤٢ هـ) الشبيهة بيوم الحشر والمعاد ... واعلم يا أخي إني إنما شرعت في شرح هـٰذه المقدمة بسؤال بعض الأعزة على الإيجاب ، كما تقدم التنبيه عليه في أول الكتاب ، وإلا فلست أهلاً لشرحها لما فيها من صعوبة الوضع والتشاتّ ، لأنها غير جارية على أسلوب المقدمات المشهورات ، ولـٰكن الحمد سبحانه وتعالى قد رأيت في شرحها شيئاً عظيماً كثيراً من الخيرات ... وكان الفراغُ من تسويده ، ونسأل الله تعالى القدرة على تبييضه ؛ يوم السبت

آخر النهار خامس محرم الحرام ؛ سنة ثنتين وأربعين وألف (١٠٤٢ هـ) أحسن الله ابتداءَها وأوساطَها وختامَها ... قاله عن عجلٍ وَوَجَلٍ أضعفُ عِبادِ الله الباري مؤلِّفُهُ الشيخُ : أحمد بن محمد الغنيمي الخزرجي الأنصاري ، لطف الله به وبذويه آمين . سنة ١٠٤٢ هـ .

وكان الفراغ من نسخة هـٰذا الكتاب يوم الخميس المبارك حادي عشر من محرم سنة ١٠٥١هـ ، نفعنا الله به ومؤلفه وشارحه في الدنيا والآخرة ، الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير : أحمد بن حسن النشرتي المالكي مدرب الأطفال بمكتب السلطان قايتباي بالجامع الأزهر ، طاب ثراه آمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وفوائد في صفحة منقولة من كتاب ربيع البديع ، ومكتوب في آخره استكتابٌ نصُّهُ : « استكتبت هـٰذا الكتاب المشتمل على الأسرار الدقيقة ، الحاوي أصناف المباحث اللطيفة والقواعد ، حال نيابتي بالباب العالي بمصر المحروسة ، ثم قابلته قدر الطاقة والإمكان ، بعون الله الملك المنان ، مع نسخته المكتوبة من خط مؤلفها ، طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، سنة إحدى وخمسين وألف (١٠٥١هـ) وأنا الفقير إلى مَنِّ ربِّهِ القدير ، والراجي شفاعة خير البشر ، يوم تحيرت عقول أهل المحشر تهويل السّفر ، حبيب الفرد الصمد ، شفيع المؤمنين ؛ محمد صلى عليه الواحد الأحد ، أبو الْيُسْر محمد بن مصطفى البوي آبادي ، عفا عنهما الملك الهادي » . تاريخ التأليف : يوم السبت ٥ محرم ١٠٤٢ . **الناسخ** : أحمد بن حسن النشرتي المالكي . **تاريخ النسخ** : يوم الخامس ١٥ محرم سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك درويش بن حسن فهمي . وتملّك شيخ الإسلام أبي الخير أحمد عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٣ .

[١٧٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٠/ ١ .

عنوان المخطوط : الأزهية في النحو وأدواته = الأزهية في علم الحروف[٢] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) el- UZHİYYE fi'n- NAHV .

طبع في دمشق سنة ١٩٧١م .

المؤلف : علي بن محمد الهروي ، النحوي ، أبو الحسن ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، الورقة : ١٦٨ × ١٣٠ ـ ١٢٣ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو الحسن ؛ علي بن محمد الهروي ؛ رَحِمَهُ اللهُ : سألتني أيّدك الله أنْ أجمع لك أبواباً من النحو ، فذكرناها في كتابنا الملقب : بالذخائر ، يسهل عليك حفظها وقراءتها ، وقد فصّلت ذٰلك على ما التمست من زيادات زِدتها في هٰذا الكتاب ، فمنها : باب ألف القطع وألف الوصل . اعلم أن جميع الألفات التي في أوائل الأسماء هي ألفات القطع إلا في عشرة أسماء ، فإن ألفاتها ألفات الوصل ، وهي : ابن وابنة وامرأة وامرءٌ وابنان وابنتان واسم واست . وألف لام التعريف ، وألف المصدر سوى مصدر الرباعي على أفعل ، كقولك : أكرم إكراماً . . .

آخره : . . . ومنهم من يقول : اللآءِ بكسر الهمزة ، وحذف الياء ، ومنهم من يقول : اللآي بحذف الهمزة وإسكان الياء ، وقد قرئ قوله تعالى : ﴿ وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ مِنَ ٱلۡمَحِيضِ ﴾[٢] ، بهٰذه الوجوه الثلاثة . قال الشاعر :

اللآئـــي كـــن مرابعـــاً ومضايقـــاً ... بـك والغصـون مـن الشـباب رطـاب

وقال آخر :

من اللآء لم يحججن يبغين حسبة ... ولٰكن ليقتُلـنَ البـريء المُغفَّـلا .

تم كتاب الأزهية في النحو .

تـــم بحمـــد وطـــرب ... بعـــد نشـــاط وتعـــب

فـــلا يبـــاع ولا يهـــب ... ولـــو بـــواد مـــن ذهـــب

---

(١) EBU'l- HASAN en- NAHVİ ALİ b. MUHAMMED el- HIREVİ .

الهَرَوي (٣٤٠ ؟ ٤١٥ ؟ هـ = ٩٥١ ـ ١٠٢٥ م) من أهل هراة . سكن مصر وقرأ على الأزهري ، وهو صَاحب الأزهية فِي الْحُرُوف ، وَله أَيْضاً الذَّخَائِر فِي النَّحْو ؛ كَانَ عَالماً بالنحو إِمَاماً فِي الأدَب ، جيد الْقيَاس ، صَحِيح القريحة ، حسن الْعِنَايَة بالأدب ، مُقيماً بالديار المصرية . وهو وَالِد أبي سهل محمد بن عَليّ الْهَرَوِيّ الَّذِي كَانَ يكْتب الصَّحاح ، وَله تصانيف مِنْهَا : كتاب الذَّخَائِر فِي النَّحْو أَربع مجلدات ، وَكتاب الأزْهِيَة فِي العوامل والحروف وهما كِتَابَانِ جليلان ، و« المرشد » في النحو ، مختصر ، امتلك القفطي نسخة منه عليه خطه ، و« المذكر والمؤنث » .

انظر : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ٢٠٥ . وإنباه الرواة : ٢/ ٣١١ ، والوافي بالوفيات : ٤/ ١٢٠ ، ٢٢/ ١٦٣ ـ ١٦٤ ، ومعجم الأدباء : ٥/ ٣٣٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٢ . ، ٤/ ٢٤٨ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٢٧ .

(٢) سورة الطلاق ، الآية : ٤ .

والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ؛ وظاهِراً وباطِناً ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

ملاحظات : يوجد تلف في بعض صفحاته بسبب الحبر ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة . **الوضع العام** : **الناسخ** : أحمد ابن إبراهيم بن بلبل . **تاريخ النسخ** : سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م . خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وبعض العناوين مكتوبة باللون الأزرق ، وبعضها باللون الأخضر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . رقم الميكروفيلم : ٧٦٣ . **ورقم السي دي** : ٥٤٠١٠ .

[١٧٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : التقريب في النحو[١] .

المؤلف : الحسين بن العباس النحوي ، أبو عبد الله[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ـ ٩٥ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٦٨ × ١٣٠ ـ ١٢٣ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : حمداً لله أول ما أقول ، وأولى ما ندب إليه الرسول ... كتب إلى أبي عبد الله الحسين بن العباس بعض الراغبين في الأدب المستفيدين : اعلم أيها الشيخ أرشدك الله : إنا نحب أن تؤلف لنا مختصراً مختصراً الألفاظ التي تقيم اللسان وتحصل بها الفائدة ، مختصراً ملخصاً كافياً مفهوماً مبيناً ، وتفسر لنا كم أقسام الكلام ؟ ، وكم جملة الكلم ؟ ، وكم جملة الأفعال ؟ وكم حروف الإعراب ، وكم حركات الإعراب ؟ ... وكم حروف الاستثناء ؟ وكم العوامل من حروف المعجم ؟ وتفسر لنا ذٰلك تفسير كافياً شافياً موجزاً ؛ والله يوفقك للسداد ، وييسرك للمراد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، فكتب إليه أبو عبد الله كتاباً فيه نسخته : بسم الله الرحمٰن الرحيم ؛ قد سمعت مقالكم ، وأسعفت سؤالكم ، وسارعت إلى مرادكم ، وقد اجتهدتُ لكم في جميع أصول أفردتها عن فروعها ، ولخّصتها حسب مُرادكم ... فأعدتُ جوابها جواباً جواباً إن شاء الله تعالى ؛ وأما وجوه العربية ؛ فعلى أربعة مجارٍ ، وهي الرَّفع والنصبُ والجرُّ والجزم ...

---

(١) TAKRİB fi'n- NAHV .

(٢) İBNÜ'l- ABBAS en- NAHVİ EBU ABDULLAH el- HÜSEYN b. ABBAS .

آخره:... فمَن فهم هٰذه الأصول؛ وحصّلها وأراد الانتفاع وتحصيل محصولاتِ العلماءِ ومعرفة طرقهم، وما يجتري به من درس الشروح الواسعة، فلينظر في شرحنا وهو: الجامع في النحو، فإن فيه غناءً عن غيره، وكفايةً عن سائر الشروح الواسعة؛ مع معرفة الخلاف بين أهل البصرة وأهل الكوفة، ومشايخنا الثمانية على مذهب أهل البصرة. وقد تركنا فيه من البيان والبرهان ما فيه كفاية، فنسأل الله أن ينفع به عدداً من عباده المؤمنين، وأن يصلي على خاتم النبيين، وعلى أهله الأئمة الطاهرين، وأصحابه أجمعين، وسلم عليهم تسليماً.

تَمَّ كتابُ التقريب في النحو بِمَنِّ الله وعونه، نهار الجمعة المبارك، سلخ ذي الحجة هـ الحرام، من شهور سنة سبعة عشر وتسعمائة (٩١٧ هـ)، وهو ختامها، بخط العبد الفقير: أحمد بن إبراهيم بن بلبل، عفا الله عنه بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

كتبتـــــــــه مســـــــــتعجلا فليـــــس يخلـــــو مـــــن غلـــــط
قـــــلْ لِلَّـــــذي يلومنـــــي مـــــن هـــــو الـــــذي مـــــا ســـــاء قـــــط
ســـــوى النبـــــي العربـــــي عليـــــه جبريـــــل هبـــــط.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد ابن إبراهيم بن بلبل. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة سلخ ذي الحجة سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر أو الأزرق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٠.

[١٧٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٠١.

عنوان المخطوط: إظهار الأسرار[١].

المؤلف: محمد بن بير علي البركوي (البركيلي)، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢].

---

(١) İZHARÜ'l- ESRAR.

مطبوع في إستانبول سنة ١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤م، ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩م، ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م، وبولاق ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م، والقاهرة ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ١٧٠.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/ ٢.

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٠ ـ ١٢٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذ رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ، أي : الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ، الباب الأول : في العامل ، اعلم أولاً أن الكلمة وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلاثة : فعل ؛ وهو ما دلّ بهيئة وضعاً على أحد الأزمنة الثلاثة . . .

آخره : . . . وهـٰذه خمسة أوجهٍ يجوز في أمثاله ، وصفة اسم لا المنفي المفردة المتّصلة به ؛ فإنه يجوز بناؤها على الفتح ، نحو : لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً ، نحو : لا رجل ظريف .

تَمَّ الإظهار .

اعلم أن المراد بالسماعي ؛ ما يتوقف إعماله بخصوصه على السماع ، وبالقياسي ما لا يتوقف اعماله بخصوصه على السماع ، فلا دخل للاختصاص . . . لا اللغوي ، وبما ذكرنا ظهر الجواب عن إشكال يورد على تعريف المبتدأ بمثل : بحسبك درهم ؛ ولولاك لكان كذا ، ولعلَّ زيد قائم ، ورُبَّ رجل كريم لقيته ، وعملت لزيد قائم ؛ بأن يُقالَ : المُرادُ التجرُّد بحسب اللفظ عن عامل لفظي بعمل لذاته ؛ بأن يقوم المعنى المقتضي للإعراب لا لأمر عارض ، ولام الابتداء قد قطعت زيداً عن علمت بحسب اللفظ ؛ لاقتضائه صدر الكلام . رحمة الله عليه .

سوده الحقير عبد المذنب : درويش أحمد بن مصطفى ، غفر ذنوبهما وستر عيوبهما ، حامداً لله تعالى على نِعمِهِ ، ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، في شهر ربيع الأول في يوم الخميس ، لسنة ١١٥٥هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد فيها فوائد ، ينتهي كتاب إظهار الأسرار في الورقة : ٢٧/ آ ، وبعدها توجد فوائد حول السماعي ؛ الورقة : ٢٧/ آ ، وتعلق الجار والمجرور في الورقة : ٢٩/ آ ، حتى الورقة : ٣٠/ آ ، **الناسخ** : درويش أحمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ، ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف

جلد عثماني مذهَّب، وعَليه تملّك خطيب شوقي حسين في أوله. وتملك نعمان مع الخاتم في آخره. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٠٥.

[١٧٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٠٢.

عنوان المخطوط: الأمالي النحوية[١].

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٤، الورقة: ٢٠٥٢٥٤ × ١٨٥ ـ ١٩٠ × ١٣٣، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد، وآله أجمعين. وبعد؛ فهٰذا ما أملاه الشيخ الإمام المحقق، والحبر الهمام المدقق: جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب، رضي الله عنه [بدمشق سنة ٦٢٤ هـ]، على آيات من القرآن العزيز، فمن سورة البقرة؛ قوله تعالى: ﴿ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾[٣]. يجوز أن يكون ﴿ وَتَرَكَهُمْ ﴾ بمعنى صيَّرهم، فيجوز أن يكون قوله: ﴿ فِي ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾ مفعولين من باب واحد...

آخره:... وقال رضي الله عنه مُملياً: إنما كان المثنى المؤنث في باب الإضمار مطرحاً... والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر؛ بخلاف المفرد والمجموع، فاختص اللبس في القليل للاختصار ولم تختص في الكثير. والله أعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة واحدة منقولة من أحد الكتب، وفهرسة مفصّلة في ثلاث صفحات، وفي آخره فائدة في صفحة واحدة من الكشاف

---

(١) AMALİYÜ'l- HACİBİYYAH.

تناول ابن الحاجب في الأمالي، بعض آيات القرآن الكريم، ثم كتاب المفصل، ثم شعر المتنبي.

وقد طبع في الدوحة القطرية سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م. وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م، وسنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٢١.

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER.

انظر الرقم الحميدي: (١/٤٣٧).

(٣) قال الله تعالى: ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِى ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٧.

للزمخشري ، وفائدة في صفحة أُخرى تتضمن ما أملاه حول (قول النحويين : لو تدل على امتناع الشيئ لامتناع غيره) . **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتواريخ وأماكن الإملاء ، وكلمة قوله ؛ وقال ، والجواب وما يتفرّع عن ذٰلك ، كلها مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن عبد الباقي ، سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٥ .

[١٧٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٣ .

عنوان المخطوط : امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة : ٢١٧ × ١٤٧ ـ ١٥٢ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ؛ فلما أردت أن أدرِّس كتاب اللبّ ، المنسوب إلى الأوحديّ : عمر القاضي البيضاويّ[٣] . عليه رحمة العزيز القويّ ، سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحاً يحلُّ عقد ألفاظه ومبانيه ... فلما أردت ردّ سؤالهم ، وعدم إجابة أقوالهم ؛ ناداني سرِّي : ألم تَرَ أنهم أيتام سائلون ، وإلى العلم

---

(١) . ŞERHU'l- LÜBB li'l- KADİ

كتب ابن الحاجب الكافية (ت ٦٤٦ هـ) ، واختصرها البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) في كتاب : لب الألباب في علم الإعراب ، وقد شرحه مولانا محمد بن بير على المعروف بيركلي بكتابه : امتحان الأذكياء . وشرحه بايزيد بن عبد الغفار القونوي من علماء دولة السُّلْطَان محمد بن مراد بن سليم خان شرحاً ممزوجاً كثير الفوائد وسماه : مدرج الفوائد لما ألحق به من الزوائد ، وفيه ردود واعتراضات على الشارح البركلي .

انظر : كشف الظنون ٢/ ٤٥٨ .

وقد طبع امتحان الأذكياء في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ ، ١٢٧١ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٦١٠ ـ ٦١١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٧٠ ـ ١٧١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٦٥٢ ، ٢/ ١٧٧٠ ـ ١٧٧١ .

(٢) . BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

(٣) . KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

والتعليم محتاجون؟ ألم يجدك يتيماً فآوى، ووجدك ضالاً فهدى، ووجدك عائلاً فأغنى، وعلمك ما لم تكن تعلم، وكان فضل الله عليك عظيما، فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحدث، فاستجبت لهم من غير ترك ما أنا فيه، وإن هٰذا بالمحال لشبيه، ولٰكن تضرعت إلى من هو عليه هينٌ ويسير... (الحمد لله الذي رفع) أي: يرفع على درجات الجنان...

آخره: ... الكسكسة والكشكشة، سين مهملة، وشين معجمة، ساكنتان يلحق كاف المؤنث وقفاً حفظاً لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر؛ نحو أكرمتكس، ومررت بكش.

قد وقع الفراغ بعون الله الملك الوهاب عن تحرير هٰذا الكتاب المستطاب المسمى: بامتحان الأذكياء، وهو كتاب كاف في النحو لمن يشاء، للعالم العامل، والفاضل الكامل: مولانا محمد البركوي[١].

عليه رحمة العزيزي القوي، شرحاً على: اللبِّ المختصر؛ من الكافية، المشتمل على القواعد الوافية، للقاضي البيضاوي، عامله الله بلطفه الخفي. من قلم المذنب الفقير إلى ربه الرؤف القدير: سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى، جعل الله مثواهم دار العُلا، في يوم العاشر من جمادى الأولى، بعد العصر من يوم الاثنين سنة ١١٢٧هـ، في المدرسة الغياثية من مدارس البلدة القيصرية. تمت تمّاً

من أراد احتكاك الذهن معيار الزكا ... فليطالع كل آن امتحان الأذكيا
من نحا نحو أصول النحو في نحو يسير ... فليجد في حفظ أصل فيه جداً دائما
أيها الإخوان بذلت الوسع في تحريره ... بعده لم آل جُهداً عنده تصحيح الخطأ
أزيد الله كمالاً من غشي تقصيرناً ... أحسن الله مآلاً من دعا خيراً لنا
يا ناظراً فيه قل بالله مرحمة ... على المصنف واستغفر لصاحبه
واطلب لنفسك من خير تزيد بها ... من بعد ذٰلك غفراناً لكاتبه

ملاحظات: **الناسخ**: سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين

---

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.
انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/ ٢.

١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٦ .

[١٧٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٤/ ١ .

عنوان المخطوط : امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٣ ، الورقة : ٢٠٥ ٢٨٨ × ١٥٧ ـ ٢١٥ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٣ .

ملاحظات : تاريخ التحرير : سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م . **الناسخ** : الشيخ مصطفى . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٥ .

[١٧١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : **عنوان المخطوط** : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي[٣] .

---

(١) ŞERHU'l- LÜBB li'l- KADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٠٣ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

(٣) ŞERH İZHARÜ'l- ESRAR .

توجد منه مخطوطات في مكتبة كوبريلي : ١٤٧١ ، وتكه لي أوغلي : ٥٦٣ ، ٥٧٧/ ٢ ، ٦١٨/ ١ ، ٦٢٥ ، وخزانة الأمانات : ١٦٧٣ ، ١٨٧٥ ـ ١٨٧٨ ، وإزمير ملّي : ٣٣٣ ، ١٠٥٨ ـ ١٠٥٩ .

=

المؤلف: مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين، الحنفي، الرومي، الأناضولي، البولوي، النحوي، الآطه وي، (الآطه لي) (الآضوي)، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٧، الورقة: ٢٠٥ ٢٨٨ × ١٥٧ ـ ٢١٥ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٧، الورقة (١١٠ ×١٩،٥) الكتابة (٥،٥ ×١٣،٥) **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات بنظم دُرر حروف المباني، وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامّة، وبتكوينه كان الأفعال تامّة، ولا يسع ظروف الكنايات تعريف موصولات نعمائه، ولا يتأتّى بالإشارة إظهارُ مُضمرات آلائه... أما بعدُ: فيقول العبدُ الفقير إلى لطف ربه القدير: الشيخ مُصْطَفَى بن حمزة، أسكنهما الله بفضله في الجنّة: إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل.. مولانا الشيخ محمد؛ المُحِّقق الحقّانِيّ، والنحرير الحبر المدقّق الربّاني، الشهير المعروف بالبركيّ... لمّا كان مُشتملاً على مسائل دقيقة، وتحقيقات عميقة... قد أوقد في أفئدة الطالبين النار، سألني بعض الإخوان، وأخصّ الخلان أنْ

= وقد طبع في إستانبول سنة ١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ م، ١٢٤٢، ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م، ١٢٦٧، ١٢٧٤، ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م، وفي بولاق سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م.

(١) ADALI MUHAMMED b. HAMZA.

مصطفى بن حمزة الشهير بالآطه وي، تلميذ نوح أفندي القونوي، كان حياً سنة ١٠٨٥هـ. من مصنفاته: حاشية على امتحان الأذكياء في شرح لب الألباب في علم الإعراب للبيضاوي، طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠، ١٢٧٠ هـ. وتوجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا: ٤٥٦، ٢٢٠٠، ٣٣٣٠ إزمير ملّي: ٢٧٥، ومحمود الثاني: ٨٠٣.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ٢/ ١٧٥٠ ـ ١٧٥١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٨٦ ـ ٨٧.

ومن كتبه المخطوطة: الحياة في شرح شروط الصلاة لابن كمال. رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات؛ مخطوط في مكتبة السليمانية: الرقم الحميدي: ٥٩١، ومكتبة إزمير ملّي: ١/١٦٥٢. ورسالة الأمنية في بيان الأضحية بمكتبة أسعد أفندي: ٧٠٥. وشرح ديباجة مختصر غنية المتملي للحلبي، مخطوط بمكتبة تكلي أوغلى: ٨٤٣/ ٨.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٤٤١، عثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢١٣، الأعلام: ٧/ ٢٣٢. معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٢/ ٢٤٩. والطبعة الجديدة: ٣/ ٨٦٣. وعلق مسوّدة على الكافية فبيّضها أحمد القوشي الآطه لي، انظر؛ الرقم الحميدي: ١/١٣٥٩.

أكتبَ لهم شرحاً يحلُّ عقد ألفاظه ومبانيه... ثم لما وَهَبَ لي ربي ولداً سَمِياً لِفخرِ الأنام، أعادوا الاقتراح على وجه الاهتمام... فشرعت فيه معترفاً بأن شروع مثلي في مثل هـٰذا من الفضاعة، كما أن كتابة الأشلّ من الضباعة... ثم لما وهب لي شقيقه عبد الله لوعده الكريم... لزم علينا الإقدام؛ على وجه الاهتمام، فلمَّا تَيَسَّرَ الإتمام بعون الملك الغفار سَمَّيتُهُ: بنتائج الأفكار، سائلاً منه تعالى أن ينفع به هـٰذان الولدان وسائر الطلاب... قال: (بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الْحَمْدُ) له معنى لغوي، وهو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل الاختياري مطلقاً، وعُرفيّ...

آخره:... (نحو لا رجل ظريف) بالرفع، (وظريفاً) بالنصب... وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نصّ عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي: أن ما عداهما كتوابع المنادى.

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح الإظهار بعون الله الملك العزيز الغفار؛ على يد أضعف الورى الشيخ: مصطفى، في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء؛ السابع والعشرين؛ من رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وألف (١٠٨٥). تم.

ملاحظات: تاريخ التحرير: يوم الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م. **الناسخ**: مؤلف الشيخ مصطفى. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٥.

[١٧١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٠٥.

عنوان المخطوط: الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري[١].

---

(١) İZAH fi ŞERHU'l- MUFASSAL.

كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب: المفصل في صناعة الإعراب، وشرحه ابن الحاجب بكتاب الإيضاح في شرح المفصل.

وقد طبع في بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٧٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٢٢. =

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣ ـ ٢٢٥، الورقة: ١٥٦ × ١١٩ ـ ١٢٤ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، عونك يا كريم. قال الله أحمد على طريقة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾، تقديما للاسم، وما يقال: إنه للحصر لا دليل عليه، والتمسك فيه بمثل ﴿بَلِ ٱللَّهَ فَٱعْبُدْ﴾ ضعيف لأنه قد جاء ﴿فَٱعْبُدِ ٱللَّهَ﴾ و﴿ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ﴾، وجَعَلَهُ جُملةٌ من علماء العربية نعمة محمودة لما فيها من فهم معاني كتاب الله تعالى...

آخره: ... وإذا فعلوا ذٰلك فيه فلأن يفعلوا في الذكر؛ لم يمكن فيه ضرب من ضروب التخفيف أولى على أن يتسع ويبقى ضعيف، فلولا ذٰلك لكان الحذف مما تعذّر فيه الإدغام أولاً؛ كما تبيّن بالاستدلال، وإنما هو أولى من يتّسع ويبقى باعتبار شذوذهما، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب سنة خمس وتسعين وستمائة (٦٩٥ هـ).

ملاحظات: ويوجد في أول الكتاب فهرست في سبع صفحات، وملاحظة ورد فيها: «هٰذا الفهرس بخط حضرة الوالد الماجد شيخ الإسْلام سعد الدين. كتبه العبد الفقير أسعد أسعدهما مالك يوم الدين». وفي آخره فوائد في صفحتين. **تاريخ النسخ**: ٦٩٥ هـ/ ١٢٩٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول وما يشبههما مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٢]. وتملّك بالخاتم لأسعد بن سعد الدين، وتملّك حسن بن يوسف. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٤.

= وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطة من كتاب المنحل في إعراب أبيات المفصل لأحمد البخاري.
انظر الرقم الحميدي: ١٣١٨.

(١) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER.
انظر الرقم الحميدي: (١/٤٣٧).

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

[١٧١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٦/ ١ .

عنوان المخطوط : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، الجياني ، الأندلسي ، ابن مالك ، النحوي ، جمال الدين ، أبو عبد الله (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٥٧ ـ ١٣٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . (حامداً) الله رب العالمين ، ومصلياً على (محمد) سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . هٰذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله ، مستولياً على أبوابه وفصوله ، سميته لذٰلك : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، فهو جدير بأن يلبي دعوته الألباء ، ويجتنب منابذته النجباء . . . وإذا كانت العلوم مِنَحاً إلهية ، ومواهب اختصاصية ، فغير مستبعد أن يُدَّخَر لبعض المتأخرين ما عسُر على كثير من المتقدمين ، أعاذنا الله

---

(١) TESHİLÜ'l- FEVAİD ve TEKMİLÜ'l- MAKASID .

طبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ/ ، ١٩٠١م ، وفي فاس سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، وفي مصر سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤٠٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٩ ـ ٦٧٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٠ .

(٢) İBN MALİK et- TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED .

ابن مالِك (٦٠٠ ـ ٦٧٢ هـ = ١٢٠٣ ـ ١٢٧٤ م) : أحد الأئمة في علوم العربية . ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها . أشهر كتبه المطبوعة : (الألفية) في النحو ، و(تسهيل الفوائد) في النحو ، و(الكافية الشافية) أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت ، و(شرحها) و(شواهد التوضيح) و(إكمال الإعلام بمثلث الكلام) ، و(لامية الأفعال) ، و(تحفة المودود في المقصور والممدود) منظومة . ومن كتبه أيضاً : (شرحه تسهيل الفوائد في النحو) المجلد الأول منه في الرباط (٢١٣ أوقاف) . و(الضرب في معرفة لسان العرب) و(سبك المنظوم وفك المختوم) نحو ، و(عدة الحافظ وعمدة اللافظ) رسالة ، وشرحها ، و(إيجاز التعريف) صرف ، (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٩٧/ ٢) ، و(مجموع) فيه ١٠ رسائل ، و(العروض خ) و(الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد خ) قصيدة من بحر البسيط على رويّ الظاء المفتوحة ، مشروحة شرحاً متقناً من إنشائه .

انظر : طبقات الشافعية للسبكي : ٥/ ٢٨ ، ونفح الطيب للمقري : ٧/ ٢٥٧ ـ ٢٩٦ ، البداية لابن كثير : ١٣/ ٢٦٧ ، وطبقات القراء لابن الجزري : ٢/ ١٨٠ ـ ١٨١ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٤٤ ، والسلوك للمقريزي : ٦١٣ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، الوافي بالوفيات : ٣/ ٣٥٩ ـ ٣٦٤ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٥٣ ـ ٥٧ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٤/ ٨ ـ ٩ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٤/ ١٧٢ ـ ١٧٣ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٣٩ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١١٥ ـ ١١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٢ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ٢٠٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٥٥٣ ، ٦٤٩ ، ٦٩٤ ، ٩٧٨ ، ٢/ ١٠٨٧ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠١ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٤ ، ١٣٦٩ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٤٦٢ ، ١٥٣٦ ، ١٥٨٧ ، ١٧٧٤ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٠ ، ١٩٦٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٦٠ ، ٢/ ٧٣ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠ ـ ٢٣٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٤٥٠ ، والأعلام ٦/ ٢٣٣ .

من حسد يسدّ باب الإنصاف . . . باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق بهما : الكلمة لفظٌ مُستقلٌّ دالٌّ بالوضع تحقيقاً أو تقديراً ، أو منويٌّ معه كذٰلك ، وهي اسمٌ وفعل وحرف . . .

آخره : . . . فصل زيدت ألف في مائة ومائتين ، وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعل ماض أو أمر ، وربما زيدت في نحو يدعو ، وهم ضاربو زيد ، وشذت زيادتها في الربوا ، وإن امرؤا ، وزيدت واو في أولئك وأولو وأولات ، ويا ؤخي وعمرو غيرَ منصوب ، وزيدت ياء في بأييد ، ومن نبإيء المرسلين وملإيه وملإيهم ، وهٰذا مما ينقاد إليه ، ولا يقاس عليه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

تم كتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) للإمام الحجة أبي عبد الله جمال الدين محمد ا بن مالك ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، على يد العبد الفقير : أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي ، لأربع خلون من ذي قعدة عام سنة ١٠٨٣هـ ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في صحفتين ، وفهرست في نصف صحيفة ، وتوجد حاشية على الهامش محمد بن محمد بن سليمان المغربي . مكتوبة بفناء المسجد النبوي بيد أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي . **الناسخ** : أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان باعلوي . **تاريخ النسخ** : ٤ ذو القعدة سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور حاشية وتصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد المدعو بين أترابه بالراغب ، وتملك مصطفى أسعد اللقيمي الشافعي ، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٢ .

[١٧١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : شفاء العليل في شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان بن طاهر الفاسي ، المغربي ، السوسي ، الروداني ،

---

(١) ŞERHÜ TESHİLÜ'l- FEVAİD ve TEKMİLÜ'l- MAKASID .

توجد مخطوطة منها في مكتبة لاله لي : ٣٢٩٦ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧٥ .

المكيّ ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ابن الفاسي ، المالكي ، ت ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٢م[١] .

أوله : هو وبسم الله حالان من مستتر في عاملهما وهو ألف ولم يعطفه بالواو لأن نصبه إذ ذاك بالتبعية لا الحالية التي هي أدل في المقصود . . .

آخره : . . . يعني في رسم المصاحف اتباعاً للسلف الصالح ، واقتداء بالصحابة رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وصلى الله عليه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

قال محشيه الإمام الأعظم ، والأستاذ الأفخم سيدي ومولاي وشيخي ومرشدي ، ومن خطه نقلت الجميع لله الحمد ، ما نصّ وقرأتها تحشيةً قاصداً لحل العبارة ، عبد الله تعالى محمد بن محمد بن سليمان المغربي ، بفناء المسجد النبوي لتاسعة تبقى من ذي القعدة ، ختم الله له بالحسنى ، وأقرّ به عينه في المقرّ الأسنى ، حامداً مصلياً ومسلماً

---

(١) MUHAMMAD b. MUHAMMAD AL- RUDANI

الرُّوداني أو الرداني ، كلاهما نسبة إلى (تارودنت) في (السوس) والكلمة بربرية . (١٠٣٧ ـ ١٠٩٤ هـ = ١٦٢٧ ـ ١٦٨٣ م) محدث مغربي مالكي ، عالم بالفلك ، رحال . اختلفت المصادر في اسم أبيه : سليمان أو محمد ؟ فتكررت ترجمته . ولد في (تارودانت) وجال في المغرب الأقصى والأوسط ، ودخل مصر والشام والأستانة ، واستوطن الحجاز وكان له بمكة شأن . وقلد النظر في أمر الحرمين ، فبنى رباطاً عند باب إبراهيم بمكة ، عرف برباط ابن سليمان . وبنى مقبرة بالمعلا عرفت بمقبرة ابن سليمان . ثم أخرج من مكة ، بعد شبه فتنة ، فانتقل الى دمشق منفياً وتوفي بها . وكان يعرف في المشرق بالمغربي .

من كتبه المطبوعة : (جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد) في الحديث ، و(جمع الكتب الخمسة مع الموطأ) ، و(صلة الخلف بموصول السلف) فهرس مروياته وأشياخه .

وله كتب مخطوطة هي : (بهجة الطلاب في العمل بالإسطرلاب) مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٢٩٨١/ ٢ ، ومتحف الآثار الإسلامية في إستانبول : ٥٧٨ ، و(تبصرة الأخوان) مخطوط في مكتبة جاريت : ١١١٦ ، و(تحفة أولي الألباب في العمل بالأسطرلاب) مخطوط في مكتبة المتحف العراق : ٢٥٢١٥/ ٢ ، وغوته : ١٤١٥ ، و(رسالة في رسم الأسطرلاب) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٦٩/ ٣ ، ونور عثمانية : ٢٩٢١/ ١ ، و(رسالة في أسماء الرسوم المرسومة على الإسطرلاب) مخطوط في مكتبة بايزيد عمومي : ١١٠٨/ ٢ ، و(منظومة قلائد اللآلي في عمل الأيام والليالي) مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٢٧٥٦ ، وشرحها (المقاصد الغوالي بشرح قلائد اللآلي) مخطوطة في دار الكتب المصرية ؛ الفلك والرياضة : ٨٥٢٣/ ٢ ، و(منتخب صلة الخلف بموصول السلف) مخطوطة في مكتبة دار صدام حسين : ٣٤٢٩٥/ ١ ، و(النافعة في أعمال الجامعة) مخطوطة في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية ميقات : ٩٤/ ٢ . وله كتب أخرى : حَاشِيَة على التَّوْضِيح . مُخْتَصر التَّحْرِير لِابْنِ الْهمام . وشرح الْمُخْتَصر الْمَذْكُور . ومُخْتَصر مِفْتَاح الْعُلُوم . وشرح الْمُخْتَصر ، و(أوائل الكتب الدينية) .

انظر : خلاصة الاثر : ٤/ ٢٠٤ ـ ٢٠٨ ، وشجرة النور : ٣١٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦٧ ، ٢ : ٧٠ ، وهدية العارفين : ٣/ ٢٩٨ ، ودليل مؤرخ المغرب لابن سودة : ٣٤٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ٦٢ ، ٣١٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٩٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٢١ .

على سيدنا محمد وآله وصحبه عدد ما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذِكره الغافلون . انتهى وكان الفراغ من رقم هـٰذه الحواشي النافعة المباركة على هـٰذه النسخة على يد العبد الفقير أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي ، لتسع خلون من ذي قعدة أحسن الله ختامها ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائماً .

ملاحظات : حاشية مكتوبة على الهوامش وبين السطور بطريقة عشوائية غير منتظمة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٢ .

[١٧١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على امتحان الأذكياء[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٢ ـ ١٥٧ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قوله (الحمد لله) قيل : هـٰذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى ، وهو لا يحصل بالإخبار لأن المُخبر بثبوت شيء لشيء لا يلزمه أن يكون منشئا لذٰلك الشيء ؛ كما إذا قيل : الضرب ثابت لزيد مثلاً ؛ لا يلزم منه أن يكون القائل ضاربه ، وقيل : خبر لصدق تعريفه عليه . . .

آخره : . . . قوله : (غير إعرابية) ، لا بإعرابية فإنه يوقف عليه بالسكون مطلقاً في مثل أحمد ومسلمات وضاربة في حالة الرفع والجر في مثل زيد ، وفي حالة النصب بالألف فلا يوقف عليه بالسكت . قوله : (الكسكسة) كزلزلة على الأشهر . قوله : (مهملة) لتقدمها . م .

قد وقع الفراغ هـٰذه الحاشية الشريفة لامتحان الأذكياء عن يد العبد الضعيف الحاج أحمد بن الشيخ محمد أفندي الشهير بيوجه زاده في كوزالحصار ؛ في مدرسة جامع حسن أفندي ؛ الملقب بأسكي يكي ، في سنة اثنين وستين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف سنة (١١٦٣ هـ) . م .

---

(١) HAŞİYE ala İMTİHANÜ'l- EZKİYE .

(٢) لم نعثر عليه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مكان النسخ : كوزالحصار في مدرسة جامع حسن أفندي الملقب بأسكي يكي . **الناسخ** : أحمد بن الشيخ محمد أفندي الشهير بيوجه زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٢ .

[١٧١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٨ .

عنوان المخطوط : حاشية البوسنوي على (الفوائد الضيائية للجامي)[١] .

المؤلف : محمد بن موسى البوسنوي ، علامك ، الحنفي ت ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

كتب كتاب : الكافية عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م) ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ ، ١٤٥٨/ ٢٢ . وعليه شروح وحواش موجودة في مكتبة راغب پاشا ، ومنها : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لعبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م ، ومنها مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، والفوائد الضيائية طبعت أكثر من مرة ، وحاشية البوسنوي قد طبعت في إستانبول سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١م . على هامش حاشية محرم أفندي .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥١ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٨ .

(٢) BOSNEVİ MUHAMMED b. MUSA .

المدرّس علامك ، البوسنوي ، محمد بن مُوسَى البوسنوي ، الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، الملقب : علامك ؛ تَصْغِير الْعَلامَة . وقد أخطأ الزركلي وتبعه كحالة في تصحيف : علامك ، فأضافا نقطة على العين ، فصارت غلامك ، وشتان بين العلامة والغلام . فعلامك عالم نحوي بياني مفسر منطقي ، رياضي ، قاضي الْقُضَاة ، العثماني ، وكانت وفاته في إستانبول ، لَهُ : ترجمة الجواهر المضية في الأحكام السلطانية إلى اللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٧٤١ ، وترجمة حياة الحيوان للدميري مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ١٨٢٣ ، وتعليقات على البيضاوي في سورة الكهف مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٥٩/ ٢ ، وشهيد علي پاشا : ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، وحَاشِيَة على الزهراوين فِي تَّفْسِير سورة الفاتحة وسورة البقرة مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٥٦٣ ، ووهبي أفندي : ٢٠٩٦/ ١ ، وتفسير سورة الفتح مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٠٨/ ٢ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٤/ ٦ ، وحَاشِيَة على شرح القطب على الرسالة الشمية في القواعد المنطقية مخطوط في مكتبة حميدية : ٨١٩ ، وشهيد علي پاشا : ١٧٩١ ، والسلطان الفاتح : ٣٣٥٦ ، ولاله لي : ٢٦٥٨ ، ٢٦٦١ ، وحَاشِيَة على شرح الْمِفْتَاح للسكاكي (جمع فيها جميع الحواشي المكتوبة عليه) مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٧٨٩ ، ١٧٩٧ ، وداماد إبراهيم پاشا : ٩٩٣ ، والسلطان محمد الفاتح : ٤٥٨٧ ، ورسالة في الجذر الأصم مخطوط في مكتبة جاريت : ٤٨٣١ ، وشرح حديث الأربعين مخطوط في مكتبة نافذ پاشا : ١٥٠ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٩٣ ، ٢/ ١٣٧٢ ، ١٧٦٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٧٧ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٢ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٤٣ ـ ١٣١ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ . حَمْداً لمَن جَعَلَ شجرةَ العِلم ثمرةً بالأدب الذي صار لحصول المقصود كالدليل ، وشرّفَ بعض عباده بفوائد ضيائية بها يرَون سواء السبيل ... وبعد ؛ فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير ؛ محمد بن موسى البسنوي ، المعترف بالعجز والتقصير : إن بعض الأذكياء من أصحاب الاشتغال ـ أسعدهم الله تعالى ، ووفّقهم للاستكمال ؛ طلبوا مني تحشيةَ نَحوِ الشيخ الفاضل عبد الرحمٰن الجامي ، قدسنا الله تعالى بسرّه السامي ... فشرعت فيه قاصداً التوسُّلَ بِهِ إلى مزيد عناية سيد المرسلين ؛ من أرحم الراحمين ... قوله : (الحمد لوليه) دلّ بلامي الجنس والاختصاص على أنه لا يكون لغيره ؛ كما نطق به قوله عزّ وجلّ ، و(له الحمد) ...

آخره : ... وكلها متقاربة لازم بعضها لبعض آخر أشار الشارح بذٰلك إلى أمرين مزيد اهتمامه ؛ بعض الختام بوصول المرام إلى التمام ، وكونه راغباً لما كان عليه في النظر في المقاصد والغايات ، وإلى التخلص عن التقييد بأمثال هٰذه الآيات .

فهٰذا ما تيسر لي من إزالة الأوهام ، وتأييد الحق بتحقيق المقام ، مع قلة البضاعة ... ولقد فاض اختتامه ، وفض به ختامه ، بعد عصر يوم الحادي والعشرين من ذي القعدة الحرام ؛ لسنة خمس وثلاثين وألف (١٠٣٥ هـ) من هجرة خير الأنام عليه أكمل الصلاة وأفضل السلام ، وعلى آله وأصحابه ما تناوب النور والظلام ، وتعاقب الليالي والأيام .

قد وقع الفراغ في هٰذه النسخة الشريفة المقبولة عند الطالبين في شهر شعبان المعظم ؛ في يوم السادس عشر ؛ في وقت المغرب ؛ عن يد : أسعد بن علي اليانيوي[1] ، الراجي غفرانه في سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) من هجرة من له العزة والشرف . تمت تمام ؛ بعون الله الملك المنان .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية بخطّ عالم مشهور . تاريخ التحرير : ٢١ ذو القعدة ١٠٣٥ .

= وخلاصة الأثر : ٤/ ٣٠٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٦٢ .

(١) . ES'AD el- YANYAVİ ALİ b. OSMAN .

انظر الرقم الحميدي : ٨٢٤ .

الناسخ : أسعد بن علي اليانيوي . **تاريخ النسخ** : ١٦ شعبان سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥ م .
الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٧ .

[١٧١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٩ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي)[١] .

المؤلف : محمد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله ، البخاري ، الكرامي ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : عصمت على الجامي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، منك البداية والنهاية يا كريم . الحمد لله الذي جعل كلمتة الباقية كافية في توجهنا نحو المقصود . . . وبعد فيقول أحوج عباد الله الودود العبد الحقير محمد عصمة الله بن محمود : لما وفقت بمطالعة

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

حاشية عصمت الله مطبوعة في المطبعة العامرة . وكتاب : الكافية ؛ انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ ، ١٤٥٨/ ٢٢ . والفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لعبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥١ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٧ .

(٢) MUHAMMED İSMETULLAH el- BUHARİ b. MAHMUD .

فاضل عثماني من العلماء ، خطاط لغوي نحوي منطقي ، صوفي نقشبندي ، وفاته في إستانبول وضريحه في مقبرة مركز أفندي . من آثاره : شرح المغالطات في المنطق ، مخطوط في مكتبة رضوي : ١١٠٤ ، ١٢١٤٥ ، وحاشية على شرح التفتازاني على عقائد النسفي مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : (٦٣٣١ فب) ، وشرح مقدمة الأدب للزمخشري (حاشية على رسالة التصرفات للزمخشري) مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ؛ المكتب الهندي : ٩٨٩ ، ٩٩٠٢ ، وسان بطرسبورغ : ١٨٩ ، ١٨٦ . ومن آثاره : شرح على القصيدة النونية لخضر بك ، ورفد النصر ، ورسالة الاستعارة ، والدرر السنية في فضائل الدولة العثمانية ، وفيض الهادي في حل مشكلات شاهدي ، وسماط عصمت مجموعة في العلوم . انظر : معجم المؤلفين : ١٠/ ٢٩٣ ، وتارخ الوفاة فيه خطأ (كان حياً قبل ١٢٨٩ هـ) (١٨٧٢ م) . والحبشي جعل وفاته سنة ١٠٠٠ هـ ، وهٰذا خطأ أيضاً .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٧ . والصحيح ما جاء في عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٣ ـ ٣٦٤ .

الشرح الشريف ، والتأليف اللطيف ، المستغني عن الوصف للحبر المتبحر الكرامي ، نور الملة والدين عبد الرحمٰن الجامي[١] . قدس سره بأسراره ، ونوّر قلوبنا بلمعات أنوار آثاره . أردت أن أكتب ما عثرت عليه من اللطائف والفوائد التي فيه . . . فشرعت فيه مع قلة البضاعة . . . (قوله ؛ قدس سره : الحمد) لما تيمّن بالتسمية افتتح بعد التيمُّن بها . . .

آخره : . . . (قوله ؛ قدس سره : وفي بعض أفراد) النوع الثاني مثل نفسك نفسك ، فإن المعنى على هٰذا : بعّد نفسك مما يؤذيك . . . ويمكن أن يقال في الجواب : يجوز أن يكون ما في مما يؤذيك مصدرية ؛ ومن للتعليل والأجل ، والمعنى : بعد نفسك من أجل إيذاء النفس أيضاً ، محذّراً منه فتأمل . والحمد لله على الإتمام .

وقد طبع في المطبعة العامرة في أوائل ربيع الأول من سنة تسع وثمانين ومأتين وألف (١٢٨٩ هـ) . م م م .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان ما نصُّه : كافية في النحو . . . ولها شروح كثيرة أشهرها شرح المولى عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ، لخّص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد . . . فقد كتب المولى محمد عصمة الله بن محمود البخاري إلى نصفه أيضاً . أوله : من البداية والنهاية . كذا في كشف الظنون . ولما أكبَّ المحصِّلون عليها ، وكانت نسختها قليلة لم يصل إليها يد كل طالب ، فرغب في تكثيرها بالطبع ، فقوبل بنسخ عديدة صحيحة .

فطبع بالمطبعة العامرة . أوائل ربيع الأول سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م . **الوضع العام** : طباعة حجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، وفقرات المتن المشروح مكتوبة بين قوسين ، وقف على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٨ .

[١٧١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٠ .

عنوان المخطوط : حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي)[٢] .

---

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : 718 .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٩ .

المؤلف : محمد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله ، البخاري ، الكرامي ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠ ، الورقة : ١٩٢ × ١٠٩ ـ ١٣١ × ٥٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مكتوب في آخرها باللغة التركية العثمانية :

كورمدك عصمت كيبي تدوين أولنمش حاشيه

كه إيده ملا جامنيك من مشكلن حل جون عصام

إيديجك مولامبير بونكك استنساخني

ديدى إخوان صفا تاريخن عصمت تمام ١٠٨١ .

لمحرره قيومجي زاده .

مشكلاتن جامينك حل اتمكه يوقدرولي

معتمد بر حاشيه عصمت كبي بعد العصام

إشبو خط خوب إيله بولدقده بابا في كتاب

ديدلر أتمامنك تاريخنى : عصمت تمام : ١٠٨١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس جداً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك في أوله مع الخاتم ، ونصّه : « بو فقير بو نسخه يه نائل أولدقده ، تاريخ أولمق أوزره دينمشدر ؛ شب ديجور سعيه حق بو در كيم ، سراج أولدى نكيني عصمت الله ، سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م » . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤٠١٩ .

---

(١) MUHAMMED İSMETULLAH el- BUHARİ b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٩ .

[١٧١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ .**

عنوان المخطوط : حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، الحنفي ، رضي الدين ت٩١٢هـ/ ١٥٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٥٠ ـ ١٣٥ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر . قوله : (الْحَمْدُ للهِ) مصدر المعلوم ، واللام للجنس أو للاستغراق ، أي : كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ، ويحتمل أن يكون مصدر المجهول ، والقدر المشترك بين المصدرين ، فإن مقام حمده سبحانه يلائمه الاستيعاب كما يلائمه الاستغراق ، ويحتمل أن يكون الحاصل بالمصدر ، يعني : سباس وستايش . قوله : لوليه . أي . . .

آخره : . . . قوله : (وجه الأكثرين إلخ .) أو أن وجه البناء في ذي الراء قصد الإمالة ؛ إذ هي أمر مستحسن ، والمصحح للإمالة كسر الراء ، وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف ؛ فلم يكسر . وإذا بلغ مصنف هٰذه الحواشي ، وهو قدوة الأفاضل . . . مولانا : رضي الدين عبد الغفور اللاري الأنصاري ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، تكلم إلى مبحث الأصوات ؛ أجاب صوت ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، ولم يوفق لأتمام هٰذه الأمنية ، وكان ذٰلك يوم الأحد الخامس من شهر رمضان ، سنة اثني عشر وتسعمائة (٩١٢ هـ) ، والحمد لله الذي أعاننا على الإتمام ، والصلاة والسلام على محمد الذي بعث للإعلام .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٣١٢ ، ١٥٢٥/ ٢ . وقد طبعت في بولاق سنة ١٢٥٠ هـ ، وطبعت في إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٢ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٦٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩١ ـ ٢٩٢ .

(٢) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ .

أديب ، نحوي . كان تلميذاً للملا جامي . نسبته إلى اللار (بين الهند وشيراز) ، صنف الِاخْتِصَار والذيل على نفحات الأنس لأستاذه الجامي ، ومرقاة الأدوار فِي التَّارِيخ فَارسي . و« حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي » في النحو ، و« حاشية على رسالة للقوشجي » في البلاغة .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢٨٨ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٦٩ .

وافق الفراغ من هـٰذه النسخة في يوم الخميس رابع ذي الحجة الحرام، الذي هو ختام سنة سبع وستين وألف (١٠٦٧) على يد راجي لطف الله تعالى الخفي عبده: رمضان بن موسى القطيفي الحنفي، غفر الله تعالى ذنوبه، وستر في الدارين عيوبه، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين آمين.

ملاحظات: تاريخ التحرير: يوم الأحد ٥ رمضان سنة ٩١٢ هـ/ ١٥٠٧م. **الناسخ**: رمضان بن موسى القطيفي الحنفي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٤ ذو الحجة سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ النفيس، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك عثمان بن محمود. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢١.

[١٧١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣١٢.

عنوان المخطوط: حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي[١].

المؤلف: عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٠، الورقة: ٢١٦ × ١٢٥ ـ ١٤٠ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣١١.

تم الكتاب بعون الله وحُسن توفيقه، ونحمده على جزيل نواله، ونصلي على النبي محمد وآله، على يدي الفقير إلى رحمة ربه: عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي، في أوائل شوال المكرم من شهور سنة إحدى وثمانين وألف (١٠٨١ هـ) حمداً محمداً ثم حمداً. م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، **الناسخ**: عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي. **تاريخ النسخ**: أوائل شوال سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE.
انظر الرقم الحميدي: ١٣١١.

(٢) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ.
انظر الرقم الحميدي: ١٣١١.

السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومبطن بوَرَق « الإيبرُو » ، وعَليه تملّك مير محمد ، سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م ، وتملّك ابن إبراهيم بن إسماعيل القاضي بمدينة حلب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٢ .

[١٧٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٣ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، الورقة : ١٩٥ × ١١٧ ـ ١٤٣ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا هادياً لسالك مسالك محامِدك ، ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراطَ المستقيم هداية كافية لتسهيل حلّ مشكلاتنا ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين ؛ إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين : هٰذه حواش كالشمس لنجوم درر الزّبر غواش ؛ ما فيه للفوائد الضيائية واش ، لا يوجد عن مدحه متحاش ، ولا يتوهم في حقه ذام أو واش ... قوله : الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من إنعام أو غيره ، وما وقع على الغير الاختياري ...

آخره : ... قوله : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بتاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء ، كما تقرر في محله ؛ يوجب أن لا تكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ، ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها ؛ فكتابتها على خلاف القياس . اللهم أشكُرُ نِعماءك على قدر آلائك ، وأسألك أن تجعل هٰذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك ؛ بخبر

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد منها ثلاث مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٤ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٥٢٥ . وقد طبعت عدة طبعات في الآستانة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٦٤ ـ ٦٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٥ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

أفضل أنبيائك ، ذُخراً لي وموجِباً بجزيل جزائك ، وصلّ عليه بدوام أرضك وسمائك . آمين يا رب العالمين .

تم بمنه وفضله تعالى في يد الفقير إليه سبحانه ؛ يوم الاثنين الخامس عشر من رجب المرجب[١] ، سنة ثلاث وثمانين وألف (١٠٨٣ هـ) وأنا الأحوج إلى غفرانه : عبد الباقي بن موسى ، عفا عنه وعن والديه بحرمة الأسماء الحسنى .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الباقي بن موسى . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ١٥ رجب سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بخاري بالخاتم ، وتملّك أحمد بن حسين . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٧ .

[١٧٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٤ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي[٢] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، الورقة : ١٩٧ × ١٢٤ ـ ١٢٦ × ٥١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه ، ونحمده على جزيل نواله ، ونصلي على النبي محمد وآله ، على يدي الفقير إلى رحمة ربه : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي ، في جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وسبعين وألف (١٠٧٣) .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي . **تاريخ النسخ** : جمادى الآخرة

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٣) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد صبحي أفندي نجم زاده ، وتملّك محمد بن سليمان المدرس بإحدى المدارس الثمان بالفاتح ، وتملّك عبد الباقي الشهير بأبي السعود زاده[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٩ .

[١٧٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٥ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الجامي على الكافية[٢] .

المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد ، الزيلي ، السيواسي ، القسطموني ، الحنفي ، الخلوتي ، أبو الليث . ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤١ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٤ ـ ١٥٠ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : صدّر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم وتيمناً وتبركاً فقال : (الحمد) مصدر من حَمِدَ يَحْمَدُ من باب عَلِمَ يَعْلَمُ ، وهو الوصف بالجميل على الجميل

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي : ٥٧٥ ، وللزيلي كتاب : إعراب الفوائد الضيائية للجامي ، مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٩٨/ ١ ، وحاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٧٠٧/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ٣١١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٧ .

(٣) MUHARREM EFENDİ .

فقيه ، نحوي ، مؤرخ ، صوفي خلوتي ، مشارك في بعض العلوم . من آثاره : إعراب الفوائد الضيائية للجامي في النحو ، وترغيب المتعلمين ، وعمدة النساء في الحيض باللغة التركية مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٧٠٧/ ٢ ، وهدية الصعلوك شرح تحفة الملوك في فروع الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة آماسيا : ٣٨٠/ ١ ، ١٠٦٥/ ٥ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦٤ ، وإزمير ملي : ١٩٩ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٧٥٩ ، والظاهرية بدمشق : ٦٦٤٣ ، ، وكنوز الأولياء ورموز الأصفياء في مناقب الأولياء مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٦٢٧/ ٢ ، والظاهرية عام : ٣٩٧٢ ؛ الأوراق : ٣٣ ـ ١٤٢ ، وكتاب في مناقب أبي حنيفة وصاحبيه أبي يوسف ومحمد بن الحسن مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى : ١٤٣٠ ، والخزانة التيمورية بخط المؤلف : ٧٦٠ ، ودار الكتب القطرية : ١٩٩/ ٢٣ .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٥٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٠٠ ، ٨٦٨ ، ٨٨٨ ، ٩٥٥ ، ٢/ ١٣٦٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٨٩ ، ٧٢٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية : ٦/ ٢٦٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٨٠ ـ ١٨١ .

الاختياري من إنعام ، أو غيره ؛ لأن الحمد خاصّ باعتبار المولد ، وهو اللسان فقط ، وعامّ باعتبار المتعلق ؛ كما قيل من إنعام أو غيره ، يعني : سواء وصل من جانب المحمود نعمه إلى الحامد ، فحمد له مكافأة وصل مثل : حمدت زيداً على إنعامه ، أو لم يصل مثل : حمدت زيداً على حُسنه ، أما الشكرُ فهو الوصف بالجميل أيضاً لٰكنه عامّ باعتبار المورد . . .

آخره : . . . (ليكونا) أي : البدل والمبدل منه (مترادفين) لاتحادهما مفهوماً (نحو جاءني زيد أخوك) فزيد وأخوك وإن اختلفا مفهوماً ؛ لأن مفهوم الأخ غير مفهوم العلم ؛ لأن مفهوم الأول الجنسية ، ومفهوم الثاني الشخصية . الحمد لله على التمام ، وعلى نبيه الصلاة والسلام .

قد وقع الفراغ عن تسويد هٰذه الحاشية المباركة في يوم الأربعة بعد العصر ، في أواسط من شهر محرم الحرام ، من شهور تسع وثمانين بعد الألف (١٠٨٩) .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « وقفت لرضاء الله تعالى هٰذا الكتاب للراغب پاشا ، وقفت هٰذا الكتاب الكتب خانية مع راغب » . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعة أواسط محرم سنة ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومتن الكافية مكتوب باللون الأحمر ، ومتن الجامي (الفوائد الضيائية) مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤١ .

[١٧٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٦ .

عنوان المخطوط : الخصائص في النحو[١] .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م[٢] .

---

(١) el- HASAİS fi'n- NAHV .

(طبع في مصر عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م) ثلاثة أجزاء .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٩١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٨ ـ ٧٩ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ ـ ١٨٣ ، الورقة : ١٨٦ × ١١٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، الْحَمْدُ للهِ الواحد العدل القديم ، وصلى الله على صفوته محمد وآله المنتخبين ، وعليه وعليهم السلام أجمعين .

هٰذا ـ أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور ؛ بهاء الدولة ، وضياء الملة ، وغياث الأمة ، وأدام ملكه ونصره ، وسلطانه ومجده وتأبيده وسموه ، وكبت شانيه وعدوه ـ كتاب لم أزل على فارط الحال ، وتقادم الوقت ملاحظاً له ، عاكف الفكر عليه ، منجذب الرأي والروية إليه ، وادّاً أن أجد مهملاً أصله به ، أو خللاً أرتقه بعمله ... هٰذا باب القول على الفصل بين الكلام والقول ...

آخره : ... ولو كانت من لفظ « ن د ق » لكانت : لفعاو . ولو كانت من لفظ الندأة لكانت قفلعو ، بزيادة القاف ، وهٰذا أغرب مما قبله ، ولو كانت من لفظ النآدَى ؛ لكانت : قفلعوا ؛ بزيادة القاف أيضاً ، والمسائل من هٰذا النحو [تمتد] وتنقاد ؛ إلا أن طريق صنعتها . فاعرفه وقِسْه بإذن الله تعالى .

قد نجز ترقيم هٰذه النسخة النادرة النفيسة بيد العبد الفقير المحتاج إلى لطف ربه القدير السيد : حسين ابن السيد عمر ، في اليوم الخميس الثامن من جمادى الآخر لسنة خمسين ومائة وألف (١١٥٠) . اللهم ارحم مؤلفه وكاتبه وقارئه ، ووفقهم في أمور الدنيا والآخرة ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في خمس صفحات ضمن جداول مذهّبة . **الناسخ** : السيد حسين ابن السيد عمر . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٨ جمادى الآخر سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله وجذور المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٨ .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

[١٧٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٧ .

عنوان المخطوط : سر الصناعة وأسرار البلاغة[١] .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م[٢] ،

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٥٤ ـ ١٨١ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ؛ فإنك بحمد الله ما زلت جمالاً له ولهم ، وقفاً عليه وعليهم ، إن أظلم شِقٌّ منه ، كنت لهم فيه سراجاً ، أو طُمِسَ منار له ، وجدت إليه منهاجاً ، أو قعد غيرك عنه ، قمت بأعبائه ، محامياً عن حوزته من أمامه ووراءه ، متقيّلاً آثار أسلافك الأطايب ، الذين خصّهم الله وإياك بأرفع المراتب ، وانتضاهم من سُلالة النجباء والنجائب ، أمرتَ أن أصنع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم ، وأحوال كل حرف منها ، وكيف مواقعه في كلام العرب . وأن أتقصّى القول في ذٰلك ، وأشبعه وأؤكده ، فاتبعتُ ما رسمتَه ، وانتهيت إلى ما فصّلته ، ولم أجد مع ما أنا بسبيله ، وأنت أدام الله عزك ، أعدل شاهدٍ لي به من العَرْضِ والبذل لهٰذه الصناعة ، الكثير مُنتحلها والقانع بالتمويه فيها ، القليل مُحصِّلها والمطالبُ نفسَه بأداءِ فروضها ، عذراً لي في الوقوف دون أمرك ، ولا مسهلاً عليَّ الإخلالَ بموجب حقك ، لما يصلني بك من مَرْعِيِّ الذِّمم ، ويضمّني إليك من وكيد العِصَم . وأنا بإذن الله ومعونته ، وطوله ومشيئته ، أبلُغُ من ذٰلك فوقَ قَدْرِ الكِفاية ، وأحوزُ فيه بتوفيق الله قَصَبَ الغاية ، وأجتنبُ مع ذٰلك الإسهابَ والإطالة . . .

---

(١) SIRRÜ's- SINA'A ve ESRARÜ'l- BELAGA .

طبع في القاهرة سنة ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤م ، وفي دمشق سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٨١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٩ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

EBU ALİ el- HATEMİ MUHAMMED b. HASAN .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

وهنالك حَاشِيَة على سر الصِّنَاعَة واسرار البلاغة . للإشبيلي أَحْمَد بن محمد بن أَحْمَد بن الْحَاج الإشبيلي أبي عَمْرو شهَاب الدَّين الأندلسي المالكي توفي سنة ٦٥١ هـ/ ١٣٥٣م . وقد خلط بعض المفهرسين بين الكتابين والكاتبين .

آخره : . . . الهاء ؛ يقال : وَهَى يَهِي ؛ فهو وَاهٍ . قال زهير :

« فأصبح الحبل منها واهياً خلقاً »

فإن أمرتَ قلت : هِهْ وَهِ يا رجل ، وَهِيَا وهَوْا يا رجال ، وَهِي يا امرأة ، وهِيَا وهِينَ ، الواو غفل ؛ المَدّة غفل .

هٰذا آخر كتابنا الموسوم بسر الصناعة ، ونرجو أن يكون الله سبحانه قد وفقنا فيه للصواب ، ولم يذهب بنا وبه عن طريق الرشاد ، وعند الله نحتسب ما أودعناه ، وإياه نسترعي من محاسنه وبدائعه ما تستمحنها به ، فضمَّناه إنه كافينا ، وعليه توكلنا ، وهو حسبنا ، ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك إبراهيم الحلبي المداري[١] ، ثم أهداه لولي نعمته الدستور الأعظم الراغب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٨ .

[**١٧٢٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٣١٨** .

عنوان المخطوط : المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل[٢] .

---

(١) BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA. .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

(٢) KİTABÜ'l- MÜNAHHAL fi İ'RAB EBYATİ'l- MUFASSAL .

ألف هٰذا الكتاب أحمد البخاري وجمع فيه النكات النحوية بأسانيد متصلة إلى أبي علي الفارسي وأصحابه ، وذٰلك بإشارة وسند شيخه الذي أجازه : الحسن بن عبد المجيد عز الدين المراغي . وقد صرح المؤلف بذٰلك في أول الكتاب ، وثبّت إجازته وسنده في آخر الكتاب .

توجد مخطوطة منه في المكتبة الأحمدية بحلب : ٩٠٦ ، وهي تحت عنوان : شرح أبيات المفصل ، وهي منسوبة إلى عز الدين المراغي ، وتوجد مخطوطة تحت عنوان : المنخل في إعراب أبيات المفصل ؛ منسوبة إلى الْمُجيز : الحسن بن عبد المجيد المراغي ، وهي محفوظة في المكتبة الأحمدية بحلب ، وعنها مصورة محفوظة في المكتبة المركزية في الرياض : ٧٥٣٩ .

يقال : قد حققه الباحث سليمان بن عبد الرحمٰن الحمود في كلية اللغة العربية جامعة الإمام قسم النحو والصرف وفقه اللغة ، بعنوان : المنخل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجلال البخاري دراسةً وتحقيقاً . أطروحة : دكتوراه تاريخ التسجيل : ١٤١١ هـ/ ١٩٩٠ . تاريخ الحصول على الدكتوراه : ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

وقد كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب : المفصل في صناعة الإعراب ، واهتم به اللغويون شرحاً وتخريجاً وإعراباً ، (وتوجد مخطوطة من الإيضاح في شرح المفصل في مكتبة راغب پاشا : ١٣٠٥) وقد ذكر عبد الله الحبشي عدداً من تلك =

المؤلف: أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري، أبو المعاني. ت بعد ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٦، الورقة: ٢٢٦ × ١٥٧ ـ ١٦٥ × ١٠٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّرْ وَلا تُعَسِّرْ. الْحَمْدُ للهِ المتردي بالعَظَمَةِ والجلال، المتَّصِف بالإنعام والإفضال، الحيّ الدائم بلا زوال، المُنزَّه عن الحركة والإنتقال. لا يُحصي ثناءَهُ كلُّ مقال، ولا يُحيط بِكُنْهِ ذاتِهِ كلُّ جواب وسؤال، كان ولا زمان ولا مكان، ولا موجود سواه بلا مجال. أخرج العالمَ من كُمِّ العدم بلا تفكّر واحتيال، وسوف يفي الكلَّ وهو شديد المحال، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله وَصَفِيّه؛ أرسله لقمع الكفر والضلال، فجاهد في الله حقَّ جهاده مُعتضِداً منتصراً بالكبير الْمُتعال، فصلى اللهُ عليه، وعلى آله خير آل؛ ما سبَّحَ مُسبِّحٌ بالغُدوّ والآصال، وجرى نهرٌ، ولَمَعَ آلٌ. وبعد؛ فلما كانت المِلَّة الحَنِيفيّةُ أصلها الكتاب والسُّنَّة، وبِهِمَا أساسُ الدِّين والمِلَّةِ، وَلَهُ عَلَيْنَا بِهِدايَتِنا إلَيْهِمَا المِنَّةُ، وكان الأدبُ وسيلةً إلى معرِفَتِهِمَا لكونِهما عربيين؛ أمَّا اللغةُ فتحلّ جواهرَ الألفاظ، وأمّا التصريفُ؛ فيدلُّ على أُصولها، وأمّا الإعرابُ فيدلُّ على المعاني المعتورة عليها.

يقولُ الإمامُ المُحقّقُ الراجي إلى ربّهِ اللطيف: أبو المعالي؛ أحمد بن محمد بن عطاء البخاري، اقترحَ عليَّ مولانا وسيّدُنا وملاذُنا وسندُنا الأُستاذُ العالِمُ الفاضِلُ الْمُتبحِّرُ: الحسنُ بنُ عبدِ المجيد؛ المعروفُ: بِعِزِّ الدِّيْنِ المرَاغِيّ[٢] النحوي رَحِمَهُ اللهُ على أن تعرب أبيات المفصل مملياً على حسب المطارحات التي نبّه عليها حُذّاق الأدباء، وسماسرة الفضلاء على ما وصل إليه مُعنعناً إلى أبي علي الفارسي وأصحابه، متوصلاً

= الكتب، ولٰكنه أخطأ في مخطوطة راغب پاشا هٰذه، فسمّاها: «النحل بشرح أبيات المفصل»، ونسبها إلى عز الدين المراغي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٠٨١.

(١) BUHARİ EBU'l- MA'ALİ AHMED b. AHMED b. ATA.

لم أقف على ترجمة المؤلف البخاري.

(٢) الحسن بن عبد المجيد المراغي، عز الدين، (وفاته في فهرس مخطوطات الأحمدية سنة ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م) ويبدو أن ذٰلك من باب التخمين التقريبي، ولٰكن الإجازة في مخطوطة راغب پاشا مكتوبة سنة ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧ م. وتوحي بأن المراغي كان على قيد الحياة حينذاك. والمراغي؛ نسبة إلى مراغة: مدينة مشهورة من بلاد أذربيجان. انظر «اللباب» ٣ / ١٩٠.

إلى يعسوب الدين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه الرضا، فأحسن الإنابة، وحرّضني على الكتابة، وسمّاه بكتاب: المنخل في إعراب أبيات المفصل. وقد أطبق العلماء عن آخرهم على أنه عروس الكتب الإعرابية... فجمعته وهذَّبته ونقَّحته، وفتَّشتُ أمّهات اللغة، وقبست معانيها، وأوردتُ أوائلها وأواخرها...

نُبِّئْتُ أَخْوالي بَني يَزِيدُ ظُلْماً عَلَيْنا لَهُمُ فَدِيدُ[1]

نبيتُ؛ أي: أعلمتُ هٰذا الكلام إذا صدر عن المتكلم...

آخره: ... وجواب الجملة، أو جواب الشرط المقدّر على ما تقدّم مراراً. قال:

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم

قال الحضرمي: إن هٰذه الكلمة تذكر في معرض المدح... عاج معنى قصَدَ، فعلى هٰذا مفعول به صريح.

قال مؤلف هٰذه النُّكات وجامعُها: أبو المعالي أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري: ما جمعت في هٰذا الكتاب معنى لفظ، أو فحوى نُكت، أو من الإعراب وغيرها؛ إلا سمعت من الثقات، أو نقلتُ عن كُتب الأثبات...

---

(١) قال العيني: قائله رؤبة بن العجاج، وهو من الرجز المسدس.

الشرح: «نبئت» بالتضعيف وبالبناء للمجهول أعلمت وأخبرت، «أخوالي» جمع خال وهو أخ الأم «يزيد» بالياء هٰكذا وقع في رواية النحويين ومنهم الزمخشري. وقال ابن يعيش: صوابه بالتاء من فوق وهو اسم رجل تنسب إليه الثياب التزيدية، ويزيد من الأسماء المعروفة لدى العرب، «ظلماً» هو وضع الشيء في غير محله أو منعه من محله، «فديد» الصياح والجلبة.

المعنى: أخبرت أن أخوالي بني يزيد يرفعون الصوت عالياً بظلمنا.

الإعراب: «نبئت» فعل ونائب فاعل، وهو مفعوله الأول «أخوالي» مفعول ثان وياء المتكلم مضاف إليه، «بني» بدل من أخوالي، «يزيد» مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية، «ظلماً» مفعول لأجله أو حال بتأويل المشتق أي: ظالمين، «علينا» جار ومجرور متعلق بقوله «ظلماً» أو بقوله: «فديد» الآتي، «لهم» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم «فديد» مبتدأ مؤخر، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثالث لنبئت.

الشاهد: «في يزيد» حيث سمي به وأصله فعل مضارع من «زاد»، مشتمل على ضمير مستتر فيه فنقل من الجملة المؤلفة من فعل وفاعل إلى العلمية، وهو مرفوع على الحكاية؛ لأن القوافي مرفوعة.

انظر: شرح الألفية: لابن الناظم ص: ٣٠، وابن هشام: ١/ ٩٢، والأشموني: ١/ ٦٠، والشاطبي، وداود، وابن يعيش في شرح المفصل: ١/ ٢٨، والشاهد: ٣٩ في خزانة الأدب. والشاهد: ١٠٦١ في مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لحسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي: ١/ ٣٩٥. والموجز في قواعد اللغة العربية لسعيد الأفغاني: ١١٣، والنحو الوافي لعباس حسن: ١/ ١١٣.

[إجازة]

قال مولانا ومَن هو أَوْلانا ؛ الإمام العالِم النحرير الحسن بن عبد المجيد ؛ المعروف بعز الدين المرّاغي النحوي ، أطال الله بقاءَه ، ولا حرمنا لقاءَه ما لأْلأَ الأُمور وتلأْلأَ النور : هـٰذا آخر ما أمليته من خاطري ، وعن ظهر قلبي في مطارحة أبيات المفصل على : جلال البخاري ، وهو المقترح والوسيلة لهـٰذا ، وقد أذنت له بالتصرُّف في الزيادة والنقصان ، وهو المخصوص بمعانيها ، وشرح لغاتها ، والله المستعان ، وعليه التكلان ، وكان ختامها في سلخ ذي القعدة ، سنة خمس وسبعين وستمائة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م .

ثم قال المؤلف : حدّثنا الشيخ الفاضل الحسن بن عبد المجيد ، وروى الأدب الشريف والنحو والتصريف بهـٰذا الإسناد متصلاً إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

قال : حدثنا المشايخ الثلاثة : تقي الدين الحسن النصيبي ، ونظام الدين أبو الفتح الواسطي ، وتقي الدين محمد الحصيني[١] ، قالوا جميعاً : أخبرنا محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي[٢] ، ومصدق الكبير ؛ قال : أنبأنا أحمد بن أحمد الخشاب البغدادي[٣] ، أنبأنا أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد

---

(١) محمد بن عَلِيّ بن سعَيد بن أَبِي نصر . الأستاذُ ، أَبُو عَبْد الله ، الحُصَيْنيّ ، البغداديّ ، النَّحْويّ ، الضريرُ . (المتوفى : ٦٣٩ هـ) من أئمة العربيةِ . أخذَ عن أبي البقاء العكبري . وسمع من عبدِ الوهابِ بن سُكَيْنَة ، وابنِ الأخضر . ودَرَّسَ النَّحْو بالمستنصرية ، وانتفعَ بِهِ جماعةٌ . وماتَ فِي شوَّال . وهُوَ من حُصَيْن : قَرْيَة من قُرى نهر عيسى في سَواد غربي بَغْدَاد . بالعراق . انظر : تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام ؛ للذهبي : ٤٦/ ٤١٤ ، وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم ؛ لمحمد بن عبد الله الشهير بابن ناصر الدين : ٢/ ٣٧٠ . والتكملة لوفيات النقلة : ٣/ ٥٨٧ رقم : ٣٠٤٦ ، والمشتبه : ١/ ١٦٦ ، والعسجد المسبوك : ٢/ ٥٠٥ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ، ورقة : ٤٤ .

(٢) عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري . أبو البقاء النحوي الضرير (مولده سنة ٥٣٨هـ ، وتوفي سنة ٦١٦ هـ) ، من أهل باب الأزج ، وأصله من عكبرا . قرأ النحو واللغة والأصول والحساب والخلاف والفرائض . أديب ذو معرفة ومعرفة بعلوم القرآن والجبر والمقابلة وغوامض العربية . أضر في صباه بالجدري ، وهو حافظ . وله مصنفات منها : « إعراب القرآن » و« تفسير القرآن الكريم » و« إعراب الشواذ من القرآن » و« الصباح في شرح الإيضاح » و« المنبع في شرح اللمع » و« شرح الحماسة » و« شرح المقامات » و« شرح الفصيح » و« شرح الخطب النباتية » و« شرح الكتاب » و« الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح » و« المفضل في إيضاح المفصل » و« اللباب في علل البناء والإعراب » و« شرح ديوان المتنبي » و« الترصيف في التصريف » و« الناهض في الفرائض » .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٦٨ ـ ١٦٩ ، الترجمة : ١٥٧ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ص٣٢٨ وإنباه الرواة ٢/ ١١٦ ومرآة الجنان ٤/ ٣٢ وبغية الوعاة ٢/ ٣٨ والأعلام ٤/ ٢٠٨ ومعجم المؤلفين ٦ : ٤٦ وهدية العارفين ١/ ٤٥٩ .

(٣) عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر ، النحوي ، البغدادي ، المعروف بابن الخشاب ، (٥٦٧هـ) ، =

الجواليقي[١]، حدثنا أبو زكريا التبريزي[٢]، أنبأنا محمد بن نصر القصباني[٣]، حدثنا ابن برهان الأسدي[٤]، حدثنا أبو الفتح عثمان بن حسين الموصلي الشهير بابن جني[٥]، أنبأنا الشيخ المحقق أحمد بن عبد الغفار المعروف بأبي علي الفارسي[٦]،

= كان علامة عصره وفي درجة أبي علي الفارسي، إمامٌ في النحو واللغة والحديث والمنطق والفلسفة والحساب، كتب بخطه الكثير، وانتفع بعلمه الجمُّ الغفير، وروى عنه أبو سعد بن السمعاني، وله مصنفات منها: «شرح اللمع» إلى باب البدل، في ثلاثة أسفار كبار، وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة، ووصله بألف دينار، وكتاب «المرتجل» في شرح الجمل، وكتاب «الرد على ابن بابشاذ في شرح الجمل للزجاجي»، و«الرد على الخطيب التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق»، و«أغلاط الحريري» في المقامات»

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٦ ـ ١٦٧، الترجمة: ١٧١، وطبقات ابن قاضي شهبة ص٣١٧ وإنباه الرواة ٢/ ٩٩ وبغية الوعاة ٢/ ٢٩ ومعجم الأدباء ١٢/ ٤٧ ووفيات الأعيان ١/ ٢٦٧ والفلاكة والمفلوكون ص١٠٤.

(١) أبو منصور: ابن الجَوَالِيقي (٤٦٦ ـ ٥٤٠ هـ) = (١٠٧٣ ـ ١١٤٥ م) موهوب بن أحمد، اللغوي المعروف بالجواليقي، انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٦/ ٤.

(٢) يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام، التبريزي، الخطيب، أبو زكريا، اللغوي، الإمام في الأدب، قرأ على الشيخ عبد القاهر الجرجاني وأبي العلاء المعري، وغيرهما، وأخذ عنه الجلة كالخطيب البغدادي أحمد بن ثابت وابن الجواليقي وطبقته، وله مصنفات جليلة، منها: تفسير القرآن العظيم وإعرابه، وشرح اللمع، وشرح الحماسة ثلاثة شروح، وشرح ديوان المتنبي، وشرح ديوان أبي تمام، وسقط الزند، والمفضليات، والكافي في العروض والقوافي. وولي تدريس النظامية في العربية، وكان ثقة في نقله، غير محمود في طريقته. مات فجأة سنة ٥٠٢ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٣٤؛ الترجمة: ٤٠٦. ووفيات الأعيان ٢/ ٣٠٧ ومعجم الأدباء ٢٠/ ٢٥ ونزهة الألباء ص٣٧٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٥٣٠ وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٨ والأعلام ٩/ ١٩٧ ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢١٤ وهدية العارفين ٢/ ٥١٩.

(٣) لعل المقصود: الفضل بن محمد بن علي القصباني النحوي، أبو القاسم (ت ٤٤٤ هـ)، كان من أعيان الأئمة في النحو والأدب. وله من المصنفات: حواشي الإيضاح، أخذ عنه جماعة منهم التبريزي أبو زكريا الخطيب، والحريري صاحب المقامات.

انظر: نزهة الألباء ص٢٥٢ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٦ وروضات الجنات ص٥٢٤ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢١٨ ونكت الهميان ص٢٢٧ وإنباه الرواة ٢/ ٩ ومعجم المؤلفين ٨/ ٧١. والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٣٤.

(٤) عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي، النحوي، (ت ٤٥٦ هـ، وأناف على الثمانين)، إمام اللغة، وله المصنفات الحسنة منها: الاختيار في الفقه، وأصول اللغة، واللمع، في النحو. قضى حياته في الاشتغال والإشغال.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٩١، الترجمة: ٢١١، وإنباه الرواة: ٢/ ٢١٣ وبغية الوعاة ٢/ ١٢٠ وتاريخ ابن الأثير ٨/ ١٠٠ وتاريخ أبي الفداء ص١٨٥ ومرآة الجنان ٣/ ٧٨ والأعلام ٤/ ٣٢٦ ومعجم المؤلفين ٦/ ٢١٠.

(٥) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٦) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان، أبو علي الفارسي الفسوي، (نسبة إلى فسا؛ وهي مدينة في جنوب غرب إيران، قريبة من شيراز)، (ت ٣٧٧ هـ)، قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج، ثم نافره، فقرأ على أبي بكر محمد بن السري الزجاج، وأخذ عنه «كتاب» سيبويه. وبرع في النحو، وانتهت إليه رئاسته، وصحب عضد الدولة =

حدثنا إبراهيم السري المكنى بأبي بكر ابن السراج[١]، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجّاج[٢]، وعلي بن سليمان الأخفش[٣]، رَوَوا عن أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرّد[٤]؛ عن بكر بن محمد بن بقية المعروف

= البويهي، ومدحه، فعظّمه وأحسن إليه عضد الدولة، ثم لحق بسيف الدولة الحمداني أيضاً فأكرمه. وقد أخذ عنه النحو خلق كثير كابن جني، وأبي الحسن الربعي، وأبي طالب العبدي. وله كتب منها: كتاب «التذكرة»، وكتاب «الحجة» في القراءات، وكتاب «الأغفال» وكتاب «الإيضاح والتكملة» وغير ذٰلك. وكان ذا وفر، يقال: إنه أوصى بثلث ماله لنُحاة بغداد والقادمين عليها، وكان ذٰلك ثلاثين ألف دينار.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٠٨ ـ ١٠٩، الترجمة: ٩٢، والفهرست ١/ ٦٤ وطبقات الزبيدي ص٨٦ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٢٤٤ وطبقات القراء ١/ ٢٠٦ وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦ والأعلام ٢/ ١٩٣ ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٠٠.

(١) محمد بن السري أبو بكر بن السراج، النحوي (ت ٣١٦ هـ)، أحد العلماء المشهورين باللغة والنحو والأدب، أخذ عن المبرد، وهو من أكابر أصحابه، وأخذ عن ابن السراج أبو القاسم الزجاجي، والسيرافي والفارسي، وله مصنفات منها: الأصول، والاشتقاق، وشرح كتاب سيبويه، واحتجاج القراء، والشعر والشعراء، والجمل. وغير ذٰلك.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٦٥، الترجمة: ٣٢٠، وأخبار النحويين البصريين ص١٠٨ وطبقات الزبيدي ص٨٢ والفهرست ص٦٢ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٩٧ وإنباه الرواة ٣/ ١٤٥ وبغية الوعاة ١/ ١٠٩ والأعلام ٧/ ٨.

(٢) إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (ت٣١١ هـ عن ثمانين عاماً)، واسمه في وفيات الأعيان ١/ ٤٩: إبراهيم بن محمد بن السري، وقد أخذ العلوم عن ثعلب؛ والمبرد، وقد وُلِد ومات في بغداد، كان في فتوته يخرط الزجاج، أدّب القاسم بن عبد الله بن سليمان وزير المعتضد إلى أن ولي الوزارة مكان أبيه، فجعله القاسم من كُتابه، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة، له من الكُتب: «معاني القرآن»، و«فعل وأفعل» (وطبع بعنوان: فعلت وأفعلت)، والنوادر، والاشتقاق، والعروض، وخلق الإنسان، والقوافي. وغير ذٰلك.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٥٩، الترجمة: ٩، وأخبار النحويين والبصريين للسيرافي ص: ١٠٨ وطبقات الزبيدي ص: ٨١ والفهرست ص: ٦٠ ومراتب النحويين ص: ١٣٦ وبغية الوعاة ١/ ٤١١ والمزهر ص٤٠٩ ومعجم الأدباء ١/ ١٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ص: ١٣٩ ومعجم المؤلفين: ١/ ٣٣ والأعلام ١/ ٣٣.

(٣) علي بن سليمان بن الفضل؛ أبو الحسن النحوي، الأخفش الصغير (ت ٣١٥ هـ). أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما، ومن مصنفاته: شرح سيبويه الأنواء، والتثنية والجمع، والمهذب، وتفسير رسالة كتاب سيبويه، وكتاب الجراد، وكان في غاية الفقر. توفي من الفاقة، وسوء التغذية.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٠٩ ـ ٢١٠، الترجمة: ٢٣٨، والفهرست ص: ٨٣ ومعجم الأدباء ١٣/ ٢٤٦ ونزهة الألباء ص٢٤٨ وطبقات الزبيدي ص٨٤ وإنباه الرواة ٢/ ٢٧٦ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧ والأعلام ٥/ ١٠٣ ومعجم المؤلفين ٧/ ١٠٤.

(٤) محمد بن يزيد بن عبد الله الأكبر الثمالي، وقيل: المازني، الملقب بالمبرد (ت ٢٨٥ هـ)، قرأ كتاب سيبويه على الجرمي، ثم على المازني، إمام في العربية، غزير الحفظ والمادة، تصانيفه كثيرة مشهورة، ومنها: الكامل، والروضة، والمقتضب، والاشتقاق، ومعاني القرآن. ومن أمثال المغرب: «من لم يقرأ الكامل فليس بكامل، ومن لم يقرأ أمالي القالي فهو للأدب قالٍ». =

بأبي عثمان المازني[١]، عن أبي سعيد مسعدة المجاشعي المعروف بالأخفش[٢]؛ عن أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي المدعو بسيبويه[٣]؛ عن الأستاذ الخليل بن أحمد الفراهيدي[٤]، عن عيسى بن عمر الثقفي[٥]، عن عبد الله بن أبي أسحاق

= انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١/ ٢٨٦، الترجمة: ٣٦١، وأخبار النحويين البصريين ص: ٩٦ وطبقات الزبيدي ص٧٠ والفهرست ص٩٥ ومراتب النحويين ص١٣٦ ومعجم الأدباء ١٩/ ١١١ ومعجم الشعراء ص٤٤٩ وطبقات ابن قاضي شهبة ص١٢٤ وإنباه الرواة ٣/ ٢٤١ وبغية الوعاة ١/ ٢٦٩ والأعلام ٨/ ١٥ ومعجم المؤلفين ١٢/ ١١٤.

(١) بكر بن محمد بن بقية. وقيل: ابن عدي بن حبيب، أبو عثمان المازني، النحوي. روى عن أبي عبيدة، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري. له كتاب التصريف، وكتاب «الديباج». توفي سنة ٢٤٧ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٩٤٩٣، الترجمة: ٧٣، أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص٧٤ وطبقات الزبيدي ص٥٧ والفهرست ص٥٧ ونزهة الألباء ص٢٤٢ وإنباه الرواة ١/ ٢٤٦ وفيه: «روى عنه أبو العباس المبرد» وبغية الوعاة ١/ ٤٦٣ ومعجم الأدباء ٧/ ١٠٧ والأعلام ٢/ ٤٤ ومعجم المؤلفين ٣/ ٧١.

(٢) سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش الأوسط. (ت ٢١٥ هـ) مولى بني مجاشع بن دارم، من أهل بلخ. سكن البصرة، وكان أجلع، لا تنطبق شفتاه على أسنانه، قرأ النحو على سيبويه، وكان أسنّ منه، ولم يأخذ عن الخليل. وكان معتزلياً، وله رواية. ومن تصانيفه: كتاب «الأوسط»، وأمره الكسائي أن يضع كتاباً في معاني القرآن فوضع كتاباً، وصار الكسائي يحذو مثاله حتى وضع كتابه في المعاني. ويقال: الفراء؛ حذا أيضاً مثاله. وأورد ياقوت الحموي مصنفاته. وكان الأخفش أبرع أصحاب سيبويه. وفي تاريخ وفاته خلاف، وقال السيوطي: مات سنة عشر، وقيل: سنة خمس عشرة، وقيل: إحدى وعشرين ومائتين. وذكر القطبي رواية ثعلب وهي أنه توفي بعد الفراء سنة ٢٠٧ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٤٥، الترجمة: ١٣٩. والفهرست ص: ٥٢ ومراتب النحويين ص: ١٠٩ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٢٩٥ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٢٤ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ والمزهر ٢/ ٤٠٥ ومرآة الجنان ٢/ ٦١ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦ والأعلام ٣ / ١٥٤ ومعجم المؤلفين ٤/ ٢٣١.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٣٧٥.

(٤) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، أبو عبد الرحمٰن البصري الفراهيدي، الأزدي (ولد سنة ١٠٠ هـ، ووفاته سنة ١٦٠ هـ، أو ١٧٠، أو ١٧٥ هـ)، النحوي، اللغوي، الزاهد، كان يمتنع عن قبول عطايا الملوك، فكان قوته من بستان ورثه من أبيه، وكان يحج سنة ويغزو سنة، إلى أن مات. له المصنفات المشهورة، منها: «كتاب العين». ولم يكمله. قيل: كمّله النضر بن شميل. وقيل: أراد الليث بن نصر إتمامه، فسمي لسانه الخليل، فإذا قال: «أخبرني الخليل» أراد به الخليل بن أحمد. وإذا قال: «قال الخليل» فإنه يعني به لسانه. فجاء في الكتاب خلل لذلك. وقال ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ؛ انظر: الأعلام ٤/ ٢٦١.): وصنف الخليل كتابه لبعض الأمراء، فعني به ذلك الأمير واشتغل به ليلاً ونهاراً، وكانت له حَظِيّة، فغارَت من الكتاب فأحرقته، فجزع الأمير له وتأسف، فجمع مَن أمكنه من العلماء، وأملى عليهم النصف الأول من صدره، وأمرهم بإتمام ما بقي، فحَصَل به الخلل من هٰذا الوجه. والله أعلم. وهو أول من اخترع العروض والقوافي. والفراهيد: صغار الغنم. أو ولد الأسد. وقيل: ولد الوعل. والفراهيدي: قيل: إنها نسبة إلى فرهود بن شبانة بن مالك بن فهم.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٣٣ ـ ١٣٤، الترجمة: ١٢٥. وطبقات القراء ١/ ٢٧٥ والفهرست ص٤٢ وإنباه الرواة ١/ ٣٤١ ومعجم الأدباء ١١/ ٧٢ وبغية الوعاة ١/ ٥٥٧ والمزهر ٢/ ٤٠١ ووفيات الأعيان ١/ ١٧٢ والأعلام ١/ ٣٦٣ ومعجم المؤلفين ٤/ ١١٢.

(٥) عيسى بن عمر، وكنيته: أبو سليمان، وأبو عمر الثقفي (ت ١٤٥ هـ وقيل: ١٤٩ هـ)، وقيل: مولى خالد بن الوليد =

الحضرمي[١]؛ عن أبي عبد الله بن ميمون الأقرَن[٢]، عن عنبسة بن معدان النهدي الذي يقال له: عنبسة الفيل[٣]، عن أبي الأسود الدؤلي[٤]، عن يعسوب الدين؛ ورضي

= المخزومي رضي الله عنه، ونزل في ثقيف. وأخذ القراءات والنحو عن عبد الله بن أبي إسحاق، والحروف عن ابن كثير وابن محيصن، وله اختيارات على قياس العربية، وروى عنه الأصمعي والخليل ومَن في طبقتهم، وأبو الأسود الدؤلي لم يضع إلا إلى باب الفاعل والمفعول، وكمّله عيسى بن عمر وبويه وهذبه، وسمّى ما شذ عن الأكثر لغات، وكان صاحب تقعير واستعمال للغريب الوحشي، وكان به ضيق نفس، فوقع يوماً بالسوق، ودار الناس حوله يقولون: مصروع، فمن بين قارئ ومعوذ، فلما أفاق نظر إلى ازدحامهم فقال: ما لي أراكم تتكأكؤون عليَّ تكأكؤكم على ذي جِنة، افرنقعوا عني، فسمع أحد الجمع قوله، فقال: إن جنيته لا تتكلم إلا بالهندية. ويقال: إن له في النحو نيفاً وسبعين مصنفاً، لم يظهر منها سوى كتابين، وهما: الجامع والإكمال، وقد مدحهما الخليل بن أحمد.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٢٧ ـ ٢٢٨، الترجمة: ٢٦٤، والفهرست ص٤١٠ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٤٦ وطبقات الزبيدي ص١٧ وإنباه الرواة ٢/ ١٤٧ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ ومراتب النحويين ص٣٢ والمعارف ص٢٣٥ ونزهة الألباء ص٢١ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٤٦٧ وصبح الأعشى ٢/ ٢٣٢ والأعلام ٥/ ٢٨٨ ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٧.

(١) عبد الله بن أبي إسحاق (١١٧ هـ)، مولى آل الحضرمي، وهم حلفاء بني عبد شمس، أخذ عن الأفران، وهو أول من نقح المنح، ومدد اقياسه، وشرح العلل.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٥، الترجمة: ١٦٩، وطبقات ابن سلام ص١١ والفهرست ص٤١ والمعارف ص٢٣٠ ونزهة الألباء ص١٨ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٣٢٢ وتاريخ خليفة ٢/ ٥٨٩ وطبقات القراء ١/ ٤١٠ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ وطبقات الزبيدي ص١١ والأعلام ٤/ ١٩٧ وتاريخ ابن الأثير ٤/ ٢٩٢ وتاريخ أبي الفداء ١/ ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ١/ ٢٠٣.

(٢) ميمون الأقرن، أخذ عن أبي الأسود الدؤلي، وقيل: عن عنبسة الفيل، وقيل: أخذ عنبسة عنه، وقال ياقوت: «أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي، ثم ميمون الأقرن، ثم عنبسة الفيل، ثم عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، ثم عيسى بن عمر الثقفي».

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٣٠١، الترجمة: ٣٨٧، ومراتب النحويين ص٢٠ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٢٠٩ وإنباه الرواة ٣/ ٣٣٧ وطبقات الزبيدي ص٢٤ وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٩.

(٣) عنبسة بن معدان؛ أحد أصحاب أبي الأسود الدؤلي، يلقب بالفيل، قالوا: إن زياد ابن أبي سفيان؛ كان له فيل أو فيلة ينفق عليها في كل يوم عشرة دراهم، فأقبل رجلٌ من أهل ميسان، يُقال له: معدان، فقال: ادفعوها لي وأكفيكم المئونة، وأعطيكم كل يوم عشرة دراهم، فدفعوها إليه فأثرى، ونشأ له ابن يقال له: عنبسة، روى الأشعار وفصح، وأخذ النحو عن أبي الأسود، وبرع.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٢٥ ـ ٢٢٦، الترجمة: ٣٦٠، أخبار النحويين البصريين ص٢٣٠ ومراتب النحويين ص١٩ والمزهر ٢/ ٣٨٩ و٤٢٦ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٣٣ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٤٦٦ وإنباه الرواة ٢/ ٣٨١ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٣.

(٤) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني: من التابعين، سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي. مات بالبصرة سنة ٦٩هـ.

انظر: الأعلام ٣/ ٣٤٠.

رب العالمين ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب[١] ، كرم الله وجهه ، وضي عن الأمة الماضين ، ورحمهم أجمعين .

وقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « إعربوا القرآن والتمسوا إعرابه فإن الله يحب أن يعرب » أي : القرآن ، وقد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أمر بتعلم العربية ؛ عند قراءة رجُلٍ قوله تعالى : ﴿ أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيٓءٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُۥ ﴾[٢] ، بِجَرِّ الرَّسُولِ . والحمد لله على إتمام هٰذا الدفتر ؛ بعون الله الواحد الأكبر ، ثم الصلاة على الشفيع في المحشر ، وعلى آله وصحبه عدد مَنْ بَرَّ وفَجَر ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك داود البازِلي[٣] الشافعي . وتملك قاضي مدينة أدرنة

---

(١) قال أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود اليغموري (المتوفى : ٦٧٣هـ) : « ابتدآءُ أمر النحْو ومن تكلم فيه . كان علي بن أبي طالب رضي الله عنه قد رسم لأبي الأسود الدُؤلي حروفاً يعلمها الناس لما فسدت ألسنُتهم ، فكان لا يحب أن يظهر ذٰلك ضناً به بعد علي رضي الله عنه . فلما كان زياد وجه إليه أن اعمل شيئاً تكون فيه إماماً وينتفع به الناسُ ، فقد كنت شرعت فيه لتصلح ألسنة الناس ! فدافع بذٰلك حتى مر يوماً بكلاء البصرة ، وإذا قارى يقرأ (أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ المشرِكِينَ وَرَسُولِه) وفي آخرين ، حتى سمع رجلاً قال : سقطت عصاتي . فقال : لا يحل لي بعد هٰذا أن أترك الناس . فجاء إلى زياد فقال : أنا أفعل ما أمر به الأمير ، فلبغ لي كاتباً حصيفاً ذكياً يعقل ما أقول . فأتي بكاتب من عبد القيس فلم يَرضه ، فأتي بآخر من ثقيف ، فقال له أبو الأسود : إذا رأيتني قد فتحت فمي بحرف فانقط نقطة على آلاه ، إذا ضَممتُ فمي فانقُط نُقطة بين يدي الحرف ، وإذا كسرت فاجَعلِ النقطة تحت الحرف ، فإذا أتبعتُ ذٰلك غنَّةً ، فاجعل النقطة نقطتين . ففعل . فهٰذا نقطُ أبي الأسود ، وعمل الرفع والنصب والجر . واختلف الناس إليه يتعلمون العربية .

وكان أبرع أصحابه واحفظهم عنه عنبسة ، فلما مات وكان ألقنهم عنه ميمُون الأقْرَنُ أخذ الناس عنه ، فلما مات وكان أكثر الناس أخذاً عنه عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي مولى الحضارمة أخذوا عنه ، وهو أول من بعج النحو ومد القياس والعلل . وكان معه أبو عمرو العلاء . قال سماك بن حرب : لا أظن فيهم أحداً أتم فهماً ولا أحسن عقلاً من أبي إسحاق ؛ فنجم من أصحابه عيسى بن عمر الثقفي ، ونجم من أصحاب عيسى الخليل بن أحمد الفراهيدي . قال شعبة : ولا أظن أنه كان فيهم مثله ولا أكمل منه . وأخذ عن الخليل عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب وهو سيبويه ؛ وأخذ عن سيبويه أبو الحسن الأخفش وأبو عثمان المازني » .

انظر : مقدمة كتاب : نور القبس .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَأَذَانٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ إِلَى ٱلنَّاسِ يَوْمَ ٱلْحَجِّ ٱلْأَكْبَرِ أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيٓءٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُۥ فَإِن تُبْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِى ٱللَّهِ وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٣ .

(٣) المشهور من أسرة البازلي هو : محمد بن داود بن محمد البازلي ، الحموي ، الكردي ، الشافعي ، أبو عبد الله ، شمس الدين (٨٤٥ ـ ٩٢٥ هـ = ١٤٤١ ـ ١٥١٩ م) : فاضل ، من الشافعية . =

سابقاً سنة ١١٣٠ هـ، وتملّك محمد الماشي، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٥٢.

[١٧٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣١٩.

عنوان المخطوط: الحلل شرح أبيات الجمل[١].

المؤلف: عَبْدُ اللهِ بنُ محمد بنِ السَّيِّد البَطَلْيَوْسِيُّ أَبُو محمد ت ٥٢١ هـ/ ١٢٢٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩، الورقة: ١٩٨ × ١٤٧ ـ ١٦٣ × ١٠٣، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، والْحَمْدُ للهِ وحده، وصلواته على أحمد. الْحَمْدُ للهِ الذي علّمنا ما لم نكن نعلم، وفضّلنا على كثير من خلقه وقدَّم، وجعلنا ممَّن يُقْتَدَى به ويُؤتَمّ، وصلى الله على النبي وآله وصحبه وسلم. قال الأستاذ الحافظ: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي؛ رَحِمَهُ اللهُ: لمّا فرغتُ من الكلام في الخلل[٣]

= انظر: الأعلام للزركلي: ٦/ ١٢٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ٢٩٧.

(١) ŞERH EBYATÜ'l- CUMAL fi'n- NAHV.

طبع في القاهرة سنة ١٩٧٩م، ١٩٨٤م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٨٨٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٣٩.

(٢) BATOLYOSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. es- SEYYİD.

البَطَلْيَوْسِيُّ العَلَّامَةُ، الأندلسي، النَّحْوِيّ، اللُّغَوِيّ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ. منسوب إلى بطليوس: وهي مدينة كبيرة بالاندلس من أعمال ماردة على نهر آنة غربي قرطبة، وكانت عاصمة بني الافطس التجيبيين في عهد ملوك الطوائف. وقد أَقرَأَ الآدَابَ، وَشَرَحَ (المُوَطَّأ)، وَلَهُ كتب عديدة منها: الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين؛ مطبوع، وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا (الرقم الحميدي: ١٤٣١/ ٢)، وكِتَاب (الاقتضَاب فِي شرح أَدب الكِتَاب)، وَكِتَاب (الأَسبَاب الموجبَة لاخْتِلَاف الأَئِمَّة) ويسمى: (التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة) و(سبب اختلاف الفقهاء) طبع في مصر سنة (١٣١٩هـ) باسم «الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم»، وَله كتب أُخر، وَنظمٌ شعريّ فَائِق.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٥٣٢ ـ ٥٣٣، الترجمة: ٣١٥، وتاريخ الإسلام: ٤: ٢٤٧ / ٢ ـ ٢٤٨ / ١، وقلائد العقيان: ١٩٣ ـ ٢٠٢، والصلة: ١ / ٢٩٢ ـ ٢٩٣، وبغية الملتمس: ٣٢٤، ومعجم البلدان: ١ / ٤٤٧، وإنباه الرواة: ٢ / ١٤١ ـ ١٤٣، والمغرب في حلي المغرب: ١ / ٣٨٥، ووفيات الأعيان: ٣ / ٩٦ ـ ٩٨، ومسالك الأبصار: ٤ / ٣ / ٤٠٤ ـ ٤٠٥، وعيون التواريخ: ١٣ / ٤٧٣ ـ ٤٧٥، ومرآة الجنان: ٣ / ٣٢٨، والبداية والنهاية: ١٢ / ١٩٨، والديباج المذهب: ١ / ٤٤١، وغاية النهاية: ١ / ٤٤٩، وطبقات ابن قاضي شهبة: ١ / ٤٧ ـ ٤٨، وبغية الوعاة: ٢ / ٥٥ ـ ٥٦، وأزهار الرياض: ٣ / ١٠١ ـ ١٤٩، ونفح الطيب: ١ / ١٨٥ و٦٤٣ ـ ٦٤٩، وشذرات الذهب: ٤ / ٦٤ ـ ٦٥، وكشف الظنون: ٤٨، ٦٠٢، ووسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٢٤. وهدية العارفين: ١ / ٤٥٤، وأعلام الزركلي: ٤/ ١٢٣، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٢١ ـ ١٢٢.

(٣) الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل. =

الواقع في كتاب الجمل ، أردتُ أن أتبع ذٰلك الكلام ؛ في إعراب أبياته ومعانيها ، وما يحضرني من أسماء قائليها . . . أنشد أبو القاسم في باب النعت :

لَا يَبْعَـــدنْ قَوْمِـــي الّذِيـــنَ هُـــمُ سُـــمُّ الْعُـــدَاةِ وَآفَـــةُ الْجُـــزُرِ

النَّازِلُـــــون بِـــــكُلِّ مُعْتَـــــرَكٍ وَالطَّيِّبُـــــونَ مَعَاقِـــــدَ الأُزُرِ

هٰذا الشعر لِخِرْنِق بنت هفَّان القيسية[١] ، وهي أخت طَرَفة بن العبْد المالكي لأمّه . . .

آخره : وقال أبو علي الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السرّاج . . . قال : وقال : المازني هٰذا البيت للفرزدق ، قاله في رجلين استبقا ، أحدهما من قيس ، والآخر من عنزة ، فسبق العنزيُّ ؛ وكان اسمُهُ : خالداً . وهٰذا آخر الكتاب ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : مخطوطة قديمة جداً . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة بخط ضخم غامق اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشواهد شعرية ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وعَليه تملّك أبي بكر بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن الحسن بن عبد الخالق الهمذاني ، وتملّك أبي بكر رستم الشرواني ، وتملّك عمر بن علي بن رسول ، وتملّك تغلب محبوب ، وتملّك سعدي بالخاتم . وقف راغب پاشا . رقم الميكرو فيلم : ١٠٨١ ، **ورقم السي دي** : ٥٤١٢٥ .

[١٧٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠ .

عنوان المخطوط : فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح (شرح الاقتراح في أصول النحو للسيوطي)[٢] .

= طبع في القاهرة سنة ١٩٧٩ م ، وفي الرياض وبغداد سنة ١٩٨٠ م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٩ .

(١) الخِرْنِق بنت بدْر بن هفَّان بن مالك ، من بني ضبيعة ، البكريّة ، العدنانيّة : شاعرةٌ من الشّهيرات في الجاهليّة ، وهي أخت طَرَفة بن العبْد لأُمّه ؛ وأكثر شِعرها في رثاء طَرَفة ، وفي رثاء زوجها بِشْر بن عمرو بن مرثد سيّد بني أسد ؛ لها ديوان شعرٍ مطبوع . انظر : سمط اللآلئ : ٧٨٠ ، وخزانة الأدب : ٥/ ٥٥ ، والأعلام ٢/ ٣٠٣ .

(٢) ŞERHU'l- İKTİRAH fi'n- NAHV .

نشرته دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث في الإمارات دبي ، الطبعة سنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠ م ، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م .

(فيض نشر الانشراح) حاشية على كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٤٣ .

المؤلف : محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشَّرقي ، الفاسي ، المغربي ، المدني ، المالكي ، فخر الدِّين ، أبو عبد الله ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧ ، الورقة : ٢٢٠ × ١٦٢ ـ ١٧٧ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : اللهم الإعانة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً ، يا من ارتفع نحوُه فلا نحوَ لهُ في الوجود ، إذْ إلى نحوِه انتهى نحوُ ناحي الكَرَمِ والجود ، فكلُّ نحو من الجمادات والعجماوات ؛ فضلاً عن الناطقات في الأرض والسمٰوات ناصبٌ كفَّ الاغتراف من سحائب آلائه الواكِفة بلا كفّ على مَن تفيّأ ظِلال عيشها . . . وبعد فهٰذه غرر فوائد ، ودرر فرائد ، كنت وشَّيتُ بها هوامش كتاب الاقتراح في أصول النحو ، وألحقت ما أغفله الجلالُ فيه مما نحا على ذٰلك النحو . . . ثم بدا لي أن أحرّر ذٰلك في مصنَّف على جهة الاستقلال . . . وقد وسَمْتُهُ : فيض نشر الانشراح من روض طيّ الاقتراح . . .

آخره : . . . قوله : نقض الاجتهاد إلخ . أي : رجع إلى النص ؛ ولذٰلك ثبت عن كلٍّ من الأئمة الأربعة : إذا قلتُ قولاً ، وصحَّ الحديثُ بخلافه فالطموا بقولي الجدار ؛ وخذوا بالحديث . وإن اشتهر عن الشافعي وحده ؛ لٰكنه ثبت عن الكلِّ ، والله أعلم . والحمد لله على التمام ، وعلى سيدنا محمد أفضل الصلاة ، وأزكى التحية والسلام ، كتبه العبد

---

(١) İBN TAYYİB el- MAĞRİBİ .

ابن الطِّيِّب الفاسي الشَّرقي (١١١٠ ـ ١١٧٠ هـ = ١٦٩٨ ـ ١٨٥٦ م) : نزيل المدينة المنورة ، محدث ، علامة باللغة والأدب . مولده بفاس ، ووفاته بالمدينة . وهو شيخ الزبيدي صاحب تاج العروس . والشرقي : نسبة إلى (شراقة) على مرحلة من فاس . من كتبه : (المسلسلات) في الحديث ، و(إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضافة القاموس) حاشية مفيدة على قاموس الفيروزآبادي ؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، و(رحلة الحجاز) مخطوطة في لايبزغ : ١٤٣٧ ، و(عيون الموارد السّلسلة ، من عيون الأسانيد المسلسلة) رسالة في خزانة الرباط (المجموع : ١٣١٣ كتاني) ، و(شرح كافية المتحفظ ونهاية المتلفظ لابن الأجدابي) مخطوط في القاهرة ملحق : ١٨٧ ، و(موطئة الفصيح لموطأة الفصيح) شرح به (نظم فصيح ثعلب) لابن المرحل ، و(شرح كافية ابن مالك) و(شرح شواهد الكشاف) و(حاشية على المطول) .

انظر : سلك الدرر ٤ : ٩١ والرسالة المستطرفة ٦٣ ، والدر الفاخر : ٤٧ ، ١٣٤ ، والتاج ١ : ٣ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ٢/ ٣٩٦ ـ ٣٩٩ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٦٧ ، ٩٤ ، ٢٢٧ ، ٣٢١ ، ٢/ ٢١٦ ، ٢٥٨ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣ ، ٥٨٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٣١ ، ودليل مؤرخي المغرب لابن سودة : ٢٨٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٧٧ ـ ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠/ ١١١ . ومجلة المجمع العلمي العربيّ بدمشق : ١٢/ ٥٥ ، ٣٠/ ٨٧ ـ ٩٠ .

الفقير إلى المولى القدير : يوسف بن المرحوم مصطفى المطوبسي[١] ، الساكن بمدينة الرسول ، بلغنا الله بجاهه لِكُلِّ سُول . تم . عصر يوم الأحد المبارك ، في ٣٠ شهر مولد أول ، سنة ١١٥٨ هـ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « شرح الاقتراح في النحو لشيخنا ابن الطيب المغربي ثم المدني ، شارح القاموس وغيره ، وعدة مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفاً ؛ كما أجازنا هو بذلك ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى رحمة واسعة ، حرر الفقير الفاني ؛ السيد عبد اللطيف الحلبي الكيلاني ، عفا عنه آمين » . ومكتوب في آخره : « بلغ مقابلة على مصنفه كان الله له ، فصحّ جهد الطاقة ، ولله الحمد والمنّة ، في محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م » . **الناسخ** : يوسف بن مصطفى المطوبسي . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » ، وعَليه تملّك عبد اللطيف الحلبي الكيلاني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٩ .

[١٧٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٢١ .

عنوان المخطوط : داعي الفلاح لمخبَّآت الاقتراح[٢] .

المؤلف : محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري الصديقي ، المَكِّيّ . الشافعي . ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م[٣] .

---

(١) المطوبسي ، نسبةً إلى بلدة مطوبس : إحدى مراكز ومدن محافظة كفر الشيخ المصرية ، يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط ، ومن الجنوب مركز : فوه ، ومن الشرق مركز : سيدي سالم ، ومن الغرب فرع رشيد .

(٢) ŞERHU'l- İKTİRAH fi'n- NAHV .

شرح كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو ، نشر سنة ١٤٣٢ هـ/ ٢٠١١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٤٣ .

(٣) MUHAMMED es- SIDDİKİ ALİ b. ALLAH eş- ŞAFİ'İ .

ابن علان المكي : مفسر ، عالم بالحديث ، من أهل مكة . له مصنفات ورسائل كثيرة ، طبع منها : « دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين » ثمانية أجزاء ، في شرح « رياض الصالحين » للنووي ، و« شرح قصيدة ابن المليق وقصيدة أبي مَدين » =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة : ٢١٥ × ١٥٥ ـ ١٥٠ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أبدع ما شاء من المكوَّنات ، وجعل لإبداع كل مكوَّن وقتاً يكون فيه ظهوره بالذات ، وأظهر بعض تلك على يد بعض البرايا ليكون آية على التفاضل في العطايا الألمعية والمزايا . . . وبعد فيقول فقير رحمة مولاه الواثق به في سره ونجواه ؛ المؤهل بفضل الله لإقراء صحيح الحافظ البخاري [1] وختمه بجوف كعبة الله : محمد علي بن علان الصديقي الشافعي ، خادم السنة النبوية والتفسير بالحرم المكي المنير ، لطفَ الله به وبآبائه الكرام ، وبأبنائه وأحبابه إلى يوم القيام . هٰذه عُجالةٌ لا بل علالة تُسمّى : داعي الفلاح لِمُخبّآت الاقتراح ، وضعتها على الكتاب الذي زان وضعه ، وبان شرفه وصنعه لإمام العلوم الشرعية . . . عبد الرحمٰن جلال الدين بن أبي بكر كمال الدين السيوطي الشافعي . . . في العلم الذي اخترعه وأصَّله ونوَّعه وسمَّاه : أصول علم النحو . . . فاستعنت به وقلت متوكلاً على الله : قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ : بسم الله الرحمٰن الرحيم . . .

آخره : . . . بأن ظهر النصُّ (بخلافه) ، ومنه قول إمامنا الشافعي رضي الله عنه : إذا قلتُ قولاً وصحَّ الحديثُ بخلافِهِ فالطموا بقولي الجدار . وخذوا بالحديث . وهٰذا آخر ما توخيناه ، ومنتهى ما تحرَّيْناه ، وغاية ما حرّرناه ، ونهاية ما قرَّرناه على هٰذا الكتاب المنهل العذب المُستطاب . . . ثم إن كان نسخها كما أردت من الأحكام مشتملاً على

= و« الفتوحات الربانية على الأذكار النووية » و« إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل » لغة . والذخر والعدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري ، والمعروف في مكتبات التراث من مخطوطاته : ٥٣ عنواناً من أصل : ٩٢ عنواناً ، ومنها : « ضياء السبيل » في التفسير ، و« الطيف الطائف بتاريخ وَجّ والطائف » ، و« الفتح المستجاد لبغداد » « المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني لمصر ومن ولي نيابة ذٰلك البلد » وثلاثة تواريخ في « بناء الكعبة » و« المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية » في التصوف ، و« التلطف في الوصول إلى التعرف » في الأصول ، و« رفع الخصائص » و« مثير شوق الأنام إلى حج بيت الله الحرام » حديقة المَحْمُودية في شرح طريقة المحمدية .

انظر : خلاصة الأثر : ٤/ ١٨٤ ـ ١٨٩ ، وبغية الطالب للنخلي : ٤٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٠٣ . وكشف الظنون : ٦/ ٤٨٦ ، ٦٨٩ ، ٩٢٦ ، ٩٣٦ ، ٩٥٩ ، ٢/ ١٠٩١ ، ١١١٢ ، ١١١٩ ، ١١٤٣ ، ١١٦١ ، ١٢٣٥ ، ١٥٨٩ ، وإيضاح المكنون ١ : ٩ ، ١٦ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٣٠٦ ، ٣٨٨ ، ٤٠٥ ، ٤٧٩ ، ٥٧٤ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٦١٧ ، ٢ : ٥٥ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٣٣ ، ١٦٨ ١٧١ ، ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٥٢٣ ، ٥٧٥ ، ٥٩٤ ، ٦٠٥ ، ٦٤٧ ، ٦٦٣ ، ٦٦٥ ، ٧٠٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٨٣ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٥٤ ـ ٥٥ . التاريخ والمؤرخون لمحمد الهيلة : ٣١٤ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

تحرير قواعد الفن والأحكام متناسب المباني، متناسق المعاني، فذٰلك فضل من الله والمِنَّة له والإحسان... قال مُؤلِّفُهُ: وكان انتهاء تسويده بعد ظهر يوم الأحد سابع عشر رمضان، سنة ألف وخمسين (١٠٥٠) بالمجمع القانينار، تقبّله الله بفضله آمين، والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم. وتم نسخ هٰذا الكتاب في يوم الخميس المبارك على يد الفقير إلى الله تعالى: إبراهيم الدفري ابن سيدي سعادة، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين، آمين آمين. تم ثاني يوم من شهر رجب الذي هو مشهور سنة ألف ومائة وتسعة وخمسين (١١٥٩ هـ) على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: تاريخ التحرير: يوم الأحد ١٧ رمضان ١٠٥٠ هـ/ ١٧٣٧. **الناسخ**: إبرهيم الدفري ابن سيدي سعادة. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٢ رجب سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مكتوب باللون الأحمر؛ أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٥٤.

[١٧٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٢٢.

عنوان المخطوط: شرح ابن المصنف على الألفية، (شرح خلاصة الألفية)، (الدرة المضية شرح الألفية)[١].

---

(١) ŞERHU'l- ELFİYYE.

شرح ابن الناظم، أو ابن المصنف مطبوع في بولاق سنة ١٣٠٣ هـ، وبيروت ١٣١٢ هـ، والقاهرة ١٣٤٢ هـ، والنجف ١٣٤٢، وتوجد منه مخطوطات كثيرة.

قال حاجي خليفة: «الألفية في النحو للشيخ، العلامة، جمال الدين، أبي عبد الله: محمد بن عبد الله الطائي، الجياني، المعروف: بابن مالك النحوي. المتوفى: سنة ٦٧٢ هـ، وهي مقدمة مشهورة، في ديار العرب (كالحاجبية) في غيرها، جمع فيها: مقاصد العربية. وسماها: (الخلاصة). وإنما اشتهرت: (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز. أولها:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وله عليها شرح. ذكره الذهبي. وشروحها كثيرة، منها: شرحُ وَلَدِهِ، بَدْر الدين، أبي عبد الله؛ محمد. المتوفى سنة ٦٨٦ هـ، وهو شرح منقح. اشتهر: (بشرح ابن المصنف) و(الدرة المضية شرح الألفية). خَطَّأ والِدَهُ في بعضِ المواضِعِ، وأوردَ الشواهدَ مِن الآيات القرآنية. أوله: (أما بعد، حمداً لله سبحانه... إلخ). فرغ من تأليفه في محرم، سنة ٦٧٦ هـ، وعلى =

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، ابن النَّاظِم ، ابن الْمُصنِّف ت ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، الورقة : ٢٦٤ × ١٨٠ ـ ٢٠٤ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الشيخ الإمام الأعلم الفاضل المحقّق المتقن ، مجموع الفضائل ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، بدر الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ، عفا الله عنه ، أما بعد ؛ حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نِعَمِهِ البوادي الفوائد ، والصلاة على نبيّه محمد صلى الله عليه وسلم ، المرسل رحمة للعَالَمِين ، وقدوة للعالِمِين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، والسلام على سائر عباده الصالحين . فإنّي ذاكر في هـٰذا الكتاب : أُرْجُوزَة والدي رحمه الله في علم النحو ، المسمَّاة بالخُلاصة ، موضحها ومرصّعها ؛ بشرحٍ يحلّ منه المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مُقْفَل . . .

آخره : . . . ش : فاعلم بأنه قد أنهى غرضه من هـٰذا النظم ، وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية ، ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى ، وبالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ؛ صلاة دائمة إلى يوم الدين . آمين . وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين . . . ورضي الله عن الصحابة أجمعين .

= هـٰذا الشرح حاشية للشيخ ، عز الدين : محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني . المتوفى سنة ٨١٩ هـ . . . » .
انظر كشف الظنون : ١/ ١٥٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٨٧ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٨ ـ ١٩ .

(١) İBN MALİK et- TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED .
ابن النَّاظِم = ابن المصنّف : هو ابن ناظم (الألفية) . نحوي ، لغوي ، بياني ، عروضي ، منطقي ، مشارك في الفقه والأصول . وهو من أهل دمشق مولداً ووفاة . سكن بعلبكّ مدة . طُبع من كُتُبه : (شرح الألفية) يعرف بشرح ابن الناظم ، في المعاني والبيان ، و(شرح لامية الأفعال) ، و(المصباح في اختصار مفتاح العلوم للسكاكي) . وله أيضاً كُتب مخطوطة منها : و(أحسن المسالك في شرح ألفية ابن مالك) مخطوط في مكتبة محمد الثاني : ١٠٣٢/ ٢ ، وخزينة الأمانات : ١٦٦٧ ، والمكتبة الرفاعية بحلب : ٧١ ، و(روض الأذهان) في المعاني مخطوط في جامعة الكويت : ٩٦٦/ ١ ، وشرح ملحة الإعراب للحريري مخطوطة في مكتبة تشستربتي : ٣١٧١ ، ونشر الشذى في مسألة كذا في النحو مخطوط في جامعة الكويت : ٩٦٦/ ٢ ، وتكملة شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٨٨٩ ، وكتاب في (العروض) وشرح غريب (تصريف ابن الحاجب) وغير ذٰلك . توفي عن نيف وأربعين عاماً .
انظر : النجوم الزاهرة : ٧/ ٣٧٣ ، والبداية لابن كثير : ١٣/ ٣١٣ ، ومرآة الجنان : ٤/ ٢٠٣ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٩٨ ـ ٣٩٩ ، وبغية الوعاة : ٩٦ ـ ٩٧ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٩٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٣٨ . وكشف الظنون : ١/ ١٥١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٩١٦ ، ٢/ ١١٣٤ ، ١٢٢٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧١٠ ، ١٧٦٤ ، ١٨٠٤ ، ١٨١٧ ، وايضاح المكنون : ١/ ٢٢٦ ، ٥٩٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٣٩ .

وكان الفراغ من نسخ شرح الخلاصة في النحو؛ يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر صفر، الذي هو من شهور سنة اثني عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم. كاتبه مالكه الفقير إلى عفو الله تعالى: أحمد عبد الرحمٰن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظِّفاري، عفا الله عنه، وغفر له ولوالديه ولمشايخه، ولمَن أحسن إليه، ولمَن علَّمه، ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، الأحياء منهم والأموات، برحمتك وفضلك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على رسوله؛ سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه وسلم.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وترجمة المؤلف في صفحة واحدة منقولة من طبقات النحاة للسيوطي، وفوائد شعرية أعجمية في صفحة واحدة، **الناسخ**: أحمد عبد الرحمٰن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظفاري. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين وحروف: ص، ش، مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأخيرة مُلوّنة برسوم فنية، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٥١.

[١٧٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٢٣.

عنوان المخطوط: مَنْهَج السالك إِلَى الفية ابْن مَالك[١].

المؤلف: علي بن محمد عيسى بن محمد، الأُشْمُوني، نور الدين، أبو الحسن، ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م[٢].

---

(١) MİNHACU's- SALİK ila ELFİYE- İBN MALİK.

طبع في مصر سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٣م، ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٤٥١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٧٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٧٨.

(٢) AŞMUNİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED.

الأُشْمُوني (٨٣٨ نحو ٩٠٠ هـ = ١٤٣٥ نحو ١٤٩٥ م): نحوي، من فقهاء الشافعية. أصله من أشمون (بمصر) ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. وطبع من كتبه: «شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«البدر اللامع في نظم جمع الجوامع في الأصول». وله أيضاً: أرجوزة في الضرورات الشعرية مخطوطة في مكتبة الأوقاف في العراق: ٥٤٣٧/ ٦، و«نظم =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٩، الورقة: ٢٢٢ × ١٦٣ ـ ١٦٤ × ١٠٥، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان، وفتح من أبواب التبيان، والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان، وخفض بعامل الجزم كلمة البهتان، محمد المنتخب من خلاصة معدّ، ولباب عدنان، وعلى آله وأصحابه الذين أحرزوا قصبات السبق في مضمار الإحسان، وأبرزوا ضمير القصة والشان، بسنان اللسان، ولسان السنان.

فهٰذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد واضح المسالك، يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد، ويحل منها محل الشجاعة من الأسد، تجد نشر التحقيق من أدراج عباراته يُعبق، وبدر التدقيق من أبراج إشاراته يشرق، خلا من الإفراط المملّ، وعلا عن التفريط المخلّ، وكان بين ذٰلك قواماً، وقد لقبته بـ«منهج المسالك، إلى ألفية ابن مالك»، ولم آلُ جهداً في تنقيحه وتهذيبه، وتوضيحه وتقريبه. والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به من تلقاه بقلب سليم، إنه قريب مجيب، وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت؛ وإليه أنيب.

بسم الله الرحمٰن الرحيم

قالَ محمد هُوَ ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

هو الإمام، العلامة أبو عبد الله، جمال الدين بن عبد الله «ابْنُ مالِك» الطائي نسباً، الشافعي مذهباً، الجياني منشأ، الأندلسي إقليماً، الدمشقي داراً ووفاةً لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان عام اثنين وسبعين وستمائة، وهو ابن خمس وسبعين سنة...

آخره:...

فَأَحْمَدُ اللهَ مُصَلِّياً عَلَى محمد خَيْرِ نَبِي أُرْسِلَا
وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَهْ وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِينَ الْخِيَرَهْ

= منهاج الدِّين فِي شعب الإيمان» في الفقه، و«شرحه» و«نظم إيساغوجي» في المنطق، والينبوع فِي شرح الْمَجْمُوع فِي الْفُرُوع. وحَاشِيَة على الأنوار لعمل الأبرار.

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٣٩٤، وكشف الظنون ١: ١٥٣. والضوء اللامع: ٦/ ٥، هدية العارفين: ١/ ٧٣٩، وخطط مبارك: ٨/ ٧٤، وأعلام الزركلي: ٥/ ١٠، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٨٤.

الحمد لله أولا وآخراً، باطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحبه أجمعين، صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابة هٰذا الشرح المبارك: نهار الأحد بعد العصر؛ يوم سبعة وعشرين خلون من شهر ذي القعدة الحرام، سنة تسعة عشر ومائة وألف (١١١٩هـ)، على يد الفقير الحقير: محمد بن عبد اللطيف بن محمد الحنبلي البعلي؛ ستر الله عيوبه، وغفر ذنوبه، بمحمد وآله، وغفر له ولوالديه ولمشايخه، ولجميع المسلمين أجمعين. آمين.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن عبد اللطيف بن محمد الحنبلي البعلي. **تاريخ النسخ**: يوم الأحد ٢٧ ذو القعدة سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨ م. **الوضع العام**: خطّ عادي واضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦٠.

[١٧٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٢٤.

عنوان المخطوط: أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك[١].

المؤلف: عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام الأنصاري، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٧، الورقة: ٢١٢ × ١٥٦ ـ ١٤١ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: قال الشيخ الإمام العلامة وحيد دهره، وفريد عصره، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري رحمة الله تعالى عليه: أمَّا بعدَ

---

(١) AVZAHÜ'l- MASALİK ila ALFİYAT İBN MALİK.

طبع في القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، وتوالت طباعته. وصدرت الطبعة الخامسة عن دار الجيل في بيروت سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٢٦١. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: / .

(٢) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٨٩.

حمد الله مُستحقّ الحمد وملهمِه، ومنشئ الخلق ومعدمِهِ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وأكرمه، المنعوتِ بأحسن الخلق وأعظمه، محمد نبيّهِ، وخليلِهِ وصفيّهِ، وعلى آله وأصحابه، وأحزابه وأحبابه، فإنَّ كتابَ الخلاصة الألفية، في علم العربية، نظم الإمام العلامة: جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي، رحمه الله، كتاب صَغُرَ حجماً، وغَزُرَ عِلماً، غير أنه لإفراط الإيجاز، قد كاد يُعَدُّ من جُملةِ الألغاز.

وقد أسعفتُ طالبيه، بمُختصرٍ يُدانيه، وتوضيحٍ يسايرُهُ ويُباريه، أَحُلُّ به ألفاظَه وأُوضِحُ معانيه، وأُحَلِّلُ به تراكيبَهُ، وأُنَقِّحُ مبانيه، وأعذِب به موارده، وأعقل به شوارده، ولا أُخلي منه مسألةً شاهدٍ أو تمثيلٍ، وربما أشيرُ فيه إلى خِلافٍ أو نقدٍ أو تعليلٍ، ولم آل جهداً في توضيحه وتهذيبه، وربما خالفته في تفصيله وترتيبه وسميته: «أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك». وبالله أعتصِمُ، وأسألُهُ العِصْمَةَ مِمَّا يَصِمُ، لا رَبَّ غيرهُ، ولا مَأمُول إلّا خيره، عليه توكلت، وإليه أنيب.

هٰذا بابُ شرْحِ الكلامِ، وشرح ما يتألَّفُ الكلام منه: الكلامُ في اصطلاح النحويين عِبارَةٌ عمّا اجتمعَ فيه أمران: اللفظ، والإفادة.

والمُرادُ باللفظِ: الصوتُ المشتملُ على بعض الحروف...

آخره:... وإذا سكن الحرفُ المُدغمُ فيه لاتصاله بضمير الرفع وَجَبَ فكُّ الإدغام في لغةِ غيرِ بكرِ بنِ وائلٍ؛ نحو: حَلَلْتُ و(قُل إنْ ضَلَلْتُ). (وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ)، وقد يُفكُّ الإدغام في غير ذٰلك شذوذاً؛ نحو: لَحِحَتْ عَيْنُه، وألِلَ السِّقاءُ؛ أو في ضرورةٍ كقولِهِ: (هو أبو النجم العجلي).

(الحمـــدُ للهِ العَلِـــيِّ الأجلَـــلِ الوَاسِـعِ الفَضْـلِ الوَهُـوبِ الُمجْـزِلِ)

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وستين وتسعمائة (٩٦١). تمَّ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة. **تاريخ النسخ**: ذو القعدة سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، ورؤوس المواضيع الفرعية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦١.

[١٧٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٥ .

عنوان المخطوط : شرح ألفيَّة ابن مالك[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن جابر بن محمد بن أحمد بن علي بن جابر ، القَيْسِيّ ، الأندلسي ، الْهَوَّاري ، المالكي ، الضرير ، أبو عبد الله ، شمس الدين ، ابن جابر ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨م[٢] .

---

(١) ŞERHU'l- ELFİYYE .

شرح ألفية ابن مالك لابن جابر الهواري ، يعتني بإعراب الأبيات وشرحها ، وقد سُجِّل أطروحة دكتوراة في جامعة أم القرى ، في قسم النحو ، دراسةً وتحقيقاً ، للباحث عبد الله بن عبد الرحمٰن المهوس . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة الظاهرية : (١٦٣٨) وفي شستربتي (١ : ٢٦) ، والأزهرية : ٦٢٨٧ ، وخزانة جامعة الزيتونة بتونس ؛ نحو : ٤٠٦٤ ، ٤٠٦٥ ، ووقف الديانة التركية : ٥٠٦ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٧١ .

(٢) ANDULUSİ CELALEDDİN MUHAMMED b. AHMED .

ابن جابِر (٦٩٨ ـ ٧٨٠ هـ = ١٢٩٨ ـ ١٣٧٨ م) الأندلسي الهوّاري المالكي : شاعر ، عالم ، أديب ، مشارك في علوم القرآن والنحو والفقه والحديث ، من أهل مرية . رحل من الأندلس إلى المشرق فدخل مصر والشام ، وأقام بحلب ، وتوفي بالبيرة . صحبه الى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعينيّ فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرعينيّ يكتب . واشتهرا بالأعمى والبصير ، ثم دخلا الشام ، فأقاما بدمشق قليلاً . وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ هـ ، وسكنا « البيرة » قرب سميساط ثم تزوج ابن جابر ، فافترقا ، ومات الرعينيّ فرثاه ابن جابر ومات بعد بنحو سنة . في « البيرة » . ومن كتب ابن جابر : « شرح ألفية ابن معطي » ثمانية أجزاء ، وديوان « نظم العقدين في مدح سيد الكونين = الغين في مدح سيد الكونين » حقّقه أحمد فوزي الهيب المعري ونشرته دار سعد الدين بدمشق سنة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م ، و « نظم فصيح ثعلب » مطبوع ، و« نظم كفاية المتحفظ » وبديعة على طريقة الصفي الحلي ، سماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى » وتسمى « بديعية العميان » مطبوعة في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، وبيروت سنة ١٤٠٥ هـ ، و« شرحها » مطبوع مع البديعية ، و« مقصورة » و« غاية المرام في تثليث الكلام » و« المنحة في اختصار المُلحة = مُلحة الإعراب للحريري » منظوم مخطوط في مكتبة أسعد طلس بحلب : ١٣٦ ، ومكتبة باريس : ٣٢٥/ ٩ ، و« المقصد الصالح في مدح الملك الصالح » و« قصيدة ميمية » في « الظاء والضاد » . وتشطير قصيدة قفا نبكِ مخطوطة في خزانة جامعة الزيتونة بتونس : ٣٨٨٦/ ٣ ، وحلية الفصيح منظومة مخطوطة في مكتبة طهطاوي مجاميع : ٥ ، وتشستربتي : ٥١٧٠ ، والقاهرة ملحق : ٤٨١٩/ هـ ، وقصيدة في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم نشرت في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ؛ مع كتاب سبيل الرشاد إلى نفع العباد للدمنهوري ، وديوان نفائس المنح في عرائس المدح مخطوط في خزانة جامعة الزيتونة بتونس أدب : ٤٤٨٠ ، ٤٤٨١ .

انظر : النجوم الزاهرة : ١١/ ١٩٢ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، وبغية الوعاة : ١٤ ، ونفح الطيب : ٢/ ٢٩ ـ ٤٤ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٦٨ ، وكنوز الذهب : ١/ ٤٦٧ ، وإعلام النبلاء : ٥/ ٧٧ ـ ٧٨ ، ونكت الهميان : ٢٤٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٨٥ . وكشف الظنون : ١/ ١٥٢ ، ١٥٥ ، ٢٣٤ ، ٦٨٨ ، ٢/ ١١٧١ ، ١٢٧٤ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري : ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥ ، الورقة : ٢٧٢ × ١٨٠ ـ ٢٠٠ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يسِّر وتَمِّم بخيرٍ يا كريم .

الْحَمْدُ للهِ الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان ، وأنطقنا بالكلام المشهود له بكلِّ إحسان ، نحمده حمداً يتوالى على مَرِّ الزمان ، ونشهد أن لا إلٰه إلا الله شهادة نظفرُ بها يوم الفزع بكلِّ أمان ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله المخصوص بكلّ فصاحةٍ وبيان ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما جرى قلمٌ في طيّ بنان . أما بعد : فإن علم العربية من الكلام ؛ بمنزلةِ المِلْحِ مِن الطعام ، جعَلَها اللهُ أشرفَ الألسُنِ المُتكلَّم بها في الأيام ، واختارها لكتابه الْمُنزل على أشرف الأنام ، وجعل العربية لسان أهل الجنة في دار المقام ... وكان قد وقع ببالي أن أُقَيِّدَ على الألفية الموسومة : بالخلاصة ؛ للإمام أبي عبد الله محمد بن مالك الجياني الطائي تقييداً يُطْلِقُ عِقالَها ، ويُسهِّلُ للناظرين نوالها ... لِما رأيتُ من إصغاء الناسِ إليها ، واعتكافهم عليها ... فشرَعتُ قاصداً طريق البيان والحل ؛ غير مشغب على الناظر بكثرة النقل ، سائلاً من الله نجاح الأمل ، متوسِّلاً برسوله صلى الله عليه وسلم في صحّة العمل ...

آخره : ... هٰذا منتهى كلامه في علميّ العربية والتصريف ، ولله الْمِنَّة ، وبه العِصمة .

وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ ... نَظْماً عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَة ... كَمَا اقْتَضَى غِنىً بِلَا خَصَاصَهْ

فَأَحْمَدُ اللهَ مُصَلِّياً عَلَى ... محمد خَيْرِ نَبِيَ أُرْسِلَا

وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَهْ ... وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِينَ الْخِيَرَهْ

نبَّه في البيت الأوّل على أنّ ما عني بجمعه قد كمل ، وأنه مشتمل على جُلِّ المهمات في هٰذا العِلم ... ثم حمد الله سبحانه وتعالى في البيت الثالث ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم استتبع الصلاة في البيت الرابع على آل النبي وأصحابه ، صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه والتابعين سلاماً كثيراً إلى يوم الدين .

تم كتاب شرح الألفية في النحو للأعمى والبصير على يد كاتبه لنفسه ، ولمن شاء الله من بعده : عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي ، وأنجز له من وعده الوفي ، إنه ولي ذٰلك والقادر عليه ، وذٰلك بمدينة غزة المحروسة في بَيْتِهِ

ضَحْوَةَ نهارِ الخميس ، الثامن والعشرين من رَجَب الفَرْد الأَصَبّ[١] المُبارك سنة ٨٧١هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصّححة مكتوب في آخرها : قال مؤلف هـٰذا الشرح رَحِمَهُ اللّٰهُ : قد فرغ هـٰذا الإملاء بمكة المشرفة ؛ شرَّفَها الله تعالى وعظَّمَها ؛ في سلخ ذي القعدة الحرام سنة ست وخمسين وسبعمائة (٧٥٦) من الهجرة النبوية ، وذٰلك على حسب الاختصار ، وكلال الأفكار ، وشواغل الإسفار ، وقِلَّةِ مطالعَتِهِ لِلأسفار ، نسأل الله تعالى أن ينفعَ به ، ويُجزِلَ لنا الثوابَ بسببه . كذا وجدته في نسخة قُوبِلَتْ على نسخة قرئت على المؤلف ، رَحِمَهُ اللّٰهُ ، فأحببتُ أنْ أكْتُبَهُ .

تاريخ التحرير : سلخ ذي القعدة سنة ٧٥٦هـ . **الناسخ** : عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والشواهد الشعرية وأبيات المتن مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك مصطفى بن بير محمد ، وتملّك يحيى بن عمر ، وتملّك محمد بن . . . ، وتملّك فيض الله مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٢ .

[١٧٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٦ . ج : ١ .

عنوان المخطوط : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل[٢] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) TA'İKU'l- FERAİD ala TASHİLİ'l- FEVAİD .

قال حاجي خليفة : وشرح العلامة ، بدر الدين ؛ محمد بن محمد الدماميني . وهو شرح ، ممزوج ، متداول . أوله : (اللهم إياك نحمد على نعم توجهت إلى آمال . . . إلخ) . ذكر أنه : لما قدم في أواخر شعبان ، سنة ٨٢٠ هـ ، إلى « كُنباية » ، من حاضرة الهند ، وجد فيها هـٰذا الكتاب مجهولاً ؛ لا يُعرف ، واتفق أن استصحبه معه ، فرآه بعض الطلبة ، والتمس منه شرحه ، فشرحه . وذكر في خطبته أبا الفضل ؛ أحمد شاه بن السلطان مظفر شاه . وسماه : (تعليق الفرائد) . قلت : له شرحان آخران . أحدهما : يسمى : (شرح المصرية) ألفه بمصر . وهو بقال أقول (كالشرح المذكور) أيضاً . وثانيهما : شرح ممزوج . وصل إلى حرف الفاء .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠٦ . وقد ألف ابن مال كتاب : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، وهو مطبوع ؛ انظر : راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١ ، وشرحه الدماميني وغيره . وتوجد من شرح الدماميني عدة مخطوطات . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧٢ .

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر بن يحيى بن حسين بن محمد بن أحمد، المخزومي، القرشي، بدر الدين، أبو عبد الله، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م[١].

---

(١) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

البَدْر الدَّمَامِيني (٧٦٣ ـ ٨٢٧ هـ = ١٣٦٢ ـ ١٤٢٤ م): سبط ناصر الدين ابن المنير. ولد بالإسكندرية وتفقه وتعاني الآداب. ففاق في النحو والنظم والنثر والخط وشارك في الفقه وغيره وناب في الحكم ودرس بعدة مدارس وتصدر بالجامع الأزهر لإقراء النحو، ولازم ابن خلدون. ثم رجع إلى الإسكندرية سنة ٧٩٤ هـ، واستمر يقرئ ويحكم ويتكسب بالتجارة، ثم عانى الحياكة وصار له دولاب متسع فاحترقت داره، وصار عليه مال كثير. ففر إلى الصعيد. ثم أقام بدمشق، ومنها ذهب إلى الحج سنة ٨١٩ هـ، ودخل اليمن، ومنها ركب البحر إلى الهند فحصل له إقبال كبير؛ وتوفي ببلد « كلبرجا » من الهند سنة ٨٣٧ هـ.

له من التصانيف: نزول الغيث الذي انسجم على شرح لامية العجم؛ انتقد فيه شرح صلاح الدين الصفدي. وقرظه العلماء مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٢٤٢٢، ورئيس الكتاب: ٩٣٢، ولاله لي: ١٩٤٩، والظاهرية بدمشق: ٥٠٥٥، ٥٤٣٣،، وتحفة الغريب بشرح مغني اللبيب؛ طبع بهامش كتاب المنصف من الكلام على مغني ابن هشام لتقي الدين الشمني (مصر ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م)، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٧٠. والْعُيُون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة للخزرجي فِي الْعرُوض؛ طبع بهامشه فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري بمطبعة عثمان عبد الرازق ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م، ١٣٢٤ هـ، ١٩٠٦م، ١٩٧٣م. والمهاجرون من قريش طبع في إستانبول سنة ١٩٥٩م، ونزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع طبع في الإسكندرية سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م. وجَوَاهِر البحور فِي الْعرُوض مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات: ١٧٥٩/ ٤٠. وديوَان شعره. ورسالة لطيفة في محاسن دمشق مخطوطة في مكتبة جار الله أفندي: ١٧٢٠، الأوراق: ٤٧ ـ ٥٣، وشمس الْمغرب فِي المرقص المطرب. وعين الْحَيَاة فِي اخْتِصَار حَيَاة الْحَيَوَان للدميري مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٦٨١، ١٧٩٩. والْفَتْح الرباني فِي الرَّد على التبياني الْمُعْتَرض على مصابيح الْجَامِع مخطوطة في دار الكتب المصرية: ١/ ١٣٣، ٦٢٢، ومكتبة رشيد أفندي: ٣١٨/ ٢. والْفَوَاكِه البدرية منظومة مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧٤، الأوراق: ٦٠ ـ ٨٣، وولي الدين أفندي: ٢٦٢١. ولمحة الْبَدْر مقامة مختصرة. والمصابيح فِي شرح الْجَامِع الصَّحِيح للْبُخَارِيّ مخطوطة في مكتبة الأحمدية بحلب حديث: ١٦٣، ٢١٣، فاتح: ٩٤٥، ولاله لي: ٥٥٣، ونورعثمانية: ٨٤٩، ٨٥٠، ومَعْدن الْجَوَاهِر فِي شرح جَوَاهِر البحور. ومقاطيع الشّرْب. والمنهل الصافى فِي شرح الوافي للبلخي فِي النَّحْو؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٧٤، وفي مكتبة حاجي سليم آغا: ١١٧٠، وعاطف أفندي: ٢٥٧٣.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٨٧٩ ـ ٨٨٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٣٤٣. وإنباء الغمر: ٧/ ٩٢، والضوء اللامع السخاوي: ٧/ ١٨٤ ـ ١٨٧، وبغية الوعاة ٢٧، ٢٨، وشذرات الذهب ٧: ١٨١، ١٨٢، وحسن المحاضرة: ١/ ١١٣، والبدر الطالع الشوكاني: ٢/ ١٥٠، ١٥١، ونيل الابتهاج للتنبكتي: ٢٨٧، ٢٨٨، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٦٤ ـ ٦٥. وكشف الظنون: ١/ ٤٠٦، ٥٤٩، ٦١٣، ٦٩٦، ٢/ ١١٣٥، ١٢١٥، ١٢٩٣، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٦١، ١٧٥٢، ١٧٨١، ١٩٩٨، وإيضاح المكنون ٢/ ١٦٢، ٥١٠، وهدية العارفين للبغدادي: ٢/ ١٨٥، والقبس الحاوي: ٢/ ١٦٨، والذيل التام على دول الإسلام: ١/ ٥٢٨، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢٠٩، ٢١٠، والأعلام للزركلي: ٦/ ٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ١١٥ ـ ١١٦.

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٧ ، الورقة : ٢٧٢ ٢١٤ × ١٤٩ ـ ١٤٣ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . يقول العبد الفقير إلى المولى الغني : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني المالكي ، عامله الله بلطفه الخفيّ ، وبرّه الحفيّ : اللهم وإياك نحمد على نِعم توجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتشميل الفوائد ، وَشَكَتْ ما تلقاه من نقص الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ، ونشكرك على تصريفك لنا في خدمة كلمة الإسلام ، وتوفيقك إيانا إلى توحيدك الذي يكلُّ عن وصف فضله المفرد وجملة الكلام ... أما بعد : فلا يخفى أن الكتاب المسمى : بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ؛ تأليف الإمام العالم العلّامة ... ملك النُّحاة : جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك ؛ رضوان الله تعالى عليه ، كتاب جمع الفوائد جمع كثرة ... هٰذا وإني لما قدمت في أواخر شعبان المكرم من سنة عشرين وثمانمائة إلى « كُنباية » من حاضرة الهند عمّرها الله تعالى بالإِسْلام ، وشاد أرجاءها بالأئمة الأعلام ، وجدت فيها هٰذا الكتاب مجهولاً ؛ لا يُعرف ، ونكرةً لا تُتَعرّف ... واتفق أني استصحبت منه في السفر نسخةً واحدةً ، اتّخذتها رأس مال للنظر ؛ فكانت بالفوائد عليَّ عائدة ، ورآها بعض الطلبة ؛ فلمحها بعين الاستحسان ... فسألني في أن أشرح هٰذا الكتاب شرحاً يفتح أبوابه ، ويُذلل صعابه ... وأقبلت على إسعاف الطالب بمطلوبه ، وأعرضتُ عن الجارين على نهج الحسد وأسلوبه ... ولما تحرك العزم لإسكان هٰذا الشرح في منازل الوجوه ، وسمح الفاكر فيه ببذل ما عنده من الفوائد موجود ، وشاء الله تعالى أن يكون أفق الهند منشأ لظهوره ، وسماءً لطلوع بدره وسفوره ، رأيت أن أتوسل به إلى الوفادة في الأرض التي نشأ فيها ، وربا في حجور نواحيها ؛ على من أناخت بأبوابه ركائب الوفود ، وصدرتْ عنه مملوءة الحقائب بعجائب الكرم والجود ، إمام العصر ... سلطان العالم ... ناصر الملة والدين : أبي الفتح ، أحمد شاه السلطان بن السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه ، رضي الله عنه وأرضاه ... وسميت هٰذا الشرح : بتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد . وبالله أستعين في القول والعمل ... ولنقدم أمام الشرح كلاماً يتعلق بترجمة المصنف فنقول : هو الإمام العلامة المقرئ النحوي اللغوي الحافظ المشهود له بجلالة

القدر ورفعة الدرجة جمال الدين ؛ أبو عبد الله ؛ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله أيضاً ابن مالك الطائي الأندلسي الجيآني . . .

آخره : . . . وأما إن كان المعمول مجروراً فمع الفصل ظاهر ، ولا تؤخر عن منصوبها ، فلا يقال : زيدٌ وجهه حسن ؛ لضعف العمل ، وإنما قيّد بالمنصوب لأنه الذي قد يتصوّر تقديمه . وأما المرفوع على الفاعلية والمجرور بالإضافة ؛ فامتناع تأخرها عنه ؛ معلوم أن رافع الفاعل لا يتأخر عنه ، والمضاف لا يتأخر عن المضاف إليه . والله أعلم .

انتهى الجزء الأول على يد كاتبه العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه القدير : عبد المنعم بن محمد بن شقير ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين . آمين .

وكان الفراغ منه نهار السبت ثاني عشريّ شهر جمادى الأولى من شهور سنة تسعين وألف (١٠٩٠ هـ) أحسن الله ختامها ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . يتلوه إن شاء الله تعالى بعده ، الجزء الثاني من باب إعمال المصدر .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد المنعم بن محمد بن شقير . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ملوّن ومذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٦ .

[١٧٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٢٧ . **ج** : ٢ .

عنوان المخطوط : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل [١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي ، القرشي ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م [٢] .

---

(١) TA'İKU'l- FERAİD ala TASHİLİ'l- FEVAİD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٦ ، الورقة : ٢١٤ × ١٤٩ ـ ١٤٤ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، باب إعمال المصدر . ولم يعرّف المصنف المصدر هنا لتقدم تعريفه في باب المفعول المطلق ، وكان ينبغي تقديمه على الأوصاف ؛ فإنه أولى بالفعل ؛ لأنه أصله ، ولأن عمله في الأزمنة كلها . يعمل المصدر . بسبب قوة مشابهته للفعل . مُظهراً لا مُضمَراً ؛ لضعفه حينئذ بالإضمار بزوال حروف الفعل . . .

آخره : . . . وزيدت ياء في يا بيد ؛ وفي نبإ المرسلين ؛ وملايه ؛ وهٰذا مِمّا ينقاد إليه ؛ ولا يقاس عليه . لأن رسم المصحف سُنَّةٌ مُتّبعَةٌ ، فوجب الانقياد إليه ، وليس معقول المعنى لنا ، فلا نقيس ، فتُكتب في غير المصحف بأيد ، كما يكتب بزيد بياء واحدة . . . أو لم تُضَف نحو من الكلأ . وهنا تمَّ الكلام على : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وما هو إلا بضاعة عاجز مُزجى البضاعة . . . وأنا أعتذر للواقف من العجلة التي اقتضاها الحال ، لا سيما في هٰذه المجلدة التي أولها همزة الوصل ، فقد دعاني إلى السرعة فيها دواعي الارتحال ، وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه ، ولم أتمكن من إصلاح معضله ، وإظهار خافيه ، فليُحسن المُتأهِّلُ المتأمِّلُ بإصلاح ما يجد من هفوة طغى بها القلم ، أو عثرة زلَّت بها القدم ، وليصفح الصفح الجميل . . . وكان ابتداء تصنيف هٰذه المجلدة في العشرين من ذي القعدة الحرام ، سنة إحدى وعشرين وثمانمائة (٨٢١ هـ) ، والحمد لله رب العالمين ، وقد نجزت هٰذه النسخة المباركة كتابةً بحول الله سبحانه وعنايته وتوفيقه وهدايته ، يوم الأربعاء المبارك ثاني عشرين شهر ذي الحجة ، من شهور سنة تسعين وألف ١٠٩٠ هـ ، بقلم أفقر الورى إلى فضل من يسمع ويرى ، وهو بالمنظر الأعلى ، عبده الضعيف : عبد المنعم بن محمد بن شقير ، أقال الله سبحانه عثاره في الدارين . . . اللهم صلّ أفضل الصلوات وأتمّ التسليمات إلى روح صاحب المعجزات الباهرات والآيات البينات ، وإلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

تـــمّ الكتـــاب تكاملـــت نعـــم الســـرور لصاحبـــه
وعفـــا الإلٰه بفضلـــه وبجـــوده عـــن كاتبـــه .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد المنعم بن محمد بن شقير . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ٢٢ ذو

الحجة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . **الوضع العام** : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٦ ، **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٣ .

[١٧٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨ .

عنوان المخطوط : دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل = شرح التسهيل لابن مالك[١] .

المؤلف : علي پاشا الأول ابن محمد بن علي التركي ، أبو حسن ، العثماني ، التونسي ت ١١٦٩هـ/ ١٧٥٦ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٣ ، الورقة : ٢٧٠ × ١٦٢ ـ ١٨٦ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الْحَمْدُ للهِ الذي رفع مقام أولي العرفان بما نصب لهم من موائد الفضل والإحسان ، وجرَّهم بالإضافة إلى حضرة التشريف والتكريم ، ووصلهم بِصِلة عائدها جليل جسيم ، وأمال قلوبهم إمالةً كبرى إلى العمل الصالح والتقوى ، فحصل لهم

---

(١) ŞERHU't- TASHİL .

توجد منه مخطوطات في دار الكتب الوطنية بتونس : ٥١٨٨ ، ٥١٨٩ ، ٥١٩٠ ، وفي خزانة جامع الزيتونة : ٤٠٢٠ بخط المؤلف ، وجامعة الرياض : ١٥١٢ ، وفي المكتبة الأزهرية : (٣٢٦٦ نحو/ ٤٢٥٩٣) ، ودار الكتب المصرية : ١١١ ، . قال البغدادي : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ، تأليف : علي پاشا بن محمد بن علي الزكي التونسي المتوفى سنة ١١٦٩هـ ، أولها : الحمدلله الذي رفع مقام أولي العرفان إلخ . وهو شرح التسهيل لابن مالك .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ١/ ٤٧٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧٥ .

وتوجد دراسة ليحيى محمد عبد المجيد ؛ عن الكتاب في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩١م . مع تحقيق الجزء الأول من أول الكتاب إلى آخر باب القسم . ودراسة لعبد الفتاح عبد القادر محمد وهدان في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩٦م ، حول المسائل النحوية والصرفية في كتاب دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل للشيخ علي پاشا التركي ، وقد حققه أيضاً أطروحة دكتوراه : مفتاح رجب الخلاب في جامعة الفاتح الليبية سنة ٢٠٠٢م . تحت عنوان : دفع الملم عن قراء التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل في شرح تسهيل ابن مالك للباي علي پاشا الأول ابن محمد تركي .

(٢) ALİ PAŞA EBU'l- HASAN .

علي پاشا باي ، وعلي التركي (وقيل : وفاته سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٣م) ، عالم عثماني ، نزيل مدينة تونس . نحوي . من آثاره : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل وهو شرح على تسهيل الفوائد لابن مالك . وإيضاح السبيل إلى شرح التسهيل توجد منه مخطوطات في دار الكتب المصرية : ٤٦٢ ، الجزء الثاني .

انظر : فهرست الخديوية : ٤/ ٥٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٧٤ . وهدية العارفين : ١/ ٧٦٧ ، الأعلام للزركلي : ٥/ ١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢١٥ .

بذٰلك الاستعلاء إلى الغالية القُصوى، وميّزهم بحالة كاملة مُخالفة لغيرها من الأحوال؛ ليست منكرة ولا فضلة ولا ذات انتقال، نحمده سبحانه وتعالى على ما فتح لنا من أبواب الخيرات، وضم لنا من العطايا والهِبات، وخفض لنا من المعيشة التي مدَّ علينا ظِلّها، وصرف عنا من الآفات الجمل المعترضة التي لا محلّ لها، ونشكره على تسليم الفوائد وتكميل المقاصد، وتليين الشدائد، وإجزال العوائد، ونشهد أن لا إلٰه إلا الله المنزّه عن أن يكون له صفة مُشبّهة، وأن يُحيط به ظرف مكانٍ أو زمان أو جِهة، العالم بِمُستكنّات الضمائر، وما هو كائن في الماضي والمستقبل والحاضر، الذي بيده الحركة والسكون، وتصاريف الأفعال، في كل ما كان أو سيكون، شهادةً جازمةً صادرةً عن قلب ساكن صحيح غير ذي اعتلال؛ سالم من همزات الشياطين والإنقلاب والانتقال والإبدال، ونشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله؛ المبعوث لفكّ عُرى الكفر وإرغام الضلالة، وإظهار نور الهُدى، وإخفاء ظُلمة الجهالة، المرفوع لأنه فاعلٌ لكلِّ جميل، ومبتدأٌ لكل خير جزيل، المجموع فيه المحاسن جمعاً لا نظير له، المصنوع له أفعل التفضيل من كل فعل عالي المنزلة، المستقبَل من مولاه بالقبول في كل مسألة، الماضي بعزم لجواب شرط من طلبه في أمر وأمّ له، المنادى بالرفع في يوم القيامة لأنه علم مفرد، المنصرف للشفاعة العظمى لأنه متمكّن أمكن في السؤدد، صلى الله عليه وعلى آله الذين أعرب مبناهم عن نسب منعوت بأنه الأصل الأصيل؛ لكونه مصدراً لكل شرف أثيل، وموصوف بأنه مرفوع على كل نسب جليل، لأنه عمدة أيّ عمدة في ذٰلك القبيل، وأصحابه الذين ثبت لشَأْنِهِمْ التكبير، ولشانِيهِم التصغير، ولهم جمع السلامة، ولأعدائهم جمع التكسير... وبعد؛ فيقول الفقير إلى رحمة ربه وإحسانه، وجميل فضله وامتنانه، الواثق بفضل مولاه الفاعل لماشاء، خديم العلم الشريف: علي پاشا ابن محمد بن عليّ، لطف به المولى العلي، ووفقه لصالح الأعمال، وأحسن إليه في الحال والمآل: إن مِن أجَلّ الطاعات، وأوثق القربات؛ إنفاق كنز العمر ونفائس الأوقات؛ في الاشتغال بالعلم الشريف، النافع لصاحبه في المحيا وبعد الممات... وهٰذا أمرٌ معلوم من الدين بالضرورة، وقد كنت في عنفوان الشباب تمسّكت من علوم العربية بأوثق الأسباب، وحُبِّبَ إليَّ من بينها عِلمُ النحو المتكفّل بإصلاح اللسان، وفَهْمِ معاني الكلام، خصوصاً القرآن العظيم،

وسنة خير الأنام؛ عليه وعلى آله الكرام، وصحبه الأئمة الأعلام من الله أفضل صلاةٍ وأزكى سلام، وقرأت من الكتب المشهورة في ذٰلك ما يُسهِّل الوصولَ إلى تملُّكِ المدارك، كالمتوسط والمُلّا جامي على كافيّة ابن الحاجب؛ اللذين لايبقى لمن فهمهما عن إصلاح اللسان حاجب، وأوضح المسالك، وكثير من الشروح المعتبرة على ألفية ابن مالك؛ مع المطالعة والنظر والاجتهاد التامّ، والتقييد مع الحواشي على الأماكن المشكلة، وزيادة الاهتمام، هٰذا كله مع تحصيل طرف صالح من علوم المعقول؛ كعلوم البلاغة والمنطق والأصول. ثم إنه لما سكنت مدينة تونس، وألفتها ووجدتها كاسمها تؤنس، وكان ذٰلك السكنى والألف، في اثني عشر من شوال؛ سنة سبعة وثلاثين ومائة وألف (١١٣٧ هـ) وتنعمت فيها ببرد المقيل، والتفيُّؤ بظِلِّ مساكنها الظليل، اشتغلت بالقراءة على علامة القطر الأفريقي، وعَلَمه ولسان فخره وقلمه، أستاذ الوقت، الشيخ سيدي: محمد الخضراوي، تمّم الله له المحاسن، ووقاه المساوئ، فقرأت عليه من التصانيف الجليلة البارعة، المؤلفة في أنواع العلوم الشريفة النافعة، ما أتلوه عليك الآن قراءة بحثٍ وتحقيق وإتقان، كالشرحين المعروفين بالسعد التوحيدي والبياني، وشرح المحلى على جمع الجوامع الذي ليس لجمعه نظير ولا ثاني، وكتاب المغني للعلامة ابن هشام[1]، وكتاب التسهيل لابن مالك الإمام، وشرح القطب على الشمسية، وشرح القاضي زكريا على الخزرجية، والفرائض بالصناعة العملية، وعلم الحساب بأقسامه الصحيح والكسور والجبر، واستخراج المجهول والجذور، وبقية العلم الرياضي على تعدُّده واختلافه، وتفرُّع أنواعه وأصنافه، مع ختمنا الآن لما كان من الكتب المذكورة صغير الحجم، ومشارفتنا لباقيها على الختم، كل ذٰلك مع مطالعة الشروح المشهورة والحواشي المستعملة، وتقييد النُّكت المهمة من إملائه على الأماكن المشكلة، وقد كنت قيّدت ما تدعو الحاجة إليه على هوامش نسخة لي معتمدة من متن التسهيل، من حلّ متنٍ، وإيراد شاهد ومثال، وتوجيه وتعليل. ثم إني لشغفي بالكتاب المذكور التمستُ من شيخنا المتقدِّم ذِكْرُهُ تعليقَ شرحٍ مُختصرٍ عليه، والاقتصار فيه على حَلِّ المَتْنِ، وما

(١) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C.
انظر الرقم الحميدي: ١٠٨٩.

تدعو الحاجة إليه ، فاعتذر إليّ بعدم مساعدة الوقت والحال ؛ بسبب اشتغاله بإلقاء الدروس ، وغير ذٰلك من مهمات الأشغال . ثم إنه أشار عليَّ بتجريد تلك التقاييد المرقومة على هوامش النسخة المذكورة ، وترتيبها وجمعها في مسطور ، قائلاً : إن في ذٰلك كفاية للناظر في فهم كتاب التسهيل المذكور ؛ مع كون المتن المذكور جمع فأوعى ، وتضمّن جميع مسائل النحو أصلاً وفرعاً ، جنساً ونوعاً ، فإذا اقتصر عليه مطرزاً بتلك التقاييد الجليلة ؛ كان في ذٰلك غُنيةٌ عن سائر كُتُبِ النحو الطويلة ، فتلقّيت إشارتَه بالقبول والامتثال ، وشرعت في جمع ذٰلك وترتيبه على ذٰلك المنوال ، وسمَّيتُه : بدفع المُلِمّ عن قراء التسهيل بجلب المُهِمّ مِمَّا يقَعُ به التحصيل ... وقد آن لنا الشروع في المقصود ، بعون الملك المعبود ، فنقول : قال الشيخ الإمام ... جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه ، متبركاً : بسم الله الرحمٰن الرحيم ...

آخره : ... (وهٰذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه) . لأن رسم المُصحف سُنَّةٌ مُتَّبعة ، فوجب الانقياد إليه ، واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ، ليس مُتّضح المعنى لنا ، فلا نقيسُ عليه ، فلا نرسم شيئاً من ذٰلك بالياً . والله تعالى أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

وهنا انتهى ما أردته من اختصار نتائج التحصيل ، بعون الملك الجليل ... وَقُدِّرَ الشروعُ في تأليفه من محرم الحرام سنة ثمان وثلاثين ومائة بعد الألف عام (١١٣٨هـ) . واتَّفقَ الفراغُ من تعليقه فَجْر يوم الجمعة سادس ربيع الأول ، شهر مولد المدّثّر المُزمّل سنة تسع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٩ هـ) من هجرة خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ؛ صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهو حسبي ونعم الوكيل . م .

قد تمَّ تحرير هٰذا الشرح الشريف على المتن اللطيف ، رحم الله الماتِن والكاتب والشارح ، وحفظ آثارهم عن الحاسد الفاسد الطالح ، وأرَّخ كاتبه ختام تحريره عاماً بتاريخ : « سَهَّلَ اللهُ تَسْهِيلَهُ إتماماً = ١١٥٤ هـ » في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة الشريفة ، وهو الحقير إلى توفيق الملك المنان ، خادم العلوم : أبو

المواهب ؛ مستقيم زاده سعد الدين سليمان[١] . أقال الله عثاره ، وحسن سره وجهاره آمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية استكتبها راغب پاشا ، والناسخ هو العالم المشهور مستقيم زاده أفندي صاحب المؤلفات المشهور . ويوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات . وتوجد في أوله عشرة من تقاريظ العلماء ، وقد كتب أولها الشيخ محمد بن محمد الخضراوي ، أستاذ المؤلف ؛ ومما جاء في هٰذا التقريظ : « بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، ولا قوّة إلّا بهِ . الْحَمْدُ للهِ الذي رفع مقام مَن أحبه بحمده ، وصلواته وسلامه على مَن نصبه حجّة على عبده ، محمد وآله الذين جرّوا مَن نأى إلى حضرته ، وجزموا أن لا بُدّ لهم من إسعافه ونُصرته ، وبعد ؛ فهٰذا ما سمحت أفكار أعلام عصرنا ،

---

(١) مستقيم زاده (١١٣١ ـ ١٢٠٢ هـ) (١٧١٩ ـ ١٧٨٨ م) سليمان بن عبد الرحمٰن بن محمد الرومي ، الحنفي ، الشهير بمستقيم زاده (سعد الدين) عالم مشارك في أنواع من العلوم ، من تصانيفه الكثيرة : مُسْتَقِيم زَاده سُلَيْمَان سعد الدِّين بن أمن الله عبد الرحمٰن ابْن محمد مُسْتَقِيم الرُّومِي الأديب الْحَنَفِيّ الصوفي الشهير بِمُسْتَقِيم زَاده ولد سنة ١١٣١ وَتوفي سنة ١٢٠٢هـ ، يبلغ عدد عناوين كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة : ١٤٣ عنواناً طبعت منها ثمانية كتب ، ومن تصانيفه : الإرادة الْعلية فِي الإرادة الْجُزْئِيَّة والكلية . الإسكندرية . الاصطلاحات الشعرية أمانة معروضة . أنوار الديار بحماية الْآبَار . بَاب الْآدَاب لأولي الألباب . البرغوثية . تاجنامه . تحفة الخطاطين تحفة المرام . تَحْقِيق التَّسْلِيم . تَحْقِيق الصَّلَوَات . تَرْتِيب الْوُصُول إِلَى علم الأصول . تَرْجَمَة قانون الأدب . تشنيف الأزهر فِي تَعْرِيف الأحمر . تَفْسِير الْفَاتِحَة . التَّوْفِيق والتوقيف . جَوَاهِر الْخَمْسَة . جهاز المعجون فِي الْخَلَاص من الطَّاعُون . حجَّة الْخط الْحسن . حسن التَّقْوِيم . حصن الْحصين فِي النَّحْو . حلية النَّبَوِيَّة وَالْخُلَفَاء الأربعة . الْخُلَاصَة الْهَدِيَّة فِي بَيَان مَشَايِخ الخلوتية . الدرة الْعلية الْحِلْية . دوحة المشايخ الإسلامية . ذيل الدوحة الْمَذْكُورَة . رِسَالَة الحي فِي بَيَان الكي . رشف الْحَقِيقَة فِي كشف العقيقة . رياض الْعلمَاء . سلسلة النقشبندية . شرح أوراد القادرية . شرح ديوَان علي بن أبي طَالب . شرح نعت المرصع . شرح ورد الستار . صِحَة الْغَايَة لأولي النِّهَايَة . طرح الْمَعْنى فِي شرح أسماء الله الْحسنى . طرز السَّلَام لأحرار الإسلام أربعون حَدِيثاً . عدَّة البدور وعدة السنين والشهور . الْعُقُود اللؤلؤية فِي طَرِيقَة المولوية . الْمَبْسُوط فِي رسوم الخطوط . الْمَتْن المتين فِي شرح حصن الْحصين . مجلة الأعيان . مجلة النّصاب فِي النّسَب والكنى والألقاب . مرْآة الصَّفَا فِي نخبة الأسما . الْمقَالة المفيدة فِي الْكَلَام . مقَالَة النَّظَافَة على البركوي . مَنَاقِب أصحاب أهل بدر . مَنَاقِب الإمام أبي حنيفَة . نصْرَة المبتدي . وَسِيلَة التعلي فِي شرح منية الْمصلي . الْهَدِيَّة السفرية والحضرية فِي شرح القصيدة المضرية . الاصطلاحات الشعرية ، الإرادة العلية في الإرادة الجزئية والكلية ، حسن التقويم في الفقه ، عدة البدور في عدد السنين والشهور ، وترتيب الوصول إلى علم الأصول .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٠٥ ـ ٤٠٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٧٩ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٣٨ ، ٤٥٩ . ٢/ ٦٤ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٥٩ ، ٥٣٤ ، ٥٦٠ ، ٧٠٦ ، ٧٢٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٢٦٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٦٢٠ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٦٨ .

وأساتيذ مصرنا ، وأجازوا به كتاب : دفع الْمُلِمّ عن قراءه التسهيل بجلب المهمّ مما يقع به التحصيل ؛ تأليف الشيخ الإمام ، وقدوة الأنام ، صاحب السيف والقلم ، والْحُكْمِ والْحِكَم ؛ أبي الحسن ، مولانا : الباي علي پاشا « پاشا » ، خلّد الله ملكه ، وعجّل بعدوّه هُلكه ، آمين يا رب العالمين .

فَنَصُّ ما زَبَرَه أولهم ؛ ومِن خُطوطهم نقَلْت :

الحمد لله الذي زين العالمين بالعلماء وجعلهم لهداية الأنام أنجُماً ، وجعل نور علمهم يهتدى به من غياهب الجهالات ؛ كما يُهتدى بنجوم السماء في دياجي الظلمات . . . وبعد فقد صافح قلبي نسيم السرور ، فأثنيت ذا أُنسٍ وانبساط وحُبور ؛ بما أُلْقِيَ إليّ من هـٰذا الكتاب الكريم . . . فألفيتُها قد أوضَحَت المُبْهَم ، وفصَّلت المُجمَل ، وبيَّنت المُشْكِلَ ، وفتحت المُقْفَل ، واشتملت على أبحاث نفيسة مُهمّة ، مكمّلة للمقصود ومتمّمة . . . فيا له من تصنيف تلاطمت أمواجه بما شئت من المعاني . . . انتهى . قاله بلسانه ، ونمقه ببنانه : محمد بن محمد الخضراوي ، وقاه الله المساوي ، راجياً مولاه العفو واللطف ، أواسط جمادى الأولى عام أربعين ومائة وألف ؛ من هجرة خير الأنام ، عليه وعلى آله الكرام ، وأصحابه الأعلام ، من الملك العلام أسنى صلاة وأزكى سلام ، والحمد لله في المبدأ والختام . »

والتقريظ الثاني يقع في صفحة واحدة وقد كتبه يوسف بن درغُوت المفتي بمدينة تونس .

والتقريظ الثالث كتبه ذو اللقب : بسُوَيسي المسمى بعلي سنة ١١٤٠ هـ .

والتقريظ الرابع : يقع في صفحة وقد كتبه محمد حمُّودة الرّصَّاع .

والتقريظ الخامس : كتبه عليّ ؛ المفتي بالديار التونسية .

والتقريظ السادس : كتبه عبد الكبير الصوفي الحنفي خادم العلم الشريف بالمدرسة الشماعية من عمل إفريقية .

والتقريظ السابع : كتبه محمد بن محمد العامري .

والتقريظ الثامن : ويقع في خمس صفحات وقد كتبه محمد بن عمر سعادة سنة ١١٤٠ هـ .

والتقريظ التاسع : ويقع في ثلاث صفحات ، وقد كتبه حمّودة الرِّيكِلي ، سنة ١١٤٠هـ .

والتقريظ العاشر : ويقع في صفحتين ، وكتبه أحمد بن مصطفى الحنفي ، خديم العلم في المدرسة اليوسفية بمدينة تونس المحمية .

تاريخ التحرير : شروعه : يوم الجمعة ٦ ربيع الأول سنة ١١٣٩ . **الناسخ** : أبو المواهب مستقيم زاده سعد الدين سليمان . **تاريخ النسخ** : يوم الجمة ٢٤ ذو القعدة سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه استكتاب محمد راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٣ .

[١٧٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٢٩/ ١ .

عنوان المخطوط : المقتصد في شرح الإيضاح[١] .

المؤلف : عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بن محمد ، أَبُو بَكْرٍ ، الجُرْجَانِيُّ ، الشافعي ، الأشعري . أبو بكر ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[٢] .

---

(١) el- MUGNİ ŞERHU'l- İYZAH .

مؤلف الإيضاح هو : أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي) . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٩/ ١ ؛ ٢ ؛ ٣ .

ويضم هـٰذا المجلد ثلاثة كتب : المقتصد في شرح الإيضاح ١ ـ ٣٤٣/ ب ، والمقتصد في شرح التكملة الورقة : ٣٤٣ ـ ، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي .

قال حاجي خليفة : الإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي) . متوسط . مشتمل على : مائة وستة وتسعين باباً . منها إلى مائة وست وستين : نحو ؛ والباقي إلى آخره : تصريف . ألفه : حين قرأ عليه عضد الدولة . ولما رآه استقصره ، وقال : ما زدت على ما أعرف شيئاً ، وإنما يصلح هـٰذا للصبيان ، فمضى وصنف (التكملة) ، وحملها إليه ، فلما وقف عليه ، قال : قد غضب الشيخ ، وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو .

وقد اعتنى جمع من النحاة ، وصنفوا له شروحاً ، وعلقوا عليه ، منهم : الشيخ ، العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني . المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، كتب أولاً شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلداً . وسمّاه : (المغني) . ثم لخصه في مجلد . وسماه : (المقتصد) أوله : (أحمد الله عزت قدرته ... إلخ) . وله : مختصر (الإيضاح) . المسمى : (بالإيجاز) . أوله : (الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه ... إلخ) . انظر : كشف الظنون : ١/ ٢١١ . وحقق المقتصد شرح الإيضاح كاظم المرجان ونشرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة ١٩٨٦م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤١٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٩ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

عَبْد القَاهِر الجُرْجَاني (٠٠٠ ـ ٤٧١ هـ = ٠٠٠ ـ ١٠٧٨ م) : واضع أصول البلاغة . كان من أئمة اللغة . من أهل جرجان (بين طبرسات وخراسان) له شعر ، وَكَانَ آيَة فِي النَّحْوِ ، فقد أَخَذَ النَّحْو بِجُرْجَان عَنْ أَبِي الحُسَيْنِ محمد بن حَسَنِ ابْن أُخْت =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٢ ، الورقة: ٣١٧ × ٢١٣ ـ ٢١٦ × ١١٨ ، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: أحمدُ الله عزت قدرته على نِعمه التي يتقاصر عنها باع الشكر ، ومِنَحِه التي تقلُّ لديها بسطةُ النشر ، وأسأله التوفيق لسبل الصلاح ، والظفر بالسعادة والنجاح ، واستقبال الصواب في جميع المقاصد ومصاحبة الرشد في كافة المطالب ، إنه ولي كل خير ، وأصلي على النبي محمد وآله أجمعين .

عرضتم عليَّ أيدكم الله رغبتَكم في كتاب الإِيْضاح وتحقّقه ، وتحصيل معانيه ونُكتِهِ ، وذكرتم أن ما عملتُ فيه من الكتاب الموسوم بالمغني ؛ لا يطول باعُ كلِّ أحدٍ لبلوغ رُتبته ، وتسنم ذروته ، لاشتماله على مسائل جَمّة ، وفصول ممتدة ... فرأيتم الرأي أن أمليَ عليكم كتاباً متوسطاً يفضي بمُتأمّلِهِ إلى أغراض هـٰذا الكتاب ... قال الشيخُ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن ، أخبرنا الشيخ أبو الحسين محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الوارث ، قال أخبرنا الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار رَحِمَهُ اللّٰهُ ، قال : (الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف) . قال عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن : اعلم أن الألف واللام في الكلام لاستغراق الجنس ، فلا يريد به كلاماً دون كلام ...

آخره: ...

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين أوائل ذي الحجة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م . **الوضع**

= الأُسْتَاذ أَبِي عَلِيّ الفَارِسِيّ . وَكَانَ شَافعيّاً ، عَالِماً ، أَشعرِيّاً ، ذَا نُسُكٍ وَدين . من كتبه المطبوعة : « أسرار البلاغة » و« دلائل الإعجاز » و« إعجاز القرآن » ، و« العوامل المئة » و« التتمة » في النحو ، و« الجمل » في النحو ، والرسالة الشافية ، والمدخل في دلائل الإعجاز ، و« المقتصد » ، وله كتب مخطوطة منها : و« المغني » في شرح الإيضاح ، ثلاثون جزءاً ، اختصره في شرح آخر سماه « المقتصد » ، و« العمدة في تصريف الأفعال » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ٤٣٢ ـ ٤٣٥ ، ودول الإسلام : ٢ / ٥ ، والعبر : ٣ / ٢٧٧ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٣/ ٢٤٢ ، وطبقات الاسنوي : ٢ / ٤٩١ ـ ٤٩٢ ، وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة : ٢ / ٩٤ ـ ٩٥ ، ونزهة الألبا للأنباري : ٤٣٤ ـ ٤٣٦ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٣٤٠ ـ ٣٤١ ، إنباء الرواة للقفطي : ١٨٨ ـ ١٩٠ ، بغية الوعاة السيوطي : ٣١٠ ـ ٣١١ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ١٠١ ، وفوات الوفيات ٢ / ٣٦٩ ـ ٣٧٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ١٠٨ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ١ / ٣٣٠ ـ ٣٣١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٩٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٣ ، ١٢٠ ، ٢١٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٦٠٢ ، ٧٥٩ ، ٢/ ١١٦٩ ، ١١٧٩ ، ١٦٢١ ، ١٧٦٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥١٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٠٦ ، الأعلام للزركلي : ٤/ ٤٨ ـ ٤٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٣١٠ .

العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والمتن مكتوب باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك داماد زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٧٥.

[١٧٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٢٩/ ٢.

عنوان المخطوط: المقتصد في شرح التكملة لأبي علي الفارسي[١].

المؤلف: عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني، ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[٢].

أوله: الحمد لله رب العالمين، الذي جعل حمده فاتحة كتابه، وخاتمة دعوى أوليائه في جنته، فقال: ﴿وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾[٣]، وصلى الله على محمد خاتم النبيين، وعلى أنبيائه المرسلين، وعلى عباده الصالحين، وإياه نسأل، وإليه نرغب في إيزاع الشكر، وإلهام الحمد على ما منح الأنام، وشمل الخاص والعام من النعمة بالملك العادل؛ عضد الدولة... النحو: علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، وهو ينقسم قسمين: أحدهما: تغيير يلحق أواخر الكلم، والآخر: تغيير يلحق ذوات الكلم وأنفسها...

آخره:... يعني أن اللام لما كانت أخت الياء والواو والراء والميم في أن النون تدغم فيها، وكانت واحد من هٰذه الحروف لا تدغم في النون أحبوا أن يكون اللام مساعدة لأخواتها في الامتناع، من إدغامها في النون، كما ساعدتها في إدغام النون فيها فاعرفه.

---

(١) el- MUGNİ ŞERHU'l- İYZAH.

مؤلف الإيضاح هو: أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي). انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٣٢٩/ ١؛ ٢؛ ٣.

ويضم هٰذا المجلد ثلاثة كتب: المقتصد في شرح الإيضاح ١ ـ ٣٤٣/ ب، والمقتصد في شرح التكملة الورقة: ٣٤٣ ـ، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي.

وقد حققه أحمد بن عبد الله الدويش تحت عنوان: المقتصد في شرح التكملة لعبد القاهر الجرجاني دراسة وتحقيقاً ونوقش سنة ١٤١٢ هـ، ونشرته جامعة الإمام محمد بن سعود في ثلاثة مجلدات سنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٤، ٤١٨.

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٩/ ١.

(٣) قال الله تعالى: ﴿دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ سورة يونس، الآية: ١٠.

نجز الكتاب من أوله إلى آخره بحمد الله وحسن توفيقه في يوم الاثنين وقت الضحى في أوائل من شهر ذي الحجة سنة سبعين وثمانمائة (٨٧٠ هـ) حامداً لله ومصلياً بالخير والله أعلم.

أمـوتُ ويبقـى كل مـا قـد كتبتـه فيـا ليـت مَـن يقـرأُ كتابـي دعـا لِيـا
لعـلَّ إلٰهي يعـفُ عنّـي بفضلـه ويغفـر تقصيـري، وسـوء فعالِيـا

ملاحظات: مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٩/ ٢.

[١٧٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٩/ ٣.**

عنوان المخطوط: إِيْضاح شواهد الإِيْضاح = شرح شواهد الإيضاح والتكملة[١].

المؤلف: محمد بن عبد الله بن ميمون بن إدريس بن محمد بن عبد الله العبدري، العبقري، القيسي، القرطبي، أبو بكر ت ٥٦٧ هـ/ ١١٧٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٧ ـ ٤٨٥، الورقة: ٣١٧ × ٢١٣ ـ ٢١٦ × ١١٨، **عدد الأسطر**: (٣٣).

---

(١) ABYATÜL 'l- İYZAH, ŞERHU.

مؤلف الإيضاح هو: أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي). انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٣٢٩/ ١؛ ٢؛ ٣.

ويضم هٰذا المجلد ثلاثة كتب: المقتصد في شرح الإيضاح ١ ـ ٣٤٣/ ب، والمقتصد في شرح التكملة الورقة: ٣٤٣ ـ، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي. ويوجد فيه: ٨٥ بيتاً من الإيضاح والباقي من التكملة، المجموع: ٣٤٠.

وقد طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٧.

(٢) ADİB el- KURTUBİ EBU BEKR MUHAMMED b. ABDULLAH.

ابن مَيْمون (٠٠٠ ـ ٥٦٧ هـ = ٠٠٠ ـ ١١٧٢ م) مفسر، مقرئ، فقيه، أديب، لغوي، نحوي، شاعر، كاتب، من بلغاء الكتاب. روى عن أبي بكر ابن العربي، وابن رُشد ولازمه عشر سنين، أصله من قرطبة. خرج منها في أيام الفتنة، واستوطن مراكش، ومات فيها وقد قارب السبعين. من كتبه (شرح المقامات الحريرية) و(شرح أبيات الإيضاح للفارسي) و(مشاحذ الأفكار فيما أخذ على النظار) و(شرح الجمل). و(إفادة البصير لكل رام مبتدئ أو ماهر)، في فن الرماية مخطوط في مكتبة تشستربتي: ٥١٤٤.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٢/ ٤٨٠، والجرح والتعديل: ٧/ ٣٠٤، تهذيب الكمال: ١٢٢٦، والوافي بالوفيات: ٣/ ٣٠٧، والمطرب من أشعار أهل المغرب ابن دحية: ١٩٨ ـ ١٩٩، والمغرب في حلي المغرب: ١١١ ـ ١١٢، وتكملة الصلة لابن الأبار: ٢٢٩، والديباج المذهب لابن فرحون: ٣٠٢، وبغية الوعاة للسيوطي: ٦١ ـ ٦٢، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٦٣ ـ ١٦٤. وكشف الظنون: ١/ ٢١٣، ٦٠٤، ٢/ ١٦٨٦، ١٧٨٨، وهدية العارفين: ٢/ ٩٦، والأعلام للزركلي: ٦/ ٢٣١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ٢٥٠ ـ ٢٥١.

أوله: حدثنا الفقيه الأستاذ أبو علي حسن بن عبد الله القيسي المقرئ، وصل الله توفيقه، قال: الحمد لله العظيم السلطان، القديم الإحسان، المتطوّل على الإنسان باللسان، ومميزه من سائر الحيوان بالبيان... أما بعد: شرح الله صدرك وأعلى قدمك فإنك سألتني أن أشرح لك شواهد كتاب الإيْضاح لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي، وأبين لك موضع الشاهد منها وأكشف خفاء الإشكال عنها... ووسمته بكتاب: إيْضاح شواهد الإيْضاح... أنشد أبو علي في باب أحكام أواخر الأسماء المعربة...

آخره:... سبب هٰذا الشعر: أنه خطب امرأة من عبد القيس يقال لها: أسماء بنت زياد فأسرّ أمرها إلى صديق له من الأزد؛ يقال له: الهيثم بن زياد، فأخبر بذٰلك ابن عمٍّ لها كان يخطبها، فمضى ابن عمها فتزوجها، فقال أبو الأسود الدؤلي:

لعمري لقد أفشيتُ يوماً فخانني ... إلى بعضِ من لم أخشَ سِرّا مُمنَّعا
فمزّقه مَزْقَ العَبا وهو غافل ... ونادى بما أخفيتُ منه فأسْمعا
فقلت ولم أفحِش لَعَّا لك عاثراً ... وقد يعثُر الساعي إذا كان مسرِعا

ثم قال:

أمِنتُ أمرأ في السرّ لم يك حازماً ... ولٰكنه في النصح غيرُ مُريب
أذاع به في الناس حتى كأنه ... بعلياءَ نارٌ أُوقدتْ بثَقُوب
وكنتَ متى لم تَرْعَ سرَّك تنتشر ... قوارعُه من مخطيء ومُصيب
فما كل ذي نصح بمؤتيك نُصحَه ... وما كل مؤتٍ نصحَه بلبيب
ولٰكن إذا ما استجمعا عند واحدٍ ... فحُقَّ له من طاعةٍ بنصِيبِ

كمل إيْضاح شواهد الإيْضاح، بحمد الله وحسن عونه، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وسلم تسليماً كثيراً.

أموتُ ويبقى كل ما قد كتبته ... فيا ليت مَن يقرأْ كتابي دعا لِيا
لعلَّ إلٰهي يعفُ عنّي بفضله ... ويغفر تقصيري، وسوء فعالِيا

ملاحظات: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر، وأسماء الشعراء مكتوبة باللون الأصفر، وتوجد على الهوامش

تصحيحات وتعليقات كثيرة وعناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك داماد زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٧٥.

[١٧٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٣٠.

عنوان المخطوط: التصريح بمضمون التوضيح = شرح التصريح على التوضيح في النحو(١).

المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد، الجرجاوي، الأزهري، الشافعي، زين الدين، الوقّاد ت ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ ـ ٥٨٣، الورقة: ٢٣٦ × ١٦٠ ـ ١٧٣ × ٠٩٩، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة، وحيد دهره، وفريد عصره، زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري: الحمد لله الملهم لتحميده حمداً موافياً لنعمه، ومكافياً لمزيده، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له؛ شهادة مخلص في توحيده، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أشرف خلقه وأعظم عبيده، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وجنوده. أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني؛ خالد بن عبد الله الأزهري، عامله الله بلطفه الخفي، وأجراه على عوائد بِرِّه الحفي: إن الشرح المشهور

---

(١) TASRİF ŞERHU'l- TEVZİH.

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م، وفي بولاق ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، والقاهرة سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م، وطبع في بيروت سنة ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٦٣. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨١١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٥٩.

(٢) HALİD el- EZHERİ b. ABDULLAH.

خالد الأَزْهَري (٨٣٨ ـ ٩٠٥ هـ = ١٤٣٤ ـ ١٤٩٩ م): نحوي، من أهل مصر. ولد بجرجا (من الصعيد) ونشأ وعاش في القاهرة. وتوفي عائداً من الحج قبل أن يدخلها. له كتب مطبوعة هي: (المقدمة الأزهرية في علم العربية) و(موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب) و(شرح الأجرومية) و(التصريح بمضمون التوضيح) في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، و(شرح البردة) و(شرح مقدمة الجزرية) في التجويد، و(الألغاز النحوية).

انظر: الضوء اللامع: ٣/ ١٧١ ـ ١٧٢، وشذرات الذهب: ٨/ ٢٦، والكواكب السائرة: ١/ ١٨٨، وبدائع الزهور لابن اياس: ٢/ ٣٦١، ٣٦٢، ووسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٧٤. وكشف الظنون: ١/ ١٢٤، ١٥٤، ٤٨٣، ٩٥٢، و٢/ ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٨٠٠، وإيضاح المكنون: ١/ ١١٨، ٢٩٣، ٢: ٢٢٩، ٥٤٣، والخطط التوفيقية: ١٠/ ٥٣، والأعلام للزركلي: ٢/ ٢٩٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤/ ٩٦ ـ ٩٧.

بالتوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو، للشيخ الإمام العلامة الرباني: جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري، تغمّده الله بالرحمة والرضوان؛ في غاية حُسن الوقع عند جميع الإخوان... ولم يبرز للوجوه في هـٰذا النحو شكله، غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب، ويُبرز من خفي مكنوناته ما وراءَ الحجاب، وقد ذكرت ذٰلك لمصنّفه في المنام، فاعترف بهـٰذا الكلام، ووعد بأنه سيكتب عليه ما يُبيّنُ مُرادَه، ويُظهر مفادَه، فقصصتُ هـٰذه الرؤيا على بعض الإخوان، فقال: هـٰذا إذْنٌ لك يا فلان، فإنَّ إسناد الشيخ الكتابة إلى نفسه مَجازٌ؛ كقولهم: بنى الأميرُ المجازَ، وليس هو الباني بنفْسِهِ... وشرحته شرحاً كشف خفاياه، وأبرز أسراره وخباياه، وباح بسره المكتوم، وجمع شمله بأصله المنظوم. وسمّيته: التصريح بمضمون التوضيح، ووشَّحته بعشرة أمور مُهمّة مشتملةٍ على فوائدَ جمَّه، أحدها: أنني مزجت شرحي بشرحه حتى صارا كالشيء الواحد لا يميز بينهما إلا صاحب بصر أو بصيرة... ثم ابن مالك ثم ابن هشام مصنف هـٰذا الكتاب ولد رَحِمَهُ اللهُ بالقاهرة المحروسة يوم السبت خامس ذي القعدة أيضاً سنة إحدى وستين وسبعمائة، وله من المصنفات: المغني والتوضيح وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب... وغير ذٰلك، وكان شافعي المذهب، ثم تقلد للإمام أحمد بن حنبل قبل وفاته بخمس سنين. قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ: بسم الله الرحمـٰن الرحيم. اقتداءً بالقرآن العظيم...

آخره: ... «وقد يفك الإدغام في غير ذٰلك شذوذاً نحو: لححت عينه» بحاءين مهملتين أي: لصقت بالرمَص، بفتح الميم، وهو وسخ يجتمع في الموق، فإن سال فهو عمص، وإن جمد فهو رمص، قاله في الصحاح، «وألل السّقاء»، أي: تغيرتْ رَائحتُهُ، و«ضبب البلد»، أي: كثر ضِبابه، و«ذبب الإنسان»، أي: نبت شعره في جبينه، و«صَكك الفرس»، أي: اصطكت عرقُوباهُ، و«قطط الشعر»، أي: اشتدت جعودته، وغير ذٰلك مما جاء بإظهار التضعيف لبيان الأصل، كـ «القَود» بالتصحيح، «أو في ضرورةٍ كقوله» وهو: أبو النجم العجلي:

الحمـــــد لله العلـــــي الأجلـــــل الواسـع الفضـل الوهـوب المجـزل

والقياس: «الأجل» بالإدغام.

والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، جعله الله خالصاً

لوجهه ، موجباً للفَوز لديه بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ .

قال مؤلفُهُ : ووافق الفراغُ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمان مائة (٨٩٦ هـ) .

تم بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً ؛ أبداً إلى يوم الدين . آمين .

وكان الفراغ منه يوم الجمعة المبارك سادس عشر محرم الحرام سنة ١٠٢٢هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ست صفحات ، وفي أوله صفحة واحدة من الفوائد ، وكذلك في آخره توجد صفحة فوائد ، وتوجد في أوله ملاحظة باللغة التركية ؛ نصُّها : « كنارنده أولان خطلر حامد أفندي خطيدر » ومعناها : أن ما كتب على الهوامش هو بخط حامد أفندي . تاريخ التحرير : يوم عرفة سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١م .

تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ محرم سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . **الوضع العام** : خطّ عادي واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الرحمٰن المدرس ابن محمود المفتي بالسلطنة العلية العثمانية مع الخاتم (عبد الرحيم خادم الشرع المستقيم) . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٦ .

[١٧٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣١ .

عنوان المخطوط : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م [٢] .

---

(١) HAMÜ'l- HAVAMİ fi ŞERH CEM'U'l- CEVAMİ .

ألف السيوطي كتاب جمع الجوامع في النحو ، وهو على مقدمات في تعريف الكلمة وأقسامها ، وسبعة كتب . ثم شرحه ممزوجاً وسماه : همع الهوامع . ويقال : جمعه من نحو مائة مصنف ، وطبع في مصر سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ، وبيروت سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م تصوير عن السابقة ، والكويت سنة ١٩٧٥م .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٥٩٨ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٨٠ ـ ٨٨١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨ .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٦ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨٠ ـ ٢٠٣ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سُبْحَانَكَ لا أحصي ثَنَاء عَلَيْك أَنْت كَمَا أثنيت على نَفسك ، وأُصلي وَأسلم على محمد أفضل من خصصته بِروح قدسك . وَبعد : فَإِن لنا تأليفاً فِي الْعَرَبيَّة جمع أدناها وأقصاها ، وكتاباً لم يُغَادر من مسائلها صَغِيرَةً وَلا كَبِيرَة إِلا أحصاها ، ومجموعاً تشهد لفضله أَرْبَاب الْفَضَائِل ، وجموعاً قصُرت عَنهُ جموع الأَوَاخِر والأوائل ، حشدت فِيهِ مَا يقرّ الأَعْين ، ويشنّف المسامع ، وأوردته مناهلَ كُتُبٍ فاض عَلَيْهَا (هَمْعُ الهَوامِع) ، وَجمعته من نَحْو مائَة مُصَنف ، فَلا غرو أَن لقَّبته : جَمْع الْجَوَامِع ، وَقد كنت أُرِيد أَن أَضَع عَلَيْهِ شرحاً وَاسِعاً ؛ كثير النقول ، طَوِيل الذيول ، جَامعاً للشواهد والتعاليل ، معتنياً بالانتقاد للأدلة والأقاويل ، مُنبّهاً على الضوابط وَالْقَوَاعِد ، والتقاسيم والمقاصد ، فَرَأَيْت الزَّمَان أضيق من ذَلِك ، ورغبة أَهله قَلِيلَة فِيمَا هُنَالك ؛ مَعَ إلحاح الطلاب عَليّ فِي شرح يرشدهم إِلَى مقاصده ، ويطلعهم على غَرَائِبه وشوارده ، فنجّزتُ لَهُم هَـٰذِه العُجالة الكافلة بِحَلّ مبانيه ، وتوضيح مَعَانِيه ، وتفكيك نظامه ، وتعليل أَحْكَامه ، مُسَمَّاة : بهمع الهوامع فِي شرح جمع الْجَوَامِع ، وَالله أسأَل أَن يبلغ بِهِ الْمَنَافِع ، ويجعلنا مِمَّن يسابق إِلَى الْخيرَات ويسارع ، بمنّه وَكَرَمه ويُمنه .

(ص) : أحمدُك اللهم على مَا أسبغت من النعم ، وأصلي وَأسلم على نبيك الْمَخْصُوص بجوامع الْكَلم ، وعَلى آله وَصَحبه مَا قَامَ بِالنَّفسِ ضمير ؛ وأعرب عَنهُ فم ، وأستعينك فِي إِكْمَال مَا قصدت إِلَيْهِ من تأليف مُخْتَصر فِي الْعَرَبيَّة ، جَامع لما فِي الْجَوَامِع من الْمسَائِل وَالْخلاف ، حاو لوجازة اللَّفْظ وَحُسن الائتلاف ، مُحِيط بخلاصة كتابَيّ (التسهيل) (والارتشاف) مَعَ مزيد وافٍ فائق الانسجام ، قريب من الأفهام ، وَأَسْأَلك النَّفْع بِهِ على الدَّوَام (ص) : وينحصر فِي مُقَدمَات وَسَبْعَة كتب (ش) : الْمُقدمَات فِي تَعْرِيف الْكَلِمَة وأقسامها ، وَالْكَلام والكلم والكلمة ، وَالْجُمْلَة وَالْقَوْل ، وَالإِعْرَاب وَالْبناء ، والمنصرف وَغَيره ، والنكرة والمعرفة وأقسامها . . . .

آخره : . . . (ص) : وَوضع النقط لرفع الاشْتِرَاك وَمن ثمَّ اخْتَار أَبُو حَيَّان نقط الْقَاف وَالنُّون وَالْيَاء وصلاً لا فصلاً ، وَبَعْضهمْ نقط الشين وَاحِدَة ، والزنجاني نقط هَاء التَّأْنِيث ، ونقط أهل الْغَرِيب كل مهمل إِلا الْحَاء أَسْفَل ، وَرُبمَا كتبُوا تَحْتَهُ مثله ، أَو همزَة أَو فَوْقه عَلامَة ، أَو نبرة اصْطِلاحَات . (ش) : قَالَ أَبُو حَيَّان : الْحُرُوف مِنْهَا مَا ينْفَرد بِصُورَة ،

وَمِنْهَا مَا هُوَ مُشْتَرك ، وقصدوا بتعليل الصُّور الاخْتِصَار ، فَكَمَا أَن فِي اللَّفْظ الْمُشْتَرك كَالْعَيْنِ ، فَكَذَلِك فعلوا فِي الصُّور جعلُوا فِيهَا الْمُشْتَرك ، قَالَ : هَـٰكَذَا قَالُوا . وَقَالَ بعض شُيُوخنَا : لَيْسَ كَذَلِك لأَنهم وضعُوا فارقاً هُوَ النقط بِوَاحِدَة أَو أَكثر ، والإهمال فَلَيْسَ أدلّ من الْمُشْتَرك ، فالصورة والنقط مجموعهما دلّ على أشكال الْحُرُوف ، قَالَ : وَمن الْحُرُوف مَا يلتبس بالخط إِذا وصل بِغَيْرِهِ كالنون وَالْقَاف وَالْيَاء ، فيزول الاشْتِرَاك بالنقط ، وَلذَلِك يَنْبَغِي أَلا يُنقطن فِي الْفَصْل إِذْ لا يحصل اشْتِرَاك لأَن لَهَا صُورَة خَاصَّة بهَا ، فَيكون إِذْ ذَاك كالكاف . انْتهى . وَاخْتَارَ بَعضهم نقط الشين بِوَاحِدَة لأَن الْمَقْصُود وَهُوَ الْفرق بَينهمَا وَبَين السّين حَاصِل بهَا ، وَالأَكْثَر على نقطها بِثَلاث ، وَاخْتَارَ الزنجاني فِي آخَرين نقط هَاء التَّأْنِيث فِي نَحْو رَحْمَة فرقاً بَينهَا وَبَين هَاء الضَّمِير وهاء السكت ، والأدباء مِنْهُم الحريري يعدونها فِي الْحُرُوف غير المنقوطة ، وَلِهَـٰذَا أَتَوا بهَا فِي الأبيات والرسائل الَّتِي التزموا عروّها من حرف منقوط . ونقط أهل غَرِيب الحَدِيث كل حرف مهمل من أَسْفَل مُبَالغَة فِي الإِيضَاح ، وَدَفْع توهُّم السَّهْو عَن النقط إِلا الْحَاء ؛ إِذْ لَو نُقِّطَتْ لالتبستْ بِالْجِيم ، وَمِنْهُم مَن يكْتب تَحت الْحَرْف المهمل حرفاً صَغِيراً مثله ، أَو همزَة ، أَو فَوْقه عَلامَة أَو نبرة اصْطِلاحَات لأهل الحَدِيث . وَهَـٰذَا آخر مَا تضمنه جمع الْجَوَامِع وَالْكَلَام عَلَيْهِ . (ص) وقد تقدّم جمع الجوامع نظماً ، المودع من فنون العربية جمعاً جَمّاً ، الكائن من بلاغة الإيجاز وعذوبة الألفاظ بالمحل الأسمى ، الفائق على نظرائه إيجازاً وجمعا ، المرفوع عن هِمم معاصريه قطعا . . . وربما نقلنا عن أحدٍ خِلافَ ما نسبَه بعضُ المشاهير إليه ، فحسبه غلطاً مَنْ لا اطلاعَ له ولا تحقيق لديه ، وما شعر أن ذٰلك بعد التطلع والفحص الشديد عليه ، فدونك مختصراً انطوى على زبدة مائة مُصنفٍ ، واحتوى على ما به العيون تقرّ والأسماع تشنّف ، وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف ، فحقّ أن يكون على كتب الأنام سَرِيّاً ، وبأنواع المحامِدِ والمَحاسِن حَرِيّاً ، جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكاناً علياً . تم .

انتهى كلام المؤلف رَحِمَهُ اللهُ ونفعنا به آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

ملاحظات : مكتوب في أوله عنوان الكتاب مع اسم المؤلف السيوطي ونسبه مطوّلاً ؛ ومقروناً بعبارة : (فسح الله في مدته ، وأعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركته بمحمد

وآله . آمين) وهـٰذه العبارة توحي باحتمال أن المخطوطة كتبت أثناء حياة المؤلف .

الوضع العام : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بحرف (ص) والشرح بحرف (ش) وهما مكتوبان باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك يحيى بن محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٤ .

[١٧٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٢/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح إعراب ديباجة المصباح في النحو[١] .

المؤلف : يعقوب بن سيد علي زاده البَنْبَاني ، الحنفي ، البُروسَويّ ، ت٩٣١هـ/ ١٥٢٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ ـ ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) ŞERH DİBACATÜ'l- MİSBAH .

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي ؛ المجموعة الثالثة وقف محمد عاصم : ٥٩١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١١ .

وقدمت رسالة ماجستير في كلية الآداب قسم التربية بجامعة تكريت دراسة وتحقيق للباحث إياد صالح علاوي خضر الجبوري ، سنة ٢٠٠٦م ، بعنوان : شرح إعراب ديباجة المصباح .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب (...) وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك .... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) .

وشرح هـٰذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون ... إلخ) . وهو : جامع لغرر أصول النحو ، وقواعده . وشرحه حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم . وسمَّاه : (خلاصة الإعراب) . أوله : (الحمد لله ولي الإنعام ، فاطر السمـٰوات ... إلخ) . وهو : (شرح المصباح) .

وعلى (شرح ابن سيدي علي) حاشية لمحمد بن إبراهيم بن الحنبلي ، الحلبي . سمَّاه : (النقد الجلي ، على شرح ابن سيدي علي) . قال في (تاريخه) : هو متضمن : كل فن ، إلا أنه بقي عليه مآخذات ، نبهت عليها فيها . وشرحه أيضا : بير محمد بن يوسف ، المعروف : بقره بيري . فأجاد . وسمَّاه : (الإصلاح ، في شرح شرح ديباجة المصباح) » ... انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

وتوجد مخطوطتان من كتاب المصباح في النحو (انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ ، ١٣٩٠/ ٢) ، ومُؤَلِّفه هو : ناصر الدين بن عبد السَّيِّد بن علي ، الخوارزمي ، المطرزي ، أبو الفتح ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م ، انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

(٢) SEYYİD ALİZADE YA'KUB b. SEYYİD ALİ er- RUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٧٨ .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، وبه نستعين، الْحَمْدُ للهِ الذي أعرب تركيب الكنايات من مزج كاف ونون، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المحفوظة على السكون، والصلاة على سيدنا رسوله محمد المبعوث من صرة البطحاء، ومن صميم العرب العرباء، وعلى آله وأصحابه مصابيح الأنوار، ومفاتيح الأسرار، ما ناحت الورقاء في الأوراق، ولاحت الجوزاء في الآفاق. وبعد فيقول العبد الضعيف، والمذنب اللهيف: يعقوب بن سيد عليّ، عفا عنهما الملكُ العليّ: هـٰذه فوائد قد قيّدتها على (شرح ديباجة المصباح) حين ما قرأ بعض أجبتي لأجل الإِيْضاح، وقد كنت قِدَماً يدور ببالي، ويجول في خيالي؛ أن أتّخذَ له شرحاً جامعاً لِغُرَرِ أصولِ النحو وقواعده... مودعاً فيه فرائد بهية قد خلا عنها الضوء والإصباح، وفوائد شهية لن يجد في الافتتاح، بل في المفتاح؛ فجاء بحمد الله شرحاً شافياً... وهـٰهنا نشرع مع تزيين السين والشين: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد). أي: لا يصل إلى تصوره مَن يجدُّ في اكتسابه بأي طريق كان من النظر والرياضة...

آخره: ...الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية... عرفت هـٰذا فنقول: (هـٰذا السؤال عام) الورود (في كل حصر جعلي لا عقلي) لأن بداهة العقل كافية فيه لا يتطرق إليه شبهة (لـٰكن يرفع ذٰلك) السؤال العام (بالاستقراء يعني آخر لم يكن) البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس (بالاستقراء) في أجزاء الكتاب وأبوابه (لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس). تمت. تمّ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م. خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطارات الأربع صفحات الأولى مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك سعد الله عفوي؛ مير محمد بن حسين الدفتري الوزير مع الخاتم، سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م، وتملّك مصطفى بك في ١٧ ذي القعدة سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨ م، وتملك محمد بن فاتح بالخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦٩.

[١٧٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٢/ ٢ .**

عنوان المخطوط : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح[١] .

المؤلف : أحد الفضلاء[٢] . أو : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ـ ٩٧ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ ـ ١٢٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، ولا يحصي عدد نِعمه عادّ ، وحار في بحار عِرفانه أرواح العالمين ، ونار بأنوار أحسانه أشباح العالمين ... أما بعد فهٰذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فرائد غرائب المفتاح ، فأبتدئ أولاً بآية من كتاب الله تعالى تبرُّكاً وتيمُّناً ، وبيتٍ من الأبيات ليفيدَ مَهارةً وتمرُّناً ، معتصماً من الله بحبل الرشاد ... فبعد بيان هٰذه الأصول لا بُدّ من الشروع إلى المقصود . قال المصنف رحمه الله : (أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ، فلذٰلك لزم دخول الفاء في جوابها لزوماً أكثرياً لا كُلياً) ، إذ قد يحذف منه الفاء لوجود ما يدل

---

(١) توجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٦ / ١ . وتوجد في السليمانية من شرح يعقوب مخطوطتان ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٨/ ٢ ، والرقم : ٩٦٧ . وثلاث مخطوطات في مكتبة الخالدية في القدس ؛ رقم : ١٥٥٨ ، الترقيم القديم : ٤٣٢/ ١ ، ١٥٥٩ الترقيم القديم : ٦٢٨/ ٣ ، ١٥٩٠ الترقيم القديم : ١١٥/ ٣ .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) .... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) . وشرح هٰذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون ... إلخ) ...

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

(٢) المصباح في النحو . وشرح ديباجته أحد الفضلاء ، وأوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، إلخ ... وشرح هٰذا الشرح المولى يعقوب بن سيدي علي حين قرأ عليه البعض ... » كشف الظنون : ٢ : ١٧٠٩ .

(٣) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) ....

وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) (مخطوطة في كتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٢/ ١) .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

ووجدنا ثلاث نسخ من هٰذا الكتاب في فهرس مكتبة الخالدية في القدس ، وذُكر فيها : أن المؤلف هو منلا خسرو . رقم : ١٥٥٨ ، الترقيم القديم : ٤٣٢/ ١ ، ١٥٥٩ الترقيم القديم : ٦٢٨/ ٣ ، ١٥٩٠ الترقيم القديم : ١١٥/ ٣ .

عليه من التلويح والإيماء . (وإنما قلنا) : إنها متضمنة لمعنى الشرط لأن أصلَ أمَّا بعد حمد الله مهما يكُن مِن شيء ؛ فأقول : بعد حمد الله ، فحذف مهما يكن من شيء رَوْماً للاختصار ، ثم أقيم : أمّا مقامه أمّا ، فصار : أما فأقول بعد حمد الله ، ثم أُخّرت الفاء إلى الجواب ؛ وهو : فإن الولد الأعزّ . ثم حذف أقول ؛ لدلالة المقام عليه ؛ فصار : أما بعد حمد الله . اعلم أن أما على ثلاثة أقسام مفردة ؛ كأما الواقعة في ابتداء هٰذا الكتاب ، ومركبة ، وهي على وجهين . . .

آخره : . . . الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية . . . فإن قيل : لا يلزم من عدم كون البحث من جهة العاملية أن يكون الباب الخامس ؛ فَلِمَ لا يجوز أن يكون شيئاً آخر . قلنا : هٰذا سؤال عامٌّ في كلِّ حَصْرٍ جَعْلِيٍّ لا عَقْلِيّ ؛ لٰكن يُدفَع بالاستقراء ، يعني : إذا لم يكن البحث مِن جهة العاملية ، فهو الباب الخامس لا بالعقلي ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

تمت بعون الله وحسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تاريخ سنة ٩٤١هـ . تم .

ملاحظات : كُتبت المقدمة بشكل منفصل عن الشرح في ست صفحات ، أعقبها الشرح . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وكذٰلك المتن المشروح ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٩ .

[١٧٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : الحاشية الوافية في شرح الكافية[١] .

---

(١) HAŞİYE VAFİYYE fi ŞERH KAFİYYE .

ألف ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) ، « الكافية » الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ . وشرحها حسن بن محمد بن شرفشاه ، الحسيني ، الاستراباذي ، الموصلي ، أبو الفضائل ، ركن الدين ، أبو محمد ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م ، وسمّاها : الوافية شرح الكافية ؛ وهو شرحه الأوسط على الكافية ، وتوجد مخطوطة منها في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١ ، ١٣٨٩/ ١ .

المؤلف : محمود الفارقي تاج الدين[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ـ ١١٩ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ ـ ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال الأستاذ العلامة ؛ ممهّد قواعد النحوية ، باني الكلام الصرفية ، ناظم درر المعقول ، صاحب كنوز المنقول ، ناشر ألوية الفروع والأصول ، الذي لا عالم النحو نحوه ، تاج العلماء ؛ الدنيا والدين في زمانه ، سراج الفضلاء المتبحرين في أوانه ، تاج الملة والدين : محمود الفارقي : قوله : اللفظ ما يتلفظ به الانسان يدخل في تعريفه كلمات الله لأنه مما يتلفظ به الانسان ، ويدخل المجاز غي الحدّ ، وإن كان غير مستعمل في الموضوع له . . .

آخره : . . . قوله : فلولا تقدير القسم قبل الشرط فيهما لوجب جزم لا يخرجون . أقول : اعترض عليه ؛ بأن الجزم هنا غير واجب ، بل هو مما يجوز فيه الوجهان . الجواب : أن الفصيح الجزم ؛ ولا يكون القرآن على وجه غير الفصيح ، فصحّ القول بوجوب الجزم ، ولو استدل على أنه جواب القسم بدخول اللام الموطئة على الشرط لكان أقرب إلى التحقيق ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تمت الحاشية الوافية في شرح الكافية .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في آخره فوائد في صفحة واحدة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٩ .

[١٧٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٣ .

عنوان المخطوط : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية[٢] .

---

(١) FARUKİ TACEDDİN MAHMUD .

(٢) el- MAKASIDÜ'n- NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD- ŞURUHİ'l- ELFİYYE .

طبع المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، الشواهد الكبرى ، طبع في بولاق سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م على هامش خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي . (حققه إبراهيم بن سابح الطيار ، أطروحة ماجستير في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم النحو والصرف وفقه اللغة) ، ونشرته دار السلام بتحقيق آخرين في أربعة مجلدات سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م ، ونشرته دار الكتب العلمية في بيروت في ثلاثة مجلدات ؛ تحقيق تجاري تافه لباسل عيون السود سنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤ م . انظر : كشف الظنون : ١/ ١٥٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٩٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٣ ، ٣٠٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٥٧٢ ، ٢/ ١٤٠٤ . وذخائر =

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٠ ، الورقة : ٣٠٦ × ٢٠٨ ـ ٢٠٥ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مولاي يا قادر ، إياك نحمد يا مَن علمّتنا من العلوم ما لم نعلم ، وألهمتنا إبراز المعاني بالنون والقلم ، وإياك نستعين في كل أمر يبتدئ ويختتم ، اهدنا صراط مَن مَنَنْتَ عليهم بالنعم ، وآمنتهم من الغضب والضلال والظلم ... وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني : أبا محمد ؛ محمود بن أحمد العيني ، عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي ، يقول : لما رأيت شدَّة اهتمام مُحصلي النحو في المدارك ، وغاية أُلْفَتِهم بكتاب ألفية ابن مالك ؛ لكونه موصلاً إلى مقاصدهم بأوضح المسالك ، غير مستغنين عن شَرْحِهِ المنسوب إلى ابن الناظم ، وشرحه الذي ألفه ابن أم قاسم ، وشرحه الذي رتبه ابن هشام ، وشَرْحِهِ الذي أملاه ابن عقيل الإمام ، أردت أن استخرج الأبيات التي ذكرت فيها على سبيل الاستشهاد في الأبواب ، وأبين فيها من اللغات والمعاني والإعراب ... وذٰلك لأني رأيت الشراح قد أهملوا هٰذه الأمور ، واكتفوا بذكر ما فيها من الشاهد المشهور ... فهٰذا هو الذي ندبني إلى هٰذا الترتيب الغريب ، والجمع الموشح بكل عجيب ، مع ما سألني في ذٰلك من لا تسعني مخالفته ، ولا توافقني مراودته ، واعتصمت في ذٰلك على ربي الكريم ، إنه الميسر لكل صعب عظيم ، ثم إن بينت نسبة كل بيت إلى من ذكر في تأليفه ؛ برمز حرف من أشهر حروفه ، فإن اتّفقت الأربعة على ذكر بيتٍ منها رمزت عليه هٰكذا : ظقهع ، فالظاء من ابن الناظم ، والقاف من ابن أم القاسم ، والهاء من ابن هشام ، والعين من ابن عقيل الإمام ، وإن كانت الثلاثة أو الاثنان منهم مطلقاً ذكروه رمزت عليه هٰكذا : ظقه ظقع قهع ظق ظه ظع قه قع هع ، وإن انفرد واحد منهم رمزت رمزه المعين ، ليعلم كل منهم ويتبين ... فجاء بحمد الله وفيه شفاء صدور المنتهين ، وكفاية مؤنة المشتغلين المبتدئين ، مشتملاً على فوائد جسيمة وفرائد من النكات العظيمة ... مُسمَّى بكتاب : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ... شواهد الكلام . ظ . ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل ...

= التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٧٤ .

(١) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

آخره : . . . فلذٰلك قال جرير : فغضّ ، بالتشديد .

أَلْحَمْـــــدُ لِلّٰهِ الْعَلِـــــيِّ الأَجْلَـــــلِ الواسـعِ الفضــلِ الوَهُــوبِ المُجْــزِلِ

أقول : قائله هو أبو النجم العجلي ، واسمه الفضل بن قدامة . . . إذا أعطي عطاءً كثيراً . الإعراب : ظاهر . الاستشهاد فيه : في قوله الأجلل ، حيث فك الإدغام فيه للضرورة ، مع أنه واجب في مثل هٰذا الموضع ، ولهٰذا قال علماء المعاني : إن الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس ، ثم قالوا : ومخالفة القياس نحو : (أَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الأَجْلَلِ) ، والقياس : الأجلّ بالإدغام . وهٰذا آخر ما جمعناه من الشواهد الشوارد ، ومنهى ما نظمناه من الفرائد في القلائد ، إيضاحاً لما فيها من الفوائد والعوائد ، وكشفاً لقناع ما فيها من الخود والخرائد ، فجاء بحمد الله مُبرياً للعليل ، ومُروياً للغليل . . . فهٰذا وإني قد بذلت فيه طاقتي حسب الإمكان بترك ما تستلذه نفس الإنسان ، مع تجرُّع الغصص من مكايدة أهل هٰذا الزمان ، وتحصيل كتب كثيرة فيما يتعلق بهٰذا الشان ، حتى إني جمعت من كتب الدواوين ؛ للشعراء المتقدمين ؛ الذين احتج بهم نحاة الأولين والآخرين على ما ينيف على مائة فى عدد مبين ، وهي : ديوان امرؤ القيس الكندي ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان علقمة . . . وديوان البحتري ، ومن الحماسات : حماسة أبي تمام ، والحماسة البصرية ، والحماسة العسكرية ، ومن النوادر : نوادر ابن دريد ، ونوادر القالي . . . ومن كتب اللغة : العُباب للصغاني ، والصحاح للجوهري . . . ومن كتب الأدب : كتاب العُمدة . . . فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل ، ويهدينا إلى سواء السبيل .

ووافق الفراغ من نسخ هٰذه النسخة الميمونة المباركة في سابع عشر محرم الحرام ، افتتاح عام خمسة وعشرين ومائة وألف (١١٢٥هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ؛ على يد الفقير : عمر بن عبد المحسن القادري ، عفا عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل . وعدد جملة شواهد هٰذا المجلد : ثمان مائة بيت وثمانية وستون بيتاً ، وجملة الجميع : ألف بيت ومائتا بيت وأربعة وتسعون بيتا .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد المحسن القادري . **تاريخ النسخ** : ١٧ محرم سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ؛ قوله ؛ أقول ؛ والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة

وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملوّن. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٨٧١٠.

[١٧٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٣٤.

عنوان المخطوط: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١]. (ج: ١).

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧ ـ ٤٠٩، الورقة: ٣٠٢ × ٢٠٤ ـ ٢٢٣ × ١٣٧، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي، نحمدك يَا من شَوَاهِد آيَاته غنية عَن الشَّرْح وَالْبَيَان، وَدَلائِل توحيده متلوة بِكُل لِسَان، صَلِّ وَسلِّم على رَسُولك محمد الْمُؤَيد بقواطع الْحجَج والبرهان، وعَلى آله وَصَحبه الباذلين مُهجهم فِي نَصْر دينه على سَائِر الأَدْيَان؛ صَلاةً وَسلاماً دائمين على مَمَرّ الأَزْمَان. أما بعد فَيَقُول المفتقر إِلَى مَعُونَة ربه الْهَادِي: عبد الْقَادِر بن عمر الْبَغْدَادِيّ: هَذَا شرْحُ شَوَاهِد الكافية لنجم الأَئِمَّة... محمد بن الْحسن الشهير بالرضي الأستراباذي... إِلَّا أَنَّ أبياته الَّتِي اسْتشْهد بهَا وَهِي

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB.

تناول عبد القادر البغدادي شواهد شرحَيْ الرضي على الكافية والشافية، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً عظيم النفع أسماه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» ويعد هٰذا الكتاب أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها، وبلغت فيه شواهد الرضي ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية، ثمّ أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه: شرح شواهد الشافية للرضي وبلغت عدة الشواهد ١٩٠ بيتاً، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (ت٧٤٦هـ) على الشافية أيضاً. وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م؛ وطبع على هامشه كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ويعرف بالشواهد الكبرى للعيني، وسنة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٢م، ونشرته مكتبة الخانجي سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م بتحقيق عبد السلام هارون، وسنة ١٩٦٧ ـ ١٩٨٠م، ثم نشر في بيروت (مسروقاً) سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م تحقيق محمد نبيل طريفي/ أميل بديع اليعقوب.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٦٥٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٥٧٢. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ٣٠٣، ٣٠٦. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٨٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ١٩١ ـ ١٩٢.

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

زهاء ألف بَيت كَانَت محلولة العقال ، ظَاهِرَة الإِشْكَال لغموض مَعْنَاهَا وخفاء مغزاها ، وَقد انْضَمَّ إِلَيْهَا التحريف ، وَبان عَلَيْهَا أثر التَّصْحِيف ... فشمرت عَن ساعد الْجد وَالاجْتِهَاد ، وشرعت فِي شرحها على وفْق المُنى وَالْمرَاد ، فجَاء بِحَمْد الله حائز المفاخر والمحامد ، فائقاً على جَمِيع شُرُوح الشواهد ، فَهُوَ جدير بِأَن يُسمى : (خزانَة الأَدَب ولب لباب لِسَان الْعَرَب) ... وَقد جعلته هَدِيَّة لسُدَّةٍ هِيَ مُقَبَّل شِفَاه الأَقْيَال ، ومُخيّم سُرادق الْمجد والإقبال ، حَضْرَة سيد مُلُوك بني آدم ، وواسطة عقد سلاطين الْعَالم ، ملك ألبس الدُّنْيَا خُلع الْجمال والكمال ، وَأَحْيَا داثر الأَمَانِي والآمال ، حامي بَيْضَة الإِسْلام بالصارم الصمصام ، وناشر أَعْلام الشَّرِيعَة الغرّاء ، وَالْملَّة الحنيفية الْبَيْضَاء ، ومُرغم أُنُوفِ الفراعين ؛ ومُعفِّر تِيجان الخواقين : خَليفَة رَبّ السَّمَـٰوَات وَالأَرضين ، ظِلّ الله على الْعَالمين ، وقطب الْخلافَة فِي الدُّنْيَا وَالدّين ، خَادِم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وسُلطان المشرقين : الْغَازِي فِي سَبِيل الله ، والمجاهد لإعلاء كلمة الله ، أَلا وَهُوَ السُّلْطَان ابْن السُّلْطَان ابْن السُّلْطَان : السُّلْطَان الْغَازِي محمد خَان ابْن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خَان ؛ نخبة آل عُثْمَان . خلَّدَ اللهُ ظِلال خِلافَتَه السَّابغة الوارفة ، وأفاض على الْعَالمين سِجَال رأفته المترادفة ، وَيسر لَهُ النَّصْر المتين ، وَسَهّل لَهُ الْفَتْح الْمُبين ، بجاه حَبِيبه وَرَسُوله محمد الأمين ، آمين . وَهَا هُنَا مُقَدّمَةٌ تشْتَمل على أُمُورٍ ثَلاثَة ؛ يَنْبَغِي ذِكْرُهَا أَمَام الشُّرُوع فِي الْمَقْصُود ، فَنَقُولُ بعون الله المعبود : الأَمر الأول : فِي الْكَلام الَّذِي يَصح الاستشهاد بِهِ فِي اللُّغَة والنحو وَالصرْف ...

آخره : ... وَأنْشد بعده ؛ وهو الشَّاهِد التِّسْعُونَ بعد الأربعمائة ، وَهُوَ من شَوَاهِد سيبويه :

كـم فِـي بنـي سـعد بـن بكـرٍ سـيدٍ ضخـم الدسـيعة ماجـدٍ نفـاع

على أَن فِيهِ دَلِيلاً على جَوَاز الْفَصْل بالظرف المستقر عِنْد يُونُس كَمَا جَازَ الْفَصْل بالظرف اللَّغْو فِي الْبَيْت السَّابِق . وسيبويه لا يُجِيز الْفَصْل بالظرف إِلَّا لضَرُورَة ... وَالْبَيْت وَقع غفلاً فِي كتاب سِيبَوَيْهِ والمُفصَّل ، وَلم يَعزه أحدٌ من شُرَّاحِهما إِلَى قَائِله . وَزعم الْعَيْنِيّ أَنه للفرزدق . وَالله سبحانه وتعالى أعلم بِهِ .

تَمَّ الجُزءُ الأوّل من شرح شواهد الرضِي للمحقق الفاضل ... مولانا الشيخ : عبد القادر البغدادي ، نفع الله بعلومه الحاضر والبادي ، وتغمده بالرحمة والرضوان ، وأمطر عليه من فضله سحائب الغفران . آمين آمين آمين .

يتلوه الجُزء الثاني ، أوله : وَأنْشد بعده ، الشَّاهِد الْحَادِي وَالتِّسْعُونَ بعد الأربعمائة ، وَهُوَ من شَوَاهِد سيبويه :

كـم نالنـي مِنْهُـم فضـلاً علـى عـدمٍ إذْ لا أكاد مـــن الإقتـــار أحتمـــل

إلى آخره .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست ضمن جداول مذهّبة يقع في ٣٢ صفحة . وتوجد في أوله ترجمة مفصلة للمؤلف منقولة من خلاصة الإثر مع إضافات واستدراكات . ومكتوب في آخره على الهامش : بلغ والحمد لله . وفي آخره ما نصُّهُ : « هـٰذا من الكتب التي تشرفت بانتماء خزانة الوزير الأعظم الفاضل ، والمشير الأكرم الأريحي الذي ماله في مكارم الأخلاق مناضل ، حليف المحاسن والمناقب ، خدين الرغائب والمواهب : حضرة محمد پاشا الراغب ، تصفَّحْتُهُ خِلالَ مُقابلتي : مفاتيح الغيب المشهور بالتفيسر الكبير ، فوجدته عِلْقَ مَضِنَّةٍ ما له في فَنِّهِ نظير ، فحركت القلم على تصحيحهِ وتحبيرهِ حسبما ساعدني الإمكانُ ؛ داعياً لصاحبه بدوام عُلُوِّ الشان ، وبهور البراهان ، بَسَطَ اللّهُ ظِلَّهُ الوارِف على مَفارق العشائر والقبائل .

وهـٰذا دُعاءٌ للبريّةِ شامِلُ .

في شوال سنة ١١٧٥ هـ ، **الناسخ** : . **تاريخ النسخ** : شوال سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والإحالاتُ مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٠ .

[١٧٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٤/ **مكرّر** .

عنوان المخطوط : مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية[١] .

المؤلف : الحاج وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م[٢] .

---

(١) LUGAT- I ANABİYYAH V'al- TURKİYYAH VA'L FARSİYYAH .

كتاب مدرسي لتعلّم اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية . وهو بخط المؤلف .

(٢) VAKARİ .

عاصر صديقه الشاعر العثماني حسن ثروت الإزميري الذي توفي في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، الورقة : ٣٣١ × ٢١٦ ـ ٢٥١ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي كرّم بني آدم بإنطاق الفصيحة ، وزيّنه بالعمل وأوصاف المليحة ، والصلاة والسلام على مَنْ كان أفصح بالنطق بالضاد ؛ رداً على المشركين بأحسن الأرداد ، وعلى آله وأصحابه الذين هُم أهل الإمتاد ؛ المدّخرين ليوم الميعاد ، ونسأل الله شفاعتهم ليوم المعاد ، فإن الله بصيرٌ بالعباد ، ثم السلام على أولي الأمر بعد الرسول ، وخليفة عصر والزمان بالقبول ، أعني به خليفة المحمدية ، ومصداق صدق الصدّيقية ، وصاحب فروق الفاروقية ... وإمام الإسلام والمسلمين ، وسيد الملوك والسلاطين ، وظِلّ الله في أرضه ، وآيته حماية لخلقه وعباده ، الملك العادل العامل ، ومحيي رُفاة المكارم ... المؤيّد من عند الله ، والغازي في سبيل الله ؛ سلطان البرين ، وخادم الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى ؛ السلطان ابن السلطان : السلطان عبد المجيد خان[1] ابن السلطان الغازي محمود خان ، أدام الله سلطنته ، وطوّل عُمره ، وعزّ نصره ، اللهم اجعل سيفه قاطعة مررة على الكفرة ، الرّفضة الفجرة ، في الأرض يساراً ويميناً . رحم الله من قال : آمينا . وبعد فهٰذه رسالة تجمع فيها اللغات : العربية والتركية والفارسية الدرية ، جمعتها من ألسنة المتوسطين من العرب والفرس والترك المحمية ؛ بحيث كان سفارتي بالفُرس ، وتربيتي في العرب حتى الحجاز والقدس ، ودَوَرَاني في الترك إلى القُنية والرودس ، واشتغالي في تحصيل العلم والتجسُّس . وأنا الفقير إلى الله الباري : الحاج وقاري ، جعل الله من العيوب عاري ، فطلبوا مني بعض التلاميذ الصغار الأَبَرات رسالةً في فنّ عِلم اللغاتِ أنْ أجمعَ لهم مجمع اللغات في لغة الثلاثة بالسرعة ... وسمَّيتُها مجمع اللغات ، فنرجو للناظرين أن يعفّوا خطأ الخاطئين ... هٰذا وإني قد أحببت نسختها بالاستكثار ، وتعميم نفعها في الأقطار ، ونشرها في كل مكان وبلد ؛ ليستفيد بها كل أطفال وولد ؛ سيما أولاد مكاتب الرشدية ، ذو القيمة الزكية ، ولا يمكن ذٰلك إلا بهمة همم العالي ، ومالك المج الغالي ... الصدر الأعظم : المصطفى رشيد پاشا ، أعطاه الله ما يريد وما يشاء ... اعلم أن اطّلاع اللغة من هٰذا الكتاب أسهل من غيره تيسراً لأن كلمة التي تعرف معناها في لغة من لغات الثلاثة ، وأردت أن تعرف

---

(١) أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود الثاني ، استمرت خلافته من سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م حتى سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م .

ما معناها في اثنين الاخيرين ، فانظر في الفهرست تجد معناها ؛ وتفصيل ذٰلك . . .

آخره : . . . ﴿ وَٱعۡبُدۡ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأۡتِيَكَ ٱلۡيَقِينُ ﴾[١] . ربّك عبادت إيله تا أجلك كلنجيه دك : عبادت كن پرور دكار خود را مردت تادم .

تاريخ الكتاب بالتركية : كتابك تاريخي تركيله . تاريخ كتاب بنظم تركي .

تقريض أفصح الشعرا المتقدمين ، وأبلغ البلغاء المتوخّرين المتورّخين حضرت : ثروت أفندي[٢] ، أحسن الله إليه في الدار الأبدي .

وقارئ نام ممدوحي الأنام أول صاحب آثارك

فضيلتله بودم ذاتي سزاي اشتهار أولدي . . .

ديدم تاريخني : ثروت كه توقيريله ياد أولسون

وقارينك هله أوقي كتابي يادكار أولدي = سنة ١٢٦٤هـ .

ملاحظات : يوجد في آخره تقريظ للشاعر العثماني ثروت أفندي ، يتضمن تاريخه بحساب الجمل . **الناسخ** : بخط المؤلف وقاري . تاريخ النسخ والتأليف : سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف تيموري ملون وعليه رسوم أزهار وورود متعددة الأشكال والألوان ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٠ .

[١٧٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٥ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[٣] . (ج : ٢)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٤] .

---

(١) سورة الحجر ، الآية : ٩٩ .

(٢) هو الشاعر العثماني حسن ثروت الإزميري المتخلّ بثروت ، ولد في إزمير سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩م ، وتوفي في استانبول سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م ، ودفن في مقبرة قباطاش بمنطقة بشكطاش ، له ديوان شعر مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ١٤٤٩ ، ١٦٦٩ ، ٧٥٥٠ ، وتخميس على معراجية ثابت باللغة العثمانية طبعت في إزمير سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٢٠ ـ ١٢١ .

(٣) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .
الرقم الحميدي : ١٣٣٤ .

(٤) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٤ ـ ٨ ، الورقة : ٣٠٢ × ٢٠٤ ـ ٢٢٣ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . وَأنْشد بعده ، وهو الشَّاهِد الْحَادِي وَالتِّسْعُونَ بعد الأربعمائة ، وَهُوَ من شَوَاهِد سيبويه :

كم نالني مِنْهُم فضلا على عدمٍ إِذْ لا أكاد من الإقتار أحتمل

على أَن جرّ التَّمْيِيز مَعَ الْفَصْل بِالْجُمْلَةِ لا يُجِيزهُ إِلا الْفرّاءُ ؛ فَيجوزُ عِنْده خفضُ فضلاً . وَأما غَيره فَيُوجِبُ نَصبَه كَمَا فِي الْبَيْت . قَالَ سِيبَوَيْهِ : وَقَالَ الْخَلِيل : إِذا فصلت بَين كم وَبَين الاسْم بِشَيْء اسْتغنى عَلَيْهِ السُّكُوت أَو لم يسْتَغْنِ ؛ فاحمله على لُغَة الَّذين يجعلونه بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُنوّن لأَنَّهُ قَبِيح أَن يفصُل بَين الْجَار وَالْمَجْرُور لأَن الْمَجْرُور داخلٌ فِي الجار . . .

آخره : . . . شين الكشكشة . . . قال المجنون :

فعيناكِ عَيناهَا وجيدُك جيدُها وَلَٰكِن عَظْمَ السَّاقِ مِنْك دَقِيقُ

وقال الآخر :

فَلم تَرَ عَيْني مثلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ علينا من زقاقِ ابْنِ وَاقِفِ

طلعنَ بأعناقِ الظباءِ وأعيُنِ الْـ ـجَآذرِ وامتدَّت لَهُنَّ الروادِفُ

انْتهى . فَروِيَ الْبَيْت على الأَصْل من غير إِبْدَال ، وَهُوَ الْمَشْهُور فِي الرِّوَايَة . . . وَتَقَدَّمت تَرْجَمَة الْمَجْنُون فِي الشَّاهِد التسعين بعد الْمِائَتَيْنِ .

وَهَٰذَا آخر الْكَلام على شرح الشواهد الغزيرة الْفَوَائِد ، والناظم للنكت الفرائد ، وَالْحَاوي للطارف والتالد ، وَالْجَامِع بَين الشوارد والأوابد ، وَالْحَمْد لله من البدء إِلَى الختام على توفيق هَٰذَا النظام ، والتيسير إِلَى التمَام ، وَالْبُلُوغ إِلَى المرام . وَأفضل الصَّلاة وَالسَّلام على محمد خير الأَنَام ، وَأفضل الرُّسُل الْكِرَام ، وَآله السَّادة الأَعْلام ، وَصَحبه قادة الإِسْلام ؛ على تعاقب اللَّيَالِي وَالأَيَّام ، وترادُف الشُّهُور والأعوام . وَكَانَ ابْتِدَاء التَّأْلِيف بمصْر المحروسة فِي غرَّة شعْبَان من سنة ثَلاث وَسبعين وَألف ، وانتهاؤه فِي لَيْلَة الثُّلاثَاء ؛ الثَّانِي وَالْعِشْرين من جُمَادَى الآخِرَة من سنة تسع وَسبعين ، فَيكون مُدَّة

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

التَّأْلِيف : سِتّ سِنِين ؛ مَعَ مَا تخَلّل فِي أَثْنَائِهَا من العُطلة بالرحلة ، فَإِنِّي لما وصلتُ إِلَى شرح الشَّاهِد التَّاسِع وَالسِّتِّينَ بعد الستمائة ، سَافَرتُ إِلَى قسطنطينة فِي الثَّامِن عشر من ذِي الْقعدَة ؛ من سنة سبع وَسبعين [١٠٧٧ هـ] وَلم يتَّفق لي أَن أشرح شَيْئاً إِلَى أَن دخلت مصر المحروسة ، فِي الْيَوْم السَّابِع من ربيع الأول ؛ من الْعَام الْقَابِل ، ثمَّ شرعتُ فِي ربيع الآخر ، وَقد يسَّرَ اللهُ التَّمامَ ، وَحُسْنَ الخِتام . فَلهُ الْحَمد والْمِنَّة ، وأسأله أَن ينفع بِهِ ، وَأَن يخْتم عَمَلي بِكُل خير ، ويدرأ عني كلَّ ضير ، وَأَن يفعل كَذَلِك بِجَمِيع أحبائي ، وَسَائِر أَوِدَائِي ، إِنَّه على ذَلِك قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله وَنعم الْوَكِيل ، نعم الْمولى وَنعم النصير .

قَالَه بِفَمِهِ ، وَزَبَرَهُ بِقَلَمِهِ مُؤَلفه ؛ الْفَقِير إِلَى الله فِي جَمِيع أَحْوَاله :

عبد الْقَادِر بن عمر الْبَغْدَادِيّ ، لطف الله بِهِ وبأسلافه وَأَوْلاده وأحبائه ، وَجَمِيع الْمُسلمين . آمين . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . بخط المؤلف . يوجد في أولها فهرست ضمن جداول مذهّبة في ١٤ صفحة . **الناسخ** : مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش عناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٥٤٤٩ .

[١٧٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١)

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

قال البغدادي : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون لمصطفى ابن أحمد بن حسين التوقادي المتوفى سنة ١١٩٦هـ . ترجمه بأمر السلطان مصطفى خان ؛ أوله : فاتحهء نظم قرآن وأفضل أذكار إنس وجان ألخ في مجلد كبير .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ١/ ٢٦٩ .

وهذه المخطوطة بخط المؤلف ، وهي ترجمة القانون في الطب للباطني ابن سينا من اللغة العربية إلى اللغة التركية العثمانية ، وقد ترجمه سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م ؛ بأمر أمير المؤمنين السلطان العثماني (٢٦) مصطفى الثالث (ت ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م) ابن السلطان أحمد الثالث ، وُلد سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، وقد بُويع بالخلافة وتسلطن (١١٧١ هـ/ =

المؤلف: مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي، الرُّومِي، العثماني، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١ ـ ١٠٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي نزل من القرآن ما هو رحمة وشفاء، وأنزل بحكمته لكل داء دواء، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي تنوّر به شجرة تخرج من طور سيناء، تنبت بالدهن دواء الأدواء، وعلى آله وأصحابه الذين بهم تتشفى المرضى وتتقوى الأصحاء. أما بعد: أصحاب عقوله جلّى، وأرباب كياسته متجليدر كه، قدوة الحكماء من أهل المعقول، ومستند الأفاضل والأكامل من الفحول الشيخ الرئيس، والذات النفيس: أبو علي بن سينا؛ علوم حكميه ده؛ معلم ثالث، وخصوصاً حكمة طبعيه فروعندن أولان علم طبك؛ شان وشهرتنه بادي وباعث أولوب، كلي وجزئي علمي وعملي، مسائل طبيه يي حاوي، فاضل مومى إليهنك: قانون، نام كتاب حالا دستور العمل، ومقبول ومستعمل، بر تصنيف جليل، وأثر جميل أولوب، لٰكن جليات مسائلني إذعان، محير أذهان، ونكات ورموزاتني إيقان، آنجق عنايت رب مستعان أيله أولوب صعوبة تامه سير ألديغيندن أول مفادك مستفيدلري نادر وقليلل أولمغله، مروّج جواهر العرفان، ومهيّج أنوار العلم والإيقان، ومجاذل مجادل الكمال بالكرم والنوال، وفياض الفيض على الرجال بسجالٍ بعد سِجال، استحكم فيه التيقُّظ

= ١٧٥٧م) بعد سَلَفِهِ؛ ابن عمه السلطان عثمان الثالث، وقد قام السلطان مصطفى الثالث بتعيين راغب پاشا رئيساً للوزراء. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة حميدية: ١٠١٠، وكُشك بغداد في إستانبول: ٣٤٢، ومراد ملا: ١٠١٥، ودار الكتب المصرية؛ طلعت طب: ١٠/ ١ ـ ٥.

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB.

التوقادي، طبيب وشارع ومؤرخ وفقيه ومفسّر وفرضي ومترجم من مُتقني الألسُن الثلاثة: العربية والتركية والفارسية، وهو منسوب إلى مدينة توقاد (طوقات) التركية القريبة من مدينة سيواس، وهو من موالي الْحَرَمَيْنِ الشريفين، وقد تولى قَضَاء مدينة بروسة التركية. وترجم القانون، وسمّه: تخبيز المطحون فِي تَرْجَمَة مرافق القانون، ومن مؤلفاته: الابتهاج في شرح السراجية في الفرائض؛ مخطوطة بخطه في مكتبة راغب پاشا: ١٣٣٦/ ٢، وحاشية على تفسير البيضاوي في سورة الفتح مخطوطة في مكتبة لاله لي: ٣٢٢، ورسالة في فواتح السور القرآنية الكريمة؛ مخطوطة بخطه في مكتبة راغب پاشا: ١٤٦٩/ ١.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٤٥٣، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ١٣٧.

والانتباه، بنصّ: ﴿إِنَّمَا يَعۡمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ﴾[١]. وخافض رايات النقصان، ورافع ألوية الإحسان، والأمن والأمان، وهو ظِلُّ الله في الأرض، ومُدبِّر مَن عليها من أهل الصحّة والمرض. ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان، السلطان مصطفى خان [الثالث] بن السلطان أحمد خان [الثالث] بن السلطان محمد خان [الرابع] من آل عثمان، خلَّد اللهُ ملكَه وأبقاه، ومتّع اللهُ بامتداد دولته وسلطنته إياه، ومَن سواه. أول خديوجم حِشمت وأول خداوندكار ذو الشوكت حضرتلرينك أوصافي كذران إيدن.

قانون سهل تعبيرات، وأسهل تقريرات إيله لسان تركي يه ترجمه أولنوب؛ منافعي إيله خاص، وعوامك انتفاعي أيلمه لرينه ميل همايونلري تعلق بيورلديغي، محقق أولديغينه بناء داعي كثير صناعه، وقصير الباع والبضاعة، المفتقر إلى ربه الأحد: مصطفى بن أحمدك نشانهء خدمت دعالري، ومداوم أولديغي، خلاصهء إخلاص ثنالريدركه زبان عاجزانهء قلم لري سامعهء قرطاس وأوراقه إفشا وإلقا أيلدي حسبنا الله ونعم الوكيل. في الواقع علم طب صحة ومرض جهتندن بدن إنسانه متعلق مسائل وقواعد وأحوالدن عبارة أولمغله علم واحد...

آخره: ... أما أول سكزدن عضلكڭ هر إيكي تمل أعلاده، وبر أسفلده أولور، أسفلده أولانلر مفصل أول مذكورلرن خط وخفض إيله قبض إيدرلر، يعني: أسفل جانبنه جذب إيدرك قبض إيدرلر أما أعلاده.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية عثمانية نفيسة وقفها المؤلف في مكتبة راغب پاشا، وكتب في أولها ما نصّه: «قد وقف مُترجم هـٰذا الكتاب المسمّى: بتخبيز المطحون، حِسبةً لله؛ الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم، توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين، غفر لهم آمين». ووضع خاتمه ونصّ عبارته: «شفاعت يا محمد؛ مصطفى». **الناسخ**: المؤلف. **تاريخ النسخ**: غرة ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٦ م.

الوضع العام: خطّ الثلث، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق «الإيبرُو»، وقف المؤلف على مكتبة راغب پاشا.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعۡمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَلَمۡ يَخۡشَ إِلَّا ٱللَّهَۖ فَعَسَىٰٓ أُوْلَٰٓئِكَ أَن يَكُونُواْ مِنَ ٱلۡمُهۡتَدِينَ﴾ سورة التوبة، الآية: ١٨.

[١٧٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٢)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ـ ٢٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : أما أعلاده أولانلرك مفصل مذكورلري قبض قليلا دفع وتشييل إيله أولور أعلى وأسفل حركتده اجتماع إيدرلر إيسه بلا دفع ولا خفص استقامت أوزره قبض إيدرلر ، وأون بر عضلك ثمانيهء مذكوره . . .

آخره : . . . شعاعك تأثيري وتسخين زياده اولور ، وبو وجهله جبل غربينك تسخين جبل شرقينك تسخيننددن أزيد وأكثر أولديغي ظاهردر أما جبلك رياح شمالي منع . . .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

[١٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٣ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[٣] . (ج : ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ـ ٣٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : شمالي منع إيلديكي جهتد تم تسخير مقتضى أولديغي جبيلك شمال مجددكي ممريني سد إيدوب بلده هبوبيله لصد ريحي ومنع سبب تبريد منع أولنمغله أسباب

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٣) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٤) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

سخونت ، ويا خود جبل ريح جنوب مسخنك مقابلنده اولوب جبل واقع اولان . . . .

آخره : . . . الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال : تفرق اتصال اكر أعضاء ظاهرية عارض اولور ايسه حواس ظاهره . . . معلوم أولمز . وأوچنجيسي : تفرق اتصال أل محلدن وأول عضوده أولوركه أول عضوده محلندن زواله مجال أولماز .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد الثالث من ترجمة القانون من تأثير التغيرات الهوائية إلى أوائل علامات تفرق الاتصال .

[١٧٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٤ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٤)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠١ ـ ٤٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أولماز ومحلندن زوال أولمامغله تفرق اتصاله دلالت إيدر نسبته أولماز ؛ مثلا طبقات عيندن عنبيه طبقه سنده تفرق اتصال وانخراق أولسه حلندن خروج أيلمز محلى ضيق . . .

آخره : . . . / ٤٠٠/ ب/ أما هضم كلمه سي : أعضانك تغدي أيلديكي غداء نافعده قوهء مغيره نك فعلنه إطلاق أولنور ، وبو مثللو صالح مواد أصحانك بدننده موجود أولور ، يعني : أول مواد صالحه أعضايه توزيع تقسيم أولنديقدنصكره . . .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد الرابع من ترجمة القانون من قبيل النبض إلى أواسط فصل الرسوب .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

[١٧٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٥ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٥)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ ـ ٥٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : أولنديقدنصكره قدر حاجتنه زيادهء أولانلرى بدنده مدخر أولوب ، وبريكوب بو مثللو مواد أصحانك أبداننده جوق بولنور . وبعض كرّه أصحاده أول فضله حركت ورياضت حسبيله تحلل ايدوب موجوده اولمز . . .

آخره : . . . الفصل الخامس في حفظ الأطراف عن ضرر البرد : مسافره أولاً واجب اولوركه أطرافنى ، يعني : الينى واياغني دلك ايليوب اووه سخونت عارض . . . طلا اولنسه بردك اذاسنى رفع واخراج ايدر . وقجن برد دن متأثّر أولان طرفلريك لوني كمودني تجاوز إيدوب أول لون أسود وأخضر أولسه وإدراك إيدوب .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد الخامس من ترجمة القانون من أواسط فصل الرسوب إلى حفظ لون الوجه في السفر .

[١٧٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٦ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[٣] . (ج : ٦)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٤] .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٣) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٤) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠١ ـ ٥٨٩ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : إيدوب أريتسه ، وتعفن ظاهر أولسه ، أول عضو فاسدي على العجله إسقاطنه غيري آخر تدبيره اشتغال أولنمز ، وبو بابده عجله أول عضو إسقاط أولنميوب توقف وتأخير أولنسه جوارنده اولان عضو صحيحه . . . الفصل السادس في حفظ لون الوجه في السفر : واجب اولوركه مسافرت ايدن . . .

آخره : . . . أعني به حضرت السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان مصطفى خان ابن السلطان غازي أحمد خان ابن السلطان غازي محمد خان . اللهم متع المسلمين بطول حياته . . . قانون أبو علي من بين الجبال الشم طور سينا . . . لسان تركي اوزره ترجمه اولنماسى بابنده شرفريز حصول اولان إقبال همايون شوكت مقرون . . . سلطان عالم بالا همم ووالا كرم حضرتلرندن بالتضرع والابتهال نياز ومسؤال أولنان بو دركه أثر عنايتلرن وچراغ خاصلري أولان ترجمهء كليات جانبنه طرف التفات شاهانه لرن جزئي صرف إيدوب فوائدينك رواجي ومنافعنك انتشاري وابتهاجي إيچون تلقي بالقبول بيوره لر : فالآن قد وقع الفراغ من ترجمة كليات كتاب قانون والفلك المشحون ؛ بحول من الله وقوة ، والحمد لله على ما مَنّ عليَّ بهـٰذه المِنّة ، وصلى الله على رسوله وآله وصحبه ؛ في غرّة ذي الحجة ؛ من شهور سنة خمس سبعين ومائة وألف (١١٧٥ هـ) وأوردت تاريخه منظوماً في هـٰذه القطعة . شعر :

عنايت يوز دوتوب حقدن إيرشدي كار پانانه
كه كلياتي قانونك مترجم أولدي بي پروا
معماسي عموما حل أولوب فتح أولدى الغازي
كورندي چشمه دوشن ترجمان شاهد معنى

إيدوب تحسين هاتف زيور ياكن تاريخ :

(مترجم باد جزء أول قانون زيبآرى)

في ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف :

مكتوب في أوله : الجلد السادس من ترجمة القانون من حفظ لون الوجه في السفر إلى آخر الكتاب الأول . **تاريخ النسخ** : غرة ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م .

[١٧٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٥/ **مكرر** : ٧ . **عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٧)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الكتاب الثاني من القانون ، كلام مستوفى في الأدوية المفردة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير أمّا يشركون جميعاً ؛ جميل إيله وصف أولنوب ، حمد وثنايه مُستحّق أولان الله تعالى حضرتلري أولمغله حمد وثنا كما هو حقه الله تعالايه وصلاة وسلام أنبياء عظام حضرتلرينه اولسونكه . . . وبعد ؛ يعني : الله تعالى حضرتلرينه حمد وثنا ونبي محترملري اولان مخلوقاتنك خيرلوسي حضرت محمد عليه السلام حضرتلرينه ، وآل كرامنه صلات وسلامدن صكره ، بن ديرمكه بو كتاب فن طبده تأليف أيلديكمز : قانون نام كتاب كلينك كتب خمسه سنك إيكنجي كتابيدركه ، أندن أقدم أولان كتاب أول طبدن أولان مسائل كليه لري بيلديردي ، وبو إيكنجي كتابده أدويهء جزئيهء مفردنك مسائلي جمع أولنوب ، إيكي مقاليه تقسيم أولندي مقالهء أولا ده : قوانين طبيعيه ذكر أولنوركه علم طبده أول قوانين بلنمك واجب أولور . . .

آخره : . . . بقلة يهودية در في الماهية ، ماهيتي معروفه در ، يعني : هندباء بريدن بر نوعدركه . . . في الماهية : بيش موش : بر حشيشه دركه بيش إيله معانابت أولور ، وبيش موش قنقي بيشك جوارنده بتر إيسه ، أول بيشده ثمري أولمز وبيشك مضرتنه بيش موش ترياق أولور ، وبيشده أولان منافع بيش موشديده واردر بَرَصَه وجُذامَه نافع أولور ،

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

وموش بر حيواندركه بيشك أصلنده ، وتحتنده ساكن .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد السابع من ترجمة القانون من أول الكتاب الثاني إلى بيش موش .

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم ، توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

[١٧٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٨** .

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٨)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١ ـ ٢١٦ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : ساكن أولور ؛ لـٰكن أمعان نظر أولنسه بو مقامده قانونك كلامندن ظاهر أولان بودر ذكر أولنان سِمِّيتلو نَبْتك أسمي : بيش أولورو تحتنده وجوارنده نابت أولوب تریاقیتي اولان نبتك اسم : بيش موش . . .

آخره : . . . كمافيطوس الماهية : قضبان وزهر حمرادر ؛ حمرتي سواده ضاربدر ، وخضراء دقاقدر ، وزهرك طعمى مُرّدر . . . يعني أرض أزره منبسط أولور ورقي بهاره مشابهدر ، يعني أقحوان أصفره بكزر ؛ لـٰكن بو أدق وأوهندر وزهري ده أكثردر وچيچكي صاريدر ؛ الطبع ثانيه ده وثالثه ده مجففدر ، الأفعال والخواص : مفتحدر وجلادر وجلاس أعضاء .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد الثامن من ترجمة القانون ، من رسم بطباط ؛ إلى كما فيطوس .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

[١٧٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٩ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٩)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٧ ـ ٣٥٧ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : / ٢١٧/ آ/ أعضاء باطنه ده أسخانندن أكثردر وأنده قوهء مسهله دخي واردر . الأورام والبثور : بود وأصلابات أوزره وضع أولنور خصوصاً صلابة ثدى أوزره قيلندر ؛ وورم وبثوري سعيدن منع إيدر . الجراح والقروح : جراحاتي ادمال ايدر عسل ايله . . .

آخره : . . . غالمون ؛ الماهية : بر نوع دوادركه رايحه سي طيب ، ولوني سفرجل لوني كبيدر . الخواص : لبني دوكديرر وقوة مجففه سي واردر ، وحدة يسيره سي ده واردر ، زهري انفجار دمه نافعدر ، وظن أولنوركه بو دوا حرق ناره دخي نافعدر .

هٰذا آخر ما قصدت من ترجمة الكتاب الثاني من القانون ؛ پاشارة من وجب طاعته كأداء الديون ، شكر الله سعي من دوَّنها وأشاعها ، وعمِل بها عملاً صالحاً ، ونصح بها نصحاً ناصحاً . فالحمد لله الوفي لوليه وأهله ، وصلى الله على رسوله وآله ما تتابع الملوان ، وتعاقب العصران ، في النهار بليله . فلما كان كتْب التاريخ عند ختم الكتاب ، ديدناً لأُولي الألباب ، نظمتُ قطعةً في هٰذا الباب ، وأرخت في آخرها بما هو كمصراع الباب ، وهي هٰذه :

سرير سلطنتده مستدام أولسون شهنشاهان
مراح شفقتنده قيلدي راحت مرغ وَشّ نالان
سماط لطفنى بسط إيتدي مرضا وأصحايه
أودمكه مفردات بو علي يي إيلدي إعلان
كه ثاننجي كتابي سهل مأخذ ما حضر در كيم

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

آنك چاشنى من سكردن المزجا شتى سخنجان
خواصن هر دوانك أيليوب ألواح إيله تبيين
كه قيلدي باشقه باشقه نفعني أعضالره إحسان
بودر تركيچه ثينك ختمنه بو مصرع تاريخ :
باق ألواحه دواء مفردي ألّ دورده قيل درمان
= سنة ١١٧٩ في يوم نصف الشعبان .

قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المسمّى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : مفردات الجلد التاسع من المفردات من رسم كمادريوس إلى آخر المفردات . **تاريخ النسخ** : منتصف شعبان سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م .

[١٧٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٠ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٠)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١١٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قانونك بش كتابندن أوچنجي كتابي ؛ أمراض جزئيه لرده أولان مفصل ومستوفى كلامدر كه ذكر أولنور ، يسرنا الله إتمامه بالخير ، إنه ميسِّر كلَّ عسير ، فنِعم الوكيل ونِعم النصير .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير أمّا يشركون . وبعد ؛ حقّ جلّ وعلا حضرتلري سزي جميعا أموريكزده تأييد إيدوب سعادت

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .
(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

دارينى حاوي أولان بنيان خصوصكزي تاسيس وتشديد أيليه ، معلوم بيوريله كه بيز فن طبك جزء نظريسي بياننده ألان كتاب أولدن ، وكذلك أدويهء مفرده بياننده أولان كتاب ثانيدن فارغ أولديق كتاب ثالثه شروع أيلممزك ؛ وقت وزمان قريب أولدى ، وبيز كتاب ثالثده جزء عملينك صحة موجوده بي حفظ إيدن قسمي إيله مرض حسبي إيله زائل أولان صحتي إعاده إيدن قسمي ذكر أيلرز ، وكتاب ثالثي بيز يكرمي إيكي فنه تقسيم أيلدك ، وهر فني متعدد مقالاته منقسم قيلديق ، وهر مقاله ده فصول عديده ذكر أيلدك ، وأول فصولده إنسانك باشنه أياغنده زارنجه قدر ظاهرنده وباطننده موجود اولان عضولرندن هر برينه مخصوص مرضاي انشاء الله تعالى برر برر ذكر ايلرز . . .

آخره : . . . وكنكرزر وبزر فجل طبخ اولمش أوله ، وطوربك كندوسنه خريق غرز أولنوب اول حال أوزره بر قاج أيام ترك أولنور حتى رحزيقك قوتي طوربه چيقه ، وبعده .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد العاشر من ترجمة القانون من أول الكتاب الثالث إلى أواسط معالجات ما ليخوليا . قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المسمّى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

[١٧٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١١ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١١)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١ ـ ٢٢٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : وبعده أول طورپ عصر أولنوب عصاره سي سكنجبين إيله تناول أولنور ، وياخود مقوّر طورپ سكنجبين إيچنده نقع أولنوب ، يالكز طورپك كندوسي تناول أولنور ،

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

وكركدركه سكنجبينك مقدار اوج استار . . .

آخره : . . . اون ايكنجي فصل ، شرناق بياننده در شرناق علاوه بر زياده دركه مادهء شحميه دن حادث اولور . . . ومرطوبينه اولور ، ودمعه سي ورمدن كثير اولنلرده اولور ، وشرناق وعلامتلرينك بريسي بودركه أول انتفاخ أوزره إيكي بارمق إيله متصلا باصليه ؛ بعده بارمقلر تفريق .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : أمراض خاصة ، الجلد الحادي عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات ماليخوليا إلى الشّرناق .

[١٧٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٢ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٢)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ـ ٣٣٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : تفريق أولنديقي إيكي بارمقلرك أراسي مرتفع وناتي أولور ، موادك أول محله جمع أولديغندن . المعالجات : شرناقك معالجه سي يد إيله أولور ، وصفتى بودركه اكسه دانبنه جذب اولنور . . .

آخره : . . . يدنجي فصل : ذبح وخوانيق وسائر أسبابدن خناق حار واجب اولوركه آله فصد ايله ابتدا اولنه ودفعة دم كثيراً إخراج . . . وزمان انحطاطدر اشبو خناقك ازمنه أربعة سنده هر بري أكثر أحوال ازدراد ايله معلوم اولور ؛ عسر ازدرادك أول ظهوري زماني ابتدا وعسرك تزيدي زماني تزيد وعسرك بر قرار أوزره وقوفي زماني انتها وعسرك تناقصي زماني .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف :

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

مكتوب في أوله : أمراض خاصّة : الجلد الثاني عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات الشرناق إلى ذبحة والخنّاق السائره . قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

[١٧٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٣ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣١ ـ ٤٤٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : زمان انحطاط أولور ، وخناق ماداكه زمان تزيد ده أولوب ، وفصد بالغه ضرورت مسّ أيلمز إيسه ذكر أولنان إرسالات إيله اكتفا أولنور ، وفصد بالغ نضجدن صكره يه تأخير اولنور وخناقك حدوثي ناحيهء حلقده فضله اولديغندن اولوب جميعاً بدنده . . .

آخره : . . . وفلونيا مثللولر ايله تخدير اولنديني كبي ، وأكر سبب غشي سموم إيسه آلة قادر زهرات مجرّبه ودواء المسك ، وباب السمومله مذكور اولان أدويه لر سق أولنور بو تدبير كي حالة .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : أمراض خاصّة : الجلد الثالث عشر من ترجمة القانون من ذبحة وخناق إلى أواسط معالجات الغشي .

[١٧٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٤ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[٣] . (ج : ١٤)

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٣) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤١ ـ ٥٥٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : حالة غشيده أولان تدبيرلر إيدي ، أما غشيدن قليلا أفاقت بولوب فترته أولنلرك تدبيرلري ينه وقت غشيده أولنلرك تدبير لري كبيدر ، وقليلا إفاقت حسبيله أول تدبير كرك بعضلرينه تأثرده تمكن زياده أولور ، وايكي حالده . يعني : حال غشي ، وحال فترته متساوي . . .

آخره : . . . صفة ضماد نافع : فرفير أخذ ودق أولنوب أوزرينه دهن ورد صبّ أولندقدن صكره تبريد أولنوب مبردا آنكله خارجدن كبده تضميد أولنور ، وياخود صندلين بر اوقيه زعفران أوج درهم ريوند بش درهم طين قبريسي مصطكي بر سيا وشان هر بريندن .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : أمراض خاصّة : الجلد الرابع عشر من ترجمة القانون من معالجات الغشي إلى علاج سوء المزاج الحار في الكبد .

[١٧٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٥ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[٢] . (ج : ١٥)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥١ ـ ٦٦٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هر برندن برر بوچق وبعض نسخه ده : صندلين بر أوقيه وفوفل وبنفسج يابس نصف أوقيه ورد بر اوقيه واقع أولمشدر ، وزعفران مغسول نصف أوقيه ، أفسنين ربع

---

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٣) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

أوقيه ، كافور إيكي درهم ، بو أدويه لر أخذ أولنوب ، دهن خلاف ايله اولان متخذ . . .

آخره : . . . اولور . المعالجات : مادى اولوب ماده سنه مَدَدايريشن مغصك معالجه سي عليل قوصديرلوب صكره اسهال استعمالي اولور ، وريحدن أولان مغصه أوّلا إكه موافق تدبير أولنوب ريحى توليد إيدن نسنه لردن اجتناب وأكل وشربني تقليل خصوصا على الطعام شربي .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : أمراض خاصّة : الجلد الخامس عشر من ترجمة القانون من معالجات الغشي إلى مباحث قولنج . ١٤٤٣ .

[١٧٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٦ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٦)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٦١ ـ ٧٧٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : شربي تقليل ، وكذٰلك على الطعام حركتي تقليل أولور ، وسبب مغص أولان ريح لازمه إيسه واجب أولوركه احتقان أولنمغله معايه معالجه أولنوب خلط مبخر معادن استفراغ أولنه وأولا احتقانده : شحم دجاج ، ودهن ورد ، وشمع استعمال أولنه . . .

آخره : . . . اون ايكنجي فصل : شهوتك كثرتى بياننده در اكر شهوتى كثيراً . . . ومعلوم أوله كه منينك تولدي قلبي وبدني مقوى أولور ، وقلّت تولدي بدني مفسد ، وذكري وفكري مضعفه در ، وأكر أنرك بدنلرينه تخلخل كلوب سهولت عرق عارض ألور إيسه رياضت استعدادي استعمال إيدرلر ، وممكن إيسه ماء بارد إيله اغتسال إيدرلر ، وشهوتي كثير أولنلرك شهوتلريني كسره حاجت أول وقت أولور أول كثرتك سببي حرارت ورطوبدن أنلرده أولان إفراط احتلام أوله واستفراغ .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : البقية السادسة من الكتاب الثالث من القانون .

[١٧٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٧ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٧)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧١ ٨٨١ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : واستفراغ إيله أول كثرت تعديل أولنور وبعضلره كثرت شهوتك سببي منينك حدتي ، وياخود منينك كثرتي أولوب أول كثرت بدنك ضعفنه ، وأوعيه نك قوتي حسبيله هر نه قدر بدنك غدايه حاجتي وار إيسه ده مادهء مَنِي يه كندويه جذبنه مقارن أولور . وأكثر حالده بو سبب بحسب الخلقة أعضالري قوّت . . .

آخره : . . . اوننجي فصل : أظفارك انتفاخي وحِكّة سي بياننده در ، موضع علت ماء بحر إيله على الدوام غسل اولنسه اكه علاج اولور ، وياخود عدس وكِرْسَنَه طبخ ، وياخود خنثى طبخ اولنوب ضماد اولنور ، وأول علتك أضمده لرندن أولور بلبوس زيت إنجير مجموعة ومفردة طبخ أولنوب ، ضماد أولنور ، وساكه واجب أولوركه جميعا بزيم عطا قيلديغمز أصولده بحسب المشاهده بلبوس بيان صوغاني تصرف أيليسون . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

تم الكتاب الثالث من كتب القانون ، وهو آخر الكلام من الكتب الجزئية الواقعة في كل عضو عضو ولله الحمد دائماً متوالياً . إشبو مترجم داعي ختام كلامنده مصنف متكلمي رحمة إيله ياد ، وفاتحهء شريفه إيله روحني شاد ، أيلديكدنصكره زبان سخنه كشاد ويروب ديركه أول جناب ، أستاد أجل وباحث المباحث أبو علي بن سينا ؛ ؛ معلم ثالث حضرتلرنيك فنّ طبده تأليف وتصنيف ايلديكي كتب خمسه يي محتوى أولان : قانون

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

نام كتابي ، فانظروا إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها ، نظم كريم إيله مشار إليها أولان معانيدن بر معنى اولوب ، آندن جريان ايدن آب حيات . . . والفراسة ، وطامح مطامح الذات والزمان ، وصارف البر إلى مصاف الإحسان ، ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان : السطان مصطفى خان بن السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان خلد الله ملكه ، وأبّد سلطنته . . . وكتاب ثالث ترجمه سي إتمامز كرمية من غير رام ، فيض وإحسان بيوردي ، فالحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وصلى الله تعالى على رسولنا المبعوث داعياً إلى الله . . . اللهم إن خليفتك هـٰذا قد نصر دينك ، وأظهر شريعة رسولك ، وأمر بالمعروف ، ونهى عن المنكر ، واستيقن قولك : ﴿ وَلَذِكْرُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ ﴾[1] . أدّى الأمانات إلى أهلها ، ونشر الأمن في الأماكن كلها : برها وبحرها وحزنها وسهلها ، اللهم انصره نصراً عزيزاً ، وافتح له فتحاً مبيناً . . . وسدّد مَن يواليه ، ودمّر مَن يعاديه ، وأيّد وزراءه وعلماءه ، واجعلهم موفقين لرؤية مصالح المسلمين .

وحيث تمت الترجمة على أحسن المنهاج ، قلتُ لتاريخه : (ترجمة العلاج) في غرة شهر ربيع الآخر ، لسنة ثمان وسبعين وألف (١١٧٨) ويتلوه الكتاب الرابع ، وفّقنا الله لِختامه .

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمّى : بتخبيز المطحون ، حِسبةً لله الملك الكريم ، وطلباً لمرضات ربه الرحيم : توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين . غفرلهم . آمين .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : أمراض خاصّة : الجلد الثاني عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات الشرناق إلى ذبحة والخنّاق السائره . **تاريخ النسخ** : غرة ربيع الآخر سنة ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م . ومكتوب في أوله : البقية السابعة من الكتاب الثالث من القانون ، وهو آخر الكتاب الثالث . وتتضمن الخاتمة إهداء الكتاب إلى أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان مصطفى الثالث يرحمه الله .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ ٱتْلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ ۖ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ۗ وَلَذِكْرُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ ۗ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ ﴾ سورة العنكبوت ، الآية : ٤٥ .

ومكتوب في أوله وآخره ما نصّه: قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين. مع الخاتم.

[١٧٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١٨. عثماني

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١]. (ج: ١٨)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١ ـ ١٢٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩، عدد الأسطر: (٢١).

أوله: الكتاب الرابع من كتاب القانون كلام مستوفى في كليات الأمراض.

بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ وفّق للإتمام بفضلك العميم، الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، آلله خير؛ أما يشركون. بوندن أقدم بزم علم طبده بش عدد كتب تصنيف إيدوب كتاب أول: أصول كليه، وكتاب ثاني مجموع أدوية مفردة، وكتاب ثالث كل عضو عضو مخصوصة أولان أمراض بياننده قيلنمق اوزره... شمدي كتاب رابعه بدء وشروع أيلدك، وكتاب رابع يدي فنه تقسيم إيدوب، وهر فن مقالتي، وهر مقاله فصولي مشتمل أولمق أوزره مرتب قيلديق، فنون ثلثهء سابقه سنه منوال محرر أوزره قيلديغمز كبي، وقجن بز بعناية الله تعالى كتاب رابعدن فارغ أولدقدن؛ الله تعالى نك حُسن توفيقي إيله كتاب خامسه شروع أيلرز.

قانون دوردنجي كتابندن، فنّ أوّل: حِمّيّات ومعالجاتندن أولان كلام كلي بياننده در أول...

آخره: ... فنجد اسبوعين منفصلين، يتلوهما ثالث منفصل، فيتم العشرين. يعني أول أوج سابوعدن سابوع أول سابوع ثانيدن منفصل أولوب، وسابوع ثالث سابوع ثاني يه موصول ألمغله، أوج سابوع يكرمي كونده تمام أولور وبحران يكرمنجي كون واقع

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

أولور، وذكري مرور أيلديكي أوزره سابوع أول آلتي كون، وبر كونك هر نصفي وثمني أولور.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: الكتاب الرابع من القانون. قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين. مع الخاتم.

[١٧٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١٩. عثماني

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١]. (ج: ١٩)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢١ ـ ٢٣٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: أولور وكسورك مقدار مذكوري نصف يومني أكثر أولمغله سابوع ثاني فصل أولنوب يوم ثامندن اعتبار أولنور، وسابوع ثاني منفصلا سابوع أوله ضمّ ألنديقده بحران أون أوج كون وبر كونك هر ربعي تمامنده أولور...

آخره:... ناحية عنقه ترفيع وإشالة اولنه، وأكر قطعهء ترقوته فوقه مائل أولور إيسه عضد تعليق أولنمز، ولٰكن قطعهء ترقوته نك فوقه ميلي نادر الوقوع أولور، وترقوتهء مكسوره صاحبي أرقه سي أوزره استلقا أولنور، وتدبيري تلطيف أولنور، وترقوته شدّ أولنوب بر آي مقداري، وياخود بر أيدن أقل أول حال أوزره.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: بقية الكتاب الرابع من القانون.

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

[١٧٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٢٠)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣١ ـ ٣٣٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أوزره ترك أولنور ، أمّا ترقوته رباطا تنده أطبّا ديديلر كه ترقوته جانب داخلدن منفك أولماز زيرا ترقوته جهت داخلدن صدره متصله أولمغله منفصل أولماز ، بناءً عليه : أول جانبده ترقوته حركت أيلمز . . .

آخره : . . . بيان رضّ الأظفار . . . تحت أظفار ده بحسب الرضّ حادث اولان دم ميتدر ، أول ظفر زفت ايله مخلوط دقيق ايله علاج اولنور . . . زيرا بو وجه اوزره تدبيرك منفعة ظاهرة سي اولور ، وساكه واجبدركه بزم جميعا إشارتمز منوال أوزره تصرف أيليه سن .

قد وقع الفراغ من ترجمة رابع الكتب الخمسة من القانون بحول من الله وقوة ، فلله الحمد والمِنّة ، وَصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الخلق ليدعوهم إلى الجنة ، وينفتح به أبواب الرحمة ، ويختم باب النبوة ، وعلى آله وأصحابه الذين كشفوا النقاب عن وجه الفتوة ، ليتضح في أعيان الأمة ، في السبت الثالث والعشرين من صفر الخير ، من شهور سنة تسع وسبعين ومائة وألف (١١٧٩) من الهجرة .

يا مَن جَعَلَ الصحّة قاعدةَ بُنيان العبادة ، واستردّها للمريض حسب العادة : انصر سلطان هٰذا الزمان الذي صار مصحّة الأبدان عن مرض الأزمان . . . وهٰذه القطعة أنشدتها موزونا ليكون له دعوتنا منثورا وموزونا وهي هٰذه :

إلٰهي ايله سلطان جهانك عمرني أفزون
كه أولدى بزم كونه أمن راحت معظم كافي
قيلوب واروي رنجك سو بسو قانونني إفشا

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

جهاندن أحسن تدبير إيله رفع إيتدي أسقامي

كناش چارمك يازدي مترجم ختمنه تاريخ :

كتاب رابع قانونك أولدى يمن أنجامي .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٣ صفر سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : بقيّة الكتاب الرابع من القانون . ومكتوب في آخره : قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم . آمين . مع الخاتم .

[١٧٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢١ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٢١)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١١٧ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قانون كتب خمسه سندن ، بشنجي كتاب أدويهء مركبه نيك قانوني ، وأقرباذين ترتيبي بياننده در . رب يسر ولا تعسر ؛ رب تمم بالخير .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو أولى بالتقديم ، وأحرى بالتعظيم ، الحمد لله ، سلام على عباده الذين اصطفى آلله خير ، أما يشركون ، وبعد ؛ بيز كتب أربعهء متقدمه ده طبك صحتي مفيد أولان نظري وعملي علمنك أكثرني ذكردن فارغ أولديق ، وحالا أول وقت كلديكه ؛ قانوني كتاب خامس إيله ختم إيدوب ، آني قانونه كرا بادينن كبي قيليوز ، وبو كتاب خامس بيز بر مقاله يه ، وإيكي جمليه تقسيم إيدوب مقالهء واحده

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

مذكور ده علم تركيبك اصولنه ، وجملهء ثانيه ده في مرض مرض مجرّب اولان ادويه ني بيان ايلرز وبو وجوه ثلثة نك ايرادى تمام اوليقده . حامداً لله ، ومُصلياً على رسول الله ، كتاب قانوني ختم أيلرز ؛ إنشاء الله تعالى . أول ذكري موعود أولان مقاله أدويهء مركبه يه حاجة بياننده در . . .

آخره : . . . بن كندو كناشمده مكائل وأوزانى لغة عربية أصحابنك ذكر ايلدكلرى ألفاظ معروفه إيله ذِكر ايدوب ، ألفاظ يونانية غريبة يي ايراددن اعراض ايلدم ، لـٰكن بنم تحرير اتمه اشراف واقبال ايدنلردن بر قوم : أكيال وأوزان يوناني وورومي كناشمده ذِكر اولنمش رغبت ايدوب بنم كناشمك غيرى كناشلرده انتفاع . . . إسعاف ايلدم . القسط : لغة يونانيه اوزره تخاطب ايدن . . . القوانوس : بر بوجق اوقيه ، القوانوسين : أوج اوقية . ثمانية اوثولو : يكرمي دورت قيراط . بزيم بو ذكر أيلديكمز مكايل وأوزان مستعمل أولوب طبده : دستور العمل أولنلردر ، مصنف ديركه بيز وعديمزه وفا إيدوب أقرباذيني بو مقامده ختم أيلديك ، قانون طبيه نك كتاب خامسي دخي آخر أولدي ، حق حمد إيله الله تعالايه حمد أولسون ، والله تعالانك نَبِيّسِي حضرت محمد المصطفى حضرتلرينه ، وآل وأصحابنه ده صلوة وسلام أولسون .

قد تمَّ تَبَسُّمُ القرطاسِ ؛ ببُكاءِ الأقلام ، واستكمل تروُّض البيان في رياض الكلام ، بالفراغ من : ترجمة كتاب القانون ، المشحون بالدر المكنون ، على وجه يتيسّر منها أخذ الماعون ، ولم آلُ جهداً في حَلِّ إعضاله ، وتفصي إجماله ، واستنباط رموزه ، واستخراج كنوزه ، فالحمد لله الذي هدانا لهـٰذا . . . جزى الله سلطاننا عنّا وعن جميع المسلمين أحسن الجزاء ، وشحن سجلات حسناته بما لا يحصى ، حيث نال بإحياء هـٰذا الأثر ما لم ينله الأقدمون ، بل لا خطر في خاطر صاحب القانون ، فإنه أثر لتوجُّه جنانه ، وهجوم إحسانه ، ألا وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان ، خلد الله ملكه وأيد سلطنته ، وأفاض على العالمين بره وإحسانه ، اللهم ألِّفْ بين القلوب في حُبِّهِ وطاعته . . . وأيِّدْ وزراءه ووكلاءه تأييداً مؤزّراً ، واجعل علماءه في أعيُن الناس مهيباً وموقّراً . . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين . آمين آمين آمين . يا رب العالمين .

ولقد سمّيتُ هـٰذه الترجمة : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون . واتَّفقَ أنه قد وقع هـٰذه الفقره أعني : (تخبيز المطحون جيد) تاريخاً لتمام التسويد سنة ١١٨٠هـ .

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الكتاب الخامس من ترجمة القانون وهو آخر الكتاب . ومكتوب في أوله وآخره ما نصُّهُ : قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦ م . وقد حدده المؤلف بحساب الجمل حث قال مؤرّخاً : (تخبيز المطحون جيد) ، فقيمة حروف كلمة تخبيز = ١٠١٩ ، ووقيمة حروف كلمة المطحون = ١٤٤ ، وقيمة حروف كلمة جيد = ١٧ ، ومجموع قِيَم حروف هـٰذه العبارة يساوي ١١٨٠ هـ .

[١٧٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٢ . عثماني**

عنوان المخطوط : فصل في صورة الأوزان من حَبّة إلى المَنّ[١] .

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ـ ١٢١ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : فصل في صورة الأوزان من حبة إلى المن وهي ثمانية عشر صورة ، معلوم أوله كه بو فن جليلة القدرده حاليا متداول أولان أوزان كه بين الأطباء مشهور ومستعملدر أنلري إجمالا جمع إيدوب ذكر إيده لم . الأسماء الأوزان المستعملة في الصناعة الطب : معلوم أوله كه في زماننا هـٰذا صناعت طبده شهرت شعار ومتداول اولان أوزانك مجموعي يكرمى صورتدركه هر بريسني شعيره يه حلّ ايدوب هر بريسنك مقدارلريني

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

على الانفراد تحرير ايده لم . الصورة الأولى في ميزان المنّ الرومي . . .

آخره : . . . واحداً بعد واحد تفصيل وتحرير ايلدك . أما ذوي العقول أولان أبناء تعاليمه كما هي كنهيله معلوم وتفهيم أولمق إيچون أوزان محرره نك كيلستي حاوي وجامع بر فهرست مُجدول اختيار واختراع أولنوب بر محله وضع أولنمسى جائز كورلدي . والله الموفق ؛ وهو المعين .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

ويوجد في آخره جدول الأوزان البياني الذي يبدأ بالحبّة الشعيرة ؛ وينتهي بالْمَنّ الرومي ، وهو يقع في صفحة واحدة .

[١٧٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٣** .

عنوان المخطوط : الأكيال والأوزان (ج : ٢١ ـ ٢٣/ ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ـ ١٢٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : البحث الرابع منها في الأكيال والأوزان على ترتيب حروف التهجي الأستار ستة وراسم ونصف تقريبا وثلاثة أسبعاً و ورسم يكون بوزن المثاقيل أربعة مثاقيل ونصف مثقال . . .

آخره : . . . الوسق : ستون صاعاً ، قال خليل بن أحمد : الوسق : حِمْلُ بعير ، والوِقْر : حِمل بغل أو حمار . الهاميز : ستة وعشرون استاراً ، ستة أقساط ونصف قسط . تم الكيال والأوزان .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

[١٧٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٤** .

عنوان المخطوط : الأكيال والأوزان (ج : ٢١ ـ ٢٣/ ٣)

---

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ـ ١٢٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : البحث الخامس منها في اختيارات نجومية لا بد من معرفتها في العلاج في بعض الأوقات . قال المنجمون : إذا كان القمر في الجوزاء يُكره الفصد ، ويُختار كونه في أحد . . .

آخره : . . . هداية : قالوا : إذا أردت أن تعلم أن القمر في أي برج المستقيم ، وفي أي درجة في فلك البروج ، فيعدّ كم يوم مضى من الشهر الذي نحن فيه ، ويضربه في الثلاثة عشر ، وتزيد على حاصل الضرب ثلاثة عشر أخرى ، ثم يرى أن الشمس في أي برج من البروج ، وتطرح من الحاصل ثلاثين ثلاثين لكل برج ، وابتداء من البرج الذي هو موضع الشمس في وقت الحساب ، وحيث انتهى يكون القمر في ذٰلك البروج ، وما بقي أقل من الثلاثين يكون عدد درج القمر في ذٰلك البروج ، وبه تختم الكتاب ، فمن أدام على مطالعته ، وحفظ بعض معانيه ، فهو حقيق بأن يصيب في الأعمال ، وجدير أن رزق التأييد من الله المتعال . تمت . م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

[١٧٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٦/ ١ .

عنوان المخطوط : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية[٢] .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٢ ، الورقة : ٣٠٣ × ١٨٨ ـ ٢٠٦ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٣ .

---

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) el- MAKASIDÜ'n- NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD- ŞURUH .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٣٣ .

(٣) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة الشريفة في اليوم المبارك يوم الجمعة ؛ الخامس من شهر القعدة الحرام ؛ من شهور سنة ثلاثين ومائة وألف (١١٣٠) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا .

[١٧٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٦/ مكرر . عثماني**

عنوان المخطوط : الابتهاج في شرح السراج[١] .

المؤلف : مصطفى بن أحْمَد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٤٩ ، الورقة : ٣٢٦ × ٢٢١ ـ ١٩١ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي خلق آدم من ماء وتراب ، فأخذ من ذريته ميثاقاً بأحسن السؤال والجواب ، وجعلهم مفطورةً بفطرة الله التي فطر الناس عليها ليكون لهم ذمّة بها يتوجه إليهم الخطاب ، مما هو في السُّنن والكتاب . . . وبعد ذرهء ناتوان شمس ضحى وشاقّهء وجوه موالي مولى : توقادي مصطفى الإِسْلامبولي إقامةُ وتوطيناً ، شبانروز مشق وتعلم ، ومستفيدانه مستمندانه تقوُّل وتكلّم إيدوب ديركه : بالجمله مسائل فرائض علم فروع كتبندن بر كتاب ، وكتب فقهيه أبواب مفتوحه سي إعجازنده مغلق ومدور بر مجاب . . . وجوه ثمانيه إيله بيان أيلديلر فن فرائضي مستقلا ومستبدا تحديد وتعريف إيدوب ديديلر : (هو علم يبحث فيه عن أحوال قسمة التركة صافيا عن تعلق حق الغير بعينه) . بيان مفردات التعريف : فرايض فريضه نك جمعيدر

---

(١) İBTİHAC Fİ ŞARHAL SİRAÇ .

بخط المؤلف .

(٢) TOKATİ. MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

فريضة بمعنى القطع والتقدير اولان فرضك اسميدر . . .

آخره : . . . ثم انه لما أزاح القلم ألم انحلال الفرد من بين شفتيه ، وأعطاني سليماً ما بين دفّتيه ؛ بمَنّ المنّان ، وتوفيق الرحمٰن ، بادرت لأكون عبداً شكوراً ، واستنسخت مما في خطبة آخر المبسوط للسرخسي من عظماء الفقهاء أسامي ذواتهم وأوصافهم وأعمالهم عند الدعاء كما توسّل أصحاب الرقيم فنجوا مما ابتلوا ، فالخطبة هٰذه كتبتها تبركاً لإتمام الكتاب ، وتوصلاً إلى باب الوهاب . . . « الحمد لله المدبر الفلك الإرادة على قطب التدبير ، الأزل مبدئ الكوكب السعادة عن برج القضاء حين لا شمس ولا زحل ، مفجر ينابيع الحكمة في عرصات الفكر فظهر أزاهير النعمة على شجرات القدر . . . والمبسوط هٰذه بالنسبة إلى علومه كنسبة الشرارة إلى النار . . . انتهت الخطبة القنوتية .

فلنشرع الدعوات البهية الحسنية رضي الله عنه . « اللهم اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ ، وَعَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ ، وَتَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ ، وَبَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَ ، وَقِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ ، فَإِنَّكَ تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ ، وَإِنَّهُ لَا يَذِل مَنْ وَالَيْتَ ، وَلَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ ، تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ »[1] . لا أُحصي ثناءً عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك .

اللهم انصر سلطاننا السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم ، ظِلّ الله في العالم ، ناصر ضعفاء بني آدم ، راحة مراح الإسلام ، وأحكام محاكم الحكام ، ضابطاً أقطار الأمصار بالقوة الباهرة ، رابط أطراف الآفاق بالدولة الباهرة ، مالك فصل الخطاب بين الخطأ والصواب ، عند ترافُع الخصمين بالغضب والالتهاب ، وإن أشكل الأمر استشار ، ويستفتي من سادات العلماء شريفاً من الأشراف الأبرار الذي هو سلالة الأعالي والأكابر ، كابراً عن كابر . . . آمين . تقبل الله رب العالمين بأن ينفعنا ولعامة السلمين في الدارين .

ملاحظات : مكتوب في أوله : قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المستطاب حسبةً لله الملك الوهاب ، وطلباً لمرضات رب الأرباب . توقادي مصطفى أفندي بن أحمد بن حسين ، غُفِرَ لهم آمين . مع الخاتم . **الناسخ** : خط المؤلف . **تاريخ النسخ** : قبل سنة ١١٩٦ هـ/

---

(١) حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما : « علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات أقولهن في الوتر . . . » . أخرجه الترمذي (٢ / ٣٢٨) وقال : حديث حسن ؛ ولا نعرف عن النبي صلى الله عيه وسلم في القنوت شيئاً أحسن من هٰذا .

١٧٨١م **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والاقتباسات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والآيات والأحاديث والشواهد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٧٤ .

[١٧٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٧/ ١ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي[١] . (ج : ١)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٣٢٧ ، الورقة : ٣٠٥ × ٢١٠ ـ ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/ ٢ .

آخره : . . . الا ترى أَن ذَٰلِك اعْتِرَاض بَين الْخَبَر والمخبر عَنهُ وَكَذَٰلِكَ قَوْله تَعَالَى : ﴿ **قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ** ﴾[٣] . اعْتِرَاض بَين الْمَفْعُول الَّذِي هُوَ أَن يُؤْتى أَحَدٌ . وَلا يعْتَرض بَين الطَّلاق وَثَلاث لأَنَّهُ لا مثل لَهُ يُشبَّه بِهِ . هَذَا كُله كَلام أبي عليّ ، وَقد حذفنا مِنْهُ بعض مَا يسْتَغْنى عَنهُ . وَفِي مَنعه الِاعْتِرَاض ردّ على الشارح وغيره ؛ حيث جعلوا الجملةَ مُعترضةً كما تقدّم التنبيهُ عليه ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . تمَّ الْجُزْء الأوّلُ من شرح شواهد الرضي ، ويليه الْجُزْء الثاني من أول بَاب خبر كَانَ وَأَخَوَاتهَا ، وَالْحَمْد لله وَحده ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه ؛ سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كاتبه العبد الفقير الحقير المعترف : سيد أحمد بن الشيخ محمد صادق الصديقي البكري ، عفي عنه . آمين .

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٣٤/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْمِنُوٓاْ إِلَّا لِمَن تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ أَن يُؤْتَىٰٓ أَحَدٌ مِّثْلَ مَآ أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَآجُّوكُمْ عِندَ رَبِّكُمْ ۗ قُلْ إِنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ٧٣ .

تحريراً في أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ .

قابله مؤلفُه الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي في مجالس ، فصحَّ بحسب الإمكان والاطلاع ؛ إلا ما زاغ عن البصر ، والحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين ، وتمت المقابلة في الخامس من شعبان المبارك ، من شهور سنة تسع وسبعين وألف (١٠٧٩ هـ) .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « هـٰذا المجلد وما بعده من المجلدين قد قابلهم مؤلفه عبد القادر البغدادي ، وما في الهامش من المخرجات بخط مؤلّفِه عفا الله عنه وعنّا وعن المسلمين .

وقف في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين .

ويوجد في أوله فهرست مجدول ومذهّب في ١١ صفحة ، وترجمة المؤلف في صفحة واحدة ، منقولة من خلاصة الأثر ، وفي أولها إهداء إلى راغب پاشا في ٣ ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ . **الناسخ** : سيد أحمد بن الشيخ محمد صادق الصديق البكري . **تاريخ النسخ** : أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قول ومشتقاتها مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والإحالات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مبطّن بورق الإيبرو الملوّن . وعَليه تملّك بالوراثة لأحمد بن مصطفى عن أبيه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٨١٤٤٨ .

[١٧٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٧/ مكرر/ ١ .

عنوان المخطوط : وقفية مكتبة راغب پاشا[1] .

المؤلف : الواقف راغب پاشا .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ٤١٣ × ٢٣٠ ، ٣٠٧ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم * فاتحة الكتاب * حمد ولي الحمد والثنا * وفصل

---

(١) كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

الخطاب * شكر عالم السرّ والنجوى * أول شيرازه بنده اجزاي نسخهء كاف ونون * ونقشنماي عبارهء صحيفهء دهر بو قلمون * وَقَفَتْ في إدراكِ ذاتِهِ الأوهامُ والظنونُ * حضرتلرينك سر لوحهء عنوان فرقان احديّت * وسر سورهء آيات * بيّنات صمديّتلري * اولمغله أليق وأولى * وأحقّ وأحرى دركه * اوّر بو صحيفهء نظيفهء * روى زميني برداختهء مهرهء ديت قدرت * وبو هفت طبقه كاغد زرافشان آسمائي * قطعهء طومار حكمت ايليوب * تأليف زيبنده تراكيب قوابل شؤناتي مسطركش ضوابط ابداع وإيجاد * ونسخ شروح ومتون ظواهر كائناتي تربيت يافتكان دبستان فطرته پيشنهاد * وبالخصوص سر مشق قلم أزلي رقم * ... حالا سر لوحه شهنامهء آل عثمان * وشهبيت قصيدهء ديوان خاقاني * كوهر معدن شهنشاهي * جواهر فسر پادشاهي * سلطان كريم الخصال * خاقان محيط النوال * مفهوم كتاب تخت وديهيم * مفتاح أبواب هفت إقليم * مشيّد أركان عدل وِداد * مؤسّس بُنيان عقل وسِداد * مُزيْح آثار البِدعه * مُريح أهل الشّرعة * تا بنده نجم أُفق سلطنت * يكتاكهر صدف معدلت * سلطان الإسْلام * ظِلُّ اللهِ العلّام * خليفة الله على خليقته * ورحمته المهداة إلى بريته * حامئ أقطار مراحم وانصاف * ماحئ آثار جَوْر واعتساف * المجتهد في نصب سرادقات الأمن والأمان * المتمثل لنص : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ﴾[1] . السلطان بن السلطان * السلطان مصطفى خان * ابن السلطان أحمد خان غازي * ابن السلطان محمد خان * الذي اكتتب آيات شوكته على صحايف الزمان * حضرتلرينك وزير أعظم معارف انتساب * ووكيل مطق عوارف اكتسابي * أولان ناظم مناظم * وكالت كبرى * دولتلو سعادتلو راغب محمد * پاشا ابن المرحوم شوقي محمد أفندي حضرتلري نباهت زاهرهء فطريه ونبالت باهرهء جبليه سي * مقتضا سنجه دولت عليهء شامخه الشان عثمانيه ده * آرايش ده ديوانخانهء صدارت عظمى اولدقلري كبي * دار السلطنهء فضائل علومده دخى نظام الملك فنون شتّى اولدقلرندن * هر وجهله تركيب طرفه أساليب عواقب أمور * نقشبند روزنامهء شعور پر نورلرى اولمغله * ... قائممقام متولي نصب وعيين بيوردقلري قدوة الأماجد والأعيان مشار إليهك وكيلخر جلقلري

(١) قال الله تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ وَإِيتَآيِٕ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَيَنۡهَىٰ عَنِ ٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡبَغۡيِۚ يَعِظُكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ سورة النحل ، الآية : ٩٠ .

خدمتنده أولان الحاج علي أغا زِيْدَ مجدُهُ محضرنده بالدولة والإقبال بو سياق أوزره ديباجه طراز تقرير * وصحيفه پيراي تعبير اولديلركه * هر برى اشترا وابتياع صحت اتباع ايله * سلك ملكمده املاك صحيحه مدن كُتُب نفيسه مك سر لوحهء اعتبارى بر قطعه حُسن خط كلام قديم * ... ووقفيتنى مشعر ظهرلرنده مختوم * وقف مهريله ممهور * وأسامىء ساميلرى معنون ومرسوم * ومدوّن ومختوم * دفتر مسطور صحّت نصابلريمي * نيت صافيه * وطويت وافيه ايله * طلباً لمرضاة الله الجليل * وقف وتسبيل ايليوب * ودار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية * صانها الله الحفيظ عن الآفات والبلية * وأفاض على سكانه سجاياه السنية * محلاتندن : لاله لي چشمه قربنده نفس قوصقه ده نشانجي كمال الدين * محله سنده كائن أطراف أربعه دن دفتردار أسبق مرحوم خليل أفندي زوده سي منزللري وطريق خاص ومحمد پاشا كريمه سي رقيّة خانم باغچه سي وسابقاً باروتخانه ناظري أحمد أفندي منزلي وطريق عام وطريق خاص ورقيّة خاتون مشروطه منزلي وسابقا شهر أميني محمد أفندي منزلي وطريق جاده ايله محدود بحساب تربيعي بش بيك درتيوز يدي [٥٤٠٧] ذراع محاط حيطهء ملكيت صحيحة م اولان عرصه يي * وعرصه مذكوره نك بر قطعه سنه خزانهء كُتُب موقوفة أولمق اوزره دستيارئ توفيق باري إيله بنا ايلديكم كُتُبخانه فيض آشيانه يي * وينه عرصهء مرقومه نك قطعهء أُخراسنه طرح وانشا ايلديكم مكتب مطبوع البنيان * ومشيد الأركاني * وينه عرصهء مرقومه داخلنده حافظ كُتب اولان كمسنه لر على طريق المشاركة ساكن اولملريچون بنا ايلديكم كبير وصغير ايكي باب كاركير اوطه ودهليزي ودورت عدد كنيفي * ... طُراً وقاطبةً حِسبةً لله الفرد الصمد * وطلباً لمرضاة الملك الأحد * وقف صحيح مؤبّد * وحبس صريح مُخلّد ايله وقف وحبس ايدوب * ... كتب موقوفة بجملتها وضع اولنوب على طريق الاستنساخ والاستعارة هيچ بر قطعة سي كتبخانة دن اخراج وبر فرده اعاره اولنميوب * مطالعة وانتفاعي آنجق كتبخانة يه مخصوص ومقصورقلنه * وكلوب مطالعة ايله استفادة واستكتاب ومقابله ارادة ايدن طلبة علوم ومعارف * انتفاعندن بر درلو منع وصرف اولنميوب* ... وكتبخانة م جمعة كونندن ما عدا هفته ده آلتي كون طلوع شمسدن بر ساعت مرورنده فتح اولنوب غروب شمس بر ساعت قالنجه آچق دوروب بر فرد دخى كلمز ايسه اخشامه بر ساعت قالنجه

قپوسي قپانميوپ حافظ كتبلر معيّت ايله بالنفس اداي خدمته قيام تام . . .

آخره : . . . من بعد وقف مزبور وقف صحيح لازم * وحبس صريح متحتم اولمغله * نقض وتحويلي محال * وفسخ وتبديلي عديم الاحتمال اولدى * . . . ﴿ فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾[1] . وعيدنه مستحق أوله * شيّد الله تعالى أساس مبانيه وطول بجزيل طول عمر بانيه * وجعل الله تعالى وسيلة الى الفوز بالسعادات * وزخراً في يوم الحشر والعرضات * بمحمد وآله وأصحابه الهداة عليه وعليهم شرائف الصلوات والتحيات ودفع التحرير والاشهاد * في غرة شهر ربيع الآخر لسنة ست وسبعين ومائة وألف * من هجرة مَن له العزّ والشرف * شهود الحال :

كتخداى حضرت صدر عالي : كاشف محمد أمين آغا . رئيس الكتّاب : الحاج محمد رجائي أفندي . سرّ چاوشان ديوان عالي : عبد اللطيف بك . تذكرهء أوّل : إبراهيم واهب أفندي . تذكرهء ثاني : إبراهيم منيب أفندي . مكتوبئ : حضرت صدر عالي : محمد أمين أفندي . وغيرهم ، پادشاه جهانپناه السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان سليم خان [الثالث] ابن السلطان مصطفى خان أبّد الله دولته ، وأيّد سلطنته ما دار الفلك الدوار ، وتعاقب الليل والنهار ، حضرتلري وقتاكه حضرت ربّ العزّة جلّت آلاؤه وعمّت نعماؤه . . . وقفٌ صحيح مؤبّد ، وحبسٌ صريح مُخلّد ايله وقفَ وحبّسَ ، وشويله شرط ايلديلر كه حاشيهء حاويهء مرقومة ؛ صدر أسبق مرحوم ومبرور ؛ محمد راغب پاشا ، أناله الله في أعلا الجنان ما يشاء ، كتابخانه سنه وضع اولنه ، وحفظهء كتبي بو حاشيهء جليلهء حفظ وحراست ، ووقايت وصيانت ايده لر . فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه . وأجر الواقف على الله ، حُرِّر في خمس وعشرين من ربيع الآخر سنه ١٢٠٩ هـ

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : غرة ربيع الأول سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . وتتضمّن الوقفية كافّة أوقاف المكتبة من بيوت ودكاكين ومزارع وبساتين ، وما يترتب من معاشات للموظفين ، وصيانة الكتب ، واستقبال القراء ، وتحديد ساعات الدوام في المكتب وملحقاتها ، وما تحتويه المكتبة من أبنية وكتب . وقد صادق على الوقفية قاضي عسكر روم إيلي كاتب زاده محمد رفيع ووضع خاتمه بعدما كتب ما نصّه : « مما نظمه البنان في سمط هـٰذا البيان من أصل الوقف وشرائطه ، وقيوده وضوابطه الصادر

(١) انظر ؛ سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

من راغب الخيرات والحسنات، وصاحب المبرّات الغاليات، فحكمت بصحّته ولزومه في خصوصه وعمومه دافعاً لمواقع الاختلاف، ومظان الاجتهاد الواقع بين الأئمة الأسلاف، والمشايخ الأمجاد، وجعل الله سعي واقفه الجليل الشان مشكوراً وأدامه معموراً. حرّره العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير كاتب زاده محمد رفيع القاضي بعسكر روم إيلي، غفر له. الخاتم. وتوجد صورة راغب پاشا مرقومة على الصفحة الأولى في زمن متأخر. والوقفية مكتوبة بخطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والفواصل مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب نفيس ومبطّن بورق «الإيبرُو»، وفي آخرها ثلاث أوراق فارغة. وقف راغب پاشا. وقد أخرجت هٰذه الوقفية من المكتبة في ظروف غامضة، ثم وُجدت في مدينة أرضروم، فأعيدت إلى المكتبة في سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٨ تموز/ يوليو ١٩٦٩م.

[١٧٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٣٧/ مكرر/ ٢.

عنوان المطبوع: دفتر كتبخانه راغب پاشا[١].

المؤلف: كتبخانه لر مفتشي عبد الرحمٰن ناجم[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٠، الورقة: ٣٠٥ × ٢١٠ ـ ٢٢٠ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (متنوع).

أوله: دفتر كتبخانهء راغب پاشا.

(أسامي الكتب والمؤلفين) (الخط) (السطر) (اللسان) (العدد)

(المصاحف الشريفة)

المصحف الشريف نسخ٩ عربي ١

آخره:... مجموعة مسودة السفينة للواقف المرحوم راغب پاشا بخطه: ١٤٨٩...

الكتب الدائرة في التصاوير عددها: ١٥ خمسة عشر؛ مطبوع.

صدر أسبق راغب پاشا مرحومك كتبخانه سنده موجود أولان كتب مرغوبهء، علوم

---

(١) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ

(٢) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ

ورسائل متنوعهء ، فنونك اسم ومؤلفلريله ، سائر اوصاف مميزه لريني شامل أوله رق أصول جديده يه تطبيقا ، إشبو عبد آثم كتبخانه لر مفتشي : عبد الرحمٰن ناجمك ، معرفت عاجزانه سيله ترتيب وتنظيم قلنمش أولان دفتر نافع أثري ، بو دفعه تقويمخانهء عامره ده طبع وتمثيل قلنمشدر في شعبان ٧ سنة ١٢٨٥ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان باللغة التركية العثمانية : « قوسقه ده كائن صدر أسبق مرحوم : راغب پاشا ؛ كتبخانه سنده موجود أولان كتب شريفه نك دفتريدر » . ومعناه : دفتر الكتب الشريفة الموجودة في مكتبة المرحوم راغب پاشا . تاريخ الطبع : ٧ شعبان سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، مكان الطبع : دار الطباعة العامرة في إستانبول . **الوضع العام** : طباعة حجرية . وجميع الصفحات مجدولة ، ولها إطارات سوداء اللون . وقد وضعت هٰذه النسخة في مكتبة راغب پاشا في ٦ آب/ أغسطس سنة ١٩٢٨م . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧١٠٨ .

[١٧٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٣٣٧/ مكرر/ ٣** .

عنوان المطبوع : دفتر كتبخانه راغب پاشا[١] .

المؤلف :[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦ ، الورقة : ٣٠٥ × ٢١٠ ـ ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : مقدمة : إستانبول وبلاد ثلثه ده واقع كتباخانه ده كي ؛ كتب موجوده نك هر نصلسه شمدي يه قدر مطلوب وجهله دفترلري طبع إيتديرلمامش إيدي . آمال معالي اشتمال شاهنه لري دائما نشر معارفه مصروف أولان پادشاه معارفپر وروشهنشاه عدالتكستر : سلطان عبد الحميد خان ثاني أفندمز حضرتلرينك مآثر جليلهء ملكداريلرينه بر علاوهء جميله أولمق ، وأرباب علم ومطالعه نك مراجعتني تسهيل إيتمك أوزره ؛ بو كره قوسقه جاده سنده واقع : راغب پاشا كتبخانه سنده ؛ موجود كتب متنوعه نك ؛ إشبو دفتري معارف نظارت جليله سي طرفنندن طبع وتمثيل قلنمشدر .

---

(١) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ .

(٢) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ .

عدد عمومي/ لسان/ جلد/ تاريخ تحريري/ يازمه بصمه خط/ مؤلف/ أوصاف مميزة/ المصاحف الشريفة :

١/ المصحف الشريف/ عربي/ نسخ/ عزَّ قائلُهُ/ سرخ ايله سطر آرالرى فارسي ترجمه ليدر . . .

آخره : . . . خارجدن وقف أولنان كتبك فهرستي .

١٦٠ : مصاحفندن ١٦٩ : حكمتدن . . . ١٦٨ : عقائد وكلامدن ١٧٤ : مجاميع .

ملاحظات : توجد على هوامشه تعليقات خطية متنوعة ، وقد تضمن الدفتر بيان عدد الأسطر ، وأسماء الكتب إن عرفت ، وأسماء المؤلفين كذٰلك ، واللغة ، والتاريخ ، وبعض الأوصاف المميزة . ومكتوب على صفحة العنوان : قوسقه جاده سنده واقع .

تاريخ التأسيس : سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م ، وتاريخ الطبع ومكانه : درسعادت ، سلطان حمام جاده سنده ١٣ نومرولي ، مطبعة ده طبع أولنمشدر ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م . والغلاف ورق مقوى مغلف بالقماش ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، وقف مكتبة راغب پاشا .

[١٧٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٨ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١] . (ج : ٢)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٣٦٠ ، الورقة : ٣٠٧ × ٢١٣ ـ ٢١٠ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين . باب خبر كان وأخواتها . أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين :

وَكَانَ طوى كشحاً على مستكنّة

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

هـٰذا صدْره وعجْزه :

فَلا هُوَ أبداها وَلم تتقدم

على أن خبر كان يجوز أن يجيء ماضياً بدون تقدير قدْ ، وهـٰذا البيت من معلقة زهير بن أبي سُلمى ، وقبله :

لعمري لنعم الحيّ جرّ عَلَيْهِم بِمَا لا يواتيهم حُصَيْن بن ضَمْضَم

وَكَانَ طوى كشحاً على مستكنّة . . . . . .

آخره : . . . كَقَوْل الشَّاعِر :

لما رَأَيْت بني الزَّمَان وَمَا بهم خِلٌّ وَفِيٌّ للشدائد أصطفي

فَعلمتُ أَنّ المستحيلَ ثلاثةٌ : الغولُ والعنقاءُ والخِلُّ الوفي

وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :

وَإِذا السَّعَادَة أحرستك عيونها نَمْ فالمخاوف كُلهنَّ أَمَانُ

واصطد بهَا العنقاءَ فَهِيَ حِبالةٌ واقتَدْ بهَا الجوزاءَ فَهِيَ عِنانُ

وَقَالَ غَيره :

الْخلُّ والغولُ والعنقاءُ ثالثةٌ أَسمَاءُ أَشْيَاء لم تُوجدْ وَلم تَكُنِ

وَبِه يضمحلُّ قَولُ بَعضِهم : إِن هَـٰذَا الشّعْر لَيْسَ بتركيب صَحِيح لعدم وصف العنقاء . وَقَالَ : ظَاهر كَلامهم انحصار الاسْتِعْمَال فِيمَا ذكر فَلا يُقَال : العنقاء بِلا وصف ، وَلا تُوصف بِغَيْر مَا ذكر ، وَلا يُقَال : أَيْضاً ؛ عنقاء مُنْكراً بِلا وصف . هَـٰذَا كَلامه . وَلا يخفى أَن الْوَصْف لَيْسَ بلازم عُرّفتْ أَو نُكِّرتْ . وَأما عدم الْوَصْف بِغَيْر الإعراب فَلأَنَّهَا لا يُعلَم مِن حَالهَا غير هَـٰذَا لكَونهَا مَجْهُولَة عِنْد النَّاس . وَلَو عُرِفَ شيءٌ من أحوالِها غير الإغراب لَوُصِفَتْ بِهِ . وَالله أعلم . وَذكر الدَّمِيرِيّ أَن الْعقَاب تسمّى : عنقاء مُغرب ؛ لأَنَّهَا تَأتي من مكانٍ بعيد . وَبِهَـٰذَا فسّر قَول أبي الْعَلاء المعري :

أرى العنقاءَ تكبر أَنْ تُصادا فعانِدْ مَن تطِيق لَهُ عِنادا

وأنشد بعده وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة .

قابله مؤلفه عفا الله عنه .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست ضمن جداول مُذهّبة في عشر صفحات ، ومكتوب

في أوله : « يا حفيظ يا كبيكج » ، « الجلد الثاني من شرح شواهد الرضي ، من الشاهد السادس والأربعين بعد المائتين ؛ إلى الشاهد العشرين بعد الخمسمائة » . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وألفاظ أعداد الشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات المؤلف ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملُّكه وتملُّك المجلدين الآخرين : أحمد بن مصطفى بن درمان . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٩ .

[١٧٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٩ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١] . (ج : ٣)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٥١١ ، الورقة : ٣٠٧ × ٢١٣ ـ ٢١٢ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة :

رَضيعـــي لبـــانٍ ثـــديَ أمٍّ تقاسَـــمَا بأســـحمَ دَاجٍ عـــوض لا نَتَفـــرّقُ

على أَن أَكثر مَا تسْتَعْمل عوض مَعَ الْقسم ، أَي : تكون من متعلقات جَوَاب الْقسم ، فعوض ؛ مُتَعَلق بنتفرق . أَي : لا نتفرق أبداً . فَإِن قلت : لا النافية مَعَ جَوَاب الْقسم لَهَا الصَّدْر تمنع من عمل مَا بعْدهَا فِيمَا قبلهَا ؛ فَكيف تعلَّق عوض بِمَا بعد لا الْوَاقِع جَوَاباً لِتَقاسَمَا ؟ قلت : أجَازَهُ ابْنُ هِشَام فِي آخر النَّوْع الثَّانِي عشر من الْجِهَة السَّادِسَة من الْبَاب الْخَامِس من الْمُغنِي . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « الجلد الثالث من شرح شواهد الرضي ، من الشاهد الواحد والعشرين بعد الخمسمائة إلى آخر الشواهد وهو السابع والخمسون بعد التسعمائة » .

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

وكتب في أوله باللغة التركية العثمانية : « الجزء الثالث من شرح شواهد الرضي مؤلف نسخه سيدر مؤلف عبد القادر بغدادي قيد ومقابله وتصحيح أيلديكي نسخه در » (نسخة المؤلف عبد القادر البغدادي بمقابلته وتصحيحه) . « أولكي ورق هامشنده إيمان العرب تأليف أبي إسحاق ونظائر مصيف خطيدر » . **الناسخ** : . مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو الملون ، وعَليه تملّك أحمد بن مصطفى بالإرث الشرعي عن والده وأستاذه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٨٠ .

[١٧٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٠ .

عنوان المخطوط : شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد[١] .

المؤلف : أحمد أفندي ، كسكين ، الآطه وي ، قوش آطه لي (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٤ ـ ١٦٠ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل العالمين العاملين فائزين ، ووعد بقبول أعمالهم مخلصين له الدين ، والصلاة والسلام على محمد المبعوث لإعراب

---

(١) . ŞERHU'l- AVAMİLÜ'l- CEDİDE

ألف عبد القاهر الجرجاني كتاب العوامل المائة ، ثم ألف البركوي = البركلي كتاب العوامل الجديد ، وهٰذا شرح له ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلى : ٥٢١/ ١ ، ٦١٨/ ٢ ، وسليمية في قبرص : ١١٩/ ٢ ، ومحمود الثاني : ١٦٦/ ١ ، ٧٢٣/ ٣ ، ٩٩٧/ ٢ . وقد طبع .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٤٤ ، ١٤٥٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٨١ .

(٢) . KUŞADALI ŞEYH AHMED

واعظ عثماني ، فقيه نحوي صرفي ، تتلمذ في بلدته على الشيخ مُصْطَفَى بن حمزة الآطه وي ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م) ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٤/ ٢ . وله عدة مصنفات منها : البرزخية في الأخلاق مخطوط في مكتبة آية نجفي : ٢٢٨٤/ ٢ ، وتخفيف العذاب عن الكفار بحسناتهم مخطوط في مكتبة آية نجفي ٢٢٨٤/ ٣ ؛ تاريخ تأليفه سنة ١١٠١ هـ ، ورسالة الهداية مخطوط في مكتبة ألمالي ٢٥٦٥/ ٦ . وشرح العوامل مطبوع ، وعناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي وهو مطبوع ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥٩/ ١ . والكبائر من الذنوب مخطوط في مكتبة آية نجفي : ٢٢٨٤/ ١ .

انظر : عثمانلي مؤلفري : ١/ ٤٠٥ .

الحقّ المبين . . . أما بعد : فيقول العبد الضعيف الشيخ : أحمد ، عصمه اللطيف الصمد ، الساكن بمدينة قوش آطه سي ، صانها الحفيظ عن البلاء الجلي والخفي : لما كان كتاب العوامل ؛ المعروف بالعوامل الجديد ، في القريب والبعيد ، لمولانا أفضل المتأخرين ، إمام المتقين ، الشيخ محمد بن پر علي الشهير بالفاضل[١] . البركوي ، عليه رحمة العزيز القوي ، كتاباً فاخراً ، وبحراً زاخراً ، وذخراً زاهراً ، له شأن خطير ، وما له نظير ، سألني بعض أذكياء الطالبين الراغبين أن أشرحه شرحاً ؛ يحلّ ألفاظَه ، ويوضح معانيه ، ويعرب عن إعرابه . . . وها أنا أشرع في شرح الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، فأقول : لمّا أراد المصنف التحرير ، عامله الله بلطفه الخطير التأسّي بأسلوب الكتاب ، والعمل بالإجماع ، والامتثال بحديثي الابتداء . . .

آخره : . . . (نحو توكلنا) في أمورنا معاشر المؤمنين (على من لا يأتي الخير) أي : لا يحصل ولا يوجد من جهة أحد (إلا من جهته) إعجازية إذ الحقيقة فيه محال ؛ لأن المراد بالموصول ، هوا لله الكبير المتعال ، وأنت خبير بأن في ختم الكتاب بهٰذا الكلام المستطاب تفاؤلاً كاملاً بلا ارتياب . . . وفي هٰذا اكتفاء على التمام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وعلى أصحابه الفخام ، ما حمد الأنام ، الكريم العلام . تمت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ؛ في يد أضعف العباد ؛ محمد بن بكر بن إبراهيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، ولجميع المؤمين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، تمام هٰذا الكتاب في آخر من ذي القعدة ؛ في يوم السبت ؛ في بلاد سنجرائي أرزن سنة ١١٣٧ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد وفي آخره صفحتان من الفوائد . ومكتوب في أوله : « شرح عوامل جديد . قد وقف هٰذا الكتاب وقفاً صحصحاً ، فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه » . الناسخ محمد بن بكر بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : يوم السبت آخر ذي القعدة سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرو ،

---

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

وعَليه تملّك أحمد شريف وعبارة خاتمه : « نال غفران اللطيف أحمد شريف » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٠٧٥ .

[١٧٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤١ .

عنوان المخطوط : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى[١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي ، الفاكهي ، المكيّ ، جمال الدِّين ، عفيف الدين ، الشافعي ت ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م[٢] .

---

(١) MUCİBÜ'n- NİDA ila ŞERH KITRİ'n- NADA .

قال حاجي خليفة : قطر الندى ، وبل الصدى . مقدمة . في النحو . لأبي محمد : عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي . المتوفى سنة ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١ م ، وله عليه : (شرح) . أوله : (الحمد لله رافع الدرجات ... إلخ) . قال : هٰذه نكت حررتها على مقدمتي ، المسماة : (بقطر الندى) ، رافعة لحجابها . وشرحه الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن الفاكهي . وسماه : (مجيب الندا) . أوله : (الحمد لله الرافع من انخفض بعزه وسلطانه ... إلخ) . فرغ من شرحه : يوم الاثنين ، ثالث عشر من رجب ، سنة ٩٢٤ هـ/ ١٥١٨ م ، وعليه (حاشية) بالقول . للشيخ : يس بن زين الدين الحمصي ، الشافعي . المتوفى سنة ١٠٦١هـ/ ١٦٥١م ، والشيخ : محمد بن إبراهيم بن أبي الصفاء ، تلميذ : ابن الهمام . ومن شروحه : (دليل الهدى) لمحمد بن علي بن أحمد الحريري ، الحرفوشي . المتوفى : سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩م ، أوله : (يا من غرقت في تيار ألوهيته ... إلخ) . ذكر فيه : أن الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن نور الدين علي الفاكهي شرحه . وسماه : (مجيب الندا) . لٰكنه لم يهذبه . فهذبه ، وحرره . وضم إليه : ما يكمل به . وفرغ منه : في محرم ، سنة ١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٧ م . انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٣٥٢ .

وقد طبع في القاهرة ؛ بمطبعة حمد شاهين سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م ، وفي بمبي بالهند سنة١٨٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ؛ ومعه قواعد الاعراب لابن هشام ؛ وشواهد شرح القطر مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ؛ وبالهامش نظم القطر للفرغلى طبع في بولاق سنة ١٢٦٤هـ/ ١٨٤٨م ، وفي عَمّان بالأردن سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦١٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٣١ ـ ١٤٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٨٢ ـ ٣٨٣ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٣٣ .

(٢) ABDULLAH el- FAKİHİ b. AHMED .

الفاكِهي (٨٩٩ ـ ٩٧٢ هـ = ١٤٩٣ ـ ١٥٦٤ م) : عالم بالعربية ، من فقهاء الشافعية . مولده ووفاته بمكة ، أقام بمصر مدة ، واشتغل بالعلم على والده وغيره ودرس وانتفع به الناس ، وكان مشاركاً في جميع العلوم ، وألف كتباً مفيدة ، منها : شرح القطر الذي يقال : إنه ألفه وهو ابن ثمانية عشر سنة ، ويقال : إنه حضر مرة بالجامع الأزهر وقارئ يقرأه على بعض المشايخ ، فأشكل عليهم بعض العبارات ، فحلّها لهم ، وذكر أنه هو الشارح ، فلم يصدقوه حتى أقام البينة على ذٰلك ، وشهد مَن كان من أهل مكة هناك . وكتبه تدل على غزارة علمه ودقة فهمه .

ومن كتبه المطبوعة : حدود النحو ويليه إرشاد المقاصد إلى أسنى المقاصد لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري طبع في كلكته سنة ١٨٤٩م ، وطبع كتاب « حدود النحو » منسوباً لعبد الله عفيف الدين أبي الفضل الفقيه ، وطبع في الأردن سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م . وحسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل ؛ طبع بهامش الإتحاف بحب الأشراف =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة: ٢٠٣ × ١٤٧ ـ ١٣٠ × ـ ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه، المفيض على من نَحَاهُ وقَصَدَهُ سحائب عفوِهِ وغُفرانه، المغني بواسع فضله مَن افتقر لجوده وإحسانه، الفاعل لما يشاء فلا معاند له في فعله ولا مماثل له في شانه... وبعد فهـٰذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية المسماة: بقطر الندى وبل الصدى، للعالم المحمقق المدقق... أبي عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري، رَحِمَهُ اللهُ يتكفّل بحلِّ ألفاظِها وتبيين معانيها... وسمَّيته: مجيب الندا إلى شرح قطر الندى، وبالله أعتصم وعليه التوكل...

آخره:... وإذا أدخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة، فتبدل ألفاً على الأفصح نحو: أالحسن عندك؟ وأايمن الله يمينك، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام.

وليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده على هـٰذه المقدمة، والمسؤول مِن فضل مَن اطّلع فيه على خللٍ أنْ يُبادرَ إلى إصلاحه... وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين. قال مؤلفه غفر له ولجميع المسلمين: وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين؛ ثالث عشر رجب الفرد[1] سنة ٩٢٤ هـ، أحسن الله عاقبتها، على يد مؤلفه الفقير إلى الله تعالى:

= للشيخ عبد الله الشبراوي، وبهامش خلاصة الوفا للسمهودي «نور الدين» في مكة المكرمة سنة ١٣١٦هـ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية طبعت بهامشه متممة الآجرومية في علم العربية للشيخ شمس الدين محمد الرعيني الشهير بالحطاب؛ وقد فرغ من تبييضها سنة ٩٥٦ هـ، وطبعت بالمطبعة الشرفية سنة ١٢٩٨ هـ، وبمصر سنة ١٣٠٤هـ و١٣٠٦هـ، وفي بولاق سنة ١٣٠٩ هـ، وطبع في الأردن سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩م. وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب وهو شرح مختصر على ملحة الإعراب للإمام قاسم بن علي الحريري وبالهامش تقريرات لبعض الأفاضل (نحو) بالمطبعة الميمنية سنة ١٣٢٧ هـ، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٤م، والمكتبة الثقافية الدينية بالقاهرة سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٦م. ومن كتبه المخطوطة شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني مخطوطة في رامبور فقه: ٢٦٨.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧، والنور السافر للعيدروسي: ٢٧٧ ـ ٢٧٨. وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٠٢. وكشف الظنون: ٢/ ١٣٥٢، وإيضاح المكنون: ١/ ٣٩٦، ٢/ ٢٠٢، وهدية العارفين: ١/ ٤٧٢، ومعجم المطبوعات: ٢/ ١٤٣٢. والأعلام للزركلي: ٤/ ٦٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦/ ٢٨.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي ، غفر الله له ولجميع المسلمين والمسلمات . آمين ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه .

فرغ من تنميقه العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير : عليّ بن إبراهيم ، المنسوب إلى بلدة كوتاهيه [التركية] مولداً ساكناً بإحدى المدارس السليمانية في القسطنطينية ، أواخر رمضان المبارك ؛ سنة خمس ومائة وألف (١١٠٥) ، والمرجو من كرم الناظرين المنتفعين بهٰذه النسخة أن يمنحوا بصالح الدعاء لمؤلفها ، ولكاتبها ولعامة المسلمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وفوائد في صفحة . **الناسخ** : علي بن إبراهيم كتاهيه لي . **تاريخ النسخ** : أواخر رمضان سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٥ .

[١٧٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٢/ ١ .

عنوان المخطوط : حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد = مُقيّد شرح قواعد الإعراب[١] .

---

(١) HALL MA'AKIDÜ'l- KAVAİD .

قال حاجي خليفة : الإعراب ، عن قواعد الإعراب ، للشيخ أبي محمد : عبد الله بن يوسف ، الشهير : بابن هشام النحوي . المتوفى : سنة ٧٦٢ هـ ، وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب ... وله شروح ، أحسنها : شرح العلامة ، محيي الدين : محمد بن سليمان الكافيجي . المتوفى : سنة ٨٧٩ هـ ، وشرحه : أبو الثناء : أحمد بن محمد الزيلي . ألفه في ذي القعدة ، سنة ٩٦٧ هـ ، وسماه : (حل معاقد القواعد) . أوله : (الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء ... إلخ) ... انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ . طبع طبعة حجرية في إستانبول سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ؛ تحت عنوان : مقيد شرح القواعد . وحققه الدكتور عمر علي محمد الدليمي في جامعة الأنبار ، ونشرته (سنة ٢٠١٢ م) مكتبة حسن سعد العصرية في بيروت تحت عنوان : (شرح كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، المسمى : حل معاقد القواعد اللاتي تثبت بالدلائل والشواهد) . وحققه مفيد الربيعي في أطروحة دكتوراه في جامعة الكوفة كلية الآداب سنة ٢٠١٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٢٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : / . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : .

المؤلف: أحمد بن (أبي البركات محمد) بن عارف ، الزيلي ، السيواسي ، الحنفي ، الخلوتي ، شمس الدين ، أبو الثناء (ت١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥ ، الورقة: ١٨٩ × ١١٠ ـ ١٢٧ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر**: (٢٣) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾[٢] ، ونوَّر بمصباح معارفهم الكافية قلوبَ الطالبين نَحوَه ، وبارك فيهم كما بارك في لاؤلاء ، وأغنى عن ضوء المصباح واجداً الإصباح من شموس لطفه المغني لِلَّبِيبِ والأذكياء ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى ربه الغني ؛ أبو الثناء ؛ أحمد بن محمد ، الملتجي إلى لطفه الخفي : إن المختصر الموسوم بالقواعد ؛ للإمام الهمام ، قدوة الأنام ؛ ابن هشام ، لسان العرب ، حجة الأدب ... سألني بعض الإخوان في الطريق ، وأخلص الخلان في المضيق عند قراءته علَيَّ : أن

---

(١) EBU's- SAN'A AHMED b. MUHAMMED .

الزيلي السيواسي : عالم عامل مجاهد من الغُزاة في سبيل الله ، ومفسّر فقيه شاعر لغوي نحوي مؤرخ مترجم مُربي ، فاضل حنفي عثماني صوفي من أتباع الطريقة الخلوتية الشعبانية الشمسية . وهو من أهل زيلة التابعة لولاية سيواس التركية . وقد تم تاريخ وفاته بمصراع بيت نصُّه : (نه فلك شمسي طولنده نور ايله = ١٠٠٦ هـ) . وأرّخه مستقيم زاده بعبارة : (قدس الله تعالى سره = ١٠٠٦ هـ) .

وقد الف التصانيف المفيدة باللغات الثلاث : التركية العثمانية والعربية والفارسية ، وقد ألّف : ٣٥ كتاباً ، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة في مكتبات التراث : ٣١ عنواناً ؛ طبع منها : ترجمة تحفة الصلوات لحسين واعظ الكاشفي باللغة التركية ، وحل معاقد الْقَوَاعِد اللاتي ثبتَتْ بالدلائل والشواهد بالعربية . وزبدة الأسرار في شرح مختصر المنار (لطاهر بن حسن الحلبي) في أصول الفقه بالعربية ؛ أتمه سنة ٩٧٤ هـ ؛ بسيواس ، ومختصر مناقب جهار يار كزين باللغة التركية ، ومناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان باللغة التركية ، ومناقب جهار يار كزين باللغة التركية ، ومولد النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية . وباقي كتبه مازالت مخطوطة في مكتبات التراث .

انظر : الجواهر المضية : ١/ ٢٦٥ ، ٢٧١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٤٨ . وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ١٢٥ ، ٩٧٤ ، ٢/ ١٨٢٥ ، ومجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب لمستقيم زاده ؛ الورقة : ٢٤٤/ ب ، ٢٦٧/ آ ، ٢٧٨/ آ ، وهدية العارفين : ١/ ١٥٠ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥ ، وطبعة المجلدات الأربعة ١/ ٢٧١ ؛ الأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٥ ؛ وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٩٥ ـ ٩٦ ، وخلاصة هدية الأخوان في مناقب الخلوتية لمستقيم زاده أفندي (ت ١٢٠٢ هـ/ ١٧٨٨م) ؛ مخطوط باللغة التركية في مكتبة أحمد الثالث يكيلر : ٤٤٠٤/ ١٩ ، ومكتبة علي أميري ؛ شرعية : ١٠٨٢ ، وجامعة القاهرة مجموعة : ٦٨٣٧ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ سورة فاطر ، الآية : ٢٨ .

أشرحه شرحاً يبيّن التقسيمات في القواعد . . . وسمَّيتُهُ بحلِّ معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد . . .

آخره : . . . (كفاية لمن تأمله) لا لمن تغفّله ، فإنه ظمآن ولو صبّ عليه البحار ، ولقد أحسن المصنف رَحِمَهُ اللهُ في ربط الخاتمة بالفاتحة ، إذ علّق بالفاتحة لاقتفاء جادّة الصواب . وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل فافهم ذٰلك ، والله أعلم .

قال **المؤلف** : هٰذا آخر ما تيسر لنا إيراده بحمد الله ومنِّهِ ، وقد وقع الفراغ من تأليفه ، ونقله إلى البياض ، عام سبع وستين وتسعمائة (٩٦٧ هـ) ، في شهر ذي القعدة المباركة ، أفاض الله بركته ، والحمد لله على التمام ، وعلى رسوله أفضل السلام . في أيام دولة السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم ، أبي النصر والفتح ، سلطان سليمان خان[1] بن سليم خان (الأول) بن السلطان بايزيد خان (الثاني) خلَّدَ اللهُ ملكه ، وأبَّدَ سَلطنته . آمين ، والحمد لله رب العالمين .

تمّت هٰذه النسخة الشريفة في أواخر محرَّم الحرام لسنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥هـ) على يدي العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه المنان : عبد الرحمٰن شعبان القريمي . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « بلغت المقابلة من الأول إلى الآخر بفضل مَنْ هو الأول والآخر . فإن وجد فيه شيء فلا غرو ؛ فإنه كم ترك الأول للآخر » . **الناسخ** : عبد الرحمٰن شعبان القريمي . تاريخ التحرير : ٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠م . **تاريخ النسخ** : أواخر محرم سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب وبطانته من ورق « الإيبرُو » ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ، ومغلفة بورق « الإيبرُو » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٠ .

---

(١) أمير المؤمنين عاشر سلاطين آل عثمان ، وثاني خليفة عثماني ، الغازي في سبيل الله سليمان القانوني ؛ وفاته سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٧٦م .

انظر مقدمة فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في المكتبة السليمانية : ١/ ٦٣ ـ ١٢٠ .

[١٧٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : ملحمهء في أحوال أيام السَّنة الهلاليَّة[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥ ـ ٥٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٠ ـ ١٢٧ × ٠٥٥ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، روي عن جابر ابن عبد الله رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا يوم الأول من الهلال خلق الله تعالى فيه مرضاً تبرأ سريعاً . وقال النبي عليه الصلاة والسلام : اليوم الثاني من الهلال خلق الله تعالى فيه حوى من ضلع آدم عليه السلام ، وهو يوم النكاح والفرس والحاجات فيه مفروضة ، ومن مرض فيه يطوّل الله تعالى مرضه أو يموت ، وقال النبي عليه السلام : اليوم الثالث من الهلال نحس خلق الله تعالى فيه رياح الضارة ولا تأتي الحاجات ولا تسافر ولا تشتر ولا تغرس فيه ، وفيه سلب آدم وحوّى لبسهما . . .

آخره : . . . بو كون دوغن ولدن عمري أوزون ، وطالعي سعد أوله بو كون خسته أولا نلر خسته نكي قيغو دن أوله ايكي كون ويا يدي كوندن صنره أيوا أوله . والله أعلم .

ملاحظات : الناسخ : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤ م . الوضع العام : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومبطن بورق « الإيبرُو » ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلّفة بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤١١٠ .

[١٧٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٣ .

عنوان المخطوط : شرح لب الألباب في علم الإعراب[٣] .

---

(١) MALHAMA .

مجموعة من الأحاديث غير المسندة حول فضائل أيام الشهر الهلالي باللغة العربية ، وترجمتها إلى اللغة التركية .

(٢) yazarı yok .

(٣) ŞERH LÜBBÜ'l- ELBAB fi İLMÜ'l- İ'RAB .

توجد مخطوطات منه في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢٢٦ ، ٢٢٢٧ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٢ ، وإزمير ملي : ١٠٨٥ ، ومحمود الثاني : ١٠٣٠ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٢٤ ، ٧٤٥ . =

المؤلف: عبد الله بن محمد نقره كار، الحسيني، الشيعي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٥، الورقة: ١٨٨ × ١٣٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ تمّم بالخير. الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وساوسُ هواجسِ الحكماء، ولا يحصي نعمه العامة العادُّون في الأرض والسماء، الذي منحنا قلباً ذا لبٍّ حافظاً، ولساناً لافظاً، وحفظنا من غمرات طوارق الأسقام، وجعلنا مستدركين بقية الأيام، ونصب لنا رايات الهدى والإيمان بعد دروسه، وخفض منار الكفر والطغيان بهدمه وطموسه، حمداً لا ينقطع عدده، ولا ينصرف مدده، على مجلّلات نِعمه الكافية، وموجبات مِنَنِهِ الشافية، ويرتبط العتيد في الحال، ويمتري أخلاف الزوائد في الاستقبال... وبعد فإن لُبّ الألباب

= قال حاجي خليفة: لب الألباب، في علم الإعراب، للأسفرايني. وهو: تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الإسفراييني، الشهير: بالفاضل؛ مؤلف: (الضوء). وهو غير: (لب البيضاوي). مختصر. أوله: (الحمد لله الموجد من العدم... إلخ). ألفه: للوزير: شمس الدين، صاحب الديوان. قال فيه: هو كتاب وجيز الألفاظ والمباني، أنيق الفحاوي والمعاني. حاوي: لتفاريع النحوي، ومواده، ضابط: لدواجنه، ونوادره. مسمى: (بلب الألباب، في علم الإعراب). كذا في: ديباجته. وقال شارحه النقره كار: فإن (لب الألباب)، لا يخفى على ذوي الألباب أنه كثير الفوائد جم العوائد، صغير الحجم وجيز النظم. مشتمل على: دقائق الأسرار العربية، منطو على: المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية. ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر، وعلماء العصر... إلخ. أوله: (الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم... إلخ). ألفه للوزير، فخر الدين: أبي طالب العلوي. وهو: أول شرح، على ما فهم من عبارة الشارح...

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٥٤٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٦٨ ـ ١٧٦٩.

لقد اهتمّ نقره كار الباطني بكتاب لب الألباب في علم الإعراب (اللباب = لباب الإعراب) لتاج الدين محمد الأسفراييني ت ٦٨٤ هـ. فألف: شرح لب الألباب في علم الإعراب (الرقم الحميدي: ١٣٤٣)، وأوله: الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم. وألف أيضاً: العباب في شرح اللباب (الرقم الحميدي: ١٣٧٨)، وأوله: الحمد لله المقتضي الإعراب، وجود جوده برفع العماد...

وذكره آقا بُزرك الطهراني الرافضي الباطني في كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة تحت الرقم: ١٧٧٠، والرقم: ١٧٧١، لدى استعراضه (لشرح اللباب) في علم النحو، فقال: هو: للسيد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني الفارسي، المعروف بنقره كار، سماه: العباب في شرح اللباب، وفرغ منه في جمادى الأولى سنة ٧٣٥هـ. قال في رياض العلماء: «إنه من أجلّ العلماء وأكابر النحاة والأدباء. وصرّح الكُركي في تعليقه على الذكرى: إن هـٰذا السيد من علمائنا (انتهى)...».

انظر: الذريعة في تصانيف الشيعة: ١٤/ ٤٤ ـ ٤٥.

(١) NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٤٢٧.

في عِلم الإعراب، لايخفى على ذوي الألباب أنه كثير الفوائد، جم العوائد، صغير الحجم، وجيز النظم. محتوٍ على قواعد شريفة، وفوائد لطيفة، مشتمل على: دقائق الأسرار العربية، مُنْطَوٍ على المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية... ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر، وعلماء العصر، وقِدْماً كان يختلج في صدري إذْ كرَّرت النظرَ في مباني فصوله، ومعاقد أصوله؛ أن أفصل مجملات فصوله، ومحكمات أصوله، موضحاً فيه ما عمّاه، ومبرّزاً ما ستره وغمّاه... بسم الله الرحمٰن الرحيم (الحمد) هو الثناء الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها. (لله) هو علَمٌ دالٌّ على الإلٰه الحقّ دلالة جامعة لمعاني الأسماء الحسنى كلها ما عُلم منها وما لم يُعلم...

آخره:... (وإن كان) الساكن (حرف مدّ) نحو القاضي (يُمدُّ ذٰلك الحرف) إلى أن يتذكر ويستغنى بمّده عن إلحاق المدّة نحو: موسى والقاضي رفعاً وجراً، ولا يلحق بهٰذه المدّة هاء السكت كما يلحق بمدة الإنكار لأن الْمُنْكِرَ قاصِدٌ للوقف، ويلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار؛ بخلاف المُتذكِّر فإنه لا يقصد الوقفَ وإنما عرض له ما أوجب قطْعَ كلامه من النسيان. تم الكتاب، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في صفحة واحدة، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد بالعربية والتركية، ومنها: ولدت البنت المعظمة مهرشاه خاتون ابنة محمود بن حسين طول الله عمرها خامس عشر شهر ربيع الأول وقت الضحى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة (٨٣٩ هـ). ولد الولد الأعز حسين بن محمود بن حسين طول الله عمره وجعله من الصالحين يوم الأحد وقت الضحوة تاسع جمادى الأولى سنة أربعين وثمانمائة (٨٤٠ هـ). خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٤٠٨٤.

[١٧٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٤٤/ ١.

عنوان المخطوط: شرح الإعراب عن قواعد الإعراب[١].

---

(١) ŞERH KAVAİDÜ'l-İ'RAB.

حققه فخري قباوة؛ وطبع بدمشق سنة ١٩٨٩م. =

المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود ، الحنفي ، محيي الدين ، أبو عبد الله ، البرغمي ، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ١٤١ ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٦ × ٠٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

= انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٢٥ ـ ١٦٢٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٦٣٠ .

(١) KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ .

محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود العثماني الحنفي محيي الدين ، أبو عبد الله الكافيجي (٧٨٨ ـ ٨٧٩ هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٧٤ م) : من كبار العلماء بالمعقولات . تركي عثماني الأصل . اشتهر بمصر . . قال طاشكوبري زاده في تراجم علماء الطبقة الخامسة في عهد السلطان محمد جلبي الأول بن السلطان بايزيد الأول (٨١٠ هـ/ ١٤٠٧م ٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢م) : ومنهم المولى العلامة محيي الدين الكافيجي : الكافية جي ، لقب بذلك لكثرة اشتغاله بكتاب الكافية في النحو . . . واشتغل بالعلم أول ما بلغ ورحل إلى بلاد العجم والتبريز ولقي العلماء الأجلاء ، فأخذ العلوم عن شمس الدين الفناري والبرهان حيدره والشيخ واجد وابن فرشته شارح المجمع وحافظ الدين البزازي وغيرهم ، ودخل القاهرة وأخذ عنه الفضلاء والأعيان . وولي مشيخة الشيخونية ، لما رغب عنها ابن الهمام وكان اماماً كبيراً في المعقولات كلها : الكلام وأصول الفقه والنحو والتصريف والإعراب والمعاني والبيان والجدل والمنطق والفلسفة والهيئة ، بحيث لا يشق أحد غباره بشيء من هذه العلوم . وله اليد الحسنة في الفقه والتفسير والنظر في علوم الحديث . وألّف فيه ، وأما تصانيفه في العلوم العقلية فلا تحصى . . . وأجلّها وأنفعها على الإطلاق : شرح قواعد الإعراب ، وشرح كلمتي الشهادة ، وله مختصر في علوم الحديث ، ومختصر في علوم التفسير مسمى : بالتيسير قدر ثلاث كراريس . . . وكان صحيح العقيدة في الديانات ، حسن الاعتقاد في الصوفية ، محباً لأهل الحديث . كارهاً لأهل البدع كثير التعبد على كبر سِنِّه ، كثير الصدقة والبذل لا يبقي على شيء ، سليم الفطرة ، صافي القلب ، كثير الاحتمال لأعدائه ، صبوراً على الأذى . واسع العِلم جداً . . . توفي الشيخ شهيدا بالاشهاد ليلة الجمعة رابع جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م ، هذا ما ذكره السيوطي رحمه الله . . . . له تصانيف كثيرة .

قال السخاوي في الضوء : زادت تصانيفه على المائة وغالبها صغير ، وقد طبع منها : (الأنموذج في الاستعارة) ، و(شرح قواعد الإعراب) و(المختصر في علم التاريخ) و(منازل الأرواح) و(التيسير في قواعد التفسير) ، و(الظفر والخلاص) . وله كتب مخطوطة منها : كتاب (الأنوار في علم التوحيد) مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٨٣/ ٢ ، و(أنوار السعادة في شرح كلمتي الشهادة) ، و(الإشارات في علم الكلام) ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٨٣/ ٣ ، و(معراج الطبقات) و(قرار الوجد في شرح الحمد) و(نزهة المعرب) في النحو ، و(حل الإشكال) في الهندسة ، و(الإحكام في معرفة الإيمان والأحكام) و(الإلماع بإفادة لو للامتناع) و(جواب في تفسير : والنجم إذا هوى) و(مختصر في علم الإرشاد) و(الرمز) في علم الأسطرلاب (تشستربتي ١ : ٨١) .

انظر : الشقائق النعمانية ، بهامش ابن خلكان ١ : ٦٨ ، وطبعة جامعة إستانبول : ٦٤ ـ ٦ ، والفوائد البهية : ١٦٩ وفيه : (وفاته سنة ٨٧٣) ، والضوء اللامع : ٧/ ٢٥٩ ـ ٢٦١ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٣١٧ ـ ٣١٨ ، والبدر الطالع : ٢/ ١٧١ ـ ١٧٣ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٢٦ ـ ٣٢٨ ، وبغية الوعاة : ٤٨ ـ ٤٩ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ١٩٤ ، ٤٨٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٨٤٤ ، ٨٧٦ ، و : ٢/ ١٠١٨ ، ١٠٣٥ ، ١٠٤٣ ، ١١٤٤ ، ١٢٥٣ ، ١٦٦١ ، ١٨٤٧ ، ١٩٣٩ ، ٢٠٠٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦ ، ٨٧ ، ١٣٢ ، ١٤٥ ، ١٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤١٦ ، ٤٣٣ ، ٤٥٩ ، ٥٨٣ ، و : ٢/ ٣٦ ، ١٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٩ ، ٣٦٩ ، ٥١١ ، ٥٥٥ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ١٥٠ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٥١ ـ ٥٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٦٣٠ ـ ٦٣١ .

أوله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسْلام ، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلد والسلام ، والصلاة على الرسول محمد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه النجباء الكرام ، ما ركع الساجد مع الإمام ، وزهّر النور في الأكمام . أما بعد : فإن العبد المستمدّ من فيض فضل العزيز الوهاب ، محمد بن سليمان المشهور بكافية جي ، بين الأصحاب يقول : لما رأيت الكتاب المسمّى ؛ بالإعراب عن قواعد الإعراب ، للشيخ الإمام : جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام[١] ، رزقه الله تعالى حسن المآب . . . لٰكنه غير مستغن عن شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب . . . استخرت الله تعالى في أن أرتّب له شرحاً يذلل أبيات شوارده الصعاب . . . قال الشيخ اقتداء بكتاب الله الكريم : (بسم الله الرحمٰن الرحيم) أقول : هنا أبحاث لابدّ من التنبيه عليها . . .

آخره : . . . (كفاية لمن تأمله) فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلهٰذا قال في أول هٰذا الكتاب : يقتفي متأملها جادة الصواب ، جعلنا لله وإياكم من أهل الجنة والثواب ، وبوأنا في النعيم مع الأخيار والأصحاب ، آمين ؛ يا مجيب الدعوات .

قد وقع الفراغ عن تنميق هٰذه النسخة الشريفة ، والرسالة اللطيفة ؛ بعون الملك العليم ، وهمم رسوله الكريم ، في وقت الضحى من يوم الجمعة ؛ الثاني والعشرين في ذي القعدة الشريفة ، من شهور سنة اثنتين وستين وألف (١٠٦٢) من الهجرة النبوية .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن ولي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٢٢ ذو القعدة سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله ، أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٧ .

[١٧٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : كاشف القناع والنقاب بإزالة الشّبَه عَن وَجه قَوَاعِد الاعراب[٢] .

---

(١) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٨٩ .

(٢) ŞERH KAVAİDÜ'l- İ'RAB .

قدّم المؤلف هٰذا الكتاب إلى أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السلطان العثماني : سليمان القانوني ابن الخليفة العثماني =

المؤلف : محمد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي ، البركوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، شيخ عبد الكريم زاده ، خيالي ، زلف نكار = زلفنكار ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ـ ٢١٧ ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٥ × ٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي جعل النحو أهمَّ الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن ، وأتمّ الذرائع إلى تجميل الكلام العربي على وجه البديع والبيان ، وأسّسه على قواعد الإعراب والبناء لتمهيد الأصول والأركان ... أما بعد : فيقول العبد المعترف بهفواته والنقصان ، والمغترف من بحار نفحات ربه وغفرانه : محمد ابن الشيخ المسمّى بعبد الكريم ، العاكف على عتبة باب الرؤوف الرحيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهم من لديه : لمّا بزَغَ نجمي من حضيض الذل والافتقار ، وطلع كوكبي من أُفُقِ الخطأ والاستتار ؛ قصدَ إلى اتّصال شعاع شمس السعادة ، ونحا نحو بدر الكمال ... فتوسّلت بتأليف شرح هٰذه الرسالة بين الإيجاز المُخلّ ، وإفراط الإطالة والإطناب المُملّ ؛ مع كشف حُجُبِ مُخدراتها بحسن التعبير والعبارة ... وسميته : بكاشف القناع والنقاب بإزالة الشبهة عن وجه قواعد الإعراب ، ليكون الاسم مطابقاً للمسمى في التحقيق ، وموافقاً له من جميع الوجوه بأتم التوفيق ؛ إلى خدمة من هو مدارالعز والتمكين ، ومُعزّ الدولة والدين ، ملجأ الفقراء والمساكين ، وملاذ العلماء من أهل الحقّ واليقين ... أعني به : آصف السلطان الأعظم ، والخاقان المعظّم ، مالك رقاب الأمم ،

= الأول سليم الثاني ابن السلطان أبايزيد الثاني ابن السلطان محمد الثاني الفاتح .
طبع في الآستانة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ،
انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٢٩ .

(١) MUHAMMED el- AKİF b. ABDÜLKERİM .
عالم متكلم ، نحوي ، بياني ، فقيه ؛ مدرّس ، شاعر عثماني مُكثر ، وكان يكتب أشعاره تحت اسم (خيالي) ، وله أشعار باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، وقد ترقى بالمناصب حتى نال رتبة قاضي عسكر ، ووفاته في إستانبول ، وضريحه خارج السور قرب ضريح شيخ الإسلام ابن كمال پاشا . لَهُ : حاشية على تفسير البيضاوي ، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٢ ، وقصائد عبد الكريم زاده مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١ ، وحَاشِيَة على شرح تَجْرِيد العقائد للجرجاني فِي الْكَلام . ورسائل في علم البيان ، ورسالة على أول كتاب العتاق من الهداية . ونظيره مقامات حريري ، ومنظومة ليلى والمجنون .
انظر : شذرات الذهب : ٨/ ٤٣٦ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ٣٤٨ ، وايضاح المكنون : ٢/ ٣٦٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٤٥ . ومعج المؤلفين : ١٠/ ١٨٩ ـ ١٩٠ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٥٧ .

مولى ملوك العرب والعجم ، ملك البرين والبحرين ، ناظر الحرمين الشريفين ، سلطان الروم والعراقين ، ظلّ الله تعالى في الأرضين ، قاتل الكفرة والمشركين ، معين أهل الشرع والدين ، مطيع أوامر الحق المبين . السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان سليمان خان ابن سليم خان (١) ابن بايزيد خان (٢) حفظه الله تعالى من انطفاء سراج دولته بهبوب عواصف الزمان ، وانكساف شمس سعادته بنحوسة الدوران . . . بسم الله الرحمٰن الرحيم ؛ الباء : متعلقة بمحذوف تقديره : بسم الله أبتدأ . . .

آخره : . . . القائل ضعف المقول . (يسمّيه مؤكداً) لإفادته تأكيداً لإيصال الثابت ، والمراد من هٰذا الكلام تأكيد ؛ ودليل لقوله : وينبغي أن يجتنب المعرب بقول المتقدمين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . كتبه الفقير محمد بن ولي غفر الله [له] ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ؛ في اليوم العاشر من صفر الخير لسنة ثلاث وستين وألف (١٠٦٣ هـ) . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست مجدول بخطوط حمراء اللون يقع في صفحتين . **الناسخ** : محمد بن ولي . **تاريخ النسخ** : ١٠ صفر سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٧ .

[١٧٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٥ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) ؛ الشرح المتوسط [١] .

---

(١) el- VAFİYYE fi ŞERHU'l- KAFİYYE .

قال حاجي خليفة : الكافية ، في النحو ؛ للشيخ ، جمال الدين ، أبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦٤٦ هـ ، وهي مختصرة معتبرة . شهرتها مغنية عن التعريف . وله عليها (شرح) . ونظمها في أرجوزة . وسماها : (الوافية) . وشرحها . . . وقد أكبَّ الناس على الاشتغال بها . وشروحها كثيرة ، أعظمها : شرح الشيخ رضي الدين : محمد بن الحسن الأسترابادي ، النحوي . . . فرغ من تأليفه : سنة ٦٨٦ هـ . [مخطوط في راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ . ١٣٥٤ ، ١٣٥٥] .

وصنف السيد ركن الدين : حسن بن محمد الأسترابادي ، الحسيني . ثلاثة شروح على : (الكافية) . كبير . وهو المسمى : (بالبسيط) . ومتوسط : وهو المسمى : (بالوافية) . وهو المتداول . وصغير . وتوفي : سنة ٧١٧هـ ، وعلى (المتوسط) =

المؤلف : حسن بن محمد بن شرفشاه ، الحسيني ، الأسترابادي ، ت٧١٥هـ/ ١٣١٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله ، وأشكره بجزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله ، وأمجّده بأشرف أسمائه وصفات كماله ، وأنزهه عن معتقد أهل التشبيه ومقاله ... وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً مع إيرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة ؛ شرحته ثانياً مقتصراً على حلّ ألفاظه ، وشرح معانيه ، والإشارة إلى تحليل تركيباته ومبانيه ، إلا نادراً مع ذِكر علل أكثرها وجعلته لرسم خدمة الأمير الكبير العالم ... شمس الإسلام والمسلمين : يحيى بن مخدوم ، المعظم ملك ملوك الأمراء والوزراء صاحب السيف والقلم صلاح العالم جلال الدنيا والدين ، إبراهيم بن بغرش بيلكا ملك الختني أعز الله أنصارهما ... وَسَمَّيْتُه : بالوافية في شرح الكافية ، لكونه وافياً لحل ألفاظه وشرح معانيه .... قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . واعلم أن معرفة هٰذا الحد موقوفة على معرفة اللفظ والوضع والمعنى المفرد ...

آخره : ... قوله : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً ، ونون التوكيد التي يكون ما قبلها مفتوحاً تقلب ألفاً عند الوقف ... فإنك إذا قلت : يا زيدون اضربُنْ : اضربوا في الوقف ، وفي يا امرأة اضربِنْ : اضربي في الوقف ؛ لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود ، تم . وقع الفراغ عن رقم هٰذه النسخة الشريفة المباركة عن بلدة فنار حماها الله عن مكاره الزمان وآفاته وعاهاته ، في تكفء حمزه بك على يد العبد الضعيف النحيف المذنب المحتاج إلى رحمة ربه : حسين بن علي ، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه ، في

= (حاشية) . للسيد المحقق ، المذكور . ولم يكملها . وكملها : ولده : محمد ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٧٠ .

والوافية في شرح الكافية ؛ الشرح المتوسط ، (لركن الدين الأسترابادي) توجد منها مخطوطات في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب : ٩٥٤ ، والأحمدية في الموصل : ١٥/ ٢٠ ، وأحمد الثالث : ٢١٦٨ ، ٢١٧٠ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٧ ، وأحمد الثالث قوغشلر : ١١١٤ ، وخزانة الأمانات : ١٨٩٠ ، ١٨٩٣ ، وعموجه زاده : ٤١٤ ، وكوبريلي : ١٤٩٠ . وجامعة إستانبول : ١٦١٨ ، ومكتبة برنستون : الرقم : ٣٦١ ؛ رمز الحفظ : ٣٢٣ ، ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي : ٤١٥/ ٥٥ ، ٤١٥/ ٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٥ .

(١) ESTARABADİ RÜKNEDDİN HASAN b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ٢ .

يوم پرشنبه في وقت العصر في أول ذي القعدة المباركة ، بعون الله تبارك وتعالى ، ومن هجرة النبوية المصطفوية في سنة اثني عشر وألف (١٠١٢هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة فوائد بخط فيض الله أفندي ، وفي آخره دعائي القنوت في صفحة واحدة . **الناسخ** : حسين بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك فيض الله القاضي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٦ .

[١٧٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٦ .

عنوان المخطوط : الموشح في شرح الكافية[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي النحوي ، شمس الدين ، أبو بكر ت ٧٣١ هـ/ ١٣٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧ ، الورقة : ١٨٤١٨١ × ١٣٦ ـ ١٣٣ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وأحمده كما يستحقُّ أن يُحمَدَ ، وأُصلي على رسوله المُصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه الكرام الغُرّ المُحجّلين . (الكلمة) أي : التي في اصطلاح النُّحاة ؛ فإنها تُطلقُ على مَعانٍ أُخَر كالكلام ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا ﴾[٣] ...

---

(١) ŞERHU'l- KAFİYYE .

الموشح شرح الكافية لابن الحاجب . وعلى الموشح حاشية المرشح للكوراني وغيرها . وتوجد منه مخطوطات كثيرة في تركيا واليمن .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٧١ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٧ ـ ١٦٥٨ .

(٢) HUBEYSİ ŞEMSEDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. EBU BEKR .

الخبيصي نسبة إلى قرية بين فارس وكرمان .

انظر : بغية الوعاة : ١/ ٤٧٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٩٠ . وكشف الظنون : ٢/ ١٣٧١ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٤٨ ، وأبجد العلوم للقِنَّوجي : ٥٩٥ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١١٦ . وقيل : وفاته سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨م .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ثَانِىَ ٱثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِى ٱلْغَارِ إِذْ =

آخره : . . . قال الشاعر[١] :

لا تهيـــــنَ الفَقيـــــرَ عَلَّـــــكَ أَنْ تَرْكَـــعَ يَومـــاً والدَّهْـــرُ قـــد رَفَعَـــهْ

أي : لَا تُهِينَنْ ، (وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة) ، وإعراب ، فتقول في هل يضربن ؟ هل يضربون بالواو والنون المحذوفين ، وفي اضربن اضربوا بالواو ، (والمفتوح ما قبلها يقلب ألِفاً) ، كقولك في اضربن ؛ اضربا تشبيهاً بالتنوين ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تمت الكتابة في أواخر الصفر ، ختم الله بالخير والظفر ، في تاريخ الهجرة النبوية ، سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (٨٥٨هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة واحدة من الفوائد . **تاريخ النسخ** : أواخر الصفر سنة ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وعَليه تملّك حسن القاضي بقضاء المنصورة مؤقتاً سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م ، وتملّك درويش الشهير بجلبي زاده ، وتملّك إبراهيم بن جعفر بالخاتم ، وتملّك الواثق بالملك العلام الفقير : محمد بن حسام بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩١ .

[١٧٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٧ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٣] .

= يَقُولُ لِصَٰحِبِهِۦ لَا تَحۡزَنۡ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَنَاۖ فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَيۡهِ وَأَيَّدَهُۥ بِجُنُودٖ لَّمۡ تَرَوۡهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلسُّفۡلَىٰۖ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلۡعُلۡيَاۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٤٠ .

(١) قائله الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْعٍ السعدي ، وهو من المنسرح . وقوله : « لا تهين » بكسر الهاء وسكون الياء حيث حذفت نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين ، وهما النون واللام في الفقير ، وأصله « لا تهينن » نونين أولهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن .

وقد ذكره من شراح الألفية : الأشموني : ٢/ ٥٠٤ ، وابن هشام : ٢/ ٣١٨ ، وابن عقيل : ٢/ ٢٣٥ ، وابن الناظم ، والمكودي ص : ١٣٧ ، والسيوطي ص : ١١٠ ، وفي همع الهوامع : ١/ ١١١ ، وفي خزانة الأدب الشاهد : ٩٥٤ ، وشرح المفصل : ٩/ ٤٣ ، والإنصاف : ١/ ١٣٦ ، ومغني اللبيب : ١/ ١٣٥ ، ١/ ١٧٣ .

(٢) el- FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE bi- HALL- MÜŞKİLATİ'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ١٨٤ × ١٠٦ ـ ١٢٩ × ٥٥٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ .

اللهم اجعلْ خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تلحق بنا من تَبِعَةِ شُرورِنا ضَيراً ، واجعلْ نُونات نقايصنا خفيفةً كانت أو ثقيلةً في مواقف الندامة منقلبةً ؛ بألِفِ آداب عبوديّتك على نهج الاستقامة ، وصلّ على مَن كلمة شفاعته في مَحْوِ أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرّة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه ، وعلى مَن تبِعَهم من زمرة أحبابه . قد استراح من كمد الانتهاض ؛ لنقل هـٰذا الشرح من السواد إلى البياض ، العبد الفقير : عبد الرحمـٰن الجامي ، وفَّقَهُ الله سُبحانه وتعالى ؛ في وظائف عُبوديته للإعراض ؛ عن مطالبة الأعواض والأغراض . ضحوة السبت ، الحادي عشر من رمضان ، المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة (٨٩٧ هـ) .

اللهم اغفر لي ولِمَن نظر فيه آمين . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مُصحّحة . تاريخ التحرير : ضحوة السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وشروح كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني[١] . وتملّك محمد راغب پاشا مع الخاتم القديم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠٨ .

[١٧٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٨ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)[٢] .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٣] .

= انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) el- FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE bi- HALL- MÜŞKİLATİ'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، الورقة : ١٥٨ × ١١٦ ـ ١١٠ × ١٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٧ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد في أولها صفحة واحدة من الفوائد ، وصفحة في آخرها . خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة باللازورد ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٧ .

[١٧٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٩ .

عنوان المخطوط : المعافية في شرح الكافية لابن الحاجب[١] .

المؤلف : أحمد بن شمس الدين بن عمر الدوالي الدولت آبادي ، الهندي ، الزّوالي ، أبو المفاخر ، شهاب الدين بن شمس الدين ، ملك العلماء ، ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(١) ŞERHU'l- KAFİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٣٦٠ ، ووهبي أفندي : ١٩٠٢ ، وأحمد الثالث : ٢٢٥٧ . ومحمود الثاني : ٤٨٨ ، ١٧٢٨ . والسليمانية : ٩٣٦ . والظاهرية بدمشق : ٥٠٢٢ ، ويقال : إنها طبعت .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦١ .

(٢) DEVLET- ABADİ ŞAHABEDDİN b. ŞEMSEDDİN b. ÖMER .

الدَّوْلَتَابادي (٨٤٩ هـ / ١٤٥٥ م) ، وقيل : (٨٤٨ هـ/ ١٤٥٤م) شهاب الدين ابن شمس الدين ، الهندي ، متّهم بالميول الباطنية في كتابه (هدية السعداء) : وهو أديب بالعربية والفارسية مفسر ، نحوي ، شاعر عارف بالبلاغة . مولده في دولت آباد ، ووفاته في جونفور . كان يُنعت بملك العلماء ، وقد تولى القضاء . من كُتبه : (أسباب الفقر) ، و(إرشاد الطالبين في النحو) ، و(تفضيل العالم) ، و(المعافية) شرح الكافية لابن الحاجب ، و(شرح أصول البزدوي) ، و(بديع الميزان في البلاغة والبيان) ، و(هدية السعداء) ، و(مناقب السادات) ، وديوان شعر .

وطبع من كتبه : إرشاد النحو ؛ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ومصدق الفضل في شرح قصيدة بانت سعاد ؛ طبع في حيدر آباد الدكن دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م . والبحر المواج والسراج الوهاج في تفسير القرآن باللغة الفارسية ، طبع في لكنئهو سنة ١٢٩٧ هـ .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٨٩ . كشف الظنون : ١/ ٦٨ ، ٣٧٥ ، ٢/ ١٣٧١ ، ١٧٢٥ ، وإيضاح المكنون : ١ : ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢/ ٥٦١ ، هدية العارفين : ١ ، ١٢٧ ، وأعلام الزركلي : ١/ ١٨٧ ، ومعجم المؤلفين : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، الورقة : ١٧٣ × ١٠٦ ـ ١١٤ × ٥١ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . نحمد الله نحو آلائه الوافية ، ونشكره لنوال نعمائه الكافية ، ونصلي على نبيه الرضي محمد الرافع مناصب الهداية ، لأرباب اللباب بكلمته الباهرة ، وعلى آله وأصحابه المعلّلين بشهاب صحبته الباهرة ... وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكُتّاب تصانيفَ في عِلم الإعراب بحسب قوّتِهم في البيان ، وسهمتهم من بلاغة الخاطر والبنان لٰكن الشيخ الإمام ، قدوة الأمام ، وحيد العصر ، فريد الدهر ، أفضل المدققين ، وبرهان المحققين ، أبا المفاخر : شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الزوالي ؛ الدولت آبادي ؛ ثم الهندي ، أكرم الله مآبه ، وأجزل ثوابه ، قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب لشيخ الصناعة ، قدوة الأئمة المشتهر في المشارق والمغارب ، العلّامة ابن الحاجب ، أسكنه الله الفراديس ، وأنال روحه التقديس ؛ قد جازت مع الصغر سميّها ، وقد جاوزت في الفضل جميعها من حيث نشأت تبعتها ، وتفرعت دوحتها ... أردت أن أمتّعَ المحصّلين بها بنظم منثورها ، وجمع مأثورها ليتخذوا سميرا على السهر ، وأنيساً في المخلصين في المقام والسفر ... فأقول ناقلاً لكلامه ، وبالله التوفيق لإتمامه ، وإنما لم يبدأ الشيخ رحمه الله في هٰذه الرسالة بحمد الله هضماً للنفس بتخيُّل أن كتابه هٰذا من حيثُ إنه كتابه ليس ككُتُب السلف حتى يبتدأَ على سُننها ، وليس ذا بالٍ حتى يكون بترك الحمد أقطع ، وبدأ بذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي عِلم النحو ...

آخره : ... والمفتوح ما قبلها تُقلبُ ألفاً للوقف ، نحو : اضربن . يقال في الوقف عليه : اضربا ؛ قياساً على التنوين في زيد ... بانقلابها ألفاً في الوقف كما ترى . وهٰذا من باب حُسن المختتم .

نِيط بيدي إتمام جمع هٰذه الفوائد ، ونظم هٰذه الفرائد الكاشفة الستور عن وجه المشكلات ، والمبعدة القيود عن رقاب المعضلات ، المحتوية على حقائق لُباب آراء المتقدمين ، المنطوية على دقائق نتائج أفكار المتأخرين ، الموضحة لغوامض الكتاب ومُعضله ، المقربة على فرائد مجملة ومفصلة ، حين توزع البال ، وتشتُّت الأحوال ، وفرط الملال ، لٰكن جلّت حكمته قد وفقني للإتمام ، وحققني الفوز بهٰذا المرام . تم .

= ١/ ١٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢/ ٣٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٥ .

ملاحظات : كانت هٰذه المخطوطة في أردبيل ، ثم نقلت إلى إستانبول ولله الحمد . وتوجد في أولها فوائد في صفحة واحدة وفي آخرها في صفحتين . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون اللازوردي ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك أحمد بن محمد الأردبيلي . وتملّك بخاتم نصّه : الواثق بالملك الفرد الصمد الفقير محمد بن سلطان أحمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١١ .

[١٧٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٠ .

عنوان المخطوط : الكتاب الركنيّ في تقوية الكلام النحويّ = شرح مفصل على الكافية [١] .

المؤلف : علي بن أبي بكر الحديثي ، الموصلي ، القزويني ، ركن الدين ، زين الدين ، أبو الحسن ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م [٢] .

---

(١) KİTABÜ'r- RÜKN fi TAKVİYET- KELAMÜ'n- NAHV .

توجد مخطوطة منه في مكتبة نور عثمانية : ٤٥٨٢ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض : ٤٠٥٦ فب . وفي المكتبة الوطنية بباريس : ٤٠٣٦ .

قال حاجي خليفة : الكافية ، في النحو ؛ للشيخ ، جمال الدين ، أبي عمرو ؛ عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ... ومن شروح (الكافية) : شرح الإمام ، ركن الدين ، الحديثي : الحسن بن محمد العلوي . المتوفى : بالموصل ، سنة ٧١٥ هـ ، وهو مثل (شرح الرضي) بحثاً ، وجمعاً ، بل أكثر منه . أوله : (الحمد لله ذي الطول حمد المؤمنين ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٧٠ ، ١٣٧٦ . ونوادر المخطوطات في تركيا : ١/ ٤١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٨ .

الركني في تقوية الكلام النحوي= شرح مفصل على الكافية لزين الدين علي بن أبي بكر الحديثي المتوفى قبل سنة ٧٣٤ هـ . ٢/ ١٦٦٣ ـ ١٦٦٤ ؛ حاشية على الفوائد الضيائية لركن الدين الحسن بن محمد الحديثي المتوفى سنة ٧١٥ هـ . وقد تم تسجيلها لأطروحة دكتوراه في جامعة أم القرى للباحث مساعد الغفيلي تحت عنوان : الكتاب الركني في تقوية كلام النحوي لركن الدين علي بن أبي بكر الحديثي ت ٧١٥ هـ ، دراسة وتحقيق قسم منه : (من المبني إلى نهاية اسم التفضيل) .

(٢) RÜKNEDDİN el- HADİSİ ALİ b. EBU BEKR .

الإمام علي بن ابن أبي بكر الفضل ، المشهور بابن شيخ العربية ، وبالدار الحديثي الموصلي القزويني ، والحديثي نسبة إلى الحديث النبوي ، ومدينة الحديثة على الفرات ، كان إماماً بالنحو والفقه وغير ذٰلك ، وقد شرح طوالع الأنوار في الكلام . للقاضي : عبد الله بن عمر البيضاوي . ودرّس الطلاب ، ومن تلاميذه : علي بن عبد الله بن أبي الحسن ابن أبي =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٦ ، الورقة : ٢٤١ × ١٦٣ ـ ١٩٧ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ذِي الطول ، حمد المؤمنين والشكر لله ذي الفضل ، شكر المسلمين ؛ نحمده بعظيم نعمائه ، ونشكره على جميل آلائه ، ونصفه بأن الخير والشر بيده ، والنعم من عنده ، ونسأله يقيناً يُنوِّرُ القلبَ ، ويشرح الصدر ، ويغلب على النفس فيكفّها ويردّها حين نزعت وتطلّعت ... والصلاة والسلام التامّان على خير خلقه المجتبى من بريته محمد سيد رُسُله ، المزيّن لفرعه وأصله ، وعلى آله وأصحابه وخُلفائه . وبعد فإن العلم تجده أشرف الفضائل ، وأعلى المنازل ، إذ هو من ذروة المناقب ، وأجدى المواهب ... ومنه علم النحو فإنه عزيز في نفسه ، ووسيلة إلى غيره ؛ إذْ صِياغة اللسان الحلي به ... وبعد فإني شُغِلتُ زَمَنَ شبابي بتقرير دقائقه وبراهينه ، واستخراج رموزه من كنوزه في مباحثي ودروسي ؛ حتى أقبل الشيب ، وأدبر الشباب ، فإذا أنا وجدتني في زمنٍ فيه الخلقُ المحمودة مذمومة ، والأفاضل محرومة ، والعشر التي هي دقاقة الرقاب ناهزة نائب النوائب ، وشايب الحوادث بي ، ومع ما بي من موانع فكري ، وشواغل ذِكري . سألني أصحابي أن أكتب كتاباً جامعاً للمتداول من أبحاث الفضلاء ، ممزوجاً بها ؛ ما سمح به خاطري ، وأخرجه قريحتي من علل بديعة ، ومسائل نحوية فأجتبهم ؛ رجاء أن يدعو لي مَن ينتفع به بعدي ، فيكون عِلماً ينفعني ويبقى على وجه الدهر ذكرى ، فلا ينقطع عملي ، فكتبتُ حاوياً خلاصة كلام الأولين والآخرين من البصريين والكوفيين ، ومعظم اختلافاتهم ، وأكثرت فيه كلامي المحقق حجّة العرب ؛ الإمام جمال الدين ؛ أبي عمرو عثمان بن الحاجب أبي بكر ، ومن خالفه رأياً لا تعصباً ، وهو الإمام الفاضل أبو عبد الله ابن مالك ، فإنهما أخرجا الأسرار ، وعمّ كلامهما الأقطار ، وكثر ما رجحه الحاجبي بالبرهان ، والمالكي بالنقل عن سيبويه والبرهان ، رحمهم الله تعالى وإيانا ، على ترتيب أبدعه العلامة فخر خوارزم ، أبو القاسم

= بكر الإمام ، العلامة ، المفتن ، المفتي ، المتكلم ، تاج الدين ، الأردبيلي المولد ، التبريزي الدار ، الشافعي ، الصوفي . قال : سمعت من جامع الأصول على القطب الشيرازي ، وبعض الوسيط على شمس الدين بن المؤذن . وأخذت النحو والفقه عن ركن الدين الحديثي ... وجالست ابن المطهر الحلي ، وما أخذت عنه لتشيعه .

انظر : أعيان العصر وأعوان النصر لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى : ٧٦٤هـ) ، ٣/ ٤٠٦ ـ ٤٠٩ ، واللباب في تهذيب الأنساب : ١/ ٣٤٩ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٣٤٧ . وكشف الظنون : ٢/ ١١١٦ ، ١٣٧٦ . وبروكلمان الترجمة العربية : ٣/ ٣١٩ .

محمود بن عمر الزمخشري ؛ شارحاً ومبيناً كتب المذكورين وغيرهم ؛ من المفصل والكافية ، وشرحها وغيرها ، وسميته : بالكتاب الركنيّ في تقوية كلام النحويّ ، مستعيناً بالله تعالى . . . قال الإمام الفاضل ، والهمام الكامل ، متقن الحقائق ، مبين الدقائق ، مفتي المذاهب ، محيي الأقارب والأجانب ، أفضل المتأخرين على الإطلاق ، وأكمل المتقدمين في الفضائل والأخلاق ، علامة دهره ، وخلاصة أيامه : ركن الملة والدين : عليّ بن الفاضل المرحوم ، والكامل المغفور أبي بكر الحديثي ، أدام الله ظله . . .

آخره : . . . فإذا وقف على اضربن ، يقال : اضربا ، وأنشد ابن جني في لحوق نون التأكيد باسم الفاعل ، إجراءً له مجرى المضارع قوله[١] :

يـــا ليـــت شـــعري عنكـــم حنيفـــاً أشـــــاهرن بعدنـــــا الســـــيوفا

يـــا ليـــتَ شِـــعْرِي عنكُـــم حَنِيفـــا أَشـــــاهِرُونَ بَعْدنـــــا السُّـــــيُوفا

وهو في غاية الشذوذ .

تم بحمد الله وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، على يد العبد الضعيف أصغر عباد الله المعين : عبد بن محمد بن عبد بن محمد عبدين ، الملقب بسعد الدين ؛ الصوفي النخجواني ، في يوم الاثنين ، ثاني عشرة رجب الأصبّ[٢] لسنة ثمان وعشرين وسبعمائة (٧٢٨ هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد ، ومما هو مكتوب في أوله : « ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي وهو مثل شرح الرضي بحثاً وجمعاً بل أكبر منه . أوله : الحمد لله ذي الطول حمد المؤمنين « أسامي كتب » . **الناسخ** : سعد الدين

---

(١) نسبه العيني إلى رؤبة بن العجاج ، وذكره صاحب اللسان في مادة « شهر » « ٤/ ٤٣٣ » دون أن ينسبه ، ولم ينسبه ابن سيده في المحكم والمحيط الأعظم ؛ مادة « شهر » ، بينما نسبه صاحب الجهرة وخزانة الأدب إلى رؤبة بن العجاج ، والشاهد فيه قوله : « أشاهرن » حيث أضاف إلى اسم الفاعل نون التوكيد ؛ فعامل الاسم معاملة الفعل في دخوله نون التوكيد .

وقد أنشده ابن جني في كتاب سر صناعة الإعراب : ٢/ ١١٨ . وأنشده في مادة « شعر » في لسان العرب وتاج العروس بتغيير عجزه على النحو التالي :

يـــا ليـــتَ شِـــعْرِي عَنْكُـــمُ حَنِيفَـــا وقـــد جَدَعْنـــا مِنْكُـــمُ الأُنُوفـــا

يـــا ليـــتَ شِـــعْرِي عنكُـــم حَنِيفـــا أَشـــــاهِرُونَ بَعْدنـــــا السُّـــــيُوفا

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

الصوفي النخجواني. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٢ رجب سنة ٧٢٨هـ/ ١٣٢٨ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وقلت وأقول مكتوبة بخط غامق ضخم، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني. وعَليه تملّك محمد سعيد مع الخاتم، وتملّك السيد الشيخ محمد المدعو بأسعد زاده، وتملّك عبد الله بن عثمان بن عبد الله. وتملّك خواجه راست. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٣.

[١٧٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٥١.

عنوان المخطوط: الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١].

المؤلف: محمد بن الحسن الأستراباذي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢].

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE.

توجد منها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٣٥٢، ١٣٥٣. ١٣٥٤، ١٣٥٥. وقد تناول عبد القادر البغدادي شواهد شرحَيْ الرضي على الكافية والشافية، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً عظيم النفع أسماه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» ويعد هٰذا الكتاب أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها، وبلغت فيه شواهد الرضي ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية، ثمّ أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه: شرح شواهد الشافية للرضي وبلغت عدة الشواهد ١٩٠ بيتاً، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (الچارپردي) (ت٧٤٦هـ) على الشافية أيضاً. وفي هٰذه المخطوطة قد اتبع البغدادي أرقى أساليب التحقيق الأكاديمي، فقارنها وصحّحها وخرج شواهدها. وتوجد مخطوطات أخرى ذات علاقة بهٰذا الموضوع في مكتبة راغب پاشا.

انظر مخطوطات مجموعة مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥.

وقد طبع هٰذا الشرح في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ، ١٣٠٥ هـ، ١٣١٠ هـ. ونشرته جامعة قار يونس في ليبيا سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م، وتتابعت الطبعات.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩٤٠ ـ ٩٤١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٦٥٣ ـ ١٦٥٤، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٧٤.

(٢) RADİ el- ESTARABADİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN.

(رضي الدين) السمنائي نزيل النجف: نحوي، صرفي، متكلم، منطقي. باطني رافضي، من آثاره: شرح الشافية لابن الحاجب في التصريف، شرح الكافية لابن الحاجب في النحو، حاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة. والحاشية القديمة، حاشية على شرح الجلال الدواني لتهذيب المنطق والكلام. والأستراباذي نسبة إلى أستراباذ من أعمال طبرستان في شمالي فارس ولُقِّبَ بنجم الأَئِمَّة الشيعة، وقد أخطأ المؤرخون بتحديد سنة موته، فقيل: سنة ٦٨٤ هـ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٤ ، الورقة: ٢٤٦ × ١٤٤ ـ ١٧٣ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن تُحاط بِعَدّ ، وتعالت كبرياؤه عن أن تُشْتَمَلَ بحدّ ، تاهت في موامي معرفته سابلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته سابحة الأوهام ، كل ما يخطر ببال ذوي الأفكار فبمعزل عن حقيقة ملكوته ، وجميع ما تعقد عليه ضمائر أولي الابصار فعلى خلاف ما ذاته المقدّسة عليه من نعوت جبروته ، وصلواته على خاتم أنبيائه ، ومُبَلِّغ أنبائه ، محمد بن عبد الله ، المُبَشَّر بِهِ قبل ميلاده ، وعلى السادة الأطهار من عِترتِهِ وأولاده . وبعد فقد طلب إليَّ بعضُ مَن اعتنى بصلاح حاله ، وأُسْعِفه بما تَسَعُهُ قدرتي من مقترحات آماله ، تعليقَ ما

= وقيل : سنة ٦٨٦ هـ ، ولٰكنه كتب إحدى مخطوطات الكتاب بخطه سنة ٦٨٨ هـ ، ولعل وفاته بعد هٰذا التاريخ ، وقد استفدنا هٰذا من الفوائد الواردة في أوائل المخطوطة : ١٣٥٤ في مكتبة راغب پاشا ، فقد نقل أحدهم ما صورته : « قد وفق الله تعالى لإتمامه ، بفيض فضله وجزيل إنعامه ؛ في العشر الأولى من جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وستمائة ، في الحضرة المقدسة الغروية ، على مشرفها صلوات رب العالمين ، وعلى عترته أئمة الدين وهُداة المسلمين ، والحمد لله على نواله ، والصلاة على محمد وكرام آله . كتبه محمد بن الحسن الأسترابادي . اللهم ثبت وطأته في مداحض البوار ، بمحمد وآله الأطهار . ثمّ كتب في هامش هٰذا الخط : علقه لنفسه محمد بن الأشرف بن محمد بن جعفر الحسيني ، بالحضرة الشريفة الغروية . وانتهى تعليقه من خط مصنفه بالعشر الأوسط من رمضان المبارك الواقع في سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، والحمد لله . نقلت من خط الأستاذ بلا نقصان ولا زيادة .

ومكتوب في فائدة أُخرى : « ويروى أن نجم الأئمة رضي الدين كان على مذهب الرفض ، يحكى أنه كان يقول : العدل عمر (بن الخطاب) ليس بتحقيق ، موضع قول العدل في عمر تقديري . نعوذ بالله من الغلو والبدعة ، والعصبية في الباطل » . وهنا لا بدّ من التنويه إلى أنّ الغروي هو المنسوب إلى الغري ، والغري ، معناه الحسن الجميل من كل شيء ، أو من الأبنية والأمكنة . ويريد رضي الدين الأسترابادي النجفي بالجناب المقدس الغروي . المكان القريب من قبر الإمام علي بن أبي طالب بالنجف ، لأن الشيعة الرافضة يطلقون كلمة « الغري » على ما يدّعون أنه قبر علي رضي الله عنه .

ونظراً لشذوذه العقائدي فيجب الانتباه إلى ما أورده من الشواهد المقتبسة من القرآن الكريم ، وبعض الأحاديث النبوية ، ومن الشعر ، والعبارات المنحولة مما تضمنه كتاب نهج البلاغة المنسوب زوراً إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقد دأب خبثاء الباطنيين على نشر نِهلِهم وأهوائهم الفاسدة من خلال كتب اللغة والأدب مستغلين غفلة القرّاء ، وعدم تعمُّقهم بدراسة العقائد .

فقد حرص مؤلف هٰذا الكتاب في تمثيله لبعض القواعد أن يبرز أهواءه الفاسدة ، حيث مثّل لتقدُّم المفعول على الفاعل عند قيام القرينة بقوله : « استخلف المرتضى المصطفى صلى الله عليه وسلم » وهٰذه من أكاذيب رافضة الشيعة ، كما مثل في باب المركبات بقوله : كما تقول : « الحسين رضي الله عنه ثالث الاثني عشر » ، وهٰذه عبارات ناطقة بالتشيع القبيح .

انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٢٤٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٩٥ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٣٧٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٤ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٨٣ . وأعيان الشيعة للعاملي : ٤٤/ ١٢ ـ ١٦ .

يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب عند قراءتها علي، فانتدبتُ له مع عَوَزِ ما يحتاج إليه الغائِصُ في هٰذا اللّجِّ، والسالك لمثل هٰذا الفجّ، من الفِطنة الوقّادة، والبصيرة النفّادة، بَذْلاً لِسُؤلِهِ، وتحقيقاً لمَأمولِهِ، ثم اقتضى الحالُ بعد الشروع، التجاوز عن الأصول إلى الفروع... قوله: (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد). اعلم أن الكلم جنس الكلمة، مثل تمرٍ، وتمرةٍ، وليس المجرد من التاء من هٰذا النوع جمعاً لذي التاء، كما يجيء تحقيقه في باب الجمع، بل هو جنسٌ حقُّهُ أن يقع على القليل والكثير، كالعسل والماء...

آخره: ... وأما حرف التذكير؛ فليس في كلام فصيح وإنما يكون ذٰلك إذا نطق مَن تكلم بكلمة لا يريد أن يثبت، وقطع كلامه فيصل آخر تلك الكلمة بمدة تجانس حركتها، إنْ كان متحركاً، كما تقول في: قال، ويقول،... ويجوز أن يقال: إنك تجتلبها وتحذف الأولى، كما قيل في مدّة الأنكار، ولا يلي هٰذه الزيادة هاء السكت، بخلاف زيادة الأنكار، لأن هٰذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف. تمَّ الْكِتَاب بعون الله وتوفيقه.

كتب هٰذا الشرح المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي[١]. وكان بدء الكتابة في غرة ذي الحجة من سنة أربع وسبعين بعد الألف (١٠٧٤ هـ) من الهجرة وكان ختمها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني من سنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) من نسخة صحيحة مُقابلة بنسخة الشريف الجرجاني، (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م[٢]) مع مراجعة أربع نسخ أخرى، مع تحري الصحة في عبارة الشارح والأحاديث، وكلام نهيج البلاغة، فالألفاظ اللغوية والأمثال، لا سيما أبيات الشواهد، وينبغي أن يُعتمد على الضبط بالقلم، فإنه عن مراجعته وقد شرحت شواهده في ثلاث مجلدات، وهي زهاء ألف بيت، وقد رأيت أن أذيّل هٰذا الشرح بتخريج الأحاديث التي وقعت فيه مع شرح مشكلها، وأضبط ألفاظ نهج البلاغة كذٰلك، فإني أشرح الأمثال وما فيها من ألفاظ غريبة تحتاج إلى الضبط باختصار أعانني الله عليه، أقول قولي هٰذا وأستغفر الله وأحمده، وأصلي على نبينا محمد وآله.

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

هـٰذه صورة إجازة الشريف الجرجاني[١]. لمن قرأ عليه هـٰذا الشرح:

إجازة

أحمده على جزيل نواله، وأصلي على نبيه محمد وصحبه وآله. وبعد؛ فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها في رفعة مكانها، تجري من علوم الأدب مجرى الأساس، وتتنزل منها منزلة البرهان من القياس، وبها يتمّ ارتشاف الضرب، من تراكيب كلام العرب، بل هي مرقاة منصوبة إلى علم البيان، المُطلِع على نُكت نظْم القرآن، وأن شرح الكافية للعالم الكامل نجم الأئمة، وفاضل الأمة، محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي، تغمده الله بغفرانه، وأسكنه بحبوحة جنانه، كتاب جليل الخطر، محمود الأثر، يحتوي من أصول هـٰذا الفن على أمهاتها، ومن فروعه على نكاتها، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها، وبالغ في توضيح المناسبات، وتوجيه المباحثات، حتى فاق بيانه على أقرانه، وجاء كتابه هـٰذا كعِقدٍ نُظِمَ فيه جواهر الحِكم بزواهد الكلم، لـٰكن وقع فيه تغييرات، وشيء كثير من المحو والإثبات، وبُدِلَ بذٰلك صُور نسخه تبديلا بحيث لا تجد إلى سيرتها سبيلاً، وإني مع ما مُنِيتُ من الإشغال، واختلال الحال، وانتكاس سوق الفضل والكمال، وانقراض عصر الرجال الذين كانوا محط الرحال، ومنبع الأفضال، ومدين الإقبال، ومجمع الآمال، وتلاطم أمواج الوسواس من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البرّ والبحرّ بما كَسبت أيدي الناس، قد بذلتُ وُسعي في تصحيحه بقدر ما وفّى به حسّي مع تلك العوائق، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق، فتصحَّحَ إلّا ما قلّ أو نَدَرَ، أو طغى به القلم أو زاغ البصر، وقد قرأه عليَّ من أوله إلى آخره؛ المولى الإمام والفاضل الهمام، زبدة أقرانه في زمانه، وأسوة الأفاضل في أوانه، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد الكيفاني، زيدت فضائله، كما طابت شمائله، قراءةَ بحثٍ وإتقانٍ، وكشفٍ وإيقان، وقد نقَّرَ فيها عن مُعضلاتِهِ، وكشف عن وجوه مخداراته.

هـٰذا وقد أجزته أن يرويه عني مع سائر ما سمعه عليّ من الأحاديث، وفنون الأدب والأصولين، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته، وفي دعواته، عقيب صلواته، لعل الله يجمعنا في جناته، ويتغمّدنا بمرضاته، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير،

---

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. كتبه الفقير الحقير الجاني: علي بن محمد الحسيني الجرجاني[١]. وذلك بمحروسة سمرقند، سنة اثنتين وثمانمائة (٨٠٢ هـ) تم.

كما تفتق المزن الكمام عن الزهر، فتبدي الدياجر جوهر الأنجم الزهر:

كمائمُ لفظٍ والمعاني أزاهر وصُبحُ بيانٍ تحت ليلٍ من الحبرِ

هٰذا وإن الأخ الفاضل عبد القادر البغدادي، لما له عندنا من الأيادي التي قدمها من حسن الظن الذي هو من بعض الظن فيها مرآة المرء مرآة أخيه، ومرأى فضائله منطبعة فيه، وإنها مما يؤمله ويرجيه، فطلب مني الإجازة لظنه أني ممن حصّل العلم وجازه، فلبيت دعوته الإجابة، وخلصته من رقّ الانتظار بالكتابة، فأجزته بما رويته عن مشايخي من الكتب الستة، وغيرها من العلوم العقلية والنقلية؛ بعدما قرأ الشفاء بتمامه، وبعض جامع البخاري، وفصل تأليفي مما رويته عن شيخي المعمر: حسن الكرخي[٢]، عن السيوطي[٣]، ومما رويته عن: ابن أولجاي الكردي[٤]، عن المناوي[٥]، ومما رويته عن: البرهان العلقمي[٦]؛ عن أخيه شمس الدين[٧]، عن السيوطي، وعن شيخي: محمد[٨]، عن القاضي زكريا الأنصاري[٩]،

---

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

(٢) مُسند الوقت بدر الدين؛ حسن الكرخي، الحنفي الشافعي ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م.

(٣) عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

(٤) السراج عمر ابْن الجاي.

انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٣/ ١٥٧.

(٥) محمد عبد الرؤوف المناوي، الشافعي، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٦٤.

(٦) إبراهيم بن عبد الرحمٰن العلقمي ت ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥م.

(٧) محمد بن عبد الرحمٰن بن علي بن أبي بكر العلقمي، القاهري، الشافعي، شمس الدين (ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٦٣.

(٨) شمس الدين الرَّمْلِي (٩١٩ ـ ١٠٠٤ هـ = ١٥١٣ ـ ١٥٩٦ م)، محمد بن أحمد بن حمزة، شمس الدين الرمليّ: فقيه الديار المصرية في عصره، ومرجعها في الفتوى. يقال له: الشافعيّ الصغير.

انظر: الأعلام للزركلي: ٦/ ٧ ـ ٨، وخلاصة الأثر: ٣/ ٣٤٢.

(٩) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهري، الشافعي، زين الدين، أبو يحيى، شيخ الإِسْلام ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م.

انظر الرقم الحميدي: ١٣٧.

ومما رويته عن والدي[١]، عن ابن حجر الهيتمي[٢]، وعن السيد عيسى الصفوي[٣]، ومما رويته عن سعد الدين[٤]، عن خاتمة المفسرين أبي السعود العمادي[٥]، عن مؤيد زاده[٦]، عن الجلال الدواني[٧]، ومما لي من تأليف ومنثور ومنظوم، ومما قرأته على خالي سيبويه زمانه: أبو بكر الشنواني[٨]، وأجزته أنْ يروي ذٰلك عني، وَيُقْرِئَهُ نَفَعَ اللّٰهُ بِهِ، ونَفَعَهُ بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

كتبه الفقير أحمد شهاب الدين الخفاجي[٩].

ملاحظات: مخطوطة خزائنية محققة أكاديمياً، ومدقَّقة ومُقارنة على أربع مخطوطات غير مخطوطة الأصل، وشواهدها مُخرّجة. **الناسخ**: عبد القادر بن عمر البغدادي[١٠]. ويوجد في أولها فهرست في ٤ صفحات، وفي آخرها فوائد تتضمن إجازة الجرجاني لمن قرأ عليه هٰذا الكتاب، وإجازة للبغدادي؛ كل إجازة في صفحة مستقلة. **تاريخ النسخ**: ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط

---

(١) محمد الخفاجي ت ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م.

(٢) أحمد بن محمد (بن محمد) بن علي بن حجر الْهَيْتَمِي السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٦م.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ١.

(٣) عيسى بن السيد صفي الدين محمد، قطب الدين المتوفى سنة ٩٥٣ هـ، وقيل سنة ٩٥٥ هـ.

نظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥/ ٩٢.

(٤) سعد الدين محمد بن حسن جان بن محمد المعروف بخواجه أفندي مفتي الخلافة الإسلامية العثمانية المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م.

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٢٧ ـ ١٢٨. وهدية العارفية: ٢/ ٢٦٤.

(٥) محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م، انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٦) قاضي عسكر أناطولي وروم ايلي في عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان سليم الأول: عبد الرحمٰن بن علي بن المؤيد بن الياس بن بير علي الآماسي، مؤيد زاده المتوفى سنة ٩٢٢ هـ. انظر:

وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٥٧ ـ ٢٥٨، ٥/ ٣٤٤، وشذرات الذهب: ١٠/ ١٥٤.

(٧) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

(٨) لشَّيْخ أَبُو بكر بن إِسْمَاعِيل ابْن القطب الرباني شهَاب الدّين الشنواني وجده الأَعْلَى ابْن عَم سَيِّدي علي وفَاء الشريف الوفائي التّونسِيّ الإمام الْعَلامَة الأُسْتَاذ عَلامَة عصره فِي جَمِيع الْفُنُون. ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١١م.

(٩) أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين، أبو العباس، الخفاجي، المصري، الحنفي، قاضي القضاة، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٣.

(١٠) انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات وشروح وتخريج للشواهد ، والمتن مسبوق بكلمة قوله ، وهي مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك كتخدا زاده محمد قاضياً بمصر سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٨٨ .

[١٧٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٥٢ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأسترابادي ، رضي الدين ، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٧ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨٥ ـ ١٨٣ × ١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب في تاسع عشر الحجة الحرام ، سنة اثنتين وستين وتسعمائة (٩٦٢ هـ) لسيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة ، فتح الدين ، محمد أبي الفتح الدميري المالكي ، أعزه الله تعالى بعزه ، وجعله في كنفه وحرزه ، في الدنيا والآخرة على يد الفقير الحقير ، المعترف بالعجز والتقصير ؛ محمد بن علي بن محمد الأحلافي ، الأزهري ، الشافعي ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ، ولجميع المسلمين آمين . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وفوائد في صفحة واحدة ، ومكتوب في أوله : يا كيبيكج . ولله درّ القائل : مَن كتب الكتاب ولم يُقابل ؛ فكأنما غزا ولم يُقاتل . ومكتوب في آخرها : قُوبِلت حسب الطاقة والإمكان من الفقير تقي الدين المتقاعد . **الناسخ** : محمد بن علي بن محمد الأحلافي الأزهري الشافعي . **تاريخ النسخ** : ١٩ ذو الحجة سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد حسين التوقاتي مع الخاتم ، وتملّك فخر الدين بن محمود ، وتملّك محمد أبو الفتح الأزهري المالكي . وتملّك محمد بن حسين المدعو بالتوقاني . وتملّك محمد صديق . وتملّك أحمد . وتملّك عبد الرحمٰن بن حسين الشهير بقنالي زاده بالابتياع . وتملّك محمد راغب پاشا أوان كونه رئيساً في الدولة العلية المحمودية . وتملّك عطاء الله بن نوعي[١] ، القاضي بهزارغراد[٢] عفا عنهما سابقاً في محرم سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٨١ .

[١٧٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٣ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[٣] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأسترابادي ، رضي الدين ، الباطني ت ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ـ ٣٩٩ ، الورقة : ٢٨٠ × ١٧٢ ـ ١٨٦ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

آخره : .. قوله : (فيرد ما حذف) ، يعني إذا حذفت النون ، أعيد إلى الفعل الموقوف عليه ما أزيل في الوصل بسببها ، من الواو ، والياء وحدهما . كما تقول في : هل تضربين وهل تخشون وهل تخشين ، وهٰذا أيضاً بناء على أنهم قدروا النون المخففة ، المحذوفة للوقف ؛ معدومة من أصلها لعدم لزومها للفعل ، بخلاف التنوين ، فإن الوقف في : جاءني قاض ، بغير رد الياء على الأفصح ، لكون التنوين لازمة ، إذ لم يكن مانع ، فكأنها ثابت أيضاً ، مع عروض الحذف .

هٰذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق إكماله ،

---

(١) محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت١٠٤٤هـ/ ١٦٣٥م .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

(٢) هزارغراد = رازغراد مدينة في شمال بلغاريا ، وكانت مركز سنجق = لواء إداري عثماني .
انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧٣٩ .

(٣) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٤) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

وصلواته على سيّد الورى محمد وكرام آله[١].

قد وقع الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، عن يد العبد المذنب المحتاج إلى رحمة ربه الصمد: مصطفى ابن مولانا همت، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، في اليوم الثلاثاء؛ وقت العصر؛ وهو اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان المعظم؛ من شهور سنة ثلاث وألف (١٠٠٣ هـ) في محمية طربزون[٢].

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في أربع صفحات، **الناسخ**: مصطفى بن همت. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢٢ شعبان سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والمتنُ والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، باللون الأحمر، وعَليه تملّك، مصطفى بن همت مع الخاتم، وفي آخره تملّك بخاتم آخر غير واضح. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٨٧١١.

[١٧٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٥٤.

عنوان المخطوط: الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[٣].

المؤلف: محمد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٤].

---

(١) توقف الناسخ في آخر الكتاب، ولٰكنه لم يستنسخ الاستطراد الذي استطرده الشارح، بعد أن ختم شرحه على الكافية، وذٰلك الاستطراد موجود في المخطوطتين السابقتين.

(٢) مدينة طربزون مركز ولاية تركية على ساحل البحر الأسود في شمال شرق تركيا، أقام فيها البيزنطيون مملكة صليبية استمرت من سنة ١٢٠٤م حتى فتحها السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٦٢ م، وطويت رايات البيزنطيين، وأصبحت ولاية عثمانية ومن أشهر الذي تولوا ولايتها السلطان سليم الأول في عهد والده السلطان أبايزيد الثاني، وقد أنجبت جهابذة العلماء في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية، ومازالت مدينة أوف التابعة لها تنجب العلماء المشاهير.

انظر؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٤/ ٣٠٠٤ ـ ٣٠٠٨.

(٣) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٥١.

(٤) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٥١.

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٣٥٩ ، الورقة : ٢٤٢ × ١٦٤ ـ ٢٠٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

وقد تم هٰذا الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، نسخ باسم حضرة الإمام الهمام الأعلم ، ولي الأيادي والنعم ، مرجع الأنام في العالم ، ومنشأ الزهد والعمل ، منشئ البرهان والجدل . . . الجامع بين المعقول والمشروع ، المخصوص بعون عناية الباري ، أبو الفتح محمد النعماني[١] ، فتح الله عليه أبواب السعادة ، وذٰلك حسنى وزيادة ، بحق أهل التقوى ، وأهل المغفرة .

ملاحظات : مكتوب في أوله : يا كبيكج يا كبيكج يا كبيكج . ويوجد في أوله فهرست في ١١ صفحة ، تليه صفحة من الفوائد يليها فهرست النصف الأول في صفحتين ، تليه ست صفحات من الفوائد المتنوعة ، ومما ورد فيها ترجمات للمؤلف ، وترجمة لعثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] . في صفحة .

الوضع العام : تاريخ النسخ في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي . خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني . وعَليه تملّك مصطفى بن بر محمد الشهير بعزمي زاده ، وتملّك محمد أسعد ، وتملّك الشيخ محمد الحسيني المدعو بأسعد زاده ، وتملّك پر محمد بن پر أحمد بن خليل ، وتملّك عيسى بك بن إبراهيم پاشا[٣] ، وتملّك سعد الله بن عيسى سنة ٩١٨ هـ في القسطنطينية ، وتملّك محمود بن محمد بن محمود سنة ٩٤٦ هـ ، من محمد جلبي بن سعد بن عيسى . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩٠ .

---

(١) ٤٠٤ (أَبُو الْفَتْح) النعماني نِسْبَة لأبي عبد الله بن النُّعْمَان ، كَانَ ذَا صَوت جَهورِي يُعْطي الْحُرُوف فِي الْقِرَاءَة حَقّهَا ، وَيقْرَأ طَرِيقَة عرفت بِهِ بِحَيْثُ يُقَال : الْقِرَاءَة النعمانية .

انظر : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي ؛ الترجمة : ٤٠٤ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

(٣) عيسى پاشا بن إبراهيم پاشا توفي بدمشق ، وهو أمير لأمرائها ، وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله : « توفي عيسى پاشا » وهٰذا يساوي بحساب الجمل سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م ؛ في عهد أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ، السلطان العثماني سليمان القانوني ، وكان عيسى پاشا من تلاميذ سعدي أفندي صديق والده إبراهيم پاشا .

[١٧٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٥ .**

عنوان المخطوط : الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأستراباذي ، رضي الدين ، الباطني ت ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٣ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٧٣ ـ ١٩٥ × ١١٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

تم الكتاب بعون الله الوهاب ، بالصيام المشفع يوم الصعاب ، ليلة يوم فيه يصافحون الصحاب ، في تسعة عشر وتسعمائة (٩١٩ هـ) بالجناب ، على يدي محمود بن حمزة ، الفاتر في الضراب ، لا يخزيهم الله بعرض الكتاب ، وسطوة الخطاب ، وأراحهم جميعاً بمشاهدته والصقاب ، وهو أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة ، وآخره صفحة فوائد ، **الناسخ** : محمود بن حمزة . **تاريخ النسخ** : سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠٠ .

[١٧٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٦ .**

عنوان المخطوط : حاشية على الفوائد الضيائية[٣]

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٤] .

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٣) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٤) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩ ، الورقة : ٢٠٢ × ١٤١ ـ ١٤٤ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .
أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .
تم آخر الحواشي مختوماً ، عصام الدين على فوائد الضيائية الكافية ليل السبت من المحرم الحرام ، سنة ست وتسعون وألف (١٠٩٦) اللهم اغفر لجميع البرية بحرمة محمد عليه السلام والسلام . كتب الفقير المعروف عبد الله بن يوسف .
ملاحظات : **الناسخ** : عبد الله بن يوسف . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠١ .

[**١٧٩٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٣٥٧** .
عنوان المخطوط : حاشية على الفوائد الضيائية[١]
المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٣٤ ـ ١٤١ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .
أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .
بسال هزار وبشتاو هجري ؛ روزسه شنبه كه بسيت وبنجم ؛ ماه محرم الحرام ، بود در محروسهء مصر در باغچهء صاحب عيار : محمد چَلَبِي ؛ كتابت اين حاشيه إتمام يافت ، لله الحمد والمنة ، وعلى رسوله السلام والتحية .
ملاحظات : توجد في أوله صفحة من فوائد ، وصفحتان في آخره . **الناسخ** : الفاضل أبو بكر بن رستم الشرواني ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م[٣] . **تاريخ النسخ** : محرم الحرام سنة ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات

---

(١) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ .
(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .
(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك إسماعيل بن محمد المدعو بين أترابه بكوچك چلبي زاده[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١١٥.

[١٨٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٥٨.

عنوان المخطوط: شرح كافية ابن الحاجب[٢].

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨١، الورقة: ١٩٧ × ١٢٥ ـ ١٣٤ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. وَبِهِ نَسْتَعِين أَحْمَدُ الله على ما ألهمني؛ كُنْ عِصامياً لا عظامياً، وإن كنت ابناً للكرام، وخلَفاً عن الأعلام، وحفظني أن أكون أمسياً، وجعل كل يوم لي خيراً مما تقدم عليه من الأيام... وبعد فيقول المفتقر إلى الله القوي المتين؛ إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني؛ المشتهر بعصام الدين: إن الكتابَ الذي تحصيله أنسبُ من كلّ مُناسب، وتفصيله أجمل المراقي إلى أعلى المراتب: الكافية المنسوبة إلى الشيخ ابن الحاجب، أوصله الله إلى أعزّ المطالب، وجعل أنيسه أجلّ مقاصد كل طالب، وهو إن شرحه أوحديّ بعد أوحدي، وأوضحه ألمعيّ؛ بعد ألمعيّ، لم يبرز إلى الآن لأهله... فطالما حداني ذٰلك إلى أن أشرحه شرحاً واضحاً مُوضِحاً مُختصراً، مُقيّداً لِمُطْلَقاتِهِ، مُفسّراً مُفيداً لِمُغلقاته، ضابطاً لِمُرسلاته، مُفصّلاً لِمُجملاته، مُصلحاً لِمُختلّاته، مَصحّحاً لِمُعضلاته؛ إلّا ما أغنى النطاسيّ، ولم يَرَهُ الأناسيّ، وكان يعوقني عنه العوائق، وسوابق نوائب ساقتني إلى اللواحق، إلى أن سألني الإقدام عليه من لا يسعني مخالفته... وكيف لا وقد توحّد فيما بين أولاد السلاطين والحكام، ينصب أعلام العلم، وتكريم العلماء الأعلام، فلذا جعله ربّه في مقام الإكرام؛ عبد العزيز العلام، لازال له من التوفيق دوام،

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE.

توجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة استانبول: ٣٤٩، ومجموعة السليمانية: ٩٣٧.

وقد طبعت في استانبول سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: / والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٦٦.

وحققه محمد عبد الغني شعلان بأطروحة دكتوراه سنة ١٩٨٥م.

(٣) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

ومن التأييد عِصام؛ كما جعل أباه الذي هو أعظم خواقين الأنام، وأكرم سلاطين الأنام، وأحماهم لحوزة الإسلام عن الانهدام... الأمير الخليق الحريّ بجوامع المدح والثناء... يار محمد بن الأمير الغفور المبرور جان وفائي، اللهم ارزقه حسنات في الدارين. بقول صاحبها: حسبي. فجاء بحمد الله شرحاً للفن لم تكتحل عين الإنسان بثانيه... اعلم أنه لا بُدَّ للشارع في تحصيل هٰذا الكتاب من ضبط عِدّةِ أصولٍ هي عُدَّةُ وصول إلى مقاصده، فذكرتُها أوّلاً تسهيلاً لطالبه وقاصده. العلم إن كان اعتقاد الشيء يُسمّى تصديقاً وإلّا فتصوّراً...

آخره: ... (والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً) هٰذا مستثنى من الحكم السابق، ومن حُسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به. إلٰهي كما أنعمت علينا بشرح الفن من هٰذا الكتاب، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب، وألهمتنا فيه بما لا يُعدُّ ولا يُحصى من فصْل الخطاب، وفقنا بشُكرٍ يكون فيه حفظ للعتيق وللجديد مزيد استجلاب، واجعله دافعاً للعِقاب، ومقتضياً لِحُسن المآب، ومُوجباً لجزيل الثواب، وهدايةً لِمَن اقتدى به من العلماء والطُّلاب، واجعله سبباً لشفاعتهم دون المخاصمة يوم الحساب... إلٰهي؛ أرضُ الجنّة قِيعان وهٰذه زراعتي، فربها ربّ وأجِبْ مسألتي، وتقبّل ضراعتي، وصَلِّ على خير الوسائط؛ بعدد المُركّبات والبَسَائِط؛ صلوات تدعُوه إلى شفاعتي، وعلى آله وصحبه الذين بعُبُودِيَّتِي لهم افتخاري وبراعتي، آمين، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابة هٰذا التأليف؛ يوم الجمعة الشريف، سابع عشر...

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٠٢.

[١٨٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٥٩/ ١.

عنوان المخطوط: عناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي للبركوي[١].

---

(١) İNAYETÜ'l- MÜBTEGİ ŞERH KİFAYETİ'l- MÜBTEDİ.

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ، وسنة ١٢٩٩ هـ. وتوجد منه مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول: ١٨٦١، وتكلي أوغلي: ٩١٦/ ١ ومحمد عاصم كوبريلي: ٥٩٥. وهٰذا الكتاب هو شرح كفاية المبتدي للبركوي التي طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٩ هـ، ١٣٠٣ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦١١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧١٩ـ ١٧٢٠.

المؤلف : أحمد أفندي ، كسكين ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، القوشي (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥ ، الورقة : ٢١٤ × ١٤٤ ـ ١٢٩ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي ، صرف قلوب العلماء الأعلام ؛ نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وأفضل الرُّسُل الكرام ، في الماضي والحال والاستقبال بلا كلام : محمد الآمر الناهي عليه التحيّة والسلام ، وعلى آله الذين هم أصحاب الأخلاق العظام ، وعلى أصحابه الذين هم أرباب الشِّيَم الفِخام . أما بعد : فيقول العبد الضعيف ؛ الشيخ أحمد ؛ المفتقر إلى القوي الصمد ؛ الساكن بمدينة (قوش آطه سي) عفا عنه ربه بلطفه الوفي : لما كان علم الصرف هو أُمّ العُلوم ، والسُّلّم للقصر العالي ، والأصل الأصيل لدوحة العِلم السامي . وكان كفاية المبتدي ؛ للشيخ الفاضل التقي ؛ إمام المتقي ، صاحب الطريقة المحمدية ؛ محمد بن پير علي ، المشتهر بالفاضل البركوي[٢] ، روّح الله روحه ، ورزقنا غبوقه وصبوحه ، بفضله القوي ، كِتاباً كافِلاً لقواعد مهمة ، ومَتْناً مَتيناً حافِلاً بفوائد جمَّة ... وقد كنتُ أدرّسها من أبّان الأمر ، وعنفوان العمر ، وكان محتاجاً إلى الشرح ؛ اقترح مني بعض الأحبّة الألِبَّة أن أشرحها ، ولٰكن قد كان لأُستاذي المحقّق الشيخ المُفتي ؛ مصطفى بن حمزة[٣] ؛ أسكنهما الله تعالى بحبوحة الجنة ؛ مُحشِّي الامتحان ، وشارح الإظهار بعضُ تسويدات عليها لشرحها ، وقد توفي رَحِمَهُ اللهُ ، ولم يوفَّق لإصلاحه ، ولا لتبييض ما سوَّدَه ؛ إلّا

---

(١) KUŞADALI ŞEYH AHMED .

عالم عثماني لغوي نحوي فقيه تتلمذ على الشيخ مصطفى بن حمزة ، ولقبه كسكين ، وقوش آطه لي ، وبعد وفاته دُفن قرب سبيل مياه (پاشا جشمه) ، شرحَ كفاية المبتدي للبركوي ، وسماها : عناية المبتغي ، وشرح العوامل للبعيد والقريب ؛ مخطوط في مكتبة كوبريلى : ٣/ ٢٧٥ ، ٣/ ٥٩٥/ ١ . والكتابان مطبوعان في إستانبول . ومن كتبه المخطوطة : البرزخية في الأخلاق والمواعظ ، ورسالة الهداية ، والكبائر من الذنوب .

انظر : عثمانلي مؤلفري : ١/ ٤٠٥ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

(٣) مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين ، الحنفي ، الرومي ، الأناضولي ، البولوي ، النحوي ، الآطه وي ، (الآطه لي) (الآضوي) ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٠٤/ ٢ .

مِقدار جُزءٍ، وقد ضاع هٰذا بين الطلبة، وقد صَدَرَ من ذٰلك الأستاذ الأمر المؤكد بالتَّتْمِيم والتبييض، ومن هٰذا التلميذ الوعد المؤكّد بالامتثال، ومع هٰذا قد سألني هٰذا؛ أولئك البعض بالابتهال، فلزم تبييض أثره الجميل، وتصحيحه وتكميله وإظهاره... فجعلت مسوداته الشريفة أصلاً وأساساً، وتصرّفتُ فيها بما هو الحريّ بالتصرّف كزيادة الفوائد، ونقض الزوائد وغيرهما، فشرحتُ (الكِفاية) على قدر طاقتي، مُعترفاً بقلّة بضاعتي... وسمَّيتُهُ: بـ (عناية المُبتغي في شرح كفاية المبتدي). شعر:

إلٰهي كما أعطيت للمَتْن أعطِهِ قبولاً لدى الأصحاب دهراً مُخلّدا

وها أنا أشرع في شرح الكتاب، مستعيناً بالملك الوهاب، فأقول: لما أراد المصنف النحرير الاقتفاء والتأسّي بأسلوب الكتاب اللطيف المجيد، والعمل بالحديث الشريف الحميد، والإجماع الحنيف الأكيد؛ لئلّا يكون كتابه أقطع وأجذم...

آخره:... (ونحو: لم يغزون، ولم يرمين، ولم يطوين)، بفتح الواو والياء فيها، وبالنونين في كل منها.

قد تمّ ختام المرام، بعناية الملك العلام، فالحمد لله على نظام التمام، والصلاة والسلام على خير الأنام؛ محمد وآله البررة الكرام، وصحبه نجوم الهدى لنيل دار السلام، ونسأل الله تعالى أن ينشرح بهٰذا الشرح صدور الطالبين، كما يشرح شرحاً لمتنه المتين؛ قلوب، بحرمة محمد حبيبه الأمين، آمين آمين آمين يا معين.

ملاحظات: **الناسخ**: إبراهيم بن مصطفى الشهير بصولاقَ زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٩٢.

[١٨٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٣٥٩/ ٢**.

عنوان المخطوط: الأمثلة الفضليَّة في التصرف[1].

---

(١) RİSALE fi's- SARF.

توجد مخطوطة منها في مكتب برنستون غاريت؛ الرقم: ٣٦٩٤؛ رمز الحفظ: ١٠٢٤، ومكتبة محمود الثاني: ١٦٢١/ ٢؛ =

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥ ـ ١١٦ ، الورقة : ٢١٤ × ١٤٤ ـ ١٢٩ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ذي النعم الكثيرة العظام ، والصلاة على حبيبه محمد أفضل الأنام ، وعلى آله البرية وصحبه الكرام ، وعلى متّبعيه بإحسان إلى يوم القيام .

وبعد فلمّا أَفْضَلَ عليَّ ذُو الفضل العظيم ؛ بفضل الله ؛ لا زال في حُسن حِفْظه تعالى فائضاً عليه فضل الله ، واستعدّ قريباً للتأديب والتفهيم ، وناسب أمثلة التصريف في ابتداء التعليم ، وكان ما اشتهر منها محرّفاً ومحوّلاً ، وعن سمْت الصواب مُغيّراً ومُبدّلاً ، وعلى الزوائد وسوء الترتيب مُحتوياً ، وعن بعض المهمات عارياً وخالياً ، صحّفه الناظرون والناسخون ، بعضهم جهلة لا يستخرجون ، وبعضهم عمداً يغيرون ، ويزيدون وينقّصون ، يريدون الإصلاح فيفسدون . أردتُ انْ أصنِّفَ رسالةً مُنطويةً على ما لا بُدَّ منه في أمثلة التصريف ، مُجرّدة عن الزوائد ، وما يُستغنى عنه في التصريف . . . مقدمة : اعلم أن الصرف عِلم باحث عن الأحوال العارضة للمفردات حقيقة ، أو حكماً لذاتها من غير مُقارنتها للفظٍ آخر ؛ من حيث صورها وموادّها ؛ مأخوذتين على وجهٍ كُلِّيّ . . .

آخره : . . . وإذا أردت أن تُكلّم بالعربية موضع « ياردم اتدى برار نصر » فكلاهما واحد . وقد سمعت بعض من يدعي في العلوم العربية كعباً شامِخاً ؛ يقول : إن من لطائف لغة العرب اختصار لفظه مع كثرة معانيه ، ألا يرى (اضرب) لفظ واحد في لغة العرب ؛ لو عُبِّرَ عن معانيه بالتركية احتيجَ إلى سبعة ألفاظ ، وهل هٰذا الغلط إلّا من الجمود ، وعلى التقليد بما كُتِبَ في حواشي الأمثلة ، وما سُمِعَ من القاصرين . والله أعلم بحقيقة الحال ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآل ، ندعوه أن يجعلنا من العالمين العاملين ، وآخر دعواتي : أن الحمد لله رب العالمين .

قد تم في سنة ست وثلاثين ومائة وألف (١١٣٦ هـ) من يد عبد الفقير المذنب :

= مكتوبة سنة ١١٤١ هـ . وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض : ١٧١٥/ ٣ فك .

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

إبراهيم بن مصطفى ؛ الشهير بصولاق زاده ، شهري چوقه دار كتخداي چبه چيان دركاه عالي .

ملاحظات : الناسخ : إبراهيم بن مصطفى ؛ الشهير بصولاق زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩٢ .

[١٨٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٠ .

عنوان المخطوط : شرح كتاب سيبويه .(١) .

المؤلف : الحَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ السِّيرَافِيُّ ، المُعتزلي ، أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م)(٢) .

---

(١) ŞERH KİTAB SİBEVEYH .

قال حاجي خليفة : كتاب سيبويه ؛ في النحو . لأبي بشر ؛ عمرو بن عثمان ، الملقب : بسيبويه ، لأنه كان يحب شم التفاح ، ويكثر ذلك ، فلقبوه بسيبويه النحوي ، البصري ، الحارثي . المتوفى : سنة ١٨٠هـ ، ثمانين ومائة ، على الصحيح . أوله : (هٰذا باب علم ما الكلم من العربية ، ثم هٰذا باب كذا ... إلى آخر الكتاب) . ليس فيه : ترتيب ، ولا خطبة ، ولا خاتمة . روي أنه أخذ (كتاب الجامع) ، لعيسى بن عمر الثقفي ، وبسطه ، وحشى عليه : من كلام الخليل ، وغيره ، فصار كتاباً كبيراً ... ولم يزل أهل العربية يفضلونه ، حتى قال المبرد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله . وجميع حكاياته عن الخليل ، حيثما قال : سألته ، أو أطلق اللفظ أراد : الخليل ، لأنه أستاذه . وهو ، كثير الأبواب جداً . وعليه شروح ، وتعليقات ، وردود . نشأت من اعتناء الأئمة ، واشتغالهم به . فشرحه أبو سعيد ؛ حسن بن عبد الله ، المعروف بالسيرافي . المتوفى : سنة ٣٦٨ هـ ، شرحاً أعجب المعاصرين له ، حتى حسده أبو علي ؛ حسن بن أحمد الفارسي ، لظهور مزاياه على تعليقته التي علقها عليه . وتوفي : سنة ٣٧٧ هـ ، وشرحه ولد السيرافي ؛ يوسف أيضاً . وتوفي : سنة ٣٨٥ هـ ...

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٤٢٨ . و(شرح كتاب سيبويه) طبع في بولاق سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وفي القاهرة سنة ١٩٧٤م ، وبدمشق سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م ؛ منسوباً إلى ولده يوسف بن الحسن السيرافي ت ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥م . وقيل : هٰذا الشرح لمحمد بن أحمد السيرافي .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٦٨٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ .

(٢) SAYRAFİ EBU SA'İD HASAN b. ABDULLAH .

أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٢٨٤ ـ ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ ـ ٩٧٩ م) : النَّحْوِيّ . كَانَ أَبوهُ مجوسياً أسلم وسموه عبد الله ، وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ صَاحبَ فُنُونٍ ، مِنْ أَعِيَانِ الحَنَفِيَّةِ ، رَاساً فِي نَحْوِ البَصْرِيِّينَ ، تصدَّرَ لإِقْرَاءِ القرَاءاتِ ، وَاللُّغَةِ ، وَالفِقْهِ ، وَالفَرَائِضِ ، وَالعَرَبِيَّةِ ، وَالعروضِ ، وَقَرَأَ القُرْآنَ عَلَى ابْنِ مُجَاهِدٍ ، وَأَخذَ اللُّغَةَ ، عَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَالنَّحْوَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بنِ السَّرَّاجِ . وَكَانَ دَيِّناً مُتَوَرّعاً ، لَا يَاكُلُ إِلَّا مِنْ كَسْبِ يَدِهِ . وَوَلِيَ القَضَاءَ بِبَعْضِ بَغْدَادَ ، وَكَانَ يَنْسَخُ كُلَّ يَوْمٍ كُرَّاساً أُجرتُهُ عَشْرَةُ دراهم لِحُسْنِ خَطِّهِ ، وَكَانَ يُذكرُ عَنْهُ الاعتزَالُ وَلَمْ يظهرْ مِنْهُ . وَكَانَ وَافِرَ الجَلَالَةِ ، كَثِيرَ التَّلَامِذَةِ .

وَلَهُ من الكتب : (أَلفَاتُ القطعِ وَالوصلِ) ، وَكِتَابُ (الإِقنَاعِ) فِي النَّحْوِ الَّذِي كَمَّلَهُ وَلَدُهُ يُوسُفُ ، و(أخبار النحويين البصريين) طبع في الجزائر وبيروت سنة ١٩٣٦م ، وفي القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م ، و(إدغام القراء) ؛ طبع في القاهرة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧٤ ، الورقة : ٣٢٢ × ٢٢٠ ـ ٢٣٦ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٤٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ وَفّق . قال أبو سعيد : قال سيبويه : (هٰذا باب علم ما الكلم) من العربية ؛ هٰكذا موضوعُ كتابِهِ الذي نَقَلَهُ عند أصحابُهُ ، ويُسأل في ذٰلك عن أشياء ، فأولها أن يقال : إلامَ أشارَ سِيبويهِ بقولِهِ : (هٰذا) ؛ أَوَ الإشارةُ بها تَقَعُ إلى حاضر ؟ فالجواب عن ذٰلك : أنه يحتمل ثلاثة أوجه ، أحدها : أن يكون إشارة إلى ما في نَفْسِهِ من العِلم ؛ وذٰلك حاضر ، كما يقول القائل : قد نفعنا عِلمُك هٰذا الذي تبثُّه ، وكلامك هٰذا الذي تكلّم به . والثاني أن يكون أشار إلى مُتوقَّع قد عُرف وانتظر وقوعه في أقرب الأوقات إليه ، فجعله كالكائن الحاضر تقريباً . . .

آخره : . . . (وهٰذا باب في إدغام القراء) ؛ أذكر فيه ما أدغموه ، واكتفي بذكر بعضه عن ذِكر جميعه . . . وذهب في هٰذه الحروف إلى لغة من ضمّ الهاء من غير صلة . أنشدنا أبو بكر ، أنشدنا محمد بن الجهم عن الفرَّاء[1] :

أنا ابنُ كِلابٍ وابنُ أوسٍ ، فمَن يَكُنْ قِناعُهُ مَغْطِيّاً فإنّي لَمُجتَلا

فلم يصل الهاء من (قناعه) وضمّها ، وأما الياء فإن أبا عمرو كان يُدغمها في مثلها إذا

= سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م ، و(تقريرات وزبد من شرح أبي سعيد السيرافي) طبع في القاهرة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، و(ضرورة الشعر طبع في القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م) و(البلاغة) و(شرح المقصورة الدريدية) .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦/ ٢٤٧ ـ ٢٤٩ ، ، والعبر للذهبي : ٢/ ٣٤٧ ، وطبقات النحويين واللغويين : ١٢٩ ـ ١٣٠ ، والامتاع والمؤانسة : ١/ ١٠٨ ـ ١٣٣ ، والفهرست : ٩٣ ، وتاريخ بغداد : ٧/ ٣٤١ ـ ٣٤٢ ، والأنساب : ٧/ ٢١٨ ـ ٢١٩ ، ونزهة الألباء : ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ، والمنتظم : ٧/ ٩٥ ، ومعجم الأدباء : ٨/ ١٤٥ ـ ٢٣٢ ، ومعجم البلدان : ٣/ ٢٩٥ ، وإنباه الرواة : ١/ ٣١٣ ـ ٣١٥ ، واللباب : ٢/ ١٦٥ ، ووفيات الأعيان : ٢/ ٧٨ ـ ٧٩ ، والوافي بالوفيات : ٢/ ٧٤ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٢/ ٣٩٠ ، ٣٩١ ، والبداية والنهاية : ١١/ ٢٩٤ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٦١ ـ ٦٢ ، وغاية النهاية : ١/ ٢١٨ ، والفلاكة والمفلوكون : ٩٥ ـ ٩٦ ، ولسان الميزان : ٢/ ٢١٨ ، والنجوم الزاهرة : ٤/ ١٣٣ ـ ١٣٤ ، وبغية الوعاة : ١ / ٥٠٧ ـ ٥٠٩ ، والجواهر المضية : ٢/ ٦٦ ـ ٦٧ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٦٥ ـ ٦٦ ، ولسان الميزان : ٢/ ٢١٨ ، وطبقات المعتزلة لابن المرتضى : ١٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ١٤٠ ، ١٥٠ ، ٢/ ١٠٨٢ ، ١١٠٧ ، ١٣٩٠ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٠ ، ١٨٠٨ ، ١٩٨٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٧١ . والأعلام للزركلي : ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٤٢ .

(١) أنشد ابن منظور هٰذا البيت « غ ط ى » من غير عزو . وتقول : غطى الشيء يغطيه غطياً من مثال رماه يرميه رميا إذا ستره ، وتقول « فلان مغطى » تريد أنه خامل الذكر لا نباهة له ، وقال حسان بن ثابت :

رب حلم أضاعه عدم الما . . . ل وجهل غطى عليه النعيم

وقول صاحب الشاهد : « فإني مجتلى » حكى ابن منظور أنه يروى « فإني لمجتلى » والمراد فإني نابه الذكر محمود الأثر ، وهو في هٰذا الموضع قريب من قولهم : « هو ابن جلا » ومحل الاستشهاد بهٰذا البيت قوله : « قناعه » حيث اختلس الشاعر ضمه الهاء اختلاساً ، ولم يمطلها حتى تنشأ عنها واو ، والكلام فيه كالكلام في الشواهد السابقة .

سكن ما قبلها أو تحرّك... لأنّ الواو الساكنة بعد الكسرة لم تتفرّد، فيلزمها القلب، وكذٰلك الواو إذا كانت متحركة فأدغِمت في مثلها، نحو: هو والذين، وهو والملائكة، لو كانت الواو نطق بها وحدها ساكنة ما جاز إدغامها، كقوله: قالوا؛ وأقبلوا عليهم، وآمنوا وعملوا الصالحات، لا يجوز الإدغام في ذٰلك بإجماع؛ لأنه قد حصل فيها مَدٌّ قَبْلَ الإدغام؛ لا يجوز إبطاله. فتأمَّل ذٰلك إنْ شاءَ الله تعالى. تَمَّ الكِتابُ بحمد الله، وعونه وحُسن توفيقه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مُقابلة على عدّة مخطوطات، وقد أشار الناسخ إلى ذٰلك في الورقة: ٥/ ب. ويوجد في أولها توقيع حافظ الكُتُب عمر. خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١١٢.

[١٨٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٦١.

عنوان المخطوط: شرح لباب الإعراب(١).

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م.(٢).

---

(١) ŞERHU'l- LÜBABİ'l- BAB.

تم تسجيل هٰذا الكتاب في جامعة الرياض لنيل درجة الدكتوراه (سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م) للباحث: عبد العزيز بن صالح العمري. من أول الكتاب إلى آخر المرفوعات؛ دراسةً وتحقيقاً. والباحث محمد بن عبد الرحمٰن الخريف؛ من باب المنصوبات إلى آخر الكتاب؛ دراسةً وتحقيقاً، (سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩م). وتوجد نسخة من كل أطروحة من الأطروحتين في مكتبة الملك فهد بالرياض.

قال حاجي خليفة: اللباب، في النحو (انظر: الرقم الحميدي: ١٣٦٢)؛ للعلامة، الإمام، تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف، المعروف بالفاضل الإسفراييني. المتوفى سنة ٦٨٤ هـ، رتبه على مقدمة، وأربعة أقسام. الأول: في الإعراب. الثاني: في المعرب. الثالث: في العوامل. الرابع: في المقتضى للإعراب. أوله: (الحمد لله على ما تناسقت من كعوب أياديه... إلخ)... وهو مشتمل على ملخص أبحاث المتقدمين... وعليه شروح، منها:... للشيخ علاء الدين؛ علي بن محمد، الشهير بمصنفك. المتوفى: سنة ٨٧١ هـ، وكان فراغه سنة ٨٢٨ هـ، وهو شرح كبير. ذكر فيه: من قواعد النحو، ومسائل العربية شيئاً كثيراً. والنسخة المكتوبة بخطه في مجلدين. أوله: (إن أحق ما يضمر قبل الذكر في فض الافتتاح بالختام... إلخ). وقال في آخره: اتفق نقله إلى البياض بقونية، بوادي مرام، في اليوم الثامن والعشرين من رمضان، سنة ٨٥٩ هـ، وقد كان إتمام تسويده بهراة، سنة ٨٢٩ هـ...

انظر كشف الظنون: (٢/ ١٥٤٣ ـ ١٥٤٤)، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٦٩.

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦١، الورقة: ٢٩٥ × ١٧٩ ـ ٢٠٥ × ٠٩١، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، إنّ أحقَّ ما يُضمر قبل الذِّكر في فضّ الافتتاح بالختام، وأحسنَ ما يُستكشَف عن وجه خرائده اللثام، حَمْدُ الله على ما لم يتعضب في حليات العدّ عاطِفُها من معطوفها، ولم يزلف بعنايته الأزلية مُدغمها من مَحذوفها... وعلى آله الذين بهم قامت قناة الدين واشتدّ كاهلُهُ، وأصحابه الذين بهم اسودَّ وجهُ الكُفر وعُرّى أفراسه ورواحله؛ [وبعد]؛ فإن العلوم وإنْ تنوّعت أنواعُها في مراتب الفضل والبهاء، وتفاوتت أصنافها في رُتب الرِّفعة والسناء؛ إلّا أنَّ أجلَّها قدراً هو نوع الأدب الذي ينخرط في سلكه فرائدها، وينتظم بنفائس دُرره قلائدُها، لاسِيَّما عِلم الإعراب، الهادي إلى السداد والصواب، فإنه كشَّافٌ عن وجُوه الإعجاز في نظم القرآن؛ مخدَّرات الأستار، مفتاح لاستكشاف جلائل الغيب من وراء الدقائق والأسرار، ما سلكه أحد إلا اهتدى إلى الطريقة المُثلى، ولا تمسّك به إلّا مَن تشبّث بالعروة الوثقى، هٰذا وإن مَن أتقنه أتى إلى دار العلوم من بابها... وقع على المختصر؛ المسمّى باللباب، المنسوب إلى الإمام الهمام، قدوة علماء الأنام... البحر الزاخر، الحبر الماهر، تاج الملّة والدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بتاج سيفان[1]، تغمده الله بالرحمة والرضوان، وبوّأه أعلى منازل الجنان. لما أنه كتاب جامع لغرائب لم تجدها في كتب الأولين؛ شامل لعجائب أغورتِها زُبُر الآخرين... وأخذتُ في تعليق الحواشي عليه تعليقَ قلائد الجواهر على أعناق الحسان... وأنا العبد المفتقر إلى رحمة الله وغفرانه: شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي؛ ثم البسطامي، بلَّغه الله إلى ما تمناه، وأوصله إلى بغيته في أولاه وأُخراه.

آثر المصنف رحمه الله هٰذه الطريقة، أعني تقديم الفعل على اسمه تعالى؛ مع أن اسمه بالتقديم أولى، وأمر الاختصاص بالإفادة أحرى؛ جرياً على ما تقتضيه البلاغة...

آخره: ... ويبلغو الموعود نهايته، وفتح الكتاب بالحمد والصلاة، وختمه بهما؛ بنية

= انظر الرقم الحميدي: ٤٤٤/ ١.

(١) تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بالفاضل.

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٢٨. وكشف الظنون: ٢/ ١٥٤٤، والأعلام للزركلي: ٧/ ٣١.

على أن الواجب على العاقل أن يكون دائماً في مقام الحضور، وأن يستمدّ الله في جميع الأمور، سِيّما في البداية والنهاية، وخصوصاً فيما تعلّق بالرواية والدراية، يجب أن يكون قلبه حاضراً مع مولاه؛ قاطعاً التفاته إلى ما سواه.

هٰذا آخر ما صرفنا إليه عنان العلم من الفوائد، وبذلنا جهدنا في الكشف عنه من أصناف الفرائد... صارفاً عنفوان عمري؛ وريعان شبابي إلى هٰذه الأمور، وطي التفاتي عن مواقع الظلمة إلى مواقع النور... ولقد اتفق تلخيص هٰذا الشرح وتنقيحه ونقله من السواد إلى البياض بظاهر مدينة قونية بوادي مرام، حماها الله تعالى عن كل آفة وبلية إلى يوم القيام. وتيسر إتمامه يوم الجمعة، وهو الثامن والعشرون من شهر الله المبارك رمضان، عَمَّتْ ميامنه، بتاريخ سنة تسع وخمسين وثمانمائة (٨٥٩ هـ)، وقد كان افتتاح تنقيحه ونقله من السواد بالمدينة المذكورة؛ في شهر رمضان، الواقع بتاريخ سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (٨٥٨ هـ)، وقد كان إتمام تأليفه وتسويده بدار السلطنة هراة، حرسها الله تعالى عن النكبات، في تاسع شعبان لسنة تسع وعشرين وثمانمائة (٨٢٨ هـ) وقد كان افتتاح تأليفه هناك، في أوائل شوال، سنة سبع وعشرين وثمانمائة (٨٢٧ هـ)، وأنا مُؤلِّفُهُ الفقير المُفتقِر إلى رحمة الله وغفرانه؛ شيخ علي بن مجد الدين ابن محمد بن مسعود بن محمود الشاه رودي البسطامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه... وأصلح بكرمه الكريم أفعاله وأعماله. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تم.

كتبه الفقير الحقير المحتاج إلى ربه القدير؛ حسن بن مصطفى بن حسن، الإمام لسلطان أحمد الواقع بسلطان عُفي عنهم... لسنة إحدى وثمانين وألف (١٠٨١) من الهجرة النبوية.

ملاحظات: مكتوب في آخره: استُكتِبَ وقُوبِلَ بنسخةِ المؤلِّف رحمه الله. تاريخ التأليف: سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م. **الناسخ**: حسن بن مصطفى بن حسن إمام جامع السلطان أحمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرّس بمدرسة

السلطانة العثمانية أسميخان في إستانبول، وتملُّك أبي الخير أحمد عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٤.

[١٨٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٦٢.

عنوان المخطوط: شرح اللباب في النحو[٢].

المؤلف: محمد بن مسعود قطب الدين السيرافي ت ٧٢١ هـ/ ١٣٢١م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٧، الورقة: ٢٤١ × ١٤٨ ـ ١٧٠ × ٠٨٣، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن، ونصب لنا دليلا عليها، وهو علم المعاني والبيان، وألهمنا ما هو ذريعة إليه من علم النحو الذي تُقوَّمُ به اللسان، ويُطَّلَعُ به على فهم لطائف نظم القرآن، وذٰلك تفضّل منه وإحسان، ولطفٌ من لدُنه وامتنان، ثم الصلاة والسلام على أفصح نوع الإنسان، وأشرف مَن أظهر الحقَّ وأبان، وأكمل مَن أهدر الباطل وأهان، وأعلى من أخرجَ الخلقَ من ظُلمة الكُفر إلى نور الإيمان؛ محمد المنصور بالحجة والبرهان؛ المبشر به في الملك والأديان، وعلى آله وأصحابه الذين نَصَروا الدِّين بما هو غاية الإمكان. أما بَعْدُ: فإنَّ كِتابَ اللّبابِ في النحو ـ للإمام المحقّق الإسفراييني، أكرم الله تعالى مثواه، وبكرامة الفوز أرضاه ـ كتابٌ لا يخفى مِقدارهُ ولا يُشقُّ غُبارُهُ، مستجمعٌ لفوائد شريفة؛ مُحتوٍ على زوائد لطيفةٍ، يدلُّ على تحقيق مؤلّفه، ودِقّة نظر مؤلِّفه، اعترف الفُضلاء باعتباره، واغترفوا من تيار بِحاره، وكان في بعض ألفاظه انعقادٌ يحتاج إلى تحليل، وإطلاق يفتقر إلى تعليل، ومنذ زمان كُنتُ أُملي على الطلاب فوائدَ عدُّوها مُتعبَرَةً

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) ŞERHU'l- LÜBABİ'l- BAB.

ألفه المؤلف سنة ٧١٢ هـ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٤٥٢٦ إسميخان سلطان: ٣٩١، وجوروم: ٢٦٦٨، وتشستربتي ٤٩٧٦، وخزانة جامع الزيتونة بتونس: ٦٧٦٣، والظاهرية بدمشق: ٦٧٠٩.

قال حاجي خليفة: اللباب في النحو للعلامة الإمام تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف، المعروف: بالفاضل الإسفراييني. المتوفى: سنة ٦٨٤هـ.... ولقطب الدين: محمد بن مسعود بن محمود السيرافي، الفالي. المتوفى: بعد سنة ٧١٢هـ في: مجلد. أوله: (الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن... إلخ)...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٤٣ ـ ١٥٤٤. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٦٨.

(٣) KUTBÜ's- SAYRAFİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MES'UD.

انظر: الرقم الحميدي: ٣١.

صحيحةً دالّة على إمحاضِ حقّ النصيحةِ، فالتمسوا كتبَةَ شرح على وفق ترتيبه وافٍ ببيانِهِ، وكنتُ أرغب عنه نظراً إلى حال بضاعتي المزجاة، وكانوا يرغبون فيه بأنه مثمرٌ للمفازة والنجاة، فشرعتُ فيه بعد الاستخارة راجياً من الله الكريم الغفران، آملاً من الناظرين فيه إصلاح مواقع السهو والنسيان... فلنشرع في شرح ديباجة الكتاب، بمَنِّ توفيق الملك الوهّاب. قال الأستاذ... تاج الملة والدين، شرف الإسلام والمسلمين؛ محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بالفاضل؛ تغمده الله برضوانه: أحمد الله على ما تناسقت أياديه، وتلاحقت بهوادي إحسانه روادفه وتواليه. تناسقت. أي: انتظمت مأخوذ من قولهم: ثغر نسق، إذا كانت الأسنان مستوية، وخرز نسق. أي: مُنتظم، والنسق من الكلام ما جاء على نظام واحد...

آخره: ... المذكورين اللذين يستلزمان اختصاص الجر بالاسم، والجزم بالفعل، والله أعلم. قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ في آخر الكتاب: (وإنا قد وفينا بما وعدنا)؛ من توجيز الأقسام الأربعة هٰهنا، فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى، ومصلين على محمد وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، ويقول العبد الضعيف؛ محمد بن مسعود بن أبي الفتح السيرافي الفالي؛ أحسن الله تعالى خاتمته: شكر اللهُ سعيَ مُصنِّفِه فيما أفاد، ويسَّر له في الآخرة ما تمنّاه وأراد... وقد اتفق الفراغ من إملاء هٰذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر، فالمأمول من علماء الزمان، وأكابر الخلان... والصلاة والسلام على مَن لا نبيَّ من بعده محمد وآله الطيبين، وصحبه المنتجبين. واتّفق الفراغُ من إملائه في الخميس الرابع عشر من ربيع الأول، سنة اثنتي عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) في مدينة شيراز من فارس... تم كتاب شرح اللباب، بحمد الله الملك الوهاب، وحُسْنِ تيسيره. فرغ من تحريره العبد الضعيف... هِمَّت بن إبراهيم... في يوم الأربعاء خامس عشر من شهر ذي الحجة؛ سنة ست وثلاثين وسبعمائة (٧٣٦ هـ)...

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، وفي آخره فوائد في صفحة. **الناسخ**: همت بن إبراهيم. **تاريخ النسخ**: يوم الأربعاء ١٥ ذو الحجة سنة ٧٣٦هـ/ ١٣٣٦ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملُّك

عبد القادر بن عمر المالكي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٩ .

[١٨٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين الإسفراييني ت٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٦ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٥٣ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : أمّا بعد حمد الله . أمّا كلمة فيها معنى الشرط ،

---

(١) DAV'U'l- MİSBAH ŞERH MİFTAH .

قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م . أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب . الأول : في الاصطلاحات النحوية . الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الرابع : في العوامل المعنوية . الخامس : في فصول من العربية . وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك . شرحه : ... وشرحه تاج الدين : محمد بن محمد الأسفرايني . وسمَّاه : (المفتاح) . ثم لخصه ، وسمَّاه : (الضوء) ... وترجمه بعضهم . وهو كمال الدين المدرس بالتركي . كالسودي في ترجمة (الكافية) . وشرح خطبة الضوء رضي الدين ، الخوارزمي . في ورقتين : (درة النوء ، في شرح خطبة الضوء) . ومن حواشي الضوء : (أبكار الأفكار) . و(قاضيجق) . وهو : كلمة تدل على التصغير عند الروميين ، وقد تبدل القاف بالكاف . وقد اشهر به المولى ، المعروف : بقاضي بلاط . وحاشيته هٰذه مقبولة بين الناس ، أجاد فيها ، كذا في : (الشقائق) . واسمه : عبد اللطيف بن جلال الدين ، محمد القزويني ، خطيب دمشق . كذا في (ذيله) . وقد شرح (الضوء) ، إلى آخر الباب الثاني ممزوجاً . ثم أكمله : كلنجك ، كذٰلك إلى آخر الكتاب . وعلى (الضوء) حاشية أيضاً لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري . المتوفى : سنة ٨٣٤ هـ ، وشرحه القاضي عبيد الله بن محمد العبيدي ، الفرغاني . المتوفى : سنة ٧٤٣ هـ ، وأبو القاسم هبة الله بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الكل ، القفطي . المتوفى : سنة ٦٩٧ هـ ، واختصره أبو مروان : عبيد الله بن عمر الحضرمي . وسمَّاه : (الإفصاح ، في اختصار المصباح) . توفي سنة ٥٥٠ هـ ، ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

وطبع في حيدر آباد ولكئنهو سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ .

(٢) TAC el- İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

الأسْفَرايِيني : عالم نحوي ، لغوي . له فيه كتب ، منها (المفتاح في شرح المصباح) للمطرزي ، مخطوط في مكتبة جوروم : ١٧٥٣ ، ومكتبة ألمالي في تركيا : ٨٠ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، و(لباب الإعراب) و(لب اللباب في علم الإعراب) ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢١٢ ، وجامعة الكويت : ٨٨١ ، و(فاتحة الإعراب بإعراب الفاتحة) و(رسالة في الجملة الخبرية) ورسالة في (شرح القصيدة الطنطرانية ، التي أولها يا خلي البال) .

انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٩٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٦٠ . وكشف الظنون : ٢/ ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٧٠٨ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٥٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٤ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ١٨٠ .

فلذٰلك كانت الفاء لازمة لها ، قال سيبويه : قولهم : أما زيد فمنطلق . معناه : مهما يكن من شيء فزيد منطلق ، وإنما زحلقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظاً ، ولتضمّنها معنى الابتداء لم يلاصقها فعلٌ فلا يليها إلا الاسم . . .

آخره : . . . أو ما هو لازم ؛ نحو : زيداً ضربتُ غلامَه ، أي : أهنتُ زيداً ، ضربتُ غلامَه لأن إهانة المولى من لوازم ضرْب الغلام ، وهٰذا باب الإطناب فيه مجال ؛ لٰكنه يفضي إلى الملال ، فاقتصرت على هٰذا القدر ، فليس الريُّ عن التشَافِّ . وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وهٰذا آخر الكتاب .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد متنوعة ، ومنها : « ولادة ابني محمد في غرة رمضان سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة من هجرة مَن لا نبي بعده » وولادة ابن الأسكداري سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م ، وفهرست في صفحة واحدة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملُّك بالي زاده[١] ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٦ .

[١٨٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد ، تاج الدين ، الإسفراييني ت٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م[٣] .

---

(١) شيخ الإسلام مصطفى بن سليمان العثماني الحنفي ؛ ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م ؛ عالم مفسر محدِّث أديب مؤرخ صوفي عثماني . له ستة كتب مخطوطة ، وطبع له شرح فصوص الحكم لابن عربي في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠١٨ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٥٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٨ .

(٢) DAV'U'l- MİSBAH ŞERH MİFTAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٣/ ١ .

(٣) TAC el- İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٣/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٥٣ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إن أحقَّ ما يُتوشَّح بذِكرِهِ صُدورُ الكُتب والدفاتر ، ويتوفّر على نشره ألسِنَةُ البادي والحاضر ؛ حَمْدُ الله على زواهر أياديه التي أشرقت في ظُلَمِ الدياجير تباشيرُها وإصباحها ، واستنارت على صفحات الأيام غُررُها وأوضاحها ؛ حَمْداً يرتبطُ أصنافَ العتيدِ من سوابِقِها ، ويمتري أخلاف المزيد من لواحِقِها ... وعلى آله وأصحابه ؛ مصابيح الظُّلَم ، ومجادِح الكرم . أما بعد فإن نوعَ الأدب مع كثرة شُجونه ، وتشعُّب فنونه ؛ نوعٌ تأبّى على الطلبة مرامُهُ ، واستعصى زِمامُه ... وقد كنتُ في أيام الحداثة ، وعنفوان الصِّبَا قد التفَّ عَلَيَّ سَوادٌ من طالبيه ، واحتفَّ بي جمٌّ غفيرٌ من مُنتحليه ... هٰذا وقد ألَحُّوا عليَّ بِشَوافِعِ الاِقْتِرَاحِ ، وأَسَفُّوا إليَّ بالإبرام والإلحاح ؛ أنْ أجْمَعَ لَهم مَجَلَّةً في صِنْفِ الإعرابِ والبناءِ ؛ مُشتملةً على مايُفْتَقَرُ إليه من الفُصُولِ والأبواب ، فكنت أعتذرُ إليهم بأنواع العلَّة ... وكتبتُ في شرح المصباح كتاباً ؛ جمعتُ فيه من القواعد ما يفتح الغَلَقَ من الشواهد ... إلى أن وردتُ ماءَ مدينِ الفضائل ، ووفدتُ على محطِّ رِحالِ الأفاضل ؛ حضرةِ الشيخ الإمام ؛ ملجأ الأنام ، كاشف أسرار الحقائق ... برهان الحقِّ والدِّين ...

آخره : ... وتصدّيتُ لتسويد هٰذه الأجزاءِ قصيرةً عن طويلةٍ تلبيةً لدعوته ، وأوفدتها إلى حضرته ؛ لتكتسي من مَيامِنِ قبولِهِ يُمنةَ الإقبال ، ويرتدي من ملامح نظرِهِ بُردَ العِزّ والإجلال ، ولله وليُّ التوفيق ، وبتحقيق الأُمنيةِ حقيق ، وهو حسبنا ؛ ونِعْمَ الوكيل .

ملاحظات : توجد في آخره ٣ صفحات من الفوائد المتنوعة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٦ .

[١٨٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٤/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح المصباح في النحو[١] .

---

(١) ŞERHU'l- MİSBAH ALÜ'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٥ . وفي إزمير ملي : ١٧٩٢ ، وخزانة الأمانات : ١٩٢١ ، ١٩٢٢ . ومكتبة طوب قابي : ٧٦٩٣ . =

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة : ١٧٦ × ١٢٥ ـ ١٣٦ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي جعل عِلم النحو مفتاحاً لحلِّ عويصات كلامه وكلماته ، ومصباحاً ليستضيئ في معرفة أحاديث نبيه ومعجزاته ، وأمر عبادَه بأن يدعوا له بأحسن أسمائه ، وصفات كماله ، ومن شاء منهم خبَّره علم حروف الكائنات ليكون فاعلاً بأفعاله ، ورفعَ برأفته غشاوة الغُمّة عن بصائر أهل الوداد ، ونصب لهم طريقاً قويماً هو أقوم مناهيج الرشاد ... وبعد فإن من أجلّ العلوم منقبةً ، وأشرفها مرتبةً ، عِلماً لا يخفى على أحد رفعة شانه ، ولا يُحصى جلالة قدره ونباهة مكانه ... وإني بعدما صرفت عنفوان الشباب إلى اقتنائه ، وأخذه من أولي الألباب ، وتميّز عندي قِشره من اللباب . قد شرحت فيما مضى (كتاب المصباح) ، وأغنيته بالإصباح ؛ عن الضوء والمصباح ؛ شرحاً مقتصراً على حل ألفاظه ، ومرتبطاً أعجازه بأسلافه ، ثم رأيت كثيراً من الفضلاء يشتغلون بتدريسه وتحقيقه ، ويشتاقون إلى تفصيله وتدقيقه ، وقد اتفق له شروح انكسفت أضواؤها ؛ إما من جهة الإشكال ، وإما لأنه مجرّد قيلٍ وقال . فالتمسوا مني أن أشرحه ثانياً ، وأصفح عن الاقتصار والاختصار ثانيا ، إلّا أني كنت محفوفاً بشواغل التحصيل ... فجرَّدتُ سيفَ العزيمةِ للاهتمام بشرح حقائقه ومعانيه ، والإقدام على تشييد قواعده ومبانيه ... ولا مقصد لي إلّا جنابه ، وهو حسبي ونِعم الوكيل . قال المصنّف بلَّغه الله وأَولاه ، إلى ما يَسْتَحِقُّهُ في أُخْراهُ وعُقباه : (أما بعد حمد الله ذي الإنعام) ؛ وأقول ؛ وأنا الفقير

= قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م . أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه ... وشرحه الشيخ ، علاء الدين : علي بن محمد البسطامي ، الشهير : بمصنفك . وهو : شرح مفيد . أوله : (الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحاً ... إلخ) . ذكر فيه : أنه شرحه أولاً ، مقتصراً على حل ألفاظه . ثم رأى كثيراً من الفضلاء ، يشتغلون بتدريسه ، والتمسوا أن يشرحه لهم ثانياً مفصلاً ، فأجاب . وهو شرح ممزوج . ذكر فيه : أنه أتمه في شوال ، سنة ٨٢٤ هـ ، بالغياثية بهراة . وهو ابن : إحدى وعشرين سنة . وتوفي : سنة ٨٧٥ هـ ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٠ .

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

المحتاج إلى رحمة ربه الحامي؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي، وفقه الله لما يحبه ويرضاه، وأعطاه مُتَمَنَّاه، في أُولاه وأُخْراه: افتتح المصنِّف كتابه بالتسمية والتحميد؛ اقتداءً بخير الكلام، وعملاً بخبر النبي عليه الصلاة والسلام...

آخره: ... ومنها قولهم: كِلاهُما وتمراً. أي: كِلاهما وزِدْني تمراً، وبالجملة؛ فهٰذا باب واسع، وفيما ذكرنا كفاية، فإنَّ مَن لم يَستضئ بمِصباح؛ لم يستضئ بإصباح، «وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ اللهُ لَهُ نُوراً فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ»[1]. فليس من شأنه أن يطّلع على حقائق الأمور. فلنقبض عِنان القلم في هٰذا المقام، حامدين لله ذي الإحسان والإنعام، ومصلين على أفضل رسله محمد سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه مشيدي الدين والإِسْلام، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيام، ما طلع بدرٌ أو تهلّل غمام.

فلقد وفَّق الله عَزَّ سُلطانُهُ، وجَلَّ بُرهانُهُ عبدَهُ الضعيف؛ شيخ علي بن مجد الدين محمد بن محمد بن مسعود بن محمود الشاهرودي البسطامي، وفّقه الله لما يحبه ويرضاه، وحقق سُؤلَهُ ومأموله في أولاه وأخراه، وجعل سعيه هٰذا سعياً مشكوراً، وعمله عملاً مبروراً، وحَطَّ بذٰلك أوزارَهُ وأثقالَهُ، وحقّق بفضلِهِ الواسِعِ آمالَه... ولقد قضى ذٰلك في غُرّة شهر الله المبارك شوال؛ سنة أربع وعشرين وثمانمائة (٨٢٤ هـ) من الهجرة النبوية، على صاحبها الصلاة والتحية، بالمدرسة المباركة المشهورة الموسومة بالمدرسة الغياثية الواقعة في بطن دار السلطنة هراة، حماها الله عزَّ وجلَّ من جميع الآفات والعاهات، ولقد كان هٰذا الفقير يومئذٍ ابن إحدى وعشرين سنة، فلِلّهِ الحمدُ أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة يوم العشرين من شهر المبارك صفر المصفر سنة ٩٣٣ هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن أحياناً مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٥.

---

(١) قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ ظُلُمَٰتُۢ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَآ أَخْرَجَ يَدَهُۥ لَمْ يَكَدْ يَرَىٰهَا ۗ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ ٱللَّهُ لَهُۥ نُورًا فَمَا لَهُۥ مِن نُّورٍ﴾ سورة النور، الآية: ٤٠.

[١٨٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : الدر المنقود في شرح المقصود في التصريف[١] .

المؤلف : حسن بن اسماعيل السرماري ، الحنفي ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ ـ ٢٣٧ ، الورقة : ١٧٦ × ١٢٥ ـ ١٣٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أحمد الله على أن صَرَفَ قلبي وسعيي إلى ما هو الوسيلة إلى المسعود والمقصود من عِلم العربية ، وإلى ما هو الذريعة إلى المقام المعهود ، والمودود من

---

(١) ed- DÜRRÜ'l- MANKUD fi ŞERHİ'l- MAKSUD .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة آياصوفيا : ٤٦٢٣ ، وأسعد أفندي : ٣١٣٧ ، وعلي أميري : ٤٠١٤ ، ومحمد الفاتح : ٤٨٦ ، محمود الثاني : ٥٢٥ ، ودار الكتب المصرية ؛ مجاميع : ٢١٤ ، ويافا : ٢٦٦ .

قال حاجي خليفة : المقصود في التصريف . اختلف في مؤلفه . فقيل : للإمام الأعظم . وقيل : لِغَيْرِهِ . وجزم المولى محمد بن بير علي ، المعروف ببركلي . في شرحه المسمى : (بإمعان الأنظار) بالأول . وتوفي البركوي : سنة ٩٨١ هـ ، وهو : شرح لطيف حقق فيه ، ودقق . وذكر أنه سوده ، وسِنُّهُ : ثلاث وعشرون سنة ، في سنة ٩٥٢ هـ ، قال : وأكثر ما ذكرناه فيه منشؤه خاطري من غير انتحال . أوله : (الحمد لله الواهب كل موهوب ... إلخ) ... وشرحه حسن بن إسماعيل السرماري . أوله : (الحمد لله الذي اختار نوع الإنسان ... إلخ) . سماه : (الدر المنقود) .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٨٠٦ ـ ١٨٠٧) .

وقال البغدادي : الدر المنقود في شرح المقصود لحسين بن إسماعيل السرماري تاريخ كتابته سنة ١٠٣٨ ثمان وثلاثين وألف .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٣/ ٤٥٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٢١ .

إننا نجد خلافاً في مطلع هذه المخطوطة ، والمطلع المشار إليه في كشف الظنون ، والمشكلة الثانية : أن هذه المخطوطة مكتوبة سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م . وهذا التاريخ متقدم عن تاريخ وفاة السرماري المتداول بقرن من الزمن . وهنالك كتاب بعنوان : الدر المنقود في شرح المقصود لمحمد بن جعفر الآماسي ت ١٠٥١ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٢١ .

(٢) السُّرْمَارِيُّ ، بضم السين المهملة وسكون الراء وفتح الميم وسكون الألف وفى آخرها راء ثانية هذه النسبة إلى سُرمارى ، وهي قرية تبعد عن بخارى ثلاثة فراسخ ، وقد أنجبت العديد من العلماء .

انظر : تهذيب التهذيب ١/ ١٤ ، والأنساب للسمعاني : ٧/ ١٢٥ . وسير أعلام النبلاء : ١٣/ ٣٥ .

وحسن السُّرْمَارِيُّ ، عالم بالنحوي والصرف ، توهم البغدادي في ترجمته ، فأورد له ترجمتين ، الأولى باسم : حسن بن اسماعيل السرماري الْحَنَفِيّ الْمُتَوفَّى سنة ١٠٤٠ أربعين وألف . صنف الدّرّ المنقود فِي شرح الْمَقْصُود فِي التصريف . والترجمة الثانية : حُسَيْن بن حسن بن إسماعيل السرماري لَهُ الدّرّ المنقود فِي شرح الْمَقْصُود فِي التصريف . تَارِيخ كِتَابَته سنة ١٠٣٨ ثَمَان وَثَلَاثِينَ وألف .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، وكرّر هذا الوهم عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين : ٣/ ٢٧٠ ، ٣١٩ .

العلوم... وبعد فهذه حواشٍ كتبناها للمُختصر المسمّى؛ بالمقصود، وموسومة: بالدُّرّ المنضوض[١]، وموضحة لمشكلاته... واعلمْ أوّلاً أنّ عِلْمَ العربية المُسمَّى بعلم الأدب؛ عِلْمٌ يُحترَزُ به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً، وهو اثنى عشر قِسماً: عِلْمُ اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والمعاني والبيان والعروض والقافية، وعلم الخط، وقَرْض الشعر، والإنشاء والمحاضرة، وهو بالحقيقة أشرف العلوم؛ سِيّما عِلم الصرف والنحو...

آخره:... ويُعلّ مثل ديار؛ تبعاً لواحده، ومثل قيام تبعاً لفعله، وهما يُعلان؛ وإن لم تكونا أفعالاً، ولا على وزن أفعال للمتابعة. قوله: نحو: عور. أي لم يُعلّ واوه؛ لأن حركة العين في حكم السكون، أي: في حُكم عين أعور، وإنما لم يعلّ أعور بالنقل والقلب والاستغناء عن الهمزة لئلّا يلتبس المضاعف إلى باب المفاعلة، ولم يعلّ اعتور لأن ما قبلها في حكم السكون، أي: في حكم ألف تعاور، ولم يعلّ تعاور لعدم عاور لأنه مطاوعة؛ فحُمل عليه، ولم يعلّ عاور لسكون ما قبلها، ولم يُعلّ استوى لئلا يجتمع فيه الإعلالان، وقوله: وبعضها لعلَّة أُخرى؛ كما ذكرناها آنفا. تَمَّ الكتاب، بعون الله تعالى، وبه نستعين.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ٢٠ صفر سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٥.

[١٨١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٦٥.

عنوان المخطوط: شرح المصباح في النحو[٢].

---

(١) المنضود: الممراح من الأَرْض؛ السريعة النَّبَات يُقَال: أَرض منضوضة مُتَّصِلَة النَّبَات.
والرصون: شبه المنضوض من حِجَارَة وَنَحْوهَا يضم بَعْضهَا إِلَى بعض فِي بنَاء وَغَيرهَا.
انظر: اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء؛ لأحمد بن مصطفى اللَّبَابِيدي الدمشقي (المتوفى: ١٣١٨هـ). ص: ٢٤٧، ٢٧٦.

(٢) ŞERHU'l- MİSBAH ALÜ'l- MİFTAH.
توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٦٤/ ١.

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٣٢ ـ ١٤٧ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٤/ ١ .

يـا ناظـراً فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً ... علـى المصنـف واسـتغفر لكاتبـه

واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بهـا ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـاً لصاحبـه

ملاحظات : مكتوب في أوله : ابتداء البدء ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٠٨١ هـ . **تاريخ النسخ** : ٢٢ رجب سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وفي آخره خاتم سيد أحمد محمود . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١١٤٢١ .

[١٨١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٦/ ١ .

عنوان المخطوط : منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب[٢] . (ج : ١)

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن يوسف ، شهاب الدين ، ابن الملا ، الحَصْكَفِيُّ ، الحلبي ، الشافعي ت ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م[٣] .

---

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

(٢) MÜNTAHİ AMALÜ'l- ARİB mine'l- KELAM ala MUGNİ'l- LEBİB .

جمع المؤلف فِي هٰذا الكتاب بَين شرحيّ الدماميني والشمني ، وَأَطَال فِيهِ ؛ وَهُوَ فِي بَابه لا نَظِير لَهُ . وتوجد منه مخطوطات في مكتبات التراث ؛ في مكتبة قولة في القاهرة : ١٢٤/ ٢ ، ومكتبة الرياض المركزية : ١١٦ ، ونسخة مصورة عن المكتبة الأحمدية بحلب في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض برقم (٧٥٤٠/ ف) ، (٧٥٤١/ ف) . ودار الكتب الوطنية بتونس : ٥٣٣٩ ، ٥٣٤٠ ، ومكتبة الأوقاف بحلب : ١٩٤٩ ؛ ٣٤١٧ ، ومكتبة قليج علي پاشا في إستانبول : ٩٥٦ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٥٠ ، والقادرية في العراق : ٩٨٥ ، ٩٨٦ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٣ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٧١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٥٢ .

(٣) İBNÜ'l- MOLLA AHMED b. MUHAMMED b. ALİ .

ابن المُلا الْحَصْكَفي (٩٣٧ ـ ١٠٠٣ هـ = ١٥٣٠ ـ ١٥٩٥ م) : وقيل : وفاته في حدود التسعين وتسعمائة هجرية . وهو فاضل مؤرخ نحوي شاعر عارف بالأدب ، له شعر حسن . من بيت علم وأدب ورئاسة ؛ أصله من حصن كيفا ومولده في حلب وأقام =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٨٠، الورقة: ٣١٢ × ٢٠٥ ـ ٢٤٦ × ١٢٥، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين، حمداً لِمَنْ شَرَحَ صدورَنا لفهم أسرار العربية بأفصح لسان، وأمتنَّ علينا بمزيد فضله فهو الرحمٰن، علم القرآن، خلق الإنسان، رفع رتبة أهل الفضائل ففازوا، ونصب لهم أعلام الاعتزاز فجازوا، وجزم بعلوّهم فامتازوا... أما بعد: فيقول راجي عفو الله الصمد؛ أحمد بن محمد بن علي بن أحمد؛ الشهير بابن المُلّا، لا زال بالأعمال الصالحة مُحلّى: لا يخفى على ذوي البصائر والفهوم، الراغبين في تحصيل الفضائل واقتناء العلوم، أن النحو العلم الذي خَبَرُ فضلِه مشهورٌ لا يُنكر، ومنشور محاسنه على طي صحايف الزمان يقرأ ويُنشر، كيف لا وهو أساس الفنون الأدبية... وقد أكثر العلماء في التصانيف، وعظُم لهم على دقيق

= فيها، وكَانَ يدرس بِالْمَدْرَسَةِ البلاطية الَّتِي أَنْشَأَهَا الْحَاج بلاط دويدار الْحَاج اينال كافلها إِلَى جَانب تربته وتربة مخدومه. و(الحَصكَفي بفتح الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وفتح الكاف وفي آخرها الفاء، وهٰذه النسبة إلى حصن كيفا وهي مدينة في شرق تركيا، ونسبته إليها. ويقال لها بالعجمية: حصن كيبا)، وقتله بعض قُطاع الطرق بالقرب من مدينة (معرة مصرين) على نحو خمسة فراسخ غرب حلب؛ وإلى الشمال من إدلب.

وله كتب ورسائل منها: (شرح مغني اللبيب) و(اختصار تاريخ الإسلام للذهبي) مخطوط في المكتبة الأحمدية في حلب: ١٢١٥، ١٢١٩، ١٢٢٠، ومكتبة الأوقاف في العراق: ٥٨٨٥ ـ ٥٨٩٢، وفوائد ابن الملا مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٨٩٦/ ٩، والوافية في شرح الشافية مخطوط في مكتبة خراجي أوغلى: ١٦٠١، وقره حصار: ١٧٥٣٦، وقيصري راشد أفندي: ٢٦٤٣٥، و(نهاية الأرب في ذكر ولاة حلب) مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية: ٣٧٩٩/ ج، و(النشر العابق من اقتطاف الشقائق) صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و(عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان) ورحلة إلى القسطنطينية سماها (الروضة الوردية في الرحلة الروميّة)، وَله رسائل أدبية مِنْهَا: (رِسَالَة طالبة الْوِصَال من مقَام ذَلِك الغزال)، نسجها على منوال: (عِبْرَة الكئيب وعثرة اللبيب) للصفدي. و(شكوى الدمع المراق من سِهَام الْفِرَاق)، وَوضع كتاباً سَمَّاهُ (عُقُود الجمان فِي وصف نبذة من الغلمان)، وَضعه على أسلوب كتاب شَيْخه ابْن الْحَنْبَلِيّ؛ الْمُسَمّى: (بمرتع الظبا ومربع ذَوي الصِّبَا)، وتعاطى على صناعَة النّظم والنثر، فَأحْسن فيهمَا إِلَى الْغَايَة، وَمن محَاسِن شعره قَوْله:

نَازع الخد عذارٌ دائر ... فَوق خَال مسكه ثمَّ عبق
قَائِلاً للخد هَذَا خادمي ... ودليلي أَنه لوني سرق
فانتضى الطّرف لَهُم سيف القضا ... ثمَّ نَادَى مَا الَّذِي أبدى الْفرق
أَيهَا النُّعْمَان فِي مذهبكم ... حجَّة الْخَارِج بِالْملكِ أَحَق

انظر: خلاصة الأثر: ١/ ٢٧٧ ـ ٢٨٠، وإعلام النبلاء: ٦/ ١٣٨، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ٢٢١، وكشف الظنون: ٢/ ١٠٢١، ١١٣٩، ١٢٠٠، ١٢٤٥، ١٣٧١، ١٧٥٣، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٥٧١، وحدائق الحقائق: ٢٧٤، وهدية العارفين: ١/ ١٥١، والأعلام للزركلي: ١/ ٢٣٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ١٣٣. ومخطوطة سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري بمكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١١٦٥/ ٢.

تفنُّناتهم فيه التآليف ، بيد أن مغني اللبيب ، منها واسطة عقدها النضيد ، وغرة جبهة حسانها في الطالع السعيد . . . وربما اختلج ببالي وهو في الغموم بال ؛ وقدح في فكري القاصر وهو من الهموم غير خال ، أن أضع عليه شرحاً ، وأشيد لخرائد نُكاته من مسالك البيان صرحاً . . . وقلت :

قـــد جـــاء شـــرحاً كامـــلاً متكفـــلا بمقاصـــده

كـــم فيـــه بحـــث نُظِّمَـــتْ بالفيـــض ردّ فوائـــده . . .

فدونك أيها الطالب لهٰذا الشرح ؛ السالم إن شاء الله تعالى من شوائب القدح ، الموسوم : بمنتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب . . . طالبين من الله سبحانه إفاضة مَدَده . قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : (بسم الله الرحمٰن الرحيم أما بعد حمد الله على إفضاله) . ابتدأ المصنف تأليفه بالبسملة . . .

آخره : . . . (وأن يلطف بي) فيقدر ما هو الأصلح لي (عند معالجة سكرات الموت) إنه على ما يشاء قدير ، وهو بإجابة الدعاء جدير . قال الشارح المؤلف والإمام المصنف ؛ العلامة بقية المحققين ، خلف السلف الصالحين ؛ والدي شهاب الدنيا والدين : ثم ليكن هٰذا آخر ما مَنَّ الله به على هٰذا العبد الضعيف ، وقدر إتمامه على يديه فضلاً منه إنه هو البر اللطيف ، من شرح كتاب مغني اللبيب ؛ الآتي في النحو بكل معنى بديع وأمر عجيب ، وأنا أسأل الله فيه حسن الإخلاص ، وأن يتقبله مني كيما أفوز ذوي الاختصاص . . . وقد وافق الفراغ من تأليف هٰذا الشرح الشريف آخر يوم الاثنين ، ثاني عشر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وتسعمائة ، كذا قال رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وناسخه فرغ منه عصر نهار الجمعة المبارك ، تاسع شهر صفر الخير ، سنة ١١٥٠ هـ فالحمد لله وحده وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف . ويتضمن هٰذا المجلد الكتاب كاملاً ، ويقع الجزء الأول في ٣٦٧ ورقة ، وقد جاء في آخره : (قيل : ليس معناه أنه مشكل وإنما المراد أنه محل نظر وتثبت فيبحث عن النقل فيه هل هو كذٰلك أم لا ؟ والحق أن معناه : أنه مشكل ووجهه أنه لا مانع من جواز حذفه مع تقديره منفصلاً على أن ابن مالك ممن صرح بجواز الاقتصار على اسم ليس دون قرينة ؛ لٰكن حمله إذا كان الاسم نكرة . والله الموفق للصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

وليكن هـٰذا آخر النصف الأول من شرحنا على مغني اللبيب المسمى : بمنتهى أمل الأريب .

وكان الفراغ من تبييضه وتنميقه نهار الأحد ثالث شهر ربيع الآخر من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة ؛ على يد مؤلفه فقير عفو الله الصمد : أحمد بن الملّا محمد بن علي بن أحمد الشافعي الحلبي الشهير بابن الملا حامداً ومصلياً ومسلماً ومُحوقِلاً .

انتهى ما وجد بخط الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم « والحمد لله رب العالمين [١] » . فرغ من نسخه الفقيرُ إلى الله تعالى الحاج محمد بن الشيخ محمد الحموي نهار الثلاثاء ١٨ شهر جمادى الآخر سنة ١١٤٩هـ) .

ويقع الجزء الثاني في ٣٠٥ أوراق ، وأوله : (حرف الميم ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما على ثلاثة أقسام) .

الناسخ : الحاج محمد بن الشيخ محمد الحموي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٩ ـ ١١٥٠ هـ
الوضع العام : خطّ عادي ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والمتن في الجزء الأول مكتوب باللون الأحمر ، وفي الجزء الثاني مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من ورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠٣ .

[١٨١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٧ .

عنوان المخطوط : مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب [٢] .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) MEVAHİBÜ'l- ADİB fi ŞERH MUGNİ'l- LEBİB .

توجد مخطوطات مصورة منه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ مصورة عن جامعة إستانبول للأجزاء الثلاثة الأولى برقم (٢٦٩٢/ ف) ، (٢٦٩٣/ ف) ، (٢٦٩٤/ ف) . وقد حقق الباحث عبد الرحمٰن التيتيمي في أطروحة الماجستير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من أول مبحث حذف الفعل إلى نهاية الكتاب ؛ دراسة وتحقيق سنة ١٤٣١ هـ .

قال حاجي خليفة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ؛ في النحو للشيخ ، جمال الدين ، أبي محمد : عبد الله بن يوسف ، المعروف : بابن هشام النحوي . . . وصنف الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بوحي زاده الرومي . المتوفى سنة ١٠١٨ هـ ، عليه شرحاً مفيداً جامعاً في ست مجلدات ؛ أحسن فيه وأجاد . وسمَّاه : (مواهب الأديب) . قال في آخره : ابتدأت في =

المؤلف: محمد بن أحمد الإزنيقي، الرومي، (محمد حلمي)، وَحْيي زادَهْ، أبو عبد الله، الحنفي ت ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦٢، الورقة: ٣٢٦ × ١٩٧ ـ ٢٧٣ × ١٤٥، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال رَحِمَهُ اللهُ تعالى: (أما بعد حَمْدِ الله على إفضالِهِ) أما: حرف شرطٍ وتفصيلٍ وتوكيدٍ؛ دليلُ شرطيّتها لزوم الفاء بعدها، والتفصيل غالب حالها، ولهٰذا قال المصنف: (يأتي لغير تفصيل مثل أنا زيدٌ فمنطلقٌ) وسيأتي إن شاء الله تعالى، وكونها للتأكيد مذهبُ البعضِ، وهي عاملةٌ في بعد لما فيها من معنى الفعل...

آخره:... قوله: ولهٰذا يخبر بها عن الذوات، فإنها إذا كانت موضع الاجتماع يكون ظرف مكان، فيصح الإخبار به عن الجهة؛ مثل: زيد أمامك، وعمرو خلفك؛ بخلاف الظروف الزمانية؛ فإنها لا يكون إخباراً عن الجهة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، ويوجد في أولها فهرست مجدول في صفحة

= تأليفه: سنة ست وألف، بخانقاه الوالدة باسكدار في إستانبول. ووقع الفراغ في العشر الأخير من جمادى الآخرة، من شهور سنة ١٠١٥هـ...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٥٣ ـ ١٧٥٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٥٢ ـ ٢٠٥٣.

(١) VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el- İZNİKİ.

وحي زاده الإزنيقي (٩٤٠ ـ ١٠١٨ م = ١٥٣٣ ـ ١٦٠٩ م): عالم عثماني من أصحاب اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، محدّث أديب لغوي نحوي عروضي بلاغي شاعر مؤرخ واعظ، مشارك في بعض العلوم، أصله من مدينة أزنيق التركية التاريخية (التي يسميها البيزنطيون نيقيا؛ وهي كانت عاصمتهم عندما احتل الصليبيون القسطنطينية). حدث بدار الحديث الملحقة بجامع عتيق والدة في أسكدار بالمنطقة الآسيوية من مدينة استانبول، وضريحه بجوار الجامع، وقد أرخوا تاريخ وفاته بعبارة: «ملاقات موت = ١٠١٨ هـ». من آثاره: الإشارة الجائزة لحل مغلقات الرامزة، ومنظومة بحر الكمال في الادب، حاشية على مشارق الانوار، مفاتيح مغلقات المفتاح في شرح ابيات مفتاح العلوم للسكاكي، ومواهب الاديب في شرح مغني اللبيب لابن هشام. وشرح الأربعين حديث مخطوط في مكتبة السلطان محمود الثاني: ١٢٧، وصحائف العبر ولطائف السير؛ ترجمة المنتقى في سير مولد النبي المصطفى للكازروني من الفارسية إلى التركية العثمانية مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في استانبول: ١١٧٣.

انظر: خلاصة الاثر: ٣/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٠١. وكشف الظنون: ١/ ١١٣٦، ١٦٨٩، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ٢/ ٥٢٥، ٥٢٦، وهدية العارفين: ٢/ ٢٦٨. والأعلام للزركلي: ٦/ ٨، ومعجم المؤلفين: ٨/ ٢٣٠. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٨٢.

واحدة . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وحرف ش الذي يرمز للشرح ؛ والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج والداخل ، وعَليه تملّك أحمد بن حسين بُشْنَاق ؛ مع الخاتم وعبارته : العائذ بركن ربه القوي ؛ أحمد بن حسين البوسنوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٨ .

[١٨١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٨ .

عنوان المخطوط : مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد الإزنيقي ، وَحْيي زادَهْ ، الحنفي ت ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، الورقة : ٣٢٦ × ١٩٧ ـ ٢٠٣ × ١٤٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال : مع اسم بدليل التنوين في قولك : معاً ، ودخول الجار في حكاية سيبويه ذهبت من مَعِهِ ، وقراءة بعضهم : « هَـٰذَا ذِكْرُ مِن مَّعِيَ »[٣] ، وتسكين عينه لغة غنم وربيعة ، لا ضرورة ، خلافاً لسيبويه ، واسميَّتُها حينئذٍ باقيةٌ ، وقول النحّاس : إنها حينئذ حرف بالإجماع ؛ مردودٌ ، وتستعمل مُضافةً فتكون ظرفاً ، ولها حينئذٍ ثلاثة معانٍ ، أحدها موضع الإجماع . . .

آخره : . . . قوله : وقد مر ذٰلك ، يعني : في آخر القاعدة الأولى ؛ فلا وَجْه لذِكره هنا لقُرْبِ العهد من مروره .

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وهـٰذا آخر ما تيسر إيراده في هـٰذا التأليف ، فاسأل الله الذي من علينا بإنشائه وإتمامه في البلد الحرام ؛ في شهر ذي القعدة الحرام ، وتيسَّر

---

(١) . MEVAHİBÜ'l- ADİB fi ŞERH MUGNİ'l- LEBİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٧ .

(٢) . VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el- İZNİKİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٧ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ لَا يُسْـَٔلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْـَٔلُونَ * أَمِ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً ۖ قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَـٰنَكُمْ ۖ هَـٰذَا ذِكْرُ مَن مَّعِىَ وَذِكْرُ مَن قَبْلِى ۗ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ٱلْحَقَّ فَهُم مُّعْرِضُونَ ﴾ سورة الأنبياء ، الآية : ٢٣ ـ ٢٤ .

علَيَّ إتمامُ ما ألحَقْتُ به من الزوائد؛ في شهر رجب الحرام[١]، أن يُحرِّم وجهي على النار، وأن يتجاوز عما تحمّلته من الأوزار، وأن يوقظني من رقدة الغفلة قبل الفوت، وأن يلطف بي عند معالجة سكرات الموت، وأن يفعل ذٰلك بأهلي وأحبابي وجميع المسلمين، وأن يهدي أشرف صلواته، وأذكى تحياته إلى أشرف العالمين، وإمام العالمين والعاملين؛ محمد نبي الرحمة، الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمّة، وعلى أهله الهادين، وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين، وأن يسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين. آمين. يا رب العالمين.

يقول العبد الضعيف؛ أبو عبد الله؛ محمد بن أحمد الإزنيقي، المدعو بوحي زاده، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه: وهٰذا آخر ما مَنَحَهُ الله تعالى مِنْ جَمْعِهِ وتأليفِهِ مِن شرحِ مُغني اللبيب، المسمَّى: بمواهب الأديب، وأبتدأتُ في تأليفه سنة ستٍّ وألف؛ بحجرتي من حجرات الخانقاه[٢]؛ التي بناها السلطان مُراد بن سليم[٣] لوالدته[٤]، ببلدة أُسْكُدَار المحمية عن الآفات والبلية، ووقع في العشر الأخير؛ من شهر جمادى الأخير؛ من شهور سنة خمس عشر والف (١٠١٥ هـ) من الهجرة النبوية، عليه أفضل التحية، فـ«الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَٰذَا»[٥]، والصلاة والسلام

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) يقع هٰذا المجمع في محلة: طوب طاش، بمنطقة أسكدار الواقعة في المنطقة الشرقية الآسيوية من مدينة إستانبول، والمجمّع مكوّن من جامع عتيق والدة جامع، والمدرسة، والمكتب، ودار الضيافة، ودار الحديث، ودار الشفاء، والخانقاه، والحمّام، وتاريخ البناء هو سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م، وهو من الأبنية التي بناها المعمار سنان بن عبد المنان القيصري العثماني المتوفى سنة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٧م.

انظر جوامع إستانبول: ٢/ ٦٨ ـ ٦٩.

(ISTANBUL CAMILERI: 2/68 - 69).

(٣) هو أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث (خلافته من سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م حتى سنة ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥ م) ابن السلطان سليم الثاني (خلافته من سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦ م حتى سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م) ابن السلطان سليمان القانوني ابن السلطان سليم الأول؛ أول الخلفاء العثمانيين.

انظر جوامع إستانبول: ٢/ ٦٨. والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية وذيله: ٢٠٨ ـ ٢١٠. وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي: ٤/ ٣٤١ ـ ٣٥٤.

(٤) هي ذات العصمة؛ نور بانو سلطان، زوجة الخليفة العثماني السلطان سليم الثاني، وأم الخليفة العثماني السلطان مراد الثالث، وهي مدفونة في تربة زوجها.

انظر جوامع إستانبول: ٢/ ٦٨.

(٥) سورة الأعراف، الآية: ٤٣.

على رسوله المصطفى ، وعلى آله وأصحابه نجوم الهدى . تمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، ويوجد في أولها فهرست مجدول مُذهّب وملون في صفحة واحدة . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وحرف ش الذي يرمز للشرح ؛ والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج والداخل ، وعَليه تملّك أحمد بن حسين بُشْنَاق البُوسنوي ؛ مع الخاتم وعبارته : العائذ بركن ربه القوي ؛ أحمد بن حسين البوسنوي . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١١٧ .

[١٨١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٩ .

عنوان المخطوط : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف الله التميمي ، الداري ، القسنطيني ، الشُّمُنِّيُّ ، الحنفي ، تقي الدين ، أبو العباس ت ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م[٢] .

---

(١) طبع هٰذا الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، وعلى الهامش تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب لمحمد بن بكر الدماميني ؛ وشرح الدماميني هٰذا ينتهي إلى حرف الفاء فقط .

انظر . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٨٠ ، ١١٤٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٥١ ـ ٢٠٥٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٠ .

(٢) الشمني : « نسبة إلى مزرعة ببلاد المغرب » ، وقيل : (الشُّمُنّي بِضَم الشين وَالْمِيم وَتَشْديد النُّون مَوضِع بِمصْر) ، وإلى (شُمَن قرية باستراباذ منها أبو علي حسن بن جعفر الشمني ، وشمونت بلد في الأندلس ، وأشمونين بلد بصعيد مصر الأوسط) ، والشمني ولد بالإسكندرية ، وقدم مع أبيه القاهرة ، فتلقى النحو عن الشطنوفي وبقية الفنون عن أساتذتها ، ثم صار واحد العصر في سائر الفنون ، وتزاحم الناس في الأخذ عنه إذ كانت التلمذة له مفخرة ، وولي المشيخة والخطابة بجامع قايتباي في القاهرة ، وطُلب لتولي القضاء فأبى ، وهو شيخ السيوطي ، وله في النحو حاشية على المغني ؛ وشرح الدماميني سماها : « المنصف من الكلام على مغني ابن هشام » ، وقد وهبها الله القبول فحرص الناس على قراءتها .

ومن مصنفاته المطبوعة : مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا ، شرح الشفا في السيرة النبوية ، والمنصف من الكلام على مغني ابن هشام ، ومخطوطاتهما مشهورة . والمعروف من عناوين مؤلفاته المخوطة سبعة عناوين ، منها الدراية في شرح النقاية مختصر الهداية : توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي رقم : ٦١٣ ، وأسعد أفندي : ٧٨٤ .

انظر ؛ هداية العارفين : ١/ ١٣٣ ، أعلام الزركلي : ١/ ٢٣٠ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ١٤٩ . والطبعة الجديدة : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٦ ، الورقة: ٢٧٤ × ١٧٨ ـ ١٩٨ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، منك العون في الكل يا كريم . الحمد لله الذي خصّ كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز ، وجعله تبياناً لكل شيء ، فهو : مغني اللبيب ؛ بالحقيقة لا بطريق المجاز ... صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، ومَن حوى بيته من أزواجه الطاهرات وَحَازَ . وبعد ؛ فقد نظرت عند إقرائي لِمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ ؛ شمس الدين محمد ابن الصانع الحنفي ، وسمَّاه : بتنزيه السلف عن تمويه الخلف ، وصل فيه إلى أثناء : الباء الموحدة . والتعليق الذي كتبه الشيخ بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني بالديار المصرية ، والشرح الذي أظهره بعد ذٰلك بالبلاد الهندية [وسمَّاه : بتحفة الغريب] . فإذا هي : مملوءة باعتراضات يتجه جوابها ، ومشحونة بإشكالات ، لم ينغلق والحمد لله بابها ، وقد فتح الله تعالى بأجوبة ما عظم من ذٰلك . وتنوير ما أظلم من إشكال حالك . فسألني بعضُ الأصحاب أنْ أقيِّدَ ذٰلك بكتاب ، وأن أضمّ إليه حلَّ الشواهد والأبيات ، وشرح ما لم يُشرَحْ بعدُ من المُشكلات ، فاجبت مطلوبه ، وحقّقتُ مرغوبَه ... وسمَّيتُهُ : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ... قوله : أما بعد حمد الله . الحمدُ : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ...

آخره: ... قوله : وقد مَرَّ ذٰلك ؛ يعني : في آخر القاعدة الأولى . والحمد لله على التمام ، وعلى نِعَمِهِ العظام ، نسأله حُسن الختام ، والفكاك من ربقة الآثام ، وأن يحشرنا في زمرة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه السادة الكرام . وقد وقع الفراغ من تعليقه ؛ بعد الفراغ من صلاة الجمعة ؛ التي هي الأخيرة من شهر ربيع الآخر ، من سنة إحدى وخمسين وثمانمائة (٨٥١ هـ) ، وذٰلك على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى غفرانه ورحمته ، أمير ابن إسماعيل ، الرومي مولداً ، والمصري مسكناً ؛ بخانقاة الملك الأشرف ؛ الكائنة بخط الحريريين والعنبريين بالقاهرة المحروسة ، حميت عن الآفات ، وسائر بلاد المسلمين آمين يا رب العالمين .

ملاحظات: مخطوطة نفيسة ، يوجد في أولها فهرست في ٥ صفحات ، ومكتوب في

= ١/ ٢٩٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١١٤٣ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٦ ـ ٣٩٧ . وهنالك شمني آخر ، انظر : الرقم الحميدي : ١٦٢ .

آخرها: «بلغ مُقابلةً بأصله حسب الطاقة على يد مؤلِّفه». **الناسخ**: أمير ابن إسماعيل الرومي. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة آخر ربيع الآخر سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٩٦.

[١٨١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٧٠.

عنوان المخطوط: الغريب في الكلام على مغني اللبيب[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي، القرشي، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٤٣، الورقة: ٢٠٢ × ١٤٥ ـ ١٤٨ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي منح من لسان العرب الأيادي الحسناء، وجعله كنز الفصاحة، فهو: مغني اللبيب عمَّا سِواه من الألسِنةِ، ونصبه مرقاةً يُتوصَّلُ بها إلى فَهْمِ كتابِ الله وسُنَّةِ رسولِهِ، وكَسْبنا لا ينصرف متعاطيه إلّا بِبُلُوغِ أمَلِهِ، وحُصولِ سُؤلِهِ، أحمدُهُ على كل حال، وأسأله تمييز الصواب في الإقامة والارتحال... أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني، عامله الله تعالى بلطفه الخفي، وأجراه على عوائد برّهِ الخفي، من المعلوم الذي سار في السهل والجبل، وعمَّت معرفتهُ قلبي بإنكاره ما خصَّ الله تعالى هٰذا القُطر الهندي من النِّعْمَةِ الكافية، والسعادة التي هي لأدواء الزمان شافية... بدولة استاد نايل استاد أهل الدنيا وإمامنا الأعظم... أمير المؤمنين، وسيد سادات السلاطين، الواثق بالله المستعان، ناصر الدنيا والدين، أبو الفتح؛ أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه؛ السلطان بن السلطان، أدام الله دولته... مغني اللبيب عن كتب الأعارب... ابن هشام... وشرعت

---

(١) TUHFETÜ'l- GARİB fi'l- KELAM ala MUGNİ'l- LEBİB.

طبع هٰذا الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م، على هامش المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للشمني، انظر مخطوطات راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٦٩.

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

في شرح لهـٰذا الكتاب ... فكتبت هـٰذا الشرح مختصراً على الأمور المهمة ... وسمَّيته بهـٰذا الغريب في الكلام على مغني اللبيب . إشارة إلى أنه ينبغي أن يقنع بقليله ؛ ولا يغيب في عدم تطويله ... قوله : أما بعد حمد الله ؛ إلى آخره . الحمد لله : هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها ...

آخره : ... قوله : لايخفى أن نصب الوجه في قولك : زيد حسن الوجه لا يصح على جهة المفعولية ؛ إذ الصفة مأخوذة من فعل لازم ؛ لـٰكنهم شبهوه بالمفعول به في قولك : الضارب الرجل ... في الحسن ، ومثل هـٰذا في الضارب الرجل ، غير مُتحقّق فعُلِمَ أنه محمولٌ في الجرِّ على الحسن الوجه .

وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هـٰذا الوجه الحسن ، ولتكفّ القلم عن شوطه فقد أطلت له الرسن . هـٰذا وأنا من أهل التقصير فمالي وللتطويل ، والله المسؤول أن يَمُنَّ بحُسن الخاتمة ، فهو حسبي ونعم الوكيل ، والصلاة على خاتم النبيين ، وفاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين ؛ محمد بدر التمام ، ومِسْك الخِتام ، وآله وصحبه مصابيح الظلام ، والتحيات الطيبات واصلة إليه وإليهم والسلام . هـ .

ملاحظات : الخطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩٣ .

[١٨١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧١ .

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩ ، الورقة : ٢٤٠ × ١٧٠ ـ ١٨٥ × ١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) İZAH ŞERHU'l- MUFASSAL .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٥ .

(٢) İBN el- HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٥ ، ١٣٧٢ .

وصلواته على محمد وآله الطاهرين الطيبين .

ملاحظات : مخطوطة مهمة مقروءة على العلماء . توجد في أولها ثلاث صفحات من الفوائد ، وصفحة في آخرها ، ومكتوب في آخرها :

سماع

« سمعت الإِيْضاح من أوله إلى آخره من السيد الشهير بسيد عبد الله ، سلّمه الله من غير هٰذه النسخة ، وهٰذه النسخة اشتريتها من تركة الشيخ أرشد الدين ، طالعت من أولها إلى آخرها ، وسألت المواضع المشكلة عن الشيخ أكمل الدين سلمه الله » .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني . وعَليها تملّك أبو الخير أحمد[١] . ومكتوب في آخرها : « قد انتقل من ملك صاحبه وهو جلال الملة والدين ؛ إلى ملك أرشد ، بالبيع الصحيح الشرعي ، حال صحته ، والآن في نوبة العبد الفقير أحمد بن جلال الدين ، عفي عنهما » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٨٧١٢ .

[١٨١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧٢ .

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري[٢] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٣ ، الورقة : ٣١٢ × ٢٠٤ ـ ٢١٣ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٥ ، ١٣٧١ .

تم الكتاب بحمد الله وَمَنِّهِ ، والصلاة على رسوله محمد خير الورى ، وعلى آله مصابيح الدجى ، ومفاتيح الهدى ، وعلى آله وأصحابه الذين بهم يُقتدى ، وعلى عُداتِهِم

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) İZAH ŞERHU'l- MUFASSAL .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٥ .

(٣) İBN el- HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

يُعْتَدَى ، في التاسع عشرين من جمادى الأول ، خُتِمَ بالخير والظفر ، من شهور سنة ستين وثمانمائة (٨٦٠ هـ) .

وكتب الفقير إلى الله الغني ؛ أضعف الخلائق : مُرْسَل بن إسماعيل الرومي ، غفر الله له ولجميع المسلمين ، برحمته وهو أرحم الراحمين ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإليه المرجع والمآب . تم .

قد تَحَنَّفَ ـ الفقير حين دخل القسطنطنية ، جعلها الله تعالى عن الآفات محمية ـ بواسطة شيخ الإِسْلام ؛ ومفتي كافة الأنام ؛ ميرزا زاده ؛ أناله الله السعادة والحسنى والزيادة ؛ السيد أحمد السعردي ، بعد ما كان شافعي ، أمدَّه الله بأضعاف المُراد ؛ من بين قاطبة العباد ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، سنة ١١٤٣هـ ماه ربيع الأول ٢٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية سلطانية مكتوبة برسم مطالعة السلطان محمد الفاتح ، ومكتوب بالذهب في لوحة العنوان ما نصُّه : « هٰذا كتاب شرح المفصل ؛ المسمى بالإِيْضاح ، كاشف المعضلات ، وموضع المشكلات ، للعالم الكامل ، والتحرير الفاضل ، الشهير بابن الحاجب ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، ظل الله تعالى على الأمم ، وخليفته على الترك والديلم ، السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان ، خلد الله تعالى سلطانه ، وأوضح على العالمين برهانه » . **الناسخ** : مرسل بن إسماعيل الرومي . **تاريخ النسخ** : ٢٩ جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦ م (بعد فتح القسطنطينية بثلاث سنوات) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من كل قسم من الأقسام مُذهّبة وملونة ، وأبيات الشعر في أوله مكتوبة بالذهب ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني . وعَليه تملّك السيد أحمد بن قره كمال المدرس بمدرسة خسرو پاشا بمحروسة آمُد (ديار بكر) مع الخاتم وعبارته : واهب العطايا اغفر الخطايا عبده أحمد سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢ م . وتملُّك الحاجي موسى أغا الحلبي بن الحاجي حسن آغا المعروف بالأمير سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م مع الخاتم وعبارته : المتوكل على ربه القدير موسى بن حسن أمير ، وتملك عزتي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٩ .

[١٨١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٣ .

عنوان المخطوط : النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشذور الذهب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٥ ، الورقة : ٢٦١ × ١٦٠ ـ ١٩٨ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ؛ جلال الدين عبد الرحمٰن ، نجل الشيخ الإمام العالم العلامة كمال الدين أبي بكر الأسيوطي ، الشافعي ، تغمّده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه ؛ آمين . أما بعد حمد الله على نِعَمِهِ الكافية ، ومِنَنِهِ الشافية ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خُلاصة بني عدنان ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان ؛ ما نظمت في قلائد أوصافهم شذور الذهب ، وحسنت في بساتين آدابهم نزهة الظرْفِ لذوي الطلب . فهٰذه نُكتٌ حرّرتُها على كُتُبٍ في علم العربية عَمَّ النفعُ بها ، وكثُرَ تداولها ، وهي : الخلاصة لابن مالك المشهورة بالألفية ، والكافية لابن الحاجب ، والشافية له ، وشذور الذهب لابن هشام ، ونزهة الطرف في علم الصرف له ، أذكر ما يَرِدُ على العِبارة ؛ مع جوابه ، إن كان ، وأُنَبِّهُ على ما اختلف فيه كلام مُصنِّفِيها في سائر كُتُبِهِم المُختصرة ؛ كالتسهيل ، والكافية الكبرى ، والعُمدة ، وسبك المنظوم لابن مالك ، والوافية لابن الحاجب ، والقطر والجامع لابن هشام . وأُشْبِعُ فيه الكلام بأخصر عبارة ، وألخِّصُ فيه مُتفرِّقات كلام شُرَّاحِ هٰذه الكُتُب ، وما وقفت عليه من تعاليق ابن هشام على الألفية والتسهيل معزُواً إليهِ ، وأُشِيرُ فيه إلى مقاصد الشرح الوجيز ؛ الذي وضعتُه على الألفية ، وأتبعُ فيه ترتيبَ الألفية في المسائل والأبواب ، وإلى الله أضرعُ أنْ يُوفِّقَنِي

---

(١) en- NÜKET fi'l- ARABİYYE .

قال حاجي خليفة : النكت على : (الألفية) ، و(الكافية) ، و(الشافية) ، و(نزهة الطرف) ، و(شذور الذهب) ، للسيوطي . في : مؤلف واحد . ذكره في : (فهرست مؤلفاته) في النحو . أوله : (أما بعد ، حمداً لله على نعمه الكافية ... إلخ) . ذكر فيه : أنه أشار فيه إلى مقاصد شرحه للألفية . أتمه بمكة المكرمة في رمضان ، سنة ٨٩٥ ، خمس وتسعين وثمانمائة .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٩٧٧ .

طبع في بيروت سنة ٢٠٠٧م .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

للصَّوابِ بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ . الكلام وما يتألَّفُ منه . هٰكذا ترجم في الألفية ، وفيه حذفُ مُبتدأ وخبرٍ ومضافٍ إليه . والتقدير : هٰذا باب شرح الكلام ، وهٰكذا جميع الأبواب . . .

آخره : . . . أو الألفاظ ، وكل ما قرّرناه صحيح لا يستبعَد إرادته ، والأوّل لا شكّ في تعيينه . ولما انتهى ما أراده الناظم من إيراد المسائل العلمية ؛ خَتَمَ كتابَهُ بحمدِ الله ، والصلاة على رسوله الله ، صلى الله عليه وسلم ؛ ليكون أوّل الكتاب وآخره مُوشَّحاً بذٰلك ، وأنا أختمُ كتابي هٰذا بمثل ذٰلك ، وأقول : إن شروعي فيه كان في سنة سبع وستين وثمانمائة (٨٦٧ هـ) فكتبتُ منه كراسةً واحدةً إلى أثناء المُعرب والمبني ، ثم فتر العزمُ عنه إلى سنة ست وسبعين (٨٧٦ هـ) ، فكتبتُ منه من حروف الجر إلى آخر عطف البيان ، ثم فتر العزم عنه إلى سنة خمس وثمانين (٨٨٥ هـ) ، فكتبتُ من أوائله إلى حروف الجرّ ، فاتَّصلت القطع المكتوبة من أول الكتاب إلى العطف ، ومن حينئذٍ كَتَبَهُ الناسُ ، وسافروا به إلى البلاد الشامية والحجازية وغيرها ، ثم فَترَ العزمُ عنه ، فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين (٨٩٥ هـ) شرح الله صدري لإكمالِهِ ، فأخذتُ في ذٰلك ، وانتهى فراغه يوم الخميس ؛ تاسع شوال من السنة المذكورة ؛ وقلتُ :

ألا أيُّها النحوي هٰذا مؤلفٌ ... يعنيك مما تفتري الناس أو تملي
ثلاثين عام ظِلتُ أرقُبُ جَمْعَهُ ... وأجمع فيه ما تفرق في النقل
يحرر كتباً عم في الناس نفعها ... وسارت بها الركبان في الوعر والسهل
يقيد إطلاقاً ويوضح مبهماً ... ويفتح أغلاقاً لمن كان في قفل
وكم فيه من نقل غريب وجوده ... يعز على من رام الأعلى مثلي
فدونك تأليفاً مفيداً محرراً ... من الناس لم يسمح به أحد قبلي
ولله كل الحمد ثم صلاته ... وتسليمه الوافي على خاتم الرسل

تَمَّ بِحَمْدِ الله وعَوْنِه ، وحُسن توفيقه على يد العبدَين الفقيرَين ؛ هما : علي الخولاني ، وعبد القادر الشنتني ، غفر الله لهما ولوالديهما وأشياخهما ، ولمن طالع فيه ودعا لهما بالمغفرة والرحمة ، ولجميع المسلمين ، آمين . في اليوم المبارك ثاني عشري ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وثمانين وتسعمائة (٩٨٧ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فوائد في صفحتين ، وفهرست في صفحة واحدة ، وأربع

صفحات بخط السياقات الخاصّ بالمحاسبين العثمانيين، وهو أشبه بالشيفرة الحسابية. وفي آخره فوائد في صفحة واحدة. الناسخان: علي الخولاني وعبد القادر الشنتني. **تاريخ النسخ**: ١٢ ذو القعدة سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وقولها وقولنا مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملون، وعَليه تملّك عقب محمود بن محمد الشهير بحافظ زاده. وتملك أبو الخير عفت مع الخاتم وعبارته بشرى لك إن ساعفت الأقدار ١١٦٠ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٤٩.

[١٨١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٤.

عنوان المخطوط: المنهل الصافي في شرح الوافي[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي، القرشي، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٧، الورقة: ٢٠٣ × ١٥٣ـ١٥٢ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله على إحسانه الوافي لكل جميل، وإنعامه الكافي لمن توجّه إلى نحوه؛ وكل خير جزيل، أحمده حَمْدَ مَن خفض له جَناحَ الذُّلِّ فعزَّ وارتفع، وانتصب في الحال للإعراب عن جمل الثناء، فزال النصَب عنه واندفع... أما بعد: فيقول العبدُ الفقيرُ إلى المولى الغني: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني، أمدَّهُ اللهُ بلُطْفِهِ الخفيّ، وأجراه على عوائد برِّه الحفي: لما قدمت من الديار المضرية، إلى الكُجُرات

---

(١) el- MENHALÜ's- SAFİ fi ŞERHİ'l- VAFİ.

توجد منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٥٠.

وقد حققه حمدي مصطفى في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩٢م. وحققه جاسم جعيز منخي في جامعة المستنصرية، الآداب اللغة العربية في العراق سنة ٢٠١٠ م؛ أطروحة ماجستير. وطبع في بيروت سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م، وسنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨ م، ١٤٣٤ هـ/ ٢٠١٣م.

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

الهندية ، وجدت لكثير من طلبتها شغفاً بالمختصر النحوي المسمّى : بالوافي ، وكلفاً بالتطلع إلى ظهور ما أشكل من معناه الخافي ، وأخبروني أنهم لم يقفوا له على شرح إلى الآن ... والتمسوا مني كتابة شرحٍ شافٍ للصدور في حل معاقده ، وافٍ بالغرض من تحرير مقاصده ، فعاقني عن ذٰلك شغل البال ... مولانا أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، وقبلة الآملين ؛ المستنصر بالله الحنان المنان ، الواثق بالله المستعان : أبو المغازي شهاب الدنيا والدين أحمد شاه السلطان ... وسمَّيتُهُ : بالمنهل الصافي في شرح الوافي ، ومزجتُ عبارتي بعبارة الأصل ... ولم أترك من المتن فيما أظن عقدة إلا حللتها ... وهٰذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول مستعيناً بالله الودود : قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله الذي ...

آخره : ... (بكرية) . أي : منسوبة إلى بني بكر بن وائل ... وهٰذا وكثير مِمّا تقدّم في هٰذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف ، والله الموفّق للصواب ، وهو المرجو لإنالةِ الأجْرِ والثواب ، وإيّاه أسألُ أن يختمَ لنا بالحسنى ، ويُحظينا في الأولى والآخرة بالمحلّ الأسنى ... وكان الفراغ من تأليف هٰذا الكتاب بجزيرة « مهايم » من بلاد الهند ؛ في مدة أولها : آخر شهر رمضان المعظم ، سنة خمس وعشرين وثمانمائة (٨٢٥ هـ) ، وآخرها يوم الأحد الحادي والعشرون من ذي الحجة الحرام ، من السنة المذكورة ، وكان الفراغ من كتابته في نصف شهر ربيع الثاني ؛ من شهور سنة اثنتين وخمسين وألف (١٠٥٢هـ) ، على يد العبد الفقير الراجي غفران القدير : منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري ، غفر الله له ، ولوالديه وللمسلمين . آمين . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحَّحة ، ومكتوب في آخرها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . قد تصفّحه بالتصحيح حسب القدرة ، وطالع فيه بسرح اللحظِ من قوادِمِهِ إلى خَوافِيهِ ، العبد الفقير : عبد المعطي ، المعتفي فضل بِرّ ربِّه المُغني ، وكان البداء في خامس عشر جمادى الآخرة ، لسنة أربع وخمسين بعد الألف (١٠٥٤ هـ) ، والفراغ في سادس عشر شعبان ؛ سنتها ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه أجمعين » . **الناسخ** : منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري . **تاريخ النسخ** : ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والفواصل والعناوين مكتوبة باللون

الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهَّب ، وعَليه تملّك عفت[١] سنة ١١٥٠ هـ ، وخاتم تملك مصطفى الحسيني وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣٦ .

[١٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ .

عنوان المخطوط : كتاب سيبويه[٢] .

المؤلف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت١٨٨هـ/ ٨٠٤ م[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) KİTAB SİBEVEYH fi'n- NAHV .

قال حاجي خليفة : كتاب سيبويه في النحو . لأبي بشر عمرو بن عثمان ، الملقب : بسيبويه ، لأنه كان يحب شمّ التفاح ، ويكثر ذلك ، فلقبوه : بسيبويه النحوي ، البصري ، الحارثي . المتوفى : سنة ١٨٠ ، على الصحيح . في مجلد . أوله : (هذا باب علم ما الكلم من العربية ، ثم هذا باب كذا . . . إلى آخر الكتاب) . ليس فيه ترتيب ، ولا خطبة ، ولا خاتمة . روي أنه أخذ (كتاب الجامع) . لعيسى بن عمر الثقفي . وبسطه . وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره فصار كتاباً كبيراً . . . . وكان (كتاب سيبويه) لشهرته ، وفضله عَلَماً عند النحويين . . . ولم يزل أهل العربية يفضلونه ، حتى قال المبرد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله . ويقال : إن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، و(كتاب سيبويه) لا يحتاج إلى غيره . وجميع حكاياته عن الخليل ، حيثما قال : سألته ، أو أطلق اللفظ أراد : الخليل ، لأنه أستاذه . وهو كثير الأبواب جداً . وعليه شروح ، وتعليقات ، وردود . نشأت من اعتناء الأئمة ، واشتغالهم به . . .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٤٢٨ .

وتوجد منه مخطوطات عديدة ، وعليه شروح متنوعة ، وقد طبع طبعات كثيرة . فقد طبع في جريدة الجمعية الشرقية الألمانية سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م . وفي باريس سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ ـ ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، باعتناء العلامة دارنبورغ الأصغر عن النسخ الخطية الموجودة في فيينا وبطرسبرغ وباريس وأوكسفورد والأسكوريال . ثم طبع في البلدان العربية ابتداء ببولاق وصدر في مجلدين سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٨٩٩م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٦٨٦ ـ ١٦٩٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٥٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٩٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٨٤ ـ ٥٨٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٥ ـ ٢٣٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٩ .

(٣) SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN .

سيبويه ؛ أبو بشر ، ويقال : أبو الحسن (ت ١٨٠ هـ) وقال أحمد بن عبد الرحمٰن الشيرازي في كتاب الألقاب : إن اسم سيبويه : بشر بن سعيد . وهو غريب ، والمشهور عمرو . وسيبويه ، بالفارسية : رائحة التفاح . أخذ النحو عن الخليل ولازمه ، وعن عيسى بن عمر الثقفي ، ويونس ، وغيرهم ، واللغة عن أبي الخطاب الأخفش ، ووضع كتابه المنسوب إليه ، الذي طار =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨ ـ ٣٤٣ ، الورقة : ٢٨٢ × ١٦٥ ـ ١٨٩ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : هـٰذا باب علم الكَلِمُ من العربية . فالكَلِم : اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ جاء لمعنًى ليس باسم ولا فعل . فالاسمُ : رجلٌ ، وفرسٌ ، وحائط . وأما الفعل فأمثلةٌ أُخذتْ من لفظ أحداثِ الأسماء ، وبُنيتْ لما مضى ، ولما يكون ولم يقعْ ، وما هو كائن لم ينَقطع . فأما بناء ما مضى فذَهَبَ وسَمِع ومِكُث وحُمِدَ . وأما بناء ما لم يقعْ فإنّه قولك آمِراً : اذهَب واقتُلْ واضرِبْ ، ومخبراً : يَقْتُلُ ويَذهَبُ ويَضرِبُ ويُقْتَلُ ويُضرَبُ . وكذٰلك بناء ما لم يَنقطع ؛ وهو كائن إذا أخبرتَ .

فهـٰذه الأمثلة التي أُخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنيةٌ كثيرةٌ ستُبَيَّن إنْ شاءَ الله . والأحداث نحو الضَّرْبِ والحمد والقتل .

وأما ما جاء لمعنًى وليس باسم ولا فعلٍ فنحو : ثُمَّ ، وسَوْف ، وواو القسم ؛ ولام الإضافة ، ونحوهـٰذا . . .

آخره : . . . وقال بعضهم في يستطيعُ : يَسْتَيع ، فإنْ شئتَ قلتَ : حَذَفَ الطاءَ كما حَذفَ لام ظَلْتُ ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقَيْتُ . وإن شئتَ قلتَ : أبدَلُوا التاءَ مكان الطاءِ ، ليكون ما بعد السين مَهمُوساً مثلها ، كما قالوا : ازدانَ ، ليكونَ ما بعدَهُ مَجهُوراً ، فأبدلوا مِن موضعها أَشْبَهَ الحُروفِ بالسِّينِ ، فأبدَلوها مكانها كما تُبْدَلُ هِيَ مكانَها في

= طائره في الآفاق ، ويقال : إنه أخذ كتاب عيسى بن عمر المسمى بالجامع ، فبسطه وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره ، فلما كمل نسبه إليه . وعن محمد بن جعفر التميمي قال : كان سيبويه أولاً يصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملي على حماد بن سلمة ، فاستملى يوماً قوله صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه ، ليس أبا الدرداء » ، فقال سيبويه : « أبو الدرداء » ، وظنه اسم ليس ، فلحّنه حماد ، فأنِف من ذٰلك ، ولازم الخليل ، وكان من بيضاء شيراز ، ونشأ بالبصرة . وشرح علماء العربية المشارقة والمغاربة كتابه ، ولما تعصب عليه الكسائي خرج مغضباً يريد طلحة بن طاهر بخراسان ، فلما وصل ساوة ، مرض هناك مرض الموت . وتوفي سنة ١٨٠ هـ ، بشيراز في أيام أمير المؤمنين هارون الرشيد ، وفي سنة موته عدة روايات ؛ ومنها رواية القفطي في إنباه الرواة سنة ١٨٠ هـ . وقيل : مات بالبيضاء ، وبالبصرة سنة ١٦١هـ أو ١٨٨هـ ، أو ١٩٤هـ ، وقيل : مات بساوة سنة ١٩٤هـ .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٢٢١ ـ ٢٢٣ ، الترجمة : ٢٥٦ ، وأخبار النحويين البصريين ص٤٨ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٩ وإنباه الرواة ٢/ ٣٤٦ وتاريخ ابن الأثير ٥/ ١٤٢ وتاريخ بغداد ١٢/ ١٩٥ وطبقات الزبيدي ص٣٨ وطبقات القراء ١/ ٦٠٢ والفهرست ص٥١ ومراتب النحويين ص١٠٥ ومعجم الأدباء ١٦/ ١١٤ والفلاكة والمفلوكون ص١١٠ والأعلام ٥/ ٢٥٢ ومعجم المؤلفين ٨/ ١٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان الترجمة العربية ٢/ ١٣٤ .

الإطباق . ومِن الشاذِّ قولُهُم في بني العَنْبَرِ ، وبني الحارث : بَلْعَنْبَر وبَلْحَارِث ، بحذفِ النون . وكذٰلك يفعلون بكلِّ قبيلةٍ تظهرُ فيها لامُ المعرِفةِ . فأمّا إذا لم تظهر اللامُ فيها فلا يكون ذٰلك ، لأنها لما كانت مِمّا كثُرَ في كلامِهِم ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتي المَخارج ، حذفوها ، وشبَّهُوها بِمَسْت ، لأنهما حرفان متقاربان ، ولم يصلوا إلى الإدغام ؛ كما لم يَصِلُوا في مَسِسْت لِسُكُون اللام . وهٰذا أبعَدُ ، لأنه اجتمع فيه أنّه مُنفَصِلٌ ، وأنه ساكنٌ لا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ الفِعْلِ حِينَ تُدْرِكُهُ الحَركةُ . ومثل هٰذا قولُ بعضِهم : عَلْمَاءِ بَنُو فُلانٍ ، [فحذف اللام ، يريد : على الماء بنو فلانٍ] . وهي عربية .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وهٰذا آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين[1] » وصلى الله على خير خلقه ، سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

مكتوب في آخره ما نصّه : « منقول من أصل هٰذه النسخة بعينها : ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخطه . وما كان علامته : ج ؛ فنسخة الزجاج ، وما كان علامته : ب ؛ أو : عنده ؛ فهو عن أبي بكر السرّاج . وما كان علامته : ق ؛ فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضي . وما كان علامته : فا ؛ فهو عن أبي علي . وما كان علامته : سخ ؛ فإنه من نسخة في خزانة كتب أبي بكر الإخشيدي بخوارزم ؛ مقروءة على الشيخين أبي سعيد السيرافي ، وعلي بن عيسى ، موشّحة بتوقيعيهما . وما كان علامته : ط ؛ فمن نسخة ابن طلحة . هـ هـ . نُقل من خط الزمخشري .

منقول من أصل هٰذه النسخة الشريفة الذي نسخ من خط الزمخشري ، صورة ما على حاشية الجزء الأول ، ومن خط الزمخشري هو : نُقِلَتْ هٰذه النسخة من أصل منقول من أصل أبي علي الفارسي ؛ مقروء عليه ، وهٰذه الترجمة مثبتة فيه هٰكذا : بخط كاتبه نسخت هٰذه الترجمة من أصل القصري الذي كان يعتمد عليه أبو علي : اعلم أن ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته : ج ؛ فهو نسخة أبي إسحاق الزجاج ، وهي نسخة وقعت إلى أبي عليّ مُصححة بخط الزجاج ، وذٰلك أنه كان للزجاج نسختان ، فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق ، وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه إسماعيل الوراق ، وعارض أبو عليّ بالنسخة الثانية ، وما كان فيها من زيادة ، فقد

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

بيّنه ، وجعل علامته : ح . وعارض أبو علي أيضاً كتابه بنسخة أبي بكر السراج ؛ التي نسخها من نسخة أبي العباس ، وما كان فيها زيادة فقد بيّنه ، وجعل علامته : س . وقرأ أبو علي أيضاً كتابه على أبي بكر ، وأبو بكر ينظر في كتابه ، فما كان من زيادة ، فقد بيّنه ، وجعل علامته : عنده . وما كان علامته : فا ؛ فإنه من كلام أبي علي ؛ وإنما جعل هٰذه علامته يزيد ؛ فسّرته أن قال لنا أبو الحسن علي بن عيسى : ما أراد هٰذا ، ولٰكنه علامة من فارس . واعلم أنّ إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة ، وبعض الفاعل من نسخة الكلابزيّ بالبصرة ، ثم تمّم باقي الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج ، وقرأها عليه .

وما كان علامته : نسخة ؛ فإنه من النسخ المجهولة ، وهٰذه النسخ المجهولة منها شيء بفارس ؛ عارض أبو عليّ به كتابه ، وهو معلّم ، ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد عارض أبو علي به فعلامته : نسخة مهملة . وما علامته : هـ ؛ فإنه من نسخة كانت عند بني طاهر ، مقروءة على عليّ بن عبد الله بن هاني . هـ . م .

هٰذا ما وجد مكتوباً في أول أصل هٰذه النسخة بعينها :

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل جنته ، فقال جلّ ثناؤه : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحمد لله رب العالمين »[1] . وصلى اللهُ على محمد خاتم النبيين ، وعلى أهله الطيبين ، قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه ؛ حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره ، وقال أبو جعفر : سَمِعْتُ أبا بكر بن شُقَير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعتُ الجَرْميَّ يقول : أنا مُنذ ثلاثون أُفتِي الناس في الفقه من كتاب سيبويه .

قال : فحدَّثت به محمد يزيدَ على وجه التعجُّب والإنكار ، فقال : أنا سمعت الجرميَّ يقول هٰذا ـ وأومأ بيديه إلى أذنيه ؛ وذٰلك أنّ أبا عُمر الجرمي كان صاحبَ حديث ، فلما علِم كتاب يتعلَّم منه النظر والتَّفتيش . قال أبو جعفر : قال أبو الحسن بن كيسان ،

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

وذكر سيبويه وتقديم النحويين ، فقال : وجعلوه الأصل الذي يرجعون إليه ، وإن كانوا قد خالفوه في أشياء مما وضعها خلافاً لم ينكروا معه فضله ، ولـٰكن الإنسان لا يخلو من تقصير ينقصه عن الكمال . وقال ابن كيسان : فنظرنا في كتابه فوجدناه مستحقاً للموضع الذي وضعوه به ، ووجدنا ألفاظه يحتاج إلى عبارة وإيضاح ؛ لأنه ألف في زمن كان أهله يألفون مثل هـٰذه ألفاظ ، فجاد به على مذهبهم .

ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ، يحمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغاتها ، فجعل فيه شيئاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ليكون لمن استيقظ ، ونظر فضل ، وعلى هـٰذا خاطبهم الله عزّ وجلّ بالقرآن ، قال : وقد قال المازني : ما أدخلوا كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، وروي أنه تخرّق في كُمّه من حمله إياه مرات .

قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين : أنَّ الكسائي قرأ على الأخفش [كتاب سيبويه] ودفع له مائتي دينار ، وحكى أحمد بن جعفر : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفرَّاء التي كان يجلس عليها ، وأصل ما جاء به سيبويه عن الخليل .

قال أبو جعفر : وسمعت أبا إسحاق يقول : إذا قال سيبويه بعد قول الخليل : وقال غيره ؛ فإنّما يعني نفسه ، لأنه أجلَّ الخليل أن يذكر نفسه معه ، وإذا قال : وسألته ؛ فإنما يعني الخليل .

وقال أبو إسحاق : إذا تأمّلتَ أبنية الأمثلةَ تبيّنتَ أنه أعلمُ الناس باللغة .

قال أبو جعفر : وحدثني علي بن سليمان ؛ قال : حدثني محمد بن يزيد : أن المفتّشين من أهل العربية ، ومَن له المعرفُة باللُّغة تتبعوا على سيبويه الأمثلةَ ، فلم يَجدوه تَرَكَ من كلام العرب إلَّا ثلاثة أَمثلة ، منها : الهُنْدَلع ؛ وهي بَقلة ، والدُّرْدَاقِس ؛ وهو عظمٌ في القفا ، وشَمَنْصِير ؛ وهو اسمُ أرضٍ .

وقال أبو إسحاق : وحدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق ؛ قال : حدثني نصر بن علي ؛ قال : سمعت الأخفش يقول : يُعدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلي بن نصر ـ وهو أبو نصر بن عليّ هـٰذا ، ومؤرّج السَّدوسي . وقال : وسمعت نصراً يحكي عن أبيه قال : قال لي سيبويه ؛ حين أراد أن يضع كتابه فقال : نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم يروي كتاب سيبويه على المازِنيّ ، والذي

اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيبويه إبراهيم بن السرىّ لمعرفته به وضبطه إياه ، وذكر أن علي بن سليمان حكى أنَّ أبا العباس كان لا يكاد يقرئ أحداً كتابَ سَيبويه حتى يقرأه على أبي إسحاق لصحة نسخته ، ولذكر أسماء الشعراء فيها .

قال الجَرميّ : نظرتُ في كتاب سيبويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ـ فأمّا ألف ؛ فَعَرَفت أسماء قائليها ، فأثبتُّ أسماءَهم ، وأما الخمسون ؛ فلم أعرف قائليها .

قال أبو جعفر : وسمعت محمد بن الوليد يقول : نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي أُمِليتْ بمصر ؛ فإذا فيها مائتا حرف خطأ .

قال : ورأيت أبا إسحاق قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً ، وقال : لم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتابَ سيبويه كلَّه على الجرميّ ، ولـٰكن قال أبو إسحاق : قرأته أَنا على أبي العباس ، قرأت نحو ثلثه على أبي عُمَر الجرميّ فتوفَي أبو عمر ، فابتدأت قراءته على أبي عثمانَ المازني .

وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سَعيد بن مَسعدة الأخفش .

وقال الأخفش : كنت أسأل سيبويه عمّا أشكلَ عليَّ منه ، فإن تصعَّب عليّ . وأما أبو القاسم بن ولّاد فإنه حدّثنا عن أبيه أبي الحُسَين قال : حدَّثنا أبو العباس المبرد قال : قرأ المازنيّ كتاب سيبويه على الجَرمي ، وسألَ الأخفشَ عنه ، وقرأه الجرميّ على الأخفش . قال : وحدثني المبرد قال : قرأت بعض هـٰذا الكتاب على الجرمي ، وبعضه على المازنيّ ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً . قال : سمعت المبرد يقول : قد أدرك أبو عُمَر مَن أخذ عنه سيبويه ، واختلف في حَلْقة يونس .

قال أبو عبد الله : وحدثني أبو قاسم بن ولاد عن أبيه قال : حدثنا أبو العباس قال : حدثني الزياديُّ أبو إسحاق ؛ قال : صرتُ إلى أبي عُمَر الجرميّ أقرأ عليه كتاب سيبويه ، ووافيت المازنيّ يقرأ عليه في الجرمي هـٰذا باب ما يرتفع بين الجزأين ، فكنَّا نَعجب من حِذقه وجودة ذهنه ، وكان قد بلغ من أوّل الكتاب إلى هـٰذا الموضع . قال أبو الحُسين بن ولّاد : يعني ؛ أن المازنيّ كان قد بلغ على الأخفش إلى هـٰذا الموضع . وسمعت أبا القاسم بن ولّاد يقول : أبي قد قدِم على أبي العباس المبَرد ليأخذ منه كتاب سيبويه ، وكان المبّرد لا يُمَكِّنُ أحداً من أصله ، وكان يضنّ به ضِنَّةً شديدةً ، فكلّمَ ابنه عَلَى أن يَجْعلَ له في كل (جزءٍ = كتابٍ) منها جُعلاً قد سمَّاه ، فأكملَ نَسْخَه ، ثم إنّ أبا العباس ظَهَر على

ذٰلك بعدُ وكان قد سعى بأبي الحُسَين إلى بعض خَدَمة السلطان ليحبسَه له ، ويعاقبه في ذٰلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ ، وكان أبو الحسين بؤدِّبُ ولده فأجاره منه ، ثم إن صاحب الخراج ألظَّ بأبي العباس ؛ يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتابَ حتّى فعل .

وقال أبو عبد الله الرياحي ؛ فقرأته أنا على أبي القاسم ، وهو ينظر في ذٰلك الكتاب بعينه ، وقال لي قرأته على أبي مراراً . كُتِبَ من نسخة : (ط) . نقلته من خط الزمخشري عليه الرحمة . هـ . م .

ووافق الفراغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة المسمّى : كتاب سيبويه ، يوم الثلاثاء ؛ تسعة وعشرين شهر رمضان المبارك من شهور سنة اثني وخمسين ومائة وألف (١١٥٢هـ) على يد الضعيف النحيف : يوسف حميدي ؛ في محروسة القسطنطنية ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، مع جميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وأصحابه أجمعين « والحمد لله رب العالمين [١] » . آمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ؛ ومحققة تحقيقاً أكاديمياً ، ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري ، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش ، ويوجد في أولها فهرست مذهّب في ١٥ صفحة . **الناسخ** : يوسف حميدي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٩ رمضان سنة ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والكثير من الفوارق بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٧ .

[١٨٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧٦ .

عنوان المخطوط : كتاب سيبويه [٢] .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) KİTAB SİBEVEYH fi'n- NAHV .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

المؤلف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت ١٨٨ هـ/ ٨٠٤ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٣٦٠ ، الورقة : ٣١٧ × ٢١٥ ـ ٢١٩ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ .

وهٰذا آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين »[٢] ، وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ، و« حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ »[٣] ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ما وجدت في خاتمة الأصل : آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين »[٤] وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية أقدم من سابقتها المنقولة منها ، وهي مُحقّقة تحقيقاً أكاديمياً ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري ، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات ، والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والكثير من الفوارق بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٨ .

[١٨٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٧/ ١ .

عنوان المخطوط : لجة الفوائد والقواعد[٥] .

---

(١) SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٣ .

(٤) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٥) LÜCCETÜ'l- KAVAİD ve'l- FEVAİD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة ألمالي في تركيا : ٢٧٣٣/ ١ ، ٢٧٤٨/ ١ ، ورمضان أوغلي : ٢٤٠ ، ٢٦٤ ، ٦٨٤/ ٢ .

قال حاجي خليفة : لجة الفوائد للفاضل : دده أفندي . هو كمال الدين : إبراهيم بن يحيى بن بخشي بن إبراهيم ، المدرس =

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي (دده أفندي ، أو دده خليفة ، أو دده جنكي) ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٣ ـ ١٤١ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مطلب : (أَوْ) . واعلمْ أنّ (أوْ) ؛ لَها معانٍ ، وهي اثني عشر معنىً . أحدها : الشكّ ، نحو : ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾[٢] . الثاني : الإبهام ؛ نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾[٣] . والثالث : التخيير ، وهي الواقعة بعد الطلب ، وقيل ما يمتنع فيه الجمع ؛ نحو : تزوج هنداً أو أختها ... الحادي عشر : الشرطية ؛ نحو : لأضربَنَّه عاش أو مات . أي : ولإن عاش بعد الضرب أو مات . الثاني عشر : التبعيض ؛ نحو : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ ﴾[٤] . نقله ابن الشجري عن بعض الكوفيين ...

آخره : ... جمكك اوجنده اقلده إطلاق أولنمدوغ كبي . واعلم أن المضاف يكتسي من المضاف إليه عشرة أحكام . الأول : التخصيص ؛ نحو : غلامُ رجُلٍ . والثاني : التعريف ؛ نحو : غلامُ زيدٍ ، والثالث : الجنس ؛ نحو : غلامُ الرجُلِ ... والثامن : الظرفية ؛ نحو : مررتُ أي وقت . التاسع : الاستفهام ؛ نحو : غلام مَنْ عندك ؟ والعاشر : الشرط ؛ نحو : غلام يضرب أضرب .

= بالآستانة . المتوفى : سنة ٩٧٣هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٥٤٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٥ .

(١) KARABABAZADE İBRAHİM b. KEMALEDDİN el- BURSEVİ .

ادعى البعض أن مؤلف هٰذا الكتاب هو : إبراهيم كمال الدين البروسوي ؛ قره بابا زاده النقشبندي ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م . وتم تأريخ وفاته بكلمة : (زينيلر = ١١٣٥ هـ) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٤٩ .

والراجح أن المؤلف قره ده ، البروسوي ، وفي تاريخ وفاته خلاف ، والصحيح أنه سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م . انظر : الرقم الحميدي : ٩٦٧ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴾ سورة الكهف ، الآية : ١٩ . وقال الله تعالى : ﴿ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ﴾ سورة المؤمنون ، الآية : ١١٣ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ قُلِ ٱللَّهُ ۙ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ سورة سبأ ، الآية : ٢٤ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا۟ كُونُوا۟ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُوا۟ ۗ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِـۧمَ حَنِيفًا ۖ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٣٥ .

لجة القواعد . رَحِمَهُ اللهُ تعالى عليه بحرمة القرآن .

ملاحظات : مخطوطة غفل من اسم المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين المطالِبِ والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٠ .

[١٨٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : معين الاستخراج [١] .

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي (دده أفندي ، أو دده خليفة ، أو دده جنكي) ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧ ـ ١٠٥ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٣ ـ ١٤٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ حَمْداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ؛ مباركاً عليه ؛ كما يحب ربي ويرضى ... وبعد فهٰذه مسائل متعلقة بمعاني الحروف من حروف المعاني ، وبابها باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، كثير الفوائد ؛ جَمَعَ الأئمةُ فيه من لطائف النحو ، ودقائق الفقه ، واستودع فيه غريب المعاني ، وبدائع المباني ، جمعتها بالتِمَاسِ بعضِ الخُلانِ حين سئلوا عن تعدية بعض الحروف الواقعة في المسئلة الخلافية ؛ معترضاً ومُعرِضاً عن استخراجِ بعض المجتهدين ، وميلاً إلى استخراج بعضهم ، وذكرتُ وجهه ناقلاً من الكتب المُعتبرة ، وأظهرت النقل ، واستيقنوا الحقَّ ؛ فقالوا : استخراج هٰذا المقام لا يتمُّ إلّا بمعاونة الوجه ، وطلبوا إملاء جملة من حروف المعاني ، وتفصيل معاني تلك الحروف ، فكتبت البعض منها ، وعينت بين المعاني الراجع والمرجع عند المحققين في فنون العربية ... وسمَّيت هٰذه الرسالة : بمعين الاستخراج ، ولله العون وحسبنا الله ونِعم المعين .

---

(١) MU'İNÜ'l- İSTİHRAC .

انظر عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٥ .

(٢) İBRAHİM b. KEMALEDDİN el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٦٧ .

هٰذه الرسالة مرتبة على مقدمة ، وباب وخاتمة . أما المقدمة ففيها مباحث ، الأول : في وضع الحروف . . .

آخره : . . . ، أهّله للخير ، سجّل له القاضي ، عجل له كذا ، مكّن له كذا ، ويستعمل بمن وكنه من كذا سبب للأمر ، سبب لها ، ويسّره الله لليُسرى ، طوّعت له نفسها ، سوّغ له كذا ، سوّت له نفسه ، صلى لله ، انتدب لكذا ، ارتاح له ، انبرى له ، تجرّد للأمر ، تعبّد لله ، تعرّض له ، تشفّع له إلى الأمير ، تشدّد للأمر ، تشوّق للأمر ، تأتّى له الأمر ، تصدّى له . تمّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٠ .

[١٨٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧٨ .

عنوان المخطوط : العباب في شرح اللباب[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد نقره كار ، الحسيني ، الشيعي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١ ، الورقة : ٢٧٣ × ١٧٥ ـ ١٧٦ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد ، ونصب النجاد ، وخفض المهاد ، المتفرد بوصف الجلال ، المتعالي صفاته عن حروف الاعتلال العالم بمجرور

---

(١) ŞERHU'l- LÜBABİ'l- BAB .

توجد مخطوطات منه في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس نحو : ٤١٩٥ ، ٦٧٦٢ ، وتشستربتي : ٤١٤٠ ، وقونيا : ٥٢٥ ، ونجيب پاشا : ٥٢٣ .

اهتمّ نقره كار بكتاب لب الألباب في علم الإعراب (اللباب = لباب الإعراب) لتاج الدين محمد الأسفراييني ت ٦٨٤ هـ . فألف : شرح لب الألباب في علم الإعراب (الرقم الحميدي : ١٣٤٣) ، وأوله : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم . وألف أيضاً : العباب في شرح اللباب (الرقم الحميدي : ١٣٧٨) ، وأوله : الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد . . .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٥٤٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٦٨ ـ ١٧٦٩ .

(٢) NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٧ .

المضمرات، ومكتوب المهمات، الرافع بناء السماء نصراً ممدوداً بلا عمد، وسقفاً قائماً بلا سند... وبعد فإني كنت قبل ذٰلك شرحت اللباب في علم الإعراب، وضربت منه العسل من محض اللباب، شرحاً بسيطاً منطوياً على نكات غريبة وإيرادات لطيفة، والآن اختصرتها اختصاراً بين الإيجاز والإطناب، وجردته عن الزيادات من ما أوردته على الشارح الفاضل من الإيرادات، وخدمت به... سلطان السلاطين، العالِم مستخدم ملوك طوائف الأمم، مرسى الخير والكرم، وهّاب النِّعم؛ بعوالي الهِمم... خليل الله وحبيبه؛ السلطان (...) بن السلطان الأعظم؛ والخاقان الأكرم؛ السلطان (...) لازالت الدنيا معمورة بدوام دولته، وخلود سلطنته، والأحكام نافذة على وفق إرادته... بمحمد وآله الأطهار، وأصحابه الأبرار، قال الإمام المحقق، والأستاذ المدقق، تاج الملة والدين، شرف الإسلام والمسلمين؛ محمد بن محمد بن أحمد الإسفرائني: (بسم الله الرحمٰن الرحيم أحمد الله). الحمد: هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم، قال الإمام فخر الدين الرازي: قد يُمدح اللؤلؤُ بحُسن شكله، ولطافة خَلْقه، ولا يُحمدُ إلا الفاعل المختار على ما يصدر عنه من الإحسان والإفضال سواءً وصل إليك أو إلى غيرك، فالمدحُ أعمُّ...

آخره:... (وبهٰذا البيان تبين وجهُ اختصاص الجرّ بالاسم). واختصاص (الجزم بالفعل وإذْ قد وفينا بما وَعَدْنا من توفية الأقسام الأربعة حقَّها، فلنختم الكتابَ؛ حامدين لله تعالى، ومُصلين على نبيه محمد وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونعم الوكيل والمعين). ولنوثر نحن أيضاً ختم الكلام في شرحه وافين بما وعدنا، وآتين بما عهِدنا، والحمد لله على نعمائه العظام، والصلاة على نبيه محمد وآله الكرام، فارغين من تأليفه في رمضان، سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة؛ في المشهد المقدس بترمذ الحالّ به المقدِّس، له التحية والسلام والرضوان والإكرام. تم كتابة الشرح. (تم الكتاب العباب في شرح اللباب، بعون الملك الوهاب. وقد فرغ من تأليفه: عبد الله بن محمد الحسيني، المعروف بالنقره كار، جزاه الله لمغفرته، وعفا عنه بفضله ورحمته، في جمادى من شهورها سنة خمس وثلاثين وسبعمائة هجرية).

قابله وصححه وحشاه بقدر الوسع والإمكان في بَلَدِهِ؛ قاضي سمرقند، صينت عن الحدثان: عبد الملك بن بدر؛ القاضي ببلخ من خراسان، فإن ظهر الخطأ فالعفو

أولى لأن الإنسان مركب من السهو والنسيان. وكان أوان الفراغ في سنة تسع وثلاثين وثمانمائة من هجرة الرسول العربي من بني عدنان، رحم الله عبداً إذا طالعه؛ طلب لي من الله الغفور العفوَ والغفران.

ملاحظات: مكتوب في أوله: هو حسبي، تشرفت باستصحابه؛ العبد الفقير إلى الغني الأحد بمنّه وإحسانه؛ شيخ محمد؛ عفا عنه الملك الصمد، طالعته وانتفعت منه، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد. **الناسخ**: عبد الملك بن بدر؛ القاضي ببلخ من خراسان. تاريخ النسخ والتصحيح: سنة ٨٣٩ هـ/ ١٤٣٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق السقيم المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى قصاصات طيارة تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك شاه حمزة بن علي، وتملّك عبد الكريم محمد بن محمد بن محمد بن محمد قاضي زاده رومي. وتملّك شمس الدين محمد بن عبد الكريم مع الخاتم وعبارته: الواثق بالملك الصمد عبد الكريم بن محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٢٩.

[١٨٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٩.

عنوان المخطوط: المسائل الشيرازيات[١].

المؤلف: الحَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن محمد بن سُلَيْمَان بن أبان، الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ أَبُو عَلِيٍّ ت ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧م[٢].

---

(١) el- MESAİLÜ'ş- ŞİRAZİYE.

طبع في السعودية سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٤.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٣٧٠ ـ ٣٧١.

(٢) EBU ALİ el- FARİSİ el- HASAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR en- NAHVİ.

أَبُو عَلِيٍّ الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ، (والفسوي، نسبة إلى فسا؛ وهي مدينة في جنوب غرب إيران، قريبة من شيراز)، (ت ٣٧٧ هـ). قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج، ثم نافره، فقرأ على أبي بكر محمد بن السري الزجاج، وأخذ عنه «كتاب» سيبويه. وبرع في النحو، وسَكَنَ طرَابُلُسَ الشام مُدَّةً ثُمَّ قدِمَ إلى مدينة حَلَبَ، سنة ٣٤١ هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة الحمداني. وعاد إلى بلاد الفُرس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلّمه النحوَ، وصنَّف له كتاب (الإيضاح) والتكملة. فعظّمه وأحسن إليه عضد الدولة، وقد أخذ عنه النحو خلق كثير كابن جني، وأبي الحسن الربعي، وأبي طالب العبدي.

وطبع من تصانيفه: الأغفال فِيمَا أغفله الزّجاج من الْمعَانِي. وأقسام الأخبار. وتعليقات على كتاب سِيبَوَيْه. والإيضاح =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٧ ، الورقة : ٢١٤ × ١٥٧ ـ ١٥٧ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : صورة ما هو مكتوب في النسخة المنقول منها : بدأت بقراءة هٰذه المسائل على الشيخ أبي علي ؛ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي ، أيده الله ، في شهر رمضان ، سنة ثلاث وستين وثلثمائة . قابلتها ثانياً .

بسم الله الرحمٰن الرحيم . في تصريف قولهم : أوَّل تصرُّفِهِ ، القول في حروف أوَّل : حروفها واوان ولام ، وهو كلمة نادرة لا نعلم لها نظير في كلامهم ، لأنه لم يجئ الفاءُ واواً ، والعين كذٰلك ؛ إلّا في هٰذا الحرف ، والبصريون يذهبون في حروفها إلى هٰذا الذي ذكرتُ ، فإن قال قائل : ما تُنكِر أن يكون من لفظِ : وألَ ؛ إذا نجا أو التجأ ؟ وقول الشاعر :

قــل لِلْفَــوَارِسِ لا تَئِــلْ أَعْيَانُهُــمْ مِـن شَـرِّ مَـا حَـذِرُوا ومَـا لَـمْ يَحْـذَروا

وقول بعض العرب مُحذِّراً من السيل . . .

= العضدي فِي النَّحْو . والْحجَّة فِي شرح السَّبْعَة لابْنِ مُجَاهِد فِي القراءات . وشرح الأبيات المشكلة الإعراب من الشعر ، وكتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب ، والْمَسَائِل البصريات . والْمَسَائِل البغداديات . والْمَسَائِل الشيرازيات . والْمَسَائِل العسكريات . والمسائل المنثورة ، ومسألة أقسام الخبر ، ومقاييس المقصور والممدود .

وله من الكتب أيضاً : أبيات الْمعَانِي . والإيضاح الشعري ، والتَّذْكِرَة فِي النَّحْو . وتَفْسِير قَوْله تَعَالَى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ﴾ . وديوَان شعره فِي سِتّ مجلدات . وشرح الغاية في القراءات العشر مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية تفسير : ٣٤٤ ، والعوامل فِي النَّحْو . وكتاب التتبع لكَلام أبي علي الجبائي فِي التَّفْسِير . وكتاب التَّرْجَمَة . والْمَسَائِل الحلبيات مخطوط في القاهرة ملحق دار الكتب المصرية نحو : ٥/ ش . والْمَسَائِل الدمشقية . والْمَسَائِل الكرمانية . والْمَسَائِل الْمشكلة . والْمَسَائِل الْمصلحَة . والمقصور والممدود في الصرف مخطوط في مكتبة برنستون : ١٥٥٤ ، ومقاصد ذوي الألباب في العمل بالأسطرلاب مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٥٠٠/ ٩ ، ودار الكتب المصرية ؛ قولة : ٢٨٢/ ٢ ، وعدد الآي مخطوط في مكتبة إبراهيم أفندي : ٦٣ ، وجواهر نامة = تنسوق نامة في النحو مخطوط في مكتبة آستان رضوي : ٣٧٩٥ . وَغير ذَٰلِك .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٦٧ ـ ٣٧٢ ، وسير أعلام النبلاء : ١٦/ ٣٧٩ ، الترجمة : ٢٧١ ، وميزان الاعتدال : ١/ ٤٨٠ ـ ٤٨١ ، والوافي بالوفيات : ١١/ ٣٧٦ ـ ٣٧٩ ، ومرآة الجنان : ٢/ ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ، والبداية والنهاية : ١١/ ٣٠٦ ، وغاية النهاية : ١/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٠٨ ـ ١٠٩ ، الترجمة : ٩٢ ، والفهرست ١/ ٦٤ وطبقات الزبيدي ص : ٨٦ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص : ٢٤٤ وطبقات القراء ١/ ٢٠٦ وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦ ، والنجوم الزاهرة : ٤/ ١٥١ ، ولسان الميزان : ٢/ ١٩٥ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٨٨ ـ ٨٩ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٥ . وكشف الظنون : ١/ ١٣١ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢/ ١٦٦٧ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ١٣ ، ٤٨٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٧٢ ، وبغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم : ٥/ ٢٢٦٥ ـ ٢٢٧٤ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٢٠٠ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٢١/ ٣٨٠ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٢١٨ ـ ٢١٩ ، وأعلام الشيعة للطهماني الباطني : ص : ٨٣ .

آخره : . . . قال : وترى ، ثم أبدلوا الواو تاءً فَسَهوٌ . وأمَّا توأمٌ فهو فَوْعَلٌ ؛ وليس بِتَفْعَلٍ ، ألا ترى أن باب حَوْجَلَةٍ وصَوْمَعَةٍ أكثرُ من نَتْفَلَةٍ . تَمَّت المسائل الشيرازيات ، « والحمد لله رب العالمين[١] » وصلاته على النبي ؛ وآله الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً . هـ .

بلغت المقابلة بأصل فآ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مؤلفة من ١٣ جزءاً ، وكلّ الأجزاء مدقّقة وموثّقة بسماع أصلها على المؤلف مع تواريخه . ومكتوب على اللوحة الأولى ما نصّه :

« صورة ما هو مكتوب في ظهر الكتاب : الجزء الأول من المسائل الشيرازيات ، تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي ، أدام الله عزَّه . نقلتُها من أصله بخطِّهِ ، وقرأتُها عليه . لأحمد بن سابور ؛ أبي غالب .

صورة خط المصنف : قرأ عليَّ أحمد بن سابور ؛ هـٰذا الكتاب ، وكَتَبَ الحسنُ بنُ أحمد الفارسي بخطّه » .

ومكتوب في آخرها ؛ ما نصّه : « صورة ما في النسخة المنقول منها : قرأتُ هـٰذا الكتاب من أوله إلى آخره على أبي ؛ أبقاه اللهُ ، وفرغتُ قراءة يوم الخميس ، غرَّة شهر رمضان ، بسنة إحدى وتسعين وثلثمائة (٣٩١) . هـ » .

الوضع العام : خطّ الثلث الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وعَليه تملّك زين العابدين مع الخاتم ، وعبارة : بسم الله ؛ وقعت في حصّتي وأنا الخاطئ زين العابدين . وتملّك إسماعيل بن نصر الله بن محمد الحسيني الشامي مع الخاتم ، وتملّك نصر الله الحسني الحسيني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣٠ .

[١٨٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٠ .

عنوان المخطوط : زبدة الإعراب[٢] .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) ZÜBDETÜ'l- İ'RAB .

توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٦١ ، وتاريخ نسخه يوم الجمعة في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ ، المكتبة الوطنية بباريس : ٤٢٠٦ ، والمكتبة الملكية (مكتبة الدولة) في ألمانيا : ٦٧٨٥ ، ومكتبة عبد الله بن العباس في الطائف : ١٥/ ٩٢ ، والمكتبة المركزية في الرياض رقم الحفظ : ٢٢٥٣ مصورة عن =

المؤلف: عبد الله بن محمد بن ولي، القيوجاقي، الآيدني، الكوتاهيه لي، المتوفي بعد ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٧، الورقة: ٢١١ × ١٤٢ ـ ١٤٦ × ٠٧٦، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الواحد المنان، رب العالمين الصمد الرحمٰن، والصلاة على رسوله المبعوث بالقرآن؛ محمد وآله وصحبه دليل الجنان، وبعد؛ فيقول العبد الضعيف عبد الله بن محمد، عصمهما الله تعالى عصمةً واسعةً في الدارين: قد سألني خُلّاصُ الطالبين أنْ أكتُبَ شرحاً وجيزَ اللفظِ، ووافي المعنى تنحلّ به عقدات وغوامض متعلّقات لإعراب إظهار الأسرار للعلامة المشتهر بمحمد البركوي[٢]. أسكنه الله تعالى في أعلى الجنان، ولم يسمح قلبي ولم يُصغ إلى كلامِهم، فمضى برهته، ثم ألحُّوا، وقلتُ لهم: إن رزقني الله تعالى ولداً ذكراً، يصلُح بقراءة ذٰلك الإظهار؛ فأنا أكتب ما سألتموه، فأعطاني الله تعالى ولداً ذكراً، وبلغ إلى سبع سنين، وانتقل إلى دار الآخرة، ولم يبقَ لنا أثرٌ وخلَفٌ، ثم سألني مَن لا يسعني إلّا موافقته، واردت هٰذا الشرح يصبّ علينا النوائب؛ ليكون خلفاً ومكفِّراً لذنوب، وليعوض من

= الظاهرية بدمشق: ٤٩٧٢، والمكتبة الوطنية في بسترأسبورغ الفرنسية: ٤٢٢٨، ودار الكتب الوطنية في تونس: ٤٣٤٢/ ١، ومكتبة تكه لي في تركيا: ٥٧٣.

(١) ABDULLAH el- KÜTAHYAVİ b. MUHAMMED.

عالم عثماني نحوي صرفي من متقني اللغة العربية والتركية، نشأ في بلدة قيوجاق التركية التابعة لولاية آيدن، ومن كُتُبه: شرح الأمثلة المختلفة في الصرف؛ توجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية: ١١٩٧٠ ـ ٢، ومكتبة تكه لي في تركيا: ٥٤٢/ ٤. وشرح أمثلة البناء، مخطوط في مكتبة تكه لي في تركيا: ٥٨٢/ ٤. ورسالة في فعل التعجب توجد مخطوطة منها في مكتبة تكه لي في تركيا: ٥٤٢/ ٤، ٦٤٤/ ٢، وأزهر الشروح: شرح تصريف العزي لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني، الخزرجي، الشافعي ت ٦٥٥هـ. توجد مخطوطة منه في مكتبة إزمير ملي: ١١٢٢، وتكه لي في تركيا: ٥٨٢/ ١، ٥٤٢/ ١، ورمضان أوغلى: ٨٨٧/ ٢، وجامعة الكويت: ٧٤٢، وفي مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٩٧٣/ ٣، الأوراق: ٥٥/ ب ١١٨/ ب. وكتب في آخرها: قد وقع الفراغ من تسويد الشرح على العزي بعون الله الملك العزيز الهادي على يد أضعف الورى الشيخ عبد الله بن محمد والي الساكن في قصبة قيوجق من بلاد آيدن، ستر الله عيوبهم في الدارين، ويسر الله شفاعته. مصنفه وشارحه، وغفر الله ذنوب كاتبه وقارئه ومقيده وناظره حق النظر. في وقت الضحى من اليوم العشرين من شهر صفر من سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف.

وقد أخطأ الحبشي وغيره بتأريخ وفاة المؤلف سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٣٣.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/ ٢.

ذٰلك السائل به في تيّارِ بحار ذٰلك الكتاب ... وأخذت من مختارات المتأخرين زبدة الإعراب ، ولذا سمّيته : زبدة الإعراب ، متوكّلاً على الله الودود ... (بسم الله الرحمٰن الرحيم) ، الباء : للاستعانة ، وحرف جرّ اسم مجرور بها لفظاً ...

آخره : ... (ونصباً) معطوف على رفعاً ، نحو (لا رجل) مبني على منصوب المحل اسم (لا ظريفاً) منصوب على أنه صفة رجلٍ حمْلاً على محله القريب ، أو على لفظه ، وظريف معطوف على ظريفاً صفة رجلٍ حملاً على محلّه البعيد . تمت .

قد وقع الفراغ من النسخة الشريفة على يد : عثمان بن علي غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، في ١٢ من جمادى الآخر سنة ١١٤٧هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن علي . **تاريخ النسخ** : ١٢ جمادى الآخر سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[١٨٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨١ .

عنوان المخطوط : شرح العوامل العتيق = معرب العوامل القديم[١] .

---

(١) MU'RİBÜ'l- AVAMİLİ'l- KADİM .

توجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : (الرقم الحميدي : ١٣٨٢) ، وتوجد مخطوطات أخرى عديدة في مكتبات التراث .

قال حاجي خليفة : العوامل المائة في النحو . للشيخ : عبد القادر بن عبد الرحمٰن الجرجاني ... وهو : مشهور ، متداول . شرحه حاجي بابا الطوسي . وحسام الدين . حسين التوقاتي . المتوفى : سنة ٩٢٦ هـ . وهٰذا الشرح مع وجازته ، متضمن لفوائد لا تكاد توجد في الكتب المبسوطة . والمولى : أحمد بن مصطفى ، المعروف : بطاشكبري زاده . المتوفى : سنة ٩٦٨ هـ ... انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٧٩ .

تنبيه : إن كثيراً من الناس لا يفرق بين متن العوامل العتيق ومتن العوامل الجديد .

فالأول من تصنيف عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م) ، وهو قد اقتصر على ذكر العوامل فقط دون المعمولات أو العمل (الإعراب وعلاماته) ، وهي مائة بإحصائه . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : (الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٣ ، ١٣٩٠/ ٣) .

والثاني من تصنيف المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م) ، وهو قد استكمل النقص في الأول وزاد عليه العمل والمعمول وأيضاً بالأمثلة . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية ؛ انظر : (الرقم الحميدي : ١٠٥٩/ ٤) .

=

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري زاده[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٤٣ ـ ١٧٢ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : هـٰذا كتاب معرب . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أنزل القرآن كاملاً مؤلّفاً مُعجِزاً لِقارئه وآله ، وزين الإنسان بمعرفة إعراب النحو وبنائه ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، . وبعد ؛ فإني نَحَوْتُ أنْ أشرع تقرير إعراب العوامل من غير إيراد الأسئلة والأجوبة من غوائض الفن ومشكلاته ، تسهيلاً وتيسراً للمستفيدين ، فحسبي ما أرجو من الله ، وما توفيقي إلا بالله ، وعليه توكلت ، وإليه أنيب . قال المصنف رحمة الله عليه : (الحمد لله) أي : الحمد مرفوعٌ بأنه مُبتدأ . والأمر في لله حرف جر ، فلفظة الله ، مجرور بها والجار مع المجرور متعلق بثابت مرفوع محلاً بأنه خبر المبتدأ . (الحمد) . الحمد : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم قصداً ومطلقاً ، وإنما ابتدأ بالحمد بعد ذِكر اسم الله اقتداءً . . .

آخره : . . . راجع إلى مائة عامل ، يعني : من لم يعرف النحو وإعرابه وبناءه وتركيبه من التركيب ؛ لم يعرف من العلوم شيئاً على وجه الحقيقة . فإني رأيت الشارحين للعوامل لا يتعرض بإعراب العوامل ، فلذا أشرعتُ إعرابها ، وبعضها يناسب المحل من المسائل من أولها إلى آخرها ؛ لئلا يتحمَّهُ المتعلم المبتدئ ، والمعلّم المتبحّر البالغ إلى حدِّ العلوم ، فالمقصود بهـٰذا الشرح إفادة المعلم واستفادة المتعلم ، وخاتمته الخبر للشارح . تمت تمام . م . م . م .

ملاحظات : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٤٨ .

= وقد اشتهر الثاني كاشتهار سلفه بين الدارسين إلى درجة طغيانه عليه !! لا بمحوه لذكره أو طمسه خبره بل بسلبه اسمه وشهرته ، فقد شاع عند الوراقين والنساخ بسبب التصحيف أن عوامل البركوي (البركيلي) هي العوامل المائة للجرجاني وتتابع الناس للأسف على الخطإ منذ ذٰلك الحين ، يظنون الكتابين شيئاً واحداً ، حتى إن متن العوامل للبركوي طبع في مجموع مهمات المتون على أنه للجرجاني ! وهو خطأ لا مرية فيه ، والصواب التفريق بينهما كمتنين مستقلين .

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

[١٨٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٢ .

عنوان المخطوط : معرب العوامل القديم للجرجاني[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ١٧١ × ١٢٦ ـ ١٢١ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ؛ وتمم بالخير . الحمد لله القويّ الذي عجزتْ عن إدراكِ كُنْهِهِ عُقولُ العُقلاء ، وتحيَّرتْ في بيداء أُلوهيَّتِهِ أوهام العلماء ، العفو الذي يتجاوز عن العَمْدِ والخطأ ، ويغفر ما دون الشِّرك لمَن يشاء ، والصلاة والسلام على محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الأصفياء ، وبعد ؛ فإني قرَّرتُ إعرابَ العوامل تيسيراً للمستعدين ، وكررت قواعد إعرابها تقريراً للمبتدئين ، ولئن فاتني من الناس الثناءُ الجميلُ في الحال ؛ فحسبي ما أرجو من الثواب الجزيل في المآل . . . قال المصنّف رحمه الله : (الحمد لله) الحمد مرفوع بأنه مبتدأ أصله : أحمد حمداً لله ، أو حمدتُ حمداً ، فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه ، فبقي : حمداً لله ، فعُدل من النصب إلى الرفع ليدل على الدوام والثبوت . . .

آخره : . . . لكلّ واحدٍ منها حججٌ كثيرة ليطول الكتاب بذكرها ، (المبتدأ والخبر) ، أي : أحدهما الابتداء ، أي : المبتدأ ، والخبر وهو مجاز لأنه ذكر الحال وأراد المحل ، نحو : زيد قائم ، والفعل المضارع ، أي : والآخر وقوع الفعل المضارع موقع الاسم ، والعامل في المضارع هو وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء ، وهو معنىً ، فهٰذه مائة عامل ، فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها . تمَّت بعون الله وحُسن توفيقه . وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله

---

(١) MU'RİBÜ'l- AVAMİLİ'l- KADİM .

قال حاجي خليفة : العوامل المائة في النحو . للشيخ : عبد القادر بن عبد الرحمٰن الجرجاني . . . وهو : مشهور ، متداول . . . وعلق عليه السيد ، الشريف : علي بن محمد الجرجاني . المتوفى : سنة ٨١٦ هـ ، حاشية . . . وشرحه العلامة ، بدر الدين : محمود بن أحمد العيني ، الحنفي ؛ المتوفى : سنة ٨٥٥ هـ ، وفي إعرابه كتاب ؛ أوله : (الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٨٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٤٥ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

أجمعين ، والله [أعلم] بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . الحمد لله على كل حال .

ملاحظات : مكتوب في أوله : وقف هـٰذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني ، مع الخاتم . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٤٧ .

[١٨٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٣ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : الفوائد الشافية على إعراب الكافية لابن الحاجب[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ـ ٧٤٨ ، الصفحات : ٧٤٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ على نِعَمِهِ الكافية الوافية ، ومِننه الشافية

---

(١) el- FEVAİDÜ's- SENİYE ale'l- İ'RABÜ'l- KAFİYE .

طبع بمعرفة الحاج إبراهيم صائب في القسطنطينية سنة (١٢٤١هـ) في (٤٨٤) صفحة . كما طبع في مطبعة دار السلطنة السنة بمعرفة محمد لبيب سنة (١٢٧٨هـ) في (٤١٦) صفحة . وطبع في إستانبول سنة ١٢٠٠ هـ ، ١٢٢٣ هـ ، ١٢٣٥ هـ ، ١٢٤١ هـ ، ١٢٥١ هـ ، ١٢٦٩ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨١ هـ . وفي الهند سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٠٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٢ ، ٩٩٢ ـ ٩٩٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٠٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٧٧ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

زَيْني زاده : عالم عثماني نحوي صرفي . من أهل بروسة (بتركيا) ووفاته بآيدين . طبع من كتبه : (حل أسرار الأخيار في إعراب الإظهار للبركلي ؛ البركوي) ، و(مُعرب الإظهار) و(إعراب الكافية) ، و(الفوائد الشافية على إعراب الكافية) و(تعليق الفواضل على إعراب العوامل للبركوي) . وأمثلة الأفعال في الصرف مخطوط في مكتبة قره حصار : ١٨١٨٤/ ٢١ . وراغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٥ . والمكتبة الأزهرية : ٤/ ١٨٩ ، ٢٩٠ ، وتشستربتي : ٥٤٦٤ ، ودار الكتب المصرية : ٢/ ١٤٦ ، وفيه أنه أتم تأليف (الفوائد الشافية ، في رمضان سنة ١١٦٨هـ ، ومخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، النحو : ٣٩٣ ، وفيها اسم كتابه (الفواضل الشافية) ، وفهرست المكتبة الخديوية بمصر : ٤/ ١٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٨ ، ٨٥ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ٨٧ ، ١٠٤ ، ١٤٦ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ؛ وفيه وفاته سنة ١١٦٧هـ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٢٤٥/ ب ، وإيضاح المكنون ٢ : ٢٠٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٢٦ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٣١١ .

الصافية، والصلاة والسلام على المبعوث إلى الأسود والأحمر، بالقرآن العربي المنوّر، وعلى آله الذين نَحَوا نحْوه... أما بعد: فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة؛ حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده، غفر ذنوبهما، وستر عيوبهما: لمَّا كان كتاب الكافية للشيخ ابن الحاجب، أوصله الله سبحانه إلى أعلى المراتب؛ من أحسن ما صُنِّفَ في علم الإعراب، الذي هو الهادي إلى صوْب الصواب... اشتغل بقراءته وحِفْظِهِ الطلابُ؛ مِن أولي الأفهام، وذوي الألباب، إلا أنه لم يتصدَّ لكشف إعرابه أحدٌ من الفحول، كما يرتضيه أصحاب العقول، بل تصدّى له مَن لم يغوصوا في بحار الأبواب والفصول، فأتوا فيه بالغرائب والفضول، حتى سنح لبالي الفاتر، وطلع لروعي القاصر، أن أكتب كلمات متعلقة بحلِّ إعرابه، وافية غير محتاجة إلى غيره، طلباً لمرضاة ربّ العِباد... ناوياً أن أسميه: بالفوائد الشافية على إعراب الكافية... وجعلته تحفة لحضرة من خصه الله سبحانه بخلافة الأرض... سلطان المشرقين، وخاقان الخافقين، السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان: مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان، خلَّد اللهُ سبحانه سلطانه... أعني به سمي النبي عظيم الخلق، الوزير: محمد الشهير بالراغب بين الخلق...

آخره: ... والتصويب لأن يقال: إلى ألف بكلمة إلى في شرح المقصود لمولانا، ومن كل وجه لمولانا محمد أفندي الشهير بالبركي أصلاً وقطعاً. ثم إن المصنف كما افتتح في كتابه هٰذا بالألف ختمه به، وهو من حسن خاتمة الكتاب؛ عند ذوي الألباب، اللهم كما أنعمت علينا بإعراب هٰذا الكتاب، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب؛ اجعله دافعاً للعقاب، وموجباً لِحُسن المآب؛ وجزيل الثواب، واجعله خالصاً لوجهك الكريم، وسبباً للنجاة ﴿يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾[1]. يقول العبد الفقير إلى الله الملك العزيز القدير: هٰذا آخر ما أوردنا من الإعراب على كتاب الكافية التي هي للمشكلات الشافية... قد استراح من كمد الانتهاض؛ لنقل هٰذا المعرب من السواد إلى البياض؛ العبد الفقير، إلى الملك القدير، حسين بن أحمد، حفّهما إلطاف ربّهما الصمد، الشهير بزيني زاده، زاد الله سبحانه زاده... قبيل عصر السبت، الخامس من أيام رمضان، المنتظم في سلك شهور سنة ثمان وستين ومائة

(١) سورة الشعراء، الآية: ٨٨ ـ ٨٩.

وألف (١١٦٨ هـ) من هجرة مَن ارتدى بالعزِّ والشرف ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، وعظَّمه وكرّم ، وعلى آله العظام ، وصحبه الفخام ، وعلى مَن تبعَهم إلى يوم القِيام ، ما ذكر في الألسنة الكلمة والكلام .

ملاحظات : مكتوب في اللوحة الأولى « طبعت هٰذه النسخة الجليلة ذات الفوائد الجزيلة في أيام سلطنة من هو ظل الله في أرضه . . . سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان ، لا زال مؤيداً بنصر لا يبلى جديده ، ولا تنحلّ بيد الحوادث عقوده ، آمين رب العالمين ، وفي زمان صدارة الوزير الوقور الأعظم . . . أعني به الصدر الأعظم والوزير الأكرم والمشير الأفخم ؛ يوسف پاشا ، يَسَّر الله له ما يروم وما يشاء ، بجاه أفضل من على الأرض مشى ، وفي أوان مشيخة علامة الدهر . . . غوث المسلمين ، وغيث الطالبين ، شيخ الإِسْلام ، ومفتي الأنام ، مولانا أحمد أفندي مفتي زاده ، جعل الله التقوى زاده ، وأناله الحسنى والزيادة ، في قسطنطنية المحمية سنة ألف ومائتين (١٢٠٠) من الهجرة النبوية » تاريخ الطبع : سنة ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م . **الوضع العام** : خطّ الطباعة الحجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، والمتن مميز بخطوط سوداء اللون فوقه ، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وتوجد في أوله تقاريظ العلماء : آق كرماني ، وتقريظ الصدر الأعظم راغب پاشا بتاريخ : العشر الأخير ، من الشهر العاشر ، من أول العشر الثامن ، بعد العقد الحادي عشر . وتقريظ ولي الدين القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم إيلي ، وتقريظ السيد محمد سعيد ميرزا زاده القاضي بعسكر آناطولي ، وتقريظ محمد صالح . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣٢ .

[١٨٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٤ .

عنوان المخطوط : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[١] .[٢] .

---

(١) هٰذا الكتاب مطبوع انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٩ . وقد شرحه السيوطي .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٣٥ . وعليه حاشية للشمني ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٤ .

(٢) MUGNİ'l- LEBİB an KÜTÜBİ'l- A'ARİB .

مُغْني اللبيب كتاب لابن هشام الأنصاري ، يعدّ من أهمّ كتب النحو وأجلّها ، واسمه بالكامل مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . يروى عن ابن خلدون قوله : ما عرفنا بعد سيبويه أنحى من ابن هشام ، ولا رأينا بعد الكتاب أخلد من كتاب المغني . ويمتاز مغني اللبيب بين كتب العربية بالطريقة الخاصة التي اتبعها مؤلّفه في تصنيفه ، فلم يسر على الطريقة =

المؤلف: عبد الله بن يوسف، جمال الدين ابن هشام، ت ٧٦١ هـ/[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٣، الورقة: ٢٦٨ × ١٨٣ ـ ١٨٦ ـ ١٢٦، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

أما بعد حمد الله على إفضاله، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيدنَا محمد وعَلى آله، فَإِن أولى مَا تقترحه القرائح، وَأَعْلَى مَا تجنح إِلَى تَحْصِيله الجوانح، مَا يَتَيَسَّر بِهِ فهم كتاب الله الْمنزل، ويتضح بِهِ معنى حَدِيث نبيه الْمُرْسل، فَإِنَّهُمَا الْوَسِيلَة إِلَى السَّعَادَة الأبدية، والذريعة إِلَى تَحْصِيل الْمصَالح الدِّينِيَّة والدنيوية، وأصل ذَٰلِك علم الإِعْرَاب؛ الْهَادِي إِلَى صوب الصَّوَاب، وَقد كنتُ فِي عَام تِسْعَة وَأَرْبَعين وسبعمئة (٧٤٩ هـ) أنشأتُ بِمَكَّة زَادهَا الله شرفا كتابا فِي ذَٰلِك منورا من أرجاء قَوَاعِده كل حالك، ثمَّ إِنَّنِي أُصبت بِهِ وَبِغَيْرِهِ فِي منصرفي إِلَى مصر، وَلما مَنَّ الله تَعَالَى عَليّ فِي عَام سِتَّة وَخمسين (٧٥٦ هـ) بمعاودة حرم الله والمجاورة فِي خير بِلاد الله؛ شمّرت عَن ساعد الاجْتِهَاد ثَانِياً، واستأنفت الْعَمَل لا كسلاً وَلا متوانياً، وَوضعت هَـٰذَا التصنيف على أحسن إحكام وترصيف، وتتبعت فِيهِ مقفلات مسَائِل الإِعْرَاب فافتتحتها، ومعضلات يستشكلها

= التي اعتادها من قبل في تقسيم موضوعات النحو إلى أبواب، وإنما جرى على جمع الحروف أو الأدوات مرتبة ترتيباً هجائياً، وأورد في كل حرف من حروف الهجاء الأدوات التي تبدأ بذٰلك الحرف، ثم تحدّث عن كل أداة جامعاً ما يتعلّق بالأداة من قواعد وأحكام، وما يستشهد لها به، فكان هـٰذا الباب الأول من أبواب الكتاب الثمانية. أمّا الأبواب من الثاني وحتى الثامن، فكان الحديث فيها عن أحكام عامة تتصل بالجُمل وأشباهها، وأقسامها، وما يعرض لها من ذكر وحذف، ومظانّ خطأ المعربين. وقد ذخر الكتاب بشواهد من القرآن وقراءاته، والحديث والأشعار والأمثال. ومن مغني اللبيب هـٰذا اختصر المطران جبرائيل فرحات الماروني كتابه المسمى فصل العقود الذي يعتمد عليه لتدريس النحو في مدارس الطائفة المارونية في جبل لبنان.

طبع طبعة حجرية في مصر (دون تاريخ) وفي تبريز طبع حجر سنة ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م، وفي طهران سنة ١٢٧٤هـ، ١٨٥٧م، وطبع حروف بمطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م، وبهامشه حاشية محمد الأمير عليه، وفي مصر سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م، ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م، وطبع بجزئين الأول بالمطبعة الشرفية سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م، والثاني بالمطبعة الجمالية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م. وطبع على الحجر في الهند ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م، مع شرح على الهوامش.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٥٠ ـ ٢٠٥٩، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦، ٤٧٤، ٨٧٦، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣٠٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٣٠١ ـ ٣٠٢.

(١) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ١.

الطلاب فأوضحتها ونقّحتها، وأغلاطاً وَقعت لجَماعَة من المعربين وَغَيرهم فنبهت عَلَيْهَا وأصلحتها، فدونك كتاباً تشد الرّحال فِيمَا دونه، وتقف عِنْده فحول الرِّجَال وَلا يعدونه؛ إِذْ كَانَ الْوَضع فِي هَـٰذَا الْغَرَض لم تسمح قريحة بمثاله، وَلم ينسج ناسج على منواله، وَمِمَّا حثّني على وَضعه: أنني لما أنشأت فِي مَعْنَاهُ الْمُقدمَة الصُّغْرَى؛ الْمُسَمَّاة بـ «الإِعْرَاب عَن قَوَاعِد الإِعْرَاب»؛ حَسُنَ وقعُها عِنْد أولي الأَلْبَاب، وَسَار نَفعهَا فِي جمَاعَة الطلاب مَعَ أَن الَّذِي أودعته فِيهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا ادخرته عَنْهَا كشذرة من عقد نحر، بل كقطرة من قطرات بَحر، وَهَا أَنا بائحٌ بِمَا أسررته، مُفِيدٌ لما قَرّرته وحررته، مقربٌ فَوَائده للأفهام، وَاضعٌ فرائده على طرف الثمام، لينالها الطلاب بِأَدْنَى إِلْمَام، سَائلٌ مَنْ حَسُنَ خِيمُهُ، وَسلم من دَاء الْحَسَد أدِيْمُهُ؛ إِذا عَثَرَ على شَيْء طَغى بِهِ الْقَلَمُ، أَو زلّت بِهِ الْقدَمُ؛ أَن يغتفر ذَٰلِك فِي جنب مَا قربت إِلَيْهِ مِن الْبعيد، ورددتُ عَلَيْهِ من الشريد، وأرحته من التَّعَب، وَصَيَّرْتُ القاصي يُنَادِيه من كثب وَأَن يُحضرَ قلبه؛ أَن الْجواد قد يكبو، وَأَن الصارم قد ينبو، وَأَن النَّار قد تخبو، وَأَن الإِنْسَانَ مَحلُّ النسْيَان، وَأَن الْحَسَنَات يذْهبن السَّيِّئَات... وينحصر في ثمانية أبواب. الباب الأول: في تفسير المفردات وذكر أحكامها. الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها...

آخره: ... كَقَوْلِه[1]:

إنّ مـــن صـــاد عقعقـــا لمَشـــوم كيـــف مـــن صـــاد عقعقـــان وبُـــومُ

التَّاسِع: إِعْطَاء الْحسنِ الْوَجْهَ حُكمَ الضَّارِبِ الرجلَ فِي النصب، وَإِعْطَاء الضَّارِب الرجل حُكم الْحسن الْوَجْه فِي الْجَرّ. العاشر: إِعْطَاء أفعل فِي التَّعَجُّب حكم أفعل التَّفْضِيل فِي جَوَاز التصغير، وَإِعْطَاء أفعل التَّفْضِيل حُكم أفعل فِي التَّعَجُّب فِي أَنه لا يرفع الظَّاهِر وَقد مرَّ ذَٰلِك. وَلَو ذكرتَ أحرف الْجَرّ، وَدخُول بَعْضهَا على بعض فِي مَعْنَاهُ لجاءَ من ذَٰلِك أمثله كَثِيرَة.

وَهَـٰذَا آخر مَا تيَسّر إِيرَاده فِي هَـٰذَا التَّأْلِيف. فأسأل الله الَّذِي مَنَّ عَليّ بإنشائه وإتمامه فِي الْبَلَد الْحَرَام فِي ذِي الْقعدَة الْحَرَام وَيسر عَليّ إِتْمَام مَا ألحقتُ بِهِ مِن الزَّوَائِد؛

(١) هـٰذا البيت من البحر الخفيف؛ للطرماح بن حكيم، انظر: همع الهوامع: ١/ ١٥٦، والدرر: ٣/ ٥. ومعجم شواهد العربية: ١/ ٣٥٨. الشاهد فيه: عقعقان وبومُ، فإنهما أعطيا إعراب الفاعل، مع أنهما مفعولان.

فِي شهر رَجَب الْحَرَام[١]، أَن يحرّم وَجْهي على النَّار، وَأَن يتَجَاوَز عَمَّا تحمّلته من الأوزار، وَأَن يوقظني من رقدة الْغَفْلَة قبل الْفَوْت، وَأَن يلطف بِي عِنْد معالجة سَكَرَات الْمَوْت، وَأَن يفعل ذَٰلِك بأهلي وأحبائي وَجَمِيع الْمُسلمين، وَأَن يهدي أشرف صلواته وأزكى تحياته إِلَى أشرف الْعَالمين، وَإِمَام العاملين، سيّدنا محمد نَبِي الرَّحْمَة، الكاشف فِي يَوْم الْمَحْشَر بِشَفَاعَتِهِ الْغُمَّة، وعَلى أَهله الهادين، وَأَصْحَابه الَّذين شادوا لنا قَوَاعِد الدّين، وَأَن يُسلِّم تَسْلِيماً كثيراً إِلَى يَوْم الدّين، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم.

ووافق الفراغ من نسخه في ليلة يُسفر صباحُها عن يوم الجمعة سادس صفر سنة ثلاثين وثمانمائة.

نسخه بخط يده الفانية لنفسه ولمن شاء الله من بعد، مع مقابلته جهد الطاقة، من نسخة صحيحةٍ قُرئت على سيدنا الشيخ العلامة: أبو عبد الله؛ محمد بن مرزوق المغربي نفعنا الله وإياه بالعلم الشريف بمحمد وآله آمين.

محمد بن محمد بن محمد الدماميني الخالدي المخزومي. في شهر شعبان المعظم من عام ستة وثلاثين وثمانمائة.

بلغ مقابلته جهد الطاقة على نسخة قُرئت على ابن المُصنف رحمهما الله تعالى، وجعلنا من زمرتهم؛ بمحمد وآله. آمين. وَصلى الله على سيدنا محمد وآله، وذٰلك في سابع عشر جمادى الأولى؛ في عام ستة وأربعين وثمانمائة (٨٤٦ هـ).

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصححة ومقابلة. وتوجد في أولها فوائد في صفحة واحدة. **الناسخ**: محمد بن محمد بن محمد الدماميني الخالدي المخزومي. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٦ صفر سنة ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج، وبطانته من ورق الإيبرو، وعَليه تملّك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١]، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٨٧٠٥.

[١٨٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٨٥.

عنوان المخطوط: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[٢].

المؤلف: عبد الله بن يوسف، جمال الدين ابن هشام، ت ٧٦١ هـ/[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٦، الورقة: ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٨٦، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٨٤.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة جداً وتذهيبها ممتاز، توجد في أولها ثلاث صفحات فيها فوائد ومنها ترجمة المؤلف ابن هشام. ويوجد في أولها فهرست مكتوب بعضه بالذهب؛ ويقع في ٣ صفحات. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس جداً المضبوط بالحركات أحياناً، والفواصل والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة نفيسة وملوّنة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملوّنة، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى أوراق طيّارة تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً منقولة من الشروح والحواشي مع الإشارة إلى مصادرها، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٤١.

[١٨٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٨٦.

عنوان المخطوط: المفصل في علم العربية[٤].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) MUGNİ'l- LEBİB an KÜTÜBİ'l- A'ARİB.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٤.

(٣) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ١.

(٤) el- MUFASSAL fi İLMÜ'l- ARABİYYE.

كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب: المفصل في صناعة الإعراب، وشرحه ابن الحاجب بكتاب الإيضاح في شرح المفصل. انظر: الرقم الحميدي: ١٣٠٥. وعليه أيضاً: المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل؛ الرقم الحميدي: ١٣١٨. وقد طبع في أوسلو سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م، وفي القاهرة سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٤٧م، ١٢٣٢ هـ/ ١٩٠٥م، وفي بيروت سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م، وفي بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م. وعليه شروح كثيرة. =

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٢ ، الورقة : ٢٣٤ × ١٧٥ ـ ١٦٠ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهَ أحمَدُ على أن جعلني من علماءِ العربية ، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية ، وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم ، وأمتاز ، وأنضوي إلى لفيف الشعوبية وانحاز ، وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجْدِ عليهم إلا الرشق بألسِنَةِ اللاعنين ، والمشق بأسنة الطاعنين ، وإلى أفضل السابقين والمصلين أوجه أفضل صلوات المصلين ، محمد المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحائها ، النازل من قريش في سُرَّةِ بطحائها ، المبعوث إلى الأسود والاحمر ، بالكتاب العربي المنور ، ولآله الطيبين أدعو الله بالرضوان ، وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان ، ولعل الذين يغُضُّونَ من العربية ويضعون من مقدارها ، ويريدون أن يخفضوا ما رفع الله من منارها ، حيث لم يجعل خِيرَةَ رُسُله وخير كُتُبه في عَجَمِ خلْقِهْ ، ولٰكن في عَرَبِهِ لا يَبْعُدُون عن الشعوبية منابذةً للحق الأبلج ، وزَيغاً عن سواءِ المَنْهَج ، والذي يُقضَى منه العجبُ حالُ هٰؤلاء في قِلَّةِ إنصافِهم ، وفرْط جوْرِهِم واعتسافهم ، وذٰلك أنهم لا يجدون عِلماً من العلوم الإسلامية فِقْهِها وكلامِها وعِلمي تفسيرِها وأخبارِها إلّا وافتقارُهُ إلى العربية بَيِّنٌ لا يُدفع ، ومكشوف لا يتقنّع ، ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنياً على علم الإعراب ، والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش والكسائي والفراء ، وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين ، والاستظهار في مآخذ النصوص بأقاويلهم ، والتشبث بأهداب فسْرهم وتأويلهم ، وبهٰذا اللسان مناقلتُهم في العلم ومحاورتُهم وتدريسُهم ومناظرتُهم ، وبه تَقْطُرُ في القراطيس أقلامُهم ، وبه تَسْطُرُ الصُّكوكَ والسجلات حُكَّامُهم ، فهم ملتبسون بالعربية أيَّةً سلكوا غير منفكين منها أيْنَما وَجَّهوا كُلّ عليها حيثما سَيَّروا .

ثمّ إنّهم في تضاعيف ذٰلك يجحدون فضلها وتعليمها ، ويدفعون خَصْلَها ، ويذهبون

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٥ ـ ٢٠٨٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٣ ـ ١١٤ .

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

عن توقيرها وتعظيمها، وينهون عن تعلُّمِها وتعليمها، ويُمزّقونَ أديمَها، ويمضغون لحمها، فهُم في ذٰلك على المثل السائر: الشعير يؤكلُ ويُذَمُّ، ويَدَّعونَ الاستغناءَ عنها، وإنَّهم ليسوا في شِقٍّ منها، فإنْ صحَّ ذٰلك فما بالهم لا يُطلِّقون اللغة رأساً والإعراب، ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب، فيطمِسُوا من تفسير القرآن آثارَهما، وينفضوا من أصول الفقه غبارهما، ولا يتكلموا في الاستثناء؛ فإنه نحو، وفي الفرق بين المعرّف والمنكّر فإنه نحو، وفي التعريفين: تعريف الجنس؛ وتعريف العهد؛ فإنهما نحو، وفي الحروف: كالواو والفاء وثم ولام الملك ومن التبعيض ونظائرها، وفي الحذف والإضمار، وفي أبواب الاختصار والتكرار، وفي التطليق بالمصدر واسم الفاعل، وفي الفرق بين أنّ وإنّ وإذا ومتى وكلما وأشباهها؛ مما يطول ذكره، فإن ذٰلك كله من النحو، وهلّا سفَّهوا رأيَ محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتابَ الإيمان؟ وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس، وحَلَقِ المُناظرة، ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالاً وأُبَّهة؟ وهل أصبحتِ الخاصّةُ بالعامَّة مُشبَّهة؟ وهل انقلبوا هُزْأَةً للساخرين، وضُحكةً للناظرين؟ هٰذا وإن الإعرابَ أجدى من تفاريق العصى، وآثاره الحسنة عديدُ الحصى، ومَن لم يتَّقِ الله فى تنزيله؛ فاجترأ على تعاطي تأويلهِ؛ وهو غير مُعرب؛ رَكِبَ عمياءَ، وخَبَطَ خَبْطَ عشواء، وقال ما هو تقوُّلٌ وافتراءٌ وهُراء، وكلام الله منه براء، وهو المرقاة المنصوبة إلى عِلم البيان، المطلع على نُكَتِ نَظْمِ القرآن الكافل بإبراز محاسنه، الموكل بإثارة معادنه، فالصادُّ عنه كالسادِّ لطُرُقِ الخيرِ كيلا تُسلك، والمُريد بموارده أنْ تُعافَ وتُترَك، ولقد ندبني ما بالمسلمين من الإرَبِ إلى معرفة كلام العربِ، وما بي من الشفقة والحَدَب على أشياعي من حَفَدَةِ الأدب؛ لإنشاء كتابٍ في الإعراب؛ مُحيطٍ بكافَّةِ الأبواب، مُرتَّبٍ ترتيباً يبلُغُ بهم الأمَدَ البعيد بأقرب السعي، ويملأ سِجَالَهم بأهْوَنِ السَّقي، فأنشأتُ هٰذا الكتاب المترجم: بكتاب المُفصَّل في صنعة الإعراب، مقسوماً أربعةَ أقسامٍ: القسم الأول في الأسماء. القسم الثاني في الأفعال. القسم الثالث في الحروف. القسم الرابع في المشترك من أحوالها. وصنَّفتُ كُلّاً من هٰذه الأقسام تصنيفاً، وفصَّلت كلَّ صِنفٍ منها تفصيلاً، حتى رجع كلُّ شيءٍ إلى نِصابِهِ، واستقرَّ في مركزه...

آخره: ... هٰذا فصل: وقد عدلوا في بعض ملاقي المثلين أو المتقاربين لإعواز الإدغام إلى الحذف، فقالوا في ظلِلت ومسِست وأحسست: ظَلتُ ومَستُ وأحست قال:

أَحَسْنَ بِهِ ، فهُنَّ إليه شُوسُ [١] .

وقول بعض العرب استَخَذَ : فلانٌ أرضاً ، لسيبويهِ فيه مذهبان : أحدهما أن يكون أصله استَتْخَذَ ، فتُحذف التاء الثانية . والثاني أن يكون اتخذ ، فتبدل السين مكان التاء الأولى . ومنه قولهم : يسطيع ؛ بحذف التاء ، وقولهم : يستيع ، إن شئت قلت : حذفت الطاء ، وتركت تاء الاستفعال ، وإن شئت قلت : حذفت التاء المزيدة وأبدلت التاء مكان الطاء . وقالوا : بَلْعَنْبَرٍ وبَلْعَجْلانِ في : بني العنبر ، وبني العجلان ، وعَلْمَاءِ بنو فلانٍ . أي : على الماء . قال [٢] :

غـداة طفـتْ عَلمـاءِ بكـرُ بـنُ وائـلٍ وعاجـت صـدور الخيـل شـطر تميـم

---

(١) يروى هذا البيت في شواذ الأدغام :

سَوَى أنَّ العِتَاق مِنَ الْمطَايَا ... حَسَيْنَ به فَهُنَّ إليه شوسُ

وهذا البيت لأبي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر .

وقال ابن قتيبة : اسمه المنذر بن حرملة . وكان نصرانياً : ويروى أنه كان يشرب يوماً في البيعة ، وحوله نصارى ، فرفع رأسه إلى السماء ، ثم نظر فرمى بالكأس من يده ، وقال :

إذا جُعِل المرءُ الّذي كانَ حازماً ... يُحَلُّ حَلَّ الْوَارِ ويُحْمَلُ

فَلَيسَ لَهُ فِي العَيش خَير يُرِيده ... وتكفِينه مَيْتاً أَعَفُّ وأَجمَلُ

ثم زهقت نفسه !! وأكثر شعره في صفة الأسد .

قال شعبة : قلت للطرماح : ما شأن أبي زيد وشأن الأسد ؟ ! فقال : إنه لقى الأسد فسلخه . ! وقال :

فَباتُوا يُدْلجونَ وباتَ يَسْرِي ... بصير بالدُّجى هَادٍ غَمُوسُ

إلى أنْ عرّسوا وأغبَّ عنهم ... قريباً ما يُحَسُّ له حَسِيسُ

سَوَى أنَّ العِتَاقَ مِنَ الْمطَايا ... حَسَين بِهِ فَهُنَّ إليه شُوسُ

الإدلاج : سير الليل ، وصف قوماً سروا بالليل ، والأسد يتبعهم لينتهز فرصة فيهم .

وقوله : بصير بالدجى : أي أنه بصير بالمشي في الليل ، والهادي الدليل ، والغموس : الواسع الفم من قولهم : طعنة غموس ، إذا كانت واسعة الشق ، ويقال : هو الذي ينغمس في الشدائد .

ويروى عموس بعين غير معجمة ، وهو الذي يتعسف الأشياء كالجاهل يقال : فلان يتعامس في الأمور ، أي يتجاهل ، ويروى : هموس ؛ وهو الذي لا يسمع لمشيه صوت .

والعتاق الإبل النجيبة ، والشوس : المحدقة النظر .

انظر : الحلل في شرح أبيات الجمل للبطليوسي . والطرائف : ٩٨ ، والجمحي في الطبقات : ٥٠٥ ـ ٥١٧ ، وفيه بعض شعره . وانظر هامش الاشتقاق : ٣٨٦ ، والسمط : ١١٨ . وخزانة الأدب ، للبغدادي : ٢/ ١٥٥ ، وكتاب المعمرين ٨٦ ، والشعر والشعراء ١٠١ (٢٦٠ في الطبعة الأخيرة) وهو في هذه المصادر : (المنذر بن حرملة) وسماه ياقوت في إرشاد الأريب : ٤/ ١٠٧ ـ ١١٥ ، (حرملة بن المنذر) ؟ ومثله في طبقات ابن سلام : ١٣٢ ، وتهذيب ابن عساكر : ٤/ ١٠٨ . والأعلام للزركلي : ٢/ ١٧٤ ، ٧/ ٢٩٣ .

(٢) انظر ؛ المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري : ١/ ٥٧٧ . .

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ويتقي، فهُم مع عدمِ إمكانِهِ أحذَفُ. تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قديمة مقروءة على العلماء، وعليها حاشية من أولها إلى آخرها بخط محمد بن قطب الدين التوقاتي في شهر شعبان سنة تسع وخمسين وسبعمائة.

مكتوب في آخرها: قرئ المفصَل على عليّ النعماني من أوله إلى آخره؛ وتم في أوائل شهر شعبان في يوم السبت، سنة تسع وخمسين وسبعمائة (٧٥٩/ ١٣٥٨م). وثانياً على مولانا حسام الملة والقارئ الضعيف: عبد الله القوي، وأحوجهم إلى لطفه العلي: محرم بن خليل القريمي، أنجح الله آماله.

فرغ من حاشية المفصل العبد الضعيف محمد بن قطب الدين التوقادي في شهر شعبان لسنة تسع وخمسين وسبعمائة (٧٥٩).

ثم قرئ على عبد الرحمٰن الجامي من الأول إلى الآخر.

يوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة. وتوجد في أولها صفحتان من الفوائد، وفي آخرها ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور حاشية كاملة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وعَليه تملّك پر علي بن مصطفى، وتملّك منلا أحمد بن علي طوقلي، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٣١.

[١٨٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٨٧.

عنوان المخطوط: المفصل في علم العربية[١].

المؤلف: مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، جار الله، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٤، الورقة: ٢٥٤ × ١٦٢ ـ ١٣٠ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٢١).

---

(١) el- MUFASSAL fi İLMÜ'l- ARABİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣٨٦.

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠٩.

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٨٦.

والله أعلم. تم كتاب المفصل في النحو بعون الله تعالى وحُسن توفيقيه، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الطاهرين الطيبين. على يد أضعف الإنسان وأحقرهم؛ محمد بن أحمد بن حسين الحراني، في أربعة عشر من شهر الله المبارك محرم. ختم الله بالخير والكرم، سنة أحدى وعشرين وثمانمائة (٨٢١) وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة. **الناسخ**: محمد بن أحمد بن حسن الحراني. **تاريخ النسخ**: ١٤ محرم سنة ٨٢١ هـ/ ١٤١٨ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً من البداية حتى النهاية، والغلاف جلد عثماني. وعَليه تملّك خليل بن محمد بن يوسف. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٩.

[١٨٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٨٨/ ١.

عنوان المخطوط: مُلْحَةُ الإِعْرَاب[١].

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤، الورقة: ٢١٣ × ١٢٠ ـ ١٤٧ × ٠٦٦، **عدد الأسطر**: (١٧).

---

(١) . MÜLHATÜ'l- İ'RAB

تُعَدُّ (مُلْحَةُ الإِعْرَاب) مِنْ أَوَائِلِ الْمَنْظُومَاتِ النَّحوِيَّةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا كَامِلَةً؛ وهي أُرجوزةٌ في النّحو، تَقَعُ في 377 بيتاً؛ وَلَقَدْ طَبَّقَتْ شُهْرَتُهَا الآفَاقَ، إِذْ تَنَاولها جَمْعٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ شَرْحاً وَاخْتِصَاراً وَإِعْرَاباً.

وقد طُبعتْ عِدَّةَ مرَّاتٍ ومنها: طبعةٌ في باريس سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م؛ مع شروح وتقييدات، وفي باريس سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م مع ترجمة باللغة الفرنسية. وطبعة حجرية في مصر سنة ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩م، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م، وطبعة حروف في بيروت سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م. وللحريري شرح على ملحة الاعراب طبع في بولاق سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م، وفي القاهرة سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م، وفي لبنان سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م، وطبع بمطبعة شرف بمصر سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م، وبالمطبعة الميمنيّة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨ م؛ وفي القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢١ م، وسنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦ م، وبدار التّراث بالمدينة المنورة سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١م. وبدار السلام بالقاهرة سنة١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٤٩ ـ ٧٥٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٨١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٤٨ ـ ٢١٥٤.

(٢) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

أقــولُ مِــن بَعــدِ افتِتَــاحِ القــولِ ... بِحمــدِ ذِي الطَّــوْلِ شــديدِ الحَــولِ
يَــا سَــائِلِي عَــن الــكَلامِ المُنتَظِــمْ ... حَــدّاً ونَوعــاً وَإِلَــى كَــمْ يَنقَسِــمْ
اســمَع هُدِيــتَ الرُّشــدَ مَــا أقــولُ ... وافهَمْــهُ فَهــمَ مَــن لــهُ مَعقُــولُ
حــدُّ الــكَلامِ مَــا أفــادَ المُســتَمِعْ ... نحــو سَــعَى زَيــدٌ وعَمــرٌو مُتَّبِــعْ
ونَوعُــهُ الَّــذِي عليــهِ يُبنَــى ... اســمٌ وفِعــلٌ ثــمَّ حــرفُ مَعنَــى

آخره :...

فــهٰذِهِ أمثلــةٌ ممّــا بُنِــي ... جَائِلَــةٌ دَائِــرَةٌ فِــي الألسُــنِ
وكلُّ مَبنــي يكــونُ آخِــرُه ... علــى سَــوَاءٍ فَاســتَمِعْ مَــا أذكُــرُه
وقَــدْ تَقَضَّــتْ مُلحَــةُ الإعــرَابِ ... مُودَعَــةً بَدَائِــعَ الإعــرَابِ
فَانظُــرْ إِلَيْهَــا نَظَــرَ المُستَحسِــنِ ... وَحَقِّــقِ الظَّــنَّ بهَــا وأحسِــنِ
وإنْ تَجِــدْ عَيبــاً فَسُــدَّ الخَلَــلا ... فَجَــلَّ مَــنْ لا عَيْــب فيــهِ وَعَــلا
والحمــدُ للهِ علــى مَــا أوْلَــى ... فَنِعــمَ مَــا أوْلَــى وَنِعــمَ المَولَــى
ثُــمَّ الصَّــلاةُ بعــدَ حَمــدِ الصَّمَــدِ ... علــى النَّبــيِّ المُصطَفَــى محمــد
وآلِــهِ وَصَحْبِــهِ الأخْيَــارِ ... مَــا انْسَــلَخَ اللَّيْــلُ مِــنَ النَّهَــارِ .

تمت المُلْحةُ بحَمْدِ الله وصلاته وسلامه على سيدنا محمد ؛ وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر داخل جداول أفقية مُذهّبة ، ونصُّ الأرجوزة مكتوب بشطرين يفصل بينها نهران عموديان ذهبيان ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني نفيسٌ مذهَّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٢ .

[١٨٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح ملحة الإعراب[١] .

(١) ŞERH MÜLHATÜ'l- İ'RAB .

=

المؤلف: أحمد بن أمين الدين حسين، ابن رسلان، الرملي، الشافعي ت ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩ـ ١١٩، الورقة: ٢١٣ × ١٢٠ـ ١٤٨ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام الفاضل العلامة؛ أبو محمد القاسم بن علي الحريري، رضي الله عنه، ونوّر ضريحه، وبعده؛ فأفضل السلام على النبي سيد الأنام:

أقـولُ مِـن بَعـدِ افتِتَـاحِ القـولِ بِحمـدِ ذِي الطَّـوْلِ شـديدِ الحَـولِ
يَـا سَـائِلِي عَـن الـكَلامِ المُنتَظِـمْ حَـدّاً ونَوعـاً وَإِلَـى كَـمْ يَنقَسِـمْ

الشرح: الحدّ ما يمنع الشيءَ المحدودَ من الخروج عمّا حُدَّ به، ويمنع غيرّه من الدخول فيه، ومنه اشتقاق حدود الدار، والحدُّ في اللغة: هو المنع، ومنه سُمّي البواب: الحداد لِمنعِه الطارقَ من الدخول...

آخره:...

فـهٰذهِ أمثلـةٌ ممّـا بُنِـي جَائِلَـةٌ دَائِـرَةٌ فِـي الألسُـنِ
وكلُّ مَبنـي يكـونُ آخِـرُه علـى سَـوَاءٍ فَاسـتَمِعْ مَـا أذكُـرُه

الشرح: حدُّ البِناء: لزوم آخر الكلمة بحركةٍ أو سكون ولا يتغير حاله مع وقوعه موقع رفع أو نصْبٍ أو جزم... فلأجل ذٰلك عدلوا إلى الفتحة التي هي أخف الحركات. قال الشيخ:

وقَـدْ تَقَضَّـتْ مُلحَـةُ الإعـرَابِ مُودَعَـةً بَدَائـعَ الإعـرَابِ

= توجد منه مخطوطة في مكتبة جمعية المستشرقين الألمان: ٨٣ / ٩.

قال حاجي خليفة: ملحة الإعراب؛ منظومة في النحو. لأبي محمد: قاسم بن علي الحريري. المتوفى سنة ٥١٦ هـ/ ١١١٢٢ م، أولها:

أقـول مـن بعـد افتتـاح القـول بحمـد ذي الطـول شـديد الحـول

... إلخ.

شرحها: الشيخ، شهاب الدين؛ أحمد بن حسين الرملي، الشافعي. المتوفى: سنة ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨١٧. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٤٩.

(١) REMLİ ŞAHABEDDİN AHMED b. HÜSEYN.

انظر: الرقم الحميدي: ١٥/ ٧.

فَانظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ المُستَحسِنِ وَحَقِّقِ الظَّنَّ بِهَا وأَحسِنِ
وإِنْ تَجِدْ عَيباً فَسُدَّ الخَلَلا فَجَلَّ مَنْ لا عَيْب فيهِ وَعَلا
والحمدُ لله على مَا أَوْلَى فَنِعمَ مَا أَوْلَى وَنِعمَ المَولَى
ثُمَّ الصَّلاةُ بعد والسلامُ على نبيٍّ دينُه الإِسْلامُ
ثُمَّ على أَصْحَابِهِ الأَخْيَارِ النُّجَبَاءِ السادةِ الأَبرارِ
عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ والإِشْرَاقِ على جَمِيعِ الكَوْنِ في الآفاقِ

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : العناوين وكلمة : الشرح ؛ مكتوبة باللون الأحمر . وباقي الملاحظات كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٢ .

[١٨٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الكافية[١] . الأوراق : ١/ آ ـ ٥١/ ب .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ ـ ١٣٧ × ٠٦٢ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفردٍ ، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إمّا أنْ تدلّ على معنى في نفسها ، أو لا ، الثاني الحرف ، والأول إما أن

---

(١) el- KAFİYETÜ'ş- ŞAFİYE .

توجد من الكافية مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٠/ ١ . ١٤٥٨/ ٢٢ .

وقد طبعت في روما سنة ١٥٩٢ م ، وكانبور ١٨٨٨م ، و١٨٩١ ، وقازان ١٨٨٩ ، وتطاشقند ١٣١١ هـ/ / ، ١٣١٢هـ/ م ، موسوماً بالكافية مع حل التراكيب بهمة خير الحاج المولوي عبد الملك بن عبد النبي ، بولاق ١٢٥٥ هـ/ م ، ومعه إظهار الأسرار والعوامل الجديدة ، وطبعت قبلاً في بولاق سنة ١٢٤١هـ/ م ؛ « جملة النحو » أولها : كافية بن الحاجب بولاق ١٢٦٢ هـ/ م ، ١٢٧٩هـ/ م ، وطبع طبعة حجرية في الهند ١٢٩١هـ/ م ؛ ١٣١٩ هـ/ م ، وفي طهران سنة ١٢٨٠ هـ/ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٨٠ ـ ٣/ ١٦٨٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ٣٠٦ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٨٣ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٣ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م . ص : ١١٥ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/ ٤٣٧) .

يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ؛ أو لا ، الثاني الاسم ، والأول الفعل ، وقد علم بذٰلك حدُّ كلِّ واحدٍ منها . . .

آخره : . . . التأكيد : خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة مع غير الألف ، وتختص بالفعل المستقبل في الأمر والاستفهام والتمني والعرض والقسَم . . . فإن لم يكن ، فكالمتصلة . ومن ثَمَّة قيل : هل تَريَّنَ وترون وترين ، واغزُون واغزن واغزن ، والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف ، فيردّ ما حذف ، والمفتوح ماقبلها تقلب ألفاً . م . م . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش مُذهَّب ومبطّن بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٣ .

[١٨٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : المصباح في النحو[١] .

المؤلف : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بنِ عَلِيٍّ الخُوَارِزْمِيُّ ، أَبُو الفَتْحِ المُطَرِّزِيّ ، المُعْتَزِلِيّ ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

---

(١) MISBAH .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام . . . إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب . . . وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك . . . . »

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ .

وتوجد مخطوطة أخرى من كتاب المصباح في النحو (انظر الرقم الحميدي : ١٣٩٠/ ٢) . وقد طبع في لكنئهو بالهند سنة ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥م ، ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م ، ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، ومصر سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٠٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٦٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٩ ـ ٣١٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٣٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

(٢) ALMUTARRAZİ NASIM b. ABDAL SAYYİD .

المُطَرِّزِيّ ، أَبُو الفَتْحِ ، شَيْخُ المُعْتَزِلَةِ ، كَانَ رَأْساً فِي فُنُونِ الأَدبِ ، دَاعِيَةً إِلَى الاعتزَالِ . وهو منسوب إلى تطريز الثياب . ولد سنة ٥٣٨ هـ ، وتوفي سنة ٦١٠ هـ ، من تصانيفه : المطبوعة : الإِيْضاح في شرح المقامات للحريري ، والمصباح في النحو ، والمغرب في ترتيب المعرب في اللغة تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب . ومن مؤلفاته المخطوطة : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ـ٧١ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ـ١٣٧ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد : حمداً لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام ، كالملح في الطعام . . . فإن الولد الأعزّ لازال كاسمه مسعوداً ، وإلى أهل الخير مودوداً ، لما استظهر مختصر الإقناع ، وكشف بحفظه عنه القناع ، وأتقن ما فيه من النحو لفظاً ومعنىً من كلام الإمام المحقق ، والحبر المدقق ؛ عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني[1] ، سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مأواه . . . فاستصفيت منها المختصر . . . وترجمته بكتاب المصباح ، ليستضيء بأنواره ، ويستفيء بمغانم آثاره ، وكسّرته على خمسة أبواب . الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية . الباب الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الباب الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الباب الرابع : في العوامل المعنوية . الباب الخامس : في فصول من العربية .

الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية : كل لفظة دلّت على معنىً مُفردٍ بالوضع فهي كلمة ، وجمعها كلمات وكلم ، وهي ثلاثة أنواع : إسم وفعل وحرف . . .

آخره : . . . ومنه من فعل هٰذا ؟ فقلت : زيد ، بإضمار فعله ، والإضمار بدون ذٰلك لا يجوز ، وقريب من هٰذا الإضمار على شريطة التفسير ؛ لأن الدالَّ عليه لفظُهُ أيضاً إلّا أنّه يعقبه ، وفي الأول ما سبق .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٣ .

= إعراب ديباجة المصباح ، مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد : ٩٠٣ . والإفصاح عن أنوار المقامات = شرح المقامات للحريري ، مخطوط في صوفيا ببلغاريا : ٨٤٥ ، والإقناع لما حوى تحت القناع بمكتبة محمود الثاني : ١٦١ ، والإيْضاح البرهاني في علم المعاني بمكتبة لاله لي : ٣٦٦٨/ ١ . ورسالة في النحو بمكتبة قيصري راشد أفندي : ١٠٥٢/ ٢ ، ورسالة في المولى وحصر معانيه والكشف عن حقيقته ، بمكتبة نجيب پاشا : ٦٥٨/ ٥ ، وشرح أبيات الضوء ، بمكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ١٢٥٢ ، ومشكاة المصباح شرح المصباح بمكتبة خزانة الأمانات : ١٩٢٥ . وله أيضاً : تلخيص إصلاح المنطق لابن السكيت .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٢٨ ، الترجمة : ٢٣ ، وإرشاد الأريب لياقوت : ٧ / ٢٠٢ ـ ٢٣٠ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ٣٦٩ ـ ٣٧١ ، والجواهر المضية للقرشي : ٢ / ١٩٠ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٣١١ ، وتاج التراجم : ٧٩ ، وطبقات ابن طاش كبري زادة : ١٠٦ ، وفوائد اللكنوي : ٢١٨ ـ ٢١٩ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٦٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٨ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٣٤٨ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٣٢ ، ١٣/ ٧١ ـ ٧٢ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

[١٨٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : العوامل العتيق[١] .

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣ ـ ٨٣ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ ـ ١٣٧ × ٠٦٣ ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد ؛ فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل ، وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية ، فالسماعية منها أحد وتسعون عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل ، والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل . . .

آخره : . . . والمعنوية منها عددان : أحدهما العامل في المبتدأ والخبر ، نحو زيد قائم ، والعامل في الفعل المضارع ، وهو وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى . فجمعتها مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير ، والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ . رقم السي دي : ٥٤١٥٣ .

[١٨٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : الكافية[٣] .

---

(١) el- AVAMİLÜ'l- ATİK .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٠/ ٣ . وقد طبع في ليدن سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م ، وفي كلكتا ١٢١٧ ـ ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٣ ـ ١٨٠٥م ، ١٢٢٩ هـ/ ١٨١٤م ، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م ، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، وفي لكنئهو بالهند سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، وتبريز ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وفي بولاق ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م ، ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٤٤ ـ ١٤٥٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٨١ ، ١٥١٧ ، . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٤٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩٨ ـ ٢٩٩ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

(٣) * el- KAFİYETÜ'ş- ŞAFİYE .

=

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٢ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ومبطن بورق « الإيبرُو » ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥١ .

[١٨٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : المصباح في النحو[٢] .

المؤلف : ناصر الدين بن عبد السَّيِّد بن علي ، الخوارزمي ، المطرزي ، أبو الفتح ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠ ـ ٦٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٢ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٢ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٠/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥١ .

[١٨٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : العوامل العتيق[٤] .

= انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ .

(١) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (٤٣٧/ ١) .

(٢) MISBAH .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

(٣) ALMUTARRAZİ NASIM b. ABDAL SAYYİD .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

(٤) el- AVAMİLÜ'l- ATİK . =

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ـ ٧٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٢ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٣ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٠/ ١ ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٥١ .

❀ ❀ ❀

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٣ .

(١) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

الصّرف (١)

[١٨٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ١ .

عنوان المخطوط : كتاب التصريف الملوكي (٢) .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م (٣) ،

عدد الأوراق : ١٠/ ب ـ ١٣/ ب ، وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٤٩ × ١٧٤ ـ ١٩٧ × ١٢٥ ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين . قال أبو الفتح عثمان بن جني : هٰذه جُمَلٌ من عُقود التصريف ، الحمد لله حقَّ حمده ، وصلواته على محمد النبي وآله وصحبه ، رَسَمَ الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني رَحِمَهُ اللهُ إثبات جُمل من عُقود التصريف ؛ يقرُبُ تأمُّلُها وتقل الكلفة على ملتمس الفائدة منها ، القول على ذٰلك . قال الشيخ معنى قولنا التصريف : هو أن تأتي إلى الحروف الأصول ـ وسنبين ما معنى قولنا : الأصول ـ فتتصرف فيها بزيادةٍ أو تحريفٍ بضربٍ من ضروب التغيير ، فذٰلك هو التصريف . . .

---

(١) قال حاجي خليفة : علم الصرف ، هو علم يعرف منه أنواع المفردات الموضوعة بالوضع النوعي ومدلولاتها والهيئات الأصلية العامة للمفردات والهيئات التغييرية وكيفية تغيراتها عن هيئاتها الأصلية على الوجه الكلي بالمقاييس الكلية ، ومن الكتب المصنفة فيه : (أساس الصرف) و(الباسط شرح التصريف) و(البيان في معرفة الأوزان) و(تصريف المازني) و(التصريف الملوكي) و(تصريف الأفعال) و(جامع الصرف) و(الشافية) و(العزي) ، و(عنقود الزواهر) و(عقود الجواهر) و(القصارى) و(لامية الأفعال) و(المقصود) و(مراح الأرواح) و(المضبوط) و(المطلوب) و(منازل الأبنية) و(نزهة الطرف) و(النجاح) و(الهارونية) .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٠٧٨ .

(٢) KİTABÜ't- TASRİFİ'l- MÜLUKİ .

قال حاجي خليفة : التصريف الملوكي لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي ، المذكور . وهو مختصر لطيف . أوله : (هٰذه جمل من أصول التصريف . . . إلخ) . شرحه ابن يعيش ، المذكور أيضاً . وشرحه : قاسم بن القاسم الواسطي . المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، وأبو السعادات هبة الله بن علي بن الشجري البغدادي . المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤١٣ ـ ٤١٤ .

وقد طبع باعتناء هوبرغ في ليبسك سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥ م ، وطبع في مصر ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ، ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٤ م ، وفي دمشق سنة ١٩٥٠ هـ/ ١٩٧٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٧٣ ـ ٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٧ ـ ٧٨ .

(٣) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ .

انظر : الرقم الحميدي : الرقم الحميدي : ١٣ .

آخره : . . . همزة ، وإن وقعت طرفاً بعد الألف ؛ كما همزتها في هباءٍ وسِقاءٍ ، لأن الألف قبل الواو في عَزْوَاوٍ ، وإنما هي بدل من أصلٍ ، وليست زائدة كزيادة ألف كِساء ، وتُفتَحُ الواوُ بعدَها كما صَحَّت الياء في : أَأْيٍ وغَايٍ وثَأْيٍ وطايٍ ، جمعُ غايةٍ وآايةٍ وطايةٍ وثايةٍ ، وهـٰذا واضحٌ والقِياس القِياس .

تم الكتاب والحمد لله والمنة ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الأخيار الطاهرين الأبرار وسلم .

ملاحظات : يوجد في أولها فهرست مجدول في صفحة واحدة ، ومكتوب على العديد من الصفحات كلمة : بلغ أو بلغت . **الناسخ** : علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٩٩ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد محمود الشرواني[١] . وتملّك حسام الملة والدين الشيخ حسن بن موسى بن محمود الرهاوي ، وتملّك يوسف الحنفي الرهاوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٦ .

[١٨٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩١/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح التصريف الملوكي[٢] .

المؤلف : أبو القاسم عمر بن ثابت الثَّمانِيني ، الموصلي ، الضرير ، أبو القاسم ٤٤٢ هـ/ ١٠٥١م[٣] .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) ŞERHU't- TASRİFİ'l- MÜLUKİ . حققه إبراهيم البعيمي ، ونشرته دار الرشد في الرياض سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٠ .

(٣) . ed- DARİR en- NAHVİ EBU'l- KASIM ÖMER b. SABİT es- SAMANİNİ

الثَّمانِيني : أديب ، نحوي ، صرفي . عالم بالعربية . ضرير ، من سكان بغداد ، أخذ النحو عن أبي الفتح ابن جني المعتزلي ، وانتفع بالاشتغال عليه جمعٌ كبير ، وأخذ عنه الشريف أبو المعمر يحيى بن محمد بن طباطبا العلوي الحسيني ، وكان هو وأبو القاسم ابن برهان متعارضين يقرئان الناس بالكرخ ببغداد . ونسبته إلى « الثمانين » من قرى جزيرة ابن عمر الواقعة في جنوب شرق تركيا على ضفاف نهر دجلة . والثمانيني : بفتح الثاء المثلثة والميم وبعد الألف نون مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها ثم نون أخرى ، هـٰذه النسبة إلى ثمانين ، وهي قرية من نواحي جزيرة ابني عمر عند جبل الجودي . وهي أول قرية بنيت بعد الطوفان ، وسميت بعدد الجماعة الذين خرجوا من السفينة مع =

عدد الأوراق : ١٤/ آ ـ ١٠٥/ آ ، وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٤٩ × ١٧٤ ـ ١٩٧ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين ، قال أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني النحوي الضرير ، رحمه الله تعالى : الكلام كُلُّهُ ثلاثةُ أقسامٍ : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ ، والحروف لا تُوزنُ لأن الغرض بالوزن أن تعرف الأصليَّ من الزائد ، والحروفُ لا يُعرفُ لها اشتقاقٌ ولا أصلٌ أُخِذتْ منه أو تُرَدُّ إليه ، فلأجل هٰذا لم توزن وألفاتها كلها أصولٌ ، كألف لا ؛ وما ؛ وإلّا ؛ وحتى ؛ وأمّا ؛ وما أشبه ذٰلك ، ولا يُحكمُ على ألفاتها بالانقلاب عن ياءٍ ولا واوٍ ولا همزةٍ ، ولا بأنها زائدة للإلحاق أو التأنيث ؛ لأنها لا يُعرف لها اشتقاق ، والذي يدخل في الوزن هو الأسماء والأفعال ، وإنما دخلت في الوزن لأنه يُعرف اشتقاقهما ، وأصولهما ، والزيادة عليهما ، وهو أربعة أبنيةٍ ، ثلاثة للفاعل ، وواحدٌ للمفعول . . .

آخره : . . . ليست زائدة ، وإنما هي بدلٌ من حرفٍ من نفس الكلمة ، ولو كانت الألف زائدةً لوجب أن تُهمز الواو على حَدِّ ما هُمِزَت حرف العلّة في كساءٍ ورداءٍ ، وقد أوردتُ في هٰذا المختصر جُملاً من التصريف تَستدِلُّ بها على غيرها ، وتَستشرفُ بها على ما لم أذكُرهُ . وبالله التوفيق . آخر شرح التصريف الملوكي ، « والحمد لله رب العالمين [1] » ، وصلواته على سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين . وقع الفراغ منه في تاسع شعبان من سنة تسع وتسعين وخمسمائة . ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم .

كتبه علي بن الحسن بن هبة الله مطرش ؛ حامداً لله ومصلياً على رسوله سيدنا محمد

= نوح عليه السلام ، فإنهم كانوا ثمانين وبنى كل واحد منهم بيتاً ، فسميت القرية ثمانين ، وقد خرج من هٰذه القرية جماعة .

من تصانيفه : شرح كتاب اللمع لابن جني في التصريف ، والفوائد والقواعد المقيد وكلاهما في النحو ، وشرح التصريف الملوكي .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان : ٣ / ٤٤٣ ـ ٤٤٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت : ١٦ / ٥٧ ـ ٥٨ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٨٤ ، والمنتظم : ٨ / ١٤٦ ، والعبر للذهبي : ٣ / ٢٠٠ ، ونكت الهميان : ٢٢٠ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ٢١٧ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٦٩ ، ونزهة الألبا للأنباري : ٤٢٣ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣ : ٦١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٤١٢ . وكشف الظنون : ٢/ ١٥٦٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢١١ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٤٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

وآله الطاهرين ، فرحم الله من نظر فيه ودعا ودعا له بالعفو والغفران ، « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحمد لله رب العالمين »[١] .

ملاحظات : مكتوب على الصفحة الثانية : بلغت مقابلة بالأصل بحسب الطاقة . **الناسخ** : علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٩٩ هـ . **الوضع العام** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٦ .

[١٨٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٢ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[٢] .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣ ، الورقة ٢٠١ × ١١٨ ـ ١٣٨ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود ، وليس في الحقيقة غيره بموجود . . . أما بعد : فيقول المولى المعظم ، والإمام الأعظم ؛ العالم الفاضل الكامل ، قدوة المحققين ، فخر الملة والدين ؛ أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) أدام الله فضله (تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه أعلى جنانه) لما كان « كتاب التصريف » الذي حفظه الفاضل المحقق والعالم المدقق ، علامة الورى ؛ جمال الدين أبو عمرو ، عثمان بن الحاجب ، رفعه الله تعالى مكاناً علياً ؛ مع صِغر حجمه ، ووجازة نظْمه ، مشتملاً على فوائد شريفة ، وقواعد لطيفة . . . ولم يتّفق له شرح يُذلِّل صِعابه . . . حتى توسلوا بما لايسعني معه المخالفة . . . سلطان وزراء بني آدم[٤] . . .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٢) . ŞERHU'ş- ŞAFİYE .

توجد مخطوطة أخرى من هذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .

وقد طبع في كلكتة سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م ، ودهلي سنة ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م ، ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، ولاهور سنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤١ ـ ١٢٤٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧٠ ، ٧٧٦ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٦ .

(٣) . ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

(٤) ذكر حاجي خليفة أنه ألف الكتاب للوزير : محمد بن الوزير علي الساوي . =

تاج الملّة والدين ؛ عليّ الساوي . . . قوله : التصريف لما كان قوله : علم ، شاملاً للمقصود وغير المقصود . . .

آخره : . . . ياءً ؛ نحو : لديك . وكلا : تكتب على الوجهين لاحتمال أن يكون ألفه عن الواو بدليل قلبها تاء في كلتا ، واحتمل كونها عن الياء ، ولإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا يمال للكسرة ، ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هـٰذه ، وهي : بلى ؛ لإمالتها ، وعلى ؛ لقولهم : عليك ، وإلى ؛ لقولهم : إليك ، وحتى ؛ حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء . والحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام . تم ، تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده وكفى عبده محمد ، وتملّك مصطفى سعد الله مع الخاتم ، وعبارته : مصطفى سعد الله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٧ .

[١٨٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٣/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[١] .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب حتى الورقة : ٢٠١/ آ ، الورقة ٢٠٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٦٣ ،

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٢ .

قد وقع الفراغ عن تنميق هـٰذا الكتاب في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة المكرمة

= انظر كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

(١) ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .

(٢) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

من شهور سنة خمس وألف ١٠٠٥ هـ عن يد العبد المذنب النحيف، المحتاج إلى ربه المجيب اللطيف، محمد بن يوسف الكرماستي غفر الله لهما ولجميع المسلمين برحمتك يا أرحم الراحمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. وتوجد في أولها صفحتان من الفوائد، ويوجد فهرست في ورقة واحدة. ومكتوب في آخرها: فرغ من التأليف لثلاث ليال بقين من رمضان المشرف على أشهر العام من شهور سنة ستّ وثمانين وسبعمائة من الهجرة، لعلامة الورى فخر الدين أحمد الجاربردي.

ومكتوب في آخرها: أنجزت المقابلة بنسخة الأصل بخط المؤلف، وأنا الفقير أحمد بن يوسف الحميدي المدرس بإحدى صحن ثمان بقسطنطينية المحمية لسنة ثلاث وثلاثين ومائة بعد الألف. حسُن ختامه بالخير.

ومكتوب في آخره: على يد أفقر الورى أحمد غفر له في منتصف شهر رمضان من سنة ١١٣٣ هـ.

الناسخ: محمد بن يوسف الكرماستي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٠٥ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد تيموري مذهب وملّون، وعَليه تملّك عبد العزيز الشهير مؤمن زاده المدرس بمدرسة أسميخان سلطان في إستانبول. وفي آخره تملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته: حسبي الله وحده وكفى عبده محمد، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٤.

[١٨٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٩٣/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية عصام على چارپردي[١].

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ÇARPARDİ.

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة حاجي سليم آغا في إستانبول: ١١٩٧.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٤٢، وليس: ٢/ ١٢٤٥؛ إذْ أشار هنا إلى المخطوطة دون أن يفرّق بينها وبين التي تليها.

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ٢٠٤/ ب حتى الورقة : ٢٣٢/ ب ، ٢٠٢ × ١٢١ ـ ١٦١ × ٠٦٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد ، وآله وصحبه أجمعين ، قوله : فخرج بقوله ... إلخ . المراد منه : تفصيل المرادف به ؛ لا تفصيل قوله أردفه ، لأن المناسب تفضيله ، فأخرج لا فخرج ؛ كما لا يخفى . قوله : ويشهد ... إلخ . يشهد لاشتمال الإعراب على البناء والإعراب ...

آخره : ... كسلان وكسلى ، وسكران وسكرى ، وتُجمع فُعلان بضم الفاء وكسرها على فعالين ؛ نحو ثعابين ، وسرحان وسراحين . فأما خمصان وعريان ، فتجمعان جمع السلامة نحو خمصانون وعريانون وخمصانات وعريانات ولهٰذه أشباه وأخوات ، وجمع تفعيل على تفاعيل وتفعيلات ، نحو تصنيفات وتصانيف ، ونحو تَكرار ؛ بفتح التاء وكسر ها تكريرات ، وتفاعيل ؛ نحو تكارير ، وتمثال وتماثيل . وفيما ذكرناه لمن تأمل كفاية ، والكلام ليس له نهاية ، وجمع الخماسي والسداسي جمع السلامة ، نحو الانفعالات والاستفعالات والاقشعرارات ، ومنفعلات ومستفعلات ومقشعرات ... تمت بعون الله وحسن توفيقه . على يد أفقر الورى ؛ أحمد بن مصطفى ، في أول الربيعين سنة ثلاث وستين وألف من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م . **الوضع العام** : كافة المواصفات الفنية مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ٣ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٤ .

[١٨٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح الشَّافية[٢] .

---

(١) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٢) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .
توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة تشستربتي في أيرلندة : ٥٠٣٣/ ٤ ، وقيصري راشد : ١٣٧ ، ٨١٢ . وبرنستون : الرقم : ٣٥٤٧ ، رمز الحفظ : ٢٢٧٨ .

=

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٣/ ب حتى الورقة : ٢٨٦/ ب ، الورقة ٢٠٢ × ١٢١ ـ ١٦١ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : والعاقبة للمتقين . العاقبة : آخرُ كلِّ شيء ، وأوله ؛ كذا في القاموس ، وهو عطف على العالمين ، أي : ربّ العاقبة للمتقين ، وجاعل خير أمرهم خيراً من أوله ، فقوله : ربّ العالمين ، بمنزلة الرحمٰن في التسمية ، وربّ العاقبة للمتقين ؛ كالرحيم ، فاحفظ . فإنه الصراط المستقيم . قوله : بمقدّمتي في الإعراب . سمّه مقدمة ، إشارة إلى أنه بمنزلة المقدمة في علم الإعراب ، ولا تكفي لاستيفائه ، أو أنها مع أختيها مقدمة تحصيل العلوم لأن الخطّ واللفظ طريق الاستفادة ، ولا يكفي لتعيين المقدمة ذِكر الإعراب . . .

آخره : . . . وَلَكَ أنْ تجعلَهُ غَيْرَ مُرتّب . قوله : بخلاف بالرجُل ونحوه ، أي : كالرجل ووا لرجل . فإنه لا التباس فيهما ، وفيه أن بالرجل يلتبس بالمنادى المستغاث . قوله : وجاء في نحو آلرجل بهمزة للاستفهام ؛ فإنه قد يكتب آلرجل بألفين . قوله : وكَلّا يكتب على الوجهين ؛ لاحتماله لأنه يُمال فيُظنُّ أنه يائيٌّ . قوله : إذ الألف الثانية لا تمال للكسرة ؛ إذا كان عن الواو ويقلب في كُلّها تاءً والواو تقلب ياءً دون الياء ، وفيه أنه إذا تعارض الدليلان سقط ؛ فبقِي مجهولُ الأصلِ ، فينبغي أن يُكتَبَ بألف . تم . م .

ثم وقع الاختتام ؛ بعناية الملك العلام ؛ في أولى الجمادين ، من السنة المذكورة سابقاً ، فله الحمد أولا وآخراً ، لبعض تلامذة أفضل المتأخرين ؛ عصام الدين ، تاريخ فوته :

مـــات أســـتاذنا عصـــام الديـــن ... عنـــده كان كل شـــيء ســـهل

وهـــو بالفضـــل كان مُتَّصِفـــاً ... جاء تاريخ موته : (بالفضل = ٩٤٤ هـ)

= وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ/ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٥ ، وليس : ٢/ ١٢٤٢ إذْ أشار هنالك إلى هٰذه المخطوطة ، وذكر أنها حاشية على الجاربردي ، وذٰلك خطأ لأنها شرح على الشافية .

وانظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧٦ .

(١) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

ملاحظات : يوجد في آخر المخطوطة تأريخ وفاة المؤلف بما نصُّه : « تاريخ وفاة الشارح مولانا عصام الدين : (فقد مُتّ شهيداً = ٩٣٤ هـ) . ومكتوب في آخرها : « صحح هٰذه النسخة الجليلة أحمد بن يوسف الحميدي ، المدرس بإحدى صحن ثماني . بالنسخة المصحيحة على أصلها سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف (١١٣٣هـ) هـ ؛ ١٢ رمضان ، عفا عنهما » . **الناسخ** : أحمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٣ هـ . **الوضع العام** : كافة المواصفات الفنية مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ٣ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٤ .

[١٨٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٤ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية الحاجبية في الصرف[١] .

المؤلف : سيد عبد الله نقره كار[٢] .

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ ، وهي مقدمة مشهورة ، في هٰذا الفن ، كمقدمته المعروفة في النحو . وله عليها شرح . . . وشرحها السيد : عبد الله بن محمد الحسيني ، المعروف : بنقره كار . المتوفى : في حدود سنة ٧٧٦ هـ ، ذكر فيه : أنه ألفه للأمير الجاوي ، من أُمراء مصر . أوله : (الحمد لله الذي علا بحوله . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

وتوجد مخطوطة من الشافية في مكتبة راغب پاشا ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٣ . وتوجد مخطوطة من شرح الشافية لنقره كار في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٧١ .

ومقدمة مخطوطة السليمانية تختلف بعض الشيء عن مقدمة مخطوطة راغب پاشا هٰذه ، فأوّل تلك على النحو التالي : « بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي علا بحوله ، ودنا بطوله ، ما نح كل غنيمة وفضل . . . وبعد فإن من أراد أن يكون له منحته من الكتاب الإلٰهي ، وعُبقَه من الكلام النبوي ، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف . . . وإن المختصر للإمام العلامةأفضل المتقدمين جمال الملة والدين أبي عمرو ابن الحاجب رحمه الله كتاب صغير حجمه ، بل عباب كثير علمه . . . قد كتبت له شرحاً مراعياً فيه شريطة الاختصار . . . قال الشيخ الإمام . . . المعروف بابن الحاجب أثابه الله الجنة بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين . . . » .

وطبع شرح نقره كار في مصر سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م ، وفي الآستانة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، و١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ، وفي مجموعة رقم : ٧٠ (أستانة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م) وبهامشه شرح الجاربردي ، وطبع مع الشافية طبع حجر في الآستانة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م ، و١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧٠ ، ٧٧٥ ـ ٧٧٦ ، ٢/ ١٩٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٥٧ .

(٢) . NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : (بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فقد سألني من لا يسعنى مضايقته ، ولا يوافقني مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . التصريف : علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) : اعلم أن التصريف : تفعيل من الصرف ، وسمي هٰذا العلم التصريف لكثرة التصرف بسببه في أبنية اللغة العربية ، والمراد من الأصول الأمور الكلية المنطبقة على الجزئيات ، ولذٰلك قال : علم بأصول ؛ لأن العلم يستعمل في الأمور الكلية ، والمراد من الأحوال ؛ هي العوارض الملحقة بالأبنية ؛ بحسب غرض ، وهي الموارد الجزئية التي تستعمل فيها تلك الأصول ؛ ولذٰلك قال : تعرف ؛ لأن المعرفة تستعمل في الجزئيات ، والمراد من الأبنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الزوائد من الأصول . فقوله : علم بأصول دخل فيه غيره من العلوم ، وبقوله : يعرف بها أحوال أبنية الكلم ؛ خرج عنه غيره سوى النحوي ، وبقوله : التي ليست بإعراب ؛ خرج علم النحو أيضاً ؛ لأن علم الإعراب ؛ أي : العلم بالمعرب والمبني من جهة الإعراب والبناء ليس من علم التصريف ، فإن قلت : قد خرج من التعريف بقوله : أحوال الأبنية أكثر أبواب التصريف ، وذٰلك لأن التصريفي يبحث عن أصول تعرف بها نفس أبنية الماضي والمضارع والمصدر والأمر والأسماء المشتقة ، ولا يلزم من معرفة أحوال الأبنية معرفة نفس الأبنية ؛ لأن استناد الشيء إلى المضاف لا يقتضي استناده إلى المضاف إليه . وقد يبحث عن أصول تعرف بها أحكام لا تعلق لها بنفس الأبنية ولا بأحوالها ، كالوقف والقلب والإسكان ، وتجاوُر الساكنين والإدغام وتخفيف الهمزة إذا كانت في الآخر ، فإنه حينئذ لا تعلق لهٰذه الأشياء لا بنفس الأبنية ، ولا بأحوالها ؛ لأنه لا تعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الأخير ، بخلاف ما إذا كانت في غير الآخر ، فإنها حينئذ تكون من أحوال الأبنية . فالجواب عن الإيراد الأول : أن الماضي والمضارع والمصدر وغيرها أحوال عارضة للأبنية ، مثلاً : إذا قلت : طلب ماض ، فقولك طلب بناء ، وقولك : ماض حالة عارضة له ؛ كالقلب والإدغام العارضين لقال ومدّ ، فالمراد من

الماضي والمضارع والمصدر مفهوماتها لا ما صدقت عليه هٰذه الأشياء. وعن الإيراد الثاني: إن سلمنا أنه لا تعتبر في الأبنية حالات الحرف الأخير، ولٰكن لا نسلم أن لا يقال لأحواله: أنها أحوال الأبنية...

آخره: ... (وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى) لإمالة ألفه، (وعلى وإلى) لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك؛ وغير (حتى) فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى. تم الكتاب بعون الملك الوهاب. تاريخ سنة ١٠١٤ هـ.

ملاحظات: توجد في أوله بعض الفوائد باللغة الفارسية. **الوضع العام**: جميع الصفحات لها إطارات لونها حمراء، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٤.

[١٨٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩٥.

عنوان المخطوط: شرح الشافية في التصريف[١].

المؤلف: محمد بن الحسن الأستراباذي، رضي الدين، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٨، الورقة ٢٥٥ × ١٧٥ ـ ١٧٧ × ١٠٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ وفّق لإتمامه. بمحمد وآله. أما بعد حمد الله

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة: الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. المتوفى: سنة ٦٤٦هـ... وشرحها الشيخ رضي الدين: محمد بن الحسن الأستراباذي، النحوي. وهو شرح جامع. أوله: (أما بعد، حمداً لله تعالى على توالي نعمه.. إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٢١.

وقد طبع في طهران ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م، وفي لكنئهو الهند ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م، مع شروح لها. وأيضاً في القسطنطينية ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٤١. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩٤١. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣٠٦.

(٢) . RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٥١.

تعالى ، والصلاة على محمد وعِترته المعصومين ، فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب ، رحمه الله في التصريف والخط ، وأبسط الكلام في شرحها ؛ كما في شرح أختِها بعضَ البسط ، فإن الشُّرّاح اقتصروا على شرح مقدمة الإعراب ، وهٰذا مع قُرب التصريف من الإعراب في مساس الحاجة إليه . . . قال المصنّف رحمه الله : (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين[١] ، وبعد فقد سألني من لا يسعنى مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . ص : التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) . ش : قوله : بأصول يعني بها القوانين الكلية المنطبقة على الجزئيات . . .

آخره : . . . قوله : لاحتمالهما ، لأن قبلهما في كلتا ؛ تاء مشعِرٌ ، يكون اللام واواً ، كما في أخت . قال المصنّف : وإمالتها تدل على الياء لأن الكسرة لا تمال لها ألف ثالثة عن واو ، وقد مرَّ الكلام عليه في باب الإمالة . غير (بلى) . وذٰلك لإمالتها ، و(إلى وعلى) ، لقولهم : إليك وعليك ، وأمّا (حتى) فللحمل على (إلى) .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ؛ في ليلة الخميس المبارك ، سابع عشر شهر جمادى الآخر ، من شهور سنة خمس وثلاثين وتسعمائة من الهجرة النبوية (٩٣٥ هـ) ، على صاحبها أفضل الصلوات ، وأتمّ التسليمات ، على يد العبد النحيف . . . خُويدم النعال ، وتُراب أقدام الرجال ؛ عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن خليفه بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . . . ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[٢] . آمين . آمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن خليفة بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وحرف (ص) الذي يرمز للمتن ،

---

(١) يلاحظ أن هٰذا الباطني قليل أمانة لأنه لم يورد ما قاله ابن الحاجب بحرفيته ، فقد حذف الصحابة واكتفى بالآل . قارن مع الرقم الحميدي : ١٣٩٤ ، والرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٣ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

وحرف (ش) الذي يرمز للشرح مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وعَليه تملّك محمد إمام زاده ، وتملّك عبد الرحيم حبشي زاده ، وتملّك عثمان بن قاسم مع الخاتم . وتملّك حسين حسن آل محمد بالخاتم ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٦ .

[١٨٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦ .

عنوان المخطوط : الصَّافية شرح الشَّافية[١] .

المؤلف : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور بن (بخشيش ؛ بخشايش) ، سِنان الدين ، قَرَه سِنان ، الحنفي ، ت بعد ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م[٢] .

---

(١) . es- SAFİYE ŞERHU'ş- ŞAFİYE .

توجد مخطوطة منه في مكتبة الأحمدية بحلب : ١٠١٨ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥١ ، وآفسكي : ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، وجامعة إستانبول : ١١٣٢ ، وقونية : ١٧٤٣ ، ووهبي أفندي : ١٨٤٢ ، وبرنستون ، الرقم : ٣٥٥١ ؛ رمز الحفظ : ٥٣١١ .

وقد قامت بدراسته وتحقيقه : تهاني بنت محمد سليم الصفدي ، في رسالتها للماجستير المقدمة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية اللغة العربية بالرياض سنة (١٤١٣هـ) في مجلدين .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ . / ١٢٤٨م . . وشرحها يوسف بن عبد الملك . وسمّاه : (الصافية) . وكان حياً في : حدود سنة ٨٤٠هـ/ ١٤٣٦م . أوله : (الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف . . .) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٤ .

(٢) . YUSUF er- RUMİ b. ABDÜLMELİK b. BAHŞAYİŞ .

قَرَه سِنان : عالم حنفي تركي ، من علماء السلطنة العثمانية ؛ عاصر السلطان محمداً الفاتح ووالده السلطان مراداً . وهو مفسِّر ، فقيه أصولي ، أديب ، نحويّ ، فلكي ، مشارك في العلوم الفقهية والأدبية واللغوية ، (عاصر ثلاثة من السلاطين العثمانيين : السلطان أبايزيد الثاني ؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م .) . من تآليفه : روح الأرواح بشرح مراح الأرواح ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ١٦١٩ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢١٩٥ ، ٢٢٥١/ ٢ ، وإزمير ملي : ١٨٢٩/ ٣ ، وبالي كسير : ١١٧٢ ، والمرادية : ٦٨١١ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس ؛ صرف : ٦٧٧٦/ ١ . وشرح لملخص للجغميني فِي الْهَيْئَة قدمه للسلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح ؛ مخطوطة في مكتبة آقسكي : ٢٩٥ ، والمرادية : ١٦٤٨/ ٤ ، والحاشية الفتحية على شرح القوشجية في الهيئة ؛ مخطوطة في مكتبة أكسكي في تركيا : ٣٠٢/ ٥ ، ورسالة في المسألة الشعيرية في الهيئة ؛ مخطوطة في مكتبة قسطموني التركية : ٣٤٨/ ٣ ، ورسالة في شرح تفسير آية الإسراء من أنوار التنزيل للبيضاوي ؛ مخطوطة في مكتبة علي أميري في إستانبول : ٤٣١٣/ ٢ ، المضبود شرح الْمَقْصُود فِي التصريف ؛ مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥١/ ٣ ، وإزمير ملي : ١٨٢٩/ ١ ، وألمالي : ٢٥٨٩/ ٢ ، وبالي كسير : ١٨٦/ ٢ ، وجامع الزيتونة بتونس ؛ صرف : ٦٧٧٦/ ٤ ، ونور المصباح شرح المصباح في النحو مخطوطة في مكتبة برنستون (مجموعة جاريت) : ٣٥١ ، وحَاشِيَة على شرح الْوِقَايَة لصدر =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ، الورقة ١٩٦ × ١٢٧ ـ ١٣٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف ، وحفظ كلم القرآن عن التغيير والتحريف ، أنزله على أشرف العالمين وأفصح الإنسان ، ووعد للعالمين والعاملين به الإحسان ... وبعد ؛ فيقول العبد ؛ يوسف بن عبد الملك الغفور ، قد استصفيت هٰذه الحواشي من الشرح المشهور للمختصر المسمَّى ؛ بالشافية ، ولهٰذا سمّيتها : بالصافية ، وهي للإمام الهمام ؛ عثمان بن الحاجب أبي عمرو المالكي ، بالطالب الغالب ، وقد وقع ختمها في أواخر شهر رمضان ذي المغفرة ، من شهور سنه ثمان وثلاثين وثمانمائة ، (٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥) وسلطان الروم على المسلمين والمسلمات ، والذميين والذميات في هٰذه الزمان : مُراد[1] بن أورخان بن عثمان ، كلهم غُزاة قاتلوا الكفرة ، صاحبوا الغنيمة ، مُعتقو الرقبة ، جُلّهم شهداء في سبيل الله ، شاربو الكوثر برسول الله ...

آخره : ... (وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى) لإمالتها ، (وغير على)

= الشَّرِيعَة مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس : ٤/ ١٠٥ رقم : ٢٠١٢ ، وسليم آغا في إستانبول : ٣٦٣ ، وهزم الجيوش فِي الْغَالِب والمغلوب مخطوطة في مكتبة أكاديمية لايدن : ١٢٢٧ ، وشرح هزم الجيوش . والضمائر . وزين الْمنَار فِي شرح منار الأنوار للنسفي فِي الأصول .

أخطأ حاجي خليفة في سلم الوصول ، وتبعه البغدادي في هدية العارفين ؛ ثم تبعه الزركلي في الأعلام ؛ بتأريخ وفاته سنة (٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) ، إذ أن حاجي خليفة ذكر كتابه (رواح الأرواح) ، وقال : « ألفه في : سنة ٨٦٨ ، ثمان وستين وثمانمائة . وذكر فيه السلطان : محمد الفاتح ، بمرمرا ، في ناحية صارخان » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٨٨ .

ودليلنا على التاريخ الذي رجّحناه : أنه قدم شرحاً لملخص للجغميني فِي الْهَيْئَة للسلطان بايزيد الثاني الذي تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . بعد والده السلطان محمد الفاتح .

انظر : شذرات الذهب : ٧/ ٤٣ ، والشقائق النعمانية : ٢٧٧ ، وحدائق الشقائق : ٢٢٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٤٣٣ . وكشف الظنون : ٢/ ١٠٢٢ ، ١٠٨٨ ، ١٦٥١ ، ١٨٠٧ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٦ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، ٢٠٣٦ ، ٢٠٤٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٦٠ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٣١٦ . والفهرس الشامل الأردني : (٣ : ٥٧٦) ٥٦٢ ، (٤ : ٣٨٨) ٣١٨ ، (٤ : ٦٠٦) ١٦٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٧ .

(١) السلطان سليم الأول ؛ تسلطن بعد والده سنة ٩١٨هـ/ ١٥١٢م . ابن السلطان أبايزيد الثاني ؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

لقولهم : عليك (ولما) لقولهم : (إليك وحتى) حملاً على (إلى) لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء . « والحمد لله رب العالمين[١] » وصلى الله على رسوله الأفضل محمد وآله أجمعين ، تمت . تم تم تم .

ألفه العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم ؛ يوسف بن عبد الملك بن بخشايش ، سنه ثمان وثلاثين وثمانمائة ، قبيل وقت الظهر ، يوم الاثنين ؛ من شهر رمضان في أسبوعه الأخير .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ؛ ويوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة ، ومكتوب في آخرها : « هٰذه نسخة مقابلة من نسختين أخريين من أولها إلى أخرها ؛ بعون الواحد الوهاب ، غفر الله للمصنف والمُقابِل ، ولوالديهما ولأستاذيهما ، وللمؤمنين ، وعصمهم من العذاب والعقاب » . تاريخ التأليف : سنة ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . وكافة الصفحات لها إطارات باللون الكحلي ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك بالخاتم وعبارته : الواثق بالملك العزيز عبد السلام . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٠ .

[١٨٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٧/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[٢] .

المؤلف : حسن بن محمد القمي ، الأعرج ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١/ آ حتى الورقة : ١٢٧/ ب ١٦٨ ، الورقة : ٢١٨ × ١٣٩ ـ ١٤٥ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) ŞERHU'ş- ŞAFİYE .

طبع في طهران سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م ، ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م .

انظر : . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٣ ـ ١٢٤٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٢٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٨١ . ومعجم المطبوعات العربية في إيران : ٦١١ .

(٣) NİZAM el- A'REC NİZAMEDDİN HASAN b. MUHAMMED en- NİŞABURİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٦ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، أحمدك اللهم على أن وفقتني لصرف ريعان الشباب، في اقتناء العلوم والآداب، وأسألك يا ذا المن أن تثبتني على كلمة هي للنجاة باب، ثم على فعل الخيرات التي فيها كمال الإنسان بلا شك وارتياب، وأعوذ بك باسمك العظيم أن أعبدك على حرف... وبعد فقد اقترحت الواردة علي المختلفة لدي اقتراحاً امتدّ مَداهُ وعرف مُداه أن أشرح لهم التعريف المنسوب إلى الإمام قدوة الأنام، أعلم الناظرين كاشف أسرار المتقدمين، جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي عمرو المعروف بابن الحاجب، جزاه الله عن طلبة العلم خير الجزاء... قال رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مأواه: (بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين، وبعد فقد التمس مني من لا يسعنى مخالفته، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها، ومقدمة في الخط، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما، والله الموفق. التصريف: علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب): فالعلم كالجنس، وقيد بأصول لأنه لا يمكن حد نوع من العلم إلا باعتبار متعلقاته التي يبحث ذٰلك العلم عنها، والأصل ما يبنى عليه غيره، ويستند تحقق ذٰلك الغير إليه، وهو في العلوم عبارة عن صور كلية منطبقة على ما تحته من الجزئيات، ويرادفه القانون والقاعدة وأمثالهما...

آخره:... وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير (بلى) وذٰلك لمجيئ الإمالة فيه و(إلى وعلى)، لقولهم: إليك وعليك، و(حتى) لكونه بمعنى (إلى)... قال المفتقر إلى ربه الكريم، الحسن محمد النيسابوري، المعروف بنظام؛ نظم الله أحواله في أولاه وأخراه: هٰذا آخر ما قصدته من إيراده آمال لي بها في الدارين آمال، فخذها أيها الطالب الحاذق والراغب الصادق.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧١.

[١٨٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : الترصيف في شرح التصريف المالكي [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الفراهي ، الهروي ، معين الدين ، مُلّا مسكين ت٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١٢٨/ آ حتى الورقة : ١٦٧/ ب : ١٦٨ ، الورقة ٢١٨ × ١٣٩ ـ ١٤٧ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما وفقني لصرف ريعان الشباب ، في ضبط معاقد على الصرف والإعراب ، وحثني على اقتناء شوارد العربية والآداب وفضله

---

(١) . et- TASRİF fi ŞERHU't- TASRİF .

كتاب : ضرورة التصريف ، طبع تحت عنوان : إيجاز التعريف في علم التصريف ، تأليف : محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي ت ٦٧٢ هـ (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١) ، منشورات المكتبة المكية في مكة المكرمة ، ومؤسسة الريان في بيروت ، سنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م . وعلى هٰذا الكتاب شروح أخرى .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٣٥ ـ ١٣٣٦ .

(٢) . MU'İNÜDDİN el- HIREVİ .

الهروي الفقيه الحنفي الشهير بمنلا مسكين ؛ له من المؤلفات : شرح كنز الدقائق للنسفي في الفروع ؛ طبع في القاهرة سنة ١٢٩٤ هـ ، ١٣٠٣ هـ ، ١٣١٢ هـ . بحر الدرر في التفسير باللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية : ١٥٨٢ ، وبانكبور خدابخش : ١٤٥٩ ، وطهران ملك : ٢٥٦ . تعريفات ملا مسكين على أبواب الفقه ، مخطوط في القاهرة ملحق ٢١٥١٦/ ب ، وحدائق الحقائق في كشف أسرار الدقائق في التفسير مخطوط في مكتبة آستان رضوي : ١٤٨٤ ، ١٥١٦ ، ٩٨٤٣ ، وآية اللات نجفي : ٢٩٨٥ ، ٣٤٦٨ ، ٥٥٣٨ ، روضة الواعظين في أحاديث سيد المرسلين ؛ مخطوط في مكتبة مدرسة بكر أفندي في الموصل ؛ مجاميع : ١٣٢ . والفوائد المنتخبة العوالي عن الشيوخ المشهورة بالغيلانيات في الحديث بالمكتبة الظاهرية بدمشق : ١٢٠ ، ٣٧٨٥ عام ، ٣٨٢٨ ، ٣٧٦٨ . الفوائد المنتقاة في الحديث بالمكتبة الظاهرية : ٣٨٢٦معارج النبوة في مدارج الفتوة في السير باللغة الفارسية بمكتبة يوسف آغا في قونية : ٥١١٥ ، وقيصري راشد أفندي : ٨٨١/ ٢ ، ٣ . ومسند موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالمكتبة الظاهرية بدمسق رقم : ٣٤/ ٣ . ومعارج النبوة في الفتوة ؛ في السير باللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة قيصري راشد : ٨٨١/ ١ ، ومكتبة يوسف آغا في قونيا : ٥١١٥ ، وبانكبور خدابخش : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، آية اللات نجفي : ٣٢٩١ ، ١٢٢٨٥ ، ١٢٥٣١ ، والواضحة في تفسير الفاتحة بالفارسية مخطوط في دار الكتب المصرية : ٨٩ ، وتفسير سورة يوسف بالفارسية ؛ مخطوط في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية : ١٠١٠٨٨ ، وبانكبور خدابخش : ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ٢٢٥٦ ، ٣٧٠٨ . وله أيضاً : تاريخ موسوي . روضة الجنة في تاريخ هراة .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٠٤ . وكشف الظنون : ٢/ ١٧٢٣ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٧٠٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٣١٢ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٥٨٤ ، الأعلام ٦/ ٢٣٧ (ويذكر أنه مات بعد سنة ٨١١هـ) .

العميم مفتاح كل باب بلا ارتياب . . . أما بعد : فقد اقترح مني جمع من الطلاب ، غير مدة إِيْضاح عويصات المختصر في علم التصريف ، حسن التصريف المشتهر بالمالكي المنسوب إلى الإمام ، قدوة الأنام ، جمال الملة والدين ، أبي عمرو بن عثمان المعروف بابن الحاجب أسكنه الله بحبوحة الجنان . . .

آخره : . . . وكذا في اخووى حوى ، وكذا في تُووِي توى ، لما قلنا ، وكذا في قُووان ونحوه كقوّان ، أما الإدغام فلاجتماع المثلين ، والفك لئلا يلتبس ظاهراً بفَعْلان ، بفتح الفاء ، وسكون العين ، لو أدغم . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

أتممت هـٰذا الكتاب : الترصيف في شرح التصريف المالكي [١] من المصنفات المتكاثرة الفوائد للاستاد الفطن العلامة ؛ معين الملة والحقيقة والدين الهروي ، أعاذه الله من غِيَرِ الزمان بعونه وصوانه في عين الحدثان بصونه ، أمين .

قد وقع الفراغ يوم السبت تاسع شهر ربيع الآخر من شهور سنة ثمانية وسبعين وتسعمائة ٩٧٢ هـ .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٧/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧١ .

[١٨٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٨/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح تصريف العزي [٢] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م [٣] .

---

(١) قال حاجي خليفة : تصريف ابن مالك ، محمد بن عبد الله النحوي . المتوفى سنة ٦٧٢هـ ، وشرحه حسين بن إياس النحوي المتوفى : سنة ٦٨١هـ .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤١٢ .

توجد مخطوطة من تصريف ابن مالك في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة ؛ صرف : ٣٧ ، والقاهرة ملحق : ٥٠٥٠/ هـ ، ٥٠٥١/ هـ . وتوجد مخطوطة من شرح « ابن إياز » على (تصريف ابن مالك) المسمّى : (إيجاز التعريف في علم التصريف) ، مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٦٣٢/ ف .

(٢) . ŞERHU'l- İZZİ fi't- TASRİF

توجد منه مخطوطة مقدمتها تامّة في مكتبة جامعة إستانبول ؛ الرقم الحميدي : ١٦٢٦ . وفي مكتبة السليمانية في إستانبول : ٩٧٣/ ١ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ . وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م

(٣) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ آ ـ ٨٠/ آ، ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٨ × ٥٥٠، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، فأقول: لمّا كان من الواجب على كل طالبٍ لشيءٍ أن يتصوّر ذٰلك الشيء أولاً ليكون على بصيرةٍ في طلبه، وإن يتصور غائيَّتَه لأنه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب. بَدَأ المُصنِّفُ بتعريف التصريف على وجهٍ يتضمَّن فائدته مُتعرِّضاً لمعناه اللغوي، إشعاراً بالمُناسبة بين المعنيين؛ فقال مخاطباً بالخطاب العام: (اعلم أن التصريف)، وهو تفعيل من الصرف للمبالغة والتكثير في اللغة: التغيير، يقول: صرفت الشيء أي: غيّرته، يعني أن للتصريف معنيين: لغوي، وهو ما وضعه له واضع لغة العرب...

آخره:... العذرة: لِحالةِ وقت الاعتذار، والقِتلة: للحالة التي قُتِل عليها، والمِيتة: للحالة التي أميت عليها. هٰذا في الثلاثي المجرّد الذي لا تاء فيه، وأما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ، والفارق القرائن الخارجية. تقول: رحمة واحدة للمرة، ولطيفة ونحوها للنوع، وكذا خرجة واحدة، وانطلاقة واحدة للمرة، وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع، وكذٰلك البواقي. تمت بعون الله.

وقع الفراغ من تسويد هٰذا الكتاب المفيد للطلاب بعون الملك الوهاب؛ في شهر شعبان الشريف المبارك في وقت الضحى تاريخ سنة ١٠٣٠هـ/ ١٦٢١م.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد، **الناسخ**: حسين من قرية: دوي أدباسي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٣٠هـ/ ١٦٣١م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك حسين جلبي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٨٠٨.

[١٨٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٣٩٨/ ٢.

عنوان المخطوط: روح الشروح في شرح المقصود[١].

(١) ŞERHU'l- MAKASUD. =

المؤلف : محمد بن مصطفى التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/ ب ـ ١٤١/ آ ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٦ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله المتعال عن النِّدِّ والمِثال ، المقدّس عن النقص والتغيّر والانتقال ، والصلاة على محمد خاتم مَن صرف الشِّركَ والضلال ، . . . وبعد فلما شرع أخ أعزّ مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة : نعمان ؛ المكنّى بأبي حنيفة ، طيَّبَ اللهُ مضجعَهُ ، وبرَّدَ مهجَعَهُ ؛ تصدّيتُ لأن أشرحَه بما يليق بتعليم الأخوان ، وتفهيم الخلان ، وسمّيته : بروح الشروح . أسأل الله تعالى من فضلِه الفتوح ، ولسائر المحصّلين ؛ إنه نِعمَ المجيب ، وهو نِعم المعين . (بسم الله) أفتح كتابه بالبسملة ، وعقَّبَها بالحَمْدَلَةِ اقتداءً بأسلوب الكِتاب المجيد ، وعملاً بالأثر المأثور ، والخبر المشهور . . .

آخره : . . . (وبعضها لا يتغير لعلة أخرى) ، كالمحافظة على الوزن ، والدلالة على اضطراب معناه والالتباس ، وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب ، وليكن هـٰذا آخر الكتاب . تم .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٨/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٠٨ .

[١٨٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح البناء في التصريف[٢] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[٣] .

= انظر : ذيل كشف الظنون (إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٥٨٦ ، وفيه : روح الشروح في شرح المقصود من علم الصرف تأليف عيسى السبروي) . ومكتبة كوبريلي : ٣ / ٢٩٣ ، بروكلمان مترجم : ٩ / ٣٨٩ .

(١) İYŞİ MUHAMMED et- TİRAVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٣١ .

(٢) ŞERHU'l- BİNA fi't- TASRİF .

كشف الظنون : (١/ ٢٥٥) .

(٣) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤١/ ب ـ ١٦٣/ ب، الورقة ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٧ × ٠٥٤، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى الكلمات الصحيحات، وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزان التكريريات، والصلاة والسلام على محمد الذي حذف التكفيرات... وبعد فإن المصنف رَحِمَهُ اللهُ الملك العلام افتتح كتابه هٰذا بقوله: (اعلم). مخاطباً خطاب العامّ تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام... وتأثير الخطاب في التفهيم، (إن أبواب التصريف). أي: جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف، أو الأبواب المتصرفة: (خمسة وثلاثون باباً)، وفي هٰذا الانحصار نظرٌ، بل إنها: سبعةٌ وثلاثون باباً؛ بحُكم الاستقراء...

آخره:... مهموز العين؛ كسأل لكون عينه همزة... (وهٰذه الأقسام) المذكورة؛ يقال لها: الأقسام السبعة؛ لكون مجموع آحادها سبعة (تجمعها). أي: يجمع هٰذه الأقسام (السبعة هٰذا البيت) أُوردُه على صورة النظم ليسهل على الطالب، وهو قوله: (صحيحست مثالست مضاعف * لفيف ناقص مهموز أجوف). ولا يلزم في الترتيب الرعاية ليكون البيت على السلامة... وحصّل العلم كي لا تكون من الجهلاء، وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال: بالإنابة؛ والرجوع إلى ذي الجلال، والتعظيم لأهله، خصوصاً للأستاذ، وأن يكون للمواظبة.

قد وقع عليه المعتاد الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في زاوية كوبري پاشا، بِعَوْنِ الله تعالى.

ملاحظات: المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩٨/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٨٠٨.

[١٨٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩٨/ ٤**.

عنوان المخطوط: المصرح في شرح أمثلة البناء[1]. ١٦٤

---

(١) . ŞERHU'l- EMSİLE.

أمثلة بناء الأفعال. توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول: ١٥٩٠/ ٦، ومكتبة كوبريلي: ٦٢٥ (ج: ٣/ ٢٨٨) ومكتبة السلطان الفاتح: ٤١، وتوجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون، مجموعة يهوذا، الرقم: ٣٧٣٨ (١)، رمز الحفظ: ٥٩٢٩، الأوراق: ٧٩/ أ ٨٢/ ب. والرقم: ٣٧٣٨، رمز الحفظ: ٥٩٠١، عدد الأوراق: ٨٢/ ب ٩٠/ أ.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٧٠ ـ ٥٧١.

المؤلف: أحمد بن مصطفى الصاروخاني، العثماني، لآلي جلبي ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م[١].
عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٤ / ب ـ ١٧٠/ ب، الورقة ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٧ × ٠٥٤، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال، والصلاة على نبيِّهِ الذي يجب عليه القتال، وعلى آله وصحبه الموصوفين بأحسن الخصال، وأنا أرجو بشفاعتهم إلى الله تعالى الاتصال. وبعد، فجمعت هٰذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع القدرة منّي للناظرين. قوله: نصر. فعل ماض، وهو في اللغة الوقت السابق، وفي الاصطلاح: ما دلَّ على زمان قبل زمان إخبارك، وإنما قدّم الماضي على المضارع من وجهين، أحدهما: أن زمان الماضي مقدّم على زمان المستقبل، فلهٰذا قدِّم الدالُّ على زمان الماضي على زمان المستقبل، والثاني: أن المضارع يكون زائداً على الماضي، فالزائد فرعٌ على ما زِيدَ عليه، فلذا قدّم الماضي على المضارع. قوله: ينصر: فعل مضارع، وهو في اللغة: المشابهة، وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حروف: نأتي..

آخره:... ومثال نهي الغائب: لا ينصراه، والمخاطب: لا تنصراه. واعلم أن مجهول الأمر الحاضر يجيئ باللام نحو: لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن، وكذٰلك المتكلم معلوماً ومجهولاً، فنقول في المعلوم لأنصر: لننصر. وفي المجهول لأنصر: لننصر. كذا في الهارونية. فليكن هٰذا آخر ما ذكرنا، فمن حفظه يكون عالماً، تمت بعون الله الملك الوهاب تاريخ ١٠٣٠هـ. كاتبه الحقير الفقير الذليل النحيف حسين من قرية: دوي أدباسي.

---

(١) عالم عثماني متقن للعربية والتركية والفارسية، وناظم باللغات الثلاث، ومشارك في علوم الفقه والأدب والفرائض والعروض والترجمة؛ تتلمذ على يد مفتي الثقلين ابن كمال پاشا، وعمل في سلك القضاء، وآخر منصب تولاه قضاء مدينة آماسيا التركية. من تصانيفه: ترجمة منظومة (فاطلبني تجدني)، وشرح قصيدة البردة طبع في بولاق سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م، وترجمة وشرح قصيدة البوصيري؛ مخطوط في مكتبة برتو پاشا: ٢٩٩، وجامعة القاهرة: ٣٠٩٤، ٣١٥٨، ٣١٦٦، ٦٣٤٨، ٦٨١١، ٧٠٠٨، وعلي أميري: ٨٨٦، ٨٨٧، قوانين الصرف؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث يكيلر: ٤٠٣٦، وجامعة الرياض: ٢٦٥٥، ورسالة في الفرائض؛ مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلي: ٢/ ٨٢٦. والدائرة المرموزة في الفقه تركية مخطوطة في مكتبة السلطان الفاتح: ٢٥٢٩/ ٢، وديوان أحمد لآلي جلبي تركي مخطوط في مكتبة حاجي محمود: ٣٢٩٨/ ٢، ومنشآت أحمد لآلي في الأدب التركي مخطوط في مكتبة علي نهاد ترلان: ٨٧، والمكتبة الخديوية في مصر: ٨٧٦٢. وله كتب وتراجم أخرى.
انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٢٥١، ١٣٣٣، ١٣٦١، وذيل كشف الظنون: ١/ ٢٤٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ١٧٨، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٥١ ـ ٥٢.

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٨/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٠٨ .

[١٨٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٣٩٩** .

عنوان المخطوط : شرح مراح الأرواح [١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله ديكقوز ، أو : دنقوز ، أو دينقوز ، أو ديكنقوز ، البروسوي ، الحنفي ، شمس الدين (ت ٨٦٠ هـ ـ ١٤٥٦م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١ ، الورقة ١٨٣ × ١٢٦ ـ ١٢٠ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يا مُصرِّفَ القلوب صرّف قلوبنا نحو رضائك ، وصلِّ على مَن أُوتِيَ جوامع الكلِم مِن بين أنبيائك ، وعلى الآمرين بالمعروف ، والناهين عن المنكر من آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه ، وعلى المقتفين بهم في مصادرهم ومواردهم ... قال المصنف رحمة الله عليه عملا بالحديث المشهور ، والخبر المأثور ، واقتداء بالكتاب الكريم : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وتخصيص كتابه ببسملة وحمدلة أوّل القرينتين ...

آخره :... وفي الكلمة التي (لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها) ، أي : حكم العين (أيضاً) كالتي اجتمع فيه الإعلالان ؛ (كحُكم) عين (طوى) ، في عدم الإعلال (للمتابعة نحو طوياً) ، فإنه لو أُعِلّ عينُ طَوَياً ؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين إلّا أنه لا يُعلُّ

---

(١) . ŞERHU'l- MERAH .

شرح مراح الأرواح في الصرف لأحمد بن علي بن مسعود ، توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ . انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٦٥١) .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م .

انظر ؛ معجم المطبوعات : (١/ ٣٧٤ ، ٩٠٦) .

(٢) . DİNKOZ AHMED .

العالم العامل والفاضل الكامل المولى شمس الدين أحمد الشهير بديكقوز كان رحمه الله مدرساً ببعض المدارس الرومية ، ثم صار مدرساً بمدرسة السلطان بايزيدخان الأول بن مرادخان الأول بمدينة بروسة التركية ، وتوفي وهو مدرس بها ، ولقد درس فأفاد ، وصنف فأجاد .

ومن تصانيفه : شرح المراح في الصرف وهو شرح نافع مشتمل على التحقيق ومفيد غاية الإفادة ، وله حواش على شرح آداب البحث لمسعود الرومي وهي حاشية مقبولة لطيفة شريفة ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة آماسيا التركية : ٥٥٧/ ١٠ ، ١٧٠٢ ، وجامعة إستانبول : ٣٠٥٨ ، وجار الله أفندي : ١٨٢٨/ ٢ ، وله شرح على كتاب المقصود في الصرف .

انظر : الشقائق النعمانية : ١/ ٣٢٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٦٥١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٢١ ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٣٠٥) ، ومعجم المؤلفين : (١/ ٢٢٠) . وومعجم المطبوعات : (١/ ٩٠٦) .

تبعاً لطوى، (وطاوِيان) وطُوِيَ مجهولُ طَوَى؛ فإنه لو أُعلّ الواوُ فيهما بقلبه ألفاً، أو بإسكان لثقل الكسرة عليهما؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين، إلا أنه لا يُعلّ حملاً على طَوَي. تم الكتاب، بعون الله الملك الوهاب.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط سوداء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك الحلبي، وتملّك محمد جمال الدين ابن يوسف البابلي الشافعي القادري العدوي الأشعري، وتملّك محمود بن الحاج مصطفى الشعفاني، وتملّك إبراهيم ابن عبد القادر سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م، وتملّك محمد الدباغي سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٩.

[١٨٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٠٠/ ١.

عنوان المخطوط: مراح الأرواح[١].

المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م تقريباً[٢].

---

(١) SARF CÜMLESİ.

طبع في إستانبول سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م، ١٣٤٣ هـ/ ١٨٢٧م، ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م، وبولاق سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م، ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م، ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٩٩م. وفي لكهنئو سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م. ودهلي سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٩٢٢ ـ ١٩٢٥. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٧٤. ٢/ ١٩٧٧، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ٣١٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٨٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٤.

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD.

عالم نحوي يحيط الغموض بسيرته، وقد طبعت خمسة كتب من مؤلفاته في مجموع حسبما ورد في المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (٥/ ٨٧ ـ ٨٩): والكتب هي: أمثلة على تصريف الفعل نصر، أمثلة على بناء الأفعال، كتاب عزي، مراح الأرواح، المقصور، تصحيح شيخ زاده محمد أسعد؛ طبع في بولاق سنة ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م، ١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٣م، ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م، ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م، وطبعات أخرى.

انظر: بغية الوعاة: ١/ ٣٤٧، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ١٨٣، (وقد أحال المحقق محمود الأرنؤوط في ترجمته إلى الوافي بالوفيات: ٧/ ٢١٠، وهٰذا خطأ فاحش لم ينبّه عليه المشرف على التحقيق أكمل الدين إحسان أوغلي؛ لأن المذكور هنالك هو: (ابْن السقاء) أَحْمد بن عَليّ بن مَسْعُود بن عبد الله بن الْحسن بن عبد الله بن عطاف الْوراق، أَبُو عبد الله، الْمَعْرُوف؛ ابْن السقاء البغدادي) وشتان بين هٰذا وذاك، وانظر: وكشف الظنون: ١٦٥١؛ وفيه: أن العيني المولود سنة ٧٦٢ هـ، شرح (مراح الأرواح) وله من العمر ١٩ سنة. ومعجم المطبوعات: ١/ ٣٧٤. وقد ادعى محمد عيسى صالحية أن ابن مسعود قد توفي بعد سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٨٨. وأسماء الكتب لـ «رِياض زَادَه»: ٢٨٧، وأبجد العلوم: ١/ ٤٢٩، ٥٨٥، والأعلام للزركلي: ١/ ١٧٥.

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٢٣/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال المفتقر إلى الله الودود ؛ أحمد بن علي بن مسعود ؛ غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أمُّ العلوم ، والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ، ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتاباً موسوماً : بمراح الأرواح ، وهي للصبي جناح النجاح ، أو راح رحراح . . . اعلم أسعدك الله تعالى ؛ أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب : الصحيح ، والمضاعف ، والمهموز ، والمثال ، والأجوف ، والناقص ، واللفيف ، واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدرٍ ، وهي : الماضي ؛ والمستقبل ؛ والأمر ؛ والنهي ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، واسم الزمان والمكان ؛ والآلة ، فكسّرته على سبعة أبواب ، الباب الأول في الصحيحِ : الصحيحُ هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف العلّة والهمزة والتضعيف ، نحو : ضرب . . .

آخره : . . . والخامسة : ياء الإضافة ، والمفعول : مطويّ ، والموضع : مَطوىً ، والآلة : مِطوىً ، والمجهول : طُوِيَ يُطوى ، وحُكم لام هٰذه الأشياء كحكم الناقص ، وحكم عينهنّ كحكم عين طوى في التي اجتمع فيه إعلالان بتقدير إعلالهم ، وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها كحكم طوى ؛ للمتابعة ؛ نحو : طويا وطويان . تمت الكتاب .

وإن كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى مهموز العين نحو سئل وأن كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قرأ ، وهٰذه الأقسام سبعة تجمعها هٰذا البيت : صحيحست مثالست مضاعف ، لفيف ناقص مهموز أجوف ، تمت الكتاب .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٨١ .

[١٨٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف[١] .

---

(١) قال حاجي خليفة : تصريف الزنجاني ، عز الدين ، أبي المعالي ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي الشافعي ، المعروف : بالعزي . يأتي في : العين . انظر : كشف الظنون : ١/ ٤١٢ . ثم قال : العزي في التصريف للشيخ ، عز الدين ، أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني . المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ ، وهو مختصر متداول نافع . =

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزَّنْجاني ، الشافعي ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م[١] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد ، عز الدين ، الجرجاني ، الزَّنْجاني ، الخزرجي ، الشافعي ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م[٢] .

= وشرحه العلامة ، سعد الدين : مسعود بن عمر القاضي ، التفتازاني وغيره . . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٣٨ ـ ١١٣٩ . وهدية العارفين : ١/ ١٢ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٥٧ .

وقد طبع في الآستانة سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م ، ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧م ، منسوباً إلى محمود بن أحمد الزنجاني ، شهاب الدين أبو المناقب ، ت ٦٥٦ هـ ١٢٥٨م (ترجمته في معجم المؤلفين : ١٢/ ١٤٩ ، والأعلام : ٨/ ٣٧) .

وانظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٧ ـ ١١٨ .

وطبع في دهلي سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٤م ، وتوجد عليه شروح كثيرة . ونسب لعبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم الخزرجي الزنجاني ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٨٠ ـ ٦٨٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٧٧ ، ٢/ ١٩٧٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ٣٠١ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٤٩ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٩ . والدليل إلى المتون العلمية : ٥٤٩ .

(١) قال البغدادي : « الزنجاني أَبُو الْفَضَائِل إبراهيم بن عبد الْوَهَّاب بن عماد الدِّين الشَّافِعِي النَّحْوِيّ توفي سنة ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م ، صنف العزِّي فِي التصريف [وطبع منسوباً إليه في إستانبول سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م] . والْكَافِي شرح الهادي فِي النَّحْو والتصريف . وكَافِيَة فِي الْحساب . ونقاوة فتح الْعَزِيز فِي اخْتِصَار شرح الْوَجِيز من الْفُرُوع » .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١٢ ، ٢/ ١١٣٧ ، ٢٠٠٣ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ١١ ، ومعجم المصنفين : ١/ ٢٢٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٦ .

(٢) قال السيوطي : عبد الْوَهَّاب بن إِبْرَاهِيم بن عبد الْوَهَّاب ، ابْن أبي الْمَعَالِي الخزرجي الزنجاني صَاحب شرح الْهَادِي الْمَشْهُور . أَكثر الجاربردي من النَّقْل عَنهُ فِي شرح الشافية ، وقفت عَلَيْهِ بِخَطِّهِ ، وَذكر فِي آخِره أَنه فرغ مِنْهُ بِبَغْدَاد فِي الْعشْرين من ذِي الْحجَّة سنة أَربع وَخمسين وسِتمِائَة . وَمِمَّن الْهَادِي لَهُ أَيْضا ، وَله التصريف الْمَشْهُور بتصريف الْعُزَّي ، ومؤلفات فِي الْعرُوض والقوافي . وخطه فِي غَايَة الْجَوْدَة . تكَرر ذكره فِي جمع الْجَوَامِع .

انظر : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : ٢/ ١٢٢ . وحدد الزركلي وفاته سنة (٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م) ، وقال : له « تصريف العزي » في الصرف . . . وأحال ترجمته إلى : بغية الوعاة : ٣١٨ و٤٣٠ ، وآداب اللغة : ٣/ ٤٣ . وقال الزركلي : هو في تلخيص مجمع الآداب : ١/ ٢٣٤ من الجزء الرابع « عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد » ووفاته سنة ٦٦٠هـ .

وانظر مخطوطات مكتبة طوبقبو : ٣/ ٧٣٧ ، ودار الكتب : ٢/ ٦٥ و٣/ ٢١٩ ، والمخطوطات المصورة في معهد المخطوطات ، الرياضيات : ٦٧ وهدية العارفين : ١/ ٦٣٨ . وله ترجمات في طبقات الشافعية للسبكي : ٥/ ٤٧ ـ ٤٨ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٣٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣١٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١٢ ، ٢/ ١١٣٧ ، ١٣٢٦ ، ١٧٣٨ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٢٧ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥١٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٣٨ ، ومعجم المصنفين للتونكي : ٣/ ٢٢٩ ـ ٢٣١ ، وأبجد العلوم : ١/ ٤٢٩ ، الأعلام للزركلي : ٤/ ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢١٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ آ ـ ٣٢/ ب ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : [تحويل] الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ، ثم الفعل ؛ إما ثلاثي ، وإما رباعي ، وكل واحد منهما ؛ إما مجرّد ، أو مزيد فيه ، وكل واحد منهما ؛ إما سالم ، أو غير سالم . . .

آخره : . . . تنبيه : المرّة من الثلاثي المجرد على فَعْلَةٍ بالفتح ، تقول : ضربت ضربةً ، وقمت قومةً . ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء ؛ كالإعطاءة والانطلاقة إلا ما فيه تاء التأنيث منها ، فالوصف بالواحدة ؛ كقولك : رحمته رحمةً واحدةً ، ودحرجته دحرجةً واحدةً ، والفِعْلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حَسَنُ الطِّعْمَةِ والْجِلْسةِ .

تمَّت الْكِتَاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٨١ .

[١٨٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف[١] .

المؤلف : النعمان بن ثابت بن زوطى ، التيمي ، أَبُو حَنِيفَة ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ ب ـ ٤١/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الوهاب ؛ للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاثّ على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل ، وخير الأصحاب ، أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ،

---

(١) توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية الرقم الحميدي : ٩٧٣ / ٢ . وفي جامعة إستانبول : ٧٤٥/ ٢ ، ١٥٩٤/ ٣ . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٠٦ . ومعجم المطبوعات : ١/ ٣٠٢ ـ ٣٠٤ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al- KAFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥١/ ١ .

وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً، والله الموفق والمرشد. الأفعال؛ على ضربين: أصلي وذو زيادة، فالأصلي: إمّا ثلاثي، وإمّا رباعي...

آخره:... فَقِسْ على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف، فإن اقتضى القياس إلى إبدال حرف، أو نقل، أو إسكان؛ فافعلْ، وإلّا صُرِفَ الفعل غير الصحيح كالصحيح، وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى؛ نحو: عور، واعتور، واستوى، وغير ذٰلك، فبعضها لا يتغير لصِحَّةِ البناء، وبعضها لِعِلَّةٍ أُخرى. تمت الكتاب. م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٠/ ١، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨١.

[١٨٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٠/ ٤**.

عنوان المخطوط: بناء الأفعال[١].

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى (حميد)، الكفوي، الآقكرماني، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢/ ب ـ ٤٦/ آ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً، ستة منها للثلاثي المجرد. الباب الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ، وعلامته أن يكون عينُ فعلِهِ مفتوحاً في الماضي، ومضموماً في المضارع، وبناؤه للتعدية غالباً، وقد

---

(١) نسب إلى الكفوي في مخطوطات مكتبة محمود الثاني: ١٣٦٣/ ٢، والأزهرية: [١٣٩] ١١٤٨٧، ونسب إلى مجهول في مخطوطة برنستون؛ الرقم: ٤٨٧، رمز الحفظ: ٣٦٩، ونسب إلى المؤلف: الدُّنقُزي، عبد الله. في مخطوطة برنستون؛ الرقم: ٣٦٦٤، رمز الحفظ: ٩٥٨.

وقال سركيس: بناء الأفعال وهو مختصر مشهور أوله: إن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً. طبع في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م، وفي مجموعة رقم: ٦٩ « متن البناء ». وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٧٠ ـ ٥٧٣. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٩٩٨. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣١١

(٢) . KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD.

انظر الرقم الحميدي: ٢٦٩.

يكون لازماً . مثال المُتعدّي ؛ نحو : نصر زيدٌ عمراً ، ومثال اللازم ؛ نحو : خرجَ زيدٌ . . .

آخره : . . . والثاني : ساكناً بسكونٍ أصلي ؛ نحو : مددن ، وإمّا مهموز ، وهو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة ؛ نحو : أخذ ؛ وسأل ؛ وقرأ ؛ فإنْ كانت الهمزة في مقابلة فائه يُسمى : مهموز الفاء ، نحو : أخذ ، وإنْ كان في مقابلة عينه ؛ يسمّى : مهموز العين نحو سئل ، وإن كانت الهمزة في مقابلة لامِهِ ؛ يُسمّى : مهموز اللام ، وهٰذه الأقسام تُسمَّى : الأقسام السبعة ، يجمعها هٰذا البيت :

صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف .

تمت الكتاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٨١ .

[١٨٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦/ ب ـ ٥٩/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هٰذه الأمثلة المختلفة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نصر : فعل ماضي ؛ بناء معلوم مفرد ، مذكر ، غائب معناسي : يردم اتدي بر غائب ار كچميش زمانده . م . ينصر : فعل مضارع ؛ بناء معلوم ، مفرد ، مذكر غائب ، معناسي : يردم ايدر ؛ بر غائب ار شمدكي حالده ، يا كلچك زمانده . م . نصراً : مصدر غيري ، ميمي ، مفرد ، معناسي : يردم اتمكلك . م . . . .

---

(١) طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م ، ١٢٨١هـ/ ١٨٦٤م ؛ مع شرح الأمثلة للشيخ داود بن محمد القاضي الحنفي ، وطبعت في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، ١٢٦٧هـ/ ١٨٥١م ، ضمن مجموعة فيها : بناء الافعال ، والمراح لأحمد ابن علي بن مسعود ، والتصريف العزي للزنجاني ، والمقصود المنسوب للإمام الأعظم ، والامثلة ، وشرح الأمثلة . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٦١ ، ٢/ ١٥٦٥ ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣١١ ، ٣٤٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٨٣ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٣ .

آخره : ... وأنصربي : فعل تعجب ثاني ، نفس متكلم ، وحده معناسي : تعجّب يردم ايدم بن بر ار بر اره . م . وأنصر بنا : فعل تعجب الثاني ، نفس متكلم مع الغير ، معناسي : تعجُّب يردم اتدك سزلر ، جميع الرلره . م .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين المشتقة من الفعل نصر مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٨١ .

[١٨٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠١/ ١ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح [١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م تقريباً [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٤٤/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك أحمد بن الحاج مصطفى . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

[١٨٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠١/ ٢ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف [٣] .

---

(١) SARF CÜMLESİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ١ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ١ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٢ .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب الزَّنْجاني ، ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م[١] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الزَّنْجاني ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥/ ب ـ ٦١/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٢ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

[١٨٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٣** .

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف[٣] .

المؤلف : النعمان بن ثابت بن زوطى ، التيمي ، أَبُو حَنِيفَة ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/ ب ـ ٧٩/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٣ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

[١٨٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٤** .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال[٥] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٦] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠/ ب ـ ٨٩/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٢ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٢ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٣ .

(٤) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al- KAFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥١/ ١ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٤ .

(٦) KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٤ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

[١٨٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٥** .

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ ب ـ ١٠٥/ آ ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٥ .

قد وقع الفراغ في وقت الضحى ، في يوم الثلاثاء ؛ في شهر ربيع أول ، غفر الله لكاتبه ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، سنة خمس وأربعين ومائة وألف ، سنة ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م .

ملاحظات : تمت الكتابة في نهرين يفصل بينها خطان عموديان مذهبّان ، وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

❀ ❀ ❀

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٥ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٥ .

اللّغات العربيّة والفارسيّة والتّركيّة

[١٨٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٢ .

عنوان المخطوط : أختري : معجم عربي تركي [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن (أحمد شمس الدين) القره حصاري ، الأختري ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٦ ، الورقة (٢٦٩ × ١٧٤) الكتابة (١٩٤ × ٩٥) **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الْحَمْدُ للهِ الَّذِي شرفنا بالنطق والبيان ، وفضّلنا بالفصاحة والتبيان ، ورزقنا الابتداء إلى تمييز اللغات واللسان ؛

---

(١) AHTAR- i KEBİR .

طبع في إستانبول سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦م ، ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م ، ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م ، ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م ، ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م ، ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م ، ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م .

(٢) AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el- KARAHİSARI .

أَخْتَري القره حصاري الرومي الحنفي : فاضل تركي موسوعي الثقافة والعلوم ، له تصانيف بالعربية . انتقل من بلدته (آفيون قره حصار) إلى (كوتاهية) مدرساً ، وتوفي بها . من كتبه (مختصر) في اللغة ، مرتب على الأسلوب الحديث ، في مجلد لطيف ، مخطوط في مكتبة الفاتيكان : ٤٩٩ ، و(جامع اللسان) ، و(حامل المحاضرات) ، و(جامع المسائل) في فروع الفقه ؛ ويسمى (أم الفتاوى) ، مخطوط في مكتبة الفاتح : ٢٤٧١ ، وقليح علي : ٣٣٩ ، والمكتبة القادرية في العراق : ٣٢٣ ، وله (أختري كبير مطبوع) معجم عربي تركي ، و(أختري صبير مطبوع في إستانبول بدون تاريخ) ، وكتاب (تاريخ أختري) ابتدأ به من خلق آدم وانتهى بذكر الأئمة المجتهدين ؛ مخطوط في مكتبة الفاتح : ٤٢١١/ ١ ، ورسالة في بيان أحوال بعض الأنبياء ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٤٣٦ ، وشرح على رسالة الكفوي ؛ مخطوط في مكتبة السليمانية سزر : ٣٨٥١/ ١٤ ، وكتاب في تفسير المصطلحات العربية الواردة في مؤلفات بعض المشايخ ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت لغة : ٦٦ ، وترجمة أربعين حديثاً .

انظر : ذيل الشقائق النعمانية لعطائي : ١/ ٢٠ ، وأرّخ وفاته بالحروف : (طقوز يوز التمش سكز سنة سنده) أي : ٩٦٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٣٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣١ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ، ووفاته فيه بالأرقام (٩٨٦) لعله من خطأ الطبع وقال : ضريحه في كوتاهية . وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية : ١/ ٥٠٩ . انظر : الأعلام للزركلي : ٧/ ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٢٤٠ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٨٩/ ب .

التي يمتاز بها الإنسان؛ من سائر الحيوان... وبعد قال الفقير العبد الضعيف، والحقير المذنب المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف، أختري، مصطفى بن شمس الدين القره حصاري مولداً، والكوتاهيوي محتداً، عفا عنهما الباري: لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة اللغات العربية كثيرة، واحتياجاتهم إليها شديدة، أردت أن أجمع في هٰذا الكتاب كلمات عربية؛ مما كثر وقوعه وعسر عثوره، فالتقطتها من صحاح الجوهري، والدستور، التكملة والمجمل والمغرب والمتقدمة، وغيرها من المصنفات المعتبرات في فن الألفاظ واللغات، ورتبتها على الأبواب والفصول؛ بعدد حروف التهجي.... باب الألف وما بعده من المضاعف وغيره، فصل الألف والباء: الأب؛ بالفتح مع التخفيف: بابا؛ والد كبي أصلنده: أبواوي...

آخره: اليوم: كوندز كه؛ غروب شمسه وارنجه در ولغته: مطلقا وقت معناسنه در كيجه؛ أكر كوندز قِصَه؛ أكر أوزن جمعي أيام كلور أصلده أيوام ايدي؛ إعلال مشهور ايله؛ اعلال اولندى.

فصل الياء والهاء: ياه ياه: إقبالدر، قجان جوبان يولداشندن اراق دوشه يا ياه ديوندا ايدر، يعني: برو كل ديمك اولور. اليهمر: اونكولك لجاج كبي، يقال: استيهر ريدٌ؛ أي: لجّ، اليهير: بتشديد الراء، قاتي برك محكم طاش وسراب معناسنه ده كلور. ويقال: اليهير صمغ الطلح؛ وحجارة أمثال الكف. اليهماء: صحراء، مفازة كبي، اليهمور: الرجل الكثير الكمد، ويرى كوترن بالق.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة المباركة على يد الضعيف... محمد بن شعبان بن عيسى السينوبي، القاضي بقضاء كوريشته سابقاً، الساكن في محلة چَاقرآغا في قرب ابولنقهء كبير، في وقت العصر، الرابع عيد الأضحى، ويسر الله إتمامه بموافقة تكبير التشريق، التي واقع في ذي الحجة الشريفة، لسنة خمس عشرة ومائة وألف من الهجرة النبوية... ومدة تمامه التحرير عشر شهراً ونصف مع توغل الكدورات من الفتونات التي وقع في هٰذه السنة القتل والنفي من العلماء الفحولات والأعيان الأكابرات، غفر الله لمحرره... برحمتك يا أرحم الراحمين. م م م.

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد الإعرابية والأقوال النحوية والمنطقية . **الناسخ** : محمد بن شعبان بن السينوبي . **تاريخ النسخ** : ٤ ذي الحجة سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خط التعليق والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : (٥٤١٥٥) .

[**١٨٦٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٠٣** . **المطبوع** .

عنوان المطبوع : أختري كبير[١] .

المؤلف : مصطفى بن شمس الدين القره حصراي الأختري[٢] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٧١١ ، **عدد الأسطر** : ٣٧ .

أوله : **وآخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٢ .

قد تم بعون الله وتوفيقه طبع كتاب الأختري ... وذٰلك بدار الطباعة السلطانية ، بالقسطنطينية المحمية في أيام السلطان الرافع راية العدل في آخر الزمان ؛ السلطان عبد المجيد خان ... وكان ختام الطبع بنظارة الفقير لكرم ربه وفضله النامي ، راجي العفو : مصطفى سامي . وذٰلك في أواخر شوال لعام ١٢٥٦ هـ من الهجرة النبوية .

ملاحظات : تاريخ الطبع : سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م . **الوضع العام** : الكتاب مطبوع في المطبعة العامرة في إستانبول ، وقفه في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . السيد محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي ، يوقلمجي العساكر الشاهانية في مكة المكرمة سنة ١٢٨٣م ، **رقم السي دي** : (٥٤١٣٩) .

[**١٨٧٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٠٤** . **فارسي**

عنوان المخطوط : برهان قاطع[٣] .

---

(١) AHTAR- i KEBİR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٢ .

(٢) AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el- KARAHİSARI .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٢ .

(٣) BÜRHAN- ı KAT'İ .

=

المؤلف: محمد حسين بن خلف تبريزي، برهان، الباطني بعد ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٦، الورقة (٢٥١ × ١٤٦) الكتابة (١٨٦ × ٨٢) **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اى راه نما بهر زبان درا فواه، يزدان وكرسطوسي وتانكري واله... أما بعد: برأي معنى... بند كان ابن خلف التبريزي محمد حسين المتخلص ببرهان ميخواست كه جميع لغات فارسي وبهلوي ودري ويوناني وسرياني ورومي، وبعض أز لغات عربي... واصطلاحات فارسي واستعارات وكنايات بعربي... سلطان عبد الله قطبشاه؛ خلد الله ملكه وسلطانه إلى يوم التناد... تاريخ اتمامش قضا كفت: كتاب نافع برهان قاطع = سنة ١٠٦٢، فايدهء أول: در بيان معرفت زبان دري وبهلوي وفارسي، فايدهء دويم: در بيان...

آخره: از ساز هم هست كه مطربان نوازن وبعضي كو يند... ويعقوب: بفتح ياي حطّى، وسكون عين، بي نقطه، وقاف بواو كشيده، وبباى ابجيد زده: نام بيغامبيري بوده مشهور، ونام مردى بوه صاحب مذهب ومجتهد نصارى وكبك نررانيز كويندكه حفت كيك بود صاشد.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: (٥٤١٧٥).

[١٨٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٠٥.

عنوان المخطوط: بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز[٢].

= طبع في طهران سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م، وفي إستانبول سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م، وبولاق سنة ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م، وله ترجمة إلى اللغة التركية العثمانية أحمد عاصم العينتابي؛ تحت عنوان: تبيان نافع در ترجمهء برهان قاطع. فارسي تركي، وطبع في دار الطباعة السُّلْطَانية في القسطنطينية، تاريخ الطبع ١٢١٤ هـ/ ١٧٩٩م.

(١) BURHAN et- TEBRİZİ MUHAMMED HÜSEYN b. HALEF.

شاعر ولغوي فارسي باطني رافضي. انظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقابزرق الباطني: ٣/ ٩٨.

(٢) el- BESAİR ZAV'İ't- TEMYİZ fi LETAİFÜ'l- KİTABİ'l- AZİZ.

طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ ـ ١٣٩٣ هـ/ ١٩٦٤ ـ ١٩٧٣م، ١٤١٦ هـ/ ١٩٦٦م. =

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩٥، الورقة (٢١٨ × ١٥٤) الكتابة (١٥٧ × ٩١) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي وقف دون إدراك كُنْه عظَمته العلماءُ الرّاسخون، وأَصبح العلماء الشُّهَماء عند حقيقة كمال كبريائه وهم متحيّرون. أَبدى شوارق مصنوعاته فى عَنان الظُلْمة، فبها إلى وحدانيّته يهتدون. العظيم الَّذى لا يحوم حول أَذيال جلاله الأَفكار والظنون، الحيّ القيّوم المنزَّه ساحةُ حياته عن تَطَرُّق رَيْب المَنون. وأَشهد أَن لا إلٰه إلَّا الله وحده لا شريك له، شهادة تَسُرّ منَّا القلوبَ، وتُقِرّ منَّا العيون، وأَشهد أَنَّ محمداً عبده وصفيّه المبشَّر في «نون» بأَجرٍ غير ممنون. المرفوع إلى المصعد الأَعلى والملائكة المقرّبون، حول ركابه يسيرون. النور الباهر الذى تلاشت عند ظهور براهينه وآياته المبطلون، وامَّحقَت عند ظهور معجزاته المشبّهة والمعطِّلون. صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأَصحابه الذين أَئمّةُ الهُدَى بهم يهتدون، وأَزِمَّة القُدَى بهم يَقتدون. وبعد: فهٰذا كتاب جليل، ومصنَّف حفيل، أوتمَرتْ بتأْليفه الأَوامر الشريفة، العالية المولوية الإماميَّة السُّلطانيَّة العلَّاميَّة، الهُمَاميَّة الصَّمصاميَّة الأَعدليَّة الأَفضليَّة السَّعيديَّة الأَجلِّيَّة المَلَكيَّة الأَشرفية، ممهِّد الدُّنيا والدِّين، خليفة الله في العالَمين، أَبو العبَّاس، إسماعيل بن العبَّاس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول. خلَّد سُلطانه، وأَنار في الخافقين برهانه. قصد بذٰلك ـ نَصَرَهُ اللهُ ـ جَمْع أَشْتَاتِ العلوم، وضمّ أَنواعِها، على تباين أَصنافها، فى كتاب مفرد؛ تسهيلاً لمن رام سَرْح النَّظر فى أَزاهير أَفنان الفنون، وتيسيراً لمن أَراد الاستمتاع برائع أَزهارها، ويانع ثمارها الغَضِّ المَصُون، وإعانةً لمن قصد افتراع خرائدِها اللاتي كأَنهنَّ بَيض مكنون. فيستغني الحائز له؛ الفائز به عن حمل الأَسفار، في الأَسفار؛ حيث يجتمع له خزائن العلوم في سِفْر مخزون، ومجموعةٍ يتحلَّى من أَغاريد مُسمِعاتها القلبُ المحزون، ويمتلئُ من أَطراف أَطْيَابها

= انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٤٢٨ ـ ٤٢٩، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٧٤٦.

(١) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

الطَّبْع الموزون. فاستعنت بتوفيق الله وتأْييده، ورتَّبته على مقدِّمة وستين مقصداً: المقدمة فى تشويق العالِم إلى استزادة العلم الَّذي طلبُه فرْض، وتمييز العلوم بعضِها من بعض. المقصد الأَول: في لطائف تفسير القرآن العظيم. المقصد الثاني: في علم الحديث النبويّ وتوابعه. المقصد الثالث: في علوم المعارف والحقائِق... المقصد الخامس والخمسون: في علم قوانين الكتابة. المقصد السادس والخمسون: فى علم. المقدمة فى تشويق النفوس الفاضلة إلى الكمالات. اعلم أَنه لا شيء أَشنع ولا أَقبح بالإنسان، مع ما كرّمه الله وفضّله به: من الاستعدادات القابليّة لقبول الآداب، وتعلّم العلوم والصّنائع، من أَن يغفُل عن نفسه ويُهملها، حتّى تبقى عارية من الفضائل. كيف؟ وهو يشاهد أَنّ الدّوابّ والكلاب والجوارح المعلَّمة ترتفع أَقدارها، ويُتغالى في أَثمانها. وكفى في العِلم شرفاً وفخراً أَنَّ الله عزّ شأْنه وَصَف به نفسه، ومنح به أَنبياءَه، وخصّ به أَولياءَه، وجعله وسيلة إلى الحياة الأَبديّة، والفوز بالسّعادة السّرمديّة، وجعل العلماءَ قُرَناءَ الملائكة المقرَّبين فى الإقرار بربوبيّته، والاختصاص بمعرفته، وجعلهم وَرَثة أَنبيائه في العلم؛ أَشرف ما وُرِث عن أَشرف موروث...

آخره:... بصيرة في ذِكْرِ عيسى عليه السلام: وعيسى اسمٌ أعجميٌّ غير منصرف للعجمة والعلميّة. وقيل: اشتقاقه من العَيَس؛ وهو البَياضُ، والأَعْيَسُ: الجَمَلُ الأَبيض، وجمعه عِيسٌ. قيل له: عِيسَى لِبَياضِ لَونه، وقيل: من العَوْس وهو السّياسة، وأَصله عِوساً قُلِبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقالوا: عيسى لأَنَّه ساسَ نفسه بالطَّاعة، وقَلْبَه بالمحبّة، وأُمَّته بالدّعوة إلى ربّ العزَّة. وقد دعاه الله تعالى في القرآن بخمسة وعشرين اسماً دالّاً على مَدْحه وفضله... وقد ثبت في الصّحيحين أَنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ينْزِل عيسى بن مريم من السَّماء ويقْتل الدَّجَّال بباب لُدّ»، وأَحاديثه فى قصّة الدجّال مشهورة فى الصّحيح. وينزل عيسى حَكَماً عدْلاً رسُولاً، وإِنَّما يُصلِّي وراء الإمام منَّا تَكْرِمة الله لهٰذه الأُمة. وجاء أَنه يتزوّج بعد نزوله ويُولَد له، ويُدْفن عند النبيّ صلى الله عليه وسلم. قال بعضهم:

هٰذا ابْـن مرْيـم فـي مجـال الجـاه فـى عِـزّه مُتكامـلٌ مُتناهـي

فـي مهْـده لـلأُمّ أَوْحـى شـاهداً مُتَكَلِّمـاً بأَوامـرٍ ونَواهـي
فالطِّيـن فـي يـده كهيْئـة طائـرٍ يرْمـي بهـا طَيْـراً يطيـر كمـا هـي
والأَكْمـهُ المكْفـوف عنـد دُعائـه عيْنـاه تُبْصـرُ والبصيـرَ يُضاهـي
أبْـرى مـن ابْـرصَ مـا يشـين جمالَـه لَيْـس الطبيـب بمـا يليـه يُباهـي
كـم ميّـت متفتِّـت فـي قبـره أَحْيـا بـإِذن الله رُوحُ الله.

ولنجعل هٰذا آخر ما تيسّر من الكلام على لطائف التنزيل العزيز. وإِيراد المعاني الجمّة في اللَّفظ الوجِيز.

وقد وفق الله تعالى لإِكماله وإِتمامه، بمنَّة وجُوده وأَفضاله وإِنعامه في أَسرع زمان، وأَقرب مدّة الإِمكان. والحمد لله رب العالمين على فضله الموفور. وقبوله منَّا عفو خاطرنا المبرور، وصلاته وسلامه على سيّد المرسلين. وخاتم النبيّين، وحبيب ربّ العالمين. وعلى آله وعترته الطاهرين الطيّبين. وأَصحابه السّادة الغرّ المبجَّلين. وعلى من تعلَّق بحبّهم وتبعهم بإِحسان إِلى يوم الدّين. وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، مكتوبٌ على الهامش في آخرها:

ومَـن عـزَّ عـن كلِّ الأنـام مقامـهُ فأحسـن مـا يُهـدى إليـه كتـابُ

الوضع العام: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة والأخيرة مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وبدايات الاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٨.

[١٨٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٦.

عنوان المخطوط: بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز[١].

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢].

---

(١) el- BESAİR ZAV'İ't- TEMYİZ fi LETAİFÜ'l- KİTABİ'l- AZİZ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٠٥.

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.
انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٥، الورقة (٢٦٢ × ١٤٤) الكتابة (٢٠١ × ٨٤) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٥.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٩.

[١٨٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٧. تركي

عنوان المخطوط: ترجمان صحاح الجوهري[١].

المؤلف: محمد بن يوسف الأنقروي، القرماني، القونوي، الحنفي، قره بيري، بير محمد ت ٨٩٠ هـ/ ١٤٨٥م[٢].

---

(١) TERCÜME- i SIHAH.

قال حاجي خليفة: الترجمان؛ في اللغة. بالتركية. ثلاث مجلدات. لبير: محمد بن يوسف الأنقروي. جمعه من: (الجوهري)، و(المغرب)، وغيرها. ورتبه على: ثمانية وعشرين باباً. انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٩٧. وقال حاجي خليفة: الصحاح، في اللغة للإمام، أبي نصر: إسماعيل بن حماد الجوهري، الفارابي. المتوفى: سنة ٣٩٣ هـ... و(ترجمة الصحاح) لبير محمد بن يوسف الأنقروي. ذكر فيه: أنه لما فرغ من كتابه المسمى: (بملتقط الصحاح)، رأى ميل الطالبين إلى الترجمة؛ فألفه وسماه: (الترجمان).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٧٣ ـ ١٠٧٤.

وقال حاجي خليفة: ملتقط: (صحاح) الجوهري، والملحق: (بمختار الصحاح)، لبير: محمد بن يوسف القرماني، الأركلي. أوله: (الحمد لله بكل ما حمده أقرب عباده إليه... إلخ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨١٣.

وذكر الحبشي أن اسم الكتاب: ملتقط الصحاح والملخص لمختصر الصحاح.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٩.

والمعرف أن كتاب ترجمان صحاح الجوهري باللغة التركية قد طبع في إستانبول سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م. وتوجد منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث.

(٢) ANKARAVİ PİR MUHAMMED b. YUSUF.

نحوي لغوي تركي عثماني مستعرب، له من التصانيف: الإصلاح في شرح ديباجة المصباح، توجد مخطوطة منه في مكتبة جامع الزيتونة بتونس؛ عروض: ٤٢٤٨، ومدرسة الحجيات في الموصل: ٢٢/ ٧٣/ ٢، والقادرية في العراق: ١٥٢٨، وعزيز سوريال في تركيا: ٦٩، والمعلم جودت: ٢٣١، وقويون أوغلى: ١١١٢٤. ورسالة في بيان الاسم الموصول مخطوطة في مكتبة قره حصار: ١٨١٩٥/ ١٢، وزبدة الفتاوى؛ مخطوطة في مكتبة إزمير مللي: ٧٠٨، وأسعد أفندي: ٨٠٧. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٩ ، الورقة (١٤٧ × ١٦٢) الكتابة (١٠٧ × ١٧٢) **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أنزل القرآن ، ليبين الشرائع والإيمان ؛ بلسان عربي مبين على إمام المتقين ، والصلاة عليه ، وعلى آله أجمعين . أما بعد : بلكل كه علوم دينية وأحكام شرعية عرب لغتي أزورنه وارد اولمشدر بر بو أجلدن عرب لغتي تعليم اتمك وتعليم أبدكك عبادت أولمشدر انو كيجون بو كمينه كمسه بو كتابي صحاح جوهري ومختار صحاحده استخراج اتدي ... ودخى بو كتابي : ترجمان صحاح ؛ ديوب ادوردى يكرمي سكز باب اتدى هر باب يكرم سكز فصل ايدى ...

آخره: ... وياء : حرف ينادى بها القريب والبعيد ، وقول الراجز[١] : يا لَك من قُبَّرةٍ بمَعْمَرٍ[٢] ... ونظيره قول ذي الرمة[٣] :

أَلا يَـا اسْـلَمِي يَـا دارَ مَـيَّ عَلَـى البِلَـى
وَلا زَالَ مُنْهَـلاً بجَرْعَائِـكِ القَطْـرُ .

تم . الحمد لله على التمام .

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى لها إطار باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، عليه تملك الفقيه

= انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٠٧ ، ٢/ ١٠٧٣ ، ١٧٠٨ ، ١٨١٣ ، ١٩٠٧ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٦١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٣٣ .

(١) القائل هو الشاعر طرفة بن العبد صاحب المعلقة .

انظر : ديوانه : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٢)

يـــا لَـــك مـــن قُبَّـــرةٍ بمَعْمَـــرِ خـــلا لَـــكِ الجـــوُّ فبيضـــي واصْفِـــرِي
ونقّـــري مـــا شـــئتِ أن تُنَقِّـــرِي قـــد رُفـــع الفـــخُّ فمـــاذا تحـــذرِي
لا بُـــدَّ يومـــاً أن تُصَـــادِي فاصْبِـــرِي

وقد كان مقتضى الكلام أن يقول : « ماذا تحذرين » لكنه حذف النون لضرورة الوزن والقافية .

(٣) انظر : ديوانه : ١/ ٥٥٩ .

والشاهد في البيت هو : [يا اسلمي] : يا : أداة نداء في الأصل ، لكنْ لما نودي بها ما لا ينادى ، وهو الأمر : [اِسلَمي] عُدَّت أداة تنبيه . وتلك مزيّة من مزايا [يا] ، تنفرد بها .

محمد بن محمد المشتهر برودسي زاده، وقف هٰذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني في دار الكتب لراغب پاشا سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م. **رقم السي دي**: ٥٤١٦١.

[١٨٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٨. مطبوع تركي عثماني

عنوان المطبوع: الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمهء قاموس (الجزء الأول)[١].

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢].

المترجم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، أبو الكمال، جنابي زاده، مترجم القاموس ت ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م[٣].

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا: ٩٤٣ الصفحة (٢٢٧ × ٣٣٦) الكتابة (١٤٨ × ٢٥٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي شرح صدري لشرح ديباجة القاموس، والصلاة والسلام على المصطفى الذي أنزل عليه الناموس، وعلى آله

---

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT .

طبع بثلاثة أجزاء في إستانبول سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م، وفي بولاق سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٥٢م، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م.

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED .

مترجم الْقَامُوس أَحْمَد عَاصِم بن جناني العينتابي، ثمَّ الرُّومِي، أَبُو الْكَمَال الْمَعْرُوف بحنابي زَاده؛ من الموالي، عالم عثماني لغوي مؤرخ مترجم وشاعر. ولد سنة ١١٦٩هـ، وحصّل العلوم في عينتاب فأتقن التركية والعربية والفارسية، ثم حضر إلى إستانبول سنة ١٢١١ هـ، ودخل في سلك المدرسين، ثم تقلد مولوية سلانيك في اليونان سنة ١٢٣٠ هـ، ثم عاد إلى إستانبول؛ و وَتوفي فيها سنة ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩ م، ودفن قرب باب نوح.

لَهُ من المؤلفات: إكليل يافوخ إثر فِي شرح السّير للحلبي مطبوع في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ، وفي إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ. والأوقيانوس فِي شرح وترجمة الْقَامُوس للفيروز ابادي. والتَّارِيخ العثماني تركي فِي مُجَلدين مطبوع في إستانبول بدون تاريخ؛ تحت عنوان: تاريخ عاصم. والتِّبْيَان النافع فِي تَرْجَمَة الْبُرْهَان الْقَاطِع فِي اللُّغَة مطبوع في إستانبول سنة ١٢١٢ هـ، ١٢١٤ هـ، ١٢٧٨ هـ، ١٣٠٢ هـ، وفي بولاق سنة ١٢٥١ هـ، ١٢٦٨ هـ. وترجمة الشافية لابن الحاجب في الصرف مطبوعة في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ، ومرح المعالي فِي شرح وترجمة بَدْء الامالي مطبوع في إستانبول سنة ١٢٦٦ هـ، ١٣٠٤ هـ. وترجمة مظهر التقديس بخروج طائفة الفرنسيس مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة: ٢٤٨٩، والخديوية: ٨٨٥٤، ومكتبة خليل آغا تاريخ: ٣٣، ومصطفى آغا تاريخ: ٥٨. وله: تاريخ الوقائع السليمية.

انظر: هدية العارفين: ١/ ١٨٤، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٧٥، وفهرس سيف الدين أوزاكه: ١/ ٣٧، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٤٠، ٢/ ٣١٩. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٤/ ٣٠٤٦.

وصحبه ذوي نفائس النفوس؛ ما غردت عنادل الأقلام على أيك السطور في رياض الطروس، أما بعد معلوم أصحاب فهو مدركه ديباجهء قاموس خليج أوقيانوس أولان بحر هرمز مثال أجناس جواهر زواهر إيله ما لا مال، وغواص فكر...

آخره:... الصيار؛ ديار وزننده زيل آوزينه دينور، تقول: سمعت الصياراي، صوت الصنج. التصير؛ تفعل وزننده، بر كمسه خلق يا خلق جهتيله برينه بكره مك معناسنه دركه بدرينه جكمك تعبير أولنور. يقال: تصير أباه؛ إذا نزع إليه في الشبه. نجز بحمد الله تعالى.

قد تم طبع الجلد الأول من الأوقيانوس في ترجمة القاموس... في أواسط ذي الحجة الشريفة لسنة ثلاثين ومائتين وألف.

ملاحظات: من باب الهمزة حتى باب الراء. يوجد في أوله بيان سبب طبع هٰذا الكتاب المستطاب في صفحتين بالمطبعة العامرة بإسطنبول. تاريخ الطبع: سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م. **الوضع العام**: تمت ترجمته سنة ١٢٢٥ هـ، وقف على مكتبة راغب پاشا من أمير المؤمنين وإمام المسلمين خادم الحرمين الشريفين ومطهر البلدين المكرمين السُّلْطَان مَحْمُود الثاني بن السُّلْطَان عبد الحميد الأول، خلّد الله خلافته، وأبّد وأيّد سلطنته إلى آخر الزمان... وعليه ختمه والطغراء مطبوعة بالذهب على الغلاف سنة ١٢٣٢ هـ. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٠.

[١٨٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٩. المطبوع

عنوان المطبوع: الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمه قاموس (الجزء الثاني)[١].

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢].

المترجم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، ت (١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م)[٣].

---

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED. =

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا: ٩٣٩، الصحفة (٢٢٧ × ٣٢٦) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٢)
عدد الأسطر: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، فصل الضاد المعجمة، الضبر؛ صبر وزننده، والضبران: فتحا تله؛ دابة يا خود أياغي بوقاغلو آدم اياقلرني برارايه كتوروب...

آخره:... الشيقان: تثنية بنية سيله ايكي طاغك آيدر على قول، قرب مدينة ده بر موضعك آديدر ذو الشيق، شينك كسريله، بر موضع آديدر. م. م.

قد تقاعس سبّاح قلم الطبع والتمثيل من عموم الجلد الثاني من الأوقيانوس بتيسير الرب الجليل في أواخر ذي الحجة الشريفة لسنة إحدى وثلاثين، ثانياً عطفه إلى ما في داماء الجلد الثالث.

ملاحظات: مواصفاته كمواصفات الرقم الحميدي: ١٤٠٩. تاريخ الطبع سنة ١٢٣١ هـ/ ١٨١٥. **الوضع العام**: **رقم السي دي**: ٥٤١٦٣.

[١٨٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤١٠. المطبوع

عنوان المطبوع: الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمهء قاموس (الجزء الثالث)[١].

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢].

المترجم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، ت ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م[٣].

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا: ٩٧٣، الصفحة (٢٢٠ × ٣٢٨) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٢)
عدد الأسطر: (٤١).

= انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فصل الصاد المهملة ، الصدق : صادك كسرى وفتحيله ، والمصدوقية : ميمك فتحيله بر سوز وبرحبر كرجك اولمق وكرجك سويلمك معناسنه دركه واقعه مطابق اولمقدن عبارتدر كذب مقابليدر ، وعند البعض ضادك فتحيله مصدردر ، وكسريله اسم مصدردر . . .

آخره : . . . ياء جزم منبسطدر ، كقولك رأيت عبدى الله وبونده ياء ساقط اولمز زيرايرينه قايم مقام أوله جق كسره يوقدر . التيئية ، تفعلة وزننده ، ياء حرفني يازمق معناسنه در ، تقول ييبت ياء ، أي : كتبتها .

قال مترجمه العبد القليل العليل الكليل الآثم . . . أبو الكمال السيد أحمد عاصم ، عصمه الله تعالى في حرزه الدائم . . . هٰذا هو المرفأ لسفينة القلم الجارية على البحر الخضم العينم ، واليم الهقتم الغطمطم . . . ألا وهو : الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط والقابوس الوسيط . وقد اتفق التوقف والاستواء على ميناء فرضة الانتهاء . . . في اليوم الرابع عشر ، وهو يوم الأحد من ذي القعدة الشريفة المنخرطة في سلك شهور سنة خمس وعشرين ومائتين وألف من هجرة مَن كما يرى من قدامه يرى من خلف ، وهي موافقة لحساب : كتبخانهء علوم ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م . . . تاريخ :

ترجمـــــة القامـــــوس لمـــــا كملـــــت
مســـكية الختـــم علـــى خيـــر الختـــوم
أرخـــــت للاســـــم وللإتمـــــام
قـد تـم الأوقيانـوس بحـر العلـوم = ١٢٢٥ هـ .

ملاحظات : مواصفاته كمواصفات الرقم الحميدي : ١٤٠٩ . تاريخ الطبع سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧ . **الوضع العام** : **رقم السي دي** : ٥٤١٧٠ .

[١٨٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤١١ .

عنوان المخطوط : التعريفات[١] .

---

(١) TA'RİFATÜ'l- LUGAH .

تعريفات (الجرجاني) رتبها على حروف الهجاء ، وهي في الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين =

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ، الورقة (١٠٥ × ١٧٥) الكتابة (٥١ × ١٢٣) **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله . وبعد : فهـٰذه تعريفات جمعتها ، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ، ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء ؛ تسهيلاً تناولها للطالبين ، وتيسيراً تعاطيها للراغبين ، والله الهادي ، وعليه اعتمادي في مبدئي ومعادي . باب الألف ، فصل الباء : الابتداء : هو أول جزء من المصراع الثاني ، وأجزاء الشعر ثمانية كما بيّنا في موضعه ، وهو عند النحويين تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد . نحو : زيد منطلق ، وهـٰذا المعنى عامل فيهما ، ويسمى الأول مبتدأ ، ومسنداً إليه ، ومحدّثاً عنه ، والثاني خبراً ، وحديثاً ومسنداً . الابتداء العرفي : يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود ، فيتناول الحمدلة بعد البسملة . الإبدال : هو أن يجعل حرف موضع حرف آخر لدفع الثقل . الأبد : هو استمرار الوجود في أزمنة مقدّرة غير متناهية في جانب المستقبل ، كما أن الأزل استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي . الأبد : مدة لا يتوهم انتهاؤها بالفكر والتأمل البتة . الأبد : هو الشيء الذي لا نهاية له . . .

آخره : . . . فصل الميم : اليمين في اللغة : القوة ، وفي الشرع : تقوية أحد طرفي الخبر بذكر الله تعالى ، أو التعليق فإن اليمين بغير الله ذِكر الشرط والجزاء حتى لو حلف أن لا

= والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم .

طبعت في الآستانة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٧٣م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، وطبعت في ليبسيك ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥م ؛ باعتناء الأستاذ فلوغل وبآخرها فهرست وملحوظات ورسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين ابن العربي الواردة في الفتوحات ، وفي بطرسبرج سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م ؛ وفي المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ؛ وبذيلها رسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين ابن العربي في الفتوحات ، وفي المحمدية في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وتوجد طبعات أخرى مصورة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٢٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٥ ـ ٦٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٨٠ ، ٦٧٨ ـ ٦٧٩ ، ٢/ ١٤٥٩ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٠٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٥٠ ـ ٥١ .

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

يحلف ، وقال : إن دخلت الدار فعبدي حرّ يحنث . . . يمين البصر : هي التي يكون الرجل فيها متعمّداً الكذب ، قاصداً لإذهاب مال مسلم ، سمِّيت به لصبر صاحبه على الإقدام عليها مع وجود الزواجر من قلبه . يوم الجمع : وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع . اليونسية : هم أصحاب يونس بن عبد الرحمٰن ، قالوا : الله تعالى على العرش تحمله الملائكة . تمت .

وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة على يد العبد الضعيف . . . مصطفى بن شيخ محمد الملازم عن المولى المرحوم الشهير ببهاء الدين ، جعل الله علمه في الآخرة زاده ، آمين بحق سيد المرسلين .

ملاحظات : مكتوب في آخره على الهامش : تيسر الإتمام عن كتابته في وقت الظهر : يوم السبت تاسع عشر شهر ذي القعدة ، من شهور سنة سبع وتسعين وسبع مأئة بالهجرة الهلالية . وتوجد في آخره صفحة من الفوائد الشعرية في ذم إعارة واستعارة الكتب . ومنها :

قول القائل :

ألا يـــا مُســـتعير الكتـــب دعْنـــي ... فـــإن إعارتـــي للكُتـــب عـــارُ
ومَعشـــوقي مـــن الدنيـــا كتابـــي ... فهـــل أبصـــرتَ معشـــوقاً يعـــارُ ؟

وجوابه قول القائل :

فـــلا تمنـــع كتابـــاً مســـتعيراً ... فـــإن البخـــل للإنســـان عـــار
أمـــا تســـمع حديثـــاً مـــن رواةٍ ... جـــزاء البخـــل عنـــد الله نـــار

وقول القائل [1] :

مَـــن لمســـتعار كتابـــي ثـــم أفســـده ... الله عذبـــه فـــي النـــار ألوانـــا
إنـــي حلفـــت يمينـــاً غيـــر كاذبـــة ... أن لا أعيـــر كتابـــي قـــطّ إنســـانا

---

(١) قال الصفدي : (أَبُو عبد الله السبتي) محمد بن مُوسَى بن عَفَّان السبتي أَبُو عبد الله : كَانَ من أعرف النَّاس بالتواريخ ، وَجمع من كتب التَّارِيخ مَا لم يجمعه أحد ، وَكَانَ لا يعير كتاباً ، وَيكْتب على كتبه :

(إِنِّـــي حَلَفـــت يَمِينـــاً غيـــر كَاذِبَـــة ... أَن لا أُعيـــر كتابـــي الدَّهْـــر إِنْسَـــانا)
(إِلا برهـــــنٍ وأيمـــــانٍ مغلّظـــــةٍ ... كَيْـــلا يضيـــع كتابـــي أَيْنَمَـــا كَانَـــا)

توفّي سنة إِحْدَى وَتِسْعين وَأَرْبع مائَة . انظر : الوافي بالوفيات : ٥/ ٩١ ، رقم الترجمة : ٢١٠٠ .

إلا برهـــنٍ وثيـــقٍ مثـــل قيمتـــه هٰذا جـــزاء امـــرء إنْ كان إخوانـــا
كـــم مـــن كتـــاب نفيـــس ضـــاع عاريـــةً وصـــار صاحبـــه المبهـــوت حيرانـــا

الناسخ: مصطفى بن محمد الملازم. تاريخ النسخ سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك شكر الله مصطفى بن أحمد مع الخاتم، سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م. وتملّك أحمد مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٦.

[١٨٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١٢.

عنوان المخطوط: تهذيب الأسماء واللغات الموجودة[١].

المؤلف: يحيى بن شرف النووي، الشافعي، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م، أوبعدها بسنة[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٦، الورقة (٢٢٨ × ٣٢٤) الكتابة (١٦٧ × ٢٤٢) **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم اللهم يسر برحمتك. الحمد لله خالق المصنوعات، وبارئ البريات، ومدبر الكائنات، ومصرف الألسن الناطقات، مفضّل لغة العرب على سائر اللغات، المُنزل كتابه، والمرسل رسوله، وحبيبه صلى الله عليه وسلم؛ بها تنويهاً بشأنها، وتعريفاً بعِظم محلها، وارتفاع مكانها. أحمده أبلغ الحمد وأكمله، وأزكاه وأشمله، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله اللطيف الكريم، الرؤوف الرحيم، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وحبيبه وخليله صلى الله عليه وسلم، وعلى سائر النبيين وآل كلّ، وسائر الصالحين، أما بعد: فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى،

---

(١) TEHZİBÜ'l- ESRA ve'l- LUGATİ'l- MEVCUBE.
طبع عدة طبعات.
انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٨٧ ـ ٧٨٨. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٧٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٨٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩.

(٢) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤/ ٥.

والمقام الأسنى، وبها يُعرف كتاب رب العالمين، وسُنة خير الأولين والآخرين، وأكرم السابقين واللاحقين، صلوات الله عليه، وعلى سائر النبيين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، اجتهد أولو البصائر والأنفس الزاكيات، والهمم المهذبة العاليات فى الاعتناء بها، والتمكن من إتقانها بحفظ أشعار العرب وخطبهم ونثرهم، وغير ذٰلك من أمرهم، وكان هـٰذا الاعتناء فى زمن الصحابة، رضي الله عنهم، مع فصاحتهم نسباً وداراً، ومعرفتهم باللغة استظهاراً، لـٰكن أرادوا الاستكثار من اللغة التى حالها ما ذكرنا، ومحلها ما قدمنا، وكان ابن عباس، وعائشة، وغيرهما، رضي الله عنهم، يحفظون من الأشعار واللغات ما هو من المعروفات الشائعات. وأما ضرب عمر بن الخطاب وابنه، رضي الله عنهما، أولادهما لتفريطهم فى حفظ العربية، فمن المنقولات الواضحات الجلية. وأما المنقول عن التابعين، ومَن بعدهم في ذٰلك، فهو أكثر مِن أن يُحصر، وأشهر مِن أن يُذكر.

وأما ثناء إمامنا الشافعي، رحمه الله، وحثّه على تعلم العربية في أول رسالته، فهو مقتضى منصبه، وعظم جلالته، ولا حاجة إلى الإطالة في الحثِّ عليها، فالعلماء مُجمعون على الدعاء إليها، بل شرطوها في المُفتِي، والإمامِ الأعظمِ والقاضي لِصِحَّةِ الولايات، واتفقوا على أنّ تعلُّمَها وتعليمَها من فروض الكفايات...

آخره:... اليمن: الإقليم المعروف، ويقال في النسب إليه: رجل يمني ويمان بالتخفيف من غير ياء؛ لأن الألف بدل منها؛ فلا يجتمعان. وحكى سيبويه: يمانيّ؛ بالياء المشددة، وقوم يمنيون، ويمانية ويمانيون ويمانون؛ على حكاية سيبويه؛ ذكر هـٰذا كله الجوهري وغيره، ومِمَّن حكاه عن سيبويه أيضاً صاحب مطالع الأنوار. وذكر أبو محمد ابن السيد؛ في كتابه: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: أن المبرّد وغيره أيضاً حكوا أن التشديد في اليمانيّ لُغَةٌ، وأنشد الجوهري لأُميّة بن خلف:

يمانيـــاً يظـــلُّ يشـــدُّ كِيـــراً وينفـــخ دائمـــاً لَهَـــبَ الشـــواظ

قلت: واليمن تشتمل على تهامة، وعلى نجد اليمن. والمُراد بقولهم: ميقات حجّاج اليمن يلملم. أي: ميقات أهلِ تهامة، لأن أهل نجد اليمن ميقاتهم قرن. وقد ذكرتُ هـٰذا في الروضة، ولـٰكن نبَّهتُ عليه هنا إكمالاً لِهـٰذا الكتاب، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

آخر تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النواوي، رحمة الله عليه.

فرغت كتابته عند الإصفرار من يوم الخميس، ثاني عشرين ذي القعدة الحرام؛ من سنة ست وستين وسبعمائة الهجرية. والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وسلم تسليماً كثراً؛ حامدا مصلياً مُسلّماً على نبيه محمد. هـ.

ملاحظات: مخطوطة مصححة، ومكتوب في آخر الجزء الأول: بلغ مقابلة. ويتضمن المخطوط الجزء الأول من الكتاب؛ من الورقة: ١/ ب حتى الورقة: ١٦٢/ آ، ويبدأ الجزء الثاني من الورقة: ٦٢/ ب حتى الورقة: ٢٦٦/ ب. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٦٦هـ/ ١٣٦٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك محمد الجمالي، وتملّك أبي سعيد بن سعيد بن سعيد سنة ٨١٢هـ. وتملك مصطفى داية زاده بالخاتم، وتملك عبد الرحيم بالخاتم، وتملك سليمان بالخاتم، وتملك شعبان بن علي بالخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٢.

[١٨٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١٣.

عنوان المخطوط: تهذيب اللغة[١].

المؤلف: محمد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ بنِ طَلْحَةَ بن نوح بن الأزهر، أَبُو مَنْصُورٍ، الأَزْهَرِيُّ، الشافعي ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨١م[٢].

---

(١) TEHZİBÜ'l- LUGA.

طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ ـ ١٣٩٦ هـ/ ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ م، ١٩٧٥ م، ١٩٧٩ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٨٨ ـ ٧٨٩، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٣٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٥٨ ـ ٦٠.

(٢) EBU MANSUR el- EZHERİ MUHAMMED b. AHMED.

الأزهري: كان فقيهاً لغوياً، ولد سنة (٢٨٢هـ) وتوفي بهراة سنة (٣٧٠هـ). من تصانيفه المطبوعة: تهذيب اللغة. تفسير ألفاظ مختصر المزني الزاهر في غرائب الفاظ الفقهاء، طبع في الكويت. معاني القراءات على ترتيب السور، مخطوط في مكتبة رشيد أفندي: (٢٢). ومن مصنفاته أيضاً: أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم. تفسير السبع الطوال. تفسير ديوان أبي تمام. التقريب في تفسير القرآن. شرح أسماء الله الحسنى. عمدة الفقهاء. غريب الفقه. كتاب الأدوات. كتاب الحيض. ناسخ القرآن ومنسوخه، وغير ذلك. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٨٣، الورقة (٢١٠ × ٣١٦) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٥) **عدد الأسطر**: (٤٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم. الْحَمْدُ للهِ بكلِّ مَا حَمِد بِهِ أقربُ عبادِه إِلَيْهِ، وَأكْرم خلائقه عَلَيْهِ، وأرضى حامِديه لَدَيْهِ، على مَا أسبغَ علينا مِن نِعمه الظَّاهِرَة والباطنة، وآتاناه من الْفَهم فِي كِتَابه الْمنزل على نبيّه المصطفى صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عليه، وأزلفَ مقَامه لَدَيْهِ؛ ووفقنا لَهُ من تِلاوَته، وهدانا إِلَيْهِ من تدبُّر تَنْزِيله، والتفكُّر فِي آيَاته، والبحث عَن مَعَانِيه، والفحص عَن لغَات الْعَرَب الَّتِي بهَا نزلَ الْكتاب، والاهتداء بِمَا شرعَ فِيهِ، وندب الخلقَ إِلَيْهِ، وهداهم بِهِ؛ إِلَى مَا فضّلنا بِهِ على كثير من أهل هَـٰذَا الْعَصْر فِي علم اللغة الْعَربيّة الَّتِي بهَا نزلَ الْقُرْآن، ورُويت السنَّنُ المأثورة عن النَّبِي صلى الله عليه وسلم... قال الشَّافِعِي رحمه الله: لِسَان الْعَرَب أوسعُ الأَلْسِنَة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، وَمَا نعلم أحداً يُحِيط بجميعها غير نبيّ، ولـٰكنّها لا يذهب مِنْهَا شيءٌ على عامَّتها حَتَّى لا يكون مَوْجُوداً فِيهَا. وَالْعلم بهَا عِنْد الْعَرَب كَالْعلمِ بالسُّنن عِنْد أهل الْفِقْه، لا نعلم رجلاً جمعَ السّنَن كلَّها؛ فَلم يذهبْ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْء، فَإِذا جمع عِلم عامّة أهل الْعلم بهَا أَتَى على جَمِيعها، وَإِذا فُرّق عِلم كلّ واحدٍ مِنْهُم ذهب على الْوَاحِد مِنْهُم الشَّيْء مِنْهَا، ثمَّ كَانَ مَا ذهب عَلَيْهِ مِنْهَا مَوْجُوداً عِنْد غَيره. وهم فِي الْعلم طَبَقَات...

آخره:... قَوْلك: افْعولت، من (وأَيْت): إياوْأيْت، كَقَوْلِك: افْعوْعيت. فَإِذا عدلته إِلَى التَّخْفِيف قلت: إويت وَحدهَا، وويت، وَالأولَى مِنْهُمَا فِي مَوضِع الْفَاء من الْفِعْل، وَهِي سَاكِنة، وَالثَّانِيَة هِيَ الزَّائِدَة، فحرّكتها بحركة الهمزتين قبلهَا،

= انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٦/ ٣١٥ ـ ٣١٧، والعبر: ٢ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧، وتذكرة الحفاظ: ٣/ ١٦٠، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٧١. وكشف الظنون: ١/ ٣١، ١٠٨، ٢٨٩، ٤٤٨، ٤٦٥، ٥١٥، ٧٧١، ٢/ ١٢٠٧، ١٤١٤، ١٦٣٦، وإيضاح المكنون: ١ / ٦٠٨، وهدية العارفين: (٢/ ٤٩)، ونزهة الألباء: ٣٢٣ ـ ٣٢٤، ومعجم الأدباء: ١٧ / ١٦٤ ـ ١٦٧، واللباب لابن الأثير: ١ / ٤٨، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣٣٤، والوافي بالوفيات: ٢ / ٤٥ ـ ٤٦، ومرآة الجنان: ٢ / ٣٩٥ ـ ٣٩٦، وطبقات السبكي: ٣ / ٦٣ ـ ٦٨، وطبقات الأسنوي: ١ / ٤٩، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٠٥، وبغية الوعاة: ١ / ١٩، وطبقات المفسرين للداوودي: ٢ / ٦١ ـ ٦٣، وطبقات ابن هداية الله: ٩٤، وشذرات الذهب: ٣ / ٧٢ ـ ٧٣، وأعلام الزركلي: (٦/ ٢٠٢)، ومعجم المؤلفين: (٨/ ٢٣٠ ـ ٢٣١).

وَثقل ظُهُور الواوين مفتوحتين، فهمزوا الأولى مِنْهُمَا... وَسمعت رجلاً من بني كلاب يَقُول: هَـٰذِه وأبة، وَامْرَأَة شأبة، فهمزوا الألف مِنْهُمَا، وَذَٰلِكَ أَنه ثقل عَلَيْهِ إسكان الحرفَيْن مَعاً. وَإِن كَانَ أصل الآخر مِنْهَا متحرّكاً... على الصَّوَاب إِذا أَتَت بك الْقِرَاءَة عَلَيْهَا. وَأما اللَّيْث بن المظفّر فَإِنَّهُ خلط فِي كِتَابه المَهموز بِمَا لا يُهمز، حَتَّى يَعْسر على النَّاظر فِيهِ تَمْيِيز مَا لا يهمز مِمَّا يهمز، لاختلاط بعضه بِبَعْض. وَلله الْحَمد على حسن توفيقه وتَسديده.

وَهَـٰذَا آخر الْكتاب الَّذِي سمّيته (تَهْذِيب اللُّغَة)، وَقد حَرصت أَلا أُودعه من كَلام الْعَرَب إِلّا مَا صحّ لي سَمَاعاً، من أعرابيّ فَصيح، أَو مَحْفُوظاً لإِمَام ثِقة، حَسن الضّبط، مأمونٍ على مَا أَدّى. وأمّا مَا يَقع فِي تضاعيف الْكتاب لأبي بكر محمد بن دُريد الشَّاعِر وللّيث، ممّا لم أحفظه لغَيْرِهِمَا، فَإِنّي قد ذكرت فِي أَول الْكتاب أَنّي وَاقِف حُرُوف كَثيرة لَهما، وَأَنه يجب على النَّاظر فِيهَا أَن يَفحص عَنْهَا، فَإِن وجدهَا مَحْفُوظَة لإِمَامٍ من أَئمة اللُّغَة، أَو فِي شعرٍ جاهليّ، أَو بدويّ إسلامي، عَلِم أَنَّهَا صَحِيحة؛ وَإِذا لم تصحّ من هَـٰذِه الْجِهَة توقّف عَن تصحيحها... وَاعْلَم أَيهَا النَّاظر فِي كتابي هَـٰذَا أَنّي لا أَدّعي أَنّي حَصَّلت فِيهِ لُغَات الْعَرَب كلّها، وَلَا طَمِعت فِيهِ، غير أَنّي اجتهدت أَن يكون مَا دوّنته مهذباً من آفَة التَّصْحِيف، منقىً من فَسَاد التَّغيير. فَمن نظر فِيهِ من ذَوي المَعرفة فَلا يَعجلن إِلَى الرَّد وَالإِنْكَار، ويَتَثَبَّت فِيمَا يخْطر ببَالِهِ، فَإِنَّهُ إِذا فعل ذَٰلِك بَانَ لَهُ الحقّ، وانتفع بِمَا اسْتَفَادَ. وَأَسأَل الله ذَا المَنّ وَالطَّوْل أَن يعظم لي الأجر على حسن النِّيَّة، وَلا يحرمني ثَوَاب مَا توخّيته من النَّصِيحة لأهل الْعلم وَالأَدب، وإياه أَسأَل مُبدياً ومُعيداً أَن يصلّي على محمد النَّبِي، وعَلى آله الطيبين أطيب الصَّلاة وأزكاها، وَأَن يُحلنا دَار كرامته، وَمُستقر رَحمته، إِنَّه أكْرم مسؤول، وَأقرب مُجيب. ن.

وافق الفراغ من كتابته من أصل ياقوت الحموي المنقول من أصل مصنفه، والمقابل عليه، المؤرخ في منتصف جمادي الآخر، سنة أربع عشرة وستمائة، وذٰلك برسم حضرة مولانا الوزير المعظم العالم، والدستور المكرم، ملاذ العالم، مالك رقاب الأمم، مدبرأمور العالم، صاحب السيف والقلم، كهف الفضائل، محطّ رِحال الأفاضل، مَن جمع بين المعقول والمنقول، وفاق أقرانه في كل فنّ من الفروع والأصول، الوزير

العالم العادل، والهمام الفاضل الكامل، حضرة مولانا الوزير المعظم والدستور المفخم المكرم: راغب پاشا يسر الله تعالى له من الخيرات ما يشا. وكان الفراغ من كتابته صبيحة يوم الاثنين المبارك؛ الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٦٠هـ. على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمته: علي بن يحيى الشافعي، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين، والحمد لله رب العالمين. م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية برسم مطالعة راغب پاشا. ويوجد في أولها فهرست مع بيان عدد الحروف، ومكتوب في آخره: بلغ مقابلة وكتابة من أصل ياقوت الحموي من أوله إلى آخره؛ مع الضبط والتحرير بعناية المولى الملك النذير؛ المقابل على مؤلفه، والمصحّح عليه. فصحّ ولله الحمد والْمِنّة، وعلى نبيه وآله السلام والتحية. **الناسخ**: علي بن يحيى الشافعي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٥.

[١٨٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١٤.

عنوان المخطوط: جامع اللغة[١].

---

(١) CAMİU'l- LUGAH.

قال حاجي خليفة: جامع اللغة للسيد: محمد بن السيد: حسن بن السيد: علي، صاحب (الراموز). المتوفى سنة ٧٦٠، تقريباً (٨٦٦). ذكر فيه أن (صحاح) الجوهري: مشتمل على ما لا مدخل له في معرفة اللغة، من الأشعار، والأمثال، والأنساب. واختصره بعضهم. ولكنه أخل. كما أن الأصل شامل، فأضاف إليه جمع ما أهمله من اللغة. وألحق به: غرائب من: (المغرب)، و(الفائق)، و(النهاية). وبسط الكلام في: معاني الأحاديث. فسماه: (بالجامع). معنوناً باسم السلطان: محمد خان الفاتح. وكان فراغه من تأليفه: ببلده أدرنه، سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠ م.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٥٧٢. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٩، وفيه خلط بين الراموز وجامع اللغة.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة المخطوطات في الكويت: ١٤٥٩ م ك عن كامبردج ١٢٤٧/ ٢٩١، والسلطان أحمد الثالث: ٢٧٣٣، ٢٧٦٢، والمرادية: ٥٢٩٣، ومكتبة مغنيسا، الرقم: ٥٢٩٣، ومكتبه برنستون في أميركا: ٢٨٤. وأكاديمية ليدن في هولندا: ٩٢، وفي مكتبة بودليانا بأوكسفورد: ١/ ١٠٧١، ٢/ ٦٠٨.

المؤلف: محمد بن (حسن؛ حسام الدين) بن السيد علي، الأَدْرَنَوي، صاحب الراموز ت ٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦٩، الورقة (١٧٨ × ٢٥٤) الكتابة (١٢٨ × ١٩٩) **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ تمّم بالخير. الحمد لله رب العالمين، والصلاةُ على سيدنا محمد رسولهِ وعبدهِ، وخُلفائِه من بعدِه، وآله وأصحابه المُوفين بعهده، وبعد فإن كتابَ الصحاح كتابٌ فاخرٌ، وبحرٌ مواج زاخرٌ، لٰكن لما كان فيه بعضُ الإطناب لما ذكر فيه مالا مدخل له في معرفة اللغة من الأبيات والأمثال والأنساب، واختصره بعضُ الفُضلاء لٰكنّه أخلَّ، كما أن الأصلَ أسهبَ وأملَّ... أضفتُ إلى ما اختاره وقبِلَه، جميع ما أهمله من اللغة وأغفله، لتتميم الفايدة، وتعميم العايدة، ثم ألحقت به غرايب ألفيتُها... وأبواب الأفعال الثلاثية محصورة في ستة أبواب... باب الهمزة؛ فصل الألف: أجا أجَأ على وزن فعل؛ أحدُ جبليّ طيّ؛ والآخر سلمى...

آخره: فصل الياء: يدا؛ اليدا؛ أصله يَدْيٌ؛ بالتسكين، لأن جمعها أيدي، ويُديٌّ... ثوب قصير اليد، وبعضهم يقول لذي الثُّديّة: ذو اليُديّة؛ وهو المقتول بنهروان، وذو اليدين رجلٌ من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. واعلم أني طويتُ ذِكر باب الألف اللينة لكونه قليل الجدوى فيما هو المقصود من هٰذا الكتاب. هٰذا آخر ما أردنا إيراده، والحمد لله في البدء والإعادة؛ حمداً يستجلبُ من نِعمه الزيادة... والحمد لله رب العالمين.

---

(١) RAMUZ MUHAMMED b. es- SEYYİD HASAN b. es- SEYYİD ALİ.

الأَدْرَنَوي؛ لغويّ بالعربية، من أهل أدرنة في بلاد الترك. ذكر حاجي خليفة أنه ألف جامع اللغة قبل فتح القسطنطينية بثلاث سنوات، أي: قبل سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م. وذكر أنه سَافر إِلَى مَكَّة وَتوفي فِي الطَّرِيق ببلدة بولي سنة ٨٦٠ هـ، وذكر آخرون أن وفاته سنة (٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢ م). لَهُ جَامع اللُّغَة اختصر فِيهِ الصِّحَاح وَزَاد عَلَيْهِ. والراموز فِي اللُّغَة. مخطوطة في خزانة الزيتونة في تونس: ٣٧٣٧، وآية نجفي: ٧٩٩، ٢٤٤٨.

له كتاب (جامع اللغة).

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٢٢. وكشف الظنون: ١/ ٥٧٢، ٨٣١، وهدية العارفين: ٢/ ٢٠٣، وفهرس المخطوطات المصورة: ١/ ٣٥١، وفي المكتبة الأحمدية بحلب: ١٤٠ (الراموس على صحاح الجوهري لمحمد بن حسين بن علي. والأعلام للزركلي: ٦/ ٨٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ١٨٧.

استراح القلم من تنميقه، بلطف الله ويُمن توفيقه، وقت الضحى من يوم الاثنين، التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر، من شهور سنة تسع وتسعمائة، على يد أضعف العباد المشرّد في البلاد: محمد إدريس، غفر الله لهما، الملك القدوس. م.

ملاحظات: مخطوطة كاملة واضحة، توجد في آخرها بعض الفوائد اللغوية. **الناسخ**: محمد إدريس. **تاريخ النسخ**: ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ/ ١٥٠٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والمواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مُذهّب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٧.

[١٨٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١٥.

عنوان المخطوط: مرج البحرين؛ في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري[١].

المؤلف: أويس بن محمد الآلاشهرلي، الآيدني، ويسي، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م[٢].

---

(١) MARACÜ'l- BAHREYN fi ECVİBE ala İ'TİRAZATİ'l- CEVHERİ.

مرج البحرين/ ردّ على صاحب القاموس المحيط في اعتراضاته على صحاح الجوهري، توجد منه مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا: ٣١٣/ ٤١ ـ ٥٠، وكوبريلي: ١٥٧١/ ٥ ـ ٣٥.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٩، وفيه اسم الكتاب: مختار اللغة. ومؤلفه: محمود أويس ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢ م.

(٢) VEYSİ el- ALAŞEHRİ ÜVEYS b. MUHAMMED.

أويس بن محمد الآلاشهري الحنفي الآيديني العثماني القاضي الصوفي الأديب الشاعر الغزلي البليغ، الشهير بالويسي، ولد سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٦١ م، وتوفي بأسكوب سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٣٧م. وتم تأريخ وفاته بكلمة: (غزل = ١٠٣٧ هـ)، وكان يجمع الكتب، وبعض كتبه موجودة في مكتبة راغب پاشا؛ مثل: النهاية في غريب الحديث والأثر؛ الرقم الحميدي: ٣٦٠. والخميس في أحوال أنفس نفيس؛ الرقم الحميدي: ١٠٠٨. وهو وَاحِد الزَّمَان فِي النّظم والنثر، لم ير مثله فِي حسن التأدية وَالتَّصَرُّف فِي قوالب الشّعْر والإنشاء، بِاللِسَان التركي، وقد أذعنت لَهُ الشُّعَرَاء جَمِيعاً حَتَّى خاطبه أحدهم يَوْم موت الشاعر بَاقِي بِبَيْت بالتركية تَرْجَمته هَكَذَا:

لَئِـــن مضـــى للنعيـــم بَاقِـــي فَكُـــن لنـــا الدَّهْـــر أَنْـــت بَاقِـــي

وَكَانَ سريع البديهة إِذا أَخذ الْقَلَم بِيَدِهِ لا يَدعه حَتَّى يَسْتَوْفِي غَرَضه، كَانَ يَقُول عَن نَفسه: إِذا أخذت الْقَلَم بيَدي لأنشيء شَيْئاً تزاحمت عليّ الْمعَانِي، فَرُبمَا حررت فِي مقصد وَاحِد أَشْيَاء كَثِيرَة، ثمَّ أَعُود فأنتخبها وأنتقيها. وَله تآليف حَسَنَة الْوَضع مِنْهَا: سيرة النَّبِي بالتركية أحسن فِيهَا كل الْإِحْسَان، وهو مخطوط قي المكتبة المحمودية في المدينة المنورة: ٢٨٨١، ٢٨٨٤، وشهادت نامه؛ مخطوط قي المكتبة المحمودية في المدينة المنورة: ٢٨٨٦، وَله كتاب: واقعتنامه بالتركية أَلفه سنة (١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨م) على طراز مُخَاطبَة البديع الْهَمدَانِي لابْنِ فَارس صَاحب =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٢، الورقة (١٢٨ × ١٩٤) الكتابة (٧١ × ١٣٧) **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: اباء: قال صاحب القاموس: الأباءة كعباءة؛ القصبة، ج ابآء. هٰذا موضعه كما حكاه ابن جني عن سيبويه، لا المعتل كما توهّمه الجوهري وغيره. أقول: بل وهم صاحب القاموس في توهيم أبي نصر الجوهري؛ بقوله: لا المعتل، ولولاه لكان يمكن التوفيق، والله الموفق. وتفصيل هٰذا المجمل: أن الأمر فيه راجع إلى اختيار مذهبٍ خلاف ما ذهب إليه سيبويه، فإن سيبويه في مثل هٰذا يحمل الكلمة على ظاهرها؛ حتى يقوم دليلٌ على أن الهمزة مبدّلة من الواو أو الياء؛ على ما صرّح به العلامة ابن بري في حاشيته على الصحاح، المسماة بالإيضاح...

آخره: بزيم: قال الجوهري: البزيم خيط القلادة، قال الشاعر[1]:

هُـمُ مَـا هُـمُ فِـي كُلِّ يَـومٍ كَرِيهَـةٍ إذا الكاعِـبُ الحَسْـناء طـاحَ بَزِيمُهـا

= الْمُجْمل، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة: ٢٠ عنواناً أكثرها باللغة التركية العثمانية؛ ومنها: خواب نامة تركي في رؤياه مطبوع في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ، وفي الآستانة سنة ١٢٦٣ هـ، ١٢٨٤ هـ، ١٢٨٩ هـ، ١٢٩٣ هـ. درة التاج في سيرة صاحب المعراج صلى الله عليه وسلم تركي في مجلد مطبوع في بولاق سنة ١٢٤٥ هـ، وفي القاهرة سنة ١٢٤٥ هـ، وفي الآستانة سنة ١٢٨٦ هـ. ومن كتبه: تاريخ ويسي مخطوط في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة: ٣١٢٨، ودستور العمل في مباهاة العبادات طبع في الآستانة سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨٦٦م، وسنة ١٢٣٥ هـ/ ١٨٦٠م، وسنة ١٢٨٣ هـ، وسنة ١٢٨٦ هـ. ديوان شعره تركي مخطوط في جامعة إستانبول: ٢٨٤٢، ٢٨٧١، ٢٨٩٨، ٣٩٦٦، ٥٤٨٦، ومكتبة أسعد أفندي: ٢٧١٥، وفاتح: ٥٤٢٧، وجامعة القاهرة: ١٢٧١، ١٧١٦. فتوح مصر (رسالة عمرو بن العاص رضي الله عنه) مخطوط في مكتبة عاشر أفندي: ٢٦٩/ ٣، الأوراق: ٩٩ ـ ١٠٤. وكتاب الأمثال مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٢٧٢٥، وهدية المخلصين وتذكرة المخبتين في العقائد والأخلاق مخطوط في ملي كتبخانة: ٦٠١٣٣/ آ، وجامعة القاهرة: ١٩٨٠. وغير ذٰلك حيث يبلغ عدد عناوين مخطوطاته ومطبوعاته المعروفة: ٢٠ عنواناً.

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ٣٥٤، ٥/ ٣٩٧، وكشف الظنون ١٣٠٨، ٢٠٤٢، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ١/ ٤٢٥ ـ ٤٢٨، هدية العارفين: ١/ ٢٢٨، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده: ٢/ ١٠٥١، وحدائق الحقائق ذيل الشقائق النعمانية لعطائي: ٢/ ٧١٣ ـ ٧١٦، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ٤٣٨/ ب. ومعجم المؤلفين: ٣/ ٢٧. وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٧٧ ـ ٤٧٩. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٦/ ٤٧١٣ ـ ٤٧١٤.

(١) هٰذا البيت من شواهد صحاح الجوهري، ولسان العرب، وتاج العروس من جواهر القاموس؛ مادة: بزم.

وَقَالَ آخر[١]:

تَركنــاك لا تُوفــي لِجــارٍ أَجَرْتَــهُ كأَنَّــك ذاتُ الــوَدْعِ أَوْدى بَرِيمُهــا

وَقَالَ آخر[٢]:

وجــاؤوا ثائِريــن، فلــم يؤُوبــوا بأُبْلُمــةٍ تُشَــدُّ عَلَــى بَزِيــمِ

ويُروى بالباء والواو. وقال صاحب القاموس: وقول الجوهري: البزيم خيط القلادة تصحيفٌ، وصوابه بالراء المكررة في اللغة، وفي البيتين. انتهى.

أقول: ليس هٰذا مما ينبغي؛ لأن صاحب لسان العرب ذكر فيه ثلاث لغات. الأول بالباء والزاي، والثاني بالواو والزاي، على ما ذكره الجوهري. والثالث بالباء والراء. انتهى. وكذا العلامة ابن بري في حاشيته الصحاح؛ حيث قال: قال الجوهري: ويروى بالواو على وَزِيْم. قلت: ويروى بالباء والراء. انتهى. والجوهري اختار منها ما ثبت عنده وترك ما جاء بالراء؛ إما لعدم ثبوته، أو لقلّة استعماله. والله تعالى أعلم.

ملاحظات: مخطوطة نادرة بخط المؤلف مكتوب في أولها: «بخطّ مؤلفه ويسي، أجوبة على اعتراضات الجوهري لصاحب القاموس، للمولى المرحوم ويسي الآلاشهري». وتوجد في آخرها خمس صفحات من الفوائد المتنوعة. ومنها: «وفاة الصدر الأعظم علي پاشا بزحمة المثانة في ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١م».

الوضع العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والجذور اللغوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف، وعَليه تملّك محمد عزيز، وتملّك عبد الله ماهر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٤١٨٠.

---

(١) قَالَه جرير يهجو البعيث. في قصيدة مطلعها:

ألا حــــيِّ بالبرديــــنِ داراً ولا أرَى كــــدارٍ لهنــــدٍ لا تُحيّــــا رســــومُها

انظر ديوانه ص: ٦٥٣ ـ ٦٥٥. وهٰذا البيت من شواهد صحاح الجوهر، ولسان العرب، وتاج العروس من جواهر القاموس؛ مادة: بزم.

(٢) هٰذا البيت من شواهد صحاح الجوهر، ولسان العرب، وتاج العروس من جواهر القاموس؛ مادة: بزم.

[١٨٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦ .

عنوان المخطوط : الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس [١] .

المؤلف : محمد بنُ القَاسِمِ بن محمد بنِ بَشَّارِ بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة ، ابْنُ الأَنْبَارِيّ ، أَبُو بَكْرٍ ، الْبَغْدَادِيّ ، أبو بكر ت ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م [٢] .

---

(١) KİTABÜ'z- ZAHİR .

كتاب : الزَّاهر في معاني كلمات النَّاس ، أو : الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس ، نشرته دار الرشيد ؛ وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، ومؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٦١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٠٦ .

(٢) ENBARİ EBU BEKR MUHAMMED .

ابن الأَنْبَاري : ٢٧١ هـ/ ٨٨٤م ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠م . الْبَغْدَادِيّ الْحَافِظ الأديب النَّحْوِيّ اللغوي ، المفسر ، المحدث . ولد بالأنبار على الفرات ، وَسَمِعَ فِي صِبَاهُ بَاعتنَاءِ أَبِيهِ مِنْ : محمد بنِ يُونُسَ الكُدَيْمِيّ ، وَإِسْمَاعِيل القَاضِي ، وَأَحْمَدَ بنِ الهَيْثَمِ البَزَّاز ، وَأَبِي العَبَّاسِ ثَعْلَب ، وَخَلْقٍ كَثِيرٍ . وَحمل عَنْ وَالِدِه .

(وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ القَاسِمُ بنُ محمد الأَنْبَارِيُّ مُحَدِّثاً أَخْبَارِيّاً عَلَّامَةً مِنْ أَئِمَةِ الأَدَبِ . انظر ترجمته في « الفهرست » : ١١٢ ، و« طبقات النحويين واللغويين » : ٢٢٨ . « تاريخ بغداد » : ١٢ / ٤٤٠ ـ ٤٤١ ، « معجم الأدباء » : ١٦ / ٣١٦ ـ ٣١٩ ، « انباه الرواة » : ٣ / ٢٨) .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الخَطِيبُ : كَانَ ابْنُ الأَنْبَارِي صَدُوقاً دَيِّناً مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ . وَأَلَّفَ الدَّوَاوِيْنَ الكِبَارَ مَعَ الصِّدْقِ وَالدِّينِ ، وَسَعَةِ الحِفْظِ . وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله ، يعلمهم ، وكان من علماء زمانه في الشعر والأخبار ، وقيل : كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن . ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد .

ومن تصانيفه المطبوعة : (الأضداد) ، و(إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزوجل) ، و(الزاهر) في اللغة ، و(شرح الألفات المبتدأت في الأسماء والأفعال) رسالة نشرت في مجلة المجمع بدمشق ، و(شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها) ، و(شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) ، و(شَرْح المفضَّلِيَّات) للمفضل الضبي ، و(شرح معلقة زهير) ، و(شرح معلقة عنترة) ، وَكِتَاب (المذكَّر وَالمُؤنث) ، و(كتاب مسألة من التعجب) ، و(شرح ديوان عامر بن الطفيل) ، و(الهاءات في كتاب الله) ، و(مختصر في الألفات) ، و(قصيدة في مشكل اللغة وشرحه) ، و(كتاب الأمالي) ، و(كتاب مرسوم الخط) . وله كتب مخطوطة ومنها : أوزان الثلاثي في التصريف مخطوط في مكتبة لاله لي : ٢٧٤٠/ ٤ ، و(شرح قصيدة بانت سعاد) لكعب بن زهير ، مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام شعر : ١٠٣ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٦٨/ ١ ، ويني جامع : ١١٨٧ ؛ الأوراق : ١٠٧ ـ ١١٥ ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١٠٧١ ، ١٦٤٤/ ١ ، وشرح المقصور والممدود الصغير لابن دريد مخطوط في مكتبة وهبي أفندي : ١٩١٦/ ١ ، وشرح غاية المقصور والممدود مخطوط في دار الكتب المصرية مجاميع : ٧٥٥ ، ومجلس من أمالي ابن بشار مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق عام مجاميع : ٣٨٢٤ قيد سماعه سنة ٤٩٧ هـ ، ومختصر المعلقات السبع لابن الأنبار ، والشارح مجهول مخطوط في دار الكتب المصرية أدب : ١٥٣/ ش . وله كتب آخرى لا نعرف أماكن وجودها .

وهنالك دراسات حول تراث ابن الأنباري ، ومنها : البحث النحوي عند أبي بكر بن الأنباري (ت٣٢٨هـ) تغريد =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٥، الورقة (١٦٠ × ٢٤٢) الكتابة (٩٨ × ١٩٠) **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ القديمِ الدائمِ الذي ليس لِقدَمِهِ ابتداء، ولا لديمومته انتهاء. الذي حجَّتِ الألبابَ بدائعُ حِكَمتِهِ، وخصمتِ العقولَ لطائفُ حُجَجِهِ، وقطعت عُذرَ الملحدينَ عجائبُ صُنْعِهِ، وكلَّت الألسُنُ عن تفسير صِفتِهِ، وانحسرت العقولُ عن كُنْهِ معرفته، لا تحويه الأماكنُ، ولا تحدّه لكبريائه الفكر، مُحرّمٌ على نوازعِ ثاقباتِ الفِطَن تحديدُهُ، وعلى عوامقِ الفِطَرِ تكييفُهُ، وعلى غوائصِ سابحاتِ النظر تصويرُهُ. مُمتنعٌ على الأوهام أنْ تكتنهَهُ، وعلى الأفهامِ أنْ تستغرقَهُ. قد يئسَتْ من استنباط الإحاطة به طوامحُ العقولِ، وتراجعت بالصُغر عن السمو إلى قدرته لطائف الخصوم. واحد لا من عَدَدٍ، ودائم لا بأمَدٍ، وقائم لا بعَمَدٍ. صادقٌ لا يكذبُ، وعالمٌ لا يجهلُ، وعَدْلٌ لا يجورُ، وحيٌّ لا يموتُ. ذو بهجةٍ لا تُفْقَدُ، ونورٍ لا يُخمدُ، ومواهبَ لا تنكدُ، وعطايا لا تنفدُ، وعزٍّ لا يَذِلُّ، وأيْدٍ لا يَكِلُّ، ودؤوبٍ لا يملُّ، وحفظٍ لا يضلّ، وصنع لا يكل. الجبارُ الذي خشعت لجبروته الجبابرةُ، والعزيزُ الذي ذَلَّتْ لعزتِهِ الملوكُ الأعِزَّةُ، والعظيمُ الذي خَضَعَتْ له الصِّعابُ في محلِّ تُخومِ قرارِها، وأذعنتْ له رواصِنُ الأسبابِ في منتهى شواهِقِ أقطارها. مستشهداً بكلِّ الأجناس على رُبوبيته، وبعجزها على

= عبد الله أحمد بغداد الآداب اللغة العربية ٢٠٠٨ دكتوراه. وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر بن الأنباري، وشرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس حمديه موحان حمود بغداد التربية / ابن رشد اللغة العربية ٢٠٠٦ ماجستير.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٥/ ٢٧٤؛ الترجمة: ١٢٢، العبر: ٢ / ٢١٤ ـ ٢١٥، وطبقات النحويين واللغويين: ١٧١، الفهرست: ١١٢، تاريخ بغداد: ٣ / ١٨١ ـ ١٨٦، طبقات الحنابلة: ٢ / ٦٩ ـ ٧٣، الأنساب: ١ / ٣٥٥، نزهة الألباء: ١٨١ ـ ١٨٨، المنتظم: ٦ / ٣١١ ـ ٣١٥، معجم الأدباء: ١٨ / ٣٠٦ ـ ٣١٣، إنباه الرواة: ٣ / ٢٠١ ـ ٢٠٨، وفيات الأعيان: ٤ / ٣٤١ ـ ٣٤٣، تذكرة الحفاظ: ٣ / ٨٤٢ ـ ٨٤٤، معرفة القراء: ١ / ٢٢٥ ـ ٢٢٧، الوافي بالوفيات: ٤ / ٣٤٤ ـ ٣٤٥، مرآة الجنان: ٢ / ٢٩٤، البداية والنهاية: ١١ / ١٩٦، غاية النهاية: ٢ / ٢٣٠ ـ ٢٣٢، النجوم الزاهرة: ٣ / ٢٦٩، بغية الوعاة: ٩١ ـ ٩٢، شذرات الذهب: ٢ / ٣١٥ ـ ٣١٦. وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٢٢. وكشف الظنون: ١/ ٤٨، ١١٦، ١٦٢، ١٦٧، ٢١٠، ٧٢٣، ٩٤٧، ٢/ ١٠٤٢، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٢٠٥، ١٤٢٢، ١٤٥٣، ١٤٦٢، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٧٠٣، ١٩٠٥، وإيضاح المكنون: ١/ ١١٨، ٥٥٦، ٢/ ٣٠، ٢٥٩، ٣٢٥، ٣٣٢، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١، ٥١٣، والأعلام للزركلي: ٧/ ٢٢٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٤.

قُدرته، وبحدوثها على فِطرَتِه، ليس له حدٌّ منسوبٌ، ولا مَثَلٌ مضروبٌ، ولا شي عنه تعالى جَدُّهُ محجوبٌ. فأَلْسُنُ أدلّتِهِ الواضحةُ هاتفةٌ في أسماع عِبادِهِ الواعيةِ، شاهدةٌ أنّه اللهُ الذي لا إلَه إلّا هو، الذي لا مِثْلَ له مُماثِلٌ، ولا عِدْلَ له معادِلٌ، ولا شريكَ له مظاهرٌ، ولا ولدَ له ولا والد. الذي خَلَقَ الخلائقَ بعلمِهِ، فاختارَ منهم صفوتَهُ، فجعلهم أُمناءَ على وَحْيِهِ، وخَزَنَةً على أَمرِهِ، وسفراءَ بينَهُ وبينَ خلقِهِ. وجعلهم دعاةً إلى ما اتّضحت لديهم صِحَّتُهُ، وثبتت في القلوب حُجّتُهُ. وأمدَّهُم بعونِهِ، وأبانَهُم من سائرِ خَلْقِهِ، بما دَلّ به على صِدْقِهِم من الأدلَّةِ، وأيَّدَهم من الحُججِ البالِغَةِ، والآي المُعجزة. واستودَعَهُم في أفضل مُستودَعٍ، وأقرَّهم في خير مُستقرٍّ، تناسَخُهُم مكارمُ الأصلاب إلى مُطهَّرَاتِ الأرحامِ، حتى انتهتْ نُبوَّةُ اللهِ وأَفْضَتْ كرامتُهُ إلى نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آلِهِ الطاهرين. فبعثَهُ بالبرهانِ الواضحِ، والبيانِ اللائحِ، والكتابِ الناطقِ، والشهابِ المتألّقِ، على حِين فَتْرةٍ من الرُّسُلِ، وطُموسٍ من السبلِ، ودروسٍ من آثارِ الأنبياء. والناسُ في عمياء لا يعرفونَ معروفاً فيأتوه، ولا مُنكراً فيجتنبوه. ففضَّله صلى الله عليه وسلم مِن الدرجات بالعُلَى، ومن المراتب بالعُظمى، وحباه من أقسام كرامته بالقِسْمِ الأكرم، وخَصَّه من درجات النبوةِ بالحظِ الأجزلِ، ومن الأتباعِ والأصحابِ بالنصيبِ الأوفرِ. فاستنقذ به الأشلاءَ المتفرقَة، وجَمَعَ بِهِ الأهواءَ المختلَفة، ودَمَغَ به سلطانَ الجهالة، وأَخْمد به نيرانَ الضلالةِ، حتى آضَ الباطلُ مقموعاً، والجهلُ والعمَى مردوعاً، بشيراً ونذيراً وسراجاً منيراً، يُبشِّر مَن أطاعه بالجنةِ وحُسن ثوابها، ويخوّفُ مَن عصاهُ بالنارِ وما حُذّر من عقابها...

آخره:... وقولهم: اللهم أَوْزِعْنا شُكْرَكَ. قال أبو بكر: معناه: أَلْهِمنا. يقال: أَوْزَعْت الرجل بالشيء: إذا أغريته بفِعلِهِ، وأردت منه إتيانه... وقال طرفة[1]:

نَـزِعُ الجاهِـلَ عـن مجلِسِـنَا فَتَـرىَ المجلـسَ فينـا كالحَـرَمْ

أراد: نَحْبِسُهُ. وقال الآخرُ[2]:

ومسـروحة مِثـل الجـرادِ وَزَعْتُهـا وكَلَّفْتُهـا ذئبـاً أزلَّ مُصَـدَّرا

---

(١) (ديوانه: ١١١).

(٢) (النابغة الجعدي، ديوانه: ٤٥ وفيه: وكلفتها سيدا. والسيد: الذئب).

وقال النابغة[١]:

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا وقلــتُ ألمَّــا تَصْــحُ والشــيبُ وازعُ

وقال عدي بن زيد[٢]:

كَفَــىْ غِيَــرُ الأيــامِ للمــرءِ وازِعــاً إذا لــم يقــر ريّــاً فيصحُــو طائعــا

وقال الحسن لما قُلِّد القضاء، وازدحم عليه الناس: (لا بُد للناس من وَزَعَة)[٣]. أي: من شُرَطٍ يكُفُّونَهُمْ عن القاضي. وقال الشاعر[٤]:

أمــا النهــارُ فــلا أُفَتِّــرُ ذكْرَهــا والليــلُ تُوزِعُنــي بهــا أحــلامُ

مِنْ مَنِّ مَنْ مَواهِبُهُ الفائضة بلا نهاية؛ اتِّصال الافتتاح إلى الاختتام، وذٰلك بإفاضة النوال من جناب الأمير الحسيب المفخّم... وهو ابن الآصف الفاضل العادل المهدي السيرة في التقى والخصال... الغازي المجاهد الشهيد السعيد، ابن الصدر الأعظم، شمس الوزراء الرشيد الفريد، المسمَّى المشتهر بالكوبريلي[٥]، حفّهما الرؤوف الرحيم بغفرانه، والفضل الخفي والجلي، طيب الله ثراهما، وجعل غرف الجنان مثواهما.

برز هٰذا الأمر الخطير في معرض الانكشاف والظهور بتسويد قلم الحقير المبتلى بضعف القوى والفتور، الشاكر للمولى المُسْتَكْتِبْ المحظوظ: عبد الباقي؛ أحسن

---

(١) (ديوانه: ٤٤).

(٢) (ديوانه ١٣٩ وفيه: عبر).

(٣) (النهاية ٥ / ١٨٠).

(٤) (بلا عزو في الأضداد ١٤٠).

(٥) كانت بلدة كوبريلي مركز سنجق عثماني يقع على مسافة ١٤٥ كم شمال غرب مدينة سلانيك اليونانية، واشتهرت بهٰذا الاسم عائلة كوبريلي الأرنؤوطية، ومن مشاهر أبنائها: الصدر الأعظم محمد پاشا كوبريلي الذي توفي سنة ١٠٧٢هـ / ١٦٦٢م، عن ثمانين سنة. والصدر الأعظم فاضل أحمد پاشا كوبريلي زاده ابن محمد پاشا؛ الذي تولى الصدارة بعد وفاة والده في عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان محمد الرابع، واستمر بالصدارة حتى وفاته سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م، وكوبريلي زاده مصطفى پاشا ابن محمد پاشا الذي تولى الصدارة العظمى في عهد السلطان سليمان الثاني وأحمد الثاني، وكوبريلي زاده نعمان پاشا ابن مصطفى پاشا تولى الصدارة العظمى الذي تولى الصدارة في عهد السلطان أحمد الثالث حتى وفاته سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩م، وكوبريلي زاده عبد الله پاشا ابن مصطفى پاشا الذي تولى الصدارة في عهد أمير المؤمنين السلطان أحمد الثالث، وقاد الجيش العثماني بمواجهة الصفويين في زمن نار شاه بنواحي تبريز، ثم استشهد سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م، في معركة شيران، ومازالت عائلة كوبريلي مستمرة حتى عصرنا الحاضر.
انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٥/ ٣٩٠٦ ـ ٣٩٠٩.

إليه ربه بإعطائه ما يرجوه، وبيّض وجهه يوم التلاقي في عنوان سنة تسع ومائة وألف...

إلـٰهي بيســـــامر زآن بســـــندورا كـــه الحمـــد خوانـــد نويســـنده را

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة الخط صحيحة الضبط الكامل، يوجد في أولها فهرست مجدول لمحتويات الكتاب في أربع صفحات مذهبة مكتوب في أول الفهرست: «من رام نَيْلَ فريدة بالسهولة من الفوائد المبسوطة، فلينظر أولاً في رموز الفهرسة المفيدة المضبوطة». **الناسخ**: الخطاط عبد الباقي شاكر. **تاريخ النسخ**: سنة١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٣٩٠.

[١٨٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١٧.

عنوان المخطوط: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج: ١)[١].

المؤلف: محمد بن الطيب الفاسي، الشرفي، ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م[٢].

---

(١) ŞERHU'l- KAMUSİ'l- MUHİT.

قال البغدادي: إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إفاضة القاموس لابن الطيب الفاسي محمد بن الطيب المغربي صاحب الأزهار الندية. انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٩٤. وسمّاه أيضاً: إضاءة الراموس فِي إفاضة الناموس على إضاءة الْقَامُوس.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ٣٣١.

حققه عبد الجبار عبد الله سرحان في كلية اللغة العربية في القاهرة سنة ١٩٧٨م.

وحققه أحمد طه عبد المتعال؛ وفتحي أنور عبد المجيد الدابولي سنة ١٩٨٣م.

وحققه عبد السلام الفاسي والتهامي الراجي الهاشمي، ونشرته مطبعة فضالة المحمدية سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م في ٣ مجلدات.

وطبعت أجزاء منه في وزارة الأوقاف المغربية.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٦٠.

(٢) TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED.

الرقم الحميدي: ١٣٢٠.

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٩٩ ، الورقة (١٩٠ × ٢٩٧) الكتابة (٩٨ × ٢٠٩) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان من القاموس المحيط رشحة من آثار آياته ، والقابوس الوسيط لمحة من أنوار آياته فله الحمد على ما قلّدنا من عقد صحاح جوهري الآية ، وأولانا من لُباب محكم ولاية ، أنطقنا جلّت حِكمته ، ومنطقنا حالت نعمته ؛ بالنعم السوابغ ، وأذاقنا من حلاوة بارع لسان العرب ؛ ما دوّنه الفائق المهذّب من قطر الندا وارتشاف الضرب ، وقرّب لنا جمهرة خلاصة التنقيح والتهذيب غاية التقريب ، وأتاحنا من صُرَاح المجد اللغوي ما نهاية الفصيح المختار المنتخب أن يستضيءَ بنور مصباحه المزهر ، ففيه الكفاية عن كل مصنّف غريب ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أقام أساس مجد الدين أبي طاهر محمد بن الطيب أبي الطيب الطاهر ابن الأطايب الأطاهر ، المعرب عن كل مُغرب ، معجز من الآي الظواهر ... أما بعد : فإن أعنى ما يعتني به المَعني بالعلوم المهمّة ، وأغنى ما يغتني به الغني في التحصيل بعلو الهمة ، الغوص في قاموس اللغات ، والحرص على اقتباس قابوس الكلم النابغات ، والتضلُّع بالحوشي والغريب ، والتمتُّع بالبعيد والقريب ، فبذٰلك يحوز العلوم بأسرها ، ويجوز في المشكلات إلى فِكاك أسرها ... وقد كنتُ ممن نبغ في هٰذه العلوم الشريفة ... وتصرّف في المختصر من دواوينها والمتطاول ... رأيت المجد الشيرازي يكثر في قاموسه من الاعتراضات على الصحاح ... ورأيت بعض المدّعين يقلّدونه في كلامه ، ويعتقدون لقصورهم تصويب اعتراضاته عليه وملامه ، مع أن كتاب الصحاح أجمع أئمّةُ اللغة على أنه بمنزلة صحيح البخاري بالنسبة إلى باقي الصحاح ، دون غيره اللغات الصحاح ، فلما رأيته أكثر من التنديد عليه ، وبالغ في عزو الأوهام إليه ؛ انتصرتُ لأبي نصر ، وعارضتُ اعتراضاته بالفتح والنصر ، وجعلت أردّ ما يورده مشروحاً في شرحي لمصنفات اللغة ، وأتعقّبه في الدروس أكمل التعقّب وأَبْلَغه ...

آخره: باب الجيم ، والحمد لله ، ويليه الحاء المهملة ، أعان الله على إكماله بِمحمد وآله آمين .

تَمَّ الجزءُ الأول من شرح القاموس للعلامة الأوحد ، والنحرير المفرد ، شيخ الإِسْلام ؛

محمد بن محمد الطيب، وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين، الرابع والعشرين في شهر الحجة، سنة ألف ومائة وواحد وسبعين؛ من الهجرة النبوية؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٣.

[١٨٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤١٨.

عنوان المخطوط: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج: ٢)[١].

المؤلف: محمد بن الطيب الفاسي، ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٦٥، الورقة (١٩٠ × ٣٠٠) الكتابة (٩٩ × ٢٠٩) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. صلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ.

باب الحاء المهملة. قلت: قد أبدلوها من العين في قولهم: ريح، بدل: ريع، وعكسه قولهم: صبع؛ لغة في ضبح، وكلاهما قليل، ولذٰلك لم يذكره الجوهري، واقتفاه المصنِّفُ. فصل الهمزة. قوله: الأجاج، أي بالجيم في وسطه، وقوله: مثلثة الأول، كان يغني عنه مثلث لأن الضبط في كلامهم إنما يرجع إلى الأوّل كما هو معروف من اصطلاحه واصطلاح غيره...

آخره:... وفسر المصنف الرتق بأنه ضدّ الفِتق، فالجمع بينهما من أنواع البديع... بل أوردنا ما حضر وسهُل، وحصل به الفتح من الرحمٰن، واقتصرنا على الأهم فالأهمّ من المباحث، ولم نستوعب جميع ما يبحث فيه الباحث، وترجمنا ما

---

(١) ŞERHU'l- KAMUSİ'l- MUHİT.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤١٧.

(٢) TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED.

الرقم الحميدي: ١٣٢٠.

حررناه؛ بإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس، وأشرنا في الخطبة إلى أنا لم نشترط البيع على البراءة... ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا في الدارين آمالنا، وجعلنا ووالدينا ومحبينا من أهل ولائه، ونظمَنا في سِلك أخِصائه وأوليائه، إنه على ما يشاء قدير، وصلى اللهُ وسلّم على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. تم. تم. تم.

ملاحظات: مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤١٧. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٧.

[١٨٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤١٩.**

عنوان المخطوط: تاج اللغة وصحاح العربية، صحاح الجوهري (ج: ١)[١].

المؤلف: إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ، الجَوْهَرِيُّ، الأُتْرَارِيُّ، الفارابي، أَبُو نَصْرٍ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٢].

---

(١) es- SIHAHU'l- CEVHERİ fi'l- LUGA.

تاج اللغة وصحاح العربية. اختلف العلماء في ضبط «الصحاح» أهو بكسر الصاد أم بفتحها؟ جاء في «المزهر» عن أبي زكريا الخطيب التبريزي: يقال بكسر الصاد وهو المشهور، وهو جمع صحيح، كظريف وظراف، ويقال: الفتح، نعت مفرد مثل صحيح، وقد جاء فَعَال؛ لغة في فعيل، كصحيح وصَحاح، وشَحيح وشحاح، وبرئ وبَراء. وذكر ياقوت الحموي في «معجم الأدباء» أن الجوهري قد صنف «الصحاح» للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي، وسمعه أبو منصور منه إلى باب الضاد المعجمة، ثم أورد ياقوت ترجمة أبي منصور هٰذا في معجم الأدباء: ٦ / ١٦٣.

وتوجد من صحاح الجوهري مخطوطات في مكتبة السليمانية: الرقم الحميدي: ١٠٠٥. ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨.

وقد طبع صحاح الجوهري في إستانبول بمطبعة إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٨م، وتوالت طباعته في تركيا والبلاد العربية، وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع وبعضها مخطوط.

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٠٧٣ـ ١٠٧٤، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٥ ـ ١٣٢٠، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٧٢٣ ـ ٧٢٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٤٥٧ ـ ٤٥٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٠٦ ـ ١٠٧.

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD.

إِمَامُ اللُّغَةِ: الجَوْهَرِيُّ التُّرْكِيُّ: الأُتْرَارِيُّ وَأُتْرَارُ هِيَ مَدِينَةُ فَارَابَ، وهو من أبناء التُّرْكِ سَكَنَ نيسابور، وتوفي بها سنة ٣٩٣هـ، وَقِيلَ: مَاتَ فِي حُدُودِ سَنَةِ أَرْبَعِ مائَةٍ رَحِمَهُ اللهُ. وَقَدْ أَخَذَ العَرَبِيَّةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السِّيرَافِيّ، وَأَبِي عَلِيٍّ الفَارِسِيّ، وَخَالِهِ صَاحِب (دِيْوَان الأَدَب) أَبِي إِبْرَاهِيم الفَارَابِيّ. وَالجوهري أَحَدُ مَنْ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي ضَبطِ اللُّغَةِ، وَفِي الخَطِّ المَنسُوبِ، يُعَدُّ مَعَ ابْنِ مُقْلَةَ، وَابنِ البَوَّابِ، وَمُهَلْهِلٍ وَالبَرِيْدِيّ. وَكَانَ الجوهريُّ يُحِبُّ الأَسْفَارَ وَالتَّغَرُّب، وقد دَخَلَ بِلَاد رَبِيعَةَ وَمُضَر فِي تَطَلُّب لِسَان العَرَب، وَدَارَ الشَّامَ وَالعِرَاقَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى خُرَاسَانَ، فَأَقَامَ بِنَيْسَابُورَ يُدَرِّسُ وَيُصَنِّفُ، وَيُعَلِّمُ الكِتَابَة، وَيَنْسَخُ المَصَاحِف. وَانْفَرَدَ أَهْلُ مِصْر بِروَايَة (الصِّحَاح) عَنِ ابْنِ القَطَّاع، فَيُقَالُ: رَكَّبَ لَهُ إِسْنَاداً. وعلى الصحاح =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٢ ، الورقة (١٧٥ × ٢٥٣) الكتابة (١١١ × ١٩٥) **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . أخبرنا الشيخ الإمام النحوي اللغوي أفصح العلماء ... قال: أخبرنا الشيخ أبو البركات محمد بن أبي علي حمزة بن ... أبو القاسم ... جعفر بن علي السعدي ، قال: أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن ... قال: أخبرنا أبو محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري قال: أخبرنا أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رحمه الله: الحمد لله شكراً على نواله ، والصلاة على محمد وآله . أما بعد فإني قد أودعت هٰذا الكتاب ما صحّ عندي من هٰذه اللغة ، التى شرَّف الله منزلتَها ، وجعل عِلْمَ الدين والدنيا مَنُوطاً بمعرفتِها ، على ترتيبٍ لم أُسْبَقْ إليه ، وتهذيبٍ لم أُغلب عليه ، في ثمانيةٍ وعشرين باباً ، وكل بابٍ منها ثمانيةٌ وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم وترتيبها ، إلّا أنْ يهمل من الأبواب جنسٌ من الفصول ، بعد تحصيلها بالعِراق روايةً ، وإتقانها دِرايةً ، ومُشافهتي بها العربَ العارِبَةَ ، في ديارِهم بالبادية ، ولم آلُ في ذٰلك نُصحاً ، ولا ادَّخرتُ وُسْعاً ، نفَعنا اللهُ وإياكم به . باب الألف المهموزة من كتاب الصحاح . قال أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، رضي الله عنه: نذكر في هٰذا الباب الهمزة الأصلية التي هي لام الفعل ، فأما الهمزة المُبدلة من الواو نحو: العزاء ؛ الذي أصلُهُ عَزَاوٌ ، لانه من عزوتُ ؛ أو المبدلة من الياء نحو الإباء ؛ الذي أصله إِبَايٌ لأنه من أَبَيْتُ فنذكرهما في باب الواو ...

= حَوَاشٍ وشروح بعضها ينتقده وبعضها يدافع عنه .

وله من المصنفات المطبوعة: كتاب العروض ، والصحاح ، ومن مصنفاته المخطوطة: كتاب القوافي بمكتبة عاطف أفندي: ١٩٩١/ ٢ ، الأوراق: ٣٤ ـ ٦٠ . وله أيضاً: إصلاح خلل الصحاح . وشرح أدب الكاتب . وكتاب بيان الإعراب . ومقدمة في النحو .

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٧/ ٨٠ ـ ٨٢ ، يتيمة الدهر: ٤ / ٤٠٦ ، دمية القصر: ٣٠٠ ، نزهة الالباء: ٣٤٤ ـ ٣٤٦ ، معجم الأدباء: ٦ / ١٥١ ـ ١٦٥ ، إنباه الرواة: ١ / ١٩٤ ـ ١٩٨ ، العبر للذهبي: ٣ / ٥٥ ، مرآة الجنان: ٢ / ٤٤٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة: ١ / ٢٦٢ ـ ٢٦٥ ، لسان الميزان: ١ / ٤٠٠ ـ ٤٠٢ ، النجوم الزاهرة: ٤ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، المزهر: ١ / ٩٧ ـ ٩٩ ، بغية الوعاة: ١ / ٤٤٦ ـ ٤٤٨ ، مفتاح السعادة لطاشكبري زاده: ١ / ١٠٠ ـ ١٠٣ ، سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ٣١٤ ـ ٣١٥ ، كشف الظنون: ٢ / ١٠٧١ ـ ١٠٧٣ ، شذرات الذهب: ٣ / ١٤٢ ، ١٤٣ ، حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام: ١ / ٤٦١ ـ ٤٦٣ ، هدية العارفين: ١/ ٢١٠ ، وأعلام الزركلي: ١/ ٣١٣ ، ومعجم المؤلفين: ٢/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ . روضات الجنات للخوانساري الباطني: ١١٠ ، ١١١ .

آخره: فصل الياء. يَقِظٌ. رَجُلٌ يَقِظٌ ويَقُظٌ، أي: مُتيقّظٌ حَذِرٌ. وأيقظته من نومه، أي: نبَّهته؛ فتيقّظ واستيقظ، فهو يَقظانُ. والاسم: اليَقَظَةُ. ويقظة أيضاً: اسم رجلٍ، وهو أبو مخزوم؛ يَقَظَةُ بنُ مُرّة بنِ كعبِ بنِ لؤيّ بنِ غالبِ بنِ فِهْرٍ. وأيقظتُ الغبارَ: أَثَرْتُهُ، وكذلك: يَقَّظْتُهُ تَيْقِيظاً. والله أعلم وأحكم.

تَمَّ الجزءُ الأوَّلُ من الصِّحاح؛ بعون الله الملِكِ الفتَّاحِ، فالق الإصباح، خالق الأرواح، رازق الأشباح، ويتلوه إن شاء الله تعالى باب العين من الجزء الثاني. حرره العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربّه القدير: سيد علي بن أيوب بن إبراهيم، من ناحية أصحاب الكهف والرقيم، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، وغفر لأسلافه، ولأسلاف أسلافه ولكافة المسلمين أجمعين. آمين. يا ربّ العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين.

ملاحظات: **الناسخ**: سيد علي بن أيوب بن إبراهيم. مكان النسخ: القدس الشريف. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى في أعلاها تلف قليل، والسطور الأولى مشطوبة باللون الأحمر. وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك أحمد بن الشيخ علي بمدرسة أحمد پاشا، وتملّك علي الحسيني، وتملكات مطموسة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٨.

[١٨٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٢٠.

عنوان المخطوط: تاج اللغة وصحاح العربية، صحاح الجوهري (ج: ٢)[١].

المؤلف: إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ الجَوْهَرِيُّ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٩، الورقة (١٧٥ × ٢٥٢) الكتابة (١١٩ × ٢٠٥) **عدد الأسطر**: (٢٥).

---

(١) es- SIHAHU'l- CEVHERİ fi'l- LUGA.

انظر الرقم الحميدي: ١٤١٩.

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD.

انظر الرقم الحميدي: ١٤١٩.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الخلق، محمد وآله أجمعين، باب العين من كتاب الصحاح في اللغة. فصل الألف. أمَع: يُقال: رجُلٌ إِمَّعٌ وإِمَّعَةٌ؛ للذي يكونُ لضعف رأيه مع كُلِّ أحدٍ. ومنه قول ابن مسعود: «لا يكونن أحدكم إمَّعةً». قال أبو بكر بن السراج: هو فِعَّلٌ، لأنه لا يكون إفْعَل وصفاً. وقولُ مَنْ قال: امرأةٌ إِمَّعَةٌ غَلَطٌ، لا يُقالُ للنساء ذٰلك، وقد حُكِيَ ذٰلك عن أبي عُبيدٍ. فصلُ الباء: بتع. الْبَتَعُ: طُولُ العُنُقِ مع شدَّةِ مَغْرِزِهِ، تقولُ منه: بَتِعَ بالكسْرِ، فهو فَرَسٌ بَتِعٌ، والأنثى بَتِعَةٌ، عن الأصمعي...

آخره: يا: الياءُ حَرْفٌ من حُروفِ المعجم، وهي من حروف الزيادات، ومن حروف المدِّ واللين، وقد يكنّى بها عن المتكلم المجرور ذَكَراً كان أو أُنثى، نحو قولك: ثوبي وغلامي. وإن شئت فتحتها وإن شئت سكنت. ولك أن تحذفها في النداء خاصة، تقول: يا قومِ، ويا عبادِ بالكسر، فإن جاءت بعد الألف فتحت لا غير، نحو: عَصَايَ وَرَحَايَ. وكذٰلك إنْ جاءتْ بعد ياء الجمع... وقد تكون الياء علامةً للتأنيث، كقولِك: افْعَلِي وأنتِ تَفعلِينَ. وَتُنْسَبُ القصيدةُ التي قوافيها على الياءِ: ياويّةٌ. ويا: حرفٌ يُنادى به القريبُ والبعيدُ... قال ذو الرُّمَّة:

أَلا يَا اسْلَمِي يَا دارَ مَيَّ عَلَى البِلَى ... وَلا زالَ مُنْهَلّاً بِجَرْعائِكِ القَطْرُ

والحمد لواجب الوجود، والشكر لمفيض الخير والجود.

تَمَّ الكتابُ بحمد ربٍّ لم يزلْ ... إحسانُهُ كرماً إلينا متّصلْ
والحمد لله الجزيل نواله ... فعطاؤهُ مُتواترٌ مُتواصلُ
تَمَّ الكتابُ وربُّنا المحمودُ ... وله المكارم والعُلى والجودُ
والحمد لله على التمام ... وعلى الرسول أفضل السلام

وقع الفراغ بالفوز والفلاح من كتابة الكتاب الشهير المسمّى بالصحاح، يوم الجمعة، وقت غروب الشمس، في أوائل شهر جمادى الأولى في البلد اللطيف، القدس الشريف، الذي بارك الله حوله، وبيّن في القرآن فضله، وهو الموضع المبارك، شرّفه الله تعالى وتبارك، وبارك على يدي العبد الضعيف النحيف، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف؛ سيد علي بن أيوب بن إبراهيم، من ناحية «أصحاب الكهف

والرقيم »[١]. غفر له الله الكريم بفضله العظيم، ولطفه الجسيم، إنه الغفور الرحيم، ولطف به ورحمه بمنّه وكرمه وإفضاله، بحرمة محمد وصحبه وآله، وغفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين، ولمن قال: آمين. في تاريخ سنة تسع وستين وثمانمائة. وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: توجد في أوله مشجّرة لمواضيع عِلْمِ المنطق في صفحتين، وفي آخره العديد من الأبيات الشعرية حول كتابة الكتب وإعارتها، ومن ذٰلك قول الشاعر:

كتبتُ وقد أيقنتُ لا شكّ أنني ... ستبلى يدي يوماً ويبقى كتابيا
وأعلم بأن الله سائلني غداً ... فيا ليت شعري ما يكون جوابيا ؟
فإمّا نعيمٌ في الجنان وراحةٌ ... وإما جحيمٌ لا يُطاقُ عذابيا
أموتُ ويبقى كلُّ ما قد كتبتُه ... فيا ليت مَن يقرأ خطوطي دعا لِيا
لعلّ إلٰهي يعفو عني بفضله ... ويغفرُ زلاتي وسوءَ فِعاليا

* * *

يلوح الخط في القرطاس دهراً ... وكاتبه رميم في التراب

* * *

كتبتُكَ يا كتاب ولستُ أدري ... إذا ما متُّ مَن يقرأك بعدي
صديقي أم عدوي أم حسودي ... أم الخِلُّ الذي أشجاه فَقدي

* * *

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُوا۟ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا ﴾ سورة الكهف، الآية: ٩.
وتضاربت الروايات في مكان كهفهم، وقيل: أصحاب الكهف هم أصحاب الرقيم عند الجمهور. وقيل: إن أصحاب الرقيم غير أصحاب الكهف، وهم ممن كانوا قبلنا أصابهم مطر: فأووا إلى غار، فانطبقت عليهم صخرة منه وهم فيه، فأنجاهم الله بعد أن توسلوا إليه بأخلص أعمالهم. وقد صرح بوجودهم في الأردن الهروي، إذ قال: إن البلقاء بلد به الكهف والرقيم، عند مدينة يقال لهَا: عَمَّان، بها آثار قديمة، ووافقه ياقوت الحموي، وقال القدسي: الرقيم قرية على فرسخ من عمان على تخوم البادية، فيها مغارة لها بابان صغير وكبير، وقد روي عن ابن عباس: أن الرقيم واد بين غَضبان وأيْلَة دون فلسطين، وفيه أَصحاب الكهف. وغَضْبَانُ بالضاد المعجمة واد بالشام. للمزيد من المعلومات. راجع تفسير الآية: ٩ من سورة الكهف في أمهات التفاسير.

كتبـــت الكتـــاب وأتممتـــه وأتعبـت نفسـي إلـى أن حصـل
فمـــا كنـــت أدري إذا مـــتُّ أن يُبـــاعَ الكتـــابُ بقِشـــر البَصـــل

* * *

ستبقى خُطوطي بُرهةً بعد ميتتي بَلـى إنّهـا تبقـى وتبلـى أناملـي
فيـا ناظـراً فيهـا سَـلِ الله رحمـةً لكاتبهـا المدفـونِ تحـتَ الْجنـادلِ

* * *

الناسخ : سيد علي بن أيوب بن إبراهيم ، مكان النسخ : القدس الشريف . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك أحمد بن الشيخ علي المدرس بمدرسة أحمد پاشا ، وتملّك عبد الله نائلي[١] بالخاتم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٨٣ .

[١٨٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٢١ .

عنوان المخطوط : تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري[٢] .

المؤلف : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ الجَوْهَرِيُّ ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩١ ، الورقة (١٩٥ × ٣٣٠) الكتابة (١٢٥ × ٢٤٣) **عدد الأسطر** : (٢٦) .

---

(١) عبد الله نائلي پاشا ابن خليل آغا الإستانبولي المولوي وزير عثماني مؤرخ وشاعر من كُتاب الديوان ، ومن أرباب المعارف ، وكانت وفاته حينما كان والياً على مدينة جدّة سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨م ، في مكة المكرمة ، وقد دفن قرب ضريح أم المؤمنين خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ، ومن مصنفاته : مقدمة قوانين التشريفات ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث يكيلر : ٦١٢ ، وكتاب الإفادة المقنعة في القراءات الأربعة ، والطريقة المولوية ، وديوان شعر . انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٠٢ ، وتذكرة مشاهير عثمانية : ٣/ ٣٨١ .

(٢) es- SIHAHU'l- CEVHERİ fi'l- LUGA .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

(٣) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٩ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٠ .

هٰذا آخر كتاب الصحاح ، كتبه أقلّ الأقلين : ابن فتح الدين محمد أمين ؛ في غرة شهر شوال ، سنة ثلاث وثمانين بعد ألف من الهجرة النبوية ، عليه السلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً مضبوطة ومدققة ومقابلة على عدة نُسخ . وتوجد في آخرها مقابلة نصّها :

مقابلة

« بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قابلت هٰذا الكتاب المستطاب من المبدأ إلى المآب ؛ مع النسخ المتعدّدة الصحيحة بقدر الوسع والطاقة ، وكان الطرف في المقابلة جَمْعاً من الفُضلاء العظام ، والسادات الفخام ، سيّما مالك الكتاب أعني مخدومي الأعظم صاحب الجود والكرم ، عين الإنسان ، بل إنسان العين ، وواسطة قلادة المحامد والمكارم ، والمؤيّد بتأييدات الملك العالم : ميرزا محمد كاظم [الباطني] ، رفع الله قدره ، وزاد توفيقه وعِزّه ؛ بحق محمد نبيّه ، وعلى الأئمة الطاهرين حجّته . وأنا أفقر العباد ، وأحوجهم إلى رحمة ربّه المنّان : محمد سليمان بن عبد الباقي ، عفا عنهما غيّهما بالنبي والوصيّ وآلِهِمَا .

الناسخ : محمد أمين بن فتح الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، وعناوين أبواب الكتاب وفصوله مكتوبة بحجم كبير باللون الأسود الغامق ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة تذهيباً كاملاً وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وجوه الاختلاف بين المخطوطات التي تمت مقابلتها عليها ، وقد كتبت ضمن مربعات أو مستطيلات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧٤ .

[١٨٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٢٢** .

عنوان المخطوط : كتاب الغريبين في القرآن والحديث[١] .

(١) el- GARİBEYNÜ'l- KUR'AN ve'l- HADİS . =

المؤلف: أَحْمَدُ بنُ محمد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ العبديّ ، (الفَاشَانِيُّ = الپاشانِيُّ) الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عُبَيْد ، الهَرَوِيُّ ت ٤٠١ هـ/ ١٠١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥٧ ، الورقة (١٤٥ × ٢٤٨) الكتابة (٧٤ × ١٨٢) **عدد الأسطر**: (٢٩) .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي ؛ رحمه الله : سبحان مَن له في كل شيء شاهد بأنه إلـه واحد ، وفي جميع ما أدركه

= كتاب الغريبين « غريب القرآن وغريب الحديث » : هو في الجمع بين غريبي القرآن والحديث ، رتبه على حروف المعجم على وضع لم يسبق فيه ، وجمع ما في كتب من تقدمه ، فجاء جامعاً في الحسن ، إلا أنه جاء الحديث مفرقاً في حروف كلماته ، فانتشر ، فصار هو العمدة فيه ، وما زال الناس بعده يتبعون أثره .

انظر : « كشف الظنون » : ٢ / ١٢٠٦ .

وقد طبع الجزء الأول منه في القاهرة سنة ١٩٧١ من منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . وطبع في أربعة مجلدات في حيدر آباد سنة ١٤١٠ هـ/ ١٤٠٦م . وتوجد منه نسخ خطية كثيرة ، وبعضها من القرن السادس الهجري .

انظر : « تاريخ » بروكلمان : ٢ / ٢٧١ ، ٢٧٢ . وسزكين : ٨/ ٢٢٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٩٥ ـ ١٤٩٦ .

(١) HIRAVİ EBU UBEYDULLAH AHMED b. MUHAMMED .

(أَبُو عبيد الْهَرَوِيّ) : كَانَ من كبار الْعلمَاء اللغويين ، وهو باحث من أهل فاشان في ولاية هراة (في خراسان) ، والفاشاني بِالْفَاءِ ، قَالَ ابْن خلّكان : هَـٰذَا هُوَ الْمَنْقُول فِي نسبه ، وَرَأَيْت على ظهر كتاب الغريبين أَنه : أَحْمد بن محمد بن عبد الرَّحْمَـٰن ، وَالله أعلم ، وقال الصفدي : وَكَذَا أثْبته ياقوت فِي مُعْجم الأدباء . وقال الذهبي : وَفَاشَان بفَاء مشوبَة بباءٍ ـ : قَرِيَةٌ مِنْ أَعمَال هَرَاة . وقَالَ ابْنُ خَلِّكَان : سَارَ كِتَابُهُ فِي الآفَاق ، وَهُوَ مِنَ الكُتُب النَّافعَة ، ثُمَّ قَالَ : وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ يُحبّ البِذْلَةَ ، وَيَتنَاولُ فِي الخلوَة ، وَيُعَاشِرُ أَهْلَ الأَدَبِ فِي مَجَالِس اللذَّة وَالطَّرب عَفَا اللهُ عَنْهُ . وقد أَخَذَ عِلْمَ اللِّسَانِ عَنِ الأَزْهَرِيّ وَغَيْرِه . وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرِو بنُ الصَّلَاح فِي (طبقَات الشَّافِعِيَّة : ٣/ ٣٤) ، فَقَالَ : رَوَى الحَدِيْثَ عَنْ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ يَاسِينَ ، وَأَبِي إِسْحَاقَ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ يُونُس البَزَّازِ الحَافِظِ . وحَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو عُثْمَانَ الصَّابُونِيّ ، وَأَبُو عُمَرَ عَبْدُ الوَاحِدِ بنُ أَحْمَدَ المَلِيحِيُّ بِكتَابِ (الغَرِيْبين) . وحصلت وفاته فِي سَادسِ رَجَب ، سَنَة إِحْدَى وَأَرْبَع مائَة . والهروي : بفتح الهاء والراء ؛ نسبة إلى هراة وهي إحدى مدن خراسان الكبار ؛ فتحها الأحنف بن قيس صلحاً من قبل عبد الله بن عامر . والفاشاني : بفتح الفاء وبعد الألف شين معجمة وبعد الألف الثانية نون ، نسبة إلى فاشان ، وهي قرية من قرى هراة ، ويقال لها : پاشان ؛ بالباء الموحدة أيضاً . له : (كتاب الغريبين) غريب القرآن وغريب الحديث ، و(ولاة هراة) .

انظر : طبقات المفسرين للداودي : ١/ ٨٠ ، وسير أعلام النبلاء : ١٧/ ١٤٦ ـ ١٤٧ ، الترجمة : ٨٨ ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ١/ ٩٥ ـ ٩٦ ، الترجمة : ٣٥ ، والوافي بالوفيات : ٨/ ١١٤ ـ ١١٥ ، ومعجم الأدباء : ٤ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ، العبر : ٣ / ٧٥ ، طبقات السبكي : ٤ / ٨٤ ، طبقات الأسنوي : ٢ / ٥١٨ ، ٥١٩ ، البداية والنهاية لابن كثير : ١١ / ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٢٢٨ ، بغية الوعاة : ١ / ٣٧١ ، شذرات الذهب : ٣ / ١٦١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٣٣ ؛ الترجمة : ٦٣٦ ، ٥/ ٤٠٢ ؛ الترجمة : ٨٥٢٤ ، وكشف الظنون : ٢ / ١٢٠٦ ، ١٢٠٩ ، هدية العارفين : ١ / ٧٠ . مرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٣ ، الأعلام للزركلي : ١/ ٢١٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٥٠ .

بصر، وأفضى إليه نظر، دليلٌ قاهرُ على أنه قديم قادر، ينطق برهانُه عن كل محسوس، ويُعقل سلطانه من كل موجودٍ دلّ على أنه حكيمٌ عالمٌ بخلقٍ أحكمه، وقضاءٍ أبرمه، وصُنعٍ أتقنه، وإنسانٍ كوّنه خصيماً مبيناً، وجدِلاً منطيقاً... وبعد فإن اللغة الغريبة؛ إنما يُحتاج إليها لمعرفة غريبي القرآن؛ وأحاديث الرسول؛ عليه السلام، والصحابة والتابعين، والكتب المؤلّفة فيها جمّة وافرة، وفي كلّ منها فائدة، وجمْعُها مُتعبٌ... وكتابي هٰذا لمن حمل القرآن وعرف الحديث، ونظر في اللغة ثم احتاج إلى معرفة غرائبها، وهو موضوعٌ على نسق الحروف المعجمة، نبدأ بالهمزة...

آخره: باب الياء مع الهاء. ي ه م: في الحديث: كَانَ صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَتعوَّذُ مِنَ الأَيْهَمَيْنِ. هُمَا السَّيْل والحريق. لأَنَّهُ لا يُهتدى فيهما؛ كيف العمل، كَمَا لا يُهتدى فِي الْيَهْمَاء؛ وهي الفَلاةُ الَّتِي لا يُهْتَدَى لِطُرقِها، وَلا ماءَ فِيهَا، والأَيْهَمُ: البَلَدُ الَّذِي لا عَلَمَ فيهِ.

كمل الجزء الثالث، وكمل بكماله الكتاب، وهو آخر آخره، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد، وعلى آله وسلم، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وهو حسبنا ونعم الوكيل. اللهم اغفر لمصنّفه وقارئه وكاتبه وللمسلمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات كاملاً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر في المتن وعلى الهامش، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٢.

[١٨٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٢٣.

عنوان المخطوط: الفائق[١].

---

(١) el- FAİK.

قال حاجي خليفة: علم غريب الحديث والقرآن... وما زال الناس بعده يتبعون أثره إلى عهد أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، فصنف (الفائق)، ورتبه على وضع اختاره، مقفى على حروف المعجم. ولكن في العثور على طلب الحديث منه كلفة ومشقة لأنه جمع في التقفية بين إيراد الحديث مسروداً جميعه أو أكثره، ثم شرح ما فيه من غريب، =

المؤلف: مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، جار الله، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥٦، الورقة (١٤٧ × ٢٠٧) الكتابة (٧٩ × ١٤٠) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ سهّل. الْحَمْدُ للهِ الَّذِي فَتَق لسانَ الذَّبيح؛ بالعربية البينة والخِطَاب الفصيح، وتولّاه بأَثَرَةِ التقدم في النطقِ باللغة التي هي أفصح اللغات، وجعله أبا عُذر التصدّي للبلاغة التي هي أتمُّ البلاغات، واستَّل من سُلَالته عَدْنان وأبناءَه، واشتّق من دَوْحته قَحْطان وأحْيَاءه، وقسم لكلٍّ مِن هٰؤلاء من لبَيَان قِسْطاً، وضرب له من الإبداع سَهْماً، وأفرزَ له من الإعراب كِفْلاً، فلم يُخِلّ شُعْباً من شعوبهم، ولا قبيلةً من قبائلهم، ولا عِمَارةً من عمائرهم، ولا بَطْناً من بطونهم، ولا فَخِذاً من أفخاذهم، ولا فصيلةً من فصائلهم؛ من شعراء مُفْلِقين، وخطباء مَصاقِع يرمون في حدَقِ البيان عند هذْر الشقاشق، ويصيبون الأغراض بالكَلِم الرواشق، ويتنافثون من السِّحر في مناظم قريضهم، ورَجَزهم وقصيدِهم وَمُقطَّعاتهم وخَطبهم ومقاماتهم، وما يتصرفون عليه فيها من الكناية والتعريض، والاستعارة والتمثيل، وأصناف البديع، وضُروب المجاز، والافتنان في الإشباع والإيجاز، ما لَوْ عثَر عليه السَّحَرَةُ في زمن موسى عليه الصلاة والسلام والمُؤَخِّذون، واطَّلع طِلْعه أولٰئك المُشعوذون؛ لقعدوا مَغْمورين مَقْهورين، ولبقُوا مبهوتين مبهورين، ولاسْتكانوا وأذعنوا، وأسهبوا في الاستعجاب وأمعنُوا، ولعلموا أنّ نفثاتِ العرب بألسنتها أحقُّ بالتسمية بالسّحْر، وأنَّهم في ضَحْضَاح منه وهٰؤلاء لجَّجُوا في البحر. ثم إن هٰذا البيان العربي كأن الله عزَّتْ قدرته مَخَضه،

= فيجيء شرح كل كلمة غريبة، يشتمل عليها ذٰلك الحديث في حرف واحد فترد الكلمة في غير حروفها، وإذا طلبها الإنسان تعب حتى يجدها، فكان (كتاب الهروي) أقرب متناولاً وأسهل مأخذاً.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٢٠٦.

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م. وفي القاهرة سنة ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥ م، ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م، ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨ م، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م،

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٦٧٤ م، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٥١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١٠٩ ـ ١١٠.

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠٩.

وألقى زُبْدته على لسان محمد عليه أفضل صلاة وأوفر سلام، فما من خطيب يقاومه إلا نكَص متفكك الرِّجل، وما من مصقعٍ يُناهزه إلا رجع فارغ السَّجْل، وما قُرِن بمنطقه مِنْطِقٌ إلا كان كالبِرذَون مع الحصانِ المُطَهَّم، ولا وقع من كلامه شيءٌ في كلام الناس إلا أشبه الوَضح في نُقْبة الأدْهم...

آخره: الْيَاء مَعَ الْهَاء. النَّبِي صلى الله عليه وسلم كَانَ يتعوَّذ من الأيهمين. هما السَّيْل والحريق لأَنَّهُ لا يُهتدى لدفعهما من الفلاة اليَهماء، وَهِي الَّتِي لا يُهتدى فِيهَا لأَنَّهُ لا أثر يسْتَدلّ بِهِ، وَقَالَ ابْن الأَعرَابِي: رجل أَيهمْ: أعمى، وَامْرَأَة يهماء، وَمِنْه قَالُوا: أَرض يهماء، وَيُقَال للجبل الَّذِي لا يُرتقى: أَيهمْ. وَقيل: أيهم: الْجُنُون، وَمِنْه الأَيْهَم: الْفَحْل المغتلم. قد انتهى لي ما استوهب الله فيه فضل المعونة، واستمددت منه مزيد التوفيق من إتمام كتاب الفايق، وهو كتاب جليل... وتهيّأ انتهاؤه في أوائل شهر ربيع الآخر الواقع في سنة عشر وخمسمائة... وقد شافهت في هٰذا العام الوقت المعزوم عليه من أداء حج الإسلام ومجاورة بيت الله الحرام... وأحمد الله عزّ وجلّ على ما أولى من منحه وأفاض من نِعمه، وأصلي على محمد سيد الأولين والآخرين، وآله الطاهرين، وأصحابه والتابعين، وتابعي التابعين، والخلفاء المهديين، والمشايخ الراشدين، والعلماء العاملين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

تمت كتابة الكتاب، بعون الملك الوهاب في عشرين شهر ذي القعدة، يوم الخميس؛ على يد أفقر العباد، وأحوجهم إلى الله: يوسف بن درويش محمد، وذٰلك بمدينة دار السلام بغداد المحروسة، لسنة تسع ومائة وألف؛ من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية. والحمد لله رب العالمين، آمين آمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس الأحاديث في ثلاث صفحات، **الناسخ**: يوسف بن درويش محمد. تاريخ النسخ سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك يس الخطيب في جامع حضرة الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي، وتملّك نعمان بالخاتم، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٦.

[١٨٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٤ . المطبوع

عنوان المطبوع : نوال الفضلا ولسان العجم البلغا ، فرهنك شعوري (ج : ١)[١] .

المؤلف : حسن بن عبد الله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥هـ/ ١٦٩٤م)[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٤٥٣ صفحة ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الجلد الأول من لسان العجم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي علم الإنسان ما لم يعلم ، وكرمه بما في خصوصيته ، وعلّم بالقلم ، وخلقه بأحسن تقويم ، وجعله مستعداً للتعلم والتعليم ، وصلى الله على مَن أوتِي جوامع الكلم ، وفرائد الحِكم ، النبي المكرم ، والرسول المعظم ، محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم . . . أما بعد ؛ بو فقير ، كثير التقصير ، قليل البضاعة ، عديم الاستطاعة (لجامعه) :

كمال وعقل وفهمك پر قصوري خطا واديسنك صاحب شعوري . . .

آخره : دوموى : قرغل كه سقالك نصفى آغرمش أوله وبر معناسي دخى ايكي اوموزدن يشاغى اينن صا چ مولانا هلالى . بيت تار :

كاكل زموى كيسوبه بخدا زان دوموى يكمويه .

فقد تمّ الجلد الأول من نسخة المطبوعة الملقبة : بفرهنك شعوري ، والمسمّاة : بنوال الفضلا ولسان العجم ، بعون مَن زيَّن أَلْسِنَةَ المِلَلِ والأمم ، بلغة مخصوصة ، وعلّم بالقلم ، على يد الحقير ، المأمور بعمل الطبع في دار الطباعة المعمورة ، في

---

(١) MÜVALÜ'l- FUDALA ve LİSANÜ'l- ACEMİ'l- BELAGA .

تاريخ تأليفه سنة (١٠٩٢هـ/ ١٦٨١م) . طبع بمطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة (١١٥٥ هـ ١٧٤٢م) ، ثم طبع في إستانبول سنة (١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م) .

(٢) ŞU'URİ HASAN EFENDİ . حسن بن عبد الله الحلبي الشهير بشعوري ، الشاعر ، الطبيب ، اللغوي الأديب ، الكاتب ، نزيل القسطنطينية من كتاب الديوان . له : دستور العمل في النوادر والحكايات ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : (٩٦٩٧) ، وجامعة القاهرة : (٣٤١٩ ، ٧٥٠١) . ذيل دستور العمل للرياضي ، مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : (٣٤١٩) . تعديل الأمزجة في حفظ صحة البدن مخطوط في مكتبة فاتح : (٣٥٤٧) ، وعلي أميري طب : (٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨) . وعاطف أفندي : (٢٦٤) ، وجامعة إستانبول : (٦٠٢) . ذيل ضروب أمثال واصطلاحات لرياضي الشاعر مخطوط خزانة الأمانات : (١٥٢٩) ، وروان كوشكي : (١٨٩٤) . وشرح بند نامهء عطار مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : (٢٩٩٠) . وله ديوان شعر .

انظر ، هدية العارفين : (١/ ٢٩٥) . عثمانلي مؤلفلري : (٢/ ٢٦٠) . معجم المؤلفين : (٣/ ٢٣٩) .

غرة شعبان المعظم سنة ١١٥٥ هـ، في البلدة الطيبة المحمية قسطنطينية... تاريخ ختم طبع كتاب لمصححه الحقير... عاطفا كفت بختمش تارخ * بسكه فرهنك شعوري مطبوع. سنة ١١٥٥ هـ.

ملاحظات: من أوله حتى حرف الدال. مكتوب في أوله: طُبعت هٰذه النسخة الشريفة في عهد همايون، بادشاه منقبت، ديهيم أفروز مسند خلافت... خادم الحرمين الشريفين... السُّلْطان الغازي مَحْمود خان بن السُّلْطان الغازي مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطان الغازي محمد خان، خلدت خلافته، وأُبِّد سُلطانه إلى انتهاء الزمان. وفي أيام الصدر الأعظم الغازي علي پاشا، وشيخ مشايخ الإسلام مُصْطَفَى أفندي.

تاريخ الطبع: شهر شعبان سنة ١١٥٥هـ/ ١٧٠٣م. **الوضع العام**: الكتاب مطبوع في دار الطباعة المعمورة، وفي أوله فهرست إجمالي في صفحتين، وعَليه تملّك محمد بن خليل الجركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م؛ مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٧.

[١٨٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٢٥. المطبوع

عنوان المطبوع: نوال الفضلا ولسان العجم البلغا، فرهنك شعوري (ج: ٢)[١].

المؤلف: حسن بن عبد الله الحلبي، شعوري (ت ١١٠٥هـ/ ١٦٩٤م)[٢].

عَدَدُ الصفحات: ٤٥٥، الصفحة، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: الجلد الثاني من لسان العجم. بسم الله الرحمٰن الرحيم. باب الذال المعجمة: معلوم أوله كه أرباب لغت جمع وتأليف ايتدكلرى كتابلرنده ذال معجمه ايچون مستقل باب ايتمدكلرى بالكلية لسان عجمده اوائل كلمه ده ذال معجمه اولمدوغى ايچوندر واولدوغى حالده شاذ مقوله سي

---

(١) MÜVALÜ'l- FUDALA ve LİSANÜ'l- ACEMİ'l- BELAGA. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٢٤.

(٢) ŞU'URİ HASAN EFENDİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٢٤.

آخره: ... ومطلوبنه واصل اوليوب لطايف معانيسدن بهرمند منافع وفوايدندن سود مند اولميه آمبن. بحرمة محمد وآله الطيبين، وأصحابه الطاهرين، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

فقد تمّ الجلد الثاني من نسخة المطبوعة الملقبة: بفرهنك شعوري، والمسمّاة: بنوال الفضلا ولسان العجم، بعون مَن زيَّن أَلْسِنَةَ المِلَلِ والأمم، بلغة مخصوصة، وعلّم بالقلم، على يد الحقير، المأمور بعمل الطبع في دار الطباعة المعمورة، في غرة شعبان المعظم سنة ١١٥٥ هـ، في البلدة الطيبة المحمية قسطنطينية... تاريخ ختم طبع كتاب لمصححه الحقير... عاطفا كفت بختمش تارخ * بسكه فرهنك شعوري مطبوع. سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٠٣ م.

ملاحظات: من باب الذال حتى آخر الكتاب. الوضع العام المواصفات مطابقة لمواصفات المجلد الأول. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٨.

[١٨٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٢٦.

عنوان المخطوط: القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط[١].

---

(١) el- KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT.

شرحه محمد ابن الطيب الفاسي في كتاب: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط، انظر: الرقم الحميدي: ١٤١٧. ١٤١٨، وطبعت ترجمته إلى اللغة التركية العثمانية في ٣ مجلدات، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠. وطبع بالحروف في كلكتة باعتناء الأستاذ ماتيو لمسدن، وتصحيح بعض المشايخ الأدباء في أربعة أجزاء كبيرة من سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٥م إلى ١٢٣٢هـ/ ١٨١٧، وبأوله مقدمة باللغة الإنكليزية وترجمة المؤلف باللغة العربية، وطبع على الحجر في بمبئ سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٨٤م، وطبع في لكناو سنة ١٢٧٢هـ/ ١٨٨٥ م، وطبع في بولاق سنة ١٢٧٢هـ/ ١٨٨٥م، (وهي الطبعة الأولى بمصر) في جزئين مضبوطاً بالشكل الكامل، وبأوله أربع ورقات في معرفة اصطلاحات القاموس للشيخ نصر الهوريني، وطبع في بولاق ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م في أربعة أجزاء؛ وفي أوله مقدمة لنصر الهوريني المذكور، وطبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م، وبهامشه تقريرات للشيخ نصر الهوريني، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما في القاموس للقرافي، وفي مطبعة البحرية في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧م، وفي مصر سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م، وبهامشه حواشي الشيخ نصر الهوريني وفي مقدمته شرح ديباجة القاموس وفوائد في معرفة. وقد طبع القاموس عدة طبعات أخرى في بلدان العالم. وتوجد منه مخطوطات كثيرة وعليه الكثير من الحواشي، والتعليقات والردود.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٣٠٢ ـ ١٣٠٦، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٥٧ ـ ١٥٦٣. معجم =

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨١٥، الورقة (١٣٥ × ٢٣٥) الكتابة (٨٤ × ١٦٤) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ لِلّٰهِ مُنْطِقِ الْبُلَغَاءِ بِاللُّغَى فِي الْبَوَادِي، وَمُودِعِ اللِّسَانِ أَلْسَنَ اللُّسُنِ الْهَوَادِي، وَمُخَصِّصِ عُرُوقِ الْقَيْصُومِ، وَغَضَا الْقَصِيمِ بِمَا لَمْ يَنَلْهُ الْعَبْهَرُ وَالْجَادِي، وَمُفِيضِ الأَيَادِي، بِالرَّوَائِحِ وَالْغَوَادِي، لِلْمُجْتَدِي وَالْجَادِي، وَنَاقِعِ غُلَّةِ الصَّوَادِي، بِالأَهَاضِيبِ الثَّوَادِي، وَدَافِعِ مَعَرَّةِ الْعَوَادِي بِالْكَرَمِ الْمُمَادِي، وَمُجْرِي الأَوْدَاءِ مِنْ عَيْنِ الْعَطَاءِ لِكُلِّ صَادِي، بَاعِثِ النَّبِيِّ الْهَادِي، مُفْحِماً بِاللِّسَانِ الضَّادِيِّ كُلَّ مُضَادِي، مُفَخَّماً لا تَشِينُهُ الْهُجْنَةُ وَاللُّكْنَةُ وَالضَّوَادِي، محمد خَيْرِ مَنْ حَضَرَ النَّوَادِيَ، وَأَفْصَحِ مَنْ رَكِبَ الْخَوَادِيَ، وَأَبْلَغِ مَنْ حَلَبَ الْعَوَادِيَ، صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ نُجُومِ الدَّآدِي، وَبُدُورِ الْقَوَادِي، مَا نَاحَ الْحَمَامُ الشَّادِي... وَأسميْتُهُ «الْقَامُوسَ الْمُحِيطَ» ; لأَنَّهُ الْبَحْرُ الأَعْظَمُ. وَلَمَّا رَأَيْتُ إِقْبَالَ النَّاسِ عَلَى «صِحَاحِ» الْجَوْهَرِيِّ، وَهُوَ جَدِيرٌ بِذَلِكَ، غَيْرَ أَنَّهُ فَاتَهُ نِصْفُ اللُّغَةِ أَوْ أَكْثَرُ، إِمَّا بِإِهْمَالِ الْمَادَّةِ، أَوْ بِتَرْكِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ النَّادَّةِ، أَرَدْتُ أَنْ يَظْهَرَ لِلنَّاظِرِ بَادِئَ بَدْءٍ، فَضْلُ كِتَابِي هَـٰذَا عَلَيْهِ، فَكَتَبْتُ بِالْحُمْرَةِ الْمَادَّةَ الْمُهْمَلَةَ لَدَيْهِ، وَفِي سَائِرِ التَّرَاكِيبِ تَتَّضِحُ الْمَزِيَّةُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ، وَلَمْ أَذْكُرْ ذَٰلِكَ إِشَاعَةً لِلْمَفَاخِرِ...

آخره:... الياءُ: حرفُ هِجاءٍ من المَهْموسةِ، وهي التي بين الشَّديدةِ والرخْوةِ، ومن المُنْفَتِحةِ، ومن المُنْخَفِضَةِ، ومن المُصْمَتَةِ، يقال: يَيَّيْتُ ياءً: كتَبْتُها، وتأتي على ثلاثةِ أوْجُهٍ: تكونُ ضميراً للمُؤَنَّثَةِ: كتَقُومِينَ وقُومِي، وحَرْفَ إنْكارٍ، نحوُ: أزَيْدَنِيهِ، وحَرْفَ تَذْكارٍ، نحوُ: قَدِي. ويَا: حَرْفٌ لِنِداءِ البعيدِ حَقيقةً أَو

= المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٤٧٠ ـ ١٤٧١. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٢٢٥ ـ ٢٢٦. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٧٤٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٤٣٢ ـ ٤٣٣. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٤٢ ـ ٣٤٣.

(١) FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

حُكْماً، وقد يُنادَى بها القريبُ تَوْكيداً، أَو هي مُشْتَرَكَةٌ بينَهما... ولِلياآتِ أَلْقابٌ تُعْرَفُ بها: ياءُ التأنيثِ: كاضْرِبِي، وياءُ حُبْلَى وعَطْشَى وذِكْرَى وسِيمَى، وياءُ التَّثْنِيَةِ، وياءُ الجَمْعِ، وياءُ الصِلَةِ في القَوافِي، وياءُ المُحَوَّلَةِ: كالمِيزانِ، وياءُ الاسْتِنْكارِ، كَقَوْلِ المُستَنْكِرِ: أبِحَسَنيهِ، لِلقائِلِ مَرَرْتُ بالحَسَنِ، وياءُ التَّعايِي، وياءُ مَدِّ المُنادِي، والياءُ الفاصِلَةُ في الأَبْنِيَةِ، وياءُ الهَمْزَةِ في الخَطِّ وفي اللَّفْظِ، وياءُ التَّصْغيرِ، والياءُ المُبْدَلَةُ من لامِ الفِعْلِ: كالخامِي والسادِي في الخامِسِ والسادِسِ، وياءُ الثَّعالِي، أَي: الثعالِب، والياءُ الساكِنَةُ تُتْرَكُ على حالِها في مَوْضِعِ الجَزْمِ: أَلَمْ يأتيك والأَنْباءُ تَنْمي * وياءُ نِداءِ ما لا يُجيبُ تَشْبيهاً بِمَنْ يَعْقِلُ: ﴿يَٰحَسۡرَةً عَلَى ٱلۡعِبَادِ﴾، ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ ءَأَلِدُ وَأَنَا۠ عَجُوزٞ﴾، وياءُ الجَزْمِ المُرْسَلِ: اقْضِ الأَمْرَ، وتُحْذَفُ لأَنَّ قَبْلَها كَسْرَةً تَخْلُفُها، وياءُ الجَزْمِ المُنْبَسِطِ: رَأَيْتُ عَبْدَيِ اللهِ، لَمْ تَسْقُطْ لأَنَّهُ لا خَلَفَ عنها.

قال مؤلفه الملتجي إلى حرم الله تعالى، محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي، عفا الله عنهم: هٰذا آخر كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط، عنيت بجمعه وتأليفه... وقد يسّر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة، تجاه الكعبة المعظمة... والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على حبيبه وصفيه وخليله ونبيه محمد... وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونِعم الوكيل.

وقع الفراغ من تحريره في اليوم السابع والعشرين من شهر صفر المظفر، سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة، على يد العبد الضعيف مصطفى بن عثمان، خصّه الله بالرأفة والإحسان والغفران.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. ويوجد في أولها فهرست مذهب ومجدول مكتوب بالأسود والأحمر في خمسة عشر صفحة وصفحته الأولى مُذهّبة وملونة، **الناسخ**: مصطفى بن عثمان. **تاريخ النسخ**: ٢٧ صفر سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق بحروف ضخمة، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٠٦.

[١٨٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٧ .

عنوان المخطوط : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط [١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٦ .

قد اتفق الفراغ على يد كاتبه المحتاج إلى رحمة ربه الغني ابن حاجي معصوم مرتضى علي ؛ عند اصفرار الشمس من يوم الأربعاء ، الثامن من العشر الأول من الشهر العاشر من العام التاسع من العشر التاسع من الألف الثاني من الهجرة النبوية المصطفوية على مهاجرها ألف ألف صلاة وسلام وتحية . تم .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف بخط راغب پاشا . الناسخ : مرتضى علي بن حاجي معصوم . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ، ٨ رمضان سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر أو الأسود الغامق ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد راغب سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ؛ اشتراه في مدينة السلام بغداد . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤١٩٥ .

[١٨٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٨ .

عنوان المخطوط : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط [٣] .

---

(١) el- KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢٦ .

(٢) FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) el- KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT . =

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٣ ، الورقة (٢٢٤ × ٢٨١) الكتابة (١٥١ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٦ .

اتفق الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة المباركة على يد الفقير إلى الله تعالى : منصور بن ناصر الدين الحلبي ، نهار الجمعة المباركة الثاني والعشرين من شهر الحجة الحرام آخر شهور سنة أحد وتسعين وتسع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً ، وتذهيبها فاخرٌ جداً . **الناسخ** : منصور بن ناصر الدين الحلبي . **تاريخ النسخ** : ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٩١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الذهب أو اللازورد أو الأسود الغامق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، والصفحة الأخيرة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٠ .

[١٨٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٩ .

عنوان المخطوط : الفروق اللغوية[٢] .

المؤلف : الْحسن بن عبد الله ، أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م[٣] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢٦ .

(١) FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٢) KİTAB MU'RİBÜ't- TURUK .

طبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م ، وسنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م ، وبيروت سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م ، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩ م ، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م .

انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٩١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٨٢ ـ ١٨٣ .

(٣) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٠ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٧، الورقة (١٣٥ × ٢٤٢) الكتابة (٧٤ × ١٧١) **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. صلى الله على سيدنا محمد وَآله وَسلم. الْحَمد الله الْقَائِم بِالْقِسْطِ، الْملك للقبض والبسط، الَّذِي لا رادّ لما يَقْضِيه، وَلا دَافع لما يمضيه. أَحْمَده على نِعمه الَّتِي لا يُحْصى عَددهَا، وَلا يَنْقَطِع مددها، وَأشْهد أَن لا إِلا الله وَحده لا شريك لَهُ، شَهَادَة تزلف إِلَيْهِ، وتكسب الحظوة لَدَيْهِ، وَأشْهد أَن محمداً عَبده وَرَسُوله الْمَبْعُوث بِالرَّحْمَةِ، الْمُخْتَار لهداية الأمة؛ أرْسلهُ رَافعاً لأعلام الحق، صلى الله عَلَيْهِ وعَلى آله مصابيح الْخلق.

ثمَّ إِنِّي مَا رَأَيْت نوعاً من الْعُلُوم، وفناً من الآداب إِلا وَقد صنف فِيهِ كتب تجمع أَطْرَافه، وتنظم أصنافه، الا الْكَلام فِي الْفرق بَين معَانٍ تقاربت حَتَّى أشكل الْفرقُ بَينهَا، نَحْو: الْعلم والمعرفة، والفطنة والذكاء، والإرادة والمشيئة، وَالْغَضَب والسخط، والخطا والغلط، والكمال والتمام، وَالْحسن وَالْجمال، والفصل وَالْفرق، وَالسَّبَب والآلة، وَالْعَام وَالسّنة، وَالزَّمَان والمدّة، وَمَا شاكل ذَلِك، فَإِنِي مَا رَأَيْت فِي الْفرق بَين هَـٰذِه الْمعَانِي وأشبهاها كتاباً يَكْفِي الطَّالِب، ويقنع الرَّاغِب؛ مَعَ كَثْرَة مَنَافِعه فِيمَا يُؤَدِّي إِلَى الْمعرفَة بِوُجُوه الْكَلام، وَالْوُقُوف على حقائق معانية، والوصول إِلَى الْغَرَض فِيهِ، فَعمِلت كتابي هَـٰذَا مُشْتَمِلاً على مَا تقع الْكِفَايَة بِهِ من غير إطالة وَلا تَقْصِير، وَجعلت كَلامي فِيهِ على مَا يعرض مِنْهُ فِي كتاب الله، وَمَا يَجْرِي فِي أَلْفَاظ الْفُقَهَاء والمتكلمين، وَسَائِر محاورات النَّاس، وَتركت الْغَرِيب الَّذِي يقلّ تداوله، ليَكُون الْكتاب قصداً بَين العالي والمنحطّ، وَخير الأُمُور أوساطها، وَفرقت مَا أردْت تضمينه إِيَّاه من ذَلِك فِي ثَلاثِينَ بَاباً. الْبَاب الأول: فِي الإِبَانَة عَن كَون اخْتِلاف الْعبارَات مُوجباً لاخْتِلاف الْمعَانِي فِي كل لُغَة، وَالْقَوْل فِي الْبَيَان عَن معرفَة الفروق وَالدّلالَة عَلَيْهَا...

آخره:... الفرق بَين الكأس والقدح: وذَلك أَن الكأس لا يكون إِلا مَمْلُوءَة، والقدح تكون مَمْلُوءَة وَغير مَمْلُوءَة. وَكَذَلِكَ الْفرق بَين الخِوان والمائدة: وَذَلِكَ أَنَّهَا لا تسمّى مائدة إِلا إِذا كَانَ عَلَيْهَا طَعَام، وَإِلا فَهُوَ خوان.

وقد وقع الفراغ من تسويد هـٰذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه في أواسط رجب الفرد[١] لسنة ست وثلاثين ومائة وألف من هجرة مَن له العِزّ والشرف... عن يد العبد الضعيف، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف: فيض الله القاضي بمدينة أرزن الروم سابقاً، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات، وأصلي على نبيه المبعوث إلى الأحمر والأسود والخاصّ والعام.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: القاضي فيض الله. **تاريخ النسخ**: ١٥ رجب سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مذهب نفيس، وعَليه تملّك مستكتبه أبو الخير أحمد[٢]، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: غير مسجَّل.

[١٨٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٣٠.

عنوان المخطوط: الفروق اللغوية[٣].

المؤلف: الْحسن بن عبد الله، أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٠، الورقة (١٨١ × ٢٦٤) الكتابة (١٢٥ × ٢١٠) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٢٩.

نجز الكتاب بحمد الله وعونه... ووقع الفراغ من نسخة سادس عشرين شهر ذي قعدة الحرام سنة خمسين وثمانمائة، وكتبه أقلّ عبيد الله وأحوجهم وأفقرهم إلى رحمة ربه عز وجل، بيده الفانية: محمد بن محمد بن خليل المقري، غفر الله له

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٣) KİTAB MU'RİBÜ't- TURUK.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٢٩.

(٤) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٧٠.

ولوالديه، ولمن قرأ، ولمن دعا له بالمغفرة... وكتبه لسيدنا ومولانا قاضي القضاة سيدي جمال الدين الأهطوي... وأصحاب رسول الله أجمعين. تم.

ملاحظات: مخطوطة مملوكية مصححة. **الناسخ**: محمد بن محمد بن خليل المقري. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين وكلمة الفرق مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان والصفحة الأخيرة مملوكية مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد مملوكي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: غير مسجَّل.

[١٨٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣١/ ١.

عنوان المخطوط: منتخبات من البصائر والذخائر؛ بصائر القدماء وذخائر الحكماء[١].

المؤلف: عَلِيُّ بنُ محمد بنِ العَبَّاسِ، البَغْدَادِيُّ، أبو حيان، التوحيدي، الزنديق (ت ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م)[٢].

---

(١) منتخبات من البصائر والذخائر، وقد نشر الجزء الأول منه الدكتور عبد الرزاق محيي الدين في بغداد سنة ١٩٥٤م، ونشره في القاهرة سنة ١٩٥٣م أحمد أمين وأحمد صقر. ثم طبع بتمامه في دمشق. ونشرته دار صادر بيروت، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م، عدد الأجزاء: ١٠ (٩ ومجلد فهارس).

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣.

(٢) ALİ b. MUHAMMED. EBU HAYYAN UL- TAWHID

٧٧ أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ الأَدبيَة وَالفلسفيَة، كَانَ كَذَّاباً، قَلِيلَ الدِّين وَالوَرَع عَنِ القَذْفِ وَالمُجَاهرَة بِالبُهْتَان، تَعَرَّضَ لأُمُورٍ جِسَامٍ مِنَ القَدْحِ فِي الشَّريعَةِ وَالقَوْلِ بِالتَّعطيل، وَلَقَدْ وَقَفَ الوَزِيْرُ الصَّاحبُ كَافِي الكفَاة عَلَى بَعْضِ مَا كَانَ يُدغِلُه وَيُخفيه مِنْ سوء الاعْتِقَادِ، فَطَلَبَهُ لِيَقتُلَهُ، فَهَرَبَ، وَالتَجَأَ إِلَى أَعدَائِه، وَنَفَقَ عَلَيْهِم تزخرفُهُ وَإِفكُه، ثُمَّ عَثَرُوا مِنْهُ عَلَى قَبِيح دِخْلَتِهِ وَسُوءِ عقيدَتِهِ، وَمَا يُبطِنُه مِنَ الإِلْحَاد، وَيرومُهُ فِي الإِسْلَامِ مِنَ الفسَاد، وَمَا يُلصِقُه بِأَعلَامِ الصَّحَابَة مِنَ القَبَائِح، وَيُضِيفُه إِلَى السَّلَفِ الصَّالِحِ مِنَ الفضَائِح، فَطَلَبَهُ الوَزِيْرُ المُهَلَّبِيّ، فَاسْتَتَر مِنْهُ، وَمَاتَ فِي الاسْتتَارِ، وَلَمْ يُؤْثَر عَنْهُ إِلَّا مثلبَةٌ أَوْ مُخزيَة.

وَقَالَ أَبُو الفَرَجِ ابْنُ الجَوْزِيّ: زَنَادقَةُ الإِسْلَامِ ثَلَاثَةٌ: ابْنُ الرَّاوَنْدِي المُلحد، وَأَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ، وَأَبُو العَلَاءِ المَعَرِيُّ، وَأَشدُّهُم عَلَى الإِسْلَام أَبُو حَيَّانَ، لأَنَّهُمَا صَرَّحَا، وَهُوَ مَجْمَجَ وَلَمْ يُصرِّح.

وَكَانَ مِنْ تَلَامِذَة عَلِيّ بن عِيسَى الرُّمَّانِي. وَهُوَ الَّذِي نسب نَفْسَه إِلَى التَّوحيد، كَمَا سمَّى ابْنُ تُومرت أَتْبَاعَه بِالمُوحِّدينَ، وَكَمَا يُسَمِّي بعضُ الفَلَاسِفَة نُفُوسَهُم بِأَهْل الوحدَة وَبَالاتحَادِيَّة.

قال ابن خلكان في نسبته «التوحيدي»: ولم أر أحداً ممن وضع كتب الأنساب تعرض إلى هٰذه النسبة لا السمعاني ولا غيره، لكن يقال: إن أباه كان يبيع التوحيد ببغداد، وهو نوع من التمر بالعراق، وعليه حمل بعض من شرح «ديوان» المتنبي قوله: =

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٧/ ب، الورقة (١٥٠ × ٢١٠) الكتابة (٩٥ × ١٦٥) **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: باسمك اللهم وبه نستعين. هٰذه فوائد من كتاب جَمَعَه أبو حيان التوحيدي «رَحِمَهُ اللهُ تعالى»، (قال أعرابي: الأمثال مصابيح الأقوال. أعرابي: استقلال الكثير تعرّض للتقتير. أعرابي: الحِفاظ عمود المؤاخاة)[1]. (لكل كلمة قائل، كما قيل: لكل طعام آكل)؛ فصل (من رسالة لبعض من انتجع بها الرئيس أبا الفضل ابن العميد، وبقي على بابه أسير طمع، مزلقه على مداحض الذّلّ، ومتوقّع يأس لا يصح له، فينتهي إلى العزّ. فكتب إليه بعد ملاحم رسالة، أولها: مُحاسبة النفس على الواجبات كرم، واقتضاؤها قضاء الحقّ مجد التسهيل في اللوازم كإقامة الفرائض، وتوفية العمال أجورَهُم قوام الدُّنْيَا، والتغميض في واجب التعويض من الرأي المريض، وحرمان

= يترشفن من فمي رشفات هن فيه أحلى من التوحيد

والله أعلم بالصواب.

ونقل السيوطي عن شيخ الإسلام ابن حجر قوله: يحتمل أن يكون إلى التوحيد الذي هو الدين، فإن المعتزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد.

وأَبُو حَيَّانَ لَهُ مُصَنّفات كثيرة، وكان يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ شيخ المعتزلة، ولٰكنه لما انقلبت به الأيام رأى أن كتبه لم تنفعه، وضنّ بها على مَن لا يعرف قدرها حسب ظنّه، فجمعها وأحرقها، فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الإحراق. وقد طبع من كتبه: ١٥ كتاباً، ومنها: «المقابسات» و«الصداقة والصديق» و«البصائر والذخائر» الأول منه، وهو خمسة أجزاء، و«الامتاع والمؤانسة» ثلاثة أجزاء، و«الإشارات الإلٰهية» موجز منه، و«المحاضرات والمناظرات» و«تقريظ الجاحظ» و«مثالب الوزيرين ابن العميد وابن عباد». وغير ذٰلك.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/. ٣٠٤ ـ ٣٠٦، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ١٧٤، ١٨٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٩١ ـ ٢٩٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٤٠ ـ ٢٤٦. وسير أعلام النبلاء: ١٧/ ١١٩ ـ ١٢٣؛ الترجمة: ٧٧، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٢٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٧/ ٢٠٥. معجم الأدباء: ١٥ / ٥ ـ ٥٢، تهذيب الأسماء واللغات: ٢ / ٢٢٣، وفيات الأعيان: ٥ / ١١٢، ١١٣، ميزان الاعتدال: ٤ / ٥١٨، طبقات السبكي: ٥ / ٢٨٦ ـ ٢٨٩، طبقات الأسنوي: ١ / ٣٠١ ـ ٣٠٣، لسان الميزان: ٧ / ٣٨ ـ ٤١، بغية الوعاة: ٢ / ١٩٠، ١٩١، مفتاح السعادة: ١ / ٢٣٤، ٢٣٥، تاريخ ابن عدسة: ٣ / ٣٥٤، ٣٥٥، طبقات ابن هداية الله: ١١٤ ـ ١١٦، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٣٨٣. وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٣٨٣. كشف الظنون: ١٤٠، ١٦٧، ٢٤٦، إيضاح المكنون: ١ / ٦٠٢ و٢ / ٦٥، هدية العارفين: ١ / ٢٨٤، ٦٨٥، هدية الأحباب: ١٤، ١٥، كنوز الاجداد: ٢٢١ ـ ٢٣٢، دائرة المعارف الإسلامية: ٨ / ٣٣٣ ـ ٣٣٥، أمراء البيان: ٢ / ٤٨٨، ٥٤٥. روضات الجنات: ٧١٤.

(١) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٦٢.

المجتهد من الرئيس ككفران النعمة من المرؤوسين)[١] ...

آخره: ... قال أبو حيان: (هٰذا رأي ثابت بن قرّة وإعجابه، أتينا به على ما عنّ لنا، فإنْ وقع موافقاً لرأيك، مطابقاً لاختيارك، فاعتدّ به، وإنْ نفيته بحكمك، وزيّفته بنظرك، فدَعْه لِغيرك: فلا الكرج الدّنيا، ولا الناس قاسم)[٢]. (دخل على معاوية رَجُلٌ مرتفع العطاء، فرأى في عينيه رمصاً فحطّ من عطائه؛ وقال: أيعجزُ أحدُكم إذا أصبح أنْ يتعهّد أَدِيْمَ وَجْهِهِ؟)[٣]. (قالت العرب: مَنْ طال أمدُهُ نفدَ جَلَدُهُ)[٤]. (كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا كتب إلى أهل الكوفة يكتُبُ لهم: رأس العرب، ورُمْح اللهِ الأطول)[٥]. (الوَبْلُ أشَدُّ الجود مِن المطر، وهو المُنتهى، كما أنَّ الطرف الآخر هو الطَّلُّ)[٦]. انتهى.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد سليمان نحيفي[٧]. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م. **الوضع العام**: خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات

---

(١) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٦٤.

(٢) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٩٢.

(٣) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٩٣.

(٤) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٩٣.

(٥) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٨٩.

(٦) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٨٥.

(٧) المشهور من هٰذه الأسرة هو: نحيفي الرُّومِي (١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م) سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صَالح العثماني، الْكَاتِب أحدُ رجال دولة الخلافة الإسلامية العثمانية، المتخلص: بنحيفى. عالم أديب شاعر مترجم، من بلغاء التركية العثمانية والعربية والفارسية. خطاط تتلمذ على الخطاط حافظ عثمان فأجازه، وقد أرخ أحدهم تاريخ وفاته بقوله: سنك مزارن محرر * (بو سليمان نحيفي روحنه الفاتحة) = ١١٥١ هـ..

ومن تصانيفه: آصف نامه. وتخميس قصيدة الْبردَة طبع بمطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ، ١٢٩٧ هـ، ١٢٩٩ هـ. وتخميس القصيدة المضرية بالتركية. وتَرْجَمَة المثنوي نظماً فِي مجلدات مطبوع مع المثنوي في بولاق سنة ١٢٦٨ هـ، (انظر راغب پاشا الرقم الحميدي: ١٢٠١). وحلية الأنوار فِي مدح النَّبِي الْمُخْتَار مثنوي منظوم مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١٣٩٩، وحميدية: ٢٥٢، وجامعة إستانبول: ٣٢١٩، وعاشر أفندي: ٣٢٣/ ٣. وديوَان شعره تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٧٠٥، وجامعة إستانبول: ٢٠٥، ١٦٩٢، ومتحف بروسه: ٦٨/ ٥، ودار الكتب المصرية طلعت أدب: ١٥٨، ١٧٨، ٢٠٠. ومولد النَّبِي صلى الله عليه وسلم منظوم تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٢١٩، وعاشر أفندي: ٣٢٣/ ١. ومجموع عناوين كتبه المخطوطة المعروفة في مكتبات التراث: ٣٧ عنواناً.

انظر؛ عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٥٥ ـ ٤٥٦، وهدية العارفين: ١/ ٤٠٤، ومعجم المؤلفين: ٤/ ٢٦٥.

أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٩.

[١٨٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٣١/ ٢.

عنوان المخطوط: الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين[١].

المؤلف: عبد الله بن محمد بن السِّيّد البَطَلْيَوْسِي، ت ٥٢١ هـ/ ١٢٢٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٣، الورقة (١٥٠ × ٢١٠) الكتابة (٩٥ × ١٦٥) **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قال عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رَحِمَهُ اللّٰهُ: الحمد لله الذي باسمه يُبْدَأُ الذِّكْرُ ويُخْتَمُ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. هٰذا كتابٌ قصدتُ فيه ذِكْرَ الفَرْقِ بين الأحرف الخمسة التي يغلط فيها كثيرٌ من الناس، فضلاً عن عوامهم، وهي: الظاء والضاد والذال والصاد والسين، وبوَّبتُه خمسة أبواب... ووجدتُ لبعضه قِياساً يُعين على ضبطه فنبّهت عليه، وأما أكثره فلا قِياس له، وإنما يُضْبَطُ بالحِفْظِ، ولم يكن غرضي حصرُ هٰذا النوع كلّه واستيعابه، فقصدتُ منه إلى المستعمل المشهور، وأضربت عن كثير من الحواشي عند الجمهور...

آخره:... مدينة والفردوس: الكرم المعرش، والفردوس: الجنة ذات الكروم.

---

(١) KİTABÜ'l- FURUK.

الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين: ذكر هٰذا الكتاب ابن خير في فهرسته: ٣٦٣، فقال: (كتاب الفرق بين الحروف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين. تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي، حدثني به الشيخ أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي رحمه الله، عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي مؤلفه).

وقد نشرته مجلة كلية اللغة العربية في جامعة محمد بن سعود؛ العدد الثامن؛ سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م، والعدد التاسع ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م، وطبع في القاهرة سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، وفي دمشق سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م، وفي بغداد سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م.

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٣٩.

(٢) BATALYEVSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣١٩.

والسرمد: الشيء الدائم. والسندس: معروف. والبلسن: التين... وماء سلسبيل: عذب، والسلبيل: عين في الجنة. انتهى. قد ذكرنا أعزّك الله من هـٰذا النوع الذي قصدناه ما فيه لقارئه، ولو ذهبنا إلى تتبّعه وتقصّيه لطال، وآمل من الناظر فيه، ونحن نشكر الله على نِعمه، ونسأله المزيد من فواضله وقسمه، وهو المأمول لكلّ فضلٍ، المرجو لكل طول، لا ربّ غيره.

وكان الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة المفيدة المستفادة على يد الفقير إلى ربه العلي الأعلى: أحمد بن مصطفى، تجاوز الله عن سيئاتهما، وغفر ذنوبهما، وضاعف حسناتهما مع سائر المسلمين والمسلمات. فراغاً واقعاً، في يوم الخميس، تاسع شهر مولد سيد الثقلين، أعني أولى الربيعين، لسنة ستّ ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية... والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس الربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م. **الوضع العام**: خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٩.

[١٨٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٢.

عنوان المخطوط: الكليات[1].

المؤلف: أيوب بن موسى، الشريف، الحسيني، الحنفي، الكفوي، أبو البقاء،

---

(١) el- KÜLLİYAT.

الكليّات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، وقد نال عبد الله بن سعد بن محمد القرني شهادة الدكتوره من جامعة محمد بن سعود الإسلامية في الرياض في موضوع: المسائل النحوية والتصريفية في كتاب الكليات لأبي البقاء الكفوي (ت ١٠٩٤هـ) جمعاً ودراسةً.

وقد طبع كتاب الكليات في مطبعة بولاق العامرة في القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م، ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م، ١٢٨١ هـ/ م، وإيران سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٨م، وإستانبول سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م، ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م، وفي دمشق ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨١م في خمسة أجزاء. وفي بيروت سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م، هـ/ ٢٠١١م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٨٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٠٢.

القريمي ، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٢ ، الورقة (١٦٣ × ٢١٩) الكتابة (١٧٦ × متنوع) **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فصل الألف . الألف : بِكَسْر اللام ، أول الحُرُوف ، وبِالسُّكُونِ اسْم علم لكَمَال الْعدَد بِكَمَال ثَالِث رُتْبَة ، مُذَكّر وَلا يجوز تأنيثه بِدَلِيل ﴿يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُم بِخَمْسَةِ ءَالَفٍ﴾[٢] ، وَقَوْلهمْ : (هَـٰذِه ألف دِرْهَم) ، لِمَعْنى الدَّرَاهِم ، وآلفه يؤالفه إلافا ، وآلفه يؤلفه إيلافا ، والإيلاف فِي التَّنْزِيل لِمَعْنى الْعَهْد وَاللام فِيهِ للتعجب أَي : اعجبوا لإِيلافِ قُرَيْش ، وألفه يألفه : أعطَاهُ ألفا ، وَألف بَينهمَا تأليفاً : أوقع الألفة ، والألفة : بِالضَّمّ اسْم من الائتلاف ...

آخره : الْيَد : المِلك ؛ بِالْكَسْرِ ، والجارحة ؛ والصلة ؛ وَالْبركَة ؛ والجاه ؛ وَالْوَقار ؛ وَالْحِفْظ ؛ والنصر ؛ وَالْقُوَّة ؛ وَالْقُدْرَة ؛ وَالسُّلْطَان ؛ وَالنعْمَة ؛ وَالْإِحْسَان . وَالْيَد فِي الأَصْل كالمصدر : عبارَة عَن صفة لموصوف ... وَالْيَد بِمَعْنى الْجَارِحَة تجمع على أَيدي ، وَبِمَعْنى النِّعْمَة على أيادي ... والجموع تردّ الأَشْيَاء إِلَى أُصُولهَا . قَالَ السَّيّد الشريف : الأيادي هِيَ حَقِيقَة عرفية فِي النعم وَإِن كَانَت فِي الأَصْل مجَازاً فِيهَا . وَقد يكنى بِالأَيْدِي والأيادي عَن الأَبْنَاء والأسرة لأَنَّهَا فِي التقوّي والبطش بِمَنْزِلَة الأَيْدِي ، وَمِنْه : تفَرقُوا أَيدي سبأ . اليمين .

ملاحظات : بخط المؤلف . ولعله المسوّدة . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات واستدراكات وإضافات وشطب وإلغاءات كثيرة ، والعناوين ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك السيد عبد الرحمٰن القاضي بإهدائه

---

(١) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ .

وقيل : وفاته سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م ، وأشهر كتبه العربية المطبوعة كليات أبي البقاء الكفوي ، وله مخطوط العدة عند كل الشدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري في مكتبة قلنج علي پاشا : ٨١١/ ٢ ، وخزينة الأمانات : ١٦٧١ .

وطبع من كتبه تحفة الشاهان في فروع الحنفية باللغة التركية في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، وفي بولاق سنة ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٣٠ ، هدية العارفين : ١/ ٢٢٩ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٣٨ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٣١ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ١٢٥ .

له من ابن المؤلف سنة ١٠٨٠هـ، وتملُّك مصطفى أمين زاده. وتملك محمود بن ذي الفقار البسنوي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٤١٩٠.

[**١٩٠٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٣٣**.

عنوان المخطوط : الكليات[١].

المؤلف : أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٩، الورقة (١٦٩ × ٣٠٠) الكتابة (٨٤ × ٢١١) **عدد الأسطر** : (٢٩).

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم. خير مَنْطُوق بِهِ أَمَام كل مقَال، وَأفضل مصدّر بِهِ كلُ كتاب فِي كلِ حَال، مُقَدّمَة تَنْزِيل الْقُرْآن، وَآخر دَعْوَى سكان منَازِل الْجنان، لمن رُسمت آيَات جبروته على صفحات الأَنْفس والآفاق، ورقمت سطور عظموته فِي جباه السَّبع والطباق، ثمَّ أولى مَا قفّي بِهِ ذَلِك، وَأَحْرَى مَا شفع بِهِ للسالك، هُوَ التحنن والاستغماد والاستجلاب، حَسْبَمَا سرد رب الأرباب، على أنفس جَوْهَرَة تُوّجت بهَا هَامة تهَامَة، وأصوب سهم استخرج من كنَانَة كنَانَة، وأسنى أنوار السَّمَاوَات وَالأَرْض، وأبهى أسرار ملكوته بالطول وَالْعرض، وَأحمد من حمد وَحمِد، وأوفى من وعد وعهِد، محمد الَّذِي ابتهجت بيمن أخمَصيه سرّة الْبَطْحَاء، وباهت بترب نَعْلَيْه حظائر الْقُدس فَوق الْقبَّة الشماء، وعَلى حواريه الَّذين اجتهدوا فِي تأسيس قَوَاعِد الْكَلم، واستفرغوا فِي تشييد ضوابط الحكم. وَبعد: فمذ أميطت عني التمائم، ونيطت بِي العمائم، قدر الله لي أَن ألازم الْكتابَ وأداوم الْفُنُون، وأكتحل بإثمد اللَّيَالِي لتنوير الْعُيُون، ملتقطاً فرائدها، ومرتبطاً بِالْكِتَابَةِ فوائدها، مَا رَأَيْت فَنّاً إِلّا وَكنت فِيهِ خَطِيباً، مَا ألفيت غصنا إِلا وصرت فِيهِ عندليباً. وَالْكتاب إِلَيّ أحب من كل حبيب، وأعجب لدي من كل عَجِيب. فَإِن الْعلم فَخر يبْقى على مُرُور الأحقاب، وَذِكر يتوارثه الأعقاب بعد الأعقاب، وَأول الْمجد وَآخره، وباطن الشّرف وَظَاهره، بِهِ يترقّى على

---

(١) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

كل الْمَرَاتِب ، وَبِه يتَوَصَّل إِلَى المآرب والمطالب ؛ وَهُوَ الأرتع مرعاه ، وَهُوَ الأرفع مسعاه ، يمْلأ الْعُيُون نوراً ، والقلوب سُرُوراً ؛ وَيزِيد الصُّدُور انشراحاً ، ويفيد الأُمُور انفساحاً ؛ وَهُوَ الْغُنم الأَكْبَر والحظّ الأوفر والبغية الْعُظْمَى ، والمنية الْكُبْرَى ، وتعريف الْمَعْرُوف من بَاب الْمَرْدُود ، كَمَا أَن الزِّيَادَة على الْحَد نُقْصَان من الْمَحْدُود ... نعم قد جمعت فِيهِ مَا فِي تصانيف الأسلاف من الْقَوَاعِد ، وَلا كالروض للأمطار ، وتسارعت لضبط مَا فِيهَا من الْفَوَائِد ، وَلا كَالْمَاءِ إِلَى الْقَرار ، منقولة بأقصر عبارَة وأتمّها ، وأوجز إِشَارَة وأعمّها ، وترجمت هَـٰذَا الْمَجْمُوع الْمَنْقُول ، فِي المسموع والمعقول ، ورتبتها على تَرْتِيب كتب اللُّغَات ، وسميتها : بالكليات ... وَالْجَامِع الْفَقِير ، إِلَى الله الْغَنِيّ الْخَبِير : أَبُو الْبَقَاء الْحُسَيْنِي الكفوي الْحَنَفِيّ ، خصّ باللطف الْجَلِيّ والخفيّ ...

آخره : ... القَوْل بترجح الظَّوَاهِر النقلية على القواطع الْعَقْلِيَّة مُحَال لأَن النَّقْل فرع على الْعقل ، فالقدح فِي الأَصْل لتصحيح الْفَرْع يُوجب الْقدح فِي الْفَرْع وَالأَصْل مَعاً ، وَهُوَ بَاطِل ، لَـٰكِن هَـٰذَا فِيمَا إِذا كَانَ النَّقْل ظَنِّي الثُّبُوت أَو الدّلالَة ، أَو كَانَ النَّقْل مِمَّا يبلغهُ طور الْعقل وَإِلا فالعقل مَعْقُول ، وَالشَّرْع مُتبع مَنْقُول . إِذا تعَارض الْعقل وَالنَّقْل فِي مَطْلُوب فَيتبع الْعقل ، ويتتبع المخلص فِي الْمَنْقُول ليُوَافق بِهِ الْمَعْقُول إِن أمكن ، وَإِلا يُعدّ الْمَنْقُول من قبيل المتشابهات ؛ هَـٰذَا فِي الْمَطْلُوب الاعتقادي ، وَأما فِي الْمَطْلُوب العملي ؛ فَإِن كَانَ التَّعَارُض بَين الْقيَاس وَمتْن الحَدِيث ؛ فيرجّح الْقيَاس إِن كَانَ الحَدِيث خبر الْوَاحِد ، ويرجّح الحَدِيث إِن كَانَ متواتراً إِلَى غير ذَٰلِك . لا مدْخل لِلْعَقْلِ فِي معرفَة الأَحْكَام ، فَلا يُمكن الاسْتِدْلال بالعقول الصّرْف فِي الأَحْكَام بِوَجْهٍ ، وَمَا تراءى أَنه مَعْقُول ؛ فمآله إِلَى الدّلالَة ، أَو إِلَى الْقيَاس الَّذِي مرجعه النَّصُّ ، وَمَا لم يرجع إِلَيْهِمَا ؛ فَهُوَ من المتمسكات الْفَاسِدَة عندنَا ، والاحتجاج بِمَا لَيْسَ بدَلِيل إِلا أَنه من دأب الْمَشَايِخ أَنهم لا يذكرُونَ الْمُسْتَند ، ويكتفون بِالإِشَارَةِ إِلَى الْمَعْنى الْمُؤثر اختصاراً واعتماداً على شهرة الْمُسْتَند فِيمَا بَينهم .

الحمد لله على نعمة الإتمام ، والصلاة والسلام على سيدنَا محمد خاتم الأنبياء عليهم السلام ، والله الهادي .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « تمت المقابلة من نسخة المصنّف . مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ،

والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٠٧.

[١٩٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٣٤.

عنوان المخطوط: الكليات[١].

المؤلف: أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٠، الورقة (١٣٦ × ٢٣٤) الكتابة (٨٢ × ١٧١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٣.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: حررها السيد الخليل. **تاريخ النسخ**: في أواسط شهر محرم الحرام سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهّب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٩٩.

[١٩٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٣٥.

عنوان المخطوط: الكليات[٣].

المؤلف: أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٤].

---

(١) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٣) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٤) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٨٦، الورقة (١٤٦ × ٢٤١) الكتابة (١٨٥ × ١٨٢) **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٣.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والأخيرة مذهبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهّب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٩٢.

[١٩٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٣٦.

عنوان المخطوط: الكليات[١].

المؤلف: أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٠، الورقة (١٤١ × ٢٠٦) الكتابة (٧٧ × ١٦٥) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٣.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. وفي أولها بعض الفوائد في صفحتين، **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والأخيرة مذهبة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وعَليه تملّك السيد مصطفى الحسيني مع الخاتم وعبارته: يا كافي المهمات عبده مصطفى، والمولى المفتي حسام الدين. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٩٣.

---

(١) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

[١٩٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧ .

عنوان المخطوط : لسان العرب (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن مُكرَّم بن عليّ بن أَحْمد بن حبقة الأَنْصَارِيّ الإفْرِيقِي ، الانصاري ، الرويفعي ، الخزرجي ، جمال الدِّين ، أَبُو الفضل ، ابْن مَنْظُور ، الشيعي ، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م[٢] .

---

(١) LİSANÜ'l- ARAB .

فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٦٨٩ هـ/ ١٢٩٠م . وجمع فيه بَين (التَّهْذِيب والمُحكم والصّحاح وحواشيه وَالنِّهَايَة) . وطبع في بولاق سنة ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٨٩٠م ، وفي القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م ، وفي طبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي بيروت سنة ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥ م ، ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م ، ومصر سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م ، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م . ولأحمد تيمور (ت ١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٠م) كتاب : تصحيح لسان العرب ، قال فيه : هٰذه تنبيهات على أغلاط وقعت في نسخة لسان العرب للإمام ابن منظور المطبوعة ببولاق سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م ، كنا عثرنا عليها أثناء المراجعة ، ونشرنا عنها فصولاً في صحيفة المؤيد ومجلتي الضياء والآثار . ثم بدا لنا أن نجمع شتاتها إلخ . . وقد نشرت القسم الاول مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م في ٥٩ صفحة ، ونشرت القسم الثاني سنة ١٣٤٣ هـ/ ١٩٢٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧٥ ـ ١٧٧٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ، ٢/ ٦٥٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٢٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٧٥ ـ ١٧٨ .

(٢) İBNÜ'l- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM .

ابن مَنْظُور (٦٣٠ ـ ٧١١ هـ = ١٢٣٢ ـ ١٣١١ م) : صاحب (لسان العرب) : لغوي . ولد بمصر (وقيل : في طرابلس الغرب) وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة . ثم ولي القضاء في طرابلس . وعاد إلى مصر فتوفي فيها ، وقد ترك بخطه نحو خمسمائة مجلدة ، وقد عمي في آخر عمره ، ومات أعمى .

قال ابن حجر العسقلاني : كان ابن منظور مغرىً باختصار كتب الأدب المطوّلة . وقال الصفدي : لا أعرف في كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره . وأشهر كتبه (لسان العرب) ، جمع فيه أمهات كتب اللغة .

ومن كتبه المطبوعة : (أخبار أبي نواس) جزآن صغيران ، و(أبو نواس في تاريخه وشعره ومباذله وعبثه ومجونه) ، و(خرائط انتشار اللسان العربي) ، و(شرح منار الأنوار) ، و(مختار الأغاني للأصفهاني) و(نثار الأزهار في الليل والنهار) ، وهو الجزء الأول من كتابه : (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) في مجلدين ، هذب فيهما كتاب (فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب) لأحمد بن يوسف التيفاشي .

وله كتب مخطوطة منها : (لطائف الذخيرة) اختصر به ذخيرة ابن بسام ، و(مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) و(مختصر تاريخ بغداد للسمعاني) و(اختصار كتاب الحيوان للجاحظ المعتزلي) و(مختصر مفردات ابن البيطار) و(مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة) و(المنتخب والمختار في النوادر والأشعار) . و(مختار الطبقات الكبرى لابن سعد) ، و(مختصر الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار) .

انظر : الدرر الكامنة لابن حجر الطبعة الأولى : ٤/ ٢٦٢ ـ ٢٦٤ ، الطبعة الثانية : ٦/ ١٥ ـ ١٦ ، ونكت الهميان : ٢٧٥ ، فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ٢/ ٢٦٥ ، أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي : ٥/ ٢٦٩ ـ ٢٧٥ ، الوافي بالوفيات =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٩٧ ، الورقة (٢٢٥ × ٣٠١) الكتابة (١٥٨ ×١٢،٨) **عدد الأسطر**: (٤٩) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الإعانة والتوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، اللهم يَسِّرْ يَا كَرِيْمُ . قَالَ عبدُ الله محمد بن المكرّم بن أبي الْحسن بن أَحْمد الأنْصَارِيّ الخزرجي ، عَفا الله عَنهُ بكرمِه ، آمين : الحمد لله رب العالمين ، تبرُّكاً بِفَاتِحَة الْكتاب الْعَزِيز ، واستغراقاً لأجناس الْحَمد بِهَـٰذَا الْكَلام الْوَجِيز ، إِذْ كلُّ مُجْتَهد فِي حَمده ؛ مقصّر عَن هَـٰذِه الْمُبَالغَة ، وَإِن تَعَالَى ؛ وَلَو كَانَ للحمدِ لفظٌ أبلغُ من هَـٰذَا لحَمدَ بِهِ نَفسَه ، تقدّس وَتَعَالَى ، نحمده على نِعمه الَّتِي يواليها فِي كل وَقت ويجدّدها ، وَلها الأَوْلَوِيَّة بِأَن يُقَال فِيهَا : نَعُدُّ مِنْهَا وَلا نُعَدِّدُها ؛ وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ على سيّدِنَا محمد المُشَرَّفِ بالشَّفاعةِ ، الْمَخْصُوص بِبَقَاء شَرِيعَته إِلَى يَوْم السَّاعَة ، وعَلى آله الأَطْهَار ، وَأَصْحَابه الأَبْرَار ، وأتباعهم الأخيار ، صَلاةً بَاقِيَةً بَقَاءَ اللَّيْل وَالنَّهَار . أما بعد فَإِن الله سُبْحَانَهُ قد كرَّم الإِنْسَان وفضَّله بالنُّطْقِ على سَائِر الْحَيَوَان ، وشَرَّف هَـٰذَا اللِّسَانَ العربيَّ بِالْبَيَانِ على كلّ لِسَان ، وَكَفاهُ شرفاً أَنه بِهِ نَزَلَ الْقُرْآنُ ، وَأَنّه لُغَةُ أهلِ الْجِنان . . . وَلم أجد فِي كتب اللُّغَة أجملَ من تَهْذِيب اللُّغَة لأبي مَنْصُور محمد بن أَحْمد الأَزْهَرِي ، وَلا أكمل من الْمُحكم لأبي الْحسن عَليّ بن إِسْمَاعِيل بن سَيّده الأندلسي ، رحمهمَا الله ، وهما من أمّهات كتب اللُّغَة على التَّحْقِيق ، وَمَا عداهما بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا ثنيَّاتٌ للطريق . غير أَن كُلّاً مِنْهُمَا مطلبٌ عَسِرُ المَهْلَكِ ، ومَنْهَلٌ وعْرُ المَسلك ، وكأنَّ وَاضِعَه شَرَعَ للنَّاس مورداً عذباً وجلاهُم عَنهُ ، وارتاد لَهُم مربعاً ومنعهم مِنْهُ . . . وَرَأَيْت أَبَا نصرٍ إِسْمَاعِيلَ بنَ حَمَّادٍ الْجَوْهَرِي قد أحسنَ تَرْتِيبَ مُخْتَصرِهِ ، وشَهَرَه ، بسهولةِ وَضْعِهِ . . . وَهُوَ مَعَ ذَٰلِك قد صحّف وحرّف ، وجزَّفَ فِيمَا صَرَّفَ ، فأُتِيحَ لَهُ الشَّيْخ أَبُو محمد بن بَرّي فتَتَبَّع مَا فِيهِ ، وأملى عَلَيْهِ أَمَالِيهِ ، مخرّجاً لِسَقَطَاتِهِ ، مُؤرّخاً لِغَلَطَاتِهِ ؛ فاستخرتُ الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

= للصفدي : ٥٤ ـ ٥٧ ، بغية الوعاة للسيوطي : ١٠٦ ، ١٠٧ ، مرآة الجنان لليافعي : ٤/ ٢٥١ ، شذرات الذهب : ٦/ ٢٦ ، ٢٧ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٢١٩ ، ٣٠٧ ، مفتاح السعادة : ١/ ١٠٦ ـ ١٠٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ . كشف الظنون : ١/ ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٩٤ ، ٨٢٥ ، ٢/ ١١٤٩ ، ١٥٤٩ ، ١٧٧٢ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ايضاح المكنون : ١/ ٣٤١ ، هدية العارفين : ٢/ ١٤٢ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٤٦ ـ ٤٧ . والموسوعة العربية السورية : ١٩/ ٦٨٨ ـ ٦٩٠ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني ، الطبعة القديمة : ٢٠٣ ، والطبعة الثانية : ٧١٢ ، مُصفّى المقال لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٤٢٥ .

فِي جَمْعِ هَـٰذَا الْكتاب الْمُبَارِكِ ، الَّذِي لا يُساهَم فِي سَعَةِ فَضْلِهِ وَلا يُشارَك ، وَلم أخرُجْ فِيهِ عَمَّا فِي هَـٰذِه الأُصُول ، ورتَّبْتُهُ تَرْتِيبَ : الصِّحَاح فِي الأَبْوَاب والفُصُول ؛ وقصدتُ توشِيحَهُ بجليل الأخْبَار ، وَجَمِيل الآثَار ... فَرَأَيْت أَبَا السعادات الْمُبَارك بن محمد بن الأَثِير الْجَزَرِيّ قد جَاءَ فِي ذَٰلِك بالنِّهايةِ ، وَجَاوَزَ فِي الْجَوْدَة حد الْغَايَة ... فجَاء هَـٰذَا الْكتاب بِحَمْد الله وَاضح الْمنْهَج سهل السلوك ... وَلَيْسَ لي فِي هَـٰذَا الْكتاب فَضِيلَةٌ أَمُتُّ بِهَا ، وَلا وَسِيلَةٌ أتمسَّكُ بِسَبَبِهَا ، سوى أَنِّي جمعت فِيهِ مَا تفرَّق فِي تِلْكَ الْكتب من الْعُلُوم ، وَبسطتُ القَوْل فِيهِ وَلم أَشْبَعْ باليَسِير ... فَجمعتُ هَـٰذَا الْكتابَ فِي زمنٍ أهلُهُ بغَيْر لُغَتِهِ يفخرُونَ ، وصَنَعْتُهُ كَمَا صَنَعَ نُوحٌ الفُلْكَ وقومُهُ مِنْهُ يَسْخَرُونَ ، وسَمَّيْتُهُ : لِسَانَ الْعَرَبِ ...

آخره : ... يَنْعَ : يَنَعَ الثَّمَرُ يَيْنِعُ ويَيْنَعُ يَنْعاً وَيُنْعاً ويُنُوعاً ، فَهُوَ يانِعٌ ... وأَما قَوْلُ الْحَجَّاجِ : إِنِّي لأَرَى رُؤُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ وحانَ قِطافُها ، فإِنَّما أَراد : قَدْ قَرُبَ حِمامُها ؛ وحانَ انْصِرامُها ، شَبَّهَ رؤُوسَهم لاسْتِحْقَاقِهِمُ الْقَتْلَ بِثِمَارٍ قَدْ أَدْرَكَت وَحَانَ أَنْ تُقْطَفَ . واليانِعُ : الأَحمرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وثَمَرٌ يانِعٌ إِذا لَوَّنَ ، وامرأَةٌ يانِعةُ الوَجْنَتَيْنِ ... قِيلَ : اليَنَعةُ خَرَزةٌ حَمْراءُ ، وَجَمْعُهُ يَنَعٌ . واليَنَعةُ أَيضاً : ضَرْبٌ مِنَ العَقِيق مَعْرُوفٌ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : اليَنَعُ ، بِغَيْرِ هَاءٍ ، ضَرْبٌ مِنَ الْعَقِيقِ مَعْرُوفٌ ، وَاللهُ أَعلم . تَمَّ الجزءُ السادس عشر .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة محقّقة ومصحّحة ومُقابلة على مخطوطات أُخرى ، ومستكتبة بأمر راغب پاشا برسم مطالعته والحفظ في مكتبته .

وتوجد في آخرها صفحة مكتوب في آخرها :

« بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمدك يا من أنزل القرآن على نبيّه بلسان العرب ، وبلّغه من إعلاء كلمة هٰذا الدين المحكم غاية المرام ، ونهاية الأدب ، فمهّد قواعد المِلَّةِ الحنيفية ، وشيّد أساسها ، ورفع دعائمها ، وأذكى بمصباح هدْيِهِ المنير نبراسها ، فخلصت بتهذيبه لها عن مظانّ الشُّبُهات ، وسلمت عن مطاعن أولي الأباطيل والتُّرَّهات ، وأصلي على رسولك محمد نسخة كل فضل وكمال ، ومصدر صحاح الأقوال ، وأحاسن الأفعال ، أفصح ناطق باللغة ، وأفضل مَن أُوتِيَ جوامع الكلم والحكم البالغة ، وعلى آله لُيوثُ الحماسة ، وغيوث السماحة ، وأصحابه الذين لا يُشقّ لهم غُبار في مضمار البلاغة والفصاحة . وبعد ؛ فإنّ عِلم اللغة من أجل العلوم ، إذْ هو مركز

إحاطة كل منطوق ومفهوم، وبه تُعرف معاني كلام الله القديم، وأحاديث نبيه الذي له في باب الفصاحة والبلاغة التقديم، صلى الله وسلم عليه، وزاده فضلاً وشرفاً لديه، وإنّ من أجلِّ ما صّنّف فيه الكتاب المسمّى: لسان العرب، المطلع على دقائق هٰذا العلم وخوافيه، قد جمع بين غريبيّ القرآن والحديث، وحوى من الشواهد الشعرية، والأمثال العربية، ما لم يودع في غيره من الكتب في القديم والحديث، مع ما انضمّ إلى ذٰلك من البيان والإيضاح، والإفصاح عمّا يحتاج إلى الإفصاح، وعزو الأبيات، وبيان معانيها، وردّ الأمثال إلى أصولها ومبانيها، وبالجملة: فهو كتاب لم ينسخ ناسخ على منواله، ولا سمحت قريحة بمثاله، غير أن نُسَخَهُ بأسرِها مَمْسوخةٌ، ومن إهاب الصحّة مسلوخة، قد حجبت أبكار فوائدها دون الأفهام، حتى لا يكاد يفهم منها ولا أقلّ ما يتألّف منه الكلام، وإني حين ترهت[1] بي الفيافي والوهاد إلى حجر أمِّ البلاد: مصر القاهرة؛ التي فاقت الأمصار بمحاسنها الباهرة؛ دأبتُ هنالك على تحصيل الفوائد، والاجتماع بأفاضلها الجلَّة وعلمائها الكثيري العوائد؛ مع تقلُّد خِدمة مَن خصّه الله سبحانه من أنواع الكمالات بالقَدَحِ الْمُعلّى، ولم يجعل فيه مكاناً للو ولا محلاً لألّا، فاضل الصدور، وصدر الأفاضل، والذي ليس له في ميادين الكمال مبارز ولا مناضل، الوزير الخطير، ذي الرأي الحصيف والتدبير، الحائز أحاسن المآثر والمناقب، محمد المدعو بين الصدور بالراغب، روّح الله تعالى روحه، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحه؛ حين كان والياً عليها، ومُجرياً نيل الكمالات لديها، فبينما نحن في بعض الأيام، نتجاذب أطراف الكلام؛ إذ جرَّتنا شُجون الحديث إلى ذٰلك الكتاب، وما أودع فيه من الفوائد التي يقف دونها الحصر والحساب. فأفاد الوزير المشار إليه: إنه كتابٌ لم يُصنّف في اللغة أجمع منه، غير أن تحريف النُّسّاخ لم يُبْقِ اعتماداً على الأخذ عنه، ثم انطوى بساط المذاكرة على هٰذا الأمر، ولم يتصدَّ للتصحيح زيدٌ ولا عمروٌ؛ غير أنه بقي في خَلدي بقية من التأسّف على هٰذا التأليف، تظهر منها في بعض الأحيان زفرات التأوُّهِ والتأفيف؛ إلى أن نفحتْ نوافِحُ الْيُمْنِ والإقبال، وابتسم الدهرُ في وجوه الأماني والآمال؛ بتقليد الصدر المشار إليه الوزارة العظمى، التي عظمت بها على البرية النّعْمى، فعطفت عِنان الحديث إلى ذٰلك الكتاب، وتصديت لتصحيحه، والكشف عن

(١) التُّرَّهَةُ كَقُبَّرَةٍ: الباطِلُ؛ =

وجوه مُخَدَّراته النِّقاب ، فتبسّم رحمه الله عن ثغر الاستبعاد ؛ لِعلمِه أن دون ذٰلك خرْط القتاد . ثم قال : إن كنتَ من الصادقين . فعند ذٰلك شمّرتُ عن ساعدِ الاجتهاد ، مُستمدّاً من عطاياه يا فتّاح جوّاد ، وأحضرتُ جملةً جمّة من الكُتُب المؤلّفة في هٰذا الشأن ، وغير ذٰلك من الدواوين ، وكُتُب الأمثال ، وتراجم الشعراء ، وأسماء الأماكن والبُلدان ، والتزمتُ الإشارةَ إلى الأمثال والمقرّبات بالْمِداد الأحمر ، وألحقتُ ما زاده صاحب القاموس في الطراز ، وأكملت هٰذا السِّفر على وِفق المرام ، راجياً من الله سبحانه التوفيق للإتمام ، وذٰلك في أوائل جمادى الأولى من عام تسعة وسبعين ومائة وألف من هجرة مَن له كمال العِزّ والشرف ، صلى الله عليه وسلم تسليماً ، وزاده شرفاً وتعظيماً . وأنا الفقير إلى رحمة ربّه القدير : أحمد بن مصطفى ؛ الشهير بخطيب زاده ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين . بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ . آمين .

(وكُتبَ تحت هٰذا النصّ بخطٍّ رديءٍ لآخر ما نصّه : يكذب فإنه والله ما صحح من حرفٍ ، وليس من أهل تلك المسالك ، فإنما صحّحه أولاد العرب الشاميين والحلبيين ، جزاهم الله خيراً) .

الناسخ : أحمد بن مصطفى خطيب زاده . **تاريخ النسخ** : في أوائل جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب من الخارج والداخل وبطانته من ورق الإيبرو ، وفي أوله مكتوب اسم حافظ الكتب عمر لطفي القنوي سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩٦ .

[١٩٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٣٨ .

عنوان المخطوط : لسان العرب (ج : ٢)[١] .

= كالتُّرَهِ ، والطريقُ الصَّغيرةُ المُتَشَعِّبَةُ من الجادَّةِ ، والداهيةُ والريحُ والسَّحابُ والصَّحْصَحُ ودُوَيبَّةٌ في الرَّمْلِ ج : تُرَّهاتٌ وتَراريهُ . وتَرِهَ كَسَمِعَ : وَقَعَ فيها أو الأصْلُ للقِفارِ واسْتُعِيرَتْ للأباطِيلِ والأقاويلِ الخالِيَةِ من الطائِلِ . انظر : القاموس المحيط الفيروزآبادي . باب الهاء ، فصل التاء .

(١) LİSANÜ'l- ARAB . =

المؤلف: محمد بن مُكرَّم بن عليّ ابْن مَنْظُور، الشيعي، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٢٣، الورقة (٢٢٥ × ٣٩٠) الكتابة (١٥٥ × ٢٩٩) **عدد الأسطر**: (٤٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، باب حرف الغين. الْغَيْنُ مِنَ الْحُرُوفِ الحَلْقِيّة، وَمَخْرَجُهَا مِنَ الْحَلْقِ، وَهِيَ أَيضاً مِنَ الْحُرُوفِ المَجْهُورةِ، والغينُ وَالْخَاءُ فِي حَيّزٍ واحد. فصل الألف. أبغ: عَيْنُ أُباغَ، بِالضَّمّ: مَوْضِعٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ والرَّقَّةِ...

آخره:... يَا: حَرْفُ نِداء، وَهِيَ عامِلةٌ فِي الِاسْمِ الصَّحِيح وإِن كَانَتْ حَرْفاً، والقولُ فِي ذَٰلِكَ أَنَّ لِيا فِي قيامِها مَقامَ الْفِعْلِ خَاصَّةً لَيْسَتْ لِلْحُرُوفِ، وَذَٰلِكَ أَنَّ الحروفَ قَدْ تَنُوبُ عَنِ الأَفعال كهَلْ فإِنها تَنُوبُ عَنْ أَسْتَفْهِمُ، وَكَمَا وَلا فإِنهما يَنُوبانِ عَنْ أَنْفِي، وإِلا تَنُوبُ عَنْ أَسْتَثْني، وَتِلْكَ الأَفعال النائبةُ عَنْهَا هَـٰذِهِ الحروفُ هِيَ الناصِبة فِي الأَصل، فَلَمَّا انصَرَفَتْ عَنْهَا إِلى الحَرْف طَلَباً للإِيجاز، ورَغْبةً عَنِ الإِكثار أَسْقَطْت عَمَلَ تِلْكَ الأَفعال لِيَتِمَّ لَكَ مَا انْتَحَيْتَه مِنَ الاخْتِصَارِ، وَلَيْسَ كَذَٰلِكَ يَا، وَذَٰلِكَ أَنَّ يَا نفسَها هِيَ العامِلُ الواقِعُ عَلَى زَيْدٍ، وحالُها فِي ذَٰلِكَ حَالُ أَدْعُو وأُنادي، فَيَكُونُ كلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا هُوَ العامِل فِي الْمَفْعُولِ... وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: جَائِزٌ أَن تَقُولَ يَيَّيْتُ يَاءً حَسَنةً. قَالَ الْخَلِيلُ: وجدْتُ كلَّ وَاوٍ أَو يَاءٍ فِي الْهِجَاءِ لا تَعْتَمِدُ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَها تَرْجِعُ فِي التَّصْرِيفِ إِلَى الْيَاءِ نَحْوَ: يَا وَفَا وَطَا وَنَحْوَهُ... وأَنشد الْجَوْهَرِيُّ لِذِي الرُّمَّةِ هَـٰذَا الْبَيْتَ وَخَتَمَ بِهِ كِتَابَهُ، وَالظَّاهِرُ أَنه قَصد ذَٰلِكَ تفاؤُلاً بِهِ، وَقَدْ خَتَمْنا نَحْنُ أَيضاً بِهِ كِتَابَنَا، وَهُوَ:

أَلا يَا اسْلَمِي يَا دارَ مَيَّ عَلَى البِلَى ... وَلا زالَ مُنْهَلاً بِجَرْعائِكِ القَطْرُ

نجز الكتاب؛ بحمد الله وعونه، والله الموفّق للصواب، والحمد لله رب العالمين كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم. حرّره الحقير: محمد أمين الشهير، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، بحرمة محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة محقّقة ومصحّحة ومُقابلة على مخطوطات أُخرى، وهي القسم الثاني المتمّم للقسم الأول الذي قبله، ومستكتبة بأمر راغب پاشا

= انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

(١) İBNÜ'l- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM. انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

برسم مطالعته والحفظ في مكتبته. **الناسخ**: أحمد بن مصطفى خطيب زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة والصفحة الأخيرة مُذهّبة أيضاً، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب من الخارج والداخل وبطانته من ورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٩٨.

[**١٩٠٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٣٩**.

عنوان المخطوط: لسان العرب[١].

المؤلف: محمد بن مُكرَّم بن عليّ ابْن مَنْظُور، الشيعي، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٩٣، الورقة (٢٦٥ × ٣٩٠) الكتابة (٢٠٠ × ٢٩٠) **عدد الأسطر**: (٧٣).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٧.

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٨.

فرغ منه جامعه عبد الله: محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري، نفعه الله به والمسلمين في ليلة الاثنين؛ الثاني والعشرين من ذي الحجة المباركة؛ سنة ثمانين وست مائة من الهجرة العربية، والحمد لله رب العالمين كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلّم. وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة ومصحّحة، والراجح أن المخطوطة التي قبلها منقولة منها، والله أعلم. وتوجد في صفحة العنوان ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب طبقاة النحاة للسيوطي. تاريخ إتمام التأليف: ٢٢ ذي الحجة سنة ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين

---

(١) LİSANÜ'l- ARAB.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

(٢) İBNÜ'l- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

وكلمة قال وقالت وأنشد وروى مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك السيد مصطفى ابن السيد فيض الله أبوه وابنه المفتي في السلطنة العلية العثمانية ؛ مع الخاتم وعبارته : « طاب وقت من وثق بالله » . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٤ .

[١٩٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٠ .

عنوان المخطوط : لهجة اللغة[١] .

المؤلف : محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩٠ ، الورقة (٢٠٣ × ٣٢٥) الكتابة (١٠٦ × ٢٤٦) **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان مَن أنطقَ مسحل لسن اللَّسن المسلاق ، ودره العِيّ والعيّ عن فطن السّلَّاق ، فسبحان مَن ألغى اللّغى بركن العروبة مِمَّن هو مصلاق ، وجعل العرابة لزيفان الجهالة أمحض الدّرياق ، نحمده على ما عوّم المفلقين في قاموس الجرس بمزهر صحاح الفصاحة ، وبلّغهم من راموز العواهن إلى نهاية سيف الإعجاز بمصباح البراعة ، ونشكره على ما أدخلهم كنز اللغة الذي بأساس البلاغة محكم البنيان ، وصدرهم فائقين في ديوان الأدب بلسان العرب ، ودزالة البيان ، ونصلي ونسلم على محمد النبي العربي الذي خصّ به العروبية وصراح المعجزات ، ونصّ على خاتميته في الرسالة بالآيات البيّنات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم مجمع بحار العلوم ، وضياء الحلوم في الفهوم ، ومغرب الهدى كالنجوم ، ما تجرّس المدود مجملاً ومفصّلاً ، وتنطّس الملسن بالخفايا مكمّلاً . أما بعد : بو عبد كمينة كليلة البضاعة ، وقليلة الاستطاعة . نظم :

---

(١) LEHÇETÜ'l- LUGA .

لهجة اللغة وهو قاموس عربي وفارسي وتركي أستانة ١٢١١ هـ/ ١٧٩٦م ، وقد اختصره في كتاب : بهجة اللغة ، الذي طبع في إستانبول سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١م .

(٢) MUHAMMED ES'AD (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

زبدهء طائفه بي دل وبي فهم خرد * سهو كوينده خطاكار محمد أسعد... جمع وتحريرينه عازم اولوب: بيك يوز اوتوز سكز سنه سنده [١٢٣٨ هـ] منوال محرر اوزره شروع وابتدا... تحرير وتسطير اولنوب بو طور مستحسن وبو طرز حسن اوزره بذل مقدور وسعي نا محصور ايله: بيك يوزقرق بش سنه سنده بعناية الملك الغفور إتمام ميسر اولمغين، بو تأليف وتصنيف منيفي: لهجة اللغات؛ ديونام زد ايليوب جناب شهنشاه روي زمين، وبادشاه عالميناه عدل آيين خليفة هفت إقليم [خليفة الأقاليم السبعة] سايه حضرت رب عليم... خادم الحرمين الشريفين، مهجة جثمان السلطنة بل العين... السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان، خلّد الله دولته وأبّده... باب الهمزة المفتوحة، فصل الهمزة مع الباء: أبه: عبيسي قافك فتح ومدى باء موحدة نك كسري لامك فتحى آخرده هاء وقف إيله قابله در جمعى قافك...

آخره:... كروه: ونونك كسرى شين معجمه نك كسر ومدى آخرده ميم إيله نشيم بو جمله سي قوش يووه سي در. تمت. م.

خاتمة: اللهم غبطاً لا هبطاً وحوطاً لا حبطاً ولا خبطاً؛ مادامكه كنج شانكان رهان عروبت نشاندن زبان كوهر فشان لسان لسن كويان نشر لآلئ كفتار إعجاز آثاره... وجناب ظل الله أكرم شهنشاه معظم خليفة... سلطان الخافقين، خادم الحرمين الشريفين... السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان، خلّد الله دولته إلى نهاية الزمان وأيّد بالنصر والظفر في كلّ الأحيان حضرتلرينك... يافته أماثل اولور خصوصاً بوكونه بر أثر حقير موجب تذكير اولمغله مستجلب دعاي كثير أوله جغى نا ستيردد رحم الله ناظراً فيه يخرج الطيبات من فيه. تمت.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وبعض الكلمات والجمل مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢١٦.

[١٩٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤١ .

عنوان المخطوط : المجمل في اللغة[١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ فَارِسِ بنِ زَكَرِيَّا بن محمد بنِ حَبِيبٍ القَزْوِيْنِيُّ ، الرَّازِيّ ، الشافعيّ ، المَالِكِيُّ ، الْهَمدَانِي ، أَبُو الحُسَيْنِ ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤م[٢] .

---

(١) MÜCMAL fi'l- LUGA .

طبع المجلد الأول بمطبعة السعادة سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م ، والثاني سنة ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧م ، وطبع في بغداد سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢ م ، بيروت سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٤١٤ هـ/ م .

انظر : سزكين : ٨/ ٢٠٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨١١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٠٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٦٦ .

(٢) İBN ARİS EBU'l- HÜSEYN AHMED .

أَبُو الحُسَيْنِ أَحْمَدُ بنُ فَارِسِ (٣٢٩ ـ ٣٩٥ هـ = ٩٤١ ـ ١٠٠٤ م) : القَزْوِيْنِيُّ ، المَعْرُوفُ بِالرَّازِيّ ، المَالِكِيُّ ، الإِمَامُ ، العَلَّامَةُ ، اللُّغَوِيُّ ، المُحَدِّثُ ، الأديبُ ، الشاعرُ ، النَّظّارُ ، نَزِيْلُ هَمَذَان ، وَصَاحِب كِتَاب المُجْمَل . مَوْلِدُهُ بقَزْوِين ، وَمَرْبَاهُ بهَمَذَان ، وَأَكْثَر الإِقَامَةَ بالرَّيّ . حَدَّثَ عَنْ : أَبِي الحَسَنِ عَلِيّ بن إِبْرَاهِيمَ بنِ سَلَمَةَ القَطَّان ، وَسُلَيْمَان ابْن يَزِيْدَ الفَامِي ، وَعَلِيّ بن محمد بنِ مِهْرَويه القَزْوينيين ، وَسَعِيدِ بن محمد القَطَّان ، وَمحمد بن هَارُونَ الثَّقَفِيّ ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بن حَمْدَان الجَلَّاب ، وَأَحْمَد بن عُبَيْد الهَمَذَانيين ، وَأَبِي بَكْرِ بنِ السُّنِّي الدِّيْنَوَرِيّ ، وَأَبِي القَاسِمِ الطَّبَرَانِيّ ، وَطَائِفَة . وحَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو سَهْلِ بنُ زيرك ، وَأَبُو مَنْصُورٍ محمد بنُ عِيسَى ، وَعَلِيُّ بنُ القَاسِمِ الخَيَّاط المُقْرِئ ، وَأَبُو مَنْصُور بنُ المُحْتَسِب ، وَآخَرُونَ .

وَكَانَ رَأْساً فِي الأَدب ، بَصِيراً بفقهِ مَالِك ، مُنَاظراً مُتَكَلِماً عَلَى طريقَةِ أَهْلِ الحَقّ ، وَمَذْهَبُهُ فِي النَّحْوِ عَلَى طريقَةِ الكُوفِيّين ، جمع إِتْقَانَ العِلْم إِلَى ظَرْفِ أَهْل الكِتَابَةِ وَالشّعر . وقد تَخَرَّجَ بِهِ أَئِمَّة . وَكَانَ مِنْ رُؤُوس أَهْلِ السُّنَّة المُجرَّدين عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الحَدِيْث .

وَلَهُ مُصَنَّفَات وَرسَائِلُ ، طبع منها : (مقاييس اللغة) ، و(المجمل) و(الصاحبيّ) في علم العربية ، ألفه لخزانة الصاحب ابن عباد ، وأبيات الاستشهاد ، الإتباع والمزاوجة ، استعارة أعضاء الإنسان ، أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعانيها (المنبي فِي تَفْسِير أسماء النَّبِي صلى الله عليه وسلم) ، أفراد كلمات القرآن ، أوجز السير لخير البشر ، رسالة أحمد بن فارس لأبي عمرو محمد سعيد الكاتب ، كتاب المعاريض ، كتاب النيروز ، اللامات ، الليل والنهار ، مأخذ العلم ، متخير الألفاظ ، مقالة كلّا وما جاء منها في كتاب الله ، تَمام فصيح الكلام ، حلية الْفُقَهَاء . خلق الإنسان . الصَّاحِبيّ فِي اللُّغَة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها ، فَتَيا فَقِيه الْعَرَب . كتاب الْفرق .

ومن كتبه غير المطبوعة : اخْتِلاف النُّحَاة . أخلاق النَّبِي . الانْتِصَار لثعلب . جَامع التَّأْوِيل فِي تَفْسِير التَّنْزِيل . ذخائر الْكَلِمَات . ذمّ الْخَطَأ فِي الشّعْر . ذمّ الْغَيْبَة . فضل الصَّلَاة على النَّبِي صلى الله عليه وسلم . فقه اللُّغَة . كتاب الْحجر . كتاب الحماسة . كتاب دَار الْعَرَب . كتاب الشيات والحلى . كتاب الْعم وَالْخَال . كتاب اللَّيْل وَالنَّهَار . كتاب الْمُثَلَّثَة فِي اللُّغَة . كِفَايَة المتعلمين فِي أخلاق النَّحْويين . المحصل فِي النَّحْو . محنة الأريب . الْمسَائِل الْفِقْهِيَّة فِي المقامة الطبية . الْمُقدمَة فِي النَّحْو . الْوُجُوه والنظائر ، وله شعر حسن .

انظر : الذهبي : سير النبلاء : ١٧/ ١٠٣ ـ ١٠٦ ؛ الترجمة : ٦٥ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٣٩٧ ـ ٤٠٤ ، دمية القصر : ٣ / ١٤٧٩ ـ ١٤٨٠ ، ترتيب المدارك : ٤ / ٦١٠ ـ ٦١١ ، نزهة الألباء : ٣٢٠ ـ ٣٢٢ ، معجم الأدباء : ٤ / ٨٠ ـ ٩٨ ، إنباه الرواة : ١ / ٩٢ ـ ٩٥ ، الكامل في التاريخ : ٨ / ٧١١ ، وفيات الأعيان : ١ / ١١٨ ـ ١٢٠ ، المختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٤٢ ، الوافي بالوفيات : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٣ ، الورقة (١٦٧ × ١٩٨) الكتابة (١٣٠ × ١٦٠) **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، استعنت بالله الواحد العَدل ، حسبي الله ونعم المعين . الحمد لله ، وبه نستعين ، وصلى الله على محمد ؛ آله أجمعين . قال أبو الحسين ؛ أحمد بن فارس : أمّا بعد : وليك الله بصنعه ، وجعلك ممَّن علت في الخير همَّتُه ، وصحَّت فيه طويَّتُهُ ، فإنك لما أعلمتَنِي رغبتك في الأدب ، ومحبتّك لِعرفانِ كلام العرب ، وأنك شامَمْتَ الأصولَ الكِبارَ ، فراعك ما أبصرتَه من بُعْدِ تناولها ، وكثرةِ أبوابها ، وتشعُّبِ سُبُلِها ، وخَشِيتَ أنْ يلْفِتَكَ ذٰلك عن مُرادِكَ . وسألتني جمْعَ كتابٍ في ذٰلك ، يُذلِّلُ لك صَعْبَهُ ، ويُسهِّلُ عليك وعْرَهُ ، أنشأتُ كتابي هٰذا بمختصرٍ من الكلام قريب ، يقلُّ لفظهُ ، وتكثُرُ فوائدُهُ ، ويبلغُ بِكَ طرفاً ممَّا أنت مُلْتَمِسُهُ ، وسَمَّيْتُهُ : مُجْمَلَ اللُّغَةِ ؛ لأني أجملت الكلام فيه إجمالاً ، ولم أكثره بالشواهد والتصاريف ، إرادةَ الإيجاز . فمن مَرافِقِهِ قُرْبُ ما بينَ طَرَفيهِ ، وصِغَرُ حَجْمِهِ ، ومنها حُسْنُ ترتيبه . . . فأوله : كتاب الهمز ، باب الألف ، وما بعدها في الذي يقال له : المضاعف ، وقد تُسمّى الألف هنا : همزةً . . .

آخره: . . . واليرابيعُ لحماتُ المتن ، واحدها يربوعٌ . واليهيُّر : حجارة أمثال الأكُفّ . وحكى الشيباني : أن اليهيرَّ : صمْغُ الطلح . واليعبوبُ : الفرسُ الطويلُ ، والنهرُ الملآنُ . . . وطريق ينكورٌ : على غيرِ قصدٍ . ويَقْدُمُ ويَشْكُرُ ويَذْكُرُ : قبائلُ . وسبيلُ الياء ؛ سبيلُ الهمزةِ الزائدةِ في الرُّباعيِّ والخُماسيِّ ، لأن الياء إنما يُعتبرُ بها في هٰذين البابين ؛ الحرفُ الذي بعدَها ، وقد مضى كُلُّهُ في أبوابِ الكِتاب .

وهٰذا آخر مجمل اللغة ، فاحفظهُ وتدبرْ ترتيبَ أبوابِهِ . وأعلم أني توخيتُ فيه الاختصارَ ؛ كما أردتَ وآثرتُ الإيجازَ كما سألتَ . واقتصرتُ على ما صَحَّ عندي سَماعاً ، أو مِن

= ٧ / ٢٧٨ ـ ٢٨٠ ، مرآة الجنان : ٢ / ٤٢٢ ، البداية والنهاية : ١١ / ٣٣٥ ، الديباج المذهب : ١ / ١٦٣ ـ ١٦٥ ، الفلاكة والمفلوكون : ١٠٨ ـ ١١٠ ، طبقات ابن قاضي شهبة : ١ / ٢٣٠ ـ ٢٣٢ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٢١٢ ، بغية الوعاة : ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، طبقات المفسرين : ١ / ٥٩ ـ ٦١ ، مفتاح السعادة : ١ / ٩٦ ، شذرات الذهب : ٣ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٩٠ ـ ١٩١ ، كشف الظنون : ١/ ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٦٩٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٢/ ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٨ ، ١٤٥٤ ، ١٥٧٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦١٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٨ ، البغدادي : إيضاح المكنون : ١ / ٤٢١ ، هدية العارفين : ١ / ٦٨ ـ ٦٩ ، الأعلام للزركلي : ١/ ١٩٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ٤٠ ـ ٤١ . أعيان الشيعة للعاملي الباطني : : ٩ / ٢١٥ ـ ٢٢٨ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني : ٦٤ ـ ٦٥ .

كِتابٍ صحيحِ النَّسَبِ مشهورٍ. ولولا توخي ما لم أشكُكْ فيه من كلامِ العربِ لوجدت مقالاً، ولكنّي عمدتُ للأصول التي سمَّيتُها في صَدْرِ كتابي؛ فجمعتُها فيه بأوجزِ قولٍ وأقربهِ. ورجوتُ أن يكون هٰذا المختصرُ كافياً في بابه ومستغنياً في معرفةِ صحيحِ كلامِ العربِ، وما يتداوله الناسُ من غريبِ القُرآن والحديثِ، وكثيرٍ من غريب الشعر وغيره. وكلُّ ما شَذَّ عن كتابِنا هٰذا من مَحاسن كلامِ العرب، والألفاظِ التي يُستعانُ بها في الأشعار، والمُكاتباتِ فقد ذكرناه في الكِتاب الذي سمَّيناه: مُتَخَيَّرَ الألفاظِ. والله تعالى ذِكْره أسأل أن يُوفِّقَنَا وإياكَ لكلِّ صالحةٍ، ويُعيذَنا وإياكَ من السُّوءِ كُلِّهِ.

تَمَّ كِتابُ مُجملِ اللغةِ بِحَمْدِ الله ومَنِّهِ، وحُسْنِ توفيقِهِ، وصلى الله على رسوله محمد المصطفى، وعلى آله الطاهرين، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْمُعِينُ. نِعْمَ المَوْلَىٰ، وَنِعْمَ النَّصِيرُ. ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم.

فرغ منه يوم الاثنين الثالث والعشرون من المحرم ست عشرة وخمس مائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة. صفحة العنوان لوحة فنية مذهبة برسم الخزانة العالية المولوية الصاحبية اليوسفية. **تاريخ النسخ**: ٢٣ المحرم سنة ٥١٦هـ/ ١١٢١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش عناوين تصحيحات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد، وعليه تملُّك صحاف صوفي محمد بالشراء الشرعي بمبلغ قدره أربعة آلاف درهم، وتملك عبد الوهاب بالخاتم؛ وعبارته: راجي حُسن مآب عبدك عبد الوهاب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٢١.

[**١٩٠٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٤٢**.

عنوان المخطوط: مختار الصحاح[١].

---

(١) MUHTARÜ's- SIHAH.

اختصره من صحاح الجوهري، واقتصر فيه على ما لا بُدَّ منه، وضمَّ إليه كثيراً من تهذيب الأزهري وغيره. وطبع في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ/ م، ١٣٠٢ هـ/، ومطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م، والمطبعة الشرفية سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م، والمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣٠٨ هـ/ م، ومطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م، ومطبعة عبد الرازق سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م، ومطبعة نظارة المعارف بترتيب المصباح سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م، ورتبه محمود خاطر بك على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات وطبع في بولاق سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٥٠م. وتكرر طبعه، وصدرت عن المكتبة العصرية الدار النموذجية، بيروت صيدا، الطبعة: الخامسة سنة =

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، الحنفي ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م ٦٥٠ هـ/[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢١، الورقة (١١٣ × ١٩٣) الكتابة (٥٧ × ١٣٨) **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الْحَمْدُ لِلّٰهِ بِجَمِيعِ الْمَحَامِدِ عَلَى جَمِيعِ النِّعَمِ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ محمدٍ الْمَبْعُوثِ إِلَى خَيْرِ الأُمَمِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَفَاتِيحِ الْحِكَمِ، وَمَصَابِيحِ الظُّلَمِ. قَالَ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ إِلَى رَحْمَةِ اللهِ وَمَغْفِرَتِهِ؛ محمد بْنُ أَبِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الرَّازِيُّ، رَحِمَهُ اللهُ: هَـٰذَا مُخْتَصَرٌ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ جَمَعْتُهُ مِنْ كِتَابِ الصِّحَاحِ لِلإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلامَةِ أَبِي نَصْرٍ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَّادٍ الْجَوْهَرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ، لَمَّا رَأَيْتُهُ أَحْسَنَ أُصُولِ اللُّغَةِ تَرْتِيباً، وَأَوْفَرَهَا تَهْذِيباً، وَأَسْهَلَهَا تَنَاوُلاً، وَأَكْثَرَهَا تَدَاوُلاً، وَسَمَّيْتُهُ: مُخْتَارَ الصِّحَاحِ، وَاقْتَصَرْتُ فِيهِ عَلَى مَا لا بُدَّ لِكُلِّ عَالِمٍ فَقِيهٍ، أَوْ حَافِظٍ، أَوْ مُحَدِّثٍ، أَوْ أَدِيبٍ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَحِفْظِهِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَجَرَيَانِهِ عَلَى الأَلْسُنِ مِمَّا هُوَ الأَهَمُّ فَالأَهَمُّ، خُصُوصاً أَلْفَاظَ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَالأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ؛ وَاجْتَنَبْتُ فِيهِ عَوِيصَ اللُّغَةِ وَغَرِيبَهَا طَلَباً لِلاخْتِصَارِ وَتَسْهِيلاً لِلْحِفْظِ. وَضَمَمْتُ إِلَيْهِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْ تَهْذِيبِ الأَزْهَرِيِّ، وَغَيْرِهِ مِنْ أُصُولِ اللُّغَةِ الْمَوْثُوقِ بِهَا، وَمِمَّا فَتَحَ اللهُ تَعَالَى بِهِ عَلَيَّ، فَكُلُّ مَوْضِعٍ مَكْتُوب فِيهِ (قُلْتُ) فَإِنَّهُ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي زِدْتُهَا عَلَى الأَصْلِ...

آخره: ... يَا. يَا: حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ. وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَاتِ وَمِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ اللَّيِّنِ. وَقَدْ يُكَنَّى بِهَا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَجْرُورِ ذَكَراً كَانَ أَوْ أُنْثَى كَقَوْلِكَ: ثَوْبِي وَغُلامِي. إِنْ شِئْتَ فَتَحْتَهَا وَإِنْ شِئْتَ سَكَّنْتَهَا. وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا فِي النِّدَاءِ خَاصَّةً، تَقُولُ: يَا قَوْمِ وَيَا عِبَادِ بِالْكَسْرِ، فَإِنْ جَاءَتْ بَعْدَ الأَلِفِ فَتَحْتَ لا غَيْرُ، نَحْوُ عَصَايَ وَرَحَايَ، وَكَذَا

= ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، وطبعته مكتبة لبنان ناشرون بيروت سنة ١٤١٥ـ ١٩٩٥م، واعتنى به الطاهر الزاوي، وطبعته وزارة التربية الليبية عشرات المرات إذ يوزّع مجاناً على طلاب المدارس.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٧. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩١٨. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ٣٢٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٩١٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٨ ـ ٩.

(١) EBU BEKR er- RAZİ FAHREDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR.

انظر الرقم الحميدي: ٢٢.

إِنْ جَاءَتْ بَعْدَ يَاءِ الْجَمْعِ ... وَقِيلَ : إِنَّ يَا ـ هَاهُنَا ـ لِلتَّنْبِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلا اسْجُدُوا ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ يَا لِلتَّنْبِيهِ ، سَقَطَتْ أَلِفُ اسْجُدُوا ؛ لأَنَّهَا أَلِفُ وَصْلٍ ، وَسَقَطَتْ أَلِفُ يَا لاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ؛ الأَلِفِ وَالسِّينِ . وَنَظِيرُهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

أَلا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيَّ عَلَى الْبِلَى وَلازَالَ مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الغراء ، بإعانة من له العظمة والكبرياء ، على يد العبد الفقير : محمد بن زيني السيروزي[١] ، في اليوم الخامس والعشرين من محرم الحرام ، لسنة تسع وأربعين وألف مِن هجرة مَن له العز والشرف .

ملاحظات : توجد في أوله وآخره صفحة من الفوائد ، **الناسخ** : القاضي محمد بن زيني السيروزي . **تاريخ النسخ** : ٢٥ المحرم سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملُّك شيخ محمد بن أحمد الشهير بزيني زاده السيروزي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١١ .

[١٩١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ .

عنوان المخطوط : « لغت شاهنامة » المشكل اللغوية في شاه نامه[٢] . تأليف تركي

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦ ، الورقة (١٤٥ × ٢٣٠) الكتابة (٧٧ × ١٧٠) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

---

(١) محمد شمس الدين السيروزي العثماني الصوفي الخلوتي ، المعروف بآيينه زاده وفاته حوالي سنة ١١٠٠هـ/ ١٦٨٨م . انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٣ .

(٢) MÜŞKİLATU'l- LUGA fi ŞAH NAME .

شرح البغدادي في هٰذا الكتاب باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية الواردة في كتاب الشاهنامة = شهنامه .

(٣) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

أوله :

شـهنامه هـر لغـت بـود حمـد خـدا كـر نعمـت اوسـت بنـده را نطـق بجـا

كـر هـر سـر هـوى صـد زبانـي باشـد از شـكرز صـد يـكك عنـوان كـردادا

حمد ثابت الأساس وسباس يتجدد قياس ، أول بادشاه بزوال ومفيض الخير والنوال . . . وبعد اشبو عبد فقير وبنده وتقصير بر تقصير ، المعتمد على لُطف ربه الهادي : عبد القادر بن عمر البغدادي ، بود جهله تقرير ، وبو طرز ايله تعبير ايدركه هجرنكك سبع وستين سنه سنن مقابلهء شهنامهء فرووش نامدار بلاغت شعاركه متضمن أحوال ملوك . . . أثناءِ مطالعه ده ضبط أسامي رجال وبقاع ، أصح ضبطنه اتباع ايدوب هر لفظ غريبه مصادف اولدقده كتب لغات فارسية مراجعت اولنوب بعد تبيين الحقيقة من المجاز بر جريدهء تسويدى ابراز اولنورى . . . باب الألف مع الألف : آسا ؛ أداة تشبيه در مُشبّه بهكك آخرينه لاحق اولور . . .

آخره : يكك خداي : معبود بحق وخداي با شريك وبا نظير معناسنه در بو لفظ شهنامه جوقدر . بيت :

بـه بـروزى را دكريـك خـداي سـرجا ودان ىنـدرآرم زبـاى .

الحمد لله على التوفيق ، وبيده أزمة التحقيق ، قد وقع الفراغ من تنميق هٰذا الكتاب في شهر ذي الحجة الشريفة ، من شهور سنة اثني وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية . على يد .

ملاحظات : مخطوطة نادرة الوجود مكتوبة قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة ، وربما تكون بخطه . **تاريخ النسخ** : ذي الحجة سنة ١١٣٢هـ/ ١٧١٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة بيت مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٢ .

[١٩١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٤ .

عنوان المخطوط : الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير[١] .

(١) el- MİSBAHU'l- MÜNİR fi GARİBİ'ş- ŞERHİ'l- KEBİR .

=

المؤلف : أَحْمد بن محمد بن علي المقري ، الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، الهمذاني ، الشَّافِعِي ، ابن ظهير ، أبو العباس ت بعد ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٦ ، الورقة (١٨٦ × ٢٦٩) الكتابة (١٠٩ × ١٨٢) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن علي المقري الفيومي عفا الله عنه : الحمد لله رب العالمين ، وصَلواته وسلامه عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد أشرف المرسلين ، وخاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فإني

= كتب الإمام الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) كتاب : الوجيز فقه شافعي ، ثم شرحه العلامة عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني (ت ٦٢٣هـ) ، وسماه : (العزيز شرح الوجيز للغزالي) وقد تورع بعضهم عن إطلاق لفظ العزيز مجرداً على اسم الله فقال (فتح العزيز في شرح الوجيز) وفتح العزيز يسمى بالشرح الكبير ، وهو معتمد عند الشافعية . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٤٤ ـ ١٣٥٢هـ . وقام الفيومي بتأليف معجم للكلمات الواردة في الشرح الكبير للرافعي في المصباح المرتب على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الكلمة لا الحرف الأخير . وجمع فيه : غريب (شرح الوجيز) للرافعي . وأضاف إليه : زيادات من لغة غيره ، ومن الألفاظ المشتبهات . وقسم كل حرف منه ، باعتبار اللفظ : إلى مكسور الأول ، ومضمومه ، ومفتوحه ، وإلى أفعال بحسب أوزانها . ثم اختصره : على النهج المعروف ، ليسهل تناوله . وقيَّد ما يحتاج إلى تقيده ، بألفاظ مشهورة ، ولم يلتزم ذكر ما وقع في الشرح . وجمع أصله : من نحو سبعين مصنفاً ، ومطولاً ، ومختصراً . وفرغ من تأليفه : في شعبان ، سنة ٧٣٤ ، وتوفي : سنة ٧٧٠ هـ ، فصار ترتيبه : كترتيب (المغرب) للحنفية .

وطبع في مصر سنة ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م ، جزء ٢ بولاق ١٢٦٧ هـ/ م ، ١٢٨١ هـ/ م ، ١٢٨٨ هـ/ م ، ١٣١٦ هـ/ م ، والمطبعة الوهبية سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، والمطبعة البهية سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، ومطبعة محمد مصطفى ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، والخيرية ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، ومطبعة نظارة المعاوف ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢ م ، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧ م ، وطبع في كانبور ١٢٨٨ هـ/ ٣٤٥ م ، ولكهنئو بدون تاريخ ، وطهران ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م ، وبيروت ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م ، ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م ، والرياض ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٥م ، وهنالك طبعات أُخرى .

انظر كشف الظنون لحاجي خليفة : ٢/ ١٧١٠ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٥٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٧٦ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٢٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٤٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٤٥ .

(١) FEYYUMİ AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el- MUKRİ .

الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، اشْتغل وَمهر وتميز فِي الْعَرَبيَّة ، وَلما بنى الْملك الْمُؤَيد إِسْمَاعِيل جَامع الدهشة قَرَّرَهُ فِي خطابتها وَكَانَ فَاضلاً عَارِفاً باللغة وَالْفِقْه ، وقطن مدينة حماة السورية ، وعرف بِابْن ظهير ، وخلَفَه ولده محمُود المعروف بِابْن خطيب الدهشة ، وَشرح عرُوض ابْن الْحَاجِب ، وله : ديوان خطب ، وصنف الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير ، وَهُوَ كثير الْفَائِدَة حسن الإِيرَاد ، وَقد نقل غالبه وَلَده فِي كتاب (تَهْذِيب الْمطَالع) وَغير ذَلك .

انظر : الدرر الكامنة ابن حجر : ١/ ٣١٤ ، بغية الوعاة : ١/ ٣٨٩ ، سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٢٤ ، ٥/ ١٩٦ . هدية العارفين : ١/ ١١٣ ، الأعلام للزركلي : ١/ ٢٢٤ ، معجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٣٢ .

كنت جمعت كتاباً في غريب شرح الوجير للرافعي ، وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة ، وأضفت إليه زيادات من لغة غيره ، ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ، ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها ، وغير ذٰلك . . . واعلم أني لم ألتزم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً أو مفسراً ، وربما ذكرته تنبيهاً على زيادة قيدٍ ونحوه . وسميته بـ « المصباح المنير في غريب الشرح الكبير » ، والله المسؤول أن ينفع به إنه خير مأمول . كتاب الألف . الألف مع الباء وما يثلثهما . الأب : المرعى الذي لم يزرعه الناس مما يأكله الدواب والأنعام ، ويقال : الفاكهة للناس ، والأب للدواب . . .

آخره : . . . وغيره ، ومن المذكر والمؤنث لابن السِّكيت ، وكتاب التوسعة والروض الأنف للسهيلي ، وغير ذٰلك مما تراه في مواضعه . . . قال ابن الأثير في المثل السائر : وليس الفاضل من لا يغلط ، بل الفاضل من يعد غلطه . ونسأل الله حُسن العاقبة في الدنيا والآخرة ، وأن ينفع به طالبه ، والناظر فيه ، وأن يعاملنا بما هو أهله .

قال المصنف : فرغت من تعليقه في العشر الآخر من شعبان المبارك ؛ سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك ؛ سادس شهر صفر الخير ؛ سنة أحد وسبعين وتسع مائة ؛ أحسن الله عاقبتها في خير ، على يد الفقير الحقير : محمد بن علي الأحلافي الأزهري الشافعي غفر الله له ولوالديه ، ومشايخه ، وجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن علي الأحلافي . **تاريخ النسخ** : يوم ٦ شهر صفر سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال يقول ، ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وإطار الصفحة الثانية مذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٨ .

[١٩١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٥/ ١ .

عنوان المخطوط : الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير[١] .

(١) el- MİSBAHU'l- MÜNİR fi GARİBİ'ş- ŞERHİ'l- KEBİR . =

المؤلف : أَحْمد بن محمد المقري ، الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، ت بعد ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٢٨١/ آ ، الورقة (١٦١ × ٢١٣) الكتابة (٨١ × ١٦٣)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٤ .

تم المصباح المنير لابن خطيب الدهشة ، والحمد لله رب العالمين ، في اليوم السادس من شعبان المعظم لسنة ثمان وستين ومائة وألف . تمت

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أمين بن أحمد ، **تاريخ النسخ** : ١١٦٨هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وعَليه تملّك محمد أمين بن أحمد في أوائل شعبان سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٩ .

[١٩١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : المؤنث (قطعة من كتاب المكمل شرح المفصل)[٢] .

المؤلف : **المؤلف** : حسين بن محمود الزيداني ، مظهر الدين ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨١/ آ ـ ٢٨٢/ آ ، الورقة (١٦١ × ٢١٣) الكتابة (٨١ × ١٦٣)

عدد الأسطر : (٢٥) .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٤ .

(١) FEYYUMİ AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el- MUKRİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٤ .

(٢) توجد من هذه الرسالة مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول ، ضمن المجموع الرقم : ١٤٦٠ ، أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال المظهر مصنف شرح المفصل ... ، والرقم : ١٦٣٧/ ١٦ ، وتوجد مخطوطة من المُكمَّل في شرح المفصَّل (منسوبة لمجهول في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٤٧٩ ، رمز الحفظ : ٥٨ ، وقد حقق كتاب : (المكمل في شرح المفصل) طالب الدكتوراه : عبد الله حميد حسين ، في الجامعة العراقية كلية اللغة العربية وعلوم القران سنة ٢٠٠٦ م .

(٣) ZEYDANİ MUZHİREDDİN el- HÜSEYN b. MAHMUD .

الرقم الحميدي : ٣٢٥/ ١ .

أوله : تاء التأنيث . قد تكون ظاهرة في اللفظ ؛ نحو : طلحة ، وقد تكون مقدّرة ، فالاسم الذي يقدر فيه التاء يسمى : مؤنثاً سماعيّاً ، والمؤنث السماعي إن كان ثلاثياً يظهر كونها مؤنثاً بشيئين . أحدهما : ظهور تاء التأنيث في الفعل الذي أسند إليه . والثاني بالتصغير ، فإن التاء المقدرة يظهر في التصغير . . . ومعرفة المؤنث السماعي متعسرة ، فطريق معرفتها تتبع كلام العرب ، وتتبع كلام العرب متعسّر على الأكثر ، ونحن نذكر المؤنث السماعي هـٰهنا بحيث لا يبقى منه إلا نادر . وترتيب أوائله على ترتيب حروف الهجاء . الألف : أذن إصبع أرْوى وهي المعز الجبلي أتان أمام آل وهي السراب . . .

آخره : . . . الياء : يمين بجميع معانيها ، وكذا يد ويسار بمعنى اليد ، ويعرُب وهي اسم قبيلة . هـٰذه الألفاظ مؤنثة سماعية ، والجموع لها مؤنثة إلّا جمع السلامة ، واسم البلدان ؛ يجوز تذكيرها وتأنيثها . تقول : هـٰذا بغداد ، وهـٰذه بغداد ، فالتذكير على تقدير [الموضع والتأنيث على تقدير] البقعة ، وجميع حروف الهجاء ، والحروف المعنوية نحو : في وعن ، وما أشباههم كلها مؤنث سماعي . من المظهر ؛ شرح المفصل المسمّى : بالمكمل .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٥/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٩ .

[١٩١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٦ .

عنوان المخطوط : الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ[١] .

المؤلف : ناصر بن عبد السَّيِّد المطرزِّي ، الحنفي ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

---

(١) el- MUGRİB fi'l- LUGA .

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة ، اختصره المؤلف من كتابه : المعرب ، وتكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها فقهاء الحنفية من الغريب ؛ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م . وفي مكتبة أسامة بن زيد في حلب سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وفي مكتبة لبنان في بيروت ودار الكتاب العربي بدون تاريخ . ومكتبة الثقافة في مصر .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : / . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٣٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

(٢) MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٢ ، الورقة (١٥١ × ٢٤٧) الكتابة (٩٩ × ١٧١) **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وَأَحْمَدُه عَلَى أَنْ خَوَّلَ جَزِيلَ الطَّوْلِ ، وَسَدَّدَ الإِصَابَةَ فِي الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ ، وَأَرْشَدَ إِلَى مَنَاهِجِ الْهُدَى ، وَأَنْقَذَ مِنْ مَدَارِجِ الرَّدَى ، حَمْدَ مَنْ وُفِّقَ لإِصْلاحِ مَا فَسَدَ ، وَتَنْفِيقِ مَا كَسَدَ ، وَرَقْعِ مَا خَرَقَتْ أَيْدِي التَّحْرِيفِ ، وَرَتْقِ مَا فَتَقَتْ أَلْسُنُ التَّصْحِيفِ ، وَأُصَلِّي عَلَى مَنْ دَرَّتْ لَهُ حَلُوبَةُ الْبَلاغَةِ وَغَزُرَتْ فِي عَهْدِهِ أَخْلافُ الْفَصَاحَةِ حَتَّى اسْتَصْفَى بَعْدَ مَخْضِهَا الزُّبْدَ ، وَنَقَّى عَنْ مَخْضِهَا الزَّبَدَ ؛ محمد ؛ الْمَوْصُوفِ بِالْبَهْجَةِ ، الْمَخْصُوصِ بِخُلُوصِ اللهْجَةِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ذَوِي الأَوْجُهِ الصِّبَاحِ ، وَالأَلْسُنِ الْفِصَاحِ ، وَأُسَلِّمُ تَسْلِيماً كَثِيراً . وَبَعْدُ فَهَـٰذَا مَا سَبَقَ بِهِ الْوَعْدُ مِنْ تَهْذِيبِ مُصَنَّفِي الْمُتَرْجَمِ بِالْمُعْرِبِ ، وَتَنْمِيقِهِ وَتَرْتِيبِهِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ وَتَلْفِيقِهِ ، اخْتَصَرْته لأَهْلِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ ذَوِي الْحَمِيَّةِ وَالأَنَفَةِ مِنْ ارْتِكَابِ الْكَلِمَةِ الْمُحَرَّفَةِ ، بَعْدَمَا سَرَّحْت الطَّرْفَ فِي كُتُبٍ لَمْ يَتَعَهَّدهَا فِي تِلْكَ النَّوْبَةِ نَظَرِي ، فَتَقَصَّيْتُهَا حَتَّى قَضَيْت مِنْهَا وَطَرِي ... وَلَقَدْ تَلَطَّفْت فِي الإِدْمَاجِ وَالْوَصْلِ بَيْنَ الأَلْفَاظِ الْمُتَّحِدَةِ الأَصْلِ حَتَّى عَادَتْ بَعْدَ تَبَايُنِهَا مُلْتَئِمَةً ، وَعَلَى تَبَدُّدِهَا مُنْتَظِمَةً ، وَأُعْرِضَتْ لِطَالِبِهَا مُصْحَبَةً فِي قِرَانٍ ، لا كَمَا يَسْتَقْصِي عَلَى فَائِدَةٍ فِي حَرَّانَ (وَتَرْجَمْته بِكِتَابِ الْمُغْرِبِ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ) لِغَرَابَةِ تَصْنِيفِهِ وَرَصَانَةِ تَرْصِيفِهِ ... بَابُ الْهَمْزَةِ ، الْهَمْزَةُ مَعَ الْبَاءِ : الإِبَّانُ : وَقْتُ تَهْيِئَةِ الشَّيْءِ وَاسْتِعْدَادِهِ ...

آخره : ... وَمِنْ الشَّوَاذِّ الْمَذْمُومَةِ : إِبْدَالُ الشِّينِ فِي الْوَقْفِ مَكَانَ كَافِ الضَّمِيرِ الْمَكْسُورَةِ فِي أَعْطَيْتُشَ ، وَتُسَمَّى كَشْكَشَة رَبِيعَةَ ، وَكَذَا إِبْدَالُ الْعَيْنِ مِنْ الْهَمْزَةِ فِي أَعِنْ تَرَسَّمْت ، وَلِلَّهِ عَنْ يَشْفِيك ، وَتُسَمَّى عَنْعَنَة تَمِيمٍ ، وَهَـٰذَا الْفَصْلُ لَهُ شَرْحٌ فِيهِ طُولٌ ، وَفِيمَا ذَكَرْت هَاهُنَا مُتقنعٌ ، وَمِنْ اللهِ التَّوْفِيقُ .

قلت : قَدْ أَنْجَزْتُ الْمَوْعُودَ ، وَبَذَلْت الْمَجْهُودَ فِي إِتْقَانِ أَلْفَاظِ هَـٰذَا الْكِتَابِ ، وَتَصْحِيحِهَا ، وَتَهْذِيبِهَا بَعْدَ التَّرْتِيبِ ، وَتَنْقِيحِهَا ، وَبَالَغْت فِي تَلْخِيصِهَا ، وَتَخْلِيصِهَا ، وَتَسْهِيلِ مَا اُسْتُصْعِبَ مِنْ عَوِيصِهَا بِتَفْسِيرٍ كَاشِفٍ عَنْ أَسْرَارِهَا ، رَافِعٍ لِحُجُبِهَا ، وَأَسْتَارِهَا ، وَتَعَمَّدْت فِي حَذْفِ الزَّوَائِدِ ، مَعَ اسْتِكْثَارِ الْفَوَائِدِ ، مِنْهَا صِحَّة لِمَنْ قَصَدَ صِحَّةَ الْمَعْنَى فَأَتْقَنَ ، وَتَحَرَّى الصَّوَابَ كَيْ لا يَلْحَنَ إِذْ لا صِحَّةَ لِلْمَعْنَى فِي فَسَادِ الْبَيَانِ كَمَا لا مُرُوءَةَ لِلْعَالِمِ

اللَّحَّانِ . . . فَإِنَّ الْخَطَأَ فِي الْعِلْمِ عِنْدَ ذَوِي الْيَقِينِ أَهْوَنُ مِنْ الْخَطَإِ فِي بَابِ الدِّينِ ، اللهم إِنِّي لَمْ أَتَعَقَّبْ عَثَرَاتِ الْعُلَمَاءِ لِتُقَالَ ، وَلَـٰكِنْ لأَسْتَقِيلَ فِي تَدَارُكِهَا عَثَرَاتِي فَتُقَالَ ، وَقَدْ عَلِمْتَ مَا عَانَيْت فِي التَّقْوِيمِ ، وَالتَّثْقِيفِ لِمَا وَقَعَ فِي الْكُتُبِ مِنْ التَّحْرِيفِ ، وَالتَّصْحِيفِ فَأَقِلْنِي عَثْرَتِي ، وَاسْتُرْ عَوْرَتِي ، وَآمِنِ رَوْعَتِي ، بِرَحْمَتِك يَا رَحِيمُ ، وَبِفَضْلِك يَا أَكرم الأكرمين . تم الكتاب بحمد الله وعونه ، وحُسن توفيقه . اللهم صَلّ على سَيِّدِنَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم .

حرره العبد الفقير إلى الله تعالى الفقير : محمد بن محمد الشهيب غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، يا أكرم الأكرمين ، يا أرحم الراحمين ، يا غيّاث المستغيثين . آمين آمين آمين . بتاريخ يوم الجمعة المبارك في أواسط شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثمان وألف . سنة ١٠٠٨هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية علمية مصححة ومشروحة ، ومكتوب في أولها باللغة التركية العثمانية ما ترجمته : التحريرات التي على الهامش بخط نقيب الأشراف في الدولة المرادية العثمانية العلامة : شيخي محمد بن محمود أفندي وهـٰذا الكتاب من النوادر . وتوجد في آخرها فوائد في صفحتين منقولة من آخر النسخة المنقول منها ، وهي نسخة منقولة من مخطوطة قديمة ، كتبها وصححها وعلّق عليها : شيخي محمد بن السيد محمود بن السيد برهان الدين الحسيني الحسين الزيني الزين . **الناسخ** : محمد بن محمد الشهيب . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٨هـ/ ١٦٠٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قلت وتوابعها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وبطانته من ورق الايبرو ، وعَليه تملّك إبراهيم بن مصطفى الشهير بجار الله ، وتملُّك شيخ محمد بن إبراهيم الشهير بلعلي زاده مع الخاتم ، ثم انتقل إلى عبد الباقي الحسيني ابن الشيخ محمد بلعلي زاده[1] ، مع الخاتم ، وتملُّك عفت مع خاتم مطموس . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٠ .

---

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

[١٩١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٧ .

عنوان المخطوط : الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ[١] .

المؤلف : ناصر بن عبد السَّيِّد المطرزِّي ، الحنفي ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥ ، الورقة (١٣٥ × ١٨٠) الكتابة (٩٢ × ١٢٦) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مملوكية نفيسة . وفي أولها ترجمة حياة المؤلف في صفحة واحدة ، وفي آخرها صفحتين وعظٍ وأدب من كلام ذوي الرتب . **تاريخ النسخ** : قبل سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والبسملة في أوله مكتوبة باللون اللازوردي ، وصفحة العوان لوحة مملوكية مذهبة وملونة . وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب وملون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك مصطفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م ، وتملّك عبد الله بن عثمان بن محمد المنتشاوي بالشراء الشرعي من عبد الله الشهير بالمليحي السركنوزي الآيدني ، وقرأه في قصبة سُكّة على الشيخ المحقق والحبر المدقق الحاج درويش محمد أفندي المدرس الواعظ في سُكة . وتملّك محمد الشهير بالشاهي مع الخاتم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٣ .

[١٩١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٨ .

عنوان المخطوط : المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب[٣] .

---

(١) el- MUGRİB fi'l- LUGA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٦ .

(٢) MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

(٣) MÜFREDAT ELFAZÜ'l- KUR'AN fi'l- LUGA .

المفردات في غريب القرآن (في اللغة) رتبه مؤلّفُه على حروف المعجم معتبراً أوائل الحروف الأصلية دون الزوائد ، وطبع في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، وطبع في المطبعة العثمانية سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ؛ بهامش النهاية في =

المؤلف: الحسين بن محمد بن المفضل، الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٥، الورقة (١٥٠ × ٢٤٧) الكتابة (٨٧ × ١٨٢) **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصَلواته على رسُولِهِ محمد وَآلِهِ أجْمَعين، قال الشيخ أبو القاسم الراغب رحمه الله: أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما، ويعرّفنا الحقّ والباطل بحقيقتيهما، حتى نكون ممّن يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم، ومن الموصوفين بقوله تعالى: ﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِى قُلُوبِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾[٢]، وبقوله: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ كَتَبَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ ﴾[٣]... وقد استخرت الله تعالى في إملاء كتاب مستوف فيه مفردات ألفاظ القرآن على حروف التهجي، فنقدّم ما أوله الألف، ثم الباء على ترتيب حروف المعجم، معتبراً فيه أوائل حروفه الأصلية دون الزوائد، والإشارة فيه إلى المناسبات التي بين الألفاظ المستعارات منها والمشتقات حسبما يحتمل التوسّع

= تفسير غريب الحديث والأثر؛ للمبارك مجد الدين؛ أبي السعادات؛ ابن الأثير الجزري، وطبع في المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م، وكراتشي سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م، والأنجلو المصرية سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م، وطبعته مكتبة البابي الحلبي سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م، بتحقيق محمد سيد كيلاني طبعة رديئة فيها آلاف الأخطاء، وعدة مئات منها في الآيات القرآنية، وحققه في القاهرة محمد أحمد خلف الله تحقيقاً رديئاً غير مضبوط سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م.

ورغم أنه طبع أكثر من عشرين مرة، فمازال يحتاج إلى التحقيق العلمي، وأفضل طبعاته طبعة دار القلم بدمشق والدار الشامية في بيروت نشر مشترك؛ الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م، والثانية سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٩م؛ بتحقيق صفوان الداودي، وهي كذلك حافلة بالأخطاء التي أحصى محمود السيد الدغيم العديد منها في حرف السين وحده، ونشرها في جريدة الحياة مما تسبب للناشر والمحقق بالإحراج. وصورته عن البابي الحلبي المكتبة الرضوية في خم بإيران سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م، وفي بيروت سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م، ودار الفكر بدمشق سنة ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦م، وهنالك طبعات أخرى، ومازال هٰذا الكتابة بحاجة التحقيق العلمي الصحيح.

انظر: فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة: ٢/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٥، ٩٢٣. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٢ ـ ٥٣٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٨ ـ ٢٩. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٧٠. وكتاب: لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، لمحمد عجاج الخطيب: ص: ١٣٢.

(١) RAGIB el- ISBAHANİ EBU'l- KASIM HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFADDAL.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٠/ ٢.

(٢) انظر: سورة الفتح، الآية: ٤.

(٣) انظر: سورة المجادلة، الآية: ٢٢.

في هـٰذا الكتاب ، وأحيل بالقوانين الدالة على تحقيق مناسبات الألفاظ على « الرسالة » التي عملتها مختصّة بهـٰذا الباب . ففي اعتماد ما حرّرته من هـٰذا النحو استغناء في بابه عن المُثبِّطات عن المسارعة في سبيل الخيرات ، وعن المسابقة إلى ما حَثَّنا تعالى عليه بقوله تعالى : ﴿ سَابِقُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ ﴾[١] ، سهّل الله علينا الطريق إليها . . . باب الألف . أبا . الأب : الوالد ، ويسمّى كلّ من كان سبباً في إيجاد شيءٍ أو إصلاحه أو ظهوره أباً ، ولذٰلك يُسمّى النبيّ صلى الله عليه وسلم أباً للمؤمنين . . .

آخره : . . . يس . يس ، قيل : معناه يا إنسان ، والصحيح أن يا والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور . والله أعلم .

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد عبده وفقيره أحمد بن يوسف بن محمد الحلبي »[٢] .

قد وقع الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة الميمونة في سنة ستون ومائة وألف من الهجرة النبوية ، عليه أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة استكتبها قاضي بروسه إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[٣] ، منقولة من المخطوطة التي كتبها السمين الحلبي ، والمحفوظة في مكتبة لاله لي : ٣٦٣٣ ، وتوجد صورة تلك الصفحة في عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ للسمين الحلبي الذي حققه محمود السيد الدغيم ونشرته دار السيد في إستانبول سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م ، وقد نقل الناسخ ما في تلك الصفحة وكتبها في أول هـٰذه المخطوطة مثلما كتبه السمين في بداية مخطوطته من استدراك المواد التي لم يذكرها الراغب الأصفهاني . وفي آخرها شهادة على صحة هـٰذه المخطوطة جاء فيها : « لما اطلع أوحدي زمانه ، وألمعي وقته وأوانه ، وهو المولى : إسماعيل عاصم أفندي الشهير بچَلَبِي زاده[٤] » ، كتب له الحسنى وزيادة ، على صحة النسخة المرغوبة التي وشّى أوراق متنها بقلمه ، وحشّى هوامش صحائفها بمرقمه ، مُعرب القرآن الكريم بياناً وتحريراً ،

---

(١) انظر : سورة الحديد ، الآية : ٢١ .

(٢) أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم ، شهاب الدين ، أبو العباس ، السمين ، الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م . انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

وترجمان الفرقان العظيم تأويلاً وتفسيراً: أحمد بن يوسف الحلبي، المعروف بابن السمين، عامله الله تعالى معاملة أصحاب اليمين.

استملى ذٰلك المولى أولاً ما حواه المتن بمسطرها من أولها إلى آخرها، ثم لما طرّز مماليه منتهاه بتمّ الرقم، ووشّح خِتامه بجفّ القلم، تشوّق ثانياً إلى تزيين هوامش الصحائف المستنسخة بالحواشي المثبتة في أصل هٰذه النسخة، فشوّقني شوقه إلى اكتتاب تلك التعليقات الرائقة، وهيّجني مَيْلُهُ إلى انتساخ تلك النكات الفائقة، حتى بذلت جهدي في إكمال إملالها[١] بساعدٍ مغشوش، وقلم رَعوش؛ معتذراً بأني قد بلغ سني في الحساب؛ إلى منتصف العُشر الثامن من دقاقة الرقاب[٢]، وأنا العويز؛ إلى رحمة ربه العزيز، أضعف القضاة حفظي محمد[٣]، عفا عنه الرؤوف الصمد، بجاه نبيّه المُمَجَّد.

---

(١) الإملال والإملاء: لُغَتَانِ فصيحتان مَعْنَاهُمَا وَاحِد جَاءَ بهما الْقُرْآن: ﴿فَهِيَ تُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ من الإِمْلَاء، ﴿وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ﴾ من الإملال.

وَلما قلبت اللَّام يَاء فِي (أمللت) تبعه الْمصدر فِي ذَٰلِك فَصَارَ (إملاياً) فَقلب حرف الْعلَّة الْوَاقِع بعد الْألف الزَّائِدَة همزَة.

انظر الكليات لأبي البقاء الكفوي: ١٨٧.

(٢) يستفاد من هٰذه العبارة أن الناسخ كتب هٰذه المخطوطة وهو في سِنّ الثامنة والستين سنة، وذٰلك أن العرب تسمّي السنوات العشر ما بين الستين والسبعين: دقاقة الرقاب، وهي معترك المنايا. سَأَلَ رَجُلٌ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَنْ سِنِّهِ؟ فَقَالَ: أَنَا فِي مُعْتَرَكِ الْمَنَايَا هَـٰذِهِ لِي ثَلاثٌ وَسِتُّونَ سَنَةً، فَمَاتَ فِيهَا.

انظر: ترتيب الأمالي الخميسية ليحيى الشجري: ٢/ ٣٤٧.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أَعْمَارُ أُمَّتِي مَا بَيْنَ السِّتِّينَ إِلَى السَّبْعِينَ وَأَقَلُّهُمْ مَنْ يَجُوزُ ذَٰلِكَ». حديث أبى هريرة: أخرجه الترمذي (٥/ ٥٥٣، رقم: ٣٥٥٠) وقال: حسن غريب. وابن ماجه (٢/ ١٤١٥).

رقم: ٤٢٣٦)، والحاكم (٢/ ٤٦٣، رقم: ٣٥٩٨) وقال: صحيح على شرط مسلم. والبيهقي (٣/ ٣٧٠، رقم: ٦٣١٤). وأخرجه أيضاً: ابن حبان (٧/ ٢٤٦، رقم: ٢٩٨٠)، وأبو يعلى (١٠/ ٣٩٠، رقم: ٥٩٩٠)، والطبرانى في الأوسط (٦/ ٨٥، رقم: ٥٨٧٢)، وأبو بكر الإسماعيلي في معجم شيوخه (١/ ٥٠٣، رقم: ١٥١)، وأبو الشيخ في طبقات المحدثين بأصبهان: (٤/ ٣٠٤)، والديلمي (١/ ٤١٢، رقم: ١٦٦٨). وقال الحافظ في الفتح (١١/ ٢٤٠) بعد عزوه للترمذي: بسند حسن.

وقال: «مُعْتَرَكُ الْمَنَايَا مَا بَيْنَ السِّتِّينَ إِلَى السَّبْعِينَ، وَأَقَلُّ أُمَّتِي أَبْنَاءُ السَّبْعِينَ سَنَةً». انظر: الآداب للبيهقي: ٣٢٣، وشعب الإيمان للبيهقي: ١٢/ ٤٧٩، والإحسان في تقريب صحيح ابن حبان: ٧/ ٢٤٧، والحكيم الترمذي (٢/ ١٥٧)، والرامهرمزي (١/ ٦٢، رقم: ٢٦). وأبويعلى (١١/ ٤٢٢، رقم: ٦٥٤٣)، الخطيب البغدادي (٥/ ٤٧٦)، وفتح الباري: ١١/ ٢٣٩، وجامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأثير: ١/ ٣٩٣.

(٣) فاضل من فضلاء القضاة العثمانيين، وقد توفي في إستانبول سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥٢م، وقد بلغ الثالثة والسبعين؛ كما =

الناسخ : القاضي حفظي محمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وأكثرها منقولة من خط السمين الحلبي ، وقد تم تحديد أسماء السور التي اقتُبست منها الآيات القرآنية ، وكتبت أسماء السور باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملوّن ، وعليها استكتاب إسماعيل عاصم أفندي الشهير بچَلَبِي زاده[١] . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٣ .

[١٩١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٩ . المطبوع

عنوان المطبوع : ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ١) . من حرف الألف حتى حرف الظأ[٢] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م)[٣] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٣٧٦ ، الصفحة .

أوله : الجلد الأول من لغت وانقولي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد اشبو عبد حقير كثير التقصير المحتاج إلى اللطف الرباني محمد بن مُصْطَفَى الواني ؛ غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، وقتاكه مدار تحصيل علوم دينيه وأساس تكميل أحكام شريعت نبويه ، معرفت أوضاع ألفاظ عربية ... ليس صحاح الجوهري

= هو مستفاد من عبارته في تاريخ نسخ هٰذه المخطوطة سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، وقد دُفن بجانب عبد الله صاري أفندي ، وهما من أتباع الطريقة البايرمية الصوفية ، ومن مؤلفاته كتاب : فضائل الأعمال .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٨٠ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) TERCÜME- i SIHAHÜ'l- CEVHERİ .

ترجمة الصحاح للجوهري في اللغة المشهور بوانقولي ، وهو مطبوع باللغة التركية العثمانية في إستانبول ، مطبعة إبراهيم متفرقة سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م ، ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ١٢١٧ هـ/ ١٨٠٢م .

(٣) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٣ .

إلّا صحاح الجوهر * بل هو بحر ذهبٍ أمواجه من دُرر

ولٰكن عبارت لطيفه سي أسلوب بُلغا وطرز عرب عربا اوزره . . . باب الهمزة من كتاب ترجمة الصحاح الجوهري ، فصل الألف . . .

آخره : . . . فصل الياء . اليقظ : يانك فتحى وقافك ضميله ، واليقظ : يانك فتحى وقافك كسريله ، ايكسيده مُتنبّه اولوب حذِر . . . التيقّظ : على وزن التكريم كذٰلك توزقو بارمق ، تقول : يقظت الغبار ؛ إذا أثرته .

ملاحظات : دار الطباعة المعمورة في إستانبول . تاريخ الطبع : ١١٦٩ هـ . طُبعت بموجب أمر شريف صدر سنة ١١٦٨ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين السُّلْطَان عثمان بن السُّلْطَان مُصْطَفَى بن السُّلْطَان محمد ، وأيام وزارة الصدر الأعظم راغب پاشا ، وشيخ الإسلام مولانا ددي أفندي زاده الشيخ مُصْطَفَى أفندي .

مكان الطبع : إستانبول ، المطبعة العامرة . تاريخ الطبع : سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : الغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩١ .

[١٩١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٠ . المبطوع

عنوان المطبوع : ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ٢) . من باب العين حتى آخر الكتاب[١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م)[٢] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٤٣٢ ، الصفحة

أوله : الجلد الثاني من لغت وان قولي ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب العين من كتاب ترجمة الصحاح الجوهري ، فصل الألف مع همزة نك كسرى ميمك فتحى وتشديد يله شول كمسنه دركه أي : ضعيف أولمغين هر كوردوكى . . .

آخره : . . . الياء . الفك مديله حروف معجمه دندر ، يعني حروف هجادندركه معنا ايجون

---

(١) TERCÜME- i SIHAHÜ'l- CEVHERİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٤٩ .

(٢) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٣ .

موضوع دكلدر ، ويا حروف زياده دن دخى اولور . . . سيننذن نته كم شاعرك :

ألا يـا اسـلمي يـا دار مـي علـى البلـى ولازال منهـل بجرعائـك القطـر .

ديدوكي قولنده ياء أولى تنبيه ايجون اولوب حروف مزبوره ساقط اولمشدر . والله أعلم .

تـــم الكتـــابُ وربُّنـــا المحمـــودُ ولـــه المـــكارمُ والعُلـــى والجُـــودُ

صلـــى الإلـٰهُ علـــى النبـــي محمـــد مـــا اخصـــرَّ ريحـــانٌ وأورق عـــودُ

وقد وقع الفراغ من جمعه وتأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : المطبعة العامرة . تاريخ الطبع : سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . **الوضع العام** : ومواصفاته كمواصفات الذي قبله . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٦ .

مجاميع متنوعة

[١٩١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥١/ ١ .

عنوان المخطوط : المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى (١) .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٦٤/ ب ، الورقة (١٧١ × ٢٨٤) الكتابة (٩٩ × ١٨١)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٣/ ١ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً ومصححة ، يوجد في أولها فهرس عناوين الكتب التي في هـٰذا المجموع ، وهو فهرس فريد من نوعه إذ كتبت العناوين في لوحات منمنمة نفيسة مُذهّبة وملونة . مكتوب في آخر كتاب المضنون به على غير أهله على الورقة : ٢٢٢/ ب ، ما نصه : « الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، تم تحريره وتصحيحه بقدر الوسع والإمكان من النسخة التي طالعها وصحّحها بقلمه

---

(١) el- MAKASIDÜ'l- AKSA fi ŞERHİ'l- ESMA'i'l- HÜSNA .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٦٣/ ١ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

المولى المتبحر في العلوم ؛ فخر القروم ، شيخ مشايخ الإسلام ، ومفتي الأنام ؛ العلّامة الشهير بمنقاري زاده[١] ، أفاض الله تعالى عليه سجال رحمته وزاده ، بعراضة العبد التائب . . . عصى وتاب الله عليه إنه الغني » . **الوضع العام** : **الناسخ** : بديعي الأفصحي . خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون اللازوردي أو الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملوّن باللازورد من الخارج والداخل ، وعليه تملُّك أحمد بن مصطفى المدرس بمدرسة أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان سليم خان العثماني في أواسط ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٨٩٤ .

[١٩٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥١/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في الفرق بين النطق والكلام[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/ ب ـ ٧٨/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي عقل العقل الذي عن تشبيه الإشارة إلى بداية أينيته ، وأخرس الحسّ عن نظرية العبارة في نهاية هويته ، حتى صار العقل في أول الإبداع أعجز من الحسّ في آخر الاختراع . . . أما بعد : فإن الله تعالى لما أبدع العالم الروحاني ، وخلق العالم الجسماني ؛ اختار الإنسان من سائر المخلوقات وجمع فيه لطائف المصنوعات

---

(١) MİNKARİZADE .

يحيى بن عمر بن علي العلائي منقاري زاده ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٦ .

(٢) RİSALETÜ'l- FURK BEYNE'n- NUTK ve'l- KELAM ve'l- KAVL .

هـذه الرسالة من الكتب المقطوع بصحة نسبتها إلى الإمام الغزالي .

انظر : مؤلفات الغزالي لعبد الرحمـٰن بدوي ، ص : ٢١٤ .

(٣) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

من المعقولات والمحسوسات ليكون أنموذجاً من العالَم الكبير، ويعبر عنه بالعالم الصغير... ومن لم يعرف حقيقة النطق فليس له من الإنسانية إلا الاسم، ولا من الصراط المستقيم إلا الرسم، فإذن: كانت الإنسانية هي النطق فحسب، وأكثر الناس تحيّروا في حالة النطق وكيفيته بحيث إنهم لا يفرقون بين النطق والكلام والقول، وظنوا أن هٰذه الكلمات أسماء لمعنىً واحد... فأردنا أن نبيّن حقيقة هٰذه الأسامي، ونفرّق بين هٰذه المعاني ليكون معتصماً لذوي الألباب، وعولت على تأييد مسبب الأسباب، فإنه هو الجواد الوهاب، وبوبتُ الكتاب خمسة أبواب...

آخره: ... الفصل الخامس: لما رأينا اختلاف الناس في كتاب الله قدّمنا تحرير هٰذه الفصول على جميع الأصول، وذكرنا فيها من كل فنٍّ شيئاً مختصراً شبه المقدمة طلباً لمحصول النتيجة... واعلم أني ما كتبت هٰذا مفيداً واهباً، بل كتبته مستفيدا طالباً، وغرضي من هٰذا غرض بعد الحال على ذوي الأبصار والأسرار، فالأسرار واجب صونها عن الأغيار، أعيذك بالله وأوصيك في الله، وآمرك بتقوى الله، فاعرف والزم ونعم وأكرم وأحسن، إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون، والحمد لله وحده.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥١/ ١.

[١٩٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥١/ ٣.**

عنوان المخطوط: إلجام العوام عن علم الكلام[١].

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٨/ ب ـ ١٠٤/ آ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠)

عدد الأسطر: (٢١).

---

(١) İLCAMÜ'l- A'YAM an İLMÜ'l- KELAM.

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م، وفي مصر سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م، وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م، وسنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م، وسنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م، وسنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م، وسنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م، وسنة ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م، وهنالك طبعات أُخرى.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٤١٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٢٩٤ ـ ٢٩٥.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١/ ٥٦٩.

أوله: الله ولي التوفيق. نسخة ما سُئل الشيخ الإمام حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه، وأرضاه، عن الآيات والأخبار الملقبة بالمتشابهات، مثل قوله عزّ وجلّ: ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ﴾[1]... فصنّف الإمام كتاب: إلجام العوام عن علم الكلام.

كتاب: إلجام العوام عن علم الكلام. الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته وأسمائه، وتاهت عقول الطالبين في بيداء كبريائه، وقصّ أجنحة الأفكار دون حمى عزّته، وتعالى بجلاله عن أن تدرك الأفهام كُنه حقيقته، واستوفى قلوب أوليائه وخاصّته، واستغرق أرواحهم حتى احترقوا بنار محبّته، وبهتوا في إشراق أنوار عظَمَته، وخرست ألسنتهم عن الثناء على جمال حضرته؛ إلا بما أسمعهم من اسمه وصفته، وأنبأهم على لسان رسوله؛ محمد صلى الله عليه وسلم خير خليقته، وعلى أصحابه وعِترته.... أما بعد: فقد سألتني؛ أرشدك الله؛ عن الأخبار الموهمة المتشبه عند الرّعاع والجُهّال من الحشوية... وأردت أن أشرح لك اعتقاد السلفِ، وأن أُبَيّنَ ما يجب على عموم الخلق أن يعتقدوه في هٰذه الأخبار... وها أنا أرتّبُ الكتاب على ثلاثة أبواب. باب في بيان حقيقة مذهب السلف في هٰذه الأخبار، وباب في البرهان على أن الحقّ فيه مذهب السلف، وأن من خالفهم فهو مبتدع، وباب في فصول متفرقة نافعة في هٰذا الفنّ. الباب الأول...

آخره:... لقبول الإيمان دون المجادلة، وتحرير حقائق الأدلّة، وليس الضرر في استعمال الدواء مع الأصحاء بأقل من الضرر في إهمال المداوة مع المرضى، فليوضع كل شيئ موضعه؛ كما أمر الله تعالى به نبيه؛ حيث قال: ﴿ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ وَٱلۡمَوۡعِظَةِ ٱلۡحَسَنَةِۖ وَجَٰدِلۡهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ﴾[2]. والمدعو إلى الحكمة؛ إلى الحق؛ قوم، وبالموعظة الحسنة قوم آخر، وبالمجادلة الأحسن قوم آخر؛ على ما فصّلنا أقسامهم في كتاب القسطاس المستقيم، فلا نطول بإعادته. هـ. م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥١/ ١.

---

(١) سورة طه، الآية: ٥.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ وَٱلۡمَوۡعِظَةِ ٱلۡحَسَنَةِۖ وَجَٰدِلۡهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعۡلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦۖ وَهُوَ أَعۡلَمُ بِٱلۡمُهۡتَدِينَ﴾ سورة النحل، الآية: ١٢٥.

[١٩٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥١/ ٤ .

عنوان المخطوط : مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار(١) .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ ب ـ ١٢٣/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : الحمد لله فائض الأنوار ، وفاتح الأبصار ، وكاشف الأسرار ورافع الأستار ، والصلاة على محمد نور الأنوار ، وسيد الأبرار ، وحبيب الجبّار ، وبشير الغفّار ، ونذير القهّار ، وقامع الكفّار ، وفاضح الفجّار ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين الأخيار . أما بعد : فقد سألتني أيها الأخ الكريم . . . أن أبث إليك أسرار الأنوار الإلـٰهية ؛ مقرونة بتأويل ما يشير إليها ظواهر الآيات المتلوة ، والأخبار المروية . . .

آخره : فهـٰذه إشارة إلى أصناف المحجوبين . . . فإنهم إما محجوبون بصفاتهم البشرية أو بالحسّ أو بالخيال ، أو بمقايسة العقل ، أو بالنور المحض ؛ كما سبق . فهـٰذا ما حضرني في الوقت في جواب هـٰذه الأسئلة ؛ مع أن السؤال صادفني والفكر منقسم ، والخاطر متشعب ، والهمّ إلى غير هـٰذا الفن منصرف ، ومقترحي عليه أن يسأل الله الكريم العفو عما طغى به القلم ، أو زل به القدم ، فإن خوضَ غمرةِ الأسرار الإلـٰهية خطير ، واستشفاف الأنوار الإلـٰهية من وراء الحجب البشرية عسير ، غير يسير ، والحمد لله وحده . هـ .

---

(١) MİŞKATÜ'l- ENVAR ve MİSFATÜ'l- ESRAR .

قال حاجي خليفة : « مشكاة الأنوار في رياض الأزهار ، للإمام أبي حامد : محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أوله : (الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الأبصار . . . إلخ) ، وهو : رسالة على : ثلاثة فصول ، كتبها : لبعض أحبابه . الفصل الأول : في بيان أن النور الحق ، الفصل الثاني : في بيان : (المشكاة) و(المصباح) ، الفصل الثالث : في معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ـ : (إن لله تعالى ـ : سبعين حجاباً . . .) » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٩٤ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١٧ . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، هـ/ ١٩٦٤م . وحلب ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٢م ، وبيروت ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . وفي أميركا مع ترجمة إنكليزية سنة ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[١٩٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٥ .**

عنوان المخطوط : معارج القدس في مدارج معرفة النفس[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٤/ ب ـ ١٩٠/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . اللهم اغفر لي ما فعلت من الزلات ؛ لورود : الضرورات تبيح المحظورات ، كما أشار الأئمة في انتفاع المحرمات حال كون الشاغلين في الاضطرابات ، صلّ على محمد مصون من الآفات . الحمد لله مبدع الأرواح ، وخالق الجسد ، وفاتح الأغلاق والعقد ، ومانح الأعلاق . . .

آخره : كالرقم الحميدي : ٨٥٧ ، ١٤٦١/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[١٩٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٦ .**

عنوان المخطوط : كتاب المضنون على غير أهله[٣] .

---

(١) MA'ARİCÜ'l- KUDS fi MA'RİFETİ'n- NEFS .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٧٥ ، والرقم : ١٤٦١/ ١ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) el- MEZNUN- bih ala AHDİHİ .

انظر : راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٩٦٣/ ٣ . وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١٦ . يقال : إن مؤلف هٰذا الكتاب الحقيقي هو : علي بن خليل بن مسفر السبتي ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م . وقد طبع في المطبعة الميمنية في القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م من كتب الغزالي كتاب : الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية ؛ المضنون الصغير . ثم نشرته المطبعة الأزهرية مع كتاب إلجام العوام سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩٤٩م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، بهامش الجزء الثاني من كتاب : الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل للجيلي ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ؛ ضمن مجموعة رسائل الغزالي . وطبع في بمبي الهندية سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م . وعن هٰذا الكتاب ؛ قال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى : ٧٤٨هـ) : فَأَمَّا كِتَاب (المضنُون بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله) فَمَعَاذَ اللهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ ، شَاهدتُ عَلَى نسخَة بِهِ بِخَطِّ القَاضِي كَمَال الدّين محمد بن عَبْدِ اللهِ الشَّهْرُزُورِي أَنَّهُ مَوْضُوع عَلَى الغزَالِي ، وَأَنَّهُ مُخْتَرع مِنْ كِتَاب (مَقَاصِد الفَلَاسِفَة) ، وَقَدْ نَقضه =

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠/ ب ـ ٢٠٥/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خَلْقِهِ ، وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : فقد سُئِلَ الإمامُ حجَّة الإِسْلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه وأرضاه عن قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى ﴾[٢] . ما التسوية ؟ وما النفخ ؟ وما الروح ؟[٣] . فقال : التسوية فعل في المحلّ القابل للروح ، وهو الطين في حقّ آدم عليه السلام ، والنطفة في حق أولاده بالتصفية ، وتعديل المزاج . . .

آخره : . . . فإذا اختلفت الشهوات لم يبعُد إن تختلف العطيات واللذات والقدرة واسعةٌ ، والقوة البشرية عن الإحاطة بعجائب القدرة قاصرة ، والرحمة الإلـٰهية ألقت بواسطة النبوة إلى كافة الخلق القدر الذي احتملته أفهامُهم ، فيجب التصديق بما فهّموه ، والإقرار بما وراء منتهى الفهم من أمور تليق بالكرم الإلـٰهي ، ولا تُدرك بالفهم البشري ، ولا يدرك ذٰلك إلا في مقعد صدق عند مليك مقتدر .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[١٩٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٧ .

عنوان المخطوط : المضنون الصغير ، المضنون به عن العامة ، في المسائل الأخروية[٤] .

= الرَّجُلُ بِكِتَابِ (التَّهَافُت) .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٢٩ . و(انظر أيضاً ما كتبه عن نسبة كتاب « المضنون به على غير أهله » للغزالي الدكتور سليمان دنيا في كتابه : الحقيقة عند الغزالي) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٠٩ ـ ١٤١٠ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٢٤ .

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١/ ٥٦٩ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى فَقَعُواْ لَهُۥ سَٰجِدِينَ ﴾ سورة الحجر ، الآية : (٢٩) . وسورة ص ، الآية : (٧٢) .

(٣) سورة الحجر ، الآية : ٢٩ . وسورة ص ، الآية : ٧٢ .

(٤) el- MEZNUN- bih ala GAYRİ- AHLİHİ .

انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥١/ ٦ . وتوجد منه مخطوطة ؛ الرقم : ١٤٦٤/ ١٨ .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥/ ب ـ ٢٢٢/ ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله على مُوجب ما هدانا إلى حمده ، ووفقّنا للقيام بشكره ، والصلاة على محمد أشرف مَن انتسب إلى آدم عليه السلام ، وعلى صحبه الأخيار . اعلم أنّ لكلِّ صناعةٍ أهلاً يعرف قدرها ، ومن أهدى نفائس صناعة إلى غير أربابها فقد ظلمها ، وهـٰذا عِلْقٌ نفيسٌ « مضنون به على غير أهله » فَمَن صانه عَمَّن لا يعرف قدره فقد قضى حقّه ؛ أكرمت بهـٰذا العِلق على سبيل التهادي أخي وعزيزي ؛ أحمد ، صانه الله عن الركون إلى دار الغرور ، وأهّله لمعرفة بعض حقائق الأشياء التي كانت معرفة جميعها مطلوبة عليه الصلاة والسلام حيث قال : أرنا الأشياء كما هي ، وهـٰذا العِلق نفيس « المضنون به على غير أهله » يشتمل على أربعة أركان . الركن الأول في معرفة الربوبية ، الركن الثاني في معرفة الملائكة ، الركن الثالث في حقائق المعجزات ، الركن الرابع في معرفة ما بعد الموت ؛ والانتقال من الدنيا إلى العُقبى . . .

آخره : . . . التوقّف ، وسأُهدي إليك بعد أن وفقني الله تعالى علقاً آخر اسمه : « المضنون به على غير أهله » به أحق وأولى من هـٰذا المصنف ، فإن في ذٰلك مسائل قرّرتها في عدّة مواضع ومسائل لم أقررها إلا في هـٰذا المصنف ، أما المضنون الموعود فعزيمتي على تقرير أشياء فيه ؛ لم أقرّرها في شيء من كُتبي . اللهم إلا في إحياء العلوم ، فإن فيه تلويحات وإشارات إلى رموز لا يعرفها إلا أهلها ، والله تبارك وتعالى المعين والهادي ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في آخره توثيق شيخ الإسلام منقاري زاده ، ومواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[١٩٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٨** .

عنوان المخطوط : الرسالة اللدنية[٢] .

---

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٢) er- RİSALETÜ'l- LEDÜNNİYYE . =

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ ب ـ ٢٣٣/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربّى أرواح العارفين بحسن الولاية ، وفتح أبواب التوحيد على العلماء بمفتاح الدراية ، وأصلي على محمد سيد المرسلين ؛ صاحب الدعوة والرعاية ، ودليل الأمة إلى الهداية ، وعلى آله سكان حرم الحماية . اعلم أن واحداً من أصدقائنا حكى عن بعض العلماء أنه أنكر العلم الغيب اللدني الذي يعتمد على خواصّ المتصوّفة ، وينتمي إليه أهل الطريقة ، ويقولون : إن العلم اللدنيّ أقوى وأحكم من العلوم المكتسبة المحصّلة بالتعلُّم . . .

آخره : في رسالة أخرى ، إذ بيان التفكُّر ، وكيفيته وحقيقته أمر مهم يحتاج إلى زيادة شرح تيسر بعون الله تعالى ، والآن نختم الرسالة ، فإن في هٰذه الكلمات كفاية لأهلها ، ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور ، اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[١٩٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٩** .

عنوان المخطوط : المنقذ من الضلال والموصل إلى ذي العزة والجلال[٢] .

= طبعت في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، وسنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م ، وبيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م .
انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٠٥ .

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٢) el- MÜNKIZ mine'd- DELAL .
طبع في باريس سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، وإستانبول سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م ، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وطبع ضمن مجموع يضمّ أربع رسائل للغزالي هي : (١) إلجام العوام عن علم الكلام (٢) المنقذ من الضلال (٣) المضنون به على غير أهله (٤) المضنون الصغير وهو الموسوم بالأجوبة الغزالية في المسائل الأخراوية ، طبع في مصر سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م ، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م ، وبمبئ سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م ، ولاهور سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ ، وألمانيا سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، وبيروت سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م ، ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤١٠ ، ١٤١٥ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٩ ـ ٣٢٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٢٤ .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤/ ب ـ ٢٥٤/ ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي بحمده يفتتح كل رسالة ومقالة ، والصلاة على محمد المصطفى صاحب النبوّة والرسالة ، وعلى آله وأصحابه الهادين من الضلالة . أما بعد : فقد سالتني أيها الأخ في الدين أن أبثّ إليك غاية العلوم وأسرارها ، ونهاية المذاهب وأعوارها ، وأحكي لك ما قاسيته في استخلاص الحق بين اضطراب الفِرق من تباين المسلك والطُّرُق ، وما استجرأتُ عليه من الارتفاع عن حضيض التقليد إلى يفاع الاستبصار ، وما استفدته أولاً في علم الكلام ، وما احتويته ثانياً من طرق أهل التعليم[٢] ، القاصرين لدرك الحق على تقليد الإمام ، وما ازدريته ثالثاً من طرق التفلسف ، وما ارتضيته آخراً من طُرُقِ التصوف ، وما انجلى لي في تضاعيف تفتيشي عن أقاويل الخلق من لباب الحق ، وما صرفني عن نشر العلم ببغداد مع كثرة الطلبة ، وما دعاني إلى معاودته بنيسابور بعد طول المدة ، فانتدبت لإجابتك إلى مطلبك ، بعد الوقوف على صدق رغبتك ، وقلت مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، ومستوفقاً منه ، وملتجئاً إليه : اعلموا ـ أحسن الله تعالى إرشادكم ، وألان للحق قيادكم ـ أن اختلاف الخلق في الأديان والملل ، ثم اختلاف الأمة في المذاهب على كثرة بالفِرق ، وتبايُن الطرق ، بحرٌ عميق غرق فيه الأكثرون ، وما نجا منه إلا الأقلون ، وكل فريق يزعم أنه الناجي . . .

---

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٢) أهل التعليم : هم الباطنية الرافضة . قال الإمام الغزالي : « إن هـٰؤلاء ، ليس معهم شيء من الشفاء المنجي من ظلمات الآراء ، بل هم مع عجزهم عن إقامة البرهان على تعيين الإمام ، طالما جربناهم فصدقناهم في الحاجة إلى التعليم ، وإلى المعلم المعصوم وعرضنا عليهم إشكالات فلم يفهموها ، فضلاً عن القيام بحلّها ! فلما عجزوا أحالوا على الإمام الغائب ، وقالوا : إنه لا بد من السفر إليه والعجب أنهم ضيعوا عمرهم في طلب المعلم وفي التبجح بالظفر به ، ولم يتعلموا منه شيئاً أصلاً ، كالمتضمخ بالنجاسة ، يتعب في طلب الماء حتى إذا وجده لم يستعمله ، وبقي متضمخاً بالخبائث . ومنهم من ادعى شيئاً من علمهم ، فكان حاصل ما ذكره شيئاً من ركيك فلسفة فيثاغورس وهو رجل من قدماء الأوائل ، ومذهبه أرك مذهب الفلسفة ، وقد رد عليه أرسطاطاليس ، بل استدرك كلامه واسترذله ، وهو المحكي في كتاب إخوان الصفا وهو على التحقيق حشو الفلسفة . . . »

انظر المنقذ من الضلال : تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود ، الناشر : دار الكتب الحديثة ، مصر ؛ ص : ١٦٨ ـ ١٦٩ .

آخره : . . . على ضعف الإيمان . فالمؤمن مفتن تواب ، وهو بعيد عن الإصرار والإكباب . هٰذا ما أردت أن أذكره في ذمّ الفلسفة والتعليم[١] ، وآفاتهما ، وآفات من أنكر عليهما ، لا بطريقه . ونسأل الله العظيم أن يجعلنا ممَّن آثره واجتباه ، فأرشده إلى الحق وهداه ، وألهمه ذكره حتى لا ينساه ، وعصمه من شر نفسه حتى لم يؤثر عليه سواه ، واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد إلا إياه . تمت الكتاب على يمين الفقير بديعي .

ملاحظات : **الناسخ** : بديعي الأفصحي ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[**١٩٢٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١٠** .

عنوان المخطوط : الأسئلة والأجوبة[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٥/ ب ـ ٢٧٥/ ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . أسئلة سئل عنها الإمام ، حجّة الإسلام ، أبو حامد ؛ محمد بن محمد الغزالي ، قدس الله روحه : ما قوله أدام الله توفيقه في الحديث الصحيح في نسبة « الرُّؤْيَا الصالحة مِنَ النُّبُوَّةِ بجُزءٍ من سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً مِنَ النُّبُوَّةِ »[٤] .

---

(١) التعليم : هو نِحلة الباطنية الرافضة وأهل الأهواء الذين عطلوا الدين بانتظار عودة المعلم الإمام الغائب في سرداب سامراء في العراق منذ أكثر من ألف سنة .

(٢) ES'İLE ve'l- ECVİBE .

ذكر عبد الرحمٰن بدوي أن كتاب : الأسئلة والأجوبة من الكتب المنسوبة إلى الغزالي .

انظر مؤلفات الغزالي : ٤٣٩ .

(٣) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٤) « رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » . أخرجه : (ابن أبي شيبة ، وأحمد ، والبخاري ، ومسلم ، والترمذي في الشمائل ، وأبو عوانة عن أنس . الطيالسي ، وأحمد ، والدارمي ، والبخاري ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذي عن أنس عن عبادة بن الصامت . أحمد ، والبخاري ، ومسلم ، وابن ماجه عن أبي هريرة . الطبراني عن ابن عباس) .

حديث أنس : أخرجه ابن أبي شيبة (٦/ ١٧٤ ، رقم : ٣٠٤٦٠) ، وأحمد (٣/ ١٠٦ ، رقم : ١٢٠٥٦) ، والبخاري (٦/ ٢٥٦٨ ، رقم : ٦٥٩٣) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٤ ، رقم : ٢٢٦٤) ، والترمذي في الشمائل المحمدية (١/ ٣٥٣ ، رقم : ٤١٥) .

=

هل المراد بهٰذه النسبة نسبتها من جملة حكمة النبي ؟ أم من الحكمة الواحدة منها ؟ أم نسبة جميع جنس الرؤيا الصالحة من جميع جنس النبوة ؟ . . .

آخره : . . . وقوله صلى الله عليه وسلم : « إِنِّي أَبِيتُ عِنْدَ رَبِّي يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي »[١] . لم يرد به شيئاً من جنس طعام الدنيا ، وإنما أراد به ما كان جبريل يتعاهده به من أمور هي أغذية قلبه ورُوحه ، ويشغله ذٰلك عن الالتفات إلى شهوات جسده لشدة استغراقه به ، فيكون ذٰلك قائماً في دفع ألم الجوع مقام الطعام والشراب ، والله أعلم بالصواب ، رقَمَه : بديعي الأفصحي .

ملاحظات : **الناسخ** : بديعي الأفصحي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

[١٩٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية للمرغيناني[٢] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٣] .

= حديث عبادة : أخرجه الطيالسي (ص ٧٨ ، رقم : ٥٧٥) ، وأحمد (٥/ ٣١٦ ، رقم : ٢٢٧٤٩) ، والدارمي (٢/ ١٦٥ ، رقم : ٢١٣٧) ، والبخاري (٦/ ٢٥٦٣ ، رقم : ٦٥٨٦) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٤ ، رقم : ٢٢٦٤) ، وأبو داود (٤/ ٣٠٤ ، رقم : ٥٠١٨) ، والترمذي (٤/ ٥٣٢ ، رقم : ٢٢٧١) وقال : حديث صحيح .

حديث أبي هريرة : أخرجه أحمد (٢/ ٢٣٣ ، رقم : ٧١٨٣) ، والبخاري (٦/ ٢٥٦٣ ، رقم : ٦٥٨٧) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٤ ، رقم : ٢٢٦٣) ، وابن ماجه (٢/ ١٢٨٢ ، رقم : ٣٨٩٤) .

حديث ابن عباس : أخرجه الطبراني (١١/ ٢٤٥ ، رقم : ١١٦٢٧) . وأخرجه أيضاً : أبو يعلى (٤/ ٢٤٩ ، رقم : ٢٣٦١) . قال الهيثمي (٧/ ١٧٢) : رجاله رجال الصحيح .

(١) حَدَّثَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ ، عَنِ الأَعْمَشِ ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : وَاصَلَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم فَبَلَغَ ذَٰلِكَ النَّاسَ فَوَاصَلُوا ، فَبَلَغَ ذَٰلِكَ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم فَنَهَاهُمْ ، فَقَالَ : « إِنِّي لَسْتُ مِثْلَكُمْ ، إِنِّي أَظَلُّ عِنْدَ رَبِّي فَيُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي » . انظر : شعب الإيمان البيهقي ؛ رقم : ٩٦٧٩ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- HİDAYE li'l- AKMALEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا : الرقم الحميدي : ٤٨٨ . ومخطوطات أخرى .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢/ ٦٩٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٠٠ .

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ١٥٠/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٧)
عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٨ .

وقد أسعفت العناية بالإيصال إلى النهاية فيما علقه كاتبه الفقير : محمد سري الدين أثناء إقراء الهداية وشرحها ، للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السليمانية ، بالقاهرة المعزية ، وقد استراحت مطايا الأقلام ، وأسفر ليل الجدّ عن صبح الإتمام ، أواخر شهر رجب الفرد ، من شهور سنة سبعين وألف ١٠٧٠ هـ ، نفع الله به العباد ، وجعل ثوابه ذخراً ليوم المعاد ، وكان الشروع فيه يوم الخميس المختتم به عام اثنين وأربعين وألف ١٠٤٢هـ . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ؛ بخط المؤلف . يوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة بعناوين الرسائل والكتب الموجودة في المجموع . ومكتوب في أولها على الهامش : قال المحشي رحمه الله تعالى : شرعت في إقراء الهداية وشرحها للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السليمانية في القاهرة المعزية ؛ صبح يوم الخميس ، الثاني من ذي الحجة المختتم بها عام اثنين وأربعين وألف ١١٤٢ هـ/ ١٧٣٠م ، وأنا العبد الضعيف العاجز محمد سري الدين ، عامله الله بلطفه وعفوه ، وحباه في دُنياه وأُخراه ، بحرمة سيد المرسلين ، صلى الله عليه وسلم ، في كل حين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م ، **الناسخ** : مؤلفه . خطّ خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله ؛ أقول ؛ قلت ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وبعض العناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة قوله المكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٧ .

[١٩٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢** .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير البيضاوي ؛ وحاشية الكازروني[١] .

---

(١) RİSALE fi TAHKİK BA'ZÜ'l- MEVAZİ fi HAŞİYETÜ'l- MURADİ ALÜ't- TE . =

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥١/ ب ـ ١٥٩/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٧) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهٰذا بعض ما خطر بالخاطر عن إقراء تفسير الإمام البيضاوي[٢]. أودعته الصفحات لينظر فيه ويحرر، وحيث أطلقتُ الحاشية، فمرادي حاشية الفاضل الكازروني. قوله: الشكر مقابلة النعمة قولاً وعملاً واعتقاداً، في الحاشية: فيه تسامح، إذ ليس المراد أنه يجب اجتماع الأمور الثلاثة حتى يحصل الشكر، وفي بعض النسخ: بأو، وهو الأصحّ. أقول: فيه بحث، أما أوّلاً: فلأن قوله فيه تسامح، وقوله: وهو الأصح، يدلان على صحة العبارة...

آخره: ... قوله: أو لأنهما من أصل واحد. أما إشارته إلى النظم الشريف بتقدير مضاف. أي بعضكم من أصل بعض، فيكون تلخيصاً للوجه الأول من توجيه الكشاف، أو إلى الخطاب في: منكم، ينتظم آدم عليه السلام، ولا شكّ أنّ ما سواه ممّن اندرج تحت الخطاب من آدم عليه وعلى نبيّنا أفضل الصلاة وأشرف السلام. أنهاه مؤلفه الفقير محمد سري الدين، عفا لله تعالى عنه، والحمد لله. وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٢/ ٣.

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾[٣].

= انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠، والفهرس الشامل الأردني؛ علوم القرآن: ٢/ ٦٩٧. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٣٧٣.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) MAKALATÜ's- SARİYEDDİN.

توضيحات واعتراضات على بعض أقوال شيخ الإسلام أبي السعود العمادي، والبيضاوي، وأحمد بن يوسف السمين =

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٠/ ب ـ ١٦٢/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠)

عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: الْحَمْدُ للهِ وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَىْ. وبعد فقد قال أستاذ أستاذنا المولى: أبو السعود العمادي[٢]، في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾[٣]، أي: أتتلون، فلا تعقلون ما فيه، أو قبح ما تصنعون حتى ترتدعوا عنه، فالإنكار متوجّه إلى عدم العقل بعد تحقّق ما يوجبه، فالمبالغة من حيث الكيف، أو ألا تتأمّلون فلا تعقلون، فالإنكار متوجه إلى كلا الأمرين، والمبالغة حينئذٍ من حيث الكمّ. انتهت عبارته. أقول: قوله: فالإنكار متوجه إلى عدم العقل يجب أن يقرأ بالعين المهملة...

آخره: ... وقوله: يبقى الكلام إلخ. يريد أنّ الاستغراق المستفاد من قوله... هٰذا ولنا عن اعتراض النحرير على القطب جواب آخر، وهو أنّ قوله أبلغ من نفي الأخصّ إشارة إلى أنّ الطباق الأحسن حاصل بهٰذه العبارة أيضاً على الوجه الأكمل، فإن نفي الأمر بغير عبادة الله نفي للأمر بعبادة غير مع ما في الحصر الادعائي؛ إذ المستفاد من المقام على تقدير كونه غير صفة النفي والاستثناء، إذ التقدير: إن نأمر بشيء غير عبادة الله من المبالغة بادّعاء أنّ ما سواه من الأوامر بالقياس إلى الله في حُكم العدم. والله تعالى أعلم. قاله فقير رحمة ربه محمد سري الدين، عفي عنه. آمين.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سلخ ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

= الحلبي، وسعدي أفندي، وسعد الدين الرومي، والنحرير التفتازاني، والزمخشري، والخيالي. توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠، والفهرس الشامل الأردني؛ علوم القرآن: ٢/ ٦٩٨.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٤٤.

[١٩٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٢/ ٤ .

عنوان المخطوط : حاشية على سورة النساء في التفسير[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/ ب ـ ٢٢٣/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أنشأ بيَدِ الإبداعِ صورةَ الإنسانِ إنشآء ، وبثّ منها على بساط البسيطة رجلاً كثيراً ونساء ، وجعل أذهانَ الكَمَلَةَ منهم مرايا صُوَرِ العلوم ، وآذانهم كنوز خفايا هي السُّها إنْ قِيستْ بالنجوم ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، الواصل بحبل مكارمه الأرحام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه الأعلام ، ما قرأ الهزارُ في مدارس الروض من أوراق الزهور ؛ تفسير آي التوحيد ، ورَقَم على حواشي الممكنات دقائق حقائق التقديس والتمجيد . فيقول المعتصم بحبل الله المتين ؛ محمد سري الدين : لَمَّا كانت السُّنّة في وفود العلماء على الملوك بعد اقتحامهم غمرات المهالك في أودية السلوك ؛ أن يُزينوا خزائن مفاخرهم بنفائس المباحث العِلميّة ، ويُحلُّوا تاجَ مآثرهم بجواهر المحامد العليّة ، كيف وهي التي بها يشرّفُ الخلفُ السلفَ ، ويتباعد شأوهم في المجد حتى يُعَدَّ واحدٌ بألف . وكان سلطانُ عصرنا نتيجة مقدمات الملوك الغابرة ، وثمرة دوحة الخلافة الزاهرة ، قد فاقهم بالتحلي بأنواع العلوم ، وطلع في أُفُقِ المكارم بينهم طُلوعَ البدر خلال النجوم ، وتوجّه نظر عنايته إلى نشر ما انطوى من العلماء في رمس الخفاء ، وأحيا ما اندرس من رسم العلوم وعفا ، فبسط بساط الألطاف ، وجدّد فيهم سُنّته

---

(١) HAŞİYE ala SURETÜ'n- NİSA fi TEFSİR BEYDAVİ .

أهدى المؤلِّفُ هٰذا المؤلَّفَ إلى (فاتح جزيرة كريت) أمير المؤمنين خليفة المسلمين السلطان العثماني إبراهيم (١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩م ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م) ابن أمير المؤمنين السلطان أحمد الأول ، وقد تولى الخلافة بعد وفاة أخيه السلطان مراد الرابع يرحمهم الله تعالى .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٠٠ . الفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢/ ٦٩٧ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

سَمِيُّهُ خليل الرحمـٰن في قِرى الأضياف ، خلّد الله تعالى ظِلال رأفته على مفارق البَريّة ، وحرس دولته العلية ؛ بعين الكلأ الربانية . وكنت حين ألقيت عصا التسيار بمحروسة القسطنطينية ؛ بعدما علّقتُ كثيراً من المباحث على تفسير سورة النساء ؛ بالديار المصرية ، حاولت إتمام السورة بهـٰذه الديار ؛ غبّ ما رغب إلى أعيان عُلمائها من سائر الأقطار ، فإذا راحلة الدرس قد وقفت عند الرحلة على قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَٱتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ۗ وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَٰهِيمَ خَلِيلًا ﴾[1] . فطِرتُ فرحاً وسروراً ، وناداني هاتف الغيب بلسان البُشرى : أن سيبلغ موسى الخط من مقام الكرامة طورا . وها قد أهديتُ إلى خزينة كُتُبِه العامرة نسخة تكون إن شاء الله تعالى لها حرزاً ، وعلى لواء مباهاة الملوك طرزا . . . وها أنا أشرع في المقصود ؛ مستمداً من فيّاض الجود . فأقول : اعلم أن مقصود هـٰذه السورة هو الاجتماع على التوحيد الذي هدتْ إليه آل عمران . . .

آخره : . . . قوله : مَن قرأ سورة النساء ؛ إلخ . قال الإمام السيوطي : هـٰذا موضوع . والله سبحانه أعلم . قال مؤلفه رحمه الله تعالى : كان ختام هـٰذه التعليقة ليلة الأربعاء لعشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ستٍّ وخمسين وألف ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م . من قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا . . . ﴾ إلى آخر السورة[2] ، بالقسطنطينية أثناء وعثاء السفر ، وفرط الكدر ، ووحشة الغربة ، وفقد مؤنس ولو بالصحبة ، فالمرجوم من الإخوان ، بسْط العذر إنْ عثروا على شيء من الهذيان ، والله المستعان وعليه التكلان ، والحمد لله ملء الميزان ، والصلاة والسلام على المبعوث بأشرف الأديان ، وعلى آله وأصحابه وتابعيه بإحسان . قاله وكتبه مؤلِّفُهُ الفقير المذنب الحقير ؛ محمد سري الدين ، عامله الله تعالى بالألطاف في كلّ حين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م . وفي الصفحة الثاني والعشرين بعد المائة الثانية جواب سؤال سئل عنه المؤلف بتاريخ : في عشري ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وألف . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

[١٩٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٥ .

عنوان المخطوط : جواب سري الدين على سؤال حول حديث : « كل أمرٍ ذِي بَال »[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ آ ـ ٢٢٣/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (١٢) .

أوله : قال العلامة سري الدين أفندي رحمه الله تعالى : سئلت في عشري ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وألف عن تو جيه قوله صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيهِ وَسَلَّم : « كل أمرٍ ذِي بَال » . الحديث . فأجبت بما صورته : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، البال يكون بمعنى الشأن . . .

آخره : . . . ويحتمل أن يشيّه الأمر لشرفه بذي قلبٍ تشبيهاً مضمراً في النفس على طريق الاستعارة بالكناية ، فيكون إثبات البال له استعارةً تخييلية ، وأول الوجوه أوجه لسلامته من كلف التكلُّف . انتهى .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ ﴾[٣] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٤] .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

« كل أمرٍ ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِحَمْد الله فَهُوَ أَجْذم » .

انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٧ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٣/ ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ ...﴾ الآية[١].

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال عزّ قائلاً في سورة الأعراف: ﴿فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ لَمۡ يَكُن مِّنَ ٱلسَّٰجِدِينَ﴾[٢]. قال بعضهم: فإن قلت: قد علم من الاستثناء عدم دخول إبليس فما فائدة التنصيص عليه...

آخره: ... أقول: إنه على تقدير الانقطاع ضايع أيضاً، فإن ثبوت نقيض حكم المستثنى منه للمستثنى غير مختص بالمتصل... بخلاف قوله تعالى ﴿لَا تَأۡكُلُوٓاْ أَمۡوَٰلَكُم بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً﴾، ونحو: جاء القوم إلا حماراً، ولو تمّ ما ذكره لوجب ذكر الخبر مع كل منقطع. والله تعالى أعلم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٢/ ٧.

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبۡعَثَ رَسُولٗا﴾[٣].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٤/ آ ـ ٢٢٤/ ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبۡعَثَ رَسُولٗا﴾[٥].

= انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١) سورة الأعراف، الآية: ١١.

(٢) سورة الأعراف، الآية: ١١.

(٣) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٥) سورة الإسراء، الآية: ١٥.

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى وتقدس في سورة الإسراء : ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ ، وفيه دليل على أن لا وجوب قبل الشرع . أقول : أي : دليل على أن لا وجوب علينا لشيء من الأحكام اعتقادية كانت أو عملية ؛ كما هو رأي الأشاعرة ؛ وأحد فريقي الحنفية ، وهم أئمة بُخارى . . .

آخره : . . . أقول : لا ينبغي أن يتوهم أنه إشارة إلى الرد على فاضل الروم . . . قال المؤلف رحمه الله : هٰذا ما لاح لخاطر فقير ربه المعترف بذنبه : محمد سري الدين ، عفا عنه ، وأمدّه بمدد سيد المرسلين ، صلى الله تعالى عليه في كل حين .

وقد نجزت صُبح يوم الخميس العشرين من جمادى الآخرة ؛ من سنة إحدى وخمسين وألف .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٨** .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤/ ب ـ ٢٢٥/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا . . . ﴾ الآية[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال عزّ قائلاً في سورة الأنبياء :

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : ٤٧ .

﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْـًٔا ۖ وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا ۗ وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ ﴾ ، وفسّر الإمام البيضاوي (١) شيئاً بقوله : من حقه أو من الظلم ، ثم قال : أي وإن كان العمل أو الظلم مقدار حبة . . .

آخره : . . . لأن المتبادر حينئذٍ أن يكون من متعلقات الشرط ، فيخلو الكلام عن جواب ، بل الظاهر رجوعه إلى ما يرجع إليه اسم كان وتأنيثه بتأويل الخطيئة أو الجريمة . والله سبحانه وتعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٩** .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾ (٢) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م (٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾ (٤) .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ؛ فقد قال الإمام البيضاوي عند قوله تعالى في سورة الأنبياء : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾ ، وأصله : أن تفعيل الخيرات ثم فعلاً الخيرات ، ثم فعل الخيرات . انتهى . وقد تبع في هٰذه العبارة صاحب الكشاف ، وفي حاشية فاضل الروم : الظاهر أنه إنما قال ذٰلك لما رأى أن فعل الخيرات وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ليس من الأحكام المختصة بالمومى إليهم . . .

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٤) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٣ .

آخره : . . . ونقش صورته فيه ، والله سبحانه أعلم . تمت ، ولا غرو فإنهم أعطوا المصدر الصريح حكم المأوّل بأن والفعل ، فردوا إليه الضمير مذكراً مع كونه مؤنثاً في مواضع كثيرة . . . فوجّهه السمين [١] ، وتبعه ابن عادل [٢] : بأنّه لتأويل إن ترثوا بالوراثة . ولنا فيه مقالة .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٠** .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ ٱلزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً ﴾ [٣] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ ٱلزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً . . . ﴾ الآية [٥] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد عزّ قائلاً في سورة النور : ﴿ ٱلزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً . . . ﴾ الآية . وقال الإمام البيضاوي : وقيل : المراد بالنكاح : الوطء ، فيؤل إلى نهي الزاني عن الزنا إلا بزانية أن يزني بها إلا زان ، وهو فاسد . انتهى . وقال فاضل الروم مبيناً وجه الفساد لدلالته بالمفهوم على جواز الزنا بالزانية والمشركة . . .

آخره : . . . له وجه ، بل المراد من اعتاده مُصراً عليه ، فإنه يسمى في عرف الشرع زانياً . والله سبحانه أعلم .

---

(١) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٢) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٣) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٥) سورة النور ، الآية : ٣ .

قال المؤلف: قالها ونمقها مؤلفها الفقير محمد سري الدين، باسطاً أكفّ الضراعة والرجاء أن لا يؤاخذ بما ضلت فيه الأفهام، أو طغت به الأقلام، وأن يجعل رضاه لصحيفة عمره ختام، والعناية الإلٰهية قائدةً له إلى دار السلام بسلام، مصلياً مسلّماً على على سيد الأنام، ما توالت الدهور والأيام، وعلى آله الكرام، وصحابته الأعلام.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١١.**

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ﴾[١].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٦/ آ ـ ٢٢٦/ ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ... ﴾ الآية[٣].

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال الله تعالى في سورة النور: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ... ﴾ الآية ....

آخره: ... أراد الله خير. فقال الفاضل: فيه دليل على أن الإرادة لا تستلزم المراد، ولا تقع معه البتة. والله تعالى أعلم.

قال المؤلف رحمه الله تعالى: أنهاها محررها الفقير في أواسط جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين وألف، حامداً مصليا مسلّماً، والحمد لله أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٣) قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ سورة النور، الآية: ١٩.

[١٩٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٍ . . . ﴾ الآية .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة ابن الكمال في تفسيره : قوله تعالى في سورة الشعراء : ﴿ فَأَخْرَجْنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ * وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾[٣] . إنما خصهما لأن أموالهم الظاهرة قد انطمست ، ومن غفل عن هٰذا ؛ قال : سمّها كنوزاً لأنهم لم ينفقوا منها في طاعة الله تعالى ، وقال النحرير سعدي بعد نقله . قلت : فعلى ما قاله تكون كنوزاً مجازاً باعتبار الأول . . .

آخره : . . . وقوله : من ترك ضميرهم ، أي : ضمير مَن عمل صالحاً إلى التصريح بهم . أي : باسمهم الظاهر . . . ثم كون ذٰلك التصريح في مقام الإضمار يفيد التعليل ، فالتأكيد على هٰذا الوجه المخصوص تعليل له . أي : للجزاء الحاصل من الفضل الإلٰهي . أي : مشتمل على التعليل ، ومفيد له ، وسماه تعليلاً مبالغةً ، وتوهم كون ضمير له للحب لكمال القرب في غاية البعد . والله سبحانه وتعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ ﴾[٤] .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الشعراء ، الآية : ٥٧ ـ ٥٨ .

(٤) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN . =

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٧/ ب ـ ٢٢٨/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ أَن تُدْرِكَ ٱلْقَمَرَ ...﴾ الآية.

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ أَن تُدْرِكَ ٱلْقَمَرَ﴾[٢]، وإيلاء حرف النفي الشمس للدلالة على أنها مسخّرة لا ييسر لها إلا ما أريد بها. انتهى. أقول: قوله: وإيلاء حرف النفي الشمس لا يخفى أن المراد جعل الشمس واقعة بعد حرف النفي بلا فاصل، وإنما الكلام في تطبيق العبارة عليه...

آخره:... وأما في كثير من النسخ؛ من قوله على أن يجعل النفي لكونه ملاك الأمر إلخ. فقد سقطت فيه الميم من قلم الناسخ، وربما يوجّه بأن النفي بمعنى المنفي. والله سبحانه أعلم.

قال المؤلف رحمه الله: أنهاه محرره؛ أفقر العاجزين: محمد سري الدين، لطف الله تعالى به في الدارين، في ثالث عشر رجب الفرد من شهور سنة تسع وأربعين وألف.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١٤.**

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ شَٰهِدًا﴾[٣].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٤].

= توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) سورة يس، الآية: ٤٠.

(٣) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٨/ آ ـ ٢٢٨/ ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا ...﴾ الآية.

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال الإمام البيضاوي عند قوله عزّ قائلاً في سورة الفتح: ﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * لِّتُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾[١]، الخطاب للنبي والأمة، أو لهم على أن خطابه منزل منزلة خطابهم، وقال فاضل الروم: قوله: منزلة خطابهم لأن سماعهم مقصود، وفي شرح المفتاح...

آخره:... ثم المسألة التي نقلها ذٰلك الفاضل عن شرح المفتاح مأخوذة من شرح الرضي، ذكرها في موضعين، فكان اللائق أن تُعزى إليه، لأنه الإمام في مثل هٰذا المقام. والحمد لله على التمام.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١٥**.

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا﴾[٢].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٨/ ب ـ ٢٢٩/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا...﴾ الآية[٤].

= انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(١) سورة الفتح، الآية: ٨ ـ ٩.

(٢) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٤) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النور، الآية: ١٩.

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال البيضاوي[١] عند قوله تعالى: ﴿فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا...﴾ الآية. فلا يطلع على الغيب المخصوص به علمه؛ إلا من ارتضى، لعلم بعضه حتى تكون له معجزة؛ من رسول...

آخره: ... وهٰذا مما لا يقول به أحد، فإذا تقرر هٰذا فالأولى أن يجاب بأن الآية، لو سلّم دلالتها على امتناع اطلاع الأولياء على الغيب لا تدلّ على ما ادّعاه من امتناع الكرامات مطلقاً لجواز أن يعطوا سائر الكرامات سوى ما ذكر. والله تعالى أعلم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١٦**.

عنوان المخطوط: رسالة في حلّ أسئلة العز بن عبد السلام[٢].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٩/ آ ـ ٢٣٢/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٧٩) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: الحمد لله الذي أهبّ على الأرض رياح الأفكار، ما تفتّحت في حدائق المعاني

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) RİSALE fi HALLÜ'l- ES'İLE li'l- GARABNA.

ذكر هٰذه الرسالة البغدادي في: هدية العارفين: ١/ ٩٨. والأسئلة موجهة إلى عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذّب السَلَمِي، الدمشقي، الشافعي، عزالدين، أبو محمد، سلطان العلماء، العزّ بن عبد السلام ت٦٦٠ هـ/ ١٢٦٢م. عالم مجاهد، قرأ أصول الفقه على سيف الدين الآمدي، وسمع الحديث من القاسم ابن عساكر، وعبد العظيم المنذري، وبلغ رتبة الاجتهاد، وولي قضاء مصر، وصنّف: الغاية في اختصار النهاية، والقواعد الكبرى، والصغرى، وشجرة المعارف والأحوال وصالح الأقوال والأعمال نشر في دمشق سنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م. وغير ذٰلك.

انظر: شذرات الذهب: ٧/ ٥٢٢، والنجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٨، وطبقات ابن قاضي شهبة: ٢/ ١٣٧، وفوات الوفيات: ٢/ ٣٥٠، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/ ٢٠٩، وطبقات الشافعية للأسنوي: ٢/ ١٩٧، وحسن المحاضرة: ١/ ٣١٤، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٣. كشف الظنون ٥/ ٤٦٨، والأعلام ٤/ ٢١، ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٤٩.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

عن أكمام الأشكال أزهار، والصلاة والسلام على سيد الأنام، الرافع ببنان بيانه عن وجوه أسرار التنزيل أستار الاستتار، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار، ما تجلّى بحُسن الجواب محيا الصواب واشتار، وبعد فقد وقفت على عقد عُقد أسئلة قرآنية لسلطان العلماء: العز بن عبد السلام، فيسّر الملك العلام للنظر القاصر حلّها بأطراف البنام، وها أنا أوردها معقباً كلّاً بالجواب، راجياً توفيق الحق، وإجزال الثواب. الأول: قوله تعالى في سورة البقرة...

آخره: ... الثامن عشر: قوله تعالى من سورة الزمر... فانتفى نسبة الولد إليه سبحانه بسائر وجوهها، وكان في الآية أقوى احتجاج على بطلان ما زعم المشركون.

قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى: نجزت على يد مؤلفها فقير رحمة ربه، غريق بحر ذنوبه؛ محمد سري الدين... في السادس من الحجة الحرام، ختام عام خمسين وألف من هجرة سيد الأنام، عليه أفضل صلاة، وأشرف تحية وسلام.

ملاحظات: تاريخ النسخ: الحجة الحرام ٦ سنة ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١٧**.

عنوان المخطوط: رسالة في مسألة التقليد[١].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٢/ آ ـ ٢٣٣/ ب الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٧ × ١٧٩) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فهٰذا سمط فريد؛ هو خلاصة ما وقفت عليه من أحكام التقليد. فاعلم أن التقليد اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً حقيقته بلا نظر في الدليل، كأنه جعل قول الغير أو فعله قلادة في عُنقه...

---

(١) RİSALE fi't- TAKLİD.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٩٨.

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

آخره: ... وأتى بشعار الشافعية في صلاته، ومعلوم أن القاضي إنما كان يصلي قبل بشعار مذهبه، فلم يمنعه سبق عمله بمذهبه من ذٰلك.

قال المؤلف رحمه الله أتمَّه محرِّرُهُ الفقير؛ محمد سري الدين، في يوم الأربعاء، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر؛ من شهور سنة ستين وألف، من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: . **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[**١٩٤٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ٨**.

عنوان المخطوط: رسالة المصدر الصريح والمنسبك[١].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٤/ آ ـ ٢٣٥/ ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٨) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من إرادته لسائر الأفعال المصدر الصريح، وآيات ألوهيته قاطعة لسان التأويل بصارح التصريح، صلّ على ختام الرسل الكرام، وعلى متّبعيه من الأنام، ما ابتسم عن ثغر الصباح لَمَى الظلام. وبعد فلما كانت ظواهر عبارات القوم توهم اتحاد المصدر الصريح، وما كان منه منسبكا، ويشعر بكون سائر الأحكام بينهما مشتركاً، وقد كنت التقطت من معادن كلامهم من الفروق ما يرق، ووردت الإشارة من بعض الأعيان بأن أفرغ تلك المعاني للعيان في قالب البيان، امتثلت والله المستعان، فأقول: الفرق بينهما من وجوه. أشار الإمام تقي الدين

---

(١) RİSALE fi MASDARÜ's- SARİH ve'l- MÜNSABİK.

قال حاجي خليفة: رسالة في الحاصل بالمصدر، للفاضل الشهير: بمير باد شاه البخاري، أولها: (سبحان من جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار... إلخ).

وللشيخ: سري الدين بن الرضا محمد المصري، وهي من (مطارح الأنظار).

انظر: كشف الظنون: ١/ ٨٦٠

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

السبكي في مقالة رتّبها لذٰلك إلى وجهين . . .

آخره : . . . السابك كان أصلياً ، والأول أظهر ، فإن ملاحظة أجزاء المركّب سابقة على ملاحظة المجموع والمعنى المصدري إنما يحصل من المجموع . والله تعالى أعلم . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٩** .

عنوان المخطوط : رسالة فيما يتعلق بعسى وإقحامها في الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٥/ ب ـ ٢٣٦/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٧٨) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فاعلم أن عسى كثيراً ما تكون مقحمة في الكلام ، وأعني بإقحامها : عدم استدعائها اسماً ولا خبراً ، لا أن يكون لها معنى ، فمن ذٰلك ما وقع في الحالة المقتضية لترك الفعل من المفتاح حيث قال : وتلك القرآئن كثيرة ، وأنا أضبط لك منها ما تستعين به على درك ما عسى يشد عن الضبط . . .

آخره : . . . ضمير الموصوف ، ولايحتاج حينئذٍ إلى خبر ، وإما بأن يقدّر الخبر ، كما مرّ ، ويجعل مجموع الكلام مجازاً مُرسلاً عن الاحتمال والمعنى تحقّقاً أو تطرّقاً محتملاً أو محتملاً وجوده . قال المؤلف رحمه الله : هٰذا ما لاح للنظر القاصر ، والفكر الفاتر ، مع تشتت البال ، وتكدر الحال ، ونبوّ الآمال ، وحسرات فوات الأوطار ، وتبدّل أطوار اليار ، وخلوّها عن ديَّار . . . قاله أفقر الورى ؛ محمد سري الدين ، عامله الله تعالى باللطف يوم المعاد . وحرر في الثامن عشر من شوال ، للسنة السابعة والأربعين من هجرة سيد المرسلين صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيه وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَالتابعين في كلّ حين .

---

(١) . RİSALE fima YUTA'ALLAK bi A'SA ve İKRAMÜHA fi'l- KELAM .

(٢) . MUHAMMED SARİYEDDİN

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[**١٩٤٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٠** .

عنوان المخطوط : رسالة في عتق البعض [١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٦/ آ ـ ٢٣٧/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ففي باب عتق البعض من الوقاية ، وبأول ولد تلدينه ابناً فأنت حُرّة إن ولدت ابناً وبنتاً ، ولم يدر الأول عتق نصف الأم والبنت ، ووافقه صاحب المصباح ، وزاد صاحب الدرر كلمة : لو . فقال : وبأول ولد تلدينه لو ابناً . . .

آخره : . . . ولعمري أن التعرّض لبيان فساد مثل هٰذا من لا يليق لما فيه من إضاعة الأوقات ، لٰكن خشينا أن يغترّ به مَن تخدعه اللحى والصور .

قال المؤلف رحمه الله تعالى : نقله مؤلفه الفقير محمد سري الدين من المسوّدة بمدينة القسطنطينية صبيحة اليوم السابع عشر من جمادى الآخرة المنتظمة في سلك شهور سنة سبع وخمسين وألف .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[**١٩٤٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢١** .

عنوان المخطوط : رسالة لغوية في : نسوة حواجّ [٣] .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN . =

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٧/ ب ـ ٢٣٨/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد ففي باب الجيم من الصحاح: «ونسوة حواجّ بيت الله عزّ وجلّ بالاضافة، إذا كن قد حججن، فإن لم يكن قد حججن. قلت: حوايج بيت الله فتنصب البيت لأنك لا تريد التنوين في حواج إلا أنه لا ينصرف...

آخره:... اللهم إلا أن يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدأ محذوف بتقدير: هم نسوة، ويكون حواج خبراً بعد خبر. قال المؤلف رحمه الله تعالى: هٰذا ما لاح للنظر، والمأمول أن ينكشف بما هو أظهر. قاله وكتبه العبد العاجز الحقير: محمد سري الدين، عامله الله تعالى باللطف والعناية في الدارين. آمين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

[١٩٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٢/ ٢٢.

عنوان المخطوط: رسالة في علم الكلام[٢].

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٨/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر**: (٢٩).

= توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد سئل بعض العصريين عن وجه اللزوم في قول بعض المفسرين : تقرر في علم الكلام ؛ أن الصحيح كون التركيب ليس بفعل ولا لزم عدم وجود العالم أو عدم حدوثه . فأجاب بأن الترك إذا كان فعلاً يكون علّة ، أو كالعلة . . . .

آخره : . . . والذي لاح في بادئ النظر أن يقال : ترك إيجاد العالم لو كان ، فإن تحقق في الأزل كان قديماً وكل موجود ثبت قدمه امتنع عدمه ، فيلزم عدم وجود العالم ، وإن يتحقّق في الأزل ، تحقّق نقيضه ، فيلزم قِدم العالَم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[**١٩٥١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في : ماذا[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨/ آ ـ ٢٣٨/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فمن الألفاظ الدائرة على الألسنة قولهم : كان ماذا ونحوه . قال الشريف في شرح المفتاح : روي عن بعض الثقاة كان ماذا ، وفعل ماذا ، ويكون ماذا . . .

آخره : . . . وتحقيقه : أن ذا إن كانت ملغاة أي : زائدة ، بمعنى أي شيء فهي مبتدأ ، والمحذوف خبرها وإنْ كانت موصولة فهي خبرها ، والمحذوف صلتها ، وأما نحو : هو يكون ماذا ، ويشبه ماذا ؟ فيتعيّن إلغاؤها لوقوع ما مفعولاً للمحذوف .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

[١٩٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة روحت روحه على بيتيّ الرقمتين[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ، فقد طال السؤال عن بيتي الرقمتين ، وعن قوله[٣] :

وأما من هوى ليلى وتركي زِيارتَها فَإنّي لا أَتوبُ

فأقول : المراد ببيتي الرقمتين قوله[٤] :

رأت قمر السماء فأذكرتني ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمراً ولٰكن رأيت بعينها ورأت بعيني

آخره : . . . الثالث عشر : أن يكون الترك مقحماً والمراد : وزيارتها كالجنب والجانب في قوله تعالى : ﴿ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنۢبِ ٱللَّهِ ﴾[٥] . . . وكإقحام الظهر في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : « إِنَّمَا الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنىً »[٦] ، كما في التلويح . والْحَمْدُ للهِ

---

(١) RİSALE ala BEYTÜ'R- RAKKUMETEYN .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) قال مجنون ليلى :

ذكرتك والحجيج له ضجيج بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت القلوب
أتوب إليك يا رحمٰن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب
فأما عن هوى ليلى وتركي زيارتها فإني لا أتوب

(٤) قائله : ابن المستوفي الأربلي . ذكره ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة .

(٥) سورة الزمر ، الآية : ٥٦ .

(٦) قال رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « يَعْمِدُ أَحَدُكُمْ فَيَأْتِي بِمَالِهِ فَيَتَصَدَّقُ بِهِ ، ثُمَّ يَقْعُدُ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَكَفَّفُ النَّاسَ . إِنَّمَا الصَّدَقَةَ عَنْ ظَهْرِ غِنىً . خُذِ الَّذِي لَكَ لَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ » . أخرجه عبد بن حميد ، والدارمي ، وأبو داود ، وابن خزيمة ، وأبو يعلى ، وابن حبان ، والحاكم ، والبيهقي ، والضياء عن محمود بن لبيد عن جابر . =

أَوَّلاً وآخِراًوظاهِراً وباطِناً ، وصلواته على خير خلقه وآله وصحبه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٧ .

[**١٩٥٣**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١** .

عنوان المخطوط : شرح حديث الأربعين [١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٨٠ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي زين سماء الملة الحنفية بنجوم الأحكام الشرعية ، والأوامر والنصائح الدينية ، وهدى به من شرح صدره للإسلام ، وخلّصه من غوائل الشُّبه والحجب الظلمانية ، ثم جمّل بواطن آخرين بأضواء الأنوار الإيمانية ، ثم أبدى من مطالع أُفُق تلك السماء أقمار الرشاد والإرشاد أهل المراتب الإحسانية ، ثم اطَّلَعَ من مشارق عنايته على قلوب الصفوة من بريته أصحاب النفوس الزكية ، والْهِمم السنيّة ؛ شموس المعارف الذوقية اليقينية ، ثم جلّا لخلاصة صفوته بأنوار محبته أسرار علومه اللّدُنية ، ثم استخلص من صفوة تلك الخلاصة قوماً اصطنعهم لنفسه ، وتجلى لهم في صورة علمه المتعلق بذاته سبحانه ، وبكلّ شيء حلّاهم به تحليةً ذاتية أبدية ، فاستجلوا ما خفي عن سواهم من الحقائق والأسرار الإلٰهية والكونية . . . وبعد فإن جماعة

= أخرجه عبد بن حميد (ص ٣٣٧ رقم : ١١٢١) والدارمي (١/ ٤٧٩ ، رقم : ١٦٥٩) ، وأبو داود (٢/ ١٢٨ ، رقم : ١٦٧٣) وابن خزيمة (٤/ ٩٨ ، رقم : ٢٤٤١) وأبو يعلى (٤/ ٦٥ رقم : ٢٠٨٤) ، وابن حبان (٨/ ١٦٥ ، رقم : ٣٣٧٢) ، والحاكم (١/ ٥٧٣ رقم : ١٥٠٧) وقال : صحيح على شرط مسلم . والبيهقي (٤/ ١٨١ ، رقم : ٧٥٦٦ .

(١) ŞERH HADİSÜ'l- ERBA'İN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٧٤٤/ ١ . وقد طبع في مصر دون تاريخ قبل سنة ١٣٣٩ هـ/ ١٩١٩م ، وسنة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٧ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٦٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٢ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

من المتقدمين من أهل الفضل والدين لما ثبت عندهم بالأسانيد الصحيحة الواردة من طُرُقٍ شتّى ؛ أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ حَفِظَ عَلَى أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثاً مِنْ أَمْرِ دِينِهَا ، حَشَرَهُ اللهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَقِيهاً ، عَالِماً »[١] . تشوقوا لاستخراج الأربعينات من الأحاديث . . . الحديث الأول : ثبت بإسناد متصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ أن بعض أصحابه شكا إليه الفقر والقلّة ، فقال عليه السلام : « دُمْ على الطَّهارَةِ يُوَسَّعُ عليكَ الرِّزْقُ » . . .

آخره : . . . ثم يتعدى الأمر منك إلى أمّتك ويأخذ كلّ منهم حصته منه عِلماً وعملاً . فافهم . والله يقول الحق وهو يهدي[٢] من يشاء إلى صراط مستقيم .

وقد وقع الفراغ من تحريره أواخر رجب سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، بمدينة قونية على توصية مصنّفه ، رضي الله عنه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . يوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة يتضمن عناوين محتويات المجموع . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ** : صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤) م[٣] ، في رجب سنة ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك راغب پاشا ١١٧٤هـ/ ١٧٦٠م ، وقد اشتراه بمبلغ : ١٥٤ قرش ؛ مع خاتمه القديم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٩٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج[٤] .

---

(١) تقدم تخريجه في الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٤ .

(٣) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٤) KİTABÜ'l- İSRA ila AHKAMÜ'l- ASRA .

طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠٨ .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١/ آ ـ ١٣٢ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه أستعين ، وصلى الله على محمد وآله ، ربّ تَمّم . قال سيدنا وإمامنا وقُدوتنا إلى الله ؛ الشيخ الإمام العالم الراسخ المحقق ؛ محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي ، رضي الله عنه وأرضاه : الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم ... أما بعد : فإني قصدتُ ـ معاشر الصوفية ، أهل المعارج العقلية ، والمقامات الروحانية ، والأسرار الإلٰهية ، والمراتب العلية القدسية ـ في هٰذا الكتاب ، المنمق الأبواب ، المترجم بكتاب : الإِسرا إلى مقام الأَسراء ؛ واختصار ترتيب الرحلة من العالم الكوني ...

آخره : ... قال السالك : ثم قيل لي : قف هنا ولا تبرح ، وقد أعطيت المفتاح فمن شاء فليفتح ، والحمد لله على ما منح ...

وبُحْ باسم من يهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها سِترُ

تم الكتاب بعون الله وتأييده ... ووقع الفراغ من تحريره ضحاة يوم السبت الحادي وعشرين من جمادي الأخرى ؛ سنة ثمان وعشرين وستمائة على يد العبد الضعيف ؛ محمد بن إسحاق بن محمد ، غفر الله ولوالديه ، وعرّفه بنفسه ، وعرفه بكل علم مقرّب إليه ، نافع لديه أن يلزمه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوب في أولها : هٰذه صورة خط الشيخ صدر الدين[٢] . قدّس سرّه ؛ في ظهر نسخة الأسرا التي كتبها بيده ، وكتبتُ هٰذه النسخة عنها وقابلتها الحمد لله :

كتاب الإسرا إلى المقام الأسرا ، إنشاء سيدنا وإمامنا وشيخنا وقدوتنا إلى الله الإمام العالم الراسخ محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي ابن العربي الطائي الحاتمي

---

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

الأندلسي رضي الله عنه ، رواية محمد بن إسحاق بن محمد القونوي ؛ عنه قراءة .

هـٰذه صورة خط الشيخ محيي الدين رضي الله عنه .

قرأ علي الولد العارف المحقق المدرك الأنجب صدر الدين محمد بن إسحاق بن يوسف القونوي[١] . هـٰذا الكتاب ؛ كتاب الأسرا لنا من أوله إلى آخره . وكتب مُنشئه محمد بن علي العربي في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وستمائة ، والحمد لله . هـٰذه صورة خطه الشريف رضي الله عنه .

الناسخ : مستنسخة من مخطوطة كتبها : صدر الدين القونوي (ت٦٧٣هـ/ ١٢٧٤) م[٢] ، سنة **تاريخ النسخ** : سنة ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م . وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة . باقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

[**١٩٥٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٣** .

عنوان المخطوط : عنقاء مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى[٣] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٣ ـ ١٨٠/ ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥)

عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه أستعين ، وصلى الله على محمد وآله ، ربّ تَمّم بكرمك .

حمـدت إلٰهي والمقـام عظيـمُ فابـدأ سـروراً والفـؤاد كظيـم

ومـا عجبي مـن فرحتي كيـف قورنت بترحـة قلـبٍ حـلّ فيـه عظيـمُ . . .

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٣) ANKAİ MAGRİB .

طبع في القاهرة بدون تاريخ ثم طبع سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م ، وسنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٢٦ .

(٤) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

أما بعد : حمداً لله الذي تقدم ، والصلاة التي ختم بها الحمد وتمم . . . تبين الغرض من هـٰذا الكتاب ، كنا قد ألّفنا كتاباً روي عنا ، وإنشاء ربانياً سمّيناه : بالتدبيرات الإلـٰهية في إصلاح المملكة الإنسانية . . .

آخره : . . . ولعل الناقد يدخل السابع في العلم ، فقل له ذٰلك أوان الحكم في دولة العز بظهوره ، وعند انقضائه ؛ وجود ختم أوليائه ؛ عند فناء العدد الوتر ، المذكور في الشعر .

تم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة ، والحمد لله رب العالمين ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوب في أولها : هـٰذه صورة خط الشيخ صدر الدين [١] . قدّس سرّه ؛ في ظهر نسخة عنقاء مغرب التي كتبها بيده ، وكتبتُ هـٰذه النسخة عنها وقابلتها الحمد لله على توفيقه : كتاب عنقا مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى . إنشاء سيدنا الإمام العالم الراسخ محيي الملة والدين أبي عبد الله محمد بن علي ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي رضي الله عنه ، صحّت روايته عني بهـٰذا الكتاب كما ذكر وكَتَبَ ابن العربي منئشه بخطه في شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة .

هـٰذه صورة خط الشيخ محيي الدين بن العربي رضي الله عنه .

تاريخ النسخ : مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ** : صدر الدين القونوي (٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م .) م [٢] ، وباقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

[١٩٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٤ .

عنوان المخطوط : ترجمان الأشواق [٣] .

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٣) TERCÜMANÜ'l- EŞVAK .

طبع مع ترجمة إنكليزية في لندن سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، وتُرجم إلى اللغة التركية ، وطبع في إستانبول سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م . ونُشر في بيروت سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، وسنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٥م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١١٣ .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١] .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢/ ب ـ ٢٠٢/ ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٨) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقول سيدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل ناصر الحق ، حجة الخلق ، علم المحققين ، قدوة السالكين ، شيخ المشايخ ، بقية السلف ، عمدة الخلف ، محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي الطائي الحاتمي : لازالت أفلاك الهداية بأنوار حججه دائرة ، وبحار الزيغ والضلال بتحريك أنفاص براهينه غائرة ، بمحمد وآله وعترته الطاهرة : استخرت الله تعالى ، وقيدت في هٰذا الجزء الذي سميته : ترجمان الأشواق ، ما نظمته من الأبيات والغزل والنسيب بمكّة تيمّناً وتبرّكاً بشرف الموضع ، زاده الله تشريفاً . . .

آخره :

وما ذاك إلا من نحولي ونوره فلولا أنيني ما رأت لي مشهدا

قال منشئ هٰذه الكتاب : ما نظمت من هٰذا الجزء بيتاً بحمد الله تعالى إلا على طهارة مُحرماً في الأشهر التي ذكرناها ، إلا المقطوعة التي أولها :

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا

فإن تلك الحكاية اتفقت لي سنة أربع وستمائة خاصة ، والحمد لله رب العالمين . وصَلَّى اللهُ عَلَى محمد وَعلى آلِهِ وَسَلَّم تسليماً .

وافق الفراغ من نسخه لخمس خلون من شهر الله الأصب رجب من سنة أربع عشرة وستمائة بمدينة ملطية من ديار يونان . غفر الله لكاتبه ، ولوالديه ولجميع أمة محمد عليه السلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوب في آخرها : يقول محمد بن علي بن محمد ابن العربي الطائي :

سماع وإجازة

« قرأ علي هٰذا الجزء ؛ ترجمان الأشواق ، من إنشائي : الفقيه الإمام الأكمل عماد الدين

---

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

حسين بن علي بن علي البرمكي ، وفّقه الله ، وأنا أسمع في مجلس واحد ، وأذنت له في الحديث عني بجميع مصنفاتي على الشرط المتعارف عليه بين أهل هٰذا الشأن ، وتلفّظت له بالإجازة ، وذٰلك في الثالث من رجب الفرد سنة أربع عشرة وستمائة ، والحمد لله ، وصَلَّى اللهُ عَلَى محمد وَآلِهِ وَسَلَّم » .

تاريخ النسخ :

مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ** : صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)[١] ، سنة رجب ٢٥ سنة ٦١٤ هـ/ ١٤٩٩م . وباقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

[١٩٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٥ .**

عنوان المخطوط : الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم[٢] .

المؤلف : محمد بن إسحاق القونوي ، صدر الدين ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣/ ب ـ ٢٧٦/ ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٣ × ١٣٧) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أطلع من مشارق غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة ، وأخشعَ لهيبة تجليه الأبهى أرواحه النيرة الطاهرة ، وأخضع لنفوذ حكمه وإنفاد حكمته المثلى بسطوات قهره النفوس الأبية النافرة ، وأجزع من صدمات نقمته الكبرى الفرقة المستكبرة ، فانقادت لِحُكمه صاغرة ، وأسمع عصابة الإسلام والإيمان والتُّقى خطابه الكريم ، وسلك بها صراطه المستقيم ، فابتدرت الأوامر طائعة ، ولأنعُمه

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) FÜKUK fi ŞERHU'l- FUSUSİ'l- HİKEM .

قال حاجي خليفة : الفكوك في مستندات حكم (الفصوص) . للشيخ ، صدر الدين ، محمد بن إسحاق القونوي . المتوفى : سنة ٦٧٣هـ ، أوله : (الحمد لله الذي طلع من مشارق غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة . . إلخ) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٨٨ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة بلدية إستانبول : ٤٨٥/ ك ، ومكتبة يوسف آغا في قونية : ٤٨٥٨ ، والمرادية : ١١٠٤ ، وحسين جلبي : ٤٨١ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق : ١٣٣٦ ، ٥٥٦٣ ، ٧٦٧٩ ، والمكتبة القادرية في العراق : ١٤٢٣/ ٨ .

(٣) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

شاكرة، وأودع قلوب أرباب مقام الإحسان والصدقية العظمى أسرارَ الأعمال والشرائع الباقية والغابرة، وأمتع أولي الألباب والنهى بما أطلعهم عليه من لطائف الحكم وغرائب العلوم المودعة في الأرضين الساكنة، والأفلاك السائرة، وتمنّع في حِجاب عزّه الأحمى عن درك البصائر النافذة، والأحداق الناظرة، وأطمع الصفوة من حزبه في وصله وقربه الأشهى، فآثرتْه على ما سواه، وطلبته برغبة وافية وافرة... وبعد فإن كتاب؛ فصوص الحِكم؛ من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الإمام الأكمل قدوة الكُمّل، هادي الأمّة، إمام الأئمة: مُحيي الدين، أبو عبد الله، محمد بن علي الطائي العربي، رضي الله عنه وأرضاه به منه، وهو من: خواتم منشآته، وأواخر تنزيلاته، ورد عن منبع المقام المحمدي، والجمع الأحمدي، فجاء مشتملاً على زبدة ذوق نبينا صلى الله عليه وسلم، في العالم بالله، ومشيراً إلى صحة ذوق أكابر الأنبياء المذكورين فيه، ومرشداً كل مستبصرٍ نبيْهٍ لخلاصة أذواقهم، ونتائج متعلقات هِمَمِهِم وأشواقِهم، وجوامع محصولاتهم، وخواتم كمالاتهم، فهو كالطابع على ما تضمّنه مقامُ كمل كلٍّ منهم، والمنبّه على أصل كلِّ ما انطووا عليه وظهر عنهم، ولا شك أن الاطّلاع على أسرار كتابٍ هٰذا شأنه، ومنبع علم هٰذا عنوانه؛ موقوف على التحقُّقِ يورث كلَّ مَن ذاق ذٰلك كلّه، وفتح به عليه، وكُوشِفَ له عنه، وأرسل به إليه. ثم إنه لما ورد التعريف الإلٰهي إلى هٰذا الضعيف... ورغبوا في حل مشكلات هٰذا الكتاب، واستجلاء غوامض أسراره الكلية، وعلومه العلية التي هي غذاء أرواح أولي الألباب الذين خلصوا من حرس قيود مدارك الفكر والْحِسّ، وخرجوا إلى فسيح حضرة القدس، فأدركوا حقايق الأشياء في مراتبها الكلية بالإدراكات المقدّسة المطلقة للآلية، واقترحوا عليَّ أنْ أفُكَّ ختومَه، وأوْضِحَ مَحْتَدَهُ، وأكشِفَ مكتومَهُ، وأفتحَ مُقفلَه بما يفصِّلُ مُجملَه، فأجبتهم إلى ذٰلك عِلماً منّي باستحقاقِهم، وتقرُّباً بإرشادهم إلى خلّاقهم. هٰذا مع أني لم أستشرح من هٰذا الكتاب على منشئه رضي الله عنه؛ سوى الخطبة لا غير، لٰكن منَّ الله عليّ ببركته أن رزقني مشاركته في الاطلاع على ما اطّلع عليه، والاستشراف على ما وضُح لديه... مقدّمة الكتاب: اعلم فَتَقَ اللهُ بنور إرشاده فهمَكَ، وحقّق بموجب عِلمه الأعلى الذاتي عِلْمَكَ: إن الفصّ عبارة عن خاتمة علوم كلِّ مرتبة من المراتب المذكورة في هٰذا الكتاب، وصورة أحدية جمعها، ونسبة أحكام كل مرتبة إلى المرتبة من وجه نِسبةِ

الأجزاء العنصرية إلى المزاج الطبيعي المتحصّل منها، والهيئة المتعلّقة في عرصة العلم من اجتماع أحكام المرتبة، أي مرتبة كانت من المراتب المذكورة...

آخره:... وما يدخرون، وإنزال المائدة، فافهمْ تصِبْ إن شاء الله. وإذا قد يسّر الله ما التمس بيانه من أسرار مستندات حكم الفصوص، وفكِّ ختومِها، وكشف أصول مراتب من أضيف إليه، دون التصدّي لشرح الكتاب. وختمنا الكلام على مَن خَتَمَ اللهُ به حكم كلِّ شريعةٍ ومقامٍ، فلنخْتُمْ ما كَتبنا بقولنا: الحمد لله ولي الإفضال والإنعام، والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى كافّة، وعلى سيدنا محمد وآله السادة الكرام، وعلى الكُمّل من إخوانه وورثته الحائزين للمواريث التي تحقّق بها على الكمال والتمام، وحسبنا الله ذو الجلال والإكرام.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣/ ١.

[١٩٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣/ ٦**.

عنوان المخطوط: الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله[١].

المؤلف: أَحْمَد بن عُمَرَ الخِيوَقِيُّ، أَبُو الجَنَّابِ، نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ ـ ١٢٢٠م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٧/ ب ـ ٢٧٩/ أ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٤٥) **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد العابد البارع الورع الفاضل الكامل، سلطان الطريقة والحقيقة، سيد الشهداء؛ نجم الدين الكبرى، قدس الله روحه: الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق، فطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله وأوضحها وأرشدها...

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٠/ ٢.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣/ ١.

---

(١) RİSALETÜ't- TURUK İL ALLAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦٠/ ٢.

(٢) NECMEDDİN KÜBRA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦٠/ ٢.

[١٩٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان الشريعة والطريقة والحقيقة[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ الخِيوَقِيُّ ، أَبُو الجَنَّابِ ، نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ ـ ١٢٢٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٩/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى ؛ قدس روحه الشريفة : الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر ، والحقيقة كالدُّرّ ، فمَن أراد الدرّ ركب السفينة ، ثم شرع في البحر ، ثم وصل إلى الدر ، فمن ترك هٰذا الترتيب لم يصلْ إلى الدُّرّ ، فأوّل شيءٍ وجب على طالب الشريعة ترك الحرام ، والمراد بالشريعة : ما أمر الله تعالى به ورسوله ، من الوضوء والصلاة والصوم ، وأداء الزكاة ، والحج . . .

آخره : . . . طهارة الشريعة بالماء ، وطهارة الطريقة بالتخلية عن الهوى ، وطهارة الحقيقة خلُوُّ القلب عمّا سِوى الله . ولو رأيت شخصاً يطير في الهواء ، ويمشي على البحر ، ويأكل النار ، وغير ذٰلك مِمّا يُشبه الكرامات ـ وهو يتركُ فرضاً من فرائض الله تعالى ، أو سُنّة من سُنن النبيّ عليه السلام ـ فاعلم أنه كذاب في دعواه ، وليس فعله كرامات ، بل هو سِحرٌ ومكْرٌ واستدراجٌ . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

[١٩٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٨ .

عنوان المخطوط : مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتمس زين العابدين ، تفسير سورة الفاتحة[٣] .

---

(١) توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة عثمان أركين : ١١٩٤ . وخزانة الأمانات المقدسة : ١٧٦٢/ ٧ ، وبلدية الإسكندرية : ٥١٦٤/ ج .

(٢) NECMEDDİN KÜBRA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦٠/ ٢ .

(٣) MİR'ATÜ'l- ARİFİN fi MÜLTEMES ZEYN el- ABİDİN .

أجاز المؤلف بتفسير الفاتحة وكتاب جان جهان نما ؛ من مؤلفاته . =

المؤلف : محمد شيرين بن عز الدين بن عادل بن يوسف المغربي ، التبريزي ، شمس الدين ، ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠/ ب ـ ٢٨٦ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٧٦ × ١٧٤b. b) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أخرج من النون ما أدرج في القلم ، وأبرز إلى الوجود بالجود ما أكنز في العدم ، وأفتق ما أرتق ، وأظهر ما أكتم ، وعلم بالقلم الملقب بأمّ الكتاب ، واللوح المحفوظ المسمى بالكتاب المبين ما لم يعلم ، وفصل وقدر في النفس ما في العقل أجمل وقضى وحكم ، وأخرج اللوح بيمينه من يسار القلم ، كما أخرج حواء من جنب آدم ، وقال : ﴿ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ﴾[٢] ، وهي العقل ، ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾[٣] ، وهي النفس ، ﴿وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً﴾[٤] ، وهي

= انظر الإجازة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٧ .

قال البغدادي : مرآة العارفين ومظهر الكاملين فى ملتمس زين العابدين رسالة أولها الحمد لله الذى أخرج من النون ما ادرج من القلم إلخ . ولم يحدد المؤلّف .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٤٦٠ . وتوجد منها مخطوطات ولكنها نسبت إلى محيي الدين ابن عربي ؛ في مكتبة أسعد أفندي : ١٤٧٧ ، ونافذ پاشا : ٦٨٥ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا : ١٦٣٧/ ٢ ، والظاهرية بدمشق : ٤٨٦٥ . وبرنستون الرقم : ٢٧٤٨ ، رمز الحفظ : ٤٤٤٦ .

(١) MUHAMMED ŞİRİN .

محمد شيرين مغربي ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م ، أخذ عن سعد الدين الزعفراني . وكان من أصحاب الشيخ نور الدين عبد الرحمٰن الإسفراييني ، وصحب الشيخ كمال الخُجندي ، وقد عاش : ٦٠ سنة ، ومات في سرخاب التابعة لتبريز في إيران . له : جام جهان نما فارسي في التصوف والأخلاق ، وتوجد منه مخطوطة في قرمان في تركيا : ٩٥١/ ٣ ، وخزانة الأمانات : ٢٧٠ ، ومكتبة رضوي في ايران : ٣٢٦ ، ٤٠٣ ، ٥٨٨٠ ، ١٢٢٩٧ ، وله : مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتمس زين العابدين . وله من الكتب : در الفريد في معرفة مراتب التوحيد مخطوط في مكتبة أية نجفي : ١٦٨٢ ، وديوان شعر بعنوان : ديوان مغربي ، نصفه عربي ونصفه فارسي ؛ أوله : (الحمد لله الذي أنشأ عروض الكون سببي الجسم الثقيل * خورشيد رخت چو گشت پيدا * ذرّات دو كون شد هويدا . . . إلخ) . وقد نشر في تبريز سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م .

وتوجد له إجازة أجاز فيه العديد من مؤلفات ابن عربي ومن مؤلفاته هو . وهي محفوظة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٧ .

وانظر : كشف الظنون : ١/ ٨١٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣١٧ . وذيل كشف الظنون : ١/ ٣٤٩ ، وأحمد منزوي : ٣/ ٢٥٣٩ ، وفهرس مخطوطات نجفي مرعشي ، وفهرس خدابخش : ٢/ ٥٧ ، ٣/ ٧٩ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ١ . والأعراف ، الآية : ١٨٩ .

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ١٨٩ .

(٤) سورة النساء ، الآية : ١ . والأعراف ، الآية : ١٨٩ .

العقول والنفوس ، وفتح بالهاء الموسوم بالهيولي والعنقاء صورة العالم ، وفتق السمـٰوات والأرض من الرتق المكنى بالعنصر الأعظم ، فسبحان مَن عيّن الأعيان بالفيض الأقدس الأقدم ، وكوّن الأكوان بالفيض المقدّس المقدّم ، وأظهر القِدم بالحدوث ، والحدوث بالقِدم . . . أما بعد : فإني أجبت سؤالك أيها الولد الصالح لما سألتني أن أرقم لك في هـٰذا المختصر شيئاً مما قدرّه الله لي في تحقيق فاتحة الكتاب ؛ التي هي أُمُّ الكتاب ، بلسانِ أهل الله تعالى ، خاصّته ؛ وسمَّيتُهُ : مرآت العارفين في ملتمس زين العابدين ، وأسأل الله العون في إتمامه من موجد الكون ، فإنّه المستعان ، وعليه التكلان . اعلم أيها الولد المؤيّد ؛ أن العالم عالمان ، عالم الأمر ، وعالم الخلق ، وكل واحد منهما كتاب من كتاب الله تعالى ، ولكل كتاب فاتحة ، وجميع ما في الكتاب مفصلاً في فاتحته ، مجمل وباعتبار إجمال ما فصّل في الكتاب فيها سمّيت بأمِّ الكتاب ، وباعتبار تفصيل ما أُجْمِلَ فيها في ما يلي مرتبة التفصيل سُمّي بالكتاب المبين . . .

آخره : . . . لأن رحمة الرحمـٰن وسعت كل شيء ، فكل مَن وسِعته رحمته فهو مرحوم ، وأثبت الرحمة في البرزخ ، وأفعل في الرحيم ما فعلت في الرحمـٰن ، إلا أنّ رحمة الرحيم وُجُوبيّة متعلقة بالكمال ، فمرحومها المؤمنين الذين يعملون الصالحات . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

تمت الرسالة المسماة بمرآة العارفين ، للشيخ محمد شيرين المغربي ، من تلاميذ الشيخ الكامل المكمّل ، زبدة المحققين ، صدر الدين القونوي ، قدّس سرّه العزيز في شهور سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . والأشكال الهندسية مرسومة باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

[١٩٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١** .

عنوان المخطوط : الحزب الأعظم[١] .

---

(١) HİZBÜ'l- A'ZAM .

طبع طبعة حجرية في آستانة سنة ١٢٦٢هـ/ م ، وفي بولاق سنة ١٣٠٠ هـ/ م ، ١٣٠٧ هـ/ م ، وطبعة حجرية في مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ/ م ، وفي مكتبة الرحمة المهداة في المنصورة بدون تاريخ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٩٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٤٣ .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دائم يا عليّ يا حكيم

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أسلمتُ لله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أمنت بالله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، توكَّلتُ على الله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رضيت بالله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تبت إلى الله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فررتُ إلى الله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رجعت إلى الله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فنيت في الله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، بقيت بالله ، الأمر كله لله ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب الحوايج إلى الله ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم .

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دائم يا عليّ يا حكيم . . .

آخره : تم الحزب الشريف ؛ بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ؛ وعلى آله وصحبه وسلم ، على يد الفقير إلى الله تعالى يوسف كاتب مستحفظان[٢] ، سابقاً تم في خامس شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م .

ملاحظات : **الناسخ** : يوسف كاتب مستحفظان . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٤ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، ولازمة :

يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا عليّ يا حكيم .

مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

---

(١) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED . انظر الرقم الحميدي : ١١ .

(٢) تقدم معنى مستحفظان في الرقم الحميدي : ٢٨٣ .

[١٩٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : قُوتُ النفس في معرِفَةِ الأركان الخَمْس[١] .

المؤلف : نَصْرُ بنُ محمد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ بن الخطاب ، إمام الهدى ، أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيُّ ، الحموي ، الحَنَفِيُّ ، ت ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ أ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المحمود حامده ، الذي هدى إلى معرفته وعبادته ، لينتفع عابده الحليم على مَن عصاه حتى تمرّد مُعانده . . . وبعد فإنه سألني من لا يسعني مخالفته أن أجمع كتابا في معرفة ما بُني عليه الإِسْلام من الأركان على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ، فأجبتُه إلى مسألته لما في ذٰلك من تلبّسِتْهِ دعوته ، وسمَّيته : بقوت النفس في معرفة الأركان الخمس . مبتغياً بذٰلك من الله جزيل الأجر وحصول الزلفى لديه يوم الحشر . . .

---

(١) KUVVETÜ'n- NEFS fi ERKANİ'l- HAMS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الحرم المكي : ٢٢٠ ، ومكتبة تشستربيتي/ دبلن : ٣٧١٧ . تاريخها سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م . وتوجد منها مصورة في مكتبة جامعة الكويت : ٢٢١٦ .

(٢) EBU'l- LEYS es- SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

الإِمَامُ ، الفَقِيهُ ، المُحَدِّثُ ، الزَّاهِدُ ، أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيُّ الحَنَفِيُّ ، صَاحبُ كِتَابِ (تنبيهِ الغَافلينَ) ، وَلَهُ كِتَابُ (الفتَاوَى) ، وغيره ، يَرْوِي عَنْ : محمد بنِ الفَضْلِ بنِ أُنيفَ البُخَارِيّ وَجَمَاعَةٍ . وَتَرُوجُ عَلَيْهِ الأَحَادِيثُ الموضُوعَةُ . رَوَى عَنْهُ : أَبُو بَكْرٍ محمد بنُ عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ التِّرْمِذِيُّ ، وَغَيْرُهُ . ويبلغ عدد كتبه المخطوطة المعروفة الأماكن : ٣٩ عنواناً . وقد طبع له : أحوال بعد الموت ، الجنة ، رؤية الموت ، ملك الموت ، وبُسْتَان العارفين . وتَنْبيه الغافلين . وخزانَة الْفِقْه ، وعيون المسائل في الفروع الحنفية ، وقرة العيون ومفرح القلب المحزون ، وتَفْسِير الْقُرْآن . وله كتب أخرى مثل : حصر الْمسَائِل فِي الْفُرُوع . شرح الْجَامِع الصَّغِير للشيباني فِي الْفُرُوع . المَبْسُوط فِي الْفُرُوع . مُخْتَلف الرِّوَايَة فِي مسَائِل الْخلاف . مُقَدّمَة فِي الْفِقْه . نَوَادِر الْفِقْه . النَّوَازِل فِي الْفُرُوع . وآداب البحث مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٥٨/ ٢٤ ، وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٣/ ٣٢٢٢ ـ ٣٢٣ ، الترجمة : ٢٣٠ ، والوافي بالوفيات : ٢٧/ ٨٥ ، وتاج التراجم : ٥٨ ـ ٥٩ ، والجواهر المضية : ٢ الترجمة : (٦١٠) ، والفوائد البهية : ٢٢٠ ـ ٢٢١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩ ، ٤/ ١٥٠ . وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٠ ، الأعلام ٨/ ٢٧ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٣/ ٩١ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٤/ ٢٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٠٤ ـ ٢٠٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٥ .

آخره:... وليس في قتل الغراب والحدأة والحية والعقرب والفأرة، وكل ما يصول كالكلب العقور ونحوه جزاءً. انتهى.

وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين المبارك ثالث عشرين شهر جمادى الثاني من شهور سنة مائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها العبد الفقير... علي بن منصور، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، آمين، والحمد لله وحده.

ملاحظات: **الناسخ**: علي بن منصور. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين جمادى الثاني سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٩م. الوضع العام. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٤/ ١.

[١٩٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٤/ ٣.

عنوان المخطوط: نورُ الشَّمعة في بيان ظُهر الجمعة وأمور له مستتبعة[١].

المؤلف: علي بن محمد ابْن غَانِم الخزرجي، الْمَقْدِسِي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٦/ آ ـ ٦٦/ آ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أمر المُصلِّي بمُلازمة المُصلَّى، ورفع ليوم الجمعة على سائر الأيام محلّاً، وجعل النوافل فيه وصلاً عن الفرائض فضلا... وبعد فقد ورد عليَّ سؤالٌ في الأربع التي بعد الجمعة تُصلَّى، وينوي بها المصلِّي آخر ظُهْرٍ أدرَكَ وقتَه، ولم يحقق له فعلاً. هل فِعْلُهَا أمْ تَرْكُها أولى؟. وأشار إليّ بعضٌ من الأماثل، وجمْعٌ من الأفاضل أن أوضح ذٰلك عقلاً، وأنصح فيه نقلاً؛ حتى ينكشف الحقّ العيان بلائح البيان ويتجلّى... وسمّيتُه؛ بنور الشمعة في بيان ظُهْر الجمعة؛

---

(١) NURÜ'ş- ŞAM'A fi BEYAN ZUHURÜ'l- CUM'A.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آيا صوفيا: ١١٧٤، وأسعد أفندي: ٣٦٨٦، وبايزيد عمومي: ٢٢٢٨، وعموجه زاده: ٢٣٥، وكوبريلي/ إستانبول: ١١٥/ ٨، الأزهرية/ القاهرة: ٢٥١، ٢٩٣/ ٢، ٥٣٥٨، جامعة الملك سعود/ الرياض: ٢١٨٧/ ٢، وبريستون: الرقم: ١٨٣٣... رمز الحفظ: ٣٠١٨، والمكتبة الوطنية/ باريس: ١١٦٠/ ١. والمكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: ٥٠٩٨، ٦٩٢٦، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٧٣٢٨/ ٢٠.

(٢) EBU'l- BEREKET ALİ el- HAZRECİ.

انظر الرقم الحميدي: ٥٠٣/ ٣٨.

وأمور له مستتبعة ، ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . . .

آخره : . . . اللهم احشرنا في زمرته ، واجعلنا من أهل شفاعته ، وأحينا على سنته ، وتوفنا على ملّته ، وأوردنا حوضه ، وأسقنا بكأسه غير حزانى ولا نادمين ، ولا شاكّين ولا مُبدلين ولا فاتنين ولا مفتونين . آمين يا ربّ العالمين .

وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين المبارك ثامن شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة اثنتين وتسعين وألف من الهجرة النبوة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، على يد كاتبه أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه الملك الجواد : علي بن الشيخ منصور الداودي ، غفر الله له ولوالديه ولولد والديه ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن منصور . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ٨ذي الحجة سنة ١٠٩٢هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني .

[١٩٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ٤ .

عنوان المخطوط : مواهب الْكَرِيم المنان فِي الْكَلام على لَيْلَة النّصْف من شعْبَان وفاتحة سُورَة الدُّخان وَغير ذَٰلِك [١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي شمس الدين أبي بكر ، نجم الدين ، السكندري الغيطي الشافعي ، أبو المواهب (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٢] .

---

(١) FEYZÜ'l- KERİMİ'l- MENNAN ala AVAİL SURETİ'd- DUHA .

كشف الظنون :

(٢) MUHAMMED b. AHMED es- SEKANDRİ GIYTİ NECMEDDİN .

نجم الدين محمد الغيطي . أبو المواهب ، (٩١٠ ـ ٩٨١ هـ = ١٥٠٤ ـ ١٥٧٣ م) : فاضل من أهل مصر . نسبته إلى (غيط العدة) أو (أبي الغيط) بمصر . وفاته نهار الاربعاء ١٧ صفر سنة ٩٨١ هـ .

من تصانيفه : القول القويم في إقطاع تميم ، بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٥٤٦/ ١ ، والظاهرية بدمشق : ٤٢٥١ ، و٨٤١١ ، و٩٩٢٢ ؛ الأوراق : ٢٢٢ ـ ٢٧٧ . التأييدات العلية للاوقاف المصرية ، الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج طبع في بولاق سنة ١٢٩٥ هـ ، وفي مصر سنة ١٢٩٩ هـ ، والأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٧٦٧/ ٢١ ، ومكتبة ألملي : ٢٥٦٥/ ١٣ ، وقيصري راشد أفندي : ١٣٩٥/ ٤ . ومشيخة ، والفرائد المنظمة فيما يقال في ابتداء تدريس الحديث ، ورسالة في الإسْلام والايمان مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١/١٧٩١٥ . والأجوبة المفيدة عَن الأسئلة العديدة . وأسباب =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨ ـ ٨٦/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي عظَّم شهْرَ شعبان بليلة نصفه الفاضلة ، وفرّق فيها كلّ أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة ، وقدّر فيها الأرزاق والآجال الزائلة ، فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي النفوس الكاملة ، فسبحان مَنْ شرَّفَ بعض الليالي وجعله موسماً للخيرات ، وأفاض فيه على نفوس المتعرضين لِمَدَدِهِ سناء النفحات ... أما بعد : فإن أحسنَ الحديث كتابُ الله ، وخيرَ الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرّ الأمور محدثاتُها ....

آخره : ... وأن يديم علينا الإسلام ، وأن يحشرنا في زمرة نبيه عليه الصلاة والسلام ، وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه ، وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والتلاه ، بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد : لا إلـه إلا الله .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : هٰذا آخره ، والله سبحانه وتعالى أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد . انتهى الكتاب في سلخ شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ألف ومائة وستة عشر من هجرة من له كمال العز ونهاية الشرف .

يـا ناظـراً فيـه سـل الله مرحمـة ... علـى المصنـف واسـتغفر لكاتبـه
واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـاً لصاحبـه

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ذي الحجة سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

= النجاح فِي آدَاب النِّكَاح . والتثنيب على ابْن النَّقِيب . وتَلْخِيص شهَاب الأخبار للقضاعي . وشرح الصُّدُور بشرح الشذور . والقعد الْجَامِع فِي شرح دُرَر اللوامع نظم جمع الْجَوَامِع لوالده . وفتح المغلق فِي تَصْحِيح مَا فِي الرَّوْضَة من الْخلاف الْمُطلق . والقَوْل القويم فِي إقطاع تَمِيم . واللمحة فِي اخْتِصَار الملحة . وغير ذٰلك . وتوجد عدة مخطوطات عليها تملّكه في مكتبة راغب پاشا .

انظر : شذرات الذهب : ٨ : ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ، وودرة الحجال رقم : ٧٥٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ١٧٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣٣٦ ، و : ٢/ ١٠٦٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٩ ، ٦٩ ، ٢٠١ ، و : ٢/ ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٣٥٢ ـ ٣٥٣ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية : ٦/ ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٧ والرسالة المستطرفة : ١٤٩ ، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني : ٢/ ٨٨٨ ـ ٨٩٠ ، الترجمة : ٥٠٥ . وخطط مبارك : ٨/ ٢٦ ، والأعلام : ٦/ ٦ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ . و« Brockelmann: G, II: 338- 339, S: II, 467- 468 » .

[١٩٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ٥ .

عنوان المخطوط : معجزات الأنبياء على سَبِيل الاخْتِصَار[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان الكرابيسي ، البخاري ، النيسابوري ، الهمداني ، أبو إسحاق ت ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ آ ـ ١٠٦/ أ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المحمود في ذاته المعبود بصفاته ، الهادي بعلاماته وأياته ؛ الذي أكرمنا بتوحيده ، وجعلنا من خير عبيده ، أحمده حمداً قاضياً لحقّه صافياً . . . قال أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان ؛ رحمهم الله : لما نظرت في كتب المتقدمين وجدتها خالية من معجزات الأنبياء ، ومعجزات نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم ، فجمعتها في هٰذا الكتاب ، ورتبتها ترتيبا . . .

آخره : بإذن الله تعالى ، وهٰذه المعجزات قد صحت بالروايات المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بإخبار الله تعالى إياه ، فآمنا وصدقنا وسلمنا ، وسمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، ثم نحمده أولاً وآخراً ونصلي على نبيه كذٰلك . تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

---

(١) MU'CİZETÜ'l- ENBİYA .

قال حاجي خليفة : كتاب المعجزات ؛ لأبي إسحاق : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان ، المتوفى : سنة ٤٠٠ هـ/ م ، مختصر . أوله : (الحمد لله المحمود في ذاته ، المعبود بصفاته . . . إلخ) . ذكر فيه : معجزات الأنبياء ، على سبيل الاختصار .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٦٠ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة إزمير : ١٣١ ، وألمالي في تركيا : ٧٠/ ٣ ، وعاشر أفندي : ١٤٨ ، ٤٢٥/ ٥ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ٩٩٠٠/ ٦ ، ١١٥٤٢/ ٢ ، ومركز المخطوطات والتراث والوثائق : ٢/ ١٧/ ٦٤ ،

(٢) EBU İSHAK İBRAHİM b. MUHAMMED b. HALEF .

النَّيْسَابُورِي أَبُو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خلف ابْن خضر الكرابيسي بُخَارِي الأصل نيسابوري الْمسكن توفي سنة ٤٠٠ أربعمائة . صنف كتاب المعجزات فِي معجزات الأنبياء على سَبِيل الِاخْتِصَار . وقصص الأنبياء في التاريخ باللغة الفارسية مخطوط في متحف جلال الدين الرومي في قونيا : ١١٨٩ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٦٠ . وهدية العارفين : ١/ ٧ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٩٢ .

[١٩٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٤/ ٦ .

عنوان المخطوط : الأربعون حديثاً النووية[١] .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦/ ب ـ ١٢٢ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود . . . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، قيوم السمٰوات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين ، باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم ، وبيان شرائع الدين ، بالدلائل القطعية ، وواضحات البراهين ، أحمده على جميع نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه . . . أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، وأبي الدرداء ، وابن عمر ، وابن عباس ، وأنس بن مالك ، وأبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم من طرق كثيرات بروايات متنوعات : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها ، بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء » . . . وقد صنف العلماء رضي الله تعالى عنهم في هٰذا الباب ما لا يحصى من المصنفات فأول من علمته صنف فيه عبد الله بن المبارك . . . وقد استخرت الله تعالى في جمع أربعين حديثاً اقتداء بهٰؤلاء الأئمة الأعلام . . . وقد رأيت جمع أربعين أهم من هٰذا كله ، وهي أربعون حديثا

---

(١) KİTABÜ'l- ARBAİN HADİSE .

توجد منه مخطوطة خزائنية نفيسة بخط البوصيري في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٠/ ١١ .

طبع في بولاق سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، والقاهرة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ١٣٧١ هـ/ ١٩٥٢م ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م ، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م ، وبريطانيا ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وباريس ١٤٠١ هـ ، ١٩٨٠ ، والرياض : ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م . ولاهور ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٢٩ ـ ١٥٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٧٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٨٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٦٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٨ .

(٢) * NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

مشتملة على جميع ذٰلك ، وكل حديث منها قاعدة عظيمة من قواعد الدين ، ثم ألتزم في هٰذه الأربعين أن تكون صحيحة ، أو قريبة إليها ، ومعظمها في صحيحي البخاري ومسلم . . . الحديث الأول عن أمير المؤمنين ، أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ؛ قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيَا يُصِيبُهَا أَوِ امْرَأَةٍ يَنكحهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »[١] . رواه إماما المحدثين . . . البخاري الجعفي ، وأبو الحسين مسلم بن الحجاج . . .

آخره : . . . الحديث الأربعون : قوله : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » . . . لم يحفظها ، ولا عرف معناها هٰذا حقيقة معناها ، وبه يحصل الانتفاع للمسلمين لا بحفظ ما ينقله إليهم ، والله أعلم بالصواب .

وله الحمد والفضل والمنة ، وبه التوفيق والعصمة . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[١٩٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية .[٢] .

---

(١) حديث عمر : أخرجه مالك في رواية محمد بن الحسن (ص ٣٣٨ ، رقم : ٩٨٣ طبعة دار ابن خلدون) ، وأحمد (١/ ٢٥ ، رقم : ١٦٨) ، والبخاري (١/ ٣ ، رقم : ١) ، ومسلم (٣/ ١٥١٥ ، رقم : ١٩٠٧) ، والترمذي (٤/ ١٧٩ ، رقم : ١٦٤٧) ، وأبو داود (٢/ ٢٦٢ ، رقم : ٢٢٠١) ، والنسائي (٦/ ١٥٨ ، رقم : ٣٤٣٧) ، وابن ماجه (٢/ ١٤١٣ ، رقم : ٤٢٢٧) . وأخرجه أيضاً : ابن المبارك (١/ ٦٢ ، رقم : ١٨٨) ، والحميدي (١/ ١٦ ، رقم : ٢٨) ، والبيهقي (١/ ٤١ ، رقم : ١٨١) ، والطحاوي (٣/ ٩٦) ، والطبراني في الأوسط (١/ ١٧ ، رقم : ٤٠) ، والخطيب (٤/ ٢٤٤) ، وابن عساكر (٣٢/ ١٦٦) ، وابن منده في الإيمان (١/ ٣٦٣ ، رقم : ٢٠١) ، وتمام في الفوائد (١/ ٢٠٥ ، رقم : ٤٨٣) ، والصيداوي في معجم الشيوخ (١/ ١١٧) ، وابن خزيمة (١/ ٧٣ ، رقم : ١٤٢) ، والدارقطني (١/ ٥٠) ، وأبو عوانة (٤/ ٤٨٧ ، رقم : ٧٤٣٨) ، والبزار (١/ ٣٨٠ ، رقم : ٢٥٧) ، والبيهقي في الزهد (٢/ ١٣١ ، رقم : ٢٤١) ، والحسن بن سفيان في الأربعين (١/ ٥٦ ، رقم : ١٣) ، وابن منده في مسند إبراهيم بن أدهم (ص : ٢٤ ، رقم : ١٣) ، وأبو أحمد الحاكم في شعار أصحاب الحديث (ص : ٣٥ ، رقم : ٢٠) ، والحسن بن علي العامري في الأمالي والقراءة (ص : ٣٤ ، رقم : ٢٦) ، والسلفي في مشيخة ابن الحطاب (ص : ١٠٢ رقم : ١٥) ، والهروي في الأربعين في دلائل التوحيد (١/ ٣٩ ، رقم : ١) ، والديلمي (١/ ١١٨ ، رقم : ٤٠١) ، والقضاعي (١/ ٣٥ ، رقم : ١) ، وابن حبان (٢/ ١١٣ ، رقم : ٣٨٨) . حديث أبي سعيد الخدري : أخرجه القضاعي في مسند الشهاب (٢/ ١٩٦ ، رقم : ١١٧٣) وابن عساكر (٦٢/ ٢٣٥) . حديث أنس أخرجه أيضاً : ابن عساكر (٧/ ٢١٩) . وللحديث أطراف أخرى .

(٢) RİSALE fi'l- İSTİDLAL ala AŞERET MESAİLÜ'l- FIKHİYYE . =

المؤلف : أبو الحسن [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٥ ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١٠٤ × ١٧١) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مسائل العبادات . بسم الله الرحمـٰن الرحيم . وبه نستعين . ربّ يسّر وأعن ، ووفّق بفضلك وكرمك يا كريم .

= الآراء الواردة في هـٰذه المسائل موافقة لما كتبه الأشعري في الإبانة وغير ذٰلك من كتبه .

(١) EBU'l- HASAN .

لعل المؤلف أبو الحسن الأَشْعَرِيّ (٢٦٠ هـ/٨٧٤م ٣٢٤ هـ/٩٣٦ م) . وَيُقَالُ : بَقِيَ إِلَى سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِ مائَةٍ . وهو العَلَّامَةُ إِمَامُ المُتَكَلِّمِين ، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ إِسْمَاعِيلَ بنِ أَبِي بِشْرٍ إِسْحَاقَ بنِ سَالِمِ بنِ إِسْمَاعِيلَ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ مُوسَى ابنِ أَمِيرِ البَصْرَةِ بِلَالِ بنِ أَبِي بُرْدَةَ ابنِ صَاحِبِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَبِي مُوسَى عَبْدِ اللهِ بنِ قَيْس بن حَضَّارٍ الأَشْعَرِيُّ ، اليَمَانِيُّ ، البَصْرِيُّ . مَوْلِدُهُ : سَنَةَ سِتِّينَ وَمائَتَيْنِ ، وَقِيلَ : بَلْ وُلِدَ سَنَةَ سَبْعِينَ . وَكَانَ عجباً فِي الذَّكَاء ، وَقوَة الفهم . وَلَمَّا بَرَعَ فِي مَعْرِفَةِ الاعتزَال ، كرهه وَتبرَّأَ مِنْهُ ، وَصَعِدَ لِلنَّاسِ ، فتَابَ إِلَى اللهِ تَعَالَى مِنْهُ ، ثُمَّ أَخذ يُردُّ عَلَى المُعْتَزِلَة ، وَيهتِك عِوَارَهُم . قَالَ الفَقِيه أَبُو بَكْرٍ الصَّيْرَفِيُّ : كَانَتِ المُعْتَزِلَةُ قَدْ رفعُوا رُؤُوسهُم ، حَتَّى نشَأَ الأَشْعَرِيُّ فحجرهُم فِي أَقمَاع السِّمْسِم . وَلأَبِي الحَسَنِ ذكَاءٌ مُفْرِط ، وَتبحُّر فِي العِلْم ، وَلَهُ أَشيَاء حسنَة ، وَتصَانيف جَمَّة تقضِي لَهُ بسَعَةِ العِلْم .

قَالَ أَبُو الحَسَنِ الأَشْعَرِيّ فِي كتَاب (العُمَد فِي الرُّؤْيَة) لَهُ : صَنَّفْتُ (الْفُصُول فِي الرَّدّ عَلَى الملحدينَ) وَهُوَ اثْنَا عَشرَ كِتَاباً ، وكتَاب (الْمُوجز) ، وكتَاب (خَلْق الأَعمَال) ، وكتَاب (الصِّفَات) ، وَهُوَ كَبِير ، تكلَّمنَا فِيهِ عَلَى أَصنَافِ المُعْتَزِلَة وَالجَهْمِيَّة ، وكتَاب (الرُّؤْيَة بِالأَبصَار) ، وكتَاب (الخَاص وَالعَام) ، وكتَاب (الرَّدّ عَلَى المجسِّمَة) ، وكتَاب (إِيضَاح البرهَان) ، وكتَاب (اللُّمَع فِي الرَّدّ عَلَى أَهْلِ البِدَع) ، وكتَاب (الشَّرح وَالتَّفصيل) ، وكتَاب (النَّقض عَلَى الجُبَائِيّ) ، وكتَاب (النَّقْض عَلَى البَلْخِيّ) ، وكتَاب (جمل مقَالَات الْمُلْحِدِينَ) ، وَكتَاباً فِي الصِّفَات هُوَ أَكْبَر كتبنَا ، نقضنَا فِيهِ مَا كُنَّا أَلَّفنَاهُ قَدِيماً فِيهَا عَلَى تَصْحِيح مَذْهَب المُعْتَزِلَة ، لَمْ يُؤَلِّف لَهُم كِتَاب مثلُه ، ثُمَّ أَبَان الله لَنَا الحَقَّ فَرَجَعْنَا . وكتَاباً فِي (الرَّدّ عَلَى ابْنِ الرَّاوَنْدِيّ) ، وكتَاب (القَامع فِي الردّ عَلَى الخَالديّ) ، وكتَاب (أَدب الجَدَل) ، وكتَاب (جَوَاب الخُرَاسَانيَّة) ، وكتَاب (جَوَاب السِّيرَافيين) ، و(جَوَاب الجُرْجَانيين) ، وكتَاب (المَسَائِل المنثُوْرَة البَغْدَادِيَّة) ، وكتَاب (الفنُونَ فِي الرَّدّ عَلَى المُلْحدين) ، وكتَاب (النَّوَادر فِي دقَائِق الكَلَام) وكتَاب (تَفْسِير القُرْآن) . وَسَمَّى كتباً كَثِيرَةً سِوَى ذَٰلِكَ . ثُمَّ صَنَّفَ بَعْد (العُمَد) كتباً عِدَّةً سمَّاهَا ابْنُ فُورَك هِيَ فِي (تَبْيِين كذب المفتري) . وَلَهُ المُنَاظَرَةُ المَشْهُورَةُ مَعَ الجُبَّائِي فِي قَوْلِهِم : يَجِبُ عَلَى اللهِ أَنْ يَفْعَل الأَصلحَ ، فَقَالَ الأَشْعَرِيُّ : بَلْ يَفْعَلُ مَا يشَاء . . . وَبَلَغَنَا أَنَّ أَبَا الحَسَنِ تَابَ وَصَعِدَ مِنْبَر البَصْرَة ، وَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ أَقُول بِخَلْقِ القُرْآنِ ، وَأَنَّ اللهَ لَا يُرَى بِالأَبصَار ، وَأَنَّ الشَّرَّ فِعْلِي لَيْسَ بقدرٍ ، وَإِنِّي تَائِبٌ مُعتقدٌ الرَّدَّ عَلَى المُعْتَزِلَة . وقَالَهُ ابْنُ خِلِّكَانَ . وَأَلَّف كُتُباً كَثِيرَةً ، وَكَانَ يقنَع بِاليَسِير ، وَلَهُ بَعْضُ قريَةٍ مِنْ وَقْفِ جَدِّهِم الأَمِيرِ بلَالِ بنِ أَبِي بُرْدَةَ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٨٥ ـ ٩٠ ، وتاريخ بغداد : ١١ / ٣٤٦ ـ ٣٤٧ ، والملل والنحل : ١ / ٩٤ ـ ١٠٣ ، والأنساب : ١ / ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ، وتبيين كذب المفتري لابن عساكر في الدفاع عن الأشعري ، والمنتظم : ٦ / ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ٢٨٤ ـ ٢٨٦ ، والعبر : ٢ / ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، ومرآة الجنان : ٢ / ٢٩٨ ـ ٣٠٩ ، وطبقات الشافعية : ٣ / ٣٤٧ ـ ٤٤٤ ، والبداية والنهاية : ١١ / ١٨٧ ، والجواهر المضية : ٢ / ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ، والديباج المذهب : ١٩٣ ـ ١٩٦ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٢٥٩ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٣٠٣ ـ ٣٠٥ . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٦٧٦ ـ ٦٧٨ .

مسئلة ، الماء متعين للتطهير عندنا . وعندهم يحصل التطهير بكل مائع طاهرٍ مُزيلٍ لِلْعَيْنِ قالع للأثر ؛ كالخَلِّ وماء الورد وما أشبه ذٰلك ، وأول مبوء به البحث عن محل الخلاف ، والحكم المتنازع فيه فنقول : ليس المعنى بالتطهير المختلف فيه إزالة جرم النجاسة ، فإنّا إنْ نازعناهم في إزالة النجاسة مستندين إلى أنه بقي بعض النجاسة محسوساً أو مدلولاً عليه بأثرٍ مُشاهَدٍ فهو مناكرة الحسّ ومناقضة صورة المسئلة ، فإنهم يتعرضون للنجاسة التي يمكن زوال لونها فيفرضون الكلام فيها حيث لا يبقى عين محسوسة ولا أثر مُشاهَد . . .

آخره : . . . مسئلة طلاق المكره غير واقعٍ عندنا خلافاً لأبي حنيفة رحمه الله . لنا في المسألة ؛ وهو أن طلاق المكره لو وقع لا يخلو إمّا أن يقع بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ ، أو لا يقع بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ ، لا جائز أن يقع لا بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ لأنه لا قائل به ، ولا جائز أن يقع بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ . . . إلّا إذا ترك التورية . قوله : بأنَّ المقصد من الإكراه إنما هو التوصُّل إلى المرأة ؛ فلو لم يقع الطلاق ؛ ربما يقبله . قلنا : لو وقع الطلاق يزدادُ اتّخاذُ الظَّلَمَة والفَجَرَةِ الإكراهَ ذريعةً إلى المرأةِ ؛ وفي ذٰلك أيضاً من الضرر والفساد ما لا يخفى . والله أعلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة نادرة تجمع مخطوطات قديمة . مكتوب في أولها : « طالع فيه العبد الفقير إلى الله تعالى : محمد بن محمد بن يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن حيدرة بن إبراهيم القرشي المالكي عامله الله تعالى بألطافه » . ومكتوب في أولها : « مجموع يشتمل على الأجدال ومسائل الخلاف والأصول ، وحقيقة القولين في مسألة البسملة وغيرها ، ومن اللمع من تصنيف إمام الحرمين ، وغيره من الأصول ، وفيه جدل القوماني » . ومكتوب في أولها أيضاً بخطٍّ غير خط الناسخ باللون الأحمر : « هٰذا مجموع مشتمل على عدة مؤلفات من الرسائل في علم الجدل ، ومسائل الخلاف ، والنقض ، والتعارض ، ونحو ذٰلك من علم الاستدلال لأئمّة الأصول ، يعرف ذٰلك باستقراء أوراقه ، والإحاطة بها » . وفي أولها بيتان من الشعر :

لقد فاز البليد بطيب وصلٍ وخصّ أخو النباهة بالصدودِ
كعود الأيك تلثمه ثغورٌ وعود النّدّ يُحرقُ بالوقودِ

ومكتوب في أوله : « واحتج شيخنا أبو الحسن رضوان الله عليه على الجبائي ، فقال : ما

قولك في ثلاثة صبية ، اخترم الله أحدهم حين البلوغ وبقي اثنين فكفر أحدُهما وآمن الآخر . فَمَا العِلَّةُ فِي اختِرَام الصغير ؟ قال الجبائي : إنما اخترمه لأن الله تعالى عَلِمَ أَنَّهُ لَوْ بَلَغَ لكَفَر . قال شيخنا : رضوان الله عليه : فَقَدْ أَحيَا أَحَدهُمَا فكفَرَ . فقال الجبائي : إِنَّمَا أَحيَاهُ لِيَعْرِضَهُ لأَعْلَى المرَاتب فيؤمن كما آمن الآخر . فقال شيخنا : فهلّا أحيا الصغير حتى يعرضه على أعلى المراتب ؟ فقال الجبائي : وسوست ؟ . فقال رضوان الله عليه : ما وسوستُ لَـٰكِنْ وَقَفَ حِمَارُ الشَّيْخ على القنطرة . (انظر : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٧/ ٣) (سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٨٩) . وفي مثل هـٰذا المقال قال إمامُنا الشافعيّ رضي اللهُ عَنهُ : الْقَدَرِيَّة إذا سلمُوا لنا الْعِلم خُصِموا . أي : غُلبوا . (انظر : طبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٣/ ٣٥٧) . ويوجد فهرس بأسماء الكتب والرسائل الموجودة في المجموع ، وفهرس المسائل العشرة التي في المصنف الأول . وهي :

١ : الماء متعين للتطهير عندنا ، ٢ : طهارة الأحداث مفتقرة إلى النية . ٣ : إذا شرع في صوم النفل أو صلاة النفل لا يلزمه الإتمام . ٤ : المجنون إذا أفاق في أثناء الشهر لا يلزمه قضاء ما فاته . ٥ : القطع مع الضمان يجتمعان . ٦ : وطء الشبهة لا يمنع بالعيب القديم . ٧ : إذا شرع في صوم النفل أو صلاة النفل لا يلزمه الإتمام وقد تقدم الكلام على هـٰذه المسألة أيضاً . ٨ : إذا صام رمضان بنية متأخرة عن طلوع الفجر متقدمة على الزوال بقدر نصف ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس لا يصح صومه . ٩ : الكفارتان لا يتداخلان . ١٠ : طلاق المكره غير واقع .

الناسخ : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني . **تاريخ النسخ** : شعبان سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٠٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق الضخم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهَّب ، وعَليه تملّك أحمد الجبائي سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤م ، وتملك يحيى بن أحمد ابن الْقَمَّاح سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م ، وتملّك أبي الخير أحمد[١] ، وأبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٢] . وتملك عمر بن عبد العزيز سنة ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م ، وقف

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢٠٣ .

[١٩٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : المختصر في الجدل [١] .

المؤلف : محمد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ النَّوْقَانِيُّ ، أَبُو المَفَاخِرِ ، فخر الدين ، الشافعيّ ت ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦/ آ ـ ١٨/ ب ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١١٢ × ١٧١)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كتاب الجدل . تصنيف الشيخ الإمام عماد الدين وعُمدته ، حجة الإسلام ، مفتي الفريقين ، مُقتدى المذهبين ، علم الهدى ، رئيس الأصحاب ، حسام النظر ، النوقاني ، رحمه الله .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر وأعِن ووفّق بفضلك وكرمك يا كريم .

اعلم أيدك الله أنَّ أوضحَ وجُوه البيان ؛ التقريبُ بالتمثيلِ بما يصحّ مُحاكته لما يقع مقصوداً بالبيان على وجوه الوضوح والظهور ، فيقرّر به المعنى في فهم المسترشد ، وطريقه أن نقول : الأمير يكرم عمراً لأنه علويٌّ ، فينبغي أن يكرم زيداً لأنه علوي .

---

(١) . KİTAB fi'l- CEDEL

جاء في كتب الطبقات : أن النوقاني كان من علماء الجدل والخلاف والأصول ، ولٰكن لم يرد اسم كتابه هٰذا .

(٢) . NOKANİ İMADEDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS

النَّوْقَانِيُّ أَبُو المَفَاخِرِ الشافعي : تفقه بنيسابور على أبي سعد محمد بن يَحْيَى ، وَبَرَعَ فِي المَذْهَب وَالخلَاف في فنه وناظر في الخلاف والجدل والأصول ، سَكَنَ بَغْدَاد ، وَأَخَذُوا عَنْهُ طريقته ، ثُمَّ درّس بِمَدْرَسَة الشافعية التي أنشأتها أُمّ الخَلِيفَة النَّاصِر العباسي ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ تَامَّة بالتَّفْسِير . وتخرّج بِهِ أَئِمَّة ، وَكَانَ ذَا صلَاح ، وَصيَانَة ، وَمُلَازمَة لِلْعِلْمِ ، مَعَ سخَاء ، وَمُروءة ، وَبَذْلٍ ، وَقنَاعَة . وحَدَّثَ (بالأَرْبَعِينَ) الَّتِي لابْنِ يَحْيَى ، وَكَانَ شَيْخاً مَهِيباً .

قَالَ ابْنُ النَّجَّار : سَمِعْتُ الفَقِيه نَصْر بن عَبْدِ الرَّزَّاقِ غَيْرَ مَرَّةٍ يُثْنِي عَلَى النَّوْقَانِيّ ثنَاء كَثِيراً ، وَيَصفُ خلقَه وَبذله لِتَلَامِذته ، وَغزَارَة عِلْمه ، وَسعَة فَهمه . وَسَمِعْتُ الفَقِيه محمد بن أَبِي بَكْرٍ بن الدَّبَّاس يُثْنِي عَلَى النَّوْقَانِيّ ، وَيَقُولُ : كَانَ وَلِيّاً للهِ . مَوْلِدُهُ : سَنَةَ سِتَّ عَشْرَةَ وَخَمْسِ مائَةٍ بنوقَان . وَتُوُفِّيَ : قَافلاً مِنْ حجّه بِالكُوفَةِ ، فِي صَفَرٍ ، سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ، الترجمة : ١٢٩ ، وتاريخ بغداد : ١٥/ ٩٤ ، والكامل لابن الأثير : ١٢ / ٥٢ ، والمنذري في التكملة ، الترجمة : ٣٠٩ ، والذيل على الروضتين لأبي شامة : ١٠ ، وابن الصابوني في تكملة إكمال الإكمال : ٣٥١ ، وابن الفوطي في الملقبين بفخر الدين من تلخيصه : ٤ الترجمة : ٢٣٨٩ ونقل ترجمته من تاريخ القاضي تاج الدين يحيى بن القاسم التكريتي ، والمختصر المحتاج إليه : ١ / ١٦٥ ، والصفدي في الوافي : ٤ / ١٧١ ، والسبكي في طبقاته : ٧ / ٢٩ ، والأسنوي في طبقاته : ٢ / ٤٩٩ ، وابن كثير في البداية : ١٣ / ١٣ . ومعجم المؤلفين : ١١/ ٦٨ .

فوجه الاعتراض عليه أن يقال : لا نسلِّم أنه علوي . وهـٰذا يسمى سؤال المنع .

الثاني أن يقول : باطلٌ بجعفر ؛ فإنه علوي ؛ ولم يكرمه ، وهـٰذا يسمى سؤال النقض .

الثالث : لِمَ قلتَ : إنه أكرمه لأنه علويّاً ، وهـٰذا يسمى سؤال المطالبة .

الرابع : إنما أكرمه لكونه عالماً لا لكونه علويّاً ، وهـٰذا يسمى سؤال المعارضة في الأصل ، فإن كان ذٰلك المعنى معلوم لاستقلالٍ بإثباتِ الحكم يسمى : سؤال عدم التأثير ، ومثاله من الفقهيات : أن يقول : مسَّ فرجه فينتقض وضوءُه كما لو مسّ وأمنى .

الخامس : إنه أكرمه لكونه علويّاً فاطميّاً ، ولهـٰذه النسبة زيادة مناسبة في اقتضاء الإكرام ، وهـٰذا يسمى : سؤال الفرق .

السادس : المعارضة في الفرع بعد تسليم قياسه بجميع أركانه بقياسٍ يقتضي نقيضَ حكمِ قياسِه ، فيقول : إن زيداً مفسِدٌ فلا يُكرمه قياساً على بكرٍ ، وهـٰذا هو آخر الأسولة ، أعني المعارضة ، ثم يسمي إكرام عمروٍ : أصل القياس ، وإكرام زيدٍ فرعه لأن هـٰذا يبتني عليه ، ونسب العلوي وصف العلة الجامعة بين الفرع وهو زيدٌ ، والأصل وهو عمروٌ ؛ لأنه واسطةُ اجتماعِهما في حُكمٍ واحدٍ وهو الإكرام ، ونسمّيه علةً لاختلافِ الحكم ثبوتاً وانتفاءً ، وأما القول بالمُوجَبِ ، وسؤال القلب ، فواردان في بعض المواضع ، ولـٰكن هـٰذه الأسولة الستة واردة على قياس التعليل في أكثر المسائل . . .

آخره : . . . أما النقلية : فكنصوص الكتاب والسنة وظواهرهما ، وإجماع الأمة ، وطريق الاستدلال بها بيان دِلالتها على حكم النزاع من حيث اللغة ، ويستند في إثباته إلى نقْلٍ عامّ ، وهو عُرف أهل اللسان ، أو نقلٍ خاصٍّ من أحد أئمّة اللغة ، ثم إن كان خبرَ آحادٍ فيكفيه أن يستند إلى إمامٍ موصوفٍ بالعدالة ، أو إلى كِتابٍ معتمدٍ ، ولا يجب فيه العنعنة . . . وإن كان قِياسَ نقْلٍ أو قياسَ حُكْمٍ مُجْمَعٍ عليه ، فهـٰذا مما اختلفوا فيه ، والذي عليه المحققون : أن النصَّ يقدّم عليه ، وإليه ذهب الشافعيُّ ، وهو المُقدَّم في علم الأصول ، وإلى أقواله واختياراته انتهى المحققون في جميع مسائل الأصول . والله تعالى ولي العون والتوفيق .

والحمد لله وحده ، وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه الأكرمين أجمعين ، وهو حسبنا وحده وَنِعْمَ الْوَكِيل . نِعْمَ المَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ . هـ . تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ١ .

[١٩٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق المطلق[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/ ب ـ ٢٢/ آ ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (٧٠ × ١٦٩)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر ؛ ووفّق ولا تعسّر .

الحمد لله الذي أبدع نوع الإنسان ، وخصهم بنور الإيمان ، وهداهم إلى الحق الأبلج ، وأرشدهم إلى الصراط الأنهج ، والصلاة على نبيه محمد الذي هو أكرم الناس خُلْقاً ، وأجملهم خَلْقاً ، وأحسنهم سيرةً ، وأنقاهم سريرةً ، وعلى عِترته الطاهرين ؛ وبعد . . . فإني لما رأيت النظار أكثر مُقترَعِهِم إلى إطلاق النصوص ، والمطلق مما يعسُر الوقوف على ما يتناوله ، ويراد به الرَّقبة ، وعسر الاطلاع عليه يجري خبطٌ كثيرٌ ؛ دعاني ذٰلك إلى أن أؤلف مقالةً متضمِّنةً إبطالَ ما ذهبوا إلى أنه مُرادٌ بالمُطلقِ ، وانكشف عمَّا هو مُرادٌ عن الحقيقة .

فأقول والله ولي التوفيق : إن الناس في تحقيق حكم المطلق افترقوا فِرَقاً ، فمن قائلٍ يقول : إن المطلقَ مُجملٌ ؛ لأن اللفظ متردّدٌ بين كل فردٍ من أفراده المعينة التي يصحّ إطلاقُهُ عليها ، فلا يُدري أن المرادَ به هٰذا أمْ ذٰلك ؟ . ولا نعني بالمجمل إلّا اللفظ المتردّد بين المعنيين ، أو المعاني ، ولا يُدرى أن المراد به أيُّها . وإنما قلنا : إن اللفظ متردّدٌ بين هٰذه الأفراد لأنه يصحّ الاستفسارُ ، فإن القائل لو قال لغيره : اعتِقْ رقبة . فقال ذٰلك الغيرُ : أية رقبةٍ أعتقها السوداء أو البيضاء ؟ . صحّ الاستفسار . فلو لم يكن متردّداً لما صحّ ، لأن الاستفسار إنما يكون لدفع التردّد ، وكشْف الإبهام . . . فعُلِمَ أن المطلق غير مُجمل . . .

آخره : . . . وقد اخترنا أنه لا يكون واجباً ، وإن كان مراداً ، ولٰكن لا يُعرف كونه مراداً باللفظ المطلق ؛ بل بقرينةٍ ، أنه لا بدّ للواجب منه ، وكلامنا هٰهنا في المراد بالاسم

---

(١) RİSALE fi TAHKİKU'l- MUTLAK .

توجد مصورة عنها في معهد المخطوطات العربية في القاهرة : ١٣٣ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

المطلق على أنّا ولئن سلّمنا على طريق المجاز أن المراد به الموجود ، ولـٰكن كلامنا في الصفة المعيَّنة للموجود ككلامنا في صفة الوجود التي لا بُدّ منه لتحقيق الفعل . وهـٰذا غاية ما ضمّناه في مقدمة هـٰذه المقالة ، فقد وفَيْنَا به ، ومَنْ طالَعَهُ وقصَّرَ فَهْمُهُ عن بعضِهِ ، فلا تظنُّوا بالمؤلِّفِ إلّا خيراً . وأسأل الله تعالى المزيد ورزقه الله وإيّانا وجميع المسلمين ، والحمد لله شكراً . تم .

ملاحظات : الناسخ : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني .

تاريخ النسخ : سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[١٩٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة في التعارض[١] .

المؤلف : مؤلف الذي قبله[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢/ ب ـ ٢٤/ أ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . وبالله العصمة والتوفيق . ربّ أعِنْ ، ووفّق بفضلك وكرمك يا كريم .

الحمد لله الذي بحوله يُستمطر نوءُ المزيد ، وبحوله يرادُّ كل شيطان مَريد يبعد مكْنهه عن كل قريب ، ويقرب برحمته من كل بعيد ، فاطر الخلق من شقيٍّ وسعيد ، ذُو العَرشِ المَجِيدُ ، فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ، والصلاة على نبيه الزاهر ، ورسوله الظاهر الذي شرَّفه بالمحتد الزكيّ ، والعِرض النقي ، وجعله قبلة مهبط الوحي المتلو والكتاب المقروء ، ما طلع الخضراء نجمٌ في العين أطلع .

أما بعد : فإن النُّظّارَ شدَّدَ الله ظهرهم ، وأعلا خطرهم . لمَّا كانوا في كل مضايق الجدل مقترعين إلى أن التعارُضَ خِلافٌ أراد أو لم يَرِدْ فيه على الإطلاقِ ملاذاً ؛ فإن هـٰذه الدعوى على ما سيتَّضِحُ لك حقٌّ في البعض ، وباطلٌ في البعض . ألَّفْتُ رسالتي هـٰذه ؛

---

(١) RİSALE fi't- TA'ARRUZ .

الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٢) الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

ليحقَّ الحقّ ويبطلَ الباطل ، ولو كره الجاهلون .

والرسالة تشتمل على فصلين ، الفصل الأول في حصر صُوَر تعارُضِ الأدلة . اعلم هداك الله لدرك الحق ؛ تعارُض الأدلة ينحصر في عشر صُوَرٍ لأن الدلائل منحصرة في أقسام أربعة ، إذ الدليل لا يخلو إما أن يكون أثره شرعيّاً أو غير شرعيّ . . .

آخره : . . . الصورة العاشرة : العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الاصل ؛ بدليل أنه يقع ، ولو كان خلافَ الأصلِ لما وقع . والله أعلم بالصواب .

وسأُؤلِّف بعد هٰذا رسالةً في مسائل النقض ، ووعدتكم لتتحرَّك بالوعدِ الهِمَمُ . ونطلب من الله توفيقاً .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني .

تاريخ النسخ : سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[١٩٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٥٥/ ٥** .

عنوان المخطوط : رسالة في مسائل النقض [١] .

المؤلف : مؤلف الذي قبله [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ آ ـ ٣٠/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين . ربّ اختم بالخير .

الحمد لله على نِعمه الضافية ، ومواهبه الصافية ؛ حمداً يجلبُ مزيد النِّعم ، ويحلب درَّ الكرم ، والصلاة على نبيه الذي بعثه بالحجج الباهرة ، والسيوف الثايرة ؛ ناسخاً ما بين يديه من الملك والشرائع نسْخَ الشمس أضواء النجوم الطوالع ، شعر [٣] :

كإِنَّكَ شَمْسٌ والمُلُوكُ كَواكِبٌ إذا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

---

(١) RİSALE fi MESAİLÜ'n- NAKZ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٢) الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٣) قائله : النَّابغة الذُّبْيانيُّ ؛ يمدح النعمان بن المنذر . في قصيدة من البحر الطويل ؛ ومطلعها : =

عِترته أعلام المناقب ، ونجوم الغياهب ، وسلّم تسليماً كثيراً .

أما بعد : فلما استمرَّت المُناظرةُ بالنقُوضِ في عصرِنا هـٰذا ؛ أطاله الله مشحوناً بأصناف الخير ؛ كما كانت في سالف الزمان ، واشتدّت طرائقُ المُناظرة بها على أبناء هـٰذا العصر بوجود القاطع لتوارث عِلم السلف ، وهو قلّة الرغبة ، وانحضاض الْهِمّة ، والعُجْب المانع من الدليل والاستفادة ، ورأيتهم عند أخذ البحث الدقيق لمحبتهم يهيمون في أودية التحيُّر ومهايل الضلال . استدعيتُ أن أُؤَلِّفَ مقالةً أضمِّنها كَشْفَ ماهِيَّةِ النقضِ ، وسبيلَ لُزُومِهِ على المُعلِّلِين ، وكَشْفَ صحيحِ تخريجِها وفاسِدِهِ ، ومُستعيناً ، وهو خيرُ مُستعانٍ .

فصل في ماهيّةِ النَّقْضِ . النقضُ : بيان أنّ ما ذكره الْمُعلِّلُ ليس بعلّة تبيان تخلّف حُكمِه عنه في صورةٍ ، سُمّي نقضاً لأنه تخريجُ ما ذكره الْمُعلّلُ عن أن يكون وسيلةً إلى غرضه ؛ وهو الحكم ؛ كنقض البناء يُخرجُهُ عن أن يكون وسيلةً إلى الغرض المطلوب منه وهو اندفاعُ الحرِّ أو البرد ، والذي يسمُّونه : نقضاً . ثلاثة أنواع ، أحدها : أن يقول المعلل في مسألة دفْعِ القِيَم : حصل المقصود ، فوجب أن يخرج عن العهدة . . .

آخره : . . . مسئلة الترجيح . هل يمكن في الفضيلة ونحوها ببيان وجود المصلحة في أحد الجانبين وانعدامها في الجانب الآخر ؛ الصحيح : أنه لا يمكن . . . ونحن لا نُسلِّم ذٰلك ، بل عندنا له أسباب أُخر ، فلا يتمهّد له هـٰذا الترجيح لئلا يحضر الموجِب للفضيلة فيما عيَّنه من المصلحة ؛ لأنّه لولا ذٰلك يكون نافياً للحكم بنفي سبب واحد من غير بيانٍ معيّنةٍ لإفادةِ ذٰلك الحكم ، وذٰلك واضح البُطلان ، فيتعين الحصر طريقاً للترجيح بأن نقولَ : الموجِبُ للفضيلة ليس لهـٰذا المعنى ، وإنه في هـٰذا الجانب أكثر ، فيكون أفضل ، والله أعلم .

تمت بتوفيق الله عزَّ وجلَّ ومنّه ، علي يد الفقير الراجي إلى عفو الله ، اللاجئ : أبي حامد ؛

= أتانـــي أبيـــتَ اللعـــنَ أنـــكَ لمتنـــي وتلـــكَ التـــي أهتـــمّ منهـــا وأنصـــبُ

انظر : زهر الآداب وثمر الألباب : ٢/ ٨٠ ، وكتاب خاص الخاص للثعالبي : ٢٩ ، ٩٧ ، البديع في نقد الشعر : ١/ ٦٩ ، والمصون في الأدب : ١/ ٣ ، ونقد الشعر : ١/ ١٣ ، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه : ١/ ١٥٦ ، ولباب الآداب للثعالبي : ١٠٩ ، والحماسة البصرية : ١/ ٥١ ، وسر الفصاحة : ١/ ٨٨ ، والشعر والشعراء : ١/ ٢٧ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : ١/ ٣٠٧ ، وطبقات فحول الشعراء : ١/ ١٦ ، والإيضاح في علوم البلاغة : ١/ ٨١ .

أحمد بن إيلاميش [١] بن التونتاش [٢] الكرشاسفي الشرواني [٣]، الكاتب المتفقّه، في غرة شعبان، عمَّن كتبه سنة إحدى وستمائة من هجرة النبي عليه السلام. الحمد لله حقّ حمده، وصلواته على سيدنا محمد نبيّه وعبده وسلّم تسليماً كثيراً. وَحَسْبُنَا الله وحده، وَنِعْمَ الْوَكِيل. نِعْمَ المَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ.

ملاحظات: **الناسخ**: أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني. **تاريخ النسخ**: شعبان سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٤/ ١.

---

(١) إيلاميش: اسم تركي. قال حاجي خليفة: أصول الإمام، المعروف: بإيلاميش الحنفي. أوله: (الحمد لله الذي جعل الجنة للمطيعين... إلخ).

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٨١.

(٢) التونتاش: كلمة مركبة من كلمتين تركيتين، ومعناها: حجر الذهب. والكلمتان هما: التون = آلطون: أي: الذهب، وتاش = طاش: أي: حجر، وقد سمّي العديد من قدماء الأتراب باسم: آلطون طاش، أو التونتاش.

فقد ذكر ابن الأثير أحداثَ سنةِ إحدى وأربعمائة، فقال: ذكر غزوة يمين الدولة بلاد الغور وغيرها: بلاد الغور تجاور غزنة، وكان الغور يقطعون الطريق ويخيفون السبيل، وبلادهم جبال وعرة، ومضايق غلقة، وكانوا يحتمون بها ويعتصمون بصعوبة مسلكها. فلما كثر ذٰلك منهم؛ أنِف يمينُ الدولة محمود بن سبكتكين أن يكون مثل أولئك المفسدين جيرانه، وهم على هٰذه الحال من الفساد والكفر، فجمع العساكر، وسار إليهم، وعلى مقدّمته «التونتاش» الحاجب صاحب هراة، وأرسلان الجاذب صاحب طوس وهما أكبر أمرائه...

انظر: الكامل في التاريخ، دار صادر: ٩/ ٢٢١.

وقال ابن الأثير: ثم دخلت سنة اثنتين وخمسمائة. ذِكر استيلاء مودود وعسكر السلطان على الموصل وولاية مودود: في هٰذه السنة في صفر استولى مودود والعسكر الذي أرسله السلطان معه على مدينة الموصل وأخذوها من أصحاب جاولي سقاوو... (١٠/ ٤٥٧)... ذِكر الحرب بين جاولي والفرنج: وفي هٰذه السنة في صفر؛ كان المصاف بين جاولي سقاوو، وبين طنكري الفرنجي صاحب أنطاكية... وبقي جاولي في ألف فارس، وانضمّ إليه خلق من المطوّعة، فنزل بتل باشر، وقاربهم طنكري، وهو في ألف وخمسمائة فارس من الفرنج، وستمائة من أصحاب ملك رضوان؛ سوى الرجالة، فجعل جاولي في ميمنته الأمير إقيسان، والأمير «التونتاش الأبريّ» وغيرهما، وفي الميسرة الأمير بدران بن صدقة، وأصبهبذ صباوة، وسنقر دراز، وفي القلب القُمص بغدوين وجوسلين الفرنجيين، وقعت الحرب، فحمل أصحاب أنطاكية على القُمُّص صاحب الرُّها، واشتد القتال...

انظر: الكامل في التاريخ: ١٠/ ٤٦٤ ـ ٤٦٥.

(٣) شِيرَوان: قرية بجنب بمجكث من نواحي بخارى. وقد أنجبت العديد من العلماء. وشروان: إقليم في بلاد القوقاز، وهي غير شيروان إحدى قرى بخارى، وذكر البغدادي شروان قرب بحر الخزر.

انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي: ٣/ ٣٨٢، الأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة للهمداني: ٥٦٩، ومراصد الاطلاع: ٢/ ٧٩٣.

[١٩٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٦ .

عنوان المخطوط : جدل الممانعة في ترجيحات العلل عند علماء أصول الفقه الإسلامي (١) .

المؤلف : مجهول (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ / ب ـ ٣٢/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كتاب فيه الأصول من الجدل . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اعتصمت بالله وحده ، يا ربّ يسّر ولا تعسّر .

اعلم أيَّدك الله ؛ أن الكلام الذي يتوجّه على العِلل الشرعية من اثني عشر وجْهاً . وأوّل ذٰلك : الممانعة في الوصف ، ثم الممانعة في الأصل ، الثالث : النقض ، الرابع : الكسر ، الخامس : فساد الوضع ، السادس : عدم التأثير ، السابع : القلب ، الثامن : القول بمُوجَبِ العِلّة ، التاسع : المعارضة في الوصف ، العاشر : المعارضة في الأصل ، الحادي عشر : الفرق ، الثاني عشر : الترجيح .

باب الممانعة في الوصف : اعلم أن الممانعة في الوصف ينقسم إلى ثلاثة أقسام . أحدها : أنْ يكون على أصل السائل . والثاني : أن يكون على أصل المسؤول . والثالث : أن يكون على أصليهما جميعاً . . .

آخره : الثاني عشر : أن تكون إحدى العلتين مطّردة منعكسة ، والأخرى لا تكون مطردة

---

(١) KİTAB fi'l- USUL mine'l- CEDEL .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

وحول موضع ترجيحات العلل ؛ انظر كتب أصول الفقه التالية : التمهيد : (٤/ ٢٢٦) والواضح : (٣/ ١١٨٠) والمسوَّدة ص : (٣٧٦) وشرح الكوكب المنير : (٤/ ٧١٢) وشرح اللُّمع : (٢/ ٩٥٠) والتبصرة ص : (٤٨١) والمعونة في الجدل ص : (١٢٥) وكتاب المنهاج في ترتيب الحجاج ص : (٢٣٤) . والعدة في أصول الفقه : (٥/ ١٥٢٩) .

(٢) مكتوب على صفحة عنوان المخطوط أنه يتضمّن جزءاً من كتاب اللمع من تصنيف إمام الحرمين .

والمعروف أن إمام الحرمين المشهور هو : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ الجُوَيْنِيُّ ، النَّيْسَابُورِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، ضِيَاءُ الدِّيْنِ ، أبو المعالي ، إمام الحرمين ت ٤٧٨ هـ/ ١٠٨٥م . انظر الرقم الحميدي : ٧٢١ .

ومن مؤلفاته : كتاب لمع الأدلة في قواعد عقائد أهل السنة والجماعة نشر في القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م ، ثم في بيروت بدون تاريخ . وله أيضاً البرهان في أصول الفقه . وهو مطبوع متداول . وما ورد في هٰذه المخطوطة ليس منه .

منعكسة ، فالمطردة المنعكسة أَوْلَى . الثالث عشر : أن تكون إحدى العلتين قد نصَّ عليها صَحابي ، أو نَبَّهَ عليها ، وكشف عنها ، فتكون أَوْلَى مِن التي استنبطناها باجتهادنا . والله أعلم . تمت وبالله التوفيق ، حامداً لله ومصلياً ومسلماً . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ١ .

[١٩٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٧** .

عنوان المخطوط : غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل[١] .

المؤلف : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد الفارسي الشافعي ، الشريف العباسي المراغي ، أبو المحاسن ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ٢٩/ ب ـ ٥١/ ب) الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة b. b. ١٦٩ ×) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه أستعين ، وعليه أتوكل ، وإليه أُنيب .

كتاب : غُنية المسترشد ومُنية الراشد في الجدل .

إملاء : الإمام السعيد أبو المحاسن شرفشاه بن ملكداذ العباسي المراغي ، نوّر الله حفرته ، وبيّض غُرّته رحمه الله وأرضاه برحمته ومنِّه إنّه المنّان .

الحمد لله حقّ حمده ، والصلاة على محمد خير خلقه ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . أما بعد : فاعلم أيها الطالب المسترشد أرشدك الله ، أن ما يحتاج إليه من الجدل وأصول

---

(١) GUNYETÜ'l- MÜSTERŞİD fi'l- CEDEL .

قال ابن قاضي شهبة : صنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه . وهـٰذا الكلام صحيح لأن هـٰذه المخطوطة أكملت القسم الثالث ، وقد قابله الناسخ على أربع مخطوطة ، وألحق به القسم الرابع .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ٨ .

(٢) MERAGİ EBU'l- MEHASİN ŞEREF ŞAH b. MELEKDAĞ .

شرفشاه بن مالك داود الفارسي الشافعي ، شهاب الدين ، شرف الإسلام ، سيف النظر ، ملجأ الفقراء ، من أهل مراغة قدم بَغْدَاد وَأَقَام يتفقه بِالْمَدْرَسَةِ النظامية حَتَّى برع فِي الْفِقْه وَالْخلاف وَصَارَ من أنظر الْفُقَهَاء ، ثمَّ إِنَّه سَافر إِلَى محمد بن يحيى في نيسابور ، وَأَقَام بهَا يدرس ويناظر ويفتي حتى مات فيها سنة ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م . ومن مؤلفاته : تعليقة فِي الْخلاف مَشْهُورَة متداولة ؛ مجمع على حسنها ؛ تقع في سفرين حسب ما قاله حاجي خليفة نقلاً عن السبكي ، وصنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ١٦/ ١٣٣ ، وطبقات السبكي : ٧/ ١١٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٦٤ . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٤١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٢٩٨ .

الفقه في مسائل الخلاف ينحصر في أقسام أربعة .

نذكر في القسم الأول : شرح الألفاظ المتداولة في ألسنة الفقهاء .

وفي القسم الثاني : كيفية نظم الأدلة الصحيحة وشرائطها .

وفي القسم الثالث : وجوه بيان الاعتراضات ، وجِهات طُرُق الانفصال عنها .

وفي القسم الرابع : ما تمسّ الحاجة إليه في عِلم الخلاف من مسائل أصول الفقه والترجيحات . نسأل الله العون عليه والتوفيق ، فإنه المستعان ، وبه الحول والقوّة .

القسم الأول : في بيان الألفاظ المشهورة في مجاري كلام الفقهاء . . .

آخره : . . . خاتمة في جُملٍ من الكلام تنعطف على ما ذكرناه ، فنقول : حق المستدلّ أن يشرع في الفتوى بعد تعيين المسائل كي لا يُنسبُ إلى اجتهادٍ فيها ، ولو سكت زماناً بعد التعيين فلا يضرّ ذٰلك ، ولٰكن تركها أحسن ، ولو أفتى ثم سكت زماناً طويلاً ثم ذكر الدليل ، فقد قال قومٌ : إنه لا يستحسن ذٰلك . . . ثم بعده الاستفسار ؛ فإنه استكشاف المراد من كلامه ، ثم بعده التأثير ، ثم المنع ، ثم التقسيم ، ثم المطالبة ، ثم النقض ، ثم القول بالمُوجَبِ ، وسؤال الفرق ينقدِح بعد المطالبة في سياق تقريرها ، والمعارضة آخر الأسؤلة . هـ .

وقد تم ثلاثة أقسام من الجدل الموسوم بغنية المسترشد ومنية الراشد ؛ للشهيد الإمام أبي المحاسن شرفشاه بن ملكداد المراغي العباسي ، رحمه الله ، الملقب بشهاب الدين ، شرف الإسلام ، سيف النظر ، ملجأ الفقراء ، شرفشاه ، رحمه الله . في شهر الله الأصمّ رمضان عظم الله أجره ؛ من سنة إحدى وستماية هجرية . والحمد لله حق حمده ، وصلاته على سيدنا محمد نبيّه وعبده وسلّم تسليماً كثيراً .

كاتبه : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، الكاتب المتفقّه في التاريخ المذكور ، نفعه الله به وجميع المسلمين ، آمنت برب العالمين حامدا لله مصلياً ومسلماً ومسدداً .

قوبِل بالأصل ، وصُحِّحَ مع أربعة نسخ أُخر . كاتبه وصاحبه بالتاريخ المذكور ، رحم الله مَن دعا له ببلوغ أمله ، آمين يا رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحة تمت مقابلته مع أربعة نسخ أُخر . **تاريخ النسخ** :

٦٠١ هـ/ ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[١٩٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٨ .**

عنوان المخطوط : غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل ، القسم الرابع [١] .

المؤلف : أَحْمد بن محمد بن محمد بن النَّقِيب الشهرستاني ، شهاب الدين ، أَبُو الْعَبَّاس (ابْن النَّقِيب البغدادي) ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ٥١/ ب ـ ٦٠/ آ) الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (b. b × ١٦٩) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : القسم الرابع : في مسائل من أصول الفقه ؛ تمسّ الحاجة إليها في مسائل الفروع ، نذكرها على نعت الإيجاز والاختصار بحيث لا يشذّ عنها كلام له متانة ، وهي مسائل الأمر والنهي . مسئلة : اختلف العلماء في مقتضى صيغة افعل ، فصار الفقهاء ، وطائفة من المتكلمين إلى أنه للوجوب ، وهو ظاهر مذهب الشافعي رضي الله عنه ، وقد نُقل عنه في بعض كُتبه أنه قال : يقتضي الندب . وصارت المعتزلة إلى أنه حقيقة في الإرادة ، فيُحمل على الندب ، وصارت جماعة من المتكلمين إلى الوقف ، ثم اختلفوا فيما

---

(١) GUNYETÜ'l- MÜSTERŞİD fi'l- CEDEL .

قال ابن قاضي شهبة : صنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه . وهـذا الكلام صحيح لأن هـذه المخطوطة أكملت القسم الثالث ، وقد قابله الناسخ على أربع مخطوطة ، وألحق به القسم الرابع . انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ٨ .

(٢) (ابْن النَّقِيب البغدادي) الشهرستاني أَبُو الْعَبَّاس : ولد بتكريت وَنَشَأ بهَا ، وَقدم بغداذ وتفقه بهَا على الْمَذْهَب الشَّافِعِي ، وَقَرَأَ النَّحْو واللغة على أبي مَنْصُور ابْن الجواليقي ، وَسمع الحَدِيث من جمَاعَة وحدّث ، ذكر كَمَال الدّين عبد الرَّحْمَـٰن بن محمد بن سعيد الأَنْبَارِي النَّحْوِيّ ؛ أَنه قَرَأَ عَلَيْهِ فتيا فَقِيه الْعَرَب ؛ لابْنِ فَارس سنة ٥٣١ هـ ، وَولي الْحِسْبَة ببغداذ سنة ٥٣٧ هـ وَحسنت سيرته ، وَكَانَ أديباً فَاضلاً ؛ لَهُ نظم جيد ، ومصنفات ؛ وَمن نظمه قَوْله :

(قـــد بلـــوتُ النـــاسَ حتّـــى ... لـــم أجـــد شـــخصاً أَمينـــا)

(وانتهـــت حَالـــي إِلَـــى أَن ... صـــرت للبيـــت خدينـــا)

(أمـــدح الْوحـــدَة حينـــاً ... وأذمّ الْجمـــع حينـــا)

(إنّمـــا السّـــالم مـــن لـــم ... يتّخـــذ خَلْقـــاً قرينـــا)

والشهرستاني : نسبة إلى شهرستان ، وسماها السمعاني شهرستانة ، وهي بليدة بخراسان قرب نسا مما يلي خوارزم . وقال ابن خلكان : وهي مركبة ، فمعنى شهر : مدينة ، ومعنى استان : الناحية ، فكأنه قال : مدينة الناحية .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٨/ ١١٩ ، الترجمة : ٣٥٣٤ ، وبغية الوعاة : ١/ ٣٨٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٤١ ، ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٦٦ .

بينهم ، فمنهم من قال : يتوقف في أنه للطلب ، أو للإباحة ، أو للتهديد ، أو للإرشاد ، وهـٰؤلاء أيضاً اختلفوا ، فمنهم من قال : هو مشترك بين الكلّ ، ومنهم من بالغ وزعم : أنا لا ندري أنه مشترك بين الكل أو حقيقة في البعض ، ومجاز في البعض ، وبعض الواقفية اعتدلوا وقالوا : إنه حقيقة في الطلب ، ولـٰكن لا ندري أنه يقتضي الوجوب ، أو الندب . والمختار : إنه يقتضي الوجوب ، وفيه مسلكان . . .

آخره : . . . الثاني : أنا نسلّم ذٰلك ؛ غير أنه يجري ذٰلك في وصف أعمّ ؛ هو داخل في حقيقة الأخصّ لا في وصفٍ هو لازم له ترك الفعل المأمور به ؛ إذا نُسب إلى كل ضدٍّ من أضداده ، فيكون من قبيل الأعمّ الملازم له ، لا من قبيل ما يدخل في حقيقته ، فإن فعله من القعود مثلاً قعودٌ نظراً إلى حقيقةٍ موجودةٍ ملازمةٍ للقعود له ، وهو متروك القيام نظراً إلى انتفاء حالة القيام ، فيكون منفصلاً عنه في الحقيقة ، وإن اشتركا في مطلق حقيقةِ الفِعل كما في سائر الأفعال المختلفة . والله أعلم .

تم المختصر في الجدل من طريقة الشريف المراغي ، رحمه الله .

نظر في القسم الرابع ، وقيّده وتمّمه الشهاب الشهرستاني رَحِمَهُ اللهُ وتغمده بالرحمة لهما ، ولجميع المسلمين والمسلمات . آمين . يارب العالمين .

وفرغ من نسخه أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن ألتونتاش الملكي الشرواني ، الكاتب المتفقّه ، في عشرين من شهر الأصم رمضان عظم الله أجره ؛ من سنة أحد وستمائة من هجرته عليه السلام .

كتبه لنفسه ، وقوبل بأصله على وُسعه وطاقته .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحة تمت مقابلتها مع أصلها . **تاريخ النسخ** : ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[١٩٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٩ .

عنوان المخطوط : التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل[١] .

---

(١) . KİTABÜ't- TAHSİL fi İLM VAZ'Ü's- SUAL ve'l- CEVAB ve'd- DELİL

توجد مصورة من هـٰذه المخطوطة في مكتبة مكتبة معهد المخطوطات العربية العربية في القاهرة تحت الرقم : ٤٦ .

المؤلف : محمد بنُ يُونُسَ بنِ محمد بنِ مَنَعَةَ بنِ مَالِك ، الإِرْبِلِيُّ ، المَوْصِلِيُّ ، الشَّافِعِي ، عِمَادُ الدِّيْنِ ، أَبُو حَامِدٍ ت ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ ب ـ ٨٣/ ب ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة b. b. (× ١٧٠) **عدد الأسطر** : (؟) .

أوله : كتاب التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل ، ألّفه الشيخ الإمام العالم العارف العابد الزاهد ؛ عماد الدين ، حجة الإسلام ، مفتي الفريقين ، مقتدى المذهبين ، علم الهدى ، خلف المشايخ ، رئيس الأصحاب ، ناصح الملوك ، ناصر الشريعة ، قامع البدعة ، حسام النظر : أبي نصر محمد بنُ يُونُسَ بنِ محمد بنِ مَنَعَةَ بنِ مَالِك ، حرس الله أيامه .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّرْ وَلا تُعَسِّرْ ، ربّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ .

أما بعد حمد الله حق حمده ، والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وعِترته وصَحْبَتِهِ . فقد ألّفتُ لِطلَبَةِ عِلْمِ الخِلاف والنظر ومسالك الحجاج والعبر ؛ مختصراً في علم الجدل ؛ ليس بالطويل الموجب للسآمة والملال ، ولا بالوجيز المنحطّ عن ذروة الكمال ، فخير الأمور أوسطها . وسمَّيته : بالتحصيل في علم وضْعِ السؤال والجواب والدليل . ورتّبته على ثلاثة دعائم .

الأولى : في الحدود ومعرفة مفردات الألفاظ ومعانيها .

الثانية : في وضع الأدلّة وكيفية تركيبها وتأليفها .

الثالثة : في ذكر ما يتوجه عليها من الاعتراضات ، وطريق الإنفصال عن مغازيها . . .

---

(١) İMADÜDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS .

ابن يونس الإربلي الموصلي : ولد في إربل سنة ٥٣٥ هـ/ ١١٤٠ م ، تَفقَّهَ بِأَبِيهِ ، وَبِبَغْدَادَ عَلَى : أَبِي المَحَاسِنِ بنِ بُنْدَارٍ ، وَطَائِفَةٍ . وَسَمِعَ وَعلَا صِيتُهُ ، وَصَنَّفَ ، وَتَخَرَّجَ بِهِ خَلْقٌ ، وَأَشْيَاءَ ، وَكَانَ وَرِعاً ، نَزِهاً ، قَشِفاً ، شَدِيدَ الوُسوَاسِ . ومَاتَ : فِي جُمَادَى الآخِرَةِ ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَسِتِّ مائَةٍ ، وَلَهُ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ سَنَةً . من تصانيفه تعليقة فِي الْخلاف . شرح الْوَجِيز للغزالي فِي الفروع . عقيدة الْمُحِيط فِي الْجمع بَين الْمُهَذّب والوسيط من فروع الشَّافِعِيَّة . وَأَشْيَاء أُخرى .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٤٩٨ ، الترجمة : ٢٥٨ ، الكامل لابن الأثير : ١٢ / ١٤٣ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٥٥٨ ، والتكملة للمنذري : ٢ / الترجمة : ١١٩٨ ، وذيل الروضتين : ٨٠ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٥٣ ـ ٢٥٥ ، وتلخيص مجمع الآداب : ٤ / الترجمة : ١٢٦٣ ، والمختصر لأبي الفدا : ٣ / ١٢٠ ، والمختصر المحتاج إليه : ١ / ١٦٢ ، والعبر : ٥ / ٢٨ ـ ٢٩ ، وطبقات السبكي : ٥ / ٤٥ ـ ٤٦ ، والبداية لابن كثير : ١٣ / ٦٢ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٣٤ . هدية العارفين : ٢/ ١٠٨ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٦٠ ،

آخره: ... الفصل الرابع : في الآداب المتعلقة بالسائل والمسؤول ، وحقها : أن يمكّن كل واحد منهما صاحبه من إنهاء كلامه ، ولا يقطعه عليه ، فإن الكلام بآخره ، إلّا إذا كان الكلام على ما لم يَرِدْهُ صاحبُه ، أو ظهر تناقضُ كلامِه ... وأما ما يتعلق بالمجادلات في البحث ، والعقليات عما تداولته ألسِنةُ المتكلمين في العبارات رأينا إحالته في فنِّه ، وهو عِلم الكلام من الأصول . والله أعلم بالصواب .

نجز التحصيل في علم السؤال والجواب والدليل . بعون الله وتوفيقه . وبه الاستعانة والمنّة .

في التاريخ المذكور في هٰذا المسطور ، بخط الكاتب المشهور ، رحم الله من دعا له بالرحمة ، ولجميع المسلمين والمسلمات . حامداً لله ، ومصلياً على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وحسبنا الله كافياً ومعيناً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحة ومقابله مع أصلها . **تاريخ النسخ** : ٦٠١هـ/ ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٣ .

[١٩٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٦/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة إثبات واجب الوجود القديمة[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ ب ـ ٢٨/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٥ × ١٤٨)

عدد الأسطر : (١٨) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

تمت الرسالة المنتسبة إلى المولى المحقق جلال الدين الدواني الصديقي في إثبات الواجب علي يد أحقر العباد محيي الدين بن سيد أحمد الجرزي في شهر الله المبارك

---

(١) RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ . والرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ٣ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

رمضان في التاسع عشر يوم السبت منه في سنة ألف وتسع وعشرين نبوية ختم تسويدها في ناحية (هيزان) حُفَّت بالغُفران .

ملاحظات : الناسخ : محيي الدين بن سيد أحمد الجزري . **تاريخ النسخ** : يوم السبت شهر ٢٩ رمضان سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ العادي . خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٢ .

[١٩٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٢** .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود[١] .

المؤلف : محمد شمس الدين التبريزي ، منلا حنفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩/ أ ـ ٥٦/ ب ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٩ × ١٤٥)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ٢ .

هٰذه آخر ما قصدنا إيرده في شرح رسالة إثبات الواجب . تمت على يد ... محيي الدين بن سيد أحمد بن محيي الدين الخطيب في أواسط شهر ذي القعدة من الجزيرة العمرية صينت عن الأذية في سنة ألف وتسع وعشرين هجرية . تم تم تم .

ملاحظات : الناسخ : محيي الدين بن سيد أحمد . **تاريخ النسخ** : ذي القعدة سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

[١٩٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٣** .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزا جان على الحنفية[٣] .

---

(١) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٢ .

(٢) MUHAMMED el- HANEFİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٢ .

(٣) HAŞİYETÜN HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB . =

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧/ أ ـ ٨٩/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٧١ × ١٦١)

عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ٣ .

آخره : قد وقع الفراغ من تسويد هـٰذه الحاشية المسماة بميرزا جان على إثبات الواجب على يد أحقر العباد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري وطناً والحسيني نسباً في الجزيرة العمرية ، وكان مطالعتها في (خيزان) لدى الأستاذ المعظم محمد بن الشروين سنة ألف وتسع وعشرين هجرية غفر الله لنا وللمسلمين أجمعين آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦٢٠ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

[١٩٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٤ .**

عنوان المخطوط : حاشية على إثبات الواجب[٢] .

المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي[٣] .

المؤلف : أحمد بن موسى الخَيالي ، ت (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ ب ـ ١٠٢/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٨١ × ١٦١)

عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . وبه نستعين . قوله : (إذ كل ممكن فله علة) قيل : اعلم

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٣ .

(١) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

(٢) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

كشف الظنون :

(٣) . HAYALİ AHMED b. MUSA

انظر الرقم الحميدي : ٧٤٤ .

(٤) . HAYALİ AHMED b. MUSA .

الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ٢ .

أن المقدمة المذكورة إنما يتم لو ثبت أنه لايجوز أن يكون وجود ممكن مما يقتضيه ماهيته أمر آخر من حيث هي بلا اشتراط وجود بأن يكون وجود الممكن من لوازم ماهية ذٰلك الأمر الآخر، ولابدّ لنفي هٰذا الاحتمال من دليل ودعوى البداهة غير مسموعة. أقول: وفيه نظر...

آخره: ... قد عرفت مما ذكرناه سابقاً أن الواجب على تقدير كون السلسلة متناهية يجب أن يكون علة الواحد منها فتأمل... فلابد أن يكون موجودة بآلية في نفس الأمر لأن ثبوت الشيء للشيء فرع ثبوت مثبت كما هو المشهور فيما بينهم، وإنكار اتصافها بصفة ثبوتية في نفس الأمر.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٦/ ١.

[١٩٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٦/ ٥.

عنوان المخطوط: رسالة في بيان هيكل المحسوس = رسالة الروح[١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٣/ ب، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: هٰذه رسالة في الروح لكمال پاشا زاده؛ رحمه الله. بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً؛ نفْساً ورُوحاً وجِسْماً، وجعل ذٰلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسماً، والصلاة على الرسُل، هُداة السُّبُل، خصوصاً منهم مَن هو أشرفهم اسماً؛ وأوفرهم قسماً، اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكثيف جسدٌ ظلمانيٌّ ناقِصٌ وكامل، وتامٌّ وزائلٌ، وبباطنه اللطيف جسْمٌ نُورانيٌّ سارٍ في الهيكل المحسوس سريان الماء في الورد، والنار في الفَحْمِ، كاملٌ غيرُ قابلٍ للزوال، حامِلٌ لصفات الكمال؛ من العقل والفهم...

---

(١) RİSALE fi HAYKALÜ'l- İNSAN.

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٦٥، ومكتبة كوپريلي: (١٥٨٠/ ٢١)، ومكتبة السليمانية: ([١٩٢٩] الرقم الحميدي: ١٠٤٥/ ١٥)، وجامعة إستانبول: ١٤٦٩/ ٩، ١٤٨٥/ ٥، ١٤٩٩/ ٩، ١٥٢٤/ ٥، ٢٢٨٥/ ٣.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

آخره : . . . وكما أن الموت نوعان : اضطراريّ واختياريّ ، كذٰلك الولادة نوعان : اضطراريّ بخلق الله تعالى ؛ ولا دخل للكسب والاختيار ، وذٰلك ظاهر . واختياريّ وهو الذي أشار عيسى عليه السلام بقوله : أن يلج ملكوت السمٰوات ما لم يولد مرتين . ﴿إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾[١] ، بالتجرّد عن الهيئات الجِسمانية ، والتَّعَلُّقات البدنية ، ﴿فَانفُذُواْ﴾ ، لتنخرطوا في سلك الأرواح الملكوتية ، والنفوس الجبروتية ، وتصلوا إلى الحضرة الإلٰهية ﴿لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ﴾ أي : إلّا بحجّة من التجريد والتوحيد ، والتنوير بالعمل والعلم ، والفناء في الله . تم في القسطنطينية في يوم الأحد .

ملاحظات : الرسالة مكتوبة بأسطر مائلة ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

[١٩٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٦ .

عنوان المخطوط : تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة[٢] .

المؤلف : موسى بن محمد بن مَحْمود بن صلاح الدين ، البروسوي ، قاضي زاده الرومي ، صلاح الدين (ت ٨١٥هـ ـ ١٤١٢م)[٣] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنفُذُواْ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ ﴾ سورة الرحمٰن ، الآية : (٣٣) .

(٢) ŞERH EŞKALÜ't- TE'SİS .

توجد منه مخطوطات كثيرة ومنها في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٨/ ٣ ، أحمد الثالث : ١٧٣٧/ ٣ ، ٣٤٥٠/ ١ ، وأسعد أفندي : ١٣٣/ ١ ، وآياصوفيا : ٢٦٦١/ ٣ ، ٢٦٤٠/ ٣ ، ٢٧١٢/ ٢ ، ٢٧٤٣ ، ٢٧٤٥/ ٤ ، بخط المؤلف ، وعارف حكمت : ٢٨٧٦ ، وبايزيد عمومي : ٤٦٦٢/ ١ ، ٥٨٦٣ ، ونور عثمانية : ٢٩٣٦ ، ٢٩٦٨/ ١ ، ٢٩٦٩ ، ٢٩٧٠ ، ٤٩١٣/ ٧ ، وكوبريلي : ٩٣٩/ ٢ ، ١٥٨٦ .

وقد طبع في إستانبول طبعة حجر سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م ، ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م ، وتونس سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢١٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٥٧ .

(٣) KADİZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

قاضي زاده الرومي : موسى بن محمد بن محمود بن صلاح الدين ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م . وقيل : وفاته سنة (٨٤٠هـ ١٤٣٧م) . وقد كانت وفاته في سمرقند الأوزبكستانية في عهد السلطان محمد جلبي الأول ، سلطنته (من سنة٨١٠ هـ/ م حتى سنة ٨٢٥ هـ/ م) . وقاضي زاده هٰذا هو مؤلف تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة ، طبع في الآستانة سنة ١٢٦٨ هـ/ م ، وسنة ١٢٧٤ هـ/ م .

انظر : الشقائق النعمانية ، الطبقة العثمانية الثانية ؛ ص : ١٤ ـ ١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ١٠٥ ، ٨٥٩ ، ٢/ ١٨١٩ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٩١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٤٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ أ ـ ١٣٤/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٨ × ١٤٦)
عدد الأسطر : (٢١)

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به من أشكال وصُوَر ، والصلاة على مَن تمّ بمقدَمِهِ رسمُ الرسالة والتشريع ، وحقّ بمجيئه أمرُ التوحيد المزهق لأباطيل الشِّرك ، وتماثيل التثليث والتربيع ، وعلى آله وأصحابه أضلاع زاوية النبوّة ، وأعمدة قاعدة المروة والفتوّة . وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ، ووثاقة دلائلها بحيث لايأتيها الباطل من بين يديها ، ولا مِن خَلْفِها ، عِلْمٌ يحتاج إليه الكملة المتفكرون في خلق السماوات والأرض من الحكماء ، أو المهرة المتعينون للفُتيا من الفقهاء ، ولا يستغني عنه العمَلة من أرباب الديوان وأصحاب دار القضاء ... ثم إن المختصر المُسَمَّى : بإشكال التأسيس ؛ للإمام الهمام ، والحبر الصمصام ، ذي الحسب السني ، والنسب العليّ ، المولى السيد شمس الدين السمرقندي ، تغمّده الله بغفرانه ، وأسكنه فراديس جنانه ، نعم العون لطالبها والراغبين فيها ؛ غير أن فيه إجمالاً يفتقر إلى مزيد تفصيل ، وأعمالاً لابدَّ لها من تنبيه أو تعليل ، وإخلالاً بطريقة هي النهج القويم ، والصراط المستقيم . أعني : طريقة شيخ الصناعة ، وإمام الجماعة ، الالمعي السريّ : أُقْلِيدِس الصوري ، فإن الجواد إذا استولى على الأمد لا يُسبَق ... وعليه التوكّل في جميع الأعمال . بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، وأصحابه أجمعين . وبعد ؛ فإن جماعة من الفضلاء ، وطائفة من الأصدقاء ؛ التمسوا مني رسالةً تكون مقدمة ، وآلة في اقتناء . أي : اتخاذ . براهين العلوم الحسابية . الظاهر أنه أراد بالعلوم الحسابية هٰهنا القوانين التي هي مسائل علم الحساب ...

آخره : ... ولجعل مربع : ك ز ع مشتركاً بين آل ؛ والعلم يكون جميع : آل الذي هو سطح : آد الذي هو الخط مع الزيادة في : دل ، أعني : دب ؛ الزيادة ، ومربع : ك ع الذي هو مربع : ك ج ، أعني : ج ب ، النصف مساوياً : ل ج ز ، الذي هو مربع : ج د ، النصف مع الزيادة . وذٰلك ما أردناه ، وهٰذه الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لإِقْلِيدِس ، وليكن هٰذا آخر الكلام ، والحمد لله على الإتمام .

تمت النسخة الشريفة المسماة بإشكال التأسيس على يد أضعف العباد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب . سنة ١٠٢٨ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

[١٩٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٦/ ٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد العمري ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٥/ ب ـ ١٦٤ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٦ × ١٦١)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٣/ ١ .

تمت النسخة في قرية كفرى على يد الفقير محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين بن الخطيب .

ملاحظة : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد الدين بن الخطيب . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٢ .

[١٩٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٧/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة في مسائل من الفنون= أنموذج العلوم[٣] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٤] .

---

(١) HAŞİYAH ALA HAŞİYAT al- HAYALİ fi' İSBAT al- VACİB .

الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ .

(٢) KUL AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ .

(٣) el- MESAİLÜ'l- AŞERE mine'l- FÜNUNİ'l- AŞERE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة بانكيبور خدابخش : ٢٥٩١/ ٨ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٣٢٣/ ٣ ، ومكتبة رشيد أفندي : ١٠٣٢ ، الأوراق : ٩٣ ـ ١٢٢ .

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١ ـ ٢٦ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٨١ × ١٢٧) **عدد الأسطر**: (٢٦) .

أوله: الحمد لله الذي جعل السلطان غياثاً للمستغيثين وظلاله يأوى إليه طوائف الملهوفين ... وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى ولطفه الحقيقي محمد بن أسعد الدواني الصديقي لاحظه الله بنظره التوفيقي إن كنت برهة من الزمان ، ومدة من الأوان مشغوفاً بأن انسلك في سلك خدام حضرة من فاق سلاطين الأنام ... أعني السلطان ابن السلطان ابن السلطان ناصر آيات الدين بالسيف والسنان ... لاح نور رأفته من سواد بلاد الهند ؛ كما لاح نور الباصرة من سواد البصر ... قد جمع بين السيرة الملكية ، والصورة الملكية ، وقرن بين الحكمة اللقمانية ، والحكومة السليمانية ... مولى سلاطين العالم ، أولى خواقين بني آدم ، رب الندى والكرم ، خلد الله تعالى ظلال خلافته ، وأبّد كمال رأفته ... فألفت من الرسالة في مسائل من الفنون ، وأفصحت فيها عما وقع فيها من الشكوك والظنون ، بل صرحت بما هو كهيئة الدر المكنون ... ثم إني اخترت مسائل من فنون شتى ، وابتدأت ببعض أصول الفقه والحديث والخلافيات ، ثم أعقبتها بمسألة حدوث العالم من أصول الدين ، ثم ذكرت بعض المسائل من الفنون الأخر ؛ كالطب والمنطق والهندسة والهيئة متدرجاً من الأسهل إلى الأصعب ... المسألة الأولى ؛ في الحديث وأصول الفقه : اتفقوا على أن الحديث لا تثبت به الأحكام الشرعية ، ثم ذكروا أنه يجوز بل يُستحبّ العمل بالأحاديث الضعيفة في فضائل الأعمال ...

آخره: ... الطاء والهاء يخرجان من المصراع الثالث كما علم مما سبق . والباء إذا وقع في المرتبة الثالثة ، وهو مرتبة المئآت كان راء ، وفي قوله : بابارا ؛ لطيفة لا يخفى على الفطن . هـٰذا آخر ما قصدنا إيراده في هـٰذه الرسالة ؛ جعلته أنموذجاً لتلك العلوم ، لينظر خدام العتبة العلية فيه بعين الرضاء ، وهو نهاية المسؤول ، وغاية المنى ، ولله الحمد في الآخرة والأولى ، والصلاة والسلام على سيد الورى ، محمد المصطفى وآله وأصحابه أجمعين .

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . **الوضع العام**: خطّ التعليق ،

والغلاف من القماش ، وعَليه تملّك عفتي [١] . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٩٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : تهافت الفلاسفة [٢] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ ب ـ ١٣١ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٨١ × ١٢٦)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٨ .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « قوبل وصحح من أوله إلى آخره بقدر الطاقة بالنسخة المقابلة بالنسخة التي قوبل مع الأصل » . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

[١٩٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٣ .

عنوان المخطوط : شواكل الحور شرح هياكل النور [٤] .

---

(١) انظر : قاموس الأعلام

(٢) TAHAFÜTÜ'l- FELASİFE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

(٣) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

(٤) ŞERH HAKAYIKU'n- NUR .

توجد منها مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١١ ، ١٤٧٨/ ٢ . ومكتبة جامعة إستانبول : ١/ ٢٥٦ .

قال حاجي خليفة : هياكل النور ؛ للشيخ شهاب الدين : يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي ؛ المقتول سنة ٥٨٧ هـ ، وشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الدواني ؛ المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، وعليه حاشية ليحيى بن نصوح المعروف بنوعي ؛ المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ، وشرحه الشيخ إسماعيل المولوي الأنقروي المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ ، شرحاً تركياً سماه : (إيضاح الحكم) ، وشرحه الفاضل غياث الدين منصور بن مير صدر الدين محمد الحسيني ، ورد فيه كثيراً على الدواني ، أوله : (أفتتح فأقول يا غياث المستغيثين نجنا بإشراق هياكل النور على ظلمات شواكل الغرور ... إلخ) ، وهو شرح ممزوج ؛ لكنه لم يتم .

انظر كشف الظنون : ٢/ ٢٤٧ .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢/ ب ـ ١٧٥/ آ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٨) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين في التَّتْمِيم . يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات ، وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات ، يانور النور ويا حفيا من فرط الظهور ، أنت نور كل شيء ، وبك ظهور كل ظل وفي ، أفضْ علينا أنوار معرفتك ... وبعد فهٰذا أيها الذكي المتوقّد شرح لهياكل النور ؛ يحاكي بحسن دقائقه شواكل الحور ...

آخره : ... في تحصيل المطالب . (ولرسوله الصلاة والسلام والتحية والرضوان) : المصنف ؛ قدس سره ؛ ختم الرسالة بذكر الله تعالى ، والصلاة على من ختم به الرسالة ، كما افتتحها بها ، فجاءت بذٰلك وردية المفتتح ، مسكية الختام منضداً على أحسن ترتيب وأبلغ نظام . أقول : أنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد بن محمد ، المدعو بجلال الدين الصديقي الدواني ؛ هٰذا ما تيسر لي في شرح هٰذه اللمعة ؛ في أثناء عوائق شتى ... من لم يتدرب في أوائل العلوم ومباديها فضلاً عن نهاياتها . وإن أخر الله تعالى في الأجل ، وساعد القدر الأمل ، وانتظم الحال ، واجتمع البال ، أنتصب لشرح الإشراق ، شرحاً تتنور به الأحداق ، وتتعطر بنشر أزهارها أنوار الأوراق ، والله ولي الطول والإفضال ، وبيده تحقيق المطالب والآمال ، والصلاة والسلام على القديسين ، خصوصاً على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين . والحمد لله رب العالمين .

فرغت عن كتابة هٰذا الشرح الشافي والحل الوافي وقت العصر في يوم التاسع من المحرم الحرام في سنة ثمان مائة وأربعة وتسعين من الأعوام الواقعة بيننا وبين هجرة خير البرية والأنام في بلدة هي خير البلاد والمعروفة بشيراز ، أرجو من الله حفظها .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : المحرم ٩ سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

[١٩٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦/ أ ـ ١٩٠ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٣)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

[١٩٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٥ .**

عنوان المخطوط : رسالة في حقائق أفعال الاختياري[٣] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١/ أ ـ ١٩٣/ أ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٨)

عدد الأسطر : (٢٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليك التكلان في كل الأمور يا كريم .

أما بعد حمد الله فتاح القلوب ، مناح العيوب ، والصلاة والسلام على صفيه المحبوب ، ونبيه المربوب ، وعلى آله وأصحابه المطهرين عن دنس الشرك ، ودرن الحوب ، فقد سألني الأخ في الدين والمحب على اليقين المولى الفاضل . . . مولانا سعيد الدين محمد

---

(١) . RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA

توجد منها مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ . ١٤٦٩/ ١١ ، ١٤٧٨/ ٢ .

(٢) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) . RİSALE fi HAKKU'l- EF'ALÜ'l- İHTİYARİ

توجد مها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ٧ . وجامعة استانبول : : ٢٧٠/ ١ .

(٤) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

الأسترآبادي أسبغ الله تعالى فضائله ومعاليه . . . وأنا مستوفر في أن أكتب له ما حضر لي في الوقت من الدقائق المتعلقة بمسئلة (خلق الأعمال) حسبما تقرر لدي وتبين علي . . . فأخذت فيه غير مراجع إلى كتاب مقتصراً على مخزومات الخاطر ومقترحات القريحة ، سائلاً من رب الأرباب إلهام الحق والصواب . . . فأقول : إن أفعال العباد دائرة بحسب الاحتمال العقلي بين أمور . . .

آخره : . . . وثالثها مرتبة توحيد الذات ، وهناك تنمحي الإشارة ، وتنطمس العبارة ، ولا أجد من الوقت المساعدة للخوض فيه ، فإنه بحر عميق ، ويكفي في تحقيق هذه المرتبة الكلمات المأثورة عن أمير المؤمنين ، ويعسوب الموحدين عن النبي عليه الصلاة والسلام والتحية والإكرام ؛ في جواب كميل بن زياد صاحب سره ، وقابل جوده وبره ، فلينظر المستبصر فيه بنظر دقيق ، ويتفكر فيه بفكر عميق ، يتجلى عليه أنوار التحقيق ، والله ولي التحقيق والتوفيق . تم بعونه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

[١٩٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٦** .

عنوان المخطوط : حاشية الزوراء على الحوراء[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣/ ب ـ ٢٠١ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٤ × ١٣٤)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : يا مَنْ وفّقنا لتجريد الكلام في تقرير عقائد الإسْلام ، وأيّدنا لتشحيذ الأفهام لتحرير مقاصد الكلام ، يا مَنْ وقف في مواقف غايات جلاله عقول الأجلة الأعلام أجلّة الأعلام ، وكَلَّ دون استيفاء صحائف آيات كماله ألْسِنَةُ مصاقع الأنام ، صَلِّ على سيد الأنام . . . فيقول الفقير إلى لطف ربه الحقيقيّ ؛ محمد بن أسعد الدواني الصديقي ؛ لاحظه الله بالنظر التوفيقي : قد كنت كتبت في سالف الزمان حواشي على الشرح

---

(١) HAŞİYE ALÜ'z- ZAVRA ve'l- HAVRA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية في دمشق ؛ عام : ٢٤٥ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

الجديد للتجريد فلما تناولتها الأيدي وتقاولتها الألسن نبض في بعض أهل البلد عِرقُ العصبية والحسد... وكتبت في إزالة إشكاله وإزاحة جداله؛ رسائل سمّيتها بتجريد الغواشي وتقييد الحواشي... ثم بعد مدة مديدة وسنين عديدة عرض لي مرض عاقني عن جميع الاشتغال، لاسيما القيل والقال...

آخره: غياث الإسلام والمسلمين، ملاذ السلاطين في العالمين، سلطان بايزيد خان؛ خصّه الله تعالى بمزيد الامتنان، وبسط بساط خلافته على قاطبة أهل الإيمان، ما تجدد الجديدان، وتقارب الفرقدان، وها أنا أفيض في المقصود بعون الملك المعبود.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٧/ ١.

[١٩٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٧/ ٧.**

عنوان المخطوط: حاشية الزوراء شرح الحوراء[١].

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠١ ـ ٢٠٥، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٨ × ١٣٣) **عدد الأسطر**: (٢٣).

---

(١) TEFSİR SUVER İHLAS ve'l- MU'AVVİZETEYN.

توجد منها مخطوطة أخرى؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٣٤، والرقم الحميدي: ١٤٧٨/ ١٣.

قال حاجي خليفة: رسالة الحوراء والزوراء، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ، أتمها في سنة ٨٧٢ هـ، وشرحها الفاضل كمال (الدين حسين) ابن محمد بن فخر بن علي اللاري شرحا ممزوجا؛ أوله: (الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد... إلخ)، وسماه: (تحقيق الزوراء) وأتمه في سنة ٩١٨ هـ.

انظر كشف الظنون: ١/ ٨٦٢،

وقال حاجي خليفة: الزوراء، لجلال الدين: محمد بن أسعد الصديقي الدواني... أولها: (الحمد لذاته لوليه بذاته... إلخ). (أولها: فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتيه... إلخ). ثم شرحها بالقول. أوله: (أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه... إلخ). قال: لما فرغت من تذهيب الرسالة الموسومة (بالزوراء)، المشتملة على زبدة من الحقائق ونبذ من الدقائق؛ أردت أن أكتب عليها حواشي.

قيل: هي لابن كمال پاشا، ثم شرحها كمال الدين محمد بن فخر بن علي اللاري؛ شرحاً ممزوجاً، وسماه: (تحقيق الزوراء شرح رسالة الحوراء والزوراء)؛ أوله: (الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد... إلخ)، وفرغ في: جمادى الآخرة سنة ٩٢٨ هـ، ردّه مير غياث الدين منصور في مجموعة الرسائل.

انظر كشف الظنون: ١/ ٩٥٧.

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

أوله : أما بعد : الحمد لوليه والصلاة على نبيه فإني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبد من الحقائق ونبذ من الدقائق وهي من خصائص الزمان إذ قد حوت على أسرار لم تكن مكشوفة القناع إلى الآن بل على أبكار لم يطمثهن إنس ولا جان وكانت مجملة مفصلة تستعصي على بعض الطالبين أبياتها وتحتفي على جل الناظرين خبياتها التمس مني بعض الصادقين في الطلب ... أن أكتب عليها حواشي ترفع عنها من الغواشي ، فأجبته إلى مسؤوله ، وأعنته على مأموله ... ووسمتها بالزرواء وهي اسم الدجلة ، والمناسبة ظاهرة مع ما فيه من التلويح إلى أن هـٰذا الفيض من زيارة المشاهد المقدّسة ، والمواقف المؤنسة ، والله تعالى سنّاح الغيوب ، فتّاح القلوب . قوله : الحمد لذاته لوليه بذاته ، الضمير الأول راجع إلى الحمد ، وكذا الثاني ...

آخره : ... التفاصيل المكلّف بها العامة إلى أخذها على ألسِنة حَمَلَةِ الشريعة الحقّة ، فظلّ نائماً في مهاوي الحيرة ، وضلّ ضلالاً بعيداً . ولذٰلك ترى أكثر مُتشدّقِي زمانِنا بالمعارف قد ضلوا بمصاحبة أئمتهم ومجالسة أجلّتهم كأنهم لم يستفيدوا منهم إلّا خبائث الاعتقاد ، ورذائل الأخلاق ، وفرط الأعجاب بهم ، وبما سمح به صروف الدهر من انتظام أمور معاشهم ، ولا يكادون يفقهون قولاً ... أعاذنا الله تعالى ، وسائر المسلمين من الضلال والزلل ، ووفقنا لما يُعيننا من العقد والعمل ، وله الحمد حمداً يوافي عتيد نِعمه ، ويكافي مزيد فضله وكرمه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه ، والحمد لله رب العالمين ٨٩٤ هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

[١٩٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٨** .

عنوان المخطوط : رسالة الزوراء[١] .

---

(١) TEZKİRE ve't- TEBSIRA fi'l- MUHAL .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٦٢ ، ٢/ ٩٥٧ .

وتوجد مها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٦ ، ١٤٧٨/ ١٢ . وفي تلك المخطوطة يذكر مشاركته بالقتال مع الباطنيين ضد السلطان العثماني محمد الفاتح سنة ٨٧٦ هـ/ ١٤٧١م . وانظر ؛ الرقم الحميدي : =

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٦/ أ ـ ٢٠٨/ ب ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٣ × ١٢٨) **عدد الأسطر**: (٢٢) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين في التتميم ، الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته ، وبعد فهٰذه نبذة من الحقائق ، بل زبدة من الدقائق ، منبئة عن تشبيهات ، مبنية على تنبيهات ، تنبه الراقدين على أوطية الغفلات ؛ في ظلمة ليل الحجب والجهالات ، فقد طلع الصباح ، ونادى مُنادي الحق : حي على الفلاح ، بل أوشك أن يطلع شمس الحقيقة من مغربها ، وتقع الأمثال الواردة على لسان النبوات في مضربها ، وإنها لعلى نمط جديد ، وطرز سديد ، والنظر فيها على ذٰلك شهيد ، قد أبرزها الرحمة الأزلية إجابة لدعاء صدر عن لسان استعداده ، والله الهادي إلى سبيل الرشاد ، وإن ربك لبالمرصاد تمهيد : العلّة للشيء بالحقيقة ما يكون سبباً لنفس ذٰلك الشيء ، فإنّ ما هو علّة لظهوره مثلاً فليس بالحقيقة علة له ؛ بل لوصفٍ من أوصافه ، وهو ظاهرٌ ، وكون الماهيات غير مجعولة لمعنى أن كون الإنسان إنساناً مثلاً غير محتاج إلى الفاعل ؛ لا ينافي ما ذكرناه . . . .

آخره: . . . ولا تغترّ بحبال خبال أهل الجِدال ، فإنه سِحْرٌ مُفترىً ، وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ، ولا تنسَني في أوقاتك ، وأشركني في صوالح دعواتك ، والصلاة والسلام على المقدسين ، خصوصاً سيدنا سيد الكلِّ في الكلِّ ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

والحمد لله رب العالمين . تاريخها : تمت لدي . = ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩ م .

أمررتُ النظر عليها ، وأصلحتها بقدر الإمكان . هٰذا خط المصنّف زِيْدَ قدرُه ، كتبته بعد التصحيح بالنظر الصحيح .

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

= ١٤٧٨/ ١٣ ، ١٤٧٨/ ١٤ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

[١٩٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٩ .

عنوان المخطوط : نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ـ ٢١٤ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٤ × ١٢٣) عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، يا من وقف في حواشي مواقف جلاله عقول الأجلّة الأعلام ، وكلَّ عن استيفاء صحائف كماله ألسنةُ مصاقع الأنام ... وبعد فهٰذه نبذٌ من الكلام على تعريف علم الكلام ، كنا نقرّره أثناء مدارسة شرح المواقف[٣] ، لسيدنا وشيخنا سيد المحققين ... المشتهر في أصقاع العالم بلقبه الشريف ، قدّس الله روحه ، ووالى فتوحه ، حررته بالتماس عصابة من الإخوان ، وطائفة من الخلان ... وها أنا أفيض في المقصود ، مستفيضاً من ولي الطول والجود ، فأقول : قد عرّف صاحب المواقف ذٰلك الإمام الذي قد عقد عليه البنان في البيان ، وسار بتصانيفه الرائقة الركبان إلى كل مكان ... علم الكلام . بقوله : علم يقتدر مع على إثبات العقائد الدينية على الغير بإيراد الحجج ، ودفع الشُّبه ، وقد ذكر الشارح ؛ قدس سرّه فيه أبحاثاً . الأوّل : أن المراد من العلم معناه الأعمّ ؛ أو التصديق مُطلقاً ...

آخره : ... إن القدرة على استنباط الجميع ؛ إنما يحصل بأن يكون عنده من كل باب

---

(١) NUBAZ mine'l- KELAM ala TA'RİF İLMÜ'l- KELAM .

قال حاجي خليفة : المواقف في علم الكلام ، للعلامة عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي القاضي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، ألفه : لغياث الدين وزير خدابنده [الإيلخاني الباطني الرافضي] ، وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن ، اعتنى به الفضلاء فشرحه السيد الشريف : علي بن محمد الجرجاني ... وعلى تعريف الكلام رسالة لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني ، أولها : (يا من وقف في حواشي مواقف جلاله ... إلخ) .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٩٣ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٨/ ٤ ، ومكتبة عاشر أفندي : (٤١٩/ ٢) ، وخزانة الأمانات : (١٧٥٩/ ٣١) ، وآماسية : (١٠٢١/ ٨) ، والخزانة التيمورية ، مجامع : (٧/ ٢٥) . والسليمانية : (٢٠٠٤ الرقم الحميدي : ١٠٤٩/ ٨) . وبرنستون : ٥٠٩٥ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ . ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ . ٩٢٤ .

من ذٰلك العلم مسائل يقتدر بها على استخراج بواقي المطالب ؛ متى شاء ؛ سواء كانت بسهولة أو بِكَدٍّ ، كما أن الصناعات العملية قد يختلف أصحابُها في سهولة العمل وصعوبته بحسب كثرة التدرُّبِ وقلَّتِهِ ، وكأن الشبهة نشأت من عدم الفرق بين القُدرة والتَّهيُّؤ ، والفرق بينهما بَيِّنٌ ، فإنّ القُدرة أخصّ من التهيُّؤ ، ألا ترى أنّ مَن لم يُمارس الصناعة متهيّئ لها لٰكنه ليس قادراً على الأفعال إلى تلك الصناعة مبدؤها ؛ فإن الأُميَّ متهيّئ للكتابة لٰكنه ليس قادراً عليها .

تم في سنة ٨٩٣ في بلدة شيراز بعون الله تعالى .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

[١٩٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١٠ .

عنوان المخطوط : شرح ديباجة طوالع الأنوار من مطالع الأنظار[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥/ ب ـ ٢٢١/ ب ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٦٥ × ١٧٣) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ربّ تَمّم بالخير يا ربّ .

قال أستاذنا العالم ، المحقق المدقّق ، أفضل المدققين ، قدوة المحققين ، جلال الملة والدين ، محمد بن أسعد ، اسعده الله الصمد ؛ بنبيه محمد ، وآله الأمجد ، قال المصنف ؛ روّح الله روحه : (الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه) . عدل عن التصريح بالاسم إلى الموصول الدالّ على التعميم ، إشارة إلى أنه لا سبيل إلى العلم به إلا بواسطة

---

(١) ŞERH DİBACETÜ't- TEVALİ .

قال حاجي خليفة : « طوالع الأنوار ؛ مختصر في الكلام ، للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى سنة ٦٨٥هـ ، أوله : (الحمد لمن وجب وجوده ... إلخ) ، وهو متن متين اعتنى العلماء في شأنه ... وشرح (ديباجة الطوالع) للمولى جلال الدين الدواني » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١١٦ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/ ٧٢٠ .

الصفات، ولا سبيل إلى العلم بذاته من حيث هي تعالى وتقدّس، وخص الوجوب من الصفات لكونه أشرفها؛ لانحلال الجميع إليها، ووجوب الوجود له استحقاق الشيء الوجود لذاته بأن تكفي فيه ذاته، وهو مذهب أكثر المتكلمين، أو تكون ذاته عين الوجود كما هو مذهب الحكماء...

آخره:... جعل مسائل الكتاب أنواراً طالعة من مطالع الأفكار، يهتدى بها إلى المقاصد، وتستنجَح بها الأوطار، ولله الحمد على أن هدانا وله الشكر على ما أولانا تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٧/ ١.

[١٩٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

عنوان المخطوط: منازل السائرين إلى الله تعالى[١].

المؤلف: عَبْدُ اللهِ بنُ محمد بنِ عَلِيّ بنِ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ عَلِيّ بنِ جَعْفَرِ بنِ مَنْصُورِ بنِ متّ الأَنْصَارِيُّ الهَرَوِيُّ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م[٢].

---

(١) MENAZİLÜ's- SAYİRİN.

قال حاجي خليفة: «منازل السائرين إلى الحق المبين، أوله: (الحمد لله الواحد الأحد... إلخ). وهو لشيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن إسماعيل الأنصاري الهروي الحنبلي الصوفي، المتوفى سنة ٤٨١ هـ، وهو كتاب في أحوال السلوك، أوله: (الحمد لله الواحد القيوم... إلخ) قال فيه: وجميع هذه المقامات يجمعها رتب ثلاث... ألفه حين سأله جماعة؛ من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين إلى الحق؛ من أهل هراة، فأجاب؛ ورتب لهم فصولاً وأبواباً، فجعله مائة مقام مقسومة على عشرة أقسام، كل منها يحتوي على عشر مقامات...».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٢٨.

وقد طبع في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، وبيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٩٢.

(٢) . HIREVİ EBU İSMAİL ABDULLAH b. MUHAMMED el- ENSARİ *.

٢٦٠ شَيْخُ الإِسْلَامِ عَبْدُ اللهِ الهَرَوِيُّ أَبُو إِسْمَاعِيلَ (٣٩٦ ـ ٤٨١ هـ = ١٠٠٦ ـ ١٠٨٩ م): الإِمَامُ، القُدْوَةُ، الحَافِظُ الكَبِيرُ، مصَنِّفُ كِتَاب (ذَمّ الكَلَام)، وَشيخُ خُرَاسَان مِنْ ذُرِّيَّة صَاحِب النَّبِيّ صلى الله عليه وسلم أَبِي أَيُّوبُ الأَنْصَارِيّ. ولد بقندهار، وتوفي بهراة في ذي الحجة. وكَانَ آيَةً فِي لِسَانِ التذكير وَالتَّصُوف، مِنْ سلاطين العُلَمَاء، وَكَانَ إِمَاماً كَامِلاً فِي التَّفْسِير، بارعاً فِي اللُّغَة، حَافِظاً لِلْحَدِيْثِ وَالتَّوَارِيخ وَالأَنْسَاب، وَقَدْ كَانَ سَيْفاً مسلّوْلاً عَلَى المُتَكَلِّمِين، لَهُ صَوْلَةٌ وَهَيْبَةٌ وَاسْتِيلاَءٌ عَلَى النُّفُوس بِبلده، يُعظّمونه، وَيَتغَالَوْنَ فِيهِ، وَيبذلُونَ أَرْوَاحهم فِيمَا يَأْمر بِهِ. وكان حَسَنَ السِّيرَةِ فِي التَّصُوُّف، غَيْرَ مُشْتَغِلٍ بِكَسْبٍ، مُكْتَفِياً بِمَا يُبَاسِطُ بِهِ المرِيْدينَ وَالأَتْبَاع مِنْ أَهْلِ مَجْلِسه فِي العَام مَرَّةً أَوْ مرَّتين عَلَى رَأْس الملأ، وَلَا =

عدد الأوراق وقياساتها: ١ ـ ١٣/ ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وهو حسبي ونِعم الوكيل. الحمد لله الواحد الأحد، القيوم الصمد، اللطيف القريب الذي أمطر سرائر العارفين كرائم الكَلِم، من غمائم الحِكَم، وألاحَ لهم لوائح القِدم في صفائح العدم، ودلّهم على أقرب السبل إلى المنهج الأوّل، وردهم من تفرُّق العِلل إلى عين الأزل، وبثَّ فيهم ذخائره، وأودعهم سرائره، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له، الأول الآخر، الظاهر الباطن الذي مدّ ظِلَّ التكوين على الخليقة مداً طويلاً، ثم جعل شمس التمكين

= يَأْخذُ مِنَ السُّلْطَان وَلَا مِنْ أَركَانِ الدَّوْلَة شَيْئاً، وَقلَّ مَا يُرَاعِيهُم، فَبقِيَ عَزِيزاً مقبولاً قَبولاً أَتمَّ مِنَ المَلِك، مُطَاعَ الأَمْر نَحْواً مِنْ سِتِّينَ سَنَةً مِنْ غَيْرِ مُزَاحمَة، وَكَانَ إِذَا حضَرَ المَجْلِسَ لَبِسَ الثِّيَاب الفَاخِرَة، وَركب الدَّوَابّ الثّمِينَة، وَيَقُولُ: إِنَّمَا أَفْعَلُ هَـذَا إِعزَازاً لِلدِّين، وَرَغْماً لأَعدَائِهِ، حَتَّى يَنظرُوا إِلَى عِزّي وَتَجَمُّلِي، فِيرغبُوا فِي الإِسْلَام. ثُمَّ إِذَا انْصرف إِلَى بَيْته؛ عَادَ إِلَى المُرَقَّعَةِ وَالقعُودِ مَعَ الصُّوفِيَّة فِي الخَانقَاه يَأْكُلُ مَعَهُم، وَلَا يَتَمَيَّزُ بحَالٍ، وكَانَ مُظْهِراً لِلسُّنَّة، دَاعِياً إِلَيْهَا، مُحَرِّضاً عَلَيْهَا، وَمَا كَانَ يَتَعَدَّى إِطلَاق مَا وَرد فِي الظوَاهر مِنَ الكِتَاب وَالسّنَّة، مُعْتَقداً مَا صَحَّ، غَيْر مُصَرِّح بِمَا يَقتضيه تَشبيهٌ. وَكَانَ طَوْداً رَاسياً فِي السّنَّةِ لَا يَتزلزلُ وَلَا يَلين، وَصَنَّفَ: (الأَرْبَعِينَ) فِي التَّوحيد، وَ(أَرْبَعِينَ) فِي السُّنَّةِ، ومنازل السائرين إلى الحق المبين (مطبوع)، والفاروق في الصفات، وتفسير القرآن، ومناقب الامام أحمد ابن حنبل. وَقَدِ امتُحِنَ مَرَّات، وَأُوذِي، وَنُفِي مِنْ بلده. وكان يَقُولُ: عُرِضتُ عَلَى السَّيْف خَمْسَ مَرَّات، لَا يُقَالَ لِي: ارْجِع عَنْ مَذْهَبك. لَكِن يُقَالَ لِي: اسكت عَمَّنْ خَالفك. فَأَقُولُ: لَا أَسكُتُ. وكان يُنشِدُ عَلَى مِنْبَره:

أَنَـا حَنْبَلِـي مَـا حَيِيْـتُ وَإِنْ أَمُـتْ ... فَوَصِيَّتِـي لِلنَّـاسِ أَنْ يَتَحَنْبَلُـوا

وله قصيدة نونية أولها:

نَـزَلَ المَشِـيبُ بِلَمَّتِـي فَأَرَانِـي ... نُقْصَـانَ دَهْـرٍ طَالَمَـا أَرْهَانِـي
أَنَـا حَنْبَلِـيٌّ مَـا حَيِيـتُ وَإِنْ أَمُـتْ ... فَوَصِيَّتِـي ذَاكُـمْ إِلَى الإِخْـوَانِ
إِذْ دِيْنُـهُ دِيْنِـي وَدِيْنِـي دِيْنُـهُ ... مَـا كُنْـتُ إِمَّعَـةً لَـهُ دِيْنَـانِ

قَالَ أَبُو الوَقْتِ السِّجْزِيُّ: دَخَلْتُ نَيْسَابُور، وَحَضَرتُ عِنْد الأُسْتَاذِ أَبِي المَعَالِي الجُوَيْنِيّ، فَقَالَ: مَنْ أَنْتَ؟ قُلْتُ: خَادمُ الشَّيْخ أَبِي إِسْمَاعِيلَ الأَنْصَارِيّ. فَقَالَ: رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٨/ ٥٠٣ ـ ٥١٩، الترجمة: ٢٦٠، ودمية القصر: ٢ / ٨٨٨، طبقات الحنابلة: ٢ / ٢٤٧ ـ ٢٤٨، المنتظم: ٩ / ٤٤ ـ ٤٥، الكامل في التاريخ: ١٠ / ١٦٨ ـ ١٦٩، دول الاسلام: ٢ / ١٠، العبر: ٣ / ٢٩٧ ـ ٢٩٨، تذكرة الحفاظ: ٣ / ١١٨٣ ـ ١١٩١، البداية والنهاية: ١٢ / ١٣٥، النجوم الزاهرة: ٥ / ١٢٧، طبقات الحفاظ: ٤٤١ ـ ٤٤٢، طبقات المفسرين للسيوطي: ٢٥، طبقات المفسرين للداوودي: ١ / ٢٤٩ ـ ٢٥٠، تاريخ الخميس: ٢ / ٣٦٠، كشف الظنون: ١ / ٥٦، ٤٢٠، ٨٢٨، و٢ / ١٨٢٨، ١٨٣٦، شذرات الذهب: ٣ / ٣٦٥ ـ ٣٦٦، إيضاح المكنون: ١ / ٣١٠ و٢ / ١١٨، هدية العارفين: ١ / ٤٥٢ ـ ٤٥٣، الرسالة المستطرفة: ٤٥، طبقات السبكي: ٤ / ٢٧٢ ـ ٢٧٣، والذيل على طبقات الحنابلة: ١/ ٦٤، وأعلام الزركلي: ٤/ ١٢٢، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٣٣.

لصفوته عليه دليلاً، ثم قَبَضَ ظلَّ التفرقة عنهم إليه قبضاً يسيراً. وصلاته وسلامه على صفيّهِ الذي أقسم به في إقامة حقّهِ محمد، وآله؛ كثيراً. وبعد؛ فإن جماعة من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين إلى الحقّ عزَّ اسمه من الفقراء من أهل هراة والغرباء؛ طال علي مسألتهم إياي زماناً؛ أن أبيّن لهم في معرفتها بياناً يكون على معالمها عنواناً، فأجبتُهم بذٰلك بعد استخارتي الله واستعانتي به، وسألوني أنْ أرتّبَها لهم ترتيباً يشير إلى تواليها، ويدلُّ على الفروع التي تليها، وأن أَخْلِيَهُ من كلام غيري، وأختصره ليكون ألطف في اللفظ، وأخفّ للحفظ، وإني خفت أني إن أخذت في شرح قول أبي بكر الكتاني: إنّ بيْنَ العبدِ والحقّ ألفَ مقامٍ من نورٍ وظلمةٍ. طوّلتُ عليّ وعلَيهم، فذكرتُ أبنية تلك المقامات التي تشيرُ إلى تمامها، وتدلُّ على مرامِها، وأرجو لهم بعد صِدقِ قصدِهِم ما قال أبو عُبيدٍ اليُسري: إن لله عباداً يريهم في بداياتهم ما في نهاياتهم. ثم إني رتّبتهُ لهم فصولاً وأبواباً، يغني ذٰلك الترتيب عن التطويل المؤدي إلى الملال، ويكون مندوحةً عن التسآل، فجعلته مائة مقام مقسومة على عشرة أقسام...

آخره: ... باب التوحيد... والذي يشار إليه على ألسُن المشيرين أنه إسقاط الحدث، وإثبات القِدم على أن هٰذا الرمز في ذٰلك التوحيد علةٌ لا يصح ذٰلك التوحيد إلا بإسقاطها. هٰذا قُطْبُ الإشارة إليه على ألسُن علماء هٰذا الطريق، وإن زخرفوا له نعوتاً وفصَّلوه فصولاً؛ فإنّ ذٰلك التوحيد تزيده العبارة جَفاءً، والصفة نُفوراً، والبَسْطُ صُعوبةً، وإلى هٰذا التوحيد شَخَصَ أهلُ الرياضة، وأربابُ الأحوال، وإليه قَصَدَ أهلُ التعظيم، وإياه عَنَي المتكلمون في عينِ الجمع، وعليه تَصْطَلِمُ الإشاراتُ ثم لم ينطق عنه لسان، ولم تُشر إليه عبارة، فإن التوحيد وراء ما يشير إليه مُكَوِّنٌ، أو يتعاطاه حَيْنٌ، أو يُقِلُّهُ سَببٌ. وقد أجبتُ في سالف الزمان سائلاً سألني عن توحيد الصوفية، بهٰذه القوافي الثلاث[1]:

مَا وَحَّدَ الْوَاحِدَ مِنْ وَاحِدٍ إذْ كُلُّ مَنْ وَحَّدَهُ جَاحِدُ

(١) ذكر هٰذه الأبيات ابن عجيبة في كتابه: إيقاظ الهمم شرح متن الحكم. وشرحها بقوله: ومضمونه: أن الحق سبحانه؛ تولى توحيد نفسه بنفسه، فكل مَن ادَّعى أنه وحّده بنفسه فهو جاحدٌ لوحدانيته، حيث أشرك معه نفسَه، وكل مَن ينعته بنفسه فهو لاحِدٌ، أي: مائل عن الصواب.

وذكرها الإمام ابن قيّم الجوزيّة، في كتابه (مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين) الذي شرح فيه كتاب «أبي إسماعيل الهروي» (منازل السائرين): ١/ ١٤٧، ٣/ ٥١٥ ـ ٥٢١.

تَوْحِيدُ مَنْ ينطِقُ عَنْ نَعْتِهِ عَارِيَةٌ أَبْطَلَهَا الْوَاحِدُ
تَوْحِيدُهُ إِيَّاهُ تَوْحِيدُهُ وَنَعْتُ مَنْ يَنْعَتُهُ لاحِدُ

وكان الفراغ منه في بكرة يوم الخميس ثامن عشر شهر شعبان المكرم، من سنة ثمان وستين وثمان مائة، على يدي أقل الناس حظاً، وأكثرهم هموماً: أحمد بن مسعود النابلسي[١]، عفا الله عنهما، بمنّه وكرمه. والحمد لله رب العالمين. وصَلاته على سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ وَصَحبِهِ، وَحَسبُنَا الله وَنِعمَ الوَكِيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مملوكية مضبوطة ومصحّحة نادرة المثال تتضمن: ٣٦ عنواناً ما بين كتاب ورسالة، وكلُّها بخطّ الخطاط الشهاب النابلسي المشهور بنسخِ الكتُب. ويوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٨ شعبان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م.

ملاحظات: الناسخ لكل ما في هٰذا المجموع الواقع في ٣٥٦ ورقة؛ هو: أحمد بن مسعود. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر والأخضر واللازوردي والبني، وصفحة العنوان مملوكية مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد مملوكي مذهب من الخارج والداخل، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٦٥١.

[١٩٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٨/ ٢.

عنوان المخطوط: التائية الكبرى = نظم السلوك[٢].

---

(١) أحمد بن مسعود بن محمد بن محمد؛ الشهاب النابلسي، ثم القاهري، الناسخ المفنن. ولد سنة ٨٣٠ هـ/م، أو التي قبلها، ونشأ فحفظ القرآن.
انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢/ ٢٢٦، الترجمة: ٦٢٧.

(٢) NAZMÜ's- SÜLUK ala TA'İYYATİ'l- BEKRİ.
القصيدة من البحر طويل.
قال حاجي خليفة: «التائية في التصوف؛ للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ، روى ابن بنته عنه: أنه لما أتمها رأى النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقال: يا عمر ما سميت قصيدتك؟ قال: سميتها: (لوايح الجنان وروائح الجنان) فقال: لا بل سمها: (نظم السلوك)... في كل بيت صنائع لفظية =

المؤلف: عُمَرُ بنُ عَلِيّ الحَمَوِيُّ، المِصْرِيُّ، الصوفي، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤/ أ ـ ٢٢، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه التوفيق. قال الشيخ الإمام العالم، شرف الدين، أبو القاسم، عمر بن الفارض، رحمه الله:

سقتني حميَّا الحبِّ راحةَ مقلتي ... وكأسي محيَّا منْ عنِ الحسن جلَّتِ
فأوهمْتُ صَحبي أنّ شُرْبَ شَرَابِهم ... بهِ سرَّ سرِّي في انتشائي بنظرةِ
وبالحدقِ استغنيتُ عنْ قَدَحِي ومنْ ... شمائلها لا منْ شموليَ نشوتي
ففي حانِ سُكري حانَ شُكري لفتيةٍ ... بهمْ تمَّ لي كتمُ الهوى مع شهرتي
ولمَّا انقضى صحوي تقاضيتُ وصلها ... ولمْ يغْشَني في بسْطِها قبضُ خَشيةِ
وأبْثَثْتُها ما بي ولم يكُ حاضِري ... رقيبٌ بقا حظٍّ بخلوةِ جلوتي
وقُلْتُ وحالي بالصّبابَةِ شاهدٌ ... ووجدي بها ماحِيَّ والفقدُ مُثبتي
هَبي قبلَ يُفني الحُبُّ مِنّي بقِيّةً ... أراكِ بها لي نظرَةَ المتَلَفِّتِ
ومِنّي على سَمعي بلَنْ إنْ منَعتِ أن ... أراكِ فمنْ قبلي لغيريَ لذَّتِ
فعندي لسُكري فاقةٌ لإفاقةٍ ... لها كبدي لولا الهوى لمْ تُفتّتِ

آخره: ...

وبدريَ لمْ يأفلْ وشمسيَ لمْ تغبْ ... وبي تَهتَدي كُلّ الدّراري المُنيرَة
وأنجُمُ أفلاكي جرَتْ عن تَصَرّفي ... بمِلكي وأملاكي لمُلكيَ خَرّتِ

= وبدائع شعرية من التجنيس والترصيع والاشتقاق وغيرها، وسلك طريق التغزل وبين فيه طريق السالكين. لكن العلماء اختلفوا فيه، وافترقوا فرقاً. فمنهم: مَن أفرط في مدحه واشتغل بتوجيه كلامه. ومنهم: مَن فرّط وأفتى بكُفره. ومنهم: مَن كفّ عنه وسكتَ، ولعله هو الطريق الأسلم في أمثاله، والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة أحواله. ولها شروح...».

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٢٦٦.

(١) . İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي: ١٠٩٨.

وفـي عالـمِ التَّـذكارِ للنّفـسِ علمهـا الْمُقَـدَّمُ تَسـتَهديه منـيَ فِتيَتـي
فحـيَّ علـى جمعـي القديـمِ الَّـذي بـهِ وجَدْتُ كُهُولَ الحَيّ أطفالَ صِبيَتي
ومن فضْلِ ما أسأرْتُ شُربُ مُعاصري ومَـن كانَ قَبْلـي فالفَضائـلُ فَضْلَتـي

نجزت ، والحمد لله رب العالمين . فرغ منها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما ، بمَنِّهِ وكرَمِهِ في بكرة يوم الجمعة ، ثامن عشر شهر صفر ، من سنة تسع وستين وثمان مائة . ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤ م . وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وسلَّم ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل . ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان بماء الذهب : التائية الكبرى المسماة : نظم السلوك . للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ١٨ صفر سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[**١٩٩٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣** .

عنوان المخطوط : طوالع الأنوار(١) .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣/ آ ـ ٤٣/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أولـه : بسـم الله الرحمٰـن الرحيـم ، الحمد لمن وجـب وجوده وبقـاؤه ، وامتنع عدمه وفنـاؤه ، دلّ علـى وجوده أرضه وسـماؤه ، وشـهد بوحدانيتـه رصفُ العالـم وبناؤه ، العليـم الـذي يحيـط عِلمـه بمـا لا يتناهـى عـدُّهُ وإحصـاؤه . . . وبعـد فـإن أعظـم العلـوم موضوعـاً ، وأقومها أصولاً وفروعـاً ، وأقواها حجةً ودليـلاً ، وأجلاها محجةً وسـبيلا ، هـو العلـم الكافـل بابراز أسـرار اللاهوت ، عن أسـتار الجبـروت ، المطلع علـى مشـاهدات الملك ومغيبـات الملكوت . . . وسـميته : طوالع الأنـوار من مطالع

---

(١) TEVALİU'l- ENVAR .

كشف الظنون :

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

الأنظار، والله سبحانه أسأل أن يعصمني عن الأباطيل، ويهديني سواء السبيل... الكتاب مرتب على مقدمة وثلاثة كتب، أما المقدمة ففي مباحث تتعلق بالنظر، وفيها فصول...

آخره:... الخامس في فضل الصحابة رضي الله عنهم. يجب تعظيمهم، والكف عن مطاعنهم، فإن الله تعالى أثنى عليهم في مواضع كثيرة... وما نُقل من المطاعن فله محامل وتأويلات، ومع ذٰلك فلا يعادل ما ورد في مناقبهم، وحُكي عن آثارهم، نفعنا الله بمحبّتهم أجمعين، وجعلنا لهديهم متبعين، وعصمنا عن زيغ الضالين، وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين، بفضله العظيم، وفيضه العميم، إنه سميع مجيب.

تم بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه؛ في سادس عشر شهر شعبان المكرم من سنة سبع وستين وثمان مائة ٨٦٧ هـ على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي؛ عفا الله عنهما، والحمد لله وحده، وصَلاته عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وسلامه، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: صفحة العنوان لوحة مملوكية نفيسة مذهبة وملونة تتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف، وترجمته منقولة من طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة. ومكتوب في آخره: بلغ مقابلةً على الأصل المنقول منه فصح، ولله الحمد. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٦ شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[١٩٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٨/ ٤.

عنوان المخطوط: الرسالة الوضعية[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣/ ب، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد**

---

(١) RİSALETÜ'l- VAZİYYE fi'l- ADAB.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٨٩/ ١.

(٢) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

الأسطر : (٢٢) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : بلغ مقابلة . وتوجد على الهامش تعليقة كاملة .

الناسخ : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ٩ شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[١٩٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٥** .

عنوان المخطوط : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤/ آ ـ ٥٨/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٦ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة منقولة من نسخة المؤلف . وصفحة العنوان لوحة مملوكية نفيسة مذهبة وملونة تتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف ، وترجمة مختصرة . ومكتوب في آخرها : « وفي النسخة المنتسخ منها ، وهي بخط مصنفها رَحِمَهُ اللّٰهُ ما صورته : آخر الكتاب ، وفرغ منه مؤلفه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الرحمٰن القزويني الشافعي ، لأربع عشرة ليلة خلت من صفر سنة سبعمائة ، والحمد لله رب العالمين ... بلغ مقابلة على النسخة المنقول منها التي بخط المصنف ، وجميع ما هو مضبوط بالحمرة فهو ضبط المصنف ، وكذٰلك جميع الشطبات الحمر . فللّٰه الحمد على ذٰلك .

---

(١) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN. TELHİSÜ'l- MİFTAH .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٦ .

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٤ .

وكان الفراغ من هٰذه النسخة في خامس عشر من شهر صفر سنة سبع وستين وثمانمائة على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، تجاوز الله عن سيئاتهما بمنه وكرمه... وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. **تاريخ النسخ**: صفر ١٥ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[١٩٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ٦.**

عنوان المخطوط: الخزرجية في العروض[١].

المؤلف: عبد الله بن محمد، بن حَبيش أبي الجيش، الخزرجي، الأنصاري، الأندلسي، ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٨/ ب ـ ٥٩/ ب.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم الفاضل ضياء الدين أبو محمد عبد الله الخزرجي:

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى....

آخره:...

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا.

تمت بحمد الله تعالى، يوم السبت ثامن عشر شهر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنه وكرمه. والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم، وَحَسْبُنَا الله وكفى.

ملاحظات: مكتوب في آخرها: «بلغ مقابلة على نسختين، ولله الحمد والمنة على

---

(١) HAZRECİYE fi'l- ARUZ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٣٧/ ١.

(٢) HAZRECİ ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٣٧/ ١.

ذٰلك » . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم السبت شعبان ١٨سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[**١٩٩٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٧** .

عنوان المخطوط : منظومة في بحور الشعر[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز ابن سرايا بن باقي بن عبد الله ، صفي الدين ، أبو المحاسن ، الطائي ، السنبسي ، صفي الدين الحلي ، الشيعي الرافضي ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ ب ، الورقة ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أولها : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، من نظم الشيخ صفي الدين الحلي ، رحمه الله تعالى . الطويل :

طويـــل لـــه دون البحـــور فضائـــل
فَعُولُـــنْ مَفَاعِيلُـــنْ فَعُولُـــنْ مَفَاعِـــلُ . . .

---

(١) . MANZUME fi'l- ARUZ

(٢) . SAFİYEDDİN el- HİLLİ

صفي الدين الحلي (٦٧٧ ـ ٧٥٠ هـ = ١٢٧٨ ـ ١٣٤٩ م) : . وُلِد ونشأ في الحلة في العراق (بين الكوفة وبغداد) وكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها ، ويعود إلى العراق ، ويمدح السلاطين والملوك والأمراء ، ويقبض منهم الأموال . له تصانيف طبع منها : « ديوان شعر » و« العاطل الحالي والمُرخَص الغالي » ، ويعالج هٰذا المؤلِّف الفنون الأربعة التي كتبت في اللغة العامية وهي الزجل ، والمواليا ، والقُوما ، والكان كان . وله أيضاً : رسالة في الزجل والموالي ، و« الأغلاطي » معجم للأغلاط اللغوية ، و« درر النحور » وهي قصائده المعروفة بالارتقيات ، و« صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء » و« الخدمة الجليلة » رسالة في وصف الصيد بالبندق .

قال شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني : « وكان يتهم بالرفض ، وفي شعره ما يشعر به ، وكان مع ذٰلك يتنصل بلسان مما قاله ، وهو في أشعاره موجود ، وإن كان فيها ما يناقض ذٰلك . . . » .

انظر : الدر الكامنة ٢ : ٣٦٩ ـ ٣٧١ ، وطبعة الست مجلدات : ٣/ ١٦٥ ـ ١٦٨ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣٣٥ ـ ٣٥٠ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٩٧ ، ٢/ ١٣٦٩ ، ١٩٢٤ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٧ ـ ١٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٢٤٧ . والذريعة إلى تصانيف الشنيعة لبزرق الطهراني الباطني : ١/ ٣٣٧ ، وشعراء الحلة : ٣/ ٢٧٠ ـ ٢٩١ . ونزهة الجليس للموسوي الباطني : ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، وروضات الجنات لخوانساري الباطني : ٤٤٠ ، ٤٤١ ، وتنقيح المقال للمامقاني الباطني : ٢ : ١٥٤ ـ ١٥٥ ، ٢٠٠ .

آخره :

المتـــــــدارك : ..... فَعِلُـــــنْ فَعِلُـــــنْ فَعِلُـــــنْ فَعِـــــلُ

علقها الفقير أحمد بن مسعود في تاسع عشر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمان مائة ، والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد بن عبد الله .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : شعبان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٨ .**

عنوان المخطوط : الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك)[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله ابن مالك ، الطائي ، جمال الدين (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ آ ـ ٧١/ آ ؛ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

قَـــالَ محمـــد هُـــوَ ابْـــنُ مَالِـــك أَحْمَـــدُ رَبِّـــي اللهَ خَيْـــرَ مَالِـــكِ

مُصَلِّيـــاً عَلَـــى النَّبِـــيِّ الْمُصْطفَـــى وآلِـــهِ المُسْـــتكْمِلِينَ الشَّـــرَفَا

وَأَسْـــتعِينُ اللهَ فِـــي أَلْفِيَّـــه مَقَاصِـــدُ النَّحْـــوِ بِهَـــا مَحْوِيَّـــهْ

---

(١) HULASA fi'n- NAHV .

قال حاجي خليفة : الألفية في النحو ؛ للشيخ العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف : بابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وهي مقدمة مشهورة في ديار العرب (كالحاجبية) في غيرها ، جمع فيها مقاصد العربية ، وسماها : (الخلاصة) وإنما اشتهرت (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز ، أولها : قال محمد هو ابن مالك ... أحمد ربي الله خير مالك ... وله عليها شرح ... » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٥١ ـ ١٥٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٥٩ . وشرحها ابن الناظم ؛ عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ : شرح ابن المصنف على الألفية ، (شرح خلاصة الألفية) ، (الدرة المضية شرح الألفية) ، مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٢ . وشرحها : عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام الأنصاري ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك) مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٤ . وطبع عدة مرات . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٥٦ ـ ٢٩٥ .

(٢) İBN MALİK CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١ .

تُقَـــرِّبُ الأقْصـــى بِلَفْـــظٍ مُوجَـــزِ وَتَبْسُـــطُ الْبَـــذْلَ بِوَعْـــدٍ مُنْجَـــزِ
وَتَقْتَضِـــي رِضـــاً بِغَيـــرِ سُـــخْطِ فَائِقَـــةً أَلْفِيَّـــةَ ابْـــنِ مُعْطِـــي
وَهْـــوَ بِسَـــبْقٍ حَائِـــزٌ تَفْضِيـــلَا مُسْـــتَوْجِبٌ ثَنَائِـــيَ الْجَمِيـــلا
واللهُ يَقْضِـــي بِهِبَـــاتٍ وَافِـــرَهْ لِـــي وَلَـــهُ فِـــي دَرَجَـــاتِ الآخِـــرَهْ

الكلام وما يتألف منه :

كَلامُنَـا لَفْـظٌ مُفِيـدٌ كاسْـتَقِمْ وَاسْـمٌ وَفِعْـلٌ ثُـمَّ حَـرْفٌ الْكَلِـمْ
واحِـدُهُ كَلِمَـةٌ والقَـوْلُ عَـمْ وَكِلْمَـةٌ بِهَـا كَلَامٌ قَـدْ يُـؤَمْ

آخره :... الإدغام :...

ومـا بتاءيـن ابْتُـدِي قـد يُقتصـر فيـه عَلَـى تَـا كَتَبَيَّـنُ العِبـر
وَفُـكّ حيـثُ مُدْغَـمٌ فِيـهِ سَـكَنْ لِكَونِـهِ بِمُضْمَـرِ الرَّفْـعِ اقْتَـرَنْ
نَحْـوُ حَلَلْـتُ مَـا حَلَلْتُـهُ وَفِـي جَـزْمٍ وَشِـبْه الْجَـزْمِ تَخْيِيـرٌ قُفِـي
وَفـكُّ أفعِـل فـي التَّعَجُّـب التُـزِمْ والتُـزِمَ الإدْغَـامُ أيضـاً فِـي هَلُـمّ
وَمَـا بِجَمْعِـهِ عُنِيـتُ قَـد كَمَـلْ نَظْمـاً عَلَـى جُـلِّ الْمُهِمّـات اشْـتَمَلْ
أَحْصَـى مِـن الكَافِيـة الخُلاصَـهْ كَمَـا اقْتَضَـى غِنـىً بِـلا خَصَاصَـهْ
فَأَحْمَـدُ الله مُصَلِيـاً عَلَـى محمـد خَيْـر نَبِـي أُرْسِـلا
وآلـه الغُـرِّ الكِـرَامِ البـرَرَه وَصَحْبِـهِ الْمُنْتَخَبِيـنَ الْخِيَـرَهْ

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، في تاسع عشر شهر ربيع الآخر ، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ ، على يد الضعيف ؛ أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنه وكرمه ، والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونِعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصححة مكتوبة على أربعة أعمدة . ومكتوب في آخرها : بلغ مقابلةً على الأصل المنقول منه ، ثم بلغ مقابلةً على نسخة أخرى . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ١٩ ربيع الآخر سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٩ .

عنوان المخطوط : القصيدة البائية[١] .

المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، المعري ، الشافعي ، القرشي ، البكري ، ابن الوردي ، زين الدين ، أبو حفص ، ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[٢] .

---

(١) KASİDE .

قصيدة بائية .

(٢) İBN EBU VERDİ ZEYNEDDİN ÖMER .

ابن الوردي (٦٩١ ـ ٧٤٩ هـ = ١٢٩٢ ـ ١٣٤٩ م) : فقيه ، وأديب ، وشاعر ، ومؤرخ ، ونحوي من رجال القضاء الشافعي في سوريا . قال ابن قاضي شهبة الشافعي : « عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، الإمام العلامة الأديب المؤرخ ، زين الدين ، أبو حفص المعري ، الحلبي ، الشهير بابن الوردي : ولد في معرة النعمان (بسورية) وولي القضاء بمنبج وغيرها ، وتوفي بحلب ، وهو فقيه ولاية حلب ومؤرخها وأديبها . تفقه على الشيخ شرف الدين البارزي . وناب في الحُكم بحلب في شبيبته عن الشيخ شمس الدين ابن النقيب ، ثم عزل هو وأخوه ، وحلف لايلي القضاء لمنامٍ رآه . وكان ملازماً للاشتغال والتصنيف . شاع ذِكره ، وكان أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدبائه وشعرائه ، تفنن في العلوم وأجاد في منثوره ومنظومه ، شعره أسحر من عيون الغيد ، وأبهى من الوجنات ذوات التورید . وقال السبكي في الطبقات الكبرى : وشعره أحلى من السكر المكرر ، وأغلى قيمة من الجوهر . وتوفي رحمه الله تعالى في سابع عشري ذي الحجة سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون حلب . وتوجد في معرة النعمان مدرسة اسمها مدرسة ابن الوردي .

طُبِعَ من مؤلفاته : « أحوال يوم القيامة » مستخلص من خريدة العجائب لحفيده المنسوبة له ، طبعت باعتناء سيغفرد فردينند في برسلاو الألمانية سنة ١٨٥٣ م . الألفية الوردية في تعبير المنامات طبعت في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، و« بهجة الحاوي = البهجة الوردية » نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية . و« تتمة المختصر » تاريخ ، مجلدان ، يعرف بتاريخ ابن الوردي ، جعله ذيلاً لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له ، و« التحفة = النفحة الوردية » ، و« ديوان ابن الوردي ورسائله » فيه بعض نظمه ونثره ، و« الكواكب السارية في مائة جارية » ، و« رسالة المفاخرة بين السيف والقلم » طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م ، و« مقامات ابن الوردي » أدب طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م ، و« المقامة المنبجية » ، و« نصيحة الأخوان = اللامية » ، التي أولها : « اعتزل ذكر الأغاني والغزل » طبعت مع شرحها لمسعود القونوي في القاهرة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م ، وطبعت مع تخميس لمرزوق الرشيدي في مصر سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م . ونسبت إليه (خريدة العجائب وفريدة الغرائب) ، وهي لحفيده : زين الدين عمر ، وهذا خطأ ، وقد طبعت مع ترجمة لاتينية في السويد سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م ، وسنة ١٨٣٥ م ، وسنة ١٨٣٩ م ، وفي القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠ م ، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م ، ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥ م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م ، ١٩٣٩ م . كل هذه الطبعات نسبت إلى عمر بن مظفر بن محمد ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩ م . وهي لحفيده : عمر بن عبد الله بن عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردي ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧ . (ترجمة الحفيد في معجم المؤلفين : ٨/ ٣ ـ ٤) .

ومن كتب ابن الوردي الجدّ المخطوطة : « إرشاد المهتدي بشرح لامية ابن الوردي » مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١٨٧ ، وعزيز سوريال : ٣٣ ، و« تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة = شرح الخلاصة » مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥٩ ، و« رسالة في أحوال القيامة » مخطوط في مكتبة وقف الديانة التركية : ٤١٢ . و« الكلام على مائة غلام » مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٤٨٤٠ ، المنتخبات من « ديوان ابن الوردي » مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٣٨٧ ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١/ ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ العلامة زين الدين عمر ابن الوردي رحمه الله:

إن الـــذي مِنّـــيَ مُنتقمـــاً سَـــبَا ... بالعـــذلِ فـــي الـــلآءِ يقولـــوا كَذِبَـــا
هُـــمُ اللـــذون عَنَّفُـــوا بمُدْنَـــفٍ ... فالقلـــبُ مِـــن عذلِهِـــم مُلتَهِبَـــا
مُعذّبـــاً ليـــس فـــؤادي بِسِـــوا ... ءِ ظَبيـــةٍ لَيْـــسَ تُقـــاسُ بالظِّبَـــا...

آخره:...

إذا ذَوُوكِ القـــومُ ذُخـــرِي لـــم أخـــفْ ... كيـــف يخـــافُ مَـــن عُبَيْـــدُ النُّجُبـــا
يـــا رَبِّ جُـــدْ بتابـــةٍ عَنِـــيَ والْ ... أَبيـــــنَ والأَمـــــاتِ لا تُعَذِبَـــــا.

تمت بحمد الله وحده، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا عنهما بمنّهِ وكرمه. تاسع عشر شهر شعبان المكرم؛ سنة سبع وستين وثمانمائة هجرية، والحمد لله وحده، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه.

ملاحظات: قصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة في صفحة واحدة. **الناسخ**: أحمد بن

= « منطق الطير بإرادة الخير » منظومة في التصوف؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ عامّ: ٣٧٤٥، و٤٤٤٩، و« المنح الإلٰهية بشرح الألفية الوردية » مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق: ١٠٧/ ش، و« النبأ عن الوباء » مخطوط في مكتبة قره مصطفى: ٣٩٦/ ٢، والمدرسة الأحمدية بالموصل مجاميع: ٢٤/ ٨٢/ ٣. ومن مؤلفاته أيضاً: « الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة = الملقبات »، نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و« الشهاب الثاقب » تصوف، و« اللباب في الإعراب » نحو، و« شرح ألفية ابن معطي » نحو، و« تذكرة الغريب » منظومة في النحو.

انظر؛ طبقات الشافعية الترجمة: ٦٠٧، ج ٣/ ٤٤، طبعة عالم الكتب سنة ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧م، وانظر: طبقات الشافعية للسبكي: ٦/ ٢٤٣، والوافي بالوفيات: ٢٣/ ١٤١ ـ ١٦٢، وأعيان العصر: ٢/ ٣٠٧ ـ ٣١٨، وفوات الوفيات للكتبي: ٢/ ١١٦، وبغية الوعاة: ٢/ ٢٢٦ ـ ٢٢٧، والبدر الطالع للشوكاني: ١/ ٥١٤، والدرر الكامنة للعسقلاني: ٣/ ٢٧٢ ـ ٢٧٤، وشذرات الذهب: ٦/ ١٦١ ـ ١٦٢، والنجوم الزاهرة: ١٠/ ٢٤٠ ـ ٢٤١، والمنهل الصافي: ٨/ ٣٣١ ـ ٣٣٤؛ الرقم: ١٧٧٠، وكشف الظنون: ١/ ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ٣٧٦، ٣٩٠، ٦٢٧، ٧٠١، ٩٠٢، ٢/ ١٥٤٣، ١٥٦١، ١٦٢٩، ١٦٧٠، ١٧٨٧، ١٨١٧، ١٨٦٤، ١٩٦٩، وإيضاح المكنون: ١/ ١٢، ٢/ ٥٥٣، ٦٥٢، وهدية العارفين: ١/ ٧٨٩، وأعلام الزركلي: ٥/ ٢٢٨، ومعجم المؤلفين: ٨/ ٣ ـ ٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٧٧ ـ ٢٧٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٣٣١ ـ ٣٣٣.

مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٩شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[٢٠٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١٠.**

عنوان المخطوط: طَيِّبَةُ النشر في القراءات العشر[١].

المؤلف: محمد بن محمد، ابن الجزري، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٢/ ب ـ ٨٣/ آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم.

قال محمد هو ابنُ الجَزَري ... يا ذا الجلال أرحمه واستُر واغفِرِ
الحمد لله على ما يَسَّرَهْ ... من نَشْرِ منقولِ حُروفِ العَشَرَهْ
ثمَّ الصلاةُ والسلامُ السرمدي ... على النبيِّ المُصطفى محمد
وآلِهِ وصَحْبِهِ ومَنْ تَلا ... كتابَ رَبِّنا عَلَى مَا أنْزَلا

آخره: باب التكبير...

وها هنا تَمَّ نظامُ الطَّيِّبَةْ ... أَلْفِيّةً سعيدةً مُهذَّبَةْ
بالرُّومِ من شعبانَ وَسْطَ سَنَةِ ... تِسعٍ وتسعينَ وسَبعمائةِ
وقد أجزتُها لِكلِّ مُقْرِي ... كذا أجزتُ كلَّ مَنْ في عَصْرِي
روايةً بشرطِها المُعتَبَرِ ... وقالَهُ محمد بنُ الْجَزَري
يرحمُه بفضلِهِ الرَّحمٰنُ ... فَظَنُّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما، في تاسع عشر شهر رمضان المعظم قدره وحرمته، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ. والحمد لله وحده، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه.

---

(١) TEYYIBETÜL NEŞİR.

طبعت في دمشق سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦ م، وبالمكتبة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٤٠ م، ثم صورت في بيروت.

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢/ ٢.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية صحيحة. مكتوبة على أربعة أعمدة. ومكتوب في آخرها: «بلغت مقابلة مع الشيخ مقرئ العصر، فاضل أهل زمانه: أبي العباس أحمد بن أسد، نفع الله بعلومه، على نسخته التي قرأها على المصنف، فلله الحمد والمنّة على ذٰلك. والحمد لله وحده». **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: رمضان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[٢٠٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٨/ ١١.

عنوان المخطوط: الوجيز في الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل[١].

المؤلف: الحسين بن يوسف بن محمد بن أبي السري، الدجيلي، البغدادي، الحنبلي، سراج الدين، أبو عبد الله ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٤/ أ ـ ١٣٩/ أ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه التوفيق والعصمة، لا إلٰه إلا هو، قال الشيخ الإمام العالم العامل المتقن الحبر الكامل؛ جامع الفضائل، ومرجع الأفاضل، مُعين السائل، ومَعين المسائل: سراج الدين عبد الرحمٰن، الحسين بن يوسف بن أبي السري، أسبغ الله عليه ملابس نِعمه الفاخرة، ورزقه سعادتي الدنيا والآخرة: الحمد لله فرضاً على ما هو به من صفاته المقدسة الكاملة؛ في قِدم الوجود والسمع

---

(١) VECİZ fi'l- FIKIH.

حققه عبد الرحمٰن السديس؛ وطبع في مكتبة الرشد في الرياض سنة ١٤٢٥ هـ، وطبع في مكتبة مجمع إمام الدعوة العلمية في مكة المكرمة.

(٢) İMAM AHMED b. HANBEL.

الحسين الدجيلي (٦٦٤ ـ ٧٣٢ هـ) (١٢٦٦ ـ ١٣٣١ م): فقيه، مقرئ، محدث، متكلم فرضي، نحوي، أديب.

سمع الحديث ببغداد من جماعة وبدمشق، وتوفي بالشهيد من أعمال دُجيل. من تصانيفه: تنبيه الغافلين، كتاب في أصول الدين، منظومة، الكافية منظومة في الفرائض على المذاهب الأربعة عدد أبياتها: ٢٤٣، ونزهة الناظر، والوجيز في الفقه.

انظر: ذيل طبقات الحنابلة: ٣٤٤ / ١، والدرر الكامنة: ٢/ ٤٨ ـ ٤٩، وشذرات الذهب: ٦/ ٩٩، والعبر: ٢: ٢٣٧. وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ٣٤٥. والأعلام للزركلي: ٢/ ٢٦٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤/ ٦٨.

والبصر والكلام والقدرة والإرادة والذات الفاعلة . . . وبعد فهـٰذا كتاب في الفقه على مذهب الإمام المبجل ، والبحر المفضل ؛ أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل ، رضي الله عنه ، جمعته وجيزاً قولاً واحداً مختاراً من ترجيح الروايات المنصوصة عنه . . .

آخره : فصل : إذا قال له : عليَّ ما بين درهمٍ وعشرةٍ ، لزِمه ثمانية ، وإن قال : ما بين درهم إلى عشرة لزمه تسعة ، وإن قال : ما بين عشرة إلى عشرين ؛ أو من عشرة إلى عشرين لزمه تسعة عشر . . . وإن قال له في يدي دارٌ مفروشةٌ لم يكن مقراً بالفرش . والله أعلم .

تم الكتاب بحمد الله وعونه في بكرة يوم الجمعة ثالث شهر جمادى الآخرة ، من سنة ثمان وستين وثمانمئة ؛ على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرمه . والحمد لله وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٢** .

عنوان المخطوط : الحاوي في الحساب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥هـ/ ١٤١٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ١٣٩/ ب إلى ١٤١/ ب) ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . الحاوي في الحساب لابن الهايم .

الحمد لله أتم حمدٍ وأكمله ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله وآله وصحبه السادة

---

(١) el- HAVİ fi'l- HİSAB .

نشر في بغداد سنة ١٩٨٨م .

(٢) İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

الفضلة . هـٰذا مُختصرٌ حاوٍ لما بتلخيص ابن البناء بل فَضَلَه ، بلَّغ اللهُ كُلّاً مِنّي ومِنهُ ومن مُحصليهِ أمَلَهُ ، وأخلَصَ لوجهِهِ قولَهُ وعمَلَهُ . باب العدد : مؤلّف من آحادٍ وهو صحيح أو كسر . . .

آخره : فصل : الجبرُ ؛ مَرَّ ، والمُقابلة : إزالة الاشتراك متعادلتين بالطرح ، فإن جبر معه ناقصٌ لزائدٍ فمعادله . ومدارُ الجبر : العدد والأشياء والأموال ، فالشيء الجدو ، والمال مربّعة ، ويتعادل ذي أفراداً وتركيباً فيحصل ستة أضرُبٍ . . . واقسِم المقسوم ذا الاستثناء تاماً ثم مستثناه ، واستثن ما خرج ثانياً مما خرج أولاً ، والحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم . قال مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ : فرغتُ منه بعد عصر يوم الجمعة ثامن عشري شوال عام ٧٨٢ هـ . حامداً الله على نِعمه ، ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه وعترته .

ملاحظات : مكتوب في آخره : بلغ مقابلةً . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٢٨ شوال سنة ٧٨٢ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٣** .

عنوان المخطوط : قصيدة البردة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية[١] .

المؤلف : محمد بن سعيد ، البُوصيريّ ، ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١/ ب ـ ١٤٣/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : و**آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٦ .

آخر البردة الشريفة فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . . . في ثامن عشري ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانمائة ٨٧٠ هـ .

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .

---

(١) KEVAKİBÜ'd- DÜRRİYYE fi MEDH HAYRÜ'l- BERRİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧٦ .

(٢) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b SA'İD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم[١] .

المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمي المزني ، أبو المضرب ت ٢٦ هـ/ ٦٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣/ ب ـ ١٤٤/ أ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

---

(١) KASİDE fi MEDHÜ'n- NEBİ .

قصيدة بانت سعاد وهي سبعة وخمسون بيتاً ، طبعت في ليدن سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، وفي دهلي سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م ، باعتناء الأستاذ جويدي سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م ، ومعها ترجمة إلى اللغة الفرنسية للأستاذ ركس ، وطبعت مع شرح الباجوري في باريس سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤ م ، وطبعت في الجزائر سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ومعها ترجمة إلى الفرنسية وشروح وتقييدات للأستاذ باسه . وطبعت بمصر سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، مع شرح ابن هشام لها وحاشية إبراهيم الباجوري عليه . ولأحمد بن محمد الأنصاري اليمني المعروف بالشرواني شرح على قصيدة بانت سعاد سماه الجوهر الوقاد طبع في كلكته سنة ١٢٣١هـ/ ١٩٠٣م . وقصيدة بانت سعاد موجودة في ديوان كعب بن زهير ؛ ص : ٦ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٢٧ ـ ٤٤٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٦٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٨٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٦٧٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٦١ ـ ٣٦٢ .

(٢) KA'B b. ZÜHEYR b. EBU SÜLEMİ el- MÜZENİ .

كعب بن زهير رضي الله عنه : صحابي شاعر عالي الطبقة ، من أهل نجد ، له « ديوان شعر مطبوع » كان ممن اشتهر في الجاهلية . ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، وشبّب بنساء المسلمين ، فهدر النبيُّ دمه ، فجاءه « كعب » مُستأمناً ، وقد أسلم ، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها : « بانت سعاد فقلبي اليوم متبول » فعفا عنه النبي صلى الله عليه ، وخلع عليه بردته ، المحفوظة في إستانبول . وهو من بيت عريقٍ في الشعر : أبوه زهير بن أبي سلمى ، وأخوه بُجير ، وابنه عُقبة وحفيده العوّام ، كلُّهم شعراء . وقد كثر مُخمّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشُراحها ، وتُرجمت إلى الإيطالية ، والفرنسية ، وللإمام أبي سعيد السكري « شرح ديوان كعب بن زهير مطبوع » .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٢٤/ ٣٤٢ ـ ٣٤٤ ، والاستيعاب : ١٣١٣ ، وأسد الغابة : ٤/ ٢٤٠ ، والإصابة : ٥/ ٣٠٢ ، والآغاني للباطني الأصفهاني : ١٧/ ٣٨ ، والشعر والشعراء : ٦١ وطبقات ابن سلام : ٢٠ ، وسيرة ابن هشام : ٣/ ٣٢ وعيون الأثر لابن سيد الناس : ٢/ ٢٠٨ ، وجمهرة أشعار العرب : ١٤٨ وسمط اللآلي : ٤٢١ . ومعجم الشعراء : ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٠٨ ، ٢/ ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٢٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ١٤٤ . و« كعب ابن زهير » لفؤاد البستاني . وخزانة الأدب للبغدادي : ٤/ ١١ ـ ١٢ ، وفيه : « أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم ، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول » . قلتُ : ونقلت إلى القاهرة ، ثم أحضرها أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الأول إلى إستانبول ، ومازالت محفوظة في متحف طوب قابي .

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أُنيب . قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

بانتْ سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ متيَّمٌ إثْرَها لم يُفدَ مَكْبُولُ
وما سعادُ غداة البينِ إذ رحلوا إلّا أَغَنُّ غَضَيضُ الطَّرْفِ مكحولُ

آخره : . . .

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلّا في نُحُورِهِمُ وما لهم عنِ حياضِ الموتِ تَهْليلُ
لا يفرَحون إذا نالت رِماحُهمُ قوماً ولَيْسُوا مَجازِيعاً إذا نِيلُوا
لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلّا في نُحُورِهِمُ وما لهم عنِ حياضِ الموتِ تَهْليلُ

تمت البردة المباركة بحمد الله في ثامن عشري شهر ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانيمائة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود . عفا الله عنهما بمنّه وكرمه .

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٥** .

عنوان المخطوط : بديعية (تقديم أبي بكر)[١] .

المؤلف : أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي ، الأزراري ، تقي الدين ، أبو المحاسن ،

---

(١) BADİ'İYYA .

قال حاجي خليفة : « بديعية ؛ للشيخ أبي بكر علي ؛ المعروف بابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، سماها : (تقديم أبي بكر) في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً ، ثم شرحها شرحاً مفيداً ، وهو مجموع أدب قلّ أن يوجد في غيره ، ولعلّ مُقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصريين ، فإن مصنفه مرتفع عنه كلفة العارية ، وهٰذا وحده مقصود لكل حاذق ، كذا نُقِلَ من خطّ ابنِ حجر العسقلاني ؛ على ظهر نسخة منها » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥١٣ ـ ٥١٤ .

وقد طبعت خزانة الأدب وغاية الأرب في بيروت سنة ١٩٨٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ١٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٦٥ .

ابن حِجَّة ، الحنفي ت ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤/ آ ـ ١٤٥/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بديعية العلامة تقي الدين أبي بكر ابن حجة الحموي الحنفي رحمه الله تعالى بمنِّه وكرمه .

لـــي فـــي ابتـــدا مدحِكُـــمُ يـــا عُـــربَ ذِي سَـــلَمِ
بَراعـــــةٌ تســـــتهلُّ الدَّمـــــعَ فـــــي العَلَـــــمِ
بـــــاللهِ سِـــــرْ بِـــــي فَسِـــــربِي طلَّقُـــــوا وَطَنِـــــي
ورَكَّبـــــوا فـــــي ضُلُوعِـــــي مُطْلَـــــقَ السّـــــقَمِ
ورُمـــــتُ تلفيـــــقَ صَبـــــرٍ كـــــي أرى قَدمـــــي[٢]
يَســـــعى مَعـــــي فَسَـــــعَى لـٰكنْ أَراقَ دَمِـــــي

---

(١) İBN HACCAC TAKIYEDDİN EBU BEKR .

أبو بكر ابن حجّة الحموي (٧٦٧ ـ ٨٣٧ هـ) (١٣٦٦ ـ ١٤٣٤ م) : أديب ، ناثر ، ناظم . وإمام أهل الأدب في عصره . وكان شاعراً جيد الإنشاء . من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها ، وقبره في حماة معروف في في تربة باب الجسر . زار القاهرة والبلاد العثمانية في قونيا وبروسة وأدرنة ، والتقى بعلمائها واتصل بالسلاطين والأمراء والملوك . وكان طويل النفس في النظم والنثر ، حسن الأخلاق والمروءة ، اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له في صباه ، فنُسِب إليها . ثم اشتغل بالعلم والأدب ، وسئل شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر مَنْ شاعر العصر ؟ فقال : الشيخ تقي الدين ابن حِجَّة .

ومصنفاته كثيرة ، طُبع منها : (خزانة الأدب) في شرح بديعية له ، و(ثمرات الأوراق) و(كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) و(تأهيل الغريب) . وله أيضاً : (أمان الخائفين من أمة سيد المرسلين) . و(ثبوت الحجة) . و(ثبوت العشرة) . و(الثمرات الشهية في الفواكه الحموية والفوائد المصرية) . و(جني الجنتين في مديح أشعاره) . و(حديقة زهير) . و(بروق الغبث الذي انسجم في شرح لامية العجم) و(بلوغ المرام من سيرة ابن هشام) . و(بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد) و(بلوغ الأمل في فن الزجل) . و(الثمرات الشهية من الفواكه الحموية) نظم ، و(رشف المنهلين في تخميس أبيات الشيخ عبد القادر الكيلاني) . و(الفواكه الجنية في نوادر الملوك والأبيات الأدبية) . و(الفواكه الشهية والزوائد المصرية) . و(وقبول البينات) . و(قهوة الإنشاء) ، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم ، و(كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) . و(مجرى السوابق في الخيل والسبق) .

انظر : حُسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣٣٠ ، وشذرات الذهب ٧ : ٢١٩ ، والضوء اللامع للسخاوي : ١١/ ٥٣ ـ ٥٦ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ١٦٤ ـ ١٦٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٥٤ ، ٥٢٤ ، ٦٠٧ ، ٧٦٤ ، ٢/ ٩٠٤ ، ١٣٦٦ ، ١٥٩٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٧ ، ٢/ ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٨٨ . والأعلام للزركلي : ١/ ٣٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٦٧ ـ ٦٨ . ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ١٣٥ .

(٢) وهـٰذا اقتباس مما نسبه الثعالبي إلى أبي الفتح البستي ، وينسب أيضاً إلى أمير المؤمنين الشهيد المستعصم =

وذيَّـــلَ الهـــمَّ هـــلّ الدمـــعَ لـــي فجَـــرى
كلاحِـقِ الغيـثِ حيـثُ الأرضُ فـي ضِرَمـي . . .

آخره :

تمَّـــتْ مســـاواةُ أنـــواعِ البديـــعِ بِـــهِ وأهلُـــهُ قـــدْ تلقَّوهـــا بِبِشْـــرِهِم
حُسْنُ ابتدائي بِهِ أرجو التَّخلُّصَ مِنْ نارِ الجحيمِ وَهٰذا حُسْنُ مُخْتَتَمِي .

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا لله عنهما بمنّه وكرمه . في تاسع عشري شهر ذي القعدة ، سنة سبعين وثماني مئة ، حامداً الله على نِعمه ، ومصلياً على نَبِيّهِ سيّدِنا محمد وآلِهِ وصحْبِه ، وحسبُنا اللهُ وكفى .

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ : ٢٩ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٦ .**

عنوان المخطوط : مختصر العلامة خليل في الفقه المالكي [١] .

= بالله العباسي أنه قال عندما اغتاله هولاكو ونصير الطوسي وابن العلقمي ، بعد سقوط بغداد بأيدي الباطنيين المغول الإيلخانيين :

إلـــى حتفـــي مشـــى قدمـــي أرى قدَمِـــي ، أراقَ دمِـــي
وليـــسَ بنافـــعٍ ندمـــي فهـــانَ دَمِـــي ، فهَـــا نَدَمِـــي

وفي رواية أُخرى ، وردت في كتاب : زهر الآداب وثمر الألباب (١/ ٣٤١) ، للحصري القيرواني . والوزن العروضي من بحر مجزوء الوافر :

إلـــى حَتْفِـــي سَـــعَى قَدَمِـــي أَرَى قَدَمِـــي أراقَ دَمِـــي
فَمَـــا أنفَـــكُّ مِـــن نَدَمِـــي وليـــس بنافعـــي نَدَمِـــي

(١) MUHTASAR fi'l- FIKHİ'l- MALİKİ .

طبع على نفقة وزارة الحربية الفرنسية في باريس أربع مرات بين سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨ م ، وسنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م وطبع أيضاً في باريس عام ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م وهٰذه الطبعة الاخيرة أحسن وأكمل من التي سبقتها ، وطبع أيضاً في مصر مراراً ، وشرحه كثيرون ، ومن اشهر شروحهم الشرح الكبير على مختصر سيدي خليل للعلامة أحمد الدردير المتوفى عام ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦ م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥ م ، مع حاشية عليه لمحمد عرفه الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٥ م ، وأعيدت هٰذه الطبعة سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢ م ، والحاشية هٰذه ثقة ودستور في الفقه على مذهب مالك . وفي الجزائر مع ترجمة فرنسية سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٨٩ وسنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وبولاق على القاعدة المغربية ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٦م ، وفي =

المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجندي ، المالكي ، ضياء الدين ، ابو المودة ت (٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦/ آ ـ ١٨٩/ ب الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر . يقول الفقير المضطر لرحمة ربه المنكسر خاطره لقلّة العمل والتقوى ؛ خليل بن إسحاق المالكي : الحمد لله حمداً يوافي ما تَزَايَدَ مِن النِّعم ، والشكرُ له على ما أولانا من الفضل والكرم ، لا أُحصي ثناءً عليه ؛ هو كما أثنى على نفسه ، ونسأله اللطف والإعانة في جميع الأحوال ، وحالِ حُلولِ الإنسان في رَمْسِهِ ، والصلاةُ والسلام على محمد سيّدِ العربِ والعجم ، المبعوث لسائر الأمم ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأمته أفضل الأمم . وبعد : فقد سألني جماعةٌ أبانَ اللهُ لِي ولهُم مَعالِمَ التحقيق ، وسَلَكَ بِنَا وبِهِمْ أنفعَ طريق ؛ مُختصراً على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى ، مُبَيّناً لِمَا بِهِ الفتوى ، فأجبتُ سؤالَهم بعدَ الاستخارةِ مُشيراً بـ : « فيها » للمُدوّنة ، وبـ : « أول » إلى اختلاف شارحيها في فهمها ، وبـ : « الاختيار »

= مطبعة عثمان عبد الرازق سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، وفي مطبعة شرف سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٠٩ م ، وطبع مع ترجمة إيطالية وشروح في ميلانو سنة ١٣٣٨ هـ/ ١٩١٩م . وله طبعات أخرى مصورة كثيرة .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٣٥ ـ ٨٣٦ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٥٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ .

(١) ŞEYH HALİL .

الشيخ خليل ، ضياء الدين الجندي : فقيه مالكي ، من أهل مصر . كان يلبس زي الجند . تعلم في القاهرة ، وولي الإفتاء على مذهب مالك . وهو فقيه مشارك في علوم العربية والحديث والفرائض والأصول والجدل . أقام بالقاهرة ، وجاور بمكة . وفي تاريخ وفاته اختلاف ، فقد قيل : سنة ٧٦٧ هـ أو ٧٦٩ هـ ، أو ٧٧٦ هـ ، والراجح الرواية الاخيرة . طبع من مؤلفاته (المختصر) في الفقه ، الذي يُعرف بمختصر خليل ، وقد شرحه كثيرون ، وترجم إلى الفرنسية . وله أيضاً : (التوضيح) شرح به مختصر ابن الحاجب ، و(مناسك الحج) و(مخدرات الفهوم في ما يتعلق بالتراجم والعلوم) و(مناقب الشيخ عبد الله المنوفي) ، و(شرح على المدونة) لم يكمل . .

انظر : الدرر الكامنة ابن حجر : ٢/ ٨٦ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ١١/ ٩٢ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٢٦٢ ، والديباج لابن فرحون : ١١٥ ، ١١٦ ، والبستان لابن مريم : ٩٦ ـ ١٠٠ ، نيل الابتهاج للتنبكتي : ١١٢ ـ ١١٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٨٤ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٦٢٨ ، ١٨٣١ ، ١٨٤٢ ، ١٨٥٥ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٥٢ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١١٣ ـ ١١٤ .

لِلَّخمِي . لكن إنْ كان بصيغةِ الفِعْلِ ؛ فذٰلك لاختياره هو في نفسه ، وبالاسم ؛ فذٰلك لاختياره من الخلاف ، وبـ : « الترجيح » لابن يونس . . .

آخره : . . . بَابُ [الدِّمَاءِ وَالْحُدُودِ] : إنْ أَتْلَفَ مُكَلَّفٌ وَإِنْ رَقَّ غَيْرُ حَرْبِيٍّ ؛ وَلا زَائِدِ حُرِّيَّةٍ ، أَوْ إِسْلام ؛ حِينَ الْقَتْلِ ؛ إِلّا لِغِيلَةٍ ؛ مَعْصُوماً لِلتَّلَفِ وَالإِصَابَةِ بِإِيمَانٍ أَوْ أَمَانٍ ؛ كَالْقَاتِلِ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَحِقِّ . . . وَحُكْمُ مَا وَجَبَ عَلَى عَوَاقِلَ بِجِنَايَةٍ وَاحِدَةٍ كَحُكْمِ الْوَاحِدَةِ ؛ لِتَعَدُّدِ الْجِنَايَاتِ عَلَيْهَا . وَهَلْ حَدُّهَا سَبْعُمِائَةٍ ؟ أَوْ الزَّائِدُ عَلَى الأَلْفِ ؟ قَوْلانِ ، وَعَلَى الْقَاتِلِ الْحُرِّ الْمُسْلِمِ ؛ وَإِنْ صَبِيّاً أَوْ مَجْنُوناً أَوْ شَرِيكاً ؛ إِذَا قَتَلَ مِثْلَهُ مَعْصُوماً خَطَأً ؛ عِتْقُ رَقَبَةٍ ، وَلِعَجْزِهَا شَهْرَانِ ؛ كَالظِّهَارِ لا صَائِلاً ؛ وَقَاتِلَ نَفْسِهِ كَدِيَتِهِ ، وَنُدِبَتْ فِي [جَنِينٍ] . . .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وفي آخرالكتاب نقصان . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ١٧ .

عنوان المخطوط : الهداية إلى معالم الرواية = الهداية في علم الرواية (١) .

المؤلف : محمد بن محمد العمري ، الشافعي ، ابن الجزري ، ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠/ آ ـ ١٩٤/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم .

يقـــول راجـــي عفـــو ربٍ رؤوفِ ... محمـــد بـــن الجـــزري الســـلفي
الحمـــد لله علـــى هدايتـــهْ ... إلـــى حديـــث المصطفـــى وسُـــنّتِهْ
صلـــى عليـــه ربُّنـــا وســـلّما ... وزادَهُ هِدايـــةً وســـلّما
وبعـــد إن خيـــر شـــيءٍ يُقتفـــا ... بعـــد القـــرآنِ لحديـــثِ المُصطفـــى

---

(١) HİDAYE .

منظومة في علم الحديث ، وقد شرحها مؤلفها في كتاب : تذكرة العلماء في أصول الحديث . وشرحها السخاوي وأسماه : (الغاية في شرح الهداية في علم الرواية / مطبوع) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٨٩ .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYL MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

يحملُـــهُ عـــدُولُ كلِّ خلَـــفِ عمَّـن مضـى مِـن خلـفٍ وسـلفِ . . .

آخره :

وهٰـهنا قـــد تمّـــت الهدايـــةْ جامعـــةً معالـــم الروايـــةْ
حـــوت لِمـــا لـــم يحـــوهِ مؤلَّـــفُ ولا اهتـــدى لذِكْـــرِه مؤلِّـــفُ
ابياتُهـــا معـــدودةٌ لمَـــنْ روى ثلاثمائـــةٍ وســـبعون سَـــوا
بعـــد الصـــلاة والســـلام الدائـــم علـى النبـي المصطفـى مـن هاشِـمِ

تمت بحمد الله وحسن توفيقه في حادي عشري رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة سبع وستين وثماني مئة على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنّه وكرمه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيّدِنا محمد وآلِهِ وصحْبِه وسلامه ، وحسبُنا اللهُ ونِعم الوكيل .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : بلغ مقابلةً حسب الإمكان ، والقصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ٢١ رمضان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٨ .**

عنوان المخطوط : الياسمينية = أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة[١] .

---

(١) el- YESEMİNİYE fi'l- CEBR ve'l- MUKABELE .

طبعت بفاس سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م ، وطبعت مع كتاب بغية المبتدي في مصر ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١ م . وطبعت في الكويت سنة ١٤٠٩ هـ .

قال حاجي خليفة : « أرجوزة في الجبر والمقابلة ؛ لأبي محمد ؛ عبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين ؛ المتوفى سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م ، أولها : (الحمد لله على ما أنعما . . .) . توجد مخطوطة منها في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٤٤٤/ ٩ ، ٥٥٠١/ ٦ ، وجامعة أم القرى : ١٠٢٣/ ٥ ، وتشستربتي : ٣٢٣٤/ ٣ ، ٣٤٨٦/ ٢٢ ، ٤٨٠٩/ ٧ . ولها شروح منها : شرح الشيخ الإمام ولي الدين أبي زرعة ؛ أحمد بن عبد الرحيم العراقي ، المتوفى سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م ، وسماه : (المعين على فهم أرجوزة ابن الياسمين) ، وشرح الشيخ شهاب الدين : أحمد بن الهايم ، ألفه بمكة سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧ م . و(الدر الثمين في شرح أرجوزة ابن ياسمين ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات/ إستانبول : ١٩٩٩ ، دار الكتب/ القاهرة : ٤٣١٣ ، حفيد أفندي/ إستانبول : ٢١٥/ ٢ ، كوبريلي/ إستانبول : ٩٤٧ ، لا له لي/ إستانبول : ٢١٣٤ ، ٢٧٣٨/ ٢ ، مكتبة الأوقاف/ حلب : (٨٦٠) ٨٨٥ / ١ ، (٨٦٨) ٨٧٦/ ١ . وجامعة أم القرى : ١٤٠٥ ، وجامعة الرياض : ٢٠٢٤ ، شرح جدول المناسخات مخطوط في دار الكتب/ القاهرة : ٤٣٠٩ك ؛ الأوراق : ٨٦ ـ ٩٩ ، ودار الكتب/ القاهرة : ٩ ، و : ١٨٠) . (وشرحها محمد بن محمد سبط المارديني ، سماه : (اللمعة المارديية في شرح الياسمينية) . =

المؤلف: عبد الله بن محمد بن حجاج، أبو محمد، ابن الياسمين ت ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٤/ آ ـ ١٩٤/ ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الياسمينية في الجبر والمقابلة. بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه التوفيق.

الحمـــد للهِ علـــى مـــا ألهمـــا ... ومَـــنَّ مِـــنْ تعليمـــه وفهَّمـــا
وصلـــواتُ الله طـــولَ الأبـــدِ ... علـــى النبـــي المصطفـــى محمـــد
والشـكر للحبـر الذكـي العالِـمِ ... أســـتاذنا محمـــد بـــنِ قاسِـــمِ

آخره:...

وخـــارج القِسْـــمَةِ فـــي النوعيـــنِ ... خارجـــه عـــدٌّ بغيـــر مَيْـــنِ
وقِســـمهُ الأعلـــى مـــن الجنســـين ... خارجهـــا زيـــادةُ الاثنيـــن
أعنـــي بـــهٰذا مـــا لهـــا مـــن منزِلَـــهْ ... وعكْســـها جوابُـــهُ كالمَسْـــألَهْ
وضـــربُ كلِّ زائـــدٍ وناقِـــصٍ ... فـــي نفْسِـــهِ زيـــادَة للفاحِـــصِ
وضرْبُـــهُ فـــي ضـــدِّهِ نُقصـــانُ ... فافهَـــمْ هَـــدَاكَ المَلِـــكُ الدَّيـــانُ

تمتْ بحمدِ الله وعونه في ثامن عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته، عام سبع وستين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، غفر ذنبيهما. وَالْحَمْدُ لِلّهِ وحده، وصلاته على سيّدِنا محمد وآلهِ وأصحابِه وسلامه.

ملاحظات: القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة. **الناسخ**: أحمد بن مسعود. **تاريخ**

= انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٢ ـ ٦٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٥١٠ ـ ٢٥١٣. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٢٠، ١٩٤٠.

(١) MUHAMMED b. KASIM el- KADİ.

ابن الياسمين: رياضي، ناظمٌ عالم بالحساب، وهو من الكُتاب. كان من رجال السلطان بالمغرب. بربري الأصل، من أهل مراكش. توفي بها ذبيحاً في منزله. وله كتب؛ منها: «أرجوزة في الجبر والمقابلة» و«أرجوزة في أعمال الجذور»، و«تلقيح الأفكار في العمل برسوم الغبار» مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية: ٣٤٤٨/ ج.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٢، ٦٣، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٣٢٠، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٨. والأعلام للزركلي: ٤/ ١٢٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦/ ٤١. والموسوعة المغربية: ٢/ ١٤٧.

النسخ : ٢٨ رمضان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٩ .**

عنوان المخطوط : المبدع في مختصر المعونة في الحساب الهوائي[١] .

المؤلف : المؤلف : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥/ ب ـ ٢٠٧/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبو العباس ؛ أحمد بن محمد بن علي بن عماد الدين ، المشهور بابن الهائم ؛ أما بعد حَمْدِ الله مُبدع الكائنات على أنسبِ نظام ، والصلاة والسلام على محمد خير الأنام ، وآله وصحبه ذوي المراتب العلية ، مالزم العدد الزوجية والفردية . فالغرض : اختصارُ كتابي المسمَّى بالمعونة ، وتجريد نفائس أصوله المكنونة ، حسب التماس جَمْعٍ من الأصحاب لهم اعتناءٌ بصناعة الحساب ؛ مع زياداتٍ مُهمَّةٍ يَعنى بها ذُو الهِمَّةِ ، وسمَّيتُهُ : المبدع ، وبالله المستعان ، وعليه التكلان . باب : الحساب عِلمٌ بأصول تُعرِّفُ كميات مجهولة ، موضوعه العدد . . .

آخره : فصل : ويخرُجُ الاسمُ المُضمَرُ المفروض عدّة أحرف ، بأن يؤمَرَ أنْ يسقط أوله ، ويجمع أعدادَ غيره بالجُمَّلِ ، ثم ثانيه ويجمع أعدادَ غيره ، وكذا لآخرِ أحرُفِهِ ، ويخبر في كل إسقاطه مجمله ما عدا المسقط ، فيقسم مجموعهما بالجمّل على أحرف الاسم المضمر ؛ سوى أحدٍ ، فيخرج جملة أحرف الاسم ، فيطرح مثله الجملة الأولى ،

---

(١) توجد منه مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي : ٣١٧٩/ ٣٩ .

قال حاجي خليفة : المعونة في الحساب الهوائي ، للشيخ شهاب الدين ابن الهائم أحمد بن محمد ، رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة (برلين : ٥٩٨٤ ، وبلدية الإسكندرية : ١٩ حساب) ، ثم اختصرها ، وسماها (الوسيلة) ، (مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة غاريت : ١٠٣٤) ، وعليها حاشية لمحمد بن محمد بن أبي بكر الأزهري ، وأول الحاشية : (الحمد لله المرشد للصواب . . . إلخ) ، وهو المشهور والده بالبلبيسي . وله (معونة) في : حساب الغبار .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٤٤ ـ ٢٠٤٥ . وبروكلمان : ٦/ ٥ .

(٢) İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

يبقى الحرف الأول ، ثم الثانية ، يبقى الثاني ، وكذا للأخيرة ، فيبقى الأخير ، فتركب الأحرف ، فيكون الاسم المضمر ، وبالله التوفيق .

تم بحمد الله وعونه في يوم الخميس تاسع عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، من سنة سبع وستين وثماني مئة ، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي عفا الله عنهما ، وَالْحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ ، وَصَلاته وَسَلامه عَلَى محمد وآله وصحبه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢٩ رمضان ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٠ .

عنوان المخطوط : الجمل مختصر نهاية الأمل في المنطق [١] .

المؤلف : محمد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، أَفْضَلُ الدِّيْنِ ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م [٢] .

---

(١) CUMAL fi'l- MANTIK .

قال حاجي خليفة : « نهاية الأمل في شرح الجمل » ، وهو في المنطق ؛ لابن مرزوق التلمساني ، اختصره تلميذه العلامة أفضل الدين أبو عبد الله ؛ محمد بن نامور الخونجي الأسفرايني ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ ، وسماه : (الجمل) . قال : هذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه ، صنفها لجمع من كبار العلماء من إخوانه ، وشرح (الجمل) ، الشهاب أبو جعفر أحمد بن أحمد بن عبد الرحمٰن المعروف بابن الأستار التدرومي التلمساني ؛ شرحاً ممزوجاً ، وسماه : (كفاية العمل) ، أوله : (الحمد لله الذي فضل ذوي العقل . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٨٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٩٢ ـ ٨٩٤ .

(٢) el- HONCİ .

الخونجي (٥٩٠ ـ ٦٤٦ هـ = ١١٩٤ ـ ١٢٤٨ م) : عالم بالحكمة والمنطق ، فارسي الأصل . انتقل إلى مصر ، وولي قضاءها . وَدَرَّسَ بِالصَّالِحِيَّةِ ، وَأَفْتَى ، وَصَنَّفَ . وتَمَيَّزَ فِي العُلُومِ الحكمِيَّة ، وَأَتْقَنَ الأُمُورَ الشَّرْعِيَّةَ ، وتوفي بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم . وصنف كتاب (كشف الأسرار عن غوامض الأفكار) في الحكمة والمنطق ، و(الموجز) في المنطق . و(الجمل) اختصار (نهاية الأمل) لابن مرزوق التلمساني ، ومقالة في الحدود والرسوم ، وأدوار الحميات . وشرح مقالة ابن سينا في النبض ، وغير ذلك .

انظر : سير النبلاء : ٢٣ : ٢٢٨ ، الترجمة : ١٤٦ ، وذيل الروضتين لأبي شامة : ١٨٢ ، عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (دار الفكر بيروت ١٩٥٧) ٣ / ١٩٩ ـ ٢٠٠ ، والعبر للذهبي : ٥ / ١٩١ ، ووفيات الأعيان : ٥/ ١٤ ، والوافي بالوفيات : ٥ / ١٠٨ ـ ١٠٩ الترجمة ٢١٢١ ، وعيون التواريخ لابن شاكر الكتبي : ٢٠ / ٢٥ ـ ٢٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٨ / ١٠٥ ـ ١٠٦ الترجمة : ١٠٩٧ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ١ / ٥٠٢ ـ ٥٠٣ ، الترجمة ٤٦٠ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ١٧٥ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٥٤١ الترجمة ١٥ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبري زاده (البكري =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٧/ ب ـ ٢٠٩/ آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين.

[أمّا بعد فهٰذه] جُمَلٌ تنضبطُ بها قواعدُ المنطق وأحكامه، وضعتُها لجَمْعٍ من أكابر العُلماء، وأعيان الفضلاء؛ من إخواني في الدين، مُستمداً من الله تعالى حسنَ التوفيق؛ بِمَنِّهِ وفَضْلِهِ. دلالة اللفظ على المعنى لوضعه له مطابقة، ولما دخل فيه تضمين، ولما خرج عنه التزامٌ، والمعتبر في هٰذا اللزوم الذهني لينتقل الفهم من المسمّى إليه دون الخارجي لعدم توقّف انتقال الفهم عليه. واللفظ: إما مركّبٌ؛ إن دلّ جزؤه على جزء معناه، وإلا فهو مفردٌ...

آخره:... والقياس الاستثنائي: إن كانت الشرطية فيه منفصلة ينتج وضعَ المقدّم فيه وضْعَ التالي، ودفْعُ التالي دَفَعَ المُقدّمَ، وإلّا بطَلَ اللزومُ دون العكس في شيئ منه لاحتمال كون التالي أعم، وإن كانت منفصلةً، فإن كانت حقيقة أنتجَ وضْعَ كل واحد من الجزأين رفع الآخر لامتناع الجمع وبالعكس لامتناع الخلوّ، وذٰلك إذا وقع مقيّداً، وإن كانت مانعةً الجمع أنتجَ وضعَ كلٍّ من الجزأين دفْع الآخر لامتناع الجمع دون العكس لإمكان الخلوّ، وإن كانت مانعةَ الخلوّ فعلى العكس.

تم كتاب الجمل، والحمد لله رب العالمين، فرغ منه في يوم الجمعة سابع شوال سنة سبع وستين وثماني مئة، على يد العبد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي؛ عفا الله عنهما بمنّه وكرمه، وصلى الله على سيدنا محمد وآلهِ وصحْبِه وسلّم، وحسبُنا اللهُ وكفى.

ملاحظات: مكتوب في أوله: «قال ابن واصل: وضع المصنف هٰذا الكتاب بمكة شرّفها الله تعالى، لما كان مجاوراً بها سنة أربع وعشرين وستمائة، وكان المتقاضي لذٰلك الإمام شرف الدين المرسي، وهٰذا المختصر؛ وإن كان لا يبلغ قدر نصف الموجز لمؤلفه؛ فقد اشتمل على ضعف مسائله» ومكتوب في آخره: بلغ مقابلةً. **الناسخ**:

= وأبو النور): ١ / ٢٤٦، شذرات الذهب: ٥ / ٢٣٦، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٧٩. وكشف الظنون ٦٠٢، ١٤٨٦، ١٩٠١، ١٩٨٦، وهدية العارفين: ٢/ ١٢٣ ـ ١٢٤،. والأعلام للزركلي: ٧/ ١٢٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ٧٣.

أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٧ شوال سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢١** .

عنوان المخطوط : عقيدة شيخ الإسلام ، سلطان العلماء ، العز بن عبد السلام[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذب السّلَمي ، الدمشقي ، الشافعي ، عزالدين ، أبو محمد ، سلطان العلماء ، العزّ بن عبد السلام (ت٦٦٠هـ ـ ١٢٦٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة الرحلة ، شيخ الإِسْلام ، أبو

---

(١) RİSALE fi'l- TASAVVUF .

قال حاجي خليفة : « عقائد الشيخ عز الدين ، عبد العزيز بن عبد السلام ، المتوفى : سنة ٦٦٠ هـ/ ١٢٦٢م . شرحه الإمام ولي الدين ، محمد بن أحمد بن عثمان العثماني ، الديباجي ، الملوي (٧١٣ ـ ٧٧٤ هـ) (١٣١٣ ـ ١٣٧٢ م) . أوله : (الحمد لله مرشد العقول والأفهام ... إلخ) . وسماه : (إفهام الأفهام في معاني عقيدة شيخ الإسلام) .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٤٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٠٨ ، (بدون معلومات سوى الإحالة على معجم المؤلفين) .

(٢) ABD el- İ'Z b. ABDÜSSELAM EBU MUHAMMED .

عز الدين السلمي (٥٧٧ ـ ٦٦٠ هـ) (١١٨١ ـ ١٢٦٢ م) : فقيه دمشقي ، مشارك في الأصول والعربية والتفسير . تفقه على فخر الدين عساكر ، وقرأ الأصول والعربية ، وسمع كثيراً ، ودرس وأفتى ، وبرع في المذهب الشافعي ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وولي الخطابة بجامع دمشق والحكم بمصر ، وتوفي بالقاهرة ، وصنّف كتباً قيّمة طبع منها : « الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز » في مجاز القرآن ، و« مسائل الطريقة » تصوف ، و« قواعد الإحكام في إصلاح الأنام » فقه ، و« بداية السول في تفضيل الرسول » . وله أيضاً : « التفسير الكبير » و« الإلمام في أدلة الأحكام » وقواعد الشريعة » و« الفوائد » ، و« ترغيب أهل الإسلام في سكن الشام » و« الفتاوي » و« الغاية في اختصار النهاية » فقه ، و« الفرق بين الإيمان والإسلام » رسالة ، و« مقاصد الرعاية » و« العماد في مواريث العباد » ، وغير ذٰلك .

انظر : البداية لابن كثير : ١٣/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة : (٢/ ١٣٧) ، وتاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي : ١٠٤ ـ ١٠٧ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٠٨ ، ومرآة الجنان : ٤/ ١٥٣ ـ ١٥٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٣/ ٢٢٤ ، وفوات الوفيات : ١/ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ، ومفتاح السعادة طاش كبري زاده : ٢/ ٢١٢ ـ ٢١٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٨٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٩٢ ، ١١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٣٩٩ ، ٤٣٨ ، ٤٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢/ ١٠٢٧ ، ١٠٨١ ، ١١٤٣ ، ١١٥٨ ، ١٢١٩ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٥٩٠ ، ١٧٨٠ ، ١٨١٧ ، ١٨٥٥ ، ١٩٨٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٨٤ ، ١٦٧ ، ٦٣١ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٨٠ ، والأعلام (٤/ ٢١) ، ومعجم المؤلفين : (٥/ ٢٤٩) .

محمد ؛ عبد العزيز بن عبد السلام ، قدّس الله روحه ، ونوّر ضريحه : الحمد رب العالمين . اعلم أن حقوقَ الله تعالى على القلوب منقسمة إلى المقاصد والوسائل ، أما المقاصد : فكمعرفة الله عزّ وجلّ وصفاته ، وأما الوسائل : فكمعرفة أحكامه ، فإنها ليست مقصودة لعينها ، وإنما هي مقصودة للعمل بها ، وكذٰلك الأحوال قسمان : مقصود لنفسه ، كالمهابة والإجلال ، ووسيلة إلى غيره ، كالخوف والرجاء . . .

آخره : . . . النوع الخامس عشر ؛ من الحقوق المتعلقة بالقلوب : تصديق القلب بجميع ما ذكرناه من الاعتقادات والعرفان . النوع السادس عشر ؛ النظر في تعرف ذٰلك واعتقاده ، وهو واجب وجوب الوسائل .

والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، في يوم السبت ثامن شوال ، سنة سبع وستين وثماني مئة . وصلى الله على سيدنا محمد وَسَلَّم .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « بلغ مقابلةً » . **الناسخ** : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٨شوال سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٢** .

عنوان المخطوط : الكافية في النحو[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠/ ب ـ ٢١٧/ ب الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كما لرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ .

تمت بحمد الله وعونه على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ في عشري شهر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وثماني مئة ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد آله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

---

(١) KAFİYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER . انظر الرقم الحميدي : (١/ ٤٣٧) .

ملاحظات : الناسخ :أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : صفر ٢٠ سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٠٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعنوان مكتوب باللون الأزرق وبخط كبير وعريض .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٣ .**

عنوان المخطوط : الشافية في التصريف[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨/ ب ـ ٢٢٦/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة المرحوم ، كمال الدين ، أبو عمروٍ عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى : الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، سألني من لايسعني مخالفته أن أُلْحِقَ بمقدمتي في العربية مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدّمةً في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما ؛ كما نفع بأختهما ، والله الموفق . التصريف علم بأصولٍ يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب . وأبنية

---

(١) ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ ، وهي مقدمة مشهورة ، في هٰذا الفن ، كمقدمته المعروفة في النحو . وله عليها شرح .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

وطبعت الشافية في التصريف في لكئنهو بالهند سنة ١٢٧٨هـ ، مع شروح لها . وكلكته ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥م . ودهلي ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١ م ، وسنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م ، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٣ م ، وسنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وكانبور ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢ م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ والآستانة ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ وسنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ مصر طبع حجر ، وبولاق سنة ١٢٤٠ هـ/ ١٨٢٤ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤١ ـ ١٢٤٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧١ ، ٧٢١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ١٠٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١١٤ ـ ١١٥ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

الاسم الأصول ؛ ثلاثية ورباعية وخماسية ، وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ، ويعبَّرُ عن الزائد بلفظِهِ إلا المبدَّل من تاءِ الافتعال ؛ فإنه بالتاء ، وإلا المكرَّر للإلحاق أو لغيره ؛ فإنه بما تقدَّمَهُ . . .

آخره : . . . وتتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو : فتيان وعصوان ، وبالجمع نحو : الفتيات والقنوات ، وبالمرة نحو : رميةٍ وغزوةٍ ، وبالنوع نحو : رميةٍ وغزوةٍ ، وبردِّ الفعل إلى نفسك نحو : رميتُ وغزوتُ ، وبالمضارع نحو : يرمي ويغزو ؛ وبكون الفاء واواً نحو : وعى ، وبكون العين واواً نحو : شوى ، إلّا ما شذّ نحو : ألصُّوا وألقوا ، فإنْ جُهِلَ فإنْ أُمِيلَتْ فالياءُ نحو : مَتَىْ وإلّا فالألِف ، وإنما كتبوا لدى بالياء لقولهم : لديك ، وكلاً يكتبُ على الوجهين لاحتماله ، وأما الحروف فلَمْ يُكتب منها بالياء غَيْر : بَلَى وإلى وحتّى وعلى .

تمت . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا ونعم الوكيل . وكان الفراغ منها في ثاني عشر شهر الله المحرم الحرام سنة تسع وستين وثماني مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : ١٢ محرم سنة ٨٦٧ هـ/ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٥٨/ ٢٤** .

عنوان المخطوط : آداب البحث = آداب السمرقندي [١] .

المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م [٢] .

---

(١) ŞEREFÜ'l- AMASİL fi'l- ADABİ'l- BAHS .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٥/ ٤ ، وهي مطبوعة .

قال حاجي خليفة : آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المحقق صاحب (الصحائف والقسطاس) المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م ؛ وهي أشهر كتب الفن ؛ ألفها لنجم الدين عبد الرحمٰن ، وجعلها على ثلاثة فصول . الأول : في التعريفات . والثاني : في ترتيب البحث . والثالث : في المسائل التي اخترعها . وأول هٰذه الرسالة : (المنة لواهب العقل . . . إلخ) وعليها شروح .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠ .

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٧٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٧/ آ ـ ٢٢٩/ أ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه أستعين. [المنّة علينا لواهب العقل]، هٰذه رسالة في آداب البحث؛ يحتاج إليها كل متعلم؛ لتكون حافظةً له من الضلالة، ولتسهّل عليه طريق الفَهْمِ والتَّفهم، وهي إن كانت متداولة بين المحققين، لٰكنها ما كانت منظومةً في سلكٍ، ولا مجموعةً في عقْدٍ، أردتُ نظْمَ منثورِها، وجَمْعَ مأثورِها، تحفة للأخ العزيز، ملك الصدور الأعيان، شرف الأماثل والأقران، شرف الملة والدين؛ عبد الرحمٰن، رَحِمَهُ اللهُ، فالتمستُ إلٰهام الصواب، من الحكيم الوهاب، وهي مرتبة على ثلاثةِ فصولٍ، الأول: في التعريفات، الثاني: في ترتيب البحث، الثالث: في المسائل التي اخترعتها، الفصل الأول: في التعريفات، المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب، والدليل هو الذي يلزم من العِلم به العلمُ بشيء آخر، وهو المدلولُ...

آخره: فإن قيل: سلَّمْنا أنّ العِلة ليست مداراً في نفس الأمر، ولٰكنْ لِمَ قلتَ: إنها كذٰلك على تقدير عدم عِلِّيَّةِ شُمول الوِلايةِ لجواز أنْ يكون ذٰلك التقديرُ مُحالاً؛ والمُحال جاز أنْ يستلزمَ المُحالَ. نقول: هٰذا المنع لا يضرُّنا لأنّه لوكان ذٰلك التقدير ثابتاً في نفس الأمرِ يتمُّ ما ذكرناه، وإنْ لم يكُنْ تلزمُ العِلّيّةُ، وبِها يحصلُ المقصودُ كما مَرَّ. واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

تمّ بحمد الله وعونه في سابع عشر شهر الله الحرام من سنة تسع وستين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا محمد آله وصحبه وسلامه، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٧المحرم سنة ٨٦٨هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[٢٠١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٥٨/ ٢٥**.

عنوان المخطوط: الدر المنثور في العمل بربع الدستور[١].

(١) DÜRRÜ'l- MANSUR fi'l- A'MAL bi RUB'U'd- DÜSTUR. =

المؤلف: محمد بن محمد، سِبْط المارديني (المارداني)، بدر الدين ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٠/ آ ـ ٢٤٦/ آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله الذي خلق السمٰوات، ورفعها بغير عمد ولا علائق، وزيّن سماء الدنيا بزينة الكواكب، حرّكها في جميع المغارب والمشارق، وحير أَلْبَابَ العُقلاء في الوقوف على حقائق هٰذه الدقائق، فأدلُّ دليلٍ على وحدانيته، وأعظمُ برهانٍ على فردانيته؛ تعاقبُ الليلِ والنهار، واختلافهما في جميع الجهات... أحمدُهُ حَمْدَ مُتدبّرٍ في آياتِهِ، مُتفكّرٍ في خلْقِ أرضهِ وسمواته... وبعد فقد سألني بعض إخواني الصالحين من أهل العلم الحذّاق انْ أجمعَ له شيئاً في عِلْمِ المواقيت لسائر الآفاق... وجمعتُ هٰذه الرسالة، وسمّيتُها: بالدُّرِّ المنثور في العمل بربع الدستور. وذكرتُ فيها عمل الساعات، وخطوط فضل الداير على الأسطحة الموازية للآفاق والقائمة، ورتّبتُها على مقدّمة وستين باباً وخاتمة...

آخره:... الخاتمة: اعلم أنه ثبت في عِلم الهندسة أن كل مثلثين ساوت كلّ واحدة من زوايا أحدِهما نظيرتها من الآخر، فإن الأضلاع التي تُوترالزوايا المتساوية متناسبة... وكذٰلك كلُّ مسئلةٍ يرجعُ إلى الأعداد المتناسبة من غير احتياجٍ إلى ما ذكره المتقدّمون من تنزيل المسائل في هٰذه الآلة.

وأسال الله العظيم الوهاب، الغفور التواب؛ أن يوفّقَنا للعملِ ويعصِمَنا من الزيغ والزّللِ، إنه كريمٌ جوّادٌ، وبالخيرات عوّادٌ، وصلاته على خير خلْقِهِ محمد؛ صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً؛ دائماً أبداً، ورضي الله عن الصحابة أجمعين، وعن التابعين

= قال حاجي خليفة: الدر المنثور في العمل بالربع الدستور، رسالة لجمال الدين محمد بن محمد المارديني، رتبها على مقدمة وستين باباً وخاتمة، أولها: (الحمد لله الذي خلق السماوات بغير عمد... إلخ).

انظر كشف الظنون: ١/ ٧٣٣، ٢/ ١٥٧٠.

ويوجد كتاب بهٰذا الاسم تأليف عبد الله بن خليل بن يوسف، جمال الدين المارداني ت (٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م). انظر الرقم الحميدي: ١٤٥٨/ ٢٦.

(١) MARDİNİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٢.

وتابعي التابعين لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين .

فرغ منه الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ ، في يوم الخميس حادي عشري ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وستين وثماني مائة . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خاتم المرسلين ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢١ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٨ .

[٢٠١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٥٨/ ٢٦** .

عنوان المخطوط : المقدّمة في مَعرفةِ العمل برُبع الشجَارية[١] .

المؤلف : عبد الله بن خليل بن يوسف ، جمال الدين ، أبو محمد ت (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٦/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

---

(١) RİSALE fi'l- A'MAL bi- RUB'U'ş- ŞECERİYYE .

قال حاجي خليفة : « الورقات في العمل بربع المنقطرات ، لجمال الدين أبي محمد ، عبد الله بن خليل بن يوسف . (عبد الله بن علي بن عثمان الماردِيني) ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ/١٣٦٧ م ، مشتمل على مقدمة وعشرين بابا ، أوله : (الحمد لله فاطر السمـٰوات ومبدع المخلوقات . . . إلخ) . وقد اختصره حفيده الشيخ محمد بن محمد الماردِيني » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ٢٠٠٦ .

وترجمة عبد الله بن علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان الماردِيني ، ابن التركماني ، الحنفي ، المتوفي في شعبان سنة ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧ م .

انظر ؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢١٨ . والجواهر المضية : ٢/ ٣١٦ ، والطبقات السنية : ٤/ ١٧٤ ، والفوائد البهية : ١٠٣ ، والدرر الكامنة : ٢/ ٢٨١ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٩٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ .

(٢) MARDİNİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

جمال الدين المارداني : نسبة إلى جامع المارداني بالقاهرة ، وهو مصري كان أبوه من الطبالين ، أما هو فعالِمٌ بالميقات ؛ انتهت إليه الرياسة به في زمانه . ومهر في الحساب والميقات وحلّ الزيج . وصنف كتباً ، منها « الدر المنثور في العمل بربع الدستور » ، و« رسالة في العمل بالربع المجيب » بها ، ورسالة « الورقات في العمل بربع المقنطرات » اختصرها سبط الماردِيني محمد بن محمد . ويجد خلط بين هـٰذا الماردِيني وماردِيني آخر هو : عبد الله بن علي بن عثمان ، المارداني (الماردِيني) جمال الدين ، أبو محمد ؛ ابن التركماني . ت٧٧٩ هـ .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٥/ ١٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠٠٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٨٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٥٣ .

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام ؛ جمال الدين عبد الله المارديني ، رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهٰذه المقدّمة في مَعرفةِ العمل برُبع الشجَارية ؛ وهو رُبْعُ دائرةٍ ؛ يُحيطُ به قوسٌ هي دائرة نِصف نهاره ، وخطّان مُستقيمان يلتقيان على زاويةٍ قائمةٍ أحدهما مدارُ الاستواء ، والآخر أُفُقُ الاستواء ، والقِطعُ الدوائر التي في سطح الرُّبع مجتمعة على نقطةٍ هي الممرات ، والنقطة هي القُطب ، والخطُّ المستقيم المارُّ بالقطب أُفُقُ الاستواء ، وهو أول الممرات . . .

آخره : . . . وأمّا الماضي والباقي والسمت : فإن كانت الشمس لا ميل لها فأخرجْ الشبكة عن الربع بقدر تمام العرض . . . وإن كان الْمَيْلُ جنوبياً ، فَمَيِّل الشبكة بقدْر العرض أيضاً ؛ مثلاً يخرجُ قُطبُها عن سَطْحِهِ ، ثُمَّ كمِّلْ العملَ كما تقدَّمَ في الذي قَبْلَهُ ، والمدار والشبكة المقاطِع لِمَدَارِ الْجَدي عِنْدَ دائرةِ نِصفِ النهارِ ، وهو مدارُ الغاية . واللهُ أعلَمُ . تَمَّتْ .

مُلاحَظَات ، مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٧** .

عنوان المخطوط : القُصارى في التصرف[١] .

---

(١) KASSARİ fi's- SARF .

توجد منها مخطوطات في مكتبة كوبريلي : ١٦١٦/ ٢ (ج : ٢/ ٣٦٦) ، وصوفيا في بلغاريا : ١٢٢٣ ، ٣٣١٠ ، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ١٠١٦٣/ ١ ، ومكتبة جامعة مانشستر في بريطانيا : ٧٣٧ ، ومكتبة برنستون الأمريكية : ٤٢٨٩ .

قال حاجي خليفة : « القصارى متن في التصريف ، أوله : (لا إله عم آلاه لا إله سواه . . . إلخ) ، لعلاء الدين ؛ أحمد الخجندي البرهاني ، رتَّبَه على قاعدة وأربعة أركان . وشرحه حسن شاه البقالي ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٢٧ .

والبقالي هو : حسن شاه بن شرف الدين البقالي ، العجمي توفي سنة ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م ، وصنف حاشية على شرح مطالع الأنوار . وشرح حكمة العين . وشرح القصارى في التصريف .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ .

وعليه شرح بعنوان : شرح القصارى في التصريف ، مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦١٦/ ٣ (ج : ٢/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧) ، تأليف السيد علي بن بالي بن محمد الشريف الحسيني القسطنطيني ، المشتهر ؛ بمانك ، ت ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤ م . =

المؤلف: أحمد بن محمود بن أسعد الخُجَنْدي، البرهاني، العجمي، علاء الدين، جلال الدين ت ٨٣٠ هـ/ م، أو ٩٠٥ هـ/ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٧/ آ ـ ٢٤٩/ آ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. لا إلٰه عَمَّ إلّاهُ، ولا إلٰه سِواهُ محمد أحمد مصلياً على السابق بما اصطفيناه المكرم بما اجتباه ويقول؛ وهو سِكّيت نادي البيان، سُكيتُ حلبة البرهان: لمّا رأيتُ قصرَ أمَدِ المُراد أقربَ إلى نِهاية الإرشادِ؛ رأيت عنانَ جوادِ العِلم أولى بالصرف نحو قُصَارى مُختصر في الصرف، وهو عِلمٌ بما سوى الإعراب من حالِ البناء وأساسِها، والبناء ما وضِعَ من الحروف للمعنى، وتبيّن بحروف فَعَلَ ثُلاثياً، وبها تكرّر لامُها رُباعياً أو خُماسياً...

آخره:... الباب الرابع في إلحاق نونيّ التأكيد: إنما يدخلان في مستقبلٍ طلبيٍّ وما في معناه... هٰذا: وها أنا باسِطٌ يَدَ المسألة إلى من يطيرُ في عنانِ سَماءِ البلاغة بأجنحةِ النجاحِ، ويقع في رياض البيان على بانِ الارتياحِ، أنْ يَسْتُرَ بخَوافي عفوهِ وامتنانِهِ ما ظَهَرَ من الفسادِ لِقُصُورِي في بيانِهِ رَوْماً للكتابِ أنْ تلتقِيَ طرَفاهُ، ويتقارب مُفتتحهُ ومُنتهاهُ. والحمد لله على ما أيَّدَنِي في أُولاهُ وأُخْرَاهُ، وَصلى الله على سيدنا محمد، وَآلِهِ وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ، في يوم الجمعة ثاني عشر ذي القعدة، سنة سبع وستين وثماني مائة هجرية، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا محمد خاتم المرسلين وسلامه.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي، **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ١٤٥٨.

= انظر، بروكلمان؛ ذيل: ٢/ ٤٢٧، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٧٢.

(١) عالم أديب لغوي؛ من مؤلفاته أيضاً: طيب الحبيب في شرح قصيدة البردة للبوصيري، مخطوطة في مكتبة آستان قدس رضوي: ٤٣٧١. انظر؛ (فهرست ألفبائي كتب خطي كتابخانة مركزي آستان قدس رضوي: ٣٩٧)، وبروكلمان؛ ذيل: ٢/ ٢٥٨.

[٢٠٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢٨ .

عنوان المخطوط : حلية الأبدال وما يظهر عنها وعليها من المعارف والأحوال[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩/ ب ـ ٢٥١/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما أَلْهَمَ ، وعلَّمَنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيماً ، وصلى الله على السيد الأكرم ، المعطي جوامعَ الكلم بالموقف الأعظم ، وسلم تسليماً . أما بعد : فإني استخرت الله تعالى ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى ، سنة تسع وتسعين وخمس مائة (٥٩٩ هـ) بِالطَّائِفِ ؛ في زِيارتِنا ؛ عبد الله بن العباس ، ابن عَمِّ رسولِ الله صلى عليه وسلم ، وكان سببُ استخارتي ؛ سؤال صاحبيّ أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي ، عتيق أبي الغنائم ابن أبي الفتوح الحراني ، رحمه الله ، وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني ، وفّقهما الله تعالى ، أن أقيّد لهما في هٰذه الأيام أمام الزيارة ما ينتفعون به في طريق الآخرة ، فاستخرت الله تعالى في ذٰلك ، وقيّدت لهما هٰذه الكراسة ، وسمَّيتُها : حلية الأبدال ، وما يظهر منها ؛ العوارف والأحوال ، تكون لهما ولغيرهما عوناً على طريق السعادة ، وباباً جامعاً لفنون الإرادة ، ومن موجد الكون نسأل التأييدَ والعون . فصل : الحكمُ نتيجةُ الحِكمة ، والعِلم نتيجةُ المعرفة ، فمَن لا حِكمة له لا حُكم له ، ومَن لا معرفةَ له لا عِلمَ له ، فالحاكم العالمُ لله قائمٌ ، والحكيم العارفُ بالله واقفٌ . . .

آخره : . . . فصل في السهر : السهر نتيجة الجوع ، فإن المعدة إذا لم يكن فيها طعامٌ ذهبَ

---

(١) HİLYETÜ'l- ABDAL .

توجد مها مخطوطات في مكتبة آيا صوفيا في إستانبول : ١٧١١/ ١ ، ٢٢٤٦/ ٧ ، والظاهرية بدمشق : ٥٠ ، ١٦ ، ٣ ، ودار الكتب المصرية : ١/ ٢٩١ (٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٦٦ ، مجاميع) ، وتشستربيتي : ٣/ ٣٦٨٢ . والجامعة الإسلامية في عليكرة بالهند : ١١٧/ ١٨ ، ومكتبة رضا في رامبور : ١/ ٣٣٦ (٥٦ ، ٢/ ٦٩٦ ، ٧١١ ، ٧٢٢) .

زار المؤلفُ بيتَ عبد الله بن العباس رضي الله عنهما في مدينة الطائف سنة ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م ، وكتب رسالة حلية الأبدال لصاحبيه أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني . ثم رحل إلى الموصل العراقية سنة ٦٠١هـ ، ١٢٠٤م ، فالتقى مع علي بن عبد الله بن جامع ولبس الخرقة الصوفية .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

النومُ، والسهرُ سهران، سهرُ العين، وسهرُ القلب... وقد تتجسد هٰذه الروحانية إن كان من صاحبها شوقٌ، أو تعلّق هِمّة بذٰلك الموطن، وقد يكون هٰذا من غير الأبدال، أو الفرق بينهما: إن البدل يرحل؛ ويعلم أنه ترك بدَلَه، وغير البدل لا يعرف ذٰلك، وإن تركه؛ لأنه لم يحكم هٰذه الأربعة الأركان التي ذكرناها، وفي ذٰلك قلتُ:

يـا مَـن أراد مَنـازلَ الأبـدالِ ... مِـنْ غَيْـرِ قَصْـدٍ مِنْـهُ لِلأعمـالِ
لا تطمَعـنَّ بِهـا فلَسْـتَ مِـن أهْلِهَـا ... إنْ لـم تُزاحِمْهُـم علـى الأحـوالِ
واصمُتْ بقلبِكَ واعتزلْ عَن كُلِّ مَنْ ... يُدْنِيـكَ مِـنْ غَيْـرِ الحبيـبِ الوالِـي
وَإِذَا سَـهِرْتَ وَجُعْـتَ نِلْـتَ مَقامَهُـمْ ... وَصَحِبْتَهُـمْ فِـي الْحِـلِّ والتَّرْحَـالِ
بَيْـتُ الولايَـةِ قَسَّـمَتْ أركَانَـهُ ... سَـادَاتُنَا فِيـهِ مِـنَ الأَبْـدَالِ
مَـا بَيْـنَ صَمْـتٍ واعتـزَالٍ دَائِـمٍ ... وَالْجُـوعُ والسَّـهَرُ النزيْـهُ العالـي

واللهُ يُوَفِّقُنَا وَإياكُمْ لاستعمالِ هٰذه الأركان، ويُنزلنا وإياكم مَنازلَ الإحسانِ، إنّه الولي المنّان. تمّتْ بِحَمدِ الله في يوم الاثنين سابع عشر ذي القعدة، سنة سبعين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٨/ ٢٩.

عنوان المخطوط: أخلاق عضد الدين الإيجي[١].

---

(١) RİSALE fi'l- AHLAK.

قال حاجي خليفة: «أخلاق عضد الدين؛ عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ، وهو مختصر في جزء لخص فيه زبدة ما في المطولات، ورتب على أربع مقالات، الأولى: في إجمال النظري منها، والبواقي فيما ذكر آنفاً، وفيه كفاية لِمَن أراد أن يذكر. ثم شرحه تلميذه شمس الدين؛ محمد بن يوسف الكرماني، المتوفى سنة ٧٨٦ هـ، بقال، أقول. أوله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان وزينه بالفضائل... إلخ)، والمولى أبو الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده، وشرحه أحمد بن لطف الله رئيس المنجمين الرومي، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١١١٣هـ».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٧. =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١/ آ ـ ٢٥٣/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على نواله ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله ، وبعدُ ؛ فهٰذا مُختصر في عِلم الأخلاق رتَّبْتُهُ على أربع مقالات . المقالة الأولى : في النظري منه الخلقُ : ملكةٌ تصدر عنها الأفعالُ . . .

آخره : . . . المقالة الرابعة : في تدبير المدن . الحاجة إلى التعاون أوجبت التمدُّن ، وخيرُها ما كان عن محبة ، وهي إما للخير ، أو للنفع ، أو اللذة ، أو مركّب منها . . . وأما الطعنُ والشتمُ والشماتةُ ، فحَاشَا . وإذا اعتمدَ عليه فلا يخونُهُ ، ويدفعُ ضررَهم بالاستصلاحِ ، ثُمَّ الاحتساب ، ثم القهر ؛ بلا ظُلْمٍ ورذيلةٍ ، وأمّا المعارفُ ؛ فيجب الرِّفدُ وحُسنُ المَحضر مع الكل ، والتكبُّر مع المُتكبّر ، وإكرام الفُصحاء ، وأهل الصلاح ، والاستفادة من الفُضلاء ، ومُساعدتهم بالمال ، والخِدمةُ لهم ، وتهذيب أخلاقِ الْمُتعلّمين ، والشَّفقة عليهم ، وإعطاء السائل إلّا إذا ألحّ ، أو طمع غير محتاج ، ورحمة الضعفاء ، والإحسان إليهم ، وقضاء حوائج الناس ما أمكن ، ولزوم العادات من التهاني والتعازي والعيادات ، وإظهار الفرح لفرحهم ، والغمّ لِغَمّهِم بحيثُ لا يخرج إلى حدِّ النِّفاق .

تمّت الرِّسالةُ بحمدِ اللهِ وعونِهِ ؛ وحُسن توفيقهِ في بُكرةِ نهار الثلاثاء ثامن عشر ذي القعدة سنة سبعين وثمان مائة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/ ١٤٥٨ .

= ويوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوط ؛ شرح الأخلاق العضدية ؛ لطاشكُبري ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٧٨٦/ ٢ . والشرح الجلالي على الأخلاق العضدي للدّواني ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ١٨ .

(١) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

[٢٠٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٣٠ .

عنوان المخطوط : قانونجه = قانون شاه في الطب = تنقيح القانون(١) .

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الْجِغميني ، الخوارزمي ، شرف الدين ، أبو علي ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢١م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤/ آ ـ ٢٦٦/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهٰذا مختصرٌ مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب ، انتخبته من كتب المتقدمين ، ورتبته على عشر مقالات . المقالة الأولى : في الأمور الطبيعية ، وهي تشتمل على خمسة فصول ، الفصل الأول : في الأركان والأمزجة ، أما الأركان ، فهي أجسامٌ بسيطةٌ . . .

---

(١) KANUNÇA (KANUN-ı ŞAH) .

قال حاجي خليفة : « قانونجه في الطب ؛ للمحقق : محمود بن عمر الجغميني ، وهو متنٌ صغيرُ الحجم ، وجيزُ النظم ؛ مأخوذٌ من (القانون) ، رتبه على عشر مقالات : الأولى : في الأمور الطبيعية ، وفيها خمسة فصول . . . العاشرة : في قوى الأطعمة والأشربة المألوفة ، وفيها ثلاثة عشر فصلاً » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢١٣ .

توجد مخطوط منه في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : ٥/ ١٧ مجاميع ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ١١٨٥ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٥٧٧٤ ، ومكتبة كلية الآداب في الكويت : ١٠٤١ ، وشستربيتي : ٦/ ٤٥١٣ ، مكتبة المعهد البيروني للدراسات الشرقية في أوزباكستان ، طشقند : ٣٥٣٢ ، ومعهد المخطوطات العربية في القاهرة : ١٨٦ عن مكتبة البلدية بالإسكندرية : ٥٢١٨ ج ف ٢٠٠ ، ٢٠١ ، و : ١٨٧ عن آياصوفيا : ٣٧٣٧ ف ٧٧٢ ، و : ٦٣٧ عن المتحف العراقي : ٢٩ ، و : ٦٣٨ عن مكتبة آية الله الحكيم العامة بالنجف : ٢٤٢ ، و : ٦٣٩ عن مجلس شوراي ملي : ١٥٦٨ ، و : ٦٤٠ عن المدرسة القادرية ببغداد : ٧١٥ ، و : ٦٤١ عن جامعة مدينة العلم بالكاظمية ببغداد : ١٥٨/ ١ .

(٢) ÇAĞMİNİ MUHAMMED b. ÖMER .

الجغميني الخوارزمي : فلكي ، من العلماء بالحساب . نسبته إلى (جغمين) من أعمال خوارزم . ومن كتبه المطبوعة : (الملخص) في علم الهيئة ، تُرجِم إلى الألمانية ونشر في مجلة جمعيتها الشرقية ، وله (رسالة في الحساب) ، و(قوة الكواكب وضعفها) ، و(شرح طرق الحساب في مسائل الوصايا) . (التوضيح في فن التشريح) مخطوط في المكتبة المركزية في جدة : ٢٢٤/ ١ مجاميع .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣١٦ . وكشف الظنون : ٢/ ١٨١٩ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٤٣٥ ، ٢/ ٤١٠ ، ودائرة المعارف الاسلامية : ٧/ ٤٥ ، ومعجم المطبوعات : ١/ ٧٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٨١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٩٨ .

آخره: ... المقالة العاشرة: في قوى الأطعمة والأشربة، وهي تشتمل على فصول، الفصل الأول: في الحبوب، الحنطة حارّةٌ رطبةٌ في الدرجة الأولى... الفصل الثالث عشر: في أحوال الطبيخ، أمّا الاسفيدَبَاج؛ فهي مُليّنةٌ والخَلِيَّاتُ مُجفّفةٌ، والمُركّبة منها مثل الزيرباج مُعتدِلةٌ، واللبنيّات باردةٌ، والمتخذة من المِياهِ المُعتصرة كما الحِصْرِم والرُّمان السُّماق والتُّفّاح؛ فقُوَّتُها مثل قوّةِ عُصارَتِها، وأمّا الحُلوةُ فالعَسليّ مُعينٌ على الهَضْمِ، والعَجِينِيّ غليظ مُولدةٌ للسُّدَدِ. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي. عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ، في رابع شهر رمضان المبارك، سنة ثمان وستين وثماني مئة. والْحَمْدُ للهِ وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ٤ رمضان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[٢٠٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٥٨/ ٣١.

عنوان المخطوط: الرسالة الشمسية في الأصول الحسابية[١].

المؤلف: حسن بن محمد القمي، نظام الدين، الأعرج، النيسابوري، الباطني، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٧/ آ ـ ٢٨٥/ ب، الورقة (١٥٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩١٨/ ٥.

آخره: المسألة السادسة، وهي الثالثة من المقترنات: أشياء، وعددٌ تعدِلُ أموالاً فبعد الردّ والإكمال إن احتيجَ إلى ذٰلك تُربّعُ نِصْفَ عدد الأشياء، وتزيد المربع على العدد، وتأخذه والمبلغ وتزيدُ عليه نِصْفَ عددِ الأشياء؛ فهو الشيء... عشرةً، وهو الشيء،

---

(١) ŞEMSİYE fi'l- HİSAB.

انظر الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٥.

(٢) NİŞABURİ NİZAMEDDİN el- HASAN b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٩١٨/ ٥.

فهـٰذه قوانينُ إذا أتقنت حفظها ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فنّ الحساب . واللهُ الموفِّقُ للصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

تَمَّ الكِتابُ ؛ بحمد الله وعونه ، في يوم السبت تاسع شهر ذي القعدة الحرام ، من شهور سنة ثمانٍ وستين وثماني مئةٍ ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ذي ٩ القعدة سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . **الوضع العام** : الأشكال الهندسية والجداول مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣٢** .

عنوان المخطوط : تجريد العقائد[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

---

(١) TECRİDÜ'l- AKA'İD .

قال حاجي خليفة : كتب نصير الطوسي كتاب « تجريد العقائد » (ويقال : استولى عليه من خزائن بغداد عندما دخلها مع هولاكو سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م ، ثم حرّف وصحّف ما في الكتاب ودسّ فيه نحلته المارقة) ، ورتب المقصد الخامس منه على الإمامة الرافضية ، وأول من شرحه الباطني حسن بن يوسف الحلي الرافضي ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٦م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٤٧ . وعلى هـٰذه الحاشية تعليقة ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٥٢/ ٢ .

وشرح الكتاب شمس الدين مَحْمُود بن عبد الرحمـٰن بن أحمد الأصفهاني ، وسمّاه « تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد » ونبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات خصوصاً على مباحث الإمامة ، وبين أن الطوسي عدَلَ عن سمت الاستقامة ، واشتهر هـٰذا الشرح باسم الشرح القديم . وهنالك شرح باسم الشرح الجديد من تأليف علي قوشجي (قوشي الباطني) التيموري كتبه سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٤٨ ـ ٣٥١ .

وعلى الشرح الجديد شروح والكثير من الحواشي الموافقة والمعترضة .

وكتب علي بن محمد الجرجاني « حاشية على تجريد العقائد » فاشتهرت باسم « حاشية التجريد » فاهتمّ علماء الدولة العثمانية ، والدولة التيمورية والدويلة الصفوية بالكتاب ، ولاسيما الذين كانت لهم اهتمامات باطنية سرية في زمن السُّلْطَان أبايزيد الثاني حينما قويت شوكة بني صفيون « الصفويين الباطنيين » فكثرت الشروح والحواشي والتعليقات على « حاشية التجريد » ومنها : حاشية خطيب زاده ابن الخطيب ، وغيره .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٤٦ ـ ٣٥١ .

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٦/ ب ـ ٢٩٣/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله واجب الوجود على نعمائه ، والصلاة على محمد سيد أنبيائه ، وأكرم أحبائه ، فإني مُجيب إلى ماسُئِلتُ من تحرير مسائل الكلام ، وترتيبها على أبلغ نظام ، مُشيراً إلى غُررِ فرائِدِ الاعتقادِ ، ونُكت مسائل الاجتهاد ، مما قادني الدليل إليه ، وقوي اعتقادي عليه ... وسمَّيْتُهُ : بتجريد العقائد ، ورتّبتُه على ستة مقاصد ، المقصد الأول في الأمور العامة ، وفيه فصول ، الفصل الأول : في الوجود والعدم ، وتحيدهما بالثابت العين ، والمنفي العين ، أو الذي يمكن أن يُخْبَرَ عنه ونقيضُه ...

آخره : ... المقصد الخامس : في الإمامة . الإمامُ لُطفٌ ، فيجبُ نصبُهُ على الله تعالى تحصيلاً للغرض ، والمفاسد معلومةُ الابتغاءِ ، وانحصارُ اللطف فيه معلومٌ للعقلاء ، ووجوده لطفٌ ، وتصرّفه لُطفٌ آخر ، وعدمه مِنّا ، وامتناعُ التسلسل يوجِبُ عِصمته ، ولأنه حافظٌ للشرع ، ولوجوب الإنكار لو أقدم على المعصية فيضادّ أمر الطاعةِ ، ويُفوّتُ الغرض من نصْبه ... وهما مُختصّان بعليٍّ ... وخالف أبو بكرٍ لِكتابِ الله تعالى في منْعِ توارُث رسول الله صلى الله عليه وسلم بخبرٍ رواه ... المقصد السادس في المعاد والوعد والوعيد وما يتصل بذٰلك ... ، والفِسقُ : الخروجُ عن طاعة الله تعالى مع الإيمان ، والنفاقُ : إظهارُ الإيمان ، وإخفاءُ الكفر ، والفاسقُ مؤمنٌ لوجود حدّه فيه ، والأمر بالمعروف واجبٌ ، وكذا النهي عن المنكر ، وبالمندوب مندوبٌ سمعاً وإلّا لَزِمَ خِلافُ الواقع ، والإخلال بحكمة الله تعالى وشرطهما عِلم فاعلهما بالوجه ، وتجويز التأثير وانتفاء المفسدة . وليكن هٰذا آخر ما نورده ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تمّ تجريد العقائد ولله الحمد على ذٰلك وفرغ منه الفقير ؛ أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ . في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، من سنة ثمانٍ وستين وثماني مئةٍ ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، ورضوانه عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وعن بقية الصحابة أجمعين . وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ٢٩ رمضان

سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣٣ .**

عنوان المخطوط : القصيدة الهمزية[١] .

المؤلف : عُمَرُ بنُ عَلِيّ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤/ آ ـ ٢٩٤/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق .

أَرَجُ النّسيمِ سرَى مِنَ الزّوراء ... سَحَراً فأحيا ميّتَ الأحياءِ
أهدى لَنا أرواحَ نَجْد عَرْفُهُ ... فالجوُّ منهُ مُعتبرُ الأرجاءِ
ورَوى أحاديث الأحِبّةِ مُسنِداً ... عنْ إذْخرٍ بأذاخرٍ وسخاءِ
فسكرتُ منْ رَيَّا حواشي بُردِهِ ... وسَرَتْ حُمَيّا البُرءِ في أدوائي
يا راكِبَ الوَجْناءِ بُلغتَ المنى ... عُجْ بالحِمى إنْ جُزتَ بالجَرعاءِ
مُتيمّماً تِلعَاتِ وادي ضَارِجٍ ... مُتَيامِناً عَن قاعَة الوَعساءِ
وإذا وَصَلْتَ أُثَيْلَ سَلْعٍ ، فالنّقا ... فالرَّقمتينِ فَلَعْلَعٍ فَشَظَاءِ
فَكَذا عنِ الْعَلَمَيْنِ مِنْ شَرقيّهِ ... مِلْ عَادلاً لِلْحلَّةِ الْفَيْحَاءِ
واقرِ السَّلامَ عُريبَ ذيَّاكَ النَّقا ... مِن مُغرَمٍ ، دَنِفٍ ، كَئيبٍ ، ناءِ
صبٍّ متى قفلَ الحجيجُ تصاعدتْ ... زفَراتُهُ بتَنَفُّسِ الصُّعَداءِ
كَلَمَ السّهادُ جُفونَهُ ، فتَبادَرَتْ ... عَبراتُهُ ، مَمْزوجَةً بِدِماءِ
إنْ ينقضي صَبري فليسَ بمنقضٍ ... وجدي القَديمُ بكُمْ ولابُرحائي

---

(١) KASİDETÜ'l- HAMZİYE .

القصيدة الهمزية من البحر الكامل .

قال ابن حجة الحموي : وما أحلى قول الشيخ شرف الدين ابن الفارض في المطابقة بالتورية في قوله :

أَرج النسيم سرى من الزوراء ... سَحَراً فأحيا مَيْتَ الأحياءِ

انظر : خزانة الأدب وغاية الأرب : ١/ ١٦٣ .

(٢) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

ولَئِـنْ جَفـا الوَسـميُّ ماحِـلَ تُرْبِكُـم ... فَمَدَامِعِـي تُرْبِـي علـى الأنـواءِ
واحسْـرَتي ضـاعَ الزَّمـانُ ولـم أفُـزْ ... منكـمْ أُهَيْـلَ مَودَّتـي بلقـاءِ
وَمَتَـىٰ يُؤمِّـلُ رَاحـة مَـنْ عُمْـرُهُ ... يومـانِ يَـوْمُ قِلـىً ويَـومُ تَنَـاءِ
وَحَيَاتِكُـمْ يَـا أهْـلَ مَكَّـةَ وهْـيَ لِـي ... قَسَـمٌ لقـدْ كَلُفَـتْ بِكُـمْ أَحْشَـائِي
حُبَّيْكُـمُ فـي النَّـاسِ أَضْحَـىٰ مَذْهَبِـي ... وَهَواكُـمُ دِيْنِـي وَعَقْـدُ وَلائـي
يَـا لائِمِـي فـي حُـبّ مَـنْ مِـنْ أَجْلِـهِ ... قـد جَـدّ بِـي وَجْـدِي ، وَعَـزَّ عَزائِي . . .

آخره : . . .

وسقى المشاعرَ والمُحصَّبَ منْ مِنى ... سَـحّاً ، وجـادَ مَواقِـفَ الأنضـاءِ
ورَعـى الإلَـهُ بهـا أُصَيحابـي الأُلـى ... سَـامَرْتُهمْ بِمَجامِـعِ الأهـواءِ
ورَعـى لَيالـي الخَيْـفِ ماكانـتْ سِوى ... حُلُـمٍ مَضـى مَـعَ يَقظَـةِ الإغْفـاءِ
واهـاً علـى ذاكَ الزَّمـانِ ومـا حَـوَىٰ ... طيـبُ المـكانِ بغفلـةِ الرُّقبـاءِ
أيّـامَ أرْتَـعُ فـي مَيادِيْـنِ المُنَـى ... جَـذِلاً ، وأَرْفُـلُ فـي ذُيـولِ حِبـاءِ
مـا أعجـبَ الأيَّـامَ تُوجِـبُ لِلْفَتَـىٰ ... مِنَحـاً ، وتَمْحَنُـهُ بِسـلبِ عَطـاءِ
يـا هـل لِماضِـي عَيْشِـنَا مِـنْ عـودةٍ ... يَومـاً وَأَسْـمَحُ بَعْـدَهُ بِبَقَـاءِ
هَيْهاتَ خابَ السّعيُ وانفصَمتْ عُرى ... حَبْـلِ الْمُنـى وانْحَـلَّ عقْـدُ رَجَائِـي
وَكَفَـىٰ غَرامـاً أنْ أَبِيـتَ مُتَيَّمـاً ... شَـوقِي أَمَامِـيَ ، وَالْقَضَـاءُ وَرَائِـي

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٥٨/ ٣٤** .

عنوان المخطوط : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية[١] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[٢] .

---

(١) ŞEMSİYE fi'l- MANTIK .
انظر الرقم الحميدي : ٩٠٢/ ١ .
(٢) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .
انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٥/ آ ـ ٣٠٣/ ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٠٢/ ١.

آخره: ... وأما الخاتمة، ففيها بحثان، الأول: في مواد الأقيسة، وهي يقينيات، وغير يقينيات... البحث الثاني في أجزاء العلوم، وهي موضوعات قد عرفتها، ومبادٍ، وهي حدود الموضوعات وأجزائها وأغراضها الذاتية، والمقدمات غير البينة في نفسها... ومسائل، وهي قضايا التي يطلب نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها في ذٰلك العلم، وموضوعاتها قد تكون موضوعَ العِلم كقولنا: كل مقدارٍ مُشارك لآخر، أو مُباين، وقد يكون مع عرض ذاتِيٍّ، كقولنا: كل مقدار وسطٍ في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفين... وأما محمولاتها فخارجةٌ عن موضوعاتها؛ لامتناع أن يكون جزءُ الشيء مطلوباً بثُبُوتِهِ بالبُرهان. وليكن آخر الكلام في هٰذه الرسالة.

تمت الرسالة الشمسية بحمد الله وعونه؛ في رابع عشري رمضان من سنة ثمان وستين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما، والْحَمْدُ للهِ وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ٢٤ رمضان سنة ٨٦٨هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[٢٠٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٥٨/ ٣٥**.

عنوان المخطوط: مقامات الحريري[١].

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٤/ آ ـ ٣٥٥/ ب، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٩.

---

(١) el- MAKAMAT.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩.

(٢) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩.

تمت بحمد الله تعالى في بكرة يوم الاثنين ، مُستهلّ ذي القعدة الحرام ، من شهور سنة سبع وستين وثماني مئة ، ببولاق المحروسة ، في قصر المرحوم المقرّ الأشرف الكمالي ابن البازري ، تغمّده الله برحمته ورضوانه . على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : أبيات الشعر مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين مستهلّ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

[٢٠٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣٦ .**

عنوان المخطوط : وصيّة العارفين [١] .

المؤلف : محمد (محمد ركن الدين) بن محمد بن علي الخراساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٦/ آ ـ ٣٥٦/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١٦٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال سيدنا وشيخنا وإمامنا وقدوتنا العارف بالله تعالى سيدي ، زين الدين أبو بكر الخوافي ... اعلم أيها الطالب أن جناب الحق سبحانه

---

(١) RİSALE fi't- TASAVVUF .

وصية العارفين لزين الدين محمد بن ركن الدين محمد الخوافي الصوفي المتوفى سنة ٨٣٨ ثمان وثلاثين وثمانمائة . انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧١١ .

(٢) ZEYNEDDİN el- HAFİ EBU BEKR .

زين الخوافي (٧٥٧ ـ ٨٣٨ هـ) = (١٣٥٦ ـ ١٤٣٥ م) ، فقيه حنفي من أهل هراة . رحل كثيراً إلى مصر والشام والحجاز وخراسان . وتصوف وحجّ وتتلمذ له كثيرون ومات بهراة . له رسالة باسم (الوصايا القدسية) محفوظة بخطه في مكتبة مغنيسا (الرقم : ١١٥٢) في أوائل جمادى الاولى سنة خمسة وعشرين وثمانمئة . ومنها مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ١١١٠ تصوّف ١/ ٤١٤ ، ومنهج الرشاد بالعربية والفارسية ، والأوراد الزينية . وسلسلة الصوفية مخطوطة في مكتبة نور عثمانية : ٢٦٥٠ .

انظر : الضوء اللامع : ٩/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، ٢/ ١٨٨٢ ، ٢٠١٢ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٧١١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٤٦ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١١/ ٢١٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٦٤١ ؛ ، GAL, II, 206; SII, 526 .

وتعالى أعلى وأقدس من أن يصل إليه أحد مع التدنيس بظلمات وجوده، ودواعيه وقصوده، وأن مَن لم يتنوّر بأنوار الشهود؛ لم يتخلّص من ظلمات الموجود، فلم يصل إلى المقصود، وطريق التنوّر بأنوار الشُّهود؛ مع مراعاة معنى الإحسان؛ أن تعبُدَ الله كأنّك تراه على الدوام، وترك كل ما لا يليق بهـٰذا المرام، فعلى الطالب أن يتركَ كلَّ داعيةٍ تدعوه إلى غير الله...

آخره:... فيصغَرُ وُجوده شيئا فشيئاً إلى أن يضمحلَّ ويتلاشى، فيظهر ما قال بعضُ العارفين[1]:

بـدا لـك سِـرٌّ طـالَ عنـك اكتتامُـهُ ولاحَ صَبـاحٌ كُنْـتَ أنـتَ ظلامُـهُ

فَأنـتَ حِجـابُ القلـبِ عـنْ سِـرِّ غَيْبِـهِ وَلـولاكَ لَـمْ يُطْبَـعْ عَليـكَ خِتامُـهُ

اللهم وفّق الطالبين، وارفعْ الحِجابَ عن قلوبهم حتى يترقَّوا من عِلم اليقينِ إلى عَيْنِ اليقين، وثبِّتْنا اللهم على منهج مُتابعة سيد المرسلين؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، ظاهرا وباطنا، وسرا وعلانية، والحمد لله رب العالمين.

---

(١) البيتان من شعر الحَلَّاجُ (ت ٣٠٩ هـ/ ٩٢٢م): الحُسَيْنُ بنُ مَنْصُور بن مَحْمِيّ، أَبُو عَبْدِ اللهِ وَيُقَالُ: أَبُو مُغِيثٍ الفَارِسِيُّ، البيضَاوِيُّ، وَالبَيْضَاء: مَدِيْنَة ببلَاد فَارس. وَكَانَ جَدُّهُ مَحْمِيٌّ مَجُوسِيّاً. ونشَأَ الحُسَيْن بتُسْتَر، وَأَكْثَر التَّرحَال وَالأَسفَار وَالمُجَاهَدَة. وَتبرَّأَ مِنْهُ سَائِرُ الصُّوفِيَّة وَالمَشَايِخ وَالعُلَمَاء، وكَانَ يَلْبس المُسوح، وَوقتاً يَلْبس الدُّرَّاعَة وَالعِمَامَة وَالقَبَاء، وَوقتاً يَمْشِي بِخِرْقَتين. وكَانُوا يكَاتِبونه مِنَ الهِنْد بِالمُغِيث، وَمِنْ بلَاد مَاصين وَتُرْكستَان بِالمُقيت، وَمِنْ خُرَاسَان بِأَبِي عَبْدِ اللهِ الزَّاهِد، وَمِنْ خوزستَان بِالشَّيْخ حلَّاج الأَسرَار. وَكَانَ بِبَغْدَادَ قَوْم يُسَمُّونه المُصْطَلم، وَبِالبَصْرَة المُحيّر. وكثرتِ الأَقَاويلُ عَلَيْه، فَقِيلَ: هُوَ سَاحر. وَقِيلَ: هُوَ مَجْنُونَ. وَقِيلَ: هُوَ ذُو كَرَامَات، حَتَّى أَخذه السُّلْطَان. فأُعدِم في عهد أمير المؤمنين المقتدر العباسي..

وذكر له ابن النديم الباطني أسماء ستة وأربعين كتاباً له، غريبة الأسماء والأوضاع، منها (طاسين الأزل والجوهر الأكبر والشجرة النورية) و(الظل الممدود والماء المسكوب والحياة الباقية) و(قرآن القرآن والفرقان) و(السياسة والخلفاء والأمراء) و(علم البقاء والفناء) و(مدح النبي والمثل الأعلى) و(القيامة والقيامات) و(هو هو) و(كيف كان وكيف يكون) و(الكبريت الأحمر) و(الوجود الأول) و(الوجود الثاني) و(اليقين) و(التوحيد) وغير ذلك.

انظر: سير النبلاء: ١٤/ ٣١٣ ـ ٣٥٤، الترجمة: ٢٠٥، وطبقات الصوفية: ٣١١ ٣٠٧، تجارب الأمم ١ / ٧٦ حوادث سنة ٣٠٩هـ، فهرست ابن النديم: ٢٦٩ ـ ٢٧٢، تاريخ بغداد: ٨/ ١١٢ ـ ١٤١، الأنساب: ١٨١، المنتظم: ٦ / ١٦٤، ١٦٠، الكامل في التاريخ: ٨ / ١٢٦ ـ ١٢٩، وفيات الأعيان: ٢ / ١٤٠ ـ ١٤٦، العبر: ٢ / ١٣٨ ـ ١٤٤، ميزان الاعتدال: ١ / ٥٤٨، دول الإسلام: ١ / ١٨٧، مرآة الجنان: ٢ / ٢٥٣ ـ ٢٦١، البداية والنهاية: ١١ / ١٣٢ ـ ١٤٤، المختصر في أخبار البشر: ٢ / ٧١ ٧٠، طبقا ت الأولياء: ١٨٧ ـ ١٨٨، لسان الميزان: ٢ / ٣١٤ ـ ٣١٥، النجوم الزاهرة: ٣ / ١٨٢ و٢٠٢ ـ ٢٠٣، شذرات الذهب: ٢ / ٢٥٣ ـ ٢٥٧، روضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢٢٦ ـ ٢٣٧. والأعلام للزركلي: ٢/ ٢٦٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤/ ٦٣ ـ ٦٤.

فرغ منها في يوم الثلاثاء ثاني ذي القعدة الحرام، سنة سبع وستين وثماني مئةٍ أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما، وصلّى على محمد وآله وصحبه وسلم.

ملاحظات: مكتوب في آخرها: بلغ. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي[١]. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات.

والغلاف جلد عثماني، وفي أول الممجموعة فهرس في ثلاث صفحات، وجميع الرسائل لها إطارات مذهبة، وأغلب العناوين ملونة ومذهبة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

[٢٠٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على المطالع[٢].

المؤلف: علي بن محمد بن علاء الدين الطوسي، الرومي، البتاركاني، الحنفي، عَرَّان (ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م)[٣].

---

(١) أحمد بن مسعود بن محمد بن محمد؛ الشهاب النابلسي، ثم القاهري، الناسخ المفنن. ولد سنة ٨٣٠ هـ/١٤٢٧ م، أو التي قبلها، ونشأ فحفظ القرآن، ونسخ الكثير من المخطوطات.
انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢/ ٢٢٦، الترجمة: ٦٢٧.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- METALİ.
توجد منها مخطوطة في مكتبة ليدن: ١٥٤٢، وبطرس بورغ: ٩٥٢.
قال حاجي خليفة: مطالع الأنوار في: المنطق للقاضي سراج الدين: محمود بن أبي بكر الأرموي؛ المتوفى سنة ٦٨٢ هـ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه ويستكشفون من مظان درسه، أوله: (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك... إلخ)... فشرحه قطب الدين؛ محمود بن محمد الرازي التحتاني؛ لغياث الدين الوزير، فصار عظيم القدر كثير النفع، وتوفي سنة ٧٦٦ هـ، أوله: (الحمد لله فياض ذوارف العوارف... إلخ)، وسماه: (لوامع الأسرار)، وعليه حاشية للشريف الجرجاني عنوانها: (حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار في المنطق والحكمة). ومن الحواشي على (حاشية السيد الجرجاني) حاشية علاء الدين؛ علي الطوسي، المتوفى: سنة ٨٨٧ هـ/
انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧١٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠١٨؛ ٢٠٢٣.

(٣) TUSİ ALİ b. MUHAMMED.
علاء الدين الطوسي ثم الرومي الحنفي، البتاركاني، الشهير بـ (عَرَّان)، أقام زمناً في إستانبول، وأكرمه السلطان العثماني مراد الثاني، ثم ابنه السلطان محمد الثاني الفاتح، ورحل إلى تبريز، ومنها إلى ما وراء النهر، ومات في سمرقند. من كتبه المطبوعة: « الذخيرة » في المحاكمة بين كتابي تهافت الفلاسفة للغزالي والحكماء لابن رشد، (البداية في المحاكمة بين الحكماء). وله « حاشية على التلويح للتفتازاني » في الأصول، و« حواش » على شرح المواقف، و(حاشية على شرح العضد لمختصر المنتهى)، و(حاشية على لوامع الأسرار في المنطق والحكمة)، و(حاشية على حاشية الكشاف) للسيد =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣/ ب ـ ١٢/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيّه ، وعلى آله وصحبه ، قوله : الآلاء : جمع أَلي ؛ بفتح الهمزة ، ويجوز أيضاً الكسر ، وهي النعماء ، مترادفان ؛ إلا أنّ المص لما عدّ الحمدَ من الآلاء ، والحمد مختصّ . . . ومن هٰهنا ظهر أنه لا يحتاج إلى ما قاله الشريف ؛ فتأمّل . قول الشارح : وتحقيق ماهيتهما بأمر كان معنىً لغوياً للحمد والشكر . . . . قول الشريف : وكذا بين الشكر العرفي ، والحمد اللغوي . فيه نظر ، لأن النسبة بينهما عموم وخصوص من وجهٍ لا مطلق ؛ إذ الشخص الذي لم يقدر بلسانه على الثناء ، يتحقّق منه الشكر العرفي دون الحمد اللغوي . قول الشريف : وبعض . . .

آخره : . . . قول الشريف : ومن هٰهنا يعلم أن تقديم الفصل على الجنس . . . إلخ . أقول : لا دليلَ في هٰذا الكلام يدلّ على أن تقديم الفصل على الجنس لا يجعل الحدّ التامّ ناقصاً ؛ كما يُفهم من كلامه لأن الطائل المذكورة الجارية في جمع أقسام العامّ على تقدير صحّتها إنما هو في وُجوب تقديم الأعمِّ مُطلقاً ، ولا يُنافِيه أنْ يكونَ في الحدِّ التامِّ بخصوصه دليلاً آخرَ ؛ فافهمْ . تمت . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست بعناوين ما يحتويه المجموع . **الناسخ** : الحاج خير الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٤١٨٤ .

[٢٠٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية لحل المقدمات الأربع من التلويح [١] .

= الشريف . و(شرح مطالع أنوار) فارسي .

انظر ؛ نظم العقيان للسيوطي : ١٣٢ ، الزر كلي : الأعلام ٥ : ١٦٢ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ٤٩٧ ، ٥١٣ ، ٨٢٥ ، ١١٤٤ ، ١٤٧٩ ، ١٨٥٦ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٤٥ ـ ١٤٦ ، والشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ٥١ ، وحدائق الشقائق : ١٠٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٩٧ ، ٥١٣ ، ٨٢٥ ، ٢/ ١١٤٤ ، ١٤٩٧ ، ١٨٥٦ ، ١٨٩٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٣٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٩ ، ووفاته فيه سنة (٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م) . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٧/ ١٨٥ ، وفي طبعة المجلدات الأربعة الجديدة : ٢/ ٤٩٦ .

(١) HAŞİYE ala MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A mine't- TELVİH . =

المؤلف: محمد بن تاج الدين إبراهيم، محيي الدين أفندي، ابن الخطيب = خطيب زاده، القسطموني، الرومي ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م[١].

= مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ٩٥١، وشهيد علي پاشا: ٢٨٣٠/ ١، وراغب پاشا: ٨٤٧، وروان كوشكي: ٥٣٠/ ٦، ومكتبة وهبي أفندي: ٢٠٢٧.

قال حاجي خليفة: تنقيح الأصول، للفاضل العلامة صدر الشريعة؛ عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي، المتوفى سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٧ م، وهو متن لطيف مشهور، أوله: (إليه يصعد الكلم الطيب. إلخ)، ذكر فيه: أنه لما كان فحول العلماء مكبين على مباحث كتاب (فخر الإسلام البزدوي) ووجد بعضهم طاعنين على ظواهر ألفاظه، أراد تنقيحه، وحاول تبيين مراده، وتقسيمه على قواعد المعقول، مورداً فيه زبدة (مباحث المحصول) و(أصول ابن الحاجب) مع تحقيقات بديعة، وتدقيقات غامضة منيعة، فلما توجد في الكتب سالكاً فيه مسلك الضبط والإيجاز... ولما سوّده، سارع بعض أصحابه إلى انتساخه، وانتشر النسخ. ثم لما وقع فيه قليل من المحو والإثبات؛ صنف شرحاً لطيفاً ممزوجاً، وكتب فيه عبارة المتن على النمط الذي تقرر، ولما تمّ مشتملاً على تعريفات، وترتيب أنيق لم يسبقه إلى مثله أحد؛ سمّاه: (التوضيح في حل غوامض التنقيح). أوله: (حامداً لله تعالى أولاً وثانياً. إلخ)، ولما كان هٰذا الشرح كالمتن؛ علقوا عليه شروحاً وحواشي أعظمها وأولاها: شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الشافعي، المتوفى سنة ٧٩٢هـ/ ١٥٨٤ م... فجمع هٰذا الشرح الموسوم: (بالتلويح في كشف حقائق التنقيح)... ثم لما انتهى الكلام في متعلقات (التلويح): بقي ما صنفوا في (المقدمات الأربع من التوضيح) وهي مقدمات مشهورة غامضة في أواسط الكتاب. أوردها من عنده لبيان ضعف ما ذهب إليه الأشعري من (أن الحسن والقبيح لا يثبتان إلا بالأمر والنهي)، فالحسن: ما أُمِرَ به. والقبيح: ما نُهِيَ عنه. ثم ساق دليله، وقال: وضعفه ظاهر، ثم قال: وأعلم أن كثيراً من العلماء اعتقدوا هٰذا الدليل يقيناً، والبعض الذي لا يعتقدونه يقيناً لم يوردوا على مقدماته منعاً يمكن أنه يقال: إنه شيء، وقد خفي على كلا الفريقين مواقع الغلط فيه، وأنا أسمعك ما سنح لخاطري، وهٰذا مبني على أربع مقدمات. انتهى. وعلى هٰذه المقدمات تعليقات...

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٤٩٨ ـ ٤٩٩.

(١) HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTAMONUVİ.

عالم عثماني فاضل مدرّس أديب، له مشاركة في العقائد والأصول والكلام، وأصله من جهات أزنيق التركية، وينسب إلى قسطموني التركية. له: «حاشية على التجريد في العقائد» مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ١٧٦١، والسلطان الفاتح: ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ومكتبة طوبقبو: ٣/ ٤٩، ودار الكتب المصرية: ١/ ١٧٤، و«رسالة في بحث الرواية والكلام» مخطوطة في مكتبة ديرالأسكوريال في إسبانيا: (Cas 1519). و«تعليقات على أوائل الكشاف» مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٤، و«فضل الجهاد» رسالة، ورسالة في مختارات العلم، ورسالة في الرؤية والكلام، مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٢٢٧٦، ومكتبة السلطان أحمد الثالث: ١٨٤٢، ١٨٦١، ومكتبة أسعد أفندي: ٢٢٧٦، ورسالة في القبلة ومعرفة سمتها. وحاشيتان على المقدمات الأربع، وغير ذٰلك.

انظر: الشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول: ١٤٧ ـ ١٤٩، وطبعة بيروت: ٩٠، وحدائق الشقائق: ١٦٦ ـ ١٧١، وشذرات الذهب للحنبلي: ١٠/ ١٥، والكواكب السائرة: ١/ ٢٤، والفوائد البهية: ٢٠٤، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١١٣. وكشف الظنون: ١/ ٣٤٧، ٤٧٦، ٨٤٦، ٨٥٩، ٨٦٩، ٨٨١، ٨٨٩. وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٢١٨. والأعلام للزركلي: ٥/ ٣٠١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨/ ١٩٩، ٩/ ١٢٥. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢٩٤. والفتح المبين في طبقات الأصوليين: ٣/ ٦١.

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ آ ـ ٤٠/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته على أحسن النظام ، وخصَّصَ من بينها نوع الإنسان بمزيد الطول والإنعام ، وهدى أهل السعادة للإيمان والإِسْلام ، وأرشدهم طريق معرفة استنباطِ قواعدِ الأحكام ، ليباشروا الحلال منها ويجانبوا الحرام ... وبعد فقد تطابق قاضي العقل ، وهو لا يبدّل ولا يُعزل ، وشاهد الشرع وهو الْمُزكّى المعدّل على أرجح المطالب ، وأربح المكاسب ، وأعظم المواهب ، وأكرم الرغائب : هو العلِم ألذّ عمل القلب الذي هو أشرف الأعضاء ، وسعي العقل الذي هو أعزّ الأشياء ... وكان عِلم الأصول من جملتها في الرتبة العظمى ، والدرجة العليا ، إذْ جمع الرأي والشرع ، واصطحب فيه العقل والسَّمْعَ ، ومِمَّا يُمَيَّز بمزيد الحُسن والشرف من مسائله اللطيفة ، ومقاصده الدقيقة الشريفة ؛ مباحث الحُسن والقُبح تصديت لأن أحقق هٰذه المباحث المشكلة ، وأشرح كلام الفريقين في هٰذه المسائل المعضلة ، سيما كلام الفاضل المحقِّق صدرِ الشريعة ، والنحرير المدقِّق الفاضل التفتازاني ، تغمّدهما الله بغُفرانه ، وأسكنهما فراديس جنانه ، وأخدم به حضرةَ مَن خصّه الله تعالى بالسعادات الظاهرة ، والكرامات الباهرة ، وهي حضرة السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم ، المؤيد من السماء ، المظفّر على الأعداء ، الجامع بين الرئاستين الحُكميّة والْحِكميّة ، الحاوي للفضيلتين العلمية والعملية ... السلطان ابن السلطان : سلطان محمد بن مراد . لازالت أيّام دولته للآمال مراسم ، ومسائله للآملين مغانم ... قال في التلويح : فكلٌّ من الحُسن والقُبح يُطلقُ على ثلاثة معانٍ . وأقول : قال في شرح العضد : إن الحسن والقبح إنما يطلق على ثلاثة معان ...

آخره : ... قال : وبأنّ مَن أحدث الإيمان يوصف به . أقول : يرد عليه : أنه لا يبقى شرطية الإقرار مطلقاً ، إذ يجوز أن يكون الشرط مجرّد وجود الإقرار ؛ سواء كان في الحال أو في الماضي . قال في شرح المواقف : لنا على ما هو المختار عندنا وجود الأول الآيات الدالة على محلية القلب للإيمان ... قوله : ﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمۡ يَلۡبِسُوٓاْ إِيمَٰنَهُم بِظُلۡمٍ﴾[1] . فإنه يستفاد منه اجتماع « بظلم » ، وإلا لم يكن لنفي « اللبس » فائدة ، ومن المعلوم أن الشيء

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمۡ يَلۡبِسُوٓاْ إِيمَٰنَهُم بِظُلۡمٍ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلۡأَمۡنُ وَهُم مُّهۡتَدُونَ﴾ سورة الأنعام ، الآية : ٨٢ .

لا يمكن اجتماعه مع ضدّه ، ولا مع ضدّه جزء ، فثبت أن الإيمان ليس فِعل الجوارح ، ولا مركباً منه ، فيكون فِعل القلب ، وذٰلك إما التصديق ، وإما المعرفة . والثاني باطل لأنه خلاف الأصل ؛ لاستلزامه الفِعل ، وقد عرفت بطلانه بما ذُكِرَ . تمت بعون الله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : رسالة تتعلق بالجبر والقدر(١) .

المؤلف : محمد بن عمر بن حمزة بن عوض ، الأنطاكي الحنفي . ملا عرب الواعظ ت (٩٣٨ هـ/ ١٥٣٢ م)(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ آ ـ ٥٨/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إيّاك نحمدُ ؛ يا مَن خلق الإنسان وعلمه البيان ، ثم أمرهم بالإيمان ، ونهاهم عن الكفران ، ونُصلّي على نَبِيّكَ سَيّدِ المُرسلين ، وخاتم النبين ؛ محمد وآله أجمعين ، وبعد فيقولُ الفقيرُ : إنّ في الأصولين غوامضَ وأسرار ؛ لم ينكشف عن وُجُوهها حُجُب الأستار ، وعُقداً لم يَنْحَلّ في يَدِ الأنظار ، لاسيّما الْجَبْر

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN CEBR ve'l- KADER .

(٢) MOLLA ARAB .

محمد الانطاكي المشهور بالديار الرومية العثمانية ؛ بملا عرب الأنطاكي الحنفي . فقيه ، واعظ ، صوفي ، مشارك في السيرة النبوية والكيمياء وغيرهما . اصله من ما وراء النهر ، وقد لد بأنطاكية ، واستوطن في بروسة التركية حتى وفاته .

من تصانيفه : النهاية في فروع الفقه الحنفي ، وتهذيب الشمائل في السيرة النبوية ، وكتاب في التصوف . والسداد في فضائل الجهاد . والمقاصد في فضائل المساجد . ومولد النبي صلى الله عليه وسلم . والنهاية في الفروع . هداية العباد إلى سبيل الرشاد . وخلاصة القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع ، وتعليقة على مباحث الوضوء ؛ مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦١١/ ٣٧ ، والحاشية الكبرى على المقدمات الأربع مخطوطة في مكتبة روان كوشكي في إستانبول : ٥٣٠/ ٣ ، والحاشية الصغرى على المقدمات الأربع مخطوطة في مكتبة روان كوشكي في إستانبول : ٥٣٠/ ٤ ، وشرح قصيدة بدئ الأمالي = اللآلي في شرح بدء الأمالي ؛ في الكلام ؛ مخطوطة في مكتبة ألمالليّ : ٢٨٠٧ ، ومكتبة تكلي أوغلي : ٨٧٦/ ١ ، ومكتبة مللي : ٣٠٦٣/ آ ، ورسالة في ذم الرقص ؛ مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد : ١٤٤٢/ ٩ ، وقد كتب الشيخ جمال الدين إسحاق القراماني ت ٩٣٣ هـ/ ١٥٢٦ م رسالة في الدوران رداً على ملا عرب الواعظ .

انظر ؛ الكواكب السائرة للغزي : ٢/ ٥٥ ، ٥٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٩٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٥١٦ ، ٧١٩ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢١٢ .

والأقدار ، فإنّهما بِكرٌ من الأبكار ، ما مسّتها يدُ الأفكار ، فصرفتُ بُرهةً من الزمن إلى حَلِّ تلك العُقد ، وكشف هاتيك الأستار ، فشرح الله صدري بدفع تلك الحجب التي حَرِبَتْ على الأغيار ، فخدمتُ به عالي حضرة مَن خصّه الله بالرياسة الأنسية ، وأيدّه بالنفْسِ القُدسية ، وجعله سنداً للإسلام ، وعوناً للأنام . أعني : السلطان المجاهد في سبيل الله على صفحات الأيام لإظهار دين الإسلام ... أبو الفتح السلطان محمد خان ، أيّده الله وخلّده ... قال في الميزان : وعندنا أن النافيين للحُسْنِ والقُبح العقليين لما لم يثبتوا في الأفعال الجهات المحسّنة والمقبّحة ، فليس للعقل عندهم حظٌ في معرفة الحُسن والقُبح ، بل إنّما يُعرف ذٰلك بالأمر والنهي ...

آخره : ... فإنْ قلتَ : أليس الاستعداد مُستنداً إلى الفيض الأقدس ؟ . قلتُ : نعم ؛ لٰكنّه باقتضاء حثاثة هويتهم الذاتية ، وتفصيله لا يحتمل المقام ، هٰذا ؛ وللمُتكلّم بلسان الحال إرجاع اختلافات العلماء إلى جانب اللفظ والقال .

تمّ بعون الله الملك الكبير المتعال ، وصل اللهم على سيد الأنبياء والأصحاب والآل ، رضوان الله عليهم أجمعين ، آمين يا معين . تمت الرسالة .

ملاحظات : **الناسخ** : علي جلبي الأسكوبي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٤** .

عنوان المخطوط : رسالة تتعلق بالتوضيح لمسألة الحُسن والقُبح[١] .

المؤلف : محمد بن الحاج حسن[٢] .

---

(١) RİSALE el- HUSAN ve'l- KUBH mine't- TEVZİH .

أهداها مؤلفها إلى السلطان محمد الفاتح الذي تسلطن من سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م حتى سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ .

(٢) MUHAMMED b. el- HAC HASAN .

كان حياً في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، وقد عاصر السلطان محمد الفاتح (سلطنته من سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م حتى سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م) . وله ولدان من العلماء هما خضر شاه ، ومحمد شاه .

وقد تتلمذ على المولى خضر بك مؤلف منظومة النونية ثانية التي تُسمّى عجالة ليلتين ، وجواهر العقائد أيضاً ، وقد ذكر قصتها طاشكبري زاده في الشقائق النعمانية فقال : (وقد نظم قصيدة نونية أيضاً وسماها : عجالة ليلة او ليلتين ومطلعها هٰذا :

لقـــد زاد الهـــوى فـــي البعـــد بينـــي ... وبيـــــن أبيـــــن بعـــــد المشـــــرقين =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٤/ ب ـ ٧٤/ ب، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي يأمر بالعدل والإحسان، وينهى عن الفحشاء والمنكر، الحكيم الذي يرجع إلى أفعاله الجليلة الشأن حكمته الكامنة في المظهر والمضمر... وبعد فإن أرفع المطالب، وأنفع المقاصد والمآرب؛ بعد العِلم بالمبدأ والمعاد؛ معرفة الأحكام التي هي سبيل الرشاد، سِيّما أحكام أوامر الشرعِ ونواهيه؛ لكشفها عن حال المرء في المعاد على ما فيه، بل لتحقيق أمر العبودية؛ بأمثال ما ورد من جناب الألوهية، ولذٰلك تراغب العقول في تحقيقها، وتنافس الفحول في تدقيقها، وورد الأمر الواجب القبول والامتثال بتأليف العلماء رسائل بلا اقتداء مثال، تتعلق معانيها بتلك الأحكام، وبتبيين مبانيها لدى الأحكام، من جناب سلطان سلاطين المشرقين... خليفة الرحمٰن، صاحب الفضل والإحسان، السلطان ابن السلطان؛ أبو الفتح المبين، محمد بن مراد خان، أيّد الله لواء سطوته وسلطنته معقوداً بالسعود، وربط أطناب خيام شوكته ومرتبته بأوتاد الخلود، وهٰذا مسؤول أهل الصلاح في القيام والقعود، والركوع والسجود؛ من الرؤوف الودود...

سلطاننا الخليفة بعد الأئمة ... في رفعه لواء هدىً للقبائل
غاز بسيفه هدمت دار مُشركٍ ... رام بسهمه ففتّت عين باطل...

بسم الله الرحمٰن الرحيم، قوله: من قضايا الشرع. أي: من مقتضياته، أو من القضايا

= وأرسل القصيدة المذكورة الى السلطان محمد الفاتح، ولما وصلته القصيدة عرضها السلطان على المولى الكوراني، وإذ نظر الى مطلعها اعترض عليها: بأن (زاد) فعل لازم لا يتعدى. فأمره السلطان أن يكتب الاعتراض على ظهر القصيدة، وأرسله الى المولى المذكور؛ طالباً للجواب. فكتب المولى المزبور تحت الاعتراض مجيباً: قوله تعالى: ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٠.

روي أن المولى (محمد بن الحاج حسن) من تلامذة المولى المذكور، قال: لما قصّ الأستاذ علينا هٰذه القصة، قلت: لو كتبت قوله تعالى ﴿ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُهُۥ زَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا ﴾ سورة الأنفال؛ الآية: ٢. لكان حسناً أيضاً. فاستحسن قولي استحساناً، وإنما سمَّي قصيدة المزبور: عجالة ليلة أو ليلتين، لقوله في آخر القصيدة:

ألا يا أيها السلطان نظمي ... عجالة ليلة أو ليلتين
مع الأشغال في أيام درسي ... وما فارقت شغلي ساعتين

انظر: الشقائق النعمانية، علماء دولة السلطان محمد الفاتح؛ طبعة إستانبول: ٩١ ـ ٩٤. وكشف الظنون: (٢/ ١٣٤٨ ـ ١٣٤٩)، والرقم الحميدي: ٢/ ٧٣٣.

والقواعد المقرّرة فيه ، والإضافة إلى الشرع ؛ احتراز عن قضايا اللغة ، وإليه أشار بقوله : وأمّا من حيث اللغة . قوله : لا يأمر بالفحشاء . اقتباس يدل على أن المأمر به ليس بقبيح ، ولايدل على أنه حسن مطلقاً بالمعنى المتنازع فيه . . .

آخره : . . . قوله : بمعنى أنه خالِقُها فَسَّرَ الاستنادَ بِلا واسطة بهٰذا المعنى ، لأنه أراد بقوله : أهل السنة هنا ما يتناول الأشعرية والماتريدية ، ففسر على وجه يتناول مذهبها ، فإن جميع الأشياء عند الأشعرية مستندة إلى الله تعالى ابتداءً من غير أن يكون للبعض تأثيراً ، ومدخل خلافاً للماتريدية ؛ كما عرفت .

تمت بعون الله وحسن توفيقه .

وقع الفراغ عن تسويده في تاريخ سنة ٩٧١ هـ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة المقدمات الأربع على بحث الحُسن والقُبح من التلويح في شرح التوضيح [١] .

المؤلف : محمد بن حسن بن عبد الصمد السامسوني (صامصوني زاده) محيي الدين ، الرومي ، الحنفي ت ٩١٩ هـ/ م [٢] .

---

(١) RİSALE li MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A ala BAHSÜ'l- HUSAN ve'l- KUBH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ .

(٢) SAMSUNİZADE MUHYİDDİN .

العالم الفاضل الكامل المولى ؛ محيي الدين محمد ابن المولى الفاضل حسن الساميسوني . قرأ رحمه الله على والده ، وعلى المولى علاء الدين علي العربي ، ثم صار مدرساً بمدرسة مولانا خسرو ببروسة ، ثم صار مدرساً بمدرسة الحجرية بأدرنه ، ثم صار مدرساً بمدرسة محمود پاشا بمدينة قسطنطينية ، ثم صار مدرساً بمدرسة أورخان الغازي بمدينة أزنيق ، ثم صار مدرساً بإحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة ، ثم صار مدرساً باحدى المدارس الثمان ، ثم عين له كل يوم ثمانون درهماً بطريق التقاعد ، ثم جعله أمير المؤمنين الخليفة الإسلامي ؛ السلطان العثماني سليم الأول ؛ قاضياً بمدينة أدرنة التركية ، وتوفي وهو قاض بها في سنة تسع عشرة وتسعمائة . وكان رحمه الله تعالى مشتغلاً بالعلم غاية الاشتغال بحيث لا يفارق عن حلّ الدقائق ليلاً ونهاراً ، وكان معرضاً عن مزخرفات الدنيا ، وكان يستوي عنده الذهب والمدر ، وكان يؤثر الفقراء على نفسه حتى يختار لأجلهم الجوع والعري ، وكان راضياً من العيش بالقليل ، وكانت له محبة صادقة للصوفية ، وله حواشٍ على شرح الجرجاني على المفتاح للسكاكي ، وحواش على حاشية شرح تجريد عقائد الطوسي للسيد الشريف =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧/ ب ـ ٨١/ ب ، الورقة (١٤٥ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبالله التوفيق ، ونعم الرفيق . قال الشارح رَحِمَهُ اللهُ : حكيم لا يأمر بالقُبح ولا ينهى عن الحُسن ، فالحُسن فعلٌ يستحقّ فاعلُهُ المدْحَ عاجلاً ، والثوابَ آجلاً ولا يستحقُّ الذمَّ ، ويدخل في الثاني المُباحُ أيضاً . والقبيحُ فِعلٌ يستحقُّ فاعلُهُ الذمَّ والعِقابَ . وهٰذا المعنى ، أعني استحقاق فاعله لما ذُكر هو المتنازع أنه شرعيٌّ وعقليٌّ . . .

آخره : . . . قوله : تعلقه . فجوابه على الأول ؛ سؤالنا ، وعلى الثاني هو الأول منهما ، وإن كان فيهما مناقشة ، فتدبّر . وما يقال : إن إرادة الإرادة يحتاج إليها الإرادة فكيف يكون عينها ؟ . فجوابه : أن المراد أنه يجوز أن يكون إرادة الإرادة عدمية ، وما يقال : من أن الإرادة من الموجودات الخارجية ؛ فكيف يتصف الذات بالإرادة العدمية ؟ وهل هٰذا الأمثل اتّصاف الجسم بالبياض المعدوم ؟ وهو بسط بالضرورة ؟ فجوابه : أن من الأوصاف ما لا يجوز الاتّصاف إلا بضرورة الموجود ؛ كالبياض مثلاً ، ومنها ما يجوز الاتّصاف بفرده الوجودي والعدمي أيضاً ، فيجوز أن يكون الإرادة من هٰذا القبيل . وبالجملة ؛ فالكلام لا يخلو عن اضطراب ، فتأمّلْ يرشدك إلى الصواب نورُ الله الملك الوهاب ، وإليه المرجع والمآب .

تمت الرسالة بعون ذي العِناية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٦** .

عنوان المخطوط : الرسالة الأولى على المقدمات الأربع لصدر الشريعة[١] .

= أيضاً ، وحواشٍ على التلويح للعلامة التفتازاني ، وعلى شرح المفتاح للتفتازاني .
انظر : الشقائق النعمانية طبعة إستانبول : ١٧٩ ، وطبعة بيروت : ٢٩٥ ، وحدائق الشقائق : ٣١٢ ـ ٣١٣ ، والكواكب السائرة : ١/ ١٣٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٩٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٢٧ . وكشف الظنون : ١/ ٣٤٧ ، ٤٩٧ ، ٢/ ١٧٦٥ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٢٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة : ٩/ ١٩٦ . وطبعة المجلدات الأربعة الجديدة : ٣/ ٢٣٧ .

(١) RİSALE li MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A mine't- TELVİH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ . وتوجد مخطوطة منها في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ٩١٣/ ١ ، ومكتبة روان =

المؤلف : مصطفى بن محمد القسطلاني ، الكستلاني ، منلا كستل ، الكستلي ، الرومي ، الحنفي ، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ/ ١٤٦٠ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ آ ـ ٩٨/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي عم البرايا بإفاضة العوارف والعطايا ، وخصّ نوعَ الإنسان بمزيد الفضل والإحسان ، وشرّفهم بتعليم النُّطق الفصيح ، وكرّمهم بإعطاء العقل المُمَيِّزِ بين الحَسَنِ والقَبيح ... وبعد فهـٰذه نكتٌ قليلة ، ونتف عليلة ، مما سمح به الخاطر الفاتر ، والنظر القاصر . جمعْتُها على تشتُّت الحال ، وتوزُّع البال ، بإشارةٍ مِمّن لا يستطاع مخالفته ... السلطان بن السلطان ، سلطان محمد بن مراد خان ، خُلّدت خِلافته ، وأُبّدت بأمر من الله سلطنته ... وها أنا شرعت في المقصود ، متوكلاً على الملك المعبود . قوله : واختلفوا في أن حُسن المأمور به . أه . قال في الميزان : الحسن الثابت للمأمور به من مدلولات الأمر . وعند أصحاب الحديث ؛ من موجباته ...

آخره : ... قوله : والثاني كون العلة ... ثم أن معرفة الثواب والعقاب عقلا على ما ادّعاه المصنف مبحث طويل الذيل للفكر فيه مجال فسح ، وكثير من مشايخنا ؛ كفخر

= كوشكي : ٥٣٠/ ١ ، ومكتبة عاطف أفندي : ١٥٧٠/ ٧ ، ومكتبة وهبي أفندي : ٢٠٢٧/ ٥ .

(١) KASTALLANİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el- KASTALLANİ .

مصطفى القسطلاني ، قاضي عسكر (روم إيلي) المعروف بكستلى نسبة إلى قرية (كستل) التابعة لقضاء (نازللي) في ولاية (آيدن) التركية ، قرأ على موالي الروم ، وخدم المولى خضربك ، ودرس في بعض المدارس ثم ولي قضاء بروسة ثلاث مرات ، ثم قضاء أدرنة ، فقضاء القسطنطينية ، فقضاء العسكر في عهد السلطان محمد الفاتح ، وتقاعد وعين له كل يوم مائة درهم ، وتوفي بالقسطنطينية ، ودفن بجوار جامع أبي أيوب الأنصاري في إستانبول .

من آثاره : تعليقة على المقدمات الأربع من التلويح في الأصول . حاشيتان على شرح عقائد النسفي للتفتازاني ؛ مخطوطة في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ٧٥٢/ ٧ . رسالة في تفسير آية (فسحقاً لأصحاب السعير) . رسالة في جهة القبلة . رسالة في سبع أشكال المواقف . رسالة على الوقاية في قوله : (سال إلى ما يطهر) . شرح رسالة في سبع إشكالات من المواقف في علم الكلام للإيجي ، تعليقة على التوضيح في اصول الفقه ، وحواشي على المقدمات الأربع .

انظر ؛ الشقائق النعمانية طبعة إستانبول : ١٤٢ ، وطبعة بيروت : ٨٧ ، وحدائق الشقائق : ١٦١ ـ ١٦٦ ، والكواكب السائرة الغزي : ١/ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ، وشذرات الذهب : ٨/ ١١ ـ ١٢ ، البدر الطالع للشوكاني : ٢/ ٣٠٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٩٩ ، ٨٥٤ ، ٨٥٩ ، ٨٧١ ، ٢/ ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١٨٥٧ ، ١٨٩٤ ، ٢٠٢٤ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٣٠٨ ، ٤٣٣ . والأعلام للزركلي : / ، ومعجم المؤلفين لكحالة : / . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٤٠ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣ .

الإسْلام[١]، وشمس الأئمة[٢]، موافقون فيه للشيخ الأشعري، ولعلة الحقّ الأحقّ بأنْ يُتَّبَعَ فالأَوْلَى أنْ يُكتفى بهـٰذا القدْر من الكلام ويُقنع، والله وليّ الهداية والرشاد، وبِيَدِهِ أزمَّة العِصمةِ والسّداد.

تمت الرسالة بعون الله تعالى. تم. م.

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان: «هـٰذه رسالة ألفها مصلح الدين القسطلاني للمقدمات الأربع من كتاب التلويح، له رسالتان على هـٰذه المبحث وهـٰذه هي الرسالة التي كتبها أولاً والثاني يليه». وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ٧.**

عنوان المخطوط: الرسالة الثانية على المقدمات الأربع من كتاب التلويح[٣].

المؤلف: مصطفى بن محمد القسطلاني، الكستلاني، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ/ ١٤٦٠ م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٩/ ب ـ ١١٣/ ب، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤٤ × ١٥١) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، أما بعد حمد الله على نُعوت جلاله، وصِفات كماله، والصلاة على رسوله وآلِهِ، فهـٰذا حَلٌّ لِنُبَذٍ من شُكوكٍ أحدثها العَصريون، وأوردوها على كلام التوضيح والتلويح في مباحِث الحُسن والقُبح، حرّرته امتثالاً للأمر العالي، أدام اللهُ لآمِرِهِ المَعالي. قوله: من قضايا الشرع إنه لابدّ للمأمور به من الحُسن...

آخره:... وأورد فيه ما أورده بعض الأفاضل في حقّ مَن خلط بالكلام طرفاً من ظلمات الفلاسفة وتخييلات الأوهام. نعوذ بالله من شرور أنفُسنا، وعثرات ألسنتنا. وهـٰذا

---

(١) البزدوي. انظر: الرقم الحميدي: ٣٦٤..

(٢) السرخسي. انظر: الرقم الحميدي: ٥٠٥.

(٣) RİSALETÜ's- SANİYE fi MEBHASÜ'l- KUBH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ٧.

(٤) KASTALLİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el- KASTALANİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ٦.

آخر ما أوردنا إيراده من حل شكوكهم، وإبطال أوهامهم، وتتبُّع عثراتهم، وكشْف عوراتِهم، والاشتغال بأمرٍ كأنّه محظور، ولـٰكنّ المأمورَ معذورٌ، والله وليُّ التوفيق، وبِيَدِهِ أزِمَّة التحقيق.

تمت بعون الله الملك الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب. تمّ.

ملاحظات: هـٰذه الرسالته الثانية التي ألفها المؤلف لحلّ غوامض كتاب التوضيح على التلويح. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

[٢٠٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ٨.

عنوان المخطوط: رسالة على صدر الشريعة تتعلق بباب الشهيد من الوقاية[١].

المؤلف: محمد بن أحمد بن عادل، حافظ الدين، الرومي، البردعي، محيي الدين، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٩/ ب ـ ١٢٢/ آ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لدارس مدارس سوالف الأمم، والصلاة على ماحي الظُّلْمِ والظُّلَمْ، وعلى آله الشهداء، وأصحابه الأتقياء. وبعد فإن باب الشهيد من شرح الوقاية لرواية الهداية لضخم الدسيعة، صدر الشريعة. لما كان من المباحث التي يستحق أن يُمتحَن فيها الأذهان، والمواضع التي يستوجب أن يوضع لها الرهان، امتحنت فيه ذهني الشحوح، في هـٰذه الدهر الجموح، فوقف فيها على رموز، وكشف ما خفي من الكنوز، فبعد ما ضمّ وجمع، وفتحَ ورفع، أراد أن يعرضه على رأي من عنايته نحو حماية أهل العِلم معطوفة، وهِمّته إلى تشييد مباني الشرع مصروفة... قوله: كل طاهر الأولى ترك هـٰذا القيد لأنه يستلزم أن لا يكون من وجب عليه الفعل شهيداً مع أنه

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi BABÜ'ş- ŞAHİD mine'l- VİKAYE.

توجد منها مخطوطة أخرى؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ٣١.

(٢) MUHYİDDİN A'CEM.

فقيه ومتكلم، وخطاط وشاعر وبياني، عرف بحافظ عجم، ومولانا عجم. له (٦) كتب مخطوطة معروفة.

هدية العارفين: (٢/ ٢٤٣)، وعثمانلي مؤلفلري: (١/ ٢٧٥)، وأعلام الزركلي: (٦/ ٢٣٢)، معجم المؤلفين: (٨/ ٢٧٢).

إذا قتل ظلماً، ولم يجب به مال شهيد كما يعلم من الهداية وغيرها، وغسله لا ينافي شهادته لأنه للموجب السابق، والمنافي لها هو الغسل بسبب الموت...

آخره:... لكن الواقع في الكنز موافق لرواية الهداية، حيث قال رحمه الله: ويغسل إن قتل جنباً أو صبياً أو ارتث، أو قتل في المصر، ولم يُعلم أنه قتل بحديدة ظلماً. هٰذا ما لاح في هٰذا للخاطر الفاتر، من غير استعانة بشيء من الدفاتر. فنظَّرَ اللهُ مَن نَظَرَ فيه بعَين الإنصافِ، واجتنب عن رذيلتيّ الجورِ والإعتساف، وإنْ لا ولا فكلا، والحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين. تمّ. تمت.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

[٢٠٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ٩**.

عنوان المخطوط: رسالة في الشبهة العامة من مباحث الأعراض في الوقاية[١].

المؤلف: محمد بن أحمد البردعي، محيي الدين، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٢/ آ ـ ١٢٥/ أ، الورقة (٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: فصل في الشبهة العامة. ولما كان لها شدّة ارتباطٍ بما سبقَ من المباحث؛ أردنا أنْ نوردَها بجوابها، وبما سَنَحَ للذهن العليل، والطبع الكليل؛ في هٰذا المقام؛ الذي هو من مداحض الأفهام، فإني معترفٌ بالعجز والقصور، ومعترف بالجمود والفتور، وما عليّ إلا بذل المقدور، وصرف الميسور. قيل: تشكيكاً في الحركة؛ في أي مقولة كانت، إن كان للمتحرك الأين مثلاً من مبدأ المسافة إلى منتهاها أين واحد فليس متحركاً في الأين؛ بل هو ساكن مستقر على أين واحد، وإن كان له أيون متعددة، فإما أن يستقر على واحد من تلك الأيون في أكثر من آنٍ واحد؛ فقد انقطعت حركته...

آخره:... ويتغير في الجسم على التدريج، فيكون الموضوع الحقيقي للحركة ذات الجسم. أقول: وبذٰلك ثبت للجسم حركة في الكيف غير الاستحالة. هٰذا ما سنح لي مع

---

(١) RİSALE fi FASLİ'ş- ŞÜBHETİ'l- AMMAH mine'l- VİKAYE.

(٢) MUHYİDDİN A'CEM.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ٨.

تشتت الحال ، وتراكم بواهت الملال ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، نِعم المولى ، ونِعم الوكيل . تمت الرسالة . تمّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٠ .**

عنوان المخطوط : رسالة في الكرة المدحرجة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦/ آ ـ ١٢٨/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بالتقاطع المفروضة بين تينك النقطتين ، فلا يكون المماسّة الأولى باقية في ذٰلك الزمان ؛ بل زائلة ، وأيضاً يندفع ما اشتبه على بعض الفضلاء ؛ من أنّ تحقُّقَ الحركة ؛ بمعنى التوسُّط في أي حدٍّ من حدود المسافة ، وفي أيّ آنٍ إذْ لا يتحقّق في المبدأ لِما مَرَّ ، ولا في شيء من حدود المسافة ، وإلّا يلزم أن يكون الوصول إلى ذٰلك الحدّ عن المبدأ بدون الحركة . . .

آخره : . . . فيكون الجواب عما أورده الشارح قدس سرّه بقوله : لا يقال إن المماسة حال الحركة بالسطح كما في حال السكون ، لٰكن كلما يعرض أن زمانها يتغير ، ولا يحتاج إلى ما ارتكب به الشارح في الجواب عما أورده بقوله : لا يقال . قال صاحب المواقف : إنا نفرض خطاً قائماً على خطٍّ ، ويمرُّ عليه . . . فإنا إذا وضعنا طرف خطّ من المكعّب على آخرٍ مثله ، وحرّكنا المُكعّب بحيث يمرُّ طرفُ الخط على ما وُضِعَ عليه ، أو وضعنا رأس مخروط على خطّ ؛ أو سطح ، ثم أمررنا عليه ، أو وضعنا الكُرة على السطح ، وأمررنا عليه من غير أن يتدحرج يظهر ما ادّعاه ، وقِسْ عليه حركةَ الخطّ على السطح كان المُلائم للشارح أن يُجيبَ عنه بما أجابه عن مثله ، ونقول : ليس التماسّ إلا بنقطة غير متتالية فكأنه إنما هرب عنه لكون فساده هٰهنا أظهر ، والجواب الحق ما ذكره ، فلا نُعيدُهُ . تمت الرسالة بعون الله . تمّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) . RİSALE fi HAKKU'l- CİHAD

(٢) . MUHYİDDİN A'CEM

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

[٢٠٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١١ .**

عنوان المخطوط : رسالة في بحث العلة والوجود[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٩/ ب ـ ١٣٢/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، توجّهنا إلى جنابك يا واجب الوجود ، وقَصَدْنا نحو بابك يا مُفيضَ الخير والجود ، واعتصمنا بحولِكَ يا مَبْدَأَ كُلِّ مَوجود ، وتمسَّكنا بحبلِكَ يا غايةَ كلِّ مَقصود ، أفضْ علينا من نور قُدسِكَ يا قاضيَ الحاجات . . . وبعد فلما جرت العادة من القِدم أنّ مُتحفَ الفقراءِ إلى أولياء النِّعم بتُحفةٍ على قدْرِ قُدْرَتِهِم ، وهدية على حسْب مُكنتهم ؛ أردتُ أنْ أعرِضَ ذٰلك على سُدَّةِ مَن لا مثل له في العُلى ، وله المَثل الأعلى ، الصاحب الأعظم ، والدستور المعظم ، ولي الأيادي والنِّعم ، مربي أهل الفضل والحكم ، وهو الوزير الفرد في إقباله ، الثاقب الآراء في أقواله ، إسكندر أهل التدبير طُراً كاسمه ، ناظور الديوان آصف عصره . . . الوزير الكبير إسكندر پاشا . . . قال الحكماء في تعليل عدم كون الشيء الواحد فاعلاً وقابلاً من جهة واحدة : إن الفعل يلزمه الوجوب ، والقبول يلزمه الإمكان الخاصّ . ثم اعترض عليهم ؛ بأنه إذا أردتم أن الفاعل المستجمع بشرائط التأثير ، وارتفاع موانعه الموصوف بالفعل بالفاعليّة يوجب وجود المفعول ، فكذا القابل المستجمع الموصوف بالفعل بالقابلية يوجب وجود المقبول ، فلا فرق بينهما . . . قال الأستاذ الفاضل الرومي الشهير بخواجه زاده في كتابه المسمّى بالتهافت ؛ في ردّ جوابهم : إن قولهم : الفعل وحده موجب في الجملة ، والقبول وحده لا يوجب أصلاً إن أريد به كما هو الظاهر أن القبول ليس سبباً للوجوب فلا يلزم ثبوت امتناع الوجوب ، فلا يصح ترتيب قوله : فلو اجتمعا في شيء واحد . . .

آخره : . . . قال الفقير : هٰذا الفرق غير سديد لأنه يلزم أن لا ينعقد البيع في صورةِ مَنْ كَتَبَ إلى رجُلٍ ؛ بعني عبدك بألفٍ . فقال : بِعْتُ ، مع أنه ينعقد بقوله : بِعْتُ لأنه قال ابن البزازي :

---

(١) RİSALE fi BAHSÜ'l- İLLAH ve'l- VÜCUD .

توجد مخطوطة منها في المكتبة القادرية في بغداد : ١٤٧٨/ ٢٤

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

مَنْ كَتَبَ إلى رجُلٍ : بِعْنِي عَبْدَكَ بألفٍ ، فقال : بِعْتُ . جازَ العقدُ ، فالفرق المشهور المذكور في الهداية ، وصدر الشريعة ، وسائر كُتُبِ الفروع غير تامٍّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٢ .**

عنوان المخطوط : رسالة في ردّ ما في رسالة الكوراني ؛ في الولاء[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢/ آ ـ ١٣٥/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أحكم إحكام الشرائع المبين ، وعظم قدر مَن فقهه في الدين ، والصلاة والسلام على مَن أيّده بالكتاب المبين ، سيدنا محمد وأصحابه أجمعين . أما بعد : فإن ملوك هٰذه المملكة ، خلّد الله أيام دولة خلَفِهِم ، وأفاض سبحان الرحمة والغفرانَ على سَلَفِهِم ، كما فاقوا على ملوك سائر المماليك بإسقاط فرض الجهاد عنهم بمباشرتهم المعارك ، فاق أيضاً بهٰذه المملكة على سائرها لكونها موضع الجهاد مع الكفّار الفُجّار ؛ ذوي الشقاوة والفساد ، ولذٰلك كثرت فيها السبايا والأرقاء ، فكثرت بالضرورة المحررون والعتقاء ، فكثرت فيهم قضية الولاء ... حرّرت رسالة في هٰذا الباب ، مستظهراً بالملك الملهم للصواب ، ورتبتها وهذبتها على أحسن ترتيب ، وألطف مذهب ، حيث اشتملت على مقدمة ومقصد وفصل وترتيب ...

آخره : ... إن الأم وإن كانت حرةً أصيلة بأي معنىً كانت ، كان العقل على موالي الأب بلا خلاف ، والعقل والإرث فرقدان ، وإن شئت قُلْ : توأمان . ونقلنا عن النهاية : أما الولد منسوب إلى أبيه في الولاء ؛ كما في النسب ؛ فولاؤه لِمَنْ كان له ولاءُ أبيه ، ولا يلاحظ

---

(١) . RİSALE fi MES'ELETÜ'l- CÜZİ'l- VÜLA

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٩٩ ، وبركلمان ؛ ذيل : ٢/ ٣١٧ ، رقم : ٣ . وتوجد مخطوطة منها في السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ومكتبة جامعة استانبول : ٣٦٩٢ ؛ الأوراق : ٨٨ ـ ٩٠ ، وخزانة الآمانات : ١٧٦٩/ ١٠ ، ١٧٧٨/ ١ ، مكتبة كوبريلى : ٤٧٧/ ٢ (ج : ١/ ٢٤١) ، ونور عثمانية : ٤٤٨ ؛ الأوراق : ٣٠٤ ـ ٣٠٩ .

(٢) . MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

مالكيته موالي الأب على الابن ؛ سواء كانت أمُّه حرةً عارضةً أو أصليةً ، أو أصلية العلق الولد ، الولد حراً أو حرّر بعد الولاء ، وعلى أيّ وجهٍ كان لا يخالف في هـٰذا أحدٌ من أرباب المذاهب ؛ من عهد الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين إلى يومنا هـٰذا ، فإذا أوهم كلام شيئاً ، ثم صار فيما بعده ما يدفعه ، ويبين المراد فيه بحيث يصير نصاً مُحكماً ، هل بقي لدى ذي مكر مجال وهم ؟ . تمّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في جواب رسالة في جرّ الولاء[١] .

المؤلف : أحمد (بن محمد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شمس الدين ، (ت٩٨٨هـ/ ١٥٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٥/ أ ـ ١٣٦/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبعد فقد وقفنا على رسالة أنشأها بعض الفُضلاء في مسألةِ الإرثِ بالولاء ، نَسَبَ فيها علماءَ الزمان إلى الضلال عن نهج الحقّ ، وزَعَمَ أنَّه سَبَقَ الكلَّ كلَّ السبْقِ ولم يَدْرِ أنّه في فيافي التَّخيُّلِ تاه ، وفي كل ما سطره ساهٍ ولاهٍ . . .

آخره : . . . بذٰلك المعنى سواء كانت عربية أولا فلا ولاء على الولد لقوم الأب . وإذا كانت الأم معتقة والأب حرّ الأصل بذٰلك ؛ فإن كان عربياً فلا ولاء على الولد لقوم الأمّ ، وإن كان غير عربي ؛ فعند أبي حنيفة ومحمد يكون لقوم الأم ولاء ؛ خلافاً لأبي يوسف . هـٰذا ما تيسر لي في هـٰذا المحلّ من التدقيق في الحلّ ؛ مستظهرا في ذٰلك بالملك الوهاب ، الهادي ضعفاء عباده إلى سبيل الصواب . تمّ .

وقد اتفق الفراغ عن نظمها في سلك التحرير ، وتصورها على أحسن التصوير ، بألطف التقرير . م .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) . RİSALE fi CEVABÜ'l- CÜZİ'l- VULA .

(٢) . KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٧٦ .

[٢٠٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : أسئلة (حاشية على شرح صدر الشريعة)[١] .

المؤلف : پير أحمد چَلَبِي الآيديني ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧/ ب ـ ١٣٩/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يا مجيب السائلين ، ويا معطي سؤل المؤملين ، ويا من لا اعتراض على أقواله ، ولا معارضة في أفعاله ، ولا مانع لسلطانه ، ولا ناقض لبرهانه . نحمدك حَمْدَ الواصلين إلى برد اليقين ، ونصلي على مَن هدم وضع المكابرين والمعاندين ، ووضع شواهد الحق للطالبين والمسترشدين ؛ محمد المؤيَّد بالنصر على المخالفين ، وعلى آله وأصحابه المجاهدين بالجاهدين . وبعد فهٰذه صحيفة مشتملة على نُبَذٍ ممّا سنح لهٰذا الفقير في أثناء الدرس ، لا مِمّا استُعيرَ استعارةَ نورِ القمرِ مِن الشمسِ ، لما أنّ التّقمُّصَ بالبواري ؛ خير من التَّلبُّسِ بالعَواري ، أمليتُها مع كثرة الملال ، وحلّة المحال ، وتشتت الحال ، وتفرّق البال باجتماع البلبال ؛ دعاني إليه صِدقُ الرغبة ، ووفور الاشتياق إلى خدمة عتبة مَن تمّ فيه مكارم الأخلاق ، بيت :

علامـــة العلمـــاء واللـــجّ الـــذي لا ينتهـــي ولـــكلّ لـــجٍّ ســـاحلُ...

---

(١) ASİLATÜ's- SADRİ'ş- ŞERİA .

(٢) PİR AHMED ÇELEBİ .

كان المولى قاضي زاده تزوج أمه وقرأ هو عليه ولم يفارقه أبداً إلى أن مات ، ثم صار مدرساً بمدرسة ابن الملك ببلدة (تيرَه) التركية ، ثم صار مدرساً بمدرسة ابن الحاج حسن بمدينة قسطنطينية ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة ، ثم صار مدرساً بدار الحديث فيها ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان مدة كثيرة ، وزادوا في وظيفته شيئاً فشيئاً حتى انتهت إلى الثمانين . ومات وهو على تلك الحال في سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م .

وكان رحمه الله صالحاً متعبداً صارفاً جميع أوقاته في العلوم والعبادة ، وكانت له مشاركة في جميع العلوم ، وكان يلازم بيته لعرج في رجله ، وله تعليقات على الكتب لكنها لم تظهر بعد وفاته ، ومنها : رسالة متعلقة بعلم المعاني جواباً عن غياث الدين ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ١٤ .

وهو والد : محمد بن بير أحمد جلبي الرومي الحنفي ، المتخلص بعزمي ، كان معلماً للسلطان سليم الثاني العثماني توفي سنة ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م . له : ترجمة (مهر ومشتري) للعطار ، ومكارم الأخلاق في الأدب تركي .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ لطاشكبري زادة ؛ علماء الطبقة التاسعة في علماء دولة أمير المؤمنين ؛ السلطان سليم الأول ابن السلطان بايزيد الثاني عليهم الرحمة والرضوان ، بويع له بالسلطنة في الثاني عشر من شهر صفر سنة ثمان عشرة وتسعمائة من الهجرة طيب الله ثراه .

... قال المحقق صدر الشريعة العلامة أسكنه الله في جنان دار المقام ، في كتاب الطهارة : لأن هٰذا الوضوء ...

آخره : ... قال رحمه الله في مباحث الماهية : وبالجملة لابد لذٰلك من بيان . أقول : يمكن بيانه بأن ماهيته لو كانت قابلةً للتحليل إلى أمورٍ غيرِ مُتناهية ؛ لكانت تلك الأجزاء التحليلية الغير المتناهية معلومة ... الأمر إنه يلزم عدم تمام برهان التطبيق ، وهو كذٰلك في نفس الأمر ، وهٰهنا سر آخر لا يخفى على ذوي الأفهام الثاقبة ، ويحوم حوله أولو الأحلام النحيفة ، ولا أبوح به اختباراً لِجودَةِ العُقول ، وامتحانا للفضلاء الفحول ، الحمد لله الذي هدانا إليه . تمت الأسولة .

ملاحظات : **الناسخ** : علي المناستري . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٩/ ١٥ .

عنوان المخطوط : رسالة مجهول النسب[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ ـ ١٤٧/ أ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على من نطق بالصواب ، وأفضل من أولِيَ الحِكمة وفصلَ الخطاب . وبعد فإنّ مسئلة مجهول النسب ، قد صار أمرُها عجب ، وشأنها غرب ، وحطها كاللُّعب ، يتيحه بلا أب ، لا يلتفت إليها العلماء ، ولا ينظر فيها الفضلاء ، وقد كان قدماء علماء هٰذا الديار ، وفضلاء هٰذه الأمصار ، من الصغار والكبار ؛ ذاهبون إلى أن الاعتبار في ذٰلك ببلده الذي يسكن فيه ؛ دون مولده الذي تولّد فيه ، والآن انعكس الأمر ، ولم يتميّز الفحمُ من الجمر ، بسبب أن أفضل العلماء المتبحرين ، وأكمل الفضلاء المتأخرين : صاحب كتاب الغرر والدرر ، قد رجّح جانب الآخر ، وذهب إلى أن الاعتبار بمسقط رأسه ، لا مسكنه

---

(١) . RİSALE fi MECHULÜ'n- NESEB

(٢) . MUHYİDDİN A'CEM

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

ومأنسه، وزعم أن ذٰلك مذهب المحققين من العلماء... فحداني ذٰلك إلى أن أنقل فيها أقوال الفحول، وأبين فيها الفروع والأصول...

آخره: ... ودلالة هـٰذه التعليلات على المقصود غير خفيّة، إذ لا شُبهة في أنّ العبدَ إذا كان غير معروف النسب والبلد الذي يسكن فيه؛ يحتاج إلى النسب، فيتحقق الأمران المُعتبران في التعليل حينئذٍ، فيلزم صحة الإقرار على ذٰلك التقدير، وهو المطلوب. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. تمت.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد چَلَبِي حفيد الفقير. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

[٢٠٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١٦.**

عنوان المخطوط: رسالة على صدر الشريعة[١].

المؤلف: حسام الدين حسين چَلَبِي، القره صوي، القراصوي ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٧/ ب ـ ١٥٠/ ب، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، قال صاحب الوقاية: والطفل مسلم إن كان أحد أبويه مسلماً، أو أسلم أحدهما، وكتابي إن كان هو من مجوسي أو كتابي. قال صدر الشريعة: لأن الطفل يتبعُ خَيْرَ الأبوين دِيْناً. أقول: والظاهر أنه قصدَ الاستدلال بهـٰذا على كون الطفل كتابياً إن كان بين مجوسيّ وكتابي، ولا شكّ أن المراد بالكتابيّ الكافر: الكتابي مطلقاً سواء كان نصرانياً أو يهودياً أو غيرهما من الكتابيين، فهـٰذا التعليل الذي ذكره الشارح يقتضي الحكم بحرية دين الكافر الكتابي مطلقاً أيضاً سواء كان نصرانيّاً أو غيره...

---

(١) RİSALE ala SADRÜ'ş-ŞERİ'A.

توجد مخطوطة منها بعنوان: (كلمات على صدر الشريعة) في مكتبة لاله لي: ٢٤٣٣.

(٢) HÜSAM ÇELEBİ HÜSAMEDDİN.

العالم الفاضل المولى؛ حسام الدين حسين جلبي، أخو المولى حسام الدين؛ حسن جلبي القراصوي (ت ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠ م)، قرأ رحمه الله على علماء عصره، ثم وصل الى خدمة المولى خير الدين، معلم سلطاننا الأعظم، ثم صار مدرساً بسلطانية مغنيسا، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان، وتوفي وهو مدرس بها في سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠ م، كان رحمه الله؛ عالماً ذكياً، وكانت له مشاركة في العلوم، وله نسبة خاصة بالعلوم العقلية.

انظر؛ الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده. الطبقة العاشرة في عهد أمير المؤمنين سليمان القانوني.

آخره : قال صدر الشريعة : لـٰكن يمكن أن يقال : إذا شرط الضمان هنا صار كأن الأجر في مقابلة العمل والحفظ . . . إلخ . أقول : لما كان المتاع هـٰهنا وديعة عند أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ ، وكان شرط الضمان هـٰهنا لم يترتب عليه كون الأجر في مقابلة العمل والحفظ جميعاً لأن الباطل لا يترتب عليه حكم وأثرٌ أصلاً ، فيكون شرط الضمان لغواً ؛ لا فائدة فيه أصلاً ، فكيف يقال : إذا شرط الضمان هـٰهنا صار كأن الأجر . . . إلخ . تمت الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٧ .**

عنوان المخطوط : رسالة على شرح المفتاح[١] .

المؤلف : مصطفى بن خليل طاش كوبرلي ، مصلح الدين ، أبو أحمد طاشكبري زاده ت ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م[٢] .

---

(١) ŞERHU'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون (الرقم : ٣٨٧٦ ، رمز الحفظ : ٥٢٦٦ ، تحت عنوان : حاشية على شرح الجُرجاني) منسوبة إلى ولده (طاشكبري زاده ت٩٦٨هـ/ ١٥٦١م ، أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي . انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧) .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٦ .

(٢) TAŞKÖPRÜ MUSTAFA b. AHMED .

المولى مصلح الدين ، مصطفى بن خليل ، وهو والد أحمد طاشكبري زاده . ولد ببلدة طاشكبري سنة فتح قسطنطينية المحمية وهي سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م ، وقرا وهو صغير على والده المرحوم ثم على خاله المولى محمد النكساري ثم على المولى درويش محمد بن المولى خضر شاه مدرساً بمدرسة سلطانية بروسة ، ثم على المولى بهاء الدين المدرس بإحدى المدارس الثمان ، ثم على المولى ابن مغنيسا ، ثم على المولى قاضي زاده ، ثم على المولى علاء الدين علي العربي ، ثم وصل الى خدمة المولى المحقق والأستاذ المدقق سلطان العلماء وبرهان الفضلاء الفاضل خواجه زاده .

ثم صار مدرساً بالمدرسة الأسدية بمدينة بروسة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة البيضاء ببلدة أنقرة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة السيفية بالبلدة المزبورة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الإسحاقية ببلدة أسكوب ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة ، ثم نصبه السلطان بايزيد الثاني معلماً لابنه السلطان سليم الأول ؛ ولم يدم على ذٰلك لاشتغاله بالسفر ، وأعطاه السلطان بايزيد خان المدرسة الحسينية بأماسية ، ثم صار مدرساً بسلطانية بروسة ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان .

ثم صار قاضياً بمدينة حلب بأمر السلطان سليم الأول ، واستعفى عن القضاء فأعفاه السلطان ، وأعطي مدرسته السابقة من المدارس الثمان ، ثم صار ثانياً مدرساً بسلطانية بروسة ، وعين له كل يوم سبعون درهماً ، وأعطي مدرسته المولى حسام جلبي ، ولما مات حسام جلبي ، أعيد طاشكبري إلى المدرسة المذكورة ، وعين له كل يوم ثمانون درهماً ، ثم زيدت وظيفته فصارت تسعين درهماً ، ومات مدرساً بها في سنة ٩٣٥ هـ . وتأريخ وفاته بحساب الجمّل في سنة محسوبة بلفظ روحانيته المصطفى = ٩٣٥ هـ .

كانت له معرفة تامة بالتفسير والحديث وأصول الفقه والعلوم الأدبية بأنواعها ، وقلما يقع التفاته إلى العلوم العقلية ؛ مع =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٥/ آ ـ ١٦٠ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله القريب ممن دعاه وسأل ، المجيب لمن أمل منه فابتهل ، الذي يُسأل ممّن بلَغَ وعقل عما فعل ، وهو تعالى عن أن يُسألَ عمَّا يَفْعَلُ . . . وبعد فلما خطرت بالخاطر العليل ، والنظر القاصر الكليل ، أوان الاشتغال بمطالعة شرح المفتاح ؛ للفاضل الشريف ، الذي بهر فضله وباح ، روّح الله روحه ، وزاد في غرف الجنان فتوحه ، شُبُهٌ لم يتيسر لي دفعُها ، وحُجُبُ أعياني رفعُها . . . نظمت نُبذاً منها في سِلك البيان ، وجعلته تحفة لجنابهم العليّ الشأن . . . قال في الشرح . أي : المقدمة ، في بيان حدّيّ العلمين والعرض فيهما . وقال في الحاشية : يريد أن المقدمة مبتدأ حذف خبره لقرب العهد بما يدل عليه ، أعني : قوله : وفيه مقدمة لبيان حدَّيِّ العلمين ؛ والغرض فيهما . أقول : هٰذا الكلام يشعر بأن الداعي إلى ذكر الخبر في قوله : الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني ، والكلام فيه بعد العهد بما يدل عليه ، أعني قوله : وفصلان لضبط معاقدهما . . .

آخره : . . . وإني أظن ظناً يأخذ بحجزة اليقين : إن الشارح حينما كان متأملاً في هٰذا المقام الصعب المرام قد قرع سمْعَه في مقام تعريف الخاصيّة بما نقل عن الإمام عضد الملة والدين ؛ فسره ذٰلك حتى اتّخذه قدوة . . . في الحجاب ، ثم مهّدنا للطالب صراطاً سوياً ، فليسلكه راشداً مهديّاً ، ولما كان هٰذا المقدار من تحف الأفكار كافياً فيما هو المقصود في الحال ، والمرصود بحسب المآل ؛ لدى سنوح الهمة العلية ، والرتبة التامة الجلية ، اقتصرنا الآن على إتحافه ، وابتغينا من فضل الله بأسلافه ، حامدين عن نواله ، ومصلين على نبيه وآله . تم

ملاحظات : **الناسخ** : حفظي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

= مشاركته للناس فيها ، وكان له تحرير واضح وألفاظ فصيحة ؛ وقد كَتَبَ رسائلَ على بعض المواضع من تفسير البيضاوي ، وكتب رسائل على بعض المواضع من شرح الوقاية لصدر الشريعة ، وله حواش على نبذ من شرح المفتاح ، ورسالة متعلقة بعلم الفرائض ، ورسالة في حل حديثي الابتداء ، وله حواش ورسائل غير ذٰلك ؛ لٰكنها بقيت في المسودة ولم يتيسر له تبييضها لصوارف الأيام وتقلبات الزمان .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، طبعة إستانبول : ١١٥ ، وطبعة بيروت : ٢٣١ ، وحدائق الشقائق : ٣٩١ ـ ٣٩٣ ، والكواكب السائرة : ٢/ ٢٥١ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٣٥ . وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٤ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٢٥٠ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٨٦٣ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٢٩٩/ آ .

[٢٠٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٨ .**

عنوان المخطوط : السبع الشداد في الحساب[١] .

المؤلف : لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦١/ ب ـ ١٦٤/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لك اللهم يا من هو الموجود في كل مكان ، المحمود بكل لسان ، أنت الذي جعل الأرض مهادا ، وخلق الأرض سبعا شدادا ، وأصلي على نبيك المبعوث لهدم عادات المِلل ، وموضات النِّحل ، لهديهم إلى الدين القويم ، والصراط المستقيم ، وعلى آله وأصحابه المهتدين ، ومن تبعهم إلى يوم الدين . فلمّا شرّفني الله بالسعادات القدسية ، والكرامات الأنسية ، حيث يُسِّرَ لي طريق المقاصد عند السلطان الأعظم الأعلم . . . السلطان بن السلطان ، سلطان بايزيد بن محمد خان ، فأجبت بقدر ما في طاقة الإنسان . . . فأمرني أن أكتب محصول المقالة في هٰذه الرسالة ، لينظر العلماء العظام ، والفضلاء الفخام ؛ ليحقوا الحقّ ، ويبطلوا الباطل ، ويميزوا بين المفضول والفاضل . فكتبت ما قلتُه في حضرتِهِ مع أسولة أخر مناسبة للمقام ، واجتهدت في تحقيق المقال بالنقض والأبرام ، وسمّيتُ الأسولة : بالسبع الشداد . والله الهادي إلى سبيل الرشاد . . .

---

(١) . ŞAB al- ŞADDAD .

السَّبع الشداد في الحساب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١/ ٢٣١ ، وآماسيا : ١٠٢١/ ٨ ، ١٨٤٩/ ٧ ، وشهيد علي پاشا : ٢٨٢٩ ، الأوراق : (٦ ـ ٧) ، وعاشر أفندي : ٤٢٩/ ٢٤ ، وعاطف أفندي : ١٥٧٠/ ٣ ، والسليمانية : ([٢٠٠٥] الرقم الحميدي : ١٠٤٩/ ٩) .

قال حاجي خليفة : بحث المولى العذاري والمولى لطفي في السبع الشداد له ، وأجوبته للعذاري . جرى ذٰلك في مجلس قد عقده بعض الوزراء لذٰلك ، فظهر العذاري عليه غلبة فاحشة ، ثم عقد بعده مجالس للمباحثة من مواضع آخر لٰكن العذاري أجاب عن الأسئلة المذكورة في رسالته ، ولم يقدر على دفعها . كذا قال صاحب (الشقائق) .

انظر كشف الظنون : ١/ ٢٢٢ .

(٢) . MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. HASAN et- TOKADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ . والرقم الحميدي : ١٢٥٥/ ٣ .

آخره: ... أقول: فيه بحث، فإن الطبيعي يبحث عن الأحوال الخاصة بالجسم الفلكي أو العنصري، أو غير ذٰلك من الأحوال الخاصّة بنوع جسم يظهر. ذٰلك سبع مباحث الطبيعي، فلو كان موضوعه واحداً؛ أعني: الجسم المطلق؛ يلزم أن يكون البحث عن الأحوال الخاصة بحثاً عن الأعراض الغريبة، وكذا الحال في الحساب، فإنه يبحث عن الأعراض الخاصة بنوع كالزوج والفرد وغير ذٰلك... إن قسماً منه حاله كذا، وتخصيص التأويل ببعض المواضع بحكم بحث، ثم العبارة الصحيحة أن يقال: يدل قوله: الحساب لِعِلْمِ العدد والأرتماطيقي، فإنّ البحث عن العدد على وجهين الأول: هو البحث عن خواصّه وأحواله... والثاني: البحث عن أحواله من جهة كبقية استعمال الأعداد المجهولة، والعلم الباحث عنه من هٰذه الجهة يسمّى: عِلم الحساب، وموضوعه العدد لا مُطلقاً من جهة استعلام بعض لوازمه المجهولة، كذا ذَكَرَ بعضُ الفاضل المحقّق كمال الدين الحسن الفارسي؛ في شرحه البهائية، وهو الفاضل الذي قال صاحب المواقف ـ في حقه ـ: مَن له كعبٌ عالٍ في العلوم الرياضية، وبما ذكرناه ظهرَ أنَّ الشريفَ ممَّن لم يتميَّز عندَه الحِسابُ عن عِلْمِ العددِ، فلا عجب، وقليل ماهم. تمت بعون الله.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

[٢٠٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١٩.

عنوان المخطوط: أجوبة على السبع الشداد لصاري لطفي التوقاتي[١].

المؤلف: مُلا قاسم بن عبد الله، الكرماني، الحنفي، عذاري الجَلَبِي (ت ٩٠١هـ ـ ١٤٩٥م)[٢].

---

(١) RİSALE fi ŞAB'Ü'ş- ŞEDDAD.

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: (٤٥٩/ ٢٥)، وشهيد علي: (٢٨٢٩)، الأوراق: (٣١ ـ ٣٣)، وعاطف أفندي: (١٥٧٠/ ٤)، وآماسية: (١٨٤٩/ ٨). والسليمانية: ([٢٠٠٦] الرقم الحميدي: ١٠٤٩/ ١٠).

وقد كتب على هٰذين الكتابين طاشكپري زاده كتاباً سمّاه: المحاكمات بين المولى لطفي وعذاري.

انظر؛ (الرقم الحميدي: ١٢٥٥/ ٢)، (١٤٥٩/ ١٨).

(٢) İ'ZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM.

مدرس حنفي متكلم عالم بالحساب والهندسة وعلم الكلام، له ثلاثة كتب مخطوطة: أجوبة الملا لطفي، وحاشية على المواقف في علم الكلام، ورسالة في إثبات النسبة التامّة.

انظر؛ عثمانلي مؤلفلري: (٢/ ٢٥٥)، وتذكرة مشاهير عثمانية: (٤/ ٤٦).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٨ ـ ١٧١، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٦٣) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله عظمت نعمته وعمّت، وسبقت رحمته وتمت، جعل العُسر بين اليُسرين محصوراً مقهوراً وصَيَّر مظهر جلاله بجمال أنا عند منكسرة القلوب مسروراً، والصلاة على سيد رُسله الأخيار، وآله وأصحابه الأبرار، إلى يوم القرار. وبَعْد؛ فَلَمّا أدّى بعض الإخوان المباحث التي مبناها الاستحسان في مواضع عديدة، ولم يتمكّن من دفعه عن نفسه بنفسه اشتكى عنه إلى السّدّة السنية السُّلْطانية والعتبة العليَّةِ العُثمانية، علماً منه بأنّ مَن حرّك سلسلةَ العدل في دوره، برء من بلية الزمان وجوره، نظم العالم في نشر عدله وصولته،

... وهو السلطان ابن السلطان سلطان بايزيد بن محمد خان خُلّدت خلافته، وأُبّدت سلطنتُه، ولا زال قلوبُ عنيده أكنة أسنّة عبيده، وأسياف كُماته أضلاع عُداته، فأمر بأن يقيّد ما سنح في تلك المسائل مما يكفي في حلّ العُقد، وشدّ الشدّ، والسدّ بعد السدّ، فلما نظرتها وجدتُ بعضها بيّنة ظاهرة من أن تخفى، وبعضها مختفية في مكامِن الشفا، فأعلنتها ونظمتها في سلك العرض والمسؤول من مجيب الدعوات أن يعصمني من موضوعات الكلام في كلام الموضوعات، وهو المستعان، وعليه التكلان. قال الفاضل الشريف في حواشي المطالع: حيث قسم المصنف الطرف الثاني من كتابه إلى أربعة أقسام، الأول منها في الأمور العامة، والثاني في الجواهر خاصّة، والثالث في الأعراض، والرابع في العلم الإلٰهي خاصّة، وبيّن الشارح وجه القسمة...

آخِرُه... قال الشيخ في الشفاء: وأما الشركة في المسائل؛ فهي أن يكون المطلوب فيهما جميعاً محمولاً لموضوع واحدٍ؛ وإلّا فلا شركة، وهٰذا لا يمكن إلّا مع اشتراك العلمين في الموضوع على وجهٍ من الوجوه المذكورة؛ وهي ثلاثة... كما أن جسم السماء والعالم موضوع لعلم الهيئة؛ والعلم الطبيعي هٰذا؛ فمن لم يتتبع كلام مشايخ فنّ، فالأحرى بحاله أن لا يتكلم فيه كثيراً، ولا يتصرّف فيه بثيراً؛ إذْ قد يحيط بذباب عقله أوتار الأوهام، فيرى في بيوت العناكب ومِهاد الدواد، كالسبع الشداد، والله الهادي إلى سبيل الرشاد. تم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

[٢٠٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٠ .**

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بتحقيق الوجود الذهني[١] .

المؤلف : قاسم بن خليل طاشكبري زاده ، قوام الدين ت ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥/ ب ـ ١٨٤/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥٣)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله مولى النعم ، ومفيض العلوم والحكم ، والصلاة على سيد الكونين ، ورسول الثقلين ، وعلى آله وأصحابه حُماة الدين ، وهداة اليقين . فإن

---

(١) RİSALE fi TAHKİKU'l- VÜCUDİ'z- ZİHNİ .

قال حاجي خليفة : رسالة في الوجود الذهني ، لقوام الدين ؛ قاسم بن خليل ، المتوفى : سنة ٩١٩ هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٩٨ .

وقال حاجي خليفة : الشهود العيني في الوجود الذهني ، لطاشكبري زاده .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٨ .

(٢) TAŞKÖPRÜ KAIM b. HALİL .

طاشكبري زاده : قاسم بن خليل الرومي ، قوام الدين الحنفي ، عَمَّ (أحمد طاشكبري زاده) صاحب الشقايق النعمانية ، ولد سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م ، وتوفي سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م .

قرأ في صباه على والده المولى خليل ، ثم على أخيه المولى مصلح الدين ، ثم على خاله المولى محمد النكساري ، ثم على الشيخ محمد ابن المولى خواجه زاده ، وهو مدرس بجنديك بمدينة بروسة ، ثم على المولى مصلح الدين الملقب بالبغل الأحمر ؛ وهو مدرس بمدرسة مناستر بالمدينة المزبورة ، ولما انتقل المولى مصلح الدين من المدرسة المزبورة الى إحدى المدرستين المتجاورتين بمدينة أدرنة ذهب معه قاسم بن خليل الى أدرنة ، واشتغل عنده وحصل منه فضائل كثيرة ، ولما مات المولى مصلح الدين ، قرأ قاسم بن خليل على المولى ابن المؤيد ، ثم على المولى لطفي التوقاتي ، ثم على المولى العذاري ، وهم كانوا مدرسين بالمدراس الثمان ، ووقع عند الكل محل القبول ، واشتهرت فضائله بين أقرانه ، ثم وصل إلى خدمة المولى الفاضل خطيب زاده ، وقرأ عليه حواشيه على حاشية الكشاف للسيد الشريف وغيره للمولى المذكور في مواضع كثيرة من حواشيه ، ثم انتقل الى خدمة المولى ابن مغنيسا وهو قاض بالعسكر المنصور في ولاية روم إيلي ، ولما مات هو صار قاسم بن خليل مدرساً بالمدرسة الأسدية بمدينة بروسة ، ثم صار مدرساً بمدرسة المولى خسرو بالمدينة المزبورة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الإسحاقية في (إينه كول) . ثم مات وهو مدرس فيها سنة ٩١٩ هـ .

كان رحمه الله تعالى عالماً فاضلاً ، جريء الجنان ، طليق اللسان ، صاحب محاورة صعب النادرة ، وصاحب وجاهة ووقار ، وكان مدققاً في العلوم ، وكان أكثر مهارته في العلوم الأدبية والعقلية ، وكان يكتب الخط الحسن في الغاية ، وكان مشهوراً بذٰلك حتى إن السلطان بايزيد خان أمره أن يكتب برسمه بعض الرسائل ، فكتبها له ، ونال منه إنعاماً جزيلاً .

وكان له تعليقات على الكتب المشهورة ، لٰكن غرق أكثرها في البحر ، وضاع ما بقي بعد وفاته . وله رسالة لطيفة في بحث الوجود الذهني ، وأسئلة على شرح المطول للتخليص لسعد الدين التفتازاني .

انظر ؛ الشقائق النعمانية لطاش كبري زاده : ١/ ٦١٧ ـ ٦٢٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٠ . وكشف الظنون : ١/ ٨٩٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٨٣٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ٩٩ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٦٤١ ،

العلوم على كثرة فنونها ، وتشعب شجنوها ؛ هي مرايا اليقين ، ومصابيح الدين ، وكانت في غيهب الجهل والعناد كالشمس ضياء ، والقمر نوراً ، والذين اهتدوا به يقال لهم : إن هـٰذا كان لكم جزاء ، وكان سعيكم مشكوراً ، خصوصاً علم الكلام من بينها ؛ أعظمها شأناً ، وأقومها برهانا ، فمن له فيه يدٌ طولى ؛ فله السعادة في الآخرة والأولى ، إلّا أنه في دِقّة أصوله ، وغموض مباتيه بحيث عجزت عن إدراكه الأفهام ، وتعارضت في تحقّقه القول والأفهام ، واختلفت فيه أقوال العقلاء ، وتصادمت آراء العلماء ، ولهـٰذا اختلفوا في العلم أنه هل هو بالوجود الذهني أم لا ؟ حيث قال الحكماء : نعم . وجمهور المتكلمين : لا . . .

آخره : . . . وينقل الكلام إلى ذٰلك الاتّصاف ، وهـٰكذا أيضاً يلزم أن يتوقف العلم بصدق قولنا : زيدٌ أعمى في الخارج ؛ أو في نفس الأمر على العلم باتصافِ زيد بحيثيات ومنشائيات غير متناهية ، وهـٰذا ظاهر البطلان ، وأيضاً إذا كان حال النسب الاتّصافية حال كون الصفة معدومة في طرف الاتّصاف ما ذكره من عدم تحقّقه بالفعل ، بل كونه آيلاً إلى ما ذكره من حيثية صحّة انتزاع الاتّصاف ، فلا محالة ؛ يكون النسب السلبية التي لا تحقّق لطرفها في طرف الانتفاء ؛ كما في المعدوم المطلق ، وإفراد نقايض المفهومات الشاملة بجميع الموجودات الذهنية ؛ والخارجية غير متحقِّقة في ظرف الانتفاء ، بل هـٰذا أولى بعدم التحقّق ، فيلزم أن يؤول إلى حيثية صحّة انتزاع الانتفاء عن الموضوع في الوجود الخارجي ، أو الذهني ؛ مع أنه لا يصح ذٰلك ، إذْ لا وُجُود للموضوعِ في شيءٍ منها . تم

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الغفار البكبازاري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٥٩/ ٢١** .

عنوان المخطوط : الرسالة المتعلقة بتعريف العلم[١] .

المؤلف : المولى الحاج أحمد (شاعر زاده) ابن الشاعر[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥/ ب ـ ١٨٨/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٢ × ١٥٥)

عدد الأسطر : (٢٣) .

---

(١) . RİSALE fi TA'RİFÜ'l- İLM

(٢) . ŞA'İRZADE AHMED

من مؤلفاته : (حاشية الشمسية) مخطوطة في مجموع يتضمن ثمان حواش على الشمسية ، في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٤٧/ ٦ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من تنزّه عِلمه عما ظنّه الوهم من التعريف والتحديد، وتقدّس كلامه الذي فصل الخطاب عن جنس المنع والتأييد؛ حتى على مَن لم يتصوّر مثله تميّز المعارف عن الجهالات بلا تشكيك وتعقيد، وعلى مصدقيه في دعوى الرسالة ومتقيه في رسم التحميد والتمجيد... أما بعد فاعلم أيها المسترشد والمستفيض: أن تعريف العلم بأنه صنعة توجب تميزاً لا يحتمل النقيض... فأقول: اعلمْ أن مَن عرّف العِلم بأنه صفةٌ تُوجبُ تميّزاً لا يحتمل النقيض؛ أراد بالتميّز تميّز محلِّ الصفة الذي هو العالِم بشيء لشيء تعلق به الصفة والتميز، فإن التميّز لا يتصوّر إلا قائماً بموصوفٍ متعلّقاً بشيء...

آخره:... هٰذا المتعلّق، وإن صدق أنه نقيض متعلق الشكر والوهم. الاحتمال الثامن: أن يراد به عدم احتمال التميّز، بمعنى الإضافة بالنوع لنقيض الصفة بالنوع بنقيض الصفة، ويرد عليه ما يرد على السابع؛ سوى ارتكاب التجوّز اطلاق النقيض على الصفة، وليكن هٰذا آخر الكلام في هٰذا المقام.

ملاحظات: **الناسخ**: الحاج شمس الدين. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

[٢٠٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٥٩**/ **٢٢**.

عنوان المخطوط: رسالة في تعريف العلم[١].

المؤلف: محمد بن تاج الدين إبراهيم، خطيب زاده، القسطموني، ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٨/ آ ـ ١٨٩/ ب، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٢ **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لوليه، والصلاة على نبيه. قال: والسابع هو المختار لنا في المقام أبحاث. الأول: أن التعريف غير منعكس لخروج التصوّر المتعلّق بالمحسوسات؛ مع أنه يُسمّى علماً في جميع الاستعمال في اللغة والشرع والعُرف. يُقال: علمت زيداً... الثاني: أنه ذكر المحشّي في حواشي شرْح المختصر، بأن المراد بالتميّز ما به الانكشاف، وأنه في التصديق هو الإيقاع، أو الانتزاع، وفي التصوّر وهو نقيض أن يكون تصوّر نسبة اللازم البيّن إلى الملزوم تصديقاً لأنه يوجب الجزم باللزوم الذي هو الإيقاع...

---

(١) RİSALE fi TA'RİFÜ'l- İLM.

(٢) HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTOMONUVİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ٢.

آخره : . . . قال في حاشية شرح التجريد : وكأن الشكّ عندهم أمر ورأي التصور ؛ فما ذكره في شرح المواقف[١] يدلّ على اختياره أن الشكّ خارجٌ عن نوعيّ التّصوّر والتّصديق ، وعلى أنه كذٰلك على مذهب أرباب هٰذا التعريف ؛ لظهور أنه بصدد تحقُّق التعريف على مذهبهم أيضاً ، ولذا قال : إيجاباً عادياً . . . وما ذكر في الشرح مبنياً على ما اختاره ؛ لا على مذهب أرباب التعريف ، وكونه بصدد تطبيق التعريف على مذهبهم مطلقاً ثَمَّ ، وتفسير الإيجاب بالعادة لأنهم أرادوا بالإيجاب ذٰلك المقيّد على زعمه ، فكأنه قال : أرادوا بالإيجاب ذٰلك المقيّد ، وليس خروج الشكّ من هٰذا القبيل . تم

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٣** .

عنوان المخطوط : أسئلة على الحكم الخاص من التلويح[٢] .

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، الحنفي ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥/ ب ـ ١٩٨/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، والحمد لله العلي العظيم ، الذي انعم لعباده العقل السليم ، والذهن المستقيم ، ليتفقهوا في الدين ، ويفهموا ما في كتابه الكريم ، وكلامه القديم ؛ من أوامره ونواهيه ؛ ليمتثلوا بما أمره ، ويجتنبوا عن مناهيه . . . لما وصل مطالعة درسيّ : التلويح والهداية مع الإخوان ؛ في أواخر شهر رمضان ؛ من تاريخ تسع

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ . ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ . ٩٢٤ .

(٢) RİSALE fi BAHSÜ'l- HÜKMİ'l- HAS mine't- TELVİH .

الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٤ .

(٣) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

شاعر فقيه فاضل عثماني عاش في عصر السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح . وقيل : وفاته سنة ٩١٤ هـ/ ١٥٠٨ م ، درس بمدارس إستانبول ، ثم نُصّب قاضياً في إستانبول سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م ، واستمر في عمله بالقضاء حتى وفاته . ومن مصنفاته : رسالة في بحث الجعل . ورسالة في حل مشكل آيات الطلاق ، مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ١٦١١/ ٣٢ . وشرح المفتاح ، وشرح المواقف للجرجاني ، وحاشية على أوائل المفتاح . وقد ردّ عليه (محيي الدين محمد بن محمد القوجوي ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م) برسالة في أجوبة قره سيدي . وكذٰلك فعل ؛ (قوام الدين يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي ثم الرومي الحنفي الشهير بقاضي بغداد ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦ م) ، بالرد على أسئلة قره سيدي .

انظر ؛ الشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ، وطبعة بيروت : ١٨٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٥٩ . وكشف الظنون : ١/ ٨٥٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ١٣٠ .

مائة وثمان (٩٠٨ هـ) إلى مقامين يشتركان في التعلق بأية كريمة من القرآن ، أمعنت النظر فيهما ، وفي التفسير ، فلاحَ بعضُ شُبَهٍ لم أجدْ في دفعها فلاحَ ، فأردتُ أن يتعلّق بها أنظار عُلماء الزمان ؛ من موالي المدارس الثمان ، فإنّهم هم الأقران . . . فأردت أن أعرضه أولاً على العَتَبَةِ العليّةِ ؛ سلطان الزمان ، وإن كان من قَبيلِ نَقْلِ الْبَقْلِ إلى البُستان ، أو جرّ الكزبرة إلى كرمان . . . صاحب سرير السلطنة على الإطلاق بالإستحقاق . . . وهو السلطان ابن السلطان إلى درجاتٍ ثَمانٍ ، مشرف أقدار آل عثمان ، بإحياء مراسم العدل والإحسان ، وإطفاء نيران الظلم والعدوان ، سلطان بايزيد خان . . . شعر :

إلٰهي هبْ مدى الأيام عُمرا سلطان بايزيد بن محمد
ويسّر دولة الدارين طُرّاً بحقّ المصطفى المختارِ أحمد . . .

آخره : . . . المرتّب عليه ، فهو محلّ الواو لا الفاء ، لا يُقال : لا يجوز أن يكون الفاء في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ﴾[١] . للترتيب في الوجوه على ما قبله ؛ بل إما للترتيب في الذِّكْرِ ، أو بمجرّد العطف ؛ بمعنى الواو ، وإلا يلزم عدم مشروعية الخُلع قبل الطلاق ، وهو خلاف الواقع ، ولعلّ المراد من قول القاضي في الجواب : اعترَضَ بينهما ذِكْرُ الخُلع دلالة على أن الطلاق يَقَعُ مجازاً تارةً ، وبِعِوَضٍ أُخرى . الإشارة إلى هٰذا لأنّا نقول : لا ينبغي أن يرتكب أمثال ذٰلك في أبلغ الكلام ، ومع محال الخلاص عنه بكل واحدٍ من الطريقين للفريقين . تمّ . في تاريخ سنة إحدى وعشرين وتسعمائة .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٢١ هـ/ ١٥١٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٤ .

عنوان المخطوط : أسئلة على شرح المفتاح في المعاني[٢] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِۖ فَإِمۡسَاكُۢ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ تَسۡرِيحُۢ بِإِحۡسَٰنٖۗ وَلَا يَحِلُّ لَكُمۡ أَن تَأۡخُذُواْ مِمَّآ ءَاتَيۡتُمُوهُنَّ شَيۡـًٔا إِلَّآ أَن يَخَافَآ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِۖ فَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡهِمَا فِيمَا ٱفۡتَدَتۡ بِهِۦۗ تِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِ فَلَا تَعۡتَدُوهَاۚ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (٢٢٩) .

وقال الله تعالى : ﴿ وَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا تُقۡسِطُواْ فِي ٱلۡيَتَٰمَىٰ فَٱنكِحُواْ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ مَثۡنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَۖ فَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا تَعۡدِلُواْ فَوَٰحِدَةً أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡۚ ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَلَّا تَعُولُواْ ﴾ سورة النساء ، الآية : (٣) .

(٢) ES'İLE ŞERHİ'l- MİFTAH .

قال حاجي خليفة : مفتاح العلوم ؛ للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي =

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨/ ب ـ ٢٠١/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . الحمد لله المجيب المعين ، والصلاة والسلام على رسوله المجتبى الأمين ؛ محمد المبعوث بالكتاب الكريم المبين ، والموصل فيما جاء به إلى اليقين ، وآلِهِ وصحبهِ صحب الهُدى أجمعين . وبعد هٰذا ما سَنَحَ للخاطر الفاتر ؛ عند مطالعة بعض من الدفاتر ، كتبتُه تُحفةً لبعضٍ من الأركان ؛ ليكون سبباً للتذكر بعد النسيان ؛ في زاوية الخمول والهجران ، أو باعثاً للإمتحان بالأقران ، لا بالصبيان والولدان ، والله الهادي إلى طريق الرشاد ، وسبيل السداد ؛ إنّه الموفّق والمُعين ، وذو القوّة المتين . قال المصنف : الفصل الأول في ضبط معاقد عِلم المعاني إلخ . أقول : قوله : لما أراد ضبط التراكيب التي هي موضوع علم المعاني ؛ إلى قوله : احتاج إلى تمهيد ذٰلك الأصل . . .

آخره : . . . وثبوته لموصوفه ، وهو عين اتّصافه به لا مداره وعلّته ؛ كما صرّح به المجيب في حواشي التجريد في بحث الوجود . وبهٰذا ظهر مناقشة أخرى على قوله هٰهنا ، وكذا قيامه به في وجوده الظلّي يقتضي اتّصافها بظلّهِ لأن قيامه عينُ الاتّصاف لا عِلّة مُقتضية ؛ إذْ لا معنى للقيام إلا بثبوته وَوُجُودهِ بها ، وكذا الكلام في قوله : وقد يكون للظلِّ ظِلٌّ ؛ فيقتضي اتّصَافَ مَنْ قام بهِ بِظِلِّ الظِّلِّ . تمّتْ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٥** .

عنوان المخطوط : حل شُبهات قره سيدي في المعاني[٢] .

= المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . . . وأورد المولى سيدي الحميدي أسئلة على شرح السيد الشريف ، وتوفي : سنة ٩١٢ هـ ، وأجاب عنها المولى يعقوب بن سيدي ؛ المتوفى سنة ٩٣١ هـ . وعلى أوائله حاشية له غير الأسئلة . وأجاب المولى سيدي أحمد بن أويس القراماني عنها في رسالة أيضاً ؛ وتوفي سنة ٩٢٤ هـ ، وكتب المولى قره بالي بن سيدي الأيديني رسالة أجاب أيضاً فيها عن الأسئلة ؛ وتوفي سنة ٩٢٩ هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٧٦٢ ـ ١٧٦٧ .

(١) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٣ .

(٢) RİSALE fi HALL ŞÜBAHAT KARA SEYDİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٣ .

المؤلف : نور الدين بن يوسف القراصويي ، الباليكسري ، صاري كُرْز ، الحنفي ، العثماني ، الرومي ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١/ ب ـ ٢٠٤/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنه العون . الحمد لله ناصر أهل الحقّ والرشاد ، وقامع أهل الزيغ والعناد ؛ الذي تنزّه عن الشركاء والأنداد ، وتقدّس عن الأشباه والأضداد ، ونصلي على خير خلقه محمد سيد العباد ، وآله وأصحابه الذين هُم هُداة طريق الحقّ ، وسبيل السداد . وبعد فلما وَرَدَ أمرُ مَن يجِب له الإطاعة والانقياد ، وتمتدّ نحوه لتقبيل سُدّته أعناق العباد ، وهو السلطان الأعظم ، ظِلُّ الله في العالم ، مالك رقاب الأمم ، سلطان العرب والعجم ، ناشر رايات العدل والإحسان ، باسط بساط الأمن والأمان ، السلطان بن السلطان : بايزيد بن محمد خان ، اللهم خلّد سلطنته ، وأبّد دولته . . . إلى هٰذا العبد الفقير ، والتراب الحقير ؛ في حَلِّ شُبهات بعض الإخوان ، نكشف القِناع عن وجوه المعاني والبيان ، فامتثلتُ له ، وكتبتُ مع تشتّت البال ، واضطراب الحال ، أوراقاً تزيل ما أشكل ، وتبيّن ما أعضل ، دعاءً لحضرته العلية ، وسناءً لسُدّته السَّنيّة . بيت :

مـــذاقُ لســـان العالميـــن ثنـــاؤهُ ومحـــطُّ رحـــال العالميـــن فنـــاؤهُ

والله المستعان ، وعليه التكلان . قال : الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني إلخ . أقول : لما كان الغرض منها هٰهنا ضبط معاقد علم المعاني . . .

آخره : . . . قال : مع أنه لا يشفي عليلاً ، ولا يغني شيئاً إلخ . أقول : الثبوت صفة الثابت والاتّصاف صِفة الموصوف المثبت له . . . وأما ما ذكره الشارح ؛ في بحث الوجود ؛ من أن ثبوت الوجود للموضوع ليس كوجود الأعراض بمحالّها حتى يلزم وجوده في نفسه ، بل

---

(١) SARI GÜRZ NUREDDİN el- BALIKESRİ .

صاري كُرْز (عبارة تركية ، ومعناها باللغة العربية : المقمعة الصفراء) : ونسبة هٰذه العائلة إلى الفقيه المحقق قاضي العسكر في عهد أمير المؤمنين ؛ السلطان العثماني سليم الثاني ؛ المولى نور الدين أفندي ابن يوسف الباليكسري ، صاري كُرز ، ت ٩٨٠ هـ ، وضريحه في إستانبول بمقبرة جامع ياياا في منطقة الفاتح .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ لطاشْكُبْري زَادَهْ : ٥٠٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٨٠ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٥٦٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ١٢٢ .

معنى ثبوته للموضوع اتّصاف الموضوع به ، وصدقه على الموضوع ؛ انتهى . فلا يقدَحُ بما نحن فيه لجواز أنْ يريدَ به نفيَ لُزُومِ الوجودِ في نفْسه لأن سوق الكلام فيه لا ادّعاء اتحاد الثبوت بالاتّصاف ، أي : لا يلزم من ثُبوت الوجود للموضوع وجودُهُ في نفْسِهِ ؛ بل اللازم منه اتّصاف الموضوع به ، وصدقه عليه ، وبما بيَّنَّاهُ ظَهَرَ أنَّ الثُّبُوتَ عِلَّةٌ للاتِّصافِ ، وبه اندفَعَ التوهُّمات ، واضمحلَّ التَّخَيُّلات . تَمَّ الكلام بعون الله الملك العلام ، والصلاة على سيد الأنام ، وآله الكرام ، وأصحابه العُظام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٦ .**

عنوان المخطوط : رسالة في الوجود الذهني [١] .

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥/ ب ـ ٢٠٩/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . استدلَّ القائلون بالوجود الذهني عليه ؛ بأنه لو انحصر وجود الماهيّات الكُليّة وتميّزها أصلاً في وجود الجُزئيات الخارجية ، وتميّزها لَزِمَ أن لا يكون للممتنعات بل للمعدومات مطلقاً وجود وتميّز أصلاً ، فيلزم أن لا يصدق عليها حكمٌ إيجابيٌّ قطعاً لأن صدق الموجبات مُطلقاً ؛ سواء كان محمولها أمراً ثبوتياً ، أو كان السلْب داخلاً في مفهومه ؛ كما في الموجبة السالبة المحمول يقتضي ثبوت محمولها لموضوعها ، وهو فرع ثبوت موضوعها في نفسه حال اعتبار الحكم عليه . . .

آخره : . . . فإن قيل : القوم قد جعلوا الإمكان ونحوه من لوازم الماهيّة ، وهي اللوازم العارضية على ما في الخارج وما في الذهن على السواء ، وقد جعلها من المعقولات الثانية العارضة لما في الذهن فقط ، فكيف يصحّ القولان ؟ . قلتُ : كلاهما حقّ ، أما ما قلنا ؛ فلأنه كيفية نسبة الوجود إلى الماهيّة . . . وأمّا كونه من لوازم الماهيات ؛ فلأنَّ معناه : أنه ليس من العوارض المفارقة ؛ ككونها مجهولة أومعلومة ، مُجْمَلة أو مُفصّلة ، ملحوظة بالذات ، أو آلة لملاحظة غيرها ، وأمّا بمعنى أن يتّصِفَ به ما في الخارج ؛ والذّهن على السواء ، فكلا ، ويشهد بما قُلنا ؛

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٠ .

(٢) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٣ .

قولُهم : في الدليل ؛ وإلّا يلزمُ الانقلابُ . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/ آ ـ ٢٠٩/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه نستعين . اعلم أن قولهم : إن التصورات لا يحتمل عدم المطابقة ؛ بخلاف التصديقات ؛ كلامُ حقٍّ ما فَهِمَهُ مَن أورد عليه : أن المراد بالمطابقة ؛ إن كان المطابقة مع المأخذ ؛ فلا نُسَلِّم أنَّ التصورات لا يحتمِل عدمها ؛ إذ قد تؤخذ من شَبَحٍ إنسانِيٍّ في صورة فريسته ، وإن كان المطابقة مع تلك الصورة فلا نُسلِّم . . .

آخره : . . . والفرق بين الصورتين مع اشتراكهما في الارتسام ؛ أن المبادئ العالية لا يمكن لها التصديق بالكواذب ؛ لبرائها عن النقض فهي ليست عاقلةً لها ، والارتسام في غير العاقل لا يحقّق الإدراك ؛ بخلاف الصوادق ؛ حيث يتحقّق هناك مقتضى الإدراك ، وهٰذا التجزؤ مع ارتفاع الموانع الموجودة في نفس الأمر يرتسم فيها على وجه الإدراك ؛ لا على وجه الحفظ ، ولعله مما يحتاج إلى لطف قريحة . تمّ . للجلال الدواني .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٨** .

عنوان المخطوط : اكتساب المقدمات[٣] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩ هـ/ ٩٥٠م[٤] .

---

(١) . RİSALE fi ADAMÜ'l- İHTİMALİ't- TASAVVUR A'DEMÜ'l- MÜTABAKAT

توجد منها مخطوطة أخرى في هٰذا المجموع ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٣٣ .

(٢) . DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) . RİSALE fi'l- MUKADDİMET

كشف الظنون :

(٤) . . ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/ ب ـ ٢١٠/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥١ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اكتساب المقدمات هو أنْ يَضَعَ طرفَيّ المَطلوبِ ؛ أعني : الأصغرَ والأكبرَ ، ويطلب كل ما يمكن حَمْله على واحد منهما ، وكل ما يُمكن سَلْبه عن كلِّ واحدٍ منهما عليه ، ويطلب أيضاً كلّ ما يُمكن حمْل كلّ واحدٍ منهما عليه ، وكل ما يمكن سلبه عن كلّ واحدٍ منهما عنه كل ذٰلك بأحد الوجوه الثلاثة ؛ بالغةً ما بلغتْ ، وأعني بالوجوه الخمسة المحمولات الذاتية ؛ كالجنس والنوع والفصل ، والمحمولات العرضية ؛ كالخاصة ، والعرض العامّ . . .

آخره : . . . وذكر البيان علّة المعنى المشترك طريقين ؛ أحدهما : الدوران ، وذٰلك أن الحكم وُجِدَ في بعض صُوَرِ وُجُودِ المُشترك ، وانعدَمَ في بعض صُوَرِ عَدَمِهِ ، ومتى كان كذٰلك ؛ كان الحُكمُ دائراً مع المعنى المُشترك ؛ وجُوداً وعَدَماً ، ودوران الشرّ مع الشرّ وجوداً وعدماً على ما ذكرنا من التفسير موجب لعِلّيّة المدار الدائر ، وقد تبيّن في عِلم النظر ، والطريق الثاني في الترديد .

تم بعون الله . تمّ . قُوبلتْ مرةً .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : قُوبلتْ مرةً . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الأول ، وأجوبة لأريجي زاده على أسئلة بغداد زاده[١] .

المؤلف : بكر بن (علي فردي) بن مصطفى القيصري ، الرومي ، الحنفي ، آرايجي زاده ت ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م[٢] .

---

(١) RİSALE fi ADAMÜ't- TEKADDÜMİ'l- VÜCUDİ'l- MUTLAKİ'l- BARİ .

مكتوب في صفحة العنوان : رسالة لدفع ما ذهب إليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف من عدم تقدم الوجود المطلق للبارئ على وجود معلوله الأول ؛ تعالى عمّا يقولون .

(٢) LARİCAZADE .

بكر بن (علي فردي) القيصري الرومي المدرس الحنفي المعروف بآراييجي زاده مات سنة ١١٤٥هـ . وقد أخذ العلوم من والده العالم (علي فردي) ، والشيخ نثاري زاده ، وتولى التدريس في مدينة قيصرية = قيسارية التركية ، وتولى فيها منصب القضاء أيضاً . له حاشية على شرح البخاري . وشرح قصيدة البردة مخطوطة في مكتبة أزمير ملي : ٣٤٩/ ٢ ، ٧٥٠/ ١ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٣/ ب ـ ٢١٥/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي نبّهَنا على تقدُّمِ وجُوبِه على وجُوده ، وألهمنا سبق وُجُودِهِ على وُجُودِ مَعلولِهِ وجَوْدِهِ ، وأرشدنا إلى نار هٰذا التحقيق بنور شجر أصل التشكيك ووقوده ، والصلاة على مقدّم رُسُلِهِ مع تأخُّرِ وُرودِهِ ، وعلى آله ، كلّ قائمٍ في أمْرِ الدِّين في قيامه وقعوده . أما بعد فإنّ هٰذه أوراق كتبناها لدفع ما ذهب إليه بعضُ المُدرّسين إِسْماً ؛ في جواب اعتراض الأكابر ؛ سلّمه الله ؛ على الفاضِل الشريفِ قدّس سرّه ؛ من عدم تقدُّم الوجودِ المُطلقِ للباري ؛ تعالى عما يقولُهُ ؛ على وُجُودِ مَعلولِهِ الأوّل ، صوناً للمُسلِمِين عن التَّقليدِ لِهٰذا الضلالِ ؛ لركوزه في طِباع الناسِ ؛ لا سيّما في هٰذا الزمان ، فلنَشْرَع في المقصود . اعلم أن القوم عرَّفوا العِلّة التامّة بجميع ما يتوقّف عليه الشيء ، والعلّة الناقصة بنقيضه . . .

آخره : . . . واليد صِفرٌ ، والطريقُ مخوفٌ ، وأما قوله في خاتمة ذٰلك الدفتر : وإنما أطلنا الكلامَ في هٰذا المقام ، فإنّه مِن مداحِضِ الأفهام ، ومزالقِ الأوهام ، فهو صادِق لا أُناقِشُ به فيه ، بل أُسَلِّمُ وأُقِرُّ لأنه قد دَحَضَ فهْمَهُ ، وزَلق وَهْمَهُ ؛ بحيث لا يرجّى قِيامه ، والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء ، هٰذه ذام الأمور كلها ، وأحمده حمداً تاماً على ما هدانا اليه ، وأصلي على رسوله محمد صلاةً دائمةً وآلِهِ ، وأعتمِدُ في الشفاعة عليه . تمّ .

ملاحظات : مكتوب في صفحة العنوان : رسالة لدفع ما ذهب إليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف من عدم تقدم الوجود المطلق للبارئ على وجود معلوله الأول ؛ تعالى عمّا يقولون .

لآريجه زاده على أسئلة بغداد زاده .

ومكتوب في الآخر : ولعل تصنيف الإمام لأجل هٰذين البيتين ، ووقوعهما في هٰذا المورد ؛ بقوله [1] :

= ٨١٧/ ١ ، ١٨٤٤ ، وشرح الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام تاريخ التأليف سنة ١١٢٧ هـ ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة القاهرة ملحق : ٥٧٢٩/ هـ ، وتاريخها ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٢٣٤ ، ٧٦٧ . ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٤٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٩ .

(١) البيت من بحر الوافر التام ، وهو من شعر الإمام الشافعي رضي الله عنه : =

وَلَــوْلا الشِّــعْرُ بِالعُلَمَــاءِ يُــزْرِي لَكُنْــتُ الْيَــوْمَ أَشْــعَرَ مِــنْ لَبِيــدِ

الوضع العام : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣٠** .

عنوان المخطوط : رسالة في الحكمة[١] .

المؤلف : ابن البغدادي = بغدادي زاده[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥/ آ ـ ٢١٧/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قولُهُ : قُلْتُ : يتخلَّص عنه بِمنْعِ البداهة ، فإنّ أهلَ المِلل على كثرتهم ، وتفاوُتِ طبقاتِهم ، قد خالفوا هٰذا الحكمَ ، فلا يكون دعوى البداهة فيه مسموعة ، فإنْ قِيلَ : لما كان حاصل هٰذا السؤال ؛ أن يُقال : إذا كان هٰذا الحكم بديهياً ، والاختلاف في أن الواحد من جميع الوجوه ؛ لا تعدُّد فيه بوجهٍ من الوجوه ، هل يمكن أن يصدر عنه أكثر من واحدٍ مع قطع النظر عن كونه موجباً ؛ أو مختاراً ؟ . . .

آخره : . . . قوله : وقد وجّهه سقوط منع التقدير هٰهنا . . . قال : إن زعمت أنه يلزم من هٰذا العرض وجودُ المعلول على التقدير ورَدَ عليه منْعُ التقدير ، فإن وجود المعلول ؛ وإن كان لازماً لوجود العِلّةِ القريبة في نفس الأمرِ ؛ لٰكن تقدير وجودها بدون العِلّة البعيدةِ محتملٌ ؛ فجاز أن لا يكون ذٰلك اللزوم الواقع بحسب نفْس الأمر ثابتاً على هٰذا التقدير المحتمل ، فذهب السائل إلى جوازه حيث قال ؛ وقد وجّهه بسقوط منع التقدير هٰهنا ، بأنّ أمراً إذا اقتضى إلى آخره . تمت الرسالة .

ملاحظات : توجد في آخرها صفحتان من الفوائد ذات العلاقة بالوضوع ؛ منقولةً من أقوال : خضر شاه ، وحسن جلبي ، على المواقف في علم الكلام .

= وَلَــوْلا الشِّــعْرُ بِالعُلَمَــاءِ يُــزْرِي لَكُنْــتُ الْيَــوْمَ أَشْــعَرَ مِــنْ لَبِيــدِ
وأشــجعَ فــي الوغــى مــن كلِّ ليــثٍ وآلِ مهلَّــبٍ وبنــي يزيــدِ
ولــولا خشــيةُ الرَّحمٰنِ ربّــي حسـبتُ النـاسَ كلهـمُ عبيـدي

(١) RİSALE fi'l- HİKME .

(٢) BAĞDADİZADE .

الناسخ : عبد الحي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣١** .

عنوان المخطوط : رسالة على باب الشهيد من كتاب صدر الشريعة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١/ ب ـ ٢٢٤/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٨ .

ملاحظات : توجد في آخرها فائدة بنصف صفحة من أقوال مولانا عجم ، على صدر الشريعة[٣] . في باب الشهادة .

الوضع العام : يوجد في آخر هٰذه الرسالة فائدة لمولانا عجم المذكور . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣٢** .

عنوان المخطوط : رسالة في حل مغلطة الجذر الأصم[٤] .

---

(١) HAŞİYE ala SADRÜ'ş- ŞERİ'A .

توجد منها مخطوطة أُخرى في هٰذا المجموع ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ . الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا : ١١٩/ ب ١٢٢/ آ .

(٢) MUHYİDDİN el- A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

(٣) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

(٤) RİSALE fi HALLÜ'l- MUGALATA .

قال حاجي خليفة : « مسألة الجذر الأصم ، وهي : لو قيل اجتماع النقيضين واقع ، لأنه لو قال قائلٌ : كل كلامي في الساعة كاذب ؛ ولم يتكلم في هٰذه الساعة بغير هٰذا الكلام ، أصادق هٰذا أم كاذب ؟ . وقد ذكرها التفتازاني في : (شرح المقاصد) بعبارة أخرى وقال : هٰذه مغلطة تحيّر في حلّها عقولُ العُقلاء ، ولهٰذا سمَّيْتها : (مغلطة الجذر الأصم) . وفيه رسائل منها : رسالة ؛ أولها : (أما بعد حمداً لله منَّاحِ مفاتيح المُعضلات . . .) » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦١ .

وقال حاجي خليفة : « المقاصد في علم الكلام ؛ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أوله : (حمدا لمن تفوح نفحات الإمكان . . . إلخ) . رتّبه على ستة مقاصد ، وفرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ هـ ؛ بسمرقند ، وله عليه شرحٌ جامِعٌ . وقد أورد في شرحه مغلطةً سمّاها : (الجذر الأصم) ، وقد شرحها الفضلاء . . . » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٨٠ .

المؤلف: مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي، خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٥/ آ ـ ٢٢٧/ آ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٦ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه العون، قوله: وقد يُستدلُّ على نَفْي الحُسن والقُبح العقليتين؛ بأنّهما لو كانا ذاتيين لَزِمَ اجتماعُ المُتباينين في إِخْبَارِ مَن قال: هٰذا الكلام الذي أتكلَّمُ به الآن؛ ليس بصادق، فإنَّ صِدْقَهُ يَستلزِمُ كِذْبَهُ وبالعَكْسِ، وإخبار مَن قال: الكلام الذي أتكلّ به غداً ليس بصادق، أو لا شيء أتكلّم به غداً ليس بصادق. على أن تكون قضية خارجية، ثم اقتصر في الغد على قوله ذٰلك الكلام الذي تكلمتُ به أمس صادق، فإنّ صِدْقَ كل من الكلام الغدّيّ والأمسيّ؛ يستلزم عدم صدقهما وبالعكس. قال في شرح المقاصد: وهٰذه مغلطة تتحير في حلّها عقول العقلاء، وفحول الأذكياء، ولهٰذا سمّيتها: «مغلطة الجذر الأصم»، ولقد تصفّحت الأقاويل؛ فلم أظفر بما يروي الغليل...

آخره:... فنقول: إذا قلنا مثلاً: هٰذا كاذب، وكل كلام غَدِّي كاذِبٌ فمدلولهما ليس إلّا ثبوت الكذب لموضوعهما، لا دلالة لهما على نفي ذٰلك الثبوت، فلو اعتبرت في مدلولهما الإخبار عن نفسهما بالكذب يلزم أن يعتبر في مدلولهما سلب ذٰلك الثبوت؛ لأن الإخبار بكذب القضية يتضمّن ويستلزم الإخبار بأن نسبة محمول تلك القضية إلى موضوعهما ليست بواقعةٍ، فلو اعتبر في قولنا: كل كلام غدّيّ مثلاً الكلام الذي يستلزم أن يكون ذٰلك القول متضمّناً للإخبار عن نفسي بالكذب، يلزم اجتماع الدلالة على الحكم الإيجابي مع الدلالة على الحكم السلبي في ذٰلك القول، وهو بَيِّنُ البُطلان، فلا بُدَّ أن يستثنى من موضوع تلك القضية مثل ذٰلك الكلام بمعاونة دلالة اللفظ، فلا يلزم اجتماع الصدق والكذب في كلام واحد، وهٰذا الحلّ عامٌّ جاءٍ في جميع صُوَرِ هٰذه المغلطة؛ فتدبر. هٰذا ما سنح للخاطر الفاتر، والنظر القاصر، وربما يكون عند الغير سوء حال.

---

(١) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٨٢٨.

ملاحظات : مكتوب في آخرها بيتان من الشعر ، وقد مرّا أيضاً في الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢ ، وهما :

كم من كتاب قد تصفحته وقلت في نفسي صحّحته
ثم إذا طالعته ثانياً وجدت تصحيفاً فأصلحته

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

[٢٠٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧/ أ ـ ٢٢٨ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٦ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله **آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٧ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق . هٰذه رسالة مكررة

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٤١٨٤ .

❀ ❀ ❀

---

(١) RİSALE fi ADAMÜ'l- İHTİMALİ't- TASAVVUR A'DEMÜ'l- MÜTABAKAT .
توجد منها مخطوطة أخرى في هٰذا المجموع ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٧ .
(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

فِهرِس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية

في مكتبة راغب پاشا

١



الأفكار والآراء الواردة في هـٰذا الكتاب تمثل وجهة نظر كاتبها

وهي لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

فلذا وجب التنويه

فِهرِسُ
المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

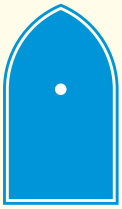
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الأول

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية

مؤسسة السقيفة العلمية

جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها

ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥

www:saqifat-alsafa.org

E-mail : info@saqifat-alsafa.org

معلومات عن مكتبة راغب پاشا باللّغة العربيّة

وزارة الثقافة والسياحة التركية

رئاسة مجمع المخطوطات في تركيا

مديرية المخطوطات في إقليم إستانبول

مكتبة مخطوطات السليمانية

مكتبة مخطوطات راغب پاشا

العنوان : زقاق عائشة قادن ؛ رقم ؛ 35

الفاتح ـ إستانبول ـ الرمز البريدي : 34116

الجمهورية التركية

الهاتف : 0212 520 64 60 / **الفاكس** : 0212 511 22 10

البريد الإليكتروني : suleymaniye@yek. gov. tr

suleymaniye@kultur. gov. tr

الموقع الإليكتروني : www. suleymaniye. yek. gov. tr/Home

معلومات عن مكتبة راغب پاشا باللّغة التّركيّة

T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı

Yazma Eserler İstanbul Bölge Müdürlüğü

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Ragıp Paşa Yazma Eser Kütüphanesi

Adres : Ayşe Kadın Mah. Hamam Sok. No: 35, Fatih, İSTANBUL

Telefon : 0090212 520 64 60 , Faks : 0090212 511 22 10

معلومات عن مكتبة راغب پاشا باللّغة الإنكليزيّة

REPUBLIC OF TURKEY

MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

DEPARTMENT FOR MANUSCRIPTS OF TURKEY

DIRECTORATE OF SULEYMANIYE LIBRARY

RAGIP PASHA LIBRARY

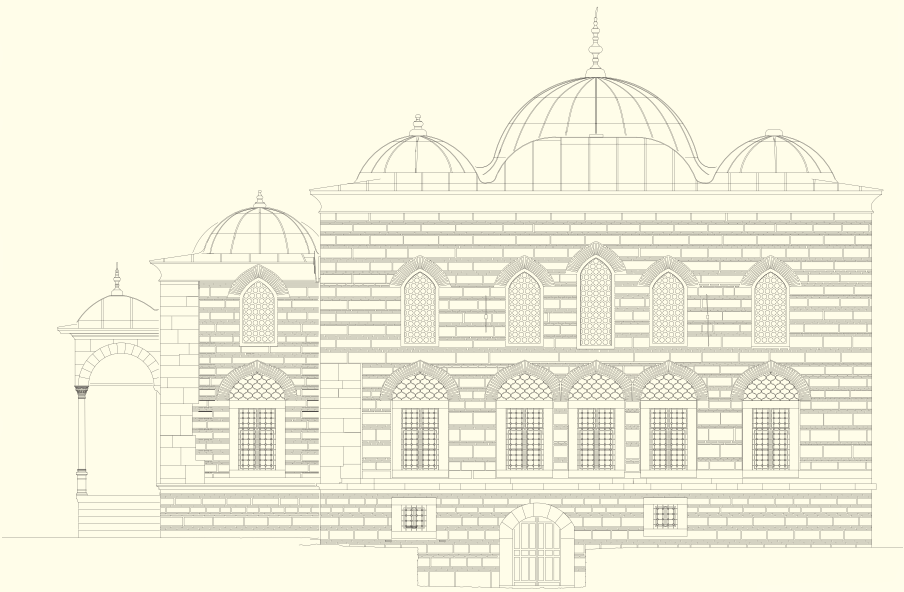
Adres : Ayşe Kadın Mah. Hamam Sok. No: 35, Fatih, İSTANBUL

Tel : 0090212 520 64 60 , **Faxs** : 0090212 511 22 10

E-Mile : suleymaniye@yek. gov. tr

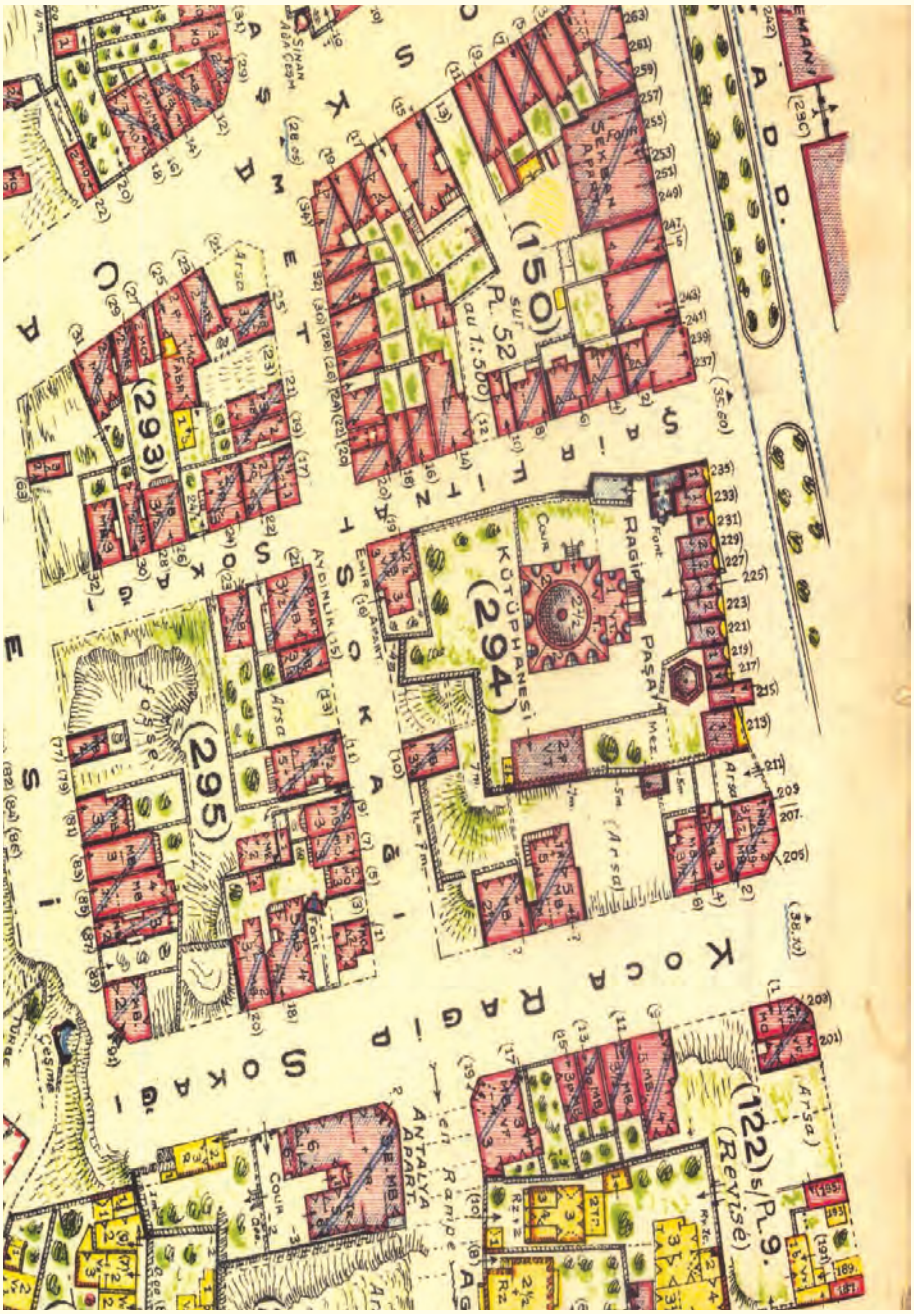
E-Mile : suleymaniye@kultur. gov. tr

www. suleymaniye. yek. gov. tr/Home





مكتبة راغب پاشا



خريطة موقع مكتبة راغب پاشا



بوابة المكتبة الخارجية



واجهة بوابة مكتبة راغب پاشا من داخل الصحن



واجهة مكتبة راغب پاشا القبلية



واجهة مكتبة راغب پاشا الشمالية



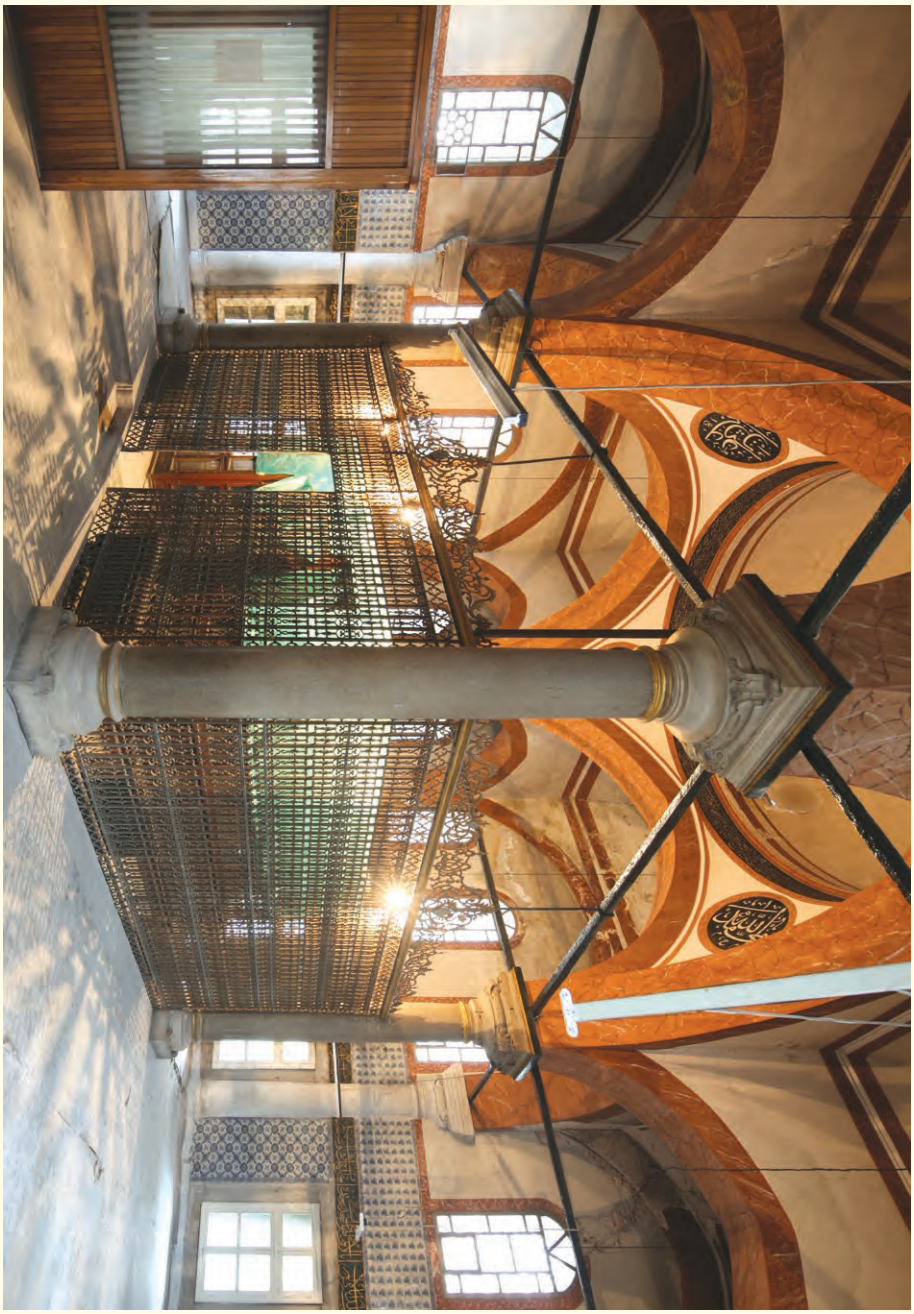
مدخل مكتبة راغب پاشا الداخلي



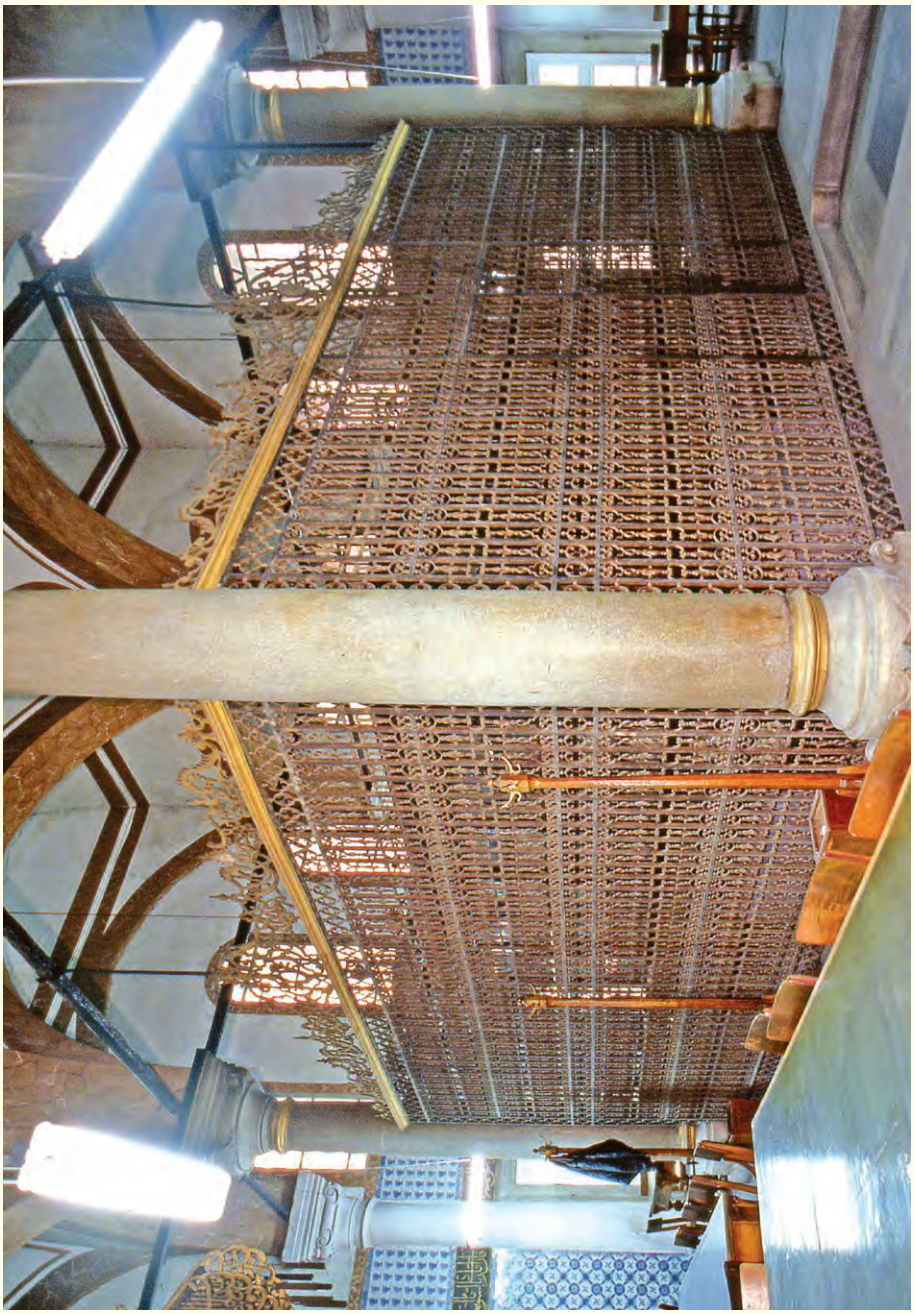
واجهة مدخل مكتبة راغب پاشا الداخلي



كتابة مدخل مكتبة راغب پاشا الداخلي



خزانة مخطوطات مكتبة راغب پاشا



خزانة مخطوطات مكتبة راغب پاشا



رفوف مخطوطات راغب پاشا في المكتبة السليمانية



قصيدة البوصيري على جدران مكتبة راغب پاشا الداخلية



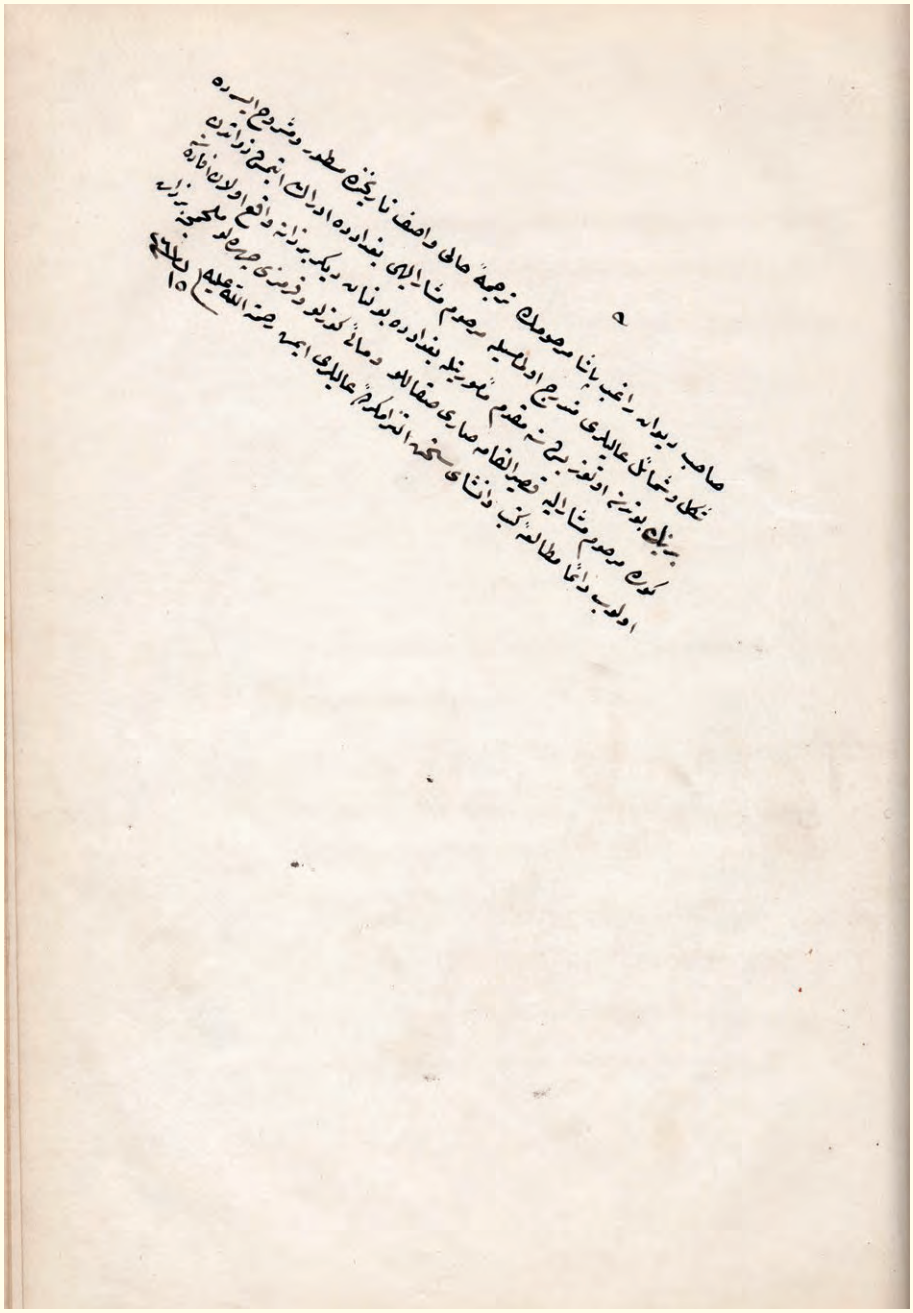
سقف قبة خزانة مكتبة راغب پاشا



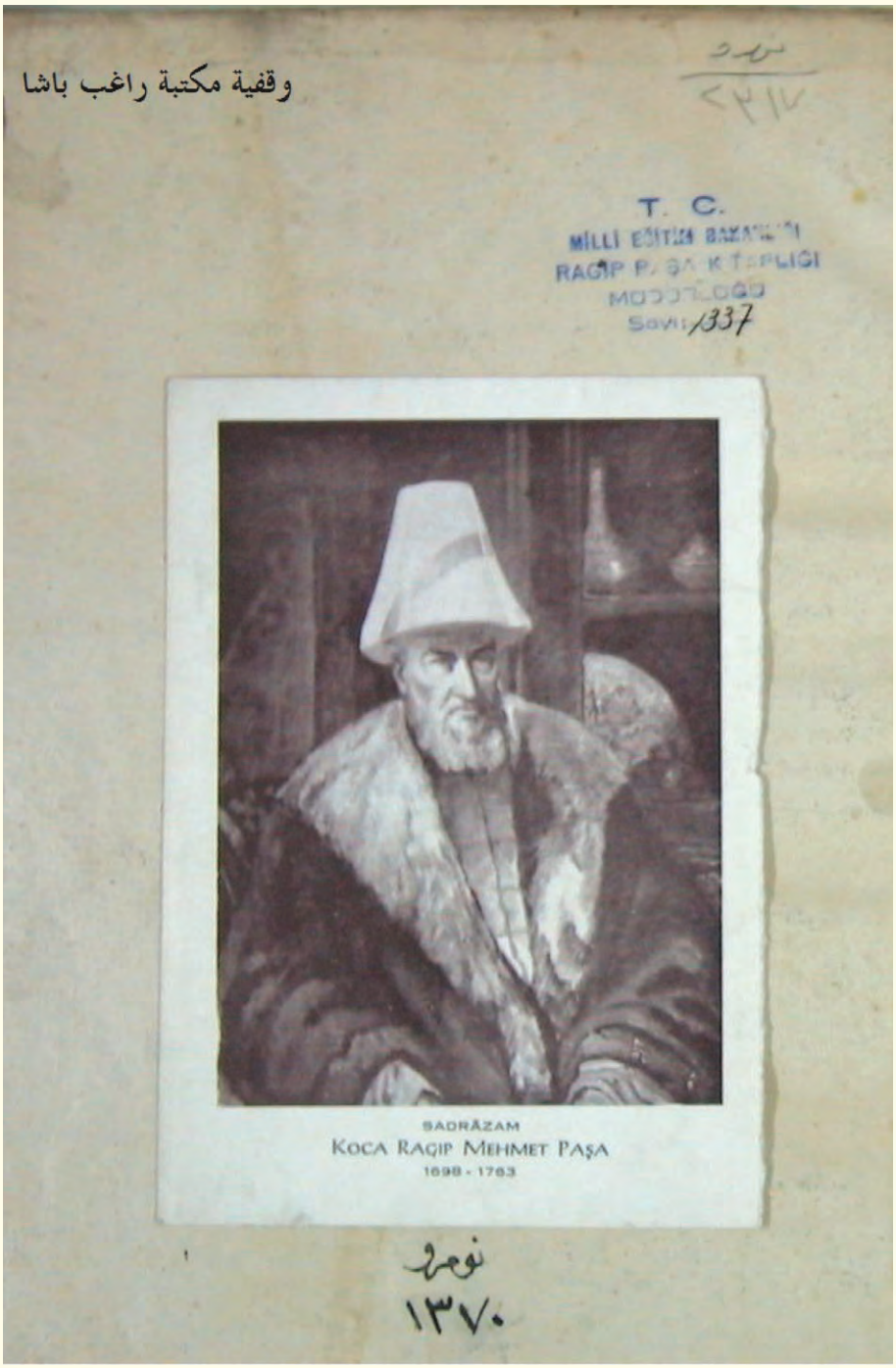
سقف قبة خزانة مكتبة راغب پاشا



ثريات سقف قبة خزانة مكتبة راغب پاشا



حلية وسيماء راغب پاشا


وقفية مكتبة راغب باشا
T. C.
RAĞIP
Savi: 337
SADRÂZAM
KOCA RAĞIP MEHMET PAŞA
1698 - 1763
١٣٧٠

المحتويات

المجلد الأول

صور مكتبة راغب پاشا ٧
حلية وسيماء راغب پاشا ٢٣
صورة راغب پاشا ٢٤
المحتويات ٢٥
مدخل ٣١
صورة مسجد مكتبة راغب پاشا ٣٤
شكر وإهداء ٣٥
تقديم بقلم مدير المكتبة السليمانية ٣٩
صورة قبو مكتبة راغب پاشا ٤٢
المقدمة ٤٣
المكتبات الإسلامية ٤٧
المكتبات الإسلامية العثمانية ٨٣
تاريخ فهرسة المخطوطات في تركيا ٩٣
فهرس خزانة التربة الأشرفية في دمشق ٩٦
وقفية الحاج أحمد پاشا الجزار في عكا ١٠٠
فهارس مكتبة راغب پاشا ١٠٩
صورفهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط ١١٢
صور فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع ١٢١

بعض نفائس مخطوطات مكتبة راغب پاشا ١٢٨
تصحيح المخطوطات وتحقيقها عند المسلمين ١٣١
صور من صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر ١٤٠
الصدر الأعظم قوجه محمد راغب پاشا مؤسس المكتبة ١٤٧
المناصب والترقيات ١٤٩
الإجازات العلمية ١٥٩
راغب پاشا أمير الشعراء وشيخ الوزراء راعي المثقفين ١٦١
اهتمام راغب پاشا بالمخطوطات ١٦٤
مؤلّفات راغب پاشا ١٦٦
مدرسة ومكتبة راغب پاشا ١٦٩
محتويات مكتبة راغب پاشا ١٧٢
مكتبة السليمانية ومجموعتها ١٧٣
خاتمة ١٧٧
ترجمة وقفية راغب پاشا ١٧٩
فرمان راغب پاشا ٢١٩
مشجرة النبي آدم عليه السلام ، وآل عثمان ٢٢٣
مخطوطات مميزة استكتبها راغب پاشا ٢٤٧
مخطوطات مميزة بالتذهيب ٣٤٩
مخطوطات تتضمن منمنمات ٥٤٥
مخطوطات مميزة بالتجليد الفني ٦٠٩
مخطوطات قديمة عائدة إلى ما قبل القرن الثامن الهجري ٦٨٩

مخطوطات مملوكية ٨١١

المجلد الثاني

مخطوطات مكتوبة بخطوط المؤلفين أو معتمدة من قبلهم ٧

مخطوطات منقولة من خطوط المؤلفين ٢٩١

مخطوطات مميزة بتقاريظ المعاصرين للمؤلفين ٣٩١

مخطوطات تتضمن سماعات وإجازات ٥٠٥

مخطوطات عليها عبارات المقابلة على مخطوطات أخرى غير المخطوطة المنقول عنها والتي عليها توثيق المطالعة من قبل المطالعين ٦٤٩

مخطوطات مميزة بمطالعات الخلفاء والحكام ٨١٧

مخطوطة وقفية راغب پاشا ٨٧٣

مقدمات ومداخل بلغات أخرى (تبدأ بعد) ٩٠٣

المجلد الثالث

القرآن الكريم (الرقم الحميدي : ١) ٧

التجويد والقراءات (الرقم الحميدي : ٤) ٩

تفسير القرآن الكريم وعلومه (الرقم الحميدي : ١٨) ١٠٨

المجلد الرابع

أصول الحديث النبوي الشريف (الرقم الحميدي : ٢٣٥) ٧

الحديث النبوي الشريف (الرقم الحميدي : ٢٤٥) ٤٦

أصول الفقه الإسلامي (الرقم الحميدي : ٣٦٣) ٣٣٥

المجلد الخامس

الفقه الإسلامي (الرقم الحميدي : ٤٤١) ٧

الفتاوى (الرقم الحميدي : ٦٠٢) ٤٤٥
الفرائض والمواريث (الرقم الحميدي : ٦٤٠) ٥١٧

المجلد السادس

التصوف والمواعظ (الرقم الحميدي : ٦٤٤) ٧
العقائد وعلم الكلام (الرقم الحميدي : ٧٢٠) ١٩٥
الحكمة (الرقم الحميدي : ٨٢٢) ٤١٠
المنطق (الرقم الحميدي : ٨٧٩) ٤٩٩
الهيئة والهندسة والحساب (الرقم الحميدي : ٩١٣) ٥٦٤

المجلد السابع

الطبّ (الرقم الحميدي : ٩٣٩) ٧
الخواص والكيمياء (الرقم الحميدي : ٩٦٣) ٦٤
سياسة المدن والأخلاق (الرقم الحميدي : ٩٦٦) ٨٥
السير والتاريخ (الرقم الحميدي : ٩٧١) ٩٦
الجغرافيا (الرقم الحميدي : ١٠٥٩) ٢٦١
الأدب والشعر والمحاضرات والعروض (الرقم الحميدي : ١٠٦٧) ٢٧٣

المجلد الثامن

المعاني والبيان (الرقم الحميدي : ١٢٢٤) ٧
الوضع والاستعارة وآداب البحث (الرقم الحميدي : ١٢٨٥) ١٢٠
النحو (الرقم الحميدي : ١٢٩٨) ١٦٨
الصرف (الرقم الحميدي : ١٣٩١) ٤٠٦
لغات تركية وعربية وفارسية والمعاجم (الرقم الحميدي : ١٤٠٢) ٤٣٨

مجاميع متنوعة (الرقم الحميدي : ١٤٥١ ـ ١٤٥٩) ٥٢٧

المجلد التاسع

تتمة مجاميع متنوعة (الرقم الحميدي : ١٤٦٠ ـ ١٤٩٣) ٧
عِلاوات (الرقم الحميدي : ١٤٩٤ ـ ١٥٢٧) ٦٢٥
متفرقات (الرقم الحميدي : ٢٤٧٠ ، ٤١١١ ، ٤١١٢ ، ٤١٥٠) ٦٧٩

المجلد العاشر (الكشافات العامّة)

أسماء المخطوطات العربية ٧
الكتب العربية المطبوعة ١١٠
المخطوطات التركية العثمانية ١١٥
الكتب التركية العثمانية المطبوعة ١٢٢
المخطوطات الفارسية ١٢٥
الكتب المتعددة اللغات ١٣٢
أسماء وألقاب وكنى المؤلفين ووفياتهم ١٣٣
أسماء النُّساخ ٣٧٢
تاريخ النسخ من غير ناسخ ٤٥٥
كُتَّاب التقاريظ ٤٦٥
أسماء الملاك الذين امتلكوا المخطوطات ٤٦٩
أصحاب الاستكتاب والإهداء والمراسم ٥٣٦
أسماء الذين أوقفوا بعض المخطوطات ٥٤٤
الإجازات والسماع ٥٤٧
المخطوطات المقابلة بنسخ أخرى ٥٦٠

التجليد المميز ٥٨٥
الخطوط المميزة ٥٨٧
تاريخ الجمَّل ٥٩٠
تاريخ الكسور ٥٩٧
المنمنمات المصورة ٦٠١
الكتب المفقودة والمعارة ٦٠٥
الأعلام ٦٠٨
الأماكن والبلدان ٧١٠
الأمم والقبائل والفرق والملل والنحل ٧٣٠
ألقاب الخلفاء والحُكَّام ٧٤٠



مدخل

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله رب العالمين، والصلاة والسَّلام على سيدنا مُحَمَّد خاتم الأنبياء والمرسلين.

إنَّ هٰذا الفهرس مرتَّب حَسْبَ الترتيب الذي اتُّبِعَ في إعدادِ دفاترِ العَهْدِ الحميديِّ الإسلاميِّ العثمانيِّ؛ التي أمرَ بإعدادِها وطِباعتِها أميرُ المؤمنين، وخليفةُ المسلمين السُّلطان العُثماني **عَبْدُ الحميد الثاني**؛ يرحمه الله تعالى.

وسببُ اتِّبَاعِنَا ذٰلك الترتيب: هو أنَّ الترقيمَ الحميديَّ مُعتمدٌ في مكتبات التُّراثِ العُثمانيةِ والتُّركِيَّةِ بِشَكْلٍ عامٍّ قديماً وحديثاً، **واتِّباع الترقيمِ الحميديِّ** يُسَهِّل التواصُلَ بَيْنَ الباحثين عن المخطوطاتِ والقَيِّمِينَ عليها في المكتبات.

وقد ذَكَرْنا أرقامَ المصوَّراتِ الميكروفيلمية للمخطوطات، وأرقامَ الأقراص المدمجة (C. D)، **وَأَضَفْنَا في الهوامِشِ** أسماءَ الكُتُبِ والمؤلفين بالحروفِ التُّركِيَّةِ الحدِيْثَةِ؛ لأنَّها هِي الْمُعْتَمَدَة في أجْهِزَةِ الحاسُوبِ في المكتباتِ التركيَّة.

وأضَفْنَا الكشافَ الألفبائيَّ بأسماءِ المخطوطات، واعتمَدْنَا فيه الأرقامَ الْمُتَسَلْسِلَةَ بِجوارِ الأرقامِ الْحَمِيديَّةِ؛ لِتَجَاوُزِ مُشكلةِ توزُّعِ مَخْطوطاتِ الكِتَابِ الواحِدِ في أكثر مِن سِياقٍ، حَسْبَ الترتيب الحميديّ؛ وذٰلك لِتَسْهِيلِ حَرَكَةِ البحثِ في قواعِدِ المعلومات التُّرْكِيَّةِ الإليكترونية.

وأَعْدَدْنَا كَشافات عِلميّة أُخْرَى بأسْمَاءِ المؤلِّفِين والنَّاسِخِين، والمالكين والمُجيزين، والْمُجَازين وَغَيْرِهِمْ، **فَبَلَغَ عَدَدُ الكشافاتِ**: ٢٥ كَشَّافاً.

وأدْرَجْنَا في الهوامِشِ إحَالاتٍ تُشِيرُ إلى أماكِنِ وُجُودِ باقي مَخطوطاتِ الكِتَابِ ـ في مكتبة راغب پاشا ـ إنْ وُجِدَتْ مُتفرِّقَةً غَيْر مُجْتَمِعَةٍ، **وذَكَرْنا العلاقات** التي رَبَطَت الكثيرَ من كُتبِ الْمُتُونِ بالْحَوَاشِي والشُّروحِ والْمُخْتَصَراتِ، **وسَلَّطْنا الأضْوَاءَ على الكُتُبِ والْكُتّابِ**؛ فقدَّمْنا تراجِمَ للمؤلفين والْخَطَّاطين والْمُلاك مع إحَالاتٍ على المصادِرِ والمراجِعِ الْمُعْتَبرةِ؛ **وعَرَّفنا بالكُتُبِ ومواضِيعِها**، وأماكِنِ وجُودِ مَخْطُوطاتِها، وأماكِنِ طِباعَةِ ما طُبِعَ منها في بِلادِ العَرَبِ والعَجَمِ على قَدْرِ الْمُسْتَطاع.

وتجاوزنا أساليبَ الْفَهْرَسَةِ الْقَدِيْمَةِ، وَلَمْ نُقلِّد المُسْتَشْرِقِينَ الأَعاجِمَ وأَتْبَاعَهُم؛ **ولذٰلك تَوَسَّعْنَا** ـ حَسْبَ الضَّرُورةِ ـ **في إيْرَادِ أَوَائِلِ الْمَخطوطاتِ وأواخِرِها**؛ وذٰلك لإعطاء الصُّورةِ الواضِحَةِ عن أُسْلُوبِ الْمُؤلِّف، **وتَثبيتِ هَويّةِ الْمَخْطُوطِ** بِمَعلوماتٍ مُقتبَسَةٍ من مُقدِّمَتِهِ وخاتِمَتِهِ؛ وذٰلك لِكَسْرِ الْجُمُودِ الّذِي اتَّسَمَتْ بِهِ مُعظم فهارسِ الْمَخْطُوطَاتِ التَّقليديّةِ البدائيّةِ التي كُتِبتْ في القُرُونِ الْمَاضِيَةِ، **فَجَاءَ هٰذا الفهرس المبارك** ـ بعون الله تعالى ولُطْفِه ـ **أَشْبَهَ ما يكونُ بالتَّأْلِيفِ الْمَدْرُوسِ في الْكَثِيرِ من مَقاصِدِهِ**؛ بالإضافَةِ إلى ما تَضَمَّنَهُ من فهرَسَةٍ لِلْمَخْطُوطَاتِ، وَذٰلِكَ مِن أَجْلِ وَضْعِ أُسُسِ مَدْرَسَةٍ جديدةٍ رائدةٍ لِلْفَهْرَسَةِ الْعِلْمِيَّةِ النَّافِعَةِ، **التي نأملُ تعميمها**.

وَضَبَطْنا مُعْظَمَ وَفِيَّاتِ الْمُؤَلِّفِينَ وَبَعْضِ الأَعْلامِ بالتَّارِيْخِ الْهِجْرِيّ وَالْمِيلادِيّ، وَأَوْرَدْنَا أَسْمَاءَهُمْ، وأَسْمَاءَ آبَائِهِمْ وأَجْدَادِهِمْ، ومَذَاهِبَهُمْ وَمِللَهُمْ ونِحَلَهُمْ ومَا اشْتَهَرُوا بِهِ، **وَتَرْجَمْنَا لِعَدَدٍ غَفِيرٍ مِنْهَمْ** مَعَ الإِحَالَةِ على الْمَصَادِرِ والْمَرَاجِعِ الْمُعْتَبَرَة، **وذَكَرْنَا الْعَدِيْدَ مِنْ مُؤلَّفَاتِهِمْ**، وأَماكِنِ وُجُودِ مَخطوطاتِها وأرقامِها اعتِمَاداً على الْمَرَاجِعِ الْمُتَوَفِّرَةِ لنا، **وَاقتَبَسْنا مِن الْمَخْطُوطَاتِ نُصُوصاً** مَكَّنَتْنَا مِنْ دَحْضِ الْكَثِيرِ مِن الشُّبُهَاتِ الَّتِي رَوَّجَ لَهَا أَهْلُ الأَهْوَاءِ، الَّذِيْنَ تَجَنّوا على بَعْضِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ السُّنَّةِ، ودَسُّوا في كُتُبِهِمْ ما لا عِلْمَ لَهُمْ بِهِ.

وقد أَشَرْنَا إلى الكُتُبِ الْمَنْحُولَةِ الَّتِي نَسَبَهَا أَهْلُ الأَهْوَاءِ وَالْبِدَعِ إلى غَيْرِ مُؤَلِّفِيهَا ، وَلا سِيَّمَا أَثْنَاءَ تَسَلُّطِ الإيلخَانيين الْبَاطِنِيّين الْمَغُول أَحْفَاد هُولاكُو ، وَمَن انتَحَلَ نِحَلَهُمْ مِن التِّيمُوريين والصَّفويين وغيرهِم مِن المارقين والزنادقة والشعوبيين .

وَهَدَفُنَا مِنْ ذَٰلِكَ : هو تَقْدِيْمُ مَوَادّ ثقافيّة إضافيّة إلى مادَّةِ الفهرسَةِ ، وَرغْمَ كُلّ مَا بَذَلْنَاهُ مِنْ جُهُودٍ فإنَّنَا لا نَدَّعِي الْكَمَالَ ، **وَإِنّنا نَأْمَلُ مِن الْبَاحِثِينَ وَالْمُدَقِّقِينَ** : أَنْ يَتَكَرَّمُوا عَلَيْنَا بِمَا يَقَعُونَ عَليهِ مِن نَقْصٍ غَير مَقْصُودٍ ؛ لاسْتِدْرَاكِ مَا فَاتَنا مِن مَعلوماتٍ غَابَتْ عَنَّا ، وَنَحْنُ لَهُمْ مِن الشَّاكِرِيْن سَلَفاً .

والحمد لله وحده ، وصلّى الله على من لا نبيّ بعده

إستانبول : يوم الخميس

١٤ رمضان ١٤٣٦ هـ

١ يوليو تموز ٢٠١٥ م

الدكتور محمود السيّد الدّغيم



مسجد مكتبة راغب پاشا

شكر واهداء

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ للهِ مُفيضِ البركات، ومُنزِلِ الآيات البيّنات؛ الذي فَتحَ عُيونَ بصائِرِنا لِمُشاهدةِ أنوار العُلوم، **وَرَزَقَنا تَذَوُّقَ حلاوة الإيمانِ**، ووَفَّقَنا لِشُكرِهِ، وأَلْهَمَنا إِدَامَةَ ذِكْرِهِ، وَحُسْنِ عِبادَتِهِ، وَنَوَّرَ قُلوبَنا بأنوارِ التَّنْزِيْلِ، وَشَرَحَ صُدورَنا لإدراكِ أَسْرَار التأويلِ، دُونَما تَحْرِيفٍ أوْ تَبْدِيْل، وهَدانا سَواءَ السَّبيل، **وَيَسَّرَنا لِخِدْمَةِ كِتابِهِ، وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ، وَرَسُولِهِ وَحَبِيبِهِ**: مُحَمَّدٍ صَلَى اللهُ عَليهِ وسَلَّم، وأَرْشَدَنا إلى رِعَايةِ مَشارِيْعِ فَهْرَسَةِ الْمَخْطُوطَاتِ الإسلامِيَّةِ الزَّاخِرَةِ بِعُلُومِ الإِسْلام، وَإِبْدَاعِ الْمُسْلِمِين الأولين والآخرين.

أمّا بَعْد: فَإِنَّنَا بِذِكْرِ اللهِ نَسْتَأْنِفُ الْبَرَكَةَ وَنَسْتَجِدُّهَا، وَبِحَمْدِ اللهِ نَسْتَدِيْمُ الْمَوْهِبَةَ وَنَسْتَمِدُّها، **وَنُتَابِعُ نَشْرَ فَهَارِسِ الآسِتانَةِ**، وَمِنْ مَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ إِلَى مَكْتَبَةِ رَاغِب پَاشَا نَمُدُّهَا، **وَبِالتَّوَكُّلِ على اللهِ تَعَالَى** نَسْتَقْرِبُ النَّازِحَ الْبَعِيدَ، **وَبِالتَّفْوِيْضِ إِلَيْهِ** نُهَذِّبُ الجَامِحَ الشَّرِيْدَ، **وَبِشُكْرِ اللهِ** نَرْتَهِنُ النِّعْمَةَ الْمُتاحَة؛ حَتَّى لا تَزُول أَوْ تَبْعُد، **ونَسْتَثْبِتُهَا** كَي لا تَضِيع أو تَشْرُد، **ونُجَدِّدُها** حَتَّى لا تَخْمد، **ونُبارِيْهَا** كَي لا تَبْعُد، **ونَسْتَدِيْمُها** حتَّى لا تَنفد، **ونَسْتَمْهِلُهَا** كَي لا تَزْحَل، **ونَسْتَوْثِقُها** حتى لا تَرْحَل، **ونُحْسِنُ مُجاوَرَتَها** كَي تَسْتَقِرَّ عندَنا فلا تَجْمَح، وتُقِيمُ لَدَيْنَا فَلا تَبْرَح، وتَشْتَمِلُ في مَوارِدِنا فلا تَنْزَح.

ونَحْمدهُ حَمْدَ مَن عَرفَ قُدْرَتَهُ فَأَذْعَنَ لَهَا، **وَعَلِمَ حِكْمَتَه** فآمَنَ بِهَا، **وَنَسْأَلُهُ أنْ يَجْعَلَنَا مِنْ ذَوِي الْبَصَائِرِ السَّلِيمَةِ**، وَالأَذْهَانِ الْمُسْتَقِيمَةِ، الَّذِيْنَ يَخدمُونَ أَنْفَعَ الْمَطالِبِ الدِّيْنِيَّةِ غَايَةً وَمَآلاً، وَأَرْفَعَ الْمَآرِبِ الْيَقِينِيَّةِ بَهْجَةً وَكَمَالاً، **بَل أَنْفَسَ مَا يَتَنَافَسُ فِيهِ الْمُتَنَافِسُونَ مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ وَالمَدَر**، وَأَجَلَّ

مَا تُصرفُ لأَجْلِهِ جَمِيعُ الْقُوَى وَالْقُدَر ؛ لِتَحْصِيلِ مَحَاصِيلِ الْعُلُومِ الإِسْلامِيَّةِ الدَّائِرَة فِي فلكِ حَقَائِقِ التَّنْزِيلِ ، **الْمَوْزُونَةِ بِعُيُونِ الأَقَاوِيلِ** ؛ بِكَفَّتَي التَّحْقِيقِ وَالتَّأْوِيلِ ، وَالْكَفِيلَةِ بِإِرْشَادِ الْعِبَادِ إِلَى مَعَالِمِ الأَنْوَارِ ، وَالْمُتَكَفِّلَةِ بِتَيْسِيرِ كَشْفِ الْغَوَاشِي عَنْ عُيُونِهِمْ فِي مَدَارِكِ الأَسْرَارِ ؛ **لأَنَّ مَنْ تَشَبَّثَ بِهَا .. فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ** ، ومَنْ طَوَى عَنْهَا الْكَشْحَ .. فَقَد اسْتَحَقَّ مِنَ اللهِ سُحْقاً ، وَتِلْكَ العُلومُ الإِسلامِيَّةُ مَخْزُونَةٌ فِي صُدُورِ الرِّجَالِ المُسْلِمينَ الْمُؤْمِنِين ، وَفِي طَيَّاتِ مَخَازِنِ الْمَخْطُوطَاتِ ، الَّتِي لا سَبِيلَ إِلَى فَتْحِ أَبْوَابِهَا الْمُوصَدَةِ بِغَيْرِ فَهْرَسَةِ التُّرَاثِ ؛ **لأَنَّ الْفَهْرَسَةَ هِي مِفْتَاحُ أَبْوَابِ الْخَزَائِنِ الْمُغْلَقَةِ** ، وَوَسِيلَةُ تَسْهِيلِ صُعُوبَاتِ الْبَحْثِ الْمُطْلَقَةِ .

وَلِذَٰلِكَ فَإِنَّ الْقَائِمِينَ عَلَى (**مُؤَسَّسَةِ سَقِيفَةِ الصَّفَا الْعِلْمِيَّةِ**) يَحْمدُونَ اللهَ تَعَالَى وَيَشْكُرُونَهُ عَلَى مَا مَنَحَ وَأَوْلَى ، **ثُمَّ يَتَقَدَّمُونَ بِالشُّكْرِ إِلَى وزَارَةِ الثَّقَافَةِ التُّرْكِيَّةِ** ، وَالْعَامِلِينَ فِي رِئَاسَةِ إِدَارَةِ الْمَخْطُوطَاتِ فِي تُركيَّا ، وفِي إِقْلِيمِ إِسْتَانبُول ، وَفِي مَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّة ـ الَّتِي تَحْتَضِنُ مَكْتَبَةَ رَاغِب بَاشَا ـ إِدَارَةً وَمُوَظَّفِينَ عَلَى مَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَسْهِيلاتٍ يَسَّرَتْ إِنْجَازَ هَـٰذَا الْفِهْرِس ، **الَّذِي يُشَكِّلُ لَبِنةً مُمَيَّزَةً** ، وَعَلامَةً فَارِقَةً فِي عَالَمِ وعُلُومِ فَهْرَسَةِ الْمَخْطُوطَاتِ ؛ **وَيَشْكُرُونَ مَنْ أَعَدَّ هَـٰذَا الْفِهْرِسَ** ، وَمَنْ سَاهَمَ بِتَصْحِيحِهِ وَإِخْرَاجِهِ ، وَطِبَاعَتِهِ وَتَوزِيْعِهِ .

وَيَشْكُرُونَ **عَبْدَ العزيز أَنْجَاقار** ، **وفاضِل حَقّ** عَلَى مُسَاهَمَتِهِمَا بِكِتَابَةِ أَوَائِلِ وَأَوَاخِرِ بَعْضِ الْمَخْطُوطَاتِ في هـٰذا الفهرس ، كَمَا يَشْكرونَ السَّيدَ **عمر قوزگون** مُدِير المَكْتبةِ السُّليمانيَّة حَالِيّاً ، والدُّكتور **نَوْزَتْ قايَا** مُدِير مكتبةِ راغب پاشا ومَكْتبةِ السُّليمانية سَابقاً ، **وأمير أش** مُدِير السُّليمانية بالوَكَالةِ سابقاً ، والآنسَة **كُولسَرَن تَانكُوش** ، والسَّادة : **مُصْطفى دِيْل** ، **وخَاقَان شَنْ تَبَّة** ، **وسَعْد الله قايا** ، وعَلِي الرضا سيد أوغلى ، والبُرفسُور **ياشار قُوجَاق** ، والدُّكتور

آرَاس نَفْطَجِي، والدُّكتور **بُراق بارُودجِي**، على ما قدَّموهُ لنا مِنْ معلوماتٍ وخدماتٍ وأعمالٍ مُفيدة.

وَيُهْدِي القَائِمُونَ عَلَى مُؤَسَّسَةِ سَقِيفَةِ الصَّفَا العِلْمِيَّةِ هَـٰذَا الإِنْجَازَ إِلَى رُوحِ الْعَالِمِ الْعَامِلِ والسِّياسيّ البَارِعِ؛ الْمَرْحُومِ الصَّدْرِ الأَعْظَمِ الْعُثْمَانِيّ، العَالِمِ الأَدِيبِ الشَّاعِرِ: **مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شَوْقِي الإِسْتَانبُولِيّ الْحَنَفِيّ الصُّوفيّ**، رَئِيسِ وُزَرَاءِ دَوْلَةِ الْخِلافَةِ الإِسْلامِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ فِي عَهْدَيّ أَمِيرَيّ الْمُؤْمِنِين؛ السُّلْطَان **عُثْمَان الثَّالِث**، والسُّلْطَان **مُصْطَفَى الثَّالِث**، وَإِلَى أَرْوَاحِ أَجْدَادِهِم وَآبَائِهِم، وَأَبْنَائِهِم وَأَحْفَادِهِم، وَأَرْوَاحِ شُيُوخِهِم وَالْعُلَمَاءِ وَتَلامِيذِهِم، **وَالْمُؤَلِّفِينَ وَالنُّسَّاخِ**، وَحَفَظَةِ الكُتُبِ وَالْمَكْتَبَاتِ، وَالْمُوَظَّفِينَ الإِدَارِيّينَ، وَالْفَرَّاشِينَ وَالْمُفَهْرِسِين، وَالْمُذَهِّبِين والْمُجلِّدِيْن وَالمُرَمِّمِين، **الَّذِيْنَ حَافَظُوا عَلَى هَـٰذِهِ الْمَخْطُوطَاتِ الْقَيِّمَةِ** مُنْذُ مِئَاتِ السِّنِين وَحَتَّى الآنَ.

وَإِنَّ القَائِمِينَ عَلَى **مُؤَسَّسَةِ سَقِيفَةِ الصَّفَا العِلْمِيَّةِ** يَتَضَرَّعُونَ إِلَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ رَاجِينَ مِنْهُ الإِعَانَةَ عَلَىٰ إِنْجَازِ أَهْدَافِ المُؤَسَّسَةِ فِي خِدْمَةِ التُّرَاثِ الإِسْلامِيّ وَالإِنْسَانِيّ؛ **لِوَضْعِ لَبِنَاتٍ مُمَيَّزَةٍ نَافِعَةٍ** فِي بِنَاءِ صَرْحِ الْحَضَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ الإِنْسَانِيَّةِ، عَلَى أَمَلِ تَقْدِيمِ كُلِّ مَا فِيهِ الإِبْدَاع وَالْبَرَكَة وَالْخَيْر لأَبْنَاءِ الْبَشَرِيَّةِ كَافَّة، **وَاللهُ خَيْرُ مُعِين**، وَهوَ رَاقِمُ حَقَائِقِ الْمَعَانِي بِأَقْلامِ الإِلْهَامِ عَلَى صَفَحَاتِ أَفْكَارِ الْخَوَاصّ والْعَوَامّ.

وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ، مَا طَلَعَتْ بَوَازِغُ شُمُوسِ الأَسْرَارِ الْقُرْآنِيَّةِ سَاطِعَةً مِنْ آفَاقِ عِبَارَاتِهَا، وَسَطَعَتْ بُرُوقُ بَوَارِقِ الأَنْوَارِ الفُرْقَانِيَّةِ طَالِعَةً مِنْ أَغْمَادِ إِشَارَاتِهَا.

وَرَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَلَى أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ الأَطْهَارِ، وَآلِ مُحَمَّدٍ الأَخْيَارِ، **وَأَصْحَابِهِ وَأَحْبَابِهِ الْمُصْطَفِينَ الأَبْرَارِ**؛ مِنَ الْمُهَاجِرِيْنَ وَالأَنْصَارِ، **وَعَنِ التَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِم** الْحَافِظِينَ لِسُنَّةِ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ، بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّيْنِ.

وَالْحَمْدُ للهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَـٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلا أَنْ هَدَانَا اللهُ ، فَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْبِدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ ، **وَنَأْمَلُ أَنْ يُوَفِّقَنَا أَجْمَعِينَ لِطَاعَتِهِ** ، وَيَمُدَّنَا بِمَعُونَتِهِ ، وَيَهْدِيْنَا بِشَرِيْعَتِهِ ، **فَهوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيل** .

١٤ رمضان المبارك سنة ١٤٣٦ هـ

١ تموز/ يوليو ، سنة ٢٠١٥ م

مُؤَسَّسَةُ السَّفِيفَةِ العِلْمِيَّةِ

لبوان / ماليزيا

تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ للهِ رَبِّ العالمين الذي عجزت العُقول عن إدراك كُنْه ذاتِه، وتحيَّرت فُهومُ الفُحُولِ في معرفة صِفاتِه، **والصلاةُ والسَّلامُ على خاتم الأنبياء والمرسَلِين** سيِّدنا محمَّد وعلى آلِهِ وصَحْبِهِ والتابعين لهم بإحسانٍ أجمعين إلى يوم الدين.

وبعد: فلقد اهتمَّ علماءُ الْمُسْلِمِين القدماء والمعاصرين بعُلوم الدِّين والدُّنيا، **فأنتَجُوا حضارةً إسلاميّةً** أنارت للإنسانية سُبُل الْهُدَى والرَّشاد؛ وذٰلك عَبْرَ الأمرِ بالمعروف والنهي عن المنكر، **واهتموا بالكتابة والكتب والمكتبات**، وحُسن الخط وتزيين المخطوطات، **واشترك المسلمون كافّة** بإنجاز الحضارة الإسلامية الفذّة الخالدة، **رغم المؤامرات التي يحيكُها الأعداءُ للمسلمين**.

واستعمَل الأتراكُ المسلمون الحروفَ العربية مع دخولهم في دين الله أفواجاً، **وساهموا بإغناء المكتبة الإسلامية التراثية**؛ بما ألَّفُوهُ وترجموه، وذهَّبُوهُ وجلَّدوه من كُتُبِ العلوم الدينية والدنيوية؛ النقلية والعقلية، **التي ما زالت مخطوطاتُها شاهِدَةً على مُنجزاتهم** في مكتبات التراث العربية والإسلامية والعالمية.

ولم يقتصر نشاط الأتراك المسلمين على تأليف الكتب وتسفيرها، **بل قدَّم العلماءُ العثمانيون خدمات جليلة للتراث الإسلامي في مجال الفهرسة المتطوِّرة**، ومنها كُتُب: «كشف الظنون»، و«مفتاح السعادة»، و«مجلة النصاب» باللغة العربية، و«موضوعات العلوم»، و«تحفة الخطاطين»،

و« عثمانلي مؤلفلري »، و« السجل العثماني »، و« قاموس الأعلام » وغير ذٰلك باللغة التركية العثمانية.

ومن أعلام العِلم والثقافة العثمانيين: الصدر الأعظم **راغب پاشا**؛ الذي بنى كُلِّيَّتَهُ ومكتبته، **وأوقف فيها مخطوطاته**، وأوقفَ وسبَّلَ من أجْل استمرارها الأوقافَ الكثيرةَ التي ذكرها في الوقفية المطبوعة في هٰذا الفهرس.

وكان راغب پاشا مشهوراً بالتدقيق والتحقيق إلى جانب كونه من رجال الدولة والسياسيين الكبار في عهد كلٍّ من أمير المؤمنين السلطان **عثمان الثالث** ١٧٥٤ ـ ١٧٥٧ م، وأمير المؤمنين السلطان **مصطفى الثالث** ١٧٥٧ ـ ١٧٧٣ م.

وقد بنى راغب پاشا مكتبته في رحاب كلية للدراسة، وقد ورد في وقفيته تثبيت أملاك الوقف، وتحديد وظائف الموظفين ومعاشاتهم، ومنها: إلزام حافظ الكتب بالإقامة في المكتبة، وإمامة المصلين فيها في صلاتي الظهر والعصر، **وقد استمرَّ راغب پاشا بمتابعة شؤون المكتبة حتى رحل إلى العالم الآخر** في ٨ نيسان سنة ١٧٦٣ م، ودُفن في ضريحه الذي أعدَّه في رحاب الكلية التي بناها في مَحَلَّةِ قوسقا، القريبة من جامع (لاله لي) في الآستانة المحمية، عاصمة دولة الخلافة الإسلامية العلية العثمانية.

ونالت مكتبة راغب پاشا عنايةً فائقة، وهٰذا واضح في وقفيتها[١] المحفوظة في المكتبة، **وكذٰلك في دفتر سجل كتب المكتبة المخطوط**[٢]، ثم في سجل المكتبة الذي طُبع وتضمَّن أسماء الكتب والمؤلفين سنة

---

(١) انظر الرقم المتسلسل: [١٧٧٥]، والرقم الحميدي: ١٧٣٧/ ١ مكرر.

(٢) انظر الرقم المتسلسل: [٢٥٣٦]، والرقم الحميدي: ٤١١١.

١٢٨٥ هـ[١]، والسجل الآخر الذي طُبع في الدور الحميدي[٢] سنة ١٣١٠ هـ.

ومع الأسف: إن الكثير من مكتبات المخطوطات التركية لم تطبع لها فهارس وصفيَّة متطورة، **وقد قامت سقيفة الصفا العلمية** مشكورةً بتكليف الدكتور **محمود السيد الدغيم** بفهرسة مجموعة مخطوطات السليمانية الأُمّ سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨ م، **فَفَهْرَسَهَا فَهْرَسَةً وصفيّةً عِلميّةً مُحقّقة**، وصدرتْ في ثلاثة مجلدات فاخرة سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠ م.

ثم بدأ بفهرسة مكتبة الصدر الأعظم راغب پاشا على المنوالِ نفسِهِ بتوسُّع علمي وفني، **واستَمَرَّ العملُ خمس سنوات**، وأسفرَ عن إعدادِ هٰذا الفهرس بفضلِ الله تعالى، وحُسْنِ توفيقه، وهٰذا الفهرس ليسَ له مثيلٌ سابقٌ في عالَمِ فهرسةِ المَخْطوطات؛ **لأنه استدركَ ما فاتَ** المفهرسين السَّابقين، **وأضافَ إلى خططهم** إضافاتٍ ضروريةً مفيدةً.

ونحن نأملُ مِنَ الله تعالى: أنْ يتمَّ إعدادُ فهارس الخزائن والمكتبات الأُخرى؛ كي تُتاحَ للعُلماء والباحثين معرفة ما تتضمَّنُهُ من مخطوطات كُتُبٍ قَيِّمَةٍ موثّقة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين

١٤ رمضان المبارك سنة ١٤٣٦ هـ
١ تموز/ يوليو سنة ٢٠١٥ م

عمر قوزگون
مدير المكتبة السليمانية

(١) انظر الرقم المتسلسل: [١٧٧٦]، والرقم الحميدي: ١٧٣٧/ ٢ مكرر.
(٢) انظر الرقم المتسلسل: [١٧٧٧]، والرقم الحميدي: ١٧٣٧/ ٣ مكرر.



قبو تحت مكتبة راغب پاشا لامتصاص الرطوبة

المقدّمة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْمَحْمُود لِكُلِّ حَامِدٍ ومَحْمُود، الْمَعبودُ لكلِّ عَابدٍ ومَعبود، المُتوحِّدِ بالإعجازِ في النِّظام، والمُتفرِّد بالأزلية وقِدَمِ الكلام، والمُنزَّه عن الشَّبيهِ والشَّريكِ في الأحكام.

هو الَّذِي خلق النَّسم، ورزق القِسَم، وبيَّن الحجَّة، وعيَّن المحجَّة، **وأَفْحَمَ شَقائقَ البُلغاءِ** ببدائعِ صنائعِ الآياتِ والذِّكْرِ الحكيمِ، **وأَبْكَمَ مَصاقِعَ الخُطباءِ** بدقائقِ لَطائفِ البيِّنَاتِ والفُرقانِ العظيم، **وأَوْدَعَ في كِتابِهِ الكريمِ عَقائِقَ حَقائِقِ الحَقيقةِ والمَجازِ**، وأَنْبَتَ شَقائِقَ حَدائِقِ البلاغةِ والإعجاز.

وشَرَحَ صدورَ الذين تأدَّبوا، ورفع قدْرَ مَن تأهَّلوا لِلْعِلْمِ وتأَهَّبوا، **وجَمَّلَ الَّذينَ تدَرَّعوا لِباسَ الْفَضْلِ وتَدَرَّبوا**، وكمَّلَ الذين ترقَّوا إلى غايةِ ما تَرَقَّبوا، **ونوَّرَ قَلْوبَهُم بِنُورِ العِرْفان**، وسيَّرَهُم وخيَّرَهُم في إطارِ ظرْفَي الزَّمانِ والمكانِ، **ومَنَّ عليهم بأنوارِ الفوزِ والنجاةِ**، والحياة السرمديّة بعد المماتِ.

وأنعمَ عليهم بالعُقولِ وفُهومِ الفُحُولِ التي تحيَّرتْ في معرفة صِفاتِه، وفي إدراك ما أودعه في خَلْقِهِ ومخلوقاته؛ **من أسرارٍ تحيّرُ أفكارَ المُفكِّرين**، وتُبهْرُ أنظارَ الباحثينَ، وتزيدُ إيمانَ المؤمنيين، **فسُبحانَ اللهِ الَّذي كَمَّل بالأدَبِ** فضيلةَ الإنسانِ، وخَصَّهُ بالبلاغةِ في بديعِ المعاني والبيانِ، **والحمدُ للهِ على فضْلِه المجموع**، وله الشكر على نِعَمِهِ الْمُطوَّلة، ورفْدِهِ الذي ليس بممنوعٍ ولا مقطوع.

وله الحمدُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ على ما أَطْلَعَنا عليه من مكنوناتِ أسرارِ كِتابِهِ، وما أَوْقَفَنا عليه من مخزوناتِ لآلئِ خِطابِهِ، **وَيَسَّرَنا لِلْيُسْرِ، وجَنَّبَنا**

الْعُسْر، وهدانا إلى خِدمة تُراثِ الإسلامِ والمسلمين، وفهرَسَةِ مَخطوطاتِ العُلماءِ العامِلين.

والصَّلاة والسَّلام على سَيِّدنا ونبينا مُحَمَّد المُصْطَفَى النبيّ الهاد، سَيِّدِ مَن ركِبَ الجواد، وأهدى مَن سَلَكَ السهول والأنجاد، وأفصح مَن نطق بالضاد، **المبعوثِ بالمنهل العذب**؛ ليروي كلَّ صاد، ويهدي كلَّ ضاد، **المؤيَّدِ بالمُعجزات** التي لا يحصيها عَدُّ عَادٍّ، والمَخصوصِ باستمرار مُعجزاتِهِ إلى يوم التناد، وبقراءة ما أُنزلَ عليه في الدنيا وفي الجنان بلسانه العربي المُستجاد، **المُؤتى جوامِع الكَلِمِ والاستنباطِ والاجتهاد**.

صلى الله تعالى عليه، وعلى آلِهِ الأمْجَاد، وعلى جَمِيعِ صَحَابَتِه ما شَدَا شاد، **وعلى التابعين لهم** بإحياء سُنَّتِهِ إلى يومِ التناد، ما حَدَا حاد، وبَدَا باد، وعَدَا عاد، وما غَدَا ورَاحَ رَائِحٌ وغَاد.

أما بعد:

فاشهدوا يا أهلَ الشُّهود، بلْ عَيْن الشُّهود، وبعَيْنِ الشُّهودِ، لِعَيْنِ الْمَشْهُودِ؛ على أنّ فنونَ العلوم كثيرةٌ، وعيونَ الفنون وفيرةٌ، **لا تتَّسع في ميزان العقول** إلَّا بإعانة الجليل، **ولا تجري في ميزاب النُّقُول** إلا بعِناية الجميل؛ **فللرجال نصيبٌ مما ترك العُلماء** من الكرامات العلية للفضلاء.

وإنَّ الدولة الأَبَدِيَّة، والسعادة السرمدية **لِمَن اشتَغَل بمشغولاته**، وإنَّ فراسة مِضمار التأليف تؤتى بِمُطالعة تراث المسلمين، **وقد منَّ الله تعالى عليَّ** بدراسة الفنون العقلية، وعُيون العلوم النقلية، **حيثُ حلَّقت أطيار أسراري بأجنحة العِرفان**، وترنَّمت بألحان أهل الجنان؛ وجالت في عالَم المقامات والحالات، **ورفرفت في ميادين المجاهدات والمراقبات**، واقتربت من بساتين المكاشفات والمشاهدات.

وبعد نصف قرنٍ قضيته في رحاب الكتب والمكتبات؛ **اكتشفتُ وتأكّدْتُ**:

أنّ الفهارسَ مفاتيح للمكتبات، ووجدتُ بعد البحثِ الْمُستفيض: **أنَّ فهرسة تراث الإسلام والمسلمين مُتخلفةً عن الركب العالمي المعاصر**، وما أنجِز من الفهرسة كان تجاريّاً ـ غير أكاديمي ـ لا يَصْلحُ لِفَتْحِ أقفالِ رُتُجِ المكتبات المغلقة مُنذُ قُرُونٍ مِن الزَّمَنِ، وَمَا أُنْجِزَ مِن الفهارسِ **لا يشمل إلا جزءاً قليلاً من التُّراثِ الإسلاميّ المخطوطِ**، الذي ما بَرِحَ مَجْهُولاً قَابِعاً في مكتبات العالم الإسلامي، أو في مخازنِ الدول غير الإسلامية، ولم يُفهرس بعد.

ولقد حاولتُ ـ مُنذُ عُقودٍ ـ **إنجازَ ما يجبُ** أنْ أُنْجِزَهُ من الفهرسةِ عن طريقِ بعضِ المؤسسات السطحيَّة، فَلَمْ أُوَفّقْ سابقاً، **ولم أَجِدْ مُؤَسَّسَةً عربيةً مُخلصةً** تهتمُّ اهتماماً جدِّياً بفهرسةِ تُراثِ الْمُسلمينَ السُّنَّة بشكلٍ يَلِيقُ بِهِ، **حتى تَلَقَّيْتُ طَلَباً من «سقيفة الصفا العلمية» فتحوّلَ الحلمُ إلى حقيقةٍ**، وَسَيَّرتُ جوادَ الهمَّة الْمُضمَّرَ في رحاب المكتبة السليمانية في إستانبول ـ حرسها الله تعالى ـ **ويسَّر الله تعالى إعداد فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية** في مكتبة السليمانية الأم، التي أسَّسها أميرُ المؤمنين، وخليفةُ المسلمين السُّنّة، السلطان المجاهدُ **سليمان القانوني** يرحمه الله، وتمَّ نشر ذٰلك الفهرس في ثلاث مجلدات فاخرة سنة ١٤٣١ هـ، ٢٠١٠ م.

وبعدما صدر فهرس السليمانية الأم، **صدرت ردود أفعالٍ طيبة مشجعة من العلماء المهتمين بالتراث**، فاستعرضتُ جنان مكتبات التراث الإسلاميّة، في الجمهورية التركية طالباً لأثمارها، فاعترتني حيرةُ الاختيار؛ فهنالك أكثر من مائة مكتبة رائعة أمامي، **وبعد التي واللُّتيا رجَّحتُ مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا**، الذي جمع مخطوطاتها الباهرة؛ أثناء عمله في تركيا وأذربايجان وسوريا والعراق والقاهرة.

وقد اطلعت على ما فيها من النفائس قبل أكثر من ربع قرن من الزمن، وعلمتُ أن الراغب قد قابل معظم تلك المخطوطات مع شيخه **إبراهيم**

الحلبي المداري وغيره من العلماء، **وضمَّ إلى مكتبته نفائس شيوخ الإسلام** الذين تفرقت مخطوطات مكتباتهم القيِّمة، واستكتب المخطوطات التي لم يتمكن من ضمها إلى مكتبته الوقفية.

وبعد الترجيح بدأت فهرستها في ظروف غير مستقرة؛ جراء ما تعانيه منطقتنا من تآمُر أعداء الإسلام والمسلمين، **وواصلت العمل الدؤوب حتى أنجزتُ هٰذا الفهرس المبارك** الذي يُميط اللثام عن وجوه نفائس مكتبة الصدر الأعظم العثماني راغب پاشا، وما فيها من جهودٍ بذلها العلماء الأجلاء، **طيب الله ثراهم وأسكنهم فسيح الفردوس**، وأعاننا على اقتفاء آثار السلف الصالح؛ **فهو نِعم المولى ونعم النصير**.

❋ ❋ ❋

المكتبات الإسلاميّة

تُعتبر الشَّريعةُ الإسلاميةُ من أكثر الشَّرائع السَّماوية اهتماماً بالعِلم والعُلماء، والكُتُبِ والمكتبات، **وأقدَمُ الكُتَّابِ الْمُسْلِمِين هُم كَتَبَةُ الوَحي الإلـٰهيّ**، رَضِيَ اللهُ عنهُم أَجْمعِين [١]، وقد شكَّلَتْ مخطوطاتُ القرآن الكريم نواةَ المكتبة الإسلامية الأولى [٢].

---

(١) ـ قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِن وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ ۚ إِنَّهُۥ عَلِيٌّ حَكِيمٌ﴾. سورة الشورى؛ الآية: ٥١.

كتَّاب الوحي عديدون، **ومِن أشهرهم**: أمراء المؤمنين؛ الخلفاء الأربعة، **أبو بكر الصديق** التيمي القرشي، **وَعُمَرُ بن الخطاب** المخزومي القرشي، **وَعُثْمَانُ بن عفان** بن أبي العاص الأموي القرشي، **وَعَلِيُّ بن أبي طالب** الهاشمي القرشي، **وزيدُ بن ثابتٍ** الأَنصَاريُّ الخزرجي، **وأُبَيّ بن كعب** بن قيس الأنصاري الخزرجي، **والمغيرة بن شعبة**، **والزبير بن العوام** بن خويلد الأسدي: أحد العشرة المبشرين بالجنة، حواريُّ رسول الله، **وخالد بن الوليد**، **وثابت بن قيس**، **وعبد الله بن سعد** بن أبي سرحٍ القرشي العامري، **وعبد الله بن مسعود**، **وعبد الله بن عمرو** بن العاص، **وأرقم بن أبي الأرقم** المخزومي، **وعبد الله بن أرقم** بن أبي الأرقم، **وحنظلة بن الربيع** الأُسيدِيُّ التميمي الكاتب، **وعامر بن فُهيرةَ** مولى أبي بكر الصديق، **وثابت بن قيس** بن شماس: خطيب الأنصار، **وخالد بن سعيد** بن العاص بن أمية القرشي؛ وأخوه **أبان بن سعيد** بن العاص بن أمية، **ومُعَيقيب** بن أبي فاطمة، **وشرحبيل بن حسنة**، **وعبد الله بن رواحة**، **ومعاذ بن جبل**، **ومعاوية بن أبي سفيان** القرشي الأموي، وأخوه **يزيد** بن أبي سفيان، وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين.

انظر «التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج» لوهبة الزحيلي: ١/٢٠، و«فتح الباري»: ٨/٦٣٨، و«عارضة الأحوذي»، كتاب الاستئذان: ١٠/١٨١، و«الجامع لأحكام القرآن» = «تفسير القرطبي»: ١٣/ ٣٥٣، و«مناهل العرفان في علوم القرآن» للزرقاني: ١/ ٣٦٧، ٣٧٧، و«أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن» للشنقيطي: ٩/٢٠، و«الإتقان في علوم القرآن»: ١/ ٩٩ و«البرهان»: ١/ ٢٣٧، و«جوامع السيرة» لابن حزم: ص: ٢٦ ـ ٢٧، و«زاد المعاد» لابن القيّم: ١/ ٢٩، و«السيرة النبوية» لابن كثير: ٤/ ٦٦٩ ـ ٦٧٠، و«الفردوس» للديلمي: ٥/ ٣٩٤ح؛ الرقم: ٨٥٣٣، و«كنز العمال»: ٢٩٥٦٦، و«كُتَّاب الوحي» لأحمد عيسى.

(٢) قال زيد بن ثابت رضي الله عنه: (كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلِّفُ القرآن من الرقاع) أي: نرتب السور والآيات حسب إشارة رسول الله صلى الله عليه وسلم. «البرهان في علوم القرآن» =

ثم تبِعَتْها مخطوطاتُ **عُلوم القرآن**، ثم مخطوطاتُ **السُّنَّةِ النبويَّة** المطهرة وعلومها[١]، ثم مخطوطاتُ **السِّيرة النبويَّة والتاريخ**، والفِقهِ وأُصُولِهِ، وأصولِ الدينِ، والأدبِ والجغرافيا، وغيرِ ذٰلكَ مِنَ العلومِ الإسلاميةِ النقلِيَّة والعقليَّة.

وفي صدْر الإسلام كانتْ بدايةُ المكتباتِ الشخصية في البيوت؛ فقد كانت لَدَى أميرِ المؤمنين عُمَر بن الخطاب رضي الله عنه مخطوطة مِن التوراة[٢]، وهو الذي سَنَّ للْمُحدِّثين سُنَّةَ التثبُّتِ في النَّقْلِ[٣].

وبَعْدَ مَكتباتِ البُيوتِ **تشكَّلَت الْمَكتباتُ في الْجَوامِع**؛ حيثُ كانت تُعْقَدُ حَلْقاتُ العِلمِ، **ثُمَّ تَلَتْهَا** مكتباتُ المدارس، ومكتباتُ قُصورِ الْخُلَفَاء، **والمكتباتُ الخاصَّة والعامَّة** في بيوتِ العلماءِ والمتعلِّمين، وفي محلاتِ الورَّاقين.

= للزركشي: ٢٣٧/١، دار المعرفة بيروت سنة ١٩٧٢ م، و«الإتقان في علوم القرآن» للسيوطي: ٩٩/١، مطبعة حجازي في القاهرة ١٩٤١ م. و«سير أعلام النبلاء»: ٤٢٦/٢، الترجمة: ٨٥.

(١) ومنها صحيفة عبد الله بن مسعود رضي الله عنه التي تُسمَّى بالصادقة، انظر «تقييد العلم» للخطيب البغدادي ص ٨٤ ـ ٨٥، دار إحياء السُّنَّة النبوية بدمشق، تحقيق يوسف العش، الطبعة الأولى سنة ١٩٤٩م، والطبعة الثالثة ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م. وطبعة دار الوعي بحلب سنة ١٩٨٤ م. و«عمدة القاري»: ٥٧٢/١، و«سير أعلام النبلاء»: ٤٦١/١، الترجمة: ٨٧.

(٢) روى جابر بن عبد الله رضي الله عنهما: أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم بكتابٍ أصابه من بعض أهل الكتاب، فقرأه على النبي صلى الله عليه وسلم فغضب، فقال: «أمتهوكون فيها يا بن الخطاب؟! والذي نفسي بيده؛ لقد جئتكم بها بيضاء نقية، لا تسألوهم عن شيء فيخبروكم بحقٍّ فتُكذِّبوا به، أو بباطلٍ فتُصدِّقوا به، والذي نفسي بيده؛ لو أن موسى كان حياً ما وسعه إلا أن يتبعني». «مجمع الزوائد»: ٢٦٢/٨ عن أحمد، ورواه أحمد في «المسند»: ٣٨٧/٣، ١٥١٥٦، وابن أبي عاصم في «السُّنَّة»: ٥٠، وحسَّنه الألباني، والله تعالى أعلم. جابر: «سير أعلام النبلاء»: ١٨٩/٣، الترجمة: ٣٨.

(٣) قال الذهبي: (وهو الذي سنَّ للمُحدِّثين التثبت في النَّقل، ورُبَّما كان يتوقفُ في خبرِ الواحدِ إذا ارتابَ...) «تذكرة الحفاظ»: ٦/١.

وازدَهَرَت المكتباتُ في عهدِ الخلافةِ الإسلاميةِ الأُمَوِيَّةِ ؛ **حيثُ أصبحت المكتبةُ جُزءاً من أجزاء قَصْرِ الخلافة** الإسلاميَّة الأُمويَّة ، وكانت بعضُ المخطوطات في مخزن بيت المال بالجامع الأمويّ ، ومنها مُصحف **بخطِّ أمير المؤمنين عثمان بن عفان** رضي الله عنه [١] .

وكانت الكتابات **تُزيِّنُ جُدران الجامع الأموي** ، وبعض مقتنياته الثمينة ، وهنالك الكثير من النصوصِ القديمةِ المنقوشة على المعادنِ والزُّجاجِ ، والصخورِ والْجُدران والمقابرِ ، وأسبلة المياه .

وفي ذٰلك العهد الأموي المبارك **بدأ تدوين الروايات الشفوية** [٢] ، وتقاطر العلماء والمتعلمون ، والأدباء والرواة والمثقَّفون إلى دمشق عاصمة الخلافة الإسلامية الأموية [٣] ، **وأصبحت لمكتبة الخلافة الإسلامية الأموية شُهرتها الكُبرى** في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأمويّ [٤] ،

---

(١) معجم البلدان لياقوت الحموي : ٤٦٩/٢ .

(٢) انظر كتاب « السُّنَّة قبل التدوين » ، محمد عجاج الخطيب ، القاهرة ، مكتبة وهبة سنة ١٩٦٣ م .

(٣) يقال : إنَّ دمشق كانت موجودة منذ أيام آدم ، حيث يذكر أن قابيل وهابيل قدَّما القربان على صخرة عظيمة كانت في موقع أحد أبواب الجامع الأموي . « معجم البلدان » ، ياقوت الحموي : ٤٦٢/٢ ـ ٤٧٠ . وبعدما نقل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه العاصمة من المدينة المنورة ، ثم آلت الخلافة إلى أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما اتَّخذ من مدينة دمشق عاصمة للخلافة الإسلامية الأموية سنة ٤١ هـ/٦٦١ م ، وعندما بُني الجامع الأموي خاطب الخليفة الوليد بن عبد الملك أهل دمشق قائلاً : (**تفخرون على الناس بأربع خصال** : تفخرون بمائكم وهوائكم ، وفاكهتكم وحماماتكم ، **فأحببت أن يكون مسجدكم الخامسة**) .

(٤) توفي رحمه الله تعالى سنة ١٠١ هـ/٧٢٠ م . انظر « تقييد العلم » للخطيب البغدادي ص ١٠٦ ، دار إحياء السُّنَّة النبوية بدمشق ، تحقيق يوسف العش سنة ١٩٧٥ م . ومن الذين دوَّنوا الحديث النبوي : ابن جريج ، ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م ، وشعبة بن الحجاج ت ١٦٠ هـ/ ٧٧٦ م ، والإمام مالك ت ١٧١ هـ/٧٨٧ م . « سير أعلام النبلاء » : ١١٤/٥ ، الترجمة : ٤٨ .

التي ضمَّت كُتُبَ والده[١] وجدِّه، وكُتُبَ غيرهم من الخلفاء[٢].

وشكَّلت مخطوطات علوم القرآن وعلوم السُّنّة النبوية القسم الأكبر من تلك المكتبات الأموية، **وكانت مكتبة الجامع الأموي المبارك من أكبر مكتبات ذٰلك العهد الميمون**، الذي انتهى سنة ١٣٢ هـ/٧٥٠ م بعدما أرسى قواعد الدولة الإسلامية، التي أثْرَت الحضارة الإسلامية والإنسانية بفنون العُلوم النقليَّة والعقليَّة.

وتُعتبر المسكوكات الأموية خير شاهدٍ على تطوُّر الخطِّ العربيّ والمخطوطات والفنون في عهد الخلافة الإسلامية الأموية[٣].

وبعدما آلت الخلافة الإسلامية إلى العباسيين **استَمَرَّت حركةُ إثراء المكتبات، وتعدّدَ تنوع مُقتنياتها**، مع تفرُّع أنواع العلوم التي غطَّت جميع فروع المعرفة الإنسانية الدينية والدنيوية، **ولا سيما بعد ازدهار صناعة**

---

(١) سير أعلام النبلاء ٢٤٩/٤، الترجمة: ٩٠. وحول مروان بن الحكم انظر «سير أعلام النبلاء»: ٤٧٦/٣، الترجمة: ١٠٢.

(٢) انظر: ابن جَلْجَل، «طبقات الأطِبَّاء»، نشر: فؤاد سيد، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٦١؛ وابن أبي أُصَيْبِعَة، «عيون الأَنْباء»، مصر، ١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م: ١٦٣/١.

(٣) بدأت الخلافة الإسلامية الأموية عام الجماعة، وتمَّ سَكُّ المسكوكات الإسلامية الأموية سنة ٤١ هـ/٦٦١ م، على طريقة الخلفاء الراشدين مع إضافة بعض العبارات العربية، **وأول عملة أموية تمَّ تعريبها كاملاً** صدرت سنة ٧٧ هـ/٦٩٦ م، وهي عبارة عن دينار مُعرَّب بالكامل، **ومكتوب على وسط وجهه**: «لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له» **ومكتوب على إطاره الدائري**: «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله»، **ومكتوب على وسط ظهره**: «الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد»، **ومكتوب على إطاره الدائري**: «باسم الله ضُرِب هٰذا الدينار في سنة سبع وسبعين». ويزن هٰذا الدينار العربي الإسلامي مثقالاً واحداً. وحوْلَ أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما راجِعْ «سير أعلام النبلاء»: ١١٩/٣، الترجمة: ٢٥. وحول أبي سفيان صخر بن حرب بن أُمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي المكي الصحابي رضي الله عنه؛ انظر «سير أعلام النبلاء»: ١٠٥/٢، الترجمة: ١٣. وقد ضُرب هٰذا الدينار في العاصمة دمشق مكان إقامة الخليفة وبإشرافه المباشر عليها.

الورق وانتشارها سنة ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م[١].

وقد وصلتنا رواياتٌ ووثائقُ تؤكِّد ازدهارَ المكتبات؛ فقد قِيلَ: إنَّ دفاتر أبي عمرو بن العلاء البصري ت ١٥٤ هـ/٧٧٠ م **كانتْ ملء بيته إلى السقف**[٢].

ويقال: إن مكتبة محمد بن عمر الواقدي ت ٢٠٧ هـ/٨٢٢ م كانتْ قيّمةً، **وقد حمل كُتُبَه على عشرين ومائة وِقْرٍ**[٣].

وكان في مكتبة إسحاق بن إبراهيم الموصلي ت ٢٣٥ هـ/٨٤٩ م **ألف جزء من لغات العرب؛ وكلُّها بسماعه**[٤].

وكان في مكتبة إبراهيم بن إسحاق الحربي ت ٢٨٥ هـ/ ٨٩٨ م **اثنا عشر ألف جزء في اللغة والغريب**[٥].

وقد أسَّس الخليفة العباسي، أمير المؤمنين **أبو جعفر المنصور**[٦] **مكتبة (بيت الحكمة)**[٧] التي طورها أمير المؤمنين **هارون الرشيد**[٨]،

---

(١) تراثنا المخطوط، عبد الستار الحلوجي، مجلة الدارة، العدد: ٤، السنة الأولى سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م، ص١٧١.

(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموي: ٤/٢١٧.

(٣) معجم الأدباء لياقوت الحموي: ١/٣٧ ـ ٣٩.

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان: ١/٢٠٤.

(٥) معجم الأدباء لياقوت الحموي: ٤/٢١٧.

(٦) أمير المؤمنين عبد الله بن محمد بن علي العباسي الهاشمي القرشي، أبو جعفر المنصور، وفاته سنة ١٥٨ هـ/٧٧٥ م، «سير أعلام النبلاء»: ٧/٨٣، الترجمة: ٣٧.

(٧) انظر؛ من روائع حضارتنا للدكتور الشيخ مصطفى السباعي، الطبعة الثانية ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧م؛ ص ١٦٠.

(٨) هارون بن محمد المهدي بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القُرشي، ويلقب بهارون الرشيد، ولد حوالي سنة ١٤٦ هـ/٧٦٣ م، ووفاته سنة ١٩٣ هـ/٨٠٩ م، وهو الخليفة العباسي الخامس، وأشهر الخلفاء العباسيين، تولى الخلافة ما بين سنة ٧٨٦ م وسنة ٨٠٩ م، ووالدته الخيزران بنت عطاء، وهو أكثر مَن تعرّض تاريخه للتشويه والتزوير جرّاء حقد الباطنيين عليه، مع أنه كان من أكثر خلفاء الدولة العباسية جهاداً في سبيل الله، واهتماماً بالعلم =

وولده **محمد الأمين**، ولـٰكن المأمون المعتزلي ثم المتشيّع [١] اغتال الخليفة الأمين [٢]، واغتصب الخلافة، **وأضاف إلى بيت الحكمة** كُتُبَ الفلسفة المترجمة؛ والزندقة والبِدع والأهواء الباطنيّة.

ولم يَخْلُ «**بيتُ الحكمة**» **العباسيّ** من النُّساخ الشُّعوبيين الذين كانوا يتعصَّبون للفُرْسِ الأعاجِم الباطنيين الحاقدين، ويكرهون العربَ مَعْدِنَ الإسلامِ والمسلمين، **وهـٰؤلاء الشعوبيون استغلُّوا الخلافَ السياسي** بين العباسيين والأُمويين، واغتنموا فُرصةَ غَضِّ الطّرْف العباسية، **فَزَوَّرُوا تاريخَ الأمويين**، وتجاسروا على الصحابة والتابعين في عهد المأمون ـ المعتزلي ثم الشيعي ـ **وازدادوا جسارةً ووقاحةً** أثناء الاحتلال البويهي وسيطرة الفُرس على بغداد وتوابعها، **ودسُّوا منْحُولاتِهم الأدبية والإخبارية وزَنْدَقَتَهُم** في طيَّاتِ الكُتُبِ المزوَّرة والمنسوبة والمنحولة.

ومن مشاهير النُّساخِ والورَّاقين في عهد أمير المؤمنين هارون الرشيد، ثم المأمون: **علان الورَّاق الشعوبي** [٣]، الذي أَخْلَى موضِعَ اسمِ أبيهِ، وقد ذَكَرَهُ مُحمّد بنُ إسحاق فقال: **أصلُهُ من الفُرسِ**، وكان عَلّامَةً بالأنسابِ والمثالبِ

= والعلماء. «سير أعلام النبلاء»: ٢٨٦/٩، الترجمة: ٨١.

(١) عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد، وأمُّهُ فارسية، وقد حكم من سنة ٨١٣ م حتى سنة ٨٣٣ م، وذٰلك بعدما اغتال أخاه الخليفة محمد الأمين يرحمه الله. «سير أعلام النبلاء»: ٢٧٢/١٠، الترجمة: ٧٢.

(٢) الخليفة العباسي أبو عبد الله محمد الأمين بن هارون الرشيد ١٧٠ ـ ١٩٨ للهجرة، والدته السيدة زبيدة الهاشمية القرشية، ولي الخلافة بعد أبيه هارون الرشيد، ويكنى أبا عبد الله، وهو السادس من الخلفاء العباسيين، وخلافته ما بين عامي ١٩٣ و١٩٨ للهجرة، وقُتِل بعد نزاعه مع أخيه المأمون. «سير أعلام النبلاء»: ٣٣٤/٩، الترجمة: ١١٠.

(٣) ـ انظر؛ «معجم الأدباء»؛ لياقوت الحموي: ١٢/ ١٩١ ـ ١٩٦، الترجمة: ٤٨. وكتاب «الوزراء والكتاب» لمحمد بن عبدوس الجهشياري ت ٣٣١ هـ، الطبعة الثانية سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨٠ م؛ ص: ١٣١. وهو فيه: علان الوراق السعويّ؛ بدلاً من الشعوبي.

والمنافَرَاتِ ، مُنْقَطِعاً إلى الْبَرَامِكَةِ ، **ويَنْسَخُ في بيتِ الْحِكْمَةِ للرشيدِ والمأمونِ والبرامكةِ** .

قال : وعَمِلَ كِتابَ « الميدان في المثالِبِ » الذي هَتَكَ فيه العَرَبَ ، وأظْهَرَ مَثالِبَهَا ، وكانَ قدْ عَمِلَ كِتاباً لم يُتِمَّهُ ، سَمّاهُ « الْحِلْيَةَ » انقرَضَ أَثَرُهُ ، قالَ : كذا قالَ ابنُ شاهِينٍ الأَخْبارِيُّ ، ولَهُ من الكُتُبِ : كِتَابُ « الميدان في المثالبِ » يحتوي على جميع مَثالِبِ العَرَبِ ؛ ابْتَدَأَ بِبَنِي هاشِمٍ قَبِيلَةً بَعْدَ قَبِيلَةٍ على التَّرْتِيبِ . . . إلى آخِرِ قبائِلِ الْيَمَنِ على ترتيبِ كِتابِ « ابنِ الكلبي » .

وَلَهُ أَيضاً : كِتَابُ « فضائِلِ كِنَانَةَ » ، وكتابُ « النَّمِرِ بنِ قاسِطٍ » ، وكِتابُ « نَسَبِ تَغْلِبَ بنِ وَائِلٍ » ، وكتابُ « فضائِلِ رَبِيعَةَ » ، وكِتَابُ « الْمُنافَرَةِ » .

وذَكَرَ مُحمّدُ بنَ أبي الأَزْهَرِ : كان في جِوارِنا بِبَابِ الشَّامِ فَتىً يُعْرَفُ **بِالفَيْرَزَانِ** ؛ **وكانَ يُوَرِّقُ في دُكَّانِ عَلَّانِ الشُّعُوبِيِّ** ، وَأَوْرَدَ خَبَراً دَلَّ بِهِ على **أَنَّ عَلّاناً كانِ وَرَّاقاً** ، لَهُ دُكَّانٌ يَبِيعُ فِيهِ الْكُتُبَ وَيَنْسَخُ . . . وَذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ في « الْمُعْجَمِ » فقالَ : عَلَّانٌ الْوَرَّاقُ المعروفُ بِعلَّانٍ الشُّعُوبِيِّ ؛ وكانَ شُعُوبِياً ، **وَلَهُ في الْمَثالِبِ كِتابُ سَوْءٍ** ، وَهُوَ مَأْمُونِيُّ النزْعَةِ والْهَوى[١] .

---

(١) ـ مأمونيٌّ شعوبيٌّ من الفرقة المأمونية الضالَّة ، وكان يُفضِّلُ المأمونَ ابنَ الفارِسِيَّةِ على أميرِ المؤمنين مُحمّد الأمين ابنِ السيدة زُبيدة الهاشِمِيّةِ القُرَشِيَّةِ ، ولما قال عَبدُ اللهِ بنُ طاهِرٍ قصيدتَهُ التي أَوَّلُها :

مُدْمِنُ الإِغْضَاءِ مَوْصُولُ ومُدِيمُ الْعَتْبِ مَمْلُولُ

وَفَخَرَ فِيها بِقَتْلِ أبيهِ طَاهِرٍ الخليفةَ مُحَمَّداً الأَمِينَ ، فَأجابَهُ مُحمَّد بنُ يَزِيْدَ الأُموي الْحِصْنِي ـ من ولد مَسْلمةَ بن عبد الملك بن مروان الأموي ـ بِقَصِيدَتِهِ التي أَوَّلُهَا :

لا يَرُعْكَ القَالُ وَالْقِيلُ كُلُّ مَا بُلِّغْتَ تَحْمِيلُ

وَرَدَّ عليهِ فِيهَا وهَجَاهُ هِجَاءً قَبِيحاً .

وقال علانٌ الشُّعوبِيُّ قَصِيدَةً رَدَّ فيها على الْمَسْلَمِيِّ الأُمويّ الْحِصْنِيّ ، وَهَجَاهُ ، ومَدَحَ عَبْدَ اللهِ بنَ طاهِرٍ ، وَفَضَّلَ العجَمَ على العَرَبِ ، يقولُ فيها :

أَيُّهَا اللاطِي بِحُفْرَتِهِ فِي قَرَارِ الأَرْضِ مَجْعُولُ =

وقد ازدادتْ تجاوزاتُ الشيعةِ والْمُعتزِلَةِ وأهْلِ الأهواءِ في فَتْرَةِ تَسَلُّطِ المأمون، وامتدَّتْ إلى عهدِ الخليفة المعتصمِ بالله، **وَتَجَاوَزَتْهُ حتّى آلَتِ الْخِلافَةُ إلى أمير المؤمنين** مُحيي السُّنَّة المتوكل على الله[١]، **الذي أمرَ بضَبْطِ دار الحكمة، وفَرْزِ مُحتوياتها**، وتقديم المخطوطات الدينية الشرعية الإسلاميّةِ السُّنِّيَّة على غيرها من المخطوطات كافّة.

وفي الوقتِ نَفْسِهِ: أغلق بابَ الاجتهاد بوجوه أهلِ الأهواء والبِدَع من المعتزلة والباطنيين، والزنادقة والمارقين من الدين[٢]، **وحَصَرَ الاجتهاد بالعُلماءِ المجتهدين** من أتباع المذاهبِ السُّنِّيَّةِ الأربعة: الأحناف والمالكية، والشافعية والحنابلة، فقط لاغير، **فَحَقَدَ أهلُ الأهواء على الخليفة المتوكّل على الله**، وشوَّهوا تاريخه في كُتُبِهم الزاخرة بالأخبار الموضوعة والإفك

= قَدْ تَجَالَلْتَ عَلَى دَخَلٍ ... وَاسْتَخَفَّتْكَ التَّهَاوِيلُ...
رُسْتُمِيٌّ فِي ذُرَى شَرَفٍ ... زَانَهُ تَاجٌ وَإِكْلِيلُ
وَعَلَيْهِ مِنْ جَلالَتِهِ ... كَرَمٌ عِدٌّ وَتَبْجِيلُ
إنَّ لِي فَخْراً مَبَاءَتَهُ ... فِي قَرَارِ النَّجْمِ مَأْهُولُ
وَرِجَالاً شُرْبُهُمْ غَدَقٌ ... هُمْ لِمَا حَازُوا مَبَاذِيلُ
كِسْرَوِيَّاتٌ أُبُوَّتُنَا ... غُرَرٌ زُهْرٌ مَقَاوِيلُ

انظر؛ «معجم الأدباء»؛ لياقوت الحموي: ١٢/ ١٩١ ـ ١٩٦، الترجمة: ٤٨.

(١) أبو الفضل جعفر المتوكل على الله بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد بن محمد المهدي ٢٠٥ ـ ٢٤٧ هـ، أمه تركية، اسمها شجاع، وبويع المتوكل بعد الخليفة الواثق لستٍّ بقين من ذي الحجة سنة ٢٣٢ هـ/ ٨٤٧م، وهو الخليفة العباسي العاشر. وكان من أتباع المذهب الشافعي، وهو أول من تمذهب له من الخلفاء العباسيين، وكان منهمكاً في العلم والفقه، وقد حافظ على السُّنَّة ونصر أهلَها، وأنهى فتنة خلق القرآن، وأخرج أحمد بن حنبل من الحبس وخلع عليه، واستقدم المحدثين إلى سامراء وأجزل عطاياهم وأكرمهم، وقد بنى مدينة المتوكلية، وبنى وطوَّر مدينة الدور، وشيد المسجد الجامع ومئذنته الشهيرة الملوية في سامراء، وجدَّد مقياس النيل. «سير أعلام النبلاء»: ١٢/ ٣٠، الترجمة: ٧.

(٢) إنَّ الباطنيين قد عكسوا الصورة، وادَّعوا أنه أغلق أبواب الاجتهاد بوجه الْمُسْلِمِين السُّنَّة، وهٰذه أكبر كذبة انطلت على بعض المؤلفين في تاريخ أصول الفقه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

والدجل الرَّخيصِ، **ودأب أعداءُ المسلمين على نشر تلك الأكاذيب وتعْمِيمِهَا**، حتى لوثت أفكار البُسطاء عَبْرَ الْقُرُونِ، وما زالوا ينشرونَها حَتَّى الآن يرجون من ذٰلك هَدْمَ تاريخ المسلمين السُّنّة.

وقد انتبهَ العُلماءُ والأدباءُ المسلمون السُّنّة إلى ظاهرة التصحيفِ والتحريفِ، **فَلَجَؤُوا إلى مُقابلةِ المخطوطات** على نُسْخٍ أُخرى غَيْر النُّسخةِ المنقولِ منها، **وَوَثَّقوها نَصّاً وسَنَداً**، وقَيَّدوا الفوارقَ على الهوامش، وثبَّتوا في المقدّماتِ مُصطلحاتٍ رَمزيّةً لِكُلِّ نُسخةٍ مَخطوطةٍ مُستخدَمَةٍ في المقابَلَةِ، ولم يدّخروا وُسعاً في سبيلِ المحافظة على النصوصِ، **وعزَّزوا ذٰلك بالسَّماعات والإجازات**.

ورغم ذٰلك: فإن الباطنيين استمروا على تزوير المخطوطات وتحريفها وتصحيفها، **وفي عصْرِ الطباعة** استطاعوا طباعةَ كُتُبٍ منحولةٍ أساءتْ وما زالت تُسيء إلى علماء المسلمين السُّنّة، **وهٰذا دأب الباطنيين قديماً وحديثاً**؛ فعليهم من الله تعالى ما يستحقُّون.

ومما يُروى عن الجاحظ الْمُعتزليّ ت ٢٥٥ هـ/٨٦٩ م: أنه لما أرادَ الخروجَ من البصرة إلى زيارة محمد بن عبد الملك الزيات ت ٢٣٣ هـ/٨٤٨ م وزير الخليفة المعتصم بالله العباسي، **فكَّر أنْ يهديه « كتاب سيبويه »**، فلما وصل إليه، قال له: « **لم أجد شيئاً أهديه لك مثل هٰذا الكتاب**، وقد اشتريته من ميراث الفراء (. . .)، فقال: له ابن الزيات: أوَظننتَ أن خزائننا خالية من هٰذا الكتاب؟ فقال الجاحظ: ما ظننتُ ذٰلك؛ **ولٰكنها بخطِّ الفرَّاء، ومُقابلة الكسائي، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ** ـ يعني نَفْسَهُ ـ فقال ابنُ الزيات: **هٰذه أجلُّ نُسخةٍ توجدُ وأعزُّها**، فأحضرَها إليه، فسُرَّ بها، ووقعت منه أجمل موقع[١].

وتوجد في مكتبة راغب باشا في إستانبول مخطوطة من « كتاب سيبويه »

---

(١) إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي: ٣٥١/٢. طبعة دار الفكر العربي في القاهرة سنة ١٩٨٦ م.

منقولة من مخطوطة الزمخشريّ المعتزلي ؛ **التي قابلها على مخطوطات : أبي عَلِيّ الفارسِيّ والمازني والمبرد**[١] ، وغيرهم من العلماء ، **وهٰذِهِ المخطوطةُ** تَدلُّ دلالةً واضِحةً على أنَّ العلماءَ المسلمين **هُمْ أوّلُ مَن اعتنى بتوثيق النصوصِ وتحقيقِها** ، والمقارنة بين نُسخ أصولِهَا ، ولا فَضْلَ للمستشرقين وأذنابِهِم في هٰذا المجال ألْبَتَّةَ .

ولقد اشتَهَرَ الكثيرُ من مكتباتِ العُلماءِ والأُدباءِ والأَثرياءِ الْمُسلمين ، **وَمِن تِلكَ الْمَكْتَبات** :

مَكْتَبَةُ مُحمّد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد بن صُولٍ ، الكاتب المعروف **بالصُّولِيّ** ، كان جَدُّهُ ابن صُولٍ التُّرْكِيّ أَحَدَ دُعاةِ بني العبَّاسِ ، وُلِدَ

---

(١) انظر الرقم المتسلسل : [١٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ . والرقم : [١٨٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦ مكتوب في آخر مخطوطة راغب پاشا : [١٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ ، ما نصّه : (منقول من أصل هٰذه النسخة الشريفة الذي نسخ من خط الزمخشري ، صورة ما على غاشية الجزء الأول ، ومن خط الزمخشري هو : نُقِلَتْ هٰذه النسخة من أصل منقول من أصل أبي علي الفارسي ؛ مقروء عليه ، وهٰذه الترجمة مثبتة فيه هٰكذا : بخط كاتبه نسخت هٰذه الترجمة من أصل القصري الذي كان يعتمد عليه أبو علي : اعلم أن ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخط يده ، وما كان علامته : ج ؛ فهو نسخة أبي إسحاق الزجاج ، وهي نسخة وقعت إلى أبي عليّ مُصححة بخط الزجاج ، وذٰلك أنه كان للزجاج نسختان ؛ فالأولى : عارض بها إسماعيل الوراق ، وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه إسماعيل الوراق ، وعارض أبو عليّ بالنسخة الثانية ، وما كان فيها من زيادة ، فقد بيّنه ، وجعل علامته : ح . وعارض أبو علي أيضاً كتابه بنسخة أبي بكر السراج ؛ التي نسخها من نسخة أبي العباس ، وما كان فيها زيادة فقد بيَّنه ، وجعل علامته : س ، وقرأ أبو علي أيضاً كتابه على أبي بكر ، وأبو بكر ينظر في كتابه ؛ فما كان من زيادة ، فقد بيّنه ، وجعل علامته : عنده . وما كان علامته : فا ؛ فإنه من كلام أبي علي ؛ وإنما جعل هٰذه علامته يزيد ؛ فسّرته أن قال لنا أبو الحسن علي بن عيسى ما أراد هٰذا ، ولٰكنه علامة من فارس . واعلم أنَّ إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة ، وبعض الفاعل من نسخة الكلابزيّ بالبصرة ، ثم تمَّم باقي الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج ، وقرأها عليه . وما كان علامته : نسخة ؛ فإنه من النسخ المجهولة ، وهٰذه النسخ المجهولة منها شيء بفارس ؛ عارض أبو عليّ به كتابه ، وهو معلّم ، ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد عارض أبو علي به فعلامته : نسخة مهملة . وما علامته : هـ ؛ فإنه من نسخة كانت عند بني طاهر ، مقروءة على عليّ بن عبد الله بن هاني . . .) .

أبو بَكْرٍ ببغدادَ ونشأ بها... **وكان أخبارياً أديباً كاتباً**، وكان نديماً للخلفاء متمكناً عندهم، نَادَمَ الخلفاء: المكتفي ثم الراضي ثم المقتدر... **وكان لأبي بكرٍ الصُّولِيّ خِزانةٌ** أفرَدَها لما جَمَعَ من الكُتُبِ المختلفة، ورتَّبها فيها أجملَ ترتيبٍ، وكان يقولُ لأصحابه: **كُلّ ما في هٰذه الْخِزانة سَمَاعِي**، وإذا أراد مُراجعةَ كِتابٍ منها قال: يا غلام؛ هاتِ الكِتابَ الفُلانيّ، فَسَمِعَهُ يوماً أبو سعيدٍ العُقَيْلِيّ يقول ذٰلك، فأنشَدَ:

إِنَّمـــا الصُّولِـــيُّ شَـــيْخٌ أَعْلَـــمُ النـــاسِ خِزَانَـــهْ
إِنْ ســـألناهُ بِعِلْـــمٍ نَبْتَغِـــي عَنْـــهُ الإِبَانَـــهْ
قَـــالَ يَـــا غِلْمَـــانُ هَاتُـــوا رِزْمَـــةَ الْعِلْـــمِ فُلانَـــهْ

وللصوليّ العديد من التصانيف المشهورة، وقد توفي سنة ٣٣٥ هـ[١].

وقد ذاع صيتُ بعضِ المكتباتِ الخاصَّةِ؛ **كَمَكْتَبَةِ الْفَتْحِ بنِ خاقانَ بنِ أحمد القائِدِ**، وقيل: الفَتْحُ بنُ خاقانَ بنِ غُرْطُوجَ، الذي كان في نهايةِ الذكاءِ والفِطنةِ وحُسْنِ الأدبِ، **وكان من أولادِ الملوك**، واتخذه أميرُ المؤمنين المتوكِّلُ أخاً، **وكان يقدِّمُهُ على جميع أولاده**، وقد قُتِلَ مع الخليفةِ المتوكِّلِ لأربعٍ خلَوْنَ من شوال سنة ٢٤٧ هـ بالمتوكِّليّة.

وكانت له خِزانةُ كُتُبٍ جَمَعَها له عليُّ بنُ يحيى الْمُنَجِّمُ[٢]، **لَمْ يُرَ أَعْظَمَ منها كَثْرَةً وحُسْناً**، وكان يحضرُ دارَهُ فُصحاءُ الأعرابِ، وعُلماءُ الكوفيين والبصريين.

قال أبو هَفَّانَ: ثلاثةٌ لم أَرَ قَطُّ، ولا سَمِعْتُ بأكثرَ مَحَبَّةً لِلكُتُبِ والعُلومِ مِنَ

---

(١) ـ انظر؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي: ١٩/ ١٠٩ ـ ١١١.

(٢) ـ كان لعلي ابن النجم قصر عظيم في قرية كركر بناحية القفص القريبة من بغداد، وكانت له مكتبة عظيمة، وكان يسميها خِزانة الحكمة، وكان الناس يقصدونها، فيقيمون فيها ويتعلمون، والأرزاق مغدقةٌ عليهم من مال ابن المنجم نفْسه. انظر «من روائع حضارتنا» للدكتور الشيخ مصطفى السباعي، الطبعة الثانية، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م؛ ص: ١٥٨.

الْجَاحِظِ، والْفَتْحِ بنِ خَاقانَ، وإسماعيلَ بنِ إسحاقَ القَاضِي[١].

ومن المكتبات المشهورة: مكتبةُ الملك داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول، **الملك المؤيد**، هزبر الدين، ابن المظفَّر التُّرْكْمَانِيّ الأصلِ، **صاحب اليَمَنِ**.

كان مُحِبّاً فِي العُلوم مُفَنّناً فيها، بَحَثَ «التَّنْبِيهَ»، وحَفِظَ «مُقدِّمَةَ ابنِ بابشاد» في النَّحوِ، و«كِفَايَةَ الْمُتَحَفِّظ في اللغةِ»... وفي أول سنة ٦٩٦ هـ تسلطن المؤيد... فلما عرف الناسُ محبته في الفضائل **قَصَدُوهُ مِن الآفاق بكُلِّ تُحفةٍ ومُلحةٍ**، وكان يبالغ في إنصافهم حتى أنه **أُهدِيَتْ له نُسخَةٌ من «الأغاني» بخط ياقوت**، فَبَذَلَ فيها مائتي دينارٍ مِصريّةٍ، وَلِشُعَراءِ عَصْرِهِ فيه جُلّ المدائحِ، **واشتملتْ خِزانةُ كُتُبِهِ على مائة ألفِ مُجَلَّدٍ**، وأنشأَ بمدينة تَعْز القُصورَ العظيمةَ البديعةَ، وكان استقرارُهُ في المملكة سنة ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٧ م، ودام في المملكةِ خمساً وعشرين سنةً، ومات في ذي الحجة سنة ٧٢١ هـ/ ١٣٢٢ م.[٢].

وقد تَنَافَسَ المتنافسون المسلمون مِن الخلفاءِ والأمراءِ والوزراءِ والأثرياءِ والعلماءِ والمتعلمين **على اقتناءِ المخطوطاتِ المدقّقةِ والموثّقةِ الصحيحةِ**، وحَرِصوا على الاحتفاظِ بها ما أمكنهم ذٰلك، وَعَدَمِ التفريطِ بها، أو بَيْعِهَا إلّا في حالاتِ الِاضطرارِ القسريّ، ولتلك الحالات الاضطرارية قصصٌ تُروى، ومنها: قصّة الإمَامِ النَّحْوِيّ، **أَبي الحَسَنِ عَلِيّ بن أَحْمَدَ بنِ عَلِيّ بنِ سَلَّك الفَالِيّ**، الخُوزِسْتَانِيّ[٣]، الشَّاعِر الذي اشْتَرَى مِنْهُ الشَّرِيْفُ

---

(١) ـ انظر «معجم الأدباء» لياقوت الحموي: ١٦/ ١٧٤ ـ ١٨٦، الترجمة: ٢٩، و«من روائع حضارتنا» للدكتور الشيخ مصطفى السباعي، الطبعة الثانية، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م؛ ص: ١٦٠.

(٢) ـ انظر «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» لابن حجر العسقلاني: ٢/ ٩٩ ـ ١٠٠، الترجمة: ١٦٩١.

(٣) ـ توفي الفالي سنة ٤٤٨ هـ/ ١٠٥٦م، وهو منسوب إلى فالة، وهي بلدة قريبة من أيذج من بلاد =

المرتضَى كِتَابَ « الْجَمْهَرَة » بِستِّينَ دِيْنَاراً ، فَإِذَا عَلَيْهَا لِلفَالِي :

أَنِسْتُ بِهَا عِشْرِيْنَ حَوْلاً وَبِعْتُهَا ... لَقَدْ طَالَ وَجدِي بَعْدهَا وَحَنِينِي
وَمَـا كَانَ ظَنِّـي أَنَّنِـي سَـأَبِيعُهَا ... وَلَوْ خَلَّدَتْنِي فِي السُّجُونِ دُيُونِي
وَلَـٰكِنْ لِضَعْـفٍ وَافتِقَـارٍ وَصِبْيَـةٍ ... صِغَـارٍ عَلَيْهِـم تَسْـتَهِلُّ شُـؤُونِي
فَقُلْـتُ وَلَـمْ أَمْلِـكْ سَـوابِقَ عبْـرَةٍ ... مَقالَـةَ مَكْـوِيِّ الفُـؤادِ حَزِيْـنِ :
وَقَدْ تُخْرِجُ الحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِك ... كَرَائِـمَ مِـنْ رَبٍّ بِهِـنَّ ضَنِيـنِ

وكان من عادة العُلماءِ ـ مُحبّي الكُتُبِ ـ **اصطِحَابُ كُتُبِهِم مَعَهُم** أثناءَ التَّرحالِ ، وإذا مَسَّهُمُ الْعَوْزُ ، وخَذَلَتْهُم الْحِيلَةُ ، ولم يَجِدُوا إلى كَسْبِ القُوتِ وسيلةً ؛ **عَرَضُوا تلكَ الكتب لِلْبَيْعِ مُرغَمين** ، وقد رَحَل إلى مِصْرَ بَعْضُ العُلماءِ ، فوجَدَ فيها سُوقَ العِلمِ كاسِدَةً ، **فاضطرَّ إلى بَيْعِ كُتبه لِيَسُدَّ رَمَقَهُ بثمَنِها الْبَخْسِ** ، وقالَ :

يـا أَهْـلَ مِصْـرَ وَجَـدْتُ أَيْدِيَكُـمْ ... فِـي بَذْلِهَـا بِالسَّـخَاءِ مُنْقَبِضَـهْ
لَمَّـا عَدِمْـتُ القِـرَىٰ بِأَرْضِكُـمُ ... أَكَلْـتُ كُتبِـيْ كَأَنَّنِـي أَرَضَـهْ

وهـٰذانِ البيتان يُنسبان إلى : **عثمان بن سعيد** بن عبد الرحمـٰن بن أحمد بن

= خوزستان ـ عربستان ، وقد ضُبِط اسم جده (سَلَّك) بفتح السين ، وتشديد اللام وفتحها ، وقيل : (سَلْك) بفتح السين وإسكان اللام ، وقيل : (سِلْك) بكسر السين وسكون اللام ، وقيل : (سِلَك) بكسر ففتح .
انظر : « سير أعلام النبلاء » للذهبي : ١٨/ ٥٤ ـ ٥٥ ؛ الترجمة : ٢٥ . و« العبر » : ٣ / ٢١٦ ، و« تبصير المنتبه » : ٢ / ٧٨٧ ، و« تاريخ بغداد » : ١١ / ٣٣٤ ، و« الأنساب » للسمعاني : ٩ / ٢٣٣ ، و« المنتظم » لابن الجوزي : ٨ / ١٧٤ ـ ١٧٥ ، و« معجم البلدان » لياقوت الحموي : ٤ / ٢٣٢ ، و« معجم الأدباء » : ١٢ / ٢٢٦ ـ ٢٣٠ ، و« الكامل في التاريخ » لابن الأثير الجزري : ٩ / ٦٣٢ ، و« اللباب » : ٢ / ٤٠٩ ، و« البداية والنهاية » في التاريخ : ١٢ / ٦٩ ، و« النجوم الزاهرة » ٥ / ٦٠ ، و« شذرات الذهب » لابن العماد الحنبلي : ٣ / ٢٧٨ ، و« كشف الظنون » لحاجي خليفة : ٢ / ١٣٨٩ ، و« إيضاح المكنون » للبغدادي : ٢ / ٢٦٦ ، و« هدية العارفين » : ١ / ٦٨٨ . و« القاموس المحيط » : مادة : (فيل) ، و« تاج العروس » للزبيدي : مادة : (فيل) : ٨ / ٦٩ .

أحمد بن تولو القُرشيّ التينمليّ الْمَوْلِدِ ؛ وهو مُعِين الدِّين ، **أبو عمر المالكي المقرئ** ، النحوي اللغوي ، الأديب الشاعر [١] .

ونِسبةُ البيتين إليه هي الراجحةُ ؛ كما يُنسبان إلى **ابن الحاجبِ** صاحِبِ « الْمُخْتَصَر » [٢] ، وإلى **ابن السَّاعاتِيّ البعلَبَكِّيّ** صَاحِب كتابِ « بديع النِّظَام الْجَامِع بينَ أصولِ البزدَوِيّ والإِحكامِ » ؛ في أصول الفقه الإسلاميّ [٣] .

---

(١) ـ عثمان بن سعيد بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن أحمد بن تولو القرشي التينملي المولد ، معين الدين أبو عمر المالكي المقرئ النحوي اللغوي الأديب الشاعر ٦٠٥ هـ/ ١٢٠٨م ـ ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م . كذا ذكره في « البدر السافر » ، وقال : ولد في إحدى الْجُمادين سنة خمس وستمائة ، ومات بمصر في سلخ ربيع الأول سنة خمس وثمانين ، ومن شِعره :

يـــا أهـــل مصـــر رأيـــت أيديكـــم ... عـــن بســـطها بالنـــوال منقبضَـــهْ
فمـــذ عدمـــت الغـــذاء عندكـــم ... أكلـــت كتبـــي كأننـــي أرضَـــهْ

انظر : « المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي » لابن تغري بردي ؛ الترجمة : ١٥٢٤ ، و« بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » للسيوطي ؛ الترجمة : ١٦٢٧ ، و« الوافي بالوفيات » للصفدي ؛ الترجمة : ٧٧١٩ ، و« فوات الوفيات » لابن شاكر الكتبي : ٢/ ٤٤٠ ـ ٤٤١ ، الترجمة : ٣٢٢ .

(٢) ـ نُسِبَ البيتان لابن الحاجب حَسْبَمَا أورده المحبي في ترجمة : الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمٰن بن أبي العيش بن محمد ، أبو العباس المقري التلمساني المولد ، المالكي المذهب ، نزيل فاس ، ثم القاهرة ، حافظ المغرب ، الذي وَرَدَ إلى مصر بعد أداء الحج في رجب سنة ثمان وعشرين وألف ، وتزوج بها من السادة الوفائية وسكنها . وقد سُئِلَ عن حَظِّهِ بِهَا ، فقالَ : قد دَخَلَها قَبْلَنا ابنُ الحاجِبِ وأنشدَ فيها قوله :

يـــا أهـــل مصـــر وجـــدت أيديكـــم ... فـــي بذلهـــا بالســـخاء منقبضـــه
لمـــا عدمـــت القـــرى بأرضكـــم ... أكلـــت كتبـــي كأننـــي أرضـــه

انظر « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر » : ١/ ٣٠٤ .

وانظر ؛ الرقم المتسلسل في مكتبة راغب پاشا : [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٧ .

(٣) ـ أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) بن أبي الضياء الحنفي ، البعلبكي ، البغدادي ، أبو العباس ؛ مظفر الدين ، ابن الساعاتي ، ت ٦٩٤هـ/١٢٩٥م ، وقد وُجد البيتان على بعض مخطوطاته التي باعها في مصر حينما جاع قبل عودته إلى بغداد ، ومما باعه هنالك مسودة « بديع النظام » التي ما زالت محفوظةً في دار الكتب المصرية ، ومن كتبه أيضاً « مجمع البحرين » . انظر ؛ الرقم المتسلسل في مكتبة راغب پاشا : [٦٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٣ .

وَبِمُوازاة المكتبات العباسية في المشرِق **انتشرت المكتباتُ الأمويَّةُ في الأندلس**، وازدهرت وكَثُرَتْ في عهد محمد بن عبد الرحمٰن الثاني الأمويّ[١]، **الذي أنشأ مكتبة القصر في قرطبة**[٢] الأندلُسية، التي أصبحت من أكبر مكتبات العالم في عهد عبد الرحمٰن الثالث (الناصر) الأمويّ الذي حكم نصف قرن[٣].

واشتهرت مكتبة الحَكَم الثاني المستنصر في قرطبة[٤]، التي ضمَّت أربع

---

(١) توفي عبد الرحمٰن الأوسط في ٣ من ربيع الآخر ٢٣٨ هـ الموافق ٢٣ من سبتمبر ٨٥٢ م بعد حكم دام ثلاثة وثلاثين عاماً، وخلفه ابنه محمد في اليوم التالي، الذي آثره أبوه بولاية عهده دون إخوته. ويُعدُّ الأمير محمد بن عبد الرحمٰن الخامس في سلسلة الأمراء الأمويين الذين حكموا الأندلس، ودامت فترة ولايته خمسة وثلاثين عاماً، قضاها في عمل دائب وجهاد متصل، وجهد في نشر الإسلام، وظل يجاهد حتى لقي ربه في ٢٩ من صفر ٢٧٣ هـ الموافق ٥ من أغسطس ٨٨٦ م وكانت جيوشه بقيادة ابنه «المنذر» تحاصر المتمرد عمر بن حفصون. انظر «سير أعلام النبلاء»: ٢٦٢/٨، الترجمة: ٥٩، و١٧١/١٣، الترجمة: ١٠٢. وحول المستكفي محمد بن عبد الرحمٰن بن عبيد الله بن عبد الرحمٰن الأموي المرواني، انظر «سير أعلام النبلاء»: ٣٩٧/١٧، الترجمة: ٢٥٨.

(٢) نجح محمد بن عبد الرحمٰن في استغلال ما أتيح له من وقت في استكمال بعض المنشآت؛ فأتم الزيادة التي بدأها أبوه في المسجد الجامع بقرطبة، وأقام فيها المقصورة، وأصلح الجناح القديم في المسجد الذي أنشأه جده عبد الرحمٰن الداخل، وأصلح جامع «أستجة»، وجامع «شذونة»، وعني بتجديد «منية الرصافة» التي أنشأها عبد الرحمٰن الداخل، وجدد حدائقها ومتنزهاتها.

(٣) أبو المطرف، الناصر لدين الله، عبد الرحمٰن بن محمد بن عبد الله الأموي القرشي، حَكَمَ الأندلس من سنة ٣٠٠ هـ/ ٩١٢ م حتى سنة ٣٥٠ هـ/٩٦١ م، «سير أعلام النبلاء»: ٥٦٢/١٥، الترجمة: ٣٣٦.

(٤) امتدَّ حكمه من سنة ٣٥٠ هـ/٩٦١ م حتى ٣٦٦ هـ/٩٧٧ م، وهو أبو العاص الحكم الثاني بن أمير المؤمنين الناصر لدين الله عبد الرحمٰن الثالث بن محمد الأموي القرشي، تولى الخلافة وله من العمر ثمانية وأربعين عاماً، وكانت ولادته في قرطبة غرة رجب سنة ٣٠٢ هـ، وقد أشرف على بناء مدينة الزهراء أيام ولايته العهد أثناء حكم أبيه، واستطاع أن يثبت هيبة الخلافة من أقصى الشمال حيث الممالك الأسبانية إلى أقصى الجنوب حيث العدوة المغربية، واعتنى بالثقافة واقتناء الكتب الثمينة من الأقطار العربية، وأنشأ المكتبة الأموية التي كانت تضم في داخلها ٤٠٠ ألف كتاب، وتوفي الحكم المستنصر بن الناصر في اليوم الثاني من صفر سنة ٣٦٦ هـ ٣٠ سبتمبر ٩٧٦ م، وقد استَمَرَّت خلافته خمس عشرة سنة. انظر «سير أعلام النبلاء»: ٢٣٠/١٦، الترجمة: ١٦٣.

مائة ألف كتاب، وتكوَّن فهرسها الخاصّ بدواوين الشعر من ٤٤ دفتراً[١]؛ **لكثرة ما فيها من المخطوطات المتنوعة** التي تم جلبُها من العراق والشام، ومصر وشمال إفريقية، بالإضافة إلى مؤلفات الأندلسيين، **وكان الحكم الثاني يأمر بمقابلة المخطوطات على بعضها وتصحيحها**[٢].

وأسَّس بنو الأغلب التميميون[٣] (**دار العلم**) في شمالي إفريقية

---

(١) كان كل دفتر من الفهرس مكوناً من ٢٠ إلى ٥٠ ورقة. انظر «موسوعة دول العالم الإسلامي ورجاله» لشاكر مصطفى: ٦١٦/١. والمَقَّرِي «نَفْح الطِّيب»: ٣٦٢/١.

(٢) جذوة المقتبس في تاريخ الأندلس، للحميدي، تحقيق إبراهيم الإبياري؛ ص٩١ ـ ٩٢، طبعة دار الكتاب اللبناني سنة ١٩٨٣ م، و«من روائع حضارتنا» للدكتور الشيخ مصطفى السباعي، الطبعة الثانية، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م؛ ص: ١٦٠.

(٣) ينتمي الأغالبة إلى قبيلة تميم التي نزلت في خراسان منذ الفتح، ثم نزلت في شمال إفريقية، وما زالت تنتسب إلى الأغالبة أُسرٌ عديدة؛ ففي تونس سلالة سيدي عبد السلام، وفي ليبيا آل غلبون وآل السعداوي في مصراته؛ حيث يوجد ضريح سيدي أحمد الأغلبي الذي هدمه المتعصّبون مؤخّراً، وقد أسس إمارة الأغالبة أبو إسحاق إبراهيم بن الأغلب بن سالم بن عقال ابن خفاجة التميمي، القيرواني، وكان والده الأغلب بن سالم من البارزين بين رجال الدعوة العباسية في مدينة مرو الرُّوذ، ثم أصبح من أعوان أبي جعفر المنصور الذين أجهزوا على أبي مسلم الخراساني، فجعله المنصور أحد القواد في حملة محمد بن الأشعث التي وجهها إلى إفريقية سنة ١٤٤ هـ/٧٦١ م، وفي سنة ١٤٨ هـ/٧٦٥ م أجبر الجند ابن الأشعث على الخروج من القيروان، فعين الخليفة المنصورُ الأغلبَ مكانه؛ لصد هجمات الخوارج، واستشهد الأغلب تحت أسوار القيروان سنة ١٥٠ هـ/٧٦٧ م عندما كان يصد هجوماً لجندٍ تونسيّ متمرّدٍ يقودُه الحسن بن حرب الكندي، انظر «سير أعلام النبلاء»: ٤٨٧/١٣، الترجمة: ٢٣٤. أما إبراهيم بن الأغلب فيرد ذكره بين الدارسين في حلقة الليث بن سعد ت ١٧٥ هـ/٧٩١ م.

ولما شبَّ إبراهيم انخرط في صفوف جند مصر، وأضحى من وجوههم، ثم غادرها إلى إفريقية في ولاية الفضل بن روح المهلبي ١٧٧ ـ ١٧٨ هـ/٧٩٢ ـ ٧٩٣ م، وبسبب العداوة القديمة بين أسرته وأسرة المهلبي نزل إبراهيم في الزاب، حيث كانت ذكرى والده لا تزال حية، وسَمَتْ مكانته بين جندها، ولما حلَّ هرثمة بن أعين محلَّ الفضل ١٧٩ هـ/٧٩٥ م، لاطف إبراهيمُ هرثمةَ، فولاه ناحيته، ثم حرَّرَ إبراهيمُ القيروان من المتمردين، فعيَّنه الخليفةُ هارون الرشيد أميراً على إفريقية بمشورة هرثمة بن أعين؛ لكفاءته وإخلاصه، وقبول الناس له، وتم ذٰلك في جمادى الثانية سنة ١٨٤ هـ/ تموز ٨٠٠ م، وكانت إمارته إمارةً مُستقلة استقلالاً ذاتيّاً، ومُدافعةً عن الإسلام والْمُسْلِمِين، ومُرتبطة بالخلافة الإسلامية العباسية.

وتوابعها ولا سيما في صقلية[١].

وكانت مكتبة بني الحسين[٢]، ومكتبة قصر الوالي ابن منكود[٣]، من أكبر مكتبات صقلية.

وبعدما انتهت دولتهم **سَرَقَ اللُّصُوصُ العُبيديون الشيعة الباطنيون**[٤] **الكثيرَ من مخطوطات الأغالبة**، ووضعوها في دار العلم التي أسَّسوها في القاهرة[٥] بعد استيلائهم عليها، **وأكثروا من كُتُب أهلِ الأهواء**، وعُلوم الأوائل، والفلسفة والزَّندقة في مكتباتهم، التي بلغت محتوياتها «ألف

---

(١) بدأ فتح صقلية في ١٧ حزيران/يونيو سنة ٨٢٧م تحت قيادة الفقيه المالكي الأغلبي القاضي أسد بن الفرات مؤلف «الأسدية». وحُكمت صقلية من قبل سلالة الأغالبة من أهل السُّنَّة والجماعة في إفريقية، ولما قضى العُبيديون الباطنيون الزنادقة على دولة الأغالبة عام ٢٩٧ هـ/ ٩٠٩ م، اغتصبوا أسطولها وممتلكاتها، وسقطت صقلية تحت سيطرة العُبيديين، في المهدية ثم في القاهرة، إلا أن الصقليين رفضوا المذهب الباطني وتمسكوا بالمذهب المالكي السُّنّي، وكانت التبعية للعبيديين اسمية في غالب الأحيان، خصوصاً في عهد حُكم أسرة الكلبيين ٣٣٧ ـ ٤٤٤ هـ/ ٩٤٨ ـ ١٠٥٢ م التي تمتعت باستقلال ذاتي في حكم الجزيرة، وانتهى حكم الْمُسْلِمِين في صقلية ببطئ بعد دعوة من أمراء كاتانيا وسيراكوزا لغزو النورمان، فهجموا على صقلية إبَّان حكم روجر الأول في عام ٤٥٣ هـ/ ١٠٦١ م، مفتتحاً ثلاثين عاماً من الصراع ضد الْمُسْلِمِين. وفي عام ٤٦٠ هـ/ ١٠٦٨م هزم روجر ورجاله العرب في ميزيلميري، ولكن أخطر المعارك كانت حصار باليرمو سنة ٤٦٥ هـ/١٠٧٢ م، والهزيمة النهائية لأمير نوتو في عام ٤٨٤ هـ/١٠٩١ م. للمزيد من التفاصيل انظر: «تاريخ صقلية الإسلامية»، للدكتور عزيز أحمد، تعريب الدكتور أمين الطيبي، الدار العربية للكتاب ١٩٨٠ م. ص٥١ ـ ٥٦.

(٢) كانت تلك مكتوبة في القصر الكبير الذي ما زال قائماً حتى الآن يحكي حكايات العلوم والمعارف الماضية. انظر «الحضارة العربية في حوض البحر الأبيض المتوسط»، لعثمان الكعَّاك: ص٦٤.

(٣) كانت تلك المكتبة في مدينة مازر، وكان الوالي أديباً من الأدباء المشهورين. انظر صقلية «الفاطمية» الباطنية: عبد الرزاق القرموط الطنطاوي، رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م ص١٠٣.

(٤) عبيد الله، أبو محمد المهدي العبيدي الباطني. «سير أعلام النبلاء»: ١٤١/١٥، الترجمة: ٦٥.

(٥) افتتح العبيديون الباطنيون دار العلم في القاهرة بتاريخ ١٠ جُمَادَى الآخرة ٣٩٥ هـ/ ٢٤ مارس ١٠٠٥ م.

وستمائة ألف كتاب »[١] على ذمّة الراوي .

ثم افتُتحت مكتبات كُبرى في دِمَشق وحَلَب ، والقُدس ، وطَرَابُلُس الشام[٢] ، **وكانت المكتبات الخاصة منتشرةً أيضاً** ، ومِمَّا يُرْوَى : (أنّ أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي **الخطيب** ، **أبو بكر البغدادي** ، الشافعي قد غادر بغداد خوفاً من القتل بعد فِتْنَةِ الْبَسَاسِيرِيّ الباطني ، **وَقَصَد مدينةَ صُورَ اللبنانية** ، فأقام فيها ، وكانت للصوريّ أختٌ بِصُورَ ، وقد ماتَ وخلَّف عندَها **اثني عَشَرَ عِدْلاً مَحْزُوماً من الكُتُبِ** ، فلما خَرَجَ الخطيبُ إلى الشام ، حَصَّلَ مِن كُتُبِهِ ما صَنَّفَ منها كُتُبَهُ .

وكان يتردّدُ إلى القدس للزيارة ، ثم يعود إلى صور ، إلى أن خَرَجَ من صُورَ ، في سنة ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠ م ، ثم عاد إلى بغداد ، في أعقاب سنة اثنتين وستين ، وأقام بها سنةً ، وحينئذٍ رَوَى « تاريخَ بَغدادَ » ، **وَوَقَفَ كُتُبَهُ على المسلمين** ، وبقي ببغدادَ إلى أنْ توفيَ ، وأُخرِجَتْ جنازتُهُ مِن حُجْرَةٍ تَلِي الْمَدرسةَ النِّظاميَّة ، من نَهْرِ المعلى ، وتَبِعَهُ الفُقهاءُ ، والخلْقُ العَظِيمُ ، **ومَرَّت الْجَنازةُ على الْجِسْرِ** ، وحُمِلَتْ إلى جامِعِ المنصورِ ، وكان بين يديّ الجنازةِ جَمَاعةٌ يُنادون : **هـٰذا الذي كان يَذُبُّ عن رسولِ الله** ، هـٰذا الذي كان يَحْفَظُ حَدِيْثَ رَسُولِ الله ، وعَبَرَت الْجَنَازَةُ وَمَعها ذٰلك الْخَلْقُ العظيم ، ومَرّتْ بِمَحلّةِ الْكَرْخِ حَيْثُ يتكاثرُ الشيعةُ واليهودُ)[٣] مُنْذُ العهد العباسيّ حَتّى الآنَ .

وزخرت المدارسُ النِّظاميَّةُ السُّلجوقِيَّة[٤] **بمكتبات كُبْرَى** نُقِلَتْ بعضُ

---

(١) خطط المقريزي « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » : ٤٠٨/١ ، طبعة بولاق تصحيح محمد العدوي ، ١٢٧٠ هـ/١٨٥٣ م .

(٢) خطط المقريزي : ٤٦٠/١ ، ٣٤٢/٢ . و« دار الحكمة » ، « الموسوعة الإسلامية » ، ص ١٣٠ .

(٣) ـ انظر « معجم الأدباء » لياقوت الحموي : ٤/ ١٣ ـ ٤٥ .

(٤) أسس المدارس النظامية الوزير السلجوقي نظام الملك ، أبو علي ، الحسن بن علي بن إسحاق ، وقد اغتاله الباطنيون الشيعةُ حينما كان يؤدي صلاة الصبح في المسجد يرحمه الله . انظر « سير أعلام =

مُحتوياتِها إلى المكتبة المستنصرية[١] عند تأسيسها في بغداد.

واستمرَّ تطوُّرُ المكتبات الإسلامية في العهد الأيوبي[٢]، حيثُ ازدهرت

= النبلاء»: ٩٤/١٩، الترجمة: ٥٣. وكان آخر المدرسين المشهورين في نظامية بغداد الفيروزآبادي صاحب «القاموس» ت ٨١٧ هـ/١٤١٤ م. انظر «نظام الملك»، تأليف عبد الهادي محمد رضا محبوبة، الدار المصرية بدون تاريخ ص٤٠١.

(١) أسس المدرسة المستنصرية ومكتبتها في بغداد أمير المؤمنين المستنصر بالله العباسي سنة ٦٣١ هـ/ ١٢٣٣ م. وكانت مدة الدراسة في المستنصرية عشرة أعوام، وتضم المستنصرية أقسام علوم القرآن، والسُّنَّة النبوية، والمذاهب الفقهية الأربعة، والنحو والفرائض، والتركات ومنافع الحيوان، والفلسفة والرياضيات، والصيدلة والطب، وعلم الصحة، **وهي أول جامعة إسلامية**، جمعت فيها كافَّة الدراسات الفقهية على المذاهب السُّنِيَّة الأربعة (الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي، وقد استمرَّ التدريس في المستنصرية منذ افتتاحها سنة ٦٣١ هـ/١٢٣٣ م، حتى سنة ١٠٤٨ هـ/١٦٣٨ م، وشهدت فترات انقطاع أثناء الاحتلال المغولي لبغداد سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م ثم استؤنفت الدراسة في السنة نفسها، وظلت الدراسة قائمة بالمستنصرية بانتظام بعد سقوط بغداد نحو قرن ونصف من الزمن، ثم توقفت الدراسة بها وبغيرها من مدارس بغداد؛ بسبب تدمير تيمورلنك الباطني لبغداد مرتين: الأولى سنة ٧٦٥ هـ/١٣٩٢ م، والثانية في سنة ٨٠٣ هـ/١٤٠٠ م؛ حيث دمَّر تيمورلنك الخبيث الباطنيّ مدارس بغداد وأتلف كُتُبها، ونهب مكتباتها، ونكل بعلمائها، وفقدت المستنصرية في هٰذه الهجمة الشرسة مكتبتها العامرة، وظلت متوقفة بعد جرائم تيمورلنك نحو قرنين من الزمن حتى افتتحت للدراسة سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٨٩ م، ثم أغلقت أبوابها عام ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م، ثم فتحت مدرسة الآصفية في مكانها، وكانت مدرسة الآصفية من مرافق المدرسة المستنصرية، وجدد عمارتها الوزير العثماني داود پاشا والي بغداد في سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م، وسميت بالآصفية نسبة إلى داود پاشا الملقب بآصف الزمان. وحول المستنصر بالله العباسي انظر «سير أعلام النبلاء»: ١٥٥/٢٣، الترجمة: ١٠٥، ١٦٨/٢٣، الترجمة: ١٠٦.

(٢) مؤسِّس السلطنة الأيوبية في مصر والشام وشمال العراق والحجاز، هو المجاهد الناصر لدين الله، صلاح الدين؛ يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان، أبو المظفر، الدُّوينيّ، التكريتيّ، الأيوبي، العربي عُمومةً، والكرديّ خؤولةً، وقد وُلِد سنة ٥٣٢ هـ/ ١١٣٨ م، في تكريت في العراق، وهو محرر بيت المقدس من الصليبيين، وقائد معركة حطين، وقد حاول الحشاشون الباطنيون اغتياله بالتآمُر مع الصليبين مرتين، ولم يُفلحوا في مؤامراتهم، ووفاة صلاح الدين في دمشق سنة ٥٨٩ هـ/ ١١٩٣ م، وضريحه بجوار الجامع الأموي من الناحية الشمالية. انظر: أبو شامة المقدسي «الروضتين في أخبار الدولتين» ص٤٣٩، و«سير أعلام النبلاء»: ٢٧٨/٢١، الترجمة: ١٥١، ولمعرفة مكانة العلماء والفقهاء عند صلاح الدين انظر كتاب «صلاح الدين الأيوبي»، تأليف علي محمد الصلابي، دار المعرفة؛ بيروت ١٤٢٩ هـ/٢٠٠٨ م، ص ٢٩٠ ـ ٣٤٢.

المكتبات الخاصَّة ؛ **كمَكتبة القاضي الفاضل** [١] التي تجاوَزَ عددُ مخطوطاتها المائة ألف مخطوطة ، **ومكتبةِ أسعد بن مطران** طبيبُ صلاح الدين [٢] ، التي كان فيها ثلاثةٌ من النُّسّاخِ المداومين ، **وكانت تَضُمُّ عشرة آلاف مجلد** ، وكان هنالك الكثير من مكتبات الجوامع والمدارس والزَّوايا والتكايا ، **والمكتبات الخاصّة والعامّة** .

واشتهرت **مكتبةُ آلِ أبي جَرَادَةَ** في حلب الشهباء في سوريا ، وقد اجتمعتْ فيها كُتُبٌ قيّمةٌ بخطوطِ الخطاطين الذين حَذَوا حَذْوَ ابنِ مُقلة ، وابنِ البواب ، وياقوت المستعصمي .

وقد ذكرها ياقوت الحموي في ترجمة عمر بن أحمد ، المعروف **بابنِ الْعَدِيْمِ** ، **وابن أبي جَرَادَةَ الْعُقَيْلِيّ** ، ويُكَنَّى أبا القاسم ، ويُلقّبُ كَمَالَ الدين [٣] ، وهو من أعيان أهل حلب وأفاضلهم ، **واسمُ أبي جرادة** : عامرُ بنُ ربيعةَ بنِ خُوَيْلِدِ بنِ عَوْفِ بنِ عامِرِ بن عُقَيْلِ بنِ كَعْبِ بن عامِرِ بن صَعْصَعَةَ بنِ مُعاويةَ بن بكرِ بن هَوزانَ بنِ منصورِ بنِ عِكْرِمَةَ بنِ حَفْصَةَ بنِ قَيْسِ بنِ عَيْلانَ بن مُضَرَ بنِ نِزارِ بنِ مَعَدِّ بنِ عَدنانَ .

وكان كمالُ الدين ، أبو القاسم ، عُمرُ بن أبي جرادَةَ الحنفيّ **مشهوراً**

---

(١) القاضي الفاضل ، عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد بن المفرّج ، أبو علي اللخمي ، الشامي ، البيساني . انظر « سير أعلام النبلاء » : ٣٣٨/٢١ ، الترجمة : ١٧٩ . وولده القاضي الأشرف ، أحمد أبو العباس المصري ، « سير أعلام النبلاء » : ٢١١/٢٣ ، الترجمة : ١٢٧ ، وصلاح الدين المُنَجّد ، « قواعد فَهْرَسَةِ المخطوطات العربية » ، بيروت ، ١٩٧٣ ، ص١٤ ـ ١٦ .

(٢) انظر : « عيون الأنباء » : ١٧٨/٢ ـ ١٧٩ . وكان لصلاح الدين طبيب آخر يهودي هو موسى بن ميمون الطبيب الفيلسوف المدفون في طبريا سنة ٦٠٠ هـ/١٢٠٤ م . انظر « موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها » لشاكر مصطفى : ٦٤٦/١ ، و« من روائع حضارتنا » للدكتور الشيخ مصطفى السباعي ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، ص : ١٦١ .

(٣) انظر « معجم الأدباء » لياقوت الحموي : ٤/ ١٣ ـ ٤٥ ، و« من روائع حضارتنا » للدكتور الشيخ مصطفى السباعي ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، ص : ١٦١ .

بكتابته التي فاقَتْ ابنَ هلال البواب، وبلغت الغاية في الجودة والإتقان، وقد قرأ الأدب وأتقنه، **ثم دَرَسَ الفِقْهَ فأحْسَنَه**، ونَظَمَ القريضَ فجوَّدَهُ، **وأنشأَ النثرَ فزَيَّنَهُ**، وقرأَ حديثَ الرسولِ صلى الله عليه وسلم، وعرف عِلَلَهُ ورجالَهُ، وتأويلَهُ وفُروعَهُ وأُصُولَهُ، **وكان يَقْرَأُ الْخَطَّ الْعَقِدَ كأَنَّهُ يَقرَأُ من حِفْظِهِ**.

وأما خَطُّهُ في التَّجويدِ والتحريرِ والضَّبْطِ والتقييدِ؛ **فَسَوادُ مُقْلَةٍ** لأَبِي عبدِ اللهِ بنِ مُقْلَةَ، **وبَدْرٌ ذُو كَمَالٍ** عِنْدَ عَلِيّ بنِ هِلالٍ.

حَوَيْتَ يَا عُمَرَ الْمَحْمُودُ سِيرتُهُ ... خَلْقاً وخُلْقاً وأَفْضَالاً وإِحْسَانا

إِنْ كانَ نَجْلُ هِلالٍ فِي صِناعَتِهِ ... وَنَجْلُ مُقْلَةَ عَيْنَا الدَّهْرِ قَدْ كَانَا

فَأَنْتَ مَوْلايَ إِنْسَانُ الزَّمَانِ وَقَدْ ... غَدَوْتَ فِي الْخَطِّ لِلْعَيْنَيْنِ إِنْسَانَا

ومن نُسّاخِ آل أبي جرادة: الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة[١]، **صَدْرُ زمانِهِ**، **وفَرْدُ أوانِهِ**، ذو فنونٍ من العلوم، **وخَطُّهُ مليحٌ جِداً**، وقد كَتَبَ الشيخُ أبو الحسن بخطِّهِ **ثلاث خزائن من الكُتُبِ لِنَفْسِهِ**، **وخزانة لِابْنِهِ أبي البركات**، وخزانة لابنِهِ أبي عبد الله، ومات الشيخ أبو الحسن في سنة ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣ م عن ثمان وثمانين سنة.

ومن نُسّاخِهم: ولده أبو علي الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة[٢]، **وكان فاضلاً كاتباً**، شاعراً أديباً، **يكتبُ النسخَ على طريقة** أبي عبد الله ابن مُقلة، **والرّقاع على طريقة** علي بن هلال البواب، **وخطّهُ حُلْوٌ جِيّدٌ جِداً**، خالٍ مِن التَّكَلُّفِ والتَّعَسُّفِ، وقد مات سنة ٥٥١ هـ/ ١١٥٦ م.

ومنهم: أخوه الناسِخُ؛ أبو البركات عبد القاهر بن علي بن عبد الله بن أبي

---

(١) انظر «معجم الأدباء» لياقوت الحموي: ١٦/ ١٠ ـ ١٢.

(٢) انظر «معجم الأدباء» لياقوت الحموي: ١٦/ ١٢ ـ ١٦.

جرادة[١]، **كان ظريفاً لطيفاً**، أديباً شاعراً كاتباً، **وله الخطُّ الرائقُ**، والشِّعْرُ الفائِقُ، **والتهذيبُ الذي تَبَحَّرَ في جَوْدَتِهِ**، ويلتحِقُ بالنسبةِ إلى ابنِ البواب، **والتأنُّق في الخطّ المحرّر**، الذي يشهدُ بالتقدُّمِ في الفَضْلِ وإنْ تأَخَّرَ.

وكان أميناً على خزائن الْمَلِكِ العادِلِ نور الدين محمود بن زنكي، **وذا منزلَةٍ لَطيفةٍ منه**، ومن شِعْرِهِ وَكَتَبَهُ بِلِيقَةِ ذَهَبٍ:

مـا اختَـرْتُ إلّا أَشْـرَفَ الرُّتَـبِ ... خَطـاً أُخَلّـدُ مِنْـهُ فـي الكُتُـبِ

والْخَـطُّ كَالْمِـرْآةِ نَنْظُرُهَـا ... فَنَـرَى مَحَاسِـنَ صُـورَةِ الأَدَبِ

هُـوَ وَحْـدهُ حَسَـبٌ يُطـالُ بِـهِ ... إنْ لَـمْ يَكُـنْ إلّاهُ مِـنْ حَسَـبِ

مَـا زِلْـتُ أُنْفِـقُ فِيـهِ مِـنْ ذَهَـبٍ ... حَتَّـى جَـرَى فَكَتَبْـتُ بِالذَّهَـبِ

ومات في سنة ٥٥٢ هـ/ ١١٥٧ م.

ومن نُسّاخِهم: ابن أخيه أبو الفتح عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي جرادة[٢]، **وكان يجيد الكتابة**، وَجَمَعَ مَجامِيعَ حَسَنَةً، **وجَمَعَ شِعْرَ والدِهِ** أبي عبد الله الحسن، **وشِعْرَ عَمِّهِ** أبي البركات عبد القاهر.

ومنهم: جمال الدين أبو غانم، محمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي غانم محمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي الحسين يحيى[٣]، وهو عَمُّ جَمَالِ الدين، **أَحَدُ الأولياءِ الْعُبَّادِ**، وأرباب الرياضة والاجتهاد، **عامِلٌ كَثِيرُ الصَّوْمِ والصلاةِ**، وهو حَيٌّ يُرزُق إلى وقت كتابةِ كتاب «معجم الأدباء».

وقد كَتَبَ جمالُ الدين ـ هٰذا ـ **بِخَطِّهِ الكثيرَ**، وشغفَ بتصانيفِ أبي عبد الله محمد بن علي بن الحكيم الترمذيّ، **فَجَمَعَ مُعْظَمَ تصانيفِهِ عِنْدَهُ**، وكَتَبَ

(١) انظر «معجم الأدباء» لياقوت الحموي: ١٦/ ١٦ ـ ١٩.

(٢) انظر «معجم الأدباء» لياقوت الحموي: ١٦/ ١٩.

(٣) انظر «معجم الأدباء» لياقوت الحموي: ١٦/ ٣٣ ـ ٣٥.

بعضَها بخطِّهِ ، وكَتَب من كُتُبِ الزُّهْدِ والرقائِقِ والمصاحِفِ كَثيراً ، **وكان خطُّهُ في صِباهُ على طريقة ابن البوابِ القديمة** ، وَوَهَبَ لأهلِهِ مَصاحِفَ كثيرةً بِخَطِّهِ ، وكانَ إذا اعتكَفَ في شهر رمضانَ ؛ **كَتَبَ مُصحفاً أو مُصحفين** ، وَجَمَعَ بَراوات الأقلامِ ، فيكتُبُ بها تعاويذَ لِلْحُمَّى ، وَعُسْرِ الولادَةِ ، فَيُعْرَفُ بَرَكَتُهَا .[١] .

واستمرَّ ازدهارُ المكتبات في العصر المملوكي مع ازدهار حركة التأليف الموسوعي الكُبرى[٢] .

وبعدما أسقط المغولُ والباطنيون مدينة بغداد[٣] سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م **تَمَّ إتلافُ الكثير من مخطوطات الْمُسْلِمِين السُّنَّة على أيدي الباطنيين** بزعامةِ الباطني الشيعي هولاكو[٤] ، وشيخه الشيعي الرافضيّ نصير الطوسي[٥] ،

---

(١) انظر « معجم الأدباء » لياقوت الحموي : ٤/ ١٣ ـ ٤٥ .

(٢) **أشهر تلك الموسوعات المطبوعة** : « نهاية الأرب في فنون الأدب » ، لأحمد بن عبد الوهاب النويري ت ٧٣٣ هـ/١٣٣٣ م . و« صبح الأعشى في صناعة الإنشا » ، لأحمد بن علي القلقشندي ت ٨٢١هـ/ ١٤١٨م ، و« مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » ؛ لأحمد بن فضل الله العمري ت ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م .

(٣) سقطت بغداد بأيدي المغول أثناء خلافة المستعصم بالله ، عبد الله بن المستنصر بالله منصور بن محمد ، العباسي ، أبو أحمد . انظر « سير أعلام النبلاء » : ١٧٤/٢٣ ، الترجمة : ١٠٩ . **وسبب سقوطها** : تآمر الوزير الباطني ابن العلقمي ، مع الباطني هولاكو وشيخه الباطني نصير الطوسي ، وهؤلاء قتلوا العلماء المسلمين السُّنّة ، وفي مقدمتهم أستاذ دار الخلافة أبو محمد ، محيي الدين ، يوسف بن عبد الرحمٰن بن علي بن الجوزي ، البكري ، التيمي ، القرشي ، وأولاده الثلاثة : عبد الرحمٰن ، وعبد الله ، وعبد الكريم . انظر « سير أعلام النبلاء » : ٣٧٢/٢٣ ، الترجمة : ٢٦٦ ، و٣٧٤/٢٣ ، الترجمة : ٢٦٧ .

(٤) ازدادت جرائم هولاكو ضد الْمُسْلِمِين السُّنَّة بعدما تشيع على يد نصير الطوسي في كرجستان (جورجيا) ، انظر « فوات الوفيات » لابن شاكر الكتبي : ٢٤٠/٤ ـ ٢٤١ ، و« النجوم الزاهرة » لابن تغري بردي : ٢٢٠/٧ ، و« تتمة المختصر في أخبار البشر » تاريخ عمر بن الوردي المعري : ٢٨٢/٢ ـ ٣٠٢ طبعة دار المعرفة بيروت ١٣٨٩ هـ/١٩٦٠ م .

(٥) انظر المخطوطة ذات الرقم الحميدي : ٧٩٤ ، والرقم : ٧٨٢ . وإتلاف كتب الْمُسْلِمِين السُّنَّة قد مارسه العبيديون الفاطميون ، انظر « رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهَّادهم ونسَّاكهم وسِير من أخبارهم وفضائلهم وأوصافهم » ، تأليف أبي بكر عبد الله بن محمد المالكي ، تحقيق بشير البكوش : ٢٩/٢ ، ٥٦ ، ٤٢٣ ، ٥٠٤ بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٤ م . والصليبيون الكاثوليك حرقوا مليون =

وعِصابات عُملائهم بزعامة الوزير الخائن ؛ ابن العلقميّ[١] .

وَقَدْ دَأَبَ الباطنيون على الإساءةِ إلى الإسلام والمسلمين ، **ونشروا الزورَ والبُهتانَ** مُنْذُ القَرنِ الأوّل الهجري ؛ **وذٰلكَ بِدَسِّ بِدَعِهم الضلالية** عن طريقِ اختلاقِ أخبار الإفكِ ودسِّها في طيَّات كُتب التاريخ المزوَّرة[٢] ، **وقاموا بترويجِ الإسرائيليات** المدسوسة في التفسير ، **ووَضْعِ الأحاديث**

= مخطوطة في ميدان غرناطة الأندلسية حينما دخلوها سنة ٨٩٧ هـ/١٤٩٢ م بقيادة الملك الكاثوليكي فريناندو وزوجته إيزابيلا ، وكذٰلك الفرنسيون لما دخلوا الجامع الأزهر في مصر سلبوا ما كان فيه من الودائع ، وألقوا الكتب والمصاحف على الأرض ، وداسوها بأرجلهم ونعالهم ، وظل الجنود الفرنسيون يحتلون الأزهر ، حتى ذهب وفد من مشايخه إلى الصليبي المجرم نابليون بونابرت يطلبون منه الجلاء عنه ، فكان ذٰلك نهاية للثورة المصرية التي استمرت ثلاثة أيام ٢١ ـ ٢٣ تشرين الأول/اكتوبر ١٧٩٨ م انظر تاريخ الجبرتي « عجائب الآثار » : ١٨/٣ . ولما دخل الباطنيون الصفويون مع الأميركان مدينة بغداد في شهر صفر ١٤٢٤ هـ ، ٩ نيسان/إبريل سنة ٢٠٠٣ م ، تعرضت مخطوطات الْمُسْلِمِين السُّنَّة في العراق للإتلاف والسرقة .

(١) هو مضرب المثل في الخيانة ، والتآمُر الباطني مع المغول ضد الخلافة الإسلامية العباسية وغير ذٰلك من الممالك الإسلامية ، ولا سيما في إسقاط بغداد سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م . انظر « سير أعلام النبلاء » للذهبي : ٢٠١/٢٢ ، ١٨٣/٢٣ .

(٢) كثيرة هي مخطوطات ومطبوعات كُتُب المؤرخين الكذبة ، ومن المؤلفين الملفقين المدعو : نصر بن مزاحم بن سيار الْمِنْقَرِيّ التميميّ الكوفيّ ت ٢١٢ هـ/ ٨٢٧ م الذي كان عطَّاراً في الكوفة ، وهو كذابٌ زائغُ الحديثِ ، متروكٌ من غُلاة الشيعة الرافضة ، له مؤلَّفٌ مطبوعٌ عنوانه : « وَقعَةُ صِفِّينَ » المملوء بتلفيق المثالب ورمي الصحابة الكرام بها ، وقد طبع هٰذا الكتاب السيئ في إيران سنة ١٣٠١ هـ ، وطبع في بيروت سنة ١٣٤٠ هـ ، ثم حقَّقه عبد السلام محمد هارون ؛ استناداً إلى المطبوعتين فقط ، ونُشر تحقيقُه التجاريّ في مصر سنة ١٣٦٥ هـ/ ، وسنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢ م ، وسنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م . انظر « تاريخ بغداد » : ١٣/ ٢٨٢ ، و« ميزان الاعتدال » : ٣/ ٢٣٢ ، و« لسان الميزان » : ٦/ ١٥٧ ، و« الذريعة إلى تصانيف الشيعة » : ١/ ٣٤٧ ـ ٣٤٩ ، و« روضات الجنات » للخوانساري الباطني ، الطبعة الثانية : ٧٣٢ .

وهنالك كتاب « الفتوح » لابن أعثم الكوفي الرافضي ت نحو ٣١٤ هـ / ٩٢٦ م ، وقد حققه نعيم زرزور ، ونُشر في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ، وحققه الشيعي المدعو علي شيري ونشرته دار الأضواء الشيعية في بيروت سنة ١٤١١ هـ/ ١٩٩١ م . وحققه سهيل زكار ، ونشرته دار الفكر سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م ، انظر « لسان الميزان » : ١/ ١٣٨ ، ٤٠٧ ، و« معجم الأدباء » لياقوت الحموي : ١/ ٢٠٢ ، و« الذريعة إلى تصانيف الشيعة » : ٣/ ٢٢٠ ، و« أعيان الشيعة » : ١/ ٤٨١ .

الموضوعة، وانتحال الشِّعْر، **وتزويرِ المخطوطات**، وَهَدَفُهُمْ هُوَ: هَدْمُ الإسلامِ بإدخالِهم فِيهِ ما ليس مِنْهُ؛ **كإدخالِ نِحَلِ الفلاسفة الأوائلِ**، وإسنادِها إلى الأنبياء والمرسلين، ثم أسندوا الأحاديثَ الموضوعة إلى رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، ثم وضعوا أخبارَ الإفكِ والدجلِ والأشعارَ المنحولةَ، **ونسبوا أكاذيبَهم إلى الصحابة والتابعين**، ومَنْ تَبِعَهُم بإحسانٍ ـ مِنْ أهلِ السُّنّةِ والجماعة ـ إلى يوم الدِّين.

وتضخَّمَتْ مؤامراتُ الباطنيين **حتى بلغت تأليفَ كُتُبٍ كثيرةٍ** بقصدِ الإساءة إلى الإسلام والمسلمين، ونسبوا تلك الكُتُبَ التافِهَةَ الْهَدَّامةَ إلى عُلماء الْمُسْلِمِين السُّنَّةِ؛ وذٰلك لترويجها **من ناحيةٍ أولى**، ولإلصاق التُّهَم والشُّبُهات بالذين نُسبتْ إليهم تلك الكتب **من ناحيةٍ ثانية**، ولزرعِ الفِتنة بين المسلمين السُّنَّة، وتمزيقِ صفوفِهم، وجَعْلِ بأسهم بينهم شديداً **من ناحيةٍ ثالثة**.

وقد نسبوا الكثير من الكتب التي ألَّفها الباطنيون إلى مشاهير علماء الصوفيّة المسلمين السُّنَّة، **ولا سيَّما بعدما احتلَّ هولاكو الشيعي بغداد**، وأَسَّسَ الدُّويلةَ الإيلخانية الشيعية الرافضية، وأعملت السيوفَ برقاب أهلِ السُّنّةِ والجماعة، **وأرهبت العلماءَ والمتعلمين والأميين**؛ حيثُ قُتِل مَن قُتلَ، وهربَ مَن هرب، وخضع الذين بقَوا في ديارهم الواقعة تحت سيطرة السُّلطةِ الشِّيعِيَّةِ الإيلخانية، ثُمَّ السُّلطة التيموريَّة، ثُمَّ تحت سيطرة السُّلطةِ الصفوية الرافضيَّة الدمويّة.

وقد فرضت السُّلطة الشيعية الإرهابيّةُ رقابةً صارمةً على العُلماء المقيمين تحت سيطرتها، **وفي هٰذه الفترات الباطنيّة الثلاث الظالِمَةِ الْمُظْلِمَةِ**: الإيلخانية والتيمورية والصفوية؛ **سيطرت البدع الشيعية الرافضية** ـ بحدِّ السَّيفِ ـ **وفُرضتْ بالقوّةِ الجبريّة** على المسلمين السُّنّة المستضعفين المقيمين في البلادِ الْمُحتلّة؛ تحت حِرابِ السُّلطة الباطنية الرافضية المسيطرة.

وتمَّ تشويه التصوّف في تلك البلدان المحتلّة؛ وذٰلك بإلصاق البِدَعِ الباطِنِيَّةِ بالتصوّف، وإجبارِ المسلمين السُّنّة الخاضِعين للاحتلالِ على قَبُولِهَا وتطبيقِها ـ **ولو ظاهراً عن غير اقتناعٍ** ـ تحت ظلِّ التهديد بالإبادة، والوعيد الرافضيّ اللاإنسانيّ الرهيب.

وقد أشار المؤرِّخُ عبدُ الرحمٰن ابنُ خلدون[١] ـ الذي عاصر السلطة التيمورية ـ **إلى ما شاب التصوفَ** من البِدَعِ الباطنيّة الشيعيّة الفاسِدَةِ الْمُفسِدةِ، وهو نفسُهُ مَدَحَ تيمورلنك الباطنيّ خوفاً وتقيّةً، **وظنّ أنَّ بعضَ ما دَسَّهُ الشِّيعَةُ على الصوفِيّةِ حقيقةً**، أوْ رُبّما كَتَبَ ابنُ خلدون ما كَتَبَهُ خَوفاً من جواسيسِ تيمورلنك الإرهابيّ الباطنِيّ الدّمَويّ.

ومن أساليب الباطنيين الخبيثة: أنَّهم يضَعُون ما يَضَعُونَهُ، وَيَنْسِبُونَهُ إلى المسلمين السُّنَّة، ثُمَّ يَسْتَشْهِدُونَ بِما وَضَعُوهُ مَنْسُوباً، ويقولون: قال العالم السُّنّي المالكي ابن عربي في تفسيره، وقال الغزاليّ الشافعي، وقال الذهبيّ السُّنّي الشافعي في الرسالة الذهبية، وقال السُّنّي الطوفي[٢] الحنبلي، وقال السُّنّي الحنفي.

---

(١) قال ابنُ خلدون: (وأمّا المتصوفَةُ فلَمْ يَكُنِ المتقدِّمُونَ مِنهُمْ يَخُوضُونَ في شَيءٍ مِن هٰذا، وإنَّمَا كان كلامُهُم في الْمُجَاهَدَةِ بالأعمالِ، وما يَحْصُلُ عَنْهَا مِن نَتائِجِ الْمَوَاجِدِ والأَحْوَالِ، وكانَ كلامُ «الإماميَّةِ وَالرَّافِضَةِ مِنَ الشِّيعَةِ» في تَفضِيلِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ تَعَالَىٰ عَنْهُ، والقولُ بإمامَتِهِ، وادِّعاءِ الوصِيَّةِ لَهُ بِذٰلِكَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والتَّبَرِّي مِنَ الشَّيْخَيْنِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي مَذَاهِبِهِمْ، ثُمَّ حَدَثَ فِيهم بعدَ ذٰلك القولُ بالإمامِ المعصومِ، وكَثُرَتِ التَّآلِيفُ فِي مَذَاهِبِهِمْ.

وَجَاءَ الإِسْمَاعِيلِيَّةُ ـ مِنْهُمْ ـ يَدَّعُونَ أُلُوهِيَّةَ الإمامِ بِنَوْعٍ مِنَ الْحُلُولِ، وآخَرُونَ يَدَّعُونَ رَجْعَةَ مَنْ مَاتَ مِنَ الأَئِمَّةِ بِنَوْعِ التَّنَاسُخِ [مثل: النُّصَيْرِيّة العَلوية والدُّرُوز]، وآخَرُونَ مُنْتَظِرُونَ مَجِيءَ مَنْ يقطَعُ بِمَوْتِهِ مِنْهُمْ، وآخَرُونَ مُنْتَظِرُونَ عَوْدَ الأمْرِ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ؛ مُسْتَدِلِينَ على ذٰلِكَ بِمَا قدَّمناهُ مِنَ الأحادِيثِ فِي «الْمَهْدِيِّ» وَغَيْرِهَا).

انظر؛ كتاب «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» مقدمة ابن خلدون؛ الطبعة الرابعة، دار إحياء التراث العربي بيروت؛ ص: ٣٢٢ ـ ٣٢٣.

(٢) بعض الناس يخلطون بين الطوفي: نجم الدين الرافضي؛ عبد القوي بن عبد الكريم القرافي الحنبلي =

وحقيقةُ الأمرِ: أنّ كُلَّ ما قِيلَ لَيْسَ إلّا أكاذيب، **صَدّرَها الباطنيون إلى المسلمين السُّنَّة**، ثم تظاهروا باستيرادِها؛ لاستعمالِها حُجَّةً لتعزيزِ مواقفهم، ونشْرِ بدعِهم، والنيلِ من المسلمين أهل السُّنَّة والجماعة الغافلين عَمّا يَصْنَعُهُ زنادقةُ الباطنيين الدجَّالين.

إنَّ مَنْ يَسْتَقْرِئ التراثَ الإسلاميَّ، **وَيَطَّلِعُ على ما تَضَمَّنَتْهُ الكُتُبُ المخطوطةُ والمطبوعةُ** يَكْتَشِف الألاعيب التي أَنْزَلَهَا الباطنيون بِتُراثِ أَهْلِ السُّنَّة والجماعَةِ، واستخدموا أساليب الشياطين والأبالسة بترويج الإفك والتدليس؛ **فَقَدْ قامَ الباطنيون بنِسبةِ بَعْضِ كُتُبِ المارقين إلى عُلماءِ الْمُسْلِمِين** السُّنَّة منذ القرون الأولى؛ كما هو الحال في نِسْبَةِ كِتابِ «الإمامة والسِّياسة» إلى ابن قُتيبة[١].

وللباطنيين الحروفيين كُتبٌ قديمةٌ كتبوها، **ودسُّوا فيها بِدَعهم**، ونسبوها إلى علماء المسلمين السُّنة، **ومنها**: بعض كُتبِ الشيعة الْحُرُوفِيين الباطنيين، **الذين يُركِّزُون على الرقم**: ١٩، وهو الرقم الذي يَعْتَبِرُهُ البهائيون المعاصرون من الأرقام المقدَّسة، **التي بنَوا عليها الكثيرَ مِن الْبِدَعِ** التي

= الطوفي، ونجم الدين الحنبلي؛ سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي، بالطاء المهملة والواو. انظر «أعيان العصر وأعوان النصر» للصفدي.

(١) كتاب «الإمامة والسياسة» لعبد الله بن قتيبة الرافضي الباطني؛ انظر «مختصر التحفة الإثني عشرية» للألوسي؛ ص: ٣٥. وقصداً للتضليل والإضلال فإن الروافض ينشرون هذه الكتاب إلى المسلم السني الثقة: ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد، عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦هـ/٨٨٠ م. انظر «سير أعلام النبلاء»: ١٣/٢٩٦، الترجمة: ١٣٨. وقد طبع كتاب «الإمامة والسياسة» المنسوب إليه زوراً وبُهتاناً بمطبعة النيل في مصر سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م بتصحيح محمد محمود الرافعي، وسنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، وصدر عن مطبعة الفتوح الأدبية سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م، ومصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٥٧م، ومؤسسة الحلبي في القاهرة سنة ١٩٦٧م، ومؤسسة ناصر الثقافية في بيروت سنة ١٩٨٠م. وقامت منشورات الشريف الرضي في قُم بإيران بنشر الكتاب مراراً بطريقة التصوير عن طبعة البابي الحلبي لسنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٩ م. انظر «معجم المطبوعات العربية والمعربة» لسركيس: ١/٢١٢، و«ذخائر التراث العربي الإسلامي»: ١/٢١٠.

راجَتْ بين جَهَلَةِ المسلمين، الذين خُدِعُوا بِما يُسَمّى: (الإعجاز الرَّقميّ في القرآن الكريم).

وادَّعى البهائيون أنَّ أشهُرَ السَّنَة: ١٩ شهراً، وعَدَدَ أيام كُلِّ شَهْرٍ من شهور السَّنَةِ هو: ١٩ يوماً، **وجَرُّوا الكثيرَ من الشواهِدِ استناداً على قوله تعالى**: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ * وَمَا جَعَلْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلنَّارِ إِلَّا مَلَٰٓئِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ لِيَسْتَيْقِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ وَيَزْدَادَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِيمَٰنًا وَلَا يَرْتَابَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ ٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَٱلْكَٰفِرُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلًا كَذَٰلِكَ يُضِلُّ ٱللَّهُ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِىَ إِلَّا ذِكْرَىٰ لِلْبَشَرِ﴾[١] وفسَّروا الآيات حسْبَ أهوائهم الفاسدة.

وقام الباطنيون القُدماءُ، ثم تَبِعَهم الباطنيون المعاصِرون **بِنِسْبَةِ العَديدِ من الكُتُبِ الشيعيَّةِ الفاسِدَةِ الْمُفْسِدَةِ** إلى الإمام أبي حامد الغزالي الشافعي الصوفي[٢]، **الذي نَسَبَ إليه الشِّيعةُ المتأخرُون** ـ عَنْهُ زمنيّاً ـ **بَعْضَ كُتُبِ**

---

(١) سورة المدثر، الآية: ٣٠ ـ ٣١.

(٢) الغَزَّالِيُّ أَبُو حَامِدٍ ٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ = ١٠٥٨ ـ ١١١١ م الشَّيْخُ، الإِمَامُ، البَحْر، حجَّةُ الإِسْلَام، أُعجوبَة الزَّمَان، زَيْنُ الدّين، أَبُو حَامِد، مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ الطُّوسِيّ، الشَّافِعِيّ، الغَزَّالِي، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ وَالذَّكَاءِ المُفرِط، له نحو مئتي مُصَنَّف، وهو إِمَامُ الفُقَهَاءِ عَلَى الإِطلَاق، وَرَبَّانِيُّ الأُمَّةِ بِالاتِّفَاق، وَمُجْتَهِدُ زَمَانه، وَعينُ أَوَانه، برع فِي المَذْهَب وَالأُصُول، وَالخلَاف وَالجَدَلِ وَالمنطق، وَقرَأَ الحِكْمَة وَالفَلْسَفَة، وَفَهِمَ كلَامهُم، وَتَصَدَّى لِلرَّدِّ عَلَيْهِم، وَكَانَ شَدِيدَ الذّكَاء، قوِيَّ الإِدرَاك، ذَا فِطْنَة ثَاقبَة، وَغوص عَلَى المَعَانِي؛ حَتَّى قِيلَ: إِنَّهُ أَلَّف «المَنْخُول»، فَرَآهُ أَبُو المَعَالِي الجويني، فَقَالَ: دفنتَنِي وَأَنَا حَيٌّ، فَهَلَّا صَبرتَ الآنَ، كِتَابُك غطَّى عَلَى كِتَابِي. وتُوُفِّيَ الغزالي؛ يَوْم الاثْنَيْن، رَابِعَ عَشَرَ جُمَادَى الآخِرَة، سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْس مائَة، وَلَهُ خَمْس وَخَمْسُونَ سَنَةً، وَدُفِنَ بِمَقْبَرَة الطَّابرَان قصبَة بِلَادِ طُوس، فَرحمَ اللهُ الإِمَامَ أَبَا حَامِد، فَأَيْنَ مِثْلُه فِي عُلُومه وَفَضَائِله، وَلَكِن لَا نَدَّعِي عِصمتَه مِنَ الغَلطِ وَالخَطَأ، وَلَا تَقليدَ فِي الأُصُولِ، وَلَمْ يُعْقِبْ إِلَّا البنَاتِ، وَكَانَ لَهُ مِنَ الأَسبَاب إِرثاً وَكسباً مَا يَقومُ بِكفَايته، وَقَدْ عُرِضَتْ عَلَيْهِ أَمْوَالٌ فَمَا قَبِلَهَا. انظر «سير أعلام النبلاء» للذهبي: ١٩/ ٣٢٢ ـ ٣٤٦، الترجمة: ٢٠٤، و«تاريخ الإسلام»: ٤ / ١٧٣، ٢ ـ ١٧٦ / ٢، «ودول الإسلام»: ٢ / ٣٤، و«العبر»: ٤ / ١٠، و«تبيين كذب المفتري»: ٢٩١ ـ ٣٠٦، و«الكامل» لابن الأثير: ١٠ / ٤٩١، و«طبقات ابن =

الشيعةِ التي كُتِبَتْ قَبْلَ أنْ يُخْلَقَ الغزالي ، وورّطوا بَعْضَ أجلافِ الْمُسلمين السُّنَّةِ الذين خَدَعَتْهُم الْخُدْعَةُ الباطِنيّةُ ، فَطَعَنُوا بالغزالي استناداً إلى تِلك الكُتُبِ الشيعيةِ الْمَنحُولَةِ الْمُزَوَّرَة الْمَنْسُوبَةِ إليه ، والرَّجُلُ منها بَراء ، **وهي كُتُبٌ كثيرةٌ مخطوطةٌ ومطبوعةٌ** ؛ وهٰكذا كان الباطنيون ، **وما زالوا يُفَرِّقُونَ صُفُوفَ المسلمين السُّنَّة** ، ويَبْتَهِجُونَ حينما يتصارَعُ المسلمون السُّنَّة بِسَبَبِ بِدْعَةٍ أَلْصَقَها الشِّيعَةُ بفريْقٍ من أبناءِ المسلمين السُّنَّة الْمُفتَرى عليهم .

وقد ظنَّ بعضُ المسلمين السُّنَّة أنَّ بِدعةَ الرّقم : ١٩ مُحْدَثَةٌ جديدةٌ ، مِنْ وَضْعِ البهائيةِ ، **وهي في الحقيقةِ قديمةٌ مذكورةٌ** في كِتَابٍ من كُتُبِ الباطنيين الحروفيين ، عُنوانُه : « جُنَّة الأسماء »[١] .

= الصلاح » : ٢١ / ٢ ـ ٢٣ / ٢ ، « وفيات الأعيان » : ٤ / ٢١٦ ـ ٢١٩ ، و« الوافي بالوفيات » : ١ / ٢٧٤ ـ ٢٧٧ ، و« طبقات الشافعية » للسبكي : ٦ / ١٩١ ـ ٢٨٩ ، و« طبقات الإسنوي » : ٢ / ٢٤٢ ـ ٢٤٥ ، و« شذرات الذهب » : ٤ / ١٠ ـ ١٣ ، و« هدية العارفين » : ٢ / ٧٩ ـ ٨١ ، و« بروكلمان » : ١٤٠٨ ـ ١٤١٦ ، و« معجم المؤلفين » : ١١ / ٢٦٦ ـ ٢٦٩ ، و« الأعلام » للزركلي : ٧/ ٢٢ ـ ٢٣ .

(١) ذكره حاجي خليفة ، فقال : « جنة الأسماء » ، للإمام : علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ، شرحها الإمام حجة الإسلام : محمد بن محمد الغزالي ، المتوفى : سنة ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م ، كذا وُجد في بعض الكتب . انظر « كشف الظنون » : ١ / ٦٠٧ .

وتعقّبه عبد الرحمٰن بدوي فقال : (كتاب « شرح جنة الأسماء » هو إذن ؛ شَرْحٌ من الغزالي على قصيدتين مزعومتين لأبي الحسنين علي بن أبي طالب ، ارتجلَهما أَمَامَ مَنْ يُدْعَى أبا المنذر ، والكِتابُ موضوعٌ من غير شكٍّ ، وضَعَهُ شخصٌ بارعُ التزييف ، التقَطَ الوقائِعَ التاريخيةَ لِحياة الغزالي ؛ ما يصلُحُ إطاراً لهٰذا الكِتاب الذي قَصَدَ به إلى تَمجيد الإمامِ عليّ ، **ومِنْ هُنا** : فلا بُدّ أنْ يكونَ واضِعُهُ شِيعيّاً ، خَلَطَ فيهِ بعضَ الوقائع بالأساطيرِ والْخَوارِقِ) . وذَكَرَ بدويٌّ العديدَ من مخطوطات هٰذا الكِتاب المزعوم ، وتَحْتَ عناوين مُتنوعة . انظرْ كِتاب « مؤلفات الغزالي » ص : ٣٧٧ ـ ٣٨١ ، الرقم : ٢٥٦ .

قلتُ : والكتاب المنحول المنسوب إلى الغزالي يتألّف من أرجوزةٍ وقصيدتين ، وقد ذكره الرافضي آغا بزرگ الطهراني في كتاب « الذريعة إلى تصانيف الشيعة » ، وكرّر أكاذيبَ أسلافه الزنادقة مُدَّعِياً : أن الكتاب للغزالي ، وتناقلت الروافضُ هٰذه الأكاذيب قرناً بعد قَرن ، فقال أحدُهم : ذكر أبو حامد الغزالي في كتابه « جنة الأسماء » : إنه احتجب عن أعداءٍ له ، و هو بالمناسبة يُقِرُّ بالأئمةِ الاثني عشر في هٰذا الكتاب ، مما يُشيرُ إلى حقيقةِ أنّ كثيراً من علماء العامَّةِ ـ السُّنّة ـ سَلَفاً وخَلَفاً إماميّةٌ لولا التقيّة ، =

. . . . . .

= وَسَيْف الخليفة ، وقد اعتمد مُتأخِّرُوا كَذَبَةِ الشِّيعةِ على الأكاذيبِ التي جمعها (آغا بزرگ) الطهراني الذي قال : (٦٦٠ : جُنّة الأسماء) بضم الجيم ، للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، شرحه الغزالي المتوفى ٥٠٥هـ كذا نقله في « كشف الظنون » في : ج ١ ـ ص : ٤٠٥ عن بعض الكُتُبِ ، أقولُ : المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام في بيان كيفية دعاء « جُنة الأسماء » أرجوزة وقصيدتان ، أما الأرجوزة ، فقد طبعت في آخر الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام بمطبعة بولاق المصرية في أول شهر الصيام ١٢٥١هـ ، وأوّل الأرجوزة :

الحمـــــدُ لله العلـــــيّ الصـــــادقِ الواحـــد الفـــرد العليـــم الـــرازق

إلى قوله :

أنـــا علـــيّ ابـــن عـــمِّ الهـــادي المصطفـــى الداعـــي إلـــى الرشـــادي

بعـــدَ علـــيٍّ قـــدْ دعانـــي حيـــدرا حيـــنَ غزونـــا ؛ وفتحنـــا خيبـــرا .

وأما القصيدتان ، فقد وردتا في « شرح جُنة الأسماء » المنسوبة إلى الغزالي ، وهٰذا الشرح موجودٌ بسامُراء مُستقلاً ، وقد أدرج أيضاً في كتاب « الأدعية » الذي جَمَعَهُ ودوَّنه الأمير السيد حسن القزويني كما مر في ٣٩٠/١ وعنوانه : (هٰذا شرح دعاء « جنة الأسماء » الممتازة في الأرض والسماء ، للإمام أبي حامد الغزالي) ، أوله : (الحمد لله منزل الكتاب ذِكراً مُفصلاً ، وجاعلِ الملائكة رُسلاً) ذكر فيه أنه في سِنِيّ إقامتِه بالمدرسة النظامية في بغداد أحضره الخليفة في بعض الأيام ، وقدَّم إليه الأوراق التي أخرجَها من الخزانة ، وفيها ورقٌ بالخط الكوفي ، كتبه أمير المؤمنين عليه السلام باستدعاءِ رَجُلٍ من أجلاء أهل الكوفة ، وهو من شيعته ؛ يُكنى بأبي المنذر ، ويُدعى بعبد الله بن حسان ، فيه بيان كيفية دعاء « جُنة الأسماء » ، وذكر شرائطها ، وترتيب كتابة حروف البسملة التسعة عشر في دائرة ، ثم التسعة عشر من حروف الآية في دائره أخرى ، ثم التسعة عشر من الأسماء كذٰلك ، ثم الصُّوَر كذٰلك كلّها فيما بين الدوائر المشابهة للترس ، ولذا يُسمى : جُنَّةُ الأسماء .

ذكر التفاصيل في قصيدتين إحداهما تائية تقربُ من أربعين بيتاً أولها :

لقـــد بـــدأت ببســـم الله مفتتحـــا أزكـــى المحامـــد حمـــد الله فاتضحـــتْ

إلى قوله :

وَسَـــمِّها جُنـــة الأســـماء وٱلـــقِ بهـــا أَسِـــنّةَ الطّعْـــنِ بالطاعُـــون إذ جرحـــتْ

وأما القصيدة الثانية ، فهي رائية في نيف وثلاثين بيتاً ، نُسِبَتْ في ذٰلك الشرح ـ المنسوب إلى الغزالي ـ إلى أمير المؤمنين عليه السلام أيضاً ، وذَكَرَ أنَّ الإمام عليه السلام إنما عَدَلَ عن ذٰلك البحر إلى بحرٍ آخر ، وعن تلك القافية إلى أخرى ؛ براعةً منه ، ولئلا يحصل للسامِع ملال ، لا لِعَجْزِهِ فإنّه عليه السلام أفصحُ مَنْ تكلّم بالشِّعْر ، وأفصحُ الناسِ طُرّاً فيما يُنطق به ويُتَحَدَّث ؛ أوّلها : =

وهو مَنْسُوب إلى الإمامِ الغزالي، وقد نبَّه عُلماءُ المسلمين السُّنّة إلى بعض ما زَوَّرَهُ الباطنيون، **وقد ذَكَرَ شيئاً من ذٰلك الإمامُ الذهبيُّ**، الذي أورد نُصوصاً مُفيدةً في ترجمةِ الغزاليّ[١]، **حيثُ وَثَّقَ بَعْضَ أكاذِيبِ الروافضِ التي صَدَّرُوهَا** في كِتابٍ مَنْحُولٍ أَلَّفُوهُ قَبْلَ وِلادةِ الغزالي، ثُمَّ نَسَبُوهُ إليهِ عنوةً، **ثُمّ استورَدوا أكاذيبَهم من الكِتابِ المنْحُولِ** الذي أسندوه إلى الغزالي زُوراً وبُهتاناً، واحتجُّوا بأكاذيبهم المدسوسةِ في الكِتابِ المنحولِ.

= أحمـــــد الله وأثنـــــي شـــــكره فهـــو مولـــيً زائـــد مـــن شـــكرهْ

إلى قوله:

يـــا أبـــا المنـــذر صـــنْ قـــولاً بَـــدَا مِـــنْ مَعَـــانٍ قـــد غَـــدَتْ مُســـتترهْ

إلى آخر الرائية، وشرح الغزالي لبعض فقراتها، ثم ذكر الغزالي: أنه بعد شرحه للدعاء وقراءته على الخليفة استأذنه أن يكتبَ منه نسخةً تكون حِرزاً للخليفة، وأخرى لنفسه، ثم قرَّر الخليفةُ أنْ يَرُدَّ الأوراقَ إلى محلِّها في الخزانة، ويجعَلَها في الصندوقِ الذي كانت فيه مقفولاً، ويسدَّ موضِعَ المفتاح بالرَّصاصِ صِيانةً له عن غير أهْلِهِ، ثم ذكر الغزالي جملةً من كراماتِ هٰذا الدعاء، وتأثيراته الغريبة، وبها ختمَ الشرح، والموجود نسخة مستقِلَّة منه في مكتبة الشيخ الميرزا محمد الطهراني بسامراء، لٰكن في نسخةِ السيد حسن القزويني زيادات كثيرة، جملة منها مِن السيد حسن نفسه؛ مما يتعلق بآداب الدعاء، وشرح القصيدتين، وجملة منها مما ألحقها بالنسخة حفيد السيد حسن، وهو الأمير إبراهيم الصغير بن الميرزا إسماعيل بن الأمير السيد حسن المذكور، مثل ما حكاه عن الغزالي من استخراج الآيات التي لا تزيد حروفُها عن التسعة عشر، وهي تُناسِبُ الحوائجَ والمطالبَ الشرعية؛ التي يُرادُ قضاؤها من بركة هٰذا الدعاء، ومثل ذكر اختلاف الصور التسعة عشرة التي يكتب كل واحدة منها في مقابل واحد من الحروف القرآنية، والأسماء الستة الإلٰهية، مُصَرّحاً بأن تلك الصور الكثيرة البالغة إلى خمس عشرة صورة؛ كلّها منقولة عن النسخ الكثيرة المختلفة، المنسوب كلّ واحدةٍ منها إلى واحدٍ من أهلِ الدعاء؛ مثل: المولى رضا الخويني، والحاج خليل الصريجي وغيرهما، وأنا استنسختُ الشرح عن تلك النسخة، وذكرتُ مواضع الاختلافِ من تلك الصور في ضِمْن مجموعةٍ عندي، وسيأتي «جنة السماء في شرح جُنة الأسماء» في تاريخ ظهور هٰذا الحرز (جنة الإمامية) ذُكِرَ بهٰذا العُنوان في رسالةٍ في ترجمةِ مُؤلِّفِهِ، وسيأتي بعُنوان: «جنة البرية» كما في نسخته التي رأيتها. انظر «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» لآغا بزرگ الطهراني، طبعة دار الأضواء في بيروت: ٥/ ١٥٤ ـ ١٥٦، الرقم: ٦٦٠ «جنة الأسماء».

(١) انظر «سير أعلام النبلاء للذهبي»: ١٩/ ٣٢٢ ـ ٣٤٦.

وأساؤوا بافترائهم إلى الغزاليّ في كتابٍ معلومٍ للباطني المتشيّع: أَبِي المُظَفَّر؛ يُوسُف بن قزْأُوغلي؛ وهو ابنُ بنتِ أبي الفرج ابن الجوزي، **الذي عُرِفَ بسِبْطِ ابْنِ الجَوْزِيّ**[١].

وأوردَ ذٰلك البُهتانَ الباطنيّ فِي كِتَابه «تذكرة الخواص»[٢]، وفي كتابه «رِيَاض الأَفهَام فِي مَنَاقِب أَهْلِ البَيْت»، الذي **كشفه الذهبي**، حيثُ قَالَ السبطُ الكذابُ: (ذَكَرَ أَبُو حَامِدٍ فِي كِتَابِهِ «سِرّ العَالمين وَكشْف مَا فِي الدَّارين»[٣]، فَقَالَ فِي حَدِيْث: «**مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ، فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ**»؛ إنَّ عُمَر

---

(١) سِبْطُ ابنِ الجوزي ٥٨١ ـ ٦٥٤ هـ = ١١٨٥ ـ ١٢٥٦ م شَمْسُ الدِّيْنِ، أَبُو المُظَفَّرِ، يُوسُف بن قُزْأُوغْلِيّ بن عَبْدِ اللهِ التُّرْكِيُّ، العَوْنِيّ، الهُبَيْرِيُّ، البَغْدَادِيُّ، الحنبليّ، ثم الحَنَفِيُّ، ثم الْمُتشيّع، سِبْط الإِمَام أَبِي الفَرَجِ ابْن الجَوْزِيّ، وُلِدَ سَنَةَ نَيِّفٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْس مائَة، وانتَهَتْ إِلَيْهِ رِئَاسَةُ الوَعْظِ، وَحُسنِ التَّذكِيرِ، وَمَعْرِفَةِ التَّارِيْخِ، وَكَانَ لَهُ قبول زَائِد، وَسُوق نَافق بِدِمَشْقَ، وأَقْبَل عَلَيْهِ أَوْلَاد الملك العَادل الأيوبي، وَأَحَبّوهُ، وَصَنَّفَ «تَارِيْخ مرآة الزَّمَان» وَأَشْيَاء، وَمُصَنّفاً يَدلّ عَلَى تَشيعه هو: «تذكرة خواصّ الأمّة بذكر خصائص الأئمة»، في ذِكْرِ أئمةِ الرافِضَةِ الاثني عَشَرِيّةِ، وَكَانَ العَامَّة يُبَالِغون فِي التَّغَالِي فِي مَجْلِسِهِ، سَكَنَ دِمَشْقَ مِنَ الشَّبِيبَةِ، وَأَفتَى، وَدرَّس، وتُوُفِّيَ بِمَنْزِلِهِ بسفح قَاسِيُون، فِي ذِي الحِجَّةِ، سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتّ مائَةٍ. وَشيَّعه السُّلْطَان وَالقُضَاة. انظر «سير أعلام النبلاء» للذهبي: ٢٣/ ٢٩٦ ـ ٢٩٧، الترجمة: ٢٠٣، و«العبر»: ٥ / ٢٢٠، و«ميزان الاعتدال»: ٤ / ٤٧١، و«وفيات الأعيان»: ٣ / ١٤٢، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني: ١ / ٣٩ ـ ٤٣، و«فوات الوفيات»: ٤ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧، الترجمة: ٥٩٢، و«الجواهر المضية»: ٢ / ٢٣٠ ـ ٢٣٢، الترجمة ٧١٩، و«العسجد المسبوك»: ص: ٦٢٣، و«لسان الميزان»: ٦ / ٣٢٨، الترجمة: ١٩٦٨، و«شذرات الذهب»: ٥ / ٢٦٦، و«الفوائد البهية»: ١٨٣. و«دائرة المعارف الإسلامية» للمستشرقين: ١: ١٢٦، و«الأعلام» للزركلي: ٨/ ٢٤٦.

(٢) انظر «تذكرة الخواص» لسبط ابن الجوزي؛ ص: ٦٢، و«ميزان الاعتدال» للذهبي: ١/ ٥٠٠.

(٣) قال عبد الرحمٰن بدوي: يذكر بروكلمن: إن شاه عبد العزيز الدهلوي ـ في كتابه «تحفة اثنا عشرية» ص: ٨٧: يشكُّ في صحَّة نسبة الكتاب إلى الغزالي. وسنعودُ إلى مسألة انتحاله تحت الرقم: ٩١. وذكر بدوي مخطوطات الكتاب الموجودة في مكتبات التراث، وذكر أنه طبع منسوباً إلى الغزالي في بومباي سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٧ م، وفي القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م، وسنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩ م، وطُبِعَ في طهران بدون تاريخ إمعاناً بالتضليل. وذكر عبد الرحمٰن بدويّ أن مؤلف الكتاب يذكرُ عدداً =

قَالَ لعلِي : بخٍ بـخٍ ، أَصْبَحتَ مَوْلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَة ! ! قَالَ أَبُو حَامِدٍ : وَهَـٰذَا تَسْلِيمٌ وَرِضـاً ، **ثُمَّ بَعْد هَـٰذَا** : غَلَبَ عَلَيْهِ الهَوَى حُباً لِلرِّيَاسَة ، وَعَقْدِ البُنُود ، وَأَمرِ الخِلَافَة وَنَهيهَا ، **فَحملهُم عَلَى الخلَاف** ، فَنبذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورهِم ، وَاشتَرَوْا بِهِ ثَمناً قليلاً ، فَبئس مَا يَشترُونَ) .

وعلَّق الذهبيُّ على تُرَّهات الباطنيّ سِبط ابن الجوزي ؛ فقال : (وَسَرَدَ كَثِيراً مِنْ هَـٰذَا الكَلَام الفَسْلِ الَّذِي تَزعمُهُ الإِمَامِيَّة ، **وَمَا أَدْرِي مَا عُذْرُهُ** ـ أي : الغزالي ـ **فِي هَـٰذَا** ؟ **وَالظَّاهِر** : أَنَّهُ رَجَعَ عَنْهُ ، وَتبع الحَقَّ ، فَإِنَّ الرَّجُل مِنْ بُحُورِ العِلْمِ ، وَاللهُ أَعْلَمُ .

هَـٰذَا إِنْ لَمْ يَكُنْ هَـٰذَا ـ أي : الشيعيّ سِبْط ابن الجوزيّ ـ **وَضَع هَـٰذَا الكلام** ؛ وَمَا ذَاكَ بِبعيد ، فَفِي هَـٰذَا التَّأْلِيف بَلَايَا لَا تَتَطَبَّب) ، وَقَالَ فِي أَوَّله : (إِنَّهُ قرَأَه عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بنُ تُومرت المَغْرِبِيّ سِرّاً بِالنَّظَامِيَة ، قَالَ : وَتوسَّمْتُ فِيهِ المُلْكَ)[1] .

= كثيراً من الكتب على أنها مؤلفاته ، ومنها : « الإحياء » ، و« الاقتصاد في الاعتقاد » ، و« الرسالة القدسية » ، و« قواصم الباطنية ومُنتظرهم » ، وكتاب « عين الحياة » ، وكتاب « السبيل » ، وكتاب « نسيم التسنيم » ، وكتاب « مغايب المذاهب » ، وكتاب « نجاة الأبرار » . ويقول : إنه آخر ما ألف في أصول الدين . ويقول بدوي : (والأمر الذي يقطع بأنَّ الكتابَ ليس للغزالي هو ما ورد في ص : ٨٠ من قوله : « أنشدني المعريُّ لنفسه ، وأنا شابٌّ وفي صحبته يوسف بن علي شيخ الإسلام » فإن المعري توفي سنة ٤٤٨ هـ/ ١٠٥٦ م ، بينما وُلد الغزالي سنة ٤٥٠ هـ/ ١٠٥٨ م ، فكيف ينشده لنفسه ؟ كذلك ما ورد في ص : ٩٥ بشأن المعري أيضاً : (وأنشد الشيخ أبو العلاء المعريّ لنفْسه رحمه الله : يا قَوْمُ أُذنِي لِبَعْضِ الْحَيّ عاشقة ... وينشد ثلاثة أبياتٍ مقطوع بأنها لجرير .

انظرْ كِتاب : « مؤلفات الغزالي » ؛ ص : ٢٢٥ ، الرقم : ٦٧ ، ص : ٢٧١ ـ ٢٧٢ ، الرقم : ٩١ .

وَوَثَّقَ طباعَتَهُ سركيسُ ، وقال : « سِرّ العالمين وكشف ما في الدارين » ، وهو منسوبٌ للغزالي ، والصواب : أنه لأحد الباطنية انظر « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ليوسف إليان سركيس : ٢/ ١٤١٢ .

وقد خُدِعَ البغداديُّ فَنَسَبَ كتاب « سِرّ العالمين وكشف ما في الدارين » إلى الغزالي في كتاب « هدية العارفين » : ٢/ ٨٠ ، وفي « ذيل كشف الظنون » : ٢/ ١١ .

(١) انظر « سير أعلام النبلاء » للذهبي : ١٩/ ٣٢٩ .

وقال الذهبيّ : (فَأَمَّا كِتَاب « المضنُونِ بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله » **فَمَعَاذَ اللهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ** ـ أي : للغزالي ـ شَاهدتُ عَلَى نسخَةٍ منه بِخَطِّ القَاضِي كَمَال الدّين مُحَمَّد بن عَبْدِ اللهِ الشَّهْرُزُورِي : **أَنَّهُ مَوْضُوع عَلَى الغزَالِي** ، وَأَنَّهُ مُخْتَرَعٌ مِنْ كِتَابِ « مَقَاصِد الفَلَاسِفَة » ، وَقَدْ نَقَضَهُ الرَّجُلُ بِكِتَابِ « التَّهَافُت »)[١] .

ولـــم يقتصر افتراءُ الباطنيين على الإمام الغزالي ، **بل نســبوا كُتُبَهم إلى الشــيخ مُحيي الدين ابن عربي**[٢] ، الذي نَسَــبَ إليــه الباطنيون « تأويلاتِ

---

(١) انظر « سير أعلام النبلاء » للذهبي : ١٩/ ٣٣٠ ، وللمزيد من معرفة الكتب المنحولة للغزالي ؛ انظر كِتاب : « مؤلفات الغزالي » لعبد الرحمٰن بدوي ؛ الطبعة الثانية ، الصادرة سنة١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ؛ قِسْم : الكتب التي من المرجَّح أنّها ليستْ للغزالي ، ومعظمها في السِّحْر والطّلسَمات ، والعلوم المستورة ؛ من الرقم : ٩٦ حتى الرقم : ١٢٧ ؛ ص : ٢٧٧ ـ ٣٠٢ . وقِسْم : الكتب المنحولة ، من الرقم : ٢٢٥ حتى الرقم : ٢٧٣ ؛ ص : ٣٥٣ ـ ٣٨٨ .

(٢) انظر المخطوطة ذات الرقم الحميدي : ٢/١١٠ ، والرقم : ١١٣ .

لقد أساءَ الباطنيون إلى الشيخ محيي الدين ابن عربي ، فنسبوا إليه كتاب « تأويلات الكاشاني » الرافضي ، **وَزَوَّرُوا نُسخاً من كُتُبِهِ** ، ودَسُّوا فيها كُفريّاتِهم ، وَرَوَّجُوها في مِصْرَ والعراق وبلادِ الشام والحجاز ، **وقد تَسبَّبَتْ تلك المؤامراتُ** برمي الشيخ محيي الدين بما هو بريءٌ منه مِن قِبل بعضِ عُلماء المسلمين السّنة ، الذين استدلُّوا بِما في المخطوطات المزوَّرة على مُخالفتِهِ لِلسُّنّةِ ، وقد أشار إلى ذٰلك الخطأ الشيخ عبد الوهاب الشَّعْرَاني ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٤ م ، ٩٧٣هـ/ ١٥٦٦ م ؛ فقال : (إنّ جَمِيعَ ما في كُتُبِ الشيخ محيي الدين مِمّا يُخالفُ الشريعة ؛ مَدْسوسٌ عليه) . انظر مخطوطة « اليواقيت والجواهر » في مكتبة داماد إبراهيم پاشا في السليمانية في إستانبول رقم : ٧٦٠ ؛ ٤/ب . وقال الشعرانيُّ : (وقد توقفتُ حالَ الإختصارِ لكتابِ « الفتوحات » في مواضع كثيرة منه ، لم يظهر لي مُوافقتُها لما عليه أهل السُّنَّةِ والجماعة ، فحذَفْتُها من هٰذا المختصر ، ورُبَّما سَهوتُ ، فتبعتُ ما في الكتاب ، كما وقع للبيضاوي مع الزمخشريّ ، ثم لم أزلْ كذٰلك ، أظنُّ أنَّ المواضعَ التي حُذفتْ ثابتةٌ عن الشيخ محيي الدين ، وقد حذفتُها لعدَم مُوافقتِها مع العامَّةِ ، حتى قَدِمَ عَلينا الأخُ العالِمُ الشَّريفُ شَمْسُ الدين السيد محمد بن السيد أبي الطيب المدني ، المتوفى سنة ٩٥٥ هـ/ ١٥٤٨ م ، فذاكرته في ذٰلك ، فأخرجَ إلَيَّ نسخةً من « الفُتوحاتِ » ، التي قابَلَهَا على النسخة التي عليها خَطُّ الشيخ محيي الدين نفسه بقونية ، فلمْ أَرَ فيها شيئاً مما توقَّفْتُ فيهِ وحذفْتُهُ . . . فعلِمْتُ أنَّ النُّسَخَ التي في مِصْرَ الآنَ كُلّها كُتِبَتْ من النُّسْخَةِ التي دَسُّوا على الشَّيخ فيها ما يُخَالِفُ عقائِدَ أهلِ السُّنَّةِ والْجَماعَةِ ، كما وَقَعَ له ذٰلك في كتاب « الفُصوص » وغيره) .

قال السيد الشريفُ : (وهٰذه النسخةُ في سبعةٍ وثلاثين مجلداً ، وفيها زياداتٌ على النسخة الأولى التي =

عبد الرزاق الكاشانِيّ » ؛ **كما نسبوا بعض الحواشي والشروح** على « تجريد العقائد » لنصير الطوسيّ الرافضيّ **إلى علماء الْمُسْلِمِين السُّنَّة** ، وذٰلك في العهد الإيلخاني الباطني [١] ، فالتيموري [٢] ثم الصفوي

= دسَّ الملحدون فيها العقائد الشنيعة ؛ فالله يقابلهم بعدله) . انظر مخطوطة : « لواقح الأنوار القدسية المنتقاة من الفتوحات المكية » ، مخطوطة في مكتبة قلج علي پاشا ، في مكتبة السليمانية رقم : ٦٢١ ، ١/ب . وانظر « اليواقيت والجواهر » ص : ٣ طبعة أولى ، وص : ١٦ طبعة دار إحياء التراث العربي ، ومؤسسة التاريخ العربي سنة ١٤٢٣ هـ . / ٢٠٠٢ م ، بيروت ـ لبنان .

يُستدَلّ من هٰذا الكلام : على أنَّ كُلَّ ما يُوافِقُ نِحْلَةَ الشيعة قد دُسَّ في كِتابِ « الفُتوحاتِ المكِيَّةِ » ، وكِتابِ « فُصوصِ الْحِكَمِ » وغيرهما من كُتب الشيخ محيي الدين ابن عربي المسلم السُّنيّ المالكي ، وهو الذي صرّح بأنهم من أتباع الشياطين بقوله : (إن الشياطين قد ألقت إلى أهل البدع والأهواء ، وخُصوصاً الإمامية منهم ، أصلاً صحيحاً ، وهو مَحَبَّةُ أهلِ البيت ، ثم تعدّوا ذٰلك إلى بعضِ التلبيسات الأُخْرَىٰ) . انظر « الفتوحات المكية » : ٤ / ٢٨٠ ـ ٢٨١ . وقد نفى الباطني جعفر مرتضى العاملي تُهمةَ التشيُّع عن ابن عربي بقوله : (إن ابن عربي قد ذكر الشيعي الكلب في كتاب « محاضرة الأبرار » ، ولم يذكر الخنزير ، وذكر الشيعي الخنزير في « الفتوحات » ، ولم يذكر الكلب ، فالنتيجة في كلا الحالتين تبقى واحدة ؛ وهي أن الرافضي لا يخرج عن دائرة الكلب والخنزير عند ابن عربي !!...) . انظر كتابه : « ابن عربي سنّيّ متعصّب » . ص : ٩٦ ـ ٩٧ .

(١) تَمَكَّنَ حَفيدُ جنكيز خان ، هولاكو بعدما تَشَيَّعَ ١٢٥٢/٦٥٠ ـ ١٢٦٥ م من الاستيلاءِ على بلادِ فارس إيران ثُمَّ العِراق ، وتَلَقَّبَ بالـ (إيلخان) ، (الخان الأصغر ، أو الثانوي) اعترافاً بسُلطة أخيه الخاقان الكبير ، واستطاع المماليكُ والعربُ أن يصدُّوا جَيْشَهُ في معركةِ عَيْن جالوت في فلسطين سنة ٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م . ثم قام ابنُهُ آبقا ١٢٦٥ ـ ١٢٨٢ م بتوطيد المملكة ومحاربة المماليك ، ثم استولى على بلاد الكُرْجِ (جورجيا ـ القوقاز) . وقام بعقد علاقات سياسية مع أوروبا المسيحية ، وسُفِكت دماءُ الْمُسْلِمِين السُّنَّة في العراق والشام والأناضول في عهد غازان ٦٩٥ ـ ٧٠٤ هـ / ١٢٩٥ ـ ١٣٠٤م ، وخضعوا للمحنة الكبرى على يد أولجايتو ٧٠٤ ـ ٧١٦ هـ / ١٣٠٤ ـ ١٣١٦م الذي خيرهم بين التشيع والقتل بالسيف ، ولٰكن آخر السلاطين الإيلخانيين الكبار أبو سعيد ٦١٦ / ٧٣٥ هـ / ١٣١٦ ـ ١٣٣٥م نَبَذَ حِقدَ التشيع ، وعقد مُصالحة مع دولة المماليك في مصر فاغتاله الباطنيون ، وانقسمت الدولة بعده إلى عدَّة مناطق حَكَمَتْ كُلّاً منها أسرةٌ مُستقلّةٌ .

(٢) أسَّس تيمورُ الأعرج الإمبراطوريّةَ التيمورية من سنة ٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م إلى غاية سنة ٩١٢ هـ/ ١٥٠٧م وحكم آسيا الوسطى وشرق إيران ، وهو ينتمي الى عشيرة بارلاس « Barlas » وهو مغولي باطني ، اختار سمرقند عاصمةً لإمبراطوريته ، واستباح آسيا الوسطى وبلاد فارس والقوقاز والأناضول والعراق ، وبلاد الشام وآذى المسلمين السُّنّة وشجَّع الرافضة في الأناضول وجبل اللُّكام ، وأقام علاقات ديبلوماسية مع =

الباطنـــي[١] . وما زالت عصابات الباطنيين **تمارسُ الإفـــكَ في عَالَمِ الكُتب المخطوطة والمطبوعة** ، وكذٰلك في وســـائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية ، وفي الشبكة العالمية العنكبوتية (الإنترنت) ، والمسلمون السُّنة غافلون عما يفعلون .

واستطاع بعض خُبثائهم الوصول إلى مناصِب القضاء ؛ كما هو الحال بالنسبة لمحمد بن يوسف الدمشقي وحسين البقسماطي[٢] ، وقد تمَّ إعدامُهما جزاء عملِهما سنة ٩٤٢ هـ/ ١٤٣٨ م .

وفي الزمن المعاصر ينتحلُ الباطنيون أسماءَ أهل السُّنَّةِ الْمُستعارَةِ ؛ لِزَرْعِ الفِتن وشقِّ صُفوفِ المسلمين السُّنَّةِ بواسطة وسائل الإعلام المسموع والمرئي ، واستغلال الكتب المطبوعة الورقية والإليكترونية .

❋ ❋ ❋

= الصين وبعض الممالك المسيحية ، فتبادل وفوداً من السفراء مع القسطنطينية والبندقية ومع هنري الرابع « Henry IV » ملك انكلترا ، وشارل الرابع « Charles IV » ملك فرنسا ، ومارتين الأوّل « Martin I » ملك أرغون وكتلونيا ، ومات سنة ٨٠٧ هـ/١٤٠٥م . وحَكَمَ التيموريون سمرقند من سنة ٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م حتى سنة ٩١٢ هـ/١٥٠٦م ، وحكموا فرغانة من سنة ٨٥٣ هـ/١٤٤٩م حتى سنة ٩٠٧ هـ/١٥٠٢م .

(١) انظر هامش المخطوطة ذات الرقم الحميدي : ١٩/١٠٢٨ .

(٢) ذكر ابن العماد الحنبلي أحداث سنة ٩٤٢ هـ/١٤٣٢م فقال : (وفيها : القاضي شمس الدين محمد بن يوسف الدمشقي الحنفي تمويهاً ، ناب في القضاء عن قاضي القضاة ابن الشحنة ، وعن قاضي القضاة يونس بدمشق ، ثم ثبت عليه ، وعلى رجل يقال له : حسين البقسماطي عند قاضي دمشق أنهما رافضيان باطنيان ، فحُرقا تحت قلعة دمشق بعد أن رُبطت رقابُهما وأيديهما وأرجلُهما في أوتادٍ ، وأُلقي عليهما القِنَّب والبواري والحطب ، ثم أُطلقت النارُ عليهما حتى صارا رماداً ، ثم أُلقي رمادُهما في نهر بردى ، وكان ذٰلك يوم الثلاثاء تاسع رجب) سنة ٩٤٢ هـ ، كانون الأول سنة ١٤٣٨م . انظر « شذرات الذهب » : ٨/٢٤٩ .

المكتبات الإسلاميّة العثمانيّة

لقد اهتَمَّ أمراء وسلاطينُ وخُلفاءُ آلُ عُثمان بالعِلم والعُلماء، والكُتُب والكُتَّاب والمكتبات، واقتدى بهم رجال الدولة من الموظفين والوزراء، فأثمرَ ذٰلك الاهتمام الحضاري العثماني الكثيرَ مِمّا يوجد حاليّاً في تركيا من المخطوطات الإسلامية التي تغطي مُعظم أنواع العلوم والمعارف.

وإذا صرفنا النظر عن الأوراق والدفاتر المحفوظة في دُورِ الأَرْشِيف التركية[١]، **نستطيع أن نقدر عدد المخطوطات الموجودة في مختلف أَنْحَاء تركيا** بـ (٢٥٠,٠٠٠) مجلد.

كما نستطيع أن نقول بالشكل التقريبيّ: إن أكثر من (١٦٠,٠٠٠) مجلداً من هٰذه المخطوطات هي باللغة العربية، وحوالي (٧٠,٠٠٠) مجلداً باللغة التركية، وإن أكثر من (١٣,٠٠٠) مجلداً باللغة الفارسية.

ويوجد في إستانبول[٢] **حوالي**: (١٤٦,٠٠٠) مجلد من مجموع هٰذه المخطوطات التي تقدر بـ (٢٥٠,٠٠٠) مجلد، **ويوجد في تركيا عدد من المخطوطات المكتوبة باللغات** المتفرّعة عن التركية، واليونانية، والأَرْمَنِيَّة، والسُّرْيَانِيَّة، واللغات الأُخرى.

ويتبين لنا من خلال استقراء التاريخ: أنَّ المكتبات الإسلامية العثمانية

---

(١) يوجد في الأرشيف العثماني في إستانبول أكثر من ٥٢ مليون وثيقة، انظر «دليل الأرشيف العثماني»، ترجمة الدكتور صالح سعداوي، منشورات إرسيكا في إستانبول ١٤٢٩ هـ/٢٠٠٨ م، وانظر: ترجمة «دليل الأرشيف العثماني» للدكتور محمود السيد الدغيم. جريدة الحياة؛ لندن، العدد: ١٦٥١٤، الصفحة: ١٧، السبت ٢١ حزيران/يونيو ٢٠٠٨، الموافق ١٧ جمادى الثانية ١٤٢٩ هـ.

(٢) انظر: «مجموعات المخطوطات في تركيا»، رمضان ششن ترجمة محمد فاتح قايا من التركية إلى العربية سنة ١٤٢٩ هـ/٢٠٠٨ م.

الحنفية السُّنِّيَّة قد نشأتْ في الأناضول، وبورصة وأدرنة، وإسلامبول وسراي ايفو، وباقي مدن ديار الخلافة الإسلامية العثمانية.

وكذلك نشأتْ مكتباتُ أهلِ الأهواءِ الباطنيين من الرافضة الإيلخانيين والتيموريين والصفويين، **وتركزت مكتبات أهل البِدع في إيران وما حولها**، وصدَّروا بعض مخطوطاتهم إلى المكتبات الإسلامية السُّنيّة بقصدِ نشر نِحْلتِهم، **واقتناها بعض المسلمين السُّنّة** من باب الفضول، أو حبِّ الاطلاعِ على بضاعة الأعداء.

وورثت المكتباتُ العثمانية مخطوطات من المكتبات الأموية[١]، والمكتبات العباسية[٢]، والمكتباتِ السلجوقية[٣]،.....

---

(١) توجد في متحف الآثار الإسلامية في إستانبول مجموعة من الرقوق والأوراق الأموية التي أُحضرت من دمشق للترميم في عهد أمير المؤمنين عبد الحميد الثاني، وبقيت في إستانبول، ويرمز لها بالعبارة التركية «شام دان كيلان أوراقلر»، وهي الآن قيد التصوير الإليكتروني، وسوف نفهرسها إن شاء الله تعالى.

(٢) انظر فهرس السليمانية؛ المخطوطة ذات الرقم الحميدي: ٦١، و«أسباب النزول» للواحدي، ت: ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦ م، الناسخ: أحمد بن مُحَمَّد بلال الحارث المزني القايني المنزوي، تاريخ النسخ سنة ٤٨٤هـ/١٠٩١ م، في المدرسة النظامية في بغداد. والمخطوطة ذات الرقم: ١٠٠٥ «صحاح الجوهري» مكتوبة في المدرسة المباركة النظامية في بغداد في ٢٥ جمادى الآخرة سنة ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م. والمخطوطة: ١٠٠٧ «صحاح الجوهري»، تاريخ النسخ العشر الأخير من جمادى الآخرة سنة ٦٠٩هـ/١٢١٢م في مدينة حلب السورية. والمخطوطة: ١٠٠٨ «صحاح الجوهري»، تاريخ النسخ سنة ٦٠٩هـ/١٢١٢م، في مدينة حلب أيضاً. والمخطوطة: ١٠٢٢؛ «الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ» للمطرزي، مكتوبة في شهر ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ/١٢٦٣ م.

وفي مكتبة راغب پاشا توجد مخطوطات منقولة من مخطوطات عباسية، مثل «كتاب سيبويه»، انظر الرقم المتسلسل: [١٨٢٠]، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٥، والرقم: [١٨٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٦. و«ديوان المتنبي» [١٤٢٧]، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١١. (المنقول من نسخةٍ قديمةٍ كُتِبَتْ في سنة ثلاث وستين وثلاث مائة ٣٦٣ هـ/ ٩٧٣ م. والرقم المسلسل: [١٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١٢. المنقولة من نسخة مقابلة على نسخة إِمَام النَّحْو، أَبي الحَسَنِ عَلِيّ بن عِيسَى بنِ الفَرَجِ بن صالح، الرَّبَعِيّ، البَغْدَادِيّ، ٣٢٨ ـ ٤٢٠ هـ، ٩٤٠ ـ ١٠٢٩ م.

(٣) اجتاح الباطني غازان بن أرغون بن آباقا بن هولاكو بلاد الشام، ثم دمَّر مدينة قونية، وأنهى دولة =

والأرتقية[١]، ثم المملوكية[٢].

وقد بدأ ازدهارُ المكتبات العثمانية مع استقرار العثمانيين منذ بداية سلطنة عثمان الأول، سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩ م، **وازدادت ازدهاراً بعد فتح بورصة** محطَّ رِحالِ العلماء[٣] عشيةَ وفاة عثمان الأول[٤]، ثم بعد فتح مدينة إزنيك « نيقية » وافتتاح مدرستها العالية[٥]، بإدارة الشيخ داود بن مَحْمود بن

= السلاجقة فيها سنة ٦٩٩ هـ الموافق ١٢٩٩ م، وقيل: بعد ذلك بسنة، ولجأ علاء الدين السلجوقي الثالث إلى قيصر القسطنطينية ميخائيل باليولوغوس، الذي حبسه فمات في حبسه، واجتمع الوزراء والأعيان المسلمون من السلاجقة والعثمانيين، وقرروا أنه لا يليق للسلطنة سوى الأمير عثمان الأول، فعرضوا عليه هذا الأمر، فأجاب طلبهم، وصار سلطاناً، وجعل مقر سلطنته يني شهر (أي: المدينة الجديدة)، ثم انتقلت العاصمة العثمانية إلى بورصة بعد فتحها، ثم انتقلت إلى أدرنة، ثم انتقلت العاصمة إلى إستانبول بعدما فتحها السلطان محمد الفاتح سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م. انظر « تاريخ الدولة العثمانية »، شكيب أرسلان: ص٥٥ ـ ٥٦.

(١) الدولة الأرتقية ١١٠١ـ١٤٠٨ م تُنْسَبُ الدولة الأرتقية الى أُرتُق بن أكسب التركماني؛ وهو مملوك من مماليك السُّلطان ملكشاه السُّلجوقي، وقائد من قواده، وقد انقسمت الى قسمين: مملكة حصن كيفا، وديار بكر، وعدد ملوكها ثمانية، وانتهت على أيدي الأيوبيين ومدَّتها من سنة ٤٩١ هـ/١٠٩٨ م حتى سنة ٦٢٩ هـ/١٢٣٢ م، ومملكة ماردين وعدد ملوكها ١٦، وقد انتهت على أيدي العثمانيين، ومدَّتها من سنة ٤٩٧ هـ/١١٠٤ م حتى سنة ٨١١ هـ/١٤٠٨ م. انظر كتاب « الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام » ٤٦٥ ـ ٨١٢ هـ، ١٠٧٢ ـ ١٤٠٩ م و« أضواء جديدة على المقاومة الإسلامية للصليبيين والتتر »، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٠ م.

(٢) توجد عدة مخطوطات مملوكية نفيسة في مكتبة راغب پاشا. انظر؛ كشاف مصورات المخطوطات المملوكية.

(٣) فتحت مدينة بورصة سنة ٧٢٧ هـ/١٣٢٦ م، انظر « تاريخ الدولة العثمانية »، شكيب أرسلان، ص٥٦.

(٤) ولادة عثمان الأول سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م، ووفاته سنة ٧٢٦ هـ/١٣٢٦ م، وهو المؤسس الأول للسلطنة العثمانية، وسلطنته بدأت سنة ٦٩٩ هـ/١٢٩٩ م، انظر « الإعلام بأعلام بيت الله الحرام »، تاريخ مكة المكرمة لقطب الدين الحنفي النهروالي ص١١٥، المطبعة العامرة العثمانية سنة ١٣٠٣ هـ/١٨٨٦ م. أو سنة ١٣٠٠ م. و« تاريخ الدولة العثمانية »، شكيب أرسلان، ص٥٥ ـ ٥٦.

(٥) لقد عقد المجمع المسكوني الكنسي النصراني الأول الذي ترأسه البابا سلفستر الأول في مدينة نيقية سنة ٣٢٥ م، وعقد فيها أيضاً المجمع السابع وترأسه البابا هادريانوس الثاني سنة ٧٨٧ م انظر « الدولة العثمانية »، شكيب أرسلان: ص٥٩.

مُحَمَّد القيصري، القراماني، **شرف الدين القنوي**، الحنفي ت ٧٥١ هـ ـ ١٣٥١ م[١]، ثم تاج الدين الكردري، وعلاء الدين الأسود وغيرهم[٢].

ثم تطورت المكتبات العثمانية في العاصمة الجديدة أدرنة[٣] في عهد السُّلطانِ الشهيدِ الْمُجاهدِ مُراد الأول[٤]؛ حيثُ ازدهرت المكتباتُ الحكومية، والمكتبات الخاصَّة؛ **كمكتبة الشيخ مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري** (أو الفَنَري) الرومي، الإستانبولي، الحنفي، القاضي شمس الدين، ملّا فناري ت ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١ م[٥]، وغيرها من مكتبات العُلماء[٦].

---

(١) داود القيصري شرف الدين الرومي الحنفي الصوفي، طبع من مصنفاته: «أساس الوحدانية ومنتهى الفردية»، أصول الوحدانية ومبنى الفردانية في التصوف. تحقيق ماء الحياة و«كشف أسرار الظلمات»، «شرح البسملة بالصورة النوعية الإنسانية الكاملة»، «مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم» لابن عربي، مخطوط في راغب پاشا: ٦٨٦، وله ١٦ كتاباً مخطوطاً معروفاً، انظر راغب پاشا؛ الرقم المتسلسل: [٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٨. انظر «هدية العارفين»: ٣٦١/١، و«ترجمة الشقائق النعمانية» للمجدي: ٢٧، و«عثمانلي مؤلفلري»: ٦٧/١، و«أعلام الزركلي»: ٣٣٥/٢، و«معجم المؤلفين»: ١٤٢/٤، ٣٨٦/١٣، «ومعجم المطبوعات العربية والمعربة» سركيس: ١٥٣٧/٢، «معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية» حتى سنة ١٩٨٠ م: ص٣٥٤، و«جامع الشروح والحواشي» لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٩٠.

(٢) الدولة العثمانية، شكيب أرسلان، ص٦٠.

(٣) فُتِحَتْ سنة ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م، انظر «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام» لقطب الدين النهروالي: ص١١٧.

(٤) ولادته سنة ٧٢٦ هـ/١٣٢٦ م، وسلطنته سنة ٧٦١ هـ/١٣٥٩ م، ووفاته في ١٥ شعبان سنة ٧٩١هـ/١٣٨٩ م، فكانت مدة سلطنته ٣٠ سنة ميلادية، وعمره ٦٥ سنة هجرية، أو ٦٣ سنة ميلادية. انظر «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام» لقطب الدين النهروالي: ص١١٧، و«تاريخ الدولة العثمانية»، شكيب أرسلان: ص٦٢ ـ ٦٤، و«الدولة العثمانية» للصلابي: ص٧٣ ـ ٧٩.

(٥) تَرَكَ حين وفاته مكتبةً تضم (١٠,٠٠٠) مجلداً، انظر: «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية»، تأليف عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصطفى الشهير طاشكوبري زاده، تحقيق أحمد صبحي فرات، «منشورات جامعة إستانبول» سنة ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م: ص٢٠. وانظر؛ راغب پاشا؛ الرقم المتسلسل: [٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٠١.

(٦) انظر «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية»، تأليف طاشكوبري زاده، «منشورات جامعة =

ولم تقتصر مُحتويات المكتبات العثمانية على المخطوطات القديمة، **بل ضمَّت ما أُلِّف وتُرجم** بناء على طلب السلاطين العثمانيين، وما كُتب برسم مُطالعتهم[١]، وقد ذكرنا مِنْها الْمَخْطُوطَات الْمَوجُودة في مَكتبةِ راغب پاشا في الكشاف رقم: ١٢، **مخطوطات أصحاب الاستكتاب والإهداء والمراسم**[٢]، ونشرنا في المجلد الأول والثاني صُوراً عَالِيَةَ الْجَودةِ لِنماذج كثيرة من تلك المخطوطات القيّمة.

وأصبحت المكتبات العثمانية مكتبات عالمية في عهد السلطان محمد الثاني الفاتح[٣]؛ الذي شجَّعَ العُلماء على التأليف، وشجَّع المترجمين على الترجمة، والنُّسَّاخَ على استنساخ المخطوطات[٤].

= إستانبول» سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

(١) انظر مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٦٩٧ قدمت إلى السلطان مراد الثاني، والرقم: ١٠٥٣ تم تقديمها إلى بايزيد الأول، والرقم: ٦٢٥، كتبت برسم خزانة بايزيد الثاني، وكذلك الرقم: ٧٩٣ عليه تملك السلطان أبايزيد الثاني. والرقم: ١١٠/كتبت برسم مطالعة بايزيد الثاني، والرقم: ١٧٨ كتبت لمطالعة الغازي مَحْمُود خان بن مُصْطَفَى.

ومكتبة راغب پاشا؛ وألف زين العرب شرح تعليم المتعلم في طريق التعليم سنة ٩٦٦ هـ/١٥٨٧ م لتلميذه السلطان مراد الثالث بن سليم الثاني بن سُلَيْمَان القانوني بن سليم الأول، وفترة حكم مراد الثالث من سنة ١٥٧٤ م حتى سنة ١٥٩٥ م، انظر الرقم الحميدي: ٧١٠.

(٢) يتضمن هٰذا الكشاف معلومات حول الأعلام الذين كُتبت المخطوطات برسم مطالعتهم، والذين استكتبوا بعض المخطوطات لمكتباتهم الخاصة أو العامة انظر؛ الكشاف الرقم: ١٢ في المجلد الأخير من هٰذا الفهرس.

(٣) محمد الفاتح بن مراد الثاني، تسلطن ما بين سنة ٨٥٥ وسنة ٨٨٦ هـ/١٤٨١ م، وأنشأ السلطان محمد الفاتح بجانب جامعه مكتبة خاصة، وكان يشترط في الرجل الذي يتولى أمانة هٰذه المكتبة أن يكون من أهل العلم والتقوى، ومتبحراً بمعرفة أسماء الكتب والمؤلفين، وكان المشرف على المكتبة يعير الطلبة والمدرسين ما يطلبونه من الكتب بطريقة منظمة دقيقة، ويسجِّل أسماء الكُتب الْمُستعارة في دفتر خاص، وهو مسؤول عن الكتب التي في عُهدته، وكانت مكتبة الفاتح تخضع للتفتيش كل ثلاثة أشهر على الأقل.

(٤) انظر فهرس مكتبة السليمانية المخطوطة ذات الرقم الحميدي: ٨٧٦ المُقدَّمة إلى السلطان =

واقتفى أثرَهُ ولدُهُ أبا يزيد الثاني[١]، وحفيدُه أميرُ المؤمنين، وخليفةُ

= محمد الفاتح، والرقم: ١٠٢٥ «النهاية في غريب الحديث» كُتِبَ «برسم مطالعة الأعظم، ملك العرب والعجم، والخاقان المعظم، ظلّ الله تعالى في العالم، وخليفته فيما بين بني آدم، مُحَمَّد الفاتح بن مراد الثاني، خلَّد الله سلطانه وخلافته». والرقم: ١٠٠٩، «القاموس المحيط» نسخة مكتوبة في بورصة سنة ٨٦٠ هـ/١٤٥٥ م. والرقم: ١٠١٠ مكتوب سنة ٨٥٨ هـ/١٤٥٤ م. و«كتاب التلويح في شرح التوضيح» تصنيف سعد الدين التفتازاني برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم، خليفة الله في العالم، السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح بن سلطان مراد خان، خلّد الله تعالى خلافته، وأبَّدَ دولته، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥٣. وكتاب «الإيضاح في شرح الإصلاح»، لابن كمال پاشا، ألَّفه للسُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨٧. وكتاب «الإلهامات الربانية في الخطب السُّلْطَانية السُّلَيْمَانيَّة»، تأليف أحمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد، (نعيمي زاده) النعيمي، الدمشقي، ألَّفه لِخليفة الله في العالم... السُّلْطَان سُلَيْمَان خان نسل السلاطين العظام، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٩٠. و«رسالة دخول ولد البنت في الوقف»، تأليف ابن كمال پاشا؛ لِحضرة السُّلْطَان خليفة الرحمٰن، صاحب الزمان، ناصب راية الأمن والأمان، المستغني عن التوصيف والتعريف والبيان: أبي الفتوح سلطان سليم خان فخر آل عثمان، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٦٥١. وكتاب «الطبقات السنية في تراجم السادة الحنفية» ألَّفه عبد القادر، التميمي، الداري، الغزي؛ سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م، لإمام الموحدين، وسلطان المسلمين، وقامع الكفرة والمشركين، وخليفة رب العالمين، ظل الله تعالى في أرضه، القائم بسُنَّته وفرضه السُّلْطَان الأكرم والفاضل الأعلم... السُّلْطَان مراد الثالث بن المرحوم المغفور له السُّلْطَان سليم خان الثاني ٩٨٢ هـ/١٥٧٤م، ١٠٠٣ هـ/١٥٩٥ م؛ انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٢٩. و«رسالة في بيان مسألة شرعية في الوقف المسجل»، تأليف عبد القادر بن أمير كيسو دار، لجناب مَن هو خليفة الرحمٰن، ظل الله على عباده في الزمان، السُّلْطَان بن السُّلْطَان أبو الفتح والنصر السُّلْطَان سُلَيْمَان خان القانوني بن السُّلْطَان سليم خان الأول، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢/١٠٥١، وكتاب «بدر الواعظين وذخر العابدين»، تأليف محمد بن عبد اللطيف الإزميري، برسم خدمة وزير السُّلْطَان أبا يزيد بن مُحَمَّد الفاتح بن مراد بن مُحَمَّد بن بايزيد خان، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥/١٠٥٣. وتوجد من المخطوطات المهداة إلى السلطان محمد الفاتح في مكتبة راغب پاشا، انظر: الرقم المتسلسل: [٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٠٤، الرقم المتسلسل: [٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٠. [٨١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٦٣٩. [٨٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٦٩٢. [٨٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٥. [٩١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١٦. [٩٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٣٣. [١٠٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٢٧. [١١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩. [١١٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٠٠. [١٦٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٧٧. [١٨١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٢. [٢٠٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٥٩. [٢٠٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٤٥٩.

(١) انظر فهرس السليمانية؛ المخطوطة ذات الرقم الحميدي: ١٧٧ «حاشية منلا خسرو على الْبَيْضَاوِي»، برسم مطالعة الأعظم والخاقان الأفخم بايزيد خان بن مُحَمَّد خان بن مراد خان.
ومكتبة راغب پاشا؛ الأرقام المتسلسلة: ٥٦٢، ٩٨١، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٥١، ٢٠٧٥.

الْمُسْلِمِين **سليمُ الأول**[١] الذي ورِثَتْ في عَهْدِهِ المكتباتُ العثمانيةُ بعضَ مخطوطاتِ المكتباتِ المملوكيةَ[٢]، وغيرها مما كان في مصر والشام والحجاز.

فحصَلَتْ نقلَةٌ نوعِيَّةٌ في تطوُّر المكتبات العثمانية؛ وذٰلك من حيثُ إتقان المخطوطات من نواحي تنوّع الخطوط وجودتها والتذهيب والتجليد، فبلغت الذُّروةَ في عهد الخليفة **سُلَيْمَان القَانُونِيّ**[٣] بن الخليفة سليم

---

(١) انظر فهرس مكتبة راغب پاشا؛ الرقم المتسلسل: ٢٣٦٥.

(٢) توجد مخطوطات مملوكية قيمة في مكتبة راغب پاشا، وأرقامها: [٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٤، [٣٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٠٦، [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥٩، [٤٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤١٣، [٧٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/٥٦٩، [٨٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢٩، [٨٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٦٦، [٩٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٢١، [١٠٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨١٧، [١٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦١، [١٢٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧١، [١٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٢٣، [١٨٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٠، [١٩١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٤٧، [١٩٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨، [١٩٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٤٥٨، [١٩٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥/١٤٥٨.

وفي مجموعة السُّلَيْمَانِيَّة، انظر الأرقام الحميدية: ٨٣، ٨٤، ٩٤، ١٠٢ ـ ١٠٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٢ ـ ١٣٤، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٧، ١٦١، ١٦٧، ١٦٩، ١٨٣ ـ ١٨٥، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢١٧، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩ ـ ٢٣٤، ٢٣٦ ـ ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٨١، ٢٨٥، ٢٨٧، ١٩٢، ٢٩٣، ٣٠٣ ـ ٣٠٨، ٣١١، ٣١٩، ٣٢٥، ٣٢٩ ـ ٣٣١، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٥٣، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٧٥، (كتاب « الأحكام الشرعية الصغرى في الحديث » للأزدي، وعليه إجازات، الرقم: ٣٧٦، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٧٢ ـ ٤٧٥، ٤٨٠، ٤٨٥، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥١٠، ٥١٦، ٥١٩ ـ ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣٠ ـ ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨ ـ ٥٤٦، ٥٤٩، ٥٥٢ ـ ٥٥٦، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٧، ٥٦٩ عليه تملك عبد القادر بن مُحَمَّد بن خطيب الناصرية، وفاته بحلب سنة ٨٤٣ هـ/١٤٣٩ م ٥٧٦، ٥٧٩، ٥٨١ ـ ٥٨٥، ٥٨٨، ٦٠٤، ٦٠٨، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٩، ٦٤١، ٦٤٣، ٦٤٨، ٦٥٠، ٦٥٢، ٦٦٦، ٦٧٧، ٦٨٠، ٧٣٢، ٧٦١، ٧٦٥، ٧٦٨، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٨، ٨١٦، ٨٣٠ ـ ٨٣٥، ٨٣٧، ٨٣٩، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٨، ٨٨٤، ٨٩٦، ٨٩٨، ٨٩٩، (٩٠٦ وعليه إجازات) ٩٤٩، ٩٥٣، ٩٦٩، ١٠٠٤، ١٠٢٣، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٩.

(٣) السُّلطان سُلَيْمَان القَانُونِيّ بن الخليفة العثماني الأول سليم الأول، ووالدته حفصة، ولد سنة =

الأول بن السلطان أبا يزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، رحمهم الله تعالى برحمته الواسعة، وأسكنهم فسيحَ جنَّاته.

ولٰكنَّ المخطوطات الإسلامية التي كانت موجودةً في عراق العرب، وعراق العجم **قد تعرَّضت لنكبةٍ كُبرى على أيدي الباطنيين الحاقدين** في عهد الزنديق الشاه إسماعيل الصفوي الباطني المشهور بقتل مشايخ المسلمين وطَلَبَتِهِم، وحَرْقِ كتُبِهم، واستباحة الْحُرُمات[١].

ولما بَنَى المعمار سِنَان بن عبد المنَّان[٢] مجمعَ السُّلَيْمَانِيَّة[٣]، للسُّلطان

= ٩٠١ هـ/١٤٩٥ م، وحكم من سنة ٩٢٧ هـ/١٥٢٠ م حتى سنة ٩٧٤ هـ/١٥٦٦ م. انظر مخطوطات راغب پاشا؛ الرقم المتسلسل: ١٧٨٦، ٢١٠٠، ٢٤٨٦. وفهرس السليمانية: «الإلهامات الربانية في الخطب السُّلَيْمَانِيَّة» المخطوطة ذات الرقم الحميدي: ٣٩٠، ألفها أحمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد، (نعيمي زاده) النعيمي، الدمشقي سنة ٩٧٤ هـ، وأهداها إلى أمير المؤمنين وخليفة الْمُسْلِمِين السُّلطان سُلَيْمَان القَانُونِيّ بن الخليفة سليم الأول. وانظر حاشية الرقم: ٦٨٦. وألَّف أبو السعود العمادي التفسير، وأهداه إلى السلطان العثماني سُلَيْمَان القَانُونِيّ، انظر حاشية الرقم الحميدي: ٦٨. والرقم: ٤٠٦.

(١) قال الشيخ قطب الدين الحنفي النهروالي: إن الشاه إسماعيل قَتَلَ زيادةً على ألفِ ألفِ نفسٍ؛ بحيث لا يعهد في الجاهلية، ولا في الإسلام، ولا في الأمم السابقة مَن قَتَلَ مِن النفوس ما قتَلَه شاهُ إسماعيل، وقتل عدَّةً من أعاظم العُلماء؛ بحيث لم يبقَ من أهل العلم أحدٌ في بلاد العجم، وأحرَقَ جَمِيعَ كُتُبِهِم ومصاحِفِهِم؛ لأنها مصاحفُ أهل السُّنَّةِ، وكُلّما مرَّ بقبور المشايخ نبشَها، وأخرجَ عظامهم وأحرقَها، وإذا قتل أميراً من الأمراء، أباحَ زوجتَه وأموالَه لشخصٍ آخر (...)، فلما وصلت أخباره إلى السلطان سليم الأول، تحركت فيه قوَّة العصبية الغضبية، وأقدمَ على نَصْرِ السُّنَّة الشريفةِ، وعدَّ هٰذا القتال من أعظم الجهاد، وقدر أن يمحُوَ من العالم هٰذه الفِتنة والفساد، وينصرَ مذهبَ أهل السُّنّة الحنيفية على مذهب أهل البدع والإلحاد، وكان الشاهُ رافضيّاً؛ فأذلَّه الله حيث هُزم في معركة جالديران، وفتح العثمانيون عاصمته تبريز. انظر «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام»، «تاريخ مكة المكرمة»، طبعة المطبعة العامرة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ/١٨٨٦ م: ص١٢٦.

(٢) المعماري سنان پاشا ١٤٨٩ ـ ١٥٨٨ م أبرز وأشهر البنائين المسلمين في القرن السادس عشر الميلادي، شَرع في بناء السليمانية وهو في عمر الستين تقريباً، وذٰلك سنة ١٥٥٠ م.

(٣) يتكوَّن مجمع السليمانية من الجامع، وحوله دار الحديث، ودار الشفاء، والحَمَّام، ودار رعاية وإطعام الفقراء، وست مدارس ومكتب، ومجموعة من الدكاكين والمحلات التجارية، وسبيل الماء، وكلية الطب. ويحتوي الجامع السليمانية على ٢٨ قبة، بينها القبة المركزية التي ترتفع عن الأرض ٥٣ =

سُلَيْمَان القَانُونِيّ، ضَمَّنَهُ الجامع والمكتب، والمدارس ودار الحديث، والكلية الطبية والمكتبة، وغير ذٰلك من الملحقات.

وبرزت مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة التي لبَّتْ حاجة العلماء والطلبة، وأُضيفت إليها مُؤلفاتُ العُلماء الذين درَّسوا في جامع السُّلَيْمَانِيَّة ومدارسِها[١].

ولم تتوقَّف حركة إثراء المكتبة بالمخطوطات، بل استَمَرَّت في عهود الخلفاء العثمانيين الذين جاؤوا بعد أمير المؤمنين سُلَيْمَان القَانُونِيّ.

والوقفياتُ العُثمانيةُ تؤكِّد لنا أن السلطان محمود الأول[٢] قد افتتح رسميّاً **مكتبة آيا صوفيا**[٣] سنة ١١٥٣ هـ/١٧٤٠ م، **وافتتح مكتبة السلطان** .....

= متراً، ومحيطها ٥ و٢٦ متراً، وتحملها ٤ أربع بوائك ضخمة على نمط قوائم الفيل، وتحيط بالقبة ٣٢ نافذة للإنارة، ويحتوي الجامع من الداخل على ٤ آلاف قنديل أو ثريا زجاجية، علاوة على ١٣٨ نافذة مختلفة الأشكال والأبعاد، ويحيط بالجامع وصحنه سور منيع، وللجامع ٤ مآذن لها ١٠ شُرفات، بِعَدَدِ السلاطين العثمانيين حتى السلطان العاشر أمير المؤمنين سليمان القانوني، ومن مظاهر التفوق في بناء هٰذا الجامع: أن المرمر المستخدم في جدرانه وفي منبره يُنظِّم وصول صوت الإمام، والخطيبِ والواعظِ، وقارئ القرآن، والمؤذن إلى كل أركان الجامع، دون الحاجة لمكبرات الصوت.

(١) انظر فهرس السليمانية الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٥٨، ٢٧٣، ٣٣٩، ٣٦٦، ٤٢٥، ٤٧٥، ٥٢٤، ٥٣٨، ٥٦٥، ٥٦٦، ٧٨٠. ومن أكثر مدرسي السُّلَيْمَانِيَّة تأليفاً الشيخ محمد بن محمود بن صالح بن حسن الطربزوني المدني ت١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م، وقد تجاوز عدد مؤلفاته ومُنتخباته، والمخطوطات التي نسخها، والتي قابلها ووثَّقها المائة مخطوط، انظر الرقم الحميدي: ٤٠٢، ٨٢٨، ١٠٣٢، ١٠٤١، ١٠٤٣، ١٠٥٠، ١٠٦٤، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، وفي الرقم: ١٠٧١؛ توجد إجازة من الشيخ محمد بن الطيب الفاسي المغربي للشيخ محمد الطربزوني المدني سنة ١١٥٦ هـ، وله إجازة من الشيخ المحدث محمد بن حسن بن همات سنة ١١٧٠ هـ، وله إجازة من الشيخ يحيى بن صالح الحنفي المكي المدرس بالمسجد الحرام.

(٢) أمير المؤمنين محمود الأول بن السلطان مصطفى الثاني، وهو السلطان العثماني الرابع والعشرون، ولد سنة ١١٠٧ هـ/١٦٩٦ م، وتسلطن من سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م حتى سنة ١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م. انظر «تاريخ الدولة العثمانية»، شكيب أرسلان ص٢٤٦ ـ ٢٤٩، و«تاريخ الدولة العلية العثمانية»، إبراهيم بك حليم ١٦٧ ـ ١٧٣.

(٣) مخطوطات آيا صوفيا موجودة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة، وعددها حوالي ٥١١٩ مجلد، وهي من المخطوطات القيّمة الموجودة في تركيا، وقد نُقلت إلى السُّلَيْمَانِيَّة سنة ١٣٧٩ هـ، ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠ م. =

الفاتح[١] سنة ١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م، **وأضاف إلى مجموعة السُّلَيْمَانِيَّة** أكثرَ عددٍ من المخطوطات الموقوفة فيها[٢] في إطار خطته التي رَمَت إلى تأسيس المكتبات في كافَّةِ بُلدان الخلافة الإسلامية العثمانية.

واستمرت مسيرة بناء المكتبات الوقفية العثمانية بالاتساعِ والتطوّر الكمّيّ والنوعيّ في حواضِر سلطنة الخلافة الإسلاميةِ العثمانية، وفي العاصمة إستانبول؛ **مِن قِبَلِ السلاطين والعلماء والوزراء**، فبنى راغب پاشا مكتبته في إستانبول، وبقيت مخطوطاته في البِناء الذي شَيّدَهُ حتى وقع الزلزال بإستانبول في ١٧ آب/ أغسطس سنة ١٩٩٩ م، **فنُقلت مخطوطات مكتبة راغب پاشا** إلى مكتبة السليمانية في إستانبول، وقامت الدولة التركية بترميم مباني مكتبة راغب پاشا، وإصلاح ما لحق بها جرَّاء الزلزال بكلفةٍ ماليةٍ تجاوزت التسعةَ ملايين ليرة تركية، وهو ما يُساوي خمسة ملايين دولار تقريباً.

❋ ❋ ❋

= ومن الأبنية المشهورة في القسطنطينية كنيسة آيا صوفيا التي حُوِّلت إلى جامع في عهد السلطان محمد الفاتح، ثم صارت متحفاً في عهد الجمهورية التركية، وقد شرع في بنائها في عهد الإمبراطور البيزنطي قسطنطين الأول ٣٢٤ ـ ٣٣٧ م وبدعم مالي من القديسة آيا صوفيا زوجة القيصر الروسي بحسب بعض الروايات، ولكن الكنيسة افتتحت في زمن الإمبراطور البيزنطي قسطنطين الثاني ٣٣٧ ـ ٣٦١ م عام ٣٦٠ م. انظر: بناء آيا صوفيا في إسطنبول رمز للتلاقح الحضاري، للدكتور محمود السيد الدغيم، جريدة الحياة؛ العدد: ١٦٢٥٥. الصفحة: ٢١. يوم السبت ٢٤ من رمضان سنة ١٤٢٨ هـ، /٦ تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠٠٧ م.

(١) مخطوطات مجموعة الفاتح موجودة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة، وهي من المخطوطات القيمة، وعدد مخطوطاتها: ٥٢١٩ مخطوطة.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ٥٦، ٦١، ٦٨، ٩١، ٩٧، ١٠٨، ١٢٥، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٣، ١٧١ ـ ١٧٦، ١٧٨، ١٨١، ٢٠١، وهلم جرّاً.

تاريخ فهرسة المخطوطات في تركيّا

لقد نُظِّمَتْ أرقام المخطوطات المحفوظة في بعض المكتبات العثمانية ثم التركية منذ عهد أميرِ المؤمنين السلطان العثماني **محمود الثاني**، وأُعِدَّتْ دفاتر (فهارس مختصرة) مخطوطة لبعض المكتبات[١].

ثم أُلحقت المكتبات العثمانية عام ١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م **بنَظارة الأوقاف الهُمَايُونِيَّة**، حيث أصبح تطويرُ المكتبات وصيانتُها من مَهَامِّ هٰذه النظارة العثمانية.

وطُبعت لوائح مُختصَرةٌ في أواخر العصر العثماني لـ (٤٦) **مجموعة من مجموعات المخطوطات المحفوظة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة**[٢]، وغيرها من المكتبات الأُخرى؛ كمكتبة أميرِ المؤمنين السلطان بايزيد العمومية، ومكتبة البلدية.

ولٰكن تلك الفهارس البدائية لم تتضمن سوى أسماء الكتُب إن عُرفت وأسماء المؤلفين إن عُرفوا أيضاً، مع ذكر تاريخ النسخ، ونوع الخط أحياناً.

وفي دَوْرِ الجمهورية التركية أُلغي إشرافُ نظارةِ الأوقاف العثمانية على مكتبات المخطوطات سنة ١٣٤٤ هـ/١٩٢٥ م، **فأُلحقت المكتباتُ** بوزارة

---

(١) مثل : كُوبْرِيلِي، وأيا صوفيا، وداماد إبراهيم، ووَالِدَة سلطان، وحاجِي بشير آغا.

(٢) ومن بين هٰذه المجموعات التي طُبعت فهارسها المختصرة في عهد أمير المؤمنين عبد الحميد الثاني : مجموعة أيا صوفيا، ومجموعة الفاتح، ومجموعة جار الله، ومجموعة داماد إبراهيم، ومجموعة أسعد أفندي، ومجموعة (بغدادلي) وَهْبِي البغدادي، ومجموعة الحاجّ محمود، ومجموعة الحَميدية، ومجموعة قِلِيجْ علي، ومجموعة لا لَه لِي، ومجموعة رئيس الكُتّاب، ومجموعة السُّلَيْمَانِيَّة، ومجموعة شهيد علي، ومجموعة الجامع الجديد (يَنِي جامع) وراغب پاشا.

التربية الوطنية، **ثم أُلحقت المكتبات** بوزارة الثقافة التركية[١]، التي ما زالت تتولى رعاية المخطوطات ومكتباتها.

ولقد انتبه أركانُ السَّلطنة العُثمانية إلى أهمية المخطوطات الإسلاميّة، **فقرَّرُوا جَمْعَ العديد من مخطوطات المكتبات**.

ثُمَّ نُقِلتِ الكُتُبُ من أماكِنِها القديمة إلى الوقف الخيري الذي أنشأهُ **سعيد باشا** بإستانبول، بعدما كانت مُوزَّعة في المكتبات والجوامع، والمدارس والخانات، والتكايا والزوايا، والأضرحة والمساجد، ودُورِ الوقف والقصور العثمانية.

وبعد المرحلة الأولى من تجميع المخطوطات **تَمَّ نَقلُها إلى مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة** سنة ١٣٤٣ هـ/١٩٢٤ م، وخُصِّصَ لِكُلِّ مجموعةٍ من مجموعات المخطوطات مُستودعٌ خاصٌّ على حدة من مُستودعات السُّليمانية.

ورُتِّبَت الكُتُبُ المخطوطةُ والمطبوعةُ حَسْبَ أرقامِها الْمُدوَّنة في فهارس العهد الحميدي.

وما زال ذٰلك الترتيبُ ساري المفعول في الخزائن بنفس الأرقام الحميدية؛ مما يُسهِّل الوصول إلى المخطوطة المطلوبة بناءً على أية معلومة قديمة أو حديثة.

وقد أُضيفت إلى مخطوطات المجموعات المشهورة الموجودة في السليمانية مخطوطات كثيرة عن طريق الشراء من أصحابها.

كما أُهديت إلى المكتبة ٥٢٣٨ مخطوطة من المخطوطات التي تبرَّع بها أهلُ الخير، ومُحِبُّو التُّراث الأُمَنَاء.

وأقْدَمُ فهارس مخطوطات المكتبات الإسلامية الخاصّة المحفوظة في

---

(١) انظر: «مجموعات المخطوطات في تركيا»، رمضان ششن، ترجمه محمد فاتح قايا من التركية إلى العربية سنة ١٤٢٩ هـ/٢٠٠٨ م.

تركيا: **هو فهرس خزانة تربة الملك الأشرف الأيوبي بدمشق**[١]. ونسخته الوحيدة موجودة في مجموعة السُّلطان محمد الفاتح في السُّلَيْمَانِيَّة بإستانبول[٢].

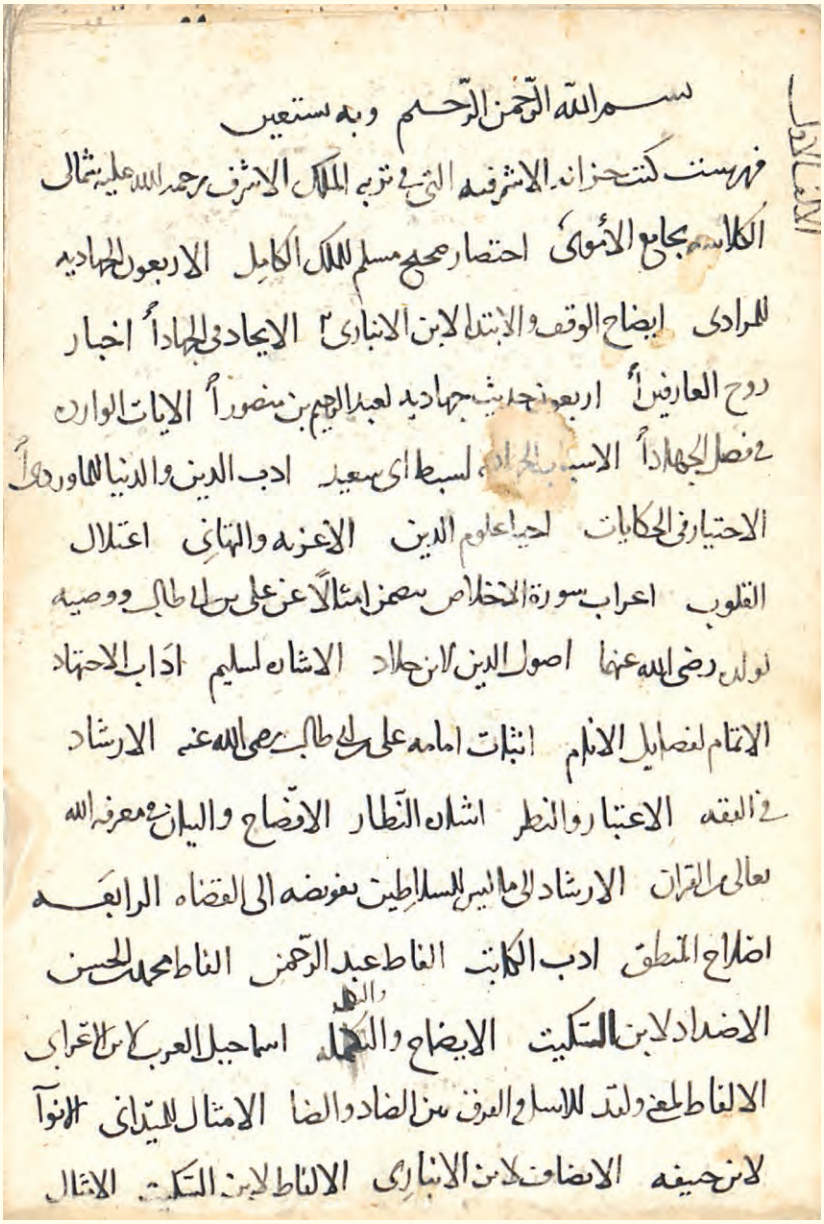
❋ ❋ ❋

(١) المَلِكُ، الأَشْرَفُ ٥٧٨ ـ ٦٣٥ هـ = ١١٨٢ ـ ١٢٣٧ م المَلِكُ، الأَشْرَفُ، مُظَفَّرُ الدِّيْنِ، أَبُو الفَتْحِ، مُوسَى، شَاه أَرْمَنَ بْنُ العَادِلِ، صَاحِبُ دِمَشْقَ، السُّلْطَانُ، وُلِدَ: بِالقَاهِرَةِ، فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِينَ، فَهُوَ مِنْ أَقرَانِ أَخِيهِ المُعَظَّم، وقيل: مولده بقلعة الكرك، وقد تَملَّكَ القُدْسَ أَوَّلاً، ثُمَّ أَعْطَاهُ أَبُوهُ حَرَّانَ وَالرُّهَا وَغَيْرَ ذَلِكَ، ثُمَّ تَملَّكَ خِلاَطَ، وَتَنَقَّلَتْ بِهِ الأَحْوَالُ، ثُمَّ تَملَّكَ دِمَشْقَ بَعْدَ حِصَارِ النَّاصِرِ بِهَا، فَعَدَلَ، وَخَفَّف الجَوْرَ، وَأَحَبَّتْهُ الرَّعِيَّةُ. وجعل إقامته بالرقة السورية بعد سنة ٦٠٩ هـ/ ١٢١٣ م، قِيلَ: مَا هُزِمتْ لَهُ رَايَةٌ، ومن آثاره: دار الحديث الأشرفية بسفح قاسيون، وَعَمِلَ مَسْجِدَ بَابِ النَّصْرِ، وَدَارَ السَّعَادَةِ، وَمَسجدَ أَبِي الدَّرْدَاءِ، وَجَامِعَ جَرَّاحٍ، وَالدَّهشَةِ، وَجَامِعَ بَيْت الأَبَّارِ، وَدَارِي الحَدِيْثِ (الأشرفية) بِالبَلَدِ وَبِسفحِ قاسيون، وَكَانَ لِلأَشرف مَيْل إِلَى المُحَدِّثِينَ وَالحَنَابِلَة؛ ومَاتَ في دمشق؛ فِي رَابِع المُحَرَّم، سَنَة خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مائَةٍ، وَكَانَ آخر كَلَامه: (لَا إِلَـهَ إِلَّا الله) فِيمَا قِيلَ. انظر «سير أعلام النبلاء» للذهبي: ٢٢/ ١٢٢ ـ ١٢٧، الترجمة رقم: ٨٤، و«العبر»: ٥ / ١٤٦، و«دول الإسلام»: ٢ / ١٠٤، و«مرآة الزمان»: ٨ / ٧١١ ـ ٧١٧، و«التكملة» للمنذري: ٣ / الترجمة: ٢٧٧٥، و«ذيل الروضتين»: ١٦٥، و«وفيات الأعيان»: ٥ / ٣٣٠ ـ ٣٣٦، و«المختصر لأبي الفدا»: ٣ / ١٦٧ ـ ١٦٨، و«البداية والنهاية»: ١٣ / ١٤٦ ـ ١٤٩، و«النجوم الزاهرة»: ٦ / ٣٠٠ ـ ٣٠١، و«السلوك» للمقريزي: ١ / ١ / ٢٥٦، و«شذرات الذهب»: ٥ / ١٧٥ ـ ١٧٧، و«تاريخ الصالحية»: ١/ ٩٥، و«الشرفنامه»: ٩٧، و«الدارس في تاريخ المدارس» للنعيمي: ٢/ ٢٩١ ـ ٢٩٨، و«دائرة المعارف الإسلامية المترجمة»: ٢/ ٢١٣، و«الأعلام» للزركلي: ٧/ ٣٢٧ ـ ٣٢٨.

(٢) يُوجَدُ هـٰذا الفهرس ضِمْنَ مجموعة قديمة، يَضُمُّ أكثرَ من كتابٍ، وهو محفوظٌ في مكتبة السلطان العثماني محمد الفاتح، رقم: ٥٤٣٣ من ٢٤٦ /آ إلى ٢٧٠ /آ، وخطُّ الفهرسِ مَقروءٌ وَاضِحٌ، ومَكتوبٌ في أوله: «فهرست كُتُبِ خزانةِ الأشرفِيّةِ التي في تُرْبَةِ الملكِ الأشرف؛ شَمَالي الكلّاسَةِ بالجامِعِ الأُمَوِيّ». في مدينةِ دمشقَ حَرَسَها الله من الأشرارِ، ويحتوي هـٰذا الفهرس أَسْمَاءَ: ٢١١٧ مجلد مِن الكُتُبِ وَالْمَجامِيعِ، ويَذْكُرُ كَاتِبُهُ بعدَ اسمِ كُلِّ كِتابٍ اسمَ مُؤلِّفِهِ، وَعَدَدَ نُسخهِ الموجودةِ في الْخزانةِ الأشرفيّةِ، وَيَذْكُرُ نَوْعَ الْخَطِّ الذي كُتِبَ بِهِ المخطوطُ، ويَذكُرُ حالَتَهُ؛ هَلْ هُوَ كَامِلٌ أو مَخرومٌ؟.

إن نشر هـٰذا الفهرس سوف يُتيح لنا الاطلاعَ على أسماء كتب ومؤلفين ليس لهم ترجمات في كتب التاريخ والطبقات، وربما ضاعت مؤلفاتُهم أيضاً بعد مرور مئات السنين على تدوين فهرس خزانة التربة الأشرفية.

فهرس خزانة التربة الأشرفية في دمشق



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فهرست كتب خزانه الاشرفيه التي في تربه الملك الاشرف رحمه الله عليه بثمال

الكلام بجامع الأموي اختصار صحيح مسلم للملك الكامل الاربعون الجهاديه

للمرادي ايضاح الوقف والابتدا لابن الانباري الايجاز في الجهاد اخبار

روح العارفين اربعون حديث جهاديه لعبد الرحيم بن منصور الايات الوارده

في فضل الجهاد الاسبط الخياط لسبط ابي سعيد ادب الدين والدنيا للماوردي

الاختيار في الحكايات لاحياء علوم الدين الاغزه والتهاني اعتلال

القلوب اعراب سورة الاخلاص بعض امثال الاعن علي بن ابي طالب ووصيه

لولد رضي الله عنهما اصول الدين لابن حماد الاشاره لسليم اداب الاجتهاد

الاتمام لفضايل الانام اثبات امامه علي ابي طالب رضي الله عنه الارشاد

في الفقه الاعتبار والنظر اشاره النظار الاوضاح والبيان في معرفه الله

تعالى القرآن الارشاد الى ما يليق للسلاطين تفويضه الى القضاه الرابعه

اصلاح المنطق ادب الكاتب الخاطر عبد الرحمن الخاطر محمد الحسن

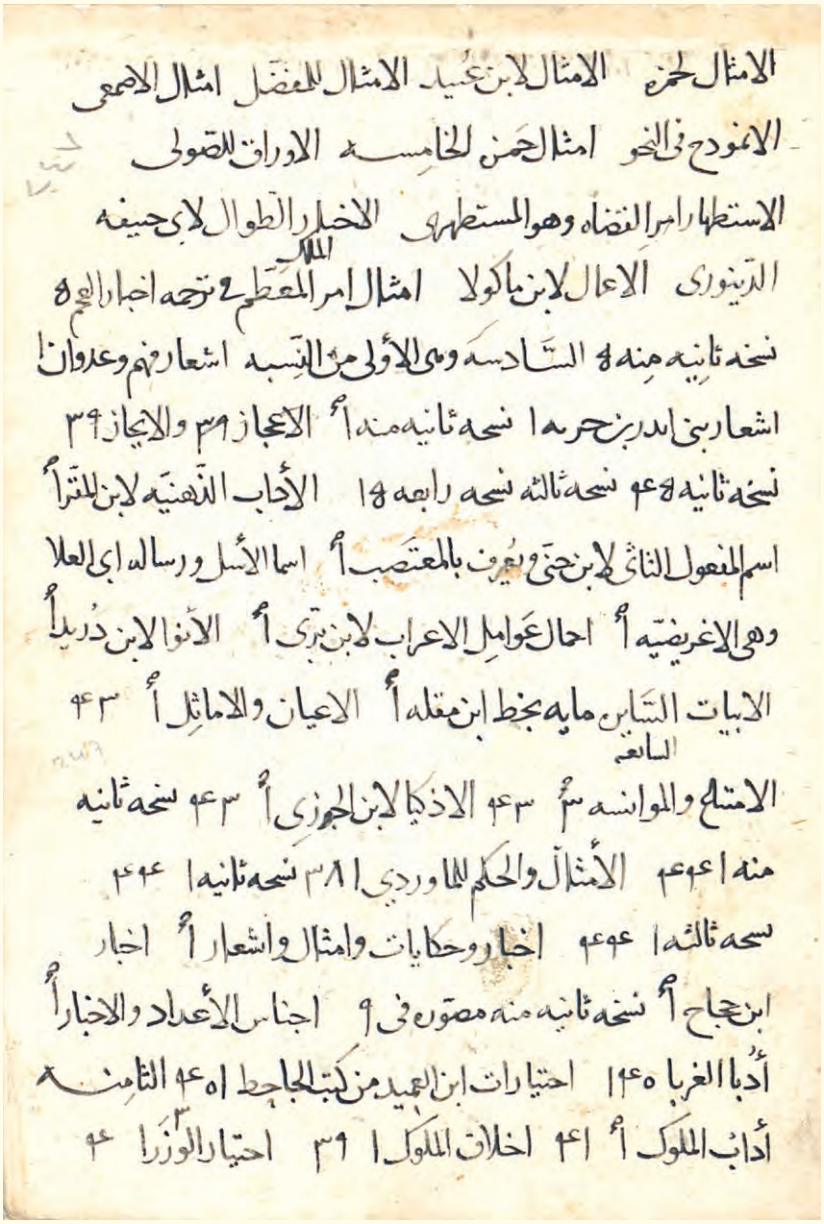
الاضداد لابن السكيت الايضاح والتكميل اسماجيل العرب لابن الاعرابي

الالفاظ المختلفه للاسماء الفرق بين الضاد والظا الامثال للميداني الانوار

لابن حنيفه الاضداد لابن الانباري الالفاظ لابن السكيت الامثال

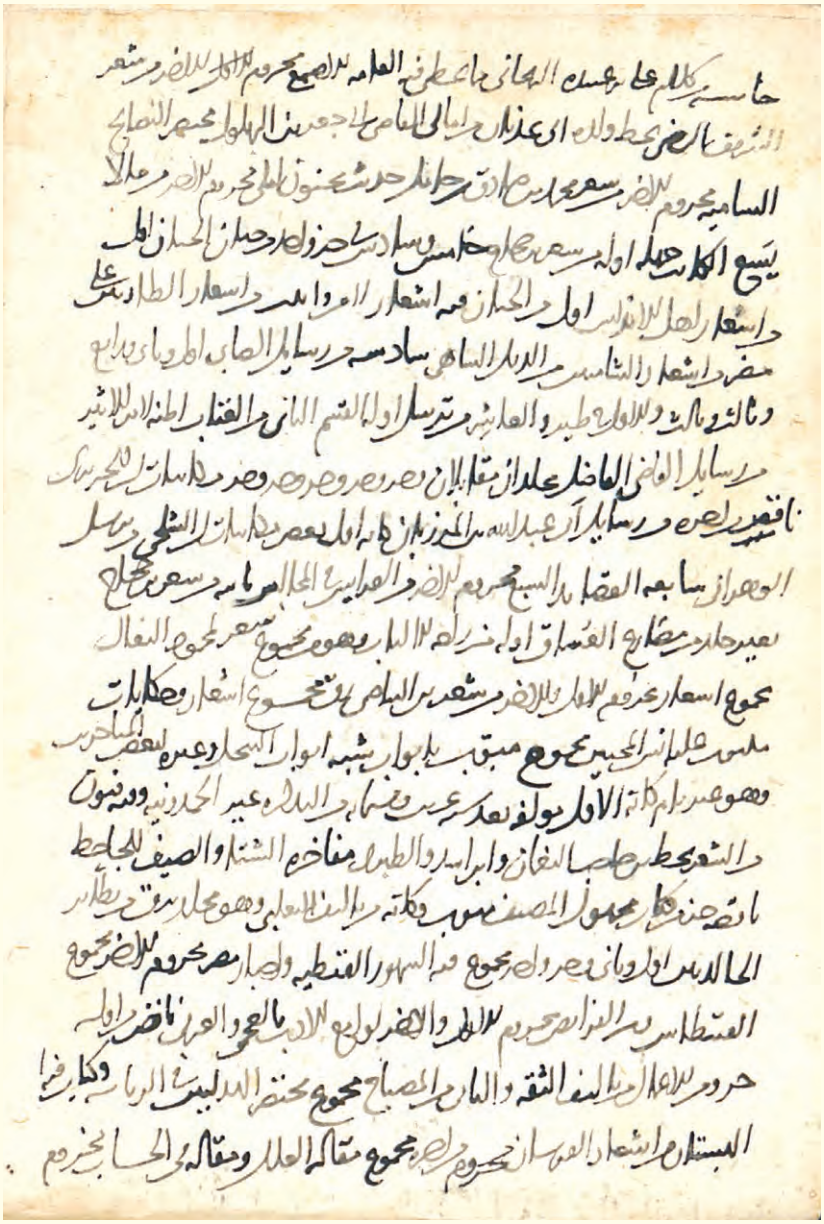
مكتبة السلطان العثماني محمد الفاتح ، رقم : (٥٤٣٣)

فهرس خزانة التربة الأشرفية في دمشق



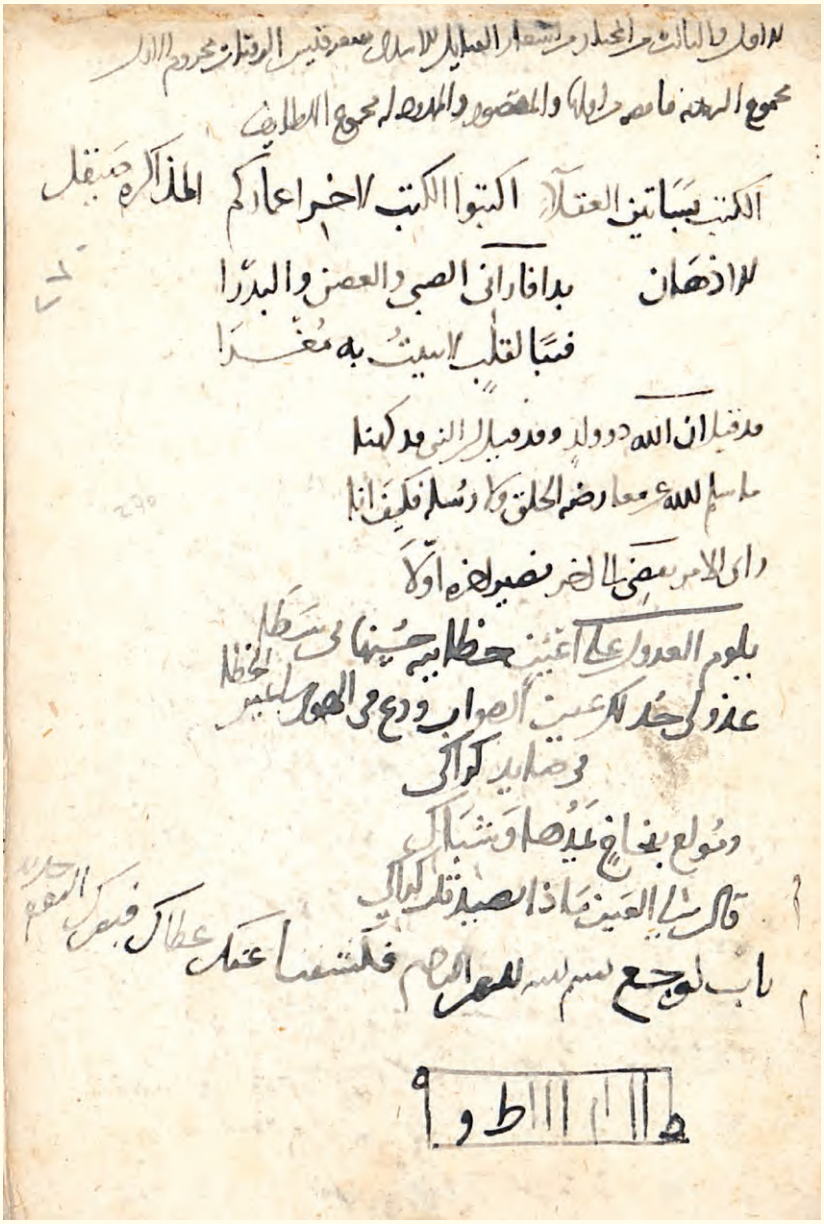
مكتبة السلطان العثماني محمد الفاتح ، رقم : (٥٤٣٣)

فهرس خزانة التربة الأشرفية في دمشق



مكتبة السلطان العثماني محمد الفاتح ، رقم : (٥٤٣٣)

فهرس خزانة التربة الأشرفية في دمشق



مكتبة السلطان العثماني محمد الفاتح ، رقم : (٥٤٣٣)

وتوجد في أنقرة وقفية **الحاج أحمد پاشا الجزار** على مكتبةِ جامِعِهِ[١] في مدينة عكا الفلسطينية المحتلّة .

وتَتَضَمَّن الوقفيّةُ كَشْفاً بأسماءِ : ١٦٥٢ مخطوطة من المخطوطاتِ التي أَوْقَفَهَا أحمدُ پاشا يرحمه الله .

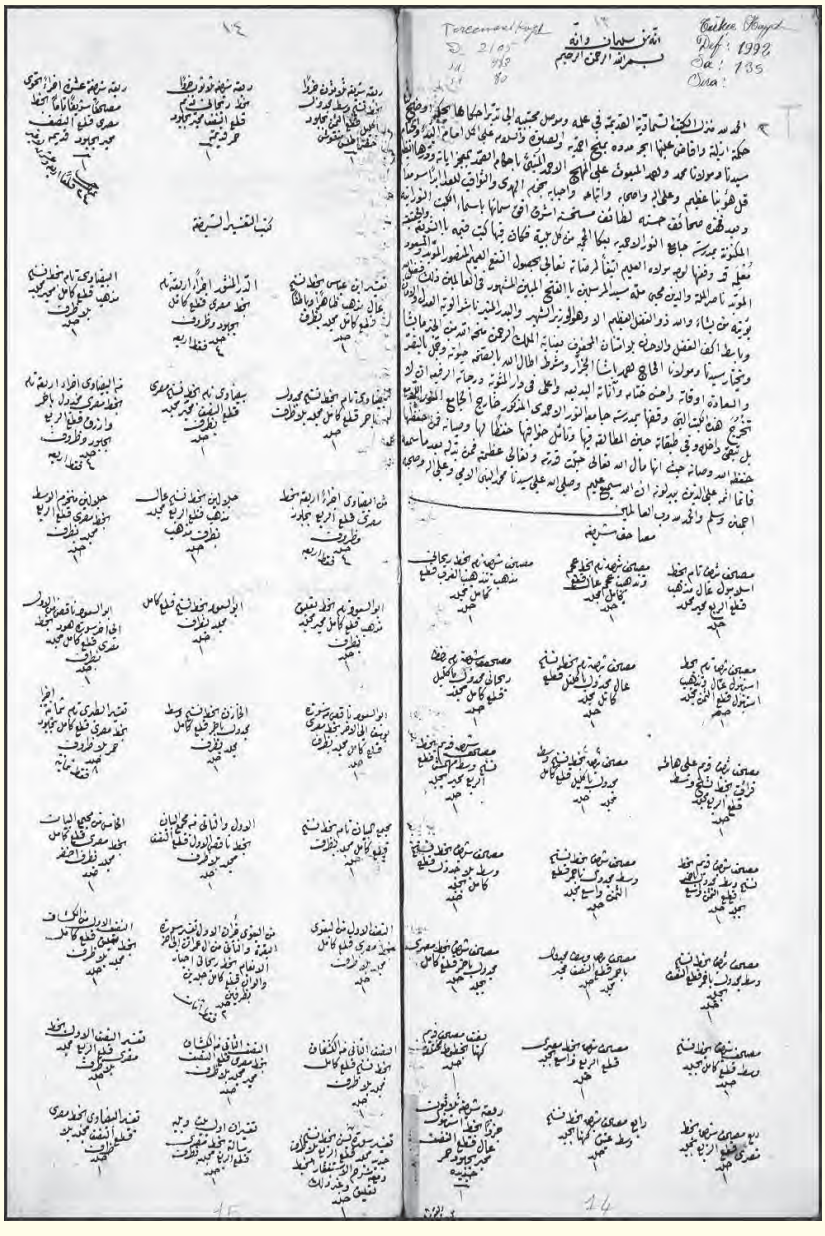
وهـٰذِهِ الوقفيّةُ قَيْدَ التحْقِيقِ بِهَدَفِ نَشْرِهَا قَريباً بِعونِ الله تعالى .



(١) بدأت الوقفيّةُ بالعباراتِ التالية : أميرُ الحجّ وصَيْدَا وَعَكَّا وَالِيسِي جَزَّار الْحَاجُّ أحمد پاشانك وقفيه سيدر ، عَدَد عُمُومي : ٢٥٥ ، طبق أصلِهِ المقرّر ، كما في السِّجلِّ بِعَكَّا تَحَرَّرَ من الوقفِ والدَّعوى والتولية ، والْحُكم بِصحّةِ الوقفِ على مذهبِ الإمامين الجليلين : أبي يوسُف ومحمّد ، فأمضيتُ هـٰذه الوقفيَّةَ ، ونفذت أحكامها بالأحكام قطعاً للنِّزَاع .

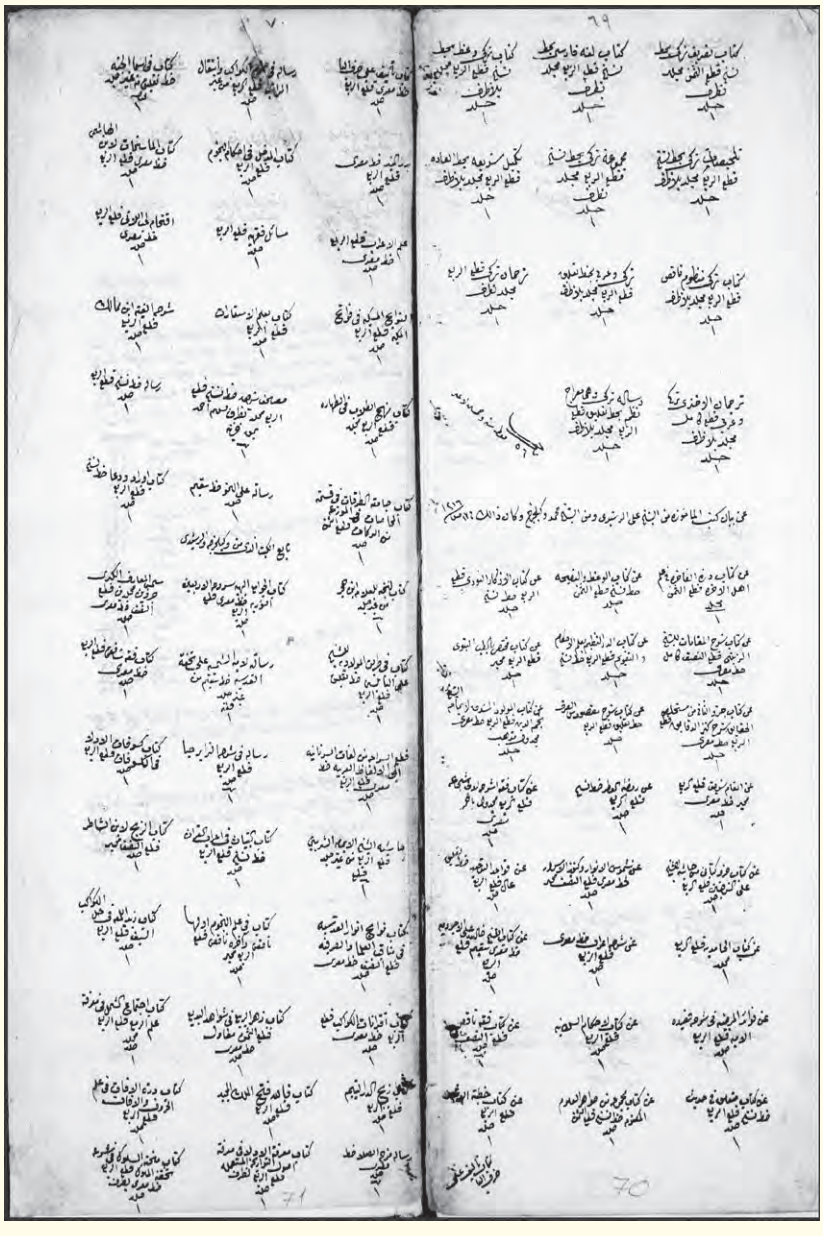
الفقيرُ إليه جَلَّ شأنُهُ : الحاجّ عبد الله أمين ؛ نائِب القضاءِ بِعَكَّا خِلافَةً ، وَالْمُفْتِي بِها حَالاً . . .

صور من وقفية الحاج أحمد پاشا الجزار



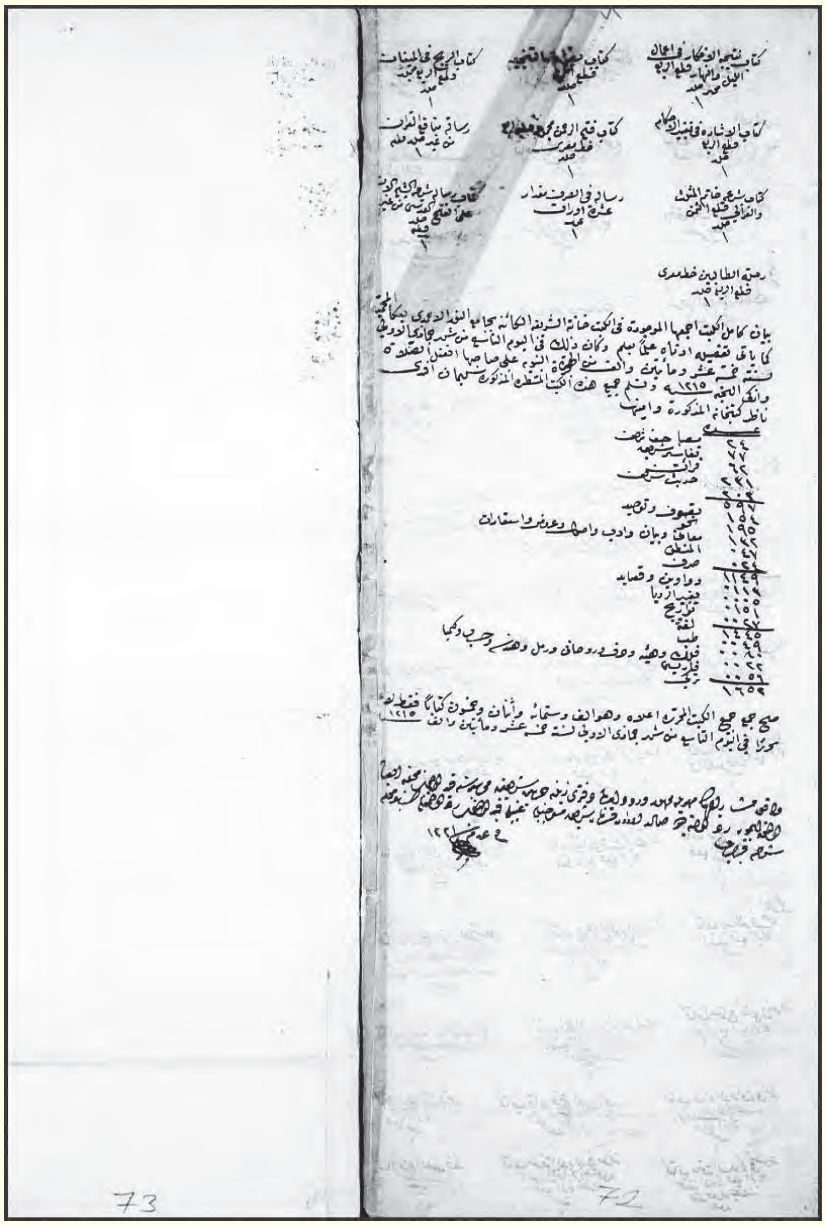
مكتبة أنقرة رقم (١٦٢٦)

صور من وقفية الحاج أحمد پاشا الجزار



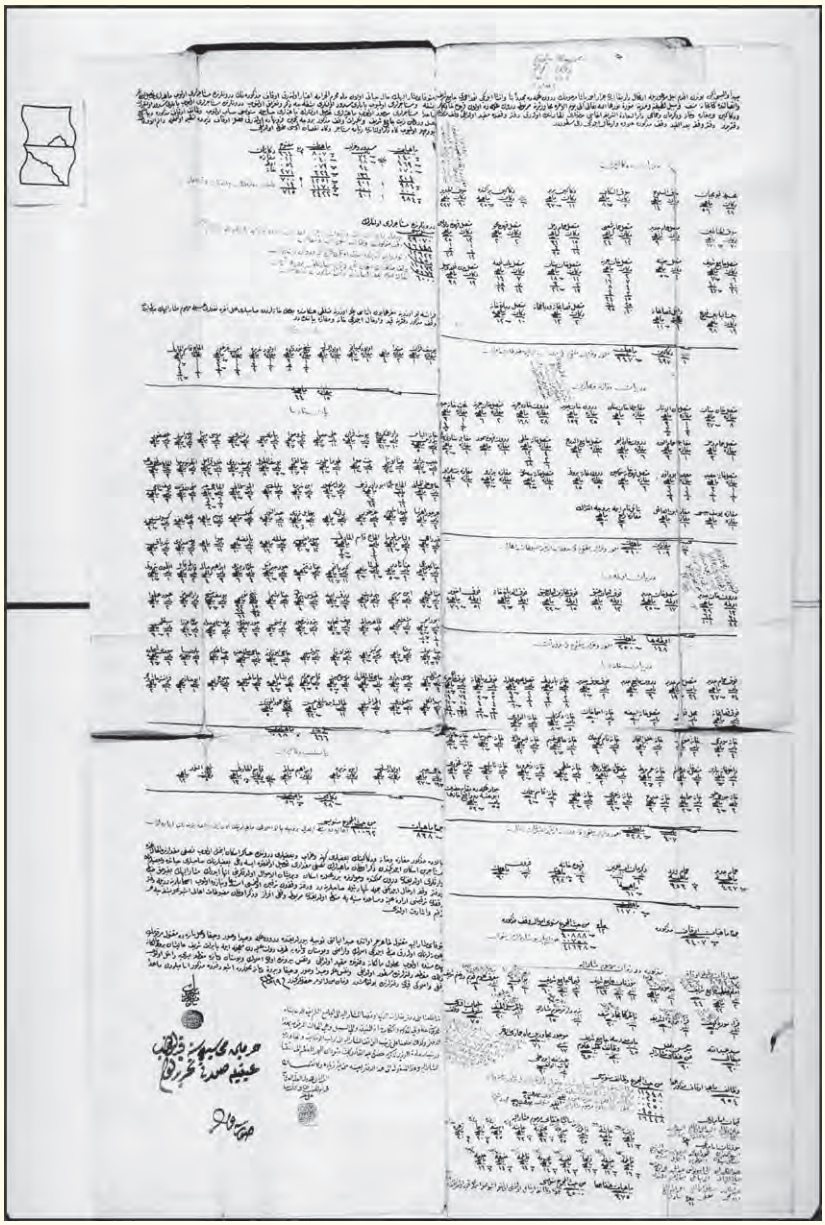
مكتبة أنقرة رقم (١٦٢٦)

صور من وقفية الحاج أحمد پاشا الجزار



مكتبة أنقرة رقم (١٦٢٦)

صور من وقفية الحاج أحمد پاشا الجزار



مكتبة أنقرة رقم (١٦٢٦)

ويُعتبر كتاب « كَشْف الظُّنُون » لحاجي خليفة[١] **من أَوْسَعِ الفهارس التي كُتِبَتْ في العهد العثماني**؛ وهو يُفهرس المؤلفات مُنذ صَدْرِ الإسلام حتى سنة ١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م تقريباً، ويشمل الكتب المؤلَّفة والمترجمة باللغات العربية والتركية والفارسية.

ومن أكثر الفهارس العثمانية تطوّراً: ما تضمّنته وَقْفِيَّتَا جامعِ السَّلِيمِيَّة بمدينة أَدِرْنَه، وإحداهما باللغة التركية والأُخرى بالعربية، وكلتاهما كُتبتا سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦ م.

وأمَّا إعطاء الرقم المتسلسل للكتب، **فقد ظَهَرَ بعد دخول المكتبات تحت إدارة وزارة الأوقاف الإسلامية العثمانية** سنة ١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م[٢]، واستمرَّ في عصر الجمهورية التركيَّة أيضاً.

وبدأتْ طِباعةُ فهارس المكتبات عند العثمانيين في النصف الثاني

---

(١) مصطفى بن عبد الله الإستانبولي، المعروف بحاجي خليفة، وكاتب جلبي، ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٦ م، الكاتب في الجيش العثماني، ومن مؤلفاته المطبوعة: « كشف الظنون »، و« تحفة الأخيار »، و« تحفة الكبار في أسفار البحار »، و« تقويم التواريخ »، و« جهان نامه »، و« الدرر المنتثرة »، و« دستور العمل لإصلاح الخلل »، و« فذلكة التواريخ »، و« ميزان الحق في اختيار الأحق »، ومن كتبه المخطوطة غير المطبوعة: « إلهام المقدس من الفيض الأقدس »، مخطوط بمكتبة لالا إسماعيل، رقم: ٥/٦٩٤، ونور عثمانية: ٣/٤٠٧٥، وسليم آغا: ٢/٧٢٥، وكمانكش: ٣٣/٥٥٦، و« تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار »، مخطوط بمكتبة أسعد أفندي في السُّلَيْمَانِيَّة: ٢٥٣٩، ويقع في ٥٦٥ ورقة، وهو مكتوب سنة ١٠٨٩ هـ، و« جامع المتون من جُلّ الفنون »، مخطوط في مكتبة لالا إسماعيل: ٦٩٤، وخزينة الأمانات المباركة في إستانبول: ١٧٦٣، ويقع في ٦٦٦ ورقة، و« سلم الوصول إلى طبقات الفحول » مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا في السليمانية؛ الرقم: ١٨٧٧، وقد طبع في إستانبول في ستة مجلدات. و« مختصر كشف الظنون »، مخطوط بمكتبة ولي الدين أفندي رقم: ٢٦٣٥، ويقع في ٢٥٠ ورقة. انظر « كشف الظنون »: ٢/٢٤، و« هدية العارفين »: ٢/٤٤٠، و« عثمانلي مؤلفلري »: ٣/١٣٠، و« أعلام الزركلي »: ٧/٢٣٧، و« معجم المؤلفين »: ١٢/٢٦٢.

(٢) انظر: صلاح الدين المُنَجِّد، « قواعد فهرسة المخطوطات »: ص٤١ ـ ٤٢.

من القرن التاسع عشر الميلادي[١]، **ولم تتوقَّف حركةُ اهتمام الباحثين بمحتويات المكتبات التركية** منذ نهاية عَهْدِ الخلافة الإسلامية العثمانية حتى الآن.

فقد صَدَرَتْ دِراساتٌ كثيرةٌ، وفهارس كُتِبَتْ باللغة التُّركيَّةِ ولٰكن لم يَسْتَفِدْ منها العَرَبُ بِسَبَبِ الحواجزِ اللغويَّةِ؛ **حَتَّى تَمَّت ترجمةُ كِتاب الأستاذ فؤاد سزكين**: «تاريخ التراث العربي» من اللغة الألمانية إلى اللغة العربية[٢]، وأصدر رمضان ششن كتاب «نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا»[٣].

واهتمَّت وزارة المعارف التركية أيضاً بفهرسَةِ المخطوطات بَعْدَ سَنة

---

(١) طُبع دفتر (فهرس) مكتبة داماد إبراهيم پاشا سنة ١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م بإستانبول، ثم تَبِعَتْه الفهارس الأخرى، وفي سنة ١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م، طبع دفتر مكتبة راغب پاشا، واهتم أمير المؤمنين عبد الحميد الثاني بفهرسة كتب مكتبات إستانبول، وأصدر فيها أمراً (فَرْمَاناً) سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م، ولٰكن تلك الفهارس تنقصها الدقة في تحرير أسماء الكتب ونسبتها إلى مؤلفيها، كما أنها لم تشمل جميع العناوين التي تضمنتها المجاميع بشكل دقيق، وبناء على ذٰلك الفرمان السلطاني اهتمت وزارة الأوقاف الإسلامية العثمانية بإصدار دفاتر فهرسة المكتبات الموجودة بإستانبول من سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣م إلى سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥م. وطُبعت دفاتر مكتبات يَنِي جامع، وحَميدية، وأسعد أفندي، وقَرَه جَلَبِي زادَه، وأمير خَوَاجَه كَمَانْكَشْ (كلمة فارسية، تُكتب بالواو وتُقرأ بدونها: خاجَه، ومعناها: الأستاذ. فارسية)، ومِهْرِشَاهْ سلطان. ثم طبعت دفاتر مكتبات حاجِي بشير آغا، وجُورْلِيلِي علي پاشا سنة ١٣٠٤ هـ/١٨٨٧م؛ ودفاتر مكتبات عَمُوجَه زادَه حسين، وعاطف أفندي، وبايَزِيدْ عُمومي، ودار المَثْنَوِي، ودُوكُومْلِي بابا، وأسعد أفندي مَدْرَسَه سِي، وأسماء خان سلطان، وحاجي محمود، ومِهْرِشَاهْ سلطان، وسليم آغا، وسليمانية سنة ١٣١٠ هـ/١٨٩٣م؛ وفهارس (دفاتر) مكتبات جَلَبِي عبد الله، أيوب جامعي، حكيم أوغْلِي علي پاشا، لالَه لِي، محمود پاشا، قِلِيجْ علي، مراد ملّا، بَرْتَوْ پاشا، بَرْتَوْ نِهَالْ، رُسْتَمْ پاشا، وسَرْوِيلِي سنة ١٣١١ هـ/١٨٩٤م، وطبعت كذٰلك دفاتر مكتبات فاتح، حسن حُسْنِي، خُسْرَوْ پاشا، لالا إسماعيل، نور عثمانية، وتُورْخَانْ والدَه في السنوات التالية. وهٰكذا تم طَبْع دفاتر حوالي خمسين مكتبة مع مُلْحَقاتها.

(٢) Geschichte des arabischen Schrifttums.

(٣) صدر المجلد الأول عن دار الكتاب الجديد في بيروت سنة ١٩٧٥، والمجلد الثاني سنة ١٩٨٠ م، والمجلد الثالث سنة ١٩٨٢ م، ثم أعيد طبعه مع زيادات وتصحيحات سنة ١٩٩٧ م.

١٣٥٩ هـ/١٩٤٠ م، **وشكَّلت لِجَاناً لإخراج البطاقات المؤقَّتة** للمخطوطات في مكتبات تركيا.

وهٰكذا تَيَسَّرَ إخراجُ البطاقات المؤقتة لأكثر المخطوطات الموجودة في مكتبات تركيا، ولٰكنها كُتِبَتْ بالحروف اللاتينية.

وتَيَسَّرَ أيضاً نَشْرُ فهارس بعضِ المخطوطات التركية في مكتبات إستانبول[١]؛ وذٰلك بعد فَصْلِ شُؤون الثقافة عن شُؤون المعارف التركية سنة ١٩٧٨ م، وأصبحت إدارةُ المكتباتُ تابعةً إلى وزارة الثقافة، فبدأت في إعداد فهرس عامٍّ لمكتبات تركيا[٢]، وأصدر «مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية» بعضَ الفهارس[٣].

ونظراً لتطور الاهتمام بالتراث في تركيا؛ **فقد وافق مجلس الأمة التركي على القانون رقم**: ٦٩٣؛ بتاريخ: ٢٦/ ١٢/ ٢٠١٠ م، **القاضي بتشكيل مجمع**

---

(١) صدر منها «فهرس المخطوطات التركية في التاريخ والجغرافيا» في سنتي ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ م، و«فهرس مخطوطات دواوين الشعر التركية» بين سنتي ١٩٤٧ و١٩٦٩ م، و«فهرس الخمسات التركية» سنة ١٩٦٠ م.

(٢) نشرته باللغة التركية تحت عنوان: تويَاتوك (TÜYATOK)، وأصدرت منه منذ سنة 1979 م حتى الآن فهارس مكتبات:

Anıt Kabir, Cumhurbaşkanlığı, Adıyaman, Ali Nihad Tarlan, Ordu-Rize, Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, Giresun, Elmalı-Antalya, Akseki, Adana, Amcazade Hüseyin Amasya.

ومنذ سنة ١٤٢٣ هـ/٢٠٠٢ م تعثرت مسيرة هٰذا المشروع، وفشل جرَّاء قلة الدَّعْم المالي، وندرة الخُبَراء المتخصصين في الفهرسة، والعارفين باللغات الشرقية، وفي مقدمتها اللغة العربية، والتركية العثمانية، والفارسية.

(٣) فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في مكتبات تركيا سنة ١٩٨٤ م، و«فهرس مخطوطات مؤلفات ابن خلدون» سنة ١٩٨٥ م، و«فهرس مخطوطات مكتبة كُوبْرِيلِي» سنة ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م، و«فهرس مخطوطات قبرص» سنة ١٤١٥ هـ/١٩٩٥ م، ولٰكن الطريقة التي كتبت بها تلك الفهارس هي طريقة كلاسيكية قاهرة.

المخطوطات في تركيا، فتم تعيين رئاسة المجمع، ومقرها في إستانبول في رحاب المكتبة السليمانية، وتم تكليف الدكتور البروفسور محيي الدين ماجد برئاسة المجمع، **وتم تقسيم تركيا إلى ثلاثة أقاليم هي**:

١ ـ **إقليم إستانبول**، وتتبعه المكتباتُ التراثية في كلٍّ من ولاية إستانبول، وولاية أدرنة، وولاية بورصة، وولاية باليكسير.

٢ ـ **إقليم أنقرة**، وتتبعه مكتبات ولاية أنقرة، وولاية آماسيا، وولاية أرضروم، وولاية جوروم، وولاية سيواس، وولاية كاستامونو، وولاية كوتاهيا.

٣ ـ **إقليم قونيا**، وتتبعه مكتبات ولاية قونيا، وولاية إزمير، وولاية مانيسا، وولاية قيسارية، وولاية ديار بكر.

ومع تشكيل هٰذا المجمع **ازداد الاهتمام برعاية المخطوطات** من حيث الترميم والمعالجة، والفهرسة والتصوير، **وتم تجاوُزُ بعضِ المعوقات الروتينية السابقة**؛ وذٰلك بَعْدَ ربط مكتبات التراث في تركيا بإدارة واحدة؛ **مما يُسهّل على الباحثين الحصول على مصورات المخطوطات** دون الحاجة إلى مراجعة الوزارة، والعديدِ من الهيئات.

❋ ❋ ❋

فهارس مكتبة راغب پاشا

لقد حظيت مكتبة راغب پاشا بوقفيَّة[١]، مكتوبة في غرة ربيع الأول سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م، وحَظِيَتْ بأربعة أعمال مخصصة لفهرستها في الماضي.

وأول تلك الأعمال: دفتر مخطوط محفوظ في مكتبة راغب پاشا[٢].

وثانيها: دفتر مطبوع بمعرفة مفتش المكتبات عبد الرحمٰن ناجم في المطبعة العامرة في ٧ شعبان سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م[٣].

وثالثها: دفتر مطبوع في عهد أمير المؤمنين، وخليفة المسلمين، السلطان العثماني عبد الحميد الثاني، سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م[٤].

ورابعُها: بطاقات بأسماء الكتُب والمؤلفين مطبوعة على الآلة الكاتبة بالحروف اللاتينية التركية.

وقد قُمْنَا بترجمةِ الوقفيّةِ إلى اللغةِ العربية بقدْرِ الوُسْعِ والطاقة البشريّةِ، **كما تَمّ تحويلُها مِن اللغةِ التركيّةِ العُثمانِيَةِ** ذاتِ الحروفِ العربيةِ إلى الْحُرُوفِ التركيَّةِ اللاتينيّةِ؛ **لِتعميمِ الفائدَةِ**.

ورغم ما بذله المفهرسون السَّابقون؛ والقيّمون على المكتبة من جهود، **فقد تركوا الكثير من المخطوطات مجهولةً دونما تعريف**؛ ومنها مخطوطة: «إجازاتِ راغب پاشا»، و«**حاشية الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى**»[٥]،

---

(١) انظر الرقم المتسلسل: [١٧٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٧/مكرر/ ١.

(٢) انظر الرقم المتسلسل: [٢٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤١١١.

(٣) انظر الرقم المتسلسل: [١٧٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٧/مكرر/ ٢.

(٤) انظر الرقم المتسلسل: [١٧٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٧/ مكرر/ ٣.

(٥) هٰذه الحاشية مكتوبة على هامش مخطوطة خزائنية من كتاب «الشفا» للقاضي عياض اليحصبي، وهي رواية الحافظ: زكِيّ الدين؛ أبي مُحَمَّد، عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذريّ ٥٨١ ـ =

لمؤلفها قوجه مُحَمَّد رَاغِب بن مُحَمَّد شوقي، رَاغِب پاشا، الحنفي ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م صاحب المكتبة.

وكذٰلك الحال في «**حاشية راغب پاشا على أنوار التنزيل وأسرار التأويل**»[١]، على «تفسير البيضاوي»، وكتابُ راغب پاشا في علم العروض: «**التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية**»[٢].

= ٦٥٦ هـ، ١١٨٥ ـ ١٢٥٨ م. انظر الرقم المتسلسل: [٢٥٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٥٠١.

(١) انظر الرقم المتسلسل: [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٠.

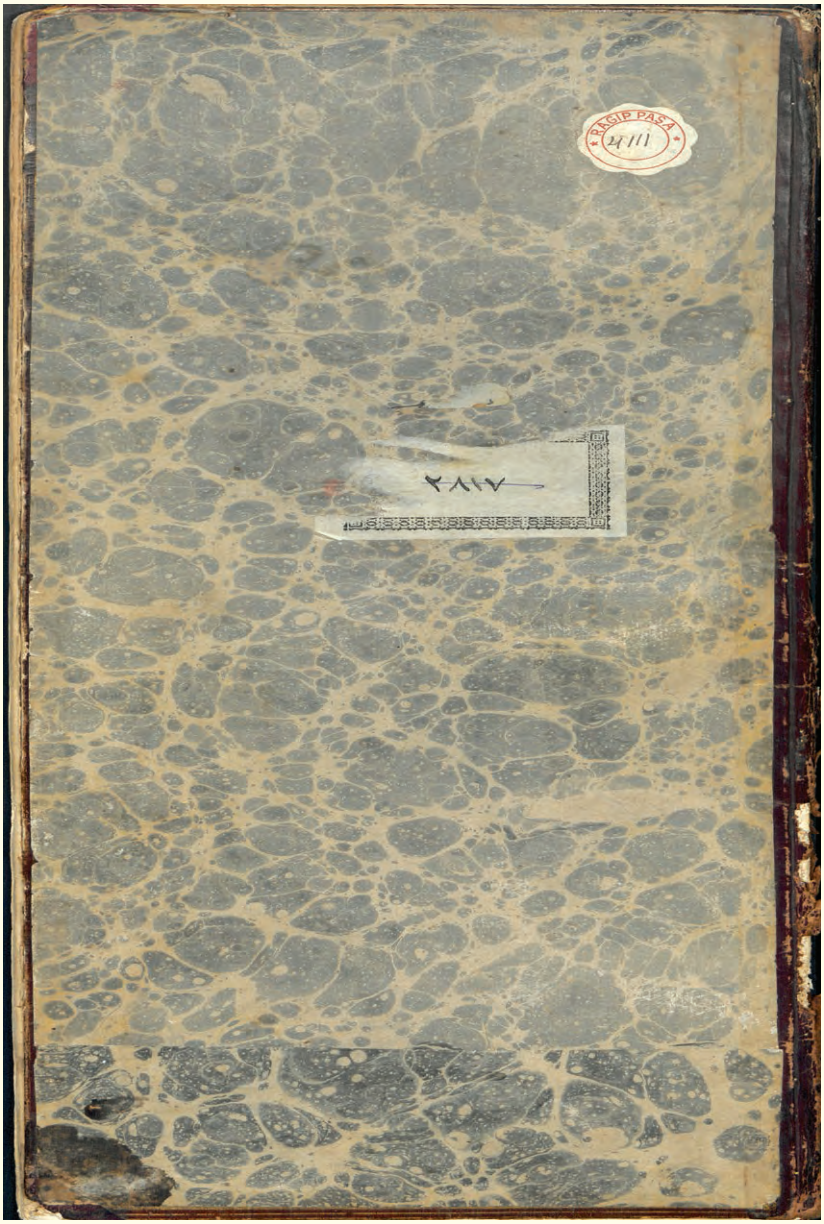
(٢) توجد من هٰذا الكتاب مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول رقم: ٦٤٥/ ١. وقد كُتب في آخرها: (وقد وقع الاختتام بتوفيق الله الملك المنعام لسبع ليال بقين من صفر الخير المنتظم في سلك شهور سنة «١١٥٩» من سني الهجرة على صاحبها أفضل التسليم والتحية). ومخطوطة أُخرى في مكتبة جامعة إستانبول رقم: ٦٩٩، ويوجد في آخرها تقريظ للشيخ مصطفى ذهني حافظ الكتب للوزير راغب پاشا حينما كان والياً بمصر القاهرة في سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م وهٰذه المخطوطة هي أقدم المخطوطات الثلاث.

وقد شرح هٰذا الكتاب الشيخ أبو الحسن علي بن عمر القلعي التونسي، وشَرْحُهُ مخطوطٌ تحت عنوان: «شرح رسالة راغب پاشا في علمي العروض والقافية»، وقد سُرَّ راغب پاشا بالشرح الذي كتبه الشيخ القلعي التونسي، وكتب عليه تقريظاً؛ جاء فيه: (لما وزنتُ هٰذا الإبريز بميزان الاعتبار، وقطعت ذاك السبيك بتقطيع الاختبار؛ وجدتُهُ بسيطاً في الرزانة، غير خفيف، كاملاً في العِيار بريئاً مما يوجبُ التزييف، ولعمري إنه سالم من العلل العائب، بيد أنه مسبوك في أحسن القوالب، طويل عريض في جمع الفوائد، سريع مديد الباع في درك الشوارد، كأنه في اللطافة أعلى مما تتحلى به الْحُورُ، وأغلى مما تقذفه من الدُّرر البُحور، كيف لا؟ وصفاء الجوهر إلى معدنه منسوب، ونقاء الْمُزن من بحر قَطره محسوب؛ مع أنه متدارِكٌ في ترويج بضاعتنا الكاسدة، مُتقارب الخطو بالخبَبِ في تهييج قبولها الراكدة، صانها الله شجرة فضل الشارح من طريان علّةِ الْخَرْمِ، ودائرة نبل الماتن من حدثان الْخَرْب والثَّلْم. كتبه الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب: محمد المدعو بين أترابه بالراغب، زوَّده الله تعالى بالذخائر والرغائب، لخمسٍ خلونَ من العشرِ الأول، من الشهر الثاني عشر، من العشر السادس عشر من الألف الثاني؛ من الهجرة النبوية المصطفوية، على مهاجرِها ألف ألف سلامٍ وتحيّة). والشرح الذي كتبه الشيخ القلعي التونسي مَحفوظٌ في مكتبة السليمانية؛ في مجموعة شيخ الإسلام أسعد أفندي؛ رقم: ٢٧٩٥، ومنه مخطوطةٌ أُخرى في خزانةِ جامِعِ الزيتونةِ بتونس؛ عَرُوض رقم: ٤٤٥٦. انظر فهرس مكتبة راغب پاشا؛ الرقم المتسلسل: [١٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٦.

ومن المخطوطات التي كانت مجهولة أيضاً: المجموعة التي جَمَعَها وكَتَبَها بِخَطِّهِ **عبد القادر بن عمر البغداديّ** صاحبُ « خزانةِ الأدب »، وأَمطنا اللثامَ عن نوادرِ المخطوطاتِ الكثيرة المحفوظة في مكتبة راغب پاشا، **وتَمكَّنا مِن معرفةِ هـٰذه المخطوطات بالاستقراء والبحثِ**، وقُمنا بالتعريفِ بِها بفضلٍ من الله تعالى، فله الحمد على كل حال؛ مُرٍّ وحال.

❋ ❋ ❋

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



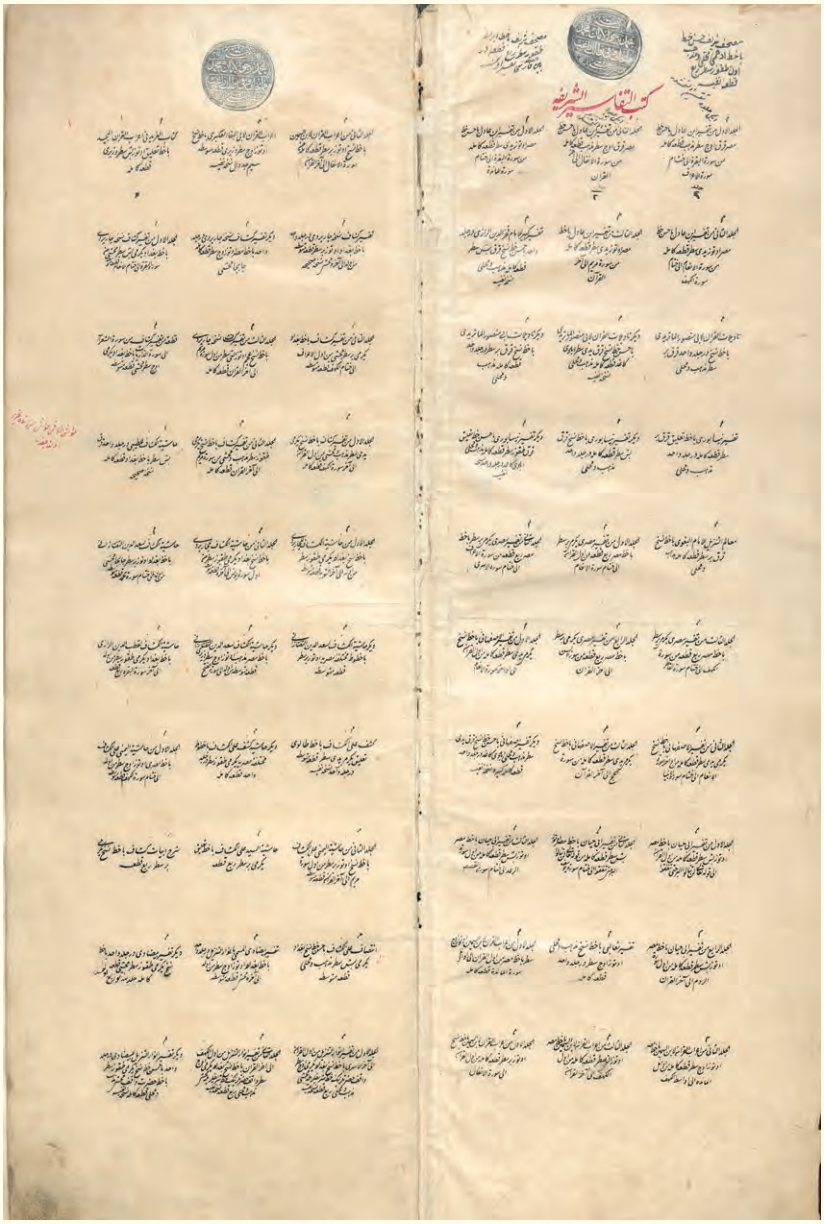
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



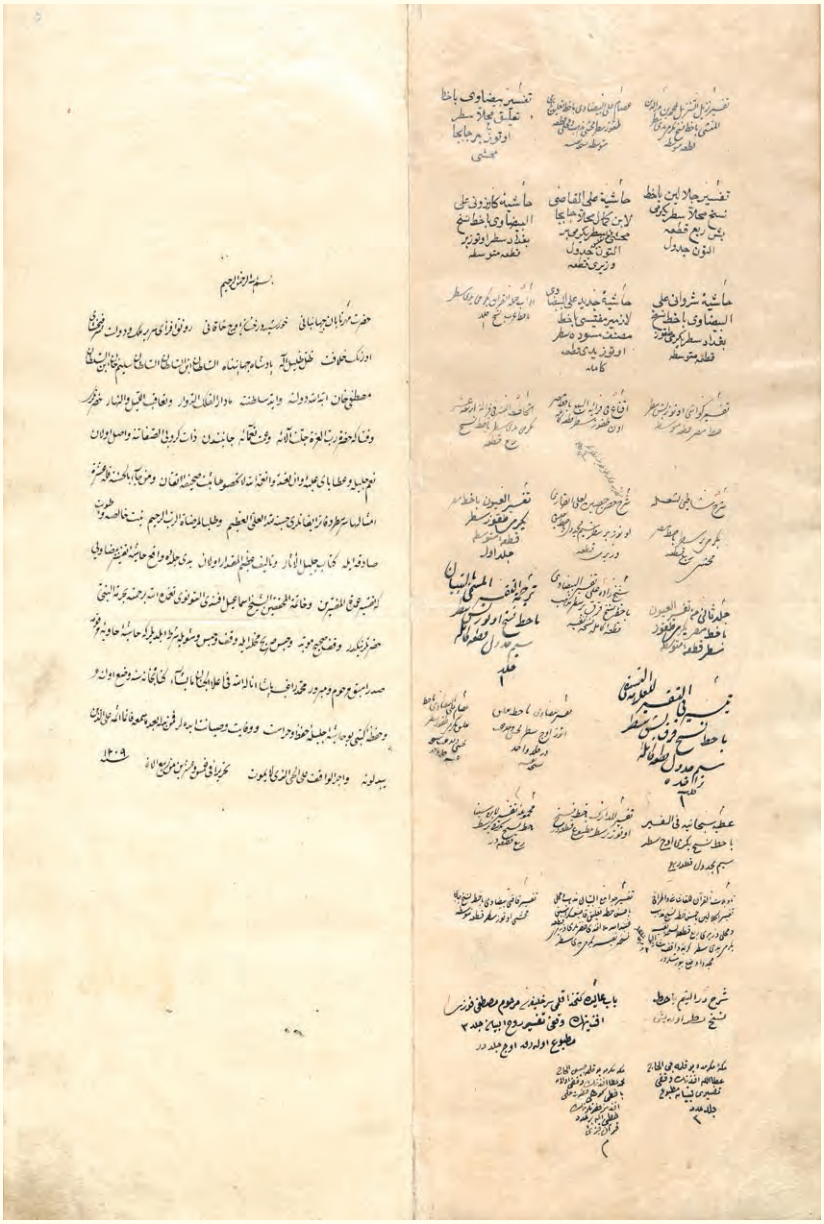
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



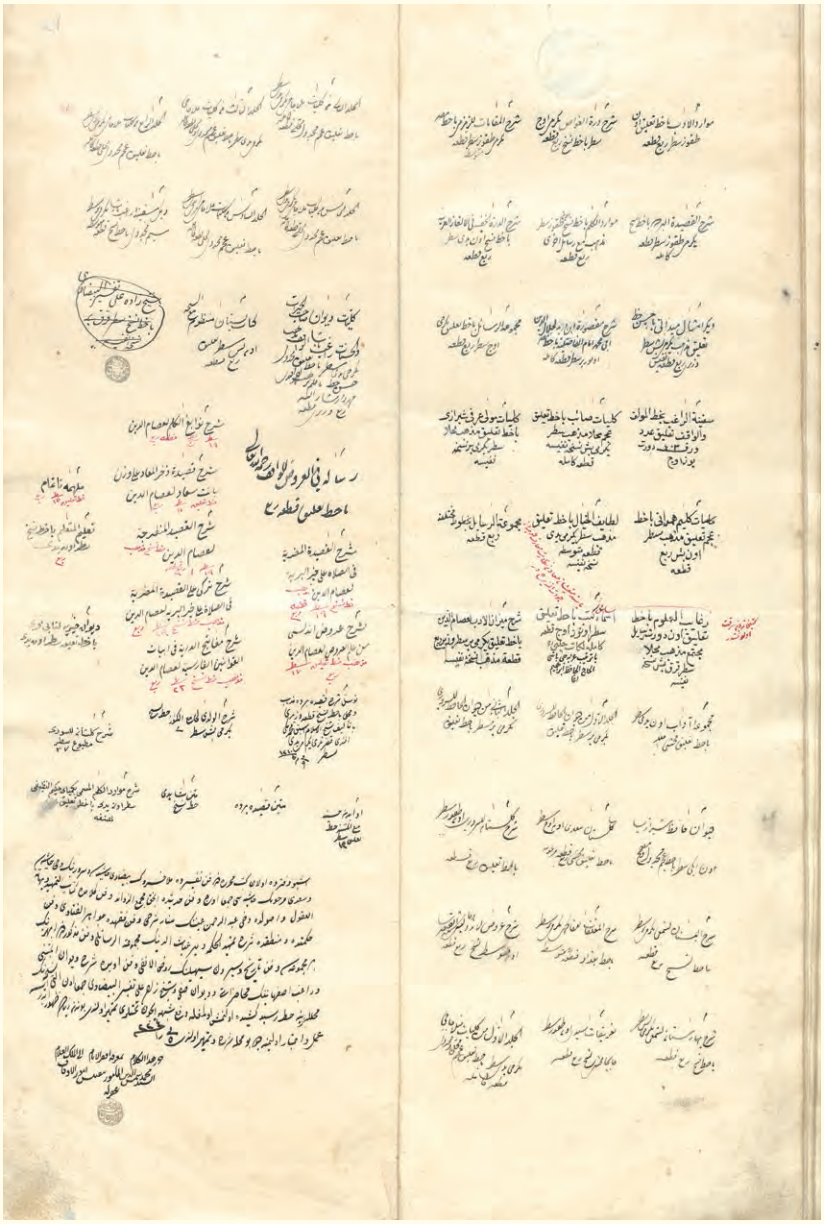
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



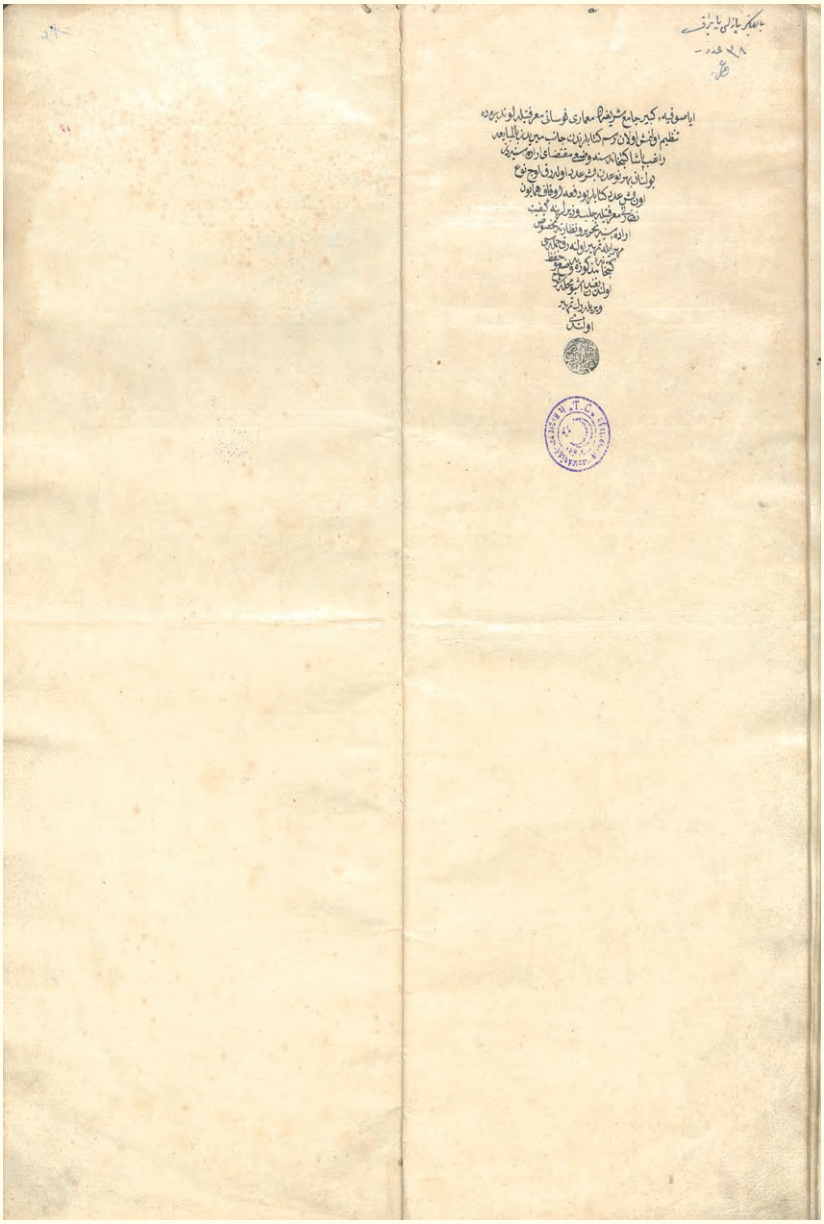
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



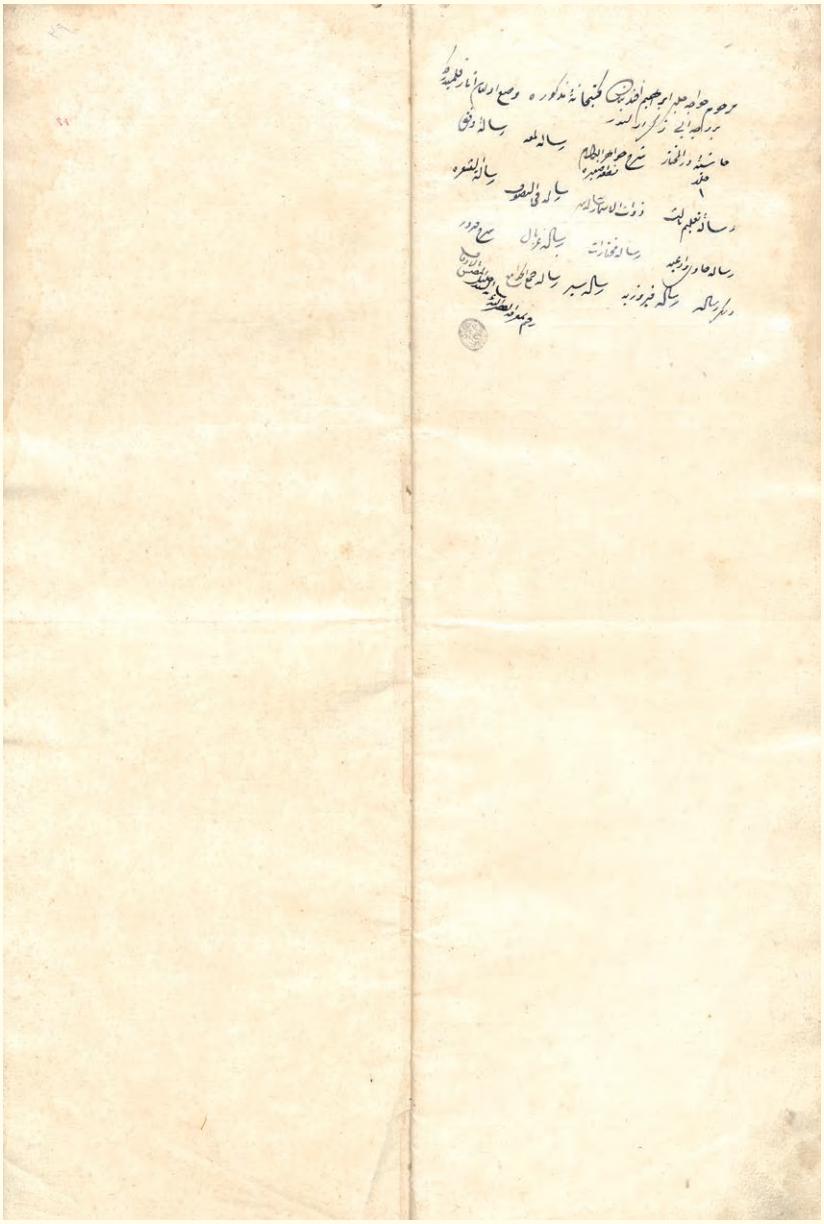
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١١

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



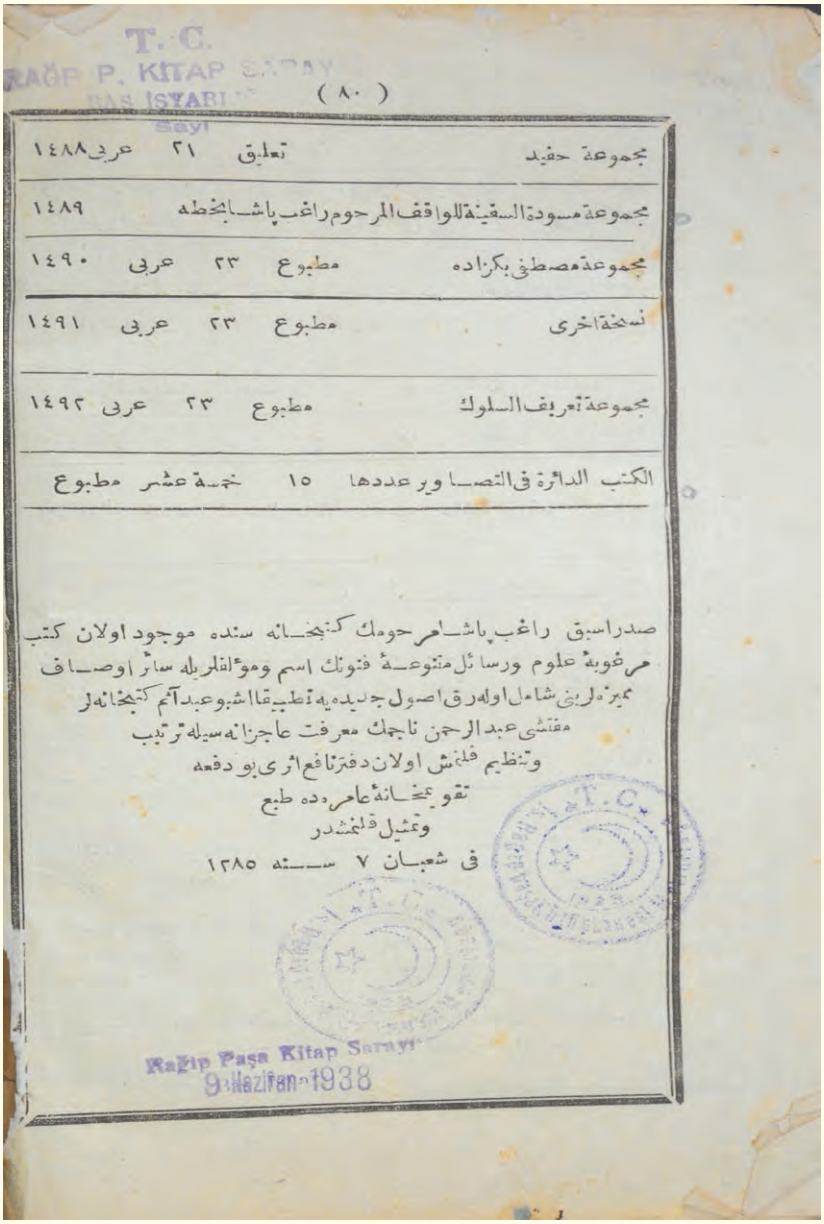
دفتر كتبخانهٔ راغب
پاشا

(اسمي الكتب والمؤلفين)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
(المصاحف الشريفه)				
المصحف الشريف	نسخ	٩	عربى	١
آخر بخط ابراهيم	ن	١٩	ع	٢
الجزء من القرآن بخط سيدنا علي كرام الله وجهه	كوفى	٥	ع	٣
(كتب التجويد والقراءة)				
تحف البشر فى القراآت الاربعة عشر لاحمد الدمياطى	نسخ	٢٧	عربى	٤
اقناع فى القراآت السبع لابى جعفر احمد النحوى	ن	١٩	ع	٥
تجويد لبغية المزيد فى القراآت السبع لابن القاصح	ن	٢١	ع	٦
تهذيب القراءة لسجقلى زاده	ن	٢٥	ع	٧
حرز الاماني الشهير بالشاطبية لابى محمد قاسم الشاطبى	ن	٦	ع	٨

(الدر)

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



(٨٠)

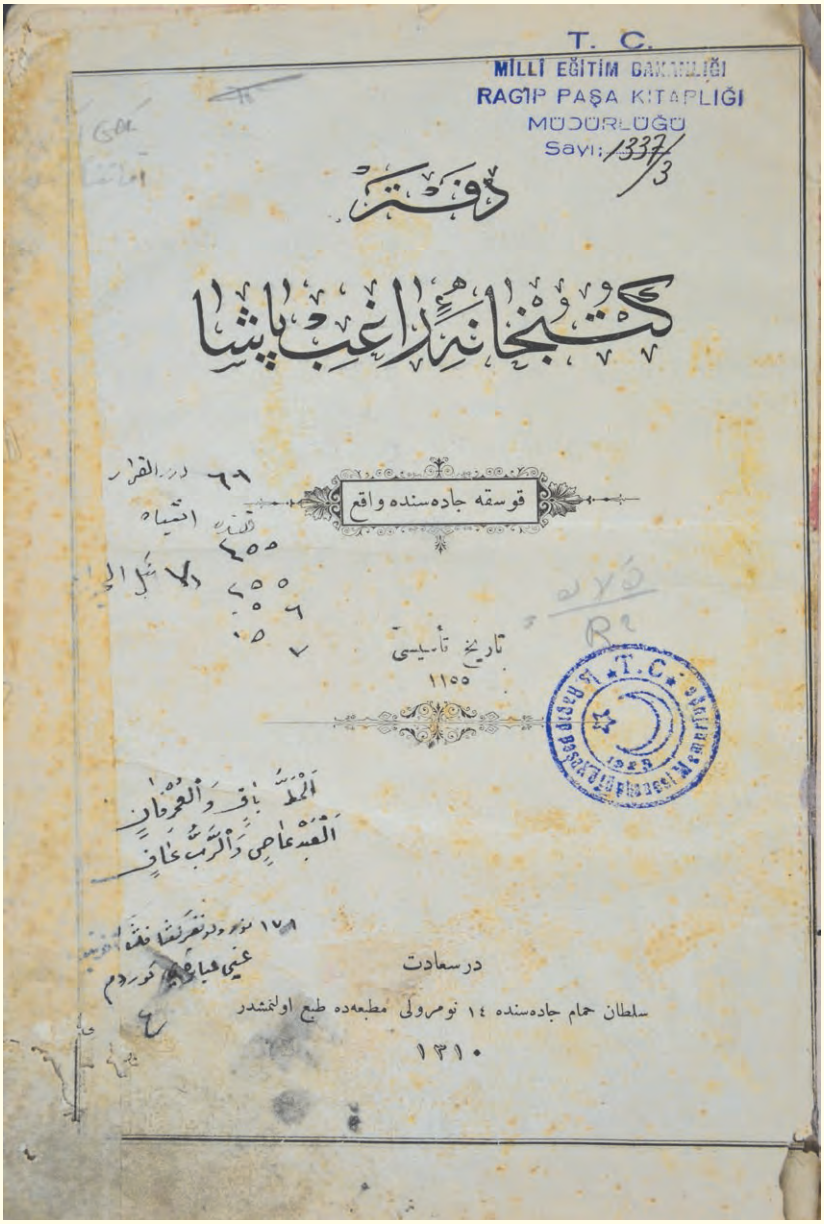
مجموعة حفيد	تعليق	٢١	عربى	١٤٨٨
مجموعة مسودة السفينة للواقف المرحوم راغب پاشا بخطه				١٤٨٩
مجموعة مصطفى بكزاده	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩٠
نسخة اخرى	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩١
مجموعة تعريف السلوك	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩٢
الكتب الدائرة فى التصاوير عددها	١٥	خمسة عشر	مطبوع	

صدراسبق راغب پاشا مرحومك كتبخانه سنده موجود اولان كتب
مرغوبهٔ علوم ورسائل متنوعهٔ فنونك اسم وموٴلفلريله سائر اوصاف
ممیزه لرینی شامل اولهرق اصول جديديه تطبيقا شبوعبد آتم كتبخانه لر
مفتشی عبد الرحمن ناجك معرفت عاجزانه سيله ترتيب
وتنظيم قلنمش اولان دفترنافع اثری بو دفعه
تقويمخانهٔ عامره ده طبع
وتعميل قلنمشدر
فى شعبان ٧ سنه ١٢٨٥

T. C. Kazip Paşa Kitap Sarayı 9 Haziran 1938

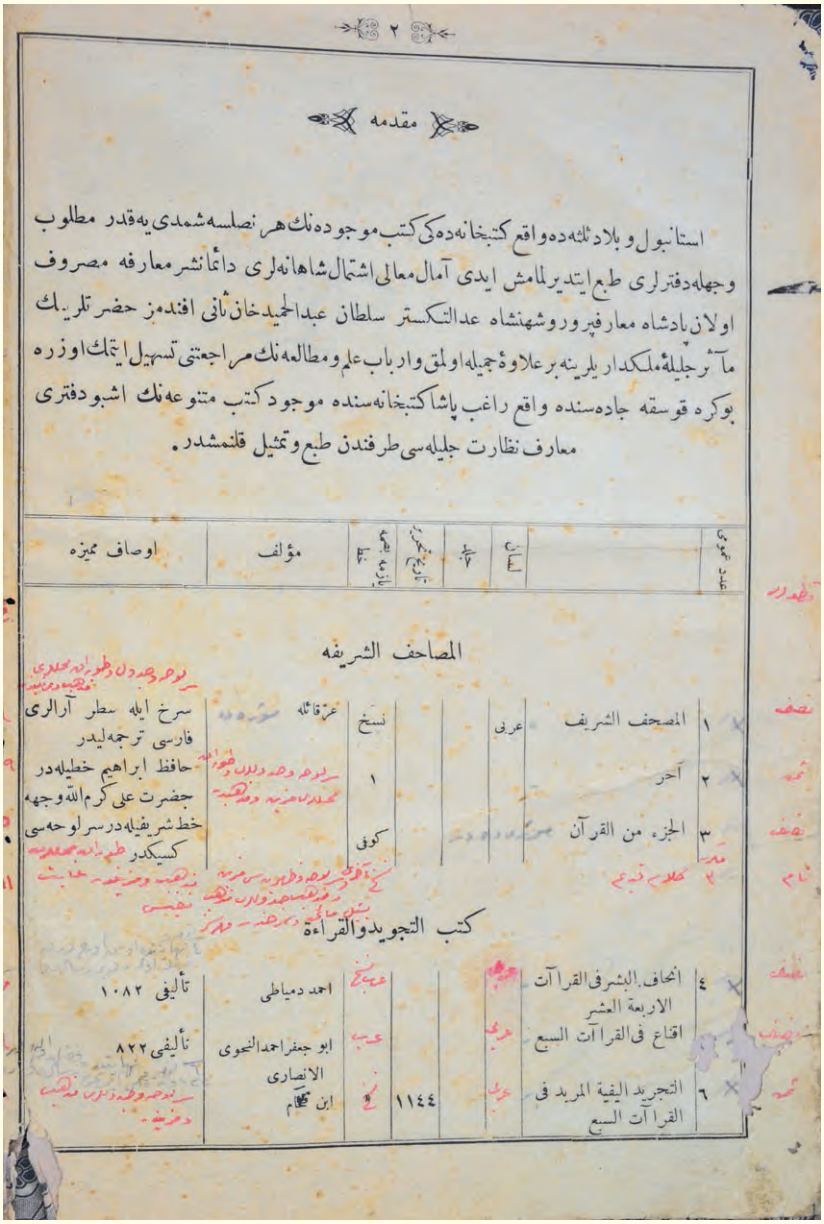
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



٢

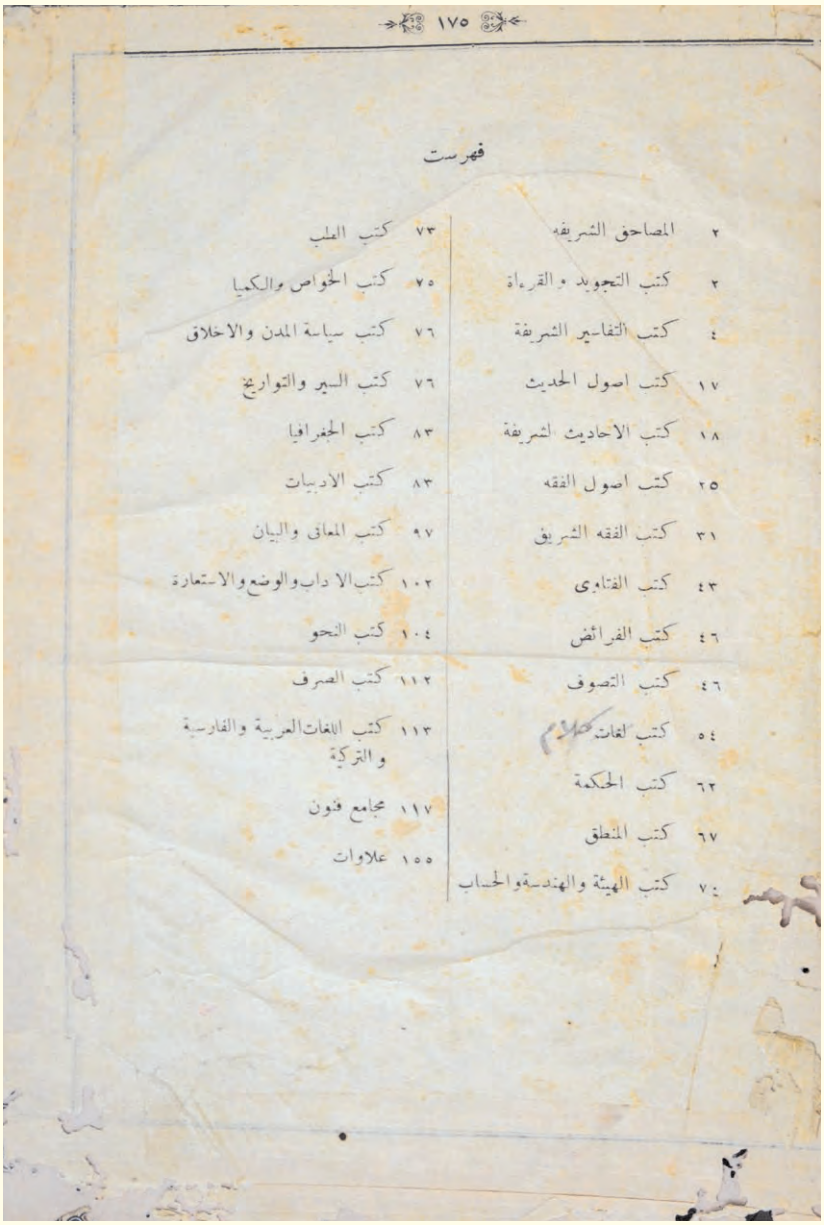
مقدمه

استانبول و بلاد ثلثه ده واقع کتبخانه ده کی کتب موجوده نك هر نصلسه شمدی یه قدر مطلوب وجهله دفترلری طبع ایتدیرلمامش ایدی آمال معالی اشتمال شاهانه لری دائما نشر معارفه مصروف اولان پادشاه معارفپرور وشهنشاه عدالتکستر سلطان عبدالحمید خان ثانی افندمز حضرتلرینك مآثر جلیلهٔ ملکداریلرینه بر علاوهٔ جمیله اولمق وارباب علم و مطالعه نك مراجعتی تسهیل ایتمك اوزره بوکره قوسقه جاده سنده واقع راغب پاشا کتبخانه سنده موجود کتب متنوعه نك اشبو دفتری معارف نظارت جلیله سی طرفندن طبع و تمثیل قلنمشدر.

نمره					مؤلف	اوصاف ممیزه
	المصاحف الشریفه					
١	المصحف الشریف	عربی			غرقائله	نسخ		سرخ ایله سطر آرالری فارسی ترجمه لیدر
٢	آخر					١		حافظ ابراهیم خطیله در
٣	الجزء من القرآن					کوفی		حضرت علی کرم الله وجهه خط شریفیله در سر لوحه سی کسیکدر
	کتب التجوید والقراءة							
٤	اتحاف البشر فی القراآت الاربعة عشر				احمد دمیاطی		تألیفی ١٠٨٢
	اقناع فی القراآت السبع				ابو جعفر احمد النحوی الانصاری		تألیفی ٨٢٢
٦	التجرید الیفیة المرید فی القراآت السبع	عربی		١١٤٤	ابن گلام		

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



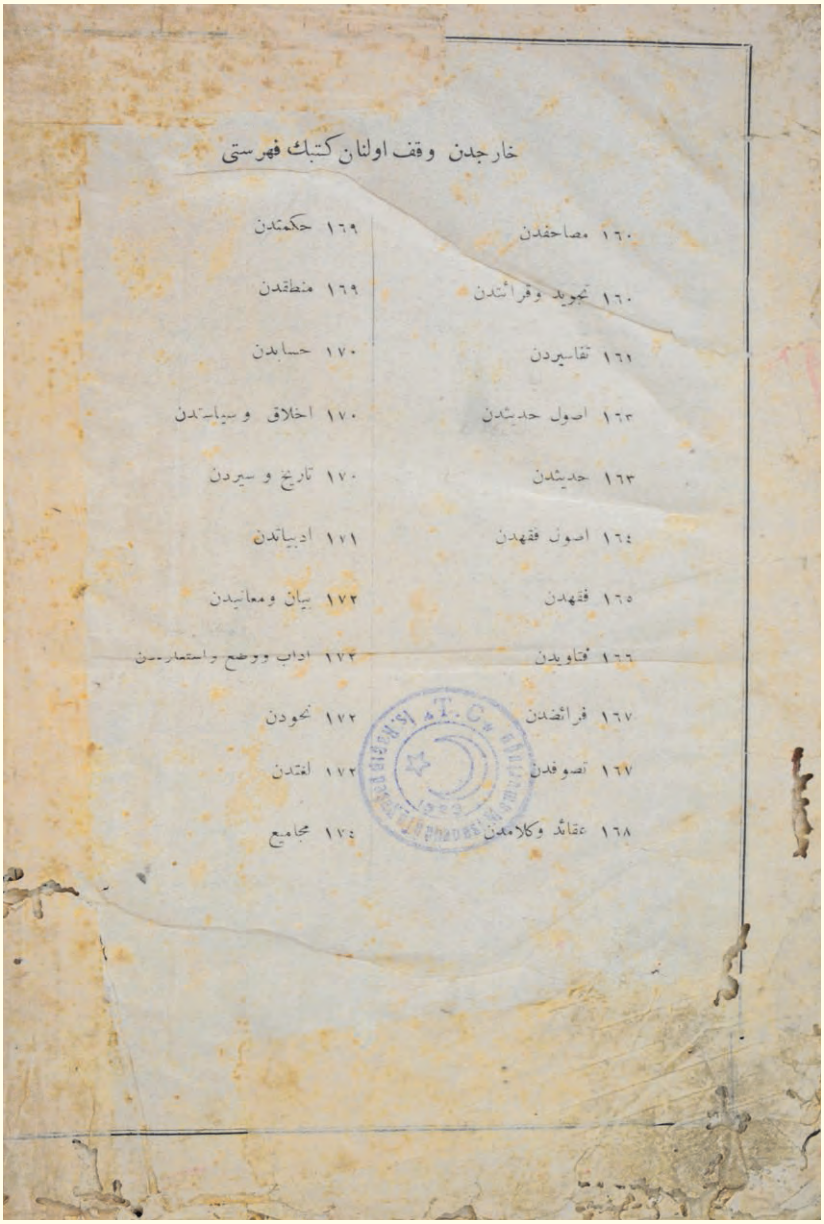
١٧٥

فهرست

٢ المصاحف الشريفه
٢ كتب التجويد والقرءاة
٤ كتب التفاسير الشريفة
١٧ كتب اصول الحديث
١٨ كتب الاحاديث الشريفة
٢٥ كتب اصول الفقه
٣١ كتب الفقه الشريف
٤٣ كتب الفتاوى
٤٦ كتب الفرائض
٤٦ كتب التصوف
٥٤ كتب العلوم
٦٢ كتب الحكمة
٦٧ كتب المنطق
٧٠ كتب الهيئة والهندسة والحساب
٧٣ كتب الطب
٧٥ كتب الخواص والكيميا
٧٦ كتب سياسة المدن والاخلاق
٧٦ كتب السير والتواريخ
٨٣ كتب الجغرافيا
٨٣ كتب الادبيات
٩٧ كتب المعانى والبيان
١٠٢ كتب الاداب والوضع والاستعارة
١٠٤ كتب النحو
١١٢ كتب الصرف
١١٣ كتب اللغات العربية والفارسية والتركية
١١٧ مجامع فنون
١٥٥ علاوات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

صور من فهرس مكتبة راغب پاشا المطبوع



خارجدن وقف اولنان كتبك فهرستى

١٦٠ مصاحفدن
١٦٠ تجويد وقرائتدن
١٦١ تفاسيردن
١٦٣ اصول حديثدن
١٦٣ حديثدن
١٦٤ اصول فقهدن
١٦٥ فقهدن
١٦٦ فتاويدن
١٦٧ فرائضدن
١٦٧ تصوفدن
١٦٨ عقائد وكلامدن
١٦٩ حكمتدن
١٦٩ منطقدن
١٧٠ حسابدن
١٧٠ اخلاق وسياستدن
١٧٠ تاريخ وسيردن
١٧١ ادبياتدن
١٧٢ بيان ومعانيدن
١٧٢ اداب ووضع واستعارتدن
١٧٢ نحودن
١٧٣ لغتدن
١٧٤ مجاميع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ٢

بعض نفائس مخطوطات مكتبة راغب پاشا

اتَّضَحَ لنا أثناءَ فهرسةِ مخطوطات مكتبة راغب پاشا: **أنها تحتوي على مخطوطات قيِّمَة نفيسة**؛ **فبعضُها** قديمٌ[١]، **وبعضُها** منقولٌ من خُطوط القُدماء، **وبعضها** بخطوط المؤلفين، وعليها تقاريظ علماء أزمنتهم[٢].

وبعضها تحتوي على إجازات وسماعات[٣]، **وبعضها** مُتقنة حيث تمت مقابلتُها على عدة مخطوطات مُعتبرة[٤]، **وبعضُها** مكتوب برسم مطالعة السلاطين والعلماء والأمراء[٥].

وبعضها نادرُ المثال؛ كـ« كتاب سيبويه »[٦]، المنقول من نسخةٍ بخطِّ الزمخشريّ، الذي قابَلَ نسختَهُ على نسخةٍ بخطِّ المبرّدِ، ونُسَخٍ أُخرى حَسْبَمَا وَرَدَ في المخطوطة التي نُقِلَ مِنها، و« ديوان المتنبي »[٧] الذي تمت مقابلته على عدّة نسخ، ومنها: نسخة المتنبي نَفْسِهِ.

---

(١) انظر الرقم المتسلسل: [١٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١١٥٩. والرقم المتسلسل: [١٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١١٥٩. والرقم المتسلسل: [١٩٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٥ ـ والرقم المتسلسل: [١٩٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٥/ ٩. والرقم المتسلسل: [٢٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٨٠. ـ والرقم المتسلسل: [٢٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨/١٤٨٠.

(٢) انظر الكشاف: ١٠ ـ التقاريظ.

(٣) انظر الكشاف: ١٤ ـ السماع والإجازات.

(٤) انظر الكشاف: ١٥ ـ المقابلة والمطالعة.

(٥) انظر الكشاف: ١٢ ـ الاستكتاب.

(٦) انظر الرقم المتسلسل: [١٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٥. والرقم المتسلسل: [١٨٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٦.

(٧) انظر الرقم المتسلسل: [١٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١١. والرقم المتسلسل: [١٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١٢.

وبعضها يمتاز برُقيِّ الصنعة من حيث حُسن الخطّ المضبوط [١]، والتذهيب والتجليد الْمُتقن [٢]؛ ووجود الصور المنمنمة [٣].

وبعضها مؤرّخ بتاريخ الجمّل [٤]، أو بتاريخ الكسور [٥]، **وبعضها** كان في خزائن العلماء [٦].

وبعضها يشكل مجموعة أعمالٍ كاملة متكاملة قَلَّ ما توجد بهٰذا الإتقان؛ كما هو الحال في مؤلفات عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م [٧].

❀ ❀ ❀

ونظراً لما للتَّوْثِيقِ مِن أهميّةٍ: فقد ضَمَّنّا المجلّدَ الأوّلَ والثانِي أَكْثَرَ من ألْفِ صُورةٍ من صُوَرِ المخطوطاتِ النفيسةِ المميزة المحفوظةِ في مكتبةِ راغب پاشا، **وذٰلك حَسْبَ الترتيبِ التالي**:

المخطوطات المميزة التي استكتبها راغب پاشا.

المخطوطات المميزة بالتذهيب.

المخطوطات التي تتضمّن المنمنمات.

---

(١) انظر الكشاف: ١٧ ـ الخطوط.

(٢) انظر الكشاف: ١٦ ـ التجليد.

(٣) انظر الكشاف: ٢٠ ـ المخطوطات المنمنمة.

(٤) انظر الكشاف: ١٨ ـ تاريخ الجمل.

(٥) انظر الكشاف: ١٩ ـ تاريخ الكسور.

(٦) انظر الكشاف: ١١ ـ تملك الملاك.

(٧) انظر راغب پاشا: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧١٨. والأرقام: [١٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١١٨٥ ـ [١٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١١٨٥. [١٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١١٨٦ ـ [١٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧/١١٨٦. [١٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٧، [١٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١١٨٨ ـ [١٥٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٧/١١٨٨. [١٥٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١١٨٩ ـ [١٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١١٨٩. [١٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١١٩٠ ـ [١٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠/١١٩٠.

المخطوطات المميزة بالتجليد الفني .

المخطوطات القديمة العائدة إلى ما قبل القرن الثامن الهجري .

المخطوطات المملوكية .

المخطوطات المكتوبة بخطوط المؤلفين ، أو المعتمدة من قِبلهم .

المخطوطات المنقولة من خطوط المؤلفين .

المخطوطات المميزة بتقاريظ العلماء المعاصرين للمؤلفين .

المخطوطات التي تتضمّن السماعات والإجازات .

المخطوطات التي عليها عبارات المقابلة على مخطوطات أخرى غير المخطوطة المنقول منها ، والتي عليها توثيق المطالعة من قِبل المطالعين .

المخطوطات المميزة بمطالعات الخلفاء والْحكَّام .

مخطوطة وقفية راغب پاشا .

❋ ❋ ❋

تصحيح المخطوطات وتحقيقها عند المسلمين

أشاعت أبواق المستشرقين إشاعةً مَضمُونُها: (إنّ الْمُقابَلَةَ بَيْنَ الْمَخطوطاتِ أثناءَ التحقيقِ من إبداعِ المستشرقين).

وراجتْ تلك الإشاعةُ التي افتراها دهاقنةُ التغريب والاستغراب، **وكرَّروها حتى صدَّقوها**، وكأنّها من الْمُسَلَّمَاتِ القطعيّةِ الدّلالةِ في محافلِ التطبيلِ والتزميرِ لِكُلِّ ما هُوَ دَخِيلٌ أعْجَمِيٌّ غَيْرُ عَرَبِيّ إسْلاميّ، **ثُمَّ صَدّقَ تلك الإشاعةَ الأغمارُ الْجَهَلَةُ**، وراجتْ بين كَتَبَةِ الحداثة الْمُحْدثين القاصرين؛ الذين يردِّدون ما يُملى عليهم دون تفكير أو تمحيص، **حتى ادَّعى المبهورون بسادتهم المستشرقين غير المسلمين**: أنَّ أصول تحقيق مخطوطات التراث العربي والإسلامي هي فنون غربية بحتةٌ، جاء بها المستشرقون العباقرة حسب زَعْمِهم.

وزَعَمَ الدجَّالون: أنَّ طريقة المقارنة بين المخطوطات هي اكتشافٌ غربيٌّ، وبرَكَةٌ من بركات عباقرة المستشرقين الذين تفضَّلوا على أبناء الأمة الإسلامية بتعليمهم كيفيّة ضَبْطِ النُّصُوصِ الْمُحقّقة، وذلك بتثبيت الفوارق بين مخطوطات الكتاب الواحد المتعدِّدةِ، **وهٰذه الإشاعةُ مَحْضُ افتراءٍ رخيصٍ**.

ولقد اكتشفنا من خلال العملِ بفهرسة المخطوطات، ومطالعتِها ما اتضحَ لنا ولغيرنا من الباحثين الْمُنصفين: أنَّ المسلمين هم أصحابُ الفضل باكتشاف طُرُق التحقيقِ والتدقيق والاستقراءِ، وضَبْط النصوص وتصحيحها، **ولِعُلماءِ الحديث صولاتٌ وجولات في مضامير المتون**، وسلاسل الإسناد، وذلك قَبْلَ بدايات الاستشراق بمئات السنين، **ولم يكن المستشرقون سوى لُصوص مُتطفلين** جَهَلَةٍ حاقدين؛ سَطَوْا على أعمال المسلمين، ونسبوها إلى أنفسهم زوراً وبُهتاناً.

والأدلة على أصالَتِهَا العربيّةِ الإسلامِيَّةِ كثيرة، وهي حيَّة ماثلة للعيان، توثّقُها الإجازاتُ والسماعات، ومقابلات المخطوطات المُستنسَخة من الأصول الصحيحة المُعتبرة، **ومن الأدلّةِ الدامِغَةِ المحفوظةِ في مكتبة راغب باشا**: مخطوطات مقابلةٌ على خطوط مؤلفيها[١]، **وخطُوطُ المؤلفين حجّة على خطوط الآخرين** في عالَمِ التحقيق والتوثيق.

وتوجد في مكتبة راغب باشا مخطوطات عديدة تمت مقابلتها

---

(١) انظر الرقم المتسلسل: [١٠٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٩٠. [١٧٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٩. [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٠. [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٠. [١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٢. [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٣. [١٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤. [١٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٧. [١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨. [١٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩. [١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠. [١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١. [١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٢. [١٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٣. [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦١. [٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٣٢. [٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٤١. [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٦٩. [٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٠. [٤٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٤٩. [٤٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٣٥٢. [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٣٥٢. [٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٨. [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٨١. [٧٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢٥. [٨٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٥٩. [٨٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٦٩٢. [٩٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٤٣. [٩٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٧٠. [١٠٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٩٠. [١٢٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤٣. [١٣٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٢٦. [١٣٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥٠. [١٣٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٤. [١٤٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٢٧. [١٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٣٨. [١٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٤. [١٤٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٥. [١٤٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٦. [١٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٧. [١٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٣. [١٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٣. [١٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٦. [١٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٦٠. [١٦٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٦١. [١٦٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٦. [١٦٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٨. [١٧٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٤/ مكرّر. [١٧٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥. [١٧٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١ حتى الرقم: [١٧٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ٢٤. [١٧٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٦/مكرر. [١٧٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٣٣٧. [١٨٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤١٥. [١٨٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٢. [١٩٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٢. [٢٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣/١٤٦٩. (إجازة راغب باشا بخط المجيز: [٢٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١.. [٢٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤١١٢.

بمخطوطات المؤلفين[١]، **ومخطوطات تمت مقابلتُها** على مخطوطات أُخرى، وكَتَبَ الْمُقابِلون الفوارق بين النّسَخ على الهوامش، وبين السطور.

ومن هـٰذه المخطوطات: مخطوطة «**الشمائل**» للترمذي[٢]، التي نُقلتْ من مخطوطة عليها زُهاء أربعين إجازة عِلميةً.

---

(١) انظر الرقم المتسلسل: [٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨. [٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٣٤. [١٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥. [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠. [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٤٩. [٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٧٨. [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٤٥. [٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٧٩. [٧٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٤. [١٠٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٩٨. [١١٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩١٣. [١٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٠. [١٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥٣. [١٨٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٦١. [١٩٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥/١٤٥٨. [٢٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧٨.

(٢) **كُتِبَ في أول المخطوطة**: كتاب «شمائل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» تأليف الإمام أبي عيسى مُحَمَّد بن عيسى بن سورة الترمذي الحافظ رَحِمَهُ اللهُ تعالى.

رواية أبي سعيد الهيثم بن كليب بن سُريج بن معقل الشاشي عنه.

رواية الشريف أبي القاسم علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن الحسين الخزاعي عنه.

رواية أبي القاسم أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله البلخي الدهقان عنه.

رواية المشايخ الأربعة: أبي جعفر عمر بن علي بن أبي الحسين الكرابيسي، وأبي علي الحسين بن بشير بن عبد الله النقاش، وأبي شجاع عمر بن مُحَمَّد بن أبي مُحَمَّد عبد الله البسطامي، وأبي الفتح عبد الرشيد بن النعمان بن عبد الرزاق الولوالجي. أربعتُهم عنه.

كتبه عبده مُحَمَّد واصف المرادي عُفي عنه.

وكَتَبَ الناسخُ في آخر المخطوطة: كتبتُ هـٰذه النسخة الشريفة عن نسخةٍ جليلة تعلَّقت بها أنظارُ الفُحول الْمُعتَمَدين من الْمُحدِّثين المسندين، وتكرَّرت القراءة عنها عليهم، والمقابلة والتصحيح لديهم حتى كانت عدَّة الإجازات المكتوبة في أوّلها وآخرها زُهاءَ أربعين بل أكثر، والتزمتُ نقل إعجامها بعينها؛ لكونها مزيلة العجمة عن موادِّ الاختلاف، وسادَّة لمناهج التهوُّر والاعتساف. فإذا وجدتَ في نسختي هـٰذه شيئاً يُخالِف ما في النُّسَخ فعليك بالتأمُّل، والتحرُّز عن النسخ؛ لئلا يُلْقِينَّك سائق الريب في مضيق الزلل، وحُفرة العيب، والله هو المُستعان في السِّرِّ والإعلان، وبيده التوفيق والهداية في الدراية والرواية. وأنا الخاطئُ الساهي، أحقر العبيد: مُحَمَّد رشيد، ثبّتني الله وإيَّاك بالرأي السديد.

وكان الفراغ من كتابتها لأواخر سنة إحدى وتسعين وألف من هجرة صاحب هـٰذه الشمائل الجميلة ١١٩١ هـ/ ١٦٨٠م، والفضائل الجليلة، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آلِهِ وَسَلَّمَ كلّما ذَكَرَهُ الذّاكِرون، وغفِل عن ذِكْرِه الغافِلون. انظر الرقم المتسلسل: [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٣٤.

ومخطوطة « **صحيح الإمام البخاري** »[١] ، المنقولة من مخطوطة

---

(١) **مكتوب في آخرها** : بلغ مقابلة بالأصل المنقول منه ، وهي النسخة المقابلة على الأصل اليونيني ؛ وهو أبو علي الحسن رحمه الله ، فصحَّتْ لصِحَّتها ، وذلك في يوم الجمعة المبارك رابع عشر ذي القعدة من شهور سنة ألف ومائة وتسعة وثلاثين ، ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م .

كتبتُـــهُ ودعـــوتُ الله مجتهـــداً ... فـــي توبـــة وإلـه العـــرش تـــوابُ

لعلـــه ســـببٌ قـــد جـــرَّه قـــدرٌ ... إلـــى رشـــادي ، وللأشـــياء أســـبابُ

إنْ لـــمْ تهـــبْ لـــي أمانـــاً منـــك يـــا أملـــي ... فَمَـــن سِـــواك جزيـــل الفضـــل وهَّـــابُ ؟

انظر الرقم المتسلسل : [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥ .

وتوجد في مكتبة راغب پاشا نسخة مخطوطة ثانية منقولة من المخطوطة اليونينية ، وقد كتب الناسخ في آخرها : تم « صحيح البخاري » بعون الباري على يد كاتبه السيد إبراهيم ، الإمام بجامع قنديللي (في الأستانة) ، وهٰذه نسخة ثالثة من تحريري ، وأنا أرجو الزيادة بكرم الله الباري ، في سنة خمس وسبعين ومائة وألف ، من هجرة مَن له العزّ والشرف ، في ربيع الآخر ، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م .

والرموز اليونينية : مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش وبين السطور . انظر الرقم المتسلسل : [٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦ . وتوجد نسخة ثالثة منقولة من اليونينية ، **وقد كتب الناسخ في آخرها** : ألف مُحَمَّد بن إسماعيل البخاري هٰذه النسخة اللطيفة التي هي مكتوبة من نسخة يونينية ، واصطفاها أئمة المحدثين من الكتب العلية ، واتفق أنها زبدة في الكتب الستة ، فكتبها السيد خليل الفقري بن مُحَمَّد إمام زاده من تلاميذ الحاج إسماعيل بن السيد مُحَمَّد المعروف بحلاج زاده ، الذي هو مرغوب عند أرباب الكتابة . **تاريخ النسخ** : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م . انظر الرقم المتسلسل : [٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧ .

وتوجد نسخة رابعة عليها رموز نسخة الصغاني ، **وقد كتب الناسخ في آخرها** : قال الصغاني رحمة الله عليه : علامة الفربري : فـ ، وما خالف نسخة الفربري من النسخ التي قوبلت نسخة الصغاني بها نقطة هٰذه صورتها : ⊙ ، وما وافق نسخة الفربري من النسخ نقطة فوق الفاء الممطوطة صورتها : فْ ، وعلامة رواية الحموي : حـ ، وعلامة رواية أبي الهيثم : هـ ، وعلامة رواية أبي إسحاق المستملي : سـ ، وعلامة اجتماع روايتي الحموي وأبي الهيثم : حهـ ، وعلامة تصحيح مواضع الاشتباه والالتباس الحموي والمستملي : حسـ ، وعلامة اجتماع روايتي المستملي وأبي الهيثم : سهـ ، وصححت مواضع الاشتباه والالتباس . ⊙ .

الناسخ : سيف الدين بن مُحَمَّد سيف الدين بن مُحَمَّد زين الدين علي . **تاريخ النسخ** : ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦م . ورموز الصغاني مكتوبة باللون الأحمر على الهوامش وبين السطور ، وتوجد على الهوامش وفي أوراق إضافية شروح منقولة من « شرح الكرماني » . انظر الرقم المتسلسل : [٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨ .

اليونيني ، مع المقدمة اليونينية [١] النادرة الوجود .

وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطةُ « **ديوان المتنبي** » [٢] ، و« **كتاب**

---

(١) مخطوطة خزائنية مضبوطة نادرة الوجود ، وقد وُضعت المقدمة اليونينية في بداية المجلد . **الناسخ** : أحمد بن علي خلاف المنوفي . **تاريخ النسخ** : ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م . انظر الرقم المتسلسل : [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥ .

(٢) **مكتوب في آخرها** : نقلتُ هٰذا « الديوان » من نسختين ؛ **إحداهما** : بخط رجاء بن الحسن المرزبان ، وقد صُحِّحتْ على عدة أصول ؛ إحداها مقروءة على أبي الطيب المتنبي ، ومقروءة أيضاً على ابن جني ، وفيها تصحيحاته بخط يده . **والأخرى** : على كل قصيد ومقطوعة منها خط المتنبي : صح .

وقابلتُ بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها بالأصلين المنقول منهما :

أحد الأصول الثلاثة : بخط علي بن عبد الرحيم السُّلميّ الرقي ، وهي منقولة من خط الأرزني ، وكان في أول نسخة الأرزني بخطه : قال علي بن حمزة البصري : سألتُ أبا الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي عن مولده فقال : ولدتُ سنة ثلاث وثلاثمائة ، وهٰذا على جهة التقريب ؛ لا التحقيق ، ونشأت بالبادية بالشام ، قال : وقال أبو الطيب الشعر في صباه فمن أول قوله في الصِّبا :

أبْلـى الهَـوَى أسَـفاً يَـوْمَ النّـوَى بَدَنـي ... وفـرّق الهجـرَ بيـن الجفـن والوسـنِ

وقد عارض الرقي بنسخته عدة أصول :

أحدها نسخة علي بن الساربان الكاتب .

والأصل الثاني : المعارض به نسخة تاج الدين الكندي ، بخط ابن جرير المصري ، وقد اعتنى بتصحيحها عنايةً لا تحكى ، وصحح على كلِّ موضع مشكل فيها ، وعلى كل موضع اختلفت الرواية فيه .

والأصل الثالث : نسخة عتيقة عليها عدَّة طبقات سماع منقولة من خط الربعي .

وبذلتُ الوسع في ذٰلك فصحَّتْ بحمد الله ومنِّه ، وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمٰن بن مكي البزاز البغدادي ؛ بمدينة دمشق حرسها الله تعالى ، في شهور سنة خمس عشرة وستمائة ٦١٥ هـ/١٢١٨م ، حامداً لله على نعمه ، ومصلياً على رسوله مُحَمَّد وآله وصحبه ومُسلِّماً .

وكان في آخر نسخة الرقيّ حكايةَ ما كان مكتوباً في آخر نسخة السماع ما صورته وحكايته : **وكان في آخر نسخة علي بن عيسى الربعي** ؛ الذي عارضتُ به هٰذه النسخة بخطه : إني قابلت به خمس عشرة ١٥ نُسخة ، وعوَّلت على كتاب ابن حمزة ؛ لأنه وافق حِفظي من بينها ، وذكرَ علي بن حمزة : أن القصيدةَ الكافية آخر قصيدة قالها أبو الطيب ، قال : وكتبتها والذي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلاث عشر ليلةً بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ، وسار عنها فقُتل ببنَيْزُع ، قتلته بنو أسد وابنَه وأحدَ غِلمانه ، وأخذوا ماله يوم الأربعاء لليلتين بقيتا منه ، والذي تولَّى قتْلَه منهم فاتك بن أبي جهل بن فراس بن بزار ، وكان من قوله له : قُبحاً لهٰذه اللحية ، يا سبَّاب ؛ وذٰلك أن فاتكاً هٰذا له قرابة لِضبَّة بن يزيد العُتبي الذي هجاه المتنبي بقوله :

=

. . . . . .

= مـــا أنصَـــفَ القـــومُ ضَبَّـــةْ وأمـــــــه الطّرطبّـــــــه

وهي من سخيف شعره، فكانت سبب قتله، وذهب دمه فِرْعاً. قال:

وفي نسخةٍ أخرى: أنه سار عن حضرِهِ، وعضُد الدولة، ومعه خسلٌ مختارة، وعطايا موقّرة بالعين، والورِق، وفاخرة الكِسِيّ، وظرائف التحف، وغرائب الألطاف، يُغذُّ السيرَ بنفسه وعبيده، وعينُ أعدائه ترمُقُه، وأخباره إلى كلِّ بلدٍ تسبِقُهُ حتى إذا كان حيال الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد؛ عرضَ له فاتك بن أبي الجهل الأسدي في عدَّة من أصحابه، فاغتاله هناك، وقتله وابنه مُحَسِّداً، وغلاماً له يدعى مُفلحاً، وأخذ جميع ما كان معه؛ لستِّ ليالٍ بقين من شهر رمضان، سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ٣٥٤ هـ/٩٦٥م.

ووجدتُ في أول نسخة علي بن عيسى: أنه وُلِدَ أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة على التقريب لا على التحقيق، ونشأ بالشام والبادية، وقال الشعر في صباه؛ فمن أول قوله مما نُسخ من نسخته، وقَرأت عليه:

(أبْلى الهَوَى أسَفاً...)

وذكر بعده، قال: وقد مرَّ برجُلين قد قتلا جُرذاً وأبرزاه: تُعجِّبان الناسَ من كبره!! فقال لهما:

لقَـــدْ أصْبَـــحَ الجُـــرَذُ المُسْـــتَغِير أســـيرَ المنَايـــا صَريـــعَ العَطَـــبْ
رمـــــاهُ الكِنانـــــيُّ والعامـــــري وتـــلَّاهُ لِلوَجْـــهِ فِعْـــلَ العَـــرَبْ
كِلا الرّجُلَيـــــنِ اتَّلَـــــى قَتْلَـــــهُ فأيُّكُمَـــــا غَـــــلَّ حُـــــرَّ السَّـــــلَبْ
وأيُّكُمـــــا كانَ مِـــــن خَلْفِـــــهُ فـــإنَّ بـــهِ عَضّـــةً فـــي الذَّنَـــبْ

ولم يكُن علي بن عيسى يروي هٰذه القطعة.

ووجدتُ في آخر النسخة أيضاً؛ لست أدري بخط مَنْ هو، وله عند اجتيازه برام هرمز إلى أبي الفضل عبد الرحمٰن بن الحسين الغندجاني جواب عن كتابه:

أيرحَـمُ بعـد النـأي قُـربٌ ولـم أجِـدْ مـن الوصـلِ مـا يشـفي الفـؤاد مـن الوجدِ
ولـم تكتحـلْ عينـاي منـك بنظـرةٍ يعـودُ بهـا نحـسُ الفـراق إلـى سـعدِ
فلـي لحظـاتٌ فـي الفـؤاد بمُقلـةٍ مـن الشـوق ترئيكـم كأنكـم عنـدي
إذا هـاج مـا فـي القلـب للقلـب وحشـةً فَزِعـتُ إلـى أمـر التذكُّـر مـن بُعـدِ

وأنا استغفر الله عزَّ وجلَّ من جميع السقط في هٰذا «الديوان»، وأنيب إلى الله سبحانه وتعالى، وذٰلك في صفر سنة تسع وأربعمائة ٤٠٩ هـ/١٠١٨م.

كمل ذٰلك «الديوان» على يد العبد إلى الله تعالى مُحَمَّد البِسَاطِي، وذٰلك بتاريخ أواخر شهر رمضان المعظم قدره، سنة ثماني عشرة وألف ١٠١٨ هـ/١٦٠٩م. والحمد لله وحده، وفي نسخةٍ أصله: =

سيبويه »[١]، و« **غنية المتملي في شرح منية المصلي** »[٢] للفَقِيهِ الْحَنَفِيّ إبراهيم الحلبي، و« **مصابيح السنة** »: مصابيحُ الدُّجَى[٣]، للحسين بن

= قـــد تصفَّحْتُـــهُ فَصَـــحَّ ولٰكِنْ ليـــس يَخلُـــو مـــن هفـــوةٍ إنســـانُ
وإذا مـــا بذلـــتُ مجْهُـــودَ وُسْـــعِي لـــم يَكُـــنْ للمـــلامِ عِنْـــدِي مَـــكانُ

انظر الرقم المتسلسل: [١٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١٢.

(١) **مكتوب في آخره ما نصّه**: « منقول من أصل هٰذه النسخة بعينها: ما كان علامته: مخ؛ فهو من نسخة المبرد بخطه، وما كان علامته: ج؛ فنسخة الزجاج، وما كان علامته: ب؛ أو: عنده؛ فهو عن أبي بكر السرّاج، وما كان علامته: ق؛ فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضي، وما كان علامته: فا؛ فهو عن أبي علي، وما كان علامته: سخ؛ فإنه من نسخة في خزانة كتب أبي بكر الإخشيدي بخوارزم؛ وهي مقروءة على الشيخين أبي سعيد السيرافي، وعلي بن عيسى، وموشَّحة بتوقيعيهما، وما كان علامته: ط؛ فمن نسخة ابن طلحة. ⊙ ⊙. نُقل من خط الزمخشري.

ووافق الفراغ من كتابة هٰذه النسخة الشريفة المسمّى: « كتاب سيبويه »، يوم الثلاثاء؛ تسعة وعشرين شهر رمضان المبارك من شهور سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م على يد الضعيف النحيف: يوسف حميدي؛ في محروسة القسطنطنية. انظر الرقم المتسلسل: [١٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٥.

وتوجد في مكتبة راغب پاشا نسخة ثانية مخطوطة خزائنية من « كتاب سيبويهِ »، وهي مُحقّقة تحقيقاً أكاديمياً ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش. انظر الرقم المتسلسل: [١٨٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٧٦.

(٢) **كتب الناسخ في آخرها**: (وكان الفراغ من كتابته في يوم الجمعة المباركة تمام عشرين من شهر رمضان من شهور سنة ألف ومائة وأربعة وعشرين « ١١٢٤ هـ/١٧١٢م » من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه، تم.

قوبلت وصُححت هٰذه النسخة الشريفة من أوَّلها إلى آخرها على ثلاث نسخ، هي قوبلت على نسخ كثيرة، منها: نسخة السيد الشيخ مصطفى أفندي المعروف بطريقتجي، وهو صححها بثلاث نسخ، وإتمامها في وقت الظهر من يوم الثلاثاء من غرة رجب المرجب من شهور سنة ست وأربعين ومائة وألف ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣ م على يد الفقير السيد مصطفى بن رجب غفر الله له ولوالديه، وعلى إعانة فخر الأئمة والخطباء الحاج مُحَمَّد أفندي، أعزَّه الله في الدارين، والسيد عبد الله أفندي الملقب بالداعي عُفي عنه، وعن جميع المؤمنين والمؤمنات برحمتك يا أرحم الراحمين). انظر الرقم المتسلسل: [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٩٣.

(٣) **الناسخ**: علي بن السيفي سودون بن عبد الله الإبراهيمي، **تاريخ النسخ**: ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠ م، **وقد كتب في آخرها**: ووافق الفراغ من كتابته في اليوم المبارك يوم الأحد ثاني عشر شهر ربيع الآخر، سنة أربع وثلاثين وثمان مائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

قوبل وصحح بقدر الإمكان والطاقة من أوله إلى آخره من نسخة قوبلت على ثلاث نسخ في الرابع عشر =

مسعود البغوي ، الفراء الشافعي ، ت ٥١٠ هـ أو ٥١٦ هـ .

و« **الوافية في شرح الكافية** » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب [١] ، لمُحَمَّد بن الحسن الأستراباذي ، السمناني ، ت ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩ م .

و« **الصَّافية شرح الشَّافية** » [٢] ، ليوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قَرَه سِنان ، الحنفي ، ت بعد ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م .

و« **إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري** » [٣] ، لأحمد بن مُحَمَّد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م .

= من شهر جمادى الأولى . انظر الرقم المتسلسل : [٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٥ .

(١) **جاء في آخر المخطوط** : كَتَبَ هٰذا الشرح المبارك ؛ العبد الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي ، **وكان بدء الكتابة** : في غرة ذي الحجة من سنة أربع وسبعين بعد الألف ١٠٧٤هـ من الهجرة ، **وكان ختمها** : في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني من سنة خمس وسبعين وألف ١٠٧٥هـ من نسخة صحيحة ، مُقابلة بنسخة الشريف الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م ، مع مراجعة أربع نسخ أخرى ، مع تحري الصحة في عبارة الشارح والأحاديث ، وكلام « نهج البلاغة » ، فالألفاظ اللغوية والأمثال ، لا سيما أبيات الشواهد ، ينبغي أن يُعتمد على الضبط بالقلم ؛ فإنه عن مراجعته . وقد شرحت شواهده في ثلاث مجلدات ؛ وهي زهاء ألف بيت ، وقد رأيت أن أذيّل هٰذا الشرح بتخريج الأحاديث التي وقعت فيه مع شرح مُشكلِها ، وأضبط ألفاظ « نهج البلاغة » كذٰلك ، فإني أشرح الأمثال وما فيها من ألفاظ غريبة تحتاج إلى الضبط باختصار ؛ أعانني الله عليه ، أقول قولي هٰذا وأستغفر الله وأحمده ، وأصلي على نبينا مُحَمَّد وآله . وهٰذه صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه هٰذا الشرح . . .

انظر الرقم المتسلسل : [١٧٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

(٢) أهداها المؤلف للسلطان العثماني الشهيد مراد الأول بن أورخان بن عثمان ، سنة ٨٣٨ هـ/١٤٣٤م ، **وجاء في آخرها** : هٰذه نسخة مقابلة من نسختين أخريين من أوَّلها إلى آخرها ؛ بعون الواحد الوهاب ، غفر الله للمصنف والمُقابِل ، ولوالديهما ولأستاذيهما ، وللمؤمنين . انظر الرقم المتسلسل : [١٨٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦ .

(٣) **مكتوب في آخره** : قال كاتبه الحقير المعترف بالذنب والتقصير العبد الخاطئ أحمد بن مُحَمَّد الحموي ثم الدمشقي . . . كتبت هٰذا الشرح المبارك من أوله إلى آخره على هٰذا النمط العجيب . . . **واعتنيت في نسخِه حين النسخ فنسخته على نسختين** ، وكلما عرض لي توقف أراجع كلا النسختين ؛ ففي ظني أنه لم يوجد في زماننا نسخة أصح منه ، ولا كتاب أتحف منه . . . **وكانت مدة كتابته** نحو ثلاث سنوات ونصف مع ما تخلله من بعض كتابة في غيره ؛ فقد كتبت في هٰذه المدة « النسائي » و« ابن ماجه » =

و« **محاكمات على شرح الدواني على العقائد العضدية** »، لأحمد بن حيدر الحسين آبادي، ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م تقريباً[١].

وتوجد مخطوطات أُخرى **تمت مقابلتها على نسختين**[٢]، وتوجد في مكتبة راغب پاشا **مخطوطات كثيرة لم يُحدِّد النُّسَّاخ** عدد المخطوطات التي قُوبِلت عليها[٣]، واكتفوا بكتابة كلمة: بلغ، أو: بلغ مقابلة.

وهٰذه الأدلّة الموثوقة الموثَّقةُ التي ذكرناها تشكِّلُ دليلاً قاطعاً على أن العلماء المسلمين قد استوفَوا جميع مقوِّمات التحقيق الأكاديمي، ولم يبتكر المستشرقون وأتباعهم أيَّة أساليب جديدة في مجالات التوثيق والتدقيق والتحقيق.

ولم تتجاوزْ جُهودُهم عمليات السَّطْوِ عَلى تُرَاثِنَا بشكلٍ مُنظّمٍ، وتسويقه في السُّوق الثقافيّةِ السوداءِ، التي يرتادُها جَهَلَةُ التُّراث المُتطفِّلون، والمستغربونَ العرب الذين لم يطَّلِعُوا على نَفَائِسِ التُّرَاثِ الإسلامِيّ الموثّقِ الْمُدقّقِ الْمُحَقّق.

❋ ❋ ❋

= و« المقامات » ونص « الجلالين »، وبعض رسائلي... **وقد تم والحمد لله** في يوم الجمعة المبارك مع أذان العصر لثمان مضين من ذي القعدة الحرام سنة ست وعشرين ومائة وألف ١١٢٦ هـ/١٧١٤م... وكان برسم خزانة فخر السادات والموالي، صاحب السعادات والمعالي، ذوي الجلال والإفضال، والترقي إلى مراتب الكمال، سبط آل أبي الحسن أسعد أفندي الصديقي ت ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م. انظر الرقم المتسلسل: [٣٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٩٤.

(١) **مكتوب في آخرها**: وقعت مقابلة هٰذه النسخة مع نسخة مؤلفها، ونسختين أخريين اللتين كتبتا عليها في سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م؛ في أواخر المحرّم، **الناسخ**: مصطفى بن حسن بن حسين بن سليمان، **تاريخ النسخ**: ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م.

انظر الرقم المتسلسل: [٩٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٥٤.

(٢) انظر الرقم المتسلسل: [١٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦/١٤٥٨.

(٣) انظر الكشاف: ١٠ ـ التقاريظ. والكشاف: ١٤ ـ السماع والإجازات. والكشاف: ١٥ ـ المقابلة والمطالعة.

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



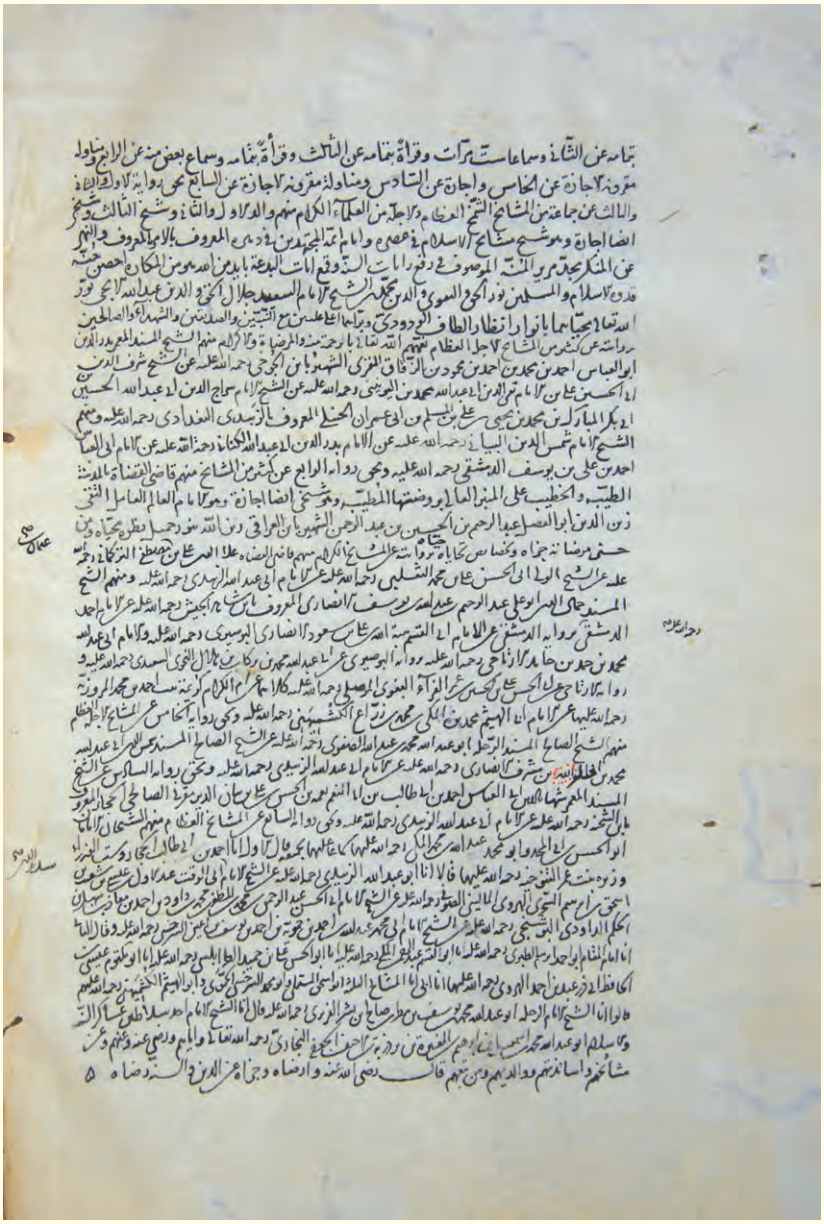
مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

صحيح البخاري مع إجازة الحافظ ابن حجر العسقلاني



مقابلة على مخطوطة « مكتبة السلطانة أسماءخان » (٩٣)

الصّدر الأعظم قوجه محمّد راغب پاشا
مؤسّس المكتبة

وُلد محمد راغب پاشا في عاصمة الخلافة العثمانية إستانبول سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م على الأرجح .

وظهرت عليه أمارات النبوغ منذ نعومة أظفاره ، فتعهده والده **محمد شوقي** ـ الكاتب في دائرة المالية بالديوان السلطاني العُثماني ـ بالرعاية التامَّة .

وتابع تحصيله العلمي بعد المنزل في المكاتب والمدارس ، والكليات العثمانية ، **فتأدَّب وتعلَّم وتثقَّف** ، وتدرَّج بالدراسةِ حسب المناهجِ العثمانية حينذاك ، **فَنَبَغَ في كافَّة الفنون المتنوعة** .

وأتقنَ اللغة الفارسية على يد المعلِّم الفارسي صالح أفندي ، **وأتقن خطّ الثلث والنسخ والمشق** على يد الشيخ الخطاط عبد الله بن مُحَمَّد المدعو بيوسف أفندي زاده[١] ، الذي توجد بعض مخطوطات مؤلّفاته في مكتبة راغب پاشا .

وأتقن راغب پاشا العلوم العقلية والنقلية ، وتقلد الوظائف الحكومية كوالده ، وعُرف بلقب « قوجه راغب » .

ونظم الشعر باللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية[٢] ، **وكان نقْشُ خاتمه شِعراً مِنْ نَظْمِهِ** :

بِمُحمَّـــدٍ يرجـــو الأمـــانَ مُحَمَّـــدٌ
مِمَّـــا يخـــافُ وفـــي نوالِـــكَ راغِـــبُ

---

(١) انظر مكتبة راغب پاشا الرقم المتسلسل : [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٥ .

(٢) انظر : سلك الدرر : ٢/ ١٨٤ .

ومن شِعره حينما كان والياً في مصر[١] قوله :

حكى ذا الرشا المملوك في الْحُسنِ يُوسُفا
وفـي مـا ادّعيـه تشـهدُ العيـن والقلـبُ
خـــــلا أنَّ ذاك اختالـــــه الذئـــــبُ
وهٰذا حقيقـــاً قـــد تملّكـــه كلـــبُ

ومن أقواله بموجب مصر التي أرهقتْهُ بكثرة ما فيها من المؤامرات ، والتآمُر مع أعداء الخلافة الإسلامية العثمانيّةِ :

مواجـبٌ نزلـتْ مـن بعـد تطويـلِ كفرطةٍ رُبطتْ في طرْفِ منديلِ
أو صـوتِ ضِفدعـةٍ فـي بركـةِ الفيـلِ

❋ ❋ ❋

(١) انظر ؛ جريدة الحياة بلندن يوم ٢١ ـ ٠٩ ـ ٢٠٠٩م ، مُحَمَّد راغب پاشا علّامة الوزراء وراعي المكتبات ، للدكتور محمود السيد الدغيم .

المناصب والترقيات

نظراً لنبوغ راغب پاشا **فقد التحق ـ كَوالدِهِ ـ بخدمة الديوان السلطاني** في إستانبول منذ شبابه، وفي سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢ م[١]؛ **مُنِح رُتبةَ كاتبِ سرٍّ ونائب تشريفات** لوالي ولاية (وان) العثمانية التركية الوالي عارفي أحمد پاشا، **وشغل راغب پاشا الوظيفة نفسها مع والي ولاية (وان)** عبد الرحمٰن أحمد پاشا كوبريلي زاده، **ثم شغلها مع والي تبريز** علي پاشا حكيم زاده.

وتولى راغب پاشا ضبط بعض الأراضي الآذربايجانية المحرَّرة من الاحتلال الصفوي الباطني، **وشغل راغب پاشا الوظيفة نفسها** مع والي بغداد أحمد پاشا بكلِّ لياقة، وقد مدح الپاشا بقصيدة ملحميَّة، فأنعم أحمد پاشا على محمد راغب بجائزة مقدارها: عشرين ألف قرش عثماني.

عاد راغب پاشا من ولاية بغداد في العراق إلى إستانبول سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨ م، وذٰلك بعد أداء مهامِّه على أكمل وجه، **وبعد سنةٍ سافر إلى بغداد بمعيَّة واليها أحمد پاشا**، فتولَّى فيها منصبَ نائب الرئيس أفندي، **ثُمَّ صار راغبُ پاشا (دفتردار) بغداد**؛ أي: مدير المالية.

ثمَّ عاد راغب پاشا إلى إستانبول في عهد أمير المؤمنين السلطان محمود الأول[٢]؛ وذٰلك بعدَ فكِّ حصار بغداد وتطهيرها من رِجْسِ الروافضِ الصفويين

---

(١) التحق راغب پاشا بالعمل في عهد أمير المؤمنين السلطان أحمد الثالث الذي بويع بالخلافة والسلطنة بعد السلطان مصطفى الثاني سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣م، واستمرت حتى سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م، فخلفه السلطان محمود الأول بالخلافة والسلطنة، واستمرت حتى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م.

(٢) بويع محمود الأول بالخلافة والسلطنة بعد أحمد الثالث سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠م، واستمرت حتى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م، فخلفه السلطان عثمان الثالث، فاستمرت خلافته حتى سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م، ثم خلفه السلطان مصطفى الثالث، فاستمرت خلافته حتى سنة ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م، ثم =

الشيعة، وفي سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣ م **تولى منصبَ (تذكره جي)**[١] في ديوان المالية السُّلطاني في إستانبول.

وتتابعتْ ترقياتُ راغب باشا في سلكِ الوظائف السُّلطانيّةِ العُثمانيّةِ، وتَمَّتْ ترقيتُه إلى وظيفة سِر عسكر سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م؛ **وتَمّ تعيينُهُ في ولاية أرضروم في شرق تركيا**، ثم شَغَلَ وظيفة **(وكيل الكُتَّاب)** بمعيّةِ والي بغداد السابق أحمد باشا.

ولم تَطُلْ غَيْبَةُ راغب باشا في ولاية أرضروم؛ فقد عادَ إلى إستانبول سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦ م، **وتولى منصبَ رئيس ديوان محاسبة الجزية**[٢]، فأدّى مُهمّتَه بجدارةٍ على أكمل وجه.

= خلفه السلطان عبد الحميد الأول، فاستمرت خلافته حتى سنة ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٩م، ثم خلفه السلطان سليم الثالث، فاستمرت خلافته حتى سنة ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧م.

(١) **كاتب التذاكر**: هو الموظف المعني بشؤون الكتابة والنسخ في دائرةٍ تابعةٍ لإدارةَ الديوان الهمايون العثماني والباب الآصفي، وكان يوجد في العهود العثمانية الأولى كاتب تذاكر وحيد، ويعمل معه عددٌ من الكَتَبَةِ، ولما ازدادت أعمال الديوان تَمّ إحداث وظيفتين هما: كاتب التذاكر الأول، وكاتب التذاكر الثاني، ومُهِمَّةُ الكاتبين والذين معهم من الكَتَبَةِ: قراءَةُ الأوراق المتعلّقة بالمعاملات اليومية على الحاضرين في اجتماعات الديوان الهمايوني، وتقييد القرارات الصادرة بشأنِها على شَكْلِ مُلاحظات، وما زالت أربعُ وثائِق من خِطابات كاتبِ التذاكِرِ مَحفوظةً في أرشيف رئاسة الوزراء العثماني في إستانبول، ويعود تاريخها إلى سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٤ م: فهرس عام: ٩٧٧، الرمز الكودي: (A. BKT).

(٢) « Cizye muhasebeciliğiyle ». **الجزية**: هي ضريبة يدفعها الذكور البالغون من غير المسلمين، وذلك بدل إعفائهم من الخدمة العسكرية، ويعفى منها العجزةُ والعاملون في الوظائف الدينية من غير المسلمين، وقد تَمَّ إصلاح قانون الجزية سنة ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠ م، بشكل يتناسب من الحالة المالية للأسرة، وتَمَّ تقسيمُ الرعية غير المسلمة إلى ثلاث طبقات: **عُليا**؛ وجزية كل أُسرة منها في السنة: أربعة دنانير ذهب شريفي، **وَوُسطى**؛ وجزية كل أُسرة منها في السنة: ديناران ذهب شريفي، **وَدُنيا**؛ وجزية كل أُسرة منها في السنة: دينار ذهب شريفي واحد.

توجد في الأرشيف العثماني دفاتر قلم الجزية الذي ينظُرُ في الشؤون الإدارية والمالية الخاصّة بالجزية، ورمزها (D. CMH) في فهرس دفاتر الباب الدفتري من سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨م حتى سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م؛ كما توجد دفاتر قلم زوائد الجزية؛ ورمزها: (D. CZD) من سنة ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤ م؛ حتى سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩م.

ثم شارك في المعارك الحربية التي خاضتها الجيوش العثمانية المنصورة ضدَّ الصَّليبيين[١] ؛ أعداء الخلافة الإسلامية العثمانية ، والتي سُمِّيَتْ : (سفر إيساقجي)[٢] .

---

(١) انتصر العثمانيون على الصفويين الإيرانيين الشيعة سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م ، فقام نادر شاه الأفشار بانقلاب على طهماسب الثاني الصفوي ، واتفق سرّاً مع روسيا القيصرية ضد الخلافة الإسلامية العثمانية سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م ، وأعلن قيصر الأكبر ملك روسيا الحرب على العثمانيين سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م ، في عهد أمير المؤمنين السلطان محمود الأول ، وتحالفت مع إيران الصفوية الشيعية سرّاً ، وتحالفت النمسا علناً مع روسيا ضد المسلمين العثمانيين ، فشكلت الدولُ الثلاث حلفاً صليبيّاً صفويّاً شيعيّاً ضد المسلمين السُّنّة العثمانيين ، ولكن العثمانيين انتصروا على الحلف الصليبيّ الروسيّ النمساويّ ، فخضعت النمسا للهدنة ، وتوقفت عن الحرب جرَّاء ما لحق بها من الهزائم ، واغتاظت روسيا من خضوع النمسا للهدنة ، واستمرت روسيا بالحرب منفردة فهُزمتْ صاغرةً ذليلةً ، ثم انضمت إمبراطورية ألمانيا إلى التحالف الصليبي النصراني الصفوي الشيعي سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦ م ، واستعرت حروب ضارية على كافة الجبهات ؛ حتى توسطت فرنسا بين المتحاربين ، وتم الصلح ، وتجددت المعاهدات التجارية بين العثمانيين والنمسا والسويد سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م ، وفي سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م طلب نادر شاه الأفشاري من الخلافة الإسلامية العثمانية الاعتراف بالنِّحلةِ الصفوية الباطنية كمذهب خامس ، فرفض طلبَهُ ، وبدأت الحروب بين الصفويين الشيعة والعثمانيين المسلمين السُّنة ، وما زالت ذيولها مستمرة حتى الآن ، ولم تقتصر الخيانةُ على الصفويين الشِّيعة في عهد السلطان مصطفى الثالث ، بل امتدتْ إلى خونةِ المنافقين في فلسطين ؛ حيثُ اتّفَقَ الصَّليبيون الرُّوسُ الرُّومُ الأرثوذُكس مع الأعرابي الخائن المدعو (الشيخ ظاهر العمر) الذي تمرَّدَ في عَكَّا بفلسطين ، وفَصَلَهَا عن سَلطنةِ الْخِلافةِ الإسلامية العُثمانيّةِ سَنة ١١٦٩هـ/ ١٧٧١ م .

وبعد وفاة راغب پاشا سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م امتدَّت المؤامراتُ إلى مِصْرَ حيثُ اتَّفَقَ الصليبيون الرُّوسُ مع الخائن المملوكي المدعو (شيخ البلد علي بك الكبير) الذي تولى مشيخة البلد سنة ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣ م وأمَدَّتْهُ رُوسيا بالمالِ والرِّجال ، فخان الخلافة الإسلامية العثمانية ، وفصل مصر عن سلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية سنة ١١٨٣ هـ/ ١٧٦٩ م ، ونفق (علي بك الكبير) سنة ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣ م . وهكذا حقَّقَ أعداءُ الإسلامِ والمسلمين انتصاراتِهم عن طريقِ تَفْرِيْقِ صُفُوفِ المسلمينَ ، وما زالوا يَسْتخدِمون الزّنادِقة والمرتدين ، وضِعَافَ الإيمانِ والذِّمَّةِ ، ومَوْتَى الضَّمائِرِ الفاسِدين ؛ لإضْعَافِ الْهِمّةِ ، وتَشْتِيتِ الأُمَّةِ ، وكذلك يفعلون .

(٢) تقع بلدة (أزاق = إيساقجي) ، « İsakçı » في بلغاريا ؛ بمنطقة سيلسترة « Silistre » في الروملي بمنطقة البلقان على ضفاف نهر الدانوب = نهر الطُّونه ، في نواحي روسجق « Ruscuk » ، التي كانت تُسمّى : روستجق ، وروتشق . انظر ؛ « دائرة المعارف » لبطرس البستاني : ٨/ ٧٣٩ ، ٧٦١ .

وبعد عودة راغب پاشا من (سفر إيساقجي)، **اشترك بالمفاوضات العثمانية مع الإيرانيين الصفويين** سنة ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م.

ثُمَّ تَمَّ تعْيِينُهُ بِمَنصبِ (رئيس الكُتَّاب)[١] في شهر ذي الحجة سنة ١١٥٣ هـ/ شباط = فبراير سنة ١٧٤١ م، واستمرَّ في عمله بجدارةٍ مُدَّة ثلاث سنوات حتى تَمَّت ترقيتُه، **فعُيِّن والياً على مصر برُتبة وزير** سَنَةَ ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م، وبقي فيها خمس سنوات، ثُمَّ عاد إلى الآستانة العلية في شهر رمضان المبارك سنة ١١٦١ هـ/ أيلول = سبتمبر سنة ١٧٤٨ م، **وحمد الله تعالى على مغادرتها**، وقد أشار إلى ذٰلك بصفحة كتبها على المخطوطة رقم: ١١٣٤ المحفوظة في مكتبته. **وألَّف حينما كان في مصر** رسالةً في عِلم العروض العربي، فشرحَها علي القلعي التونسي المالكي، شيخ رواق المغاربة بالجامع الأزهر[٢].

وبدأ راغب پاشا بتأليف «حاشية على تفسير القاضي البيضاوي»، **وأتمها أثناء ولايته في ولاية الرقة السورية** حَسْبَمَا أشار إليه في آخرها، وهٰذه

---

(١) **رئيس الكُتّاب**: هو موظف عالي الرتبة في سلك الوظائف العثمانية، وهو من الذين يحضرون اجتماعات الديوان السلطاني الهمايوني مع السلطان ورئيس الوزراء وكبار المسؤولين، وهو رئيس هيئة الكتبة التي توجد في القصر السلطاني، وتُسمَّى: قلم رئيس الكُتّاب، ويضمُّ هٰذا القلم الأوامر التي تُكتب لرئيس الكُتَّاب من الصدر الأعظم، والخطابات المرسلة من جهات أُخرى لرئيس الكتاب نفسه، وما أرسله هو إلى وكيله في الديوان الهمايوني أثناء مرافقته للجيش في غزواته. وتوجد في الأرشيف العثماني وثائق قلم رئيس الكُتّاب في الفهرس العام: ٩٧٧، ورمزها: «A. RST»، وهي تعود إلى الفترة الممتدة من سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٥ م؛ حتى سنة ١٢٠٢ هـ/ ١٧٨٩ م، وعددها: ٢٥٧ وثيقة مرتّبة بنظام الدوسية.

انظر «دليل الأرشيف العثماني»، تعريب د. صالح سعداوي؛ ص: ١١٩، ٣٣٤.

(٢) التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي الْعرُوض مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٢٠٦، وجامعة إستانبول: ٦٤٥/١، ٦٩٩، وقد شرحها الشيخ أبو الحسن؛ علي بن عمر القلعي التونسي المغربي ت ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥م شيخ رواق المغاربة في الأزهر، وشرحه مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: (٢٧٩٥، والزيتونة بتونس؛ عروض: ٤٤٥٦)، انظر: «سلك الدرر» للمُرادي: ٤٣/٢، ٢٥٩/٣.

الحاشية **لم يُشر إليها أحد من المفهرسين السابقين** ؛ حتى وفَّقنا الله تعالى إلى مَعْرِفَتِها .

ثم عُيّن راغب باشا والياً على ولاية الرقة السورية[١] سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١ م ، وأثناء ولايته تلك أكمل كتابةَ الحاشية التي بدأ كتابتَها في مِصرَ على « تفسير البيضاوي » ، وفي مدينة الرقّة **أكرمَ راغبُ باشا الشيخَ محمد بن يوسف** ؛ المعروف بالنهالي[٢] ، الحنفي الرهاوي الأصل ، الحلبي المولد .

ثم صار راغب باشا والياً على حلب سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م ، وأنشأ فيها سبيل راغب باشا العثماني المعروف ، وبعد ولاية حلب **أصبح راغب باشا والياً على الشام** ، وأميراً للحجِّ الشامي سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م ، فقام بواجباته الدينية والدنيوية على ما يرام ، ولاحق الأعرابَ اللصوص ، وقُطّاع طريق الحجّ ، **ثُمّ تولى راغب باشا أيضاً ولاية كوز الحصار آيدن التركية** ؛ حَسْبَمَا ذكره في المخطوط رقم : ١١٣٦ .

مُنِحَ راغب باشا منصب : « نِشانجي باشي »[٣] ، في الديوان السلطاني ،

---

(١) مركز محافظة سورية ، فتحها عياض بن غنم رضي الله عنه سنة ثمان عشرة للهجرة ، وهي واسطة بلاد مضر ، ومن مدنها في تركيا : الرها (أورفة) وسروج وشمشاط ، ورأس العين في سوريا ، وعين العرب ؛ وغيرها ، وتقع الرقة على ضفاف الفرات بين حلب غرباً ودير الزور شرقاً ، وكانت مصيفاً لأمير المؤمنين هارون الرشيد العباسي ، وفيها مزار عمار بن ياسر الذي حولته إيران الصفوية إلى حوزة باطنية لنشر الرفض في سوريا والبلدان العربية ، وشيدت البناء على أنقاض مقبرة الصحابة شهداء صفين وغيرها ، والرقة مشهورة بالبطيخ الذي يسميه العراقيون : رقي . انظر « الروض المعطار » ؛ ص : ٢٧٠ ـ ٢٧١ ، و« معجم ما استعجم » : ٦٦٦/٢ ، و« نزهة المشتاق » : ١٩٦ ، و« فتوح البلدان » : ٢٠٦ .

(٢) انظر « سلك الدرر » : ٤/ ١١٨ ـ ١٢٠ .

(٣) **نشان** : كلمة فارسية الأصل ، وتعني : العلامة ؛ والأثر ، والهدف أو الدريئة بمصطلحات الرماية ، وتطلق على الطغراء الخاصة بالسلطان ، والوسام والنوط ؛ بمصطلحات الكُتّاب ، وقد دخلت هٰذه الكلمة في اللغة العثمانية التركية بهٰذه المعاني ، **والنشانجي** : هو الماهر الذي يصيب الأهداف بالرمي ، ولقب الطغرائي أو التوقيعي أو رئيس القلم الذي يحملُ طُغراء السلطان للتوقيع بها على الأوامر السلطانية من البراءات والفرمانات .

=

وترقَّى في عهد الخليفة العثماني أمير المؤمنين السلطان عثمان الثالث[١] ؛ **فوصل راغب باشا إلى أعلى المراتب** في الدولة العثمانية ؛ **حيثُ تولى الصدارة العُظمى** في ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ/ ١٣ كانون الأول = ديسمبر سنة ١٧٥٦ م ، فكان ترتيبه : ١٦١ بين الصدور العظام العثمانيين ، **وبقي في الصدارة العظمى** في عهد أمير المؤمنين السلطان مصطفى الثالث[٢] ، الذي

= انظر « قاموس الفارسية » ص : ٧٣٧ ؛ و« قاموس تركي » ؛ لشمس الدين سامي الأرنؤوطي ؛ مادة : (نِشان ؛ نِشانجي) .

(١) السلطان عثمان الثالث ولادته : سنة ١١١٠ هـ ، وسلطنته : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٨ ، ووفاته : ١١٧١ هـ/ ١٧٦١ م ، وهو ابن السلطان مصطفى الثاني ابن السلطان مُحَمَّد الرابع ابن السلطان أحمد الأول ابن السلطان مُحَمَّد الثالث ابن السلطان مراد الثالث ابن السلطان سليم الثاني ابن السلطان سليمان القانوني ابن أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السلطان سليم الأول ابن السلطان أبايزيد الثاني ابن السلطان مُحَمَّد الفاتح ابن السلطان مراد الثاني ابن السلطان مُحَمَّد چَلَبِي الأول ابن السلطان أبايزيد الأول ابن السلطان مراد الأول ابن السلطان أورخان ابن السلطان عثمان الأول ، يرحمهم الله تعالى . وقد تولى الحكم وعمره : ٥٨ سنة ، وبويع في جامع أبي أيوب الأنصاري ، وحكم ثلاث سنوات ، واهتم بالإصلاحات الداخلية ، وأصدر أوامر بمنع كل ما يخالف الشرع الشريف ، وقضى على حركات عصيان المتمردين الأكراد ، وكان يتحسس أحوال الرعية ليلاً متنكراً . انظر : « الدولة العثمانية » ، د . إسماعيل ياغي ، ص : ١٢١ . و« الدولة العثمانية » ، د . جمال عبد الهادي ، ص : ٧٩ ، و« قاموس الأعلام العثماني » : ٣١٢٩/٤ .

(٢) السلطان مصطفى الثالث ١١٧١ ـ ١١٨٧هـ/١٧٥٧ ـ ١٧٧٣م . تولى الحكم وبويع بالخلافة ، وعمره اثنتان وأربعون سنة ، وكان على دراية واسعة بإدارة الدولة ، فَعَيَّنَ الوزير قوجه محمد راغب باشا صدراً أعظم ، فاستطاع إخماد عصيان لصوص الأعراب في بلاد الشام بعدما اعتدوا على قوافل الحجاج قتلاً ونهباً ، وكان السلطان مصطفى يرى أن الخطر الداهم على الدولة العثمانية يتمثل في روسيا القيصرية الأرثوذكسية بزعامة بطرس الأكبر ، فاهتم بإعداد الجيش العثماني لمواجهة الجيوش الأوروبية ، وتمكن الصدر الأعظم قوجه محمد راغب باشا من عقد اتفاق مع حكومة بروسيا لمساعدة الدولة العثمانية عند الحاجة ضد النمسا وروسيا ، ووسَّع نطاق التجارة البحرية والبرية ، وعمل على مشروع فتح قناة لإيصال نهر دجلة بالآستانة ، إلا أن المنية عاجلته قبل البدء في مشروعه عام ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢م . وخَلَفَهُ في الصدارة العظمى « حامد حمزة باشا » ، ثم مصطفى باهر باشا سنة ١١٧٧هـ/١٧٦٣م . انظر : « تاريخ الدولة العلية العثمانية » ، ص : ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ . و« تاريخ الدولة العثمانية » ، لإسماعيل سرهنك ، ص : ٢١٦ . و« الدولة العثمانية » ، د . إسماعيل ياغي ، ص : ١٢٢ .

صاهرَه، وزوَّجَه بأخته الأميرة صالحة سُلطان، سنة ١١٧٤ م، **فاتصل نسبُهُ بالنَّسَبِ السُّلطاني العُثماني الشريف**، وقضى معها حياةً سعيدةً، ورُزقَ ابنتان هما: نائلة ولبيبة، وهما مدفونتان في مقبرة العائلة داخل سور مكتبة راغب پاشا، ولم يُرزق ولداً ذكراً حسبما صرّح به في وقفيته التي ترجمناها إلى اللغة العربية، ونشرناها في هٰذا الفهرس.

واستمرّ راغب پاشا في منصبه بالصدارة العُظمى بكلّ جدارة حتى أُصيبَ بمرض حُمَّى، التيفوئيد[١]؛ **ووافته المنية ليلة الجمعة** في ٢٤ من شهر رمضان المبارك سنة ١١٧٦ هـ/ ٨ نيسان = إبريل سنة ١٧٦٣ م، **ووُرِي الثرى في ضَرِيْحِهِ بمقبرةِ العائلة** في جِوارِ مدخلِ كُلِّيَّتِهِ الخارجيّ من الناحيةِ القِبليّةِ، وقبرهُ ظاهرٌ مطلٌّ على الشارع العامّ من الخارج، وعلى باحة المكتبة من الداخل[٢]، **يرحمه الله تعالى**.

---

(١) الْحُمّى التيفوئيدية، أو المعوية، أو البابرية، وهي حُمّى يُرافقها مرض جلدي يظهر بين اليوم الثامن، والثاني عشر أفواجاً، ويرافقها انحطاط وصداع ومغص وذرب يزداد كلما تقدم المرض، وهٰذه العلّة تنتهي بالصحّة أو بالموت في الأسبوع الرابع، ومعدّل المدّة: ٢٣ يوماً، وإذا انتهت بالموت يكون ذٰلك غالباً في أواخر الأسبوع الثالث بالانحطاط والنزف المعدي، أو ثقب المعيّ، ومن أعراض هٰذا المرض: انتفاخ البطن، ولغط طبلي عند القرع عليه... وهٰذه الْحُمّى تصيب الذكور أكثر من الإناث. ومعنى تيفوئيدية: خمولية؛ وهي نسبة إفرنجية إلى تيفوس.
انظر «دائرة المعارف» لبطرس البستاني: ٧/ ٢٣٣.

(٢) لمعرفة المزيد من المعلومات حول راغب پاشا؛ انظر: «سلك الدرر» للمرادي: ٨٢/١ ـ ٩٦، ١٧٤، ٦١/٢، ١٨٤، ٦/٣، ١٠٨، ٢٥٩، ١١٨/٤، و«ذيل كشف الظنون» للبغدادي: ٥٠٤/١، ١٧/٢، ومجلة النصاب لمستقيم زاده الورقة: ٢٢٧، و«عثمانلي مؤلفلري» لمحمد طاهر: ١٩٠/٢، و«قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي: ٢٢٤٧/٣، و«إعلام النبلاء»: ٣/ ٣٣١، و«تاريخ الجبرتي»: ١/ ٢٦٠ و«أعلام الزركلي»: ١٢٣/٦، و«دائرة المعارف الإسلامية» الترجمة العربية: ٤٧٥/٩ ـ ٤٧٦. وانظر؛ المصادر والمراجع الأجنبية:

BİBLİYOGRAFYA:

a. mlf., "Ragıp Paşa Kütüphanesi Vakfiyesinin Çeviriyazısı", a. e., sy. 6 (1973), s. 11-19; =

. . . . . .

= Ahmed Câvid, Zeyl-i Hadîkatü'l-vüzerâ (Verd-i Mutarrâ), Süleymaniye Ktp., Yahya Tevfik, nr. 1568/3;
Ahmed Nüzhet, Râğıb Paşa'nın Tercüme-i Hâli ve Yazıları, TSMK, Yeniler, nr. 610;
Ahmed Refik, "Fransız Elçisi Vergennes'in Muhaberatına Nazaran Koca Râğıb Paşa Sadaretinde Bâb-ı Âlî", YM, III/56 (1918), s. 69-72; III/57 (1918), s. 89-92; III/58 (1918), s. 109-113;
Ahmed Resmî, Sefînetü'r-rüesâ, Süleymaniye Ktp., Reîsülküttâb, nr. 639, vr. 49 vd.;
Ahmet İhsan Türek, "Ragıp Paşa Kütüphanesi Vakfiyesi", EFAD, sy. 1 (1970), s. 65-78;
Ahmet Küçükkalfa, "İstanbul Vakıf Kütüphaneleri: Ragıp Paşa Kütüphanesi", Vakıflar: 3. Vakıflar Haftası Armağanı, İstanbul, ts. (İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü);
Ali Djafar Pour, Nâdir Şah Devrinde Osmanlı-Iran Münasebetleri (doktora tezi, 1977), IÜ Ed. Fak., s. 130 vd.;
BA, ŞD. Evkaf, nr. 155, 176, 179;
Bekir Sıtkı Baykal - Abdülkadir Karahan, "Râğıb Paşa", IA, IX, 594-598.
Erünsal, Türk Kütüphaneleri Tarihi II, s. 100-102;
Günay Kut - Nimet Bayraktar, Yazma Eserlerde Vakıf Mühürleri, Ankara 1984, s. 93-95;
H. Sievert, Rağib Mehmed Paşa (St. 1763) -Beziehungen, Bildung und Politik zwischen Arabischer Provinz und Hoher Pforte (doktora tezi, 2006), Ruhr Universität Bochum;
Hammer, GOR, IV, tür. yer.;
Hüseyin Yorulmaz, Koca Râğıb Paşa, Ankara 1998;
I. Hikmet Ertaylan, Koca Râğıb Paşa ve FıtnatHanım, Istanbul 1933;
İbnülemin Mahmud Kemal - Hüseyin Hüsâmeddin [Yasar], Evkāf-ı Hümâyun Nezâretinin Târihçe-i Teşkîlâtı ve Nüzzârın Terâcim-i Ahvâli, İstanbul 1335, s. 238-239; =

. . . . . .

= İbrahim Mutlu, "Ragıp Paşa Kütüphanesi 200 Yaşında", Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, XII/1-2, Ankara 1963, s. 1-16;

Kemal Beydilli, Büyük Friedrich ve Osmanlılar, Istanbul 1985, s. 33-78;

M, l'Abbé Toderini, De la littérature des turcs (M. l'Abbé de Cournand) , Paris 1789, I, 115-124;

M. A. Ubicini, Letters on Turkey (trc. L. Easthope) , London 1856, s. 100;

M. l'Abbé Toderini, De la littérature des turcs (trc. M. l'Abbé de Cournand) , Paris 1789, II, 122;

Mesut Aydıner, Koca Râğıb Mehmed Paşa-Hayatı Ve Dönemi: 1699-1763 (doktora tezi, 2005) , Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü;

Muhammed er-Râgıb, Mevsû'atü muştalaâti'l- mevẑû'ât fî Sefîneti'r-Râğıb ve defîneti'l-me- ţâlib (nşr. Ali Dahrûc) , Beyrut 2000;

Müjgan Cunbur, "Ragıp Paşa Kütüphanesi Hakkında Yabancıların Görüşleri", a. e. , XII/1-2 (1963) , s. 17-26;

Murat Uraz, Râğıp Paşa, Istanbul 1940;

Mustafa Yazıcı, "Ragıp Paşa Kütüphanesi ve Vakfiyesi", Önasya, III/28, Ankara 1967, s. 16-22;

N. Itzkowitz, Mehmed Raghib Pasha: The Making of an Ottoman Grand Vezir (doktora tezi, 1959) , Princeton University;

Nermin Kırdar Kalyoncu, "Koca Ragıp Paşa Kütüphanesi'ndeki Ahşap Avizeler", Türkiyemiz, XIII/37, İstanbul 1982, s. 31-33.

Râgıb Paşa Kütüphanesi Kataloğu, Râgıb Paşa Ktp. , nr. 1337, 4111, K. 1-4;

Râgıb Paşa Kütüphanesi'nin 1176 Tarihli Vakfiyesi: Şer'iyye Sicilleri, Evkāf-ı Hümâyun Müfettişliği, nr. 171, s. 1b-6b;

Recep Ahıshalı, Osmanlı Devlet Teşkilatında Reisülküttâblık (XVIII. Yüzyıl) , Istanbul 2001, s. 46-53, 209, 319, ayrıca bk. tür. yer. ;

S. J. Porter, Observations on the Religion, Law, Government and Manners of the Turks, London, 1768, I, 90-92, 112, 119;

Sedit Yüksel, "Kuruluşunun İlk Yıllarında Koca Ragıp Paşa Kütüphanesi", a. e. , XII/1-2 (1963) , s. 27-30; =

. . . . . .

❋ ❋ ❋

= Şem'dânîzâde, Müri't-tevârîh, I, 75, 108, 109, 112, 114; a. e. (Aktepe), II-A, s. 13, 17, 31, 34, 35, 54;

Subhî, Târih, tür. yer. ;

TSMA, nr. D 3307, 6090;

Türkiye Diyanet Vakfı İslam ansiklopedisi, 34. Cilt. (403- 407. Sayfa.), Ankara, 2007.

Uzunçarşılı, Osmanlı Tarihi, IV/1, s. 224, 232, 259, 289, 307, 339 vd. ; IV/2, s. 166, 193, 214, 234-236, 242 vd. , 385 vd. , 548 vd. ;

Vâsıf, Târih, tür. yer. I, 129, 142;

VGMA, nr. 82, s. 2-9;

Zinkeisen, Geschichte, V, 888- 960.

Abdulkadir Özel, Koca Râğıb Paşa'nın Münşe'ât ve Telḫîsâtı, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan, Güzel Sanatlar Universitesi, Tarih Anabilim Dali, Yeniçağ Tarihi Programı, 2014.

الإجازات العلميّة

وحصَلَ راغبُ باشا في مصر على إجازةٍ[١] من الشيخ **أبي الرضا عبد اللطيف** بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي الأزهري المكتبي؛ الكُتبي الشافعي[٢] **شيخ رواق الشام بالجامع الأزهر** ت ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م.

ومِمَّا جاء في الإجازة: (**قد أجزتُ لسيدنا ومولانا الوزير** إجازةً عامّةً في كلِّ ما يجوز لي وعني روايته بالشرط المعتبر عند أهل الأثر...).

وتضمَّنت الإجازةُ: «صحيح البخاري»، و«شرْحَيْهِ» للعسقلاني والقسطلاني... و«صحيح مسلم»، وسُنن: «أبي داود» و«الترمذي» و«النسائي» و«ابن ماجه»، و«الموطّأ»، و«الشفا في تعريف حقوق المصطفى» للقاضي عياض، و«مصابيح السنة» للبغوي، و«مشكاة المصابيح» للخطيب، و«مشارق الأنوار»، و«الجامع الصغير»، و«الأذكار» للنووي، و«تفسير البيضاوي»، و«تفسير أبي السعود»، و«الفتوحات

---

(١) إجازته محفوظةٌ في مكتبة راغب باشا تحت الرقم المتسلسل: [٢٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١. وهي مكتوبةٌ سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م.

(٢) عبد اللطيف بن أحمد بن علي، المعروف بالمكتبي الشافعي الدمشقي، نزيل مصر، كان محققاً علامة فاضلاً له اليد الطولى في العلوم؛ لا سيما في الحساب والفلك والهيئة والتقويمات انفرد بهذه العلوم، وكان بها إماماً، وكان مأنوساً فصيح اللسان، وجيهاً ظريفاً، ولد بدمشق ونشأ بها مشتغلاً بطلب العلوم إلى سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م ففيها رحل إلى مصر، ثم عاد لدمشق واستقام سنة واحدة، وعاد إلى مصر واستقام بها إلى أن مات، وقرأ وأخذ بها العلوم عن مشايخها الجهابذة، ودرس وأفاد للطالبين وانتُفِع به، واشتهر فضله وعلا صِيتُهُ، وصار شيخ رواق الشام بالجامع الأزهر، مدة من السنين، وشاع ذكره في الديار المصرية، ثم ترك ذلك ولزم داره، ولازم في كل سنة الذهاب إلى الحج، ويصير شيخ الركب المصري مع أيّ أمير خرج للحج، ولازم ذلك حتى نال الوفاة بجبل عرفات، وكان مُعتقِداً، ملازماً للديانة والعبادة والصلاح، وكانت وفاته في سنة اثنتين وستين ومائة وألف/ ١٧٤٩ م، ودفن بجبل عرفات، نهار عرفة، وقبره معروف هناك، رحمه الله تعالى. انظر ترجمته في «سلك الدرر» للمرادي: ٣/ ١١٨ ـ ١١٩.

المكية »، و« قاموس الفيروزآبادي »، و« النهاية » لابن الأثير وسائر مصنفاته ومروياته، وسائر مرويات ومنظومات الشيخ شرف الدين البوصيري، و« دلائل الخيرات » للجزولي، والطريقة النقشبندية مأخوذةً عن الشيخ أحمد النخلي المكي[١].

وغير ذٰلك من الأوراد والأحزاب والأذكار والأدعية... وقال ذٰلك وكتبه: الفقير **أبو الرضا عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي** غفر الله ذنوبه وستر عيوبه آمين.

حرّرَ ذٰلك في العشر الأول من رمضان المبارك سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م.

وحصل راغب پاشا على إجازة من الشيخ المحدّث الأديب العارف: **علي بن مصطفى الميقاتي الحلبي**[٢].

❋ ❋ ❋

(١) انظر ترجمته في « سلك الدرر » للمرادي: ١/١٧١ ـ ١٧٢.

(٢) علي بن مصطفى الدباغ، أبو الفتوح، الميقاتي، الشافعي، الحلبي؛ ١١٠٤ ـ ١١٧٤ هـ = ١٦٩٢ ـ ١٧٦٠ م. له من التآليف: « شرح على البخاري » وصل فيه إلى الغزوات، و« حاشية على شرح دلائل الخيرات » للجزولي الفاسي، وتقريظ « المحاكمة بين الأمرد والمعذور للسمّان »؛ و« خلع العذار في وصف الخالي والحالي بالعذار »، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧/١٤٧١، و« أرجوزة نظم عروض الأندلسي »، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٤٧١. وإجازته لراغب پاشا تحت الرقم المتسلسل: [٢٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٤٧١. وهي مكتوبةٌ سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م. وله تعليقة على إجازة عبد اللطيف الدمشقي تحت الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥/١٤٧١.

انظر: « سلك الدرر »: ٣/ ٢٣٣ ـ ٢٤٥، « هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » للبغدادي: ١/ ٧٦٨، و« الأعلام » للزركلي: ٥/ ٢٢، و« معجم المؤلفين » لكحالة: ٧/ ٢٤٢.

راغب پاشا أمير الشّعراء، وشيخ الوزراء، وراعي المثقّفين

اتفقت آراء المؤرخين الذين عاصروا راغب پاشا **على نبوغه بالعلوم النقلية والعقلية**، وبراعته الكاملة في حُسْن التدبير، **وسياسة الأحكام**، والعدالة في السياسة، **ورعاية العلماء والمتعلمين**.

وذكر المؤرخون: **أنه كان بشوشاً متسامحاً**، متوسط القامة، **وكان ذو لحية شقراء**، وعينين زرقاوين، **وكان مجلسُه يعجُّ بالعلماء والأدباء والشعراء** حيثما حلَّ أو ارتحلَ.

وكان الرجل حاضر البديهة، مُحبّاً للمزاح الأدبي، وكانت تربطه بالعالم الأديب شيخ الإسلام محمد أسعد أفندي[١] صداقة حميمة، **وقد جرت معارضات وإجازات شعرية** بين راغب پاشا؛ وبين الشاعرة العثمانية فِطْنَت

---

(١) مُحَمَّد أسعد أفندي بن إسماعيل بن إبراهيم العلائية وي، أبو إسحاق زاده، شيخ الإسلام ت١١٦٦هـ - ١٧٥٣م. عالم وأديب وشاعر ومؤرخ، ووالده أبو إسحاق شيخ الإسلام رقم: ٥٨، وشقيقه إسحاق أفندي شيخ الإسلام رقم: ٦٣، وهو شيخ الإسلام رقم: ٦٩، ولد في إستانبول سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٨٥م، وتولى قضاء عسكر الروم إيلي سنة ١١٥٧ هـ - ١٧٤٤م، واستمرت مشيخته من سنة ١١٦١ هـ - ١٧٤٨م حتى سنة ١١٦٢ هـ - ١٧٤٩م. وكانت وفاته سنة ١١٦٦ هـ - ١٧٥٠م، ومن آثاره مكتبة أسعد أفندي الموجودة في مكتبة السليمانية في إستانبول، وفيه أكثر من خمسة آلاف مخطوطة. وكانت له مدرسة قرب جامع والده في محلة جهارشنبه في منطقة الفاتح في إستانبول قرب جامع السلطان سليم الأول يرحمهم الله تعالى. وضريحه في تربة جامع والده إسماعيل آغا. وابنته الشاعرة المشهورة فطنت زبيدة خانم وديوانها مطبوع، ويبلغ عدد عناوين مخطوطات مؤلفاته ١٦ عنواناً طبعت منها خمسة عناوين في العهد العثماني، وكان خطاطاً ماهراً، ومن خَطِّهِ مَخطوطة: «نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإسْلاميين»، تأليف مُحَمَّد بن محمود الشهرزوري، وهي محفوظة في مكتبة راغب پاشا: [١٢٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٠.

انظر «سجل عثماني»: ٣٣٢/١ ـ ٣٣٣، و«عثمانلي مؤلفلري»: ٢٣٨/١، و«هدية العارفين»: ٣٢٩/٢، و«معجم المؤلفين»: ٥٢/٩.

خانم[١] ابنة شيخ الإسلام أسعد أفندي .

وكان مجلسُ راغب پاشا **مَحَطَّ رِحالِ العُلماء والأدباء** ، وقد قصَدَهُ في مصرَ أحمد بن إلياس الملقب بالأرجاني الصغير ، أو بالقاموس الماشي الشافعي الدمشقي الشاعر المفلّق اللغوي الماهر[٢] ، **ولما وصلَ حظي برعايةِ راغب پاشا** ، فامتدحه بقصيدةٍ[٣] لاقتْ قَبولاً حسناً لدى الپاشا ، **فضمَّ الشاعر إلى**

---

(١) توفيت فطنت خانم سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م ، وطُبِع « ديوانها » في مطبعة بولاق بمصر سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦ م .

(٢) انظر : « سلك الدرر » : ١/٨٢ ـ ٩٦ . (وساهم الأرجاني الصغير بتصحيح ومقابلة بعض المخطوطات في مكتبة راغب پاشا . انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٤ ، ١١٩١/ ١ ، ١١٩٩ .

(٣) ومما جاء في تلك القصيدة من المديح :

هٰذي مُنـــاي بلغْتُهـــا لأوانهـــا ... فالحمـــدُ للأفـــلاك فـــي دورانِهـــا

الآن قـــرّتْ بالتواصـــل أعيـــنٌ ... طـــال اغتـــرابُ النـــوم عـــن أجفانِهـــا

النِيـــلُ أيّتهـــا الســـفينُ فليـــس لـــي ... فـــي فـــارسٍ أرَبٌ ولا أرجانِهـــا

تســـمو لتنظـــر قلعـــةَ الجبـــلِ التـــي ... تجلـــو بطلَّتِهـــا صَـــدى أحزانِهـــا

وإذا أدارَ الصَّحـــبُ ذِكـــرى راغـــبٍ ... طـــارتْ هـــوىً وعصَـــتْ علـــى رُبانِهـــا

المشـــتري طِيـــبَ المحامـــدِ بالنُّهـــى ... ويـــرى قليـــلاً ذاك فـــي أثمانِهـــا

والتـــاركُ الماضيـــن مِـــن أســـلافه ... خبـــراً مَحَتْـــهُ النـــاسُ مـــن أذهانِهـــا

هـــو ذروةُ الـــوزراء إن بَصُـــرتْ بـــه ... بـــدرتْ إلى التقبيـــلِ مـــن أركانهـــا

أزرى بإنشـــاءاتِهِ الكُتّـــابَ باللّـــ ... ـــسُنِ الثـــلاثِ فأذعنـــوا لبيانِهـــا

كـــم راغـــبٍ فـــي أنْ يكـــونَ كراغـــبٍ ... وأرى المواهـــبَ فـــي يـــدي مَنَّانِهـــا

يـــا أيهـــا الدســـتورُ والشـــهمُ الـــذي ... ألقـــتْ إليـــه أولـــو النُّهـــى بعنانِهـــا

ضمَّتـــكَ مِصـــرٌ ضَـــمَّ مُشـــتاقٍ إلـــى ... مـــرأى عُـــلاكَ وشـــبَّكتْ ببنانِهـــا

ولَطالمـــا سَـــمِعتْ بأنـــكَ واحـــدُ الـــ ... دُّنيـــا فصـــدّقَ حدســـها بعيانِهـــا

فافخـــرْ بهـــا أعلى المناصـــبِ إنهـــا ... تخـــتُ الملـــوكِ الصِّيـــدِ فـــي سُـــلطانِها

بهـــرامُ سَـــيفِك فـــي الرِّقـــاب وأنـــتَ فـــي ... أعلـــى ســـماءِ العـــزِّ فـــي كيوانهـــا

انظر « سلك الدرر » : ١/٨٣ ـ ٨٥ .

حاشيته الثقافية، واشتغل القاموس الماشي بِمُقابلةِ المخطوطات وتصحيحِها مع راغب پاشا.

وحينما كان راغب پاشا والياً على ولاية الرقة السورية سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١ م، **أكرمَ الشيخ محمد بن يوسف**؛ المعروف بالنهالي[١]، الحنفي الرهاوي الأصل، الحلبي المولد، **وبقي الشاعرُ أحمد الكردي مصاحباً لراغب پاشا** في مصر، والرّقة السورية، ثم قدم حلبَ صحبةَ راغب پاشا سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م، فتوفي الشاعر أحمد بن إلياس الملقب بالأرجاني الصغير بحلب، وكانت وفاته يوم الأحد الثاني عشر من رجب سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥ م، ودفن خارج باب قنسرين بتربة الشيخ ابن أبي النمير رحمه الله تعالى.

وقد لازم راغب پاشا سبع سنوات الأديب الشاعر شاكر بن مصطفى العمري المعروف بابن عبد الهادي[٢]، الحنفي الدمشقي ت ١١٩٤ هـ، وهو أحد الأفاضل البارعين بفنون الأدب، واشتغل بنسخ الكتب في مكتبة راغب پاشا.

ومِمّن لازموه أيضاً: عبد الرحيم بن السيد أسعد المعروف كأسلافه **بالمنير الشافعي الدمشقي**[٣].

ومدحه المفتي يوسف بن عبد الكريم الأنصاري، المدني[٤]، الحنفي ت ١١٧٧ هـ، بالمدينة المنورة بقصيدة بائية طويلة.

وكان راغب پاشا مُحِبّاً للخير، **ويوقِّرُ العلماءَ والأدباء والأشراف**، وكان يميلُ إلى العدل وحُسن الرئاسة، ولم يكن شَرِهاً على جَمْعِ المال.

❋ ❋ ❋

(١) انظر «سلك الدرر»: ٤/ ١١٨- ١٢٠.

(٢) انظر «سلك الدرر»: ٢/ ١٨٣ ـ ١٨٩.

(٣) انظر «سلك الدرر»: ١/ ٣٨٠.

(٤) انظر «سلك الدرر»: ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨.

اهتمام راغب پاشا بالمخطوطات

كان راغب پاشا حريصاً على جمع المخطوطاتِ النفيسة أثناء رِحْلاتهِ وولايته في الرقة وحلب ودمشق والحجاز ومصر وآذربايجان، وكوز الحصارَ آيْدِنَ وغيرِها، وأثناءَ عَمَلِهِ في العِراق وإيرانَ.

وقد جلب إلى الأستانة مخطوطات قيّمة أوقفها في مكتبته العامرة، **وصحَّح كثيراً منها بقلمه**، وقابل مُعْظَمها مع العلماء من حاشيته؛ **حيث كان يهتمُّ بنسخ المخطوطات واستنساخها وتجليدها وتذهيبها**، وتحقيقها بالمقابلة بين المخطوطات الموجودة في مكتبته الشخصية، أو في مكتبات أُخرى.

ومما استقدمه من خارج إستانبول للمقابلة: مخطوطة «الفتوحات المكية» لابن عربي؛ التي استعارها من مكتبة الشيخ صدر الدين القونوي ت ٦٧٣ هـ/١٢٧٥ م في مدينة قونيا التركية، **ثم أعادها إلى مقرها بعدما قابل عليها مخطوطة مكتبته**[١]، وبعد قرنٍ من الزمن نُقلتْ تلك المخطوطة من قونيا إلى مكتبة متحف الآثار الإسلامية في إستانبول[٢]، **وما زالت فيها حتى الآن**.

---

(١) مخطوطة مكتبة راغب پاشا منقولة من مخطوطة قونية؛ ومجموعة في مجلدين، ومُقابلة على الأصل من قِبَل الصدر الأعظم راغب پاشا شخصياً وشيخه إبراهيم الحلبي. **والناسخ**: مُحَمَّد القدسيّ، المعروف بكيسه دار بكلكجي أفندي. **وتاريخ النسخ**: سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م. انظر: الرقم المتسلسل: [٩٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٠٤، [٩٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٠٥.

(٢) وتوجد من كتاب «الفتوحات المكية» مخطوطات عديدة في مكتبات التراث في أنحاء العالم؛ ومنها: **مخطوطة قونية التي بخط ابن عربي**، وقد قسَّمها المؤلف إلى ٣٧ سفرًا، وبعضها محفوظ حالياً بمكتبة متحف الآثار الإسْلامية / إستانبول: (ج: ١. الرَّقْم الْخاصّ: ١٦٩٨/ الرقم العُثماني: ١٨٥٦. ج: ٣٦. الرَّقْم الْخاصّ: ١٧٢٣/ الرقم العُثماني: ١٨٨١.

وقد قام راغب پاشا بتكليف العلماء بمهمة **مقابلة المخطوطات أيضاً**، وقد وظَّف في مكتبته الخاصة الشيخ **إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي**، المداري، الحنفي، برهان الدين، أبو الصفاء، ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦ م[١]، العلامة الكبير، والفهامة الشهير، آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية، ذو التصانيف الباهرة، **فقرأ عليه الكثير من العلوم العقلية والنقلية**، وقابل له الحلبيُّ النسخَ المتعدّدة من المخطوطات المحفوظة في مكتبته، ومنها «الفُتوحات المكية» التي أتى بأصلِها؛ أي: نسخة مؤلفها من مدينة قونية، **وغالب النسخ المُقابلة في مكتبة راغب پاشا**: هي بخط الپاشا والشيخ الحلبي.

❋ ❋ ❋

(١) انظر «سلك الدرر»: ١/٢٣. والرقم المتسلسل: [٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٧٧.

مؤلّفات راغب پاشا

كان راغب پاشا، عالم عامل؛ ورجل دين ودولة، ورغم مشاغله السياسية، **فقد اهتم بالعلوم عامّةً**، فألَّف كُتُباً قيّمة، طُبع بعضُها، وبعضُها ما زال مخطوطاً، **ومن مُصنفاته**:

التحقيق والتوفيق في بيان أحوال السلطان محمود خان والصدور ومشايخ الإسلام[١].

والتوفيق والتحقيق في العروض، وقد شرحه علي بن عمر القلعي التونسي[٢].

ومن مؤلفاته: ديوانجهء راغب شعر تركي[٣].

وديوان راغب پاشا[٤].

وسفينة الراغب ودفينة المطالب[٥].

---

(١) مخطوط باللغة التركية في مكتبة أحمد الثالث ينيلر: ٢/٤٧٠٦ (الأوراق: ٩٢ ـ ١٩٠ ومكتبة مصطفى فاضل؛ تاريخ: ٨٧، وفي دار الكتب المصرية؛ تاريخ: ٨٨، أدب: ٢٣٢، والمكتبة الخديوية: ٨٨٨٣، ٨٨٨٤، والمجموع: ٢/٩٠١٩.

(٢) انظر «سلك الدرر»: ٣/٢٥٩. وهو مخطوط في جامع الزيتونة بتونس، عروض: ٤٤٥٦.

(٣) طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٠م.

(٤) طبع في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦م، وفي القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م، وفي إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م، وسنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م.

(٥) توجد منها مخطوطة المُسوَّدة بخط المؤلف، في مكتبة راغب پاشا، الرَّقْم المتسلسل: [٢٤٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٩. والمبيّضة؛ الرَّقْم المتسلسل: [١٤٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١٩.. وفي مكتبة أسعد أفندي: ١٢٠٣، ١٢٠٤، ومكتبة وهبي أفندي: ١٦٧٤، وقليج علي في إستانبول: ٧٩٢، وسليم آغا: ٩٥٢، ودار الكتب المصرية: ٦/ ١٨٥، ومكتبة برنستون: الرقم: ٤٢٩٥، رمز الحفظ: ١٤٢٥. وقد طبعت في القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م.

وسِيَر النبي صلى الله عليه وسلم رسالة تركية [١] .

وصَيقل الفهم [٢] .

تلخيصات راغب پاشا [٣] .

وتخميسات راغب [٤] .

ورباعيات راغب [٥] .

ورسالة في غزوات الوزير الحاج محمد پاشا الصدر الأعظم [٦] .

وعقود العقول في شرح الأمثال العربية باللغة التركية [٧] .

وغزليات راغب پاشا بالتركية [٨] .

وقصائد وتخميسات راغب پاشا باللغة العثمانية [٩] .

وقصة غزوة حنين : الرسالة الحنينية باللغة العثمانية [١٠] .

وكليات راغب في الأدب العثماني [١١] .

---

(١) مخطوطة في المكتبة الخديوية : ١/٩١٠٧ .

(٢) انظر : « هدية العارفين » : ٣٣٤/٣ .

(٣) مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث ينيلر : ١/٤٧٠٦ ، ومكتبة مصطفى فاضل مجاميع : ٢١ ، الأوراق : ٢٨ ـ ٤٠ ، والمكتبة الخديوية مجموع : ٣/٩١٠٧ .

(٤) مخطوط في المكتبة الخديوية : ٢/٥٧٢٥ ، والمجموعة : ٥/٩١٠٧ .

(٥) مخطوط في المكتبة الخديوية : ٧/٩١٠٧ .

(٦) مخطوطة في المكتبة الخديوية : ٢/٩١٠٧ .

(٧) مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد : ١١١٢ .

(٨) مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ٢/١٢٨١ ؛ الأوراق : ٨٤ ـ ١١٦ .

(٩) مخطوط في المكتبة الخديوية : ٧/٩١٠٧ . ومكتبة مصطفى فاضل مجاميع : ٢١ ، الأوراق : ٤١ ـ ٥٠ .

(١٠) مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي في السليمانية : ٣٣٩ ، ٣/٢٢٥٨ ، وجامعة إستانبول : ٢٥٩٣ ، ٣١٦٧ ، ٣١٨٦ ، وخزينة الأمانات : ١٤٦٣ ، الأوراق : ٧ ـ ٢٢ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت ؛ أدب : ١/١٢٠ .

(١١) مخطوط في جامعة القاهرة : ١٦٥٧ ، وفي دار الكتب المصرية ، طلعت ؛ أدب : ٧ ، ٣٤ ، ٧٩ .

ومنتخبات راغب پاشا في الأدب العثماني [١] .

ومنشآت راغب پاشا في الأدب العثماني [٢] .

وفتح قلعة الطائف [٣] .

وفتحيه = فتح نامهء بلغراد منظوم عثماني [٤] .

والمكالمات وبعض التلخيصات السياسية العثمانية [٥] .

وتحقيق وتوفيق بين المذاهب السُّنيّة والإمامية الاثني عشرية [٦] .

وربما توجد لراغب پاشا كتُب أُخرى، سوف يتمُّ اكتشافُها حينما تتمُّ فهرسةُ كافَّة المخطوطات التي تحتفظ بها مكتبات التراث المخطوط في عموم أنحاء العالم .

❋ ❋ ❋

(١) مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل ؛ أدب : ٤٠ ، ٤٦ .

(٢) مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١/١٢٨١ ، ومكتبة علي نهاد طرلان : ١/٨٥ ، والمكتبة الخديوية : ١/٥٧٢٥ ، ٣/٩٠١٩ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢٦٣/س ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت ؛ أدب : ٢١٥ .

(٣) في مكتبة علي نهاد طرلان : ٢/٨٥ ؛ الأوراق : ٤٠ ـ ٤٤ .

(٤) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢/٢٤٤٢ ، ٢/٣٤٤٢ ، ٣٦٥٥ ، وجامعة إستانبول : ١٧٧٩ ؛ الأوراق : ٥٩ ـ ٧٢ ، ورقم : ٢٥٤١ ، ١٩١٠ ، ٢٥٩٣ ، ٣١٨٦ ، ٦٦٤٠ ، ٦٦٦٨ ، ومكتبة خسرو پاشا : ٤/٣٨٥ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت أدب : ١٢٠ .

(٥) مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل ؛ أدب : ١٦٧ ، وفي المكتبة الخديوية : ٩٥٣٧ .

(٦) مخطوط باللغة العثمانية في مكتبة المعلم جودت رقم : ١١٧/ك ، ومكتبة ضياء بك في سيواس : ٢٩٧ .

مدرسة ومكتبة راغب پاشا

تقعُ مكتبة راغب پاشا في شارع الجيش (أوردو جاده سي) في منطقة (لاله لي) في إستانبول في المنطقة الواقعة ما بين جامعة إستانبول ـ كليّة الآداب ، وجامع (لاله لي) .

وقد بناها الصدرُ الأعظم محمد راغب پاشا بن محمد شوقي الإستانبولي الحنفي ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م . واستمر العمل في بناء المكتبة خلال سنتي ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م ، و١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م ، وبعدما اكتمل بناؤها ؛ نقل إليها مخطوطاته ومطبوعاته ، ومُقتنياته الثمينة ، وبعد ذٰلك **بأربعين يوماً انتقل إلى رحمة الله تعالى** .

ويقع بناء المكتبة الرئيس وسط قطعة أرض مساحتها (٢٠٠٠) متر مربع ، وتحيط بها المباني الوقفية التي سطا عليها اللصوص بعد إلغاء الخلافة الإسلامية العثمانية ، فاستملكوها في غفلةٍ من أعيُن وأعيانِ العدالة والإنصاف .

فمن مُلحقات المكتبة الباقية : الكُتّاب لتدريس الأطفال ، والكُليّة لتدريس الطلاب ، وتقع في مدخل المكتبة الرئيس ، وحول المكتبة عشرة دكاكين وقفية منهوبة ، وخمسة مستودعات ، وخمسة مرافق للوضوء ما زالت موجودة ، وتربة فيها ضريح راغب پاشا ، وابنتيه وأحفاده وحفيداته وبعض الأفاضل ، وتقع التربة في الجهة القبلية على شِمال المدخل البوابة الرئيسة ، ويوجد مسجد صغير في دهليز المكتبة بين الباب الخارجي والداخلي في الجهة القبلية الشرقية [١] .

---

(١) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ، بقلم : محمود السيد الدغيم . جريدة الميثاق التي صدرت في إستانبول عن =

ومكتبة راغب پاشا مُسوّرة بأسوارٍ مرتفعةٍ، **ولها بوابةٌ كبرى** مُطلّة على الشارع العام مكتوب عليه: «**فيها كتبٌ قيّمة**»، وتؤدي البوابة إلى **إيوان مقنطرٍ** تعلوه وتحده من اليمين والشمال مبانٍ ومرافق الكُتّاب والكلية، وتلي ذٰلك الإيوان وتلك المباني **ساحةُ المكتبة الخارجية** التي تُحيط بها من الْجِهات الأربع.

وقد شُيّدَ بناءُ المكتبة على شكل بناءٍ جامعٍ من الطراز السُّلجوقي، **ويتكون من طابقين**: مهمّةُ الطابق السُّفلي منهما امتصاصُ الرطوبة شتاءً، وتلطيفُ الحرارة صيفاً، والطابقُ العُلوي له سُلَّمان عن يمين وعن شمال، **وهما يفضيان إلى إيوان**، توجد عن يمينه غرفةٌ للموظفين، وعن شماله مسجدٌ للصلاة، **وفي صدْر الإيوان**، يقعُ بابُ المكتبة الداخليّ، وهو يُفضي إلى فضاء رحبٍ مربع الشكل يتوسطه قفصٌ معدني عملاق له بابٌ محكمُ الإغلاقِ، **وبداخل القفص** توجدُ الرفوفُ المخصصة للمخطوطات.

وتحيطُ بالقفص من الجهات الأربع طاولاتٌ ومقاعدُ لرواد المكتبة، **وتعلو القفصَ القبةُ الوسطى الكُبرى** المرفوعةُ على قناطرَ مرمريةٍ مرفوعةٍ على أربعة أعمدة من الرُّخام، **وتحيطُ بالقبّة الوسطى** ثمانُ قبابٍ صُغرى موزّعة بمعدَّل قبتين في كلِّ جهةٍ من الجهات الأربع.

ويبلغُ عددُ نوافذِ المكتبة: ٣٤ نافذةً تؤمِّن التهويةَ والإنارة، **وقد تَمَّ تزيينُ الجدران الأربعة** بالخزف الأزرق الملوَّن المزدان بصور المزهريات البديعة، **وزُينت الجدرانُ الأربعة** بسطرٍ مكتوب بخطٍّ عربي جميل متواصل يتضمَّنَ ٣٤ بيتاً من قصيدة بُردةِ البوصيري يرحمه الله، **ابتداءً بقوله**:

أمــن تذكُّــر جيــران بــذي ســلم مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ

= مؤسسة آند، العدد: ٥؛ تاريخ جمادى الأولى سنة ١٤٠٤ هـ/ شباط/ فبراير ١٩٨٤ م، ص: ٧ ـ ٨.

أَمْ هبَّتِ الريحُ مِنْ تلقاءِ كاظمةٍ وأَومض البرق في الظَّلْماءِ من إِضمِ
فما لعينيك إن قلت اكْفُفا هَمَتا وما لقلبك إن قلت استفق يهمِ
أيحسب الصبُّ أنّ الحب منكتمٌ ما بين منسجم منه ومضْطَرمِ
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طللٍ ولا أرقْتَ لذكر البانِ والعَلَمِ
نعمْ سرى طيفُ مَنْ أهوى فأرقني والحب يعترض اللذات بالألمِ
يا لائمي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلمِ
عَدتْكَ حالِيَ لا سِرّي بمستترٍ عن الوشاة ولا دائي بمنحسمِ
محضْتني النصح لٰكن لست أسمعهُ إن المحب عن العذال في صممِ

وانتهاء بقوله :

أستغفرُ الله من قولٍ بلا عملٍ لقد نسبتُ به نسلاً لذي عُقُمِ
أمْرتُك الخيرَ لٰكنْ ما ائتمرْتُ به وما استقمتُ فما قولي لك استقمِ
ولا تزودتُ قبل الموت نافلةً ولم أصلِّ سوى فرضٍ ولم أصمِ

❋ ❋ ❋

محتويات مكتبة راغب پاشا

يوجد في مكتبة راغب پاشا: ٢٥٣٨ عنواناً، موزعة في: ١٦٣١ مجلداً مخطوطاً، **وأكثر المخطوطات باللغة العربية**، وفيها القليل من المخطوطة العثمانية التركية، والفارسية.

وتضمُّ بعضُ المجلدات أكثر من ٧٠ كُتيباً ورسالةً، ووقفيةُ المكتبة محفوظةٌ في مكتبة راغب پاشا تحت الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٧/مكرر، وقد حولناه من حروف اللغة التركية العثمانية إلى الحروف الحديثة، ونشرناها في هٰذا الفهرس، **كما ترجمناها إلى اللغة العربية أيضاً**؛ وذٰلك لإلقاء الضوء على مدى ما كانت تناله مكتبات المخطوطات من الرعاية المادية والمعنوية، ومدى الاهتمام بالعاملين في مكتبات التراث الإسلامية العثمانية، والتنظيم المتطور للعمل داخل المكتبات وخارجها.

وفي المكتبة: ٥٥٢ كتاباً من الكتب العربية المطبوعة قديماً، **وفيها**: ١٧٠٤ من الكتب المطبوعة باللغة التركية العثمانية، **وفيها**: ٣٦٣٤ من الكتب المطبوعة بالتركية الحديثة؛ إضافةً إلى كُتبٍ مطبوعة باللغات الأُخرى.

وجميع كُتُب ومقتنيات مكتبة راغب پاشا موجودة حالياً في مخازن المكتبة السليمانية في إستانبول.



مكتبة السّليمانيّة ومجموعتها

إنَّ السُّلطان سُلَيْمَان القَانُونِيّ قد بنى مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة[١]، ووضع نواتها الأولى؛ **حيث أوقف عدداً من المخطوطات** على العلماء وطَلَبَةِ العِلم، **وثبّت ذٰلك في وقفيات السُّلَيْمَانِيَّة** التي توضح صفات قَيِّم المكتبة وطُرُق الاستفادة والإعارة.

وما زالت مخطوطات جامع ومدارس ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة الأمّ محفوظة في خزانة السُّلَيْمَانِيَّة الأمّ، **وقد فهرسناها ونشرت فهرسها سقيفة الصفا العلمية** في ثلاثة مجلدات فاخرة سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠ م.

والمقصود المطلق بمكتبة السُّلَيْمَانِيَّة عامَّةً: هو ما يضمُّه مبنى مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة من مخطوطات مجموعة السُّلَيْمَانِيَّة، وغيرها مِمَّا ضُمّ إلى المكتبة من مجموعات نُقلت إليها من المكتبات الأُخرى والتكايا والزوايا والجوامع والمدارس والمقابر، وما تبرَّع به أهلُ الخير من مخطوطات ومطبوعات حتى بلغت: ١١٧ مجموعة من مجموعات المخطوطات[٢].

---

(١) انظر «المعمار العثماني في عهد السُّلطان سُلَيْمَان القَانُونِيّ» باللغة التركية ص٦١٣ ـ ٦٢٥.

(٢) **وأغنى المجموعات التي ضُمّت إلى مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة الحالية**: هي مخطوطات مجموعة محمد الفاتح وعددها: (٥٢١٩) مخطوطة، وتمتاز هٰذه المجموعات بمخطوطات كُتِبَت برسم مُطالعة محمد الفاتح يرحمه الله، ومخطوطات مجموعة أسعد أفندي وعددها: (٣٦٩٦) مخطوطة، ومجموعة أيا صوفيا وعددها: (٥١١٩) مجلد، ومخطوطات مجموعة حاجي محمود أفندي وعددها: (٤٤٨٧) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة جامع لاله لي وعددها: (٣٧٧٥) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة شهيد علي پاشا وعددها: (٢٨٤٣) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة جار الله وعددها: (٢١٩٥) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة رئيس الكُتَّاب وعددها: (١٢٠٣) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة رشيد أفندي وعددها: (١١٧٨) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة سيزير وعددها: (١٨١٠) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة قِليج علي پاشا وعددها: (٩٩٨) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة حسن حُسني پاشا وعددها: (١٠٥٣) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة الحميدية وعددها: (١٤٩٠) مخطوطة، =

. . . . . .

= ومخطوطات مجموعة داماد إبراهيم پاشا وعددها: (١١٧١) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة حكيم أوغلي علي پاشا وعددها: (٩٣٠) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة خالد أفندي وعددها: (٨٨٢) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة لاله إسماعيل وعددها: (٧٥٤) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة السليمية وعددها: (٦٦٥) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة نافذ پاشا وعددها: (٦١٣) مخطوطة، ومخطوطات مجموعة خسرو پاشا وعددها: (٧١٤) مخطوطة، ومجموعة مخطوطات وَهْبِي البغدادي: (١٦٣٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات الحاج بشير آغا: (٦٣١) مجلد، ومجموعة مخطوطات الحاج بشير في أيوب: (١٣٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات علي نِهَادْ طَرْلَانْ: (١٩٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات عَمُوجَه زادَه حسين پاشا: (٤٥٦) مجلد، ومجموعة مخطوطات تَكَه لِي أُوغْلِي ـ أَنْطَالْيَه: (٩٩٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات عاشِر أفندي: (٤٥٤) مجلد، ومجموعة مخطوطات جَلَبِي عبد الله: (١٨٣) مجلد، ومجموعة مخطوطات جُوزْلُولي علي پاشا: (٣٨٥) مجلد، ومجموعة مخطوطات دار المثنوي: (٤٧٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات دِينِزْلِي: (٤٨٠) مجلد، ومجموعة مخطوطات دُوكُومْلِي بَابَا: (٥٢١٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات كِيرَه سُونْ: (١٨٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات كُولْنُوشْ والدَه سلطان: (٦٦) مجلد، ومجموعة مخطوطات حفيد أفندي: (٤٩٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات مُلْحَق حفيد أفندي: (٣١٠) مجلد، ومجموعة مخطوطات خَرْبُوتْ: (٤٤٣) مجلد، ومجموعة مخطوطات حسن خيري عبد الله أفندي: (١٤٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات هاشم پاشا: (١٠٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات إبراهيم أفندي: (٤٥٥) مجلد، ومجموعة مخطوطات إسْميخان سلطان: (٥٢١) مجلد، ومجموعة مخطوطات إِزْمِيرْ: (٨٩٦) مجلد، ومجموعة مخطوطات إِزْمِيرْلِي إسماعيل حَقِّي: (٢٧٥) مجلد، ومجموعة مخطوطات قاضي زادَه محمد: (٥٦٧) مجلد، ومجموعة مخطوطات قَرَه جَلَبِي زادَه: (٣٥٧) مجلد، ومجموعة مخطوطات قَصِيدَه جِي زادَه: (٤٤٥) مجلد، ومجموعة مخطوطات محمود پاشا: (٣٥٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات مسجد محمد آغا: (١٤٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات م. عارف ـ م. مراد: (١٨٤) مجلد، ومجموعة مخطوطات م. حلمي ـ م. فتحي: (٢٥٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات مسيح پاشا: (١١٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات مِهْرِشَاهْ سلطان: (٤٤٣) مجلد، ومجموعة مخطوطات مُلّا جَلَبِي: (١٤٦) مجلد، ومجموعة مخطوطات خُوجَه مصطفى ـ مُوغْلَه: (٥٤٣) مجلد، ومجموعة مخطوطات مراد بخاري: (٣٠٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات مدرسة المُصَلَّى: (١٥٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات دَرْكَاه نَصُوحِي: (٢٩٤) مجلد، ومجموعة مخطوطات عثمان خُلْدِي: (٧٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات بَرْتَوْ پاشا: (٦٦٥) مجلد، ومجموعة مخطوطات بَرْتَوْنِيَالْ: (٤٠٠) مجلد، ومجموعة مخطوطات رُسْتَمْ پاشا: (١٦٦) مجلد، ومجموعة مخطوطات صالحة خَاتُونْ: (١٧٧) مجلد، ومجموعة مخطوطات سَرَاز: (١٨١٠) مجلد، ومجموعة مخطوطات سَرْوِيلِي: (٣٣٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات أحمد الأول: (١٠٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات سُهَيْل أَنْوَرْ: (٩٧٤) دفتر، ومجموعة مخطوطات السُّلَيْمَانِيَّة: =

وتضمُّ هٰذه المجموعات أكثر من مائة ألف عنوان، مجموعة في: (٦٥,٠٠٠) مجلد، منها: (٥٠,٠٠٠) مجلد باللغة العربية، و(١٢,٠٠٠) مجلد بالتركية، و(٣٦٨٠) مجلد باللغة الفارسية[١].

وتوجد خمس مكتبات تابعة إدارياً لمكتبة السُّلَيْمَانِيَّة[٢]، وتحتفِظُ بأعدَادٍ مُعْتَبَرَةٍ من المخطوطات القيِّمة. **وقد نُقلت مخطوطات مكتبة** مراد

= (١٠٣٧) مجلد، ومجموعة مخطوطات دَرْكَاه سُوتْلُوجَه: أليف أفندي (٩٣) مجلد، ومجموعة مخطوطات تَكِيَّة الشاذلي: (١١٧) مجلد، ومجموعة مخطوطات طاهر آغا: (١٤٣) مجلد، ومجموعة مخطوطات طِرْنُوَالِي: (٢٨٦) مجلد، ومجموعة مخطوطات تُورْخَانْ وَالِدَه: (٣٣٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات دَرْكَاه عُشَّاقِي: (٣٤٨) مجلد، ومجموعة مخطوطات يحيى توفيق: (٣٦٨) مجلد، يَازْمَه بَاغِشْلَرْ: المخطوطات المُهْدَاة: (٢٦٣٩) مجلد، ومجموعة مخطوطات الجامع الجديد: يَنِي جامع (١٢٠١) مجلد، ومجموعة مخطوطات المدرسة الجديدة: يَنِي مدرسة (١٤٤) مجلد، ومجموعة مخطوطات يُوزْغَادْ: (٧٦٧) مجلد، ومجموعة مخطوطات يوسف آغا: (٣٧٢) مجلد، ومجموعة مخطوطات زُهْدِي بَكْ: (١١٨) مجلد. وبالإضافة إلى هٰذه المكتبات أو المجموعات الكبيرة، هناك بعض المجموعات الصغيرة التي تحتوي على أقل من خمسين مجلداً؛ كما توجد بعض المجموعات التي تحتوي على مخطوطات قليلة جداً بالإضافة إلى مجموعات المتبرعين. وتضمُّ مكتبة مخطوطات السُّلَيْمَانِيَّة الحالية مخطوطات مكتبات أُخرى ضمَّت إليها قديماً، واعتُبرت من مجموعاتها، وعددها: (٩٤) مجموعة، كما ضُمت إليها كتب: (٢٣) مجموعة مخطوطات حديثاً. ويقدر مجموع كل هٰذه المكتبات والمجموعات بـ (٦٥,٠٠٠) مجلد، وبأكثر من (١٥٠) ألف عنوان.

(١) انظر: رمضان ششن، ترجمة محمد فاتح قايا من التركية إلى العربية سنة ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨ م.

(٢) توجد مجموعة من مكتبات التراث الملحقة إدارياً بمجموعة السُّلَيْمَانِيَّة في إسطنبول، ولها مقرَّات خاصَّة خارج مجموعة السُّلَيْمَانِيَّة؛ وهي: **مجموعة راغب پاشا في لاله لي**، التي نقلت مخطوطاتها إلى السُّلَيْمَانِيَّة منذ الزلزال الأخير، وفيها (١٢٧٤) مخطوطة، و(١١٢٥٩) كتاباً مطبوعاً، وأسسها الصدر الأعظم راغب پاشا ١٧٦٢ ـ ١٧٦٣ م، وتعتبر مخطوطاتها مهمة جداً. وقد سعى في إصلاح نُسَخ مكتبة راغب پاشا ومقابلتِها العلامة الكبير إبراهيم الحلبي المَذَارِي أستاذُ العلامة راغب پاشا صاحب المكتبة، وهو مؤلف كتاب « اللُّمْعَة في تحقيق مباحث الوجود، والحدوث، والقدر، وأفعال العباد ». ومن جملة ما قابله من الكتب الكبيرة « الفتوحات المكية »، وقد أتى بأصل المؤلف المحفوظِ في قُونْيَة وقابلَها به. ولمَسْعَى المترجَم في إصلاح النسخ المحفوظة بخزانة راغب پاشا اشتهرت كتب الخزانة المذكورة بالصحة إلى اليوم. « مقدمات الإمام الكوثري » ص ١٠٥. وتلحق بالسُّلَيْمَانِيَّة **مجموعة عاطف أفندي** الموجودة في محلة وفا التي تأسست سنة ١٧٤١ م، وفيها (٣٢٢٨) مخطوطة، و(٢٤٩٦٨٣) =

مُلَّا ، ـ التي سيصدر فهرسها بعد هـٰذا الفهرس عن مؤسسة سقيفة الصفا العلمية ـ ومكتبة كوبريلي ، ومكتبة راغب پاشا إلى مكتبة السليمانية ، **وما زالت مخطوطات مكتبات** : سليم آغا ، وعاطف أفندي ، ونور عثمانية في أماكنها لم تُنقل بعد ، **وقد تم تصوير جميع مخطوطات هـٰذه المكتبات** ، وهي متاحة للمطالعة يومياً بواسطة الحاسوب في قاعة المطالعة في مكتبة السليمانية من التاسعة صباحاً حتى الحادية عشرة مساءً .

❋ ❋ ❋

= كتاباً مطبوعاً ، **ومجموعة كوبرويلي** الموجودة في شارع ديوان قرب جامع السلطان أحمد ، وقد تأسست سنة ١٦٧٠ م ، وفيها (**٢٧٧٥**) مخطوطة ، و(**٨٥٩**) كتاباً مطبوعاً ، **ومجموعة نور عثمانية** الموجودة في مجمع نور عثمانية ، القريب من منارة القسطنطينية « جمبرلي طاش » ، وسوق محمود پاشا ، وقد تأسست سنة ١٧٥٦ م ، وفيها (**٥٠٥٢**) مخطوطة ، و(**٢٦٣١**) كتاباً مطبوعاً ، وقد نُقلت إلى السُّلَيْمَانِيَّة مخطوطات **مجموعة مراد مُلّا** من مقرِّها في محلَّة جارشمبه بمنطقة الفاتح بعد الزلزال .

خاتمة

تلكُم بعض المعلومات المختصرة أوردناها في مقدمة هـٰذا الفهرس؛ خدمةً لطلبة العلم، **ونسأل الله العظيم** أن يغفر لنا ولكم، ولوالدينا ولأساتذتنا ولمشايخنا، وأن يغفِر لِمَنْ قَرَأَهُ أوْ كَتَبَه أو قُرِئَ عليه.

ونسأل الله تعالى أنْ يجعَلَ فهرسَنا هـٰذا حجَّةً لنا يوم القيامة، ولا يجعله حجَّةً علينا، وأن يتفضَّل علينا بالعفو، ويَمُنَّ علينا جميعاً بما يشاء من النعيم والرحمة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وها نحن ذا بعد خمس سنوات من القراءة والكتابة، قد وصلنا بفضل من الله إلى إنجاز هـٰذا الفهرس، **الذي ليس له شبيه بين الفهارس السابقة** ـ في بلدان العرب والعجم ـ لما امتاز به من الإسهاب في التدقيق، واستقصاء ما لم يُستقص من معلومات تَخُصُّ الكَتَبَةَ والكُتُبَ والمكتبات، **وبعد هـٰذه الرِّحلة المكتبية بين الأَسْفَارِ** استراحَ بَنَانُ البَيَانِ، بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْمَنّان مِنْ كَشْفِ القِناعِ عَنْ وُجُوهِ خَرائِدِ المخطوطات، التي أودَعَها الصَّدْرُ الأعظَمُ **قوجه محمد راغب پاشا** في مكتبتِهِ؛ بحيثُ يتجلَّى على مِنَصَّةِ التحقيقِ ما كَتَبْناهُ للمُحقِّقِينَ الأعلام، **ويَرْفَعُ أستارَ الشّكوكِ والأوهام**، ولِيَتَبَخْتَرَ بِسَمَاعِهِ أَرْبَابُ التدقيقِ، واللهُ الْمُلْهِمُ للصواب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

ولله الحمد على الافتتاحِ والِاختتامِ، ولْيَكُنْ هـٰذا آخِر الكلام في هـٰذا المقام.

ونَخْتمُ بالصَّلاةِ والسلامِ على أَكْمَلِ الْخَلْقِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتم النبيين، وإمام الْمُرْسَلِين، ورسُول ربِّ العالمين، **صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم**، وعلى آلِهِ وأصحابه أجمعين، **والرِّضا عن التابعين**، وسائِرِ أَئِمَّة أَهْلِ السُّنَّةِ والْجَمَاعَةِ الْمُجْتَهِدِيْن الْمُسْلِمِين، **والعُلماءِ والأولياءِ الصالِحِين**، وسُبْحَان رَبّكَ ربِّ العزَّةِ عمّا يصفون، وسَلامٌ على المرسلين، **والحمدُ للهِ رَبِّ العالَمِين**.

وها هُنَا جَفَّ رِيْقُ الْيَرَاعِ بَعْدَ أَنْ رَوَّىٰ غِرَاسَ هـٰذا الرَّوْض، **وأَتْرَعَ بُطُونَ أَوْدِيَةِ الطُّرُوسِ**، مِنْ لُجَيْنِ أَمواهِهِ مَا يَجِفُّ عِنْدَهُ ماءُ كُلِّ إِضَاءَةٍ وحَوْض، **وأَمْسَكَ عِنَانَهُ** بَعْدَمَا سَبَحَ فِي لُجَجِ فُراتِ هـٰذا الْبَحْرِ عَن الْجَرْيِ والْخَوْض، وأنا مُتضرِّعٌ إلى كلِّ واقفٍ على هـٰذه الرّقُوم، **سَتْرَ مَا وَقَعَ ضِمْنَها مِن خَلَلٍ مَرْقُوم**؛ فالإِنْسَانُ مَجْبُولٌ على الْخَلَلِ قَوْلاً وعَمَلاً.

وأنا أَرْجُو ذا الْجَلالِ والإِكْرَامِ: أنْ يَتوفَّانِي عَلى دِينِ الإِسْلام، بِحُرْمَةِ حَبِيبِهِ مُحَمَّد عَلَيْهِ أَفْضَل الصَّلاةِ والسَّلام.

وأستودِعُكُم الله الذي لا تَضِيعُ وَدَائِعُهُ؛ رَاجِياً مِنْهُ عَزّ وَجَلَّ أَنْ يُعِينَنَا وَيُوَفِّقَنَا وَإِيَاكُمْ **إلى فَهْرَسَةِ مَكتبات أُخْرَى** مِنْ مَكْتَبَاتِ رَوَائِعِ التُّرَاثِ الإِسْلامِيّ، بَعْدَمَا أَنْجَزْنَا مَا أَمْكَنَ إِنْجَازُهُ بِفَضْلٍ مِنَ الله فِي مَكْتَبَةِ المغفور لهُ رَاغِب پاشا، **يَرْحَمُهُ الله تَعالى**.

وَها قَدْ رُفِعَت خِيامُ الِاخْتِتَام، بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْعَلّام، **عَنْ نَفَائِسِ عَرَائِسِ الْكَلام**، الَّتِي رَصّعَتْها مَاشِطَةُ الْعَقْلِ بِبَنَانِ الأَفْهَام، وَكَسَتْهَا حُلَلَ الْبَيَانِ والإِعْلام أَيْدِي الْعِبَارَاتِ، وأَلْسُنُ الأَقْلام؛ **وَذَٰلِكَ فِي الْبَلْدَةِ الطَّيِّبَةِ** إستانبول مَدِينةِ العُلماءِ الأَعلام، **وَمَثْوَى الصَّحَابةِ والتابعينَ الكِرام**، وَمَنْ تَبِعَهُمْ مِنْ سَلاطِينِ الْخُلَفَاءِ العظام؛ **والسَّلام**.

وَفَاحَ مِسْكُ الْخِتَامِ في يوم الخميس ١٤ من شهر رمضان المبارك سنة ١٤٣٦ هـ/ ١/ تموز/ يوليو / ٢٠١٥ م.

والحمد لله على التّوفيق والوصول إلى الإتمام

وكتبه

الدكتور محمود السّيّد الدّغيم

المولود في جرجناز، معرة النعمان، إدلب، سوريا

ترجمة وقفية راغب پاشا

يرحمه الله

مَا نَظَمَهُ الْبَنَانُ؛ في سِمْطِ هٰذا الْبَيَانِ؛ مِن أَصْلِ الْوَقْفِ وَشَرائِطِهِ، وَقُيُودِهِ وَضَوَابِطِهِ، الصَّادِرِ مِنْ رَاغِبِ الْخَيْرَاتِ والْحَسَنَاتِ، وَصَاحِبِ الْمَبَرَّاتِ الغَالياتِ. فَحَكَمْتُ بِصِحَّتِهِ وَلُزُومِهِ، في خُصُوصِهِ وَعُمُومِهِ، وَاقِفاً لِمَواقِعِ الاخْتِلافِ، وَمَظَانِّ الِاجْتِهَادِ الواقِعِ بين الأَئِمَّةِ الأَسلافِ، وَالْمَشَايِخِ الأَمْجَادِ، جَعَلَ اللهُ سَعْيَ وَاقِفِهِ الْجَلِيلِ الشَّأنِ مَشْكُوراً، وأَدَامَهُ بِالْخَيْرِ بَيْنَ الأَنَامِ مَذْكُوراً، وَأَبَّدَ خَيْرَاتِهِ الْمَبْرُورَةِ مَعْمُوراً.

حَرَّرَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ، الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ القَدِيْر: كَاتِبُ زَادَه مُحَمَّد رَفِيع [١]؛ القَاضِي بِعَسْكَرِ رُومِ إيلي، غُفِرَ لَهُ.

الخاتم: ثِقْ بِالرَّفِيعِ مُحَمَّد هَادِي الْوَرَى.

---

(١) ـ ولد محمد رفيع بن مصطفى أفندي في محلة قواقجي ده ده في حي جارشمبة بمنطقة الفاتح في إستانبول، ولُقب: كاتب زاده في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني أحمد الثالث، واشتهر بكتابة خط الثلث والنسخ والتعليق والنستعليق الجلي، وحصل على إجازة بالخط من قاضي العسكر عبد الباقي عارف أفندي، وأتقن اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وكتب الشعر، ومهر في علوم الفقه والطب والحكمة والتصوف، وولي مهمة قاضي عسكر روم إيلي سنة ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م، وتولى رئاسة أطباء السراي السلطانية سنة ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م، وتولى رئاسة الأطباء سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨م، واستمر بذلك حتى وفاته في ٧ جمادى الأولى سنة ١١٨٣ هـ/ ٨ أيلول/ سبتمبر سنة ١٧٦٩م. ودُفن في تربة قواقجي ده ده في جارشمبه، ولكن الشارع العام أتى على قبره وعدد آخر بعد قيام الجمهورية، وقد كتب الكثير من النصوص المدونة على شواهد الأضرحة والجوامع في إستانبول، ومنها الكتابة المكتوبة بخط النستعليق الجلي على سبيل مكتبة فيض الله أفندي بجوار جامع الفاتح، والمؤرخة بتاريخ رجعي يعود إلى تاريخ تأسيسها سنة ١١١٢ هـ، وتوجد مخطوطة بخطه في مكتبة جامعة إستانبول سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م. وكانت له مكتبة حافلة، ولكنها توزعت في مكتبات المخطوطات، ومن مؤلفاته:

رسالة في أوجاع المفاصل؛ مخطوطة في مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي: ٢٤٧١. =

. . . . . .

= رسالة زهر العنبر ؛ مخطوطة في مكتبة السليمانية ، مجموعة حالت أفندي : ٥/٧١ .
رسالة العلة الصدرية ؛ مخطوطة في مكتبة (طوب قابي سراي) ، رقم : ٥٧١ .
رسالة علة المثاني ؛ مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول ، رقم : ٧٩٦ .
وقد خلّف كاتب زاده ولدين هما : الشاعر عبد الكريم ، ومحمد سعيد ، وابنته الشاعرة عصمت .
وتتلمذ عليه عدد غفير من مشاهير الخطاطين في بلدان الخلافة الإسلامية العثمانية ، ومن تلاميذه : إبراهيم صره أميني ، إبراهيم بن مصطفى صره أميني زاده السيد الشريف الحنفي القسطنطيني ، أخذ الخط المعروف بالتعليق عن الأستاذ محمد رفيع كاتب زاده قاضي العساكر في الروم ومهر به ، وكانت وفاته في أواسط سنة ثمان وثمانين ومائة وألف . انظر ؛ « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » للمرادي : ١/ ٤٢- ٤٣ .
أبو يزيد الحنفي ؛ أبو يزيد بن يوسف الحنفي القسطنطيني الأيوبي الكاتب المنشي كان والده كنخدا المولى محمد القريمي قاضي العساكر في الدولة ، ونشأ المترجم ، وأخذ الخطوط ومهر بالتعليق منها ، وأخذه عن الأستاذ محمد رفيع كاتب زاده قاضي العساكر ، وتفوق بالخط المزبور وكانت وفاته سنة إحدى وستين ومائة وألف ، والأيوبي نسبة لمحلة أبي أيوب خالد الأنصاري خارج سورة قسطنطينية رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين . انظر « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » للمرادي : ١/ ٧٢- ٧٣ .
عباس الوسيم ، عباس بن عبد الرحمٰن بن عبد الله الملقب بوسيم ، الأحدب الحنفي القسطنطيني الأديب الحاذق الطبيب الماهر العارف ، قرأ كتباً عديدة في علم الطب ، وأخذ الخط التعليق عن الأستاذ محمد رفيع كاتب زاده قاضي العساكر ، ورئيس الأطباء في الدولة . توفي الوسيم في شوال سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف . انظر « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » للمرادي : ٢/ ٢٣٠ .
وللمزيد من المعلومات ؛ انظر المصادر والمراجع التركية :
« عثمانلي مؤلفلري » : ١/ ٢٣٤ .
KÂTİBZÂDE MEHMED REFÎ, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, C25, S: 42- 44.
Suyolcuzâde. Devhatü'I-küttâb, s. 54;
Çeşmî-zâde. Târihinşr. BekirKütükoglu) , İstanbul 1993, s. 30, 78, 92;
Şem'dânîzâde. Müri't-teüârîh (Ak-tepe) , U/A, s. 11, 18;
Müstakimzâde. Tuhfe, s. 373, 401, 455, 616, 617, 717;
Ayvansarâyî. Ha-dîkalü'l-ceuâmi', 1, 46-47, 137;
Habîb, Hat ve Hatlâtân, İstanbul 1305, s. 243;
İsmet, Tekmİ-letü'ş-Şekâik, V, 216, 232; Sicitt-i Osmânî, IV, 702; =

. . . . . .

❋ ❋ ❋

= İlmiyye Salnamesi, s. 536, 541, 545;

Osman Şevki [Uludağ]. Beşbuçuk Asırlık Türk Tababeti Tarihi, İstanbul 1341/1925, s. 166;

Ahmed Refik [Altınay]. Hicrî On ikinci Asırda İstanbul Hayati (1100-1200) , istanbul 1930, s. 214-215;

A. Süheyl Ün-ver, Hekimbaşı oe Hattat Katipzâde Mehmed Refı Hayatı ue Eserleri, İstanbul 1950;

Şengel. İlâhîler,], 58; Şeşen. Fihrisü mahtûtâü't-tıbbi'! -İslâmî, s. 331-332;

Ali Haydar Bayat. Osmanlı Deuleti'nde Hekimbaşıtık Kurumu ue Hekim-baştlar, Ankara 1999, s. 109-115;

Sabri Koz, "Bir Kitap Müzayedesi71, 77XXI/1 (1994) , s. 64;

Nil Sarı, "Hekimbaşı", DİA, XVII, 162. Muhittin Serin

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

فاتِحَةُ الكِتَابِ ؛ حَمْدُ وَلِيّ الْحَمْدِ والثناءِ ، وَفَصْلُ الْخِطابِ ؛ شُكْرُ عَالِمِ السِّرِّ والنَّجْوَى ؛ الَّذِي تَجَلَّتْ قُدْرَتُهُ بالكَافِ وَالنُّونِ ، وَنَقَشَ عِبَارَةَ الصَّحِيفَةِ الدَّهْرُ « أَبُو قَلَمُونَ »[١] ، وَوَقَفَتْ عن إدْرَاكْ ذَاتِهِ الأَوْهَامُ والظُّنُونُ ، فهوَ أَلْيَقُ وَأَوْلَىٰ ، وأحَقُّ وأحْرَىٰ بِسِرِّ الوِحْدانِيَّةِ التي نَصَّ عَليها فُرقانُهُ الْمُبينُ ، وسِرِّ الصَّمَدِيَّةِ التي أفْصَحَتْ عنها آياتُ سُوَرِهِ الْبَيِّنَاتِ .

أولاً : هَـٰذِهِ الصَّحِيفَةُ النَّظِيفَةُ التي صُقلَتْ ولُمِّعَتْ ومُهِرَتْ بأيدٍ ماهِرةٍ [١/ب] ، وَهـٰذِهِ الطِّبَاقُ السَّبْعُ من الورق الْمُذَهَّبِ المتلألئ ، هي قطعة من طُومارٍ[٢] الْحِكْمَةِ ، وقد أُلِّفَتْ مِنْ تَراكيبَ بَلِيْغَةٍ جديرةٍ بِتَسْطِيرِ ضوابطِ الْخَلْقِ والإبداعِ ، ونَسْخِ شُّروحِ ومُتُونِ ظَوَاهِرِ تَرْبِيَةِ الكَائِنَات في مَدْرَسَةِ الفِطْرةِ الأُولَى السَّليمةِ ، وبالْخُصُوصِ ما مَشَقَهُ قَلَمُ الأَزَلِ في الكتابِ الأبديّ

---

(١) ـ (القَلَمُونُ ، مُحَرَّكَةً : بلدة سورية تتبع دِمَشْقَ) ، قال الشَّاعِر :

بِنَفْسِـيَ حاضِـرٌ بِنَقِيـعِ حَوْضَـى وأبْيَـاتٌ علـى القَلَمُـونِ جُـونُ

(وأَبُو قَلَمُونَ : ثَوبٌ رُومِيٌّ يَتَلَوَّنُ أَلْوانًا للعُيونِ ، نَقَلَه الجَوْهَرِيّ ، وقال الأزهَرِيّ : (يَتَراءَى إذا أَشْرَقَتْ عليه الشَّمْسُ بألوانٍ شَتَّى ، قال : ولا أَدْرِي لِمَ قِيلَ له ذَٰلِك) ، وقد يُشَبَّهُ به الدَّهْرُ ، والرَّوضُ ، وزَمَنُ الرَّبِيع . انظر « تاج العروس من جواهر القاموس » للزبيدي ؛ مادة : قلم .

(٢) - قال ابنُ دُرَيْدٍ : (الطّامُورُ والطُّومَارُ : الصَّحِيفَةُ ، ج : طَوَامِيرُ) ، ذَكَرهما ابنُ سِيدَه ، قيل : هو دَخِيلٌ ، قال : وأُراه عَرَبِيّاً مَحْضاً ؛ لأَن سيبويهِ قد اعتدّ به في الأَبْنِيَة ، فقال : هو مُلحَق بفُسْطَاط . (وكسُكَّر ، وسِنَّوْرٍ : الأَصْلُ) ، يقال : لأَرُدَّنَه إلى طُمَّرِه ، أَي إلى أَصْلِهِ . (والتَّطْمِيرُ : الطَّيُّ) ، قال كَعبُ بنُ زُهَيْر :

سَـمْحَجٍ سَـمْحَةِ القَوَائِـمِ حَقْبَـا ءَ مِـنَ الجُـونِ طُمِّـرَتْ تَطْمِيـرَا

أَي : وُثِّقَ خَلْقُهَا وأُدْمِجَ ، كأَنّهَا طُوِيَتْ طَيَّ الطَّوامِيرِ . (و) التَّطْمِيرُ : (إرْخَاءُ السِّتْرِ) ، يقال : طَمَّرُوا بُيُوتَهم ، إذَا أَرْخَوْا سُتُورَهم على أَبْوَابِهم . (وأَتَانٌ مُطَمَّرَةٌ ، كمُعَظَّمةٍ : مَدِيدَةٌ مُوَثَّقَةُ الخَلْقِ) ، نقله الصاغانيّ ، وهو مَجَاز ، أَي كأَنَّهَا طُوِيَت طَيَّ الطُّومارِ . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس ، مادة طمر .

المرقوم مِنْ نُصُوصِ تَعْلِيمِ الإنسانِ الذي كرَّمَهُ اللهُ تعالى بقوله: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾[١]. حَيْثُ خَلَقَ اللهُ تعالى نوعَ بني آدم مِنْ جِبلَّةٍ نُورانيّةٍ، وَمَنَحَهُم العَقْلَ والإدراكَ، وَرَكَّبَ فيهم الغرائزَ البشريةَ، وقال؛ عزَّ وجلَّ: ﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا﴾[٢].

فَكُلُّ واحِدٍ من الناسِ بِحَدِّ ذاتِهِ مُدرِّسٌ مَشَرَّفٌ بالعِلمِ في مدرسَةِ الخليقةِ الإنسانيةِ، وفي تراكيبِ المخلوقات البشريةِ، ومُكلّفٌ بالتنافُسِ على نَيْلِ شَرَفِ العِلْمِ والعِرفانِ، وتفسيرِ آياتِ القُدْرَةِ الربانية بعباراتٍ باهرةِ الاستعارات.

وإنّ الله تعالى قد تفضَّل على الإنسانِ وبجَّله، وكرّمه بفطرته، وذَكَرهُ في آياتٍ باهرةِ العباراتِ، والتراكيبِ والاستعاراتِ [٢/أ]؛ وجعلَه عنوانَ دِيباجةِ المخلوقاتِ الْمُبَجَّلَ، حيثُ قال تعالى في كتابهِ الْمُعْجِزِ الْخَالِدِ: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا﴾[٣]. ففضّلَ أُولي الألباب؛ بِفَصْلِ الْخِطَاب، ومَنَحَ كلَّ شخصٍ مكانتهُ، وَوَضْعَهُ وحصَّتَهُ، وخصَّهُ بالحَظِّ الأوفى من بَحْرِ العَطاء الإلـهي، وآتاهُ الفوزَ الباهرَ بنَصِيبِهِ من الْقِدْحَ المُعَّلى[٤]، فأعلى شَأنَ اعتبارِ البعضِ

---

(١) - سورة التين، الآية: ٤.

(٢) - قال الله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِى بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ﴾. سورة البقرة، الآية: ٣١.

(٣) - قال تعالى ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِىٓ ءَادَمَ وَحَمَلْنَٰهُمْ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَفَضَّلْنَٰهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ سورة الإسراء؛ الآية: ٧٠.

(٤) ـ قدح: (القِدْحُ، بالكسر: السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ ويُنْصَلَ). وقال أَبو حنيفة: القدْح: العُودُ إِذا بَلَغَ فَشُذِّب عنه الغُصْنُ وقُطِع على مِقدارِ النَّبْل الذي يُراد من الطُّول والقِصَر. وقال الأَزهريّ: القِدْح قِدْحُ السَّهْمِ. و(ج قِدَاحٌ)، بالكسر. (و) قِدْحُ المَيْسِرِ، والجمع (أَقْدُحٌ) وأَقْدَاحٌ (وأَقَادِيحُ)، الأَخيرة جمْعُ الجمْعِ. (و) القَدَحُ، (بالتحريك: آنيَةٌ) للشُّرْب معروفَة. قال أَبو عُبيد: (تُروى الرَّجُلَين) وليس لذلك وَقتٌ، (أَو) هو (اسمٌ يَجمَع الصِّغَارَ والكِبَارَ) منها، (ج أَقداحٌ. ومُتَّخِذُهُ قَدَّاحٌ، وصَنْعَته القِدَاحةُ). وكَانَت للعرب عَشَرَةُ قِدَاحٍ (جَمْعُ قِدْحٍ بِالْكَسْرِ) وَتُسَمَّى الْأَزْلَامَ وَالْأَقْلَامَ، وَهِيَ الْفَذُّ، وَالتَّوْءَمُ، وَالرَّقِيبُ، وَالْحَلِسُ (كَكَتِفٍ) وَالْمُسْبِلُ، وَالْمُعَلَّى، وَالنَّافِسُ، وَالْمَنِيحُ، وَالسَّفِيحُ، وَالْوَغْدُ، وَقَدْ نَظَمَ بَعْضُهُمْ هَٰذِهِ الْأَسْمَاءَ فَقَالَ: =

بتأليفِ كُتُبِ العلومِ والفنون، ومَنَحَ البعضَ الآخر اشتِهاراً بترتيبِ تأسيسِ المعابدِ والمساجِدِ، وحُسْنِ التَّعَبُّدِ.

ثانياً: دلائلُ الخيراتِ بلا نِهَايَة، وصلواتٌ وتحيّاتٌ، لا تُعدُّ ولا تُحْصَى مِن وسائِلِ المبرّات إلى ما لا نِهاية؛ على الذي نزلتْ عليه فاتِحَةُ كُتُبِ المعجِزاتِ الْمُعتبرَة، وخاتِمَةِ ديوانِ الهدايةِ، وعُنوانِ النبوّاتِ، ومِشكاةِ أنوارِ النُّبُوّةِ، ومِصباحِ أضواءِ الرّسالةِ، فهو كِتابُ ربِّ الأنامِ النافعِ، والبرهانُ القاطِعُ، الدَّالُّ على سُموِّ دِينِ الإسلام، وغُرَّةُ ناصِيةِ صُبْحِ العَطاءِ، وقُرّةُ باصِرَةِ عَيْنِ الوَفاءِ [٢/ب]، ومنهَلُ الزُّلالِ العذبِ للعِطاشِ والأمانُ، وهادي الحيارى في طُرُقِ العِصيانِ، ومِفتاحُ الكنزِ الإلـهي، وفَصُّ خاتمٍ في يَدِ اللهِ تعالى، وبحرُ مُحِيطِ الشريعةِ، ونُورُ طُورِ الحقيقةِ الصافي، ومفهومُ خُلاصَةِ التراكيبِ، ومَجْمُوعةُ مزايا التقاليبِ، ودَوْحَةُ بُستانِ الشفاعَةِ، وروضةُ الهدايةِ، ومنبعُ صافي زُلال الرحمة، ورأسُ مَجْمَعِ عِنايةِ غُدران عَيْنِ الحياة، وهِمَّة مُلكِ الملأ الأعلى [١]،

= كُلُّ سِـــهَامِ الْيَاسِـــرِينَ عَشَـــرَةٌ فَأَوْدَعُوهَـــا صُحُفًـــا مُنَشَّـــرَةً
لَهَـــا فُـــرُوضٌ وَلَهَـــا نَصِيـــبُ الْفَـــذُّ وَالتَّـــوْءَمُ وَالرَّقِيـــبُ
وَالْحَلِـــسُ يَتْلُوهُـــنَّ ثُـــمَّ النَّافِـــسُ وَبَعْـــدَهُ مُسْـــبِلُهُنَّ السَّـــادِسُ
ثُـــمَّ الْمُعَلَّـــى كَاسْـــمِهِ الْمُعَلَّـــى صَاحِبُـــهُ فِـــي الْيَاسِـــرِينَ الأَعْلَـــى
وَالْوَغْـــدُ وَالسَّـــفِيحُ وَالْمَنِيـــحُ غُفْـــلٌ فَمَـــا فِيهَـــا يُـــرَى رَبِيـــحُ

انظر؛ تاج العروس؛ مادة: قدح، وتفسير المراغي: ٢/ ١٤٠، وتفسير القرآن الحكيم (تفسير المنار): ٢/ ٢٥٨.

(١) - «الملأ الأعلى»: المراد الملائكة المقربون. انظر؛ حديث ابن عباس: أخرجه أحمد ٣٦٨/١، رقم: ٣٤٨٤ وعبد بن حميد ص: ٢٢٨، رقم: ٦٨٢ والترمذي ٣٦٧/٥، رقم: ٣٢٣٤. وحديث معاذ بن جبل: أخرجه الترمذي ٣٦٨/٥، رقم: ٣٢٣٥، وقال: حسن صحيح، والطبراني ١٠٩/٢٠، رقم: ٢١٦. وأخرجه أيضًا: أحمد ٢٤٣/٥، رقم: ٢٢١٦٢، والبزار ١١٠/٧، رقم: ٢٦٦٨. وحديث أبي أمامة: أخرجه الطبراني ٢٩٠/٨، رقم: ٨١١٧. قال الهيثمي: ١٧٩/٧: فيه ليث بن أبي سليم، وهو حسن الحديث على ضعفه، وبقية رجاله ثقات. =

الذي اصطفاهُ ربُّ العرشِ ، وَزَيَّنَ مقامَهُ المحمودَ في قَصْرِ الْجِنَان ، فهو صَدْرُ الصَّرْحِ المرفوعِ الْمُعَلَّىْ ، ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى * فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴾[١] ، أعْنِي بِهِ نَبِيَّنَا مُحَمَّداً الْمُصْطَفَىْ عليه مِنَ الصَّلوات أَزْكَاهَا ، ومِن التحيات أَنْمَاهَا ، فحضرته أوتي نُورَ الْمَشْهَدِ الْمُطَهَّرِ الْمُنِير ، وأُهدِيَ المرقدَ المنوَّرَ في أعلى جنانِ الْخُلْدِ إهداءً وتقديماً ، ونال فُصولَ بَدَائِعِ الشَّرِيْعَةِ الْغَرَّاءِ ، وَشُمُولَ أَبْوَابَ فَضَائِلِ [٣/أ] ، كِتَابِ الْهِدَايَةِ الشَّامِلَةِ السمحاء . واستحقَّ أصحابُهُ الذين عاصَرُوهُ سَعادَةَ الرِّضْوَان ـ وهُمْ لدِيْبَاجَةِ الشَّرَفِ عُنْوَان ـ والاهتداء إلى مرامِ بدائعِ الشَّريعةِ الغرّاء ، وكِتَابِ الْهُدَى الذِّي يَجْمَعُ أبوابَ الفَضائِلِ الْحِسَان .

أما بعد التَّسلِيم والتَّرْضِيَة[٢] : فإننا نتوجَّهُ إلى تسجيلِ هٰذا الوقفِ الْمُرام ، وتَفْصِيلِ القولِ فيما هو المقصود بالتمام . فلا تَزَال تراجِمُ النَّسَبِ العُثمانِيّ ، والبيتِ المُنتَخَبِ في قصيدةِ الدِّيوانِ الْخَاقَانِيّ ، وجَوْهَرِ الْمَعْدَنِ الشَّاهِنْشَاهِيّ ، وزِيْنَةِ التَّاجِ السُّلْطَانِيّ ، أقصدُ السُّلطانَ الكريمَ الْخِصَال ، والْخَاقَانَ الْمُحِيطِ النَّوَال ، مَفْهُومَ كِتابِ التَّخْتِ ، وإكليلَ التَّاجِ الْعَظِيم ، ومِفْتَاحَ أَبوابِ السَبْعَةِ الأَقَالِيم[٣] ، ومُشَيِّدَ أركانِ العَدْلِ والوِدَادِ ، ومُؤسِّسَ

---

(١) ـ سورة النجم ؛ الآية : ٨-٩ .

(٢) ـ التسليم ؛ قول القائل : صلى الله عليه وسلم ، والترضية ؛ قول القائل : رضي الله عنه .

(٣) ـ والإِقْلِيمُ ، كقِنْدِيلٍ : واحِدُ الأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ ، قال الأزهريَ : وأَحْسَبُهُ عَربيّاً . وقال ابْنُ دُرَيدٍ : لا أَحسِبُه عَرَبيّاً . وقال غَيرُه : وكأَنّه سُمِّيَ بِهِ لأنه مَقْلومٌ من الإِقْلِيمِ المُتاخِمِ أي : مَقْطُوعٌ عنه . وهو الرُّسْتَاقُ بلُغَةِ الجَرَامِقَةِ سُكَّانِ الشَّامِ والجَزِيرةِ ، يَقسِمُون بها المَمْلَكَة كما يَقْسِمُ أَهْلُ اليَمَنِ بالمَخَالِيفِ ، وغَيرُهم بالكُورِ والطَّسَاسِيجِ وأَمثالِها . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي ؛ مادة : قلم .

قال الجغرافيون : الأرض أربعة أجزاء : جزء منها للترك ، وجزء للعرب ، وجزء للفرس ، وجزء للسودان . وقيل : الأقاليم سبعة ، والأطراف أربعة ، والنواحي خمسة وأربعون ، والمدائن عشرة آلاف ، والرساتيق مائتا ألف وستة وخمسون ألفاً . ويمتاز الإقليم الرابع باعتدال المناخ ، فليس فيه حرّ الإقليم الأوّل والثاني ، ولا برد الإقليم السادس والسابع ، والإقليم الثالث أكثر حرارة من الرابع ، والإقليم الخامس أبرد من الإقليم الرابع .

وقالوا : الإقليم الأول : إقليم الهند ، والثاني : إقليم الحجاز ، والثالث : إقليم مصر ، والرابع : إقليم بابل ، =

بُنْيَانِ الْعَقْلِ والسّدَاد ، ومُزيْحَ آثارِ البِدْعَةِ ، ومُرِيْحَ أهلِ الشَّرِيْعَةِ ، وَنُورَ نَجْمِ أُفُقِ السَّلطنة المضيء ، ودُرّةَ صَدَفِ الْعَدْلِ الفَرِيْدِ ، سُلْطَانَ الإِسْلام ، وظِلَّ اللهِ العَلِيمِ الْعَلّام ، وخليفةَ الله على خَلِيقَتِهِ[١] ، ورَحْمَتَهُ الْمُهْدَاةَ إلى بَرِيَّتِهِ ، وحَامِيَ أقطارِ الْمَرَاحِمِ وَالإِنْصَافِ [٣/ب] ، وَمَاحِيَ آثارَ الظُّلم والاعْتِسَافِ ، وَالْمُجْتَهِدَ في نَصْبِ سُرادِقَاتِ الأمنِ والأَمَانِ ، وَالْمُتَمَثِّلَ لِنَصِّ قولِهِ تعالى في القرآن : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ ﴾[٢] .

حضرة السلطان ابن السلطان ، السلطان مصطفى خان[٣] ، ابن السلطان الغازي أحمد خان ، ابن السلطان محمد خان . الذي اكْتَتَبَ آيات شَوْكَتِهِ على صَحَائِفِ الزَّمانِ .

= والخامس : إقليم الشام ، والسادس : إقليم بلاد الترك ، والسابع : إقليم بلاد الصين ، وكل إقليم مائة فرسخ ، وأوسطها إقليم بابل وفيه العراق . والحجاز وهو مكة والمدينة واليمن وتحاليفها وقراها . انظر ؛ تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف ، تأليف ؛ أبو البقاء محمد بن أحمد بن محمد ابن الضياء المكي الحنفي : ٢٥ .

(١) ـ بعضُ الزنادقةِ مِنْ أعداءِ الإسلام والمسلمين يُنكِرُون خِلافة آل عُثمان الإسلامية ، وقد ادّعى بعضُ الزنادقة قائلاً : لم يُذكَرْ في أيّ كِتاب ولو خليفة إسلاميّ واحدٌ من آل عثمان ، وادَّعى مارقٌ آخر قائلاً : لقد ابتدع العُثمانيون المتأخرون مَسألَةَ الْخِلافة التي استولوا عليها . وهٰذا إفكٌ مُبين ، فهنالك العديد من المخطوطات التي وردت فيها أسماء السلاطين العثمانيين مقرونة بالخلافة منذ عهد فاتح القسطنطينية السلطان محمد الثاني يرحمه الله تعالى ، وذٰلك مذكور على مخطوطة شرح التلويح المكتوبة برسم مطالعته ، والمحفوظة في مكتبة السليمانية الأُمّ تحت الرقم : ٣٥٣ ، وتوجد صورة منها في فهرس السليمانية : ٣/ ٦٥٤- ٦٥٥ . وقد عرضنا صور العديد من المخطوطات التي تشهد بخلافة السلاطين العثمانيين في هٰذا الفهرس لدحضِ افتراءات الْمُفتَرين أعداء الإسلام والمسلمين .

انظر الكشاف : ٢٥ من كشافات هٰذا الفهرس ، وهو خاصٌّ بما ورد في مخطوطات مكتبة راغب پاشا من ألقاب الخلفاء والْحكّام .

(٢) ـ قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ وَإِيتَآيِٕ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَيَنۡهَىٰ عَنِ ٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡبَغۡيِۚ يَعِظُكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ﴾ . سورة النحل ؛ الآية : ٩٠ .

(٣) ـ أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان مصطفى الثالث ابن السلطان أحمد الثالث ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م ـ ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م .

وإنَّ حضرةَ وزيرهُ الأَعْظَمَ صَاحِبِ الْمَعارِفِ بِالِانْتِسَابِ، وَوَكِيلِ العَارِفِينَ الْمُطْلَقُ بِالِاكْتِسَابِ، وَنَاظِمِ الْمَنَاظِمِ، وَذُي الْوَكَالَةِ الْكُبْرىٰ، صَاحِبِ الدَّوْلَةِ؛ سَعَادَةُ رَاغِب مُحَمَّد پاشا ابن حضرةِ المرحوم شَوْقِي مُحَمَّد أفندي، الذي أَصْبَحَ زِيْنَةَ الصَّدَارَةِ الْعُظْمَىٰ فِي بَلاطِ الدَّوْلَةِ الْعَلِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ الشَّامِخَةِ الشَّأنِ؛ بِنَبَاهَتِهِ الزَّاهِرَةِ الْفِطْرِيَّةِ، وَنَبَالَتِهِ البَاهِرَةِ الجِبلِّيَّةِ، الذي غدا حائزاً على شتى فضائل العلوم، وكذٰلك نِظَام الْمُلْكِ [٤/أ] في دارِ السَّلْطَنَةِ بشتى الفنون، وبكُلِّ وُجُوهِ تَركِيبِ طَرائِف أساليب عواقِبِ الأمورِ.

وقد نَقَشَ هٰذِهِ الوقفيَّةَ المنشورَةَ خَاصَّةً بِشُعورٍ نُورَانِيّ، وهي بِمَثابَةِ خُلاصَةِ الخلاصِ في دَارِ الْفَنَاءِ، وضَوابِطَ وَرَوابِطَ، ونظام أوراقِ إنذَارٍ مِنْ صَدَماتِ رِيْحِ صَرْصَرٍ هبَاء.

وَقَدْ أُنْشِئَتْ هٰذِهِ الْمَدْرَسَةُ[١] من أَجْلِ اكتسابِ أنواعِ الْمَبَرَّاتِ، واقْتِنَاصِ أَصْنَافِ الْخَيْرَاتِ، وَذَٰلِكَ لأنَّ مِنَ الْمُحَالِ؛ تَكْمِيلَ نُسَخِ الآمَالِ في العَالَمِ كُلِّهِ، ولأنَّ نتيجةَ ما يُحَصِّلُهُ الطلابُ مِن مُقدِّماتِ الْمَرَاتِبِ العُليا مَكتوبٌ عليها الزَّوال والارْتِحال مُقدَّماً. وهٰذِهِ المدرسَةُ تُعدُّ ثَمَرةً لِلإنفَاقِ في سَبيلِ اللهِ ولِلْبَذْلِ وَالإِيْثَارِ ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللهِ الْكَرِيْمِ، وَذَٰلِكَ مِنْ أَفْضَلِ أَعْمَالِ النَّوافِلِ الَّتِي أَقْدَمَتْ عَلَيْهَا زُمْرَةٌ مِن عِبَادِ اللهِ الْمُخْلِصِينَ؛ الَّذِيْنَ مَنَّ اللهُ عَلَيْهِمْ بِنِعَمِهِ وبَرَكَاتِهِ، وَالذِيْنَ بَشَّرَهُمُ اللهُ بِالآيَةِ الْكَرِيْمَةِ: ﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ ﴾[٢]. [٤/ب] فالإنفاق والتَّصَدّقُ في سَبيلِ اللهِ مِن أنْفَعِ الوَسَائِلِ، وَالبَذْلُ والإيْثَارُ لِوَجْهِهِ الْكَرِيْمِ مِنْ أَفْضَلِ أَعْمَالِ النَّوافِلِ. وقد رُوِيَ في الْحَدِيْثِ الشَّرِيْفِ الصَّحِيحِ

---

(١) ـ المقصود بالمدرسة ها هنا الكلية المبنية على طرفيّ مدخل المكتبة الخارجي عن اليمين والشمال.

(٢) ـ قال الله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَوٰةَ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾. سورة البقرة؛ الآية: ١١٠.

وقال عزّ وجلَّ: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَوٰةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾. سورة المزمل؛ الآية: ٢٠.

عَن الرَّسُولِ صَلَّى الله عليهِ وَسَلَّمَ ؛ قولُهُ : « إذا ماتَ الإنسانُ انْقطعَ عَمله إلَّا مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له »

« إذا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقطعَ عَمَلُهُ إلَّا مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له »[١] .

وصحَّة هٰذا الحديث الشريف المقرَّرة في الأثر الصالح تَدُلُّ على التفكُّر في عرفانِ علوم العلماء ، وتذكُّر إتقان الفُهَماء .

وحضرة الصدر الأعظم[٢] المشارُ إليه قد ظهرتْ عليه آثارُ النِّعَمِ الجليلة الرَّبانِيَّة ، والفيوضات السُّبحانيّة الجزيلة مُذْ بَلَغَ سِنَّ التمييز ، وقد سَلَكَ طريقَ الصَّوابِ ، وبادر مُسرعاً إلى هٰذا المَنْهَجِ الْمُسْتطابِ ، من المَنَاهِج الشرعية ؛ والشرائع المرعية ، شاكراً لله على نعمه الجزيلة ، استجلاباً لرضوانه تعالى ، واستكمالاً لعمران السعادة الباقية ؛ [٥/أ] حيثُ عمِلَ على تشييد المباني طالباً المغفرة والرحمة ، فأنشأ بعضَ الآثار العُمرانيّةِ الْخَيِّرة التي تُعَدُّ من حَسَناتِ الْحِسَانِ ، فهو يُنْفِقُ الأموالَ لِوَجْهِ الله تعالى ، الذي وَهَبَهُ الْهِمَّةَ العاليةَ حتى وَقَفَ الأوقافَ النافِعَةَ والأملاكَ والعِقارات ابتغاء وَجْهِ الله الْجَمِيلِ ، بِقَصْدِ الْوَقْفِ والتَّسْبِيل ، وذٰلك معقود ومُرتّبٌ بحضُوره ذي النور الزاهر ، وتجلّياتِهِ في ديوان الشَّرعِ الشَّريفِ الشامخ العِماد ، وفي إيوان الدِّين المنيف الراسخ الأوتاد ، لإتمام إحْكام أَحْكام الوقفِ ، وإكمال شرائطها وضوابطها ، وتسجيلها بالتمام والكمال .

وقد نصَّبَ الصدْرُ الأَعْظَمُ المذكورُ القَائِمَ مَقَامَ المتولي ، قُدوَةَ الأماجِدِ

---

(١) - أخرجه أحمد ٣٧٢/٢ ، رقم ٨٨٣١ ، والبخاري فى الأدب المفرد ٢٨/١ ، رقم ٣٨ ، ومسلم ١٢٥٥/٣ ، رقم ١٦٣١ ، وأبو داود ١١٧/٣ ، رقم ٢٨٨٠ ، والترمذي ٦٦٠/٣ ، رقم ١٣٧٦ وقال : حسن صحيح . وابن ماجه : ٨٨/١ ، رقم ٢٤٢ . وأخرجه أيضًا : النسائي ٢٥١/٦ ، رقم ٣٦٥١ .

(٢) ـ المقصود هو رَاغِب مُحَمَّد پاشا ابن حضرةِ المرحوم شَوْقِي مُحَمَّد أفندي .

والأعيانِ: الحاج علي آغا[١]. زِيْدَ مَجْدُهُ بالدَّولةِ والإقبالِ؛ لِيقومَ بأعمالِ الوقف وخِدمته، وكي يكون المشارُ إليه مسؤولاً عن توزيع أجور الوكلاء.

وبناءً على هٰذا السياق المقرَّر [٥/ب] في الديباجة التي زيّنت تعبيراته هٰذه الصحيفةَ. وكلُّ ذٰلك أصبحَ مُسجّلاً في سِلك أملاكي بالبيع والشِّراءِ الصَّحِيحِ، وَيَحِقُّ لِي التَّصرُّفُ بها لِكَوْنِهَا مِن أملاكي الصحيحة. وعناوين كُتُبي النفيسة:

لَوْحَةٌ من الخطِّ الحسَنِ الجميل مِن الكلامِ القديم، واجبُ التَّكريم.

وَمجلَّد واحد من تفسير ابن عباس.

ومجلدان مذهبان متينان، وأغلب هوامشهما كتَبْتُها وأكمَلتُها بقلمِي المتواضِع؛ وَبِخَطِّ الشَّكستة.

وتفسير القاضي البيضاوي.

وخُطوط وأوراق وقِطَع مَضبوطة ومُقيّدة.

والوقفيّة مختومةٌ بختم مُشْعِرٍ بذٰلك ظاهِرٍ في الخلفِ، ومَمْهُورةٌ بختم الوقْفِ، والأسماء السامية مُعَنْوَنَةٌ ومرسُومَةٌ، ومُدوَّنةٌ ومَختومَةٌ في الدَّفْتَرِ الْمَسْطُور[٢]. [٦/أ].

ابتغاءَ مَرضاةِ اللهِ تعالى، وَزَكَاةً عن صحَّتي، بِنِيَّتِي الصَّافِية، وطويَّتِي الوَافِية، فإنني بتوفيقٍ مِنَ اللهِ الجليلِ وعونِهِ، قد أوقفتُ وسَبَّلتُ الأراضِيَ التي سآتي على ذكرها، والتي أملكها؛ بما فيها الجزء الذي بَنَيْتُ عليه المكتبة المباركة، لأَضَعَ فيها كُتُبي الموقوفة، وهي في دار السلطنة الْعَلِيَّةِ، بالقُسْطَنْطِينِيَّةِ الْمَحْمِيَّةِ، صَانَهَا اللهُ الْحَفِيظُ من الآفاتِ والبَلِيَّةِ، وأفاضَ على

(١) ـ هو المتولي على وقف راغب پاشا بالوكالة.

(٢) - انظر؛ مخطوطات مكتبة راغب پاشا، الرقم الحميدي: ٤١١١.

سُكانِهَا سَجَاياهُ السَّنِيَّةِ ؛ في مَحَلَّةِ قُوصقَة ، وحَارةِ نِيشَانْجِي كَمَال الدِّين ، بالقُرْبِ مِن سَبيلِ ماءِ « لاله لي » ومساحة هـٰذه الأرض : ٥٤٧٩ ذراعاً مربعاً . وتُحِيطُ بِهَا مِن الْجِهاتِ الأربعةِ : منازلُ زَوْجَةِ الدَّفْتَرْدَار الأسْبَقِ المرحوم خليل أفندي ، والطريق الخاصّ ، وحديقةِ رُقيّة خَانُم اِبْنَةِ مُحَمَّد پاشا ، ومَنْزِلُ نَاظِرِ مُستودعِ البَارُود السابقِ أحْمَد أفَنْدِي ، والطَّريقُ العامُّ ، والطَّريقُ الخاصُّ ، ومَنزلُ رُقيّة خاتُون ، ومنزلُ أمينِ المدينة السابق محمد أفندي ، وشارع الجادة الرئيسي ، [٦/ب] وهـٰذه الأرض المذكورة مُستمْلَكَةٌ تَمَلُّكاً صحيحاً ، ومُحاطةٌ بحائط .

كما سَبَّلْتُ ـ بِتَوْفِيقِ الْبَارِي تَعَالَىٰ ـ المدرسَةَ التي أنْشَأْتُها على قِطعةٍ مِن داخلِ الأرضِ نفسِها ، وهي مدرسةٌ مرفوعةُ البُنيانِ ، مُشيَّدةُ الأركانِ ، وسبَّلتُ بيتاً ضِمْنَ الأرضَ المذكورةِ ، وغُرفةً مِنَ القرميدِ ، وهي ذاتُ بابين ؛ الأوّل كبير والثاني صغير ، وجعلتُها مُشتركةً لِسَكَنِ حَافِظِي الكُتُبِ ، وسبَّلتُ دهْلِيزاً واحداً ، وأربعةَ مَراحيض ، وَبَنَيْتُ على الأرض نفسها بِمُحَاذاةِ الشَّارِعِ عَشْرَ غرف للدكاكين . وبنيتُ تحت المكتبة قبواً فيه خمس غُرَفٍ للمؤونة ، وهي ذوات أبواب حديدية ، وأتحتُ خَمْسَةَ [٧/أ] صَنابير للوضُوء ، وأنشأتُ سبيلاً كبيراً للمياه العذبة في الأرض نفسها ، بالإضافة إلى سَبيلين للمياه عند بوابة المكتبة .

وقد جدَّدتُ حَفْرَ الآبار خارجَ سُورِ المدينة ؛ حول ضريحِ أبي أيوب الأنصاري[١] ، عليه رحمة الباري ، بين قرية المدرِّس ، والقرية الصغيرة

---

(١) - أبو أيوب الانصاري ت ٥٢ هـ / ٦٧٢ م اسمه : خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة بن عبد عمرو بن عوف بن غنم ابن مالك بن النجار بن ثعلبة بن الخزرج : صحابي ، شهد العقبة وبدراً وأُحُداً والخندق وسائر المشاهد . وكان شجاعاً صابراً تقيّاً مُحبّاً للغزو والجهاد . عاش إلى أيام خلافة بني أمية وكان يسكن المدينة ، فرحل إلى الشام . ولما غزا يزيد بن معاوية بن أبي سفيان القسطنطينية في خلافة أبيه معاوية ، صحبه أبو أيوب غازياً ، فحضر الوقائع ، ومرض فأوصى أن يوغل به في أرض العدو ، فلما توفي دفن في =

(كوجك كوي) ، واشتريتُ بِحُجَّةٍ شَرعيَّةٍ ، تُحدِّدُ زمنَ الوقت المعروف من تدفُّقِ الماءِ العذبِ ، وتُعيّنُ مِقدارَهُ وحجْمَه بِعِيارٍ معروفٍ ، يُوضِحُ مقدارَ الحُصَّة المُعيَّنَة مِن مياهِ القنواتِ المذكورة ، وقد كانَ السلطانُ الوليُّ بايزيدُ الثاني [١] ـ طابَ ثراهُ ـ قد أَمَرَ بأداءِ إيجارٍ لذٰلك الوقف بقيمة : ٦ قروش سنوياً ؛

= الشمال الغربي من سور القسطنطينية على الضفة الجنوبية لخليج القرن الذهبي ، وروي له : ١٥٥ حديثا شريفاً .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء : ٢/ ٤٠٢- ٤١٣ ، وتاريخ الإسلام ٢ / ٣٢٧ ، والعبر : ١ / ٥٦ ، ومسند أحمد : ٥ / ١١٣ ، وطبقات ابن سعد : ٣ / ٤٨٤- ٤٨٥ ، والتاريخ لابن معين : ١٤٤ ، وطبقات خليفة : ٨٩ ، ٣٠٣ ، وتاريخ خليفة : ٢١١ ، والتاريخ الكبير : ٣ / ١٣٦ ، ١٣٧ ، والمعارف : ٢٧٤ ، وتاريخ الفسوي : ١ / ٣١٢ ، والجرح والتعديل : ٣ / ٣٣١ ، ومعجم الطبراني الكبير : ٤ / ١٣٨ ، والمستدرك : ٣ / ٤٥٧ ، والاستبصار : ٦٩ ـ ٧٠ ، والاستيعاب : ٢ / ٤٢٤ ، وتاريخ ابن عساكر : ٥ / ٢١٣ / ٢ ، وأسد الغابة ٢ / ٩٤ ، وتهذيب الكمال : ٣٥٧ ، ومجمع الزوائد : ٩ / ٣٢٣ ، وتهذيب التهذيب : ٣ /٩٠ ـ ٩١ ، والإصابة : ٣ / ٥٦ ، وخلاصة تذهيب الكمال : ١٠٠ و ١٠١ ، وكنز العمال : ١٣ / ٦١٤ ، وشذرات الذهب : ١ / ٥٧ . وصفوة الصفوة : ١/ ١٨٦ ، وحلية الأولياء : ١/ ٣٦١ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٩٥- ٢٩٦ .

(١) - بعد وفاة السلطان محمد الفاتح رحمه الله تعالى ؛ تولى السطنة العثمانية ابنهُ بايزيد الثاني سنة ٨٨٦هـ - ٩١٨هـ وكان سلطاناً وديعاً ، نشأ محباً للأدب ، متفقهاً في علوم الشريعة الإسلامية شغوفاً بعلم الفلك . وكان هو نفسه شاعراً يمتاز شعره بعمق الإحساس بعظمة الله وقدرته ، وقد قام بتحسين شبكة الطرق والجسور ، وكان بايزيد ميالاً للسلام ، ونشطت في عهده العلاقات الدبلوماسية بين الدولة العثمانية وأوروبا ، واهتم بايزيد بالعلم والعلماء ، وإنشاء المباني العامة ، وفعل الخيرات ، وفي ١٨ صفر ٩١٨هـ الموافق ٥ نيسان/ إبريل سنة ١٥١٢م تنازل عن الحكم لابنه أمير المؤمنين السلطان سليم الأول وذٰلك سنة ٩١٨ ـ ٩٢٦هـ / ١٥١٢- ١٥١٩م . ثم توفي السلطان بايزيد الثاني ، وهو ذاهب إلى ديمتوقة = ديموتيقا ، فنقل نعشه إلى إستانبول ، ودفن بجوار جامعه الشريف المشهور . وفتح السلطان سليم الأول بلاد الشام ومصر والحجاز ، واستمرّ حُكمُهُ من سنة ٩١٨/ ١٥١٢ م حتى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م بعدما أجمعت الأمة الإسلامية على خلافته .

انظر : الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامي الحديث ، ص : ٥٠ ـ ٥١ . وتاريخ سلاطين آل عثمان ، ليوسف آصاف ، ص : ٦٣ ـ ٦٦ . وقراءة جديدة في تاريخ العثمانيين ، ص : ٦٦ . والدولة العثمانية ، لِجَمال عبدالهادي ، ص : ٤٩ ، وجهود العثمانيين لإنقاذ الأندلس ، لِنبيل عبدالحي ، ص : ١٢٥ . ورسالة أهل الجزيرة بعد استيلاء أهل الكفر على جميعها إلى السلطان بايزيد ، المكتبة الوطنية بالجزائر ، الرقم : ١٦٢٠ . وانظر : أخبار عياض ١٠٩/١ الى ١١٥ .

لِتَعيين مَجْرَىْ المياهِ إلى الوَقْفِ المذكور ؛ لِتَصُبَّ المياه بالقرب من المكتبة المرقومة داخل الأسوار [٧/ب] .

وقد مددت : ٣ مواسير مياه إلى المكتبة من أجلِ الدُّعاءِ بِنَعِيمِ الجنَّةِ لِوالِدَيَّ المرحومين المغفور لهما ، فإرواءُ ماءِ الحياةِ وإسقاؤُهُ ، والدعاء خير ما يروي روحيهما العَطْشانتين .

وإنَّنِي أُخَصّصُ مَساحَةَ ألفي ذراع غير مبنيّة من البُستان الحالي لتكون تُربةً ؛ في الجهة القِبليّة من المكتبة المذكورة ؛ ولتكونَ حُجْرةً ومَرْقداً لِقَرَارِ جَسَدِي ، وذٰلك عندما يَحِينُ الأجلُ الْمُقَدَّرُ بالقضاءِ والقدَرِ الرَّبانِيّ ، الْمُتَحَتِّم الإذعان له حِينَ تَطيرُ رُوحي إلى قُربِ بارئها الرحمٰن الرحيم .

وإنني أُسبِّلُ بُستاناً عند مدخلِ البستان المرقوم ، ومخزن الدُّكَّان ذي الباب الحديدي ، وقُرب البستان المذكور في حَيِّ كَمال پاشا ، وهٰذا البستان مَحدودٌ من الأطراف الأربعة بما يلي : بيوت علي آغا ، وإمام أفندي [٨/أ] ، والزعيم سليمان آغا ، وحسين آغا ، والحاج إسماعيل الخانجي ، وتاجر الأقمشة أحمد جلبي بوغاصيجي ، وأحمد جلبي موتاب ، ومنازل سليم الحلاق ، بالإضافة إلى الطريق العام .

وَيَتْبَعُهُ قسطلان من قنوات الماءِ العَذْبِ الْمَمْلُوكَةِ ، ويَتِمُّ استئجارُهُمَا بأربعين آقجة فضية يوميّاً مُؤجَّلة تقديراً ، وتتحمَّل المنازلُ والأبنيةُ العديدةُ المذكورةُ بدَلَ الإيجار المرقوم المؤجَّلِ الذي يُوزَّعُ عليها حَسْبَ الطاقة والتَّحمُّل .

كما بدأتُ الشُّروعَ بالإعمار على الأرض التي أملكها ، ومساحتها : ٦٧٨٢ ذراعاً مربعاً ؛ وذٰلك من أجل تأجيرها للراغبين بالاستئجار حسب الطرق المرعية المُتعارَف عليها ، وجدَّدتُ وَرَمَّمْتُ سبيلَ الماء لتزيدَ السعادةُ في الحياةِ ، وذٰلك في المحلِّ المذكور على جانب الطريق العام .

وبالقرب من باب الحديد « تيمور قبو » ؛ في حي داية خاتون ، [٨/ب] في

إستانبول المحمية ، يوجد منزلي الذي امتلكته بالشراء الشرعي ، وهو مُحاط بالدكاكين والمخازن الواقعة تحت تصرف السيدتين : حفيظة خاتون ، وفاطمة خاتون ؛ من جهة ، وبمنزل البستاني ولي الدين من جهة أخرى ، وبالطريقين العامين من الجهتين المتبقيتين . وهو مبني على قطعة أرض مساحتها : ١٦٠ ذراعاً ، وهو يشتمل على أبنيةِ بيوتٍ عديدةٍ .

وأملكُ قطعةَ أرضٍ في إستانبول ؛ في حي خواجه بيري ؛ كائنةً بالقرب من « برمق قبو » (باب الإصبع) ، ويحدها خان القاضي من جهة ، وخان الخواجه طورسون من جهتين ، ويحدها الطريق العام من الجهة الرابعة ، ويُدفع إيجار هـٰذه الأرض لوقف طورسون خواجه ، ومقداره : ٩٣٠ آقجة[١] ؛ على حسب الإيجار القديم .

وهـٰذه الأبنية أيضًا من أملاكي التي استملكتها بالشراء الشرعي ، وهي : فرنُ خُبْزٍ واحدٌ ، والمخزن القرميدي ، وفوقه الغرف الأربعة القرميدية . وأملكُ بالشراءِ الشرعيّ في إستانبول ـ في حي داود پاشا[٢] ـ [٩/أ] بيوتاً عديدةً

---

(١) ـ الأقجة : يعني البيضاء ، وهي عملة فضية عثمانية . ضربت لأول مرة في عهد السلطان العثماني أورخان بن عثمان الأول ، ووزنها خمسة قراريط وثلاث حبّات ، أي : ٤, ٦١٨ غرامات ، وهنالك العديد من القرى والبلدات العثمانية كانت تسمى : آقجة ، ومنها آقجة قلعة ، ويقابلها بالعربي : تل أبيض . انظر ؛ دائرة معارف بطرس البستاني : ٤/ ٨٦ ، والموسوعة العربية الميسرة : ١/ ١٨٤ . ودائرة المعارف الإسلامية التركية : ٢/ ٢٢٤ ـ ٢٢٧ .

TÜRKİYE DİYANET VAKFI İSLAM ANSİKLOPEDİSİ: 2/224- 227, AKÇA, AKÇA KOCA, AKÇA MESCİD, AKÇAHİSAR, AKÇAKIZANLIK, AKÇE, İlk Osmanlı Gümüş Sikkeleri, Akçenin Ağırlığı, Akçenin Ayarı ve Nizamî Ağırlığının Zaman İçinde Geçirdiği Değişiklikler , Sikke Tecdidi, Sikke Tağşişi, Sikke Tashihi, AKÇEBE SULTAN MESCİDİ, AKÇURA, Yusuf. AKÇE.

(٢) ـ توجد في إستانبول ثلاثة جوامع عثمانية باسم داود پاشا ، وقد بنى أقدم الجوامع الثلاثة داود پاشا الذي فاوض الروم بتفويضٍ من السلطان الشهيد بايزيد الأول ٧٩٢ هـ/ ١٣٨٩ م ـ ٨٠٥ هـ/ ١٤٠٢م الذي فَرَضَ الْجِزْيَةَ على البيزنطيين ، وبنى جامع داود پاشا داخل أسوار القسطنطينية ، وعيّنَ قاضياً مُسلماً =

داخليةً وخارجيةً، وحماماً وبئرَ ماءٍ مُشتركاً، وذٰلك كله محدود بمنزل الإمام (وهو منزل مرهون بالبيع من قِبَلِ الورثة) من جهة، وبفناء حديقة (موقد) حمام كَفْجَه (كبجة) من جهة أخرى، وبمنزل ممش ياغجي « الزيات » من جهة أخرى، ومحدود بالطريق العام من الجهة الرابعة.

وأملكُ في إستانبول؛ بالقرب من « يني باغجه » (الحديقة الجديدة) في حي: صاري نصوح؛ قطعة أرض، وعليها: ١١ منزلاً من منازلي التي أملكها، ويحدُّها: منزل مؤذن الحي المذكور (وهو منزل رهن البيع من قبل الورثة) من جهة، وبحديقة أحمد آغا معاون قائد الينيجرية[١]. (الإنكشارية)، وبمنزل رقية خاتون من جهتين أخريتين، وبالطريق العام من الطرف الرابع.

وأملكُ في إستانبول؛ عَرْصَةَ أرضٍ مساحتها: ١٢٠٠ ذراع مربع، وهي داخل باب المنارة؛ « فنار قبوسي »، بالقرب من المئذنة الخشبية، ويحدها منزل: لوله جي مصطفى جلبي، ووقف نشانجي كمال پاشا العتيق من جهة، [٩/ب] ويحدها منزل خديجة أُوسته، وبعض مُسقَّفَاتِ وقفياتي التي سَتُبنى عليها المنازلُ التي سأذكرها لاحقاً، ويحدها الطريق المخصص للعبور إلى المنازل المذكورة والحمام من جهة، والدكاكين التي ستُبنى مكان وقفياتي التي سأذكرها لاحقاً من جهة أخرى، وقد جدّدتُ بناءَ بيوتِ القباب المستديرة الشكل على هٰذه الأرض، وزيَّنتُها بالرُّخام، وأنشأتُ أربع خلوات مرمريّة، وخزان مياه مسقوف بِصُفّة وسطى مُحاطةٍ بثلاث صُفّات، ومسطبتين[٢]، نِصْفِيَّتَيْنِ؛ لتأمين المياهِ الباردةِ والحارَّةِ، وبنيتُ خزَّان ماءٍ

= ليقضي بين المسلمين في حي داود پاشا حسب الشريعة الإسلامية.

(١) ـ أطلق الأتراك تسمية: (الينيجرية = يَكْيجَري) على الجيش الجديد، وسماهم العرب: (الإنكشارية).

انظر؛ قاموس تُركي لشمس الدين سامي الأرنؤوطي مادة: يَكْيجَري.

(٢) ـ سطب: (المَسَاطِبُ) هِيَ (الدَّكَاكِين يَقْعُد) النَّاسُ (عَلَيْهَا. جَمع مَسْطَبَة) بفَتْح الْمِيم =

احتياطِيّ ، وخَمْسَةَ قساطل ماءٍ عذْبٍ ، وذٰلك الموقِعُ مُحاطٌ بجدارٍ مُشيَّدٍ من الْحِجَارةِ والقرميد ، وفي وَسَطِهِ « شّاذَرْوَانُ »[١] ، وهو مُحاطٌ بزُجاجٍ مُكمَّلٍ ، وحوْلَهُ حَديقة ورودٍ مُكمَّلةٍ ، وله مَحْطَب للحطب ، وفيه غرفةٌ للحمَّالين ، وغرفة للمُدَلِّكِين ، ويشتمل على ساحةٍ تُرابيّةٍ ، وصُفّةٍ واحدةٍ ، [١٠/أ] وحَمَّام كاملٍ مُكَمَّلٍ مبنيّ من القرميدِ والأحجارِ ، وتُحيطُ به ثمانيةُ دكاكين ؛ ذكرناها سابقاً ، وهي ذاتُ مداميك قرميدية .

وقد بنيتُ مُجدَّداً خَمسةَ مَنازِلَ ، وثلاثةَ دكاكين ، وذٰلك على قطعة الأرضِ التي تقعُ عندَ زاويةِ الحمَّام ؛ ويحدُّها منزلُ يهوديّ من جهةٍ ، كما يحدُّها الطريقُ الخاصُّ الذي ذكرناهُ سابقاً من جهةٍ أُخرى ، ويحدُّها الطريقُ العامُّ من جِهتين .

وبنيتُ سِتَّةَ مَنازِلَ مُستقلّةَ الأبواب ، وهي مُتَّصِلَةٌ ببعضِها البعض ، وتُعرَفُ : بمباني الأرمن . وهي مبنيةٌ على قطعةِ الأرض التي أملكُها في نفسِ المكان ، ومساحتُها : ٧٨٦ ذراعاً مربَّعاً ؛ وحولَها بيتُ يهوديّ من طرفٍ ، وبستانُ السِّيناوي من طرفٍ آخر ، والطريقُ العامُّ من طرفين .

واشتريتُ منازلَ في سوقِ النساء (عورت بازاري)[٢] ؛ الكائنِ في حَيّ مُلّا شَرَف ، [١٠/ ب] وهي مُحاطةٌ من الجهات الأربع بمنازل (« طورنجي باشي » السيد محمد أمين آغا) ، ومحمد أفندي ، وحسين أفندي ، والسيد مصطفى

= (ويُكْسَرُ) . و(المِصْطَبَّةُ بكَسْرِ المِيمِ) وتَشْدِيدِ الْبَاء المُوَحَّدَة : هِيَ مُجْتَمَع النَّاس (كالدُّكَّانِ للجُلُوس عَلَيْه) . والمِصْطَفَةُ : لغةٌ فِي المِصْطَبَةِ . صطف . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس ، ولسان العرب ، و المعجم العربي الأساسي (لاروس) ، والمعجم الوسيط ، مادة : سطب ، صطب ، سطف . ومعجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي : ١/ ٦٩٦ . ومعجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ؛ للعناني : ٣٠٦ ، وكتاب : من الأخطاء الشائعة في النحو والصرف واللغة ؛ لأبي الفتوح شريف : ١٣٧ .

(١) الشاذروان وتعني : المِيضَأَةُ ـ بالكسر والقصر ، وقد يُمَدُّ ـ وهي : المَوْضِعُ الذي يُتَوَضَّأُ فِيه . والمِيضَاةُ : المِطْهَرَةُ يُتَوَضأ فيها أو منها . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس ، مادة : و ض أ .

(٢) ـ سوق حوائج النساء ، وهو مشهور في إستانبول ، ويسمّى حالياً : « قادنلَر بازاري » .

أفندي ، وبغُرفِ المُتأهِّلين ، والطريق العام .

ولي بجوار الطريق بُستان ملكٍ مُشتَرَى ؛ وتبلغُ مساحتُهُ : ١٨١١ ذراعاً مربعاً . وله بوابةٌ وجُدران مبنيّةٌ من الحجر ، وفيه غرفةٌ مبنيةٌ من القرميد والأحجار ، وغرفة للبُستاني ، وإسطبلٌ للحيوانات والآلاتِ الزراعيّةِ مَسقوفٌ بالقرميد ، وفي البستان بِئْرَا مِيَاهٍ . وأشجارٌ مثمرةٌ ، وأُخرى غيرُ مُثمرةٍ ، وهي مزروعةٌ بين منزل محمد أفندي ؛ والطريق العام .

وسبّلتُ أيضاً ؛ البُستانَ الذي اشتريته في مدينة إستانبول المحمية ، وهو يَقَعُ خارِجَ بابِ يلوري [١] ، في بدايةِ مقبرة الكفرة [٢] غير المسلمين ، ويحدُّهُ بُستانُ محمد أفندي صُبحي زاده (ابن صبحي) من جهة ، وحقلُ إسماعيل آغا حسن آغا زاده ؛ مُدرِّبِ الكِلابِ في وقْفِ السُّلطان بايزيد من جِهَةٍ أُخرى ، وهـٰذا البُستانُ قُربَ مقبرة الكفرة ؛ غير المسلمين ، وهو مُحاطٌ بِمزرعتين تَحْتَ تصرُّفِ إسماعيل آغا ، [١١/أ] حَسْبَمَا ذكرناه من جهة أخرى ، وفيه غرفتان تحتانِيّتان للبستاني ، ودهليز وحظيرة وبئرا ماءٍ ؛ أحدهما صغير ، والثاني كبير ، وبعض أشجارِ البُستانِ مثمرةٌ متنوّعةٌ ، والكثير من الأشجار غَيْر الْمُثْمِرَةِ ، وللبُستانِ جداران حجريّان مُستقلان مِن جانبين ، وجدار حجري مشترك مع بستان صبحي زاده ، ومزرعةُ وبُستانُ إسماعيل آغا ؛ من جانبين آخرين ، ويمكنُ المرورُ إلى البستانِ المذكورِ عَبْرَ بابِ مزرعةِ إسماعيل آغا ، وذٰلك بالعُبور عَبْرَ الطريق الذي اشترَيْتُهُ من أرض مزرعةِ إسماعيل آغا ، وتمّ فرزه بحجَّةٍ شرعيّةٍ ، ومساحةُ هـٰذا الطريق : ١٥٠ ذراعاً مربعاً ، وهو يَمُرُّ من وَسَطِ زَرِيْبَةِ الأغنام ؛ الواقعةِ في الناحية السُّفلى من مزرعةِ إسماعيل آغا . ومساحة

---

(١) ـ سيلوري قبوسي ، اسمه القديم : (بي يه آ = آيازمه قبوسي) ، وهو أحد أبواب إستانبول من الناحية الغربية ؛ قرب بحر مرمرة ، وقد تم بناؤه ما بين سنة ٩٧٥ وسنة ١٠٢٥م Silivri Kapi, Fatih, Istanbul .

(٢) ـ أطلق العثمانيون على مقابر غير المسلمين اسم : « كَفَرَه مَشْتْلِغي » ؛ و مَشاتلق .

Kefere maşatlığı, Maşatlık: Gayrimüslim mezarlıklarına verilen isim

أراضي البستان الذي استملكتُهُ بالشراء الشّرعيّ : ٣٠ ألف ذراع مربع .

ولديَّ بستان في قرية « آيا ستفنوس » = « آياستفانوس »[١] . التابعة لناحية « جكمجهء صغير » = « كوجك جكمجه »[٢] . [١١/ ب] الملحقة بقضاء القوات العسكرية الخاصة ، وهو محدودٌ ـ من الجهات الأربعة ـ بمزرعة محمد بك ابن إبراهيم بك شقيق ألماس پاشا ، وبحقله الواقِعِ قُرْبَ مقبرة الكفرة ؛ غير المسلمين ؛ وبالطريق العام ، وفيه غرفة للبستاني ، وإسطبل ، وحوض كبير ، وثلاث آبار ماء ، اثنتان منها ذواتا ناعورتين « دولاب » ، وبئرٌ ثالثةٌ ذات عمود خشبي ، وفي البستان أشجار مثمرة متنوعة ، وأشجار غير مثمرة معلومة . ويحيط به من الجهات الأربع جدارٌ حجريّ ، ويتم دفع مبلغ : ٢٤٠ آقجة بدلَ إيجاره سنوياً حسب سِعْرِ الْمُقاطَعَةِ القديمةِ ؛ لِوقفِ السُّلطان بايزيد ، وتبلغُ مساحة بستاني ذي البابين الذي أملكه مع ما يشتملهُ من الأبنية والأشجار والآبار وسائر المشتملات : ٥٤ ألف ذراع مربع .

ولدي في إستانبول المحميّة بُستانٌ كبيرٌ معروفٌ يقع بالقرب من مستودع البارود « باروتخانه » ، وهو محدود من الأطراف الأربعة بحقل الحدّاد ، وحقل صنائعيّ القرية إسماعيل آغا ، وساحل البحر ، والطريق العامّ ، [١٢/أ] وتحته ينبوع مِياه (آيازمه : المبارك) ، وغرفة البستاني ، وفيه حوض كبير واحدٌ ، ودولابُ ماء ، وأشجارٌ مثمرة متنوعة ، وأُخرى غير مثمرة ، وإيجار هٰذه الأرض الميريّة[٣] ، بموجب المقاطعة القديمة : ٦٠٠ آقجة سنوياً ؛ تُسدَّدُ إلى الدولة .

---

(١) ـ « Ayastefanos » : قرية تقع إلى الغرب من إستانبول ، وتتبع ولاية مدينة أدرنة التركية .

(٢) ـ حي من مدينة إستانبول ، ويقع إلى الغرب من المطار على ساحل بحر مرمرة .

(٣) ـ أَرْضُ الْحَوْزِ : هِيَ : الأَرْضُ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا أَرْبَابُهَا بِلَا وَارِثٍ ، وَآلَتْ إِلَى بَيْتِ الْمَال ، أَوْ فُتِحَتْ عَنْوَةً ، أَوْ صُلْحًا ، وَلَمْ تُمَلَّكْ لأَهْلِهَا ، بَل أُبْقِيَتْ رَقَبَتُهَا لِلْمُسْلِمِينَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَلَعَلَّهَا إِنَّمَا سُمِّيَتْ أَرْضَ الْحَوْزِ ، لأَنَّ الإِمَامَ حَازَهَا لِبَيْتِ الْمَال وَلَمْ يَقْسِمْهَا . أَمَّا مَا فُتِحَ عَنْوَةً وَقُسِمَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فَإِنَّهُ يَكُونُ عُشْرِيًّا ، وَمَا فُتِحَ عَنْوَةً وَأَقَرَّ أَهْلُهُ عَلَيْهِ عَلَى خَرَاجٍ يُؤَدُّونَهُ - كَسَوَادِ الْعِرَاقِ - فَإِنَّهُ يَكُونُ مِلْكًا لأَهْلِهِ عِنْدَ الْحَنَفِيَّةِ ، وَتَصَرُّفَاتُهُمْ فِيهِ كُلُّهَا نَافِذَةٌ . وأرض الحوز هو اصطلاح لمتأخري الحنفية ، ويسمونها =

وأوقفت بستاني الكبير في قضاء « يلاق آباد »[١] . وبستاناً متَّصلاً به مساحتُه : دونم واحد ؛ وله بابٌ على ساحل البحر ، وباب على البرّ ، وحدوده معلومة معروفة عند أهالي « يلاق آباد » ، وأوقفت بجواره عَينيّ ماءٍ حارّ ، وفرن خبز ، ودكاناً لبيع القهوة ، ومرفأَ زوارقٍ[٢] .

وضمّنتُ الوقفَ جميع الحقوق الخاصة بكلِّ ما يُلحق بأملاكي التي حُرِّرت أو لم تُحرر ، وسواء ذُكِرَتْ أوْ لم تُذْكَر ، فكُلُّها مشمولةٌ بالوقف طُرًّا وقاطِبَةً ، أحْتَسِبُها كلّها حِسْبةً لله الفرد الصمد ، وطلباً لِمَرضاةِ الملكِ [١٢/ ب] الأحد ، وقفاً صحيحاً مُؤبَّداً ، وحَبْساً صريحاً مُخلَّداً ، وحسب الشروط المدوّنة في هـٰذه الوقفية تُدارُ الإيراداتُ والمصارف ، والضوابط الخاصة بالوظائف ؛ حَسْبَمَا فصَّلتُ القول فيها .

وبناءً على هـٰذا النسق من التفصيل والتبيين المذكور أعلاه ، فإنَّ العقارات والمبانيَ المارّةَ الذِّكْرِ ، والمكتبةَ المذكورةَ هي أملاكٌ وقفيّةٌ موقوفةٌ ، ومعها الدكاكين العشرة التي بنيتها على قارعةِ الشارع العام ، والمخازن الخمسة التي تحت المكتبة ، والحديقة الكائنة داخل سُورِ المكتبة ، والبستان الموجود في سوق النساء (عورت بازاري) بحي ملا شرف ، والبستان الذي خارج باب يلوري قُرْبَ طرفِ مقبرة الكفرة ؛ غير المسلمين ، والبُستان الموجود في قرية « آياستفنوس » ؛ « آياستفانوس » ، والبستان الكائن بالقرب من مستودع البارود .

إن كل عقارٍ من هـٰذه الْمُمْتَلَكَاتِ يُؤجَّر بفضل الله تعالى إيجاراً صحيحاً

= أيضاً : (أرض المملكة) و(الأراضي الأميرية) ، لِتَعَلُّقِ أُمُورِهَا بِالْأَمِيرِ . ودرجتْ تسمِيتها : الأراضي المِيرية . وهي في فتوى بعض متأخري الحنفية : أرضٌ لا عشرية ولا خَراجية . بل هي نوعٌ ثالث من الأرض . انظر ؛ (مجمع الأنهر ١ / ٦٧٢) ، والموسوعة الفقهية الكويتية ، طبعة الوزارة : ٣/ ١١٩- ١٢٠ .

(١) ـ منطقة يَلَوَا ؛ يَالَوَة . « Yalâkâbâd: Yalova » .

(٢) ـ قايقخانه . Kayıkhane .

شرعيّاً، وسائر ما مرَّ ذِكْرُه من المُسقّفات؛ [١٣/أ] والعقارات؛ يؤجَّر بإيجارين مِثْلَيْنِ على حَسْبَمَا جرت عليه العادة لِمَنْ يطلبُ استئجارَها، والغَلَّةُ الناتِجةُ عن ذٰلك تُقسّمُ؛ فيُدفعُ منها أولاً لِوقفِ طورسون خوجه مبلغ: ٩٣٦ أقجة في السَّنة، وذٰلك لقاء إيجار أرض العقارات التي مرّ ذكرُها، وهي الموجودة في حي «بيري برمق قبو»[١]، ومبلغ: ٢٤٠ آقجة تدفعُ سَنَوِياً لِوَقْفِ حضرةِ المرحومِ المغفورِ له السُّلطان بايزيد خان، طابَ ثراهُ، لقاء إيجار البستان الواقع في قرية «آياستفنسون» المذكور سابقاً، ويُسلَّم ـ أداءً ـ إلى مُتوَلِّي الوقفِ؛ إيجارُ الوقفين المزبورين[٢]، ومجموعه: ١١٧٦ أقجة في كُلِّ سَنَةٍ.

ويُسلَّمُ ـ أداءً ـ إلى الدولةِ إيجارُ بُستانِ ـ الأرض الميرية ـ الكائِنِ بالقربِ من مستودعِ البارود، وقدره: ٦٠٠ أقجة سَنَوِياً، [١٣/ ب] وبعد أداءِ الإيجار؛ يُسلَّم ما تبقى من الأموالِ ـ المذكورةِ على الوجهِ الْمَسْطورِ ـ إلى مُتولي الوقفِ؛ لِيُسَدِّدَ منهُ ما يلزمُ مِن مصاريفِ الوظائفِ والمهامّ.

وإذا امتدَّ عُمُرِي العزيز بِفَضْلِ الله الكريمِ الهادي، ومَنَّ اللهُ تعالى عَلَيَّ بثوبِ حياةِ العافية، وتنعَّمتُ بنِعَمِ الصحَّةِ الجليلة؛ سأتولى أمورَ أوقافي المذكورةَ بِنَفْسِي كَنَاظِرٍ بِمعاشٍ يوميّ؛ وقدْرُهُ: ١٥ آقجة؛ وذٰلك كي أنظُرَ في أمورِ أوقافي الكُليّةِ والْجُزئيّةِ، وما في ذٰلك من أخذٍ ووهبٍ، وعزلٍ ونصْبٍ، وتغييرٍ وتبديلٍ مستمرّ، وتكثيرٍ وتقليلٍ، وتقييدٍ وإطلاقٍ، واستبدالٍ وإلحاقٍ، ووضعٍ وإخراجٍ، وبَسْطٍ وإدْراجٍ، في كُلِّ مرَّةٍ مِنَ المراتِ؛ بحيثُ تكونُ الأمورُ بيدي، لأتصرَّفَ بعُمومِ المشيئةِ والاختيار، كَيْفَما أشاء وأختار.

---

(١) ـ باب برمق = باب الإصبع.

(٢) ـ الزَّبُورُ: الكِتابُ المَزْبُورُ، والجمعُ: زُبُرٌ، كما قَالُوا: رَسُولٌ ورُسُلٌ، لأَنَّ زَبُوراً ورَسُولاً في مَعْنَى مَفْعولٍ، وقد غَلَبَ الزَّبُورُ على صُحُفِ دَاودَ عليه السلام. وزَبَرَه عن الأَمْرِ زَبْراً: نَهاه. انظر: المحكم والمحيط الأعظم؛ لابن سيده المرسي: ٩/ ٣٣.

وحين أسلِّمُ رُوحِي لبارئِها، بمقتضى نظام الكلام الْمُعْجِز: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ﴾[1]، ويأتي خِتامُ أَجَلِي بأمرِ اللهِ الْمُقَدَّرِ الموعودِ، [١٤/أ] وأترُكُ دارَ الفناءِ، وأرحلُ إلى عالَمِ البقاء، حينذاك يتولى النَّظَرَ بشُؤونِ أوقافي المذكورة الولدُ الأصلحُ؛ والأرشدُ من أولادي، ثم أولادُ أولادي، ثم أولادُ أولادِ أولادِي بَطْناً بَعْدَ بَطْنٍ، وفَرْعاً بعد أصْلٍ، وَنَسْلاً بعدَ نَسْلٍ.

وبعد الانقراضِ ـ نعوذ بالله من قَهْرِ الفَيَّاضِ ـ يتولى النظرَ بالوقفِ بعدَهم؛ الأَصلحُ والأرشدُ من عُتَقَائِي، وبعدَهم أولادُهم، ثم أولادُ أولادِهم؛ ثم أولادُ أولادِ أولادِ أولادِهم؛ حَسْبَ الوَتِيرَةِ المذكورةِ، والوظيفةِ المزبُورَةِ.

وبعد انقراضِ الكُلِّ؛ يتوَلَّى نظارَةَ الوقْفِ أحدُ الصُلَحَاءِ المسْلِمِينَ، الْمُتَحَلِّي بالديانة، والمُتجلِّي بالاستقامةِ، وذٰلك بناءً على رَأي حاكِمِ الوقْتِ المعروفِ برَزَانَةِ الرّأي حِينذاك، وبإشارة معالي ناظر الأوقاف، وذٰلك لتعيين الشَّخْصِ الخالي مِن شوائِبِ الخيانة؛ وتَنْصِيبِهِ لِيَتَوَلَّي مُهِمَّةَ النظرِ في الأوقافِ [١٤/ ب].

وبعنايةِ اللهِ الملِكِ المنّانِ، وبِمَدَدِهِ وتوفيقِهِ الرَّبَّانِيّ، اكتَمَلَ بناءُ مكتبتي المذكورةِ بالتفصيلِ والبيانِ، ووُضعتُ فيها كُلَّ كُتُبِي الموقُوفةِ بجُملتِها، فلا يَجوزُ إخراجُ أيَّ كتابٍ منها لِلاسْتِنْسَاخِ، أو الإعارَةِ لأيِّ فَرْدٍ كان، فالمطالعةُ والانتفاعُ مقصورةٌ ومخصوصةٌ بداخلِ المكتبة، وطَلَبُ الاستفادَةِ والِاسْتِكْتَابِ منها، والْمُقَابَلَةِ عليها يكونُ داخِلَ المكتبةِ حصرياً، ولا يَجوزُ رَدُّ وَصَرْفُ ومَنْعُ طَلَبَةِ العُلومِ والمعارفِ مِن ارتيادِ المكتبةِ للاستفادَةِ والاستكتابِ والتَّصْحِيحِ، وَيَجِبُ تَمْكِينُهُمْ من اسْتِعْرَاضِ وَمُطالَعَةِ مَا يَشَاؤُونَ مِن الكُتُبِ،

---

(١) ـ قال الله تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۖ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِۖ فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدْخِلَ ٱلْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَۗ وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَـٰعُ ٱلْغُرُورِ ﴾. سورة آل عمران؛ الآية: ١٨٥.

﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةًۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ سورة الأنبياء؛ الآية: ٣٥.

﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۖ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ سورة العنكبوت؛ الآية: ٥٧.

ولا يَحِقُّ لِحَفَظَةِ الكُتُبِ (أمناء المكتبة) أَنْ يُظْهِرُوا أيَّ عَجْزٍ أوْ رَفْضٍ لِذٰلِكَ ، بَلْ عَلَيْهِمْ أنْ يقومُوا بالإعزازِ والترحِيبِ ، والتَّشويقِ والترغيبِ بالقراءة ، وأنْ يَهِشُّوا وَيَبشُّوا بوُجُوهِ رُوَّادِ الْمَكتَبَةِ . [١٥/أ]

وَيَجِبُ تعيينُ اثنين من العُلماءِ الصُّلَحَاءِ ، الفارغي البال ، والممدوحِي الْخِصَال ، لِيَكُونَا قيّمَيْنِ على المكتبةِ بوظيفةِ حافِظِ الكُتُبِ الأوّلِ ، والثاني ، ويجبُ أنْ تُفْتَحَ مَكْتَبَتِي ستَّةَ أيام ؛ أيْ : كُلّ أيامِ الأسبوعِ ؛ ما عَدَا يوم الْجُمُعَةِ ، وتُفْتَحُ أبوابُ المكتبة من بعدَ شُروقِ الشمسِ بسَاعَةٍ ولا تُغلقُ إلى ما قَبْلَ غُروبِها بساعةٍ ، وحَتَّىْ لَوْ لَمْ يَأْتِهَا أَحَدٌ لِلمُطالَعَةِ ، وَيَقومُ حافِظا الكُتُبِ بتأديةِ خَدمَاتِهِمَا تامّةً بأنْفُسِهِمَا على أَكملِ وجهٍ في الْحِفَاظِ على الكُتُبِ ، والتَّقَيُّدِ بِشُروطِي المْحُررَّةِ التي ذَكَرْتُهَا بكلِّ اهتِمامٍ .

ومن البديهي أنْ يُمْنَعَ حَافظا الكُتُبِ عن العَمَلِ في أيّ عَمَلٍ آخَر خارجَ المكتبةِ في أيامِ العملِ السِّتّ المذكورة ؛ ولا بأيّ وَجْهٍ مِن الوُجُوهِ ؛ وَيَجِبُ أنْ تكونَ أجُورُهُمَا كافِيَةً وافِيةً لِكَسْبِ قُوتِ يَوْمِهِما وعَيْشِهِما وانتعاشِهِمَا ، وَلِتَحْقِيقِ شُرُوطِي الْمُحَرَّرةِ ، ومُراعاتها ؛ يُخَصَّصُ [١٥/ ب] لِحَافِظِ الكُتُبِ الأوَّلِ أجرٌ يوميّ مقدارُهُ : ١٢٠ أقجة ؛ من غلّةِ وَقْفِي ، ويُخَصّصُ لحافِظِ الكُتُبِ الثَّاني أَجْرٌ يَومِيّ مِقدارُهُ : ١١٠ آقجة .

ويُعيَّن مُعَاوِنَانِ مِن أربابِ الاستعدادِ والاستحقاقِ ؛ وذٰلك لإعَانةِ حَافِظَي الكُتُبِ ؛ الأوَّل ؛ والثَّانِي في أعمالِها المرسومةِ في المكتبةِ المذكورةِ كُلَّ يوم ، وذٰلك لإخراجِ الكُتُبِ الشريفةِ من أماكِنِها ، وإعادَتِها إليها ؛ بِشَرْطِ تقديمِ الْخَدَمَاتِ سريعاً على أَكْمَلِ وَجْهٍ ، وتُخَصّصُ لكلٍّ منهما أجْرةٌ يوميَّةٌ مقدارُها : ١٥ أقجة ، على أنْ تُعْطَىْ : ١٠ أقجات مُقابلَ عملِ وَظِيفَةِ المُعاونَةِ مِنْ أَصْلِ وَقْفِي ، و : ٥ أقجات من مَبْلَغ قَدْرُهُ : ٢٤٠ أقجة ، الآتِي الذِّكْرِ .

ولا تُعطى وظيفةُ حَافِظِ الكُتُبِ إلى العاملين في سِلكِ المدرسين والقُضاةِ والأئِمَّةِ والْخُطباءِ ، وسَائِرِ أربابِ الأعمالِ الذينَ تَمْنَعُهُمْ أعمَالُهُمْ عن إنجازِ

الْمُحافظةِ على الكُتُبِ، بَلْ تُعطى وظيفةُ حَافِظِ الكُتُبِ إلى الساكِنِ الْمُقِيمِ في الآستانَةِ الْعَلِيَّةِ، والْمُقْتَنِعِ بهـٰذه الخدمة، والْمُعْتَمَدِ المعروفِ بالنزاهَةِ والاستقامَةِ. [١٦/أ].

وإذا أراد حافظُ الكُتُبِ، أو أيّة جِهةٍ أُخرى؛ قَصْرَ يَدِ موظّفٍ، أو توكيلَ أحدٍ نِيابةً عنه، أوْ أرادَ التخلّي عن الوظيفة ـ بِمِثْلِ العملِ بِعُرفِ البلدِ ـ فلا يجوزُ التَّسليمُ، ولا يُرخّصُ التوكيلُ؛ بأيّ شكْلٍ من الأشكالِ التي تُخالِفُ شُروطِي التي ذكرْتُهَا، وخَاصَّةً وظيفة حافظِ الكُتُبِ.

إنَّ مُهمَّةَ حافِظِ الكُتُبِ؛ هي حِفْظُ الكُتُبِ؛ التي تداركتُها وحصَّلتُها بِكَدِّ يَمِيني، وعَرَقِ جَبيني، وبقدْرِ الْوُسْعِ والطاقَةِ، وبِضَاعَتِي مَعْرِفَتِي الْمُتَوَاضِعَةِ، وباقتداري رعَيْتُ أكثرَها بالتصحيحِ والتَّكْمِيلِ، وخَصّصْتُها لِلوقفِ والتَّسْبِيلِ، طَلَباً لِمَرضاةِ اللهِ الجميل، وهي كُتُبٌ مُعتبَرَةٌ مُصَحَّحَةٌ، والمحافظةُ عليها تتطلَّبُ الخِدمةَ المرقومةَ، والاستخدامُ لذٰلك يَقْتَضِي في كُلِّ الأحوالِ وُجُوبَ تعيينِ رجُلٍ كامِلٍ تامّ؛ وصاحِبِ إقدامٍ؛ لأداءِ هـٰذهِ الْخِدْمَةِ المذكورةِ، فالصَّبِيّ والْمُرَاهِقُ غير لائقٍ لأداءِ هـٰذه الْخِدْمَةِ بِنَفْسِهِ.

فإذا مَسّت حاجَةُ الوظيفةِ حِيناً [١٦/ ب] إلى نِيَابَةِ شَخْصٍ غَرِيْبٍ مِجْهولِ الأحوالِ، وغَيْرِ كُفؤٍ، فالوكالةُ والتوكِيلُ باطِلٌ؛ لأنَّ ذٰلكَ الْمَجهول غَيْر جديرٍ بالمحافظة على كُتُبِي الْمَوقُوفَةِ، وذٰلك غير مقبولٍ لأنَّهُ مُخِلٌّ بالشُّروطِ الْمُحرّرةِ التي ذكرتُها بكُلِّ وُضُوحٍ.

وَحَتَّىٰ إذا قضى أمرُ اللهِ تعالى بِفَوْتِ أحَدِ حَفَظَةِ الكُتُبِ، وكانَ له وَلَدٌ صَبِيٌّ مُراهِقٌ فهو غَيْرُ جديرٍ بالوظيفةِ، ولَيْس أهلاً لَهَا، ولا يجوزُ تسليمُ الوظيفةِ إليه حَسْبَمَا هُو معمولٌ به في الأوقافِ الأُخْرَى، وحَسْبَ عُرْفِ الْبَلَدِ، بلْ يجبُ تَوجيهُ الوظيفة إلى نَفْسِ مَنْ يَسْتَحِقُّهَا مِنْ أَرْبَابِهَا اللائِقِينَ لِلْقِيَامِ بِهَا لأداءِ الخدْمَةِ.

ويَجِبُ على حَفَظَةِ الكُتُبِ أنْ يُبادروا ـ بناءً على الوجْهِ الْمُحرّرِ ـ إلى القيامِ بالخدَماتِ الْمَكْتَبِيَّةِ مُدّةَ سِتَّةِ أيامٍ في الأُسبُوعِ ؛ ما عَدا يوم الْجُمُعَةِ ؛ بعد مُرُورِ ساعةٍ على شُرُوقِ الشَّمْسِ ؛ إلى ما قَبْل غُرُوبِها بساعة ؛ [١٧/أ] حَسْبَمَا هو مَشْرُوطٌ .

يَجِبُ أنْ يُغْنِيَ مَعاشُ الوظِيفَةِ الْمُوَظَّفَ عَن الْحَاجَةِ إلى الْكَسْبِ من عَمَلٍ آخَر ، وَذٰلكَ مِنْ أَجْلِ الْمُحَافَظَةِ عَلى القِيامِ بالْخِدْمَةِ بِشُرُوطِ مُبَادَرَتِهَا ، وَلا يَجوزُ لأحدٍ من الموظفين توكِيلُ شخْصٍ آخر لأداءِ خِدْمَتِهِ بدلاً عَنْهُ بأيّ شكلٍ من الأشكالِ ، إلّا في حالِ وجُودِ عُذرٍ شَرعيّ ، أوْ ظُهُورِ مانعٍ قويّ طارئٍ فإنه يُساعَدُ ويُسامَحُ .

ولو بدر منهم عدمُ مُراعاةِ الشُّروطِ المذكورةِ ، وحصلَ تقصيرٌ في الالتزامِ ، أو فُتُورٌ في تقديمِ الخدماتِ اللازمةِ ، وأداءِ ما يقتضيهِ العملُ الوظيفيّ ؛ حينذاك تقومُ الجهاتُ المختصّةُ برفعِ وجهةِ نظرٍ مزبورةً ، وتُسلَّم الوظيفةُ المذكورةُ لِمَن يَطلُبُها إذا كان مُستحقّاً ومُجدّاً ومُواظِباً على العمَلِ .

وتُخَصّصُ الغُرفتان ؛ الصغيرة والكبيرة ؛ الْمَبْنِيَّتَانِ حَوْلَ المكتبةِ المرقومةِ ؛ لِسُكْنى حَفَظَةِ الكُتُبِ من أجْلِ الْمَبيتِ على وَجْهِ الْمُشَارَكَةِ والْمُناوبَةِ ، [١٧/ ب] ولا يجوزُ بأي طريقةٍ من الطُّرُقِ تأجيرُ غُرْفَةٍ ، أو تفويضُها لأيّ نَفَرٍ كان غير قَيّمِيّ المكتبةِ .

وَتُقَامُ صَلاةُ الْجَماعَةِ ؛ ظهراً وعصراً يومياً ؛ تلبيةً لرغبة المؤمنين الموجودين في المكتبةِ ، وذٰلك في الْمَحَلِّ الخالي الْمُخَصَّصِ لِلمُطالَعَةِ في الْمَكْتَبَةِ المرقومةِ ، ويقومُ حافِظُ الكتُبِ الأول بواجِبِ الإمامِ ، ويقومُ الثاني بوظيفَةِ المؤذّنِ وإقامةِ الصَّلاةِ جَماعَةً .

وإذا قَضَى أَمْرُ اللهِ بوفاةَ حافِظِ الكُتُبِ الأوَّلِ ؛ تُوَجَّهُ وظيفَةُ حافظِ الكُتُبِ الأوَّل إلى حافظِ الكُتُبِ الثاني ، ويُصْبِحُ معاشُهُ : ١٢٠ آقجة . وتُسلَّمُ وظيفةُ حافِظِ الكُتُبِ

الثاني ذات الأجرِ : ١١٠ أقجة لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا على الوجْه الْمُبَيَّن سابقاً .

ويُعيَّنُ ـ واحِدٌ مُجِدٌّ مِنْ طَلَبَةِ الْعُلومِ الْمُسْتَحِقين الْمُقِيمين ـ بَواباً لِلمكتبةِ ، على أنْ يكونَ مُستعداً لِلقِيامِ بها ، والإقامةِ فيها ، ويكونَ مَعروفاً بإتقانِ الْخِدْمَةِ اللازمةِ والاجتهادِ ، وذٰلكَ بأجْرٍ يومِيٍّ مِقدارُهُ : ١٠ أقجات ؛ معاش وظيفةِ [١٨/أ] بوابِ المكتبة المرقومةِ .

ويُعيَّن فرَّاشٌ بأجرٍ مقدارهُ : ٣ أقجاتٍ يومياً .

ويعينُ خَادِمُ من أصحاب الدّرايةِ لخدمةِ الضَّريح : « تُربة دار » ليكونَ (مسؤولاً عن الضَّريح) في المكانِ الذي خَصّصْتُهُ لِيكونَ فيه مَرْقَدي ، وذٰلك بأجرٍ يومِيّ مِقدارُهُ : ١٠ أقجات .

وتُخصص : ٥ أقجات يومياً للسَّقّاءِ المكلَّفِ بتنظيفِ المكتبةِ والتُّربَةِ من الغبار والقشّ في كُلِّ يوم ، بالإضافةِ إلى قِيامِهِ بفتحِ وإغلاقِ أبوابِ المكتبةِ كلّ صَباحٍ ومَساءٍ ، وعليه أنْ يقومَ بِخِدمَةِ السَّبيلِ الكبيرِ الذي بَنَيْتُهُ عِندَ الْمَكْتَبَةِ ، والسَّبيلِ الذي بِجانِبِ بابِ المكتبةِ ، وصَنابير المياهِ ، وَعليهِ أنْ يُحافِظَ على طَاسَاتِ الْمَاءِ ، فيرفعها كُلَّ ليلةٍ ، ويَضعها في المكانِ المناسِبِ ، ثُمّ يُعيدها من جديدٍ إلى أماكِنِها المخصَّصَةِ لَها في سبيل الماءِ كُلَّ صَباحٍ .

ويكونُ مجموعُ أجورِ وظائفِ : « التربه دار » ، والفَرّاش ، والسَّقَّاء : ٢٨ أقجة يومياً . فَيُدْفَعُ يومياً لخادِمِ الضريحِ : ١٠ أقجات معاش [١٨/ ب] وظيفتِه من أصْلِ أوقافي . وَأمَّا الأجر اليومي للفراش : ٣ أقجات ، وللساقي : ٥ أقجات ، فَيُدْفَعُ من عائداتِ أوقافِ حَضْرَةِ الْمَرحُومِ المغفورِ له السُّلطان الغازي أبو الفتح محمد خان الثاني ؛ طابَ ثَرَاهُ .

وَيتِمُّ الصْرَفُ على خدماتِ المكتبةِ المذكورة قانونيّاً ، وذٰلكَ بموجب « فرمان عالي الشأن » ، واجِبِ الإذعان له ، وأمرِ دائرَةِ قلَم مُحاسَبَةِ الْحَرَمَيْنِ الشَّريفَين ، حَيْثُ يُرتّبُ للوظائِفِ المذكورة مبلغُ : ٢٤٠ أقجة يومياً ، وهٰذه

الجِهاتُ الأربعُ لا ينفَكُّ أداءُ خدماتِها عن المكتبةِ والتُّرْبَةِ، وذٰلك بشرطِ تعيينِ نَفَرٍ خاصٍّ لذٰلك، [١٩/آ] على أنْ يكونَ معروفاً بقُدرَتِهِ على تعليمِ صِبيانِ الْمُسْلِمين، وَمُتَعيّناً بالصَّلاحِ والعِفَّةِ والتدَيُّنِ، تقيَّ البالِ، مأمونَ الْخِصالِ، وحافِظَ الكلامِ القَديمِ؛ واجبَ التكريمِ، وعالِماً بِرواياتِ وُجُوهِ الْقِراءاتِ اللازمةِ التعليمِ، ويكونُ مُتورّعاً، صاحِبَ تمكين، لِيكونَ مُعلِّماً للصبيان في المكتبِ الْمُنيفِ الذي شَيَّدْتُهُ، بأجْرٍ يَومِيٍّ مِقدارهُ: ٤٠ أقجة، لِيُعَلِّمَ صِبيانَ الْمُسْلِمِينَ تِلاوَةَ الْقُرآنِ العظيمِ الشأن، وتفهيمهم وجُوهَ قِراءَاتِهِ.

وينالُ مُعلِّمُ القراءاتِ مِنْ أجْرَةِ عَمَلِهِ مبلغَ: ٢٠ أقجة يوميّاً مِن أصلِ أوقافي المارّ الذِّكْرِ، ومبلغَ: ٢٠ أقجة من أوقافِ السلطان محمد خان الذي مرّ ذكره آنفاً.

ويعيَّن للمعلِّم نائبٌ صالِحٌ واضِحُ أثرِ التديُّنِ في سيمائه، ويخصّصُ له من أصلِ أوقافِي أجرٌ يومِيّ مِقداره: ١٠ أقجات [١٩/ب]، ومبلغ: ١٠ أقجات من أصل الـ: ٢٤٠ أقجة المخصّصة من الوقف الآنف الذكر.

كما يُعيَّنُ خَطَّاطٌ، عالِمٌ بقواعِدِ حُسْنِ الْخَطِّ، وَرُسومِ حُرُوفِ الْهِجَاءِ، وعارفٌ بِقوانينِ تصويرِها، لِيَكُونَ أُستاذَ الْمَشْقِ في مدرسةِ المكتبِ الشَّريفِ المذكورِ، وذٰلك كيْ يُعطِي دَرْسَيْنِ في الأسبوع، لتعليمِ الْخُطُوطِ الْمُتداوَلَةِ لِلصِّبيانِ بأجرٍ يوميّ قدره: ١٠ أقجات، تُدفع من مبلغ الـ: ٢٤٠ أقجة المذكورة سابقاً.

ويخصّصُ لِكُلِّ دارسٍ من الأربعين تلميذاً من صِبيان المسلمين في المدرسة، الأقدَم فالأقدَم، مبلغُ: أقجتين يومياً، ويَستمرّ ذٰلك حتى بلوغهم سِنّ الرشد، وتُصرَفُ لهم من مبلغِ الـ: ٢٤٠ أقجة المذكورة سابقاً. وتُقبَّضُ أجور وظائف الصبيان المرسومة [٢٠/أ] والأستاذ ونائبه وسائر الخدم؛ في كل رأسِ شهرٍ يداً بيَدٍ من المتولين، أداءً وتسليماً.

وحين يبلغُ أحدُ الصِّبيانِ سِنَّ البُلوغِ؛ يُخصِّصُ له المتولي في كلِّ شِتاءٍ ثَمَنَ:

١٥٠٠ أوقية من الفَحْمِ ؛ إذا كانَ عاطلاً عن العمل ، ويصرفُها لهُ من أصْلِ مبلغِ الـ : ٢٤٠ أقجة المذكورة سابقاً ، وَيُعْطَي هٰذا المبلغ لِلأَقْدَمِ فَالأَقْدَمِ مِن الصِّبيان .

وعندَ حُلُولِ شهر رمضان الشريف من كل سنةٍ ؛ يُصرَفُ لكُلِّ صَبيّ من الأربعين صبياً ؛ ثَمَنُ فِراءٍ ، وثوبٍ ، وسِروالٍ ، وطربوشٍ ، وزوجين من الأخفاف ، وبابوجٍ ، وخمسةِ أزواجٍ من نِعال الأحذية [٢٠/ب] .

ويُمنح السيد أستاذ المدرسة : ١٢٠٠ أقجة ، ويمنح خليفَتُهُ : ١٠٠٠ أقجة ثمن الكسوة ، وما يتبقى من مبلغ الـ : ٢٤٠ أقجة ؛ المارّ الذِّكْر ؛ بعد تسديد المعاشات والمصروفات ؛ يُصْرَفُ على ثمن الثياب المذكورة ، ويكمَّل ثَمَنُها الباقي من غِلالِ أصولِ أوقافي .

ويصرف المتولي مبلغ : ٤ أقجات يوميّاً ؛ لِنَقْلِ ما يَجْمَعُهُ الفراشون من مخلفات وزبالة ، ولٰكن لا يتمّ تعيين عامل تنظيفات ، بَلْ تُدْفَعُ الـ : ٤ أقجات ؛ لأيِّ شَخْصٍ يقومُ بِنَقْلِ الْمُخَلَّفَات .

وفي فصلِ الربيعِ منْ كُلِّ عامٍ ؛ تُنَظَّمُ (تَفرِجةٌ : نُزهَةٌ) لِطلابِ مَكْتَبِ الصِّبيانِ ، وبِمُشاركةِ الأستاذِ وخَليفَتِهِ ، وتُؤخَذُ مَعهم الأطعمةُ وسائرُ الْمُسْتَلْزَمَاتِ ، ويَصْرُفُ مُتَوَلِّي الوقف مَبْلَغَ : ٢٤٠٠ أقجة ؛ من أجل تلك النزهة سنوياً [٢١/أ] .

ولوجهِ اللهِ تعالى ـ مِنْ ناحيةٍ أُخرى ـ يجبُ تَعيينُ سَقَّاء ليراقبَ ويحرُسَ الأسبِلَةَ ؛ ويحافظَ عليها ؛ وعلى قنوات المياهِ العذبةِ الثلاث التي مدَّدتُها إلى داخِلِ الْمَكْتَبَةِ وخارِجِها ، وغايةُ ذٰلك هي تأمينُ استمرارِ جريانِ المياه ليلاً ونهاراً إلى مُستقراتِهَا وصنابيرها ؛ بِشْكلٍ دائمٍ مُتواصلٍ دونَ انقطاعٍ ، ويكون أجْرُ هٰذه الوظيفة المارة الذِّكْرِ : ٦ أقجاتٍ يوميّاً ، وتُصرف للسقَّاء مِن مَبْلَغِ الـ : ٢٤٠ أقجة المذكورة .

أمـا قنوات المـاء المعينـة المملوكة التـي اشـتريتها وملكتُها ، فقد

سـبَّلْتُها وأوقفتُها ؛ حسـبةً لله تعالى ، وهـي تَتْبَعُ المنـزِلَ الكبيرَ المحدَّدَ الموصوفَ الموجودَ قُرْبَ الأُوَضِ [١] القديمةِ في حَيّ كمال پاشـا ، وكذٰلك اشتريتُ ماسـورَتَي [٢] ماءٍ عذبٍ لذيذ في المحل المذكور وجعلتهما وقفا وتسبيلاً ، وذٰلك في السـبيل الذي جددته ورممته [٢١/ب] لإرواء عِطاشِ المسلمينَ ، وإسقائهم ماءً زلالاً .

ويُوظفُ مُوظَّفٌ أمينٌ لتعيينِ طريقِ جريان المياه ؛ ويُعطى أجراً يومياً مقداره : ٤ أقجات ، وتُسدّد مِن مبلغ الـ : ٢٤٠ أقجة ؛ المارّ الذِّكْرِ .

ويُسْتَخْدَمُ ـ في المكتبة ـ كنّاسٌ قويُّ البُنيةِ بأجر مقداره : ٧ أقجات يوميّاً ، لكي ينظِّف ما حوْلَ المكتبة من الخارج ، ويُطهّرُ الكُنُفَ [٣] ؛ أيضاً ،

---

(١) أَيض ؛ (الأَيْضُ : العَوْدُ إِلى الشَّيْءِ) ، آضَ (يَئِيضُ) أَيْضاً ، والأَيْضُ : صَيْرُورَةُ الشَّيْءِ شيْئاً غيْرَهُ ، وتَحْوِيلُه من حَالِهِ ، والأَيْضُ : الرُّجوعُ : يُقَال : آضَ فُلانٌ إِلى أَهْلِهِ ، أَي رَجَعَ إِليْهِم ، وآضَ كَذَا ، أَي صَارَ ، وأَصْلُ الأَيْضِ : العَوْدُ . والأَوْضَةُ ، بالفَتْح لبَيْتٍ صَغِيرٍ يَأْوِي إِليْهِ الإِنْسَانُ ، هَكَذَا هُوَ المَشْهُورُ عِنْدَهم ، وكَأَنَّهُ من آض إِلى أَهْلِهِ ، إِذا رَجَعَ . والأَصْلُ الأَيْضَةُ ، إِن كانَتْ عَرَبِيَّةً ، أَو غيْر ذَلِك فتَأَمَّلْ . انظر ؛ الصحاح ؛ تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، وتاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي ، مادة : أيض .

والأوضه ؛ والأوطه : (كلمة تركية عثمانية) جمعها « أوطلر » ، أوَض وأوضات : حجرة ، غرفة . وأوضة السر : مكتب ، غرفة العمل . جماعة أوضة : الجنود يسكنون في غرفة واحدة . وأوضة باشي : رئيس الغرفة التي يسكنها الجنود . انظر ؛ تكملة المعاجم العربية ؛ للمستشرق : رينهارت بيتر آن دُوزي : ١/ ٢١٢- ٢١٣ .

(٢) مَاسُورَةٌ : أُنْبُوبٌ أَجْوَفُ مُسْتَدِيرٌ مِنْ مَعْدِنٍ لِسَكْبِ المِيَاهِ . انظر ؛ معجم الغني ، لعبد الغني أبو العزم ؛ ومعجم الرائد ، لجبران مسعود . وقيل : ماصورة : جمعها مواصير ، معربة من اللغة الفارسية : ماشور ، وماسور ، وماشورة وماسورة ، وتطلق على عدة أنواع من الأنابيب وعلى أشياء أخرى لها شكل الأنبوب . فيقال : ما صورة حقنة أي ؛ أنبوبة حقنة ، وهو أنبوب صغير في نهاية المحقنة . وأنبوبة البارودة (البندقية) ، وغير ذٰلك . انظر ؛ تكملة المعاجم العربية ؛ للمستشرق : رينهارت بيتر آن دُوزي : ١/ ١٤٨ .

(٣) ـ الْكَنَفُ - بِفَتْحَتَيْنِ ـ الْجَانِبُ ، وَالْجَمْعُ أَكْنَافٌ ؛ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ ، وَاكْتَنَفَهُ الْقَوْمُ : كَانُوا مِنْهُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَالْكَنِيفُ : الْحَظِيرَةُ . وَالْكَنِيفُ : السَّاتِرُ . وَقِيلَ لِلْمِرْحَاضِ : كَنِيفٌ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ قَاضِيَ الْحَاجَةِ ، وَالْجَمْعُ كُنُفٌ ؛ مِثْلُ : نَذِيرٍ وَنُذُرٍ . وَالْكِنْفُ - وِزَانُ حِمْلٍ - وِعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ أَدَاةُ الرَّاعِي ، وَبِتَصْغِيرِهِ أُطْلِقَ عَلَى الشَّخْصِ لِلتَّعْظِيمِ فِي قَوْلِهِ : كُنَيْفٌ مُلِئَ عِلْماً . انظر ؛ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ؛ للفيومي ثم الحموي ، مادة : كنف . ٢/ ٥٤٢ .

ويصرف أجره من مبلغ الـ: ٢٤٠ أقجة؛ المارّ الذِّكْرِ.

وإذا بليت الْحُصُرُ والسجاجيد في المكتبة المنيفة، والمكتبِ الشريف، وصارت غير قابلة للاستعمال، فإنها تُجدَّد من أموال أوقافي، وذٰلك بناء على رأي متولي الوقف.

وفي كلِّ سنةٍ يُمنحُ الفراشون والكناسون أثمانَ المكانِسِ كما هو مُتعارَفٌ عليه، ويُنفَقُ مَبْلَغُ: ٣ أقجات يَومِيّاً لِأجلِ شِراءِ الشَّمْع والزيت الخاصّ بإضاءةِ أوضةِ حافِظِ الكُتُبِ [٢٢/أ].

وإذا وقعتْ وفاتي، يُقسَّم عُشْرَ مرتّبي ـ عاجلاً، كما في سائر أوقافي ـ فيما بين المتولي والكاتب والجابي، حسب العادة.

ويجبُ تَعيينُ مُحاسبٍ صاحبِ رقم؛ بالاستقامة معروف؛ كاستقامة القلم، وبالجدِّ والاهتمام موصوف، ومتمكّنٍ من الحسابِ، ويُصرَفُ له يوميّاً مبلغُ: ١٠ أقجات، لكي يقومَ بتقييد وتزبيرِ الغلات والحاصِلات، وضبطِ وتحريرِ مصاريف الصادرات في الأوقاف؛ المحفوفة الأطراف.

ويُعيَّن جابٍ معروف بالعفّة والاستقامة، والجدّ والاهتمام في الوقف المزبور، وبأجر يومي مقداره: ٥ أقجات.

ويُطلب إليهما الإسراع في جمع إيجارات العقارات والأوقاف، وتحصيلها وإيصالها إلى المتولي بدقة تامة.

والآن أعلنُ: إنني لم أُرزق أولاداً ذكوراً [٢٢/ب]، ولٰكنَّ الله اللطيف الكريم الودود قد رزقني إناثاً معصومات عفيفات، ولكونهن إناثاً فإنّ من البديهيّ أنْ يتعسَّرَ عليهنَّ العملُ في أمورِ الوقف، ويتعذَّرَ عليهنَّ القيامُ بأنفُسِهنَّ بما يقتضيه إجراءُ تنفيذِ الشروط التي ذكرتُها بدقّةٍ كما هو معلوم، ولذٰلك فقد اقتضى الأمرُ أن يُعيَّنَ ويُنصَّبَ موظفٌ ـ مِن قِبَلِ الْمُتولي ـ ليكونَ بِمَثابةِ «قائِمِ مَقامِهنّ» في إدارةِ أُمور الوقفِ الشريفِ المذكورِ؛ كما ينبغي؛

ويجبُ أن يكون «القائم مقام» مُجَرَّبَ الأطوارِ، ومن أربابِ الاستعدادِ والاستقامة، وأصحابِ الدِّيانةِ المشهودِ لهم بالعِفَّةِ والنزاهةِ، والجدِّ والْخِبْرَةِ والْمَهارَةِ، ويُصرفُ له أجرٌ يوميٌّ مقدارهُ: ١٠ أقجات مقابل تعيينه بوظيفة «قائم مقام» ناظرات الوقف.

أما السبيل الذي جدَّدتُهُ بناءَهُ في «بوغاز إيجي» = مضيق البوسفور، بِجِوَارِ «يني كوي»[١]. على ساحل حديقة «قلندر» فقد اشترطتُ: أنْ يُرمّم من عائِدات أوقافي مع مرور الأزمنة؛ إذا احتاج بنيانه إلى [٢٣/أ] الترميم والتعمير.

وأرجو أنْ تتكفَّلَ الدولةُ العليّةُ الأبديّة العُثمانيّةُ بترمِيمِ أوقافِي المذكورة، وأنْ تدفعَ مصاريفَ الوظائف حَسْبَ مُقتَضى الشَّرعِ القويم. وأرجو من حضرات الصدور العظام، ومشايخ الإسلام؛ الذين عُزُّوا واعتَلَوْا بفتاويهم أنْ ينظروا في ذٰلك، وأنْ يهتمُّوا به حَسْبَمَا وَرَدَ في الشروط والضوابط المرقومة التي بيَّنتُها وأدرجتُها في صحف هٰذه الوقفية.

وأرجو أنْ يأتِيَ السادةُ المفتشون إلى مكتبتي؛ في رأسِ كُلِّ سَنَةٍ؛ في شَهْرِ مُحَرَّمِ الحرام، بناءً على دعوةِ الناظر المشار إليه، ويجمعوا مع مُتولّي الوقفِ والكاتبِ، وسائِرِ حَفَظَةِ الكُتُبِ الموقوفةِ؛ والخدم، وأنْ يعُدُّوا ويحسبوا الكُتُبَ أمامَهم واحداً واحداً، ويشرحوا ويُفصلوا [٢٣/ ب] وصفَ كلَّ نسخةٍ، ويُقيدوها على ذٰلك الوجه ذٰلك في دفتر الكُتُبِ بهمَّةٍ واقتدارٍ، فإذا وجدُوا كُتُباً تحتاج إلى الصّيانة والترميم والتجليد، فعليهم تَنْبِيهُ الْمُتولِّي، وتأكيدُ ذٰلك لَهُ، ليتولّى ترمِيمَها وتجليدَها من رَيْعِ أوقافي، ويُمنح السّادةُ المفتشون وسائرُ الموظفين الذين يحضرون هٰذا اللقاء في الوقت المرقوم؛ مبلغَ: ٤٨٠٠ أقجة كُلَّ سَنَةٍ من رَيْعِ أوقافي أيضاً.

ويَحْتَفِظُ المتولي بما يَتَبَقّى من رَيْعِ أوقافي المذكورة، وذٰلك بعد تعيينِ

---

(١) يني كوي = القرية الجديدة.

خدمات أوقافي وتسديدِها، ورفعِ وتوجيهِ جهات عرض المتولين وإنهائهم، وأداءِ رواتبِ الوظائفِ المرسومة، والمصاريفِ المرقومةِ، ويقوم المتولي بالخرج والصرف من ذٰلك الرَّيعِ المدَّخَرِ ـ عِنْدَ اقتضاءِ الحاجَةِ ـ على أمورِ أوقافي اللازمةِ ومهامِّها [٢٤/أ].

وإذا ضاقتْ تحوُّلاتُ العصرِ، وتبدُّلاتُ الدهرِ، واختلالُ الحالِ، واعتلالُ الأحوالِ، وأصابَ الفتورُ؛ إيرادات الوقفِ المزبورِ، وعَرَضَ لِمَحصُولاتِ غَلَّاتِهِ القُصُورُ، وتعذَّرَ الالتزامُ بالشُّرُوطِ، وتعسّرتْ مُراعاةُ القيودِ، فحينذاك؛ يُصْرَفُ مَحْصُولُ أوقافي على أشْرَفِ شَرَائِفِ كافّةِ أهْلِ الأَرَضِينَ، الذين مدينتهم أقدَس المدائنِ على وجه الأرض، أولٰئك فُقراءُ المدينةِ الْمُنَوَّرَةِ. وإذا كان ذٰلك مُتعذِّراً مُطْلَقاً؛ فإنّ مَحْصَولَ أوقافي يُصْرَفُ على فُقَرَاءِ الْمُسْلِمِين.

ويجبُ تعيين المصارف والضوابط، وتبيين الوظائف والشرائط، وذٰلك إذا أُخرِجَتْ من يدي؛ وأُبْعِدَتْ عن دائرةِ مُلكي: كتبي الموقوفة، وجميع أوقافي، وعقاراتي المسقوفة، فيجبُ أن يحصل ذٰلك بتفويضٍ شرعيّ، وتَسْلِيمٍ لائقٍ، إلى المتولي، الجدير بالتسليم، والمتفرّغ عن جميع الشواغل المانعة عن ذٰلك. وبعد القبضِ [٢٤/ب]، والتَّسْلِمِ؛ فإنَّ سائرَ مُتَولّي الأوقافِ ومُتصرفيها؛ كأسلافِهِم مِن المتصرفين؛ لَهُم حَقُّ التَّصرُّفِ التَّامّ، وذٰلك مع مُراعاةِ الشُّروطِ ـ من القيود ـ أثناءَ صَرْفِ النقود، بكلِّ جدٍّ واهتمام، لتحقيق المرام، بِلا رِياءٍ في خاتمةِ كتابِ الاختتام، وبعد ذٰلك يجبُ أن تَتَحَقَّقَ شروط حضرة الواقف ـ لا زال مُشاراً بالْبَنَانِ إليه ـ وكذٰلك يجبُ التحقيقُ ـ وِجاهاً وَشِفَاهاً ـ في مُحْتَوَيَاتِ جَمِيعِ تقاريرِ الْمُتَوَلّي الْمُشارِ إليهِ لِكَيْ يَتِمَّ قَبولها، وتصديقُها ـ مع تحقيقِ شُرُوطِ الواقِفِ كُلّها ـ لإتمامِ أمورِ الوقفِ.

وآخرُ الأمر: إذا وقع اختلافٌ يخصُّ أمورَ قيدِ وشرطِ الوقفِ المنقولِ والعِقارِ، فحينذاك ينبغي على حضرة الواقف الْمُشار إليه ـ أسبغ الله

تعالى نِعمَه عليه ـ أن يعود إلى أقوال كبار الأئمة، وعليه أن يكون مطلعاً عليها، وزُبْدَةُ الكلامِ، الدُّريّ النِّظام، فإنَّ السَّمْتَ القويمَ هو الوِفاق، لِصَرْفِ الشِّقاق، وذٰلك بالرجوعِ ـ في حَلِّ مسائل الوقف المنقول والعِقار، وبسطِ مُقدّمات خُصومته ـ والشُّرُوعِ بالأخذِ بمذهبِ مَفْخَرِ الأئمةِ الكبارِ، [٢٥/أ] الإمام الأعظم، والْهُمَام الأفخم، سِراج المِلَّةِ والدين، أستاذ الأئمةِ المجتهدين، سلطان سريْرِ الاجتهادِ، حُجَّة الحقِّ على كافَّةِ العِباد، مَتبوع الكُبَرَاءِ التابعين، مقبول العظماء المهتدين: أبوحنيفة النعمان بن ثابت الكوفي، عامَلَهُ اللهُ بِلُطْفِهِ الْجَلِيّ والْخَفِيّ، فَمَذْهَبُ حضرتِهِ مِنَ المذاهبِ الخطيرةِ في شرائط زوالِ الملْكِ، ولٰكنه غير لازم، وصحَّة لُزُومِهِ غير مُسْتَلْزمة، وبناءً على ذٰلك؛ فبإمكاني استرداد ما مَرَّ ذِكْرُهُ ـ إلى مُلْكِيَّتِي كالأوّلِ ـ مِنَ الكُتُبِ الموقوفة، والبِقاعِ والعِقاراتِ الموصوفة. وذٰلك إذا قرّرتُ الدَّعْوَىٰ، وصوّرتُ الْمُدَّعَىٰ، فَعَلَى الْمُتَوَلّي أنْ ينطقَ بصحيحِ الجوابِ، وأنْ يبدأَ بالصَّوابِ.

وَحَقِيقةُ الْحَالِ أصلاً هي على الْمنوال المذكور سابقاً، ولٰكن وقفَ العقارِ وتوابعه من المنقولات النافعة هو حَبْسُ الْعَيْنِ عَلَى مِلْكِهِ، [٢٥/ب] مما يَقْتَضِي الالتزامَ بمذهبِ العالِمِ الرّبانِيّ، حضرة الإمام أبي يوسف، الإمام الثاني، وبرأيه الرزين، ومن قرائنِ إصابةِ المذْهَبِ: صِحَّةُ الوقْفِ ولزومِهِ عَمَلاً بِمُقْتَضَى قَوْلِ الواقفِ: وَقَفْتُ.

وكذٰلك يصح الالتزام برأي الإمام الثالث الفاضل الصمداني؛ حضرة محمد بن الحسن الشيباني، وهو رأي من الآراء الْمُنيرة، فوقف العِقارات والمنقولات الصحيح اللازم هو المُتَعَارف عليهِ بمُجرّدِ ذِكْر تأبيدِهِ، وتسليمه إلى الْمُتولي، فأقوالُ هٰذين الإمامين الهمامين ـ المومى إليهما ـ هي مُختارُ اختيارِ فحولٍ عُظامٍ، وناشئةٌ عن فتاوى مشايخِ الإسلام.

وبإمكاني استرداد الوقف المزبور، والامتناع عن تسليمه، ولذلك فإن هـٰذا الكتاب، وصحّة النِّصاب، يحول دون حدوث منازعات، وهو كتاب مكتوب بنصاب الصحة، وبِرَشَحَاتِ الفضائِلِ الْخَامَةِ مُرشّح، ويحتوي توقيعَ إمضاءٍ صائبٍ مُوشَّحٍ من الحاكم الحاسم؛ جامع العلوم [٢٦/أ].

فإن حَدَثَ خِلافٌ؛ يَحضُر المترافِعَانِ أمامَ حضرة الحاكم العالي القدر، ومُبتغى كُلِّ واحدٍ طلبُ الفصلِ والحسْمِ في الأمر شَرْعاً، وعند ذٰلك ينظرُ الحاكمُ المشارُ إليهِ ـ لا زالت النِّعَمُ متواليةً عليه ـ في حجَجِ الطرفين وأدِلَّتِهِمَا في هـٰذا البابِ بتأمُّلٍ لائِقٍ، وتفكُّرٍ فائِقٍ، وإمعانٍ وافٍ، وإتقانٍ كافٍ، ويُمهّدُ قواعدَ الخير الأولى، ويُقرّرَ ما يراهُ خيراً لقواعِدِ الخيرِ، وتشييدِ مباني الوقف، وحَرِيٌّ بالحاكم أنْ يكونَ عالماً بالْخِلافِ، بينَ الأئمةِ الأشرافِ، ومُراعياً لجميع ما لا بُدَّ منه في الحكم بالأوقاف؛ ليكون حكمُهُ حُكْماً شرعياً صَحيحاً؛ وموافِقاً لِشروطِ الوقفِ المزبور وما يلزمهُ.

وجواز شروطه: الالتزامُ بحُكْمِ القاضي الشَّرْعِيّ الصحيح، والقضاء المرعيّ الصريح، وذٰلك بَعْدَ وقفِ الوقفِ المزبورِ وقفاً صحيحاً لازماً، وحبساً صريحاً مُتحتِّماً، نَقْضُهُ وتَحْويلُهُ مُحال، وفَسْخُهُ وتبديلُهُ أصبحَ عديْمَ الاحتمال. [٢٦/ب].

وأدعو ـ متضرعاً ـ حضرةَ الحقّ؛ وجنابَ الفيّاضِ الْمُطلَقِ الذي لا تنتهي نِعَمُهُ الْمُطْلَقَةُ ـ سبحانه وتعالى ـ راجياً منهُ أنْ يجعلَ هـٰذا الوقفَ الرصينَ البُنْيَانِ؛ والمحكمَ التشييدِ؛ باقياً إلى الأبد، وأنْ يَمْنَحَ سَعادةَ الدَّارَيْنِ لكُلِّ مَنْ يُراعِي الشروطَ المنصفةَ ـ في هـٰذا الباب ـ من ذوي سِماتِ المكارِم، وأنْ يقضي مَرَامَهُمْ، ويفرّحَهم بالوصولِ إلى الدرجات العالية، والعياذُ باللّٰه تعالى مِنَ أولـٰئكَ الذينَ يعملونَ على التغيير والتبديل، والنقصِ والتحويل، وأسألُ اللّٰهَ القهَّارَ ذا الجلالِ أنْ يُظْهِرَ غَضَبَهُ ونَكَالَهُ بِهِمْ، وأنْ يَسْتَحِقُّوا وَعِيدَه ـ بِقَوْلِهِ

تعالى ـ ﴿ فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٞ ﴾ (١) .

شيَّد اللهُ تعالى أساسَ مَبانِيهِ ، وَأَطَالَ بِجَزِيْلِ طَوْلِهِ عُمْرَ بَانِيهِ ، وَجَعَلَهُ اللهُ تعالى وَسِيلَةً إلى الفَوْزِ بالسَّعَاداتِ ، وذُخْراً في يومِ الْحَشْرِ والْعَرْضَات ، بِمُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْهُدَاةِ ، عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ شَرَائِفُ الصَّلَوَات والتَّحيّات (٢) [٢٧/أ] .

وَدفعَ التحريرَ والإشهادَ في غُرَّةِ شَهْرِ رَبيعٍ الآخِرِ لِسَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَمَائةٍ وألْفٍ ؛ مِنْ هِجْرَةِ مَنْ لَهُ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ .

شُهُودُ الْحَالِ

كَتْخُدَاى حَضْرَة الصَدْرِ العَالي : كاشف محمد أمين آغا

رَئِيسُ الكُتَّابِ : الحاج محمد رجائي أفندي

سَرْچَاوشَان الدِّيوان العالي : عبد اللطيف بك

تَذكِره أوّل : إبراهيم واهب أفندي

تذكره ثاني : إبراهيم منيب أفندي

مَكْتُوبِي حَضْرة صَدْر عَالي : محمد أمين أفندي

وغيرهم . [٢٧/ب] .

---

(١) ـ سورة البقرة ؛ الآية : ١٨١ .

(٢) ـ لقد حافظ العثمانيون على أملاك الأوقاف ومؤسساتها ؛ فقدّمت خدماتٍ جليلةً للعِلم والعُلماء والمتعلمين ، وأنجبت كِبار العُلماء الذين برعوا في كافّة العُلوم النقليّة والعقليّة أيضاً . واستمرّت تلك الأحوال الشرعيّة حتى حصل الانقلاب الذي أطاح بالسلطنة والخلافة الإسلامية العثمانية . وبدأ عهد الجمهورية التركية بعدما احتل الأوربيون عاصمةَ الخلافة إستانبول في أواخر الحرب العالمية الأولى . وقد صدر في العهد الجمهوري سنة ١٩٣٥م قانون الأوقاف رقم : ٢٧٦٢ ، وبموجبه تمّ بيع الأوقاف الإسلامية لغير المسلمين وللزنادقة بأسعار رمزية أرخص من القيمة الحقيقية بمئات المرات ، فقد بيع وقف قيمته : ٢٥٠٠٠ ليرة بمبلغ : ١٢٥ ليرة فقط لاغير ، عدد الأوقاف المباعة في إستانبول : ٢٣٠٠٠٠ وقف ، وبيعت المدارس الدينية الإسلامية الوقفية ، والحمامات وأسبلة المياه ، وبعض الجوامع أيضاً ، فبيع جامع قليج علي پاشا إلى نصراني أرمني (انظر كتاب : الوثائق تنطق بالحقائق ؛ ص : ٤٠١ ، وبعد تلك الكارثة بدأ الأتراك بإعادة إحياء مؤسسات الأوقاف ، ولله الحمد .

حَضْرة الشّمس السُّلطانية المنيرة الشمس التي في أَوْجُ التَّلأْلُؤِ

السلطان الذي يزدان به رونق سرير مُلك الدولة الخاقاني، مانح الشرف، عَلَمُ الخلافة، وظل الله الظليل، حضرة سلطان العالم، السلطان ابن السلطان، السلطان سليم خان[١] ابن السلطان مصطفى خان؛ أبّد الله ـ ربّ العِزة؛ جلّت آلاؤه، وعمّت نعماؤه ـ زمانَ دولَتَهُ، وأيّد سلطنته، ما دار الفلك الدّوّار، وتعاقب الليل والنهار. وجنّبه ذات الكروب، وهو أصل النعم الجليلة، والعطاءات العليّة. ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَةَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ﴾[٢]. ثَبَّتَ صَحِيفَةَ الإِتقانِ، و﴿مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُۥ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾[٣]. سِرُّ سَطْرِ دَفاتِرِ اليقين، حِسْبَةً لله العظيمِ، وطلباً لمرضاة الرَّبِ الرَّحيمِ، بِنِيَّةٍ خَالِصَةٍ، وطويَّةٍ صَادِقَةٍ، مَع كِتَابٍ جَلِيلِ الآثارِ، وتأليفٍ عَظيمِ المقدارِ، يَقَعُ في

---

(١) أمير المؤمنين السلطان سليم الثالث ١٢٠٣ - ١٢٢٢هـ/١٧٨٨-١٨٠٧م، بُويع بالخلافة والسلطنة بعد وفاة عمه عبد الحميد الأول سنة ١٢٠٣هـ/١٧٨٨م، وكان حريصاً على إحياء فريضة الجهاد كما كانت على عهد أجداده وآبائه، وبدأت في عهده مرحلة جديدة من مراحل الحرب بين الدولة العثمانية وأعداءها، وكانت الحملات الصليبية على الأقاليم العثمانية خلال الشهور الأخيرة من عام ١٧٨٩م من أشرس ما شهدته المناطق الحدودية بين الطرفين، وبعد العديد من المعارك تم عقد معاهدة «زشتوى المشهورة» في ٢٢ من ذي الحجة عام ١٢٠٥هـ الموافق ٤ من أغسطس ١٧٩١م، وبعد هدوء القتال انصرف سليم الثالث للإصلاحات الداخلية فبدأ بتنظيم الجيش للتخلص من الإنكشارية البكتاشيين الباطنيين، وشهد عهده بدايات التعليم العسكري الغربي. ولكن المتمردين قرروا عزل الخليفة وخلعه من الحكم، وتولى بعده ابن عمه مصطفى الرابع الحكم ـ أطاحوا به وبايعوا - أمير المؤمنين السلطان محمود الثاني ١٢٢٣-١٢٥٥هـ/١٨٠٨-١٨٣٩م، وأرغموه في البداية على الانحناء أمام رغبات الإنكشارية، ولما تمكن قضى على الإنكشارية والبكتاشية معاً.

انظر؛ تاريخ سياسي، دولة علية عثمانية، كامل پاشا: ٢٥٠/٢. وتاريخ نوري في بيان أحوال دولت العلية، ص: ١١٠. وتاريخ دولت عثمانية، عبدالرحمٰن شرف، ص: ٢١٠- ٢١١. وتاريخ الدولة العثمانية، إسماعيل سرهنك، ص: ٢٣٥. والدولة العثمانية، د. إسماعيل ياغي، ص: ١٢٧. وقراءة جديدة لسياسة محمد علي التوسعية، د. سليمان غانم، ص: ١٢.

(٢) سورة النحل؛ الآية: ١٨.

(٣) سورة الأنعام؛ الآية: ١٦٠.

سَبْعة مُجلَّدات [٢٨/أ] : حاشية تفسير البيضاوي ، تأليفُ عُمْدَةِ الْمُفسرين القُونوي ، تَغَمَّدَهُ الله بِحُرْمَةِ حَضْرَةِ النَّبِيّ ؛ (صلى الله عليه وسلم) ، وَقْفٌ صَحِيحٌ مُؤَبَّدٌ ، وَحَبْسٌ صَرِيْحٌ مُخَلَّدٌ ، وَقَفَ وحَبَّسَ ، وَهَـٰكَذا اشْتَرَطَ شَرْطاً ، لِيُوضَعَ وَيُحْفَظَ مُسَجَّلاً بِالْحَوَاشِي الْجَلِيلَةِ الْمَرْقُومَةِ فِي مَكْتَبَةِ الصَّدْرِ الأَسْبَقِ الْمَرْحُوم الْمَبْرُور مُحَمَّد رَاغِب پاشا ، أَنَاله الله في أَعْلى الْجِنَانِ مَا يَشَاء ، لِيَتِمَّ حِفْظُهَا وَحِراسَتُها وَوِقَايَتُها وَصِيَانَتُها . ﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُۥ بَعْدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثْمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ [١] . وَأَجْرُ الْوَاقِفِ عَلى الله .

حُرِّرَ في خَمْسٍ وَعِشْرين من رَبِيعِ الآخر سَنَةَ ١٢٠٩ هـ/ ١٧٩٤ م .

❋ ❋ ❋

(١) سورة البقرة ؛ الآية : ١٨١ .

فرمان راغب پاشا

فرمان السلطان مصطفى الثالث (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م)
إلى الصدر الأعظم راغب باشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٥٠/ ١

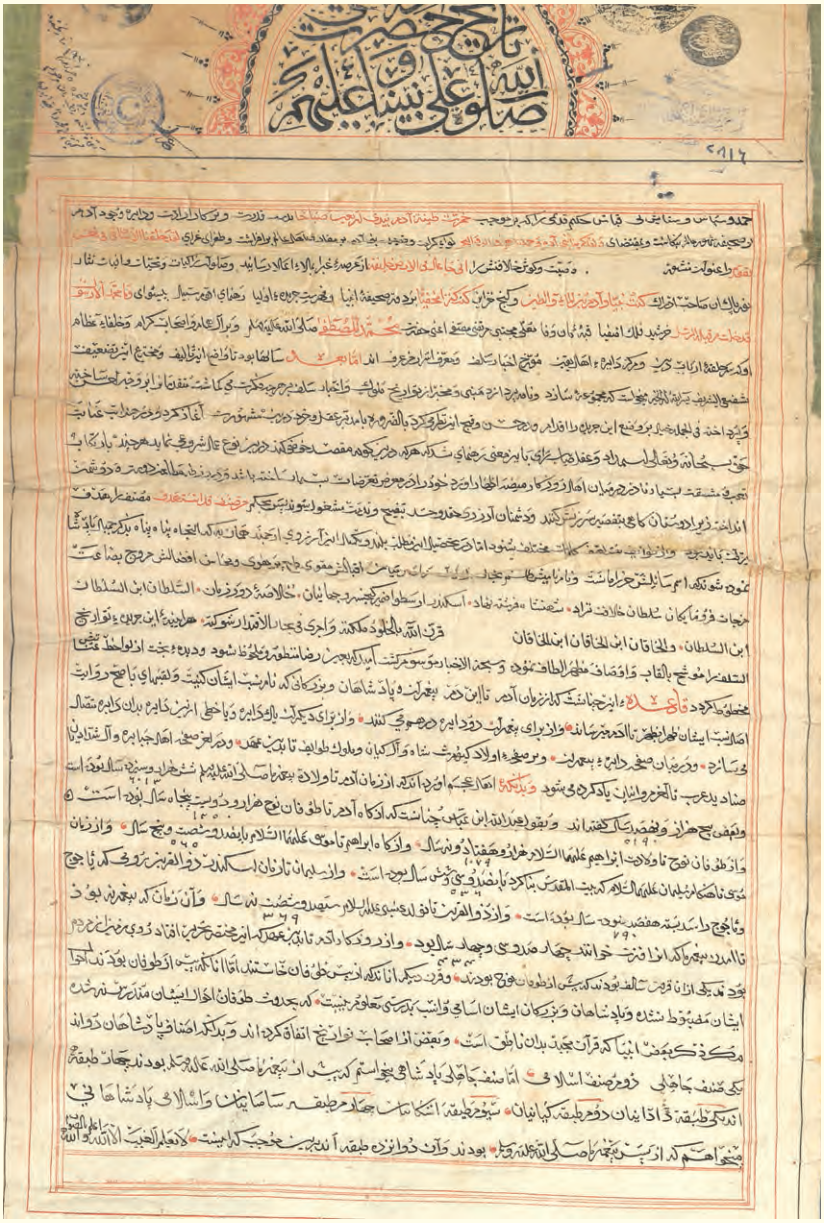
مشجّرة النّبيّ آدم عليه السّلام، وآل عثمان

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



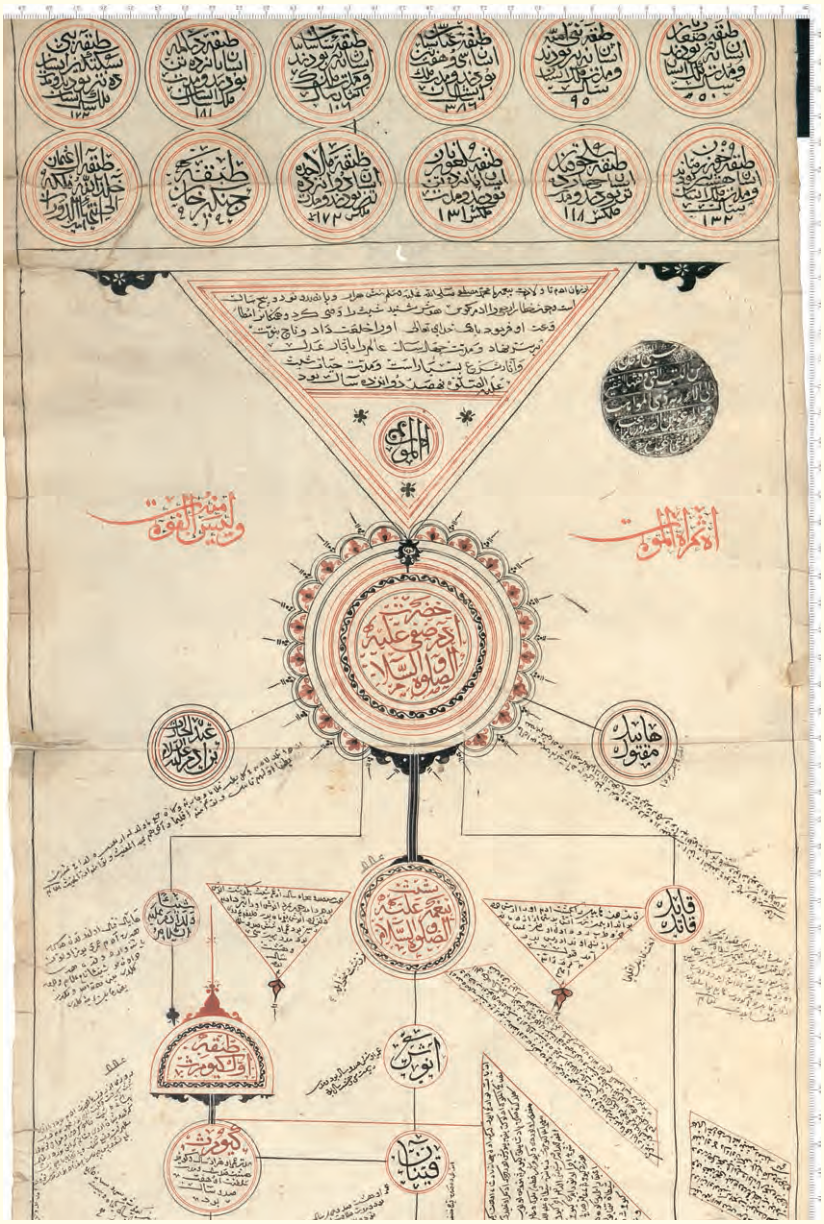
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



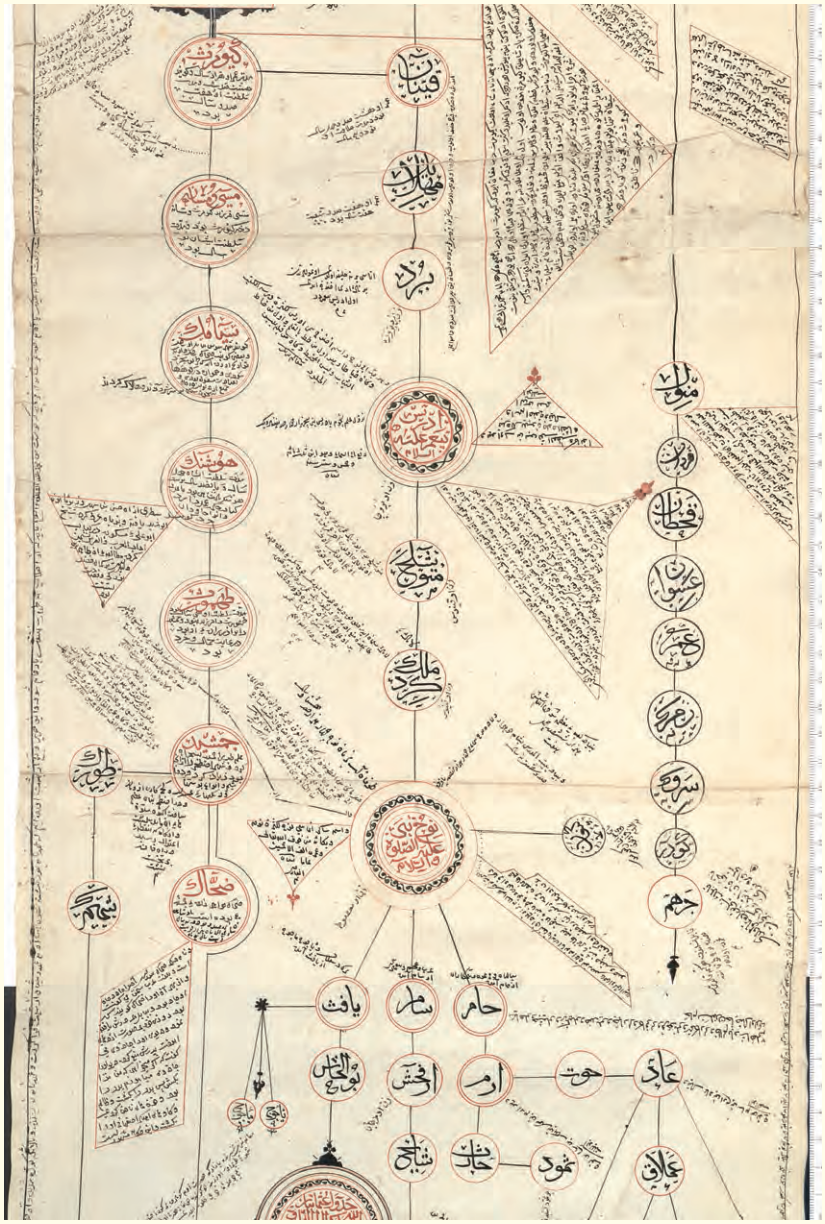
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



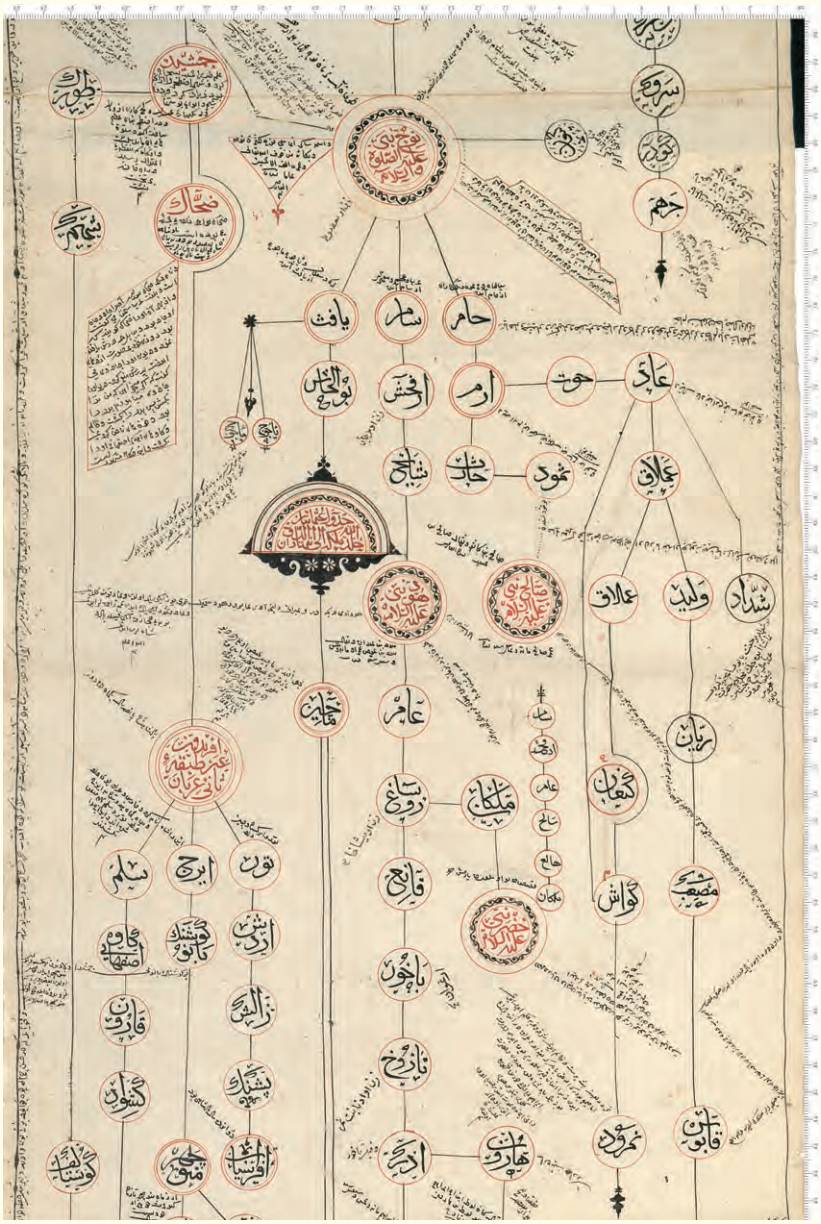
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



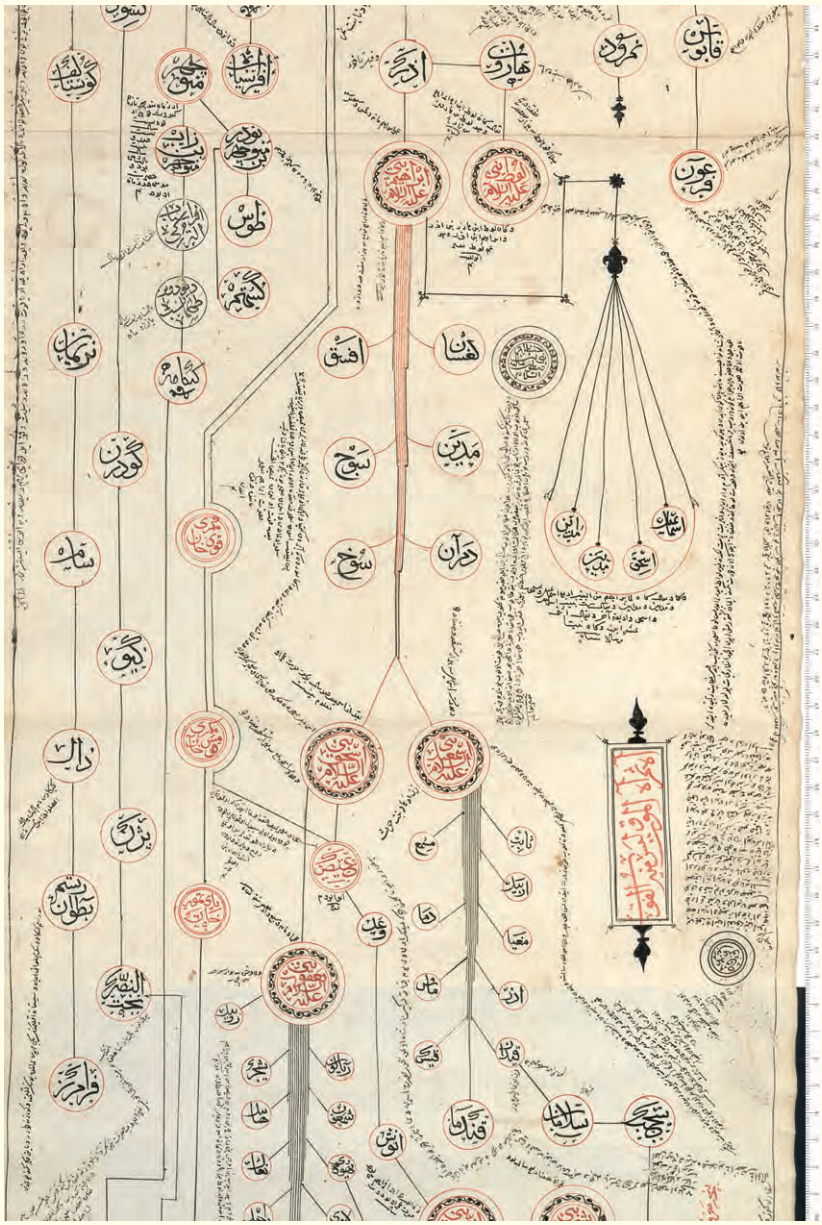
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



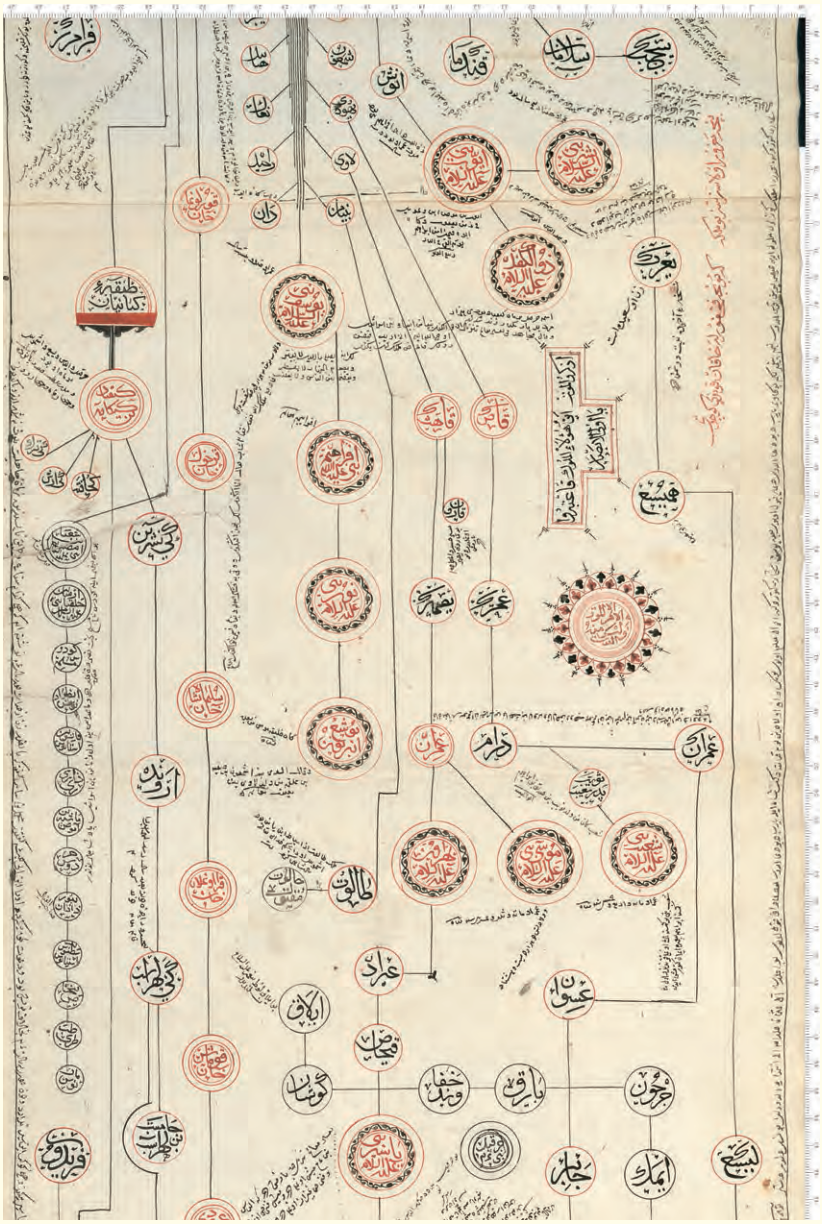
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



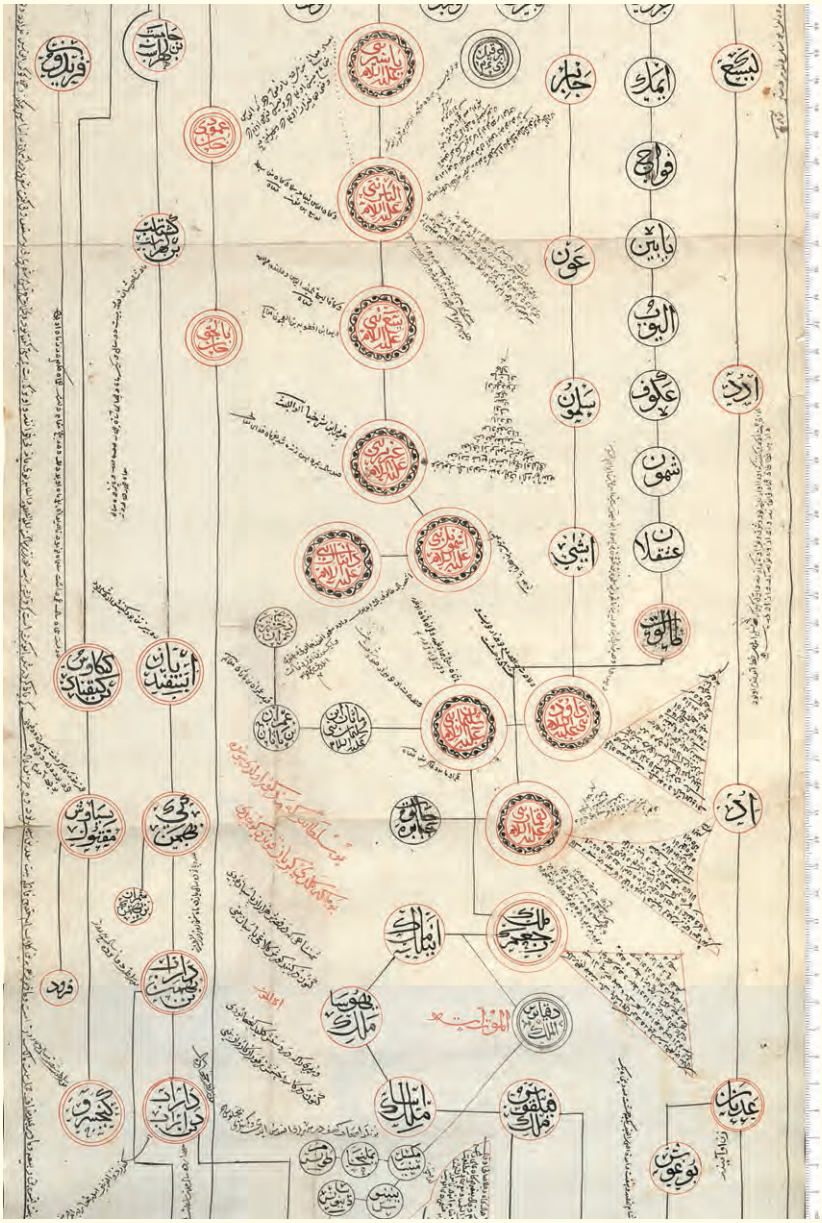
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



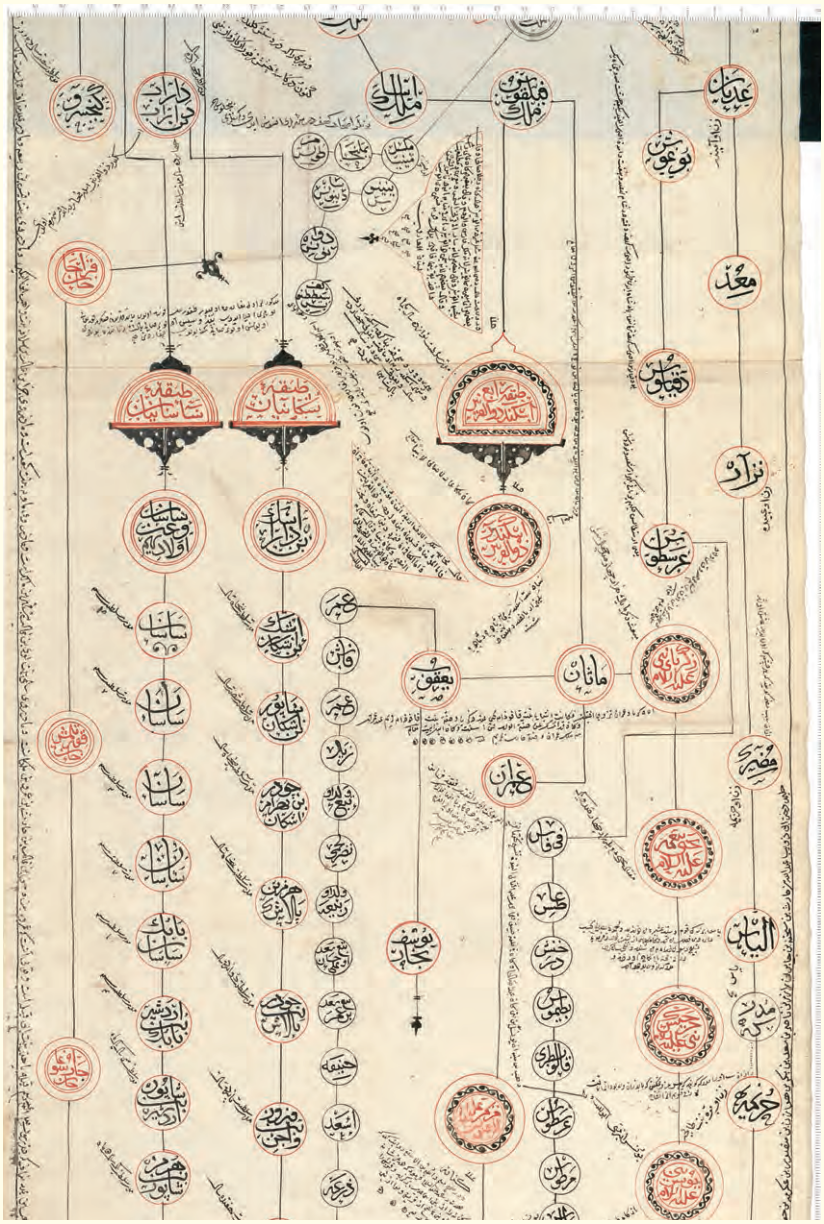
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



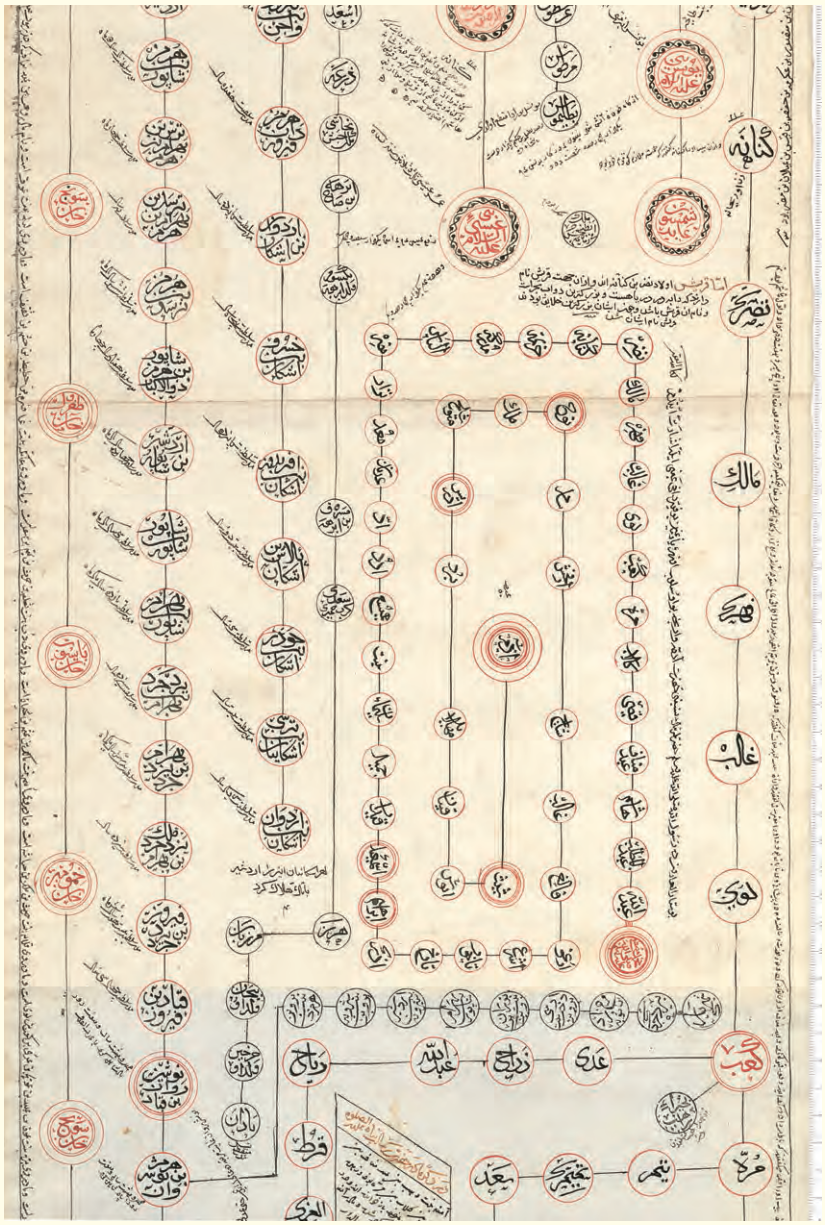
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



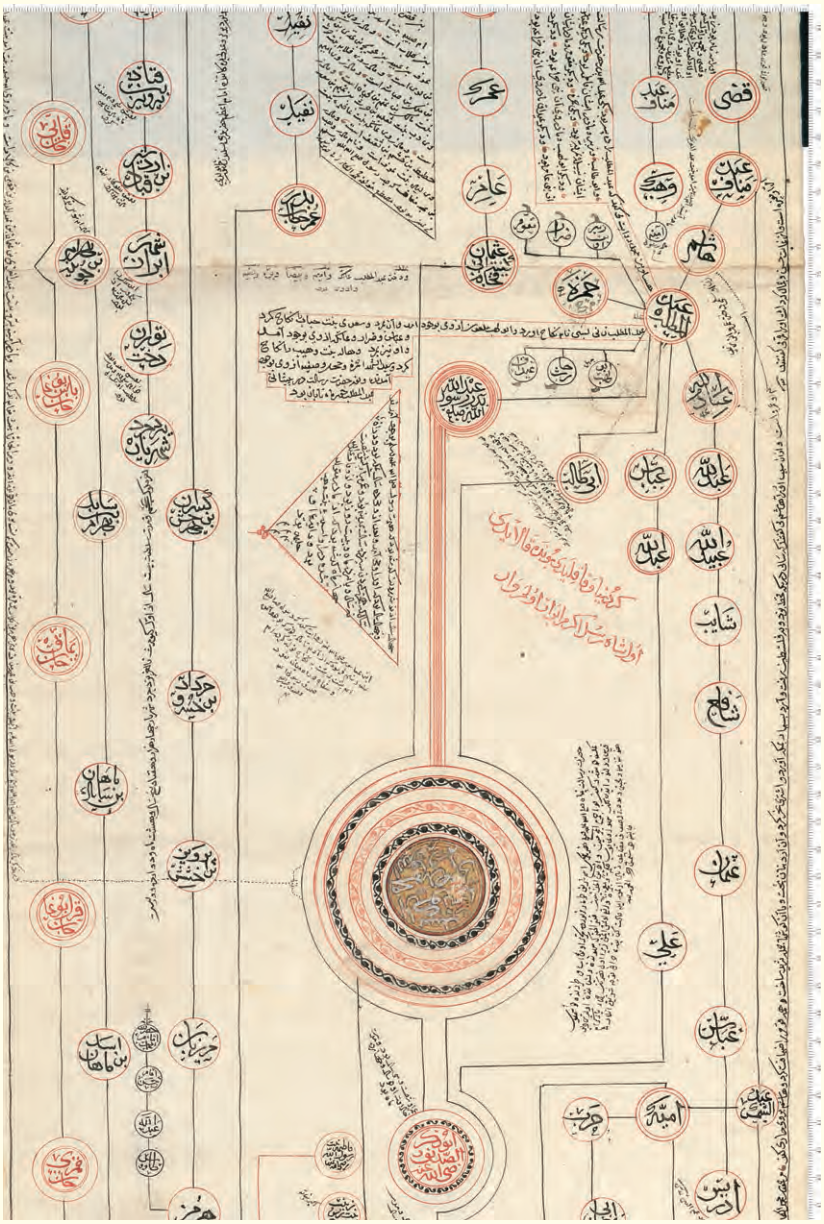
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



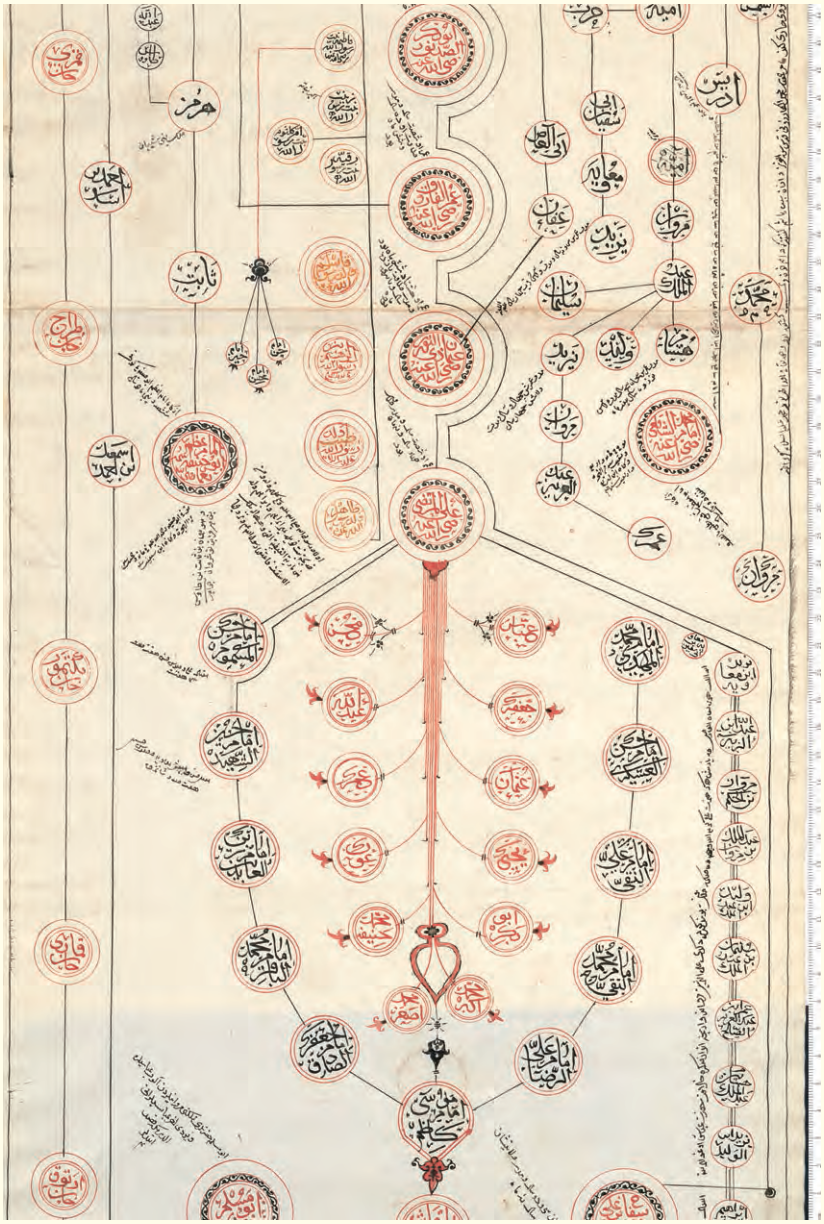
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



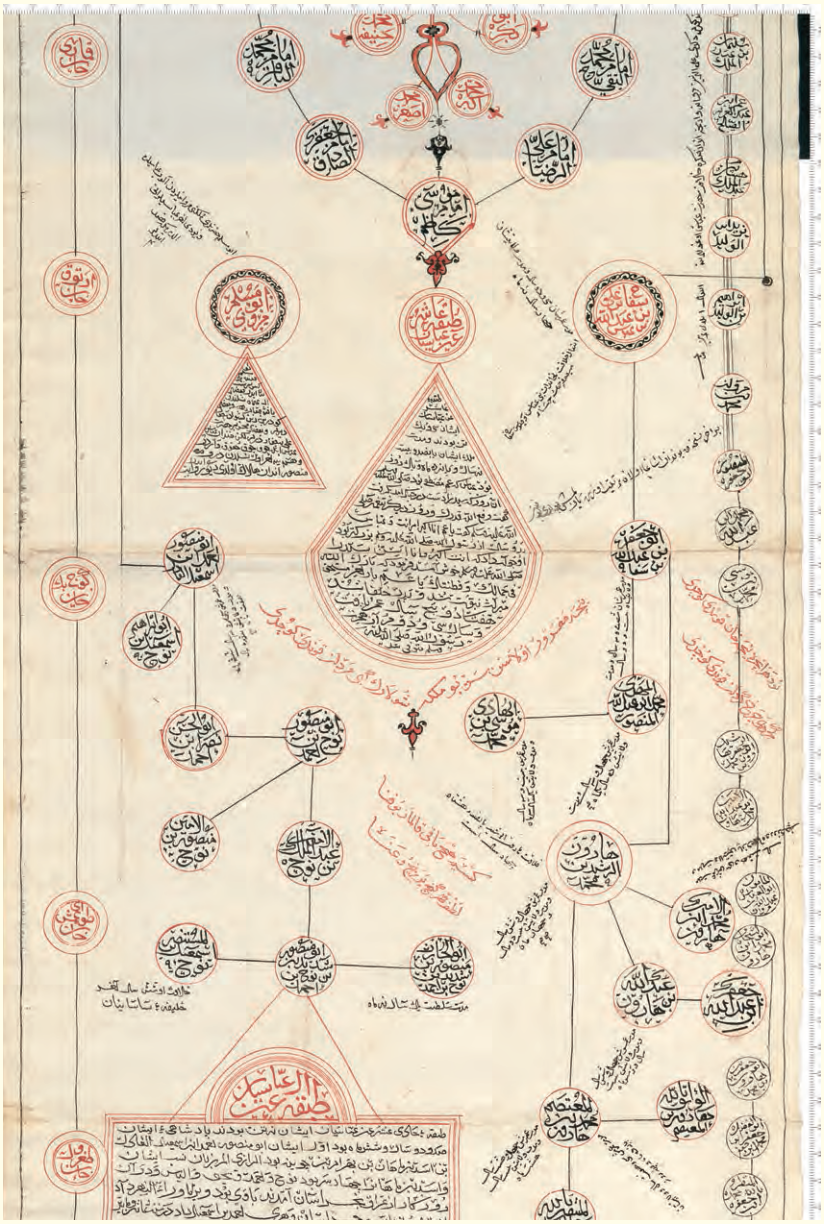
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



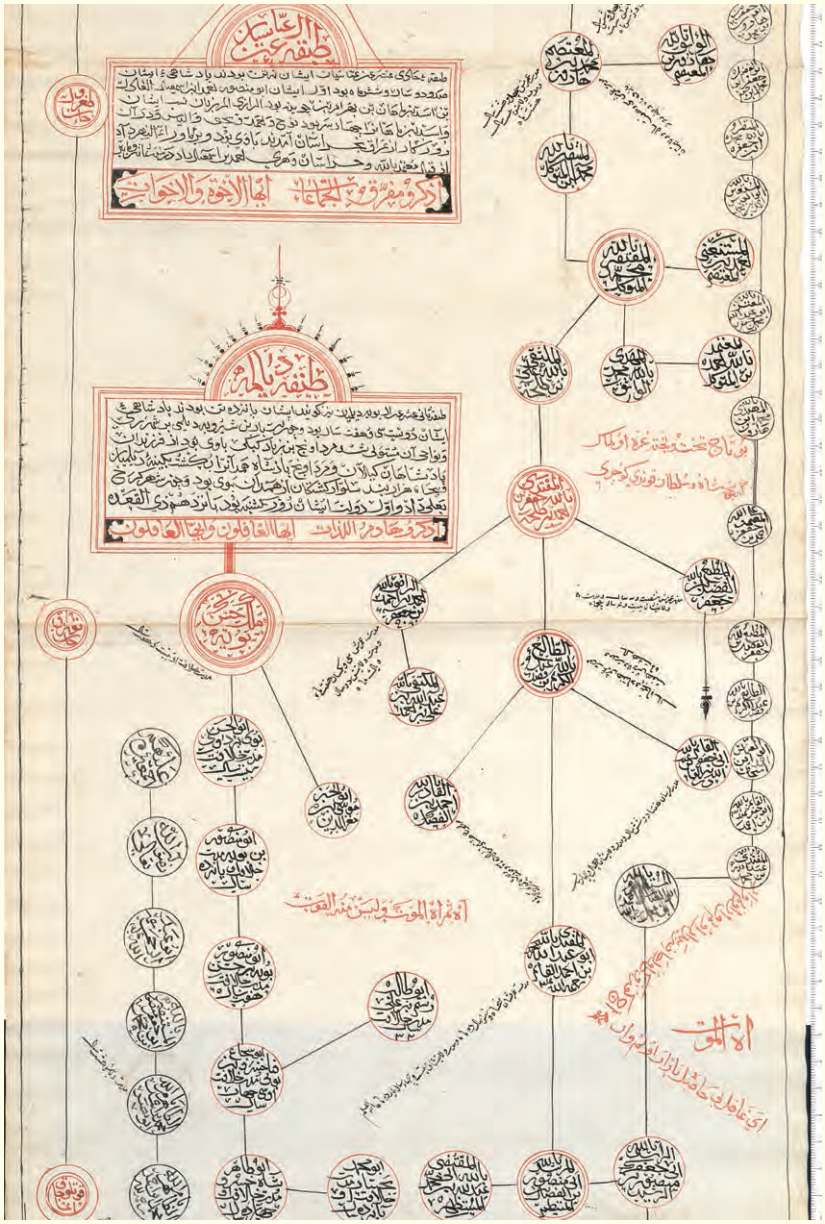
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



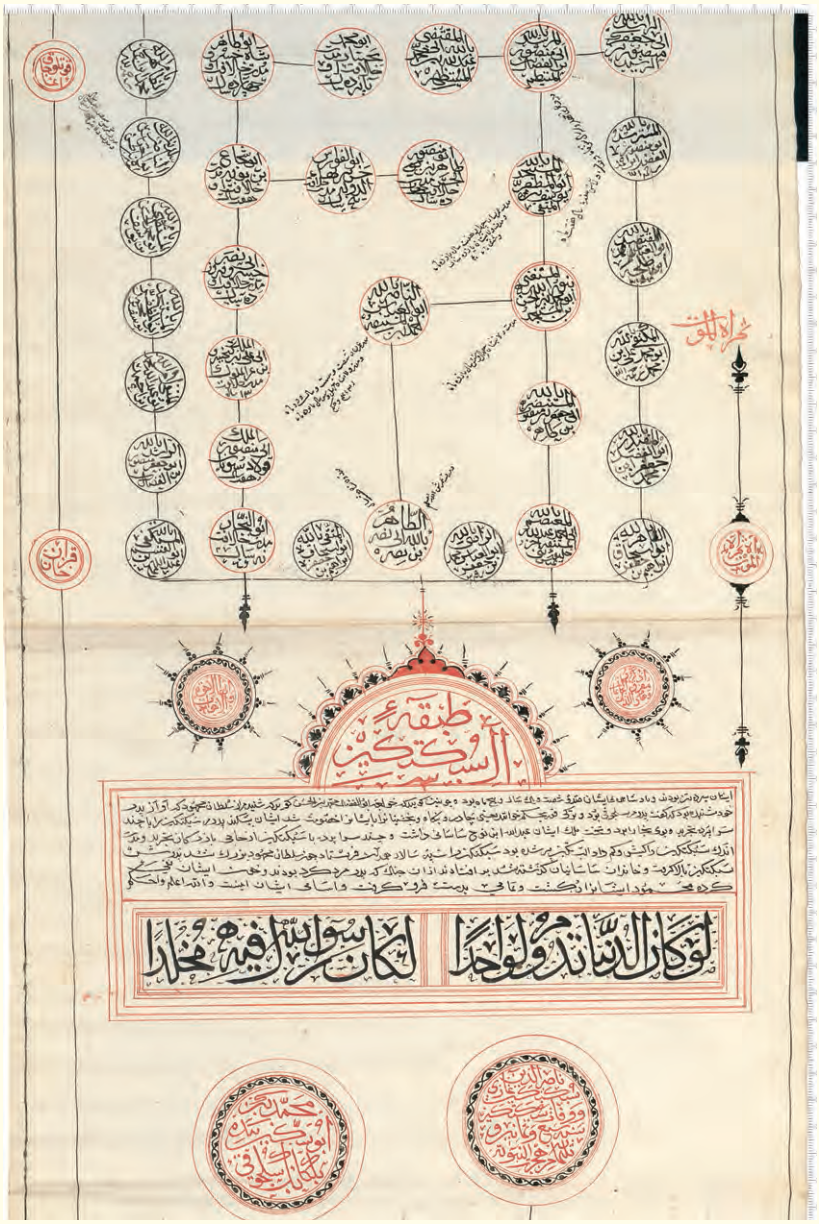
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



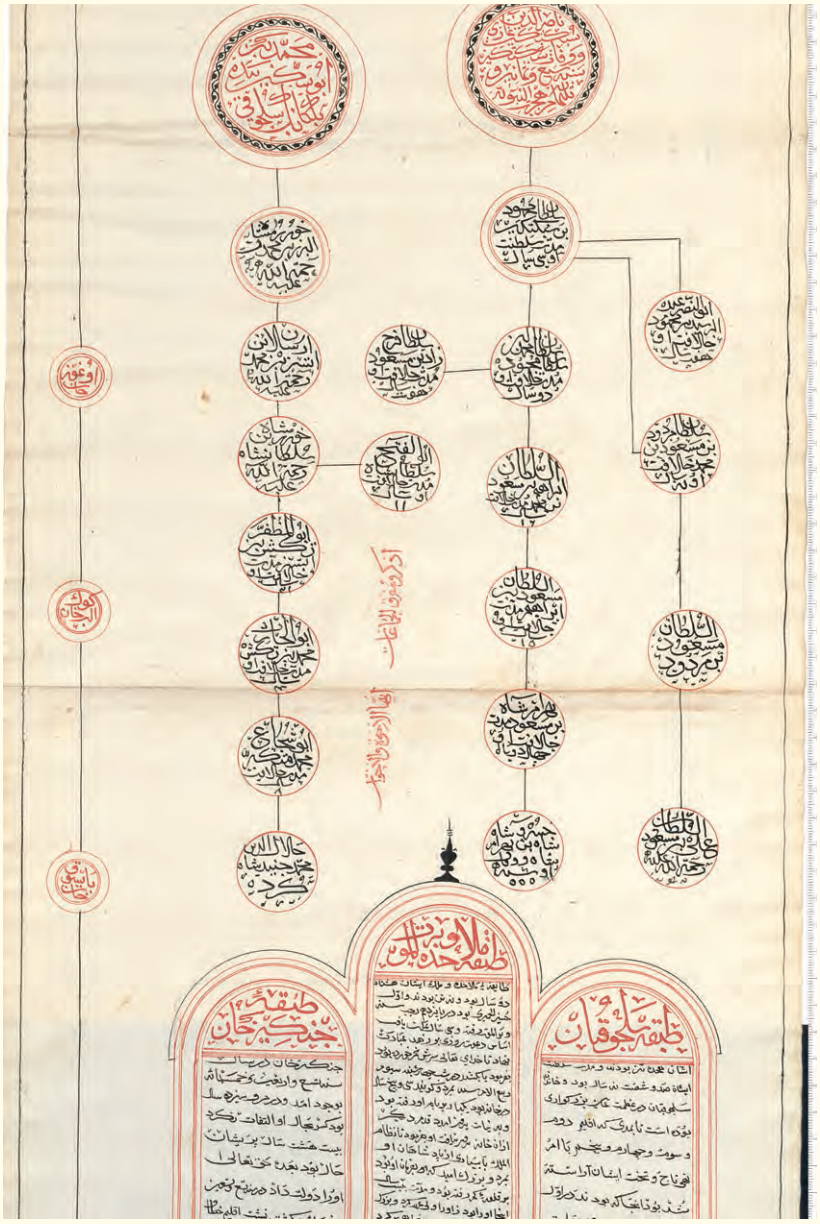
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



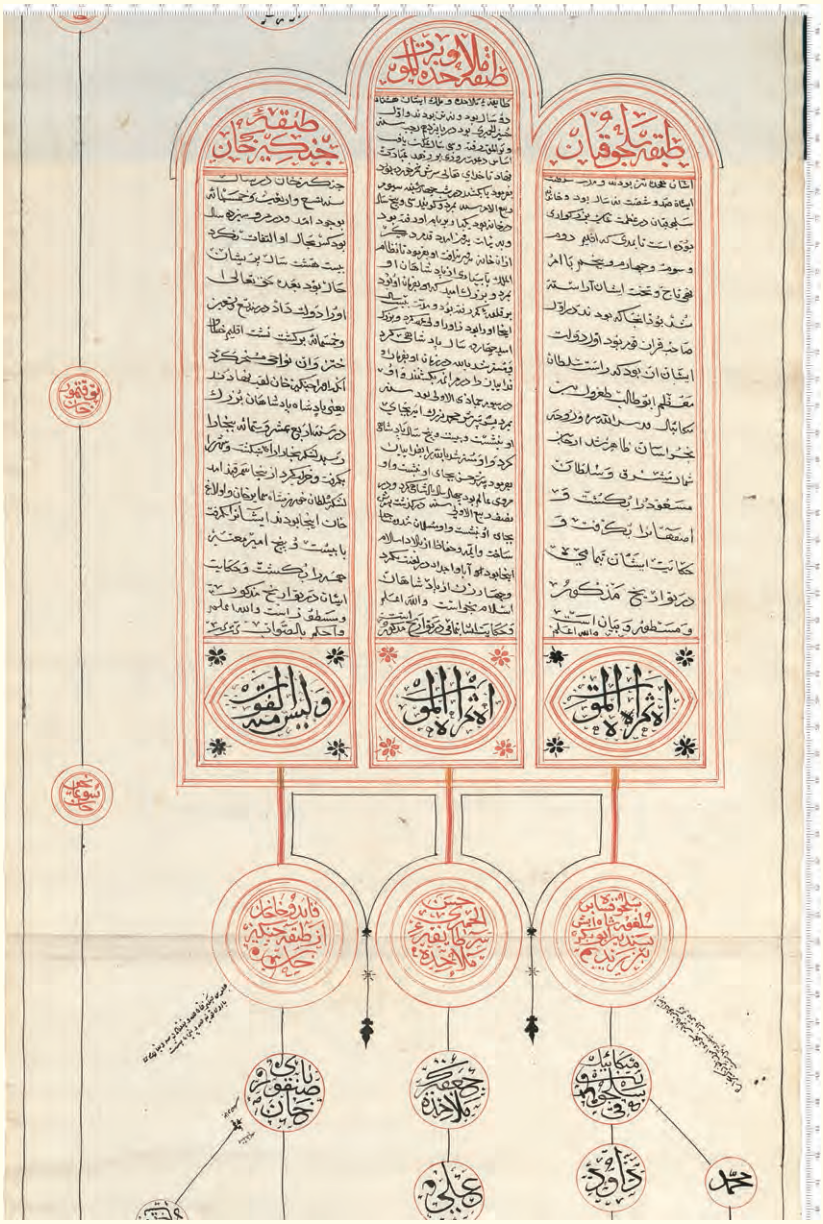
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



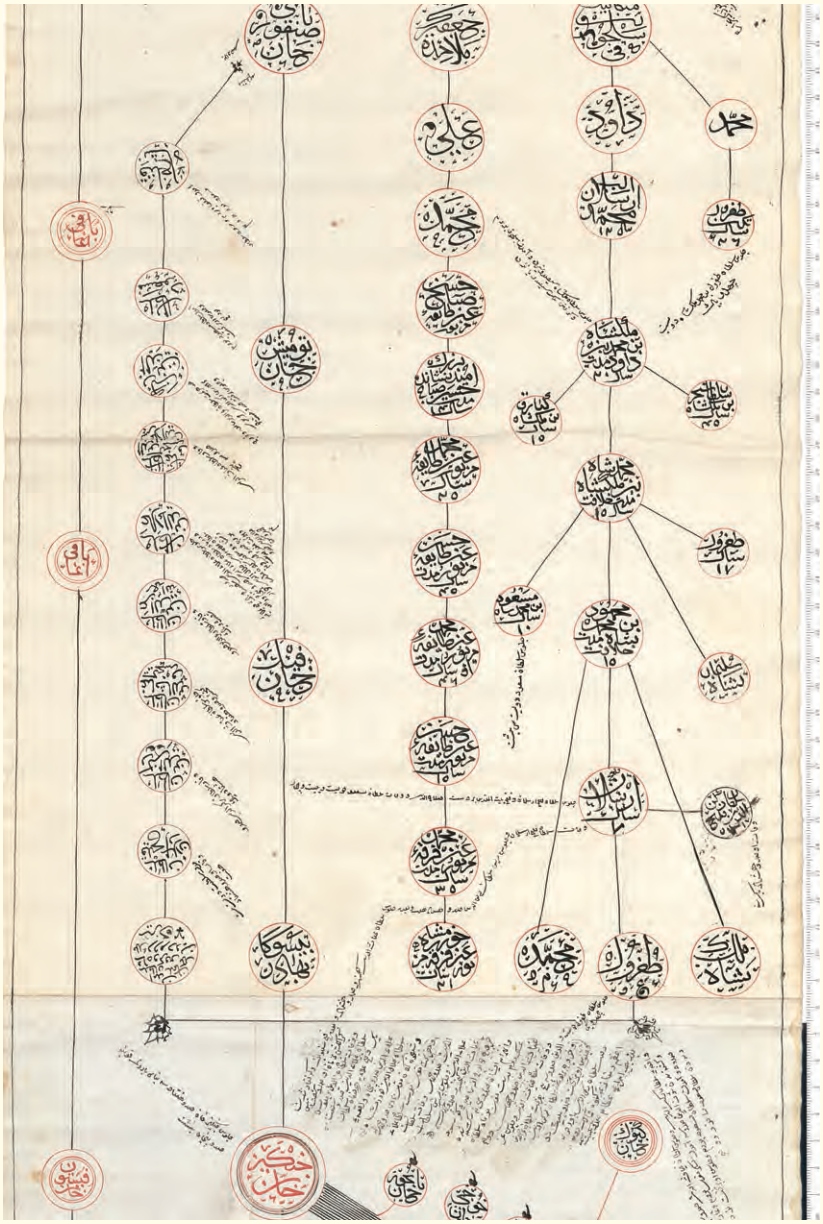
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



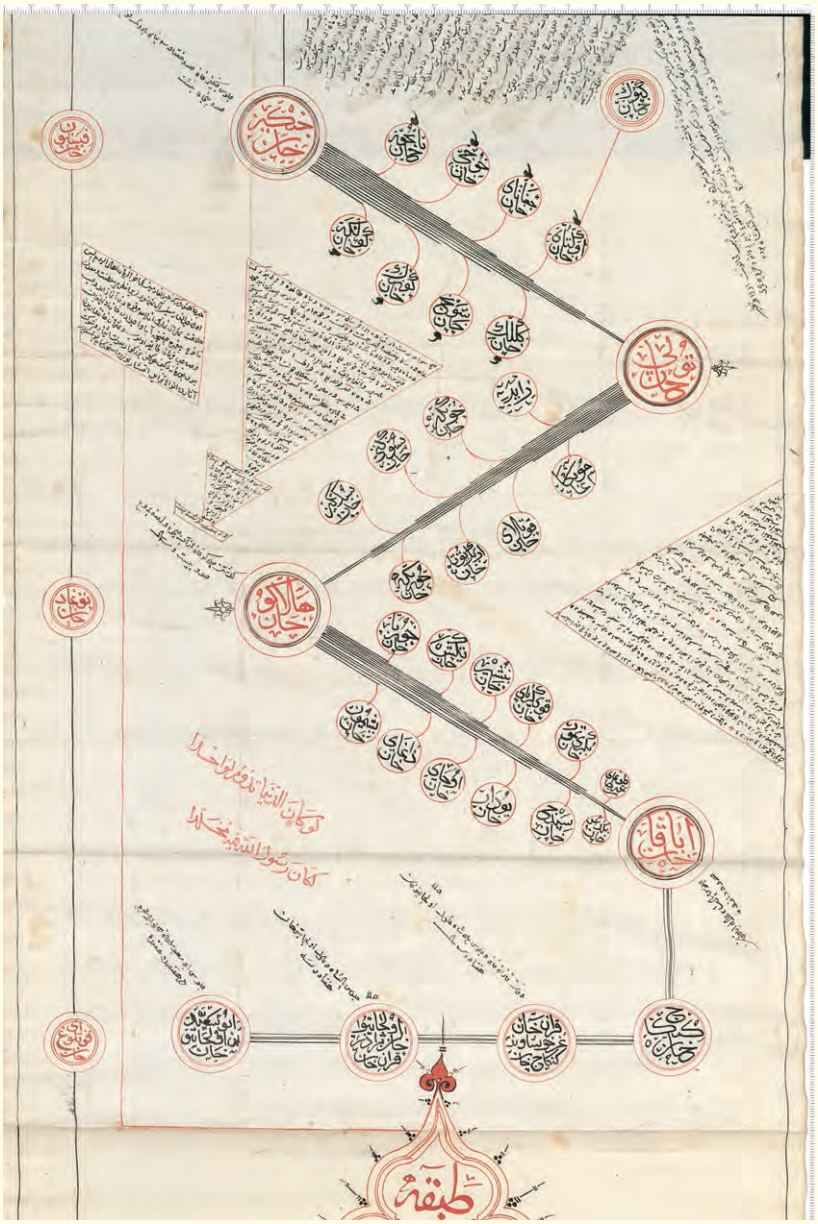
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



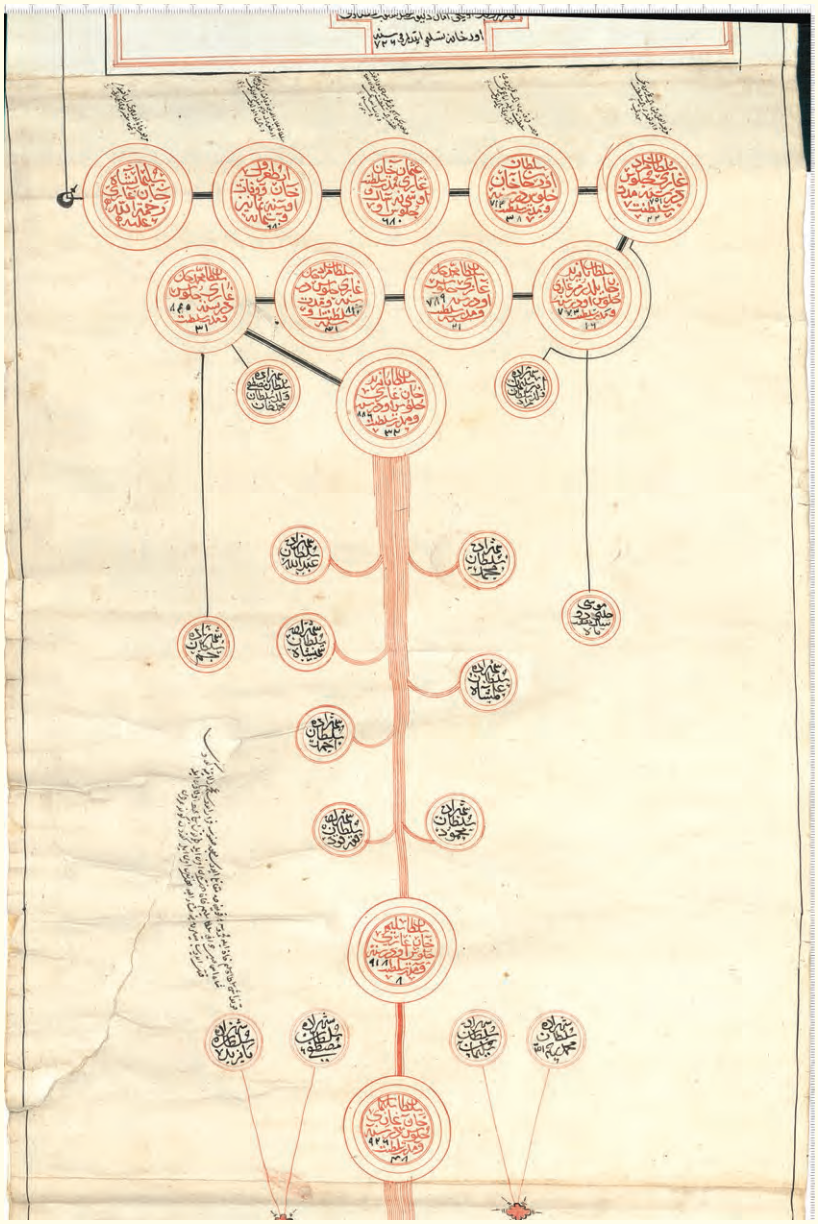
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



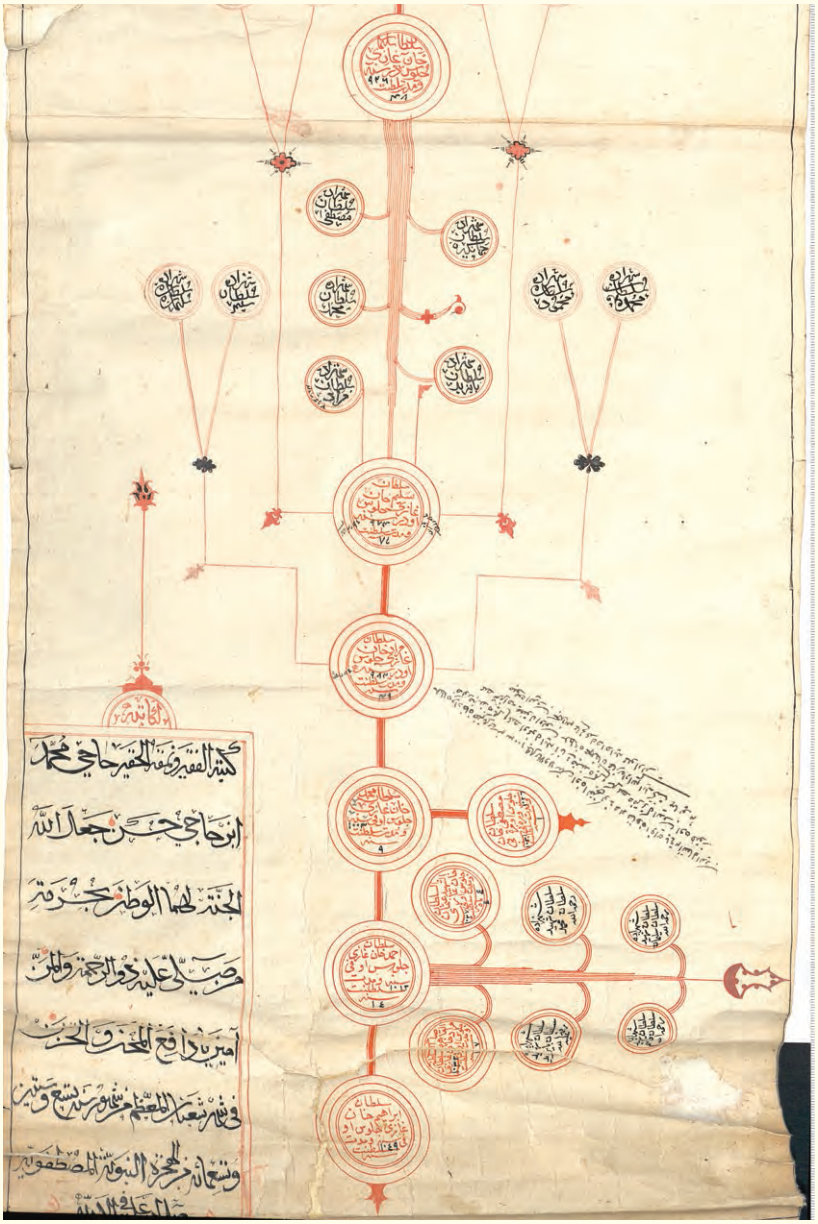
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مشجّرة النبي آدم عليه السلام وآل عثمان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٥٠

مخطوطات مميّزة استكتبها راغب پاشا

مفاتيح الغيب : التفسير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦

مفاتيح الغيب : التفسير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠

جامع البيان في تفسير القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١

جامع البيان في تفسير القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١

جامع البيان في تفسير القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



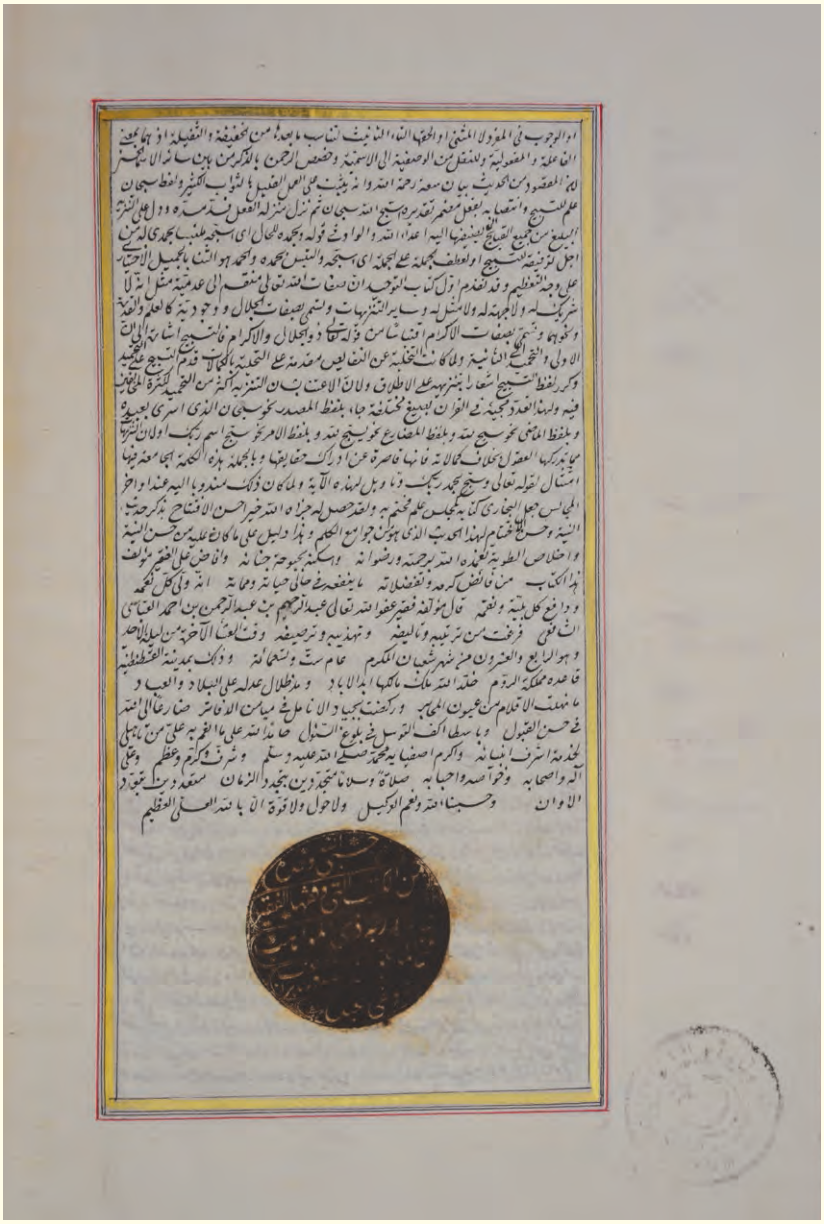
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠

فيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨

فيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري



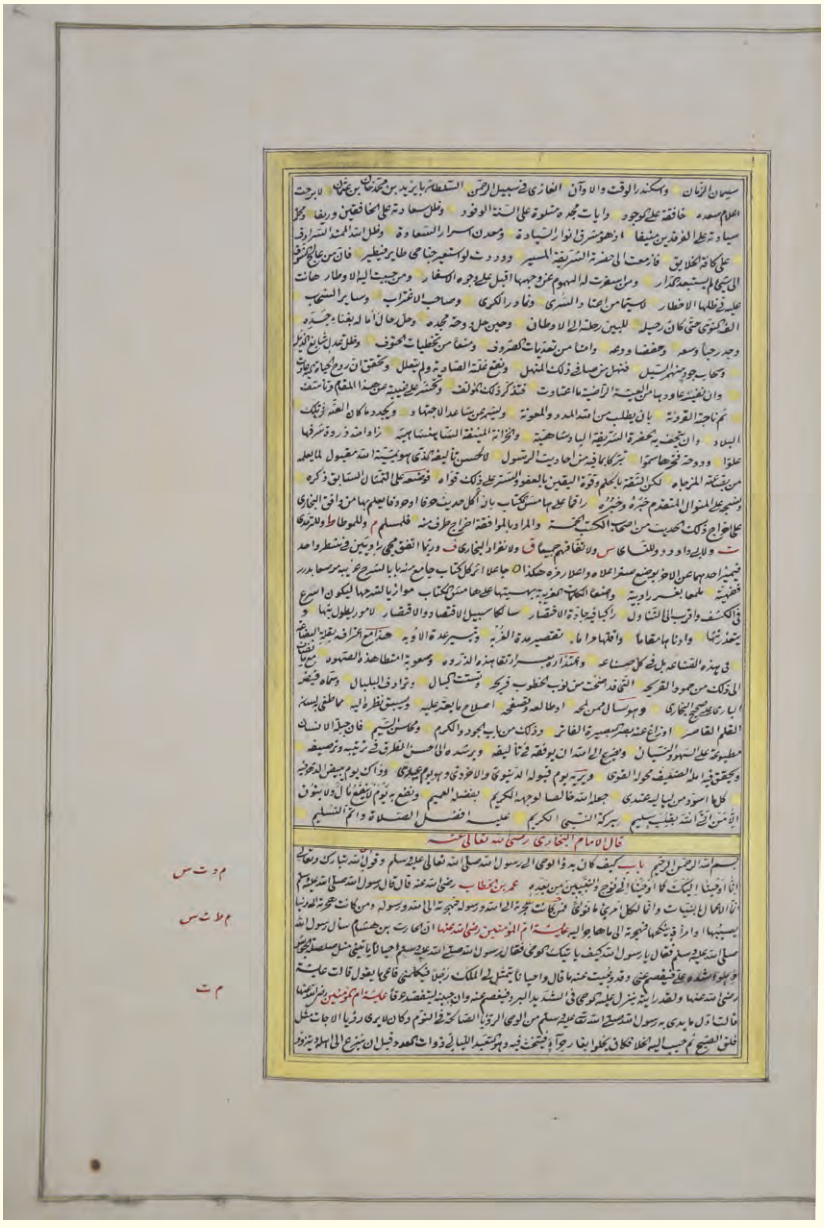
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨

فيض الباري في شرح صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩

فيض الباري في شرح صحيح البخاري



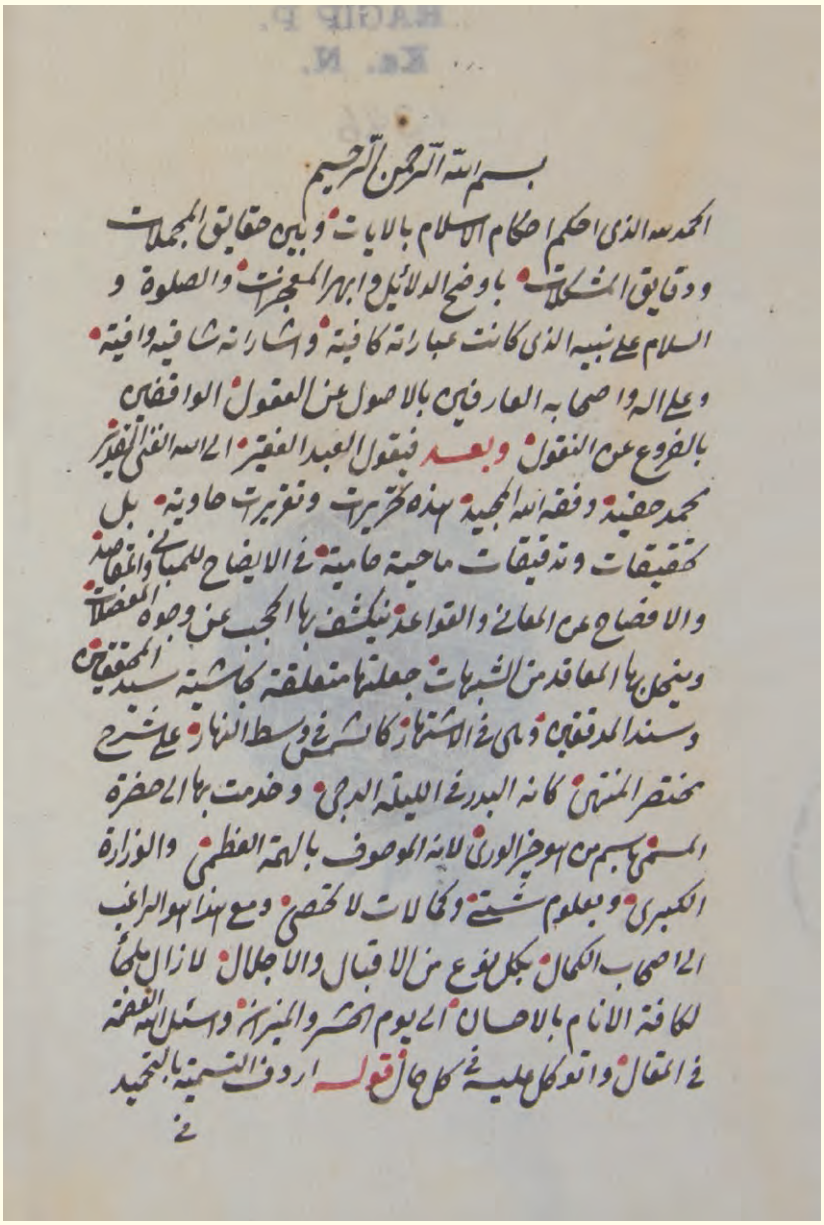
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩

فيض الباري في شرح صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩

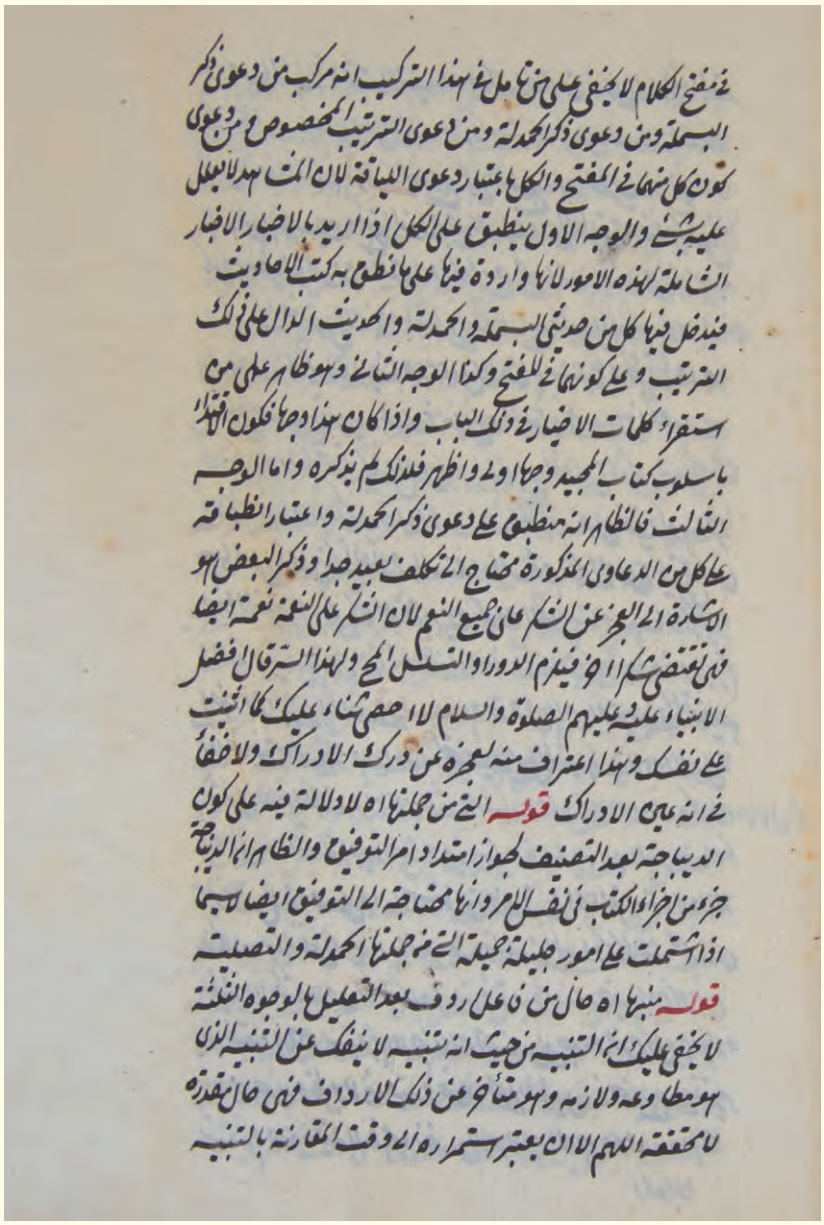
حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي احكم احكام الاسلام بالايات وبين حقايق المجملات
ودقايق المشكلات باوضح الدلائل وابهر المعجزات والصلوة و
السلام على نبيه الذي كانت عبارته كافية واشارته شافية وافية
وعلى اله واصحابه العارفين بالاصول عن العقول الواقفين
بالفروع عن النقول وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني القدير
محمد حفيد وفقه الله المجيد هذه تحريرات وتقريرات حاوية بل
تحقيقات وتدقيقات ماحية حامية في الايضاح للمباني والمقاصد
والافصاح عن المعاني والقواعد ينكشف بها الحجب عن وجوه المعضلات
وينحل بها العقد من الشبهات جعلتها متعلقة بحاشية سند المحققين
وسند المدققين وهي في الاستمرار كالشرح في وسط النهار على شرح
مختصر المنتهى كانه البدر في الليلة الدجى وخدمت بها الحضرة
المسمى باسم من هو خير الورى لانه الموصوف بالهمة العظمى والوزارة
الكبرى وبعلوم شتى وكمالات لا تحصى ومع هذا هو الراغب
الى اصحاب الكمال بكل نوع من الاقبال والاجلال لازال ملجأ
لكافة الانام بالاحسان الى يوم الحشر والميزان واسئل الله التوفيق
في المقال والتوكل عليه في كل حال قوله اردف التسمية بالتحميد
في

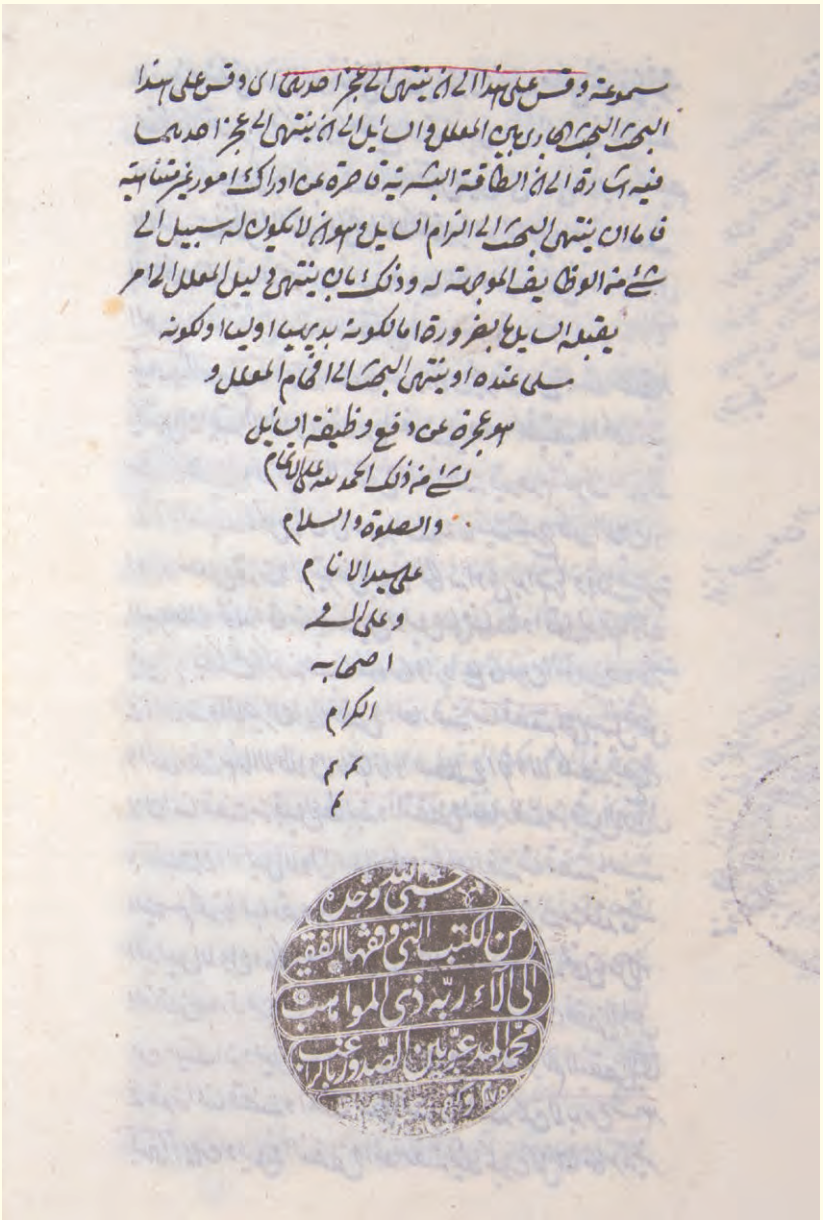
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٩٠

حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٩٠

حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى



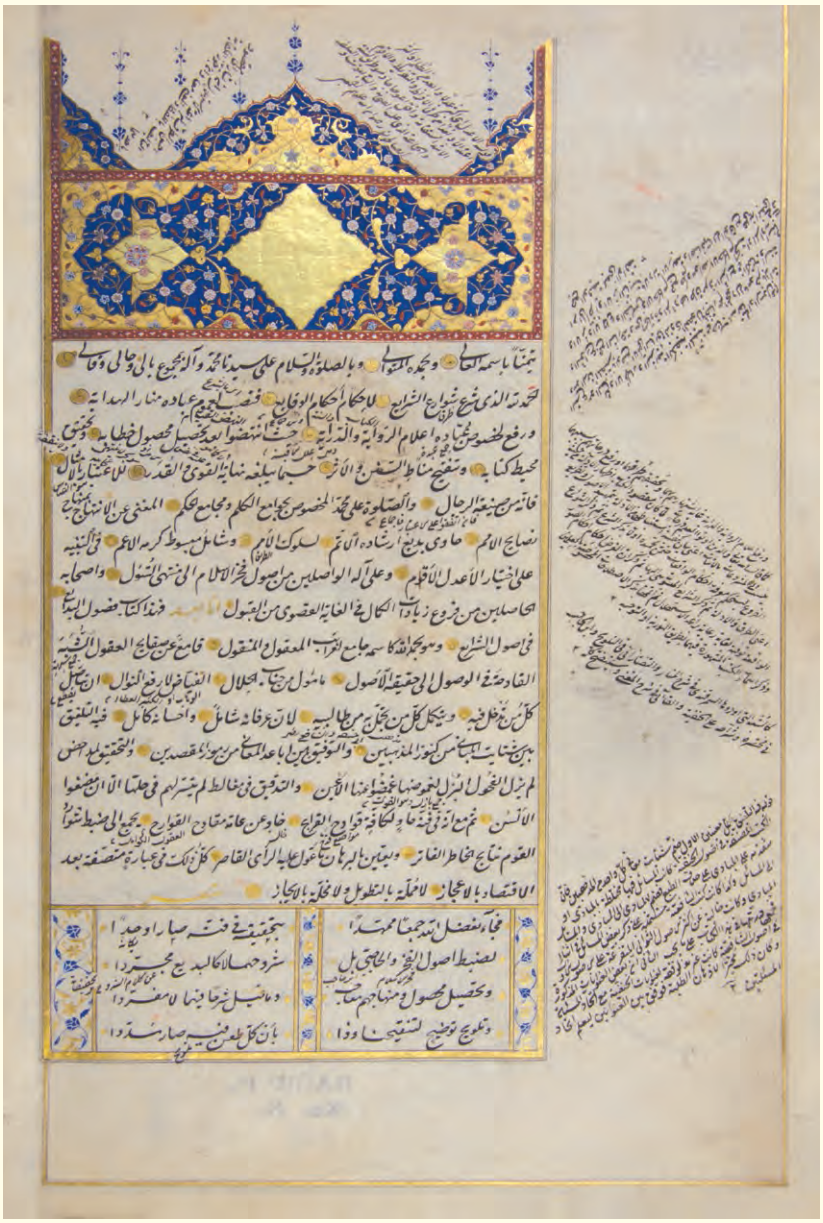
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٩٠

فصول البدائع في أصول الشرائع



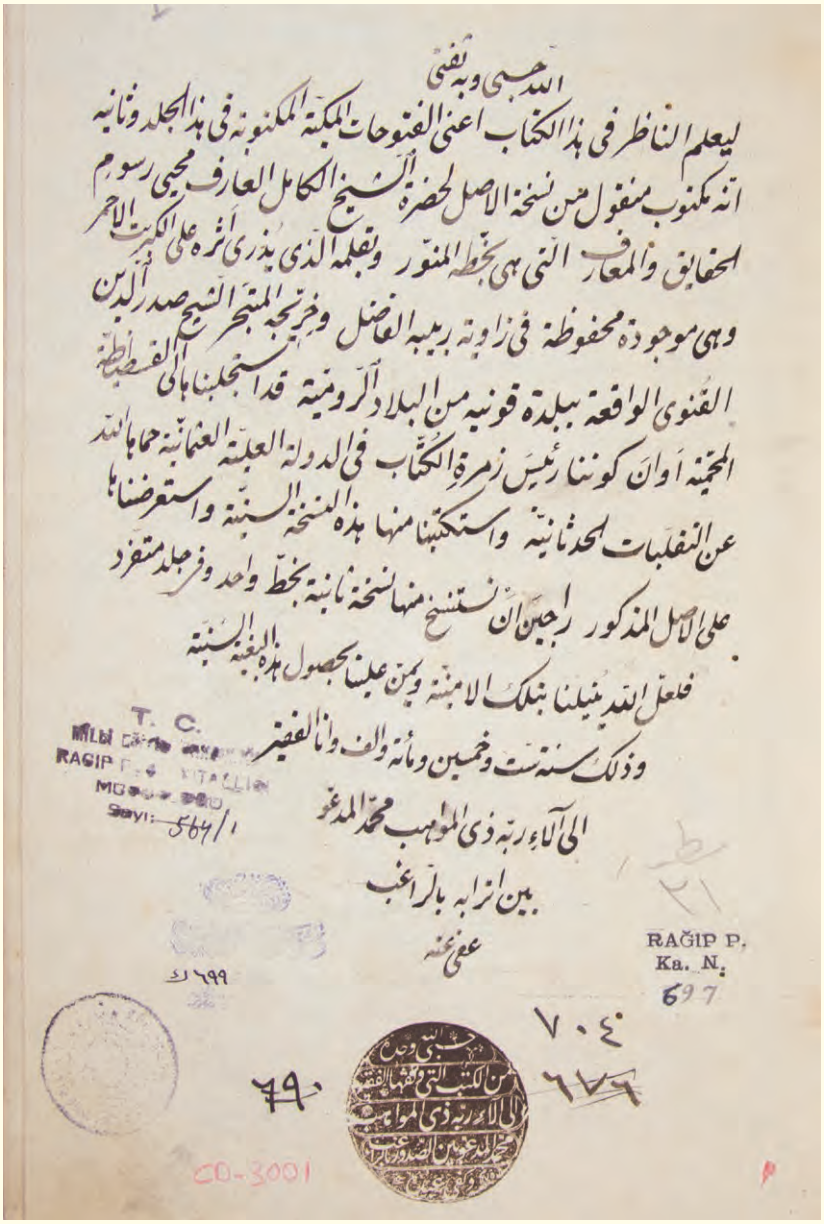
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٤

فصول البدائع في أصول الشرائع



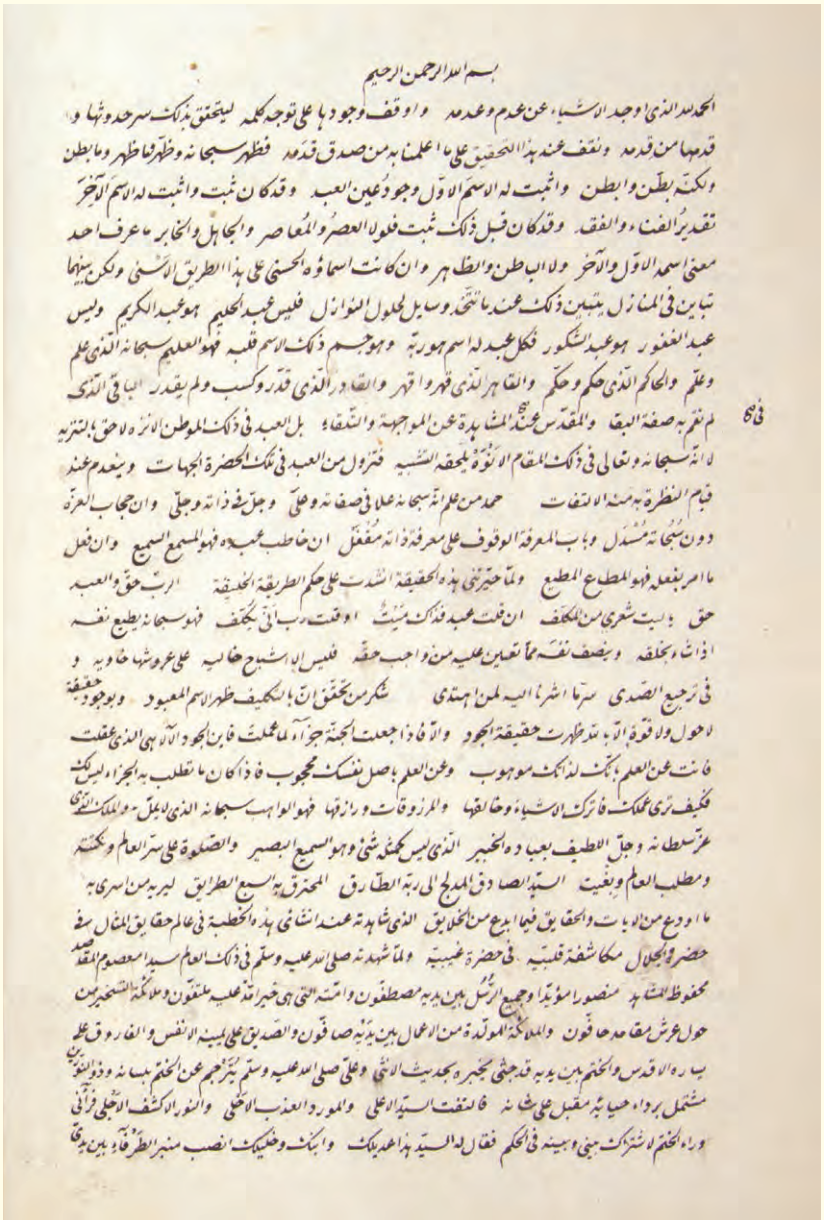
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



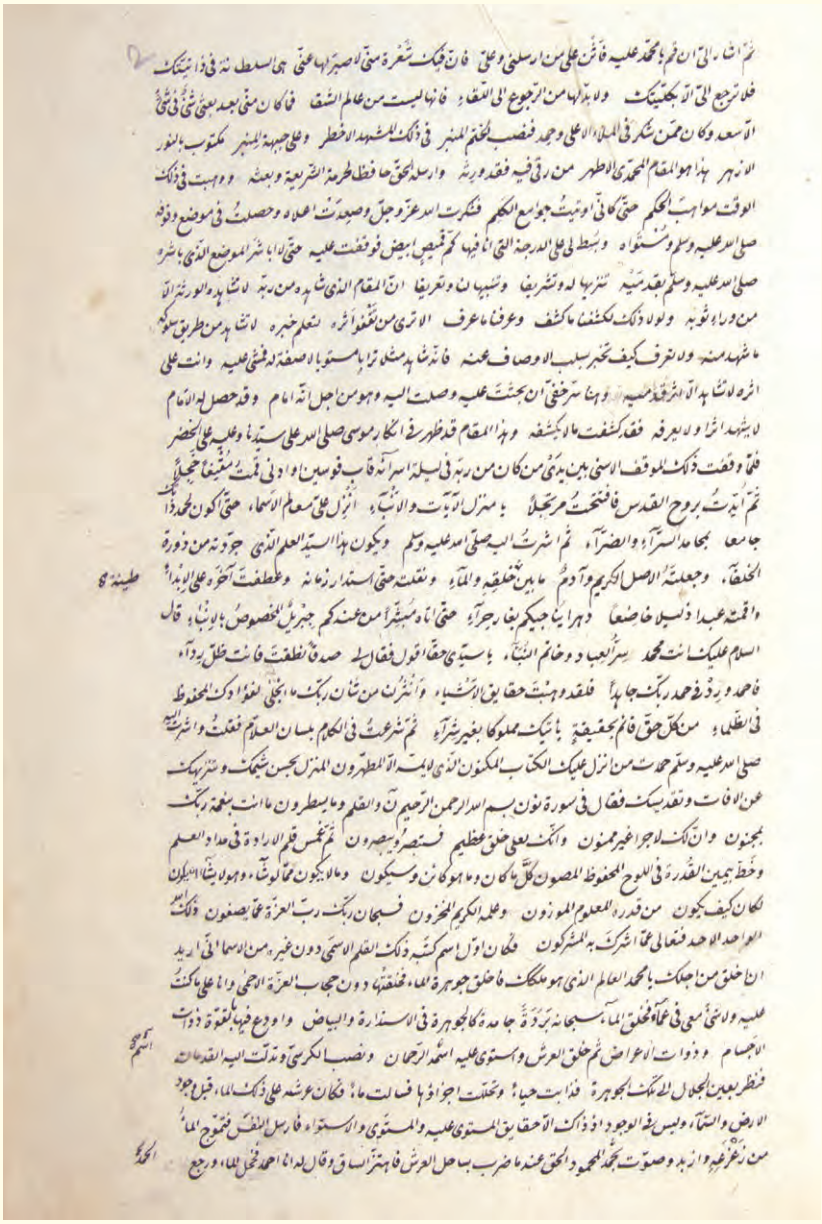
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



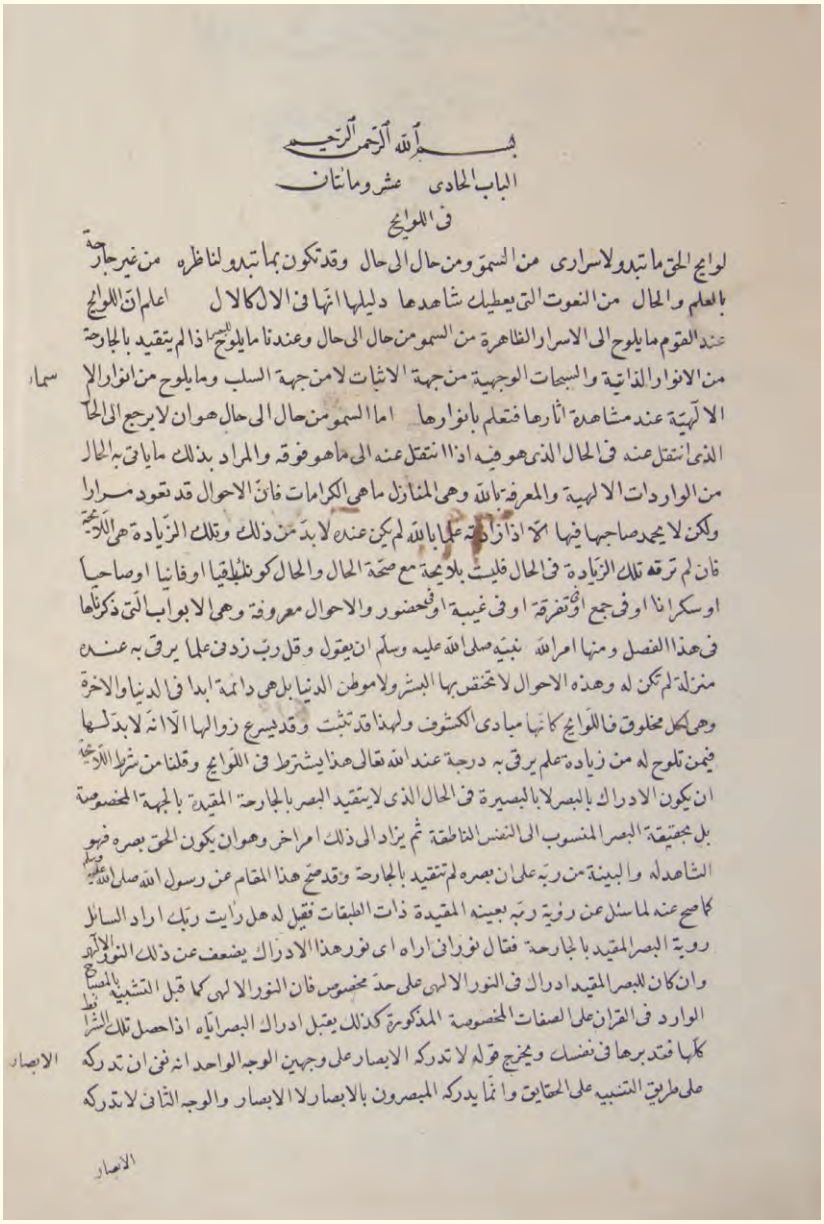
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :٢



بسم الله الرحمن الرحيم
الباب الحادى عشر ومائتان
فى اللوايح

لوايح الحق ما تبدو لاسرارى من السمو ومن حال الى حال وقد تكون بما تبدو لناظره من غير جارحة
بالعلم والحال من النعوت التى يعطيك شاهدها دليلها انها فى الاكالال اعلم ان اللوايح
عند القوم ما يلوح الى الاسرار الظاهرة من السمو من حال الى حال وعندنا ما يلوح اذا لم يتقيد بالجارحة
من الانوار الذاتية والسبحات الوجهية من جهة الاثبات لا من جهة السلب وما يلوح من انوار الا
الالهية عند مشاهدة آثارها فتعلم بانوارها اما السمو من حال الى حال هو ان لا يرجع الى الحال
الذى انتقل عنه فى الحال الذى هو فيه اذا انتقل عنه الى ما هو فوقه والمراد بذلك ما يأتى به الحال
من الواردات الالهية والمعرفة بالله وهى المنازل ما هى الكرامات فان الاحوال قد تعود مرارا
ولكن لا يحمد صاحبها فيها الا اذا زادته علما بالله لم يكن عنده لا بد من ذلك وتلك الزيادة هى اللائحة
فان لم ترقه تلك الزيادة فى الحال فليست بلائحة مع صحة الحال والحال كونه ثابتا فيها او فانيا او صاحيا
او سكرانا او فى جمع او تفرقة او فى غيبة او فى حضور والاحوال معروفة وهى الابواب التى ذكرناها
فى هذا الفصل ومنها امر الله نبيه صلى الله عليه وسلم ان يقول وقل رب زدنى علما يرقى به عنده
منزلة لم تكن له وهذه الاحوال لا تختص بها البشر ولا موطن الدنيا بل هى دائمة ابدا فى الدنيا والاخرة
وهى لكل مخلوق فاللوايح كانها مبادى الكشوف ولهذا قد تثبت وقد يسرع زوالها الا انه لا بد لها
فيمن تلوح له من زيادة علم يرقى به درجة عند الله تعالى هذا يشترط فى اللوايح وقلنا من شرط اللائحة
ان يكون الادراك بالبصر لا بالبصيرة فى الحال الذى لا يتقيد البصر بالجارحة المقيدة بالجهة المخصوصة
بل بحقيقة البصر المنسوب الى النفس الناطقة ثم يزاد الى ذلك امر اخر وهو ان يكون الحق بصره فهو
الشاهد له والبينة من ربه على ان بصره لم تتقيد بالجارحة وقد صح هذا المقام عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كما صح عنه لما سئل عن رؤية ربه بعينه المقيدة ذات الطبقات فقيل له هل رأيت ربك اراد السائل
رؤية البصر المقيد بالجارحة فقال نور انى اراه اى نور هذا الادراك يضعف عن ذلك النور الا آلة
وان كان للبصر المقيد ادراك فى النور الالهى على حد مخصوص فان النور الالهى كما قبل التشبيه بالمسائل
الوارد فى القرآن على الصفات المخصوصة المذكورة كذلك يقبل ادراك البصر اياه اذا حصل تلك الشرائط
كلها فتدبرها فى نفسك ويخرج قوله لا تدركه الابصار على وجهين الوجه الواحد انه نفى ان تدركه
على طريق التنبيه على الحقايق وانما يدركه المبصرون بالابصار لا الابصار والوجه الثانى لا تدركه

الابصار

الابصار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :٢



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :٢



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٢

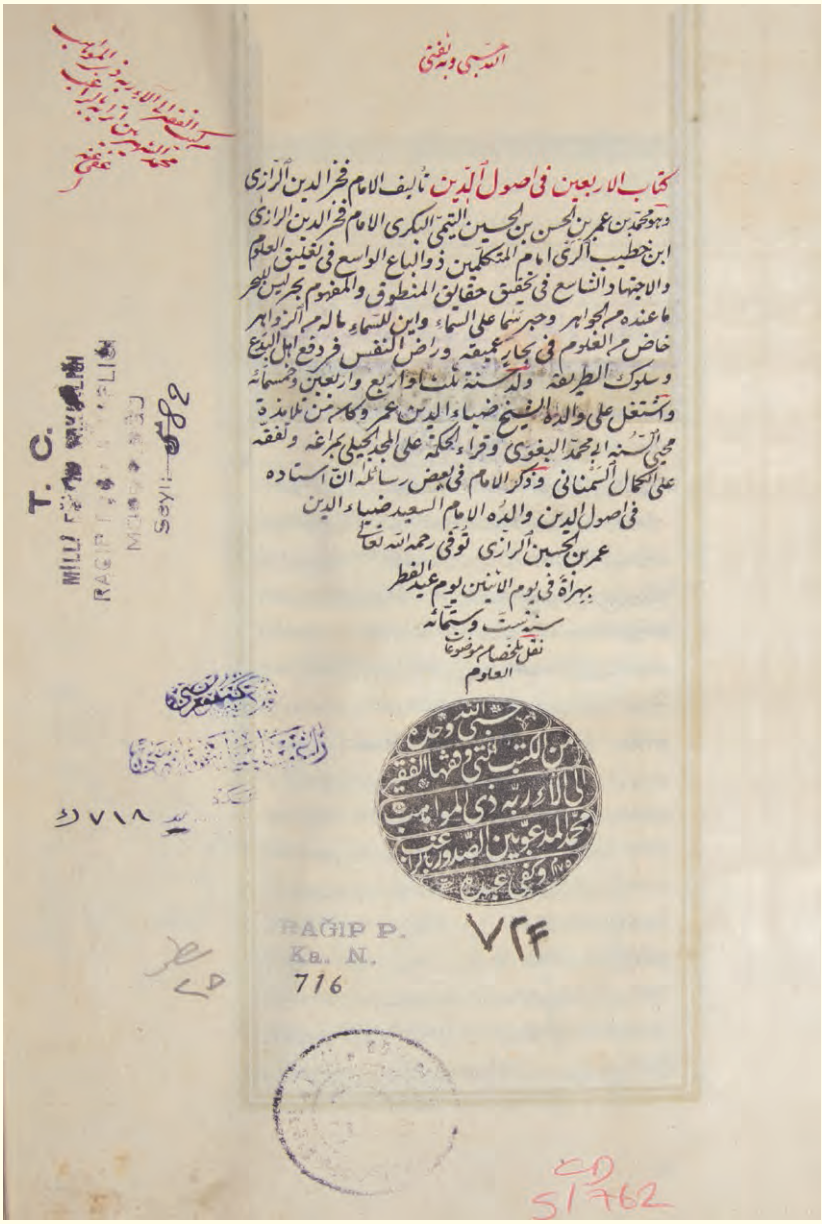
أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد



وقد تجزت هذه النسخة المباركة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه بكرة السبت ثالث شهر ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة والف برسم خزانة من ارتسمت مآثره العلية في مرآة الزمان ، وانتسقت غرر درر معاليه الجليلة في لبات الاكوان ، وابتسمت ثغور سعادته عن الحقوان المهابة والاجلال ، وافترت مباسم صدارته عن شنب المعارف والافضال في الصدر الاعظم الذي شفي الصدور [illegible] ، والدستور الافخم الذي تتزين المجالس ببديع تحبيره [illegible] الذي تطفو سفن الآمال بسواحله ، فترجع بحر [illegible] جدا وله ، وذو الشيم الغر التي لو تجسمت [illegible] مرحبا وحاجبا ، الجناب الذي تتلى سور المدائح على لسان [illegible] والجناب الذي تبتهج بامداده مناقبه خواطر كل ناظم وناثر [illegible] حيث ، له همم لا منتهى لكبارها ، وهمته الصغرى اجل من الدهر ، حضرة الوزير الاعظم العالي ، والمشير الاجل الاكرم واسطة عقد المملكة العثمانية المصطفوية العالي ، محمد راغب باشا ، بلغه الله تعالى من جميل الرغبات ماشا ، ولازالت الرعية ترتع من سوح افضاله في ظلال الامان ، كما لم تزل سدته السنية منبع الرفد والاحسان ولا برحت غرر مساعيه مشرقة على الآفاق ، ودرر فوائح واياديه واضحة في صفحات الصدور والاعناق ، بحرمة النبي الاكرم صلى الله تعالى عليه وعلى اله وصحبه وسلم ، على يد العبد الفقير محمد شاكر بن مصطفى العمري ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٢

كتاب الأربعين في أصول الدين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٣

كتاب الأربعين في أصول الدين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٣

كتاب الأربعين في أصول الدين



ويعوّل عليه وسمّيته باد ربعين في اصول الدّين والله سبحانه وتعالى يوفقنا
للصّدق والصّواب ويصوننا عقولنا عن التّبع والارتياب

المسئلة الاولى في حدوث العالم

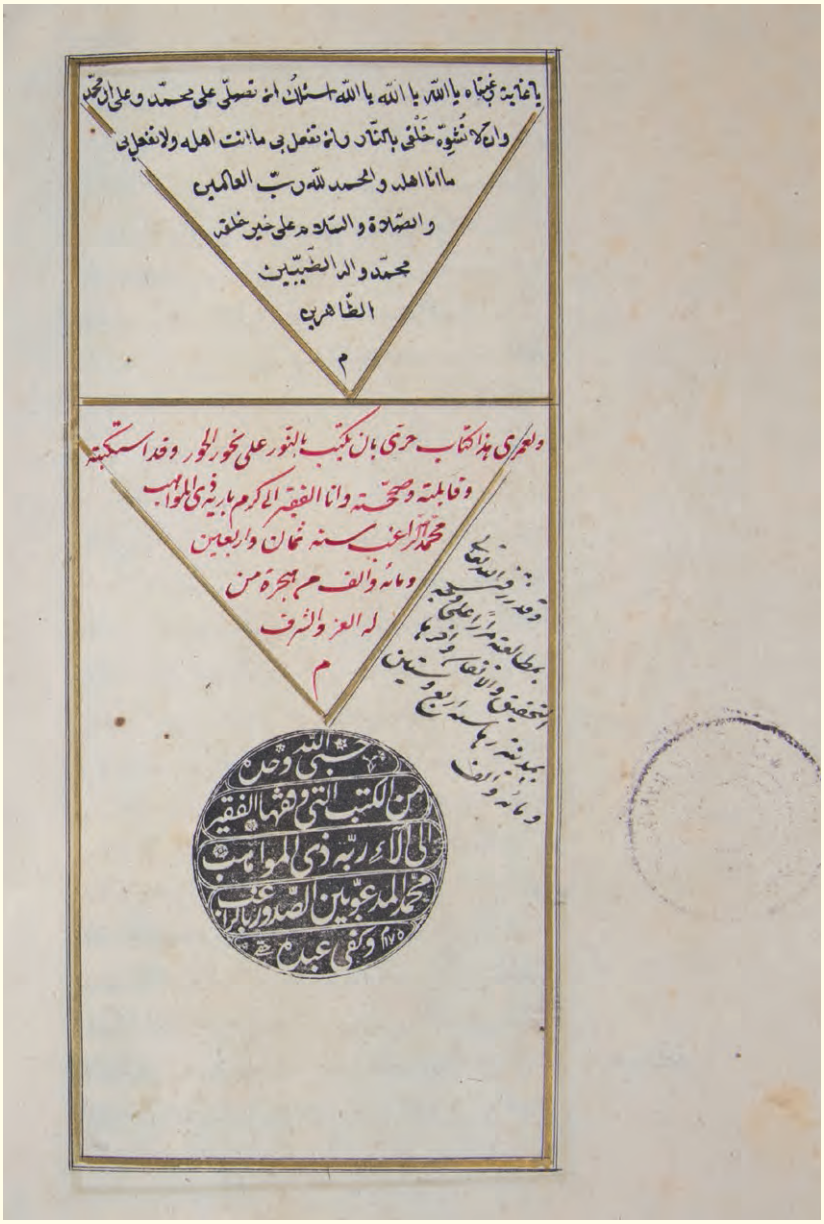
اعلم انّا اذا اردنا اثبات العالم محدث فلا بدّ وانه نعلم انّ العالم ماهو وانّ المحدث
ماهو وانّ نعرف مذاهب النّاس في هذه المسئلة حتى يمكننا ان نشرع بعد ذلك
في تقرير الدّلائل فلا جرم وجب علينا قبل الخوض في تقرير الدّلائل تقديم
ثلاث مقدّمات

المقدّمة الاولى في حقيقة العالم

قال المتكلمون العالم كلّ موجود سوى الله تعالى وتحقيق الكلام في هذا الباب
ان نقول الموجود على قسمين وذلك لانّ الموجود امّا ان يكون من حيث هو هو
غير قابل للعدم البتّة وامّا ان يكون من حيث هو هو قابلا للعدم فالموجود الذي
لا تكون حقيقته من حيث هي هي قابلة للعدم البتّة فهو المسمّى بواجب الوجود
لذاته وهو الله سبحانه وتعالى وامّا الموجود الذي تكون حقيقته من حيث هي هي قابلة
للعدم فهو المسمّى بممكن الوجود لذاته وهو بحسب القسمة العقليّة على ثلاثة اقسام
المتحيّز والحالّ في المتحيّز والذي لا يكون متحيّزا ولا حالّا في المتحيّز امّا القسم الاوّل
وهو المتحيّز فاعلم انّ المراد من المتحيّز هو الذي يمكن ان يشار اليه اشارة
حسيّة بانّه هاهنا او هناك واذا عرفت حقيقة المتحيّز فنقول المتحيّز امّا ان يكون
قابلا للقسمة وامّا ان لا يكون فالمتحيّز الذي يكون قابلا للقسمة هو المسمّى
بالجسم فعلى هذا الجسم ما يكون مؤلّفا من جزئين فصاعدا والمعتزلة يقولون
الجسم هو الذي يكون طويلا عريضا عميقا وانّ اقلّ الجسم انما يحصل من ثمانية
وهذا الزّعم لغوي لا عقلي وامّا المتحيّز الذي لا يكون منقسما فهو المسمّى بالجوهر الفرد
والنّاس قد اختلفوا في اثباته وسنذكر هذه المسئلة على الاستقصاء ان شاء الله
تعالى وامّا القسم الثّاني من اقسام الممكنات فهو الذي يكون حالّا في المتحيّز
وتفسير الحلول هو انّ الشّيئين اذا اختصّ احدهما بالآخر فقد يكون انه حيث
يكون الاشارة الى احدهما عين الاشارة الى الآخر وهو مثل كون الماء في الكوز

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٣

كتاب الأربعين في أصول الدين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٣

سلك النظام في شرح جواهر الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٧٦

سلك النظام في شرح جواهر الكلام



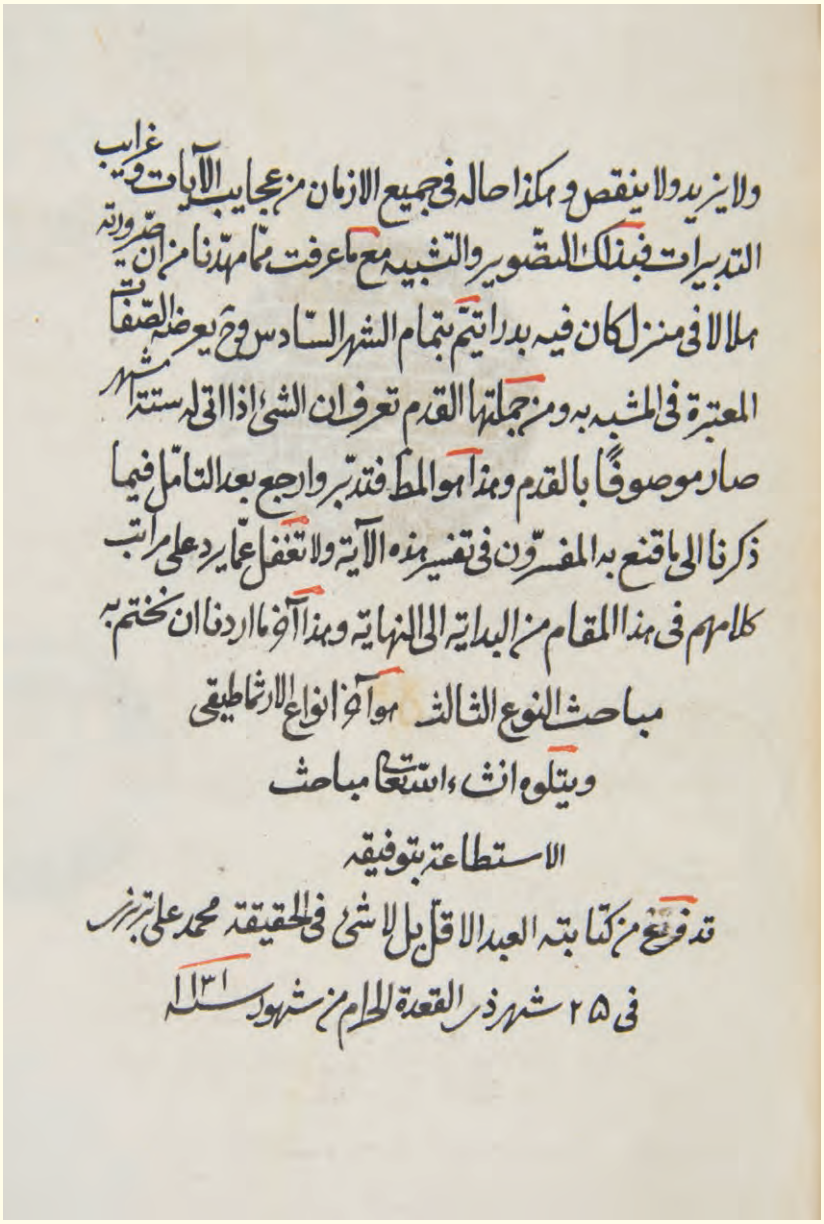
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٧٧٦

الاختصاص بلسان الخواص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٦

الاختصاص بلسان الخواص



ولا يزيد ولا ينقص وهكذا حاله في جميع الازمان من عجايب الآيات وغرايب
التدبيرات فبذلك التصوير والتشبيه مع ما عرفت مما مهدنا من ان صيرورته
هلالا في منزل كان فيه بدايته بتمام الشهر السادس وهو بعرضه الصفات
المعتبرة في المشبه به ومن جملتها القدم تعرف ان الشيء اذا اتى له ستة اشهر
صار موصوفا بالقدم وهذا هو المط فتدبر وارجع بعد التامل فيما
ذكرنا الى ما قنع به المفسرون في تفسير هذه الآية ولا تغفل عما يرد على مراتب
كلامهم في هذا المقام من البداية الى النهاية وهذا آخر ما اردنا ان نختم به
مباحث النوع الثالث وهو آخر انواع الارثماطيقى
ويتلوه انشاء الله تعالى مباحث
الاستطاعة بتوفيقه
قد فرغ من كتابته العبد الاقل بل لا شيء في الحقيقة محمد علي تبريزي
في ٢٥ شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١١٣١

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠٦

المطالب العالية



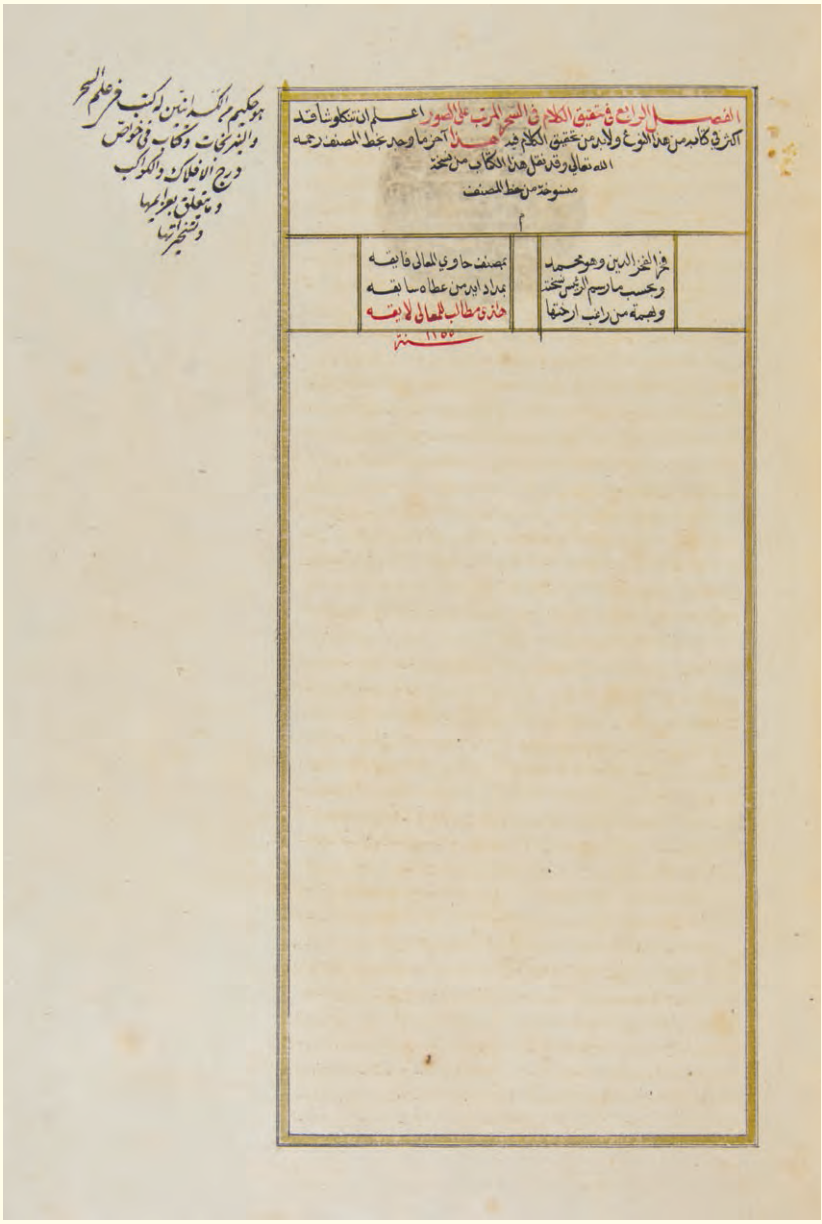
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٢

المطالب العالية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٢

المطالب العالية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٢

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات ، شرح الإشارات في الطبيعيات



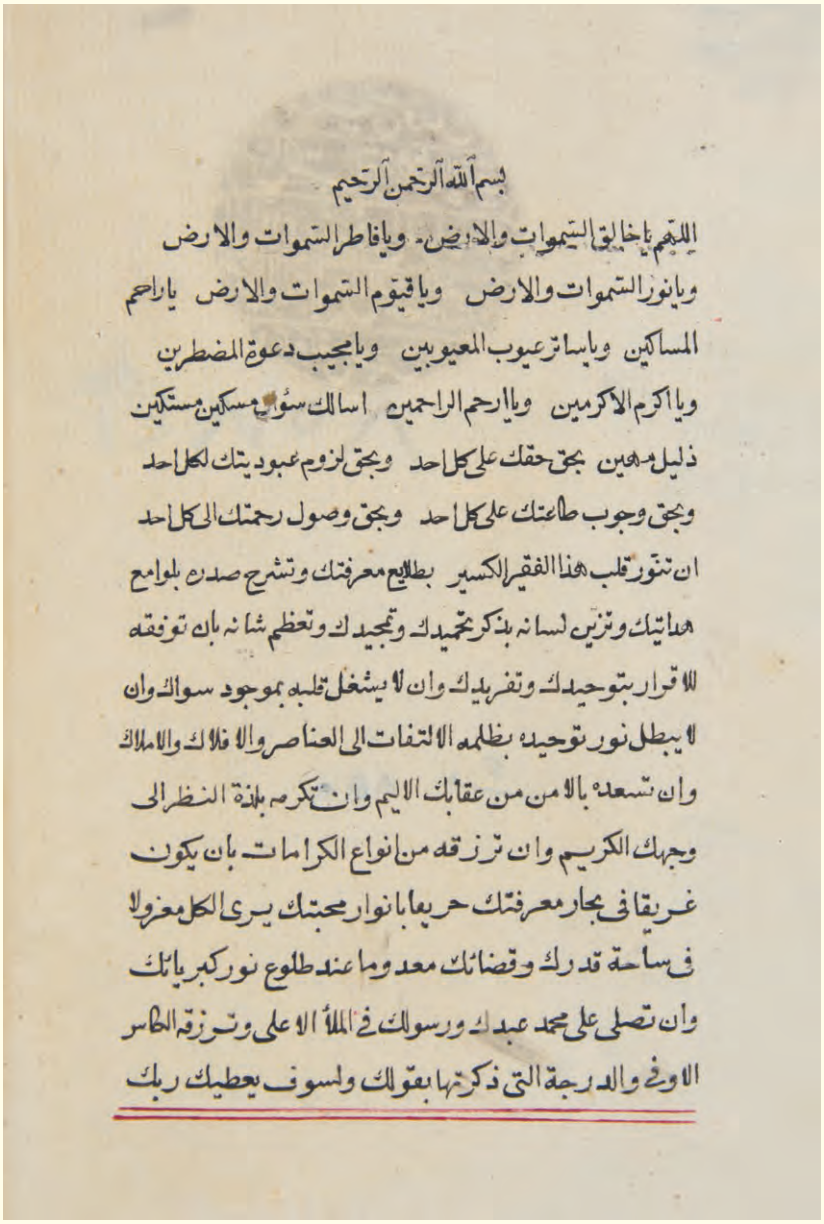
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٠

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات ، شرح الإشارات في الطبيعيات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٠

شرح عيون الحكمة

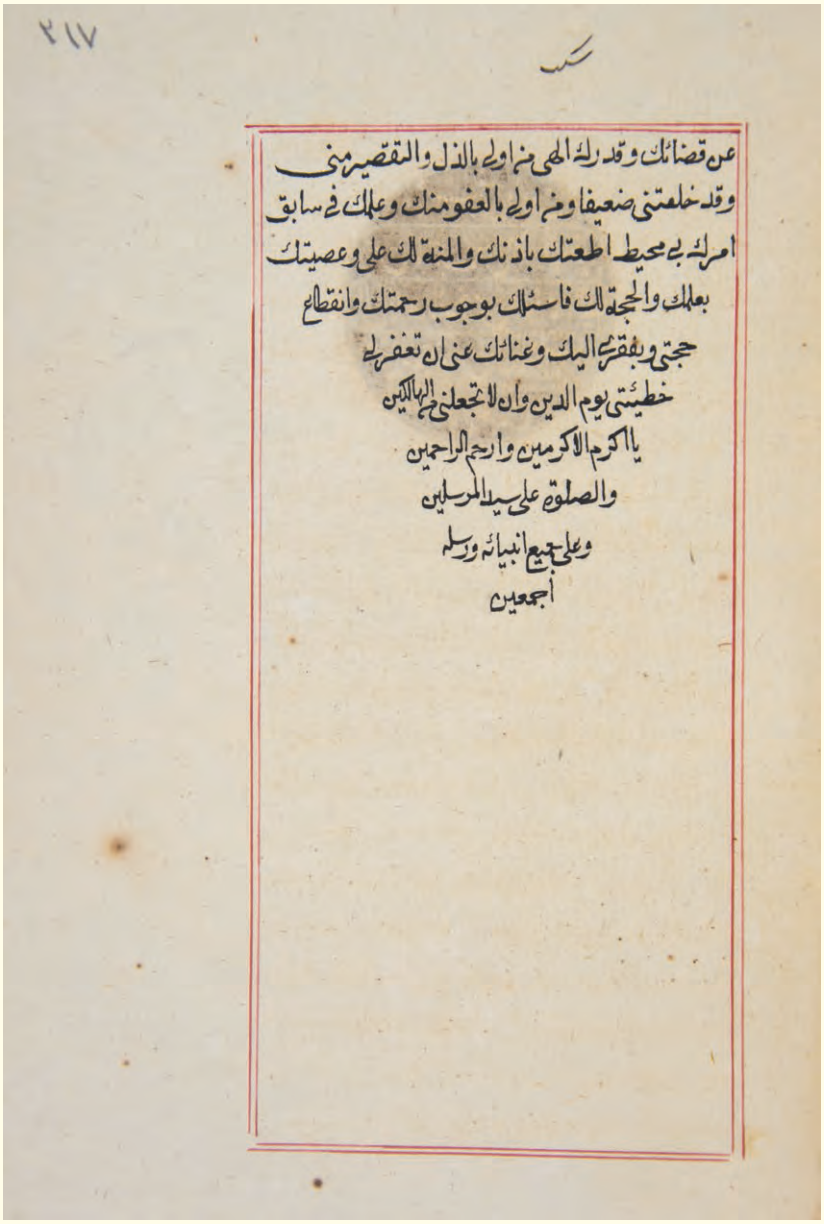


بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا خالق السموات والارض ويا فاطر السموات والارض
ويا نور السموات والارض ويا قيوم السموات والارض يا راحم
المساكين ويا ساتر عيوب المعيوبين ويا مجيب دعوة المضطرين
ويا اكرم الاكرمين ويا ارحم الراحمين اسالك سؤال مسكين مستكين
ذليل مهين بحق حقك على كل احد وبحق لزوم عبوديتك لكل احد
وبحق وجوب طاعتك على كل احد وبحق وصول رحمتك الى كل احد
ان تنور قلب هذا الفقير الكسير بطالع معرفتك وتشرح صدره بلوامع
هدايتك وتزين لسانه بذكر تحميدك وتمجيدك وتعظم شانه بان توفقه
للاقرار بتوحيدك وتفريدك وان لا يشغل قلبه بموجود سواك وان
لا يبطل نور توحيده بظلمه الالتفات الى العناصر والافلاك والاملاك
وان تسعده بالامن من عقابك الاليم وان تكرمه بلذة النظر الى
وجهك الكريم وان ترزقه من انواع الكرامات بان يكون
غريقا في بحار معرفتك حريقا بانوار محبتك يرى الكل معزولا
في ساحة قدرك وقضائك معدوما عند طلوع نور كبريائك
وان تصلي على محمد عبدك ورسولك في الملأ الاعلى وترزقه الطاسر
الاوفى والدرجة التي ذكرتها بقولك ولسوف يعطيك ربك

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٥٨

شرح عيون الحكمة



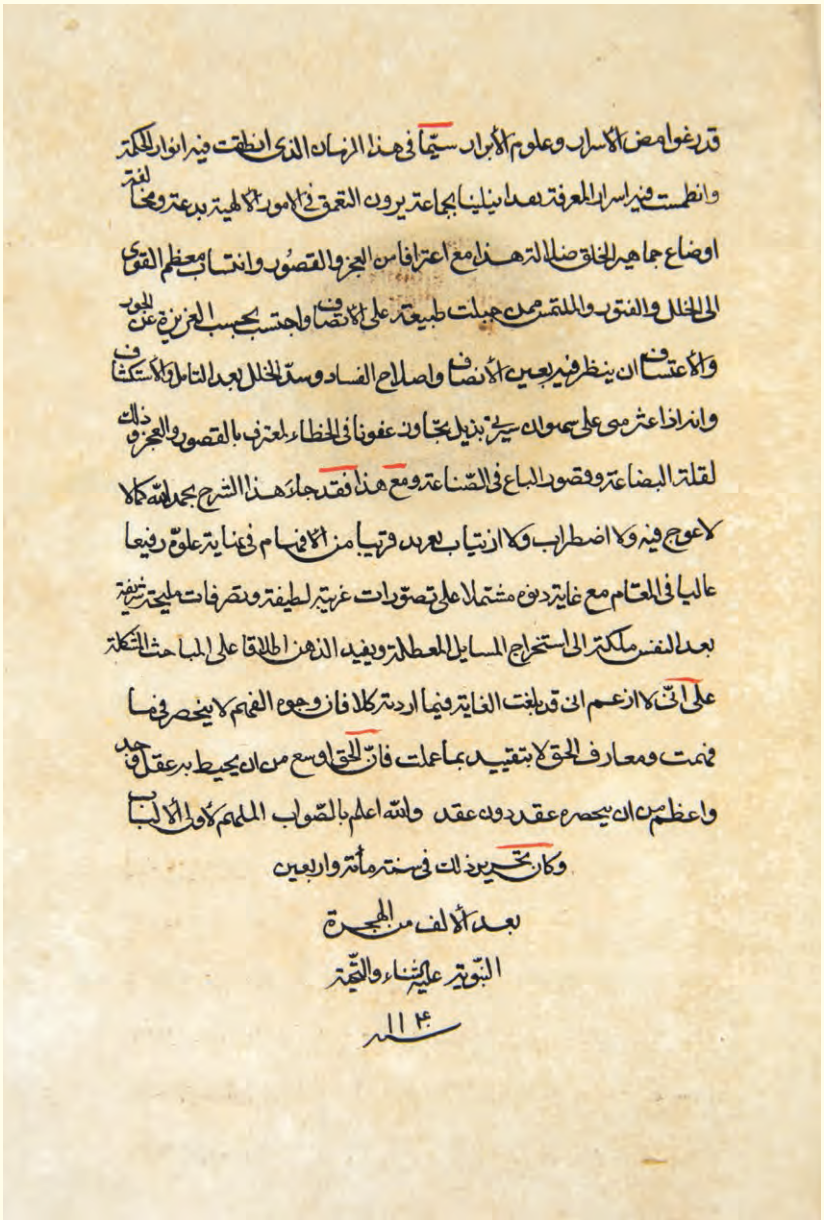
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٥٨

شرح الهداية في الحكمة للأبهري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٢

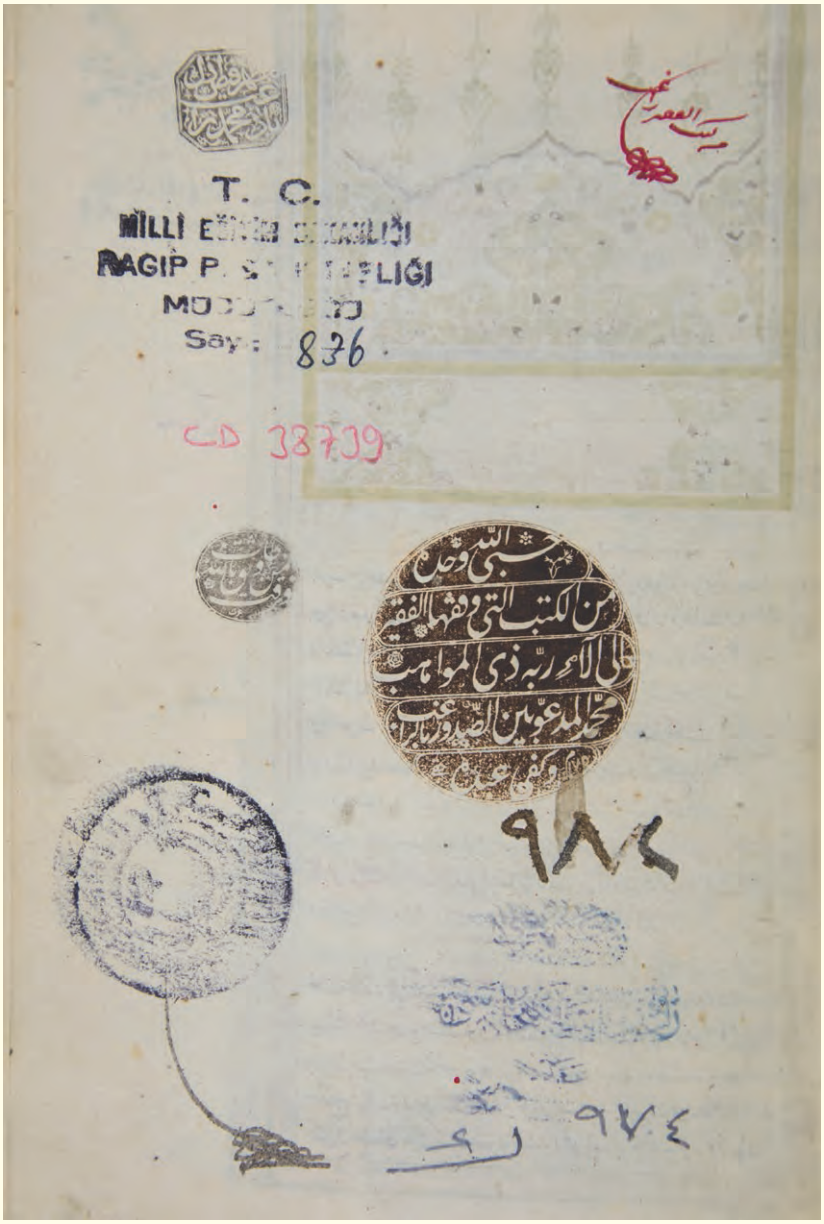
شرح الهداية في الحكمة للأبهري



قد غوامض الأسرار وعلوم الأبرار سيما في هذا الزمان الذي انطفت فيه انوار الحكمة
وانطمست فيه اسرار المعرفة تصدا منا لجماعة يرودون التعمق في الامور الالهية بدعة ومخالفة
اوضاع جماهير الخلق ضلالة هذا مع اعترافنا من العجز والقصور وانتسابنا معظم القوى
الى الخلل والفتور والملتمس ممن جبلت طبيعته على الانصاف واجتنب بحسب الغريزة عن الجور
والاعتساف ان ينظر فيه بعين الانصاف واصلاح الفساد وسد الخلل بعد التامل والاستكشاف
وانه اذا عثر على سهو او زلل يتفضل بتبديل بجاود عفونا في الخطاء بالاعتراف بالقصور والعجز عن ذلك
لقلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة ومع هذا فقد جلا هذا الشرح بحمد الله كلا
لا عوج فيه ولا اضطراب ولا ارتياب بعد وقر يا من الافهام في غاية علو رفيعا
عاليا في المقام مع غاية دون مشتملا على تصورات غريبة لطيفة وتصرفات عليحة شريفة
بعد النفس ملكة الى استخراج المسايل المعطلة ويفيد الذهن املاقا على المباحث المشكلة
على اني لا ازعم اني قد بلغت الغاية فيما اردته كلا فان وجوه الفهم لا ينحصر فيما
فهمت ومعارف الحق لا بتقييد بما علمت فان الحق اوسع من ان يحيط به عقل واحد
واعظم من ان ينحصر عقد دون عقد والله اعلم بالصواب الملهم لاولي الالباب
وكان تحريره ذلك في سنة مائة واربعين
بعد الالف من الهجرة
النبوية عليه الثناء والتحية
سنة ١١٤٠

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٢

بزم ورزم (تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٢ فارسي

بزم ورزم (تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٢ فارسي

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٥

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



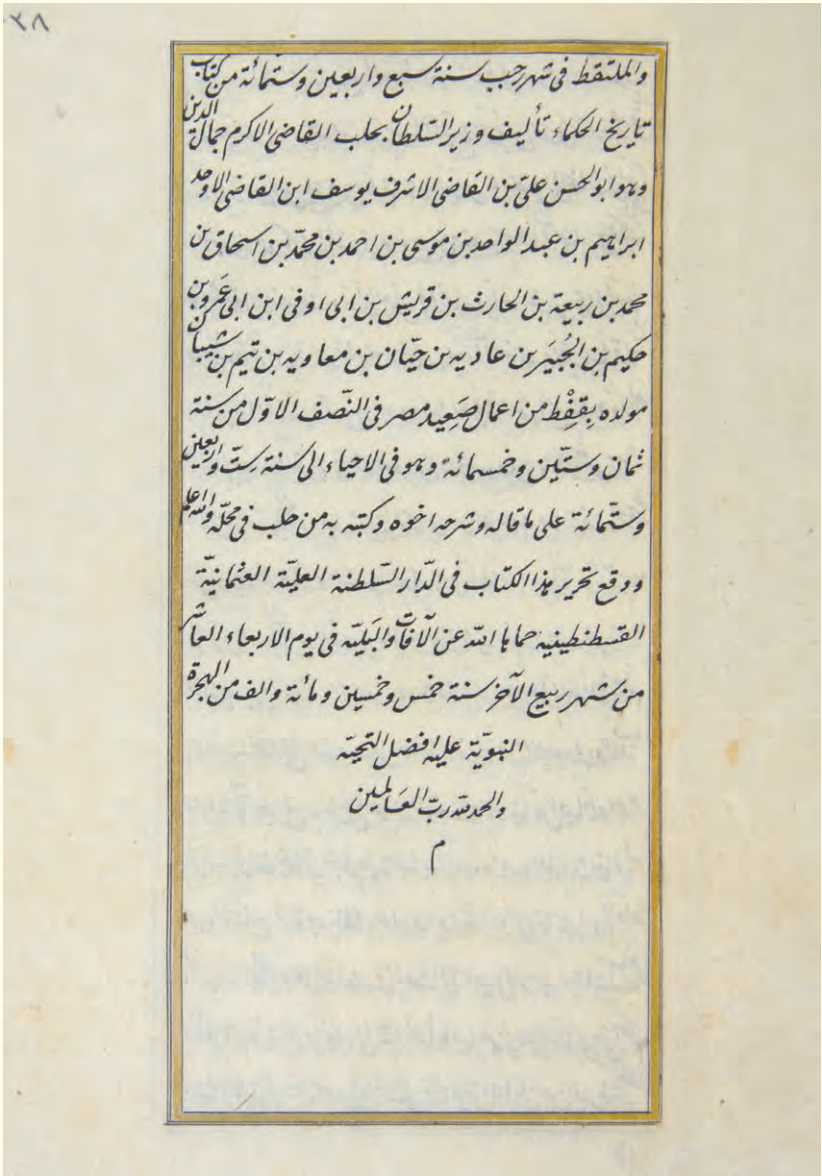
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٥

المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء
إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله خالق الكل ● وعالم ما قل وجل ● وواهب العقل ●
وباعث مخلوقاته يوم الفصل ● وصلى الله على انبيائه الاكرمين
وخص بصلوته وتحيته نبيه محمدا الذي شفعه يوم الدين ●
وبعد اختلف علماء الامم في اول من تكلم في الحكمة واركانها
من الرياضية والمنطق والطبيعي والالهي ● فكل فرقة ذكرت
الاول عندها ● وليس ذلك هو الاول على الحقيقة ● وتما
الناظرون النظر رؤا ان ذلك كان بنوة انزلت على ادريس النبي
صلى الله تعا على نبينا وعليه ● وكل الاوائل المذكورة عند العالم
نوعا هم من قول تلاميذه ● او تلاميذ تلاميذه الاقرب فالاقرب
وقد عزمت بتأييد الله على ذكر من اشتهر ذكره من الحكماء من كل
قبيل وامة ● قديمها وحديثها الى زماني ● وما حفظ عنه من قول
انفرد به ● او كتاب صنفه ● او حكمة علية ابتدعها ونسبت اليه
فاني رأيت ذلك من الامور التي جهلت ● والتواريخ التي بحرت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٨٨

المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء
إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي



والملتقط في شهر رجب سنة سبع واربعين وستمائة من كتاب
تاريخ الحكماء تأليف وزير السلطان بحلب القاضي الاكرم جمال الدين
وهو ابو الحسن علي بن القاضي الاشرف يوسف ابن القاضي الاوحد
ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن احمد بن محمد بن اسحاق بن
محمد بن ربيعة بن الحارث بن قريش بن ابي اوفى ابن ابي عمرو بن
حكيم بن الجُبَير بن عادية بن حيان بن معاوية بن تيم بن شيبا
مولده بقفط من اعمال صعيد مصر في النصف الاول من سنة
ثمان وستين وخمسمائة وهو في الاحياء الى سنة ست واربعين
وستمائة على ما قاله وشرحه اخوه وكتبه بمن حلب في محلة والله اعلم
ووقع تحرير هذا الكتاب في الدار السلطنة العلية العثمانية
القسطنطينية حماها الله عن الآفات والبلية في يوم الاربعاء العاشر
من شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين ومائة والف من الهجرة
النبوية عليه افضل التحية
والحمد لله رب العالمين
م

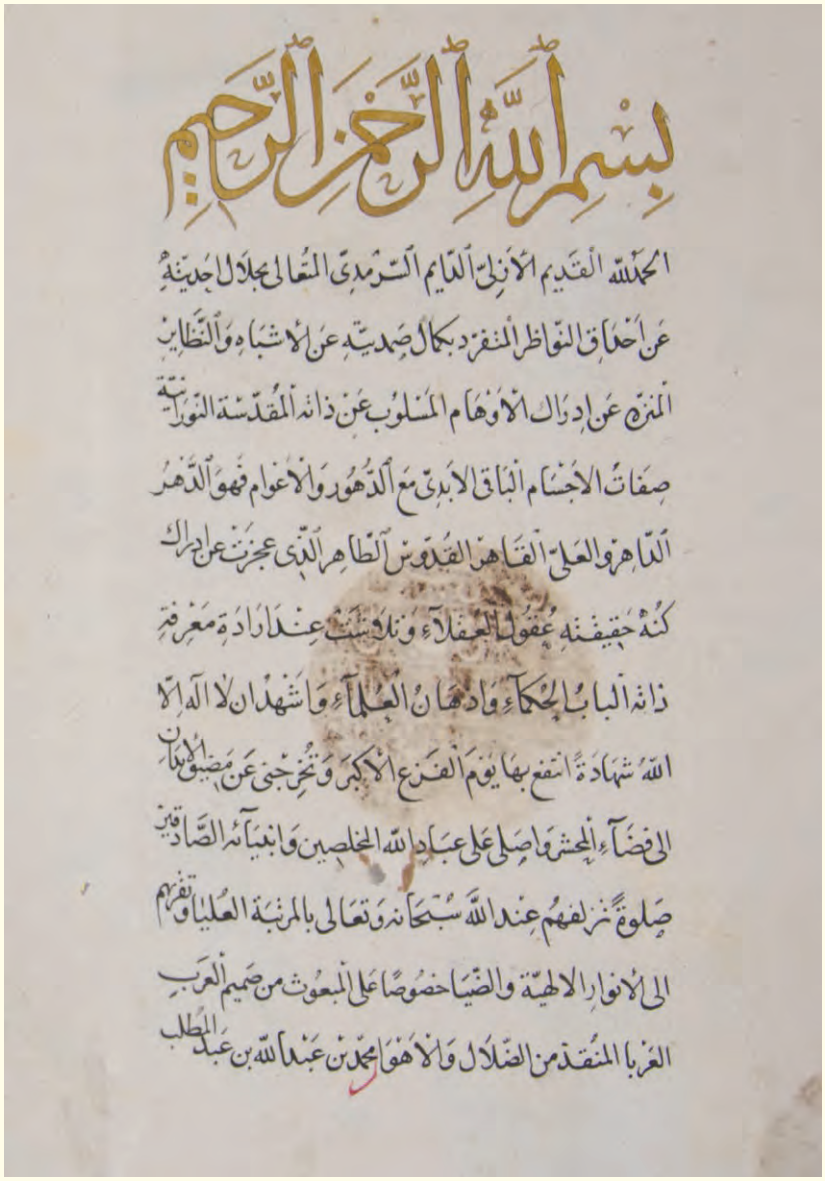
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٨٨

نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإِسْلاميين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٠

نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإسْلاميين

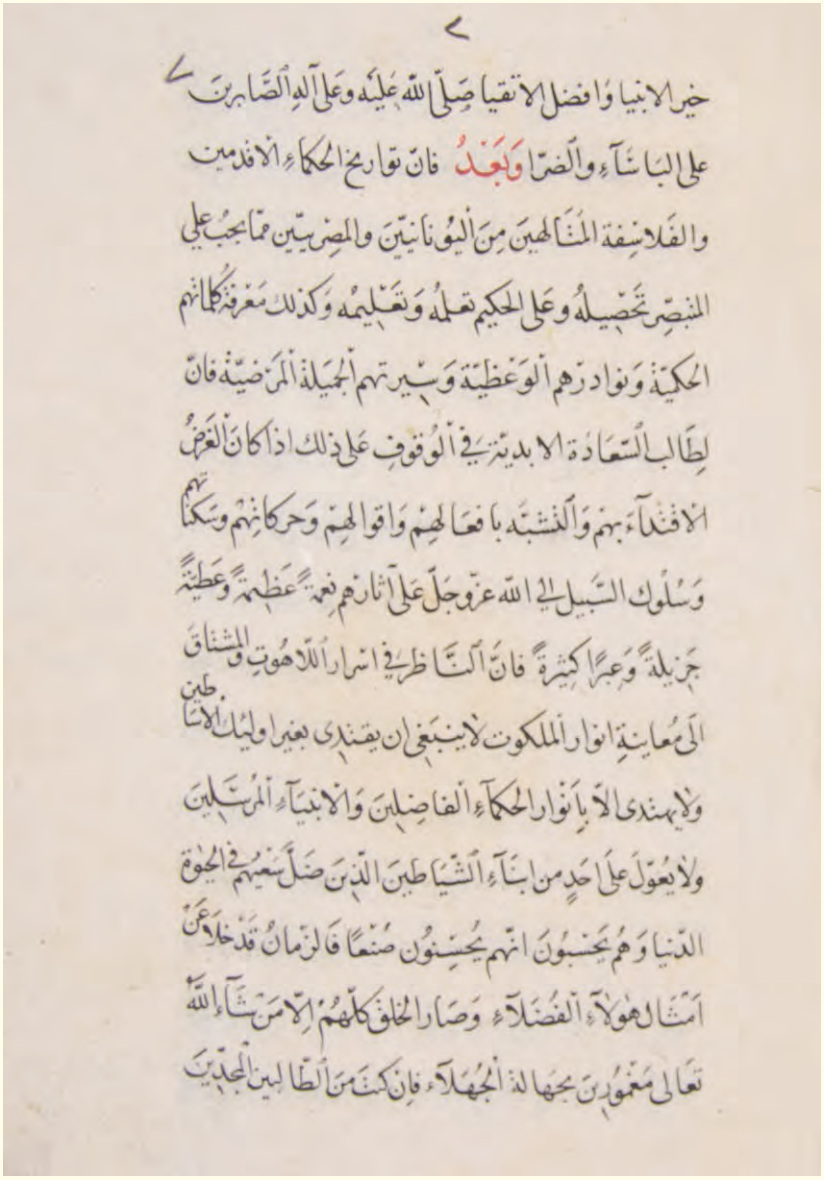


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم الأزلي الدائم السرمدي المتعالي بجلال جديته
عن أخلاق النواظر المنفرد بكمال صمديته عن الأشباه والنظائر
المنزه عن إدراك الأوهام المسلوب عن ذاته المقدسة النورانية
صفات الأجسام الباقي الأبدي مع الدهور والأعوام فهو الدهر
الداهر والعلي القاهر القدوس الطاهر الذي عجزت عن إدراك
كنه حقيقته عقول العقلاء وتلاشت عند إرادة معرفة
ذاته ألباب الحكماء وأذعنت العلماء وأشهد أن لا إله إلا
الله شهادة أنتفع بها يوم الفزع الأكبر وتخرجني عن مضيق الإمكان
إلى فضاء المحشر وأصلي على عباد الله المخلصين وأنبيائه الصادقين
صلوة تزلفهم عند الله سبحانه وتعالى بالمرتبة العليا وتقربهم
إلى الأنوار الإلهية والضياء خصوصا على المبعوث من صميم العرب
العربا المنقذ من الضلال والأهوا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٠

نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإِسْلاميين



خير الانبيا وافضل الاتقيا صلى الله عليه وعلى آله الصابرين
على البا شآء والضرا وبعد فان تواريخ الحكماء الاقدمين
والفلاسفة المتقدمين من اليونانيين والمصريين مما يجب على
المبصر تحصيله وعلى الحكيم تعلمه وتعليمه وكذلك معرفة كلماتهم
الحكمية ونوادرهم الوعظية وسيرتهم الجميلة المرضية فان
لطالب السعادة الابدية في الوقوف على ذلك اذا كان الغرض
الاقتدآء بهم والتشبه بافعالهم واقوالهم وحركاتهم وسكناتهم
وسلوك السبيل الى الله عز وجل على آثارهم نعمة عظيمة وعطية
جزيلة وعبرا كثيرة فان الناظر في اسرار اللاهوت والمشتاق
الى معاينة انوار الملكوت لا ينبغي ان يقتدي بغير اولئك الاساطين
ولا يهتدي الا بانوار الحكمآء الفاضلين والانبيآء المرسلين
ولا يعول على احد من ابنآء الشياطين الذين ضل سعيهم في الحيوة
الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فالزمان قد خلا عن
امثال هولآء الفضلآء وصار الخلق كلهم الا من شآء الله
تعالى معمورين بحهالة الجهلآء فان كنت من الطالبين الجدين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٠

نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإِسْلاميين



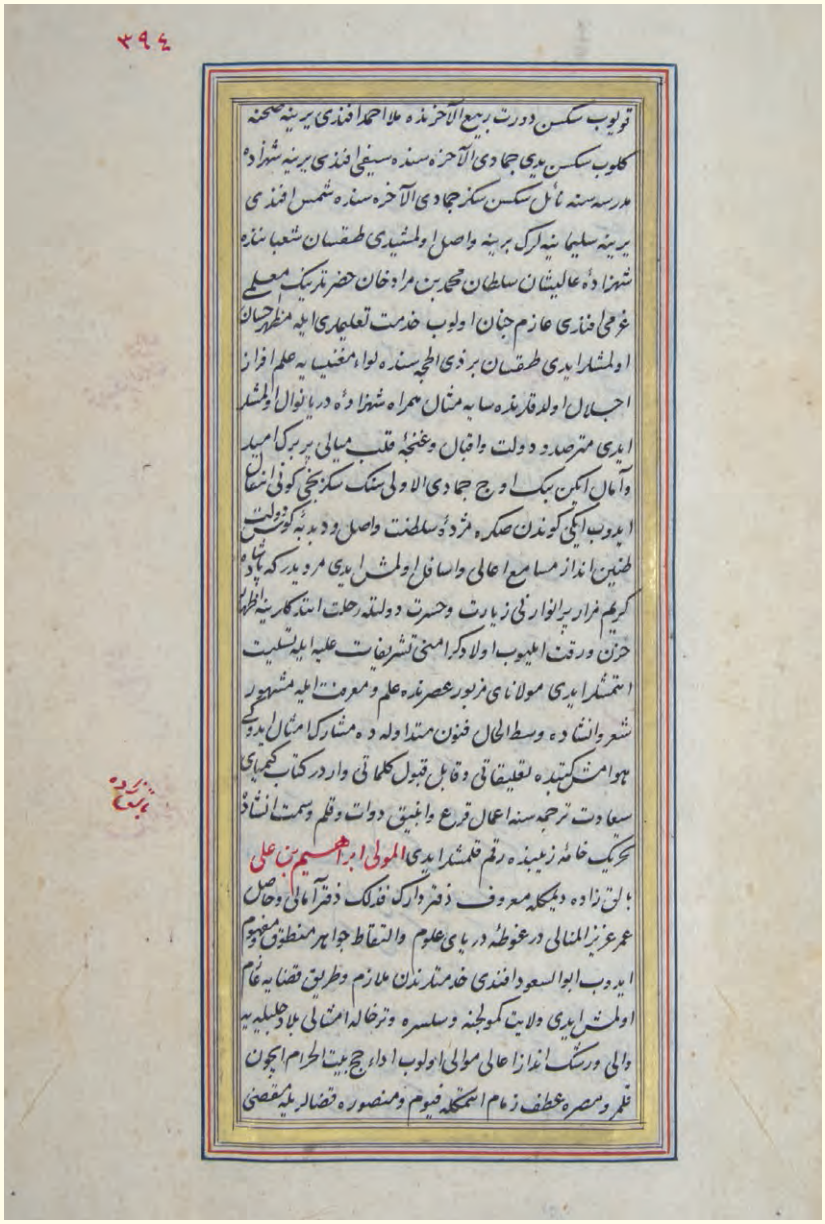
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٠

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢)



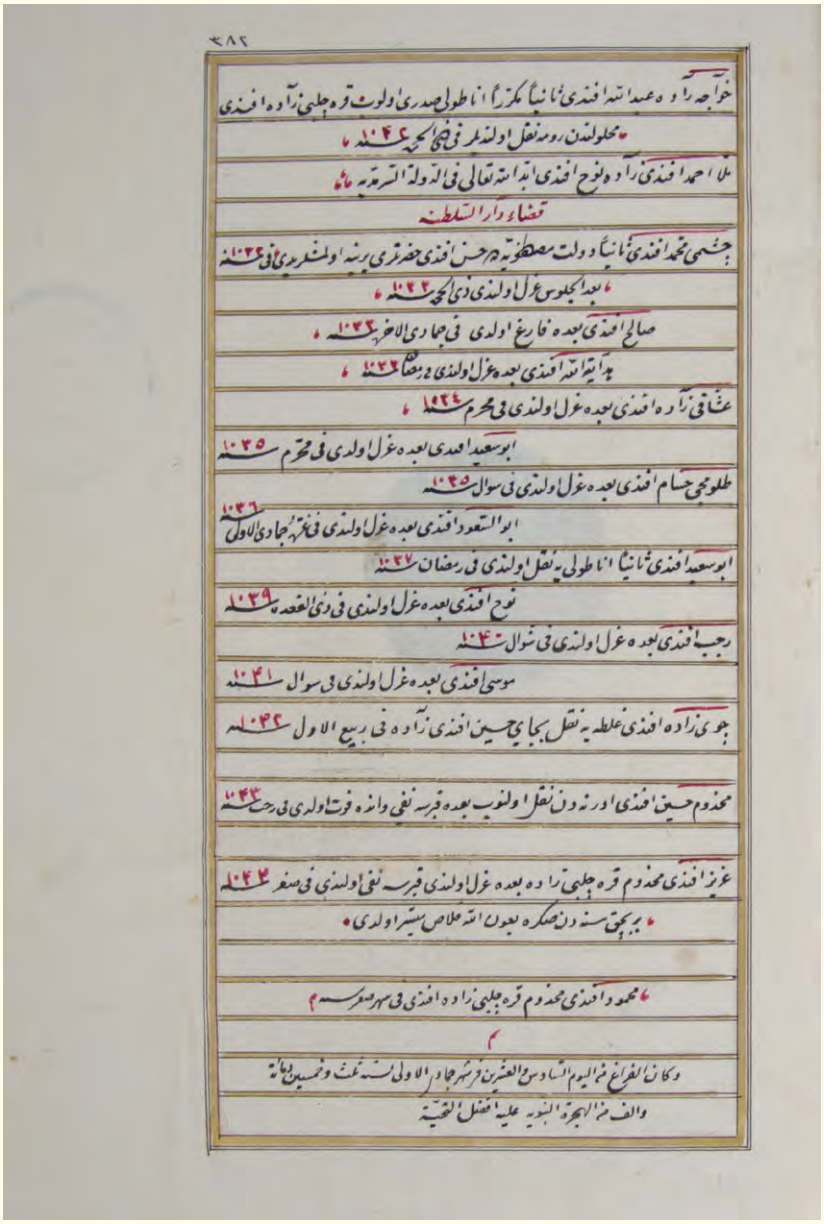
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٢ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



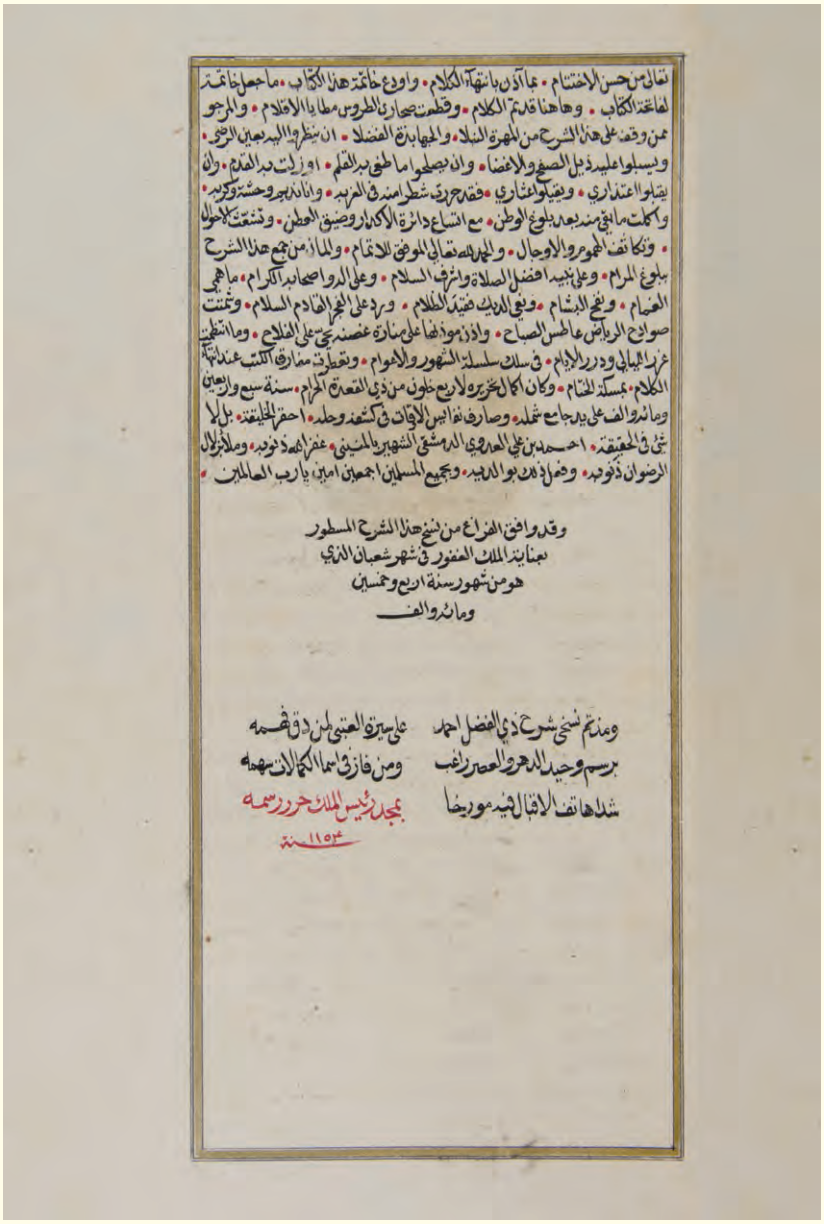
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٢ عثماني

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢١

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



وقد وافق الفراغ من نسخ هذا الشرح المسطور
بعناية الملك المغفور في شهر شعبان الذي
هو من شهور سنة اربع وخمسين
ومائة والف

ومنه نسخي شرح ذي الفضل احمد ... على سيرة العتبي لمن دق فهمه
برسم وحيد الدهر والعصر راغب ... ومن فاز في اسما الكمال بسهمه
شذا هاتف الاقبال فيه مورخا ... بمجد رئيس الملك حرر رسمه

سنة ١١٥٤

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢١

عيون الأنباء في طبقات الاطباء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٣

عيون الأنباء في طبقات الاطباء



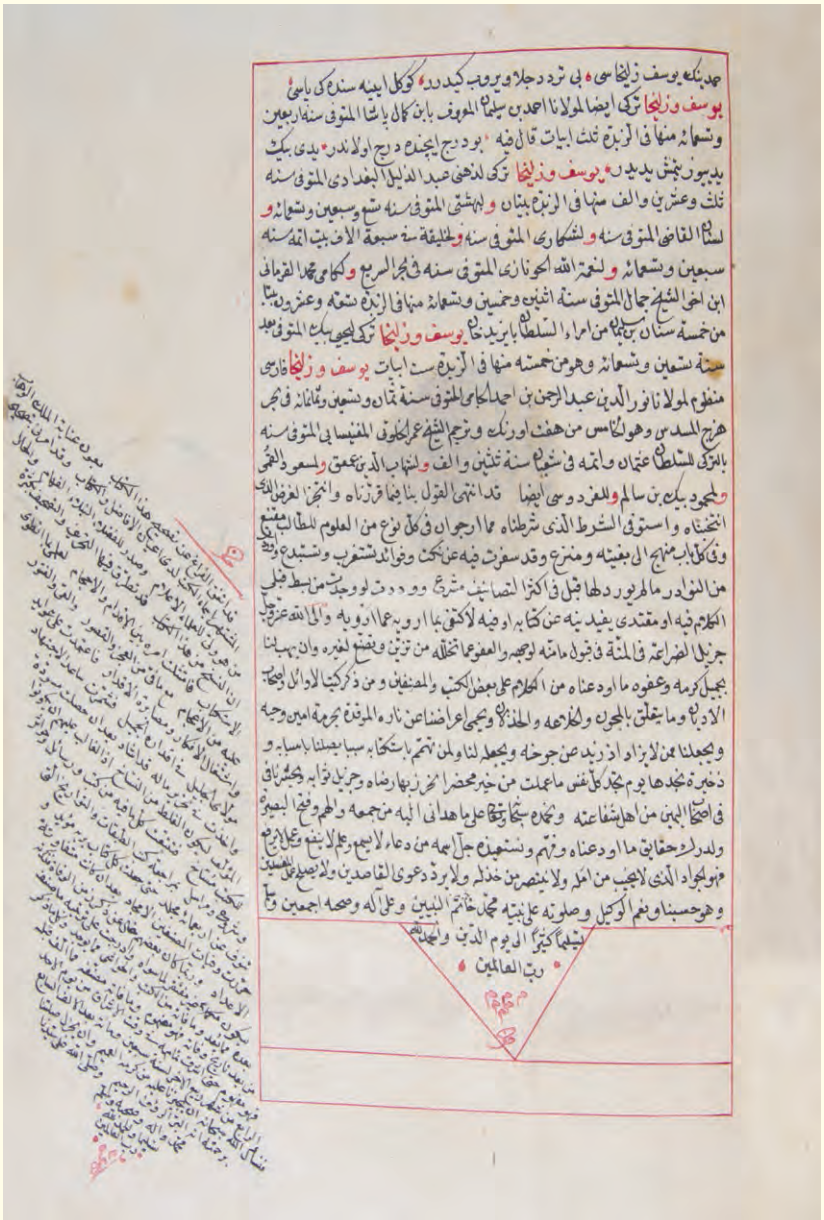
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٣

كشف الظنون عن أسامي الكتب العلوم والفنون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٢

كشف الظنون عن أسامي الكتب العلوم والفنون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٢

النصائح الصغار ، أطواق الذهب في المواعظ والخطب



اطواق الذهب وتسمى النصايح الصغار وهي مائة مقالة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الاجل الزاهد الكامل البارع جار الله العلامة استاذ الدنيا رئيس الافاضل شيخ العرب والعجم ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري رضي الله عنه اللهم اني احمدك على ما ازلت الي من نعمتك، وعلى ما ازلت عني من نقمتك، على اني لم اكن اهلا للاولى وكنت بالثانية اولى، ولافضل منك سابق حمد الحامد وراه يقفو، وان اعنق فكانه مصفود يريف، وكرم باسق شكر الشاكر ينوء تحته بجناح مهيض، وان حلق فكانه لاصق بالحضيض، ثم اني احمدك حمدا بعد حمد عودا على بدء، واجعل توفيقك معي ردءا، وكفى به من رد وقيل على صنيع ما جمس قط في ضمير نفس، ولا اتصل يوما بظن ولا حدس، من تيسير الغينة التي باحسانك المتظاهر جذبت اليها بضبعي، وبسلطانك القاهر قسرت عليها طبعي وبنظرك الصادق خففت على مجاشمها المتعبة، وسهلت تكاليفها المتصعبة، وفككت من رق الشهوات عنقي ومننت بحمل اساري وعتقي، ورقيتني الى رتبة القناعة وهي الرتبة العليا، وزهدتني في الحرص على زخرف الدنيا وطيبت نفسي بعواري زاخلافها عن العزار، وترضيتها بعد الدرة بالغرار، ولما اقترحت عليك الاسباب المقصية

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٦٨

النصائح الصغار ، أطواق الذهب في المواعظ والخطب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٦٨

النصائح الصغار ، أطواق الذهب في المواعظ والخطب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٦٨

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



والليث منها والطريق وكالسرى ... ويقال في عنق كذا ولسان
وكذا اسماء الليالي والضحى ... وكذا السلاح لقاتك طعّان
والحكم هذا في الفنا ابداً وفي ... رُهم وفي السكين والسلطان
وقصيدتي تبقى وانى اكتسى ... ثوب الفناء وكل شئ فان

رحمه الله تعالى

هذا اخر ما وقفنا عليه من سفينته بخطه فانه ختمها بهذه القصيدة رحمه الله تعالى وقد فرغت من نسخها في يوم الاثنين من ايام شهر رجب الفرد الاولى من شهور سنة تسعة وسبعين ومائة والف على يد العبد الفانى اسمعيل الحسانى الحلبى مولدا الاسلامبولى مسكنا الحنفى مذهبا القادرى طريقة الماتريدى اعتقادا غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين امين والحمد لله رب العالمين

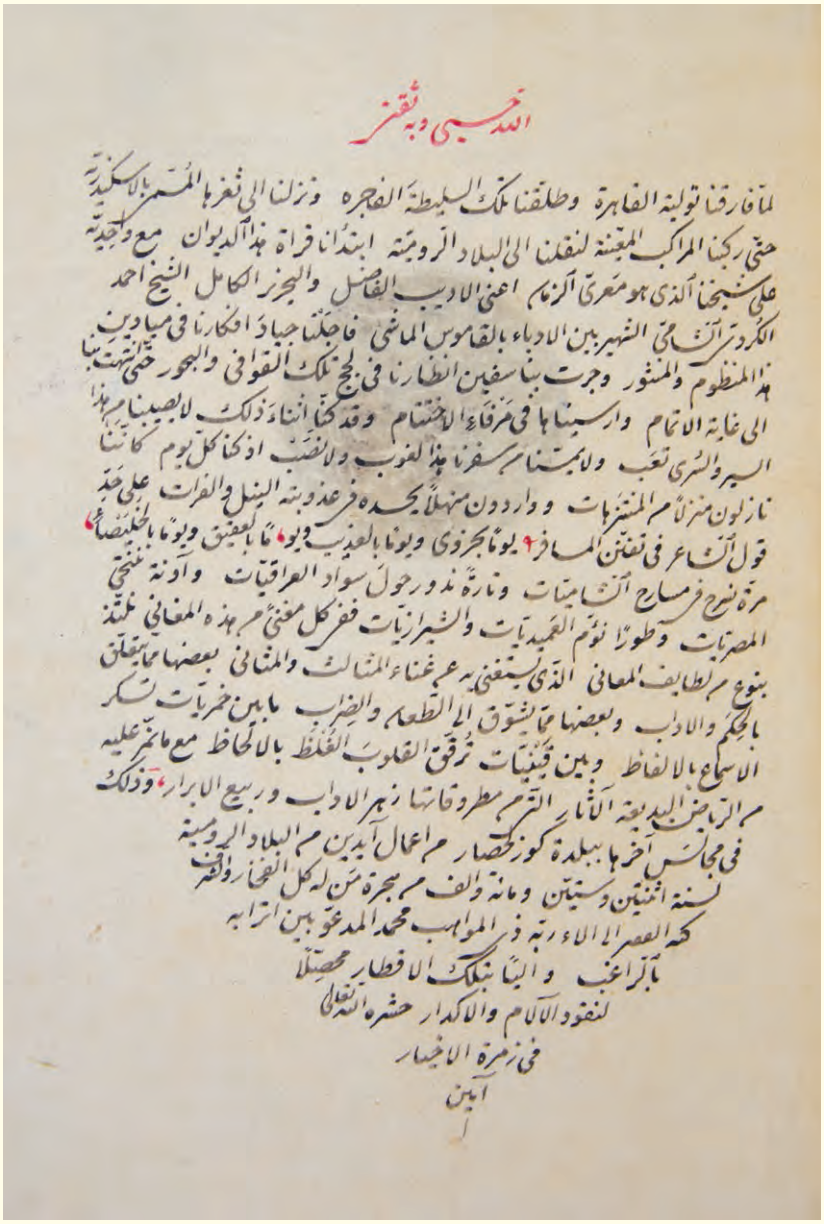
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٩

شرح ديوان المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٤

شرح ديوان المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٤

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٦

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٦

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٦

الكامل للمبرد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٨

الكامل للمبرد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٨

منشآت راغب پاشا



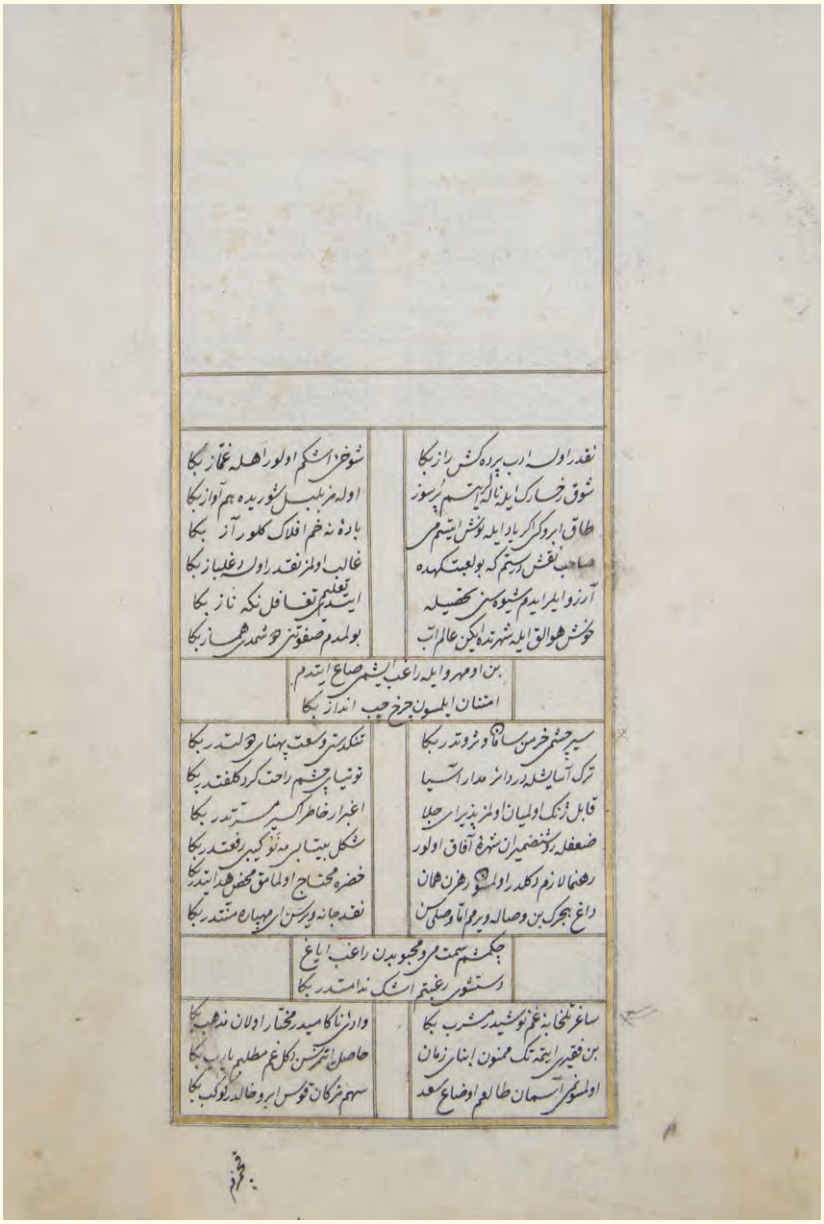
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



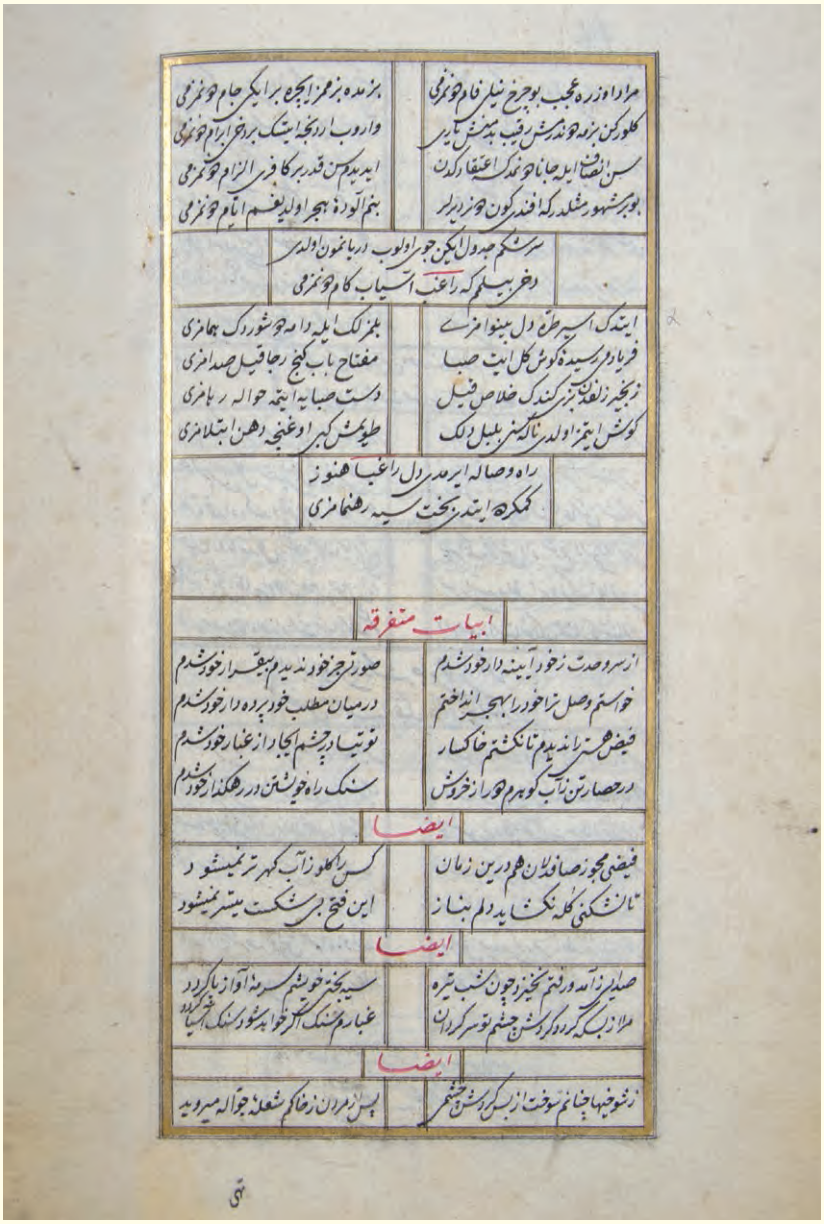
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



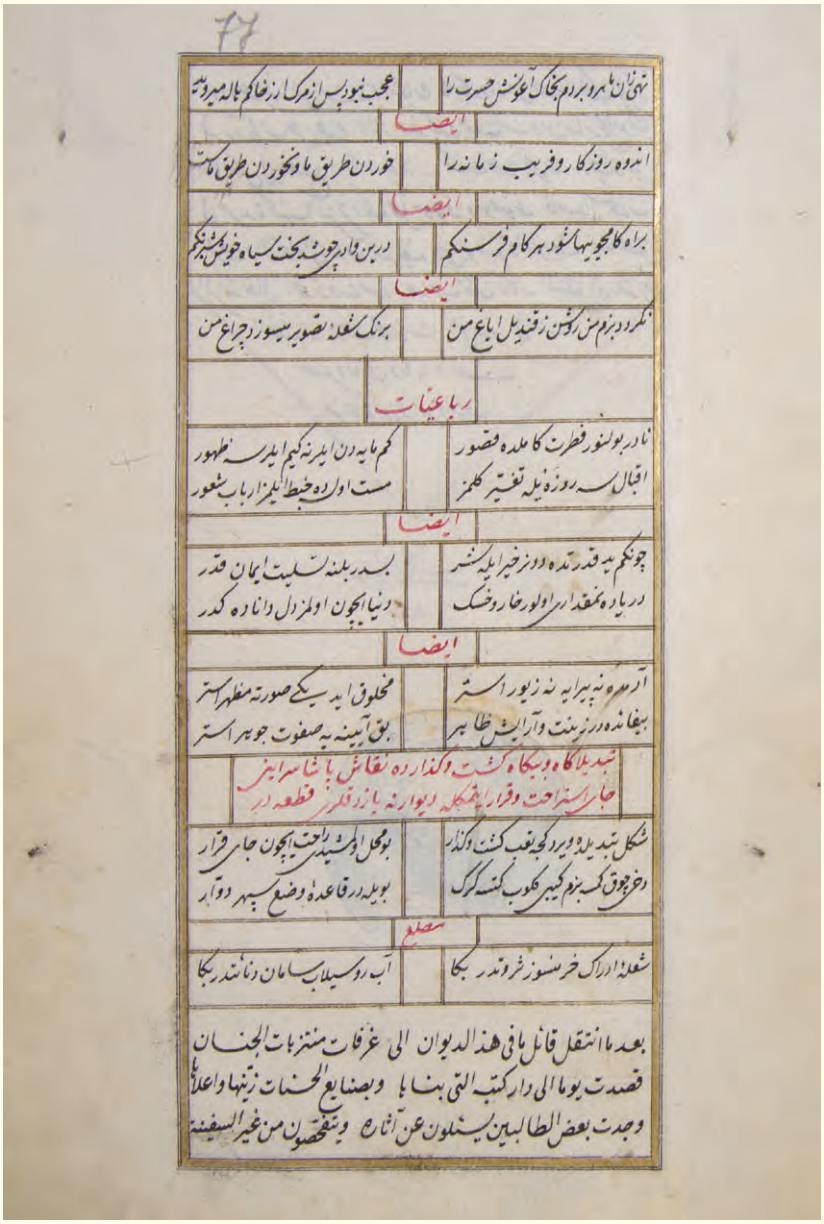
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



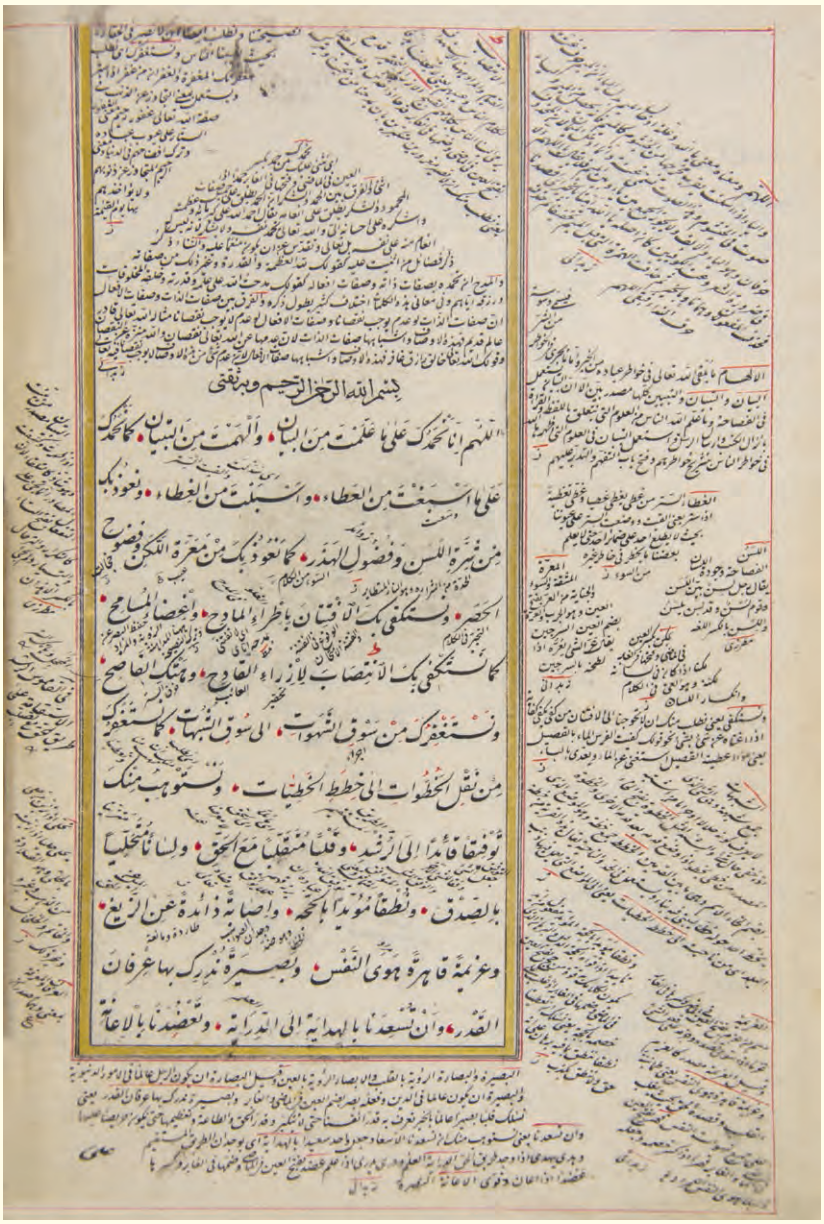
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

مقامات الحريري



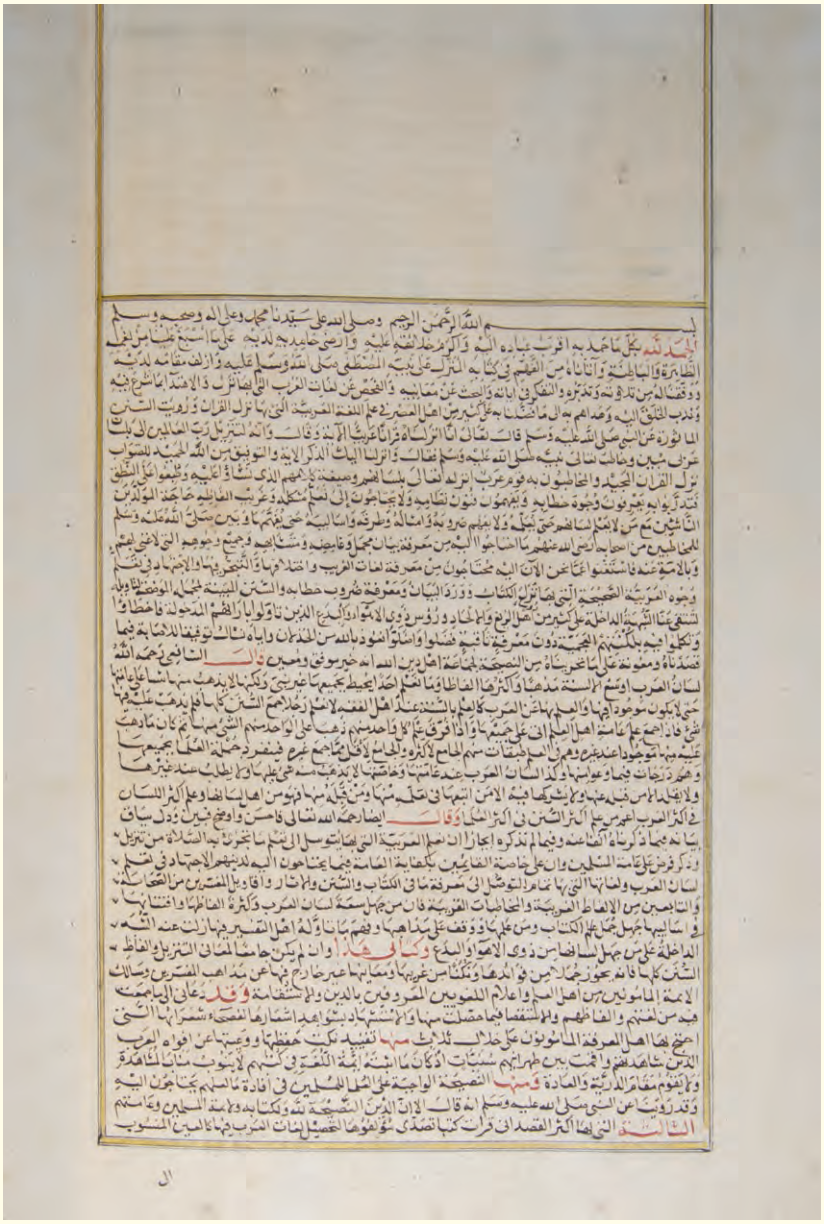
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٠٩

مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٠٩

تهذيب اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٣

تهذيب اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٣

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٤

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٤

لسان العرب (ج : ١)



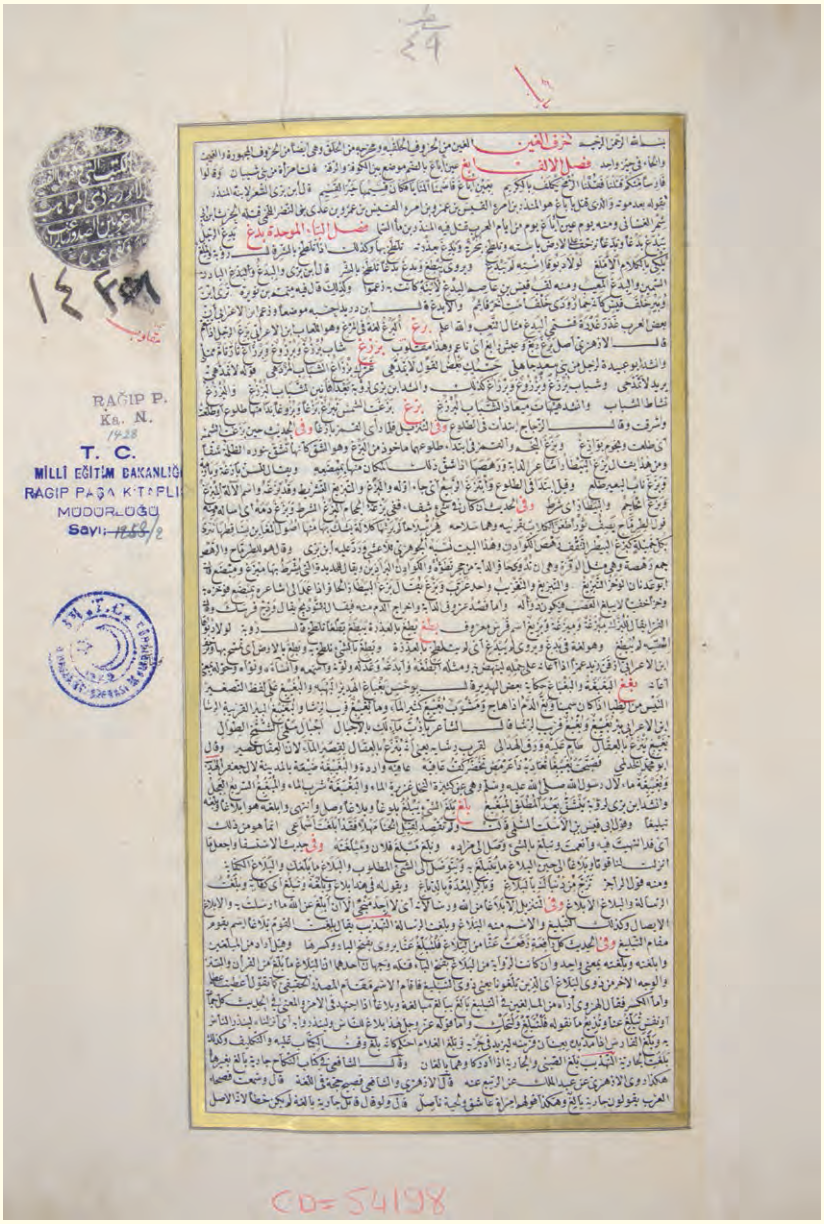
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧

لسان العرب (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧

لسان العرب (ج : ٢)


RAĞIP P.
Ka. N.
1928
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1465/2

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨

لسان العرب (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨

المختار من رسائل الصابي



بسم الله الرحمن الرحيم

نسخة كتاب انشاه ابو اسحق ابراهيم بن هلال الصابي عند فتح بغداد وانهزام الاتراك عنها في جمادى الأولى سنة اربع وستين وثلثمائة بشرح الحال ووصف الخلاف الى الامير ركن الدولة اما بعد فان لله قضايا نافذة واقدارا ماضية فيهن النعم السوابغ والنقم الدوامغ فاما النعم فيوتيها عباده اجمعين بادية ثم يخذ بها الشاكرين منهم عايدة واما النقم فلا تقع سلفا وابتداء لكن قصاصا وجزاء بعد امهال وانظار وتحذير وانذار فاذا حلت بالقوم الظالمين فقد طوى في اثنائها صنع لآخرين معتبرين فلا يخلوا اهل الطاعة من الثبات والاستبصار واهل المعصية من الازدجار والازدجار ومن هنالك شهدت العقول الراجحة ودلت المناهج الواضحة على ان اولى ما فغر به الناطق فمه وافتتح به كلمه حمد الله الذي هو الجالب لرحمته ورضاه والذايد لسخطه وسخطه والذريعة الموصلة الى الخيرات والذخيرة النافعة في الملمات والمويل المانع من لجا اليه والمعقل القائم من عول عليه والحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الواحد الفريد العلي المجيد الذي لا يوصف الا بسلب الصفات ولا ينعت الا برفع النعوت الازلي بلا ابتداء الابدي بلا

انتها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٢١

رسائل الخوارزمي إلى الحاجب أبي إسحاق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢١

مخطوطات مميّزة بالتّذهيب

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢

القرآن الكريم



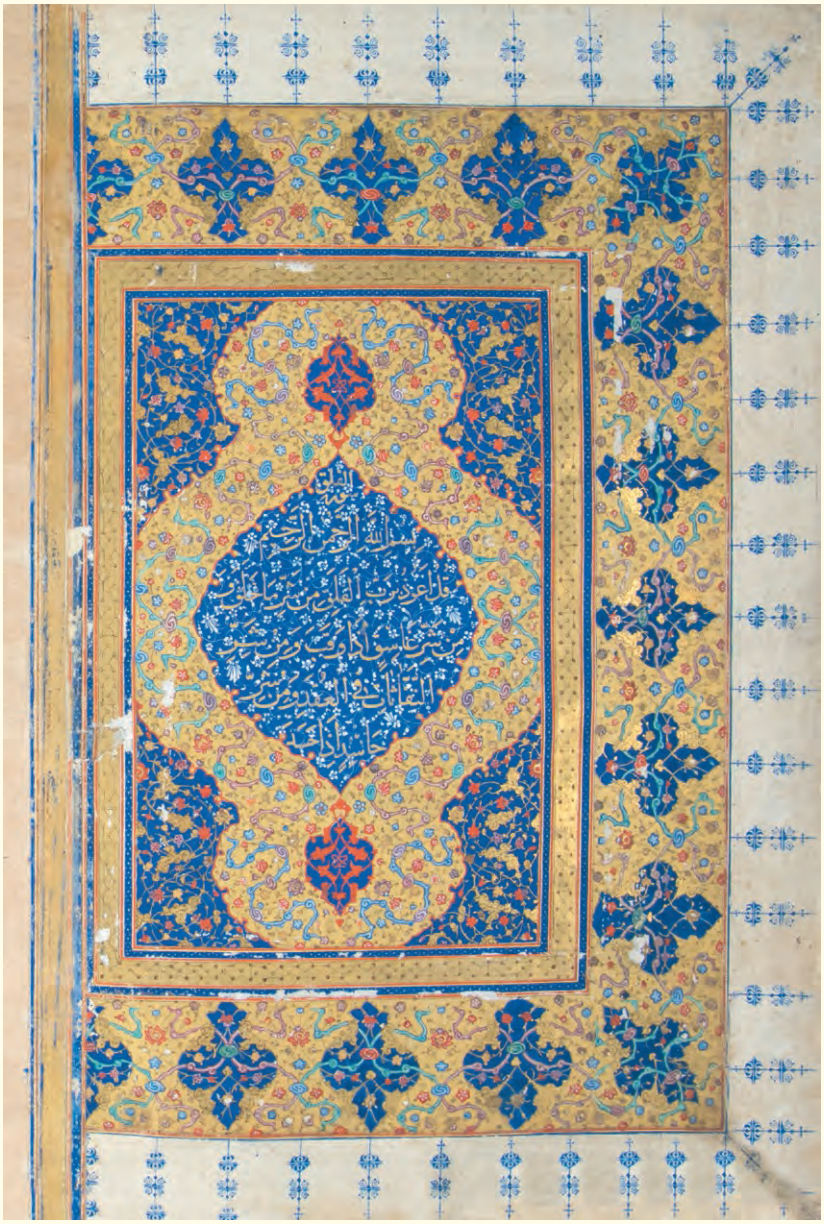
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤

حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤

حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤

تأويلات أهل السنة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦

تأويلات أهل السنة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢

تفسير الجلالين



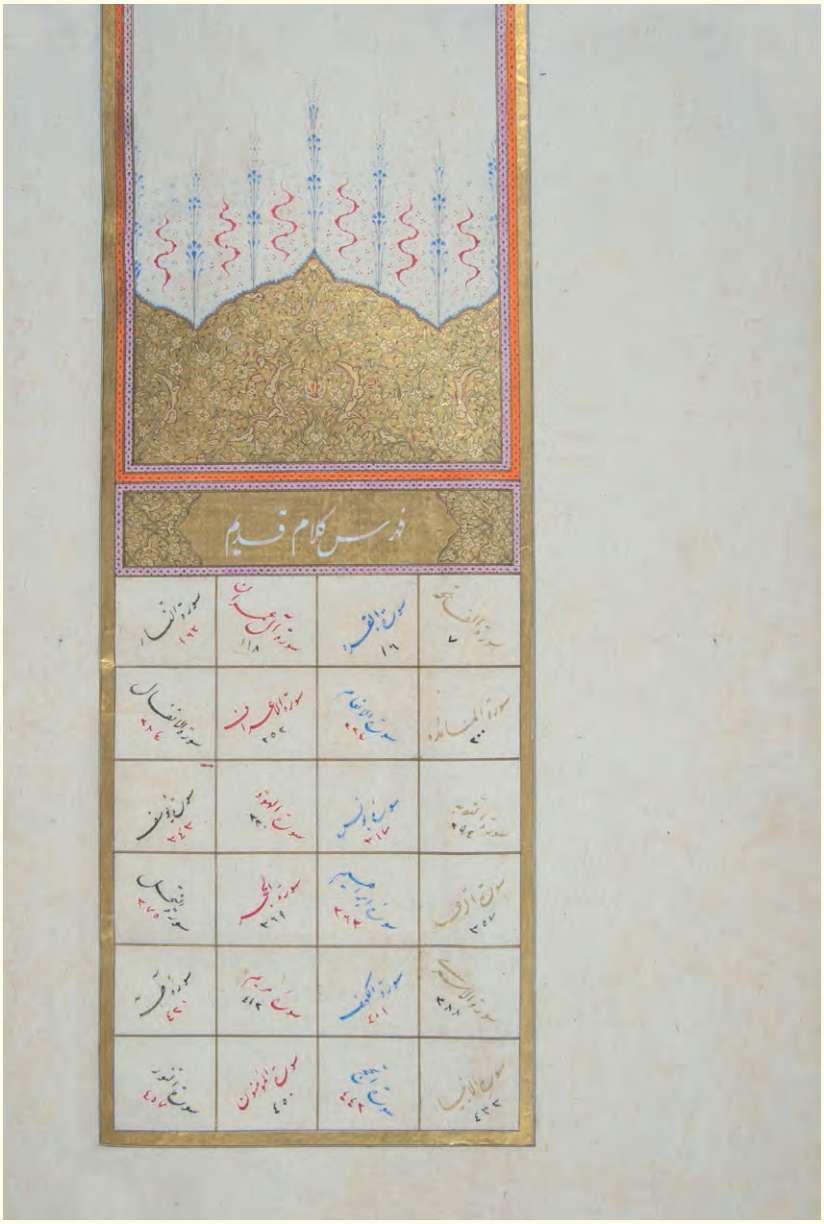
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨

سواطع الإلهام في تفسير القرآن ، بالحروف المهملة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠

غرائب القرآن ورغائب الفرقان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧

غرائب القرآن ورغائب الفرقان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي



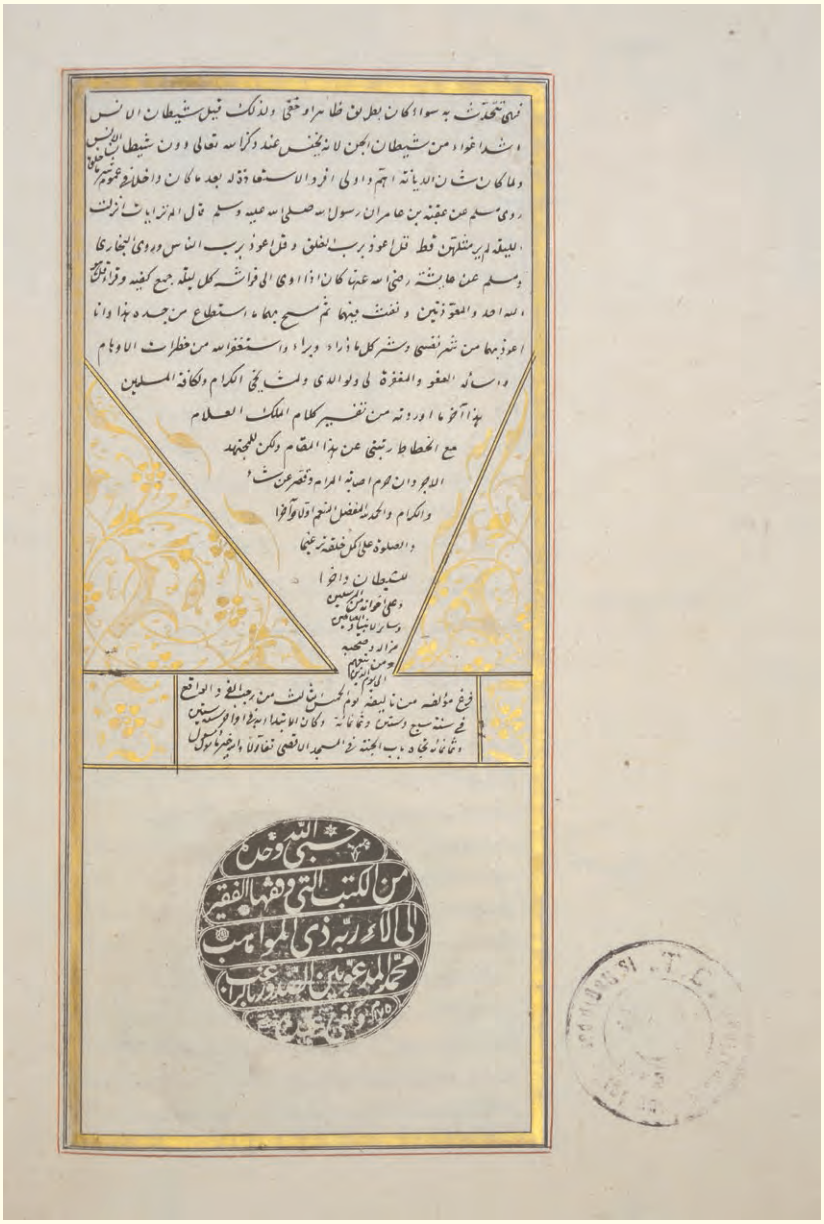
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠

غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٤

غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٤

المواهب العلية في تفسير القرآن : تفسير حسيني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١

المواهب العلية في تفسير القرآن : تفسير حسيني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١

فيض الباري في شرح صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



بسم الله الرحمن الرحيم
كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله تعالى انا
اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من بعده حدثنا الحميدي حدثنا سفيان قال ا حدثنا
يحيى بن سعيد الانصاري قال اخبرنا محمد بن ابرهيم التيمي انه سمع علقمة بن وقاص الليثي
يقول سمعت عمر بن الخطاب رضي الله عنه على المنبر يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرء ما نوى فمن كانت هجرته الى دنيا يصيبها
او الى امرأة ينكحها فهجرته الى ما هاجر اليه حدثنا عبد الله بن يوسف قال اخبرنا مالك عن
هشام بن عروة عن ابيه عن عايشة ام المؤمنين رضي الله عنها ان الحرث بن هشام سال
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف ياتيك الوحي قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم احيانا ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشده علي فيفصم عني وقد وعيت عنه
ما قال واحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فاعي ما يقول قالت عايشة رضي الله عنها
ولقد رايته ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا
حدثنا يحيى بن بكير قال حدثنا الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن عروة بن الزبير عن عايشة
ام المؤمنين رضي الله عنها انها قالت اول ما بدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي
الرؤيا الصالحة في النوم فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح ثم حبب اليه الخلاء
فكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قبل ان ينزع الى اهله
ويتزود لذلك ثم يرجع الى خديجة فيتزود لمثلها حتى جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه
الملك فقال اقرأ قال قلت ما انا بقاري قال فاخذ فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني
فقال اقرأ فقلت ما انا بقاري فاخذ فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

تحفة الأخيار تعليقات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٧

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



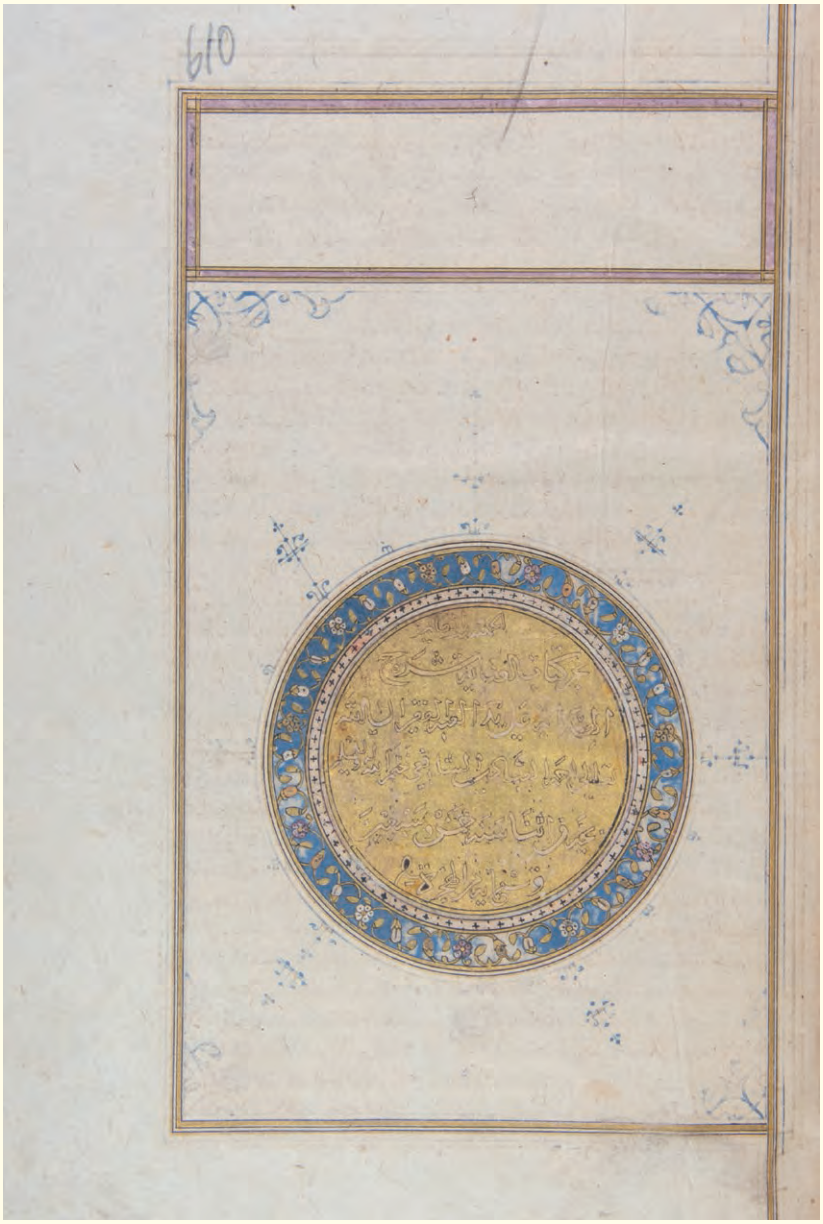
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

العناية في شرح الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥١

العناية في شرح الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥١

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢

نهاية العقول في دراية الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٦

زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٠

زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٠

زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٠

زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٠

إحياء علوم الدين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤٥

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد


بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشريف الامام الاجل المرتضى علي بن الحسين بن موسى الموسوي رضي الله عنه تاويل آية قال الله جل من قائل واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا في هذه الآية وجوه من التاويل كل منها يبطل الشبهة الداخلة على بعض المبطلين فيها حتى عدلوا بنا ويلا عن وجهه وصرفوه عن بابه اولها ان الاهلاك قد يكون حسنا وقد يكون قبيحا فاذا كان مستحقا او على سبيل الامتحان كان حسنا وانما يكون قبيحا اذا كان ظلما فتعلق الارادة به لا يقتضي تعلقها به على الوجه القبيح والظاهر للآية يقتضي ذلك واذا علمنا بالادلة تنزه القديم تعالى عن القبائح علمنا ان الارادة لم تتعلق الا بالاهلاك الحسن وقوله تعالى امرنا مترفيها المامور به محذوف وليس يجب ان يكون المامور به هو الفسق وان وقع بعد الفسق وانما يجري هذا مجرى قول القائل امرته فعصى ودعوته فابى والمراد انني امرته بالطاعة ودعوته الى الاجابة والقبول ويمكن ان يقال على هذا الوجه ليس موضع الشبهة ما تكلمتم عليه وانما موضعها ان يقال اي معنى لتقدم الارادة فان كانت متعلقة بالاهلاك المستحق غير الفسق المذكور في الآية فلا معنى لقوله اذا اردنا امرنا لان امره بما يامر به لا يحسن ارادته للعقاب المستحق بما تقدم من الافعال وان كانت الارادة متعلقة بالاهلاك المستحق بمخالفة الامر المذكور في الآية فهذا الذي تابونه لانه يقتضي ان تعالى

تريد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٢

نفحات الأنس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٨ فارسي

نفحات الأنس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٨ فارسي

نفحات الأنس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٨ فارسي

الإرشاد في قواطع الأدلة والاعتقاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢١

سلك النظام في شرح جواهر الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٧٦

المنقذ من الزلل في العلم والعمل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١٧

رسائل إخوان الصفا



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فهرسة رسايل اخوان الصفا الاصدقاء الكرام وناهيك اغراضهم فيها وهي احدى وخمسون رسالة في فنون العلم وغرايب الحكم وطرايف الآداب وهي مقسومة اربعة اقسام رياضية فلسفية وجسمانية طبيعية ونفسانية عقلية وناموسية الهية القسم الاول في الرياضية الفلسفية وهي ثلث عشر رسالة الرسالة الاولى في العدد وماهيته وكميته والغرض والمراد من هذه الرسالة رياضة نفوس المتعلمين الفلسفيه والناظرين في حقايق الاشياء والباحثين عن علل الموجودات في الهيولى وان علم العدد هو جذر العلوم وعنصر الحكمة الرسالة الثانية في الهندسة وبيان ماهيتها وكيفية انواعها والغرض المقصود منها هو التهدي من المحسوسات الى المعقولات وكيفية رويه النفس للصور المجردة عن الهيولى الرسالة الثالثة في النجوم وشيه المدخل في تركيب الافلاك وصفات البروج وسير الكواكب والغرض منها هو تشويق النفوس للصعود الى عالمها عالم الافلاك واطباق السموات الرسالة الرابعة في جغرافيا بعض صورة الارض والاقاليم والبيان بانها كرية الشكل بجميع ما عليها من البحار والجبال والبراري والمدن والقرى وكيفية تخطيطها ومساكنها والغرض منها هو التنبيه على لذة وجود النفس لهذا العالم والحث على التفكر في الايات التي في الآفاق وفي الانفس وفي ملكوت السموات والارض المغافلين عنها حتى يتبين لهم الحق ويستعدون للرحلة والتزود للدار الآخرة قبل الممات وفناء العمر وتقارب الاجل والفوت ووجدان الحسرة والندامة الرسالة الخامسة في الموسيقى وان النغم والالحان الموزونة طبعا تاثيرات في نفوس المستمعين كتاثيرات الادوية والاشربة والترياقات في الاجسام الحيوانية وان حركات الافلاك في دورانها واختلاف بعضها بعضا نغمات والحانا لذيذة كنغمات اوتار العيدان والمزامير والغرض من هذه الرسالة هو التشوق للنفوس الطاهرة الناطقة والانسانية الملكية والصعود الى اهلها بعد مفارقتها الجسد الذي ليس الموت لانه هالك بخروج بازواح النبيين والصديقين والشهداء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٠

رسائل إخوان الصفا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٠

رسائل إخوان الصفا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٠

رسائل إخوان الصفا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٠

أساس الاقتباس في المنطق



الحمد لله الذي كرم بني آدم بالمنطق الفصيح وصورهم باحسن الاشكال وجعلهم
بالنظر الصحيح حتى حثارة والمكملات من الكليات والجزئيات فانساقوا
عن مختلفات الانواع باصناف الطرق الموجهات والصلوة والسلام
على سيدنا محمد المعدل لميزان الحكمة بحكم الكتاب والمكمل لغاية البعثة
وخاتمة العباد باجناس الفضائل بفصل الخطاب وعلى آله واصحابه
الذين احاطوا قصبات السبق في مضمار التبليغ والبيان فاماطوا
تعكوس الحق ونقائضه بالحجة والبرهان اما بعد فان من القضايا المقررة
عند اولى الابصار والمقدمات المحررة لدى ذوي الاستبصار
ان شرف الانسان انما هو بالعلم والعرفان والمعتبر منها ما يحصل
بالنظر والاكتساب الرافعين عن البصاير حجاب الارتياب والمكشف
ببيان ما في النظر من الصحة والفساد وبداية العقل السبيل الرشاد
انما هو بالمنطق الموسوم بالرئيس اذ به يحصل للعلوم الاحكام والتاسيس
وقد صنفوا فيه كتبا كثيرة والفوا صحفا غزيرة ولم يقع فيما اشتهر منها
بين الناس شبيه بكتاب اساس الاقتباس الذي صنفه الحكيم المحقق
والفيلسوف المدقق خاتم الحكماء المتقدمين ومرجع الفضلاء المتاخرين
خواجه نصير الدين حامله الله تعالى يوم الدين فانه كتاب فاخر وبحر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



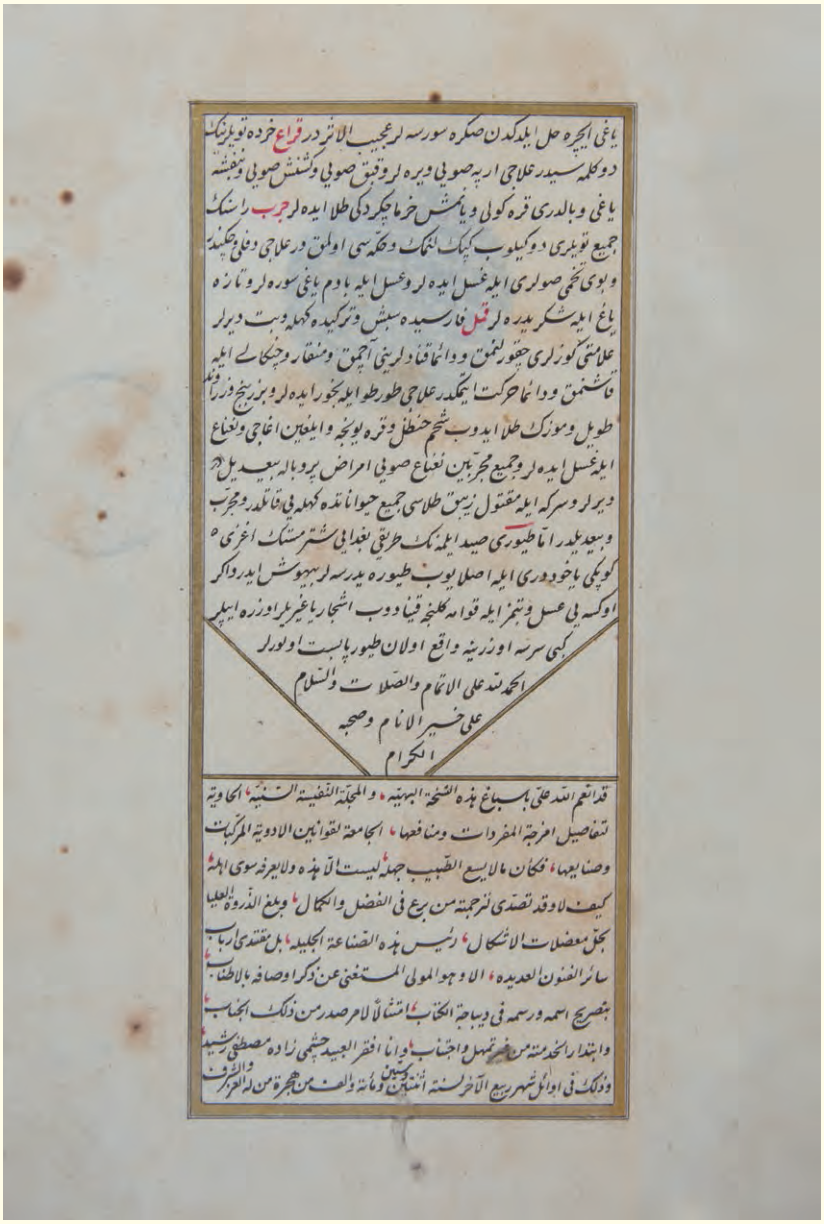
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

شرح الفصول الإيلاقية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٨

الجامع الكبير في الأدوية المفردة والأغذية ، مفردات ابن البيطار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٦١

الجامع الكبير في الأدوية المفردة والأغذية ، مفردات ابن البيطار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٦١

الجامع الكبير في الأدوية المفردة والأغذية ، مفردات ابن البيطار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٦١

الاستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

الاستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

الاستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

بزم ورزم (تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٢ فارسي

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٣

الخميس في أحوال أنفس نفيس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٨

الخميس في أحوال أنفس نفيس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٨

ذيل حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٩

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢)



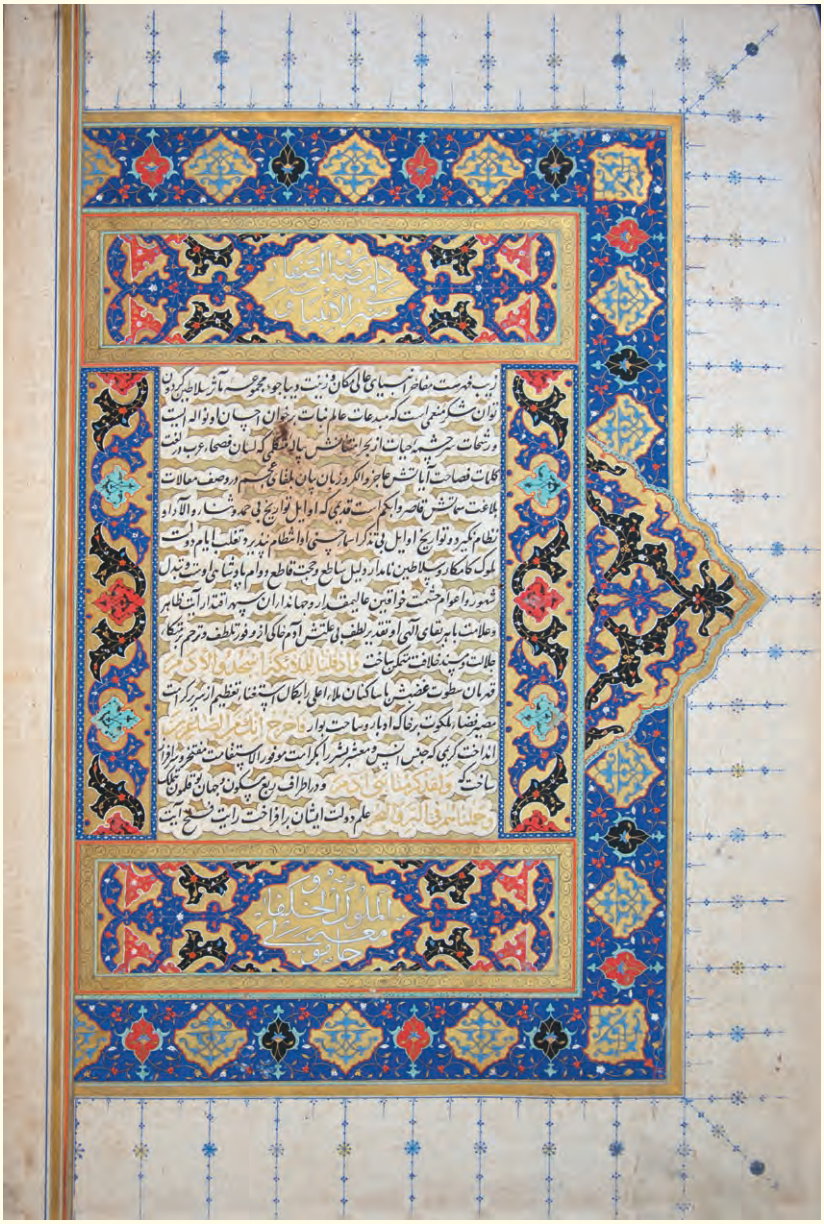
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ عثماني

روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٥ فارسي

روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٥ فارسي

السبع السيارة في أخبار ملوك التاتار ، تاريخ شبه جزيرة القِرم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٦ عثماني

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢١

إشراق مصابيح السيرة النبوية
بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٣

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية



الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء، وجعل اصولهم
ثابتة وفروعهم في السماء، وزين سماء الشريعة والاسلام
بانوار افكار الفضلاء، واحكم مباني الاحكام بقواعد وضعها
اجتهاد الفقهاء، والصلوة والسلام على نبيه محمد سيد
الرسل وخاتم الانبياء بعثه الله على فترة من الرسل
ليفهم به اللة العوجاء، وهو صاحب اللة الحنفية السمحة البيضاء
وصاحب ذيل العز والشرف على البقة الحمراء، وعلى اله
واصحابه الذين هم نجوم الاهتداء، وعلى من اتبعهم من
المسلمين الى يوم البعث والجزاء، وبعد فاني منذ
ما عرفت اليمين عن الشمال والمستقيم من المحال كنت
مشغوفا بتتبع مناقب العلماء، واخبارهم ومتمالكا على حفظ
ماثرهم وآثارهم حتى اجتمع من ذلك شئ كثير في الخاطر
الفاتر بحيث يمتلئ به بطون الكتب والدفاتر ويقصر دون
المورخون مناقب العلماء والاعيان فما ثبت بالنقل او ادلة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٧

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٨

الطبقات الوسطى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٠

الطبقات الوسطى



بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله رب العالمين. وأشهد أن لا اله الا الله الملك الحق المبين
وأشهد ان سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله الى الخلق اجمعين. اللهم
فصل وسلم عليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين. وعلى آلهم وصحبهم اجمعين. وبعد
فهذه طبقات عطرة ذكرت فيها جملة من مناقب الصالحين. والعلماء العاملين
ممن لهم كلام في الحقيقة والشريعة. أو واحد يحض فيها الطالبين الى طلب طريق
الله عز وجل. دون ذكر من ليس لها عنده حال ولا قال. وان كان عند الله عظيما. وابتدأ
بذكر الامام ابي بكر الصديق رضي الله عنه. ثم ثنى برجال ستة ثمانية وستين
من القرن العاشر. ولا اعلم احدا انهى الطبقات الى هذا الحد في عصري ولا غيره
ولا الترهيد الا للتزام. مع انها في غاية الاختصار. فاني لا اذكر من كلام كل شيخ
واحدا له الا ما غلب اختصاصه به. ولم يشركه فيه احد الا في النادر. فليس فيه
بحمد الله تعالى كلمة واحدة يرمى بها أو يستغنى المؤمن في دينه عن التخلق بها. بخلاف
تاليف غيرنا. فربما ذكر حكايات قليلة النفع أو ضم كلام ذلك الصالح أو العالم
الى بعضه بعضا. ولا يفرق بين ما قاله في بدايته. ولا ما قاله في توسطه للطريق
ولا بين ما قاله في نهايته. واعلم يا اخي ان العمل الصالح عندنا. لان حقيقة
الولي انه عالم عمل بعلمه على وجه الاخلاص. ولا يصح ان يرتقي ولو عن هذا الحد
ابدا. وانما فرقت بينهما في الاسم تبعا لما اصطلح الناس عليه في عرفهم من قولهم فلان
فقيه. فلان صوفي. فيسمون كل من تخلق بالعمل بما علم صوفيا. وكل من اخل به
فقيها. وفي الحقيقة لا فرق. فكل فقيه صوفي وكل صوفي فقيه. وكل عبد قسم لدين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٠

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

شرح أطباق الذهب


بسم الله الرحمن الرحيم وبه
اعلم ان في التسمية والبسملة مباحث الاول في لغتها والثاني
في اعرابها والثالث في كيفية تركيبها اعلم ان الاسم واحد الاسماء
مشتق من السمو بمعنى الرفعة لا من الوسم بمعنى العلامة كما هو عند
الكوفيين بدليل التصغير على سُمَيّ لا على وُسَيم والتكسير على اسماء
لا على اوسام وما استدلوا به من ان الاسم كالسمة والعلامة فعلامة
للمسمى فهو وان كان صحيحا من حيث المعنى لكنه باطل من حيث
اللفظ كما ذكروا لانه معارض بما استدلوا به البصريون من ان
الاسم كالاشارة والرفع للمسمى ويقويه النبز اذ هو لرفع الصوت
في الاصل وفيه اربع لغات اِسم على وزن اِفع واُسم على وزن اُفع
وسِم على وزن فِع وسُم على وزن فُع وقيل له لغة خامسة
وهي سُمَيّ على وزن فعا والالف فيه الف الوصل ولذلك تسقط
في الدرج والله اسم لا يقع الا على المعبود بالحق بخلاف الاله فانه اسم
جنس يقع على المعبود بالحق وعلى المعبود بالباطل واصله الاله فنقلت
الحركة من الهمزة الى ما قبلها فصار الاله فعل به ما يوجبه اجتماع
المثلين من التسكين للاول والادغام له في الثاني فصار الله كما ترى
والرحمن بعد ان من رحمه يرحمه للمبالغة كالرحيم الا ان الرحمن اكثر
مبالغة بدليل زيادة البناء وبدليل الاستعمال حيث قالوا في الدعاء
يا رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الاخرة وبعضهم قال الرحمن هو
الراحم في الدنيا لعباده المؤمنين والكافرين بالمرتبة والرزق
والرحيم

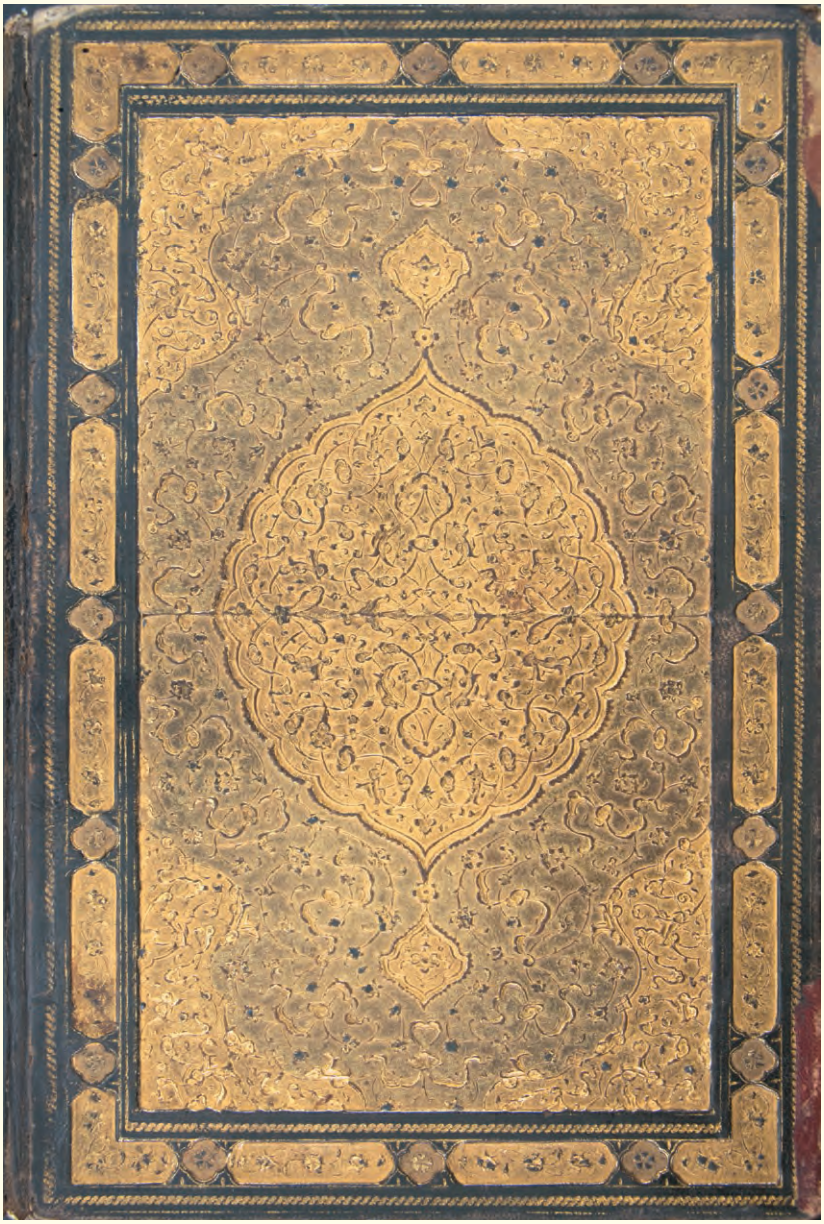
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٦٨

تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٨

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



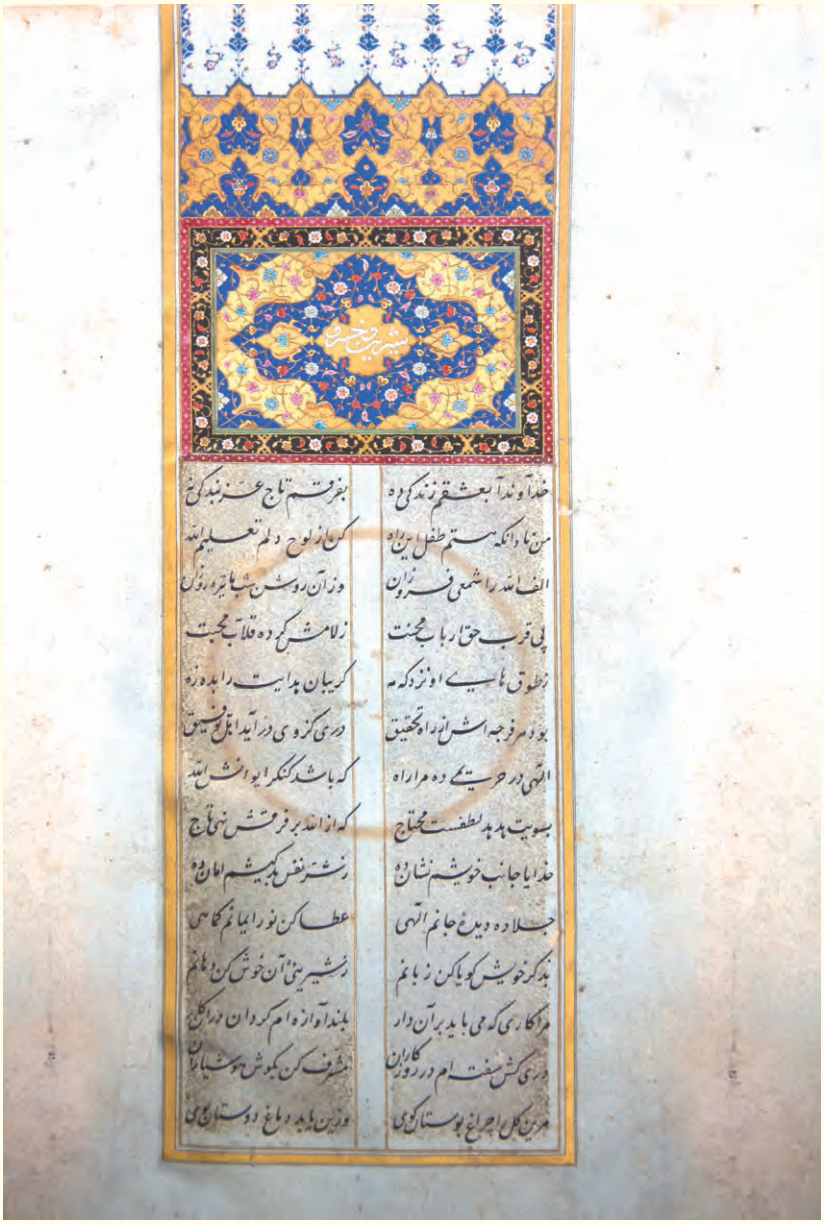
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

كليات هاتفي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٥ باللغة الفارسية

كليات هاتفي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٥ باللغة الفارسية

ديوان ابْن الفَارِضِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان أبي نواس



كتب حمزة بن الحسن الاصبهاني الى بعض رؤساء بلده سألت اطال الله بقاك
واعلى قدرك، وبلغك اقصى املك، وزادك من افضل ما خولك، وأحسن
ما منحك، ولا اعدمك جميل ما عودك، أن اصرف لك عناية الى عمل
مجموع من شعر ابي نواس يشتمل على كل اشعاره وجل اخباره، وقد اسعفك
ايدك الله بطلبتك، واجبتك الى ملتمسك، فجمعت لك ديوان شعره
في هذا الكتاب مشتملاً من قصائده واراجيزه ومقطعاته على الف وخمسمائة
وكسر ويضم من الابيات ثلاثة عشر الف بيت وكسر مفرقة في خمسة وثلاثين
مجموع خمسة عشر باباً مفصلة ثمانين فصلاً فالحد الاول خمسة ابواب
وخمسة فصول ومائتا قصيدة ومقطعة والف وسبعمائة بيت والحد
الثاني ثلاثة ابواب واثنا عشر فصلا وثلثمائة قصيدة ومقطعة وارجوزة
وثلاثة الف وثمانون بيتاً والحد الثالث باب واحد وتسعة عشر
فصلا وثلثمائة قصيدة ومقطعة والفان وسبعمائة وتسعون بيتاً والحد
الرابع بابان وثلاثون فصلا واربعمائة وخمسون قصيدة ومقطعة
والفان وستمائة بيت والحد الخامس اربعة ابواب واربعة عشر
فصلاً ومائتان وتسعون قصيدة ومقطعة والفان وستمائة بيت
فالباب الاول في اوصاف شعره واحواله في تعاطي القريض والباب
الثاني في نقايضه مع الشعراء واخباره معهم ومع الغيان والباب
الثالث في المديح والباب الرابع في المراثي والباب الخامس في
العتاب والباب السادس في الهجا والباب السابع في
الزهد والباب الثامن في الطرد والباب التاسع في الخمر

والباب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٩

ديوان حافظ الشيرازي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٣ باللغة الفارسية

ديوان حافظ الشيرازي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٣ باللغة الفارسية

ديوان صائب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٦

ديوان الطغرائي

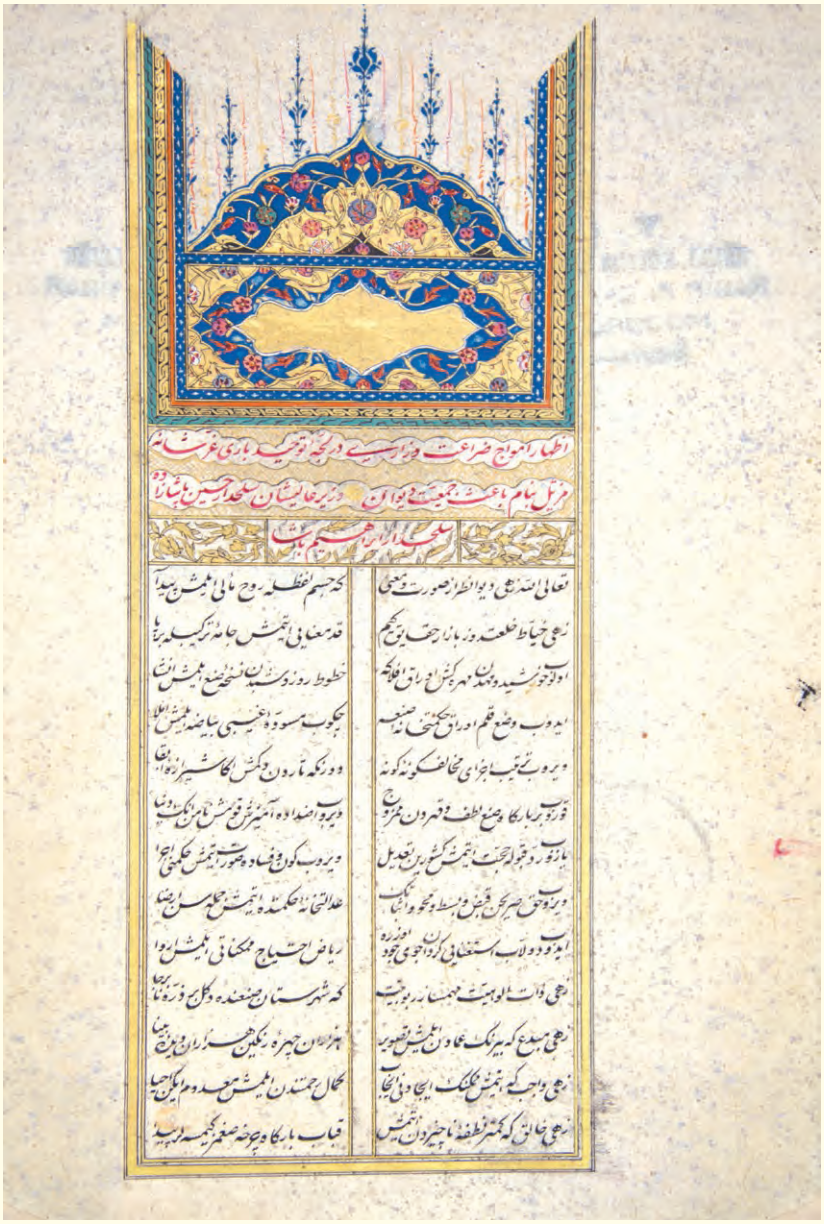


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين العارفين والعاقبة للمتقين
ولا عدوان إلا على الظالمين والصلوة على سيد المرسلين وخاتم النبيين
محمد وآله أجمعين وقد انتميت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام الأجل أدام الله
نعمته وتحملت في جنب رضاه والتعرض لنفث النقاد وخوف عيني والإشكال
له التكشف بجهابذ الكلام والتصدي لعقول الجماعة بعقلي المكدود والقرائح
الصافية بقريحتي المشوبة وأثبت طرفا مما علق بحفظي من المقاطيع المتفرقة
والقصائد على تهافت أجزائها واختلال نظامها وقلة التمرن بها
وفتور الرغبة في الاشتغال بتهذيبها وإذ قد نزلت على حكمه فعليه أدام الله
نعمته أن يقوم الخلل ويصفح عما يعترض من الخطاء والخطل وإصلاح جناح

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان نابي



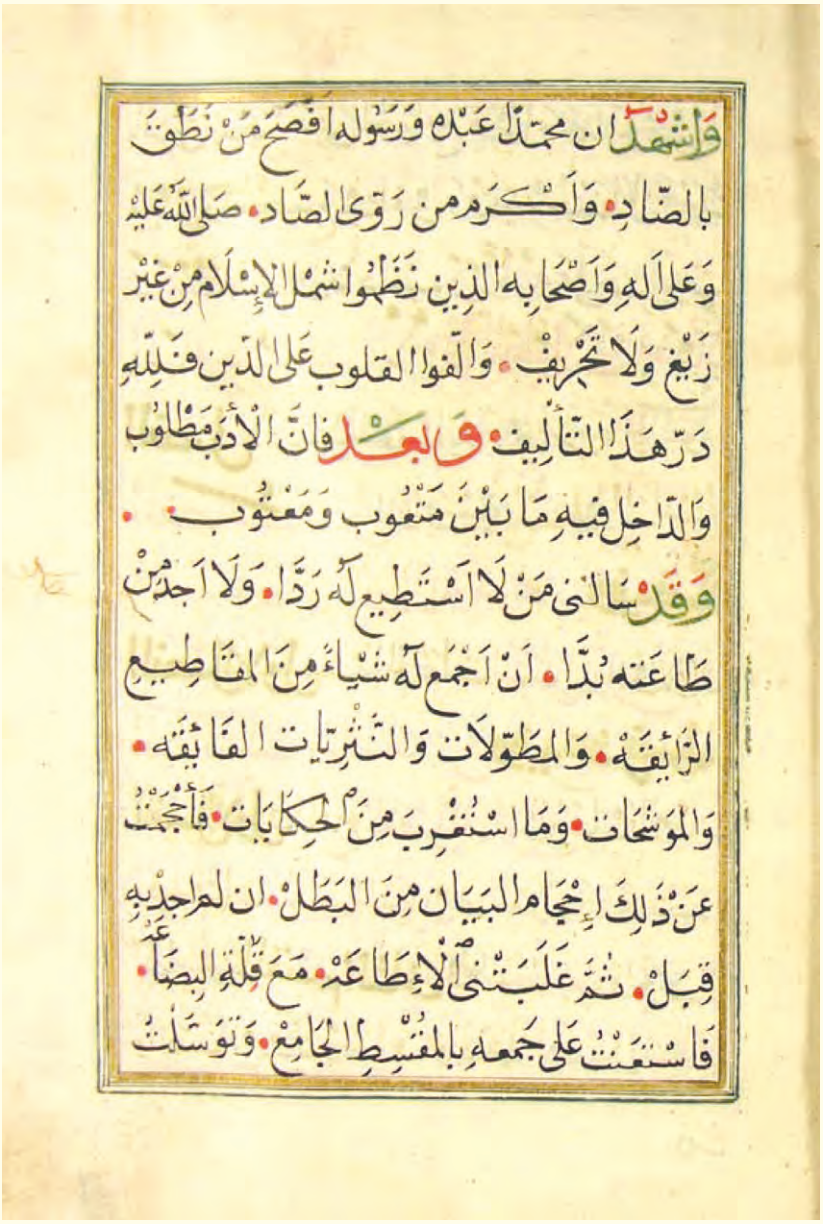
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٣ باللغة التركية

ديوان روضة الآداب ومرآة وجوه الأحباب


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي كمل بالادب فضيلة الانسان
وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان
أحمده على مجموع فضله وفضله المجموع وأشكره
على نعمه المطولة ورفده الذي ليس بممنوع ولا مقطوع
وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
بليغ بالثنا على الله متأدب معترف أن لا اله الا اياه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٥

ديوان روضة الآداب ومرآة وجوه الأحباب



وَاشْهَدُ ان محمدًا عبده ورسوله افصح من نطق
بالضاد. واكرم من روى الضاد. صلى الله عليه
وعلى اله واصحابه الذين نظموا شمل الإسلام من غير
زيغ ولا تحريف. والفوا القلوب على الدين فلله
در هذا التأليف. وبعد فان الأدب مطلوب
والداخل فيه ما بين متعوب ومعتوب.
وقد سالني من لا استطيع له ردًا. ولا اجد من
طاعته بدًا. ان اجمع له شيئًا من المقاطيع
الرائقة. والمطولات والنثريات الفائقة.
والموشحات. وما استغرب من الحكايات. فاجبت
عن ذلك لإحجام البيان من البطل. ان لم اجد به
قبل. ثم غلبتني الاطاعة. مع قلة البضاعة.
فاستعنت على جمعه بالمقسط الجامع. وتوسلت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٥

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٦

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



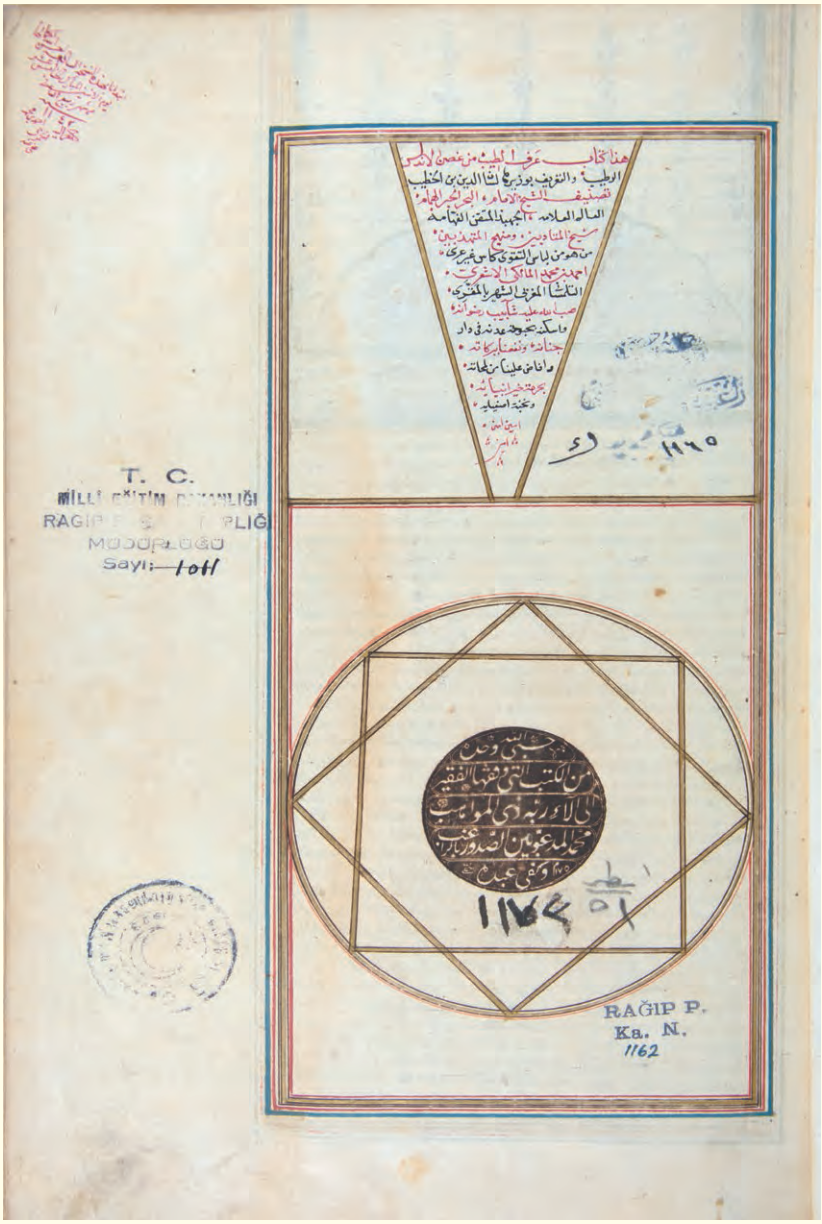
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

شرح مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٨

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

العقد الفريد



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الحمد لله الاول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء المتفرد بقدرته المتعالي في سلطانه الذي لا تغوب له البيانات ولا تنعته الصفات ولا تدركه العيون ولا تبلغه الظنون البادي بالإحسان المعاد بالامتنان الدال على بقائه بفناء خلقه وعلى قدرته بعجز كل شيء سواه الغفور لإساءة المذنب بعفوه وجميل ستره المجمل لمعروفه اضطرارا وميادنه اختيارا وخلق الخلق من غير حاجة ظهرت بوجدانيته وصمت مخلص لربوبيته لا يخرج شيء عن قدرته ولا يعزب عن رويته الذي قرن بالفضل رحمته وبالعدل عذابه فالناس مدينون بين فضله وعدله آخذون بالزوال عن دار بالانتقال من دار ربدا الى دار حزا احمده على جميل ما عمد عليه وعلى عفوه بعد قدرته فانه رضي الحمد شكرا لجزيل نعمائه وجليل آلائه وجعل مفتاح رحمته وكفاء نعمته واخر دعوة اهل جنته قوله عز وجل واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي الكريم بسم والشافع المقرب الذي بعثته اخرا واصطفاه اولا وجعلنا من اهل طاعته ورفقائه شفاعته وبعد فان اهل كل طبقة وجهابذة كل امة قد تكلموا في الادب وفلسفوا في العلوم على كل لسان ومع كل زمان وان كل متكلم منهم قد استفرغ غايته وبذل مجهوده في اختصار بديع معاني المتقدمين واختيار جواهر الفاظ السالفين وكد روا في ذلك حتى احتاج المختصر منها الى اختصار والمختار الى اختيار ثم ان رايت اخر كل طبقة وواضع كل حكمة ومولغي كل ادب احذب الفاظا واسهل بنية واحكم مذاهب واوضح طريقة من الاول لانه ناقص متعقب والاول بادئ متقدم فليتنظر الناظر الى اوضاع الحكمة والكتب المترجمة بعين انصاف ثم جعل عقله حكما عادلا فانه فضل ذلك يعلم انها كشجرة باسقة الفرع طيبة المنبت زكية التربة يانعة الثمرة فمن اخذ بنصيبه منها كان كمن اجرى من النبوة ومنهاج من الحكمة لا يستوحش صاحبه ولا يضل من تمسك به وقد الفت هذا الكتاب وتخيرت نوادره من مختبر جواهر الادب ولباب اللباب وانما لي فيه تاليف الاختيار وحسن الاختصار وفرش في نمرة كل كتاب وما سواه فما هو مأخوذ من افواه العلماء وما توارثه الحكماء والادباء واختيار الكلام اصعب من تاليفه وقد قالوا اختيار الرجال اقد عقله وقال الشاعر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤

كتاب الشعر والشعراء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٠

كليات جامي : ديوان أول ، فاتحة الشباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٥ باللغة الفارسية

كليات جامي : ديوان أول ، فاتحة الشباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٥ باللغة الفارسية

تحفة الأحرار



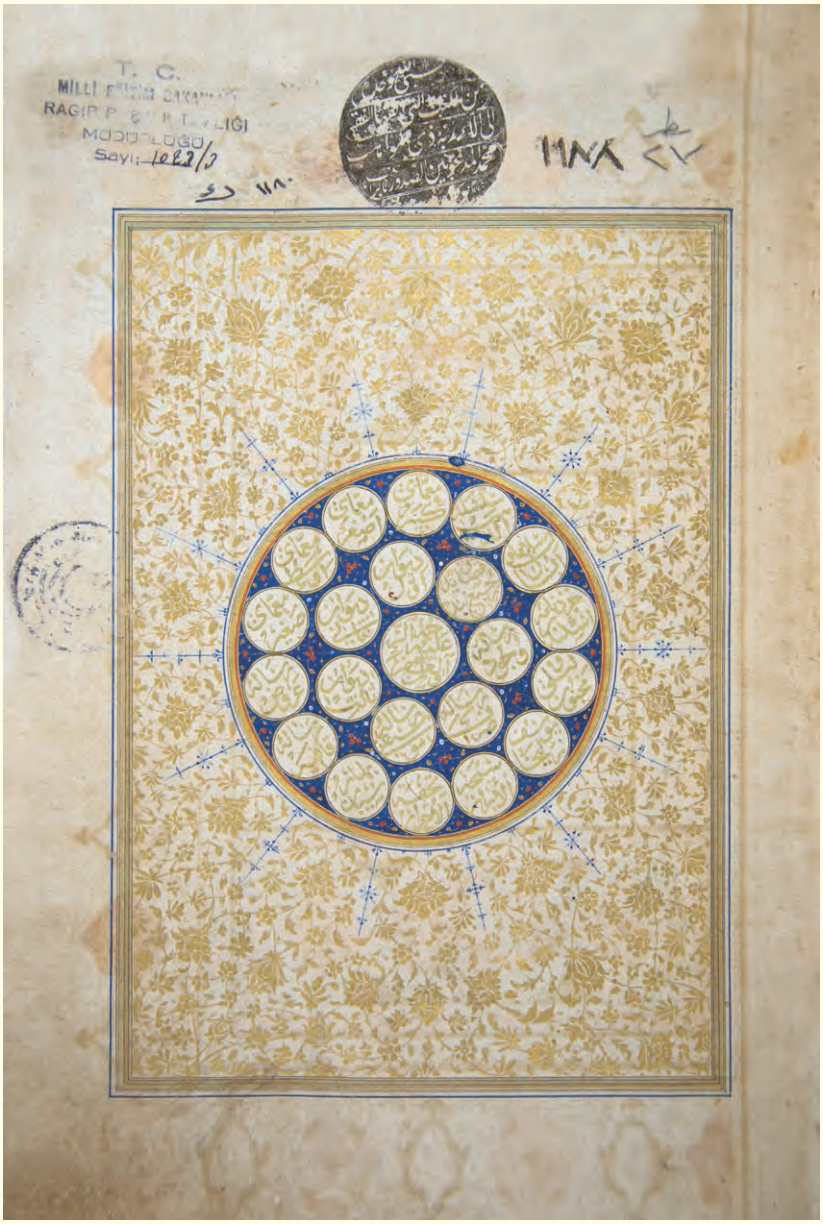
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٦ باللغة الفارسية

نفحات الأنس



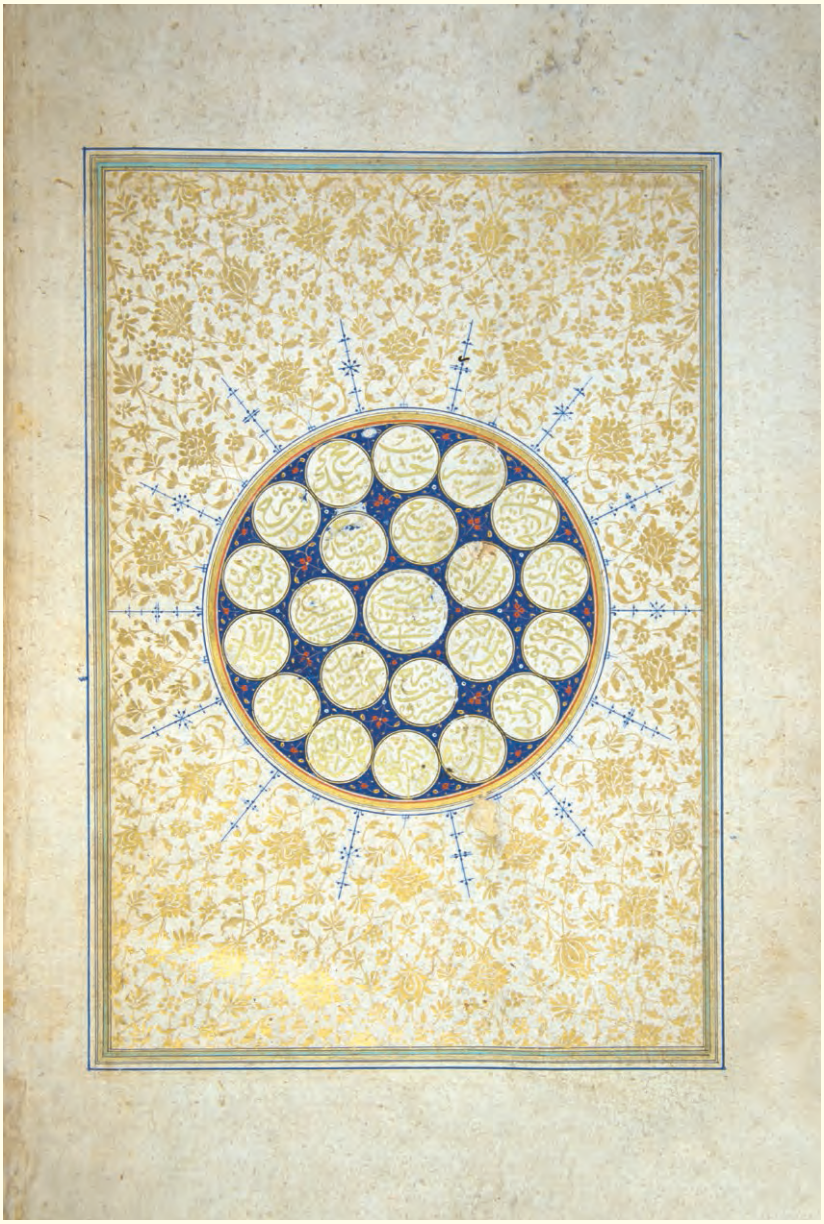
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٧/ فارسي

ديباجة تفسير الفاتحة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٨ باللغة الفارسية

ديباجة تفسير الفاتحة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٨ باللغة الفارسية

ديباجة تفسير الفاتحة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٨ باللغة الفارسية

ديباجة تفسير الفاتحة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٨ باللغة الفارسية

شرح نظم الدر في شرح القصيدة التائية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/١١٨٨ باللغة الفارسية

شرح بيتين من أول المثنوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١١٨٨ باللغة الفارسية

رسالة في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/١١٨٨ باللغة الفارسية

شرح لمعات العراقي ، أشعة اللمعات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٩ باللغة الفارسية

شرح لمعات العراقي ، أشعة اللمعات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٨٩ باللغة الفارسية

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٠

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٠

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

مجمع الأمثال



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٢

مجمع الأمثال



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٣

مجمع الأمثال



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٣

المحاضرات والمحاورات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٥

المحاضرات والمحاورات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٥

المحاضرات والمحاورات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٥

نفائس الفنون في عرائس العيون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٧ باللغة الفارسية

نفائس الفنون في عرائس العيون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٧ باللغة الفارسية

ينابيع العلوم = أقاليم التعليم في الفنون السبعة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٣

حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح



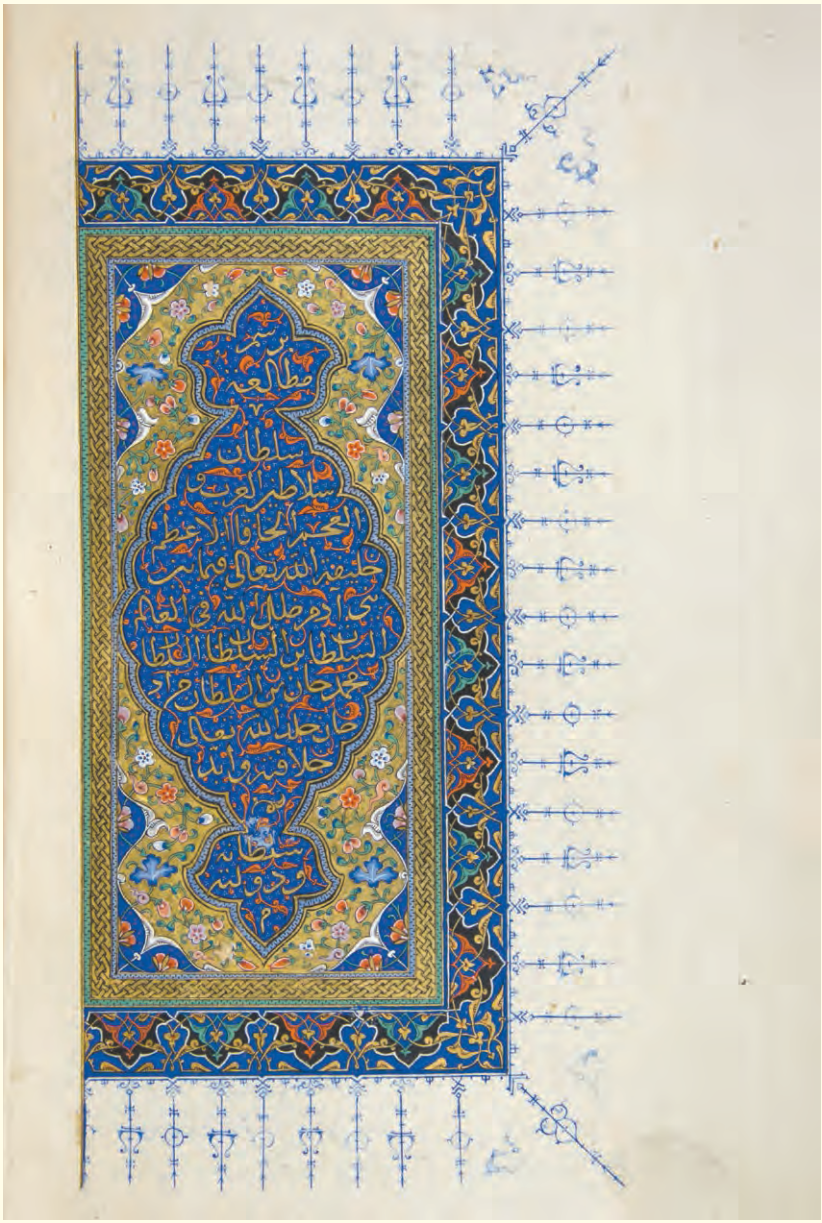
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٨

حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٨

المصباح في شرح المفتاح



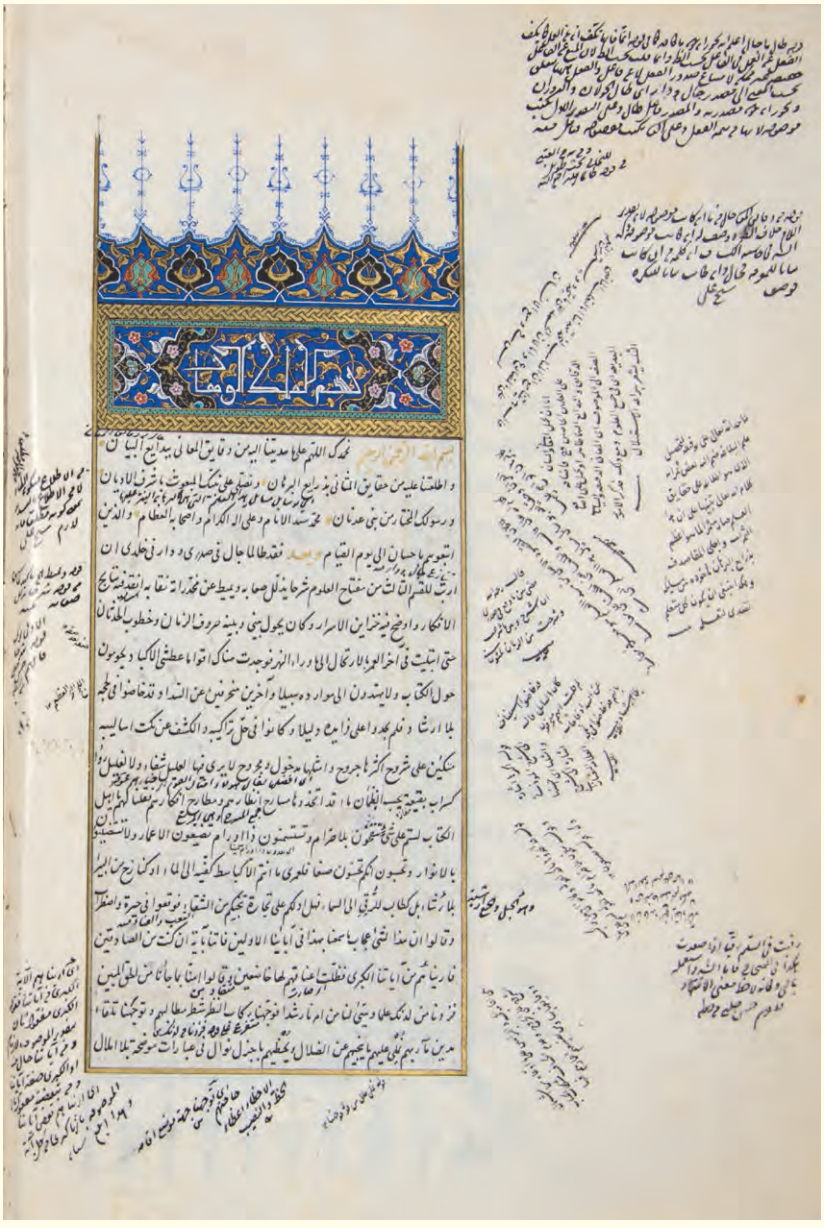
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٧

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



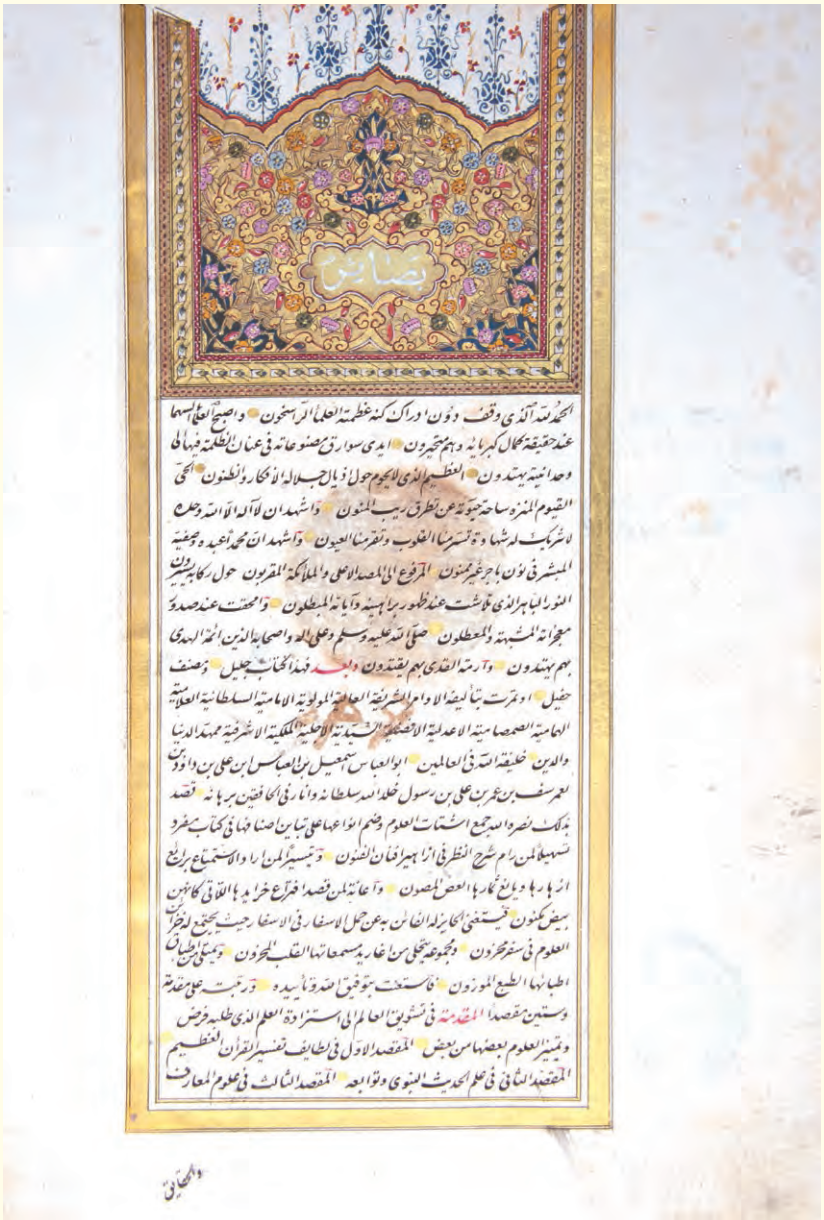
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

كتاب سيبويه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٦

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز



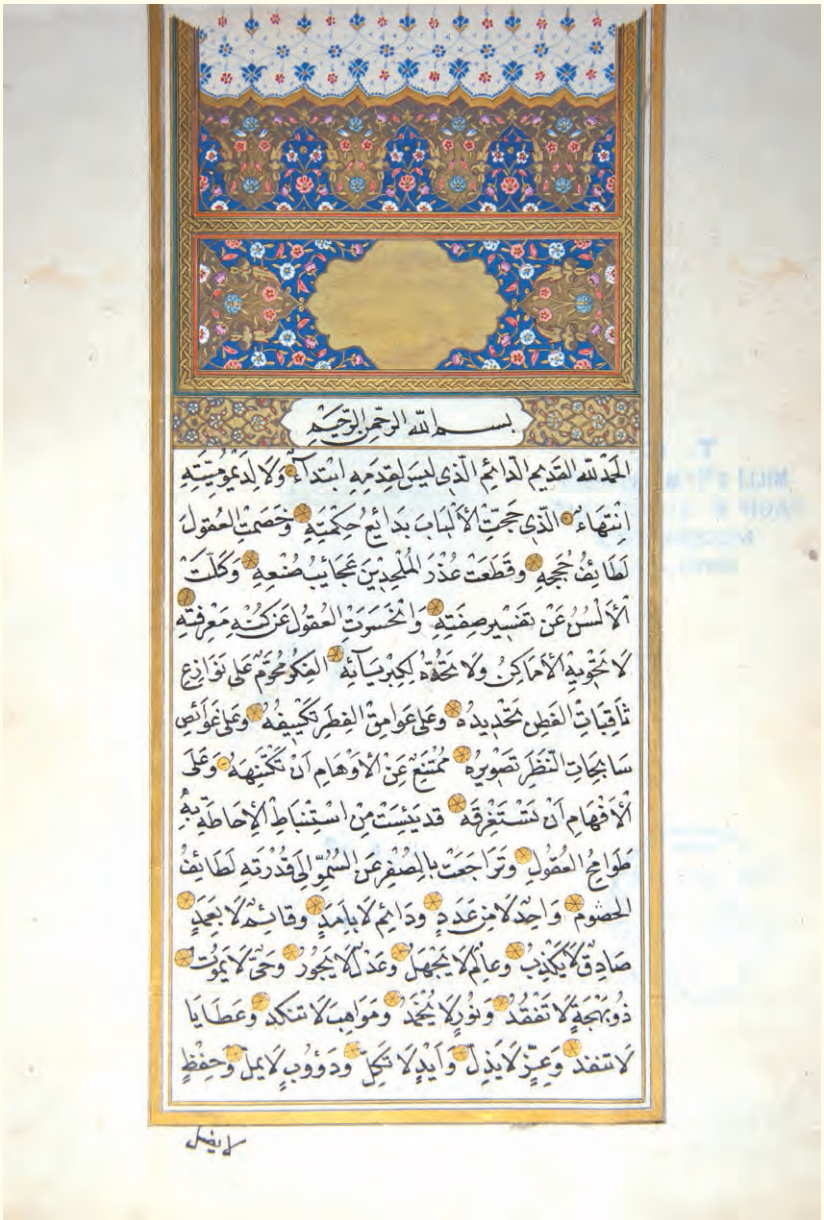
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٦

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢١

تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢١

القاموس المحيط والقابوس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٨

القاموس المحيط والقابوس الوسيط



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٨

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٤

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٥

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٥

الكليات



بسم الله الرحمن الرحيم
خير منطوق به أمام كل مقال واخضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمة تنزيل
القرآن وآخر دعوى سكان منازل الجنان لمن رسمت آيات جبروته
على صفحات الأنفس والآفاق ورقمت سطور عظوته في جباه بسيع الطباق
ثم أولى ما وفق به ذلك واخر ما شفع به لمن لك هو التحسن والاستفاد
والاستجلاب حسبما سرد رب الارباب على النفس جوهرة توجت بها
هامة تهامة واصوب سهم السخرج من كنانة كنانة واسنى انوار السموات
والارض وابهى اسرار ملكوته بالطور والعرض واحمد من حمد وحمد واوفى
من وعد وعهد محمد الذي ابتهجت بيمن اخمصيه سرة البطحاء وباهت بترب
فعليه حظائر القدس فوق القبة السماء وعلى حواريه الذين اجتهدوا في تأسيس
قواعد الكلم والسقوعوا في التشييد ضوابط الحكم وبعد فذا سيط على التمام
وينطت له العمائم قدر الله ان الازم الكتاب واداوم الغنون والتحلي بانفس اللباب
لتنوير العيون ملتقطا فوائدها ومرتبطا بالكتابة فوائدها ما رايت فنا
الا وقد كنت فيه خطيبا وما الفيت غصنا الا وقد صرت فيه عندليبا والكتاب
الى احب من كل حبيب واعجب لدي من كل عجيب فان العلم فخر يبقى على مرور
الاحقاب وذكر يتوارثه الاعقاب بعد الاعقاب واول المجد واخره وباطن
الشرف وظاهره به يدنى على كل المراتب وبه يتوصل الى المارب والمطالب
وهو الاريج مرعاه وهو الارفع مسعاه جلا العيون نورا والقلوب سرورا
ويزيد الصدور انشراحا ويفيد الامور انفتاحا وهو الغنم الاكبر والحظ الاوفر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٦

لسان العرب (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧

لسان العرب (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨

المجمل في اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤١

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٤٧

المفردات في غريب القرآن


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد وآله اجمعين
قال الشيخ الامام ابو القاسم الراغب رحمه الله اسأل الله ان يجعل لنا من انواره
نورا يرينا الخير والشر بصورتيهما ويعرفنا الحق والباطل بحقيقتيهما
حتى نكون ممن يسعى نورهم بين ايديهم وبايمانهم ومن الموصوفين بقوله
هو الذى انزل السكينة فى قلوب المؤمنين وبقوله اولئك كتب فى
قلوبهم الايمان وايدهم بروح منه كنت ذكرت فى الرسالة المنبهة
على فوائد القران ان الله تعالى كما جعل النبوة بنبينا مختتمة وجعل
شرايعهم بشريعته من وجه منتسخة ومن وجه مكملة كما قال تعالى اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا
جعل كتابه المنزل عليه متضمنا لثمرة كتبه التى اولاها اولئك الامم كما نبه عليه
بقوله تعالى يتلو صحفا مطهرة فيها كتب قيمة وجعل من معجزة هذا
الكتاب انه مع قلة الحجم يتضمن المعنى الجم وبحيث يقصر الالباب
البشرية عن احصائه والآلات الدنياوية عن استيفائه كما نبه
عليه بقوله تعالى ولو ان ما فى الارض من شجرة اقلام الآية واشرت
فى كتاب الذريعة الى مكارم الشريعة ان القران وان كان
لا يخلى الناظر فيه من نور ما يريه ويقع ما يوليه كالبدء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



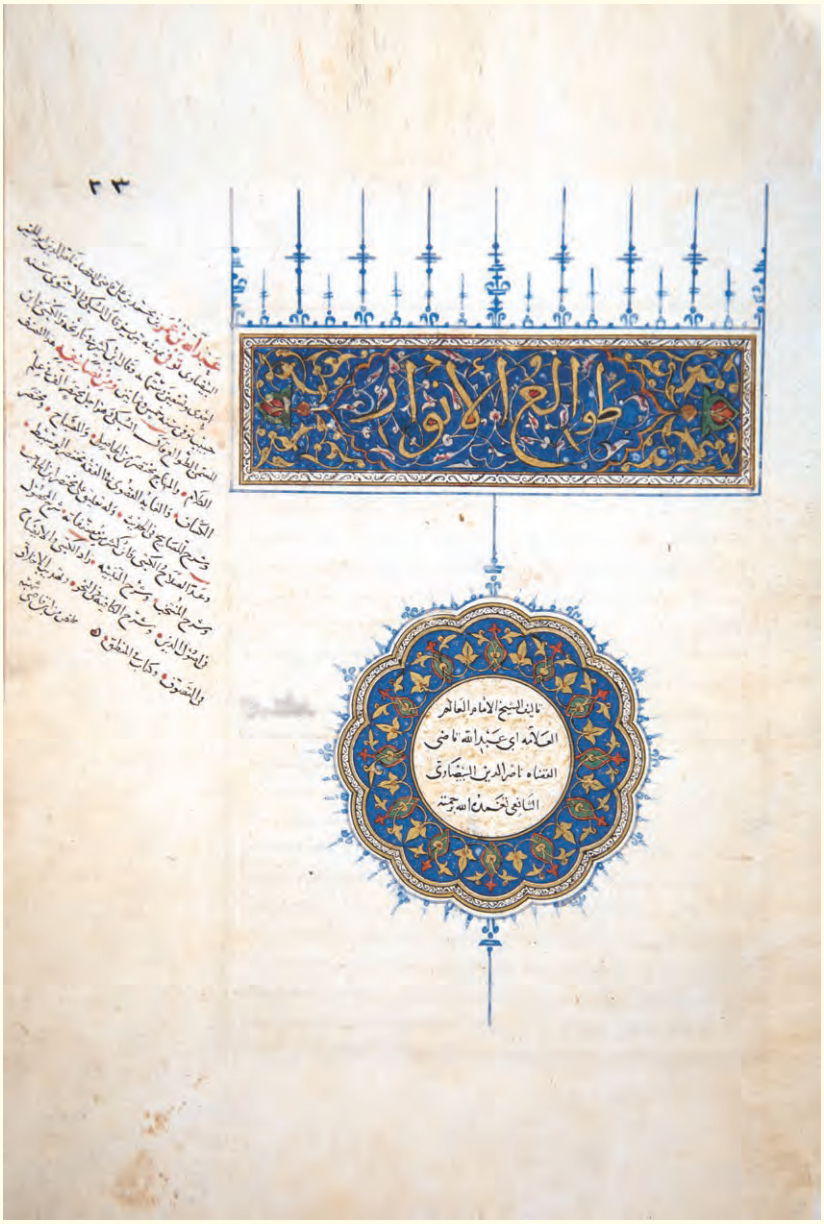
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

منازل السائرين إلى الله تعالى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٨

طوالع الأنوار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٥٨

تلخيص المفتاح



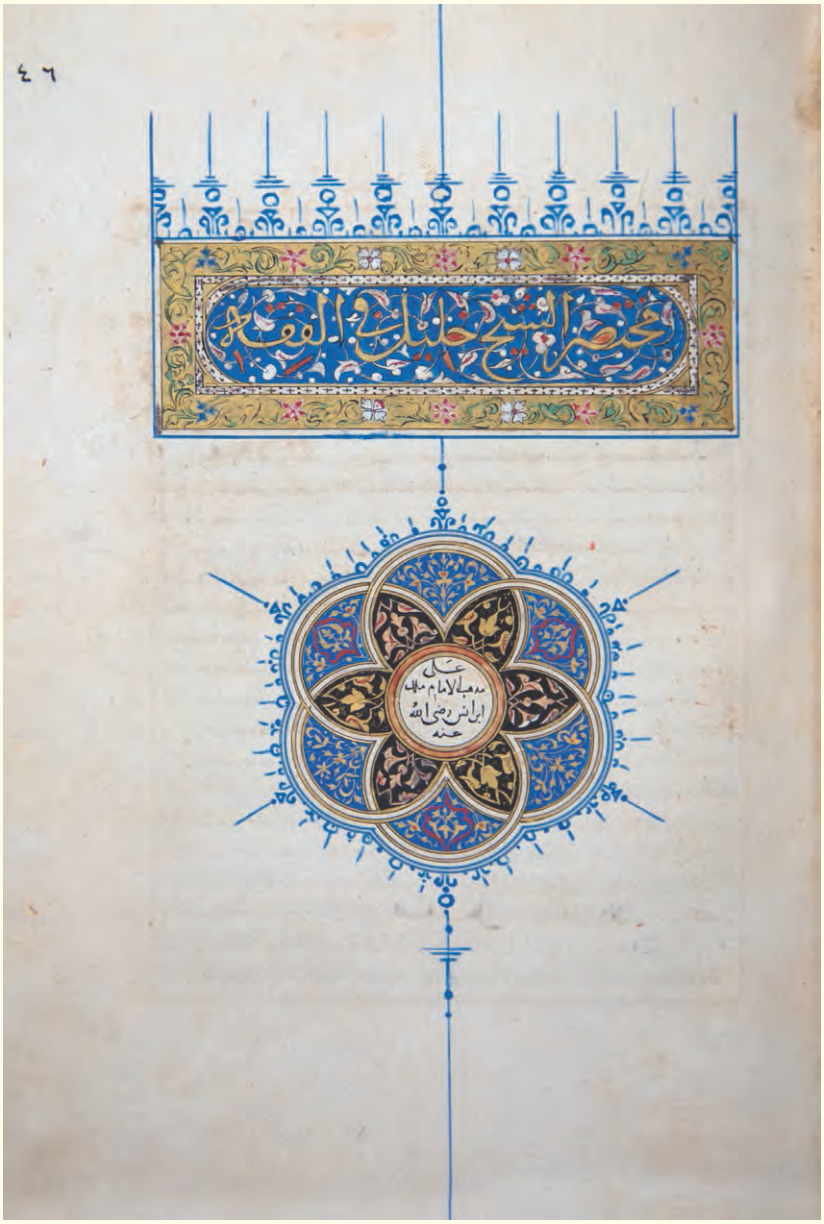
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٥٨

الوجيز



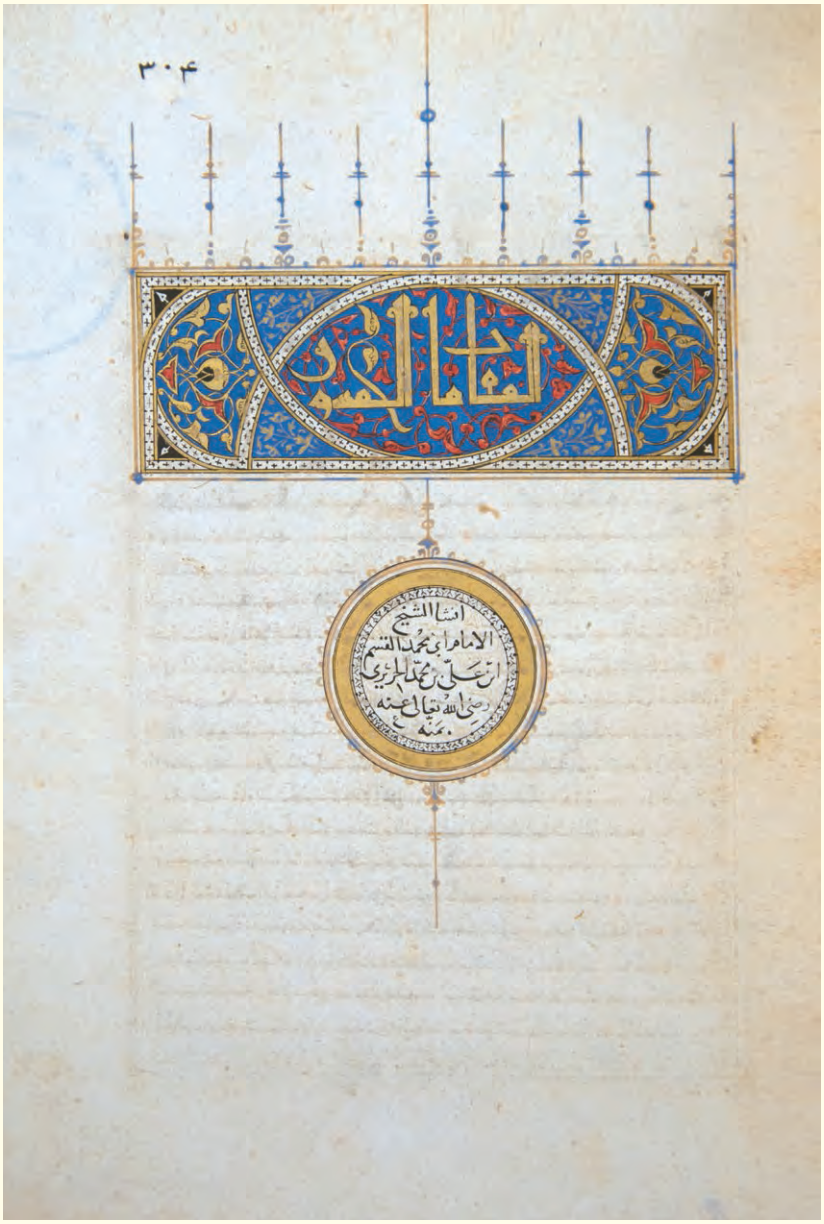
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٤٥٨

مختصر الشيخ خليل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٥٨

مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥/١٤٥٨

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

حاشية على شرح القوشجي على التجريد الجديد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٨

شواكل الحور على هياكل النور



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

لوامع الإشراق في مكارم الأخلاق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/١٤٧٨

شرح العقائد الصوفية


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لذاته بذاته على ذاته المتجلية بحسنى اسمائه وصفاته ونشهد
الله ونشهد بالله انه لا اله الا هو وان سيدنا ومولانا وجدنا
وجد جدنا محمدا عبده ورسوله خاتم رسله صلى الله عليه وعلى
آله واصحابه واوليائه الذين هم افاضل امنائه ورسله اما بعد
فان الكمال المقصود بالذات هو معرفة الذات وعلم الصوفية
من وسائلها اجل الادوات فالاشتغال به احسن الحسنات
ثم من بين الصحائف المدونة فيه كانت العقائد الصوفية من
تصانيف اكمل محققي الصوفية الشطارية الذى اتفق اهل الحق
على اختام مرتبة التحقيق به سلطان العارفين الشيخ الاجل
فيروز الصوفي الاكبر آبادي رحمه الله تعالى وادام على الكاملين
فيضه الاعلى اعلاها وكان الشيخ الاجل قد اودعها عند امين
الحق العارف الرباني والذى المخاطب بخطابه السبحاني وجيه
الدين الثاني رحمه ربه قبل ظهوري وتعلق روحي بالبدن
على ان هذه الرسالة اوصلها الى ولده الذى سيظهر واسمه كذا
فاذا اعطاني امر في بشرحها وما انشرحت باجازته فوقفت حتى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١٤٨٣

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

حاشية الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠١/ مكرّر

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى


ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح
عمل المفسدين • وحسبنا الله ونعم الوكيل • وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين • وعلى
آله وصحبه اجمعين •
قد وقع الفراغ عن تبييض الشفاء الشريف بعون الله الملك
اللطيف • المشهور بشفاء قاضي عياض • عليه رحمة الفياض
على يد اضعف الطلاب • واحقر الكتاب مصطفى بن محمد الارضروي
غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما في محلة سلطان ملك السلجوق قدس سره
في اواخر ربيع الآخر لسنة ثمان وثمانين ومائة والف من هجرة
من له العز والشرف • حامدا لله تعالى •
ومصليا على نبيه وآله اجمعين •
برحمتك يا ارحم الراحمين • والحمد
لله رب العالمين •
آمين امين •

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠١/ مكرّر

المختار من رسائل الصابي



بسم الله الرحمن الرحيم

نسخة كتاب انشاه ابو اسحق ابراهيم بن هلال الصابي عند فتح بغداد وانهزام الاتراك عنها في جمادى الاولى سنة اربع وستين وثلثمائة بشرح الحال ووصف اختلاف الى الامير ركن الدولة اما بعد فان لله قضايا نافذة واقدارا ماضية فيهن النعم السوابغ والنقم الدوامغ فاما النعم فيوتيها عباده اجمعين بادية ثم يخذ بها الشاكرين منهم عايلة واما النقم فلا تقع سلفا وابتداء لكن قصاصا وجزاء بعد امهال وانظار وتحذير وانذار فاذا حلت بالقوم الظالمين فقد طوى عن ابنائها صنع الاخرين معتبرين فلا يخلوا اهل الطاعة من الثبات والاستبصار واهل المعصية من الارتداع والازدجار ومن هنالك شهدت العقول الراجحة ودلت المناهج الواضحة على ان اولى ما فغر به الناطق فمه وافتتح كلمه حمد الله الذى هو الجالب لرحمته ورضاه والذايد لسخطه وسخطه والذريعة الموصلة الى الخيرات والذخيرة النافعة في الملمات والمويل المانع من مجا اليه والملقى العاثم من عول عليه والحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الواحد الفريد العلى المجيد الذى لا يوصف الا بسلب الصفات ولا ينعت الا برفع النعوت الازلى بلا ابتداء الابدى بلا

انتها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٢١

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

مخطوطات تتضمّن منمنمات

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



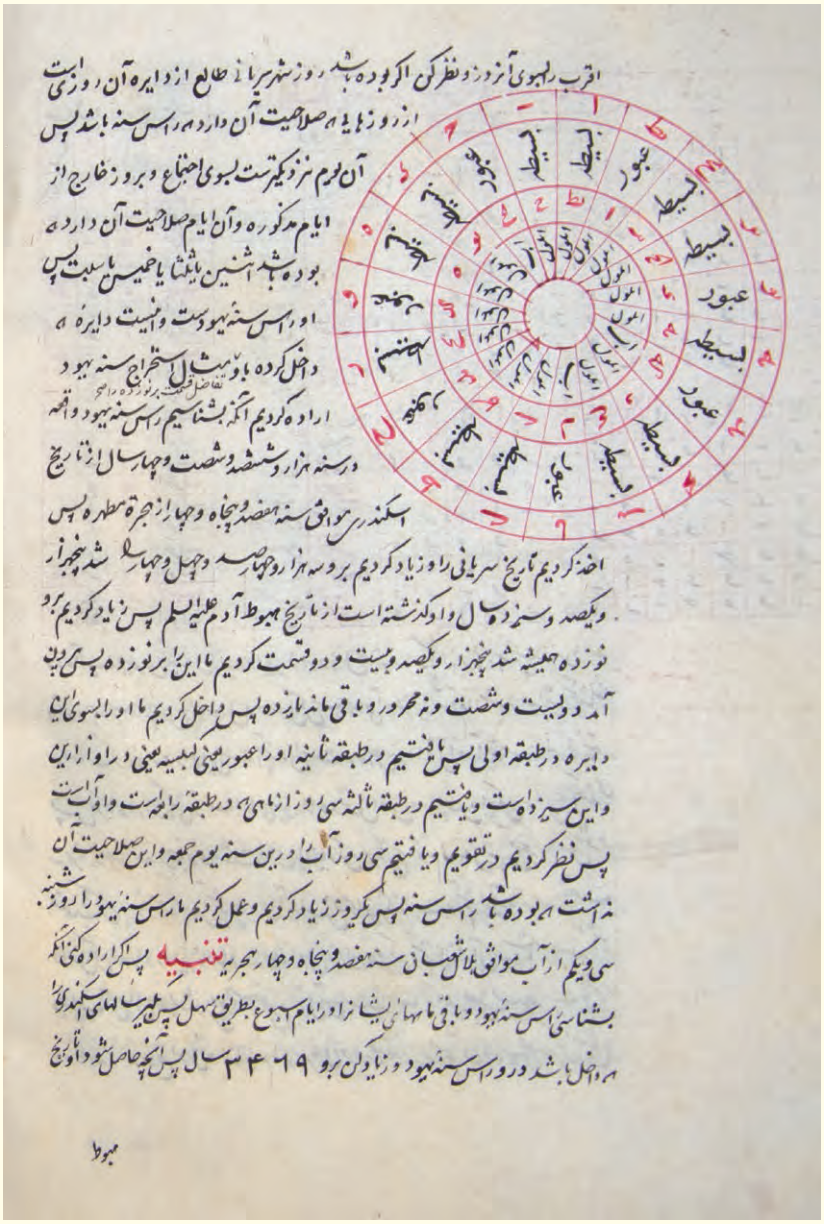
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



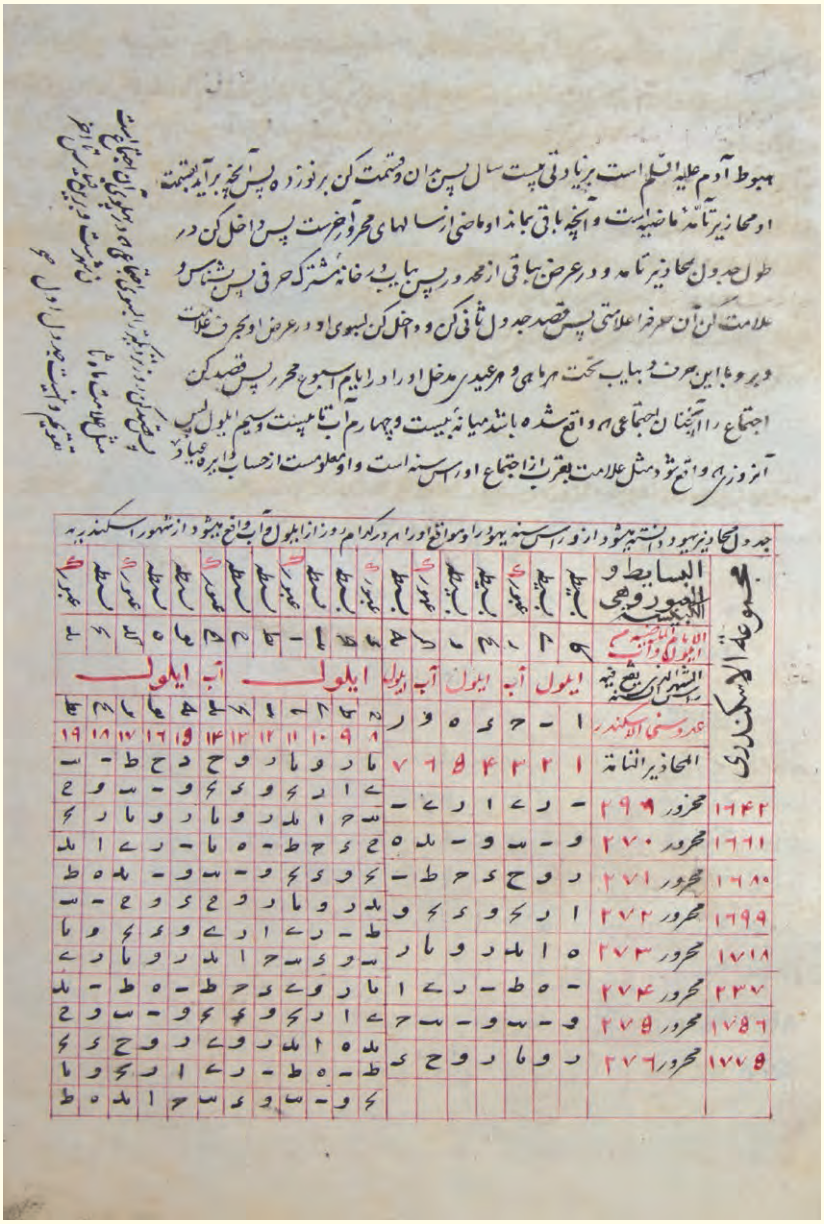
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

زيج ألوغ بيك بن شاه رُخ بن تيمور كُورْكَانْ ، الزيج السلطاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٠ اللغة الفارسية

زيج ألوغ بيك بن شاه رُخ بن تيمور كُورْكَانْ ، الزيج السلطاني



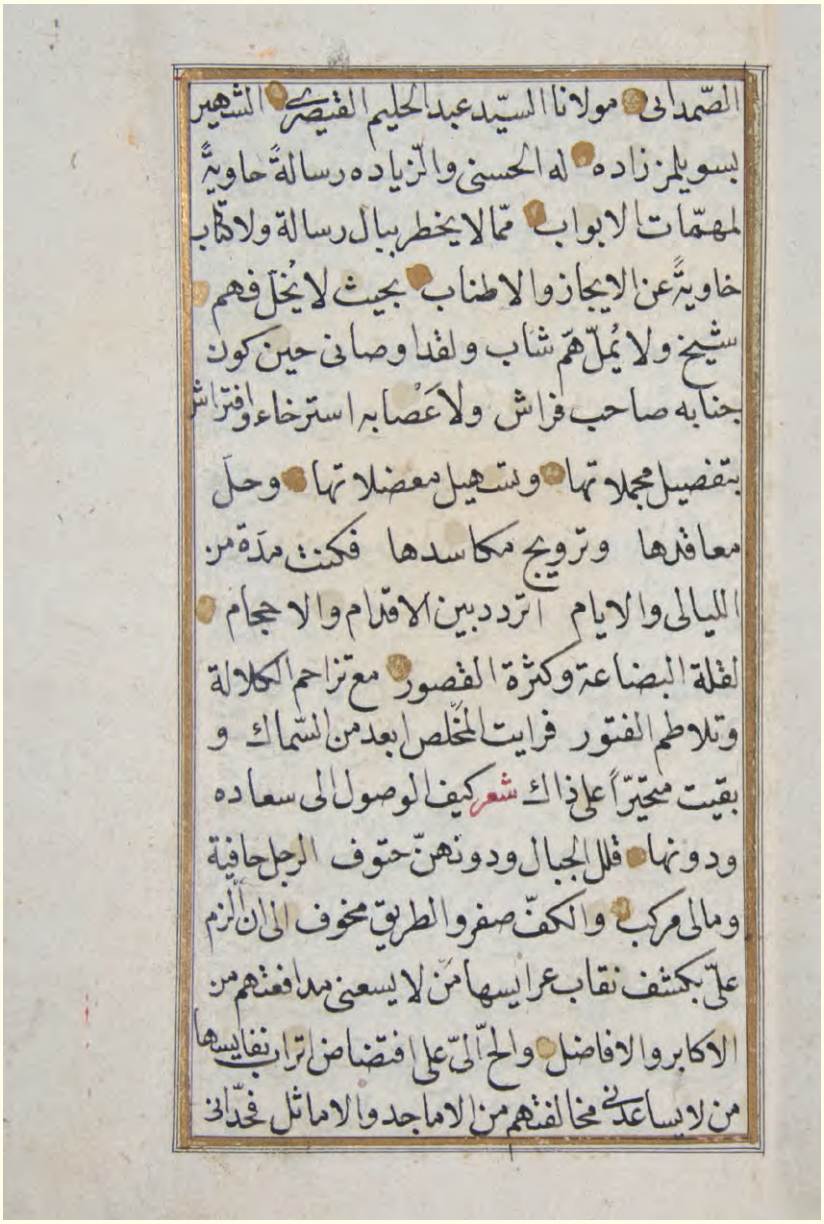
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٠ اللغة الفارسية

نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار نشورا
وخلق الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على الصفحة
الافاقية ظلا وحرورا لمن اراد ان يذكر او اراد
شكورا والصلوة على من علا درجة المرتفعين
بغاية ارتفاعه نضرة وسرورا محمد الذي اخط
دركة المخرفين عن قبالة ميزان شرعه وكانوا قوما
بورا وعلى اله الاتقياء سيما نجوم الاهتداء الذين
كان سعيهم مشكورا كما كان في الكتاب مسطورا
وفي الالسنة مذكورا وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه
القدير محمد بن الشيخ علي الحميدي لهما عون
العلي المجيد لما كانت بهجة الالباب في علم
الاسطرلاب للعالم العامل الرباني والفاضل الكامل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢١

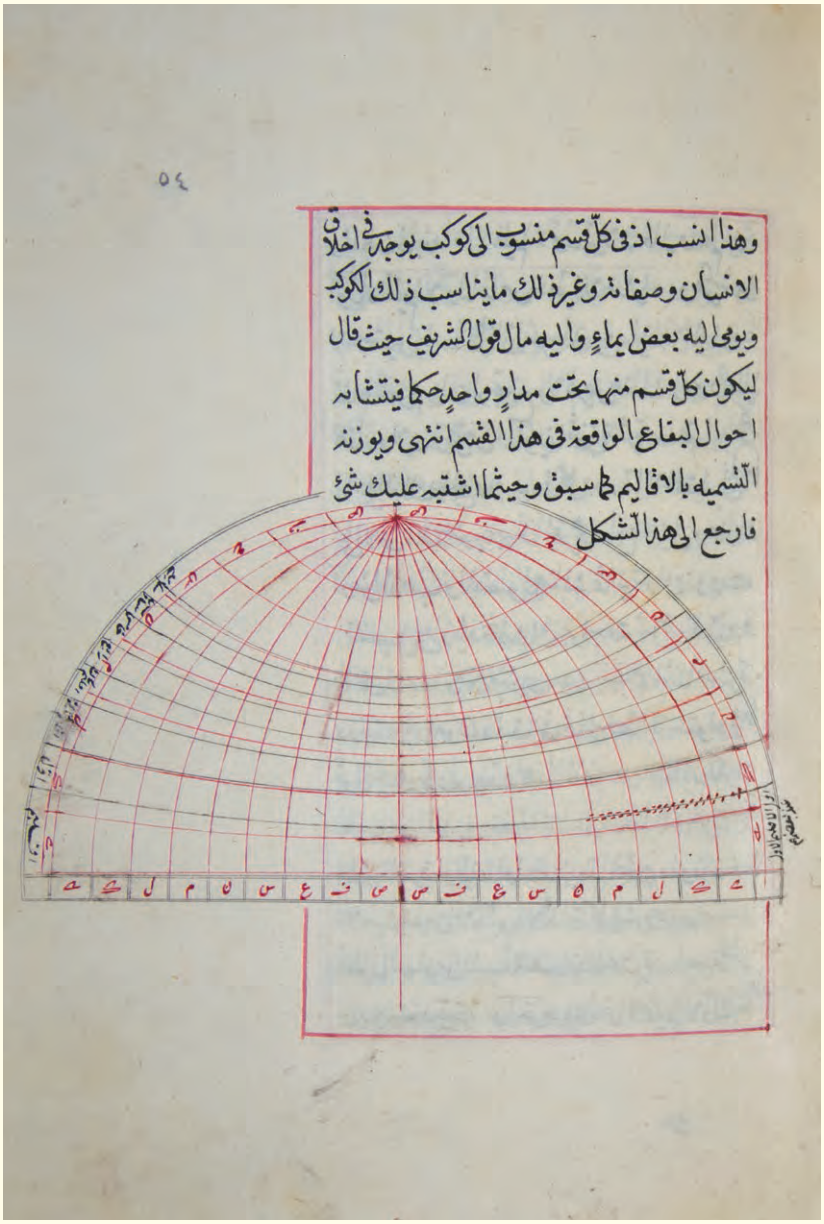
نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب



الصمداني مولانا السيد عبد الحليم القيصري الشهير
بسويلمزاده له الحسنى والزياده رسالة حاوية
لمهمات الابواب مما لا يخطر ببال رسالة ولا كتاب
خاوية عن الايجاز والاطناب بحيث لا يخل فهم
شيخ ولا يمل همّ شاب ولقد وصاني حين كون
جنابه صاحب فراش ولا عصابه استرخاء وافتراش
بتفصيل مجملاتها وتسهيل معضلاتها وحل
معاقدها وترويج مكاسدها فكنت مدة من
الليالي والايام اتردد بين الاقدام والاحجام
لقلة البضاعة وكثرة القصور مع تزاحم الكلالة
وتلاطم الفتور فرايت المخلص بعد من التماك و
بقيت متحيراً على ذاك شعر كيف الوصول الى سعاده
ودونها قلل الجبال ودونهن حتوف الرجال حافية
ومالي مركب والكف صفر والطريق مخوف الى ان الزم
علي بكشف نقاب عرايسها من لا يسعني مدافعتهم من
الاكابر والافاضل والحاحي على افتضاض تراب نفايسها
من لا يساعدني مخالفتهم من الاماجد والاماثل فحداني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢١

نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب



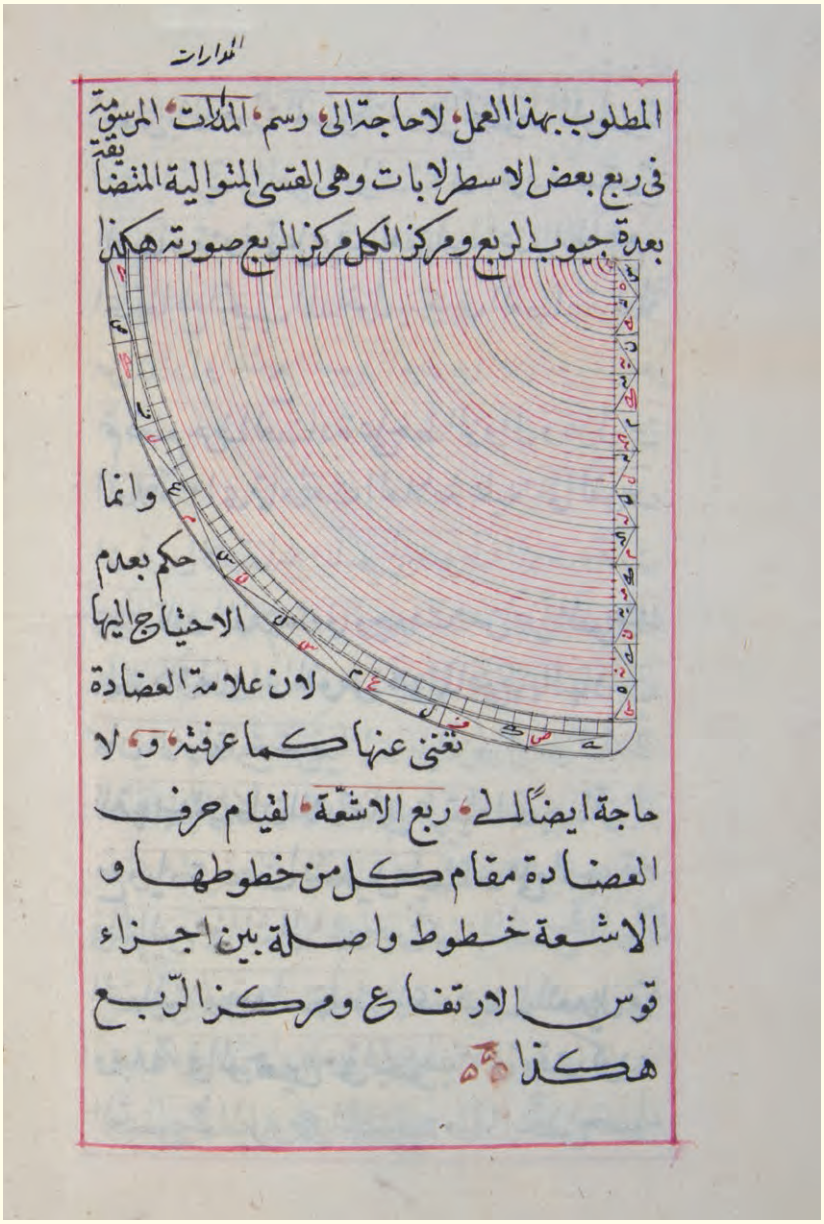
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢١

نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢١

نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢١

نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢١

أسطرلاب كبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٩

أسطرلاب كبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٩

أسطرلاب كبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٩

أسطرلاب صغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٠

أسطرلاب صغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٠

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب



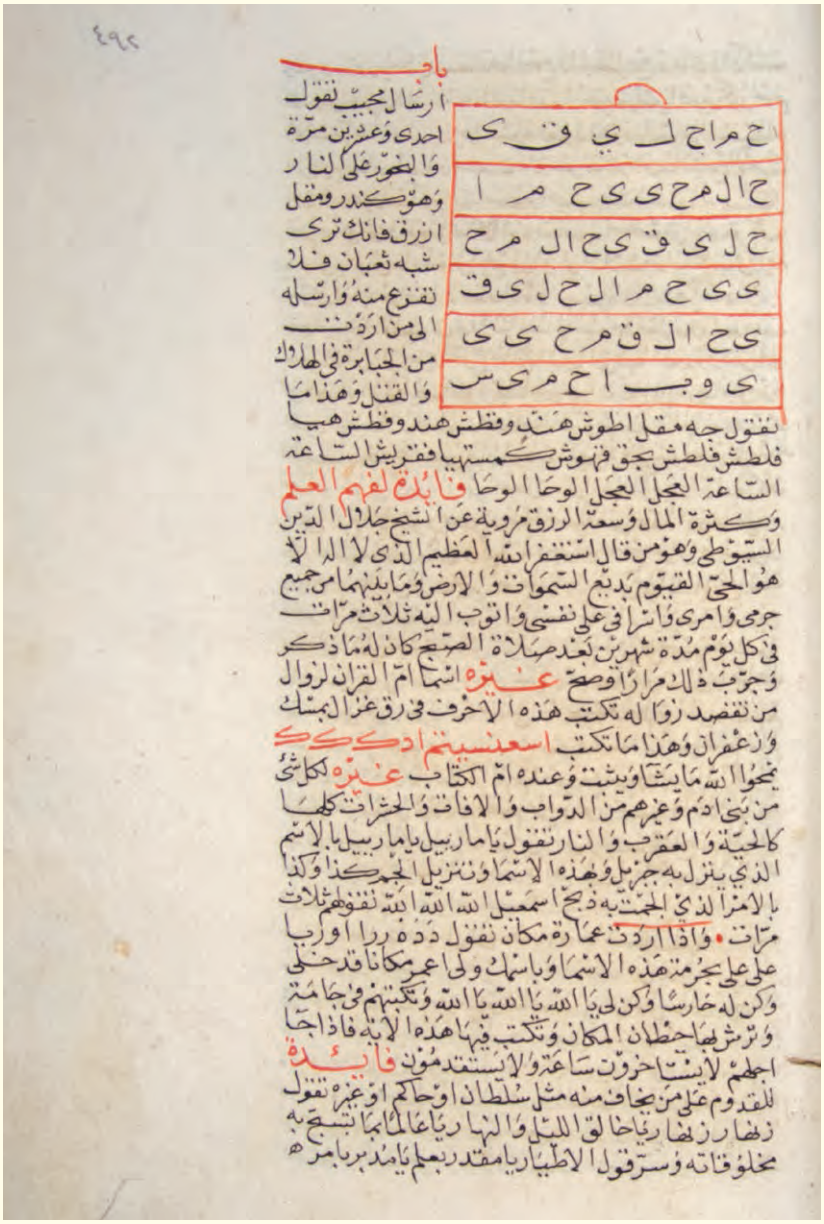
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٤١

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب



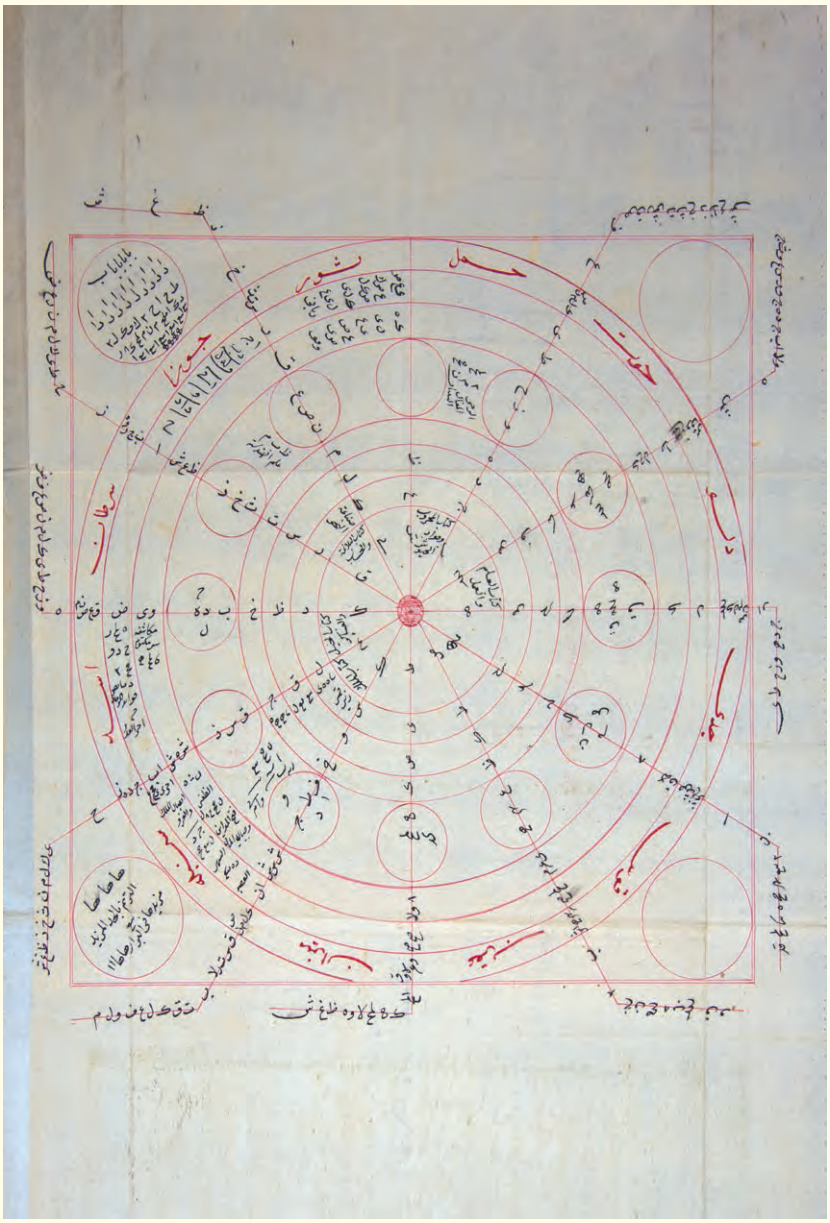
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٤١

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٤١

تاريخ ابن خلدون



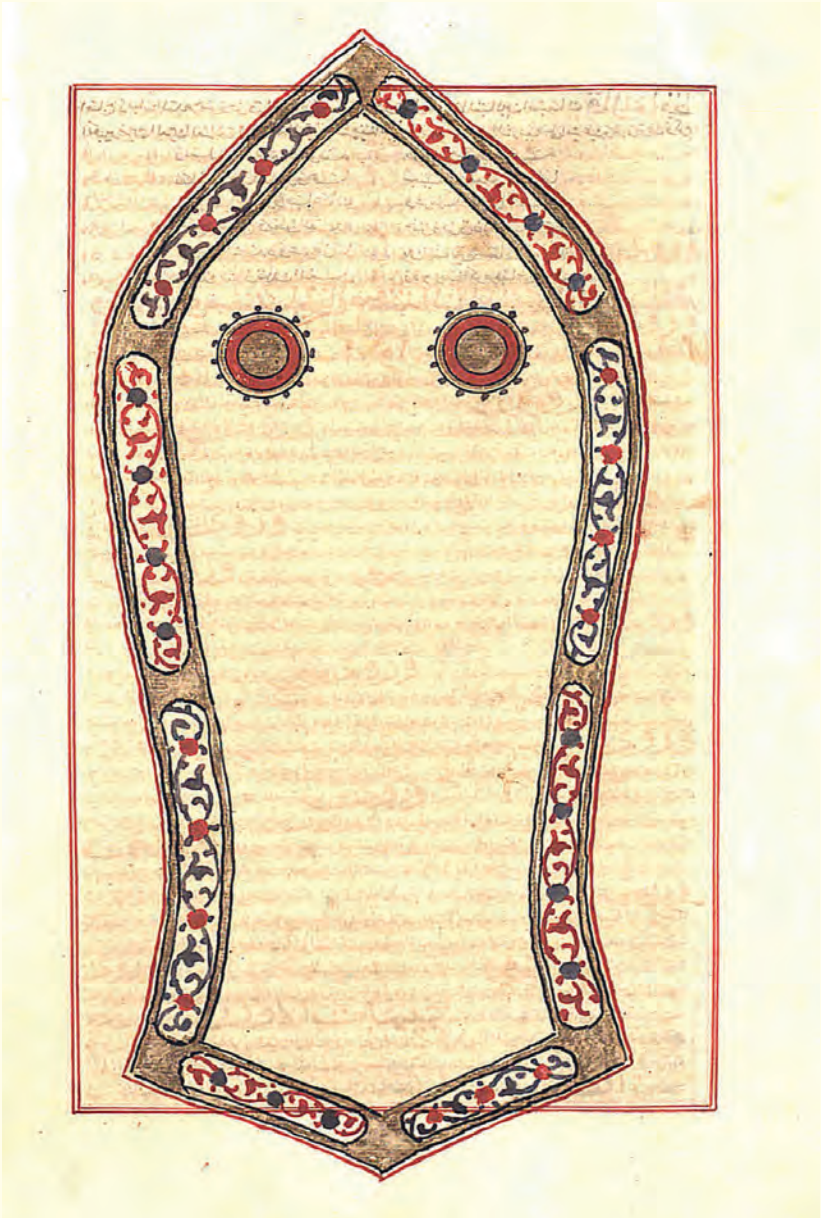
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السيرة الشامية) (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٩

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السيرة الشامية) (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٩

جهان نامه في الجغرافيا



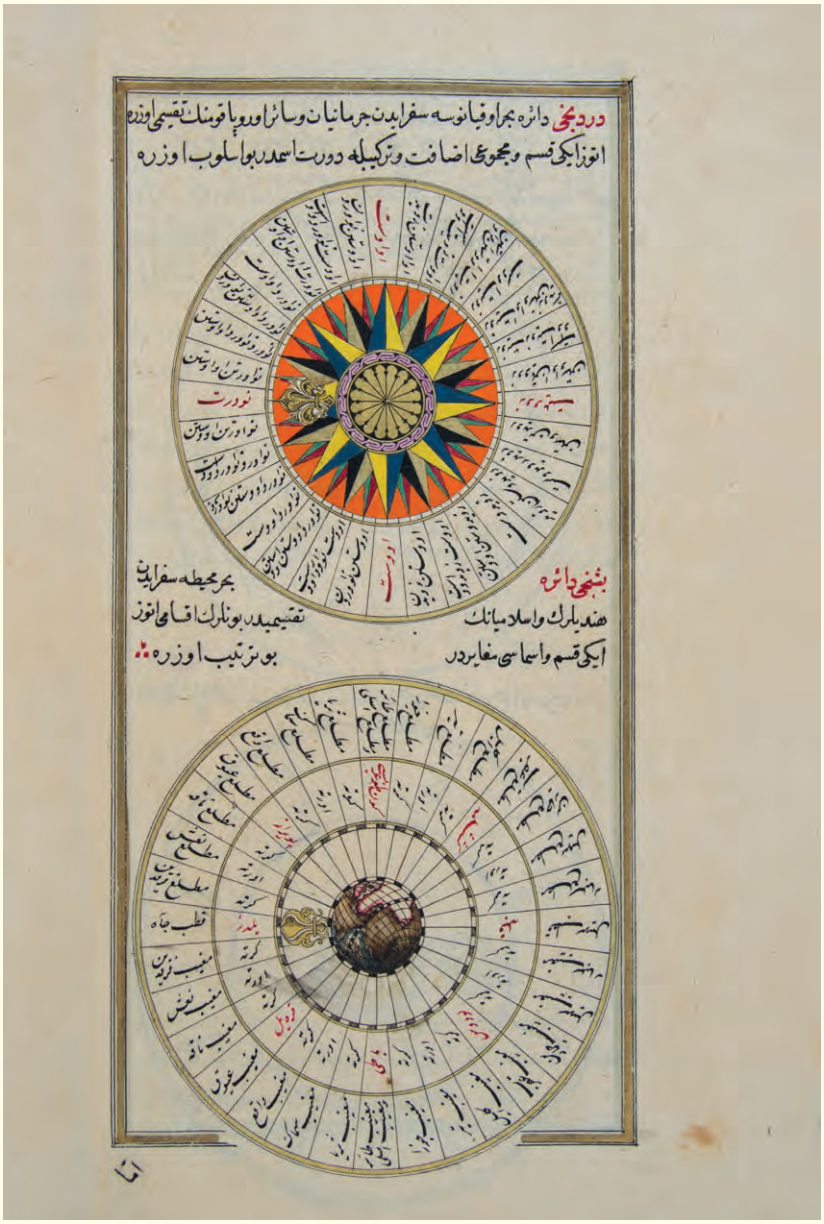
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



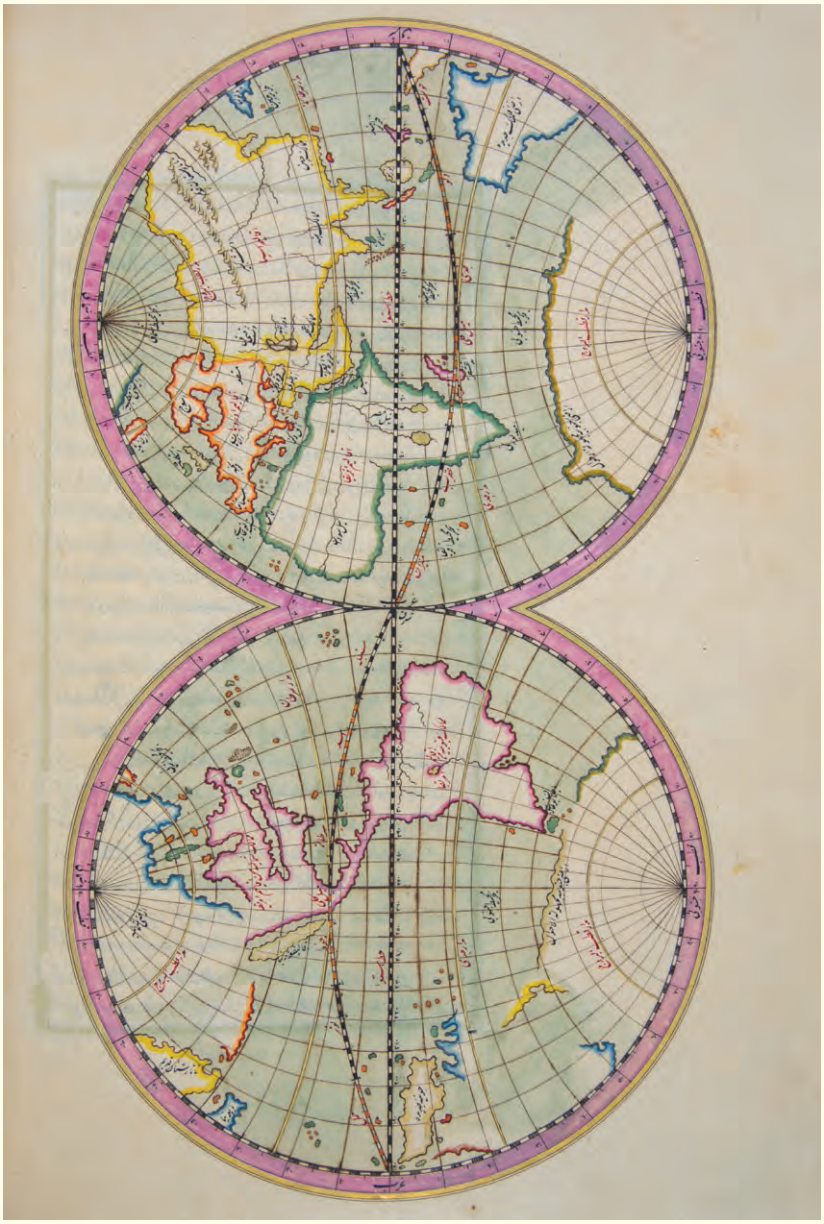
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



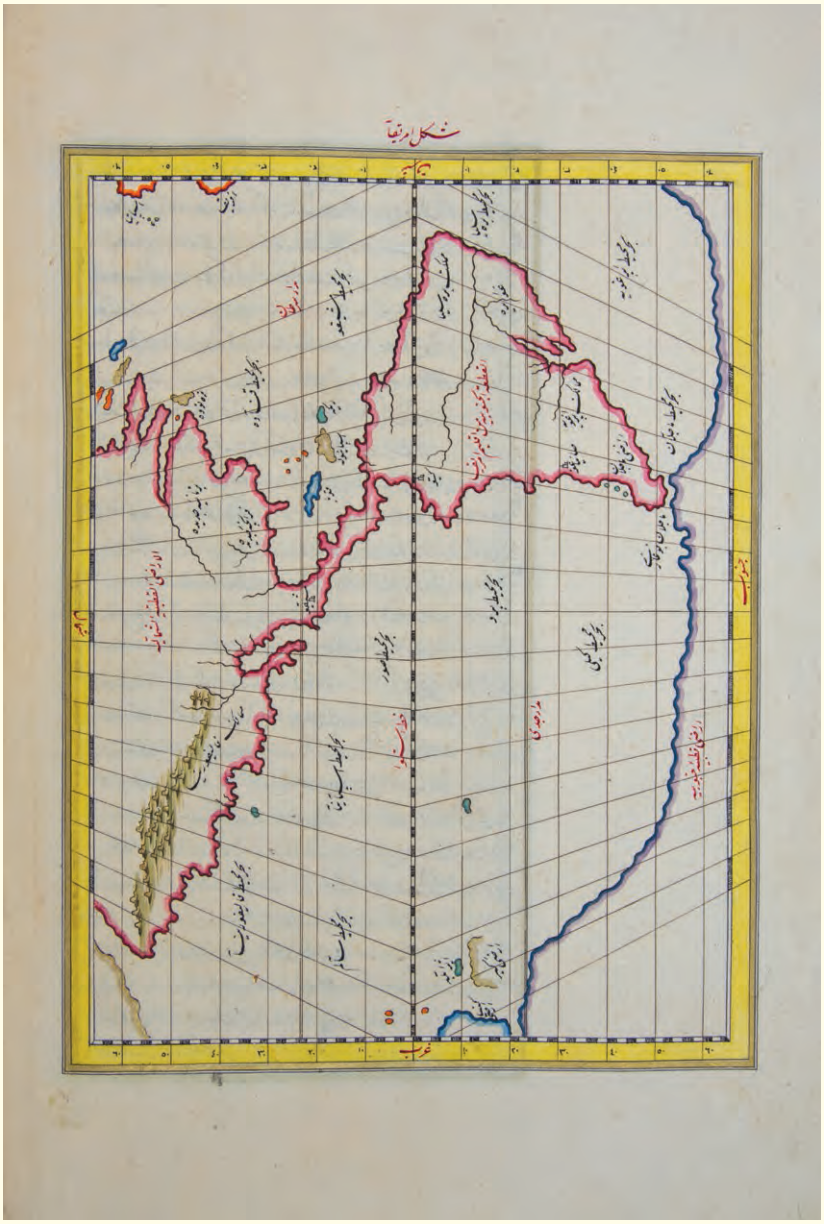
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



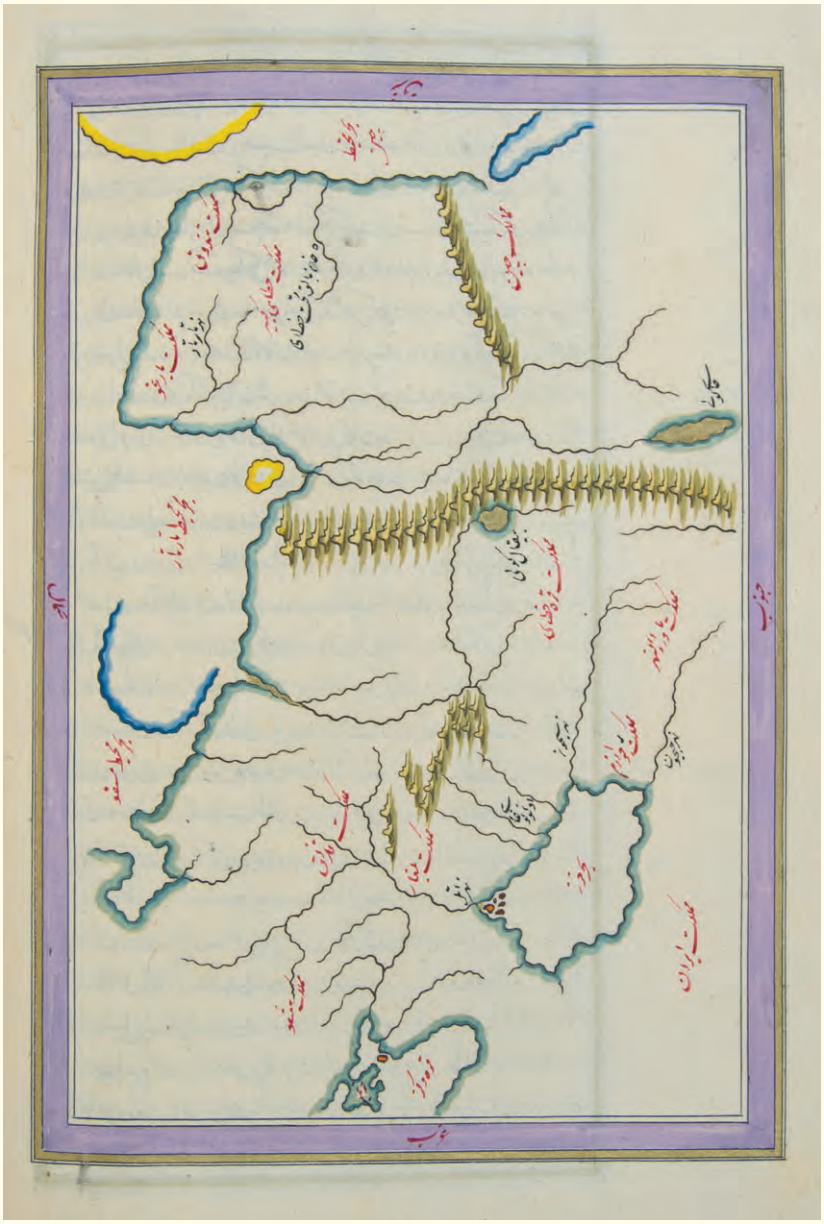
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



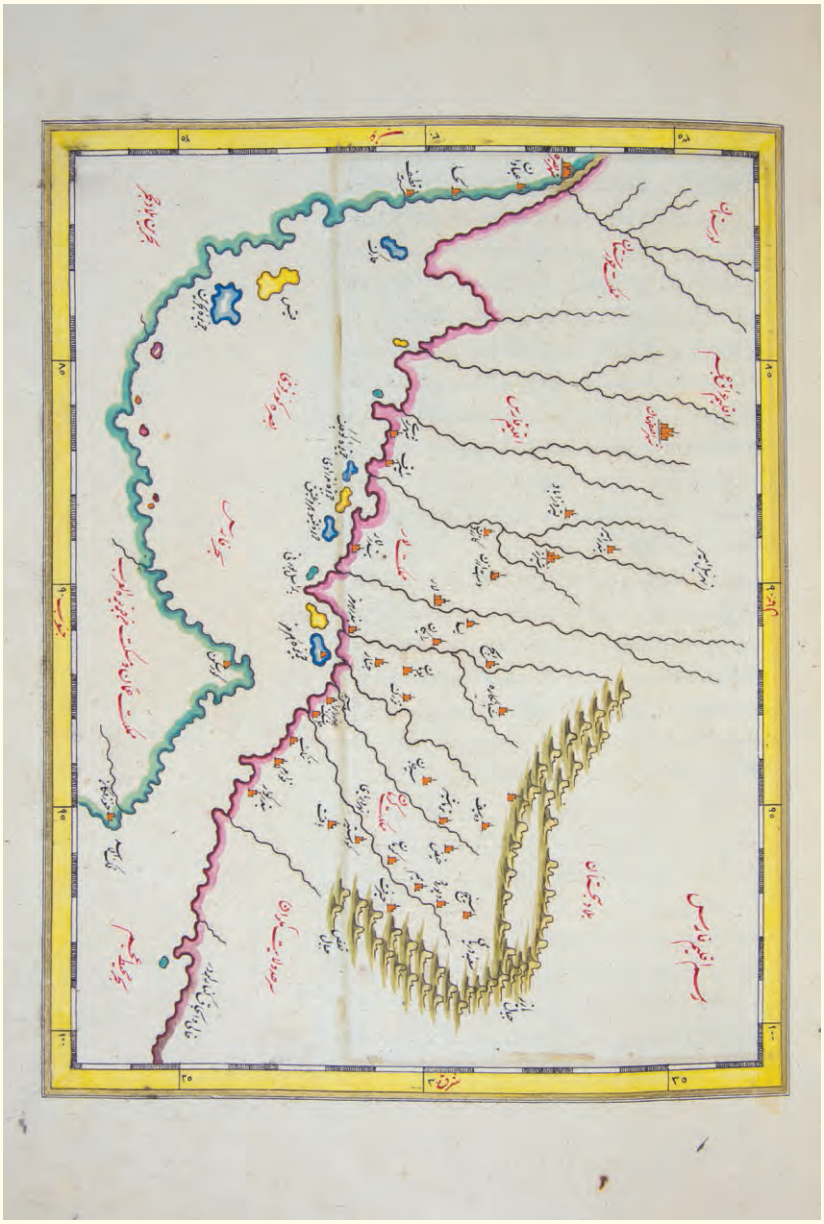
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



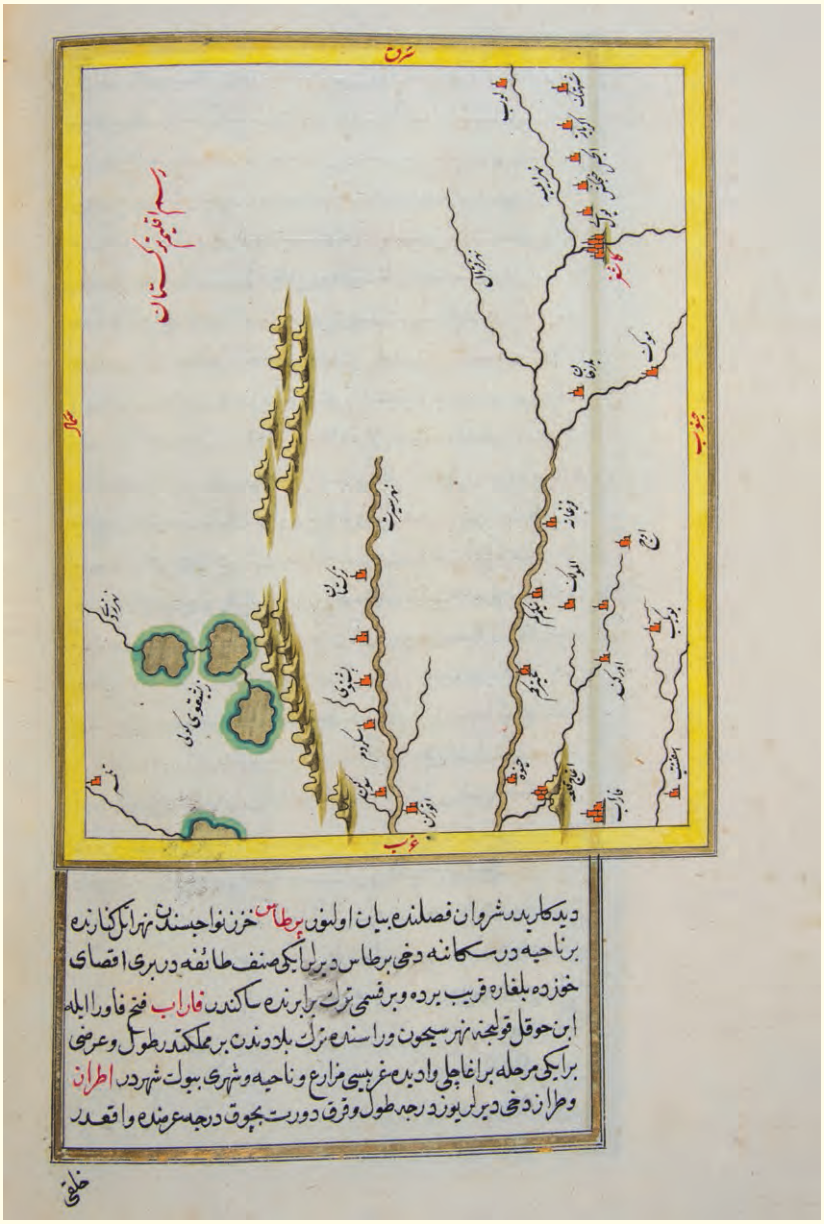
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



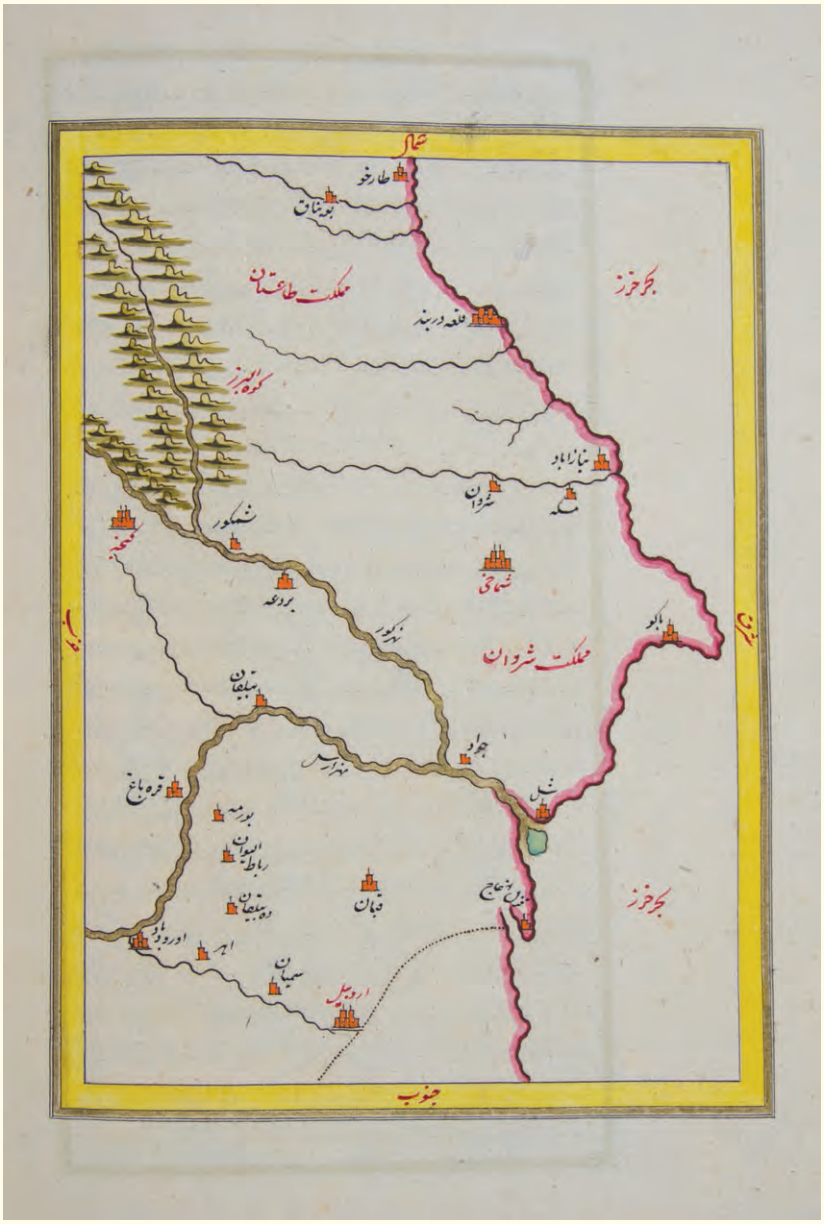
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



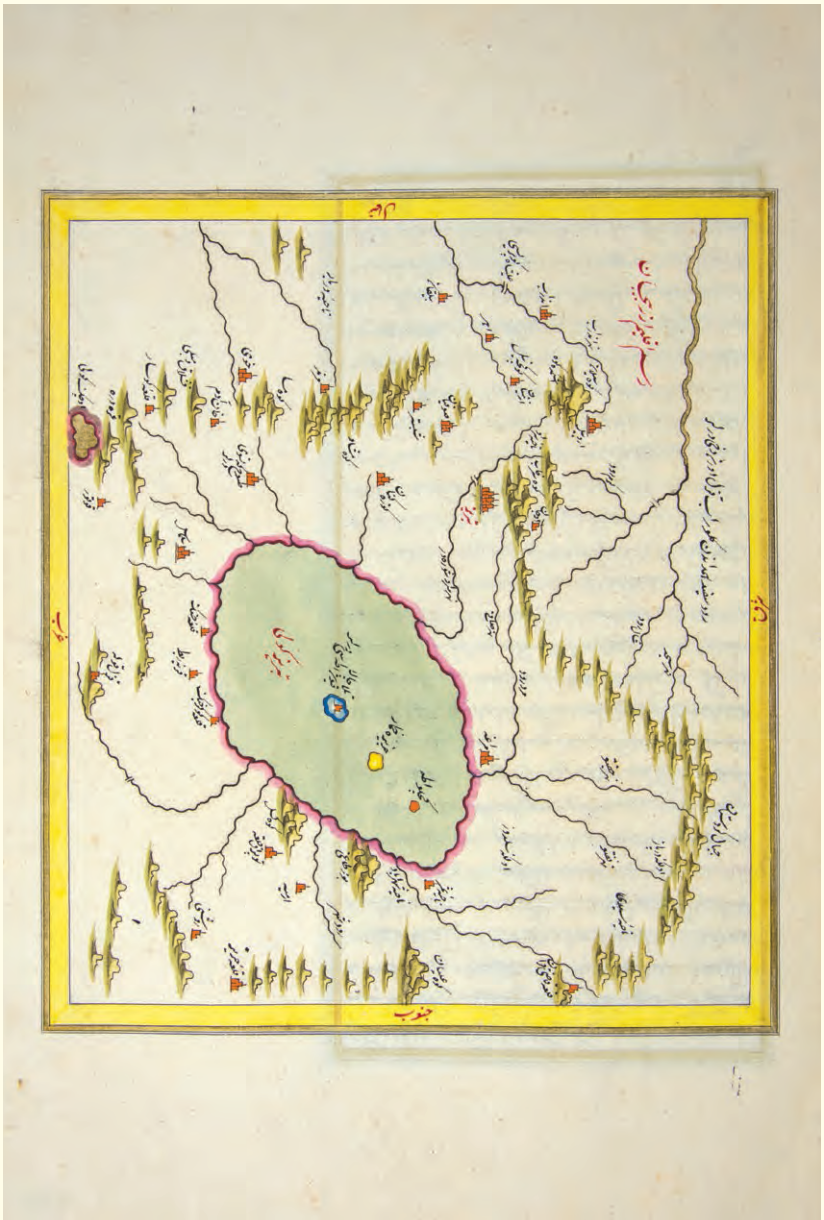
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



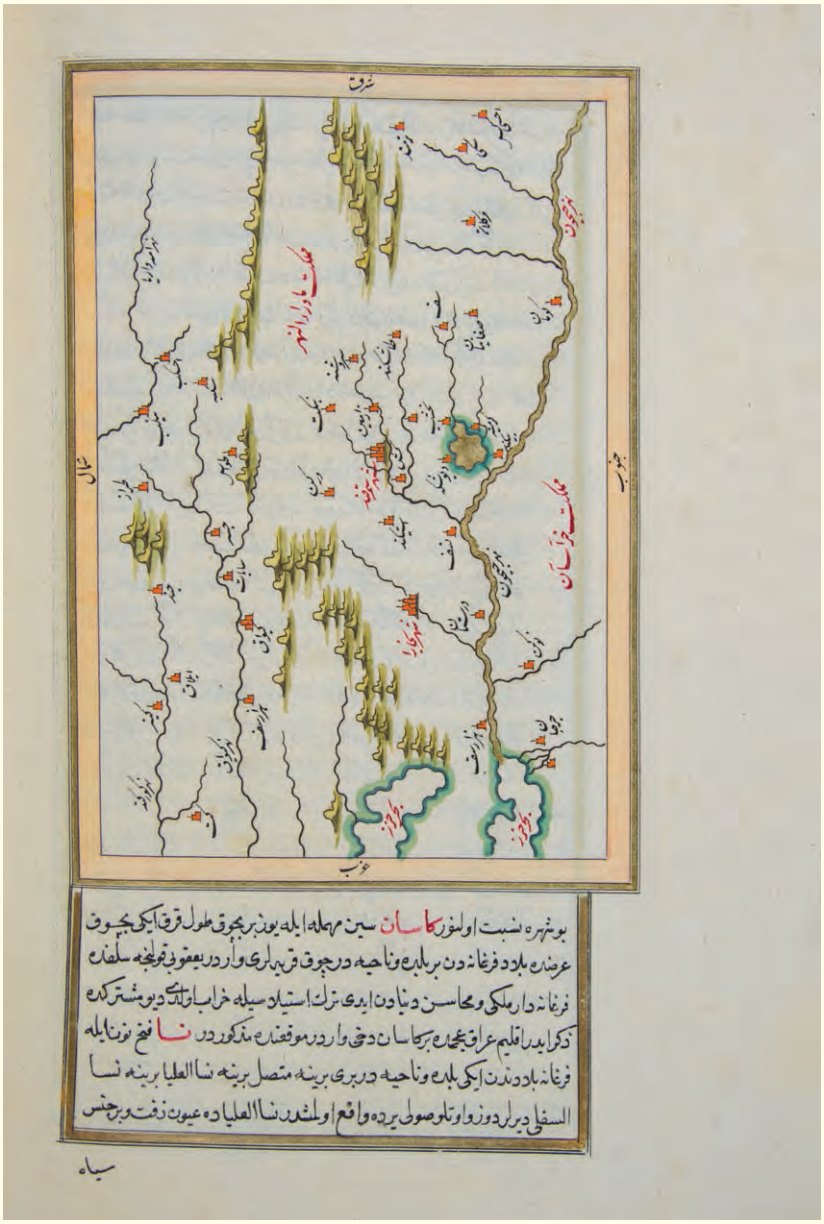
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

جهان نامه في الجغرافيا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



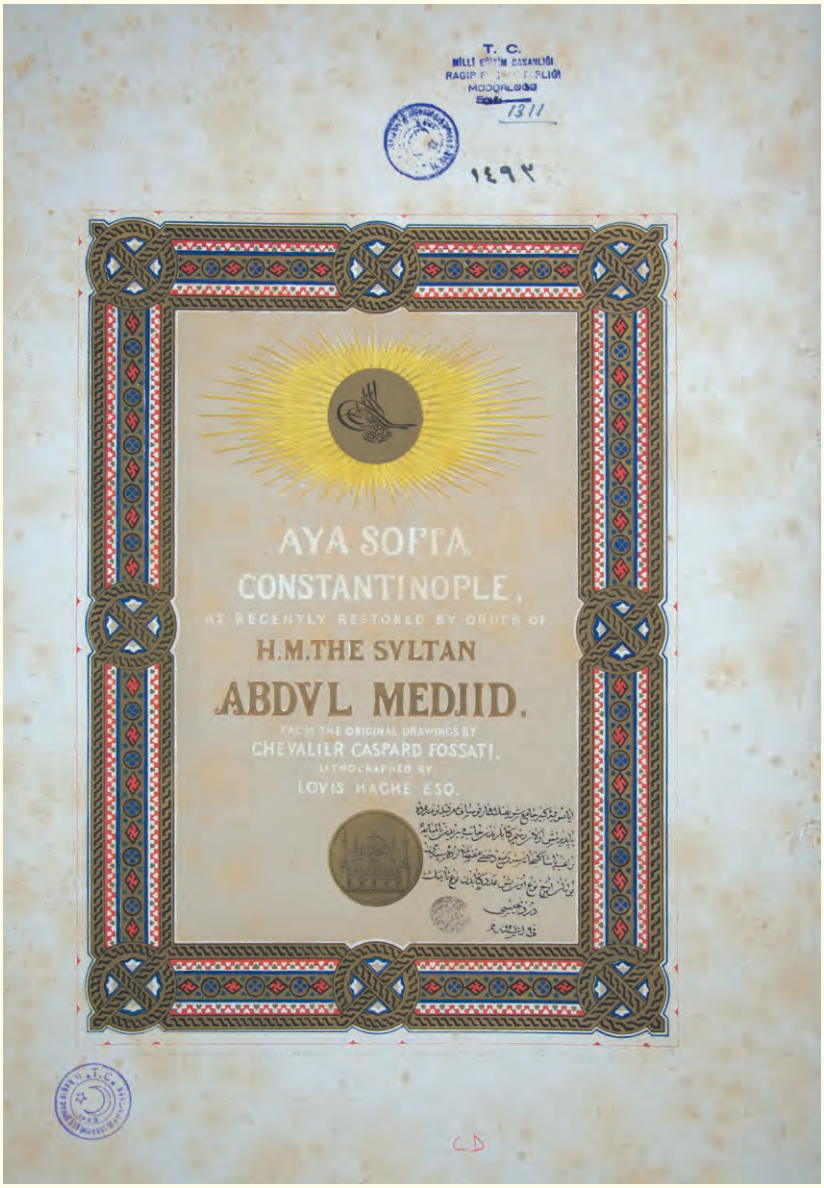
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY)
(. RESTERAD by ORDER of H. M



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ باللغة الفرنسية

مخطوطات مميّزة بالتّجليد الفنّيّ

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

القرآن الكريم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣

حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤

تأويلات أهل السنة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢

تفسير الجلالين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨

سواطع الإلهام في تفسير القرآن ، بالحروف المهملة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠

سواطع الإلهام في تفسير القرآن ، بالحروف المهملة



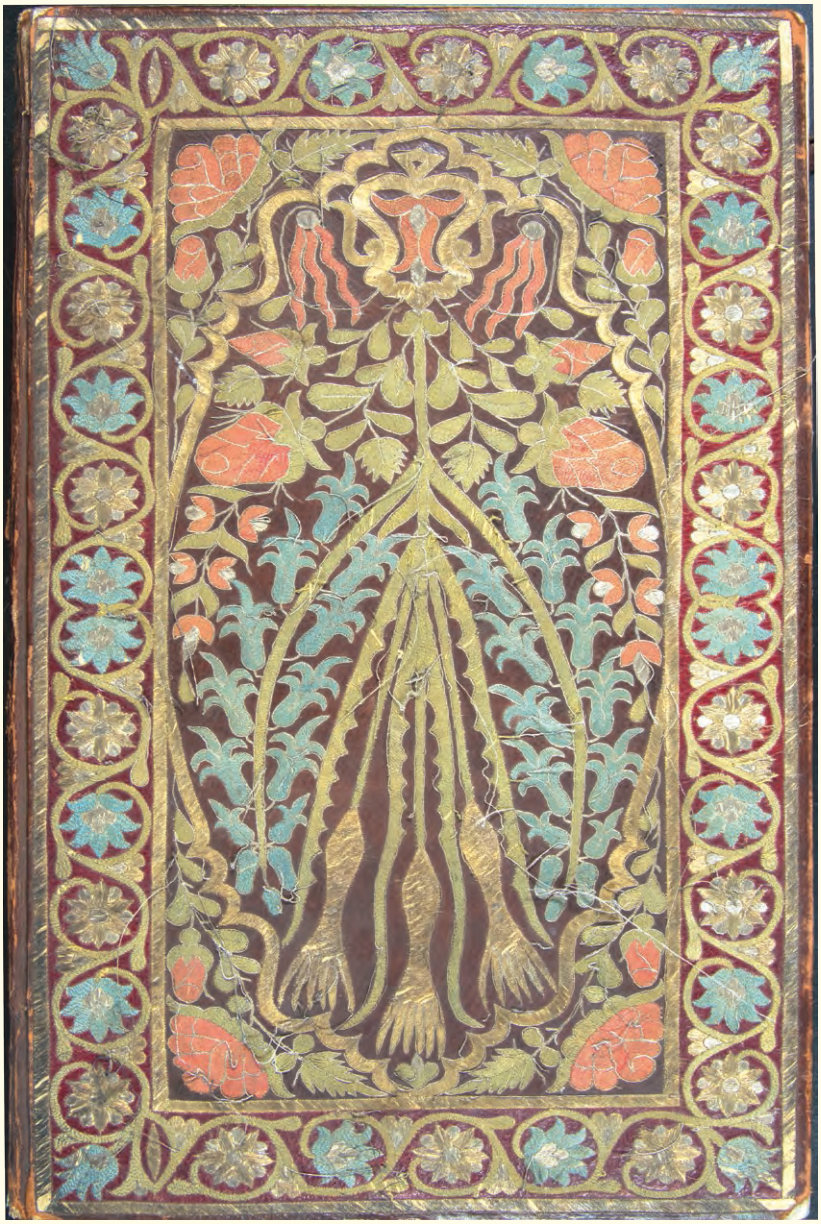
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠

سواطع الإلهام في تفسير القرآن ، بالحروف المهملة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠

غرائب القرآن ورغائب الفرقان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧

غرائب القرآن ورغائب الفرقان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠

غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٤

المواهب العلية في تفسير القرآن : تفسير حسيني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١

فيض الباري في شرح صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

فصول البدائع في أصول الشرائع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٤

فصول البدائع في أصول الشرائع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٤

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

نهاية العقول في دراية الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٦

مصباح القلب شرح مفتاح الغيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٤

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد



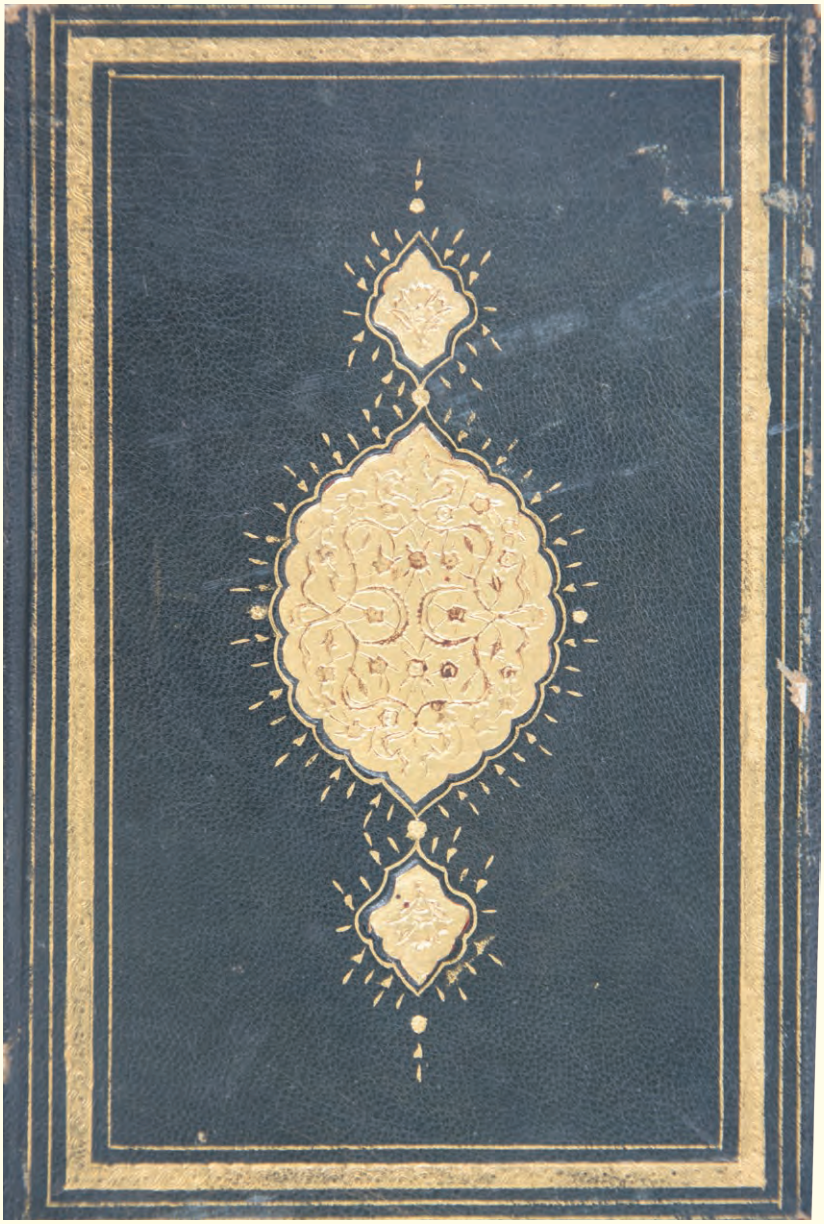
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٢

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

الرسالة الأويسية في معارف القدسية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

سلك النظام في شرح جواهر الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٧٧٦

شرح قواعد العقائد للغزالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

شرح الفصول الإيلاقية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٨

ما لا يسع الطبيب جهله



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ عثماني

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ عثماني

روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٥ فارسي

روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٥ فارسي

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



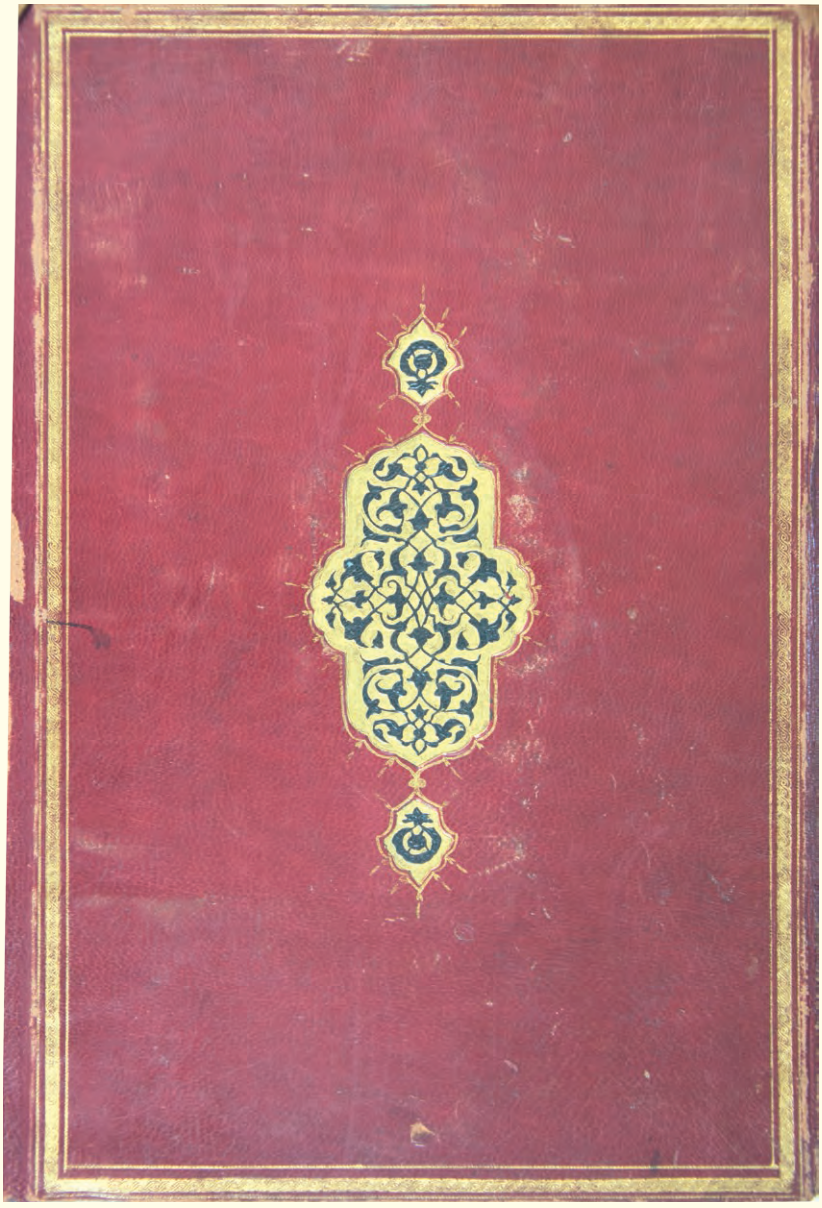
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

إشراق مصابيح السيرة النبوية
بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٣

إشراق مصابيح السيرة النبوية
بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٥

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

خمسة : پنج گنج فارسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ باللغة الفارسية

كليات هاتفي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٥ باللغة الفارسية

ديوان ابْن الفَارِضِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان صائب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٦

ديوان صائب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٦

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

شرح القصيدة المنفرجة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

العقد الفريد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤

مجمع الأمثال



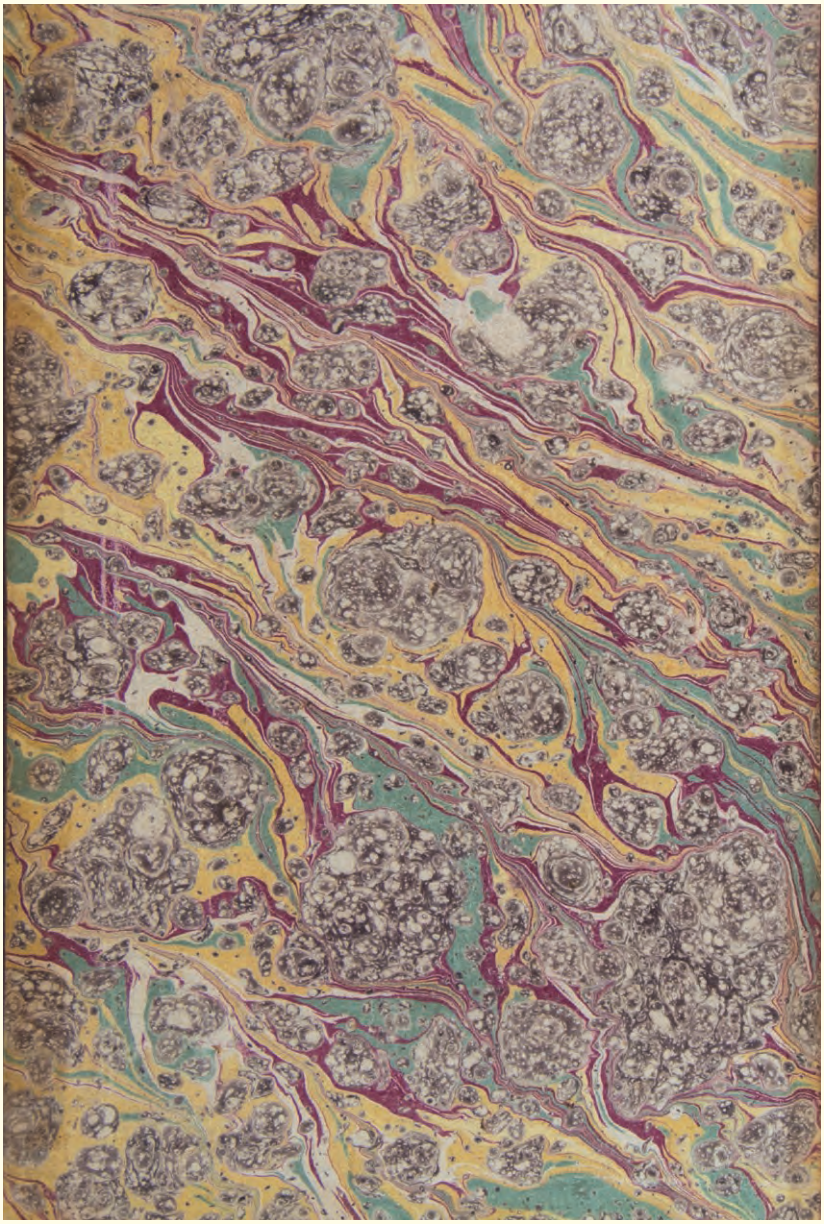
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٢

مجمع الأمثال



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٣

حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٢

الحلل شرح أبيات الجمل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٩

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



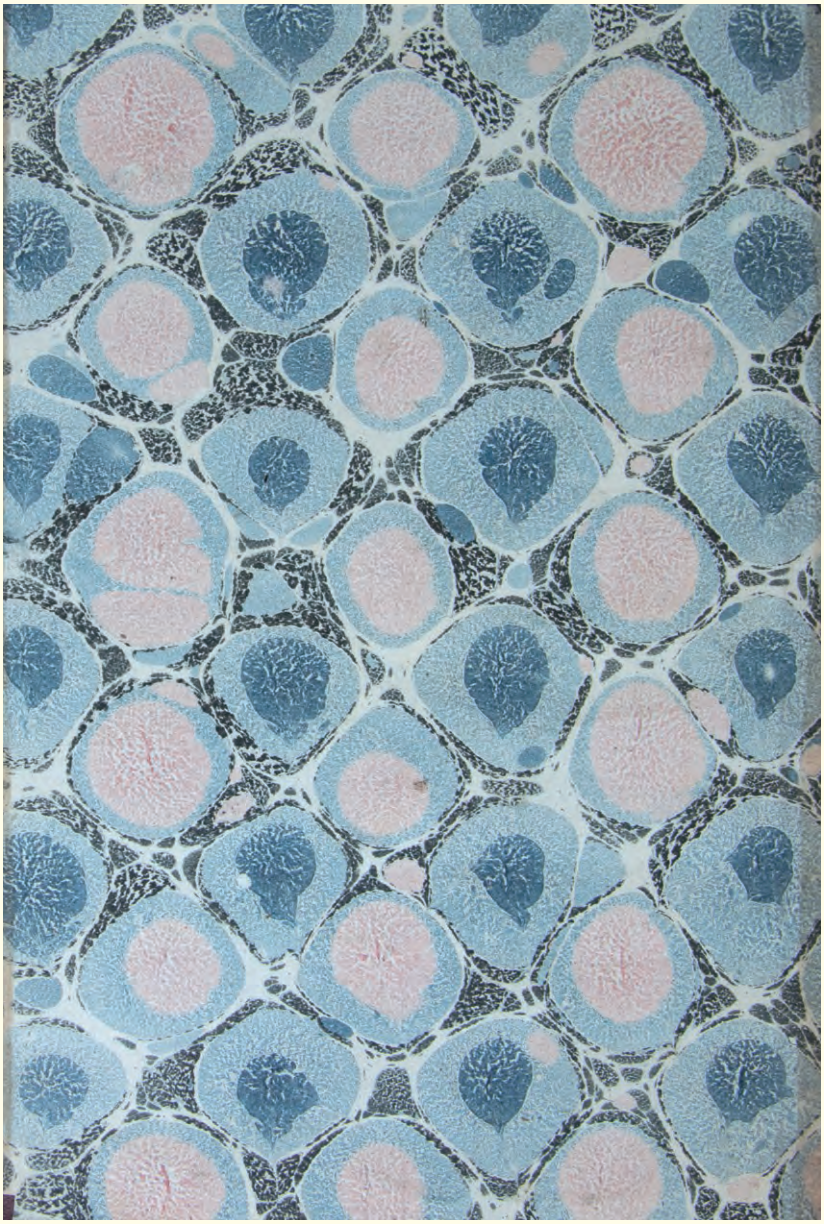
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/ مكرّر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/ مكرّر

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب



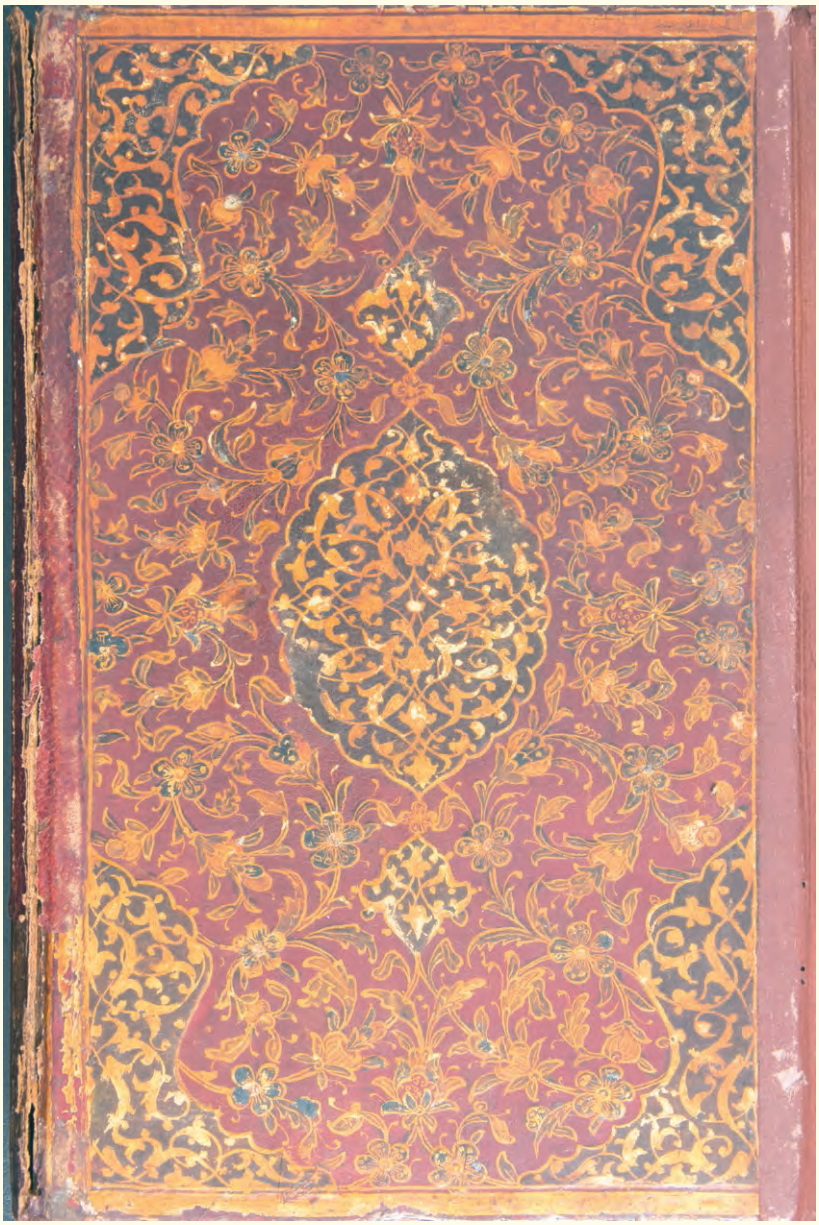
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

مراح الأرواح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠٠

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٦

تهذيب اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٣

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري



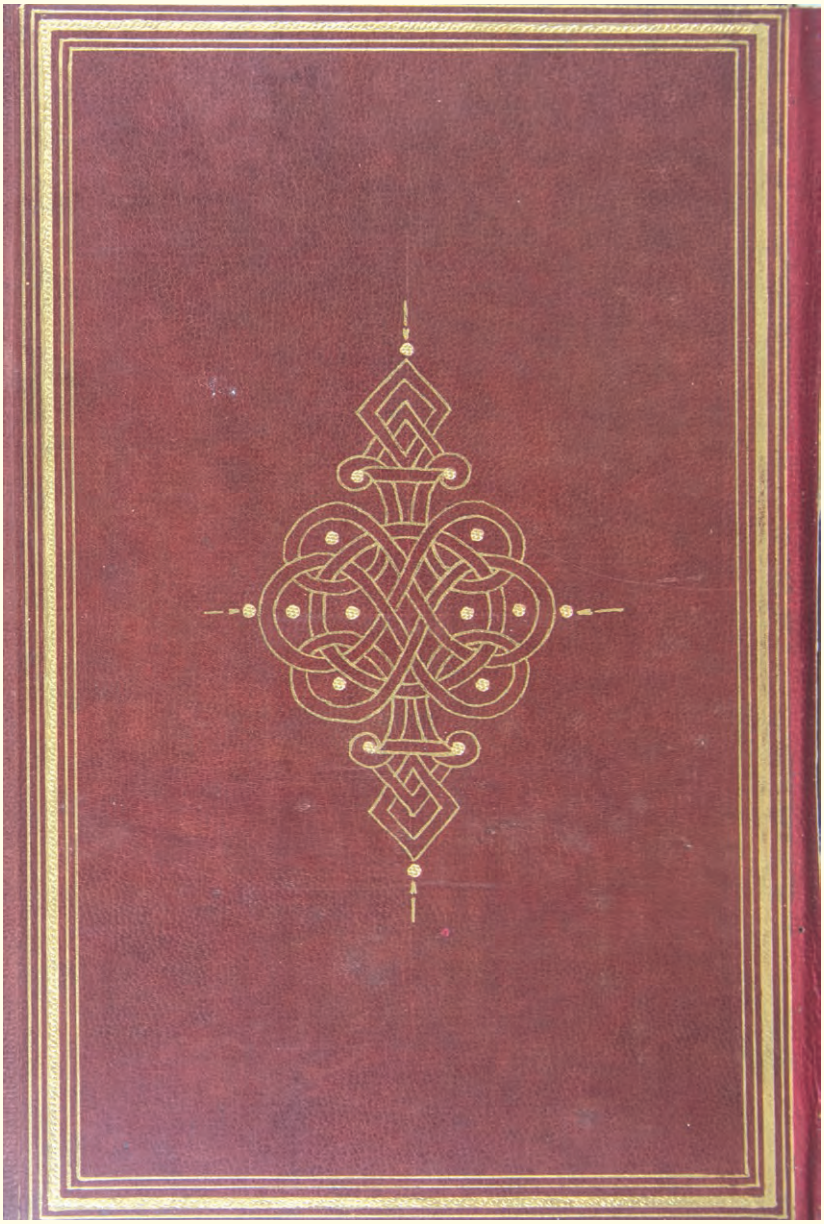
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢١

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٤

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٤

لسان العرب (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧

لسان العرب (ج : ١)



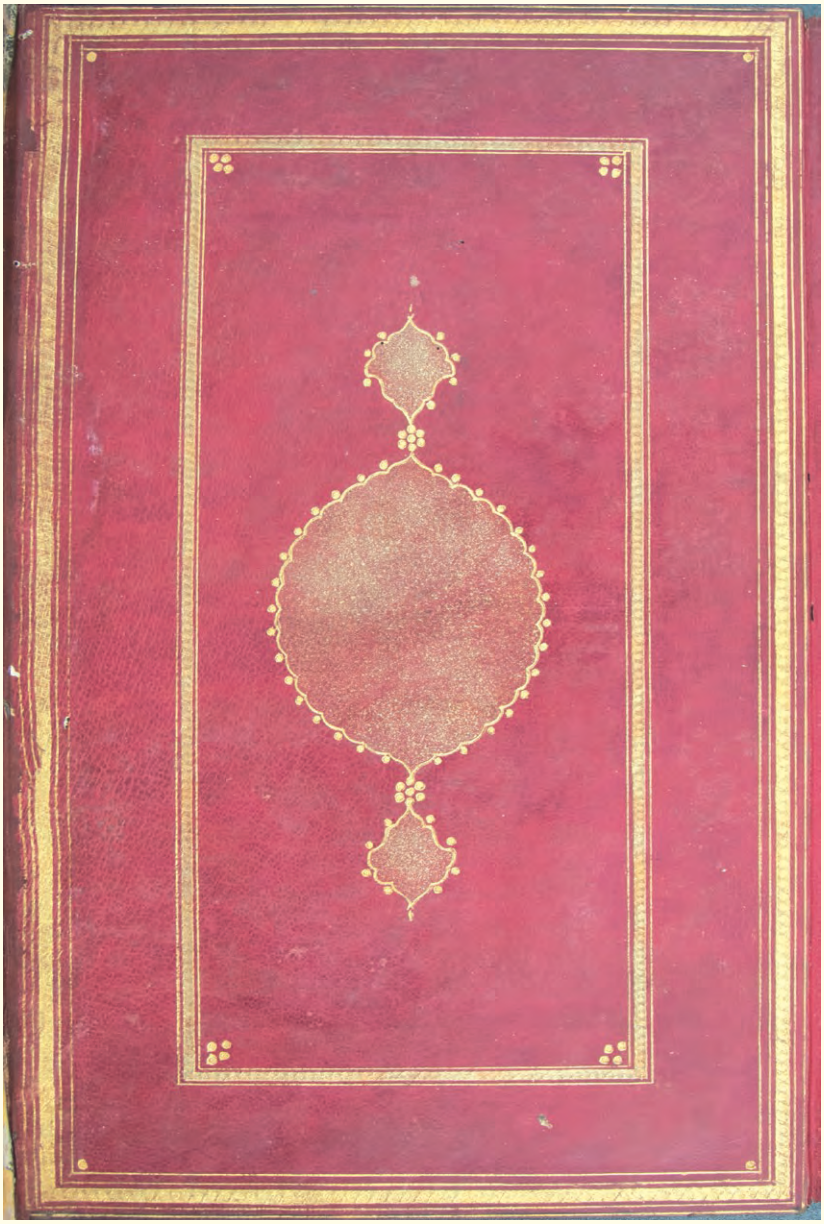
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧

لسان العرب (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨

لسان العرب (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب



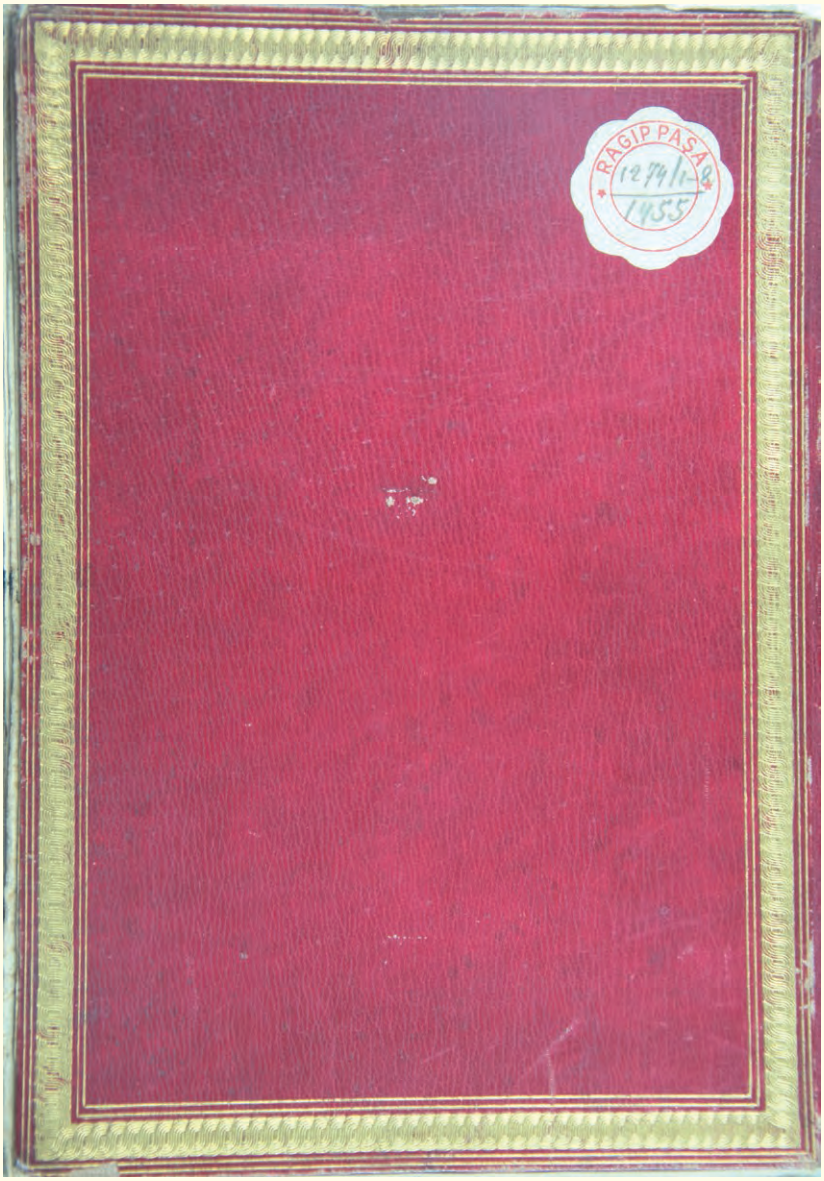
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية
تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٥

مَوارِد الكلِم ، وسِلك دُرَر الْحِكَم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨٣

أبيات متفرقة ومسائل متفرقة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨٧

مخطوطات قديمة عائدة إلى ما قبل القرن الثّامن الهجريّ

المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءآت



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣

المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءآت



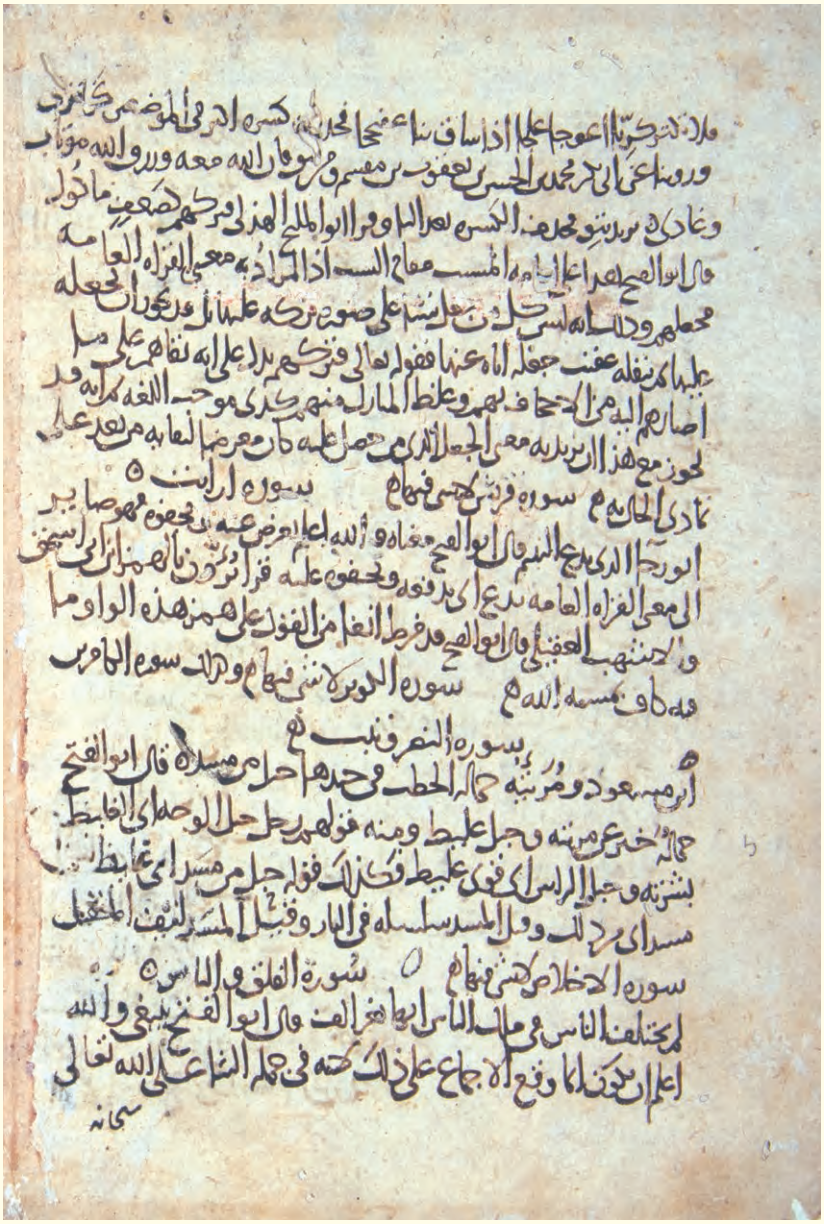
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣

المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءآت



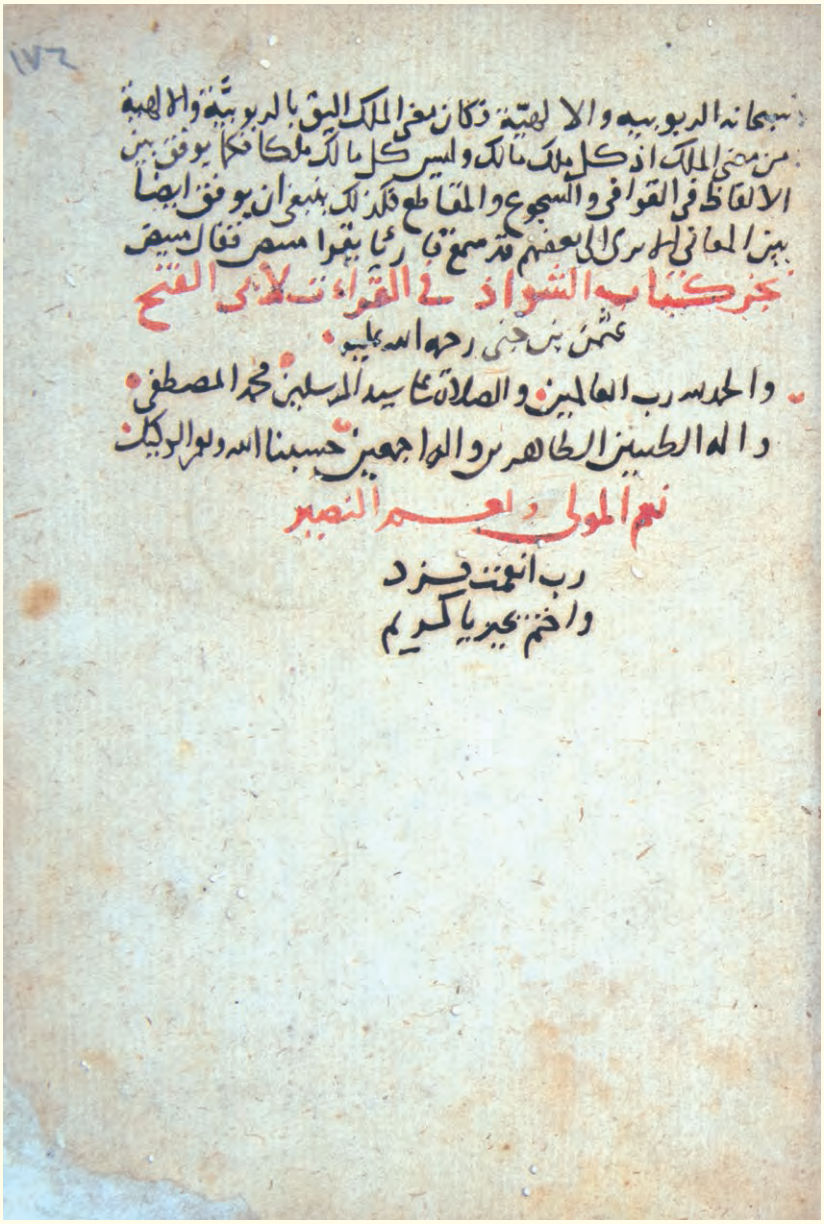
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣

المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءآت



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣

المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءآت


سبحانه الربوبيه والالهيه فكان معنى الملك اليق بالربوبيه والالهيه
من معنى الملك اذ كل ملك مالك وليس كل مالك ملكا فكما يوفق بين
الالفاظ في القوافي والسجوع والمقاطع فكذلك ينبغي ان يوفق ايضا
بين المعاني الى بعضهم قد سمع قارئا يقرا مسمر فقال سيمر
تم كتاب الشواذ في القراءات لابي الفتح
عثمن بن جني رحمه الله عليه
والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد المصطفى
وآله الطيبين الطاهرين وصحابه اجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير
رب انعمت فزد
واختم بخير يا كريم

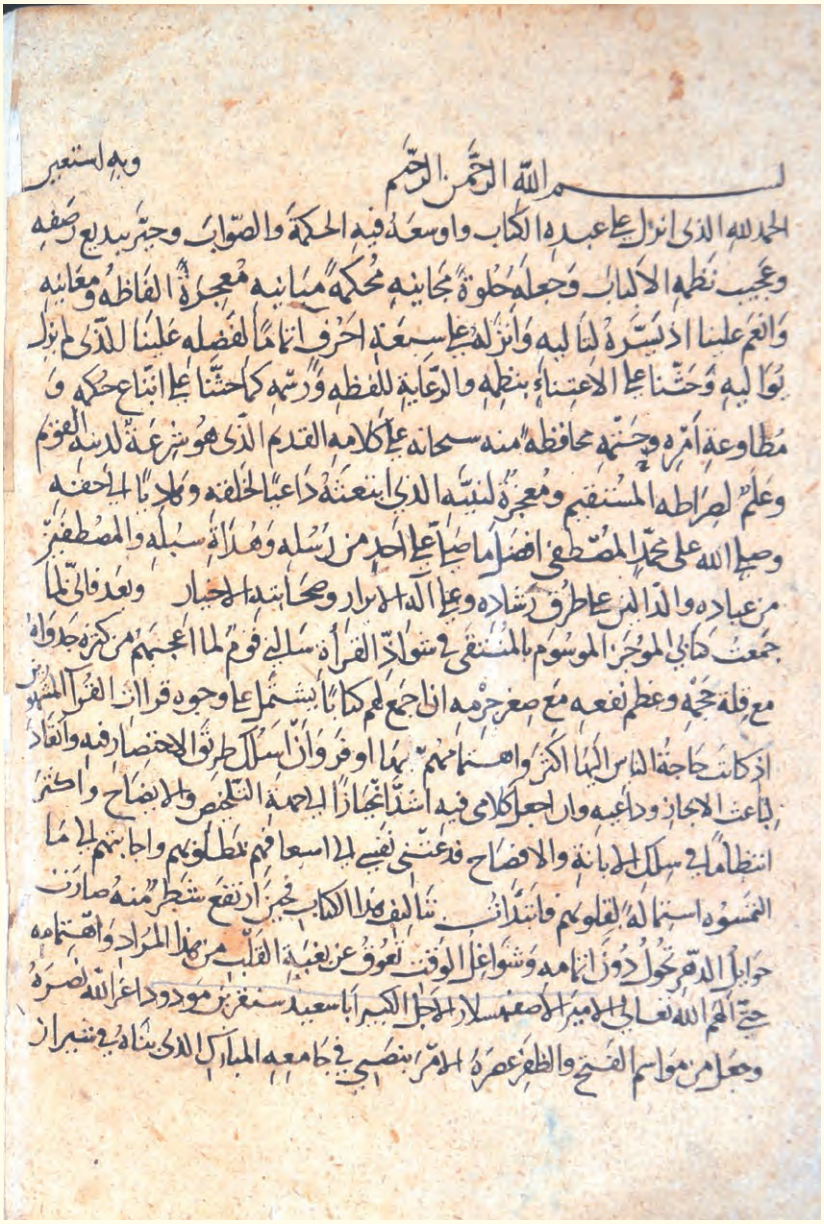
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣

الموضح في وجوه القراءآت وعللها



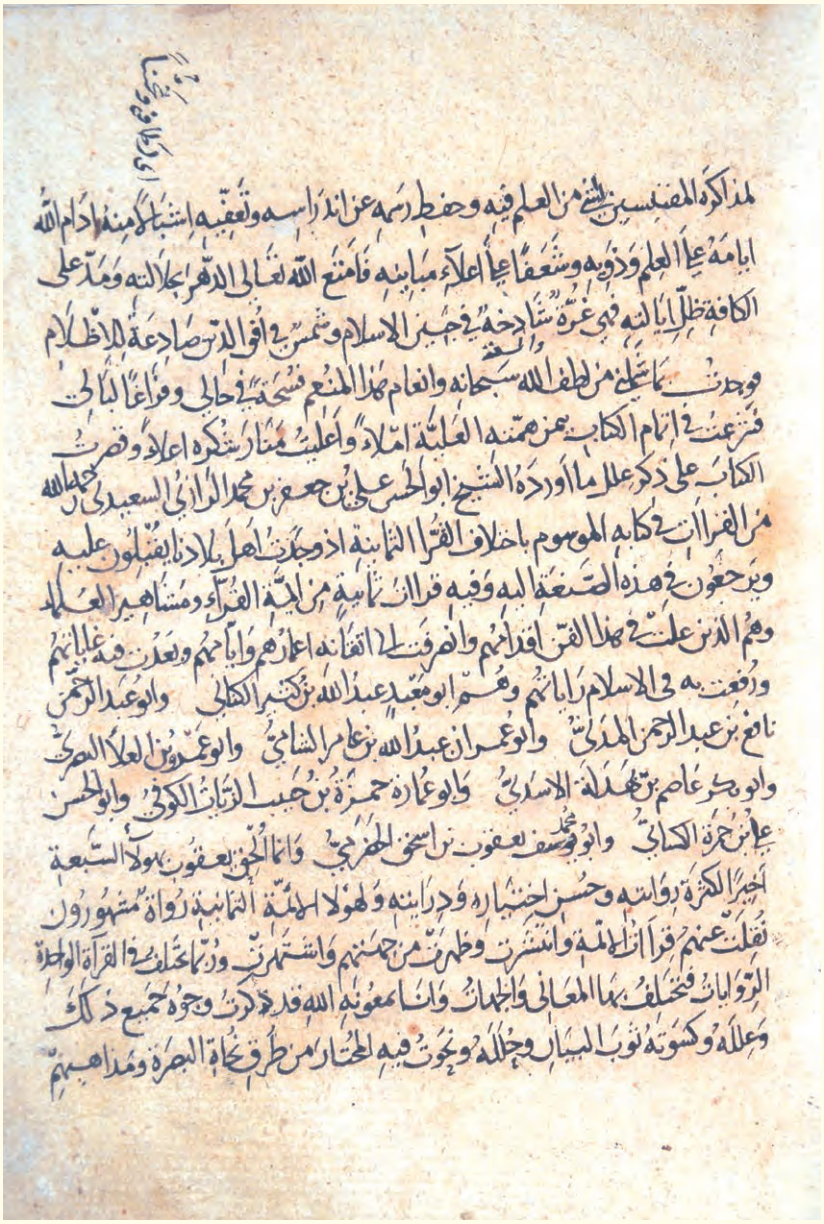
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦

الموضح في وجوه القراءآت وعللها



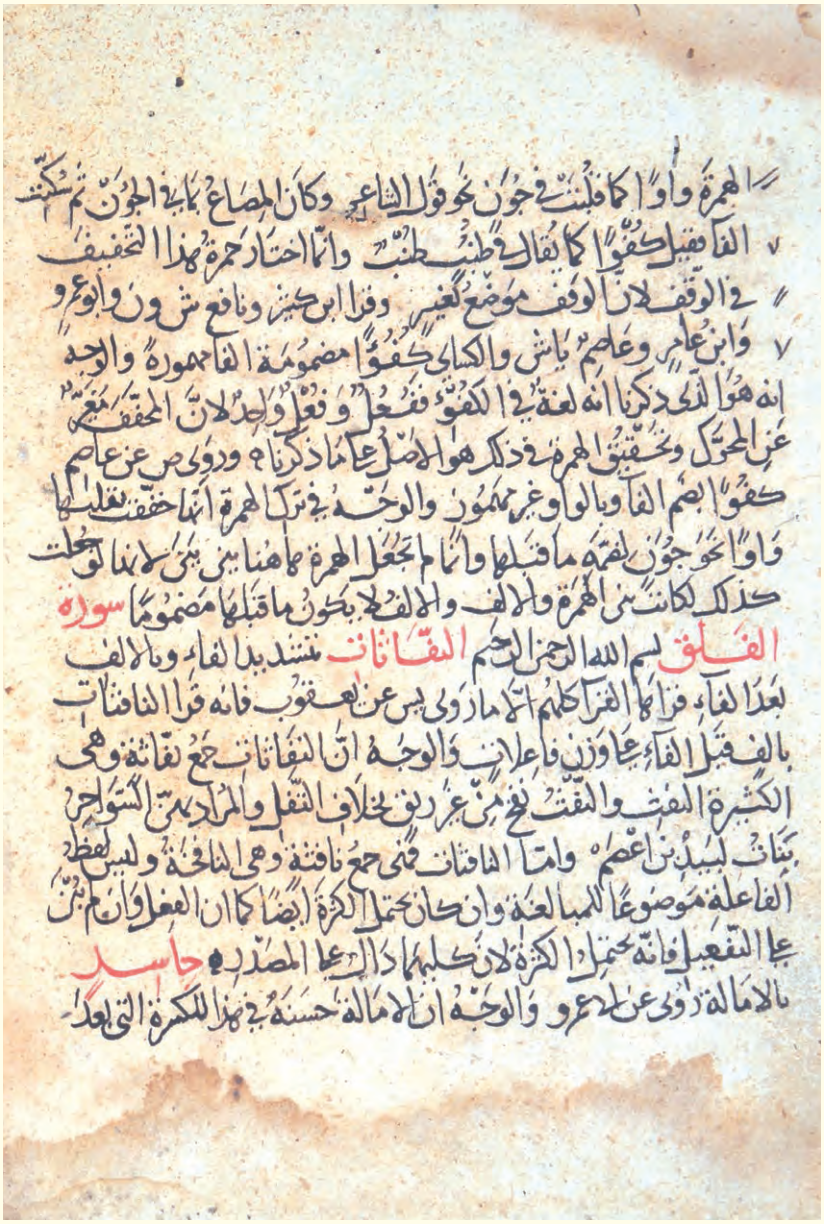
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦

الموضح في وجوه القراءآت وعللها



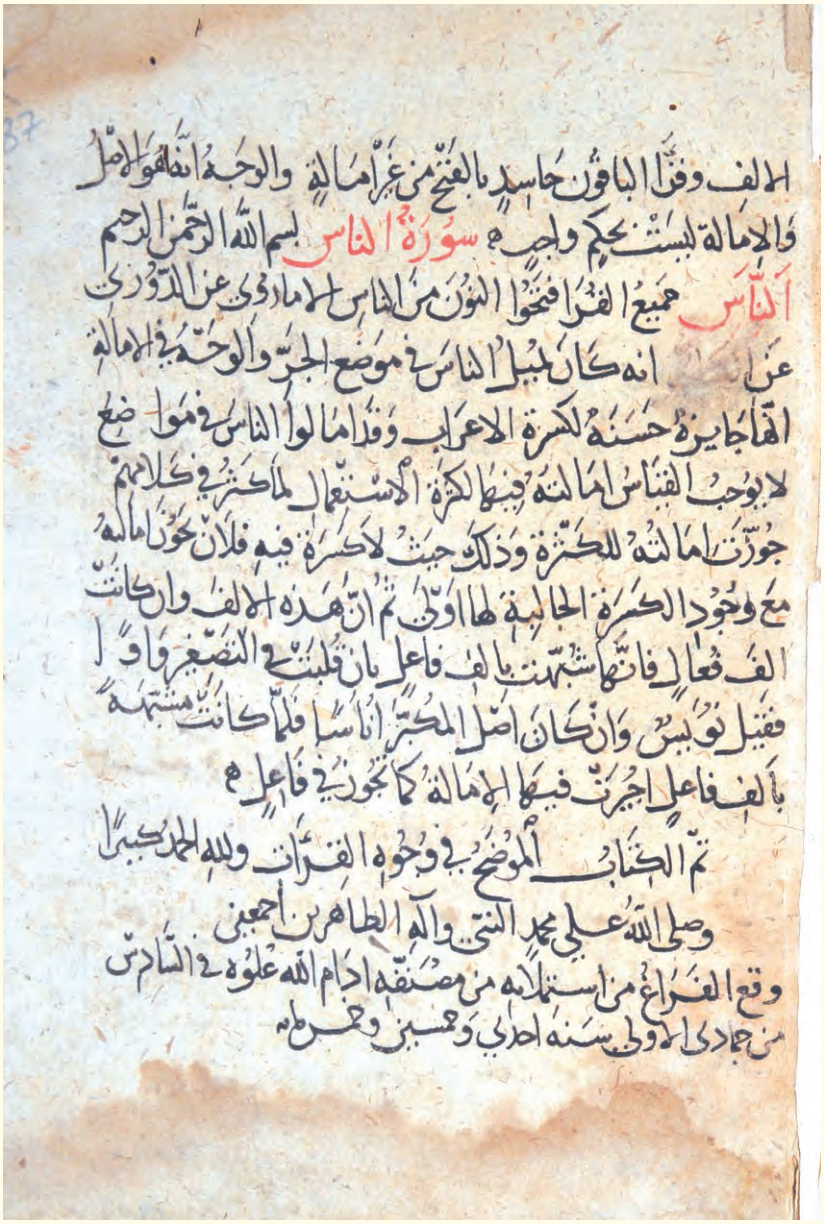
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦

الموضح في وجوه القراءآت وعللها



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦

الموضح في وجوه القراءآت وعللها



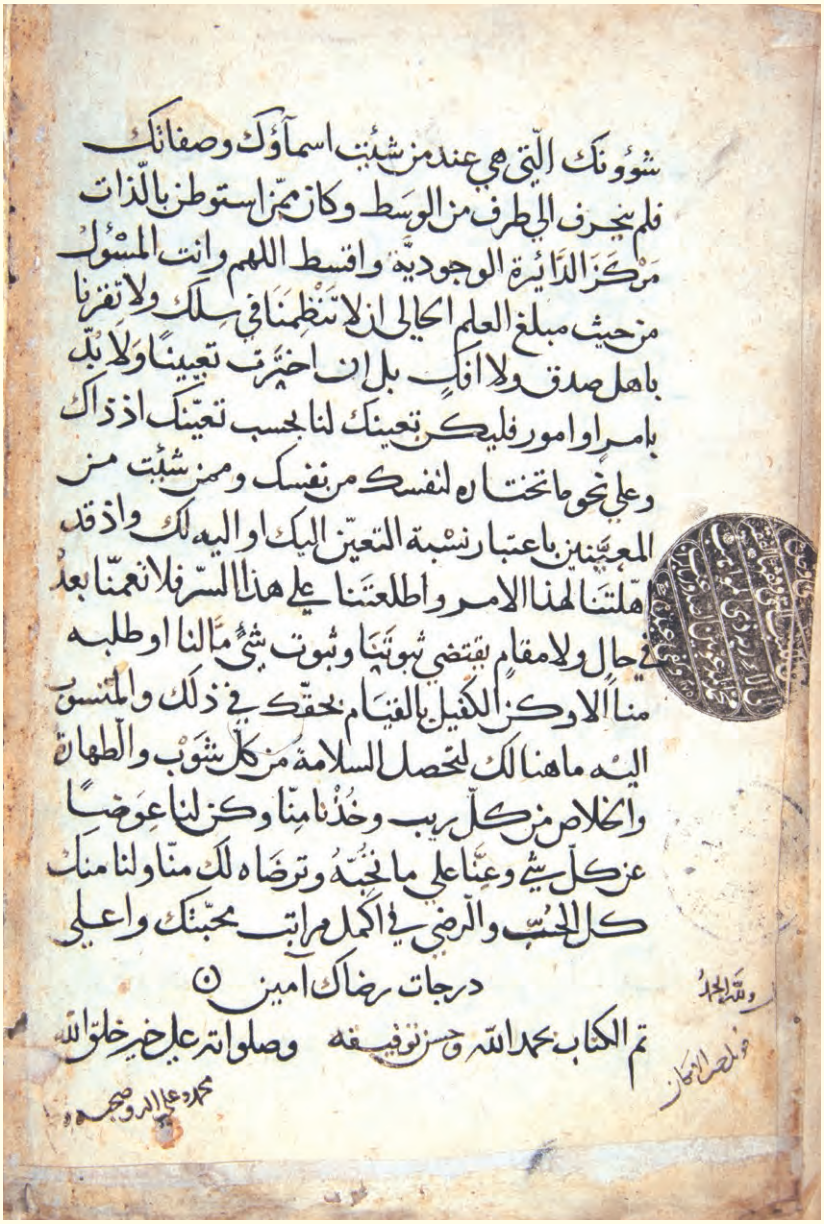
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦

الموضح في وجوه القراءآت وعللها



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦

إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أُمّ القرآن في تفسير الفاتحة



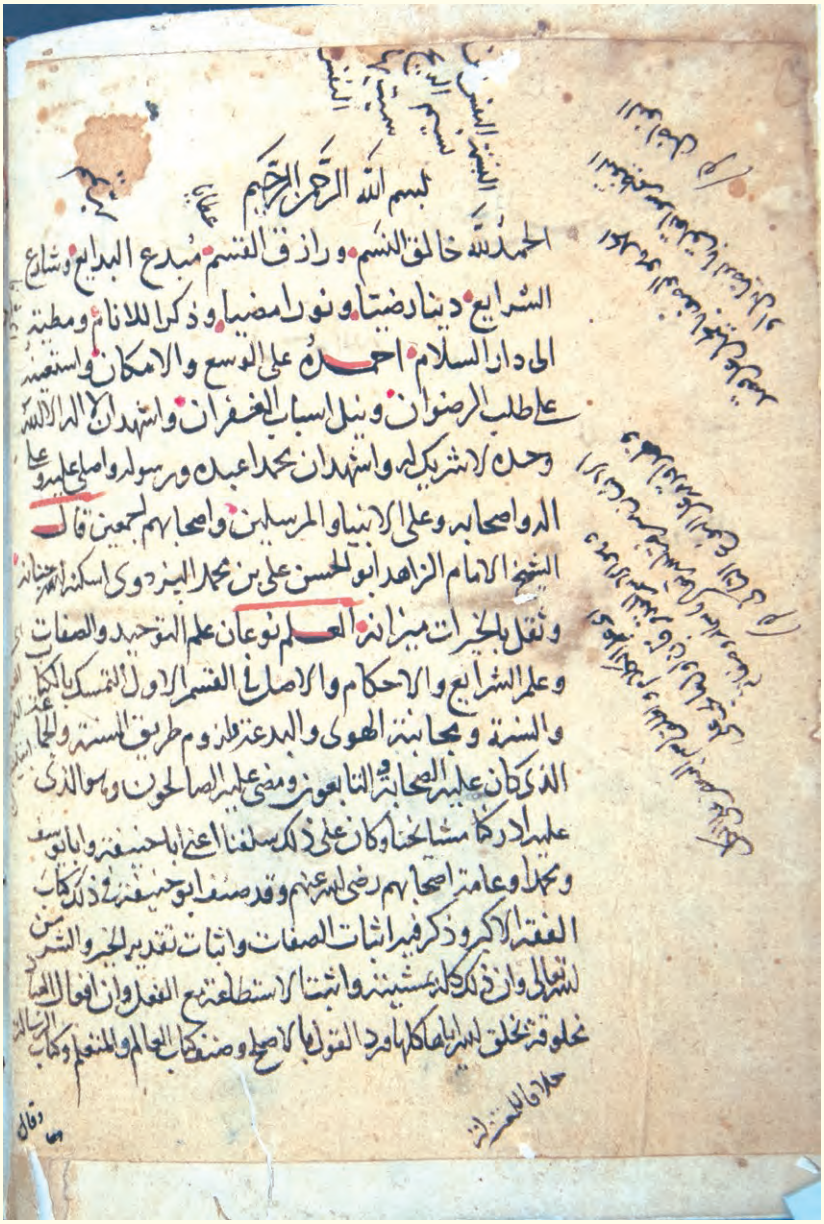
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩

أصول البزدوي : كنز الوصول إلى معرفة الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٤

أصول البزدوي : كنز الوصول إلى معرفة الأصول



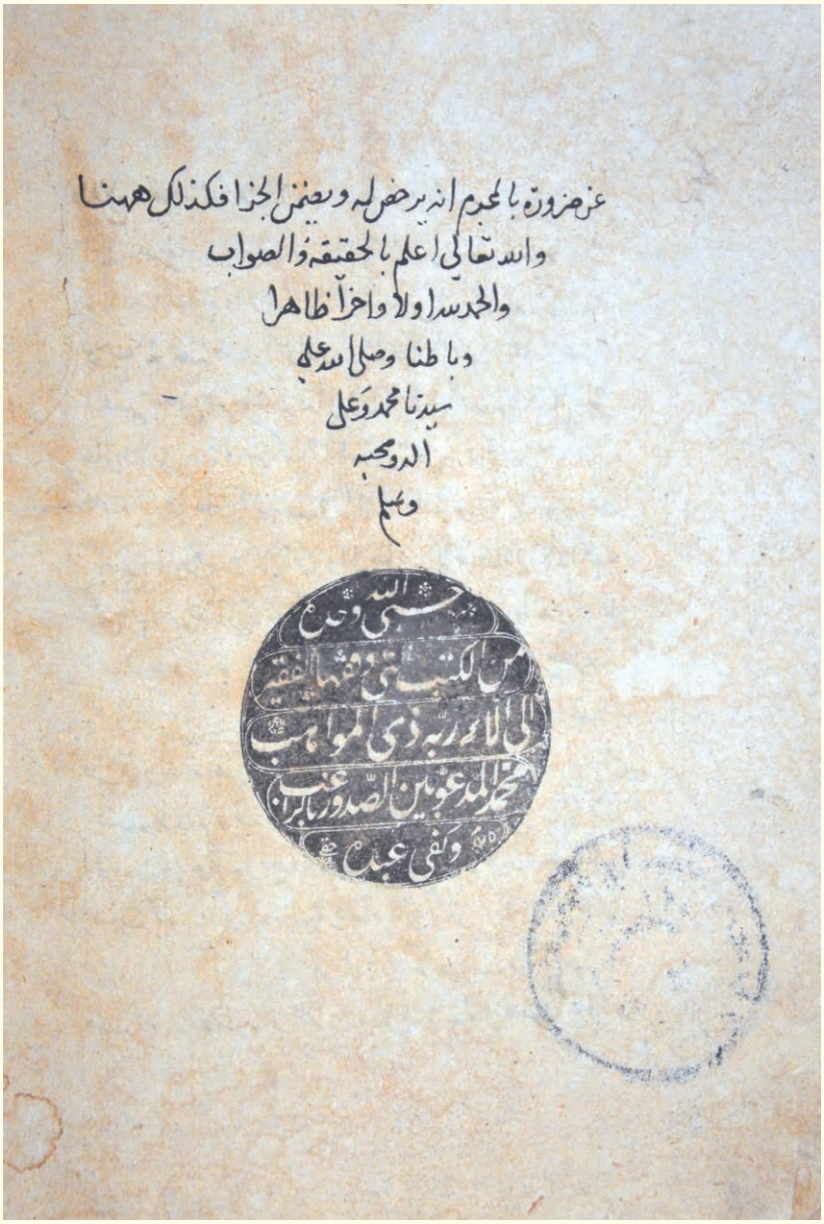
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٤

أصول البزدوي : كنز الوصول إلى معرفة الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٤

أصول البزدوي : كنز الوصول إلى معرفة الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٤

عوارف المعارف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف



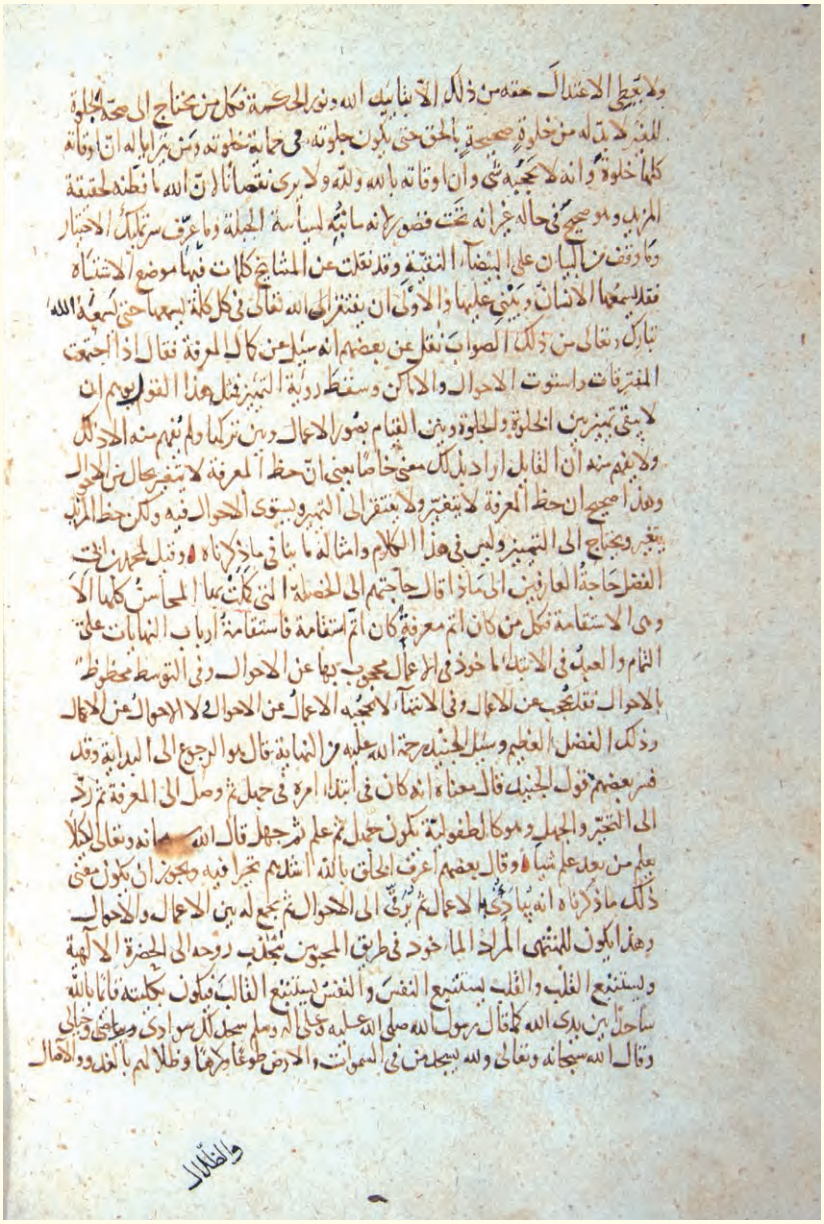
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف



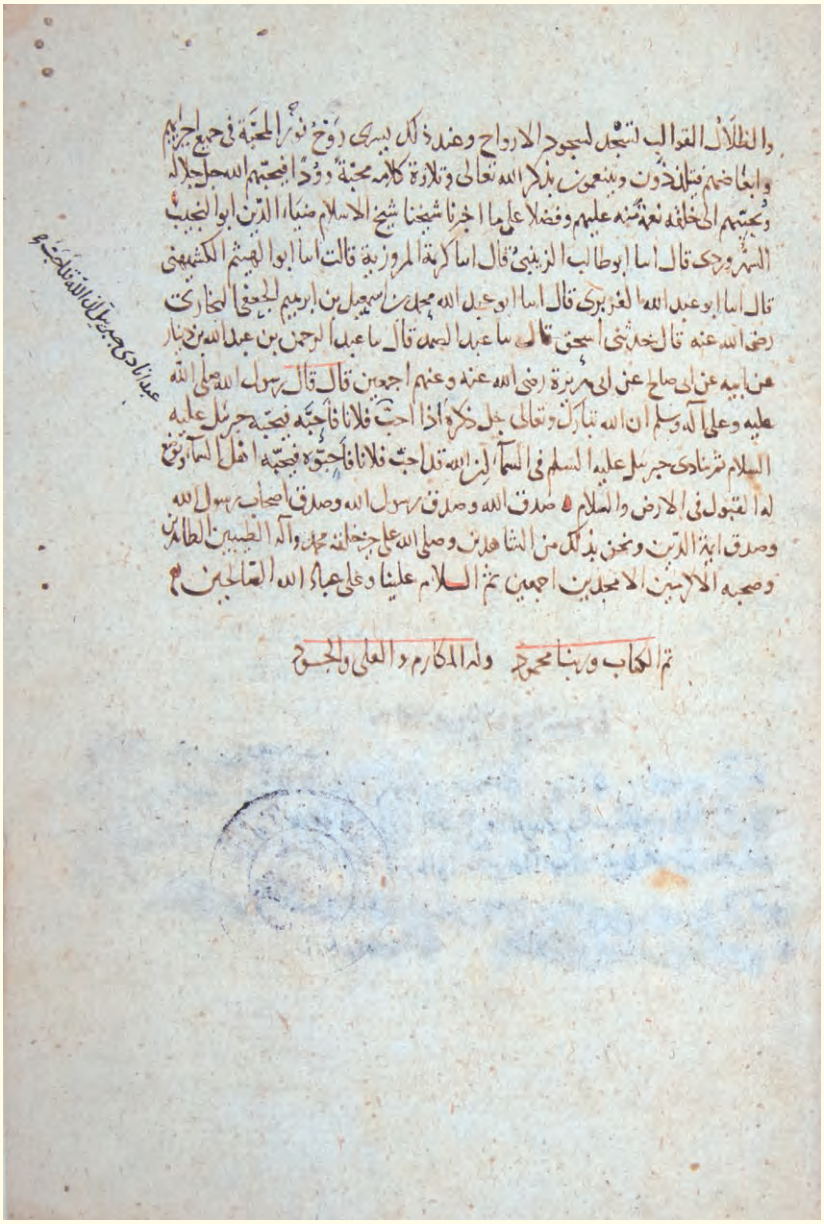
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف



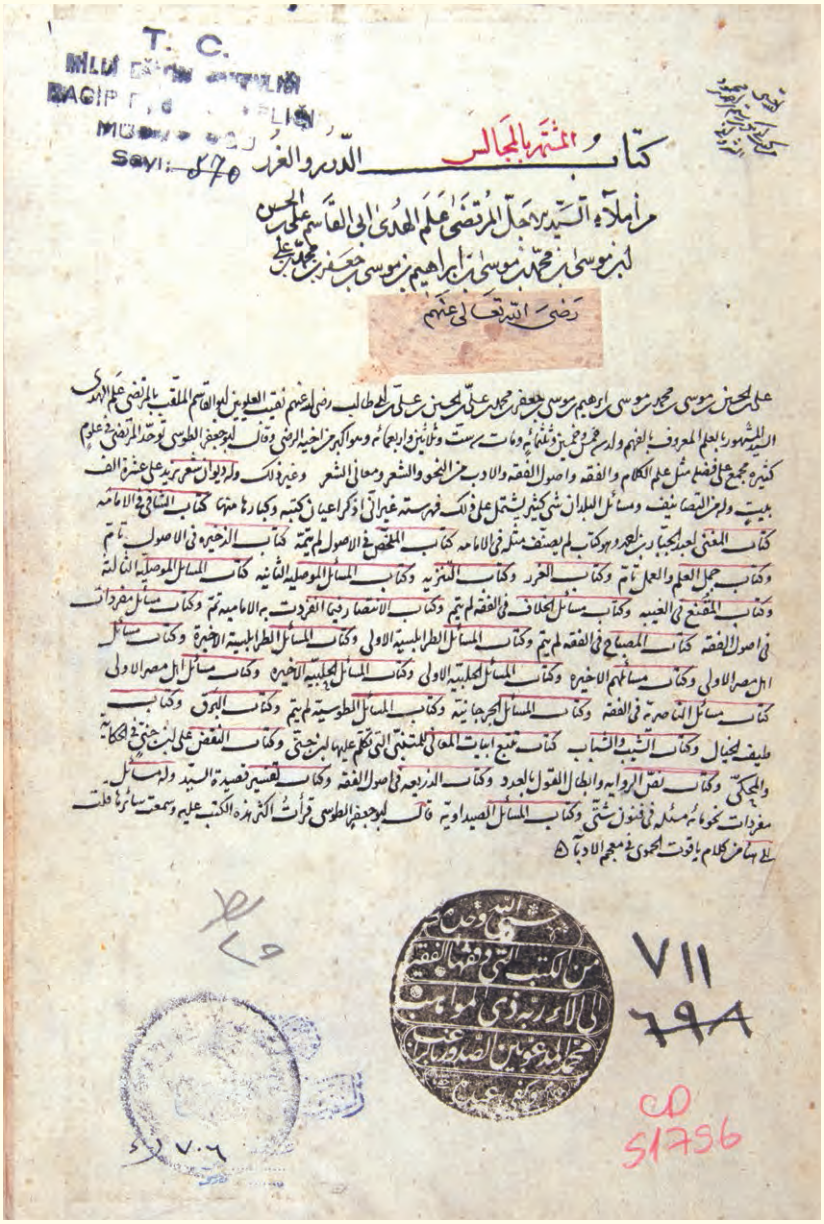
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١١

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١١

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١١

شرح المحصل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٢

شرح المحصل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٢

تهافت الفلاسفة


بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
قال امام الكرام حجة الاسلام ابو حامد الغزالي قدس الله روحه
نسأل الله سبحانه بجلاله الموفي على كل نهايه
وجوده المجاوز كل غايه ان يفيض علينا انوار الهدايه
ويقبض عنا ظلمات الضلال والغوايه وان يجعلنا ممن
راي الحق حقا فاثر اتباعه واقتفاه ورأى الباطل باطلا
فاختار اجتنابه واجتواه وان يلقننا السعادة التي وعدها
انبايه واوليآءه وان يبلغنا من الغبطه والسرور والنعمة
اذا ارتحلنا عن دار الغرور ما تخفض دون اعاليها مراقي
الافهام وتتضاءل دون اقاصيها مرمى سهام الاوهام
وان ينيلنا بعد الورود على نعيم الفردوس والصدور من هول المحشر
ما لا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وان يصلي على نبينا
المصطفى خير البشر صلوات الله عليه وعلى اله الطيبين واصحابه
الطاهرين مفاتيح الهدى ومصابيح الدجا وسلم تسليما اما بعد
فاني رايت طايفة يعتقدون في انفسهم التميز عن الاتراب والنظراء
بمزيد الفطنة والذكاء قد رفضوا وظايف الاسلام من العبادات
واستحقروا اسعار الدين من وظايف الصلوات والتوقي
عن المحظورات واستهانوا بمتعبدات الشرع وحدوده
ولم يقفوا عند توقيفاته وقيوده بل خلعوا بالكليه
ربقه الدين بفنون من الظنون يتبعون فيها
رهطا يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا

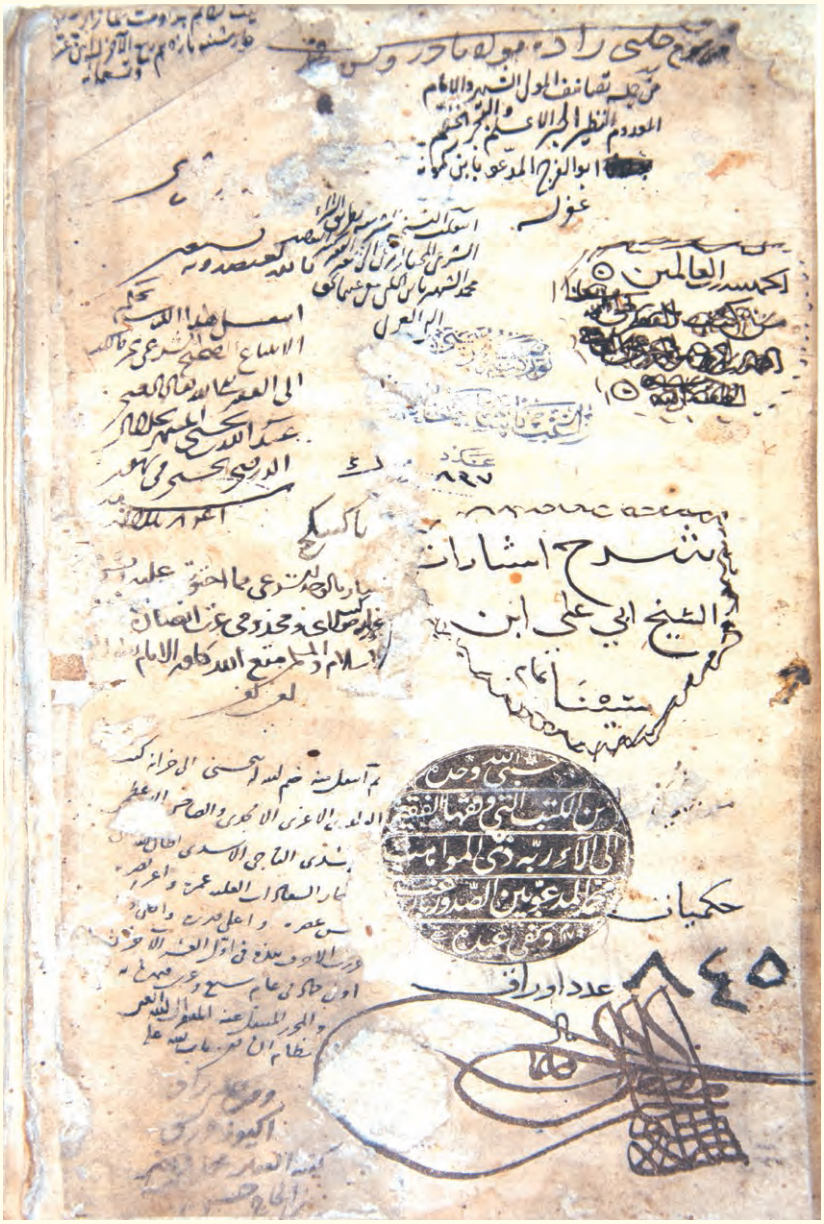
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٧

تهافت الفلاسفة



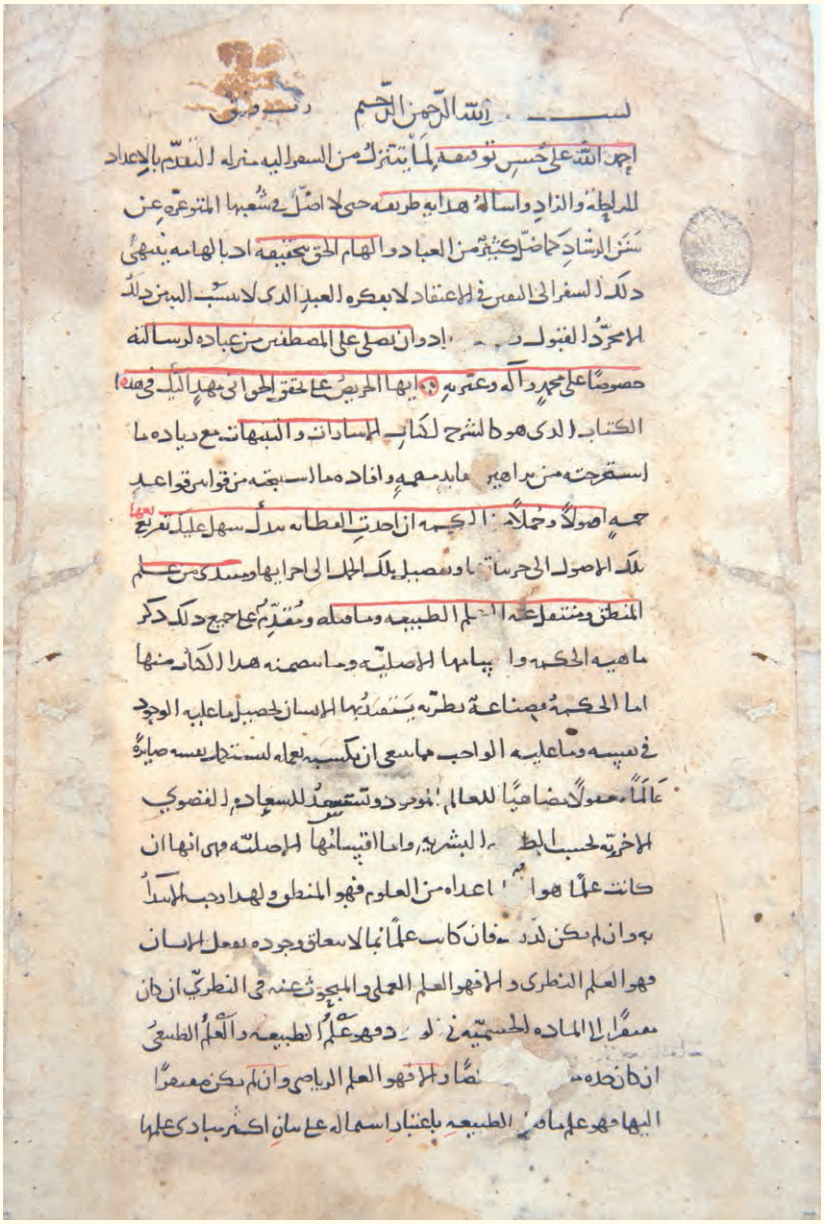
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٧

شرح الأصول والجمل من مهمات العلم والعمل ؛ شرح الإشارات



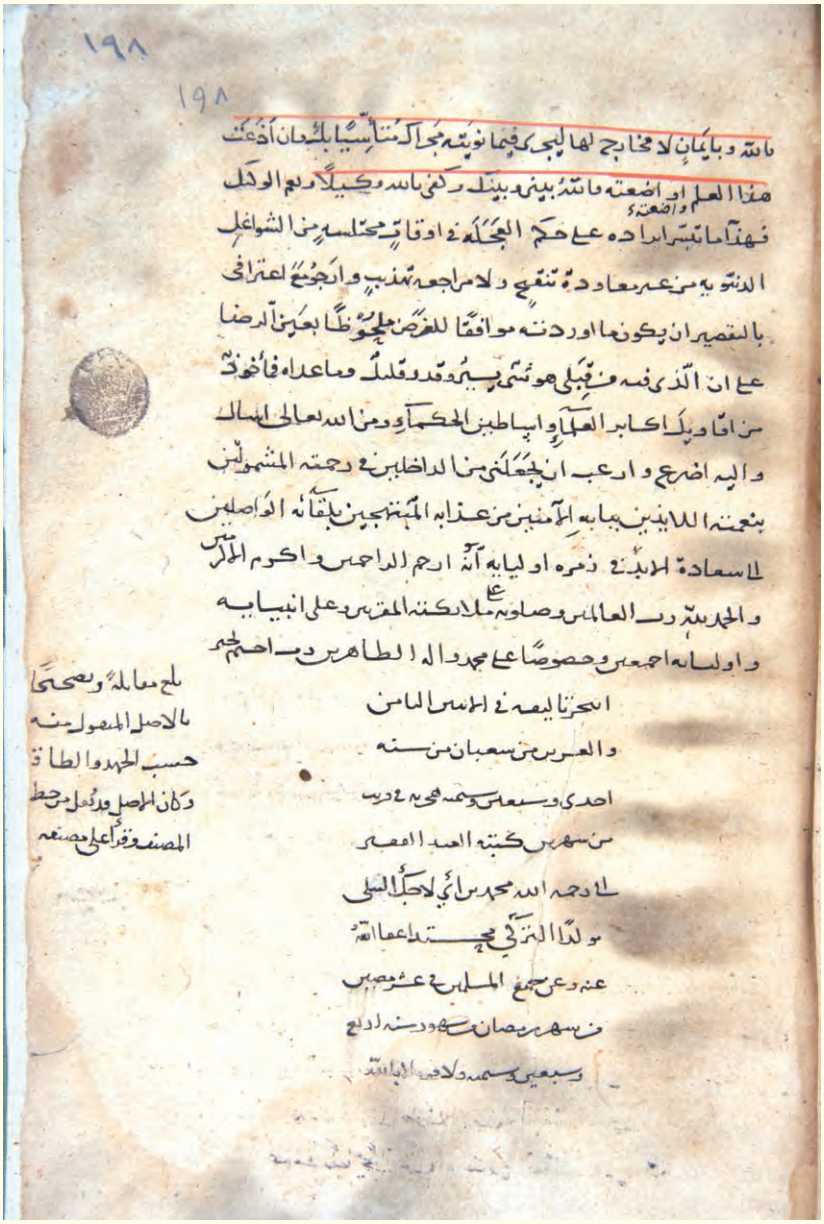
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٥

شرح الأصول والجمل من مهمات العلم والعمل ؛ شرح الإشارات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٥

شرح الأصول والجمل من مهمات العلم والعمل ؛ شرح الإشارات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٥

المناظر والمرايا المحرقة على مذهب إقليدس في عِلل البصر



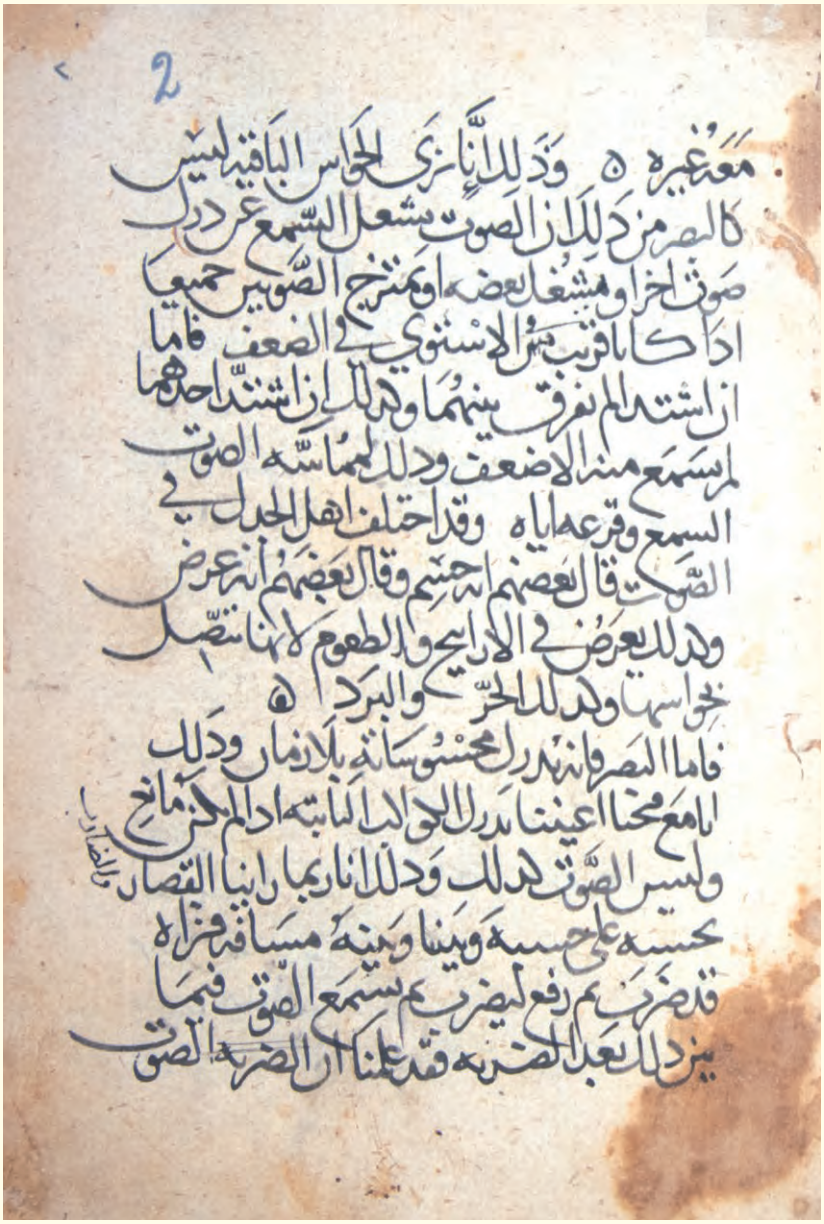
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٤

المناظر والمرايا المحرقة على مذهب إقليدس في عِلل البصر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٤

المناظر والمرايا المحرقة على مذهب إقليدس في عِلل البصر



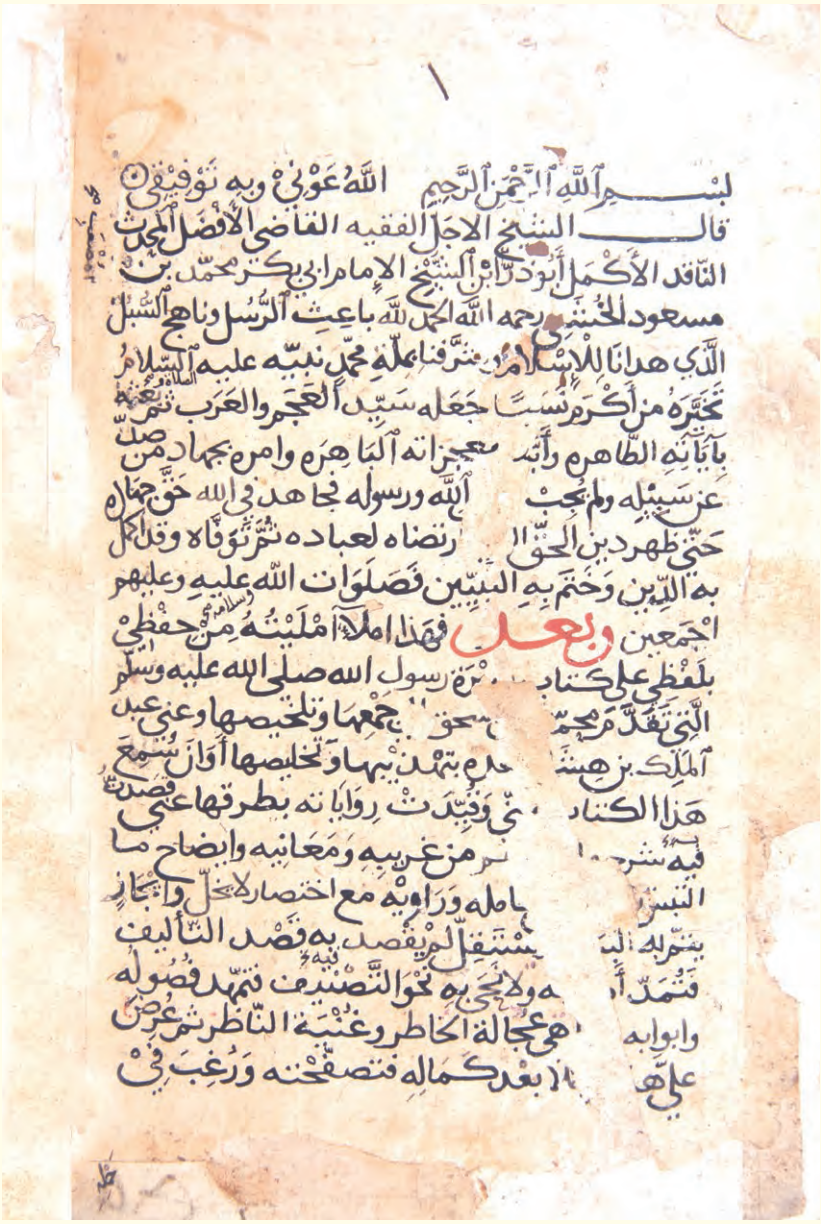
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٤

المناظر والمرايا المحرقة على مذهب إقليدس في عِلل البصر



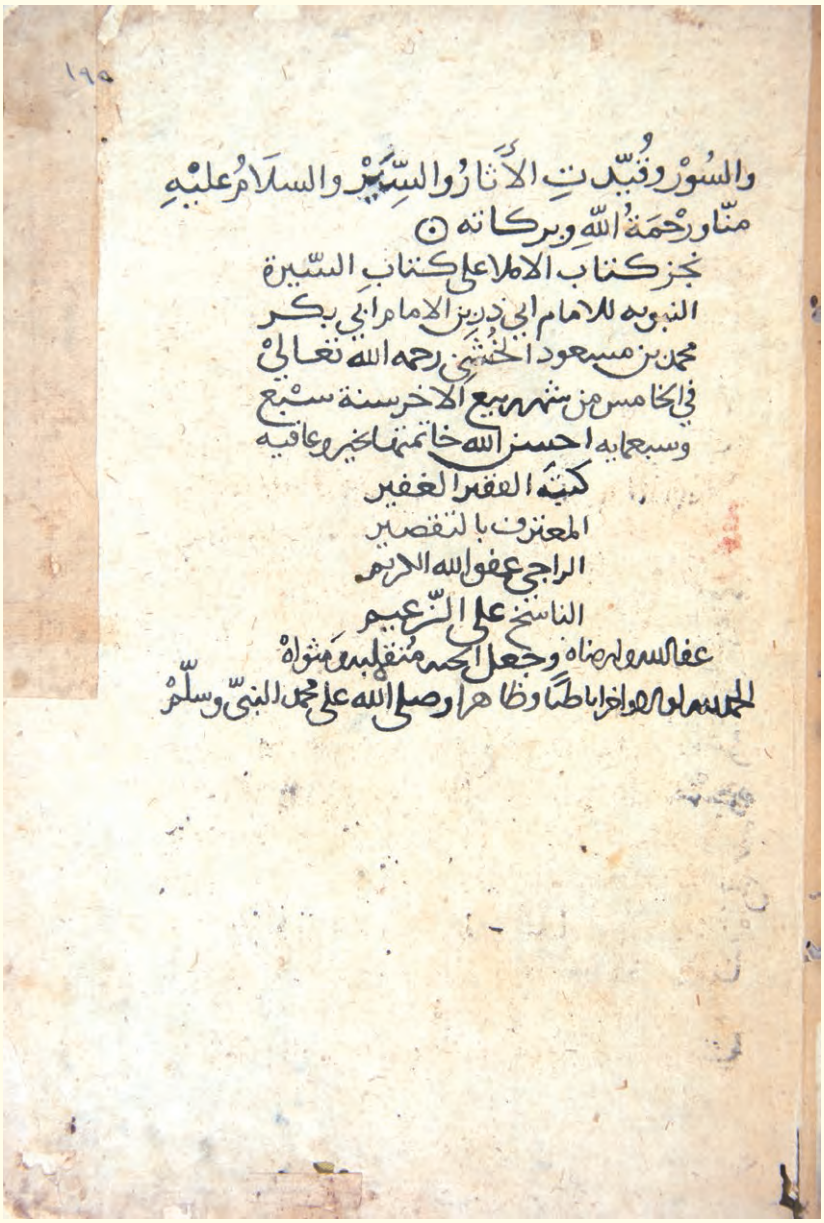
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٤

الإملاء على كتاب السيرة النبوية لابن هشام



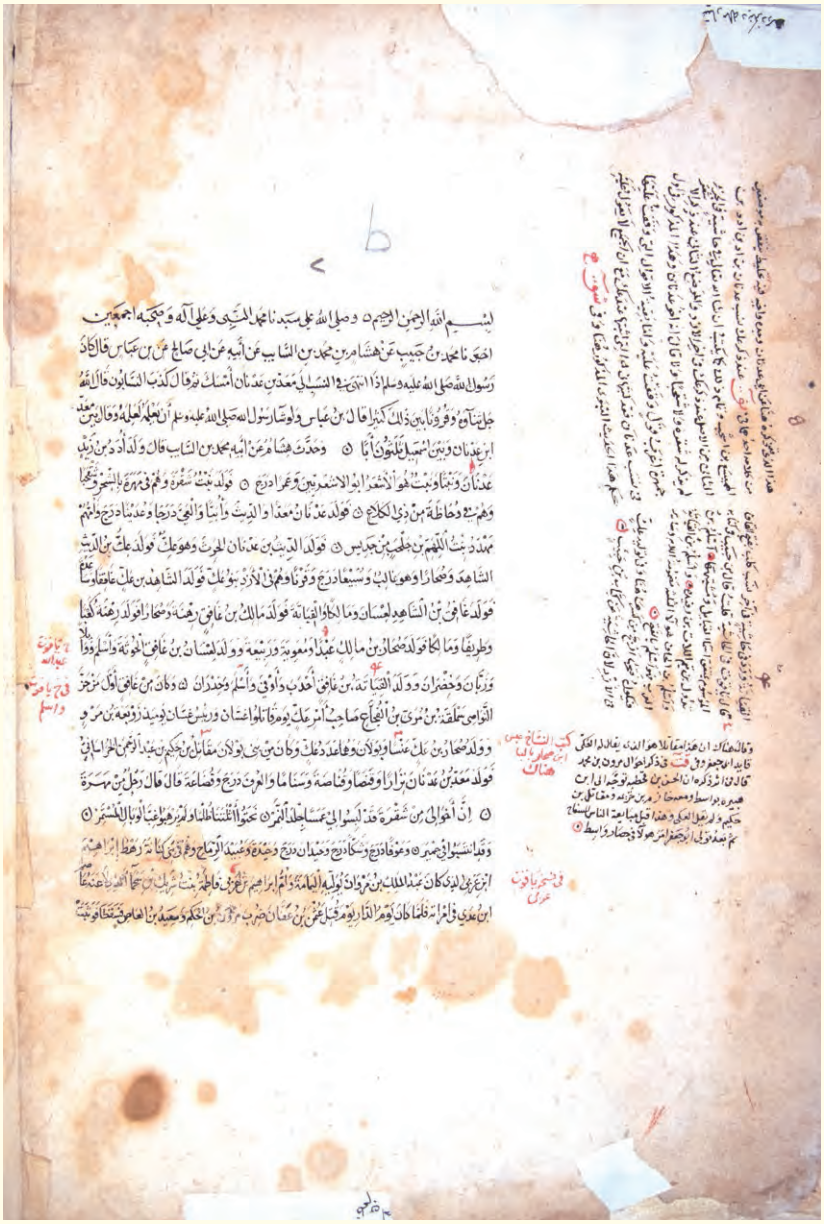
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٥

الإملاء على كتاب السيرة النبوية لابن هشام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٥

مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٩

مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٩

مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٩

المعارف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٦

المعارف



بسم الله الرحمن الرحيم ثقتي بالله وحده

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة هذا كتاب جمعت فيه من المعارف ما يحق على من ألهم
عليه بشرف المنزلة وأخرج بالتأديب عن طبقة الحشوة وفضل بالعلم والبيان على العامة
أن ياخذ نفسه بتعلمه ويروضها على تحفظه اذ كان لا يستغني عنه في مجالس الملوك ان جالسوه
ومحافل الأشراف ان عاشروهم وحق أهل العلم ان ذاكروهم فانه قل مجلس عقد على خير أو
أسس على رشد أو سلك فيه سبيل المروة الا وهو يجري فيه من أسباب المعارف اما
في ذكر نبي أو ذكر ملك أو عالم أو نسب أو سلف أو زمان أو يوم من أيام العرب فيحتاج
من حضر الى ان يعرف عين القصة ومحل القبيلة وزمان الملك وحال الرجل المذكور وسبب
المثل المشهور فاني رأيت من الاشراف من يجهل نسبه ومن ذوي الأحساب من لا يعرف سلفه
ومن قريش من لا يعلم من ابن يسمو الفرع من رسول الله صلى الله عليه وسلم او الرحم الماسة
بالأعلام من صحابته ورأيت من انا ملوك العجم من لا يعرف حال أبيه وزمانه ورأيت من
ينتمي الى الفضيلة وهو لا يدري من اي المعاير هي والى البطن وهو لا يدري من اي القبايل هو
ورأيت من رغب بنفسه عن نسب دون فانتمى الى رجل لم يعقب كرجل رأيته ينتسب الى ابي ذر
ولا عقب لابي ذر اليوم وآخر ينتمي الى حسان بن ثابت وقد انقرض عقب حسان وكان
دخل على المأمون فكلمه بكلام أعجبه فسأله عن نسبه فقال من طيء من ولد عدي بن حاتم
فقال له المأمون الصليبي قال نعم قال المأمون هيهات اضللت ان اباطريف لم يعق فكان
سقوطه بجهله بحال الرجل الذي اختاره لدعوته أقبح من سقوطه بالنسب الذي رغب عنه وقد كون

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٦

المعارف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٦

المعارف



فتوحاته

فَأَتَاهُ بِالْمَالَيْنِ فَصَفَّ لَهُ أَبْرَوِيزُ ثَمَانِيَةَ آلَافِ جَارِيَةٍ صَفَّيْنِ فَلَمَّا صَارَ بَيْنَهُنَّ قُلْنَ لَهُ أَمَّا لِلْمَلِكِ فِينَا غِنًى عَنْ بَقْرِ السَّوَادِ فَعَلِمَ النُّعْمَانُ أَنَّهُ غُبِنَ بِمَا جَاءَ مِنْهُ وَأَمَرَ بِهِ كِسْرَى فَحُبِسَ فِي سَابَاطٍ ثُمَّ الْتَوَى تَحْتَ أَرْجُلِ الْفِيلَةِ فَوَطِئَتْهُ حَتَّى مَاتَ • قَالَ الْأَعْشَى يَذْكُرُ أَبْرَوِيزَ وَهُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْتًا سَمَاؤُهُ • تُحَيِّرُ الْفُحُولَ بَعْدَ بَيْتِ قَسَرْدَقِ

إِيَاسُ بْنُ قَبِيصَةَ

لَمَّا خَرَجَ الْمُلْكُ عَنْ آلِ الْمُنْذِرِ وَلِيَ كِسْرَى إِيَاسَ بْنَ قَبِيصَةَ الطَّائِيَّ ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ وَاضْطَرَبَ أَمْرُ كِسْرَى وَشُغِلُوا وَفَّقَ اللهُ بِالْإِسْلَامِ وَمَاتَ إِيَاسٌ بِعَيْنِ التَّمْرِ وَفِيهِ يَقُولُ زَيْدُ الْخَيْلِ فَإِنْ يَكُ رَبُّ الْعَيْنِ خَلَّى مَكَانَهُ فَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ

الرَّدَافَةُ

وَلَمْ يَلِ فِي الْعَرَبِ الْغَارَةَ عَلَى مُلُوكِ الْحِيرَةِ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ فَصَالَحُوهُمْ عَلَى أَنْ جَعَلُوا لَهُمُ الرِّدَافَةَ وَيَكُفُّوا عَنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ○

وَكَانَتِ الرِّدَافَةُ أَنْ يَجْلِسَ الْمَلِكُ وَيَجْلِسَ الرِّدْفُ عَنْ يَمِينِهِ فَإِذَا شَرِبَ الْمَلِكُ شَرِبَ الرِّدْفُ قَبْلَ النَّاسِ ○ وَإِذَا غَزَا الْمَلِكُ جَلَسَ الرِّدْفُ فِي مَوْضِعِهِ وَكَانَ خَلِيفَتَهُ عَلَى النَّاسِ حَتَّى يَنْصَرِفَ وَإِذَا أَغَارَتْ كَتِيبَةُ الْمَلِكِ أَغَارَ الرِّدْفُ الْمِرْبَاعَ • قَالَ جَرِيرٌ وَهُوَ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ

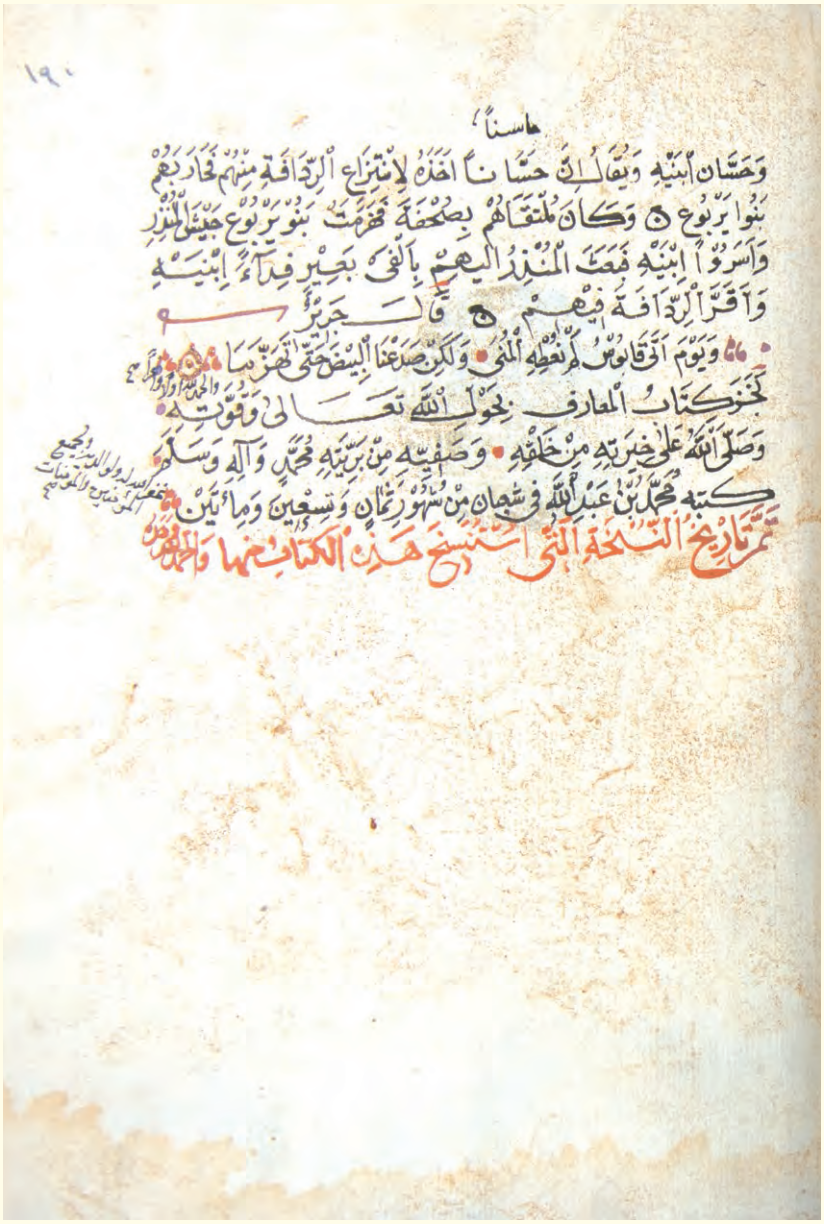
رَبَعْنَا وَرَادَفَنَا الْمُلُوكُ وَظَلَّلُوا ... وَطَابَ الْأَعَالِيبِ الثُّمَامُ الْمُنَزَّعَا

وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ رَدَفَ مِنْهُمْ عَتَّابُ بْنُ هَرْمِيِّ بْنِ رِيَاحٍ الْيَرْبُوعِيُّ ثُمَّ ابْنُهُ عَوْفُ بْنُ عَتَّابٍ ثُمَّ ابْنُهُ يَزِيدُ بْنُ عَوْفٍ عَلَى عَهْدِ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فَبَعَثَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ جَيْشًا إِلَى بَنِي يَرْبُوعٍ عَلَيْهِ قَابُوسُ

وَحَسَّانُ

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٦

المعارف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٦

الأمالي الشجرية (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧١

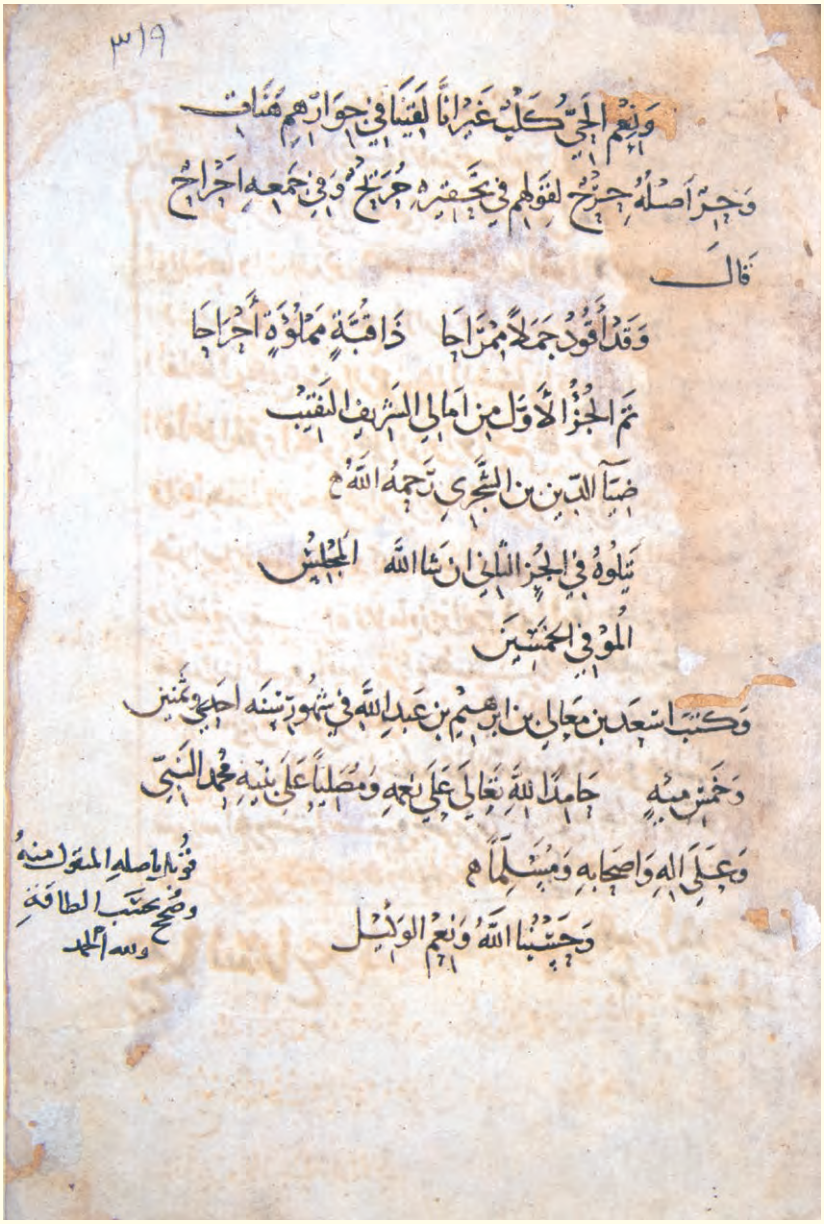
الأمالي الشجرية (ج : ١)



وقيل انه جمع أخ لجمع أب على الأبين وحذف النون من
أخون للإضافة ومن قال الأبون والأخون قال في التثنية
الابان والاخان فلم يرد اللام في التثنية كما لم يردها في الجمع
فالياء التي قبل الميم في قوله ابي يا الجمع التي في ابين لا
لام أب فوزن أبي فعي لا فعلي وعلى هذا الجمع حملت قراءة من
قرا نعبد الهك واله ابيك ابراهيم واسمعيل واسحق ليكون يا زائدة
ابا بك في القراءة الاخرى وقد ذكرت هذا الفصل فيما قدمته
من الامالي والهمز كناية عن السوءة كما قال الفرزدق
وقد بدا هنك من المئزر
ويقال هنا المرأة اذا غشيها وقد استعملوه مؤنثا وجمعوه
فردوا المحذوف ولم يردوا قالوا في فلان هناة وهنوات اي
خصلات سوء ولا يقال ذلك في الخير قال في الرد
ارى ابن نزار قد جفاني ومله على هنوات شانها متتابع
المتابع المتهافت في الشر وقيل هو اللجاج ولا يكون الا
في الشر وقال في ترك الرد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧١

الأمالي الشجرية (ج : ١)


٣١٩

ونعم الحي كلب غرانا بفيافي جوارهم هنات

وجر أصله جرح لقولهم في تحقيره جريح وفي جمعه أجراح

قال

وقد أقود جملا ممراحا ذا قبة مملوءة أجراحا

تم الجزء الأول من أمالي الشريف النقيب

ضياء الدين بن الشجري رحمه الله

يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله المجلس

الموفي الخمسين

وكتب أسعد بن معالي بن ابرهيم بن عبد الله في شهور سنة احدى وثمنين

وخمس مية حامدا لله تعالى على نعمه ومصليا على نبيه محمد النبي

وعلى اله واصحابه وسلم

وحسبنا الله ونعم الوكيل

قوبلت بأصله المنقول منه

وصح بحسب الطاقة

ولله الحمد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧١

الأمالي الشجرية (ج :٢)


بسم الله الرحمن الرحيم
المجلس الموفي الخمسين
يتضمن ذكر الحذف وقولهم قول وذو
مال وما يتصل بذلك
وقولهم قول مما الزموه الاضافة ما دام على هذه القضية لأنهم
لو افردوه بقطت الواو لسكونها وسكون التنوين فبقي على حرف
واحد وهذا معدوم في الاسماء الظاهرة واللام منه
هاء وورنته في الأصل فعل فوه شل فوز بدلالة قولهم في تحقيره
فويه وافواه وفي تصريف الفعل منه تقول هت وحذفوا لامه لأن
الهاء حرف خفي مهموس فلذلك استعملوا في المواضي وصلا ساكنا
ومحركا قليلا كان في نحو شعر
وقفت على ربع لميّة ناقتي فما زلت ابكي عنده واخاطبه
والمتحرك في نحو شعر
عفت الديار محلها فمقامها
وبلد عامية اعماؤه كما استعملوا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٢

الأمالي الشجرية (ج :٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٢

الأمالي الشجرية (ج :٢)



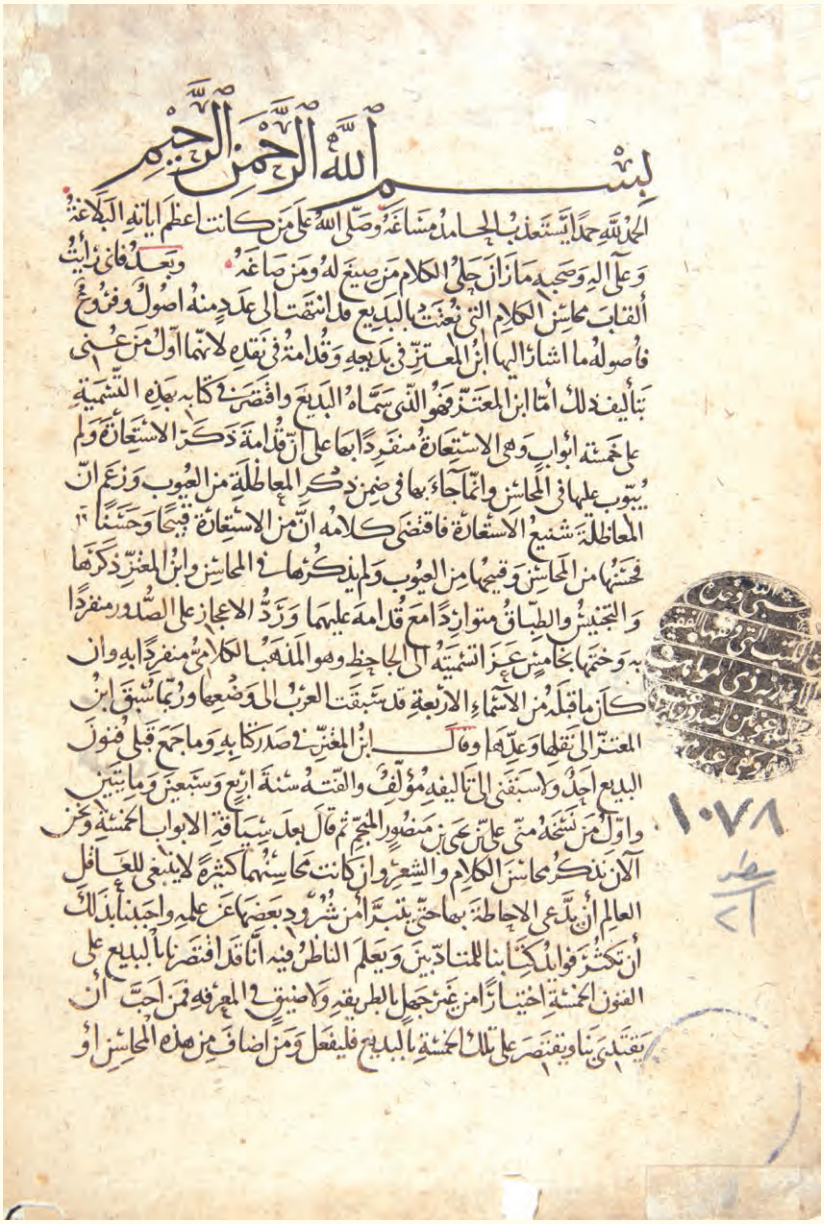
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٢

تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن



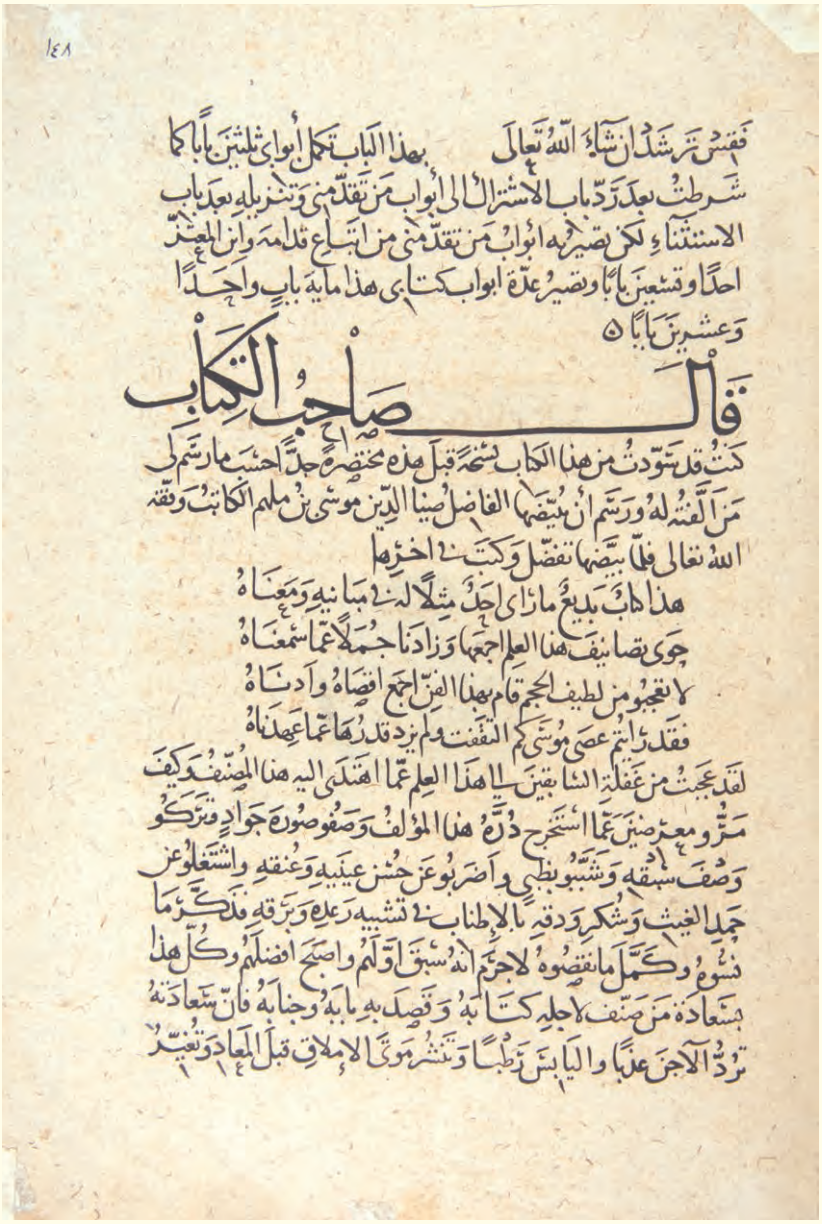
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٨

تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٨

تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٨

تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٨

الحماسة


بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله

باب الحماسة

أصل الحماسة الشدة والشجاعة يقال حمس الرجل

بخمس حماسة إذا تشدد والحمس قريش وكنانة

وخزاعة سميت حمسا لتشددهم في أحوالهم ودينها

وقال رجل من شعراء بلعنبر

وأسمه قريط بن أنيف

الثاني من البسيط

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذا القام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا

يجزون من ظلم أهل مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحسانا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٢

الحماسة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٢

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



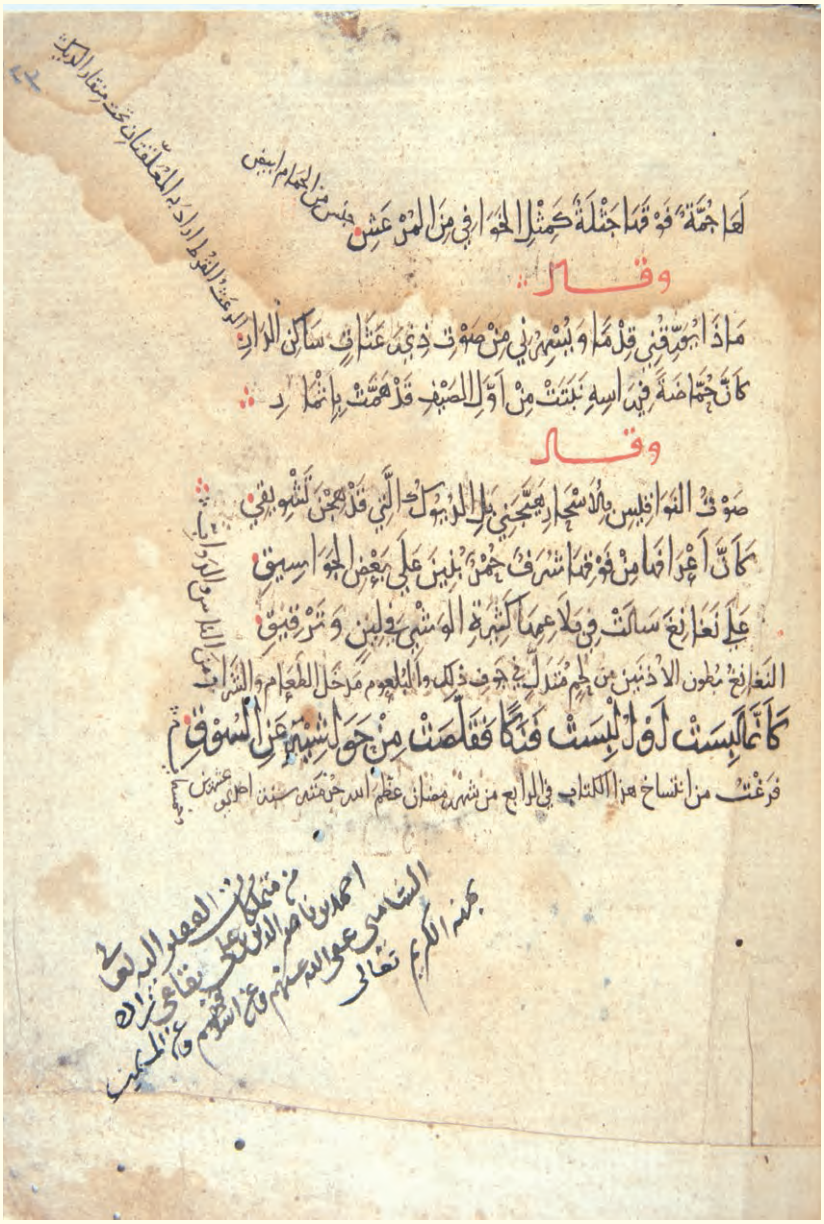
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

الأنيق في شرح الحماسة



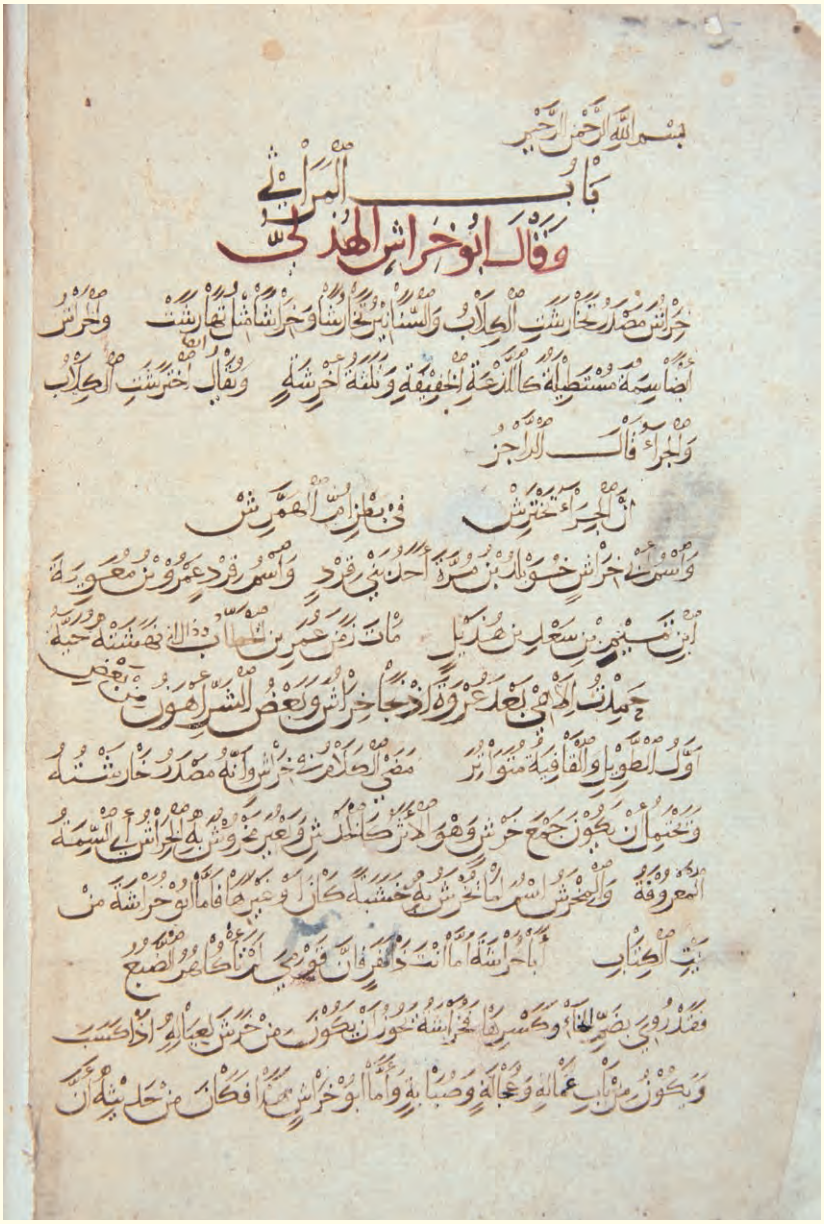
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٣

الأنيق في شرح الحماسة



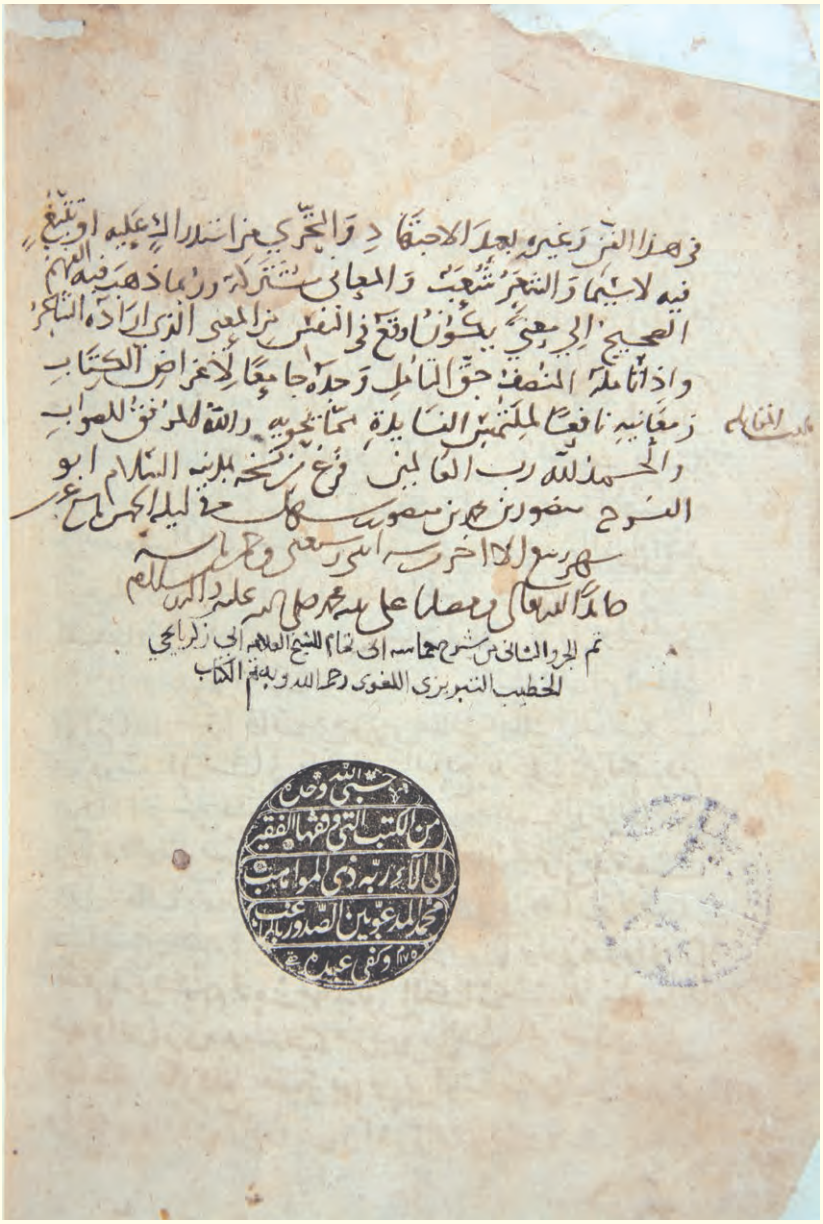
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٣

شرح الحماسة (ج/٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٦

شرح الحماسة (ج/٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٦

كتاب الشعر والشعراء



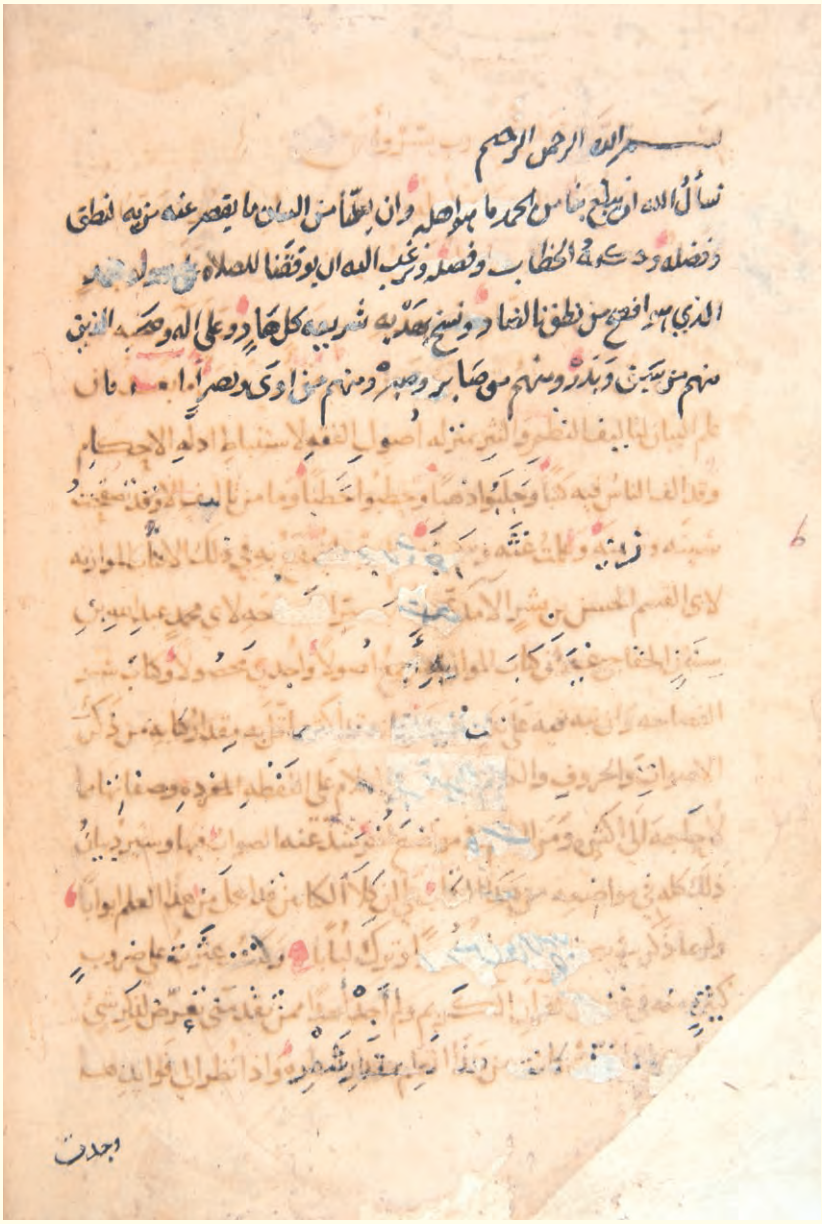
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٠

كتاب الشعر والشعراء



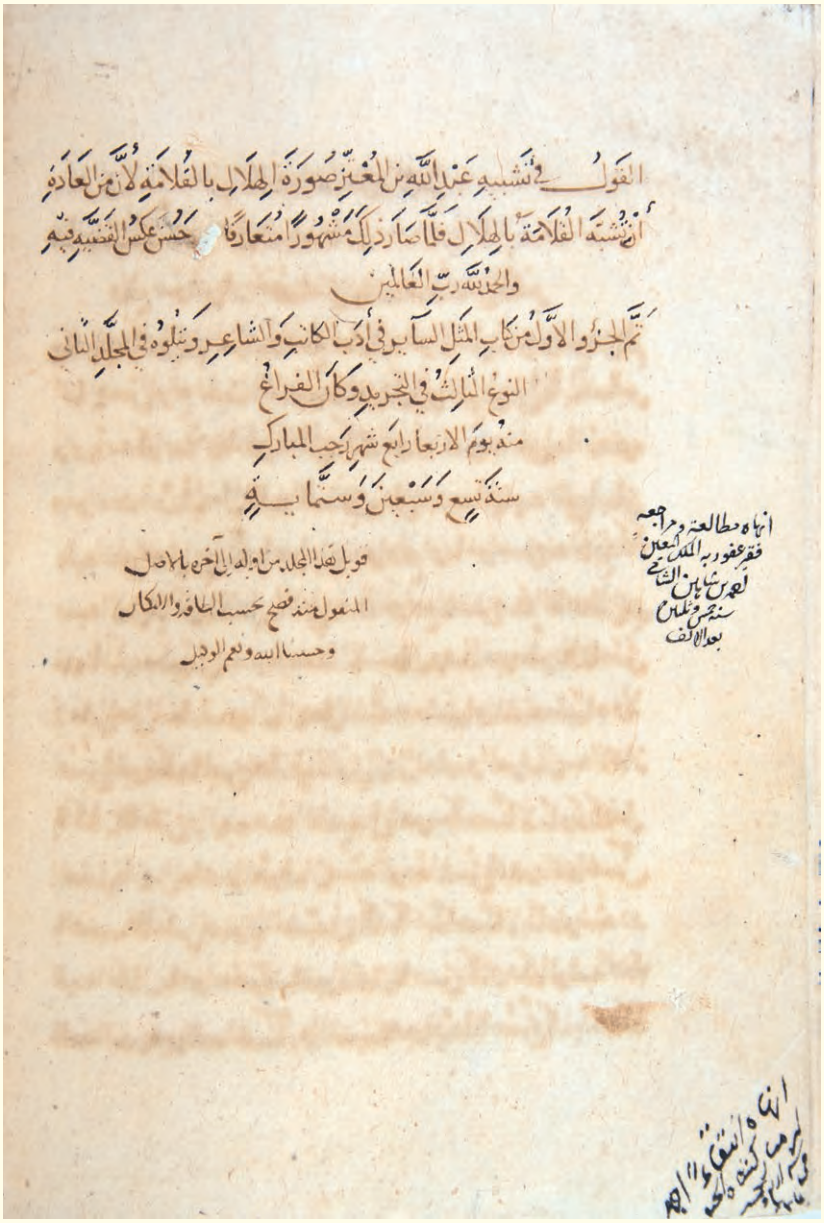
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٠

المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٠

المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٠

المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٠

المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ



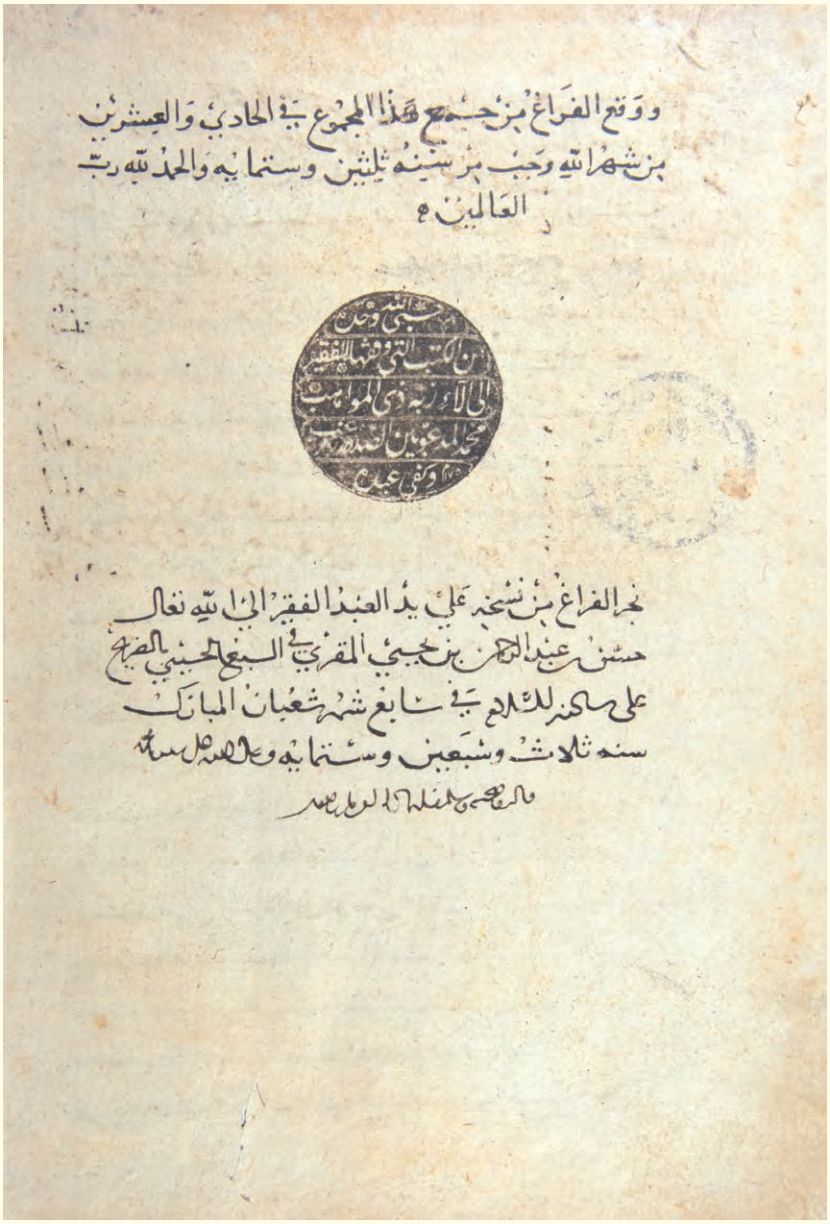
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٠

ينابيع العلوم = أقاليم التعليم في الفنون السبعة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٣

ينابيع العلوم = أقاليم التعليم في الفنون السبعة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٣

كتاب مفتاح العلوم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم



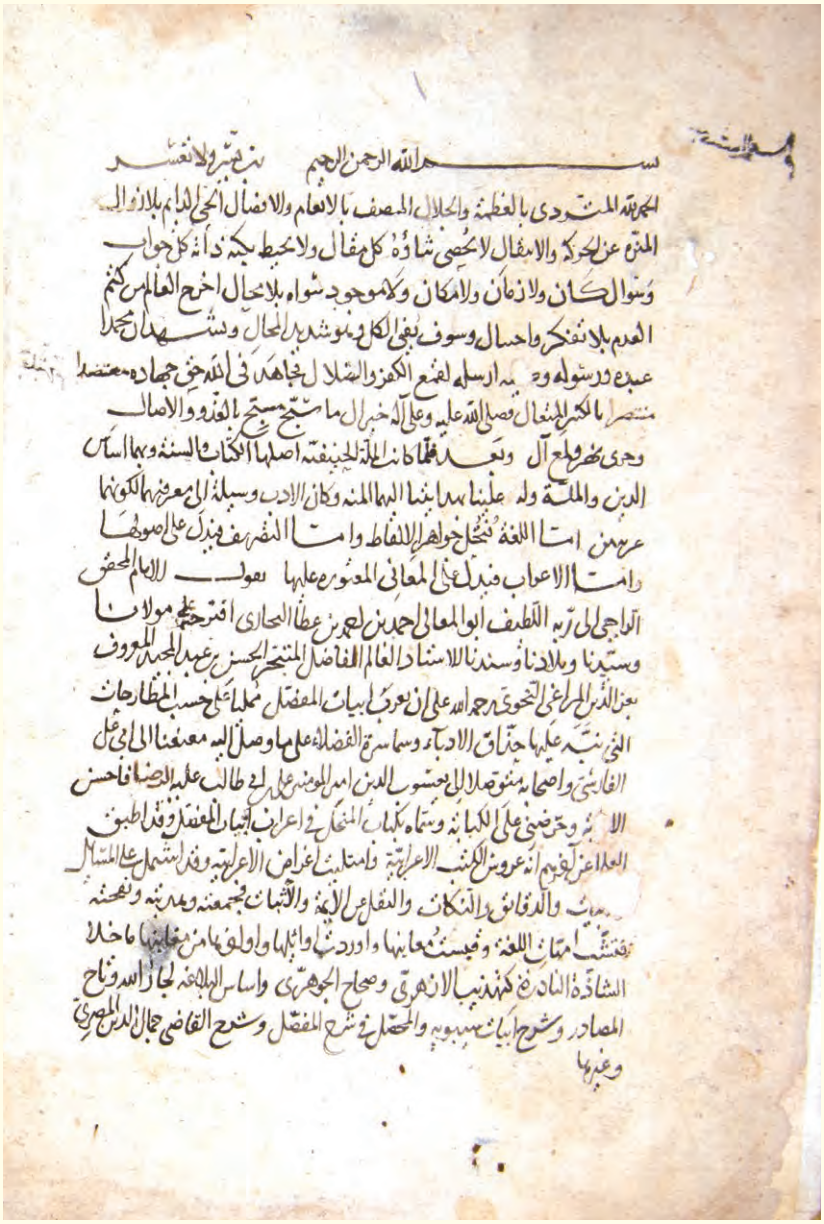
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

شرح النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية



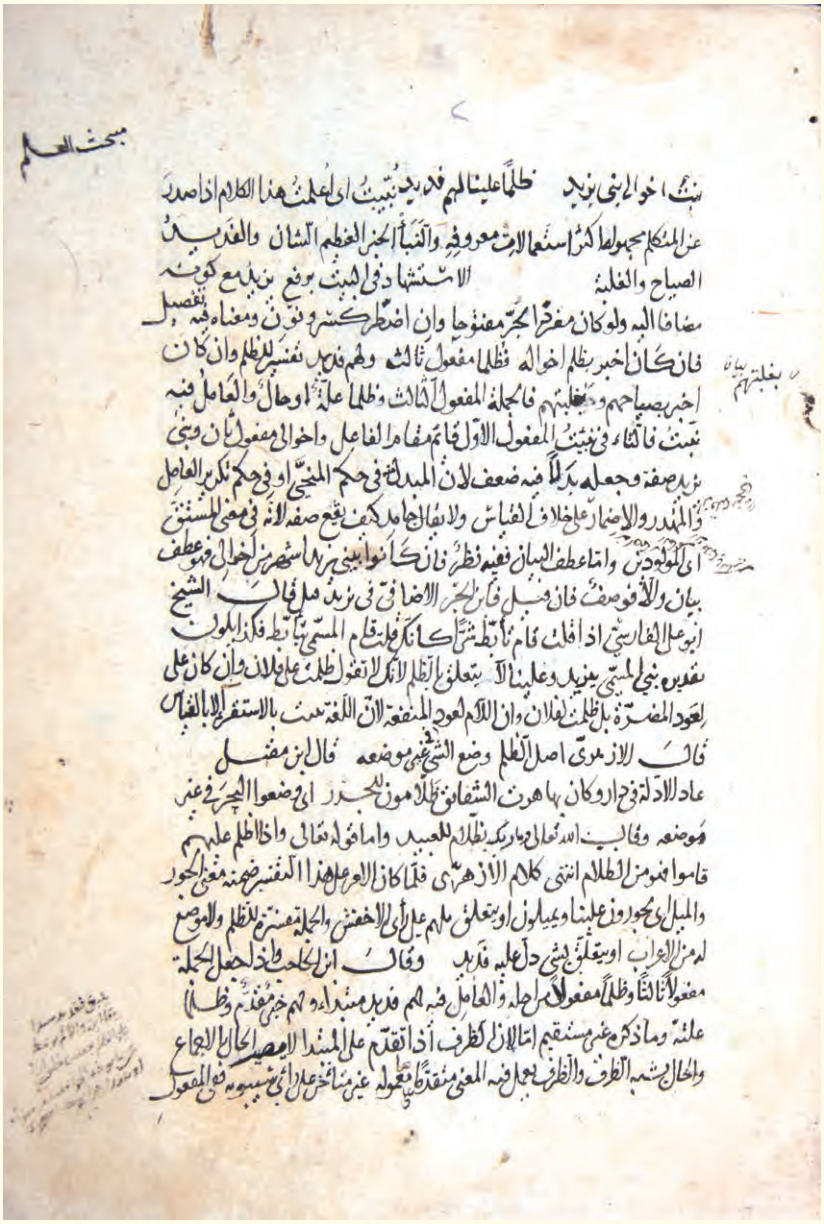
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٩٧

المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٨

المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل



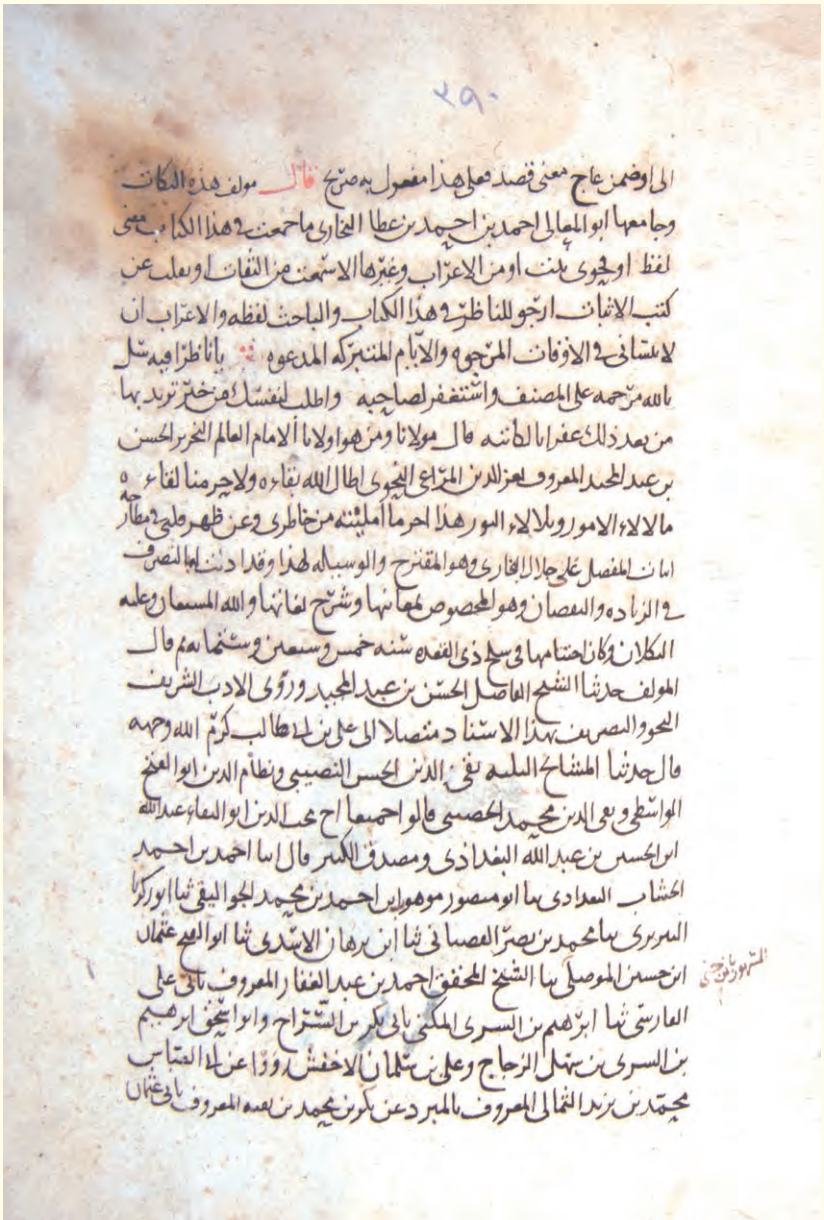
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٨

المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٨

المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٨

المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل



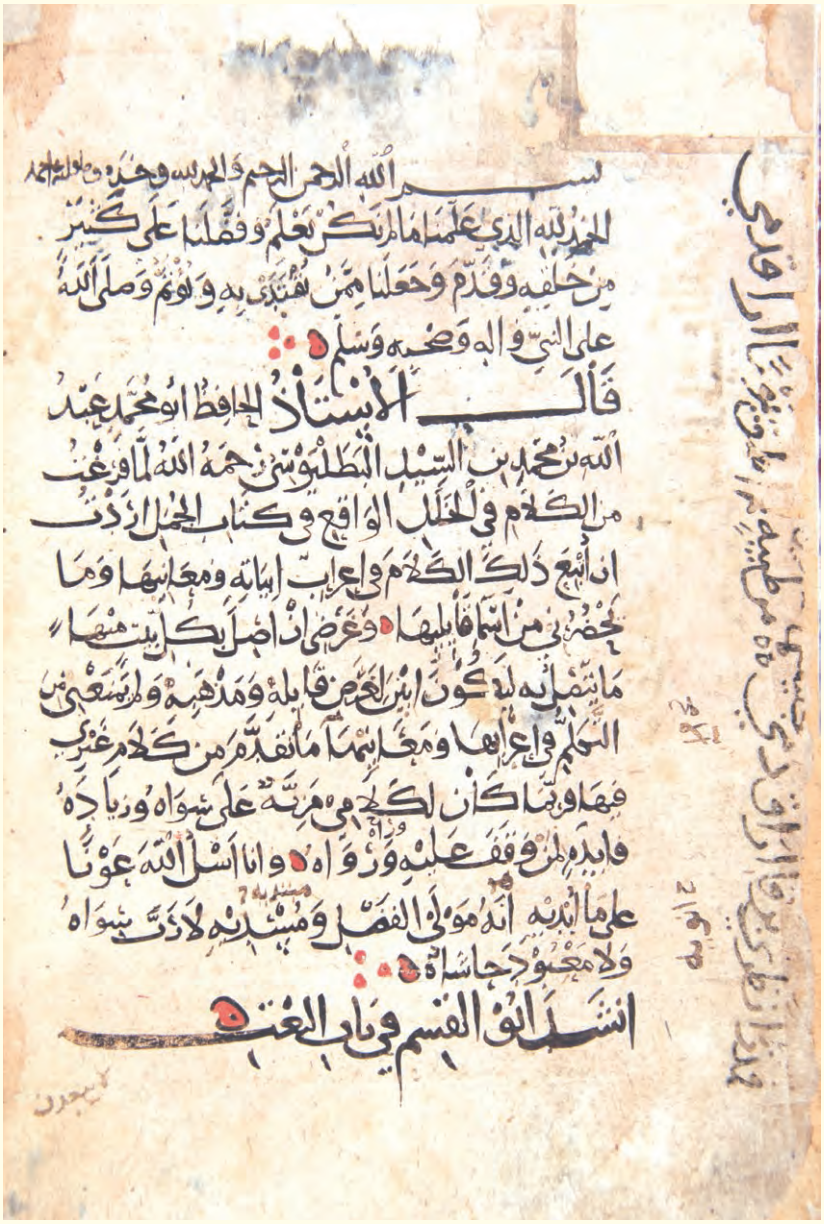
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٨

الحلل شرح أبيات الجمل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٩

الحلل شرح أبيات الجمل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٩

الحلل شرح أبيات الجمل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٩

شرح ابن المصنف على الألفية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه

قال الشيخ الامام العالم الفاضل المحقق المتقن مجموع الفضائل فريد دهره ووحيد وحيد عصره بدر الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي عفا الله عنه

امّا بعد حمد الله سبحانه بالمد على ما اسبغ من نعمه البوادي والعوائد والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم المرسل رحمة للعالمين وقدوة للعاملين وعلى آله واصحابه الطاهرين والسلام على سائر عباده الصالحين فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمة الله في علم النحو المسماة بالخلاصة موضحا ومدعما بشرح يحل منها المشكل ويفتح من ابوابها كل مقفل جانبت فيه الايجاز المخل والاطناب الممل حرصا على التقريب لفهم مقاصدها والحصول على جملة فوائدها مستمدا من الله حسن التأييد والتوفيق للتسديد بمنه وكرمه

اوّل الارجوزة المسماة بالخلاصة

ص قال محمد هو ابن مالك — احمد ربي الله خير مالك

مصليا على النبي المصطفى — واله المستكملين الشرفا

واستعين الله في الغية — مقاصد النحو بها محويه

ش النحو في اللغة هو القصد وفي اصطلاح هذا عبارة عن العلم باحكام مستنبطة من الكيفية والتقديم والتاخير ليحترز بذلك عن الخطاء في فهم كلامهم وفي الحد عليه

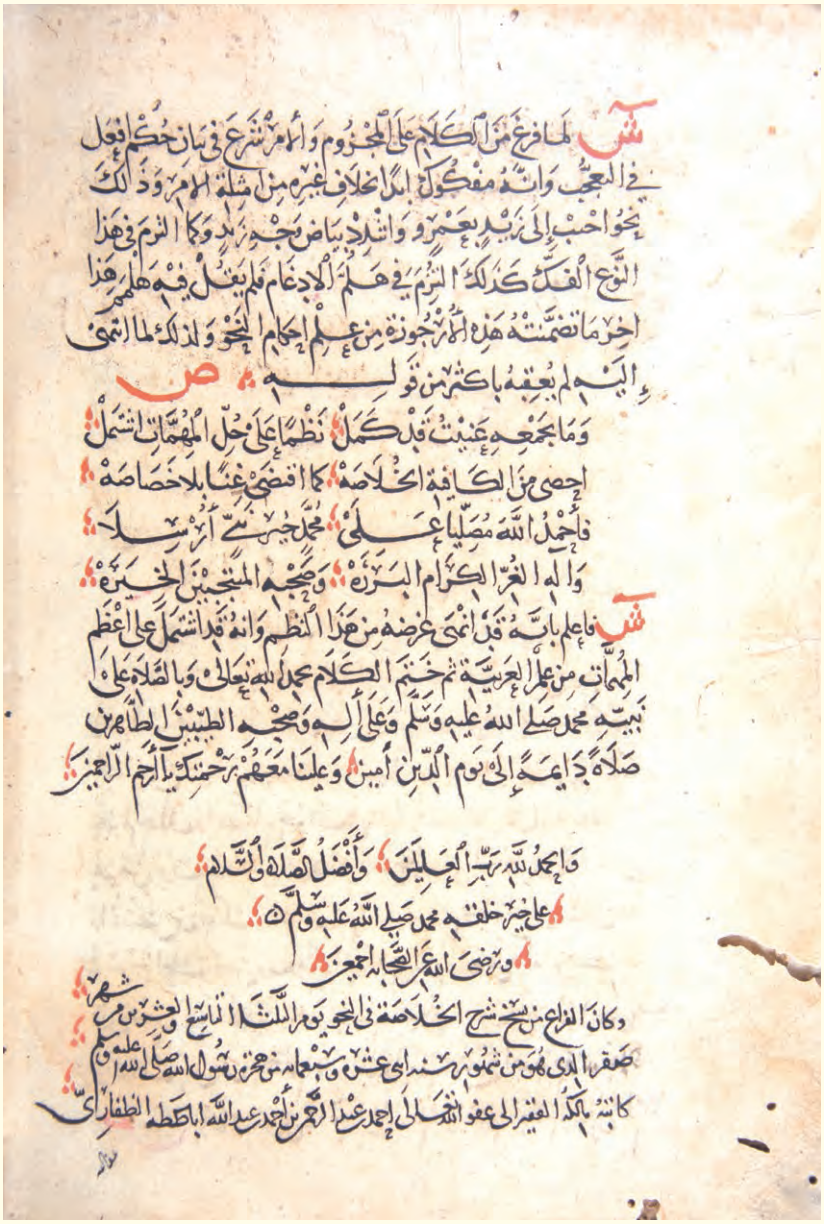
ص يقرب الاقصى لفظ موجز — ويبسط البذل لوعد منجز

ش يقول ان هذه الالغية مع انها حاوية للمقصود الاعظم من النحو فيها من المزية على نظائرها انها تقرب على الافهام المعاني البعيدة بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى وتنقيه العبارة وتبسط البذل اي توضح العطاء بما تمنحه من الفوائد لقرائها واعدة بحصول مآربهم واخر بوفائها

ص وتقتضي رضى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٢

شرح ابن المصنف على الألفية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٢

كتاب التصريف الملوكي



بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين

قال أبو الفتح عثمان بن جني هذه

جمل من عقود التصريف

الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد النبي وآله وصحبه رسم الشيخ أبو الفتح

عثمان بن جني رحمه الله إثبات جمل من عقود التصريف يقرب تأملها وتقل الكلفة

على ملتمس الفائدة منها فإن قال قائل ما الدليل على ذلك قال الشيخ معنى قولنا التصريف

هو أن نأتي إلى الحروف الأصول وسنبين ما معنى قولنا الأصول فنتصرف

فيها بزيادة أو بتحريف بضرب من ضروب التغيير فذلك هو التصرف فيها والتصرف

لها نحو قولك ضرب فهذا مثال الماضي فإن أردت المضارع قلت يضرب فإن

أردت اسم الفاعل قلت ضارب فإن أردت اسم المفعول قلت مضروب فإن

أردت المصدر قلت ضربا فإن أردت أن الفعل للمقابلة لم يسم فاعله قلت ضرب

فإن أردت أن الفعل كان من اثنين وأجرى على وجه المقابلة قلت ضارب

زيد عمرا فإن أردت أن الإنسان استدعى الضرب قلت استضرب فإن أردت

أنه كرر الضرب وكرره قلت ضرب فإن أردت أنه كان منه الضرب في نفسه

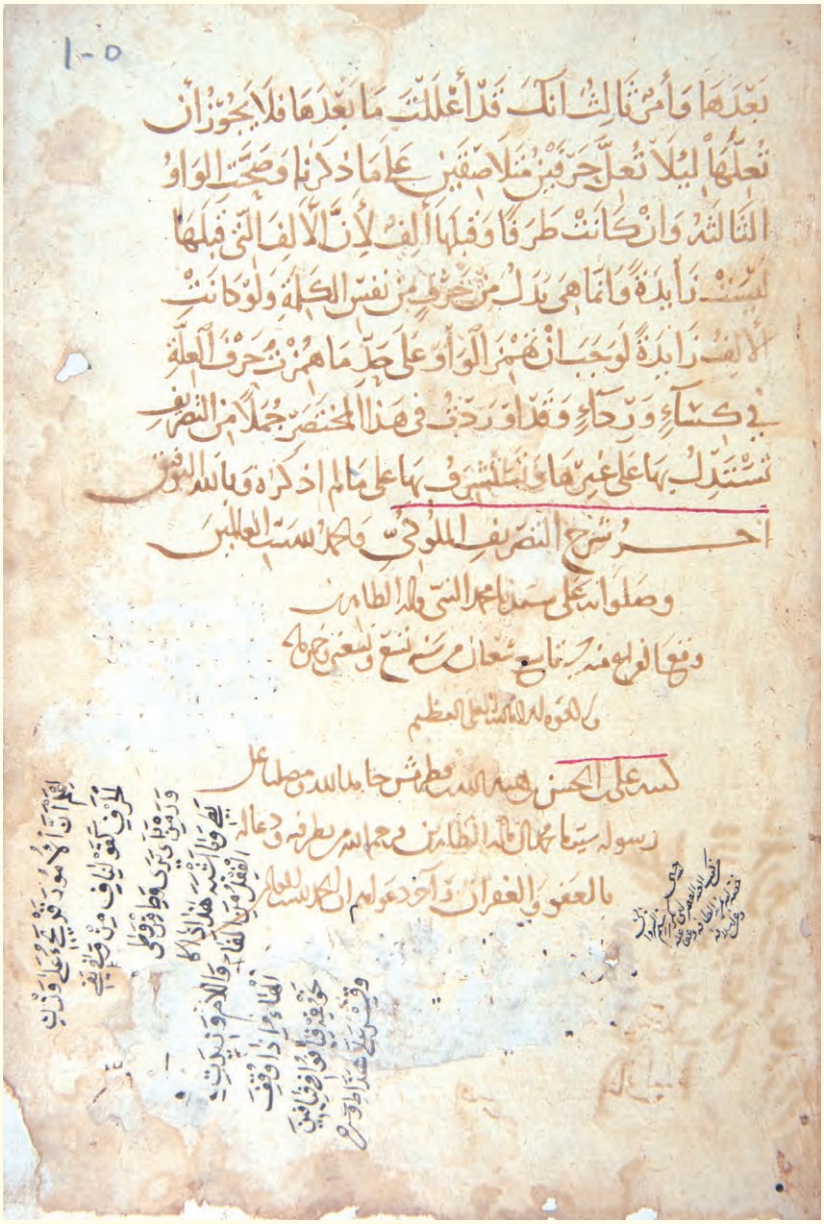
مع اختلاج وجوده قلت اضطرب وعلى هذا عامة التصريف في هذا النحو من

كلام العرب فهذا التصريف هو ما أريناكه من التلعب بالحروف الأصول لما

يراد بها من المعاني المعادة منها فإذ قد بينت ما قدمناه فليعلم أن التصريف

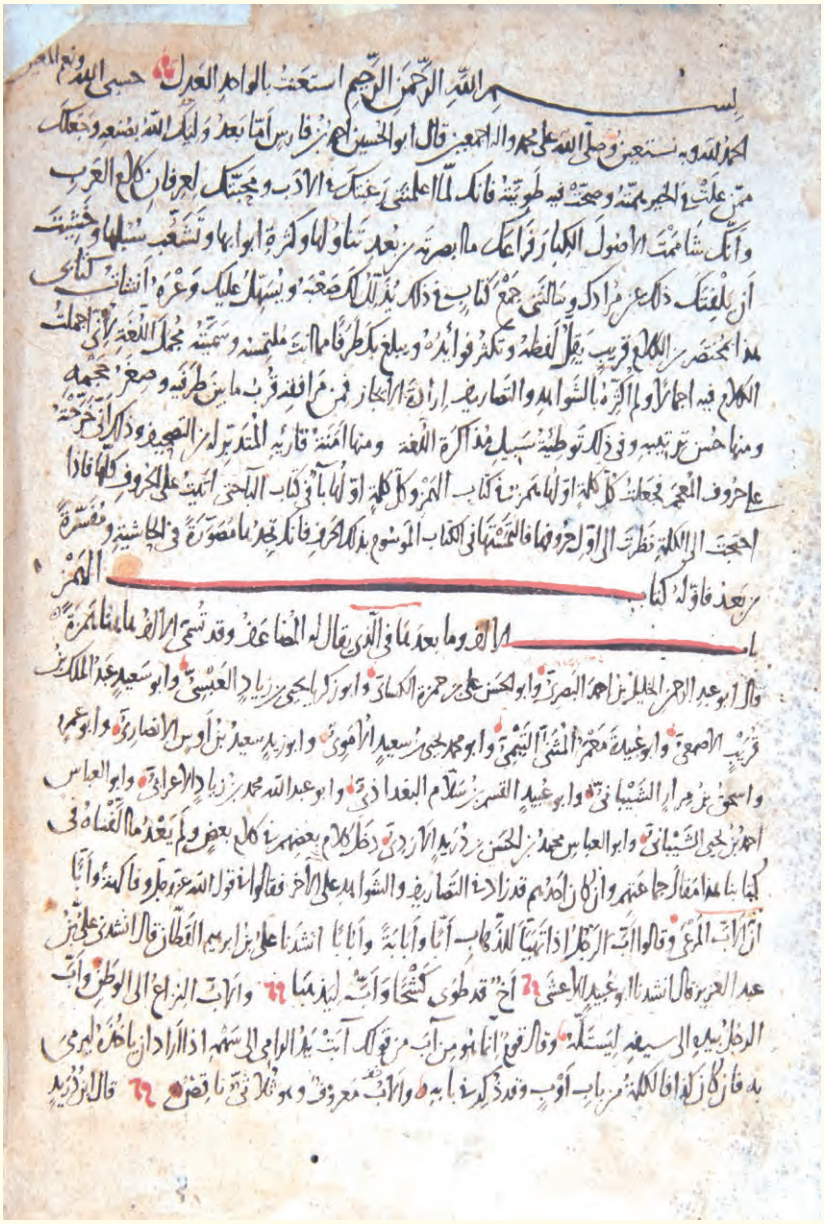
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩١

كتاب التصريف الملوكي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٩١

المجمل في اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤١

المجمل في اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤١

شرح حديث الأربعين

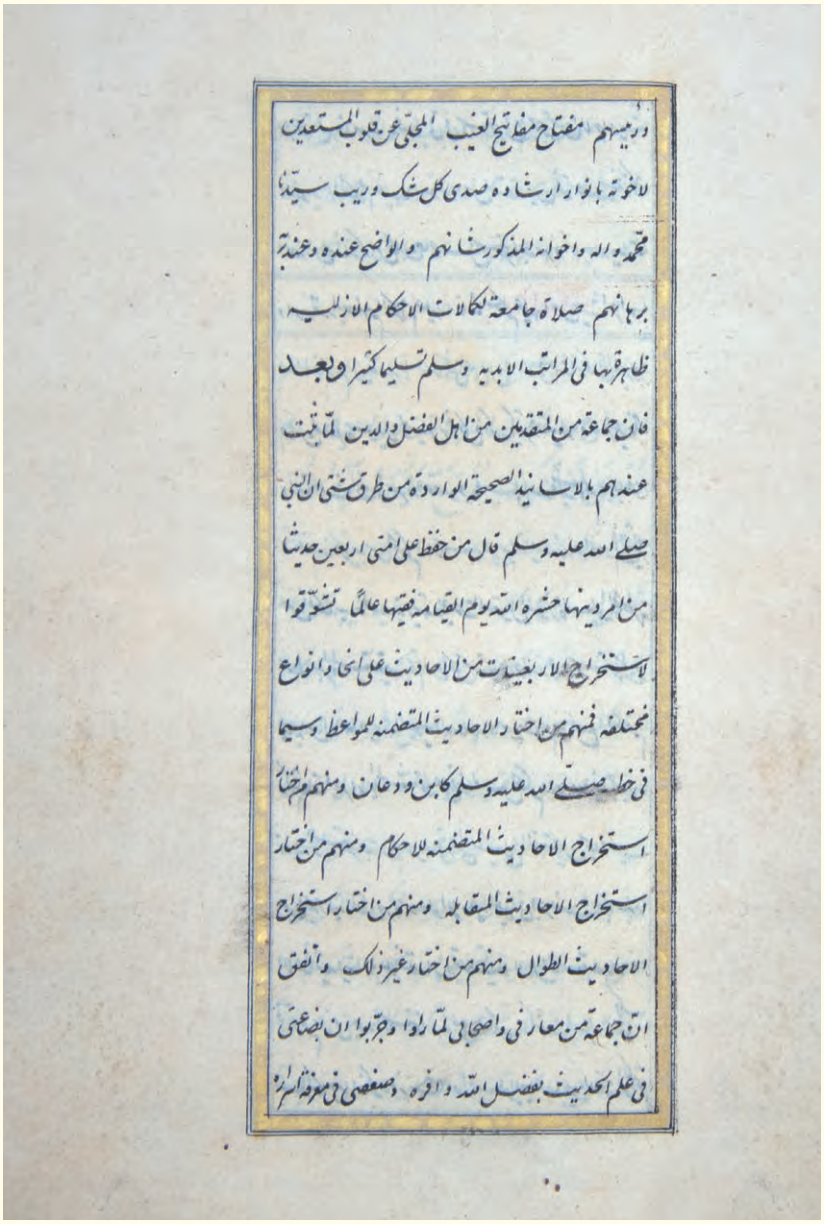


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين سماء الملة الحنيفية بنجوم الاحكام الشرعية
والاوامر والنصايح الدينية وهدى بها من شرح
صدره للاسلام وخلصه من غوايل الشبه والحجب الظلمانية
ثم جلى بواطن آخرين باضواء الانوار الايمانية ثم ابدا من
مطالع افق تلك السماء انوار الرشاد لارشاد اهل المراتب
الاحسانية ثم اطلع من مشارق عنايته على قلوب الصفوة
من بريته اصحاب النفوس الزكية والهمم السنية شموس
المعارف الذوقية اليقينية ثم جلاها لخلاصته صفوة بانوار
مجتبة اسرار علومه اللدنية ثم استخلص من صفوة تلك
الخلاصة قوما اصطفاهم لنفسه وتجلى لهم في صورة علمه
المتعلق ذاته سبحانه وبكل شئ وحلاهم به تحليه ذاتية ابدية
فاستجلوا ما خفي عن سواهم من الحقايق والاسرار الالهية
والكونية اولئك حزب الله الا ان حزب الله هم المفلحون
وصلى الله على رشدهم وسوئهم ومقعدهم في الاخرة الكبرى

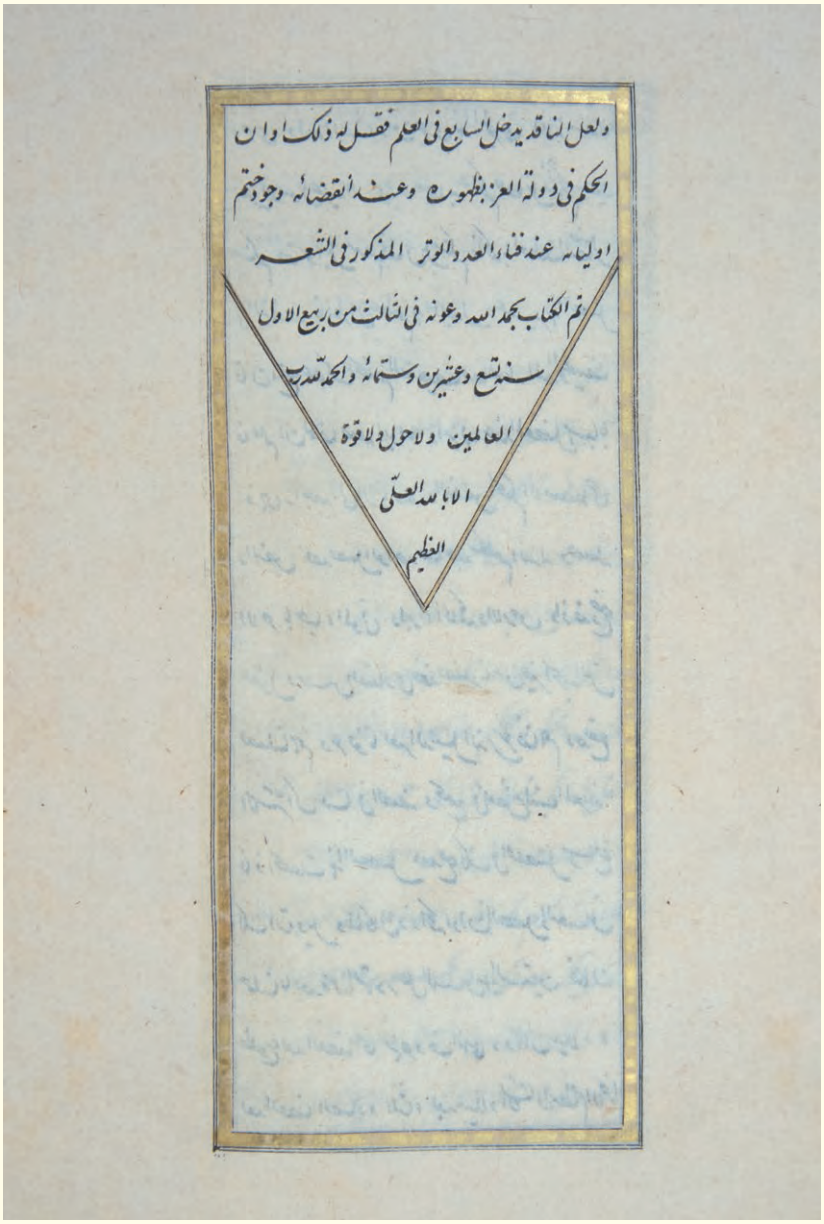
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٣

شرح حديث الأربعين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٣

عنقاء مغرب


ولعل الناقد يدخل السابع في العلم فقل له ذلك اوان
الحكم في دولة العز بظهوره وعند انقضائه وجود ختم
اوليائه عند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر
تم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الاول
سنة تسع وعشرين وستمائة والحمد لله رب
العالمين ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي
العظيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٥٣

ترجمان الأشواق



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول سيدنا وشيخنا الشيخ الامام العالم الفاضل الكامل
ناصر الحق • حجة الخلق • علم المحققين • قدوة السالكين •
شيخ المشايخ • بقية السلف • عمدة الخلف • محي الدين محمد بن
علي بن محمد ابن العربي الطائي الحاتمي • لازالت افلاك الهداية
بانوار حجته دائره • وبحار الزيغ والضلال تحريك انفاس
براهينه غائره • بمحمد وآله وعترته الطاهره •
استخرت الله تعالى وقيدت في هذا الجزو الذي سميته
ترجمان الاشواق ما نظمته من الابيات في الغزل والنسيب
بمكة تيمنا وتبركا بشرف الموضع زاده الله تشريفا • مما سنح
الخاطر في رجب وشعبان ورمضان من سنة احدى عشرة
لاغير • اشير بها الى معارف ربانيه • وانوار الهيه • واسرار
روحانيه • وعلوم عقليه • وتنبيهات شرعيه • وجعلت العبارة
عنها بلسان الغزل والنسيب لانه لسان تتعشق به اللغة
وتتوفر على الاصغاء اليه الدواعي • وهو لسان كل اديب
ظريف • وروحاني لطيف • وقد نبهت على قصدته بهذه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٥٣

ترجمان الأشواق



القصيدة التي انا اذكرها ان شاء الله تعالى في اول هذا الجزء وهي

كلما اذكره من طلل ... او ربوع ومغانٍ كلما

وكذا ان قلت ها او قلتا ... وألا ان جاء فيه او اما

وكذا ان قلت هي او قلتهو ... او هم او هن جمعا او هما

وكذا ان قلت قد انجد بي ... قدر في شعرنا او اتهما

وكذا الزهر اذا اقلت كبت ... وكذا الزهر اذا ما ابتسما

او انادي بحداة يمموا ... بانة الحاجر او ورق الحما

او بدور في خدور افلت ... او شموس او نبات نجما

او برق او رعود او صبا ... او رياح او جنوب او شما

او طريق او عقيق او نقا ... او جبال او رمال او رما

او بساتين كاعبات نهد ... طالعات كشموس او دما

او خيل او رحيل او ربا ... او غياض او رياض او حما

كلما اذكره مما جرى ... ذكره او مثله ان تفهما

منه اسرار وانوار جلى ... وعلى جاء بها رب السما

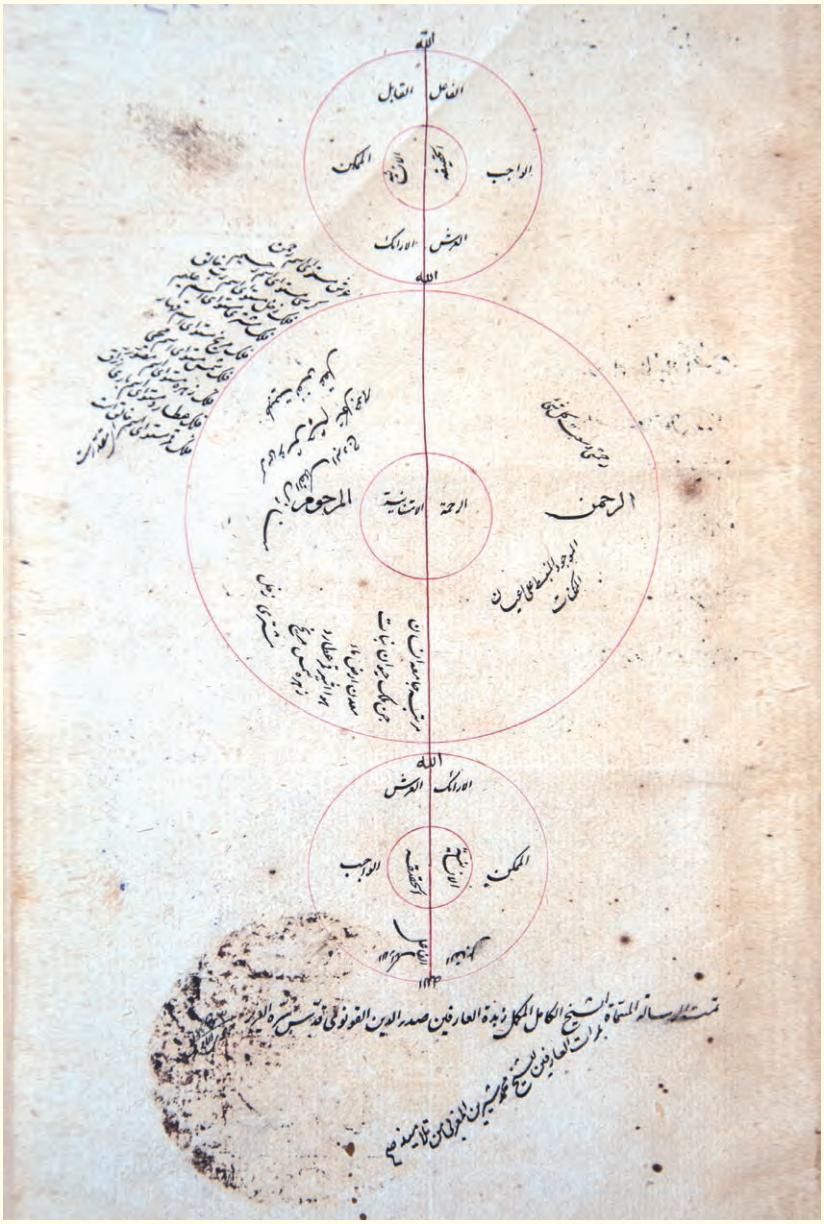
لفؤادي او فؤاد من له ... مثل مالي من شروط العلما

صفة قدسية علوية ... اعلمت ان لصدقي قدما

فاصرف الخاطر عن ظاهرها ... واطلب الباطن حيث يمما

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٥٣

مرآة العارفين ومظهر الكاملين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٥٣

رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية
تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٥

رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية
تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٥

رسالة في مسائل النقض



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٥٥

الإعلام بمناقب الإسْلام



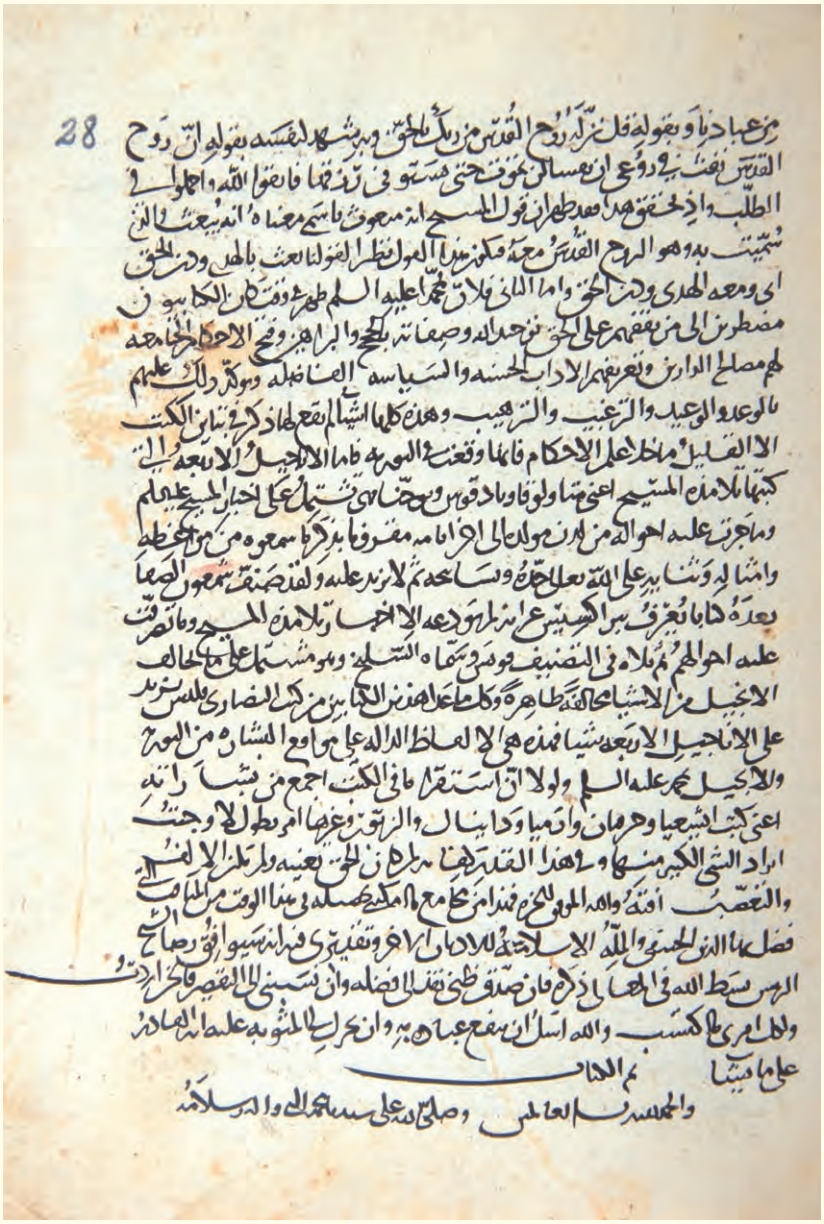
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٣

الإعلام بمناقب الإسْلام



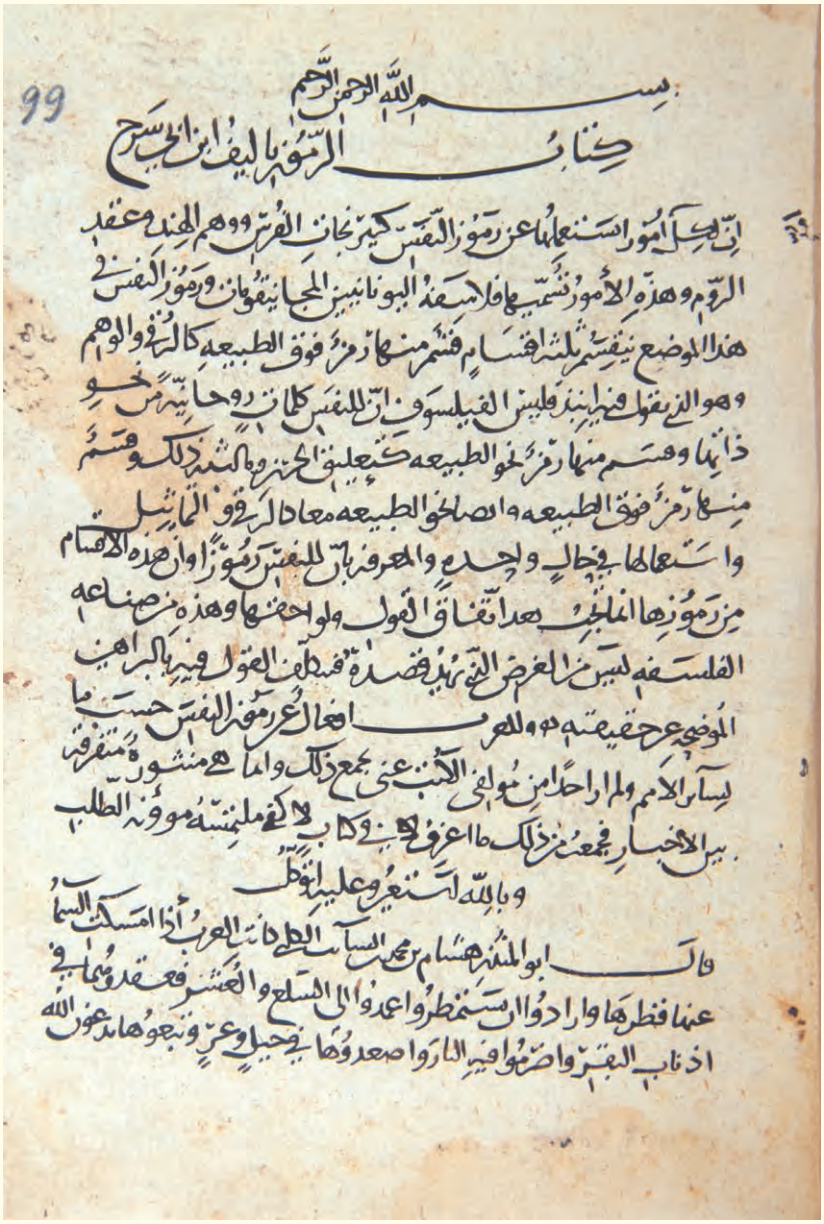
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٣

الإعلام بمناقب الإسْلام



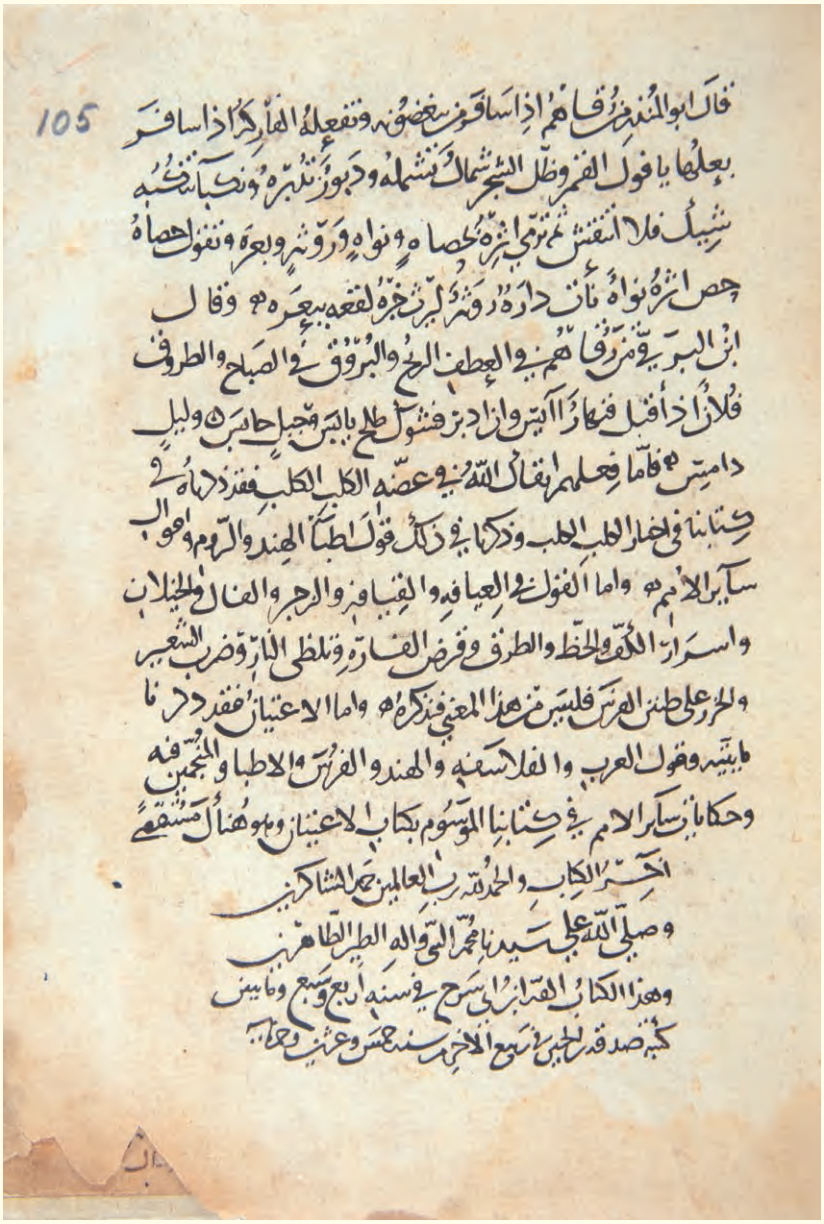
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٣

كتاب الرموز



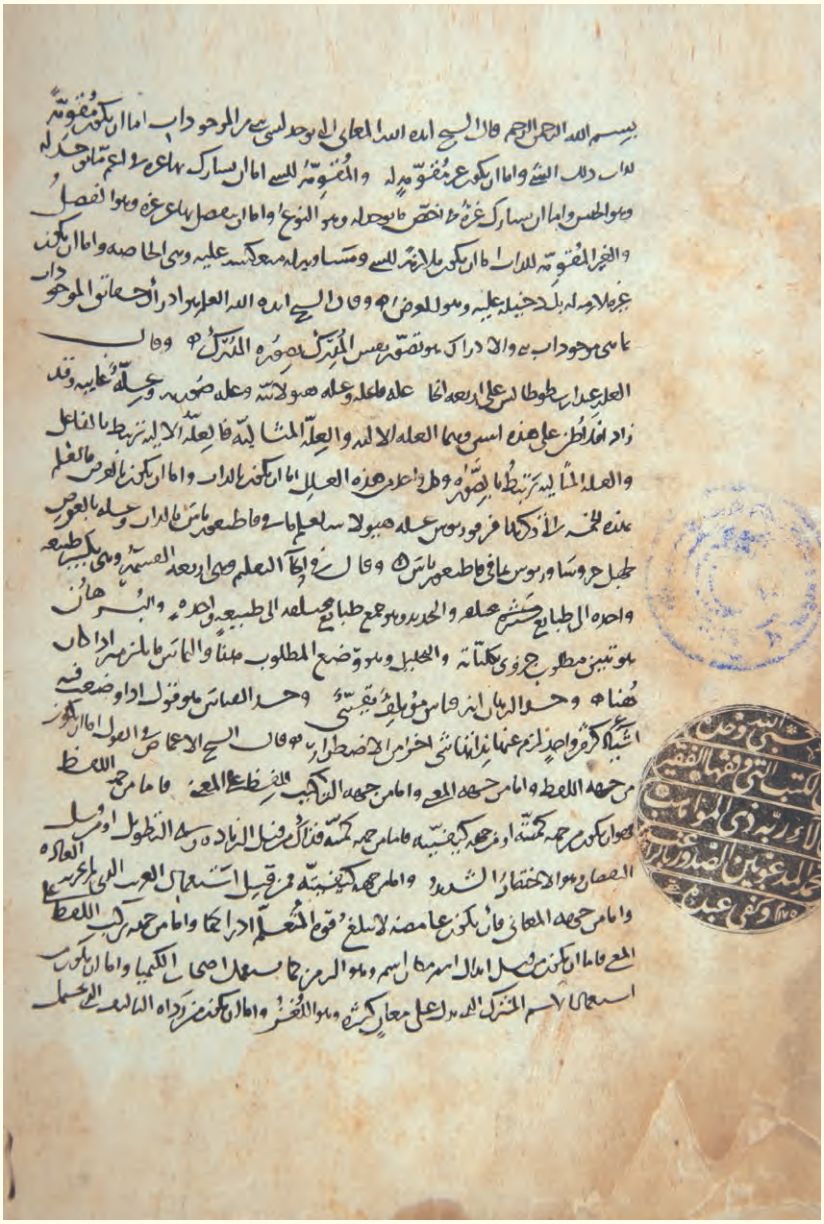
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٧/١٤٦٣

كتاب الرموز



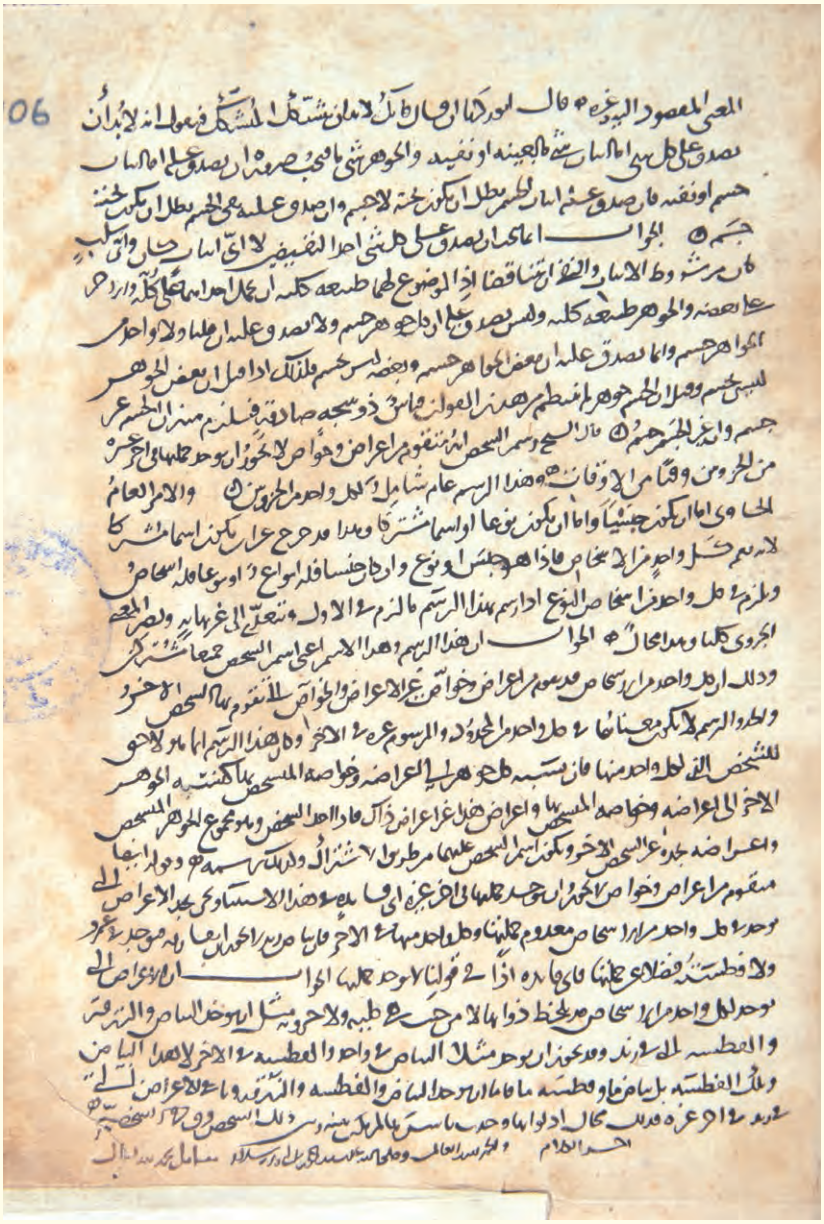
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٧/١٤٦٣

الحدود في معاني الأشياء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨/١٤٦٣

الحدود في معاني الأشياء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨/١٤٦٣

المشارع والمطارحات



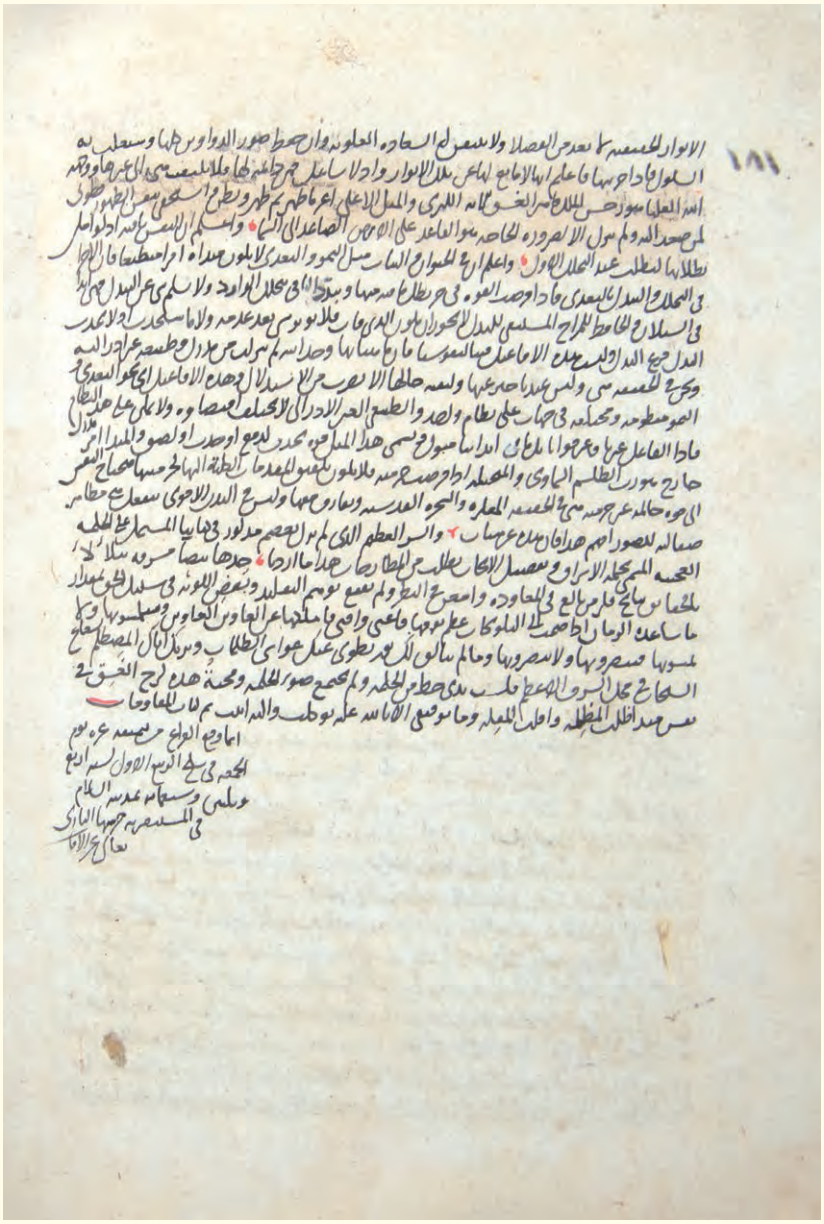
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨٠

المشارع والمطارحات في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨٠

المشارع والمطارحات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٠

الواردات والتقديسات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٨٠

الواردات والتقديسات



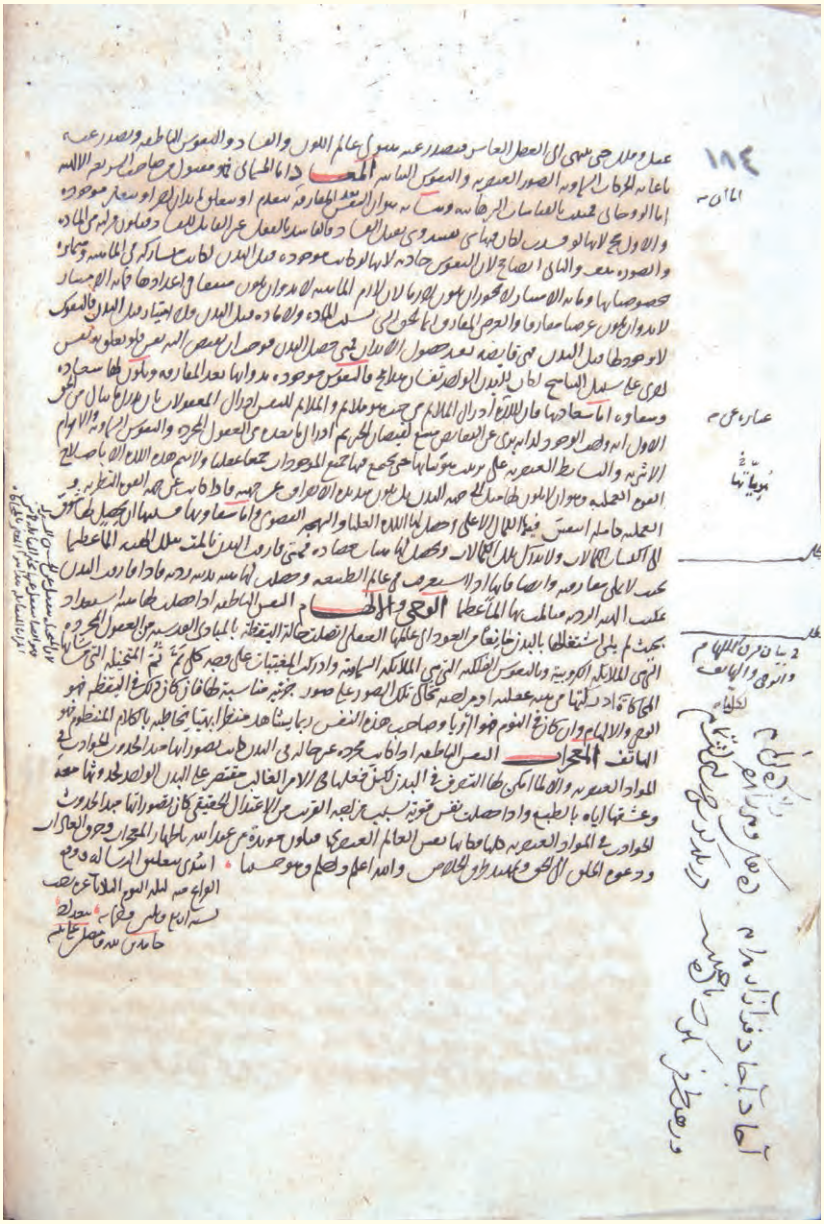
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٨٠

القواعد الحكمية في الفلسفة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٨٠

القواعد الحكمية في الفلسفة



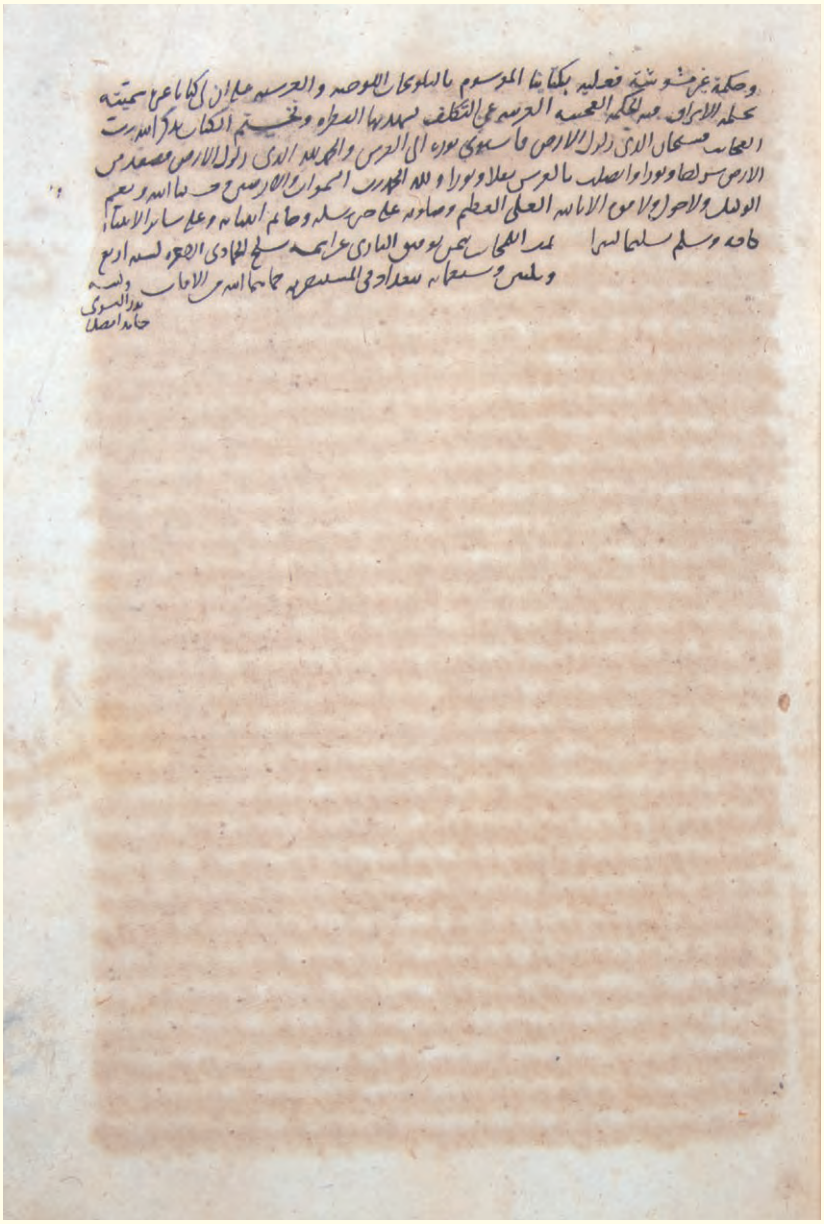
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٨٠

اللمحات في الحقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٨٠

اللمحات في الحقائق



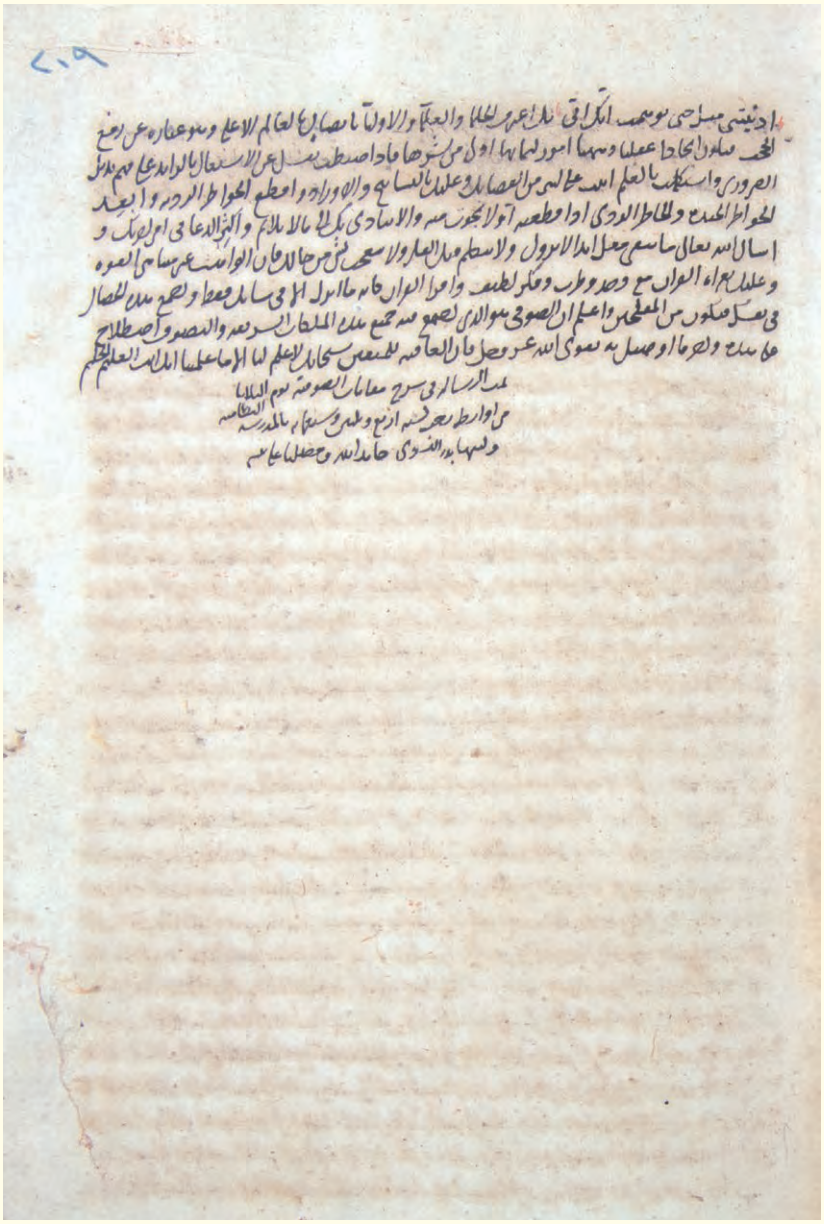
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٨٠

شرح مقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٨٠

شرح مقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم



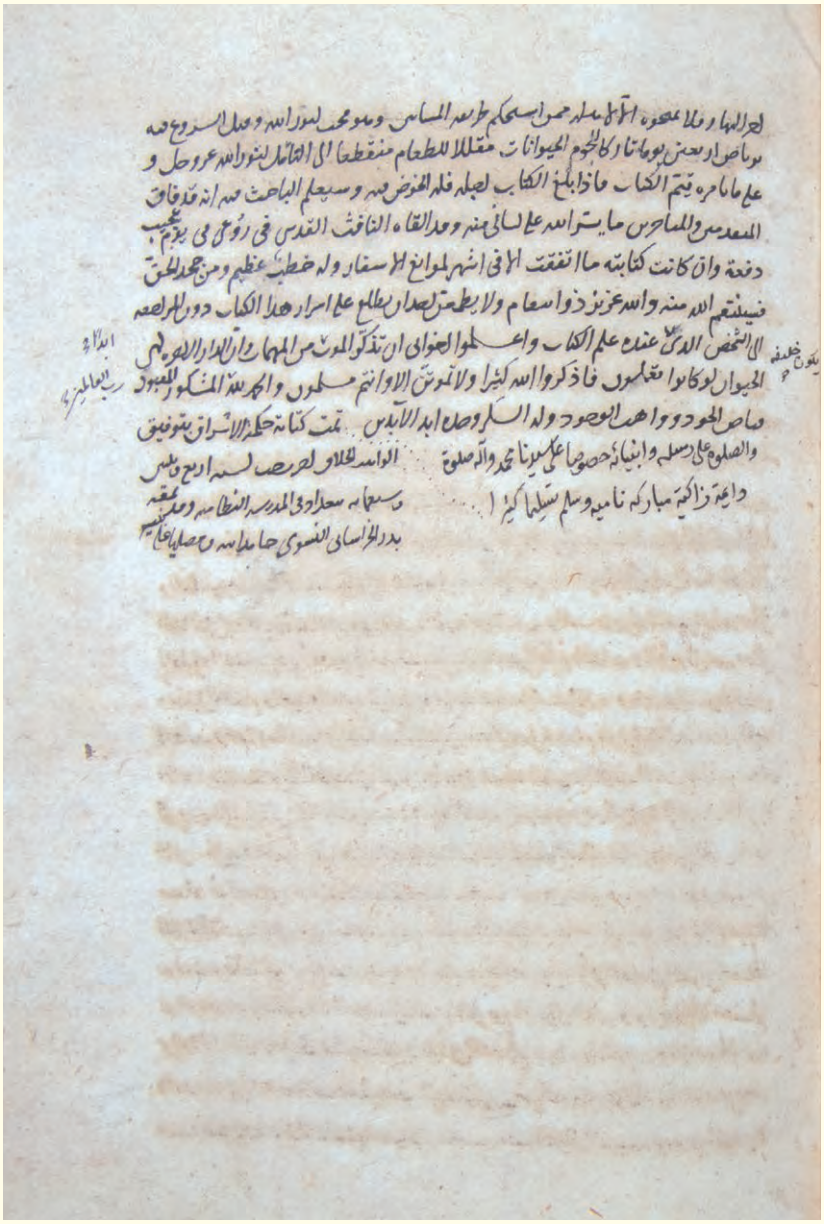
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٨٠

حكمة الإشراق



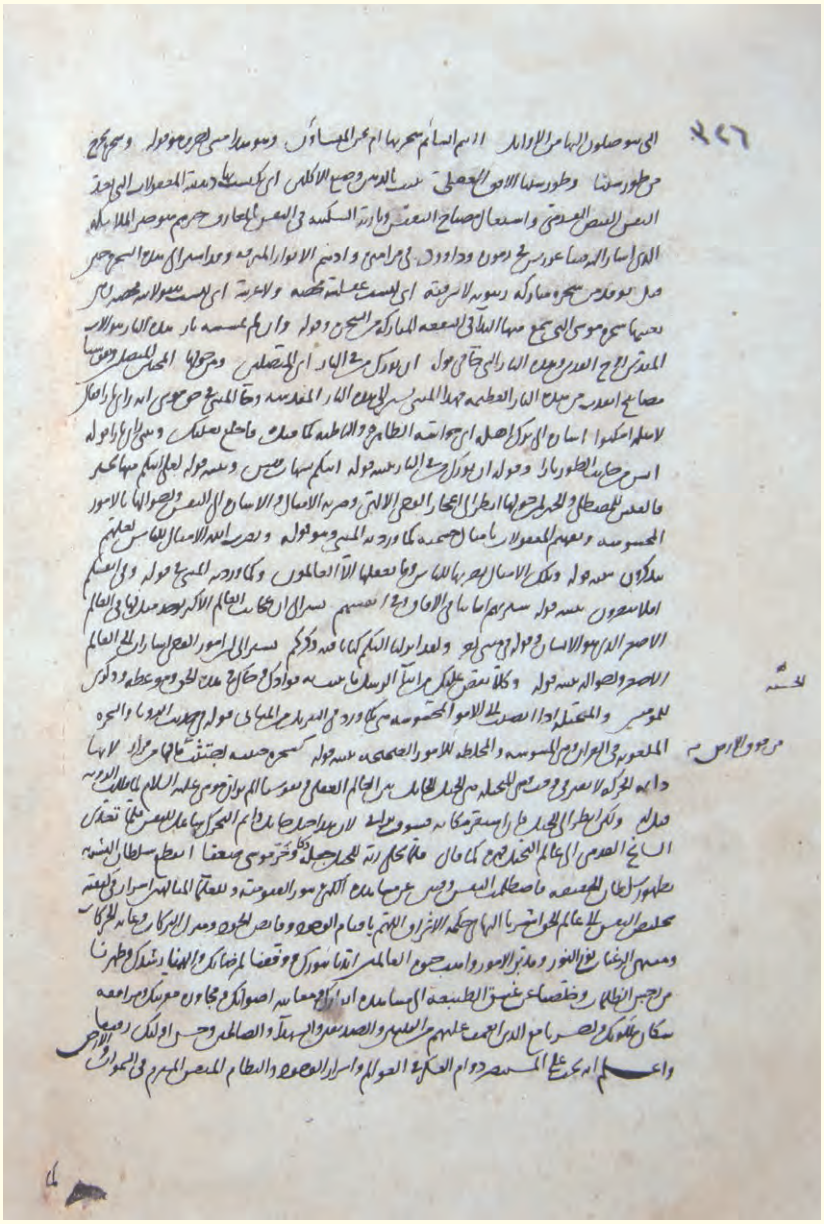
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٨٠

حكمة الإشراق



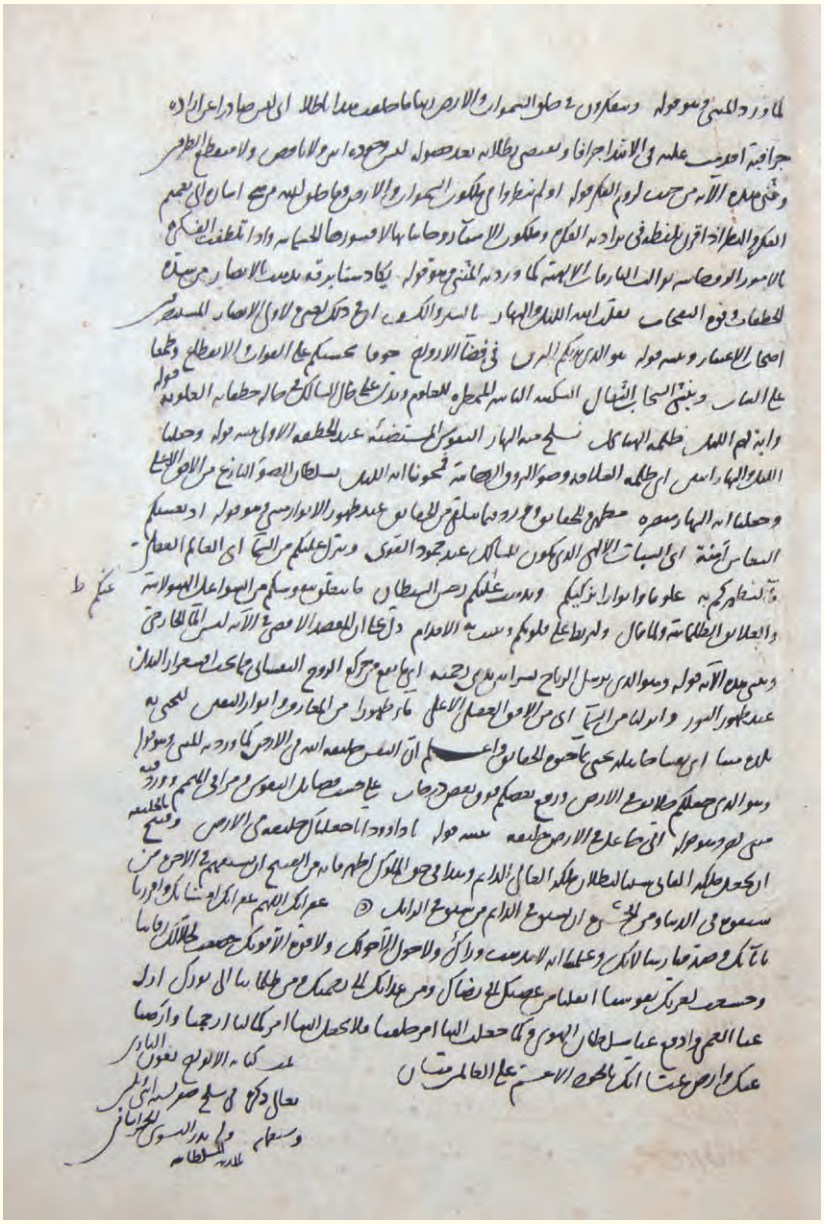
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٨٠

الألواح العمادية



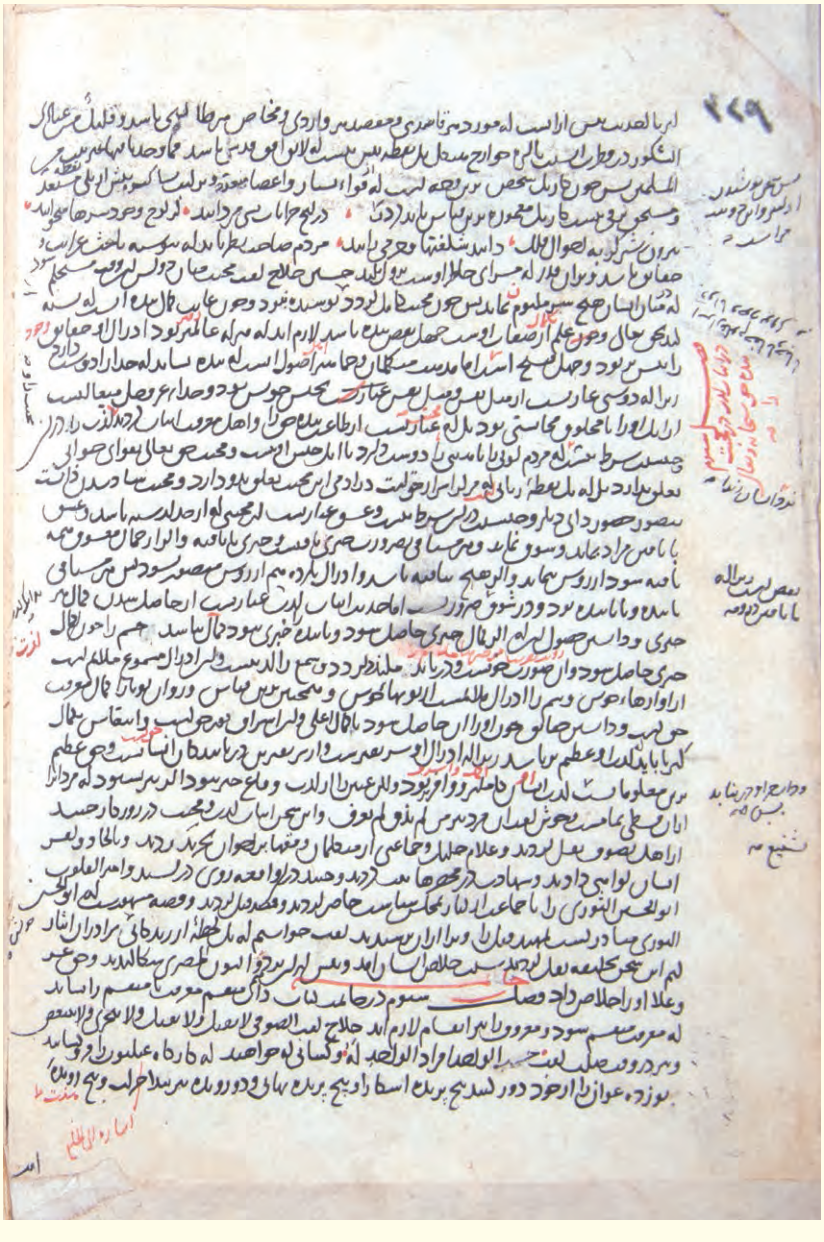
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٨٠

الألواح العمادية



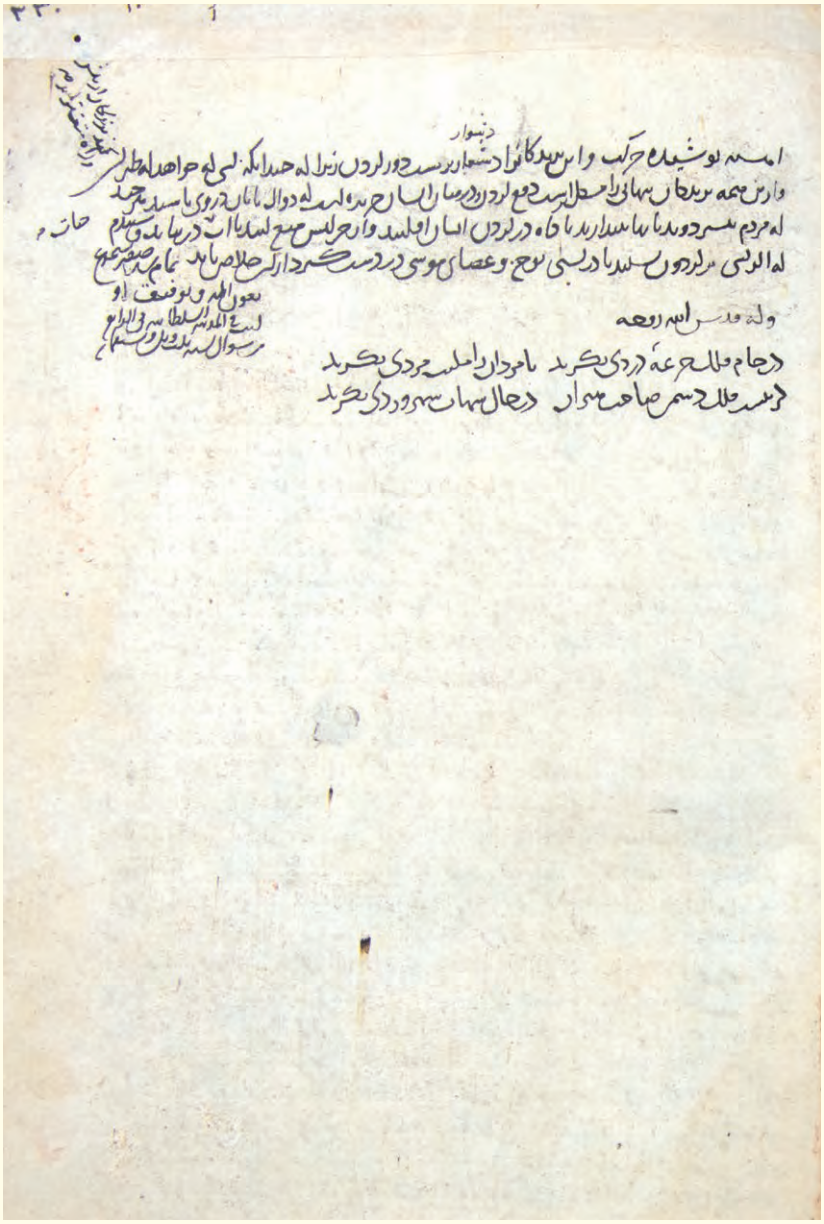
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٨٠

صغير سيمرغ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/١٤٨٠

صغير سيمرغ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/١٤٨٠

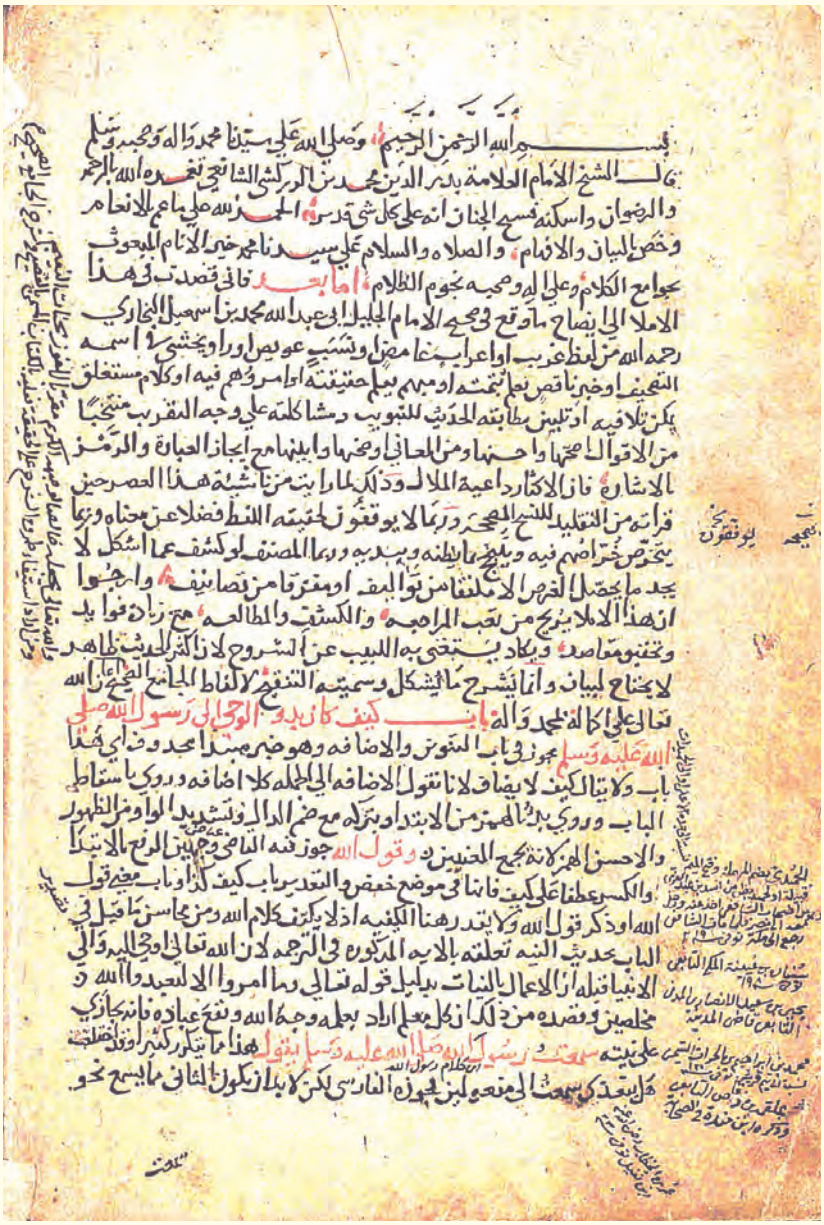
مخطوطات مملوكيّة

التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٤

التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٤

التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٤

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية



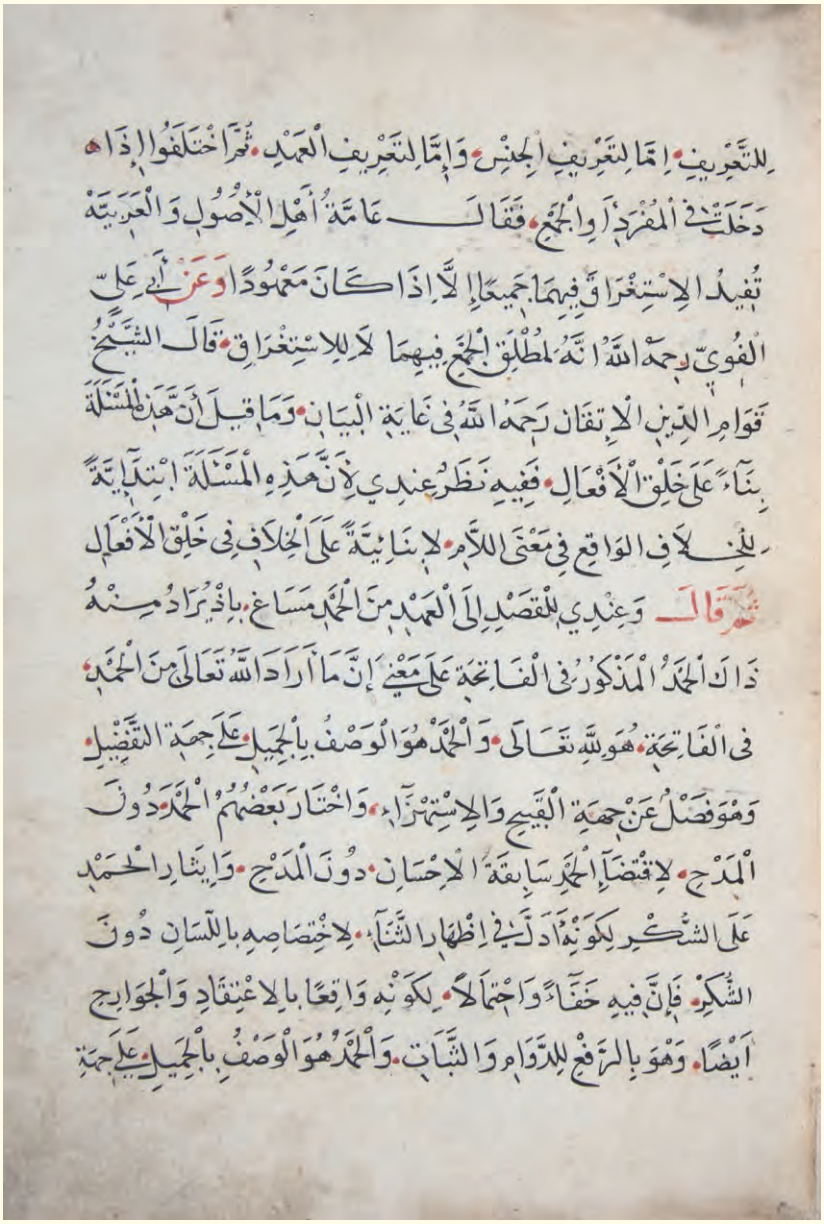
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية



للتعريف. إما لتعريف الجنس وإما لتعريف العهد. ثم اختلفوا إذا
دخلت في المفرد والجمع. فقال عامة أهل الأصول والعربية
تفيد الاستغراق فيهما جميعا إلا إذا كان معهودا وعن أبي علي
الفوي رحمه الله أنه لمطلق الجمع فيهما لا للاستغراق. قال الشيخ
قوام الدين الإتقاني رحمه الله في غاية البيان. وما قيل أن هذه المسئلة
بناء على خلق الأفعال. ففيه نظر عندي لأن هذه المسئلة ابتدائية
للخلاف في الواقع في معنى اللام. لا بنائية على الخلاف في خلق الأفعال
ثم قال وعندي للقصد إلى العهد من الحمد مساغ. بإذ يراد منه
ذاك الحمد المذكور في الفاتحة على معنى إن ما أراد الله تعالى من الحمد
في الفاتحة. هو لله تعالى. والحمد هو الوصف بالجميل على جهة التفضيل
وهو فصل عن جهة القبيح والاستهزاء. واختار بعضهم الحمد دون
المدح. لاقتضاء الحمد سابقة الإحسان. دون المدح. وإيثار الحمد
على الشكر لكونه أدل في إظهار الثناء. لاختصاصه باللسان دون
الشكر. فإن فيه خفاء واحتمالا. لكونه واقعا بالاعتقاد والجوارح
أيضا. وهو بالرفع للدوام والثبات. والحمد هو الوصف بالجميل على جهة

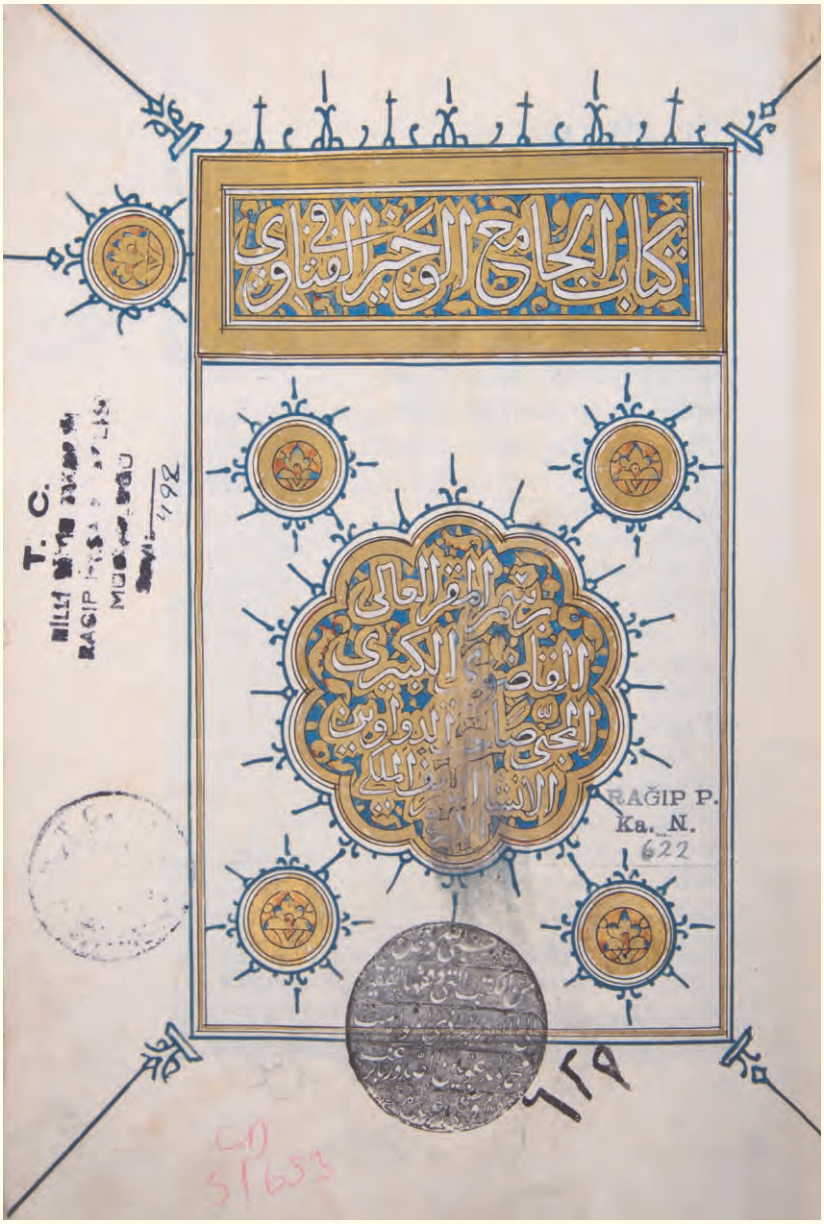
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢

المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية



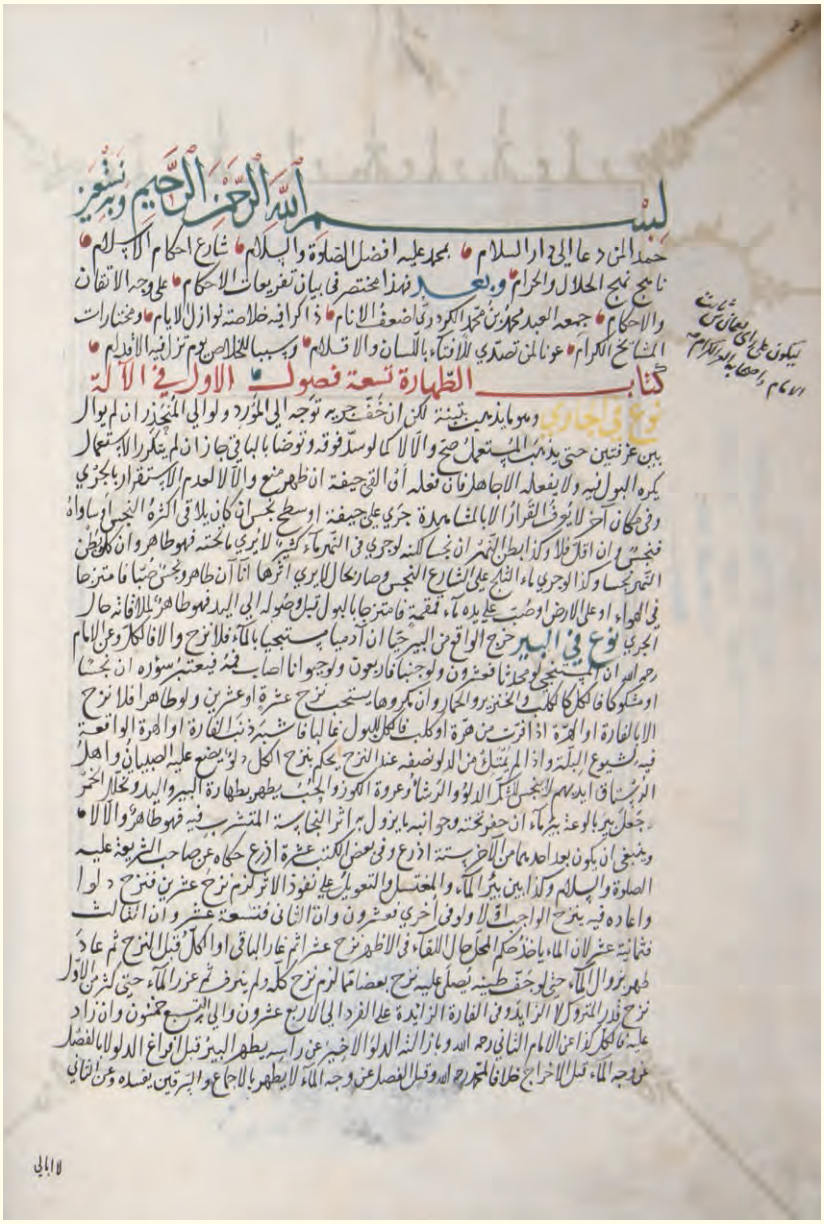
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢

الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز



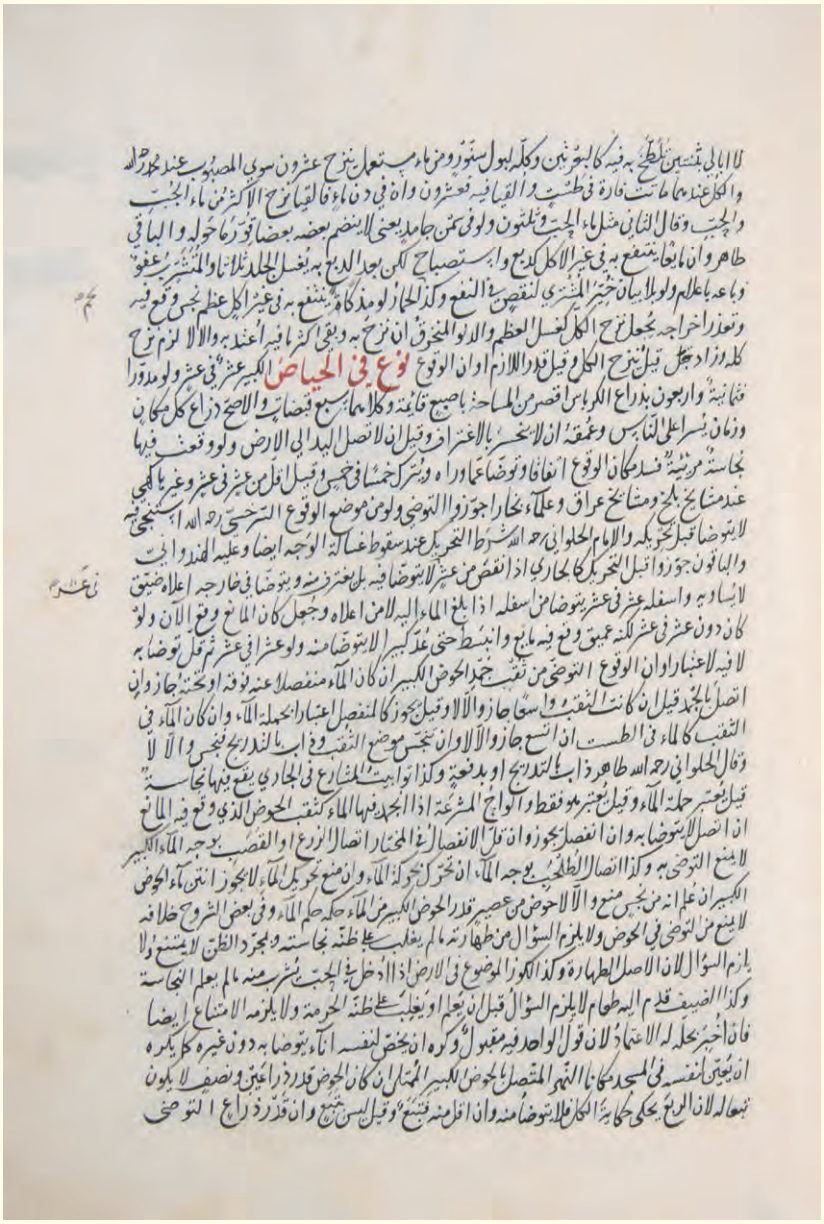
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩

الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز



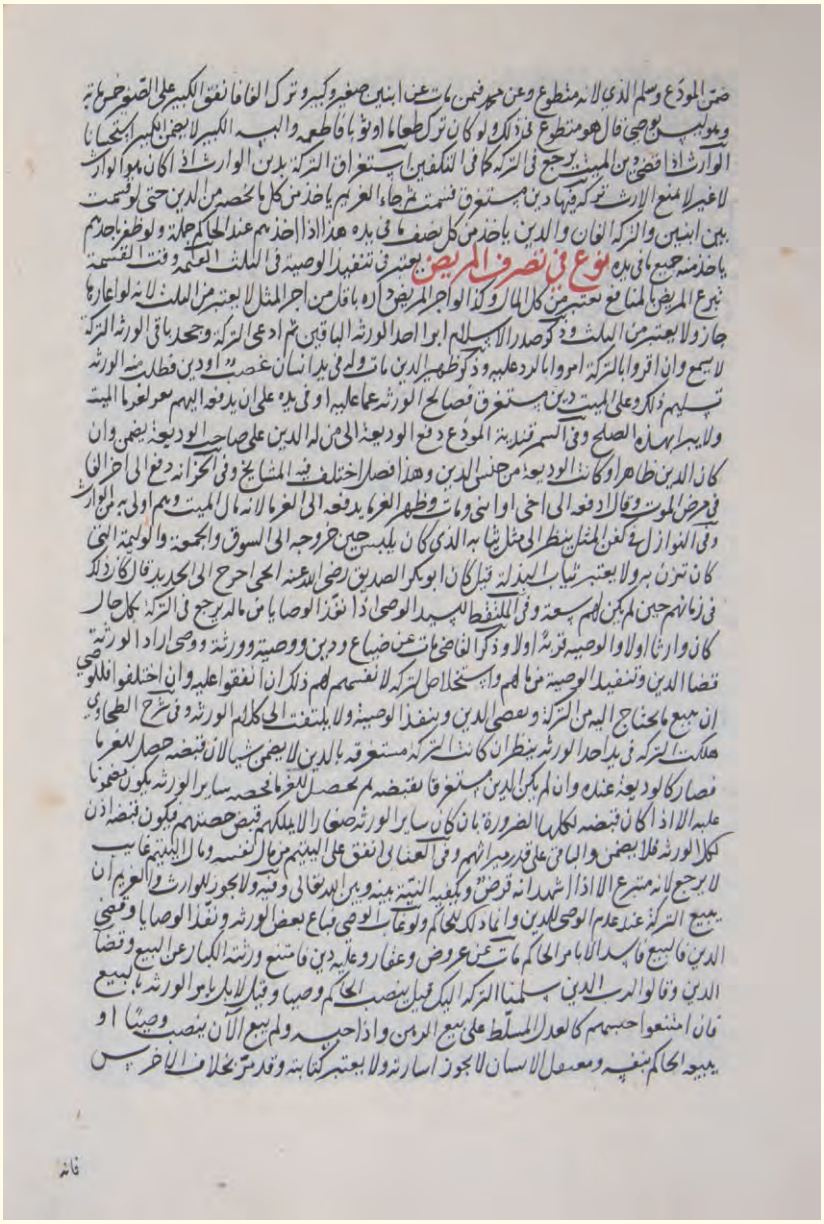
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩

الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز



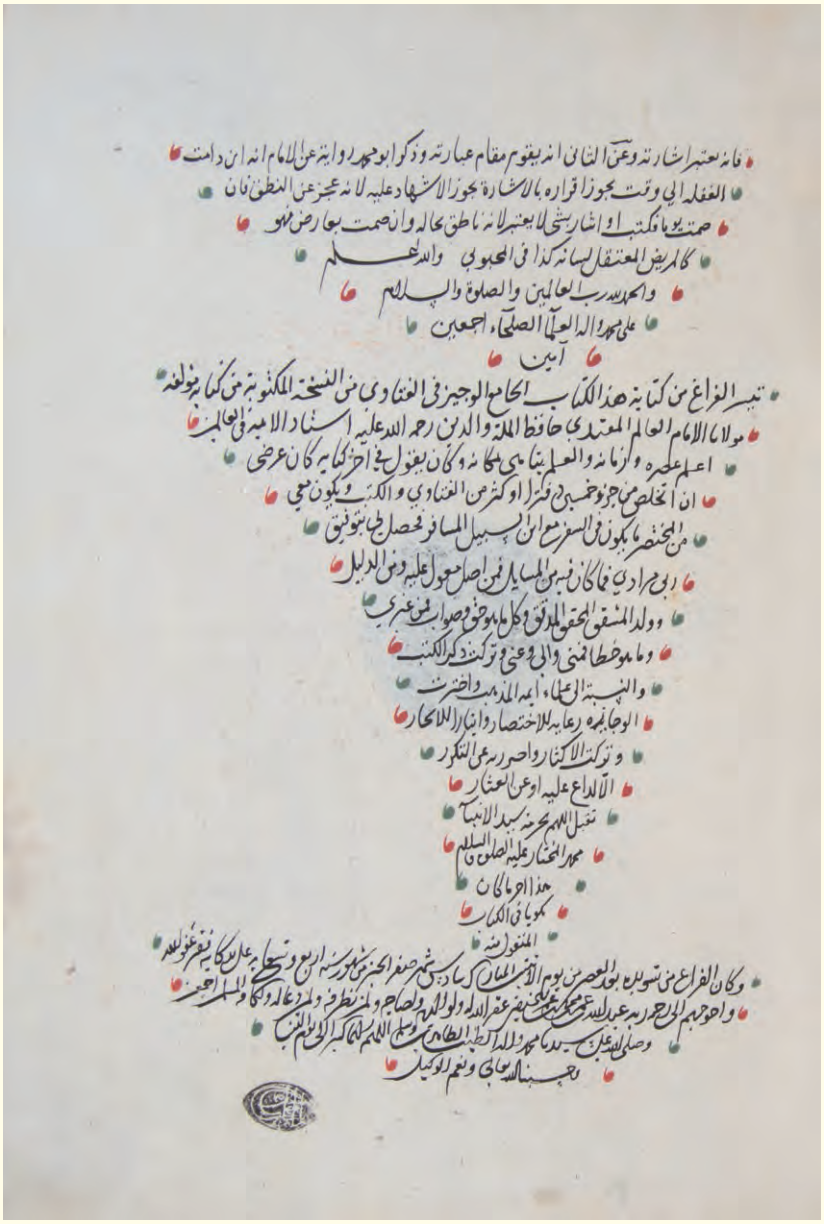
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩

الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩

الفتاوى البزازية ، المسماة بالجامع الوجيز



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٩

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٨

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٨

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان



وصحبه اجمعين وبعد فهذه اسئلة غريبة سألني عنها
مؤمنوا الجان حفظهم الله تعالى وطلبوا مني الجواب عنها
مستندا بانشاد اهل الطريق في ذلك واخبرني
بان روحانيتهم تميل الى النظم اكثر من النثر فاجبتهم الى
ذلك مستعينا بالله تعالى مستنشقا من نسمات الاسحار
قوة الاستعداد لاجوبتهم فانها اسئلة مهمة كما سترها
ان شاء الله تعالى وقد اتاني بهذه الاسئلة مكتوبة في قرطاس
في فم شخص من الجان في صورة كلب اصفر لطيف كالهر
الاهل وكانت الورقة قد فرخ ورق من الورق الافرنجي
مرقومة بخط عربي مردومة ففتحتها فاذا فيها
ما نقول علماء الانس ومشايخه في هذه الاسئلة المرقومة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٨

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٨

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٨

الإرشاد في قواطع الأدلة والاعتقاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢١

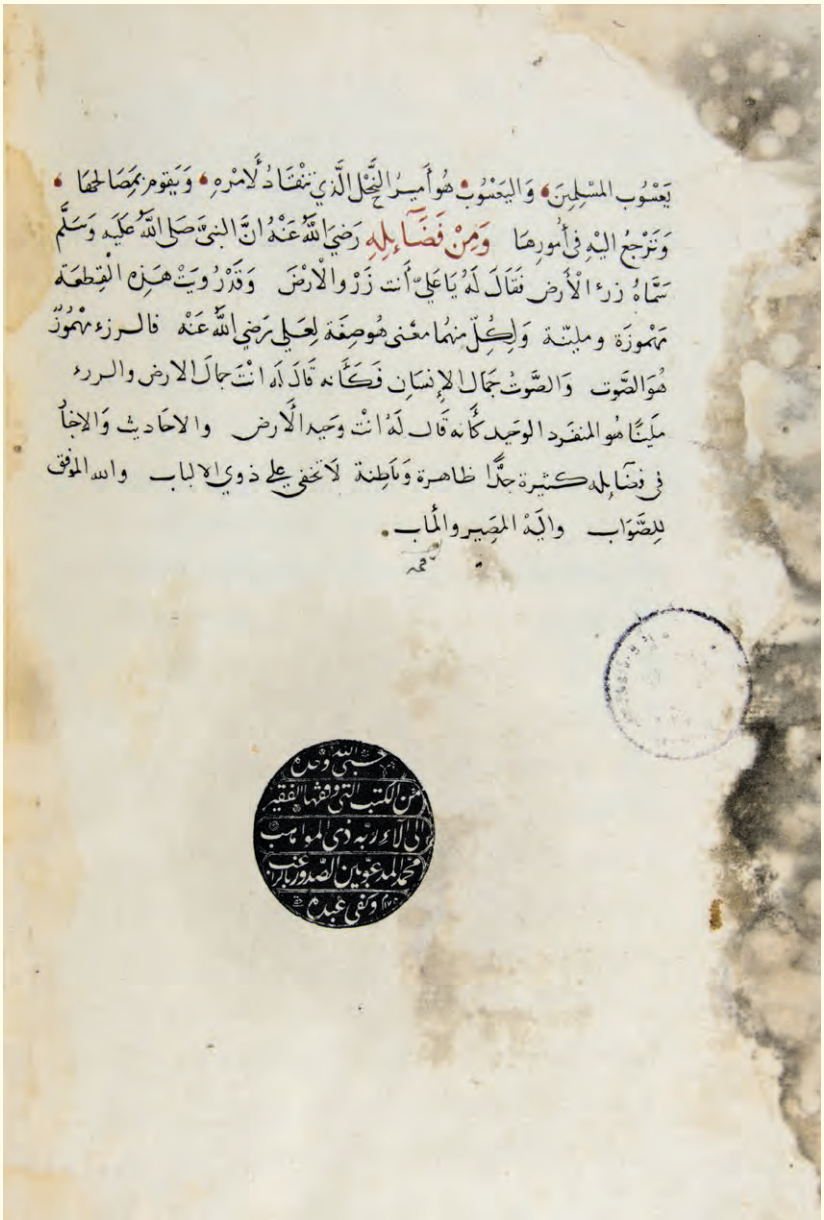
الإرشاد في قواطع الأدلة والاعتقاد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله باري النسم ومحيي الرمم ومقدر التسم ومفرق الأمم
إلى الهداية للطريق الأمم والخذلان باقتراف الزلل واللمم
موضح الحق بواضحات الدلايل ومزهق الكفر والباطل ومبعث الرسول
صلى الله عليه وسلم على حين ضلال من الخلق وفتور من الحق مبشرا ونذيرا
وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا هذا ولما رأينا أدلة
التوحيد عصاما للتبديد ورباطا لأسباب التأييد والفينا
الكتب المبسوطة المحتوية على القواطع الساطعة والبراهين
القاطعة لا ينهض لذكرها همم أهل الزمان وصادفنا العقيدات
عرية عن قواطع البرهان رأينا أن نسلك مسلكا يشتمل على
الأدلة القطعية والقضايا العقلية متعليا عن رتب المعتقدات
منحطا عن حلة المصنفات والله ولي الإعانة والتوفيق وهو
بالفضل حقيق باب أحكام النظر أول ما يجب على
العاقل البالغ باستكمال سن البلوغ أو الحلم شرعا القصد إلى النظر
الصحيح المفضي إلى العلم بحدث العالم والنظر في اصطلاح
الموحدين هو الفكر الذي يطلب به من قام به علما أو غلبة ظن
ثم ينقسم النظر إلى الصحيح والفاسد فالصحيح كل ما يؤدي إلى
العثور على الوجه الذي منه يدل الدليل والفاسد ما عداه ثم قد يفسد
النظر بحيده عن سنن الدليل أصلا وقد يقصر مع استبانة السداد
أولا لطرو قاطع فإن قيل قد أنكرت طايفة من الأوايل إفضاء
النظر إلى العلم وزعموا أن مدارك العلوم الحواس فكيف السبيل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢١

الإرشاد في قواطع الأدلة والاعتقاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢١

كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧١

كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧١

كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام



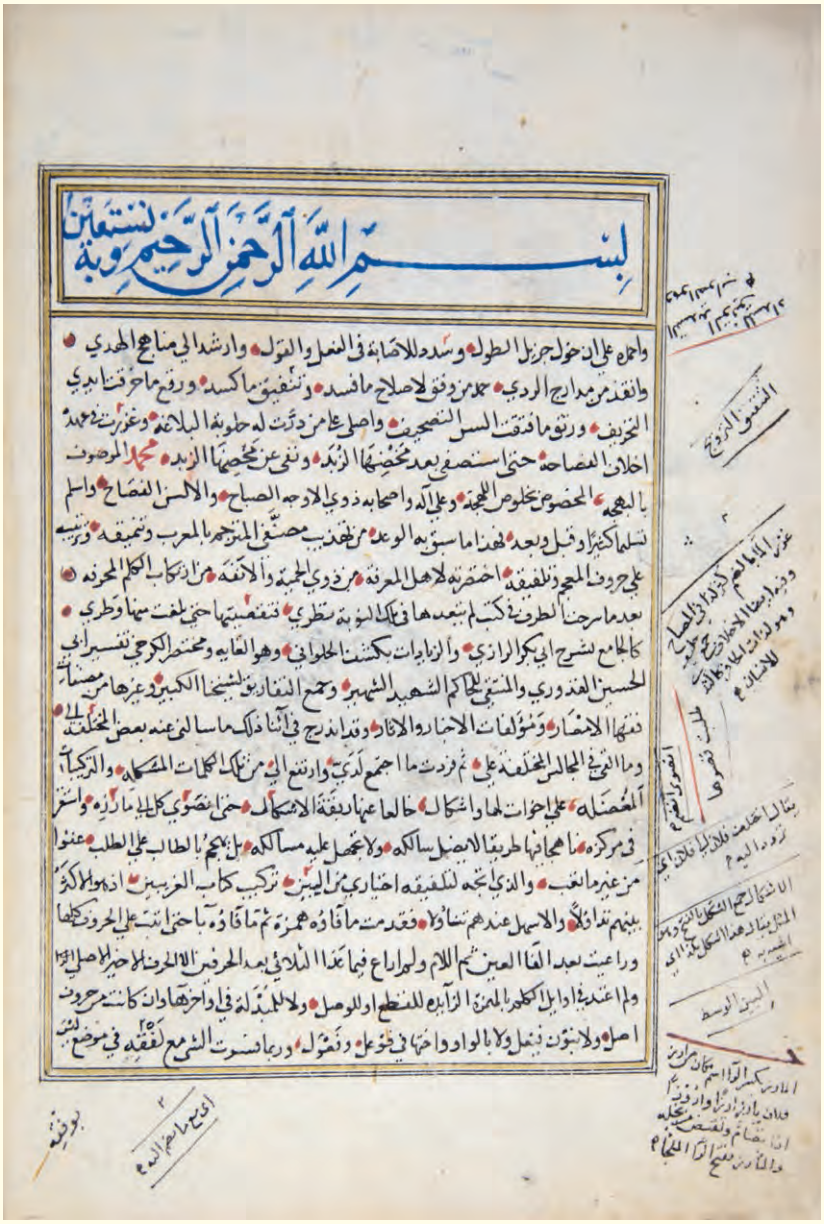
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧١

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٤٧

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٤٧

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



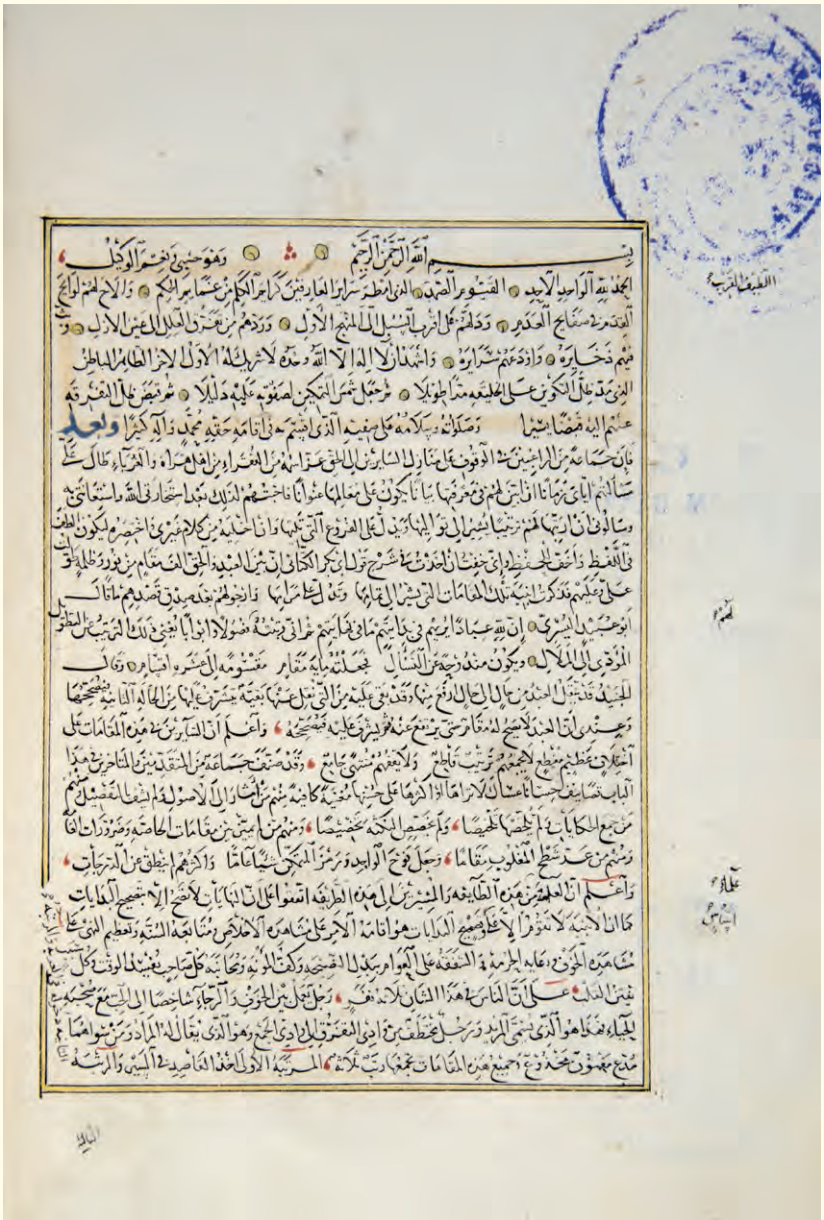
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٤٧

منازل السائرين إلى الله تعالى



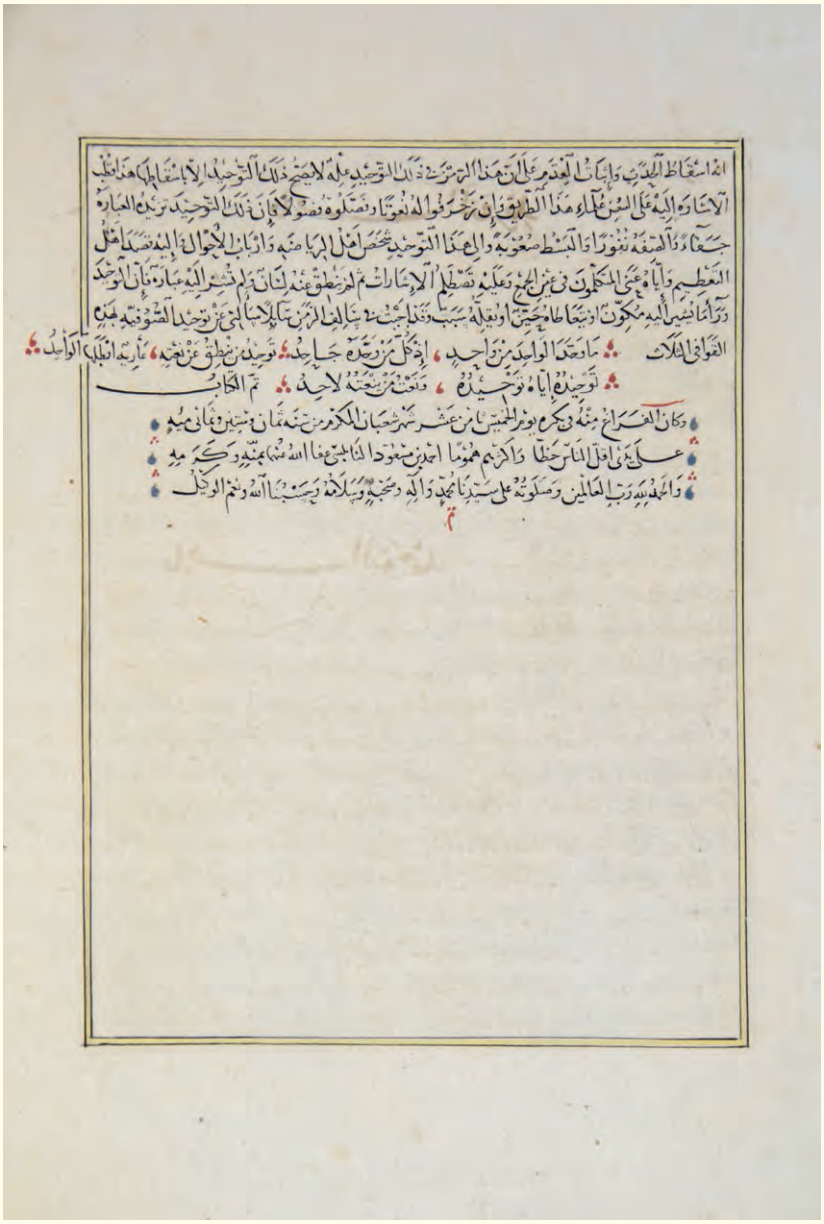
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨

منازل السائرين إلى الله تعالى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨

منازل السائرين إلى الله تعالى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨

طوالع الأنوار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٤٥٨

تلخيص المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥/١٤٥٨

الوجيز



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١١/١٤٥٨

مختصر خليل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤/١٤٥٨

مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥/١٤٥٨

مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥/١٤٥٨

مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥/١٤٥٨

مقامات الحريري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٥/١٤٥٨

فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

(١٠)


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية

في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

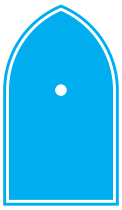
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد العاشر

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

أسماء المخطوطات العربيّة ٧
الكتب العربيّة المطبوعة ١١٠
المخطوطات التّركيّة العثمانيّة ١١٥
الكتب التّركيّة المطبوعة ١٢٢
المخطوطات الفارسيّة ١٢٥
الكتب المتعدّدة اللّغات: عربيّ ـ تركيّ ـ فارسيّ ١٣٢
أسماء وألقاب وكنى المؤلّفين ووفياتهم ١٣٣
أسماء النُّسّاخ ٣٧٢
تاريخ النّسخ من غير ناسخ ٤٥٥
كُتّاب التّقاريض أو التّقاريظ ٤٦٥
أسماء المُلّاك الّذين امتلكوا المخطوطات ٤٦٩
أصحاب الاستكتاب والإهداء والمراسم ٥٣٦
أسماء الّذين أوقفوا بعض المخطوطات ٥٤٤

الإجازات والسّماع ٥٤٧
المخطوطات المقابَلة بنسخ أُخرىٰ ٥٦٠
التّجليد المميّز ٥٨٥
الخطوط المميّزة ٥٨٧
تاريخ الجُمَّل ٥٩٠
تاريخ الكسور ٥٩٧
المنمنمات المصوّرة ٦٠١
الكتب المفقودة والمعارة ٦٠٥
الأعلام ٦٠٨
الأماكن والبلدان ٧١٠
الأمم والقبائل والفرق والمِلَل والنِّحَل ٧٣٠
ألقاب الخلفاء والحكّام ٧٤٠

أسماء المخطوطات العربيّة

الابتسام بإحكام الإفحام ونشق نسيم الشام كالبُشام : ٦٢١ .
الابتهاج في شرح السراج : ١٧٧٣ .
إبداء النعمة بتحقيق سبق الرحمة : ٢٢٧١ .
أبيات متفرقة ومسائل متفرقة : ٢٤٨٤ .
إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب : ٥٩٥ .
إتحافُ ذوي الإتقان بِحُكْمِ الرِّهان : ٦٤٣ .
إتحاف ذوي الحاجات للإختلاط والمُوجِّهات (منظومة) : ١١٦٧ .
اتحاف فضلاء البشر بالقراءآت الأربعة عشر : ٤ .
الإتقان في علوم القرآن : ٣٨ .
أثر الحرارة في الرطب واليابس : ٢٢٢٠ .
الأثر المحمود لقهر ذوي العهود : ٦١٥ .
أجوبة الرملي في القراءآت : ٣٤ .
أجوبة الطوسي الباطني على أسئلة نجم الدين دبيران : ٢٢١١ .
أجوبة الطوسي على أسئلة ركن الدين : ٢٢٠٥ .
أجوبة الطوسي على أسئلة شرف الدين مُحَمَّد بن محمود الرازي : ٢٢١٧ .
أجوبة الطوسي على أسئلة صدر الدين القونوي : ٢٢١٠ .
أجوبة الطوسي على أسئلة ميثم البحراني في العلم ومباحثه : ٢٢٢١ .
الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة : ٢٤٠٠ .
أجوبة على السبع الشداد لصاري لطفي التوقاتي : ٢٠٤٧ .
الأجوبة في الأحاديث الموضوعة : ٧٢٩ .
الأحاديث الموضوعة في فضائل السُّوَر : ٣٧٦ .

أحسنُ الأقوال للتخلُّصِ من محظور الْفِعال : ٦١١ .
إِحكام الإِحكام في أصول الأَحكام : ٤١٩ .
أحكام الأراضي : ٥٣٧ .
أحكام الدلالة على تحرير الرسالة للقشيري : ٨٢٢ .
أحكام المرضى في الفقه الشافعي : ٥١٤ .
الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة : ٥٨٩ .
الأحكام النبوية في الصناعة الطبية : ١٢٣٩ .
أحكام الوقف في الشروط والسجلات : ٥١١ .
الأحكام في الفقه الحنفي ؛ أحكام ناطفي : ٥١٢ .
أحلى الخبر من كلام سيد البشر : ٢٩٧ .
أحوال النفس وما تصير إليه بعد مفارقة البدن : ٢٢٣٩ .
إحياء علوم الدين : ٨٢٣ .
الاختصاص بلسان الخواص : ١٠٣٨ .
الاختصاص بلسان الخواص : ١٠٣٩ .
اختلاف القراءات : ٣٠ .
أخلاق حملة القرآن : ٢٤ .
أخلاق عضد الدين الإيجي : ٢٠٢١ .
الأخلاق والانفعالات النفسانية : ٢٤٧١ .
آداب البحث = آداب السمرقندي : ٢٠١٦ .
آداب البحث = آداب السمرقندي : ٢٢٩٠ .
الأدب المستفاد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير : ١٤٠١ .
الإدغام الكبير ؛ التفصيل في مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير : ٢٦ .
إدغام المثلين والمتقاربين من كلمة ومن كلمتين من أول القرآن إلى آخره : ٢٧ .
الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسقي : ١١٩٢ .

الأربعون حديثاً النووية : ١٩٦٦ .
الأربعون من الأحاديث النبوية : ٢٣٥٣ .
الأربعين في أصول الدين : ٩٢٥ .
ارتشاف الضرب من لسان العرب : ١٧٠٢ .
الأرجوزة السينائية : ٢٤٥٧ .
أُرْجُوزَة في الطب وبعض الخواصّ .الأرجوزة السينائية : ٢٤٥٧ .
أرجوزة نظم عروض الأندلسي : ٢٣٥٦ .
إرشاد الأعلام لرتبة الْجَدَّة وذوي الأرحام في تزويج الأيتام : ٦٠٢ .
إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ .
إرشاد الطلاب إلى لفظ لباب الإعراب المانع من اللحن في السُّنّة والكتاب = شرح المقدِّمة الشَّعرانيَّة في علمِ العربيَّة : ١٧٠٣ .
الإرشاد في قواطع الأدلة والاعتقاد : ٩٢٤ .
الأزهية في النحو وأدواته = الأزهية في علم الحروف : ١٧٠٤ .
أساس الاقتباس : ١٣٧٢ ، ١٤٩٩ .
أساس الاقتباس في المنطق : ١١٢٨ .
أسباب النزول : ٣٩ .
الاستفادة من كتاب الشهادة : ٦٢٦ .
الإستيعاب في معرفة الأصحاب : ١٢٦٦ .
أسرار التنزل وأنوار التأويل : ٤٠ ، ٤١ .
أسرار السرور بالوصول إلى عين النور ؛ شرح النصوص : ٢٣٤٢ .
أسرار المنظوم والمنثور : ٢٣١٤ .
أسطرلاب صغير : ١٢٠٦ .
أسطرلاب كبير : ١٢٠٥ .
إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم : ٥٨٦ .

اسعاف الحنيف لسلوك مسلك التعريف : ٢٢٦٩ .
الإسعاف في أحكام الأوقاف : ٥١٥ .
الإسفار عن نتائج الأسفار : ٢٣٩٨ .
اسئلة (حاشية على شرح صدر الشريعة) : ٢٠٤٢ .
الأسئلة الفائقة : ٢٤٠٠ .
أسئلة شرف الدين مُحَمَّد بن محمود الرازي : ٢٢١٧ .
أسئلة صدر الدين القونوي : ٢٢١٠ .
أسئلة على الحكم الخاص من التلويح : ٢٠٥١ .
أسئلة على شرح المفتاح في المعاني : ٢٠٥٢ .
أسئلة ميثم البحراني في العلم ومباحثه : ٢٢٢١ .
أسئلة نجم الدين دبيران : ٢٢١١ .
الأسئلة والأجوبة : ١٩٢٨ .
الإشارات الإلـٰهية والمباحث الأصولية في التفسير : ٤٣ .
الإشارات في علم العبارات : تعبير الرؤيا : ٨٢٤ .
تعبير الرؤيا : ٨٢٤ .
إشارات لطيفة ؛ ونكات شريفة في علم الكلام : ٢٤٦٦ .
الإشارات والتنبيهات : ١٠٦٢ .
الإشارة في القراءات : ٣٣ .
الأشباه والنظائر : ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ .
الأشباه والنظائرالفقهية على مذهب الحنفية : ٥١٩ .
إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية (ج : ١) : ١٣٢٤ .
إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية (ج : ٢) : ١٣٢٥ .

إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية (ج : ٣) : ١٣٢٦ .
أشكال التأسيس من كتاب إقليدس : ١١٩٣ .
إصابة الغرض الأهم في العتق الْمُبهم : ٦٠٩ .
اصطفاء الصفوة لتصفية القهوة : ٢٣٧٧ .
الأصل المعروف بالمبسوط : ٥٢٤ .
أصول البزدوي : كنز الوصول إلى معرفة الأصول : ٤٢٠ ، ٤٢١ .
كنز الوصول إلى معرفة الأصول : ٤٢٠ ، ٤٢١ .
أصول الحكمة عن حجر الحكماء ؛ شرح كتاب : ١٢٥١ .
الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله : ٨٤٣ ، ١٩٥٨ .
الطرق الواصلة إلى الله : ٨٤٣ ، ١٩٥٨ .
أصول الفرائض = الأصول في الفرائض : ٧٥٢ .
إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج : ١) : ١٨٨٣ .
إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج : ٢) : ١٨٨٤ .
أطباق الذهب (في المواعظ والخطب) : ٢٠٩٥ .
الأطول شرح تلخيص المفتاح : ١٦٤٠ .
إظهار الأسرار : ١٧٠٦ .
إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة : ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ .
شرح قصيدة البردة : ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ .
إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أُمّ القرآن في تفسير الفاتحة : ١٠٥ .
إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح : ١٧٤٢ .
الإعراب عن قواعد الإعراب : ١٦٦٩ .
الإعلام بأعلام بلد الله الحرام : ١٢٩٤ .
تاريخ مكة المكرمة : ١٢٩٤ .

الإعلام بمناقب الإِسْلاْم : ٢٢٤٩ .
الإعلان بدفع التناقض في صورة الأعيان في جواب سؤال عبد الرحمٰن : ٢٢٧٤ .
الأغاني : ١٣٧٨ .(ج :١) .
الأغاني : ١٣٧٩ . (ج :٢)
إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار : ٤٨٩ .
الإفصاح في شرح الإِيْضاح : ١٦٣٩ .
أفضلُ القِرَى لقرَّاء أمِّ القرَى : شرح القصيدة الهمزية في مدح سيد البرية : ١٤٦٧ .
شرح القصيدة الهمزية في مدح سيد البرية : ١٤٦٧ .
أقسام الماهيات : ٢٠٩٢ .
الإقناع في الراهن والْمُرْتَهِنِ إذا اختلفا في رَدِّ الرَّهن ولم يُذكَر الضَّياع : ٦٤٤ .
الإقناع في القراءات السبع : ٧ .
اكتساب المقدمات : ٢٠٥٦ .
إكرام أولي الألباب بشريف الخطاب : ٥٨٧ .
إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم : ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ .
شرح صحيح مسلم : ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ .
الأكيال والأوزان (ج : ٢١ـ٢٣٣) : ١٧٧٠ ، ١٧٧١ .
إلجام العوام عن علم الكلام : ١٩٢١ .
الألفية في علوم الحديث المسمى بالتبصرة والتذكرة : ٢٣٤٩ .
التبصرة والتذكرة : ٢٣٤٩ .
الكافي في شرح الوافي : ٧٠٩ .
الألواح العمادية : ٢٤٥١ .
الأمالي الشجرية : ١٣٨١ .(ج :٢)
الأمالي الشجرية : ١٣٨٠ . (ج : ١) .
أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد : ٩٠٩ ، ٩١٠ .

غرر الفوائد ودرر القلائد : ٩٠٩ ، ٩١٠ .
الأمالي النحوية : ١٧٠٧ .
امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي : ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ .
شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي : ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ .
الأمثلة الفضليَّة في التصرف : ١٨٠٢ .
الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف : ١٨٦٢ ، ١٨٦٧ .
الأمد الأقصى : ٨٢٥ .
الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط : ٢٣٨٩ .
الإملاء على كتاب السيرة النبوية لابن هشام : ١٢٦٨ .
الإنارات في شرح الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة لابن سينا « المنطق » : ١١٢٦ .
شرح الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة لابن سينا « المنطق » : ١١٢٦ .
أنس الأرواح بعرس الأفراح : ٢٤٨٦ .
الإنصاف على الكَشَّاف ؛ حاشية القطب : ٢١٣ .
حاشية القطب على الكَشَّاف : ٢١٣ .
إنفاذ الأوامر الإلـٰهية بنصرة العساكر العثمانية وإنقاذ سكان الجزيرة العربية : ٦١٢ .
أنموذج العلوم الأربعة والعشرين : ١٣٨٢ .
أنموذج العلوم : ١٠٦٤ .
أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل .أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها : تفسير مُشكلات القرآن : ٤٢ .
الأنوار البوارق في شرح ترتيب شرح المشارق . لابن ملك : ٣٧٠ .
شرح ترتيب شرح المشارق . لابن ملك : ٣٧٠ .
أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي : ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ .

تفسير الْبَيْضَاْوِي : ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ .
أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية : ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ .
تفسير اللطائف القرآنية : ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ .
أنوار الربيع في أنواع البديع : ١٣٨٣ .
أنواع البديع : ١٣٨٣ .
أنوار السعادة شرح كلمة التوحيد والشهادة = الأنوار في علم التوحيد : ٢٤٦٤ .
شرح كلمة التوحيد والشهادة = الأنوار في علم التوحيد : ٢٤٦٤ .
الأنوار في علم التوحيد : ٢٤٦٤ .
الأنيق في شرح الحماسة : ١٤٤٠ .
شرح الحماسة : ١٤٤٠ .
أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك : ١٧٣١ .
أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك : ١٣٦٤ .
إيضاح الخفيّات عند تعارُض بينة النَّفي والإثبات : ٦٣٠ .
إِيْضاح شواهد الإِيْضاح = شرح شواهد الإيضاح والتكملة : ١٧٣٨ .
شرح شواهد الإيضاح والتكملة : ١٧٣٨ .
الإِيْضاح في شرح المصباح : ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ .
شرح المصباح : ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ .
الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري : ١٧١١ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ .
شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري : ١٧١١ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ .
الإِيْضَاح في علوم البلاغة : ١٥٩٦ .
الإِيْضَاح في علوم البلاغة : ١٥٩٧ .
إيقاظُ ذوي الدِّراية لوصفِ مَن كُلِّفَ السّعاية ؛ كتاب العتاق ٦٠٧ .
كتاب العتاق ٦٠٧ .

باب ذكر ما جاء في فضائل الأيام والشهور من خطب ابن نُبَّاتة . الخطب النبوية في ذكر فضائل الشهور : ٢٣ .
الخطب النبوية في ذكر فضائل الشهور : ٢٣ .
بحر الأفكار ؛ حاشية على حاشية الخيالي : ٩٦٣ .
حاشية على حاشية الخيالي : ٩٦٣ .
البحر الرائق في شرح كنز الدقائق : ٦٦٧ .
شرح كنز الدقائق : ٦٦٧ .
البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر .تاريخ جنابي : ١٢٨١ .
البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر .تاريخ جنابي : ١٢٨٣ . (الجزء الاول)
البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر .تاريخ جنابي : ١٢٨٤ . (الجزء الثاني)
البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض : ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ .
شرح ديوان ابن الفارض : ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ .
بحر الفوائد المسمّى بمعاني الأخبار : ٣٦٤ .
معاني الأخبار : ٣٦٤ .
بحر الفوائد في شرح عين القواعد : ٢٤٥٦ .
شرح عين القواعد : ٢٤٥٦ .
البحر المحيط : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ .
بداية المبتدئ شرح كفاية المنتهي : ٥٢٦ .
شرح كفاية المنتهي : ٥٢٦ .
بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع : ٥٢٥ .
البدر الطالع في حل جمع الجوامع : ٤٧٧ .
حل جمع الجوامع : ٤٧٧ .

البديعة المهمة المتعلقة بنقض القسمة : ٦٢٢ .
بديعة الهدي لما استيسر من الهدي : ٦٠٠ .
بديعية (تقديم أبي بكر) : ٢٠٠٧ .
البراعة في حقّ اليراعة = الرسالة القلمية : ٢٤١٩ .
الرسالة القلمية : ٢٤١٩ .
البركار التام والعمل به : ٧٢٥ .
بَسْط المقالة في تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة : ٦٢٤ .
بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز : ١٨٧١ ؛ ١٨٧٢ .
بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة : ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ .
طبقات اللُّغويين والنُّحاة : ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ .
اللُّغويين والنُّحاة : ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ .
بقاء النفس بعد فناء الجسد : ٢٢٠١ .
بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ : ٢٣٨٦ .
بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان : ١٠٦٥ .
بلوغ الإرب لذوي القُرَب : ٥٩٩ .
بناء الأفعال : ١٨٦١ ، ١٨٦٦ .
بيان أحوال السيدين الإمامين السبطين الشهيدين : ١٢٦٥ .
السبطين الشهيدين : ١٢٦٥ .
بيان أقسام الحكمة على سبيل الإيجاز : ٢٢٠٨ .
أقسام الحكمة على سبيل الإيجاز : ٢٢٠٨ .
بيان السبب الموجب لاختلاف القراءآت وكثرة الطرق والروايات : ١٩ .
اختلاف القراءآت وكثرة الطرق والروايات : ١٩ .
القراءآت وكثرة الطرق والروايات : ١٩ .
بيان المختصر : ٤٧٩ ، ٤٨١ .

بيان معاني البديع : ٤٧٢ ، ٤٧٣ .
معاني البديع : ٤٧٢ ، ٤٧٣ .
البيان والتبيين : ١٣٨٨ ، ١٦٨٧ .
تاج التراجم : ١٢٦٩ .
تاج اللغة وصحاح العربية .صحاح الجوهري (ج : ١) : ١٨٨٥ .
تاج اللغة وصحاح العربية .صحاح الجوهري (ج : ٢) : ١٨٨٦ .
تاج اللغة وصحاح العربية .صحاح الجوهري : ١٨٨٧ .
تاريخ ابن خلدون : العبر .وديوان المبتدأ والخبر .في أيام العرب والعجم والبربر . ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر : ١٢٧٦ .
العبر .وديوان المبتدأ والخبر .في أيام العرب والعجم والبربر .ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر : ١٢٧٦ .
تاريخ الخلفاء : ١٢٩١ .
تاريخ العتبي ؛ تاريخ يميني : ١٢٩٨ .
تاريخ يميني : ١٢٩٨ .
تأهيلُ مَن خَطَبَ في ترتيب الصحابة في الخُطَب : ٢١٤٣ .
ترتيب الصحابة في الخُطَب : ٢١٤٣ .
تأويل مُشْكَل الحديث وبيانه = بيان مشكل الحديث : ٢٢١ ، ٣٦٥ .
بيان مشكل الحديث : ٢٢١ ، ٣٦٥ .
تأويلات أهل السنة = تأويلات القرآن العظيم : ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ .
تأويلات القرآن العظيم : ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ .
التائية الكبرى = نظم السلوك : ١٩٩٤ .
نظم السلوك : ١٩٩٤ .
التبيان في آداب حملة القرآن : ٢٢ .
آداب حملة القرآن : ٢٢ .

التبيان في إعراب القرآن : ٥٠ .
إعراب القرآن : ٥٠ .
تبيين الحقائق على كنز الدقائق : ٦٦٥ .
تتمة الحواشي في إزالة الغواشي : ٩٧١ .
تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات : ٦٠١ .
تجريد الأصول في أحاديث الرسول : ٢٩٨ .
تجريد العقائد ـ الرافضية الباطنية : ٢٠٢٤ .
تجريد الغواشي على الطبقات الجلالية على الصدرية : ١٠٤٢ .
تجريد كشف الرين في أحوال علاج العين : ٢٠٦٤ .
أحوال علاج العين : ٢٠٦٤ .
التجريد لبغية المريد في القراءات السبع : ٨ .
القراءات السبع : ٨ .
تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين : ٢٣٠٨ .
التعبير بالسين والشين : ٢٣٠٨ .
تحرير أصول أُقْلِيدِس : ١١٧٨ .
تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن : ١٣٨٩ .
صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن : ١٣٨٩ .
بيان إعجاز القرآن : ١٣٨٩ .
التحرير الجامع بين اصطلاحي الحنفية والشافعية في أصول الفقه : ٤٢٢ .
اصطلاحي الحنفية والشافعية في أصول الفقه : ٤٢٢ .
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية : ١١٦١ ، ١١٦٣ .
شرح الرسالة الشمسية : ١١٦١ ، ١١٦٣ .
تحرير المِجِسطى : ١١٧٦ ، ١١٧٧ .
التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الأول) : ٦٥٩ .

التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الثالث) : ٦٦١ .
التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الثاني) : ٦٦٠ .
التحرير في شرح الجامع الكبير (الجزء الرابع) : ٦٦٢ .
تحسين القبيح وتقبيح الحسن : ٢٣٦٩ .
التحصيل في شرح لباب الحكمة لابن سينا : ١١٢٩ .
شرح لباب الحكمة لابن سينا : ١١٢٩ .
التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل : ١٩٧٥ .
علم وضع السؤال والجواب والدليل : ١٩٧٥ .
تحفة أعيان الغِنى بصحة الجمعة والعيدين في الفناء : ٥٩٦ .
تحفة الأبرار ؛ شرح مصابيح السنة : ٣٧٧ .
شرح مصابيح السنة : ٣٧٧ .
تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار ؛ كتاب الإشراق في شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية : ٣٧١ .
شرح مشارق الأنوار ؛ كتاب الإشراق في شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية : ٣٧١ .
الإشراق في شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية : ٣٧١ .
تحفة الأخيار تعليقات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار : ٥٥٩ .
تعليقات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار : ٥٥٩ .
تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ .
كشف غوامض الكشاف : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ .
تُحفة الأكمل والْهُمام الْمُصدر لِبَيان جَواز لبس الأحمر : ٦٤٠ .
تحفة الحريص في شرح التلخيص للخلاطي (ج : ١) : ٦٥٤ .
شرح التلخيص للخلاطي (ج : ١) : ٦٥٤ .
تحفة الحريص في شرح التلخيص للخلاطي (ج : ٢) : ٦٥٥ .

شرح التلخيص للخلاطي (ج : ٢) : ٦٥٥ .
تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة : ١٩٨١ ، ٢٣٢٥ .
شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة : ١٩٨١ ، ٢٣٢٥ .
التحفة المرضية في شرح المنظومة الأشعرية : ١٠٢٩ .
شرح المنظومة الأشعرية : ١٠٢٩ .
تحفة النِّحرير وإسعاف الناذر الغني والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير : ٥٩٨ .
تحفة الوزراء : ٢٣٦٧ .
تحقيق الأعلام الواقفين على مَفاد عبارات الواقفين ، كتاب الوقف ٦١٧ .
كتاب الوقف ٦١٧ .
تحقيق التشخيص ؛ رسالة . ١١١٥ .
تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان : ٨٤٨ .
صوم يوم الشك من رمضان : ٨٤٨ .
تحقيق السُّؤدد باشتراط الرَّيْع أو السُّكنى في الوقف للولد : ٦١٩ .
تحقيق المبدأ والمعاد : ١٧٧ .
التحقيقات الفاخرة . بذخائر الآخرة في شرح ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء : ٨٦٨ .
شرح ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء : ٨٦٨ .
تعريف الأطهار والدماء : ٨٦٨ .
التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية . مجموعة الرسائل : ٥٨٥ .
مذهب السادة الحنفية . مجموعة الرسائل : ٥٨٥ .
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٤٨ . (ج : ١)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٤٩ .(ج : ٢)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٠ .(ج : ٣)

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥١ .(ج : ٤)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٢ .(ج : ٥)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٣ .(ج : ٦)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٤ .(ج : ٧)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٥ .(ج : ٨)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٦ .(ج : ٩)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٧ .(ج : ١٠)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٨ .(ج : ١١)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٥٩ .(ج : ١٢)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٠ .(ج : ١٣)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٠ .(ج : ١٤)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٢ .(ج : ١٥)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٣ .(ج : ١٦)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٤ .(ج : ١٧)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٥ .(ج : ١٨)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٦ .(ج : ١٩)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٧ .(ج : ٢٠)
تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون : ١٧٦٨ .(ج : ٢١)
تخريج أحاديث تفسير القاضي البيضاوي : ٦٣ .
تخريج أحاديث مختصر منهاج الأصول لِلْبَيْضَاْوِي : ٢٣٤٦ .
تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي : ٢٩٢ .
شرح تقريب النواوي : ٢٩٢ .
تذكرة البُلَغاء النُّظَّار بوجوه رَدِّ حجّة الوُلاة النُّظار : ٦٣٢ .
التذكرة الحمدونية في السياسة والآداب الملكية (ج :١) : ١٣٩٢ ، ١٣٩٩ .

التذكرة الحمدونية (ج :٢) : ١٣٩١ ، ١٣٩٣ .

التذكرة الحمدونية (ج :٣) : ١٣٩٤ .

التذكرة الحمدونية (ج :٤) : ١٣٩٥ .

التذكرة الحمدونية (ج :٦) : ١٣٩٦ .

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير .١١٦ .

تفسير الكواشي الصغير .١١٦ .

التذكرة النصيرية في الهيئة : ١١٩١ .

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب : ١٢٢١ .

التذهيب في شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني : ١١٣٢ .

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني : ١١٣٢ .

تراجم ستة علماء : ١٢٧١ .

ي ي ي ترتيب الأشباه المسمى بهادي الشريعة : ٥٢٩ .هـذا الكتاب مفقود ،

ترتيب الأشباه المسمى بهادي الشريعة : ٥٣٠ .

هادي الشريعة : ٥٣٠ .

ترتيب العلوم : ١٠٥٢ .

ترجمان الأشواق : ١٩٥٦ .

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا : ١١٣٠ .

شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا : ١١٣٠ .

ترجمة صفي الدين الحلي : ٢٣٢٠ .

ترجيح البينات على الإجمال : ٧٩٧ .

ترجيح البينات في الفتاوى : ٧٩٥ .

ترجيح البينات : ٧٩٨ .

ترجيح التوضيح لما فيه إزالة شُبهٍ لَمَّح بها في التلويح : ٤٤٢ .

ترجيح بينات ؛ ملجأ القضاة عند تعارض البينات : ٧٩٦ .

ملجأ القضاة عند تعارض البينات : ٧٩٦ .
الترصيف في شرح التصريف المالكي : ١٨٥٢ .
شرح التصريف المالكي : ١٨٥٢ .
التسديد في شرح التمهيد في قواعد التوحيد : ٩٩٩ .
شرح التمهيد في قواعد التوحيد : ٩٩٩ .
تسكين الأشواق بأخبار العشاق : ٨٦٠ .
أخبار العشاق : ٨٦٠ .
تسهيل السبيل في فَهْمِ معاني التنزيل : ٦٦ .
فَهْمِ معاني التنزيل : ٦٦ .
تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ١٧١٢ .
تشنيف السامع بذكر مادة جمع الجوامع : ٤١٢ .
مادة جمع الجوامع : ٤١٢ .
تشنيف المَسْمَع على المَجْمع : ٦٧٠ .
تشييد (تسديد) القواعد في شرح تجريد عقائد نصير الطوسي : ٩٩١ ، ٩٩٦ .
شرح تجريد عقائد نصير الطوسي الباطني : ٩٩١ ، ٩٩٦ .
تصحيح الدُّرَر وتوضيح الْغُرَر : ٥٥٢ .
التصريح بمضمون التوضيح = شرح التصريح على التوضيح في النحو : ١٧٣٩ .
شرح التصريح على التوضيح في النحو : ١٧٣٩ .
التصريح حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح : ٤٣٧ .
حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح : ٤٣٧ .
التعريف بطبقات الأمم : ١٢٨٩ .
التعريفات : ١٨٧٧ .
تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل : ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ .

شرح التسهيل : ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ .
تعليقات المولى چَلَبِي زاده على خلاصة الحساب .شرح خلاصة الحساب : ١١٨٤ .
شرح خلاصة الحساب : ١١٨٤ .
تعليقات على « وحده لا شريك له » : ١٧٤ . .
تعليقات على آداب البركوي : ٤٥٢ .
تعليقات على المواضع المشكلة . وتنبيهات على رموز المباحث المعضلة من الرسالة البهائية في الحساب : ١١٨٣ .
تنبيهات على رموز المباحث المعضلة من الرسالة البهائية في الحساب : ١١٨٣ .
تعليقات على بعض حواشي البيضاوي : ١٧١ .
تعليقات على تفسير البيضاوي : ١٧٠ .
تعليقات على مختصر المعاني = حاشية على شرح مختصر المعاني لسعد الدين التفتازانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم : ١٦٢٢ .
حاشية على شرح مختصر المعاني لسعد الدين التفتازانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم : ١٦٢٢ .
تعليقات متفرقة في النحو : ١٧٣ .
تعليقة بهشتي على حاشية الكاشي السوداء على شرح الشرواني على آداب السمرقندي : ٢٢٨٨ .
بهشتي على حاشية الكاشي السوداء على شرح الشرواني على آداب السمرقندي : ٢٢٨٨ .
تعليقة بهشتي على حاشية عماد الدين الكاشي الباطني على شرح آداب السمرقندي : ١٦٧٣ .
بهشتي على حاشية عماد الدين الكاشي الباطني على شرح آداب السمرقندي : ١٦٧٣ .
تعليقة خلخالي على تفسير الْبَيْضَاوِي : ١٩٧ .

خلخالي على تفسير الْبَيْضَاوِي : ١٩٧ .
تعليقة شاه حسين ، علي حاشية عماد الدين الكاشي ، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ، على شرح مسعود الشرواني . على آداب السمرقندي : ٩٥٣ .
تعليقة شاه حسين . على حاشية عماد الدين الكاشي .على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ؛ على شرح مسعود الشرواني ؛ على آداب السمرقندي : ١١٤١ ، ٢٤٧٧ .
تعليقة على الجزء الأخير من تفسير البيضاوي : ٢٤٠ .
تعليقة على أنوار التنزيل للبيضاوي : ١٩١ .
تعليقة على حاشية ساچقلي زاده : ٩٤٠ .
تعليقة على شرح المقاصد : ١٠٢٦ .
التعليم الثالث . شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي .لأرسطوطاليس : ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ .
شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي .لأرسطوطاليس : ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ .
تغليق التعليق على صحيح البخاري : ٢٩٩ .
تغيير التنقيح ؛ على تنقيح الأصول : ٤٢٣ .
تفسير أبو السعود .المُسَمَّى بإرشاد العقل السليم : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ .
إرشاد العقل السليم : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ .
تفسير الجلالين : ٥٥ ، ١٠٤ .
تفسير القرطبي المُسَمَّى بالجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السُّنَّة وآي القرآن : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ .
الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السُّنَّة وآي القرآن : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ .
تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ .

الكَشَّاف عن حقائق التنزيل : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ .
تفسير المصري : ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ .
تفسير سورة الإخلاص : ٢٣٣٢ .
تفسير سورة الفتح : ١٩٢ .
تفسير سورة الفلق : ٢٣٣٤ .
تفسير سورة الكافرون : ٢٣٢٩ .
تفسير سورة الملك : ٢٠٧٠ .
تفسير سورة الناس : ٢٣٣١ .
تفسير قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ ﴾ : ٢٢١٢ ، ٢٣٢٧ .
تفسير قوله عز وجل : ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ ﴾ . ورسائل الخفاجي .وغيره : ٢٣٠٧ .
رسائل الخفاجي .وغيره : ٢٣٠٧ .
تفسير قوله : ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ ﴾ الآية : ٢٣٢٨ .
تفسير لباب التأويل : ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
لباب التأويل في معاني التنزيل : تفسير الخازن : ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
تفسير الخازن : ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
تفسير ما في المصطلح : مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور في القراءات الأربعة عشر : ٢٩ .
القراءات الأربعة عشر : ٢٩ .
جمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور في القراءات الأربعة عشر : ٢٩ .
مطلع الشموس والبدور في القراءات الأربعة عشر : ٢٩ .
تفسير نظم الدرر في تناسب الآيات والسور .المشهور بالمناسبات : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
المناسبات : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين : ٢٢٣ ، ١٣٧٣ ، ١٥١٠ ، ٢٤٦٧ .
تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد : ٦٨١ ، ٦٨٢ .
تكميل قيد الشرائد : ٦٨١ ، ٦٨٢ .
تفليس اللعين إبليس = الحديث النفيس في تفليس إبليس : ٢٣٩٢ .
الحديث النفيس في تفليس إبليس : ٢٣٩٢ .
تقابُل المفردين بالسلب والإيجاب : ٢١٩٩ .
تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد : ٢٣٥١ .
تقريب التفسير ؛ تلخيص الكَشَّاف : ٦٥ .
تلخيص الكَشَّاف : ٦٥ .
التقريب في النحو : ١٧٠٥ .
التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير : ٢٨٦ .
تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة وآداب البحث : ١١٣١ .
القوانين المتداولة في علم المناظرة وآداب البحث : ١١٣١ .
التقرير لأصول فخر الإِسْلاْم : ٤٧١ .
التقرير والتحبير في شرح التحرير : ٤٧٤ ، ٤٧٥ .
تقريرات وتعليقات متفرقة : ١٧٢ ، ١٧٦ .
تقريظ (المحاكمة بين الأمرد والمعذور) ؛ خلع العذار في وصف الخالي والحالي بالعذار : ٢٣٦١ .
خلع العذار في وصف الخالي والحالي بالعذار : ٢٣٦١ .
تقسيم = تبويب كتاب الفصول لأبقراط : ٢٤٦٠ .
تبويب كتاب الفصول لأبقراط : ٢٤٦٠ .
تقشير التفسير في التيسير والتسيير .حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في تفسير الزهراوين : ١٨٨ .
حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في تفسير الزهراوين : ١٨٨ .

التقييد والإيضاح لما أطلقَ وأغلقَ من كتاب ابن الصَّلاح : ٢٣٤٥ .
تكملات الأدب = حاشية على المواقف : ٩٧٩ .
حاشية على المواقف : ٩٧٩ .
تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة = ما يلحن فيه العامة= لحن العوام = خطأ العوام : ٢٤٨٣ .
ما يلحن فيه العامة= لحن العوام = خطأ العوام : ٢٤٨٣ .
لحن العوام = خطأ العوام : ٢٤٨٣ .
خطأ العوام : ٢٤٨٣ .
تكملة الشمسية في الحساب للنيسابوري : ١١٨٦ .
تلخيص المحصل المعروف بنقد المحصل : ١٠٥٩ ، ٢٢٣٨ .
نقد المحصل : ١٠٥٩ ، ٢٢٣٨ .
تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع : ١٥٩٨ ، ١٩٩٧ .
تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان : ٢٣٩٤ .
تلقيح العقول في الأمثال والحكم : ٢٤٨٧ .
التلويح إلى كشف غوامض التنقيح : ٤٢٤ .
كشف غوامض التنقيح : ٤٢٤ .
التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الأول : المنطق : ٢٤٤٤ .
المنطق : ٢٤٤٤ .
التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الثالث : علم ما بعد الطبيعة : ٢٤٤٦ .
ما بعد الطبيعة : ٢٤٤٦ .
التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الثاني : الطبيعي : ٢٤٤٥ .
التمهيد في بيان التوحيد : ٩٢٩ .
التمهيد لقواعد التوحيد : ٢٤٣١ .
التمييز لِمَا أودَعَهُ الزمخشريُّ من الاعتزال في تفسيرِهِ لِلكتابِ العزيز : ٢١٩ .

الاعتزال في تفسيرِ الكشاف : ٢١٩ .
تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والإتحاد والحلول : ٩١٥ ، ٢٢٨٠ .
تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والإتحاد والحلول : ٩١٥ ، ٢٢٨٠ .
تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار : ١٠٦٨ .
تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة : ٤١٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ .
الأخبار الشنيعة الموضوعة : ٤١٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ .
التنصيص في شرح شواهد التلخيص : ١٦٣٨ .
شرح شواهد التلخيص : ١٦٣٨ .
تنقيح الأحكام في حُكْمِ الإبراء والإقرار الخاصّ والعام : ٦٢٩ .
تنقيح الأفكار شرح طوالع الأنوار : ١٠٠٧ .
التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح : ٣٣٦ .
التنقيحات شرح التلويحات :١٠٩٧ .
تنوير الأبصار وجامع البحار : ٥٣٤ ، ٥٣٥ .
جامع البحار : ٥٣٤ ، ٥٣٥ .
تنوير المطالع ؛ حاشية على حاشية الجرجاني على مطالع الأنوار ؛ في المنطق ؛ للأرموي : ٢٤١٦ .
حاشية على حاشية الجرجاني على مطالع الأنوار ؛ في المنطق ؛ للأرموي : ٢٤١٦ .
تنوير المقباس من تفسير ابن عباس : ٦٧ ، ٦٨ .
تفسير ابن عباس : ٦٧ ، ٦٨ .
تهافت الفلاسفة : ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٩٨٤ .
تهذيب الأسماء واللغات الموجودة : ١٨٧٨ .
تهذيب القراءات العشر : ١٠ .
تهذيب اللغة : ١٨٧٩ .

التوشيح على الجامع الصحيح للبخاري : ٣٠٢ .
التوصيل إلى أن علم الله بالأشياء أدلّ على التفصيل : ٢٢٧٦ .
توضيح زبدة المناظرة : ١٦٨٤ .
التوضيح في حل غوامض التنقيح : ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ .
حل غوامض التنقيح : ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ .
توفيق العناية في شرح الوقاية : ٧١٠ .
شرح الوقاية : ٧١٠ .
التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية : ١٥٧٥ .
علم العروض والقافية : ١٥٧٥ .
التيسير في علم التفسير : ١٢٥ .
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : ١٤١١ ، ١٥٧٦ .
المضاف والمنسوب : ١٤١١ ، ١٥٧٦ .
ثمرات البستان وزهرات الاغصان : ١٣٠٢ .
الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي : ٨٣٦ .
جامع أحكام الصغار : ٥١٣ .
جامع الازهار ولطائف الأخبار : ٨٣٧ .
جامع الأصول في أحاديث الرسول : ٣٠٣ .
جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان .تفسير الصفوي : ١٢٦ ، ١٢٧ .
جوامع التبيان .تفسير الصفوي : ١٢٦ ، ١٢٧ .
تفسير الصفوي : ١٢٦ ، ١٢٧ .
جامع التحصيل لأحكام المراسيل : ٢٨٨ .
أحكام المراسيل : ٢٨٨ .
جامع الرموز وحواشي البحرين في شرح النقاية مختصر الوقاية : ٧٣٧ .
شرح النقاية مختصر الوقاية : ٧٣٧ .

جامع الشروح .شرح شرعة الإِسْلاْم : ٨٣٩ . (ج : ١) .
جامع الشروح .شرح شرعة الإِسْلاْم : ٨٤٠ . (ج : ٢)
شرح شرعة الإِسْلاْم : ٨٣٩ . (ج : ١) .
شرح شرعة الإِسْلاْم : ٨٤٠ . (ج : ٢)
الجامع الصحيح : صحيح البخاري : ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .
صحيح البخاري : ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .
البخاري : ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .
الجامع الصحيح : صحيح مسلم : ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
صحيح مسلم : ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
مسلم : ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
الجامع الصغير في حديث البشير النذير : ٣٠٦ .
جامع الفصولين في الفقه : ٥٤٢ .
الجامع الكبير في الأدوية المفردة والأغذية .مفردات ابن البيطار : ١٢٤٣ .
جامع الكنوز ونفائس التقرير في شرح الرسالة الولدية في الآداب لساجقلي زاده : ١٤٩٦ .
جامع اللغة : ١٨٨٠ .
جامع مسانيد الإمام الأعظم : ٤٠٨ .
جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائت بكل احتمال : ٥٩٣ .
جدل الممانعة في ترجيحات العلل عند علماء
جلاء الأنظار بتحرير الجبر في الإختيار : ٢٢٧٨ .
جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار : ٢٢٧٢ .
جلاء الفُهُوم في تحقيق الثُّبُوت ورُؤية المَعْدُوم : ٢٢٧٧ .
جمع الجوامع أو الجامع الكبير : ٣٠٤ .
جمع الجوامع أو الجامع الكبير :٣٠٥ .

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري : ٤٠٥ .
جمع الوسائل في شرح الشمائل : ٣٣٤ .
جمع الوسائل في شرح الشمائل : ٣٣٥ .
الجمع بين المعقول والمنقول : ٩٣٠ .
الجمل مختصر نهاية الأمل في المنطق : ٢٠١٢ .
جهان نامه في الجغرافيا : ١٣٦٦ .
جواب سري الدين على سؤال حول حديث : « كل أمرٍ ذِي بَال » : ١٩٣٣ .
جواب سؤآل الشيخ أبي سعيد بن أبي الخير عن سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيادة وحقيقتها وتأثيرها في النفوس والأبدان : ٢١٦٢ .
جواب سؤال قاضي القضاة بهراة عن قول الحكماء في كيفية صدور الموجودات عن مبداها الأول ومذهبهم في علمه بالجزئيات : ٢١٥٦ .
جواب على سؤال أبي منصور بن الحسين بن مُحَمَّد بن عمر زيلة : ٢١٦٧ .
جواب مسألة الوجود والعدم : ٢٢٠٢ .
الجواهر الحسان في تفسير القرآن : ١٠٣ .
جواهر الفتاوى : ٧٧٠ .
جواهر الفقه : ٥٤٣ .
جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة السراجية : ٨١٨ .
جواهر القرآن .مختارات من الكتاب : ١٢٤٩ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٩٨ .
حاشية ابن قاسم الغزي على شرح التفتازاني على العقائد النسفية : ٩٦٨ .
حاشية ابن كمال پاشا على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٨٠ .
الحاشية الأجد الجلالية على الشرح الجديد : ٩٤٦ .
الحاشية الأجدّ الجلالية على شرح التجريد للقوشجي على تجريد الطوسي : ٩٤٧ .

الحاشية الأجدّ الجلالية على شرح التجريد للقوشجي على تجريد الطوسي: ٩٩٤.

حاشية الأشباه والنظائر: ٥٤٦.

حاشية البوسنوي على (الفوائد الضيائية للجامي): ١٧١٥.

حاشية التفتازاني على الكَشَّاف: ٢٠٩.

حاشية التفتازاني على الكَشَّاف: ٢١٠.

حاشية التفتازاني على الكَشَّاف: ٢١١.

حاشية الجرجاني على الكشاف: ٢١٢.

الحاشية الجلالية: ١١٥٣.

الحاشية الجلالية: ٢٤١٧.

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية للأبهري: ٩٥١.

حاشية الحسيني على حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح على حاشية الشرواني على آداب السمرقندي: حاشية أُلوغ بك: ٩٥٤.

حاشية الحسيني على شرح الدواني على العقائد العضدية: ٩٥٧.

حاشية الحلبي على تفسير الْبَيْضَاْوِي: ١٨٤.

حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي: ١٦٢٣.

حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي: ١٦٢٤.

حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني: ٩٥٩.

حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني: ٩٦٠.

حاشية الزوراء شرح الحوراء: ١٩٨٩.

حاشية الزوراء على الحوراء: ١٩٨٨.

حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين : ١٦٦٥ .
حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين : ١٦٨٩ .
حاشية السيالكوتى على شرح التفتازانى المطول على تلخيص المفتاح للقزوينى : ١٦١١ .
حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٠٠ .
حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٠٢ .
حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٧ .
حاشية السيالكوتي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٨ .
حاشية السيد على مختصر المنتهى : ٢٢٩٤ .
حاشية الشرواني على أنوار التنزيل للبيضاوي : ١٧٩ .
حاشية الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٢٥٠٣ .
حاشية الشيخ يس (ياسين) على مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح = حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص = حاشية ياسين العليمي على المختصر = حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد : ١٦٢٦ .
الحاشية الصدرية الثانية في الردّ على الحاشية الجديدة للدواني على شرح القوشجي لتجريد الكلام للطوسي : ٩٣٥ .
حاشية القطب .الإنصاف على الكَشَّاف : ٥١ .
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٣ .
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٤ .
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٥ .
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٦ ،
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٧ .
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٨ ،
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٤٩ .

حاشية الكازروني على تفسير الْبَيْضَاوِي : ٢٠١ .
حاشية الكرماني على تفسير البيضاوي : ١٨٧ .
حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب : ١٦٧٥ .
حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية للأبهري : ٩٥٠ .
حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص : ١٦١٢ .
حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص : ١٦١٣ .
حاشية المحقق الدواني على تفسير الإخلاص لابن سينا : ٢٣٣٣ .
الحاشية الوافية في شرح الكافية : ١٧٤٣ .
حاشية برجندي على شرح قاضي زاده، على الملخص في الهيئة للجغميني الخوارزمي : ١١٧٩ .
حاشية بستان أفندي على تفسير الْبَيْضَاوِي : ١٨٩ .
حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني تهذيب المنطق للتفتازاني : ١٦٧٢ .
حاشية راغب پاشا على أنوار التنزيل وأسرار التأويل .تفسير الْبَيْضَاوِي : ٩٢ .
حاشية رمضان على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٦٩١ .
حاشية رمضان على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٩٦٢ .
حاشية زكريا الأنصاري على شرح المحلي على جمع الجوامع للسبكي : ١٣٥٩ .
حاشية زكريا الأنصاري على شرح المحلي على جمع الجوامع للسبكي : ٤٧٨ .
حاشية سروري الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٥٤،
حاشية سروري على تفسير البيضاوي : ١٥٥،
حاشية سروري على تفسير البيضاوي : ١٥٦ .
حاشية سروري على تفسير البيضاوي : ١٥٧ .
حاشية سروري على تفسير البيضاوي : ١٥٨،

حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل .تفسير الْبَيْضَاْوِي : ٩٦ .
حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل .تفسير الْبَيْضَاْوِي : ٩٨ .
حاشية سنان على أنوار التنزيل : ١٨٢ .
حاشية سنان على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٨٣ .
حاشية شاه حسين .علي حاشية عماد الدين الكاشي .على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ؛ على حاشية مسعود الشرواني ؛ على آداب السمرقندي : ٢٢٨٧ .
حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٣٨ .
حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٣٩ .
حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٤٠ ،
حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٤١ .
حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٤٢ ،
حاشية شيخ زاده على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ١٣٧ .
حاشية شيخ زاده على مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن چَلَبِي على المطول للتفتازاني على تلخص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي : ١٦٢٨ .
حاشية صدر الدين زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٦٩ .
حاشية صدر الدين زاده على الْبَيْضَاْوِي : ١٧٨ .
حاشية عبد الرحيم ، على لوامع الأسرار ، (للتحتاني) شرح مطالع الأنوار للأرموي : ١١٤٣ .
حاشية عبد الرحيم .على لوامع الأسرار .(للتحتاني) شرح مطالع الأنوار للأرموي : ٢٥٢٣ .
حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي : ١٧١٨ .
حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي : ١٧١٩ .
حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي : ٢٥٣٢ .

حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي : ١٧٢١ .
حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي : ٢٥٣١ .
حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي : ١٧٢٠ .
حاشية عصام الدين على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٩٦٥ .
حاشية عصام الدين على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٩٦٧ .
حاشية عصام الدين . على حاشية الجرجاني على المطول : .(شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني : ١٦٠٢ .
حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٥٩ .
حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٠ .
حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦١ .
حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٥ .
حاشية عصام على چارپردي : ١٨٤٦ .
حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي) : ١٧١٧ .
حاشية على (المصباح شرح المفتاح للجرجاني) على شرح التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي : ١٦٣٢ .
حاشية على إثبات الواجب : ٩٣١ .
حاشية على إثبات الواجب : ١٩٧٩ .
حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح : ٤٣١ .
حاشية على التلويح للسعد : ٤٣٨ .
حاشية على التلويح للسعد : ٤٤٠ .
حاشية على التلويح : ٤٣٥ .
حاشية على التلويح : ٤٣٦ .
حاشية على التهذيب : ١١٤٩ .
حاشية على الحاشية العضدية على مختصر المنتهى : ٤٤٤ .

حاشية على الخيالي : ٩٤٣ .

حاشية على الخيالي : ٩٤٢ .

حاشية على الدرر شرح الغرر : ٢٥١٢ .

حاشية على الدرر : ٥٥٤ .

حاشية على الشرح القديم للإصفهاني على التجريد : ٩٤٩ .

حاشية على الشرح القديم للأصفهاني على التجريد للطوسي : ٩٩٧ .

حاشية على الشرح القديم للأصفهاني على التجريد للطوسي : ٩٤٨ .

حاشية على العناية في شرح الهداية : ٤٤١ .

حاشية على العناية في شرح الهداية : ٥٧١ .

حاشية على العناية في شرح الهداية : ٥٧٢ .

حاشية على العناية في شرح الهداية : ٥٧٣ .

حاشية على العناية للبابرتي في شرح الهداية : ٥٧٠ .

حاشية على الفوائد الضيائية : ١٧٩٨ .

حاشية على الفوائد الضيائية : ١٧٩٩ .

حاشية على المختصر . (شرح المفتاح) . ٤٣٢

حاشية على المطالع : ٢٠٢٩ .

حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني : ١٦١٤ .

حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني : ١٦١٥ .

حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني : ١٦١٦ .

حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني : ١٦١٧ .

حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني : ١٦٤٢ .

حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني : ١٦٤٤ .

حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني : ١٦٣١ .

حاشية على المطول . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني : ١٥٩٩ .

حاشية على المطول . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني : ١٦٠٠ .

حاشية على المطول . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني : ١٦٠١ .

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح : ٤٥٣ .

حاشية على الهداية (ج :٢) : ٦٩٥ .

حاشية على الهداية(الجزء الأول) : ٦٩٤ .

حاشية على امتحان الأذكياء : ١٧١٤ .

حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي : ١٨١ .

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي : ٢٦٩ .

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي . وعلى معالم التنزيل : تفسير البغوي : ٢٧١ .

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي : ٢٧٩،

حاشية على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازي التحتاني (الباطني) على الشمسية : ١١٣٩ .

حاشية على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازي على الشمسية : ١١٤٠ .

حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي : ١٩٩ .

حاشية على تفسير البيضاوي ؛ وحاشية الكازروني : ١٩٣٠ .

حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري : ٢٠٧ .

حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري : ٢٠٨ .

حاشية على تفسير سورة النبأ للبيضاوي : ١٩٠ .
حاشية على حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي : ١١٦٢٥ .
حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على العقائد النسفية : ٩٤٥ .
حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي في إثبات الواجب : ١٩٨٢ .
حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٢٣٢٤ .
حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٩٣٧ .
حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي : ٩٦٤ .
حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية : ٩٤١ .
حاشية على حاشية الخيالي : ٩٦٦ .
حاشية على حاشية السيد الجرجاني على التجريد : ٩٣٦ .
حاشية على حاشية السيد على شرح المطالع : ١١٤٤ .
حاشية على حاشية الشريف الجرجاني .على شرح حكيم شاه ميرك .على (حكمة العين لدبيران الكاتبي الباطني) : ١٠٧٣ .
حاشية على حاشية عصام الدين الإسفراييني على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٨٦ .
حاشية على حاشية قاضي مير على هداية الحكمة للأبهري : ١٠٧٦ .
حاشية على دُرر الحكام لمنلا خسرو : ٥٥٣ .
حاشية على سورة النساء في تفسير : ١٩٣٢ .
حاشية على شرح إثبات الواجب : ٢٤٠٨ .
حاشية على شرح الإشارات لنصير الطوسي : ١٠٧٢ .
حاشية على شرح الإشارات لنصير الطوسي : ١٠٧٧ .
حاشية على شرح الإيجي على منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب : ٤٤٦ .

حاشية على شرح التفتازاني لعقائد النسفي وحاشية الخيالي و حاشية قول أحمد : ٩٣٩ .

حاشية على شرح التهذيب للتفتازاني : ١١٣٤ .

حاشية على شرح الجامي على الكافية : ١٧٢٢ .

حاشية على شرح الجرجاني على المفتاح : ١٦٣٣ .

حاشية على شرح الجرجاني على المواقف : ٩٧٨ .

حاشية على شرح الجرجاني على المواقف : ٩٨٢ .

حاشية على شرح الجرجاني على المواقف : ٩٨٣ .

حاشية على شرح الجرجاني على المواقف : ٩٨٦ .

حاشية على شرح الجرجاني على المواقف : ٩٨٧ .

حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني(الحاشية الفتحية على الحاشية الجلالية) : ١١٥٢ .

حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني : ١١٣٣ .

حاشية على شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود : ٩٢٣ .

حاشية على شرح السيد الجرجاني على المواقف في الكلام للإيجي : ٩٧٧ .

حاشية على شرح الشمسية : ١١٣٩ .

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات : ١٦٧١ .

حاشية على شرح العضد على مختصر المنتهى لابن الحاجب : ٤٤٧ .

حاشية على شرح العضد على مختصر المنتهى لابن الحاجب : ٤٤٨ .

حاشية على شرح العضد على مختصر المنتهى لابن الحاجب : ٤٤٩ .

حاشية على شرح العضد على مختصر المنتهى لابن الحاجب : ٤٥٠ .

حاشية على شرح العقائد العضدية : ٩٧٣ .

حاشية على شرح العقائد العضدية للدواني : ٩٨٥ .

حاشية على شرح العقائد العضدية : ١٠١٣ .

حاشية على شرح القوشجي على التجريد الجديد : ٢٤٠٩ .

حاشية على شرح المقاصد = حاشية على شرح مقاصد الطالبين في أصول الدين : ٩٧٦ .

حاشية على شرح المقاصد = حاشية على شرح مقاصد الطالبين في أصول الدين : ١٠٤٧ . الأوراق : ٩٤ب ـ ١٨٩آ .

حاشية على شرح المقاصد : ١٠٢٥ .

حاشية على شرح المنار لابن ملك : ٤٦٤ .

حاشية على شرح المنار لابن ملك : ٤٦٥ .

حاشية على شرح المنار لابن ملك : ٤٦٦ .

حاشية على شرح المواقف : ٩٨١ .

حاشية على شرح المواقف لعبد الحكيم السيالكوتي : ٩٨٤ .

حاشية على شرح المواقف : ٩٨٠ .

حاشية على شرح الهداية : ١١١١ .

حاشية على شرح الهداية لقاضي مير : ١٠٧٥ .

حاشية على شرح الهداية لقاضي مير : ١١٠٨ .

حاشية على شرح بردة كعب ابن زهير لابن هشام : ١٤٠٣ .

حاشية على شرح حكمة العين لميرك جنكي على الكاتبي : ٢٢٩٢ .

حاشية على شرح مجمع البحرين : ٥٦٠ .

حاشية على شرح مرزاجان على حاشية قره باغي على رسالة إثبات الواجب للدواني : ٩٣٢ .

حاشية على شرح مسعود على آداب السمرقندي : ٢٢٩١ .

حاشية على شرح ميرزاجان على الرسالة القديمة للدواني في إثبات الواجب : ٢٤٠٧ .

حاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة : ٥٦١ .

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية للمرغيناني : ١٩٢٩ .

حاشية على فصول البدائع في أصول الشرائع : ٤٦٧ .

حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار : ١١٤٥ .

حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار : ٢٥٢٢ .

حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٢٠ .

حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٢١ .

حاشية على مختصر المنتهى : ٤٤٣ .

حاشية على مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٣ ،

حاشية على مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٥ .

حاشية على مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٧ ،

حاشية قره داود على حاشية الجرجاني على الشمسية : ١١٣٨ .

حاشية قول أحمد على الفناري : ١١٣٥ .

حاشية لحل المقدمات الأربع من التلويح : ٢٠٣٠ .

حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب : ٤٥١ .

حاشية مصنفك على المطول : ١٦١٠ .

حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٠٩ .

حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٤١ .

حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٤٣ .

حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٤٥ .

حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٤٦ .

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلاْم أبي السعود : ٢٠٢ .

حاشية منلا خسرو على التلويح : ٤٣٤ .

حاشية منلا خسرو على المطول : ١٦٠٥ .

حاشية منلا خسرو على المطول : ١٦٠٦ .

حاشية منلا خسرو على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٤ .

حاشية منلا خسرو على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٦ .

حاشية ميرزا جان على الحاشية الدواني .على شرح القوشجي على التجريد للطوسي : ٩٣٤ .

حاشية ميرزا جان على الحاشية الدواني .على شرح القوشجي على التجريد للطوسي : ٩٩٥ .

حاشية ميرزا جان على الحنفية : ١٩٧٨ .

حاشية ميرزا جان على حاشية الشريف الجرجاني .على شرح حكيم شاه ميرك . على حكمة العين لدبيران الكاتبي الباطني : ١٠٧٤ .

حاشية ميرزاجان على حاشية الشريف على المطول : ١٦٠٣ .

حاشية ميرزاجان على حاشية الشريف على المطول : ١٦٠٤ .

حاشية ، على حاشية الجرجاني ، على لوامع الأسرار ، (للتحتاني) شرح مطالع الأنوار للأرموي : ١١٤٢ .

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد : ٩٤٤ .

حاوي اللباب شرح تلخيص أعمال الحساب .لابن البنا : ١١٩٧ .

الحاوي في الحساب : ٢٠٠٤ .

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق : ١٣١٣ .

حدائق الحقائق : ١٤٠٤ .

الحدود في معاني الأشياء : ٢٢٦٦ .

الحدود والأحكام : ٥١٧ .

حديث وحرز ودعاء الفَرَج : ٢٣٥٩ .

حرز الأماني ووجه التهاني : ١١ .

الحرز الثمين للحصن الحصين : ٣٢٢ .

الحروف المختلف فيها من ياءات الإضافات والمحذوفات والأصول والفرش = مفردات يعقوب في القراءة : ٩ .

الحزب الأعظم : ١٩٦١ .

حزب البحر : ٢٣٩٠ .

حُسام الحكام الْمُحقّين لصدِّ البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين : ٦١٨ .

حُسن التصرُّف في شرح كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف : ٨٥٧ .

حُسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : ١٣٠٣ .

حفظُ الأصغرين عن اعتقاد مَن زعَم أن الحرام لا يتعدى لذمَّتين : ٦٣٩ .

حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني : ٥٣ .

حقائق التأويل في دقائق التنزيل (تأويلات) القاشاني : ٥٤ .

حقائق التأويل في دقائق التنزيل .(تأويلات) القاشاني : ٥٢ .

الْحُكْمُ الْمُسْنَد بترجيح بَيِّنَةِ غير ذي اليد : ٦٢٨ .

حكمة الإشراق : ٢٤٤٣ .

الحكمة المتعالية في الأسفار الأربعة العقلية : ١٠٨١ . (ج : ١) .

الحكمة المتعالية في الأسفار الأربعة العقلية : ١٠٨٢ . (ج : ٢) .

حل الخلاصة لأهل الرياسة .في شرح خلاصة بهاء العاملي الباطني : ٢٣٢٦ .

حل المشكلات من إتحاف ذي الحاجات للإختلاط والمُوجِّهات (شرح المنظومة) : ١١٦٨ .

حل الموجز في شرح القانون في الطب : ١٢٣٤ .

حل الموجز في شرح القانون في الطب : ١٢٣٥ .

حل الموجز في شرح القانون في الطب : ١٢٣٦ .

حل شُبهات قره سيدي في المعاني : ٢٠٥٣ .

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق : ١٠٠٦ .

حلّ مُشكلات ابن سينا ما التمَسَه أمين الدولة من الطوسي .وهي من غوامض المسائل المحتاجة إلى الإمعانِ لعلها تكفيه النظر بقواطع الدلائل : ٢٢١٤ .

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات .شرح الإشارات في الطبيعيات : ١٠٩٠ .

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات .شرح الإشارات في الطبيعيات : ١٠٩١ .

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات .شرح الإشارات في الطبيعيات : ١٠٩٣ .

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات .شرح الإشارات في الطبيعيات : ١٠٩٤ .

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات .شرح الإشارات في الطبيعيات : ١٠٩٥ .

حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد = مُقيّد شرح قواعد الإعراب : ١٧٨٢ .

الحلل شرح أبيات الجمل : ١٧٢٦ .

حلية الأبدال وما يظهر عنها وعليها من المعارف والأحوال : ٢٠٢٠ .

حلية الأوليا وطبقات الأصفياء(ج :٢) : ١٣٠٥ .

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء(ج :١) : ١٣٠٤ .

حلية المحلي وبغية المهتدي شرح منية المصلي وغنية المبتدي : ٦٨٥ .

الحماسة البصرية : ١٤٠٥ . ج : ١ـ٢ .

الحماسة : ١٤٠٦ .

حواشي الشمسية : ٢٤١٨ .

الحواشي في موضوعات العلوم : ٢١٨١ .

الخانقاهي . تعليقة قره باغي على شرح جلال الدواني على العقائد العضدية : ٩٦٩ .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .شرح شواهد الرضي : ١٧٧٤ . (ج :١)

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : ١٧٤٥ . (ج : ١) .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : ١٧٤٧ . (ج :٢)

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : ١٧٧٨ . (ج :٢)

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : ١٧٧٩ . (ج :٣)

خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج : ١) : ٥٧٧ .

خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج : ٢) : ٥٧٨ .

خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج : ٣) : ٥٧٩ .

خزانة الأكمل في فروع الفقه الحنفي (ج : ٤) : ٥٨٠ .

الخزرجية في العروض : ١٩٩٨ .

الخزرجية في العروض : ٢٢٤٥ .

الخصائص في النحو : ١٧٢٣ .

خُطب ابن نباتة : ١٤٠٧ .

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحاد عشر : ١٣٠٦ .

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للهجرة : ١٢٩٥ .

خلاصة الحساب : ١١٨١ .

خلاصة الحساب : ١٦٦٨ .

خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل .شرح مختصر القدوري : ٧٤٩ .

خلاصة الوفا بأخبار دارالمصطفى : ١٣٠٧ .

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني : ١٢١ .

الخلاصة في النحو(ألفية ابن مالك) : ٢٠٠٠ .

خلاصة لطائف الخيال= تذكرة نصرت : ١٥٦٦ .

الخميس في أحوال أنفس نفيس : ١٣٠٨ .

خواتم الحكم ؛ وحل الرموز وكشف الكنوز ؛ أسئلة الحكم : ١٣٤٩ .

خيرُ القِرى في شرح أُمِّ القُرى : شرح القصيدة الهمزية : ١٤٦٩ .

داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح : ٢٢٤٨ .

داعي الفلاح لمخبَّآت الاقتراح : ١٧٢٨ .

الدّر الثمين في اليمين . كتاب القضاء : ٦٢٧ .

در الكنوز لمن عمل بها بالسعادة يفوز : ٥٩١ .

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار : ٥٨٣ .

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : ٤٥ .

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن : ٤٤ .

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن : ٤٦ .

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن : ٤٧ .

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن : ٤٨ .

الدر المكنون : ٢٩٣ .

الدر المنثور في العمل بربع الدستور : ٢٠١٧ .

الدر المنقود في شرح المقصود في التصريف : ١٨٠٩ .

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة : ٧٦٥ .

درة التأويل في متشابه التنزيل : .

درة التنزيل وغرة التأويل : ٢٢٥ .

الدُّرَّة الثمينة في حمل السفينة : ٦٣٥ .

الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث مَن عُلِّق طلاقُها بما قبل الموت بشهر وأيام . كتاب الطلاق : ٦٠٤ .

الدرة المضية في شرح الفارضية : ٧٢٧ .

الدرة اليتيمة في الغنيمة : ٦١٣ .

درر الحكام في شرح غرر الأحكام : ٥٨١ .

درر الحكام في شرح غرر الأحكام : ٥٨٢ .

الدرر اللوامع في شرح جمع الجوامع : ٤٧٦ .

دعاء القربة والكشف : ٢٢٧٥ .

دفتر فهرس مكتبة راغب باشا المخطوط : ٢٥٣٦ .

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل = شرح التسهيل لابن مالك : ١٧٣٥ .

ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو : ١٨٠٧ .
ديوان ابْن الفَارِضِ : ١٤١٢ .
ديوان أبي نواس : ١٤١٣ .
ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات .وَالنّجديَات .وَالزيَادات ، : ١٤١٤ .
ديوان البحتري : ١٤١٥ .
ديوان البهاء الدين زهير : ١٤١٦ .
ديوان الشريف الرضي : ١٤٢٦ .
ديوان الطغرائي : ١٤٢٣ .
ديوان المتنبي : ١٤٢٧ .
ديوان المُتَنَبّي : ١٤٢٨ .
ديوان روض الآداب ومرآة وجوه الأحباب : ١٤٣١ .
ديوان صائب : ١٤٢٢ .
ذُخْر المتأهّلين والنّساء .في تعريف الأطْهار والدِّماء : ٨٦٧ .
ذخر المعاد في وزن بانت سعاد : ١٤٧٠ .
ذخيرة العقبى على شرح الوقاية لصدر الشريعة : ٥٦٢ .
ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى : ٥٦٣ .
ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى : ٥٦٤ .
ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى : ٥٦٥ .
ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى : ٧١٥ .
ذخيرة الفتاوى : ٥٨٤ .
الذريعة إلى مكارم الشريعة : ١٥٠٩ .
ذم الوسواس : ٧٢٨ .
ذيل الزوراء : ٢٤٢٢ .
راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح = راحة الأرواح في دفع آفات الأشباح : ٢١٢٣ .

رتبة الحكيم .ومدخل التعليم ؛ في الكيمياء : ١٢٥٢ .

رتبة الحكيم .ومدخل التعليم ؛ في الكيمياء : ١٢٥٨ .

الرحلتان الرومية والمصرية .حادي الأظعان النجدية إلى الديار المصرية .و وادي الدموع العندمية بوادي الديار الرومية : ٢٣٨٢ .

ردّ جدال الإمام فخر الدين الرازي انتصاراً لعلماء ما وراء النهر : ٤٦٨ .

الردّ على الصغاني في إيراده لبعض أحاديث « الشهاب » للقضاعي : ٢٣٤٧ .

رسالة ابن سينا إلى أبي منصور الحسين ابن زيلة :١٠٩٢ .

رسالة إثبات واجب الوجود القديمة : ١٩٧٦ .

رسالة إثبات واجب الوجود القديمة : ٢٤١١ .

رسالة إثبات واجب الوجود القديمة : ٩٢١ .

رسالة أجوبة المسائل العشر : ٢١٨٦ .

رسالة احتجاج آدم على موسى : ٨٨٨ .

رسالة الأضحوية في المعاد المعروفة برسالة المعاد للشيخ ابن سينا صنفها للشيخ الأمين أبي بكر مُحَمَّد بن عبيد : ٢١٦٠ .

رسالة الانتصار : ١٣٤٨ .

رسالة الأنسي إلى المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان الثاني : ٢٣١٨ .

الرسالة الأولى على المقدمات الأربع لصدر الشريعة : ٢٠٣٤ .

الرسالة الأويسية في معارف القدسية : ٩٩٠ .

الرسالة الباهرة في المقالة الزاهرة في المقدمات الجدلية : ٢٢٣٢ .

رسالة البكري إلى القاضي تقي الدين ابن القاضي معروف : ٢٣٠١ .

رسالة التحفة في السعادة .والحجج العرشية في نُصح بعض الإخوان : ٢١٧٠ .

رسالة التصرف في الأراضي الخراجية والأميرية : ١٠٥٧ .

الرسالة الثانية على المقدمات الأربع من كتاب التلويح : ٢٠٣٥ .

الرسالة الجديدة في إثبات الواجب : ٢٤٠٥ .

رسالة الجمل والجوار مع مجروراتها ؛ متعلقة بقواعد الإعراب : ٢١٠١ .

رسالة الحدود : ٢١٦٨ .

الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة : ١٦٨٧ .

رسالة الخفاجي إلى شيخ الإسلام بهائي : ٢٣٠٣ .

رسالة الزوراء : ١٩٩٠ .

رسالة الزوراء : ٢٠٩٧ .

رسالة الزوراء : ٢٤٢٠ .

الرسالة السيفية : ٢٣٧٠ .

الرسالة السينية : ١٥٧٩ .

الرسالة السينية : ٢٣١٢ .

الرسالة الشمسية في الأصول الحسابية : ١١٨٥ .

الرسالة الشمسية في الأصول الحسابية : ٢٠٢٣ .

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : ١١٦٢ .

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : ٢٠٢٦ .

رسالة الشمسية في علم الحساب : ١١٩٠ .

الرسالة الشمعية : ٢٣٧٦ .

رسالة الشيخ الأكبر إلى فخر الدين الرازي : ٢١٣٦ .

الرسالة الشينية : ١٥٨٠ .

الرسالة الشينية : ٢٣١٣ .

الرسالة الصادرة في مخارج بعض الحروف : ١٠٥٤ .

رسالة الطير = رسالة الروح : ٢١٦٦ .

الرسالة العادلية .رسالة في العدل والظلم : ١٠٥٣ .

رسالة العرش : ٢١٧٢ .

الرسالة العزية في شرح المقالة النصيرية : ١٠٣٥ .

رسالة العلم : ١١٥٤ .

الرسالة العلمية ؛ في كون العلم تابعا للمعلوم : ٩٨٨ .

رسالة العهد : ٢٤٧٠ .

الرسالة العينية : ٢٣٧٨ .

الرسالة القشيرية : ٨٤٢ .

الرسالة القلمية : ٢١٠٧ .

الرسالة القلمية : ٢١٠٥ .

الرسالة القلمية : ٢١٠٦ .

الرسالة القلمية : ٢٣٧١ .

الرسالة القلمية : ٢٣٧٣ .

الرسالة القلمية : ٢٣٧٤ .

الرسالة القلمية : ٢٣٧٥ .

الرسالة القلمية : أعلام الأقلام : ٢٣٧٢ .

الرسالة القوسية في الرماية : ٢٤٨٥ .

الرسالة اللدنية : ١٩٢٦ .

الرسالة المتعلقة بتعريف العلم : ٢٠٤٩ .

الرسالة المخترعة في بيان الأجسام المبدعة : ٢٢٣٧ .

رسالة المصدر الصريح والمنسبك : ١٩٤٦ .

الرسالة المضبوطة في تاريخ ابن سينا .(ترجمة ابن سينا : تتمة صوان الحكمة) : ١٢٨٧ .

رسالة المقدمات الأربع على بحث الحُسن والقُبح من التلويح في شرح التوضيح : ٢٠٣٣ .

الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية : ٢١٦١ .

الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية : ٢٣٣٥ .

الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية : ٢٤٦٩ .

الرسالة الوزنية في وزن صحائف الأعمال : ٢١٢٤ .

الرسالة الوضعية : ١٦٧٦ .

الرسالة الوضعية : ١٩٩٦ .

الرسالة الولدية في الآداب : ١٦٨٥ .

رسالة بيان أحوال السالكين ومراتب أهل المكاشفة والمرشدين : ٢١٤٩ .

رسالة بيان آداب التوحيد : ٢١٣٩ .

رسالة تتعلق بالتوضيح لمسألة الحُسن والقُبح : ٢٠٣٢ .

رسالة تتعلق بالجبر والقدر : ٢٠٣١ .

رسالة حُكْمِ الصابون لِمَن هُمْ إليهِ صابون : ٢١٤٤ .

رسالة حول قول الخطيب الدمشقي صاحب تلخيص المفتاح : الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم : ٢٠٧٨ .

رسالة حي بن يقظان : ٢٤٤٩ .

رسالة خلق الأعمال : ٢٤١٥ .

رسالة روحت روحه على بيتيّ الرقمتين : ١٩٥٢ .

رسالة سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى : ٢١١٧ .

رسالة سلسلة الفلاسفة : ٢١٨٤ .

رسالة علوم الحقائق وحكمة الدقائق : ٢٠٨٣ .

رسالة على باب الشهيد من كتاب صدر الشريعة : ٢٠٥٩ .

رسالة على حاشية الكشّاف ؛ وأنوار التنزيل : ٢٠٦٦ .

رسالة على شرح المفتاح : ٢٠٤٥ .

رسالة على صدر الشريعة : ٢٠٤٤ .

رسالة على صدر الشريعة تتعلق بباب الشهيد من الوقاية : ٢٠٣٦ .

رسالة فريدة في اقتداء الحنفية بالشافعية فريدة في اقتداء الحنفي بالشافعي والمالكي والحنبلي : ١٩٤ .

رسالة فريدة في تكفير الحج الصغائر والكبائر رسالة في بيان أن الحجَ المبرورَ مُكفّرٌ للذّنوب كلّها : ١٩٣ .

رسالة فى بيان ضابطة عقود الأعداد وتفاصيل صورها = زيادة عقود الأعداد :١١٨٧ .

رسالة في أبدية النفس وقدمها وبساطتها : ٢٢٢٣ .

رسالة في إثبات الأنوار الإلـٰهية المغنية للسالكين .وفي إثبات وجود الواجب جلَّ ذِكْره ووحدانيته : ٢٠٦٢ .

رسالة في إثبات الصور الروحانية التي لا هيولي لها : ٢٢٦٢ .

رسالة في إثبات النبوات وتأويل رموزهم وأمثالهم : ٢٤٦٨ .

رسالة في إثبات الواجب : ١٩٨٦ .

رسالة في إثبات أنوار الإلـٰهية : ٢١٥٢ .

رسالة في استخراج المجهول بالقاعدة المسماة بالخطأين : ١١٨٨ .

رسالة في الأخلاق : ٢١٥٩ .

رسالة في الاستثناء = في كلمتي الشهادة : ٢٤٦٥ .

رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية . : ١٩٦٧ .

رسالة في الأفعال والانفعالات وتفاوتها بحسب تفاوت الأمور العقلية النفسانية منها والجسمانية : ٢١٧٤ .

رسالة في الآية : ١٩٦ من سورة الحج : ٢٠٧٤ .

رسالة في البحث عن النفس : ٢٢٥٧ .

رسالة في البسملة = خزائن الجواهر ومخازن الزَّواهر : ٢٢٤١ .

رسالة في التصوف = عين الوحدة : ٢٣٤٠ .

رسالة في التعارض : ١٩٧٠ .

رسالة في التوحيد على نحو ما ذهب إليه العارفون وأشار إليه المحققون : ٢٢٣٠ .

رسالة في التوحيد : ٢٤٣٠ .

رسالة في الجهاد : ٢١٠٠ .

رسالة في الحساب والجبر : ١١٨٩ .

رسالة في الحكمة : ٢٠٥٨ .

رسالة في الشبهة العامة من مباحث الأعراض في الوقاية : ٢٠٣٧ .

رسالة في الطبيعة : ٢٢٥٥ .

رسالة في العشق : ٢١٦٤ .

رسالة في العلم الذي قسَّموه إلى التصوّر والتصديق : ٩٣٣ .

رسالة في العمل بالربع المجيب : ١٢٠١ .

رسالة في الفرق بين النطق والكلام : ١٩٢٠ .

رسالة في الفرق بين نوعي العِلم الإلـٰهي وعِلم الكلام : ٢١٩٥ .

رسالة في الفقر : ٨٤٤ .

رسالة في القضاء والقدر : ١١٢٢ .

رسالة في القضاء والقدر : ٢١٩٧ .

رسالة في القضاء والقدر : ٢٢٢٦ .

رسالة في الكرة المدحرجة : ٢٠٣٨ .

رسالة في اللذات والآلام في جوهر النفس وفي طبيعية والبحث عنها : ٢٢٥٤ .

رسالة في الماهية والهوية : ٢١٧١ .

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سُبْحَانَك مَا عَرَفْنَاك حَقَّ مَعْرِفَتِك وتحقيقه : ٨٨٩ .

رسالة في المواعظ : ٢١٧٣ .

الرسالة في النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية : ٢١٦٥ .

رسالة في النفس الناطقة وأحوالها : ٢١٦٣ .

رسالة في النية : ١٠٥٥ .

رسالة في الوجود الذهني : ٢٠٥٤ .

رسالة في الوجود المطلق= عيان الوحدة : ٢٣٣٩ .

رسالة في الوجود المطلق= عيان الوحدة : ٢٤٧٣ .

رسالة في إمامة الأئمة : ٢٢٢٢ .

رسالة في أمر الدخان : ٢٢٤٣ .

رسالة في املاء الخط العربي : ٢١٠٣ .

رسالة في إيمان أبوي خير البرية ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ٢٣٦٠ .

رسالة في بحث العلة والوجود : ٢٠٣٩ .

رسالة في بيان أسرار حدوث الحروف : ٢١٨٢ .

رسالة في بيان أسلوب الحكيم : ٢١١٩ .

رسالة في بيان إعجاز القرآن الشريف المجيد : ٢٠٨٢ .

رسالة في بيان الاستخلاف في الجمعة : ٢١٢١ .

رسالة في بيان الحاصل بالمصدر .في الصرف : ١٩٥ .

رسالة في بيان الحديث القدسي ؛ كنتُ كنزاً مخفيًّا : ٢١٣٨ .

رسالة في بيان الشريعة والطريقة والحقيقة : ١٩٥٩ .

رسالة في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف : ٢١٣٠ .

رسالة في بيان الهيكل المحسوس = رسالة الروح : ٢١٢٦ .

رسالة في بيان أن نبينا صلى الله عليه وسلم أفضل الأنبياء عليهم السلام وآخرهم بِعْثة : ٢١٢٨ .

رسالة في بيان تشريح الأمعاء على قول ثابت بن قرة : ٢١٤٨ .

رسالة في بيان تلوين الخطاب : ٢٠٦٣ .

رسالة في بيان ضابطة عقود الأعداد وتفاصيل صورها : ٢٠٨٩ .
رسالة في بيان منافع الأعمال السبعة في الأيام السبعة : ٢١٤٠ .
رسالة في بيان نواقض الوضوء : ٢١٥١ .
رسالة في بيان هيكل المحسوس = رسالة الروح : ١٩٨٠ .
رسالة في تحري وقت يرجى فيه إجابة الدعاء والتضرع إلى الله تعالى من جهة التنجيم : ٢١٩٢ .
رسالة في تحقيق أحوال الشهداء : ٩٩٢ .
رسالة في تحقيق التمثّل والتمثيل في قوله تعالى : ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ : ٢١٠٤ .
رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما : ٢١٣٢ .
رسالة في تحقيق الزنديق والساحر والشاتم وبيان حكمه : ٢١١٢ .
رسالة في تحقيق المطلق : ١٩٦٩ .
رسالة في تحقيق المعجزة : ٢١٢٥ .
رسالة في تحقيق أن ما يصدر عنه تعالى بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار : ٢١١٦ .
رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية : ٢٠٨٠ .
رسالة في تحقيق قول ابن عربي في إيمان فرعون موسى : ٢٠٦٨ .
رسالة في تحقيق قول الشيخ الأكبر لمسألة الإيمان : ٢٠٦٩ .
رسالة في تحقيق كلمة التَّوحيد = رسالة في إثبات الواجب : ٢٤٠٤ .
رسالة في تحقيق لفظ الزنديق .وتوضيح معناه الدقيق : ٢١١٣ .
رسالة في تحقيق معاني المتشابهات من الآيات وما يتعلق بها من الأحكام : ٢٣٣٠ .
رسالة في تحقيق معنى الأَيْس واللَّيْس .(الرسالة الأيسية والليسية) : ٢١١٨ .
رسالة في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة : ٢١٣١ .
رسالة في ترجيح البينات : ٥٣٦ .

رسالة في تعريف العلم : ٢٠٥٠ .
رسالة في تفسير الآية (وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ) : ٢٠٧٢ .
رسالة في تفسير آيات : ٢٠٧٣ .
رسالة في تفسير آية من سورة الأنفال : ١٠٥٦ .
رسالة في تفسير سورة الإخلاص : ٢١٧٧ .
رسالة في تفسير سورة المعوذتين (سورة الفلق) : ٢١٧٨ .
رسالة في تفسير سورة المعوذتين (سورة الناس) : ٢١٧٩ .
رسالة في تفسير قول العلماء في نفس الأمر : ١٦٨١ .
رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَىۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴾ : ٢١٤٧ .
رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ وَأَن لَّيۡسَ لِلۡإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ : ٢٠٧٦ .
رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ ﴾ : ٢١٤١ .
رسالة في تفصيل ما قيل في أبَوي الرسول مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم : ٢١٢٧ .
رسالة في جواب رسالة في جرّ الولاء : ٢٠٤١ .
رسالة في جواز الخضاب : ٢١٢٢ .
رسالة في جواهر الأجسام السماوية : ٢١٨٧ .
رسالة في جوهر النفس والعقل : ٢٢٥٦ .
رسالة في حدوث العالم : ٢٢٥٣ .
رسالة في حق اللؤلؤ : ١١٥٩ .
رسالة في حق المريض : ٢٢٤٢ .
رسالة في حق قول ابن عربي في إيمان فرعون موسى : ٢٠٩٩ .
رسالة في حقائق أفعال الإختياري : ١٩٨٧ .
رسالة في حلّ أسئلة العز بن عبد السلام : ١٩٤٤ .
رسالة في حل المشكلات الأربع في تفسير البيضاوي : ٢٠٧١ .
رسالة في حل مغلطة الجذر الأصم : ٢٠٦٠ .

رسالة في ردّ ما في رسالة الكوراني ؛ في الولاء : ٢٠٤٠ .
رسالة في رمي البندق = طردية : ٢٣٠٥ .
رسالة في طبقات الفقهاء : ٢١٣٣ .
« رسالة في عتق البعض » : ١٩٤٨ .
رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق : ٢٠٥٥ .
رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق : ٢٠٦١ .
رسالة في عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الأول .وأجوبة لأريجي زاده على أسئلة بغداد زاده : ٢٠٥٧ .
رسالة في علم آداب البحث : ٢١٢٩ .
رسالة في علم الفراسة : ٢٢٢٨ .
رسالة في علم الكلام : ١٩٥٠ .
رسالة في عمل المناسخات بالجدول : ٧٢٤ .
رسالة في قول القاضي المعزول والمقتول : ٢٠٨٨ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا ﴾ : ١٩٤٣ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ : ١٩٣٥ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾ : ١٩٣١ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ ٱلزَّانِى لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً ﴾ : ١٩٣٨ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ﴾ : ١٩٣٩ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ شَٰهِدًا ﴾ : ١٩٤٢ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٍ ﴾ : ١٩٤٠ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ ﴾ : ١٩٣٤ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْـًٔا ﴾ : ١٩٣٦ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ ﴾ : ١٩٤١ .
رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾ : ١٩٣٧ .

رسالة في قوله : كان الله ولم يكن معه شيئ : ٢١٤٢ .
رسالة في كلمة التوحيد .الشهادة : ٢٣٣٦ .
رسالة في ماهيات الوجود : ٢٠٨٥ .
رسالة في ماهية الصلاة وكيفتها : ٢١٧٦ .
رسالة في محاسن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ٢١٣٧ .
رسالة في مدح السعي وذم البطالة : ٢١١٤ .
رسالة في مسألة التقليد : ١٩٤٥ .
رسالة في مسائل النقض : ١٩٧١ .
رسالة في مسائل من الفنون= أنموذج العلوم : ١٩٨٣ .
رسالة في موضوع علم والكلام : ٢١٩٦ .
رسالة في واجب الوجود : ٢١٥٤ .
رسالة في : ماذا : ١٩٥١ .
رسالة فيما يتعلق بعسى وإقحامها في الكلام : ١٩٤٧ .
رسالة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن : ٢٠٨١ .
رسالة لغوية في : نسوة حواجّ : ١٩٤٩ .
رسالة مبحث (ما أنا قلت) .في علم المعاني : ٤٣٣ .
رسالة متعلقة بالأصول ؛ ردّ أبي السعود : ٢١٠٨ .
رسالة متعلقة بالاعتقاد : ٢١٥٣ .
رسالة متعلقة بالفروع في التعذير : ٢١١٠ .
رسالة متعلقة بالفروع والجهاد ردا على صاحب النهاية والعناية : ٢١٠٩ .
رسالة متعلقة بتحقيق الوجود الذهني : ٢٠٤٨ .
رسالة متعلقة بتحقيق ظواهر الصلاة وبواطنها : ٢١٣٥ .
رسالة متعلقة بتفسير قوله تعالى ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾ : ٢٠٦٧ .
رسالة متعلقة بعلم المعاني جوابا عن غياث الدين : ٢٠٧٥ .

رسالة متعلقة بعلم المعاني ردا على أن فصل الشريف في قوله الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني : ٢٠٧٧ .

رسالة مجهول النسب : ٢٠٤٣ .

رسالة مرتبة في بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية : ٢١٢٠ .

رسالة مشتملة على ثمانية عشر مسئلة في النزاع بين الحكماء والمتكلمين : ٢٢٣٥ .

رسالة من تجريد كشف الرين في أحوال العين : ٢٠٦٥ .

رسالة من كتاب بيان الحق في المنطق والحكمة : ٢١٩٣ .

رسائل إخوان الصفا : ١٠٨٥ .

رسائل إخوان الصفا : ١٠٨٤ .

رسائل الخوارزمي إلى الحاجب أبي إسحاق : ٢٥٢٦ .

رسائل الشجرة الإلـهية في علوم الحقائق الربانية : ١٠٨٨ .

رسائل الشجرة الإلـهية في علوم الحقائق الربانية : ٩٨٠ .

رسائل وألغاز : ٢٣٨٠ .

الرعاية في تجريد مسائل الهداية : ٦٤٩ .

رَقْمُ البيان في ديَّةِ المفْصَلِ والبَنان : ٦٤٥ . كتاب الجنايات .

الرموز والأمثال اللاهوتية في الأنوار المجردة الملكوتية : ٩٠٤ .

روح الشروح في شرح المقصود : ١٨٥٤ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٢٩ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٠ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣١ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٢ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٣ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٤ .
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٥ .
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٦ .
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني : ٢٣٧ .
الرَّوض الأُنف في شرح غريب السيرة لابن هشام : ١٣٢٣ .
روضة الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار : ١٤٣٠ .
الروضة المفردة شرح قصيدة البردة : القول الفصيح شرح بردة المديح : شرح الكواكب الدرية : ١٤٦١ .
رياض الإنشاء وحياض الإملاء : ١٤٣٢ .
زاد العباد في شرح ذخر المعاد : ١٤٦٢ .
زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية : ٧٧٧ .(ج : ١)
زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية : ٧٧٨ .(ج : ٢)
زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية : ٧٧٩ .(ج : ٣)
زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية : ٧٨٠ .(ج : ٤)
زاد المسير في علم التفسير : ٢٣٨ .
الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس : ١٨٨٢ .
زبدة الإعراب : ١٨٢٦ .
زبدة المناظرة : ١٦٨٣ .
زهرُ الآداب وثمار الألباب : ١٤٣٣ .
الزهر النضير على الحوض المستدير : ٥٨٨ .
زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير : ٣٠٧ .
زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير : ٣٠٨ .
زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير : ٣٠٩ .
زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير : ٣١٠ .

السبع الشداد في الحساب : ٢٠٤٦ .
سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السير الشامية) (ج : ١) : ١٣١٦ .
سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السير الشامية) (ج : ٢) : ١٣٢٠ .
سجع المطوق : ٢٣٨١ .
سر الأسرار .أو كتاب السياسة والفراسة في تدبير الرئاسة : ٢٢٢٩ .
سر الصناعة وأسرار البلاغة : ١٧٢٤ .
سراج الظلمة و شمس الحكمة في الكيميا . والرسائل الرهاوية : ١٢٥٥ .
السراجية فرائض السجاوندي : ٧٥٠ .
السراجية ؛ فرائض السجاوندي : ٨١٩ .
سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ١٤٥٣ .
سعادة الماجد بعمارة المساجد .ورغبة طالب العلوم إذا غاب عن درسه في أخذه المعلوم : ٦١٦ .
سعادة أهل الإِسْلاْم بالمصافحة عقب الصلاة والسلام : ٦٣٨ .
سفينة الدر في فنون الأدب .أو سفينة الصالحي : ١٤٣٤ .
سفينة الراغب ودفينة المطالب : ١٤٣٥ .
سفينة الراغب ودفينة المطالب : ٢٤٨٩ .
سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر : ١٤٣٦ .
سلك النظام في شرح جواهر الكلام : ١٠٠١ .
سلوان المصاب بفرقة الأحباب : ٨٤٩ .
سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة : ٨٤٥ .
سنن ابن ماجة : ٣١١ .
سنن ابن ماجة : ٣١٢ .
سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري : ١٤٩٣ .
سواطع الإلهام في تفسير القرآن .بالحروف المهملة : ١٠٦ .

السياسة والأحكام .أحكام السياسية : ٨١٣ ،

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين : ١٣١٨ .

السير الكبير : ٦٥٠ .

السير الكبير : ٦٥١ .

السيف المشهور على الزنديق وسابّ الرسول ؛ ومنكر النشور : ٢١١١ .

الشافية في التصريف : ٢٠١٥ .

شجون المسجون وفنون المفتون : ٢٤٠١ .

شرح ابن المصنف على الألفية .(شرح خلاصة الألفية) .(الدرة المضية شرح الألفية) : ١٧٢٩ .

شرح أبيات الكَشَّاف : ٢٣٩ .

شرح أبيات المفتاح والإِيْضاح في تلخيص المفتاح : ١٦٥٢ .

شرح إثبات الجوهر المفارق المسمّى بالعقل الكلي ؛ للطوسي الباطني : ٢٤٢٨ .

شرح أدب القاضي للخصاف : ٦٥٢ .

شرح اصطلاحات الصوفية ؛ (الشيعة) : ٨٥٦ .

شرح أطباق الذهب : ١٣٧٤ .

شرح إعراب ديباجة المصباح في النحو : ١٧٤١ .

شرح الأخلاق العضدية : ١٠١٥ .

شرح الأربعين حديثا . التي جمعها مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر البركوي : ٣٢١ .

شرح الأسباب والعلامات لنجيب الدين السمرقندي : ١٢٣٢ .

شرح الإشارات : ١٠٦٣ .

شرح الإشارات : ١٠٩٦ .

شرح الأصول والجمل من مهمات العلم والعمل ؛ شرح الإشارات لابن سينا : ١٠٨٩ .

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب : ١٧٨٥ .

شرح البناء في التصريف : ١٨٥٥ .

شرح التبصرة والتذكرة ؛ الألفية في علوم الحديث : ٢٣٥٠ .
شرح التترية : ٢٣٦٢ .
شرح التذكرة النصيرية في الهيئة : ١١٩٦ .
شرح التصريف الملوكي : ١٨٤٣ .
شرح التصورات والتصديقات : ١١٥٦ .
شرح التفتازاني على شرح قطب التحتاني على الشمسية للكاتبي : ١١٥٧ .
شرح التلخيص (المختصر) . الشرح المختصر على تلخيص المفتاح . ١٦٤٧
شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح : ٤٢٦ .
شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح : ٤٢٧ .
شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح : ٤٢٨ .
شرح التمهيد في شرح قواعد التوحيد : ٨٦٥ .
الشرح الجديد على تجريد الكلام للطوسي : ٩٩٣ .
الشرح الجديد على تجريد الكلام للطوسي : ٩٩٨ .
الشرح الجلالي على الأخلاق العضدي : ٢٤٢٦ .
شرح الحكمة الإشراق : ١١٠٠ .
شرح الحماسة : ١٤٤١ .
شرح الحماسة : ١٤٤٢ .
شرح الحماسة : ١٤٤٣ . (ج٢)
شرح الحنفية في الآداب : ١٦٩٦ .
شرح الخيالي القصيدة النونية لخضر بك في علم الكلام : ٩٣٨ .
شرح الخيالي على القصيدة النونية لخضر بك في علم الكلام : ١٠٣٧ .
شرح الدر اليتيم في التجويد : ١٢ .
شرح الدر اليتيم في التجويد : ٢٢٤٤ .
شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة : ١٦٨٦ .

شرح الرسالة الحنفية على الآداب العضدية : ١٦٩٥ .
شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث : ١٠١٠ .
شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث : ٢٢٨٩ .
شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث : ٢٤٧٥ .
شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث : ٢٤٧٨ .
شرح الرسالة العضدية في الوضع : ١٦٧٧ ،
شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود : ١٩٧٧ .
شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود : ٢٣٢٣ .
شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود : ٩٢٢ .
شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد : ١٦٦٧ .
شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد : ١٦٨٢ .
شرح الرسالة الوضعية : ١٦٧٠ .
شرح الزوراء وحاشيتها : ٨٧١ .
شرح الزوراء وحواشيها : ٢٣٦٣ .
شرح الزيادات : ٦٦٣ .
شرح السلم المرونق .للأخضري ؛ في المنطق : ٥٠٩ .
شرح السمرقندية في الآداب : ١٦٩٣ .
شرح السنة : ٣٢٦ .
شرح الشافية : ١٨٤٥ .
شرح الشَّافية : ١٨٤٧ .
شرح الشافية الحاجبية في الصرف : ١٨٤٨ .
شرح الشافية في التصريف : ١٨٤٩ .
شرح الشافية : ١٨٤٤ .
شرح الشافية : ١٨٥١ .

شرح الشفاء الشريف : ٣٢٩ .

شرح الشفاء الشريف : ٣٢٨ .

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية : ٣٣٢ .

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية : ٣٣٣ .

شرح الطريقة المُحَمَّدية للبركوي : ٨٧٣ .

شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات : ١٦٦٦ .

شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات : ١٦٨٨ .

شرح العضد على متن مختصر المنتهى : ٢٢٩٣ .

شرح العقائد الصوفية = شرح عقيدة فيروز الصوفي الأكبر آبادي ت بعد ١٠٣٦ هـ ١٦٢٦م : ٢٣٣٨ .

شرح العقائد الصوفية = شرح عقيدة فيروز الصوفي الأكبر آبادي ت بعد ١٠٣٦ هـ ١٦٢٦م : ٢٤٧٢ .

شرح العقائد العضدية : ١٠١٢ .

شرح العقائد العضدية : ٩٥٦ .

شرح العقائد العضدية : ٩٧٤ .

شرح العقائد النسفية : ١٠٠٨ .

شرح العقائد النسفية : ١٠١١ .

شرح العلاقة للأنطاكي : ١٦٩٢ .

شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد : ١٧٨٠ .

شرح العوامل العتيق = معرب العوامل القديم : ١٨٢٧ .

شرح الفصول الإيلاقية : ١٢٣٠ .

شرح الفصول البرهانية = شرح المقدمة البرهانية ـ في علم الجدل : ١٦٩٧ .

شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان : ١٦٥٣ .

شرح ألفيَّة ابن مالك : ١٧٣٢ .

شرح ألفية ابن مالك : ٧٣١ .
شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي : ١٦٥٤ .
شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي : ١٦٥٥ .
شرح القصيدة العينية في النفس : ٢١٨٣ .
شرح القصيدة العينية في بيان أحوال النفس : ٩٠٥ .
شرح القصيدة العينية لابن سينا : ٢٠٨٧ .
شرح القصيدة العينية : ٢٠٨٦ .
شرح القصيدة الميمية الخمرية الفارضية : ٢٠٧٩ .
شرح اللباب في النحو : ١٨٠٥ .
شرح اللمع في علم الحساب : ١١٨٢ .
شرح المحصل : ١٠٢٢ .
شرح المختصر في معرفة التقاويم :١٢١٢ .
شرح المصباح في النحو : ١٨٠٨ .
شرح المصباح في النحو : ١٨١٠ .
شرح المغني الذي ألفه جلال الدين الخبازي : ٤٨٥ .
شرح المغني في أصول الفقه : ٤٨٤ .
شرح المغني في أصول الفقه : ٥٠٦ .
شرح المغني : ٥٠٤ .
شرح المقامات ؛ النصائح الكبرى : ١٣٧٧ .
شرح المقامة الْحُصَيْبِيَّةِ : ١٤٨٢ .
شرح المقدِّمة الشَّعرانيَّة في علمِ العربيَّة : ١٧٠٣ .
شرح الملخص للجغميني : ١١٩٨ .
شرح المواقف في علم الكلام للإيجي : ١٠٣٠ .
شرح المواقف في علم الكلام للإيجي : ١٠٣١ .

شرح النجاة : ١١٠٦ .
شرح النصوص مفتاح الفصوص : ٨٩٦ .
شرح النقاية مختصر الوقاية : ٧٣٨ .
شرح النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية ـ في الجدل : ١٦٩٩ .
شرح النهج البلاغة : ١٤٩٤ .
شرح الهداية في الحكمة للأبهري : ١١٠٧ .
شرح الهداية من الحكمة : ١٦٩٤ .
شرح إيساغوجي : ١١٤٦ .
شرح تجريد العقائد للطوسي الباطني : ١١٤٧ .
شرح تصريف العزي : ١٨٥٣ .
شرح تعديل العلوم : ٩٢٧ .
شرح تعديل العلوم : ٩٢٨ ،
شرح تعليم المتعلم في طريق التعليم : ١٢٦٢ .
شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني
شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني
شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني (الحاشية الجلالية) : ١١٥١ .
شرح تهذيب المنطق والكلام .تحفة شاهجهاني (أو) التحفة الشاهجهانية : ١١٤٨ .
شرح تهذيب المنطق والكلام .تحفة شاهجهاني (أو) التحفة الشاهجهانية : ١١٥٠ .
شرح تهذيب المنطق والكلام .تحفة شاهجهاني (أو) التحفة الشاهجهانية : ١١٥٥ .
شرح جواهر الكلام : ١٠٠٠ .
شرح حديث الأربعين : ١٩٥٣ .
شرح حرز الأماني ووجه التهاني : ١٤ .
شرح حكمة الإشراق : ١٠٩٩ .
شرح حكمة العين : ١٠٨٠ . القسم الثاني .

شرح حكمة العين : ١٠٧٩ .

شرح حكمة العين : ١١٠١ .

شرح حكمة العين : ١١٠٢ .

شرح خلاصة الحساب .الرسالة البهائية : ١١٩٠ .

شرح درة الغواص : ١٤٤٥ .

شرح دلائل الخيرات : ٢٢٤٧ .

شرح دلائل الخيرات : ٢٢٤٦ .

شرح ديباجة طوالع الأنوار من مطالع الأنظار : ١٩٩٢ .

شرح ديوان المتنبي : ١٤٥١ .

شرح ديوان المتنبي : ١٤٥٢ .

شرح رسالة الزوراء : ٢٠٩٨ .

شرح رسالة الزوراء : ٢٤٢١ .

شرح رسالة الوضعية : ١٦٧٨ .

شرح رسالة في الربع المجيب ليحيى بن الخطاب : ١٢٠٠ .

شرح طوالع الأنوار : ١٠٠٤ .

شرح على الرسالة الجديدة في إثبات الواجب : ٢٤٠٦ .

شرح عمدة العقائد : ١٠١٧ .

شرح عيون الحكمة : ١١٠٣ .

شرح فتح القدير للعاجز الفقير : ٦٩٣ .

شرح فصوص الحكم لأبي نصر الفارابي : ١٠٧٨ .

شرح فصوص الحكم لأبي نصر الفارابي : ٢٣٤١ .

شرح فصوص الحكم : ١٥٤٨ .

شرح فصوص الحكم : ٨٧٩ .

شرح فصوص الحكم : ٨٨٢ .

شرح فصوص الحكم : ٨٨٣ .

شرح فصول أبقراط في الطب : ٢٤٥٩ .

شرح قسطاس الميزان : ١١٦٤ .

شرح قصة حي بن يقظان : ٢١٥٨ .

شرح قواعد العقائد للغزالي : ١٠٢٠ .

شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون : ٨٨٧ .

شرح كافية ابن الحاجب : ١٨٠٠ .

شرح كتاب أبلونيوس = آپولونيوس = آبلنيوس = بلينوس : لباب الأصول وبدائع الفصول : ١٢٥٠ .

شرح كتاب الحجر لبلينوس .فصل من : لباب الأصول وبدائع الفصول : ١٢٤٨ .

شرح كتاب سيبويه . : ١٨٠٣ .

شرح كليّات القانون في الطب لابن سينا الباطني : ١٢٣١ . الكتاب الأول .

شرح لب الألباب في علم الإعراب : ١٧٨٤ .

شرح لباب الإعراب : ١٨٠٤ .

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ١) : ٦٦٨ .

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢) : ٦٦٩ .

شرح مختصر ابن عرفة في المنطق : ١١٦٦ .

شرح مختصر ابن عُرَفه في علم المنطق : ١١٦٥ .

شرح مختصر المنتهى : ٤٨٣ .

شرح مختصر المنتهى : ٥٠٣ .

شرح مراح الأرواح : ١٨٥٧ .

شرح مصابيح السنة : ٣٧٥ .

شرح مصابيح السنة : ٣٧٣ .

شرح مصابيح السنة : ٣٧٤ .

شرح معدل الصلاة : ٦٧٢ .

شرح مفتاح العلوم : ١٦٥٨ .

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي : ٨٩٢ .

شرح مقاصد المقاصد : ١٠٢٨ .

شرح مقامات الحريري : ١٤٨٠ .

شرح مقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم : ٢٤٤٢ .

شرح مقصورة ابن دريد : ١٤٨٣ .

شرح ملتقى الأبْحُر (ج : ١) : ٦٧٦ .

شرح ملتقى الأبْحُر (ج : ٢) : ٦٧٧ .

شرح ملحة الإعراب : ١٨٣٥ .

شرح منار الأنوار في أصول الفقه : ٤٨٧ .

شرح منار الأنوار في أصول الفقه : ٤٨٨ .

شرح منار الوصول : ٤٩١ .

شرح منازل السائرين : ٨٩٥ .

شرح منشأ النظر ـ في علم الخلاف : ١٧٠١ .

شرح منشأ النظر ـ في علم الخلاف : ٥٠٨ .

شرح موجز القانون لابن النفيس : ١٢٣٣ .

شرح موجز القانون : ١٢٤٤ .

شرح نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر : ٢٩٤ .

شرح نظم السير : ١٣٢٧ .

شرح نهج البلاغة : ١٤٩٥ .(ج :٢)

شرح هداية الحكمة : ١١٠٩ . الأوراق : ٧٨ب ـ ١٧٩ب .

شرح هداية الحكمة : ١١١٠ . ١ب ـ ٧٢ب ورقة

شرح هداية الحكمة للأبهري : ١٠٠٩ .

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية : ٧١٦ .
الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلوة على خير البرية : ١٤٦٣ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٢٥٠١ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٢٥٠٢ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٢٥٠٤ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٣٨٠ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٣٨١ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٣٨٢ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٣٨٣ .
الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى : ٣٨٤ .
شفاء الأسقام ودواء الآلام : ١٢٣٨ .
شفاء الأسقام ودواء الآلام : ١٢٣٧ .
شفاء العليل في شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ١٧١٣ .
الشفاء في الحكمة : ١١٧٢ .
الشفاء في الحكمة : ١١٧٣ .
الشفاء قسم الإلهيات : ١١١٢ .
الشفاء قسم الطبيعيات : ١١١٣ .
شقائق الأكم في دقائق الحكم : ٢١٤٥ .
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ١٢٧٠ .
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ١٣٢٨ .
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ١٣٢٩ .
شمائل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ٣٨٥ .
شموس الفكر المنقذة من ظلمات الجبر و القدر : ٢٢٧٩ .
شواكل الحور شرح هياكل النور : ١٩٨٥ .

شواكل الحور على هياكل النُّور للسهروردي : ٢٣٣٧ .
شواكل الحور على هياكل النُّور للسهروردي : ٢٤١٠ .
الشواهد الربوبية في المناهج السلوكية : ١١١٤ .
شواهد الربوبية والمناهج السلوكية : ١١١٦ .
الشواهد في الحجر الواحد : ١٢٤٥ .
الصَّافية شرح الشَّافية : ١٨٥٠ .
الصبح المنبي عن حيثية المتنبي : ١٤٩٧ .
صرة الفتاوى : ٧٧٢ .
الصناعتين : الكتابة والشعر : ١٤٩٨ .
صون الفارض في الوصول إلى مدارك عون الرائض : ٨٢١ .
الضَّمانات الواقعة في العقود والجِرَاحات ؛ (ضمانات فُضيل) : ٧١٨ .
ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية : ١٤٤٤ .
ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو : ١٨٠٦ .
ضياء القلوب في شرح جلاء القلوب للبركوي : ٨٦٦ .
الطبقات السنية في تراجم السادة الحنفية .التراجم السنية في طبقات الحنفية : ١٣٣٠ .
الطبقات الوسطى : ١٣٣١ .
طراز المجالس ؛ الأمالي : ١٥٠١ .
الطريقة المُحَمَّدية : ٨٩٨ .
طِلبة الطَلَبة في لغات الفقه : ٧١٩ .
طوالع الأنوار : ١٩٩٥ .
طوالع الأنوار شرح مطالع الإنظار : ١٠٠٣ .
طَيِّبَةُ النشر في القراءات العشر : ٢٠٠٢ .
الظل الممدود في معنى وحدة الوجود : ٨٥٤ .

عالم الأنوار وعلم الأسرار .تعليقة ابن عبد الغني على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٢ .
العباب في شرح اللباب : ١٨٢٤ .
عبرة اللبيب بعثرة الكئيب : ٢٣٢١ .
عجالة البيان في شرح الميزان لابن عربشاه : ١٦٥٩ .
عجالة البيان في شرح الميزان : ١٦٦٠ .
عجائب المقدور في نوائب تيمور : ١٣٠١ .
العراضة (القراضة) (الركنية) الزكية في شرح مقصورة ابن دريد : ١٤٨٥ .
عرائس البيان في حقائق القرآن : ٢٤١ .
عروض ابن أبي الجيش الأندلسي = المختصر في علم العروض = الرسالة الأندلسية في بيان الأوزان العربية : ١٤٥٤ .
العزي في التصريف : ١٨٦٤ .
العطاء شرح ملتقى الأبحر : ٦٧٣ .
العقائد العضدية : ٩٥٥ .
عقائد النسفي : ٢٤٣٢ .
عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية = شرح الاستعارات الكبير : ١٦٩٠ .
العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد : ٥٩٠ .
العقد الفريد : ١٥٠٤ .
عقد القلائد في حل قيد الشرائد ونظم الفرائد : ٦٨٣ .
العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم : ١٢٧٣ .
عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد : ٣٩٨ .
العقيدة الطحاوية = رسالة في العقائد والكلام : ٢٤٢٩ .
عقيدة شيخ الإسلام .سلطان العلماء .العز بن عبد السلام : ٢٠١٣ .
العلة التامة للمجوع المركب من أفرادٍ = فوائد ابن كمونة في المنطق والفلسفة : ٢٢٣٣ .

العِلّة والمعلول : ٢٢٠٣ .
العلم المكتسب في زراعة الذهب : ١٢٥٣ .
علوم الحديث : ٢٩٦ .
عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ : ٢٤٣ .
عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ : ٢٤٤ .
عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٣٥٢ .
عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٣٥٣ .
عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٣٥٤ .
عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٣٥٥ .
عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٣٥٦ .
عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٣٥٧ .
عمدة المفيد وعُدّةُ الْمُجِيد في معرفة لفظ التّجويد : ٢١ .
عمدة ذوي البصائر بحل مهمات الأشباه والنظائر : ٦٥٣ .
عمدة عقيدة أهل السُّنَّة والجماعة = العمدة في العقائد والكلام : ٢٤٣٣ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٢٩ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣٠ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣١ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣٢ ،
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣٣ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣٤ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣٥ .
عناية القاضي وكفاية الراضي .حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي : ١٣٦ .
عناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي للبركوي : ١٨٠١ .
العناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية : ٧١٤ .

العناية على الوقاية (ج : ٢) : ٧١٣ .
العناية في شرح الهداية (الجزء الثالث) : ٧٠٢ .
العناية في شرح الهداية (الجزء الثاني) : ٧٠٠ .
العناية في شرح الهداية (الجزء الرابع) : ٧٠٤ .
العناية في شرح الهداية (ج :١) : ٦٩٨ .
العناية في شرح الهداية : ٦٩٧ .
العناية في شرح الهداية : ٦٩٦ .
العناية في شرح الوقاية (ج : ١) : ٧١٢ .
عنقاء مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى : ١٩٥٥ .
عنوان المخطوط : العزي في التصريف : ١٨٥٩ .
عهد ابقراط في صناعة الطب = كتاب الإيمان : ٢٤٦١ .
عوارف المعارف : ٨٩٩ .
العوامل العتيق : ١٨٣٨ .
العوامل العتيق : ١٨٤١ .
عين الأعيان في تفسير القرآن : ٢٤٥ .
عين القواعد في المنطق والحكمة : ٢٤٥٥ .
عين الوحدة = رسالة في التصوف : ٢٤٧٤ .
عين اليقين الملقب بالأنوار والأسرار : ١١١٧ .
عين اليقين الملقب بالأنوار والأسرار : ٩٠٠ .
عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير : ١٣٣٥ .
عيون الأنباء في طبقات الاطباء : ١٣٣٤ .
عيون التفاسير للفضلاء السماسير : ٢٤٧،
عيون التفاسير للفضلاء السماسير : ٢٤٦ .
غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني : ٢٤٨ .

غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني : ٢٤٩ .
غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني : ٢٥٠ .
غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني : ٢٥١ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء الأول) : ٦٨٦ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء الثالث) : ٦٨٨ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء الثاني) : ٦٨٧ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء الخامس) : ٦٩٠ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء الرابع) : ٦٨٩ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء السابع) : ٦٩٢ .
غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان .شرح الهداية (الجزء السادس) : ٦٩١ .
غاية الحكيم وأحق النتجتين بالتعظيم : ١١١٨ .
غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم : ١٢٤٦ .
غاية الغور في دراية الدور : ٧٢٠ .
غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام : ٣٩٩ .
غاية المرام في رجال البخاري إلى سيد الأنام : ٤٠٠ .
غاية المطلَب في الرَّهْن إذا ذهب : ٦٤١ . كتاب الرهن .
غاية الوصول وإيْضاح السُّبُل في شرح مختصر منتهى السؤل والأمل : ٤٨٢ .
غرائب القرآن ورغائب الفرقان : ١٢٢ .
غرائب القرآن ورغائب الفرقان : ١٢٣ .
غرائب القرآن ورغائب الفرقان : ١٢٤ .
غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي : ١٣٣٦ .
الغريب في الكلام على مغني اللبيب : ١٨١٥ .
غمز عيون البصائر على محاسن الاشباه والنظائر : ٥٤٤ .
غنية اللبيب في شرح التقريب : ٢٨٧ .

غنية المتملي في شرح منية المصلي : ٥٧٥ .
غنية المتملي في شرح منية المصلي : ٥٧٦ .
غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل .القسم الرابع : ١٩٧٤ .
غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل : ١٩٧٣ .
الْغَيْث المسجم فِي شرح لامية الْعَجم : ١٤٧٥ .
فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين .في الاعتراض على الفصوص : ١٠١٦ .
الفاكهة البدرية : ٢٣٧٩ .
فائدة في ضرورة الموت : ٢٢٠٤ .
فائدة في كيفية صدور الكثرة عن المبدأ الأول : ٢٢٠٦ .
فائدة في معنى الإرادة والقدرة والحياة والحكمة : ٢٢١٣ .
الفائق : ١٨٨٩ .
فتاواى رضائي : ٧٧١ .
فتاواى : ٧٧١ .
فتاوى الأسكوبي : ٧٧٣ .
الفتاوى البزازية .المسماة بالجامع الوجيز : ٧٧٥ .
الفتاوى البزازية .المسماة بالجامع الوجيز : ٧٧٦ .
الفتاوى البزازية .المسماة بالجامع الوجيز : ٨٠١ .
الفتاوى البزازية .المسماة بالجامع الوجيز : ٨٠٢ .
الفتاوى الخيرية لنفع البرية : ٧٨٠ .
الفتاوى الكُبرى : ٧٩٣ .
الفتاوى الكرينشية : ٧٩٤ .
الفتاوى الهندية ؛ الفتاوى العالمكيرية : ٨٠٥ .
فتاوى الولوالجي : ٨٠٣ .(ج : ١)
فتاوى الولوالجي : ٨٠٤ .(ج : ٢)

فتاوى أنقره وي (أنقروي) : ٧٧٤ .

فتاوى عطاء الله = الفتاوى العطائية : ٧٨٤ .

فتاوى عطاء الله = الفتاوى العطائية : ٧٨٥ .

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم .الفتاوى الفَيْضِيَّة : ٧٨٦ .

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم .الفتاوى الفَيْضِيَّة : ٧٨٧ .

فتاوى قاضي خان : ٧٨٩ .

فتاوى قاضي خان : ٧٩٠ .

فتاوى قاضيخان قاضي خان : الفتاوى العالمكيرية : ٧٨٨ . (ج : ١)

فتاوى قاعدية : ٧٩١ .

فتح الجليل ببيان خَفِي أنوار التنزيل .حاشية على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ١٦٣ .

فتح الغفار شرح المنار : مِشْكاة الأنوار في شرح المنار : ٤٩٢ .

فتح القريب المجيب لشرح كتاب الترتيب : ٧٢٦ .

فتح المجني شرح المغني : ٥٠٧ .

فتح المغطى شرح الموطأ : ٣٧٩ .

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات .أو عقد جواهر الكلمات المنجزات في شرح السبع المعلقات .أو بواسم ثعور التعليقات على دراري عرائس المعلقات : ١٤٧٦ .

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث : ٢٩٠ .

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث : ٢٩١ .

فتح المغيث في شرح ألفية الحديث : ٢٨٩ .

فتح النقوض في شرح العروض الأندلسي : ١٤٥٥ .

فتح الودود بشرح سنن أبي داود : ٣٢٧ .

الفتح الوهبي على تاريخ اب نصر العتبي : ١٣٢٢ .

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي : ١٣٢١ .

فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية : ٧١١ .
فتح باري (باب) الألطاف بجدول طبقات مُستحقي الأوقاف .الموافق لنص هلال والخصاف : ٦٢٠ .
فتح كنز الدور الأعلى ؛ لابن العربي= الطور الأغلى على الورد المسمى بالدور الأعلى : ٢٣٥٤ .
فتح مفتاح الغيب : ٨٨٦ .
فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب : ٢٠٦ .
الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية : ١٢٧٧ .
الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية : ٩٠٢ . ج : ٢ .
الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية : ٩٠١ . ج :١ .
فتوى في بطلان المناصبة : ٥٤٧ .
فرائد الخرائد من الأمثال : ١٥٠٥ .
الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين : ١٨٩٨ .
الفرق بين إنكار المولى وبين إقراره بأنه قال : أحدكما حرٌّ : ٦١٠ .
فرمان راغب باشا .ومشجّر تاريخ حضرت آدم صفي الله صلوات الله على نبيينا وعليهم . ٢٥٣٨
الفروق اللغوية : ١٨٩٥ .
الفروق اللغوية : ١٨٩٦ .
الفريدة في تحقيق حرف قد رسالة فريدة في تحقيق حرف قد : ١٩٦ .
الفصل في الملل والاراء والنحل : ١٠٤٩ .(ج :٢) .
الفصل في الملل والاراء والنحل : ١٠٥٠ . (ج :٢)
فصل في صورة الأوزان من حَبّة إلى المَنّ : ١٧٦٩ .
فصل من كتاب الروضة . : ٢١٠٢ .
فصول الأحكام في أصول الأحكام (فصول العمادي) : ٧٣٦ .

فصول البدائع في أصول الشرائع : ٤٩٨ .

فصول البدائع في أصول الشرائع : ٤٩٩ .

الفصول الخمس عشر في ما يوجب التعزير وما لا يوجب : ٥١٨ .

فصول ومسائل = أسئلة وأجوبة : ٢١٨٠ .

فقه اللغة وسر العربية : ٢٤٨٠ .

الفقه النافع : ٦٧١ .

الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم : ١٩٥٧ .

فهرس أبيات شرح قصيدة بانت سعاد : ١٤٠٢ .

الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاْوِي : ١٥٠ .

الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاْوِي : ١٥١ .

الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاْوِي : ١٥٢ .

الفوائد البهيّة ؛ حاشية سعدي چَلَبِي على الْبَيْضَاْوِي : ١٥٣ .

الفوائد الثمانية في المنطق والحكمة : ٢٢٠٩ .

الفوائد السرية في شرح المقدمة الجزرية : ٣١ .

الفوائد السَّمِيّة .في شرح الفرائد السَّنِيَّة : ٦٨٠ .

الفوائد السنية في شرح العقائد العضدية : ١٠١٤ .

فوائد الشرواني : ١٧٥ ،

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦هـ) : ١٥٤٩ .

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) : ١٧٨٩ .

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) : ١٧٩٠ .

فوائد الطوسي : ٢١٥٧ .

الفوائد الفنارية ؛ حاشيةعلى مغني الطلاب للابهري : ١١٣٦ .

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة : ١٤٨٧ .

فوائد متفرقات وعوائد متشتتات : ٢٢١٨ .

فوائد منقولة عن الخفاجي : ٢٣١٧ .
الفَوْزُ في المآل بالوصيَّة بما جُمِعَ من المال : ٦٤٧ . كتاب الوصايا .
فيض الباري في شرح صحيح البخاري : ٣٥١ .
فيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري : ٣٥٠ .
الفيض العميم فى معنى القرآن العظيم : ٢٥٢ .
فيض القدير شرح الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير (الروض النضير) : ٣١٦ .
فيض القدير شرح الجامع الصغير : ٣١٧ ،
فيض القدير شرح الجامع الصغير : ٣١٨ .
فيض القدير شرح الجامع الصغير : ٣١٩ ،
فيض القدير شرح الجامع الصغير : ٣٢٠ .
فيض المواهب في شرح عيون المذاهب : ٦٦٤ .
فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح (شرح الاقتراح في أصول النحو للسيوطي) : ١٧٢٧ .
القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط : ١٨٩٢ .
القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط : ١٨٩٣ .
القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط : ١٨٩٤ .
القانون في الطب ـ التشريح : ١٢٢٥ .
قانونجه = قانون شاه في الطب = تنقيح القانون : ٢٠٢٢ .
قبس النيرين (النورين) حاشية على تفسير الجلالين : ٢٠٤ .
القبسات في علم الحكم : ١١١٩ .

القرآن الكريم :١ .

القرآن الكريم :٢ .

القرآن الكريم :٣ .

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود .في شرح التائية الكبرى لابن عربي : ٩٠٣ .

قره حاشية = حاشية أسود .الحاشية السوداء ؛ حاشية الكاشي .على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ، على شرح مسعود الشرواني . على آداب السمرقندي : ٢٤٧٦ .

قره حاشية = حاشية أسود .الحاشية السوداء ؛ حاشية الكاشي .على حاشية مير أبي الفتح السعيدي .على شرح مسعود الشرواني .على آداب السمرقندي : ٢٤٧٩ .

الْقَسَم الإلـٰهيّ بالاسمِ الرَّبَّانِيّ : ٢٤٠٣ .

القُصارى في التصرف : ٢٠١٩ .

القصائد السبع العلويات : ٢٣٢٢ .

قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل .شرح منظومة القشاشي .عقيدة الدجاني في التوحيد : ١٠٣٢ .

قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل .شرح منظومة القشاشي .عقيدة الدجاني في التوحيد : ١٠٣٣ .

القصيدة البائية : ٢٠٠١ .

قصيدة البردة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية : ١٥٠٦ .

قصيدة البردة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية : ٢٠٠٥ .

القصيدة التترية : ٢٣٠٦ .

القصيدة النونية ؛ جواهر العقائد .عُجالة ليلتين : ١٠٣٦ .

القصيدة الهمزية : ٢٠٢٥ .

القصيدة الهمزية في المدائح النبوية أو أم القرى في مدح خير الورى » : ١٤٦٨ .

قصيدة سُليمى : ٢٣١٩ .

قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ٢٠٠٦ .
قلائد العقيان : ١٥٠٧ .
قنية الفتاوى : قنية المنية لتتميم الغنية : ٨٠٧ .
قهر الملَّة الكُفرية بالأدلَّة المُحَمَّدية لتخريب دير المحلّة الجوانيّة : ٦١٤ .
القواعد الحكمية في الفلسفة : ٢٤٤٠ .
قواعد العقائد : ٨٥٣ .
قواعد العقائد : ١٠٣٤ .
قُوتُ النفس في معرِفَةِ الأركان الخَمْس : ١٩٦٢ .
القول الأنيس والدُّرُّ النفيس على القصيدة العينية للرئيس : ٢٤٥٨ .
القول الحسن في جواب القول لِمَنْ ؟ : ٧٣٩ .
القول الفصل إذْ كلُّه جدٌّ وما هو بالهزل .في شرح الفقه الأكبر : ١٠١٨ .
القول الفصل إذْ كلُّه جدٌّ وما هو بالهزل .في شرح الفقه الأكبر : ١٠١٩ .
القول المسدّد في الذب عن مسند الإمام أحمد : ٢٣٤٨ .
القول المنيف في بيان أسماء التأليف : ٢٥٣ .
قول في النفوس وقواها : ٢٢١٦ .
كاشف القناع والنقاب بإزالة الشّبَه عَن وَجه قَوَاعِد الاعراب : ١٧٨٦ .
الكاشف عن حقائق السنن النبوية : ٣٧٤ .
كاشف معاني البديع وبيان مشكله المنيع : ٤٩٥ .
كافي المحتاج إلى شرح المنهاج : ٤٨٦ .
الكافية في النحو : ٢٠١٤ .
الكافية : ١٨٣٦ .
الكافية : ١٨٣٩ .
الكامل المبرد : ١٥٠٨ .
الكامل في التاريخ (ج : ١) : ١٣٤٠ .

الكامل في التاريخ (ج : ١) : ١٣٣٨ .

الكامل في التاريخ (ج : ٢) : ١٣٣٩ .

الكامل في التاريخ (ج : ٢) : ١٣٤١ .

كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام : ١٢٦٤ .

كتاب الأربعين في أصول الدين : ٩٢٦ .

كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج : ١٩٥٤ .

كتاب التجريد في المنطق : ٢٤٥٤ .

كتاب التصريف الملوكي : ١٨٤٢ .

كتاب الخراج : ١٢٦١ .

الكتاب الركنيّ في تقوية الكلام النحويّ= شرح مفصل على الكافية : ١٧٩٢ .

كتاب الرموز : ٢٢٦٥ .

كتاب الشاة : ٢٤٨٢ .

كتاب الشعر والشعراء : ١٥١٢ .

كتاب العقل والمعقول ـ ملتقطات منه : ٢٢٥٨ .

كتاب الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب .كتاب اليتيم : ١٢٢٢ .

كتاب الغريبين في القرآن والحديث : ١٨٨٨ .

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد : ٤٩ .

كتاب الفصول : ٧٣٤ .

كتاب المبدإ والمعاد : ١١٢٠ .

كتاب المضنون به عن العامة في الكيمياء : ١٢٤٧ .

كتاب المضنون على غير أهله : ١٩٢٤ .

كتاب المضنون على غير أهله : ٢٢٨٣ .

كتاب الموازنة : ٢٣٩٩ .

كتاب النجاة في الحكمة المنطقية والطبيعة الإلـهية (مختصر الشفاء) : ١١٢٧ .

كتاب حدود المنطق : ٢٢٥٢ .

كتاب سيبويه : ١٨٢٠ .

كتاب سيبويه : ١٨٢١ .

كتاب شرح المنار في أصول الفقه المسمى بكشف الأسرار : ٤٩٠ .

كتاب كنز الأسرار ولوا قح الأفكار : ٩٠٨ .

كتاب مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : ١٣٧٠ .

كتاب مشتمل على أحوال النفس : ٢١٧٥ .

كتاب مشكاة الأنوار ومصفاة الأبرار : ٢٢٨٤ .

كتاب مفتاح العلوم : ١٦٦١ .

كتاب مفتاح العلوم : ١٦٦٢ .

كتاب مفتاح العلوم : ١٦٦٣ .

كتاب هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى : ١٠٦١ .

كتاب يشتمل على الألفاظ المشتركة الواقعة بين العرب العرباء ومعانيها : ١٤٨٩ .

كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النُّعمان المُختار : ١٣٤٢ .

كشاف أسماء المخطوطات العربية

كشف الأبكار في علم الأفكار : حاشية عبد اللطيف على شرح شاه حسين جلبي الآماسي على شرح أولوغ بك على آداب البحث للسمرقندي : ٩٥٢ .

كشف الأسرار .شرح أصول البزدوي : ٤٦٩ .

كشف الأسرار .شرح أصول البزدوي : ٤٧٠ .

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان : ٩٠٦ .

كشف الظنون عن أسامي الكتب العلوم والفنون : ١٣٤٣ .

كشف الغطاء لأحرار الصفاء : ٢٤٤٧ .

كشفُ القناع الرفيع عن مسألة التبرُّع بما يستحقُّ الرضيع : ٦٠٥ .

كشف المستور في جواب سؤال عبد الشكور : ٢٢٧٣ .

كشف المعضِل في مَن عضل : ٦٠٣ .
كشف الوجوه الغرّ لمعاني الدرّ ؛ شرح تائية عمر بن الفارض : ٨٥٩ .
كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام : ٥٥٠ .
الكشف عن مشكلات الكَشَّاف : ٢١٤ .
الكشف عن مشكلات الكَشَّاف : ٢١٥ .
الكشكول : ١٥١٣ .
الكشكول : ١٥١٤ .
الكشكول : ١٥١٥ .
الكفاية في شرح الهداية : ٧٠٨ .
كلام ابن تيمية على السبعة أحرف : ٢٠ .
الكلام في قسم البرهان من الشفاء : ٢١٨٨ .
الكلمات السَّنِيات .في قوله تعالى (وَبَشِّرِ الَّذِين آمَنُواْ وَعَمِلُواْ الصّالِحَاتِ) : ٨٤٧ .
الكليات : ١٨٩٩ .
الكليات : ١٩٠٠ .
الكليات : ١٩٠١ .
الكليات : ١٩٠٢ .
الكليات : ١٩٠٣ .
كمامة الزهر في فريدة الدهر : كمامة الزهر وصدفة الدر : شرح القصيدة البسامة لابن عبدون : ١٤٥٧ .
الكناية والتعريض = النهاية في الكناية : ٢٣٦٦ .
كنز الكتاب .المنتحل : ١٥٦٣ .
كنز المعاني في شرح حرز الأماني : ١٣ .
الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري : ٣٤٧ .
الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري : ٣٤٨ .

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية : ١٤٦٦ .
الكوثر الجاري على رياض البخاري : ٣٤٩ .
الكوكب المنير شرح الجامع الصغير : ٣١٤ .
الكوكب المنير شرح الجامع الصغير : ٣١٥ .
الكيدانية ؛ خلاصة الكيداني .أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها :٨١٢ .
الكيدانية ؛ خلاصة الكيداني .أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها : ٢١٣٤ .
كيمياي حكيم النظيفي : ١٤٩٠ .
اللالئ المنثورة في شرح المقصورة : ١٤٨٨ .
لامية ابن الوردي : القصيدة اللامية .لاميّة الإخوان .ومرشدة الخلان : ٢٣١١ .
اللباب في علوم الكتاب : ٦٩ .
اللباب في علوم الكتاب : ٧٠ ،
اللباب في علوم الكتاب : ٧١ ،
اللباب في علوم الكتاب : ٧٢ ،
اللباب في علوم الكتاب : ٧٣ .
اللباب في علوم الكتاب : ٧٤ .
اللباب في علوم الكتاب : ٧٥ .
لجة الفوائد والقواعد : ١٨٢٢ .
لزوم ما لا يلزم (اللزوميات) : ١٥٦٤ .
لسان العرب (ج : ١) : ١٩٠٤ .
لسان العرب (ج : ٢) : ١٩٠٥ .
لسان العرب : ١٩٠٦ .
لسان الميزان : ٤٠١ .

لسان الميزان : ٤٠٢ .

لسان الميزان : ٤٠٣ .

اللفظ الدال بالدلالات الثلاث : ٢٢٣١ .

اللمحات في الحقائق : ٢٤٤١ .

اللمع في الاعتقاد : ٢٢٤ .

لمعات الأنوار ودرر الأخبار : ١٥٦٧ .

اللمعة .في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد : ٩٨٩ .

لهجة اللغة : ١٩٠٧ .

لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام : ٥٤١ .

لواقح الأنوار في طبقات الأخيار .طبقات الشعراني الكبري : ١٣٤٥ .

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار : ١١٦٩ .

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار : ١١٧٠ .

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار : ١١٧١ .

لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات : ٨٥٥ .

ما لا يسع الطبيب جهله : ١٢٤١ .

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه : ١٥٦٨ .

الماء الورقي والأرض النجمية ؛ مبتدأ الإرسال ورسالة الشمس إلى الهلال .

منظومة : ١٢٥٤ .

المانع من جواز قراءة . » إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا » : ١١٦٠ .

المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعيات : ١٠٤٠ .

المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعيات : ١٠٤١ .

مباحثات ابن كمونة مع دبيران الكاتبي في ثبوت الامكان : ٢٢٢٤ .

مباحثات ابن كمونة مع دبيران الكاتبي في مسائل متفرقة : ٢٢٢٥ .

مباحثات الفارابي في الحكمة والفقه : ٢٢٤٠ .

مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين : ٢٣٨٨ .
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار : ٣٦٦ .
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار : ٣٦٧ .
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار : ٣٦٨ .
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار : ٣٦٩ .
مباهج الفكر ومناهج العبر في إبراز ودائع الصور من إحراز بدائع الفطر : ١٢١٣ .
المبدع في مختصر المعونة في الحساب الهوائي : ٢٠١١ .
المبسوط (ج : ١) : ٧٤٢ .
المبسوط (ج : ٢) : ٧٤٣ .
مبسوط المسائل : ٧٤١ .
مبكاة العابدين .رسالة الخفاجي : ٢٣١٠ .
المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ : ١٥٦٩ .
المثلث في علم الرمل : ١٢٥٦ .
المجالس السبع بين الشيخ والعامري : ٢١٨٥ .
المجالس في فضائل الشهور : ٩١١ .
مجمع الأمثال : ١٥٧١ .
مجمع الأمثال : ١٥٧٢ .
مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر (ج : ١) : ٦٧٤ .
مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر (ج : ٢) : ٦٧٥ .
مجمع البحرين ومطلع البدرين على تفسير الإمامين الجلالين : ٢٠٥ .
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : ٤٠٤ .
مجمع الضمانات : ٧١٧ .
مجمع الفتاوى : ٧٣٥ .
المجمل في اللغة : ١٩٠٨ .

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور .والفوائد من خرائد الفرائد : ٢٢٩٦ .

مجموعة التفاسير : ٢٦٥ .

مجموعة التفاسير : ٢٦٦ .

مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد .ترجمة ابن زيدون : ٢٢٩٩ .

مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد .رسالة الخفاجي : ٢٢٩٨ .

مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد .رسالة من جمال الدين ابن مطهر إلى البغدادي : ٢٣٠٠ .

مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد ؛ رسالة تفضيل سامراء على بغداد لابن المعتز : ٢٢٩٧ .

مجموعة الفوائد .رسالة في إعراب قوله تعالى : ﴿وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا﴾ : ٢٣٠٢ .

مجموعة الفوائد .سيف بن ذي يزن : ٢٣٠٩ .

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ : ٢٣٨٣ .

مجموعة فتاوى مولود أفندي : ٨٠٨ .

مجموعة في الأداب : ١٥٨٣ .

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى : ١٧٨١ .

المحاضرات والمحاورات : ١٥٧٤ .

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار = مسامرة الأبرار ومحاضرة الأخيار : ١٥٧٣ .

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر : ١٣٤٦ .

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر : ١٣٤٧ .

المحاكمات على شرح الدواني على العقائد العضدية : ٩٧٠ .

محاكمات على شرح الدواني على العقائد العضدية : ٩٧٢ .

المحاكمات : ١١٢١ .

المحاكمات : ١١٢٣ .

المحتسب في شرح الشواذ لابن مجاهد في القراءآت : ١٧ .

المحصول في علم أصول الفقه : ٥٠٠ .

المحصول في علم أصول الفقه : ٥٠١ .

المحيط البرهاني في الفقه النعماني : ٧٤٤ . (ج :١)

المحيط البرهاني في الفقه النعماني : ٧٤٥ . (ج :٢)

المحيط البرهاني في الفقه النعماني : ٧٤٦ . (ج :٣)

المحيط البرهاني في الفقه النعماني : ٧٤٧ . (ج :٤)

مختار الصحاح : ١٩٠٩ .

مُختار النقول من نفائس فرائد الأصول : ٧٥٥ . (ج :١)

مُختار النقول من نفائس فرائد الأصول : ٧٥٦ .(ج :٢)

مُختار النقول من نفائس فرائد الأصول : ٧٥٧ .(ج :٣)

المختار في الفروع (الفتوى) :٨٠٩ .

المختار في المعاني والبيان = تلخيص شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح (المطول) للقزويني على مفتاح العلوم للسكاكي : ١٦٠٧ .

المختار من رسائل الصابي : ٢٥٢٥ .

مختارات أدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ : ٢٣٨٤ .

مختارات النوازل .مختار الفتاوى : ٧٥١ .

مختارات النوازل .مختار الفتاوى : ٧٥٤ .

مختارات من أسرار التَّنزيل وأنوار التأويل : الفصل الخامس : في شرح المباحث المتعلِّقة بكلمة لا إلـه إلَّا الله .كلمة التوحيد = رسالة كلمة الشهادة : ١٦٨٠ .

مختارات من رسائل الخفاجي : ٢٣١٥ .

مختارات منتخبة وروايات شيوخه : ٧٣٣ .

مختصر الحاوي في الطب .فصل في البحران : ٢٤٦٢ .

مختصر العلامة خليل في الفقه المالكي : ٢٠٠٨ .

مختصر القدوري : ٧٤٨ .
مختصر المرشدة في صناعة الغبار : ٧٢٣ .
مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح : ١٦٤٨ .
مختصر المنتهى ؛ مختصر ابن الحاجب : ٥٠٢ .
المختصر في الجدل : ١٩٦٨ .
المختصر في معرفة التقاويم المشهورة .الفصول في معرفه التقاويم : ١٢١١ .
مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي : ١٢٩٩ .
مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن چَلَبِي على المطول للتفتازاني على تلخص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي : ١٦٢٧ .
مختصر منية المصلي .وغنية المبتدي : ٥٧٤ .
مختصر وقفي الهلال والخصاف : ٥١٠ .
مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٠ .
مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٢ .
مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٤ .
مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٧٦ .
مدارك التنزيل وحقائق التأويل .تفسير النسفي : ٢٨٠ .
المدخل إلى صناعة الموسيقا :١١٢٥ .
المدد الفائض والكشف العارض ؛ شرح تائية عمر بن الفارض : ٨٥٨ .
مرآة أسرار العِرفان على إعجاز البيان لصدر الدين القنوي : ٢٠٣ .
مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول : ٤٩٣ .
مرآة الشفاء في دفع الداء : ١٢٤٢ .
مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتمس زين العابدين .تفسير سورة الفاتحة : ١٩٦٠ .
مرآة الوجود ومرقاة الشهود : ٩١٢ .
مرآت الأصول في شرح مرقاة الوصول : ٤٩٤ .

مرآت الأصول في شرح مرقاة الوصول : ٤٩٦ .
مرآت الأصول في شرح مرقاة الوصول : ٤٩٧ .
مرآت المروات وأعمال الحسنات : ٢٣٦٨ .
مراح الأرواح : ١٨٦٣ .
مراح الأرواح : ١٨٥٨ .
مراصد الاطلاع (على في) أسماء الأمكنة والبقاع : ١٣٦٩ .
مرج البحرين ؛ في أجوبة إعتراضات القاموس على الجوهري : ١٨٨١ .
مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب : ٧٢٢ .
مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح : ٣٧٢ .
مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح : ٣٧٣ .
مسألة الجبر والقضاء والقدر : ٢٠٨٤ .
مسألة فيما يزول به احتمال الاشتراك : ٢١٩٨ .
مسألة ميراث البنت : ٦٠٨ .
مسائل الأمور الإلـهية في علم الكلام : ٢٢٥٠ .
المسائل البهية الزكية على الاثني عشرية : ٥٩٢ .
المسائل الشيرازيات : ١٨٢٥ .
مسائل متفرقة وفوائد متعددة من أقوال العلماء : ٢٢٣٦ .
مسبوك الذهب في فضل العرب ؛ وشرف العلم على شرف النسب : ٨٤٦ .
مسلك التعريف بتحقيق التكليف على مشرب أهل الكشف والشهود القائلين بتوحيد الوجود : ٩١٤ .
المسلك الجليّ في حكم شطح الوليّ : ٢٢٨١ .
مسلك الطريف بتحقيق التكليف : ٢٢٦٨ .
المسلك المتقسط من المنسك المتوسط : ٦٨٤ .
المشارع والمطارحات ـ العِلم الثالث في المنطق : ٢٤٣٧ .

المشارع والمطارحات : ٢٤٣٦ .
المشترك وَضعاً .وَالمُخْتَلِف صُقعاً : ١٣٦٨ .
مشتمل الأحكام .في الفتاوى وحوادث الأيام : ٨١١ ،
المَشْرَب الوَرْدي .في مذهب المَهْدي : ٧٩٩ .
مشرع الورود إلى مطلع الجود : ٢٢٧٠ .
مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار : ١٩٢٢ .
مشكاة المصابيح : ٤٠٩ .
مُشْكِلُ الحديث : ٣١٣ .
مشيخة أحمد ا المَسِيري : ٣٢ .
مصابيح السنة : مصابيحُ الدُّجَى : ٤١٠ .
مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح .شرح الألواح العمادية : ١٠٩٨ .
مصباح الأنس المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود : ٨٩٣ .
مصباح الأنس المعقول والمشهود في شرح مفتاح غيب الجمع والوجود : ٨٩٤ .
مصباح القلب شرح مفتاح الغيب : ٨٩٠ .
مصباح القلب شرح مفتاح الغيب : ٨٩١ .
الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير : ١٩١١ .
الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير : ١٩١٢ .
المصباح شرح شواهد الإِيْضاح = (كتاب المصباح لما أعتم من شواهد كتاب الإِيْضاح) :١٦٥١ .
المصباح في النحو : ١٨٣٧ .
المصباح في النحو : ١٨٤٠ .
المصباح في شرح المفتاح : ١٦٥٦ .
المصباح في شرح المفتاح : ١٦٥٧ .
مصحَّحات أفلاطون (تفسير جابر بن حيَّان) . (شرح المرَّاكُشي) ١٢٥٧ .

مصححات افلاطون : ١٢٥٧ .

المصرح في شرح أمثلة البناء : ١٨٥٦ .

المضنون الصغير .المضنون به عن العامة .في المسائل الأخروية : ١٩٢٥ .

المضنون الصغير .المضنون به عن العامة .في المسائل الأخروية : ٢٢٨٥ .

المطارحات : ٢٤٣٨ .

المطالب العالية في الفلسفة والكلام : ١٠٤٣ .

المطالب العالية : ١٠٤٤ .

المطالب العالية : ١٠٤٥ .

مطالع الأنوار في شرح طوالع الأنوار : ١١٧٤ .

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات : ٣٢٣ .

مطالع المسرات شرح دلائل الخيرات : ٣٢٤ .

مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود : ٢٢٨٢ .

مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود : ٩١٣ .

مُطَّلَع خُصوص الكلم في معاني فُصوص الحكم : ٨٨٠ .

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم : ٨٨١ .

معارج القدس في مدارج معرفة النفس : ١١٢٤ .

معارج القدس في مدارج معرفة النفس : ١٩٢٣ .

معارج القدس في مدراج معرفة النفس : ٢١٥٥ .

المعارف العقلية ولباب الحكمة الإلـٰهية : ٢٢٨٦ .

المعارف في شرح الصحائف : ١٠٠٢ .

المعارف : ١٣٥٠ .

المعافية في شرح الكافية لابن الحاجب : ١٧٩١ .

معالم التنزيل : تفسير البغوي : ٢٨١ .

معجزات الانبياء على سَبِيل الاخْتِصَار : ١٩٦٥ .

معجم ما استُعجِم من أسماء البلاد والمواضع : ١٣٧١ .
معرب العوامل القديم للجرجاني : ١٨٢٨ .
معرفة أنواع علم الحديث : ٤٣٩ .
المُعَوَّل في حواشي شرح المطول : ١٦٠٨ .
معيار العلم : ١١٧٥ .
معين الاستخراج : ١٨٢٣ .
معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام : ٧٥٨ .
المغالطات الأربعة وإثبات الواجب الوجود : ٢٢٣٤ .
مغاني النوابغ في معاني النوابغ : ١٤٨٦ .
الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ : ١٩١٤ .
الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ : ١٩١٥ .
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : ١٨٣٠ .
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : ١٨٣١ .
المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار : ٨٢٧ .
المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار : ٨٢٨ .
المغني في أصول الفقه : ٥٠٥ .
مفاتيح الجِنان ومصابيح الجَنان في شرح شرعة الإِسْلاْم : ٨٧٢ .
مفاتيح الغيب في تفسير القرآن : ١١١ .
مفاتيح الغيب : ٢٤٠٢ .
مفاتيح الغيب : التفسير الكبير : ١١٢ .
مفاتيح الغيب : التفسير الكبير : ١١٣ .
مفاتيح الغيب : التفسير الكبير : ١١٤ .
مفاتيح الغيب : التفسير الكبير : ١١٥ .
المفاتيح في شرح المصابيح للبغوي : ٣٧٥ .

مفاتيح معاني الأخبار : ٣٦٣ .
مفتاح الحصول لمرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول : ٤٥٥ .
مفتاح الحصول لمرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول : ٤٥٦ .
مفتاح السعادة ومصباح السيادة .في موضوعات العلوم : ١٥٨٦ .
مفتاح غيب الجمع والوجود في الكشف والشهود : ٩١٧ .
المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب : ١٩١٦ .
المفصل في شرح المحصل : ١٠٢١ .
المفصل في علم العربية : ١٨٣٢ .
المفصل في علم العربية : ١٨٣٣ .
مفقود . كتاب العلل .سر الخليقة : ١٠٨٧ .
مفقود .كتاب العلل .سر الخليقة : ١٠٨٦ .
مفقود : تحقيق التفسير في تكثير التنوير : ٦٢ .
مُفيدة الْحُسنى لدفع ظنِّ الخلوّ بالسُّكنى : ٦٣٦ .
المقاصد : ١٠٤٦ .
مقاصد السول في علم الأصول : ١٠٤٨ .
مقاصد الطالبين في أصول الدين : ١٠٢٧ .
مقاصد المراصد : ١٠٦٩ .
المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : ١٧٤٤ .
المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : ١٧٧٢ .
المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، للزمزمي : ١٤٧٩ .
مقالة حول المجتهد محيي الدين ابن عربي : ٢٠٩٠ .
مقالة حول المجتهد محيي الدين ابن عربي : ٢١١٥ .
مقالة في أعراض ما بعد الطبيعة : ٢١٨٩ .
مقالة في العقل : ٢١٩١ .

مقالة في النفس والعقل : ٢٢٦١ .
مقالة في أمارات الإقبال والدولة : ٢٢٦٤ .
مقالة في أن دليل يحيى النحوي على حدوث العالم أولى بالقبول من دليل المتكلمين : ٢٢٥١ .
مقالة في شرح حديث : « ستفترق أمتي على ثلاثة وسبعين فرقة » . وتبيين الفرق : ٢٢٦٠ .
مقالة في صفات الرجل الفيلسوف : ٢٢٥٩ .
مقالة في ما بعد الطبيعة : ٢٢٦٣ .
مقالة في معنى الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين : ٢٠٩١ .
مقامات الحريري : ١٥٧٨ .
مقامات الحريري : ٢٠٢٧ .
مقامات السيوطي = مفاخرة الرياحين : ١٥٧٧ .
المقامة البَصْريّة من مقامات الحريري : ٢٢٦٧ .
المقتصد في شرح الإيضاح : ١٧٣٦ .
المقتصد في شرح التكملة لأبي علي الفارسي : ١٧٣٧ .
مقتضب التمييز في اعتزال الزمخشري من الكتاب العزيز : ٢٢٠ .
مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث : ٢٣٤٣ .
مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث : ٢٩٥ .
المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية : ٧٥٩ .
المقدمة اليونينية(٣٨٦)
مقدمة في التجويد : ١٦ ،
المقدّمة في مَعرفةِ العمل برُبع الشجَارية : ٢٠١٨ .
المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى : ١٩١٩ .
المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى : ٨٥٢ .

المقصود في التَّصريف : ١٨٦٠ .
المقصود في التَّصريف : ١٨٦٥ .
مقصورة ابن دريد : ١٤٨٤ .
مكاتبات ومراسلات : ٢٣٨٧ .
مكتوب الطوسي إلى أثير الدين الأبهري : ٢٢١٥ .
مكتوب الطوسي إلى عين الزمان الجيلي : ٢٢١٩ .
مكتوب فيه سؤالان وجوابان في حق المنطق : ١٦٧٩ .
ملتقى الأبحر : ٧٦٠ .
ملتقى الأبحر : ٧٦١ .
مُلْحَةُ الإِعْرَاب : ١٨٣٤ .
ملحمهء في أحوال أيام السَّنة الهلاليَّة : ١٧٨٣ .
من تعليقات الفارابي في الموجودات : ٢١٩٠ .
منازل السائرين إلى الله تعالى : ١٩٩٣ .
المناسبة بين النحو والمنطق : ٢١٩٤ .
المناظر والمرايا المحرقة على مذهب إقليدس في عِلل البصر : ١٢١٤ .
مناقب أبي حنيفة في شرح مختصر الكرخي : ٢٤٣٤ .
مناقب علي بن أبي طالب : ١٥١١ .
مناقشة تعليقات الطوسي والكاتبي في إثبات واجب الوجود : ٢٢٠٠ .
مَناهج التوسُّل في مباهِج التَّرسُّل : ٢٣٨٥ .
المنتخب (من كتاب الحميدي في الجمع بين الصحيحين) فيما تفرّد عنه البخاري في صحيحه : ٤٠٧ .
مُنتخب كنز العُمّال في سُنن الأقوال والأفعال : ٤١١ .
منتخب من شرح مختصرابن الحاجب للإيجي : ٤٨٠ .
المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي : ٤٠٦ .

المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء فِي محَاسِن النّظم والنثر : ١٥٦٣ .
المنتخب من وقفي هلال والخصاف : ٥١٦ .
المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء.إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي : ١٢٨٦ .
المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء.إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي : ١٢٨٨ .
منتخبات من البصائر والذخائر ؛ بصائر القدماء وذخائر الحكماء : ١٨٩٧ .
منتخبات من الفتوحات المكية : ٢٣٩٥ .
مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض : ٨٦٠ .
مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض : ٨٦١ .
مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض : ٨٦٤ .
منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب : ١٨١١ . (ج :١)
منجد المقرئين ومرشد الطالبين : ١٨ .
منجد المقرئين ومرشد الطالبين : ٣٥ .
منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار (الجزء الأول) : ٦٥٧ .
منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار (الجزء الثاني) : ٦٥٨ . .
منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار : ٦٥٦ .
المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية : ١٥ .
مِنْحَةُ الجليل في قبول قول الوكيل : ٦٣٣ .
المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل : ١٧٢٥ .
المنصص شرح الملخص للرازي : ١١٠٤ .

المنصص في شرح الملخص : ١١٠٥ .
المنصف من الكلام على مغني ابن هشام : ١٨١٤ .
المنظومة المسماة بالجوهرة : ٢٣٩١ .
منظومة المقدمة الجزرية : ٢٨ .
منظومة في بحور الشعر : ١٩٩٩ .
المنقذ من الزلل في العلم والعمل : ١٠٥١ .
المنقذ من الضلال والموصل إلى ذي العزة والجلال : ١٩٢٧ .
المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج : ٣٦٠ .
المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج : ٣٦١ .
المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجّاج : ٣٩٥ .
المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج : ٣٩٧ .
مَنْهَج السالك إِلَى الفية ابْن مَالك : ١٧٣٠ .
المنهل الصافي في شرح الوافي : ١٨١٩ .
منية (أمنية) الألمعي وبلغة المدعي = المقامة الحُصَيْبِيَّة : ١٤٨١ .
مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ١) : ٦٧٨ .
مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢) : ٦٧٩ .
المُهلِكات والمُنجِيات : ٢٢٢٧ .
المُهيأ في كشف أسرار الموطأ ؛ للشيباني : ٣٧٨ .
موارد الأدب : ١٥٨٤ .
موارد البصائر لفرائد الضرائر : ١٥٨٥ .
مَوارِد الكلِم .وسِلك دُرَر الْحِكَم : ٢٤٦٣ .
المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار : ١٣٥٣ .
مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب : ١٨١٢ .
مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب : ١٨١٣ .

مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشيه اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني) : ١٦١٨ .

مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشيه اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني) : ١٦١٩ .

مواهب الْكَرِيم المنان فِي الْكَلام على لَيْلَة النّصْف من شعْبَان وفاتحة سُورَة الدُّخان وَغير ذَٰلِك : ١٩٦٤ .

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية : ١٣٥٢ .

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية : ١٢٥١ .

الموشح في شرح الكافية : ١٧٨٨ .

الموضح في وجوه القراءآت وعللها : ٣٦ .

موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل : ٢٤٨٨ .

الموطأ : ٤١٣ .

الموقظة للانتهاء والانتباه : ٢٣٩٣ .

المؤنث (قطعة من كتاب المكمل « شرح المفصل ») : ١٩١٣ .

الموهبة المفصَّلَة الإلـٰهية والعطية السبحانية في التفسير : ٢٤٢ .

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية : ٧٦٢ .

نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام : ١٩٩١ .

نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام : ٢٤١٢ .

نتائج الأفكار على شرح منار الأنوار لابن ملك : ٤٠١ .

نتائج الأفكار على شرح منار الأنوار لابن ملك : ٤٦٢ .

نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي : ١٧١٠ .

نتائج النظر في حواشي شرح الدرر والغرر . (ج :١) : ٥٥٧ .

نتائج النظر في شرح الغرر(ج :٢) : ٥٥٨ .

نتيجة الْمُفاوضَة لبيانِ شروط المعاوضة : ٦٤٨ . كتاب الشراكة .
نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري : ٣٣٨ .
نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري : ٣٣٩ .
نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري : ٣٤٠ .
نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري : ٣٤١ .
نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري : ٣٤٢ .
نجاح القاري لصحيح للبخاري : ٣٣٧ .
النجوم الدراري إلى إرشاد الساري في فهرسة شرح البخاري للقسطلاني : ٢٥٠٦ . مفقود .
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر : ٢٣٤٤ .
نُزهةُ أعيانِ الحِزْب بالنظر لمَسائل الشِّرْب : ٦٣٧ .
نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإِسْلاْميين : ١٢٩٠ .
نزهة المشتاق في علماء العراق : ١٣٥٤ .
نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفا والسلاطين : ١٣٥٥ .
نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر : ١٨٥ .
نزيل التنزيل : تفسير المنشي : ٢٨٣ .
نسخة الحق في التصوف : ٢٣٩٦ .
نسخة رسالة كتبها الشيخ جوابا عن رسالة كتبت إليه : ٢١٦٩ .
نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض : ٣٣٠ .
نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض : ٣٣١ .
نسيم السحر : ٢٤٨١ .
نشر الطوالع : ١٠٥٨ .
النشر في القراءآت العشر : ٣٧ .

نشق الأزهار في عجائب الأقطار : ١٣٥٦ .
النصّ (النَّعت) المقبول لردِّ الإفتاء المعلول بديَّةِ المقتُول : ٦٤٦ .
النصائح الصغار .أطواق الذهب في المواعظ والخطب : ١٣٧٥ .
النصائح الصغار .أطواق الذهب في المواعظ والخطب : ٢٠٩٤ .
النصائح الكبرى ؛ مقامات الزمخشريّ .الْمُعتَزليّ . : ١٣٧٦ .
نصب الراية لأحاديث الهداية (ج : ١) : ٥٢٧ .
نصب الراية لأحاديث الهداية (ج : ٢) : ٥٢٨ .
نضرة اللباب في شرح بهجة الألباب : ١١٩٥ .
نَظَرُ الحاذق النحرير في فكاك الرهن والرجوع على الْمُستَعير : ٦٤٢ .
نظم الفرائد وحصر الشرائد في النحو : ٧٣٠ .
نظم عروض الأندلسي : ٢٣٥٦ .
النظيم المستطاب لبيان حكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب : ٥٩٤ .
النعمة المتجدّدة بكفيل الوالدة : ٦٢٥ .
نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص : ١٦٤٩ .
نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص : ١٦٥٠ .
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ١٥٠٣ . (ج :٢)
نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب :
عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب : ١٥٠٢ .
النفحات الإلـهية : ٢٣٩٧ .
النفحات الإلـهية : ٩١٨ .
نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة : ١٣٥٧ .
النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية : ٥٩٧ .
نفيس الْمُتَّجَر بشراء الدُّرر : ٦٢٣ .
نقد الدرر في شرح الغرر : ٥٥٥ .

نقد الدرر في شرح الغرر : ٥٥٦ .

النقط والشكل في المصحف : ٢٥ .

نقطة البيان شرح جامع الخصال : ٨٣٨ .

النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية ـ في الجدل : ١٦٩٨ .

النُّكَتُ الظريفة في ترجيحِ مذْهَبِ أبي حنيفة : ٢٤٣٥ .

نَكْتُ الهميان في نُكَتِ العميان : ١٥٩٢ .

النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشذور الذهب : ١٨١٨ .

نهاية الأفكار في شرح طوالع الأنوار : ١٠٠٥ .

نهاية الإقدام في علم الكلام : ١٠٦٠ .

نِهَايَة الإيجاز فِي دراية الإعجاز : ١٦٦٤ .

نهاية السول في الإقرار بالدين المجهول : ٧٢١ .

نهاية العقول في دراية الأصول : ٧٦٣ .

نهاية العقول في دراية الأصول : ٧٦٤ .

نهاية الكفاية لدراية الهداية (ج : ١) : ٧٠٦ .

نهاية الكفاية لدراية الهداية (ج : ١) : ٧٠٧ .

النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤١٥ .

النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤١٦ .

النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤١٧ .

النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤١٨ .

نهاية مُراد الفريقين لإيضاح قوله في الكنز والملك يشترط لآخر الشرطين : ٦٠٦ .

نهج البلاغة : ١٥٩١ .

النهر الفائق شرح كنز الدقائق : ٦٦٦ .

نوابغ الكلم : ١٤٩٢ .

نوابغ الكلم : ٢٠٩٣ .

نوادر الأخبار في مناقب الأخيار : ١٣٥٨ .
نواهد الأبكار وشوارد الأفكار .حاشية على الْبَيْضَاْوِي : ٢٠٠ .
نُورُ الإنسان في اشتقاق لفظ الإنسان : ٢١٤٦ .
نورُ الشَّمعة في بيان ظُهر الجمعة وأمور له مستتبعة : ١٩٦٣ .
نور العَيْن في إصلاح جامع الفصولَيْن : ٧٦٦ .
نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون صلى الله عليه وسلم : ٢٣٥٢ .
نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس : ١٣٦٠ .
الهداية إلى معالم الرواية = الهداية في علم الرواية : ٢٠٠٩ .
الهداية في شرح البداية : ٦٧١ . (ج : ٢) .
الهداية في شرح البداية : ٦٩٩ . (ج : ١) .
الهداية في شرح البداية : ٧٠٣ . (ج : ٣) .
الهداية في شرح البداية : ٧٠٥ . (ج : ٤) .
الهداية في شرح البداية : ٧٦٨ . (ج : ١) .
هدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب : ١٦٧٤ ،
همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : ١٧٤٠ .
هياكل النور : ٢٤٤٨ .
الواردات والتقديسات = الواردات الالهية في الروحانيات : ٢٤٥٠ .
الواردات والتقديسات : ٢٤٣٩ .
واضح المحجّة للعُدُول عن خلل الْحُجّة : ٦٣١ .
الوافي على حاشية الجرجاني ؛ على منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب : ٢٢٩٥ .
الوافي على شرح الجرجاني على منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب : ٤٤٥ .
الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب : ١٧٩٣ .

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب : ١٧٩٤ .
الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب : ١٧٩٥ .
الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب : ١٧٩٦ .
الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب : ١٧٩٧ .
الوافية في شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) ؛ الشرح المتوسط : ١٧٨٧ .
واقعات المفتين ؛ مجموعة قدري أفندي : ٧٩٢ .
الوجيز في الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل : ٢٠٠٣ .
الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية ؛ شرح الطريقة المُحَمَّدية للبركوي : ٨٧٤ .
وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول : ٤٥٤ .
وصيّة العارفين : ٢٠٢٨ .
وفاء (اقتفاء) الوفا بأخبار دار المصطفى : ١٢٦٧ .
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما ثبت بالنقل أو السماع وأثبته العيان : ١٣٦٣ .
وقاية الرواية في مسائل الهداية : ٧٤٠ .
وقاية الرواية في مسائل الهداية : ٧٦٧ .
وقفية الحسيني : ٩٥٨ .
وقفية مكتبة راغب پاشا : ١٧٧٥ .
الولاء : ٥٥١ .
الياسمينية = أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة : ٢٠١٠ .
يتيمة الدهر : ١٥٩٤ .
ينابيع العلوم = أقاليم التعليم في الفنون السبعة : ١٥٩٥ .
يواقيت المواقيت في مدح كل شيء وذمه وتزيينه وتهجينه = اللطائف والظرائف : ١٥٠٠ .
اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر : ٩٢٠ .



الكتب العربيّة المطبوعة

إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري : (ج : ١ ـ ٥) = ١٠ أجزاء . ٢٥١١ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ١) : ٢٤٩٤ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٢) : ٢٤٩٥ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٣) : ٢٤٩٦ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٤) : ٢٤٩٧ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٥) : ٢٤٩٨ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٦) : ٢٤٩٩ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٧) : ٢٥٠٠ .

إِيْضاح معاني دلائل الخيرات : شرح دلائل الخيرات ، توفيق موفق الخيرات : ٣٢٥ .

البريقة المَحْمودية في شرح الطريقة المُحَمَّدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية : ٨٧٧ . (ج : ١) .

البريقة المحمودية في شرح طريقة المُحَمَّدية : ٨٧٨ . (ج : ٢) .

تحفة المريد على جوهرة التوحيد : ٢٥١٧ .

تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ١) : ٢٤٩٤ .
تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٢) : ٢٤٩٥ .
تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٣) : ٢٤٩٦ .
تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٤) : ٢٤٩٧ .
تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٥) : ٢٤٩٨ .
تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٦) : ٢٤٩٩ .
تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٧) : ٢٥٠٠ .
توفيق موفق الخيرات في إِيْضاح معاني دلائل الخيرات : شرح دلائل الخيرات : ٣٢٥ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ١) : ٢٤٩٤ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٢) : ٢٤٩٥ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٣) : ٢٤٩٦ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٤) : ٢٤٩٧ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٥) : ٢٤٩٨ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٦) : ٢٤٩٩ .
حاشية ابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٧) : ٢٥٠٠ .
حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٢٩ .
حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٣٠ .
حاشية الطحاطاوي على الدر المختار : ٥٦٩ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ .
حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ .
حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ١) : ٢٤٩٤ .
حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٢) : ٢٤٩٥ .
حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاوِي : (ج : ٣) : ٢٤٩٦ .

حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٤) : ٢٤٩٧ .
حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٥) : ٢٤٩٨ .
حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٦) : ٢٤٩٩ .
حاشية القنوي على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٧) : ٢٥٠٠ .
حاشية الكلنبوي على شرح العضدية : ٩٧٥ .
حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي) : ١٧١٦ .
حاشية على المرآة في الأصول : ٤٥٩ .
حاشية على المرآة ، وبهامشه المرآة : ٤٦٠ ، ٤٦١ .
حاشية على تحرير القواعد المنطقية على الرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية للكاتبي : ١١٣٧ .
حاشية على تفسير الْبَيْضَاْوِي : ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ .
حاشية على حاشية الفناري على شرح السيد على المواقف للإيجي : ٢٥٢٤ .
حاشية على درر الحكام شرح غرر الاحكام لملا خسرو : ٢٥١٤ .
حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد المنطقية) على الرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية للكاتبي : ١١٣٧ .
حاشية مفتي زاده على شرح الاستعارة السمرقندية للعصام : ١٦٩١ .
حاشية مولانا حامد على المرآة لمنلا خسرو : ٤٥٧ . (ج : ١) .
حاشية مولانا حامد على المرآة لمنلا خسرو : ٤٥٨ . (ج : ٢) .
حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ١) : ٢٤٩٤ .
حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٢) : ٢٤٩٥ .
حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٣) : ٢٤٩٦ .
حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٤) : ٢٤٩٧ .
حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٥) : ٢٤٩٨ .
حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٦) : ٢٤٩٩ .

حاشيتا القنوي . وابن التمجيد على تفسير الْبَيْضَاْوِي : (ج : ٧) : ٢٥٠٠ .
الحديقة الندية ؛ شرح الطريقة المُحَمَّدية : ٨٧٦ .
حلية الناجي : ٤٦٨ ، ٥٤٩ .
الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٢٩ .
الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح : ١٦٣٠ .
دفتر كتبخانه راغب پاشا : ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ .
روح البيان في تفسير القرآن : ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .
سر الليال في القلب والأبدال : ٢٥٣٤ .
شرح المعلقات السبع : ١٤٧٧ .
شرح المقاصد : (ج :١) : ٢٥١٩ .
شرح دلائل الخيرات ، توفيق موفق الخيرات : ٣٢٥ .
شرح صحيح البخاري ، إرشاد الساري : (ج : ١ ـ ٥) = ١٠ أجزاء . ٢٥١١ .
شرح طريقة المُحَمَّدية ، البريقة المحمودية : ٨٧٨ . (ج : ٢) .
شرح مقاصد الطالبين : (ج :٢) : ٢٥٢٠ .
شرح ملتقى الأبحر : ٢٥١٣ .
الطحاطاوي على الدر المختار : ٥٦٩ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ .
عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي) : ١٧١٦ .
الفتوحات الأحمدية بالمنح المُحَمَّدية على متن الهمزية للبوصيري : ٢٥١٨ .
الفوائد الشافية على إعراب الكافية لابن الحاجب : ١٨٢٩ .
القانون في الطب : ١٢٤٠ .
القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي : ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ .
كاشف الأسرار ودافع الأشرار : ٢٥١٦ .
كتاب النجاة مختصرالشفاء : ١٢٤١ .

كشف الغمة عن جميع الأمة : ٩٠٧ .
الكلنبوي على شرح العضدية : ٩٧٥ .
مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر : ٢٥١٣ .
مرأت الأصول : ٤٦٠ ، ٤٦١ .
المنح المُحَمَّدية على متن الهمزية للبوصيري : ٢٥١٨ .

المخطوطات التّركيّة العثمانيّة

إثبات القوانين الفارسية للسيواسي : ١٤٧٨ .
أخبار ملوك التاتار ، تاريخ شبه جزيرة القِرم : ١٣١٧ .
أخلاق علائي في المواعظ والنصائح : ١٢٥٩ .
أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر : ٢٥٣٧ .
إرشاد المريدين إلى المراد في :مرصاد العباد : ٨٢٩ .
أقسام الأراضي : ٥٣٨ .
أمثلة الفرائض : ٨١٧ .
انتقاد : مباحثات أدبية حول فيكتور هوغو : ٢٥٣٥ .
أنوار سهيلي = :كليلة ودمنة : ١٥٩٣ .
برهان الطريقة المُحَمَّدية ؛ ترجمة : ٨٣٠ .
برئه يه توسل : ١٤٦٠ .
بستان سعدي الشيرازي : ١٤٣٧ .
بضاعة المبتدي : ١٢١٩ .
بهارستان : ١٤٣٨ .
بهجة الفتاوى : ٧٦٩ .
بوستان (بستان) سعدي الشيرازي : ١٤٣٧ .
بيان لغات تلخيص المفتاح : ١٦٣٤ .
بيرامية : ٨٣٥ .
تاج التواريخ في تاريخ آل عثمان : ١٢٧٤ .
تاريخ آل عثمان : ١٢٧٤ .
تاريخ آل عثمان ، تاريخ بجوي : ١٢٧٩ .

تاريخ بجوي : ١٢٧٩ .
تاريخ حسن بك زاده : ١٢٨٥ .
تاريخ راشد (ذيل تاريخ نعيما) مع ذيل جلي زاده : ١٢٩٢ .
تاريخ شبه جزيرة القِرم : ١٣١٧ .
تاريخ قنالي زاده : ١٢٨٢ .
تاريخ كُلْشَن خلفاء : ١٣٤٤ .
تاريخ نعيما : روضة الحسين في خلاصة أخبارالخافقين : ١٢٩٦ .
تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك : ١٢٩٧ .
التبيان تفسير للأزدي : ٥٩ .
تحفة الطالبين عمدة الواصلين : ٨٣٤ .
تحفة المؤمنين : ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ .
تحفة المؤمنين : ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ .
ترتيب زيبا : ٦٤ .
ترجمان الأمم في المذاهب المختلفة : ٨١٥ .
ترجمان صحاح الجوهري : ١٨٧٣ .
ترجمهء فرائض السراجية : ٨٢٠ .
تفسير للأزدي : ٥٩ .
تقويم البلدان : ١٣٦٥ .
تكملة الشقائق النعمانية : ١٣٠٩ .
تلخيص العمل من الهندسة : ١٢١٧ .
تلخيص المفتاح : ١٦٣٤ .
تلخيص المفتاح : ١٦٣٤ .
تلخيص تاج التواريخ ، تاريخ حسن بك زاده : ١٢٨٥ .
التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر : ١٦٣٥ .

تنقيح تواريخ الملوك : ١٢٩٧ .

التوسل في شرح قصيدة البردة للبوصيري ، برئه يه توسل : ١٤٦٠ .

جامع الإجارتين : ٥٤٠ .

جامع المفردات القرآنية : ١٢٨ .

حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي : ٢٥٠٥ .

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ١) : ١٣١٠ .

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج : ٢) : ١٣١١ .

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق : ١٣١٢ .

حدائق الشقائق في :الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده : ١٣٠٠ .

خلاصة الطب : ١٢٢٦ .

دستور وسيم في الطب الجديد والقديم : ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ .

ديوان حافظ : ١٤٤٩ ، (ج :١) .

ديوان حافظ : ١٤٥٠ ، (ج :٢) .

ديوان خيرية : ١٤١٠ .

ديوان راغب باشا : ١٥٦٠ .

ديوان نابي : ١٤٢٩ .

ذيل تاريخ نعيما : ١٢٩٢ .

ذيل تاريخ نعيما ، مع ذيل جلي زاده : ١٢٩٢ .

ذيل جلي زاده : ١٢٩٢ .

ذيل جلي زاده : ١٢٩٢ .

ذيل حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية : ١٣٠٩ .

ذيل روضة الابرار : ١٢٩٣ .

ذيل مسلك العشاق : ٨٣٦ .

الرسالة الإنسية ، ترجمة : ٨٣٣ .

رسالة البغدادي : ٢٣١٦ .

الرسالة المرادية في الطريقة النقشبيدية : ٨٣٢ .

رسالة في أقسام الأراضي : ٥٣٨ .

رسالة في المبدأ والمعاد : ٨٣١ .

رسوم في المصاحف العثمانية : ٥ .

رسومه و طابويه متعلق اولان قانوندركه ذكر اولنور [القانون المتعلق بالرسوم والطابو] : ٥٣٩ .

روضة الحسين في خلاصة أخبارالخافقين : ١٢٩٦ .

السبع السيارة في أخبار ملوك التاتار ، تاريخ شبه جزيرة القِرم : ١٣١٧ .

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ١٣٩٧ .

سركذشت سلطان جم : ١٢٧٥ .

سيرة الأحمدية : ١٥٨١ .

شرح أبيات التلخيص والمختصر : ١٦٣٥ .

شرح القصيدة المنفرجة : ١٤٦٥ .

شرح الكلم النوابغ : ١٤٩١ .

شرح بهارستان : ١٤٣٨ .

شرح بوستان (بستان) سعدي الشيرازي : ١٤٣٧ .

شرح ديوان حافظ : ١٤٤٩ ، (ج :١) .

شرح ديوان حافظ : ١٤٥٠ ، (ج :٢) .

شرح رسالة ابن زيدون : ١٣٩٧ .

شرح عروض أندلسي : ١٤٥٦ .

شرح قصيدة البردة للبوصيري ؛ برئه يه توسل : ١٤٦٠ .

شرح كلستان : ١٤٧٤ .

شرح مسلك العشاق : ٨٣٥ .
شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي : ١٤٧٨ .
شرح وصيتنامه بركوي : ٨٦٩ .
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده : ١٣٠٠ .
صحاح الجوهري ؛ :عثمانية : ١٨٧٣ .
صور أمثلة الفرائض : ٨١٧ .
طاشكبري زاده من حدائق الحقائق في تكملة الشقائق : ١٢٧٢ .
الطريقة النقشبيدية : ٨٣٢ .
عروض أندلسي : ١٤٥٦ .
عماد الإِسْلاْم في :عمدة الإِسْلاْم (لعبد العزيز الفارسي) : ٥٣٢ .
عمدة الإِسْلاْم (لعبد العزيز الفارسي) : ٥٣٢ .
عمدة الإِسْلاْم (لعبد العزيز الفارسي) : ٥٣٢ .
عمدة التجويد : ٦ .
عمدة الواصلين : ٨٣٤ .
غاية الإتقان : ١٢٢٧ .
غاية الإتقان : ١٢٢٧ .
غنية المحصلين في :تحفة المؤمنين : ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ .
فتاواى منقاري زاده :٨٠٠ .
فتاوى أبي السعود العمادي : ٨١٤ .
فتاوى علي أفندي : ٧٨٣ .
فتاوى يحيى أفندي : ٨٠٦ .
فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار : ١٣٣٧ .
فرائد الفوائد في بيان العقائد : شرح وصيتنامه بركوي : ٨٦٩ .
فرائض السراجية ؛ :عثمانية : ٨٢٠ .

فوائد الطريقة الطريفة في رسوم في المصاحف العثمانية : ٥ .
فيكتور هوغو : ٢٥٣٥ .
القانون المتعلق بالرسوم والطابو : ٥٣٩ .
القصيدة المضرية : ١٤٦٤ .
القصيدة المنفرجة : ١٤٦٥ .
كلستان : ١٤٧٤ .
كلستان : ١٥١٦ ، .
كلمة التوحيد : ٨٤١ .
كليلة ودمنة : ١٥٩٣ .
لغات تلخيص المفتاح : ١٦٣٤ .
لغت شاهنامة ، المشكل اللغوية في شاه نامه : ١٩١٠ .
اللمعة البدرية على القصيدة المضرية : ١٤٦٤ .
المبدأ والمعاد : ٨٣١ .
مجلة نفيسه في بيان لغات تلخيص المفتاح : ١٦٣٤ .
مجموعة الفوائد ، رسالة البغدادي : ٢٣١٦ .
مُحَمَّديّة فِي سيرة الأحمدية : ١٥٨١ .
مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي : ٢٥٠٥ .
مرصاد العباد : ٨٢٩ .
مرصاد العباد : ٨٢٩ .
المسائل المتعلقة بالأراضي : ٧٥٣ .
مسلك العشاق ، وذيل مسلك العشاق : ٨٣٦ .
المشكل اللغوية في شاه نامه : ١٩١٠ .
مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي : ٢٥٠٥ .
ملاميهء بيرامية : ٨٣٥ .

ملتقى الأبحر : ٥٣٣ .

ملتقى الأبحر : ٥٣٣ .

مناقب ملاميهء بيرامية : ٨٣٥ .

منشآت السلاطين ـ لفريدون : ٢٥٢٧ .

منشآت راغب پاشا : ١٥٥٩ .

المنفرجة : ١٤٦٥ .

نخبة الحساب : ١٢١٥ .

نزهة الأبدان في :غاية الإتقان : ١٢٢٧ .

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك : ١٢٦٣ .

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ : ١٤٩١ .

نورية ايله ميسمية ، رسالة : ١٤٣٩ .

هداية المشتاق شرح مسلك العشاق : ٨٣٥ .

هدية الوهبي لروح النبي : ٨١٦ .

همايون نامه = :أنوار سهيلي = :كليلة ودمنة : ١٥٩٣ .

أختري : معجم عربي تركي : ١٨٦٨ .

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية : ١٧٤٦ .

تركي عربي فارسي : منشآت السلاطين ـ لفريدون : ٢٥٢٧ .

تركي عربي فارسي : جامع المفردات القرآنية : ١٢٨ .

الكتب التّركيّة المطبوعة

آثار كمال = شرح الأسماء الحسنى وقصة الأنبياء : ٨٥١ .

اثر شوكت : ٢٥٣٣ .

أختري كبير : ١٨٦٩ .

الأسئلة والأجوبة في الحكميات = أسئلهء حكميه : ٢٥٢١ .

أسئلهء حكميه : ٢٥٢١ .

آلتي برمق . دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي : ١٢٧٨ .

أنوار العاشقين في مغارب الزمان : ٨٢٦ .

الأوقيانوس في القاموس المحيط للفيروز آبادي . المسمّى بالأوقيانوس البسيط في القاموس المحيط . ترجمهء قاموس (الجزء الأول) : ١٨٧٤ .

الأوقيانوس في القاموس المحيط للفيروز آبادي . المسمّى بالأوقيانوس البسيط في القاموس المحيط . ترجمهء قاموس (الجزء الثاني) : ١٨٧٥ .

الأوقيانوس في القاموس المحيط للفيروز آبادي . المسمّى بالأوقيانوس البسيط في القاموس المحيط . ترجمهء قاموس (الجزء الثالث) : ١٨٧٦ .

التبيان تفسير : ٦٠ ، ٦١ .

تثليث زاوية طريق الهندسة : ١١٨٠ .

ترجمهء حياة الحيوان للدميري : ١٣٩٩ . (ج :١) .

ترجمهء حياة الحيوان للدميري : ١٤٠٠ . (ج :٢) .

ترجمهء سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ١٣٩٨ .

ترجمهء قاموس (الجزء الأول) : ١٨٧٤ .

ترجمهء قاموس (الجزء الثالث) : ١٨٧٦ .

ترجمهء قاموس (الجزء الثاني) : ١٨٧٥ .

تعريف السلوك : ٢٤٩٢ .
تكمله ترجمهء طريقت مُحَمَّديه : ٢٥١٥ .
تلخيص العمل من الهندسة : ١٢١٨ .
التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر : ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ .
جهان نما : ١٣٦٧ .
الجواهر البهية في شرح الوصية المُحَمَّدية (البركوية) : ٨٧٠ .
حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون : ١٤٧٢ .
الدر المكنون : ١٤٧٢ .
دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي : ١٢٧٨ .
رسالة في حل زاويهء متساوية . تثليث زاوية طريق الهندسة : ١١٨٠ .
سرور القلوب العرفانية بالقصيدة النعمانية ؛ المسمّاة بالدرّ المكنون . أو حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون : ١٤٧٢ .
سياستنامة : ١٢٦٠ .
شرح أبيات التلخيص والمختصر : ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ .
شرح الأسماء الحسنى وقصة الأنبياء : ٨٥١ .
شرح السير الكبير (للإمام مُحَمَّد) : ٥٣١ .
شرح المُحَمَّدية الموسوم بفرح الروح : ٨٧٥ .
شرح الوصية المُحَمَّدية (البركوية) : ٨٧٠ .
شرح قصيدة النعمانية : سرور القلوب العرفانية بالقصيدة النعمانية ؛ المسمّاة بالدرّ المكنون . أو حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون : ١٤٧٢ .
شرح كلستان سعدي الشيرازي : ١٤٧٣ .
شرح ملتقى الأبحر ؛ موقوفات ترجمهء ملتقى : ٨١٠ .

الطريقة المُحَمَّديه في السيرة العلية الأحمدية للبركوي (تكمله ترجمهء طريقت مُحَمَّديه) : ٢٥١٥ .

عين الحياة في ترجمهء حياة الحيوان للدميري : ١٣٩٩ . (ج :١) .

عين الحياة في ترجمهء حياة الحيوان للدميري : ١٤٠٠ . (ج :٢) .

فتاوى عبد الرحيم ؛ منتش زاده : ٧٨٢ .

فتاوى منتش زاده = فتاوى عبد الرحيم : ٧٨٢ .

فرح الروح : ٨٧٥ .

قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ١) . من حرف الألف حتى حرف الظأ : ١٩١٧ .

قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ٢) . من باب العين حتى آخر الكتاب : ١٩١٨ .

القصيدة النُّعمانيَّة : ١٤٧١ .

مجموعة السيد مصطفى بكزاده : ٢٤٩٠ ، ٢٤٩١ .

معرفتنامه : معرفت نامه : ٩١٦ .

مُهجَةُ الأبرار في شَرْحِ ولُجَّةِ الأَسْرَار : ٢٥٢٨ .

موقوفات ترجمهء ملتقى : ٨١٠ .

نخبة الحساب : ١٢١٦ .

النفع المعوّل في التلخيص والمطول : (ج :١) : ٢٥٢٩ .

النفع المعول في التلخيص والمطول : (ج :١) : ٢٥٣٠ .

وان قولي (ج : ١) . من حرف الألف حتى حرف الظأ : ١٩١٧ .

وان قولي (ج : ٢) . من باب العين حتى آخر الكتاب : ١٩١٨ .

نوال الفضلا ولسان العجم البلغا . فرهنك شعوري (ج : ١) ؛ تركي فارسي : ١٨٩٠ .

نوال الفضلا ولسان العجم البلغا . فرهنك شعوري (ج : ٢) ؛ تركي فارسي : ١٨٩١ .

المخطوطات الفارسيّة

أجوبة الطوسي على أسئلة الكشي الإصفهاني : ٢٢٠٧ .

أخلاق جلالي : ٢٤٢٥ .

أسئلة الكشي الإصفهاني . وأجوبة الطوسي : ٢٢٠٧ .

أشعة اللمعات : ١٥٤٦ .

أنموذج العلوم : ١٠٨٣ .

برهان قاطع : ١٨٧٠ .

بزم ورزم (تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي) : ١٢٨٠ .

بوستان : بُستان : ١٣٨٤ .

پارسا : ١٥٤٣ .

پنجاه باب سلطاني في علم الإسطرلاب : ١٢١٠ .

تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي : ١٢٨٠ .

تاريخ مير خوند : ١٣١٦ .

تاريخ وصَّاف : ١٣٦٠ . ١٣٦٢ .

تجزية الأمصار وتزجية الآثار . تاريخ وصَّاف : ١٣٦٠ . ١٣٦٢ .

تحفة الأحرار : ١٥٢١ .

تحفة المؤمنين : ١٢٢٠ .

تحفة نعمانية (اسطرلاب ـ فارسي) : ١٢٠٨ .

تحفه حكيم مؤمن . تحفة المؤمنين : ١٢٢٠ .

تحفهء نظاميه : ١٢٠٩ .

تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين : ١٥٣٥ .

تحقيق مذهب الصوفية : ١٥٣٢ .

تذكرة نصرت : ١٥٦٥ .
ترجمهء حديث أربعين للجامي : ١٥٣٠ .
تصحيح الجدول . شرح زيج أولغ بك في الهيئة : ١٢٠٣ .
تفسير حسيني : ٢٨٢ .
الجانب الغربي في حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي : ٢٣٦٥ .
حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي : ٢٣٦٥ .
خاتمة الحياة : ١٥٢٠ .
خردنامهء اسكندرى : ١٥٢٥ .
خلاصة لطائف الخيال : ١٥٦٥ .
خمسة : پنج گنج : ١٤٠٨ .
خواجه پارسا : ١٥٤٣ .
درة التاج لغرة الديباج . أنموذج العلوم : ١٠٨٣ .
الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين : ١٥٣٥ .
درياي شهادت : ١٥٣٧ .
دستور العمل في تصحيح الجدول . شرح زيج أولغ بك في الهيئة : ١٢٠٣ .
دفتر أول من سلسلة الذهب : ١٥٢٧ .
ديباجة تفسير الفاتحة : ١٥٢٩ .
ديوان حافظ الشيرازي : ١٤١٧ .
ديوان دوم : ديوان ثاني : واسطة العقد : ١٥١٩ .
ديوان سيوم : ديوان ثالث : خاتمة الحياة : ١٥٢٠ .
ديوان شوكت : ١٤١٩ .
ديوان صائب : ١٤٢١ .
ديوان كليم همداني : ١٤٢٥ .
رباعيات شوكت : ١٤٢٠ .

الرسالة الجلالية : ٨٦٢ .
رسالة الصيحة والصدا في علم الكلام : ٢٤١٤ .
رسالة الوجودية في تحقيق مذهب الصوفية : ١٥٣٢ .
رسالة غاية الإمكان في معرفة الزمان والمكان : ٢٣٦٤ .
رسالة في الصرف : ١٥٥٠ .
رسالة في العدالة ؛ في الفقه والأخلاق : ٢٤١٣ .
رسالة في علم القوافي : ١٥٥٧ .
رسالة في كلمة الشهادة : ١٥٣٧ .
رسالة منشآت جامي : ١٥٥١ .
رسالة : لا اله إلا الله . درياي شهادت : ١٥٣٧ .
رساله عروض : ١٥٥٦ .
رساله في الموسيقى : ١٥٤٥ .
رساله لوايح : ١٥٣٨ .
رساله معماى متوسط : ١٥٥٤ .
رسالهء خواص حروف : ٢٤٢٣ .
رسالهء صيحه وصدا . رسالة الصيحة والصدا في علم الكلام : ٢٤١٤ .
رسالهء عدالت . رسالة في العدالة ؛ في الفقه والأخلاق : ٢٤١٣ .
رسالهء عرض نامه = عرضنامه : ٢٤٢٤ .
روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب . (ج : ١) : ١٣١٤ .
روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب . (ج : ٢) : ١٣١٥ .
روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند : ١٣١٦ .
الزيج السلطاني : ١١٩٤ .
زيج ألوغ بيك بن شاه رُخ بن تيمور كُورْكَانْ . الزيج السلطاني : ١١٩٤ .
سبحة الأبرار : ١٣٨٥ .

سبحة الأبرار : ١٥٢٢ .
سخنان خواجه پارسا : ١٥٤٣ .
سلامان وابسال : ١٥٢٦ .
سلسلة الذهب : ١٥٢٧ .
سلطاني في علم الإسطرلاب : ١٢١٠ .
شرح الرسالة الفتحية في علم الهيئة لعلي القوشجي : ١٢٠٢ .
شرح الشمسية : ١١٥٨ .
شرح القصيدة التائية لابن الفارض : ١٥٤١ .
شرح القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض : ١٥٤٠ .
شرح بيت درياي شهادت : ٢١٥٠ .
شرح بيت مير خسرو دهلوي : ١٥٤٤ .
شرح بيتين من أوّل المثنوي ؛ شرح معنى ني : ١٥٤٢ .
شرح تائية ابن الفارض : ٨٦٣ .
شرح حديث عمائية « كَانَ فِي عَمَاءٍ » : ١٥٣٣ .
شرح رباعيات : ١٥٣٩ .
شرح زيج أولغ بك في الهيئة : ١٢٠٣ .
شرح زيج أولغ بك : ١٢٠٤ .
شرح غزل حافظ : ٢٤٢٧ .
شرح كلشن راز : ٨٨٥ .
شرح گلشن راز : ٨٨٤ .
شرح لمعات العراقي . أشعة اللمعات : ١٥٤٦ .
شرح معنى ني : ١٥٤٢ .
شرح نظم الدرر في شرح القصيدة التائية لابن الفارض : ١٥٤١ .
شرح نقش فصوص الحكم لابن عربي : ١٥٤٧ .

شواهد النبوة لتقوية يقين الفتوة : ١٥٣٤ .
صحائف الوداد ومكاتبة الاتحاد (منشئات ـ فارسي) : ٨٩٧ .
صفير سيمرغ : ٢٤٥٢ .
الصيحة والصدا في علم الكلام : ٢٤١٤ .
طريق توجه خواجها : ١٥٣٦ .
عرائس العيون : ١٥٨٨ . ١٥٩٠ .
عرضنامه : ٢٤٢٤ .
علم الإسطرلاب : ١٢١٠ .
علم التنجيم ومعرفة التقاويم : ١٢٠٧ .
علم الهيئة لعلي القوشجي : ١٢٠٢ .
علم عروض و قافيه و صنايع شعر : ١٥٨٢ .
غاية الإمكان في معرفة الزمان والمكان : ٢٣٦٤ .
فاتحة الشباب للجامي : ١٥١٧ .
قصائد وترجيع بند : ١٥١٨ .
كتاب بهارستان ؛ نظيرة كلستان سعدي : ١٥٥٨ .
كشف حقائق نظم الدرّ . شرح تائية ابن الفارض : ٨٦٣ .
كليات جامي : ديوان أول . فاتحة الشباب : ١٥١٧ .
كليات عبيد زاكاني : ١٥٦١ .
كليات عرفي = مثنوي عرفي : ١٤٢٤ .
كليات هاتفي : ١٤٠٩ .
لغتي موران : ٢٤٥٣ .
لوامع الإشراق في مكارم الأخلاق ؛ أخلاق جلالي : ٢٤٢٥ .
لوامع أنوار الكشف والشهود على قلوب أرباب الذوق والجود ؛ شرح القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض : ١٥٤٠ .

ليلى ومجنون : ١٥٢٤ .
مثنوي عرفي : ١٤٢٤ .
المثنوي : ١٥٧٠ .
المختصر في علم التنجيم ومعرفة التقاويم : ١٢٠٧ .
مشارق الدراري الزُّهر في كشف حقائق نظم الدرّ . شرح تائية ابن الفارض : ٨٦٣ .
معماي كبير : المعمّى الكبير : ١٥٥٢ .
معمائى صغرى : ١٥٥٣ .
معمائى صغير ؛ منتخب حلية الحلل : ١٥٥٥ .
المعمّى الكبير : ١٥٥٢ .
مفاتيح الاعجاز = شرح گلشن راز : ٨٨٤ .
مقدمة ديوان شوكت بخاري : ١٤١٨ .
مناسك حج : ١٥٣١ .
منتخب حلية الحلل : ١٥٥٥ .
منشات وحيد تبريزى در علم عروض و قافيه و صنايع شعر : ١٥٨٢ .
منشئات : ٨٩٧ .
المواهب العلية في تفسير القرآن : تفسير حسيني : ٢٨٢ .
نظيرة كلستان سعدي : ١٥٥٨ .
نفائس الفنون في عرائس العيون : ١٥٨٧ . ١٥٨٩ .
نفائس الفنون في عرائس العيون : ١٥٨٨ . ١٥٩٠ .
نفحات الأنس : ١٥٢٨ .
نفحات الأنس : ٩١٩ .
نقد النصوص في شرح نقش فصوص الحكم لابن عربي : ١٥٤٧ .
واسطة العقد : ١٥١٩ .

يقين الفتوة : ١٥٣٤ .

يوسف زليخا : ١٥٢٣ .

يوسف وزليخا : ١٣٨٦ .



الكتب المتعدّدة اللّغات : عربيّ .. تركيّ .. فارسيّ

أختري : معجم عربي تركي : ١٨٦٨ .

جامع المفردات القرآنية ، تركي عربي فارسي : ١٢٨ .

فرهنك شعوري (ج : ١) ؛ تركي فارسي : ١٨٩٠ .

فرهنك شعوري (ج : ٢) ؛ تركي فارسي : ١٨٩١ .

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية : ١٧٤٦ .

منشآت السلاطين ـ لفريدون ؛ تركي عربي فارسي : ٢٥٢٧ .

نوال الفضلا ولسان العجم البلغا ، فرهنك شعوري (ج : ١) ؛ تركي فارسي : ١٨٩٠ .

نوال الفضلا ولسان العجم البلغا ، فرهنك شعوري (ج : ٢) ؛ تركي فارسي : ١٨٩١ .

كتاب مطبوع باللغة الفرنسية :

AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY RESTERAD . by ORDER of H . M

أسماء وألقاب وكنى المؤلّفين ووفياتهم

الأبخازي ، انظر : مُحَمَّد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس .

إبراهيم الخليل بن يحيى السعدي بن فيض الله بن علي : ١٤٧٢ .

إبراهيم بن إسحاق بن سليمان التبريزي ، مصنف السيروزي ، أبو إسحاق ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٤م : ٢٣٤٢ .

إبراهيم بن إسماعيل ، العثماني ، زين العرب ، وفاته بعد ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م : ١٢٦٢ .

إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى البرغمه وي ، (البرغموي) برغمه لي ، البَرْغَميّ ، لوح خوان ، الرومي ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م : ٣٧٠ .

إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، الكردي ، المدني ، الصوفي ، الشافعي ، النقشبندي ، برهان الدين ، أبو العرفان (ت ١١٠١هـ/١٦٩٠م) : ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ٢١٣٥ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٦٩ ، ٢٢٧٠ ، ٢٢٧١ ، ٢٢٧٢ ، ٢٢٧٣ ، ٢٢٧٤ ، ٢٢٧٦ ، ٢٢٧٧ ، ٢٢٧٨ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٨١ ، ٢٢٨٢ .

إبراهيم بن حسين بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد ، ابن بيري ، الحنفي ، برهان الدين ، أبو مُحَمَّد بيري زاده ت ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م : ٦٥٣ .

إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي ، الصفوي ، حُسين آبادي ، ت١١٥١هـ/ ١٧٣٨م : ٨٧١ .

إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم الحلبي ، الكردي ، الشافعي ، العثماني ، ت٩٨٤هـ/م : ١٨٤ .

إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن إسماعيل ، أبو الوفا ، برهان الدين ، ابن الكَرَكي ، الشافعي ، ثم الحنفي (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) : ٧٨٦ ، ٧٨٧ .

ابراهيم بن عبد الله ، بجوي ، پچوي ، الپچه وي ، الدفتردار ، الحنفي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م : ١٢٧٩ .

إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزَّنْجاني ، الشافعي ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م : ١٨٥٩ ، ١٨٦٤ .

إِبْرَاهِيمُ بنُ عَلِيّ بنِ تَمِيمٍ الأنصاري ، أَبُو إِسْحَاقَ ، الحُصْرِيُّ ، القَيْرَوَانِيُّ ت ٤٥٣هـ/ ١٠٦١م : ١٤٣٣ .

إبراهيم بن علي بن مُحَمَّد السلمي ، المغربي ، قطب الدين المصري ، أبو إسحاق ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢١م : ١٠٢٢ .

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر ، البقاعي ، الخرباوي ، الدمشقي ، الشافعي ، برهان الدين ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم الحلبي ، القسطنطيني ، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م : ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ .

إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري ، الشافعي (ت ١٢٧٧هـ/١٨٦٠ م) : ٢٥١٧ .

إبراهيم بن مُحَمَّد بن خلف بن حمدان الكرابيسي ، البخاري ، النيسابوري ، الهمداني ، أبو إسحاق ت ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م : ١٩٦٥ .

إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل الطرابلسي ، الحلبي ، برهان الدين ، أبو الوفاء ، سبط ابن العجمي (ت ٧٥٣ ـ ٨٤١ هـ / ١٣٥٢ ـ ١٤٣٨ م) : ١٣٦٠ .

إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، الحنفي ، الأشعري ، عصام الدين ، ت ٩٤٥ هـ ، وقيل ٩٤٤ هـ ، والراجح ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م : ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٤٠ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٨٢ ، ١٧٢٠ ، ١٦٨٨ ، ١٧٢١ ، ١٧٩٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٠ ، ١٨٤٦ ، ١٨٤٧ ، ٢٥٣١ ، ١٦٠٢ ، ٩٦٧ ، ٩٦٥ .

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي ، المداري ، الحنفي ، برهان الدين ، أبو الصفاء ، ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م : ٥٥٩ ، ١٠٠١ ، ٩٨٩ ، ١٣٤٧ .

إبراهيم بن موسى بن عبد الله بن أبي بكر بن علي الطرابلسي الحنفي ، برهان الدين (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) : ٥١٥ .

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حبوب الحراني ، البغدادي ، الصابئ ، أبو إسحاق ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م : ٢٥٢٥ .

إبراهيم بن يحيى بن بخشي بن إبراهيم ، كمال الدين ، ده ده أفندي ، قره ده ده ، ده ده خليفة ، ده ده جونكي ، الدباغ ، الآماسي ، البروسوي ، الحنفي ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م : ١٢٦٠ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ .

ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن ، برهان الدين ، التادفي الحلبي ، ابن الحنبلي ت ٩٥٩ هـ ١٥٥٢م : ١٣٠٢ .

إبراهيم حسيب بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين ، عشاقي زاده ، الحنفي ، الصوفي ؛ الخلوتي ت ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م : ١٣٠٩ .

إبراهيم حقي بن درويش (عثمان) الحسني ، الأرضرومي الحنفي ت ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م : ٩١٦ .

إبرهيم وحدي بن مصطفى بن مُحَمَّد بن دورسون الشمني ، وحدي أفندي ت ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م : ١٦٣٨ .

ابن (ميرشاه) ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .

ابن أبان ، انظر : حَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد .

ابن أبي إسحق ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .

ابن أبي أصيبعة ، انظر : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة .

ابن أبي الإصبع ، انظر : عبد العظيم بن عبد الواحد .

ابن أبي البركات ، انظر : عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل .

ابن أبي البقاء ، انظر : محيي الدين بن أبي ال .

ابْن أبي الْحَدِيد ، انظر : عبد الحميد بن هبة الله بن مُحَمَّد .

ابن أبي الحزم ، انظر : علي بن أبي الحزم القرشي .

ابن أبي السري ، انظر : حسين بن يوسف بن مُحَمَّد .
ابن أبي الضياء ، انظر : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) .
ابنُ أَبِي العَبَّاسِ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ .
ابن أبي العز ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .
ابن أبي العيش ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى .
ابن أبي الفتح الشيعي ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .
ابن أبي الفوارس ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .
ابن أبي القاسم ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم .
ابن أبي اللطف ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي .
ابن أبي بكر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي .
ابن أبي بكر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .
ابن أبي بكر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .
ابن أبي بكر ، انظر : مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر شرف الدين .
ابن أبي بكر بن عبد القادر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .
ابن أبي بكر بن عمر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .
ابن أبي بكر بن محرز ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز .
ابن أبي بكر بن يوسف ، انظر : محمد بن أبي بكر بن يوسف .
ابن أبي بكر تقي الدين ، انظر : مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر .
ابن أبي بكر ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر الحنفي .
ابن أبي رجاء ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم .
ابن أبي ركب ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود بن عبد الله .
ابن أبي سرح ت بعد ٢٧٤ هـ/ ٨٨٧ م : ٢٢٦٥ .
ابن أبي سعيد ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
ابن أبي طاهر ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد أبي إسحاق .

ابن أبي طاهر ، انظر : مَوْهُوبُ بنُ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدٍ .
ابن أبي عبد الملك ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
ابنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ .
ابن أبي مريم ، انظر : نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي .
ابنِ أَبِي نَصْرٍ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ .
ابن أبي نصر ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .
ابن أبي هريرة ، انظر : رمضان بن أبي هريرة .
ابن أحمد بيجان ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بيجان .
ابن أحمد شمس الدين ، انظر : مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين القره حصاري .
ابن أرسلان شاه ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
ابن إسحاق ، انظر : مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد .
ابن إسحاق الأحمدي ، انظر : عبد اللطيف بن عبد المؤمن .
ابن إسحق ، انظر : مُحَمَّد بن إسحق ، خواجه شوكت .
ابن إسرافيل ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
ابن إسرائيل المهرطق ، انظر : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز .
ابن أسعد ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .
ابن أسفنديار ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
ابن أشرف ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف الحُسيني .
ابن أشرف ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف ، شمس الدين ، الحُسيني .
ابن أصبغ ، انظر : عبد الرحمـٰن بن عبد الله بن أحمد .
ابن أفضل الدين ، انظر : حميد الدين بن أفضل الدين .
ابن الأثير ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن الأثير ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن الأثير الجَزَرِيُّ ، انظر : نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد .

ابنِ الأَزْهَرِ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ .
ابن الأقرب ، انظر : مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان .
ابن الأكفاني ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .
ابْنُ الأَنْبَارِيّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ القَاسِمِ بن مُحَمَّد .
ابن الأهدل ، انظر : حسين بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد .
ابن الأيوبي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
ابن الباذش ، انظر : أحمد بن علي بن أحمد بن خلف .
ابن البغدادي = بغدادي زاده : ٢٠٥٨ .
ابن البيطار ، انظر : عبد الله بن أحمد ، ابن البيطار .
ابن التمجيد ، انظر : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، مُصْلِح الدِّين .
ابن الجزري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .
ابن الجقرجي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
ابن الجوزي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن علي بن مُحَمَّد .
ابن الحاج حسن ، انظر : مُحَمَّد بن الحاج حسن .
ابن الحاج حسين ، انظر : مُحَمَّد طاهر ابن الحاج حسين .
ابن الحاجب ، انظر : عثمان بن عمر بن أبي بكر .
ابن الحجاج ، انظر : مسلم بن الحجاج بن مسلم .
ابن الحداد ، انظر : علي بن عطية بن حسن .
ابن الحِنّائي ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
ابن الحنبلي ، انظر : ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمـٰن .
ابن الحنبلي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .
ابن الخطيب ، انظر : محمد بن تاج الدين إبراهيم .
ابن الخطيب قاسم ، انظر : مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب .
ابن الخمار ، انظر : حسن بن سوار بن بابا .

ابن الدباغ ، انظر : مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد العينتابي .
ابن الدباغ ، انظر : مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ .
ابن الدماميني ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .
ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان .
ابن الساعاتي ، انظر : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) .
ابن الساوجي ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن مُحَمَّد النخجواني .
ابن السراج القونوي ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
ابنِ السَّيِّد ، انظر : عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ السَّيِّد .
ابن السيد علي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن ؛ حسام الدين .
ابن الشاعر ، انظر : أحمد (شاعر زاده) ، ابن الشاعر .
ابن الشجري الشيعي ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .
ابن الشحنة ، انظر : عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن الشيخ پير قدم ، انظر : عبد الحليم بن الشيخ پير قدم .
ابن الصائغ ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري .
ابن الصلاح ، انظر : عثمان بن عبد الرحمٰن .
ابن الصيرفي ، انظر : عثمان بن سعيد بن عثمان .
ابن الطيب ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن العجمي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
ابن العجمي ، انظر : بَهْمَنْيار بن مِرْزبان .
ابن الغرابيلي ، انظر : مُحَمَّد بن زين الدين قاسم .
ابْنُ الفَارِضِ ، انظر : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ .
ابن الفاسي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
ابن القرماني ، انظر : مُحَمَّد قرماني زاده .
ابن القطان ، انظر : حسن بن علي بن عبد الملك .

ابن الكتبي ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .
ابن الكَرَكي ؛ انظر : إبراهيم بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد .
ابن المجد ، انظر : مُحَمَّد بن المجد مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن المحفوف ، انظر : عبد الله بن عبد الله بن علي .
ابن المرتجل ، انظر : مُحَمَّد بن المرتجل .
ابنِ المَرْزُبَانِ ، انظر : حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ .
ابن الْمُصنِّف ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .
ابن المطهَّر ، انظر : حسن بن يوسف بن علي .
ابن الملا ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
ابن الملقن ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .
ابن المنذر ، انظر : عون الله ابن المنذر المسيحي .
ابن المنير ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .
ابن المهلب ، انظر : المهلب بن حسن (حُسين) بن بركات .
ابن المؤقت ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
ابن المؤيد يزيد ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .
ابن النَّاظِم ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .
ابن النفيس ، انظر : علي بن أبي الحزم القرشي .
ابن النَّقِيب ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن النَّقِيب .
ابن الهائم ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد بن علي .
ابن الْهُمَام ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
ابن الوردي ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .
ابن إلياس ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
ابن إلياس الكردي ، انظر : محمود بن إلياس الكردي .
ابن الياسمين ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن حجاج .

ابن أمر الله ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
ابن أمير الحاج ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
ابن أمير خان ، انظر : سعد الله بن عيسى بن أمير خان .
ابن أُمَيْرك ، انظر : يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي .
ابن أميل ، انظر : مُحَمَّد بن أميل بن مُحَمَّد .
ابن أمين ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
ابن أمين الدين ، انظر : عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن إياس ، انظر : مُحَمَّد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس .
ابن أيوب ، انظر : محمود بن أيوب .
ابن بالي ، انظر : إسماعيل بن بالي .
ابن بالي ، انظر : علي بن بالي بن مُحَمَّد .
ابن بخشايش العثماني ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
ابن بخشيش العثماني ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
ابن بدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن بدر الدين محمود .
ابن بدرون ، انظر : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون .
ابنِ بِسْطَامَ ، انظر : يَحْيَى بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
ابن بلبان ، انظر : علي بن بلبان الفارسي .
ابن بهاء الدين ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
ابن بهاء الدين الشيعي ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .
ابن بهادر ، انظر : مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله .
ابن بير حسن ، انظر : مُحَمَّد علي بن بير حسن رضائي .
ابن بير علي ، انظر : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر .
ابن بير علي ، انظر : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى .
ابن بير علي ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .

ابن بيرام ، انظر : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام .
ابن بيرام چاوش ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
ابن بيري ؛ انظر : إبراهيم بن حسين بن أحمد .
ابن پير قدم ، انظر : عبد الحليم بن الشيخ پير قدم .
ابن تاج الدين إبراهيم ، انظر : محمد بن تاج الدين إبراهيم .
ابن تاج الشريعة ، انظر : عبيد الله بن مسعود .
ابن تاج العارفين ، انظر : مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين .
ابن تقي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .
ابن تقي الدين ، انظر : مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر .
ابن تيمية ، انظر : أحمد بن شهاب الدين عبد الحليم .
ابن جابر ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .
ابن جاد الكريم ، انظر : مُحَمَّد بن جاد الكريم البهنسي .
ابن جلال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
ابن جلال الدين ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
ابن جمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد جمال الدين .
ابن جمال الدين ، انظر : يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني .
ابن جني ، انظر : عثمان بن جني .
ابن جنيد ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
ابن حازم ، انظر : عبد الله بن سلمان بن حازم .
ابن حامد ، انظر : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد .
ابن حامد ، انظر : مُحَمَّد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) .
ابن حامد ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .
ابن حبقة ، انظر : مُحَمَّد بن مُكرَّم بن عليّ .
ابن حَبيش ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد ، بن حَبيش .

ابن حجاج ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن حجاج .
ابن حِجَّة ، انظر : أبو بكر بن علي بن عبد الله .
ابن حجر ، انظر : أحمد بن علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن حجر ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي .
ابن حزم ، انظر : علي بن أحمد بن سعيد .
ابن حسام الدين ، انظر : عبد العزيز بن حسام الدين حسين .
ابن حسام الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني .
ابن حسام الدين حسين ، انظر : مصطفى بن حسام الدين حسين .
ابن حكيم الدين ، انظر : مسعود بن حكيم الدين الجيلاني .
ابن حمدون ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد .
ابن حمزة ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .
ابن حمزة ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .
ابن حمزة ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
ابن حميد الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد .
ابن حياتي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .
ابن حياتي ، انظر : مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي .
ابن حيان ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة .
ابن حيّان ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .
ابنِ حَيُّوَيْه ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ .
ابن خضر بك ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
ابن خطيب الري ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
ابن خلف ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .
ابن خلفه ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .
ابن خلكان ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .

ابن خليل ، انظر : عبد الله بن خليل بن يوسف

ابن خنيس ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .

ابن خواند شاه ، انظر : مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد .

ابن دريد ، انظر : مُحَمَّد بنُ حسن بنِ دُرَيْدِ .

ابن رافع ، انظر : أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع .

ابن رسلان ، انظر : أحمد بن أمين الدين حسين بن حسن .

ابن رسول ، انظر : مُحَمَّد بن ولي بن رسول .

ابن رشيد الدين ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .

ابن رمضان ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد جمال الدين .

ابن رُوز به ، انظر : عبد الله بن فضل الله .

ابن زكريا ، انظر : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام .

ابن زيدون ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب .

ابن زين الدين ، انظر : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين .

ابن زين الدين قاسم ، انظر : مُحَمَّد بن زين الدين قاسم .

ابن سباهي ، انظر : مُحَمَّد بن علي البروسوي .

ابن سعد الأنصاري ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .

ابن سفر السيروزي ، انظر : مصطفى بن ميرزا بن مُحَمَّد .

ابن سنجر الباطني ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .

ابن سوار ، انظر : حسن بن سوار بن بابا .

ابن سيد الناس ، انظر : مُحَمَّد بن المجد مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

ابن سيد حسن ، انظر : مصطفى بن سيد حسن بن سنان .

ابن سيد علي ، انظر : حسين مرتضى بن سيد علي .

ابن سيدة ، انظر : علي بن إسماعيل ، المرسي .

ابن سيدي علي ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .

ابن سينا ، انظر : حسين بن عبد الله بن حسن .
ابن شابذ ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن عمر .
ابن شاه رُخ ، انظر : مُحَمَّد (ألوغ بيك) بن شاه رُخ .
ابن شاهاور ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن شاهاور .
ابن شاهين ، انظر : خليل بن شاهين الشيخي .
ابن شرف الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر شرف الدين .
ابن شرفشاه ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه .
ابن شكر الله ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
ابن شمائل ، انظر : عبد المؤمن بن عبد الحق .
ابن شيخ العوينة ، انظر : على بن حُسين بن القاسم .
ابن صاعد ، انظر : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمـٰن .
ابن صائن الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) .
ابن صدر الدين ، انظر : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) .
ابن صدر الشريعة الأكبر ، الأول ، انظر : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد .
ابن صدر الشريعة الأول ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن عبيد الله .
ابن صفي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمـٰن .
ابن صلاح الدين ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
ابن صلاح الدين ، انظر : موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
ابن طاشكبري ، انظر : قاسم بن خليل طاشكبري زاده .
ابن طاشكبري ، انظر : مصطفى بن خليل طاش كوبرلي .
ابن طنبغا ، انظر : أحمد بن رجب .
ابن ظهير ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن علي المقري .
ابن ظهير الدين ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
ابن عادل ، انظر : عمر بن علي بن عادل الحنبلي

ابن عادل ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن عادل .
ابنِ عَبْدِ الأَكْبَر ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .
ابن عبد الباقي ، انظر : عبد الله بن عبد الباقي .
ابن عبد الباقي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يوسف .
ابن عبد الجبار ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الجبار العتبي .
ابن عبد الحق ، انظر : عبد المؤمن بن عبد الحق .
ابن عبد الحليم ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
ابن عبد الرحيم ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .
ابن عبد الرسول ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .
ابن عبد الرشيد ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
ابن عبد الرشيد ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد .
ابن عبد السلام ، انظر : عبد العزيز بن عبد السلام .
ابن عبد السيد ، انظر : مُحَمَّد بن عبد السيد بن شعيب المكي .
ابن عبد السيد ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .
ابنِ عَبْدِ الصَّمَدِ ، انظر : حُسَيْنُ بنُ عَلِيِّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ .
ابن عبد الغفار ، انظر : أحمد بن محمود بن عبد الغفار .
ابنِ عَبْدِ الغَفَّارِ ، انظر : حَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد .
ابن عبد الغفور ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي .
ابن عبد الغفور ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
ابن عبد الغني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
ابن عبد القادر ، انظر : تقي الدين بن عبد القادر .
ابْنُ عَبْدِ الْقَوِيِّ ، انظر : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيِّ بن عبد الكريم .
ابن عبد اللطيف ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .
ابن عبد الله الخطيب ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العمري .

ابن عبد الله جلبي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله جلبي .
ابن عبد المنعم ، انظر : مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد .
ابن عبد المؤمن ، انظر : أحمد بن عبد المؤمن بن موسى .
ابن عبد المؤمن ، انظر : عبد اللطيف بن عبد المؤمن .
ابن عبد الهادي ، انظر : عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان .
ابن عبد الهادي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي .
ابن عبد الواحد ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
ابن عبد ربه ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربه بن حبيب .
ابن عبيد الله ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن عبيد الله .
ابن عراق ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبد الرحمٰن .
ابن عرب شاه ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه .
ابن عربشاه ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه .
ابن عربشاه ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن إبراهيم .
ابن عربي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
ابن عرفة ، انظر : مُحَمَّد أحمد عرفة ، شمس الدين .
ابن عرفة ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله .
ابن عز الدين ، انظر : مُحَمَّد شيرين بن عز الدين .
ابن عطية ، انظر : علي بن عطية بن حسن .
ابن عفيف الدين ، انظر : علي بن عطية بن حسن .
ابن علاء ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
ابن علاء الدين ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .
ابن علان ، انظر : مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان بن إبراهيم .
ابن علوان ، انظر : عبد الكريم بن أحمد بن علوان .
ابن علوان ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يوسف .

ابن علي تركة ، انظر : مُحَمَّد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) .
ابن علي كمال الدين ، انظر : حسين واعظ بن علي كمال الدين .
ابن علي كمال الدين ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
ابن عمر قورد ، انظر : مُحَمَّد بن عمر قورد .
ابن عوض ، انظر : محمد بن عمر بن حمزة .
ابن غانم ، انظر : عبد السلام بن أحمد بن غانم .
ابن غفار ، انظر : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي .
ابن غياث الدَّين الشيعي ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .
ابن غياث الدين منصور ، انظر : مُحَمَّد بن غياث الدين منصور .
ابنُ فَارسِ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ فَارسِ بنِ زَكَرِيَّا .
ابن فتح الله ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .
ابن فخر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان .
ابن فخر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .
ابن فرامرز ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .
ابن فرشتا ، انظر : عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن فرشته ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن فرشته فرشتا ، انظر : عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن فرقد ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فرقد .
ابن فريد الدين ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
ابن فضل الله ، انظر : عبيد الله بن فضل الله .
ابن فضل الله ، انظر : مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله .
ابن فهد ، انظر : محمود بن سلمان بن فهد .
ابن فورك ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فورك .
ابن قاسم ، انظر : مُحَمَّد بن زين الدين قاسم .

ابن قاضي زاده ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي .
ابن قاضي سِماوْنَة المهرطق ، انظر : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز .
ابن قاضي سيماو المهرطق ، انظر : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز .
ابن قراجا ، انظر : يحيى بن قراجا .
ابن قره تبه ، انظر : حسين بن مصطفى ، الآيديني .
ابن قره خليل ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .
ابن قره داود زاده ، انظر : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب .
ابن قطب الدين ، انظر : مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد .
ابن قلندر ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .
ابن قيم الجوزية ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .
ابن كمال ، انظر : قره داود بن كمال (القوجه وي) .
ابن كمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
ابن كمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
ابن كمال الدين ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
ابن كَمَال الدَّين الباطني ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .
ابن كمال پاشا ، انظر : أحمد بن سُلَيْمَانْ بن كمال پاشا .
ابن كمونة ، انظر : سعد بن منصور بن .
ابن كيكلدي ، انظر : خليل بن كيكلدي بن عبد الله .
ابن لطف الله ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
ابن لعلي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
ابن ماجة ، انظر : مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة .
ابن مازة ، انظر : عمر بن عبد العزيز بن عمر .
ابن مازه ، انظر : مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز .
ابن مالك ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .

ابن مالك ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .
ابن مبارك شاه ، انظر : شمس الدين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه .
ابن مبارك شاه الهروي ، انظر : مُحَمَّد بن مبارك شاه الهروي .
ابنِ متّ ، انظر : عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيّ .
ابن مجد الدين ، انظر : عبد السلام بن زين الدين .
ابن مجد الدين ، انظر : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد .
ابن محب الله ، انظر : مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله .
ابن محرز ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز .
ابن مُحَمَّد آمين ، انظر : مُحَمَّد عارف بن مُحَمَّد آمين الطرابزوني .
ابن مُحَمَّد زمان الباطني ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .
ابن محمود نعمة الله ، انظر : مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود .
ابن مُحْيِي الدِّيْن ، انظر : مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب .
ابن محيي الدين ، انظر : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين .
ابن مِرْزبان ، انظر : بَهْمَنْيار بن مِرْزبان .
ابن مرزوق ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .
ابن مسعود ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
ابن مسعود ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود بن عبد الله .
ابن مسعود ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
ابن مسعود الباطني ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .
ابن مسكوَيْهِ ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن يعقوب .
ابن مشابذ ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن عمر .
ابن مصطفى صفوت ، انظر : محمد طاهر بن مصطفى صفوت .
ابن مُصْلِح الدِّين ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى .
ابن مُصْلِح الدِّين ، انظر : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، مُصْلِح الدِّين .

ابن مُصْلِح الدِّين ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
ابن مظفر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين الخطيبي .
ابن مظفر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد .
ابن معالي البدر ، انظر : عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن .
ابن معصوم ، انظر : علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد .
ابن مفلح ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .
ابن مكحول النسفي ، انظر : ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ابن مُكرَّم ، انظر : مُحَمَّد بن مُكرَّم بن عليّ .
ابن مكي ، انظر : علي بن أحمد بن مكي .
ابن ملَك ، انظر : عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن ملك ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن ملك الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز .
ابن ملكداد ، انظر : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد .
ابن منصور ، انظر : مُحَمَّد بن غياث الدين منصور .
ابْن مَنْظُور الباطني ، انظر : مُحَمَّد بن مُكرَّم بن عليّ .
ابن منعة ، انظر : مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ .
ابن منقاري ، انظر : يحيى بن عمر بن علي العلائي .
ابن مهْرَان ، انظر : حسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد .
ابن ميرزا ، انظر : ميرزا مُحَمَّد بن علي بن ميرزا .
ابن ميكال ، انظر : عبيد الله بن أحمد بن علي .
ابن ميمون ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون .
ابنُ نَامَاوَرَ ، انظر : مُحَمَّد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ .
ابنِ نُبَاتَةَ ، انظر : عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ مُحَمَّد بنِ إِسْمَاعِيلَ .
ابن نباتة ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن الفارقي .

ابن نبيه الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد .
ابن نجم الدين ، انظر : مُحَمَّد بن نجم الدين بن مُحَمَّد .
ابن نجيم ، انظر : عمر بن إبراهيم بن مُحَمَّد .
ابن نجيم ، انظر : زين الدين بن إبراهيم بن مُحَمَّد .
ابن نصر الدين ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
ابن نعمة الله ، انظر : مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود .
ابن نور مُحَمَّد ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
ابن نوعي ، انظر : مُحَمَّد (عطاء الله) بن يحيى .
ابن نوعي ، انظر : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى .
ابن هبة الله ، انظر : عبد المؤمن بن هبة الله .
ابن هشام ، انظر : عبد الله بن يوسف بن أحمد .
ابْن هِشَام ، انظر : مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام .
ابن همام الدين ، انظر : مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد .
ابن واعظ ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .
ابن واقد ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فرقد .
ابن وحشية ، انظر : أحمد بن علي بن قيس بن المختار .
ابن ولي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن ولي .
ابن ولي ، انظر : مُحَمَّد بن ولي بن رسول .
ابن ولي الدين ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
ابن ولي جان ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .
ابن وهاب ، انظر : محمود بن وهاب الحميدي .
ابن يَبْقَى ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
ابن يَزِيْدَ ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .
ابن يزيد ، انظر : مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة .

ابن يسعون ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
ابن يسعون ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
ابنِ يُوسُفَ ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ .
ابن يوسف ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
ابن يوسف ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .
ابنُ يُونُسَ ، انظر : مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ .
الأبهري ، انظر : المفضل بن عمر بن المفضل .
أبو أحمد ، انظر : مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب .
أبو أحمد طاشكبري ، انظر : مصطفى بن خليل طاش كوبرلي .
أبو إسحاق ، انظر : إبراهيم بن هلال بن إبراهيم .
أبو إسحاق ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق .
أبو إسحق ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .
أَبُو إِسْمَاعِيلَ ، انظر : حُسَيْنُ بنُ عَلِيِّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ .
أبو الإخلاص ، انظر : حسن بن عمار بن علي بن يوسف .
أبو الارشاد ، انظر : علي بن زين العابدين .
أبو الأزهر ، انظر : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين .
أبو البركات ، انظر : عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
أبو البركات ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود .
أبو البركات ، انظر : مُحَمَّد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس .
أبو البركات ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي .
أبو البقاء ، انظر : أيوب بن موسى .
أبو البقاء ، انظر : عبد الله بن حُسين بن عبد الله .
أبو الثناء ، انظر : أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف .
أبو الثناء ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .

أبو الثناء ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
أبو الثناء ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن موسى .
أبو الثناء ابن فهد ، انظر : محمود بن سلمان بن فهد .
أبو الثناء الأصفهاني ، انظر : مَحْمُود بن عبد الرحمـٰن بن أحمد .
أبو الثناء الآلوسي ، انظر : محمود بن عبد الله بن محمود .
أبو الثناء البغدادي ، انظر : محمود بن عبد الله بن محمود .
أَبُو الجَنَّابِ ، انظر : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله .
أبو الجيش ، انظر : محمد بن عبد الله الانصاري .
أبو الحجاج الأندلُسي ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
أبو الحسان ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، سياهي زاده .
أبو الخير ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن أبي بكر .
أبو الخير ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .
أبو الدر ، انظر : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي .
أبو الرجاء المعتزلي ، انظر : مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي .
أبو الرضا ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري .
أبو الرضى ، انظر : عبد اللطيف بن أحمد بن مُحَمَّد .
أبو السعادات ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
أبو السعادات الباطني ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .
أبو السعود العمادي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد .
أبو الصفاء ، انظر : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم .
أبو الضياء ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن .
أَبُو الطَّيِّبِ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنِ .
أبو الطيب ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم .
أبو العباس ، انظر : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة .

أبو العباس ، انظر : أحمد بن أمين الدين حسين بن حسن .
أبو العباس ، انظر : أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين .
أَبُو الْعَبَّاس ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن النَّقِيب .
أبو العباس ، انظر : أحمد بن يوسف بن مُحَمَّد بن مسعود .
أَبُو الْعَبَّاس ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .
أبو العباس المقري ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى .
أبو العصمة ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .
أَبُو العَلَاءِ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ .
أبو العلاء ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
أبو العلاء ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد البهشتي .
أبو الغنايم ، انظر : عبد الرزاق بن أحمد .
أبو الفتح ، انظر : عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن .
أبو الفتح ، انظر : عبد القاهر بن برهان الدين علي .
أبو الفتح ، انظر : عثمان بن جني .
أبو الفتح ، انظر : مُحَمَّد بن المجد مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
أبو الفتح ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
أبو الفتح ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني .
أبو الفتح ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني .
أبو الفتح ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد .
أبو الفتح الجَزَرِيُّ ، انظر : نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد .
أَبُو الفَتْحِ المُعْتَزِليّ ، انظر : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ .
أبو الفتوح ، انظر : علي بن مصطفى الدباغ .
أبو الفتوح ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
أبو الفتوح ، انظر : يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي .

أبو الفرج ، انظر : عبد الرحمـٰن بن علي بن مُحَمَّد .
أبو الفرج ، انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
أبو الفضائل ، انظر : أحمد بن علي بن مسعود .
أبو الفضائل ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه .
أبو الفضائل ، انظر : عبد المؤمن بن عبد الحق .
أبو الفضائل ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن الفارقي .
أبو الفضائل الدهلوي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهلوي .
أَبُو الفَضْلِ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ إِبْرَاهِيمَ .
أبو الفضل ، انظر : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمـٰن .
أبو الفضل ، انظر : عياض بن موسى بن عياض .
أبو الفضل ، انظر : مُحَمَّد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني .
أبو الفضل ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .
أبو الفضل ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو الفضل .
أبو الفضل القرشي الصديقي الكازروني ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م : ٢١٠٥ .
أبو الفلاح ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
أبو الفيض ، انظر : فيض الله بن مبارك .
أبو الفيض ، انظر : مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي .
أبو الفيض العثماني ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .
أبو القاسم ، انظر : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر عتيق .
أبو القاسم ، انظر : عبد الكريم بن هوازن .
أبو القاسم ، انظر : علي بن حسين بن موسى .
أبو القاسم ، انظر : عمر بن ثابت الثَّمانِيني .
أبو القاسم ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .
أبو القاسم البارزي ، انظر : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم .

أبو القاسم المعتزلي ، انظر : مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م : ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦٧٧ .
أبو الليث ، انظر : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد .
أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيُّ ، انظر : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ .
أبو المحاسن ، انظر : المهلب بن حسن (حُسين) بن بركات .
أبو المحاسن ، انظر : حسن بن منصور بن أبي القاسم .
أبو المحاسن ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن مُحَمَّد النخجواني .
أبو المحاسن ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
أبو المحاسن ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .
أبو المحامد ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .
أبو المضرب ، انظر : كعب بن زهير بن أبي سلمي .
أَبُو المُظَفَّرِ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ .
أبو المعالي ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ .
أبو المعالي ، انظر : مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد .
أبو المعالي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد .
أبو المعالي ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمٰن .
أبو المعالي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر .
أبو المعالي ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
أبو المعالي ، انظر : مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز .
أبو المعاني ، انظر : أحمد بن أحمد بن عطاء .
أبو المعين النسفي ، انظر : ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
أَبُو المَفَاخِرِ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ .
أبو المكارم ، انظر : أحمد بن حسن بن يوسف .

أبو المكارم ، انظر : إسحاق بن أبي بكر .
أبو المكارم ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
أبو المليح ، انظر : مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان .
أبو المواهب ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .
أبو المواهب ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي شمس الدين .
ابو المودة ، انظر : خليل بن إسحاق بن موسى .
أبو المؤيد ، انظر : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن حسن .
أبو النجا ، انظر : مُحَمَّد بن خلف بن مُحَمَّد .
أبو النجاح ، انظر : أحمد بن علي بن عمر بن صالح .
أبو النصر ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الجبار العتبي .
أبو الوفاء ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
أبو الوفاء ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن عبد الوهاب .
أبو اليُمن ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
أبو بشر ، انظر : عمرو بن عثمان بن قنبر .
أَبُو بَكْرٍ ، انظر : عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز .
أَبُو بَكْرٍ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ العَبَّاسِ ، جمال الدين .
أَبُو بَكْرٍ ، انظر : مُحَمَّد بنُ القَاسِمِ بن مُحَمَّد .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فورك .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن حُسين بن عبد الله .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن زكريا الرازي .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن الفارقي .

أبو بكر ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .

أبو بكر ، انظر : هلال بن يحيى بن مسلم ، البصري .

أبو بكر ابن دريد ، انظر : مُحَمَّد بنُ حسن بنِ دُرَيْدِ .

أبو بكر العيدروس : ٢٣٧٧ .

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي ، الأزراري ، تقي الدين ، أبو المحاسن ، ابن حِجَّة ، الحنفي ت ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٤م : ٢٠٠٧ .

أبو بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني علاء الدين ، الحنفي ، ملك العلماء (ت٥٨٧هـ ـ ١١٩١م) : ٥٢٥ .

أبو تمام ، انظر : حبيب بن أوس بن الحارث .

أبو جعفر ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة .

أبو جعفر ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (حسن ؛ حُسين) .

أبو جعفر البغدادي . مُؤَلِّف مُخْتَصِر مجهول كان حياً سنة (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م) : ١٢٩٩ .

أبو حامد ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد أبي إسحاق .

أبو حامد ، انظر : مُحَمَّد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) .

أبو حامد ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي .

أَبُو حَامِدٍ ، انظر : مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ .

أبو حسن ، انظر : مُحَمَّد بن حُسين بن موسى .

أبو حسن ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .

أبو حسن ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف العامري .

أبو حسن ، انظر : مسلم بن الحجاج بن مسلم .

أبو حسن : ١٩٦٧ .

أبو حُسين ، انظر : طاهر بن إبراهيم بن محمد .

أبو حفص ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .

أبو حفص ، انظر : عمر بن علي بن عادل الحنبلي .
أبو حفص ، انظر : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ .
أبو حفص ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
أبو حفص ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
أبو حفص ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .
أَبُو حَنِيفَةَ ، انظر : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ .
أبو حنيفة ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .
أبو حيان ، انظر : عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ العَبَّاسِ .
أبو حيّان ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .
أبو ذر ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
ابو ذر ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود بن عبد الله .
أبو زكريا ، انظر : يحيى بن قراجا .
أَبُو زَكَرِيَّا التِّبْرِيْزِيّ ، انظر : يَحْيَى بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
أبو زكرياء ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .
أبو زيد ، انظر : عبيد الله (عبد الله) بن عمر .
أبو سعيد ، انظر : حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ .
أبو سعيد ، انظر : خليل بن كيكلدي بن عبد الله .
أَبُو سَعِيدٍ ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بنُ قُرَيْبٍ .
أبو سعيد ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي .
أبو سعيد الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان .
أبو سهل ، انظر : وَيجن بن رستم (أبو سهل) .
أبو شكور ، انظر : مُحَمَّد بن عبد السيد بن شعيب المكي .
أبو طالب ، انظر : علي بن حسين بن موسى .
أبو طاهر ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد .

أبو طاهر ، انظر : مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد .

أبو عبادة ، انظر : الوليد بن عبيد بن يحيى .

أبو عبد ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

أبو عبد العزيز ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .

أبو عبد الله ، انظر : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد .

أَبُو عَبْدِ اللهِ ، انظر : مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .

أبو عبد الله ، انظر : محمد بن أبي بكر بن يوسف .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .

أَبُو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن أميل بن مُحَمَّد .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فرقد .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد .

أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن زين الدين قاسم .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن عمر .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن سليمان بن سعد .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أبي بكر .
أبو عبد الله ، انظر : محمد بن عبد الله الانصاري .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب الإسكافي .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العمري .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .
أبو عبد اللّٰه ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللّٰه زيتونة .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدلجي .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله ، الكرخي .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
أَبُو عَبْدِ اللهِ ، انظر : مُحَمَّد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن عمر بن شعيب .
أبو عبد الله ، انظر : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي .

أبو عبد الله البخاري ، انظر : مُحَمَّد بن إسماعيل بن إبراهيم .
أبو عبد الله الفسوي ، انظر : نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي .
أبو عبد الله ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله .
ابو عبيد ، انظر : عبد الواحد ابو عبيد .
أبو عبيد ، البكري ، انظر : عبد الله بن عبد العزيز .
أبو عثمان ، انظر : عمرو بن بحر بن محبوب
أبو علي ، انظر : حسين بن عبد الله بن حسن .
أبو علي ، انظر : مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام .
أبو علي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الْجِغميني .
أَبُو عَلِيٍّ الفَارِسِيُّ ، انظر : حَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد .
أبو علي بن يوسف ، انظر : شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس .
أبو عمر ، انظر : يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد .
أبو عمرو ، انظر : عثمان بن سعيد بن عثمان .
أبو عمرو ، انظر : عثمان بن عبد الرحمـٰن .
أبو عمرو ، انظر : عثمان بن عمر بن أبي بكر .
أبو عيسى ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ .
أبو غالب ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب .
أبو مُحَمَّد ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
أبو محمد ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
أبو مُحَمَّد ، انظر : عبد الله بن خليل بن يوسف
أبو مُحَمَّد ، انظر : عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
أبو مُحَمَّد ، انظر : عبد الله بن يوسف بن أحمد .
أبو مُحَمَّد ، انظر : غانم بن مُحَمَّد البغدادي .
أَبُو مُحَمَّد ، انظر : قَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .

أبو مُحَمَّد ، انظر : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد .
أبو مُحَمَّد ابن قتيبة ، انظر : عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
أبو محمد الرافضي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .
أبو مُحَمَّد القاآني ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .
أبو مُحَمَّد جنابي ، انظر : مصطفى بن سيد حسن بن سنان .
أبو مدين ، انظر : شعيب بن حسن المغربي .
أبو مريم ، انظر : نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي .
أبو منصور ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الماتريدي .
أبو منصور ، انظر : عبد الملك بن مُحَمَّد .
أَبُو مَنْصُورٍ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ .
أَبُو مَنْصُورٍ ، انظر : مَوْهُوبُ بنُ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدِ .
أبو موسى ، انظر : جابر بن حيان بن عبد الله .
أبو نصر ، انظر : عون الله ابن المنذر المسيحي .
أبو نصر ، انظر : فتح بن محمد بن عُبيد الله .
أبو نصر ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (محمود) بن طرخان .
أبو نصر ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عبد الله .
أبو نعيم ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق .
أَبُو نُوَاسٍ ، انظر : حسن بنُ (هَانِئ : وهَب) بن عبد الأول .
أَبُو هِلالٍ العسكري ، انظر : حسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد .
أبو يحيى ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
أبو يعقوب ، انظر : يوسف بن علي بن مُحَمَّد الجرجاني .
أبو يعقوب الخويي ، انظر : يوسف بن طاهر بن يوسف .
أبو يعقوب المعتزلي ، انظر : يوسف بن أبي بكر مُحَمَّد .
أبو يعلى ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .

أبو يوسف ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .

أبو يوسف الحنفي ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .

أبو يوسف الكندي ، انظر : يعقوب بن إسحاق بن الصباح .

الأُبّي ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .

أبي الجيش ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد ، بن حَبيش .

أبي ركب ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود بن عبد الله .

الأَبيوَرْدي ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ .

آت بازاري ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .

الآت بازاري ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .

الأُتَرَارِيُّ ، انظر : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ .

الأترجي ، انظر : زين الدين الأترجي .

الإتقاني ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .

الأثير ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

أثير الدين ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .

أثير الدين الأبهري ، انظر : المفضل بن عمر بن المفضل .

الآجُري ، انظر : مُحَمَّد بن حُسين بن عبد الله .

الأجهوري ، انظر : علي بن زين العابدين .

أحمد « فارس » بن يوسف بن منصور بن جعفر بن فهد الشدياق ت ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧ م : ٢٥٣٤ .

أحمد (بن مُحَمَّد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شمس الدين ، (ت ٩٨٨هـ/ ١٥٨٠م) : ٨٧٠ ، ١٦٣٣ ، ٢٠٤١ .

أحمد (بن مُحَمَّد) بن محمود بن سعيد بن نوح الغزنوي ، جمال الدين ، الحنفي ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م : ٧٥٩ .

أحمد (شاعر زاده) ، ابن الشاعر= المولى الحاج أحمد : ٢٠٤٩ .

أحمد أفندي، كسكين، الآطه وي، قوش آطه لي، القوشي (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م): ١٨٠١، ١٧٨٠.
أحمد الحُسيني اليمني: ١١٨٧.
أحمد الطالشي، التالشي، الجيلي، العجمي ت ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣م: ١٠٠٥.
أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف، الزيلي، السيواسي، الحنفي، الخلوتي، شمس الدين، أبو الثناء (ت١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧م): ١٧٨٢.
أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة بن يونس الخزرجي، موفق الدين، أبو العباس، ابن أبي أصيبعة ت ٦٦٨ هـ/ ١٢٧٠م: ١٣٣٤.
أحمد بن إبراهيم بن أيوب، شهاب الدين، أبو العباس، العينتابي، الحلبي، الحنفي ت ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م: ٥٠٧.
أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل، موفق الدين، أبو ذر، الطرابلسي، الحلبي، سبط ابن العجمي ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٨٠م: ٥١٤.
أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري، أبو المعاني. ت بعد ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م: ١٧٢٥.
أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد بن رشيد بن إبراهيم الشهرزوري، الهمداني، التبريزي، القاهري، مُلّا (مُنلا) (الگوراني)، الشافعي، ثم الحنفي، جمال الدين، شرف الدين، شهاب الدين، أبو العباس، شيخ الإِسْلاْم ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م: ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٣٤٩، ٤٧٦،.
أحمد بن أمير إبراهيم الحُسيني، القزويني: ٢٤٠٨.
أحمد بن أمين الدين حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي، ابن رسلان، الرملي، شهاب الدين، أبو العباس، المقدسي الشافعي ت ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م: ٣٤، ١٨٣٥.
أحمد بن حسن بن يوسف الجاربردي (الچارپردي)، فخر الدين، أبو المكارم، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م: ٢٠٧، ١٦٩٩، ٢٠٨، ١٨٤٤، ١٨٤٥.

أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنِ الجُعْفِيُّ، الكُوفِيُّ، أَبُو الطَّيِّبِ، المُتَنَبِّي، الباطني ت ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م: ١٤٢٧، ١٤٢٨.

أحمد بن حيدر بن أحمد بن، فخر الدين، الحسني الحيدري، الكردي، الصفوي، حُسين آبادي، الحريري، الشافعي، ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م تقريباً: ٩٧٠، ٩٧٢.

أَحْمَد بن خَلِيل بن سَعَادَة بن جَعْفَر بْن عِيسَى البرمكي، الخويي، أَبُو الْعَبَّاس، شمس الدَّين، اللبودي، الشَّافِعِيّ ت ٦٣٧ هـ/ ١٢٣٩م: ١٥٩٥.

أحمد بن رجب، بن طنبغا المجدي، القاهري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٨٥٠ هـ/١٤٤٧م، تاريخ النسخ سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٦م: ١١٩٧.

أحمد بن سُلَيْمَانْ بن كمال پاشا، الرومي، الحنفي، إمام الثقلين، شيخ الإِسْلاْم، شمس الدين ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م: ١٨٠، ٤٢٣، ٤٣٨، ٤٤٠، ٩٩٢، ١١٢٢، ١٩٨٠، ٢٠٣٩، ٢٠٦٣، ٢٠٧٠، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢١٠٤، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٤٢، ٢١٥٤.

أحمد بن شمس الدين بن عمر الدوالي الدولت آبادي، الهندي، الزّوالي، أبو المفاخر، شهاب الدين بن شمس الدين، ملك العلماء، ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م: ١٧٩١.

أحمد بن شهاب الدين عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ابن تيمية، تقي الدين، أبو العباس، الحراني، الدمشقي، الحنبلي ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م: ٢٠، ٧٢٩، ٩٣٠.

أَحْمَد بن صَالح بن مَنْصُور الطرابلسي، الأدهمي، الْحَنَفِيّ ت١١٥٩هـ/ ١٧٤٦م: ١٤٦٦.

أَحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف بن عمر المجيري، الملوي، الحموي، الأزهري، الشَّافِعِي، شهاب الدين، أَبُو الْعَبَّاس ت ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧م: ١٦٩٠.

أحمد بن عبد الله السيواسي القاضي برهان الدين ، الحنفي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م : ٤٤٢ .

أحمد بن عبد الله القريمي ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م : ١٦٠٨ .

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني ، أبو نعيم (ت ٤٣٠هـ/١٠٣٨م) : ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ .

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ابن زيدون ، المخزومي ، الأندلسي ، أبو غالب ت (٤٦٣ هـ/ ١٠٧١ م) : ١٣٩٧ .

أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ ، القَحْطَانِيُّ ، التَّنُوخِيُّ ، أَبُو العَلَاءِ ، المَعَرِّيُّ ت (٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م) : ١٥٦٤ .

أحمد بن عبد الله ديكقوز ، دنقوز ، دينقوز ، ديكنقوز ، البروسوي ، الحنفي ، شمس الدين (ت ٨٦٠ هـ ـ ١٤٥٦م) : ١٨٥٧ .

أحمد بن عبد الله ، فريدون باشا ، فريدون بك ، التوقيعي الإِسْلاْمبولي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م : ٢٥٢٧ .

أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام ، الدمنهوري ، الشافعي ، المذاهبي ، الأزهري ، المصري ، أبو العباس ت ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨م : ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ .

أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي ، الشريشي ، أبو العباس ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٣م : ١٤٨٠ .

أَحْمَدُ بنُ عَلِيِّ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ مُحَمَّد بنِ الزُّبَيْرِ ، الرَّشِيدُ ، الغَسَّانِيُّ ، الأُسْوَانِيُّ ، الباطني ، أَبُو حسن ، أَبُو حُسين ت (٥٦٣ هـ/ ١١٦٧ م) : ١٤٨١ ، ١٤٨٢ .

أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأندلسي ، أبو جعفر ، الأنصاري ، الغرناطي ، ابن الباذش المالكي : ٧ .

أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) بن أبي الضياء الحنفي ، البعلبكي ، البغدادي ، أبو العباس ؛ مظفر الدين ، ابن الساعاتي ، ت ٦٩٤هـ/ ١٢٩٥م : ٦٦٨ ، ٦٦٩ .

أحمد بن علي بن عبد القادر بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، الحُسيني ، العبيدي ، تقي الدين ، أبو العباس ، المقريزي(ت ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م) : ١٣٥٣ .
أحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس بن إسماعيل بن يوسف بن إبراهيم ، شهاب الدين ، أبو النجاح ، أبو العباس ، الطرابلسي ، المنيني ، العدوي ، الدمشقي ، الحنفي ، ت ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م : ١٣٢١ ، ١٣٢٢ .
أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا ، أبو بكر ، ابن وحشية ، الصوفي ت ٢٩١ هـ/ ٩١٣م : ١٢٤٥ ، ١٢٥١ .
أحمد بن علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي بن مَحْمُود بن أحمد بن حجر العسقلاني ، الكناني ، الشافعي شهاب الدين ، أبو الفضل ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م : ١٨٥ ، ٢٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٧٦٥ ، ٢٣٤٤ ، ٢٣٤٨ .
أحمد بن علي بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م تقريباً : ١٨٥٨ ، ١٨٦٣ .
أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المقرئ ، أبو العباس المهدوي ، التميمي ، المغربي : ١٩ .
أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله ، الرَّازِيُّ ، الخُوَارِزْمِيُّ ، الخِيوَقِيُّ ، الصُّوفِيُّ ، أَبُو الجَنَّابِ ، نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ ـ ١٢٢٠م) : ٨٤٣ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ .
أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المرسي ، الشاذلي ، الأنصاري ، السكندري ت ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م : ٢٣٩٠ .
أحمد بن عيسى البصير : ١٢١٤ .
أَحْمَدُ بنُ فَارِسِ بنِ زَكَرِيَّا بن مُحَمَّد بنِ حَبِيبٍ القَزْوِيْنِيُّ ، الرَّازِيّ ، الشافعيّ ، المَالِكِيُّ ، الْهَمدَانِي ، أَبُو حُسين ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤م : ١٩٠٨ .
أحمد بن كوجك (كوچك) ، حسن بكزاده ، حمدي ت ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦ م : ١٢٨٥ .
أحمد بن مُحَمَّد (بدر الدين) بن شعبان العُمري ، الحنفي ، أبو العباس ، الطرَّابُلُسي المغربي ت ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م : ٦٧٠ .

أحمد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي بن حجر (الهيثمي : الْهَيْتَمِي) السعدي ، الأنصاري ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ت ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٦م : ١٤٦٧ .
أحمد بن مُحَمَّد الحُسيني اليمني : ٢٠٨٩ .
أحمد بن مُحَمَّد الرومي ت ٧١٧ هـ/ ١٣١٧م : ٥٣٧ .
أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن أبي بكر ، ابن خلكان ، البرمكي ، الهكاري ، الإربلي ، شمس الدين ، أبو العباس ، ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢ م : ١٣٦٣ .
أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر الحنفي (ت ٥٢٢هـ ـ ١١٢٨م : ٧٣٥ .
أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين بن علي القَسْطَلّانِي ، القتيبي ، المصري ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ١٢٥١ ، ١٣٥٢ ٢٥١١ .
أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد أبي إسحاق الإسفرائيني ، الخراساني ، البغدادي ، ابن أبي طاهر ، أبو حامد ٤٠٦ هـ/ ١٠١٦ م : ٢٢٥٠ .
أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ إِبْرَاهِيمَ ، أَبُو الفَضْلِ ، المَيدَانِي ، النَّيْسَابُورِيّ ، ت ٥١٨ هـ/ ١١٢٤ م : ١٥٧١ ، ١٥٧٢ .
أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن جعفر بن حمدان القدوري ، البغدادي ، الحنفي ، أبو حُسين ت٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م : ٧٤٨ ، ٢٤٣٤ .
أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الغني البناء ؛ الدمياطي ؛ الشافعي :٤ .
أَحْمد بن مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى بن عبد الرحمٰن بن أبي العيش بن مُحَمَّد ، المالكي ، الأشعري ، التلمساني ، أبو العباس المقري (ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م) : ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ .
أَحْمَد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد ، أَبُو الْعَبَّاس ، الْجِرْجَانِيّ ، الشَّافِعِي ت ٤٨٢هـ/ ١٠٨٩م : ١٥٦٣ .
أحمد بن مُحَمَّد بن إسماعيل ، شمس الدين ، الطحطاوي ، الطهطاوي ، الحنفي ، المصري ت ١٢٣١ هـ/ ١٨١٦م : ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ .

أحمد بن مُحَمَّد بن الحسني الطبي : ٢٣٩ .

أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ حسن المَرْزُوقيُّ ، الأَصْبَهَانِيُّ ، الشيعي ، الباطني ، الرافضي ، أَبُو عَلِيٍّ ، ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م : ١٤٤١ .

أحمد بن مُحَمَّد بن حُسين الأنقروي (الأنقره وي) الأنكوري ، الحنفي ت(١٠٩٨هـ/ ١٦٨٧ م) : ٧٧٤ .

أحمد بن مُحَمَّد بن خضر ، العمري ، الحنفي ، شهاب الدين ، قول أحمد ت٩٥٠هـ/ ١٥٤٣ م : ٩٣٧ ، ٩٦٤ ، ١١٣٥ ، ١٩٨٢ ، ٢٣٢٤ .

أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة بن سلمة بن عبد الملك بن سلمة بن سليم بن سليمان بن حيان ، الأَزْديّ ، الْحَجْري ، أبو جعفر ، الطحاوي ، المصري ، الحنفي (ت٣٢١هـ ـ ٩٣٣م) : ٢٤٢٩ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن إبراهيم ، أبو مُحَمَّد ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن عربشاه ، الأنصاري ، الحنفي ت ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م : ١٣٠١ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم ، القرطبي ، الأندلسي ، أبو عمر ، أبو عمرو ، الأعجمي ، الباطني ، الأموي بالولاء ت ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠م : ١٥٠٤ .

أَحْمد بن مُحَمَّد بن علي المقري ، الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، الهمذاني ، الشَّافِعِي ، ابن ظهير ، أبو العباس ت بعد ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م : ١٩١١ ، ١٩١٢ .

أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، العبادي ، الشاغوري ، الحجازي ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو الطيب ت ٨٧٥هـ/ ١٤٧٠م : ١٤٣١ .

أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد بن يوسف ، شهاب الدين ، ابن الملا ، الحَصْكَفِيُّ ، الحلبي ، الشافعي ت ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م : ١٨١١ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عليّ ، شِهاب الدين ، الغنيمي الأنصاري ، الخزرجي ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م : ١٧٠٣ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عماد بن علي المقدسي ، ابن الهائم ، المنصوري ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الشافعي ، الفرضي ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م : ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٢٠١١ ، ٢٠٠٤ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عمر أبو العباس الناطفي ت ٤٤٦هـ/١٠٥٤م : ٥١٢ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الخفاجي ، المصري ، الحنفي ، قاضي القضاة ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م : ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٣٣١ ، ١٤٤٥ ، ١٥٠١ ، ٢٣٠٣ ، ٢٣٠٤ ، ٢٣٠٧ ، ٢٣١٠ ، ٢٣١٥ .

أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحسني (أو الحُسيني) ، المَكّيّ ، الحموي ، الحلبي ، الحنفي ، شهاب الدين (ت ١٠٩٨هـ ـ ١٦٨٧م) : ٥٤٤ ، ٥٤٦ .

أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن النَّقِيب الشهرستاني ، شهاب الدين ، أَبُو الْعَبَّاس (ابْن النَّقِيب البغدادي) ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م : ١٩٧٤ .

أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي بن يحيى بن مُحَمَّد بن خلف الله التميمي ، الداري ، القسنطيني ، الشُّمُنِّيُّ ، الحنفي ، تقي الدين ، أبو العباس ت ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م : ١٨١٤ .

أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ العبديّ ، (الفَاشَانِيُّ = البَاشَانِيُّ) الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عُبَيْد ، الهَرَوِيُّ ت ٤٠١ هـ/ ١٠١١م : ١٨٨٨ .

أحمد بن مُحَمَّد بن يعقوب ، أبو علي ابن مسكوَيْهِ ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م) : ٢٢٥٤ ، ٢٢٥٥ ، ٢٢٥٦ ، ٢٢٥٧ ، ٢٢٥٨ ، ٢٢٦١ .

أحمد بن مُحَمَّد ، أبو القا سم ، العراقي ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤م : ١٢٥٣ .

أحمد بن مَحْمُود السيواسي ، الحنفي ، شهاب الدين ، ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

أحمد بن محمود الهروي ، الخزرباني ، مولانا زاده ، منلا زاده ، مولى زاده : ١٠٠٩ .

أحمد بن محمود بن أسعد الخُجَنْدي ، البرهاني ، العجمي ، علاء الدين ، جلال الدين ت ٨٣٠ هـ/ م ، أو ٩٠٥ هـ/ م : ٢٠١٩ .

أحمد بن محمود بن عبد الغفار الصديقي : ٩٩٠ .
أحمد بن مصطفى الصاروخاني ، العثماني ، لآلي جلبي ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م : ١٨٥٦ .
أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري ؛ طاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م : ٩٣٦ ، ١٠١٥ ، ١٢٧٠ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٥٨ ، ١٥٨٦ ، ١٦٥٣ ، ١٨٢٧ .
أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح ، أبو حُسين ، ابن المنير ، الطرابلسي ، الأطرابلسي ، الرفاء ، مهذب الدين ، عين الزمان ، الرافضي ، الباطني ت ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣م : ٢٣٠٦ .
أحمد بن موسى الخَيالي چَلَبِي ، الإزنيقي ، الرومي ، الحنفي ، شمس الدين توفي بعد سنة (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م) : ٩٣٨ ، ٩٥٩ ، ١٠٢٦ ، ١٠٣٧ ، ١٩٧٩ ، ٩٦٠ .
أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد سعد الدين التفتازاني ، الهروي ، الحنفي ، الشافعي ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م : ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٦ ، ٨١٨ ، ١١٤٩ ، ٢٤٨٨ .
أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع بن سويدان ، الكواشي ، الموصلي ، الشيباني ، الشافعي ، موفق الدين ، أبو العباس ، الضرير ت : ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م : ١١٦ .
أحمد بن يوسف بن مُحَمَّد بن مسعود بن إبراهيم ، شهاب الدين ، أبو العباس ، السمين ، الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ .
أحمد بيجان بن صالح ، يازجي زاده ، كليبولي ، الصوفي ، الحنفي ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م : ٨٢٦ .
أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى صالح بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الجلوتي الإِسْلاْمبولي ، الإستانبولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، الحنفي ت١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م : ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ .

أحمد ثاني بن حسين بن حسن العثماني ، الرومي ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م : ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ .

أحمد چَلَبِي ، انظر : پير أحمد چَلَبِي .

أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد بن أحمد شكري ، الإستانبولي ، حمد الله الأنقره وي ، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م : ١٦٣٤ ، ٢٥٠٥ ، ٢٥٠٦ .

أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه الدين بن معظم بن منصور ، شاه ولي الله (الله داد : خُدا داد) الدهلوي ، الهندي ، العمري ، الحنفي ، أبو عبد العزيز توفي ما بين سنة (١١٧٠هـ وسنة ١١٨٠هـ) وقيل سنة (١١٧٦هـ ـ ١٧٦٢م) : ٦٩٤ .

أحمد شمس الدين الأصفهاني : ١٠٠٣ .

أحمد عاصم بن جنابي العينتابي ، أبو الكمال ، جنابي زاده ، مترجم القاموس ت١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م : ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ .

أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري الصاروخاني ، الحنفي ، الخلوتي : ١٢ ، ٢٢٤٤ .

أحمد قره جه (قرجه) شمس الدين (ت ٨٥٤هـ ـ ١٤٥٠م) : ٥٥٤ .

أحمد نظيف بن حسين بن مُحَمَّد بن أحمد الصماقويي ، ت بعد ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٥م : ١٤٩٠ .

أحمد نعيم : ١٥٣٠ .

الأحمدي ، انظر : عبد اللطيف بن عبد المؤمن .

الأختري ، انظر : مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين القره حصاري .

الأختري ، انظر : مصطفى بن شمس الدين القره حصراي .

اختيار الدين ، انظر : حسين بن غياث الدين الحُسيني .

الأخسخويّ ، انظر : مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ .

الأخسقه وي ، انظر : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد .

الأخسقويّ ، انظر : مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ .
الإخميمي ، انظر : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين .
أخوين ، انظر : مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد .
أخي چَلَبي ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
أخي زاده ، انظر : عبد الحليلم بن مُحَمَّد بن نور الله .
أخي زاده ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
أخي يوسف ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
الأدرنه وي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله جلبي .
الأدرنوي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم .
الأَدْرَنَوي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن ؛ حسام الدين .
الأدرنوي ، انظر : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد .
الأدرنوي ، انظر : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد .
الإدريسي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .
أدنوي ، انظر : عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد .
أدهم عزلتي ، واعظ قرشي خلخالي ، التبريزي الباطني ت ١٠٥١ هـ/ م : ٨٩٧ .
الأدهمي ، انظر : أَحْمَد بن صَالح بن مَنْصُور .
الأذربيجاني ، انظر : بَهْمَنْيار بن مِرْزبان .
الآذربيجاني ، انظر : حسين بن حسن الخلخالي .
الآذربيجاني ، انظر : يوسف بن طاهر بن يوسف .
آذري ، انظر : حمزة بن علي (أو ابن مُحَمَّد) بن مالك .
الآذري الرافضي ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .
آرايجي زاده ، انظر : بكر بن علي فردي بن مصطفى .
الإربلي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الإِرْبِلِيُّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ .

الأردبيلي ، انظر : حسين بن شرف الدين عبد الحق .
الأردبيلي ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
الأَرْدَبيلي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
الأرزنجاني ، انظر : عثمان بن يعقوب .
الأرزنجاني ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .
أرسطاليس ، انظر : أرسطو ، أرسطاليس بن نيقوماخس .
أرسطو ، أرسطاليس بن نيقوماخس بن ماخاون اليوناني (٣٨٤ـ ٣٢٢ قبل الميلاد) : ١٢٢٢ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٦٢ ، ٢٢٥٢ .
الأرض رومي ، انظر : بكر أفندي الأرض رومي .
الأرضرومى ، انظر : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى .
الأرضرومي ، انظر : إبراهيم حقي بن درويش .
الأرضرومي ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .
الأرغيان ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .
الأرموي ، انظر : عبد المؤمن بن يوسف .
الأرموي ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .
الأَزْديّ ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة .
الأَزْدِيُّ ، انظر : زُهَيْرُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيٍّ .
الأزدي ، انظر : عبد الله بن سعد بن أحمد .
الأَزْدِيُّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ حسن بنِ دُرَيْدِ .
الأَزْدِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .
الأزراري ، انظر : أبو بكر بن علي بن عبد الله .
الإزميتي ، انظر : قره داود بن كمال (القوجه وي) .
الإزميتي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى .
الإزميري ، انظر : رجب بن أحمد الآمدي .

الإزميري ، انظر : سُلَيْمَانْ بن عبد الله .
الإزميري ، انظر : عبد الله الكريدي .
الإزميري ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .
الإزميري ، انظر : مُحَمَّد بن ولي بن رسول .
الإزنيقي ، انظر : أحمد بن موسى الخَيالي .
الإزنيقي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .
الإزنيقي ، انظر : مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد .
الإزنيقي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .
الأزهري ، انظر : أحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف .
الأزهري ، انظر : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف .
الأزهري ، انظر : خالد بن عبد الله بن أبي بكر .
الأزهري ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
الأزهري ، انظر : عبد اللطيف بن أحمد بن مُحَمَّد .
الأَزْهَرِيُّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ .
الإستانبولي ، انظر : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد .
الإستانبولي ، انظر : إسحاق بن عبد الله .
الإستانبولي ، انظر : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش .
الإستانبولي ، انظر : حسين مرتضى بن سيد علي .
الإستانبولي ، انظر : سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى .
الإستانبولي ، انظر : شوكت مُحَمَّد أفندي .
الإستانبولي ، انظر : عباس وسيم بن عمر .
الإستانبولي ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .
الإستانبولي ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
الإستانبولي ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .

الإستانبولي ، انظر : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي .
الإستانبولي ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .
الإستانبولي ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .
الإستانبولي ، انظر : مصطفى نعيما بن مُحَمَّد الحلبي .
الإستانكوي ، انظر : حسين بن جعفر بن مصطفى .
الاسترابادي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه .
الأسترابادي ، انظر : عزيز بن أردشير .
الأسترابادي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن الأسترابادي .
استرآبادي ، انظر : ركن الدين بن شرف الدين الحُسيني .
الاسترابادي ، انظر : مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي .
الأستروشني ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني .
الاسترومجي ، انظر : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي .
إسحاق بن أبي بكر الولْوالِجي ، البلخي ، البدخشاني ، الحنفي ، ظهير الدين ، أبو المكارم (ت ٧١٠هـ ـ ١٣١٠م : ٨٠٣ ، ٨٠٤ .
إسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقاتي (التوقادي) ، الحنفي ، رضائي ، (ت ١١٠٠هـ ـ ١٦٨٩م) : ٨٦٦ ، ٨٦٨ .
إسحاق بن عبد الله ، خواجه ، الخربوطي ، الإستانبولي ، الحنفي ت ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م : ٢٥١٦ ، ٢٥٢١ .
الأسدي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن شاهاور .
الاسرائيلي ، انظر : سعد بن منصور بن .
الأسروشني ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني .
أسعد أفندي ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .
أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان اليانيوي اليانيه وي ، يانيه لي خواجه ، النقشبندي ت ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م : ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١١٣٠ .

الإسفراييني ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه .
الإسفرائيني ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد أبي إسحاق .
الإسفراييني ، انظر : حمزة بن علي (أو ابن مُحَمَّد) بن مالك .
الإسفراييني ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد البهشتي .
الإسفراييني ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .
الإسفراييني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين .
الإسكافي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب الإسكافي .
الأسكداري ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
الأسكداري ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .
الإسكليبي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد .
الإسكليبي ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .
الأُسْكوبي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله ، القسطموني .
الأسكوبي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
الأسكوبي ، انظر : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد .
الإِسْلامْبولي ، انظر : أحمد بن عبد الله ، فريدون باشا .
الإِسْلامْبولي ، انظر : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش .
الإِسْلامْبولي ، انظر : عثمان بن يعقوب .
إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد بن مصطفى ، عصام الدين ، أبو الفداء ، القنوي ، القونوي ، الحنفي ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٩٨٨ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ .
إسماعيل أفندي زاده ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .
إسماعيل الحُسيني الفارابي ت ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م : ٢٣٤١ ، ١٠٧٨ .
إسماعيل بن بالي القرماني ، قره كمال ، كمال الدين (ت ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) : ٩٤٣ ، ٩٧٩ .

إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ، الجَوْهَرِيُّ، الأُتَرَارِيُّ، الفارابي، أَبُو نَصْرٍ، (ت٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م): ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧.

إسماعيل بن مُحَمَّد القزويني، رضي الدين، أبو الخير، الباطني مات في القرن: ١١ هـ/ ١٧م: ١٠٣٨، ١٠٣٩.

إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل بن علي، ابوالقاسم، الطليحي، التيمي، الأصبهاني، قوام السنة، ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م: ١٣١٨.

إسماعيل بن محمد بن عبد الرزاق، كمال الدين الإصفهاني؛ الباطني ت ٦٣٥هـ/ ١٢٣٧ م: ٢٤٨٥.

إسماعيل بن مُصْطَفَى بن محمود محيي الدين، أبو الفتح، الكلنبوي، الآيديني، شيخ زاده، الحنفي ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١م: ٩٧٢، ١٦٢٨.

إسماعيل حقي، انظر: أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى.

إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند، الجلوتي الإِسْلاْمبولي، الإستانبولي، البُروسوي، الآيدوسي، أبو الفداء، الحنفي ت١١٣٧هـ/ ١٧٢٥م: ١٩٠، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٤٠، ٢٩٤، ٨٧٥.

إسماعيل كمال صادق بن مُحَمَّد صالح؛ وجيهي پاشا زاده ت ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م: ٨٥١،

الإسماعيلي، انظر: خسرو بن خسرو بن حَارِث.

الأُسْوَانِيُّ، انظر: أَحْمَدُ بنُ عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ مُحَمَّد.

الأسود، انظر: علي بن عمر الأسود.

الأسيوطي، انظر: عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد.

الإشبيلي، انظر: عمر بن مُحَمَّد بن حمد بن خليل.

الإشبيلي، انظر: فتح بن محمد بن عُبيد الله.

اشراق، انظر: مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي.

الإشراقي، انظر: مُحَمَّد بن محمود الشهرزوري.

الأشعري ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فورك .
الأُشْمُوني ، انظر : علي بن مُحَمَّد عيسى بن مُحَمَّد .
الأشنوي الباطني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .
الأَصْبَحِيُّ ، انظر : مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ .
الأصبهاني ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق .
الأَصْبَهَانِيُّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ حسن .
الأصبهاني ، انظر : إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل .
الأَصْبَهَانِيّ ، انظر : حُسَيْنُ بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ .
الاصبهاني ، انظر : خسرو بن خسرو بن حَارِث .
الأصبهاني ، انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
الاصبهاني ، انظر : مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي .
أصبهاني ، انظر : مُحَمَّد بن إسحق ، خواجه شوكت .
الأصبهاني ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فورك .
الأصبهاني ، انظر : مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد .
الأصبهاني الشيعي ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث .
الإصطنبولي ، انظر : علي منشي أفندي .
الأصفهاني ، انظر : أحمد شمس الدين .
الإصفهاني ، انظر : إسماعيل بن محمد بن عبد الرزاق .
الأصفهاني ، انظر : حُسين بن مُحَمَّد بن المفضل .
الإصفهاني ، انظر : عبد الله بن حسين اليزدي .
الأصفهاني ، انظر : عبد المؤمن بن هبة الله .
الأصفهاني ، انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
الاصفهاني ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد تُرْكة .
الأصفهاني ، انظر : مُحَمَّد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) .

الأصفهاني ، انظر : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد .
الأصفهاني ، انظر : مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد .
الأصفهاني ، انظر : يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني .
الأَصْمَعِيُّ ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بنُ قُرَيْبٍ .
أصيبعة ، انظر : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة .
الآضوي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
الأطرابلسي ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .
الآطنه وي ، انظر : عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم .
الأطنه وي ، انظر : عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد .
الآطه لي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
الآطه وي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
الآطه وي ، انظر : أحمد أفندي ، كسكين .
الأعرج ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسين .
الإفْرِيقِي ، انظر : مُحَمَّد بن مُكرَّم بن عليّ .
أَفْضَلُ الدِّيْنِ ، انظر : مُحَمَّد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ .
أفضل زاده ، انظر : حميد الدين بن أفضل الدين .
الأَفْضَلِيُّ ، انظر : جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) .
الآق حصاري ، انظر : عبد الكريم چَلَبِي بن محمد .
الأقحصاري ، انظر : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي .
الآقحصاري ، انظر : مُحَمَّد بن بدر الدين محمود .
الأقرب ، انظر : مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان .
الأقسرائي ، انظر : حامد بن مصطفى القونوي .
الأقسرايي ، انظر : عبد الرحمٰن بن يوسف الأقسرايي .
الأقسرائي ، انظر : فُضَيْل بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد .

الأقسرايي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .
الآقصرائي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .
الآقكرماني ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، .
الأكبرآبادي ، انظر : فيض الله بن مبارك .
الأكفاني ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .
أكمل الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
آل حسن ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
الآلاشهرلي ، انظر : أويس بن مُحَمَّد .
الألاهي ، انظر : حسين بن شرف الدين عبد الحق .
الإلبيري ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .
آلتي برمق ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
الإلٰهي ، انظر : عبد الله السيماوي الرومي .
الآلوسي ، انظر : محمود بن عبد الله بن محمود .
ألوغ بيك ، انظر : مُحَمَّد (ألوغ بيك) بن شاه رُخ .
إلياس بن إبراهيم السينوبي ، السينابي ، البروسوي ، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م : ٩٧٦ ، ١٠٤٧ ،
أم ولد زاده ، انظر : علي بن عبد العزيز بن حسام .
الآماسي ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .
الأماسي ، انظر : حسين بن علي الحُسيني .
الأماسي ، انظر : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد .
الآماسي ، انظر : مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب .
الآماسي ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .
الآماسي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
الأماسي ، انظر : يوسف بن حسام الدين بن الياس .

آماسيه وي ، انظر : حسين شاه چَلَبي .
الإِمَامُ الأعْظَم أَبُو حَنِيفَةَ ، انظر : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ .
إمام الثقلين ، انظر : أحمد بن سُلَيْمَاْن بن كمال پاشا .
إمام الحرمين ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ .
إمام الفاضلية ، انظر : عبد الله بن سلمان بن حازم .
إمام الهدى ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الماتريدي .
إمام الهدى ، انظر : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ .
إمام أهل الحديث ، انظر : مُحَمَّد بن إسماعيل بن إبراهيم .
إِمَامُ دَارِ الهِجْرَةِ ، انظر : مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ .
الآمدي ، انظر : رجب بن أحمد الآمدي .
الآمُديّ ، انظر : عبد الرحمـٰن بن إبراهيم الصهريّ .
الآمدي ، انظر : علي بن أبي علي بن مُحَمَّد .
الآملي ، انظر : ركن الدين بن شرف الدين الحُسيني .
الآملي ، انظر : مُحَمَّد بن محمود الآملي .
الأموي ، انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
الأُمَوِيّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ .
الأموي بالولاء ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربه بن حبيب .
الأموي ، انظر : عثمان بن سعيد بن عثمان .
أمير الحاج ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
أمير پادشاه ، انظر : مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود .
أمير پادشاه ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
أمير كاتب ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .
أمين ، انظر : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى .
الأناضولي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .

الأناطولي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
الأَنْبَارِيّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ القَاسِمِ بن مُحَمَّد .
الأندريتي ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
الأندريني ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
الأندلسي ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب .
الأندلسي ، انظر : أحمد بن علي بن أحمد بن خلف .
الأندلسي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربه بن حبيب .
الأندلسي ، انظر : الفاضل الأندلسي .
الأندلسي ، انظر : شعيب بن حسن المغربي .
الأندلسي ، انظر : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمٰن .
الأندلسي ، انظر : عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد .
الأندلسي ، انظر : عبد الله بن سعد بن أحمد .
الأندلسي ، انظر : عبد الله بن سعد بن أحمد .
الأندلسي ، انظر : عبد الله بن عبد العزيز .
الأندلسي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد ، بن حَبيش .
الأندلسي ، انظر : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون .
الأندلسي ، انظر : عثمان بن سعيد بن عثمان .
الأندلسي ، انظر : علي بن أحمد بن سعيد .
الأندلسي ، انظر : علي بن إسماعيل ، المرسي .
الأندلسي ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .
الأندلسي ، انظر : قاسم بن فيرة بن خلف .
الأندلسي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح .
الأندلسي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .
الاندلسي ، انظر : مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام .

الأندلسي ، انظر : محمد بن عبد الله الانصاري .
الأندلسي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .
الأندلسي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
الأندلسي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .
الأندلُسي ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
الأندلسي ، انظر : يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد .
الأنصاري ، انظر : إِبْرَاهِيمُ بنُ عَلِيّ بنِ تَمِيمٍ .
الأنصاري ، انظر : أحمد بن علي بن أحمد بن خلف .
الأنصاري ، انظر : أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين .
الأنصاري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي .
الأنصاري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن إبراهيم .
الأنصاري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم .
الأنصاري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عليّ ، شِهاب الدين .
الأنصاري ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
الأنصاري ، انظر : شعيب بن حسن المغربي .
الأنصاري ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
الأنصاري ، انظر : عبد الغفور بن صلاح اللاري .
الأنصاري ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
الأَنْصَارِيُّ ، انظر : عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيّ .
الأنصاري ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد ، بن حَبيش .
الأنصاري ، انظر : عبد الله بن يوسف بن أحمد .
الأنصاري ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .
الأنصاري ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .
الأنصاري ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .

الأنصاري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .

الأنصاري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .

الأنصاري ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح .

الأنصاري ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فورك .

الأنصاري ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .

الأنْصَارِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن مُكرَّم بن عليّ .

الأنصاري ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .

الانصاري ، انظر : محمد بن عبد الله الانصاري .

الأنطاكي ، انظر : حسين بن عبد الله الأنطاكي .

الأنطاكي ، انظر : داود بن عمر الأنطاكي .

الانطاكي ، انظر : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن علي .

الإنطاكي ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .

الانطاكي ، انظر : محمد بن عمر بن حمزة .

الأنطالي ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .

انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ .

انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ .

انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ .

انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ .

انظر : أحمد بن محمود الهروي .

انظر : سليمان بن عمر بن منصور .

انظر : سليمان بن عمر بن منصور .

انظر : سليمان بن عمر بن منصور .

انظر : سودي (سيفدي) أفندي البوسنوي .

انظر : سودي (سيفدي) أفندي البوسنوي .

انظر : سودي (سيفدي) أفندي البوسنوي .
انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
انظر : مُحَمَّد الحنفي التبريزي .
انظر : مُحَمَّد الحنفي التبريزي .
انظر : مُحَمَّد الحنفي التبريزي .
انظر : مُحَمَّد الحنفي التبريزي .
انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق .
انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .
الأنقره وي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن حُسين .
الأنقره وي ، انظر : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد .
الأنقروي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن حُسين .
الأنقروي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
الأنقري ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
الأنكوري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن حُسين .
الأهدل ، انظر : حسين بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد .
أوحد الدين ، انظر : عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل .
الأورفلي ، انظر : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي .
الأوزجندي ، انظر : حسن بن منصور بن أبي القاسم .
اولغون ، انظر : محمد طاهر بن مصطفى صفوت .
الأونبي ، انظر : عبد الله بن عبد العزيز .
أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني ، ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م : ١٨٨١ ،

آياصوفيا شيخ ، انظر : سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى .
الإيجي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن أحمد بن عبد الغفار .
الإيجي ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمـٰن .
الإيجي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .
الآيدني ، انظر : أويس بن مُحَمَّد .
الآيدني ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن ولي .
الآيدني ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزَلجِصاري .
الآيدوسي ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
الآيدوسي ، انظر : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش .
الآيديني ، انظر : إسماعيل بن مُصْطَفَى بن محمود .
الآيديني ، انظر : پير أحمد چَلَبِي .
الآيديني ، انظر : حسين بن مصطفى ، الآيديني .
الآيديني ، انظر : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) .
الإيستانكوي ، انظر : حسين بن جعفر بن مصطفى .
أيوب بن موسى ، الشريف ، الحُسيني ، الحنفي ، الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م : ١٨٩٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٣ .
الأيوبي ، انظر : خير الدين بن أحمد بن علي .
الأيوبي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
أيوبي زاده ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
البابِرتي ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
الباجلي ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
الباجوري ، انظر : إبراهيم بن محمد بن أحمد .
البارزي ، انظر : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم .
البارعي ، انظر : عثمان بن علي بن مُحَمَّد .

بارماق ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
البازلي ، انظر : مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد .
باشا ، انظر : مُحَمَّد صالح باشا بن مصطفى .
الباطني ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .
باقي ، انظر : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند .
بالي أفندي ، انظر : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي .
بالي صوفيه وي ، انظر : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي .
الباليكسري ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
الباليكسري ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .
الباهلي ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بنُ قُرَيْبٍ .
البايبورتي ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
البايبوردي ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
البايرامي ، انظر : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد .
البايرمي ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
البتاركاني ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين .
بجوي ، انظر : ابراهيم بن عبد الله .
البحتري ، انظر : الوليد بن عبيد بن يحيى .
البحراني الباطني ، انظر : مَيثم بن علي بن مَيثم البحراني .
البحراني الرافضي ، انظر : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد .
البخاري ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خلف بن حمدان .
البخاري ، انظر : أحمد بن أحمد بن عطاء .
البخاري ، انظر : حسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج .
البخاري ، انظر : شمس الدين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه .
البخاري ، انظر : عبد العزيز بن أحمد بن مُحَمَّد .

البخاري ، انظر : عبيد الله (عبد الله) بن عمر .

البخاري ، انظر : عبيد الله بن مسعود .

البخاري ، انظر : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد .

البخاري ، انظر : عمر بن عبد العزيز بن عمر .

البخاري ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .

البخاري ، انظر : مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود .

البخاري ، انظر : مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود .

البخاري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق .

بخاري ، انظر : مُحَمَّد بن إسحق ، خواجه شوكت .

البخاري ، انظر : مُحَمَّد بن إسماعيل بن إبراهيم .

البخاري ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .

البخاري ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .

البخاري ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .

البخاري ، انظر : مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز .

البدخشاني ، انظر : إسحاق بن أبي بكر .

بدر الدين ، انظر : حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه .

بدر الدين ، انظر : عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن .

بدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .

بدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله .

بدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .

بدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله ، الكرخي .

بدر الدين ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن موسى .

بدر الدين المهرطق ، انظر : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز .

البديعي ، انظر : يوسف البديعي ، الدمشقي .

البرابادي ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد بن علي .
البرجندي ، انظر : عبد العلي بن مُحَمَّد .
البردعي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن عادل .
البردعي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البردعي .
البردعي ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
البرزنجي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .
برزينلي ، انظر : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي .
بِرِزْيْنِي ، انظر : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي .
البرسوي ، انظر : مصطفى بن حسام الدين حسين .
برغمه لي ؛ انظر : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى .
البرغمه وي ؛ انظر : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى .
البرغموي ؛ انظر : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى .
البرغمي ، انظر : مُحَمَّد بن سليمان بن سعد .
البَرْغَميّ ؛ انظر : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى .
البركلي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
البركوي ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
البركوي ، انظر : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر .
البركوي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
البركيلي ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
البركيلي ، انظر : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر .
برمق ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
البرمكي ، انظر : أَحْمَد بن خَلِيل بن سَعَادَة .
البرمكي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
برهان الدين ، انظر : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم .

برهان الدين ، انظر : إبراهيم بن موسى بن عبد الله .
برهان الدين ، انظر : أحمد بن عبد الله السيواسي .
برهان الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو الفضل .
برهان الدين ، انظر : مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز .
برهان الدين ، انظر : نفيس بن عِوَض .
برهان الشريعة ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن عبيد الله .
برهان الشيعي ، انظر : مُحَمَّد حسين بن خلف تبريزي .
البرهان فوري ، انظر : علي بن حسام الدين بن عبد الملك .
البرهانبوري ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
البرهاني ، انظر : أحمد بن محمود بن أسعد .
البروسوي ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .
البروسوي ، انظر : أحمد بن عبد الله ديكقوز .
البُروسوي ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
البُروسوي ، انظر : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش .
البروسوي ، انظر : إلياس بن إبراهيم السينوبي .
البروسوي ، انظر : حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه .
البروسوي ، انظر : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي .
البروسوي ، انظر : عباس وسيم بن عمر .
البروسوي ، انظر : عبدالرحيم بن محمود .
البروسوي ، انظر : علي منشي أفندي .
البروسوي ، انظر : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى .
البروسوي ، انظر : مُحَمَّد بن علي البروسوي .
البروسوي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي .
البروسوي ، انظر : موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود .

البُروسَويّ ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .
البريقيني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .
البَزّازي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .
البَزْدَوِيُّ ، انظر : عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ حُسين .
بستان أفندي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
بستان چَلَبِي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
بستان زاده العثماني ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
البستي ، انظر : مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام .
البِسْطامي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن علي .
البسطامي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .
بشير فؤاد : ٢٥٣٥ .
البَصْرِيُّ ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بنُ قُرَيْبٍ .
البصري ، انظر : علي بن أبي الفرج بن حسن .
البصري ، انظر : عمرو بن بحر بن محبوب
البَصْرِيّ ، انظر : قَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
البَصْرِيُّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ حسن بنِ دُرَيْدٍ .
البَصري ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .
البصري ، انظر : هلال بن يحيى بن مسلم ، البصري .
البصري الباطني ، انظر : مُحَمَّد نصير بن مُحَمَّد جعفر العتيقي .
البصير ، انظر : أحمد بن عيسى .
البصير ، انظر : داود بن عمر الأنطاكي .
البَطَلْيَوْسِيُّ ، انظر : عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ السَّيِّد .
البعلبكي ، انظر : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) .
البعلبكي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن أحمد .

البعلبكي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد .
البعلي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
البعلي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد .
البغدادي ، انظر : إبراهيم بن هلال بن إبراهيم .
البغدادي ، انظر : ابن البغدادي .
البغدادي ، انظر : أبو جعفر البغدادي .
البغدادي ، انظر : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) .
البغدادي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد أبي إسحاق .
البغدادي ، انظر : جنيد بن شيخ سندل البغدادي .
البغدادي ، انظر : حسن بن سوار بن بابا .
البغدادي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر .
البغدادي ، انظر : حسين بن يوسف بن مُحَمَّد .
البغدادي ، انظر : حسين مرتضى بن سيد علي .
البغدادي ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي بن مُحَمَّد .
البغدادي ، انظر : عبد القادر بن عمر بن بايزيد .
البغدادي ، انظر : عبد الله بن حُسين بن عبد الله .
البغدادي ، انظر : عبد المؤمن بن عبد الحق .
البغدادي ، انظر : عبد المؤمن بن يوسف .
البغدادي ، انظر : عزيز بن أردشير .
البغدادي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
البَغْدَادِيُّ ، انظر : عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ العَبَّاسِ .
البغدادي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .
البغدادي ، انظر : غانم بن مُحَمَّد البغدادي .
الْبَغْدَادِيّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ القَاسِمِ بن مُحَمَّد .

البغدادي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فرقد .
البغدادي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد .
البغدادي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي .
البغدادي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي .
البَغْدَادِيُّ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِمْرَانَ بنِ مُوسَى .
البغدادي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد .
البغدادي ، انظر : محمود بن عبد الله بن محمود .
البغدادي ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .
البغدادي ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .
البغدادي الباطني ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .
بغدادي زاده ، انظر : ابن البغدادي .
البغداذي ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن النَّقِيب .
البغوي ، انظر : حسين بن مسعود بن مُحَمَّد .
البقاعي ، انظر : إبراهيم بن عمر بن حسن .
البقلي ، انظر : رُوزبهان بن أبي نصر البقلي .
بكر أفندي الأرض رومي : ٦٧٢ .
بكر بن علي فردي بن مصطفى القيصري ، الرومي ، الحنفي ، آرايجي زاده ت١١٤٥هـ/ ١٧٣٢ م : ٢٠٥٧ .
البكري ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي بن مُحَمَّد .
البكري ، انظر : عبد الله بن عبد العزيز .
البكري ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .
البكري ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .
البكري ، انظر : فُضَيْل بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد .
البكري ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .

البكري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
البكري ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
البكري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
البكري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .
البكري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله ، الكرخي .
البكري ، انظر : مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان بن إبراهيم .
بكزاده ، انظر : أحمد بن كوجك ؛ كوچك .
بكزاده ، انظر : مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ .
البلخي ، انظر : إسحاق بن أبي بكر .
البلخي ، انظر : حسين بن عبد الله بن حسن .
البلخي ، انظر : خسرو بن خسرو بن حَارِث .
البلخي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
البلدجي ، انظر : عبد الله بن مَحْمود بن موسى .
بلنيوس : ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ .
البلوي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .
بن أبي الفتح مُحَمَّد ، انظر : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد .
بن أبي المفاخر ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
بن أبي بكر ، انظر : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر .
بن أبي جمرة ، انظر : عبد الله بن سعد بن أحمد .
بن الشيخ عليم ، انظر : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر .
بن القاسم ، انظر : يحيى بن القاسم ، الشافعي .
بن المفضل الأبهري ، انظر : المفضل بن عمر بن المفضل .
بن باي اراك ، انظر : شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس .
بن بهرام ، انظر : حسن بن سوار بن بابا .

بن پالي ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .
بن تيمور لنك ، انظر : مُحَمَّد (ألوغ بيك) بن شاه رُخ .
بن حامد ، انظر : علي بن عبد العزيز بن حسام .
بن حسام الدين ، انظر : يوسف بن حسام الدين بن الياس .
بن حكيم ، انظر : نفيس بن عِوَض .
بن حمزة الشيعي ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .
بن حيان ، انظر : جابر بن حيان بن عبد الله .
بن خاقان ، انظر : فتح بن محمد بن عُبيد الله .
بن رمضان ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
بن زين الدين ، انظر : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر .
بن شاه خُدابند ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
بن شعيب ، انظر : مُحَمَّد بن عبد السيد بن شعيب المكي .
بن شمس الدين ، انظر : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي .
بن شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .
بن شهاب ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .
بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ المُعْتَزِليّ ، انظر : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ .
بن عبد المنان ، انظر : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد .
بن عمويه ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
بن قدامة ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
بن قُطْلوبُغا ، انظر : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله .
بن مُحْيِي الدِّيْن ، انظر : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد .
بن مسعود الباطني ، انظر : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي .
بن مشرف الدين بن ، انظر : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح .
بن مظفر ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .

بن مَيثم الباطني ، انظر : مَيثم بن علي بن مَيثم البحراني .
بن ميرزا ، انظر : مصطفى بن ميرزا بن مُحَمَّد .
بن وجيه الدين ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .
بن وهبان ، انظر : عبد الوهاب بن (أحمد أبو العباس) .
البناء ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
البَنْبَاني ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .
البنجابي ، انظر : عبد الحكيم بن شمس الدين مُحَمَّد .
بهاء الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد .
بهاء الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد .
البهائي ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
البهبهاني ، انظر : عمر بن عبد الرحمٰن بن عمر .
بهشتي ، انظر : رمضان بن عبد المحسن .
البهشتي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد البهشتي .
بَهْمَنْيار بن مِرْزبان بن العجمي ، الفارسي ، الأذربيجاني ، أبو حسن ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٦م : ١١٢٩ .
البهنسي ، انظر : المهلب بن حسن (حُسين) بن بركات .
البهنسي ، انظر : مُحَمَّد بن جاد الكريم البهنسي .
البوردوري ، انظر : خليل أفندي البوردوري .
البورسوي ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .
البوريني ، انظر : حسن بن مُحَمَّد الصفوري .
البوريني ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن .
البوسنوي ، انظر : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي .
البوسنوي ، انظر : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد .
البوسنوي ، انظر : علي بن مصطفى الموستاري .

البوسنوي ، انظر : مُحَمَّد بن موسى البوسنوي .
البوسنوي ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
البوسنوي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
البوشناقي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
البُوصيريّ ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد .
البوغي ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ .
البولوي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
البويهي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي .
بيجان ، انظر : أحمد بيجان بن صالح .
بيجان ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بيجان .
بير مُحَمَّد ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
بير مُحَمَّد دده ، انظر : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى .
البيرامي ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
البيرامي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
البيرمي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
البيرمي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
بيري ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
بيري زاده ؛ انظر : إبراهيم بن حسين بن أحمد .
الْبَيْضَاوِي ، انظر : عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد .
البيهقي ، انظر : حسين واعظ بن علي كمال الدين .
پادشاه ، انظر : مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود .
پادشاه ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
پازاري ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .
پاشا الأول ، انظر : علي پاشا الأول ابن مُحَمَّد .

الپچه وي ، انظر : ابراهيم بن عبد الله .
الپچه وي ، انظر : ابراهيم بن عبد الله .
پچوي ، انظر : ابراهيم بن عبد الله .
پير أحمد چَلَبِي الآيديني ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م : ٢٠٤٢ ، ٢٠٧٥ .
تاج الإِسْلاْم ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق .
تاج الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين .
تاج الدين ، انظر : محمود الفارقي تاج الدين .
تاج السعيدي ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
تاج الشريعة ، انظر : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد .
تاج العارفين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
التادفي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .
التادفي ، انظر : ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمـٰن .
التاذفي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .
التاشكندي ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .
التالجي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن موسى التالشي .
التالشي ، انظر : أحمد الطالشي .
التالشي ، انظر : حسن بن حسين بن مُحَمَّد .
التالشي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن موسى التالشي .
التبريزي ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .
التبريزي ، انظر : حسن بن حسين بن مُحَمَّد .
التبريزي ، انظر : حسين بن حميد (حيدر) .
التبريزي ، انظر : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند .
التبريزي ، انظر : عبد الرحيم بن شمس الدين محمد .
التبريزي ، انظر : علي بن مُحَمَّد القوشجي .

التبريزي ، انظر : مُحَمَّد الحنفي التبريزي .
التبريزي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العمري .
التبريزي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .
التبريزي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .
التبريزي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البردعي .
التبريزي ، انظر : مُحَمَّد حسن جان بن مُحَمَّد التبريزي .
التبريزي ، انظر : مُحَمَّد شمس الدين التبريزي .
التبريزي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد ، ودود التبريزي .
التبريزي ، انظر : ميرزا مُحَمَّد بن علي بن ميرزا .
التبريزي ، انظر : وحيد مُحَمَّد التبريزي .
التِّبْرِيْزِيّ ، انظر : يَحْيَى بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
التبريزي ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
تبريزي الباطني ، انظر : مُحَمَّد حسين بن خلف تبريزي .
التبريزي ، انظر : إبراهيم بن إسحاق بن سليمان .
التبريزي ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .
التتاري ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
التتوي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي .
التتوي ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
التُّجِيبي ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
التحتاني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي .
التربتي ، انظر : حسين بن غياث الدين الحُسيني .
الترجماني ، انظر : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن حسن .
تُرْكة ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد تُرْكة .
التُّرْكِيُّ ، انظر : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ .

التركي ، انظر : محمد طاهر بن مصطفى صفوت .
التِّرْمِذِيُّ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ .
التستري ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد ، بدر الدين ، التستري .
التغلبي ، انظر : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمٰن .
التغلبي ، انظر : علي بن أبي علي بن مُحَمَّد .
التفتازاني ، انظر : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد الدين .
التفتازاني ، انظر : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني .
التفرشي الشيعي ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .
تقي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر .
تقي الدين بن عبد القادر ، التميمي ، الداري ، الغزي ؛ الحنفي ، (ت١٠٠٠هـ/١٥٩٢م) : ١٣٣٠ .
التكروري ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .
التلمساني ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى .
التلمساني ، انظر : شعيب بن حسن المغربي .
التلمساني ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .
التلمساني ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .
التلمساني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن عمر بن شعيب .
التمجيد ، انظر : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، مُصْلِح الدِّين .
التُّمُرْتاشي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
التميمي ، انظر : أحمد بن عمار بن أبي العباس .
التميمي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
التميمي ، انظر : تقي الدين بن عبد القادر .
التميمي ، انظر : مُحَمَّد بن أميل بن مُحَمَّد .
التَّمِيمِي ، انظر : مُحَمَّد بن جَعْفَر الْقَزاز .

التنباكني الشيعي ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .
التَّنُوخِيُّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ .
التنوخي ، انظر : مُحَمَّد بن أحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان .
التنوخي ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .
توحيد ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
التوحيدي ، انظر : عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ العَبَّاسِ .
التوقاتي ، انظر : إسحاق بن حسن الزنجاني .
التوقاتي ، انظر : لطف الله بن حسن التوقادي .
التوقاتي ، انظر : مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي .
التوقاتي ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
التوقادي ، انظر : إسحاق بن حسن الزنجاني .
التوقادي ، انظر : لطف الله بن حسن التوقادي .
التوقادي ، انظر : مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي .
التوقادي ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
التوقيعي ، انظر : أحمد بن عبد الله ، فريدون باشا .
التوقيعي ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
التوكادي ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
التونسي ، انظر : سعيد بن إبراهيم الجزائري .
التونسي ، انظر : علي پاشا الأول ابن مُحَمَّد .
التونسي ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .
التونسي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللّه زيتونة .
التيره وي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز .
التيره وي ، انظر : مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي .
التيره وي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .

التيروي ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .

التيروي ، انظر : مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي .

التيمي ، انظر : إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل .

التيمي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن علي بن مُحَمَّد .

التيمي ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .

التيمي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .

التَّيْمِيُّ أَبُو حَنِيفَةَ ، انظر : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ .

تيمية ، انظر : أحمد بن شهاب الدين عبد الحليم .

ثاني ، انظر : أحمد ثاني بن حسين بن حسن .

الثعالبي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن مخلوف .

الثعالبي ، انظر : عبد الملك بن مُحَمَّد .

الثَّمانِيني ، انظر : عمر بن ثابت الثَّمانِيني .

جابر بن حيان بن عبد الله ، الكوفي ، أبو موسى الصوفي ، الرَّسُوسيّ ت ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م : ١٢٥٧ .

الجاحظ ، انظر : عمرو بن بحر بن محبوب

جار الله المعتزلي ، انظر : مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .

الجاربردي ، انظر : أحمد بن حسن بن يوسف .

الجامي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن أحمد بن مُحَمَّد .

الجامي ، انظر : عبد اللطيف بن عبد المؤمن .

الجامي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد الْهَرَوِيّ .

جتالجه وي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن حسن .

جتالجه وي ، انظر : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي .

الجدّ ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .

الجُرْجَانِيُّ ، انظر : . عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ

الْجِرْجَانِيّ ، انظر : أَحْمَد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد ، أَبُو الْعَبَّاس .
الجرجاني ، انظر : عبد الواحد ابو عبيد .
الجرجاني ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .
الجرجاني ، انظر : يوسف بن علي بن مُحَمَّد الجرجاني .
الجرجاوي ، انظر : خالد بن عبد الله بن أبي بكر .
الجرخي ، انظر : يعقوب بن عثمان الغزنوي .
الجرهرودي ، انظر : عبد الخالق علاء الدين ، الكرهرودي .
الجزائري ، انظر : سعيد بن إبراهيم الجزائري .
الجزائري ، انظر : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن مخلوف .
الجزري ، انظر : رمضان بن أبي هريرة .
الجزري ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الجزري ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الجزري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .
الجزري ، انظر : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين .
الجَزَرِيُّ ، انظر : نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد .
جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) مُخْتَارٍ الأَفْضَلِيُّ ، المِصْرِيّ ، القُوصِيّ ، مَجْدُ المُلْكِ ، أَبُو الفَضْلِ ، (ت٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م) : ١٥٦٧ .
الجُعْفِيُّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنِ .
الجعفي ، انظر : مُحَمَّد بن إسماعيل بن إبراهيم .
الْجِغميني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الْجِغميني .
الجقرجي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي .
جلال الدين ، انظر : أحمد بن محمود بن أسعد .
جلال الدين ، انظر : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) .
جلال الدين ، انظر : عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد .

جلال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
جلال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .
جلال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر .
جلال الدين الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني ، الحنفي ت ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م : ٧٠٨ .
الجلوتي ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
الجلوتي ، انظر : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش .
الجلوتي ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .
الجلّي ، انظر : عمر بن أحمد المائي الجلّي .
الجماعيلي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
جمال الإِسْلاْم ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
جمال الدين ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي بن مُحَمَّد .
جمال الدين ، انظر : عبد الله بن خليل بن يوسف
جمال الدين ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد .
جمال الدين ، انظر : عبد الله بن يوسف بن أحمد .
جمال الدين ، انظر : عثمان بن عمر بن أبي بكر .
جمال الدَّين ، انظر : قَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
جمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .
جمال الدين ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ العَبَّاسِ ، جمال الدين .
جمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عبد الكريم القناوي .
جمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
جمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .
جمال الدَّين ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .

جمال الدين ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .

جمال الدين ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .

جمال الدين بن عماد الدين ، انظر : عبد الرحيم بن أبي بكر بن عماد .

الجَمَّالي ، انظر : فُضَيْل بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد .

جنابي ، انظر : أحمد عاصم بن جنابي .

جنابي ، انظر : مصطفى بن سيد حسن بن سنان .

جنابي زاده ، انظر : أحمد عاصم بن جنابي .

الجندي ، انظر : خليل بن إسحاق بن موسى .

الجنكي ، انظر : شمس الدين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه .

الجنكي ، انظر : مُحَمَّد بن مبارك شاه الهروي .

جنيد بن شيخ سندل البغدادي ، الحنفي ، زين الدين بعد ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م : ٧١٠ .

جهان ، انظر : مَحْمُود بن مُحَمَّد الكيلاني .

الجهني البارزي ، انظر : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم .

الجَوَالِيقِيّ ، انظر : مَوْهُوبُ بنُ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدِ .

الجوبنَّوري ، انظر : علي بن حسام الدين بن عبد الملك .

الجوجري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد .

الجوربدي ، انظر : مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر شرف الدين .

الجوزية ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .

جونكي ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .

الجَوْهَرِيُّ ، انظر : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ .

الجُوَيْنِيُّ ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ .

الجويني ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .

الجياني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .

الجياني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .

الجيراني الشيعي ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .
الجيلاني ، انظر : مُحَمَّد بن يحيى بن علي .
الجيلاني ، انظر : مُحَمَّد قطب الدين الكيلاني .
الجيلاني ، انظر : مسعود بن حكيم الدين الجيلاني .
الجيلي ، انظر : أحمد الطالشي .
الچارپردي ، انظر : أحمد بن حسن بن يوسف .
چانغري ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
الچتالجه لي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن حسن .
چَلَبِي ، انظر : أحمد بن موسى الخَيالي .
چَلَبِي ، انظر : پير أحمد چَلَبِي .
الچَلَبِي ، انظر : عمر بن أحمد المائي الجلّي .
الچَلَبِي ، انظر : مُلا قاسم بن عبد الله .
چَلَبِي زاده : ١١٨٤ .
چيوي زَادَه ، انظر : علي أفندي ، چيوي زَادَه .
الحاتمي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
الحاج أحمد ، انظر : أحمد (شاعر زاده) ، ابن الشاعر .
الحاج قاسم زاده ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .
الحاج وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م : ١٧٤٦ .
حاجي پاشا ، انظر : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) .
حاجي خليفة ، انظر : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي .
الحارثي ، انظر : عبد الوهاب بن (أحمد أبو العباس) .
الحارثي ، انظر : عمرو بن عثمان بن قنبر .
الحارثي ، انظر : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد .
الحارثي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .

الحافظ ، انظر : مَحْمُود بن عبد الله الوارداري .
حافظ الباطني ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .
حافظ الدين ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود .
حافظ الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن عادل .
حافظ الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .
حافظ الشيرازي الباطني ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .
الحافظ العراقي ، انظر : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن .
حالتي بن مُحَمَّد ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .
حامد بن مصطفى القونوي ، الأقسرائي ، الحنفي ت ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧م : ٤٥٧ ، ٤٥٨ .
حبيب الله بن عبد الله العلوي ، الدهلوي ، شمس الدين ، ميرزا جان ، الشيرازي ، الحنفي ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م : ٤٤٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٧ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٩٧٨ ، ٢٢٩٢ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٩٢٣ ، ٩٣٤ ، ٩٧٧ ، ٩٩٥ .
حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي ، أبو تمام ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥م : ١٤٠٦ .
حجة الإِسْلاْم ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي .
حَجَّتْ ، انظر : خسرو بن خسرو بن حَارِث .
الْحَجْري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة .
الحدادي ، انظر : مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين .
الحديثي ، انظر : علي بن أبي بكر الحديثي .
الحذاقي ، انظر : عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ مُحَمَّد بنِ إِسْمَاعِيلَ .
الحرَامِي ، انظر : قَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
الحراني ، انظر : إبراهيم بن هلال بن إبراهيم .
الحراني ، انظر : أحمد بن شهاب الدين عبد الحليم .
الحريري ، انظر : أحمد بن حيدر بن أحمد .
الحريري ، انظر : حيدر بن أحمد بن حيدر .

الحريري ، انظر : قَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
حسام الدين ، انظر : أحمد بن علي بن مسعود .
حسام الدين ، انظر : حسن الكاتي .
حسام الدين ، انظر : حسن بن حسين بن مُحَمَّد .
حسام الدين ، انظر : حسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج .
حسام الدين ، انظر : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) .
حسام الدين ، انظر : علي بن أحمد بن مكي .
حسام الدين ، انظر : عمر بن عبد العزيز بن عمر .
حسام الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حسن ؛ حسام الدين .
حسام الدين حسين چَلَبِي ، القره صوي ، القراصوي ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠ م : ٢٠٤٤ .
حسام الدين مُحَمَّد المؤذني الخوارزمي ، الباطني ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م : ١٦٥٨ .
حُسام زاده ، انظر : مصطفى بن حسام الدين حسين .
حسن الكاتي ، حسام الدين ت ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م : ١١٤٦ .
حسن بكزاده ، انظر : أحمد بن كوجك ؛ كوچك .
حسن بنُ (هَانِئ : وهَب) بن عبد الأول بن صباح بن عبد الله بن الجراح ، الحِكَمِيُّ ، الباطني ، الخليع ، أَبُو نُوَاسٍ ، أَبُو عَلِيٍّ ت ١٩٨ هـ/ ٨١٤م : ١٤١٣ .
حَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن أبان ، الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ المعتزليّ الباطني أَبُو عَلِيٍّ ت ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧م : ١٨٢٥ .
حسن بن اسماعيل السرماري ، الحنفي ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م : ١٨٠٩ .
حسن بن حسين بن مُحَمَّد ، محيي الدين ، حسام الدين التالشي ، الطالشي ، التبريزي ت ٩٦٤ هـ/ ١٥٥٦م : ٩٦٣ ،
حسن بن سوار بن بابا ، بن بهرام ، البغدادي ، السرياني ، ابن الخمار ، أبو الخير ت ٣٣١ هـ/ ٩٤٣م : ٢٢٥١ ، ٢٢٥٩ ،

حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ السِّيرَافِيُّ ، المُعتزلي ، أبو سعيد ت (٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م) : ١٨٠٣ .

حسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهْرَان أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م : ١٤٩٨ ، ١٨٩٥ ، ١٨٩٦ .

حسن بن عبد لله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥هـ/ ١٦٩٤م) : ١٨٩٠ ، ١٨٩١ .

حسن بن علي بن عبد الملك الرهوني ، ابن القطان ، ابو علي : ١٢٦٤ .

حسن بن عمار بن علي بن يوسف ، الوفائي ، الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي ، أبو الإخلاص ت سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م : ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨٥ .

حسن بن مُحَمَّد الزيباري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م : ١٦٦٥ ، ١٦٨٩ .

حسن بن مُحَمَّد الصفوري ، البوريني ، ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م : ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ .

حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل ، القرشي ، العدوي ، العمري ، الصَّغاني ، اللاهوري ، البغدادي ، الحنفي ، رضي الدين ، أبو الفضائل ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢م : ٣٧٦ .

حسن بن مُحَمَّد بن حسين القُمّي ، نظام الدين ، الأعرج ، النيسابوري ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١١٨٥ ، ١١٩٠ ، ١٨٥١ ، ٢٠٢٣ .

حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه ، الحُسيني ، الاسترابادي ، الموصلي ، الباطني ، أبو الفضائل ، ركن الدين ، أبو مُحَمَّد ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م : ١٠٣٥ ، ١٠٤٨ ، ١٧٨٧ .

حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمٰن ، الصفوري ، الدمشقي ، البوريني ، الأشعري ، القادري ، الصوفي ، الشافعي ، بدر الدين ، أبو الضياء ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م : ١٤٤٦ .

حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز الأوزجندي ، فخر الدين ، أبو المحاسن ، الفرغاني الحنفي ، قاضي خان ، قاضيخان ت (٥٩٢هـ/ ١١٩٦م) : ٦٦٣ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ .

حسن بن يوسف بن علي ، جمال الدِّين ابن المطهَّر (ابن المنجس) الحلي ، الرافضي (ت ٧٢٦هـ/ ١٣٢٥م) : ١١٤٧ .

حسن جان ، انظر : مُحَمَّد حسن جان بن مُحَمَّد التبريزي .

حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه بن حمزة ، بدر الدين ، الفناري ، البروسوي ، ملا حسن الفنري ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م : ٤٣٧ ، ٩٧٨ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٤ .

حسن نظيف ده ده بن عبد الله اليكيشهري (يني شهري) ، ت ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م : ٢٤٩٢ .

الحسني ، انظر : إبراهيم حقي بن درويش .

الحسني ، انظر : أحمد بن حيدر بن أحمد .

الحسني ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحسني .

الحسني ، انظر : علي بن عبد الله (عفيف الدين) .

الحسني ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .

الحسني ، انظر : علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد .

الحسني ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمٰن .

الحسني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .

الحسني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن عمر بن شعيب .

الحسني ، انظر : مُحَمَّد طاهر ابن الحاج حسين .

الحسني ، انظر : مسعود بن حكيم الدين الجيلاني .
الحسني الرافضي ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .
حسين (وقيل : حسن) بن مُحَمَّد بن عبد الله ، شرف الدين ، الطيبي ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م : ٣٧٤ ، ٢٠٦ .
حُسين آبادي ، انظر : أحمد بن حيدر بن أحمد .
حُسين آبادي ، انظر : حيدر بن أحمد بن حيدر .
حُسين آبادي ؛ انظر : إبراهيم بن حيدر بن أحمد .
حسين أفندي ، انظر : سيد حسين أفندي مصدريه جي .
حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م : ١٨٢٩ ، ١٨٦٢ ، ١٨٦٧ .
حسين بن أحمد بن حُسين ، أبو عبد الله ، الزوزني ت ٤٨٦ هـ/ ١٠٩٣م : ١٤٧٧ .
حسين بن أحمد سيروزي ، حسيني ، الخلوتي ، كان حياً بعد سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٤م : ٢٩٣ .
حسين بن العباس النحوي ، أبو عبد الله : ١٧٠٥ .
حسين بن جعفر بن مصطفى ، (الإستانكوي : الإيستانكوي ، لسان الأطباء ، هزار فن جلبي ت ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م : ١٢٩٧ .
حسين بن حسن الخلخالي ، الآذربيجاني ، الباطني ، سيد مُلّا الحُسيني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م : ١٩٧ ، ١١١١ ، ٩٧٣ ، ١٠٧٦ ، ١٠١٣ ، ٢٤٠٦ .
حسين بن حميد (حيدر) التبريزي ، المرعشي ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م : ١٤٩٦ .
حسين بن شرف الدين عبد الحق ، الأردبيلي ، الألاهي ، الصفوي ، الباطني ، كمال الدين ، ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م : ٨٨٥ ، .
حسين بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن علي بن أبي بكر بن علي الأهدل الحُسيني ، العلوي ، الشافعي ، ابن الأهدل (بدر الدين) أبو عبد الله ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م : ١٣٣٦ .

حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م: ١٦٨٦، ١٦٨٧.

حسين بن عبد الله بن حسن بن علي بن سينا، البلخي، الباطني، المتفلسف، أبو علي، شرف الملك، مات سنة(٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م: ١٠٦٢، ١٠٩٢، ١١١٢، ١١١٣، ١١٢٠، ١١٢٧، ١١٧٢، ١١٧٣، ١٢٢٥، ١٢٤٠، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٩٤، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢٣٩، ٢٢٦٦، ٢٣٢٧، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٤٥٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١.

حسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج بن علي، حسام الدين، أبو مُحَمَّد السغناقي، الصغناقي، البخاري، الحنفي (ت٧١١هـ/ ١٣١١م): ٩٩٩.

حسين بن علي الحُسيني، الأماسي، الحنفي، المقرئ: ٥.

حُسَيْنُ بنُ عَلِيِّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ، مُؤَيَّدُ الدِّينِ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ الأَصْبَهَانِيّ، الطُّغْرَائِيُّ ت ٥١٤ هـ/ ١١٢١م: ١٤٢٣.

حسين بن غياث الدين الحُسيني، التربتي، الهروي، اختيار الدين، الباطني، ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م: ١٣٧٢، ١٤٩٩.

حُسين بن مُحَمَّد بن المفضل، أبو القاسم، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/١١٠٨م: ٢٢٢، ١٣٧٣، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ٢٢٣، ١٩١٦، ٢٤٦٧.

حسين بن مُحَمَّد بن حسن الديار بكري المكي، المالكي، الحنبلي (ت ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩): ١٣٠٨.

حسين بن محمود بن حسن الزيداني، مظهر الدين ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م: ٣٧٥، ٤٣٩، ١٩١٣.

حسين بن مسعود بن مُحَمَّد البغوي، الشافعي، مُحيي السُّنّة، أبو مُحَمَّد، رُكن الدين، الفرَّاء ت ٥١٠هـ/ ١١١٧م أو ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م. : ٢٨١، ٣٢٦، ٤١٠.

حسين بن مصطفى ، الآيديني ، (ابن قره تبه = قره تبه لي) ، الحنفي ت ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧م : ١٦٩٢ .

حسين بن معين الدين الْمَيْبُدي (المَيْبُذِي) اليزدي ، المنطقي ، قاضي مير (ت٩٠٤هـ ـ ١٤٩٨م) : ١١٠٩ ، ١١١٠ .

حسين بن يوسف بن مُحَمَّد بن أبي السري ، الدجيلي ، البغدادي ، الحنبلي ، سراج الدين ، أبو عبد الله ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م : ٢٠٠٣ .

حسين چَلَبِي ، انظر : حسام الدين حسين چَلَبِي .

حسين شاه چَلَبِي آماسيه وي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م : ٩٥٣ ، ١١٤١ ، ٢٢٨٧ ، ٢٤٧٧ .

حسين مرتضى بن سيد علي البغدادي ، الإستانبولي ، نظمي زاده ، الحنفي ت١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م : ١٣٤٤ .

حسين واعظ بن علي كمال الدين البيهقي السبزواري ، الهروي ، الكاشفي ، الباطني ت سنة ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥م : ٢٨٢ .

الحُسيني ، انظر : أحمد الحُسيني اليمني .

الحُسيني ، انظر : أحمد بن أمير إبراهيم .

الحُسيني ، انظر : أحمد بن علي بن عبد القادر .

الحُسيني ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد الحُسيني .

الحُسيني ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحسني .

الحُسيني ، انظر : إسماعيل الحُسيني .

الحُسيني ، انظر : أيوب بن موسى .

الحُسيني ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه .

حسيني ، انظر : حسين بن أحمد سيروزي .

الحُسيني ، انظر : حسين بن حسن الخلخالي .

الحُسيني ، انظر : حسين بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد .

الحُسيني ، انظر : حسين بن علي الحُسيني .
الحُسيني ، انظر : حسين بن غياث الدين الحُسيني .
الحُسيني ، انظر : حميد الدين بن أفضل الدين .
الحُسيني ، انظر : ركن الدين بن شرف الدين الحُسيني .
الحُسيني ، انظر : سعد الله بن أمين الحق .
الحُسيني ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الحُسيني ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .
الحُسيني ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد .
الحُسيني ، انظر : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) .
الحُسيني ، انظر : علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف الحُسيني .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف ، شمس الدين ، الحُسيني .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمٰن .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الزيني الحُسيني .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
الحُسيني ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
الحُسيني ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .
الحُسيني ، انظر : محمود بن عبد الله بن محمود .

الحُسيني ، انظر : محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين .
الحُسيني ، انظر : مصطفى بن سيد حسن بن سنان .
الحُسيني ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
الحُسيني الشيعي ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .
الحُسيني الشيعي ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث .
حصاري ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
الحُصْرِيُّ ، انظر : إِبْرَاهِيمُ بنُ عَلِيِّ بنِ تَمِيمٍ .
الحَصْكَفِيُّ ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
الحصكفي ، انظر : مُحَمَّد علاء الدين بن علي بن مُحَمَّد .
الحصيري ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .
الْحَضْرَمِيّ ، انظر : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون .
الحطاب ، انظر : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .
حفيد ابن مرزوق ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .
حفيد حياتي زاده ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .
حفيد سعد الدين التفتازاني ، انظر : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد .
حفيد نثاري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي .
حفيد نور الدين ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
حقي ، انظر : أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى .
حقي ، انظر : إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش .
حقي ، انظر : إبراهيم حقي بن درويش .
حكيم عجم ، انظر : سيد علي زاده العجمي .
الحلبي ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الحلبي ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
الحلبي ، انظر : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم .

الحلبي ، انظر : ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن .
الحلبي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن أيوب .
الحلبي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
الحلبي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
الحلبي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحسني .
الحلبي ، انظر : أحمد بن يوسف بن مُحَمَّد بن مسعود .
الحلبي ، انظر : حسن بن عبد الله الحلبي .
الحلبي ، انظر : عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الحلبي ، انظر : عبد القادر بن يوسف بن سنان .
الحلبي ، انظر : عبد الكريم بن أحمد بن علوان .
الحلبي ، انظر : علي بن أحمد بن مكي .
الحلبي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الحلبي ، انظر : علي بن مصطفى الدباغ .
الحلبي ، انظر : عمر بن أحمد المائي الجلّي .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن أحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن أحمد .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن عبد الوهاب .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان .
الحلبي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
الحلبي ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن موسى .
الحلبي ، انظر : محمود بن سلمان بن فهد .
الحلبي ، انظر : مصطفى نعيما بن مُحَمَّد الحلبي .

الحلبي ؛ انظر : إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم .

حلمي ، انظر : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد .

حلمي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .

الحلي ، انظر : حسن بن يوسف بن علي .

الحلي ، انظر : عبد العزيز بن سرايا بن علي .

الحليمي ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .

حمد الله ، انظر : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد .

حمدون ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد .

حمدي ، انظر : أحمد بن كوجك ؛ كوچك .

حمزة بن علي (أو ابن مُحَمَّد) بن مالك نور الدين الإسفراييني ، الطوسي ، سعد البيهقي ، فخر الدين ، آذري ، الباطني ت ٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢م : ١١٨٦ .

حمزة بن محمود القرماني ، نور الدين ، الرومي الحنفي ، الكرماني ، ت ٨٧١ هـ/ ١٤٦١م : ١٨٨ .

الحمصي ، انظر : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر .

الحموي ، انظر : أبو بكر بن علي بن عبد الله .

الحموي ، انظر : أَحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف .

الْحَمَوِيّ ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن علي المقري .

الحموي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحسني .

الحموي ، انظر : علي بن أبي علي بن مُحَمَّد .

الحموي ، انظر : علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) .

الحموي ، انظر : علي بن عطية بن حسن .

الحَمَوِيُّ ، انظر : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ .

الحموي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله .

الحموي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .

الحموي ، انظر : مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد .
الحموي ، انظر : مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر .
الحموي ، انظر : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ .
الحموي ، انظر : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي .
الحموي البارزي ، انظر : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم .
حميد الدين بن أفضل الدين الحُسيني ، أفضل زاده ، ابن أفضل الدين ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٣م : ٢١١٢ .
الحميدي ، انظر : شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس .
الحميدي ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
الحميدي ، انظر : قره سيدي بن إسحق الحميدي .
الحميدي ، انظر : مُحَمَّد بن علي الحميدي .
الحميدي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد الحميدي .
الحميدي ، انظر : محمود بن وهاب الحميدي .
الحِمْيَرِيُّ ، انظر : مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ .
الحنبلي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن علي بن مُحَمَّد .
الحنبلي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
الحنبلي ، انظر : عمر بن علي بن عادل الحنبلي .
الحنبلي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .
الحنبلي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد .
الحنبلي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .
الحنبلي ، انظر : محمود بن سلمان بن فهد .
الحنبلي الكرمي ، انظر : مرعي بن يوسف بن أبي بكر .
الحنفي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر الحنفي .
الحنفي ، انظر : أحمد بيجان بن صالح .

الحنفي ، انظر : تقي الدين بن عبد القادر .

الحنفي ، انظر : رمضان بن مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .

الحنفي ، انظر : عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : عبد الحليم بن الشيخ پير قدم .

الحنفي ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .

الحنفي ، انظر : عبد القاهر بن برهان الدين علي .

الحنفي ، انظر : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : عبيد الله (عبد الله) بن عمر .

الحنفي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مصطفى .

الحنفي ، انظر : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد .

الحنفي ، انظر : عمر بن إبراهيم بن مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .

الحنفي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عمر .

الحنفي ، انظر : غانم بن مُحَمَّد البغدادي .

الحنفي ، انظر : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله .

الحنفي ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .

الحنفي ، انظر : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الطرسوسي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن بدر الدين محمود .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن أحمد .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فرقد .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن سليمان بن سعد .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
الْحَنَفِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن علي البروسوي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .

الحنفي ، انظر : محمد بن عمر بن حمزة .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العمري .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو الفضل .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الماتريدي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن ولي بن رسول .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد خويش خليل الرومي .

الحنفي ، انظر : مُحَمَّد راشد بن مصطفى الملطي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .
الْحَنَفِيّ ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد صالح باشا بن مصطفى .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد علاء الدين بن علي بن مُحَمَّد .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد علي بن بير حسن رضائي .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
الحنفي ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
الحنفي ، انظر : محمود بن أحمد بن عبد السيد .
الحنفي ، انظر : مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز .
الحنفي ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن عبيد الله .
الحنفي ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
الحنفي ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن موسى .
الحنفي ، انظر : محمود بن سليمان الكفوي .
الحنفي ، انظر : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني .
الحنفي ، انظر : مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين القره حصاري .
الحنفي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
الحنفي ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .
الحنفي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد الحميدي .
الحنفي ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .

الحنفي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
الحنفي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي .
الحنفي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
الحنفي ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .
الحنفي ، انظر : مصطفى نعيما بن مُحَمَّد الحلبي .
الحنفي ، انظر : مُلا قاسم بن عبد الله .
الحنفي ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .
الحنفي ، انظر : مولود مولوي أفندي الحنفي .
الحَنَفِيُّ ، انظر : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ .
الحنفي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
الحنفي ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .
الحنفي ، انظر : هلال بن يحيى بن مسلم ، البصري .
الحنفي ، انظر : يحيى بن قراجا .
الحنفي ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .
الحنفي ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .
الحنفي ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
الحنفي ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
الحنفي ، انظر : يوسف بن حسام الدين بن الياس .
الحنفي ، انظر : يوسف بن حسين الكرماستي .
الحنفي ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
الحنفي ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .
الحنفي ، انظر : يوسف بن علي بن مُحَمَّد الجرجاني .
الحنفي النسفي ، انظر : ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الحنفي ، انظر : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي .

الحنفي ، انظر : يحيى بن عبد الله ، الحنفي .

الحوراني ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .

حياتي زاده ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .

حياتي زاده ، انظر : مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي .

حيدر ، انظر : حسين بن حميد (حيدر) .

حيدر بن أحمد بن حيدر ، الحريري ، الكردي ، الصفوي ، حُسين آبادي ، الموصلي ، الشافعي ت ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م : ٩٣٢ .

حيدر بن مُحَمَّد الخوافي ، الهروي ، برهان الدين ، الحنفي ت بعد ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٣م : ١٦٣٩ .

الحيدري ، انظر : أحمد بن حيدر بن أحمد .

الخادمي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان .

الخازن ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .

خاكي ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .

الخاكي ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد .

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن أحمد ، الجرجاوي ، الأزهري ، الشافعي ، زين الدين ، الوقّاد ت ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م : ١٧٣٩ .

الخالدي ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .

خاموش ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .

خاوندشاه ، انظر : مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد .

الْخَبَّازِيّ ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عمر .

الخبوشاني ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد الْهَرَوِيّ .

الخبيصي ، انظر : عبيد الله بن فضل الله .

الخبيصي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز .

الخثعمي ، انظر : عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد .

الخُجَنْدي ، انظر : أحمد بن محمود بن أسعد .
الْخُجَنْدِيّ ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عمر .
الخُجَنْدي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم .
خُدا داد ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .
الخُدا شاهي ، انظر : مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر شرف الدين .
الخراساني ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد أبي إسحاق .
الخراساني ، انظر : مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود .
الخراساني ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد البهشتي .
الخراساني ، انظر : مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني .
الخراساني ، انظر : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني .
الخرباوي ، انظر : إبراهيم بن عمر بن حسن .
الخربوطي ، انظر : إسحاق بن عبد الله .
الخرساني ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد الخرساني .
الخرساني ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد بن علي .
الخزامي ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .
الخزرباني ، انظر : أحمد بن محمود الهروي .
الخزرجي ، انظر : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة .
الخزرجي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم .
الخزرجي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عليّ ، شِهاب الدين .
الخزرجي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد ، بن حَبيش .
الخزرجي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .
الخزرجي ، انظر : عمر بن علي بن عادل الحنبلي .
الخزرجي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح .
خُسْرُو ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .

خسرو بن خسرو بن حَارِث بن حميد الدين بن عِيسَى بن حسن بْن مُحَمَّد ، أبو معين ، القبادياني ، المروزي ، البلخي ، الاصبهاني ، الإسماعيلي ، الباطني ، نَاصِر خسرو ، حَجَّتْ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٨م : ١٤٣٩ .

الخشني ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود بن عبد الله .

خصالي ، انظر : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب .

خضر بك بن جلال الدين بن نصر الدين أحمد پاشا بن إبراهيم ، السفري حصاري ، الحنفي ، خير الدين (ت ٨٦٣هـ/ ١٤٥٩م) : ١٠٣٦ .

خضر بن علي بن (مروان أو مراد) بن الخطاب ، حسام الدين ، جلال الدين ، القونوي ، الآيديني ، المصري ، حاجي پاشا ، الحنفي ، ت ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧م : ١١٤٥ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ .

الخضيري ، انظر : عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد .

الخطائي ، انظر : عثمان بن عبد الله .

الخطيب ، انظر : مُحَمَّد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني .

الخطيب ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .

الخطيب ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب الإسكافي .

الخطيب ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .

الخطيب التِّبْرِيْزِيّ ، انظر : يَحْيَى بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .

خطيب دمشق ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر .

خطيب زاده ، انظر : محمد بن تاج الدين إبراهيم .

الخطيب قاسم ، انظر : مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب .

الخطيبي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الزوزني .

الخطيبي ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين الخطيبي .

الخفاجي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ، شهاب الدين .

الخفري الباطني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .

خلخالي ، انظر : أدهم عزلتي .

الخلخالي ، انظر : حسين بن حسن الخلخالي .

الخلخالي ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين الخطيبي .

الخلخالي ، انظر : نصر الله بن مُحَمَّد العمري العجمي .

الخلوتي ، انظر : إبراهيم حسيب بن عبد الباقي .

الخلوتي ، انظر : أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف .

الخلوتي ، انظر : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي .

الخلوتي ، انظر : حسين بن أحمد سيروزي .

الخلوتي ، انظر : عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل .

الخلوتي ، انظر : عبد الرحيم بن شمس الدين محمد .

الخلوتي ، انظر : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد .

الخلوتي ، انظر : مصطفى عفوي فنائي الشمني .

الخلوتي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .

خليل أفندي البوردوري العثماني ، الحنفي ت ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م : ٧٥٢ .

خليل الأسود ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .

خليل الرومي ، انظر : مُحَمَّد خويش خليل الرومي .

خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجندي ، المالكي ، ضياء الدين ، ابو المودة ت (٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م) : ٢٠٠٨ .

خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ، الشافعي ، صلاح الدين ، أبو الصفاء ت٧٦٤هـ/ ١٢٦٣م : ١٤٧٥ ، ١٥٩٢ ، ٢٣٢١ .

خليل بن حسن بن مُحَمَّد البركوي ، البركيلي ، التيروي ، الرُّومي ، قره خليل = خليل الأسود ، أبو الفلاح ، الحنفي (ت ١١٢٣هـ/ ١٧١١م) : ١٦٧٤ .

خليل بن شاهين الشيخي ، الصفوي ، الظاهري ، غرس الدين ، ابن شاهين ت٨٧٣هـ/ ١٤٨٦م : ٨٢٤ .

خليل بن كيكلدي بن عبد الله ، صلاح الدين ، أبو سعيد ، العلائي ، الدمشقي ، الشافعي ت٧٦١هـ/ ١٣٥٩م : ٢٨٨ .

الخواجة ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد تُرْكة .

الخواجة ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (حسن ؛ حُسين) .

خواجه ، انظر : إسحاق بن عبد الله .

خواجه ، انظر : أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان .

خواجه جهان ، انظر : مَحْمُود بن مُحَمَّد الكيلاني .

خواجه حافظ الرافضي ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .

خواجه زاده ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي .

خواجه سعد الدين ، انظر : مُحَمَّد حسن جان بن مُحَمَّد التبريزي .

خواجه شوكت ، انظر : مُحَمَّد بن إسحق ، خواجه شوكت .

خواجه ، النقشبندي ، انظر : أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان .

الخُوَارِزْمِيُّ ، انظر : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله .

الخوارزمي ، انظر : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي .

الخوارزمي ، انظر : حسام الدين مُحَمَّد المؤذني .

الخُوَارِزْمِيُّ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ العَبَّاسِ ، جمال الدين .

الخوارزمي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .

الخوارزمي ، انظر : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن حسن .

الخوارزمي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الْجِغميني .

الخوارزمي ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .

الخوارزمي المعتزلي ، انظر : مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .

الخوارزمي المعتزلي ، انظر : مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي .

الخُوَارِزْمِيُّ المُعْتَزِليّ ، انظر : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ .

الخوارزمي المعتزلي ، انظر : يوسف بن أبي بكر مُحَمَّد .

الخواص ، انظر : علي بن أيوب بن منصور .

الخوافي ، انظر : حيدر بن مُحَمَّد الخوافي .

الخوافي ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد الخرساني .

الخوافي ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد بن علي .

خواند أمير ، انظر : مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد .

خوجه ، انظر : مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد العينتابي .

خُوجَه سِي ، انظر : علي أفندي ، چيوي زَادَه .

الخُونَجِيُّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ .

خونكار ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .

خويش خليل ، انظر : مُحَمَّد خويش خليل الرومي .

الخويي ، انظر : أَحْمَد بن خَلِيل بن سَعَادَة .

الخويي ، انظر : عبد المؤمن بن يوسف .

الخويي ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .

الخويي ، انظر : يوسف بن طاهر بن يوسف .

الخوئي الشافعي ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .

الخَيالي ، انظر : أحمد بن موسى الخَيالي .

خيالي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .

خير الدين ، انظر : خضر بك بن جلال الدين .

خير الدين ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .

خير الدين بن (تاج الدين مُحَمَّد) بن إلياس ، الرومي ، المدني ، شيخ الحرم ، أبو بكر ، الحنفي ت ١١٧٢هـ/ ١٧٨٥م : ١٤٧٩ .

خير الدين بن أحمد بن علي بن عبد الوهاب الأيوبي ، العليمي ، الفاروقي ، الرملي (ت١٠٨١هـ/١٦٧٠م) : ٧٨٠ .

الخِيوَقِيُّ ، انظر : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله .

الداري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .

الداري ، انظر : تقي الدين بن عبد القادر .

داماد ، انظر : مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي .

دانشمند ، انظر : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند .

دانشمند ، انظر : عثمان بن عبد الله .

الداني ، انظر : عثمان بن سعيد بن عثمان .

داود بن عمر الأنطاكي ، الباطني ، الضرير ، البصير ، أبو سُلَيْمان (ت ١٠٠٨هـ ـ ١٥٩٩م) : ١٢٢١ .

داود بن مَحْمود بن مُحَمَّد القيصري ، القراماني ، شرف الدين ، القنوي ، الحنفي (ت ٧٥١هـ ـ ١٣٥١م) : ٨٥٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ .

داية ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن شاهاور .

الدباغ ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .

الدباغ ، انظر : علي بن مصطفى الدباغ .

الدباغ ، انظر : مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ .

دباغ زاده ، انظر : مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ .

دباغ زاده ، انظر : مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد العينتابي .

الدبوسي ، انظر : عبيد الله (عبد الله) بن عمر .

دُبيْران ، انظر : علي بن عمر بن علي الكاتبي .

الدجيلي ، انظر : حسين بن يوسف بن مُحَمَّد .

دده أفندي ، انظر : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى .

درس عام ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .

دَرُسِعَام ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .

الدروري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري .

الدسوقي ، انظر : مُحَمَّد أحمد عرفة ، شمس الدين .

الدشتكي ، انظر : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) .

الدشتكي ، انظر : مُحَمَّد بن غياث الدين منصور .

الدشتكي الرافضي ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث .

الدَّلاصِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد .

الدلجي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .

الدلجي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدلجي .

الدلهوي ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .

الدماميني ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .

الدمشقي ، انظر : إبراهيم بن عمر بن حسن .

الدمشقي ، انظر : أحمد بن علي بن عمر بن صالح .

الدمشقي ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .

الدمشقي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن .

الدمشقي ، انظر : خليل بن كيكلدي بن عبد الله .

الدمشقي ، انظر : عبد العزيز بن عبد السلام .

الدمشقي ، انظر : عبد الغني بن إسماعيل .

الدمشقي ، انظر : عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان .

الدمشقي ، انظر : عبد اللطيف بن أحمد بن مُحَمَّد .

الدمشقي ، انظر : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين .

الدمشقي ، انظر : عبد الوهاب بن (أحمد أبو العباس) .

الدمشقي ، انظر : علي بن أبي الحزم القرشي .

الدمشقي ، انظر : علي بن أبي علي بن مُحَمَّد .

الدمشقي ، انظر : علي بن أحمد بن مكي .

الدمشقي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبد الرحمـٰن .

الدمشقي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .

الدمشقي ، انظر : عمر بن علي بن عادل الحنبلي .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد علاء الدين بن علي بن مُحَمَّد .
الدمشقي ، انظر : مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر .
الدمشقي ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .
الدمشقي ، انظر : محمود بن سلمان بن فهد .
الدمشقي ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .
الدمشقي ، انظر : يوسف البديعي ، الدمشقي .
الدمنهوري ، انظر : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف .
الدمياطي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
دنقوز ، انظر : أحمد بن عبد الله ديكقوز .
ده ده أفندي ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .
ده ده جونكي ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .
ده ده خليفة ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .
الدهدار الباطني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .
الدهلوي ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .
الدهلوي ، انظر : حبيب الله بن عبد الله العلوي .
الدهلوي ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .

الدهلوي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهلوي .
الدوالي ، انظر : أحمد بن شمس الدين بن عمر .
الدَّوَّاني ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .
دورسون ، انظر : إبرهيم وحدي بن مصطفى .
الدولت آبادي ، انظر : أحمد بن شمس الدين بن عمر .
الديار بكري ، انظر : حسين بن مُحَمَّد بن حسن .
الدياربكري ، انظر : عمر بن أحمد المائي الجلّي .
ديكقوز ، انظر : أحمد بن عبد الله ديكقوز .
ديكنقوز ، انظر : أحمد بن عبد الله ديكقوز .
الديلمي الباطني ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .
الدين الشرواني ، انظر : عبدالسلام بن مُحَمَّد أمين .
دينقوز ، انظر : أحمد بن عبد الله ديكقوز .
الدينوري ، انظر : عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
الرَّازِيُّ ، انظر : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله .
الرَّازِيّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ فَارسِ بنِ زَكَرِيَّا .
الرازي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن شاهاور .
الرازي ، انظر : علي بن أحمد بن مكي .
الرازي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .
الرازي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .
الرازي ، انظر : مُحَمَّد بن زكريا الرازي .
الرازي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الجبار العتبي .
الرازي ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
راشد ، انظر : مُحَمَّد راشد بن مصطفى الملطي .
الراغب ، انظر : حُسين بن مُحَمَّد بن المفضل .

راغب باشا ، انظر : قيّم مكتبة راغب باشا .

رَاغِب باشا ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .

رَاغِب پاشا ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .

الرأي ، انظر : هلال بن يحيى بن مسلم ، البصري .

الرُّباط ، انظر : إبراهيم بن عمر بن حسن .

الربعي ، انظر : عبد الكريم بن يحيى .

الربعي بالولاء ، انظر : مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة .

رجب بن أحمد الآمدي ، الإزميري ، القيصري ، العثماني ، الحنفي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م : ٨٣٧ ، ٨٧٤ .

الرَّحبي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي .

رحمة الله أفندي : ٧٩٨ ،

الرَّسُوسيّ ، انظر : جابر بن حيان بن عبد الله .

الرشداني ، انظر : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل .

الرَّشِيدُ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ مُحَمَّد .

رضا ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .

رضائي ، انظر : إسحاق بن حسن الزنجاني .

رضائي ، انظر : مُحَمَّد علي بن بير حسن رضائي .

رضى الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .

الرضي ، انظر : مُحَمَّد بن حُسين بن موسى .

رضي الدين ، انظر : إسماعيل بن مُحَمَّد القزويني .

رضي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .

رضي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حسن الأسترابادي .

رضي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي .

الرعيني ، انظر : قاسم بن فيرة بن خلف .

الرعيني ، انظر : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .
الرفاء ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .
ركن الدين ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه .
ركن الدين ، انظر : علي بن أبي بكر الحديثي .
ركن الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
ركن الدين ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد الخرساني .
ركن الدين ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد بن علي .
ركن الدين بن شرف الدين الحُسيني ، الآملي ، استرآبادي ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م : ١٢١٠ .
رمضان بن أبي هريرة الجزري ، القادري ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م : ٢٣٢٦ .
رمضان بن عبد المحسن (الويزوي = الويزه وي) ، بهشتي ، الحنفي ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م : ١٦٧٣ ، ٢٢٨٨ .
رمضان بن مُحَمَّد الحنفي ، كان حياً (٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م) : ٦٩١ ، ٩٦٢ .
رمضان زاده ، انظر : عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد .
رمضان زاده ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
الرملي ، انظر : أحمد بن أمين الدين حسين بن حسن .
الرملي ، انظر : خير الدين بن أحمد بن علي .
الرهاوي ، انظر : يحيى بن قراجا .
الرهاوي ، انظر : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي .
الرهوني ، انظر : حسن بن علي بن عبد الملك .
الروداني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
رُوزبهان بن أبي نصر البقلي الفسوي الشيرازي الكازروني ، الباطني ، صدر الدين ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩م : ٢٤١ .
الرومي ، انظر : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا .

الرومي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد الرومي .
الرومي ، انظر : أحمد بن موسى الخَيالي .
الرومي ، انظر : أحمد ثاني بن حسين بن حسن .
الرومي ، انظر : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي .
الرومي ، انظر : بكر بن علي فردي بن مصطفى .
الرُّومِي ، انظر : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي .
الرومي ، انظر : حمزة بن محمود القرماني .
الرُّومي ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
الرومي ، انظر : خير الدين بن (تاج الدين مُحَمَّد) بن إلياس .
الرومي ، انظر : شوكت مُحَمَّد أفندي .
الرومي ، انظر : شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس .
الرومي ، انظر : صادق مُحَمَّد بن علي الساقزي .
الرومي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الرومي ، انظر : عبد الحليم بن الشيخ پير قدم .
الرومي ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .
الرومي ، انظر : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب .
الرومي ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .
الرومي ، انظر : عبد الله السيماوي الرومي .
الرومي ، انظر : عبد الله بن عبد الباقي .
الرومي ، انظر : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد .
الرومي ، انظر : عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد .
الرومي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين .
الرومي ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
الرومي ، انظر : علي منشي أفندي .

الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن عادل .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر .
الرومي ، انظر : محمد بن تاج الدين إبراهيم .
الرومي ، انظر : محمد بن حسن بن عبد الصمد .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .
الرُّومِي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
الرُّومِي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البردعي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد حسن جان بن مُحَمَّد التبريزي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد خويش خليل الرومي .
الرُّومِي ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
الرومي ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
الرومي ، انظر : مَحْمُود بن عبد الله الوارداري .
الرومي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي .
الرومي ، انظر : مسعود بن حسين الشرواني .

الرومي ، انظر : مصطفى بن أحمد الرومي .
الرُّومِي ، انظر : مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي .
الرومي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
الرومي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد الحميدي .
الرومي ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .
الرومي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .
الرومي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
الرومي ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي .
الرومي ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .
الرومي ، انظر : موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
الرومي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
الرومي ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .
الرومي ، انظر : ودادي الرومي العثماني الصوفي .
الرومي ، انظر : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي .
الرومي ، انظر : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام .
الرومي ، انظر : يحيى بن عبد الله ، الحنفي .
الرومي ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .
الرومي ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
الرومي ، انظر : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي .
الرومي ؛ انظر : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى .
الروياني ، انظر : عبد القادر بن حسن .
الزاكاني ، انظر : عبيد الله نظام الدين الزاكاني .
الزاهدي المعتزلي ، انظر : مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي .
الزرعي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .

الزرقاني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يوسف .
الزركشي ، انظر : مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله .
زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا ، الأنصاري ، السنيكي ، القاهري ، الأزهري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى ، شيخ الإِسْلاْم ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م : ١٦٣ ، ٤٧٨ ، ٨٢٢ ، ١٣٥٩ .
زكي الدين ، انظر : عبد العظيم بن عبد الواحد .
زلف افندي ، انظر : عزمي زلف افندي .
زلف نكار ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
زلفنكار ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
الزمخشري المعتزلي ، انظر : مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
الزمني ، انظر : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله .
الزَّنْجاني ، انظر : إبراهيم بن عبد الوهاب .
الزَّنْجاني ، انظر : عبد الوهاب بن إبراهيم .
زُهَيْرُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيٍّ الأَزْدِيُّ ، المُهَلَّبِيُّ ، المَكِّيُّ ، القُوصِيُّ ، بهاء الدين ، أبو الفضل ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م : ١٤١٦ .
الزّوالي ، انظر : أحمد بن شمس الدين بن عمر .
الزوزني ، انظر : حسين بن أحمد بن حُسين .
الزوزني ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الزوزني .
الزيباري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد الزيباري .
زيتونة ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللّٰه زيتونة .
الزيداني ، انظر : حسين بن محمود بن حسن .
زيدون ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب .
الزيلعي ، انظر : عبد الله بن يوسف بن عبد الله .
الزَّيْلعي ، انظر : عثمان بن علي بن مُحَمَّد .

الزيلي ، انظر : أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف .
الزيلي ، انظر : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد .
زين الأَئِمَّة ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
زين الدين ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
زين الدين ، انظر : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن .
زين الدين ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .
زين الدين ، انظر : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله .
زين الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .
زين الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي .
زين الدين ، انظر : مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين .
زين الدين الأترجي : ٢٠٩٦ .
زين الدين الخوافي ، انظر : مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد الخرساني .
زين الدين الكرمي ، انظر : مرعي بن يوسف بن أبي بكر .
زين الدين بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أبي بكر ، الحنفي ، ابن نجيم المصري (ت ٩٧٠هـ ـ ١٥٦٣م) : ٤٩٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ ، ٦٦٧ .
زين العرب ، انظر : إبراهيم بن إسماعيل .
الزيني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الزيني الحُسيني .
زيني زاده ، انظر : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي .
ساچقلي زاده ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي .
الساعاتي ، انظر : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) .
الساقزي ، انظر : صادق مُحَمَّد بن علي الساقزي .
سالم ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
السالمي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد السيد بن شعيب المكي .

السامسوني ، انظر : محمد بن حسن بن عبد الصمد .
السبتي ، انظر : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون .
السبتي ، انظر : علي بن خليل المسفر .
السبتي ، انظر : عياض بن موسى بن عياض .
السبزواري ، انظر : حسين واعظ بن علي كمال الدين .
سبط ابن العجمي ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
سبط ابن العجمي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
سبط آل حسن ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
سبط الرهاوي ، انظر : يحيى بن قراجا .
سِبْط المارديني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
سپاهي زاده ، انظر : مُحَمَّد بن علي البروسوي .
السجاوندي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد .
السجزي ، انظر : طاهر بن إبراهيم بن محمد .
السجستاني ، انظر : طاهر بن إبراهيم بن محمد .
سچاقلي زاده ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي .
السخاوي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .
السخاوي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أبي بكر .
سراج الدين ، انظر : عمر بن إبراهيم بن مُحَمَّد .
سراج الدين ، انظر : عمر بن إسحاق بن أحمد .
سراج الدين ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .
سراج الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد .
سراج الدين ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .
سراج الدين المعتزلي ، انظر : يوسف بن أبي بكر مُحَمَّد .
السرائي ، انظر : عبد السلام بن زين الدين .

سرح ، انظر : ابن أبي سرح .
السرخسي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر السرخسي .
السرخسي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .
السرماري ، انظر : حسن بن اسماعيل السرماري .
سروري ، انظر : مُصْطَفَى بن شعبان ، كليبوليلي .
سري الدين ، انظر : عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
سري الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري .
السرياني ، انظر : حسن بن سوار بن بابا .
سعد البيهقي ، انظر : حمزة بن علي (أو ابن مُحَمَّد) بن مالك .
سعد الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد ، سعيد الفرغاني .
سعد الدين ، انظر : مُحَمَّد حسن جان بن مُحَمَّد التبريزي .
سعد الدين التفتازاني ، انظر : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني .
سعد الدين الدهلوي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهلوي .
سعد الله بن أمين الحق الحُسيني ، الشطاري ، وجيه الدّين ثاني : ٢٣٣٨ ، ٢٤٧٢ .
سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، سعدي چَلَبِي أو سعدي أفندي (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٩م : ١٥٠ ، ٩٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٤٤١ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ .
سعد بن منصور بن سعد بن حسن بن هبة الله ، عز الدولة ، ابن كمونة الاسرائيلي ، اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م : ١٠٨٩ ، ١٠٩٧ ، ٢٢٢٣ ، ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٣٣ .
السعدي ، انظر : إبراهيم الخليل بن يحيى .
السعدي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي .
السعدي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم .
سعدي ، انظر : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح .
السعدي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .

السعدي ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
سعدي أفندي ، انظر : سعد الله بن عيسى بن أمير خان .
سعدي چَلَبِي ، انظر : سعد الله بن عيسى بن أمير خان .
سعيد الفرغاني ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد ، سعيد الفرغاني .
سعيد بن إبراهيم الجزائري ، التونسي ، أبو عثمان ، النجار ، قدورة ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م : ٥٠٩ ، .
سعيد بن قره خليل ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .
السعيدي ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .
السغناقي ، انظر : حسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج .
السفري حصاري ، انظر : خضر بك بن جلال الدين .
سفري حصاري ، انظر : خضر بك بن جلال الدين .
السفري حصاري ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
السَّكَّاكِيُّ المعتزلي ، انظر : يوسف بن أبي بكر مُحَمَّد .
السكتواري ، انظر : علي بن مصطفى الموستاري .
السكري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد جمال الدين .
السكندري ، انظر : أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين .
السكندري ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي شمس الدين .
السكندري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
السكوني ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن حمد بن خليل .
سلطان العاشقين ، انظر : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ .
سلطان العلماء ، انظر : عبد العزيز بن عبد السلام .
السّلفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .
السلمي ، انظر : إبراهيم بن علي بن مُحَمَّد .
السّلَمي ، انظر : عبد العزيز بن عبد السلام .

السُّلَمِيُّ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ .
سليم الْحَنَفِيّ ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيّ بن عبد الكريم بن سعيد الطُّوفِيُّ (أو الطوخي) الصرصري ، نجم الدين ، أبو الربيع ، « الْحَنْبَلِيُّ » الشيعي (ت ٧١٦هـ/١٣١٦م) : ٤٣ .
سُلَيْمَانْ بن عبد الله الإزميري ، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠م : ٤٦١ .
سليمان بن عمر بن منصور العجيلي ، المصري ، الازهري ، الشافعي ، الجمل ، أبو داود ت (١٢٠٤ هـ/ ١٧٩٠ م) : ٢٥١٨ .
سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى القسطنطيني ، الإستانبولي ، الواعظ فاضل ، شيخ آياصوفيا ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م : ١٠١٤ .
السمرقندي ، انظر : أبو القاسم بن أبي بكر .
السمرقندي ، انظر : المفضل بن عمر بن المفضل .
السمرقندي ، انظر : عبد الرحيم بن أبي بكر بن عماد الدين .
السمرقندي ، انظر : عبد الرزاق بن أحمد .
السمرقندي ، انظر : علي بن مُحَمَّد القوشجي .
السمرقندي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
السمرقندي ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف الحُسيني .
السمرقندي ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف ، شمس الدين ، الحُسيني .
السمرقندي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .
السَّمَرْقَنْدِيُّ ، انظر : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ .
السمناني ، انظر : مُحَمَّد بن حسن الأسترابادي .
السمهودي ، انظر : علي بن عبد الله (عفيف الدين) .
السمين ، انظر : أحمد بن يوسف بن مُحَمَّد بن مسعود .
سنان الدين ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
سنان الدين الأماسي ، انظر : يوسف بن حسام الدين بن الياس .

سِنان الدين العثماني ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
سنان الدين الكرماستي ، انظر : يوسف بن حسين الكرماستي .
سنان الدين چَلَبِي ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
سنان الدين چَلَبِي ، انظر : يوحنا (يحيى) بن البطريق .
سنان الْمُحَشِّي ، انظر : يوسف بن حسام الدين بن الياس .
السنبسي ، انظر : عبد العزيز بن سرايا بن علي .
السنجاري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .
سندل ، انظر : جنيد بن شيخ سندل البغدادي .
السندي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي .
السندي ، انظر : نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله .
السنوسي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن عمر بن شعيب .
السنيكي ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
السُّنيني ، انظر : عبد الجليل السُّنيني .
السَّهراني ، انظر : محمَّد بن إبراهيم الكردي .
السهروردي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
السهروردي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بيجان .
السهروردي ، انظر : يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي .
السهيلي ، انظر : عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد .
سودي (سيفدي) أفندي البوسنوي ، الصوفي ، ت ١١٠٧ هـ/ ١٥٩٨م : ١٤٧٣ .
سورمه لي زاده ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العمري .
السوسي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
السياح ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم .
السيالكوتي ، انظر : عبد الحكيم بن شمس الدين مُحَمَّد .
سياهي زاده ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي ، سياهي .

سياهي زاده ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، سياهي زاده .
سيبويه ، انظر : عمرو بن عثمان بن قنبر .
السَّيِّد ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .
سيد حسين أفندي مصدريه جي زاده ، كان حياً سنة ١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١م : ١١٨٠ .
سيد علي زاده العجمي ، حكيم عجم ، ملا عجم ، الحنفي ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م : ٩٤٢ ، ١١٤٢ .
سيد مُلّا الحُسيني ، انظر : حسين بن حسن الخلخالي .
سيدة ، انظر : علي بن إسماعيل ، المرسي .
السِّيرَافِيُّ ، انظر : حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ .
السيرافي ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود قطب الدين .
السيرافي الرافضي ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .
السيرافي : ١٤٨٥ .
السيرايكوي ، انظر : مُحَمَّد وهبي أفندي السيرايكوي .
سيروزي ، انظر : حسين بن أحمد سيروزي .
السيروزي ، انظر : مصطفى بن ميرزا بن مُحَمَّد .
السيروزي ؛ انظر : إبراهيم بن إسحاق بن سليمان .
سيف الدين ، انظر : علي بن أبي علي بن مُحَمَّد .
سيف الدين الشهيد ، انظر : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد الدين .
السيماوي ، انظر : عبد الله السيماوي الرومي .
السينابي ، انظر : إلياس بن إبراهيم السينوبي .
السينوبي ، انظر : إلياس بن إبراهيم السينوبي .
السيواسي ، انظر : أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف .
السيواسي ، انظر : أحمد بن عبد الله السيواسي .
السيواسي ، انظر : أحمد بن مَحْمُود السيواسي .

السيواسي ، انظر : عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل .
السيواسي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن الحاج إبراهيم .
السيواسي ، انظر : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد .
السيواسي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
السيوطي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد .
الشاذلي ، انظر : أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين .
الشاذلي ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .
الشاذلي ، انظر : علي بن عطية بن حسن .
الشاذلي ، انظر : مُحَمَّد بن جاد الكريم البهنسي .
الشاذلي ، انظر : مُحَمَّد بن خلف بن مُحَمَّد .
شارح الفصوص ، انظر : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد .
شارح المثنوي ، انظر : عبد الله صاري بن مُحَمَّد .
شارح المثنوي ، انظر : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد .
الشاشي ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .
الشاطبي ، انظر : قاسم بن فيرة بن خلف .
شاطر زاده ، انظر : مُحَمَّد عارف بن مُحَمَّد آمين الطرابزوني .
شاعر زاده ، انظر : أحمد (شاعر زاده) ، ابن الشاعر .
الشاغوري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم .
الشافعي ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .
الشافعي ، انظر : عبد الكريم بن أحمد بن علوان .
الشافعي ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .
الشافعي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الشافعي ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .
الشافعي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .

الشافعي ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الشافعيّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ .
الشَّافِعِي ، انظر : مُحَمَّد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن زين الدين قاسم .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن علي .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد .
الشَّافِعِي ، انظر : مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين .
الشافعي ، انظر : مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان بن إبراهيم .
الشافعي ، انظر : محمود بن أبي بكر بن حامد .

الشافعي ، انظر : مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد .
الشافعي ، انظر : مسلم بن الحجاج بن مسلم .
الشافعي ، انظر : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم .
الشافعي ، انظر : يحيى بن القاسم ، الشافعي .
الشافعي ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .
الشافعي ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .
الشافعي الحمصي ، انظر : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر .
شاكردي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .
الشامي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
شاه چَلَبِي ، انظر : حسين شاه چَلَبِي .
شاه حسين الوغ العجمي ، لطف الله ت ٩٢٠ هـ ـ ١٥١٤م : ٢٢٨٧ .
شاه ولي الله ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .
الشاهرودي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .
شاهي ، انظر : مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر شرف الدين .
شاهي الهمداني ، انظر : يوسف بن مُحَمَّد جان .
الشدياق ؛ انظر : فارس بن يوسف .
الشراباتي ، انظر : عبد الكريم بن أحمد بن علوان .
شرف الدين ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد .
شرف الدين ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الْجِغميني .
شرف الدين ، انظر : يحيى بن قراجا .
شرف الدين البارزي ، انظر : هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم .
شرف الدين اليزدي ، انظر : عبد الله بن فضل الله .
شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد الفارسي الشافعي ، الشريف العباسي المراغي ، أبو المحاسن ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م : ١٩٧٣ .

الشَّرقي ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

الشركسي ، انظر : مُحَمَّد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس .

الشُّرُنْبُلالي ، انظر : حسن بن عمار بن علي بن يوسف .

الشروان ، انظر : مسعود بن حسين الشرواني .

الشِّرْوَانِيّ ، انظر : عبد الرحيم بن أحمد الشِّرْوَانِيّ .

الشِّرْوَانِيّ ، انظر : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) .

الشرواني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد جمال الدين .

الشريشي ، انظر : أحمد بن عبد المؤمن بن موسى .

الشريف ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .

الشريف الرضي ، انظر : مُحَمَّد بن حُسين بن موسى .

الشريف العباسي ، انظر : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد .

الشريف المرتضى ، انظر : علي بن حسين بن موسى .

الشريف بدر الدين ، انظر : عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن .

الشطاري ، انظر : سعد الله بن أمين الحق .

الشعراني ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .

شُعلة ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد .

شعوري ، انظر : حسن بن عبد لله الحلبي .

شعيب بن حسن المغربي ، الأنصاري ، الأندلسي ، التلمساني ، أبو مدين (ت٥٩٤هـ/ ١١٩٨م) : ٢٣٩١ .

الشعيبي ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .

شفائي ، انظر : عباس وسيم بن عمر .

الشقار الباطني ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .

شقروة ، انظر : عبد المؤمن بن هبة الله .

الشلبي ، انظر : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون .

شمس ، انظر : عبدالسلام بن مُحَمَّد أمين .

شمس الأَئِمَّة ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر السرخسي .

شَمْس الخِلَافَة ، انظر : جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) .

شمس الدين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه ، البخاري ، ميرك الجنكي ، كان حياً قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م : ١٦٩٤ .

شمس الدين ، انظر : أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد أحمد عرفة ، شمس الدين .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف الحُسيني .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أشرف ، شمس الدين ، الحُسيني .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن المرتجل .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن أحمد .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن زين الدين قاسم .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن علي .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أبي بكر .

شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
شمس الدِّين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدلجي .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن محمود الشهرزوري .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين الخطيبي .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن نجم الدين بن مُحَمَّد .
شمس الدّين ، انظر : مُحَمَّد بن يحيى بن علي .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد .
شمس الدين الأصفهاني ، انظر : مَحْمُود بن عبد الرحمـٰن بن أحمد .
شمس الدين التبريزي ، انظر : مُحَمَّد شمس الدين التبريزي .
شمس الدين التبريزي ، انظر : مُحَمَّد شيرين بن عز الدين .
شمس الدين الرافضي ، انظر : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد .
شمع الله ، مولانا شمعي أفندي ، بِرِزْيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي الحنفي ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م : ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ .
شمعي ، انظر : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي .
الشُّمُنِّيُّ ، انظر : .
الشمني ، انظر : إبرهيم وحدي بن مصطفى .
الشمني ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .

الشمني ، انظر : مصطفى عفوي فنائي الشمني .
الشنشوري ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد الشنشوري .
الشنشوري ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الله .
الشنشي ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
الشهاب ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ، شهاب الدين .
شهاب الدين ، انظر : أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين .
شهاب الدين ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن النَّقِيب .
شهاب الدين ، انظر : أحمد بن يوسف بن مُحَمَّد بن مسعود .
شهاب الدين ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
شهاب الدين ، انظر : محمود بن عبد الله بن محمود .
شهاب الدين ، انظر : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي .
شهاب الدين ، انظر : يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي .
شهاب الدين ابن فهد ، انظر : محمود بن سلمان بن فهد .
الشهراني ؛ انظر : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين .
الشهرزوري ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .
الشهرزوري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد الزيباري .
الشهرزوري ، انظر : عثمان بن عبد الرحمٰن .
الشهرزوري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .
الشهرزوري ، انظر : مُحَمَّد بن محمود الشهرزوري .
الشهرزوري ؛ انظر : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين .
الشهرستاني ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن النَّقِيب .
الشهرستاني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني .
الشهيد ، انظر : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد الدين .
الشهيد ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .

شوكت ، انظر : مُحَمَّد بن إسحق ، خواجه شوكت .
شوكت مُحَمَّد أفندي الإستانبولي الرومي (ت ١٢٨٤ هـ ـ ١٨٦٧م) : ٢٥٣٣ .
الشيباني ، انظر : أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع .
الشيباني ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الشيباني ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الشيـباني ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن فرقد .
الشَّيْبَانِيّ ، انظر : يَحْيَى بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد .
الشَّيْبَانِيُّ الجَزَرِيُّ ، انظر : نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد .
الشيحي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس بن باي اراك الرومي الحميدي ، شهاب الدين ، كان حياً سنة ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩ م : ١٠١٧ .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : أحمد بن سُلَيْمَاْن بن كمال پاشا .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : عبد العزيز بن حسام الدين حسين .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن حسن .
شيخ الإسلام ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد .
شيخ الإسلام ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .
شيخ الإسلام ، انظر : مُحَمَّد مكي بن خليل أفندي .
شيخ الإِسْلاْم ، انظر : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام .
الشيخ الأكبر ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
شيخ التربة ، انظر : علي بن مصطفى الموستاري .
شيخ الحرم ، انظر : خير الدين بن (تاج الدين مُحَمَّد) بن إلياس .

شيخ العوينة ، انظر : على بن حُسين بن القاسم .
شيخ آياصوفيا ، انظر : سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى .
شيخ زاده ، انظر : إسماعيل بن مُصْطَفَى بن محمود .
شيخ زاده ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى .
شيخ زاده ، انظر : مُحَمَّد بن يحيى بن علي .
شيخ سندل ، انظر : جنيد بن شيخ سندل البغدادي .
شيخ عبد الكريم زاده ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
الشيخ محمد : ٢٧٧ ، ٢٧٩ .
شيخ مكي ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد .
شيخ يويو ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي .
الشيخي ، انظر : خليل بن شاهين الشيخي .
شيخي زاده ، انظر : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان .
شيخي زاده ، انظر : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد شيخي .
الشيرازي ، انظر : حبيب الله بن عبد الله العلوي .
الشيرازي ، انظر : رُوزبهان بن أبي نصر البقلي .
الشيرازي ، انظر : عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد .
الشيرازي ، انظر : عبد الله بن فضل الله .
الشيرازي ، انظر : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح .
الشيرازي ، انظر : عبيد الله نظام الدين الزاكاني .
الشيرازي ، انظر : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) .
الشيرازي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .
الشِّيرَازِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .
الشيرازي ، انظر : مُحَمَّد بن غياث الدين منصور .
الشيرازي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .

الشيرازي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .

الشيرازي ، انظر : مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد .

الشيرازي ، انظر : مسعود بن حسين الشرواني .

الشيرازي ، انظر : مسعود بن حكيم الدين الجيلاني .

الشيرازي ، انظر : نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي .

الشيرازي الباطني ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .

الشيرازي الرافضي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .

الشيرازي الشيعي ، انظر : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي .

شيرين ، انظر : مُحَمَّد شيرين بن عز الدين .

الصابئ ، انظر : إبراهيم بن هلال بن إبراهيم .

صاحب « الهداية » ، انظر : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل .

صاحب الراموز ، انظر : مُحَمَّد بن حسن ؛ حسام الدين .

صاحب القاموس ، انظر : مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد .

الصاحبي الرافضي ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .

صادق ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .

صادق مُحَمَّد بن علي الساقزي ، الرومي ، الحنفي (ت ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م) : ٧٧٢ .

الصاروخاني ، انظر : أحمد بن مصطفى الصاروخاني .

الصاروخاني ، انظر : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي .

الصاروخاني ، انظر : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب .

الصاروخاني ، انظر : مُحَمَّد بن بدر الدين محمود .

صاري عبد الله ، انظر : عبد الله صاري بن مُحَمَّد .

صاري عبد الله ، انظر : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد .

صاري كُرْز ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .

صاري كُرْز أوغلى زاده ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
صاري لطفي ، انظر : لطف الله بن حسن التوقادي .
صاعد بن أحمد بن عبد الرحمٰن بن صاعد ، الأندلسي التغلبي ، أبو القاسم ت٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠م : ١٢٨٩ .
صالح باشا ، انظر : مُحَمَّد صالح باشا بن مصطفى .
صالح زاده ، انظر : عَلاء الدّين عَليّ شلبي .
الصالحي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
الصالحي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .
الصالحي ، انظر : مُحَمَّد بن نجم الدين بن مُحَمَّد .
الصالحي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف .
صامصوني زاده ، انظر : محمد بن حسن بن عبد الصمد .
صائب التبريزي ، انظر : ميرزا مُحَمَّد بن علي بن ميرزا .
الصائغ ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري .
صائن الدين ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد تُرْكة .
الصدر الأعظم ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
صدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .
صدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد .
صدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن غياث الدين منصور .
صدر الشريعة الأصغر (الثاني) ، انظر : عبيد الله بن مسعود .
الصدر الشهيد ، انظر : عمر بن عبد العزيز بن عمر .
صدر الوزراء ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
صدري القونوي ، انظر : علي بن مُحَمَّد صدري القونوي .
الصديقي ، انظر : أبو الفضل القرشي الصديقي .
الصديقي ، انظر : أحمد بن محمود بن عبد الغفار .

الصديقي ، انظر : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل .
الصديقي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
الصديقي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
الصديقي ، انظر : مُحَمَّد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني .
الصديقي ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .
الصديقي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن أحمد .
الصديقي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي .
الصديقي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
الصديقي ، انظر : مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان بن إبراهيم .
الصرصري ، انظر : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيّ بن عبد الكريم .
الصَّغاني ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر .
الصغناقي ، انظر : حسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج .
الصفدي ، انظر : خليل بن أيبك بن عبد الله .
الصفدي ، انظر : علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) .
الصفوري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد الصفوري .
الصفوري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن .
الصفوي ، انظر : أحمد بن حيدر بن أحمد .
الصفوي ، انظر : حسين بن شرف الدين عبد الحق .
الصفوي ، انظر : حيدر بن أحمد بن حيدر .
الصفوي ، انظر : خليل بن شاهين الشيخي .
الصفوي ، انظر : عبد الله بن حسين اليزدي .
الصفوي ، انظر : كليم همداني كاشاني .
الصفوي ، انظر : مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي .
الصفوي ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمـٰن .

الصفوي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .
الصفوي الشيعي ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .
الصفوي ؛ انظر : إبراهيم بن حيدر بن أحمد .
الصفّي ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمٰن .
صفي الدين ، انظر : عبد المؤمن بن عبد الحق .
صفي الدين ، انظر : عبد المؤمن بن يوسف .
صفي الدين الحلي ، انظر : عبد العزيز بن سرايا بن علي .
الصقلي ، انظر : عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق .
صلاح الدين ، انظر : خليل بن أيبك بن عبد الله .
صلاح الدين ، انظر : خليل بن كيكلدي بن عبد الله .
صلاح الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بيجان .
صلاح الدين ، انظر : موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
الصماقويي ، انظر : أحمد نظيف بن حسين بن مُحَمَّد .
صنعة عبد العلي : ١٢٠٦ .
صنعه ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن علي .
الصنهاجيّ ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد .
الصنهاجي ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن عمر .
الصهريّ ، انظر : عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ .
الصوفي ، انظر : إبراهيم حسيب بن عبد الباقي .
الصوفي ، انظر : أحمد بيجان بن صالح .
الصوفي ، انظر : جابر بن حيان بن عبد الله .
الصوفي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن .
الصوفي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الصوفي ، انظر : عبد الكريم بن هوازن .

الصوفي ، انظر : عبد الله بن سعد بن أحمد .

الصوفي ، انظر : علي بن عطية بن حسن .

الصوفي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .

الصوفي ، انظر : علي بن مصطفى الموستاري .

الصوفي ، انظر : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ .

الصوفي ، انظر : عياض بن موسى بن عياض .

الصوفي ، انظر : مُحَمَّد الصوفي .

الصوفي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق .

الصوفي ، انظر : مُحَمَّد خويش خليل الرومي .

الصوفي ، انظر : ودادي الرومي العثماني الصوفي .

الصوفي ، انظر : يحيى بن عبد الله ، الحنفي .

الصوفي الخلوتي ، انظر : مصطفى عفوي فنائي الشمني .

الصوفي النقشبندي ، انظر : مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ .

الصوفي النقشبندي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزَلحِصاري .

الصوفي النقشبندي ، انظر : يعقوب بن عثمان الغزنوي .

الصوفي ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .

الصوفي ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .

الصوفي ، انظر : مولود مولوي أفندي الحنفي .

صوفيه وي ، انظر : قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي .

صيام ، انظر : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف .

ضحكي ، انظر : مصطفى بن ميرزا بن مُحَمَّد .

الضرير ، انظر : أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع .

الضرير ، انظر : داود بن عمر الأنطاكي .

الضرير ، انظر : عمر بن ثابت الثَّمانِيني .

الضرير ، انظر : قاسم بن فيرة بن خلف .

الضرير ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .

الضَّرِيرُ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ .

ضياء الدين الجَزَرِيُّ ، انظر : نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد .

ضياء الدين الرافضي ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .

طاش كوبرلي ، انظر : مصطفى بن خليل طاش كوبرلي .

طاشكبري زاده ، انظر : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري .

طاشكبري زاده ، انظر : قاسم بن خليل طاشكبري زاده .

طاشكبري زاده ، انظر : مصطفى بن خليل طاش كوبرلي .

طاشكُپري ، انظر : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري .

الطاشكندي ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .

الطالشي ، انظر : أحمد الطالشي .

الطالشي ، انظر : حسن بن حسين بن مُحَمَّد .

الطالشي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن موسى التالشي .

طاهر ، انظر : مُحَمَّد طاهر ابن الحاج حسين .

طاهر ، انظر : محمد طاهر بن مصطفى صفوت .

طاهر بن إبراهيم بن محمد طاهر السجزي ؛ السجستاني (أبو حُسين) توفى بالقرن الخامس الهجري/ القرن الحادي عشر الميلادي : ٢٤٦٠ .

الطائي ، انظر : حبيب بن أوس بن الحارث .

الطائي ، انظر : عبد العزيز بن سرايا بن علي .

الطائي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .

الطائي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .

الطائي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .

الطَّبَرْخَزِيُّ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ العَبَّاسِ ، جمال الدين .

الطبرستاني ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
الطبي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن الحسني .
الطبيب ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم .
الطحاوي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة .
الطحطاوي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن إسماعيل .
الطرابزوني ، انظر : مُحَمَّد عارف بن مُحَمَّد آمين الطرابزوني .
الطرابلسي ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
الطرابلسي ، انظر : إبراهيم بن موسى بن عبد الله .
الطرابلسي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
الطرابلسي ، انظر : أحْمَد بن صَالح بن مَنْصُور .
الطرابلسي ، انظر : أحمد بن علي بن عمر بن صالح .
الطرَّابُلُسي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بدر الدين) بن شعبان .
الطرابلسي ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .
الطرابلسي ، انظر : عبد الجليل السُّنيني .
الطرابلسي ، انظر : علي بن خليل الطرابلسي .
الطرسوسي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الطرسوسي .
الطُّغْرَائِيُّ ، انظر : حُسَيْنُ بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ .
الطليحي ، انظر : إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل .
الطهطاوي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن إسماعيل .
الطوخي ، انظر : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيّ بن عبد الكريم .
الطوسي ، انظر : حمزة بن علي (أو ابن مُحَمَّد) بن مالك .
الطوسي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين .
الطوسي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي .
الطُّوفِيُّ ، انظر : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيّ بن عبد الكريم .

الطولولي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد .
الطولوني ، انظر : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد .
الطيبي ، انظر : حسين (حسن) بن مُحَمَّد بن عبد الله .
الظاهري ، انظر : خليل بن شاهين الشيخي .
الظاهري ، انظر : علي بن أحمد بن سعيد .
الظاهري ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
ظهير الدين ، انظر : إسحاق بن أبي بكر .
عارف ، انظر : مُحَمَّد عارف بن مُحَمَّد آمين الطرابزوني .
عالم بن علاء فريد الدين ، الأنصاري ، التتاري ، (الأندريني : الأندريتي) (الدلهوي : الدهلوي) الهندي ، ابن علاء (ت ٧٥٢هـ ـ ١٣٥١م) : ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩، ٧٨٠ .
العامري ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف العامري .
العاملي الباطني ، انظر : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد .
العبادي ، انظر : عبد الرحيم بن عبد الرحمـٰن .
العبادي ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
العبادي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم .
عباس وسيم بن عمر ، شفائي ، البروسوي الإستانبولي ت ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م : ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ .
العباسي ، انظر : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد .
العباسي ، انظر : عبد الرحيم بن عبد الرحمـٰن .
العباسي ، انظر : عمر بن حُسين العباسي .
عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل بن أبي البركات السيواسي ، نوري ، الخلوتي ، أوحد الدين ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م : ٩١٢ .
عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن لعلي ، الحُسيني ، العثماني ، الرومي ،

الصوفي الملامي ، البيرمي ، النقشبندي ، الحنفي ، لعلي زاده ، ت سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م : ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٥ .

عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند ، نيكساري ، التبريزي ، عبدي ، باقي ، توفي بعد (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م) : ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ ، ٢٤٧٣ ، ٢٤٧٤ .

عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، مُحَمَّد بن مَحْمُود ، ابن الشحنة ، الحلبي ، الحنفي ، سري الدين ، أبو البركات ت ٩٢١ هـ/ ١٥١٥م : ٦٨١ ، ٦٨٢ .

عبد الجليل السُّنيني ، الحنفي ، الطرابلسي ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م : ٥٤٧ .

عبد الحكيم بن شمس الدين مُحَمَّد السيالكوتي ، البنجابي ، الهندي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١١٣٧ ، ١٦١١ ، ٩٤١ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ .

عبد الحليلم بن مُحَمَّد بن نور الله يوسف القسطنطيني ، أخي زاده ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م : ٢٥١٢ .

عبد الحليم بن الشيخ پير قدم بن نصوح بن موسى الرومي الحنفي ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م : ٥٥٠ .

عبد الحميد بن هبة الله بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن ابْن أبي الْحَدِيد ، المدائني ، المعتزلي ، الباطني ، أبو حامد ، عز الدين ، ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م : ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ٢٣٢٢ .

عبد الخالق علاء الدين ، الكرهرودي = الجرهرودي ، قاضي زاده ، الباطني (ت١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٥ م) : ٢٤٠٧ .

عبد الرحمٰن المصري : ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ .

عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ الآمُديّ ؛ الكرديّ ؛ الشافعي ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م : ١١٥٩ ، ١١٦٠ .

عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عثمان بن مُحَمَّد ، الخضيري الطولوني ، الطولولي ، الأسيوطي ، السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل (ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م) : ٣٨ ، ١٠٤ ، ٣٩٨ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٣ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٧ ،

١٥٨٣ ، ١٧٤٠ ، ١٨١٨ ، ٢٠٠ ، ٢٩٢ ، ٢٢٤٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٩٨ .

عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق بن خلف ، ابن الفحام ، أبو القاسم ، الصقلي ، القرشي ، المقري : ٨ ، ٩ .

ابن الفحام ، انظر : عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق .

عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد الإيجي ، الشافعي ، عضد الدين ، أبو الفضل ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م : ٦٢ ، ٥٠٣ ، ٩٥٥ ، ١٠٠٠ ، ١٦٧٦ ، ١٩٩٦ ، ٢٠٢١ ، ٢٢٩٣ .

عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد الشيرازي ، نظام الدين ، نور الدين ، أبو البركات ، الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م : ٩١٩ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٠ ، ٢٣٣٦ .

عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم الآطنه وي ، السيواسي ت قبل ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٦م : ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ .

عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ ، أبو القاسم ، أبو زيد ، أبو حُسين ، الخثعمي ، السهيلي ، الأندلسي ، المالكي ت ٥٨١ هـ/ ١١٨٥م : ١٣٢٣ .

عبد الرحمٰن بن علي العينتابي ، العيني ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ، خاكي ، علي أفندي زاده ، المتوفى بعد سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م : ٩٤٠ .

عبد الرحمٰن بن علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبيد الله بن حمادي بن أحمد بن مُحَمَّد بن جعفر ، القرشي ، التيمي ، البكري ، البغدادي ، الحنبلي ، جمال الدين ، أبو الفرج بن الجوزي ت ٥٩٧ هـ/ ١٢٠١م : ٢٣٨ .

عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَاْن الغاليبولي؛ الكليبولي، قاضي عسكر روم ايلي، شيخي زاده ت ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م: ٦٧٤.
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد، الانطاكي، الحنفي، البِسْطامي، زين الدين ت ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤م: ٢٣٨٥.
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد بن جابر بن مُحَمَّد بن ابراهيم بن مُحَمَّد بن عبد الرحيم الحضرمي، الاشبيلي، ابن خلدون (ولي الدين، أبو زيد) ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م: ١٢٧٦.
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن مخلوف الثعالبي، الجزائري، أبو زيد، المالكي ت٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م: ١٠٣.
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد شيخي زاده ت ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م: ٦٧٥، ٢٥١٣.
عبد الرحمٰن بن يوسف الأقسرايي، جمال الدين، الحنفي، وفاته بعد ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م: ٥٣٢.
عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب بن قره داود زاده سليمان، الصاروخاني، العثماني، الرومي، خصالي، ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م: ٦٧٣، ٧٩٥.
عبد الرحمٰن ناجم، المفتش: ١٧٧٦.
عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشي ت ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م: ١١٩٠.
عبد الرحيم بن أبي بكر بن عماد الدين بن أبي بكر بن علي بن عبد الجليل، المرغيناني، الفرغاني، السمرقندي، أبو الفتح، زين الدين، جمال الدين بن عماد الدين، الحنفي، كان حياً سنة ٦٥١ هـ/ ١٢٥٣م: ٧٣٦.
عبد الرحيم بن أحمد الشِّرْوَانِيّ، الحنفي ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م: ١١٤٣، ٢٢٩١، ٢٥٢٣.
عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن إبراهيم، المهراني، زين الدين، أبو الفضل، الحافظ العراقي، الشافعي، ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م: ٢٨٩، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٩٠، ٢٩١، ٨٢٧، ٨٢٨.

عبد الرحيم بن شمس الدين محمد التبريزي المشرقي الخلوتي ، الدين نور الدين (كان حيا سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧ م) : ٨٩٦ .

عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن حسن بن داود بن سالم بن معالي البدر ، العبادي ، العباسي ، الحموي ، الشافعي ، أبو الفتح ، الشريف بدر الدين ت٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م : ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٢٤٨٦ .

عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ مُحَمَّد بنِ إِسْمَاعِيلَ بنِ نُبَاتَةَ الفَارقيُّ ، الحذاقي ، أَبُو يَحْيَى ت٣٧٤هـ/ ٩٨٤م : ١٤٠٧ .

عبد الرزاق بن أحمد جمال الدين (الكاشي : الكاشاني) القاشاني ، السمرقندي ، كمال الدين ، أبو الغنايم ، الشيعي . (الباطني) سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٨٥٦ ، ٨٩٥ .

عبد الرؤوف ، انظر : مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين .

عبد الرؤوف بن مُحَمَّد بن عمر بن حمزة ، الإنطاكي ، العربي ، الرومي ، ملا ؛ منلا عرب ، عرب زاده ت ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠م : ٦٦٤ .

عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، الشافعي ، عزَّ الدين (ت٦٧٨هـ/ ١٢٨٠م) : ٢٣٩٢ .

عبد السلام بن زين الدين بن مجد الدين السرائي : ١٤٨٦ .

عبد العزيز بن أحمد بن مُحَمَّد البخاري ، الحنفي ، علاء الدين ت٧٣٠ هـ/١٣٣٠م : ٤٦٩ ، ٤٧٠ .

عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن مُحَمَّد ، الحنفي ، قره چَلَبِي زاده ، (شيخ الإِسْلاْم) : ١٢٩٣ .

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز ابن سرايا بن باقي بن عبد الله ، صفي الدين ، أبو المحاسن ، الطائي ، السنبسي ، صفي الدين الحلي ، الشيعي الرافضي ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م : ١٩٩٩ .

عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن حسن بن مُحَمَّد بن المهذب

السّلَمي ، الدمشقي ، الشافعي ، عزالدين ، أبو مُحَمَّد ، سلطان العلماء ، العزّ بن عبد السلام (ت٦٦٠هـ ـ ١٢٦٢م) : ٢٠١٣ .

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن أبي الإصبع ، زكي الدين ، أبو مُحَمَّد ت ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م : ١٣٨٩ .

عبد العلي ، انظر : صنعة عبد العلي .

عبد العلي بن مُحَمَّد بن حسين البرجندي ، نظام الدين ت بعد ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م : ٧٣٨ ، ١١٩٦ ، ١١٧٩ .

عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، الحنفي ، رضي الدين ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م : ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ٢٥٣٢ .

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم ، النابلسي ، الحنفي ، الدمشقي ، النقشبندي ، القادري (ت١١٤٣هـ/ ١٧٣١م) : ٨٥٤ ، ٨٧٦ .

عبد القادر بن أحمد بن علي ، زين الدين ، محيي الدين ، الفاكهي ، المكي ، الشافعي (٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م) : ١٤٧٦ .

عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان بن جلال الدين بن أبي بكر ، ابن عبد الهادي العمري ، الدمشقي ، الشافعي ت ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م : ٤٦٨ .

عبد القادر بن حسن ، نظام الدين ، الروياني اللاهيجي ، الباطني ت ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م : ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ .

عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م : ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٧ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٨ ، ١٧٧٩ ، ١٩١٠ ، ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٧ ، ٢٢٩٨ ، ٢٢٩٩ ، ٢٣٠٠ ، ٢٣٠٢ ، ٢٣٠٩ ، ٢٣١٤ ، ٢٣١٦ ، ٢٣١٧ ، ٢٣٢٠ .

عبد القادر بن يوسف بن سنان بن مُحَمَّد الحلبي ، قدري أفندي ، نقيب زاده ، موسى أفندي زاده ت ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢م : ٧٩٢ .

عبد القاهر بن برهان الدين علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ، الفرغاني ، نظام الدين ، أبو الفتح ، الحنفي المرغيناني ، وفاته بعد ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م : ٥٤٣ .
عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بن مُحَمَّد ، أَبُو بَكْرٍ ، الجُرْجَانِيُّ ، الشافعي ، الأشعري . أبو بكر ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م : ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٨٣٨ ، ١٨٤١ .
عبد الكريم بن أحمد بن علوان بن عبد الله الشراباتي ، الشافعي ، الحلبي ت١١٧٨هـ/ ١٧٦٤م : ٢٣٥٩ .
عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن مُحَمَّد ، أبو القاسم ، زين الدين ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، الصوفي ت ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٣م : ٢٢٤ ، ٨٤٢ .
عبد الكريم بن يحيى (أبي حسن) بن (أبي عمرو) عثمان ، الربعي ، المراكوشي ، المختفي ، أبو عمرو : ١٢٥٥ .
عبد الكريم چَلَبِي بن محمد الآق حصاري ت بعد ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧ م : ٢١٣٧ .
عبد الكريم زاده ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي .
عبد اللطيف بن أحمد بن مُحَمَّد بن علي الدمشقي ، الأزهري ، الكتبي ، الشافعي ، أبو الرضى ت ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م : ٢٣٥٥ .
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني ، الحنفي ، عز الدين ، ابن ملَك (ت٨١٠هـ/ ١٣٩٨م) : ٢٩٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٢٣١٨ .
عبد اللطيف بن عبد المؤمن بن إسحاق الأحمدي ، الجامي ت ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م : ٩٥٢ .
عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن غانم بن أظهر العبيدلي ، الحُسيني ، الفرغاني ، التبريزي ، العبري ، الشعيبي ، الأرغيان ، برهان الدين ، الباطني ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م : ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ .
عبد الله السيماوي الرومي الإلـٰهي (ملا إلـٰهي) ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١ م : ٨٩٢ .

عبد الله الكريدي ، الإزميري ، الحنفي ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠م : ٤٦٠ .
عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي ، الفاكهي ، المكيّ ، جمال الدِّين ، عفيف الدين ، الشافعي ت ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م : ١٧٨١ .
عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد بن قدامة موفق الدين (المقدسي ، الجماعيلي ، الصالحي ، الحنبلي ، موفق الدين ، أبو مُحَمَّد) بن مقدام بن نصر بن عبد الله بن حذيفة بن مُحَمَّد بن يعقوب بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن يحيى بن مُحَمَّد بن سالم بن الصحابي الجليل عبد الله بن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب العدوي القرشي ، (ت٦٢٠هـ ـ ١٢٢٣م) : ٧٢٨ .
عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي ، الحنفي ، حافظ الدين أبو البركات (ت٧١٠هـ/١٣١٠م) : ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٤٩٠ ، ٧٠٩ ، ٢٤٣٣ .
عبد الله بن أحمد ، ابن البيطار ، ضياء الدين ، أبو مُحَمَّد ، المالقي ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م : ١٢٤٣ .
عبد الله بن حسن الكانقري (الكنغري = چانغري) الأسكداري ، الأنصاري ، الحنفي ، قيّم زاده ؛ أبو محمد ت ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٤ م : ٢٥٢٤ .
عبد الله بن حُسين النيسابوري ، الحنفي ، الناصحي ، القاضي أبو مُحَمَّد (ت٤٤٧هـ ـ ١٠٥٥م) : ٥١٠ .
عبد الله بن حسين اليزدي ، شهاب الدين ، الإصفهاني ، الصفوي ، الشيعي ، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م : ١١٤٨ ، ١١٥٠ ، ١١٥٥ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ .
عبد الله بن حُسين بن عبد الله العكبري ، البغدادي ، الحنبلي ، محب الدين ، أبو البقاء (ت ٦١٦ هـ/١٢١٩م) : ٥٠ .
عبد الله بن خليل بن يوسف ، جمال الدين ، أبو مُحَمَّد ت (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م) : ٢٠١٨ .
عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأزدي ، المرسي ، الأندلسي ، المالكي ، الصوفي ، أبو مُحَمَّد ت ٦٩٥هـ/١٢٩٦م : ٤٠٥ .

عبد الله بن سلمان بن حازم المرسي ، المغربي ، الشافعي ، المنوفي ، جلال الدين ، أبو مُحَمَّد ، إمام الفاضلية ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م : ١٤٨٨ .
عبد الله بن صلاح بن داود بن علي اليمني ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م : ١٢٧٧ .
عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين العشاقي ، الرومي ، العثماني ، قاضي مكة المكرمة والمدينة المنورة ، عشاقي زاده (ت ١٠٩٠هـ ـ ١٦٧٩م : ١٢١٢ .
عبد الله بن عبد العزيز بن مُحَمَّد بن أيوب بن عمرو البكري الوائلي الأندلسي الأونبي ، أبو عبيد ، البكري ، ت ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م : ١٣٧١ .
عبد الله بن عبد الله بن علي المنجم ابن المحفوف ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م : ١٢٥٦ .
عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن علي ، القاضي الْبَيْضَاوِي ، ناصر الدين ، أبو سعيد ، (أبو الخير) الأشعري ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م ، أو ت ٧١٦هـ/ ١٣١٦م : ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٣٧٧ ، ١٩٩٥ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ .
عبد الله بن فضل الله بن عبد الله بن رُوز به ، شرف الدين اليزدي ، الشيرازي ، الباطني ، (وصاف الحضرة) ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م : ١٣٦٠ ، ١٣٦٢ .
عبد الله بن مُحَمَّد الشنشوري ، ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م : ٧٢٧ .
عبد الله بن مُحَمَّد الْهَرَوِيّ ، الجامي ، الخبوشاني ، هاتفي ، الباطني ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م : ١٤٠٩ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد ، جمال الدين ، نقره كار ، الحُسيني ، الشيعي ، الفارسي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م : ٤٩١ ، ١٧٨٤ ، ١٨٢٤ ، ١٨٤٨ .
عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ السَّيِّد البَطَلْيَوْسِيُّ ، أَبُو مُحَمَّد ت ٥٢١ هـ/ ١٢٢٧م : ١٧٢٦ ، ١٨٩٨ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن حجاج ، أبو مُحَمَّد ، ابن الياسمين ت ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤م : ٢٠١٠ .

عبد الله بن مُحَمَّد بن شاهاور، أبو بكر، نجم الدين، الأسدي، الرازي، داية، ت٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م: ٨٢٩.

عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الله بن علي بهاء الدين العجمي، الشنشوري، الشافعي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م: ٧٢٦.

عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ عَلِيّ بنِ جَعْفَرِ بنِ مَنْصُورِ بنِ متّ الأَنْصَارِيُّ الهَرَوِيُّ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م: ١٩٩٣.

عبد الله بن مُحَمَّد بن ولي، القيوجاقي، الآيدني، الكوتاهيه لي، المتوفي بعد ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧م: ١٨٢٦.

عبد الله بن مُحَمَّد، بن حَبيش أبي الجيش، الخزرجي، الأنصاري، الأندلسي، ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م: ١٩٩٨، ٢٢٤٥.

عبد الله بن مَحْمود بن موسى بن مودود بن مَحْمود، مجد الدين، أبو الفضل، الموصلي، البلدجي، الحنفي (ت ٦٨٣هـ ـ ١٢٨٤م): ٨٠٩.

عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الكوفي، الدينوري، أبو مُحَمَّد ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م: ٣١٣، ١٣٥٠، ١٥١٢.

عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح بن مشرف، سعدي الشيرازي مُصْلِح الدِّين، أبو مُحَمَّد ت مابين ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ و ١٢٩٤م: ١٣٨٤، ١٥١٦.

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله، أبو مُحَمَّد، جمال الدين، ابن هشام الأنصاري، الحنبلي، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م: ١٤٠١، ١٦٦٩، ١٧٣١، ١٨٣٠، ١٨٣١.

عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يونس بن مُحَمَّد الزيلعي، الحنفي، جمال الدين، أبو مُحَمَّد ت ٧٦٢هـ/ ١٣٦٠م: ٥٢٧، ٥٢٨.

عبد الله حلمي بن مُحَمَّد بن يوسف بن عبد المنان، الأخسقه وي، الحنفي، أبو مُحَمَّد، يوسف زاده، الأماسي ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م: ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٩٤٤.

عبد الله صاري بن مُحَمَّد بن عبد الله ، العثماني ، المولوي ، (صاري عبد الله) ، شارح المثنوي . ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م : ٨٣٤ ، ٨٣٦ .

عبد الله عبدي بن مُحَمَّد بن عبد الله ، الرومي ، العثماني ، البوسنوي ، البايرامي ، صاري عبد الله ، شارح المثنوي ، شارح الفصوص ، غائبي ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م : ٩٠٣ ، ١٢٦٣ .

عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد القيصري ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م : ١٤٥٥ .

عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون ، أَبُو الْقَاسِم ، أبو حُسين ، الْحَضْرَمِيّ ، الشلبي ، السبتي ، المغربي ، الأندلسي ت بعد ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م : ١٤٥٧ .

عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ يُوسُفَ بنِ مُحَمَّد بنِ حَيُّوَيْه الجُوَيْنِيُّ ، النَّيْسَابُورِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، ضِيَاءُ الدِّيْنِ ، أبو المعالي ، إمام الحرمين ت ٤٧٨ هـ/ م : ٩٢٤ .

عَبْدُ المَلِكِ بنُ قُرَيْبِ بنِ عَبْدِ المَلِكِ بنِ عَلِيّ بنِ أَصْمَعَ بنِ مُظَهِّرِ بنِ عَبْدِ شَمْسٍ بنِ أَعْيَا بنِ سَعْدِ بنِ عَبْدِ بنِ غَنْمِ بنِ قُتَيْبَةَ بنِ مَعْنِ بنِ مَالِكِ بنِ أَعْصُرَ بنِ سَعْدِ بنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بنِ مُضَرَ بنِ نِزَارِ بنِ مَعَدِّ بنِ عَدْنَانَ ، الأَصْمَعِيُّ ، الباهلي ، البَصْرِيُّ ، أَبُو سَعِيدٍ ت ٢١٦ هـ/ ٨٣١ م : ٢٤٨٢ .

عبد الملك بن مُحَمَّد بن إسماعيل الثعالبي ، النيسابوري ، أبو منصور ت ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧م : ١٤١١ ، ١٥٠٠ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٦ ، ١٥٩٤ ، ٢٣٦٦ ، ٢٣٦٧ ، ٢٣٦٨ ، ٢٣٦٩ ، ٢٤٨٠ ، ٢٤٨١ .

عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن علي بن مسعود بن شمائل ، القطيعي ، البغدادي ، الحنبلي ، صفي الدين ، أبو الفضائل ، ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م : ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ .

عبد المؤمن بن هبة الله المغربي ، شقروة ، الأصفهاني ، ت ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م : ١٣٧٤ .

عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر ، الخويي ، الأرموي ، البغدادي ، صفي الدين ت ٦٩٣ هـ/ ١٢٩٤م : ١١٩٢ .
عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد بن الحاج إسحاق الأطنه وي (أدنوي) ، العثماني ، الرومي ، عفت ، رمضان زاده (ت ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م) : ٢٥٢٩ ، ٢٥٣٠ .
عبد الواحد ابو عبيد الجرجاني ت ٤٦٣ هـ/ ١٠٧٠م : ١٢٨٧ .
عبد الواحد بن أحمد الكرماني ، أبو القاسم ت القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي : ٢٢٦٠ .
عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين عبد الرحمٰن بن زكي الدين عبد الولي بن عبد السلام ، الإخميمي ، المصري ، الشافعي ، المراغي ، الدمشقي ، بهاء الدين ، أبو الأزهر ، ت ٧٦٤/ ١٣٦٣م : ١٠٥١ .
عبد الوهاب بن (أحمد أبو العباس) بن وهبان الحارثي ، الحنفي ، الدمشقي ، أمين الدين ، أبو مُحَمَّد (ت ٧٦٨هـ ـ ١٣٦٧م) : ٦٨٣ .
عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد الزَّنْجاني ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م : ١٨٦٤ .
عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن موسى الشعراني ، الأنصاري ، الشافعي ، الشاذلي ، التلمساني ، المصري ، أبو المواهب ، أبو عبد الرحمٰن ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م : ٧٦٢ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٢٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٤٥ .
عبدالرحيم بن محمود بن محمد البروسوي ، العثماني ، الحنفي ، منتش زاده ت ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م : ٧٨٢ .
عبدالسلام بن مُحَمَّد أمين شمس الدين الشرواني : ١٤٨٤ .
العبدري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون .
عبدي ، انظر : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند .
عبدي ، انظر : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد .
العبري ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .
العبري ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .

العبشمي ، انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
العبقري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون .
عبيد الله (عبد الله) بن عمر بن عيسى ، أبو زيد ، الدبوسي ، البخاري ، الحنفي ت ٤٣٠هـ/ ١٠٣٩م : ٨٢٥ .
عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن مُحَمَّد بن ميكال ، الميكالي ، أبو الفضل ت (٤٣٦ هـ/ ١٠٤٥ م) : ١٥٦٣ .
عبيد الله بن فضل الله ؛ فخر الدين الخبيصي ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م : ١١٣٢ .
عبيد الله بن مسعود بن (تاج الشريعة) مَحْمُود بن أحمد المحبوبي البخاري ، الحنفي ، صدر الشريعة الأصغر (الثاني) جمال الدين (ت ٧٤٧هـ/١٣٤٦م) : ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٧١٤ ، ٧١٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ .
عبيد الله نظام الدين الزاكاني ، القزويني ، الشيرازي ، الباطني ت ٧٧١ هـ/ ١٣٦٩م :١٥٦١ .
العبيدلي ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .
العبيدي ، انظر : أحمد بن علي بن عبد القادر .
العتبي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الجبار العتبي .
العتيقي الباطني ، انظر : مُحَمَّد نصير بن مُحَمَّد جعفر العتيقي .
عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م : ١٧ ، ١٧٢٣ ، ١٨٤٢ ، ١٧٢٤ .
عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الأموي ، الأندلسي ، القرطبي ، أبو عمرو ، الداني ، ابن الصيرفي ت ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م : ٢٦ ، ٢٧ .
عثمان بن عبد الرحمٰن بن عثمان بن موسى ، الشهرزوري ، الموصلي ، الشافعي ، تقي الدين ، أبو عمرو ، ابن الصلاح ت ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م : ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٣٤٣ .
عثمان بن عبد الله ، مولانا زاده الخطائي ، نظام الدين ، (دانشمند مادر زاده) ت٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م : ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٣١ .

عثمان بن علي بن مُحَمَّد بن محجن البارعي ، الزَّيْلعي ، فخر الدين ، أبو مُحَمَّد (٧٤٣هـ/١٣٤٢م) : ٦٦٥ .

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، جمال الدين ، أبو عمرو ، ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦هـ ـ ١٢٤٩م) : ٥٠٢ ، ١٧٠٧ ، ١٧١١ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٩ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ .

عثمان بن فتح الله الشمني ، الجلوتي ، الرومي ، فضلي ، آت بازاري (پازاري) الآت بازاري ، ت ١١٠٢ هـ/ م : ٢٠٣ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ .

عثمان بن يعقوب بن حسين بن مصطفى الكماخي ، الأرزنجاني ، الإِسْلاْمبولي ، الحنفي ت ١١٧١هـ/ ١٧٥٨م : ٣٧٨ .

العثماني ، انظر : أحمد بن مصطفى الصاروخاني .

العثماني ، انظر : أحمد ثاني بن حسين بن حسن .

العثماني ، انظر : خليل أفندي البوردوري .

العثماني ، انظر : رجب بن أحمد الآمدي .

العثماني ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .

العثماني ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .

العثماني ، انظر : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب .

العثماني ، انظر : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب .

العثماني ، انظر : عبد الله بن عبد الباقي .

العثماني ، انظر : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد .

العثماني ، انظر : عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد .

العثماني ، انظر : عبدالرحيم بن محمود .

العثماني ، انظر : علي بن عبد العزيز بن حسام .

العثماني ، انظر : علي پاشا الأول ابن مُحَمَّد .

العثماني ، انظر : علي منشي أفندي .

عثماني ، انظر : فاضل عثماني .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العمري .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدلجي .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
العثماني ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .
العثماني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي .
العثماني ، انظر : مسعود بن حسين الشرواني .
العثماني ، انظر : مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي .
العثماني ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .
العثماني ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .
العثماني ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد .
العثماني ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
العثماني ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي .
العثماني ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .
العثماني ، انظر : مصطفى عفوي فنائي الشمني .
العثماني ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .
العثماني ، انظر : ودادي الرومي العثماني الصوفي .
العثماني ، انظر : يحيى بن عبد الله ، الحنفي .
العثماني ، انظر : يعقوب پاشا بن خضر بك .
العثماني ، انظر : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي .
العثماني ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .

العثماني ، انظر : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي .
العثماني ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد الحميدي .
العثماني ، انظر : موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
العثماني ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
العثماني ، انظر : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام .
العثماني ، انظر : يعقوب بن سيدي علي .
العثماني ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
العجلي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن عمر .
عجم ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن عادل .
عجم سنان ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
العجمي ، انظر : أحمد الطالشي .
العجمي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
العجمي ، انظر : أحمد بن محمود بن أسعد .
العجمي ، انظر : بَهْمَنْيار بن مِرْزِبان .
العجمي ، انظر : سيد علي زاده العجمي .
العجمي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الله .
العجمي ، انظر : نصر الله بن مُحَمَّد العمري العجمي .
العجمي ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
العجيسي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .
العجيلي ، انظر : سليمان بن عمر بن منصور .
العدوي ، انظر : أحمد بن علي بن عمر بن صالح .
العدوي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر .
العدوي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
العدوي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العمري .

عذاري الجَلَبِي ، انظر : مُلا قاسم بن عبد الله .
العراقي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد ، أبو القا سم ، .
العراقي ، انظر : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن .
العراقي ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عبد الله .
عَرَّان ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين .
عرب ، انظر : محمد بن عمر بن حمزة .
عرب زاده ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .
العربي ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .
عربي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .
العرضي ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن عبد الوهاب .
عرفة ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله .
عرفي الشِّيرَازِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .
عز الدولة ، انظر : سعد بن منصور بن .
عز الدين ، انظر : إبراهيم بن عبد الوهاب .
عز الدين ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
العزّ بن عبد السلام ، انظر : عبد العزيز بن عبد السلام .
عزالدين ، انظر : عبد العزيز بن عبد السلام .
عزلتي ، انظر : أدهم عزلتي .
عزمي زاده ، انظر : مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي .
عزمي زلف افندي : ٢٤٨٤ .
عزيز بن أردشير الأسترابادي البغدادي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م : ١٢٨ .
العسقلاني ، انظر : أحمد بن علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
العسكري ، انظر : حسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد .
عشاقي زاده ، انظر : إبراهيم حسيب بن عبد الباقي .

عشاقي زاده ، انظر : عبد الله بن عبد الباقي .

عصام الدين ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه .

عصام الدين ، انظر : إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد .

عصام الدين ، انظر : مصطفى بن عبد الله بن سليم .

عصمة الله ، انظر : مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود .

عصمت الله ، انظر : مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود .

عضد الدين ، انظر : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار .

عطاء الله ، انظر : مُحَمَّد (عطاء الله) بن يحيى .

عطاء الله ، انظر : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى .

عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) بن عبد الرحمٰن ، مير جمال الدين ، الحُسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، الهروي ، النيسابوري ، الشيعي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م : ١٣١٤ ، ١٣١٥ .

عطائي ، انظر : مُحَمَّد (عطاء الله) بن يحيى .

عطائي ، انظر : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى .

عفت ، انظر : عبد النافع بن مُحَمَّد سعيد .

عفوي ، انظر : مصطفى عفوي فنائي الشمني .

عفيف الدين ، انظر : عبد الله بن أحمد بن عبد الله .

عفيف الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .

العكبري ، انظر : عبد الله بن حُسين بن عبد الله .

عَلاء الدّين ، انظر : عَلاء الدّين عَليّ شلبي .

علاء الدين ، انظر : علي بن بالي بن مُحَمَّد .

علاء الدين ، انظر : علي بن حسام الدين بن عبد الملك .

علاء الدين ، انظر : علي بن خليل الطرابلسي .

علاء الدين ، انظر : علي بن عطية بن حسن .

علاء الدين ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .

علاء الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد البهشتي .

علاء الدين ، انظر : مُحَمَّد علاء الدين بن علي بن مُحَمَّد .

علاء الدين البخاري ، انظر : عبد العزيز بن أحمد بن مُحَمَّد .

عَلاء الدّين عَليّ شلبي بن صَالح ، الفليبه وي ، صالح زاده ، واسع عليسي ، الحنفي ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م : ١٥٩٣ .

علامك ، انظر : مُحَمَّد بن موسى البوسنوي .

العلائي ، انظر : خليل بن كيكلدي بن عبد الله .

العلائي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن حسن .

العلائي ، انظر : يحيى بن عمر بن علي العلائي .

العلائية لي ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .

العلائية وي ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .

العلائيه وي ، انظر : علي بن بالي بن مُحَمَّد .

العلقمي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن علي .

علم الدين ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .

علم الهدى ، انظر : علي بن حسين بن موسى .

علوان ، انظر : علي بن عطية بن حسن .

العلواني ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .

العلواني ، انظر : مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر .

العلوي ، انظر : حبيب الله بن عبد الله العلوي .

العلوي ، انظر : حسين بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد .

العلوي الباطني ، انظر : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة .

على بن حُسين بن القاسم بن منصور بن علي الموصلي ، زين الدين ، أبو حسن ، ابن شيخ العوينة ، الشافعى ت (٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م) : ١٠٠٤ .

علي أفندي زاده ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .
علي أفندي ، چيوي زَادَه خُوجَه سِي : ٥٤٠ .
علي بن أبي الحزم القرشي ، الدمشقي ، علاء الدين ، ابن النفيس ، الشافعي ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م : ١٢٤٤ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦١ ، ٢٤٦٢ .
علي بن أبي الفرج بن حسن البصري ، أبو حسن ، صدر الدين ت ٦٥٩ هـ/ ١٢٦١م : ١٤٠٥ .
علي بن أبي بكر الحديثي ، الموصلي ، القزويني ، ركن الدين ، زين الدين ، أبو حسن ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م : ١٧٩٢ .
علي بن أبي بكر بن سليمان بن أبي بكر بن عمر بن صالح الهيثمي ، نور الدين ، أبو حسن ، المصري الشافعي ت ٨٠٧ هـ : ٤٠٤ .
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني ، الصديقي الفرغاني ، المَرْغيناني ، برهان الدين ، أبو حسن ، صاحب « الهداية » (ت ٥٩٣هـ ـ ١١٩٧م) : ٥٢٦ ، ٦٧١ ، ٦٩٩ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٦٨ .
علي بن أبي علي بن مُحَمَّد بن سالم التغلبي ، الحنبلي ، ثم الشافعي ، سيف الدين الآمدي ، الحموي ، الدمشقي ت ٦٣١ هـ/ ١٢٣٣م : ٤١٩ .
علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد ، الفارسي ، الأندلسي ، الظاهري ، أبو مُحَمَّد ت ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٤م : ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ .
علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن علي الواحدي ، النيسابوري ، الشافعي . أبو حسن ، أو أبو حُسين ، ت : ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦م : ٣٩ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ .
علي بن أحمد بن مكي بن مُحَمَّد ، أبو حسن ، الرازي ، حسام الدين ، الحلبي ، الدمشقي ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م : ٧٤٩ .
علي بن إسماعيل بن يوسف القونوي ، القنوي ، الشافعي ، أبو حسن ، علاء الدين ، ت ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩م : ٨٥٧ .

علي بن إسماعيل، المرسي، الأندلسي، ابن سيدة، أبو حسن ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٦م: ١٤٤٠.

علي بن أيوب بن منصور بن وزير بن راشد بن معن بن عبد العالي بن مُحَمَّد بن إبراهيم الخواص، المقدسي، علاء الدين، أبو حسن، عُليان، ت ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م: ٧٣٣.

علي بن بالي بن مُحَمَّد أوزن (الطويل) علاء الدين، العلائيه وي، منق، مينيك ت ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤م: ١٢٧٣.

علي بن بلبان الفارسي، المصري، الحنفي، علاء الدين، أبو حسن ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٩م: ٦٥٤، ٦٥٥.

علي بن بير حسن رضائي، انظر: مُحَمَّد علي بن بير حسن رضائي.

علي بن حسام الدين بن عبد الملك (أو عبد المالك) الجوبنَّوري، البرهان فوري، الهندي، المتقي، علاء الدين (ت ٩٧٥هـ/١٥٦٧م): ٤١١.

علي بن حُسين بن مُحَمَّد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمٰن بن مروان بن عبد الله ابن الخليفة مروان بن مُحَمَّد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص، الأموي، العبشمي، القرشي. أبو الفرج، الأصبهاني؛ الأصفهاني، الباطني، ت (٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م): ١٣٧٨، ١٣٧٩.

علي بن حسين بن موسى بن مُحَمَّد بن موسى ابن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن مُحَمَّد الباقر بن علي زين العابدين بن حُسين ابن علي بن أبي طالب، الهاشمي، القرشي، البغدادي، الشريف المرتضى، أبو القاسم، وأبو طالب، علم الهدى (ت ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م): ٩٠٩، ٩١٠، ١٥٩١.

علي بن خليل الطرابلسي، الحنفي، علاء الدين، أبو حسن (ت٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م): ٧٥٨.

علي بن خليل المُسفّر، المجلّد، السبتي، أبو حسن ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م: ١٢٤٧.

علي بن زين العابدين بن أبي مُحَمَّد زين الدين عبد الرحمٰن بن علي، أبو الارشاد

نور الدين الأجهوري ، المالكي ت ١٠٦٦/ ١٦٥٥م : ١١٣٤ .
علي بن سلطان مُحَمَّد ، الملّا الهروي ، القاري ، نور الدين ، الحنفي : ١٤ ، ١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٦٨٤ ، ٧١١ ، ٧٩٩ ، ١٩٦١ .
علي بن عبد العزيز بن حسام بن حامد العثماني ، الرومي ، الحنفي ، أم ولد زاده ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م : ٢٣٧٥ ، ٢٣٧٦ .
علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) بن طرخان بن علاء الدين ، أبو حسن ، تقي الدين ، الحموي ، الكحال ، الصفدي ت ٧٢٠ هـ/ ١٣٢٠م : ١٢٣٩ .
علي بن عبد الله (عفيف الدين) بن أحمد بن علي بن عيسى بن مُحَمَّد بن عيسى الحسني ، الشافعي ، نور الدين ، أبو حسن ، السمهودي ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م : ١٢٦٧ ، ١٣٠٧ .
علي بن عطية بن حسن بن مُحَمَّد بن الحداد الهيتي ، الشافعي ، الصوفي ، الشاذلي ، علاء الدين ، علوان الحموي (ت ٩٣٦هـ/١٥٣٠م) : ٨٥٨ .
علي بن عمر الأسود ، علاء الدين ، القره حصاري ، قره خواجه ، الحنفي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨ م : ٧١٢ ، ٧١٣ .
علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني ، دُبيْران ، الباطني ، نجم الدين ، أبو حسن (ت ٦٧٥هـ ـ ١٢٧٧م) : ١٠٢١ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٦٢ ، ١٦٧٩ ، ٢٠٢٦ ، ٢٢٠٠ ، ٢٤٥٥ ، ٢٤٥٦ .
علي بن مُحَمَّد القوشجي ، علاء الدين ، القشجي ، القوشي ، السمرقندي ، الكرماني ، التبريزي ، الباطني ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م : ٤٣٣ ، ١٢٠٤ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧٨ ، ٩٩٣ ، ٩٩٨ .
علي بن مُحَمَّد الهروي ، النحوي ، أبو حسن ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م : ١٧٠٤ .
علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عمر بن خليل الشيحي ، الحلبي ، البغدادي ، الصوفي ، الشافعي ، علاء الدين ، أبو حسن ، الخازن (ت٧٤١هـ/ ١٣٤٠م) : ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

علي بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى ، اليونيني ، البعلي ، البعلبكي ، شرف الدين ، أبو حُسين ت ٧٠١ هـ/ ١٣٠٢م : ٣٨٦ .

عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ العَبَّاسِ ، البَغْدَادِيُّ ، أبو حيان ، التوحيدي ، الزنديق (ت ٤٠٠هـ/ ١٠١٠م) : ١٨٩٧ ،

علي بن مُحَمَّد بن حسن ، العلائي ، الچتالجه لي (جتالجه وي) ، مفتي السلطنة ، شيخ الإسْلاْم (ت ١١٠٣هـ/ ١٦٩٢م) : ٧٨٣ ،

عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ حُسين بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ بن موسى بن عيسى بن مجاهد ، فَخْرُ الإسْلاْم ، البَزْدَوِيُّ ، أَبُو حسن ت ٤٨٢ هـ/ ١٠٨٩م : ٤٢٠ ، ٤٢١ .

علي بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عبد الأحد الهمداني ، السخاوي ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو حسن : ٢١ ،

علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين الطوسي ، الرومي ، البتاركاني ، الحنفي ، عَرَّان (ت٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م) : ٢٠٢٩ ،

علي بن مُحَمَّد بن علي الجرجاني ، المدعو بالسَّيِّد الشريف ، أبو حسن (ت ٨١٤ـ ٨١٦هـ/ ١٤١٣م) : ١٦٥ ، ٢١٢ ، ٤٤٣ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٩٧ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١١٤٠ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٥٦ ، ١٨٢٨ ، ١٨٧٧ ، ٢٢٩٤ ، ٢٥٢٢ ،

علي بن مُحَمَّد بن علي بن خَلِيل بن مُحَمَّد بْن مُحَمَّد بن إبراهيم بن مُوسَى بْن غَانِم بن علي بن إبراهيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد بن عبادة الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، الْمَقْدِسِي ، البغدادي ، الْحَنَفِيّ ، علاء الدَّين نور الدين ، أبو البركات ، أبو حسن ، ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٦م : ٦٢٢ ، ١٩٦٣ .

علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبد الرحمٰن الكناني ، الدمشقي ، الشافعي ، نور الدين ، أبو حسن ، ابن عراق ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م : ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٤١٤ .

علي بن مُحَمَّد بن علي ، سياهي زاده ت بعد سنة ١١٩٨ هـ/ ١٧٨٤م : ١٦٢٧ ،

علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، الشافعي ، الموصلي ، عز الدين ، أبو حسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/

١٢٣٢م): ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ،
علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود بن مَحْمود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر ، الشاهرودي ، البسطامي ، الهروي ، الرازي ، الفخري ، البكري ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك (ت ٨٧٦هـ/ ١٤٧٢ م): ٥١٧ ، ١١٥٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٨ ، ١٨١٠ ، ٢٠٨٦ .
علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد تُرْكة الاصفهاني ، الخواجة ، صائن الدين ت ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م : ٨٣٣ ، ٨٨٢ ،
علي بن مُحَمَّد بن مصطفى ؛ الحنفي ، وفاته بعد سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م : ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ،
علي بن مُحَمَّد صدري القونوي ، بدر الدين ، الحنفي (ت ١٢١٦هـ/ ١٨٠١م) : ٨٦٩ ،
علي بن مُحَمَّد عيسى بن مُحَمَّد ، الأُشْمُوني ، نور الدين ، أبو حسن ، ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م : ١٧٣٠ ،
علي بن مصطفى الدباغ ، أبو الفتوح ، الميقاتي ، الشافعي ، الحلبي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م): ٢٣٥٦ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٥٨ ، ٢٣٦١ ،
علي بن مصطفى الموستاري ، البوسنوي ، السكتواري ، الحنفي ، الصوفي ، علاء الدين ، علي ده ده ، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م): ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ،
علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف بن إسماعيل بن أبي بكر بن عطا الله بن حيوان بن سليمان بن يحيى بن نصر بن يوسف بن عبد الحميد بن يَلَتن بن وازروق بن وسكور بن عرب بن هلال بن محمد بن إدريس ، الإدريسي ، الحسني ، الهاشمي ، القرشي ، المغربي ، الغماري ، الفاسي ، الصالحي الدمشقي ، أبو حسن ، المالكي ت ٩١٧ هـ/ ١٥١١م : ٢٣٨٨ ،

علي پاشا الأول ابن مُحَمَّد بن علي التركي، أبو حسن، العثماني، التونسي ت١١٦٩هـ/ ١٧٥٦ م: ١٧٣٥،
علي چَلَبي بن أمر الله أو بن مُحَمَّد، أو ابن إسرافيل بن عبد القادر الحميدي، الرومي، سيف الدين، وعلاء الدين، ابن الحِنّائي، قِنالي زاده، قاضي دمشق، وقاضي العسكر (ت ٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م): ١٢٥٩، ١٢٨٢، ٢١٠٧، ٢٣٧٠، ٢٣٧٤.
علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن مُحَمَّد بن منصور الحسني، الحُسيني، ابن معصوم، نظام الدين، المدني، الباطني، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م): ١٣٨٣، ١٤٣٦.
علي ده ده، انظر: علي بن مصطفى الموستاري.
علي زاده، انظر: يعقوب بن سيدي علي.
علي زاده العجمي، انظر: سيد علي زاده العجمي.
عَليّ شلبي، انظر: عَلاء الدّين عَليّ شلبي.
علي منشي أفندي، منتش زاده، الرومي، البروسوي العثماني، الإصطنبولي: ١٢١٩.
عُليان، انظر: علي بن أيوب بن منصور.
عليسي، انظر: عَلاء الدّين عَليّ شلبي.
العليمي، انظر: خير الدين بن أحمد بن علي.
العليمي، انظر: يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر.
عِمَادُ الدِّيْنِ، انظر: مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ.
عماد الدين الشيعي، انظر: يحيى بن أحمد الكاشي، الكاشاني.
العمادي، انظر: مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد.
عمر (تاج الشريعة) بن أحمد (صدر الشريعة الأكبر، الأول) بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي، البخاري، الحنفي، أبو عبد الله ت بعد ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م: ٧٠٦، ٧٠٧.

عمر بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أبي بكر، الحنفي، سراج الدين، ابن نجيم المصري ت١٠٠٥هـ/ ١٥٩٦م: ٦٦٦.

عمر بن أحمد المائي الجلّي (الحلبي، الجَلَبِي) الكردي، الدياربكري، ت١٠٢٢هـ/ ١٦١٣م: ١١٨٣، ١٢٠٠.

عمر بن إسحاق بن أحمد بن مُحَمَّد بن إسحاق بن أحمد بن محمود الغَزْنَوِيّ، أبو حفص، سراج الدين الهندي ت ٧٧٣ هـ/ م١٣٧٢: ٤٩٥،

عمر بن ثابت الثَّمانِيني، الموصلي، الضرير، أبو القاسم ٤٤٢ هـ/ ١٠٥١م: ١٨٤٣.

عمر بن حبش، انظر: يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي.

عمر بن حُسين العباسي، كان حياً سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م: ٤٨٠،

عمر بن عبد الرحمٰن بن عمر البهبهاني، الكناني الفارسي، القزويني، سراج الدين، أبو حفص ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م: ٢١٤، ٢١٥،

عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، بن مازه (ابن مازة) البخاري، الحنفي، حسام الدين، أبو مُحَمَّد، الصدر الشهيد (ت ٥٣٦هـ ـ ١١٤١م): ٦٥٢، ٧٩٣.

عمر بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري، الأندلسي، التكروري، المصري، الشافعي، سراج الدين، أبو حفص، ابن الملقن. ت ٨٠٤ هـ/ ١٤٠١م: ٤٨٦،

عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي (المعري) النُّعماني، الخزرجي، أبو حفص، وأبو حسن، سراج الدين، وزين الدين ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥.

عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ، المِصْرِيُّ، الصوفي، سلطان العاشقين، أبو حفص، وأبو القاسم، شَرَفُ الدِّيْنِ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م): ١٤١٢، ١٩٩٤، ٢٠٢٥.

عمر بن مُحَمَّد بن أحمد بن إسماعيل بن مُحَمَّد بن علي بن لقمان النسفي،

السمرقندي ، الحنفي ، نجم الدين ، أبو حفص ، زين الأَئِمَّة ، جمال الإِسْلاْم ت٥٣٧ هـ/ ١١٤٢م : ١٢٥ ، ٧١٩ ، ٢٤٣٢ .

عمر بن مُحَمَّد بن حمد بن خليل السكوني ، المغربي ، الإشبيلي ، المقرئ ، المالكي ، أبو علي ت ٧١٧هـ/١٣١٧م : ٢١٩ ، ٢٢٠ ،

عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عمويه ، القرشي ، التيمي ، البكري ، الصديقي ، السهروردي ، الشافعي ، شهاب الدين أبو حفص ت « ٥٣٩ ـ ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤م : ٨٤٤ ، ٨٩٩ .

عمر بن مُحَمَّد بن عمر الْخَبَّازِيّ ، الْخُجَنْدِيّ ، الحنفي ت ٦٩١ هـ/ ١٢٩٢م : ٥٠٥ ،

عمر بن مظفر بن عمر بن مُحَمَّد بن أبي الفوارس بن علي ، المعري ، الشافعي ، القرشي ، البكري ، ابن الوردي ، زين الدين ، أبو حفص ، ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م : ٢٠٠١ ، ٢٣١١ .

عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي ، الكناني ، البصري ، أبو عثمان ، الجاحظ ، المعتزلي ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م : ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ .

عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو حسن سيبويه ت ١٨٨ هـ/ ٨٠٤م : ١٨٢٠ ، ١٨٢١ ،

العمري ، انظر : . أحمد بن مُحَمَّد بن خضر

العُمري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بدر الدين) بن شعبان .

العمري ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .

العمري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر .

العمري ، انظر : عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان .

العمري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العمري .

العمري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العمري .

العمري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي .

العمري ، انظر : نصر الله بن مُحَمَّد العمري العجمي .

العميد ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .
العميدي ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .
العَنبسِي ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ .
العَوفي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد المَسِيري .
عون الله ابن المنذر المسيحي ، أبو نصر : ١٢٤٨ ، ١٢٥٠ .
العوينة ، انظر : على بن حُسين بن القاسم .
عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن مُحَمَّد بن موسى بن عياض اليحصبي ، السبتي ، المرّاكشي ، أبو الفضل ، القاضي عياض ، ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م : ٣٦٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٢٥٠١ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٠٤ .
العياني الرافضي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .
عياني الرافضي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .
العيدروس ، انظر : أبو بكر العيدروس .
العيشي ، انظر : مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي .
عين الزمان ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .
العينتابي ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن أيوب .
العينتابي ، انظر : أحمد عاصم بن جنابي .
العينتابي ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .
العينتابي ، انظر : مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد العينتابي .
العَينتابي ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن موسى .
العيني ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي العينتابي .
العيني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عثمان .
العيني ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن موسى .
الغالي الباطني ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .
الغاليبولي ، انظر : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان .

غانم بن مُحَمَّد البغدادي، الحنفي، غياث الدين، أبو مُحَمَّد ت حوالي ١٠٣٠هـ/١٦٢١م: ٧١٧، ٧٩٦.

غائبي، انظر: عبد الله عبدي بن مُحَمَّد.

الغرابيلي، انظر: مُحَمَّد بن زين الدين قاسم.

غرس الدين، انظر: خليل بن شاهين الشيخي.

الغرميني المعتزلي، انظر: مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي.

الغرناطي، انظر: أحمد بن علي بن أحمد بن خلف.

الغرناطي، انظر: مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف.

الغزالي، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد، الطوسي.

الغزميني المعتزلي، انظر: مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي.

الغزنوي، انظر: أحمد (بن مُحَمَّد) بن محمود بن سعيد.

الغَزْنَوِيّ، انظر: عمر بن إسحاق بن أحمد.

الغزنوي، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد.

الغزنوي، انظر: يعقوب بن عثمان الغزنوي.

الغزي، انظر: تقي الدين بن عبد القادر.

الغزي، انظر: مُحَمَّد بن زين الدين قاسم.

الغزّيّ، انظر: مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد.

الغَسَّانِيُّ، انظر: أَحْمَدُ بنُ عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ مُحَمَّد.

غفار زاده، انظر: يُوسُف بن عبد الله الرهاوي.

الغماري، انظر: علي بن ميمون بن أبي بكر.

غني زاده، انظر: مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه).

الغنيمي، انظر: أحمد بن مُحَمَّد بن عليّ، شِهاب الدين.

غياث الدين، انظر: غانم بن مُحَمَّد البغدادي.

غياث الدين، انظر: مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد.

غياث الدين الباطني ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث .

الغيطي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي شمس الدين .

الفارابي ، انظر : إسماعيل الحُسيني .

الفارابي ، انظر : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ .

الفارابي ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .

الفارابي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (محمود) بن طرخان .

فارس بن يوسف بن منصور بن جعفر بن فهد الشدياق ت ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧ م : ٢٥٣٤ .

الفارسي ، انظر : بَهْمَنْيار بن مِرْزبان .

الفَارِسِيُّ ، انظر : حَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد .

الفارسي ، انظر : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد .

الفارسي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد .

الفارسي ، انظر : علي بن بلبان الفارسي .

الفارسي ، انظر : عمر بن عبد الرحمٰن بن عمر .

الفارسي ، انظر : علي بن أحمد بن سعيد .

الفَارقيُّ ، انظر : عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ مُحَمَّد بنِ إِسْمَاعِيلَ .

الفارقي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن الفارقي .

الفارقي ، انظر : محمود الفارقي تاج الدين .

الفاروقي ، انظر : خير الدين بن أحمد بن علي .

الفاسي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .

الفاسي ، انظر : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد .

الفاسي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الفاسي .

الفاسي ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

الفاسي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .

الفاضل الأندلسي : ٢٠٨٧ .
الفاضل اليمني ، انظر : يحيى بن القاسم ، الشافعي .
فاضل عثماني : ٧٥٣ ، ٩١١ .
فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه (مباركشاه) ، البخاري ، ميرك (التاشكندي = الطاشكندي) ، الشاشي الفركندي النقشبندي ، شمس الدين ، كمال الدين ، ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م : ١٠٧٩ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ .
الفاكهي ، انظر : عبد القادر بن أحمد بن علي .
الفاكهي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن عبد الله .
الفالي الشيعي ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .
فتح الدين ، انظر : مُحَمَّد بن المجد مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
فتح بن محمد بن عُبيد الله بن خاقان القيسي ، الإشبيلي ، أبو نصر ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م : ١٥٠٧ ،
فَخْرُ الإِسْلاْم ، انظر : عَلِيُّ بنُ مُحَمَّد بنِ حُسين .
فخر الدين ، انظر : أحمد بن حيدر بن أحمد .
فخر الدين ، انظر : حسن بن منصور بن أبي القاسم .
فخر الدين ، انظر : عبيد الله بن فضل الله .
فخر الدين ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيّ بنِ أَبِي نَصْرٍ .
فخر الدِّين ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
فخر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .
فخر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عمر بن حسن .
فخر الدين ، انظر : يحيى بن عبد الله ، الحنفي .
فخر الدين الرافضي ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .
فخر الدين الفسوي ، انظر : نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي .
فخر خراسان ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد البهشتي .

الفخري ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .
فدائي ، انظر : مُحَمَّد بن يحيى بن علي .
الفرَّاء ، انظر : حسين بن مسعود بن مُحَمَّد .
فرامرز ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .
الفراهاني الشيعي ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .
الفراهي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الفراهي .
فرائضجي ، انظر : مُحَمَّد وهبي أفندي السيرايكوي .
الفرائضي ، انظر : مُحَمَّد وهبي أفندي السيرايكوي .
فردي ، انظر : بكر بن علي فردي بن مصطفى .
الفرضي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد بن علي .
الفرغاني ، انظر : حسن بن منصور بن أبي القاسم .
الفرغاني ، انظر : عبد الرحيم بن أبي بكر بن عماد الدين .
الفرغاني ، انظر : عبد القاهر بن برهان الدين علي .
الفرغاني ، انظر : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل .
الفرغاني ، انظر : محمد بن أبي بكر بن يوسف .
الفرغاني ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد ، سعيد الفرغاني .
الفرغاني ، انظر : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد .
الفركندي ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .
فريدون باشا ، انظر : أحمد بن عبد الله ، فريدون باشا .
فريدون بك ، انظر : أحمد بن عبد الله ، فريدون باشا .
الفَسَوِيُّ ، انظر : حَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد .
الفسوي ، انظر : رُوزبهان بن أبي نصر البقلي .
الفسوي ، انظر : نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي .
فضلي ، انظر : عثمان بن فتح الله الشمني .

فضلي ، انظر : فُضَيْل بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد .

فُضَيْل بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد الجَمَّالي ، البكري ، فضلي الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م : ٧١٨ ، ٨٢١ .

الفقهي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عثمان .

الفقيه المالكي ، انظر : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .

الفليبه وي ، انظر : عَلاء الدّين عَليّ شلبي .

الفناري ، انظر : حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه .

الفناري ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .

الفناري ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .

فناري زاده ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .

فنائي ، انظر : مصطفى عفوي فنائي الشمني .

الفنري ، انظر : حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه .

الفَنَري ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .

فؤاد ، انظر : بشير فؤاد .

الفُوِّي ، انظر : مُحَمَّد بن خلف بن مُحَمَّد .

الفيروز آبادي ، انظر : مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد .

الفيض القاشاني ، انظر : مُحَمَّد محسن بن مرتضى بن محمود .

فيض الله بن مبارك ، أبو الفيض ، الأكبرآبادي ، الناقوري ، الهندي ، المهدوي ، الباطني ، فيضي ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ : ١٠٦ ، ٢٤٦٣ .

فيضي ، انظر : فيض الله بن مبارك .

فيضي ، انظر : مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي .

فيلسوف العرب الكندي ، انظر : يعقوب بن إسحاق بن الصباح .

الفيلسوف ، انظر : يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي .

الفيومي ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن علي المقري .

القاءَاني ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .
القاآني ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .
القادري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن .
القادري ، انظر : رمضان بن أبي هريرة .
القادري ، انظر : عبد الغني بن إسماعيل .
القادري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف .
القاري ، انظر : علي بن سلطان مُحَمَّد .
قاسم ، انظر : مُلا قاسم بن عبد الله .
قاسم بن خليل طاشكبري زاده ، قوام الدين ت ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م : ٢٠٤٨ .
قَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بن عُثْمَانَ البَصْرِيّ ، الحرَامِي ، جمال الدِّين ، أَبُو مُحَمَّد ، الحريري ، الشافعي ، ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م) : ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٨٣٤ ، ٢٠٢٧ ، ٢٢٦٠ ، ٢٣١٢ ، ٢٣١٣ .
قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني ، الأندلسي ، المالكي ، النحوي ، الضرير ، أبو القاسم : أبو مُحَمَّد) الشاطبي : ١١ ،
قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، المصري ، زين الدين ، أبو العدل ، الحنفي ، ولد سنة (٨٠٢ هـ) ، وتوفي سنة (٨٧٩هـ ـ ١٤٧٧م) : ٥٦٠ ، ١٢٦٩ .
قاسم بن مُحَمَّد ، انظر : مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد .
قاسم بن محمود القرا حصاري ، القره حصاري ، الحنفي ، ت ٨٩١ ه/ ١٤٨٦م : ٨٢٩ ،
قاسم جلبي ، بالي صوفيه وي ، الاسترومجي ، الخلوتي ، بالي أفندي ، جتالجه وي ت ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٢م : ٨٧٩ ،
قاسم زاده ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .
القاشاني ، انظر : عبد الرزاق بن أحمد .
القاشاني الباطني ، انظر : مُحَمَّد محسن بن مرتضى بن محمود .

القاضي ، انظر : أحمد بن عبد الله السيواسي .
القاضي ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
القاضي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد القاضي .
القاضي أبو مُحَمَّد ، انظر : عبد الله بن حُسين النيسابوري .
القاضي الْبَيْضَاْوِي ، انظر : عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد .
القاضي الحنفي ، انظر : مصطفى بن مُحَمَّد الحميدي .
قاضي العسكر ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
قاضي العسكر ، انظر : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم) .
قاضي العسكر ، انظر : مُحَمَّد راشد بن مصطفى الملطي .
قاضي القدس ، انظر : أيوب بن موسى .
قاضي القضاة أبو يوسف ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .
قاضي المدينة المنورة ، انظر : عبد الله بن عبد الباقي .
القاضي بدر الدين المهرطق ، انظر : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز .
قاضي خان ، انظر : حسن بن منصور بن أبي القاسم .
قاضي دمشق ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
قاضي زاده ، انظر : أحمد (بن مُحَمَّد أمين = محمود) .
قاضي زاده ، انظر : عبد الخالق علاء الدين ، الكرهرودي .
قاضي زاده ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي .
قاضي زاده ، انظر : موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
القاضي شمس الدين ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .
قاضي عسكر روم ايلي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَاْن .
قاضي عسكر روم إيلي ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي .
القاضي عياض ، انظر : عياض بن موسى بن عياض .
قاضي مكة المكرمة ، انظر : عبد الله بن عبد الباقي .

قاضي مير ، انظر : حسين بن معين الدين .
قاضيخان ، انظر : حسن بن منصور بن أبي القاسم .
القاعدي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم .
القاهري ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .
القاهري ، انظر : أحمد بن رجب .
القاهري ، انظر : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد .
القاهري ، انظر : مُحَمَّد بن خلف بن مُحَمَّد .
القاهري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن علي .
القاهري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد .
القاهري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
القبادياني ، انظر : خسرو بن خسرو بن حَارِث .
القباقبي ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .
القتيبي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك .
القَحْطَانِيُّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ .
قدري أفندي ، انظر : عبد القادر بن يوسف بن سنان .
القدسي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي .
قُدسي بن أحمد ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
قدورة ، انظر : سعيد بن إبراهيم الجزائري .
القدوري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن جعفر .
القرا حصاري ، انظر : قاسم بن محمود القرا حصاري .
القراباغي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .
القراصوي ، انظر : حسام الدين حسين چَلَبِي .
القراصويي ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
القراصويي ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .

القراماني ، انظر : داود بن مَحْمود بن مُحَمَّد .
قرجه ، انظر : أحمد قره جه .
القرشهري ، انظر : مُحَمَّد بن ولي بن رسول .
القرشي ، انظر : أبو الفضل القرشي الصديقي .
قرشي ، انظر : أدهم عزلتي .
القرشي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر .
القرشي ، انظر : عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق .
القرشي ، انظر : عبد الرحمٰن بن علي بن مُحَمَّد .
القرشي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
القرشي ، انظر : علي بن أبي الحزم القرشي .
القرشي ، انظر : علي بن حُسين بن مُحَمَّد .
القرشي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .
القرشي ، انظر : عمر بن مظفر بن عمر .
القرشي ، انظر : مُحَمَّد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني .
القرشي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .
القرشي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عبد الكريم القناوي .
القرطبي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربه بن حبيب .
القرطبي ، انظر : عثمان بن سعيد بن عثمان .
القرطبي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح .
القرطبي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد ، القرطبي .
القرطبي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون .
القُرطبي ، انظر : يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد .
القرماني ، انظر : إسماعيل بن بالي .
القرماني ، انظر : حمزة بن محمود القرماني .

القرماني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز .
القرماني ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .
القرماني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
قرماني زاده ، انظر : مُحَمَّد قرماني زاده .
القره باغي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ؛ القره باغي .
القره باغي ، انظر : يوسف بن مُحَمَّد جان .
قره بيري ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
قره تبه لي ، انظر : حسين بن مصطفى ، الآيديني .
قره جه ، انظر : أحمد قره جه .
قره چَلَبِي زاده ، انظر : عبد العزيز بن حسام الدين حسين .
القره حصاري ، انظر : علي بن عمر الأسود .
القره حصاري ، انظر : قاسم بن محمود القرا حصاري .
القره حصاري ، انظر : مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين القره حصاري .
القره حصراي ، انظر : مصطفى بن شمس الدين القره حصراي .
قره خليل ، انظر : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
قره خليل زاده ، انظر : مُحَمَّد سعيد بن قره خليل .
قره خواجه ، انظر : علي بن عمر الأسود .
قره داود بن كمال (القوجه وي) القوجوي ، القوشوي ، الإزميتي ، الحنفي ت ٩٤٨هـ/ ١٥٤١م : ٣٢٥ ، ١١٣٨ ، ١١٤٤ .
قره ده ده ، انظر : إبراهيم بن يحيى بن بخشي .
قَرَه سِنان العثماني ، انظر : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور .
قره سيدي بن إسحق الحميدي ، الحنفي ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م : ٢٠٥١ ، ٢٠٥٢ ، ٢٠٥٤ .
القره صوي ، انظر : حسام الدين حسين چَلَبِي .

قره كمال ، انظر : إسماعيل بن بالي .
القريمي ، انظر : أحمد بن عبد الله القريمي .
القريمي ، انظر : أيوب بن موسى .
القريمي ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .
الْقَزاز ، انظر : مُحَمَّد بن جَعْفَر الْقَزاز .
القزويني ، انظر : أحمد بن أمير إبراهيم .
القَزْوِيْنِيُّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ فَارسِ بنِ زَكَرِيَّا .
القزويني ، انظر : إسماعيل بن مُحَمَّد القزويني .
القزويني ، انظر : عبيد الله نظام الدين الزاكاني .
القزويني ، انظر : علي بن أبي بكر الحديثي .
القزويني ، انظر : علي بن عمر بن علي الكاتبي .
القزويني ، انظر : عمر بن عبد الرحمٰن بن عمر .
القزويني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر .
القزويني ، انظر : مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة .
القَسْطَلّانِي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك .
القسطلاني ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .
القسطموني ، انظر : سعد الله بن عيسى بن أمير خان .
القسطموني ، انظر : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد .
القسطموني ، انظر : محمد بن تاج الدين إبراهيم .
القسطموني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله ، القسطموني .
القسطنطيني ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
القسطنطيني ، انظر : عبد الحليلم بن مُحَمَّد بن نور الله .
القسطنطيني ، انظر : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى .
القسطنطيني ، انظر : مُحَمَّد صالح باشا بن مصطفى .

القسطنطيني ، انظر : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي .
القسنطيني ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
القشجي ، انظر : علي بن مُحَمَّد القوشجي .
القشيري ، انظر : عبد الكريم بن هوازن .
القشيري ، انظر : مسلم بن الحجاج بن مسلم .
القصري ، انظر : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد .
القطان ، انظر : حسن بن علي بن عبد الملك .
قطب الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
قطب الدين ، انظر : مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد .
قطب الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مسعود قطب الدين .
قطب الدين الباطني ، انظر : مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود .
قطب الدين الباطني ، انظر : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي .
قطب الدين التحتاني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي .
قطب الدين الكيلاني ، انظر : مُحَمَّد قطب الدين الكيلاني .
قطب الدين المصري ، انظر : إبراهيم بن علي بن مُحَمَّد .
قطب الدين زاده ، انظر : مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد .
القطبي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
القطيعي ، انظر : عبد المؤمن بن عبد الحق .
القلم بكي ، انظر : مُحَمَّد خويش خليل الرومي .
القُمّي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسين .
القمي الرافضي ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .
قِنالي زاده ، انظر : علي چَلَبي بن أمر الله .
القناوي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن عبد الكريم القناوي .
القنوي ، انظر : إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد .

القنوي ، انظر : داود بن مَحْمود بن مُحَمَّد .
القنوي ، انظر : علي بن إسماعيل بن يوسف .
القنوي ، انظر : مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد .
القنوي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
القنوي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
القنوي ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
القنوي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
القهستاني ، انظر : مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني .
قوام الدين ، انظر : قاسم بن خليل طاشكبري زاده .
قوام الدين ، انظر : لطف الله : أمير كاتب بن أمير عمر .
قوام السنة ، انظر : إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل .
القوامي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .
قوجه راغب ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
القوجه وي ، انظر : قره داود بن كمال (القوجه وي) .
القوجوي ، انظر : قره داود بن كمال (القوجه وي) .
القوجوي ، انظر : قره داود بن كمال (القوجه وي) .
القوجوي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى .
قورد أفندي ، انظر : مُحَمَّد بن عمر قورد .
قوش آطه لي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
قوش آطه لي ، انظر : أحمد أفندي ، كسكين .
القوشجي ، انظر : علي بن مُحَمَّد القوشجي .
القوشوي ، انظر : قره داود بن كمال (القوجه وي) .
القوشي ، انظر : علي بن مُحَمَّد القوشجي .
القوشي ، انظر : أحمد أفندي ، كسكين .

القوصوني ، انظر : مدين بن عبد الرحمٰن القوصوني .
القُوصِيّ ، انظر : جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) .
القُوصِيُّ ، انظر : زُهَيْرُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيٍّ .
قول أحمد ، انظر : . أحمد بن مُحَمَّد بن خضر
القونوي ، انظر : إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد .
القونوي ، انظر : حامد بن مصطفى القونوي .
القونوي ، انظر : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) .
القونوي ، انظر : علي بن إسماعيل بن يوسف .
القونوي ، انظر : علي بن مُحَمَّد صدري .
القونوي ، انظر : مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد .
القونوي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
القونوي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي .
القونوي ، انظر : محمود بن أحمد بن مسعود .
القونوي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
القوهي ، انظر : وَيجن بن رستم (أبو سهل) .
القَيْرَوَانِيُّ ، انظر : إِبْرَاهِيمُ بنُ عَلِيّ بنِ تَمِيمٍ .
القيرواني ، انظر : مُحَمَّد بن جَعْفَر الْقَزاز .
القيسي ، انظر : أحمد بن عبد المؤمن بن موسى .
القيسي ، انظر : فتح بن محمد بن عُبيد الله .
القَيْسِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .
القيسي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون .
القيصري ، انظر : بكر بن علي فردي بن مصطفى .
القيصري ، انظر : داود بن مَحْمود بن مُحَمَّد .
القيصري ، انظر : رجب بن أحمد الآمدي .

القيصري ، انظر : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد .
القيصري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي .
قيّم زاده ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
قيّم مكتبة راغب باشا : ٢٥٣٦ ، ١٧٧٧ .
القيوجاقي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن ولي .
كاتب چَلَبِي ، انظر : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي .
الكاتبي ، انظر : علي بن عمر بن علي الكاتبي .
الكاتي ، انظر : حسن الكاتي .
الكازروني ، انظر : أبو الفضل القرشي الصديقي .
الكازروني ، انظر : رُوزبهان بن أبي نصر البقلي .
الكازروني ، انظر : مُحَمَّد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني .
الكاساني ، انظر : أبو بكر بن مسعود بن أحمد .
الكاشاني ، انظر : عبد الرزاق بن أحمد .
كاشاني ، انظر : كليم همداني كاشاني .
الكاشاني الرافضي ، انظر : يحيى بن أحمد الكاشي ، الكاشاني .
الكاشاني الشيعي ، انظر : مُحَمَّد محسن بن مرتضى بن محمود .
الكاشفي ، انظر : حسين واعظ بن علي كمال الدين .
الكاشي ، انظر : عبد الرزاق بن أحمد .
الكاشي الباطني ، انظر : يحيى بن أحمد الكاشي ، الكاشاني .
الكافيجي ، انظر : مُحَمَّد بن سليمان بن سعد .
الكانقري ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
الكُبْرَى ، انظر : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله .
الكتبي ، انظر : عبد اللطيف بن أحمد بن مُحَمَّد .
الكتبي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .

الكحال ، انظر : علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) .
الكرابيسي ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خلف بن حمدان .
الكرامي ، انظر : مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود .
الكرخي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله ، الكرخي .
الكردري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب .
الكردي ، انظر : حسن بن مُحَمَّد الزيباري .
الكردي ، انظر : حيدر بن أحمد بن حيدر .
الكرديّ ، انظر : عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ .
الكردي ، انظر : عمر بن أحمد المائي الجلّي .
الكردي ، انظر : محمَّد بن إبراهيم الكردي .
الكردي ، انظر : مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد .
الكردي ، انظر : محمود بن إلياس الكردي .
الكردي ؛ انظر : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين .
الكردي ؛ انظر : إبراهيم بن حيدر بن أحمد .
كُرْز ، انظر : نور الدين بن يوسف القراصويي .
كُرْز أوغلى زاده ، انظر : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف .
الكرلاني ، انظر : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي . ،
الكرماستي ، انظر : يوسف بن حسين الكرماستي .
الكرماني ، انظر : حمزة بن محمود القرماني .
الكرماني ، انظر : عبد اللطيف بن عبد العزيز .
الكرماني ، انظر : عبد الواحد بن أحمد .
الكرماني ، انظر : علي بن مُحَمَّد القوشجي .
الكرماني ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
الكرماني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد .

الكرماني ، انظر : نفيس بن عِوَض .
الكرمياني ، انظر : مُلا قاسم بن عبد الله .
كرنيشي ، انظر : مصطفى بن أحمد الرومي .
الكرهرودي ، انظر : عبد الخالق علاء الدين ، الكرهرودي .
الكريدي ، انظر : عبد الله الكريدي .
كريشني ، انظر : مصطفى بن أحمد الرومي .
كرينشي ، انظر : مصطفى بن أحمد الرومي .
الكستلاني ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .
الكستلي ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .
كسكين ، انظر : أحمد أفندي ، كسكين .
الكشميري ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
الكشميري ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .
كعب بن زهير بن أبي سلمي المزني ، أبو المضرب ت ٢٦ هـ/ ٦٤٥م : ٢٠٠٦ .
الكفوي ، انظر : أيوب بن موسى .
الكفوي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، .
الكفوي ، انظر : مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي .
الكفوي ، انظر : محمود بن سليمان الكفوي .
الكلاباذي ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق .
الكلنبوي ، انظر : إسماعيل بن مُصْطَفَى بن محمود .
كليبولي ، انظر : أحمد بيجان بن صالح .
الكليبولي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَاْن .
كليبولي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بيجان .
كليبوليلي ، انظر : مُصْطَفَى بن شعبان ، كليبوليلي .
كليم همداني كاشاني ، ميرزا أبو طالب ، الصفوي ، الباطني ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م : ١٤٢٥ .

الكماخي ، انظر : عثمان بن يعقوب .
كمال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .
كمال الدين ، انظر : مسعود بن حسين الشرواني .
كمال الدِّين الباطني ، انظر : مَيثم بن علي بن مَيثم البحراني .
كمال الدين ، انظر : إسماعيل بن بالي .
كمال پاشا زاده ، انظر : أحمد بن سُلَيْمَانْ بن كمال پاشا .
كمال صادق ، انظر : إسماعيل كمال صادق بن مُحَمَّد .
الكناني ، انظر : أحمد بن علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
الكناني ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبد الرحمـٰن .
الكناني ، انظر : عمر بن عبد الرحمـٰن بن عمر .
الكناني ، انظر : عمرو بن بحر بن محبوب
الكنجوي ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
الكنجي ، انظر : يوسف بن إلياس ، سنان الدين .
الكندي ، انظر : يعقوب بن إسحاق بن الصباح .
الكنغري ، انظر : عبد الله بن حسن الكانقري .
الكواشي ، انظر : أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع .
الكواكبي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن بن أحمد .
الكوتاهيه لي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن ولي .
كوجك ، انظر : أحمد بن كوجك ؛ كوچك .
كوچك ، انظر : أحمد بن كوجك ؛ كوچك .
الكوراني ؛ انظر : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين .
الكُوزَال حِصاري ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزَلحِصاري .
الكُوزَلحِصاري ، انظر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزَلحِصاري .
الكوفي ، انظر : جابر بن حيان بن عبد الله .

الكوفي ، انظر : عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
الكوفي ، انظر : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب .
الكُوفِيُّ أَبُو حَنِيفَةَ ، انظر : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ .
كولبازاري ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
الكوهي ، انظر : وَيجن بن رستم (أبو سهل) .
الكيداني ، انظر : لطف الله النسفي .
الكيراني الرافضي ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .
الكيلاني ، انظر : مُحَمَّد قطب الدين الكيلاني .
الكيلاني ، انظر : مَحْمُود بن مُحَمَّد الكيلاني .
الكيلاني ، انظر : مسعود بن حكيم الدين الجيلاني .
الگنجوي الباطني ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .
الگوراني ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .
الگوراني ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني .
الگيراني الباطني ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .
لآذربيجاني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد ، ودود التبريزي .
اللاري ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
اللاري الأنصاري ، انظر : عبد الغفور بن صلاح اللاري .
لآلي جلبي ، انظر : أحمد بن مصطفى الصاروخاني .
اللاهجي ، انظر : مُحَمَّد بن يحيى بن علي .
اللاهوري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسن بن حيدر .
اللاهيجي ، انظر : عبد القادر بن حسن .
لبغدادي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن جعفر .
لبكري ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد .
اللبودي ، انظر : أَحْمَد بن خَلِيل بن سَعَادَة .

لتبريزي ، انظر : أدهم عزلتي .
اللخمي ، انظر : مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام .
لزنجاني ، انظر : إسحاق بن حسن الزنجاني .
لسان الأطباء ، انظر : حسين بن جعفر بن مصطفى .
لطف الله :أمير كاتب) بن أمير عمر بن أمير غازي العميد ، الفارابي ، الإتقاني ، العميدي ، الحنفي ، قوام الدين ، أبو حنيفة ، (٧٥٨هـ/١٣٥٧م) : ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ .
لطف الله ، انظر : شاه حسين الوغ العجمي .
لطف الله النسفي ، الكيداني (ت حوالي ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م) : ٨١٢ ، ٢١٣٤ ،
لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م : ١٦٣٢ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٧٤ ،
لطفي ، انظر : لطف الله بن حسن التوقادي .
لعلي زاده ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
لقسطنطيني ، انظر : سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى .
الله داد ، انظر : أحمد شاه بن عبد الرحيم بن وجيه .
لوح خوان ؛ انظر : إبراهيم بن الشيخ قره مُصْطَفَى .
الليثي ، انظر : أبو القاسم بن أبي بكر .
الليثي ، انظر : عمرو بن بحر بن محبوب
الماتريدي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الماتريدي .
الماتريدي التفتازاني ، انظر : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني .
مادر زاده ، انظر : عثمان بن عبد الله .
المارداني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
المارديني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد .
المازندراني الباطني ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .

المالقي ، انظر : عبد الله بن أحمد ، ابن البيطار .

مالك ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .

مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ بنِ أَبِي عَامِرِ بنِ عَمْرِو بنِ الحَارِثِ بنِ غَيْمَانَ بنِ خُثَيْلِ بنِ عَمْرِو بنِ الحَارِثِ ، (وَهُوَ ذُو أَصْبَحَ) بنُ عَوْفِ بنِ مَالِكِ بنِ زَيْدِ بنِ شَدَّادِ بنِ زُرْعَةَ ، (وَهُوَ حِمْيَرُ الأَصْغَرُ) الحِمْيَرِيُّ ، الأَصْبَحِيُّ ، المَدَنِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، إِمَامُ دَارِ الهِجْرَةِ ت١٧٩هـ/ ٧٩٥م : ٤١٣ .

المالكي ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى .

المالكي ، انظر : عبد الرحمـٰن بن عبد الله بن أحمد .

المالكي ، انظر : علي بن زين العابدين .

المالكي ، انظر : قاسم بن فيرة بن خلف .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد أحمد عرفة ، شمس الدين .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الفاسي .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد ، القرطبي .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يوسف .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن عبد الكريم القناوي .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللّٰه زيتونة .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .

المالكي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله .

المالكي ، انظر : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .

المالكي ، انظر : يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد .

المائي ، انظر : عمر بن أحمد المائي الجلّي .

مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، الشافعي ، الموصلي ، مجد الدين ، أبو السعادات ، ابن الأثير الجزري ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م : ٣٠٣ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ .

مبارك شاه ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .

مبارك شاه ، انظر : مُحَمَّد بن مبارك شاه الهروي .

مباركشاه ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .

المبرِّد ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .

مترجم القاموس ، انظر : أحمد عاصم بن جنابي .

المتطبب ، انظر : نفيس بن عِوَض .

المتقي ، انظر : علي بن حسام الدين بن عبد الملك .

المُتَنَبّي ، انظر : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنِ .

مجد الدين ، انظر : مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .

مجد الدين ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني .

مجد الدين ، انظر : مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد .

مجد الدين الباطني ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .

مَجْدُ المُلْكِ ، انظر : جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) .

المجدي ، انظر : أحمد بن رجب .

مجدي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله جلبي .

المجريطي ، انظر : مسلمة بن أحمد بن قاسم .

المجلّد ، انظر : علي بن خليل المسفر .
مجهول : ٦ ، ٢٥ ، ٦٣ ، ٥٠٤ ، ٥٣٦ ، ٧٧١ ، ٧٩٧ ، ٨٦٢ ، ٩٠٥ ، ١٠٦٣ ، ١١٨٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٦٥ ، ١٢٧١ ، ١٦٢٥ ، ١٦٥٢ ، ١٧١٤ ، ١٧٨٣ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٢ ، ٢١٠٢ ، ٢٢٤٧ ، ٢٣٧٨ ، ٢٥٣٨ .
مجهول ومعلوم ، انظر : المُؤَلِّفون لهٰذا المجموع .
مجهول ؛ أحد الفضلاء : ٢٣٦٠ ، ١٧٤٢ .
المجيري ، انظر : أحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف .
محب الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود .
محب الدين ، انظر : مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر .
المحبوبي ، انظر : عبيد الله بن مسعود .
المحبوبي ، انظر : عمر (تاج الشريعة) بن أحمد .
المحبوبي ، انظر : مَحْمُود بن أحمد بن عبيد الله .
المحبي ، انظر : مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله .
محرم بن مُحَمَّد بن يزيد ، الزيلي ، السيواسي ، القسطموني ، الحنفي ، الخلوتي ، أبو الليث . ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م : ١٧٢٢ ،
محسن الرافضي ، انظر : مُحَمَّد محسن بن مرتضى بن محمود .
مُحشّي البيضاوي ، انظر : يوسف بن حسام الدين بن الياس .
المحلي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد بن علي بن يوسف بن مُحَمَّد الفاسي ، القصري ، المغربي ، المالكي ، أبو عيسى (ت١١٠٩هـ/١٦٩٨م) : ٣٢٣ ،
مُحَمَّد (ألوغ بيك) بن شاه رُخ بن تيمور لنك ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م : ١١٩٤ .
مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى بن حبيب الأرضرومى ، القسطنطيني ، أبو المكارم ، زين الدين ، دده أفندي ، البروسوي ت (١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م) : ٨١٣ .

مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله، البخاري، الكرامي ت١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م: ١٧١٦، ١٧١٧.

مُحَمَّد (عطاء الله) بن يحيى بن بير على بن نصوح، عطائي، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م: ١٢٧٢، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣.

مُحَمَّد أحمد عرفة، شمس الدين، أبو عبد الله، الدسوقي، المالكي ت ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م: ١٦٢٩، ١٦٣٠.

مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل آغا (نعيم)، أبو إسحق، العلائية لي، العلائية وي، الأنطالي، شيخ الإسلام، ابن أبي إسحق، أسعد، إسماعيل أفندي زاده، قاضي العسكر ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م: ١٩٠٧.

مُحَمَّد أفندي، انظر: شوكت مُحَمَّد أفندي.

مُحَمَّد الحنفي التبريزي، شمس الدِّين، ملَّا حنفي، المولى التبريزي (ت ٩٠٠هـ/١٤٩٤م): ١١٥٤.

مُحَمَّد الرازي، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي.

مُحَمَّد الصوفي: ٥٢٩.

مُحَمَّد القرشي الصديقي الخطيب الكازروني، أبو الفضل ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م: ٢٠١،

مُحَمَّد أمين بن الشريف محمود الحُسيني، الخراساني، البخاري، الحنفي، أمير پادشاه ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م: ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦.

مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشِّرْوَانِيّ، الحنفي، نزيل قسطنطينية ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م: ١٧٠، ١٦٩، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ٨١٥، ١٠٢٠.

مُحَمَّد أمين بن فضل الله بن محب الله بن مُحَمَّد، بن أبي بكر بن داود، المحبي، الحموي، الدمشقي، الحنفي، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م: ١٢٩٥، ١٣٠٦، ١٣٥٧، ١٥٦٨.

مُحَمَّد أمين بن موسى التالشي، الطالشي، التالجي، الشيعي، مُحْيي الدّين (ت٨٨٧هـ ـ ١٤٨٢م) : ٢٠٦٧ .

مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي، مير داماد، اشراق الاصبهاني، الشيعي، الصفوي، ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م : ١١١٩ .

مُحَمَّد بن إبراهيم أبي إسحاق بن يعقوب البخاري، الكلاباذي، تاج الإِسْلاْم، أبو بكر، الحنفي، الصوفي ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤م : ٣٦٤ .

مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين، ابن الصائغ، أبو الرضا، الحنفي ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م : ٥٧٠، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢ .

محمَّد بن إبراهيم الكردي، السَّهراني (كانَ حيًّاً سنة ١٠٦٣هـ/ ١٦٥٣م) : ٨٧٣،

مُحَمَّد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري، السنجاري، ابن الأكفاني، (شمس الدين؛ رضي الدين)، أبو عبد الله ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م : ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢١٤٨ .

مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري، الوراق، الوطواط الكتبي، جمال الدين ت٧١٨ هـ/ ١٣١٨م : ١٢١٣،

مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى القوامي، صدر الدين الشيرازي، الباطني ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م : ١٠٨١، ١٠٨٢، ١١٠٧، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٤ .

مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن، رضى الدين، أبو عبد الله، الحنبلي، الحنفي، التادفي (التاذفي)، الحلبي، الدلجي، القادري، رضي الدين، ابن الحنبلي ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م : ٣١، ١٤٩٣، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧ .

مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ بن مُحَمَّد بنِ إِسْحَاقَ بن حسن بنِ مَنْصُورِ بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ مُحَمَّد بنِ عُثْمَانَ بنِ عَنْبَسَةَ بنِ عُتْبَةَ بنِ عُثْمَانَ بنِ عَنْبَسَةَ بن

أَبِي سُفْيَانَ بن حَرْب بن أُمَيَّةَ الأُمَوِيّ ، العَنبسِي ، المُعَاوِيّ ، الأَبِيوَرْدي ، أَبُو المُظَفَّرِ ت ٥٠٧ هـ/ ١١١٣م : ١٤١٤ ،
مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد بن أبي الفضل بن علي ؛ البعلي ، البعلبكي ، الحنبلي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ت ٧٠٩/ ١٣٠٩م : ٧٣١ ،
مُحَمَّد بن أبي المفاخر بن عبد الرشيد ركن الدين أبو الفتوح ، أبو العلاء ، المقري ، الكرماني ، الحنفي ، كان حياً سنة (٥٦٥ هـ ـ ١١٦٩م) : ٧٧٠ ،
مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م) : ١٠ ، ٩٣٩ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٨ ، ١١٣١ ، ١٦٨٥ .
مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ، الدمشقي ، الحنبلي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ ـ ١٣٥١م) : ١٠٦١ ،
مُحَمَّد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمٰن بن عبد الخالق بن عبد الرحمٰن ، محب الدين بن تقي الدين ، أبو الفضل ، العلواني ، الحموي ، الدمشقي ، الحنفي ت ١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م : ٢٣٨٢ ، ٢٣٨٣ .
مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، الحنفي ، زين الدين (شمس الدين) ، أبو عبد الله ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م : ٤٢ ، ١٩٠٩ .
مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن سليمان بن جعفر بن يحيى بن حسين بن مُحَمَّد بن أحمد ، المخزومي ، القرشي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م : ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٨١٥ ، ١٨١٩ ، ٢٣٧٩ ، ٢٣٨٠ .
مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز بن مُحَمَّد الخبيصي النحوي ، شمس الدين ، أبو بكر ت ٧٣١ هـ/ ١٣٣١م : ١٧٨٨ .
محمد بن أبي بكر بن يوسف أبو عبد الله الفرغاني ت بعد ٥٩١ هـ/ ١١٩٥ م : ٣٦٣ .

مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ النَّوْقَانِيُّ ، أَبُو المَفَاخِرِ ، فخر الدين ، الشافعيّ ت٥٩٢ هـ/ ١١٩٦م : ١٩٦٨ .

مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي ، الرومي ، (مُحَمَّد حلمي) ، وَحْيي زادَهْ ، أبو عبد الله ، الحنفي ت ١٠١٨ هـ/١٦٠٩م : ١٨١٢ ، ١٨١٣ .

مُحَمَّد بن أحمد البهشتي ، الإسفراييني ، الخراساني ، أبو العلاء ، علاء الدين ، فخر خراسان ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م : ١١٨٩ .

مُحَمَّد بن أحمد الفاسي ، المالكي ، (ت١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م) : ٣٢٤ .

مُحَمَّد بن أحمد المَسِيري ، العَوفي ت بعد ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م : ٣٢ .

مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم بن حسن ، الأدرنوي ، الرومي ، الطبيب ، السياح ، الحنفي ، ت بعد ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م : ٨٣٠ ،

مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر السرخسي ، شمس الأَئِمَّة (ت ٤٩٠هـ/ ١٠٩٧م) : ٦٥٠ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ .

مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري ، الخزرجي ، الأندلسي ، القرطبي ، المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ت ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م : ١٠٧ ،

مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ بنِ طَلْحَةَ بن نوح بن الأزهر ، أَبُو مَنْصُورٍ ، الأَزْهَرِيُّ ، الشافعي ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨١م : ١٨٧٩ ،

مُحَمَّد بن أحمد بن عادل ، حافظ الدين ، الرومي ، البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م) : ٢٠٣٦ ، ٢٠٣٧ ، ٢٠٣٨ ، ٢٠٤٣ ، ٢٠٥٩ ، ٢١٥١ .

مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر بن مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر ، القَيْسِيّ ، الأندلسي ، الْهَوَّاري ، المالكي ، الضرير ، أبو عبد الله ، شمس الدين ، ابن جابر ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨م : ١٧٣٢ .

مُحَمَّد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان المعري ، الحلبي ، الشَّافِعِي ، ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ ، التنوخي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م : ١٤٤٤ .

مُحَمَّد بن أحمد بن علي شمس الدين أبي بكر ، نجم الدين ، السكندري الغيطي ، الشافعي ، أبو المواهب (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) : ١٩٦٤ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الطرسوسي ، الميقاتي ، الحنفي ت ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م : ٤٥٩ ، ١٣٨٢ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي ، الشافعي ، جلال الدين (ت ٨٦٤ هـ/١٤٥٩م) : ٥٥ ، ١٠٤ ، ٤٧٧ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن حسين ، أبو عبد الله ، المقرئ ، الحنبلي ، شُعلة ، الموصلي : ١٣ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مَحْمود ، قطب الدين ، القطبي ، النهروالي ، الهندي ، المَكّيّ ، الحنفي (ت ٩٩٠هـ ـ ١٥٨٢م) : ١٢٩٤ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مرزوق العجيسي ، التلمساني ، المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الجدّ ، الخطيب ، حفيد ابن مرزوق (ت ٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م) : ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ .
مُحَمَّد بن احْمَد بن هِشَام بن ابراهيم اللخمي ، أَبُو عبد الله ، أبو علي ، ابْن هِشَام ، البستي ، الاندلسي ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م : ١٤٨٧ .
مُحَمَّد بن أحمد بيجان صلاح الدين بن صالح بن سليمان ، كليبولي ، السهروردي ، يازيجي زاده ، الْحَنَفِيّ ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م : ١٥٨١ .
مُحَمَّد بن أحمد ، القرطبي ، المالكي ، ت ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣م : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ٨٦١ .
مُحَمَّد بن أحمد ، سعيد الفرغاني ، سعد الدين ، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م : ٨٦٠ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ .
مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد بن يوسف بن علي القونوي ، صدر الدين ، أبو المعالي ت ٦٧٣هـ/١٢٧٥م : ١٠٥ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ١٩٥٧ ، ٢٣٩٧ .
مُحَمَّد بن إسحق ، خواجه شوكت بخاري ، أصبهاني ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م : ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ .

مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الصديقي، البكري، التيمي، القرشي، الدَّوَّاني، الباطني، مُلّا جلال الدين ت ٩١٨هـ/١٥١٢م: ٧٣٢، ٩٢١، ١٠١٢، ١٠٦٤، ١١٥١، ١١٥٣، ١٩٧٦، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ٢٠٥٥، ٢٠٦١، ٢٠٦٨، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٦، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٣، ٢٣٣٧، ٢٣٧١، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٥٦، ٩٧٤، ٩٩٧.

مُحَمَّد بن أسعد، بدر الدين، التستري، الباطني ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م: ٤٨٢، ١٠٠٦.

مُحَمَّد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي، البخاري، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ/٨٧٠ م): ١٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠.

مُحَمَّد بن أشرف الحُسيني، السمرقندي، شمس الدين، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م: ١٠٠٢، ١١٦٤، ١٦٩٧، ٢٠١٦، ٢٢٩٠.

مُحَمَّد بن أشرف، شمس الدين، الحُسيني، السمرقندي ت بعد ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م: ١١٩٣.

مُحَمَّد بن الحاج حسن: ٢٠٣٢.

مُحَمَّد بن الخطيب قاسم بن يعقوب بن مُحْيِي الدِّيْن، أبو أحمد، الآماسي، الرومي، ابن الخطيب قاسم، ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٣م: ١٤٣٠.

مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشَّرقي، الفاسي، المغربي، المدني، المالكي، فخر الدِّين، أبو عبد ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م: ١٧٢٧، ١٨٨٣، ١٨٨٤.

مُحَمَّدُ بنُ العَبَّاسِ، جمال الدين، أَبُو بَكْرٍ؛ الخُوَارِزْمِيُّ، الطَّبَرْخَزِيُّ، الباطني ت ٣٨٣ هـ/ ٩٩٣ م: ٢٥٢٦.

مُحَمَّد بنُ القَاسِمِ بن مُحَمَّد بنِ بَشَّارٍ بن حسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة، ابْنُ الأَنْبَارِيّ، أَبُو بَكْرٍ، الْبَغْدَادِيّ، أبو بكر ت ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م: ١٨٨٢.

مُحَمَّد بن المجد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن آذر بن عبد الله بن مُحَمَّد ، ابن سيد الناس ، اليعمري ، فتح الدين ، أبو الفتح ، الشافعي ت ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م : ١٣٣٥ ، ٢٣٥٢ .

مُحَمَّد بن المرتجل ، شمس الدين ، الهمداني ت حوالي ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م : ١٤٠٤ ،

مُحَمَّد بن أميل بن مُحَمَّد بن عبد الله بن أميل ، أبو عبد الله ، التميمي ، ابن أميل ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١م : ١٢٥٤ .

مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد تاج السعيدي ، الأردبيلي ، مير أبو الفتح ، الحُسيني ، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م : ٤٤٤ ، ١١٣٣ ، ١١٥٢ ، ١٦٩٦ .

مُحَمَّد بن بدر الدين محمود الصاروخاني ، المغنيساوي ، الآقحصاري ، النقشبندي ، الحنفي ، منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م : ٢٨٣ ، ٢٣٧٣ .

مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله بن خليل بن أرسلان شاه بن أسفنديار بن بايزيد الزمني الخالدي ، محيي الدين ، البايرمي ، البيرامي ، البهائي ، الحنفي ت ٩٥٢هـ/ ١٥٤٥م : ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ٢١٠٠ ، ٢١٣٨ ، ٢١٣٩ ، ٢١٤٠ ، ٢١٤١ ، ٢١٥٢ ، ٢١٥٣ .

مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله ، المصري ، الزركشي ، المنهاجي ، الشافعي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ت ٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢م . : ٣٣٦ .

مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر البركوي (البركيلي) ، الرومي ، الحنفي ، تقي الدين ، مُحْيِي الدِّيْن (ت ٩٨١هـ/١٥٧٣م) : ٨٦٧ ، ٨٩٨ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٨٠٢ .

محمد بن تاج الدين إبراهيم ، محيي الدين أفندي ، ابن الخطيب = خطيب زاده ، القسطموني ، الرومي ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م : ٢٠٣٠ ، ٢٠٥٠ ، ٢١٠١ .

مُحَمَّد بن جاد الكريم البهنسي الشاذلي ، كان حيا ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م : ٤١٢ .

مُحَمَّد بن جَعْفَر الْقَزاز ، القيرواني ، أَبُو عبد الله ، التَّمِيمِي ، الباطني ت ٤١٢ هـ/ ١٠٢١م : ١٤٨٣ .

مُحَمَّد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الأصفهاني ، أبو حامد (وفاته في أواخر القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي) : ٨٦٥ .

مُحَمَّد بن حسام الدين، الخراساني، القهستاني، الحنفي، شمس الدين ت٩٦٢هـ/ ١٥٥٥م: ٧٣٧.

مُحَمَّد بن حسن الأسترابادي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، ت٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م: ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٨٤٩.

مُحَمَّد بن حسن بن أحمد بن أبي يحيى الكواكبي، الحلبي، شمس الدين، الحنفي ت (١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م): ١٨٦، ٦٨٠.

مُحَمَّد بنُ حسن بنِ دُرَيْدِ بن عَتَاهِيَةَ الأَزْدِيُّ، البَصْرِيُّ، أبو بكر ت ٣٢١ هـ/ ٩٣٣م: ١٤٨٩.

محمد بن حسن بن عبد الصمد السامسوني (صامصوني زاده) محيي الدين، الرومي، الحنفي ت ٩١٩ هـ/ م: ٢٠٣٣.

مُحَمَّد بن حسن بن علي؛ صنعه: ١٢٠٥.

مُحَمَّد بن حسن بن فرقد (واقد) الشيباني، الحنفي، البغدادي، أبو عبد الله (ت ١٨٩هـ ـ ٨٠٤م): ٥٢٤، ٦٥١.

مُحَمَّد بن حسن بن فورك الأصبهاني، الأشعري، الأنصاري، الشافعي، أبو بكر (ت٤٠٦هـ/١٠١٥م): ٢٢١، ٣٦٥.

مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م: ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٩.

مُحَمَّد بن حسن؛ حسام الدين بن السيد علي، الأَدْرَنَوي، صاحب الراموز ت٨٦٦هـ/ ١٤٦٢م: ١٨٨٠.

مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد بن مُحَمَّد بن علي الحارثي، بهاء الدين، العاملي، البحراني، الهمداني، الأصفهاني، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م: ١١٨١، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٦٦٨، ٢٠٦٢.

مُحَمَّد بن حُسين بن عبد الله، أبو بكر، الآجُري ت ٣٦٠ هـ/ ٩٧٠م: ٢٤.

مُحَمَّد بن حُسين بن موسى بن مُحَمَّد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن مُحَمَّد الباقر ابن علي زين العابدين بن حُسين بن علي بن أبي طالب الموسوي (أبو حسن ، الشريف الرضي) ت ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م : ١٤٢٦ ، ١٥٩١ .

مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري (أو الفَنَري) الرومي ، الإستانبولي ، الحنفي ، القاضي شمس الدين ، ملّا فناري ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م : ٢٤٥ ، ٤٦٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ١١٣٦ .

مُحَمَّد بن خلف بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي الشافعي الشاذلي ، الفُوِّي ، القاهري ، أبو النجا وفاته بعد ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م : ١٠٢٩ .

مُحَمَّد بن خلفة (خلف) الأُبِّي ، الوشتاني ، التونسي ، المالكي ، أبو عبد الله ، ت ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م : ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر بن مُحَمَّد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الحلبي ، المقدسي ، الشافعي ، المقري ، القباقبي ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م : ٢٩ .

مُحَمَّد بن داود بن مُحَمَّد الكردي ، الحموي ، الشافعي ، البازلي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ت ٩٢٥ هـ/ م : ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

مُحَمَّد بن زكريا الرازي ، أبو بكر (ت ٣١١هـ ـ ٩٢٣م) : ٢٢٦٣ ، ٢٢٦٤ ، ٢٢٥٣ .

مُحَمَّد بن زين الدين قاسم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الغزي ، الشافعي ، ابن الغرابيلي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م : ٩٦٨ .

مُحَمَّد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجيّ ، الدَّلاصِيّ ، البُوصيريّ ، شرف الدين ، أبو عبد الله ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م : ١٤٦٨ ، ١٤٧٠ ، ١٥٠٦ ، ٢٠٠٥ .

مُحَمَّد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي ، المغربي ، أبو عبد الله ، ابن شابذ ، ابن مشابذ (ت بعد ٧٩٥هـ/١٣٩٢م) : ٩٠٨ .

مُحَمَّد بن سعيد بن مُحَمَّد النخجواني ، أبو المحاسن ، ابن الساوجي كان حيا ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م : ١٢١ .

مُحَمَّد بن سليمان بن سعد بن مسعود، الحنفي، محيي الدين، أبو عبد الله، البرغمي، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م): ١٧٨٥، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦.

مُحَمَّد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس، أبو البركات الحنفي، الشركسي، الأبخازي ت ٩٣٠هـ/ ١٥٢٣م: ١٣٥٦،

مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمٰن، بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الحسني، الحُسيني، أبو المعالي، معين الدين، الإيجي، (الصفّي: الصفوي)، الشافعي ت٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م: ١٢٦، ١٢٧.

مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين مُحَمَّد الأنصاري، العبادي، الملتوي، السعدي، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م: ٣٣٢، ٩٥٠، ١١٠٨، ١٢٠٢.

مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني، المالكي، أبو عبد الله (ت ١١٢٢هـ/١٧١٠م): ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦.

مُحَمَّد بن عبد الجبار العتبي، الرازي، (أبو النصر) ت ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٦ م: ١٢٩٨.

مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عبد الكريم القناوي، القرشي، المالكي، جمال الدين، كان حياً ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦ م: ٢٣٨٦.

مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن علي بن أبي بكر العلقمي، القاهري، الشافعي، شمس الدين (ت ٩٦٣هـ/١٥٥٦م): ٢٠٤، ٣١٤، ٣١٥.

مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد، العجلي، القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م: ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٩٩٧.

مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عثمان بن مُحَمَّد، السخاوي، شمس الدين، أبو الخير، أبو عبد الله، القاهري، الشافعي ت سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م: ٢٨٧.

مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن حسن بن موسى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن سفيان بن عوض بن داود بن مُحَمَّد بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، البكري ، الصديقي ، أبو حسن ، أبو المكارم ، الشافعي ، الأشعري ، تاج العارفين ، شمس الدين ، سبط آل حسن ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م : ٦٦ ، ٢٣٠١ ، ٢٣٨٧ .

مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد بن عبد الرسول ، الحسني ، البرزنجي ، الشهرزوري ، المدني . الشافعي ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٩١م : ٨٣٦ .

مُحَمَّد بن عبد السيد بن شعيب المكي ، أبو شكور ، السالمي ، ت ؟ : ٩٢٩ .

مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي ، البغدادي ، أبو البركات (ت بعد سنة ١١٧٥هـ/ ١٦٧١م) : ١٣٥٤ .

مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) أمير پادشاه جمال الدين الأَرْدَبيلي ، غني زاده ، الحنفي ، نادري ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م : ١٦٢ .

مُحَمَّد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني ، الباطني ، أبو الفتح (ت ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م) : ١٠٦٠ .

مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي ، البركوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، شيخ عبد الكريم زاده ، خيالي ، زلف نكار = زلفنكار ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م : ١٧٨٦ .

مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك الدين التيره وي ، القرماني ، ابن فرشته ، ابن ملك ، الحنفي ت ٨٤٥هـ/ ١٤٥٠م : ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

محمد بن عبد الله الانصاري ، أبو عبد الله ، أبو الجيش ، الأندلسي ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م : ١٤٥٤ ،

مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، أبو عبد الله ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م : ٢٢٥ .

مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العمري ، التبريزي ، ولي الدين ، أبو عبد الله ، وفاته بين ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧م ، و٧٤١هـ : ٤٠٩ .

مُحَمَّد بن عبد الله الفراهي ، الهروي ، معين الدين ، مُلّا مسكين ت ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧م : ١٨٥٢ .

مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن مُحَمَّد الخطيب التُّمُرْتاشي ، الغزّيّ ، الحنفي ، شمس الدين ، أبو عبد الله (ت١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م) : ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ .

مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، الجياني ، الأندلسي ، ابن مالك ، النحوي ، جمال الدين ، أبو عبد الله (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) : ١٧١٢ .

مُحَمَّد بن عبد الله بن عثمان ، الفقهي ، العيني ت بعد ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م : ٧٦٩ ، ٢٠٠٠ .

مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي ، القيصري ، حفيد نثاري ، أبو سعيد ، الحنفي ، (ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م) : ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ١٦٧١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٧٢ .

مُحَمَّد بن عبد الله بن ميمون بن ادريس بن مُحَمَّد بن عبد الله العبدري ، العبقري ، القيسي ، القرطبي ، أبو بكر ت ٥٦٧ هـ/ ١١٧٢م : ١٧٣٨ .

مُحَمَّد بن عبد الله جلبي الأدرنه وي مجدي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م : ١٣٠٠ .

مُحَمَّد بن عبد اللّه زيتونة ، أبو عبد اللّه ، الْمُنَستيري ، التونسي ، المالكي ت١١٣٨هـ/ ١٧٢٥م : ٢٠٢ .

مُحَمَّد بن عبد الله ، القسطموني ، الأُسْكوبي ، الحنفي ت ١٠٢٠هـ/ ١٦١١م : ٧٣٣ .

مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد المنعم بن اسماعيل الجوجري ، القاهري ، شمس الدِّين ، ابن نبيه الدين ، الشافعي ، (ت ٨٨٩هـ/ ١٤٨٤م) : ١٤٦٩ .

مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي ، التتوي ، المدني ، نور الدين ، أبو حسن ، الحنفي ت ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦م : ٣٢٧ .

مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود، السيواسي، السكندري، الحنفي، كمال الدين، ابن الْهُمَام (ت٨٦١هـ /١٤٥٧م): ٤٢٢، ٦٩٣، ٦٩٥.
مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر شرف الدين؛ الخُدا شاهي، الجوربدي: ٢٢٣٧.
مُحَمَّد بن علاء الدين علي بن يوسف بن پالي بن شمس الدين محمد بن حمزة الفناري، الحنفي، مُحْيِي الدِّيْن چلبي، فناري زاده ت ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧م: ٢٠٧٦.
مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده) الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩ م): ١٣٦٤، ١٣٦٥.
مُحَمَّد بن علي الحميدي ت ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٧م: ١١٩٥.
مُحَمَّد بن علي الساقزي، انظر: صادق مُحَمَّد بن علي الساقزي.
مُحَمَّد بن علي بن أبي القاسم، بن أبي رجاء، شمس الدين، أبو عبد الله، الخُجَنْدي، القاعدي، الحنفي: ٧٩١.
مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي، السرخسي، الإسفراييني، النيسابوري، فخر الدين، أبو يعلى ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م تقريباً: ١١٠٦.
مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الزوزني الخطيبي ت ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦م: ١٢٨٦، ١٢٨٨.
مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله الطائي، الحاتمي، المرسي، الأندلسي، الظاهري، مُحْيِي الدِّيْن، ابن عربي، الشيخ الأكبر، أبو بكر ت ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م: ٩٠١، ٩٠٢، ١٠٦٥، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ٢٠٢٠، ٢١٣٦، ٢٢٧٥، ٢٢٧٩، ٢٣٨٩، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣.
مُحَمَّد بن علي، الحُسيني، البلوي، جمال الدَّين، عرفي الشِّيرَازِيّ، الباطني، الصفوي، مُلّا عرفي شيرازي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م: ١٤٢٤.
مُحَمَّد بن علي، سياهي زاده، أبو الحسان ت بعد سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م: ١٦٢٧.
مُحَمَّد بن علي؛ القره باغي (القراباغي) (القرماني)، الرومي، العثماني، الإزنيقي، الحنفي، محيي الدين ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م: ٩٣١، ٩٣٣.

مُحَمَّد بن عمر بن حسن بن حُسين بن علي التيمي ، البكري ، الطبرستاني ، فخر الدين الرازي ، أبو عبد الله ، أبو المعالي ، ابن خطيب الري ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م : ٤٠ ، ٤١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٨٥٥ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٩٦ ، ١١٠٣ ، ١١٢٦ ، ١٦٦٤ ، ١٦٨٠ ، ٢٢٢٨ ، ٢٢٣٤ ، ٢٢٣٦ ، ٢٣٣٠ .

محمد بن عمر بن حمزة بن عوض ، الانطاكي ، الحنفي . ملا عرب الواعظ ت(٩٣٨ هـ/ ١٥٣٢ م) : ٢٠٣١ .

مُحَمَّد بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن حُسين العرضي ، الحلبي ، الشافعي ، أبو الوفاء ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م : ٢٣٦٢ .

مُحَمَّد بن عمر قورد أفندي (ت ٩٩٦هـ ـ ١٥٨٨م) : ٨٣٩ ، ٨٤٠ .

مُحَمَّدُ بنُ عِمْرَانَ بنِ مُوسَى بنِ عُبَيْدٍ المَرْزُبَانِيُّ ، البَغْدَادِيُّ ، أَبُو عُبَيْدِ اللهِ ت٣٨٤هـ/ ٩٩٤م : ٢٤٨٧ .

مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ بنِ مُوسَى بنِ الضَّحَّاكِ السُّلَمِيُّ ، التِّرْمِذِيُّ ، البوغي ، الضَّرِيرُ ، أبو عيسى (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م) : ٣٨٥ .

مُحَمَّد بن غياث الدين منصور الدشتكي ، مير صدر الدين ، الشيرازي ، الشيعي ت٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م : ٩٣٥ .

مُحَمَّد بن فخر الدين عثمان بن موسى بن علي بن الأقرب ، الحلبي ، الحنفي ، شمس الدين ، أبو المليح ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م : ٦٤٩ .

مُحَمَّد بن فرامرز بن علي ، مُلّا خُسْرُو ، مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي ، الرومي ، ت٨٨٥هـ/١٤٨٠م : ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٥١ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ١١٢٨ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٧٠٠ ، ٢٠٤٠ .

مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد) محيي الدين ، الدمشقي ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ، أخوين ت ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٧م : ٢١١١ .

مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الإزنيقي ، النكيدي ، الحنفي ، محيي

الدين ، قطب الدين زاده ، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م : ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ .
مُحَمَّد بن مبارك شاه الهروي ، ميرك الجنكي ، ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م تقريباً : ١٠٨٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، أبو عبد الله ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م : ١١٢١ ، ١١٢٣ ، ١١٦١ ، ١١٦٣ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد (محمود) بن طرخان بن أوزلغ ، الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩ هـ/ ٩٥٠م : ١١٢٥ ، ٢٠٥٦ ، ٢١٨٩ ، ٢١٩٠ ، ٢١٩١ ، ٢٢٤٠ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الرشيد السجاوندي ، الغزنوي ، الحنفي ، سراج الدين ، أبو طاهر (٥٩٦هـ / ١٢٠٠م : ٧٥٠ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي ، البيرامي ، الحنفي ، آلتي برمق ، بارماق ، ابن الجقرجي ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م : ١٢٧٨ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد الزيني الحُسيني ، جمال الدين : ٢٣٥٤ ،
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (حسن ؛ حُسين) ، الخواجة ؛ نصير الطوسي ، نصير الرافضي ، أبو جعفر ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤م : ١٠٣٤ ، ١٠٥٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١١٢٨ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٩١ ، ١٢٠٧ ، ١٢١١ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨١ ، ٢٢٠٠ ، ٢٠٢٤ ، ٢١٥٦ ، ٢١٥٧ ، ٢٢٠١ ، ٢٢٠٢ ، ٢٢٠٣ ، ٢٢٠٤ ، ٢٢٠٥ ، ٢٢٠٦ ، ٢٢٠٧ ، ٢٢٠٨ ، ٢٢٠٩ ، ٢٢١٠ ، ٢٢١١ ، ٢٢١٤ ، ٢٢١٥ ، ٢٢١٦ ، ٢٢١٧ ، ٢٢١٨ ، ٢٢١٩ ، ٢٢٢٠ ، ٢٢٢١ ، ٢٢٢٢ ، ٢٢٢٦ ، ٢٢٢٧ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٨ ، ٢٤٥٤ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد ، الدمشقي ، القاهري ، الشافعي ، سِبْط المارديني (المارداني) ، بدر الدين ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م : ١١٨٢ ، ٢٠١٧ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين الإسفراييني ت٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م : ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان بن طاهر الفاسي ، المغربي ، السوسي ، الروداني ، المكيّ ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ابن الفاسي ، المالكي ، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م : ١٧١٣ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهاب بن يوسف الكردري البريقيني ، الخوارزمي ، الحنفي ، حافظ الدين ، البَزّازي (ت٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م) : ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ،

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، ابن النَّاظِم ، ابن الْمُصنِّف ت ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م : ١٧٢٩ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العمري العدوي ، العثماني ، الحنفي ، سورمه لي زاده ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م : ٢١٠٣ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدلجي ، العثماني ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م : ١٠٢٨ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي ، الشافعي ، الغزالي ، حجة الإِسْلاْم ، زين الدين ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م : ٧٢٠ ، ٨٢٣ ، ٨٥٢ ، ١٠٧٠ ، ٨٥٣ ، ١١٢٤ ، ١١٧٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٩ ، ١٩١٩ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ٢١٥٥ ، ٢٢٨٣ ، ٢٢٨٤ ، ٢٢٨٥ ، ٢٢٨٦ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن أبي حسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن مُحَمَّد بن الخطيب أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة ، الفارقي ، المصري ، أبو الفضائل ، أبو الفتح ، أبو بكر ت ٧٩٨ هـ/ ١٣٦٦م : ٢٣ ، ١٤٥٣ ، ٢٣٨١ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي بن سُلَيْمَاْن بن عمر بن مُحَمَّد ، الحلبي ، الحنفي ، شمس الدين ، ابن أمير الحاج ، ابن المؤقت ، أبو اليُمن ت ٨٧٩/ ١٤٧٤م . : ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٦٨٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن بن مطهر بن حماد بن عبد الله بن عبد الرحمـٰن بن أبي بكر ، الصديقي .

البكري، البلخي، القونوي، جلال الدين الرومي، مُلّا خونكار، خاموش ت ٦٧٢هـ/ ١٢٧٣م: ١٥٧٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الله بن هادي بن مُحَمَّد المكراني، الإيجي، الشيرازي، (النيريزي؛ التبريزي)، الحُسيني الشافعي (عفيف الدين، أبو بكر) ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م: ١٦٤٩، ١٦٥٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فخر الدين، جمال الدين، التيمي، البكري، الأقسرايي، الآقصرائي، التبريزي، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م): ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البردعي، محيي الدَّين؛ التبريزي، الرُّومِي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م: ١٦٩٥.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي بن يوسف العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، السّلفي، ابن الجزري، شمس الدين، أبو الخير ت ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م: ١٦، ١٨، ٢٨، ٣٠، ٣٥، ٣٧، ٢٠٠٢، ٢٠٠٩.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد، أبو الفضل، برهان الدين، النسفي، الحنفي ت٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م: ٥٠٨، ١٦٩٨، ١٧٠١.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد، أبو عبد الله، ابن عرفة، الورغمي، المالكي ت٨٠٣هـ/ ١٤٠٠م: ١١٦٥.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد، أبو عبد الله، بدر الدين، الكرخي، البكري، الشافعي ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧م: ٢٠٥.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الماتريدي، الحنفي، إمام الهدى، أبو منصور ت٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م: ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٢٤٣٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان، الحُسيني، المفتي، الخادمي، أبو سعيد الحنفي، النقشبندي، ت ١١٧٦هـ، أو ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م: ٨٧٧، ٨٧٨، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٥١٤.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد جمال الدين بن رمضان، محيي الدين، الشرواني، السكري ت١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٤م: ١٧٩.

مُحَمَّد بن محمود الآملي، الباطني، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م: ١٠٠٧، ١٢٣٠، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠.

مُحَمَّد بن محمود الشهرزوري، الإشراقي (شمس الدين) ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م: ٩٠٤، ٩٨٠، ١٠٨٨، ١٢٩٠.

مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ، دباغ زاده، ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م: ٥٩، ٦٠.

مُحَمَّد بن مَحْمود بن حسين الأسروشني، الأستروشني، الحنفي، مجد الدين، أبو الفتح (ت ٦٣٢هـ ـ ١٢٣٥م): ٥١٣، ٥١٨، ٧٣٤.

مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين أحمد البابِرتي، (البايبوردي = البايبورتي) الرومي، المصري، أكمل الدين، أبو عبد الله ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م: ٣٧١، ٤٧١، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٧٠٠، ٧٠٢، ٧٠٤، ٢٠٦٩، ٢٤٣٥.

مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن حسن، أبو المؤيد الخوارزمي الترجماني، الحنفي ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م: ٤٠٨.

مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الإسكليبي، شيخ الإِسْلاْم، أبو السعود العمادي، الحنفي ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م: ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٥٣٨، ٥٣٩، ٨١٤، ٢٠٦٦، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١٥٠، ٢٣١٩.

مُحَمَّد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود، ابو ذر، الخشني، ابن أبي ركب ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م: ١٢٦٨،

مُحَمَّد بن مسعود قطب الدين السيرافي ت ٧٢١ هـ/ ١٣٢١م: ١٨٠٥.

مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد)، الكفوي، الآقكرماني، الحنفي ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م: ٣٢١، ٩٤٥، ١٦٧٥، ١٨٦١ ١٨٦٦.

مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي (التيروي) الرومي، الحنفي، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م: ٦٧٦، ٦٧٧، ١٨٥٤.

مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني ، الحنفي ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م) : ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ١٩١٧ ، ١٩١٨ .

مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى ، الإزميتي ، القوجوي ، الحنفي ، مُحْيِي الدِّيْن ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م : ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ .

مُحَمَّد بن مظفر الدين الخطيبي الخلخالي شمس الدين الشافعي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م : ٤٤٥ ، ٢٢٩٥ .

مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد بن (حميد الدين عبد الله) ، الخاكي ، شيخ مكي ، أبو الفتح ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م : ٢٣٦٥ .

مُحَمَّد بن مُكرَّم بن عليّ بن أَحْمد بن حبقة الأَنْصَارِيّ الإفْرِيقِي ، الرويفعي ، الخزرجي ، جمال الدِّين ، أَبُو الْفضل ، ابْن مَنْظُور ، الشيعي ، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م : ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ .

مُحَمَّد بن موسى البوسنوي ، علامك ، الحنفي ت ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥م : ١٧١٥ .

مُحَمَّد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، أَفْضَلُ الدِّيْنِ ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م : ٢٠١٢ .

مُحَمَّد بن نجم الدين بن مُحَمَّد ، الصالحي ، الهلالي ، شمس الدين ت ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م : ١٤٣٤ .

مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد بن خواند شاه (خاوندشاه) محمود الهروي ، غياث الدين ، (خواند أمير ؛ ميرخواند) ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م : ١٣١٦ .

مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي ، الإزميري ، الواعظ ، الحنفي (ت ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م) :١٦٨٣ ، ١٦٨٤ .

مُحَمَّد بن ولي بن رسول ، القرشهري ، الإزميري ، المفتي ، الحنفي ت ١١٦٥ هـ/ ١٧٢٥م : ١٨١ ،

مُحَمَّد بن يحيى بن علي ، شيخ زاده فدائي الجيلاني ، اللاهجي ، النوربخشي ، الباطني ، شمس الدّين ت ٩١٢هـ./ ١٥١٧م : ٨٨٤ .

مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر الأَزْدِيّ، البَصري، النَّحْوِيّ، أَبُو الْعَبَّاس، المبرِّد (ت ٢٨٥هـ/ ٨٩٩م): ١٥٠٨.

مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة، الربعي بالولاء، القزويني، أبو عبد الله ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م: ٦٨، ٣١١، ٣١٢، ١٩٠٥، ١٩٠٦.

مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن مَحْمُود بن إدريس بن فضل الله، الفيروز آبادي، الشيرازي، الشافعي، مجد الدين، أبو طاهر (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م): ٦٧، ٦٨، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ٢٣٠٨.

مُحَمَّد بن يوسف الأنقروي، القرماني، القونوي، الحنفي، قره بيري، بير مُحَمَّد ت ٨٩٠ هـ/ ١٤٨٥م: ١٨٧٣.

مُحَمَّد بن يوسف العامري النيسابوري، أبو حسن ت ٣٨١ هـ/ ٩٩١م: ٢٢٤٩،

مُحَمَّد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، القدسي، الحنفي، رضي الدين (ت ١٠٢٨ هـ/١٦١٩م): ١٤٦١.

مُحَمَّد بن يوسف بن على بن يوسف، أبو عبد الله، شمس الدين، الشامي، الصالحي، الدمشقي، الحنفي، الشافعي (ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٦م): ١٣١٩، ١٣٢٠.

مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن سعيد الكرماني، البغدادي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله ت ٧٨٦هـ/١٣٨٤م: ١٨٧، ٣٤٧، ٣٤٨.

مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيّان الغرناطي، الجياني، أثير الدين، أبو حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ/١٣٤٤م): ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ١٧٠٢.

مُحَمَّد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي، الحسني، التلمساني، أبو عبد الله ت ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م: ١١٦٦.

مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد، ناصر الدين، الشهيد، أبو القاسم، الحُسيني، السمرقندي، المدني، الحنفي ت ٥٥٦ هـ/ ١١٦١م: ٦٧١،

مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ بنِ مَالِك، الإِرْبِلِيُّ، المَوْصِلِيُّ، الشَّافِعِي،

عِمَادُ الدِّيْنِ ، أَبُو حَامِدٍ ت ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م : ١٩٧٥ .

مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد بن كَمَال الدَّين بن غياث الدَّين ، شمس الدين ، خواجه حافظ الشيرازي ، الشيعي ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٨م : ١٤١٧ .

مُحَمَّد حسن جان بن مُحَمَّد التبريزي ، خواجه سعد الدين ، الرومي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م : ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ .

مُحَمَّد حسين بن خلف تبريزي ، برهان ، الباطني بعد ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م : ١٨٧٠ ،

مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يوسف القراصويي ، الباليكسري ، صاري كُرْز أوغلى زاده ، الحنفي ، العثماني ، الرومي ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م : ٢٣٧٢ .

مُحَمَّد حلمي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .

مُحَمَّد خويش خليل الرومي القلم بكي الحنفي ، الصوفي وفاته بعد سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م : ٥٣٠ .

مُحَمَّد دده ، انظر : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مصطفى .

مُحَمَّد راشد بن مصطفى الملطي ، ملاطيه وي ، قاضي العسكر ، الحنفي ، راشد ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٣٥م : ١٢٩٢ .

مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي الإستانبولي ، صدر الوزراء ، الصدر الأعظم ، رَاغِب باشا ، قوجه راغب ، العثماني ، الرُّومِي ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م) : ٩٢ ، ١٤٣٥ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٧٥ ، ١٧٧٧ ، ٢٤٨٩ ، ٢٥٠٣ ، ٢٥٣٦ .

مُحَمَّد رضا بن أحمد الآماسي ، الكفوي ، القريمي ، الحنفي ، الحاج قاسم زاده ت١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م : ١٣١٧ .

مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد الخرساني ، الخوافي ، زين الدين (ت ٨٣٨هـ/١٤٣٥م) : ٢١٤٩ .

مُحَمَّد ركن الدين بن مُحَمَّد بن علي الخرساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/١٤٣٥م) : ٢٠٢٨ .

مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبد الحليم ، كولبازاري ، البوسنوي ، ابن عبد الحليم ،

سليم الْحَنَفِيّ ، المولوي ت (١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م) : ١٥٨٥ .
مُحَمَّد سعيد بن قره خليل الإستانبولي العثماني ، الحنفي ، قره خليل زاده ، شيخ الإسلام ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م : ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ .
المُحَمَّد شاهي ، انظر : يوسف بن مُحَمَّد جان .
مُحَمَّد شمس الدين التبريزي . منلا حنفي (ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م) : ٩٢٢ ، ١٩٧٧ ، ٢٣٢٣ .
مُحَمَّد شيرين بن عز الدين بن عادل بن يوسف المغربي ، التبريزي ، شمس الدين ، ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م : ١٩٦٠ .
مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم بن سُلَيْمَانْ بن عبد اللطيف ، الأرزنجاني ، الأرضرومي ، النقشبندي ، الحنفي ، مُفْتي زَادَهْ ت ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨م : ١٦٩١ .
مُحَمَّد صالح باشا بن مصطفى القسطنطيني ، الحنفي ت ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨ م : ٢٥٢٨ .
مُحَمَّد طاهر ابن الحاج حسين الحسني : ٨٤١ .
محمد طاهر بن مصطفى صفوت اولغون ، التركي ت ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م : ٢٥٣٧ .
مُحَمَّد عارف بن مُحَمَّد آمين الطرابزوني ، مشرب زاده ، شاطر زاده ، ت ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م : ١٢٦٠ .
مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين ، المناوي ، الحدادي ، الشافعي ، زين الدين ت ١٠٣١ هـ/١٦٢١م : ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ .
مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م : ٧٣٩ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ .
مُحَمَّد علاء الدين بن علي بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن ، الحصكفي ، الدمشقي ، الحنفي ، ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م : ٥٨٣ .
مُحَمَّد علي بن بير حسن رضائي ، الحنفي ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م : ٧٧١ .

مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري الصديقي ، المَكِّيّ ، الشافعي . ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م : ١٧٢٨ .

مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان ، الرومي ، التوقيعي ، مُحْيي الدّين ، الحنفي ، القاضي ، نشانجي زاده ، رمضان زاده (ت ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م) : ٧٦٦ .

مُحَمَّد قرماني زاده ؛ ابن القرماني ت ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م : ٥٥٣ .

مُحَمَّد قطب الدين الكيلاني (الجيلاني) ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م : ١٦٩٣ .

مُحَمَّد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين العلواني الحموي الدمشقي ت ١٠١٦هـ/١٦٠٧م : ٢٣٨٤ .

مُحَمَّد محسن بن مرتضى بن محمود ، الفيض القاشاني ؛ الكاشاني ، الباطني ت ١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م : ٩٠٠ ، ١١١٧ .

مُحَمَّد مَحْمُود بن مسعود بن (مصلح) مَحْمُود بن أبي الفتح السيرافي ، الغالي ، الفالي ، الشقار ، الفارسي ، الشيرازي ، قطب الدين ، أبو الثناء ، ت ٧١٢ هـ/ ١٣١٣م : ٥١ .

مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين بن صالح بن مُحَمَّد الحُسيني ، الكشميري ، المرادي ، البخاري ، الحنفي ، النقشبندي ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩م : ١٢٨ .

مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين بن صالح بن مُحَمَّد الحُسيني ، الكشميري ، المرادي ، البخاري ، الحنفي ، النقشبندي ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩م : ١٢٨ .

مُحَمَّد مكي بن خليل أفندي ، شيخ الإسلام ت ١٢١٢ هـ/ : ١٤٦٠ .

مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد العينتابي ، خوجه ، دباغ زاده ، ابن الدباغ ت١٢٣٨هـ/ ١٨٢٣ م : ٦١ ، ٥٣١ .

مُحَمَّد موقوفاتي ، ميديلليلي ت ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٥م : ٨١٠ .

مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني ، الديلمي ، المازندراني ، التنباكني ، الصفوي ، الباطني ت ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م : ١٢٢٠ .

مُحَمَّد ميرك ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .

مُحَمَّد نصير بن مُحَمَّد جعفر العتيقي ، البصري ، الباطني ، ميرزا نصرت ت بعد ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م : ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ .

مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، أبو مُحَمَّد ، الأسكوبي ، الأدرنوي ، وحدتي ت ١١٣٥هـ/ ١٧٢٢م : ٦٧٨ ، ٦٧٩ .

مُحَمَّد وهبي أفندي السيرايكوي الفرائضي ، فرائضجي (ت ١١٨٦هـ ـ ١٧٧٢م) : ٨١٦ ، ٨١٧ .

محمد : ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ .

محمود الفارقي تاج الدين : ١٧٤٣ .

محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي ، التنوخي ، الدمشقي ، الشافعي ، سراج الدين ، أبو الثناء (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م) : ١١٧٨ ، ٢١٩٣ ، ٢١٩٥ ، ٢١٩٧ .

مَحْمُود بن أحمد بن (عبيد الله = صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم المحبوبي ، الحنفي ، برهان الشريعة ، ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م : ٧٤٠ ، ٧٦٧ .

محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان بن نصر بن عبد الملك ، الحُسيني ، البخاري ، الحصيري ، الحنفي ، أبو المحامد ، جمال الدين ، ت ٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨م : ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ .

مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازه المرغيناني ، البخاري الحنفي ، برهان الدين ، أبو المعالي (ت ٦١٦هـ/ ١٢١٩م) : ٥٨٤ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ .

محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمٰن ، الحنفي ، جمال الدين ، (أبو الثناء) أبو المحاسن ، ابن السراج القونوي (ت ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م) : ٥١٦ .

مَحْمُود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن مَحْمُود العَينتابي ، الحنفي ، الحلبي ، القاهري ، العيني ، بدر الدين ، (أبو الثناء) أبو مُحَمَّد ت ٨٥٥هـ/١٤٥١م : ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ١٧٤٤ ، ١٧٧٢ .

مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز ابن قاضي سيماو (سِماوْنَة) ، بدر الدين ، أعدم بحدّ الهرطقة مابين سنة (٨١٨هـ ، وسنة ٨٢٣هـ ـ ١٤٢٠م) : ٥٤٢ .

محمود بن إلياس الكردي، المدني، ملَّا شيخ (كانَ حيًّا ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩ م): ٢٣٦٣.

محمود بن أيوب ت بعد ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م: ١٦٢٧.

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي، الحلبي، الدمشقي، أبو الثناء، شهاب الدين، ابن فهد ت ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م: ٢٣٠٥.

محمود بن سليمان الكفوي، الحنفي (ت٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م): ١٣٤٢.

مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن علي، الأصبهاني، الأصفهاني، الشافعي، شمس الدين، أبو الثناء ت٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م): ٨٣، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٩، ٤٨١، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٩١، ٩٩٦، ١٠٠٣.

مَحْمُود بن عبد الله الوارداري، الرومي، الحافظ، الحنفي ت بعد: ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م: ٦٤.

محمود بن عبد الله بن محمود بن درويش، الحُسيني، الآلوسي البغدادي، أبو الثناء، شهاب الدين، ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م: ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧.

مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد الخوارزمي، الزمخشري، جار الله، أبو القاسم، المعتزلي ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م: ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٤٩٢، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٨٩، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤.

محمود بن مُحَمَّد الدهدار، العياني، الأشنوي، الشيرازي، اليافاني، الخفري، أبو محمد، معين الدين، عياني، الباطني ت ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧ م: ٢٣٦٤.

محمود بن مُحَمَّد الدهلوي، سعد الدين، أبو الفضائل، ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م: ٤٨٩.

مَحْمُود بن مُحَمَّد الكيلاني، الْهِنْدِيّ، خواجه جهان ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م: ١٤٣٢،

محمود بن مُحَمَّد بن عمر الْجِغميني، الخوارزمي، شرف الدين، أبو علي ت٦١٨هـ/ ١٢٢١م: ٢٠٢٢.

محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي، العثماني، ميرم چلبي، ابن قاضي زاده ت٩٣١هـ/ ١٥٢٤م: ١٢٠٣.

محمود بن مُحَمَّد، ودود التبريزي الآذربيجاني النيسابوري كان حيا ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦ م: ١٠٩٨.

مَحْمُود بن مسعود، الشيرازي، الباطني، قطب الدين، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م: ٦٥، ٢١٣، ٤٨٣، ١٠٨٣، ١٠٩٩، ١١٠٠.

محمود بن وهاب الحميدي كان حياً سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م: ٥٣٣.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن أحمد بن عادل.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله.

مُحْيِي الدِّيْن، انظر: مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر.

محيي الدين، انظر: محمد بن حسن بن عبد الصمد.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن سليمان بن سعد.

مُحْيِي الدِّيْن، انظر: مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن علي؛ القره باغي.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن قاسم = قاسم بن مُحَمَّد.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد.

محيي الدَّين، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البردعي.

محيي الدين، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد جمال الدين.

مُحْيِي الدِّيْن، انظر: مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى.

مُحْيِي الدّين، انظر: مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان.

مُحْيِي الدِّيْن، انظر: يحيى بن شرف بن مري النووي.

محيي الدين أفندي، انظر: محمد بن تاج الدين إبراهيم.

محيي الدين بن أبي البقاء : ٢٠٨٥ .
محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحُسيني ؛ كان حياً سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م : ٩٥١ ، ٩٥٤ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ .
مُحْيِي الدِّيْن چلبي ، انظر : مُحَمَّد بن علاء الدين علي .
مُحيي السُّنّة ، انظر : حسين بن مسعود بن مُحَمَّد .
مُخْتَارٍ ، انظر : جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) .
مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي ، النسفي ، (الغزميني ، الغرميني) الخوارزمي ، الحنفي ، (المعتزلي) نجم الدين ، أبو الرجاء (ت ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م) : ٨٠٧ .
المختفي ، انظر : عبد الكريم بن يحيى .
المخزومي ، انظر : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب .
المخزومي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر .
المداري ، انظر : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم .
المدني ، انظر : خير الدين بن (تاج الدين مُحَمَّد) بن إلياس .
المدني ، انظر : علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد .
المَدَنِيُّ ، انظر : مَالِكُ بنُ أَنَسِ بنِ مَالِكِ .
المدني ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
المدني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الرسول بن قلندر .
المدني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي .
المدني ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي .
المدني ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .
المدني ، انظر : محمود بن إلياس الكردي .
مدين بن عبد الرحمٰن القوصوني ، المصري ت بعد ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م : ٢٤٥٨ .
المذاهبي ، انظر : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف .

مراد ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .

المرادي ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .

المرادي ، انظر : مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين .

المراغي ، انظر : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد .

المراغي ، انظر : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين .

المرّاكشي ، انظر : عياض بن موسى بن عياض .

المراكوشي ، انظر : عبد الكريم بن يحيى .

المرتضى ، انظر : علي بن حسين بن موسى .

المَرْزُبَانِ ، انظر : حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ .

المَرْزُبَانِيُّ ، انظر : مُحَمَّدُ بنُ عِمْرَانَ بنِ مُوسَى .

المَرْزُوقيُّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ حسن .

المرسي ، انظر : أحمد بن عمر بن مُحَمَّد ، شهاب الدين .

المرسي ، انظر : عبد الله بن سعد بن أحمد .

المرسي ، انظر : عبد الله بن سلمان بن حازم .

المرسي ، انظر : علي بن إسماعيل ، المرسي .

المرسي ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن أحمد .

المرعشي ، انظر : حسين بن حميد (حيدر) .

المرعشي ، انظر : عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان .

المرعشي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي .

المرعشي ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .

مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي ، المقدسي ، الحنبلي ، زين الدين (ت ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤م) : ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٦٠ ، ١٣٥٥ .

المرغيناني ، انظر : عبد الرحيم بن أبي بكر بن عماد الدين .

المرغيناني ، انظر : عبد القاهر بن برهان الدين علي .
المَرْغيناني ، انظر : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل .
المرغيناني ، انظر : مَحْمود بن أحمد بن عبد العزيز .
المروزي ، انظر : خسرو بن خسرو بن حَارِث .
الْمُرّي ، انظر : يوسف بن أبي عبد الملك يَبْقَى .
المزني ، انظر : كعب بن زهير بن أبي سلمي .
مستعد خان ، انظر : ميرزا مُحَمَّد بن علي بن ميرزا .
مسعود ، انظر : أحمد بن علي بن مسعود .
مسعود بن حسين الشرواني ، الرومي ، العثماني ، الشيرازي ، كمال الدين (ت ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م) : ٩٨٠ ، ١٠١٠ ، ٢٢٨٩ ، ٢٤٧٥ ، ٢٤٧٨ .
مسعود بن حكيم الدين (الجيلاني ، الكيلاني) الحسني ، الشيرازي ت ٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ م تقريباً : ١٢٤٢ .
مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، الخراساني ، الحنفي ، الماتريدي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/١١٤٢م : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٥٠ ، ١٠٠٨ ، ١٠١١ ، ١٠١٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٦ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٨٥٣ ، ٢٥١٩ ، ٢٥٢٠ .
المُسفّر ، انظر : علي بن خليل المسفر .
مسكوَيْهِ ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن يعقوب .
مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، أبو حسن (ت٢٦١هـ/٨٧٥م) : ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ .
مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عبد الله المجريطي ، أبو القاسم ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م : ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١١١٨ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٨ .
المسيحي ، انظر : عون الله ابن المنذر المسيحي .
المَسِيري ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد المَسِيري .

مشرب زاده ، انظر : مُحَمَّد عارف بن مُحَمَّد آمين الطرابزوني .
المشرقي ، انظر : عبد الرحيم بن شمس الدين محمد .
مصدريه جي زاده ، انظر : سيد حسين أفندي مصدريه جي .
المصري ، انظر : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف .
المصري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ، شهاب الدين .
المصري ، انظر : المهلب بن حسن (حُسين) بن بركات .
المِصْرِيّ ، انظر : جعفر بن مُحَمَّد (شَمْس الخِلَافَة) .
المصري ، انظر : خضر بن علي بن (مروان أو مراد) .
المصري ، انظر : زين الدين بن إبراهيم بن مُحَمَّد .
المصري ، انظر : عبد الرحمٰن المصري .
المصري ، انظر : عبد الوهاب بن أحمد بن علي .
المصري ، انظر : علي بن أبي بكر بن سليمان .
المصري ، انظر : علي بن بلبان الفارسي .
المصري ، انظر : عمر بن إبراهيم بن مُحَمَّد .
المصري ، انظر : عمر بن علي بن أحمد .
المِصْرِيُّ ، انظر : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ .
المصري ، انظر : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله .
المصري ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري .
المصري ، انظر : مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله .
المصري ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن الفارقي .
المصري ، انظر : مُحَمَّد بن مَحْمُود بن كمال الدين .
المصري ، انظر : مدين بن عبد الرحمٰن القوصوني .
مُصْطَفَى الموستاري ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف الموستاري .
مُصْطَفَى بن (أحمد شمس الدين) القره حصاري ، الأختري ، الحنفي ، مُصْلِح

الدِّين ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م: ١٨٦٨.
مُصْطَفَى بن إبراهيم، مُصْلِح الدِّين، ابن التمجيد ت: ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م: ١٩٨، ١٩٩، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠.
مصطفى بن أحمد الرومي (كرينشي = كرنيشي = كريشني) وفاته بعد سنة (١٠٩٥هـ ـ ١٦٨٣م: ٧٩٤.
مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي، التوقاتي، الرُّومِي، العثماني، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م: ١٧٤٨، : ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦٠، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧٣، ١٧٧١.
مصطفى بن حسام الدين حسين بن مُحَمَّد، حُسام زاده، البرسوي، مصلح الدين، ت ١٠٣٥ هـ/ م: ١٠٢٥.
مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين، الحنفي، الرومي، الأناضولي، البولوي، النحوي، الآطه وي، (الآطه لي) (الآضوي)، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م): ١٧١٠.
مصطفى بن خليل طاش كوبرلي، مصلح الدين، أبو أحمد طاشكبري زاده ت ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م: ٢٠٤٥.
مصطفى بن سيد حسن بن سنان بن أحمد الحُسيني، أبو مُحَمَّد، النيكساري، جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م: ١٢٨١، ١٢٨٣، ١٢٨٤.
مُصْطَفَى بن شعبان، كليبوليلي، سروري، الحنفي، مُصْلِح الدِّين ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م: ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٧٤، ١٨٥٥.
مصطفى بن شمس الدين القره حصراي الأختري: ١٨٦٩.
مصطفى بن عبد الله الإستانبولي، حاجي خليفة، كاتب چَلَبِي (ت١٠٦٧هـ /١٦٥٦م): ١٣٣٧، ١٣٤٣، ١٣٦٦، ١٣٦٧.
مصطفى بن عبد الله بن سليم، عصام الدين، أبو العصمة، الأسكداري،

الإستانبولي ، الحنفي ، النقشبندي ت ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م : ١٤٥٦ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٧٨ ، ١٤٩١ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ .

مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ ، النقشبندي ، بكزاده (ت ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م) : ٢٤٩٠ ، ٢٤٩١ .

مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزَلحِصاري ، الآيدني ، النقشبندي (ت ١٢٥٣هـ ـ ١٨٣٧م) : ٤٦٨ ، ٥٤٩ .

مصطفى بن مُحَمَّد الحميدي الرومي الحنفي القاضي ت ١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤م : ٤٠٦ ، ٤٠٧ .

مصطفى بن مُحَمَّد القاضي ؛ كان حياً سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م : ٨٣٨ .

مصطفى بن محمد القسطلاني ، الكستلاني ، منلا كستل ، الكستلي ، الرومي ، الحنفي ، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ/ ١٤٦٠ م : ٢٠٣٤ ، ٢٠٣٥ .

مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد ، أبو الفيض ، الرومي ، العثماني ، حفيد حياتي زاده ، شاكردي ، ت ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م : ١٢٢٧ .

مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي ، بستان أفندي ، بستان زاده ، بستان چَلَبِي ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ، التيره وي ، قاضي عسكر روم إيلي ت ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م : ١٨٩ .

مصطفى بن ميرزا بن مُحَمَّد بن ياردم بن سرخان بن مصطفى بن سفر السيروزي ، ضحكي ت ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م : ٥٤١ .

مُصْطَفَى بن يوسف الموستاري ، ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م : ٤٥٦ .

مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، الرومي ، الحنفي ، مُصْلِح الدّين ، المولى خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م) : ١٠٧١ ، ١٩٨٤ ، ٢٠٦٠ ، .

مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي ، أيوبي زاده ، الموستاري ، البوسنوي ، شيخ يويو ، الحنفي ت ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م : ٤٥٥ .

مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي بن بير علي بن مُحَمَّد ، الإستانبولي ، الرومي ، الحنفي ، عزمي زاده ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م : ٤٠١ ، ٤٦٢ ، ٥٥٢ .

مصطفى عفوي فنائي الشمني الخلوتي ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م : ٢٢٤٦ .

مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي، أبو الفيض، حياتي زاده ت ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م: ١٢٢٦.

مصطفى نعيما بن مُحَمَّد الحلبي، الإستانبولي، الحنفي ت ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥م: ١٢٩٦.

مُصْلِح الدِّين، انظر: عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح.

مصلح الدين، انظر: مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين.

مُصْلِح الدِّين، انظر: مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين القره حصاري.

مصلح الدين، انظر: مصطفى بن حسام الدين حسين.

مصلح الدين، انظر: مصطفى بن خليل طاش كوبرلي.

مُصْلِح الدِّين، انظر: مُصْطَفَى بن شعبان، كليبوليلي.

مصلح الدين، انظر: مصطفى بن محمد القسطلاني.

مُصْلِح الدِّين، انظر: مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي.

مُصْلِح الدّين، انظر: مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي.

الْمُصنِّف، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك.

مُصَنِّفَك، انظر: علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود.

المطرزي الباطني، انظر: ويس، الياس بن يوسف بن زكي.

المُطَرِّزِيّ المُعْتَزِليّ، انظر: نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ.

المُعَاوِيّ، انظر: مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ.

المُعتزلي، انظر: حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ.

المعتزلي، انظر: عمرو بن بحر بن محبوب

المَعَرِّيُّ، انظر: أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ.

المعري، انظر: عمر بن علي بن عادل الحنبلي.

المعري، انظر: عمر بن مظفر بن عمر.

المعري، انظر: مُحَمَّد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان.

المعلم ناجي: ٢٥٣٥.

معين الدين ، انظر : مُحَمَّد بن صفي الدين عبد الرحمٰن .
معين الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الفراهي .
معين الدين الباطني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .
المغربي ، انظر : إبراهيم بن علي بن مُحَمَّد .
المغربي ، انظر : أحمد بن عمار بن أبي العباس .
المغربي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بدر الدين) بن شعبان .
المغربي ، انظر : شعيب بن حسن المغربي .
المغربي ، انظر : عبد الله بن سلمان بن حازم .
المغربي ، انظر : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون .
المغربي ، انظر : عبد المؤمن بن هبة الله .
المغربي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .
المغربي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن حمد بن خليل .
المغربي ، انظر : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد .
المغربي ، انظر : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
المغربي ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن عمر .
المغربي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
المغربي ، انظر : مُحَمَّد شيرين بن عز الدين .
المغنيساوي ، انظر : مُحَمَّد بن بدر الدين محمود .
المفتش ، انظر : عبد الرحمٰن ناجم .
المفتي ، انظر : سعد الله بن عيسى بن أمير خان .
المفتي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان .
المفتي ، انظر : مُحَمَّد بن ولي بن رسول .
مفتي السلطنة ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن حسن .
مُفْتي زَادَهْ ، انظر : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم .

مفتي قونية ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري ، السمرقندي ، الموصلي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) : ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ٢٢٣٢ ، ٢٢٣٥ .
المقدسي ، انظر : أحمد بن أمين الدين حسين بن حسن .
المقدسي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد بن علي .
المقدسي ، انظر : عبد السلام بن أحمد بن غانم .
المقدسي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
المقدسي ، انظر : علي بن أيوب بن منصور .
الْمَقْدِسِي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن علي .
المقدسي ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .
المقدسي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي .
المقدسي الكرمي ، انظر : مرعي بن يوسف بن أبي بكر .
المقري ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن علي المقري .
المقرئ ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .
المقري ، انظر : عبد الرحمٰن بن أبي بكر عتيق .
المقرئ ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن حمد بن خليل .
المقري ، انظر : مُحَمَّد بن أبي المفاخر .
المقرئ ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد .
المقري ، انظر : مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر .
المقريزي ، انظر : أحمد بن علي بن عبد القادر .
المكراني ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .
المكي ، انظر : . عبد القادر بن أحمد بن علي
المَكّيّ ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحسني .
المكي ، انظر : حسين بن مُحَمَّد بن حسن .

المَكِّيُّ ، انظر : زُهَيْرُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيٍّ .
المكيّ ، انظر : عبد الله بن أحمد بن عبد الله .
المَكّيّ ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
المكي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد السيد بن شعيب المكي .
المكيّ ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سليمان .
مكي ، انظر : مُحَمَّد بن مظفر الدين مُحَمَّد .
المَكِّيّ ، انظر : مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان بن إبراهيم .
المكي ، انظر : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .
مكي أفندي ، انظر : مُحَمَّد مكي بن خليل أفندي .
مكي بن خليل ، انظر : مُحَمَّد مكي بن خليل أفندي .
مُلّا ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .
الملّا الهروي ، انظر : علي بن سلطان مُحَمَّد .
ملا إلٰهي ، انظر : عبد الله السيماوي الرومي .
مُلّا جلال الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني .
ملا حسن ، انظر : حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه .
مُلّا خُسْرُو ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .
مُلّا خونكار ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
ملَّا شيخ المدني ، انظر : محمود بن إلياس الكردي .
ملا عجم ، انظر : سيد علي زاده العجمي .
ملا عرب ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .
ملا عرب ، انظر : محمد بن عمر بن حمزة .
مُلّا عرفي ، انظر : مُحَمَّد بن علي ، الحُسيني ، البلوي .
ملّا فناري ، انظر : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري .
مُلا قاسم بن عبد الله ، الكرمياني ، الحنفي ، عذاري الچَلَبِي (ت ٩٠١هـ ـ ١٤٩٥م) :

٢٠٤٧ ، ٢٠٧١ ، ٢٠٧٢ ، ٢٠٧٣ ، ٢١١٠ .
مُلّا مسكين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الفراهي .
ملاطيه وي ، انظر : مُحَمَّد راشد بن مصطفى الملطي .
الملامي ، انظر : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم .
الملتوي ، انظر : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
الملطي ، انظر : مُحَمَّد راشد بن مصطفى الملطي .
ملك العلماء ، انظر : أبو بكر بن مسعود بن أحمد .
ملك العلماء ، انظر : أحمد بن شمس الدين بن عمر .
الملوي ، انظر : أحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف .
المناوي ، انظر : مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين .
منتجب الدين ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .
المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين ، أبو يوسف ، ابن أبي العز ، منتجب الدين ، الهمذاني ، الدمشقي ، الشافعي ، المقرئ ت ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م : ٤٩ .
منتش زاده ، انظر : عبدالرحيم بن محمود .
منتش زاده ، انظر : علي منشي أفندي .
المنجم ، انظر : عبد الله بن عبد الله بن علي .
الْمُنَستيري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد اللّه زيتونة .
منشي ، انظر : مُحَمَّد بن بدر الدين محمود .
منشي أفندي ، انظر : علي منشي أفندي .
منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد ، أبو مُحَمَّد ، مؤيد الدين ؛ الخوارزمي ، القاآني ، (القاءَاني) الحنفي ت ٧٧٥ هـ/ ١٣٧٣م : ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥٠٦ .
منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عبد الله بن يوسف العراقي ، أبو نصر ت ؟ هـ/ ؟م : ٣٣ .
منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث الدين الحُسيني ، الدشتكي ، الأصبهاني ،

الشيرازي ، الباطني ، مير صدر الصغير ت ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م : ١٠٤٢ .

المنصوري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد بن علي .

المنطقي ، انظر : يوسف بن عثمان الإسكليبي .

منق ، انظر : علي بن بالي بن مُحَمَّد .

منقاري زاده ، انظر : يحيى بن عمر بن علي العلائي .

مُنلا ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .

منلا حنفي ، انظر : مُحَمَّد شمس الدين التبريزي .

مُنْلا خُسْرُو ، انظر : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي .

منلا زاده ، انظر : أحمد بن محمود الهروي .

منلا عرب ، انظر : عبد الرؤوف بن مُحَمَّد .

منلا كستل ، انظر : مصطفى بن محمد القسطلاني .

منلا لطفي ، انظر : لطف الله بن حسن التوقادي .

المنهاجي ، انظر : مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله .

المنوفي ، انظر : عبد الله بن سلمان بن حازم .

منيب ، انظر : مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد العينتابي .

المنيني ، انظر : أحمد بن علي بن عمر بن صالح .

المهتدي ، انظر : مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي .

المهدوي ، انظر : أحمد بن عمار بن أبي العباس .

المهدوي ، انظر : فيض الله بن مبارك .

المهدي ، انظر : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد .

مهذب الدين ، انظر : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح .

مهذب الدين ، انظر : علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) .

مهذب الدين ، انظر : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي .

المهراني ، انظر : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن .

المهلب بن حسن (حُسين) بن بركات بن المهلب البهنسي، المصري، أبو المحاسن، ت بعد ٥٧٥ هـ/ ١١٧٩م: ٧٣٠.

المُهَلَّبِيُّ، انظر: زُهَيْرُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيٍّ.

المؤذني، انظر: حسام الدين مُحَمَّد المؤذني.

الموستاري، انظر: علي بن مصطفى الموستاري.

الموستاري، انظر: مُصْطَفَى بن يوسف بن مراد الأيوبي.

الموسوي، انظر: مُحَمَّد بن حُسين بن موسى.

موسى أفندي زاده، انظر: عبد القادر بن يوسف بن سنان.

موسى بن مُحَمَّد بن مَحْمود بن صلاح الدين، البروسوي، قاضي زاده الرومي، العثماني، صلاح الدين (ت ٨١٥هـ ـ ١٤١٢م): ١١٩٨، ١٩٨١، ٢٣٢٥.

الموصلي، انظر: أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع.

الموصلي، انظر: المفضل بن عمر بن المفضل.

الموصلي، انظر: حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه.

الموصلي، انظر: حيدر بن أحمد بن حيدر.

الموصلي، انظر: عبد الله بن مَحْمود بن موسى.

الموصلي، انظر: عثمان بن جني.

الموصلي، انظر: عثمان بن عبد الرحمٰن.

الموصلي، انظر: على بن حُسين بن القاسم.

الموصلي، انظر: علي بن أبي بكر الحديثي.

الموصلي، انظر: علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد.

الموصلي، انظر: عمر بن ثابت الثَّمانِيني.

الموصلي، انظر: مبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد.

الموصلي، انظر: مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد.

المَوْصِلِيُّ، انظر: مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ.

الموصلي الجَزَرِيُّ ، انظر : نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد .
موفق الدين ، انظر : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة .
موفق الدين ، انظر : أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل .
موفق الدين ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد .
المؤقت ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي .
موقوفاتي ، ميديلليلي ، انظر : مُحَمَّد موقوفاتي ، ميديلليلي .
مولانا زاده ، انظر : أحمد بن محمود الهروي .
مولانا زاده ، انظر : عثمان بن عبد الله .
مولانا شمعي ، انظر : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي .
مولانا عجم ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن عادل .
مولانا لطفي ، انظر : لطف الله بن حسن التوقادي .
المُؤَلِّفون لهٰذا المجموع : عددٌ غفير بعضهم معروف والبعض مجهول : ٢٦٥ ، ٢٦٦ .
مولود مولوي أفندي ، الصوفي ، الحنفي : ٨٠٨ .
المولوي ، انظر : عبد الله صاري بن مُحَمَّد .
المولوي ، انظر : مُحَمَّد سالم بن حسين بن عبدالحليم .
مولوي أفندي الحنفي ، انظر : مولود مولوي أفندي الحنفي .
المولى أخي يوسف ، انظر : يوسف بن جنيد التوقاتي .
المولى الحاج أحمد ، انظر : أحمد (شاعر زاده) ، ابن الشاعر .
المولى خواجه زاده ، انظر : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي .
مولى زاده ، انظر : أحمد بن محمود الهروي .
مؤمن الشيعي ، انظر : مُحَمَّد مؤمن بن مُحَمَّد زمان الحُسيني .
مَوْهُوبُ بنُ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الخَضِرِ بنِ حسن بن مُحَمَّد بنِ الجَوَالِيقِيّ ، أَبُو مَنْصُورٍ ، بن أبي طاهر ، ت ٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م : ٢٤٨٣ .
مُؤَيَّدُ الدِّينِ ، انظر : حُسَيْنُ بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ .

مؤيد الدين القاآني ، انظر : منصور بن أحمد بن المؤيد يزيد .

الْمَيْبُدي ، انظر : حسين بن معين الدين .

الْمَيْبُذي ، انظر : حسين بن معين الدين .

مَيثم بن علي بن مَيثم البحراني ، الباطني ، كمال الدِّين ت ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م : ٢١٩٨ ، ٢١٩٩ .

المَيدَانِي ، انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ إِبْرَاهِيمَ .

ميديلليلي ، انظر : مُحَمَّد موقوفاتي ، ميديلليلي .

مير أبو الفتح ، انظر : مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد .

مير جمال الدين ، انظر : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) .

مير داماد ، انظر : مُحَمَّد باقر بن مُحَمَّد الاسترابادي .

مير صدر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن غياث الدين منصور .

مير صدر الصغير ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث .

مير غياث الدين ، انظر : منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم ، مير غياث .

ميرخواند ، انظر : مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد .

ميرزا أبو طالب ، انظر : كليم همداني كاشاني .

ميرزا جان ، انظر : حبيب الله بن عبد الله العلوي .

ميرزا مُحَمَّد بن علي بن ميرزا عبد الرحيم ، مستعد خان ، صائب التبريزي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م : ١٤٢١ ، ١٤٢٢ .

ميرزا نصرت الباطني ، انظر : مُحَمَّد نصير بن مُحَمَّد جعفر العتيقي .

ميرك ، انظر : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه .

ميرك ، انظر : مُحَمَّد بن مبارك شاه الهروي .

ميرك الجنكي ، انظر : شمس الدين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه .

ميرم چلبي ، انظر : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي .

الميقاتي ، انظر : علي بن مصطفى الدباغ .

الميقاتي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الطرسوسي .
الميقاتي ، انظر : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .
الميكالي ، انظر : عبيد الله بن أحمد بن علي .
ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مكحول النسفي ، الحنفي ، أبو المعين (ت ٥٠٨هـ ـ ١١١٥م) : ٢٤٣١ .
مينيك ، انظر : علي بن بالي بن مُحَمَّد .
النابلسي ، انظر : عبد الغني بن إسماعيل .
نابي ، انظر : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي .
ناجم ، انظر : عبد الرحمٰن ناجم .
ناجي ، انظر : المعلم ناجي .
نادري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) .
الناصحي ، انظر : عبد الله بن حُسين النيسابوري .
ناصر الدين ، انظر : عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد .
ناصر الدين ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن مُحَمَّد بن علي .
نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بنِ عَلِيٍّ الخُوَارِزْمِيُّ ، أَبُو الفَتْحِ المُطَرِّزِيّ ، المُعْتَزِليّ ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م : ١٨٣٧ ، ١٨٤٠ ، ١٩١٤ ، ١٩١٥ .
نَاصِر خسرو ، انظر : خسرو بن خسرو بن حَارِث .
الناطفي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن عمر أبو العباس .
النَّاظِم ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك .
الناقوري ، انظر : فيض الله بن مبارك .
نبيه الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد .
نثاري ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد الصديقي .
النجار ، انظر : سعيد بن إبراهيم الجزائري .
النجفي ، انظر : مُحَمَّد بن حسن الأسترابادي .

نجم الدين ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد بن شاهاور .
نجم الدين ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
نجم الدين ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي شمس الدين .
نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى ، انظر : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله .
نجم الدين المعتزلي ، انظر : مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي .
النحوي ، انظر : حسين بن العباس النحوي .
النحوي ، انظر : علي بن مُحَمَّد الهروي .
النحوي ، انظر : قاسم بن فيرة بن خلف .
النحوي ، انظر : مُحَمَّد بن أبي بكر بن محرز .
النحوي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .
النَّحْوِيّ ، انظر : مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر .
النحوي ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف .
النحوي ، انظر : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم .
النخجواني ، انظر : مُحَمَّد بن سعيد بن مُحَمَّد النخجواني .
النخجُواني الشيعي ، انظر : هندوشاه بن سنجر بن عبد الله .
نزيل القسطنطينية ، انظر : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) .
النسفي ، انظر : عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود .
النسفي ، انظر : عمر بن مُحَمَّد بن أحمد .
النسفي ، انظر : لطف الله النسفي .
النسفي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو الفضل .
النسفي الحنفي ، انظر : ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
النسفي المعتزلي ، انظر : مختار بن مَحْمود بن مُحَمَّد الزاهدي .
نشانجي زاده ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .
نشانجي زاده ، انظر : مُحَمَّد قُدسي بن أحمد بن مُحَمَّد بن رمضان .

نصر الله بن مُحَمَّد العمري العجمي ، الخلخالي ت ٩٤٦ هـ/ ١٥٣٩م : ١٠٧٥ .

نَصْرُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ بنِ عَبْدِ الوَاحِدِ الشَّيْبَانِيُّ ، الشافعي ، الموصلي ، ضياء الدين ، أبو الفتح ، ابن الأثير ، الجَزَرِيُّ (ت ٦٣٣هـ/) : ١٥٦٩ .

نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي ، الفسوي ، أبو عبد الله ، فخر الدين ، ابن أبي مريم ت ٥٦٥ هـ/ ١١٧٠م : ٣٦ .

نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيمَ بن الخطاب ، إمام الهدى ، أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيُّ ، الحموي ، الحَنَفِيُّ ، ت ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م : ١٩٦٢ .

نصرت الباطني ، انظر : مُحَمَّد نصير بن مُحَمَّد جعفر العتيقي .

نصير الباطني ، انظر : مُحَمَّد نصير بن مُحَمَّد جعفر العتيقي .

نصير الدين الشافعي ، انظر : يوسف بن إسمعيل بن إلياس .

نصير الرافضي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (حسن ؛ حُسين) .

نصير الطوسي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (حسن ؛ حُسين) .

نظام الدين ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسين .

نظام الدين ، انظر : عبد القادر بن حسن .

نظام الدين ، انظر : عبد القاهر بن برهان الدين علي .

نظام الدين البرجندي ، انظر : عبد العلي بن مُحَمَّد .

نظام الدين بن نور مُحَمَّد بن شكر الله بن ظهير الدين بن شكر الله الحُسيني ، البرهانبوري ، التتوي ، السندي ت (١١هـ/١٧م) : ٨٠٥ .

نظامي الشيعي ، انظر : ويس ، الياس بن يوسف بن زكي .

نظمي زاده ، انظر : حسين مرتضى بن سيد علي .

نظيف ، انظر : أحمد نظيف بن حسين بن مُحَمَّد .

نظيف ده ده ، انظر : حسن نظيف ده ده بن عبد الله .

النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، الإِمَامُ الأَعْظَم ، أَبُو حَنِيفَةَ

ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م: ١٤٧١، ١٨٦٠، ١٨٦٥.

النُّعماني، انظر: عمر بن علي بن عادل الحنبلي.

نعيم، انظر: أحمد نعيم.

نعيما، انظر: مصطفى نعيما بن مُحَمَّد الحلبي.

نفيس بن عِوَض بن حكيم، المتطبب، الكرماني، برهان الدين ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م: ١٢٣٢، ١٢٣٣.

نقره كار، انظر: عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد.

النقشبندي، انظر: عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إبراهيم.

النقشبندي، انظر: عبد الغني بن إسماعيل.

النقشبندي، انظر: فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه.

النقشبندي، انظر: مُحَمَّد بن بدر الدين محمود.

النقشبندي، انظر: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عثمان.

النقشبندي، انظر: مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم.

النقشبندي، انظر: مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين.

النقشبندي، انظر: مُحَمَّد مراد بن علي بن كمال الدين.

النقشبندي، انظر: مصطفى بن عبد الله بن سليم.

النقشبندي، انظر: مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ.

النقشبندي، انظر: مُصْطَفَى بن مُحَمَّد، الكُوزَلحِصاري.

النقشبندي، انظر: يعقوب بن عثمان الغزنوي.

النقشبندي؛ انظر: إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين.

نقيب زاده، انظر: عبد القادر بن يوسف بن سنان.

النكيدي، انظر: مُحَمَّد بن قطب الدين ،مُحَمَّد.

النَّمري، انظر: يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد.

النهروالي، انظر: مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مَحْمود.

النواوي ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .
نوح بن مُصْطَفَى الآماسي ، القونوي ، الرومي ، الخلوتي ، مفتي قونية ، الواعظ بمصر القاهرة ، الحنفي ، وجدي أفندي (ت ١٠٧٠هـ ـ ١٦٦٠م) : ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٧٤١ .
نور الدين ، انظر : عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد .
نور الدين ، انظر : علي بن زين العابدين .
نور الدين ، انظر : علي بن عبد الله (عفيف الدين) .
نور الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي .
نور الدين بن يوسف القراصويي ، الباليكسري ، صاري كُرْز ، الحنفي ، العثماني ، الرومي ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م : ٢٠٥٣ .
النوربخشي ، انظر : مُحَمَّد بن يحيى بن علي .
نوري ، انظر : عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل .
نوعي زاده ، انظر : مُحَمَّد (عطاء الله) بن يحيى .
نوعي زاده ، انظر : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى .
النَّوْقَانِيُّ ، انظر : مُحَمَّد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ .
النووي ، انظر : يحيى بن شرف بن مري النووي .
النيريزي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله .
النيسابوري ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خلف بن حمدان .
النَّيْسَابُورِيّ ، انظر : أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ أَحْمَدَ بنِ إِبْرَاهِيمَ .
النيسابوري ، انظر : حسن بن مُحَمَّد بن حسين .
النيسابوري ، انظر : عبد الكريم بن هوازن .
النيسابوري ، انظر : عبد الله بن حُسين النيسابوري .
النَّيْسَابُورِيُّ ، انظر : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْد اللهِ بنِ يُوسُفَ .
النيسابوري ، انظر : عبد الملك بن مُحَمَّد .

النيسابوري ، انظر : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) .
النيسابوري ، انظر : علي بن أحمد بن مُحَمَّد .
النيسابوري ، انظر : مُحَمَّد بن علي بن أبي نصر الحارثي .
النيسابوري ، انظر : مُحَمَّد بن يوسف العامري .
النيسابوري ، انظر : محمود بن مُحَمَّد ، ودود التبريزي .
النيسابوري ، انظر : مسلم بن الحجاج بن مسلم .
نيكساري ، انظر : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند .
النيكساري ، انظر : مصطفى بن سيد حسن بن سنان .
هاتفي ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد الْهَرَوِيّ .
هارون ، انظر : عبد الوهاب (هارون) بن زين الدين .
الهاشمي ، انظر : علي بن ميمون بن أبي بكر .
هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن مسلم بن هبة الله ، الجهني ، الحموي ، الشافعي ، شرف الدين ، أبو القاسم ، البارزي ت ٧٣٨هـ/١٣٣٨م : ٢٩٨ .
هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة ، العلوي ، الحسني ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ضياء الدين ، أبو السعادات ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م : ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ،
الهروي ، انظر : أحمد بن محمود الهروي .
الهروي ، انظر : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد الدين .
الهروي ، انظر : حسين بن غياث الدين الحُسيني .
الهروي ، انظر : حسين واعظ بن علي كمال الدين .
الهروي ، انظر : حيدر بن مُحَمَّد الخوافي .
الْهَرَوِيّ ، انظر : عبد الله بن مُحَمَّد الْهَرَوِيّ .
الهَرَوِيُّ ، انظر : عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيّ .
الهروي ، انظر : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) .
الهروي ، انظر : علي بن سلطان مُحَمَّد .

الهروي ، انظر : علي بن مُحَمَّد الهروي .

الهروي ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود .

الهروي ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الفراهي .

الهروي ، انظر : مُحَمَّد بن مبارك شاه الهروي .

الهروي ، انظر : مُحَمَّد بن همام الدين مُحَمَّد .

هزار فن جلبي ، انظر : حسين بن جعفر بن مصطفى .

الهكاري ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم .

هلال بن يحيى بن مسلم ، البصري ، الحنفي ، هلال الرأي ، أبو بكر (ت ٢٤٥هـ ـ ٨٥٩م) : ٥١١ .

الهلالي ، انظر : مُحَمَّد بن نجم الدين بن مُحَمَّد .

الْهُمَام ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد .

الهمداني ، انظر : إبراهيم بن مُحَمَّد بن خلف بن حمدان .

الهمداني ، انظر : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد .

الْهَمدَانِي ، انظر : أَحْمَدُ بنُ فَارسِ بنِ زَكَرِيَّا .

الهمداني ، انظر : علي بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن .

همداني ، انظر : كليم همداني كاشاني .

الهمداني ، انظر : مُحَمَّد بن المرتجل .

الهمداني ، انظر : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد .

الهمداني ، انظر : يوسف بن مُحَمَّد جان .

الهمذاني ، انظر : أَحْمد بن مُحَمَّد بن علي المقري .

الهمذاني ، انظر : المنتجب بن يعقوب بن رشيد الدين .

هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي ، الجيراني ، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني ، الباطني ، فخر الدين ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م : ١٥٨٤ .

الهندي ، انظر : أحمد بن شمس الدين بن عمر .

الهندي ، انظر : عالم بن علاء فريد الدين .
الهندي ، انظر : عبد الحكيم بن شمس الدين مُحَمَّد .
الهندي ، انظر : علي بن حسام الدين بن عبد الملك .
الهندي ، انظر : عمر بن إسحاق بن أحمد .
الهندي ، انظر : فيض الله بن مبارك .
الهندي ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن مَحْمود .
الْهِنْدِيّ ، انظر : مَحْمُود بن مُحَمَّد الكيلاني .
الْهَوَّاري ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر .
الْهَيْتَمِي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي .
الهيتي ، انظر : علي بن عطية بن حسن .
الهيثمي ، انظر : أحمد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي .
الهيثمي ، انظر : علي بن أبي بكر بن سليمان .
الواحدي ، انظر : علي بن أحمد بن مُحَمَّد .
الوارداري ، انظر : مَحْمُود بن عبد الله الوارداري .
واسع عليسي ، انظر : عَلاء الدّين عَليّ شلبي .
الواعظ ، انظر : محمد بن عمر بن حمزة .
الواعظ الحنفي ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .
الواعظ بمصر القاهرة ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
الواعظ فاضل ، انظر : سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى .
واعظ قرشي ، انظر : أدهم عزلتي .
والي الشام ومصر ، انظر : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
الوانقولي ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني .
الواني ، انظر : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني .
الوائلي ، انظر : عبد الله بن عبد العزيز .

وجدي أفندي ، انظر : نوح بن مُصْطَفَى الآماسي .
وجيه الدّين ثاني ، انظر : سعد الله بن أمين الحق .
وجيهي پاشا زاده ، انظر : إسماعيل كمال صادق بن مُحَمَّد .
وحدتي ، انظر : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد .
وحدي أفندي ، انظر : إبرهيم وحدي بن مصطفى .
وحشية ، انظر : أحمد بن علي بن قيس بن المختار .
وحيد مُحَمَّد التبريزي المتخلص بوحيد ت ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م : ١٥٨٢ .
وَحْيي زادَهْ ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد الإزنيقي .
ودادي الرومي العثماني الصوفي : ٢٥١٥ .
ودود ، انظر : محمود بن مُحَمَّد ، ودود التبريزي .
الوراق ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .
الورغمي ، انظر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو عبد الله .
الوشتاني ، انظر : مُحَمَّد بن خلف الإلبيري .
وصاف الحضرة ، انظر : عبد الله بن فضل الله .
الوطواط ، انظر : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يحيى .
الوغ العجمي ، انظر : شاه حسين الوغ العجمي .
الوفائي ، انظر : حسن بن عمار بن علي بن يوسف .
الوقّاد ، انظر : خالد بن عبد الله بن أبي بكر .
وقاري ، انظر : الحاج وقاري .
الولْوالِجي ، انظر : إسحاق بن أبي بكر .
ولي الدين ، انظر : مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العمري .
وليجان ، انظر : مُحَمَّد بن واعظ بن ولي جان .
الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد ، أبو عبادة ، البحتري ت ٢٨٤ هـ/ ٨٩٧م : ١٤١٥ ،
وهبي ، انظر : إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد .

وهبي أفندي ، انظر : مُحَمَّد وهبي أفندي السيرايكوي .

وَيجن بن رستم (أبو سهل) الكوهي (القوهي) ت ٣٩٠ هـ/ ١٠٠٠م : ٧٢٥ .

الويزه وي ، انظر : رمضان بن عبد المحسن .

الويزوي ، انظر : رمضان بن عبد المحسن .

ويس ، الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد المطرزي ، القمي ، التفرشي ، الگنجوي ، الآذري ، الفراهاني ، مجد الدين ، نظامي ، الباطني ، ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م : ١٤٠٨ .

ويسي ، انظر : أويس بن مُحَمَّد .

يازجي زاده ، انظر : أحمد بيجان بن صالح .

يازيجي زاده ، انظر : مُحَمَّد بن أحمد بيجان .

ياسين ، انظر : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر .

اليافاني الباطني ، انظر : محمود بن مُحَمَّد الدهدار .

ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي ، أبو عبد الله ، شهاب الدين ، مهذب الدين ، أبو الدر ، ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م : ١٣٦٨ .

يانيه لي ، انظر : أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان .

اليانيه وي ، انظر : أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان .

اليانيوي ، انظر : أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان .

اليحصبي ، انظر : عياض بن موسى بن عياض .

يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي ، أبو الفتوح ، شهاب الدين ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م : ٢٤٣٦ ، ٢٤٣٧ ، ٢٤٣٨ ، ٢٤٣٩ ، ٢٤٤٠ ، ٢٤٤١ ، ٢٤٤٢ ، ٢٤٤٣ ، ٢٤٤٤ ، ٢٤٤٥ ، ٢٤٤٦ ، ٢٤٤٧ ، ٢٤٤٨ ، ٢٤٤٩ ، ٢٤٥٠ ، ٢٤٥١ ، ٢٤٥٢ ، ٢٤٥٣ .

يحيى ، انظر : يوحنا (يحيى) بن البطريق .

يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام ، الرومي ، شيخ الإِسْلاْم ، ت(١٠٥٣هـ/ ١٦٤٤م) : ٨٠٦ .

يحيى بن أحمد الكاشي ، الكاشاني ، الباطني ، عماد الدين ، ت بعد (٧٤٥ هـ ـ

١٣٤٤م) : ٢٤٧٦ ، ٢٤٧٩ .
يحيى بن القاسم ، الشافعي ، الفاضل اليمني ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م : ٢١٧ ، ٢١٨ .
يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن مُحَمَّد بن جمعة بن حزام النووي ، النواوي ، الدمشقي ، الخزامي ، الحوراني ، الشافعي ، مُحْيِي الدِّيْن ، أبو زكرياء ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة : ٢٢ ، ٣٩٥ ، ١٨٧٨ ، ١٩٦٦ ، ٢٣٥٣ ، ٢٨٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٩٧ .
يحيى بن عبد الله ، الحنفي ، الصوفي ، فخر الدين ، الرومي ، العثماني (ت ٨٦٤هـ/١٤٦٠م) : ٨١١ .
يَحْيَى بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بنِ حَسَنِ بنِ بِسْطَامَ الشَّيْبَانِيّ ، الخطيب التِّبْرِيْزِيّ ، أَبُو زَكَرِيَّا ت ٥٠٢ هـ/ ١١٠٩م : ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ .
يحيى بن عمر بن علي العلائي منقاري زاده ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م : ٨٠٠ .
يحيى بن قاسم بن عمرو بن علي بن خالد العباسي ، العلوي ، الحسني ، الشافعي ، الفاضل اليمني ، الشولبي ، عماد الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م : ٢١٦ .
يحيى بن قراجا ، شرف الدين ، أبو زكريا ، سبط الرهاوي ، الحنفي ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م : ٤٦٤ ، ٤٨٥ ، ٤٦٦ .
يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن الحطاب الرعيني المكي الفقيه المالكي الميقاتي ت ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧م : ١٢٠١ .
اليزدي ، انظر : حسين بن معين الدين .
اليزدي ، انظر : عبد الله بن حسين اليزدي .
اليزدي ، انظر : عبد الله بن فضل الله .
يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن الشيخ عليم ، العليمي ، الحمصي ، الشافعي ت ١٠٦١ عـ/ ١٦٥١ م : ١٦٢٦ .
يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد الأنصاري ، الكوفي ، البغدادي ، الحنفي ، أبو يوسف (ت ١٨٢هـ / ٧٩٨م) : ١٢٦١ ,

يعقوب بن إسحاق بن الصباح بن عمران بن إسماعيل الكندي، أبو يوسف ت ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣م: ٢١٩٢.

يعقوب بن سيدي علي، البورسوي، البُروسَويّ، الرومي، علي زاده البَنْبَاني، الحنفي، (ت ٩٣١هـ ـ ١٥٢٤م): ٨٧٢، ١٧٤١.

يعقوب بن عثمان الغزنوي الجرخي النقشبندي ت ٨٥١ هـ/ م: ٨٣٣.

يعقوب پاشا بن خضر بك (خير الدين) ابن جلال الدين بن نصر الدين السفري حصاري، سنان الدين چَلَبِي، الحنفي (ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م): ٥٦١،.

اليعمري، انظر: مُحَمَّد بن المجد مُحَمَّد بن مُحَمَّد.

اليكيشهري، انظر: حسن نظيف ده ده بن عبد الله.

الْيَمَانِيّ، انظر: مُحَمَّد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان.

اليمني، انظر: أحمد الحُسيني اليمني.

اليمني، انظر: أحمد بن مُحَمَّد الحُسيني.

اليمني، انظر: عبد الله بن صلاح بن داود.

اليمني، انظر: يحيى بن القاسم، الشافعي.

يني شهري، انظر: حسن نظيف ده ده بن عبد الله.

اليهودي، انظر: سعد بن منصور بن.

يوحنا (يحيى) بن البطريق: ٢٢٢٩.

يوسف (بن أبي عبد الملك يَبْقَى) بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمٰن، التُّجِيبي، الباجلي، الْمُرّي، الأندلُسي، ابن يسعون، الشنشي، أبو الحجاج ت بعد: ٥٤٢ هـ/ ١١٤٩م: ١٦٥١.

يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني: ١٤٨٦.

يوسف البديعي، الدمشقي ت ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢م: ١٤٩٧.

يوسف بن أبي بكر مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي، السَّكَّاكِيُّ، الخوارزمي، سراج الدين، أبو يعقوب، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م: ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣.

يوسف بن إسمعيل بن إلياس بن أحمد ، أبو المحاسن ، نصير الدين ، (الجويني ، الخويي ، الخوئي) ، البغدادي ، ابن الكتبي ، الشافعي ت ١١٥٤ هـ/ ١٣٥٣م : ١٢٤١ .

يوسف بن إلياس ، سنان الدين العجمي ، الكنجي ، الكنجوي ، البردعي ، التبريزي ، عجم سنان ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م : ٩٨١ .

يوسف بن جنيد التوقاتي (التوقادي ، التوكادي) ، الرومي ، الحنفي ، أخي چَلَبي ، أخي زاده ، المولى أخي يوسف (ت ٩٠٥هـ ـ ١٥٠٠م) ، وقيل : (٩٠٢هـ ـ ١٤٩٧م) : ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٧١٥ ، ٨٢٠ .

يوسف بن حسام الدين بن الياس ، سنان الدين الأماسي ، سنان الْمُحَشِّي ، مُحشّي البيضاوي ، الحنفي ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م : ١٨٢ ، ١٨٣ .

يوسف بن حسين الكرماستي ، سنان الدين ، الحنفي ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م : ١٦٠٧ ، ٢٠٨٨ .

يوسف بن طاهر بن يوسف بن حسن ، الخويي ، الآذربيجاني ، أبو يعقوب ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م : ١٥٠٥ .

يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، العثماني ، الأورفلي ، نابي ، غفار زاده ت ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م : ١٤١٠ ، ١٤٢٩ .

يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد ابن عبدِ البَرّ بن عاصم النَّمري القُرطبي ، الأندلسي ، المالكي ، أبو عمر (ت ٤٦٣هـ/ ١٠٧١م) : ١٢٦٦ .

يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور بن (بخشيش ؛ بخشايش) ، سِنان الدين ، قَرَه سِنان ، الحنفي ، ت بعد ٨٨٦هـ/١٤٨١م : ١٨٥٠ .

يوسف بن عثمان الإسكليبي ، المنطقي ، الحنفي ، الحليمي ، دَرُسِعَام (درس عام) ، ت ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥م : ٢٤٢ .

يوسف بن علي بن مُحَمَّد الجرجاني ، الحنفي ، أبو يعقوب ، توفى بعد سنة ٥٢٢ هـ/ ١١٢٨م : ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ .

يوسف بن مُحَمَّد جان، القره باغي، المُحَمَّد شاهي الهمداني ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦م: ٩٦٦، ٩٦٩، ٩٧١.

يوسف زاده، انظر: عبد الله حلمي بن مُحَمَّد.

اليوناني، انظر: أرسطو، أرسطاليس بن نيقوماخس.

اليونيني، انظر: علي بن مُحَمَّد بن أحمد.

. VTE ADALBERT DE BEAUMONT): 2493)

أسماء النُّسّاخ[١]

أبا ططه الظفاري . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م . ١٧٢٩ .

إبراهيم السنهوتي . ١٠٣٢ .

إبراهيم بن أحمد الأماسي . تاريخ النسخ : ٢٤ جمادى الآخرة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م ، ٢٣٩ .

إبراهيم بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد اللبان الإشنائي . تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م ، ٣٣٠ ، ٣٣١ .

إبراهيم بن الحاج بن يوسف إمام المسمارية بدمشق الشام . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . ٦٥٦ .

ابراهيم بن حسام القسطموني . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . ١٣٢٩ .

إبراهيم بن حسن البوسنوي . تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨م ، ١٨٢ .

إبراهيم بن خليل . تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م ، ٣٨٤ .

إبراهيم بن صادق . تاريخ النسخ : يوم الأحد أوائل جمادى الأولى سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦م ، ٤٧١ .

إبراهيم بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد الحموي . تاريخ النسخ : سنة ٧٨٢هـ/ ١٣٨٠م . ٦٩٢ .

إبراهيم بن محمد . تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٧ ذو القعدة سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦م ، ٧٣٤ .

إبراهيم بن مصطفى السيد خليل . تاريخ النسخ : سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م . ٢٣٦٢ .

---

(١) يتضمن هٰذا الكشاف أسماء النساخ الذين عرفناهم من هٰؤلاء الذين كتبوا المخطوطات التي يتضمّنها فهرس مكتبة راغب باشا .

إبراهيم بن مصطفى الشهير بصولاقَ زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م . ١٨٠١ ، ١٨٠٢ .

إبراهيم بن ولي . تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩م . ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ .

إبراهيم محفوظ بن مُحَمَّد بن حافظ الدين السروري الحنفي المقدسي . تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م ، ٢٩٨ .

إبرهيم الدفري ابن سيدي سعادة . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢ رجب سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م ، وتاريخ التأليف : يوم الأحد ١٧ رمضان ١٠٥٠ هـ/ ١٧٣٧م . ١٧٢٨ .

الأبشيهي . تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م ، ٣٣٥ .

ابن أبي النصر . تاريخ النسخ : وقت الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب المرجب ، المنخرط في سلك شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة (٩٨٧ هـ) من الهجرة النبوية عليه الصلاة والتحية . ٢٠٩٣ ، تاريخ النسخ : يوم الاثنين رجب سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . ٢٠٨٦ .

ابن الأعز العلائي نسباً ، الشافعي مذهباً بالمدرسة الصالحية النجمية . ١٤٠٦ .

ابن الحاج أحمد بن مُحَمَّد بن تيمور . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦م . ٦٩٨ ، ٦٩٩ .

ابن الحداد . تاريخ النسخ : في شهر المحرم من سنة خمس وعشرين وخمسمائة ٥٢٥ هـ . ٢٢٦٢ ، تاريخ النسخ : سنة ٥٢٥ هـ/ ١١٣١م . ٢٢٤٩ ، تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ٥٢٥ هـ . ٢٢٦٥ .

ابن الدرسخانه جي . تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م ، ٤٥٦ .

ابن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . تاريخ النسخ : سنة ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م . ١٨٤٩ .

ابن الشحنة الشافعي . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣ م . ١٣٦٠ .

ابن العيطا الحمصي الدمشقي . تاريخ النسخ : غرة ذي القعدة سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م ، ١٦٨ .

ابن الكيال . ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ .
ابن الكيال ، تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م ، ٨٥٨ .
ابن المطهرة . تاريخ النسخ : سنة ٦٨٠ هـ/ ١٢٨٢م ، ١٠٨٧ ، مكرر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .
ابن الوكيل الملوي . تاريخ النسخ : ليلة الأحد ٢ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٣٦٦ ، تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٠ محرم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م . ٢٣٦٧ ، تاريخ النسخ : ليلة الاثنين ٣ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٣٦٨ . تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م . ٢٣٦٩ .
ابن أمين الفتوى عثمان . تاريخ النسخ : ١١٧٥ـ ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢م ، ١٢٧ .
ابن بلبل . تاريخ النسخ : سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م . ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ .
ابن حَمُّويه الْجُوَيْنِيّ . تاريخ النسخ : ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٥م ، ٢٥٤ .
ابن حينون ، تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٧م ، ١٤ .
ابن رفيع الدين . تاريخ النسخ : ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١ م . ١١١٣ .
ابن سوندك . تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ .
ابن شعير . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م ، ٨٠٥ .
ابن شقير . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٢٢ ذو الحجة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . ١٧٣٤ ، تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . ١٧٣٣ .
ابن صاعد البرمي . تاريخ النسخ : سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧م . ١٠٦٠ .
ابن صنع الله . تاريخ النسخ : ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١م ، ٣٨٣ .
ابن طلايع . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م ، ٨٦٠ .
ابن عليجان أو غيره . تاريخ النسخ : يوم الاربعاء ٢ ذو القعدة سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م . ١٢٣٣ .
ابن فتح الله البغدادي . تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ .
ابن فهد الهاشمي . تاريخ النسخ : سنة ٩٣٣هـ/ ١٥٢٦م ، ٨٦٤ .

ابن قابيل . تاريخ النسخ : ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م في القاهرة ، ٢٢٠ .

ابن لطف الله . تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م ، ١٠١٩ .

ابن لطف الله . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٨ ربيع الثاني سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . ١١٧٨ .

ابن مشمشان . تاريخ النسخ : في ٢٣ من شهر ربيع الاول المبارك سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٧٦ م . ١٣٣٢ .

ابن معصوم ، نظام الدين ، المدني ، الباطني ، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م)؟ .

وأحمد بن الشيخ مُحَمَّد بن عبد السجاد الحويزي . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م؟ . ١٣٨٣ .

ابن ناصر الدين الحلبي . تاريخ النسخ : ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٩١م . ١٨٩٤ .

ابن ناصر الدين العناني . تاريخ النسخ : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م ، ٣٥٩ .

أبو إسحق بن نظام بن منصور . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م ، ٨٢٣ .

أبو الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي . تاريخ النسخ : ٨٦٦ هـ/ ١٤٦١م ، ٢٩١ .

أبو الحسن علي بن مُحَمَّد بن الحسن بن علي بن المؤيد بن أبي بكر بن الحسن .

عبد الله مُحَمَّد بن حَمُّويه الْجُوَيْنِيّ . تاريخ النسخ : ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٥م ، ٢٥٤ .

أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م ، ٤٩٩ .

ابو الصلاح مُحَمَّد الشهير بالقطري ببندر جدة المحروس . تاريخ النسخ : يوم السبت ١٥ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ/١٦٨٦م . ١٢٦١ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢م ، ٥٢٠ .

أبو الطيب مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م ، ٤٣٦ .

أبو الفتح بن أبي بكر عبد الجليل المرغناني منسبا ، والسمرقندي منصبا ، نجزت كتابته في أواخر شعبان ، لسنة إحدى وخمسين وستمائة (٦٥١ هـ) هجرية بالمدرسة الميمونة الأميرية الأجلية المقربية عماد الملكية ضياء الدينية ، المبنية

(برَسوان سرور غک) ، إحدى محال البلدة الفاخرة سمرقند ، ٧٣٦ .

أبو المحامد حامد بن عاصم مُحَمَّد النارجينلغي . تاريخ النسخ : سنة ٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧م . ١٤١٤ .

أبو المواهب مستقيم زاده سعد الدين سليمان . تاريخ النسخ : يوم الجمة ٢٤ ذو القعدة سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م . ١٧٣٥ .

أبو اليسر حافظ بن المرحوم الشيخ الإمام العلامة زين الدين عبد السلام المغراوي القسام القرني ، بمصر المحروسة . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م ، ٧٨١ .

أبو بكر أحمد من أولاد أمين زاده ، من نسخة إسمعيل الفقير . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦ م . من نسخة مكتوبة سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٨٢ م ، ٨٠٨ .

أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، الكاتب المتفقّه . ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، تاريخ النسخ : شعبان سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤ـ ١٢٠٥م . ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ .

أبو عبد الله جعفر بن عبد الله بن جعفر(...) بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي اله عنه . تاريخ النسخ : سنة ٦٠٣ هـ ، ٩٠٩ .

أبو مُحَمَّد عطاء الله الصوفي الأنصاري . تاريخ النسخ : سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧ م ، ٨٨٣ .

الأثري القرشي الشافعي ، تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م ، ٤٠١ . تاريخ النسخ : ٨٤٧ هـ/ ١٤٤٣م ، ٤٠٢ . تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ/ ١٤٤٤م ، ٤٠٣ .

الأحلافي الأزهري الشافعي . تاريخ النسخ : ١٩ ذو الحجة سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م . ١٧٩٤ . تاريخ النسخ : يوم ٦ شهر صفر سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . ١٩١١ .

أحمد ابن ابراهيم بن بلبل . تاريخ النسخ : سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م . ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ .

أحمد أفندي صولاق زاده . تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م ، ٣٤٩ .

أحمد العبيدي . تاريخ النسخ : الثاني من رجب ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، ٤٧٤ .

أحمد بن أبي القاسم بن أحمد . تاريخ النسخ : سنة ٧٠٠ هـ/ ١٣٠١م . ١٠٩٠ .

أحمد بن أبي بكر بن إسمعيل بن سليم بن عثمان بن عمر الكناني نسبا ؛ الشافعي مذهبا ؛ البوصيري بلدا . تاريخ النسخ : آخر ما نسخ من هـٰذا المجموع في يوم الثلثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٤٣ ، ٢٣٤٤ . تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٩ رمضان سنة ٧٠١ هـ/ ١٣٠٢ م . ٢٣٤٦ ، ٢٣٥٠ ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٤ رمضان سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م . ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٢ ، تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٥٣ .

أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان باعلوي . تاريخ النسخ : ٤ ذو القعدة سنة ١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢ م . ١٧١٢ ، ١٧١٣ .

أحمد بن أحمد القدسي . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م . ٦٦٥ .

أحمد بن أقش الحراني . تاريخ النسخ : سنة ٧٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م . ١٣٧١ .

أحمد بن الحاج إسماعيل الشامي ؛ المشتهر بالفحماوي . تاريخ التاليف ١٢٣٤هـ/ ١٨١٨ م . ٢٥١٧ .

أحمد بن الحاج يونس الحموي . تاريخ النسخ : ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣م ، ٤٠٠ .

أحمد بن الشيخ مُحَمَّد أفندي الشهير بيوجه زاده في كوزالحصار ؛ في مدرسة جامع حسن أفندي ؛ الملقب بأسكي يكي . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م . ١٧١٤ .

أحمد بن الشيخ مُحَمَّد صادق الصديق البكري . تاريخ النسخ : أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ . ١٧٧٤ .

أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني . ١٩٧٣ .

أحمد بن حسن النشرتي المالكي . تاريخ النسخ : يوم الخامس ١٥ محرم سنة ١٠٥١هـ/ ١٦٤١ م . ١٧٠٣ .

أحمد بن حسين بن حسن . تاريخ النسخ : ٤ رجب سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . ١٢٢٤ .

أحمد بن خدام السادات النقشبندية . تاريخ النسخ : أوائل ربيع الآخر سنة ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥م ، ٨٣ .

أحمد بن زين الدين العابدين . تاريخ النسخ : ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م ، ٤٢١ .
أحمد بن شعبان . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م . ٦٨٤ .
أحمد بن شهاب الدين الدنوشري الغمري . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ ، ٧٨٠ .
أحمد بن شيخ أمين الدين بن عبد العال الحنفي تاريخ النسخ : سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م . ٦٨٢ ، ٦٨٣ .
أحمد بن عبد الحفيظ . تاريخ النسخ : يوم الاحد المبارك ١٧ جماد الاخرى سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م . ١٢٦٧ .
أحمد بن عبد الرحمٰن المغربي السلامي . تاريخ النسخ : ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م ، ٤١٥ ، ٤١٦ .
أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم الحنفي مذهبا ، البكري نسباً ، الشبرمنتي بلدا ، الغوري وطنا . تاريخ النسخ : العشر الأخير من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٩هـ/ ١٥٩٠م ، ٧٧ .
أحمد بن عثمان الدياربكري الشهير بالكردي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م . ٥٧٩ ، تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م . ٥٧٧ ، تاريخ النسخ : ٨٥٦هـ/ ١٤٥٢ م . ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ .
أحمد بن علي الصالحي . تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م ، ٥٢٣ .
أحمد بن علي النحيف . تاريخ النسخ : ضحوة نهار الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م ، ٨٢١ .
أحمد بن علي بن أحمد . تاريخ النسخ : يوم التروية الأربعاء ذو الحجة سنة ١٠١٣هـ/ ١٦٠٤ م ، ٧٦٨ .
أحمد بن علي خلاف المنوفي . تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ .
أحمد بن عمر البرهمي . تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤م ، ٣١٠ .
أحمد بن مُحَمَّد (بدر الدين) بن شعبان العُمري ، الحنفي ، أبو العباس ، الطرَّابُلُسي المغربي ، مؤلف الكتاب . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م . ٦٧٠ .

أحمد بن مُحَمَّد الجيلاني . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م ، ٨٦٣ .

أحمد بن مُحَمَّد الحاج تيمور المورووي ، في قلعة آنابولي ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م . ٧٠٢ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م . ٧٠٤ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، ٥٤٢ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . ٦٩٦ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م . ٧٠٠ .

أحمد بن مُحَمَّد الزردي . تاريخ النسخ : سنة ٩٥٩ هـ/ ١٥٥١م ، ٧٨٦ .

أحمد بن مُحَمَّد بن إسحق . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٥م ، ٨٦٦ .

أحمد بن مُحَمَّد بن الأعز العلائي نسباً ، الشافعي مذهباً بالمدرسة الصالحية النجمية . ١٤٠٦ .

أحمد بن مُحَمَّد بن حسن الطبناوي . تاريخ النسخ : سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م . ١٣٥٣ .

أحمد بن مُحَمَّد بن حسن ، المعروف والده بطلايع . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م ، ٨٦٠ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الحموي . تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م ، ٢٩٩ . تاريخ النسخ : كان ابتداء كتابته يوم الاثنين المبارك خامس جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ . ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م ، ٣٤٦ .

أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله النظامي الحنفي . تاريخ النسخ : في القدسسنة ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م ، ٨٤٢ .

أحمد بن مُحَمَّد بن علي البغدادي . تاريخ النسخ : ٣ شوال سنة ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م . ١٢٤٣ .

أحمد بن مُحَمَّد بن علي المولوي الطرابلسي الشامي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م ، ٥٤٦ .

أحمد بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٣١٢ .

أحمد بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م ، ٧٩٢ .

أحمد بن مسعود النابلسي[١]. تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧هـ/ ١٤٦٢م. ٢٠٢٨. تاريخ النسخ: ١٨ صفر سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م. ١٩٩٤. تاريخ النسخ: ٩ شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م. ١٩٩٦. تاريخ النسخ: شعبان ١٦ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م. ١٩٩٥. تاريخ النسخ: شعبان ١٨ سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. ١٩٩٣. تاريخ النسخ: يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م. ٢٠٢٠. تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٢٩ رمضان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. ٢٠٢٤. تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م. ٢٠٢١. تاريخ النسخ: يوم الخميس ٢٩ رمضان ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. ٢٠١١. تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م. ٢٠١٩. تاريخ النسخ: ١٢ محرم سنة ٨٦٧ هـ. ٢٠١٥. تاريخ النسخ: شعبان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. ١٩٩٩. تاريخ النسخ: يوم السبت ذي ٩ القعدة سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. ٢٠٢٣.

أحمد بن مصطفى البولوي. تاريخ النسخ: آخر ذي الحجة سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م. ٢٢٤١. تاريخ النسخ: يوم الحادي عشر من رجب سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م. ٢٢٤٦.

أحمد بن مصطفى خطيب زاده. تاريخ النسخ: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م. ١٩٠٥. تاريخ النسخ: في أوائل جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م. ١٩٠٤.

أحمد بن مصطفى نازك زاده. تاريخ النسخ: ١٥ ربيع الآخر سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م، ٣٧٨.

أحمد بن مصطفى. تاريخ النسخ: سنة ١٠٦٣ هـ. ١٨٤٦، ١٨٤٧.

أحمد بن مصطفى. تاريخ النسخ: يوم الخميس الربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م. ١٨٩٨.

أحمد بن مولانا جان بباش القروي. تاريخ النسخ: ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٤م. ١١٠١.

---

(١) الناسخ المحترف: أحمد بن مسعود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد؛ الشهاب النابلسي، ثم القاهري، المفنن. ولد سنة ٨٣٠ هـ، أو التي قبلها، ونشأ فحفظ القرآن، ونسخ الكثير من المخطوطات.
انظرالضوء اللامع للسخاوي٢/ ٢٢٦، الترجمة: ٦٢٧.

أحمد چَلَبِي حفيد الفقير . ٢٠٤٣ .

أحمد عبد الرحمٰن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظفاري . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م . ١٧٢٩ .

أحمد قصاب زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م . ٦٥١ .

أحمد مصطفى بن خليل بن قاسم بن حاجي صفا . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م ، ٩٨١ .

أحمد نجيب ، نسخ نصفها الثاني . تاريخ النسخ : ١ ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . ١٢٤٢ .

أحمد . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م . ٦٦٧ .

الأخسيكتي ، تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م ، ٩٧١ .

اخلاقي . مخطوطة خزائنية نفيسة ، وهي المخطوطة التاسعة والثلاثين بخطه تاريخ النسخ : ٢١ محرم الحرام سنة ١٠٠٧ هـ/ ٢٥ آب/ أغسطس سنة ١٥٩٨م . ١٢٥٩ .

آخوند . تاريخ النسخ : ذي الحجة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧١م ، ٤٦٦ .

الأدرنوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م . ١١٢٨ .

إدريس بن حسام الدين البدليسي . ١١٩٠ . تاريخ النسخ : ليلة الأربعاء في الثامن والعشرين من ذي الحجة الحرام لسنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م في تبريز . ١١٩٢ . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء من أول ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م . ١١٩١ .

إدريس بن خليل التوقاتي . تاريخ النسخ : سنة ٧٥٩ هـ/ ١٣٥٧م . ٦٦٨ .

إدريس بن مُحَمَّد بن قاسم . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م ، ٩١٩ .

الإدريسي الحسني . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . ٦٧٤ . تاريخ النسخ : سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . ٦٧٥ .

الأدهمي المعروف بحافظ القرآن . تاريخ النسخ : ٨ رجب ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . ٢ .

الأردبيلي . تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م . ١١١٢ .

الأرزقي . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م . ٦٤٩ .

أرزنجاني . تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ، ٩٣٢ .

الأرض رومي . تاريخ النسخ : سنة ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م . ٢٥٠٤ .

الأرضرومي . تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣ م ، ٤٩٥ .

أريب مصطفى بن علي الحنفي القسطنطوي المدرس بمدرسة سليمان صوباشي . تاريخ النسخ : يوم الثلث ٩ ذو الحجة سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٨ م . ٢٥٠١ .

الإزنيقي ، النكيدي ، الحنفي ، محيي الدين ، قطب الدين زاده ، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م ، ٨٨٦ .

الأسترومحوي . تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩م ، ٤٦٣ .

اسحق زاده القاضي . تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م . ١٢٩٢ .

الإسطرلابي . تاريخ النسخ : يوم الخميس عاشر شعبان المبارك سنة ٨٧٨ هجرية/ ١٤٧٣ م . ١١٧٦ .

أسعد أفندي . ١٢٩٠ .

أسعد بن علي اليانيوي . ١٠٦٦ ، تاريخ النسخ : ١٦ شعبان سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م . ١٧١٥ .

أسعد بن معالي بن إبرهيم بن عبد الله . تاريخ النسخ : ٥٨١ هـ . ١٣٨٠ ، . ١٣٨١ .

الأُسكُداري . تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م ، ٢٨ .

الأسكداري . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤هـ/ ١٧٣١م ، ٨٢٧ .

الاسكداري . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م . ١٣٦١ . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . ١٤٢١ .

الأسكداري ، ٢٣٨ .

الإسكليبي الشهير بباقي زاده . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . ٢٠٦٢ .

الإسكليبي . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء في ماه أول صفر سنة ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٧م . ١١٥٧ .

الإسكندري . تاريخ النسخ : في أواخر صفر الخير سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م ، ٧٧٤ .
الأسكوبي . ٢٠٣١ .
الأسكوبي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، ٨١٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، ٨٢٠ .
الأسكوبي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م . ١١٧٢ .
إسماعيل البحيري . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، ٨٠٣ .
إسماعيل الحساني . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩هـ/ ١٧١٦م ، ٨٥٢ .
إسماعيل الحلبي . تاريخ النسخ : ٦ ذي الحجة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢م ، ٤٦٧ .
إسماعيل بن إبراهيم . تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م ، ٣٢٨ .
إسماعيل بن خليفة الحموي . تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م ، ٣١٦ ، ٣١٧ .
إسماعيل بن مُحَمَّد بن مصطفى (بشهير) بشير . تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م ، ٣٣٤ .
إسماعيل بن والي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م . ٧١٦ .
إسماعيل بن يعقوب . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م ، ٩٤٨ .
إسماعيل ؛ تاريخ النسخ : سنة (١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م) ، ٨٠٨ .
إسمعيل البحيري . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م ، ٨٠٤ .
إسمعيل الحساني نِسْبةً ، الحلبي مولداً ، الإسلامبولي موطناً ، القادري طريقةً ، الحنفي مذهباً . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء لستة أيام خلت من محرم الحرام سنة ألف ومائة وثلثة وسبعين هجرية ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . ١٣٣٤ . تاريخ النسخ : فرغ من القسم الأول (الورقة٤٢١/ آ) يوم السبت من شهر شوال سنة ١١٧٤هـ ، وفرغ من القسم الثاني في مستهل شهر ذي الحجة سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م (الورقة٤٧٢/ آ) . ١٣٠٢ .
إسمعيل الشهير بابن المطهرة . تاريخ النسخ : سنة ٦٨٠ هـ/ ١٢٨٢م ، ١٠٨٧ ،

مكرر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .
إسمعيل بن إبراهيم . تاريخ النسخ : :١٠٧٩هـ/ ١٦٦٨م ، ٩٣٧ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٨ هـ ، ٩٣٨ .
الأشرفي ، ٤٩ .
الآطه وي ، (الآطه لي) (الآضوي) ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م) ، تاريخ التحريريوم الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م . ١٧١٠ .
الأفصحي . ١٩١٩ ، ١٩٢٨ .
أفضل بن زكريا . تاريخ النسخ : ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦م ، ٥٣ .
الآقحصاري ، النقشبندي ، الحنفي ، منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م . تاريخ النسخ : ٢١ شعبان سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م ، ٢٨٣ .
الأقسرائي . تاريخ النسخ : ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م ، ٤٧٣ .
الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ؛ مؤلفه ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . ٧١٨ .
الآقكرماني ، الحنفي ، الماتريدي ، تاريخ النسخ : ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م ، ٣٢١ .
الآلاشهرلي ، الآيدني ، ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م . ١٨٨١ .
آلتوني زادة . تاريخ النسخ : سنة ١١٨٣ هـ ، ٨٩٨ .
الأماسي . تاريخ النسخ : ٢٤ جمادى الآخرة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م ، ٢٣٩ .
إمام الدين بن عليجان أو غيره . تاريخ النسخ : يوم الاربعاء ٢ ذو القعدة سنة ٩٠٤هـ/ ١٤٩٨م . ١٢٣٣ .
إمام زاده الرومي المرشدي . وهو من تلاميذ بكر ، المعرف بحافظ القرآن القنوي ، تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م ، ٨٦٥ .
إمام زاده . تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، ٣٨٩ .
إمام زاده . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م ، ٥٢٦ .
أمة العزيز بنت علي بن ثعلب الساعاتي أخت المؤلف عالمة وخطاطة . تاريخ

النسخ : سنة ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م . ٦٦٩ .

الآمدي ، الإزميري الحنفي (ت ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م) ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨ هـ/ ١٦٧٦م ، ٨٧٤ .

أمير ابن إسماعيل الرومي . تاريخ النسخ : يوم الجمة آخر ربيع الآخر سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧ م . ١٨١٤ .

أمير علي بن أولياء بن علي ، بداية المخطوطة أقدم من نهايتها التي كتبها سنة ٦٧٨ هـ/ ١٢٧٩م . ٦٧١ .

الأندلسي العقاد . تاريخ النسخ : يوم الاثنين المبارك ١٩ الحِجَّة الحَرام ، (٧ بَرْمُودَه) ، ٢ نَيْسَان ، سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م . ٢٤٨٠ .

أنسي . ١٤٠٩ .

الأنصاري الشافعي . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ ، ٧٧٩ .

الأنقره وي ، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م . تاريخ التأليف سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣م . تاريخ النسخ : يوم السبت ١٨ ذو الحجة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٨ م . ٢٥٠٥ .

الأنقروي ، ثم الإستانبولي . تاريخ النسخ : ٢٠ رجب ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م الْجُبائي ، ١١٤ . تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م ، ١١٥ .

الأوزاعي العز بن الحنفي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م . ١٧٣٢ .

اولغون ت ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م . تاريخ النسخ : شعبان ١٣٦٣ هـ/ ١ مايس ١٩٥٠م . ٢٥٣٧ .

أويس ابن سليمان . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٤م ، ٩٤٥ .

الآيدني . تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤م . ٧١٧ .

الآيدني ، ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م . ١٨٨١ .

أيموري . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧١م . ١٤٢٥ .

الإينوي . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء أوائل محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، ٦٧ .

أيوب بن إبراهيم بن موسى . ٥٦٥ .
الأيوبي . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م ، ٧٨٣ .
بابركار بن نقاش الجندي . تاريخ النسخ : ٧٤٢هـ/ ١٣٤١م ، ١٠٠٢ .
البادرجقي تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م ، ٥٠٤ .
باعلوي . تاريخ النسخ : ٤ ذو القعدة سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . ١٧١٢ ، ١٧١٣ .
باقي زاده . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . ٢٠٦٢ .
باقي . ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ .
بالي بن محمود . تاريخ النسخ : رجب ، سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨م . ١١٤٦ .
البالي كسري ، خواجه منطق . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٩ ، ٢٤٧٨ . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م في القسطنطينية ، ٤٢٤ ، تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٧م في القسطنطينية ، ٤٢٥ .
بباش القروي . تاريخ النسخ : ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٤م . ١١٠١ .
البجالاتي . تاريخ النسخ : ٧ رمضان سنة ٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م ، ٢٨٩ .
البحري المالكي . تاريخ النسخ (أثناء حياة المؤلف) : سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م . ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ .
البحيري الخرشي المالكي . تاريخ النسخ : القرن الثامن الهجري ، ٣٥٨ .
البحيري . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م ، ٨٠٤ ، تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩هـ/ ١٥٧١م ، ٨٠٣ .
البدخشني . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م . ١٠٩٨ .
بدر الدين النسوي الخراساني[1] في مدينة سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين

(١) قد نسخ المجموع ما بين سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م ، وسنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م ولعلّ بعضها قبل هٰذين التاريخين أو بعدهما ، وقرائن تسلسل التجليد تدل على أن هٰذا المخطوطات قد جُمعت في هٰذا المجموع دون مراعاة تاريخ النسخ : ؛ مما يدلُّ على أنها كانت متفرّقة ، وثمّة قرينة تدلّ على أن كان يقيم متنقلاً في =

الرافضة. ٢٤٤٩. تاريخ النسخ: ١٥ ربيع الأول سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م، في المدرسة النظامية في بغداد. ٢٤٣٦، ٢٤٤٨. تاريخ النسخ: سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥م. ٢٤٣٩، تاريخ النسخ: ٤ شوال سنة ٧٣٣ هـ/ تموز/ يوليو سنة ١٣٣٣ م. ٢٤٥٢، تاريخ النسخ: آخر رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ببغداد في المدرسة النظامية. ٢٤٤٣، تاريخ النسخ: سلخ جمادى الآخر سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م، في بغداد؛ في المدرسة المستنصرية. ٢٤٤١، تاريخ النسخ: سلخ صفر سنة ٧٣٢ هـ/ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٣٣١ م في سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الروافض الباطنيين. ٢٤٥١، تاريخ النسخ: شوال سنة ٧٣١ هـ/ ١٣٣٠ م. ٢٤٤٦، تاريخ النسخ: غرة يوم الجمعة سلخ ربيع الأول سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م، بمدينة السلام (بغداد) في المستنصرية. ٢٤٣٨، تاريخ النسخ: سنة سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م. ٢٤٤٤، تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤ م، بالمدرسة النظامية في بغداد. ٢٤٣٧، تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء أواسط رجب سنة ٧٣٤هـ/ ١٣٣٣ م. ٢٤٤٢، تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء غرة رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م. ٢٤٤٠.

البدليسي. ١١٩٠. تاريخ النسخ: ليلة الأربعاء في الثامن والعشرين من ذي الحجة الحرام لسنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م في تبريز. ١١٩٢. تاريخ النسخ: يوم الثلثاء من أول ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م. ١١٩١.

بديع الزمان بن أبي إسحق القهيائي. تاريخ النسخ: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. ١١١٩.

بديعي الأفصحي. ١٩١٩، ١٩٢٨.

بربر زاده، تاريخ النسخ: سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م، ٥٢٢.

البرزرنوي. تاريخ النسخ: سنة ٩٢٨هـ/ ١٥٢١م، ٨٧٢.

= بغداد ما بين المدرسة النظامية (سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م، وسنة ٧٣٤ ـ ٧٣٥ هـ) والمدرسة المستنصرية (سنة ٧٣٤هـ/ ١٣٣٣ م)؛ فسنة هنا وسنة هناك، وكتب بعضها في بغداد، وقضى سنتين (٧٣١ـ ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١ـ ١٣٣٢ م) أو أكثر في مدينة (سلطانية). ٢٤٣٦.

البرسوي النقشبندي المرادي . تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، ١٤١ ، ١٤٢ .
البرمي . تاريخ النسخ : سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧م . ١٠٦٠ .
برهان أبو الفتح . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٥م ، ١٠٠٨ ، تاريخ النسخ : سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٧م ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ .
البرهمي . تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤م ، ٣١٠ .
البساطي . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م . ١٤٢٨ .
البسناوي الفوجوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م ، ٧٧٠ .
البصري ثم الشامي . ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ .
البصيري . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م ، ٥١٠ . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٨هـ/ ١٥٩٠م ، ٥١١ .
البعلي . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٢٧ ذو القعدة سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨ م . ١٧٣٠ .
البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م . ٢٣٠١ .
البغدادي . تاريخ النسخ : ٣ شوال سنة ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م . ١٢٤٣ .
البغدادي . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م . ١٧٤٧ . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م ؛ ج٣ من خزانة الأدب . ١٧٧٩ .
البقاعي . تاريخ النسخ : ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م ، ١٣ .
البقاعي . تاريخ النسخ : ٨٦٦ هـ/ ١٤٦١م ، ٢٩١ .
بقلي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٨٩٢ .
البكبازاري . تاريخ النسخ : سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧م . ٢٠٤٨ .
البكري . تاريخ النسخ : أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ . ١٧٧٤ .
البكري ، فضلي الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ؛ مؤلفه ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . ٧١٨ .
بكلكجي أفندي . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م ، ٩٠١ ، ٩٠٢ .

البلخي . تاريخ النسخ : ٧٦٥ هـ/ ١٣٦٤م ، ٤٣٠ .
بنت الساعاتي أخت المؤلف عالمة وخطاطة . تاريخ النسخ : سنة ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م . ٦٦٩ .
البوسنوي . تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨م ، ١٨٢ .
البوصيري . تاريخ النسخ : آخر ما نسخ من هٰذا المجموع في يوم الثلثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٤٣ ، ٢٣٤٤ . تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٩ رمضان سنة ٧٠١ هـ/ ١٣٠٢ م . ٢٣٤٦ ، ٢٣٥٠ ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٤ رمضان سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م . ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٢ ، تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٥٣ .
البولوي أحمد بن مصطفى . تاريخ النسخ : آخر ذي الحجة سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . ٢٢٤١ . تاريخ النسخ : يوم الحادي عشر من رجب سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . ٢٢٤٦ .
البولوي ، النحوي ، الآطه وي ، (الآطه لي) (الآضوي) ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م) ، تاريخ التحريريوم الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م . ١٧١٠ .
بيلك بن عبد الله القبجاقي مولى المولى الملك المعز ، مجير الدين يعقوب . تاريخ النسخ : سنة ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . ٧٢٥ .
البيهاري . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٦ شعبان سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م ، ٢١٩ .
التاتار پازاري . تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٣٢٦ .
تاج الدين بن مُحَمَّد الجيلاني . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م . ١١٩٣ .
تبريزي . تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ/ ١٧١٨م . ١٠٣٩ .
التبريزي . تاريخ النسخ : يوم الإثنين شوال سنة ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ ، ٤٧٢ .
التخمرواني . تاريخ النسخ : سنة ٧١٣ هـ/ ١٣١٣م . ١٠٩٤ .
الترخاني . تاريخ النسخ : أوائل شهر ذي الحجة سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م ، ٢٠٦ .
التستري ، الباطني ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م ، تاريخ النسخ : سنة ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م ، ١٠٠٦ .

التميمي . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣هـ/ ١٤٨٦م ، ٨٥٧ .
توفيق . تاريخ النسخ : ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م في الموصل ، ٣٨ .
التوقاتي . تاريخ النسخ : سنة ٧٥٩ هـ/ ١٣٥٧م . ٦٦٨ .
التوقادي ، الرُّومِي ، العثماني ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م . تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ/١٧٦٦ م . ١٧٤٨ـ ١٧٧١ . تاريخ النسخ : قبل سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م . ١٧٧٣ .
التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م . ٦٧٧ .
الثيروي . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م . ١٣٨٧ .
جار الله بن ولي ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٥هـ/ ١٦٢٥م ، ٨٠٩ .
الجاربردي (الچارپردي) . تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ . تاريخ النسخ : ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
الجزري الحسيني ، ابن الخطيب في الجزيرة العمرية ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٩٥٠ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٩٥٢ . ٩٥٥ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م ، ٩٥٦ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م ، ٩٥٧ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م ، ٩٥٨ . تاريخ النسخ : ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م ، ١٦٤ . تاريخ النسخ : يوم السبت شهر ٢٩ رمضان سنة ١٠٢٩ هـ/١٦١٩م . ١٩٧٦ . تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م . ١٩٧٧ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦٢٠ م . ١٩٧٨ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨م . ١٩٨١ ، ١٩٨٢ . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ هـ . ٢٢٩٢ . تاريخ النسخ : جمادي الأول سنة ١٠٣٠ هـ . ٢٢٩٤ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م . ١٢٠٢ .
جعفر بن عبد الله بن جعفر بن مُحَمَّد بن جعفر بن زيد بن جعفر بن أحمد بن مُحَمَّد بن الحسين بن إسحاق بن جعفر بن مُحَمَّد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ٩٠٩ .

جلال خجندي . تاريخ النسخ : ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م ، ١٠٢١ .
جلال . تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م ، ١١٣ .
جمال الدين بن علي الغفاري ، وفي الدفتر الحميدي أحمد الجاربردي (الچارپردي) . تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ . تاريخ النسخ : ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
الجَمَّالي ، البكري ، فضلي الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ؛ مؤلفه ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . ٧١٨ .
الجيلاني . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م ، ٨٦٣ . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨هـ/ ١٤٧٣م . ١١٩٣ .
چاوش زاده . المولَّى خلافةَ آبائه بدمشق المحمية . . . في رجب الأصب سنة ثلاث عشرة ومائة والف ١١١٣هـ من هجرة سيد البشر . ١٢٩٨ .
چشمي زاده مصطفى رشيد . تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٨م . ١٢٢٣ .
الحاج إبراهيم بن حسين بن حسن بيك . تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٢٦٤ ، ٢٦٣ .
الحاج خير الدين . تاريخ النسخ : سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . ٢٠٢٩ .
الحاج سليمان بن مُحَمَّد الصوفيوي نسبةً إلى مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا دباغ زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦م ، ٩٦٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م ، ٩٧٠ .
الحاج شمس الدين . ٢٠٤٩ .
الحاج صالح بن يوسف . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٢ م ، ٧٦٣ .
الحاج علي الكفوي (القريمي) . تاريخ النسخ : سنة ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م ، ٧٩٥ ، تاريخ النسخ : في اليوم الخامس عشر في شعبان المعظم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م ، ٨٠٠ .

الحاج مُحَمَّد بن إبراهيم . تاريخ النسخ : في أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٤٩٩م . ١١٥٤ ، ١١٥٥ .
الحاج مُحَمَّد بن الشيخ مُحَمَّد الحموي . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٩ ـ ١١٥٠ هـ . ١٨١١ .
الحاج مصطفي ابن الشيخ عبد الرحمٰن الخلوتي . تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، ١٩٠ .
الحاج يونس بن شيخ علي من جماعة الأكراد ، تاريخ النسخ : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م ،٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ .
حاجب زاده . تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ .
حاجي صفا . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م ، ٩٨١ .
حاجي محمد بن حاجي حسن . تاريخ النسخ : (٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢ م) . ٢٥٣٨ .
الحافظ إبراهيم الأدهمي المعروف بحافظ القرآن . تاريخ النسخ : ٨ رجب ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . ٢ .
الحافظ حسن أفندي . تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ ، ٦٢ .
الحافظ عثمان بن داود . تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م ، ٣١٨ ، تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م ، ٣١٩ ، تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م ، ٣٢٠ ، تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م ، ١٢٣ .
حامد بن محمود الاستنبولي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٤هـ/ ١٦٥٣م ، ٧٧٠ .
الحامضي ، ٢٠٤ .
حبشي زاده أبو الأسعد . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م ، ٨٧١ .
حجاري خادم السُّنَّة ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ٩٧٣ هـ ، ٩٠٨ .
الحراني . تاريخ النسخ : ١٤ محرح سنة ٨٢١ هـ/ ١٤١٨ م . ١٨٣٣ .
الحراني . تاريخ النسخ : سنة ٧٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م . ١٣٧١ .
الحساني الحلبي الإسلامبولي موطناً ، القادري طريقةً ، الحنفي مذهباً . تاريخ

النسخ : يوم الأربعاء لستة أيام خلت من محرم الحرام سنة ألف ومائة وثلثة وسبعين هجرية ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . ١٣٣٤ . تاريخ النسخ : فرغ من القسم الأول (الورقة٤٢١/ آ) يوم السبت من شهر شوال سنة ١١٧٤ هـ ، وفرغ من القسم الثاني في مستهل شهر ذي الحجة سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م (الورقة٤٧٢/ آ) . ١٣٠٢ .

الحساني . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩هـ/ ١٧١٦م ، ٨٥٢ .

حسن الساكن بقصبة اسلمنة ، في مدرسة يوسف أفندي ، وفي زمان السلطان سليمان الثاني (١٠٩٩ـ ١١٠٢ هـ/ ١٦٨٧ـ ١٦٩١م) ، تاريخ النسخ : في ماه جمادى الأولى ؛ في اليوم الثاني عشر ، في وقت بعد العصر ، سنة مائة وألف ١١٠٠هـ/ ١٦٨٩ م . ٢٤٧٥ .

حسن بن أحمد . تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، في بني سويف بمصر ، ٤٠٨ .

حسن بن حسين . تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . ١٢٨٣ .

حسن بن طيب . تاريخ النسخ : سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٥ م . ١١٠٤ .

حسن بن علي الرازقي . تاريخ النسخ : ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م ، ٩٢٠ .

حسن بن علي بن موفق . تاريخ النسخ : ضحوة الجمعة ٦ رمضان سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م ، ٤٨٣ .

الحسن بن علي . تاريخ النسخ : في شهر شعبان سنة ١١٣٤هـ/ ١٧٢١م ، ٨٧٣ .

حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي في مستهل ربيع الأول سنة ست وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) . ٥٩٨ .

الحسن بن مُحَمَّد بن عثمان السيواسي . تاريخ النسخ : يوم السبت جمادى الأولى سنة ٦٣٥ هـ/ ١٢٣٧م ، ٥٠١ .

حسن بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م ، ٣٧٠ .

حسن بن مسعود بن عبد الله الكنجة . تاريخ النسخ : سنة ٦٢٥ هـ/ ١٢٢٨ م . ١١٢٠ .

حسن بن مصطفى بن حسن ، إمام جامع السلطان أحمد في إستانبول . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . ١٨٠٤ .

حسين ابن السيد عمر . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٨ جمادى الآخر سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م . ١٧٢٣ .

حسين بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله . تاريخ النسخ : يوم الجمعة سنة ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م ، ١٠٠٣ .

حسين بن أحمد بن حسين . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . ٥٨٣ .

حسين بن السيد عمر ، تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ ، ٨٣٥ مكرر .

حسين بن بالي . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م ، ٥٣٢ .

حسين بن عبد الله . تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م ، ٣١١ ، تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٣٨٢ .

حسين بن علي . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٤ م . ١٧٨٧ .

حسين بن علي . تاريخ النسخ : يوم السبت سادس عشر من جمادى الآخرة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م . ١١٤٩ .

حسين بن عمر . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م ، ٨٣١ .

حسين بن مصطفى الآيدني . تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤م . ٧١٧ .

حسين بن نصير الدين بن مُحَمَّد ابن محمود الموفائي . تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م ، ٤٥٠ .

حسين من قرية : دوى ادباسى . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٠هـ/ ١٦٣١م . ١٨٥٣ .

الحسيني البيهاري . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٦ شعبان سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م ، ٢١٩ .

حفظي . ٢٠٤٥ .

حفظي . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م ، ٧٦٤ .

حفيد اسحق زاده القاضي . تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م . ١٢٩٢ .

حفيد الفقير . ٢٠٤٣ .

الحلاوي . تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . في القاهرة ، ٦٦ .

الحلبي . تاريخ النسخ : ٦ ذي الحجة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢م ، ٤٦٧ .
الحلبي ، المداري (ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م) من الراجح أن هـٰذه المخطوطة الفريدة بخط المؤلف : الذي كان يعمل بمقارنة وتصحيح المخطوطات في مكتبة راغب باشا . ١٣٢٧ . تاريخ النسخ : في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري تقريباً ، ٩٨٩ .
الحمادي . تاريخ النسخ : سنة ٧١٧ هـ/ ١٣١٧م . ٧٠٦ . تاريخ النسخ : سنة ٧١٤ هـ/ ١٣١٤م بالمستنصرية في بغداد . ٧٠٧ .
الحموي . تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م ، ٢٩٩ . تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م ، ٣١٦ ، ٣١٧ . تاريخ النسخ : كان ابتداء كتابته يوم الاثنين المبارك خامس جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ . ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م ، ٣٤٦ . تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٤٠٤ . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٩ ـ ١١٥٠ هـ . ١٨١١ .
الحموي . تاريخ النسخ : ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣م ، ٤٠٠ .
الحموي . تاريخ النسخ : سنة ٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠م . ٦٩٢ .
الحميدي ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٦ هـ ، ٥٣٣ .
خالد بن سليمان القرماني . تاريخ النسخ : أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧هـ . ٢٢٨٧ ، تاريخ النسخ : يوم الأحد في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . ٢٢٨٩ ، تاريخ النسخ : يوم السبت أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧هـ . ٢٢٨٨ .
خالد بن عبد القادر الشافعي ، ٤٦٨ .
خجندي . تاريخ النسخ : ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م ، ١٠٢١ .
الخُجَنْدي . تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م ، ٤٩٦ .
خدا ويردي الأردبيلي . تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م . ١١١٢ .
الخراساني في مدينة سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الرافضة . ٢٤٤٩ . تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م ، في المدرسة النظامية في بغداد . ٢٤٣٦ ، ٢٤٤٨ . تاريخ النسخ : سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م . ٢٤٣٩ ، تاريخ النسخ :

٤ شوال سنة ٧٣٣ هـ/ تموز/ يوليو سنة ١٣٣٣ م . ٢٤٥٢ ، تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ببغداد في المدرسة النظامية . ٢٤٤٣ ، تاريخ النسخ : سلخ جمادى الآخر سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ، في بغداد ؛ في المدرسة المستنصرية . ٢٤٤١ ، تاريخ النسخ : سلخ صفر سنة ٧٣٢ هـ/ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٣٣١ م في سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الروافض الباطنيين . ٢٤٥١ ، تاريخ النسخ : شوال سنة ٧٣١ هـ/ ١٣٣٠ م . ٢٤٤٦ ، تاريخ النسخ : غرة يوم الجمعة سلخ ربيع الأول سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ، بمدينة السلام (بغداد) في المستنصرية . ٢٤٣٨ ، تاريخ النسخ : سنة سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . ٢٤٤٤ ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤ م ، بالمدرسة النظامية في بغداد . ٢٤٣٧ ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء أواسط رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . ٢٤٤٢ ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء غرة رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . ٢٤٤٠ .

الخراط . تاريخ النسخ : صبيحة الأحد ٢٢ جمادى الآخر ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٩ محرم سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م ، ١٢٠ .

الخرشي المالكي . تاريخ النسخ : القرن الثامن الهجري ، ٣٥٨ .

الخطاط إبراهيم الحافظ الضعيفي من تلاميذ كتاني زاده . تاريخ النسخ : أوائل عشر ربيع الأول ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م ، ٣١٣ .

الخطاط إسمعيل شيخ زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . ١٤٢٩ .

الخطاط الحافظ حسن بن حسن . تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، ٥٤ ، ٥٥ .

الخطاط الشاعر (حفظي)[1] . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م ، ٧٦٤ .

---

(١) الخطاط الشاعر العثماني ؛ محمد بن سليمان القاضي ، الحنفي ؛ صهر الشيخ محمد أفندي لعلي زاده ، الخطاط العثماني المشهور المبدع في خط التعليق ، وخط الشكستة ، وقد عمل في قلم قضاء الأناضول حتى تقاعد ، فتباعد عن الأعمال الدنيوية ، وأخذ الطريقة البيرمية الصوفية ، وتفرغ للأعمال الأخروية حتى وفاته بعد سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م . وليس سنة ١١٦٥ هـ تقريباً حسبما ورد في بعض المصادر .

انظرتحفة الخطاطين ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده٧٣١ـ ٧٣٢ ، وعثمانلي مؤلفلري٢/ ١٣٩ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت =

الخطاط حسام الدين زَرّين قلم (القلم الذهبي) . تاريخ النسخ : سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م . ١٤١٢ .

الخطاط خليل المعروف بإمام زاده الرومي المرشدي . وهو من تلاميذ بكر، المعرف بحافظ القرآن القنوي ، تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م ، ٨٦٥ .

الخطاط درويش مُحَمَّد اخلاقي . مخطوطة خزائنية نفيسة ، وهي المخطوطة التاسعة والثلاثين بخطه تاريخ النسخ : ٢١ محرم الحرام سنة ١٠٠٧ هـ/ ٢٥ آب/ أغسطس سنة ١٥٩٨م . ١٢٥٩ .

الخطاط عبد الباقي شاكر . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٩ هـ/١٦٩٧م . ١٨٨٢ .

الخطاط عبد الله أفندي الأدرنوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م . ١١٢٨ .

الخطاط عبد الله المقري من تلاميذ الضيائي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٩ صفر سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . ١١١٦ .

خطاط ماهر لم يذكر اسمه . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م . ١١٣١ . ١١٣٢ .

الخطاط مُحَمَّد بن الحاج حسين الشهير بشكر زاده . تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م ، ٩٤ .

الخطاط مُحَمَّد صالح . ٢٤٦٣ .

الخطاط مصطفى من تلاميذ ده ده زاده . تاريخ النسخ : في عهد راغب باشا ، ٣٨٠ .

خطيب زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م . ١٩٠٥ . تاريخ النسخ : في أوائل جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م . ١٩٠٤ .

الخطيب ، اليمني ، ثم الدبوي : ٢٣٨٩ ، ٢٣٩٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٣٩٢ ، ٢٣٩٣ ، ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٦ ، ٢٣٩٧ ، ٢٣٩٨ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠١ ، ٢٤٠٢ ، ٢٤٠٣ .

الخلوتي . تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، ١٩٠ .

خليل الصحفي . تاريخ النسخ : ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م ، ١٠٢٦ .

= في السليمانية٦٢٨ ؛ الورقة١٨٦/ آ .

خليل بن الحاج أمير المغلوي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م ، ٩٤٩ .
خليل بن السيد مُحَمَّد السيد خليل العباسي نسباً ، الشافعي مذهباً ، القادري طريقةً ، الدمشقي مولداً وسكناً . ١٣٣٣ .
خليل بن الشيخ علي . تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م ، ١٠٨٣ .
خليل بن مُحَمَّد إمام زاده . تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، ٣٨٩ .
خليل بن مُحَمَّد بن أحمد الخازن المقدسي . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٦ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦ م ، في حَجّيرَةَ بضاحية دِمشق ، ٢٤ ، تاريخ النسخ : ١٢ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م ، ٢٢ ، تاريخ النسخ : سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م ، ٢٣ ، تاريخ النسخ : ٢٥ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م ، ٢٧ .
خليل بن مُحَمَّد بن أحمد الخازن المقدسي . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٦ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦ م ، في حَجّيرَةَ بضاحية دِمشق ، ٢٤ ، تاريخ النسخ : ١٢ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م ، ٢٢ ، تاريخ النسخ : سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م ، ٢٣ ، تاريخ النسخ : ٢٥ رجب سنة ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م ، ٢٧ .
خليل بن مصطفى الأُسكُداري . تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م ، ٢٨ .
خليل . تاريخ النسخ : اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . ١٣١٧ .
الخُناني (نسبةً إلى أم خنان من المنوفية بمصر) . ٦٥٠ .
خواجا إمام . تاريخ النسخ : سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م . ١٤٠٥ .
خواجه منطق . ٢٤٧٩ .
خواجه منطق . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٩ ، ٢٤٧٨ . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م في القسطنطينية ، ٤٢٤ ، تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٧م في القسطنطينية ، ٤٢٥ .

الخوافي ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ، أواخر ربيع الأول سنة ٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م . ١١٦٤ .
الخولاني . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م ، ٧٧٧ .
دانشمند غازي . تاريخ النسخ : (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م) . ٢٣٢٧ .
دانشمند ، نيكساري ، التبريزي ، عبدي ، باقي . ٢٣٣٧ . ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ .
داود بن خليل . تاريخ النسخ : يوم الجمعة رمضان سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . ٢٤٧٦ .
الدباغ ، تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ/ ١٧٥٦م . ٢٣٥٦ . تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م . ٢٣٥٨ .
الدبوي : ٢٣٨٩ ، ٢٣٩٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٣٩٢ ، ٢٣٩٣ ، ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٦ ، ٢٣٩٧ ، ٢٣٩٨ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠١ ، ٢٤٠٢ ، ٢٤٠٣ .
الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م . ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣١ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م . ١٩٣٢ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م . ١٩٣٥ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . ١٩٣٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م . ١٩٤١ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م . ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ .
درويش ابن عثمان الشريف . تاريخ النسخ : سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٨٩م . ١٢٩١ .
درويش أحمد بن مصطفى . تاريخ النسخ : يوم الخميس ، ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م . ١٧٠٦ .
درويش بن عثمان الشريف . تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٤م ، ٣٩٤ ، تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨م في بغداد ، ٣٩٥ ، تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨م في بغداد ، ٣٩٧ .
درويش صادق . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠م . ١٣١٤ ، ١٣١٥ .
درويش علي بن مُحَمَّد شريف . تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م ، ٢٣٦ ، تاريخ النسخ : ليلة الثلثاء لأربع خلون من ربيع الآخر ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، ٢٣٧ .

درويش مُحَمَّد الأشرفي ، ٤٩ .
درويش مُحَمَّد بن حسين بن مسيح الطالوي . تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م ، ٢١٥ .
درويش مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٨هـ/ ١٧٤٥م ، ٨٢٥ .
درويش مُحَمَّد . تاريخ النسخ : قبل سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م ، ٧٤٠ .
دزدار أرزنجاني . تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ، ٩٣٢ .
الدماميني الخالدي المخزومي . تاريخ النسخ : يوم الجمة ٦ صفر سنة ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م . ١٨٣٠ .
الدمناوي الأزهري . تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م . ١٨١٩ .
الدمياطي المالكي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ثاني عشرين من المحرم سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م . ١١٩٧ .
الدميري نسباً المالكي مذهبا . تاريخ النسخ : ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م ، ٤٠٥ .
الدنوشري الغمري . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ ، ٧٨٠ .
دوريش مُحَمَّد بن أبي النصر . تاريخ النسخ : وقت الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب المرجب ، المنخرط في سلك شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة (٩٨٧ هـ) من الهجرة النبوية عليه الصلاة والتحية . ٢٠٩٣ ، تاريخ النسخ : يوم الاثنين رجب سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . ٢٠٨٦ .
الدياربكري الشهير بالكردي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م . ٥٧٩ ، تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥م . ٥٧٧ ، تاريخ النسخ : ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م . ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ .
الرازقي . تاريخ النسخ : ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م ، ٩٢٠ .
راغب باشا و العينتابي . تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م ، ٩٤١ .
راغب باشا . ٢٤٨٩ ، ٢٥٠٣ . سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٧٣م . ١٣٧٥ .
الربيعي الأندلسي . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٨ ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م ،

٣٧٣ مكرر ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ١١ شوال سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م ، ٣٧٥ .
الرحبي البغدادي . تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م . ١٣٥٤ .
الرزوي ، ١٥ ، ١٦ .
الرشيدي القادري . تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م ، ٣٣٣ .
رمضان بن عبد الحق الخطيب . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م . ١٤٣٠ .
رمضان بن موسى العطيفي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م . ٦٥٧ ،
تاريخ النسخ : يوم الخميس ٤ ذو الحجة سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م . ١٧١٨ .
الرهاوي . تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م في إستانبول ، ٨٧ .
روح الله بن مُحَمَّد أمين بن صدر الدين الشرواني (ت١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م .) على الأرجح ، انظرالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٢ ، ١٧٧ .
روحاني بن علي . تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م ، ٢٩٤ .
روزنامجي . تاريخ النسخ : ٢٧ رجب ، سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م . ١٢٨٥ .
الزاوي الحنبلي . تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٨م ، ٤٤٦ .
الزردي . تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥م ، ٩٨٦ .
زَرّين قلم (القلم الذهبي) . تاريخ النسخ : سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م . ١٤١٢ .
زغنوس البرزرنوي . تاريخ النسخ : سنة ٩٢٨هـ/ ١٥٢١م ، ٨٧٢ .
زلف أفندي . ٢٤٨٤ .
الزَّيَّادي . تاريخ النسخ : في الثاني والعشرين من شوال سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٤٠م ، ٢١٠ .
الزين . تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٦ ذو القعدة سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م ، ٢٢٥ .
زين الدين المدعو سالم بن شرف الدين القصري الأزهري الشافعي . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٨ ربيع الآخر سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦ م ، ٤٩٢ .
زين العابدين بن سيد عبد الوهاب الحسيني البيهاري . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٦ شعبان سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م ، ٢١٩ .

الزيني خادم طريق الشيخ علوان الحموي ، ١٥١ .
الساعاتي أخت المؤلف عالمة وخطاطة . تاريخ النسخ : سنة ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م . ٦٦٩ .
سالم بن شرف الدين القصري الأزهري الشافعي . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٨ ربيع الآخر سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦ م ، ٤٩٢ .
السامولي ، الشافعي . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م . ١٠٦١ .
سبط المحولي . تاريخ النسخ : ١٩ رمضان ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م ، ٢٠٠ .
السرائي البسنوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٧هـ/ ١٦٣٧م ، ٨٥٩ .
السروري الحنفي المقدسي . تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م ، ٢٩٨ .
السروي . تاريخ النسخ : أواخر ذي الحجة سنة ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٨م . ١١٦٩ .
سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م . ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣١ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م . ١٩٣٢ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م . ١٩٣٥ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . ١٩٣٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م . ١٩٤١ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م . ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ .
السطوحي . تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م ، ١٢٩ . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٣٠ . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٣١ . تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م ، ١٣٢ .
سعد الدين الصوفي النخجواني . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٢ رجب سنة ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨ م . ١٧٩٢ .
السلامي . تاريخ النسخ : ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م ، ٤١٥ ، ٤١٦ .
السلسيلي الشافعي ، نزيل مكة المشرفة ، تاريخ النسخ : ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م ، ٢٨٧ .
السلطانيولي . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٤م . ٦٨٦ .
السلمي . تاريخ النسخ : ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . ١٤٠٧ .
سليمان بربر زاده ، تاريخ النسخ : سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م ، ٥٢٢ .

سليمان بن الحاجي مصطفى بن إبراهيم دزدار أرزنجاني. تاريخ النسخ: ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م، ٩٣٢.

سليمان بن الحاجي مصطفى بن الحاجي مُحَمَّد. تاريخ النسخ: جمادى الآخر سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧م. ١١٥١، ١١٥٢.

سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى. تاريخ النسخ: يوم الاثنين ١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م. ١٧٠٨.

سليمان بن حسين بن عطاء الله الموستاري. تاريخ النسخ: سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م. ٥٦٣.

سليمان بن حسين. تاريخ النسخ: سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م، ٧٦٩.

سليمان بن مُحَمَّد بن الحسن الأرضرومي. تاريخ النسخ: ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣ م، ٤٩٥.

السملوطي الشافعي الشاذلي. تاريخ النسخ: ٨٦٨ هـ، ٣٣٦.

السهروردي محمد. تاريخ النسخ: يوم الأربعاء سابع شوال ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م، ٤١٩.

سودون بن عبد الله الإبراهيمي. تاريخ النسخ: ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠ م، ٤١٠.

السيد إبراهيم بن السيد مصطفى بن السيد خليل. تاريخ النسخ: سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م. ٢٣٥٩، ٢٣٦١، ٢٣٦٠.

السيد إبراهيم. تاريخ النسخ: ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م، ٣٨٨.

السيد الخليل. تاريخ النسخ: في أواسط شهر محرم الحرام سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م. ١٩٠١.

السيد سليمان. تاريخ النسخ: ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م، ٩٣٣.

سيد علي بن أيوب بن إبراهيم. مكان النسخ: القدس الشريف. تاريخ النسخ: سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م. ١٨٨٥، تاريخ النسخ: يوم الجمعة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م. ١٨٨٦.

السيد علي ، تاريخ النسخ : سنة (١١٤٦ هـ/ ١٧٣٤م) . ١٢٣٩ .
السيد مصطفى . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . ١٠٦٧ .
السيروزي الإستانبولي . تاريخ النسخ : غرة صفر ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٤٥٥ .
السيروزي . تاريخ النسخ : ٢٥ المحرم سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩م . ١٩٠٩ .
سيف الدين بن مُحَمَّد سيف الدين بن مُحَمَّد زين الدين علي . تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦م ، ٣٩٠ .
السينوبي . تاريخ النسخ : ٤ ذي الحجة سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤م . ١٨٦٨ .
السيواسي . تاريخ النسخ : يوم السبت جمادى الأولى سنة ٦٣٥ هـ/ ١٢٣٧م ، ٥٠١ .
الشابوري . تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م ، ٣٠٠ .
الشامي أصلاً ، والبغدادي مولداً ومنشأً وسكناً ، والحنفي مذهباً ، والقادري والرفاعي طريقةً . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ . ١٣٦٨ .
الشامي . ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ .
الشبراوي . تاريخ النسخ : (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م) ، ٣١٤ ، ٣١٥ .
الشبرملسي (الشبراملسي) . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م ، ٢٥٥ .
الشبرمنتي بلدا ، الغوري وطنا . تاريخ النسخ : العشر الأخير من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م ، ٧٧ .
الشبستري . تاريخ النسخ : ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣م . ١٢٢٠ .
الشُّرُنْبُلالي . تاريخ النسخ : مستهل ربيع الأول سنة ست وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) . ٥٩٨ . تاريخ النسخ : يوم الأحد ثاني عشر جمادى الثانية سنة تاريخه « ختمت بخير » . ٦٠٤ . ٦٠٦ ، تاريخ النسخ : سادس ذي الحجة الحرام سنة ١٠٦٥ خمس وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) . ٦٠٧ . ٦٣٦ ، ٦٤٤ ،
الشرواني قاسم . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م . ١٢٣٦ .
شرواني (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م) . ١١٣٨ .

الشرواني أبو بكر بن رستم ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م[١] . تاريخ النسخ : محرم الحرام سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . ١٧٩٩ .

الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م ؛ وهي نسخة المؤلف التي قدمها إلى الصدر الأعظم نصوح باشا . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨ م ، ١٠٢٠ .

الشرواني ، الكاتب المتفقّه . ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، تاريخ النسخ : شعبان سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤ـ ١٢٠٥م . ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ .

الشعراوي . تاريخ النسخ : يوم السبت ٢١ صفر ، سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . ١٣٤٥ .

الشفتني . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ ، ٧٧٨ .

شكر زاده . تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م ، ٩٤ .

الشنتني . تاريخ النسخ : ١٢ ذو القعدة سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩ م . ١٨١٨ .

الشهاوي بمولوية طبخانة . تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م ، ٥٨ .

شهودي . تاريخ النسخ : قبل وفاته سنة سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . ١٢٤٤ .

الشيباني ، الشافعي ، موفق الدين ، أبو العباس ، الضرير ت٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م . تاريخ النسخ : ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . قبل وفاة المؤلف بإحدى وثلاثين سنة ، ١١٦ .

الشيخ إبراهيم بن إبراهيم اللقاني . تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م ، ٣٠٢ .

الشيخ ابو الخير أحمد ، ٥٥٤ .

الشيخ أبو بكر بن رستم الشرواني ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م[٢] . تاريخ النسخ : محرم الحرام سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . ١٧٩٩ .

شيخ الإِسْلاْم أسعد أفندي . ١٢٩٠ .

الشيخ الحاج مُحَمَّد المكي المقرئ الإمام الأول يومئذ بخدمة محراب جامع السلطان أحمد خان مأمورا بالتمييز وبخدمة (...) مدرس عالي ، تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م في إستانبول .

---

(١) انظرالرَّقْم الْحَمِيدِيّ ٢٤٣ .

(٢) انظرالرَّقْم الْحَمِيدِيّ ٢٤٣ .

الشيخ السخاوي ناسخ بعضها ، ٢٨٦ .

الشيخ العالم ابن الشحنة الشافعي . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣ م . ١٣٦٠ .

الشيخ المجاور مُحَمَّد بن إبرهيم بن علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن علي بن خميس بن علي بن مُحَمَّد بن إبرهيم بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد الخطيب ، اليمني ، ثم الدبوي مسكنا ، ثم الأحسائي ، غرس أبي داود المهلبي الصحابي المشهور . تاريخ النسخ : ١٣ جمادى الأولى سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . وقد نسخ المخطوط الثاني من هـٰذا المجموع في مكة المشرفة ، برباط الداودية في ٢٢ ذي القعدة الحرام سنة ١٠٥٤ هـ/ وهو آخر شهور سنة ١٦٤٤ م . ٢٣٨٨ .

الشيخ درويش مُحَمَّد بن أبي النصر بن الشيخ محيي الدين الإسكليبي الشهير بباقي زاده . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . ٢٠٦٢ .

شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م . تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٧م ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ .

شيخ زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . ١٤٢٩ .

الشيخ مُحَمَّد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي . تاريخ النسخ : ثالث عشري ربيع الاول يون الخميس المبارك منه سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٢ م . ١٣٠٣ .

الشيخ مُحَمَّد ؛ ابتدأ بالحاشية في يوم السبت محرم الحرام سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ ، ٢٧٣ .

الشيرازي المكي . تاريخ النسخ : ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م . ١٢٦٥ .

الصاروخاني ، المغنيساوي ، الآقحصاري ، النقشبندي ، الحنفي ، منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م . تاريخ النسخ : ٢١ شعبان سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م ، ٢٨٣ .

صالح أبو اليسر حافظ بن المرحوم الشيخ الإمام العلامة زين الدين عبد السلام المغراوي القسام القرني ، بمصر المحروسة . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م ، ٧٨١ .

صالح بن عثمان الاسكداري . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م . ١٣٦١ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . ١٤٢١ .

صالح بن مصطفى المنفصل عن مدرسة يعقوب باشا. تاريخ النسخ: سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٧م، ٥٣٤.

الصالحي الملقب بالزين . تاريخ النسخ: يوم الخميس ١٦ ذو القعدة سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م، ٢٢٥.

الصالحي. تاريخ النسخ: ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م، ٥٢٣.

صدر الدين مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين، عشاقي زاده. تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٢١ صفر سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م. ١٢١٢.

صدقة بن الحسين بن الحسن بن الحداد »[1]. تاريخ النسخ: في شهر المحرم من سنة خمس وعشرين وخمسمائة ٥٢٥ هـ. ٢٢٦٢، تاريخ النسخ: سنة ٥٢٥ هـ/ ١١٣١م. ٢٢٤٩، تاريخ النسخ: ربيع الآخر سنة ٥٢٥ هـ. ٢٢٦٥.

صدقي مصطفى القاضي بن خالد بن مُحَمَّد الرهاوي. تاريخ النسخ: ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م في إستانبول، ٨٧.

---

(١) صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار ابن الحداد البغدادي، عفيف الدين؛ أبو الحسن، وأبو الفرج، الحنبلي،، الفرضي، المتكلم، المتّهم في دينه. (٤٧٧ ـ ٥٧٣ هـ = ١٠٨٤ ـ ١١٧٧ م)، نسخ الكثير بخط منسوب. وأخذ عن ابن عقيل، وابن الزاغوني، وسمع من ابن ملة، واشتغل مدة، وأمّ بمسجد كان يسكنه، وناظر، وأفتى. قال ابن الجوزييظهر من فلتات لسانه ما يدل على سوء عقيدته، وكان لا ينضبط، وله ميل إلى الفلاسفة، قال لي مرةأنا الآن أخاصم فلك الفلك. وقال لي القاضي أبو يعلى الصغيرمذ كتب صدقة (الشفاء) لابن سينا تغير. وقال للظهير الحنفيإني لافرح بتعثيري لان الصانع يقصدني. مات في ربيع الآخر سنة (٥٧٣هـ)، وهو في عشر الثمانين. له (ذيل على تاريخ الزاغوني) من سنة ٥٢٧هـ إلى قريب وفاته، ومصنفات في الاصول.

انظرسير أعلام النبلاء للذهبي٢١/ ٦٦ـ ٦٧، الترجمة٢٣، والمنتظم لابن الجوزي١٠ / ٢٧٦، وصيد الخاطر٢٣٩، وابن الاثير في الكامل١١ / ١٧٠، ١٨٣، وسبط ابن الجوزي في مرآة الزمان٨ / ٣٤٤، وابن كثير في البداية١٢ / ٢٩٨، ومقدمة المجلد الاول من تاريخ ابن الدبيثي المطبوع١ / ٤٠، وابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة١ / ٣٣٩، وابن العماد في شذرات الذهب٤ / ٢٤٥. وتاريخ ابن الوردي٢/ ٨٨، ولسان الميزان٣/ ١٨٤ـ ١٨٦، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء٣/٦٤، الوافي بالوفيات للصفدي١٤٦٨، ٦٩، وكشف الظنون١/ ٢٩٠، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي/. والأعلام للزركلي٣/ ٢٠٢، ومعجم المؤلفين لكحالة٥/ ١٨.

صفوت اولغون ت ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م . تاريخ النسخ : شعبان ١٣٦٣ هـ/ ١ مايس ١٩٥٠م . ٢٥٣٧ .
الصهريّ ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م (تلميذ المؤلف) . ١١٥٩ ، ١١٦١ .
صهيب ابن الحاج . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٢م ، ١٠٠٠ .
الصوفيوي نسبةً إلى مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا دباغ زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦م ، ٩٦٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م ، ٩٧٠ .
صولاق زاده . تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م ، ٣٤٩ .
صولاقَ زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . ١٨٠١ ، ١٨٠٢ .
الضعيفي من تلاميذ كتاني زاده . تاريخ النسخ : أوائل عشر ربيع الأول ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م ، ٣١٣ .
الضيائي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٩ صفر سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . ١١١٦ .
الطالقاني . تاريخ النسخ : ذي الحجة الحرام سنة ١١١٢ هـ في قزوين . ١١٢٢ .
الطالوي . تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م ، ٢١٥ .
طاهر بن مُحَمَّد بن حيدر . تاريخ النسخ : سنة ٧٣٩ هـ ، ١٠٢٤ .
الطبناوي . تاريخ النسخ : سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م . ١٣٥٣ .
الطبيب مصطفى بن أحمد ، مع الخاتم الرسمي . ١٢٢٦ ، تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٢٦ جمادى الأولى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . ١٢٢٧ .
الطرابلسي الشامي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م ، ٥٤٦ . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م ، أثناء حياة المؤلف . ٥٥٩ .
الطرَّابُلُسي المغربي ، مؤلف الكتاب . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م . ٦٧٠ .
الطرابلسي . تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣م ، ٣٢٤ .
ططه الظفاري . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م . ١٧٢٩ .
طورمش . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م ، ٧٨٨ .
طوغي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، ٥٥٦ .

الظفاري . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م . ١٧٢٩ .
عارف . تاريخ الترجمة سنة ١٢٦٠ هـ . ١٢٦٠ .
العباسي نسباً ، الشافعي مذهباً ، القادري طريقةً ، الدمشقي مولداً وسكناً . ١٣٣٣ .
العباسي . تاريخ النسخ : (سنة الزلزلة العظيمة) سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م ، ٩٥٣ .
العباسي . تاريخ النسخ : مخطوطة مكتوبة أثناء حياة المؤلف . يوم الاثنين غرة ذي الحجة سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م ، ٤٧٩ . تاريخ النسخ : من أول محرم سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م حتى الخامس من رجب سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م ، ٤٨٠ .
عبد الباقي (عبدي) من أولاد ملك غازي نيكساري ، من أولاد دانشمند غازي . تاريخ النسخ : (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م) . ٢٣٢٧ ، ٢٣٣٧ .
عبد الباقي ابن الفاضل العالم العامل لعلي زاده شيخ مُحَمَّد بن إبراهيم بن علي لعلي ، فنقل منها هٰذه النسخة من خط يعقوب باشا . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م ، ١٠٢٥ . تاريخ النسخ : أوائل شعبان سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧م ، ١٠٣٠ .
عبد الباقي القوصوني . تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . ٢٤٦٧ .
عبد الباقي بن حسين الشهير بچاوش زاده . المولَّى خلافةَ آبائه بدمشق المحمية . . . في رجب الأصب سنة ثلاث عشرة ومائة والف ١١١٣هـ من هجرة سيد البشر . ١٢٩٨ .
عبد الباقي بن سراج الدين القوصوني . تاريخ النسخ : ١٠ شعبان سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . (القوصوني) نسبة لجامع قوصون ، وربما يقال لهم : القيصوني . ويقال لهم عند الأتراك قيسوني زاده ، بتحويل الصاد إلى السين . أمّا (القوصي) فهي نسبة لقوص ؛ المدينة الشهيرة من الصعيد الأعلى في مصر ، ولا علاقة بين النسبتين » . ٢٤٦٤ . تاريخ النسخ : ٩ شعبان سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م ، ٣٩٨ . تاريخ النسخ : ١٤ شعبان سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . ٢٤٦٥ .
عبد الباقي بن علي الوارنوي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٢ جمادى الآخر سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م ، ٤٩٨ .

عبد الباقي بن موسى . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م . ٢٤٨٨ ، تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٥ رجب سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . ١٧٢٠ .
عبد الحق بن عبد الرحمٰن بن عباس . تاريخ النسخ : ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧م ، ٣٠١ .
عبد الحي . ٢٠٥٨ .
عبد الرحمٰن العينتابي وراغب باشا . تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م ، ٩٤١ .
عبد الرحمٰن العينتابي ، تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠ م ، ٩٣٩ .
عبد الرحمٰن بن إبراهيم الصهريّ ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م (تلميذ المؤلف) . ١١٥٩ .
عبد الرحمٰن بن أحمد بن إسمعيل مُحَمَّد بن إسمعيل بن علي القلقشندي الأثري القرشي الشافعي ، تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م ، ٤٠١ . تاريخ النسخ : ٨٤٧ هـ/ ١٤٤٣م ، ٤٠٢ . تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ/ ١٤٤٤م ، ٤٠٣ .
عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . ١٧٨٣ .
تاريخ النسخ : أوائل شوال سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . ١٧١٩ . تاريخ النسخ : جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢ م . ١٧٢١ . تاريخ التحرير٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠م . تاريخ النسخ : أواخر محرم سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . ١٧٨٢ .
عبد الرحيم بن حسين بن علي . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥ م . ٥٧٦ .
عبد الرحيم بن سليمان العقرباني . تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م ، ١٣٣ . تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩م ، ١٣٤ .
عبد الرحيم بن عبد القادر ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥ هـ . ١٢٠٩ .
عبد الرحيم بن مُحَمَّد ؛ الشهير بابن الكيال ، تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م ، ٨٥٨ .
عبد الرحيم بن يحيى بن مُحَمَّد المؤيدي . تاريخ النسخ : ١١ ربيع الآخر سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م ، ٩٠ .
عبد الرحيم شرواني (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م) . ١١٣٨ .
عبد الرحيم . تاريخ النسخ : غرة ذي القعدة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧م ، ٢٣٥ .

عبد الضعيف ، تاريخ النسخ : سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م . ٧١٩ .
العبد العزيز عبد الكريم . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م ، ٧٨٩ .
عبد الغفار البكبازاري . تاريخ النسخ : سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧م . ٢٠٤٨ .
عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الرحمٰن الشبراوي . تاريخ النسخ : (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م) ، ٣١٤ ، ٣١٥ .
عبد الغفار بن ظفر بن صاعد البرمي . تاريخ النسخ : سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧م . ١٠٦٠ .
عبد الغني ابن الحاج علي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م ، ٨١٦ .
عبد الغني بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن تمريه القرافي رَحِمَهُ اللهُ سنة ٨٥١ هـ ، ٢٨٧ .
عبد الغني . ١٩٨ . تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م . تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م ، ١٩٩ .
عبد الفتاح الملوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م ، ٧٦٦ .
عبد القادر ابن مُحَمَّد الفيومي ، تاريخ النسخ : سنة أربعين وتسعين وثمان مائة . ٧٢٣ ، تاريخ النسخ : في العشر الأخير من جمادى الآخرة سنة أربعين وتسعين وثمان مائة ٨٩٤ هـ . ٧٢٤ .
عبد القادر ابي أحمد بن عبد الله الشفتني . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ ، ٧٧٨ .
عبد القادر النبراوي الحنبلي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م ، ٥٢٧ . ٥٢٨ .
عبد القادر بن زين الدين القرافي الأزهري . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ رمضان سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، ٢١٨ .
عبد القادر بن عبد العزيز بن عمر بن فهد الهاشمي . تاريخ النسخ : سنة ٩٣٣هـ/ ١٥٢٦م ، ٨٦٤ .
عبد القادر بن علي الزاوي الحنبلي . تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٨م ، ٤٤٦ .
عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م . ٢٣٠١ .
عبد القادر بن عمر الحموي . تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٤٠٤ .
عبد القادر بن مُحَمَّد الفيومي . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م . ٧٢١ .

عبد القادر بن مُحَمَّد بن عبد القادر بن مُحَمَّد الوالهي المالكي الأحمدي السطوحي . تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م ، ١٢٩ . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٣٠ . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٣١ . تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م ، ١٣٢ .

عبد الكريم بن عبد الوهاب الوارداري . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٥٢ .

عبد اللطيف أبو بكر بن أحمد بن أحمد . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م . ١٣٩٠ ، ١٣٩١ .

عبد اللطيف بن عبد الوهاب الأسترومحوي . تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩م ، ٤٦٣ .

عبد اللطيف بن كمال الدين الكفوي (من شبه جزيرة القرم) . تاريخ النسخ : في أواسط محرم الحرام سنة ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢٠م . في بلدة قسطنطينية . ٥٦١ .

عبد الله الأسكداري . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤هـ/ ١٧٣١م ، ٨٢٧ .

عبد الله الحلبي . تاريخ النسخ : ٦٨٩ هـ/ ١٢٩٠م ، ٤١ .

عبد الله الشهاوي بمولوية طبخانة . تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م ، ٥٨ .

عبد الله المقري المصري . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . ٦٥٣ .

عبد الله بن الحاج مسعود المغربي . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م . ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ .

عبد الله بن السيد مُحَمَّد بن عبد الله القسطنطيني مولداً وموطنا ، البيرامي الجلوتي طريقة ، والمولوي تربية بُروزيّةً روحانيةً . تاريخ النسخ : ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩م . ١٢٦٣ .

عبد الله بن أمين الفتوى عثمان . تاريخ النسخ : ١١٧٥ـ ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢م ، ١٢٧ .

عبد الله بن عبد الله . ١٣٩٣ .

عبد الله بن عمر مُحَمَّد بن عمر . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م ، ٨٠١ .

عبد الله بن مُحَمَّد بن علي الربيعي الأندلسي . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٨ ربيع

الأول سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م ، ٣٧٣ مكرر ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ١١ شوال سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م ، ٣٧٥ .

عبد الله بن مُحَمَّد مدرس زاده . تاريخ النسخ : العشر الأول من ذي القعدة الشريفة ، سنة ١١٠٣هـ/ ١٦٩١م ، ٧٧٣ .

عبد الله بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٦٧ م ، ٩٥٩ .

عبد الله بن مسعود بن سيدي الكازروني . تاريخ النسخ : ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧م . وتاريخ التصحيح والحواشي١٠٢٥ هـ ، ٨٨ .

عبد الله بن يوسف . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م . ١٧٩٨ .

عبد الله زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م ، ١٠٠١ .

عبد الله مصطفى في مكة المشرَّفة . تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م ، ٩٨٥ .

عبد المجيد بن الكريم السروي . تاريخ النسخ : أواخر ذي الحجة سنة ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٨م . ١١٦٩ .

عبد المجيد بن سليمان بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م ، ٦٥ .

عبد الملك الصمد محمود بن حسين بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : الشعبان المعظم سنة سبع وسبع مائة هـ ، ٤٩٠ .

عبد الملك بن بدر ؛ القاضي ببلخ من خراسان . تاريخ النسخ : والتصحيح سنة ٨٣٩ هـ/ ١٤٣٥م . ١٨٢٤ .

عبد الملك بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عثمان . تاريخ النسخ : سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩م . ١٠٩١ ، ١٠٩٢ .

عبد المنعم بن مُحَمَّد بن شقير . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٢٢ ذو الحجة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . ١٧٣٤ ، تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . ١٧٣٣ .

عبد المنعم بن مُحَمَّد ؛ الشهير نسبه بابن شعير . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م ، ٨٠٥ .

عبد الهادي البحري المالكي . تاريخ النسخ (أثناء حياة المؤلف) : سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م . ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ .

عبد بالمهيمن واثق ، تاريخ النسخ : يوم السبت ٧ ربيع الأول سنة ٧٧٩ هـ ، ٣٧٤ .

عبدي من أولاد ملك غازي نيكساري ، من أولاد دانشمند غازي . تاريخ النسخ : (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م) . ٢٣٢٧ ، ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ .

عبيد الله بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد بن خليفه بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . تاريخ النسخ : سنة ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م . ١٨٤٩ .

العبيدي . تاريخ النسخ : الثاني من رجب ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، ٤٧٤ .

عثمان بن أحمد بن مُحَمَّد الدميري نسباً المالكي مذهبا . تاريخ النسخ : ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م ، ٤٠٥ .

عثمان بن أيوب بن حسين العربكري المدعو بمُعنّى زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ .

عثمان بن عثمان الزيني خادم طريق الشيخ علوان الحموي ، ١٥١ .

عثمان بن علي . تاريخ النسخ : ١٢ جمادى الآخر سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤ م . ١٨٢٦ .

عجلان بن مُحَمَّد بن علي البقاعي . تاريخ النسخ : ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م ، ١٣ .

العربكري المدعو بمُعنّى زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ .

العربي ، بمكة المكرمة . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٦م . ٦٦٤ .

عزيز الله بن عبد الله . تاريخ النسخ : محرم سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م ، ٢٨٢ .

عشاقي زاده . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٢١ صفر سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م . ١٢١٢ .

عطاء الله . تاريخ النسخ : في ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م . ١٣١٣ .

العطيفي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م . ٦٥٧ ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ٤ ذو الحجة سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م . ١٧١٨ .

عفت ، تاريخ النسخ : قبل سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨ـ ١٧٥٩م . ١٤٢٣ .

العقرباني . تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م ، ١٣٣ . تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩م ، ١٣٤ .
علاي الدين الشعراوي . تاريخ النسخ : يوم السبت ٢١ صفر ، سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . ١٣٤٥ .
العلائي نسباً ، الشافعي مذهباً بالمدرسة الصالحية النجمية . ١٤٠٦ .
علائي . تاريخ النسخ : سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م ، ٩٨٢ .
العلائي ، الدمشقي ، الشافعي ت٧٦١هـ/ ١٣٥٩م . فرغت منه يوم الأحد خامس شوال سنة ست وأربعين وسبعمائة (٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥ م) ، ٢٨٨ .
علائية . تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م ، ٤ ، ٥ ، ٦ .
علي إبراهيم عثمان الفاربي (الفارسي) الصوفي . تاريخ النسخ : سنة ٧١٦ هـ/ ١٣١٦م . ١٠٩٦ .
علي الخولاني ؛ وعبد القادر الشنتني . تاريخ النسخ : ١٢ ذو القعدة سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩ م . ١٨١٨ .
علي الزعيم . تاريخ النسخ : ٥ ربيع الآخر سنة ٧٠٧ هـ/ ١٣٠٧م . ١٢٦٨ .
علي الشابوري . تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م ، ٣٠٠ .
علي المناستري . ٢٠٤٢ .
علي الوارداري . تاريخ النسخ : توجد في أوله عبارة : قد شرعت تحريره في ابتداء جمادي الآخر سنة ١٠٦٠ هـ . وفي آخره : الفراغ عن كتابته يوم الخميس ٦ محرم الحرام سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م . ٥٦٢ .
علي بن إبراهيم كُتاهيه لي . تاريخ النسخ : أواخر رمضان سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٤ م . ١٧٨١ .
علي بن الحاج مُحَمَّد بن الشيخ كمال الشهير بابن مشمشان . تاريخ النسخ : في ٢٣ من شهر ربيع الاول المبارك سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٧٦ م . ١٣٣٢ .
علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . تاريخ النسخ : سنة ٥٩٩ هـ . ١٨٤٢ ، ١٨٤٣ .

علي بن الحسين بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ٧٨٨ هـ/ ١٣٨٦م . ١١٠٠ .
علي بن السيفي سودون بن عبد الله الإبراهيمي . تاريخ النسخ : ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠م ، ٤١٠ .
علي بن إلياس . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ/ ١٤٤٢م . ٧١٠ .
علي بن جمال الدين التبريزي . تاريخ النسخ : يوم الإثنين شوال سنة ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ ، ٤٧٢ .
علي بن حسن أبو الضياء الخولاني . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م ، ٧٧٧ .
علي بن حسن كوزالحصاري . تاريخ النسخ : عشر شعبان ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م ، ٥٧ .
علي بن حسين السيروزي الإستانبولي . تاريخ النسخ : غرة صفر ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٤٥٥ .
علي بن خليل . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م ، ٣٥٠ ، ٣٥١ .
علي بن سالم الدمياطي المالكي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ثاني عشرين من المحرم سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م . ١١٩٧ .
علي بن سوندك . تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ .
علي بن عبد الرحيم القومشهي . تاريخ النسخ : ٢٨ محرم سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م ، ٥٠٠ .
علي بن عبيد الله الترخاني ، بمدينة تبريز . تاريخ النسخ : أوائل شهر ذي الحجة سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م ، ٢٠٦ .
علي بن قابيل . تاريخ النسخ : ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م في القاهرة ، ٢٢٠ .
علي بن لطف الله . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٨ ربيع الثاني سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . ١١٧٨ .
علي بن مُحَمَّد البصيري . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م ، ٥١٠ . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م ، ٥١١ .

علي بن مُحَمَّد الرشيدي بلدا، الحنفي مذهبا. وكان الساعي في كتابته مصطفى آغا بن والي أفندي. تاريخ النسخ: ٢٢ ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م ٩١.
علي بن مُحَمَّد الشهير بالصهري. ١١٦١.
علي بن مُحَمَّد المنوفي تلميذ المؤلف. تاريخ النسخ: سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م، ٢٥٢، ٢٥٣.
علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم. تاريخ النسخ: ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧م، ٣٧٩.
علي بن مُحَمَّد بن علي البحيري الخرشي المالكي. تاريخ النسخ: القرن الثامن الهجري، ٣٥٨.
علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد المحلي الشافعي. تاريخ النسخ: ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٩م، ٢٩٠.
علي بن مُحَمَّد بن مصطفى. تاريخ النسخ: يوم الاثنين سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م، ٧٥٧.
علي بن محمود السلطانيولي. تاريخ النسخ: سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٤م. ٦٨٦.
عليّ بن مصطفى، تاريخ النسخ: أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦١٠ م، في المشهد السليماني، والمرقد الروحاني. ١٣٤٧.
علي بن مصطفى الدباغ، وتاريخ النسخ: أواخر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م. ٢٣٥٨.
علي بن منصور. تاريخ النسخ: يوم الإثنين جمادي الثاني سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٩م. ١٩٦٢، تاريخ النسخ: يوم الاثنين ذي الحجة ٨ سنة ١٠٩٢ هـ. ١٩٦٣.
علي بن موسى. تاريخ النسخ: سنة ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م، ٨٦٨.
علي بن يحيى الشافعي. تاريخ النسخ: سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م. ١٨٧٩.
علي جلبي الأسكوبي. ٢٠٣١.
علي حفيد اسحق زاده القاضي. تاريخ النسخ: ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م. ١٢٩٢.
عمر بن إسمعيل بن إبراهيم. تاريخ النسخ: ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م، ٩٧٤.

عمر بن الحاج عبد الله التاتار پازاري . تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٣٢٦ .
عمر بن الحسين العباسي . تاريخ النسخ : مخطوطة مكتوبة أثناء حياة المؤلف . يوم الاثنين غرة ذي الحجة سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م ، ٤٧٩ . تاريخ النسخ : من أول محرم سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م حتى الخامس من رجب سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م ، ٤٨٠ .
عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م . ١٧٣٢ .
عمر بن خليل الشبرملسي (الشبراملسي) . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م ، ٢٥٥ .
عمر بن رضوان الصالحي الملقب بالزين . تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٦ ذو القعدة سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م ، ٢٢٥ .
عمر بن سعد الدين بن قاسم بن أحمد بن قاسم . تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧م ، ٩٦٨ .
عمر بن عبد الله البصري ثم الشامي . تاريخ النسخ : يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . ١٣٢٤ . تاريخ النسخ : يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . ١٣٢٥ . تاريخ النسخ : يوم الإثنين ٢٥ ذي القعدة ، سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . ١٣٢٦ .
عمر بن عبد المحسن القادري . تاريخ النسخ : ١٧ محرم سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م . ١٧٤٤ .
عمر بن عبيد بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . ٥٨١ .
عمر بن عثمان بن عمر الإسطرلابي . تاريخ النسخ : يوم الخميس عاشر شعبان المبارك سنة ٨٧٨ هجرية/ ١٤٧٣ م . ١١٧٦ .
عمر بن مُحَمَّد الرزوي ، ١٥ ، ١٦ .
عمر بن مُحَمَّد بن عمر بن خواجا إمام . تاريخ النسخ : سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م . ١٤٠٥ .
العمري الموصلي . تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م ، ٢٣٠ ، تاريخ النسخ :

ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م، ٢٣١ . تاريخ النسخ : ٢١ صفر سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م، ٢٣٢ . تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م، ٢٣٣ . تاريخ النسخ : سبع بقين من ذي الحجة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م، ٢٣٤ .

العمري . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ، ٩١٠، تاريخ النسخ : سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م، ٨٩١، تاريخ النسخ : يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادي الاخرة سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م . ١٣٢١ .

العُمري، الحنفي، أبو العباس، الطرَّابُلُسي المغربي، مؤلف الكتاب . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م . ٦٧٠ .

العناني . تاريخ النسخ : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م، ٣٥٩ .

عيسى بن يوسف بن خالد بن سليمان الأنصاري الشافعي . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ، ٧٧٩ .

العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م . ٦٧٧ .

العينتابي وراغب باشا . تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م، ٩٤١ .

العينتابي ؛ تلميذ المؤلف مُحَمَّد المرعشي الملقب بساچقلي زاده (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م) . تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م، ٩٤٠ .

غائبي ؛ ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م تمّ تبييضه بعون الله وتوفيقه في اليوم الأول من شهر صفر، لسنة إحدى وثلاثين وألف .ثُمَّ تَمَّ تبييضه وتحريرُهُ في أوائل شهر ربيع الأول، سنة ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣ م، ٩٠٣ .

الغفاري، وفي الدفتر الحميدي أحمد الجاربردي (الچارپردي) . تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠م، ٢٠٧، ٢٠٨ . تاريخ النسخ : ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م، ٢٨٤، ٢٨٥ .

غلام أحمد الحسيني الكاظمي . تاريخ النسخ : في أواخر جمادى الثانية سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . ١١٧٤ .

غلام بن شمس الدين علي رضى الثاني . تاريخ النسخ : ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م . ١١٧٧ .

الغمري . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ، ٧٨٠ .

الغوري . تاريخ النسخ : العشر الأخير من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م ، ٧٧ .
الفارابي محتداً الخوارزمي مولداً بدمشق المحروسة سنة ٧٧٣ هـ/ ١٣٧١م ، ٤٨٢ .
فتح الله بن عمر فتح الله الحمصي ثم الدمشقي الشهير بابن العيطا . تاريخ النسخ : غرة ذي القعدة سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م ، ١٦٨ .
فتح الله . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م . ١١٩٨ .
الفحماوي . تاريخ التاليف ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٨ م . ٢٥١٧ .
الفرايضي . تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م ، ٤١٣ .
الفصيح . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م . ١٠٥١ .
فضل الله بن يونس عفي عنهما . تاريخ المقابلةسنة ٩٥٩ هـ/ ١٥٥٢م ، ٩٣٥ .
فضلي الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ؛ مؤلفه ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . ٧١٨ .
الفقيه سليمان بن مُحَمَّد بن علي . تاريخ النسخ : ٢٣ محرح سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م . ٢٤٥٤ . تاريخ النسخ : ٦ ذو الحجة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩ م . ٢٤٥٥ . تاريخ النسخ : يوم السبت غرة صفر سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م . ٢٤٥٦ .
الفوجوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م ، ٧٧٠ .
فوزي مصطفى . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤م ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ .
فيض الله بن مُحَمَّد الشهير بآخوند في القسطنطينية . تاريخ النسخ : ذي الحجة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧١م ، ٤٦٦ .
فيض الله بن مصطفى . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥هـ/ ١٧١٣ م ، ٨٩٦ .
فيض الله وحيد ابن المولى مُحَمَّد . تاريخ النسخ : شهر شوال ١١٤٤ هـ/ ١٧٣٢م ، ٢٤٠ .
فيض الله . تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ١١٣٦ هـ/١٧٢٤م . ١٨٩٥ .

الفيومي . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م . ٧٢١ .
الفيومي ، تاريخ النسخ : سنة أربعين وتسعين وثمان مائة . ٧٢٣ ، تاريخ النسخ : في العشر الأخير من جمادى الآخرة سنة أربعين وتسعين وثمان مائة ٨٩٤ هـ . ٧٢٤ .
القادري . تاريخ النسخ : ١٧ محرم سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م . ١٧٤٤ .
القاري ، الحنيفي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٣ هـ . ٧١١ .
قاسم بن جنتمور . تاريخ النسخ : سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م ، ٨٩٣ .
قاسم بن عبد الرحيم الشرواني . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م . ١٢٣٦ .
قاسم چَلَبِي ، ١٥٧ .
القاضي الحافظ حسن بن أحمد . تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، في بني سويف بمصر ، ٤٠٨ .
القاضي حفظي مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م . ١٩١٦ .
القاضي فيض الله . تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ١١٣٦ هـ/١٧٢٤م . ١٨٩٥ .
القاضي مُحَمَّد بن خضر . تاريخ النسخ : ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٩م ، ١٦٢ .
القاضي مُحَمَّد بن زيني السيروزي . تاريخ النسخ : ٢٥ المحرم سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩م . ١٩٠٩ .
القاضي مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . ٧١٤ .
القاضي مصطفى بن الحاج أسعد . تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ/ ١٧١١م ، ٤٢٧ .
القاياتي . تاريخ النسخ : ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٤٤٣ .
القبجاقي مولى المولى الملك المعز ، مجير الدين يعقوب . تاريخ النسخ : سنة ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . ٧٢٥ .
القدسي . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م . ٦٦٥ .
القرافي الأزهري . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ رمضان سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، ٢١٨ .

القرافي رَحِمَهُ اللهُ سنة ٨٥١ هـ، ٢٨٧ .
القرماني . تاريخ النسخ : أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ هـ . ٢٢٨٧ ، تاريخ النسخ : يوم الأحد في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . ٢٢٨٩ ، تاريخ النسخ : يوم السبت أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧هـ . ٢٢٨٨ .
القريمي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . ١٧٨٣ . تاريخ النسخ : أوائل شوال سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . ١٧١٩ . تاريخ النسخ : جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢ م . ١٧٢١ . تاريخ التحرير٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠م . تاريخ النسخ : أواخر محرم سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . ١٧٨٢ .
القسطموني . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . ١٣٢٩ .
القسطموني . تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م . ٢٥٢٧ .
القسطنطوي المدرس بمدرسة سليمان صوباشي . تاريخ النسخ : يوم الثلث ٩ ذو الحجة سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٨ م . ٢٥٠١ . ٢٥٠٢ .
قصاب زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م . ٦٥١ .
القصري الأزهري الشافعي . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٨ ربيع الآخر سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦ م ، ٤٩٢ .
قطب الدين زاده ، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م ، ٨٨٦ .
القطري ببندر جدة المحروس . تاريخ النسخ : يوم السبت ١٥ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ/١٦٨٦م . ١٢٦١ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢م ، ٥٢٠ .
القلقشندي الأثري القرشي الشافعي ، تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م ، ٤٠١ . تاريخ النسخ : ٨٤٧ هـ/ ١٤٤٣م ، ٤٠٢ . تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ/ ١٤٤٤م ، ٤٠٣ .
القنوي . تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥م ، ٣٦٥ .
القنوي . تاريخ النسخ : في أواخر شعبان سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١م ، ٧٤٣ .

القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م . تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ .

القهستاني ، الحنفي ، شمس الدين ت ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م ، تاريخ النسخ : يوم التروية ٩ ذو الحجة سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م ، ٧٣٧ .

القهيائي . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . ١١١٩ .

القوجوي ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م . تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٧م ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ .

قورد . تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م ، ١٠٧ ، تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

قوسي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م . ٢٤٨٦ .

القوصوني . تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . ٢٤٦٧ .

القوصوني : ٣٩٨ ، ٢٤٦٤ ، ٢٤٦٥ .

القومشهي . تاريخ النسخ : ٢٨ محرم سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م ، ٥٠٠ .

القوملوي ، تاريخ النسخ : سنة ١١٦٢ هـ ./ ١٧٥٢م ، ٥٥٧ . الإمام بجامع نيشانجي عتيق عارف مُحَمَّد پاشا ، تاريخ النسخ : سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٥٥٨ .

قيومجي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . ١٧١٧ .

الكاتب (محمد تاج الدين) . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . ١٣٥١ .

الكازروني . تاريخ النسخ : ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧م . وتاريخ التصحيح والحواشي١٠٢٥ هـ ، ٨٨ .

الكاشغري . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٦١م ، ٨٦١ .

الكانقري . تاريخ النسخ : رجب ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠م ، ٥٩ .

كتاني زاده . تاريخ النسخ : أوائل عشر ربيع الأول ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م ، ٣١٣ .

كُتاهيه لي . تاريخ النسخ : أواخر رمضان سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٤ م . ١٧٨١ .

كتخداء عارف أفندي القاضي بعسكر روم إيلي سابقا . تاريخ النسخ : سنة

١١١٩ هـ/ ١٧٠٨م ، ٥١٤ . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م ، ٥١٢ ، ٥٠١٣ .
كرشاسفيّ الشرواني . ١٩٧٣ .
الكركري . تاريخ النسخ : ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣ . ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ .
الكرماستي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٥ هـ . ١٨٤٥ .
كشفي المنسوب بالمنصاب . ١٧٠١ .
كشميري . تاريخ النسخ : يوم الجمعة سنة ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م . ١٤٢٢ .
الكفوي (القريمي) . تاريخ النسخ : سنة ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م ، ٧٩٥ ، تاريخ النسخ : في اليوم الخامس عشر في شعبان المعظم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م ، ٨٠٠ .
الكفوي (من شبه جزيرة القرم) . تاريخ النسخ : في أواسط محرم الحرام سنة ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢٠م . في بلدة قسطنطينية . ٥٦١ .
الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م . ولعله المسوّدة . ١٨٩٩ .
كلب علي بن درويش حيدر كشميري . تاريخ النسخ : يوم الجمعة سنة ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م . ١٤٢٢ .
كمال الدين مُحَمَّد بن الكيال . تاريخ النسخ : ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ . ١٤٢٦ . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م . ١٤٢٧ .
كمال المعلم . تاريخ النسخ : :٩ محرم ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧م ، ١٨٧ .
الكناني نسبا ؛ الشافعي مذهبا ؛ البوصيري بلدا . تاريخ النسخ : آخر ما نسخ من هـذا المجموع في يوم الثلثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٤٣ ، ٢٣٤٤ .
تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٩ رمضان سنة ٧٠١ هـ/ ١٣٠٢ م . ٢٣٤٦ ، ٢٣٥٠ ،
تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٤ رمضان سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م . ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٢ ، تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٥٣ .
الكنجة . تاريخ النسخ : سنة ٦٢٥ هـ/ ١٢٢٨ م . ١١٢٠ .

الكواشي ، الموصلي ، الشيباني ، الشافعي ، موفق الدين ، أبو العباس ، الضرير ت٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م . تاريخ النسخ : ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . قبل وفاة المؤلف بإحدى وثلاثين سنة ، ١١٦ .
الكوتاهي . تاريخ النسخ : ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٤م ، ٤٢٩ .
كوزالحصاري . تاريخ النسخ : عشر شعبان ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م ، ٥٧ .
كيسه دار بكلكجي أفندي . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م ، ٩٠١ ، ٩٠٢ .
اللبان الإشنائي . تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م ، ٣٣٠ ، ٣٣١ .
لطف الله بن مبارك . تاريخ النسخ : ٩٣٧ هـ/ ١٥٣٠م . ١٢٨٨ .
لعلي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م ، ١٠٢٥ ، ١٠٣٠ .
اللقاني . تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م ، ٣٠٢ .
المتبولي . تاريخ النسخ : ثالث عشري ربيع الاول يون الخميس المبارك منه سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٢ م . ١٣٠٣ .
مجير الدين يعقوب . تاريخ النسخ : سنة ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . ٧٢٥ .
المحروقي ، تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م . ١٢٢١ .
المحلي الشافعي . تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٩م ، ٢٩٠ .
مُحَمَّد ابن أحمد المقري الشهير بالفصيح . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م . ١٠٥١ .
مُحَمَّد ابن رفيع الدين . تاريخ النسخ : ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١ م . ١١١٣ .
مُحَمَّد أبي طاهر ابن إبراهيم ابن حسن بن شهاب الدين المدني . تاريخ النسخ : ١٠ جمادى الآخرة سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م . ١١٣٧ .
مُحَمَّد إدريس . تاريخ النسخ : ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ/ ١٥٠٣م . ١٨٨٠ .
مُحَمَّد إسماعيل الرشيدي القادري . تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م ، ٣٣٣ .
مُحَمَّد أفندي شهودي . تاريخ النسخ : قبل وفاته سنة سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . ١٢٤٤ .
مُحَمَّد أفندي . تاريخ النسخ : ١٩ ربيع الثاني سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م ، ١٢٦ .

مُحَمَّد البساطي . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م . ١٤٢٨ .
مُحَمَّد الحاج قورد ، ١٠٩ .
مُحَمَّد الحسيني القنوي . تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥م ، ٣٦٥ .
مُحَمَّد الفرايضي . تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م ، ٤١٣ .
مُحَمَّد القدسيّ ، المعروف بكيسه دار بكلكجي أفندي . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م ، ٩٠١ ، ٩٠٢ .
مُحَمَّد المدعو بغلام بن شمس الدين علي رضى الثاني . تاريخ النسخ : ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م . ١١٧٧ .
مُحَمَّد المرعشي . تاريخ النسخ : ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م ، ٢٥١ .
مُحَمَّد المقدسي النابلسي . تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م ، ٤١١ ، ٤١٢ .
مُحَمَّد المكي المقرئ الإمام الأول يومئذ بخدمة محراب جامع السلطان أحمد خان مأمورا بالتمييز وبخدمة (...) مدرس عالي ، تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م في إستانبول .
مُحَمَّد أمين ابن الحاج عبد الله الحامضي نسبا الحنفي مذهبا القادري مشربا . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٥ جمادى الآخر سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م في إستانبول ، ٢٠٤ .
مُحَمَّد أمين الأخسيكتي ، تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م ، ٩٧١ .
مُحَمَّد أمين الحافظ ، نسخ نصفها الأول . تاريخ النسخ : ١ ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . ١٢٤٢ .
مُحَمَّد أمين الطالقاني . تاريخ النسخ : ذي الحجة الحرام سنة ١١١٢ هـ في قزوين . ١١٢٢ .
مُحَمَّد أمين العمري الموصلي . تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م ، ٢٣٠ ، تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م ، ٢٣١ . تاريخ النسخ : ٢١ صفر سنة

١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م، ٢٣٢. تاريخ النسخ: ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م، ٢٣٣. تاريخ النسخ: سبع بقين من ذي الحجة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م، ٢٣٤.
مُحَمَّد أمين بن أحمد، تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ. ١٩١٢.
مُحَمَّد أمين بن حسين. تاريخ النسخ: ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م، ٢٢١. تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م، ٢٢٢. تاريخ النسخ: ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩م، ٢٢٣، ٢٢٤.
مُحَمَّد أمين بن علي بن أحمد. ١٣٦٦.
مُحَمَّد أمين بن فتح الدين الباطني. تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٣م. ١٨٨٧.
مُحَمَّد أمين بن مصطفى الأسكداري، ٢٣٨.
مُحَمَّد أمين خطيب الحضرة القادرية وواعظها. تاريخ النسخ: غرة محرم سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م، ٢٢٩، ٢٣٠.
مُحَمَّد بن إبراهيم الأنقروي، ثم الإستانبولي. تاريخ النسخ: ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م، ١١٥.
مُحَمَّد بن إبراهيم الأنقروي، ثم الإستانبولي. تاريخ النسخ: ٢٠ رجب ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م الْجُبائي، ١١٤.
مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري. تاريخ النسخ: سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م. ١٩٢٩، ١٩٣٠.
مُحَمَّد بن إبراهيم المصطفى الطرابلسي. تاريخ النسخ: ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣م، ٣٢٤.
مُحَمَّد بن إبراهيم بن عثمان الحنفي السلمي. تاريخ النسخ: ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م. ١٤٠٧.
مُحَمَّد بن إبراهيم بن مُحَمَّد الكوتاهي. تاريخ النسخ: ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٤م، ٤٢٩.
مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف بن سليمان المناوي السلسيلي الشافعي، نزيل مكة المشرفة، تاريخ النسخ: ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م، ٢٨٧.

مُحَمَّد بن إبراهيم . تاريخ النسخ : ٢٥ ذو القعدة سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . ١١٥٣ .

مُحَمَّد بن إبرهيم بن علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن علي بن خميس بن علي بن مُحَمَّد بن إبرهيم بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد الخطيب ، اليمني ، ثم الدبوي مسكنا ، الشافعي مذهباً ، غرس أبي داود المهلبي الصحابي المشهور . تاريخ النسخ : ٢٢ ذو القعدة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . ٢٣٨٩ ، ٢٣٩٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٣٩٢ ، تاريخ النسخ : ١٩ ربيع الآخر سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . ٢٣٩٣ . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٦٤ م . ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٦ ، تاريخ النسخ : في الحرم النبوي ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . ٢٣٩٧ ، ٢٣٩٨ ، تاريخ النسخ : في مكة المكرمة ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . ٢٣٩٩ . تاريخ النسخ : في الحرم المكي ١٧ ذو القعدة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٦٤ م . ٢٤٠٠ . تاريخ النسخ : في الحرم المكييوم ٢١ من شوال سنة ١٠٥٤ هـ الحرم الشريف . ٢٤٠١ ، ٢٤٠٢ ، مُحَمَّد بن إبرهيم بن علي ، تاريخ النسخ : بمكة المشرفة ٢٦ من ذي القعدة الحرام ، سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . ٢٤٠٣ .

مُحَمَّد بن أبي بكر بن مُحَمَّد الصوفي الكاشغري . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٦١م ، ٨٦١ .

مُحَمَّد بن أبي عبد الله الحسين بن مُحَمَّد الحمادي . تاريخ النسخ : سنة ٧١٧ هـ/ ١٣١٧م . ٧٠٦ . تاريخ النسخ : سنة ٧١٤ هـ/ ١٣١٤م بالمستنصرية في بغداد . ٧٠٧ .

مُحَمَّد بن أبي لاجك النيلي التركي . تاريخ النسخ : سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٦م . ١٠٨٩ .

مُحَمَّد بن أبي مُحَمَّد علي بن ايبك المغيثي الحنبلي ؛ أبو عبد الرحمٰن ، وأبو الفتح . ١٣٣٥ .

مُحَمَّد بن أحمد الأسكوبي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م . ١١٧٢ .

مُحَمَّد بن أحمد المناعي ، ونقله من خط مؤلفه . تاريخ نسخ الجزء الرابعيوم

الجمعة ١٧ شوال سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م. وأكد ذلك ابن، ٤٨.
مُحَمَّد بن أحمد بن حسن الحراني. تاريخ النسخ: ١٤ محرح سنة ٨٢١ هـ/ ١٤١٨ م. ١٨٣٣.
مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الكركري. تاريخ النسخ: ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣. ١٠٤٩، ١٠٥٠.
مُحَمَّد بن أحمد تاريخ النسخ: ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م. من مخطوطة بخط علي يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف كتبها في ١١ ربيع الأول سنة ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م، ٢٨٠.
مُحَمَّد بن أحمد. تاريخ النسخ: ١٠٩٤ هـ. ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، تاريخ النسخ: سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤ م. ٢٣٢٦.
مُحَمَّد بن أحمد، المشتهر بعلائي. تاريخ النسخ: سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م، ٩٨٢.
مُحَمَّد بن البواب. تاريخ النسخ: ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٢م، ٣٦٨.
مُحَمَّد بن الحاج حسن الكانقري. تاريخ النسخ: رجب ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠م، ٥٩.
مُحَمَّد بن الحاج سالم بن مُحَمَّد بن سالم بن سعيد بن عمر العذي نفراً، والشافعي مذهباً، والعوسجي بلداً، المصري، الشهير بالبجالاتي. تاريخ النسخ: ٧ رمضان سنة ٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م، ٢٨٩.
مُحَمَّد بن الحاج طورمش. تاريخ النسخ: سنة ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م، ٧٨٨.
مُحَمَّد بن الحاج قورد. تاريخ النسخ: ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م، ١٠٧، تاريخ النسخ: ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م، ١٠٨.
مُحَمَّد بن الحاج ولي الدين الشهير بكتخداء عارف أفندي القاضي بعسكر روم إيلي سابقا. تاريخ النسخ: سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨م، ٥١٤. تاريخ النسخ: سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م، ٥١٢.
مُحَمَّد بن الحسن الخطيب. تاريخ النسخ: ١٠٢٤ هـ/ ١٦٧٥م. ١٢٩٤.
مُحَمَّد بن الحسن الفارابي محتداً الخوارزمي مولداً بدمشق المحروسة سنة ٧٧٣ هـ/ ١٣٧١م، ٤٨٢.

مُحَمَّد بن الخراط . تاريخ النسخ : صبيحة الأحد ٢٢ جمادى الآخر ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٩ محرم سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م ، ١٢٠ .

مُحَمَّد بن الشيخ الحاج عثمان أفندي القوملوي ، الإمام بجامع نيشانجي عتيق عارف مُحَمَّد پاشا ، تاريخ النسخ : سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٥٥٨ .

مُحَمَّد بن أمين الحاج الأقسرائي . تاريخ النسخ : ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م ، ٤٧٣ .

مُحَمَّد بن بكر بن إبراهيم . تاريخ النسخ : يوم السبت آخر ذي القعدة سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . ١٧٨٠ .

مُحَمَّد بن تاج الدين الخطيب بن ياثلوغي . ١١٢٥ .

مُحَمَّد بن جلال بن طاهر بن جلال الدين الخُجَنْدي . تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م ، ٤٩٦ .

مُحَمَّد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي . تاريخ النسخ : ثالث عشري ربيع الاول يون الخميس المبارك منه سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٢ م . ١٣٠٣ .

مُحَمَّد بن حسين البسناوي الفوجوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م ، ٧٧٠ .

مُحَمَّد بن حسين الحامدي الإدريسي الحسني . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . ٦٧٤ . تاريخ النسخ : سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . ٦٧٥ .

مُحَمَّد بن حسين النارودي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة آخر شعبان سنة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م . ٢٥٣٠ .

مُحَمَّد بن حسين . تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٢٥٠ .

مُحَمَّد بن داود بن إبراهيم . تاريخ النسخ : يوم الإثنين سنة ٨٠٦ هـ ، ١٠٠٧ .

مُحَمَّد بن سليمان بن أحمد بن حينون ، تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٧م ، ١٤ .

مُحَمَّد بن شعبان بن السينوبي . تاريخ النسخ : ٤ ذي الحجة سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤م . ١٨٦٨ .

مُحَمَّد بن شهاب الدين بن إبراهيم بن شهاب بن موسى ؛ الفقيه موسى العباسي .
تاريخ النسخ : (سنة الزلزلة العظيمة) سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م ، ٩٥٣ .
مُحَمَّد بن صافي . تاريخ النسخ : سنة ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م ، ٩٤٣ .
مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن سيدي مبارك الحلاوي . تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . في القاهرة ، ٦٦ .
مُحَمَّد بن عبد العزيز الزردي . تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥م ، ٩٨٦ .
مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن مُحَمَّد الحنبلي البعلي . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٢٧ ذو القعدة سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨ م . ١٧٣٠ .
مُحَمَّد بن عبد الوهاب بن محمد ، أبو الثناء . تاريخ النسخ : سنة ٧٦١ هـ ، ١٠٢٣ .
مُحَمَّد بن عثمان القوملوي . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٢ هـ ./ ١٧٥٢م ، ٥٥٧ .
مُحَمَّد بن عثمان بن عمر السهروردي . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء سابع شوال ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م ، ٤١٩ .
مُحَمَّد بن عثمان . ٦٧٩ .
مُحَمَّد بن علي الأحلافي . تاريخ النسخ : يوم ٦ شهر صفر سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . ١٩١١ .
مُحَمَّد بن علي السملوطي الشافعي الشاذلي . تاريخ النسخ : ٨٦٨ هـ ، ٣٣٦ .
مُحَمَّد بن علي القسطموني . تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م . ٢٥٢٧ .
مُحَمَّد بن علي المحروقي ، تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م . ١٢٢١ .
مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الأحلافي الأزهري الشافعي . تاريخ النسخ : ١٩ ذو الحجة سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م . ١٧٩٤ .
مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الأرزقي . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م . ٦٤٩ .
مُحَمَّد بن علي رضا بن آقا خدام الباطني ، ١٠٨١ .
مُحَمَّد بن علي . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٥ شوال سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م ، ٣٨١ .

مُحَمَّد بن عمر عبد المؤمن؛ تاج التخمرواني. تاريخ النسخ: سنة ٧١٣ هـ/ ١٣١٣م. ١٠٩٤.

مُحَمَّد بن قباد. تاريخ النسخ: أواخر الصفر سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م، ٧٥٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد البسطامي. تاريخ النسخ: سنة ١١٢٨هـ/ ١٧١٥م، ٨٥٦.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد الزَّيَّادي. تاريخ النسخ: في الثاني والعشرين من شوال سنة ٨٤٣ هـ/ ١٤٤٠م، ٢١٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد السرائي البسنوي. تاريخ النسخ: سنة ١٠٤٧هـ/ ١٦٣٧م، ٨٥٩.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشهيب. تاريخ النسخ: سنة ١٠٠٨هـ/ ١٦٠٠م. ١٩١٤.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الخطيب الساملي، الشافعي. تاريخ النسخ: سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م. ١٠٦١.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن القاضي محمود. تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٦ شوال سنة ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م، ٤٨٨.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن خليل المقري. تاريخ النسخ: سنة ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م. ١٨٩٦.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر بن عزم التميمي. تاريخ النسخ: سنة ٨٧٣هـ/ ١٤٨٦م، ٨٥٧.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الدماميني الخالدي المخزومي. تاريخ النسخ: يوم الجمة ٦ صفر سنة ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م. ١٨٣٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نصوح. تاريخ النسخ: عشر أواخر رجب سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٧ م، ٤٩٧.

مُحَمَّد بن محمود الأبشيهي. تاريخ النسخ: ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م، ٣٣٥.

مُحَمَّد بن مصطفى الشهير بيغلقجي زاده، تاريخ النسخ: سنة ١١٢٤هـ، ٩١٣، تاريخ النسخ: سنة ١١٢٦هـ، ٩١٤، ٩١٥.

مُحَمَّد بن مصطفى الشيخ سنان، المدعو بإمام زاده. تاريخ النسخ: سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م، ٥٢٦.

مُحَمَّد بن مصطفى بن محمود الشهير بحاجب زاده . تاريخ النسخ : ٢٥ شعبان سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ .

مُحَمَّد بن مصطفى بن موسى . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م ، ٨٩٤ .

مُحَمَّد بن مصطفى سبط المحولي . تاريخ النسخ : ١٩ رمضان ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م ، ٢٠٠ .

مُحَمَّد بن مصطفى . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠ ـ ١٠٩١ هـ/ ١٦٧٩ـ ١٦٨٠م ، في دار الحديث برسم سفر آغا ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ .

مُحَمَّد بن منصور أبو الفتح الملقب ببرهان . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٥م ، ١٠٠٨ ، تاريخ النسخ : سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٧م ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ .

مُحَمَّد بن ميرزا . تاريخ النسخ : ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦م ، ٤٦٥ .

مُحَمَّد بن نور الدين بن أحمد بن عمر بن خالد الحسني . تاريخ النسخ : ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . ٢٣٧٠ ، ٢٣٧١ ، تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٢ ربيع الأول سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩ م . ٢٣٧٣ ، ٢٣٧٤ ، ٢٣٧٥ ، ٢٣٧٦ ،

مُحَمَّد بن ولي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٢٢ ذو القعدة سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م . ١٧٨٥ . تاريخ النسخ : ١٠ صفر سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣ م . ١٧٨٦ .

مُحَمَّد بن يوسف الحسيني . تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م ، ٤٤٧ .

مُحَمَّد بن يوسف الكرماستي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٥ هـ . ١٨٤٥ .

مُحَمَّد بي أحمد الإسكندري . تاريخ النسخ : في أواخر صفر الخير سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م ، ٧٧٤ .

مُحَمَّد تاج الدين العريف بالكاتب . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . ١٣٥١ .

مُحَمَّد جميل بن المرحوم منلا عبد الجليل الشامي أصلاً ، والبغدادي مولداً ومنشأً وسكناً ، والحنفي مذهباً ، والقادري والرفاعي طريقةً . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ . ١٣٦٨ .

مُحَمَّد حجاري خادم السُّنَّة، تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ٩٧٣ هـ، ٩٠٨.
مُحَمَّد رشيد. تاريخ النسخ: ١١٩١ هـ/ ١٦٨٠م، ٣٨٥.
مُحَمَّد رضائي أنسي. ١٤٠٩.
مُحَمَّد سعيد البرسوي النقشبندي المرادي. تاريخ النسخ: ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م، ١٤١، ١٤٢.
مُحَمَّد سليمان نحيفي. تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م. ١٨٩٧.
مُحَمَّد شاكر بن مصطفى العمري. تاريخ النسخ: سنة ١١٧٣ هـ، ٩١٠، تاريخ النسخ: سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م، ٨٩١، تاريخ النسخ: يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادي الاخرة سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م. ١٣٢١.
مُحَمَّد شريف الطبيب. تاريخ النسخ: سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م. ١٢٣٢.
مُحَمَّد صادق المدعو بيولْيولْجي زاده. تاريخ النسخ: ٢٠ جمادى الآخر سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م. ١١٢٩.
مُحَمَّد صادق بن علي. تاريخ النسخ: سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤ م. ١٠٩٩.
مُحَمَّد صالح. تاريخ النسخ: رمضان سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م. ١١٩٦.
مُحَمَّد صفوتي بن يوسف بن مير حسن. تاريخ النسخ: ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م، ٩٨٨.
مُحَمَّد طاهر البدخشني. تاريخ النسخ: سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م. ١٠٩٨.
مُحَمَّد طاهر بن حسن علي. تاريخ النسخ: غرة شعبان سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م١٦٧.
مُحَمَّد عارف. تاريخ الترجمة سنة ١٢٦٠ هـ. ١٢٦٠.
مُحَمَّد عبد الباقي المدعو بعبد الله زاده. تاريخ النسخ: سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م، ١٠٠١.
مُحَمَّد علائية. تاريخ النسخ: ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م، ٤، ٥، ٦.
مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد صالح بن علي بن مُحَمَّد الكردي الشيرازي المكي. تاريخ النسخ: ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م. ١٢٦٥.

مُحَمَّد علي تبريزي . تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ/ ١٧١٨م . ١٠٣٩ .
مُحَمَّد في مدينة أدرنة التركية . تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ .
مُحَمَّد كاتب روزنامجه . تاريخ النسخ : ٢٧ رجب ، سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م . ١٢٨٥ .
مُحَمَّد كشفي المنسوب بالمنصاب . ١٧٠١ .
مُحَمَّد مهدي بن مُحَمَّد رشيد الشبستري . تاريخ النسخ : ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣م . ١٢٢٠ .
مُحَمَّد مؤمن بن جلال الدين مُحَمَّد القاياتي . تاريخ النسخ : ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٤٤٣ .
مُحَمَّد هندي زاده . تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١م ، ٣٩٣ .
مُحَمَّد ولي الدين الشهير بكتخدا عارف أفندي القاضي بعسكر روم إيلي سابقا . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م ، ٥١٣ .
مُحَمَّد يعقوب المقدسي الحنبلي من أحفاد الشيخ يوسف والد المؤلف يرحمهم الله تعالى . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ .
مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م ، ٣٢٣ .
مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ربما من زمن المُؤَلِّف الحسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج بن علي ، حسام الدين ، أبو مُحَمَّد السغناقي ، الصغناقي ، البخاري ، الحنفي (ت٧١١هـ/ ١٣١١م) ، ٩٩٩ .
محمود الحمدي . تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م ، ٢٩٧ .
محمود بن أحمد . تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م ، ١١٠ .
محمود بن حمزة . تاريخ النسخ : سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م . ١٧٩٧ .
محمود بن رجب . تاريخ النسخ : يوم الأحد جمادى الآخر سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧م ، ٧٦٧ .
محمود بن عيسى . تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م ، ٤٦٤ .

محمود بن مصطفى . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩م ، ١٠١١ .

محمود مفتي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . ١٣٦٢ .

محمود . تاريخ النسخ : ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥م . ١٤١٧ .

محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري الحسيني ، ابن الخطيب في الجزيرة العمرية ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٩٥٠ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٩٥٢ . ٩٥٥ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م ، ٩٥٦ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م ، ٩٥٧ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م ، ٩٥٨ . تاريخ النسخ : ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م ، ١٦٤ . تاريخ النسخ : يوم السبت شهر ٢٩ رمضان سنة ١٠٢٩ هـ/١٦١٩م . ١٩٧٦ . تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م . ١٩٧٧ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦٢٠ م . ١٩٧٨ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨م . ١٩٨١ ، ١٩٨٢ . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ هـ . ٢٢٩٢ . تاريخ النسخ : جمادي الأول سنة ١٠٣٠ هـ . ٢٢٩٤ . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م . ١٢٠٢ .

المداري (ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م) من الراجح أن هـٰذه المخطوطة الفريدة بخط المؤلف : الذي كان يعمل بمقارنة وتصحيح المخطوطات في مكتبة راغب باشا . ١٣٢٧ . تاريخ النسخ : في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري تقريباً ، ٩٨٩ .

مدرس زاده . تاريخ النسخ : العشر الأول من ذي القعدة الشريفة ، سنة ١١٠٣هـ/ ١٦٩١م ، ٧٧٣ .

المرادي . تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، ١٤١ ، ١٤٢ .

مرتضى علي بن حاجي معصوم . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ، ٨ رمضان سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . ١٨٩٣ .

مرسل بن إسمعيل الرومي . تاريخ النسخ : ٢٩ جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م (بعد فتح القسطنطينية بثلاث سنوات) . ١٨١٧ .

المرعشي . تاريخ النسخ : ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م ، ٢٥١ .
المرغناني السمرقندي ، ٧٣٦ .
مستحفظان . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤ هـ . ١٩٦١ .
مستقيم زاده سعد الدين سليمان . تاريخ النسخ : يوم الجمة ٢٤ ذو القعدة سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م . ١٧٣٥ .
مصطفى الأسكداري ، ٢٩ .
مصطفى الأنقره وي الشهير بطوغي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، ٥٥٦ .
مصطفى آلتوني زادة . تاريخ النسخ : سنة ١١٨٣ هـ ، ٨٩٨ .
مصطفى الطبيب . تاريخ النسخ : ١٢ ذي الحجة سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م . ١٢٤١ .
مصطفى القونوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . ١١٧٩ .
مصطفى بن أحمد الطرابلسي . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م ، أثناء حياة المؤلف . ٥٥٩ .
مصطفى بن الإسكليبي . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء في ماه أول صفر سنة ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٧م . ١١٥٧ .
مصطفى بن الحاج محمود الثيروي . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م . ١٣٨٧ .
مصطفى بن حسن الإينوي . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء أوائل محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، ٦٧ .
مصطفى بن حسن بن حسين بن سليمان . تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م ، ٩٧٢ .
مصطفى بن حسين الأسكوبي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، ٨١٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، ٨٢٠ .
مصطفى بن حسين . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م . ١٣١٠ ، ١٣١١ .
مصطفى بن درويش علي الشهير بزغنوس البرزرنوي . تاريخ النسخ : سنة ٩٢٨هـ/ ١٥٢١م ، ٨٧٢ .

مصطفى بن رجب ، تاريخ النسخ : سنة ١١٤٦ هـ . ٥٧٥ .

مصطفى بن صنع الله . تاريخ النسخ : ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١م ، ٣٨٣ .

مصطفى بن عثمان . تاريخ النسخ : ٢٧ صفر سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م . ١٨٩٢ .

مصطفى بن علاء الدين القنوي . تاريخ النسخ : في أواخر شعبان سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١م ، ٧٤٣ .

مصطفى بن علي الحنفي القسطنطوي ؛ المدرس بمدرسة سليمان صوباشي ، الواقعة في دار السلطنة العلية قسطنطنية . ٢٥٠٢ .

مصطفى بن عمر بن مُحَمَّد المدرس بالدرس العام في جامع السلطان بايزيد خان ، وجامع السلطان سليمان خان الواقعين في بلدة القسطنطينية ، صِينت عن الأفات والبلية ، تاريخ النسخ : ضحوة يوم الجمعة ، منتصف صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م) ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٧ .

مصطفى بن مُحَمَّد البالي كسري ، خواجه منطق . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٩ ، ٢٤٧٨ . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م في القسطنطينية ، ٤٢٤ ، تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٧م في القسطنطينية ، ٤٢٥ .

مصطفى بن مُحَمَّد الملازم عن المولى المرحوم الشهير ببهاء الدين . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م . ١٨٧٧ .

مصطفى بن مُحَمَّد بن إبراهيم المدعو بابن الدرسخانه جي . تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م ، ٤٥٦ .

مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد الطبيب الأول بمارستان سلطان أحمد خان . تاريخ النسخ : ١٩ ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . ٢٤٥٨ ، تاريخ النسخ : ٦ ربيع الأول سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . ٢٤٥٩ ، تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . ٢٤٦٠ .

مصطفى بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م ، ٣٢٣ .
مصطفى بن مُحَمَّد ، ٣ .
مصطفى بن مصطفى . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٩هـ/ ١٧٦٥م ، ٨٢٤ .
مصطفى بن همت . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٢ شعبان سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . ١٧٩٥ .
مصطفى بن يوسف أفندي . تاريخ النسخ : يوم السبت ٨ جمادى الأولى سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩ م ، ٧٦٠ .
مصطفى بن يوسف البادرجقي تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م ، ٥٠٤ .
مصطفى رشيد . تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٨م . ١٢٢٣ .
مصطفى فوزي . تاريخ النسخ : يوم الخميس رابع شعبان المعظم سنة ١٠٩٤ هـ في المدينة المنورة . ٢٢٦٨ ، ٢٢٧٧ .
مصطفى . تاريخ النسخ : ٢٧ ذي الحجة سنة ١٠٨٣ ، ٧٧١ .
مصطفي بن مُحَمَّد الأرض رومي . تاريخ النسخ : سنة ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م . ٢٥٠٤ .
مصلي زاده أحمد . تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م ، ٧٣٩ .
المطوبسي تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م . ١٧٢٧ .
مُعنّى زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ .
المغراوي القسام القرني ، بمصر المحروسة . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١م ، ٧٨١ .
المغربي السلامي . تاريخ النسخ : ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م ، ٤١٥ ، ٤١٦ .
المغربي . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م . ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ .
المغلوي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م ، ٩٤٩ .

المغنيساوي ، الآقحصاري ، النقشبندي ، الحنفي ، منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م .
تاريخ النسخ : ٢١ شعبان سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م ، ٢٨٣ .
المغيثي الحنبلي ؛ أبو عبد الرحمٰن ، وأبو الفتح . ١٣٣٥ .
مفتي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . ١٣٦٢ .
المقدسي الحنبلي من أحفاد الشيخ يوسف والد المؤلف يرحمهم الله تعالى .
تاريخ النسخ : سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ .
المقدسي النابلسي . تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م ، ٤١١ ، ٤١٢ .
المقري المصري . تاريخ النسخ : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . ٦٥٣ .
المقري من تلاميذ الضيائي . تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٩ صفر سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . ١١١٦ .
المقري . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م . ١٨٩٦ .
الملوي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م ، ٧٦٦ .
الملوي . تاريخ النسخ : ليلة الأحد ٢ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٣٦٦ ، تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٠ محرم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م . ٢٣٦٧ ، تاريخ النسخ : ليلة الاثنين ٣ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٣٦٨ . تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م . ٢٣٦٩ .
المناستري . ٢٠٤٢ .
المناعي ، ونقله من خط مؤلفه . تاريخ نسخ الجزء الرابعيوم الجمعة ١٧ شوال سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . وأكد ذٰلك ابن ، ٤٨ .
المناوي السلسيلي الشافعي ، نزيل مكة المشرفة ، تاريخ النسخ : ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م ، ٢٨٧ .
الْمُنَستيري ، التونسي ، المالكي ت ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م . تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، ٢٠٢ .
المنشاوي الشعراني . تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ . ١٣٧٩ ، ١٣٧٨ .

منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م . تاريخ النسخ : ٢١ شعبان سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م ، ٢٨٣ .
المنصاب . ١٧٠١ .
منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري . تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م . ١٨١٩ .
منصور بن ناصر الدين الحلبي . تاريخ النسخ : ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٩١م . ١٨٩٤ .
المنوفي تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ .
المنوفي . تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ .
المورووي ، في قلعة آنابولي ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م . ٧٠٢ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م . ٧٠٤ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، ٥٤٢ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . ٦٩٦ ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م . ٧٠٠ .
الموستاري . تاريخ النسخ : سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م . ٥٦٣ .
موسى ... القاسم بن مُحَمَّد القاضي . تاريخ النسخ : ٨٢٩ هـ/ ١٤٢٦م ، ٥٠٦ ، تاريخ النسخ : ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م ، ٥٠٧ .
موسى أفندي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩م ، ٧٩٢ .
موسى بن أبي الفتح العناني بن أبي السعود بن ناصر الدين العناني . تاريخ النسخ : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م ، ٣٥٩ .
موسى بن علي الخُناني (نسبةً إلى أم خنان من المنوفية بمصر) . ٦٥٠ .
موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني . تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ . ١٣٧٩ ، ١٣٧٨ .
موسى بن ملهم الكاتب ، تاريخ النسخ : ليلة عيد الفطر سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م . ١٣٨٩ .
الموصلي ، الشيباني ، الشافعي ، موفق الدين ، أبو العباس ، الضرير ت٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م . تاريخ النسخ : ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . قبل وفاة المؤلف بإحدى وثلاثين سنة ، ١١٦ .

الموفائي . تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م ، ٤٥٠ .

المولوي الطرابلسي الشامي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م ، ٥٤٦ .

المؤيدي . تاريخ النسخ : ١١ ربيع الآخر سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م ، ٩٠ .

مير أبو الفتح ، الحسيني ، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م . تاريخ النسخ : ١٥ محرم ٩٢٦ هـ/ كانون الأول/ ديسمبر١٥١٩م ، ٤٤٤ .

مير محسن الكاتب الشيرازي . تاريخ النسخ : سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م . ١٤٠٨ .

النابلسي[١] . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . ٢٠٢٨ . تاريخ النسخ : ١٨ صفر سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م . ١٩٩٤ . تاريخ النسخ : ٩ شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م . ١٩٩٦ . تاريخ النسخ : شعبان ١٦ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م . ١٩٩٥ . تاريخ النسخ : شعبان ١٨ سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . ١٩٩٣ . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . ٢٠٢٠ . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٢٩ رمضان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . ٢٠٢٤ . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . ٢٠٢١ . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ رمضان ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . ٢٠١١ . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م . ٢٠١٩ . تاريخ النسخ : ١٢ محرم سنة ٨٦٧ هـ . ٢٠١٥ . تاريخ النسخ : شعبان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . ١٩٩٩ . تاريخ النسخ : يوم السبت ذي ٩ القعدة سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . ٢٠٢٣ .

النابلسي . تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م ، ٤١١ ، ٤١٢ .

النارجينلغي . تاريخ النسخ : سنة ٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧م . ١٤١٤ .

النارودي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة آخر شعبان سنة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م . ٢٥٣٠ .

نازك زاده . تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الآخر سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م ، ٣٧٨ .

---

(١) الناسخ المحترف : أحمد بن مسعود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ؛ الشهاب النابلسي ، ثم القاهري ، المفنن . ولد سنة ٨٣٠ هـ ، أو التي قبلها ، ونشأ فحفظ القرآن ، ونسخ الكثير من المخطوطات .
انظرالضوء اللامع للسخاوي٢/ ٢٢٦ ، الترجمة : ٦٢٧ .

ناسخ اسمه ممسوح قصداً . تاريخ النسخ : ٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠م ، ٢٦٢ .

الناسخ المُؤَلِّف إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م ، تاريخ النسخ : في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري تقريباً ، ٩٨٩ .

الناسخ المؤلف أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى صالح بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الجلوتي الإِسْلامبولي ، الإستانبولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، الحنفي ت ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ثاني شعبان سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩م . ١٢١٥ .

الناسخ المؤلف أحمد توحيد حقي أفندي زاده . تاريخ النسخ : يوم الجمعة الثاني والعشرين من محرم سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩م . ١٢١٧ .

الناسخ المُؤَلِّف أحمد حَمد الله بن إسماعيل ، الإستانبولي ، حمد الله الأنقره وي ، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م . تاريخ التأليف سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣م . تاريخ النسخ : يوم السبت ١٨ ذو الحجة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٨ م . ٢٥٠٥ .

الناسخ المؤلف أسعد اليانيه وي . ١٠٦٦ .

الناسخ المؤلف الرحبي البغدادي . تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م . ١٣٥٤ .

الناسخ المؤلف القاضي عطاء الله . تاريخ النسخ : في ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م . ١٣١٣ .

الناسخ المؤلف حسن الشرنبلالي ٦٠٥ ، تاريخ النسخ : سادس ذي الحجة الحرام سنة ١٠٦٥ خمس وستين وألف هـ/ (١٦٥٥م) . ٦٠٧ .

الناسخ المؤلف حسن الشرنبلالي الحنفي . ٦٠٦ .

الناسخ المُؤَلِّف خليل بن كيكلدي بن عبد الله ، صلاح الدين ، أبو سعيد ، العلائي ، الدمشقي ، الشافعي ت٧٦١هـ/ ١٣٥٩م . فرغت منه يوم الأحد خامس شوال سنة ست وأربعين وسبعمائة (٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥ م) ، ٢٨٨ .

الناسخ المُؤَلِّف رجب بن أحمد الآمدي ، الإزميري الحنفي (ت ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م) ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م ، ٨٧٤ .

الناسخ المؤلف شيخ أبو علي بن يوسف بن يونس بن باي اراك الرومي الحميدي ، كان حياً سنة ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩ م . تاريخ النسخ : ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩م ، ١٠١٧ .

الناسخ المؤلف عبد الرحمٰن العينتابي ؛ تلميذ المؤلف مُحَمَّد المرعشي الملقب بساچقلي زاده (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م) . تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م ، ٩٤٠ .

الناسخ المؤلف عبد الرؤوف العربي ، بمكة المكرمة . تاريخ النسخ : سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٦م . ٦٦٤ .

الناسخ المؤلف عبد القادر موسى أفندي زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩م ، ٧٩٢ .

الناسخ المؤلف عبد الله بن صلاح بن داود بن علي اليمني ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م . ١٢٧٧ .

الناسخ المُؤَلِّف عبد الله حلمي بن مُحَمَّد ، يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م . تاريخ التأليف ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م ، ٩٤٤ .

الناسخ المُؤَلِّف عبد الله عبدي بن مُحَمَّد الرومي ، العثماني ، البوسنوي البيرامي ، شارح الفصوص ، غائبي ؛ ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م تمّ تبييضه بعون الله وتوفيقه في اليوم الأول من شهر صفر ، لسنة إحدى وثلاثين وألف .ثُمَّ تَمَّ تبييضه وتحريرُهُ في أوائل شهر ربيع الأول ، سنة ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣ م ، ٩٠٣ .

الناسخ المؤلف علي الدباغ . تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ/ ١٧٥٦م . ٢٣٥٦ .

الناسخ المؤلف علي بن مُحَمَّد بن مصطفى . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ربيع الأول سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م ، ٧٥٥ . تاريخ النسخ : يوم الخميس من صفر سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م ، ٧٥٦ .

الناسخ المُؤَلِّف علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن مُحَمَّد بن منصور الحسني ، الحسيني ، ابن معصوم ، نظام الدين ، المدني ، الباطني ، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م) ؟ . وأحمد بن الشيخ مُحَمَّد بن عبد السجاد الحويزي . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م ؟ . ١٣٨٣ .

الناسخ المُؤَلِّف مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م. تاريخ النسخ: سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م. ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، تاريخ النسخ: سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م. ١٩٣٢، تاريخ النسخ: سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م. ١٩٣٥، تاريخ النسخ: سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م. ١٩٣٩، تاريخ النسخ: سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م. ١٩٤١، تاريخ النسخ: سنة ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م. ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٧، ١٩٤٨.

الناسخ المُؤَلِّف مُحَمَّد بن أسعد، التستري، الباطني ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م، تاريخ النسخ: سنة ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م، ١٠٠٦.

الناسخ المؤلف مُحَمَّد بن أمين بن أبي سعيد تاج السعيدي، الأردبيلي، مير أبو الفتح، الحسيني، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م. تاريخ النسخ: ١٥ محرم ٩٢٦ هـ/ كانون الأول/ ديسمبر١٥١٩م، ٤٤٤.

الناسخ المؤلف مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله. تاريخ النسخ: ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م، ١٠١٩.

الناسخ المُؤَلِّف مُحَمَّد بن حسام الدين، الخراساني، القهستاني، الحنفي، شمس الدين ت ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م، تاريخ النسخ: يوم التروية ٩ ذو الحجة سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م، ٧٣٧.

الناسخ المُؤَلِّف مُحَمَّد بن قطب الدين، مُحَمَّد بن مُحَمَّد، الإزنيقي، النكيدي، الحنفي، محيي الدين، قطب الدين زاده، ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م. تاريخ النسخ: سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م، ٨٨٦، تاريخ النسخ: سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦م، ٨٨٧، تاريخ النسخ: سنة ٨٦٣ هـ، ٨٨٨، ٨٨٩.

الناسخ المؤلف مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الآقكرماني، الحنفي، الماتريدي، تاريخ النسخ: ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م، ٣٢١.

الناسخ المؤلف مُحَمَّد بن مصطفى التيره وي، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م (احتمالاً). تاريخ النسخ: ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م. ٦٧٧.

الناسخ المُؤَلِّف مُحَمَّد طاهر ابن الحاج حسين الحسني ، ٨٤١ .
الناسخ المُؤَلِّف محمد طاهر بن مصطفى صفوت اولغون ت ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م .
تاريخ النسخ : شعبان ١٣٦٣ هـ/ ١ مايس ١٩٥٠م . ٢٥٣٧ .
الناسخ المؤلف محمود بن وهاب الحميدي ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٦ هـ ، ٥٣٣ .
الناسخ المؤلف محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري الحسيني . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٩٥١ ، ٩٥٤ .
الناسخ المؤلف مصطفى القاضي . تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ .
الناسخ المُؤَلِّف مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي ، الرُّومِي ، العثماني ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م . تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ/١٧٦٦ م . ١٧٤٨ـ١٧٧١ . تاريخ النسخ : قبل سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م . ١٧٧٣ .
الناسخ المُؤَلِّف مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين ، الحنفي ، الرومي ، الأناضولي ، البولوي ، النحوي ، الآطه وي ، (الآطه لي) (الآضوي) ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م) ، تاريخ التحريريوم الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م . ١٧١٠ .
الناسخ المؤلف . ١٤٣ .
الناسخ المؤلف . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م ، ٩٩٠ .
الناسخ المُؤَلِّف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري (ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م) من الراجح أن هـٰذه المخطوطة الفريدة بخط المؤلف : الذي كان يعمل بمقارنة وتصحيح المخطوطات في مكتبة راغب باشا . ١٣٢٧ .
الناسخ المؤلف : أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن سويدان ، الكواشي ، الموصلي ، الشيباني ، الشافعي ، موفق الدين ، أبو العباس ، الضرير ت٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م . تاريخ النسخ : ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . قبل وفاة المؤلف بإحدى وثلاثين سنة ، ١١٦ .
الناسخ المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م .

تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢م ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ .
الناسخ المُؤَلِّف : الحاج وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . تاريخ النسخ : والتأليف سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . ١٧٤٦ .
الناسخ المُؤَلِّف : أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني ، ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م . ١٨٨١ .
الناسخ المُؤَلِّف : أيوب بن موسى ، الشريف ، الحسيني ، الحنفي ، الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م . ولعله المسوّدة . ١٨٩٩ .
الناسخ المؤلف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م) .
تاريخ النسخ : في يوم الأحد ثاني عشر جمادى الثانية سنة تاريخه « ختمت بخير » . ٦٠٤ . تاريخ النسخ الأول : سنة خمسٍ وخمسين وألف ١٠٥٥ هـ ، وكتب هٰذه النسخة في شهر شوال ، من شهور سنة تسع وخمسين وألف ١٠٥٩ هـ/ (١٦٤٩م) . ٦٢٥ . تاريخ النسخ : في جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ . ٦٠١ . تاريخ النسخ : نجز تحريره في ربيع الثاني ، سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ/ (١٦٥١م) ، بيد مؤلفه . ٦٣٦ . تاريخ النسخ : منتصف القعدة الحرام سنة سبع وستين وألف ١٠٦٧ هـ/ (١٦٥٧م) . ٦٤٤ .
الناسخ المؤلف : راغب باشا . ٢٤٨٩ ، ٢٥٠٣ .
الناسخ المُؤَلِّف : سري الدين ، مُحَمَّد بن إبراهيم الدروري . تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م . ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ .
الناسخ المُؤَلِّف : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند ، نيكساري ، التبريزي ، عبدي ، باقي . ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ .
الناسخ المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م . ١٧٤٧ .
الناسخ المؤلف : علي بن سلطان مُحَمَّد القاري ، الحنيفي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٣ هـ . ٧١١ .

الناسخ المؤلف : فُضَيْل بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد الجَمَّالي ، البكري ، فضلي الأقسرائي ، الحنفي ت ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م ، تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م . ٧١٨ .

الناسخ المُؤَلِّف : مُحَمَّد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م ؛ وهي نسخة المؤلف التي قدمها إلى الصدر الأعظم نصوح باشا . تاريخ النسخ : سنة ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨ م ، ١٠٢٠ .

الناسخ المؤلف : مُحَمَّد بن (بدر الدين محمود) الصاروخاني ، المغنيساوي ، الآقحصاري ، النقشبندي ، الحنفي ، منشي ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م . تاريخ النسخ : ٢١ شعبان سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م ، ٢٨٣ .

الناسخ المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى القوجوي ، شيخ زاده ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م . تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٧م ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ .

الناسخ المؤلف : يحتمل أن تكون بخط المؤلف حسين بن أحمد سيروزي ، حسيني ، الخلوتي ، كان حياً بعد سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٤م . تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٤م ، ٢٩٣ .

الناسخ المؤلف : يحتمل أن تكون بخط المؤلف ، ٣٣٢ .

الناسخ المؤلف : يُحتمل أنه مُحَمَّد بن عبد اللّٰه زيتونة ، أبو عبد اللّٰه ، الْمُنَستيري ، التونسي ، المالكي ت ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م . تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، ٢٠٢ .

الناسخ المؤلف : يحتمل أنها بخط شيخ الإِسْلاْم ابي الخير أحمد بمدرسة چو پان چاوش ؛ مع الخاتم ، ٥٥٤ .

الناسخ المؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م ؛ ج٣ من خزانة الأدب . ١٧٧٩ .

ناسخ الهوامش حامد أفندي . تاريخ التأليف يوم عرفة سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١م . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ محرم سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . ١٧٣٩ .

الناسخ ربما المُؤَلِّف : تاريخ النسخ : ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م ، ٤٤٢ .

الناسخ ربما المُؤَلِّف : تاريخ النسخ : ٨٨٣ هـ/ ١٤٧٨م ، وتوجد على الهوامش تصحيحات توحي بأنها نسخة المؤلف ، ٤٣٧ .

الناسخ ربما المُؤَلِّف : شيخ الإِسْلاْم مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م ، ٤٩٩ .

الناسخ ربما المُؤَلِّف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني ، الشافعي ، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م ، تاريخ التأليف شعبان ٧ سنة ٩٠٥ هـ ، ٩٠٦ . الشعراني ، الشافعي ، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م ، تاريخ التأليف شعبان ٧ سنة ٩٠٥ هـ ، ٩٠٦ .

الناسخ شيخ الإِسْلاْم حسام الدين المتقي ، رَحِمَهُ اللهُ آمين ، وتحت هٰذا العنوان ، ما نصه كتاب خلاصة بحر الحقائق تصنيف الشيخ الرباني ، والعالم الصمداني ، الشيخ نجم الدين الرازي ، المعروف بالداية لخصه من بحر الحقائق أحد مُريدي الشيخ العارف الكامل شمس الدين مُحَمَّد الساوجي ، ١٢١ .

النبراوي الحنبلي . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م ، ٥٢٧ . ٥٢٨ .

نجمي بن مُحَمَّد علي البخاري . تاريخ النسخ : ٢٥ رمضان في سنة ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م . ١١٦٣ .

النحيف . تاريخ النسخ : ضحوة نهار الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م ، ٨٢١ .

نحيفي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م . ١٨٩٧ .

النخجواني . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٢ رجب سنة ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨ م . ١٧٩٢ .

النسوي الخراساني في مدينة سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الرافضة . ٢٤٤٩ . تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م ، في المدرسة النظامية في بغداد . ٢٤٣٦ ، ٢٤٤٨ . تاريخ النسخ : سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م . ٢٤٣٩ ، تاريخ النسخ : ٤ شوال سنة ٧٣٣ هـ/ تموز/ يوليو سنة ١٣٣٣ م . ٢٤٥٢ ، تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ببغداد في المدرسة النظامية . ٢٤٤٣ ، تاريخ

النسخ : سلخ جمادى الآخر سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ، في بغداد ؛ في المدرسة المستنصرية . ٢٤٤١ ، تاريخ النسخ : سلخ صفر سنة ٧٣٢ هـ/ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٣٣١ م في سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الروافض الباطنيين . ٢٤٥١ ، تاريخ النسخ : شوال سنة ٧٣١ هـ/ ١٣٣٠ م . ٢٤٤٦ ، تاريخ النسخ : غرة يوم الجمعة سلخ ربيع الأول سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ، بمدينة السلام (بغداد) في المستنصرية . ٢٤٣٨ ، تاريخ النسخ : سنة سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . ٢٤٤٤ ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤ م ، بالمدرسة النظامية في بغداد . ٢٤٣٧ ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء أواسط رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . ٢٤٤٢ ، تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء غرة رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . ٢٤٤٠ .

النشرتي المالكي . تاريخ النسخ : يوم الخامس ١٥ محرم سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١ م . ١٧٠٣ .

نصوح القاضي باقيازي بقلي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ، ٨٩٢ .

النظامي الحنفي . تاريخ النسخ : في القدس سنة ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م ، ٨٤٢ .

نعمان بن فتح الله البغدادي . تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢م ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ .

نعمة الله بن جلال الدين . تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ/ ١٥٥١م ، ٤٢٢ .

نفيس بن شهاب الطبيب . تاريخ النسخ : ٨٩٠ هـ/ ١٤٨٥م ، ٥٢ .

النقشبندي المرادي . تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، ١٤١ ، ١٤٢ .

نوح بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : في شهر شوال سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م . ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٣ .

نيكساري ، التبريزي ، عبدي ، باقي من أولاد دانشمند غازي . تاريخ النسخ : (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م) . ٢٣٢٧ ، ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ .

النيلي التركي . تاريخ النسخ : سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٦م . ١٠٨٩ .

هدايت الله ابن شكر الله أيموري . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧١م . ١٤٢٥ .

همت بن إبراهيم . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ١٥ ذو الحجة سنة ٧٣٦ هـ/ ١٣٣٦ م . ١٨٠٥ .

همت بن سيد علي بن همت بن عيسى القرماني . تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م ، ٧٤٧ .

همت زاده مُحَمَّد المدرس الأيوبي . تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م ، ٧٨٣ .

همت . تاريخ النسخ : يوم الثلثاء ٢٢ شعبان سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . ١٧٩٥ .

همتي . تاريخ النسخ : سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩م ؛ في مدينة أدرنة التركية الواقعة قرب الحدود البلغارية ، تاريخ النسخ : محرم سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ .

هندي زاده . تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١م ، ٣٩٣ .

الوارداري عبد الكريم . تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٥٢ .

الوارداري علي . تاريخ النسخ : توجد في أوله عبارة : قد شرعت تحريره في ابتداء جمادي الآخر سنة ١٠٦٠ هـ . وفي آخره : الفراغ عن كتابته يوم الخميس ٦ محرم الحرام سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م . ٥٦٢ .

الوارنوي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٢ جمادى الآخر سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م ، ٤٩٨ .

وحدي إبراهيم بن مصطفي . تاريخ نسخ الرسالة الأولى من المجموع يوم الأحد ١٧ ذو القعدة سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٤٢٩ ، ٢٤٣٠ ، تاريخ النسخ : يوم التروية سنة ١٠١٠ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٤٣١ ، ٢٤٣٢ ، تاريخ النسخ : ١٨ شوال سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م . ٢٤٣٣ .

وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . تاريخ النسخ : والتأليف سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . ١٧٤٦ .

ولي الدين بن علي . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م ، ٩٧٧ .

ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م . ١٨٨١ .

ياثلوغي . ١١٢٥ .

اليانيوي . تاريخ النسخ : ١٦ شعبان سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م . ١٧١٥ .

يحيى بن عبد القادر . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م ، ١٠٢٩ .

يحيى بن مُحَمَّد البخاري برسم مطالعة جمال الدين مُحَمَّد بن السابق (ت ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٣م) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م ، ٥٢٥ .

يحيى . تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ . ١٣٦٤ .

يعقوب الكتابي ، برسم شيخ مشايخ الإسلام ، مفتي الأنام ، الشيخ عبد الحق بن أبي بكر بن أبي اللطف[١] المقدسي القرشي المطلبي الحنفي . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م . ١٣٥٦ .

يعقوب بن حاجي مُحَمَّد . تاريخ النسخ : أوائل شهر جمادي الأخيره في وقت الضحى في يوم الخميس سنة ٩٦٢ هـ ، ٩٦١ .

يعقوب بن مُحَمَّد الخوافي ، تاريخ النسخ : يوم الخميس ، أواخر ربيع الأول سنة ٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م . ١١٦٤ .

يغلقجي زاده ، تاريخ النسخ : سنة ١١٢٤هـ ، ٩١٣ . تاريخ النسخ : سنة ١١٢٦هـ ، ٩١٤ ، ٩١٥ .

اليمني ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م . ١٢٧٧ .

اليمني ، ثم الدبوي : ٢٣٨٩ ، ٢٣٩٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٣٩٢ ، ٢٣٩٣ ، ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٦ ، ٢٣٩٧ ، ٢٣٩٨ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠١ ، ٢٤٠٢ ، ٢٤٠٣ .

---

(١) هو والد مُحَمَّد بن عبد الحق بن أبي اللطف ؛ الملقب كمال الدين القدسي الحنفيكان فاضلا ظريفاً رقيق حاشية العشرة طارحاً للتكلف خليعا ماجنا ، مقبول النادرة وكان كثير الأسفار ، قلما يقيم ببلده ؛ رحل إلى القاهرة وأقام بها سنين عديدة واشتغل على علمائها وبرع ، ثم سافر إلى بلاد العثمانيين ، وطلب تدريس المدرسة العثمانية بالقدس ؛ فوُجِّهت إليه عن الشيخ زكريا المصري ، وتصرف بها ، وكان ينظم الشعر وشعره مطبوع جيد ، وكان اعتراه مرض الفواق وهو قادم في طريق الروم لشدة البرد ، ففي ثاني يوم من دخوله بيت المقدس توفي ، وكانت وفاته في أواخر ذي العقدة سنة ١٠٣٣ هـ ، وقد بلغ من العمر ستين سنة .
انظرخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر٤/ ١٦٦ ، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي١/٣٤٤ ـ ٣٤٥ .

يوجه زاده . تاريخ النسخ : سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م . ١٧١٤ .

يوسف الشهير بابن الوكيل الملوي . تاريخ النسخ : ليلة الأحد ٢ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٣٦٦ ، تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٠ محرم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م . ٢٣٦٧ ، تاريخ النسخ : ليلة الاثنين ٣ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٣٦٨ . تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م . ٢٣٦٩ .

يوسف بن أحمد في جامع آياثلوغ ، تاريخ ٣٠ محرم ، سنة ١٠٤٤ هـ . صاحبه ومالكه يوسف بن أحمد إمام الجامع الكبير . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، وتاريخ التاليف ١٠٢٦هـ/ ١٦١٧م . ١٢٦٢ .

يوسف بن درويش مُحَمَّد . تاريخ النسخ : سنة ١١٠٩ هـ/١٦٩٧م . ١٨٨٩ . تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م ، ٥٠ .

يوسف بن سليمان . تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ / ١٧٣٢م ، ٨٣٧ .

يوسف بن شهاب الدين البلخي . تاريخ النسخ : ٧٦٥ هـ/ ١٣٦٤م ، ٤٣٠ .

يوسف بن عبد الوهاب . تاريخ النسخ : سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م . ٦٧٣ .

يوسف بن مُحَمَّد الأندلسي العقاد . تاريخ النسخ : يوم الاثنين المبارك ١٩ الحِجَّة الحَرام ، (٧ بَرْمُودَه) ، ٢ نَيْسَان ، سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م . ٢٤٨٠ .

يوسف بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن . تاريخ النسخ : القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي . ١٤٠٤ .

يوسف بن مُحَمَّد بن عبد الله ، ٢٩٥ .

يوسف بن مُحَمَّد بن عثمان . تاريخ النسخ : ١٧ شعبان سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م .

يوسف بن مصطفى المطوبسي تلميذ المؤلف . تاريخ النسخ : يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م . ١٧٢٧ .

يوسف بن يحيى بن خليل . تاريخ النسخ : ٣ شوال سنة ٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م ، ٤٦٩ .

يوسف حميدي . تاريخ النسخ : يوم الثلث ٢٩ رمضان سنة ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م . ١٨٢٠ .

يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م . تاريخ التأليف ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م ، ٩٤٤ .

يوسف كاتب مستحفظان . تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤ هـ . ١٩٦١ .

يولْيولْجي زاده . تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الآخر سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م . ١١٢٩ .

تاريخ النّسخ من غير ناسخ[١]

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٢ ذي العقدة سنة ٩٨٧ هـ . ٢١٣٧ .

تاريخ النسخ بحلب سنة : ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣م ، ٩٦٠ .

تاريخ النسخ : قبل سنة ٥٠٠هـ/ ١١٠٦م ، ١٦ .

تاريخ النسخ : ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م ، ٣٤٥ .

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٤٣ .

تاريخ النسخ : ٢٠ صفر سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م . ١٨٠٩ .

تاريخ النسخ : ٢١ ذو الحجة سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٣م ، ١٩٧ .

تاريخ النسخ : ٢١ رمضان السنة ٧٥٩ هـ . ٢٢٢٦ .

تاريخ النسخ : ٢٢ رجب سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م . ١٨١٠ .

تاريخ النسخ : ٢٥ رمضان ٩٦٨ هـ/ ١٥٦٠م ، ٤٧٦ .

تاريخ النسخ : ٢٥ محرم سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م ، ٥٠٩ .

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الأولى ٥٥١ هـ/ ١١٥٦م ، ٣٦ .

تاريخ النسخ : ٩٤١ هـ/ ١٥٣٦م ، ٤٢٣ .

تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٦م ، ١٣٧ .

تاريخ النسخ : العشر الأخير من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م ، ٧٧ .

تاريخ النسخ : القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي ، ٤٨١ .

تاريخ النسخ : القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي ابتداءً من سنة ٩٢١ هـ . ٢٤٠٩ .

تاريخ النسخ : أواخر الصفر سنة ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤ م . ١٧٨t٨ .

---

(١) كتب النُّساخ تاريخ النسخ لهٰذه المخطوطات ، ولم يكتبوا أسماءَهم ؛ إما تواضعاً أو سهواً ، أو بناءً على طلب المستكتب .

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م ، ١٠ .

تاريخ النسخ : أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦١٠ م . ١٣٤٦ .

تاريخ النسخ : اواخر صفر الخير سنه ١٢٥٧هـ/ ١٨٥٨م . ١٣٩٨ .

تاريخ النسخ : تاسع جمادى الأولى سنة خمسين وألف ، كتبت هٰذه النسخة من نسخة مؤلفها رَحِمَهُ اللهُ تعالى . ٥٩٥ .

تاريخ النسخ : تم تعليق شرح القاآني على الهوامش وبين السطور يوم الفطر سنة ٨٢٩ هـ ، باللون الأسود . وتم تعليق فتح المجني شرح المغني للعينتابي في شهر رجب سنة ٨٣٠ هـ ، باللون الأحمر ، ٥٠٥ .

تاريخ النسخ : حوالي سنة ٨٧٩/ ١٤٧٤م ، ٤٧٥ .

تاريخ النسخ : خمس وعشرين من شهر المبارك جمادى الأولى ، من سنة ثلاث وألف من الهجرة النبوية . ١٠٤١ .

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م . ١٧٣١ .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٥م . ١٩٦٤ .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٣٢هـ/١٧١٩م . ١٩١٠ .

تاريخ النسخ : ذي القعدة ٢٠ سنة ٩٨٧ هـ . ٢١٣٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩١م ، ٩٢٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م . ٢٣٨٠ ، ٢٣٨١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥م ، ٣٦٦ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧م ، ٥٠٨ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م . ١٠٩٣ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م ، ١٩١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م ، ١٩٣ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٩هـ/ ١٦١٩م ، ٨٣٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٩هـ/ ١٦١٩م ، ٨٤٠ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . ١٣٠٧ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . ١٩٦٠ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠ م ، ٩٦٦ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م ، ٤٦٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م ، ٩٦٤ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م ، ٩٦٥ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م ، ٨١١ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٨٦م . في بغداد ، ٣٦٩ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٩ هـ . ١١١٠ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦٢ م . ١١٠٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣م . ١١٤٧ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٥م . ١٠٧٥ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦م . ١٢٠٣ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٥٣ ، ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م ، ١٨٨ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢م . ١٠٧٦ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م ، ٨٨ ، ٢٩٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م . ١٣١٩ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م ، منقولة من خط الفيشي . ١٣٢٠ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م . ٢٣٢٥ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤هـ . ٢٢٧٤ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ . ١١٠٨ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م . في مدينة بغداد دار السلام . ١٢٣٤ .
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م ، ٤٨٧ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م . ١٢٠٠ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م ، ١٥٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣م ، ٣٧٥ مكرر ، ٣٧٦ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣م . ١١٩٥ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ/ ١٦٩٦م ، ٣٩٦ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨ م . ١١١٤ .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٣ هـ/ ١٧٠١م ، ٥٤٤ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨م ، ٥١٥ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠ م ، ٩٨٧ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٦م ، ٣٩١ ، ٣٩٢ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م . ١٣٣٠ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١/١٠/٢٢م . ١٣٠٦ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م تقريباً ، ٢٠ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م ، ١٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤م ، ٥١٨ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م ، ٥٢٤ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م ، ٨٠٦ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م . ١٢٨٤ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ . ١٣٦٥ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م ، ٨ ، ٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م ، ١٠٠٤ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م . ١٨٦٣ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م . ١٢١٩ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م . ٦٩٤ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م . ٦٩٥ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . ١٣١٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م . ١٣٢٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . ١٢٨٧ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م . ١٠٣٣ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . ١٢٩٥ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م ، ٤٠ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٠هـ ، في مصر . ٢٢٨٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . ١٣٤٠ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . ١٣٤١ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١ م . ١١٦٦ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٥ هـ ، كتبت في الحجاز . ٢٢٤٢ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م ، ٣٧ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٣٤٣ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . ١٣٤٣ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠هـ/ ١٧٥٦م ، ٨٢٨ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨م . ١٨٨٣ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . ١٢٨١ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م١٣٦ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٨٣هـ/ ١٧٦٩م ، ٨٦٩ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م ، ٣٢٩ .
تاريخ النسخ : سنة ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م ، ٨٣٠ .
تاريخ النسخ : سنة ٢٣ جمادى الثاني سنة ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م . ١١٣٤ .
تاريخ النسخ : سنة ٢٦ ربيع الآخر سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م . ١١٧١ .

تاريخ النسخ : سنة ٢٨ رجب سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م . ١٢٠١ .

تاريخ النسخ : سنة ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م . تهافت الفلاسفة ، المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م . ١٠٧٠ .

تاريخ النسخ : سنة ٦٣٣ هـ/ ١٢٣٦م ، ٧ .

تاريخ النسخ : سنة ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م . ٦٦٠ .

تاريخ النسخ : سنة ٧١٣ هـ/ ١٣١٣ م . ١١٠٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م ، ٢٨٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م . ١٠٩٧ .

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م . ١١٢٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٧٩٠ هـ/ ١٣٨٨م ، ٢٦٠ ، ٢٦١ .

تاريخ النسخ : سنة ٨ ربيع الأول سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م . ١٢٣٠ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٩ هـ/ ١٤٣٥م . ٧٠٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ . ١٢٣٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م . في آماسيا التركية ، ٤٨٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م . ١١٤٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٦ م . ١٣٣٦ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٩ م . ٢٣٤٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٥ هـ/ ١٤٦١م . ١٠٣١ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٦م . ١٠٦٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م . ١٠٥٩ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م ، ٧٣٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . ١٩٨٣ ، ١٩٩٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م . ١٩٨٩ ، ١٨٤٤ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م . ٥٦٤ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٧م ، ٢١١ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . ١٠٣٦ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١١٧٥ ، ١١٨٣ ، ١١٨٩ ، ١١٩٤ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . ١١٤٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . ٢٠٦٤ .

تاريخ النسخ : سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١م ، ١٠٢٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م . ١٨٠٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥م في مدينة حلب السورية ، ٧٧٦ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٢هـ ، ٨٣٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . ١٢٨٩ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٩م . ٧١٢ ، ٧١٣ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م بعد عشر سنوات من وفاة المُؤَلِّف : يعقوب بن سيد علي ، علي زاده البَنْبَاني ، الحنفي ، البُروسَويّ ، ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م . ١٧٤١ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م . ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٣ هـ . ١٣٦٩ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م ، ٩٧٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م ، ٩٧٩ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٩ هـ/ ١٥٥١م ، ٤٢٦ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٦١ هـ . ٢٤١٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٦ هـ . ٦٦٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . ٢٠٣٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م . ١٨٥١ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . ١٣٢٨ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، ٩٣٦ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٠ هـ ، ٨٨٠ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م ، ٩٦٢ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م ، ٨٨٤ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م . ١٣٠٠ .

تاريخ النسخ : سنة١٠٧٧هـ . ٢٢٩١ .

تاريخ النسخ : شهر رجب سنة ٩٩٤ هـ . ٢١٥٢ .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١٧٥ هـ/١٧٦١ م . ١٧٤٥ .

تاريخ النسخ : ضحوة السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢م .

تاريخ النسخ : ضحوة يوم الإثنين التاسع والعشرين ومن شهر جمادى الآخرة من شهور سنة ١٠٨٦ هـ . ١٤٠٣ .

تاريخ النسخ : ضحوة يوم الجمعة ٣ جمادى الآخر سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م ، ٢٠٣ .

تاريخ النسخ : عُلّقَ في سادس شوال سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م . ٢٣٤٧ .

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . ١٧٧٥ .

تاريخ النسخ : في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي . ١٧٩٦ .

تاريخ النسخ : في أواسط شهر شوال المكرم سنة ١٠٦٧هـ ، ٨١٥ .

تاريخ النسخ : في جمادى الآخر سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م . ١١٣٠ .

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م . ٢٣١٨ .

تاريخ النسخ : في شوال سنة ١١١٢ هـ ، ٧٩٦ .

تاريخ النسخ : في عهد راغب باشا ، ٣٧٢ .

تاريخ النسخ : في غرة شهر ربيع الأول سنة ٩٥٧هـ . ١٣٨٤ .

تاريخ النسخ : قبل سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م ، ٩٧٢ .

تاريخ النسخ : قبل سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧٧ م ، ٢٦٦ .

تاريخ النسخ : قبل سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م ، ٤٧٠ .

تاريخ النسخ : كان الفراغ من كتابة هـٰذا الكتاب في يوم الأربعاء سادس عشر شهر

رجب الفردالحرام سنة ستين وتسعمائة (٩٦٠ هـ) ، ٤٩١ .

تاريخ النسخ : مخطوطة قديمة جداً ، عليها تملك العلماء . ١٧٢٦ .

تاريخ النسخ : مكتوب في أوَّلِهِ عبارة : بدأت بتحرير هٰذا الكتاب وتدريسه في اليوم الثاني والعشرين من رجب المرجب لسنة أربع وسبعين وألف ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣ م . ٥٧٤ .

تاريخ النسخ : مكتوب في أوله عنوان الكتاب مع اسم المؤلف السيوطي ونسبه مطوّلا ؛ ومقرونا بعبارة : (فسح الله في مدته ، وأعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركته بمُحَمَّد وآله . آمين) ، وهٰذه العبارة توحى باحتمال أن المخطوطة كتبت أثناء حياة المؤلف . ١٧٤٠ .

تاريخ النسخ : منتصف محرم ٦٧١هـ . ٢٢٠٥ .

تاريخ النسخ : نسخة قديمة قبل القرن التاسع الهجري . ١١٢٦ .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١١ من شهر شوال سنة ٩٨٧ هـ . ٢١٣٦ .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين المبارك عاشر شهر شوال المبارك سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م . ١٣٠٨ .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين أوائل ذي الحجة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م . ١٧٣٦ .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين وقت الضحى في أوائل من شهر ذي الحجة سنة سبعين وثمانمائة (٨٧٠ هـ) . ١٧٣٧ .

تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٢ ذو القعدة سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٣ م . ١٧٠٢ .

تاريخ النسخ : يوم الأحد ٦ من شهر رجب سنة ٩٨٧ هـ . ٢٠٩٧ .

تاريخ النسخ : يوم الأحد سادس عشر من شهر شعبان ٩٨٧هـ . ٢٠٩٥ .

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ١٦ رجب سنة ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٢ م ، ٤٩١ .

تاريخ النسخ : يوم الاربعاء العاشر من شهر ربيع الاخر سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . ١٢٨٦ .

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء أواسط محرم سنة ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م . ١٧٢٢ .

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء تاسع عشر رجب الفرد سنة ١٠٩٤هـ . ٢٢٧١ .
تاريخ النسخ : يوم الأربعاء من رجب المبارك سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م . ١٣٤٩ .
تاريخ النسخ : يوم الثلاثا ١١ صفر سنة ١٠٨٦هـ . ٢٢٧٢ .
تاريخ النسخ : يوم الجمعة ١٧ من جمادي الأولى سنة ١٠٩٤هـ . ٢٢٦٩ .
تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخر سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م ، ١٩٢ .
تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٣ ربيع الأول ٧٦٤هـ . ٢١٨٣ .
تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٥ جمادى الآخر سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م ، ٧٦٢ .
تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م . ١٧٧٢ .
تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٩ شوال سنة ٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣م ، ٣٧٧ .
تاريخ النسخ : يوم الخميس ثاني وعشرين من ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . ١١٦٥ .
تاريخ النسخ : يوم الخميس ذي القعدة ٨ سنة ٩٨٧ هـ . ٢١٤٠ .
تاريخ النسخ : يوم الخميس لعشر مضين من شهر ربيع الأول سنة ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٩م في مدينة ادرنة التركية . ١١٥٨ .
تاريخ النسخ : يوم السابع عشر من شهر رجب سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م ، ٧٩١ .
تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٠ رمضان سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦م ، ٣٧١ .
تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٠ من آخر الربعين سنة ٩٨٨ هـ . ٢١٤٧ .
تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٢ من رجب المرجب سنة ١٠٩٤هـ . ٢٢٧٣ .
تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٩ شوال سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٨م . ١٣٣١ .
تاريخ النسخ : يوم السبت ٣ رجب سنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م ، ١٩٦ .
تاريخ النسخ : يوم السبت من ذي القعدة سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١م . ١١٦٨ .
تاريخ النسخ : يوم تاسع عشرين شهر شعبان سنة ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥م . ١٣١٨ .
تاريخ نسخة المؤلف المنقول منها : يوم الخميس ١١ شول سنة ٨٧٢ هـ . ٢٤١٠ .
النسخ : سنة ١٠٩٧ هـ . ١١٩٩ .



كُتّاب التّقاريض أو التّقاريظ[١]

إبراهيم البكبازاري ، المدرس بمدرسة السليمانية الأولى . ٨٤١ .

إبراهيم ناشد بن أحمد الشمنوي مولداً وموطناً والحنفي مذهبا ، والنقشي طريقاً . ٢٥٠٥ .

أبو القاسم بن محمد المغربي الطرابلسي المحدِّث بالقسطنطينية . ٢٥٠٥ .

أحمد الفوزي التوقادي . ٨٤١ .

أحمد بن مصطفى الحنفي ، خديم العلم في المدرسة اليوسفية بمدينة تونس المحمية . ١٧٣٥ .

أحمد حلمي الرفاعي . ٨٤١ .

أحمد صدقي المدرس بدار السلطنة . ٨٤١ .

أحمد فوزي بن إبراهيم ؛ شمنو مولداً وموطناً . ٢٥٠٥ .

إسماعيل ابن النابلسي الشافعي . ٢٣٨٢ .

آق كرماني . ١٨٢٩ .

ثروت أفندي ، يتضمن تاريخه بحساب الجمل . ١٧٤٦ .

حسين التوقادي المدرس في مكتب الحربية العامرة . ٨٤١ .

---

(١) التقريض ؛ أو الهو النص الذي يكتبه الأدباء والعلماء على هوامش الكتب المخطوطة أو المطبوعة التي يعرضها عليهم مؤلفها أو ناشرها . وال : مَدْحُك أخاكَ وشِدَّةُ تُزْيينِكَ أمَره ، وقرَّظْتُه تقريظاً . وقيل : ال : مَدْحُ الا نسانِ وهو حَيٌّ بحَقّ أو باطِلٍ . وهما يَتَقارظانِ المَدْحَ : يَمْدَحُ كلٌّ صاحِبَه ، وقيل : التَّقْريضُ مثلُ ال : المَدْحُ أَو الذَّمُّ ، فهو ضِدٌّ . ويُقَالُ التَّقْريضُ في الخيرِ والشَّرّ ، والفي المَدْحِ والخَيرِ خاصَّةً . ومن المَجَاز : ال : مَدْحُ الإِنْسَانِ وهو حَيٌّ ، والتَّأْبين : مَدْحُهُ مَيّتاً . وقولُهم : فُلانٌ يُقَرّظُ صاحِبَهُ ويُقَرّضُهُ ، بالظَّاءِ والضَّادِ جَمِيعاً ، عن أَبِي زَيْدٍ ، إِذَا مَدَحَهُ بحَقّ أَو باطِلٍ . وفي الحَدِيثِ : (لا تُقَرّظُونِي كما قَرَّظَتِ النَّصَارَى عِيسَى) . وفي حَدِيث عَلِيّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : يَهْلِكُ فِيَّ رَجُلانِ : مُحِبٌّ مُفْرِطٌ يُقَرّظُنِي بما لَيْسَ فِيَّ ، ومُبْغِضٌ يَحْمِلُه شَنْآنِي عَلَى أَنْ يَبْهَتَنِي . وقِيلَ : المَأْخُوذُ من الأَدِيمِ يُبَالَغُ في دِبَاغِهِ بالقَرَظِ ، فهو يُزَيّنُ صاحِبَهُ ، كما يُزَيّنُ القَارِظُ الأَدِيمَ .

حسين حسني العريف بمفتي زاده المفتي بمدينة شمني . ٢٥٠٥ .

حسين خيري بن عبد الله شمنوي المدرس بجامعها العتيق . ٢٥٠٥ .

حَمُّودة الرِّيكِلي ، سنة ١١٤٠ هـ . ١٧٣٥ .

راغب پاشا بتاريخ : العشر الأخير ، من الشهر العاشر ، من أول العشر الثامن ، بعد العقد الحادي عشر . ١٨٢٩ .

سُوَيسي المسمى بعلي سنة ١١٤٠ هـ . ١٧٣٥ .

عبد الحليم أخي زادة . ٢٣٠٠ .

عبد الحليم مُحَمَّد بن نور الله يوسف الشهير بأخي زاده في مدرسة السلطان مُحَمَّد بن السلطان سليمان في ربيع الآخر سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . ١٢٨٤ .

عبد الكبير الصوفي الحنفي خادم العلم الشريف بالمدرسة الشماعية من عمل إفريقية . ١٧٣٥ .

علي بن مصطفى الدباغ ، الميقاتي ، الحلبي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م) . على كتاب (المحاكمة بين الأمرد والمعذور) ؛ خلع العذار في وصف الخالي والحالي بالعذار ، للمُؤَلِّف : ٢٣٦١ .

عليّ ؛ المفتي بالديار التونسية . ١٧٣٥ .

كامي مُحَمَّد شعبان القاري الآمدي . ٨٤١ .

مُحَمَّد بن القاسم بن المنقار الحنفي . وذٰلك في العشر الأول من جمادى الأولى ، سنة إحدى وثمانين وتسعمائة (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) . ٢٣٨٢ .

مُحَمَّد بن عماد الدين الحنفي ، وذٰلك في أوائل شهر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة . (٩٨١هـ) . ٢٣٨٢ .

مُحَمَّد بن عمر سعادة سنة ١١٤٠ هـ . ١٧٣٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد الخضراوي ، أستاذ المؤلف . ١٧٣٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد العامري . ١٧٣٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الغزي العامري الشافعي : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمـَنِ الرَّحِيمِ ،

الحمد لله الذي شرح بالحديث النبوي صدور العلماء العاملين ، وجعله وحيا يوحى إلى نبيه المرسل رحمة للعالمين ، ومنح من لفظه الحسن الفصيح ، ومعناه الجامع الصحيح ، بشرائع الإِسْلاْم وقواعد الأحكام ، واطلع في سماء التحقق لشرف طالع السيادة بدر الدين بهداية الساري ، فأطلع على سرّه الغامض بفتح الباري ، أحمده على تواتر نعمائه حمدا متصلا بمزيد النعم ، مؤتلف ، وأشكره على ما نوّر آلائه شكرا مسلسلا متفقا غير مختلف ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله ، وحده لا شريك له ، شهادة بصحة الإسناد إلى الإخلاص متصلا ، وأشهد أن سيدنا مُحَمَّدا عبده ورسوله المرفوع قدره على كل نبي أرسله ، صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وعلى آله وأصحابه الذين تشرفوا باقتفاء آثاره ، وأتحفوا بنقل أخباره ، وبعد : فقد وقفت على أبواب هـٰذا الكتاب الفاتح للخيرات كل باب ، المشتمل على فرائد جواهر الكتاب والسُّنّة ، ووردت من بحره العذب الفرات ماء الحياة ، بل كوثر الجنة . . . قال ذٰلك وكتبه العبد الرضي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الغزي العامري الشافعي ، غفر الله زَلَلَهُ ، وسدّ خَلَلَه . قد وقع الإتمام من تبييض هـٰذه النسخة الشريفة عن يد الفقير علي بن خليل في أواخر ربيع الأول لسنة ثلث وسبعين ومائة وألف (١١٧٣) . مُلاحَظَاْت : مخطوطة خزائنية مضبوطة . الناسخ : علي بن خليل . تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . ٣٥١ .

مُحَمَّد جمال الدين بن محمد العريف بين الموالي بقارصي زاده (ت ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م) ، ٨٤١ .

مُحَمَّد حمُّودة الرّصَّاع . ١٧٣٥ .

مُحَمَّد زهدي . المشهور بابن أمين الفتوى (ت ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م) . ٨٤١ .

مُحَمَّد سعيد ميرزا زاده القاضي بعسكر آناطولي . ١٨٢٩ .

مُحَمَّد صالح . ١٨٢٩ .

مُحَمَّد مراد النقشبندي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) خادم الفقراء في تكية مراد مُلّا . ٨٤١ .

مرتضى الزبيدي الحسيني النقشبندي . ٢٤٩٠ .

موسى بن ملهم الكاتب ؛ ضياء الدين . كتب في آخرها : هـٰذا كتابٌ بديعٌ ما رأى أحدٌ * مِثلاً له في مبانيه ومَعناهُ * حوى تصانيف هـٰذا العلم أجمعها * وزادنا جُملاً عما سمعناهُ * لا تعجبوا من لطيف الحجم قام بهـٰذا الفنّ أجمع أقصاهُ وأدناهُ *فقد رأيتم عصا موسى كم التقفت * ولم يزِدْ قدرُها عما عَهِدناهُ * لقد عجبتُ من غفلة السابقين إلى هـٰذا العلم عما اهتدى إليه هـٰذا المصنف ، وكيف مروا مُعرضين عما استخرج من دُرَّهُ هـٰذا المؤلف ، وصفوا صورة جوادٍ وتركوا وصف سابقه ، وشببوا بظبي ، وأضربوا عن حسن عينيه وعنقه ، واشتغلوا عن حَمْدِ الغيث ، وشُكر وَدْقِهِ ، بالإطناب في تشبيه رعده وبرقه ، فذكر ما نسوه ، وكمَّل ما نقصوه ، لا جَرَمَ أنه سبق أوَّلَهم ، وأصبح أفضَلَهم ، وكل هـٰذا بسعادة من صنّف لأجلِهِ كتابَهُ ، وقصدَ به بَابَهُ وجنابَهُ ، فإنّ سعادتَه تَرُدُّ الآجِنَ عَذْباً ، واليابِسَ رَطباً ، وتنشر موتى الإملاق قبل المعاد ، وتُغَيِّرُ أسمى شَرٍّ وظَلومٍ بسُعدى وسُعادٍ ، وهمَّتُهُ تنظر من أعلى العلو إلى الشمس ، وقدرتُهُ تكاد تردُّ الماضيَ ، وتصيّر اليومَ أمْسِ ، لا زال بابُهُ مقصوداً ، وقاصدُه محسوداً ، والقدرُ من أعوانه معدوداً ، وإنْ كان القدرُ بهـٰذا القَدْرِ مَسعوداً ، إن شاء الله تعالى . تم كتاب تحرير التحبير بعون الله تعالى ومنه وحوله وقوته ليلة عيد الفطر من سنة خمس وسبعين وستمئة . والحمد لله وصلوته على مُحَمَّد وآله وصحبه . ١٣٨٩ .

نورس أفندي محاسب الجيش الثاني العثماني . ٢٥٠٥ .

ولي الدين القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم ايلي . ١٨٢٩ .

يوسف بن درغُوت المفتي بمدينة تونس . ١٧٣٥ .



أسماء المُلّاك الّذين امتلكوا المخطوطات

ابراهم افندي مفتي زاده . ٢٤٠٩ .
إبراهي تملك بالخاتم . ٢٤٠٤ .
إبراهيم ابن خليل المصدري . ٧٢٠ .
إبراهيم ابن عبد القادر ، سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م . ١٨٥٧ .
إبراهيم أدهم بن الحاج أحمد البدستاني . ١٢٢٣ .
إبراهيم آغا الكتخدا ، ٢٤١ .
إبراهيم أفندي ، ٩٤٧ .
إبراهيم الأدمي خاير بن مصطفى الحسين . . .تاريخ السادس والعشرين من شهر شعبان . ١٤٠٦ .
إبراهيم الحسيب المدعو بعشاقي زاده . ١٠٧٤ .
إبراهيم الحلبي المداري ، ثم أهداه لولي نعمته الدستور الأعظم الراغب . ١٧٢٤ .
إبراهيم الخطيب بجامع بشتك ، بدرب الجماميز ، ٢١٦ .
إبراهيم الشكوري الطرابلوسي في المشرقية في قسطنطنية دار السلطنة العثمانية من أحمد أفندي الصحاف الواعظ ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م ، ٤٤٢ .
إبراهيم العدساني الأحسائي ، ساكن دبا . ٢٣٨٨ ، ٢٣٨٩ .
إبراهيم باشا القاضي ، ثم بيع من تركته سنة ٩٣٧ هـ ، ٨٥٥ .
إبراهيم بالخاتم ، ٨٠٨ .
إبراهيم بن أحمد السينوبي مولداً ، ٢٣٩ .
إبراهيم بن أحمد الشهير بين العلماء بالأثري المحدّث ، ٤٠٠ .
إبراهيم بن أحمد بن الملا ، ٤٠٠ .
إبراهيم بن أحمد روزنامجه مصر سابقا سنة ١١٢٦ هـ . ١٣٥٦ .

إبراهيم بن أرنوس . ١٣٤٢ .
إبراهيم بن الملا أحمد ، بن الملا مُحَمَّد الشهير بابن الملا العباسي الحلبي ، ٤١ .
إبراهيم بن جعفر بالخاتم . ١٧٨٨ .
إبراهيم بن سليمان سنة ١١٣٧هـ ، ٩٠٨ .
إبراهيم بن مُحَمَّد اليماني سنة ١٢٧٠ هـ ، ٧٦٢ .
إبراهيم بن مصطفى الشهير بجار الله . ١٩١٤ .
إبراهيم بن منتش البروسوي ، ٤٣٨ .
إبراهيم بن يوسف الشهير بإمام شهيد مُحَمَّد پاشا الوزير مع الخاتم . ١١٠٢ .
إبراهيم جلبي ، في سلخ شعبان المعظم بقيمة ٦٠٠ . ٢٣٦٣ .
إبراهيم كتخدا ، ٣٤٤ .
إبراهيم كشفي قريمي ، ٧٦٧ .
إبراهيم تملك بالخاتم « طالب مغفرة ربّ رحيم إبراهيم » ، ٣٨٥ .
إبراهيم ، تملك بالخاتم ، وعبارته : « خادم الشرع القويم إبراهيم » . ١٣٣٣ .
إبرهيم مدرسا بمدرسة علي پاشا العتيق ، ٤٩٦ .
ابن إبراهيم بن إسماعيل القاضي بمدينة حلب . ١٧١٩ .
ابن أبي السعود بن مُحَمَّد ، ٢٥٤ ، ٤٩٩ ، ٥٢٥ ، ٦٩١ .
ابن أبي جابر الحنفي . ٦٩٢ .
ابن أبي شريف ، سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م . ١٣٨٩ .
إبن إسرائيل الشافعي في جمادى الأولى سنة ٩٣٨ هـ ، ٢٩٠ .
ابن أسعد زاده . ٤٥٠ ، ٢٤٠٩ .
ابن الحنائي ، ٥٠١ .
ابن الخلفاء الأنصاري ، ٤١ ، ١٤١٥ .
ابن السابق الحنفي بحماه المحروسة سنة ٨٦٠ هـ ، ٨٤٢ ، مستكتبه بالقاهرة سنة ٨٥٣ هـ ، ٥٢٥ .

ابن السلطان أحمد . بخاتم نصّه : الواثق بالملك الفرد الصمد الفقير مُحَمَّد بن سلطان أحمد . ١٧٩١ .
ابن الشحنة الشافعي . ١٣٣٥ .
ابن الشيخ بدر ، ٨٤٢ .
ابن المشاق . ١٣٣٥ .
ابن المنقار . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .
ابن المني . ١٠٨٩ .
ابن المؤيد في العاشر من محرم سنة ٩٢٣ هـ بمحروسة قسطنطينية . ١٢٣٨ .
ابن أمر الله بن مُحَمَّد بالاستكتاب بدمشق سنة ٩٧٤ هـ . ٦٨٢ ، بمحروسة قسطنطينية سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢م ، ١٠٠٦ ، سنة ٩٧١ هـ بدمشق ، ٥٠١ .
ابن حمزة ، وذٰلك بالشراء الشرعي مِمَن له ولاية ذٰلك سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م . ٥٨١ .
ابن راضية قادن . ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ .
ابن عبد الغني . ١٤٠٥ .
ابن عبد الهادي بن عثمان التبريزي ، ٥٠١ .
ابن عطاء ، ٩٩٩ .
ابن فضل الله العمري العدوي القرشي . ١٣٨٩ .
ابن فهد الهاشمي المكي ، ٧٦٥ .
ابن قول الدمشقي الحنفي الأزهري بشراء صحيح سنة ٩٥١ هـ ، ٢٩٠ .
ابن كمال الدين العلواني الشافعي ، ٣٦ .
ابن كمال الدين . ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ .
ابن كمال باشا ، ٤٦٩ .
ابن مُدرِّس آمُد ، ٨٨١ .
ابن مراد بن إبراهيم ، ٣٣٢ .

ابن مُغَيْزِل الشاذلي ، ١٠٢٩ .
ابن منجك سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . ١٣٩٤ .
ابن يونس الحنفي ، الواعظ ، خطيب جامع بني أمية بدمشق المحروسة المحمية ، مع الخاتم . ٦٦٥ .
أبو إسحاق بن موسى بن داود الجَنْزِي ، لسنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م . ١٢٣٦ .
أبو إسحق عبد المعين بن زين العابدين ، تملك بالخاتم وعبارته : (أبو إسحق عبد المعين بن زين العابدين) ، ٨٨١ .
أبو الإرشاد حسن بن علي ، سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م ، ٤٢١ ، ٤٢٢ .
أبو الخير ابن داماد . ١٣٩٥ .
أبو الخير أحمد (طاشكُپري زاده) ، ١٨٠ .
أبو الخير أحمد (عفت) ، سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م . ١٣٩٢ . سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م . ١٨٠٤ .
أبو الخير أحمد عفت ، مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م . ١٧٠٣ ، سنة ١١٢٦ هـ ، وثمنه ١٥ غرشاً ، ٧٨٣ .
أبو الخير أحمد . ١٠٩٦ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٥ ، ١٩٦٧ ، ٢٢٠ ، ٥٣٠ ، ٨٩٠ ، ٩٨٢ .
أبو الخير أحمد . ومكتوب في آخرها : « قد انتقل من ملك صاحبه وهو جلال الملة والدين ؛ إلى ملك أرشد ، بالبيع الصحيح الشرعي ، حال صحته ، والآن في نوبة العبد الفقير أحمد بن جلال الدين ، عفي عنهما » . ١٨١٦ .
أبو الخير أحمد ، ١٠ جمادى الآخر سنة ١١١٥ بمدينة قسطنطينية ، ٤٩٩ ، ١١١٥ هـ بمدينة قسطنطينية . ١٠٤٩ ، سنة ١١١٥ هـ بمدينة قسطنطينية . ١٠٥٠ ، سنة ١١٣٣ هـ . ١٣٩٣ ، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م . ١٣٩٤ ، سنة ١١١٩ هـ ، ٣٥٨ ، ١٢٩٩ ، ١٠٠٦ ، ١٩٦ ، ٧ ، ٨٥٧ ، سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م . ١١٠٤ .
أبو الخير أحمد ، المدعو : بداماد زاده . ١٠٩٩ .
أبو الخير أحمد ، سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م بمدينة قسطنطينية . ١٠٩٧ ، سنة

١١١٧ هـ/ ١٦٩٧م. ١١٢٨، أبو الخير أحمد، وقد انتقلت إليه هٰذه النسخة عن أبيه وأستاذه بالإرث الشرعي، ٨٧٩.
أبو الخير أحمد، مستكتبه سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. ١٨٩٥.
أبو الخير مُحَمَّد الذي وضع عليه خاتمه أيضاً سنة ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م، وقد تملّكه هبةً من والده. ١٣٠٨.
أبو السعود زاده. ٦٩٧، ١٧٢١.
أبو السعود في ذي الحجة سنة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٨م. ١٠٩٦.
أبو الفضل عبد الرحمٰن بن الحسين سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٣م بمدينة تبريز، ٢٥٤.
أبو الفضل محمود الشهير بِقَره چَلَبِي زاده. ٤٦، ١٦٢، ١٤١٢.
أبو القاسم علي بن إبراهيم الأسود. كتب بمدينة السلام بغداد. ١٤٠٤.
أبو المكارم بن عبد الهادي بن عثمان التبريزي، ٥٠١.
أبو بكر المعروف بفيضي زاده. ١٣٦٣.
أبو بكر بن الشيخ حسن أفندي، ٨٠٨.
أبو بكر بن آيدمر. ١٣٣٥.
أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني. ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٨٢، ٩٩٩، ١٠٦٠، ١٣٣٧، ١٨٣٠، ٢٣٨٣، ١٧٢٦، ١٤٢٦، ٩٠٩، ١٧١١، ١٩٦٧، ٤٢٠، ١١٢٠، ١٣٨٩، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٧٨٩، ٢٩٥، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٨٤٢.
أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني، ثم ولده مصطفى. ١٣٩٢.
أبو بكر بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن الحسن بن عبد الخالق الهمذاني. ١٧٢٦.
أبو بكر بن مُحَمَّد، ٧٨٨.
أبو بكر بن يحيى بن يوسف بن قرقماس الحمزاوي (الحلبي) الحنفي سنة ٩٦٣ هـ، ٥٢٥.

أبو بكر جلبي . ١٤١٧ .
أبو سعيد بن سعيد بن سعيد سنة ٨١٢ هـ . ١٨٧٨ .
ابو سعيد بن شيخ مُحَمَّد ، مع الخاتم ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .
أبو سعيد مُحَمَّد ابن المولى أسعد ، بالخاتم ؛ ونصّه : مرحوم شيخ الإِسْلاْم مُحَمَّد أفندي حضرتلري كتابلرندان حالاً شيخ الإِسْلاْم أسعد أفندي ، حضرتلري حصه لرينه حساب أولنماق أوزره اشترا بيورمشلردر . ٦٩٣ .
أبو شاكر مُحَمَّد بن علي سنة ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٦ ، ٢٩١ .
أبو علي حليم مع الخاتم . ١٢٣١ .
أبو علي خليل بن إبراهيم بن حسن بن حسين بن طورمش سنة ٩٢٠هـ ، ٨٩٩ .
أبو يحيى علي بن مُحَمَّد بن علي ولد إمام مسجد الرباط في أوائل ذي القعدة ، الحادي عشر ، من شهور سنة ٧٩٥ هـ ، ٨٩٩ .
أحد المدرسين بإحدى المدارس الثمان التي أسسها السلطان مُحَمَّد الفاتح ، تملك بالخاتم سنة ١١٦١ هـ ، . ٧١٤ .
أحمد ابن السيد فيض الله أفندي مفتي السلطنة العثمانية ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ٦٨٩ .
أحمد إسماعيل آغا زاده سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٢٥٨ .
أحمد آغا ، ٤٨٤ .
أحمد أفندي الصحاف الواعظ ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م ، ٤٤٢ .
أحمد أفندي ، ٤٤٢ .
أحمد الأسطواني ، ٥١٧ ، ٥١٨ .
أحمد الجبائي سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤م . ١٩٦٧ .
أحمد الحفيد ، ٤٥٠ .
أحمد الحقير ، ٤٤٠ .
أحمد الحنفي ، ٨٠٤ .

أحمد الديار بكري مع الخاتم، وعبارته: « توكلي على الله في كل الأمور. عبده أحمد »، ٧٦٢.
أحمد الرفاعي الحنفي، ١٩٢.
أحمد الشهير برجب زاده، مع الخاتم: يرجو حُسن الخِتام والمنقلب أحمد بن رجب، ٧٠٩، ١٠٠٧.
أحمد الصديقي الوارثي المالكي، ١٠٠٢.
أحمد الصديقي، ١٠٠٢.
أحمد القاضي بدمشق الشام سابقا، ٢١٤.
أحمد القاضي بعسكر آناطولي سنة ١١٢٢، ٤٩١.
أحمد القاضي، ٥٥٦.
أحمد المدرس بمدرسة عبد الرحمٰن پاشا سنة ١١٣٤هـ، ٤٧٥.
أحمد المدعو عجم. ٢٤٨٤.
أحمد المنفصل عن قضاء أدرنه. ٦٦٦.
أحمد المولوي، ٣٣٢، ١١٢٦.
أحمد بقاعي زاده الشامي. ١٤٢٦.
أحمد بن إبراهيم الشهير بخاص زاده. ٧٢٨.
أحمد بن إبراهيم الكاتب بجامع جديد (يني) والدة سلطان في القسطنطينية المحروسة، ١٦٩، ١٧٧.
أحمد بن إبراهيم المدعو بطيب حضرت والدة سلطان، ٤٦٤.
أحمد بن أبي السعود. ١٠٩٦.
أحمد بن أبي بكر القاضي بموصل المحمية بالهبة من حسين حلبي ابن المرحوم مولانا خضر الوزير في شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م، ٩٩٠.
أحمد بن أبي بكر بن إسمعيل بن سليم بن عثمان بن عمر الكناني. تاريخ النسخ سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م. ٢٣٤٣.

أحمد بن أحمد بن بدر المقرئ الشافعي الشهير والده بالطيبي أواخر ذي الحجة سنة ٩٥٠هـ، ٤٨٦.
أحمد بن الحاج مصطفي. ١٨٦٣.
أحمد بن الخضر أبو العز ابن العجمي مع الخاتم. ١٣٣٦.
أحمد بن السيد علي مع الخاتم: (أولاد جده مُحَمَّد أحمد). ١٢٠٣.
أحمد بن الشيخ علي المدرس بمدرسة أحمد باشا. ١٨٨٥، ١٨٨٦.
أحمد بن القاضي الحاج مصطفى بن الشيخ يوسف، ٤٧٠.
أحمد بن الولي بن قنصوه بن الولي في غرة جمادى الأولى سنة ١٠٥٧ هـ. ١٣٥٣.
أحمد بن جلال الدين، عفي عنهما». ١٨١٦.
أحمد بن حسين بشناق البسنوي مع الخاتم، وعبارته: المعتمد إلى ركن القوي
أحمد بن حسين البسنوي. ١٣٤٢، ١٨١٣، ١٨١٢.
أحمد بن حسين. ١١٠١، ١٧٢٠.
أحمد بن داماد. ١٣٨٩.
أحمد بن عبد الله الشافعي سنة ٨١٤ هـ/ ١٤١١ م. ٢٢٤٩.
أحمد بن عثمان العلواني، ٣٦.
أحمد بن على الكوتاهي السنائي القاضي بحلب، ٢٥٧.
أحمد بن على مع الخاتم وعبارته: يا إلٰه العباد أنت وليِّ ارحم العبد أحمد بن علي، ٨٢١.
أحمد بن علي المنبوي، ٢٣٩.
أحمد بن قباقبي، في ١٨ شوال سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م. ١٢٤٥.
أحمد بن قره كمال المدرس بمدرسة خسرو پاشا بمحروسة آمُد (ديار بكر) مع الخاتم وعبارته: «واهب العطايا اغفر الخطايا عبده أحمد» سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م. ١٨١٧.
أحمد بن مُحَمَّد الأردبيلي. ١٧٩١.

أحمد بن مُحَمَّد الخطيب سنة ٨٢٤ هـ ، ٨٤٢ .
أحمد بن مُحَمَّد بن سالم الشافعي . ٢٢٤٩ .
أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب الشهير بابن الشيخ بدر ، ٨٤٢ .
أحمد بن مُحَمَّد سنة ٨٠٠ هـ ، ٤٨١ .
أحمد بن مُحَمَّد . ١٢٣٢ .
أحمد بن مصطفى المدرس بمدرسة أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان سليم خان العثماني في أواسط ذي الحجة سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨م . ١٩١٩ .
أحمد بن مصطفى بالإرث الشرعي عن والده وأستاذه . ١٧٧٤ ، ١٧٧٩ .
أحمد بن مصطفى بن درمان . ١٧٧٨ .
أحمد بن مصطفى . ٩٢٤ ، ١٠٣١ ، ١٠٩٤ .
أحمد بن ناصر الدين بن علي مفتي أغلى زاده ؛ بمبلغ ٥٠ قرشاً . ١٤٢٧ .
أحمد جلبي بن سليمان الحلبي ، سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م ، ٥١٦ .
أحمد حسيب مؤمن زاده ، القاضي في مدينة بغداد ، ١٠٧ .
أحمد حفيد المولى منقاري زاده . ٥٢٣ ، ٦٨٢ ، ٨٥٥ ، ٩٦٢ .
أحمد داماد زاده ، ١٠٢١ .
أحمد روزنامجه مصر سابقا ، ثم بعد وفاته ولده إبراهيم سنة ١١٢٦ هـ . ١٣٥٦ .
أحمد زاده ، ٩٩٠ .
أحمد زين العابدين العلوي مع خاتمه الذي يتضمن الآية : ﴿ وَمُبَشِّرًۢا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنۢ بَعْدِي ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ ﴾ سنة ١٠٤٠ هـ . ١١٧٨ .
أحمد سيد غلام خاندان مُحَمَّد . ٧١٧ .
أحمد شريف وعبارة خاتمه : « نال غفران اللطيف أحمد شريف » . ١٧٨٠ .
أحمد صبحي أفندي نجم زاده . ١٧٢١ .
أحمد عبد ... بن يحيى بن عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد الشافعي القاري ، ١٣ .
أحمد قاضي بروسة . ١١٢٥ .

أحمد مصطفى . ١١٦١ .
أحمد مظهر فيض إلـهي . ١١٤٢ .
أحمد نافع بن المرحوم مصطفى آغا ، ٣٤٧ .
أحمد يحيى بن فضل الله العمري العدوي القرشي . ١٣٨٩ .
أحمد ، ٤١ ، ٧١٤ ، ٨٥٩ ، ١٧٩٤ .
أحمد ، مع الخاتم . ٧١٩ ، ١٨٧٧ .
أخي زاده المتشرف بإحدى المدارس الثماني سنة ١٠٠٩ هـ . ٥٧٢ .
أخي زاده ، القاضي بمدينة أدرنة . ٦٦٣ .
إدريس حسام الدين البدليسي ، إدريس المتوكل على الله مع الخاتم . ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ .
الأزهري المالكي . ١٧٩٤ .
إسحق ، ٤٩١ .
الأسطواني . ثم باعته الورثة سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م ، ٥١٧ ، ٥١٨ .
أسعد الصديقي سبط آل الحسن ، ت ١١٢٨ هـ . ٦٧٦ ، ٦٧٧ .
أسعد القاضي ، ٥١٩ .
أسعد بن شيخ الإسلام سعد الدين تملك بالميراث من والده مع الخاتم . ١٧١١ .
أسعد زاده . ١٧٩٢ ، ١٧٩٦ .
الأسكداري مع الخاتم وفيه عبارة : مصطفى عبد خُدا . ٥٧١ .
الإسكليبي الشهير بباقي زاده . ٢٠٦٢ .
إسماعيل آغا زاده سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ٢٥٨ .
إسماعيل أفندي زاده مع الخاتم ، ٧٦٧ .
إسماعيل المحاسني سنة ١٠٦٤ هـ . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .
إسماعيل بن مُحَمَّد السلاحي سنة ١٠٠٤ هـ . ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ .
إسماعيل بن نصر الله بن مُحَمَّد الحسيني الشامي ، مع الخاتم . ١٨٢٥ .

إسماعيل بن . . . بصوران ، ٤١٨ .
إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده ، قاضي دار السلطنة العلية في قسطنطنية سنة ١١٦٢ ـ ١١٦٣ هـ ، مع الخاتم : ١١١٩ ، ٢٢٩٦ ، ١٠٣٩ ، ١١٢٤ ، ١٠٧٠ ، ١٣٧٢ ، ٢٤٠٩ ، ٢٤٣٦ .
إسمعيل بن عثمان باشا الشهيد بتبريز سنة ١١٤٠ ، ٣٣٦ .
إسمعيل بن مُحَمَّد المدعو بكوچك چَلَبِي زاده (ت ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م) ، ١٧٩٩ ، ٢٤٨٤ .
الأشرفي سنة ٧٣٥ هـ . ١٤٠٦ .
الإصفهاني ؛ مع الخاتم . ١١٩٦ .
اعتماد الدولة . ٢٤٨٤ .
آغاخان . ١٤١٧ .
الأكاشي بالإرث من والده سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧ م ، ١٠٢٣ .
إمام ثاني شهرياري . ٥٦٥ .
إمام زاده بالخاتم وعبارته : (يرجو من الله الحسنى وزيادة مُحَمَّد المعروف بإمام زاده) ، ٧٥١ .
إمام زاده . ١٨٤٩ .
إمام شهيد مُحَمَّد پاشا الوزير ؛ إبراهيم بن يوسف ؛ مع الخاتم . ١١٠٢ .
الآمدي سنة ١١٣٩هـ . ٢١٥٥ .
الأمير إبراهيم بن أرنوس . ١٣٤٢ .
الأمير أحمد جلبي بن سليمان الحلبي ، سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م ، ٥١٦ .
أمير أفندي زادة . ١١٧٢ .
الأمير شاهين أفندي ، سنة ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م ، ٥١٥ .
الأمير مصطفى . ١٣١٨ .
أمين غالب ، ٢٢٥ .
الأنبابي في مستهل شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨م . ١٢٦٤ .

الأنصاري الأوسي . ١٢٥٧ .
الأوسي نسبا ؛ السامسوني شهرة ؛ الحنفي مذهباً ؛ والقادري طريقة ، ٢١٤ .
الآيدني . ١٩١٥ .
البابلي الشافعي القادري العدوي الأشعري . ١٨٥٧ .
بازركان زاده عثمان ، مع الخاتم ، ٥٢١ ، ٧٦١ .
البازِلي ، الشافعي . ١٧٢٥ .
الباعوني . ١٢٤٣ .
باقي زاده . ٢٠٦٢ .
بالي زاده . ١٨٠٦ .
البالي كسيري ؛ ابن ناسخه ، مع الخاتم وقد كَتَبَ الابنُ « بخَطِّ أبي المعروف بخواجه منطق » . ٢٤٧٩ .
الباني ، ٢٨٩ .
بايزيد بن سيدي ، ٢١٤ .
جلال الدين الحسني سنة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧ م . ١٠٨٩ .
بدر الدين القدسي . ١٠٦٠ .
بدر الدين محمود بن المرحوم سليمان مع خاتمه ، ٤١ .
البرسوي ، الشهير بمندره زاده مع الخاتم سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م . ١٤١٢ .
بركات مُحَمَّد المفتي صفي الدين الشهير بإبن إسرائيل الشافعي في جمادى الأولى سنة ٩٣٨ هـ ، ٢٩٠ .
برهان الدين الخضر . ١٣٠٨ .
البروسي ، ٤٨٨ .
البزاز ، ٣٦ .
بزاقي زاده ، حال كونه قاضياً بمدينة لوفجة البوسنوية ؛ مع خاتمه وصورته : (فيض الله الحسيني) ، ٧٩٢ .

بسطم، ١٦٩، ١٧٧.
بسناوي الشاذلي، ١٠٢٩.
البسنوي مولداً، والحلبي محتداً سنة ١١١٠ هـ؛ مع الخاتم، ٨٨٥.
البسنوي. ٨٥٩، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤.
البصروي، ٢٩٩.
بك زاده مع الخاتم. ٢٣٦٦.
بلعلي زاده المدرس بمدرسة منقاري زاده، مع الخاتم سنة ١١٦٨ هـ، ٥٠١، ٧٥١، ١٠٢٥.
بلعلي زاده مع الخاتم ونصه: مُحَمَّد آل حسن مُحَمَّد. سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. ١٠٧٣.
بلعلي زاده مع الخاتم. ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤.
بلعلي زاده، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٨٩٤، ١٩١٤.
البليدي، ٩٨٧.
بن الْقَمَّاح سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م. ١٩٦٧.
بن المنقار الحنفي المدعو بشمس الدين، ٤٨٦.
بن كمال الدين الدمشقي الشافعي وكتب بخطه في منتصف رجب سنة ٧٧١هـ، الثمن فضة قطع، ٥٠١.
بن لطف الله، ١٠٢٣.
بن لطف الله، قاضياً بدمشق. ١٤١٣.
البوالي السرائي. ١٠٥٠.
بوستان جلبي، ٩٨٢.
البوسنوي. ٦٧٤، ٦٧٥، ١٠٠٥، ١٨٩٩، ٢٣٦٣.
البياضي سنة ١٠٧٠ هـ، ١٠٢٤.
بيري مُحَمَّد في ١٥ ذي القعدة سنة ٧٤٧ هـ، ٢٢٥.

پر علي بن مصطفى . ١٨٣٢ .
پر مُحَمَّد بن پر أحمد بن خليل . ١٧٩٦ .
التبريزي ، ٥٠١ .
تركة فيض الله أفندي . ١٠٩٨ .
تعليقجي زاده ، ٤٦٣ .
تغلب محبوب . ١٧٢٦ .
تقي الدين بن يحيى السنجاري ، ٤٣١ .
تمك مجهول سنة ٧٥١ هـ ، ٤١ .
تملك بالخاتم ،ختم مربع يتضمن قوله تعالى : « رَبِّ اجْعَلْنِي . وَمِنْ ذُرِّيَّتِي » . ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ .
تملك بالخاتم سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ٦٩٧ .
تملك مجهول سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩م . ١٠٧٧ .
تملك مجهول سنة ٩٩٩ هـ ، ٣٣٦ .
تملّك مجهول ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ١١٩٤ .
تملّك مجهول ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ١١٩٩ .
تملّك مجهول ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ١٣٧٧ .
تملّك مجهول ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ٢٠٦٤ .
تملّك مجهول ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ٦٩٤ .
تملّك مجهول ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م ، ٩٢٠ .

توجد مبايعات مكتوبة في أوله :١ : البائع شمس الدين بن قطب الدين المقرئ بالقاهرة شراء مُحَمَّد الحسين المنادي الأسدي ، بتاريخ رابع ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة . المشتري النويجي . ٢ : البائع شهاب الدين بن أحمد بن أزبك الأشرفي شراء . . . ناصر الدين منكلي السادس ثمن الصفي . ٣ : البائع إبراهيم الأدمي خاير بن مصطفى الحسين . . .تاريخ السادس والعشرين من شهر شعبان . ١٤٠٦ .

التوقاتي مع الخاتم . ١٧٩٤ .
جامي ، ٦٤ .
الجامي ، سنة خمسين وسبعمائة ، ٢٥٤ .
الجبائي سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤م . ١٩٦٧ .
جراح زاده . ٦٦٢ .
الجركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م؛ مع الخاتم . ١٨٩٠ .
الجزري الحسيني ؛ الخطيب في الجزيرة العمرية ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٤ .
جعفر بن عوض بن مُحَمَّد الواعظ الحنفي من قرية زاهرة من توابع مدينة آماسية (التركية) ، المدرس بالمدرسة الطوريطائية في آماسيا في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م . ١٢٣٣ .
جلال أفندي . ٥٦٥ .
جلال الدين بن حسن بن علي ، أحسن الله عواقبهم ، تملّكه بوجه وجيه شرعي ، وطريق صحيح مرعي معتبر عليه شرعاً ، في غرة شهر شوال سنة إحدى وتسعمائة ٩٠١ هـ/١٤٩٦م ، ٩٩٠ .
جلال ، ٣٣٢ .
الجلاهي . ١٠٦٠ .
جلبي زاده . ١٧٨٨ .
جمال الدين مُحَمَّد . ١٠٥٩ .
الجمالي . ١٨٧٨ .
الجورمي في ١٥ محرم سنة ١١٣٨هـ/ ١٧٢٥م ، ٤٤٧ .
چاوش زاده . ٦٨٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٤ .
الچركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار ، سنة ١١٧٥ هـ . ١٣٦٧ .
الحاج إبراهيم بن مُحَمَّد المصري مولداً ، المكي داراً ومحتداً ، ٢٨٦ .

أبو القاسم بن مُحَمَّد الأوسي نسبا ؛ السامسوني شهرة ؛ الحنفي مذهباً ؛ والقادري طريقة ، ٢١٤ ، ٩٨٢ .
الحاج أحمد المدرّس بإحدى المدارس الثمان سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م ، ٢١١ .
الحاج أحمد بن المرحوم الحاج حسين المشهور بالفروخي سنة ١١٥٣ هـ ، ٢٩٩ .
الحاج أحمد . . . بن إبراهيم . ١٢٨٤ .
الحاج حسن ، ١٦٢ .
الحاج سليمان بن مُحَمَّد الصوفيوي دباغ زاده مع الخاتم ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ .
الحاج سيف ابن أحمد . ٢٢٧٩ .
الحاج عباس الموصلي مع الخاتم . ١٤٢٨ .
الحاج عبد الله . ٥٦٣ .
الحاج موسى بن عبد الله المغربي سنة ١١٦٥ هـ ، ٣٣٤ .
حاجب زاده . ٥٣٥ ، ١٢٦٩ .
حاجي إبرهيم أفندي . ١١٥٧ .
حاجي مُحَمَّد الشهير بمعمار زاده ، ٨٨٥ .
حاجي مقاتل البوسنوي . ٦٧٤ ، ٦٧٥ .
الحاجي موسى أغا الحلبي بن الحاجي حسن آغا المعروف بالأمير سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م مع الخاتم وعبارته : المتوكل على ربه القدير موسى بن حسن أمير . ١٨١٧ .
حافظ أحمد بن إسماعيل ، ٩٨١ .
الحافظ حسن كورك زاده الطبيب سنة ١١٧٨ هـ ، ٨٢٩ .
الحافظ حسين شيخ القراء في الروضة المطهرة بالمدينة المنورة سنة ١١٤٥ هـ ، ٣٣٢ .
حافظ زاده . ١٨١٨ .
الحانوتي ، الخالدي الوليدي الحنفي . ١٣٥٥ .

حبشي زاده . ١٨٤٩ .
الحداد ، وسنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، ٥٣ .
الحرسي ، ٤٦٩ .
الحريري الشافعي بتاريخ حادي عشر ربيع الآخر سنة ست وألف . ١٣٣٥ .
حسام الدين المفتي . ١٩٠٣ .
حسام الملة والدين الشيخ حسن بن موسى بن محمود الرهاوي . ١٨٤٢ .
حسن الشهير بعرب زاده مع الخاتم ، ٩٩٩ ، ١٠٢٩ .
حسن الشهير بنقيب زاده ، القنوي ، ١٨٧ .
حسن القاضي بقضاء المنصورة مؤقتاً سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م . ١٧٨٨ .
الحسن أمير المؤمنين ، بالقسمة الصحيحة في شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ ، ٤١٨ .
حسن بن أبي الخير . قيمته أربعة قروش وربع ، ٤٨٦ .
حسن بن علي ، سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م ، ٤٢٢ .
حسن بن كمال ، بالشراء الشرعي ، ٧٣٦ .
حسن بن مُحَمَّد بن عبد الله الحنفي ، ١٠٢٣ .
الحسن بن مُحَمَّد . ١٠٦٠ .
حسن بن يوسف . ١٧١١ .
الحسني الحسيني . ١٨٢٥ .
الحسني النبهاني مع الخاتم . ١٠٤١ .
الحسني سنة ١١٢٨ هـ مع الخاتم . ١١٧٨ .
حسين ابن الشيخ عبد الكريم الفلوحي من ورثة المشار إليه أعلاه بمبلغ ٥٠٠ قرش ، ١٢١ .
حسين ابن المولى مُحَمَّد الشهير بأخي زاده المتشرف بإحدى المدارس الثماني سنة ١٠٠٩ هـ . ٥٧٢ .
حسين المدرس بمدرسة مُحَمَّد باشا ، مع الخاتم ، ٧٨٩ .

حسين المدعو بسطم ، ١٦٩ ، ١٧٧ .
حسين المقدسي سنة ١١٥٥ هـ ، مع الخاتم ؛ وعبارته : توكلت على خالقي ؛ عبده حسين . ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ،
حسين الوفاء خادم فقراء تكية الشيخ أبي بكر بمدينة حلب سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . ١٤٠٥ .
حسين بن أحمد الخطيب الملقب بسرحدي مع خاتمه ، ٤٢٨ .
الحسين بن أحمد بن علي . ١٠٦٠ .
حسين بن رستم بالقاهرة ، ٤٠٢ .
حسين بن مُحَمَّد ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ٥٨٤ .
حسين بن مصطفى ، ٤٠٢ .
حسين بن نصوح . ٥٦٢ .
حسين . ٢٤٣٦ .
حسين جلبي . ١٨٥٣ .
حسين حسن آل مُحَمَّد بالخاتم . ١٨٤٩ .
حسين حلبي ابن المرحوم مولانا خضر الوزير في شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م ، ٩٩٠ .
حسين شيخ القراء في الروضة المطهرة بالمدينة المنورة سنة ١١٤٥ هـ ، ٣٣٢ .
حسين عارفي بن خليل بن مُحَمَّد بن خضر الجورمي في ١٥ محرم سنة ١١٣٨هـ/ ١٧٢٥م ، ٤٤٧ .
حسين مُحَمَّد إمام . ١٤١٧ .
حسين مصطفى ، تملك بالخاتم ونصّه : منّ الله بهـٰذا الكتاب الخطير على عبده الفقير حسين بن مصطفى ، وكفى ربي حسيبا أن أعرف ربي بالقناعة سنة ١٠٨٩هـ/ ١٩٧٨م ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٦ .
حسين ، تملك بالخاتم . ١٤٢٧ .

الحسيني الديباجي في بلدة شيراز سنة ١٠٦٢ هـ/ مع الخاتم . ١٠٩٣ .
الحسيني الشامي ، مع الخاتم . ١٨٢٥ .
الحسيني سنة ١١٢٦ هـ ، مع الخاتم وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . ١٣١٤ ، ١٨١٩ .
الحسيني مع الخاتم ، ٩٠٠ .
الحسيني نقيب الأشراف في السلطنة العثمانية ، ٢٥٧ .
الحسيني . ٧٠٩ ، ١٨٢٥ .
حفظي محمد ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ .
حفيد ابن الصدر مُحَمَّد صادق قاضيا بالقاهرة عفى عنه سنة ٩٧ . ٨٥٨ ، ١٢٦٧ .
حفيد منقاري زاده ، ٥٢٣ .
حفيد نثاري ، سنة ١١٨٢ هـ ، ٤٤٤ .
الحفيد ، ٤٥٠ .
حكيم پاشي صالح أفندي زاده . ١٤٢٦ .
الحلبي الكيلاني ، ومقابلة المخطوط من قِبلِهِ على مصنّفِه في محرم سنة ١١٦١هـ/ ١٧٤٨م . ١٧٢٧ .
الحلبي . ٩٩٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٥ ، ١٨٥٧ .
حليم أبو علي ، مع الخاتم . ١٢٣١ .
حمزاوي ؛ ربما يكون آق شمس الدين ابن حمزة الدمشقي . ١١٢٠ .
الحموي في أواخر صفر سنة ٨٤٥ هـ ، ٨٤٢ .
الحميدي . ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ .
الحنائي الحنبلي ، سنة ١١٣٦ هـ . ١٣٨٣ .
سيد أحمد محمود . ١٨١٠ .
مُحَمَّد زين الدين مظهري . ١٢٩٨ .
مصطفى عبد العلي . ١٢٩٨ .

خاص زاده . ٧٢٨ .
الخاني مع الخاتم . ١١٦٤ .
خاير بن مصطفى الحسين . . .تاريخ السادس والعشرين من شهر شعبان . ١٤٠٦ .
خديجة سلطان العثمانية ، ٤٢٠ .
خضر ، ١٦ .
خضر المناستري . ٢٤٨٤ .
خضر الوزير الحلبي ، ٩٩٠ .
خضر بن الياس . ٢٤٣٦ .
خضر بن جلال الدين الحنفي . ١٣١٨ .
خضر بن سنان القاضي سابقا بقضاء (أيدونات) . ٢٤٨٤ .
خطيب آياصوفيا ، وشيخ الإِسْلاْم ، ٢١٣ .
خطيب داريا . ١٠٥١ .
خطيب شوقي حسين . ١٧٠٦ .
خليل بن إبراهيم بن حسن بن حسين بن طورمش سنة ٩٢٠هـ ، ٨٩٩ .
خليل بن أيبك الصفدي ، صلاح الدين ، ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م ، ٤١ ، ١٣٨٩ .
خليل بن صالح البسنوي مولداً ، والحلبي محتداً سنة ١١١٠ هـ ؛ مع الخاتم ، ٨٨٥ .
خليل بن مُحَمَّد بن يوسف . ١٨٣٣ .
خليل قاضي بروسة ، ١٠٠٠ .
الخواجه ابن سوار ، ٨٦٤ .
خواجه راست . ١٧٩٢ .
الخوافي نزيل حلب المحروسة . ١٣٣٥ .
الداديخي ، سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م مع الخاتم . ١٣٨٨ .
داماد زاده . ١٠٢١ ، ١٠٢٣ ، ١٠٩٩ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٨ .
داود البازِلي ، الشافعي . ١٧٢٥ .

داية زاده بالخاتم . ١٨٧٨ .
دباغ زاده مع الخاتم ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ .
الدباغي سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . ١٨٥٧ .
دركاه عالي . ١٢٧٧ .
درنخو الهندي . ١٠٦٠ .
درويش الشهير بجلبي زاده . ١٧٨٨ .
درويش بن حسن فهمي . ١٧٠٣ .
درويش شيخ مُحَمَّد المولوي الساكن في مصر المحروسة ، ٨٣٨ .
درويش علي تملك بالخاتم . ٦٦٢ ، ١٠٩٢ .
درويش مُحَمَّد بن مصطفى ، ٧٦٧ .
الدفتري الوزير مع الخاتم ، سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م . ١٧٤١ .
الديار بكري مع الخاتم ، وعبارته : « توكلي على الله في كل الأمور . عبده أحمد » ، ٧٦٢ .
الديباجي الهمذاني ببغداد سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م ، ٣٦ .
الديباجي في بلدة شيراز سنة ١٠٦٢ هـ/ مع الخاتم . ١٠٩٣ .
رازي . ٦٦٨ .
راغب الوزير ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ١١٤٧ ، مع الخاتم القديم . ١٧٨٩ ، ١١٩٦ ، سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ؛ اشتراه في مدينة السلام بغداد . ١٨٩٣ ، ١٦٦ .
راغب باشا الوزير ، وفي أوله عبارة باللغة العثمانية « آيدني بكر أفندي زاده مصطفى أفندي حضرتلرينكدر ربع قطعة كشاف استعارة أولنمشدر ٢٧ رمضاننده » ومعنى العبارة : أن مصطفى بن بكر أفندي الآيدني استعار ربع الكشاف في ٢٧ رمضان ، ٢٦٠ .
راغب باشا أوان كونه رئيساً في الدولة العلية . ١٣٥٠ .
راغب باشا بالخاتم المثمن الشكل . ١٠٣٨ ، ١٠٥٢ .

راغب باشا بخط يده باللون الأحمر، ١٠٠٨، ١٠٢٦، ١٠٣٩، ١٣٢٨، ١٣٧٥، ١٣٨٠، ١٣٨١.

راغب باشا سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م، ٩٩٨، ١٠٣١.

راغب باشا قبل وجود المكتبة. ١٤١٤.

راغب باشا مع توقيعه وخاتمه القديم، وعبارته: «مظهر فيض أذل باد مُحَمَّد راغب». وهـٰذا دليل على تملكه قبل إنشاء المكتبة. ١٢٨٠.

راغب باشا، ومكتوب تحته ما نصّه: «حسبي الله وحده. من غرائب تصاريف الأزمان، وعجائب تقاليب الأكوان: أن هـٰذا الديوان قد انتقل إلى يد أحقر الأقران، أوان فتح تبريز واختلال أذربيجان، سنة ثمان وثلثين ومائة وألف ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م، ثم استهداه مني الوزير المبرور، والدستور المرحوم المغفور: عبد الرحمـٰن پاشا ابن المرحوم عبد الله پاشا، الشهير بابن كُپْرُيلي، عليهما الرحمة وكان المرحوم المشار إليه إذا ذاك مأمُوراً بالمسير إلى جانب همدان لمُحاربة الأفغان، فلما صار ما صار، بتقدير العزيز الجبار، من الهزيمة الشعواء والإنكسار، تركوا كلَّ عُدّةٍ وعتاد، بل طرحوا جُلَّ طريفٍ وتِلاد، وكان ذٰلك الديوان مُسْتَصْحَباً لِلمُشار إليه، فبقى هنالك تبعاً لما بقى من الأشياء التي كانت لديه، ثم اشتراه المُنيفُ على تفصيل ما ذكرَه بقلَمِهِ اللطيف ـ ببلدةِ إصفهان ـ بثَمَنٍ بَخْسٍ من أحدِ صعاليكِ الأفغان، وكان عنده إلى أن توفي رَحِمَهُ اللهُ سنة ستٍّ وخمسين ومائة وألف ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣ م، فبَعْدَ الَّلتَيَّا والَّتِي، وصل المطلوب إلى طالبه، والمرغوب إلى راغِبِهِ، وذٰلك بالشِّراءِ بثمنٍ غالٍ، وبتوفيقٍ من المَلِكِ المُتعال، ولَعَمْرِي أنّ هـٰذا لَشيءٌ عُجاب؛ ينبغي أن يَعْتَبِرَ به أولو الألباب. كتبه الفقير مُحَمَّد راغب الرئيس بالدولة العلية العثمانية، صانها الله تعالى عن التقلبات الزمانية. م». وكتب المنيف ما نصّه: «قيمت لي كتاب صار عجبي (...) ١٦٠٠٠» هـٰذه عارية من عواري الزمان، أعارنيها ببلدة إصفهان، قد وقع ذٰلك في أيام سفارة راشد مُحَمَّد پاشا، قد بَعَثَ من طرف الدولة العلية، صانها الله عن الآفات والبلية؛

إلى أشرف خان : كنت في خدمة السفير المومى إليه ، متعيناً بأمر الكتابة ، وكان لي شغف عظيم إلى أشعار صاحب الديوان الذي هو موشح بصناعات البديعية ، ولطائف المعاني والبيان ، ومرشح بشرايف الكمالات والعرفان . فزتُ بها بمنحة الملك الديان ، وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى : هزار بن مصطفى ؛ العريف : بالمنيف( ) . ابن مُحَمَّد الحافظ ابن حسين بن عمر بن عبد الكريم الحنفي مذهباً ، والقادري مشرباً ، والشامي محتداً ، والأنطاكي مولداً ، وهو في شهر شعبان المعظّم لسنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩ م . ١٤٢٢ .

راغب پاشا ، سنة ١١٧٤ هـ ، ١٣٣ ، ١١٧٤ هـ ، ١٣٤ ، ٢١٦ ، ٩٢٦ .

راغب پاشا أوان كونه واليا بولاية القاهرة ، وذٰلك خلال سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥م ، ٧٨ .

راغب پاشا حينما كان موظفاً برتبة مكتوبجي . ٢٤٨٤ .

راغب پاشا سنة ١١٧٤هـ/ ١٧٦٠م ، وقد اشتراه بمبلغ : ١٥٤ قرش ؛ مع خاتمه القديم . ١٩٥٣ .

راغب پاشا مع توقيعه بقلمه ، ١٨٣ .

راغب : مُحَمَّد راغب باشا أوان كونه رئيسا في الدولة العلية المحمودية . ١٧٩٤ .

راغب ؛ مُحَمَّد المدعو بالراغب . ٦٧٣ ، ١١٧٥ .

راغب ؛ مُحَمَّد راغب أفندي ، سنة ١١٤٥ هـ . ١١١٩ .

رجب زاده ، مع الخاتم : يرجو حُسن الخِتام والمنقلب أحمد بن رجب ، ٧٠٩ ، ١٠٠٧ .

الرجحتي . ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ .

الرفاعي الحنفي ، ١٩٢ .

رمضان أفندي . ٥٦٤ .

رمضان بن سليمان ابن عبد الله الاستنبولي مع الخاتم في بلدة آمُد ، سنة ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م ، ١٠٠٠ .

الرهاوي . ١٨٤٢ .
روحي المدرس . ١٤٠٧ .
رودسي زاده . ١٨٧٣ .
روزنامجه مصر سابقا ، ثم بعد وفاته ولده إبراهيم سنة ١١٢٦ هـ . ١٣٥٦ .
الرومي الورداري يوم الجمعة ٣ صفر لسنة ست وتسعين وتسعمائة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م . ١٢٣٦ .
الزرقاني المالكي ، ٢٩١ .
زكريا ابن عبد الرحمٰن بالإرث الشرعي من والده ، ٥١٠ .
زكريا بن بيرام ، ٢١١ .
زيد بن أمير المؤمنين المتوكل على الله (الزيدي) بالشراء الصحيح ، ٤١٨ .
زيرك زاده ، سنة ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م ؛ الذي زار النبي الكريم سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م .
زين العابدين الشهير بأمير أفندي زادة . ١١٧٢ .
زين العابدين مع الخاتم ، وعبارته : « بسم الله ؛ وقعت في حصّتي وأنا الخاطئ زين العابدين » . ١٨٢٥ .
زين بن محمود سنة ٧٩٤ هـ ، ٤٩٠ .
زينل محمود بن مُحَمَّد الهروي مع الخاتم ، ٤١٣ .
زيني زاده السيروزي . ١٩٠٩ .
السابوري . ١٠٦٠ .
سالم السنهوري المالكي ، ٣٦٦ .
السامسوني ، ٢١٤ ، ٩٨٢ .
سبط آل الحسن . ١٣٥١ .
بستان زاده مع الخاتم . ١٣٢٨ .
سراج الدين عمر بن مُحَمَّد الوزير المكي في شوال سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . ١٢٦٥ .
السرائي . ١٠٥٠ .

سرحدي مع خاتمه ، ٤٢٨ .
سردار زاده ؛ عبد الله أغا ؛ شيخ زداه ؛ السيد مُحَمَّد افندي . ٢٥٢٣ .
السركنوزي الآيدني . ١٩١٥ .
سعد الدين تملك بالخاتم . ١٤١٠ .
سعد الدين شيخ الإسلام . ١٧١١ .
سعد الله بن عيسى سنة ٩١٨ هـ في القسطنطينية . ١٧٩٦ .
سعد الله عفوي . ١٧٤١ .
سعدي بالخاتم . ١٧٢٦ .
السلاحي سنة ١٠٠٤ هـ . ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ .
سلامي زاده ، ٣٧٤ .
السلامي . ١٤٠٥ .
السلطان سليمان القانوني ، ٨٠١ ، ١١٢٦ .
السلطان عثمان الثاني (كنج عثمان) ، (وسلطنته من سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨م حتى سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣م) ، مع الطغراء ، ونصّها : (شاه عثمان بن أحمد خان المظفر دائما) . ١٢٤٥ .
السلطان مصطفى خان مع الخاتم . ١٤٣٠ .
السلمي ، ٢٩٥ .
سليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : « مُحَمَّد رسول الله وكفى بالله شهيدا » . ١٢٧٤ . مع الخاتم ، ١٠٨٧ مكرر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .
سليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده وكفى عبده مُحَمَّد . ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ .
سليمان آغا زاده ، ٣٩٦ .
سليمان الحنفي العثماني . ١١٧١ .
سليمان الفلكي الحنفي العثماني . ١١١٨ .

سليمان القانوني ، بالخاتم . ١١٢٦ ، ١٠٢١ .
سليمان بن مُحَمَّد بن رضوان . ١١٩٠ ، ١١٩٣ .
سليمان بن يوسف ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٦ م . ٢٢٤٩ .
سليمان بن يوسف الحسين سنة ١٠٧٧ هـ . ١٢١٣ .
سليمان رفعت ، سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . ١٠٧٤ .
سليمان عزي بن خليل ، سنة ١١٥٥ هـ ، تمَّ شراؤه في مدينة أرضروم التركية ، ٨٩٧ .
سليمان مع الخاتم ، في شهر محرم الحرام سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٩٧م . ١١٤٢ .
سليمان ، تملك بالخاتم . ١٨٧٨ .
السمناني سنة ٧٣٧ هـ ١٣٣٧ م . ١٠٩٤ .
السمناني شهر المحرم سنة ٦٥٦هـ ، ٥٠١ .
سنان زاده . ١٤٠٦ .
السنائي القاضي بحلب ، ٢٥٧ .
السنهوري المالكي ، ٣٦٦ .
السهراني ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م ، تملك مع الخاتم ، ٤١٣ .
حسين بن حسن البرسوي ، الشهير بمندره زاده مع الخاتم سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م . ١٤١٢ .
السيد أحمد آل كل نبي ، تملك بالخاتم . ٩١٩ .
السيد أحمد . ١١٤٢ .
السيد الحاج حسن . ٦٧١ .
السيد حسن بن عبد الكريم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حمزة الحسيني الحسني الشهير بابن حمزة ، وذلك بالشراء الشرعي مِمَن له ولاية ذلك سنة ١١٢٧هـ/ ١٧١٥ م . ٥٨١ .
السيد زين العابدين الشهير بين أترابه بأمير أفندي زاده ، ٤٦٨ .

السيد زين العابدين بن السيد علي . ٦٥٦ .
السيد زين العابدين ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .
سيد عبد الباقي ابن المرحوم الفاضل شيخ مُحَمَّد لعلي زاده ، ٤٩٢ ، ١١٦٤ .
السيد عبد الرحيم الأسطواني مع خاتمه ؛ وفيه عبارة : « مظهر لطف رباني عبده عبد الرحيم الأسطواني » . ثم باعته الورثة سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م ، ٥١٧ ، ٥١٨ .
سيد عبد الله . ١٧٠٢ .
سيد علي السيد حسين الحميدي . ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ .
السيد علي ، ٧٩٤ .
السيد مُحَمَّد افندي . ٢٥٢٣ .
السيد مُحَمَّد معصوم الشهير بلعلي زاده المدرس بمدرسة منقاري زاده ، مع الخاتم سنة ١١٦٨ هـ ، ٥٠١ ، ٧٥١ ، ١٠٢٥ .
السيد مُحَمَّد ، ١٨٢ .
السيد محمود ، تملك بالخاتم . ٨٦٤ .
السيد يوسف المفتي بمدينة حلب . ٤٨ ، ٥٧١ .
السيد يوسف بن السيد حسين الحسيني ؛ الحنفي ، خادم السنة النبوية المُحَمَّدية ، بحضرة نبي الله زكريا بمدينة حلب المحروسة ، بمبلغ ٤٣ قرشاً ، مع الخاتم . ١٣٠٦ .
السيروزي . ١٩٠٩ .
السيواسي ، ٤٢٢ .
السيواسي مع الخاتم ، ٩٨٥ .
الشاذلي ، ١٠٢٩ .
شارح المثنوي ، ٨٩٤ .
الشامي ، سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م ، ١٣ .
الشامي ، مع الخاتم . ١٨٢٥ .

شاه حمزة بن علي . ١٨٢٤ .
الشاهي مع الخاتم . ١٩١٥ .
شاهين أفندي ، سنة ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م ، ٥١٥ .
شراح زاده القونوي ربيع الأول سنة ١١٠٣هـ ، ١٨٧ .
شرف الدين بن شيخ الإِسْلاْم ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ .
شرواني زاده مدرسا بمدرسة فيروز أغا ، ٤٩٣ .
شعبان بن علي بالخاتم . ١٨٧٨ .
الشعفاني . ١٨٥٧ .
الشقنداوي العلواني ، ٣٦ .
شكر الله زاده بن مصطفى بن فوزي أحمد ، ٩٦٠ ، ١١٣٦ .
شكر الله مصطفى بن أحمد مع الخاتم ، سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م . ١٨٧٧ .
شكرجي ، الذي أوقفه في مكتبة راغب باشا سنة ١٢٦٢ هـ . ١٢٧٨ .
شمس الدين ابن عطاء ، ٩٩٩ .
شمس الدين بن قطب الدين المقرئ بالقاهرة . ١٤٠٦ .
شمس الدين حمزاوي ؛ ربما يكون آق شمس الدين ابن حمزة الدمشقي . ١١٢٠ .
شمس الدين مُحَمَّد بن عبد الكريم مع الخاتم وعبارته : « الواثق بالملك الصمد عبد الكريم بن مُحَمَّد » . ١٨٢٤ .
شمس العمري المرشدي ، ٣٧٤ .
شهاب الدين بن أحمد بن أزبك الأشرفي سنة ٧٣٥ هـ . ١٤٠٦ .
الشهاوي الحنفي سنة ١٠٣٠ هـ . ٥٧١ ، سنة ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١م ، ٤٢٠ .
شهرياري . ٢٤٠ ، ٥٦٥ .
شهفيرور بن الحسن بن خضران السابوري . ١٠٦٠ .
الشهناوي . ١٣٦٩ .
شوقي حسين . ١٧٠٦ .

الشيباني العدوي الشافعي . ١٢٥٧ .
شيخ أحمد ، سنة ١١٤٦ هـ ، ٩٠٨ .
شيخ القراء في الروضة المطهرة بالمدينة المنورة سنة ١١٤٥ هـ ، ٣٣٢ .
الشيخ جمال الحق والدين الأسكوهي بالشراء الشرعي من علي بن مُحَمَّد المدعو بعلاء الدين السمناني سنة ٧٣٧ هـ ١٣٣٧ م ، وشهد على البيع عبد الله بن مُحَمَّد . ١٠٩٤ .
الشيخ حسن سنة ١٠٤٨ هـ . ٥٦٠ .
الشيخ درويش مُحَمَّد بن أبي النصر بن الشيخ محيي الدين الإسكليبي الشهير بباقي زاده . ٢٠٦٢ .
شيخ زاده مع الخاتم ، ٧١٦ ، ٩٤٩ ، ٢٥٢٣ .
الشيخ عبد الله المرزوقي في ٩ محرم سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣م ، ٢٨٨ .
الشيخ عمر سنة ١١٢٥ هـ . ١١٠٨ ، ١١٠٩ .
الشيخ مُحَمَّد الحسيني المدعو بأسعد زاده . ١٧٩٦ .
شيخ مُحَمَّد الكمالي ، وسنة ٩٤٤ هـ بمدينة دمشق . ١٣٩٥ .
شيخ مُحَمَّد بن إبراهيم بن علي المدعو بلعلي زاده ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٨٩٤ ، ١٩١٤ .
شيخ مُحَمَّد بن أحمد الشهير بزيني زاده السيروزي . ١٩٠٩ .
الشيخ مُحَمَّد سنة ١٠٦٨ هـ ، ٨٣٨ .
شيخ مُحَمَّد . ٤٩١ ، ١٠٩١ .
الشيخ محمود المجتهد إلى ملك الفقير حسن بن أبي الخير . قيمته أربعة قروش وربع ، ٤٨٦ .
الشيخ مصطفى في القسطنطنية . ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ،
شيخزاده الطبيب . ١٢٣٢ .
شيخزاده بن بكر بن محمود آغاخان . ١٤١٧ .

شيخي المفتي بسلانيك . ٦٦١ .
الشيرازي . سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م .
الشيرازي ، ٤٢٨ .
صادق مُحَمَّد . ١٢٨٨ .
صالح أفندي زاده . ١٤٢٦ .
صالح خادم ضريح الإمام الشافعي . ١٠٥١ .
صالح مصطفى ، ٥٠١ .
الصحاف الواعظ ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م ، ٤٤٢ .
الصحاف حسين أفندي ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦م ، ٤٤٢ .
الصحاف سنة ١٠٩٦ هـ . ١٣٩٥ .
صحاف صوفي مُحَمَّد بالشراء الشرعي بمبلغ قدره أربعة آلاف درهم . ١٩٠٨ .
الصحاف هاشم . ١١٠٧ .
صدر الدين زاده مُحَمَّد ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ .
الصديقي الحنفي . ١١٧١ .
الصديقي الوارثي المالكي ، ١٠٠٢ .
الصديقي سنة ١١٣٥ هـ . ٦٥٤ .
الصديقي مع الخاتم . ١٠٧٧ .
الصفدي ، صلاح الدين ، ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م ، ٤١ ، ١٣٨٩ .
صفي الدين بن كمال الدين العلواني الشافعي ، ٣٦ .
صفي الدين . ٦٦١ .
صنع الله بن خليل بن عبد الغفار . ١١٠٠ .
صوفي مُحَمَّد بالشراء الشرعي بمبلغ قدره أربعة آلاف درهم . ١٩٠٨ .
الصوفيوي دباغ زاده مع الخاتم ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ .
الطاغستاني سنة ١١٧٤ هـ ، مع الخاتم . ٢٣٢٣ .

الطرابلسي . ٥٧١ .
الطرابلوسي في المشرقية في قسطنطنية دار السلطنة العثمانية من أحمد أفندي الصحاف الواعظ ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م ، ٤٤٢ .
الطمشواري مع الخاتم . ٦٦٢ .
طَنري فيردي : عطاء الله سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، ٥٠٠ .
طه القادري الحسني الحسيني الخطيب بالديوان العالي بقلعة مصر المحمية ١٠١٧ هـ ، ٣١٤ ، ٣١٥ .
الطوسي . ١١٧٥ .
الطوسيوي . ٢٤٠٩ .
طوقلي ، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م . ١٨٣٢ .
الطولو المؤقت . ١٢١٣ .
طيب حضرت والدة سلطان ، ٤٦٤ .
عارف سنة ١١٠٠ هـ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ١١٢٤ ، ١٣٥٠ .
عاصم چَلَبِي زاده ، قاضي دار السلطنة العلية في قسطنطنية سنة ١١٦٢ ـ ١١٦٣ هـ ، مع الخاتم : ٢٢٩٦ ، ١٠٣٩ ، ١١١٩ ، ١١٢٤ ، ١٠٧٠ ، ١٣٧٢ ، ٢٤٠٩ ، ٢٤٣٦ .
عاطف مع الخاتم ، ٤٢٩ .
عالم مُحَمَّد بن حمزة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م ، ٢٦٠ .
عالم مصطفى ، ١٣٨ .
عباس الموصلي . ١٤٢٨ .
عبد الباقي افندي قره جونك أورلي ، ٨٠٨ .
عبد الباقي الحاج أحمد المدرس بمدرسة قاسم باشا سنة ١٠٣٤ هـ ، مع الخاتم . ١٣٢٨ .
عبد الباقي الحسيني ابن الشيخ مُحَمَّد بلعلي زاده ، مع الخاتم . ٥٠١ ، ٨٩٤ ، ١٩١٤ .

عبد الباقي الشهير بأبي السعود زاده . ١٧٢١ .
عبد الباقي بن شيخ مُحَمَّد لعلي زاده ، ٤١٩ ، ٤٤٩ .
عبد الباقي لعلي زاده . ١١٦٤ .
عبد الباقي . ٧١٤ .
عبد الجليل بن خليل بن عثمان بن الحاج حسن بن حاجي علي بك ، ٨٠٨ .
عبد الحليم الشهير بعشاقي زاده مع الخاتم . ١٤١٧ .
عبد الحليم القاضي بدمشق الشام مع الخاتم ، ٨٦٤ .
عبد الحليم الكرمياني المدرس ، ٤٧١ .
عبد الحليم بن السيد عبد الله سنة خمس وثلاثين ومائة وألف مع الخاتم ، ١٠١٢ .
عبد الحليم بن مُحَمَّد الشهير بأخي زاده ، القاضي بمدينة أدرنة . ٥٧٢ ، ٦٦٣ .
عبد الحليم . ١١٤٧ .
عبد الرحمٰن البسنوي ، ٨٥٩ .
عبد الرحمٰن الحسيني المدعو بزيرك زاده ، سنة ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م ؛ الذي زار النبي الكريم سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م .
عبد الرحمٰن الطولو المؤقت . ١٢١٣ .
عبد الرحمٰن العفيفي خطيب المسجد الأقصى بالقدس الشريف ، في شهر ربيع الأول سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م . ١٢٣٨ .
عبد الرحمٰن القاضي بإهدائه له من ابن المؤلف الكفوي سنة ١٠٨٠هـ(الكليات بخط المؤلف) . ١٨٩٩ .
عبد الرحمٰن المدرس ابن محمود المفتي بالسلطنة العلية العثمانية مع الخاتم (عبد الرحيم خادم الشرع المستقيم) . ١٧٣٩ .
عبد الرحمٰن النائب بجسر الشغور من محافظة إدلب السورية في شهر شوال ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٤م ، ٤٣٥ .
عبد الرحمٰن بن الحسين سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٣م بمدينة تبريز ، ٢٥٤ .

عبد الرحمٰن بن السيد علي خطيب الزاوية القادرية ، ٤٠٠ .
عبد الرحمٰن بن حسين الشهير بقنالي زاده بالابتياع . ١٧٩٤ .
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد الشهير بابن المني . ١٠٨٩ .
عبد الرحمٰن بن مدرس آمد ، ٨٨١ .
عبد الرحمٰن . ١٠٩١ .
عبد الرحيم الشهير بنجيب زادة . ١١٩٠ .
عبد الرحيم القاضي بمدينة إزمير سابقا ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ .
عبد الرحيم القاضي سابقاً بمدينة قسطنطنية المحروسة . ٦٦٣ .
عبد الرحيم بالخاتم . ١٨٧٨ .
عبد الرحيم بن الشيخ مُحَمَّد الشهير بمفتي زاده ، مع الخاتم ، ونصّه : حسبُك الكريم يا عبد الرحيم ، ٩٦٧ .
عبد الرحيم حبشي زاده . ٨٥٨ ، ١١١٨ ، ١٨٤٩ .
عبد الرحيم فيضي زاده ، سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م ؛ مع الخاتم . ١٤٠٥ .
عبد الرحيم ، وفي خاتمه عبارة : طالب صراط مستقيم خادم الشرع عبد الرحيم ، ٤٨٢ .
عبد الرؤف العربي ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ .
عبد السلام ؛ بالخاتم وعبارته : « الواثق بالملك العزيز عبد السلام » . ١٨٥٠ .
عبد السيد عبد الباقي لعلي زاده . ١٠٤٠ .
عبد العزيز الشرواني زاده مدرسا بمدرسة فيروز أغا ، ٤٩٣ .
عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرّس بمدرسة السلطانة العثمانية أسميخان و بمدرسة كوركجي باشي في استانبول . ٥١٠ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٥ .
عبد الغفار حلبي ، ٤١ .
عبد الغفار . ١٤٠٥ .
عبد الغني بن عبد الغفار . ١٤٠٥ .

عبد الفتاح بن حجازي الأنبابي في مستهل شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨م . ١٢٦٤ .
عبد الفتاح بن عبد الرحمٰن بن علي بن المؤيد في العاشر من محرم سنة ٩٢٣ هـ بمحروسة قسطنطينية . ١٢٣٨ .
عبد الفتاح بن عبد الرحمٰن بن علي بن سويد ! مؤيد ، ٩٤٩ .
عبد الفتاح سنة ١١٤٤ هـ . ١٣٠٦ .
عبد القادر المدرس . ١٣٢٨ .
عبد القادر المعروف بحلب : موسى أفندي زاده ، ٧٩٢ .
عبد القادر بن حسين بن مُغَيْزِل الشاذلي ، ١٠٢٩ .
عبد القادر بن عمر البغدادي ، ١٢٩٩ ، وسنة ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م . ١٣٨٩ ، ١٧٧٩ .
عبد القادر بن عمر المالكي . ١٨٠٥ .
عبد القادر ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .
عبد الكريم ابن تنكريوردي (طَنري فيردي : عطاء الله) سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، ٥٠٠ .
عبد الكريم بن صالح ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٦م . ١٣٨٩ .
عبد الكريم بن عبد العزير بن عبد الله الخوافي نزيل حلب المحروسة . ١٣٣٥ .
عبد الكريم بن عبد الوهاب ، ٤٦٩ .
عبد الكريم بن محب الدين الحنفي للمرة الثانية حيث اختُلس منه ، ثم بيع إلى الخواجه ابن سوار ، فاشتراه عبد الكريم ثانية وأعاده إلى ملكه ، ٨٦٤ .
عبد الكريم بن مُحَمَّد بن أبي السعود بالخاتم ونصّه : الواثق بالملك المعبود
عبد الكريم بن مُحَمَّد بن أبي السعود ، توكلي على خالقي . ٦٩١ .
عبد الكريم في شهر رمضان سنة ١٠٦٣ هـ . ٥٦١ .
عبد الكريم مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد قاضي زاده رومي . ١٨٢٤ .
عبد الكريم . ١٠٧١ .

عبد اللطيف الحلبي الكيلاني ، ومقابلة المخطوط من قِبلهِ على مصنّفِه في محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . ١٧٢٧ .
عبد اللطيف الحنبلي الإمام بالجامع الشريف الأموي سنة ١٠٩١ هـ ، ٤٨١ .
عبد اللطيف بن منجك سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . ١٣٩٤ .
عبد الله ابن أبي جابر الحنفي . ٦٩٢ .
عبد الله أغا . ٢٥٢٣ .
عبد الله أفندي شارح المثنوي ، ٨٩٤ .
عبد الله البصروي ، ٢٩٩ .
عبد الله الشهناوي . ١٣٦٩ .
عبد الله الشهير بالمليحي السركنوزي الآيدني . ١٩١٥ .
عبد الله العريف بعثمان أفندي زاده سنة ١١٦٩ هـ ، ٩٤٩ ، سنة ١١٧٠ هـ . ٢١٥٥ ، سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م ، ٩٤٣ ، سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م . ١١٠٣ .
عبد الله القاضي بمدينة يكيشهيريني شِهر سابقا ، ٧٥١ .
عبد الله القسام العسكري بمصر القاهرة ، ٣٧١ .
عبد الله المدرس ، ٣٣٢ .
عبد الله المرزوقي في ٩ محرم سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣م ، ٢٨٨ .
عبد الله بن أحمد الرومي الورداري يوم الجمعة ٣ صفر لسنة ست وتسعين وتسعمائة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م . ١٢٣٦ .
عبد الله بن سالم سنة ١١٢٨ هـ ، ٢٨٦ .
عبد الله بن عبد القادر ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .
عبد الله بن عثمان بن عبد الله . ١٧٩٢ .
عبد الله بن عثمان بن مُحَمَّد المنتشاوي بالشراء الشرعي من عبد الله الشهير بالمليحي السركنوزي الآيدني ، وقرأه في قصبة سُكّة على الشيخ المحقق والحبر المدقق الحاج درويش مُحَمَّد أفندي المدرس الواعظ في سُكة . ١٩١٥ .

عبد الله بن قاسم المغنيساوي . ١١٥٦ .
عبد الله بن مُحَمَّد اليكيشهري (الينيشهري) مع الخاتم . ١٠٧٦ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن طاهر الأكاشي سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧ م ، ١٠٢٣ .
عبد الله بن يحيى المشتهر بجلال الدين الحسني سنة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧ م . ١٠٨٩ .
عبد الله عبد ، وفي خاتمه عبارة : « يا أملي اختم بخير عملي » ، ٦٤ .
عبد الله عثمان زاده سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م ، ٩٩١ .
عبد الله قاضي مدينة سلانيك (اليونانية) ، ٩٧٦ .
عبد الله ماهر . ٤٩١ ، ١٨٨١ .
عبد الله مُحَمَّد ، تملك بالخاتم . ١٠٨١ .
عبد الله نائلي مع الختم في آخر المخطوط . ٦٨٠ ، سنة ١١٦٤ هـ . ٧٠٠ ، سنة ١١٦٤ هـ . ٧٠١ ، سنة : ١١٦٤ هـ . ٧٠٤ ، ١٨٨٦ ، سنة ١١٦٤ هـ/ ١٧٥١م ، ٤٧٩ .
عبد الله . . . سبط . . . ، ٤٨١ .
عبد الله ، ٢٤١ .
عبد الله ، تملك بالخاتم . ٢٤٧٩ .
عبد الله ، تملك بالشراء الشرعي سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٥م ، ٣٠٦ .
عبد المعين بن زين العابدين ، تملك بالخاتم وعبارته : (أبو إسحق عبد المعين بن زين العابدين) ، ٨٨١ .
عبد المنعم بن علي الزرقاني المالكي ، ٢٩١ .
عبد المنعم بن مُحَمَّد تاج الدين القلعي ، مع خاتمِهِ ، سنة ١١٣٦هـ . ٦٥٠ .
عبد الواحد المدرس بمصر ، ٤٥٦ .
عبد الواسع بن مُحَمَّد بن أبي السعود بن مُحَمَّد ، ٢٥٤ .
عبد الوهاب بالخاتم ؛ وعبارته : راجي حُسن مآب عبدك عبد الوهاب . ١٩٠٨ .
عبد الوهاب بن إبراهيم . ٧١٩ .
عبد الوهاب بن عبد الله زاده ، ٢٤٥ .

عبد سنة ٩٧٩ هـ. ١٣٩٢ .
عبد ... ١١٧١ .
العبدري، ٢٣، ٢٤، ٢٥ .
عبيد الشهير بمهدي زاده سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م. ٢٣٦٣ .
عبيد الله بن عبد الله مرشد الحسني. ١١٦٤ .
عثمان أفندي زاده سنة ١١٦٩ هـ، ٩٤٩، سنة ١١٧٠ هـ، ١١٢٧، ٢١٥٥، سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م، ٩٤٣، سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م. ١١٠٣ .
عثمان القنوي من الصحاف حسين أفندي ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦م، ٤٤٢ .
عثمان المدعو بعشاقي زاده. ٧١٨ .
عثمان بازركان زاده، مع الخاتم، ٥٢١، ٧٦١ .
عثمان بن إبراهيم، ٣٣٣ .
عثمان بن حبيب الحنفي الحاكم بمدينة جبلة السورية. ١٤٠٧ .
عثمان بن قاسم مع الخاتم. ١٨٤٩ .
عثمان بن محمود. ١٧١٨ .
عثمان زاده عبد الله سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م، ٩٩١، ٩٣٤، ١٠٣٦ .
عثمان مع الخاتم. ١١٢٠، ١٣٣٦ .
عثمان، ١٠٨٤ .
العجمي مع الخاتم. ٢٤٣٦ .
عرب زاده مع الخاتم، ٩٩٩، ١٠٢٩ .
العربي، ٤٧٤، ٤٧٥ .
عز الدين بن أحمد العجمي مع الخاتم. ٢٤٣٦ .
العزازي الشافعي. ١٤٠٧ .
عزت، خاتم الخطاط عزت. ١٢٨٠ .
عزتي. ١٨١٧ .

عزمي زاده . ١٧٩٦ .
عشاقي زاده مع الخاتم . ٧١٨ ، ١٠٧٤ ، ١٤١٧ .
عشاقي . ١٢١٤ ، ١٢٦٩ ، ٢٠٦٢ .
العَصَاري . ١٢١٤ .
عصمت الله . مكتوب في أوله مع الخاتم ، ونصّه : « بو فقير بو نسخه يه نائل أولدقده ، تاريخ أولمق أوزره دينمشدر ؛ شب ديجور سعيه حق بو در كيم ، سراج أولدى نكيني عصمت الله ، سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م » . ١٧١٧ .
عطاء الله الشهير بنوعي زاده ، القاضي بمدينة سكوبيا في أوائل المحرم سنة ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م . ١٣٠٨ . والقاضي بهزارغراد . سابقا سنة في محرم سنة ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣ م . ١٧٩٤ .
عطّار زاده . ٦٥٢ .
عفت أبو الخير ، مع الخاتم وعبارته بشرى لك إن ساعفت الأقدار ١١٦٠ هـ . ١٨١٨ .
عفت وخاتمه فيه عبارة : « بشّروني أنْ ساعفت لك الأقدار » ، ١٦ . عفت ، سنة : ١١٥١هـ/ ١٧٣٨م . ٧١٩ ، سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ، ٤١ . مع خاتم مطموس . ١٩١٤ ، سنة ١١٥٣ هـ ، ٨٩٩ ، سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م ، وخاتمه فيه عبارة : « بشّروني أنْ ساعفت لك الأقدار » ، ٣٠١ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١٢٥ ، بالقسطنطنية سنة ١١٥٨هـ . ١٠٤٦ . مع الخاتم . ١٠٤٧ ، سنة ١١٥٠ هـ . ١٨١٩ ، سنة ١١٥٠ هـ . ٥٦٤ ، سنة ١١٥١هـ ، ١٠١٩ ، سنة ١١٥١ هـ ، ٧٣٦ ، سنة ١١٥٣ هـ مع الخاتم . ١١٦٩ ، سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٣٨م مع الخاتم ، ٩٠٠ ، سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . ١٢٣٠ ، سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٣٨م ، مع الخاتم . ١٣٦٤ ، سنة ١١٦٠ هـ مع الخاتم ، ١٠٠٢ ، سنة ١١٦٢ هـ مع الخاتم ، ٩٨٠ ، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م مع الخاتم ، ١٠٠٦ ، سنة ١١٦٢ هـ ، مع الخاتم ، ١٠٢٢ ، سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م مع الخاتم ، ٩٧٧ ، سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م مع الخاتم ، ٩٧٦ ، سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م ، مع الخاتم بمدينة القسطنطينية سنة ١١٦٠ هـ قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة ، ٩١٢ ،

مع الخاتم سنة ١١٤٠ هـ. ١١٤٨، مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ. ١٠٩١، مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ. ١٤١٣، مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ، ٨٩٢، مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ، والمقابلة، ١٠١٤، مع الخاتم سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م. ١٣٨٨، مع الخاتم سنة ١١٥٧ هـ، ٨٩٥، مع الخاتم سنة ١١٦٠ هـ. ١٠٦٥، مع الخاتم سنة ١١٦٠ هـ، ٨٦٣، مع الخاتم سنة ١١٦١ هـ. ١٢٨٨، مع الخاتم سنة ١١٦١ هـ، ٨٩٤، مع الخاتم سنة ١١٦٢ هـ. ١٢٩٨، مع الخاتم، ١٠١٥، مع الخاتم، سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م. ١١٥٨.

عفتي، ٨٩٣، ١٩٨٣.

عفوي مير مُحَمَّد بن حسين الدفتري الوزير سنة ١١٤١ هـ، مع الخاتم، ٨٥٩، سنة ١١٣٢هـ. ١٢٣٨.

العفيفي خطيب المسجد الأقصى بالقدس الشريف، في شهر ربيع الأول سنة ١١١٤هـ/ ١٧٠٢م. ١٢٣٨.

علاء الدين السمناني سنة ٧٣٧ هـ ١٣٣٧ م. ١٠٩٤.

علاء بسناوي الشاذلي، ١٠٢٩.

العلاف في شهر شعبان سنة ١١٥٨ هـ/١٧٤٥م، ٢٨٨، في يوم السبت ٢٤ ربيع الثاني سنة ١١٥٤هـ، ٢٩٢.

علم الدين ابن أحمد القرطي الشافعي. ٧٢٠.

العلواني الشقنداوي الشافعي، ٣٦.

علي ابن السيد مُحَمَّد (مِن مَنِّ مَن لا إلـه سواه على العبد المُستغني عما سواه). ٧١٧.

علي آغا زاده، ٨٦٦.

علي الباني، ٢٨٩.

علي الحسيني. ١٨٨٥.

علي الصديقي مع الخاتم. ١٠٧٧.

علي القاوقجي . ٧١٣ .
علي القطان ، ٣٩٩ .
علي الكفوي القاضي بمدينة كفّة في شبه جزيرة القرم المحتلة ، ٧٩٥ ، ٨٠٠ .
علي المدرّس بمدرسة قلندر خانة في إستانبول ، ٩٩٩ .
علي المقلد بحلب ، ٥٣ .
علي بن إبراهيم الأسود . كتب بمدينة السلام بغداد . ١٤٠٤ .
علي بن الحاج مُحَمَّد آغا مع الخاتم ، ٨٨٥ .
علي بن الشيخ أحمد الأنصاري الشافعي الفرضي سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م ، ١٠٢٩ ، ١٠٢٩ .
علي بن المرحوم المبرور السيد عبد الله ، ٤٩٣ .
علي بن أمر الله بن مُحَمَّد بالاستكتاب بدمشق سنة ٩٧٤ هـ . ٦٨٢ ، بمحروسة قسطنطينية سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢م ، ١٠٠٦ ، سنة ٩٧١ هـ بدمشق ، ٥٠١ .
علي بن حسين ، مع الخاتم . ١١٧٨ .
علي بن سعد الأنصاري الأوسي . ١٢٥٧ .
علي بن سعيد بن رشيد . ٧١٠ .
علي بن صالح بن مجلي الحنائي الحنبلي ، سنة ١١٣٦ هـ . ١٣٨٣ .
علي بن عبد الله ، تملك بالخاتم . ١٠٩٤ .
علي بن عبد الناصر المصري ، ٧ .
علي بن عزّت مع الخاتم . ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ .
علي بن عمر القزويني في العشرين من ربيع الأول سنة ٦٤١ هـ ، ١٠٢٢ .
علي بن غرب . ١٣٥٠ .
علي بن كمال الدين الدمشقي الشافعي وكتب بخطه في منتصف رجب سنة ٧٧١هـ ، الثمن فضة قطع ، ٥٠١ .
علي بن مُحَمَّد المدعو بعلاء الدين السمناني سنة ٧٣٧ هـ ١٣٣٧ م . ١٠٩٤ .

علي بن مُحَمَّد بن علي ولد إمام مسجد الرباط في أوائل ذي القعدة، الحادي عشر، من شهور سنة ٧٩٥ هـ، ٨٩٩ .
علي بن مصطفى . ١٨٣٢ .
علي بن مؤيد بن الشيخ علي في ربيع الأول سنة ٨٩٢ هـ في مدرسة أدرنة التركية . ١٢٣٨ .
علي پاشا ابن المرحوم نوح أفندي . ١٢٢٠ .
علي تملّكه من الكتخدا إبراهيم آغا، ٢٤١ .
علي زين العابدين مع الخاتم، وعبارته : (أبواب الحق المعين . علي زين العابدين)، ٨٨١ .
علي عزت . ١١٤٧ .
علي عمري . ١٣٥٦ .
علي مع الخاتم، وعبارته : توكل على الله بالصدق تظفر . ١٢٥٩ .
علي . ٤٤٤، ٥٠١، ١٠٩٦ .
علي، تملك بالخاتم وعبارته : من كنت مولاه فعلي مولاه . وفي آخره علي مع الخاتم، ٨٩٤ .
عمر ابن الحاج مُحَمَّد المدعو بچاوش زاده . ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٤ .
عمر أغا، تملك مع عبارة : مِنْ مَنِّ مَنْ مَنَّ مِنْ لُطفه الخفي عمر أغا الحنفي بالشراء الشرعي . ٥٦٠ .
عمر بن إسماعيل بن إبراهيم، ٨٢١، ٩٧٢، ٩٧٤ .
عمر بن عبد العزيز، سنة ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م . ١٩٦٧ .
عمر بن علي بن رسول . ١٧٢٦ .
عمر بن فهد الهاشمي المكي، ٧٦٥ .
عمر زاده، تملك بالخاتم . ٨٢١ .
العمري المرشدي، ٣٧٤ .

العمري ، ٤٦٨ .
عوني ، تملك بالخاتم ، وعبارته : « منك عوني وعليك التكلان » . ١٣٢٩ .
عيسى بك بن إبراهيم باشا . ١٧٩٦ .
عيشي ، بمدينة قسطنطينية في أواسط ربيع الأول سنة ١٠٣٦ هـ/١٦٢٦م ، ٢٩١ .
الغباري القاضي بالعسكر المنصور . ١٢٣٨ .
الغزي المقرئ الحنفي . ٦٦٠ .
الغزي ، العامري الشافعي ، ١٢١ .
الغيطي ، الشافعي سنة ٩٣٨ ، ٤٠٢ ، سنة ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م ، ١٠٢٩ ، سنة ٩٤٨ هـ ، ٤٠١ .
الفاسي الشاذلي طريقة ، ٤٨١ .
فتح الله الحسيني نقيب الأشراف في السلطنة العثمانية ، ٢٥٧ .
فتح الله بن قطب الدين مُحَمَّد الحسيني الديباجي في بلدة شيراز سنة ١٠٦٢ هـ/ مع الخاتم . ١٠٩٣ .
فخر الدين بن محمود . ١٧٩٤ .
الفرضي سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م ، ١٠٢٩ ، ١٠٢٩ .
الفروخي سنة ١١٥٣ هـ ، ٢٩٩ .
الفقير أحمد الحقير ، ٤٤٠ .
الفقير عارف ، ٧٨٣ .
يحيى بن حسين الفقيه . ٦٧١ .
فلان الفلاني في غرة محرم سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م . ٢٣٦٦ .
الفلبوي ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
الفلوحي من ورثة المشار إليه أعلاه بمبلغ ٥٠٠ قرش ، ١٢١ .
مُحَمَّد الشهير بشراح زاده القونوي ربيع الأول سنة ١١٠٣هـ ، ١٨٧ .
فيض الله أفندي . ١٠٩٨ .

فيض الله القاضي . ١٧٨٧ .
فيض الله بن السيد مُحَمَّد ؛ العريف ببزاقي زاده ، حال كونه قاضياً بمدينة لوفجة البوسنوية ؛ مع خاتمه وصورته : (فيض الله الحسيني) ، ٧٩٢ .
فيض الله تملك بالخاتم وعبارته : « مستفيض فيضان دركاه * جنة عون فيض الله عطاه » . ١٣٢٩ ، ١٧٣٢ .
فيض الله وحيد المدرس بدار الدولة العليلة العثمانية ، ٢٤٠ .
فيضي زاده السيد عبد الرحيم ، ١٣٦٣ ، سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م ؛ مع الخاتم . ١٤٠٥ .
قاسم عبد الله . ١١٧١ .
القاضي أسعد ، ٥١٩ .
قاضي المدينة المنورة سابقا ، ٢١٣ .
القاضي حسن القاضي سابقا بقضاء رشيد ، ٤٨٤ .
قاضي زاده المدرس بمدرسة المرحومة مهرماه سلطان في بلدة أسكدار حميت عن الأضرار ، ٤١٣ .
قاضي زاده رومي . ١٨٢٤ .
قاضي زاده ، ٧٦٧ .
قاضي سنة ٩١٤ هـ ، ٩٢٨ .
قاضي مدينة ادرنة سابقا سنة ١١٣٠ هـ . ١٧٢٥ .
قاضي مغنيسيا . ٦٧١ .
القاضي مفتي زاده ابراهم افندي . ٢٤٠٩ .
القاوقجي . ٧١٣ .
قايتباي سنة ٨٧٨ هـ ، ٨٤٢ .
القدسي سنة ١٠٠٥ هـ . ٦٥٤ .
القرافي ، ٤٠٢ .

القرطي الشافعي . ٧٢٠ .
قره جونك أورلي عبد الباقي افندي ، ٨٠٨ .
قَره چَلَبِي زاده . ٤٦ ، ١٦٢ ، ١٤١٢ .
القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م ؛ ١٣٦٧ ، مع الخاتم . ١٨٩٠ .
قريمي ، ٧٦٧ .
القزويني ، ١٠٢٢ .
القطان ، ٣٩٩ .
القلعي ، مع خاتمِهِ ، سنة ١١٣٦هـ . ٦٥٠ .
قنالي زاده ابن الحنائي ، ٥٠١ ، ١٧٩٤ .
القنوي القاضي بمدينة قيصرية . ٥٨٤ .
قول إلياس . ٥٦٢ .
القونوي ربيع الأول سنة ١١٠٣هـ ، ١٨٧ .
كاتب زاده مُحَمَّد رفيع القاضي بعسكر روم ايلي ، غفر له . الخاتم . ١٧٧٥ .
كاتب زاده مُحَمَّد رفيع ، أمين سر الأطباء العثمانيين . ١٣٠٢ .
كُبري زاده . ٥٧٢ .
الكتخدا إبراهيم آغا ، ٢٤١ .
كتخدا زاده مُحَمَّد ، القاضي بمصر ذات الاهرام سنة ١١٠٩ ، ١٨٤ . ٥٦٢ ، ٦٦٦ ، وفي ٢٥ محرم سنة ١١٠٩ هـ . ٥٧٢ ، ٧٦٦ ، سنة ١١٢٠ هـ ، ٨٠٧ ، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م . ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٧٩٣ .
الكرمياني المدرس ، ٤٧١ .
كريم زاده ، ٧٣٥ .
كشفي قريمي ، ٧٦٧ .
الكفوي القاضي بمدينة كفّة في شبه جزيرة القرم المحتلة ، ٧٩٥ ، ٨٠٠ .

الكفوي ، ٩٤٥ .
الكفوي ؛ ابن المؤلف ؛ سنة ١٠٨٠هـ(الكليات بخط المؤلف) . ١٨٩٩ .
كمال إسماعيل . ١٩٠٣ .
كمال الدين أحمد بن حسام الدين البياضي سنة ١٠٧٠ هـ ، ١٠٢٤ .
كمال الدين مُحَمَّد بن أحمد القاضي بعساكر آناطولي ، وقد كتب بخطه صفحتين من الفوائد المنقولة من خط أبي السعود العمادي ، وصنع الله أفندي . ١٣٢٩ .
الكمالي ، وسنة ٩٤٤ هـ بمدينة دمشق . ١٣٩٥ .
كمانكش الفلبوي ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
الكناني . تاريخ النسخ سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . ٢٣٤٣ .
الكواكبي ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .
الكوتاهي السنائي القاضي بحلب ، ٢٥٧ .
كوجك علي آغا زاده ، ٨٦٦ .
كوچك چَلَبِي زاده (ت ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م) ، ١٧٩٩ ، ٢٤٨٤ .
كورك زاده الطبيب سنة ١١٧٨ هـ ، ٨٢٩ .
الكوشنجوي مع الخاتم في القسطنطينية بمدرسة أمير المؤمنين السلطان سليم الأول . ١١٧٠ .
الكيلاني ، ومقابلة المخطوط من قِبلهِ على مصنّفِه في محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . ١٧٢٧ .
لالا أحمد آغا سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م . ١٢٦٣ .
لطف الله أبو الشرف بن أبراهيم هاشم بن حسين بن عبد الرحمٰن بن حسن بالي بن عبد الحي الشهيد ابن ملك بن سيف الدين الآمدي سنة ١١٣٩هـ . ٢١٥٥ .
لعلي زاده السيد عبد الباقي بن شيخ مُحَمَّد ، ١٨٧ ، ٤١٩ ، ٤٤٩ ، ٩٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٢٣٣ ، ٢٤٦٤ .

لعلي زاده مُحَمَّد معصوم مع الخاتم وعبارته: مُحَمَّد أهل بيت مُحَمَّد، ٨٣١، ٩٧٦، ٢٤٦٤.
لعلي زاده. ٤٩٢، ٥٠١، ١٠٤٠، ١٠٦٤.
اللقيمي الشافعي، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م. ١٧١٢.
الماشي. ١٧٢٥.
ماهر زاده، ٧٨٣.
متصرف زاده. ٧٢٨.
المتوكل على الله إدريس مع الخاتم. ١١٩١، ١١٩٢.
المجدي الحنفي سنة ٩٤٩ هـ. ١٣٩٢.
المحاسني سنة ١٠٦٤ هـ. ٦٥٤، ٦٥٥.
محرم بن پيري مُحَمَّد بن مؤيد، ٢٢٥.
محسن بن أمير المؤمنين المؤيد بالله بالشراء الصحيح من ثابت اليد عليه، ٤١٨.
محسن. ٦٩٧.
محضر هيئت السلطان، ٤٩٣.
مُحَمَّد ابن أبي أحمد صفي الدين سنة ١٠٧٧ هـ. ٦٨٢.
مُحَمَّد ابن السيد محمود الحسيني. ٧٠٩.
مُحَمَّد ابن الشحنة الشافعي. ١٣٣٥.
مُحَمَّد أبو الفتح الأزهري المالكي. ١٧٩٤.
مُحَمَّد أبو بكر الصديقي سبط آل الحسن. ١٣٥١.
مُحَمَّد أبي السرور الصديقي، سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م. ١٢١٣.
مُحَمَّد أسعد أفندي، شيخ الإسلام. ٢٥٤، ٦٩٣، ٧١٦، ١٧٩٦.
مُحَمَّد آغا الشهير بالكمانكش الفلبوي، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦.
مُحَمَّد آغا بن رمضان تابع معمار زاده سنة ١٠٩٩ هـ، ٨٨٥.

مُحَمَّد أفندي هندي . ١٣٥٣ .
مُحَمَّد أكرم بن عمران ، ٣٦ .
مُحَمَّد البليدي ، ٩٨٧ .
مُحَمَّد الجمالي . ١٨٧٨ .
مُحَمَّد الحسين المنادي الأسدي ، بتاريخ رابع ذي القعدة سنة ٧٣٥ هـ . ١٤٠٦ .
مُحَمَّد الحسيني الشهير بملا زاده مع الخاتم . ١٠٩٤ .
مُحَمَّد الدباغي سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . ١٨٥٧ .
مُحَمَّد الشهير بالشاهي مع الخاتم . ١٩١٥ .
مُحَمَّد الشهير بالطاغستاني سنة ١١٧٤ هـ ، مع الخاتم . ٢٣٢٣ .
مُحَمَّد الشهير بجراح زاده . ٦٦٢ .
مُحَمَّد الشهير بحاجب زاده ، ٥٣٥ .
مُحَمَّد الشهير بسلامي زاده ، ٣٧٤ .
مُحَمَّد الشهير بسليمان آغا زاده ، مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده وكفى عبده مُحَمَّد . ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ .
مُحَمَّد الشهير بعشاقي . ١٢٦٩ .
مُحَمَّد الشهير بلعلي زاده مع الخاتم . ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ .
مُحَمَّد الشهير . . . زاده ، ٤٣٥ .
مُحَمَّد الطرابلسي . ٥٧١ .
مُحَمَّد الطمشواري مع الخاتم . ٦٦٢ .
مُحَمَّد العشاقي . ٢٠٦٢ .
مُحَمَّد العنبوسي المقدسي ، في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨م ، ٤٢٢ .
شراءً من الشيخ حسن سنة ١٠٤٨ هـ . ٥٦٠ .
مُحَمَّد القاضي ، بطريق الشراء الشرعي من كتب محمود أفندي المفتي . ٥٦٠ .
مُحَمَّد القاضي بقسطنطينية سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م ، ١٩٦ .

مُحَمَّد الكفوي ، ٩٤٥ .
مُحَمَّد الماشي . ١٧٢٥ .
مُحَمَّد المدرس بالمدرسة الحلبية في أدرنة سنة ١١١١ هـ . ١٠٧٥ .
مُحَمَّد المدعو بأسعد زاده . ١٧٩٢ .
مُحَمَّد المدعو بسليمان آغا زاده ، ٣٩٦ .
مُحَمَّد المظفري ، ٤٠١ ، ٤٠٢ .
مُحَمَّد المعروف بإمام زاده ، تملك بالخاتم وعبارته : (يرجو من الله الحسنى وزيادة مُحَمَّد المعروف بإمام زاده) ، ٧٥١ .
مُحَمَّد المعروف بستان زاده مع الخاتم . ١٣٢٨ .
محمد المعروف بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : « مُحَمَّد رسول الله وكفى بالله شهيدا » . ١٢٧٤ . مع الخاتم ، ١٠٨٧ مكرر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .
مُحَمَّد الهالي الشهير بنابي زاده ، ٩٤٤ .
مُحَمَّد إمام ثاني شهرياري . ٥٦٥ .
مُحَمَّد إمام جامع أحمد آغا . ٢٢٦٨ .
مُحَمَّد إمام زاده . ١٨٤٩ .
مُحَمَّد أمير اللواء الشريف بمصر المحروسة الشهير بابن راضية قادن . ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ .
مُحَمَّد أمين ابن حسن خليفة أول حرمين . ١١٠١ .
مُحَمَّد أمين الحافظ المدرس . ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ .
مُحَمَّد أمين بن أحمد في أوائل شعبان سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م . ١٩١٢ .
مُحَمَّد أمين عاطف مع الخاتم ، ٤٢٩ .
مُحَمَّد أمين واصف بن حسن سنة ١١١٦ هـ . ١١٣٨ .
مُحَمَّد باشا لالا أحمد آغا سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م . ١٢٦٣ .
مُحَمَّد بخاري ، تملُّك بالخاتم . ١٧٢٠ .

مُحَمَّد بن إبراهيم السلمي ، ٢٩٥ .
مُحَمَّد بن إبراهيم الغزي المقرئ الحنفي . ٦٦٠ .
مُحَمَّد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم الرشدي في صفر سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، تملُّك الخاتم وعبارته :حسبي الله وحده ، وكفى عبده : مُحَمَّد . ١٢٣٨ .
مُحَمَّد بن إبرهيم المدعو بلعلي زاده ، تملُّك الخاتم ونصه : مُحَمَّد آل حسن مُحَمَّد . ١٠٧٣ .
مُحَمَّد بن أبي السعود مُحَمَّد . ٦٩١ .
مُحَمَّد بن أبي بكر ..... ، ١٦ .
مُحَمَّد بن أبي بكر بن قوام الشافعي سنة ٨١٤ هـ/ ١٤١١ م . ٢٢٤٩ .
مُحَمَّد بن أبي شريف ، سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م . ١٣٨٩ .
مُحَمَّد بن أحمد السامسوني ، ٢١٤ .
مُحَمَّد بن أحمد الغيطي ، الشافعي سنة ٩٣٨ ، ٤٠٢ ، سنة ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م ، ١٠٢٩ ، سنة ٩٤٨ هـ ، ٤٠١ .
مُحَمَّد بن أحمد بن ساعد العَصَاري . ١٢١٤ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الحلبي . ١١٧٥ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الساميوني ، ٩٨٢ .
مُحَمَّد بن أحمد خطيب داريا . ١٠٥١ .
مُحَمَّد بن أحمد ، ٦٤ .
مُحَمَّد بن أدهم السمناني شهر المحرم سنة ٦٥٦هـ ، ٥٠١ .
مُحَمَّد بن اسحاق بن مُحَمَّد ، تملُّك بالانتقال من كاتبه علي بن عمر القزويني في العشرين من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وستمائة ، ١٠٢٢ .
مُحَمَّد بن اسحق القاضي بالشرقي ، والقسام العسكري بمصر مع الخاتم . ١٢١٣ .
مُحَمَّد بن إسماعيل السلامي . ١٤٠٥ .
مُحَمَّد بن إسماعيل . ٤٩١ .

مُحَمَّد بن الحاج حسن سنة ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩م . ١٠٩٦ ، ١٠٨٩ .
محمد بن السلطان أحمد . تملُّك بخاتم نصّه : الواثق بالملك الفرد الصمد الفقير
مُحَمَّد بن سلطان أحمد . ١٧٩١ .
محمد بن الشيخ عبد اللطيف ، ٤٣٢ .
مُحَمَّد بن الشيخ محرم الطوسيوي . ٢٤٠٩ .
مُحَمَّد بن القاسم بن المنقار . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .
مُحَمَّد بن المنقار الحنفي المدعو بشمس الدين ، ٤٨٦ .
مُحَمَّد بن پر أحمد بن خليل . ١٧٩٦ .
مُحَمَّد بن حازم ، تملُّك بالقسمة الصحيحة في افتتاح شهر رجب سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م ، ٤١٨ .
مُحَمَّد بن حسام ، تملُّك بالخاتم ، وعبارته : « الواثق بالملك العلام الفقير » . ١٧٨٨ .
مُحَمَّد بن حسن جان ، تملك بالخاتم . ١٢٧٤ .
مُحَمَّد بن حسين المدعو بالتوقاتي سنة ١١٥٢ هـ ، ، تملُّك بالخاتم ، ١٠٠٢ .
مُحَمَّد بن حسين المدعو بالتوقاني . ١٧٩٤ .
مُحَمَّد بن حسين بن بكر العزازي الشافعي . ١٤٠٧ .
محمد بن خضر سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م . ٢٤٨٤ .
مُحَمَّد بن خليل الجركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م ؛ ، تملُّك بالخاتم . ١٣٦٧ ، ١٨٩٠ .
مُحَمَّد بن رجب البسنوي سنة ١٠٢٦ هـ . ٣١٤ ، ٣١٥ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ .
مُحَمَّد بن سعدي بن أبي الطيب ابن الشيخ رضي الدين الغزي ، العامري الشافعي ، ١٢١ .
مُحَمَّد بن سليمان المدرس بإحدى المدارس الثمان بالفاتح . ١٧٢١ .
مُحَمَّد بن سليمان ، ٤٧٥ .

مُحَمَّد بن صفر بن مُحَمَّد الوراق الشافعي، سبط العلامة مُحَمَّد سراج الدين الحانوتي، الخالدي الوليدي الحنفي. ١٣٥٥.
مُحَمَّد بن عبد الباقي، سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨ م. ١٧٠٧.
مُحَمَّد بن عبد الحليم البروسي، ٤٨٨.
مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن مُحَمَّد المغربي الفاسي الشاذلي طريقة، ٤٨١.
مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن. ١٠٦٠.
مُحَمَّد بن عبد الرحيم بن الشيخ العلامة إبراهيم الحنفي، ٣٣٠، ٣٣١.
مُحَمَّد بن عبد الكريم السيواسي، ٤٢٢.
مُحَمَّد بن عبد الله آغا؛ شكرجي، الذي أوقفه على مكتبة راغب باشا سنة ١٢٦٢هـ. ١٢٧٨.
مُحَمَّد بن عبد المجيد. ٣٤٧.
مُحَمَّد بن عطاء الله الشهير بعطّار زاده. ٦٥٢.
مُحَمَّد بن علي الشامي، سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م، ١٣.
مُحَمَّد بن علي الغباري القاضي بالعسكر المنصور. ١٢٣٨.
مُحَمَّد بن علي بن أمر الله. ٥٠١.
مُحَمَّد بن علي بن عبد الجبار الطوسي. ١١٧٥.
مُحَمَّد بن علي، سنة ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٦، ٢٩١.
مُحَمَّد بن عمر الحداد، وسنة سبع وثلاثين وسبعمائة، ٥٣.
مُحَمَّد بن عمر الحلبي. ١١٦٩.
مُحَمَّد بن عمر بن إبراهيم البزاز، ٣٦.
مُحَمَّد بن عمر بن خطاب بن عمر بن سليمان بن عامر بن حسن الشيباني العدوي الشافعي. ١٢٥٧.
مُحَمَّد بن عوض كاتب التحريات (دركاه عالي). ١٢٧٧.
مُحَمَّد بن فاتح بالخاتم. ١٧٤١.

مُحَمَّد بن كمال الدين . ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ .

مُحَمَّد بن كمال . ٤٨٤ .

مُحَمَّد بن لطف الله ، ١٠٢٣ .

مُحَمَّد بن لطف الله ، قاضياً بدمشق . ١٤١٣ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد ارتق الحريري الشافعي بتاريخ حادي عشر ربيع الآخر سنة ست وألف . ١٣٣٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشهير بشيخ زاده . ٧١٦ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد المشتهر برودسي زاده . ١٨٧٣ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن السابق الحنفي بحماه المحروسة سنة ٨٦٠ هـ ، ٨٤٢ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين الإِسْلاْمبولي الشهير بمِيرآلايْ زاده ، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، ٥٣٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي بن موسى . ٧٢٠ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن قول الدمشقي الحنفي الأزهري بشراء صحيح سنة ٩٥١ هـ ، ٢٩٠ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن السابق الحنفي مستكتبه بالقاهرة سنة ٨٥٣ هـ ، ٥٢٥ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن داود المقدسي في سنة ١٠٠٥هـ ، ٤٨٦ .

مُحَمَّد بن محمود ، ١٠١٢ .

مُحَمَّد بن محيي الدين الحنفي . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .

مُحَمَّد بن مصطفى البالي كسيري ؛ ابن ناسخه ، مع الخاتم وقد كَتَبَ الابنُ « بخَطِّ أبي المعروف بخواجه منطق » . ٢٤٧٩ .

مُحَمَّد بن مصطفى الشهير بتعليقجي زاده ، ٤٦٣ .

مُحَمَّد بن مصطفى الشهير بوالي زاده . ٧١٦ .

مُحَمَّد بن مصطفى المعروف بحاجب زاده مع الخاتم ، وعبارته : يرحم الله من

أضعف عباده عبده مُحَمَّد الشهير بحاجب زاده . ١٢٦٩ .
مُحَمَّد بن مصطفى بن أبي السعود ، ٤٩٩ ، ٥٢٥ .
مُحَمَّد بن مصطفى . ١١٠٥ .
مُحَمَّد بن يحيى ، ١٠١٩ .
مُحَمَّد بن يعقوب الحنبلي (مِنْ مَنِّ مَنْ مَنَّ على عبده الفقير الحقير) ، ٨٤٦ .
مُحَمَّد بن يوسف بن عثمان الديباجي الهمذاني ببغداد سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م ، ٣٦ .
مُحَمَّد بن يوسف بن علاء المصري المقري الحنفي بالابتياع الشرعي من القاهرة المحروسة سنة ٨٧٠ هـ . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .
مُحَمَّد بن . . . ١٧٣٢ .
مُحَمَّد پاشا الوزير ؛ إبراهيم بن يوسف ؛ ، تملُّك بالخاتم . ١١٠٢ .
مُحَمَّد تاج الدين المنوفي استكتاباً بخط الشيخ مُحَمَّد العريف الكاتب في مدة غايتها سلخ شهر صفر الخير من شهور سنة ١٠٧٩ هـ . ١٣٥١ .
مُحَمَّد جلبي بن سعد بن عيسى . ١٧٩٦ .
مُحَمَّد جمال الدين ابن يوسف البابلي الشافعي القادري العدوي الأشعري . ١٨٥٧ .
مُحَمَّد حسين التوقاتي ، تملُّك بالخاتم . ١٧٩٤ .
مُحَمَّد حسين الحسني سنة ١١٢٨ هـ ، تملُّك بالخاتم . ٩٠٠ ، ١١٧٨ .
مُحَمَّد حسين المفتي في قضاء ساقز ، الحلبي مولدا ، المصري طلبا ، الساقزي داراً ، ٢٥٥ .
مُحَمَّد حسين ، تملُّك بالخاتم ، وعبارته : (أفوض أمري إلى الله . عبده مُحَمَّد حسين) . ١٢٢٠ .
مُحَمَّد حفظي ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ .
مُحَمَّد حفيد نثاري ، سنة ١١٨٢ هـ ، ٤٤٤ .
مُحَمَّد حميد نيلي زاده سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧م ، ٩٨٣ .

مُحَمَّد خليل الصديقي سنة ١١٣٥ هـ. ٦٥٤ .
مُحَمَّد خواجه السيوسي ، تملُّك بالخاتم ، ٩٨٥ .
مُحَمَّد داود القدسي سنة ١٠٠٥ هـ. ٦٥٤ .
مُحَمَّد ذو الفقار بك زاده ، تملُّك بالخاتم . ٢٣٦٦ .
مُحَمَّد راشد ، ٥٤٢ .
مُحَمَّد راغب پاشا ، ١٤ ، ٣٥ .
مُحَمَّد رشيد مع الخاتم ، ٣٨٥ .
مُحَمَّد رضا . ١١٢٧ .
مُحَمَّد رفيع كاتب زاده ، أمين سر الأطباء العثمانيين . ١٣٠٢ .
مُحَمَّد رفيع كاتب ، زاده القاضي بعسكر روم ايلي ، ، تملُّك بالخاتم . ١٧٧٥ .
مُحَمَّد زاده ، ٤٥ .
مُحَمَّد زهدي المدعو بكريم زاده ، ٧٣٥ .
مُحَمَّد زين العابدين ، ٢٥٤ .
مُحَمَّد سالم ، ١٩٢ ، ٤٢١ .
مُحَمَّد سري بالخاتم ، ٩٨٣ .
مُحَمَّد سعيد بن مُحَمَّد . ١١٢٢ .
مُحَمَّد سعيد ، تملُّك بالخاتم . ١٧٩٢ .
مُحَمَّد سعيد . ١٠٦٦ .
مُحَمَّد سعيدي القاضي بمدينة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول . ٦٥٢ .
مُحَمَّد شريف بن شمس الدين بن مسعود بن محمود الطبيب الباطني . ١٢٣٢ .
مُحَمَّد شهري ، ثم باعه ابنه مُحَمَّد سعيد بعد موته ، ٨٦٠ .
مُحَمَّد شوقي ، ٨٧٢ .
مُحَمَّد شيخي الشهير بهوائي زاده . ٢٥٢٢ .
مُحَمَّد شيخي المفتي بسلانيك . ٦٦١ .

مُحَمَّد صادق المدعو بإسماعيل أفندي زاده ، تملُّك بالخاتم ، ٧٦٧ .
مُحَمَّد صادق ، تملُّك من قاضي زاده ، ٧٦٧ .
مُحَمَّد صالح مُحَمَّد مهدي الإصفهاني ، تملُّك بالخاتم . ١١٩٦ .
مُحَمَّد صحاف صوفي بالشراء الشرعي بمبلغ قدره أربعة آلاف درهم . ١٩٠٨ .
مُحَمَّد صديق . ١٧٩٤ .
مُحَمَّد صُلي الشهير بأبي السعود زاده . ٦٩٧ .
مُحَمَّد طاهر وحيد اعتماد الدولة . ٢٤٨٤ .
مُحَمَّد عارف شيخ زاده ، تملُّك بالخاتم ، ٩٤٩ .
مُحَمَّد عبد الله الشهير بابن المشاق . ١٣٣٥ .
مُحَمَّد عبيد موسى زاده ، تملُّك بالخاتم ، وعبارته : (مظهر فيض إلـهي مُحَمَّد عبيد باد الله) . ١٢٠٣ .
مُحَمَّد عزيز . ١٨٨١ .
مُحَمَّد عصمت بن إبراهيم سنة ١١١٧ هـ مع الخاتم ، ٩٨١ .
مُحَمَّد عطا الله بن حسين حسبي عن خواجكان ديوان همايون ، تملُّك بالخاتم ، سنة ١٢٨٧ هـ . ٨٢٦ .
مُحَمَّد عطاء الله بن حسين (مكة مكرمة بولنان عساكر نظاميه قلمجه جيسي) ، سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، ووقفه على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ٥٣٣ .
مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد صالح المكي ثم الشيرازي . سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م . ١٢٦٥ .
مُحَمَّد علي سنة ٧٧ . . .هـ ، ٨٥٨ .
مُحَمَّد كتخدا زاده ، القاضي بمصر ذات الاهرام سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م . ٨٠٧ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٧٩٣ .
مُحَمَّد ليث الحسيني النجفي الرافضي . ١٢٣٦ .
مُحَمَّد مرادي بن حسن الطبيب مستكتبه . ١٢٤١ .

مُحَمَّد مسعود الحسيني الحنفي ، المدعو بابن أسعد زاده . ٤٥٠ ، ٢٤٠٩ .
مُحَمَّد ، تملُّك بالخاتم . ١٢٣١ .
مُحَمَّد معصوم بلعلي زاده سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م . ١٠٧٣ .
مُحَمَّد ملا زاده السهراني ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م ، تملك مع الخاتم ، ٤١٣ .
مُحَمَّد منير بن مصطفى المعروف بكتخدا زاده ؛ سنة ١١٠٩ ، ١٨٤ . ٥٦٢ ، ٦٦٦ ، وفي ٢٥ محرم سنة ١١٠٩ هـ . ٥٧٢ ، ٧٦٦ .
مُحَمَّد ناشد ، تملُّك حين ابتلي بخدمة نيابة باب بمدينة قسطنطينية ؛ بقيمة : ١٥٢٠ . ٦٦٣ .
مُحَمَّد هاشم . ٧١٧ .
مُحَمَّد ، ٨٨٥ .
محمد ، تملك بالخاتم وعبارته : « سلام على مُحَمَّد سيد المبشرين . ٩٣٧ ، ٢٤٠٤ .
محمد ، ، تملُّك بالخاتم ، وصيغته : « اشتراه العبد الفقير خضر بمدينة قسطنطنية بخمسمائة وثمانين درهما في أوائل الربيعين لسنة أربع وأربعين وألف (١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م) ، ثم وهبته لولدي مُحَمَّد » . ٢٤٨٤ .
مُحَمَّد ، سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م . ١٨١٥ .
محمود أفندي المفتي . ٥٦٠ .
محمود أفندي مع خاتم مُحَمَّد بن محمود ، ١٠١٢ .
محمود البوالي السرائي . ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ .
محمود الحنفي ، ٢٩٥ .
محمود الشهير بِقَره چَلَبِي زاده . ٤٦ ، ١٦٢ ، ١٤١٢ .
محمود المجدي الحنفي سنة ٩٤٩ هـ . ١٣٩٢ .
محمود بن الحاج مصطفى الشعفاني . ١٨٥٧ .
محمود بن ذو الفقار البوسنوي . ١٠٠٥ ، ١٨٩٩ ، ٢٣٦٣ .

محمود بن عبيد الله ، ٤٢٠ .
محمود بن عمر الحنفي . ٦٦١ .
محمود بن مُحَمَّد الشهير بحافظ زاده . ١٨١٨ .
محمود بن مُحَمَّد بن محمود سنة ٩٤٦ هـ ، ، تملُّك من مُحَمَّد جلبي بن سعد بن عيسى . ١٧٩٦ .
محمود بن مُحَمَّد ، ٤١٧ .
محمود بن يحيى الهندي الجلاهي . ١٠٦٠ .
محمود بن يونس الحنفي ، الواعظ ، خطيب جامع بني أمية بدمشق المحروسة المحمية ، مع الخاتم . ٦٦٥ .
محمود درنخو الهندي . ١٠٦٠ .
محمود سنة ١٠٦٠ هـ . ١١٥٦ .
محمود سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩م ، ٤٣٥ .
محمود عبد الله بن مُحَمَّد بن طاهر الأكاشي بالإرث من والده ، ١٠٢٣ .
محمود مفتي أدرنة . ٥٦١ .
محمود . ٦٨٧ ، ٨٧٢ .
محمود ، تملك بالخاتم ، وعبارته : يا الله المحمود في كل فعاله ، ٩١٩ .
محيي الدين العبدري ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .
محيي الدين بن سيد أحمد الجزري الحسيني ؛ الخطيب في الجزيرة العمرية ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٤ .
المدرس إسماعيل بن إبراهيم . ٥٦٣ .
المدرس بمدرسة إبراهيم پاشا ، ١٥٤ .
مدرّس زاده مصطفى ، ٩٩١ .
مرادي بن حسن الطبيب ، مستكتبه . ١٢٤١ .
المرزوقي في ٩ محرم سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣م ، ٢٨٨ .

المرزيفوني بتاريخ ، ١٠٨٥هـ . ١٣٢٩ .
مرشد بن مُحَمَّد بن عبد الله ، ١٨٧ .
المرشدي ، ٣٧٤ .
مسعود بن إبراهيم . ١٣٥٠ .
مسعود بن فضل الله الحسني النبهاني ، تملُّك بالخاتم . ١٠٤١ .
مسعود بن مُحَمَّد بن الشيخ الرجحتي . ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ .
مصرف السلطاني ، ٣٠٢ .
المصري المقري الحنفي بالابتياع الشرعي من القاهرة المحروسة سنة ٨٧٠ هـ . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .
مصطفى ابن السيد فيض الله أبوه وابنه المفتي في السلطنة العلية العثمانية ؛ مع الخاتم وعبارته : « طاب وقت من وثق بالله » . ١٩٠٦ .
مصطفى ابن المولى المرحوم مُحَمَّد المعروف بكُبري زاده . ٥٧٢ .
مصطفى بن حسن المعروف بچاويش زاده . ٦٨٧ .
مصطفى أخي الشيخ سعدي العمري ، ٤٦٨ .
مصطفى أسعد اللقيمي الشافعي ، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م . ١٧١٢ .
مصطفى الأمين ، ومع اسمه خاتمه ، ٣٣٤ .
مصطفى الحسيني سنة ١١٢٦ هـ ، ، تملُّك مع الخاتم وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . ١٣١٤ ، ١٨١٩ ، ١٩٠٣ .
مصطفى الحنفي ابن المرحوم الشيخ عمر العلاف في شهر شعبان سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م ، ٢٨٨ ، في يوم السبت ٢٤ ربيع الثاني سنة ١١٥٤هـ ، ٢٩٢ .
مصطفى الخاني مع الخاتم . ١١٦٤ .
مصطفى الشهير بمتصرف زاده . ٧٢٨ .
مصطفى الشهير بمحضر هيئت السلطان ، ٤٩٣ .
مصطفى الشهير بمصرف السلطاني ، ٣٠٢ .

مصطفى القاضي بالشام . ٢٤٨٤ .
مصطفى القاضي بجزيرة رودوس ، ٥٥٦ .
مصطفى القاضي بطرابلس الشام سنة ١٠٧٩ هـ . ١٣٥٦ .
مصطفى القنوي القاضي بمدينة قيصرية . ٥٨٤ .
مصطفى المدرس المعروف بجاوش زاده سنة ١١٧١ هـ ، ٥٥٦ .
مصطفى المدرس بمدرسة حيدر باشا في إستانبول ، ٥٤٢ ، ٧٧٠ .
مصطفى المدرس بمدرسة مصطفى باشا ، ٤١٦ .
مصطفى أمين زاده . ١٨٩٩ .
مصطفى باشا زاده السيد عثمان خيري المدرس سنة ١٢٢٣ هـ ، ٨٧٢ .
مصطفى بك ، في ١٧ ذي القعدة سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨ م . ١٧٤١ .
مصطفى بن أحمد افندي المرزيفوني بتاريخ ، ١٠٨٥هـ . ١٣٢٩ .
مصطفى بن أحمد الموستاري سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م ، ١٢٠٣ .
مصطفى بن أحمد ، ٤٢ .
مصطفى بن السيد الحاج مُحَمَّد سعيد آغا كوجك علي آغا زاده ، ٨٦٦ .
مصطفى بن (بر ؛ بير) مُحَمَّد الشهير بعزمي زاده . ١٧٣٢ ، ١٧٩٦ .
مصطفى بن حسن المعروف بقاضي زاده المدرس بمدرسة المرحومة مهرماه سلطان في بلدة أسكدار ، ٤١٣ .
مصطفى بن خليل المدرس بمدرسة چو پان چاوش ، تملُّك بالخاتم ، ٥٥٢ .
مصطفى بن رجب الحنفي ؛ ، تملُّك مع الخاتم ، وفيه عبارة : « أَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ » ، مصطفى ، ٥٢١ .
مصطفى بن رجب . ١١٥٦ .
مصطفى بن رستم الشرواني . ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ .
مصطفى بن رستم مع الخاتم ، وعبارته : نائل ألطاف خدا مصطفى . ١١٨١ .
مصطفى بن عبد القادر بمدينة القسطنطينية سنة ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥م ، ٤٣٨ .

مصطفى بن عبد الله بن إلياس بن شيخ مُحَمَّد ، سنة ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥ ـ ١٥٥٦م . ١٢٠٤ .

مصطفى بن علي الشهير بالأسكداري ، تملُّك مع الخاتم وفيه عبارة : مصطفى عبد خُدا . ٥٧١ .

مصطفى بن علي المدرس بقاسم باشا ، ٤٢٨ .

مصطفى بن عمر ، تملُّك مع الخاتم . ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ .

مصطفى بن مُحَمَّد الشهير بممك زاده ، ٤٢ .

مصطفى بن مُحَمَّد الكواكبي ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .

مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد ؛ الطبيب الأول بمارستان الخليفة ؛ السلطان أحمد خان الثالث بن أمير المؤمنين السلطان محمد الرابع ، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م . ٢٤٥٧ .

مصطفى بن مُحَمَّد بن علي ، ٨٩٤ .

مصطفى بن مُحَمَّد بن عمر الكوشنجوي مع الخاتم في القسطنطينية بمدرسة أمير المؤمنين السلطان سليم الأول . ١١٧٠ .

مصطفى بن مُحَمَّد . ١٣٠٨ .

مصطفى بن موسى ، تملك بالخاتم . ٧٨٣ .

مصطفى بن همت ؛ الناسخ تملك مع الخاتم . ١٧٩٥ .

مصطفى داية زاده بالخاتم . ١٨٧٨ .

مصطفى سعد الله تملك مع الخاتم ، وعبارته : مصطفى سعد الله . ١٨٤٤ .

مصطفى سيف تملك مع الخاتم . ١٣٨٨ .

مصطفى شيخ عمارت عامرة شهرياري ، ٢٤٠ .

مصطفى صدقي باشا سنة ١١٦٩ ، ٥٥٦ .

مصطفى عبد الباقي المؤذن بالجامع العتيق بمدينة روسجق ، تملك مع الخاتم سنة ١٠٦١ هـ ، ٩٦١ .

مصطفى عبد القادر . ١٤١٤ .
مصطفى عصام الدين ، ١٠٢٤ .
مصطفى قاضي عسكر أناطولي ، ١٦٢ ، ١٨٧ ، ٥١٠ .
مصطفى ماهر زاده ، ٧٨٣ .
مصطفى مدرّس زاده ، ٩٩١ .
مصطفى ، تملك مع الخاتم . ٧١٩ .
مصطفى منصوري زاده ، تملك مع الخاتم . ١٣١٤ .
مصطفى . ٦٦٢ ، ٧٣٦ ، ١٣١٨ .
مصطفى ، بالقاهرة المعزية سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م . ١٩١٥ .
مصطفى ، تملك بالخاتم . ١٠١٩ .
مصطفى ، تملك بالخاتم . وعبارته : توكل على الله في كل الأمور بالمصطفى . ١٢٥٩ .
مصطفى ، تملك بالخاتم ، ١٠٢١ .
مصطفى ، تملك مع الخاتم سنة ١٠٩٧ هـ . ١٢٥٧ .
مصطفى ، تملك مع الخاتم ، ونصّه : يا كافي المهمات عبده مصطفى ، ٨٩٩ .
مصطفى . ١١٥٠ .
مصلي زاده أحمد ، ٧٣٩ .
المظفري ، ٤٠١ ، ٤٠٢ .
مظهري . ١٢٩٨ .
معمار زاده سنة ١٠٩٩ هـ ، ٨٨٥ .
المغربي الفاسي الشاذلي طريقة ، ٤٨١ .
المغنيساوي . ١١٥٦ .
مُغَيْزِل الشاذلي ، ١٠٢٩ .
مفتي أغلى زاده ؛ بمبلغ ٥٠ قرشاً . ١٤٢٧ .

المفتي حسام الدين . ١٩٠٣ .
مفتي زاده ابراهم افندي . ٢٤٠٩ .
مفتي زاده عبد الرحيم . ١٠٣٦ .
مفتي زاده . ٥٦٥ .
مفتي زاده ، تملك مع الخاتم ، ونصّه : حسبُك الكريم يا عبد الرحيم ، ٩٦٧ .
المفتي عبد القادر الصديقي الحنفي . ١١٧١ .
مقاتل البوسنوي . ٦٧٤ ، ٦٧٥ .
المقلد بحلب ، ٥٣ .
المكي ثم الشيرازي . سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م .
المكي في شوال سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . ١٢٦٥ .
ملا زاده السهراني ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م ، تملك مع الخاتم ، ٤١٣ .
ملا زاده مع الخاتم . ١٠٩٤ .
ملا زاده ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ١١٦١ .
المليحي السركنوزي الآيدني . ١٩١٥ .
ممك زاده ، ٤٢ .
المنادي الأسدي بتاريخ رابع ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة . ١٤٠٦ .
المناستري . ٢٤٨٤ .
المنتشاوي . ١٩١٥ .
مندره زاده ، تملك مع الخاتم سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م . ١٤١٢ .
منصور بن علي الحنفي ؛ دلالةَ عبد الجواد المغربي بثمن ذهب جديد ستة . ١٣١٨ .
منصوري زاده ، مع الخاتم . ١٣١٤ .
المنقار الحنفي المدعو بشمس الدين ، ٤٨٦ .
المنقار . ٦٥٤ ، ٦٥٥ .

منقاري زاده النقيب ، ٢١٩ .
منقاري زاده ، ٥٢٣ .
منكلي السادس سنة ٧٣٥ هـ . ١٤٠٦ .
منلا أحمد بن علي طوقلي ، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م . ١٨٣٢ .
منلا مصطفى ، ٢٥٥ .
المنوفي ، تملُّك استكتاباً بخط الشيخ مُحَمَّد العريف الكاتب في مدة غايتها سلخ شهر صفر الخير من شهور سنة ١٠٧٩ هـ . ١٣٥١ .
المنيف ابن مُحَمَّد الحافظ ابن حسين بن عمر بن عبد الكريم الحنفي مذهباً ، والقادري مشرباً ، والشامي محتداً ، والأنطاكي مولداً ، وهو في شهر شعبان المعظّم لسنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩ م . ١٤٢٢ .
مهدي زاده سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م . ٢٣٦٣ .
الموستاري سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م ، ١٢٠٣ .
موسى أفندي زاده ، ٧٩٢ .
موسى القاضي بمدينة قسطنطينية المحروسة ، ٢١٧ .
موسى بن زكريا . ١٠٣٤ .
موسى زاده مع الخاتم : (مظهر فيض إلـهي مُحَمَّد عبيد باد الله) . ١٢٠٣ .
الموصلي ، تملك مع الخاتم . ١٤٢٨ .
مولانا محرم بن بيري مُحَمَّد بن أحمد بن علي الحنفي ، ٢٢٥ .
مولانا مُحَمَّد بن بهلول . ٧٠٧ .
مولانا مُحَمَّد بن علي بن مولانا نور الدين المرحوم بن مولانا لطف الله بن مولانا عبد الغفار الشيرازي ، ٤٢٨ .
المولوي ، الساكن في مصر المحروسة ، ٨٣٨ .
مؤمن زاده ، القاضي في مدينة بغداد ، ١٠٧ .
مير سليمان وجدي ، تملك مع الخاتم ، سنة ١١٤٨ هـ ، ٩٢٨ .

مير مُحَمَّد بن حسين الدفتري الوزير ، تملك مع الخاتم ، سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م . ١٧٤١ .
مير مُحَمَّد ، تملك مع الخاتم . ١٠٦٠ .
مير مُحَمَّد ، سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . ١٧١٩ .
مِيرآلايْ زاده ، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١م ، ٥٣٥ .
ميرزا أحمد سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣ م . ١١١٧ .
نابي زاده ، ٩٤٤ .
نابي ، سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م ، تملك مع الخاتم . ١٣٠٨ .
ناشد حين ابتلي بخدمة نيابة باب بمدينة قسطنطينية ؛ بقيمة : ١٥٢٠ . ٦٦٣ .
ناصر الدين منكلي السادس سنة ٧٣٥ هـ . ١٤٠٦ .
ناصر بن عبد الرحمٰن . تملك بالخاتم وعبارته : الواثق بالملك المنان . ١٢٣٨ .
النبهاني ، تملك مع الخاتم . ١٠٤١ .
نجم الدين بن مُحَمَّد الحلبي الأنصاري الشهير بابن الخلفاء الأنصاري . ٤١ ، ١٤١٥ .
نجم زاده . ١٧٢١ .
نجيب زادة . ١١٩٠ .
نصر الله الحسني الحسيني . ١٨٢٥ .
نظام الدين سنة ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م . ١٠٨٩ .
نعمان الحنفي ، ١٠٠٣ .
نعمان المفتي ببلدة تبريز إيران سابقاً ، تملك مع الخاتم سنة ١١٤٨ هـ ، ٥٠٤ ، سنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٧ م . ١٠٧٠ .
نعمان ، تملك مع الخاتم في آخره . ١٧٠٦ .
نعمان ، تملك بالخاتم . ١٨٨٩ .
نقيب زاده ، القنوي ، ١٨٧ .
النقيب منقاري زاده ، ٢١٩ .

نوعي زاده ، القاضي بمدينة سكوبيا في أوائل المحرم سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م . ١٣٠٨ . والقاضي بهزارغراد . سابقا سنة في محرم سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م . ١٧٩٤
النويجي ، سنة ٧٣٥ هـ . ١٤٠٦ .
نيلي زاده سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧م ، ٩٨٣ .
هاشم الصحاف . ١١٠٧ .
هاشم بن حازم بن راجح ، ٤١٨ .
الهالي الشهير بنابي زاده ، ٩٤٤ .
الهروي تملك مع الخاتم ، ٤١٣ .
هزار بن مصطفى ؛ العريف : بالمنيف ابن مُحَمَّد الحافظ ابن حسين بن عمر بن عبد الكريم الحنفي مذهباً ، والقادري مشرباً ، والشامي محتداً ، والأنطاكي مولداً ، وهو في شهر شعبان المعظّم لسنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩ م . ١٤٢٢ .
الهمذاني ببغداد سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م ، ٣٦ .
الهندي الجلاهي . ١٠٦٠ .
هوائي زاده . ٢٥٢٢ .
الوارثي المالكي ، ١٠٠٢ .
والي زاده . ٧١٦ .
وحدتي ، ٤٩٢ .
وحدي إبراهيم بن مصطفي . سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٩ م . ٢٤٢٩ .
الورداري يوم الجمعة ٣ صفر لسنة ست وتسعين وتسعمائة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م . ١٢٣٦ .
الوزير الحلبي ، ٩٩٠ .
ولي الدين أفندي الصحاف سنة ١٠٩٦ هـ . ١٣٩٥ .
ولي الدين القاضي الماضي مستكتبه بقسطنطنية ، وتحت التوقيع يوجد ختم ولي الدين توفيق زاده ، ١٢٨ .

توفيق زاده ، ١٢٨ .
ولي الدين القاضي بعسكر روم إيلى ، ٣١٢ .
وَيْسِي ، سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . ١٣٠٨ .
ياوري : الحرسي ، ٤٦٩ .
يحيى الشهير بحكيم پاشي صالح أفندي زاده . ١٤٢٦ .
يحيى القرافي ، ٤٠٢ .
يحيى بن أبي السعود بن يحيى الشهاوي الحنفي ، سنة ١٠٣٠ هـ . ٥٧١ ، وسنة ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١م ، ٤٢٠ .
يحيى بن أحمد ابن الْقَمَّاح سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م . ١٩٦٧ .
يحيى بن حجي الشافعي سنة ٨٥٠ هـ ، ٤١ .
يحيى بن صالح بن إبراهيم الداديخي ، سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م مع الخاتم . ١٣٨٨ .
يحيى بن عبد الرحيم العلواني الشقنداوي ، ٣٦ .
يحيى بن علي القاضي بمدينة سلستره سابقاً ، مع الخاتم . ١٠٧١ .
يحيى بن عمر .٢٠١ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٥ ، ١٧٣٢ .
يحيى بن مُحَمَّد . ٦٥٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٧٤٠ .
يحيى علي أفندي سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م مع التوقيع والخاتم ، ٥١٥ ، ٥١٦ .
يس الخطيب في جامع حضرة الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي . ١٨٨٩ .
يعقوب بن خضر بك بن جلال . ١٢٣٨ .
اليكيشهري (الينيشهري) تملك مع الخاتم . ١٠٧٦
يوسف الحسني المفتي بمدينة حلب سنة ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م ، مع الخاتم . ١٤٠٥ .
يوسف الحسيني النقشبندي القادري الماتريدي الحنفي ، خادم السُّنّة النبوية المُحَمَّدية ؛ تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي (ت١١٤٣هـ/ ١٧٣١م) ، تملكه بحضرة نبي الله زكريا عليه التحية (أي في الجامع الأموي بمدينة حلب) ، والمدرس بالمدرسة الصلاحية بمدينة حلب ، ٨٥٢ .

يوسف الحنفي الرهاوي . ١٨٤٢ .
يوسف المفتي بمدينة حلب ، ٤٦ .
يوسف بن أحمد إمام جامع آياثلوغ الكبير . ١٢٦٢ .
يوسف بن الياس الشهير برازي سنة ٨٥٠ هـ ، ٦٦١ ، ٦٦٨ .
يوسف نابي ، سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م ، مع الخاتم . ١٣٠٨ .

أصحاب الاستكتاب والإهداء والمراسم[١]

إبراهيم باشا . إهداء . ٢٤٨٦ .

إبراهيم بن بغرش بيلكا ملك الختني ، برسم المطالعة . ١٧٨٧ .

إبراهيم جوربجي مستحفظان ابن المرحوم علي كَتْخُدَا شاهين أحمد آغا دار السعادة سنة ١١٣٥ هـ ، ٣٣٥ .

ابن الجيعان ، برسم المطالعة . ٨٥٧ .

ابن الحلفا ؛ الخلفا . تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م . ١٣٨٨ . وسنة ١٠٤٣هـ . ١٤١٥ .

ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده . إهداء . ٢٣٧٠ .

ابن السابق ، جمال الدين (ت ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٣م) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م ، برسم المطالعة . ٥٢٥ .

ابن القصيف . تاريخ النسخ : يوم الخميس ٢٥ شعبان ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٤م برسم المطالعة . ٤٨٦ .

ابن جني المعتزلي إهداء إلى بهاء الدولة ، وضياء الملة . ١٧٢٣ .

ابن سلامة المقدسي ، أبو العيال ، ١٣٣٥ .

ابن فضل الله . برسم الخزانة العالية المولوية المالكية السيدية المخدومية الشرفية ، ابن فضل الله دام شرفه » ، برسم المطالعة . ١٣٨٩ .

أبو الخير أحمد أفندي حفيد المولى المنقاري . تاريخ التاليف : ١١٤٧هـ برسم المطالعة . ١٣٢١ .

أبو الخير أحمد ، المدعو : بداماد زاده . برسم المطالعة . ١٠٩٩ . سنة ١١٠٩ هـ/

---

(١) يتضمن هذا الفهرس معلومات حول الأعلام الذين كُتبت المخطوطات برسم مطالعتهم ، والذين استكتبوا بعض المخطوطات لمكتباتهم الخاصة أو العامة .

١٦٩٧م . ١٨٩٥ . ٥٥٤ ، ٨٩٦ .
أبو الخير أحمد ، سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦ م برسم المطالعة . ١١٢٩ .
أبو العيال أحمد بن سلامة المقدسي ؛ أبو العيال . ١٣٣٥ .
أبو الفضائل بن عبد الحميد القزويني ، إهداء . ١٠٢١ .
أبو عبد الله الحمدوني . إهداء . ٢٣٦٧ .
أحمد (الغزميني) . سنة ١١٤٩ هـ ، ٣١٦ .
أحمد خان الثالث . برسم المطالعة . ٢٤٥٧ .
أزدمير حاجب الحجاب ، برسم المطالعة . ٩٢٤ .
استُكتِبَ وقُوبِلَ بنسخةِ المؤلِّف رحمه الله . تاريخ التأليف : سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م . ١٨٠٤ .
أسعد بن علي بن عثمان الينيوي . ١١٧٢ .
إسماعيل بن العبَّاس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول . ١٨٧١ ، ١٨٧٢ .
إسماعيل عاصم أفندي الشهير بچَلَبِي زاده . ١٩١٦ .
إهداء إلى محمود باشا ، إهداء ، ٨٨٦ .
بايزيد (الثاني) بن مُحَمَّد (الثاني) بن مراد خان (الثاني) . إهداء ، ٥٦٢ ، ٩٨١ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٥١ ، ٢٠٧٥ .
برسم الأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الصالحية . ١٢٤٣ .
برسم الخزانة الشريفة العالية المولوية العادلية الملكية المالكية العمادية ، صاحب حماة المحروسة ، وبقية مما ترك في الكرم آلُ أيوب ، برسم المطالعة . ٢٣٨١ .
برسم الخزانة العالية المولوية الصاحبية اليوسفية . تاريخ النسخ : ٢٣ المحرم سنة ٥١٦ هـ/١١٢١م . ١٩٠٨ .
البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م) ، للسُّلْطَان الْغَازِي مُحَمَّد خَان ابْن السُّلْطَان

إِبْرَاهِيم خَان . إهداء . ١٧٤٥ .
بهاء الدولة ، وضياء الملة . ١٧٢٣ .
البوي آبادي ، أبو الْيُسْر . تاريخ التأليف : يوم السبت ٥ محرم ١٠٤٢ ، استكتاب . ١٧٠٣ .
التميمي المكي المالكي ، ٨٥٧ .
جلال الدين أمير أرسلان خواجه بن أمير سعيد ترخان ، إهداء ، ١٠١٧ .
جوربجي مستحفظان ابن المرحوم علي كَتْخُدَا شاهين أحمد آغا دار السعادة سنة ١١٣٥ هـ ، ٣٣٥ .
الجويني ؛ المغولي ، الإيلخاني ، الباطني ، إهداء . ١٠٥٩ .
چَلَبِي زاده . ١٩١٦ .
حاجب الحجاب ، برسم المطالعة . ٩٢٤ .
حفيد المولى المنقاري . تاريخ التاليف : ١١٤٧هـ برسم المطالعة . ١٣٢١ .
الحمدوني . إهداء . ٢٣٦٧ .
الختني ، برسم المطالعة . ١٧٨٧ .
خزانة الجناب العالي المولوي الأميري الكبري الصفوي المؤتمني صندل ، أحد الخدام بالأبواب الشريفة الأشرفي . برسم المطالعة . ٧٥٩ .
الخواجى عبد العظيم . في سادس شهر رمضان المعظم من شهور سنة ثمان وخمسين وألف (١٠٥٨) برسم المطالعة . ٢١٦ .
خوارزم شاه ، مولى أمير المؤمنين . إهداء . ٢٣٦٦ ، ٢٣٦٧ .
داماد زاده برسم المطالعة . ٩٢٧ ، ١٠٩٩ . سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . ١٨٩٥ . ٥٥٤ ، ٨٩٦ .
الدميري . ١٧٩٤ .
راغب الوزير مُحَمَّد راغب باشا . إهداء واستكتاب وبرسم المطالعة . ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٢٠٤ ، ٣٦٣ ، ٤٧٧ ، ٤٩٨ ، ٥٢٢ ، ٩٨٩ ، ١٠٠١ ، ١١٠٣ ، ١١٠٧ ، ٩٢٦ ، ١٣١٠ ، ١٧٣٥ ، ١٨٢٩ .

رجب بن مُحَمَّد ، برسم المطالعة . ١٣٣٦ .
رستم پاشا . إهداء . ٢٤٨٦ .
رضى بن علي الحسني . برسم المطالعة . ١٠٠٧ .
الرضي الخضري عبد القادر ، ٤٢٠ .
رئيس الحكماء العارفين ، والأطباء الحاذقين في الدولة العثمانية . ١٣٠٢ .
السلطان أحمد خان الثالث . برسم المطالعة . ٢٤٥٧ .
السلطان الغازي عبد المجيد خان ، إهداء . ١٤٠٠ ، ١٣٩٨ ، ٢٤٩٣ .
السلطان الغازي ؛ محمود خان ابن السلطان مصطفى ، اهداء . ١٢٢٣ .
السلطان المؤيد المنصور المظفر ، جلال الحق والدولة والدين ، إهداء . ١٠٣٠ .
السلطان بايزيد (الثاني) بن مُحَمَّد (الثاني) بن مراد خان (الثاني) . إهداء ، ٥٦٢ ، ٩٨١ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٥١ ، ٢٠٧٥ .
السلطان جلال الدين أمير أرسلان خواجه بن أمير سعيد ترخان ، إهداء ، ١٠١٧ .
السلطان سليم خان ابن بايزيد خان ابن مُحَمَّد خان . إهداء . ٢٣٦٥ .
السلطان سليمان خان القانوني ابن سليم خان (١) ابن بايزيد خان (٢) . إهداء . ١٧٨٦ ، ٢١٠٠ ، ٢٤٨٦ .
السلطان عبد المجيد خان ابن السلطان الغازي محمود خان(الثاني) ، إهداء . ١٧٤٦ .
السلطان مُحَمَّد الفاتح الثاني بن السلطان مراد الثاني ، برسم المطالعة . ٣٣٢ . ١٨١٧ ، ٢٠٣٠ .
السلطان مُحَمَّد خان بن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان ، إهداء . ١٢٦٣ ، ١٣٦٦ ، ١٧٤٥ ، ٢٣٢٦ .
السلطان محمود خان ابن السلطان عبد الحميد . ١٢١٥ .
السلطان مراد خان الثالث بن السلطان سليم خان (الثاني) . إهداء . ١٢٤٢ ، ١٢٧٧ ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٨ .

السلطان مصطفى خان الثالث ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان مُحَمَّد خان الرابع . إهداء . ١٧٤٨ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٨ ، ١٨٢٩ .
سليم خان الأول ابن بايزيد خان الثاني ابن مُحَمَّد خان الثاني . إهداء . ٢٣٦٥ .
سليمان بن مُحَمَّد ، برسم المطالعة . ٢٤٥٤ ، ١٣٥٧ .
سليمان خان ابن سليم خان (١) ابن بايزيد خان (٢) . إهداء . ١٧٨٦ ، ٢١٠٠ ، ٢٤٨٦ .
السيد عبد الله الدعو بعشاقي زاده . برسم المطالعة . ١٠٤٠ .
شاه جهان پادشاه صاحب القراني الثاني ، أبو المظفر شهاب الدين ، إهداء . ١١٣٧ .
الصاحب أكفى الكفاة . إهداء كتاب الثعالبي : مرآت المروآت . إهداء . ٢٣٦٨ .
طاشكبرى زاده ، تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م . ١٠١٩ .
عبد الحق بن أبي بكر بن أبي اللطف المقدسي القرشي المطلبي الحنفي . برسم المطالعة . ١٣٥٦ .
عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م) ، إهداء : (خزانَة الأَدَب ولب لباب لِسَان الْعَرَب ؛ إلى خَليفَة رَبّ السَّمَـوَات وَالأَرضين ، ظِلّ الله على الْعَالمين ، وقطب الْخلافَة فِي الدُّنْيَا وَالدّين ، خَادِم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وسُلطان المشرقين : الْغَازِي فِي سَبِيل الله ، والمجاهد لإعلاء كلمة الله ، أَلاْ وَهُوَ السُّلْطَان ابْن السُّلْطَان : السُّلْطَان الْغَازِي مُحَمَّد خَان ابْن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خَان ؛ نخبة آل عُثْمَان . خلَّدَ اللهُ ظِلال خِلافَتَه السَّابغة الوارفة ، وأفاض على الْعَالمين سِجَال رأفته المترادفة ، وَيسر لَهُ النَّصْر المتين ، وَسَهّل لَهُ الْفَتْح الْمُبين ، بجاه حَبِيبه وَرَسُوله مُحَمَّد الأمين ، آمين . ١٧٤٥ .
عبد المجيد خان الأول ابن السلطان الغازي محمود خان(الثاني) ، إهداء . ١٣٩٨ ، ١٤٠٠ ، ١٧٤٦ ، ٢٤٩٣ .
عُبيد الله بن أحمد الميكالي . إهداء من الثعالبي . ٢٤٨٠ .

عشاقي زاده . برسم المطالعة . ١٠٤٠ .
عفت . ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ .
علاء الدين علي بن المرحوم شهاب الدين الشهير بابن القصيف . برسم المطالعة . ٤٨٦ .
علي باشا ، إهداء ، المُؤَلِّف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م . ٩٤٤ ، ١٠٠١ .
علي بن المرحوم غانم الخزرجي المقدسي الحنفي . برسم المطالعة . ١٢٦٩ .
علي بن أمر الله بن مُحَمَّد بدمشق سنة ٩٧٤ هـ برسم المطالعة . ٦٨٢ .
علي بن بالي الحسني القسطنطيني . ١٣٢٨ .
علي چَلَبي بن أمر الله أو بن مُحَمَّد ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده . إهداء . ٢٣٧٠ .
علي شاه البغداذي ، إهداء ، ١٠٠٦ .
الغزميني ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه والمسلمين سنة ١١٤٩ هـ ، ٣١٦ .
فتح الدين ، مُحَمَّد أبي الفتح الدميري المالكي ، ١٧٩٤ .
القزويني ، ١٠٢١ .
قِنالي زاده . إهداء . ٢٣٧٠ .
كتخدا زاده مُحَمَّد قاضياً بمحروسة مصر . ٧٤١ ، ٧٩٤ ، ١٣٣٠ .
لُطْفِي پاشا . إهداء . ٢٤٨٦ .
مأمون بن مأمون خوارزم شاه ، مولى أمير المؤمنين . إهداء . ٢٣٦٦ .
مُحَمَّد ابن المصري . برسم المطالعة . ١٢١٣ .
مُحَمَّد أبو اليسر ابن المؤلف عبد الله ابن أبي جمرة الأزدي . برسم المطالعة . ٤٠٥ .
مُحَمَّد الجويني ؛ المغولي ، الإيلخاني ، الباطني ، إهداء . ١٠٥٩ .
مُحَمَّد الفاتح الثاني بن السلطان مراد الثاني . برسم المطالعة . ٣٣٢ ، ١٨١٧ .
مُحَمَّد النعماني ، أبو الفتح . ١٧٩٦ .
مُحَمَّد بن أحمد الشهير بطاشكبرى زاده ، كمال الدين ، ١٠١٩ .

مُحَمَّد بن السابق، جمال الدين (ت ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٣م). تاريخ النسخ: سنة ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م، برسم المطالعة. ٥٢٥.
مُحَمَّد بن الصاحب الأعظم والوزير المكرم تاج الدولة والدين الحسين الساوي؛ الباطني، إهداء. ١٠٤٨.
مُحَمَّد بن أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين. ٤١٨.
مُحَمَّد بن عيسى، إهداء. ٢٣٦٩.
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر ابن عزم التميمي المكي المالكي، ٨٥٧.
مُحَمَّد بن مراد. إهداء. ٢٠٣٠.
مُحَمَّد بن مصطفى البوي آبادي، أبو الْيُسْر، استكتاب. ١٧٠٣.
مُحَمَّد پاشا. إهداء. ٢٤٨٦.
مُحَمَّد تاج الدين المنوفي. استكتاب. ١٣٥١.
مُحَمَّد خان ابن السلطان إبراهيم، إهداء. ١٢٦٣، ١٣٦٦، ١٧٤٥.
مُحَمَّد خان ابن مراد خان، إهداء. ١٢٤٢.
مُحَمَّد خان بن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان، إهداء. ٢٣٢٦.
مُحَمَّد مرادي بن حسن الطبيب. ١٢٤١.
محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان، إهداء،. ١٢١٥.
محمود خان ابن السلطان مصطفى خان، اهداء. ١٢٢٣، ١٣٩٩.
مراد خان الثالث بن السلطان سليم خان (الثاني)، إهداء. ١٢٧٧، ١٣٣٠، ١٣٤٨.
مستحفظان ابن المرحوم علي كَتْخُدَا شاهين أحمد آغا دار السعادة، ٣٣٥.
المستعصم بالله أمير المؤمنين، وخليفة رب العالمين، إهداء. ١٤٠٤، ١٤٠٥.
المصري الحنفي، ٥٣٠.
مصطفى بن مُحَمَّد بن أحمد؛ الطبيب الأول بمارستان الخليفة؛ السلطان أحمد خان الثالث. برسم المطالعة. ٢٤٥٧.

مصطفى خان الثالث بن السلطان أحمد خان الثالث بن السلطان مُحَمَّد خان الرابع من آل عثمان . إهداء . ١٧٤٨ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٨ ، ١٨٢٩ .
مصطفى قاضياً بأدرنة وديمتوقه ، ٨٨٥ .
المقدسي ، أبو العيال ، ١٣٣٥ .
المقر العالي القاضوي الكبيري المحبي صاحب الدواوين الإنشائية الشريف الملكي ، برسم المطالعة . ٨٠١ .
الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، إهداء . ١٤٠٥ .
منلا أحمد . ٩٣٤ .
المنوفي استكتاب . ١٣٥١ .
مولانا سليمان پاشا . إهداء . ٢٤٨٦ .
الميكالي . إهداء من الثعالبي . ٢٤٨٠ .
نجم الدين بن مُحَمَّد الأنصاري ؛ الشهير بابن الحلفا ؛ الخلفا . ١٣٨٨ .
نصوح باشا ، إهداء ، ١٠٢٠ .
النعماني ، أبو الفتح . ١٧٩٦ .
الواعظ ابن المرحوم والمغفور مُحرّم بن المرحوم مصطفى من ولاية تيره بإقليم آناطولي ، برسم المطالعة . ٣٦٦ .
يار مُحَمَّد بن الأمير الغفور المبرور جان وفائي . إهداء . ١٨٠٠ .
يحيى ابن الجيعان ، ٨٥٧ .
الينيوي . ١١٧٢ .



أسماء الّذين أوقفوا بعض المخطوطات[١]

إبراهيم العريف بحافظ الكتب الثاني في مكتبة الصدر الأعظم مُحَمَّد راغب پاشا ، سنة ١٢٤٨ هـ ، ٨٠٨ .

إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني في دار الكتب لراغب پاشا سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م . ٧٨٢ ، ٩١٦ ، ١٢٧٩ ، ١٨٢٨ ، ١٨٧٣ .

إبراهيم مع الخاتم في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٥٠هـ . ٨٦٦ ، ٢٢٤١ ، ٢٢٤٨ .

أحمد توحيد إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى صالح بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الجلوتي الإِسْلاْمبولي ، الإستانبولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، الحنفي ت١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م . ١٢١٦ ، ١٢١٥ .

أحمد حَمد الله بن إسماعيل ، الإستانبولي ، حمد الله الأنقره وي ، المُؤَلِّف . ٢٥٠٥ .

الأنقره وي ، المُؤَلِّف . ٢٥٠٥ .

بازركان زاده عثمان مع الخاتم ، سنة ١١٨٤ هـ ، ٧٥٨ ، ٨٠٩ .

توقادي ، مترجم هٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون . ١٧٦٨ .

توقادي مصطفى أفندي بن أحمد بن حسين ، مترجم الكتاب . ١٧٧٣ .

جلبي زاده . ١٠٨٩ .

حمد الله الأنقره وي ، المُؤَلِّف . ٢٥٠٥ .

راغب باشا ، وقف ومقابلة وتصحيح قبل انشاء المكتبة . ١٠٦٠ .

السيد عبد الرحيم رجب . سنة ١٢١٩ هـ ، ٨٧٠ .

شكرجي حاجي مُحَمَّد . ٢٥١٥ .

الشيخ السيد محمد مراد » . ٢٤٩٠ .

---

(١) هٰذا كشف بأسماء الذين أوقفوا مخطوطات في مكتبة راغب باشا بالإضافة إلى صاحب المكتبة .

صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤)م، سنة تاريخ النسخ: سنة ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م. ١٩٥٤.

صدقة بن الحسين بن الحسن بن الحداد. تاريخ النسخ: في شهر المحرم من سنة خمس وعشرين وخمسمائة ٥٢٥ هـ. ٢٢٦٢، تاريخ النسخ: سنة ٥٢٥ هـ/ ١١٣١م. ٢٢٤٩، تاريخ النسخ: ربيع الآخر سنة ٥٢٥ هـ. ٢٢٦٥.

عبد الغفار بن ظفر بن صاعد البرمي. تاريخ النسخ: سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧م. ١٠٦٠.

علي بن الحاج ولي الدين قره حصاري ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م. ٢٥١٤.

عمر لطفي بن إسماعيل حافظ الكتب في حزيران/ يونيو ١٩٣٠م. ١٣١٩.

عوض پاشا زاده خليل بك أفندي أمير، آخور أوّل سابق، سنة ١١٨٢ هـ، ٨١٦.

قره حصاري ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م. ٢٥١٤.

مُحَمَّد الحصاري الصغاني، ٩٨٠.

مُحَمَّد بن أحمد الخطيب بالجزيرة، ١٠٠٨.

مُحَمَّد خلوصي حافظ الكتب الأول في مكتبة راغب باشا. ٢٥١٣.

مُحَمَّد سعيد أفندي متولّي الوقف في مكتبة الصدر الأعظم مُحَمَّد راغب پاشا، سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م. ٨٧٥.

مُحَمَّد صالح الصابر، القائم بمقاميه العسكرية، المعلم بالمكاتب العالية العثمانية. ٢٥٢٨.

مُحَمَّد صبري حافظ الكتب الثالث في مكتبة راغب باشا. ٢٥١٣.

مُحَمَّد صديق افندي ابن المترجم سنة ١٢٧٦ هـ. ١٢٦٠.

مُحَمَّد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي. سنة ١٢٨٤ هـ، ٩٠٧، ٨٧٧.

مُحَمَّد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي، يوقلمجي العساكر الشاهانية في مكة المكرمة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م. ٨٧٦، ٨٧٧، ١٢٨٣، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٨٦٩. ٢٥١٧.

مُحَمَّد وهبي؛ حافظ كتب الرابع في مكتبة راغب باشا، ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م. ٢٥١٦.

مصطفى ابن الحاج إبراهيم افندي. ٢٥٠١.

مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين، توقادي، مترجم هٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون. ١٧٦٨.

مصطفى أفندي بن أحمد بن حسين، مترجم الكتاب. ١٧٧٣.

مصطفى بن رجب، مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على ٣ مخطوطات، وإحدى الثلاث مقابلة على ٣ مخطوطات أُخرى. تاريخ النسخ: سنة ١١٤٦ هـ. ٥٧٥.



الإجازات والسّماع[١]

إجازة المُجيز: مُحَمَّد بن عز الدين المغربي = مُحَمَّد شيرين. لكمال الملة والدين، جمال الإِسْلاْم والمسلمين: إسماعيل، حرَّرهُ الفقير الحقير؛ مُحَمَّد بن عز الدين بن عادل بن يوسف المغربي المشتهر بمُحَمَّد شيرين. حامدا لله ومستغفرا ومصليا لرسوله، ومستغفرا لذنبه، وللمؤمنين والمؤمنات. ٨٨١.

إجازةٌ عامَّةٌ ورُخصةٌ تامّةٌ: لعلي بن سلطان مُحَمَّد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م) مِن الشيخ العلامة عَليّ بن أحمد الجنانيّ الأزهريّ الشافعيّ الأشعريّ الأنصاريّ. ٣٧٢.

إجازة عامّة: أجزْتُ لكلِّ مَنْ سَمِعَ منِّيَ الأُرجوزةَ المذكورةَ، أو بعضها أنْ يرويَ عنِّي جميعَ هٰذا الشرحِ عليها، وجميعَ ما يجوزُ لي وعنِّي روايتُهُ. قاله مؤلفه وكتبه. ٢٣٥٠.

إجازة وسماع: أبو الحسن علي بن الشيخ الزاهد والمقتدى العابد ملك المشايخ والزّهاد، وطب الأوتاد سعد الملة والدين مُحَمَّد بن الإمام المرحوم الشيخ المؤيد، من أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي). ٣٦.

إجازة وسماع: عثمان بن عبد الرحمٰن بن عثمان. ٢٣٤٣.

إجازة: إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الگوراني الشهرزوري، ثم الشهراني، ثم المدني، يوم الخميس ١٤ صفر سنة ١٠٩٣ هـ، للشيخ مُحَمَّد ابن الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم ابن حسن اللحساني، ثم البصري، ٣٣٠.

---

(١) يتضمن هٰذا الكشاف ما ورد في مخطوطات مكتبة راغب باشا من الإجازات والسماع.

الإجازة: يقول المستفيد في النوع الخامس: أجازني فلان، ولو قال: أنبأني جاز، وأقوى هٰذه الأنواع الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم الخامس ثم الرابع، وقد جوز بعض ذِكر اصطلاحات المتأخرين أن يقول المحدِّثُ: أجزتُ لمن أدرك حياتي أن يروي عني كل ما صحّ عنده روايتي عن شيوخي، هٰذا ذِكر اصطلاحات أصحاب الحديث. نقل من مظهر المصابيح من الأحاديث الشريفة. انظر الرقم المتسلسل: ٤٣٩.

إجازة: أبو مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد المدعو بيوسف أفندي زاده . للمولى مُحَمَّد بن مصطفى الآقكرماني . ٩٤٤ .

إجازة: أجزتُ لكل مَن سَمِعَ مني الأُرْجُوزَةَ المذكورة، أو بعضَها أنْ يرويَ عني جميع هٰذا الشرح عليها، وجميعَ ما يجوزُ لي وعني روايته . ٢٨٩ .

إجازة: أحمد بن عبد الرحيم ابن العراقي، للشيخ الإمام شهاب الدين، وولده شمس الدين، أبو الفتح مُحَمَّد، قطعة من كل من الموطأ للإمام مالك، رحمه الله، رواية أبي مصعب، والكتب الستة المشهورة بأسانيدي المعروفة، وأجزت الولد المذكور روايتها عني، ورواية جميع ما تجوز لي روايته. وذٰلك في سنة ٨٠٥ . ٢٣٤٩ .

إجازة: أحمد بن عبد الرحيم ابن العراقي، للشيخ المحدث المخرج المجتهد مفيد الطالبين؛ شهاب الدين؛ في شهر رمضان سنة ٨١٢ . ٢٣٤٩ .

اجازة: أحمد بن مُحَمَّد الحموي، لعالم المدينة المنورة إبراهيم بن جلال الدين عبد الرحمٰن الخياري، ٥٤٦ .

إجازة: أحمد بن مُحَمَّد، الخفاجي، الحنفي، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م؛ لشيخ الإسلام بهائي، بدار السلطنة قسطنطينية في ٨ من شهر رمضان سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م . ٢٣٠٤ .

إجازة: أحمد شهاب الدين الخفاجي . لعبد القادر البغدادي . ١٧٩٣ .

إجازة: الحسن بن عبد المجيد؛ المعروف بعز الدين المرّاغي النحوي، لجلال البخاري، وكان ختامها في سلخ ذي القعدة، سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م . ١٧٢٥ .

إجازة: الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي، قاضيخان، للإمام محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصيري . الورقة :٣٤٧/آ . ٦٥١ .

إجازة: المجيز أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري الشافعي . المجاز: ولده مُحَمَّد؛ المكنّى: أبو الفتح؛ الألفية، تأليف الحافظ أبي الفضل بن الحسين العراقي، بحضرة الشيخ، علاء الدين الأفقهسي، وصح في مجلس واحد،

بمدرسة السلطان حسن، بقاعة المالكية، يوم السبت عاشر شهر ذي الحجة، سنة ٨٣٨ هـ. ٢٣٤٩.

إجازة: الْمُجيز المُؤَلِّف: زين الدين الأترجي، لأحمد ابن قاضي قضاة كاشغر؛ مُحَمَّد بن أبي الفضائل؛ أبي المجد؛ بن شمس الأئمة؛ بن عبد الصمد بن الرقوش بيك. ٢٠٩٦.

إجازة: المُجيز المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوّاني الباطني (ت ٩١٨هـ ـ ١٥١٢م)، للمُجاز: نور الدين، عبد الرحمٰن، المشتهر بحلبي عبد الرحمٰن. ٧٣٢.

إجازة: المجيز عُمَرُ بن عبد الرحمٰن بن عبد الواحد الشيبابي، للمجاز أبو السعادات أحمد بن الحسين. في شهر رمضان من سنة خمسمائة (٥٠٠ هـ/ ١١٠٦م) هـ، ١٦.

إجازة: المجيز: أحمد بن علي بن الحسن بن أبي زنبور، عماد الدين، أبي الرضا، أحمد بن علي بن الحسن. ١٤٠٦.

إجازة: المُجيز: داود بن مُحَمَّد بن محمود الرومي القيصري. المجاز: قاضي قضاة كاشغر، ملك العلماء، زين الطالبين، وفخر السالكين، الواصل إلى زبدة مقات العارفين، وذروة مقاصد المحققين. ٨٨١.

إجازة: تاج الملة والدين، علي بن أبي مُحَمَّد بن عبد الله التبريزي مولداً، البغدادي، من المجيز؛ مُحَمَّد بن أسعد اليمني؛ المشتهر ببدر التستري، سنة ٧٠٧ هـ، بمدينة تبريز. ١٠٠٦.

إجازة: جميع المسلمين، قال المصنف رحمه الله: فرغت من تأليفه آخر نهار الأحد خامس عشري شهر رجب الفرد سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بمنزلي بدرب هريرة داخل دمشق المحروسة، وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته. قاله وكتبه مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الجزري الشافعي، ٣٥.

إجازة: حسين بن حامد بن الحاج حسين (السروتي، السروي)، للفاضل أبي عمر المفتي شمس الملة والدين مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد التبريزي، المعروف بنقاش، في سابع صفر من شهور سنة ثمان وسبعين وسبعمائة/ ١٣٧٦م .١١ .

إجازة: راغب باشا واقف المكتبة. بخط المؤلف المجيز؛ أبو الرضى عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي. تاريخ النسخ: سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م. الوضع العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً. ٢٣٥٥ .

إجازة: عبد الحليم أفندي النقشبندي (١٠٦ـ ١٠٧) تليها عدة إجازات ورسائل. ٢٤٩٠ .

إجازة: عبد الرحيم بن الحسين ابن العراقي، لشهاب الدين، أحمد بن أبي بكر بن إسمعيل بن سليم الكناني البوصيري. في مجالس عديدة، آخرها في تاسع عشر ذي الحجة الحرام، (٨٠٣ هـ). ٢٣٤٩ .

إجازة: عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي، شيخ رواق الشوام في الأزهر بمصر؛ لراغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١. ثم ضُمّت إليها إجازاتٌ أُخرى، وتعليقة للدباغ بخطّه على الإجازة الأولى؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥/١٤٧١. وضمّ إليها الناسخ: السيد إبراهيم بن السيد مصطفى بن السيد خليل. ما ورد في الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١، ٦، ٧، ٨، ٩، تاريخ النسخ: ١٢ محرم سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م. ٢٣٥٤ .

إجازة: علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي، لأبي شجاع، ابن الصدر الحكيم المحقق، مدقق الدولة، عالي بن أبي شجاع الهمداني، وانتهت قراءته يوم الجمعة التاسع من جمادى الأولى، لسنة (٦٦٠ هـ/ ١٢٦٢م). ٢٤٥٥ .

إجازة: علي بن مُحَمَّد الحسيني الجرجاني، لمُحَمَّد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن مُحَمَّد الكيفاني. في محروسة سمرقند، سنة (٨٠٢ هـ). ١٧٩٣ .

إجازة: قرأ عليَّ الولد الأعزّ العالم العامل الفاضل المتورّع: زين الدين عمر بن الإمام الأكمل الأفضل كمال ابن عبد الله الأصفهاني. وذلك في تاريخ أواسط

ربيع الأول ، عام ست وسبعمائة . نجز بخط . . بن علي بن عمر عبد الرحمٰن والله المستعان ، ٨٩٩ .

إجازة : مُحَمَّد بن حميد العطاري المدعو علاء الجندي . وبعضها من خط جار الله الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ . ١٣٣٣ .

إجازة : من الشيخ ابراهيم اللقاني . إلى شيخ الإسلام الشيخُ جمال الدين الشامي ؛ سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧ م . ١٣٥٢ .

إجازة : من مصطفى الشهير بالأعرج ، في سنة ١٠٥٢ هـ . ٩٣ .

إجازة : نثرية شِعرية (ص : ٩٦ـ ١٠٦) من المجيز بكزاده ، للحافظ أحمد الشهير بيوسف أفندي إمام زاده . ٢٤٩٠ .

سماع و إجازة : مُحَمَّد بن أحمد بن السراج إجازة إن لم يكن سماعا ، وقد سمع عليه الكثير بقراءة والده . ١٣٣٥ .

سماع وإجازة ابن حجر : الحمد لله ،

سماع وإجازة رزين لجماعة : بلغ السماع لجميع هٰذا الكتاب على القاضي الإمام ، تقي الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن الحسين بن رزين الشافعي الحموي بسماعه نقلا من مؤلفه بقراءة الإمام العالم فخر الدين أبي عمرو عثمان بن مُحَمَّد التوزري ، الجماعة السادة زين الدين أبوا العباس أحمد ولد المسمع ، ونور الدين أبو الحسن علي بن عمر شبل الحميري وولده نجم الله عبد الله ، وتاج الدين أبو الطاهر إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن قريش . وولده علي ، والقاضي مُحَمَّد بن عبد الحميد بن مُحَمَّد الهمذاني . . . وأبو عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن واطاس التوزري ، وتاج الدين عبد الغفار بن مُحَمَّد بن عبد الكافي وأخوه عبد الحق ، وجمال الدين مُحَمَّد بن داود بن حجاج المعروف بقلندر ، ومُحَمَّد بن عز الدين يوسف بن غازي المارداني عرف والده بقاضي المقس ، وجمال الدين خضر بن أبي الحسن بن صالح الخليلي ، وعلم الدين أحمد بن عيسى بن أبي الحسن المجدلي ، والعبد خليل بن بدران بن خليل الحلبي الصوفي . وكتب

السماع في الأصل ومن خطه لخصت ، وصح ذٰلك في مجالس آخرها يوم الأحد مستهل جمادى الأولى من سنة سبعين وستمئة بالمدرسة الظاهرية من القاهرة المعزية . وأجاز المسمع رَحِمَهُ اللهُ للجماعة المذكورين جميع ما تجوز له روايته وتلفّظ بذٰلك حين سُئل . ٢٩٦ .

سماع وإجازة : « مُحَمَّد بن أحمد بن عمر بن شرف الشمس أبو الفضل بن الشهاب القاهري القرافي المالكي سبط بن أبي جمرة ، لِمُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد الدميري في أواسط شهر الله المحرم الحرام افتتاح شهور سنة ١٠٣٣ هـ ، ٤٠٥ .

سماع وإجازة : أبي القاسم ؛ الحسين بن هبة الله بن صصري ؛ بإجازته من الشريف أبي السعادات بن الشجري ؛ من القاضي الأشرف بهاء الدين شرف المحدثين أبو العباس أحمد بن القاضي الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيساني . ١٣٨١ .

سماع وإجازة : أربعتهم عن مؤلفه رحمه الله ، سماعا للأولين ، وإجازةً للآخرين ، إجابة لِمَن سألني في ذٰلك من ذوي الإصابة في العِلم والتحرّي في المسالك . ٢٨٧ .

سماع وإجازة : الحافظ نور الدين علي بن علي ابو الحسن علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي ، والشيخ المقرئ المجيد شمس الدين مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الغزولي إمام الظاهرية الجديدة ، والشيخ شهاب الدين أحمد بن مُحَمَّد بن عبد المنعم المقرئ المالكي البوصيري ، تاريخ في سادس عشر شعبان سنة اثنتين وثمان مائة ، من شهاب الدين ، أبو العباس ، أحمد بن الإمام نور الدين علي بن حجر العسقلاني الأصل . ٢٣٤٨ .

سماع وإجازة : السلامي والمهتار والمزي : مُحَمَّد بن المهتار أبقاه الله بحضوره الخامسة على مصنفه منه . . . فسمعه كاملا ولدي مُحَمَّد ، وابنا أخي عز الدين مُحَمَّد ؛ وعبد الرحمٰن ، ابنا نصر الله بن أبي مُحَمَّد ، وآخرون بقراءتي ، وصح ذٰلك في مجالس تسعة آخرها العاشر من بينهم في صفر سنة أربع عشرة وسبعمائة ٧١٤ هـ ، بمنزل المسمع ؛ بظاهر دمشق ؛ خارج باب الفراديس ، وأجاز للجماعة جميع ما يرويه

بسؤالي . كتبه رافع بن أبي مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شافع السلاميّ . وسمع الميعاد الأول والثاني والثالث عز الدين بن مُحَمَّد ، الحافظ جمال الدين يوسف المزي ، وابن أخيه عمر ، وسمع الأول والثاني زين الدين مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن إبراهيم الليثي ، وآخره القاضي علاء الدين علي بن مُحَمَّد ، وسمع الأول شافع بن مُحَمَّد وابنه علي . كتبه رافع بن أبي مُحَمَّد بن مُحَمَّد السلامي . ٢٩٥ .

سماع وإجازة : الناسخ الشمسي المناوي على المؤلف السخاوي : فرغ ما بين قراءة وسماع كاتبه الشيخ الشمسي بقراءته ، وقد أذنت له في إفادته لمن التمس منه ، وروايته عنه لمن رام حمله عنه ، وكذلك أجزتُ له جميع مروياتي ، ومؤلفاتي ، وانتهى في جمادى ٢ سنة ٨٩٩ هـ بمكة المشرفة . قاله ، وكتبه مؤلفه السخاوي . ٢٨٧ .

سماع وإجازة : جمال الدين الشامي ، من إبراهيم اللقاني المالكي الأشعري البرهاني ، بعد العصر يوم الأحد سادس الشهر المذكور بالجامع الأزهر ؛ عند رواق المغاربة . ١٣٥٢ .

سماع وإجازة : داود بن مُحَمَّد بن محمود الرومي القيصري . صحبني وقرأ علي الأخ في الله ، مولانا ملك العلماء ، زين الطالبين ، وفخر السالكين ، الواصل إلى زبدة مقات العارفين ، وذروة مقاصد المحققين ، أدام الله توفيقه على تحصيل مراتب الكمال ، وعبودية الحق من غير انقطاع وانفصال ، كتاب فصوص الحكم ( ) . الذي لشيخنا وسيدنا قطب العارفين وإمام المحققين ، وارث الأنبياء والمرسلين ، قرة العيون الموحدين ، محيي الحق والملة والدين ؛ مُحَمَّد بن علي بن العربي الطائي الأندلسي( ) ؛ رضي الله عه وأرضاه ، منه مع شرحه الذي شرحته ، وفهم مقاصده على قدر ما يسر الله سبحانه ، واستجاز مني أن يروي عني الكتاب وشرحه ، فأجزت له بعد استخارتي الله سبحانه أن يرويهما عني . . . وأنا العبد الضعيف داود بن مُحَمَّد بن محمود الرومي القيصري ، قدس الله سره العزيز . ٨٨١ .

سماع وإجازة : رزين الشافعي والتوزري : الورقة الرابعة/ آ : بلغت سماعا بجميع هـٰذا الكتاب ، وهو معرفة أنواع علم الحديث تأليف قدوة العلماء تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمـٰن المعروف بابن الصلاح قدس الله روحه على سيدنا تقي الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن الإمام العالم عفيف الدين أبي علي الحسين بن الإمام أبي البركات رزين الشافعي ، بحق سماعه له من مؤلفه المذكور ، وذٰلك بقراءة الفقيه المحدث فخر الدين أبي عمرو عثمان بن مُحَمَّد بن عثمان التوزري ، وسمع معي جماعة منهم : والدي نور الدين أبي الحسن علي بن عمر بن . . . وكتب ذٰلك عبد الله ، وهـٰذا خطه ، وصح ذٰلك بالمدرسة الظاهرية في مجالس آخرها يوم الأحد مُستهلّ جمادى الأولى ٦٧٠ هـ . ٢٩٦ .

سماع وإجازة : من إبراهيم بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن إسماعيل الحنفي الشهير بابن الكركي ، ٧٨٧ .

سماع وإجازة : وبعد ، فقد قرأ علي صاحب هـٰذه النسخة وكاتبها ، الشيخ الفاضل ، شهاب الدين ، أحمد بن أبي بكر بن إسمعيل بن سليم الكناني ، نفع الله به عرضا من حفظه جميع هـٰذه الألفية ؛ قراءةً حسنةً متقنةً ، فسمع الشيخ الفاضل المفيد المقرئ المجيد ، شمس الدين ؛ مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الزرّاتيتي . وولدي عبد الرحمـٰن في الرابعة من عمره ، وصح في مجلس واحد يوم الخميس سابع شوال سنة إحدى وثمان مائة (٨٠١ هـ) بمنزلي (بجزيرة الفيل) ، وأجزت لهم أن يرووها عني ، وجميع ما يجوز لي ، وعني روايته . كتبه عبد الرحيم بن الحسين ابن العراقي . ٢٣٤٩ ، ٢٥٠١ .

سماع وعرض : بلغ سماعاً وعرضاً في المجلس ثلاثين ولله الحمد ، ٢٩٥ .

سماع ومقابلة : بلغ سماعاً وعرضا في الموفي ثلاثين ، ولله الحمد . أعني في النسخة التي نقلت منها هـٰذه . ٢٩٦ .

سماع ومقابلة : سمع جميع كتاب معرفة أنواع علم الحديث هـٰذا على مصنفه شيخنا وشيخ الإِسْلاْم الإمام العالم تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمـٰن

المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه ، صاحبه الإمام العالم الضابط تقي الدين بن أبي الحسين بن رزين أدام الله سعده ، وصح ذٰلك بقراءة كاتب الطبقة العبد الفقير عمر بن أبي عمر الكرجي الشافعي في مجلسين أخرهما يوم الإثنين الثامن من ذي الحجة سنة ٦٣٦ هـ ، بدار الحديث الأشرفية ، وأجاز الى المسمع جميع ما تجوز له روايته لمن سمع عليه هٰذا الكتاب . ٢٩٦ .

سماع : ابن الظهيرالإربلي وابن مطروح وغيرهم على ابن الصلاح : سمع هٰذا الكتاب على مؤلفه شيخنا تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن عُرفَ بابن الصلاح : الشيخ محب الدين مُحَمَّد بن الشيخ ظهير الدين أحمد بن عمر بن أحمد الحنفي الإربلي ، وسمع معه جماعة كثيرون أسماؤهم مثبتة في أصل الشيخ المصنف ، منهم : الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن مطروح ، وولده فخر الدين أبو المظفر يوسف ، وختنه عز الدين أبو الحسن علي بن علم الدين غياث الدين جي ، والشيخ المدرس شمس الدين عبد الصمد أخو صاحب الكتاب بفواتٍ له ، وصحّ لهم ذٰلك ، وثبت في مجلسين آخرهما يوم السبت السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٦٣٧ هـ . بقراءة عمر بن يحيى بن عمر الكرجي . ٢٩٥ .

سماع : أبو الحسن علي بن محمد ، علم الدين السخاوي ، والحاجب الأخص عز الدين أبو الفتح ... والصاحب منصور ... وصحّ وثبت بقراءة حبيب الله ... عبد الملك بن عبد الله بن محمد . ١٣٨١ .

سماع : أبو العباس أحمد بن مُحَمَّد بن الخضر الحنفي بسفح قاسيون ظاهر دمشق المحروسة في أوائل سنة (٧٧١) هـ . ٣٧ .

سماع : أبو عبد الله مُحَمَّد بن شيخنا الإمام الحافظ الزاهد شرف الدين أبي مُحَمَّد الحسن بن علي اللخمي ، من مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن يحيى بن سيد الناس ؛ أبو الفتح اليعمري . نقل جميع هٰذا مُحَمَّد بن علي بن ايبك المغيثي الحنلي . ١٣٣٥ .

سماع : أبي القاسم ؛ عبيد الله بن الضياء ؛ أبي عبد الله مُحَمَّد بن عثمان بن سليمان الكردي الزرذاري ، بقرائة أبيه ، ٢٥٠١ .

سماع : أبي عمرو عثمان بن مُحَمَّد بن عثمان بن ناصر الديمي الشافعي ، قراءة تقرير وتحرير . إبراهيم بن موسى بن أبي بكر بن الشيخ علي الطرابلسي الحنفي . وسمع الكتاب كاملاً : الشيخ علاء الدين علي بن . . . ، والشيخ شهاب الدين أحمد بن الزردكاش . وكان القارئ للمصنف الأخير الشيخ محب الدين مُحَمَّد بن جرباش الحنفي . وكان ابتدأها يوم الأربعاء مستهل ربيع الأول سنة ٨٨٨ هـ ، وآخرها تاسع ربيع الآخر سنة ٨٨٩ هـ . ٢٩٠ .

سماع : أحمد بن سابور ؛ أبي غالب . من مؤلف المسائل الشيرازيات ، أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي . ١٨٢٥ .

سماع : أخبرنا الشيخ الأجل المسند أبو حفص عمر بن مُحَمَّد بن طبرزد البغدادي قراءةً عليه ؛ وأنا أسمع بدمشق في ذي الحجة ، سنة ثلاث وستمائة ، قال : أخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين أبو السعادات هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة العلوي الحسنى المعروف بابن الشجري قراءةً عليه وأنا أسمع ببغداد . ١٣٨٠ .

سماع : أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد أبو إسحق ، إبرهيم بن مُحَمَّد بن نبهان الغنوي ، قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، في صفرٍ سنة ثمان وستين وخمس مائة . ١٤٠٧ .

سماع : أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال : أخبرنا أبي قال : أخبرنا أبو عبد الله قال : أخبرنا أبو عبيد الله محمود بن مُحَمَّد الرازي قال : أخبرنا عمار بن عبد المجيد الهروي قال : أخبرنا علي بن إسحاق السمرقندي ، عن مُحَمَّد بن مروان ، عن الكلبي عن أبي صالح ، عن ابن عباس قال : الباء : بهاء الله وبهجته وبلاؤه وبركته وابتداء اسمه . ٦٧ .

سماع : إسماعيل بن عبد الله (بن قسطنطين) ، ٧ .

سماع : الحاجب الأخص عز الدين أبو الفتح . . . والصاحب . ١٣٨١ .

سماع : الشيخ أبو بكر أحمد بن مُحَمَّد الاصفهاني . ٣٩ .
سماع : الكرجي وابن المهتار وابن رافع وولده محمد : على مؤلفه الشيخ الإمام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمـٰن ابن الصلاح بقراءة فخر الدين أبي حفص عمر بن يحيى بن عمر الكرجي . ويوسف بن مُحَمَّد بن عبد الله الشافعي . وابنه مُحَمَّد في الخامسة ، وآخرون في مجالس آخرها يوم السبت الخامس والعشرين من شعبان سنة إحدى وأربعين وستّمائة بدار الحديث الأشرفية . لخّصه رافع بن أبي مُحَمَّد من خط الشيخ علي الموصلي التميمي . ٢٩٥ .
سماع : الواثق بالله أحمد بن أيبك بن عبد الله . ٢٩٥ .
سماع : جمال الدين أبو عبد الله مُحَمَّد بن عبد الجليل ، وأحمد بن الخليل بن سعادة الخويي ، من أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمـٰن بن موسى ابن الصلاح . ٢٩٥ .
سماع : خليل بن بدران (بن خليل) الحلبي . ٢٩٥ .
سماع : رزين الدين أبو العباس أحمد بن أبي الكرم بن هبة الله الواسطي رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، بحقّ روايته لجميع الكتاب عن مؤلفه سماعا عليه رحمه الله . ٢٩٨ .
سماع : رضِيّ الدين أبو الخير ، أحمد بن إسماعيل بن يوسف القزويني . ٣٩ .
سماع : سمعت الإِيْضاح من أوّله إلى آخره من السيد الشهير بسيد عبد الله ، سلّمه الله من غير هـٰذه النسخة ، وهـٰذه النسخة اشتريتها من تركة الشيخ أرشد الدين ، طالعت من أوّلها إلى آخرها ، وسألت المواضع المشكلة عن الشيخ أكمل الدين سلمه الله » . ١٨١٦ .
سماع : صدر الدين ؛ أبو القسم ؛ عبيد الله بن الشيخ الأجل الفاضل ؛ ضياء الدين ابن عبد الله مُحَمَّد بن عثمان بن سليمان الكردي الزرُّذاري ، بقراءة والدِهِ ، من الشيخ عبدُ العظيمِ بنُ عبد القوي بن عبد الله المُنذريّ . ٢٥٠١ .
سماع : على أبي ذرّ بن مُحَمَّد بن مسعود الْخُشنيّ ، وذٰلك بسبتةَ حرسها الله ، غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمس مائة . ١٣٨٨ .

سماع : على آلتي برمق ، سمع هـٰذا الكتاب لشيخ الحسين الواعظ بالتحقيق والتدقيق على وُسع الطاقة ، وأجزت روايته مني كيف سمع ووعى . وأنا الفقير خادم الفقراء مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشهير بآلتي برمق . ٣٦٦ .

سماع : عماد الدين حسين بن علي بن علي البرمكي ؛ لكتاب ترجمان الأشواق من مؤلفه ؛ مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد ابن العربي الطائي ؛ في مجلس واحد ، وذٰلك في الثالث من رجب الفرد سنة ٦١٤ . ١٩٥٦ .

سماع : فرغ من سماعه صاحبه أبو الحسن علي الحمُّويي الْجُوَيْنِيّ ... لتسع ليل خلون من شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وسبعمائة على مجلس مولانا ... أحمد بن الحسن بن علي الماوردي . ٢٥٤ .

سماع : قرأته على الشيخ أحمد المسيري رضي الله عنه من الروايات والطرق للداني رضي الله عنه ، وعنهم أجمعين ، تأليف الشيخ مُحَمَّد العوفي . ٣٢ .

سماع : مُحَمَّد بن رافع بن أبي مُحَمَّد ، ٢٩٥ .

سماع : وتصحيح على ابن الصلاح : صحّح هـٰذا الكتاب على مؤلفه شيخنا تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمـٰن بن عثمان بن موسى بن الصلاح رضي الله عنه . العالم الفاضل جمال الدين أبو عبد الله مُحَمَّد بن عبد الجليل بن ... ، ٢٩٥ .

سماع : يقول مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن السابق الحموي الحنفي ؛ عامله الله بلطفه الخفي : إنه يروي كتاب البدائع للإمام علاء الدين الكاساني عن الشيخ تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي . عن ناصر الدين مُحَمَّد الحراوي الطبردار . عن الإمام الحافظ عبد المؤمن بن خلف الدمياطي . عن الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد المعروف بابن أبي جرادة ؛ وبابن العديم . عن مؤلفه الإمام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني المصنف . منهم مُحَمَّد بن يوسف بن ... بن عبد الله الحلبي عرف بابن الأبيض ، ومنهم : أبناء مُحَمَّد بن سعيد بن سلامة . ٥٢٥ .

سماع :أبو عبد الله مُحَمَّد بن أبي القاسم ...البرنقيشي الأصل ... الغرناطي

المولد والدار المغربي المالكي ، وأجزته بأخذي له إلا اليسير من أوائله عن شيخنا إمام الأئمة الأستاذ أبي الفضل ابن حجر ، دراية ، والمفوت المشار إليه عن غيره بسماعهما على العلاء ابي الحسن ابن أبي الْمُنجَّا . عن . . . المهتار . . . وكان ذٰلك في مجالس آخرها عاشر شوال سنة ٦٨٥ هـ . ٢٩٦ .

سماعات : توجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ومعارضات وسماعات ومقابلات على عدد من الشيوخ بإسنادهم إلى المؤلف . ٢٩٥ .

سماعات : توجد في آخره صفحتان من السماعات على المؤلف وتلاميذه منقولة من الأصل الخاص بالشيخ القاضي تقي الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن الحسين بن رزين بسماعه من المؤلف ابن الصلاح سنة ٦٣٦ هـ بدار الحديث الأشرفية ، وسماعات في المدرسة الظاهرية سنة ٦٧٠ هـ ، وسماعات بخط أحمد بن ايبك بن عبد الله الحسامي . كتبه مُحَمَّد بن الحسين رزين الشافعي ، ٢٩٥ .



المخطوطات المقابلة بنسخ أخرى[١]

أبيات متفرقة ومسائل متفرقة . المُؤَلِّف : عزمي زلف افندي . ٢٤٨٤ .

إجازة لأحمد ابن قاضي قضاة كاشغر ؛ مُحَمَّد بن أبي الفضائل ؛ أبي المجد ؛ بن شمس الأئمة ؛ بن عبد الصمد بن الرقوش بيك . المُؤَلِّف الْمُجيز : زين الدين الأترجي . ٢٠٩٦ .

إحكام الإحكام في أصول الأَحكام . المُؤَلِّف : علي بن أبي علي بن مُحَمَّد بن سالم التغلبي ، الحنبلي ، ثم الشافعي ، سيف الدين الآمدي ، الحموي ، الدمشقي ت ٦٣١ هـ/ ١٢٣٣م . ٤١٩ .

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح . المُؤَلِّف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن مُحَمَّد ، أو ابن إسرافيل بن عبد القادر الحميدي ، الرومي ، سيف الدين ، وعلاء الدين ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده ، قاضي دمشق ، وقاضي العسكر (ت ٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م) . ١٢٥٩ .

الإستيعاب في معرفة الأصحاب . المُؤَلِّف : يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد ابن عبدِ البَرّ بن عاصم النَّمري القُرطبي ، الأندلسي ، المالكي ، أبو عمر(ت ٤٦٣هـ/ ١٠٧١م) . ١٢٦٦ .

أسرار التنزل وأنوار التأويل . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م . ٤١ .

الإسعاف في أحكام الأوقاف . المؤلف : إبراهيم بن موسى بن عبد الله بن أبي

---

(١) دأب راغب باشا ، ومعاونوه على تصحيح المخطوطات ومقابلتها ، وتدوين الفوارق بين النسخ المخطوطة من الكتاب الواحد ، ولذلك توجد في مكتبة راغب باشا مخطوطات تمت مقابلتها ومقارنتها بمخطوطة أو أكثر مع التوثيق والإشارة إلى النُّسخ المختلفة .

وقد اقتصرتُ في هٰذا الكشاف على المخطوطات الأكثر مقارنة ، أما التي أشار ناسخوها بكلمة : بلغ ، فلم أُدرجها هٰهنا إلا إذا كان القائم بالمقابلة معروفاً .

بكر بن علي الطرابلسي الحنفي ، برهان الدين (ت ٩٢٢هـ/١٥١٦م) . ٥١٥ .

الإشارات الإلـٰهية والمباحث الأصولية في التفسير( ) .المؤلف : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوِيِّ بن عبد الكريم بن سعيد الطُّوفِيُّ (أو الطوخي) الصرصري ، نجم الدين ، أبو الربيع ، « الْحَنْبَلِيُّ » الشيعي (ت ٧١٦هـ/١٣١٦م) . ٤٣ .

الأشباه والنظائرالفقهية على مذهب الحنفية . المُؤَلِّف : زين الدين بن إبراهيم ، ابن نجيم (ت ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م) . ٥١٩ .

أشكال التأسيس من كتاب إقليدس . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أشرف ، شمس الدين ، الحسيني ، السمرقندي ت بعد ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م . ١١٩٣ .

إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أُمّ القرآن في تفسير الفاتحة . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد بن يوسف بن علي القونوي ، صدر الدين ، أبو المعالي ت ٦٧٣هـ/١٢٧٥ م . ١٠٥ .

أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النُّعمان المُختار . المُؤَلِّف : محمود بن سليمان الكفوي ، الحنفي (ت٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م) . ١٣٤٢ .

الإعلام بمناقب الإِسْلاْم . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن يوسف العامري النيسابوري ، أبو الحسن ت ٣٨١ هـ/ ٩٩١م . ٢٢٤٩ .

الأمالي الشجرية . (ج : ١) . المُؤَلِّف : هبة الله بن علي بن مُحَمَّد بن حمزة ، العلوي ، الحسني ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ضياء الدين ، أبو السعادات ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م . ١٣٨٠ .

الأمالي الشجرية . (ج :٢) . المُؤَلِّف : هبة الله بن علي ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م . ١٣٨١ .

أنس الأرواح بعرس الأفراح . المُؤَلِّف : عبد الرحيم بن عبد الرحمـٰن العباسي ، الحموي ، الشافعي ، ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م . ٢٤٨٦ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاْوِي . ج : ٢ . المُؤَلِّف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاْوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م . ٩٧ .

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية. المُؤَلِّف: مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن علي، الأصبهاني، الأصفهاني، الشافعي، شمس الدين، أبو الثناء ت٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م). ٨٣.

أنوار الربيع في أنواع البديع. المُؤَلِّف: علي خان بن أحمد بن مُحَمَّد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن مُحَمَّد بن منصور الحسني، الحسيني، ابن معصوم، نظام الدين، المدني، الباطني، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م). ١٣٨٣.

الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري. المُؤَلِّف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م). ١٧١١، ١٨١٦.

بحر الأفكار؛ حاشية على حاشية الخيالي. المُؤَلِّف: حسن بن حسين بن مُحَمَّد، محيي الدين، حسام الدين التالشي، الطالشي، التبريزي ت٩٦٤ هـ/ ١٥٥٦م، ٩٦٣.

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي. (الجزء الاول). المُؤَلِّف: مصطفى بن سيد حسن بن سنان جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م. ١٢٨٣.

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي. (الجزء الثاني). ١٢٨٤.

بحر الفوائد في شرح عين القواعد. المُؤَلِّف: علي بن عمر الكاتبي، دُبيْران، الباطني، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م). ٢٤٥٦.

بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع. المُؤَلِّف: أبو بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني علاء الدين، الحنفي، ملك العلماء (ت٥٨٧هـ ـ ١١٩١م). ٥٢٥.

البدر الطالع في حل جمع الجوامع. المؤلفان: مُحَمَّد بن أحمد المحلي، جلال الدين ت ٨٦٤ هـ/١٤٥٩م. ٤٧٧.

بيان معاني البديع. المؤلف: محمود بن عبد الرحمٰن، الأصفهاني، الشافعي ت٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م. ٤٧٢، ٤٧٣.

البيان والتبيين. المُؤَلِّف: عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي، الكناني،

البصري ، أبو عثمان ، الجاحظ ، المعتزلي ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م . ١٣٨٧ .

تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري . المُؤَلِّف : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ الجَوْهَرِيُّ ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م) . ١٨٨٧ .

تأهيلُ مَن خَطَبَ في ترتيب الصحابة في الخُطَب . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م) . ٢١٤٣ .

تأويل مُشْكَل الحديث وبيانه . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن الحسن بن فورك الشافعي ، أبو بكر ت٤٠٦هـ/ ١٠١٥م . ٣٦٥ .

تجزية الأمصار وتزجية الآثار ، تاريخ وصَّاف . المُؤَلِّف : عبد الله بن فضل الله بن عبد الله بن رُوز به ، شرف الدين اليزدي ، الشيرازي ، الباطني ، وصاف الحضرة ت٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م . ١٣٦١ .

التحرير الجامع بين اصطلاحي الحنفية والشافعية في أصول الفقه . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود ، السيواسي ، السكندري ، الحنفي ، كمال الدين ، ابن الْهُمَام (ت٨٦١هـ /١٤٥٧م) . ٤٢٢ .

التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بنُ يُونُسَ بنِ مُحَمَّد بنِ مَنَعَةَ بنِ مَالِك ، الإِرْبِلِيُّ ، المَوْصِلِيُّ ، الشَّافِعِي ، عِمَادُ الدِّيْنِ ، أَبُو حَامِدٍ ت ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م . ١٩٧٥ .

التحفة المرضية في شرح المنظومة الأشعرية . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن خلف بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي الشافعي الشاذلي ، الفُوّي ، القاهري ، أبو النجا وفاته بعد ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م . ١٠٢٩ .

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية ، مجموعة الرسائل . المُؤَلِّف : حسن بن عمار بن علي بن يوسف ، الوفائي ، الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي ، أبو الإخلاص ت سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٣ ـ ٥٠٣/ ٦٠ . الرقم المتسلسل : ٥٨٥ـ ٦٤٨ .

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون. (ج: ١). المُؤَلِّف: مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي، الرُّومِي، العثماني، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م. ١٧٤٨.

تخريج أحاديث مختصر منهاج الأصول لِلْبَيْضَاوِي. كتابه المنهاج. المُؤَلِّف: عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م. ٢٣٤٦.

التذكرة الحمدونية في السياسة والآداب الملكية. (ج:١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن الحسن بن مُحَمَّد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م. ١٣٩٠ـ ١٣٩٦..

التذكرة الحمدونية في السياسة والآداب الملكية. (ج:٣). ١٣٩٤.

التذكرة الحمدونية في السياسة والآداب الملكية. (ج:٤). ١٣٩٥.

التذكرة النصيرية في الهيئة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحَمَّد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م). ١١٩١.

ترتيب العلوم. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي، ساچقلي زاده، سچاقلي زاده، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م). ١٠٥٢.

تسكين الأشواق بأخبار العشاق. المُؤَلِّف: مرعي بن يوسف الكرمي، (ت ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤م. ٨٥٠.

تسهيل السبيل في فَهْمِ معاني التنزيل. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد، البكري، الصديقي، أبو الحسن، وأبو المكارم، الشافعي، الأشعري، تاج العارفين، شمس الدين، سبط آل الحسن ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م. ٦٦.

تعليقات على آداب البركوي. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الله الصديقي، حفيد نثاري، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م. ٤٥٢.

تعليقة على الجزء الأخير من تفسير البيضاوي. المُؤَلِّف: إسماعيل حقي بن مُصْطَفَى، البروسوي، الحنفي ت ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٥م. ٢٤٠.

التعليم الثالث، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي، لأرسطوطاليس.

المُؤَلِّف : أسعد بن علي (مُحَمَّد) بن عثمان اليانيوي اليانيه وي ، يانيه لي خواجه ، النقشبندي ت ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م . ١٠٦٦ .

تفسير أبو السعود ، المُسَمَّى بإرشاد العقل السليم . ٧٧ .

تفسير أبو السعود ، المُسَمَّى بإرشاد العقل السليم . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد الإسكليبي ، شيخ الإِسْلاْم ، أبو السعود العمادي ، الحنفي ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م . ٧٦ .

تفسير قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ ﴾ . المُؤَلِّف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م . ٢٣٢٧ .

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد . المُؤَلِّف : عبد البر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، مُحَمَّد بن مَحْمُود ، ابن الشحنة ، الحلبي ، الحنفي ، سري الدين ، أبو البركات ت ٩٢١ هـ/ ١٥١٥م . ٦٨١ .

التقرير لأصول فخر الإِسْلاْم . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م . ٤٧١ .

التقرير والتحبير في شرح التحرير . (ج : ١) .المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن بن علي بن سُلَيْمَاْن بن عمر بن مُحَمَّد ، الحلبي ، الحنفي ، شمس الدين ، ابن أمير الحاج ، وابن المؤقت ، وأبو اليُمن ت ٨٧٩/ ١٤٧٤م . ٤٧٤ .

التقييد والإيضاح لما أطلقَ وأغلقَ من كتاب ابن الصَّلاح . المُؤَلِّف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م . ٢٣٤٥ .

تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م . ١٩٩٧ .

تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة . ٣٠١ .

تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة . المؤلف : علي بن مُحَمَّد بن علي بن عبد الرحمٰن الكناني ، الدمشقي ، الشافعي ، نور الدين ، أبو الحسن ، ابن عراق ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م . ٣٠٠ .

تهافت الفلاسفة . المُؤَلِّف : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م) . ١٩٨٤ .

تهذيب الأسماء واللغات الموجودة . المُؤَلِّف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة . ١٨٧٨ .

الجامع الصحيح : صحيح البخاري . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن إسماعيل الجعفي ، البخاري (ت ٢٥٦هـ/٨٧٠ م) . ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .

الجامع الصحيح : صحيح مسلم . (ج : ١) . المُؤَلِّف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، أبو الحسن (ت٢٦١هـ/ ٨٧٥م) . ٣٩١ .

الجامع الصحيح : صحيح مسلم . (ج : ٢) . ٣٩٢ .

الجامع الصغير في حديث البشير النذير . المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م . ٣٠٦ .

جمع الجوامع أو الجامع الكبير . (ج : ١) . المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م . ٣٠٤ .

جمع الجوامع أو الجامع الكبير . (ج : ٢) . ٣٠٥ .

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري . المُؤَلِّف : عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأزدي ، المرسي ، الأندلسي ، المالكي ، الصوفي ، أبو مُحَمَّد ت ٦٩٥هـ/١٢٩٦م . ٤٠٥ .

الجمع بين المعقول والمنقول . المُؤَلِّف : أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية ، ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م . ٩٣٠ .

الجمل مختصر نهاية الأمل في المنطق . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، أَفْضَلُ الدِّيْنِ ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م . ٢٠١٢ .

حاشية ابن قاسم الغزي على شرح التفتازاني على العقائد النسفية . المُؤَلِّف :

مُحَمَّد بن زين الدين قاسم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد، شمس الدين، أبو عبد الله، الغزي، الشافعي، ابن الغرابيلي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م. ٩٦٨.

حاشية البوسنوي على (الفوائد الضيائية للجامي). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن موسى البوسنوي، علامك، الحنفي ت ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥م. ١٧١٥.

حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية للتفتازاني. المُؤَلِّف: أحمد بن موسى الخَيالي، بعد سنة (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م). ٩٥٩.

حاشية راغب پاشا على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاْوِي. المُؤَلِّف: مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي الإستانبولي، صدر الوزراء، الصدر الأعظم، رَاغِب پاشا، قوجه راغب، العثماني، الرُّومِي، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م). ٩٢.

حاشية زكريا الأنصاري على شرح المحلي على جمع الجوامع للسبكي. المُؤَلِّف: زكريا بن مُحَمَّد الأنصاري، الشافعي، ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م. ٤٧٨.

حاشية عصام الدين على شرح التفتازاني على عقائد النسفي. المُؤَلِّف: إبراهيم بن مُحَمَّد عرب شاه، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م. ٩٦٧.

حاشية على التلويح للسعد. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَاْن بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م. ٤٣٨.

حاشية على الخيالي. المُؤَلِّف: إسماعيل بن بالي القرماني، قره كمال، كمال الدين (ت ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م). ٩٤٣.

حاشية على العناية في شرح الهداية. المُؤَلِّف: سعد الله بن عيسى، سعدي چَلَبِي ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م. ٤٤١.

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الله الصديقي، حفيد نثاري، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م. ٤٥٣.

حاشية على حاشية عصام الدين الإسفراييني على تفسير الْبَيْضَاْوِي. المؤلف:

مُحَمَّد بن حسن بن أحمد بن يحيى الكواكبي ، الحلبي ، الحنفي ت ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م . ١٨٦ .

حاشية على شرح الجرجاني على المواقف . المُؤَلِّف : حسن چَلَبي بن مُحَمَّد ، الفناري (ت ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م) . ٩٨٦ .

حاشية على شرح العضد على مختصر المنتهى لابن الحاجب . المُؤَلِّف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م . ٤٥٠ .

حاشية على شرح العقائد العضدية . المُؤَلِّف : حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م . ١٠١٣ .

حاشية على شرح المقاصد . المُؤَلِّف : مصطفى بن حسام الدين حسين بن مُحَمَّد ، حُسام زاده ، البرسوي ، مصلح الدين ، ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥م . ١٠٢٥ .

حاشية على شرح المواقف . المُؤَلِّف : يوسف بن إلياس ، سنان الدين العجمي ، الكنجي ، الكنجوي ، البردعي ، التبريزي ، عجم سنان ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م . ٩٨١ .

حاشية على شرح مرزاجان على حاشية قره باغي على رسالة إثبات الواجب للدواني . المُؤَلِّف : حيدر بن أحمد بن حيدر ، الحريري ، الكردي ، الصفوي ، الحسين آبادي ، الموصلي ، الشافعي ت ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م . ٩٣٢ .

حاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة . المُؤَلِّف : يعقوب پاشا بن خضر بك (خير الدين) ابن جلال الدين بن نصر الدين السفري حصاري ، سنان الدين چَلَبِي ، الحنفي (ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م) . ٥٦١ .

حاشية على فصول البدائع في أصول الشرائع . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن حمزة الفناري الحنفي ، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م . ٤٦٧ .

حاشية على مختصر المنتهى . المُؤَلِّف : علي بن مُحَمَّد الجرجاني ، ت ٨١٤ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م . ٤٤٣ .

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد . المُؤَلِّف : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد ، يوسف زاده ، ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م . ٩٤٤ .

الحاوي في الحساب. المُؤَلِّف: أحمد بن مُحَمَّد ابن الهائم، (ت ٨١٥هـ/ ١٤١٢م). ٢٠٠٤.

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج: ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد (عطاء الله) بن يحيى بن بير على بن نصوح، عطائي، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م. ١٣١٠.

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق(ج: ٢). ١٣١١.

حُسن التصرُّف في شرح كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف. المُؤَلِّف: علي بن إسماعيل بن يوسف القونوي، القنوي، الشافعي، أبو الحسن، علاء الدين، ت٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩م. ٨٥٧.

حل الموجز في شرح القانون في الطب. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحَمَّد، جمال الدين، الأقسرايي، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م). ١٢٣٥.

حل مشكلات الإشارات والتنبيهات، شرح الإشارات في الطبيعيات. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحَمَّد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م). ١٠٩٣، ١٠٩٥.

حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد = مُقيّد شرح قواعد الإعراب. المُؤَلِّف: أحمد بن (أبي البركات مُحَمَّد) بن عارف، الزيلي، السيواسي، الحنفي، الخلوتي، شمس الدين، أبو الثناء (ت١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧م). ١٧٨٢.

حلية المحلي وبغية المهتدي شرح منية المصلي وغنية المبتدي. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحَمَّد، ابن أمير الحاج، الحنفي، ت ٨٧٩/ ١٤٧٤م. ٦٨٥.

الحماسة البصرية. ج: ١ـ٢. المُؤَلِّف: علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، أبو الحسن، صدر الدين ت ٦٥٩ هـ/ ١٢٦١ م. ١٤٠٥.

الحماسة. المُؤَلِّف: حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي، أبو تمام ت ٢٣١هـ/ ٨٤٥م. ١٤٠٦.

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. (ج: ٢). ١٧٤٧.

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، شرح شواهد الرضي. (ج:١). المُؤَلِّف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م. ١٧٧٤.

الخزرجية في العروض. المُؤَلِّف: عبد الله بن مُحَمَّد، بن حَبيش أبي الجيش، الخزرجي، الأنصاري، الأندلسي، ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م. ١٩٩٨.

الخلاصة في النحو(ألفية ابن مالك). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الله ابن مالك، الطائي، جمال الدين(ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م). ٢٠٠٠.

خمسة: پنج گنج. فارسي. المُؤَلِّف: ويس، الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد المطرزي، القمي، التفرشي، الگنجوي، الآذري، الفراهاني، مجد الدين، نظامي، الباطني، ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م. ١٤٠٨.

الخميس في أحوال أنفس نفيس. المُؤَلِّف: حسين بن مُحَمَّد بن حسن الديار بكري المكي، المالكي، الحنبلي (ت ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩). ١٣٠٨.

الدر المصون في علم الكتاب المكنون: إعراب القرآن. (ج: ١). المُؤَلِّف: أحمد بن يوسف، السمين الحلبي، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م. ٤٦.

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة. المُؤَلِّف: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م. ٧٦٥.

الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث مَن عُلِّق طلاقُها بما قبل الموت بشهر وأيام. كتاب الطلاق. المُؤَلِّف: حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م). ٦٠٤.

ديوان ابْن الفَارِض. المُؤَلِّف: عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ، المِصْرِيُّ، الصوفي، سلطان العاشقين، أبو حفص، وأبو القاسم، شَرَفُ الدِّيْنِ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م). ١٤١٢.

ديوان الأبيوردي: العِرَاقيَات، وَالنّجديَات، وَالزيَادات،. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ بن مُحَمَّد الأُمَوِيّ، العَنبسِي، المُعَاوِيّ، الأَبِيوَرْدي، أَبُو المُظَفَّرِ ت ٥٠٧ هـ/ ١١١٣م. ١٤١٤.

ديوان البحتري . المُؤَلِّف : الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد ، أبو عبادة ، البحتري ت ٢٨٤ هـ/ ٨٩٧م . ١٤١٥ .

ديوان البهاء الدين زهير . المُؤَلِّف : زُهَيْرُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيٍّ الأَزْدِيُّ ، المُهَلَّبِيُّ ، المَكِّيُّ ، القُوصِيُّ ، بهاء الدين ، أبو الفضل ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م . ١٤١٦ .

ديوان الطغرائي . المُؤَلِّف : الحُسَيْنُ بنُ عَلِيِّ بنِ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ ، مُؤَيَّدُ الدِّينِ ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ الأَصْبَهَانِيّ ، الطُّغْرَائِيُّ ت ٥١٤ هـ/ ١١٢١م . ١٤٢٣ .

ديوان المُتَنَبِّي . المُؤَلِّف : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنٍ ، المُتَنَبِّي ، الباطني ت ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م . ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ .

رسالة إثبات واجب الوجود القديمة . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م . ٢٤١١ .

الرسالة الأويسية في معارف القدسية . المُؤَلِّف : أحمد بن محمود بن عبد الغفار الصديقي . ٩٩٠ .

رسالة الزوراء . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م . ١٩٩٠ .

الرسالة القلمية . المُؤَلِّف : علي بن عبد العزيز بن حسام بن حامد العثماني ، الرومي ، الحنفي ، أم ولد زاده ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م . ٢٣٧٥ .

رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية . . المُؤَلِّف : أبو الحسن . ١٩٦٧ .

رسالة في التصوف = عين الوحدة . المُؤَلِّف : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند ، نيكساري ، توفي بعد (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م) . ٢٣٤٠ .

رسالة متعلقة بعلم المعاني جوابا عن غياث الدين . المُؤَلِّف : پير أحمد چَلَبِي الآيديني ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م . ٢٠٧٥ .

رسائل الشجرة الإلـهية في علوم الحقائق الربانية . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن محمود الشهرزوري ، ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م . ١٠٨٧ مكرر ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .

رَقْمُ البيان في ديَّةِ المفْصَلِ والبَنان . كتاب الجنايات . المُؤَلِّف : حسن بن عمار الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي (ت ١٠٦٩هـ ـ ١٦٥٩م) . ٦٤٥ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ١) . المُؤَلِّف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م . ٢٢٩ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٢) . ٢٣٠ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٣) . المُؤَلِّف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م . ٢٣١ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٥) . ٢٣٣ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٦) . ٢٣٤ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٧) . ٢٣٥ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٨) . المُؤَلِّف : محمود بن عبد الله ، أبو الثناء ، الآلوسي ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٣٥م . ٢٣٦ .

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني . (ج : ٩) . ٢٣٧ .

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بنُ القَاسِمِ بن مُحَمَّد ، ابْنُ الأَنْبَارِيّ ، أَبُو بَكْرٍ ، الْبَغْدَادِيّ ، أبو بكر ت ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م . ١٨٨٢ .

سفينة الراغب ودفينة المطالب . المُؤَلِّف : مُحَمَّد رَاغِب بن مُحَمَّد شوقي ، رَاغِب پاشا ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م) . ٢٤٨٩ .

سلك النظام في شرح جواهر الكلام( ) .المُؤَلِّف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م . ١٠٠١ .

سلوان المصاب بفرقة الأحباب . المُؤَلِّف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤م) . ٨٤٩ .

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين . المُؤَلِّف : إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل بن علي ، ابوالقاسم ، الطليحي ، التيمي ، الأصبهاني ، قوام السنة ، ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م . ١٣١٨ .

شجون المسجون وفنون المفتون . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م . ٢٤٠١ .

شرح الأخلاق العضدية . المُؤَلِّف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُبري ؛ طاشكُبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م . ١٠١٥ .

شرح التبصرة والتذكرة ؛ الألفية في علوم الحديث . المُؤَلِّف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م . ٢٣٥٠ .

شرح التصريف الملوكي . المُؤَلِّف : أبو القاسم عمر بن ثابت الثَّمانِيني ، الموصلي ، الضرير ، أبو القاسم ٤٤٢ هـ/ ١٠٥١م . ١٨٤٣ .

شرح الرسالة الفتحية في علم الهيئة لعلي القوشجي . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن صلاح الدين ، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م . ١٢٠٢ .

شرح الشَّافية . المُؤَلِّف : إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م . ١٨٤٧ .

شرح الشافية . المُؤَلِّف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م . ١٨٤٥ .

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين مُحَمَّد الأنصاري ، العبادي ، الملتوي ، السعدي ، مصلح الدين اللاري ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م . ٣٣٢ .

شرح العقائد العضدية . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م . ١٠١٢ .

شرح ألفية ابن مالك . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أبي الفتح مُحَمَّد بن أبي الفضل بن علي ؛ البعلي ، البعلبكي ، الحنبلي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ت ٧٠٩/ ١٣٠٩م . ٧٣١ ،

شرح ألفيَّة ابن مالك . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر بن مُحَمَّد بن أحمد بن علي بن جابر ، القَيْسِيّ ، الأندلسي ، الْهَوَّاري ، المالكي ، الضرير ، أبو عبد الله ، شمس الدين ، ابن جابر ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨م . ١٧٣٢ .

شرح المحصل . المُؤَلِّف : إبراهيم بن علي بن مُحَمَّد السلمي ، المغربي ، قطب الدين المصري ، أبو إسحاق ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢١م . ١٠٢٢ .

شرح الملخص للجغميني . المُؤَلِّف : موسى بن مُحَمَّد صلاح الدين ، قاضي زاده ، الرومي ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م . ١١٩٨ .

شرح النصوص مفتاح الفصوص . المُؤَلِّف : عبد الرحيم بن شمس الدين محمد التبريزي المشرقي الخلوتي ، الدين نور الدين (كان حيا سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧ م) . ٨٩٦ .

شرح تعديل العلوم . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . ٩٢٨ .

شرح حديث الأربعين . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م . ١٩٥٣ .

شرح حرز الأماني ووجه التهاني . المُؤَلِّف : علي بن (سلطان مُحَمَّد) الملّا الهروي ، القاري ، نور الدين ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . ١٤ .

شرح حكمة الإشراق . المُؤَلِّف : مَحْمُود بن مسعود ، الشيرازي ، الباطني ، قطب الدين ، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م . ١٠٩٩ .

شرح رسالة الزوراء . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م . ٢٠٩٨ .

شرح كتاب سيبويه . . المُؤَلِّف : الحَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ السِّيرَافِيُّ ، المُعتزلي ، أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م) . ١٨٠٣ .

شرح منار الوصول . المُؤَلِّف : عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد ، جمال الدين ، نقره كار ، الحسيني ، الشيعي ، الفارسي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م . ٤٩١ .

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى . المُؤَلِّف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م . ٣٨٣ ، ٢٥٠٢ .

شمائل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . المُؤَلِّف : مُحَمَّدُ بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ بنِ

مُوسَى بنِ الضَّحَّاكِ السُّلَمِيُّ ، التِّرْمِذِيُّ ، البوغي ، الضَّرِيرُ ، التِّرْمِذِيّ ، أبو عيسى (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م) . ٣٨٥ .

شواكل الحور على هياكل النُّور للسهروردي . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م . ٢٣٣٧ .

الشواهد في الحجر الواحد . المُؤَلِّف : أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا ، أبو بكر ، ابن وحشية ، الصوفي ت ٢٩١ هـ/ ٩١٣م . ١٢٤٥ .

الصَّافية شرح الشَّافية . المُؤَلِّف : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور بن (بخشيش ؛ بخشايش) ، سِنان الدين ، قَرَه سِنان ، الحنفي ، ت بعد ٨٨٦هـ/١٤٨١م . ١٨٥٠ .

طِلبة الطَلَبة في لغات الفقه . المُؤَلِّف : عمر بن مُحَمَّد النسفي ، السمرقندي ، الحنفي ، ت٥٣٧هـ/١١٤٢م . ٧١٩ .

طوالع الأنوار . المُؤَلِّف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م . ١٩٩٥ .

طَيِّبَةُ النشر في القراءات العشر . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م . ٢٠٠٢ .

عالم الأنوار وعلم الأسرار ، تعليقة ابن عبد الغني على تفسير الْبَيْضَاوِي . // المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عبد الغني بن (ميرشاه) أمير پادشاه جمال الدين الأَرْدَبيلي ، غني زاده ، الحنفي ، نادري ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م . ١٦٢ .

العباب في شرح اللباب . المُؤَلِّف : عبد الله بن مُحَمَّد نقره كار ، الحسيني ، الشيعي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م . ١٨٢٤ .

العطاء شرح ملتقى الأبحر . المُؤَلِّف : عبد الرحمٰن جلبي بن أيوب بن قره داود زاده سليمان ، الصاروخاني ، العثماني ، الرومي ، خصالي ، ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م . ٦٧٣ .

عقد القلائد في حل قيد الشرائد ونظم الفرائد . المُؤَلِّف : عبد الوهاب بن (أحمد

أبو العباس) بن وهبان الحارثي ، الحنفي ، الدمشقي ، أمين الدين ، أبو مُحَمَّد (ت ٧٦٨هـ ـ ١٣٦٧م) . ٦٨٣ .

العقيدة الطحاوية = رسالة في العقائد والكلام . المُؤَلِّف : أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة بن سلمة بن عبد الملك بن سلمة بن سليم بن سليمان بن حيان ، الأَزْديّ ، الْحَجْري ، أبو جعفر ، الطحاوي ، المصري ، الحنفي (ت٣٢١هـ ـ ٩٣٣م) . ٢٤٢٩ .

علوم الحديث . المُؤَلِّف : عثمان بن عبد الرحمـٰن ، الشافعي ، ابن الصلاح ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م . ٢٩٦ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاْوِي . (ج : ١) . المُؤَلِّف : أحمد بن مُحَمَّد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م . ١٣٣ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاْوِي . (ج : ٢) . ١٣٠ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاْوِي . (ج : ٢) . ١٣٤ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاْوِي . (ج : ٢) . ١٣٦ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاْوِي . (ج : ٤) . ١٣٢ .

العناية في شرح الهداية (ج :١) . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م . ٦٩٨ .

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن (المجد مُحَمَّد) بن مُحَمَّد بن آذر بن عبد الله بن مُحَمَّد ، ابن سيد الناس ، اليعمري ، فتح الدين ، أبو الفتح ، الشافعي ت ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م . ١٣٣٥ .

غنية اللبيب في شرح التقريب . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عثمان بن مُحَمَّد ، السخاوي ، شمس الدين ، أبو الخير ، أبو عبد الله ، القاهري ، الشافعي ت سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م . ٢٨٧ .

غنية المتملي في شرح منية المصلي . المُؤَلِّف : إبراهيم بن مُحَمَّد الحلبي ، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م . ٥٧٥ .

غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل . المُؤَلِّف : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد الفارسي الشافعي ، الشريف العباسي المراغي ، أبو المحاسن ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م . ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ .

فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين ، في الاعتراض على الفصوص . لمُؤَلِّف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م . ١٠١٦ .

فتاوى يحيى أفندي . المُؤَلِّف : يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام ، الرومي ، شيخ الإِسْلاْم ، ت(١٠٥٣هـ/ ١٦٤٤م) . ٨٠٦ .

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث . المُؤَلِّف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م . ٢٩٠ ، ٢٩١ .

فتح الودود بشرح سنن أبي داود . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عبد الهادي السندي ، التتوي ، المدني ، نور الدين ، أبو الحسن ، الحنفي ت ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦م . ٣٢٧ .

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي . المُؤَلِّف : أحمد بن علي بن عمر بن صالح ، شهاب الدين ، أبو النجاح ، أبو العباس ، الطرابلسي ، المنيني ، العدوي ، الدمشقي ، الحنفي ، ت ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م . ١٣٢١ .

فصول البدائع في أصول الشرائع . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن حمزة الفناري الحنفي ، ت ٨٣٤هـ/ ١٤٣١م . ٤٩٨ ، ٤٩٩ .

الفوائد السنية في شرح العقائد العضدية . // المُؤَلِّف : سليمان فاضل بن أحمد بن مصطفى القسطنطيني ، الإستانبولي ، الواعظ فاضل ، شيخ آياصوفيا ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م . ١٠١٤ .

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) . المُؤَلِّف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م . ١٧٨٩ ـ ١٧٩٠ .

فيض الباري في شرح غريب صحيح البخاري . المُؤَلِّف : عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن بن أحمد ، العبادي ، العباسي ، الحموي ، الشافعي ، أبو الفتح ، الشريف بدر الدين ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م . ٣٥٠ ـ ٣٥١ .

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح (شرح الاقتراح في أصول النحو للسيوطي) . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشَّرقي ، الفاسي ، المغربي ، المدني ، المالكي ، فخر الدِّين ، أبو عبد ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م . ١٧٢٧ .

قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل ، شرح منظومة القشاشي ، عقيدة الدجاني في التوحيد . المُؤَلِّف : إبراهيم بن حسن الكوراني ، المدني (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م) . ١٠٣٢ .

قواعد العقائد . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن ، الخواجه نصير الطوسي ، الشيعي ، الرافضي ، أبو جعفر (ت٦٧٢هـ/١٢٧٤م) . ١٠٣٤ .

القول الحسن في جواب القول لِمَنْ ؟ . المُؤَلِّف : مُحَمَّد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م . ٧٣٩ .

كافي المحتاج إلى شرح المنهاج . المُؤَلِّف : عمر بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، الأندلسي ، التكروري ، المصري ، الشافعي ، سراج الدين ، أبو حفص ، ابن الملقن . ت ٨٠٤ هـ/ ١٤٠١م . ١٢٦٤ .

كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م . ١٩٥٤ .

كتاب التجريد في المنطق . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م) . ٢٤٥٤ .

كتاب التصريف الملوكي . المُؤَلِّف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م(. ١٨٤٢ .

كتاب سيبويه . المُؤَلِّف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت ١٨٨ هـ/ ٨٠٤ م . ١٨٢٠ ، ١٨٢١ .

كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام . المُؤَلِّف : عبد الحليم بن الشيخ پير

قدم بن نصوح بن موسى الرومى الحنفى ت ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م . ٥٥٠ .
كلمة التوحيد . المُؤَلِّف : مُحَمَّد طاهر ابن الحاج حسين الحسني . ٤٨١ .
الكليات . المُؤَلِّف : أيوب بن موسى ، الشريف ، الحسيني ، الحنفي ، الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م . ١٨٩٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٣ .
لسان الميزان . (ج : ١) . المُؤَلِّف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م . ٤٠١ .
لسان الميزان . (ج : ٢) . ٤٠٢ .
لسان الميزان . (ج : ٣) . ٤٠٣ .
لغت شاهنامة ، المشاكل اللغوية في شاه نامه . باللغة التركية . المُؤَلِّف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م . ١٩١٠ .
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م . ١١٦٩ .
ما لا يسع الطبيب جهله . المُؤَلِّف : يوسف بن إسمعيل بن إلياس بن أحمد ، أبو المحاسن ، نصير الدين ، (الجويني ، الخويي ، الخوئي) ، البغدادي ، ابن الكتبي ، الشافعي ت ١١٥٤ هـ/ ١٣٥٣م . ١٢٤١ .
مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين . المُؤَلِّف : علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي ، الإدريسي ، الحسني ، الهاشمي ، القرشي ، المغربي ، الغماري ، الفاسي ، الصالحي الدمشقي ، أبو الحسن ، المالكي ت ٩١٧ هـ/ ١٥١١م . ٢٣٨٨ .
مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية . المُؤَلِّف : الحاج وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . ١٧٤٦ .
مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد . المُؤَلِّف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م . ٢٢٩٦ .
مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ .

المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أبي بكر ، محب الدين بن تقي الدين ، العلواني ، الحموي ، الدمشقي ، ت ١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م . ٢٣٨٣ .

مجموعة فتاوى مولود أفندي . المُؤَلِّف : مولود مولوي أفندي الحنفي . ٨٠٨ .

محاكمات على شرح الدواني على العقائد العضدية( ) .المُؤَلِّف : أحمد بن حيدر الحسين آبادي ، ت ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م تقريباً . ٩٧٢ .

مختارات منتخبة وروايات شيوخه . المُؤَلِّف : علي بن أيوب بن منصور بن وزير بن راشد بن معن بن عبد العالي بن مُحَمَّد بن إبراهيم الخواص ، المقدسي ، علاء الدين ، أبو الحسن ، عُليان ، ت ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م . ٧٣٣ .

مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي . المُؤَلِّف المُخْتَصِر : أبو جعفر البغدادي . مجهول كان حياً سنة (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م) . ١٢٩٩ .

مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، تفسير النسفي . (ج :٦) . المُؤَلِّف : عبد الله بن أحمد النسفي ، أبو البركات (ت٧١٠هـ/١٣١٠م) . ٢٧٦ .

مرآة الشفاء في دفع الداء . المُؤَلِّف : مسعود بن حكيم الدين (الجيلاني ، الكيلاني) الحسني ، الشيرازي ت ٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ م تقريباً . ١٢٤٢ .

مرآت الأصول في شرح مرقاة الوصول . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/١٤٨٠م . ٤٩٦ .

مرج البحرين ؛ في أجوبة إعتراضات القاموس على الجوهري . المُؤَلِّف : أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني ، ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م . ١٨٨١ .

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح . المؤلف : علي بن سلطان مُحَمَّد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م . ٣٧٢ ، ٣٧٣ .

المسائل الشيرازيات . المُؤَلِّف : الحَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن أبان ، الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ المعتزليّ الباطني أَبُو عَلِيٍّ ت ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧م . ١٨٢٥ .

مصابيح السنة : مصابيحُ الدُّجَى . المُؤَلِّف : الحسين بن مسعود البغوي ، الفراء الشافعي ، ت ٥١٠هـ أو ٥١٦ هـ . ٤١٠ .

المطالب العالية في الفلسفة والكلام . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م . ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ .

معارج القدس في مدراج معرفة النفس . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م . ٢١٥٥ .

المعارف . المُؤَلِّف : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م . ١٣٥٠ .

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ . المُؤَلِّف : ناصر بن عبد السَّيِّد المطرزِّي ، الحنفي ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م . ١٩١٤ ، ١٩١٥ .

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . المُؤَلِّف : عبد الله بن يوسف ، جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ/ . ١٨٣٠ ، ١٨٣١ .

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب . المُؤَلِّف : الحسين بن مُحَمَّد بن المفضل ، الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م) . ١٩١٦ .

المفصل في علم العربية . المُؤَلِّف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/١١٤٤م . ١٨٣٢ .

المقدمة اليونينية . المُؤَلِّف : علي بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى ، اليونيني ، البعلي ، شرف الدين ، أبو الحسين . ٣٨٦ .

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م . ٨٥٢ ، ١٩١٩ .

ملتقى الأبحر . المُؤَلِّف : إبراهيم بن مُحَمَّد الحلبي ، الحنفي ت ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م . ٤٧٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ .

منازل السائرين إلى الله تعالى . المُؤَلِّف : عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيّ الأَنْصَارِيُّ الهَرَوِيُّ ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م . ١٩٩٣ .

منتخب من شرح مختصرابن الحاجب للإيجي . المؤلف : عمر بن الحسين العباسي ، كان حياً سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م . ٤٨٠ .

المنتخب من وقفي هلال والخصاف . المُؤَلِّف : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمٰن ، الحنفي ، جمال الدين ، (أبو الثناء) أبو المحاسن ، ابن السراج القونوي (ت ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م) . ٥١٦ .

مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أحمد ، سعيد الفرغاني ، سعد الدين ، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م . ٨٦٠ .

مُنتهى المدارك ومُشتهى لُبّ كُلِّ كامل وعارف وسالك ؛ شرح تائية ابن الفارض . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أحمد ، سعيد الفرغاني ، ت ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م . ٨٦١ ، ٨٦٤ .

منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار (الجزء الأول) . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن عبد الله التُّمُرْتاشي ، الحنفي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م) . ٦٥٧ .

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام . المُؤَلِّف : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسن التميمي ، الداري ، القسنطيني ، الشُّمُنِّيُّ ، الحنفي ، تقي الدين ، أبو العباس ت ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م . ١٨١٤ .

المنهل الصافي في شرح الوافي . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر المخزومي ، القرشي ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م . ١٨١٩ .

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار . المُؤَلِّف : أحمد بن علي بن عبد القادر ، الحسيني ، العبيدي ، تقي الدين ، أبو العباس ، المقريزي(ت ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م) . ١٣٥٣ .

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية . المُؤَلِّف : أحمد بن مُحَمَّد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م . ١٣٥١ ، ١٣٥٢ .

الموهبة المفصَّلَة الإلٰهية والعطية السبحانية في التفسير . المُؤَلِّف : يوسف بن عثمان الإسكليبي ، المنطقي ، الحنفي ، الحليمي ، دَرُسِعَام (درس عام) ، ت ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥م . ٢٤٢ .

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري. (ج: ١). المُؤَلِّف: عبد الله حلمي بن مُحَمَّد بن يوسف بن عبد المنان، الأخسقه وي، الحنفي، أبو مُحَمَّد، يوسف زاده، الأماسي ت ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م. ٣٣٧.

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري. (ج: ٢). ٣٣٨.

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري. (ج: ٣). ٣٣٩.

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري. (ج: ٤). ٣٤٠ ـ ٣٤٢.

نزهة المشتاق في علماء العراق. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الغفور الرَّحبي، البغدادي، أبو البركات (ت بعد سنة ١١٧٥هـ/ ١٦٧١م). ١٣٥٤.

نزيل التنزيل: تفسير المنشي. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن (بدر الدين محمود) الصاروخاني، المغنيساوي، الآقحصاري، النقشبندي، الحنفي، منشي ت١٠٠١هـ/ ١٥٩٣م. ٢٨٣.

نسخة الحق في التصوف. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م. ٢٣٩٦.

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك. المُؤَلِّف: عبد الله عبدي بن مُحَمَّد بن عبد الله، البوسنوي، البايرامي، صاري عبد الله، شارح المثنوي، شارح الفصوص ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م. ١٢٦٣.

نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد أمين بن فضل الله، المحبي، الحنفي، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م. ١٣٥٧.

النهاية في غريب الحديث والأثر. المُؤَلِّف: المبارك بن مُحَمَّد ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ/١٢١٠م). ٤١٨.

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس. المُؤَلِّف: إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل الطرابلسي، الحلبي، برهان الدين، أبو الوفاء، سبط ابن العجمي (ت ٧٥٣ ـ ٨٤١ هـ / ١٣٥٢ ـ ١٤٣٨ م). ١٣٦٠.

هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي، الدمشقي، الحنبلي، شمس الدين، أبو عبد الله، ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ/ ١٣٥١م). ١٠٦١.

الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م. ١٧٩٣.

الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين، الباطني ت ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م. ١٧٩٤.



التّجليد المميّز[١]

الْغِلاف جِلْد تيموري مُذَهَّب ومِلّون . ١٨٤٥ .

الْغِلاف جِلْد تيموري ملون نفيس جداً يتضمن منظرين طبيعيين في كل منهما زوج من الظباء ، بينهما طاووس ، وخلفهما الأزهار والورود ، وفوقهما عصفوران وأربع فراشات ملونة ، وإطار مُذَهَّب مُلوَّنٌ بالورود . ١٤٢٢ .

الْغِلاف جِلْد تيموري ملون وعليه رسوم أزهار وورود متعددة الأشكال والألوان . ١٧٤٦ .

الْغِلاف جِلْد تيموري نفيس جدا ملون من الداخل والخارج ، وفيه رسوم ورود جميلة جدا ، ١٠٦ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ أحمر اللون مُذَهَّب . ١٣٥٦ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٢ ، ١٨٥٨ ، ١٩٦٧ ، ٢٣٦٣ ، ٢٤٢٩ ، ٢٤٩٢ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ أحمر مُذَهَّب وبطانته من ورق « الإيبرُو » الْمُلَوَّن . ١٣٦٤ ، ١٣٨٣ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ له صندوق مُغَلَّف بورق « الإيبرُو » . ٢٢٩٢ ، ٢٣٥٤ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب ، وبطانته من ورق « الإيبرُو » الْمُلَوَّن . ١٣٣٥ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب تذهيباً كاملاً . ١٤٢٤ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب من الخارج والداخل . ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٨٩٤ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب من الداخل والخارج ، وله حقيبة من الجِلْد مُغَلَّفة بورق الأبرو . ٢٢٩٦ .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب نفيس جداً وبطانته من ورق « الإيبرُو » الملون . ١٣٨٠ ، ١٧٧٥ ، ١٨١١ ، ١٨٣٦ـ ١٨٣٩ ، ١٩١٢ ، ٢٤٧٢ ، ٢٤٨٤ .

---

(١) توجد في مكتبة راغب باشا مئات المخطوطات المجلدة بجلود نفيسة جداً ، والتي تم تغليفها بقماش حريري أخضر اللون أو أصفر ، ولذلك يستحيل وصفها ، وهي مغلفة منذ زمن إيداعها في المكتبة .
ولذلك اقتصرنا على ذكر الأغلفة النفيسة المميزة ، ولم نُدرجْ في هذا الكشاف الأغلفة العادية رغم كثرتها .

الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب وبطانته حمراء اللون من القماش . ٢٤٨٨ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب ومبطن بورق « الإيبرُو » . وللكتاب علبة مصنوعة من الجِلْد ومُغَلَّفة بورق « الإيبرُو » . ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٨٣٩ـ ١٨٤١ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب وملوّن باللازورد من الخارج والداخل . ١٩١٩ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب وملون . ١٣٤٢ ، ١٣٤٤ ، ١٣٦٨ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٠ ، ١٧٩٥ ، ١٨١٨ ، ١٨٧٠ ، ١٩١٦ ، ٢٥٢٧ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب . ١٠ ، ١١٧٨ ، ١٣٠٤ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٨٢ ، ١٤٢٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٤ ، ١٧١٧ ، ١٧٢٣ ، ١٧٤٧ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٨ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ ، ١٨٣١ ، ١٨٤٤ ، ١٨٦٨ ، ١٨٧٨ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨٧ ، ١٨٨٨ ، ١٩٠٣ ، ٢٣٢٧ ، ٢٣٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٥٠٥ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ،
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بالقماش الأخضر اللون . ١٧٨١ ، ١٧٨٨ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورق « الإيبرُو » . ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ نفيس مُذَهَّب من الخارج والداخل . ١٧٣٣ ، ١٨١٢ ، ١٨١٣ ، ، ١٨٩٥ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ نفيس مُذَهَّب وملوّن بالأحمر . ١٣٠٠ ، ١٣٠٨ ، ١٤٢٣ ، ١٨٦٢ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ نفيس مُذَهَّب وملون ؛ وبطانته من ورق « الإيبرُو » الْمُلَوَّن . ١٤٠٩ ، ١٨٣٠ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩١٤ ، ٢٤٦٣ .
الْغِلاف جِلْد عُثْمَانِيّ نفيس مُذَهَّب . ١١٧٣ ، ١٢٩٦ ، ١٤٠٨ ، ١٨١٩ ، ١٨٣٤ ، ١٤٣٥ ، ٢٤٨٧ .
الْغِلاف جِلْد مملوكي مُذَهَّب من الخارج والداخل . ١٨٩٦ ، ١٩٩٣ .
الْغِلاف مُذَهَّب وله صندوق مُذَهَّب ومزين بورق « الإيبرُو » ، ومكتوب عليه : حواشي على مسعود الرومي . ٢٢٨٧ .



الخطوط المميّزة[١]

خطّ االتعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً. ١٤٢٣، ١٨٩٢، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٩٨، ١٨٠١، ١٨٠٨، ١٨١٠، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٣٠، ١٨٩٩، ١٩٠٩، ١٩١٢، ٢٣٨٨، ٢٤٢٩، ٢٥٣٠.

خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً. ١٨٣٣، ١٨٧٣، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٨.

خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً. ١٤٣٥، ١٧٣٥، ١٧٤٢، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٤، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٩، ١٨٢٣، ١٨٣٤، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٩٥، ١٨٨١، ١٩٠٠، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩١٠، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٥٣، ٢٤٨٥، ٢٤٨٨.

خطّ التعليق الواضح النفيس جداً. ١٤٠٩، ١٧١٧، ١٤٠٨، ١٤٢٩، ١٧١٧، ٢٤٨٩.

خط التعليق، والعناوين مكتوبة بالذهب، واللون الأحمر أو اللازورد. ١٤٢٢.

خطّ الثلث المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً، والعناوين مكتوبة بخطوط ضخمة. ١٣٨٩.

خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً. ١٢٩٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٧٤٠، ١٧٤٦، ١٨٠٣، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ٢٣٦٦، ٢٤٧٢.

خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً. ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٧١٢، ١٨٢٥، ١٨٣٢.

---

(١) خطوط مخطوطات مكتبة راغب باشا متنوعة، فمنها القديم جداً الذي لا هويّة له لأنه عادي غير مطابق لنوع من أنواع الخطوط المعتبرة.

ولذلك اقتصرنا على ذكر الخطوط النفيسة المميزة من خطوط التعليق والثُّلُث والديواني والرقعة والنسخ والأندلسي المغربي والسياقات.

خطّ الثلث . ١٧٤٨ـ ١٧٧١ ، ٢٣٥٩ .
الخطّ الديواني العثماني . ١٢٧٩ .
خطّ الرقعة العثماني . ٢٥٠٥ ، ٢٥٣٧ .
خط السياقات الخاصّ بالمحاسبين العثمانيين ، وهو أشبه بالشيفرة الحسابية . ١٢٧٩ ، ١٨١٨ .
خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً . ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٤١٢ ، ١٤٢٦ ، ١٢٧٤ ، ١٣٠٨ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٤٠١ ، ١٨٤٢ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨٩ ، ١٩٠٨ ، ٢٥٠١ ، ١٤٠٤ .
خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً . ١١٧٤ ، ١٢٢٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٦ ، ١٢٩٠ ، ١٣٤٤ ، ١٣٦٨ ، ١٤١١ ، ١٤٣٠ ، ١٧١٨ ، ٢٤٨٦ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ .
خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . ١٨١٧ ، ١٨٣١ ، ١٨٣٦ ـ ١٨٣٩ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٦ ، ١٩٠٧ ، ١٩١٤ ، ١٩١٥ ، ١٩١٦ ، ١٩١٩ ، ٢٢٤١ ، ٢٤٦٤ ، ٢٥٢٧ ، ١٧٠٨ .
خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً . ١٤٢٨ ، ١٧٠٦ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٧ ، ١٨٩٤ ، ١٨٩٦ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩٦١ ، ٢٤٦٣ ، ٢٤٨٠ ، ٢٤٨٧ .
خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً والخالي من النقط أحيانا أخرى . ٢٤٥٤ .
خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١٣٥١ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٨٧ ، ١٧١١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٤ ، ١٧٣٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٩ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٤ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٧ ، ١٨١٦ ، ١٨١٨ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٦ ، ١٨٣٩ ـ ١٨٤١ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٩ ، ١٨٥١ ، ١٨٥٨ ، ١٨٦٢ ، ١٨٧١ ، ١٨٨٣ ، ١٩١١ ، ٢٣٧٠ ، ٢٣٧١ ، ٢٣٧٢ ، ٢٣٧٣ ، ٢٣٧٤ ، ٢٣٧٥ ، ٢٣٧٦ ، ٢٣٧٧ ، ٢٥٠٤ .

خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ؛ خط المؤلف عبد القادر بن عمر البغدادي . ١٧٤٧ .

خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً . ١٤٢٨ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٩ ، ١٨٢٠ ، ١٨٧٩ ، ١٣٧٠ ، ١٧١٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٩٥ ، ١٨٩٣ .

خطّ أندلسي مغربي ، ٢٠٢ .



تاريخ الجُمَّل[١]

أنواع الحساب متعددة ، وأشهرها حساب الرياضيات من الجمع والطرح والضرب والتقسيم ، وهٰذا مطلوب ومأمور به ، وهنالك حساب الجمّل[٢] ، وهو استخدام الحروف لاستخراج سنةِ تأريخٍ ما مِن حساب قِيمة مجموع الحروف المستعملة لذٰلك ، وقد استُخدم هٰذا النوع من الحساب شِعراً ونثراً لتثبيتِ تاريخِ إنشاءِ بناءٍ ، أو تحريرِ كتاب ، أو تحديدِ سنة ميلادٍ أو وفاةٍ ، أو غير ذٰلك من الأمور التاريخية ، ومن فنون تاريخ الجمّل أن بعضهم حصر التأريخ بقيمة الحروف المنقوطة المعجمة ، أو

---

(١) كتب النُّساخ تاريخ النسخ لهٰذه المخطوطات ، ولم يكتبوا أسماءَهم ؛ إما تواضعاً أو سهواً ، أو بناءً على طلب المستكتب .

(٢) لقد شاع استخدامُ حساب الجُمَّل في التأريخ الشِّعري في العصرين المملوكيّ والعثمانيّ ، وهو الحساب الأبجدي ، وقد قال حاجي خليفة : وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : أن أول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من بولان ، من قبيلة من طي ، نزلوا مدينة الأنبار . فأولهم : مرار (مرامر) وهو وضع الصور ، وثانيهم : أسلم ، فهو وصل وفصل ، وثالثهم : عامر ، فوضع الإعجام ، ثم انتشر .

وقيل : أول من اخترعه ستة أشخاص من طسم أسماؤهم : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، فوضعوا الكتابة والخط وما شذ من أسمائهم من الحروف ألحقوها .

ويروى أنها أسماء ملوك مدين ... واعلم أنّ جميع الأقلام مُرتّب على ترتيب (أبجد) ، إلا القلم العربي (الألفبائي) .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٧٠٨ .

وأُولى الْكَلِمَات السِّت : (أبجد هوَّز حطي كلمن سعفص قرشت) الَّتِي جمعت فِيهَا حُرُوف الهجاء بترتيبها عِنْد الساميين ، ثمّ رتَّبها نصر بن عَاصِم اللَّيْثِيّ التَّرْتِيب الْمَعْرُوف الآن ، أما (ثخذ ، ضظغ) ، فَحُرُوفُها من أبجدية اللُّغَة الْعَرَبيَّة ، وَتسَمّى الروادف ، وتستعمل الأبجدية فِي حِسَاب الْجُمَّل على الْوَضع التَّالِي : (أ =١) (ب = ٢) ج = ٣) (د =٤) (هـ = ٥) (و = ٦) (ز = ٧) (ح = ٨) ط = ٩) (ي = ١٠) (ك =٢٠) (ل = ٣٠) (م = ٤٠) (ن = ٥٠) (س =٦٠) ع = ٧٠) (ف = ٨٠) ص = ٩٠) (ق = ١٠٠) (ر =٢٠٠) (ش =٣٠٠) (ت =٤٠٠) (ث = ٥٠٠) (خَ =٦٠٠) (ذ =٧٠٠) (ض =٨٠٠) (ظ =٩٠٠) (غ =١٠٠٠) .

والمغاربة يخالفون فِي تَرْتِيب الْكَلِمَات الَّتِي بعد كلمن فيجعلونها صعفض قرست ثخذ ظغش .

الحروف العاطلة غير المنقوطة . وهنالك الحساب الكسري ، أو حساب الكسور[١] ، وهو يستخدم لنفس الأغراض التي يستخدم فيها حساب الجمّل ، وهنالك أيضاً حساب المشعوذين[٢] ، ومنه : حساب إسقاط التسعات[٣] . ١٢٢٢ .

---

(١) اعلم أنّ المؤرخ بتاريخ الكسور قسّم الشهر أولا إلى أقسام .
القسم الأول : من واحد إلى عشرة .
والقسم الثاني : من أحد عشر إلى عشرين .
والقسم الثالث من أحد وعشرين إلى ثلاثين .
وعيّن القسم الأول : العَشر الأول بفتح العين .
والقسم الثاني : العشر الثاني ؛ كذٰلك بفتح العين .
والقسم الثالث : العَشر الثالث ؛ كذٰلك بفتح العين . ففي كل قسم من هٰذه الأقسم الثلاثة عُشرٌ بضمّ العين ؛ عشر مرات ، فكل عُشر بضم العين لا يتخصّص إلا بالتوصيف ، فيوصف بالأوّل والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، فإذا عرفت هٰذا يكون تاريخ فراغي من كتابة هٰذا الكتاب : في اليوم الخامس والعشرين من المحرم ، لسنة ست وستين وألف . وتاريخ الابتداء في غرة ذٰلك المحرم للسنة المزبورة ، فيكون مدة الكتابة ؛ خمسة وعشرين يوماً ، ٥٣٥ .

(٢) وللباطنيين طُرُقٌ أخرى تُسمّى طريقة (أهل الجفر) ، وفيها ثلاثة أنواع : مدخل كبير ، ومدخل صغير ، ومدخل وسيط .
فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد اسم بحساب الجُمَّل الكبير ، فمثلاً أعداد : اسم (حسن) بحساب الجُمّل الكبير ؛ يساوي (ح = ٨ + س = ٦٠ + ن = ٥٠) المجموع : (١١٨) . إذن هٰذا هو المدخل الكبير .
فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقلّ فالعشرات تصير آحادا والمئات عشرات ، وعلى هٰذا القياس ، فيحصل المدخل الوسيط . فمثلا في المثال المذكور بعد الانحطاط درجة واحدة فالناتج هو : (١١) ، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج : (١٩) فذٰلك هو المدخل الوسيط لأنّ الآحاد لا توجد درجة تحتها فلا تقبل النزول . وأمّا إذا طرحنا من المدخل الكبير تسعة تسعة فالباقي هو : المدخل الصغير ، وعليه فالمثال المذكور (حسن) سيكون الباقي : (١١٨) = (واحدا) بعد إسقاط التسعات .

(٣) هٰذا النوع من الحساب هو من باب المغالطات البدعية التي يستخدمها السحرة والمشعوذون والشيعة الروافض وأمثالهم من أهل الأهواء والبدع ، ومن أنواعه حسب زعمهم : حساب الأيام المنحوسة من السنة التي تزيل فيها النعم ، وتذهب فيها الرجال ، ويزول فيها نعم الملوك ، مَنْ سافَرَ فيها برّاً وبحراً لم يردّ سالماً . فنعوذ بالله من شرّ ذٰلك اليوم ، وهو حساب (جعفر الصادق) ، ولا ينبغي لأحد أنْ يعملَ فيها عمله ، وهو اليوم الرابع والعشرون من رمضان ، ويوم الثمانية من شوال ، ويوم الثمانية عشر من ذي القعدة ، ويوم الثمانية من ذي الحجة ، ويوم الاثنى عشر من محرم ، ويوم العشرين من صفر ، ويوم الثمانية من ربيع الأول ، ويوم الثمانية والعشرين من ربيع الآخر ، ويوم الثمانية والعشرين من جمادى الأولى ، ويوم الاثنى والعشرين من جمادى الآخر ، ويوم الثاني والعشرين من رجب ، ويوم الستة والعشرين من شعبان ، ويجب على كل قارئ أن يتوقا هٰذه =

. . . . . .

= الأيام ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . وأخصر طريق : إسقاط التسعات : إيقش ، بكر ، جلس ، دمت ، هنث ، وصخ ، زعد ، حفظ ، طضغ .

أورد ابن خلدون فصلاً خاصاً بهـٰذا الموضوع وتفصيله ؛ فقال : فصل : ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الأول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ، ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ، ولا من الظنّ والتخمين الذي يحاول عليه العرّافون ، وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد لأهل العقول المستضعفة .

ولست أذكر من ذٰلك إلا ما ذكره المصنفون وولع به الخواصّ . فمن تلك القوانين : الحساب الذي يسمونه : حساب النيم ، وهو مذكور في آخر (كتاب السياسة المنسوب لأرسطو) ، يعرف به الغالب من المغلوب في المُتحاربين من الملوك .

وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجُمل المصطلح عليه في حروف (أبجد) من الواحد إلى الألف ، آحاداً ؛ وعشرات ؛ ومئين ؛ وألوفاً . فإذا حسبت الاسم وتحصّل لك منه عدد ؛ فاحسب اسم الآخر كذٰلك . ثم اطرح من كل واحد منهما : تسعة تسعة ، واحفظ بقية هـٰذا ، وبقية هـٰذا . ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين : فإنْ كان العددان مختلفين في الكمية ، وكانا معاً زوجين ، أو فردين معاً ، فصاحب الأقلّ منهما هو الغالب ، وإنْ كان أحدهما زوجاً ، والآخر فردا ، فصاحب الأكثر هو الغالب ، وإن كانا متساويين في الكمية ، وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب ، وإن كانا معاً فردين فالطالب هو الغالب .

ويقال هنالك بيتان في هـٰذا العمل اشتهرا بين الناس وهما :

أرى الـــزوج والأفـــراد يســـمو أقلهـــا ... وأكثرهـــا عنـــد التخالـــف غالـــب

ويغلـــب مطلـــوب إذا الـــزوج يســـتوي ... وعنـــد اســـتواء الفـــرد يغلـــب طالـــب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة ، وذٰلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الأربع وهي : « أ » الدالة على الواحد و « ي » الدالة على العشرة ، وهي واحد في مرتبه العشرات و « ق » الدالة على المائة ؛ لأنها واحد في مرتبة المئين « وش » الدالة على الألف لأنها واحد في مرتبة الآلاف . وليس بعد الألف عددٌ يدلُّ عليه بالحروف ، لأن الشين هي آخر حروف أبجد .

ثم رتبوا هـٰذه الأحرف الأربعة على نسق المراتب ، فكان منها كلمة رباعية ؛ وهي : « ايقش » . ثم فعلوا ذٰلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الألاف منها لأنها كانت آخر حروف أبجد ، فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف ؛ وهي : « ب » الدالة على اثنين في الأحاد و « ك » الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و « ر » الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان ، وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي : « بكر » . ثم فعلوا ذٰلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة : « جلس » . وكذٰلك إلى آخر حروف أبجد .

وصارت تسع كلمات نهاية عدد الأحاد وهي : (إيقش ، بكر ، جلس ، دمت ، هنث ، وصخ ، زغد ، حفظ ، طضغ) . مرتبة على توالي الأعداد ، ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته ، فالواحد لكلمة أيقش والاثنان لكلمة بكر ، والثلاثة لكلمة جلس ، وكذٰلك إلى التاسعة التي هي طضغ ، فتكون لها التسعة .

فإذا أرادوا طرح الاسم بتسعة ؛ نظروا كل حرف منه ؛ في أي كلمة هو من هـٰذه الكلمات ، وأخذوا عددها مكانه ، =

تاريخ الجُمَّل

تاريخ النسخ : بحساب الحروف المنقوطة : (وقع الختم بجود الباري) . ٢٢٨ .
قال في تاريخه حقي الفقير : * (حامدا الله قد تم الكتاب = ١١١٧ هـ) ، ٢٢٨ .
وافق الفراغ منه مصنفاً وكتابةً في العشر الأوسط من شهر رجب الفرد من شهور سنة أربع وثلثين وسبعمائة (٧٣٤) . قاله وكتبه أفقر عبيده إليه أحمد بن يوسف بن مُحَمَّد بن مسعود الشافعي الحلبي ، ٤٨ .
تاريخ التأليف : « ختمنا بطيب » ، وهٰذه العبارة تساوي بحساب الجمل : ١١١٤ هـ . ١٣٠٩ .

= ثم جمعوا الأعداد التي يأخذونها بدلاً من حروف الاسم ، فإن كانت زائدة على التسعة ؛ أخذوا ما فضل عنها ، وإلا أخذوه كما هو ، ثم يفعلون كذٰلك بالاسم الآخر ، وينظرون بين الخارجين بما قدمناه . والسرّ في هٰذا القانون بَيِّنٌ . وذٰلك أنّ الباقي مِن كلِّ عقدٍ من عُقُودِ الأعدادِ بطرح تسعة ؛ إنما هو واحد ، فكأنّه يجمعُ عددَ العقود خاصَّةً من كلِّ مرتبةٍ ، فصارت أعدادُ العقود كأنّها آحاد ، فلا فرْق بين : الاثنين والعشرين والمائتين والألفين ؛ وكلها اثنان ، وكذٰلك الثلاثة والثلاثون والثلثمائة والثلاثة الألاف ؛ كلها ثلاثة ثلاثة . فوُضِعت الأعدادُ على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير ، وجُعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والألوف ، وصارعدد الكلمة الموضوع عليها نائباً عن كل حرف فيها ، سواء أدلَّ على الأحاد أو العشرات أو المئين ، فيؤخذُ عددُ كلِّ كلمةٍ عِوضاً عن الحروف التي فيها ، وتُجمع كلها إلى آخرها كما قلناه .
هٰذا هو العمل المُتداولُ بين الناس منذ الأمر القديم . وكان بعضُ مَن لقيناه من شيوخِنا يرى أنَّ الصحيح فيها كلماتٌ أخرى تسعة مكان هٰذه ، ومتوالية كتواليها ، ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالأُخرى سواء ، وهي هٰذه : (أرب ، يسقك ، جزلط ، مدوص ، هف ، تحذن ، عش ، خغ ، تضظ) ، تسع كلمات على توالي العدد ، ولكل كلمة منها عدها الذي في مرتبته ، فيها : الثلاثي والرباعي والثنائي . وليست جارية على أصل مطرد كما تراه . لٰكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هٰذه المعارف من السيمياء ، وأسرار الحروف والنجامة ، وهو أبو العباس ابن البناء ، ويقولون عنه : إن العمل بهٰذه الكلمات في طرح (حساب النيم) أصحّ من العمل بكلمات (أيقش) . والله أعلم كيف ذٰلك .
وهٰذه كلها مدارك للغيب غير مُستندة إلى بُرهان ولا تحقيق . والكتاب الذي وُجِد فيه (حساب النيم) غيرُ معزوٍّ إلى أرسطو عند المحققين لما فيه من الأراء البعيدة عن التحقيق والبرهان ، يشهد لك بذٰلك تصفّحه إنْ كنتَ مِن أهلِ الرُّسوخ .
انظر : مقدمة ابن خلدون : ١١٤ـ ١١٦ .

تاريخ ختمي لأنوار الربيع أتى . . . (طيب الختام) فيا طوبى لمختتم
= ١٠٩٣ هـ . ١٣٨٣ .

حروف جوهر ايله . . . بر تاريخ : * سنى جنت ايله مسرور خرّم ايليه مولا
= ١١٤٣ هـ . ١٢٩٢ .

داومت للكتابة في الليل والنهار * ورّخْ : قد أتم دايم في أول رجب
= ٩٣٢ هـ . ٨٣٨ .

فإن شئت ورِّخْ : على لمح ومض . = ١٠٣٤ هـ . ١١١٩ .

قد زانه الطبع البهيجُ فأرِّخا : * طَبْعُ= ٨١ ، القناعَةِ = ٦٥٢ قَدْ بَدَا= ١١١ بالكَشْفِ=
٤٣٣ = سنة ١٢٧٧ هـ ، ٩٠٧ .

وإن شئت قل : كوكب الحق وامض . = ١٠٣٤ هـ . ١١١٩ .

ومسك ختامه مذ طاب نشرا * أتى تاريخه طيب الختام
= ١٠٩٣ هـ . ١٣٨٣ .

وينطق بالتاريخ : بدا كتابي القبسات . = ١٠٣٤ هـ ، . ١١١٩ .

تاريخ الفراغ من كتابة هـٰذا المجلد نظما من البحر البسيط لكاتب الأحرف الحقير ندّى . نظم :

تاريخ نسخي له قد جاء منحصراً * « لله درّك أي »[1] . يا عالي الهمم
لله درك أي= تساوي : ٩٩٦ هـ . ١٢٨٣ .

وإذْ تحلَّتْ به للدهر ، أرّخها : * طبع= ٨١ الحديقة= ٥٥٣ وفق= ١٨٦ زاهر= ٢١٣
الزهر= ٢٤٣ . المجموع بحساب الجمل= ١٢٧٦ هـ .

مِنْ بَعْدِ كُتبٍ سِتَّةٍ أرَّخْتُهُ * في عامِهِ تَمَّ الكِتابُ السَّابعُ .
في غرة ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ ، ٢٣٥ .

تاريخ إتمام هـٰذه الجلد نثراً : أُتِمَّ ولله الحمدُ الجِلْدُ الثاني . سنة ١٢٥٥هـ ، ٢٣٠ .

---

(١) لله درك أي= تساوي : ٩٩٦ هـ .

تاريخ إتمامه نثرا: « بحمد الله تم الجلد الخامس » ١٢٦٠ هـ، ٢٣٣ .
تاريخ التأليف: (وذٰلك في الطاء (٩) والكاف (٢٠) بعد الألف (١٠٠٠) والقاف (١٠٠) = :(١١٢٩هـ/ ١٧١٧م) ؛ من هجرة من عليه من الصلوات والتسليمات، ٢٩٤ .
وقالت إذا تمّ طبعاً فأرِّخْ: * بروح ٢١٦ البيان ٩٤ حياتي ٤٢٩ تقوى ٥١٦ = ١٢٥٥ هـ، ٢٢٦ .
« كمُل الجلد الثاني من روح المعاني »، ٢٣٠ .
قلنا لدى تمامه: * أرّخْ: (ولله ختامه)، ٢٢٨ .
أرّخ الختم بذا التاريخ: * (لُبُّ تفسير كلام الباري) . ٢٢٨ .
لو تُحلى الأجساد إذ أرّخوهُ: * لتحلّت ٦٦٨ بكنز ٧٩ روح ٢١٤ البيان ٩٤ = ١٢٥٥ هـ. ٢٢٧ .
وإذْ تمّ حيثُ انتهى؛ قلت: أرّخْ: * تمام ٤٨١ نهاية ٤٦٦ روح ٢١٤ البيان ٩٤ = ١٢٥٥ هـ، ٢٢٨ .
وشاع في تاريخه: « كَمَّلَ مَحمودٌ جِلْداً ثالث »، ٢٣١ .
تاريخ ذٰلك قولي لا على وجه النظم: « أتممنا ٥٣٢ الجلد ٦٨ السادس ١٥٦ من ٩٠ روح ٢١٤ المعاني ٢٠٢ . = ٥٣٢+ ٠٦٨ +١٥٦+ ٠٩٠+ ٢١٤+ ٢٠٢ = ١٢٦٢ هـ، ٢٣٤ .
عماد الإِسْلاْم، في ترجمة عمدة الإِسْلاْم . قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ لَذِكۡرٌ﴾، الساعة . . . تمت تمام بعون الله الملك المنان، اللهُمَّ اغفر لكاتبه ولقارئه ولمن نظر فيه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات .
تاريخه: « تَمَّ الْجِلْدُ الرَّابعُ لِرُوحِ المَعاني » في اليوم الخامس والعشرين من ذي الحجة الشريف، ٢٣٢ .
تاريخه: « تَمَّ تحريراً » في اليوم الحادي والعشرين من صفر الخير على يد العبد الفقير إلى مولاه العلي؛ مُحَمَّد أمين العمري الموصلي، ٢٣٢ .

تاريخها : « تمت لدي » . = ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩ م .

حين تمثيلنده يازدم نائلي تاريخ تام ❊ مجده طبع اولدى بو تعريف السلوك اي سالكان = ١٢٧٦ هـ . ٢٤٩٢ .

ديدلر أتمامنك تاريخنى : عصمت تمام : ١٠٨١ هـ . ١٧١٧ .

تاريخ الوفاة :

مات أستاذنا عصام الدين ❊ عنده كان كل شيء سهل

وهو بالفضل كان مُتَّصِفاً ❊ جاء تاريخ موته : (بالفضل = ٩٤٤ هـ) . ١٨٤٧ .

تأريخ وفاة المؤلف بما نصُّه : « تاريخ وفاة الشارح مولانا عصام الدين : (فقد مُتّ شهيداً = ٩٣٤ هـ) . ١٨٤٧ .

تاريخ النسخ بالتركية : كتابك تاريخي تركيله . تاريخ كتاب بنظم تركي .



تاريخ الكسور

اعلم أنّ المؤرخ بالكسور قد قسّم الشهر أولا إلى أقسام .

القسم الأول : من واحد إلى عشرة .

والقسم الثاني : من أحد عشر إلى عشرين .

والقسم الثالث من أحد وعشرين إلى ثلاثين .

وعيّن القسم الأول : العَشر الأول بفتح العين .

والقسم الثاني : العشر الثاني ؛ كذٰلك بفتح العين .

والقسم الثالث : العَشر الثالث ؛ كذٰلك بفتح العين .

ففي كل قسم من هـٰذه الأقسم الثلاثة عُشرٌ بضمّ العين ؛ عشر مرات ، فكل عُشر بضم العين لا يتخصّص إلا بالتوصيف ، فيوصف بالأوّل والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر .

فإذا عرفت هـٰذا يكون تاريخ فراغي من كتابة هـٰذا الكتاب : في اليوم الخامس والعشرين من المحرم ، لسنة ست وستين وألف (١٠٦٦ هـ) . وتاريخ الابتداء في غرة ذٰلك المحرم للسنة المزبورة ، فيكون مدة الكتابة ؛ خمسة وعشرين يوماً ، ٥٣٥ .

قال المؤرخ : بتاريخ النصف الأول من الخمس الخامس . اعلم أن القائل : قسّم يوم الفراغ باعتبار الساعة إلى خمسة أقسام ، واليوم عشر ساعات ، فالمراد من الخمس : الخامس من الساعتان الأخيرتان من ذٰلك اليوم . فنصفه الأول الساعة التاسعة . فلو قال : بتاريخ العشر التاسع لكان أظهر وجه العدول منه إلى ما ذكره غير ظاهر سوى زيادة الإلغاز ، ولعمري أنه بادر . من السبع السابع : اراد به آخر اليوم من الأسبوع ، وهو يوم السبت باعتبار ابتداء الأحد ؛ فحاصله : بتاريخ الساعة التاسعة من يوم السبت . من العشر الخامس ؛ من الثلث الأول من الشهر : وهو

عشرة أيام باعتبار انقسام الأيام إلى عشرة أقسام ، فعشره الخامس : اليوم الخامس منه في قوله : من العشر الخامس ؛ بناء نيته . إذا يوم السبت بعينه اليوم الخامس ، وفي البواقي تبعيضية ، وفي بعض النسخ : بالعشر الخامس ، وهو سهو لفظاً ومعنىً على ما لا يخفى على المتفطن بأسلوب الكلام . من النصف الثاني من السدس الخامس : قسم السنة باعتبار الشهور إلى ستة أقسام ، فكل قسم منها شهران ، ولم يقسم إلى إثني عشر قسما ؛ إذ لم يوجد في أسم من الكسور الصحيحة بخلاف تقسيم اليوم إلى عشرة أقسام ، فالسدس الخامس باعتبار ابتدائه في المحرم : رمضان وشوال ، ونصفه الثاني شهر شوال . من العشر الثاني من العشر الثالث . فقسم الألف إلى عشرة أقسام ، فكل قسم منه مائة ، ثم قسمها إلى عشرة ، فكل قسم منها عشرة . ثم قسمها إلى عشرة ، فكل قسم منها سنة واحدة ، فالمراد من العشر الثاني : السنة الثانية ، ومن العشر الثالث : العشرة الثالثة ، وهي من عشرين إلى ثلاثين . ومن العشر العاشر : المائة العاشرة ، وهي من تسعمائة إلى الألف ، فحاصل المجموع : قد وقع الفراغ بتاريخ الساعة الأولى من الساعتين الأخيرتين ، من يوم السبت الذي هو اليوم الخامس من العشر الأول من شهر شوال من السنة الثانية من العشر الثالث من المائة العاشرة ، أي : فرغت مدة في الساعة التاسعة من يوم السبت من خامس شهر شوال لسنة اثنتي وعشرين وتسعمائة . تمت الرسالة لمولانا توفيقي عليه الرحمة ، ٥٣٥ .

تمت كتابة الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهّاب ، في يوم الجمعة ، وهو العشر التاسع ؛ من الثلث العاشر ، من السدس العاشر ، من النصف الأول ، من العشر السادس ، من العشر الثالث ، من العشر العاشر ، من الهجرة النبوية الهلالية .من استخرج هـٰذا التاريخ ؛ وبلغ المرام ، فقد قدر على شيء لم يقدر عليه أكثر الناس من العلماء العظام . (ابن كمال باشا) ، ٥٣٥ .

تقريظ راغب پاشا بتاريخ : العشر الأخير ، من الشهر العاشر ، من أول العشر الثامن ، بعد العقد الحادي عشر . ١٨٢٩ .

تم تبييضه بعون الله تعالى وتبارك في يوم السبت المبارك ، وهو العشر التاسع ، من الثلث الثاني ، من السدس الرابع ، من النصف الثاني ، من العشر الخامس ، من العشر العاشر ، من المائة بعد الألف ، من هجرة مَن له العزّ والشرف ، ٨٦٦ .

العشر الثاني ، من الثلث الثالث ، من السدس الثاني ، من النصف الثاني ، من العشر الثاني ، من العشر الأول ، من العقد الثاني ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية عليه ألف ألف سلام وتحية ، ٢٢٦ .

كان الفراغ من كتابته صبيحة يوم الأربعاء المبارك ؛ وهو : العشر الثاني ؛ من الثلث الأول ؛ من الثلث الثالث ؛ من الرُّبع الأول ؛ من العشر العاشر ؛ من العشر الثامن ؛ من العشر الأول ؛ من النصف الثاني ؛ من الهجرة النبوية . بقلم الحقير أحمد بن علي الصالحي ، ٥٢٣ .

نجزت بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه في العشر الخامس ، من العشر الثالث ، من السدس الأول ، من العشر السادس ، من العشر السابع ، من المائة التي بعد الألف من هجرة مَن له العز والشرف ، ٥٣٥ .

وقع الإتمام بعون الملك الصمد ، وقت الضحوة الكبرى من يوم الأحد ، وهو العُشر السابع ، من الثلث الثاني ، من السدس الخامس ، من النصف الأول ، من العشر التاسع ، من العشر الأول ، من العقد الثاني ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية على صاحبها ألف ألف تحية . . . وقلت بالفارسية « جون زهرجت كذشت بي كم وكاست ، نه وصدر سال يعني هراز آخر فصل خزان شد موسم ، كه غائده ورقي أز كزار ، در جمادای نخستين آخر ، بلبل خامه دم كرفت از زار ، به نهايت رسيد جلد دوم ، شد بتاريك روزاين بازار ، جد وجهدی كه وافتاده درين شد بنوك قلم صقی نزار » . ١١٠٩ هـ ، ٢٢٦ .

وقع الفراغ من نسخة يوم الثلث السادس والعشرين من شوال من شهور سنة ثمان وخمسين وتسعمائة ، على يد أقل العباد نعمت الله من جلال الدين (الجوزجاني) ، ٤٢٢ .

ووافق الفراغ منه تصنيفا وكتابة في العشر الأوسط من شهر رجب الفرد من شهور سنة أربع وثلثين وسبعمائة (٧٣٤) ، ٤٥ .

يوم الأحد وهو العشر العاشر من الثلث الأول ، من السدس الثاني ، من النصف الأول ، من العشر الثاني ، من العشر الأول ، من العقد الثاني ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية ، ٢٢٧ .

يوم السبت ، وقت الطلوع ، من ربيع الأول ، من كونه ربيع الأيام ، وهو العشر الأول ؛ من الثلث الثاني ، من الجزء الثالث ، من العشر الخامس ، من الثلث الثالث ، من العقد الثالث ، من الألف الثاني ، من النصف الثاني ، من الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلوة والتحية . ٢٥٢٤ .



المنمنمات المصوّرة

القرآن الكريم . لوحتا البداية مذهبتان وملونتان ، وفي آخره ، لوحة منمنمة ملونة ومذهبة نفيسة تتوسطها وردة مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ٢ .

القرآن الكريم . الناسخ : مصطفى بن مُحَمَّد . الغلاف : جلد عثماني نفيس جدا مذهب من الداخل والخارج ، وتوجد في أوَّلِهِ لوحة منمنمة نفيسة مذهبة وملونة ، تليها لوحتان نفيستان لسورة الفاتحة ، وبعدهما صفحتان مذهبتان تتضمنان بداية سورة البقرة ، وتوجد على الهوامش علامات مذهبة وملونة ، وبدايات كل السور مذهبة وملونة ، وفي آخره لوحتان نفيستان تتضمنان سورتي الفلق والناس ، ولوحة نفيسة تتضمن دعاء ختم القرآن الكريم . ٣ مكرّر .

البركار التام والعمل به . المُؤَلِّف : وَيجن بن رستم (أبو سهل) الكوهي (القوهي) ت ٣٩٠ هـ/ ١٠٠٠م . الناسخ : بيلك بن عبد الله القبجاقي . تاريخ النسخ : سنة ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م . توجد في الكتاب رسوم وأشكال هندسية متنوعة . ٧٢٥ .

جامع البيان في تفسير القرآن : جوامع التبيان ، تفسير الصفوي . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن (صفي الدين عبد الرحمٰن) ، بن مُحَمَّد بن عبد الله ، الإيجي ، (الصفّي : الصفوي) ، الشافعي ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م . الناسخ : مُحَمَّد أفندي . تاريخ النسخ : ١٩ ربيع الثاني سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . الغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج تذهيبا نفيسا فريدا من نوعه ، ومزخرف برسوم الورود المذهبة ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة . ١٢٦ .

جهان نامه في الجغرافيا . المُؤَلِّف : مصطفى بن عبد الله ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م) . يوجد في المخطوط الكثير من الخرائط الملوّنة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة . الناسخ : مُحَمَّد أمين بن علي بن أحمد . ١٣٦٦ .

حُسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة. المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/١٥٠٥م. توجد فيه خريطة النيل من المنبع إلى المصب. الناسخ: مُحَمَّد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي. تاريخ النسخ: سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٢ م.

خمسة: پنج گنج. فارسي. المُؤَلِّف: ويس، الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد المطرزي، القمي، التفرشي، الگنجوي، الآذري، الفراهاني، مجد الدين، نظامي، الباطني، ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م. مخطوطة فيها ستّ وثلاثون لوحة مصورات منمنمة (مينياتور). الناسخ: مير محسن الكاتب الشيرازي. تاريخ النسخ: سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م. ١٤٠٨.

ديوان صائب. المُؤَلِّف: ميرزا مُحَمَّد بن علي، مستعد خان، صائب التبريزي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م. الناسخ: كلب علي بن درويش حيدر كشميري. تاريخ النسخ: يوم الجمعة سنة ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م. الديوان إلى ثلاثة أقسام: (غزليات، مطالع، قصائد) لكل قسم صفحة بداية مُذهّبة وملونة، والعناوين مكتوبة بالذهب، واللون الأحمر أو اللازورد، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل كامل، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة. والغلاف جلد تيمور ملون نفيس جداً يتضمن منظرين طبيعيين في كل منهما زوج من الظباء، بينهما طاووس، وخلفهما الأزهار والورود، وفوقهما عصفوران وأربع فراشات ملونة، وإطار مذهّبٌ مُلوَّنٌ بالورود. تملك راغب باشا، أوان فتح تبريز واختلال أذربيجان، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥ م. ١٤٢٢.

سواطع الإلهام في تفسير القرآن، بالحروف المهملة. المُؤَلِّف: فيض الله بن مبارك، أبو الفيض، الأكبرآبادي، الناقوري، الهندي، المهدوي، الباطني، فيضي ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥. تاريخ النسخ: ١٠٠٢ هـ/ ١٥٩٣م. الغلاف جلد تيموري نفيس جدا ملون من الداخل والخارج، وفيه رسوم ورود جميلة جدا. ١٠٦.

شرح تعديل العلوم . المُؤَلِّف : عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . فيه جداول ورسوم فلكية . ٩٢٨ .

فرمان راغب باشا ، ومشجّر مصور تاريخ حضرت آدم صفي الله صلوات الله على نبيينا وعليهم ، ومن بعده من الأنبياء والخلفاء . ٢٥٣٨ .

المصباح في شرح المفتاح . المُؤَلِّف : علي بن مُحَمَّد الجرجاني ، ت ٨١٤ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م . مخطوطة خزائنية نفيسة مُهداة إلى السلطان العثماني مُحَمَّد الفاتح . توجد في أوّلها لوحتان منمنمتان نفيستان مذهبتان وملونتان على أرضية لازوردية ؛ مكتوب في الصفحة الأولى ما نصُّه : « برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، الخاقان الأعظم خليفة الله تعالى فيما بين بني آدم ، ظلُّ الله في العالم : السلطان بن السلطان السلطان مُحَمَّد بن السلطان مراد خان ، خلَّد الله تعالى خلافته ، وأبّد سلطانه ودولته . م » . الناسخ : أحمد الدين النيسابوري . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ١٠ شعبان سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م . ١٦٥٧ .

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م . الناسخ : الخطاط بديعي الأفصحي . يوجد في أوله فهرس عناوين الكتب التي ضمّها هٰذا المجموع ، وهو فهرس فريد من نوعه إذ كتبت العناوين في لوحات منمنمة نفيسة مُذهّبة وملونة . والغلاف جلد عثماني مذهّب وملوّن باللازورد من الخارج والداخل . ١٩١٩ .

منظومة المقدمة الجزرية . المُؤَلِّف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م . الناسخ : خليل بن مصطفى الأُسكُداري . تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م . كل المنظومة مكتوبة داخل إطارات وجداول مذهبة ، وتوجد رسوم توضيحية لمخارج الحروف ، كما توجد رسوم بيانية كوسائل إيْضاح . ٢٨ .

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية . المُؤَلِّف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني ، الأنصاري ، الشافعي ،

الشاذلي ، التلمساني ، المصري ، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٥ جمادى الآخر سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م . توجد فيه أشكال ونماذج توضيحية ملونة . ٧٦٢ .

اسطرلاب معدني مزخرف صغير مكون من سبع قطع . ١٢٠٦ .

اسطرلاب معدني مزخرف كبير مكّون من عشر قطع . صنعة مُحَمَّد بن حسن بن علي . ١٢٠٥ .

كتاب . باللغة الفرنسية . برسم أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان عبد المجيد الأول . وفيه مختصر تاريخ جامع آياصوفيا ، وتعريف باللوحات الفنية الخاصة به ، وهي لوحات فنية ملونة مطبوعة تُصوّرُ بناء آياصوفيا من الداخل والخارج . ٢٤٩٣ .

الكتب المفقودة والمعارة

القرآن الكريم[١]. مكتوب بالخط الكوفي، وقد نُقِل إلى متحف الآثار الإسلامية في إستانبول منذ أمدٍ بعيد. ٣.

إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري[٢]. مَطبوع: (ج: ١ ـ ٥) = ١٠ أجزاء. المُؤَلِّف: أحمد بن مُحَمَّد القَسْطَلّانِي، الشافعي، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م، نُقلت هٰذه المجموعة من مكتبة راغب باشا إلى مكتبة بايزيد العمومية في إستانبول سنة ١٣٢٣ هـ. ٢٥٠٧ ـ ٢٥١١.

تحقيق التفسير في تكثير التنوير[٣]. المُؤَلِّف: عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد الإيجي، الشافعي، عضد الدين، أبو الفضل ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م. تم نقله من مكتبة راغب باشا إلى إدارة الأوقاف العامة التركية سنة ١٣٢٩ هـ. ٤١.

ترتيب الأشباه المسمى بهادي الشريعة[٤]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد الصوفي. هٰذا الكتاب مفقود ولا توجد معلومات عنه. وهو مذكور في فهرس مكتبة راغب باشا سنة ١٢٥٨ هـ، ص: ٢٠، وسنة ١٣١٠ هـ، ص: ٣٢. ٥٢٩.

حاشية على الدرر شرح الغرر[٥]. المُؤَلِّف: عبد الحليلم بن مُحَمَّد بن نور الله

---

(١) الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣. مفقود، والموجود هو الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣ مكرّر.

(٢) تتألّف هٰذه المجموعة من خمسة مجلدات يتضمن كل مجلد منها جزئين. وقد وَقَفَ المجموعةَ على مكتبة راغب پاشا؛ السيد أحمد حمد الله بن إسماعيل، الإستانبولي، حمد الله الأنقره وي، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م.
انظر؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠٣ ـ ١٥٠٨. والرقم المتسلسل: ٢٥٠٦ ـ ٢٥١١.

(٣) هٰذا المخطوط مفقود، وليس له وجود في المكتبة. وقد قيل في الدفاتر القديمة: إن ناسخه هو: الحافظ حسن أفندي. تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ.
انظر؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٢. والرقم المتسلسل: ٤١.

(٤) انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٥٥، والرقم المتسلسل: ٥٢٩.

(٥) الكتاب الأصلي ضائع وقد وضع مكانه كتاب مخطوط آخر، أوَّلُهُ وآخره ناقص. =

يوسف القسطنطيني ، أخي زاده ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م . ٢٥١٢ .

حاشية على شرح المواقف لعبد الحكيم السيالكوتي[١] . المُؤَلِّف : عبد الحكيم بن مُحَمَّد السيالكوتي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م) . ذُكرت هٰذه المخطوطة في فهرس مكتبة راغب باشا سنة ١٢٥٨ هـ ، وذُكِرَ أنها مكتوبة بخط التعليق ، ويوجد في كل صفحة : ٢٥ سطراً . وذُكرت أيضا في فهرس راغب باشا المنشور سنة ١٣١٠ هـ . وقد تَمَّ استبدال الرَّقْم الْحَمِيدِيّ القديم : ٧٦٤ ؛ بالرقم : ٧٦٥ .

زيادات الجامع الصغير من حديث البشير النذير[٢] . المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م ، مفقود ولا توجد معلومات عنه . ٢٥٥ ـ ٢٥٧ .

كتاب العلل ، سر الخليقة[٣] . المُؤَلِّف : بلنيوس ، مفقود ولا توجد معلومات عنه . ٨٤١ .

كتاب العلل ، سر الخليقة[٤] . المُؤَلِّف : بلنيوس ، مفقود ولا توجد معلومات عنه . ٨٤٢ .

= انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٩ . والرقم المتسلسل : ٢٥١٢ .

(١) انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٤ ، والرقم المتسلسل : ٩٨٤ .

(٢) انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٧ ـ ٣٠٩ . والرقم المتسلسل : ٢٥٥ـ ٢٥٧ .

(٣) ورد اسم هٰذا الكتاب في دفتر مكتبة راغب باشا المطبوع سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، ص : ٣٥ ، باسم : سر الخليقة لبلينوس الحكيم . وورد باسم كتاب العلل في الدفتر المطبوع سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ ، في الصفحة : ٦٤ . ويوجد كتاب باسم : كتاب العلل والأعراض لجالينوس الحكيم . مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٥٩١ ، وأحمد الثالث : ٣/٢١١٠ . ومؤلفه : حنين بن إسحاق العبادي البغدادي ت ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣م .

انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٦ . والرقم المتسلسل : ٨٤١ .

(٤) ورد اسم هٰذا الكتاب في دفتر مكتبة راغب باشا المطبوع سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٤٢ م . باسم : نسخة أُخرى من الكتاب الذي قبله . وكذٰلك في الدفتر المطبوع سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م ، في الصفحة : ٦٤ ، وذُكرَ أن المخطوط كُتِب بخط تعليق ، والناسخ هو : عبد الباقي ، سنة ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٠ م . ١٠٨٧ .

انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٧ . والرقم المتسلسل : ٨٤٢ .

النجوم الدراري إلى إرشاد الساري في فهرسة شرح البخاري للقسطلاني[١]، نُقل من مكتبة راغب باشا إلى مكتبة بايزيد العمومية في إستانبول سنة ١٣٢٣ هـ. ٢٥٠٦.

❀ ❀ ❀

(١) كانت المخطوطة بخط المؤلف. تاريخ النسخ: سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م. وقد وقفها على مكتبة راغب پاشا، المُؤَلِّف: أحمد حمد الله بن إسماعيل، الإستانبولي، حمد الله الأنقره وي، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م.
انظر؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٦. والرقم المتسلسل: ٢٥٠٦.

الأعلام[1]

إبراهيم ابن أدهم . ٢٣٨٥ .
إبراهيم أفندي . معلم مصاحب باشا . ٩٤٤ .
إبراهيم التازي . ٢٣٥٧ .
إبراهيم التيمي . ١٠٩ .
إبراهيم الجعبري . ٢١٠٣ .
إبراهيم الحلبي المداري . ٢٥٣٦ .
إبراهيم الحلبي . ٦٧٩ .
إبراهيم الخزاعي . ٢٣٥٥ .
إبراهيم الصولي . ٢٣١٧ .
إبراهيم الكرماني . ٨٢٤ .
إبراهيم الگوراني . ٢٣٥٥ .
إبراهيم اللقاني . ٢٥١٧ .
إبراهيم النخعي . ٢٠٩٦ .
إبراهيم باشا . ١٢٨١ .
إبراهيم بن أبي شريف المقدسي . ٢٣٥٥ .
إبراهيم بن أحمد بن الملّا . ٤٠٠ .
إبراهيم بن أزهر الصريفيني . ٣٨٦ .
إبراهيم بن السرىّ . ١٨٢٠ .
إبراهيم بن السيد عبد الباقي المدعو بابن العشاقي . ١٣٠٩ .

(١) يتضمن هٰذا الكشاف أسماء الأعلام الذين ورد ذِكرهم في سياق نصوص المخطوطات التي يتضمّنها فهرس مكتبة راغب باشا .

إبراهيم بن حسن الگوراني الكردي الشهراني . ثم المدني . ٩٤٤ . ١٠٣٢ . ٢٣٥٥ .
إبراهيم بن حمزة . ٢٨١ .
إبراهيم بن خالد المعيطي . ١٣٧٨ .
إبراهيم بن سعدان المؤدّب . ١٣٧٩ .
إبراهيم بن سعيد المنوفي . ٢٥٣ .
إبراهيم بن سُلَيْمَانْ الحموي المنطقي رضي الدين الرومي . ١٢٦٩ .
إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم الحلبي . ١٨٤ .
إبراهيم بن سليمان بن مُحَمَّد بن عبد العزيز . ٧٨١ .
إبراهيم بن سيد مصطفى بن سيد خليل . ٢٣٥٤ .
إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن جمال الدين ؛ المعروف بان الحكيم الخوانكي . ٢٣٥٥ .
إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي . ٢٣٥٥ .
إبراهيم بن عبد الله النحوي . ٢٣٥٥ .
إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . ٢٢٧٨ .
إبراهيم بن مُحَمَّد المهدي بن عبد الله المنصور . العباسي الهاشمي . أبو إسحاق . ١٢٣٦ .
إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم الحلبي . ٥٧٤ .
إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل الطرابلسي . الحلبي . برهان الدين . أبو الوفاء . سبط ابن العجمي . ١٣٦٠ .
إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه الإسفرائي المشتهر بعصام الدين . ١٥٩ .
إبراهيم بن مُحَمَّد بن منصور الكرخي . ٢٣٥٥ .
إبراهيم پاشا . ١٤٢٩ .
إبراهيم صائب . ٧٨٢ . ١١٨٠ . ٢٥٢٤ .
ابراهيم متفرقة . ١١٨٠ .
إبراهيم منيب أفندي . ١٧٧٥ .

إبراهيم واعظ جامع مرجان . ٢٢٩ .
إبراهيم واهب أفندي . ١٧٧٥
إبراهيم . قاض محروسة قسطنطينية المحمية . ٣٦٦ .
إبرهيم الحلبي . ٥٣٣ .
إبرهيم بن موسى بن أبي بكر بن الشيخ علي الطرابلسي ؛ الحنفي ؛ نزيل القاهرة المحروسة . ٥١٥ .
أبقراط الحكيم . ٢٤٥٩ . ٢٤٦٠ . ٢٤٦١ .
ابن أبي الحزم القرشي . ١٢٣٣ .
ابن أبي السعود العمادي . ٤٩٩ .
ابن أبي اللطف . ٢٦٥ .
ابن أبي المنصور . ١٤١٢ .
ابن أبي المهاجر . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ .
ابن أبي اليُمن . ١٣٦٠ .
ابن أبي جرادة . ٥٢٥ .
ابن أبي حاتم صاحب الجرح والتعديل . ٢٣٤٥ .
ابن أبي حازم . ٢٨١ .
ابن أبي شيبة . ٢٢٤٨ .
ابن أبي علقمة . ١٣٩٠ .
ابن أبي مريم . ٢٩٢ .
ابن أُرْكُماس . ٢٣٥٥ .
ابن إسحاق . ١٣٢٠ . ١٣٦٠ .
ابن الأبيض . ٥٢٥ .
ابن الأثير . ٢٣٥٥ .
ابن الأشعث . ٨٢٤ .
ابن الأكفاني . ٢٩٢ .

ابن الأنباري . ٢٣٥ ، ٢٤٨٧ .
ابن البنا . ١١٩٧ .
ابن الجهم . ٤٠١ .
ابن الجوزي . ٣٠٠ ، ٨٥٥ ، ٢٣٤٨ .
ابن الحاجب . ١٩٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٨ ، ١٨٢٩ ، ١٨٤٩ ، ١٨٥٢ .
ابن الحنائي . ٢٣١٧ .
ابن الحنبلي . ٢٦٥ ، ٢٦٦ .
ابن الخباز . ٢٣٥٥ .
ابن الخطيب . ٧٣٣ .
ابن الخياط . ٢٢٩٨ .
ابن الدمينة . ٢٢٩٦ .
ابن الديري . ٧٦٨ .
ابن الرضى . ٤٠١ .
ابن الرقوش بيك . ٢٠٩٦ .
ابن الزبير . ١٣٧٩ .
ابن الزبير . ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ .
ابن الزركشي . ٧٦٨ .
ابن السابق الحموي الحنفي . ٥٢٥ .
ابن السباك . ٧٦٨ .
ابن السمعاني . ٣٨٦ .
ابن السنّيّ . ٢٢٧٨ .
ابن السنيني . ٥٤٦ .
ابن السيد البطليوسي . ١٨٧٨ .
ابن الشجري . ١٣٨٠ .
ابن الشحنة الحلبي . ٧٦٨ ، ١٣٦٠ .

ابن الشوبكي . ١٢٣٧ .
ابن الشيخ علي . ٥٨٣ .
ابن الصدر الشرواني . ٢٦٥ .
ابن الصلاح . ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٣٤٥ .
ابن الصيرفي علي بن منجب بن سليمان . ٢٣٠٥ .
ابن العديم . ٥٢٥ .
ابن العربي . ٢٢٤١ .
ابن العريف الأندلسي الصنهاجي . ٢٣٩٦ .
ابن العشاقي . ١٣٠٩ .
ابن العطار . ٢٣٥٩ .
ابن العطار . ٢٨٧ .
ابن العفيف . ٢٣١٧ .
ابن الفارض المصري . ٢٨٥ ، ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦٣ ، ١٤١٢ ، ٢٣٢٠ .
ابن الفناري . ٨٩٢ .
ابن القَداح الأنصاري . ١٣٦٠ .
ابن القف . ١٣٣٤ .
ابن المجير . ٢٩٠ .
ابن المعتز . ١٣٨٩ ، ٢٢٩٨ ، ٢٣١٤ .
ابن المعمار . ٢٣١٧ .
ابن المنقار المدعو بشمس الدين الحنفي . ٦٦٠ .
ابن المنير الطرابلسي الشيعي . ٢٣٠٦ .
ابن المُؤَلِّف جمال الدين ابن هشام . ١٨٣٠ .
ابن النجار . ٣٠٠ .
ابن النفيس . ١٢٣٤ .
ابن الهمام . ٤٩٢ ، ٧٦٨ .

ابن الهيثم المقرئ القزويني . ٣١١ .
ابن الهيثم . ١٢٨٦ .
ابْنِ أَمِيرِ حَاجِّ الْحَلَبِيِّ الْحَنَفِيِّ . ٤٧٤ . ٦٨٥ .
ابن آيدين . ١٢٣٧ .
ابن بدران . ٣١١ .
ابن بري . ١٨٨١ .
ابن بنداري الزيدي . ٧٧٠ .
ابن تيمية . ٣٠٠ .
ابن جريح . ١٠٣ .
ابن جماعة . ٢٨٧ ، ٢٣٥٩ .
ابن حبان . ٣٠٠ ، ٢٣٤٨ ، ٢٣٥١ .
ابن حجة . ١٣٨٣ ، ٢٤٨٤ .
ابن حجر العسقلاني . ٢٠٦ ، ١١٠٠ ، ٢٣١٤ ، ٢٣١٧ .
ابن حجر الهيتمي المكي . ٤ ، ٣٠٠ ، ٣٣٣ ، ٩٧٠ ، ١٧٩٣ ، ٢٥١٨ .
ابن حَمُّوَيه الْجُوَيْنِيّ . ٢٥٤ .
ابن حنبل عبدالله . ١٣٠٥ .
ابن حيوة . ٢٣٥٥ .
ابن خاقان . ٤٠١ .
ابن خالويه . ٢٢٩٧ .
ابن خطيب الري . ٩٢٥ . ١٠٤٠ .
ابن خفاجة المغربي . ٢٣٠٧ .
ابن خلكان . ٢٣٠٦ ، ٢٣١٧ .
ابن خيرون . ٣١ .
ابن داعر اليمني . ١٢٧٧ .
ابن دانيال . ٢٣٠٥ .

ابن دريد . ١٧٤٤ .
ابن دقيق العيد . ١٨٥ .
ابن راضية قادن . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ .
ابن رُشد القرطبي المالكي . ١٠٦٦ .
ابن رضوان . ١٢٨٦ .
ابن زُرَيْق أبو طاهر بن الحسين . ١٣٤٠ .
ابن زيدون . ٢٣١٧ .
ابن سعد . ١٣٦٠ .
ابن سعدان المؤدّب . ١٣٧٩ .
ابن سعيد . ٢٣٠٦ .
ابن سلامة . ٥٢٥ .
ابن سناء الملك . ٢٣١٧ .
ابن سهل الإشبيلي . ٢٣٠٩ .
ابن سيد الناس . ١٣٢٤ . ١٣٦٠ .
ابن سيرين . ٢٨٦ ، ٨٢٤ .
ابن سينا . ١٧٤٨ ، ٢٠٨٦ ، ٢٢٣٧ ، ٢٤٥٤ ، ٢٤٦٣ .
ابن شامويه شامونه . ٨٢٤ .
ابن شاهين الظاهري . ٣٠٠ ، ٨٢٤ .
ابن شكلة الأمير . أخو هارون الرشيد . ١٢٣٦ .
ابن شَنَبُوذ . ٣٢ .
ابن صاعد البرمي . ١٠٦٠ .
ابن صاعد اللغوي . ٢٣٢١ .
ابن صدر الدين الشيرواني . ٢٦٥ .
ابن صدر الشريعة . ٧٠٦ . ٧١٤ .
ابن طباطبا العلوي . ١٣٣٨ ، ٢٣٠١ .

ابن طباطبا . ١٣٣٨ ، ٢٣١٤ ، ٢٣١٧ .
ابن طبرزد البغدادي . ١٣٨٠ .
ابن طلحة . ١٨٢٠ .
ابن طولون التركي . ١٢٨٤ .
ابن ظفر بن صاعد البرمي . ١٠٦٠ .
ابن عائذ . ١٣٦٠ .
ابن عَبَّاد . ٢٤٨٠ .
إبن عباس رضي الله تعالى عنهما . ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٤٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٤ ، ١٣٢٤ ، ٢٢٧٨ ، ٢٣٤٧ .
ابن عبد البر . ٢٨٨ ، ٢٤٦٣ .
ابن عبد الحق . ٧٦٨ .
ابن عبد الغني . ١٦٢ ، ٢٦٥ .
ابن عبد الغني . ٩١٩ .
ابن عبدوس . ٢٣٦٦ .
ابنُ عُتَّابٍ . ١٣٥٠ .
ابن عتاب . ٣٨٦ .
ابن عدي . ٣٠٠ .
ابن عراق . ٣٠٠ .
ابن عربي الحاتمي الأندلسي . ٢٨٥ ، ٨٨١ ، ٩١٣ ، ٢٣٩٦ .
ابن عربي الطائي الأندلسي . ٨٨١ .
ابن عساكر . ٣٠٠ .
ابن عطاء . ٢٣٢ .
ابن عطية . ١٠٣ .
ابن عقبة . ١٣٦٠ .
ابن عمر . ١٠٧ ، ٢٨٦ ، ٢٣٥٥ .

ابن عنبة الحسيني . ١٢٦٥ .
ابن غانم المقدسي البغدادي . ٦٤٨ .
ابن غراب . ٢٣٠٥ .
ابن فتح الله الشهير بمحيي . ٣٦٦ .
ابن فخر الدين . ٦٥٠ .
ابن فرشته . ٤٨٧ .
ابن فضالة . ١٣٧٩ .
ابن فضل الله البخاري . ٦٥١ .
ابن فهد الهاشمي المكي . ٧٦٥ ، ٢٣٥٥ .
ابن فورك الأصبهاني الأشعري . ٢٢١ ، ٢٢٤ .
ابن قاضي شهبة . ١٩٩٥ ، ٢٣٥٩ .
ابن قتيبة الدينوري . ٣١٣ .
ابن قطلوبغا . ٢٤٣٥ .
ابن كمال الوزير . ٢٦٥ .
ابن كمال پاشا . ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٦٥ .
ابن كمونة اليهودي . ٢٢٢٤ . ٢٢٢٥ .
ابن لاچين اليوسفي السجاعي . ٤١٦ .
ابْن لَهِيعَةَ . ٢٩٢ .
ابن ماءِ السماءِ . ١٣٥٠ .
ابن ماجة . ٣١١ .
ابن مالك . ١٨١٨ ، ٢١٠٣ .
ابن مجاهد . ٣٢ .
ابن مُحَيْصِن . ٤ ، ٣٢ .
ابن مردوية . ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٣٠٠ .
ابن مَسعود . ٢٨٨ ، ٢٨٦ .

ابن مطروح . ٢٣٠٧ .
ابن مهران . ١٣١٨ .
ابن ميلق . ٢٨٥ .
ابن نباتة السعدي . ٢٣٠٦ ، ٢٣١٧ .
أبن هرمة . ١٣٠٧ .
ابن هشام الأنصاري . ١٤٠٢ .
ابن هشام الأنصاري . ١٤٠٣ .
ابن هشام . ١٣٦٠ ، ١٧٣٥ ، ١٧٨٢ ، ١٨١٨ .
ابن هِمّات الشامي . ٢٤٢ .
ابْنِ هُمَامِ الدِّينِ . ٤٧٤ .
ابن واصل . ٢٠١٢ .
ابن ودعان . ٢٣٤٧ .
ابن يونس . ٢٣٤٥ .
الأبهري . ١١٠٩ .
أبو إدريس الخولاني الدمشقي . ٢٣٥٥ .
أبو إسحاق الزِّيادِي . ٢٤٨٢ .
أبو إسحاق الشيرازي . ١٣٤٥ .
أبو إسحاق . إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن داود البلخي المستملي . ٣٨٦ .
أبو إسحق التنوخي . ٢٨٧ .
أَبُو الأَحْوَصِ . ٣١١ .
أبو الأسود الدؤلي . ٨٦٢ ، ١٧٣٨ .
أبو الْبَخْتَرِيّ . ٢٣٤٨ .
أبو البركات بهاء الدين زكريا . ٢٣٥٥ .
أبو البقاء الرندي . ٢٣١٧ .
أبو البقاء كمال الدين بن حمزة الحسيني الدمشقي . ٢٣٥٥ .

أبو الثناء الشهاب محمود . ٢٣٠٥ .
أبو الجوائز الواسطي . ٢٣١٧ .
أبو الحَارِث أَحْمَد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن الحارث . الصَّائِغ . ٣٢ .
أبو الحجاج المزي . ٢٨٨ .
أبو الحسن الأشعري . ١٨٧ .
أبو الحسن التهامي . ٢٣٠٦ .
أبو الحسن الخرقاني . ٢٣٥٥ .
أبو الحسن القرشي . ١٢٣٤ .
أبو الحسن المالكي . ٢٣٥٧ .
أبو الحسن بن الْمُقَيَّر . ٢٣٥٥ .
أبو الحسن بن كيسان . ١٨٢٠ .
أبو الحسن رضوان . ١٩٦٧ .
أبو الحسن علي الشاذلي . ٢٣٥٥ .
أبو الحسن علي بن ماشاذه . ١٣٠٥ .
أبو الحسن علي بن مُحَمَّد التهامي . ٢٣٠٥ .
أبو الحسن فخر الدين ابن البخاري الحنبلي الصالحيّ . ٢٣٥٥ .
أبو الحسن مُحَمَّد بن أحمد البطرني . ٢٣٥٥ .
أبو الحسن مُحَمَّد بن الطاهر أبي أحمد ابن الحسين بن موسى ، المعروف بالموسوي . ٢٣١٧ .
أبو الحسن مُحَمَّد بن عمر . ٢٣٦٢ .
أبو الحسن مكي النَّيسَابوري . ٢٣٥٥ .
أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن إسمعيل الجُبِّي الكبائي . ٣٢ .
أبو الحسين الجزار . ٢٣٠٥ .
أبو الحسين الحداد . ٣٢ .
أبو الحُسين بن ولّاد . ١٨٢٠ .

أبو الحسين قابوس . ٢٣١٧ .
أبو الخير أحمد ، حفيد المولى المنقاري ، العريف بداماد زاده . ٨٤٢ ، ١٠٩٩ .
أبو الخير اللواتي . ٢٣٥٥ .
أبو الخير هلال بن المحسن بن إبراهيم . ٢٥٢٥ .
أبو الربيع ابن سالم . ١٣٦٠ .
أبو الرضى عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي . ١٠٣٢ ، ٢٣٥٥ .
أبو الريحان البيروني الفحماوي . ٢٥١٩ .
أبو الريحان . ٢١٢٠ .
أبو الزبير المكيّ . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٨ .
أبو السرايا . ١٣٣٨ .
أبو السعود العمادي . ٢٠٢ ، ١٧٩٣ ، ٢١٥٠ ، ٢٣٨٣ ،
أبو الشيخ ، ٢٣٢ .
أبو الضياء نور الدين علي الشَّبراملِّسِي ، ٤ .
أبو الطيب بن علوان التونسي . ٢٣٥٥ .
أبو الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي . ١٣٣٢ .
أبو العباس أحمد المقري . ٢٣٥٥ .
أبو العباس الرداد . ٢٣٥٧ .
أبو العباس المبرد . ١٨٢٠ .
أبو العباس المرسي . ٢٣٩٠ .
أبو العباس المستغفري . ١٢٦٢ .
أبو العباس النباتي . ١٢٤٣ .
أبو العباس بن عبد الهادي . ٢٣٥٥ .
أبو العزائم ماضي بن سلطان ؛ خادم الشيخ أبي الحسن الشاذلي . ٢٣٥٥ .
أبو الْعَلاء المعري . ١٤٠٦ ، ١٧٧٨ ، ٢٣٠٥ .
أبو الْعَلاءِ الْهَمْدَانِيُّ . ٢٣٥٧ .

أبو العيناء . ٢٤٨٧ .
أبو الغيث ابن جميل اليمني . ٢٤٠٢ .
أبو الفتح الأزدي . ٣٠٠ .
أبو الفتح الصفدي الخالدي . ٢٩٠ .
أبو الفتح المراغي . ٢٣٥٧ .
أبو الفتح مُحَمَّد النعماني . ١٧٩٦ .
أبو الفتح هدية الله سَرْمَسْت . ٢٣٥٥ .
أبو الفتح . فاتح القسطنطينية . ناصر الدين السلطان مُحَمَّد خان الثاني بن مُراد خان الثاني . ٢٤٨ .
أبو الفتح ؛ أحمد شاه بن مُحَمَّد شاه بن مظفر شاه ؛ السلطان بن السلطان . ١٨١٥ .
أبو الفتوح علي بن مصطفى الدباغ . الميقاتي المؤقت الحلبي . ٢٣٥٧ .
أبو الفرج الأصفهاني الباطني الشيعي . ٢٣٠٥ .
أبو الفرج الْمُعَافَىْ بن زكريا بن طرارا النهرواني الجريري . ٣٢ .
أبو الفرج بن القف : يعقوب بن إسحاق بن القف الكركي النصراني . ١٣٣٤ .
أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني . ٢٩٤ .
أبو الفضل بن ناصر . ٢٣٥٥ .
أبو الفضل جعفر بن علي ابن أبي الفتح الهَمْدَاني الاسكندراني المالكي . ٣٨٦ .
أبو الفضل عِياض . ٣٨٦ .
أبو الفضل مُحَمَّد بن ناصر . ٢٣٥٧ .
أبو القاسم الضرير الشاطبي . ١٣ .
أبو القاسم العقيلي الشهير بالنويري . ٤ .
أبو القاسم الكركاني . ٢٣٥٥ .
أبو القاسم المطرّز . ٢٣١٧ .
أبو القاسم المنفلوطي . ١٤١٢ .
أبو القاسم الهذلي . ٣٥ .

أبو القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي . ٢٣٥٥ .
أبو القاسم بن مُحَمَّد بن الطيلساني النحوي . ٢٣٥٥ .
أبو القاسم بن مندة . ٢٣٥٥ .
أبو القاسم بن ولّاد . ١٨٢٠ .
أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني . ٦٧١ .
أبو الْمُهَلَّبِ . ٢٢٨١ .
أبو المواهب الشهابي . ٢٣٥٥ .
أبو النجا سالم السَّنْهُوري . ٢٣٥٥ .
أبو النجم العجلي . واسمه الفضل بن قدامة . ١٧٣١ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٤ .
أبو النجيب السهروردي . ٢٣٥٥ .
أبو الهيثم . مُحَمَّد بن مكي بن مُحَمَّد بن مكي بن زراع بن هارون المروزي الكشميهني . ٣٨٦ .
أبو الوفاء نجل أستاذ الأساتيذ العارف المطلق سيدي علوان . ٢٣٨٧ .
أبو أُمَامَةَ . ٢٢٨١ .
أبو أيوب الأنصاري نزيل إستانبول . ٥٧١ ، ٦٥٢ .
أبو بشر الدولابي . ١٣٦٠ .
أبو بكر الإخشيدي بخوارزم . ١٨٢٠ .
أبو بكر البرقاني . ٣٤٣ ، ٤٠٦ .
أبو بكر الْجَوْزَقِيّ . ٢٣٥٥ .
أبو بكر الحسن بن علي بن العلاف النهرواني . ٢٣٠٥ .
أبو بكر الحكاك اليمني . ٢٣٩٦ .
أبو بكر السدموني . ٢٠٩٦ .
أبو بكر السراج . ١٨٢٠ .
أبو بكر الشنواني خال أحمد الخفاجي . ١٧٩٣ .
أبو بكر الصديق رضي الله عنه . ٢٢٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١ ، ٢٢٦٠ ، ٢٣٦٢ .

أبو بكر الصولي . ٢٤٨٧ .
أبو بكر العيدروس . ٢٣٧٧ .
أبو بكر الكاتب . ١٤١٥ .
أبو بكر الوراق . ٨٨ .
أبو بكر بن أبي ذر المحدِّث . ١٣٦٠ .
أبو بكر بن أبي شيبة . ٣١١ .
أبو بكر بن السرّاج . ١٧٢٦ ، ١٨٨٦ .
أبو بكر بن شُقَير . ١٨٢٠ .
أبو بكر بن عبد العزيز بن مُحَمَّد ابن جماعة . ٢٣٥٥ .
أَبُو بَكْرِ بْنُ عَيَّاشٍ . ٢٢٨١ .
أبو بكر بن مسعود الكاساني المصنف ، ٥٢٥ .
أبو بكر بن ناصر الدين . ٢٣٥٥ .
أبو بكر عبد الله بن أحمد الفارسي الشاعر . ٢٣٥٥ .
أبو بكر مُحَمَّد بن أبي المفاخر ابن عبد الرشيد . ٧٧٠ .
أبو بكر . ٢٣٦ ، ٢٣٥٢ .
أبو بكير بن معاويةَ القرشي . ٢٣٥٥ .
أبو جعفر أحمد بن سعيد بن علي . ٢٢٢١ .
أبو جعفر البغدادي . ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ .
أبو جعفر الطبراني . ١٨٢٠ .
أبو جعفر بن رستم . ١٨٢٠ .
أبو حازم . ١٠٨ .
أبو حامد مُحَمَّد الغزالي . ١٠٢٠ ، ٢٣٥٥ .
أبو حامد ؛ المشتهر بـ تركه . ٨٦٥ .
أبو حبيب قاضي عمان . ١٣٠٤ .
أبو حفص الأستروشني . ٢٠٩٦ .

أبو حفص العُكْبُري . ١٨٥ .
أبو حفص الكبير . ٦٥١ .
أبو حفْصٍ الميانجي . ١٨٥ .
أبو حفص عمر بن مُحَمَّد بن أحمد النسفي . ١٢٥ .
أبو حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ بْنِ ثَابِتٍ الْكُوفِيّ . ٣٧٨ ، ٢٠٩٦ ، ٢١٣٣ ، ٢٤٢٩ ، ٢٥٢٦ .
أبو حيان الأندلسي . ٢٣٤ ، ٢٦٦ ، ٢٣١٦ . ، ٢٣٥٥ .
أبو حيان التوحيدي . ٢٣١٤ ، ٢٣١٧ .
أبو داود سليمان بن الأشعث السِّجِسْتانيّ . ٢٣٤٦ ، ٢٣٥٥ .
أبو ذر الغفاري . ٢٣٥٥ .
أبو ذرّ بن مُحَمَّد بن مسعود الْخُشنيّ . ١٣٨٧ . ١٣٨٨ .
أبو ربيعة . ٣٢ .
أبو روق . ٨٨ .
أبو زرعة ابن الحافظ العراقي . ٢٣٤٥ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٥ .
أبو زيد الدبوسي . ٥٢٠ ، ٢٠٩٦ .
أبو سَالِمٍ التَّازِيُّ . ٢٣٥٧ .
أبو سعيد الأَصْمَعِيّ . ٢٤٨٢ .
أبو سعيد السيرافي . ١٨٢٠ .
أبو سعيد العقباني . ١٧٢ ، ١٧٨ .
أبو سعيد بن أبي الخير . ٢١٦٢ .
أبو سعيد مُحَمَّد الخادمي . ٢٢٤١ ، ٢٢٤٢ .
أبو سلمة بن عبد الرحمٰن . ٢٨١ .
أبو سليمان الداراني . ٨١ .
أبو سهل المسيحي . ١٢٣٢ .
أبو صالح . ٢٣٨ ، ٣١١ .
أبو طاهر السلفي . ٣٨٦ ، ٢٣٥٥ .

أبو طَلْحَةَ بْن الْمُنْذِر . ٢٣٥٢ ، ٢٣٥٥ .
أبو عامر الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني . ٢٣٠٥ .
أبو عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ الْحُبُلِيّ . ٢٩٢ .
أبو عبد الله ابن هارون النحوي . ٢٣٥٥ .
أبو عبد الله الأصيلي . ٣٨٦ .
أبو عبد الله الحمدوني . الوزير . ٢٣٦٧ .
أبو عبد الله الخباز . ٢٨٧ .
أبو عبد الله الذهبي . ٢٨٨ .
أبو عبد الله الفربري . ٣٨٦ .
أبو عبد الله القرشي . ٢٣٩٦ .
أبو عبد الله الكرماني الوراق . ٢٤٨٧ .
أبو عبد الله المحاسني . ١٣٥٦ .
أبو عبد الله بن أبي حفص الكبير . ٦٥١ .
أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ بنِ حَفْصٍ بن الزِّبْرِقَان البُخَارِيّ . ٦٥١ ، ٢٠٩٦ .
أبو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّد بْنِ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيّ . ٢٤٢٩ .
أبو عبيد . ١٠٧ .
أبو عبيدة اللغوي . ٢٣٥٢ ، ٢٤٨٧ .
أبو عبيدة بن الجراح . ٢٣٦ .
أَبُو عُثْمَانَ الْجَزَائِرِيُّ . ٢٣٥٧ .
أبو عثمانَ المازني . ١٨٢٠ .
أبو عثمان المغربي . ٢٣٥٥ .
أبو عثمان سعيد بن زيد بن خالد الشاعر . ٢٣٥٥ .
أبو علي الجُبائيّ . ٢٤٠٦ .
أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي . ١٨٢٥ .
أبو علي الروذبادي . ٢٣٥٥ .

أبو علي الغُجْدُوَانِي . ٢٣٥٥ .
أبو علي الفارسي . ١٧٢٦ ، ١٨٢٠ ، ٢٣٢٢ .
أبو علي النسفي . ٦٥١ ، ٢٠٩٦ .
أبو عمر الجَرْميَّ . ١٨٢٠ .
أبو عمر بن عبد البر . ١٣٦٠ .
أبو عمرو ابن الصلاح . ٢٣٤٧ .
أبو عمرو البخاري . ٢٤١ .
أبو عمرو . ٣٢ .
أبو فراسٍ المجنون . ١٣٩٦ .
أبو فضلٍ الكرماني . ٢٠٩٦ .
أبو مالك الحضرمي . ١٣٧١ .
أبو مجاز . واسمه : لاحق بن حميد السدوسي البصري . ٤٤ .
أبو مُحَمَّد عفيف الدين بن أسعد اليافعي اليمني الشافعي . ٧ .
أبو مُحَمَّد الأبجري . ٢٤٨٧ .
أَبُو مُحَمَّد بن بَرّي . ١٩٠٤ .
أبو مُحَمَّد بن عتاب . ٢٣٥٥ .
أبو مُحَمَّد عبد الله بن معمر الكندي . ٢٣٠٥ .
أبو مُحَمَّد . عبد الله بن أحمد بن حمويه بن يوسف بن أعين ، خطيب سرخس . ٣٨٦ .
أبو مخنف شِيعِيٌّ مُحْتَرِقٌ كذاب . ٤٠٢ .
أبو مدين . ٢٣٩٥ .
أبو مراراً . ١٨٢٠ .
أبو مروان بن عبد الملك الأديب المتقدم في العربية . ٢٣٥٥ .
أبو مسعود الرازي . ١٣١٨ .
أبو مسهر الغساني الدمشقي . ٢٣٥٥ .
أبو مصعب الزُّهريّ . ٢٣٥٥ .

أبو منصور الأزهري . ٤٠٢ .
أبو موسى الأشعري . ١٣٣٨ .
أبو نصر الفارابي . ١٠٧٨ ، ٢٢٣٧ .
أبو نعيم . ٣٠٠ .
أبو نواس . ١٣٩٤ .
أبو هريرة القبابي . ٢٨٧ .
أبو هُرَيْرَةَ رضي الله تعالى عنه . ١٠٨ ، ٢٣٧ ، ٢٨١ ، ٣١١ ، ٢٣٥٥
أبو هلال مُحَمَّد بن سُليم . ٢٣٥٥ .
أبو يزيد البسطامي . ٢٣٥٥ ، ٢٤٠٣ .
أبو يعلى بن الفراء الحنبلي . ١٨٥ ، ٢٣٤٣ ، ٢٣٤٩ .
أبو يوسف القاضي ، يعقوب بن إبراهيم الأنصاري . ٣٧٨ ، ٤٠٨ ، ٢٠٩٦ ، ٢١٤٤ ، ٢٤٢٩ .
أبو يوسف الهروي . ٢٣٥٥ .
أبوالعباس بن عبد الهادي الحافظ الشهير الدمشقي . ٢٣٥٥ .
أبي نصر العتبي . ١٣٢١ .
الأبيرد اليربوعي . ٢٣٠٨ .
أثير الدين الأبهري . ٢٢١٥ .
أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري . ١١٠٩ .
الأجهوري . ٣٧٣ .
أحمد ابن قاضي القضاة ببلدة كاشغر ونواحيها (في الصين) . ٢٠٩٦ .
أحمد أبي النصر . ٨٧٦ .
أحمد أسود الدينوري . ٢٣٥٥ .
أحمد أفندي من تلامذة الشيخ حافظ مُحَمَّد مراد شيخ السادة النقشبندية . ٩١٦ .
أحمد الجاربردي (الچارپردي) . ٢٠٨ .
أحمد الحافظ قايمقجي زاده . ٢٢٩ .

أحمد الدمنهوري . ٢٥٣ .
أحمد الرملي المنوفي . ٢٥٣ .
أحمد السعردي . ١٨١٧ .
أحمد الشراباتي الحلبي . ٢٣٥٥ .
أحمد الشمني النحوي . ٢٣٥٥ .
أحمد الشنّاويّ الخامي . ٢٣٥٥ .
أحمد الطيبي الكبير الدمشقي . ٢٣٥٥ .
أحمد القاضي . ٢٣٥٥ .
أحمد القزويني . ٢٦٥ .
أحمد القسطلاني . ٢٣٥٩ .
أحمد القُشَاشِيّ . ٢٣٥٥ .
أحمد الگوراني المدرس في بغداد . ٢٢٩ .
أحمد باشا . ١٢٨١ ، ١٢٨٤ .
أحمد بن إبراهيم الضرير المعروف بالقِمني . ٢٢٧٩ .
أحمد بن إبراهيم بن خليل . ٥١٤ .
أحمد بن أبي بكر بن إسمعيل بن سليم الكناني البوصيري . ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٩ .
أحمد بن أبي جمال بن يوسف بن مُحَمَّد السرمري . ٢٣٥٧ .
أحمد بن أبي طالب الصالحي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن أبي طالب بن الشحنة الديربَقَري . ٢٣٥٥ .
أحمد بن أبي طاهر . ٢٤٨٧ .
أحمد بن أحمد الطلمنكي . ٢٣٥٥ .
أَحْمَد بْن أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْعَطَّار الْمَخْزُومِيّ . ٢٣٥٧ .
أحمد بن الإمام نور الدين علي بن حجر العسقلاني . ٢٣٤٨ .
أحمد بن الحاج إسماعيل الشامي ؛ المشتهر بالفحماوي . ٢٥١٨ .
أحمد بن الحاج مُحَمَّد . ٧١٠ .

أحمد بن الحافظ ابي سعيد العلائي . ٨٢٢ .
أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) . ٢٠٧ .
أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحِيرِيُّ . ٢٣٥٥ .
أحمد بن الحسن المعروف بابن الزركشي . ٧٦٨ .
أحمد بن الحسن بن علي الماوردي . ٢٥٤ .
أحمد بن السبكي . ٢٣٤٥ .
أحمد بن المولى مصلح الدين . المشتهر بطاشكبري زاده . ١٢٧٣ .
أحمد بن ثابت الواسطي . ٣٨٦ .
أحمد بن جعفر بن حمدان . ١٣٠٥ .
أحمد بن حجر العسقلاني . ٣١٩ ، ٢٣٥٥ .
أَحْمَدَ بنِ حَفْصٍ بن الزِّبْرِقَان البُخَارِيّ . ٢٠٩٦ .
أحمد بن حمزة الرملي . الأنصاري الشافعي . ٢٠٥ .
أحمد بن حنبل . ٢٣٤٩ .
أحمد بن خليل البغدادي النحوي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن سابور ؛ أبي غالب . ١٨٢٥ .
أحمد بن سليمان أبو بكر النجار . ٢٢٨٠ .
أحمد بن سليمان الشهير بأبي طاقية . ٢٣٥٥ .
أحمد بن سنان الموصلي . ٤٠٢ .
أحمد بن شعيب النسائي . ٢٣٤٨ ، ٢٣٥٥ .
أحمد بن طولون التركي . ١٢٨٤ .
أحمد بن عبد الرحمٰن المغربي السلامي المديني ، ٤١٦ .
أحمد بن عبد الرحيم ابن العراقي . ٢٣٤٩ .
أحمد بن عبد الصمد التاجر . ٢٣٥٥ .
أحمد بن عبد القادر بن أحمد القيسي ، الدمشقي الحنفي . ٦٥٠ .
أحمد بن عبد الله ابن زيدون . المخزومي الأندلسي القرطبي . ٢٢٩٩ .

أحمد بن عبد الله النعيمي . ٢٨١ .
أحمد بن عبد الله بن أبي الفتوح الطاووسي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن عبد الله بن أحمد الاصفهانى . ٤٠٨ .
أحمد بن عبد الواحد . ٢٣٩٠ .
أحمد بن علي العباسي الشِّنَّاوِيّ . ٢٣٥٥ .
أحمد بن علي العثماني الشهير بالمنيني . ١٣٢١ .
أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي . ٤٧٢ ، ٤٩٥ ، ٦٧٠ .
أحمد بن علي المقريزي . ٥٢٥ ، ١٢٦٩ .
أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن علي بن حجر العسقلاني . ٢٢٨٢ .
أحمد بن علي بن عمر المنيني . ١٣٢١ .
أحمد بن عمر الخصاف . ٥١٠ ، ٥١٥ .
أحمد بن عنبة الحسيني . ١٢٦٥ .
أحمد بن عياد . ١٢٥٦ .
أحمد بن عيسى بن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد بن قدامة المقدسي . ٣٨٦ .
أحمد بن غلبون . ٢٣٥٥ .
أحمد بن قاسم العبادي . ١٧٠٣ .
أحمد بن مُحَمَّد الأديب النحوي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن مُحَمَّد الأزدي . الشهير بابن البنا . ١١٩٧ .
أحمد بن مُحَمَّد الخطيب . ٢٣٩٧ .
أحمد بن مُحَمَّد السَّلفي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن مُحَمَّد الكناني . ابن حجر العسقلاني . الشافعي . ٢٣٤٦ .
أحمد بن مُحَمَّد الْمَكِّيّ . الشَّهِير بِالنَّخْلِي . ٢٣٥٥ .
أحمد بن محمد الميداني . ٢٦٦ .
أحمد بن مُحَمَّد النهرواني . ٢٣٥٥ .

أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر القسطلاني . ٤ .
أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عَبْدُوس بن الكامِل السَّرَّاج . ٢٤٨٢ .
أحمد بن مُحَمَّد بن المنير السكندري المالكي . ٢٠٠ .
أحمد بن مُحَمَّد بن الهائم الشافعي . ٧٢١ .
أحمد بن مُحَمَّد بن حسن الكواكبي الحلبي . ١٨٦ .
أحمد بن مُحَمَّد بن حنبل . ٢٣٤٨ .
أحمد بن مُحَمَّد بن خالد الكلاعي . ٤٠٨ .
أحمد بن مُحَمَّد بن شعبان . ٦٧٠ .
أحمد بن مُحَمَّد بن عبد المنعم المقرئ المالكي البوصيري . ٢٣٤٨ .
أحمد بن مُحَمَّد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور . ٣٨٦ .
أحمد بن مُحَمَّد عَيَّاد . ٢٣٥٥ .
أحمد بن مُحَمَّد . الخفاجي . الحنفي . ٢٣١٥ .
أحمد بن مصطفى بن خليل . ١٢٧٢ .
أحمد بن مهران . ١٣١٨ .
أحمد بن نصر الداودي . ١٠٣ .
أحمد بن وهبان الحازمي المزني الحنفي . ٦٨٣ .
أحمد بن يحيى سيف الدين . الشهيد . حفيد السعد التفتازاني . ٥٦٢ .
أحمد بن يوسف الحميدي . ١٨٤٧ .
أحمد بن يوسف . ٢٣٠٦ .
أَحْمَدُ حِجّيٌّ . ٢٣٥٧ .
أحمد شاه السلطان . ١٨١٩ .
أحمد شاه بن مُحَمَّد شاه بن مظفر شاه . ١٨١٥ .
أحمد شمس الدين الأصفهاني . ١٠٠٣ .
أحمد شهاب الدين أفندي الخفاجي . ١٧٩٣ ، ٢٣١٠ .

أحمد عارف حكمت بك أفندي ابن إبراهيم عصمت بن إسماعيل رائف الحسيني .
شهاب الدين . ٢٣٦ .
أحمد عاصم بن جنابي العينتابي . ١٨٧٥ .
أحمد عاصم . ١٨٧٦ .
أحمد ملك المشرق . ١٢٨٧ .
أحمد من خدام السادات النقشبندية . ٨٣ .
أخت موسى . ١٣٢٠ .
الأخفش . ١٨٣٢ .
الإخميمي . ١٠٥١ .
الأخنسية . ٩٧٤ .
أخي أفندي . ٥٦٢ .
أخي زاده . ٢٦٥ ، ٧١٦ .
الأدرنوي . ٦٧٨ .
آدم صفي الله . ٢٥٣٨ .
آدَمَ . ٢٣٥٧ .
أرسطاليس (أرسطو) بن نيقوماخس اليوناني . ١٠٦٦ ، ١٠٩٦ ، ٢١٩١ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٥١ ، ٢٢٥٧ ، ٢٢٦٠ ، ٢٢٦٢ ، ٢٢٦٦ .
الأرضرومي . ١٠٠٠ .
الأرموي . ١٠٠٦ .
الأزدي . الشهير بابن البنا . ١١٩٧ .
الإزميري . ١٨١ .
أُسامة بن زيد بن حارثة . ١٣١٩ .
الأستروشني . ٥١٣ .
إسحق بن (العذري = العدوي) . ١٢٦٥ .
إِسْرَافِيلَ . ٢٣٥٧ .

الإسرائيلي . ١٠٨٧ مكرر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .
أسعد البلخي . ٢٣٩٧ .
أسعد زاده . ١٧٩٢ .
الإسفراييني . ٩٤٤ .
الأسكداري . ٦٨٧ .
الإسكليبي . الإِسْلاْمبولي . الشهير بِـ دَرُسِعَام . ٢٤٢ .
اسكندر بن فِيلِبُوس الرُّومي (ذو القرنين) . ١٠٦٦ ، ٢٢٢٩ .
الإِسْكَنْدَرِيُّ ؛ السِّيوَاسِيُّ . الشَّهِيرُ بِابْنِ هُمَامِ الدِّينِ . ٤٧٤ .
الاسكوبي . الأدرنوي . ٦٧٨ .
الإِسْلاْمبولي . الشهير بِـ دَرُسِعَام . ٢٤٢ .
الأسلمي . ٤٠٣ .
إسماعيل (وهبي) بن مُحَمَّد القنوي . ٢٤٩٨ .
إسماعيل الوراق . ١٨٢٠ .
إسماعيل بن إبراهيم الخليل ؛ عليهما السلام . ٢١٠٣ .
إسماعيل بن إبراهيم . ١٣٦٣ .
إسماعيل بن إسحق القاضي . ١٨٢٠ .
إسماعيل بن الأشعث . ٨٢٤ .
إسماعيل بن النابلسي الشافعي . ٢٣٨٢ .
إِسْمَاعِيلَ بنَ حَمَّادٍ الْجَوْهَرِي . ١٩٠٤ ، ١٩٠٩ .
إسماعيل بن سودكين بن عبد الله . شمس الدين النوري الصوفي الحنفي التونسي . ٢٣٩٦ .
إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ .
اسماعيل بن مُحَمَّد الحضرمي . ١٣٣٦ .
إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُوسَى الفَزَارِيُّ . ٢٣٥٥ .
إسماعيل . ١٢٩٩ .

أسميخان . ١٨٠٤ .
أشرف الملة والدين الكاشاني . ٢٠٩٦ .
الأشعري . ٩٥٦ ، ١٣٣٨ ، ٢٤٠٦ .
الأشناني . ٤٠٨ .
الاصبهاني . ١٣٧٨ .
الأصفهاني . ٩٩١ .
الأصفهاني . الشافعي . ١٠٠٣ .
الأصم الشافعي . ٤٠٨ .
الأصمعي . ١٣٩٠ ، ٢٢٦٥ ، ٢٤٨٢ .
أصيل الدين عبد الله . ٢٣٥٥ .
الأعرج . ٩٣ .
الأَعْمَشِ . ٣١١ ، ٢٢٨٢ .
أفضل الدين . ١٠٩٣ .
أفضل زاده . ٤٥٣ .
أفلاطون . ٢٢٥٧ .
الآقكرماني . ٩٤٤ .
الإقليشي . ٢٣٤٧ .
أكمل الدين البابرتي . ٤٧١ ، ٧٦٨ .
ألغ بيك بن تيمورلنك كوركان . ١٢٣٣ .
الألوسي البغدادي . ٢٢٩ . ٢٣٦ .
الالولي . ٩٣ .
أم الدرداء الصغرى . ٤٠٦ .
أم الدرداء الكبرى . ٤٠٦ .
أُمُّ المؤمنين عائشة رضي الله عنها . ١٣٢٥ .
أمُّ رُومان : زينب . وقيل دعد ابنة عامر بن عُويمر بن عبد شمس . ١٣٢٥ .

أمّ عبدِ اللهِ بنتِ الكمالِ . ٢٣٥٥ .
إمام الحرمين الشرفين (الجويني) . ٩٥٦ . ١٣٤٨ .
الأمام الشافعي . ٩٩٧ .
الآمدي . ٢١٢٤ .
امرأة فرعون . ١٣٢٠ .
امرؤ القيس الكندي . ١٧٤٤ .
أمية بن أبى الصلت الثقفي . ٢٢٦٥ .
أُميّة بن خلف . ١٨٧٨ .
أمير الأمراء جلبي مظفر الدين موسى بك . ٨٦٢ .
أمير المؤمنين السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد الأول . ٢٥٣٨ .
أمير المؤمنين السلطان سليم الأول . ٢٥٣٨ .
امير المؤمنين السلطان محمد الرابع بن إبراهيم . ٢٥٣٨ .
أمير المؤمنين السُّلْطَان مَحْمُود الثاني بن السُّلْطَان عبد الحميد الأول . ١٨٧٤ .
أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السنة السلطان سليمان القانوني . ٢٥٣٨ .
أمير پادشاه . ١٩١ . ١٩٣ .
أمير خسرو دهلوي . ٢٥٢٨ .
أمير كاتب بن عمر العميد . المدعو بقوام الإتقاني الفارابي . ٦٨٦ .
أميركون أبي علي الحسين بن أبي القاسم . ٦٥١ .
أندلس بن يافث بن نوح عليه السلام الأندلس . ٢١٠٢ .
الأندلسي . ٣٧٥ .
أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ . ٣١١ ، ٢٣٥٥ .
أنسي أفندي . ٢٣١٦ .
الأنصاري الهروي . ٨٩٥ .
الأنصاري . ٤٠٨ .
الأهدل . ١٣٣٦ .

أولوغ بك . ٩٥٣ .
أويس القرني . ٢٣٥٥ .
الأيلاقي . ١٢٣٠ .
البابلي الحنبلي . ٣٣٦ .
بابوا تاج الدين . ٢٣٥٥ .
الباعونية . ٣٤٤ .
باقي زاده . ٢٢٨ ، ٢٠٦٢ .
الباكويّ . ٢٤٦٣ .
باي تونس أحمد باشا . ٢٥٣٤ .
البحتري . ٢٣٠٠ ، ٢٣٦٢ .
البحري . ٧٦٨ .
البخاري الحسيني . ١٩١ . ١٩٣ .
البخاري جمالي . ١٠٩٤ .
البخاري عبد العزيز . ٤٧١ ، ٦٩٣ .
البخاري محمد پادشاه . ١٩٦ .
البخاري . ١٩٢ ، ٢٩٩ ، ٢٢٨ ، ٤٠٩ ، ٩٤٤ ، ١٢٣٩ ، ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٨ .
بدر التستري . اليمني . الباطني . ١٠٠٦ .
بدر الدين البشتكي . ٢٤٨٤ .
بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ . ٤٧٤ ، ٢٣١٩ .
بدر الدين العيني . ٧٦٨ .
بدر الدين الورسكي . ٢٠٩٦ .
البدر الغزي . ٢٣٥٥ .
بديع الزمان بن أبي إسحق القهيائي . ١١١٩ .
بركات بن إبراهيم الخشوعي . ٣٨٦ .
بركلي مُحَمَّد أفندي . ٨٣٠ .

البركوي . ٨٦٦ ، ٨٦٨ ، ٨٧٤ .
البركيّ = البركوي . ١٧١٠ .
بركي زاده . ١٢٧١ .
البرمي . ١٠٦٠ .
برهان الدين إبراهيم الرُّباط البقاعي . الشافعي . ٢٩٠ .
برهان الدين الجعبري . ٢٤٠٢ .
برهان الدين الشهير بابن عبد الحق . ٧٦٨ .
برهان الدين الفرغاني . ٩٠٨ .
برهان الدين نقيب السادات بمصر . ٢٣١٦ .
البرهان العلقمي . ١٧٩٣ .
بُريد اليربوعي . ٢٣٠٨ .
بُريدة الأسلمي . ٢٣٥٥ .
بزاقي زاده . ٧٩٢ .
البزدويّ . ٤٧١ ، ٤٩٠ ، ٥٢٠ .
البزي . ٣٢ .
بستان أفندي . ١٨٩ .
البسطامي . ٥١٧ ، ٨٥٦ .
بشر الحافي . ٢٣٥٧ .
بشير فؤاد . ٢٥٣٥ .
البغدادي . ٢٦٥ .
البغدادي . التبريزي . ١٠٠٦ .
البقاعي . الشافعي . ٢٩٠ .
بقراط الحكيم . ٢٤٠٣ ، ٢٤٦٢ .
البكائي . ١٣٦٠ .
البكباشي محمد صالح أفندي . ٢٥٢٨ .

بكزاده مصطفى أفندي . ٢٤٩٠ .
البلاذُري . ١٣٦٠ .
البلخي . ٤٠٨ .
بلیناس ـ بلونويوس صاحب علم الطلسمات . ١٠٩٧ ، ١٢٥٣ .
بهاء الدولة . ١٧٢٣ .
بهاء الدين أبو مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن خليل الأُموي . ٢٣٤٥ .
بهاء الدين مُحَمَّد بن مُحَمَّد نقشبند . ٢٣٥٥ .
بهائي أفندي شيخ الإسلام . ٢٣٠٣ .
بهرشاني . ٨٨٤ .
بَهْزُ بْنُ حَكِيمٍ . ٤٠٩ .
البيرامي . ١٢٦٣ .
البيروني . ١٠٩٦ .
البيضاوي . ١٢٩ . ١٦٣ . ١٦٤ . ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٦٥ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٧ ، ٢٠٧٦ ، ٢٠٨٥ ، ٢١١٤ .
بيكك زاده . ١٢٨٥ .
البيهقي . ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٥ ، ٢٢٨٠ ، ٢٣٤٧ ، ٢٣٤٩ .
پادشاه . ١٩٦ .
پير قدم . ٥٥٠ .
التادفِيُّ . ١٣٠٢ .
التبريزي . البغدادي . ١٠٠٦ .
تَتَر غلام ابن المنير الطرابلسي الشيعي . ٢٣٦٢ ، ٢٣٠٦ .
التجيبي الحرالي المغربي ت ٦٣٧ هـ . ٢٨٤ .
تركه . ٨٦٥ .
الترمذي . ٢٦٤ .
التفتازاني . ١٩١ ، ١٩٥ ، ٩٤٤ ، ٢١٠٨ .

تقي الدين ابن أبي البنت مُحَمَّد بن علي . ٢٣٥٧ .
تقي الدين ابن القاضي معروف . ٢٣٠١ .
تقي الدين ابن حجة الحموي . ٢٤٨٤ .
تقي الدين الشمني . ٢٠٠ .
تقي الدين القدسي . ٨٢٤ .
تقي الدين بن تيمية . ٢٣٤٨ .
تَمَتَّعْ ـ اسم غلام . ٢٣١٧ .
التمرتاشي الغزي . ٦٥٧ .
تمرلنك . ١٢٩١ .
تميم بن المعزّ بن المنصور بن القائم بن العُبيدي الفاطمي الباطني . ٢٣١٧ .
التنوخي من شعراء اليتيمة . ٢٣١٠ .
توفيقي . ٥٣٥ .
ثابت بن قرّة الطبيب الذمي . ٢٣١٧ .
ثروت أفندي . ١٧٤٦ .
الثعالبي . ١٠٣ .
جابر المغربي . ٨٢٤ .
جابر بن عبد الله الأنصاريّ . ٢٣٥٥ ، ٢٤٦٥ .
جار الله بن عبد الله بن عمر بن فهد الهاشمي المكي . ٧٦٥ .
الجاربردي (الچارپردي) . ٩٤١ .
جالنوس وهو خاتم الأطباء . ٢١٢٣ ، ١٢٣٢ ، ١٣٣٤ .
الجامي . ٨٦٠ ، ١٣٤٣ .
الْجُبائي . ١١٣ ، ١٩٦٧ .
جِبْرِيلَ . ٢٣٥٧ .
جبستري . ٨٨٤ .
جُبَيْرُ بْنُ مُحَمَّد الْوَاسِطِيُّ . ٢٢٨٢ .

الجرجاني عبد الله . ٤٠٨ .
الجرجاني محمد . ٣٨٦ .
جرير . ١٣٥٠ .
الجزري المبارك . ٢٩٨ .
الجزري محمد . ١٥ .
الجزري . ٤ ، ٢٤٦٣ .
الجزولي السملالي الشريف الحسني . ٣٢٣ .
الجعبري . ٢٣١٧ .
جعفر الصادق رضي الله عنه . ٢٢٩٧ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٥٩ .
جعفر بن أبي طالب . ١٠٩ .
جَعْفَرُ بْنُ النَّضْرِ الْوَاسِطِيُّ . ٢٢٨٢ .
جَعْفَر بْن مُحَمَّد بْنِ عَاصِمٍ الدِّمَشْقِيّ . ٢٣٥٧ .
جعفر بن مُحَمَّد بن مكي الأديب النحوي . ٢٣٥٥ .
جعفر بن مُحَمَّد . ٢٤١ .
جعفر . ٢٣٦ .
جلال الدين إبراهيم بن عثمان بن إدريس بن درباس . ٣٠٠ .
جلال الدين البخاري . ٢٣٥٥ .
جلال الدين الخبازي . ٧٦٨ .
جلال الدين الدواني . ٢٦٥ ، ٩٤٤ .
جلال الدين الرومي . ٢٣٣٨ .
جلال الدين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الأسيوطي . ٣٠٠ ، ٢٣٥٥ .
جلال الملة والدين الكاشْغَرِيّ . ٢٠٩٦ .
جمال الحسيني . ١٣١٤ .
جمال الدين ابن مطهر . ٢٣٠٠ .
جَمَالِ الدِّينِ الْحُمَيْدِيّ . ٦٩٣ .

جمال الدين المزي . ٢٣٤٥ .
جمال الدين بن عبد الله « ابْنُ مالِك » الطائي . ١٧٣٠ .
جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . ٢٠٠ ، ١٤٠٣ .
جمال الدين محمود . ٩٤٤ .
جَمال الدين . أبي الحجاج ؛ المَزِّي . ٢٥٠٢ .
جمالي البخاري . ١٠٩٤ .
جمشيد . ٨٦٢ .
الْجَملِ الشاعِرِ . ٢٤٨٧ .
جُنْدُب بن زهير العامري . ١٠٨ ، ١٩٨ .
الجندي . ١٣٣٦ .
جنكيزخان . ٢٥٣٨ .
الجُنيد البغدادي . ٢٣٥٥ .
الجهمية . ٢٢١ .
الجوجري . ٢٩٠ .
الجوزقاني . ٣٠٠ .
الجوهري . ١٨٧٣ ، ١٨٧٨ ، ١٨٨١ ، ٢٤٦٣ .
جوي زاده افندي . ١٣١١ .
الْجُوَيْنِيّ . ٢٥٤ ، ٩٥٦ ، ١٣٤٨ ، ١٣٦١ .
چار پردي . ٢٦٥ .
چو پان چاوش . ٥٥٢ .
چوي زاده . خواجه سي . ٥٤٠ .
چوي زاده أفندي . ٢٣٨٢ .
الحاج سليم كراي خان بن بهادر بن كراي خان . ٨٠٨ .
حاجب زاده . ٥٣٥ .
حاجي خليفة . ١٨٩ .

الحارث بن فهر . ٢٣٤٥ .
حَافِظِ الدِّينِ النَّسَفِيّ . ٦٩٣ .
حافظ الكتب عمر لطفي القنوي . ١٩٠٤ .
الْحَاكِمِ . ٢٣٢ ، ٣٠٠ ، ٢٣٥١ .
الحبطي . ٣٢ .
حبيب العجمي . ٢٣٥٥ .
حبيش بن إبراهيم بن أحمد النفيسي النقيشي . ٨٢٤ .
الْحَجَّاجِ . ١٩٠٤ .
حجة الإِسْلاْم أبو حامد مُحَمَّد الغزالي . ٢٦٥ ، ١٠٢٠ .
الحراوي .٥٢٥ .
الحريري . ٢٤٦٣ .
حسام الدين السغناقي . ٧٦٨ .
حُسَامُ الْمِلَّةِ وَالدِّينِ السِّغْنَاقِيُّ . ٦٩٦ ، ٧٦٨ .
حسام الملة والدين . شمس الإِسْلاْم والمسلمين الهروي . ٤٢١ .
حسان المنذرُ بنَ ماءِ السماءِ . ١٣٥٠ .
حسان بن ثابت . ١٣٢ .
الحسن ابن أحمد بن عبد الغفّار النحوي . ٢٤٨٢ .
الحسن البصري . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ .
حسن الرملي . ٨٢٤ .
الحسن الشيرازي . ٢٣٩٦ .
حسن العدوي الحمزاوي . ٩٠٧ .
حسن الكرخي . ١٧٩٣ .
حسن النكثاري . ٢٦٥ .
حسن باشعيب . ٢٣٩٦ .
الحسن بن أبي الحسن يسار . أبو سعيد البصري . ٤ .

حسن بن أبي الخير . قيمته أربعة قروش وربع . ٤٨٦ .
حسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي . ١٧٣٨ .
الحسن بن أحمد بن عبد الغفار . ١٧٣٦ .
الحسن بن الحسن الضيائي المصري . عمدة كتبةِ مِصرَ بيقين . ٢٥٢٥ .
الحسن بن الحسن بن الهيثم . ١٢٨٦ .
الحسن بن الحسين السكري . ٢٤٨٢ .
الحسن بن سهل . ٢٣١٧ .
الحسن بن عبد الرحمٰن بن خلاد الفارسى . ١٨٥ .
الحسن بن عبد الله بن الحافظ عبد الغني . ٣٨٦ .
حسنُ بنُ عبدِ المجيد ؛ المعروفُ : بِعِزِّ الدِّيْنِ المرَاغِيّ . ١٧٢٥ .
الحسن بن علي الصغاني . ٢٣٥٥ .
الحسن بن علي بن أبي طالب . ١٢٦٥ .
الحسن بن مُحَمَّد الحسيني . ٢٣٥٥ .
الحسن بن مُحَمَّد القُمي المشتهر بنظام النيشابوري . ١٢٢ .
الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن الصغاني اللغوي . ٢٣٤٧ .
الحسن بن يحيى الحسني . ١٣٠٤ .
الْحَسَنُ بْنُ يَحْيَى مِنْ أَهْلِ مَرْوَ . ٢٣٤٨ .
حسن بيكك زاده . ١٢٨٥ .
حسن پاشا . ٢٤٠٦ .
حسن جلبي . ٢٠٥٨ .
حسن جلبي ؛ ابن الحنائي . ٢٣١٧ .
حسن چَلَبِي . ١٩٥ .
الحسني . ٣٢٣ .
حسين أفندي زاده . ١٣١١ .
الحسين الخادم المعروف بعرق الموت . ٢٣٦٦ .

حسين الخلخالي . ٩٤٤ .
حسين اللاري . ٢٣٦٣ .
الحسين بن أبي المظفر مُحَمَّد بن أبي المعالي مُحَمَّد بن أحمد البلدي الشيباني . ٢٠٩٦ .
الحسين بن أبي بكر عبد الله بن المبارك الزَّبِيدِيّ الرَّبَعِيّ السلامي . ٣٨٦ .
الحسين بن أحمد بن الحجاج . ٢٣١٧ .
الحسين بن إسحاق التُّستُريّ . ٢٢٨١ .
الْحُسَيْنُ بْنُ الْخَلِيلِ . ٢٣٥٥ .
حسين بن السيد علي الحقير الأماسي . ٥ .
الحسين بن الوليد . ٢٣٢١ .
الحسين بن حمزة . ٢٣٥٥ .
حسين بن رستم الغيطي الشافعي سنة ٩٣٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠١ .
حسين بن عبد الرحمٰن الأهدل . ١٣٣٦ .
حسين بن عبد الله با فضل الحضرمي . ٢٣٩٥ .
الحسينُ بنُ عبدِ الملكِ الخلَّالُ الأثريُّ . ٢٣٥٠ .
الْحُسَيْن بن عَلِيٌّ بن أبي طالب كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ . ٢٣٥٧ .
الحسين بن علي بن أبي طالب . ٢٣٥٥ .
الحسين بن مُحَمَّد الصدفي . ٣٨٦ .
حسين بن محمود بن حسين . ١٧٨٤ .
الحسين بن مسعود محيي السنة ، الفراء البغوي . ٢٦٣ ، ٤٠٩ ، ٢٣٥٥ .
الحسين بن مُصْعَب بن زُرَيْق أبو طاهر بن الحسين . ١٣٤٠ .
حسين پاشا زاده . ١٤٢٩ .
الحسيني . ١٩١ . ١٩٣ .
الحصني الحنفي العباسي . ٥٨٣ .
الحصيري . ٦٥٠ . ٦٥٤ .
الحضرمي . ٩ ، ١٣٣٦ .

الحطيئة . ٢٣١٧ .
حفيد المولى المنقاري . العريف بداماد زاده . ١٠٩٩ .
الحفيد . ١٣٤٣ .
الحكيم أنوري . ٢٣٢٢ .
حكيم پاشي . ١٤٢٦ .
الْحَلَبِيّ الْحَنَفِيّ . ٤٧٤ . ٦٨٥ .
الحلبي عبد المجيد . ١٣٣٩ .
الحلبي عرف بابن الأبيض . ٥٢٥ .
الحلبي . ٢٦٥ .
حلواجي مُحَمَّد . ١٣٣٧ .
الحلواني . ٦٥١ .
حماد بن أبي حنيفة . ٤٠٨ .
حماد بن عبد الله التيناتي . ٢٤٠٢ .
حمّاد شيخ أبي حنيفة . ٢٠٩٦ .
الحمزاوي . ٩٠٧ .
حمزةُ بن الحسن الإصبهاني . ١٤١٣ .
حمزة . ٢٣٦ .
الحموي الحنفي . ٥٢٥ .
حميد الدين الضرير . ٧٦٨ .
حميد الدين ؛ محمود بن عمر النجاتي النيسابوري . ١٢٩٨ .
حميد الشهير بالشيخ مُحَمَّد الغوث . ٢٣٥٥ .
الحميدي . ٥٣٣ .
حنان زاده . ٦٨٢ .
حَوَّاءَ . ٢٣٥٧ .
حيدر پاشا . ٥٤٢ .

خادم الحرمين الشريفين السُّلْطان الغازي مَحْمود خان بن السُّلْطان الغازي مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطان الغازي مُحَمَّد خان . ١٨٩٠ .
خادم الحرمين الشريفين السُّلْطَان عثمان بن السُّلْطَان مُصْطَفَى بن السُّلْطَان مُحَمَّد . ١٩١٧ .
خادم الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى ؛ السلطان عبد المجيد خان ابن السلطان الغازي محمود خان (الثاني) . ١٧٤٦ .
خادم الحرمين الشريفين . ٢٥٢٧ .
خَادِم الْحَرَمَيْنِ الشريفين . السُّلْطَان الْغَازِي مُحَمَّد خَان ابْن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خَان . ١٧٤٥ .
خادم شريعة الرسول المكي . ٥٣٠ .
خاقان المشرقين والمغربين . ٢٥٢٧ .
خالد الأصفهاني . ٨٢٤ .
الخبازي . ٤٨٥ .
الخبازي . ٧٦٨ .
الخثعمي ثم السهيلي . ٧٣٣ .
خرپوطي الحاج إسحاق افندي . ٢٥٢٤ .
خِرْنِق بنت هفَّان القيسية . ١٧٢٦ .
خسرو جمشيد فرشاه فريدون شير . ٨٦٢ .
خُسْرُو . ٢٦٥ .
الخشوعي . ٣٨٦ .
خصالي . ٦٧٣ .
خضر بن الشيخ السيواسي . ١٣٢٨ .
الْخَضِرُ بْنُ مُحَمَّد . ٢٣٥٥ .
خضر شاه . ٩٧٦ ، ٢٠٥٨ .
الخضر . ٢٢٢٢ .

الخطيب التبريزي . ٢٣٥٥ .
خطيب الحصيرة القادرية وواعظها . ٢٢٩ .
الخطيب الدمشقي صاحب تلخيص المفتاح . ٢٠٧٨ .
الخطيب الرازي . ١٢٢ . ١٥١ .
خطيب داريا . ١٠٥١ .
الخطيب شرف الدين أحمد . ٢٣٥٥ .
الخفاجي . ١٣٥ ، ٢٣٠٠ .
الْخِلاطي . ٦٥٤ .
الخلخالي . ٩٤٤ .
خلف بن أيوب . ٦٦١ .
خلف بن علي . ٢٤٠١ .
الخليفة السلطان سليم خان الأول . ٢٤٨٤ .
خليل أفندي الصديقي . ١٣٢١ .
خليل أفندي يعقوب . ٢٥٣٤ .
خليل أفندي . ٩٤٤ .
خليل الرومي الحنفي . ٥٣٠ .
خليل المفتش بالأوقاف . ٢٥٣٦ .
خليل بن شاهين الظاهري . ٨٢٤ .
خليل بن كيكلدي العلاق . ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٥ .
الخنالي . ٢٦٥ .
خواجكان النقشبندية . ٨٣٢ .
خواجه زاده مصلح الدين . ١٠٢٥ .
الخوارزمي القاآني . ٤٨٥ . ٥٠٦ .
خوجه جِهان عبد الخالق الغجدواني . ٢٣٥٥ .
خولة بنت ثعلبة . ٦٨٧ .

خويش . ٥٣٠ .
الخياط المدني . ٣٧٨ .
خيالي چَلَبِي . ٢٦٥ ، ٩٣٩ .
خير الدين الرملي . ٧٨١ .
الدار الحديثي العجمي . الشافعي . ١٠٠٤ .
الدارقطني . ٣٠٠ ، ٢٣٤٨ ، ٢٣٤٩ .
الدارمي . ٢٣٤٩ .
داماد زاده . ١٠٩٩ .
الداماد . ١٠٩٣ .
الداني . ٢٣٥ .
دانيال الحكيم . ٨٢٤ .
داود الطائي . ٢٣٥٥ .
دَاوُدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْقَزَّازُ . ٢٢٨٢ .
داود بن عبد المؤمن . ١٢٨٣ .
داود بن مُحَمَّد الرومي القيصري . ٨٨١ .
دبيران الكاتبي . ٢٢٢٤ . ٢٢٢٥ .
الدُّبيراني . ١٠٢١ .
الدجال . ٢٢٢٢ ، ٢٤٣٢ .
ددي أفندي زاده مُصْطَفَى أفندي شيخ الإسلام . ١٩١٧ .
دَرُسِعَام . ٢٤٢ .
درويش عفره الدمشقي . ٢٥١٨ .
درويش علي بن مُحَمَّد شريف . ٢٣٦ .
درويش مُحَمَّد أفندي المدرس الواعظ في سُكة . ١٩١٥ .
درويش مُحَمَّد الطالوي . ٢٢٩٨ .
درويش مُحَمَّد بن أحمد الشامي . ١٠٩٧ .

دُريّ زاده . ٨٣ .
دعبل الخزاعي . ٢٢٩٦ ، ٢٣٠٠ ، ٢٣٥٥ .
دعد ابنة عامر بن عُويمر بن عبد شمس . ١٣٢٥ .
الدُّلجي . ٣٨٤ ، ٢٥٠٣ .
الدماميني المصري . ٢٢٩٦ ، ٢٣٠٦ .
الدمشقي صاحب تلخيص المفتاح . ٢٠٧٨ .
الدمنهوري . ٢٥٣ .
الدمياطي ٥٢٥ .
الدميري . ١٤٠٠ ، ١٧٧٨ ، ٢٤٦٣ .
الدواني . ٩٤٤ ، ٩٧٠ .
الدولت آبادي . ١٧٩١ .
الَدِّيْثُ بن عدنان الحرث : عِكٌّ . ١٢٩٩ .
الديروطي الشافعي . ٢٩٠ .
الديلمي . ٣٠٠ .
الدينوري . ٣١٣ .
الذهبي التركماني . ٣٠٠ ، ١٢٨٨ ، ١٣٣٦ .
ذو الثُّديّة : ذو اليُديّة ؛ وهو المقتول بنهروان . ١٨٨٠ .
ذو الرُّمَّة . ١٨٨٦ ، ١٩٠٩ .
ذُو الْقَرْنَيْنِ . ٢٣٤٨ .
ذو اليدين رجلٌ من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم . ١٨٨٠ .
الرازي السعيدي . ٣٦ .
الرازي . ١٢٢ . ١٥١ ، ١٢٣٢ .
الرافعي . ٣٠٠ ، ١٣٤٥ .
رباح بن الجراح . ٤٠٢ .
الرُّباط البقاعي . الشافعي . ٢٩٠ .

الرَّبِيعُ بْنُ سُلَيْمَانَ . ٢٣٥٥ .
ربيعة بن عبد الرحمٰن : هو المشهور بربيعة الرأي . ٣٥٦ .
ربيعة بن يزيد الدمشقي . ٢٣٥٥ .
الربيعي الأندلسي . ٣٧٥ .
رحمة الله السندي . ٦٨٤ .
رزين الدين أبو العباس أحمد بن أبي الكرم بن هبة الله الواسطي . ٢٩٨ .
رستم پاشا . ٢٤٨٦ .
رضي الدين ابن مُحَمَّد القزويني ؛ الباطني . ١٠٣٨ .
رضي الدين الرومي . ١٢٦٩ .
رضي الدين وزير السلطان سنجر بن ملكشاه . ١٤١٤ .
رُفاعة بن رافع . ٢٣٢ .
ركن الدين أبو الفتح جونَيُورِي . ٢٣٥٥ .
رمضان أفندي الشهير بناظر زاده . ٢٣٨٢ .
الرملي . ٧٨١ ، ٨٢٤ .
روح بن عبد المؤمن بن المتوكل اللؤلؤي . ٩ .
الروذراوي . ٧٣٣ .
الرُّومي . ١٠٦٦ .
الرِّيْوَاكْرِي . ٢٣٥٥ .
رئيس الكتّاب : الحاج مُحَمَّد رجائي أفندي . ١٧٧٥ .
زاهر بن أحمد السرخسي . ٢٣٥٥ .
الزّبْرقان . ٢٣٦١ .
الزبير بن العوام . ٢٣٦ .
الزبير بن علي الأسواني . ٢٣٥٥ .
الزبير . ٢٢٤ .
الزجاج . ١٨٢٠ .

زرُّ بن حبيش . ١٠٩ .
الزركشي . ٢٣١٧ .
زكريا الأنصاري الشافعي . ١٦٣ ، ٩١٣ ، ١٣٥٨ ، ١٧٩٣ ، ٢١٤٤ ، ٢٢٨٢ ، ٢٣٥٥ .
زَكَرِيَّا بْنُ فَرُّوخَ التَّمَّارُ الْوَاسِطِيُّ . ٢٢٨٢ .
زلف نكار من ملازمي المولى جعفر . ١٢٧٣ .
الزمخشريّ الْمُعتَزليّ . ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ١٨٢٠ ، ٢٣١٧ .
الزمزمي . ١٣٣٦ .
الزملكاني . ٧٣٣ .
الزُّهري . ٢٨٦ .
زياد بن عبد الله . ١٣٦٠ .
الزياديُّ أبو إسحق . ١٨٢٠ .
زَيْدَ بْنِ أَبِي مَرْيَمَ . ٣١١ .
زيد بن أرقم . ٢٣٤٨ .
زيد بن علي . ٢٣٦ .
الزيدي . ٧٧٠ .
زيرك زاده . ٩٨٣ .
زين الامناء أبو البركات . الحسن بن مُحَمَّد ابن عساكر الدمشقي الشافعي . ٣٨٦ .
زين الدين إبراهيم بن مُحَمَّد الشهير بابن نجيم الحنفي . ٤٩٢ .
زين الدين الأترجي الأرتجي . ٢٠٩٦ .
زين الدين القبابي . ٢٣٥٥ .
زين الدين الكردي . ٢٥ .
زَيْنِ الدِّينِ الْمَعْرُوفِ بِالإِسْكَنْدَرِيّ الْحَنَفِيّ . ٦٩٣ .
زين الدين بن سلطان النحوي . ٢٣٥٥ .
زين الدين عبد الرحيم العراقي . ٢٣٥٥ .
زين العابدين . ١٢٦٥ ، ٢٣١٧ ، ٢٣٥٧ .

زينب ابنة عامر بن عُويمر بن عبد شمس . ١٣٢٥ .
زينب الكذابة . ٤٠١ .
الساغري . ٧٣٥ .
سالم محمد . ٤٢١ .
السامري . ٢٢٢٢ .
السبذموني . ٦٥١ .
سبط ابن التعاويذي . ١٣٨٣ .
سبط ابن التعاويذي . ١٣٨٣ .
سبط ابن العجمي . ١٣٦٠ .
سبط الماردِيني . ٧٢٦ .
سپاهي زاده ١٦ . ٢٦٥ .
السجاعي . ٤١٦ .
السِّجْزي . ٣٢ .
السخاوي . ٢٣٥٩ .
السدّي . ٨٨ .
السدي . ٨١ .
سديد الدين الكاشغري . ٨٣٠ .
السديد المكي بن علان القيسي . ٣٨٦ .
سراج الدين الهندي . ٧٦٨ .
السَّرَخْسِيّ صدر الدين . ١٠٩٣ .
السَّرَخْسِيّ محمد . ٦٥١ .
السَّرَخْسِيّ . ٥٢٠ .
السروجي . ٧٦٨ .
سروري جلبي . ١٥٤ ، ١٢٧١ .
سري الدين السقطي . ٢٣٥٥ .

سري الدين المصري . ٢٦٥ .
السري الرفاء . ٢٣١٧ .
سري بن المغلس السَّقَطِيّ . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ .
سعد الدين ابن الديري . ٧٦٨ .
سعد الدين التفتازاني . ٢١٠ ، ٢٦٥ ، ٤٥٠ ، ٤٩٢ ، ٩٤٤ ، ١٢٨٠ .
سعد الدين محمد بن حسن خواجه أفندي . ١٧٩٣ .
سعد الدين محمود جبستري . ٨٨٤ .
سعد الدين ؛ سعيد الفرغاني . ٨٨١ .
سعد بن أبي وقاص . ٢٣٦ ، ٢٨٨ .
سعد بن جنادة . ١٣٢٠ .
سعد بن منصور . ابن كمونة اليهودي . ٢٢٢٣ .
سعدي أفندي . ١٧٩ ، ١٨٦ ، ٢٦٥ .
سعدي الشيرازي . ٢٢٩٩ ، ٢٣٠٢ .
سعدي المحشّي . ٩٨ .
السعدي . ٤٠٨ .
سعيد الفرغاني . ٨٨١ .
سعيد بك . ٢٥٣٤ .
سَعِيدِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ . ٢٢٧٨ .
سَعِيدِ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ الْمَقْبُرِيّ . ٢٣٥٥ .
سعيد بن أبي عروبة . ٣٧٨ .
سعيد بن أحمد المقري . ٢٣٥٥ .
سعيد بن أوس الأنصاري . ٢٣٠٨ .
سعيد بن عبد العزيز الدمشقي . ٢٣٥٥ .
سَعيد بن مَسعدة الأخفش . ١٨٢٠ . .
سعيد بن يسار الهاشمي . ٢٣٤٥ .

السعيدي . ٣٦ .
السغناقي . ٧٦٨ .
السفّاح العباسي عبد الله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبد المطلب . ٢٤٨٧ .
سفيان الثوري . ١٣١٨ .
سُفْيَانُ بْنُ حُسَيْنٍ الْوَاسِطِيُّ . ٥٢٨ .
سقراط ومعناه : المعتصم بالعدل . ١٠٩٧ .
السكري . ١٧٩ .
السكندري . ٨٢٤ .
سلام بن سُلَيْم . ٣٧٨ .
سلامة . ٥٢٥ .
السلامي الحنفي . ٢٢٩ .
سلامي زاده الْمُحَشِّي على البيضاوي . ٢٦٥ .
سلحدار حسين پاشا زاده . ١٤٢٩ .
سلحدر إبراهيم پاشا . ١٤٢٩ .
السلطان إبراهيم خان بن السلطان أحمد الأول . ٢٥٣٨ .
السلطان أحمد خان الأول . ٢١٥٥ ، ٢٥٣٨ .
السلطان أحمد شاه بن مُحَمَّد شاه بن مظفر شاه . ١٧٣٣ .
سلطان البرين والبحرين . ٢٥٢٧ .
السلطان ألغ بيك أمير زاده كوركان (ابن تيمورلنك) . ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ .
السلطان الغوري . ٩٦٨ .
السلطان الملك الصالح . أيوب ابن السلطان الملك الكامل . ١٤١٦ .
السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الثاني الفاتح . ٢٠٤٦ ، ٢٠٥١ ، ٢٠٧٥ .
السلطان جهانشاه . ٢٤١٠ .
السلطان خليل بهادر خان بن حسن بك بهادر خان . ٢٤٠٩ .

السلطان سليم خان (الأول) بن بايزيد خان (الثاني) بن مُحَمَّد خان (الثاني الفاتح . ١٠٠٥ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٤ ، ٢٣٦٥ ، ٢٤٨٤ .
السلطان سليم خان الثالث ابن السلطان مصطفى خان . ١٧٧٥ ، ١٩١٩ .
السلطان سليمان خان ابن سليم خان (١) ابن بايزيد خان (٢) . ١٢٧٠ . ١٢٧٩ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٦ ، ٢١٠٠ ، ٢٤٧٥ ، ٢٤٨٤ ، ٢٤٨٦ ، ٢٥٢٧ .
السلطان سنجر بن ملكشاه . ١٤١٤ .
السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان . ١٨٢٩ .
السلطان عبد العزيز خان . ٢٥١٥ .
السلطان عبد الله قُطُبشاه . ١٨٧٠ .
السلطان عبد المجيد خان ابن السلطان الغازي محمود خان (الثاني) . ٨٢٦ ، ٨٧٨ ، ١٧٤٦ ، ١٨٦٩ ، ٢٥١٣ ، ٢٥١٤ ، ٢٤٩٣ ، ٢٥١٥ ، ٢٥٢٠ .
السلطان عثمان الثاني . ١٢٧٠ ، ٢٣١٨ ، ٢٥٣٨ .
سلطان غزاة المجاهدين . ٨٣٤ .
السلطان مُحَمَّد (الفاتح) ابن مراد (الثاني) بن مُحَمَّد (الأول) . ٨٨٦ ، ٨٩٢ ١١٢٨ .
السلطان مُحَمَّد بن مراد . ٢٠٣٠ .
السلطان مُحَمَّد بن ملكشاه . ١٤٢٣ .
السُّلْطَان مُحَمَّد خَان ابْن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خَان ؛ نخبة آل عُثْمَان . خلَّدَ اللهُ ظِلال خِلافَتَه السَّابغة الوارفة . ٨٣٠ ، ١١٩٩ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٧ ، ١٧٤٥ ، ٢٣٢٦ .
السلطان مُحَمَّد خان بن السلطان مراد خان . ١٣١١ ، ١٨١٧ .
السلطان مُحَمَّد خان بن مصطفى بن مُحَمَّد خان . ١٩٠٧ .
السلطان محمود ابن الأمير سبكتكين . ١٣٢١ .
السُّلْطَان مَحْمُود الثاني بن السُّلْطَان عبد الحميد الأول . خلّد الله خلافته . وأبّد وأيّد سلطنته إلى آخر الزمان . ٨٤١ ، ١٨٧٤ .
السلطان محمود بن سبكتكين . ١٣٢١ .

السلطان محمود خان الأول ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان مُحَمَّد خان . ١٣١٧ ، ١٨٩٠ ، ١٩٠٧ .
السلطان مُراد الأول بن أورخان بن عثمان . ١٨٥٠ .
السلطان مُراد الثالث بن سليم الثاني . ٨٣٤ ، ٩١٩ ، ١٨١٣ ، ١٢٧٧ . ١٢٨١ ، ، ١٢٩٤ ، ١٣٤٨ .
السلطان مراد خان الرابع بن أحمد خان . ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ٢٥٣٨ .
السلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان . ١٢٧١ .
السلطان مصطفى خان الأول . ٢٥٣٨ .
السلطان مصطفى خان الثالث ابن السلطان أحمد خان غازي ابن السلطان مُحَمَّد خان الرابع ، وزيره راغب مُحَمَّد پاشا ابن المرحوم شوقي مُحَمَّد أفندي . ١٧٧٥ ، ١٧٨٤ ، ١٨٢٩ .
السلطان يعقوب بهادر بيك آق قويونلو . ١٠٧٨ .
السلطانة الوالدة أسميخان . ١٨٠٤ .
سلم الجعفي . ٢٣٠٧ .
سلمان الطرسوسي . ٢٦٥ .
السلمي النيشابوري . ٩١٩ .
السُّلمي . ١٠٩ .
سليم الثاني . ١٣٥٥ .
سليم خان الأول . ١٣٥٥ ، ٢٤٨٤ .
سليم خان . ١٢٨١ .
سليم كراي خان بن بهادر بن كراي خان . ٨٠٨ .
سليمان أفندي قاضي مكة المكرمة . ٩٤٤ .
سليمان أفندي . ٩٤٤ .
سليمان القانوني . ٢٤٨٤ .
سليمان بن خلف التجيبي . الاندلسي . القرطبي . الباجي . ٣٨٦ .

سليمان بن علي بن عبد الله المعروف بالتلمساني . ٢٣٩٦ .
سليمان بن عمارة الحنبلي . ٢٣٥٥ .
سليمان بن مُحَمَّد بن الحسن الأرضرومي . ٤٩٤ .
سليمان بن مُحَمَّد . ٦٧٣ .
سليمان بن وهب النصراني . ٢٣٦٦ .
سليمان پاشا . ٢٤٨٦ .
سليمان . ١٣٥٥ .
السمالوطي . ٩٠٧ .
السمرقندي . ٢٦٥ ، ١٢٣٤ .
السمعاني صاحب الأنساب . ٢٣٤٥ .
السمعاني . ١٣١٨ .
السملالي الشريف الحسني . ٣٢٣ .
السمناني . ٩١٣ .
سنان أفندي محشي القاضي . ٢٦٥ .
سنان باشا . ١٢٨١ ، ١٣٣١ .
سنجر بن ملكشاه . ١٤١٤ .
السنجري ثم الاجميري . ١٣١٤ .
السنديصطي الشعراوي . ٩٦٨ .
السنهوري . ٢٩٠ .
السهروردي . ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ .
سهل بن شاذَوَيْهِ أبو هارون . ١٣٤٠ .
السهيلي . ٧٣٣ ، ١٤٠٣ .
سويد بن نصر . ٢٩٢ .
السيالكوتي . ٩٩ .
سياووش باشا . ١٢٨١ .

سيبويه . ١٧٤٥ ، ١٧٩٢ ، ١٨٠٦ ، ١٨٣٢ ، ١٨٧٨ ، ١٨٨١ ، ٢٤٨٧ .
سيد جمالي البخاري . ١٠٩٤ .
السيد مير ماه . ٢٣٩٦ .
السِّيرَامِيُّ . ٦٩٣ .
السيروزي . المشتهر بالضحكي . ٥٤١ .
سيف الدين الآمدي . ٤٨٣ .
سيف الدين المشدّ . ٢٣١٧ .
سيف بن ذي يزن . ٢٣٠٩ .
السِّيوَاسِيُّ . الشَّهِيرُ بِابْنِ هُمَامِ الدِّينِ . ٤٧٤ ، ١٣٢٨ .
السيوطي . ١٣٤٦ ، ١٧٩٣ ، ٢٣٠٥ .
الشاطبي . ٢٢٨ .
الشافعي . ٢٣٤٩ .
الشامي . ١٠٩٧ .
شاه إسماعيل الرافضي . ١٢٨١ .
الشاه وردي البسطامي . ٥١٧ .
شرف الدين أحمد بن اليزدي . ٢٣٨١ .
شرف الدين أخو الشيخ تاج الدين مفتي المسلمين . ٧٣٣ .
شرف الدين البُوصيريّ . ٢٣٥٥ .
شرف الدين الكَرَكي . ٨٢٤ .
شرف الدين المرسي . ٢٠١٢ .
شرف الدين مُحَمَّد بن محمود الرازي . ٢٢١٧ .
الشرواني الْمُسكري (السكري) . ١٧٩ .
الشرواني . ١٦٩ . ١٧٧ .
الشريف الجرجاني . ٩٤٤ .
الشريف الحسني . ٣٢٣ .

الشريف الحسيني المالكي الأرميوني . ٢٩٠ .
الشريف الرضي أبي الحسن . ٢٣٠٥ ، ٢٣١١ ، ٢٣١٧ ، ٢٣٦٢ .
الشريف المُرتضى أبو القاسم علي بن الحسن الموسوي . نقيب الأشراف العلويين . ١٠٤٨ ، ٢٣٦٢ .
شريف مكة . ٢٣٠٠ .
شريك . ٣١١ .
الشطوي . ٣٢ .
الشعبي . ١٢٩٩ .
شعلان الجني الصحابي . ٢٣٥٥ .
شفائي أصفهاني . ٢٢٩٩ .
شقيق بن إبراهيم البلخي . ٢٣٨٥ .
شَقِيقِ بْنِ سَلَمَةَ هو أبو وائل الأسدي الكوفي . ٢٢٨٢ .
شكرجي حاجي مُحَمَّد افندي . ٢٥١٥ .
شمس الأئمة السرخسي . ٤٩٠ .
شمس الأئمة الكَرَدْرِيّ . ٢٠٩٦ .
شمس التبريزي . ٢٣٣٨ .
شمسُ الحقّ والملّة والدين الأصبهاني . ٤٧١ .
شمس الدين أحمد الحموي . ٢٣٥٥ .
شمس الدين الأصفهاني . ٨٣ ، ١٠٠٣ .
شمس الدين الحنفي . ٦٦٠ .
شمس الدين السروجي . ٧٦٨ .
شمس الدين العلقمي . ١٧٩٣ .
شمس الدين الكشي . ٢٢٠٧ .
شمس الدين بن طولون النحوي . ٢٣٥٥ .
شمس الدين طبسي . ٨٦١ .

الشنفرى . ٢٣١٥ ، ٢٣١٨ .
شهاب الدين ابن الشهيد . ٢٣١٧ .
شهاب الدين أبو الطيب الأنصاري الخزرجي الشاعر . ٢٣٥٥ .
شهاب الدين أحمد أفندي الخفاجي . ٢٦٥ ، ٢٢٩٧ ، ٢٢٩٨ ، ١٣١٤ ، ٢٣١٧ .
شهاب الدين الأمشاطي . ٢٣٠٩ .
شهاب الدين السهروردي ؛ صاحب عوارف المعارف . ٢٣٥٥ .
شهاب الدين القَلْيُوبِيّ . ٢٣٥٥ .
شهاب الدين عمر بن مُحَمَّد . ١٠٩٨ .
شهاب الدين . ٢٢٨ .
الشهاب بن فضل الله . ٢٣٠٥ .
الشهراني . ثم المدني . ٩٤٤ .
الشهرزوري محمد . ٢٢٩ .
الشَّهْرَزُورِي . ١٨٥ ، ٩٠٤ .
شهزاده سلطان شهيد سلطان بايزيد . ٢٥٣٨ .
شهزاده سلطان شهيد سلطان سليمان . ٢٥٣٨ .
شهزاده سلطان شهيد سلطان قاسم . ٢٥٣٨ .
شهزاده سلطان شهيد سلطان محمد . ٢٥٣٨ .
شيث . ٢٥٣٨ .
شيخ الإِسْلاْم أحمد أفندي مفتي زاده . ١٨٢٩ .
شيخ الإسلام الحفيد . ١٣٤٣ .
شيخ الإسلام محمد بهائي بن عبد العزيز . ٢٣٠٣ .
شيخ الإسلام مولانا ددي أفندي زاده الشيخ مُصْطَفَى أفندي . ١٩١٧ .
الشيخ الأكبر ابن عربي . ٢٠٩٢ .
شيخ الحرم المُحَمَّدي . ٢٨٣ .
الشيخ العارف الكبير ابن علوان اليمني . ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ .

الشيخ تاج . ٢٣٥٥ .
شيخ رواق الشوام . ٢٣٥٨ .
شيخ زاده . ٦٧٤ .
الشيخ ظهور الحق ؛ الحاج حُضُورٍ . ٢٣٥٥ .
الشيخ قاضي الشطاري . ٢٣٥٥ .
شيخ مشايخ الإسلام . ١٣٠٩ .
شيخي زاده . ٨٧٦ .
الصابوني . ٢٣٥٥ .
صاحب الهداية . ٩٠٨ .
صاحب حماة المحروسة . ٢٣٨١ .
صاحب مراكش داود بن عبد المؤمن . ١٢٨٣ .
الصالح ابن زريك . ٢٣٠٥ .
صالح أفندي زاده . ١٢٨٨ ، ١٤٢٦ .
صالح بن عثمان الاسكداري . ١٣٦١ .
الصالحي الأديب المشهور . ١٤٢٦ .
صبحي بك افندي . ٢٥٣٤ .
صبغة الله أحمد . ٢٣٥٥ .
صبغة الله أفندي . ١٣٥٤ .
الصدر أبي الفتح الميدومي . ٢٨٧ .
الصدر الأعظم مصطفى رشيد پاشا . ٢٣٦ .
الصدر الأعظم يوسف پاشا . ١٨٢٩ .
صدر الدين أبي الفضل . ٢٣٥٥ .
صدر الدين الدار الحديثي ، العجمي ، الشافعي . ١٠٠٤ .
صدر الدين السرخسي . ١٠٩٣ .
صدر الدين الشرواني ؛ والد المرحوم مُحَمَّد أمين الشهير بصدر الدين زاده . ٩٤٤ .

صدر الدين القونوي . ٨٨١ ، ٩٠١ ، ١٩٥٣ ، ١٩٦٠ ، ٢١٠٢ ، ٢٢١٠ .
صدر الدين زاده . ٢٦٥ ، ٩٤٤ .
صدر الدين . ٢٦٥ .
صَدْرِ الشريعة . ٤٩٢ .
الصدر القزويني . ٢٣٥٥ .
الصغاني . ٢٨٨ ، ١٧٤٤ .
الصفدي . ٢٣٠٣ ، ٢٣٠٩ ، ٢٣١٧ ، ٢٤٦٣ .
الصفويون . ٢١٥٥ .
صفي الدين ابن أبي المنصور . ١٤١٢ .
صفي الدين أحمد بن مُحَمَّد المدني . ٢٢٧٨ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٨٢ .
صفي الدين الحلي . ٢٣١٧ .
صفية الباهلية . ٢٣٠٩ .
الصلاح ابن شيخ الإِسْلاْم أبي عمر الصالحي الحنبلي الدمشقي . ٢٣٥٥ .
صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي العلاي . ٢٣٤٥ .
صلاح الدين بن عمر . ٢٣٥٥ .
صولاقَ زاده . ١٨٠١ . ١٨٠٢ .
الضحاك . ٨٨ ، ٢٦٤ ، ٥٤١ .
ضياء الدين المقدسي الحافظ المشهور الدمشقي . ٢٣٥٥ .
طاش كبري زاده (طاشكُپري زاده) . ٢٦٥ ، ٩٢٥ ، ١١٠٠ ، ١٢٧٢ .
طاشكبري زاده . ١٢٧٣ .
طاشكندي . ٢٦٥ .
طاهر بن إسلام بن قاسم الأنصاري الخوارزمي . ٢١٣٥ .
طاهر بن مُحَمَّد بن طاهر المقدسي . ٣١١ .
طاهر بن مُحَمَّد بن عبد الرحيم . ١٤٠٧ .
الطبراني . ١٤٤ ، ٣٠٠ ، ٢٢٨٢ .

الطبردار . ٥٢٥ .
الطبري عبد القادر . ١٣٨٣ .
طبسي . ٨٦١ .
طبقجلي زاده . ٢٢٩ .
الطبيب الذمي ثابت بن قرّة . ٢٣١٧ .
الطرابلسي . ٥٤٦ .
الطرسوسي . ٧٦٨ .
طَرَفة بن العبْد المالكي . ١٧٢٦ .
الطِّرماحُ بنُ عَدِيٍّ الشاعر . ٢٣٥٥ .
الطغرائي . ١٤٢٣ .
طلحة بن عبيد الله . ٢٣٦ .
طلحة بن مُحَمَّد بن جعفر . ٤٠٨ .
طلحة . ٢٢٤ .
طهماسب الأول الصفوي . ١٢٣٦ .
طورسون زاده . ٢٦٥ .
طورسون . ٢٦٥ .
الطوسي . ١٠٣٥ .
الطيالسي . ٢٣٤٩ .
الطيبي . ١٣٠ ، ١٤٤ ، ٢١٦ .
ظافر الحداد الإسكندري . ٢٣١٧ .
الظريف مُحَمَّد بن العفيف . ٢٤٨٤ .
ظهير الدين البارزي . ٢٤٨٤ .
عاشق جلبي . ١٣١٠ .
العاص بن وائل . ٥٧٩ .
عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميري . ٢٣٠٩ .

عامر بن شراحيل الشعبي . ١٢٩٩ .
عَامِر بْن يَحْيَى المعافري . ٢٩٢ .
العامري . ٢١٨٥ .
عائشة بنت يوسف الباعونية . ٣٤٤ .
عائشة رضي الله عنها . ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ١٣٥١ ، ٢٣٥٢ .
عُبَادَة بْن الصَّامِتِ . ٦٨٧ ، ٢٢٨٠ .
العباس بن الأحنف . ٢٣١٧ .
العباس . ٢١٤٣ .
عبد الأول بن عيسى السِّجزي . ٣٨٦ ، ٢٣٥٥ .
عبد الباقي ابن أبي حُصينة . ٢٤٨٤ .
عبد الباقي ابن طورسون . ٢٦٥ .
عبد الباقي البغدادي . ٢٦٥ .
عبد الباقي الحنبلي . ٢٣٥٥ .
عبد الجبار بن مُحَمَّد الجراحي المروزي . ٢٣٥٥ .
عبد الجليل الطرابلسي الشهير بابن السنيني . ٥٤٦ .
عبد الجواد الميداني . ٢٣٥٥ .
عبد الحارث بن آدم عليه السلام . ٢٥٣٨ .
عبد الحكيم ابن الخطيب أبي إسحاق إبراهيم المصري . ٢٣١٧ .
عبد الحكيم ابن حاج أحمد . ٤٥٠ .
عبد الحليم ابن الشيخ پير قدم ابن الشيخ حمزة فقيه . ٥٥٠ .
عبد الحليم ابن حاج أحمد . ٤٥٠ .
عبد الحليم أفندي الشهير بأخي زاده . ٢٦٥ .
عبد الحليم أفندي النقشبندي . ٢٤٩٠ .
عبد الحليم أفندي . ٢٦٥ .
عبد الحليم الكرمياني المدرس بمدرسة إحدى الثمان . ٤٧١ .

عبد الحليم الكرمياني . ٧٥٨ .
عبد الحميد . ٢٢٩ .
عبد الحي بن حيدر . ٤١٠ .
عبد الخالق النقشبندي . ٢٣٩٦ .
عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن يوسف . ٢٣٥٥ .
عبد الخالق غجدواني . ١٢٥٩ .
عبد الرحمٰن أفندي . ٢٦٥ .
عبد الرحمٰن الْبُهُوتِيّ الحنبلي . ٢٣٥٥ .
عبد الرحمٰن الجامي . ٨٦٠ ، ١٧١٤ ، ١٧١٦ ، ٢١٥٠ ، ٢٥٢٨ .
عبد الرحمٰن الخياري . ٢٣٩٣ .
عبد الرحمٰن السخاوي . ٢٣٠٩ .
عبد الرحمٰن العينتابي . ٩٣٩ .
عبد الرحمٰن الهاشمي . ٢٣٥٥ .
عبد الرحمٰن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري . ٧٣٣ .
عبد الرحمٰن بن إبرهيم الحضرمي . ٢٣٩٦ .
عبد الرحمٰن بن أبي الحسن الخثعمي ثم السهيلي . ٧٣٣ .
عَبْدُ الرَّحْمَٰنِ بْنُ أَحْمَدَ الْعُمَرِيُّ . ٢٣٥١ .
عبد الرحمٰن بن أحمد القلقشندي القرشي الأثري . ٤٠٣ .
عبد الرحمٰن بن أحمد الهروي . ٢٣٥٥ .
عبد الرحمٰن بن الحافظ الذهبي . ٢٣٥٥ .
عبد الرحمٰن بن السيد الشريف أحمد المحجوب . ٢٣٥٥ .
عبد الرحمٰن بن سليمان . الشهير بخصالي . ٦٧٣ .
عبد الرحمٰن بن شيخ مُحَمَّد بن سليمان . المدعو بشيخ زاده . ٦٧٤ .
عبد الرحمٰن بن عبد العزيز ابن الجوزي . ٨٥٥ .
عبد الرحمٰن بن عبيد الحرفي . ٢٢٨٠ .

عبد الرحمٰن بن علي ابن الجوزي . ٢٣٤٧ .
عبد الرحمٰن بن عوف . ٢٣٦ .
عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ بْنِ غَنْمٍ . ٢٢٨٠ .
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد الكرماني . ٧٧٠ .
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن عتاب . ٣٨٦ .
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن علي بن أحمد البُسطامي . ٢٣٨٥ .
عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن مخلوف الثعالبي . ١٠٣ .
عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ بْنِ مَهْدِيٍّ . ٢٣٥١ .
عبد الرحمٰن ناجم . ١٧٧٦ .
عبد الرحيم أفندي . ٢٦٥ .
عبد الرحيم الشِّقْرَاْوِيّ . ٢٣٥٥ .
عبد الرحيم العباسي نزيل قسطنطنية . ٢٤٨٤ ، ٢٤٨٦ .
عبد الرحيم بن الحسين ابن العراقي القاهرة . ٢٣٥١ ، ٢٣٤٩ .
عبد الرحيم بن الفرات القاهري الحنفي . ٢٣٥٥ .
عبد الرحيم بن عبد الكريم الصديقي . ٢٣٥٥ .
عبد الرحيم بن مُحَمَّد الفلقسي الشافعي . ١٣٨٩ .
عبد الرحيم . ٩٤٤ .
عبد الرزاق بن أحمد بن مُحَمَّد الشيباني الفوطي . ٢٣٢٢ .
عبد الرؤف المناوي . ٢٣٥٥ .
عبد السلام البغدادي . ٢٣٩٠ .
عبد السلام بن بشيش . ٢٣٥٥ .
عبد السلام بن عباد دِيْكُ الْجِنِّ . ٢٣٥٥ .
عبد الصمد بن أبي الجيش المقري . ٢٣٥٧ .
عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبُخَّارِيّ . ٦٩٣ ، ٧٦٨ .
عبد العزيز الزمزمي . ١٣٣٦ .

عبد العزيز الكتاني . ٣١ .
عبد العزيز بن أحمد الحلواني . ٦٥١ .
عبد العزيز بن أحمد الهروي . ٢٣٥٥ .
عبد العزيز بن أحمد بن مُحَمَّد البخاري . ٤٧١ .
عبد العزيز بن سراي ؛ صفي الدين الحلي . ٢٣١٥ ، ٢٣٢٠ .
عبد الغفار الموصلي . ٢٢٩ .
عبد الغفار بن ظفر بن صاعد البرمي . ١٠٦٠ .
عبد الغفور الموصلي السلامي الحنفي . ٢٢٩ .
عبد الغني ابن العلامة الشيخ إسماعيل . الشهير نسبه بابن النابلسي . ٢٣٥٥ .
عبد الغني زاده . ٢٦٥ .
عبد القادر الطبري . ١٣٨٣ .
عبد القادر المدعو بقدري زاده . ١١٤٨ .
عبد القادر بن عمر البغدادي . ١٩١٠ ، ٢٣١٦ .
عبد القادر بن عمر التغلبي النحوي . ٢٣٥٥ .
عبد القادر بن عمر الثعلبي . ٢٣٥٥ .
عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني . ١٨٣٧ ، ١٨٣٨ .
عبد الكريم أفندي . ٢٦٥ .
عبد الكريم الجلي . ٢٣٤٥ .
عبد الكريم بن علي العراقي . ٢٠٠ .
عبد الكريم بن مُحَمَّد بن منصور السمعاني . ٣٨٦ ، ١٣١٨ .
عبدُ الكريمِ بنُ منصورٍ الأثريُّ . ٢٣٥٠ .
عبد الكريم بن هاشم . ٣٢ .
عبد الكريم بن هوازن القشيري . ٨٤٢ .
عبد الكريم زاده . ١٣٣٦ .
عبد الكريم . ٣٥٨ .

عبد اللطيف أبو الرضى بن أحمد الدمشقي ، شيخ رواق الشوام الأزهري . ١٠٣٢ .
عبد اللطيف بك . ١٧٧٥ .
عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٨ .
عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنُ عَبْدِ الْمُنْعِمِ . ٢٣٥١ .
عبد اللطيف بن فرشته . ٤٨٧ .
عبد الله ابن الشيخ حسن الكانقري الأنصاري . ٢٥٢٤ .
عبد الله أبي الحسين . ٥١٠ .
عبد الله أفندي فخري زاده . ١٣٥٤ .
عبد الله أفندي . ٨٣٥ .
عبد الله الأستاذ . ٤٠٨ .
عبد الله الإمام بجامع ميرآخور (في الآستانة) . ٣١١ .
عبد الله الأنصاري . ٨٨١ .
عبد الله الطبلاوي . ٢٣٠٣ .
عبد الله اليمني خليفة الشيخ تاج الدين بن زكريا . ٢٣٩٦ .
عبد الله بن أبي القاسم علي بن عمر البيضاوي . ١٠٠٧ .
عبد الله بن أبي ربيعة . ١٠٩ .
عبد الله بن أحمد السمرقندي . ٢٣٥٧ .
عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد قدامة المقدسي . ٣١١ .
عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي . ٤٩٠ . ٦٦٥ . ٧٠٩ .
عبد الله بن أسعد اليافعي . ١٣٣٦ .
عبد الله بن الزبير . ١٣٧٩ .
عبد الله بن المعتز . ٢٢٩٧ .
عبد الله بن إمام الدين عمر الفارسي البيضاوي . ١٦٤ .
عَبْدِ اللهِ بْنِ بُرَيْدَةَ الأسلمي . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن حيدر بن أحمد . ٩٧٢ .

عبد الله بن ربيعٍ . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن رواحة . ١٣٢ .
عَبْدُ اللهِ بْنُ رَوْحٍ الْمَدَائِنِيُّ . ٢٣٥١ .
عبد الله بن سالمٍ البصري ، المكي . شارح صحيح البخاري . ٢٣٥٧ .
عبد الله بن صلاح بن داود بن علي بن داعر اليمني . ١٢٧٧ .
عبد الله بن عبد العزيز الإسرائيلي . ١٠٨٧ ، مكرر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤٣ .
عبد الله بن عدي الجرجاني . ٤٠٨ .
عبد الله بن علي بن ياسين الدّهان الهروي . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن عمر الخُزيمي . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن عمر بامخرمة . ٢٣٩٦ .
عبد الله بن عمر بن علي الشيرازي البيضاوي . ١٦٣ .
عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن علي أبو الخير القاضي ناصر الدين البيضاوي . ١٢٩ ، ١٨٤ ، ٢٣٤٦ .
عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن علي الأنصاري . ٤٨٦ .
عبد الله بن عمر ؛ معلم السلطان عثمان الثاني . ٢٣١٧ .
عَبْدَ اللهِ بْنَ عَمْرٍو . ٢٩٢ .
عبد الله بن فضالة . ١٣٧٩ .
عبد الله بن مُحَمَّد الأنصاري الهروي . ٨٩٥ .
عبد الله بن مُحَمَّد البغوي . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن مُحَمَّد المدعو بيوسف أفندي زاده . ٩٤٤ .
عبد الله بن محمد المرجاني . ٩٠٥ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن أبي العوام السعدي . ٤٠٨ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن خليل المكي . ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٥ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن علي الربيعي الأندلسي . ٣٧٥ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن عمارة ابن القَداح الأنصاري . ١٣٦٠ .

عبد الله بن مُحَمَّد بن يعقوب السبذموني . ٦٥١ .
عبد الله بن مُحَمَّد بن يعقوب بن الحارث البخاري ، المعروف بعبد الله الأستاذ . ٤٠٨ .
عبد الله بن مسعود . ٢٠٩٦ ، ٢٢٨٢ ، ٢٢٩٣ ، ٢٤٦٥ .
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . ٣١٣ ، ٢٣٥٥ .
عبد الله بن منلا سعد الله اللاهوري . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن نمير الهمداني الكوفي . ١٣٤٠ .
عبد الله بن وهب المصري القرشي الفهري مولى يزيد بن رُمّانة . ٢٣٤٥ .
عبد الله بن يوسف الْجُوَيْنِيّ . ٢٣٥٥ .
عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . ١٤٠٣ .
عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب . ٢٢٥ .
عبد المجيد الحلبي . ١٣٣٩ .
عبد المجيد بن أبي الفرج الروذراوي . ٧٣٣ .
عبد المعطي . ١٨١٩ .
عبد المكي بن أبي القاسم عبد الله بن أبي سهلٍ الكُرُوخِيّ . ٢٣٥٥ .
عبد الملك الأصمعي . ٢٣٥٥ .
عبد الملك بن المظفر الشاعر . ٢٣٥٥ .
عبد الملك بن بدر ؛ قاضي بلخ . ١٨٢٤ .
عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني . ٢٣٥٥ .
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ هِشَامٍ الْمَعَافِرِيّ الْمِصْرِيّ . ١٣٢٣ .
عبد الملك بن هشام النحوي . ١٣٦٠ .
عبد المنعم الخيمي . ٢٣١٧ .
عبد المنعم بن مُحَمَّد تاج الدين بن سنجر بن فخر الدين . ٦٥٠ .
عبد المؤمن بن خلف الدمياطي . ٥٢٥ ، ٢٣٥٥ .
عبد الهادي أفندي باقي زاده . ٢٢٨ .

عبد الواحد المليحي . ٢٨١ .
عبد الوهاب الإخميمي . ١٠٥١ .
عبد الوهاب الشهير بعرب زاده . ٩٤٤ .
عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني . ١٧٠٣ ، ٢٣٩٦ .
عبد الوهاب بن عبد الله بن عمرو . ٢٣٥٧ .
عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ . ٢٣٥١ .
عبد الوهاب بن يوسف ابن السَّلّال . ٢٣٥٥ .
عبد بن حميد . ٢٣٤٩ .
عبدالله بن أحمد بن حنبل . ١٣٠٥ .
عبده مُحَمَّد واصف المرادي . ٣٨٥ .
عُبيد الله بن أحمد الميكالي . ٢٤٨٠ .
عُبَيْدِ اللهِ بْنِ زَحْرٍ . ٢٢٨١ .
عُبَيْدُ اللهِ بْنُ شَبِيبِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . ٢٢٧٨ .
عبيد الله بهادر خان . ٧٣٧ .
عبيد الله بهادر خان . ٧٣٧ .
عبيد الله خوجه أحرار . ٢٣٥٥ .
عبيد بن عبد الواحد بن شريك . ٢٢٨٠ .
عَتَّابُ بنُ هَرْمَى بن رباحٍ اليَربُوعيّ . ١٣٥٠ .
العتبي . ١٣٢١ .
عثمان أفندي زاده . ١١٠٣ .
عثمان النِّحراويّ . ٢٣٥٥ .
عثمان بن أبي عمرو المعروف بابن الحاجب . ٤٨٣ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٦ ، ١٨٤٤ ، ١٨٥٠ ، ١٨٥١ ، ٢٢٩٣ .
عثمان بن الصلاح بن عبد الرحمٰن الشَّهْرَزُورِي . ١٨٥ ، ٢٨٦ ، ٤٧٩ ، ٢٣٤٥ .
عثمان بن سعيد القرشي . ٧ .

عثمانُ بن عفان . ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ١٢٦٥ ، ٢٣٦٢ .
عُثْمَانُ بْنُ كَثِيرِ بْنِ دِينَارٍ . ٢٢٨٠ .
عثمان بن مظعون . ٢٣٦ .
العجير السلولي . ٢٣٠٨ .
العدوي الحمزاوي . ٩٠٧ .
العدوي . ٨٧٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٥ .
عدي بن ثابت . ١٠٨ .
عدي بن حاتم . ٣٠٧ .
العذري = العدوي . ١٢٦٥ .
العراقي عبد الكريم . ٢٠٠ .
العراقي . ١٣٠ ، ٣٠٠ .
عرب زاده . ٩٤٤ .
عرفي الشيرازي . ٢٢٩٩ .
عرفي زاده . ٢٦٥ .
عُرْوَةَ بْنِ رُوَيْمٍ . ٢٢٨٠ .
عز الدين ابن المجير . ٢٩٠ .
عزّ الدين الكاشاني . ٨٨١ .
عز الدين بن غانم عبد السلام . ٢٤٠٣ .
عزمي زاده . ١٨٧ ، ٢٦٥ .
العسقلاني . ٩١٣ ، ١١٠٠ .
عشاقي زاده . ١٣٠٩ .
عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل . ١٢٧٢ .
عصام الدين الإسفراييني . ٩٤٤ .
عصام الدين . ١٨٦ ، ٢٦٥ .
عطاء الله بن فضل الله الملقب بجمال الحسيني . ١٣١٤ .

عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده . ١٢٧٢ . ١٣٠٩ . ١٣١٠ .
عطية . ٨٨ .
العقيلي . ٣٠٠ .
عِكّ بن عدنان الحرث . ١٢٩٩ .
العلاء أبي الحسن بن العطار . ٢٨٧ .
علاء الدولة السمناني . ٩١٣ .
علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني المصنف . ٥٢٥ .
علاء الدين الأفقهسي القاهرة . ٢٣٤٩ .
علاء الدين البحري . ٧٦٨ .
عَلاءُ الدِّينِ السِّيرَامِيُّ . ٦٩٣ .
علاء الدين الكاساني٥٢٥ .
علاء الدين بن الشيخ علي . ٥٨٣ .
علاء الدين علي القوشجي . ٢٤٠٩ .
علاء الدين مغلطاي . ٢٣٤٥ .
العَلاءُ بنُ مُوسى البغدادي . ٢٣٥٥ .
العلائي . ٢٦٥ ، ٨٢٢ .
عَلْقَمَةَ بْنَ وَقَّاصٍ . ٢٣٥١ .
عَلْقَمَةَ . ٢٨٦ ، ٢٠٩٦ .
العلقمي الشافعي . ٢٣٥٥ .
علم الدين صالح ؛ ابن شيخ الإِسْلاْم المقدسي . ٢٣٥٥ .
علوان الحموي . ٣٩٩ .
علوان الهيتي . ٣٩٩ .
على بن نصر ، أبو نصر بن عليّ . ١٨٢٠ .
علي ابن المقير . ٢٣٥٥ .
علي أبي الإسعاد . ٢٣١٦ .

علي أفندي الشهير بحنان زاده . ٦٨٢ .
علي الأُجْهُوريّ . ٢٣٥٥ .
علي الخنالي . ٢٦٥ .
علي الراميتني . ٢٣٥٥ .
عليّ الساوي . ١٨٤٤ .
علي الشُّبْرَامِلِّسِي . ٢٣٥٥ .
علي الشتري . ٢٣٩٦ .
علي العدوي . ٨٧٦ .
علي العلائي . ٢٦٥ .
علي المقدسي . ٦٣٤ .
علي باشا . الصدر الأعظم . ١٨٨١ .
علي بن إبراهيم بن سلمة بن بحر القطان . ٣١١ .
علي بن أبي الحزم القرشي . ١٢٣٣ .
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني المرغيناني . ٥٤٣ . ٦٩٢ . ٦٩٣ ، ٧٦٨ .
علي بن أبي طالب رضي الله عنه . ١٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ١٢٦٥ ، ٢٢٨٢ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٦٢ .
علي بن أبي مُحَمَّد بن عبد الله التبريزي . البغدادي . ١٠٠٦ .
علي بن أحمد بن الحسن التجيبي الحرالي المغربي ت ٦٣٧ هـ . ٢٨٤ .
علي بن أحمد بن عبد الواحد ؛ المعروف بابن البخاري . ٢٣٥٥ .
علي بن أحمد بن عمر العدوي . ١٢٥٤ .
علي بن أحمد بن مُحَمَّد المنوفي . ٢٥٣ .
علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن صالح العُرضي الأصل . الدمشقي . ٢٣٤٨ .
علي بن أحمد بن مُحَمَّد . ٢٣٩٧ .
عَليّ بن إِسْمَاعِيل بن سَيّده الأندلسي . ١٩٠٤ .

علي بن الجهم . ٤٠١ .
علي بن الحاج ولي الدين قره حصاري . ٢٥١٤ .
علي بن الحسن بن القاسم الصوفي . ٢٣٥٧ .
عَلِيّ بْن الْحُسَيْنِ الْوَاعِظُ . ٢٣٥٧ .
علي بن الشيخ أحمد الأرزن الرومي (الأرضرومي) . ١٠٠٠ .
علي بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد (...) ابن زين العابدين بن الحسين بن
علي بن أبي طالب رضي الله عنهم . ٢٣١٧ .
علي بن القاضي الأشرف يوسف القفطي . ١٢٨٦ .
عَلِيُّ بْنُ الْقَطَّان . ٢٣٥٥ .
علي بن الْمُفَضَّل . ٢٣٥٥ .
علي بن أيوب بن منصور المقدسي . ٧٣٣ .
علي بن تاج الدين السنجاري المكي الحنفي . ٢٣٥٥ .
علي بن جعفر بن مُحَمَّد الرازي السعيدي . ٣٦ .
علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي الهندي . ١٢١ . ٤١١ .
علي بن حمزة . ١٣٢٥ .
علي بن رضوان بن جعفر الطبيب . ١٢٨٦ .
علي بن زريق الكاتب . ٢٣٠٥ .
علي بن سليمان . ١٨٢٠ .
علي بن سنجر الشهير بابن السباك . ٧٦٨ .
علي بن شهريار الزعفراني . ٢٣٥٥ .
علي بن عبد الظاهر . ٢٣٢١ .
علي بن عبد العزيز عز الدين الموصلي الخليع الماجن . ٢٣١٧ .
علي بن عبد العزيز . ٢٦٥ .
علي بن عبد القادر بن عمر البغدادي ، أبو الفضل . ٢٣٠٣ .
علي بن عبد الكافي السبكي . ٢٣٤٥ .

عليّ بن عبد الله بن هاني . ١٨٢٠ .
علي بن عبد الواحد الأنصاري . ٢٣٥٥ .
علي بن عطية بن حسن الملقب بعلوان الهيتي . الحموي . ٣٩٩ .
علي بن علي ابو الحسن علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي . ٢٣٤٨ .
علي بن عمرو الحبطي . ٣٢ .
علي بن عيسى . ١٨٢٠ .
علي بن مبارك شاه الصديقي . ٢٣٥٥ .
علي بن مُحَمَّد ابن حَمُّوَيه الْجُوَيْنِيّ . ٢٥٤ .
عليّ بن مُحَمَّد الأجهوري . ٣٧٣ .
عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّد الْقَزْوِينِيُّ . ٢٢٨٢ .
علي بن مُحَمَّد اليمني الدبوي . ٢٣٩٧ .
علي بن مُحَمَّد بن الحسين البزدويّ . ٤٧١ .
علي بن مُحَمَّد بن العباس ، أبو حيان التوحيدي . ٢٣١٧ .
علي بن مُحَمَّد بن علي الطَّبَرِيّ . ٢٣٥٥ .
علي بن مُحَمَّد بن علي بن عراق . ٣٠٠ .
علي بن مُحَمَّد ، ابن غانم المقدسي البغدادي . ٦٤٨ .
علي بن محمود عطار الرافضي الشيعي الصفوي . ١٢٣٦ .
علي بن محيي الدين بن مسعود الشاه وردي البسطامي . ٥١٧ .
علي بن مصطفى الدباغ أبو الفتوح الميقاتي . ٢٣٥٧ .
عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الرِّضَا . ٢٢٨٢ .
علي بن يحيى الزيادي . ٢٣٥٥ .
علي بن يحيى بن منصور المنجم . ١٤٨٧ ، ١٣٨٩ .
عَلِيّ بْنِ يَزِيدَ . ٢٢٨١ .
علي پاشا ابن حسين . ٢٣٨٥ .
علي پاشا . ١٢٤٢ ، ١٨٩٠ .

علي رضا پاشا . ٢٢٩ .
علي زين العابدين . ٢٣٥٥ .
علي سبط شرف الدين ابن الفارض . ١٤١٢ .
علي شير . ١٣١٤ . ١٣١٥ .
علي علم الدين الخامي . ٢٣٥٥ .
علي مفتي لوفجه البوسنوية . ٧٩٢ .
علي وفا . ٢٣٩٦ .
علي . ٢٣٦ .
عماد الدين عبد الحافظ بن بدران . ٣١١ .
عمر الحنفي الغزنوي . ٤٩٥ .
عمر القاضي البيضاويّ . ١٧٠٨ .
عُمَرَ الْمراغيّ . ٢٣٥٥ .
عمر المكي . ٢٣٥٧ .
عمر النسفي . ١٠٠٨ .
عمر بن أحمد المعروف بابن أبي جرادة ؛ وبابن العديم . ٥٢٥ .
عمر بن الحسن الأشناني . ٤٠٨ .
عمر بن الحسن بن زياد اللؤلؤي . ٤٠٨ .
عمر بن الحسن بن مزيد المراغي . ٢٣٥٥ .
عمر بن الحسين الرازي . ٩٢٥ .
عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ٢٢٤ ، ٦١٥ ، ١٢٦٥ ، ١٣٣٨ ، ١٨٧٨ ، ٢١١١ ، ٢٣٤٦ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٦٢ .
عمر بن رسلان البلقيني النحوي . ٢٣٥٥ .
عمر بن سعد الدين السنديصطي . الشعراوي . ٩٦٨ .
عُمَرُ بْنُ شَاكِرٍ . ٢٣٥٥ .
عمر بن صدر الشريعة . ٧٠٦ .

عمر بن عبد الرحمٰن الفارسي . ٢١٤ .
عمر بن عبد الرحيم المكي المشتهر بالبصري . ٢٣٩٦ .
عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ . ٤١٣ .
عمر بن عبد الله السُّبكي المالكي . ٢٣٥٥ .
عمر بن علي السعدي المعروف بابن الفارض المصري . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦٣ . ٨٨١ ، ١٩٩٤ ، ٢٠٧٩ .
عُمَر بْن عَلِيٍّ الشَّعْبِيّ . ٢٣٥٧ .
عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ الْكِنَانِيّ . الشَّهِيرِ بِقَارِئِ الْهِدَايَةِ . ٦٩٣ .
عمر بن علي بن الملقن الأنصاري . ٢٣٥٥ .
عمر بن قاسم . ١٠ .
عمر بن كرم ابن الحسن الدينوري . ٢٣٥٥ .
عمر بن مُحَمَّد الرازي المعروف بابن الخطيب . ٧٣٣ .
عمر بن مُحَمَّد بن أبي بكر الكومي . ٢٣٤٥ .
عمر بن مُحَمَّد بن أحمد بن إسماعيل بن مُحَمَّد بن علي بن لقمان النسفي . ١٢٥ ، ٢٤٣٢ .
عمر بن مُحَمَّد بن طبرزد البغدادي . ١٣٨٠ ، ٢٣٥٥ .
عمر بن مُحَمَّد بن عبد الله السهروردي الصديقي . ٨٩٩ ، ١٠٩٩ ، ٢٣٥٥ .
عمر بن مُحَمَّد بن غزال المصري . ٢٣٥٥ .
عمر بن مُحَمَّد . ١٠٩٨ .
عمر بن مظفر الصديقي ؛ ابن الوردي المعري . ٢٣١١ ، ٢٣١٦ ، ٢٣١٧ .
عمر لطفي القنوي . ١٩٠٤ .
عمر . ٢٣٦ .
عَمْرُو بْنُ الْحُصَيْنِ . ٢٢٧٨ .
عمرو بن العاص رضي الله عنه . ١٠٩ ، ٥٧٩ .
عمرو بن أمية الضمري . ١٠٩ .

عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه . ١٨٢٠ .
عمرو بن عداء الكلابي . ٢٣٢٢ .
عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ . ٢٣٤٨ .
عمرو بن ميمون . ٨٨ .
العمري . ٢٢٩ .
عَمُّوَيْهِ . ٢٣٥٥ .
عنزة . ٥٧٩ .
عَوْفُ بنُ عُتَّابٍ . ١٣٥٠ .
عياض بن موسى بن عياض اليحصبي . ١٨٥ . ٢٢٤ ، ٢٣٥٥ .
عيسى الصفوي . ١٧٩٣ .
عيسى بن أبي عيسى الخياط المدني . ٣٧٨ .
عيسى بن عمر . ٢٢٦٥ .
عيسى بن مُحَمَّد الثعالبي المغربي . ٢٣٥٥ .
عيسى بن مُحَمَّد بن آيدين . ١٢٣٧ .
عيسى عليه السلام . ٢٣٦ ، ٢٤٣٢ ، ٢٤٣٥ ، ٢٥٢٣ .
العينتابي . ٩٣٩ .
العيني .٣٥٢ ، ٧٦٨ .
غجدواني . ١٢٥٩ .
الغزالي . ٤ ، ١٠٢٠ ، ١٣٤٥ .
الغزنوي . ٤٩٥ .
الغزي الشافعي . ٦٥٧ ، ٩٦٨ .
غضنفر النهر والي . ٢٣٥٥ .
غني زاده . ٢٦٥ .
الغوري الرافضي . ٩٦٨ ، ١٢٩٤ .
غياث الدين بن مفخر السالكين مولانا علي . ٤٨٥ .

فارس بن يوسف بن منصور بن جعفر بن فهد الشدياق . ٢٥٣٤ .
الفارسي . ٢١٤ ، ١١٢٠ .
الفاروقي . ٨٣٢ .
الفاسي . ٣٢٣ .
الفاضل السمسوني . ٢١٠٨ .
الفاضل خسرو . ٢١٠٨ .
فاطمة الزهراء . ١٢٦٥ .
فاطمة بنت أورنوس المناستري . ٧١٠ .
الفاكه بن المغيرة . ٥٧٩ .
فتح الله ابن حاج أحمد . ٤٥٠ .
فتح الله البابلي الحنبلي . ٣٣٦ .
فتح الله الحلبي . ٢٦٥ .
الفتح بن خاقان . ٤٠١ .
الفحماوي . ٢٥١٨ .
فخر الإِسْلاْم البزدوي . ٤٩٠ .
فخر الدين ابن مكانس . ٢٣٠٥ .
فخر الدين الرازي . ٩٢٥ . ١٠٤٠ ، ١٨٢٤ ، ٢١٣٦ .
فخر الدين الزوزني . ٢٠٩٦ .
فَخْر الدِّينِ الطَّبَرِيّ . ٢٣٥٧ .
فخر الدين بن البخاري . ٢٣٥٥ .
فخري زاده . ١٣٥٤ .
الفراء الحنبلي . ١٨٥ .
الفرَّاء . ١٨٢٠ ، ١٨٣٢ .
الفربري . ٣٨٦ .
فردوسي أفندي . ٢٥٢٧ .

الفرزدق الباطني الشيعي . ١٣٩٠ ، ١٧٢٦ ، ٢٣١٧ .
فرشاه . ٨٦٢ .
الفرعون الصغير الباطني محمد علي باشا . ٢٥٣٤ .
فرعون . ٢٠٦٩ ، ٢٠٩٩ .
الفرعوني . ٨٢٤ .
الفرغاني الرشداني المرغيناني . ٧٦٨ .
الفرغاني . ٩٠٨ .
فرهاد باشا . ١٢٨١ .
فريد الدين الداماد . ١٠٩٣ .
فريدون شير . ٨٦٢ .
الفزاري . ٧٣٣ .
فضالة بن شريك الأسدي . ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ .
فضل الله الحروفي الباطني . ٢٥١٦ .
فضل الله بن أبي الخير . ٨٩٥ .
فضل الله بن أبي سعيد النوقاني . ٢٣٥٥ .
الفضل بن سهل . ١٣٤٠ .
فضيل بن مرزوق . ١٠٨ .
الفلقسي الشافعي . ١٣٨٩ .
الفناري . ٢٦٥ ، ٨٨٦ ، ٩٧٦ ، ١٢٧١ .
الْفِنْدُ الزِّمَّاني . ١٤٠٦ .
فيروز الصوفي الأكبر آبادي . ٢٣٣٨ .
فيض الله ابن السيد مُحَمَّد أفندي . ١٣٠٩ .
فيض الله أفندي . ١٢٢٧ ، ١٣٦٢ ، ١٧٨٧ .
فيضي زاده . ١٣٦٣ .
فيكتور هوغو . ٢٥٣٥ .

القاآني . ٤٨٥ . ٥٠٦ .
قابل القاتل . ٢٥٣٨ .
قابوس المنذرُ بنَ ماءِ السماءِ . ١٣٥٠ .
قَارِئُ الْهِدَايَةِ . ٦٩٣ .
قاسم الليثي السمرقندي . ٢٦٥ .
قاسم بن أصْبَغ . ٢٣٥٥ .
القاسم بن مُحَمَّد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ٢٣٥٥ .
القاضي ابن خلاص . ٢٣١٩ .
قاضي العسكر حسن بك أفندي . ٢٣٨٤ .
قاضي زاده الرومي . ١١٧٩ .
قاضي زاده صاحب التكملة . ٢٦٥ .
القاضي عياض اليحصبي . ١٨٥ . ٢٢٤ ، ٢١١١ ، ٢٣٩٦ .
القاضي محب الدين أفندي . ٢٣٨٤ .
القاضي ناصر الدين الْبَيْضَاْوِي . ٢٣٥٥ .
قاضيخان . ٢٥١٢ .
قاطرجي اوغلى . ١٣٣٧ .
قان . ١٢٩٠ .
قانصوه الغوري الرافضي . ١٢٩٤ .
قتادة . ١٠٩ ، ٢٣٦ ، ٢٦٢ ،
قُتَيْبَةَ . ٢٩٢ .
قدري زاده . ١١٤٨ .
القدوري . ٢٠٩٦ .
القرافي المالكي . ٤٠٥ ، ١٣٣٢ .
القرباغي . ٢٦٥ .
القرشهري الإزميري . ١٨١ .

القرشي . ٧ .
قره چَلَبِي زاده افندي . ٢٦٥ ، ١٣١١ .
قره داود . ٩٤٤ .
قُرَيطُ بنُ أُنَيْفٍ . ١٤٠٦ .
القريمي . ٢٦٥ .
القزويني . ٣١١ .
القزويني ؛ الباطني . ١٠٣٨ .
الْقَسْطَلّانِيّ . ٢٣٥٥ .
قُسطنطين الملك مؤسّس القسطنطينية . ٢٤٣٥ .
القسم بن أبي المنذر الخطيب . ٣١١ .
القُشيريّ . ٨٤٢ ، ٢٣٥٥ .
القصري . ٣٢٣ ، ١٨٢٠ .
القضاعي . ٤ ، ٢٣٤٧ .
القطان . ٣٢ ، ٣١١ .
القُطب البدوي . ٢٥١٨ .
قطب الدين بن علاء الدين الحنفي ؛ النهروالي . الهندي . المَكِّيّ . . ٧٨ .
القطيعي . ٢٣٤٨ .
القلقشندي القرشي الأثري . ٤٠٣ .
القلم بكي . ٥٣٠ .
قنالي زاده ؛ حسن جلبي ؛ ابن الحنائي . ٢٣١٧ .
القهيائي . ١١١٩ .
قوام الدين الكاكي . ٧٦٨ .
قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر العميد الفارابي الإتقاني . ٦٩٢ ، ٧٦٨ .
القونوي الدمشقي . ٧٦٨ .
القونوي . ٨٦٣ ، ٨٨١ ، ٨٨٦ ، ٨٩٢ ، ٩٠١ ، ٨٩٦ .

قيس العامري . ١٣٢١ .
قيس بن عبدٍ من أصحاب عبد الله بن مسعود . ١٢٩٩ .
القيسي . ٧ .
قيصر . ٨٢ .
القيصري . ٨٨١ .
كاتب چَلَبِي ؛ حاجي خليفة . ١٨٩ .
الكاتبي القزويني . ٢٤٥٤ .
الكازروني . ٢٦٥ ، ١٠٠٣ .
الكازروني المكي الصديقي الأشعري الشافعي . ٨٣٦ مكرر .
الكاساني المصنف . ٥٢٥ .
الكاساني المصنف . ٥٢٥ .
كاسر الأكاسرة السلطان سليم خان الأول . ٢٣٦٥ .
الكاشغري . ٨٣٠ .
كاشف مُحَمَّد أمين آغا . ١٧٧٥ .
الكاشي . ٨٨١ .
كاظم بن قاسم الحسيني . ٢٢٩ .
الكافيجي . ٢٠٠ .
الكاكي . ٦٦٣ .
الكانقري الأنصاري . ٢٥٢٤ .
كتاني زاده . ٣١٣ .
الكتاني . ٣١ .
الكرخي الغزاوي . ٨٢٤ .
الكرخي . ٢٠٥ .
الْكَرْدَرِيّ . ٦٩٣ ، ٨٢٥ .
الكركي النصراني . ١٣٣٤ .

الكَرَكي . ٨٢٤ .
الكرماني . ٨٢٤ .
الكرمياني . ٧٥٨ .
الكسائي الصغير . ٣٢ .
الكسائي . ١٠٧ ، ١٨٣٢ .
كسرى . ٨٢ .
كشاجم . ٢٢٩٨ ، ٢٣٠٥ .
كعب بن زهير رضي الله عنه . ١٤٠١ ، ٢٥٣٤ .
كعب بن مالك . ١٣٢ .
الكلابزيّ . ١٨٢٠ .
كلبه . ٢٣٥ .
كمال إسماعيل . ٢٣١٩ ، ٢٣٢٢ .
كمال الدين إسماعيل . ٨٩٩ .
كمال الدين الزملكاني . ٧٣٣ .
كمال الدين السوداني . ٢٣٥٥ .
كمال الدين الكاشي . ٨٨١ .
كمال الدين بن الهمام . ٧٦٨ .
كمال الدين محمود الهندي ؛ نائب المشيخة بالخانقاه الناصرية السرياقوسية . ٢٣٥٥ .
كمال الدين ميثم البحراني البحراني . ٢٢٢١ .
الكنكري . ٤٧١ .
الكواكبي . ١٨٦ . ٦٨٠ .
كوركجي باشي . ٥١٠ .
الكوفي . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٤٠٨ . ٦٥١ . ٦٥٤ .
اللالكائي . ٣١ .

لطفي الشهيد . ١٣٤٣ .
لُطْفِي پاشا . ٢٤٨٦ .
لعلي زاده السيد عبد الباقي . ٨٣٥ مكرر .
اللقاني . ٩٦٨ .
لُقْمَانَ . ٢٢٨١ .
لكرماني . ٧٧٠ .
لوط بن عبيد العائي . ٨٨ .
لوط بن يحيى . ٤٠٢ .
اللؤلؤي . ٤٠٨ .
الليث بن المظفر اللغوي . ٤٠٢ .
الليثُ بن سعد المصريّ . ٢٩٢ ، ٢٣٥٥ .
الليثي السمرقندي . ٢٦٥ .
المازني . ١٣٩٦ ، ١٧٢٦ ، ١٨٢٠ .
مالك بن الأزهر . ٤٠٣ .
مالك بن أنس . ٢٣٥٥ .
مالك بن طوق . ٢٣٢٢ .
مالك . ٢٨٦ .
المأمون . ١٣٤٠ .
الْمُبَارَكُ بْنُ الْمَعْطُوشِ . ٢٣٥١ .
المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصَّيْرَفِيّ . ٢٤٨٢ .
الْمُبَارك بن مُحَمَّد بن الأَثِير الْجَزَرِيّ . ٢٩٨ ، ١٩٠٤ .
المبرد . ١٨٢٠ .
المتقي الهندي ت ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧م . ١٢١ . ٤١١ .
المتنبي . ٢٣٨٤ .
المتوكل على الله . ٤١٠ ، ١٣٧٩ ، ١٤١٥ .

مجاهد . ٨٨ ، ٢٣٧ .
مجد الدين الساغري . ٧٣٥ .
مجد الدين الفيروز آبادي . ٢٣٥٥ .
مجدّد المائة العاشرة . ١٦٢ ، ٢٣٦٥ .
مُجدّد نظام الدولة والدين . ٢٣٠ .
مجنون ليلى . ١٣٢١ ، ٢٣٢٢ .
مجير الدين يعقوب . ٧٢٥ .
محب الدين مُحَمَّد بن البخاري . ٢٣٥٥ .
محرم بن پير مُحَمَّد . ٢٦٥ .
الْمُحَشِّي الشهير بسعدي . ٩٨ .
محضر هيئت السلطان . ٤٩٣ .
مُحَمَّد إبراهيم . وزير آذربايچان . ١٠٦٨ .
مُحَمَّد ابن الجزري الشافعي . ٢٩٣ .
مُحَمَّد ابن الصانع الحنفي . ١٨١٤ .
مُحَمَّد ابن عبدون . ٢٣١١ .
مُحَمَّد أسعد أفندي الحسيني فخري زاده . ١٣٥٤ .
محمد أفندي ابن حسين الحصاري . ٢٤٩٠ .
مُحَمَّد الأيلاقي . ١٢٣٠ .
مُحَمَّد البأبو السماسي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد الباقر . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد البخاري . پادشاه . ١٩٦ .
مُحَمَّد البركوي . ٨٦٨ ، ٨٧٤ ، ١٨٢٦ .
مُحَمَّد البكري الصديقي الشافعي الأشعري . ٢٢٩٦ ، ٢٣٨٧ .
مُحَمَّد البُوصيريّ . ٢٥١٨ .
مُحَمَّد البيرامي . ١٢٦٣ .

مُحَمَّد الحراوي الطبردار٥٢٥ .
مُحَمَّد الخضراوي . ١٧٣٥ .
محمد الخفاجي . ١٧٩٣ .
مُحَمَّد الدواني . ٢٣٦٣ .
مُحَمَّد الراوي . ٢٢٩ .
مُحَمَّد الرملي . ١٧٩٣ .
مُحَمَّد الزيني الحسيني . ٢٣٥٤ .
مُحَمَّد السمالوطي . ٩٠٧ .
مُحَمَّد السمرقندي . ٢٦٥ .
مُحَمَّد الشهير بابن الصالحي . ٢٢٩٨ .
مُحَمَّد الشهير بخويش خليل الرومي الحنفي القلم بكي . ٥٣٠ .
مُحَمَّد الشهير بمدرس زاده . ٢٦٥ .
مُحَمَّد الغزالي . ١٠٢٠ .
مُحَمَّد الفرعوني . ٨٢٤ .
مُحَمَّد القرافي المالكي . ١٣٣٢ .
مُحَمَّد الكردي الشهرزوري . ٢٢٩ .
مُحَمَّد المعروف بحاجب زاده . ٥٣٥ .
مُحَمَّد المعروف بسالم . ٤٢١ .
مُحَمَّد المنشي النقشبندي . ٢٨٣ .
مُحَمَّد المهدي ابن أحمد الفاسي القصري . ٣٢٣ .
مُحَمَّد النخجودي . ٢٦٥ .
محمد النهرواني . ٢٣٥٨ .
محمد النواجي . ٢٤٨٤ .
مُحَمَّد الوقفي الالولي . ٩٣ .
محمد اليافعي . ٢٤٨٧ .

مُحَمَّد أمين أفندي . ١٧٧٥ .
مُحَمَّد أمين البخاري . ١٩١ . ١٩٣ .
مُحَمَّد أمين الشرواني . ١٧٦ .
مُحَمَّد أمين الشهير بصدر الدين زاده . ٩٤٤ .
مُحَمَّد أمين العمري الموصلي . ٢٢٩ .
مُحَمَّد أمين بن الصدر الشرواني . الشهير بملّا زاده . ١٦٩ . ١٧٧ .
مُحَمَّد أمين خطيب الحصيرة القادرية وواعظها . ٢٢٩ .
مُحَمَّد بارسا . ٢١٠٢ .
مُحَمَّد باشا . ٦١١ ، ١٢٨١ .
مُحَمَّد بن إبراهيم ابن جماعة . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بْنِ إبْرَاهِيمَ التَّيْمِيّ . ٢٣٥١ .
مُحَمَّد بْن إِبْرَاهِيمَ الْجَبَرْتِيّ الْفَارِسِيُّ . ١١٢٠ ، ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد بن إبراهيم الكتبي المعروف بالوطواط . ٢٣٠٥ .
مُحَمَّد بن إبراهيم المرشدي المكي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن إبراهيم بن طباطبا . ١٣٣٨ .
مُحَمَّد بن إبراهيم . ٢٨١ .
مُحَمَّد بن إبرهيم بن علي . ٢٣٩٩ .
مُحَمَّد بن أبي الرضا . ٢٠٩٦ .
مُحَمَّد بن أبي الصفار الحسيني . ٢٦٥ .
مُحَمَّد بن أبي العباس أحمد السفياني . ١٤١٤ .
مُحَمَّد بن أبي الفضائل ؛ ابن الرقوش بيك . ٢٠٩٦ .
مُحَمَّد بن أبي اليُمن مُحَمَّد ابن الشحنة . ١٣٦٠ .
مُحَمَّد بن أبي بكر الكنكري . ٤٧١ .
مُحَمَّد بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمرَاغيّ الْمَدَنِيُّ . ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد بن أبي بكر بن أبي عمر . ٢٣٥٥ .

مُحَمَّد بن أبي سهل السرخسي . ٦٥١ .
مُحَمَّد بن أبي مسعود الفارسي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن أبي يحيى الأسلمي . ٤٠٣ .
مُحَمَّد بن أحمد ابن رُشد القرطبي المالكي . ١٠٦٦ .
مُحَمَّد بن أَحْمد الأَزْهَرِي . ١٩٠٤ .
مُحَمَّد بن أحمد الذهبي التركماني . ١٣٣٦ .
مُحَمَّد بن أحمد الرمليّ . ٢٢٨٢ .
مُحَمَّد بن أحمد السِّجْزي . ٣٢ .
مُحَمَّد بن أحمد المروزي . ٣٨٦ .
مُحَمَّد بن أحمد النهرواني . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٨ .
مُحَمَّد بن أحمد بن إبراهيم بن حسن الطبيب . ٨٣٠ .
مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله اليونيني . ٣٨٦ .
مُحَمَّد بن أحمد بن عبيد . ١٣٦٣ .
مُحَمَّد بن أحمد بن عمر اللُّؤْلُؤيّ . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن أحمد بن محبوب بن فضل التاجر المحبوبي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد . ٢٣٩٧ .
مُحَمَّد بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن إسحاق القونوي . ٤ ، ٨٦٣ . ٨٨٦ . ٨٩٢ . ٨٩٦ ، ٢٣٤٢ .
مُحَمَّد بن أسعد الصِّدِّيقي الدواني . ٩٧٠ .
مُحَمَّد بن أسعد اليمني المدعو ببدر التستري . الباطني . ١٠٠٦ .
مُحَمَّد بن إسماعيل البخاري . ٢٩٩ . ٤٠٩ ، ٩٤٤ . ١٢٣٩ ، ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن إسماعيل شهاب الدين . ٢٢٨ .
مُحَمَّد بن إسماعيل . ٢٨١ .
مُحَمَّد بن الْحسن الشهير بالرضي الأستراباذي . ١٧٤٥ .
مُحَمَّد بن الحسن الشيباني . ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٦٥١ ، ٤٠٨ ، ٦٥٤ ، ١٨٣٢ ، ٢٤٢٩ .

محمد بن الحسن بن دُريد بن حاتم . ٢٤٨٢ .
مُحَمَّد بن الحسن بن فورك الأصبهاني الأشعري . ٢٢١ .
مُحَمَّد بن الحسن فخر الدين الرازي ابن خطيب الري . ٩٢٥ . ١٠٤٠ .
مُحَمَّد بن الحسن . ٥٧٩ ، ٢٠٩٦ .
مُحَمَّد بن الحسين الزاهد . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن الحسين السلمي النيشابوري . ٩١٩ .
مُحَمَّد بن الحسين المشتهر بنظام النيسابوري . ١٢٢ .
مُحَمَّد بْن الْحُسَيْنِ الْمُقَوِّمِيّ . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن الحسين بن علي زين العابدين . ١٢٦٥ .
مُحَمَّد بْن الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّد بْنِ إِبْرَاهِيمَ الصُّوفِيّ . ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد بن الحسين بن مُحَمَّد بن خسرو البلخي . ٤٠٨ .
مُحَمَّد بن الحسين بن مُحَمَّد بن عبد الوارث . ١٧٣٦ .
مُحَمَّد بن الزين أبي بكر المراغي . ٨٢٢ .
مُحَمَّد بن السابق . ٥٢٥ .
محمد بن السريّ . ٢٤٨٢ .
مُحَمَّد بن الشيخ علوان . ٢٣٨٣ .
مُحَمَّد بن الصدر السعيد الشهيد رشيد الدنيا والدين . ٨٨٠ .
مُحَمَّد بن العباس الرازني . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن العز الحنفي . ٢٣٠٧ .
مُحَمَّد بن الفرا الدمشقي . ٢٣٨٢ .
مُحَمَّد بن القاسم بن المنقار الحنفي . ٢٣٨٢ .
مُحَمَّد بن المظفر بن موسى بن عيسى بن مُحَمَّد . ٤٠٨ .
مُحَمَّد بن المنقار المدعو بشمس الدين الحنفي . ٦٦٠ .
مُحَمَّد بن الوليد . ١٨٢٠ .
مُحَمَّد بن أمين البخاري . ١٩٢ .

مُحَمَّد بن أيوب القطان . ٣٢ .
مُحَمَّد بن بدر الدين بن يحيى القرافي المالكي . ٤٠٥ .
مُحَمَّد بن بير علي البركوي . ٨٦٦ ، ١٨٠١ ، ١٧٨٠ .
مُحَمَّد بْنُ جَابِرٍ . ٢٣٤٨ .
مُحَمَّد بن جمال الدين بن رمضان الشرواني . ١٧٩ .
مُحَمَّد بن حبيب . ١٢٩٩ .
محمد بن حسن النواجي . ٢٣١٩ .
مُحَمَّد بن حسن بن أحمد الكواكبي . ١٨٦ . ٦٨٠ .
مُحَمَّد بن حمزة الفناري . ٨٨٦ .
مُحَمَّد بن خاوندشاه بن محمود . ١٣١٦ .
مُحَمَّد بن رافع . ٢٣٤٥ .
مُحَمَّد بْنُ ربح الْبَزَّازُ . ٢٣٥١ .
مُحَمَّد بن رضوان ملك شروان . ١١٠٣ .
مُحَمَّد بن زكريا الرازي . ١٢٣٢ .
مُحَمَّد بن سعد . ١٣٦٠ .
مُحَمَّد بن سعيد بن سلامة . ٥٢٥ .
مُحَمَّد بن سلطان الغزي . ٢٣٩٠ .
مُحَمَّد بن سليمان الجزولي السملالي الشريف الحسني . ٣٢٣ ، ٢٢٤٧ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد بن سيرين . ٨٢٤ .
مُحَمَّد بن شاذبخت الفرغاني . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن شامويه شامونه . ٨٢٤ .
مُحَمَّد بن عباد بن ملك داد (ملكداد) الْخِلاطي . ٦٥٤ .
مُحَمَّد بن عبد الباقي بن مُحَمَّد الأنصاري . ٤٠٨ .
مُحَمَّد بن عبد الجبار المدعو بأبي نصر العتبي . ١٣٢١ .

مُحَمَّد بن عبد الدايم الأنصاري الشهير بابن بنت الميلق الشاذلي . ٢٣٩٥ .
مُحَمَّد بن عبد الستار بن مُحَمَّد العمادي الكردري . ٨٢٥ .
مُحَمَّد بن عبد الغني . ١٦٢ .
مُحَمَّد بن عبد الكريم الملقب بزلف نكار . ١٢٧٣ .
مُحَمَّد بن عبد الله التمرتاشي الغزي . ٦٥٧ .
مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب التبريزي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بْنُ عَبْدِ اللهِ الشَّافِعِيُّ . ٢٣٥١ .
مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فِهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان صلى الله عليه وسلم . ٢٣٥٢ .
مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني . ١٧٣٣ ، ١٧٣٥ .
مُحَمَّد بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الإِسْكَنْدَرِيُّ ؛ السِّيوَاسِيُّ ، ابْنِ هُمَامِ الدِّينِ . ٤٧٤ .
مُحَمَّد بن عبد الوهاب ، بركي زاده . ١٢٧١ .
مُحَمَّد بن عبيد . ٢١٦٠ .
مُحَمَّد بن عثمان أبي بكر الخُدا شاهي . ٢٢٣٧ .
مُحَمَّد بن عز الدين بن عادل المغربي المشتهر بمُحَمَّد شيرين . ٨٨١ .
مُحَمَّد بن علاء الدين البابلي المصري . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن علّان . ٢٤٠٣ .
مُحَمَّد بن علي ابن عربي الحاتمي الأندلسي . ٨٨١ ٩١٣ ، ١٩٥٥ ، ٢١٠٢ .
مُحَمَّد بن علي السلامي الحداد . ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد بن علي الغزولي إمام الظاهرية الجديدة . ٢٣٤٨ .
مُحَمَّد بن علي القاياتي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بنِ عليّ القُمّيّ . ٢٣٦٢ .
مُحَمَّد بْنِ عَلِيّ الْكَرْدَرِيّ . ٦٩٣ .
مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الزرّاتيتي القاهرة . ٢٣٤٩ .

مُحَمَّد بن عماد الدين الحنفي . ٢٣٨٢ .
مُحَمَّد بن عمر الخطيب الرازي . ١٢٢ . ١٥١ ، ١٠٢١ . ١١٠٥ .
مُحَمَّد بن عمر العقيلي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن عيسى بن سُورَة التِّرمِذِيّ . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن فتح الله بن طالب الشهير بمحيي . ٣٦٦ .
مُحَمَّد بن فضل الله البخاري . ٦٥١ .
مُحَمَّد بن فضل الله . ٢٢٦٨ .
مُحَمَّد بن قاسم الغزي الشافعي . ٩٦٨ .
مُحَمَّد بن قيس القاضي . ٤٠٣ .
مُحَمَّد بن لاچين اليوسفي السجاعي . ٤١٦ .
مُحَمَّد بن مالك الجياني الطائي . ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ .
مُحَمَّد بْنِ مُحَمَّد ابْنِ أَمِيرِ الحَاجّ الْحَلَبِيّ الْحَنَفِيّ . ٤٧٤ . ٦٨٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد البسطامي . ٨٥٦ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجويني . ١٣٦١ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد الكازروني المكي الصديقي الأشعري الشافعي . ٨٣٦ مكرر .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد الكرخي . ٢٠٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد المرشدي المكي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد المزي الشاعر . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بْنُ مُحَمَّد بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَزَّازُ . ٢٣٥١ .
مُحَمَّد بْنُ مُحَمَّد بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَيْدُومِيُّ . ٢٣٥١ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الإسفرائني . ١٨٠٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٢٤ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الكاكي . ٦٦٣ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن البديري . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن الطوسي . ١٠٣٥ .
مُحَمَّد بْنُ مُحَمَّد بْنِ سُلَيْمَانَ الْمَغْرِبِيُّ . ٢٣٥٧ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الجليل التِّنِّيسِي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن ؛ جمال الدين بن هشام . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الوهاب الشيباني ؛ المتأدب . ٢٣٤٣ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الدماميني الخالدي المخزومي . ١٨٣٠ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد برهان الدين النسفي . ٢٤٣٢ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن السابق الحموي الحنفي . ٥٢٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن داود المقدسي . ٤٨٦ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مرزوق الحفيد . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن يحيى القرشي المالكي . ١٩٦٧ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن يوسف المكي الجرجاني . ٣٨٦ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد مُحَمَّد الجزري . ١٥ .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد نصير الطوسي الرافضي . ٢٢١٥ .
مُحَمَّد بن محمود الحسيني . نقيب الأشراف . ١٩١٤ .
مُحَمَّد بن محمود الكازروني . ١٠٠٣ .
مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الأكمل الحنفي . ٤٧١ .
مُحَمَّد بن محمود بن الحسين الأستروشني . ٥١٣ .
مُحَمَّد بن مرزوق المغربي . ١٨٣٠ .
مُحَمَّد بن مسلم أبو الزبير المكي . ٢٣٥٨ .
مُحَمَّد بن مصطفى الآقكرماني . ٩٤٤ .
مُحَمَّد بن مصطفى بن محمود حاجب زاده . ٥٣٥ .
مُحَمَّد بن مصطفى بن موسى . ٨٩٤ .
مُحَمَّد بْنِ مُهَاجِرٍ . ٢٢٨٠ .
مُحَمَّد بن موسى الدميري . ١٤٠٠ .
مُحَمَّد بن هاشم . ٢٣١٤ .

مُحَمَّد بن ولي بن رسول القرشهري الإزميري . ١٨١ .
مُحَمَّد بن ياسين المنوفي . ٢٥٣ .
مُحَمَّد بن يحيى الأنصاري . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن يزيد القزويني ؛ المعروف بابن ماجة . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن يزيد . ١٨٢٠ .
مُحَمَّد بن يعقوب الأصم الشافعي . ٤٠٨ ، ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن يوسف أبو عبد الله الفربري . ٣٨٦ ، ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد بن يوسف الحلبي عرف بابن الأبيض . ٥٢٥ .
مُحَمَّد بن يوسف بن المهتار الدمشقي . ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٩ .
مُحَمَّد بن يوسف بن هشام الأنصاري . ١٧٨١ .
مُحَمَّد بن يوسف . ٢٨١ .
مُحَمَّد پاشا . ٢٤٨٦ .
مُحَمَّد چَلَبِي . ١٧٩٩ .
مُحَمَّد حجاري خادم السُّنَّة . ٩٠٨ .
مُحَمَّد راغب باشا . ١٣٥٤ .
مُحَمَّد راغب پاشا . ١٧٧٥ ، ٢٣٥٧ .
مُحَمَّد رجائي أفندي . ١٧٧٥ .
مُحَمَّد رجائي ناظر المطبعة . ٨٧٨ .
مُحَمَّد رفيع أفندي . ١٢٢٨ .
مُحَمَّد سعيد المشهور بمير كلان . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد سعيد المفتي . ٢٢٩ .
مُحَمَّد شامي الشهير بيوسف القرباغي . ٢٦٥ .
مُحَمَّد شاهين الدمشقي . ٢٥١٨ .
مُحَمَّد شريف بن عبد الغني . ٩١٩ .
مُحَمَّد شلبي بن عبد الكريم زاده . ١٣٣٦ .

مُحَمَّد شمس الدين الميداني الشافعي الدمشقي . ٢٣٥٥ .
مُحَمَّد شمس الدين بن مُحَمَّد الجزري . ٤ .
محمد شمس الدين مفتش الأوقاف العثمانية . ٢٥٣٦ .
مُحَمَّد شيرين المغربي . ٨٨١ ، ١٩٦٠ .
محمد صالح أفندي البكباشي . ٢٥٢٨ .
مُحَمَّد صالح وجيهي باشا . ٨٥١ .
مُحَمَّد طبقجلي زاده . ٢٢٩ .
مُحَمَّد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي . ١٨٦٩ ، ٢٥٠٤ .
مُحَمَّد علاء الدين بن علي الحصني العباسي . ٥٨٣ .
مُحَمَّد لبيب . ٢٥١٣ ، ٢٥٢٠ .
مُحَمَّد مراد النقشبندي شيخ خانقاه مراد مُلّا . ٩١٦ ، ٢٤٩٠ .
مُحَمَّد معصوم الفاروقي . ٨٣٢ .
مُحَمَّد نائل . ٢٥١٤ .
مُحَمَّد نصيراى همداني . ٢٢٩٩ .
مُحَمَّد واصف المرادي . ٣٨٥ .
مُحَمَّد وحدتي الكسير ابن مُحَمَّد الاسكوبي . الأدرنوي . ٦٧٨ .
مُحَمَّد وهبي ؛ حافظ الكتب الثالث في مكتبة راغب باشا . ٢٥١٦ .
مُحَمَّد يعقوب بن إسحق بن عبد الله الحضرمي . ٩ .
مُحَمَّد . ١٠٢٩ .
محمود أفندي الأسكداري . ٦٨٧ .
محمود افندي مخدوم قره چَلَبِي زاده افندي . ١٣١١ .
محمود الأرموي . ١٠٠٦ .
محمود الألوسي البغدادي . ٢٢٩ . ٢٣٦ .
محمود الجزائري مفتي روضة البحرين . ٢٥١٨ .
محمود القونوي الدمشقي . ٧٦٨ .

محمود الكفوي . ٢٤٣٢ .
محمود إنجير . ٢٣٥٥ .
مَحْمود بن أبي القاسم بن أحمد الأصفهاني . ٩٩١ .
محمود بن أحمد العيني .٣٥٢ .
مَحْمُود بن أحمد بن عبد السَّيِّد الحصيري . ٦٥٠ . ٦٥٤ .
محمود بن أحمد بن مسعود القونوي . ٥١٦ .
محمود بن القاسم الأزدي . ٢٣٥٥ .
محمود بن خليفة . ٢٣٥٥ .
محمود بن صدر الشريعة . ٧٠٦ . ٧١٤ .
محمود بن عبد الرحمٰن . الأصفهاني . الشافعي . ١٠٠٣ .
محمود بن عمر بن مُحَمَّد الزمخشري . ١٧٩٢ ، ٢٤٦٥ .
محمود بن وهّاب الحميدي . ٥٣٣ .
محمود بهرشاني . ٨٨٤ .
محمود جنكل بلاس . ٢٣٣٨ .
مُحيي الدين ابن عربي الحاتِميّ . ٨٣٦ مكرر ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ١٣٥٥ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩٩ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٧١ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٨٢ ، ٢٣١٤ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٦٥ ، ٢٣٩٦ .
محيي الدين الفناري . ١٢٧١ .
محيي الدين الكافيجي . ٢٠٠ .
محيي الدين النووي . ٢٨٦ . ٤٧٤ ، ٢٣٥٩ .
محيي الدين بن سيد أحمد الخطيب بالجزيرة العمرية . ٢٢٩٢ .
محيي الدين بن عبد الظاهر . ٢٣٠٥ .
محيي . ٣٦٦ .
مخدوم حسين أفندي . ١٣١١ .
مدرس زاده . ٢٦٥ .
المرادي . ٣٨٥ .

المراغي . ٨٢٢ .
المرتضى أبي القاسم علي بن أحمد الموسوي . ١٠٤٨ ، ٢٣١٧ .
المرجاني . ٩٠٥ .
الْمَرْغِينَانِيّ . ٥٤٣ . ٦٩٢ . ٦٩٣ ، ٧٦٨ .
المروزي . ٣٨٦ .
مريم بنت أحمد بن مُحَمَّد الأزرعي . ٢٣٥٥ .
مريم بنت عمران . ١٣٢٠ .
المزيُّ صاحب تهذيب الكمال . ٢٣٤٥ .
مساور الحميري . ٤٠٣ .
المستغفري جعفر بن مُحَمَّد . ١٢٦٢ ، ١٢٦٩ .
مسعود بن عمر ؛ سعد التفتازاني . ٤٥٠ .
الْمُسكري (السكري) . ١٧٩ .
مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري . ٤٠٩ ، ١٢٣٩ ، ٢٣٥٥ .
مسلمة خانم . ٨٥١ .
المسيحِ عليه السلام . ١٣٥٠ .
مصاحب باشا . ٩٤٤ .
مصطفى أبو الفيض . ١٢٢٧ .
مُصْطَفَى أفندي شيخ الإسلام . ١٩١٧ ، ١٨٩٠ .
مصطفى الجورمي المدرس في مكتب الحربية العامرة . ٨٤١ .
مصطفى الشهير بالأعرج . ٩٣ .
مصطفى القرماني . ٧٦٨ .
مصطفى بكزاده . ٢٤٩٠ .
مُصْطَفَى بن إبراهيم ؛ ابن التمجيد . ٢٤٩٨ .
مصطفى بن حمزة الآطه وي . ١٨٠١ .
مصطفى بن خليل بن قاسم بن حاجي صف . ٩٨١ .

مصطفى بن مُحَمَّد الشهير ببستان أفندي . ١٨٩ .
مصطفى بن ميرزا السيروزي ؛ المشتهر بالضحكي . ٥٤١ .
مصطفى پاشا . ١٢٦١ .
مصطفى رشيد پاشا . ٢٣٦ ، ١٧٤٦ .
مصطفى سامي . ١٨٦٩ .
مُصعب بن الزبير . ٢٤٨٧ .
مصلح الدين النكساري . ٢٦٥ .
مصلح الدين . ١٠٢٥ .
مصنف السيروزي . ٢٣٤٢ .
مُضَر . ١٣٩٠ .
المطرزي . ٢٣٤٥ .
المطهر بن حسين بن سعد بن علي بن بنداري الزيدي . ٧٧٠ .
مظفر الدين موسى بك . ٨٦٢ .
مظفر حسين . ٢٣١٩ .
المعافري . ٢٩٢ .
الْمُعَافَى بْنِ عِمْرَانَ . ٣٢ ، ٤٠٢ ، ٢٣٥٥ .
معاوية رضي الله عنه . ٢٢٤ .
المعتزلية . ٩٧٤ .
المعتصم بالعدل . ١٠٩٧ .
المعتمد العباسي . ٢٤٨٧ .
معد بن عدنان . ١٢٩٩ .
معدي كرب بن جشم بن جاشد . ١٢٩٩ .
معروف الكرخي . ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ .
المعز . ٧٢٥ .
معلم مصاحب باشا ؛ إبراهيم أفندي . ٩٤٤ .

المعلم ناجي . ٢٥٣٥ .
معيد زاده . ٢٦٥ .
المعيطي . ١٣٧٨ .
معين الدين أبو حامد خليل الله . ٩٦٩ .
معين الدين جشتي السنجري ثم الاجميري . ١٣١٤ .
الْمُغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ . ٤١٣ .
المفتي عبد القادر المؤيدي . ١٢٨١ .
مفلح بن أحمد بن مُحَمَّد الرومي . ٢٣٥٥ .
مقاتل بن حيان . ٨٨ .
المقدسي . ٤٨٦ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٧٣٣ .
المقرئ القزويني . ٣١١ .
المقريزي . ١٢٦٩ .
المكتفي العباسي . ٢٤٨٧ .
مكي بن أبي طالب القيسي . ٧ .
مُلا خسرو . ٢٦٥ ، ٢٤٠٣ .
ملا خواجكي الكاساني . ٢٣٥٥ .
ملا خورد العزيزان . ٢٣٥٥ .
ملّا زاده . ١٦٩ . ١٧٧ .
المُلا عبد الحميد الشاعر المجيد . ٢٣٥ .
ملا لطفي . ٢٦٥ .
ملا مُحَمَّد صوفي . ٢٣١٩ .
ملك العراقين العظيمين . ١٣٤٨ .
الملك المعز . ٧٢٥ .
الملك المؤيد صاحب حماة . ٢٣٠٥ .
ملك داد (ملكداد) الْخِلاطي . ٦٥٤ .

المليحي . ٢٨١ .
ممشاد الدينوري . ٢٣٥٥ .
المناوي . ١٧٩٣ .
المنبجي علي بن زكريا . ١٢٦٩ .
منبه شيخ سنان بن إبراهيم بن عبد الله بن أحمد بن منبه . ٢٤٠١ .
الْمُنْذِر بنِ ماءِ السماءِ . ١٣٥٠ .
المنشي النقشبندي . ٢٨٣ .
منصور بن أحمد الخوارزمي القاآني . ٤٨٥ . ٥٠٦ .
منصور بن علي المنوفي الضرير البصير شيخ الدمنهوري . ٢٥٣ .
المنفلوطي . ١٤١٢ .
منقاري زاده . ٢٦٥ ، ٩٤٤ ، ١٩١٩ .
منلا أگو شُبُرْغَانِيّ . ٢٣٥٥ .
منلا مُحَمَّد العرب البلخي . ٢٣٥٥ .
المنوفي = إبراهيم بن سعيد . ٢٥٣ .
المنوفي = مُحَمَّد بن ياسين . ٢٥٣ .
المنوفي = منصور بن علي المنوفي الضرير البصير شيخ الدمنهوري . ٢٥٣ .
المنيني . ١٣٢١ .
مَهْدَدُ بنتُ اللِّهَمِ بنِ جَلْحَبٍ . من جَدِيْس . ١٢٩٩ .
المهدي عبيد الله . ١٢٩١ .
مهرشاه خاتون ابنة محمود بن حسين . ١٧٨٤ .
مهيار بن مَرْزَوَيْهِ الدَّيلمي المجوسي ثم الشيعي . ٢٣١١ .
مؤرّج السَّدوسي . ١٨٢٠ .
الموزعي العدني . ٢٤٠٢ .
موسى أفندي زاده . ٧٩٢ .
موسى الكاظم . ٢٣٥٥ .

موسى الكفوي مفتي كفة في القرم . ٧٦٧ .
موسى الميداني النحوي . ٢٣٥٥ .
مُوسَى بْنُ دَاوُدَ . ٢٣٤٨ .
موسى بن قيس المازني . ١٣٩٦ .
موسى بن منصور . ٧١٠ .
موسى عليه السلام . ٢٣٠٨ .
الموصلي . ٢٢٩ .
موفق الدين الحنبلي . ٢٣٥٥ .
مولانا جلال : مُحَمَّد بن مُحَمَّد . ١٢٦٩ .
مولانا خُسْرُو . ٢٦٥ ، ٢١٢١ .
مولانا لطفي . ١٢٧٤ .
مولانا مُحَمَّد القاضي . ٢٣٥٥ .
مولانا يعقوب الچرخي . ٢٣٥٥ .
مولى بني رمّانة . ٢٣٤٥ .
المولى توفيقي . ٥٣٥ .
المولى جعفر . ١٢٧٣ .
مولى رُمَّانة . ٢٣٤٥ .
مؤمن زاده مدرّس مدرسة أسميخان . ١٨٠٤ .
مؤيد زاده . ١٧٩٣ .
ميثم البحراني . ٢٢٢١ .
مير أبي الفتح . ٩٤٤ .
مير پادشاه . ٢٦٥ .
مير صدر مُحَمَّد بن أبي الصفار الحسيني . ٢٦٥ .
مير كلال بن محمود البلخي الحسيني النقشبندي . ٢٣٥٥ .
مير مُحَمَّد استرابادي . ٢٢٩٩ .

ميرزا جان الشيرازي . ٢٦٥ ، ٩٤٤ .
ميرزا زاده . شيخ الإسلام . ١٨١٧ .
ميرزا مُحَمَّد إبراهيم ميرزا . ٢١٥٥ .
مِيرْزَا مصطفى أفندي . ٤٦٨ .
مِيكَائِيلَ . ٢٣٥٧ .
ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد المكحولي النسفي . ٩٩٩ .
النابغةُ الْجَعْدِيُّ . ٢٣٥٥ .
النابغة الذبياني . ١٧٤٤ .
نابي . ١٤١٠ .
الناصحي : عبد الله بن الحسن . ١٢٦٩ .
الناصر ابن داود صاحب الكرك . ٢٣٠٠ .
ناصر الدين اللقاني . ٩٦٨ .
ناصر الدين مُحَمَّد الدمشقي . ٢٤٨٦ .
الناطفي أحمد بن مُحَمَّد . ١٢٦٩ .
نَافِعٍ مولى ابن عُمر . ٢٣٥٥ .
نافع . ٢٨٦ .
النجاشي . ١٠٩ .
نجم الدين الدُّبيراني . ١٠٢١ .
نجم الدين الدمشقي . ٢٣٩٦ .
نجم الدين مُحَمَّد الغَيْطِي . ٢٣٥٥ .
النجم الغزي . ٢٣٥٥ .
النجم : الحسين بن مُحَمَّد . ١٢٦٩ .
نجيب الدين السمرقندي . ١٢٣٤ .
النجيب عبد الله الحسين . ٢٢٩٨ .
النحاس . ١٠٧ . ٢٣٢ .

النخجودي . ٢٦٥ .
النسائي . ٢٣٤٨ .
النسفي عبد الله . ٤٩٠ . ٦٦٥ . ٧٠٩ .
النسفي عمر . ١٢٥ .
النسفي ميمون . ٩٩٩ .
نسيم الدين ميركشاه . ٢٣٥٥ .
نصر الدولة . ٢٣٠٥ .
نصر بن علي . ١٨٢٠ .
نصير الطوسي . ٢٤٥٤ .
النضر بن شميل . ١٨٢٠ .
نظام النيسابوري . ١٢٢ .
النعمان بن بشير . ٤٠٣ .
النُّعْمَانِ بْنِ ثَابِتٍ الْكُوفِيِّ . ٢٤٢٩ .
نُعَيْمُ بْنُ حَمَّادٍ . ٢٢٨٠ .
نَفِيس الدِّينِ سُلَيْمَانُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْعَلَوِيُّ الْيَمَنِيُّ . ٢٣٥٧ .
النقشبندي . ٢٨٣ .
النكساري . ٢٦٥ .
النهروالي . الهندي . المَكِّيّ . الحنفي . ٧٨ .
النهرواني الجريري . ٣٢ .
النواويّ . ٢٩٢ .
نوح بن منصور سلطان بخارى . ١٢٨٧ .
نور الدين القَرافي . ٢٣٥٥ .
نور الدين الكرخي الغزاوي . ٨٢٤ .
نور الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي . ١٣٤٣ .
نور الدين علي المقدسي . ٦٣٣ .

نور الدين علي بن مُحَمَّد المنوفي الشاذلي . ٢٥٣ .
نور الهدى القاسم بن علي . ١٢٦٩ .
نوري أفندي الواعظ . ٢٢٨ .
نوعي زاده . ١٣٠٩ ، ١٣١٠ .
نَوْفَل بْن إِهَابٍ عن عَبْد اللهِ بْن مَيْمُونٍ الْقَدَّاح . ٢٣٥٧ .
النووي . ١٣٤٥ ، ٢٤٦٣ .
النيسابوري . ١٢٩٨ .
النيشابوري . ٩١٩ .
هابيل المقتول . ٢٥٣٨ .
هارون الرشيد . ١٢٣٦ ، ٢٣٠٩ .
الهاشمي عبد المطلب . ١٢٦٩ .
هبة الله اللالكائي . ٣١ .
هِبَة اللهِ بْن أَبِي الْفَرَجِ الْمَعْرُوف بِابْنِ أُخْتِ الطَّوِيلِ . ٢٣٥٧ .
هِبَةُ اللهِ بْنُ مُحَمَّد . ٢٣٥١ .
هرقل ملك الروم . ٢١٢٠ .
هرمس الحكيم . ١٢٥٣ .
هرون بن مُحَمَّد صاحب الديواني الجويني . ١٠٨٩ .
الهرويُّ صاحب الغريبين . ٢٦٥ ، ٣٨٦ ، ٢٣٤٥ .
هشام بن الحكم . ٢٠٢ .
هشام بن مُحَمَّد بن السائب الكلبي . ١٢٩٩ ، ٢٢٦٥ .
هلال بن يحيى . ٥١٠ . ٥١٥ .
هَمَّام بن غالب أبو فراس الفرزدق الشاعر . ٢٣٥٥ .
هَنَّادُ بْنُ السَّرِيِّ أَبُو الأَحْوَصِ . ٣١١ .
هوائي زاده . ٢٥٢٢ .
هولاكو الرافضي الإيلخاني ملك التاتار . ١٢٩٠ .

الهيثمي . ٩٧٠ .
الوادعي . ٢٣١٧ .
واصف المرادي . ٣٨٥ .
واصل بن عطاء المعتزلي . ١٣٨٧ .
الواعظ نوري أفندي . ٢٢٨ .
الواقدي . ١٣٦٠ .
وجيه الدين الثاني . ٢٣٣٨ .
وجيه الدين العلويّ . ٢٣٥٥ .
وجيهي باشا . ٨٥١ .
وحدتي الكسير . ٦٧٨ .
وحدي إبراهيم . ٢٤٢٩ .
وسيلة خاتون . ٥٤٨ .
الوطواط . ٢٣٠٩ .
الوقفي . ٩٣ .
وَكِيع بْنِ الْجَرَّاحِ . ٢٢٨٢ .
الولوالجي عبد الرشيد . ١٢٦٩ .
الولي القطب ؛ (أبو بكر العيدروس) . ٢٣٧٧ .
الوليد بن مسلم . ١٣٠٥ .
يازيجي زاده مُحَمَّد أفندي . ٨٧٥ .
الياس . ٢٢٢٢ .
اليافعي . ١٠٩٨ ، ١٣٣٦ .
ياقوت الحموي . ٩٠٩ ، ٢٣٢٢ ، ٢٤٦٣ .
اليحصبي الأندلسي ؛ ثم السبتي . المالكي . ١٨٥ ، ٢٢٤ ، ٢٥٠٣ .
يحيى أفندي بن زكريا . ٨١٣ ، ١٢٢٧ .
يحيى الحماني . ٢٢٨١ .

يحيى الشهير بحليم باشا صالح أفندي زاده . ١٢٨٨ .
يحيى المغربي . ٢٦٥ .
يحيى بن أحمد بن مُحَمَّد بن تَامتِيت اللّواتِيّ . ٢٣٥٥ .
يحيى بن آدم . ١٠٨ .
يحيى بن أكثم . ٢٤٨٠ .
يحيى بن حبيش السهروردي . ١٠٩٨ .
يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ الأَنْصَارِيُّ . ٢٣٥١ .
يحيى بن شرف النووي . الشافعي . ١٨٧٨ ، ٢٣٥٥ ، ٢٤٠٢ .
يحيى بن صالح أفندي زاده الشهير بحكيم پاشي . ١٤٢٦ .
يحيى بن عبد الرحمٰن بن أسعد بن زرارة . ١٣٢٤ .
يحيى بن عماد بن مُقبِل بن شاهان الخَتلاني . ٢٣٥٥ .
يحيى بن عمر منقاري زاده . ١٩١٩ .
يحيى بن مُحَمَّد بن خطّاب . ١٢٠٠ .
يحيى بن مُحَمَّد بن علي الأنصاري ؛ ابن الصايغ . ٢٣٥٥ .
يحيى بيك . ١٣٤٣ .
يحيى چَلَبِي المدرس . ٢٦٥ .
اليَربُوعيّ . ١٣٥٠ .
اليزدي مسعود بن الحسين . ١٢٦٩ .
يزيد بن الهادي . ٢٨١ .
يزيد بن رُمّانة مولى أبي عبد الرحمٰن يزيد بن أُنيس الفهري . ٢٣٤٥ .
يَزِيدَ بْنِ سِنَانٍ . ٢٢٧٨ .
يزيدُ بن عوفٍ . ١٣٥٠ .
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم . ١٣٧٨ .
يزَيْدُ بْنُ هَارُونَ . ٢٣٥١ .
اليزيدي . ٤ ، ٣٢ .

يعقوب باشا ابن خضر بك ابن جلال الدين . ١٠٣٠ .
يعقوب باشا . ٥٣٤ .
يعقوب بن إبراهيم أبو يوسف . ٣٧٨ .
يَعْقُوبَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الأَنْصَارِيّ . ٢٤٢٩ .
يعقوب بن إسحاق بن القف الكركي النصراني . ١٣٣٤ .
يعقوب بن إسحق الكندي . ٢١٩٢ .
اليمني . الباطني . ١٠٠٦ .
يُوآنِس قُوتُنِيُوس اليوناني القره فريوي . ١٠٦٦ .
يوحنا المعمداني . ١٣٥٣ .
يوسع ويوشع . ٢٣٠٨ .
يوسف أفندي إمام زاده . ٩٤٤ ، ٢٤٩٠ .
يوسف الأرْمَيُونيّ المالكيّ . ٢٣٥٥ .
يوسف الجوهري . ٢٣١٧ .
يوسف الرضي القدسي الحمصي . ١٢٩٥ .
يوسف القرباغي . ٢٦٥ .
يوسف الكربوني السكندري . ٨٢٤ .
يوسف المنطقي بن عثمان الإسكليبي الإِسْلاْمبولي دَرُسِعَام . ٢٤٢ .
يوسف الهمداني . ٢٣٥٥ .
يُوسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُوسَى السَّهْمِيُّ الْجُرْجَانِيُّ . ٢٢٨٢ .
يوسف بن المرحوم مصطفى المطوبسي . ١٧٢٧ .
يوسف بن حماد الحموي . ٢٣٨١ .
يوسف بن عبد الرحمٰن المزي . ٢٣٤٥ .
يوسف بن عبد الملك بن بخشايش . ١٨٥٠ .
يوسف بن مُحَمَّد الدِّلاصِيّ . ٢٣٥٥ .
يوسف بن محمود أبي اللطف . ٢٦٥ .

يوسف بن هشام الأنصاري . ١٧٣٩ .
يوسف حميدي . ١٨٢٠ .
يوسف عليه السلام . ١٢٩١ .
يونس التمرتاشي المصري . ٢٣٥٥ .
يونس بن إبراهيم الدَّبُّوسِيّ . ٢٣٥٥ .
يونس بن القاسم . ١٣٣٠ .
يونس بن يوسف الشيباني المخارقي . شيخ اليونسية . ١٣٦٣ .
اليونيني . ٣٨٦ .



الأماكن والبلدان (١)

أبو أيوب الأنصاري ؛ ضريح . ١١٧٢ .
أَبْوَابِ الْجَنَّةِ . ٢٣٥٧ .
أَبْوَابُ جَهَنَّمَ السَّبْعَةَ . ٢٣٥٧ .
أجأ ؛ وهو الجبل الثاني . ١٣٧١ .
أجياد : اسم جبلٍ أو وادٍ . ٢٠٨ .
ادرنة التركية . ٥١٧ ، ٦٧٥ ، ٩٩٢ ، ١٠٧٥ ، ١١٥٨ ، ١٢٣٨ ، ٢٣٦٥ .
إدلب السورية . ٤٣٥ .
آذربيجان ، آذربايچان . ١٠٠٦ ، ١٠٦٨ ، ٢١٥٥ ، ٢١٥٥ ، ٢١٥٥ ، ٢٤٣٥ .
أربيل . ٢١٥٥ ، ٢١٨٣ ، ٢١٨٣ .
أرزن الروم = أرضروم = أرض روم . ١٢٨١ ، ١٢٨٤ .
الأزهر . ٨٢٥ .
استانبول . ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٩٧٥ ، ٩٩٩ ، ١٧٧٦ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٤ ، ١٩١٧ ، ٢٤٩٤ ، ٢٥٢١ ، ١٨٠٤ ، ٢٤٩٣ ، ٢٥٢٧ ، ٢٥٣٣ ، ٢٥٣٤ ، ٢٥٣٥ .
الآستانة . ١٢٦٣ ، ٢٥٢٧ ، ٢٥٣٤ .
استانكوي ، ٨٧٣ .
استراباد . ٢١٢٠ .
إسطوانة السرير المتصلة بالشباك الشريف . ١٠٣٢ .
أُسْكُدَار في استانبول الآسيوية . ١٨١٣ .
الإسكندرية . ١٣٥٣ .
اسلمنة . ٢٤٧٥ .

(١) يتضمن هٰذا الفهرس أسماء الأماكن والبلدان والمسالك والمملك والمدارس مما ورد ذكره في الفهرس .

اصفهان ، ٤٤٧ .
أَفَشَنَة . ١٢٨٧ .
آقحصار . ١٣١١ .
الأقصى . ٢٣٦٥ .
أم القرى . ٢٣٦٥ .
آماسيا التركية . ٤٨٥ ، ٧٠٨ ، ٩٨١ ، ١٢٣٣ .
آمُد المحروسة = ديار بكر التركية . ١٠٢٠ .
الأندلس . ٢١٠٢ ، ٢٥٠٣ .
أنطاكية . ١٣٥٦ ، ٢١٢٠ .
أورفا التركية . ٩٢٦ .
أوزجند . ٦٥١ .
آياثلوغ . ١٢٦٢ .
آياصوفيا جامع . ١٢٧٩ ، ٢٤٩٣ .
إيطاليا . ١٢٤٠ .
آيل . ٢١٢٠ .
باب الجنة في المسجد الأقصى . ٤٧٦ .
باب الرحمة . ٢٢٧١ ، ٢٢٧٣ ، ٢٢٧٤ ، ٢٢٧٧ .
باب الزيادة المتصل بالحرم . ٩٨٥ .
الباب العالي . ٢٢٩ ، ١٢٨١ ، ٢٥٣٥ .
باب اليهود : محلة بجرجان . ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ .
الباذرائية من دمشق ، ٢٨٥ ، ٧٣٣ .
بانياس . ١٤٠٧ .
البايزيدية مدرسة ، ١٥٣ .
ببليس . ٢٣٠١ .
البحرين . ١٣١٩ ، ١٣٥٧ .

بخارى . ٧٧٠ ، ١٠٩٤ ، ١٢٨٧ .
بدر . ١٣٦٩ .
بركة الفيل في درب الجماميز بمصر . ٤٠٥ .
بروسا ، بروسة المحروسة . ١٩٠ ، ٢٢٧ ، ٩٥٩ .
بريطانية . ٢٥٣٤ .
البصرة . ٢٤٨٧ .
بُصرى ، ٨٢ .
بعبدا . ٢٥٣٤ .
بغداد . ٢٢٩ ، ٧٠٧ ، ١٢٣٤ ، ١٨٢٠ ، ١٨٨٩ ، ١٩١٣ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٩٧ ، ٢٣٦٢ ، ٢٤٣٦ ، ٢٥٢٥ .
البقاع اللبنانية . ٢٣٥٥ .
بكلربكية الشام . ١٢٨١ .
بلاد الْخُطا . ١٢٩٠ .
بلاد الروم . ٤٥٥ ، ٩٠١ ، ٩٦٣ ، ١٢٩٤ .
بلاد الشام . ٢١٢٠ ، ١٨١٨ .
بلاد الهند . ١٨١٩ .
بلاد خزاعه . ١٣٦٩ .
بلخ . ١٢٨٧ .
البلد الحرام . ١٨١٣ .
بلدان الخلافة العثمانية . ٢٥٢٧ .
بندر جدة المحروس . ١٢٦١ .
البوسنة . ٢٥٢٩ .
بولاق مصر القاهرة . ٢٢٨ ، ٤١٦ ، ٤٦٠ ، ٥٤٨ ، ٥٦٦ ، ٨٠٩ ، ٩١٦ .
بيت الله الحرام . ٢٥٤ ، ٦٧٨ ، ١٢٩٤ ، ١٣٥١ .
بيت المقدس الشريف حماه الله تعالى ، ٢٨٨ ، ١٢٩١ ، ٢٣٠١ ، ١٣٦٩ .

بيروت . ٢٥٣٤ .
تبريز الايرانية . ٢٠٦ ، ٥٠٤ ، ٨٨١ ، ١٠٠٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٤ ، ٢١٥٥ ، ٢٤١٠ .
تبوك . ١٣٢٠ .
تخم روان : قرية من قرى بخارى . ١٠٩٤ .
تربة مَن سنَّ القرى . ٢٣٦٥ .
تُرْكستان . ٢٤٣٥ .
تعز . ٢٣٥٧ .
تونس . ٢٥٣٤ .
تيره (التركية) . ٨٧٤ .
الثغرين . ٢٥٢٦ .
ثَمَانِيَةُ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ . ٢٣٥٧ .
جادة الباب العالي في الآستانة . ٢٥٣٥ .
الجاروخية مدرسة . ٧٣٣ .
جامع (كَفَرْ بَطْنَىْ) في غوطة دمشق . ٢٣٥٥ .
جامع أبو الفتح السلطان مُحَمَّد الفاتح في الآستانة . ٥ .
الجامع الأزهر . ٨٤٥ ، ٨٤٦ .
جامع الحاكم بالقاهرة . ٢٢٧٩ .
الجامع المارديني بظاهر القاهرة . ٤٧١ .
جامع آياثلوغ . ١٢٦٢ .
جامع آياصوفيا . ٢٤٩٣ ، ٢٥٣٦ .
جامع أسكي يكي . ١٧١٤ .
جامع بني أمية ، بدمشق المحمية . ٣٦٠ ، ٥٨٣ ، ٢٣٥٥ .
جامع عتيق مدينة تبريز . ٢٥٤ .
جامع عتيق والدة جامع . ١٨١٣ .
جامع ميرآخور في الآستانة . ٣١١ .

جِبال كَسْرَوَان اللُّبنانية . ٢٥٣٤ .
جبّة بشرّي . ٢٥٣٤ .
الْجَبْرِيَّة . ٢٤٢٩ .
الجبل . ٢٥٢٦ .
جبلة السورية . ١٤٠٧ .
جدة المحروسة . ١٢٦١ .
جرجان . ٢١٢٠ .
جزيرة مهايم الهندية . ١٨١٩ .
جزيرة الروم . ٩٣٨ .
الجزيرة العربية . ٦١٢ .
الجزيرة العُمرية في تركيا . ١٦٥ ، ٩٥٠ ، ٩٥٦ ، ٢٢٩٢ .
جزيرة قوش . ١٨٠١ .
جزيرة كريد ـ كريت . ٢٣٢٦ .
جزيرة مالطة . ٢٥٣٤ .
الجزيرة . ٨٢ ، ٢٥٢٦ .
جسر الشغور : مركز منطقة في محافظة إدلب السورية . ٤٣٥ .
جلدران : موقع انتصار أمير المؤمنين سليم الأول على الصفويين الروافض . ١٢٨١
الحازمية في بيروت . ٩٧٤ ، ٢٥٣٤ .
الحجاز بأودية مكة وجبالها . ١٢٨٤ ، ١٣٥٠ ، ١٤١٢ ، ١٧٤٦ ، ١٨١٨ ، ٢٥٢٦ .
الحُديبية بين مكة والمدينة . ١٩٢ .
الحرم الشريف لأبي أيوب الأنصاري في إستانبول . ٥٧١ .
الحرم المكي الشريف المحترم . ٢٥٤ ، ٦١٢ .
الحرم النبوي . ٢٨٣ ، ٢٢٧٨ ، ٢٣٨٨ ، ٢٣٩٣ ، ٢٣٩٧ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠١ ،
الحرمين الشريفين . ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٣٤٨ ، ٢٢٤٢ ، ٢٥٢٦ .
حصار أوزجند . ٦٥١ .

الْحَلاوِيَّة النُّورِيَّة بِحَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ . ٤٧٤ ، ٦٨٥ .
حَلَب الْمَحْرُوسَة . ٤٧٤ ، ٦٨٥ ، ٧٧٦ ، ٩٦٠ ، ١٠٩٥ ، ١٢٨٦ ، ١٣٣٩ ، ١٣٦٠ ، ١٧١٩ ، ٢١٤٤ ، ٢٥٢٧ .
الحلبية في أدرنة ؛ مدرسة . ١٠٧٥ .
الحلة العراقية مركز الروافض الباطنيين . ٢١٥٥ ، ٢٢٢٦ .
حماة المحروسة . ١٤٠٧ ، ٢٣٨١ ، ٢٣٨٢ .
حيدر پاشا . ٥٤٢ .
الحِيرَة . ١٣٥٠ .
حيره بولي من أعمال أدرنة . ٥١٧ .
خانقاة الملك الأشرف . ١٨١٤ .
خانقاه الحضرة المخدومية الغوثية الحسينية الخوارزمية . ٩٦٩ .
الخانقاه السليمية بأُسْكُدَار . ١٨١٣ .
خانقاه الشيخونية في المصر . ٤٧١ .
الخانقاه الطشتمرية خارج القاهرة . ٢٨٩ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ .
الخانقاه الناصرية السرياقوسية . ٢٣٥٥ .
خُراسان . ٧٧٠ ، ١٣٤٠ ، ٢٤٣٥ ، ٢٥٢٦ .
خُرْمَيْثَنْ ، من قرى بخارى . ١٢٨٧ .
خسروية . ٩٦١ .
خط الحريريين والعنبريين . ١٨١٤ .
خط بين السورين ، ٩٢٠ .
خط دير الطين . ١٣٥٣ .
خط قصر الشمع . ١٣٥٣ .
الخليج الحاكمي بمصر المحروسة . ٤٠٥ .
خوارزم . ٤٨٥ .
خوزستان . ١٣٣٩ ، ٢١٢٠ .

خيبر . ٢٣٢٢ .
دار الحديث الشافعية ، ١٠٠٤ .
دار الحديث لسفر آغا ، ١٠١٦ .
دار الخلافة الإسلامية العثمانية . ٢٢٩ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٢٠ ، ٢٥٢٧ ، ٢٥٣٤ .
دار السلام بغداد . ٥٠ ، ٢٢٩ ، ٧٠٧ ، ١٣٢١ ، ٢٥٢٤ .
دار السيد مُحَمَّد سبرزي المدرس . ٢٢٧ .
دار الطباعة السلطانية . ١٨٦٩ .
دار الطباعة العامرة في اسطنبول . ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ١٣٦٧ .
دار الطباعة العامرة لصاحبها ابراهيم متفرقة . ١١٨٠ .
دار الطباعة العامرة . ٢٥١٤ ، ٢٥٢٠ .
دار الطباعة المعمورة . ١٨٩٠ ، ١٨٩١ ، ١٩١٧ .
دار الملك سراي . ٤٢١ ، ٩٦١ ، ٢١٢٠ .
داريًّا . ١٠٥١ .
دبا . ٢٤٠١ .
درب المروزي . ٢٤٨٢ .
درب اليهود ببغداد . ١٣٦٨ .
درب هريرة داخل دمشق المحروسة . ٣٥ .
درسعادت . ١٧٧٧ .
دشت قبجاق . ٢٤٣٥ .
دمشق الشام المحروسة . ٣١ ، ٣٥ ، ٧٣ ، ١٩٠ ، ٢٨٥ ، ٤٨٢ ، ٥٠١ ، ٥٨٣ ، ٦٥٦ ، ٧٣٣ ، ١٢٦٩ ، ١٢٩٨ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٨٢ ، ٢٥٢٩ .
دمشق المحروسة بالسميساطية ، ٤٧٩ .
دمشق المحروسة ، في قلعتها ، ٣٨٦ .
دمشق ونواحيها . ١٣٥٧ .
دمياط . ٢٣٨٢ .

دَوْلَةِ التُّرْكِ . ٢٤٣٥ .
الدولة الخبيثة العبيدية ، بلدان . ١٢٩١ .
الدولة العلية العثمانية ، بلدان . ٩٨٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٩٢ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ .
الدولة المرادية ، بلدان . ١٣١٠ .
الديار الرومية . ٢٣٨٢ .
الديار المصرية . ٢٣٢١ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٨٢ ، ٢٤٣٥ .
الديار المضرية . ١٨١٩ .
الديار الهندية . ١٣٨٣ .
ديار بكر . ١٠٣٩ ، ٢٤١٠ .
الديوان العالي . ٢٥٣٣ .
رابغ . ٢٢٤٢ .
رباط الداودية . ٢٣٨٨ .
رحبة باب العيد . ٢٩٠ .
رحبة مالك بن طوق . ٢٣٢٢ .
الرقة . ١٣٤٠ .
الركن والمقام من المسجد الحرام . ٣٧ .
الرها : (أورفا التركية) . ٩٢٦ .
روان . ١٢٨١ ، ١٣١٥ .
رودس جزيرة . ٢٥٣٠ .
روسجُق . ٢٤٠ . ٩٦١ .
الروضة الشريفة بين القبر والمنبر . ١٠٣٢ ، ٢٣٤٦ ، ٢٣٥٥ .
روم ايلي ، ٥٢٦ .
الروم . ١٢٩٤ .
روما . ٢٥٣٤ .
زَبِيد . ٢٣٥٧ .

الزوراء . ٢٢٩ .
سامراء . ٢٢٩٧ .
سبتة . ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ٢٥٠٣ .
سُرَّ مَنْ رَأى . ٤٠١ ، ٢٢٩٧ .
السرياقوسية : خانقاه الصوفية . ٢٣٥٥ .
سفح قاسيون . ٣٧ .
السلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين . ٢٤٥٢ .
السلطنة العلية العثمانية ، بلدان . ١٢٨٦ .
السلطنة المحمودية ، ٩٨٩ .
سلمى : إحدى جبلي طي . ١٣٧١ .
السليمانية (العراقية) ، ٢٣٥ .
السليمانية في القُسطنطنية . ٢٤٢٩ .
السليمانية : التي بناها الشريف سليمان من أولاد الحسن بن علي رضي الله عنهما ، ٢٠٨ .
سمرقند ، ٩٦٩ ، ١٠١٧ .
السميساطية ، ٤٧٩ .
سنجار . ١٣٦٣ .
سنجق الهرسك . ٢٥٢٩ .
السِّنْدِ . ٢٤٣٥ .
سورستان . ٢١٢٠ .
سوريان . ٢١٢٠ .
سورية . ٢١٢٠ .
السوس بخوزستان . ١٣٣٩ .
سُوقِ الخَيْلِ ، بمصر . ٢٣٥١ .
سيروز المحمية ، ٩٣٨ .

السُّيفية من الديار المصرية ، ٤٠٨ .
الشام . ٢٨٧ ، ٤٠٦ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩١ ، ١٣٥٠ ، ٢١٢٠ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٨٢ ، ٢٤٨٢ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٣٠ .
الشاهروخية . ٢٠٨٦ .
الشباك الشريف . ١٠٣٢ .
الشِّحرِ . ١٢٩٩ .
الشرفية بحلب . ١٣٦٠ .
الشرق الأوسط . ٢٤٣٧ .
شَهْرَزُور ، ٢٣٥ .
شيراز . ١٨٠٥ .
صاروخان ، ٢٨٣ .
صحراء رابق . ٢٢٤٢ .
الصرغتمشية ، ٥٢٥ .
صعيد مصر . ١٢٨٦ .
صوفيا عاصمة بلغاريا ، ٩٦٩ .
الصين . ١٣٦٤ .
ضاحك وضويحك . ١٣٦٩ .
ضاحية الحدث . ٢٥٣٤ .
طبرستان . ٢١٢٠ .
طرابلس الشام . ٢٣٨٢ .
طربزون . ١٧٩٥ .
طريق اصبهان . ١٣١٨ .
طريق مكة . ١٣٠٧ .
الطَّشْتَمَريةِ ـ القاهرة . ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ .
الطَّفِّ . ٢٣٦٢ .

طوب طاش . ١٨١٣ .
طيبة المشرفة المنورة مدينة سيدنا رسول الله ، ٤ ، ٢٨٩ ، ٢٣٤٦ ، ٢٣٥٠ ، ٢٣٦٥ . ٢٣٩٤ .
الظاهرية . ٢٣٥٥ .
العادلية الكبرى . ٧٣٣ ، ٢٣٥٥ .
عانة . ١٣٦٣ .
عايد أن عيودا : جبل بين مدفع مرّيين وبين ملل . ١٣٠٧ .
عتيق والدة جامع . ١٨١٣ .
العراق . ١٣٥٧ ، ٢١٢٠ ، ٢٤٣٥ ، ٢٥٢٩ ، ٢٥٣٠ .
العِراقَان = العراقين : عراق العرب وعراق العجم . ١٣٥٠ ، ٢٤٨٦ ، ٢٥٢٦ .
عشقوت . ٢٥٣٤ .
عين ورقة . ٢٥٣٤ .
عين يبعث . ١٣٦٩ .
عينتاب ، ٨٦٨ .
الغوطة . ٢٣٥٥ .
الغياثية في قيصرية . ١٧٠٨ .
الفاتح منطقة في استانبول ، ٤٧١ .
الفاتيكان . ٢٥٣٤ .
الفُرس بلاد . ٢٣٢٢ .
فرنسة . ٢٥٣٤ ، ٢٥٣٨
فسطاط مصر . ١٣٥٣ ، ١٣٦٩ .
القادسية . ١٣٣٩ .
قاعة المالكية القاهرة . ٢٣٤٩ .
القاهرة ، ٢٩٠ ، ٤٧١ ، ٥٢٥ ، ١٠٣٢ ، ١٣٥٣ ، ١٤١٢ ، ١٧٣٩ ، ١٨١٤ ، ١٨١٤ ، ٢٢٧٩ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ ، ٢٣٨٢ ، ٢٥١٨ .

قباله . ٢٤٠١ .
قبجاق . ٢٤٣٥ .
القبر الشريف . ٢٣٥٥ .
قبر إلياس في البقاع . ٢٣٥٥ .
القبر والمنبر ، عند إسطوانة السرير المتصلة بالشباك الشريف . ١٠٣٢ .
قبرس = قبرص . ١٣١١ .
القدس الشريف ، ٨٤٢ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥ ، ١٣٥٣ ، ١٣٧١ ، ١٧٤٦ ، ١٨٨٥ ، ١٨٨٦ .
القدموس . ٢٣٨٢ .
قرميسين . ٢٣٢٢ .
قرية شاهي . ١٣٣٨ .
قزل آغاج ، ٤٥٠ .
قزوين . ١١٢٢ ، ١٢٤٣ .
قسطمونى . ٧١٠ .
قُسطنطينية المحمية . ٤ ، ١٠ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٣ ، ٤٩٩ ، ٥٣٤ ، ٥٤١ ، ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٦٩٨ ، ٧٠٤ ، ٧٦٨ ، ٧٨٢ ، ٨٢١ ، ٨٣٣ ، ٩٠١ ، ٩١٩ ، ١٠٩٧ ، ١١٧٠ ، ١١٨٠ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٦ ، ١٣٦٧ ، ١٧٧٥ ، ١٧٨١ ، ١٧٩٦ ، ١٨١٧ ، ١٨٢٠ ، ١٨٢٩ ، ١٨٦٩ ، ١٨٩٠ ، ١٨٩١ ، ٢١٢٠ ، ٢٤٢٩ ، ٢٤٣١ ، ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٩ ، ٢٢٩٧ ، ٢٣١٦ ، ٢٤٣٥ ، ٢٤٨٤ ، ٢٤٨٧ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٢٧ .
قصبة اسلمنة . ٢٤٧٥ .
قصر كَنْكِوَر همدان . ٢٣٢٢ .
قضاء القدموس . ٢٣٨٢ .
قضاءَ المعرة . ٢٤٨٤ .
قفط من أعمال صعيد مصر . ١٢٨٦ .

قلعة أربيل . ٢١٥٥ ، ٢١٨٣ .
قلعة الجبل ، بمصر . ٢٣٥١ .
قلعة آنابولي . ٦٩٨ ، ٧٠٢ .
قلعة جزيرة كريدـ كريت . ٢٣٢٦ .
قلعة قندية ، ٧٥٥ ، ١٠١٢ .
قلندر خانة في إستانبول ، ٩٩٩ .
القمامة . ١٣٥٣ .
قندية . ٢٣٢٦ .
قنطرة أمير حسين بمصر المحروسة ، ٤٠٥ .
القُنَيَّة من أعمال دارا . ١٣٦٣ .
قوش آطه سي . ١٧٨٠ ، ١٨٠١ .
قونية . ٩٠١ ، ١٨٠٤ ، ١٩٥٣ .
القيروان . ١٢٤٣ .
قيسارية = قيصرية . ١٧٠٨ .
الكازرون ، ٧٣٢ .
كاشغر . ٢٠٩٦ .
الكبرية ، ٩٧٤ .
كُجُرات الهندية . ١٨١٩ .
كرمان . ٧٠٦ ، ٧٧٠ .
كريد ـ كريت . ٢٣٢٦ .
كسروان اللبنانية . ٢٥٣٤ .
الكعبة المشرفة . ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٨٢١ ، ٢٤٠١ ، ١٨٩٢ ، ٢٤٠٠ .
الكعبة في جناح داره السليمانية التي على باب أجياد الموسومة بمدرسة العلامة ، ٢٠٨ .
كَفَرْ بَطْنَىْ من الغوطة في الشام . ٢٣٥٥ .

كنائس اليعاقبة بأرض مصر . ١٣٥٣ .
كنجة وهي قصبة في بردعة ، ٩٨١ .
كنيسة الرسل . ١٣٥٣ .
كنيسة السيدة بقصر الشمع . ١٣٥٣ .
الكنيسة الكاثوليكية . ٢٥٣٤ .
الكنيسة المارونية الكاثوليكية . ٢٥٣٤ .
كنيسة الملاك ميخائيل بجوار بربارة بمصر . ١٣٥٣ .
كنيسة صهيون . ١٣٥٣ .
كنيسة غبريال الملاك ؛ بخط قصر الشمع . ١٣٥٣ .
كنيسة مار يوحنا بخط دير الطين . ١٣٥٣ .
كنيسة ماري نقولا بالبندقانيين في القاهرة . ١٣٥٣ .
كنيسة يوحنا المعمداني . ١٣٥٣ .
كوتاهيه التركية . ١٧٨١ .
كوزال حصار ، ٤٩٧ ، ١٧١٤ .
كيلان . ٢١٢٠ .
لُبنُ : مؤنثة ؛ إسم للجبل وما حوله . ١٣٧١ .
لبنان . ٢٥٣٤ .
لندن . ٢٥٣٤ .
لواء الهرسك . ٢٥٢٩ .
لوفجه البوسنوية ، ٥٢٦ ، ٧٩٢ .
ما وراء النهر ، ٧٧٠ .
مالطة . ٢٥٣٤ .
متصرفية الهرسك . ٢٥٢٩ .
المُحكّة ، ٩٧٤ .
محلة دار الحديث ، بمقام الدولة القائمة العالية العثمانية ؛ قسطنطنية الموقية ، ٥٤١ .

محلَّةِ سلطان ملك السّلجوقي . ٢٥٠٤ .
المدارس الثمان في الفاتح في استانبول ، ٤٧١ .
المدارس السليمانية . ١٧٨١ .
مدارس القسطنطينية المحمية . ٥٦٣ .
مدرسة « عين ورقة المارونية » . ٢٥٣٤ .
مدرسة أبي أيوب الأنصاري . ١١٧٢ .
مدرسة أبي عمر ، ٢٧ .
مدرسة أحمد باشا . ١٨٨٥ .
مدرسة أدرنة التركية . ١٢٣٨ .
مدرسة استانكوي ، ٨٧٣ .
مدرسة أفضل زاده في بلدة قسطنطنية ، ٤٥٣ .
مدرسة الأمير الأعظم مُحَمَّد سلطان ، ١٠١٧ .
المدرسة البادرائية ، الباذرائية من دمشق ، ٢٨٥ ، ٧٣٣ .
المدرسة البايزيدية ، ١٥٣ .
المدرسة الجاروخية ، ٧٣٣ .
مدرسة الجدة في أصفهان ، ٤٤٧ .
مدرسة الحاج حسن . ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٩ .
الْمَدْرَسَةِ الْحَلاوِيَّةِ النُّورِيَّةِ بِحَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ ، ٤٧٤ ، ٦٨٥ .
المدرسة الحلبية في أدرنة . ١٠٧٥ .
المدرسة الرزمساريّه في قزوين . ١٢٤٣ .
المدرسة الرفيعة العلية . ١٠٩٣ .
مدرسة السلطان الناصر حسن . ٢٣٤٩ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٣ .
مدرسة السلطان سليم . ١٩١٩ .
مدرسة السلطان سليمان . ٥٦٣ .
مدرسة السلطان مُحَمَّد خان ، ٤ .

مدرسة السلطانة أسميخان . ١٨٠٤ .
المدرسة السلطانية الشاهروخية . ٢٠٨٦ .
المدرسة السليمانية في إستانبول . ٦٥٣ .
المدرسة السليمانية ، بالقاهرة المعزية . ٥٧٠ .
المدرسة الشرفية العمرية ، ٩٥٠ .
المدرسة الشريفة المستنصرية . ٧٠٧ .
المدرسة الصالحية النجمية . ١٤٠٦ .
المدرسة الصرغتمشية ، ٥٢٥ .
المدرسة الطوريطائية في آماسيا التركية . ١٢٣٣ .
المدرسة الظاهرية . ٢٣٥٥ .
المدرسة العادلية الكبرى . ٧٣٣ ، ٢٣٥٥ .
المدرسة الغياثية في قيصرية . ١٧٠٨ ، ١٨٠٨ .
مدرسة الناصر حسن . ٢٣٤٥ ، ٢٣٥٣ .
المدرسة النظامية في بغداد . ٢٤٣٦ ، ٢٤٣٧ .
المدرسة النورية في دمشق . ٢٣٥٥ .
مدرسة أمير المؤمنين السلطان سليم الأول . ١١٧٠ .
مدرسة جامع أسكي يكي . ١٧١٤ .
مدرسة جامع حسن أفندي . ١٧١٤ .
مدرسة جامع عتيق ، ٤٩٧ .
مدرسة چو پان چاوش ، ٥٥٢ .
مدرسة حيدر پاشا ، ٥٤٢ .
مدرسة خسروية ، ٩٦١ .
مدرسة دجوحا . ١٣٥٦ .
مدرسة رمضان أفندي ، ٨٦٨ .
مدرسة سلطانية في مغنيسا . ٥٧٥ .

مدرسة سليمان صوباشي . ٢٥٠٢ .
مدرسة صالحيّةِ دمشق . ٢٣٥٥ .
مدرسة قاسم باشا . ١٢٧١ .
مدرسة قلندر خانة في إستانبول ، ٩٩٩ .
مدرسة كوركجي باشي ، ٥١٠ .
مدرسة محمود پاشاي ولي . ٢٥٢٧ .
مدرسة يعقوب باشا ، ٥٣٤ .
مدرسة يوسف أفندي في اسلمنة . ٢٤٧٥ .
مدفع مرّيين . ١٣٠٧ .
مُدن الشرق الأوسط . ٢٤٣٧ .
مدينة السلطانية . ٢٤٥٢ .
المدينة المنورة . ١٩٢ ، ٢٨٩ ، ٦٧٨ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ١٠٣٢ ، ١٣٣٨ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٦٩ ، ٢٢٧٠ ، ٢٢٧١ ، ٢٢٧٢ ، ٢٢٧٣ ، ٢٢٧٤ ، ٢٢٧٦ ، ٢٢٧٧ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٨١ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٩٠ .
مدينة فيينا . ٢٥٣٨ .
مراكش . ١٧٢ ، ١٢٨٣ .
مرسية الأندلس . ٢١٠٢ .
مرعش ، ٩٤٠ .
المرقب . ١٤٠٧ .
مَرْوَ . ٢٣٤٨ .
المستنصرية . ٧٠٧ .
المسجد الأقصى الشريف . ٢٤٨ ، ٤٧٦ ، ٨٤٢ ، ٨٩٢ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥ ،
المسجد الحرام . ٢٤ ، ٨٩٢ ، ١٢٦٥ .
مَسْجِد الصيرفي . ٢٤٨٢ .
المسجد النبوي الشريف . ٦٧٩ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ٢٢٧١ ، ٢٢٧٤ ، ٢٢٧٧ ، ٢٣٩٣ .

مسجد برهان الدين إبراهيم الرُّباط البقاعي ، الشافعي ، برحبة باب العيد ، ٢٩٠ .
المِسْمَارِيَّة . ٦٥٦ .
المشهد السليماني . ١٣٤٧ .
المشهد الكاظمي . ٢١٥٥ ، ٢١٨٩ .
مصر القاهرة . ١٠ ، ٢٢٠ ، ٧٦٨ ، ٨٤٥ ، ٩٢٠ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١١٧٤ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٥ .
مِصر . ١٧٩٩ ، ١٨٢٠ ، ١٨٣٠ ، ٢١٢٣ ، ٢٢٨٢ ، ٢٣٠٣ ، ٢٣١٦ ، ٢٣١٧ ، ٢٣٢٠ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٦٦ ، ٢٤٨٠ ، ٢٥١٨ .
المطبعة العامرة السلطانية ، بالآستانة العلية . ٢٥٣٤ .
المطبعة العامرة في استانبول . ١٨٧٤ ، ١٨٦٩ ، ٢٤٩٠ .
المطبعة العامرة . ٨٢٦ ، ١٢١٦ ، ١٢١٨ ، ١٩١٧ ، ١٩١٨ ، ٢٤٩٤ ، ٢٥٢٩ ، ٢٥٣٠ .
مطبعة دار الخلافة العلية . ٢٥١٣ .
مطبعة سراي بوسنة . ٢٥٢٩ .
مطبعة ودار نشر الجوائب . ٢٥٣٤ .
مطبعة ولاية البوسنة . ٢٥٢٩ .
معرة النعمان . ٢٤٨٤ .
المغرب . ١٢٩١ .
مغنيسا . ٥٧٥ .
المقامان العظيمان . ٢٣٦٥ .
مَكَّة المُكرَّمة . ٢٤ ، ١٩٢ ، ٢٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٧٩ ، ٤٦٨ ، ٧٦٥ ، ٨٢٢ ، ٨٦٤ ، ٩٨٥ ، ١٣٢٠ ، ١٣٤٨ ، ١٣٥٠ ، ١٤١٢ ، ١٨٣٠ ، ١٨٦٩ ، ١٨٩٢ ، ٢٠١٢ ، ٢٣٠٨ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٨٨ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠٣ .
مكتب الحربية العامرة ، ٨٤١ .
مكتبات إستانبول . ٢٥٣٤ .
مكتبة الباب العالي ، ٢٢٩ .

مكتبة السليمانية بالقسطنطينية . ٢٤٨٧ .
مكتبة راغب پاشا . ٢٢٩ ، ٢٥١٢ .
ملل . ١٣٠٧ .
الممالك العثمانية . ١٢٨١ ، ١٢٨٤ .
ممالك الفُرس . ١٠٦٦ .
الممالك المحروسة ، ٢٣٦ .
مملكة آل عثمان ، ٤٥٥ .
مَنْ سَتره (مناستر) ، ٧٣٩ .
منازل السفر بين إستانبول والولايات العثمانية . ٢٥٢٧ .
منزل بني عمر . ١٣٥٦ .
مَنْفَلُوط . ١٤١٢ .
منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم . ١٣٥٣ .
الموصل . ٣٨ ، ٢٤٠٣ .
موضع إحرام الحجاج الحنفية . ٢٢٤٢ .
ناحية أصحاب الكهف والرقيم . ١٨٨٦ .
ناحية جُوربَد . ٢٢٣٧ .
النَّجَفِ . ٢٣٦٢ .
نُصيبين التركية . ١٣٦٣ .
النمسا . ٢٥٣٨ .
النهروانات ، الأعلى والأوسط والأسفل . ٢٣٥٨ .
النُّورِيَّةِ بِحَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ ، مدرسة ، ٤٧٤ ، ٦٨٥ .
نيسابور . ٢٣٦٦ .
هراة . ١٨٠٤ ، ١٨٠٨ ، ٢١٥٦ ، ٢٤٨٨ .
هرسك سنجاغي . ٢٥٢٩ .
همدان . ٢٣٢٢ .

الهند . ١٨١٩ ، ٢٢٦٥ ، ٢٤٣٥ ، ٢٤٨٦ .
وادي جوزان . ١٣٦٩ .
ولاية كريد ـ كريت . ٢٥٣٠ .
ويلجان . ٢١٢٠ .
اليَغَارَيْن . ٢٥٢٦ .
اليمن . ١٣٣٦ ، ٢٤٨٦ ، ٢٥٠٣ .
يَنْجُو : مدينة من الثاني من الصين . ١٣٦٤ .
يهرع : بالفتح ذو يهرع موضع . ١٣٦٩ .
اليهودية : محلة في جرجان ، والأخرى في إصبهان . ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ .
اليون : من باب اليون ، أو بايلون ، وهو حصن كان بمصر بُنِيَ مكانه الفسطاط . ١٣٦٩ .
اليونان . ٢٤٣٥ .
يُويُو : مكان فيه يومٌ من أيام العرب . ١٣٦٩ .
ييعث : عين بواد يقال له : جوزان ، وقيل : واد بين ضاحك وضويحك ، وقيل : بئر في بلاد خزاعه ، وقيل موضع قرب بدر ، وقيل : بئر في وادي عياثر . ١٣٦٩ .

الأمم والقبائل والفرق والمِلَل والنِّحَل[١]

الإباضية . ٩٧٤ .
الأتراك . ٢٥٢٥ .
أحزاب الضلال . ٢٤٠٣ .
أدباء حلب . ١٣٥٧ .
الآذريون . ٢٢٩٩ .
أذكياء المغرب . ١٣٥٧ .
أرباب الأقلام . ٢٣٥٧ .
أرباب السيف . ٢٣٥٧ .
الأرمن الكاثوليك . ٢٥٣٤ .
الأزارقة . ٩٧٤ .
الأزد . ١٣٩٠ .
أزواجه الطاهرات . ٢٣٦٢ .
الإسحاقية . ٩٧٤ .
الأشاعرة . ٢١٢٤ ، ٢١٣٠ .
أشرار الرفضة . ١٣٤٨ .
الأشراف العلويين . ٢٣٦٢ .
أصحاب الأخبار . ١٣٥٠ .
أصحاب الإفك . ١٢٦٥ .
أصحاب الحديث . ٢٢٦٠ .

(١) يتضمن هذا الكشف أسماء الأمم ، والمِلل والنِّحل ، وأهل الأهواء والفرق ، والأقوام والشعوب والقبائل ، وأصحاب الصناعات المادية والمعنوية من العرب والعجم الذين ذُكروا في نُصوص مخطوطات مكتبة راغب باشا .

أَصْحَاب السُّنَنِ الأَرْبَعَةِ . ٢٣٥١ .
أصحاب الكهف والرقيم . ٢١٠٦ .
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ٢٣٥٧ .
الأطباء . ١٣٣٤ .
الأطباء . ٢٢٦٥ .
آل سبكتكين ، وعددهم : ١٤ ، ومدة حكمهم : ١٦٨ سنة . ١٢٨٤
آل عثمان . ٢٣٦ ، ١٢١٥ ، ١٢٦٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٧ ، ١٣٠٩ ، ١٧٧٥ ، ٢٥٣٨ .
الإمامية . ٩٧٤ ، ٢٣٦٢ .
أمراء المؤمنين الخلفاء الأمويين في الأندلس ، وعدده : ١١ خليفة ، ومدة خلافتهم : ٢٦٨ سنة . ١٢٨٤ .
أمراء المؤمنين الخلفاء الأمويين وعددهم : أربعة عشر خليفة ومدة خلافتهم : ٩١ سنة . ١٢٨٤ .
أمراء المؤمنين الخلفاء العباسيين وعددهم : ٣٧ ، ومدة خلافتهم : ٥٢٤ سنة . ١٢٨٤ .
الأمريكان البروتستانت . ٢٥٣٤ .
أمهات المؤمنين . ١٣٧١ ، ٢٣٦٢ .
الأنبياء . ٢٤٠٣ ، ٢٤٣٩ .
أهل الإسلام . ١٢٩١ ، ٢٥١٦ .
أهل البدع . ٢٤٠٣ .
أهل البيت . ٢٥٢٦ .
أهل الدنيا . ١٨١٥ .
أهل السنة والجماعة . ١٠٥٠ ، ١٠٥٩ ، ٢٢٦٠ ، ٢٣٦٢ ، ٢٤٢٩ .
أهلِ الشام . ٢٤٨٢ .
أهل الشِّرْك والطغيان الروم . ٤٥٥ .
أهل العراق . ١٣٥٠ .

أهل اليمن . ١٣٣٦ .
أهل مكة . ١٤١٢ .
الأولياء . ١٣٤٥ ، ٢٢٢٢ .
الأويسية . ٢٣٥٥ .
الإيلخانيين الروافض الباطنيين . ٢٤٣٦ .
الأئمة الإثنا عشر حسب أهواء الشيعة . ١٢٨٤ .
الأئمة الأربعة ، ٢٢٤ .
أئمة الإسلام . ٢٤٠٣ .
أئمة الحديث . ٢٣٥٧ .
أئمة المذاهب السنيّة الأربعة . ٢٢٨١ .
الباطنية . ٢٢١ ، ١٠٥٩ ، ١٣٠٤ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ٢١٥٥ ، ٢٢٦٠ ، ٢٢٦٠ ، ٢٤٣٦ ، ٢٥١٦ .
البراهمة . ٢٤٣٣ .
البروتستانت . ٢٥٣٤ .
البشرائية الباطنية . ٢٢٦٠ .
البِشْرية الباطنية . ٢٢٦٠ .
البصريون . ١٨٣٢ ، ١٨٣٢ .
بَلْعَجْلانِ : بني العجلان . ١٨٣٢ .
بَلْعَنْبَرِ : بني العنبر . ١٨٣٢ .
بلغاء الروم . ١٣٥٧ .
بنو (قيس/ عبس) . ١٣١٩ .
بنو الأغلب التميمي ، وعددهم عشرة ، ومدت حكمهم : ١١٦ سنة . ١٢٨٤ .
بنو العباس . ١٤٠٤ .
بنو طولون . ١٢٨٣ ، ١٣٨٤ .
بنو يربوع . ١٣٥٠ .

بنو العباس . ٢٤٨٧ .
بنو العجلان : بَلْعَجْلانِ . ١٨٣٢ .
بنو العنبر : بَلْعَنْبَرٍ . ١٨٣٢ .
بنو بكر بن وائل . ١٨١٩ .
بنو طاهر . ١٨٢٠ .
بنو عدنان . ١٨١٨ ، ١٨٣٢ .
البويهيون الفُرس الرافضة الباطنيين وعددهم : ١٧ ، ومدة حكمهم : ١٥٧ سنة . ١٢٨٤ .
بيراميه ملامية أتباع طريقة صوفية . ٨٣٥ .
بيعة الشجرة . ٢١٤٣ .
التابعون . ١٣١٨ ، ١٣٤٥ ، ١٣٥٠ ، ٢٤٠٣ ، ٢٣٦٢ .
التاتار . ١٢٩١ ، ١٣١٧ .
الترك . ١٢٩٤ .
تغلب . ١٤١٥ .
تميم . ١٣٥٠ .
التناسخة . ٩٢٩ ، ٩٧٤ .
الثعلبية . ٩٧٤ .
الجبرية . ٩٧٤ .
الجهمية المتهوكون . ٢٤٠٣ .
الجهمية ، ٩٧٤ .
جيران بيت الله . ١٩٣ .
الحجازيون . ١٣٣٦ .
الحرورية ، الخوارج . ٩٧٤ .
الحروفيون من صوفيّة الباطنيين الروافض . ٢٥١٦ .
الحكماء الاقدمون . ١٢٩٠ .

الحكماء العرب واليونان والفُرس واللاتين . ١٠٦٦ .
الحكماء . ١٣٥٦ ، ٢٢٧٦ .
حِمْيَر . ٢٥٠٣ .
الحنفية . ١٣٣٠ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٢ .
الحواريون : المجاهدون ، ٢٣٦ .
الخليفية ، ٩٧٤ .
الخوارج . ٣١٣ ، ١٠٥٩ .
خوارزم . ٤٨٥ .
الخوارنة . ٢٥٣٤ .
الدمشقيون . ٢٨٦ ، ٢٣٥٥ .
الدولة الخبيثة العبيدية . ١٢٩١ .
الدولة العلية العثمانية . ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٥٤١ ، ٩٨٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٩٢ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ .
الدولة المرادية . ١٣١٠ .
الرافضة . ١٥٩ ، ٩٢٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧٤ ، ١٢٦٥ ، ١٣٤٨ ، ١٧٤٦ ، ٢١٥٥ ، ٢٤٠٣ .
الروافض . ٢٢١ ، ٢٤٣٦ ، ٢١٥٥ ، ٢٤٣٣ .
الرجعية ، ٩٧٤ .
رُسُلُ البشرِ . ٢٤٣٢ ، ٢٥٢٣ .
رُسُلِ الملائكة . ٢٤٣٢ ، ٢٥٢٣ .
الرهبان . ٢٥٣٤ .
رواة الشعر والغريب والنحو . ١٣٥٠ .
الرُّوَاةِ . ٢٣٤٩ ، ٢٣٤٩ .
الروم . ٨٢ ، ٤٥٥ ، ٢١٢٠ ، ٢٢١٧ ، ٢٢٦٥ .
الزنادقة . ٩٧٠ ، ٢١٥٥ .
الزيدية ، ٩٧٤ .

السادة الحنفية . ٦١٢ ، ١٣٣٠ .
السالكون . ٢٤٣٧ .
السامانيون ، وعددهم : ٩ ، ومدة حكمهم : ١٠٢ سنة . ١٢٨٤ .
السريان . ٢١٢٠ .
السلاجقة . ٢٥٢٧ .
سلاطين آل عثمان . ١٢٧٠ .
السلاطين . ١٣٥٥ .
السلطنة المحمودية . ٩٨٩ .
السلَف من المشايخ . ٢٢١ .
السلف . ٢١٢٤ .
السليمانية الباطنية . ٢٢٦٠ .
السُّمنيّة . ٢٤٣٣ .
السواد الأعظم . ٢٢٦٠ .
السُّوفسطائيةُ . ٢٤٣٣ .
الشاميون . ١٣٣٦ .
شعراء دمشق ونواحيها . ١٣٥٧ .
الشعراء . ٢٢٩٨ .
شيعة الجبار . ١٢١٣ .
شيعة المشائين . ٢٤٣٧ .
الشيعة . ١٥٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧٤ ، ١٠٥٩ ، ٢٣١٤ ، ٢٣٦٢ .
شيوخ اليمن . ١٣٣٦ .
الصحابةَ رضوان الله عليهم . ٢٢٤ ، ١٣١٨ ، ١٣٤٥ ، ١٣٥٠ ، ٢٤٣٣ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٦٢ ، ٢٤٠٣ ، ٢١٤٣ .
الصوفية . ٨٤٢ ، ٨٨٦ ، ١٣٤٢ ، ٢٣٣٨ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٩٦ .
الطاهريون في خراسان ، وعددهم : ٥ ، ومدة حكمهم : ٥٤ سنة . ١٢٨٤ .

طبقة المقلدين . ٢١٣٣ .
ظرفاء العراق والبحرين . ١٣٥٧ .
العامّة . ٢١٢٧ .
عائلة الشدياق . ٢٥٣٤ .
العثمانيون . ١٣٣١ .
العجم . ١٢٩٤ .
العرب . ١٧٨٢ ، ١٢٩٤ ، ١٣٥٠ ، ٢٠٨٠ ، ٢٢٦٥ ، ٢٤٨٠ .
عسكر الباب العالي . ١٢٨١ .
عشرة الشجرة . ٢١٤٣ .
العشرة المبشرون بالجنة رضي الله عنهم . ١٢٨٤ ، ١٣١٨ .
العشرة من المهاجرين . ١٣٥٠ .
عُلماءِ العالَم . ٢٤٣٥ .
عَلْمَاْء بنو فلانٍ . أي : على الماء . ١٨٣٢ .
العلماء . ١٣٤٣ ، ١٣٥٥ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٤٩ .
العلويّة ، ٩٧٤ .
عمر رضي الله عنه . ٢٢٦٠ .
الغُلاة . ١٠٥٩ .
فرقة المتربصة الرافضية . ٩٧٤ .
الفرقة الناجية . ٢٢٦٠ .
الفرنج . ١٢٩١ .
فلاسفة اليونانيين . ٢٢٦٥ ، ٢١١٦ ، ٢٢٦٥ .
قبيلة من حِمْيَر . ٢٥٠٣ .
قَتَادَةَ . ٢٢٧٨ .
قتلة عثمان . ٩٧٦ .
القدّاح . ٢٣٥٧ .

الْقَدَرِيَّة . ٩٧٤ ، ١٩٦٧ ، ٢٤٢٩ .
القرامطة . ٢٥١٦ .
قريش . ٢٣٦ ، ١٨٣٢ ، ٢٣٤٥ .
قزلباش أوباش . ٢٥٢٧ .
الكاثوليك . ٢٥٣٤ .
كُتَّابة الوحي . ٢٢٤ .
كَهَنَة كنيسة الأرمن الكاثوليك . ٢٥٣٤ .
الكوزية . ٩٧٤ .
الكوفيون . ١٨٣٢ .
اللاتينية . ١٠٦٦ .
اللاعنية . ٩٧٤ .
لطفاء اليمن . ١٣٥٧ .
المبتدعة . ٢٢١ .
المبشِّرون النصارى البروتستانت . ٢٥٣٤ .
المتصوفة . ١٣٠٥ ، ٢١٥٣ ، ٢٣٤٠ .
المتكلمون . ٢١٥٣ .
المتهوكون . ٢٤٠٣ .
المجاهدون . ٢٣٦ .
المجسِّمون . ٢٢١ .
المجوس . ٨٢ .
المذاهب السنيّة الأربعة . ٢٢٨١ .
المرجئة . ٩٧٤ .
المرسلون . ٢٤٠٣ ، ٢٤٣٩ .
المسلمون . ١٣٥٥ ، ٢١٢٤ ، ٢٣٤٩ .
مشايخ المتصوّفة . ٢١٥٣ .

المشاؤون . ٢٤٣٧ .
الْمُشَبِّهَة لله بخلقه . ٢٢١ ، ٢٤٢٩ .
المصريون . ١٢٩٠ ، ٢٣٢٠ .
مُضَر . ١٣٩٠ .
المعتزلة . ٢٢١ ، ١٠٢٨ .
المعطلون . ٢٢١ ، ٢٤٠٣ .
المعلمون . ١٣٥٠ .
الملحدون . ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ .
الملكانيةُ . ٢٤٣٥ .
المناظرون . ٢١٢٥ .
المنجمون . ٢٢٦٥ .
المنصِّرون البروتستانت . ٢٥٣٤ .
الموارنة الكاثوليك . ٢٥٣٤ .
المَوَالِي الفُرس . ٢٣٤٩ .
الميمونية ، ٩٧٤ .
الناووسية ، ٩٧٤ .
نبغاء الحجاز . ١٣٥٧ .
نبهاء مصر . ١٣٥٧ .
النحويون . ١٣٣٢ .
النحويون البصريون . ١٨٣٢ .
النحويون الكوفيون . ١٨٣٢ .
النسّابون . ١٢٩٩ ، ١٣٥٠ .
النَّسْطُورِيَّةُ . ٢٠٩ ، ٢٤٣٥ .
النصارى البروتستانت . ٢٥٣٤ .
النصارى . ٢٢٤٩ ، ٢٣٦٦ ، ٢٤٣٣ ، ٢٤٣٥ .

النعيمية الباطنية . ٢٢٦٠ .
النقباء . ٤٨٥ .
النقشبندية . ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٩١٦ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٦١ ، ٢٤٩٠ .
الشمراخية . ٩٧٤ .
وَلَد إِسْمَاعِيل . ٢٣٥٧ .
يأجوج ومأجوج . ٢٤٣٢ ، ٢٥٢٣ .
اليعقابةُ . ٢٤٣٥ .
اليعقوبية الباطنية . ٢٢٦٠ .
اليهود . ١٢١٣ ، ٢٤٣٣ .
اليونانيون . ١٠٦٦ ، ١٢٩٠ ، ٢٢٦٥ .
اليونسية الصوفية . ١٣٦٣ .

ألقاب الخلفاء والحكّام[١]

إمام الأئمة ، حامي حريم الكتاب والسُّنَّة ، خادم ساحة طيبة الطيّبة ، وأمّ القُرى ، معمر المسجد الأقصى ، وتربة من سنّ القرى . ٣٣٢ .

الإمام المعظم العامل الكامل ، جامع الفضائل ، ذو النفس الزكية والأخلاق النبوية ، شرف آل العباس : ابو القاسم ؛ عبد الله ابن الأمير أبي هاشم يوسف ، ابن الأمير أبي القاسم عبد العزيز ، ابن الإمام أبي جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين . ٦٦٨ .

أمير المؤمنين الخليفة السلطان : عبد المجيد خان . ١٢٥٧ هـ . ١٢٧٨ .

أمير المؤمنين السلطان : سليم الأول . ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م . ١٣٣١ .

أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، خادم الحرمين الشريفين ، ومطهر البلدين المكرمين ، السُّلْطَان : مَحْمُود الثاني بن السُّلْطَان عبد الحميد الأول . خلّد الله خلافته . وأبّد وأيّد سلطنته إلى آخر الزمان . ١٨٧٤ .

حافظ الحرمين الشريفين . ١٢٨١ .

حافظ دين الله . ١٠٠٥ .

حاكم الحرمين الشريفين ، السلطان : سليم خان الأول ابن بايزيد خان الثاني . ٢٣٦٥ .

حامي الحرمين الشريفين . ٢٤٨٦ .

الحضرة السلطانية : المجيدية . ٢٣٦ .

---

(١) أثار المنافقون شُبهات كثيرة حول الخلافة والخلفاء ، وأنكر الكثيرون منهم خلافة آل عثمان الإسلامية ، وادّعى بعض الكتبة المرتزقة الليبراليين العلمانيين المارقين من الدين ، بأن كلمة خليفة لم تضاف (في أي كتاب مخطوط أو مطبوع) إلى أي سلطان من السلاطين العثمانيين ، ثم ادعى الفاسدون أن لقب خليفة أضيف إلى العثمانيين في آخر عهدهم . ونحن إذ نقدّم هٰذا الكشاف نُبيّنُ لأُلي الألباب وبالوثائق أن خلافة آل عثمان مذكورة في المخطوطات منذ عهد أمير المؤمنين سليم الأول ، ومَن جاء بعده من الخلفاء العثمانيين ، ولو كره الكافرون .

الحضرة الشريفة السامية المنيفة ، يعني : حضرة ظلّ الله في أرضه ، القائم بأعباء سُنّتهِ وفرضهِ ، مولى ملوك الأمم ، سيد سلاطين العرب والعجم ، سليمان الزمان ، وإسكندر الوقت والأوان ، الغازي في سبيل الرحمٰن ، السلطان : بايزيد (الثاني) ابن محمد خان (الثاني) ابن عثمان . ٣٥٠ .
خادم الحرمين . ٢٢٩ .
خادم الحرمين الشريفين . ١٦٢ ، ١٢٧٧ .
خادم الحرمين الشريفين ، سلطان الغزاة والمجاهدين . ٨٣٠ .
خادم الحرمين المحترمين . ٢٣٦ .
خادم الحرمين المحترمين الجليلين . ١٤٣ .
خادم الحرمين المعظمين ، مالك أماجد المشرقين . ٦٧٤ .
الخلافة . ١٤٣ ، ٧١٠ ، ١٢٦٣ ، ١٣٤٨ .
الخلافة الخاقانية . ٦٦٤ .
خلافة السلطان محمود . ١٢٢٣ .
الخلافة الكبرى . ١٤٣ ، ٢٣٦ .
الخلافة بالإرث والإستحقاق . ١٦٢ .
خلافة خليفة الله الأعظم ، وظلّه المبسوط على خليقته في العالم ، مُجدِّد نظام القواعد المُحَمَّديّة ، ومحدِّد جهات العدالة الإِسْلاْمية ، سُورة الحمد الذي أظهره الرحمٰن في صورة الملِك لكسر سَورة الكافرين ، وآية السيف الذي عوّده الفاطرُ الفتحَ والنصر ، وأيده بمرسلات الذاريات في كل عصر ، فويل للمنافقين من نازعات أرواحهم إذا عبس صمْصام عزمه المتين ، حضرة مولانا السلطان ابن السلطان ، سلطان الثقلين ، وخادم الحرمين المجدد الغازي : محمود خان (الثاني) العدلي ابن السلطان عبدالحميد خان (الأول) أيَّده الرحمٰن ، وأبَّدَ ملكَهُ ما دام الدَّوَرَان . ٢٢٨ .
خلافة سنية عثماني ، ودولت سلطنت بهيهء خاقاني . ١٢٩٢ .

خلافة مولانا وسيدنا أمير المؤمنين المعظّم ، ولي الإحسان والنعم ، السلطان ابن السلطان ، السلطان : عبد العزيز خان ، أدام الله سلطنته ، وأعز سلطته . ٢٥٣٤ .
خلّد الله خلافته ، وأبّد وأيّد سلطنته إلى آخر الزمان . ١٨٧٤ .
خلد الله ظلال عواطفه على الأقطار والأمصار . ١٨٢ .
خُلّدت خلافته ، وأُبِّدت سلطنتُه . ٢٠٤٧ .
الخلفاء . ١٣٥٥ .
الخلفاء الراشدين الأربعة ، رضي الله عنهم . ١٤١٤ ، ٢١٤٣ ، ٢٣٥٥ ، ٢٥٢٧ .
الخلفاءُ من بني العباس . ٢٤٨٧ .
الخلفاء من لَدُن معاوية بن أبي سُفيان ؛ إلى أحمد المستعين بالله . ١٣٥٠ .
الخليفة السلطان : سليم خان الأول . ٢٤٨٤ .
خليفة العصر والزمان بالقبول ، أعني به خليفة المُحَمَّدية ، ومصداق صدق الصدّيقية ، وصاحب فروق الفاروقية . . . وإمام الإسلام والمسلمين ، وسيد الملوك والسلاطين ، وظِلّ الله في أرضه ، وآيته حماية لخلقه وعباده ، الملك العادل العامل ، ومحيي رُفاة المكارم . . . المؤيّد من عند الله ، والغازي في سبيل الله ؛ سلطان البرين ، وخادم الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى ؛ السلطان ابن السلطان : السلطان عبد المجيد خان ابن السلطان الغازي محمود خان(الثاني) ، أدام الله سلطنته ، وطوّل عُمره ، وعزّ نصره ، اللهم اجعل سيفه قاطعة مررة على الكفرة ، الرّفضة الفجرة ، في الأرض يساراً ويميناً . رحم الله من قال : آمينا . ١٧٤٦ .
خليفة الله الأعظم في عالم الإنسان . ٢٢٩ ، ١٢٧٧ .
خليفة الله الأكبر الأفخم ، صاحب السيف والقلم . ١٢٩٤ .
خليفة الله تعالى على خليقته . ٢٣٠ ، ٢٣٦ .
خليفة الله على خليقته ، السلطان : مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان غازي ابن السلطان مُحَمَّد خان ، الذي اكتتب آيات شوكته على صحايف الزمان ، حضرتلرينك وزير أعظم معارف انتساب ، ووكيل مطلق عوارف اكتسابي ، أولان

ناظم مناظم، وكالت كبرى، دولتلو سعادتلو: راغب مُحَمَّد پاشا ابن المرحوم شوقي مُحَمَّد أفندي . ١٧٧٥ .

خليفة الله في الأرضين على الخلق أجمعين، المهذب الخائف، والولي الغائب، سفينة النجاة، وعين الحيوة، والحجة القائم، والإمام الدائم، مظهر الحقائق، وظهير الخلائق: صاحب العصر والزمان، عليه وعلى آبائه سلام الملك المنان . ٨٩٧ .

خليفة الله في الأرضين، وظلّ رحمته على العالمين، ناصب لواء الرأفة في أمور الدنيا والدين، محيي مراسم الخلفاء الراشدين . ٣٣٢ .

الخليفة المقتدر بالقدرة السُّبحانية . ١٦٢ .

خَلِيفَة رَبِّ السَّمَـٰوَات وَالأَرضين، ظِلّ الله على الْعَالمين، وقطب الْخلافَة فِي الدُّنْيَا وَالدّين، خَادِم الْحَرَمَيْنِ الشريفين، وسُلطان المشرقين: الْغَازِي فِي سَبِيل الله، والمجاهد لإعلاء كلمة الله، أَلاْ وَهُوَ السُّلْطَان ابْن السُّلْطَان: السُّلْطَان الْغَازِي: مُحَمَّد خَان (الرابع) ابْن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خَان؛ نخبة آل عُثْمَان . خلَّدَ اللهُ ظِلال خِلافَتَه السَّابغة الوارفة، وأفاض على الْعَالمين سِجَال رأفته المترادفة، وَيسر لَهُ النَّصْر المتين، وَسَهّل لَهُ الْفَتْح الْمُبين، بجاه حَبِيبه وَرَسُوله مُحَمَّد الأمين . ١٧٤٥ .

خليفة رسول الله . ١٠٠٥ .

خليفة رسول الله في المؤمنين . ١٢٣٧ .

خليفة طابت الدنيا بطلعته * إذ شاهدت نظمها في نثر رأفته . ١١٢٨ .

خليفة هفت إقليم خليفة الأقاليم السبعة سايه حضرت رب عليم... خادم الحرمين الشريفين، مهجة جثمان السلطنة بل العين... السلطان مُحَمَّد خان ابن السلطان: مصطفى خان (الثاني) ابن السلطان مُحَمَّد خان (الرابع)، خلّد الله دولته وأبّده . ١٩٠٧ .

خليفته على الترك والديلم، السلطان مُحَمَّد خان (الثاني: الفاتح) ابن السلطان مراد خان (الثاني)، خلد الله تعالى سلطانه، وأوضح على العالمين برهانه . ١٨١٧ .

الدولة المجيدية ، خلّد الله تعالى مجدها على البرية ؛ حيث الإِسْلاْم قرير العين بنوره المُتشعشع من مشكوة النُّبُوّة ، وحضرة شيخه الأعظم الذي أثنت عليه أقلام الفتوى ، واختصّت به أنواع الفتوّة ، سيد السيد ، وسعد السعد ، وفخر الفخر ، ومجد المجد ، واحد الآحاد عِلما وعملاً على الإطلاق ، والمنفرد بكل فضيلةٍ باتّفاق الآفاق ، شيخ المسلمين والإِسْلاْم ، وعارف حكمة لا تُحلِّقُ في جوّ سمائها الأفهام ، متّع الله تعالى العالمين بمشيخته الكُبرى ، وأدام على رؤوس العالمين ظِلال رأفته العُظمى . ٢٣٦ .

دولة حافظ الحرمين الشريفين . ١٢٨١ .

سلطان الإِسْلاْم والمسلمين ، المختص من عند الله بالنصر العزيز والفتح المبين ، السلطان بن السلطان بن السلطان بن السلطان : سليمان خان بن السلطان سليم خان (الأول) ابن السلطان بايزيد خان (الثاني) ، خلد الله ظلال عواطفه على الأقطار والأمصار ، ما اتّصلت أعصارٌ بأعصار . ١٨٢ .

سلطان الإِسْلاْم ، ظِلُّ اللهِ العلّام ، السلطان : مصطفى خان ، ابن السلطان أحمد خان غازي ، ابن السلطان مُحَمَّد خان ، الذي اكتتب آيات شوكته على صحايف الزمان . ١٧٧٥ .

السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم . . . أبو الفتوح والمغازي . ٦٦٤ .

السلطان الأفخم والخاقان الأعظم : عبد الحميد خان (الأول) ابن السلطان المظفر المنصور الغازي أحمد خان (الثالث) ابن السلطان الموقر الغازي مُحَمَّد خان (الرابع) خلّد الله خلافته ، وأبَّد سلطنته . ١٤٣ .

السلطان الأكرم الأفخم ، والخاقان الأجلّ الأعظم ، سلطان العرب والعجم ، وليث الشَّرَى والأَجَم ، مانح الورّاد من وِرد عطاياه جاما ، ومانع الوفاد ، ما تأخر عن قضاء مآربهم إحجاما ، كاسر جيشِ الأكاسرة ، وقامع فرَقِ الجبابرة ، ماحي آثارَ الكفر بجهاده ، وحاسم مادّةَ الفُجار بقوّة حسامه وسداده ، إكسير كسْرِ جُيوشِ الشِّيعةِ الشَّنيعة ، ومُوهِن كَيْدِ الرَّافِضَةِ القبيحة الفظيعة ، ناصر جيوشِ أهلِ السُّنَّة

والجماعة ، ومُقوّي جأشَ أربابِ التوفيق والإطاعة ، نُخبة أعاظم الملوك ، ومُحِبّ أصحاب السلوك ، مَنْبَع الحماسَةِ الليثية ، ومَجْمَع السماحةِ الغَيثية . . . السلطان ابن السلطان الملك المظفّر الغازي بأمر الرحمٰن ، صاحب القرآن ، سلطان سليمان (القانوني) ابن سليم شاه (الأول) ابن بايزيد خان (الثاني) . ١٥٩ .
سلطان البرين والبحرين . ٢٣٦ .
سلطان الثقلين . ٢٢٩ .
سلطان الحرمين على سرير الخلافة . ١٣٤٨ .
سلطان العرب والعجم . ٦٧٠ ، ٦٧٤ .
سلطان العرب والعجم والروم ، قهرمان القروم : شاه سليم خان . ١٢٨١ .
سلطان العرب والعجم : مراد خان (الثالث) ابن سليم خان (الثاني) ابن سليمان خان (القانوني) الغازي ، أعزَّ اللّٰهُ تعالى أنصاره ، وضاعف اقتداره ، ورفع أعلام نُصرته برًّا وبحراً . . . باجتهاده في نصرة دين الله ، وإحياء المذهب الحنفية ، وإطفاء شرّ أشرار الرفضة . ١٣٤٨ .
السلطان الغازي : مُحَمَّد خان (الرابع) ابن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان (الأول) . ٢٩٣ ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ١١٩٩ ، ١٢٩٧ .
السلطان الغازي : محمود خان (الثاني) العدلي ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان (الأول) ابن السلطان الغازي أحمد خان (الثالث) . ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٨٤١ .
السلطان الملك الناصر . . . مَلِك العرب والعجم والتُّرك ، إمام الْمُتقين ، أبي المعالي : مُحَمَّد بن مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدين ، أبي الفتح قلاون . ٤٧٢ .
السلطان إلى حادي عشر جدٍّ فأكثر ، السلطان : مُراد الثالث فخر آل عثمان . ٦٧٠ .
السلطان : إبراهيم بن السلطان أحمد (الأول) ، بن السلطان مُحَمَّد الثالث ، بن السلطان مراد الثالث ، بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني بن

السلطان سليم الأول ، تولى السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد ، في تاسع شوال سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٤٠م ، وقيل في تاريخه على لسانه : « استعنت بالله » ، واستمرت سلطنته حتى سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م . ٢٩٣ .

السلطان : بايزيد (الثاني) بن السلطان مُحَمَّد خان (الفاتح) . ٤٣٧ ، ٣٥٠ .

السلطان : سليم (الأول) ؛ أمير المؤمنين طيَّب الله ثراه . ٤٢٩ .

السلطان : سليم خان (الأول) بن بايزيد خان (الثاني) بن مُحَمَّد خان (الثاني الفاتح) خليفة رسول الله ، سَلَّطَ اللهُ على السلاطين سُلطانَهُ ، وأعلى على العالمين أعلامه ، ١٠٠٥ .

السلطان : سليمان خان (القانوني) بن السلطان سليم خان (الأول) ابن السلطان بايزيد خان (الثاني . ١٨٢ ، ٤٧١ .

السلطان : عبد المجيد الأول ابن المرحوم السلطان الغازي محمود خان الثاني أُبِّدَت سلطنته إلى آخر الدوران . ٣٢٥ ، ٢٣٦ .

السلطان : عثمان (الثالث) (١١١٠ ولادته : هـ ، وسلطنته : ١١٦٨ هـ ، ووفاته : ١١٧١ هـ) ابن مصطفي (الثاني) ابن مُحَمَّد (الرابع) ابن أحمد (الأول) ابن مُحَمَّد (الثالث) ابن مراد (الثالث) ابن سليم (الثاني) ابن سليمان القانوني ابن سليم (الأول) . يرحمهم الله تعالى . ٨٣ .

السلطان : مُحَمَّد خان (الثاني) ابن السلطان مراد خان (الثاني) بن السلطان مُحَمَّد خان (الأول) ، خلد الله تعالى في خلافة ، الأرض ملكه وسلطانه . ١١٢٨ .

السلطان : مُحَمَّد خان . ١٤٣ .

السلطان : مُحَمَّد خان الغازي . ٦٦٤ .

السلطان : مُحَمَّد خان الفاتح خلد الله خلافته . ٧١٠ .

السلطان : مُحَمَّد خان بن مُراد خان بن عثمان . ٢٤٨ .

السلطان : مراد خان (الثالث) ابن السلطان سليم خان (الثاني) ؛ مفخر نسل عثمان خان ، أشرق بنور الشريعة في المشرقين ، وهو ظلُّ الله في الخافقين . ٥٣٠ .

السلطان : مراد خان ، (الثالث) ابن السلطان المعظم ، والملك المفخم سليم شاه (الثاني) ، ابن المجاهد الغازي أبي الفتوح والمغازي سليمان خان القانوني ، ابن جلال الدولة القاهرة فاتح الشامات والقاهرة سليم خان (الأول) ، ابن بايزيد خان (الثاني) ، ابن مُحَمَّد خان (الفاتح) ، ابن مراد خان (الثاني) ، ابن مُحَمَّد خان (الأول) ، بن بايزيد خان (الأول) ، ابن مراد خان (الأول) ، ابن أورخان ، بن عثمان خان ، أيد الله تعالى أساس دولته الباهرة . ١٢٧٧ ، ١٢٨١ .

السلطنة العثمانية . ٦٦٤ .

السلطنة العُظمى . ٢٣٦ .

سليم شاه (الأول) ابن بايزيد خان (الثاني) . ١٥٩ .

سيد الخلفاء على الإطلاق . ٦٧٠ .

سيد سلاطين العرب والعجم . ٣٥٠ .

ظل الله أكرم شهنشاه معظم خليفة ... سلطان الخافقين ، خادم الحرمين الشريفين ... السلطان : محمود خان (الأول) ابن السلطان مصطفى خان (الثاني) ابن السلطان مُحَمَّد خان (الرابع) ، خلّد الله دولته إلى نهاية الزمان ، وأيّده بالنصر والظفر في كلّ الأحيان . ١٩٠٧ .

ظِلّ الله الأعظم ، وخليفته في خليقته ، مُجدّد نظام الدولة والدين ، ومحدّد جهات العدالة في العالمين ، السلطان : محمود خان (الثاني) العدلي ابن السلطان عبد الحميد خان (الأول) أيَّدَه الرحمٰن ، ودمّر أعداءه بسيف القهر والخُذلان ، بحُرمة مَن أنزل عليه القرآن . ٢٣٠ .

ظِلّ الله الظليل على مفارق العباد . ١٦٢ .

ظِلّ اللهِ الظليل في الأرض . ٦٨٠ .

ظل الله الممدود على أهل الإيمان . ١٢٧٧ .

ظِلّ الله تعالى الذي يضِلُّ عن الْهُدى مَن لم يستظِلّ به . ٢٣٦ .

ظلّ الله على الخلايق أجمعين . ١٢٣٧ .

ظلُّ الله على العالَمين . ٩٣٨ .

ظِلّ الله في أرضِ الله . ١٠٠٥ .

ظلّ الله في أرضه . ٣٥٠ .

ظل الله في أرضه ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان : عبد الحميد خان (الأول) ابن السلطان أحمد خان (الثالث) ، لا زال مؤيدا بنصر لا يبلى جديده ، ولا تنحلّ بيد الحوادث عقوده ، آمين رب العالمين ، وفي زمان صدارة الوزير الوقور الأعظم ... أعني به الصدر الأعظم والوزير الأكرم والمشير الأفخم ؛ يوسف پاشا ، يَسَّر الله له ما يروم وما يشاء ، بجاه أفضل من على الأرض مشى ، وفي أوان مشيخة علامة الدهر ... غوث المسلمين ، وغيث الطالبين ، شيخ الإِسْلاْم ، ومفتي الأنام ، مولانا أحمد أفندي مفتي زاده ، جعل الله التقوى زاده ، وأناله الحسنى والزيادة ، في قسطنطنية المحمية سنة ألف ومائتين (١٢٠٠) من الهجرة النبوية تاريخ الطبع : سنة ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م . ١٨٢٩ .

ظِلُّ الله في الأرض ، القائم بالسُّنّة والفرض . ٦٧٠ .

ظِلّ الله في العالم . ١٣٤٨ .

ظِلُّ الله في بسيط الأرض ، عامر المعمورة بالطول والعرض . ٦٧٤ .

قاتل الفراعنة السلطان : سليم خان (الأول) ابن بايزيد خان (الثاني) . ٢٣٦٥ .

قاصر القياصرة السلطان : (سليم خان (الأول) ابن بايزيد خان (الثاني) . ٢٣٦٥ .

قطب الحق والدنيا والدين ، أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ، ألا وهو السلطان الأعظم ، مولى ملوك العرب والعجم ، السلطان ابن السلطان ابن السلطان الغازي : محمود خان (الأول) ابن السلطان مصطفى خان (الثاني) ابن السلطان مُحَمَّد خان (الرابع) أبّد الله دولته إلى آخر الدوران ، وفرّق شمل أعدائه بالتدمير والخذلان . ١٣١٧ .

كاسر الأكاسرة السلطان : سليم خان (الأول) ابن بايزيد خان (الثاني) . ٢٣٦٥ .

اللهم كما جعلته خليفتك في خليقتك ، قائما بنُصرة ملكك ، وحمية شريعتك ،

أيّده اللهم بنصرك العزيز وجُندك الغالب . ٦٨٠ .

مالك سرير الخلافة بالإرث والإستحقاق . ١٦٢ .

مولانا السلطان ابن السلطان إلى حادي عشر جدٍّ فأكثر ، المختار من الله تعالى للعباد ، مولانا السلطان : مُراد ، (الثالث) فخر آل عثمان :// خليفة سيفه بالنصر ملتزمٌ * فكان رُكناً وعنه صح ملتزمُ// هو المُرادُ مُراد الله كم وردت * أبوابه للمعال العُربُ والعجمُ . ٦٧٠ .

مولى مُلوك العرب والعجم والروم . ١٦٢ .

ناشر ألوية الولاية في الآفاق ، مالك سرير الخلافة بالإرث والإستحقاق ، كاسر الأكاسرة وقهرمان القروم ، مولى مُلوك العرب والعجم والروم ، مُجري أحكام الشريعة في البلاد ، ظِلّ الله الظليل على مفارق العباد ، ذي المغازي التي تُتلى آياتُها البينات في المشاهد ، وتُروى أحاديثها الصِّحاح عن مُقاتل ومُجاهد ، ما حُلّيت الخناصر بالخواتم إلّا لأنها تنعقد عليه ، ولا زُيّنت الأحداقُ بكُحل الجواهر إلا لأنها ترنو إليه ... مُرغم أنوف الفراعنة ، مُعفّر تيجان الجبابرة ، مُجدّد المجد المبين في رأس المائة العاشرة ، الإمام المعتصم بالعِصمة الربانية ، والخليفة المقتدر بالقدرة السُّبحانية ، خادم الحرمين الشريفين ، وحارسهما عن شوائب الشين ، السلطان ابن السلطان ، مفخر سلاطين آل عثمان ، السلطان : أحمد خان (الأول) ابن السلطان مُحَمَّد خان (الثالث) ، خلّد الله تعالى سلطنته إلى آخر الزمان . ١٦٢ .

ناظر الحرمين الشريفين ، سلطان الروم والعراقين ، ظلّ الله تعالى في الأرضين ، قاتل الكفرة والمشركين ، معين أهل الشرع والدين ، مطيع أوامر الحق المبين . السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان : سليمان خان (القانوني) ابن سليم خان (الأول) ابن بايزيد خان (الثاني) حفظه الله تعالى من انطفاء سراج دولته بهبوب عواصف الزمان ، وانكساف شمس سعادته بنحوسة الدوران . ١٧٨٦ .

هو السلطان ، ظل الله فينا * وفضل الله بين العالمينا . (بايزيد الثاني) ، ٩٨١ .

وارث الخلافة كابرا عن كابر . ٦٨٠ .

وارث الخلافة . السلطان : مراد خان (الرابع) ابن أحمد خان (الأول) لازالت سلسلة سلطنته مسلسلة إلى انتهاء الزمان . ١٢٨٥ .

وأنت خليفة يا ابن سلطان عادل ❊ وقد كنت بدرا من نسل عثمان نيِّرا . (أبو الفتح السلطان مُحَمَّد خان) . ٩٣٨ .

فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٩


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

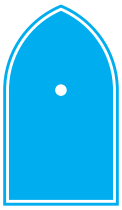
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد التاسع

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

مجاميع متنوّعة ٦٢٣
علاوات ٦٢٥
متفرّقات ٦٨٠

[٢٠٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة في إثبات الأنوار الإلـٰهية المغنية للسالكين ، وفي إثبات وجود الواجب جلَّ ذِكْره ووحدانيته [١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤١ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال الشيخ الفاضل ، والعالم الكامل ... محمد بن مولانا بهاء الدين : من المعلوم أن الطاقة البشرية في الإدراكات قاصرة ، ما لم تكن اللوائح الغيبية لها ناصرة ، والانفعالات البدنية لأفاعيل قوّتها الحساسة كاسرة ، ما لم تكن الدقائق الروحانية للعلائق الجسمانية قاسرة ، وصفقات الابتياعات النفسانية خاسرة ، ما لم يكن الإنسان عن ذراعيّ الحلّ حاسرة ... فلوّحتُ ما لاح لخاطري فيها من لوائح المواهب ، وأَلْهَمَنِيهِ ربّي كبرقٍ لمع في ظلمة الغياهب ، تحدُّثاً بنعمة ربي ، وإظهاراً لما أودع في غيب قلبي ، وتخلّقاً بخُلُقِ مَن كان كنزاً مخفياً فأحبّ أن يعرف ، ووعد المزيدِ لِمَن شكر على نِعمةٍ واعترف ، وإليه ألتجئ وبه ألوذ ، وبرضاه من سخطه منه أعوذ .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه التتميم ، الحمد لله الذي يلوح المعارف في قلب العارف ، بنوره الشارق ، وكيف لا ؟ وقد امتلأ من أنواره المغارب والمشارق ؛ ما أصاب مَن أصاب إلّا بنوره الذي ينشرح بالصدور ، وبشّرنا به في الجوارح والجوانح يتيسّر الأمور ، أفَمَن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه .... ثم اعلم أن الله تبارك وتعالى قال : إنه نور السماوات والأرض ، ونور ما بينهما ، ونور ما فوقهما ، وما في السِّفل والعُلوّ ، وما في العلو ، وما في الطول والعرض ؛ لا يُبصِرُ مُبصرٌ ، ولا يسمعُ سامعٌ ، ولا يعِي واعٍ إلّا بنورِهِ ، إذ الأفئدة والقلوب والتقوى والحواس كلٌّ منها يستمدُّ من أنوارِ ظهوره ، إلّا أنّ تلك الأنوار متفاوتة في الأفراد والأشخاص ...

آخره :... ويُشكِلُ أيضاً قولهم : إن الماهيات المركبة والبسيطة بعد تحل ذواتها بذواتها أو بأجزائها ، وبعد تعيّنها تعيّناً شخصياً مانعاً عن وقوع الشركة يتّصفُ بالوجود

---

(١) . RİSALE fi İSBATÜ l- İLAHİYE

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

الخارجي ، فيصير موجوداً . وجه الإشكال : أنه ما من ماهية ولا مفهوم إلا وهو موقوف على الوجود ، ومتأخر عنه . فالقول بتأخُّره عن جميع الماهيات والمفهومات معكوسٌ ومنكوسٌ ؛ كالقول بتقدُّم الأرجُل على الرؤوس ؛ مثلاً : ماهية الإنسان على قولهم : مركبة من الحيوان والناطق ؛ ومبدأهُما : الحياة والنطق ، وتوقف الحياة والنطق على الوجود ، وتأخّرهما عنه أظهر من كل ظاهرٍ ، وكذا الكلام في ماهية الحيوان وأجزائه من قبول الأبعاد والنماء والحس والحركة ، وكذا سائر الماهيات ؛ إنْ تُتبِّعَتْ تَجِدْ كُلّاً منها موقوفاً على الوجود ، فتأخّره عن الكلِّ تَشمئِزُ عنه الطِّباعُ المستقمية ، والعقول السليمة . تأملْ ترْشدْ ، ومَن نَظَرَ بِنَظرِ التقلد والتعصب حُرِمَ الرّشدَ والرَّشادَ ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب . . .

ملاحظات : يتضمن هٰذا المجموع : ٩٣ عنواناً وبعض الفوائد . وتوجد في أوله صفحة من الفوائد أيضاً ، وفهرس مجدْوَل مُرقّم في ثلاث صفحات . **الناسخ** : الشيخ درويش محمد بن أبي النصر بن الشيخ محيي الدين الإسكليبي الشهير بباقي زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول والآيات القرآنية ، وأبيات الشعر والاقتباسات مكتوبة باللون الأحمر في جميع محتويات هٰذا المجموع ، وتوجد على الهوامش وأحياناً بين السطور تصحيحات وتعليقات ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك الناسخ الشيخ درويش محمد بن أبي النصر بن الشيخ محيي الدين الإسكليبي الشهير بباقي زاده ، وتملُّك ولده . وتملُّك محمد العشاقي [١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان تلوين الخطاب [٢] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٣] .

---

(١) وتملّك أيضاً المجموع رقم : ٩٧٦ .

(٢) RİSALE fi TELVİNÜ'l- HİTAB .

توجد مها مخطوطة في مكتبة السليمانية : [١٩١٥] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

(٣) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤١ × ٨٥ . **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبياناً ، وجعل الخِطاب ألواناً ، والصلاة على محمد أول من نطق بالصواب ، وفصل الخطاب ، وعلى آله وأصحابه خير آل وأصحاب . وبعد فهٰذه رسالة مرتبة في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شُعَبِهِ ؛ التي منها : الالتفاتُ الذي هو أُسلوبٌ مُتكاثِرُ الفوائد ، ومتناثر الفرائد ، والمُرادُ من الخطاب هٰهنا توجيه الكلام نحو السامع . . .

آخره : . . . وقد يكونُ بِصَرْفِ الخِطاب عن مُخاطَبٍ إلى مُخاطَبٍ ؛ كما في قول جرير :

ثِقي بالله لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ ومِنْ عندِ الخليفةِ بالنجاحِ

[أغثني] يا فداكَ أبي وأُمّي بسيبٍ منكَ إنكَ ذو ارتياحِ

فإن الخطاب بالبيت الأول امرأته ، وبالبيت الثاني إلى الخليفة ، وليس هٰذا من قبيل الالتفات ؛ كما سبق إلى الأوهام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : تجريد كشف الرين في أحوال علاج العين [١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري ، السنجاري ، ابن الأكفاني ، (شمس الدين ؛ رضي الدين) ، أبو عبد الله ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م [٢] .

---

(١) RİSALETÜN fi SINA'ATÜ'l- KÜHUL ve't- TEŞRİHU'l- AYN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة نور عثمانية : ٣٥٧٦/ ١ ، مكتوبة سنة ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م .

قال حاجي خليفة : « كشف الرين في أحوال العين ، للشيخ الإمام شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الشهير بابن الأكفاني ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، أوله : (أما بعد حمد الله والثناء عليه . . . إلخ) ، أوله (الحمد لله الذي خلق كل شيء فقدره تقديرا . . . إلخ) ، في مجلد ؛ رتبه على ثلاث مقالات . الأولى في كليات أحوال العين ، والثانية في ذكر أمراض العين الجزئية ، والثالث في ذكر الأدوية البسيطة ، ثم اختصره ، وسمّاه : (تجريد كشف الرين في أحوال العين) . أوله : (الحمد لله منور الأبصار والبصائر . . . إلخ) ، ذكر أنه جرد المهم من كتابه (كشف الرين) ، ورتبه على مقدمة وثلاثة فصول ، ثم شرح ذلك التجريد الشيخ نور الدين علي المناوي شرحاً ممزوجاً ؛ أوله : (الحمد لله كاشف الظلمات . . . إلخ) . » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٩٢ . وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧١٤ .

(٢) MUHAMMED b. İBRAHİM b. SA'İD el- ANSARİ .

ابن ساعد الأنصاري السنجاري ، ويعرف بابن الأكفاني : طبيب ، باحث ، ناظم ، عالم بالحكمة والرياضيات . ولد ونشأ في =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨/ ب ـ ٩/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الافتتاح والتتميم . يقول العبد الفقير إلى الله الواحد الباري ؛ محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري ؛ المتطبّب ؛ عفا الله عنه : الحمد لله منوّر الأبصار والبصائر ، العالم بخفيّات الضمائر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله المجتبى من أخاير الأخاير ، وعلى آله وصحبه الأنْجُم الزواهر . وبعد ؛ فهٰذا تجريد ما يجب حفظه على المُهتمّ بصناعةِ الكُحلِ مِن الكِتابِ الموسوم ؛ بكشفِ الرَّيْن في أحوال العين ، والله المسؤول في أن ينفع به ؛ بمحمد وآله . فصل في تشريح العين ، ومنفعة أجزائها ومزاجاتها . العين عضوٌ حساسٌ باصِرٌ مؤلّفٌ من سبع طبقات ، وثلاث رطوبات متجاورة ، تُسمّى الجليدية . . .

آخره : . . . وإذا نالت أحدهما آفةٌ حدثت الشرة ومؤشّر الهدب من الجفنين في غشاء غُضروف ليحسن انتضابُها ، وليستبدّ عليه العضلُ الفاتِحُ للجفن ، ومنفعتها : أنْ تجمَعَ الروحَ الباصِرَ بسوادها ، وتدفع عن العين ما يصل إليها من الهباء والذر ونحوها . قد تَمَّ وكملَ بعون الله ، وحُسن توفيقه .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . وعَليه تملّك ، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

= « سنجار » وسكن القاهرة ، فزاول صناعة الطب ، وتوفي فيها . وأتقن عدة فنون كالرياضة والحكمة وصنف فيها التصانيف الكثيرة وكان يحل إقليدس بلا كلفة كأنه تمثل بين عينيه ، وتقدم في معرفة الطب فكان يصيب حتى يتعجب الحذاق في الفن منه ، وكان مستحضراً للتواريخ وأخبار الناس . حفظ الأشعار وله في فنون الآداب أيضاً تصانيف . مهر في معرفة الجواهر والعقاقير حتى رتب بالمارستان وألزم الناظر ألا يشتري شيئاً إلا بعد عرضه عليه . له تصانيف طُبِعَ منها : « إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد » ، و« نخب الذخائر في أحوال الجواهر » ، و« الدرر النظيم في أحوال العلوم والتعليم » و« كشف الرين في أحوال العين » مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٩٦٨ ، وقد نشر في الرياض سنة ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣م . و« وغنية اللبيب في غيبة الطبيب » طبع في بغداد سنة ١٩٨٤ م ، ١٩٨٩ م . و« نهاية القصد في صناعة الفصد » مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٣٦١٨/ ٣ ، والمكتبة العثماني بحلب : ١٢٥٢ ، و« النظر والتحقيق في تقليب الرقيق » مخطوط في مكتبة كوبريلى : ٤٦/ ٦ ، و« روضة الألبا في أخبار الأطبا » اختصر به عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ، مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق طب عام : ١٠١٦٥ ، و« اللباب في الحساب » منظوم ، مخطوط في مكتبة المتحف العراقي : ٣٤٣٥ ، والمكتبة القادرية في بغداد : ١٢٧٤ ، وله كتب أخرى .

انظر : الدرر الكامنة : ٣/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ ، الوافي بالوفيات : ٢/ ٢٥ ـ ٢٧ ، والبدر الطالع : ٢/ ٧٩ ـ ٨٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٦ ، ٢/ ١٤٩٠ ، ١٥٤٢ ، ١٩٣٥ ، ١٩٩٠ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٩٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٥٥ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٦٣ ـ ٤٦٤ .

[٢٠٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة من تجريد كشف الرين في أحوال العين [١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الأنصاري ، السنجاري ، ابن الأكفاني ، ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ ب ـ ١٠ / آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما غفر لي ، وعني عفا ، وهو حسبي وكفى ، والصلاة على رسوله المصطفى ، وآله الذين اتّبع أثره واقتفى ، اعلم أن العين مركّبةٌ من سبع طبقات ، وثلاث رطوبات . . .

آخره : . . . أعني بين الرطوبة الجليدية ، والرطوبة البيضية ، ومنفعة الرطوبة البيضية : أن ترطب الجليدية ؛ لتبقى على صفائها ، هٰذه فنون العين والعصبة الجائية من الدماغ .

ملاحظات : يوجد في آخرها شكل مرسوم باللون الأحمر يمثل المخ والعصب البصري وطبقات العينين . مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . رقم السي دي : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة على حاشية الكشّاف ؛ وأنوار التنزيل [٣] .

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/ ب ـ ١٦/ أ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ عدد الأسطر : (٢٥) .

---

(١) . RİSALETÜN fi SINA'ATÜ'l- KÜHUL ve't- TEŞRİHU'l- AYN .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣ .

(٢) . MUHAMMED b. İBRAHİM b. SA'İD el- ANSARİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣ .

(٣) . RİSALE ala HAŞİYETÜ'l- KEŞŞAF .

توجد مخطوطة منها في مكتبة وقف الديانة التركية : ٤٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة العراقية : ٢٢٧٠ .

(٤) . EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الاعتصام ، أبدع كلام يُعنونُ به المقال ، وأيمن ذِكر يُصدر به كل أمرٍ ذي بال : الحمد لله الذي مقاليده مقاليد الأمور ؛ له الخلق والأمر وإليه النشور ، والصلاة على فاتحة سورة النبوّة التامّة ، وخاتمة رسالة الرسالة العامّة . . . وبعد فقد شرّفني الله عمت بدائع نعمائه ، وجمّت صنائع آلائه ، وأفاض عليَّ موائد نعمه ، وعوائد برّه وكرمه . . . فسبحان من كرّم هٰذا العبد الذليل ، حتّى آواه إلى ظلّه الظليل ، مالك الإمامة العُظمى ، والسلطان الباهر ، وارث الخلافة الكبرى كابراً عن كابر ، أعني حضرة السلطان الأعظم ، والخاقان الأمجد المكرم . . . ظِلّ الله الظليل على كافّة بني آدم ، سلطان المشرقين ، وخاقان الخافقين ؛ السلطان بن السلطان ؛ السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد خان ، خلّ الله تعالى خلافته ، ما تعاقب الشهور والسنون ، وأجرى أحكام سلطنته في أكناف الرُّبع المسكون . . . ولما كان أبهى دُرر نظمها الأصداف ، وتنافس فيها الأخلاف والأسلاف ، ما في مطاوي القرآن المجيد ، المنزل من عند العزيز الحميد ؛ من فرائد النكت الرائقة ، وفوائد الحكم الفائقة ، إلى غايةٍ تقصر عنها قدرة البشر ، ولا يحيط بها إلا خالق القوى والقدر ، وقد اشتمل على أصولها من كل باب ؛ السبع المثاني وفاتحة الكتاب :

فكأنَّهـا البحـرُ المُحيـط تشـعّبتْ منهـا البِحـار فتلـكَ سـبعةُ أبْحُـرِ

. . . فوجَّهتُ وجْه النظرِ الكليل ؛ نحو الكشّاف ؛ وأنوار التنزيل ، وكل منهما ؛ وإنْ كان مشحوناً بعجائب الآثار ، وغرائب النكت والأسرار ؛ لٰكنّ قد علّق عليهما فئام من أساطين العلماء العظام ؛ شروحاً جامعة لأشتات المعارف ، وحواشي جامعة لأصناف اللطائف . . . فنظمتُ ما وجدتُ في سلك التسويد . . . قال الفاضل الشريف . . .

آخره : . . . عند الوصف بالرحمٰن الرحيم . إنما هو المسمّى ، فيتقرّر الاستعانة بذاته تعالى . إنْ قلتَ : ما ذكرتَه إنما نشأ من حمل الباء على الاستعانة ؛ فالتحمل على معنى التبرُّك ، وليُستغن عن ذِكر الاسم ؛ لأن التبرُّك لا يكون إلّا به . قلتُ : ذٰلك فرعُ كونِ المُرادِ بالله هو الاسم لا المُسمّى ، وهل التشاجر ذٰلك ؛ إذا عرفت هٰذا تبيَّنَ لك إنّ ما قِيل مِن أنَّ الاستعانةَ حقيقةٌ وإنْ كانت بذاتِهِ تعالى ، لٰكنَّ الطريقَ إلى تحصيلها لما كان ذِكْر اسمِهِ تعالى جعل مستعاناً به تعظيماً وتبجيلاً بمعزل عن التحقيق ، فتأمل ؛ والله الهادي إلى سواء الطريق ، وأسأل الله أن يجعل عباده المؤمنين عن النار عتايق بمحمد سيد الموجودات ، وخلق لأجله المخلوقات .

تمت الرسالة الشريفة بعون الله ، وحسن توفيقه .

ملاحظات : توجد في آخرها فائدة بعدد سور القرآن الكريم : ١١٤ ، وعدد آياته : ٦٦٩٦ ، منها : ١٠٠٠ آية أمر ، و١٠٠٠ آية نهي ، و١٠٠٠ وعد ، و١٠٠٠ وعيد ، و١٠٠٠ خبر وأمثال ، و١٠٠٠ قصص وأخبار ، و٥٠٠ حلال وحرام ، و١٠٠ تسبيح ، وتسعة وتسعين ناسخ ومنسوخ . وقيل : عدد آياته : ٦٢٥٦ آية ، وكلماته : ٩٩٠٠٠ كلمة ، وحروفه : ٣٢٠٠٠٠ ، وقال الكوفيون : آياته : ٦٣٣٦ ، وقيل : ٦٢٣٢ ، وقال البصريون : ٦٢٥٤ آية ، وقيل : ٦٢٠٥ ، والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٦ .**

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بتفسير قوله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾ [١] .

المؤلف : محمد أمين بن موسى التالشي ، الطالشي ، التالجي ، الشيعي ، مُحْيي الدّين (ت ٨٨٧هـ ـ ١٤٨٢م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦/ ب ـ ١٧/ أ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه الاتكال ، الحمد لله الذي نور قلوب عباده العارفين ؛ بعد رفْع الغطاء ؛ بنوره الموصوف بصفته العجيبة الشأن ؛ عند أهل التوجُّه والصفا ... أما بعد : فقد قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ

---

(١) RİSALE fi TEFSİR AYAT .

سورة النور ؛ الآية : ٣٥ .

(٢) et- TALİŞİ MUHAMMED .

فيلسوف منطقي رافضي ؛ من آثاره : شرح حكمة العين ألفه سنة ٨٨٤ هـ ؛ باسم السلطان يعقوب المقتول سنة ٨٩٦ هـ ، ومنه مخطوطة في المكتبة الخديوية في مصر : رقم الحفظ ... ٦/ ٩٧ (ن ع ٢٤١٥٨) ، وله : حاشيه على مير ابي الفتح الباطني على شرح الدواني على التهذيب ، مخطوطة في الأزهرية بمصر : رقم الحفظ ... [٩٨] ٥٤٥٢ ، [١١٩] ٧٣٨١ ، [١٢١] ٧٤٠ ، [٥٦٢] ٢٢٩٨٦ ، [٨٦٦] ٣٧٦٩٣ . وحاشية التالشي على شرح الحسام كاتي على إيساغوجي مخطوطة في مكتبة السليمانية : [١١١٣] الرقم الحميدي : ٧٩٧/ ١ .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٢٠٧) . وهدية العارفين : (٢/ ٢١٠) ، معجم المؤلفين : (١٢/ ٦٤) .

(خ) آغا بزرك : أعلام الشيعة عن حسين علي محفوظ (ط)

كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (١) . وبحول الله وقُدرته أقول ؛ وهو المعطي كل مسؤول : إن المراد من المصباح هو الفتيلة المعروضة للاشتعال . . .

آخره : . . . أن المشكاة هي الزجاجة المجوّفة المعلّقة التي جُعِلت حاويةً للقنديل لتكون حافظة عن الرياح التي تُطفئ نورَه ، كما صرّح به الكواشي ، وما وقع في كلام الله عزَّ وجلَّ إخبارٌ عمّا يشاهده العرب ، وأكثر مساجدهم غير مُسقّفة ، جعلوا المشكاة طرفاً للقنديل ، بخلاف سائر الديار التي يكون البرد فيها أكثر ، يكون المصباح فيها في قنديل موضوع في زجاجة أخرى من مشكاة في ألسنةالمستوقدين . جعلنا الله وإياكم من الموقنين ، هٰذا ما ظهر للقلب المتلوي الفاتر ، والعالم بحقيقة الحال هو الله الملك القادر .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق قول ابن عربي في إيمان فرعون موسى (٢) .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م (٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ أ ـ ١٨/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله قابل توبة العبد إذا تاب ، لا سيما ويفرح

---

(١) سورة النور ؛ الآية : ٣٥ .

(٢) RİSALE fi TAHKİK KAVLÜ'ş- ŞEYHİ ıl- EKBER li MES'ELETÜ'l- İMAN .

قال حاجي خليفة : « رسالة في إيمان فرعون ، لجلال الدين : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، أولها : (الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب . . . إلخ) ، وشرحها المولى علي القاري في كراستين » . انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٥٠ . وتوجد مخطوطة منها في مكتبة الفاتح : ٥٣٨٨/ ٣ ، وعاشر أفندي : ٤٧٢/ ١ ، ٤ ، وجامعة إستانبول : ١٤٥٩/ ١٥ .

وتوجد مخطوطة أخرى في هٰذا الموضوع غير هٰذه للدواني في شرح قول ابن عربي في إيمان فرعون موسى ، الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٨ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

بتوبته كما ورد عن سيد الأحباب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعِتْرَتِه من الآلِ والأصحاب . أما بعد : فقد سألني من إجابته عليّ فرضُ عَيْنٍ ، ومنزلته في أعلى منازل السماكين ، سلالة السلف طاهر ، والجناب الفاخر ، ذو العزة والدين ، روح الله رحمة في العالمين ، أن أكتب على قوله تعالى : ﴿ قَالَ ءَامَنتُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱلَّذِىٓ ءَامَنَتْ بِهِۦ بَنُوٓاْ إِسْرَٰٓءِيلَ وَأَنَا۠ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴾ (١) ، فأجبته إلى ذٰلك وكتبت في غابر الزمان حسب ما ظهر من غير تقليد ، ثم عنّ لي أشياء من فيض المولى الحميد ، فأحببت الزيادة في الكلام العربي ليظهر به الرد مَن قال بتكفير مولى العلماء ، تاج الأولياء ، مولانا الشيخ محيي الدين العربي ، والظفر في كلامه ، وزيادة الكلام الذي لا فائدة في ملامه ، فأقول وبالله التوفيق : اعلم يا أخي ؛ وفّقني الله وإياك طريق الصواب ، وجنّبني وإياك عن مسالك التعصُّب والاعتصاب : إن علماء الإسلام ، وأهل الولاية والاحتشام ؛ قد اختلفوا في فرعون موسى عليه السلام . . .

آخره : اللهم إنا نعوذ بك من الغفلة عنك ، والجهل بك ، والوحشة منك ، أنت أنطقتنا بحمدك ، أنت أقدرت جوارحنا على طاعتك ؛ بإرادتك جزينا ، وعن قدرتك ظهرنا ، وبإحيائك حيينا ، وبإرائك رأينا ، وبإشهادك شهدنا وبإلهامك علِمنا وعرفنا ، اللهم نزّه أسماعَنا عن اللغو ، ونفوسنا عن الهوى واللهو ، وقلوبنا عن الغفلة والسّهو ؛ ألهمنا فَهْمَ منطق الحكمة ، وعبارة صنيع آثار القدرة ، وإشارة الدلالة والمعرفة ، يا أرحم الراحمين ، وبك إجابة السائلين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق قول الشيخ الأكبر لمسألة الإيمان (٢) .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م (٣) .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَجَٰوَزْنَا بِبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُۥ بَغْيًا وَعَدْوًا ۖ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَدْرَكَهُ ٱلْغَرَقُ قَالَ ءَامَنتُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱلَّذِىٓ ءَامَنَتْ بِهِۦ بَنُوٓاْ إِسْرَٰٓءِيلَ وَأَنَا۠ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ٩٠ .

(٢) EKBER -l FİR`AVN ala KAVL ŞEYHU -l RİSALE fi HALL- İMAMÜ -l .

توجد مخطوطة منها في مكتبة برنستون مجموعة يهوذا : الرقم : ٢١٨٤ ، رمز الحفظ : ٤١٢٩ .

(٣) BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ أ ـ ٢٠/ أ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فهٰذه رسالة موجزة ، وعجالة معجزة ، حرَّرها : أكمل الدين ابن الشيخ الفقير إلى رحمة ربه القدير ، على سبيل الارتجال ؛ لظاهر البال ، قال الشيخ الأكبر خاتم ولاية البشر ، رضي الله عنه ؛ في إيمان فرعون ، وتبيين مراده بألفاظه المنصوصة ؛ مع دفع إيرادات ظاهرة ، بتحقيقات من فتوحه ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وهو نِعْمَ الهَادِي ونعم الوكيل . اعلم أن الكامل المكمّل الحاتمي ؛ مفخر بني طيّ وآلهم ، رضي الله عنه ؛ قال في الفصّ الموسوي من فصوص الحكم : قالت لفرعون امرأته ، وكانت منطقة بالنطق الإلٰهي في حقّ موسى . . .

آخره : . . . ونُقِلَ أنَّ جبرايل عليه السلام ؛ قد كان أتاه فرعون وقال له : ما قول الأمير في عبد رجل نشأ في نِعَمِهِ ، وتقلّب في ماله ، فكفر وجحَدَ بعبوديته ، وأدّعى السيادة ؟ . فكتب فرعون : أن يغرق في البحر ، فلما ألجمه الغرقُ نأوله جبريل خطّهُ فغرّقه وجازاه ، والمذكور سابقاً يدلّ على أن الإيمان ليس بإيمان بأس ، وإنّ عناية الله متحكّمة في هدايته وإيمانه ، هٰذا ما وجدته واستثبتُّهُ ، فعليك بالتأمُّل بالنفس اليقظان ، والتوجه العجيب الشأن ، لينكشف لك حقيقة الحال ، وجلية المقال ، فإن الله تعالى هو الفياض الكريم ، والرب الغفور الرحيم ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . تَمَّ الرسالة ، وكملت بعون الله الوهاب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٩ .

عنوان المخطوط : تفسير سورة الملك [١] .

= انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

(١) TEFSİR SURETÜ'l- MÜLK .

توجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة إستانبول : : ١٤٥٩/ ١٧ .

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠/ ب ـ ٢٣/ ب، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٣ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه الاستعانة في الافتتاح والتتميم، الحمد لله تبارك وتعالى، والصلاة على من صلى عليه الملأ الأعلى، وعلى آله وأصحابه المُعرِضِين عمَّن تولّى، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿تَبَٰرَكَ﴾ [٢]، أي: تعالى عما يدرك الحواسُّ والأوهامُ، وتعاظم عمَّا يُحيطُ به القِياس والأفهام. ﴿ٱلَّذِى بِيَدِهِ﴾، بقبضة قُدرته. ﴿ٱلْمُلْكُ﴾؛ يتصرّف فيه كيف يشاء...

آخره: ... ﴿فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينٍ﴾ [٣]، ظاهر تراهُ العيون، أو جار على وجه الأرض، فهو على الأول: مفعول من المَعين؛ كمبيع من البيع، وعلى الثاني: من الإمعان في الجري، فوزنُهُ: فعيل، كأنه قِيل: بمعين في الجري. تمت هٰذه الرسالة المعمولة في تفسير سورة الملك، بعون الله تعالى، وحسن توفيقه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢٠٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ١٠.

عنوان المخطوط: رسالة في حل المشكلات الأربع في تفسير البيضاوي [٤].

المؤلف: مُلا قاسم بن عبد الله، عذاري الچَلَبِي (ت ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م) [٥].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤/ أ ـ ٢٨/ أ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليه توكلي يا كريم، الحمد لله رب العالمين،

---

(١) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

(٢) قال الله تعالى: ﴿تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ سورة الملك، الآية: (١).

(٣) قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينٍ﴾ سورة الملك، الآية: (٣٠).

(٤) RİSALE fi HALL MÜŞKİLATÜ'l- ERBA'A fi'l- BEYDAVİ.

(٥) İZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ١٩.

والصلاة على سيد الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد؛ فقد قال الله عزَّ وجلَّ في سورة الزخرف: ﴿وَلَمَّا ضُرِبَ ٱبْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ * وَقَالُوٓاْ ءَأَٰلِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًۢا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ (١). قال المولى الفاضل الزمخشري: لمّا قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم على قريش: ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾ (٢). امتعضوا، أي: غضبوا من ذٰلك امتعاضاً شديداً، فقال عبد الله الزِّبَعريّ: يا محمد أخاصةً لنا ولآلهتنا؛ أم لجميع الأمم؟... أقول: قد ذكر صاحب الكشاف؛ هٰهنا وجوهاً أربعة، الأول: حاصله هو كون ضارب المثل، والمجادل ابن الزبعري... قال الله تعالى في سورة طٰه: ﴿فَٱجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُۥ نَحْنُ وَلَآ أَنتَ مَكَانًا سُوًى * قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ ٱلزِّينَةِ﴾ (٣)... قال الله تبارك وتعالى في سورة المعارج: ﴿تَعْرُجُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾... قال الله تبارك وتعالى في سورة التوبة: ﴿بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ إِلَى ٱلَّذِينَ عَٰهَدتُّم مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ * فَسِيحُواْ فِى ٱلْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ...﴾ (٤) إلى قوله: ﴿فَإِذَا ٱنسَلَخَ﴾ (٥). قال الفاضل البيضاوي في تفسيره: أي: هٰذه براءة، وأصله من الله ورسوله...

آخره:... فلزم أن تكون هٰذه الأربعة؛ هي الأربعة الثانية العامة لأربعة كل سنة، فورد عليه ما أورده الفاضل البيضاوي... القول في الكشاف، وحاشيته التفتازانية، وأوائل الباب الثاني من المشارق لمطلق الأشهر الحُرُم؛ لا للتي هي أبيح للناكثين أن يسيحوا فيها، وأنه لو كان للقول الثاني لوجب ذكره عند إخواته فيما سبق، ولم يذكره أحد هناك، هٰكذا ينبغي أن يعلم هٰذا المقام، فذر الذين يكثرون غير هٰذا الكلام، وقد رأينا جماعةً فيه قد تاهوا، فلم يتثبتوا على ما تخيّلوا وفاهوا، ولقد ثبتناك فيه تثبيتاً متيناً، وآتيناك من لدُنّا سُلطاناً مُبيناً. قد تمّت الرسالة الشريفة، بعون الله تعالى ومَنِّهِ.

---

(١) سورة الزخرف، الآية: (٥٧ ـ ٥٨).

(٢) قال الله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا وَٰرِدُونَ﴾. سورة الأنبياء، الآية: (٩٨).

(٣) قال الله تعالى: ﴿فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِۦ فَٱجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُۥ نَحْنُ وَلَآ أَنتَ مَكَانًا سُوًى * قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ ٱلزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ ٱلنَّاسُ ضُحًى﴾ سورة طٰه، الآية: (٥٨ ـ ٥٩).

(٤) سورة التوبة، الآية: ١ ـ ٢.

(٥) قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا ٱنسَلَخَ ٱلْأَشْهُرُ ٱلْحُرُمُ فَٱقْتُلُواْ ٱلْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدتُّمُوهُمْ وَخُذُوهُمْ وَٱحْصُرُوهُمْ وَٱقْعُدُواْ لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ فَإِن تَابُواْ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُاْ ٱلزَّكَوٰةَ فَخَلُّواْ سَبِيلَهُمْ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ سورة التوبة، الآية: (٥).

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ١١ .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير الآية ﴿ وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴾ [١] .

المؤلف : مُلا قاسم بن عبد الله ، عذاري الچَلَبِي (ت ٩٠١هـ ـ ١٤٩٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨/ ب ـ ٣٠/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين في الافتتاح والتتميم . الْحَمْدُ للهِ الَّذِي كرّم بني آدم بالعقل والفرقان ، ودلّ على وحدانيته بإحداث العالم وتجديد الحدثان ، وكمّلهم بمقتضى حكمته في كل حِينٍ وآن ، بإرسال رسل مظهري الشرائع ومثبتي الأديان ، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على مَن بَهَرَ فُصحاء عدنان ، وبُلغاء قحطان ؛ محمد سيد الهُداة إلى الجنان ، وعلى آله أصحابه ما اختلف الملوان ، وتعاقب الحدثان . وبعد فلما رأيت آية من الفرقان العظيم ، والكتاب الحكيم الكريم ، سنقرأ عليك : ﴿ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ [٣] . وقرع سمعي ، وطنّ أذني ؛ في تفاسيره الشريف ، ومعانيه المنيف . . . وهو قوله تعالى : ﴿ وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴾ [٤] . إلى آخر ما يناسب من الآيات ، فتأملت في مواضع عديدة ، وإن كانت مدة التأمل قصيرة غير مديدة ، فعثرت فيها بفضل الله سبحانه على دقائق منها ؛ أردت أن أنظمها في سلك التحرير . . .

---

(١) RİSALE fi TEFSİR AYAT .

سورة البقرة ، الآية : (١٢٤) .

(٢) İZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ١٩ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (١٢٧) .

قال الله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْرَٰنَ رَبِّ إِنِّى نَذَرْتُ لَكَ مَا فِى بَطْنِى مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّىٓ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : (٣٥) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّى جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِى قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (١٢٤) .

آخره : . . . خاتمة : اعلم أن من جملة لطائف الآية الكريمة السابقة أن فيه نصيحة شريفة للسلاطين والحكام ؛ بأن من عبد الله حقّ عبادته ، وقام بما كُلّف به ، وراعاه حقّ رعايته ؛ فاز بسلطنة الدارين ، ووجد سعادة الكونين ، وتبعه العباد ، وأطاعه أهل البلاد ، وهـٰذا آخر ما قصدته من التحرير ، والحمد لله الملك القدير .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير آيات [١] .

المؤلف : مُلا قاسم بن عبد الله ، عذاري الچَلَبِي (ت ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠/ ب ـ ٣٣/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وعليك توكلي يا كريم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد الأنبياء والمرسلين ، محمد الصادق الوعد الأمين ، وعلى آله وأصحابه حُماة الدين المتين . وبعد فلما ورد الأمر من الحضرة الخاقانية ، الحانية العثمانية السلطانية ، سيد سلاطين العرب والعجم ، مستخدم أرباب السيف والقلم ، السلطان بن السلطان ، السلطان بايزيد خان بن السلطان محمد خان ، بمطالعة تفسير آيات الحج من الكشاف وحواشيه ، ليبحث عنها يوم العيد بحضرته التي عدّة الجنان ، وروضة الجنان . فطالعت تلك الكتب ، وباحثت بتلك الحضرة العلية ، لازالت عالية سرمدية ، مع الطلبة الذين أكثرهم عَلَى قلوبهم أكنةً ، لا يكادون يفقهون حديثاً ، وبعضهم منحرفون عن السداد إلى التعصب والعناد تحاسُداً بما آتاني الله من فضله كما هو دأبهم قديماً وحديثاً . . . كتبت هـٰذه الأوراق لتتشرف بمطالعة أولي الألباب ، ويتميز الغث عن اللباب . . . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَتِمُّوا۟ ٱلْحَجَّ وَٱلْعُمْرَةَ لِلَّهِ ۚ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْىِ ۖ وَلَا تَحْلِقُوا۟ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْىُ مَحِلَّهُۥ ۚ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِۦٓ أَذًى مِّن

---

(١) . RİSALE fi TEFSİR AYAT

(٢) . İZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ١٩ .

رَّأْسِهِۦ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ۚ فَإِذَآ أَمِنتُمْ فَمَن تَمَتَّعَ بِٱلْعُمْرَةِ إِلَى ٱلْحَجِّ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْىِ ۚ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٍ فِى ٱلْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ۗ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ۗ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُۥ حَاضِرِى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ (١) . إلى آخر آيات الحج . قال صاحب الكشاف : في معنى الإتمام وجوهاً . . .

آخره : . . . قال صاحب الكشاف : قيل : فيه دليل على وجوب الوقوف بعرفة لأن الإفاضة لا يكون إلا بعده . قال الشارح : في بيان الدلالة ذكر الإفاضة بكلمة إذا ؛ الدلالة على القطع ، وهو في حكم الشرع الوجوب ، كأنه قال : الإفاضة واجبة عليكم ، ثم إنها يقتضي سابقة الكون والاستقرار بِعَرَفَةَ ليكون مبدؤنا منها ، وهو معنى الوقوف بها . أقول : فيه بحث ، لأنه يجوز أن يعرض صفة الوجوب للإفاضة بعد الاستقرار بعرفة ، فلا يكون الوقوف بها واجبا ؛ لأنه لا يتوقف عليه الواجب المطلق . تمَّت الرسالة الشريفة ، بعون الله تعالى ، وحُسن توفيقه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ١٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في الآية : ١٩٦ من سورة الحج (٢) .

المؤلف : لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م (٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/ آ ـ ٣٤ / ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٣ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون ، الحمد لله وحده ، والصلاة على مَن لا نبي بعده ، وعلى آله وأصحابه المتممين عهده ، وبعد فقد قال صاحب الكشاف : والدليل الذي ذكرنا أخرج العمرة عن صفة الوجوب ؛ فبقي الحج وحده فيها بمنزلة قولك : صُمْ شهرَ رمضان وستة من شوال ؛ في أنك تأمره بفرض وتطوع . قال الشارح العلامة

---

(١) سورة الحج ، الآية : ١٩٦ .

(٢) (RİSALE fi AYAT (TİLKE'l- AYE) .

(٣) MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. AHMED et- TOKADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٢٠ . و : ١٢٥٥/ ٣ . و : ١٤٥٩/ ١٨ .

التفتازاني: وفي الجواب جمع بين الحقيقة والمجاز، أو معنيي المشترك. أقول: والجواب: أن مراد الكشاف مما ذكره أن قوله تعالى: ﴿ وَأَتِمُّواْ ﴾ [١]، ما هو إلا أمر لطلب إتمامها فقط، ولا دليل فيه على الوجوب أو الندب...

آخره: ... يتقرر الكلام، على وفق المرام، وهو أنه الأشبه في أن الإفاضة؛ إنما تعتبر بعد الوقوف بها، فكأنه قيل: إذا لا يتم الوقوف بها أفيضوا من حيث أفاض الناس بعد وقوفهم بها، هٰذا ما ذكروا في الحج والعمرة. يسرنا الله إياهما بلا الشحّ والغمرة. ولقد بيّنا مراد القوم بتقريرات أنيقة لائحة... جعلنا الله وإياكم من الذين هم بأنوار التنزيل مهتدون، والعلماء الأتقياء الكرام البررة مقتدون، إنه تعالى خير موفق ومعين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢٠٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١٤.

عنوان المخطوط: رسالة متعلقة بعلم المعاني جواباً عن غياث الدين [٢].

المؤلف: پير أحمد چَلَبِي الآيديني ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م [٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥/ آ ـ ٣٧/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٢ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليه التكلان. الحمد لله الذي كشف حجب الشكوك والأوهام عن وجوه خرائد المعاني لأُولي الأفهام، جعل الفِعل سراجاً وهّاجاً، والنقل سبيلاً ومنهاجاً، وميّز بيّن أولى النُّهي؛ كما بين الشمس والسُّهى، ذٰلك فضل الله يؤتيه من يشاء، ولا يجرى في ملكه إلا ما شاء، والصلاة على رسوله صاحب الشريعة

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَأَتِمُّواْ ٱلْحَجَّ وَٱلْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُواْ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْيُ مَحِلَّهُۥ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِۦٓ أَذًى مِّن رَّأْسِهِۦ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَآ أَمِنتُمْ فَمَن تَمَتَّعَ بِٱلْعُمْرَةِ إِلَى ٱلْحَجِّ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٍ فِى ٱلْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُۥ حَاضِرِى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ سورة الحج، الآية: (١٩٦).

(٢) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi İLMÜ l- MA'ANİ CEVABA GIYASEDDİN.

(٣) PİR AHMED ÇELEBİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩/ ١٤.

الغراء، الحنيفية السمحة البيضاء، وعلى آله وصحبه البررة المتنزهون عن الفحشاء إلى يوم الحشر والجزاء. وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الملك العزيز القدير: لما ورد الأمر الشريف، والحكم المنيف من جناب مَن تجب إطاعته، ولا تسع إلّا مطاوعته، وهو حضرة السلطان الأعظم، والخاقان المعظّم، مالك رقاب الأمم؛ خليفة الله في العالم... فقلت سمعاً وطاعة... قال صاحب المفتاح: واستغراق المفرد يكون أشمل من استغراق الجمع...

آخره: ... أقول: لا مخالفة إذ ما وقع في القرآن لا ينافي وضعه للمجموع الشخصي؛ غاية الأمر أنه لا يثبت بما ذكره من القرآن وضعه له، فالتفريع المذكور كما ترى. تمت الرسالة الشريفة، بعونه وحسن توفيقه، والصلاة على نبيه.

ملاحظات: قابله المولى الفاضل پاشا أحمد چَلَبِي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢٠٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١٥.

عنوان المخطوط: رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ [١].

المؤلف: محمد بن (علاء الدين علي) بن يوسف بن پالي بن شمس الدين محمد بن حمزة الفناري، الحنفي، مُحْيِي الدِّيْن چلبي، فناري زاده ت ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧م [٢].

---

(١) RİSALE fi TEFSİR AYAT.

سورة النجم، الآية: (٣٩).

(٢) FENARİ MUHYİDDİN ÇELEBİ.

محمد پاشا الإسلامبولي، فقيه ومدرس ومؤلف حنفي، وشاعر، وشيخ الإسلام الرقم: ١٣ ابتداء من سنة ٩٤٩هـ/ ١٥٤٣م حتى سنة ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م، وقاضي العسكر، المتخلص بمحيي الدين چلبي، وبشيخ الإسلام، وبفناري زاده، ولد سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م، قرأ على والده، وعلى خطيب زاده، ثم أفضل زاده، ثم ترقى بالتدريس حتى درّس في إحدى مدارس الصحن، ثم تولى قضاء أدرنة، ثم قضاء الآستانة، ثم قضاء عسكر أناطولي، ثم قضاء عسكر روم إيلي، فقضى في قضاء العسكر خمس عشرة سنة، ثم تولى الإفتاء سنة ٩٤٩ هـ/ ١٤٥٣ م، ثم ترك الفتوى سنة ٩٥٢ هـ، واشتغل بتدريس التفسير حتى وفاته؛ يرحمه الله، وحصلت وفاته في مدينة إستانبول سنة ٩٥٤ هـ، ودفن قرب أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه. له من المؤلفات: ديوان شعر مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٤٧١. [٢٠٧٥] الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ١٤. ورسالة في جواز المسح على الخفين؛ مخطوطة في مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ١٠٥١/ ٧، وفي مكتبة لاله لي: ٣٧١٠/ ١٠، وقصيدجي زاده: ٧١٠/ ١٣، وعاشر أفندي: ٤٥٩/ ٣١، والقاهرة ملحق مجموعة رقم: ٢١٥١٥/ ب. ومكتبة برنستون؛ مجموعة غاريت؛ الرقم: ١١٤٨، رمز الحفظ: ٢٩٨، الرقم: ١١٤٨، رمز الحفظ: ٣٠٩١، الرقم: ١١٤٩، رمز الحفظ: ٢٩٨، الرقم: ١١٤٩، رمز الحفظ: ٣٠٩١، الرقم: ١١٤٩، رمز الحفظ: ٩٥٧. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦/ ب ـ ٣٨/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٢ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، أحمد الله الذي أثاب عباده فضلاً منه بسعيهم، وجزاهم جزاءً أوفى، وأصلي صلاة طيبةً على رسوله الساعي لمساعي أمّته محمد المصطفى، وعلى آله وأصحابه الذين اتفقوا على الوفا، واتّصفوا بالصفا. وبعد؛ فقد رأيت ورقة ينادي بأن فضل صاحبها فضول، ومعقولها مغفول، فوجدت خبرها صحيحاً، وما رواها صريحاً، وها أنا أذكر مقالته وكلامه، وأحرر مرامه. قال الْبَيْضَاوِي[1]. في سورة النجم في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾[2]: كما لا يؤاخذ أحد بذنب الغير، لا يثاب بفعله... أقول: ما أورده البيضاوي من قوله: فلكون...

آخره:... قوله تعالى: ﴿ مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُۥ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾، وغير ذٰلك مما وقع من الله تعالى وجلّ جنابه؛ وعد المُحسن بالأضعاف المضاعفة، ولا شك أن الإيمان حسنة، أي حسنة، فانتظم قول الفاضل، واستقر معنى التفضيل، واندفع قول المفضول. هٰذا آخر ما أَوْرَدَهُ الفقير أَوْ رَدَّهُ، تجاوز الله عنه، فقد تجاوز حدَّه، وقد ذكر في هٰذا المقام مفخر أرباب الإظهار والإبراز؛ المولى فخر الدين الرازي، وجوهاً أُخر في دفع التعارُض، منها: أنه قال به مخصوص بالكافر، وصرّح بضعفه، ومنها أنه قال: قيل: إنه مخصوص بشريعة مَن قبلنا وغير ذٰلك، ولٰكن ما ذكره البيضاوي أظهر وأولى. والله أعلم بحقيقة الحال.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

= انظر؛ الفوائد البهية ص: ١٨٣، والكواكب السائرة: ١/ ٥٨ ـ ٥٩، وشذرات الذهب: ٨/ ٣٠٥. والشقائق النعمانية؛ طبعة جامعة إستانبول؛ ص: ٣٨٢ ـ ٣٨٥. وطبعة بيروت: ٢٢٩، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٠٧. وتذكرة لطيفي ص: ٣٠٧، وحدائق الشقائق؛ ترجمة الشقائق النعمانية للمجدي ص: ٣٨٧ ـ ٣٨٩. ودوحة المشايخ مع الذيل ص: ٢٢ ـ ٢٣، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي: ٦/ ٤٢٣٢ ـ ٤٢٣٣، وسجل عثماني: ٤/ ٣٤٤ ـ ٣٦٤، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٧٢.

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER. انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٢) سورة النجم، الآية: (٣٩).

[٢٠٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١٦ .

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بعلم المعاني رداً على أن فصل الشريف في قوله الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨/ ب ـ ٣٩/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٢ عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون والنصر ، الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قال الشريف العلامة قدس سره في شرحه للمفتاح : الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني . إلى قوله : ولما أراد ضبط التراكيب التي هي موضوع المعاني . أقول : موضوع العلم ما يبحث فيه عن أعراضه الذاتية التي لا توجد في غيره ، ولا يكون وجودها فيه بواسطة ما يندرج تحته ، ومعنى البحث عنها حملها فيه إمّا على الموضوع نفسه ، أو على عرضه الذاتي ، أو على نوعه ، والبحث في علم المعاني عن أحوال المسند إليه والمسند ، وما يتعلق بهما ، ليس بحثاً عن التراكيب . . .

آخره : . . . أو في التميز ، وذهاب عدم مجامعة الخطأ في الأول مع كمال التميز يقتضي وقوع الخطأ فيه معه ، ولا معنى له ، فاعتبار معنى الذهاب والبقاء يستلزم عدم تقدير الإنتفاء بعد فضلاً دائماً . تمت الرسالة الشريفة ، والمجلة المنيفة ، بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . رقم السي دي : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١٧ .

عنوان المخطوط : رسالة حول قول الخطيب الدمشقي صاحب تلخيص المفتاح :

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi İLMİ l- MA'ANİ ala RADÜ's- SEYYİD .

كشف الظنون :

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم [١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨/ ب ـ ٤٠/ آ الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٢ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. الحمد لله الملك الجبار، والصلاة على رسوله المختار، وعلى آله الأخيار، وصحابته الأبرار؛ إلى يوم الحشر والقرار، وبعد؛ فقال الخطيب الدمشقي صاحب تلخيص المفتاح: الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم. قيل: المراد بالكلام ما ليس بكلمة مجازاً من باب إطلاق الخاص على العام بقرينة مقابلة بالمفرد المتبادر منه عند الإطلاق ما ليس بمركب، وإن كان يطلق أيضاً على ما ليس بمثنّى ومجموع... وفيه بحثٌ. أما أولاً: فلأنه لم ينقل منهم إطلاق الكلام الفصيح على المركبات الناقصة، وفصاحتها يجوز أن تكون بفصاحة مفرداتها...

آخره: ... أقول: ظاهر هٰذا الكلام مُشعِرٌ بأن علم المعاني بالحقيقة هو التصديق بتلك المسائل... وقد يطلق على المسائل التي هي متعلقاتها، وقد يطلق على الملكة، ويمكن أن يقال: الأشيع الأغلب من معانيه الثلاثة هو التصديق، فأشار هٰهنا إلى أنَّ الظاهرَ أنْ يكونَ هٰذا التعريف للمعنى الثالث؛ لأنه ممكن الحمل عليه من غير لزوم تكلُّف إذ الاقتدار العام على الإدراكات الجزئية يصاحب الملكة دائماً. تمت الرسالة.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢٠٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ١٨.

عنوان المخطوط: شرح القصيدة الميمية الخمرية الفارضية [٣].

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi İLMÜ ıl- MA'ANİ bi VASF HA'Ü'l- MÜFR.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

(٣) ŞERH KASİDETÜ'l- HAMRİYYE li'l- FERİDİYYE.

قال حاجي خليفة: «القصيدة الخمرية قصيدة ميمية لابن الفارض تتألف من (٣٢) بيتاً، ومطلعها: =

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ ب ـ ٤٧/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليك التكلان يا كريم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . أما بعد : فقال الشيخ الأكمل ، وقدوة الكُمَّل ، عمدة المحققين ، وزبدة المدققين ، شرف الملة والدين ، أبي حفص عمر بن علي السعدي المعروف بابن الفارض [٢] . قدس الله سره العزيز :

شَـرِبْنَا علـى ذكْـرِ الحبيـبِ مُدامَـةً سـكِرْنَا بهـا مـن قبـل أن يُخلـق الكَرْمُ

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء وغيره ؛ شُرْباً وشِرْباً وشَرْباً . . .

آخره : . . . والموتُ والفوت : معروفان .

علـى نفسـهِ فليبـكِ مـنْ ضـاعَ عمـرهُ وليـسَ لـهُ فيهـا نصيـبٌ ولا سـهمُ

البكاء : يُمَدُّ ويُقصَرُ إذا مددت أردتَ الصوتَ التي مع البكاء ، وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها . . . والمراد من ضياع العمر ؛ نفاذه وانقضاؤه . وقوله : وليس له جملة حالية ، والضمير فيه وفي عمره لِمَنْ ، والضمير في فيها للمُدامة . والنصيب والسهم : الحظ من الشيء ، وكأنه أراد بالأول المُعيَّن ، وبالثاني : المُبهم . فافهم ؛ والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

= شَـرِبْنَا علـى ذكْـرِ الحبيـبِ مُدامَـةً سـكِرْنَا بهـا مـن قبـل أن يُخلـق الكَـرْمُ
لهـا البـدرُ كأسٌ وهـيَ شـمسٌ يُدِيرُهَـا هـلالٌ وكـم يبـدو إذا مُزِجَـتْ نَجـم
ولـولا شـذَاها مـا اهتدَيـتُ لِحانِهـا ولـولا سَـناها مـا تصَوّرهـا الوَهْـمُ
ولـم يُبْـقِ منهـا الدّهْـرُ غيـرَ حُشاشَـةٍ كأنّ خَفاهـا فـي صُـدور النُّهـى كتْـم
فـإن ذُكِـرَتْ فـي الحَـيّ أصبـحَ أهلُـهُ نَشـاوى ولا عـارٌ عليهـمْ ولا إثـم . .

انظر ؛ كشف الظنون : (٢/ ١٣٣٨) .

(١) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٢) * FERİD ÖMER -ıl İBNÜ . نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

[٢٠٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ ب ـ ٥٣/ آ ، الورقة ١٤٨ × ٠٨٤ ـ ٢٠٥ × ١٢٨ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي واعتمادي . الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمُعرب ، وفصّله العرب والمُعرّب ، والصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحته اللسان فُصحاء العرب العرباء ... وبعد فهٰذه رسالة مرتبة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ، وتفصيل أقسامه وتميزه عما يشابهه وليس منه ؛ فإنه دقيق جداً ...

آخره : ... كما أن دهوار وتكماور كذٰلك . تتمة الرسالة : كما أن العرب عرّبوا بعض لغات العجم ، كذٰلك العجم عجّموا بعض لغات ؛ منها : إياز ، فإنه مُعجَّم إياس ، ولا احتمال للعكس ، لأنه عربي نصّ عليه في كتب اللغة ، ومنها : باز : فإنه معجّم باغ ... ومنها : قفس ؛ فإنه معجّم قفص ، بمعنى محفظ الطيور . والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ، والحافظ من زلل اللسان في المقال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٢٠ .

عنوان المخطوط : رسالة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن [٣] .

---

(١) RİSALE fi TA'RİB KELİMATÜ'l- A'CEMİYE .

كشف الظنون : (١/ ٨٥٣) . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة السليمانية : [٨٦٤] الرقم الحميدي : ٧٠٨/ ٢٩ . وفي جامعة إستانبول : ١٤٩٦/ ٤ .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) RİSALETÜN fima YUTA'ALLİKU bi MES'ELET- HULKU'l- KUR'AN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : (١٥٤١/ ١١) ، وقيصري راشد أفندي : (٦٧٤/ ١٤) ، خزانة الأمانات : (١٧٢٠/ ١٤) ، كوپريلي : (١ : ١٥٨٠/ ٦١ ، ١٦٠٢/ ٢٩ ، ٢ : ٣٣٠/ ٤) ، محمود الثاني : (١١٨٦/ ٦) . والسليمانية : =

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/ ب ـ ٥٥/ أ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون والنصر ، الحمد لله القديم كلامه ، العظيم إنعامه بإرسال نبينا عليه صلواته وسلامه ، وبعد فهٰذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام والفرقان ، بين الحق والباطل في هٰذا المقام ، وقبل الشروع في أصل المرام لا بُدّ من تقرير الأقوال الصادرة من فرق الإسلام في صفة الكلام ، وتحديد محالّ الخِلاف بتفصيل القِيل والقال فيها ، فنقول ومِن الله التوفيق ، وبيده أزمة التحقيق : قد أجمع المسلمون قاطبةً على اتّصاف البارئ تعالى بكونه مُتكلماً ، وأنه تكلّم ، ويتكلم . غير الإسكافي من المعتزلة ؛ فإنه نازع [في كونه] يتكلّم . . .

آخره : . . . كما هو الظاهر من قوله ، والاختلاف في العبارات دون المسمّى ، كما إذا ذكر الله بألسنةٍ متعددة ، ومَن رام زيادةَ التفصيل في هٰذا المقام فلينظر في سلك المطالعة ما علّقناه على المقالة المفردة المنسوبة إلى صاحب المواقف ؛ حتى تقف ما في قول الفاضل المذكور . ولما رأت الكرامية أن بعض الشرِّ أهون من البعض ، وأنّ مخالفة الضرورة أشنع من مخالفة الدليل ، ذهبوا إلى أنّ المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوثه قائم بذاته تعالى . فتأمّل ، والله الهادي إلى سبيل الرشاد .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٢١** .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان إعجاز القرآن الشريف المجيد [٢] .

= ([١٩٣٧] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ٢٦) .

(١) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٢) RİSALE fi İLMÜ ıl- KELAM fi ANNA KUR'ANAN MU'CİZE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٩٩/ ١٨ .

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥/ ب ـ ٥٨/ ب، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبك نستعين يا كريم، الحمد لله الذي أنزل كلاماً بلاغته معجزة، والصلاة والسلام على محمد صار المنكرون عن معارضته عاجزة، وبعد فهٰذه رسالة معمولة في تحقيق أن القرآن معجز، وتصديق من أن إعجازه ببلاغته. فنقول ومن الله التوفيق: المعجزة لا بد من إعجاز المنكر، فإن كان ما أتى به المتحدّي صادراً عنه كإخباره عن الغيب، أو ظاهراً على يده؛ غير صادرٍ عنه كالكلام المنزل على نبينا عليه الصلاة والسلام، خارجاً عن طوق البشر؛ كما هو المختار...

آخره:... ما في كلام البيضاوي في ديباجة تفسيره، وهو قوله: فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء... وبالجملة قد بالغ في بيان الإفحام، لٰكن لا وجه يخرج مدحاً للقرآن كما هو مقتضى المقام، بل نقول: إنه غير مطابق للواقع على ما عناه الشيخ في دلائل الإعجاز حيث قال: عند استدلاله على بطلان القول بالصرفة: ومما يلزمهم على أصل المقالة: أن العرب لوكانت منعت منزلة من الفصاحة قد كانوا عليها، لكانوا يصرفون ذٰلك من أنفسهم، ولو عرفوه لكان يكون قد جاء عنهم ذِكر ذٰلك، ولو كانوا قد قالوا للنبي عليه السلام: إنا كنا نستطيع قبل هٰذا الذي جئتنا به، ولكنك قد سحرتنا، واحتلت في شيء حال بيننا وبينه، فقد نسبوه إلى السحر في كثير من الأمور كما لا يخفى، وكان أقل ما يجيب في ذٰلك أن يتذاكروه فيما بينهم، وشكوه البعض إلى البعض، ويقولون: ما لنا قد نقصنا في قرائحنا، وقد حدث كلول في أذهاننا، لم يرد ولم يذكر أنه كان منهم قول في هٰذا المعنى لا ما قل ولا ما كثر؛ دليل على أنه قولٌ فاسدٌ، ورأيٌّ ليس من آراء ذي التحصيل. إلى هنا كلامه بعبارته. والله أعلم وأحكم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

---

(١) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

[٢٠٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٢٢ .

عنوان المخطوط : رسالة علوم الحقائق وحكمة الدقائق [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨/ ب ـ ٥٩/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٤ عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . الحمد لله الذي جعل الموجودات على وجوده دليلاً واضحاً للسائرين إلى جنابه الأقدس سبيلاً واسعاً ، والصلاة على رسوله المصطفى من الخلائق حبيباً شافعا ، وبعد فهٰذه رسالة شريفة في علوم الحقائق وحكمة الدقائق لولدي في طريقه ، وقرة العين في إرادته ، زاده الله توفيقاً في تحصيل علوم الشريعة وهدايته ، وإرشاداً في معاني الحقيقة ، وإيصالاً إلى أوضح الطريقة ، اللهم اجعله هادياً في الدين ، بحقّ محمد الأمين . وفيها فصول ، وفي كل فصل أصول ، في حقيقة الحقائق ، الحقّ موجود باقتضاء ذاته وجوده هو واجب الوجود . . .

آخره : . . . فصل : الواحد ظهر من الظاهر على صورة الكثرة ، والكثرة لا يقدح في الواحد الذي وحدته ذاتية ، ونسبة الحق الذي وحدته ذاتيه كنسبة الواحد إلى جميع الأعداد ؛ لا يتحقق كل عدد إلا بالواحد ، وإذا فرض أن يرتفع واحد من الأعداد فلا يستحق الحقائق من الأعداد ، فقِس المعنى الحقيقي عليها . والله تعالى أعلم وأحكم لحقيقة الحال في الظاهر والمآل ، والسّر والمقال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . رقم السي دي : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٢٣ .

عنوان المخطوط : مسألة الجبر والقضاء والقدر [٣] .

---

(١) RİSALE fi ULUMÜ'l- HAKAYIK ve HİKEMÜ'd- DEKAYIK .

توجد منها مخطوطة في مكتبة السليمانية : ([٤٧٧] الرقم الحميدي : ٤١٤/ ٢) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) RİSALE fi MES'ELETÜ'l- CEBR ve'l- KADER ve'l- KAZA . =

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ ب ـ ٦٨/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٩ × ٠٨٤ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٣/ ٢ .

آخره : . . . تقرر وأنت تعلم أن مَن يكون هٰذه عقيدته لا يلزم تجويز تجويز ، ثم إنهم لا يجعلون الصفات واجبة في نفسها ؛ بل قديمة بقِدم الذات قائمة بها لم يكن في شمس توحيدهم وإشراقها من تنوير ، ومنها مَن يجعل العبد سواسية بمولاهم مستقلين في بعض الأفعال فقد بدا في قمر توحيده ظُلمة التكثير لما فاته من توحيد الأفعال ، وجلبه إلى المحاق ما لزمه من تساوي القدرتين في الاختصاص بإيجاب بعض دون آخر ، المفوت لتوحيد الصفات ، المستجلب لنقصان الذات ، تعالى عمّا يتوهّم الزائغون ، بل عما يتحقّقه العارفون ، علواً كبيراً ، فهٰذا جورٌ منه ، واشتراك معاً ، هٰذا وأن رأيهم في العدل والتوحيد يكذّب بعضه بعضاً . وكفى ذٰلك للمسترشدين نقصاً ونقضاً .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢٠٨٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٢٤** .

عنوان المخطوط : رسالة في ماهيات الوجود [٢] .

المؤلف : محيي الدين بن أبي البقاء [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩/ ب ـ ٧٣ / ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٣ ـ ١٤٨ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، توكّلت عليك يا كريم ، الحمد لله الجاري بأمره القضاء والقدر ، الرافع حُكم القدَر بحكمة الحذر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير

= انظر : الرقم الحميدي : ٨٧٣/ ٢ .

(١) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٢) RİSALE fi'l- KAZA ve'l- KADER .

(٣) MUHYİDDİN b. EBU'l- BEKA .

البشر ، وعلى آله وأصحابه الذين هم أرباب الفوز والظفر . وبعد فإنّ الماهيات ؛ وهي الأعيان الثابتة في العلم الغير المجعولة لها ، واجب الوجود في الخارج ؛ وهو الله تعالى وجوده غير ذاته ، وإمّا ممتنع الوجود ، أي : منقبض عنه غير قابل له فيه عدمه غير ذاته ، وإمّا ممكن الوجود ، أي : قابل له فيه وجوده زائد لذاته ؛ مُستفاد من غيره ، فكما أنها غير مجعولة ، كذٰلك لها لوازم غير مجعولة ، كقابلية الوجود لذٰلك الممكن ، وغيرها من استعداداتهم الأزلية . ثمّ إن علم الله تعالى تابعٌ لمعلوماته ، ومن جملة معلوماته ذاته وصفاته وأفعاله ، فالله تعالى علم ذاته على ما هي عليه ، فهو العالم والمعلوم لنفسه ، وهو التابع والمتبوع لنفسه . . .

آخره : . . . عند العالِم وغيره ، ولما لم يكن التمييز في وسع كل أحد منع الملام مطلقاً لاحتمال أن يكون من قَبيل الأولى ؛ فلام من لا يستحق الملام لخطأ ، هٰذا هو أدب الشريعة والطريقة ، وهو طريق الأولياء الكاملين ، فاحفظه واعمل به . ولها عمر الخيام في قوله ، بيت : مَن . . . فكالبيضاوي أنْ قال : إن العلم تابع للمعلوم . فردَّ الطوسي قوله بقوله : . . . نزو عُقلاً زغايت جهل بود . كَرَدِّ المفتي المشهور بابن كمال پاشا في قوليّ البيضاوي ، وإن لم يقل : فكالسارق . فردُّ الطوسيّ كردِّ عُمر قول السارق . ومَن أراد تحصيل عِلم القضاء والقدر ؛ وأمثالهما ؛ فليخدُم أربابَ التصفية ، وإلا فالترْك أوْلى به . والله أعلم بحقيقة الحال .

ملاحظات : توجد في الرسالة شواهد وأشعارٍ باللغة الفارسية ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٢٥** .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة العينية [١] .

---

(١) ŞERH KASİDETÜ'l- AYNİYE .

قال حاجي خليفة : « القصيدة العينية ؛ في بيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها إلى البدن وفراقها عنه ، للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله ابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، وهي ثلاثون بيتاً ، أولها :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع . . . إلخ .

وهي مسوقة لبيان ما يتعلق بالأرواح ، وشروحها كثيرة منها : شرح للمولى مصنفك ، وهو الشيخ علي بن محمد البسطامي ؛ المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ، قال في أوله : ولها شروح أكثرها جروح ؛ فالتمس مني جمع من الإخوان ؛ فكتبت . . . فرغ منه في ثالث صفر الخير سنة ٨٣٧ هـ ، بالمدرسة الشاهرُخِيّة . أوله : (سبحانك يا من أيد أرواح الكاملين . . . إلخ) ، وعلق المولى =

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م . (١) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤/ ب ـ ٨٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التتميم . سبحانك يا مَن أيَّد أرواح الكاملين بشروق نسيم الإعانة من مشارق الهداية ، وأبَّد سحائب عفّتِهم ببروق الإمداد من مطلع الاستنصار والاستعانة ، شهدت ذرات المُحدثات على وُفور عزَّتِه ووحدانيته ، ونطقت صفحات الكائنات على كمال قدرته وفردانيته ، يشرقُ في ظُلَم الأكوان لوامع قِدم كبريائه ، ويلمع في مبادئ مصنوعاته آياتُ صِفاته وأسمائه . . . أما بعد : فإن نِعم الله على عباده ؛ وإنْ كانت كثيرة لا تُضبط اعدادها ، ومِنَحَه وإنْ كانت متواصلة يتلاحق في كلِّ خيرِ إمدادها ، إلا أنّ أعظمَها قدراً هو التحلّي بحِلية العلوم والمعارف ، والتعلّي إلى ذروةِ الإحاطة بالنُّكت واللطائف ، إذْ بِها يُتوسَّلُ إلى نَيْلِ السعادة الأبديّة ، ويُتوصَّلُ إلى درك السيادة السرمدية ، ولقد امتاز من بينها شرفاً وسُمُواً ، وحلَّ منها محلَّ الثُّريّا مجداً وعُلُواً ؛ معرفة الإنسان روحه ونفْسَه ، وكيف لا ؟ ومَن عرف نفْسَه ؛ فقد عرف ربَّه . هٰذا وإن القصيدة الروحية المَسُوقَةَ لِبيانِ ما يتعلّق بالأرواح ؛ التي هي غير الظفر والفلاح ، قد اشتهر في الأقطار ؛ كالشمس في سمت السماء ؛ المنسوبة إلى الشيخ أبي علي بن سينا (٢) . . . . وقد اتّفق لها شروح أكثرها جروح ؛ فالتمس جمع من الإخوان ؛ وفوجٌ من الخلان ؛ أن أصرف عنان القلم إلى دقائقه ، وأن أشير إلى مواضع إغلاقه ومضائقه ، فكتبتُ في حَلِّها حاشية . . . قال الناظمُ المدقّق ، والكامل المحقّق :

هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الأَرْفَعِ وَرْقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وتَمَنُّعِ

= فاضل الروم سعدي جلبي في (حواشي) ذٰلك الشرح عند كتابته نبذاً من الإيرادات عليه . . . » .
انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٣٤١ ـ ١٣٤٢)

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .
انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .
ابن سينا الديصاني الباطني ، (ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م) .
انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

وأنا الفقير إلى الله الحامي : علي بن مجد الدين الشاهرودي البَسطامي . . .

آخره : . . . من الأزل إلى الأبد ، من بداية العالَم إلى نهايته .

فامنُنْ بِرَدِّ سُؤالٍ مَا أنَا فَاحِصاً عنهُ فَنَارُ العِلْمِ ذاتُ تَشَعْشُعِ

وفي بعض النُّسخ : (أنعم بردّ جوابٍ ما أنا فاحص) ، على النسخة الأولى ، ردّ السؤال . . . ظهور الصفات الجمالية والجلالية ، مع أنه لا دلالة لألفاظ البيت على ما تقرّر هٰذا السؤال . فلنختم الكلام بهٰذا المقال ؛ حامدين لله على التوفيق والنوال ، مشتغلين بالصلاة على النبي وآله وصحبه خير الأصحاب . قد حصل الفراغ من تحرير هٰذه الفوائد ، وتقرير الرموز والفوائد ، للفقير إلى الله الغني ، الحقير الشيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي ، وقت الضحى من يوم الجمعة الثالث من شهر صفر المظفر ، سنة سبع وثلاثين وثمان مائة (٨٣٧ هـ) بالمدرسة الشريفة السلطانية الخاقانية الشاهروخية ، خلّد الله ملكه وسلطانه ، وأعلى أمره وشانه ؛ بالمزار المتبرّك ببسطام . . . قد نجز تعليق هٰذه النسخة المباركة ضحوة يوم الاثنين الثامن عشر من شهر رجب المرجّب [١] ، المنسلك بسِلك شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة (٩٨٧هـ) على يد الفقير دوريش محمد بن أبي النصر ، عفا الله تعالى عنهما وعن أسلافهما وأخلافهما بِمنِّه وكرمه ، وعميم لُطفه وإحسانه . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : دوريش محمد بن أبي النصر . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين رجب سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٢٦** .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة العينية لابن سينا [٢] .

المؤلف : الفاضل الأندلسي [٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) ŞERH KASİDETÜ'r- RUHİYE .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠٧/ ٢ . ١٤٦٠/ ٢٨ .

(٣) el- FADIL el- ENDÜLÜSİ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/ ب ـ ٨٤/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليك أتوكل يا كريم ، الحمد لله خالق النفس والروح ، والصلاة على سيدنا محمد منبع الفتوح ، وعلى آله وأصحابه الذين هم رافع الجروح عن القلوب المجروح . وبعد فقد قال صاحب النظم الأسنى ؛ الشيخ أبو علي ابن سينا :

هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الأَرْفَعِ وَرْقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وتَمَنُّعِ

الورقاء : من صفات الحمامة ، والأمر الذي وصفه بالهبوط هو النفس الإنساني ، وأراد بالمحلّ الأرفع عالم المعقولات ، يعني أن جوهر النفس فائض من المبادئ الروحانية العقلية ، وأراد بهبوطها من المحل الأرفع ؛ فيضها من العلُويّ على المادة البدنية ، وسمّى هٰذا الفيض هبوطاً من أجل أنه انتقل من عالم الروحيات إلى عالم الأجسام الخسيس . . .

آخره : . . . رطوباتها لما بيّنا أن ضرورة الموت تختصّ بالحياة الجسمانية .

فَكَأَنَّهَا بَرْقٌ تَأَلَّقَ بِالْحِمَى ثُمَّ انطَوَىٰ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَلْمَعِ

اعلم أنَّ نِسبةَ اتصالِ النفسِ الناطقةِ بالبدنِ بالبرقِ الخاطِفِ الذي لا يرجى دوامُه لأنَّ النفسَ إن اتصلت بالبدن ؛ وتصرَّفت عنه ؛ وإنْ كان مدّةً مديدةً لا بُدَّ لها من الانفصال والعود إلى عالَمِها إذا انفصلت عنه ، كأنها اتصلت به كالبرق الخاطف الذي وجوده مستلزمة لعدمه ، ومستتبع لبقائه بوجوده . قد تمت القصيدة الروحية مع شرحها ، بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٢٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في قول القاضي المعزول والمقتول [١] .

---

(١) RİSALE fi KAVLÜ'l- KADİ'l- MA'ZUL ve'l- MEKTUL .

رسالة مُستلّة من (الحماية عند الختم بالهداية ممن له العناية في البداية والنهاية) شرح الكرماستي على الوقاية .

قال حاجي خليفة : « وقاية الرواية في مسائل الهداية ، للإمام برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول ؛ عبيد الله المحبوبي الحنفي . . . صنفه لابن بنته صدر الشريعة الثاني الآتي ذكره . أوله : (حمد من جعل العلم أجل المواهب =

المؤلف : يوسف بن حسين الكرماستي ، سنان الدين ، الحنفي ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ ب ـ ٨٧ / آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الاعتصام . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه ، وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أنه إذا عُزِلَ القاضي ، فقال لِرجُل : أخذتُ منك ألفاً ودفعتُها إلى فلان ؛ قضيتُ بها عليك . فقال الرجل : أخذتَها ظلماً ، فالقولُ قولُ القاضي ، وكذٰلك إذا قال : قضيتُ بقطع يدك في حقّ ؛ إذا كان الذي قطعت يده ، والذي أخذ منه المال مُقراً أنه فعل ذٰلك ؛ وهو قاضٍ ، ووجهُهُ : أنهما لما توافقا أنه فعل ذٰلك في قضائه . . .

آخره : . . . بخلاف الأوّل لثبوت فِعله في قضائه بتصادقهما ، ولو كان المال في يد الآخذ قائماً ، وقد أقرّ به القاضي في أنه فَعَلَ في قضائه ، أو ادّعى فعله في غير قضائه ؛ أخذ المقضي عليه ذٰلك منه ؛ لأنهم تصادقوا ؛ أي : العين كانت في يد الأول ، وإن وصوله إلى الناس من جهته ، فيُؤمر بالتسليم إليه إعادة لِمَا كان للأول ، والقاضي بما قال يريد إثبات الاستحقاق للثاني ، وليس له هٰذه الولاية في الحال ؛ لأنه معزول ؛ بخلاف ما لو كان هالكاً ، لأن القاضي ينكر وجوب الضمان ، والقول قول المنكر . هٰذا ما نقل عن شرح المولى الفاضل الكرماستي ، للوقاية ، قدس سرّه العزيز .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٢٨ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان ضابطة عقود الأعداد وتفاصيل صورها [٢] .

= الهنية . . . إلخ) ، وهو متنٌ مشهور ؛ اعتنى بشأنه العلماء : بالقراءة والتدريس والحفظ . . . وشرحه المولى يوسف بن حسين الكرماستي ؛ المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ هـ ، وسماه : (الحماية عند الختم بالهداية ممن له العناية في البداية والنهاية) ، وهو من كتاب البيع في (شرح الوقاية) » .

انظر : كشف الظنون : (١/ ٦٩٣) ، (٢ / ٢٠٢٠ ـ ٢٠٢١) .

(١) KİRMASTİ SİNANEDDİN, YUSUF b. HÜSEYN .

الرقم الحميدي : ١٢٣٤ .

(٢) RİSALE fi BEYAN ZABİTAT UKUDÜ'l- ADAD . =

المؤلف : أحمد بن محمد الحسيني اليمني [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧/ ب ٨٩/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ٧ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وفصول الرسالة مكتوبة باللون الأحمر ، وتم تمييز المتن بخطوط حمراء اللون فوقه .

[٢٠٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٢٩ .

عنوان المخطوط : مقالة حول المجتهد محيي الدين ابن عربي [٢] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٩/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم المحرَّر في هٰذه الصحيفة ؛ مقرّر على الشريعة الشريفة ، حرّره الفقير أحمد بن سليمان بن كمال ؛ عفا عنهم الملك المتعال : الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين ؛ ورثة الأنبياء والمرسلين ، والصلاة على محمد المبعوث لإصلاح الضالين والمضلين ، وعلى آله وأصحابه المجدّين لإجراء الشرع المتين المبين . وبعد أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم ، المقتدى الأكرم ، قطب العارفين ، وإمام الموحدين ؛ محيي الدين ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي مجتهد كامل ، ومرشد فاضل ، له مناقب عجيبة . . .

آخره : . . . والله الهادي إلى سبيل الصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٧ .

(١) AHMED b. MUHAMMED el- YAMANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٧ .

(٢) MAKALATÜ'l- MÜTENEVVİ'A .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٠/ ٥٤ .

(٣) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

[٢٠٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣٠ .

عنوان المخطوط : مقالة في معنى الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٩/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغني أحقّ وأولى ، وما سواه بنقصان الفقر أليق وأحرى . . . وبعد فإني سئلت في مدة إقامتي بالقاهرة الطاهرة عن الأدناس ؛ عن الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين ، كيف كان فخر مفخر الناس ؟ . فقلت في جوابه : إن كون الفقرسواد الوجه جهة مدحٍ لا جهة ذمّ . . .

آخره : . . . فإن السواد من بين الألوان ممتاز بتلك الخاصيّة ، ولذٰلك شُبِّه الاحتياج المذكور به . قد تم الكلام من التحقيق في هٰذا المقام بعون الله الملك العزيز العلام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[٢٠٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣١ .

عنوان المخطوط : أقسام الماهيات [٣] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٩/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه . قوله : وعدمه معطوف على عدم ، والضمير المجرور فيه راجع إلى العدم ، والمعنى : أوجد الأشياء عن عدمٍ وعدمِ العدمِ . وعدم العدم هو الوجود ؛ وذٰلك لأنّ الماهيات تنقسم إلى ثلاثة أقسام . واجب الوجود ، وممتنع الوجود ، وممكن الوجود . . .

---

(١) MAKALATÜ'l- MÜTENEVVİ'A .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أزمير مللي : ٩٥١/ ١٣ ، ومكتبة كوبريلي : ١٥٨٠/ ٢٩ .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) MAKALATÜ'l- MÜTENEVVİ'A .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٥٨٠/ ٥٧ .

(٤) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

آخره : . . . وما قاله الشيخ الأكبر في قوله تعالى : ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ﴾ [١] . حيث قال : الضمير راجع إلى الشيء . قد تم الكلام على وجه يرتضيه المرام ؛ بِمَنِّ اللهِ تعالى ، وبالاستعانة أَحْرَى وأَوْلَى .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢٠٩٣**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣٢** .

عنوان المخطوط : نوابغ الكلم [٢] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزلِيّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ ب ـ ٩٣/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٥/ ١ .

قد تمت الكلم النوابغ ، نحمد الله على نِعَمِهِ السوابغ ، على يد العبد الحقير من أبناء العصر دوريش محمد بن أبي النصر ، وقت الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب المرجب ، المنخرط في سلك شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة (٩٨٧هـ) من الهجرة النبوية عليه الصلاة والتحية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢٠٩٤**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣٣** .

عنوان المخطوط : النصائح الصغار ، أطواق الذهب في المواعظ والخطب [٤] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ سورة القصص ، الآية : (٨٨) .

(٢) NEVABİGÜ'l- KELİM .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٦٥/ ١ .

(٣) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٤) NESAYİHU's- SIGAR, ATBAKÜ'z- ZEHAB .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٦٨/ ٢ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٥/ ب ـ ١٠٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٨/ ٢ .

قد تمت المقالات المائة ونحمد الله على كل حالات وعلى نبيه أفضل الصلوات ، وآله الطيبون والطيبات ما دامت الأرض والسماوات .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢٠٩٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣٤** .

عنوان المخطوط : أطباق الذهب (في المواعظ والخطب) [٢] .

المؤلف : عبد المؤمن (وقيل : فضل الله) بن هبة الله المغربي ، الأصفهاني (أو) الأصبهاني المعروف بشقورة ، أو شقروة ، شرف الدين ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٢ / ب ـ ١١٨/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بالخير . اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت

---

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) ATBAKÜ'z- ZEHAB .

طبع في بولاق سنة ١٢٨٠ هـ/ ، وفي لاهور سنة ١٨٧٨م ، وفي مصر سنة ١٣٢٥ هـ ، وشرح ألفاظه الشيخ يوسف النبهاني ، ونشرته المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٩ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٦ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٠٠ ، ١٦٦١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٥٠ . ووالمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٤ .

(٣) ŞERAFEDDİN b. HİBAH .

الأصفهاني : أديب من الكتاب . صنف « أطباق الذهب في المواعظ والخطب » ، على نسق أطواق الزمخشري ، وهو مطبوع . و« شقروة » قرية الأصبهاني .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٦ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٣٣ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٧٠ ،

علينا من جلابيب كرمك، وسبلت علينا من شآبيب نِعمك، ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة، ورفدت من هماتك العامة، وأفضت من لذاذات معرفتك، ونفضت من رذاذات عارفتك، ونثني عليك بما أسلت لنا من ضحضاح العلوم، وغسلت عنا من أوضاح اللّوم... وبعد فقد أشار إلى ولي من أولياء الله، أمره قلادة الرقاب... ظهير الحق وظهره؛ أحمد بن محمد بن محمود بن علي الخوئي، زاده الله توفيقاً... أن أجمع له مائة مقالة في الوعظ والنصيحة، والخطب الفصيحة، أسلك فيها مسلك الإمام الفهام العلامة جار الله الزمخشري في مقالته المسمّاة بأطواق الذهب... وسميتها؛ أطباق الذهب، وحذوت في كلِّ مقالة حذوه، واقتفيتُ أثره وخطوه...

آخره:... مقالة: حنانيك يا جارتي، وأفديك ياسارتي، بعلُك شيخ سقيم، وأنك عجوز عقيم، وأوان الحراثة، ريعان الحداثة، والزراعة في أول الخريف، لا في آخر المصيف، ولٰكن لا تيأسوا من روح الله، أتعجبين من أمر الله، لعل الله يجمع شمل الأحباب... تفرقت أجزاؤها على جبال القدس فصمّهنّ، وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن.

قد تمت المقالات، في أيمن الأوقات، وأسعد الساعات الواقعة منتصف يوم الأحد سادس العشر الأول من شهر الله الملك المنان شهر شعبان، الداخل في السنة السابعة والثمانين بعد المائة التاسعة (٩٨٧ هـ) من الهجرة.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم الأحد سادس عشر من شهر شعبان ٩٨٧هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢٠٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٣٥.

عنوان المخطوط: إجازة لأحمد ابن قاضي قضاة كاشغر؛ محمد بن أبي الفضائل؛ أبي المجد؛ بن شمس الأئمة؛ بن عبد الصمد بن الرقوش بيك [١].

المُؤَلِّف الْمُجيز: زين الدين الأرتجي [٢].

---

(١) İ)CAZET- NAME.

(٢) قال حاجي خليفة: الأرتوجي: إليه ينسب الإمام زين الدين محمود بن أبي سعيد الحنفي.
انظر؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٤/ ١٧١، الترجمة: ٦٤٧٤.

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٨/ ب ـ ١١٩/ ب، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله سرمداً، والصلاة على نبيه طول المدى، وعلى آله وأصحابه هم نور الهدى، فإن أجدى ما تستنجح به المآرب، وأشهى ما يُتمتّع به من المآدب، فطعمه أحلى من العسل المصفى، وطبعه أجدى من تفاريق العصا، وما أعطى الله منه لخلقه فقليل يسير، ولٰكن في قليله خير كثير؛ كما قال جل جلالاً جليلاً: ﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (١). وكما قال الله تعالى علواً كبيراً: ﴿وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ (٢). وناهيك وكيلاً على حالة قدره، ونباهة أمره، منّه الله تعالى على نبيّه النبيه، وصفيّه، حيث قال: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (٣). وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَطْلُبُ فِيهِ عِلْماً سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقاً من طرق الْجَنَّةِ وَإِنَّ الْمَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضاً لِطَالِبِ الْعِلْمِ، وَإِنَّهُ العالم لَيَسْتَغْفِرُ له مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ ومن في الأَرْضِ، و الْحِيتَانُ فِي جوف الْمَاءِ، وإن وَفَضْلَ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ ليلة البدر عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ لَمْ يَورِثُوا دِينَاراً وَلا دِرْهَماً إِنَّمَا وَرِثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ» (٤).

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: «خُيِّرَ سُليمان بينَ المالِ والملكِ والعِلمِ فاختارَ

---

(١) قال الله تعالى: ﴿وَيَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلرُّوحِ ۖ قُلِ ٱلرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّى وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة الإسراء، الآية: (٨٥).

(٢) قال الله تعالى: ﴿يُؤْتِى ٱلْحِكْمَةَ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ سورة البقرة، الآية: (٢٦٩).

(٣) قال الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُۥ لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ أَن يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ ۖ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِن شَىْءٍ ۚ وَأَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ سورة النساء، الآية: (١١٣).

(٤) أخرجه أحمد (٥/ ١٩٦، رقم: ٢١٧٦٣)، وأبو داود (٣/ ٣١٧، رقم: ٣٦٤١)، والترمذي (٥/ ٤٨، رقم: ٢٦٨٢) وقال: لا نعرف هٰذا الحديث إلا من حديث عاصم بن رجاء بن حيوة وليس هو عندي بمتصل. ثم أورد له إسناداً وقال هٰذا أصح. وابن ماجه (١/ ٨١، رقم: ٢٢٣)، وابن حبان (١/ ٢٨٩، رقم: ٨٨)، والبيهقي في شعب الإيمان (٢/ ٢٦٢، رقم: ١٦٩٦).

العِلمَ، فأُعْطِيَ الملكَ والمالَ لاختيارِهِ العِلم »[١]. وعنه صلى الله عليه وسلم: « ما عبد الله بشيء أفضل من فقه في الدين ولفقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد ولكل شيء عماد وعماد هٰذا الدين الفقه »[٢]. إلى غيرها من الآيات الدالة على جلالة قدره، والسنن المنادية على رفعة ذكره.

ومن جملة مَن وُفِّقَ لِنَيْلِ هٰذه المنقبة الجليلة، واكتساب هٰذه الأبهة الجميلة؛ في ميعة صباه، ورتق شبابه، ومَهَرَ في تيار العلم وعُبابه، الأصيل النبيل الجميل، صاعد الجد، تالد المجد الجليل، ذكي الأعراق، ورضي الأخلاق، كريم الطرفين، حسيب الأبوين، الإمام الألمعي، والحاذق اللوذعي، صاحب الطبع النفاد، والذكاء الوقاد، والقريحة الصافية، والفطنة الوافية: معزُّ المِلّة والدين، أخطب خطباء الشرق والصين، غوّاص بحار أصول الملة الزاهرة، سياح في فيافي فروع الشرعة الطاهرة؛ أبو المحامد؛ أحمد بن سيدنا ومولانا قاضي القضاة ببلدة كاشغر ونواحيها، حرسها الله، مفتي الملة والدين، صدر صدور أئمة العالمين، مولى أكابر الدين، ناصر لواء العز والتمكين، شمس الإِسْلام، أعدل الحكام؛ الذي كانت باهتمامه عقود الدِّين منتظمة، وأمور أهل الإيمان ملتئمة، وبكفايته ألوية الإنصاف والعدل منشورة، وأبنية الإفضال والفضل معمورة.

وكان قد اجتباه الله لتحمُّلِ أعباءِ القضاءِ، واهتب قبول إقباله في الآفاق والأرجاء، وجلّل عطفه برداء الجلال، وبلّغه أعلى درجات الكمال، وألقى إلى يده مقاليد الأمور، وناظر باهتمامه مصالح الجمهور، وأنام بعدله في كنف الأمر إنامة، وقصر على الصلاح مهماتهم قُعوده وقيامه، وكان عالماً فاضِلاً مُتّقياً مُحيياً للشرعة الزهراء، مُتصدّياً للبدعة النكراء، مجمع المناقب والمفاخر، ومنبع المراتب والمآثر، قد أحلّه الله ذروة العزّ الشامخ، وسما به إلى أوج المجد الباذخ؛ حتى دانت له رقاب الأداني والأقاصي، ولانت له أخادع الأذناب والنواصي، وزانه بالخُلق الشهي، والخَلق البهيّ، والنسب الطاهر، والحسب الظاهر، والجود والسماحة،

---

(١) سنده ضعيف، أخرجه ابن عساكر (٢٢/ ٢٧٤)، والديلمي (٢/ ١٩٢، رقم: ٢٩٥٧).

(٢) أخرجه أحمد (١/ ٤٤٧، رقم: ٤٢٦٩)، والطبراني في الكبير (١٠/ ١٠٨، رقم: ١٠١١٨). وأخرجه أيضاً: في الأوسط (٥/ ٢٠٦، رقم: ٥٠٩٤) قال الهيثمي (١٠/ ٢٥٢): في أسانيدهم إبراهيم بن مسلم الهجري، وهو ضعيف.

والكـرم والشـحاحة ؛ أبي المعالي ؛ محمد بن القاضي الإمـام ، والصدر الهمام ، مبين الحـلال والحرام ، كهـف المظلوميـن ، ملاذ المقصورين ، العظيم الشـأن ، المشـهور بـكل مـكان ، الـذي كان رفيـع جنابه ، وعالـي عتبة بابـه ؛ للعلماء والأفاضـل موئلاً ، ولـذوي النهـى وأولـي الألبـاب محطّاً ومنـزلاً ، ناصر الملـة والدين ، وظهير الإِسْـلام والمسـلمين ، محمد بن أبي الرضا ، الصـدر العالي ، ذي المفاخر والمعالي ، صاحب الـدرس والفتـوى ، والإمـلاء والنظـر والتقـوى ، قاضي قضاة الشـرق والصيـن ، ضياء الإِسْـلام والمسـلمين ، صدر الشـريعة ؛ الذي كان بوجوده دعائم أبنية الفتوى رفيعة ، وريـاض العدل والإنصاف خصبـة مريعة ، ورباع العلم والمجـد حصينة منيعة ، وكان زُمَّـت الدُّنيـا إلـى بابه بأزِمَّة أنوار رُسُـلِهِ لما رأتْ إشـراقَ الأرض شـرقاً وغربـاً بأنوارِ فضلـه ؛ فهـم كانـوا يسـتضيؤون بأنـواره ، ويثابـرون على اقتفـاء آثـاره ، ويعترفـون بمعلومـه ، ويغترفـون مـن بحـار علومـه ، ويهتـدون مـن حيـث يسـتهدون بنجومـه ، ويسْـمَرُ بجميـلِ ذِكْرِهِ كلُّ سـامرٍ وجاد ، ويشـهد لـه بالفضل فضلاً عـن الأصدقاء كل مُعَـادٍ : محمد بـن أبـي الفضائل ؛ أبي المجد ؛ بن شـمس الأئمة ؛ بـن عبد الصمد بن الرقـوش بيك ، الغازي تغمده الله برضوانه ، وأسـكنهم بحبوحة جنانه .

قد وفق مُعز المِلّة والدين ؛ هـٰذا أدام الله ميامن أيامه ، وأسبغ جلابيب إنعامه ، بقراءته عليَّ كتاب الهداية في علم الكفاية ؛ من أوله إلى آخره ، مُطلعاً على باطنه وظاهره ، وظيفة بعد وظيفة ، مُتْعِباً في الاختلافِ إلى الدرسِ ساقَهُ ووظِيفَهُ ، قراءةً شافيةً كافيةً ، آتيةً على كلِّ ظاهرةٍ وخافيةٍ ، كاشفةً عن مُعضلاته ، فاحصةً عن مُشكلاته ، باحثاً عن دقائقه ، مُستطلعاً عن طلع حقائقه ، مُستولياً على جواهر غرره وكنوزه ، مُجتلياً سِرار أسراره ورموزه ، مُجتنياً نثار أزهاره ، متفرحاً بمشاهدة جمال أنواره ، متفرشاً في أذيال رياضه ، مُترشِّفاً من زُلالِ حِياضِهِ ، مُقتعداً غواربَ مُعضلاته ، جاذباً أعنَّةَ مُشكلاتِهِ ، آخذاً بنواصي عَصِيَّاتِهِ ، مُذلِّلاً صِعابَ أبياتِهِ .

وكان قد قرأ علي أمتن قوانين الفقه ، وأجمع دوانين الشرع ، مختصر القدوري [١] ، ومختصر أصول الفقه ؛ المنسوب إلى الإمام الرباني ، والشيخ الصمداني ، حسام

(١) المُؤَلِّف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان القدوري ، البغدادي ، الحنفي ، أبو الحسين ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م . انظر : الرقم الحميدي : ٥٨٥/ ١ .

الدين [١]، وسمع كتاب المصابيح [٢]؛ بقراءتي عليه، وعلى نيّف وسبعين نفراً مِنَ الأئمة، متَّعهم الله بما أَوْلاهُمْ في عُقباهم وأُولاهُمْ.

فأجزتُ له أنْ يرويَ هـٰذه الكتب عني؛ كما سمِعَها مني، وجميع ما كان للرواية في مدخلٍ مِمّا يصحّ عندَهُ من مسموعاتي، ومؤلّفاتي، ومُستجازاتي، ومُناولاتي؛ من التفاسير والأحاديث والفقه والخلاف، وما ينخرط بسلك الإجازة؛ بدون الخلاف، ولي طُرُقٌ شتّى في إسناد هـٰذه الكتب، تعرف في مشيخة أساتيذي، وخصوصاً مشيخة أستاذي وسيدي؛ أستاذ الأئمة، سِراج الأمَّة؛ كمال الملة والدين، قُطب الإِسْلام والمسلمين، أبي عبد الله الحسين بن أبي المظفر محمد بن أبي المعالي محمد بن أحمد البلدي الشيباني.

ومنها إجازة مولانا الشيخ الإمام الأجل الزاهد، الأستاذ الأمير، الإمام جلال الملة والدين الكاشْغَرِيّ [٣]، قراةً عليه بروايته عن العلامة الكبير، فقيه الأمة، أستاذ الأئمة،

---

(١) هو أحد الاثنين:

١: عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، بن مازه (ابن مازة) البخاري، الحنفي، حسام الدين، أبو محمد، الصدر الشهيد (ت ٥٣٦هـ ١١٤١م).

انظر: الرقم الحميدي: ٥٠٧.

٢: الحسين بن علي (علاء الدين) بن الحجّاج بن علي، حسام الدين، أبو محمد السغناقي، الصغناقي، البخاري، الحنفي (ت٧١١هـ/ ١٣١١م).

انظر: الرقم الحميدي: ٧٧٤.

(٢) مصابيح السنة: مصابيحُ الدُّجَى، المُؤَلِّف: الحسين بن مسعود البغوي، الفراء الشافعي، ت ٥١٠هـ أو ٥١٦ هـ.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٥.

(٣) كاشغر: مدينة بأقصى بلاد تركستان الشرقية التي تحتلها الصين، وهي بفتح الكاف، وبعدها ألف وشين معجمة ساكنة، وغين أيضا معجمة مفتوحة، وراء مهملة.

أورد الذهبي سلسلة سماع موازية لهـٰذه السلسلة، فقال: شَيْخُ الحَنَفِيَّةِ، العَلَّامَةُ، جَمَالُ الدِّيْنِ، أَبُو الفَضْلِ عُبَيْدُ اللهِ بنُ إِبْرَاهِيمَ بنِ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ بنِ عُمَرَ بنِ عَبْدِ العَزِيْزِ بنِ محمد بنِ جَعْفَرِ بنِ هَارُونَ بنِ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ مَحْبُوبِ بنِ الوَلِيدِ بنِ عُبَادَةَ بنِ الصَّامِتِ الأَنْصَارِيّ، العَبَّادِيّ، المَحْبُوبِيّ، البُخَارِيّ، الحَنَفِيّ. انْتَهَت إِلَيْهِ مَعْرِفَةُ المَذْهَبِ، وَكَانَ ذَا هَيْبَةٍ وَتعبُّدٍ.

تَفقَّه بِالعَلَّامَةِ عِمَادِ الدِّيْنِ عُمَر بن بَكْرٍ الزَّرَنْجَرِيّ، عَنْ أَبِيهِ وَابْنِ مَازَة، كِلَاهُمَا عَنْ شَمْسِ الأَئِمَّةِ السَّرْخَسِيّ، عَنْ شَمْسِ الأَئِمَّةِ الحَلْوَائِيّ، عَنِ الحُسَيْنِ بنِ الخَضِرِ النَّسَفِيّ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ الكُمَارِيّ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بنِ محمد بنِ يَعْقُوبَ الأُسْتَاذ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللهِ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ حَفْصٍ البُخَارِيّ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ محمد بنِ الحَسَنِ، عَنِ الإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٤٥، الترجمة: ٢١٤.

وأورد جلال الدين عبد الرحمـٰن السيوطي؛ إجازة العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني في عميم إجازته. وهي: =

مولانا أشرف الملة والدين الكاشاني [١]، بروايته عن الأستاذ الكبير، مولانا شمس الأئمة الكَرَدْرِيّ [٢]، بروايته عن شيخ الإسْلام؛ بدر الدين الورسكي [٣]، عن أبي فضل الكرماني [٤]، .....

= وحدثني عنه العلامة أبو العدل الحنفي من لفظه، أنبأنا العلامة جبريل، أنبأ الشيخ الإمام أبو حنيفة أمير كاتب الإتقاني، وأنبأتنيه عالياً أم الفضل بنت محمد المقدسي، عن محمد بن علي بن صلاح الحنفي، عن الإتقاني، أنبأنا أحمد بن أسعد البخاري، والحسام حسين السغناقي، قالا:

أنبأنا حافظ الدين محمد بن محمد بن نصر البخاري، أنبأنا شمس الأئمة محمد بن عبد الستار الكردري، أنبأنا بدر الدين عمر بن عبد الكريم الورشكي، أنبأنا أبو الفضل عبد الرحمٰن بن محمد الكرماني، أنبأ الحسين بن محمد الإرسانبذي، أنبأنا الزوزني، أنبأنا أبو زيد الدبوسي، أنبأنا أبو جعفر الأستروشني، أنبأنا الحسين بن الخضر النسفي، أنبأ أبو بكر محمد بن الفضل، أنبأ أبو محمد عبد الله بن يعقوب البخاري، أنبأ أبو عبد الله بن أبي حفص الكبير، أنبأنا والدي، أنبأنا محمد بن الحسن، أنبأ أبو حنيفة...

انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة:

(١) كاشان مدينة ايرانية؛ أهلها روافض. وفيه مزار أبي لؤلؤة المجوسي قاتل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.

(٢) محمد بنُ عَبْدِ السَّتَارِ بن محمد العِمَادِيُّ، الكَرْدرِيُّ، الحَنَفِيُّ، البرَاتقينيُّ، شَمْسُ الأَئِمَّةِ، أَبُو الوحدَةِ، وَبرَاتقين: مِنْ أَعْمَالِ كَرْدَرَ، وَكَرْدَرُ: نَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ بِلَادِ خُوَارِزْمَ. العَلَّامَةُ، فَقِيهُ المَشْرِقِ، هُوَ أُسْتَاذُ الأَئِمَّةِ عَلَى الإِطلَاقِ، وَالموفودُ عَلَيْهِ مِنَ الآفَاقِ، قرَأَ بِخُوَارِزْمَ عَلَى بُرْهَانِ الدِّيْنِ نَاصِرِ بنِ عَبْدِ السَّيِّدِ المُطَرِّزِيّ مُؤلِّفِ (شرح المَقَامَاتِ)، وَتَفَقَّهَ بِسَمَرْقَنْدَ عَلَى شَيْخِ الإِسْلَامِ بُرْهَانِ الدِّيْنِ عَلِيّ بن أَبِي بَكْرٍ بنِ عَبْدِ الجَلِيلِ المَرْغِينَانِيّ وَسَمِعَ مِنْهُ، وَتَفَقَّهَ بِبُخَارَى عَلَى العَلَّامَةِ بدرِ الدِّيْنِ عُمَرَ بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ الورسكِيّ، وَأَبِي المَحَاسِنِ حَسَنِ بنِ مَنْصُورٍ قَاضِي خَان، وَجَمَاعَةٍ. وَبَرَعَ فِي المَذْهَبِ وَأُصُولِهِ، وَتَفَقَّهَ عَلَى خلقٍ، وَرحلُوا إِلَيْهِ إِلَى بُخَارَى.

وُلِدَ سَنَةَ ٥٥٩ هـ، وَتُوُفِّيَ بِبُخَارَى، فِي مُحرّمٍ سَنَةَ ٦٤٢ هـ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٣/ ١١٢ ـ ١١٤، الترجمة: ٨٦، الوافي بالوفيات: ٣ / ٢٥٤، الترجمة: ١٢٧٦، والجواهر المضية: ٢ / ٨٢، الترجمة: ٢٤٣، العسجد المسبوك: ٥٣٣، وفيه انه (الكردوزي) وأن (كردوز من أعمال خوارزم) وكله تحريف، النجوم الزاهرة: ٦ / ٣٥١، وطبقات الفقهاء المنسوب خطأ إلى طاش كبري زادة: ١٠٧، وشذرات الذهب: ٥ / ٣١٦، الفوائد البهية: ١٧٦ ـ ١٧٧.

(٣) عُمَرَ بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ الورسكِيّ، البخاري (بدرِ الدِّيْنِ) فقيه. توفي ببلخ (٥٩٤ هـ/ ١١٩٨ م). ومن تصانيفه: شرح على كتاب الصدر ابن مازه على ترتيب الدباس للجامع الصغير للشيباني في فروع الفقه الحنفي. وهو شيخ الكردري الذي تَفَقَّهَ عليه بِبُخَارَى عَلَى العَلَّامَةِ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٣/ ١١٣. والفوائد البهية للكنوي: ١٤٩، وكشف الظنون: ١/ ٥٦٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٧/ ٢٩٣.

(٤) عَبْدُ الرَّحْمَٰنِ بنُ محمد بنِ أَمِيرَوَيْه بنِ محمد الكَرْمَانِيُّ، أَبُو الفَضْلِ، شَيْخُ الحَنَفِيَّةِ، مُفْتِي خُرَاسَانَ، تَفَقَّه بِمَرْوَ عَلَى محمد بنِ الحُسَيْنِ القَاضِي، وَبَرَعَ، وَأَخَذَ عَنْهُ الأَصْحَاب، وَانتشرت تَلَامِذته، وَبعد صِيتُهُ. وَرَوَى عَنْ أَبِيهِ، وَأَبِي الفَتْحِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ أَردشير الهِشَامِي. وسَمِعَ مِنْهُ السَّمْعَانِيّ، وُلِدَ سَنَةَ ٤٥٧ هـ، وَمَاتَ فِي ذِي القَعْدَةِ، سَنَة ٥٤٣هـ. من تصانيفه: «شرح الجامع الكبير» لمحمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة، بعنوان «نكت الجامع الكبير» أو «إشارات الجامع الكبير»، و«التجريد» في الفقه، وشرحه في ثلاث مجلدات، وسماه «الإيضاح». =

عن فخر الدين الزوزني [١]، عن أبي زيد الدبوسي [٢]، عن أبي حفص الأستروشني، عن أبي علي النسفي [٣]، عن أبي بكر السدموني، عن أبي عبد الله بن أبي حفص الكبير [٤]، .....

= انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٠/ ٢٠٦، الترجمة: ١٣٠، والأنساب للسمعاني: ١٠ / ٤٠١، التحبير: ١ / ٤٠٥ ـ ٤٠٦، اللباب: ٣ / ٩٣، الكامل: ١١ / ١٣٧، الجواهر المضية: ٢ / ٣٨٨ ـ ٣٩٠، تاج التراجم: ٣٣، طبقات المفسرين للسيوطي: ١٨، طبقات المفسرين للداوودي: ١ / ٢٨١ ـ ٢٨٢، مفتاح السعادة: ٢ / ٢٨٣ ـ ٢٨٤، الطبقات السنية رقم: (١١٩١)، كشف الظنون: ١/ ٩٦، ٢١١، ٣٤٥، الفوائد البهية: ٩١ ـ ٩٢، هدية العارفين: ٥ / ٥١٩.

(١) محمد بن محمود بن محمد السديدي، الزوزني، الحنفي (أبو القاسم) فقيه. كان حياً في حدود سنة (٦٩٩ هـ/ ١٣٠٠م). ومن آثاره: نصاب الذرائع في فروع الفقه الحنفي، وشرح منظومة عمر النسفي في الخلاف، وسمّاه ملتقى البحار من منتقى الأخبار.

انظر: تاج التراجم لابن قطلوبغا: ٤٩، كشف الظنون: ٢/ ١٨٦٨، ١٩٥٤، الجواهر المضية للقرشي: ٢/ ١٣٢، إيضاح المكنون: ٢/ ٦٤٩، هدية العارفين: ٢/ ١٤٠،، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ٦.

(٢) عَبْدُ اللهِ (عبيد الله) بنُ عُمَرَ بنِ عِيسَى الدَّبُوسِيُّ، البُخَارِيُّ، أَبُو زَيْدٍ، العَلَّامَةُ، شَيْخُ الحَنَفِيَّة، القَاضِي، عَالِمُ مَا وَرَاء النَّهر، وَأَوَّلُ مَنْ وضع عِلمَ الخلَافِ وَأَبرزَهُ. وَكَانَ مِنْ أَذكيَاء الأُمَّة. وَطبع لَهُ كِتَاب: (تَقْوِيم الأَدلَة)، وَكِتَاب (الأَمد الأَقْصَى). وله: كِتَاب (الأَسرَار)، وَأَشْيَاء. مَاتَ: بِبُخَارَى، سَنَةَ ٤٣٠ هـ. والدبوسي بفتح الدال المهملة وضم الباء الموحدة المخففة وبعدها واو ساكنة وسين مهملة نسبة إلى الدبوسية، وهي بليدة بين بخارى وسمرقند.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٥٢٠، الترجمة: ٣٤٥، الأنساب للسمعاني: ٥ / ٢٧٣، معجم البلدان ٢ / ٤٣٧، اللباب: ١ / ٤٩٠، وفيات الأعيان: ٣ / ٤٨، العبر: ٣ / ١٧١، البداية والنهاية: ١٢ / ٤٦ ـ ٤٧، النجوم الزاهرة: ٥ / ٧٦ ـ ٧٧ وفيات سنة ٤٥٧هـ، الجواهر المضية: ٢ / ٤٩٩ ـ ٥٠٠، طبقات الفقهاء لطاش كبري: ٧١، تاج التراجم رقم: ١٠٧، مفتاح السعادة: ١ / ٣٠٧ ـ ٣٠٨، كتائب أعلام الاخيار برقم: ٢٤٢، الطبقات السنية رقم: (١٠٧٩)، كشف الظنون: ١/ ٨٤، ١٦٨، ١٩٦، ٣٣٤، ٣٥٢، ٤٦٧، ٥٦٨، ٧٠٣، شذرات الذهب: ٣ / ٢٤٥ ـ ٢٤٦، الفوائد البهية: ١٠٩، هدية العارفين: ١ / ٦٤٨. تاريخ التراث العربي لسزكين: ٢ / ١١٧ ـ ١١٨.

(٣) القَاضِي أَبو عَلِيّ الحُسَيْن بن الخَضِر النسفِي.

(٤) أَبُو عَبْدِ اللهِ محمد بنُ أَحْمَدَ بنِ حَفْصِ بن الزِّبْرِقَان البُخَارِيّ، مَوْلَى بَنِي عجل، عَالِم مَا وَرَاء النَّهْر، شَيْخُ الحَنَفِيَّة، الإِمَامُ، مُفْتِي بُخَارَى وَعَالِمُهَا، تَفَقَّهَ بِوَالِدِهِ العَلَّامَةِ أَبِي حَفْصٍ، وَبِهِ تَفَقَّهَ أَهْلُ بُخَارَى، عَاشَ إِلَى نَحْوِ ٢٧٠ هـ. وَكَانَ مِنْ أَئِمَّةِ الإِسْلَام وَالسُّنَّةِ، وَلَهُ تَصَانِيفُ وَشُهْرَةٌ كَبِيرَةٌ.

قَالَ ابْنُ مَنْدَة: نُسْخَة كِتَاب أَبِي عَبْدِ اللهِ بن أَبِي حَفْصٍ فِي (الرَّدِّ عَلَى اللفظيَة): الحَمْدُ للهِ الَّذِي حَمِد نَفْسه، وَأَمَرَ بِالحَمْدِ عبَادَه...، فَسَرَد كِتَاباً فِي ذَلِكَ. وَكَانَ قَدِ ارْتَحَلَ، وَسَمِعَ مِنْ: أَبِي الوَلِيد الطَّيَالِسِيّ، وَالحُمَيْدِيّ، وَأَبِي نُعَيْم عَارِم، وَيَحْيَى بن يَحْيَى، وَالتَّبُوذَكِيّ، وَعَبْدِ اللهِ بن رَجَاءَ، وَطَبَقَتِهِم. ورَافق البُخَارِيَّ فِي الطَّلَب مُدَّةً، وَلَهُ كِتَاب (الأَهوَاء وَالاخْتِلَاف) وَكَانَ ثِقَةً إِمَاماً وَرِعاً زَاهِداً رَبَّانِيّاً، صَاحِبَ سُنَّةٍ وَاتِّبَاع، لَقِيَ أَبَا نُعَيْم وَهُوَ أَكْبَر شُيُوخه، وَكَانَ يَقُولُ بِتَحْرِيْمِ النَّبِيذِ الْمُسكر. وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ كِبَارِ تَلَامِذَة محمد بن الحَسَنِ انْتَهَت إِلَيْهِ رِئَاسَةُ الأَصْحَاب بِبُخَارَى، وَإِلَى ابْنِهِ أَبِي عَبْدِ اللهِ هَـذَا. وَتَفَقَّهَ عَلَيْهِ أَئِمَّةٌ. تُوُفِّيَ أَبُو عَبْدِ اللهِ فِي رَمَضَانَ سَنَةَ ٢٦٤ هـ، أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَمائَتَيْنِ رَحِمَهُ اللهُ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٠/ ١٥٩، الترجمة: ٢٣، و: ١٢/ ٦١٧ ـ ٦١٨، الترجمة: ٢٤٠.

عن أبيه [١]، عن محمد بن الحسن [٢]، عن أبي يوسف، عن أبي حنيفة، عن حمّاد، عن إبراهيم، عن علقمة، عن عبد الله بن مسعود، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وشرطتُ عليه ما يُشترَطُ في الإجازة من البراءة من اللحن والتصحيف، والاحتياط في مواقع الشُّبَهِ والإقراء، وكمال ديانته يُغنيني عن الإيصاء، والمتوقّع من كرم الأخلاق، وطِيبِ الأعراق، لا ينساني في مصالح دُعائه، وآنَ الإخلاص في عمله وأدائه، والحمد لله على جزيل نواله، والصلاة على رسوله محمد وآله.

نُقِلَت هٰذه الأسطر عن خطه المبارك الميمون، للإمام الرباني والشيخ الصمداني، مولانا زين الدين الأرتجي، رحم الله له ولأسلافه الماضين، بحق محمد وآله أجمعين. آمين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢٠٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ٣٦.

عنوان المخطوط: رسالة الزوراء [٣].

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م [٤].

---

(١) أَحْمَدُ بنُ حَفْصِ أَبُو حَفْصٍ البُخَارِيُّ الحَنَفِيُّ، الفَقِيهُ، العَلَّامَةُ، شَيْخُ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ، فَقِيهُ المَشْرِقِ، وَوَالِدُ العَلَّامَةِ شَيْخِ الحَنَفِيَّةِ: أَبِي عَبْدِ اللهِ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ حَفْصٍ الفَقِيهِ. ارْتَحَلَ، وَصَحِبَ محمد بنَ الحَسَنِ مُدَّةً، وَبَرَعَ فِي الرَّأْيِ. وَسَمِعَ مِنْ: وَكِيعِ بنِ الجَرَّاحِ، وَأَبِي أُسَامَةَ، وَهَـٰذِهِ الطَّبَقَةِ. مَوْلِدُهُ سَنَةَ ١٥٠ هـ، ووفاته بِبُخَارَى، فِي المُحَرَّمِ، سَنَةَ ٢١٤ هـ. وما وراء النهر يراد به ما وراء نهر جيحون بخراسان، وما كان في شرقيه يقال له: بلاد الهياطلة، وفي الإسلام سموه: ما وراء النهر، وما كان في غربيه فهو خراسان وولاية خوارزم.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٠/ ١٥٧ ـ ١٥٩، الترجمة: ٢٢، الفوائد البهية؛ ص: ١٨، الجواهر المضية في تراجم الحنفية. « معجم البلدان »: ٥ / ٤٥.

(٢) ŞEYBANİ MUHAMMED b. HASAN.

محمد بن الحسن الشيباني.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٥٠.

(٣) el- HAVRA.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٥٧/ ٨.

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٠/ ب ـ ١٢٣/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٨ .

قد نقلت هٰذه النسخة من النسخة التي نسختها أنامل قدوة الأنام ، وشيخ الإسلام ، صاحب الفضل المشهود ، والخلق المحمود ، حضرة المرحوم المولى أبي السعود [العمادي] ، قرّبه الملك الودود ، بينه وبينه في دار الخلود ، وأرّخ رحمه الله أوان تحريرها وتسطيرها بكلام : (تمّت لدي) ، والحمد لله على نِعمه التي بين يدي .

قد نجز تحرير رسالة الزوراء ، في الضحوة الكبراء ، يوم الأحد السادس من شهر الملك الحكيم ، شهر رجب الأصمّ [١] المنخرط بسلك شهور سبع وثمانين وتسع مائة من الهجرة النبوية ، عليه الصلاة والسلام ، ما تعاقبت الليالي والأيام ، وتوالت الدهور والأعوام .

ملاحظات : . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ٦ من شهر رجب سنة ٩٨٧ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢٠٩٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٣٧** .

عنوان المخطوط : شرح رسالة الزوراء [٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣/ ب ـ ١٢٩/ أ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٧ .

هٰذه نسخة منقولة عن النسخة المكتوبة على أنامل شيخ الإِسْلام ، وقدوة العلماء

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) ez- ZEVRA ŞERHU ıl- HAVRA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٧ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

الأعلام ... حضرة المولى المرحوم أبي السعود [العمادي] ، أحسن الله حاله في اليوم الموعود ، وفي المواقف كلها بين الإشهاد والشهود .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢٠٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٣٨ .

عنوان المخطوط : رسالة في حق قول ابن عربي في إيمان فرعون موسى [١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٩/ آ ـ ١٣٠/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الرحمٰن الرحيم الحمد لله الذي غفر لعباده ، وعنهم عفا ، وهو حسبنا وكفى ، والصلاة على رسوله المصطفى ، وعلى آله وأصحابه الذين هم زمرة البرّ والتقى . وبعد فقد قال سلطان الأولياء ، برهان الأصفياء ، مرشد الورى ، قطب السالكين ، وزين العارفين . الشيخ محيي الملة والدين العربي الطائي ، قدس الله سره العزيز ، في فُصُوصِهِ : فقالت امرأة فرعون لفرعون ؛ في حق موسى عليه السلام : إنه قرة عين لي ولك ، فيه قرّة عينها بالكمال الذي حصل لها كما قلنا ، وكان قرّة عين لفرعون بالإيمان الذي أعطاه الله تعالى عند الغرق ، فقبضه طاهراً مطهّراً ؛ ليس فيه شيء من الخبث ؛ لأنه قبضه عند إيمانه ؛ قبل أن يكتسب شيئاً من الآثام ، والإسلام يجبُّ ما قبله ، وجعله آية على عنايته سبحانه لمن يشاء حتى لا ييأس أحد من رحمة الله ...

آخره : ... إذْ أدركه الغرقُ ، وكونه منتفعاً به مقبولاً ؛ فهو مما أنكره بعضهم على الشيخ . فإنْ قلتَ : الرؤيا الصادقة واقعة من الأنبياء عليهم السلام ؛ كما « قَالَ أبو

---

(١) RİSALE fi HAKKU'l- FER'AVN .

وتوجد مخطوطة أخرى في هٰذا الموضوع غير هٰذه للدواني في تحقيق قول ابن عربي في إيمان فرعون موسى ، الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٧ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

هُرَيْرَةَ رضي الله عنه : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ مِنْ النُّبُوَّةِ إلا الْمُبَشِّرَاتُ ، قَالُوا : وَمَا الْمُبَشِّرَاتُ ؟ قَالَ : الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ » [١] . فإذا وقع تلك الرؤيا للأنبياء عليهم السلام ؛ جازت لغيرهم من الأولياء ، فلا يكون أضغاث أحلام . قلتُ : هَبْ ، لٰكن مِن أين عَلِمَ أنَّ هٰذه الرؤيا التي رآها الشيخ في حقِّ فِرعون صادقةً ؟ بَلْ كلامُهُ في كِتابيهِ يُكذِّبُها . هٰذا ما تيسّرنا من الكلام في هٰذا المقام ، والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ، في السرِّ والمقال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٣٩** .

عنوان المخطوط : رسالة في الجهاد [٢] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٠/ ب ـ ١٤١/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أولـه : بسـم الله الرحمٰـن الرحيـم ، وبه الاعتصـام ، وعليه الاتكال . اللهـم أحمد ذاتك المقدسـة عـن إدراكنـا بألسـنتنا وإن صغـرت ، وأشـكر لنفسـك المتعاليـة عـن فهمنا بجوارحنـا وأفئدتنـا وإن قصـرت ؛ علـى مـا قويتنـا على الجهاد في الأنفـس والآفاق ، ومكنتنـا مـن تطهيرهـا من أرجـاس الكفر والشِّـركِ والنِّفـاق ، ووعدت مَـن جاهد فيك مِـن هداية سـبيلِك ، وجعلت فـي ذٰلك أيامنا أمامنـا دلالة كُتبك ، ودعوت رُسُـلك . . . السـلطان بن السـلطان ، ظلّ السُّـبحان ، خليفة الرحمٰـن ، قرّة عين نوع الإنسان ، باسط الأمان ، معزّ الإيمان ، ناشر العدل والإحسان ، السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خـان . . . وبعـد فـهٰذه فصول تشـتمل على فـروع وأصـول ، أوردتُ فيها أحـكام أنواع الجهاد ، إذْ به يُهزم حزبُ الفسـاد عن الأرض والقوم دلالةً على سـبيل الرشـد ؛ وهدايةً

---

(١) أخرجه البخاري (٦/ ٢٥٦٤ ، رقم : ٦٥٨٩) .

(٢) RİSALAH fi'l- CİHAD .

(٣) BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

على سُـنن السداد . . . الفصل الأول : في فضيلة الجهاد وفرضيّته . اعلم أن الجهاد رُكنٌ وثيقٌ من أركان الإسـلام ، وأسـاسٌ للديـن حقيق بالاتّفاق والأحـكام ؛ إذْ به فتح البلاد والأمصار . . .

آخـره : . . . وغفـل عن آيات الله ، فاختار جهنم والبُعد والحجاب فيختار الله تعالى له ما اختاره لنفسه فيحرق قلبه بنار الفظيعة . . . والباقي ناقص

ملاحظـات : بعـد الورقـة : ١٤٠ بالترقيم الجديـد يوجد نقص حسـب الترقيم الأصلي مـن الورقـة : حتى الورقـة : ١٣١ حتـى ١٣٧ . وهـٰذا تغيـر فـي عـدد الأوراق الأصليـة للمخطـوط . وتلـي هـٰذا النقـص الورقـة : ١٣٨/ آ حسـب الترقيـم الأصلـي القديم ، وباقـي مواصفاتـه مطابقـة لمواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيـدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السـي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢١٠١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٤٠** .

عنوان المخطوط : رسالة الجمل والجوار مع مجروراتها ؛ متعلقة بقواعد الإعراب .

المؤلـف : محمد بـن تـاج الديـن إبراهيـم ، خطيـب زاده ، القسـطموني ، ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨/ آ .

أوله : . . . غير موجود ؛ لم يبق منها سوى الورقة الأخيرة .

آخـره : . . . فـهـٰذه عجالـة الوقـت ممـا سـألت واقترحـت مـن الـكلام الضابـط في الجمـل والجـوار مع مجروراتهـا ، ومواقعها التي لا محل لهـا من الإعراب ، والتي فيهـا محـل لهـا ، فاعرفها حق العرفـان ، فإنها جديرة أن تكتـب بالتبر ؛ لا بالحبر . والله أعلم .

ملاحظـات : لـم يبق مـن رسـالة قواعـد الإعـراب إلا الصفحـة الأخيـرة ، وباقي مواصفاتـه مطابقـة لمواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيـدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقـم السـي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTOMONUVİ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ .

[٢١٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٤١ .

عنوان المخطوط : فصل من كتاب الروضة .(١) .

المؤلف : مجهول(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩/ أ ، **عدد الأسطر** : (١٢) .

أوله وآخره : والْحَمْد للهِ وَحْدَه . الشيخ الإمام الأكبر محيي الملة والحق والدين ، أبو عبد الله محمد بن علي العربي الطائي الأندلسي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وهو من فرقة القائلين بوحدة الوجود في الفتوحات ، وكل ضدين لا بد له من أمر جامع إلا وهما ؛ الرب والعبد ، فإن كل واحد لا يجتمع مع الآخر في أمر من الأمور ، وغاية صاحب الوهم أن يجمع بين العبد والرب في الوجود ، فليس ذٰلك بجامع ، فإن وجود الرب عينه ، ووجود العبد حكم يحكم به على العبد ، ومن أراد الاطلاع على مراد الشيخ مطابقاً للشرع والعقل ، فليطالع مصنفات الشيخ صدر الدين القنوي(٣) من أصحابه ، وقد ذكر : إن مصنفات الشيخ العربي أكثر من خمسمائة . روى خواجة محمد بارسا(٤) ؛ أنه يقول : الفصوص روح ، والفتوحات قلب ، وكلما قال في فصل الخطاب عن بعض كبراء العارفين ، فالمراد منه الشيخ ، وُلِدَ الشيخُ قدّس سرّه بمرسية من بلاد الأندلس ، ليلة الاثنين ، السابعة عشر من رمضان سنة ستين وخمسمائة ، وتوفي ليلة الجمعة ، الثانية

---

(١) RİSALE fi VAHDATUL- VUCUD .

منقول من كتاب الروضة غير المحدّد إذ توجد عشرات الكتب بعنوان الروضة ومشتقاتها .

(٢) لم أتأكد من معرفته .

(٣) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٤) محمد صابر بن مصطفى كليبولي ؛ المولوي ، بارسا ده ده ت ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م ، وكلمة بارسا فارسية ومعناها : الزاهد ، شاعر وأديب صوفي عثماني ، وهو شيخ الزاوية الصوفية المولوية في مدينة كليبولي ، وضريحه في تربتها . وقد أخذ الطريقة المولوية من الشيخ محمد آغا زاده ، ودرّس في المدارس وتولى القضاء في البوسنة وصوفيا عاصمة بلغاريا ، وفلبة البلغارية ، ومن آثاره : ديوان صابر بارسا باللغة التركية العثمانية ، مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٦٨٥ ، ٢٩٣٧ ، وخزينة الأمانات في استانبول : ٩٦٩ ، ومكتبة رشيد أفندي : ٧٦٥ ، وله شرح على تصورات إيساغوجي في المنطق ، وترجم من اللغة الفارسية إلى التركية قصيدة (كُل ونيروز) للملا جلال .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٤٢٠ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٨ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ١٢٩/ آ .

والعشرين من شهر ربيع الآخر ، سنة ثمان وثلاثين وستمائة بدمشق ، ودُفِن بالصالحية . وأندلس بفتح الهمزة ، وسكون النون ، وفتح الدال ، وضم اللام ، وبالسين المهملة : جزيرة معروفة في جانب الغرب ، مشتملة على بلاد معروفة . روي أن أندلس بن يافث بن نوح عليه السلام ، أول مَن عمّرها ، فسُمِّيت باسمه . كذا في الروضة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٤٢ .**

عنوان المخطوط : رسالة في إملاء الخط العربي[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي ، العثماني ، الحنفي ، سورمه لي زاده ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩/ ب ـ ١٤٥/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الافتتاح والتتميم ، الحمد لله الذي بإلهامه وَضَعَ الكلامَ المتكلمون ، دليلاً على معاني الخِطاب التي أرادها القائلون ، وبإرشاده جعلوا الكتابةَ وسيلةً إلى حفظه في البطون ، من صفحات أوراق الكتب التي دوّنها الكاتبون ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له الذي صيَّرَ صِناعة الخطّ فضيلةً تشرّف به العالمون ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي خصّه قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنتَ تَتْلُواْ

---

(١) . RİSALE fi İLMÜ'l- HAT

توجد مخطوطة منها في مكتبة الدولة الألمانية في برلين : ١٦/ ١٥ . قال حاجي خليفة : رسالة : في إملاء الخط العربي ؛ لمحمد بن محمد العمري (العدوي) ، مختصرة ؛ أولها : (الحمد لله الذي بإلهامه وضع الكلام المتكلمون . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤٩ .

(٢) . MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED el- ÖMERİ

سورمه لي زاده ، العمري ، العدوي ، الرومي ، الحنفي ، فاضل . خطب بجامع الفاتح في إستانبول . من آثاره : رسالة في إملاء الخط العربي ، قصيدة القراءات الثلاثة للأئمة الثلاثة ؛ وهي طويلة وكالشاطبية في البحر والقافية ، وشرح قصيدة القراءات الثلاثة للأئمة الثلاثة أتمّها سنة ٩٢٠ هـ ، وله : شرح البحار الزاخرة (لحسام الدين ، الرهاوي) (فقه حنفي) ؛ مخطوط في مكتبة لا له لي في إستانبول : (٩٥٤) ، ومكتبة المرعشي في قُم الإيرانية : (٣٩٩٨/ ١) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٤٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ . والفهرس الشامل الأردني : (٥ : ٨٠) ١٨٢ .

مِن قَبْلِهِۦ مِن كِتَٰبٍ وَلَا تَخُطُّهُۥ بِيَمِينِكَ إِذًا لَّٱرْتَابَ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴾[١]. صلّى اللهُ عليه وعلى أصحابه ما تعيّنت الآثار بقلم الكاف والنون. أما بعد: فقيول العبد الضعيف؛ محمد بن محمد بن محمد العُمريّ العَدَويّ؛ عامله الله ولوالديه بلطفه الجليّ القويّ: لمّا كان عِلْم الكِتابة أجلّ العُلوم وأنفعها، وتعلُّمُهُ أعلى المآرب وأرفعها؛ إذ هي حِرْزُ حقائق منافع الْحِكَم، وكَنْزُ دقائق جوامع الكَلِم، وعُمدة يرجع إليها عِند النسيان؛ إذ لا يطرأُ عليها ما يطرأُ على الأذهان، وبها تُنقل علوم الأولين، وتُحكى مقالاتهم للآخرين؛ كأنَّ الخلفَ، يُشافِهُ السّلفَ، وكأنّ اللاحق، يُشاهد السابق، تُخاطبُك بلسان الحال، عند تعذُّر المقال، كأنّ الميّت منهم حيٌّ بهٰذا الاعتبار، والغائبَ حاضِرٌ بتجدُّدِ الأخبار. وكنت قد جمعتُ ما استقرّ عليه رأيُ أفاضلِ الكُتّاب، كالمعلّم ابن مُقلة، وعليّ ابن البواب، من القواعد المصطلحة التي تُعلم منها كيفيةُ المرسومِ، والأوضاعُ الجاريةُ التي ذهب إليها مُصنّفو الرسوم، وجعلته وسيلةً للوصول إلى حضرة مَن خصّه الله تعالى بأتمّ حظٍّ مِن العُلى... والذي هو مؤيّد عند الرحمٰن؛ مولاي وسيدي؛ عبد الرحمٰن بن المؤيّد[٢]... وَرَتّبتُهُ على مقدّمةٍ وخمسة فصول، أما المقدمة؛ ففي بيان واضع العربية والكتابة، وتعريف الخط، والحثّ عليه وتقسيمه، أما بيان من وضع العربية والكتابة

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَمَا كُنتَ تَتْلُواْ مِن قَبْلِهِۦ مِن كِتَٰبٍ وَلَا تَخُطُّهُۥ بِيَمِينِكَ إِذًا لَّٱرْتَابَ ٱلْمُبْطِلُونَ * بَلْ هُوَ ءَايَٰتٌۢ بَيِّنَٰتٌ فِى صُدُورِ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ بِـَٔايَٰتِنَآ إِلَّا ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ سورة العنكبوت، الآية: (٤٨ ـ ٤٩).

(٢) ابن المؤيد = مؤيد زاده (٨٦٠ ـ ٩٢٢ هـ = ١٤٥٦ ـ ١٥١٦ م): عبد الرحمٰن بن علي بن المؤيد، الأماسي الرومي، العثماني، الحنفي، عالم، شاعر بالعربية والتركية والفارسية، مشارك في العلوم العقلية والعربية والتفسير والفقه والكلام. ولد ببلدة أماسية التركية سنة ٨٦٠ هـ، ورحل إلى حلب وبلاد العجم، ثم عاد إلى الآستانة. وفوضت إليه مناصب التدريس والقضاء، وتوفي في إستانبول سنة ٩٢٢ هـ.

له من الكتب: ترغيب الأديب. تعليقه على الهداية. تفسير سورة القدر. رسالة في الجزء الذي لا يتجزأ. رسالة في الحج أشهر معلومات. رسالة في الشبهة العامة. رسالة في الكرة المدحرجة. رسالة في الكلام. مجموعة في الفتاوى مشهورة وغير ذٰلك.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ١٠٩ ـ ١١٠، الفوائد البهية: ٨٩، والطبقات السنية: ٤/ ٢٩٢، والكواكب السائرة: ١/ ٢٣٢ ـ ٢٣٣، الشقائق النعمانية: طبعة إستانبول: ٢٩٠، وطبعة بيروت: ١٧٦، وحدائق الشقائق: ٣٠٨ ـ ٣١١، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٥٧ ـ ٢٥٨. وكشف الظنون: ١/ ٤٥٠، ٨٥٧، ٨٦١، ٨٨٦، ٢/ ١٣٠٨، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ٢٠٣، هدية العارفين: ١/ ٥٤٤، الفهرس الشامل الأردني: (٢: ٥٥١) ٦٨٤، (٤: ٢٩٨) ٦٤، (٦: ٢٠٠) ٥٤، (٧: ٨٩) ٢٥٨، (٧: ٢٠٢) ٣٩٥، (٩: ٥٠٦) ١٠٦٣، (٩: ٥٤٢) ١٢٢٩، (٩: ٥٥٣) ١٢٩٨، (١٢: ١٠٠) ٧. والأعلام للزركلي: ٣/ ٣١٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ١٥٥.

أوّلاً ؛ فهو أنّ الشيخ العلامة إبراهيم الجعبري[١] . قال في كتابه ؛ المسمّى : بجميلة أرباب المراصد ؛ شرح عقيلة أتراب القصائد[٢] : قال صاحب نظم الدُّرر في فضائل سيد البشر[٣] : أول من تكلّم بالعربية إسماعيل بن إبراهيم الخليل ؛ عليهما السلام .

آخره : . . . وأمّا أَنّ مَا ؛ بالفتح ، وبئس ما ، ونعم ما : فالكتاب على التفصيل في إنّ ما ؛ كالمكسورة ، وعلى التخيير في بئس ما ، ونعم ما ، ويرجِّحُ ابنُ مالكٍ قَطْعَهُمَا ، واتّفقوا على قطع كلّ عن ما الموصولة ، نحو : كل ما منك حَسَن ، وعلى وصلها عن ما الوقتية ؛ نحو : كلَّمَا جِئتُكَ أكرمتك ؛ وجه وأن ما وقطعه كوجهي إنّ ما المكسورة ؛ وجه ؛ وصل بئس ما ؛ ونعم ما ؛ تقويتهما بِما لكونهما كالجُزء عند الرافع ؛ وجه قطعهما ؛ الأصل مع

---

(١) الجعبري (٦٤٠ ـ ٧٣٢ هـ = ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢ م) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل برهان الدين أبو محمد الجعبري الخليلي الشافعي ويقال له : ابن السراج أيضاً ، (تقي الدين ، برهان الدين ، أبو العباس) ، من فقهاء الشافعية . عالم بالقراءات ، والحديث ، والأصول ، والعربية والتاريخ . وله شعر . ولد بقلعة جعبر (على الفرات ، بين بالس والرقة السورية) وتعلم ببغداد ودمشق ، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات فيها ، له كتب عديدة ومنها : جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب المقاصد .

انظر : ابن العماد : شذرات الذهب : ٦/ ٩٧ ـ ٩٨ ، ابن تغري بردي : المنهل الصافي : ١/ ١١٢ ـ ١١٦ ، السيوطي : بغية الوعاة : ١٨٤ ، الحنبلي : الأنس الجليل : ٩٦ ، الدرر الكامنة : ١/ ٥٠ ـ ٥١ ، ابن كثير : البداية : ١٤/ ١٦٠ ، ابن الجزري طبقات القراء : ١/ ٢١ ، ابن الوردي تاريخ : ٢/ ٣٠٠ ، السلامي : تاريخ علماء بغداد : ١٢ ـ ١٣ ، السخاوي : ذيل دول الإسلام : ٢/ ١٨٦ ، اليافعي : مرآة الجنان : ٤/ ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، السبكي : طبقات الشافعية : ٦/ ٨٢ ، مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده : ١/ ٣٩٢ ، كشف الظنون : ١/ ٢١ ، ٧٦ ، ١٣٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩ ، ٤١٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٢/ ٩٢٧ ، ٩٧٨ ، ١٠٤٤ ، ١١٥٤ ، ١١٥٩ ، ١٣٣٩ ، ١٣٧٣ ، ١٤٧١ ، ١٦٤٤ ، ١٨٣١ ، ١٨٤٠ ، ١٨٥٦ ، ١٩٠٩ ، ١٩٠١ ، ١٩٦٣ ، ١٩٩٢ ، ١٩٩٦ ، ٢٠١٣ ، ٢٠٥٤ ، البغدادي : إيضاح المكنون : ١/ ١٠٨ ، ٣٩٦ ، ٥٧٤ ، ٢ : ٢٣١ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٥٥ ـ ٥٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٦٩ ـ ٧٠ .

(٢) عقيلة أتراب القصائد ؛ الشهيرة بالرائية للشاطبي في رسم المصحف . ومطلعها :

الحمـــــد لله موصـــــولاً كمـــــا أمـــــرا مبـــــاركاً طيّبـــــاً يســـــتنزلُ الـــــدِّرَرا

طبعت على الحجر في القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ مع المتون السبعة ، وهي : ١ حرز الأماني المشهور بالشاطبية للشاطبي المتوفى ٥٩٠ هـ ، ٢ الدرة البهيجة المضية لابن الجزري المتوفي ٨٣٣ هـ ، ٣ طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري المتوفى ٨٣٣ هـ ، ٤ الوجوه المسفرة في إتمام القراءات العشرة للشيخ متولي ، ٥ عقيلة أتراب القصائد الشهيرة بالرائية للشاطبي المذكور ، ٦ الجزرية للجزري المذكور ، ٧ تحفة الأطفال لسليمان الجمزوري .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٩٢ ، ٢/ ١٩٨٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ٤٣ ، ١٢٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧٩ .

(٣) نظم الدرر في مدح سيد البشر صلى الله عليه وسلم لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الجزائري ، المعروف بابن العطار ، المتوفى بعد سنة ٧٠٧ هـ/ ١٣٠٧ م .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٦٥٨ . وهناك كتاب : نظم الدرر السنية في السيرة الزكية للحافظ عبد الرحيم بن الحسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣ م .

قوّة جِهَةِ الفِعليّةِ ، واتَّفقوا على وَصْلِ وَيْ بِكأنَّ ؛ نحو : وَيْكَأَنَّ الله ؛ وجه وصلها يحقق التركيب لأنها ثَلَاثُ كلمات : وَيْ والكاف وأنّ ، أو كلمتان : وَيْكَ وأَنَّ . قال الفراء : مخففة وَيْلَك . وليكُن هـٰذا خاتمة . فنسأل الله بحُسن الخاتمة ، وألتمسُ من المارّ بِهِ أنْ يُسامِحَ بالكرَم ، ماشرد فيه الذِّهن ، وسبق به القلم ، وأن يمُنَّ علينا بالخلاص ، وإنْ كُنَّا عِنْدَ منافية الإخلاص :

إذا لـم يَنَلْنِـي مـن كلامِـيَ مغنمـاً فَهَـبْ لِـي يـا رَبِّ سـلامَةَ سَـاكِتِ
وإنَّ مقـالاً أجتنـي منـهُ مغرمـاً فيـا ليتنـي قـد كنـتُ أوَّلَ صامِـتِ

والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد ؛ وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٤٣ .**

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق التمثّل والتمثيل في قوله تعالى : ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبعونك يا كريم . الحمد لله الملك المتعال ، المنزّه عن التمثّل في الخيال ، والصلاة والسلام على نبيّ مُعجزته بليغ الكلام ؛ الذي تحيّر فيه عقولُ الفحول ، وعجز عنه أفهام العلماء الفخام . وبعد ؛ فنقول : إنّ للتمثُّل مفهوماً لُغوياً لا خفاء فيه ، ولا إشكال في التمثّل في النفسِ الناطقةِ كتمثُّل الأشياء الخارجية في الصور العلمية ، ولا في التمثل في الخيال ؛ كتمثل العِلم في صورة الشيئ على ما

---

(١) . RİSALE fi TAHKİKU't- TEMESSÜL fi KAVLİH TA'ALA

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي : ١٠١٤/ ٥ ، وملللي كتبخانة : ٢٣٩٩/ ١٧ . وقد طبعت في إستانبول سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م .

(٢) . KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

ورد في الحديث ؛ إنما الاشتباه في التمثّل في الخارج ؛ بأنه يكون حقيقةً مخصوصةً خارجيّةً مُصورةً في الواقع بصورةٍ كحقيقةٍ أُخرى ؛ كتمثُّل المَلَكِ ، وظهوره في مظهر الحَسَن في الصُّورةِ الإنسانية ، فإنه معلوم الآنية لدلالة النفْس الناطقة على وقوعه ؛ لأن قوله تعالى : ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾[١] ؛ ناطق بذٰلك ، لٰكنه مجهول الكيفية . . .

آخره : . . . كما لا يلزم من تمثّل العَرَضِ القائم بالجسم في الذِّهن ؛ أو في المِرآةِ انتقال العَرض من موضوعه إلى الذهن أو إلى المرآة ، فإن التمثّل ليس انتقالاً ، وإنّما هو ظهور في مثال ، وتغيّر في حال ؛ فمردود ؛ لأن مبناه في مادة على القياس مع الفارق ، وهو ما ذكره بقوله ، كما لا يلزم من تمثّل العرض القائم بالجسم في الذهن ، وذٰلك أنه حال مظهر الخارج يخالف ؛ كما في مظهر الذهن ، وفي مادة أخرى على قياس مدار على القول بحصول المرئي في المرآة ، وتمثّله في الواقع بمثالٍ محسوسٍ ، ولا يذهب عليك أن هٰذا القول للإجماع قياسُ فارقٍ ، وإذا قد وقفت على ما بيّنّاهُ ؛ فقد عرفت أن ما يصحّ فيه أن يقال : إنه قائم بذات الباري تعالى ؛ لا يصحّ فيه أنْ يُقالَ : إنه قائمٌ بذات الباري . تمّتْ الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢١٠٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٤٤** .

عنوان المخطوط : الرسالة القلمية[٢] .

المؤلف : أبو الفضل القرشي الصديقي الكازروني ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م[٣] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ فَٱتَّخَذَتْ مِن دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَآ إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾ سورة مريم ، الآية : (١٧) .

(٢) KALAMİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ٣٨ ، ١٢٠٦/ ٢ ، وجامعة إستانبول : ١٥١٢/ ٦ ، ١٥١٦/ ٦ . وجامعة الرياض : ٢٤٩٨/ ٥ .

قال حاجي خليفة : الرسالة القلمية للعلامة الخطيب أبي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المشهور بالكازروني ، المتوفى في حدود سنة أربعين وتسعمائة . (٩٤٥) ، أولها : (الحمد لله الذي جعل أول ما خلقه القلم . . . إلخ) . كشف الظنون : ١/ ٨٨٤ .

(٣) EBU'l- FADL el- KUREŞİ el- KAZERUNİ .

المولى أبو الفضل الخطيب القرشي الصديقي الكازروني ، اشتهر في كُجرات في شبه القارة الهندية ، وتتلمذ على شيخه المولى جلال ، وتتلمذ عليه تلميذه عيسى الصفوي ، وأخذ عنه شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي الحنفي (ت ٩٣٩هـ/ =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩/ ب ـ ١٥١/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه الافتتاح والتتميم. الحمد لله الذي جعل أوّل ما خلقه القَلَمَ، ثم أمر بنسخ الكوائن إلى يوم القيام، والصلاة والسلام على مَن لا يفي بنعت كماله القلم، ولو أن جميع ما في الأرض من شجرةٍ قلم. وبعد؛ فيقول الفقير إلى الله الغني؛ أبو الفضل القرشي الكازروني: يا من برعت في الكمال، قد شرعت في السؤال عن وَصْفِ شجرةٍ طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون، وتخبر عن جُملة ما في الصحف الأولى، يابسها ورطبها...

آخره:... إذا كان في يد السلطان الذي فاق سلاطين الدنيا، بالفضل الإنسي والكمال الأوفي، نظم:

لـه اشـتغال بكسـب العِلـم والْحِكـم ونظـم عِقـدِ مـن الياقـوت بالقلـمِ
تـرى حـروفَ كتـابٍ خطّهـا يَـدُهُ جواهـرَ أظهـرت درر منظومـةٍ بفَـمِ
فـاق السـلاطينَ فـي معنـىً وصورتـه وصـار أفضلهـم فـي الفضـل والهِمَـمِ

قد تمَ وكمُل بعون الملك الأوّل ولطفه الأكمل.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٤٥.

عنوان المخطوط: الرسالة القلمية[١].

= ١٥٣٣ م). كان حياً حسب بعض الآراء؛ في حدود سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣ م، (والكازروني نسبة إلى كازرُون، بلدة في كورة نيسابول من بلاد الفُرس) ومن مصنفاته: حاشية على سورة الفاتحة؛ مخطوطة في مكتبة رمضان أوغلي: ٩٩٤، وكوبريلي: ١٨٢/ ٢، وحاشية على شرح العقائد العضدية؛ مخطوطة في مكتبة عموجة زاده: ٢٥/ ٢. وحاشية على تفسير البيضاوي، وشرح الإرشاد في النحو؛ للقاضي شهاب الدين الهندي. والرسالة القلمية.
انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١٨٩، ٨٨٣، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ٢٧٣، ٥/ ٢٣٥، ودر الحبب: ١٠٤٥، ١٤٠٧.

(١) KELAMİYYE.
توجد منه مخطوطةأخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧٤/ ٢، ١٤٧٨/ ١١، وفي مكتبة جامعة إستانبول: ١٤٣٦/ ١؛ ١٤٧٠/ ٢، ١٥١٢/ ٤، ١٥١٦/ ٧، ١٥٢٤/ ٢.

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١/ ب ـ ١٥٢/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنك الإعانة يا كريم ، ن والقلم وما يسطرون ، إن هٰذه تذكرة لقوم يعقلون ، يا مَن فاق في البراعة ، فاستمع لما يتلى عليك ، ذٰلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ، أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً ، إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمةً وهيئ لنا من أمرنا رشداً ، إنه فتىً من أصحاب الكهف والرقيم ؛ نشر له ربُّهُ من رحمته ، وهيّأ له مرفقاً ورفعه بخط مستقيم ، نبي بُعِث من سُدّة البطحاء ، وأُيّد بفصاحة أبكمت مصاقع البلغاء . . .

آخره : . . . اللهم خلّد نفاذ أرقام أقلام خُدّامِهِ على صفحات الأقاليم ، ما دام القلم الأعلى ، وأيِّد إمداد أعوان دولته ، وامتداد أزمان شوكته ، ما دام نقوش الأنفاس في صفائح القرطاس تُتلى ، ومآثر آثار السلاطين الكبار على صفحات الأدوار تُروى ، بحق من نسخ الكتب السالفة ، ولم يركب بنانه القلم ، وهدى الحائرين إلى أقوم اللقم ، بعد ما وقبت غواسق الظُلم ، صلى الله عليه وسلم . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٤٦ .

عنوان المخطوط : الرسالة القلمية[٢] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده (ت٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٣] .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) KELAMİYYE .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٤/ ٥ . وفي مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٣٦/ ٤ ؛ ١٤٧٠/ ٣ ، ١٥١٢/ ٣ ، ١٥٢٤/ ٩ .

(٣) KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH .

انظر : الرقم الحميدي : (٩٦٦) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٣/ آ ـ ١٥٤/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين.

لك الحمد يا من أكرم الإنس بعد ما ... هداه إلى التقوى وعلَّم بالقلم
تؤلِّف بينَ الكاف والنون آمِراً ... وتنقشُ لَوْحَ الكون من ذٰلك الرّقم
وسُحب من التسليم تسكبُ وَبْلَهَا ... على مَرقدٍ فيه المروءةُ والكَرَمْ
تجافي عَن الأقلامِ طَرف بنانِهِ ... وَقد نسخت مَنْ دِيْنُهُ كُتُبُ الأُمَمْ

صِلات الصّلاة والسلام؛ عليه وعلى آله وصحبه العظام، ما لاحت علائم الأحلام، في وجوه الأماثل، وناحتْ حمائمُ الأقلام من غصون الأنامل. وبعد فإن بعض الموصوفين بالبراعة؛ اعتنى بوصف اليراعة، وأحرز قصبات السبق في مضماره، وحرّم على مُصَلِّيهِ شَقَّ غُباره، ورَسَمَ بدائعَ المعاني على لوْح البيان، فصار ما سطرته أنامله يشار إليه بالبنان، وهٰذا نسخٌ على مثاله، ونسجٌ على منواله... والله المستعان، وعليه التكلان.

يا سائلي عن صفة القلم، إنه في العِلم علم، علمٌ يترائى في بيداء النور...

آخره:... إذا تناولت الأقلامَ راحتُهُ؛ تقولُ: ما قصبات السبق إلا له، لا زالت حمائل الفضائل برشحات أقلامه مخضلّة، ونسائم الأصائل بنسمات أنفاسه معتلة، وما برحت تضحك ببكاء أقلامه الطروس، وترى في صورة خطوطه حظوظ النفوس؛ ما غَنَّت الأقلامُ بصريرها، والأنهار بخريرها، وضحكت الكواكبُ بأنوارها، وبكت السحائب بأمطارها؛ بحُرمة مَن لولاه لم يُخلق اللوح والقلم، ولم يعلم الإنسان ما لم يعلم، صلى الله عليه وسلم.

نبيٌّ رفيقٌ عطوفٌ كريم * صفيٌّ شفيقٌ رؤوفٌ رحيم * جميلٌ جليلٌ كريمٌ عليم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٤٧.

عنوان المخطوط: رسالة متعلقة بالأصول؛ ردّ أبي السعود[١].

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi'l- USUL. =

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٤/ ب ـ ١٥٦/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه الاتكال . أحمد الله الملك العزيز الحميد ، وأصلي على مَن مهَّدَ أصولَ الدين بأصناف التمهيد ، وعلى آله وأصحابه الهداة إلى الطريق السديد ؛ أما بعد : فقد قال الفاضل التفتازاني : ذهب الجمهور إلى أن موضوع الأصول هو : الأدلة السمعية ؛ لما أنه يبحث عن أحوالها من حيث إثبات الأحكام بها بطريق الاجتهاد ، وبعد الترجيح عند التعارض ، وبهٰذا الاعتبار كانت أجزاؤه مباحث الاجتهاد والترجيح ، ونظر بعضهم إلى أن من المباحث المتعلقة بالإثبات ما يرجع إلى أحوال الأحكام ، فجعل موضوعه : الأدلة والأحكام . وقال بعض الأفاضل[٢] : فيه بحثٌ ، أمّا أولاً : فلأنّ قوله : من حيث إثبات الأحكام بها إلخ . كما يتعلق بالاجتهاد ، أو الترجيح ؛ يتعلّق بالأحكام أيضاً . . . يقول العبد الفقير ؛ المعترف بالتقصير : القائلون بأن موضوع الأصول هو الأدلة السمعية ؛ جعلوا المباحث المتعلقة بالأحكام من حيث الثبوت راجعةً إلى أحوال الأدلّة من حيث الإثبات . . .

آخره : . . . وقال عليه بعض الأفاضل[٣] : لو كان الأمر في القصد بالعكس ؛ لما صحّ تقييد الشارح المقصود بالذات في المسائل ، وإطلاقه في الفرض بل كان يجب عليه العكس . أقول : لما كان مراد الشارح هٰهنا تقسيم ما يتضمّن الكتاب إلى أقسامه التي هي أجزاء للفنّ ؛ أخذ يقسّمه أولاً إلى قسمين متباينين ؛ هما : ما يكون مقصوداً بالذات . وما لا يكون كذٰلك ، بل مقصوداً في الجملة ، وهو المبادئ ، فوجب تقييده المصنف في القسم الأول بقوله : بالذات ، والتصريح به حتى يتّضح تبايُنُ القِسمين ، ولم يتعرض في هٰذا التقسيم ؛ التقسيم لنفس الاستنباط بأنه مقصودٌ بالذات أولاً لأنه ليس من أجزاء

= توجد منه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة قويون أوغلي : ١٠٧٠٠ ، وحاجي سليم آغا : ٢٩٩ ، وشهيد علي پاشا : ٩٣٦/ ٣ ، ووهبي أفندي : ٢٠٣٥ .

(١) EBU's- SU'UD el- İMADİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

(٢) مكتوب على الهامش : وهو المولى الفاضل السمسوني ؛ رحمه الله تعالى .

(٣) مكتوب على الهامش : وهو العالم المولى الفاضل خسرو ؛ رحمه الله تعالى .

الفن ... المقصود بالذات مقصودٌ بالذات بطريق الأولى ، كما ذكره المحقّق الدواني ؛ قدس سرّه العزيز . والله تعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله مدى الدهور والأحقاب ، والصلاة على من جُعلتْ قرة عينه في الصلاة ، وعلى آله وصحبه الهداة والحماة ، صلاة دائماً أبدا ، وتعظيما باقياً سرمداً ؛ إلى يوم لا ينفع مال ولا بنون ، إلا من أتى الله بقلب سليم ، والباقي هو الله الملك العليم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢١٠٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٤٨** .

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بالفروع والجهاد رداً على صاحب النهاية والعناية[١] .

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦/ ب ـ ١٥٩/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقتِي ، اللهم يا وليّ العِصمة والتوفيق ، ويا هادي الغواة إلى سواء الطريق ، نسألك الإرشاد وإلى مناهج الهداية ، ونعوذ بك من الضلال في مَهامِهِ الغِواية ، ونصلي على هادي الأنام ؛ إلى سبيل السلام ، محمد سيد الأنام ... وبعد فلما أن انطفأ ثائرة الجهل والغواية ، منوطةٌ باجتهاد العلماء الإعلام ، كما ان انجلاء ظلام الكفر والضلالة مربوطٌ بجهاد الأمراء الفخام ، نزل الأمرُ الشريفُ العالي ؛ لازال مؤيداً بتأييد الملك المتعالي ؛ على مالكي ممالك التحقيق ، وسالكي مسالكي التدقيق ، نُقّاد خزائن النكت والأسرار ، قوّاد كتائب الكُتب والأسفار ... فكتبتُ بلسان الإجابة والطاعة ، لما لم يسعني شيء سوى السمع والطاعة ... قال صاحب النهاية : تناسب الحدود والسير من حيث أن كلّاً منهما حسنة لمعنىً في غيرها ...

آخره : ... قال صاحب البدائع : ولا جهاد على الصبي والمرأة ؛ لأن بنيتهما لا تحتمل

---

(١) RİSALATÜN fi'l- CİHAD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ١٤٥ .

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

الحراب عادةً . أقول : إن أراد أنه لا جهاد على المرأة أصلاً عند النفير ولا في غيره ؛ كما يُنبئ عنه نظمها في سلك الصبي . . . وعدمه بالنسبة إلى غيرهن ؛ يأباه اعتبار العادة في عدم احتمال البنية للحراب . والله أعلم بالصواب . هٰذا ما سنح للذهن الفاتر العليل ، والطبع القاصر الكليل ؛ مع تشتت الحال ، من تفاقُم المكاره عليّ ؛ وتوزّع البال ؛ من تزاحم المشادّة بين يديّ ؛ على أن المبحث معترك الكتائب من أفكار الأفاضل العظام ، ومجتمع المناقب من أنظار الأماثل الفخام . اللهم اجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، ووفقنا للعمل بما علّمتنا إياه حتى يورثنا عِلم ما لم نعلمه ، ويقربنا في الدارين جميعاً مِمَّا كُنَّا بتوفيقِك نُحبّه ونهويه ، واجعله سبباً لرضاك عنا ما قلناه ، وبه عرضناه ، وبعونك نتمنّاه وختمناه . فالحمد لله ؛ والصلاة على أنبيائه ، ورُسُله كافة وقاطبة وعامة وشاملة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٤٩** .

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بالفروع في التعذير[١] .

المؤلف : مُلا قاسم بن عبد الله ، عذاري الچَلَبِي (ت ٩٠١هـ ـ ١٤٩٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩/ ب ـ ١٦٠/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ؛ أما بعد : فقد قال المولى الأعظم ؛ أعلم علماء العالم ، برهان الطريق ، محمود بن تاج الشريعة ، في وقاية الرواية ، فصل في التعذر . أقول : هو خبر مبتدأ محذوف ، والفصل في اللغة : القطع والتمييز ، والمراد به هٰهنا : المعنى العُرفي الذي هو عبارة عن مسائل مخصوصة باحثة عن أحوال التعزير وأحكامه . . .

---

(١) . RİSALE fi't- TA'ZİR mine'l- FÜRU

(٢) . İ'ZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ١٩ .

آخره:... وإذا تعذر تبليغه حداً... إلخ. ينادى بأعلى صوت؛ على ترجيح رواية الشديد؛ كما يظهر لمن ألقى السمع وهو شهيد، وإلا كان الواجب أن يقول: وإذا تعذّر بلوغه حداً. والله يعلم بحقيقة الحال، وهو العليم الكبير المتعال، ونُصلّي على مبين الحرام والحلال، وعلى آله وأصحابه خير الأصحاب وخير الآل، وما حملني على تسويد هٰذا المقال إلا الاعتماد على سِعة لطفكم العال؛ إلى من له السؤال.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ٥٠.

عنوان المخطوط: السيف المشهور على الزنديق وسابّ الرسول؛ ومنكر النشور[١].

المؤلف: (محمد بن قاسم = قاسم بن محمد) محيي الدين، الدمشقي، الرومي، العثماني، الحنفي، أخوين ت ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٧م[٢].

---

(١) es- SEYFÜ'l- MEŞHUR ALÜ'l- ZINDIK ve MÜNKİRÜ'n- NÜŞUR

توجد منه مخطوطة في (دار الكتب/ القاهرة ١٥٠م (ضمن مجموع)، (٤٣٨/ ١)، والخديوية بدار الكتب المصرية: (١٠٧/ ٣)، والظاهرية/ دمشق (٢٦٨٨ (فقه حنفي: ٤٩٨)، (٨١٨٥)، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية: (١٢٧٩٩/ ٤). ومكتبة باليكسير التركية: ١١٧٤/ ٣، وملللي كتبخانه: ٤٦١٤/ ٢.

قال حاجي خليفة: السيف المشهور المسلول على الزنديق وشاتم الرسول؛ وهو مشتمل على عدة فصول، أوله: (الحمد لله الناصر لأوليائه... إلخ)؛ لمولانا محيي الدين محمد بن قاسم المعروف بأخوين، المتوفى سنة ٩٠٤ هـ، كتبه لبيان استحقاق مولانا لطفي للقتل، وذكر في آخره أموراً موجبة له ثابتة منه.

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٠١٩.

(٢) HATİB KASIMZADE el- KARAHİSARİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. KASIM.

الأخوين: قاسم بن محمد محيي الدين الرومي الحنفي المدرس الشهير بأخوين المتوفى سنة ٩٠٤ هـ. وقيل وفاته سنة (٨٩٩ هـ/ ١٤٩٤)م. عالم عثماني فاضل مشارك في التفسير والفلك مفسر، وعلم الكلام وغير ذٰلك، وفي شذرات الذهب: (الأخوان: قوام الدين؛ أبو الخير؛ محمد، وشهاب الدين؛ أبو المكارم؛ أحمد، ابنا القاضي رضي الدين الغزي، توفيا شهيدين بالطاعون في دمشق).

له: (تعليقة) على (أنوار التنزيل) للبيضاوي، و(حاشية الأخوين على بعض المواضع من أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي). و(حاشية على شرح تجريد العقائد للجرجاني) مخطوطة في مكتبة رمضان أوغلي: ١٢١٨، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٥١٨٨. وحاشية على الملخص لقاضي زاده مخطوطة في مكتبة المرادية: ١٦٩٧، و(رسالة في الربع المجيب) مخطوطة في مكتبة رئيس الكتاب: ٥٧٩/ ٩، وفيض الله أفندي: ٢١٧٨/ ٢، وعاشر أفندي: ٤٧٠/ ٩. و(الإشكالات المشهورة في علم الهيئة) مخطوطة في مكتبة المرادية: ١٦٩٨/ ٥، ومكتبة وحيد پاشا: ٧٩٣. ورسالة في العمل بالكرة المسماة: ذات الكرسي مخطوطة في مكتبة حاجي محمود: ٥٦٨٨/ ٦، ولاله لي: ٢١٣٥/ ٤، وولي الدين أفندي: ٣١٩٤/ ٩، =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٠/ آ ـ ١٦٣/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله الناصر لأوليائه، والقاهر لأعدائه، والصلاة على محمد المُستخلف لتحسين أفعال الخلق وأقواله، وتزيين قلوبه بالعقائد الحقّة وأحواله... وبعد فهٰذه رسالة موسومة؛ بالسيف المشهور على الزنديق ومنكر النشور، محتوية على قصة غريبة، وعدة فصول، الفصل الأول في التعريفات. الزنديق: على ما ذكر في شرح المقاصد، وشفاء القاضي عياض، والسيف المسلول في سبّ الرسول؛ وغيرها: هو شخص مع اعترافه بنبوّة محمد صلى الله عليه وسلم، وإظهار شعائر الإسلام، يُبْطن عقائده؛ هي كفرٌ بالاتّفاق، كحشر الأجساد، والسابُّ؛ على ما ذُكِرَ في الشفاء وغيرها: هو مَن سبّ النبي عليه السلام، أو لعنه، أو نسب إليه ما لا يليق بمنصبه على طريق الذمّ، أو كذَّبه، أو ألحق به نقصاً...

آخره:... قال بعضهم: وإلى هٰذا يلتفت قولُ عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن»[(١)]، إذا أكثر الناس يرون العقل والتأديب، فيزعهم خوف المعاقبة، وحذار المؤاخذة، والعامل بأوامر القرآن ونواهيه بنفسه قليل، ولهٰذا جمع الله في القرآن الكريم من البرهان والميزان والحديد، وقال: ﴿فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ﴾[(٢)]، وأعلم أن السلطان أمر في باب السب والزندقة أن يعمل بأي رواية كانت قوية كانت أو ضعيفة، وفي سائر الأحكام بالرواية القوية. اللهم زدْ دولته ورأفته ورفعته، والله المستعان، وعليه التكلان. قد تَمَّ وكمل.

= ووهبي أفندي: ٣١٩٤/ ٩، و(السيف المشهور على الزنديق وشاتم الرسول)، كتبها في زندقة المولى لطفي.
انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٢٤، والشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول: ٣٩٧، وطبعة بيروت: ١١٦، وحدائق الشقائق: ٢٠٧، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٢٣، وكشف الظنون: ١/ ١٩٢، ٣٤٧، ٨٤٣، ٨٦٧، ٢/ ١٠١٨، وهدية العارفين: ١/ ٨٣١ ـ ٨٣٢. والأعلام للزركلي: ٧/ ٥٥، ومعجم المؤلفين: ٨/ ١١٨، ٩/ ٣١، ١١/ ١٣٦، ١٢/ ٢٠٦.

(١) « يحيى بن سعيد رحمه الله: أنَّ عُثْمانَ بن عَفَّان رضي الله عنه كان يقول: « مَا يَزَعُ النَّاسَ السلطانُ أَكْثرُ مِمَّا يَزَعُهُمْ القُرآنُ » . [شَرْحُ الْغَرِيبِ]: يزع: وزع يزع: إذا كف وردع. انظر: جامع الأصول في أحاديث الرسول، لابن الأثير: ٤/ ٨٣ ـ ٨٤، الرقم: ٢٠٧١.

(٢) قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ سورة الحديد، الآية: (٢٥).

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٥١** .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق الزنديق والساحر والشاتم وبيان حكمه[١] .

المؤلف : حميد الدين بن أفضل الدين الحسيني ، أفضل زاده ، ابن أفضل الدين ت٩٠٨هـ/ ١٥٠٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/ ب ـ ١٦٤/ آ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمد الله رب العالمين ، ونصلي على سيدنا محمد ؛ وآله أجمعين . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يَحِلُّ دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ إِلا بِإِحْدَى الثلاث الزنا بعد إحصان ، والكفر بعد إيمان ، والقتل بغير حق »[٣] ، فإن قيل :

---

(١) RİSALE fi TAHKİK'l- LZINDIK VE L- SAHIR VE L- ŞATIM .

(٢) ابن أفضل (٩٠٨هـ/ ١٥٠٢م) (٣ : ٤٠٢) ١٨٦ . شيخ الإسلام ؛ المعروف بابن أفضل . عالم مشارك في أنواع من العلوم . قرأ على والده ، ثم على المولى يكان ، وأكثر من الأخذ عن العلماء العثمانيين . ثم صار مدرساً بمرادية بروسة ، ثم بإحدى المدارس الثمان التي بناها السلطان محمد الفاتح ، ثم ولي قضاء قسطنطينية ، ثم صار مفتياً بها في أيام السلطان بايزيد ، ومات وهو مفتٍ بها ، في سنة ثمان وتسعمائة . وكان كثير المحفوظ ، حليماً عند الغضب ، عالماً عاملاً .

من تصانيفه : حواش على شرح طوالع الأنوار لمحمود الأصفهاني ، مخطوطة في مكتبة آماسيا : ٥٥٦/ ٢ ، وأسعد أفندي : ١٥٦ ، وحاجي محمود أفندي : ٥٨٩٠ ، وشهيد علي پاشا : ١٧٨٥/ ١ ، وعموجة زادة : ٤٤٩/ ٤ ، حواش على حاشية شرح المختصر للسيد الشريف ، حاشية على شرح العضد لمنتهى السول والأمل في علمي الاصول والجدل ؛ مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٢٦٠ ، وحاجي بشير آغا : ١٣٧/ ١ ، وحميدية : ٧٤٦/ ٣ ، والسلطان محمد الفاتح : ١٢٧٧ . وشرح تعليم المتعلم للزرنوجي مخطوطة في مكتبة تكه لي أوغلي : ٥٥٣/ ١ . وله « أجوبة » عن اعتراضات كثيرة في « شرح الهداية » للشيخ أكمل الدين ، كتبها وهو مدرس بمرادية بروسة .

انظر : الكواكب السائرة : ١/ ١٨٦ ـ ١٨٧ ، والشقائق النعمانية : ١٧١ ـ ١٧٣ . وشذرات الذهب : ٨/ ٣٨ ، الفوائد البهية للكنوي : ٦٩ ، كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ ، و: ٢/ ١١١٦ ، ١٨٥٦ ، ١٨٥٧ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٨٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٣٨ . وسجل عثماني : ٢/ ٢٥٦ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٢٢ .

(٣) له عدة أحاديث في معناه تقويه ، ومنها قوله صلى الله عليه وسلم : « لا يَحِلُّ دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ يَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـهَ إِلا اللهُ وَأَنِّي رَسُولُ اللهِ إِلا بِإِحْدَى ثَلاثٍ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ وَالثَّيِّبُ الزَّانِي وَالْمَارِقُ مِنْ الدِّينِ التَّارِكُ لِلْجَمَاعَةِ » . أخرجه البخاري (٦/ ٢٥٢١ ، رقم : ٦٤٨٤) ، ومسلم (٣/ ١٣٠٢ ، رقم : ١٦٧٦) ، وأبو داود (٤/ ١٢٦) ، رقم : ٤٣٥٢) ، والترمذي (٤/ ١٩ رقم : ١٤٠٢) وقال : حسن صحيح . والنسائي (٧/ ٩٠ ، رقم : ٤٠١٦) ، وابن ماجه (٢/ ٨٤٧ ، رقم : ٢٥٣٤) ، وعبد الرزاق (١٠/ ١٦٧ ، رقم : ١٨٧٠٤) ، وأحمد (١/ ٣٨٢ ، رقم : ٣٦٢١) ، وابن أبي شيبة (٧/ ٣٢١ ، رقم : ٣٦٤٩٢) .

اقتضى ظاهر الحديث كون المذكورة موجبة للقتل لا غير . وقد زادوا عليه ، وهو الرابع ؛ وهو الشتم . قلنا : لا شكّ أن الزنديق والساحر والشاتم يُقتلون لدخولهم تحت الكفر بعد الإيمان ؛ على أن التنصيص على عددٍ لا يمنع الزيادة ؛ كذا في البزازية ؛ فعُلم من هـٰذا أن الزنديق يُقتل لكونه مُرتداً . . .

آخره : . . . ولا يُقتل المرتدّ حداً ، وكذا الزنديق والملحد والإباحي وغيرهم ، بل يقتلون لإصرار المرتدّ على الكفر ، ولعدم الوقوف بالإِسْلام في حقّ غير المرتد ؛ لأن الحدّ في الشرع عقوبةٌ مقدّرة يجبُ حقاً لله تعالى في باب المرتدّ . . . لأن الأصل في الأجزئة تأخيرها إلى وراء الجزاء . والله أعلم بحقيقة الحال في السر والمقال ؛ على التمام والكمال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٥٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق لفظ الزنديق ، وتوضيح معناه الدقيق[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤/ ب ـ ١٦٧/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٢٨ × ٠٨٢ **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ التَّوفِيق . الحمد لله ولي التوفيق ، والصلاة على نبيه الشفيق ؛ محمد الهادي إلى سواء الطريق ، وعلى آله وأصحابه حُماة الدين الوثيق . وبعد فهـٰذه رسالة متعلقة في « تصحيح لفظ الزنديق ، وتوضيح معناه الدقيق » ،

---

(١) RİSALE fi TASHİH- LAFZ- ZINDIK .

توجد منها مخطوطة في كوپريلي : (١/ ١٥٨/ ٥٣) . ومنها في السليمانية أربع مخطوطات ، انظر الرقم الحميدي : (٦٥٣/ ٢ ، ٧٠٨/ ٣١ . ١٠٤٥ / ٢٣ . ١٠٤٦ / ٧) ، ومكتبة برنستون جاريت : الرقم : ٢٠٠٥/ ١٤ ، رمز الحفظ : ١١٤٦H ، والرقم : ٢٠١٧/ ٥ ، رمز الحفظ : ١١٥٩H ، وبرنستون يهوذا : الرقم : ٢١٨٦ ، رمز الحفظ : ٢٩٨ ، والرقم : ٢١٨٦ ، رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، والرقم : ٢١٨٦ ، رمز الحفظ : ٣٤٤٧ ، والرقم : ٢١٨٦ ، رمز الحفظ : ٥٧٧٧ ، وبرنستون المجموعة الجديدة : الرقم : ١١٧٨ ، رمز الحفظ : ١٩٨ .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

وترجيح حكمة الحقائق بالمعقول، المطابق بالقواعد؛ والموافق للأصول. فنقول: لفظ الزنديق؛ فارسي مُعرَّب على ما نصَّ عليه أئمةُ اللغة؛ أصله: زنده أو زندي، على اختلاف القولين، والراجح هو الأول؛ على ما حقّقناه في رسالتنا المعمولة في تحقيق التعريب على وجهين...

آخره:... وإذا تقرر ما قدمناه من بيان المعنى الشرعي للزنديق، وحكمه، فنقول: إنّ الرجل الشهير بالقابض؛ المقبوض روحه؛ بأمر القابض فتوحه؛ كان زنديقاً على التعريف الفقهي؛ المزندق المنقول عن شرح المقاصد كان داعياً إلى الضلال، معروفاً بالإضلال، ساعياً في إفساد الدين المُبين؛ على ما اشتهر؛ وثبت بشهادة ثقاة من الفحول، وثقاة من العدول... مخادع في عِلم الفتوى، ولا يستحي من الخلائق، أو قدماً راسخاً في عِلم التقوى، ولا يخاف من الخالق. تمت الرسالة.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٥٣.

عنوان المخطوط: رسالة في مدح السعي وذم البطالة[١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٧/ ب ـ ١٦٩/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليك توكّلت يا كريم، الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب، وألهمنا دقائق الصنائع، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع، عليهم السلام، وعلى آله الكرام، وصحبه العظام، وبعد فهٰذه رسالة معمولة في مدح

(١) RİSALE fi MEDHU's- SARY ve ZAMMÜ'l- BATALAH.

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون مجموعة يهودا: الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٨٤٦، الأوراق: ٣٧أ ٤٠أ. الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٢٩٠٤، الأوراق: ٣٤ب ٣٧ب. الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٥٤٣٧، الأوراق: ٨٥أ ٨٨ب. الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٤٥٦٣، الأوراق: ٤١ب ٤٣أ.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

السعي ؛ وذم البطالة . قال الله تعالى : ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾[١] ، وقال صاحب السِّيَر في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِ ٱللَّهِ ﴾[٢] . أي : طالبين المعاش الذي فيه قوامكم . . .

آخره : . . . المضاف أو على طريقة المجاز . وما يصل إلى الإنسان في الصورة المذكورة ليس من قبيل الأجر على العمل ، فلا يرد النقض بها أو لها الذي ذكره الإمام البيضاوي في تفسيره بقوله : كما لا يؤخذ أحدٌ بذَنْبِ الغير ، ولا يثاب بفعله . وفي الأخبار : من أن الصدقة والحج ينفعان الميت ، فلِكون الهادي كالنائب عنه ، فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر ؛ لا يندفع به الإشكال بحذافيره ، كما لايخفى . والله تعالى أعلم بكيفية الحال في السر والمقال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٥٤ .**

عنوان المخطوط : مقالة حول المجتهد محيي الدين ابن عربي[٣] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩/ آ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٢٩ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) سورة النجم ، الآية : (٣٩) .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِ ٱللَّهِ وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ سورة الجمعة ، الآية : (١٠) .

(٣) MAKALATÜ'l- MÜTENEVVİ'A .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة : الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٢٩ .

(٤) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

[٢١١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٥٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق أن ما يصدر عنه تعالى بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩/ ب ـ ١٧٠/ آ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه التكلان . الحمد لله القادر المختار ، والصلاة على سيد الأخيار محمد سند الأبرار ، وعلى آله الكرام وصحبه الكبار ، من المهاجرين والأنصار ، ما تعاقب الأدوار ، وتناوب الليل والنهار ، وبعد ، فهٰذه رسالة في تحقيق أن ما يصدر بالقدرة والاختيار ، لا بالكره والاضطرار ؛ فإنه من مهمات المطالب ، ولا يمكن إثباته بالنقل ؛ فتوقف النقل عليه ، وذٰلك أن ثبوت الشرع موقوف على دلالة المعجزة على صدق الرسول عليه السلام ، وهي موقوفة على أن يكون المعجزة صادرة عنه تعالى بقدرته ، أو عن الرسول بإقداره عليها على اختلاف المذهبين . . .

آخره : . . . واعلم أن القادر هو الذي يصح أن يصدر عنه الفعل وأن لا يصدر ، وهٰذه الصحة هي القدرة ، وإنما يترجّح أحد الطرفين على الآخر بانضمام وجود الإرادة وعدمها ؛ لا القدرة ، والفلاسفة لا ينكرون ذٰلك من القادر ، بمعنى التمكُّن من الفِعل والترك في الجملة ، لا القادر المنقول حدّه ومُراده من صحة أن يصدر عنه الفعل ؛ وأن لا يصدر صحّتها نظراً إلى ذاتِهِ ، لا صحّتها بحسب الواقع ، ومراده من الإرادة ما سمّاه الفلاسفة : العناية الأزلية . تمت الرسالة وكملت .

ملاحظات : توجد فائدة لابن كمال پاشا في أربعة أسطر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) توجد منها مخطوطة في مكتبة قيصري راشد أفندي : (١٤١/ ٧ ، ٦٧٤/ ٢٩) ، والخزانة التيمورية مجاميع : (٣٧/ ٤) ، (١٦١/ ٢٩) ، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد : (٦٤٥٣/ ٦) . والسليمانية ؛ [١٩٤٥] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ٣١ .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

[٢١١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٥٦ .

عنوان المخطوط : رسالة سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٠/ ب ـ ١٧١/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عليكَ توكُّلي يا كريم . الحمد لله الذي أحسن خلق مصنوع ، وأفوق كل صنع شيئ ، والصلاة على محمد المبعوث من أشرف قبيلة ، وأفضل حي . وبعد ، فهٰذه رسالة معمولة في بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى ، فنقول ومن الله التوفيق ، وبيده أزمة التحقيق : ثبت في صحيح مسلم أن رسو ل الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في دُعاء الاستفتاح : « لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَالْخَيْرُ فِي يَدَيْكَ ، وَالشَّرُّ لَيْسَ إِلَيْكَ »[٣] ، تجاوز عن القوّة المتصرفة ولا يخفى وجه التجوّز على مَن له قدم راسخ في عِلم البيان . . .

آخره : . . . فإن في قولهم : العالم بالنظام المحكم ، لا بد من ظهور الشر ، وصدور الآلام ،

---

(١) RİSALE fi SIRR A'DAMÜ'n- NİSBETİ'ş- ŞERRİ'l- İL'ALLAH .

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي : (١ : ١٥٨٠/ ٥٨ ، ٢ : ٣٣٠/ ٨ ، ٣ : ٣٣٢/ ٩) . والسليمانية : ([١٩٣٤] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ٢٠) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) عَنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ : أَنَّهُ كَانَ إِذَا قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ قَالَ : « وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَـٰوَاتِ وَالأَرْضَ حَنِيفاً وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، اللهم أَنْتَ الْمَلِكُ لَا إِلَـهَ إِلَّا أَنْتَ ، أَنْتَ رَبِّي ، وَأَنَا عَبْدُكَ ظَلَمْتُ نَفْسِي ، وَاعْتَرَفْتُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي جَمِيعاً ، لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ ، وَاهْدِنِي لأَحْسَنِ الأَخْلَاقِ ، لَا يَهْدِي لأَحْسَنِهَا إِلَّا أَنْتَ ، وَاصْرِفْ عَنِّي سَيِّئَهَا ، لَا يَصْرِفُ عَنِّي سَيِّئَهَا إِلَّا أَنْتَ . لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَالْخَيْرُ كُلُّهُ فِي يَدَيْكَ ، وَالشَّرُّ لَيْسَ إِلَيْكَ ، أَنَا بِكَ وَإِلَيْكَ ، تَبَارَكْتَ وَتَعَالَيْتَ ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ » .

أخرجه أحمد (١/ ٩٤ ، رقم : ٧٢٩) ، ومسلم (١/ ٥٣٤ ، رقم : ٧٧١) ، وأبو داود (١/ ٢٠١ ، رقم : ٧٦٠) ، والترمذي (٥/ ٤٨٥ ، رقم : ٣٤٢١) ، والنسائي (٢/ ١٢٩ ، رقم : ٨٩٧) ، وابن خزيمة (١/ ٢٣٥ ، رقم : ٤٦٢) ، والطحاوي (١/ ١٩٩) ، وابن الجارود (١/ ٥٤ ، رقم : ١٧٩) ، وابن حبان (٥/ ٧٤ ، رقم : ١٧٧٤) ، والدارقطني (١/ ٢٩٦ ، رقم : ١) ، والبيهقي (٢/ ٣٢ ، رقم : ٢١٧٢) ، والطيالسي (١/ ٢٢ ، رقم : ١٥٢) ، وعبد الرزاق (٢/ ٧٩ ، رقم : ٢٥٦٧) ، وابن أبي شيبة (١/ ٢١٠ ، رقم : ٢٣٩٩) ، و[كنز العمال : ٢٢٦٦٠] .

وهٰذا لا ينافي الحكم ؛ فإن الطبيب الحاذق قد يستعمل السّمَّ في إزالة المرض . قال مولانا في المثنوي :

شِـــرك ســـر زردر ميـــان كاينـــات بـــر مثـــال حـــوب دان أنـــدر بنـــات

فله أيضاً وجه معقول ، إلا أنَّ ما قدّمناه أدقّ ، وبالقبول أحقّ ، ولشأنه تعالى ؛ ومقتضى حكمته أليق وأوفق ، كما لا يخفى على مَن تأمل فيهما وأنصف ، وبالتجنب عن التعسُّف والتعصُّب أنَصفَ . قد تمت الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٥٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق معنى الأَيْس واللَّيْس ، (الرسالة الأيسية والليسية)[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١/ آ ـ ١٧٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ العفو والنصر . الحمد لله المتوحد بالوجوب ، والمتفرد بالقِدم ؛ الذي أخرج العالم إلى نور الأيس من ظلمة الليس والعدم ، والصلاة على سيد أولاد آدم ، محمد المبعوث من سُرّة البطحاء والحرم ، وعلى آله وأصحابه ما تعاقب الأنوار والظلم . وبعد فهٰذه رسالة مرتبة في تحقيق معنى اللَّيْس والأَيْس ، فإنه قد اشتبه على كثير من الفضلاء ؛ حتى ضلوا فيه عن سواء الطريق ، فنقول ؛ ومن الله التوفيق : اعلم أن الممكن ، وهو ما لا يقتضي ذاته أن يكون موجوداً ولا أن يكون معدوماً . . .

آخره : . . . فإن قلتَ : كما لم يثبت بعد أن ما مع العِلة عِلة ؛ لم يثبت أيضاً أن ما بالذات

---

(١) . RİSALE fi TAHKİK MA'NE'l- LEYS ve'l- AYS

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي : (١ : ١٥٨٠/ ١٧ ، ٣ : ٧٠٦/ ١٦) ، والسليمانية : ([١٩٣٢] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١٨) .

(٢) . KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

متقدّم بالذات على ما بالغير . قلتُ : ليس الكلام في ثبوته ؛ بل في قيام الحاجة إليه في هٰذا المقام ، والوجه عندي في بيان تقدّم الليس على الأيس بالذات ؛ هو أن يقال : إنّ صريح العقل حاكمٌ بأنّ المُمكِن ؛ إنّما استفاد الوجود من الغير ؛ لأجل أنه ليس بموجود في حدِّ ذاتِهِ ، إذْ لو كان له وجود في حدِّ ذاته ؛ لم يمكن أنْ يستفيد الوجودَ من غيره ، وإلّا يلزم تحصيل الحاصِلِ ، فالوجود المُستفاد من الغير مُعلّلٌ باللّاوجود الحاصل في حدّ ذاته ، فثبت أنّ الليسَ سابق على الأيس بالذات . قد تمت الرسالة الأيسية والليسية .

ولا يلزم تحصيل الحاصل فالوجود المستفاد من الغير معلل باللّاوجود الحاصل في حدّ ذاته ، فثبت أن الليس سابق على الأيس سبقاً بالذات .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢١١٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٥٨** .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان أسلوب الحكيم[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢/ ب ـ ١٧٤/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَعليكَ توكّلت يا كريم ، الحمد لله العلي الحكيم ، والصلاة على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه هُداة الصراط المستقيم ، أما بعد فهٰذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم ، وتمييزه عن الأساليب المُعتبرة عند مَن له عقل سليم من أرباب البلاغة ، وأصحاب البراعة ، فنقول ومن الله التوفيق : فاسمع الكلام على التحقيق ، إنّ أسلوب الحكيم مرجعه إلى العدول في الجواب ؛ عن موجب الخطاب لحكمة شريفة يقتضيها الإيهام ، أو نُكتة لطيفة يرتضيها ذو الأفهام . . .

---

(١) RİSALE fi BEYAN- ÜSLUBÜ'l- HAKİM .

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي : (١٥٨٠/ ٤٨ ، ١٦٠٢/ ٣٠) ، وقيصري راشد أفندي : (٦٧٤/ ٤١) ، وأحمد الثالث : (١٥٤١/ ٢٦٧) ، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد : (١٠١٠٢/ ٧) ، والسليمانية : ([١٩٢٧] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١٣) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

آخره : . . . ومما يشبه هٰذا الأسلوب ، أي : أسلوب الحكيم ، وليس منه ؛ حَمْلُ لفظٍ وقع في كلام المخاطب على خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذٰلك اللفظ ، كما أخبر عنه الشاعر (١) :

قلت ثقلت إذا أتيت مراراً قال ثقلت كاهلي بالايادي

وذٰلك إنه أراد بلفظ (ثقلت) معنى حملك المؤنة والأبرام بالإتيان مرة بعد أخرى . . . قال الصارف لفْظ (ثقلت) عن مُراد : العامل لم يصرفه إلى معنى لا يترقب ، بل صرفه إلى معنى يترقب في أمثال ذٰلك المقام ؛ كما لا يخفى على ذوي الأفهام ، ولذٰلك أي : ولعدم خروج الكلام بالحمل المذكور عن مقتضى ظاهر الحال ؛ لم يعدّ مثل ذٰلك الحمل من لطائف المعاني ؛ كما عدّ ما في الأسلوب الحكيم منها ، بل عدّ من المحسنات البديعية . تمت الرسالة المشتملة على بيان أسلوب الحكيم . والله أعلم بحقيقة الحال ، وهو العزيز العليم .

ملاحظات : بعد هٰذه الرسالة توجد أربع فوائد النحوية . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٥٩** .

عنوان المخطوط : رسالة مرتبة في بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية (٢) .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م (٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٤/ ب ـ ١٧٥/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه النصر والفوز والظفر . الحمد لله على ما أنعم علينا بتعليم الألسنة ، وتفهيم حقائقها ، وألهمنا غرائب أسرار اللغات ، وعجائب دقائقها ،

---

(١) قال سعد الدين التفتازاني : « فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير بمعنى حملتك المؤنة ، فحمله على تثقيل عاتقه بالأيادي والمنن ، بأن ذكر متعلقه أعني قوله : كاهلي بالأيادي » . انظر : مختصر المعاني للتفتازاني .

(٢) RİSALE fi TAHKİK- MAZİYYETÜ'l- LİSANİ'l- FARSİYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٨٥/ ٧ .

(٣) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

والصلاة على محمد المبعوث بمعجزة البيان، والمنعوت بفصاحة اللسان، والسلام على آله وصحبه الكرام، ومن تبعهم بإحسان. وبعد: فهٰذه رسالة مرتبة في بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية، فإنها ممتازة من بينها لكمال الفصاحة، مخصوصة بالوصول إلى ذروة الإعجاز...

آخره: ... وقال أبو الريحان: والسريانيون منسوبون إلى سورستان، وهي أرض العراق وبلاد الشام، وقيل: إنها من بلاد خوزستان؛ لأن هرقل ملك الروم حين هرب من أنطاكية أيام الفتوح إلى القسطنطينية، التفت إلى الشام، وقال: عليك السلام يا سورية، سلام مودّع لا أن يرجع إليها أبداً، وهٰذا دليل أن سوريان هي بلاد الشام. وطبرستان من نواحي أرمينية، وهي ولاية صعبة المسالك من أعيان بلدانها جرجان، واستراباد وآيل وساراي، وهٰذه البلاد مجاورة كيلان وويلجان، وأكثر أسلحة أهلها الأطبار، وكأنها لكثرتها فهم سُمِّيت بذٰلك. قال صاحب المعجم: معنى طبرستان من غير تعريب؛ موضع الأطبار، وليس كذٰلك، فإن الطّبر معرّب ثبر. قد تمت الرسالة وكملت؛ بتوفيق الله تعالى.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٦٠.

عنوان المخطوط: رسالة في بيان الاستخلاف في الجمعة[١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٥/ ب ـ ١٧٦/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه الاستعانة في الافتتاح والتتميم. الحمد لوليه؛

(١) RİSALAH fi'L- ADEMİ CEVAZ AL- İSTİHLAF Lİ- İMAM AMET AL- CUMA.
توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٤٥٩/ ١٦، ١٤٨٥، وفي السليمانية: ([٨٦٧] الرقم الحميدي: ٧٠٨/ ٣٢). وانظر بروكلمان: GAL, II, 451; S, II, 670.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

والصلاة على نبيه . أما بعد : فقد قال في الهداية : وليس للقاضي أن يستخلف على القضاء إلا أن يفوّض إليه ذٰلك بخلاف المأمور بإقامة الجمعة ؛ حيث يستخلف . أقول : معنى يجوز له أنْ يقيم الغير مقامَه لإقامةِ الجمعة ، وهٰذا ظاهر في جواز الاستخلاف للخطبة ؛ بلا تفويض من السُّلْطَان . . .

آخره : . . . ويستخلفون الغير في إقامة الجمعة ، بقي هٰهنا دقيقة أخرى ؛ وهي أن إقامة الجمعة عبارة عن أمرين : الخطبة ؛ والصلاة ، والموقوف على الإذن هو الأول دون الثاني ؛ إذ لا حاجة فيه إلى الإذن ، ويدلُّ عليه المسألة القائلة : لو أن الإمام إذا سبقه الحدث بعد فراغه عن الخطبة ، فأمر رجلاً بإقامة الجمعة ؛ والمأمور مِمَّن يشهد الخطبة جاز . ووجه الدلالة ظاهر ؛ لأن الإذن لم يوجد في الصورة المذكورة ؛ لا صريحاً وذٰلك واضح ، ولا دلالةً ؛ لعدم خوف الفوات ؛ فإن الإمام قادر على إزالة الحدث ، وإقامة الصلاة بعد خروج الوقت . ومن هٰهنا اتضح أنّ المراد من الإستخلاف ؛ الاستخلاف للخطبة ؛ لا الاستخلاف للصلاة ؛ كما توهم المولى الفاضل المولى خسرو رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى بمنه منه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٦١ .

عنوان المخطوط : رسالة في جواز الخضاب[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥/ ب ـ ١٧٧ / آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الاستعانة في الافتتاح والتتميم . الحمد لله الذي

---

(١) RİSALE fi'l- HIDAB .

توجد منها مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : (٧٦٨ فقه ٦/ ٩١٨) ، وجامعة إستانبول : ١٤٧/ ٤ ، ١٤٩٩/ ١٠ ، وبرنستون يهودا : الرقم : ٢٠٧١ ، رمز الحفظ : ٨٤٦ ؛ الأوراق : ١ب ـ ٥أ . والرقم : ٢٠٧١ ؛ رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، الأوراق : ٥٧ب ـ ٦٠أ . والمجموعة الجديدة في برنستون : الرقم : ١٢٢٩ ، رمز الحفظ : ١٩٨ ، الأوراق : ١٢٤أ ـ ١٢٧أ .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

[أَلْهَمَ] الحقَّ لذوي الألباب ، والصلاة على من أُوتِيَ الكتاب ، محمد الناطق بالصواب ، والسلام على آله وصحبه خير الآل والأصحاب ، وبعد فهـٰذه رسالة في الخضاب ؛ رتَّبتُها على مقدمة وثلاثة أبواب ، أما المقدمة ففي بيان ما لا بُدَّ من تقريره أمام الكلام ، اعلم أنَّ السّنّة في اللغة : الطريقة . . .

آخره : . . . ومن فوائد الخضاب ما ذكره محمد في الزيادات ؛ حيث قال : إذا اختلط موتى المسلمين بموتى الكفار ؛ تميز بينهم بالسِّيماء ، وسِيماء المسلمين الحِنَّاء والخِضَاب ، وليس السواد ، . . . قد جعل رأسه فضة كما فعله أهل الذمة . وقال الشارح : يريد تَمَّ تغيير شَعْرِهِ بالخِضاب وفي سير المحيط : وأمّا لبس السواد فإنه عادة بني العباس ، كانوا في زمنهم يلبسون السواد ، ويأخذون الناس ، وقال صاحب النقاية : ويستحب أن يلبسه المصبوغ أحياناً خِلافاً للمجوس ، وإنما قال : خِلافاً للمجوس لأنهم يلبسون دائماً ، وقيل : لأن بعض المجوس ؛ يقال لهم : سييد بإمكان يلبسون البيض دائماً . قد تمت الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٦٢** .

عنوان المخطوط : راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح = راحة الأرواح في دفع آفات الأشباح[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩/ ب ـ ١٨١/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) RAHATÜ'l- ERVAH fi DAF'U'l- AHATT- i ani'l- EŞBAH .

قال حاجي خليفة : راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح ، رسالة مختصرة في أمر الطاعون ؛ للعلامة أحمد بن سليمان بن كمال پاشا ؛ المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ، رتّبها على مقدمة وأبواب .

انظر : كشف الظنون : (١ / ٨٢٩) .

توجد منها عشرات المخطوطات ، انظر فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا ، (ص٨٥ ـ ٨٦) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نستعين، وهو مُعيني ومُغيثي. نحمدك اللهم دافع البلاء، بالتجاء الدعاء، وكاشف الداء، وباستعمال الدواء؛ أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعلماء، ورأفة للفقراء، حسن بك، أحسنه الله تعالى كما يشاء، اللهم احفظه وجماعة من جميع الشرور والقضاء، ومن حوادث الطاعون والوباء، بحرمة نبينا المصطفى ورسولنا المجتبى؛ عليه الصلاة والسلام، وعلى آله وأصحابه الكرام، أما بعد: فلما كان دوران الطاعون بين الناس، ولا يأمن ذو روح من شُرب سُمِّه بالكأس، فأردتُ أنْ أكتب رسالة تكونُ شافيةً للداء، وترياقاً للطاعون والوباء، بإرادة دافع البلاء، ورافع القضاء... ورتبتها على مقدمة وأبواب، بعون الملك الوهّاب. وسمّيتُها: راحة الأرواح في دفع العاهة عن الأشباح، أما مقدمة وأبواب ففي بيان دفع الحوادث بالدواء...

آخره: ... الباب الثالث في الخواص الحيوانية والنباتية والمعدنية، وفيه ثلاثة فصول، الفصل الأول؛ في الخواص الحيوانية... الفصل الثالث؛ في الخاصة المعدنية، قال الزهري: مَن قدِم أرضاً فأخذ مِن ترابها وجعله من مائها عُوفي من وبائها، والطين المختوم شرب نقيعه ينفع من الوباء، والطين الأرمني ينفع من الطواعين، وينفع الحمى الوبائية. قال جالنوس: إن شرب الطين الأرمني بالخل والماء ينفع من الطواعين، وكذٰلك الطلاء به، وقد سلم قوم من وباء عظيم لاعتيادهم شربه، والترياق الأكبر نفع من الوباء والطاعون شرباً وطلاء، والجيف ينقع نقعاً بليغاً. قال الشافعي: لم أَرَ في الوباء أنفع من دُهن البنفسج؛ يُدهن به ويُشرب، وفي زمان جالنوس وهو خاتم الأطباء؛ وقع في مصر طاعون عظيم إلى أن مات في يوم واحد عشرون ألفاً، فشكوا إليه، فأمرهم بشربِ مثقالٍ في كل أسبوع من هٰذا الدواء الإلٰهي، وهو حبر سقطري جزئين؛ ومرّ جزء، وزغفران جزء؛ بعد أن ينقع بماء الورد وبِخَلٍّ، ويُشرب على الفطور، وكل من داوم على شُربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى. قد تمّت الرسالة الحاوية على منافع الوباء ودوائه؛ لقُدوة علماء الزمان وفضلائه؛ المولى الكامل المُكمّل أحمد بن سليمان الشهير بين العلماء الكُمَّل بكمال پاشا زاده.

ملاحظات: الأشكال وجداول الأوفاق مرسومة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٦٣ .

عنوان المخطوط : الرسالة الوزنية في وزن صحائف الأعمال[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨١/ ب ـ ١٨٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مُعيني ومُغيثي . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا وسندنا محمد وآله أجمعين ، اعلم أن الجمهور اتفقوا على أن صفحات الأعمال توزن بميزان له لسان وكفتان ؛ ينظر إليه الخلائق إظهاراً للقدرة ، وقال الضحاك والأعمش : والوزن والميزان بمعنى العدل في القضاء ، وذكر الوزن ضرب مثل كما تقول : هٰذا الكلام في وزن هٰذا ؛ وفي وزانه ، أي : تعادله وتساويه ، وإن لم يكن هناك وزن . . .

آخره : . . . فإنْ قلتَ : أليس دَلَّ قوله تعالى : ﴿ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَزْنًا ﴾[٣] ، على أنّ عملَ الكفّار لا يُوزن ؟ . قلتُ : لا لأنه في حقّ مُنْكِرِ الحشر من الكفار ، لا في حقّ الكُفّار مُطلقاً ؛ دَلَّ على ذٰلك سِياقُ الأية المذكورة ، وهو قوله تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾ بِآيَاتِه ولقائِهِ ، ﴿ فَحَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ ﴾ ولا بُدّ في اختصاص الحُكم المذكور بهٰذا النوع من الكُفّار ؛ على انهم أوّلوا عَدَمَ إقامةِ الوزن له بالازدراء به ، وقالوا في تفسيره : أي : لا يجعل لهم خطراً وقدراً ، قال الآمدي : أما الميزان فقد أثبته الأشاعرة والسلف ، وأكثر المسلمين ، وأنكره المعتزلة ؛ لٰكنّ منهم مَن أحالَهُ عَقْلاً . قد تمت الرسالة الوزنية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) RİSALE fi ANNA SAHAYİFÜ'l- A'MALİ- TUZAN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي : (١ : ١٥٨٠/ ٢٦) ، وفي مكتبة السليمانية : ([١٩٤٢] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ٢٨) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ وَلِقَآئِهِۦ فَحَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَزْنًا ﴾ سورة الكهف ، الآية : (١٠٥) .

[٢١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٦٤

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق المعجزة(١) .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢/ ب ـ ١٨٥/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه التكلان . الحمد لله الثابت وُجُودُهُ بالبيّنات الباهرة ، والصلاة على محمد المُثبت صِدْق دعواه بالمُعجزات الظاهرة ، وبعد ، فهٰذه رسالة معمولة في تحقيق المعجزة وبيان وجه دلالتها على صِدْق مَن يدّعي النُّبُوة ، فنقول ومن الله التوفيق : الكلام هٰهنا في مواضع في بيان أصل لفظها ، وفي بيان ركنها ، وفي بيان شرائطها ، وفي بيان وجه دلالتها على الصدق . . .

آخره : . . . اعلم أنه قد تلخّص ممّا قرّرناه فيما تقدّم : أن المعجزة أمر يظهر على يَدِ مدّعي النبوّة على وجْهٍ يعجز المنكر عن المعارضة ؛ سَواء كان ذٰلك ثبوت ما ليس بمُعتادٍ ، أو نفي ما هو مُعتاد على ما نصَّ عليه صاحب التجريد ، حيث قال : وطريق معرفة صدقه ، أي : صدق النبيّ عليه السلام في دعوى النبوّة ظهور المُعجزة على يده ، وهو ثُبوت ما ليس بمُعتاد ، أو نفيها ، هو مُعتاد مع خرق العادة ومطابقة الدعوى ؛ قوله : مع خرق العادة . . . إلخ . متعلّق على قوله : ظهور المعجزة ، فمُطابقة الدعوى مُعتبرة في طريقة معرفة صِدْقِ مُدّعي النبوة في حدّ المعجزة ؛ كما توهَّمَهُ بعضُ المناظرون في هٰذا المقام ؛ القاصرين عن الوصول إلى المرام ، فاعترض على ذٰلك الكلام ؛ بأنه يخرج الإرهاص(٣) ؛ والمُعجِز الكاذب ، وهما عند المُعرّف [وهو مير صدر] من المُعجزة .

---

(١) RİSALE fi TAHKİKU'l- MU'CİZE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : (١٥٤١/ ٢٦١) ، وقيصري راشد أفندي : (٦٧٤/ ١٥) ، كوپريلي : (١ : ١٥٨٠/ ٧٢ ، ١٦٠٢/ ٢٨) ، محمود الثاني : (١١٨٦/ ١٠) . طبعت في إستانبول سنة (١٣١٦هـ) ، وفي السليمانية : ([١٩٣٨] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ٢٤) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) الإِرْهَاصُ : مَا يَظْهَرُ مِنَ الْخَوَارِقِ قَبْل ظُهُورِ النَّبِيِّ ، وَالْكَرَامَةُ أَعَمُّ مِنْهُ ، ومِنْ جُمْلَةِ الْكَرَامَاتِ الْخَوَارِقُ الَّتِي وَقَعَتْ لِلأَنْبِيَاءِ قَبْل النُّبُوَّةِ ، كَإِظْلَال الْغَمَامِ وَشَقِّ الصَّدْرِ الْوَاقِعَيْنِ لِنَبِيِّنَا محمد صلى الله عليه وسلم قَبْل الْبَعْثَةِ ، فَلَيْسَتْ هَـٰذِهِ بِمُعْجِزَاتٍ لِتَقَدُّمِهَا عَلَى التَّحَدِّي وَدَعْوَى النُّبُوَّةِ ، بَل كَرَامَاتٍ ، وَتُسَمَّى « إِرْهَاصاً » أَيْ تَأْسِيساً لِلنُّبُوَّةِ ، =

قوله : مع خرق العادة ؛ مُستدرك ، مرتبطاً كان بما ذكرناه ، أو بما ذكره المعترِض ، كما لا يخفى . تمت الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٦٥** .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان الهيكل المحسوس = رسالة الروح[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥/ ب ـ ١٨٦/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ أستعينُ على التَّتْمِيم . الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً ؛ نفْساً ورُوحاً وجِسْماً ، وجعل ذٰلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسماً ، والصلاة على الرسُل هُداة السُّبُل ، خصوصاً منهم مَن هو أشرفهم اسماً ؛ وأوفرهم قسماً ، وعلى آله وأصحابه فارِسِي ميادين الحقّ واليقين ، وحارسي معادن الصدق والتمكين . اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكثيف جسدٌ ظلمانيٌّ ناقِصٌ وكامل ، وتامٌّ وزائلٌ ، وبباطنه اللطيف جسْمٌ نُورانيٌّ سارٍ في الهيكل المحسوس سريان الماء في الورد ، والنار في الفَحْمِ ، كاملٌ غيرُ قابلٍ للزوال ، حامِلٌ لصفات الكمال ؛ من العقل والفهم . . .

آخره : . . . وكما أن الموت نوعان : اضطراريّ واختياريّ ، كذٰلك الولادة نوعان : اضطراريّ بخلق الله تعالى ؛ ولا دخل للكسب والاختيار ، وذٰلك ظاهر . واختياريّ وهو الذي أشار

= ذَكَرَ ذٰلِكَ جُمْهُورُ أَئِمَّةِ الأُصُول وَغَيْرُهُمْ .

انظر : التعريفات للجرجاني ، وحاشية البيجوري على جوهرة التوحيد ص : ٨٠ ، والفتاوى الحديثية ص : ٣٠٧ ، وبستان العارفين ص : ١٥٧ ، ومجموعة رسائل ابن عابدين : ٢ / ٢٧٨ ، ولوامع الأنوار البهية : ٢ / ٣٩٢ ، والموسوعة الفقهية الكويتية : ٣٤/ ٢١٧ ، ٤٥/ ١٨٢ .

(١) RİSALE fi HAYKALÜ'l- İNSAN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي : (١٥٨٠/ ٢١) ، ومكتبة السليمانية : ([١٩٢٩] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١٥) ، وجامعة إستانبول : ١٤٦٩/ ٩ ، ١٤٨٥/ ٥ ، ١٤٩٩/ ٩ ، ١٥٢٤/ ٥ ، ٢٢٨٥/ ٣ . وجامعة الرياض : ٤١٨٧/ ٢٢ ، ٩٠٤٧/ ١٨ ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١١٨٦/ ١ .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

عيسى عليه السلام بقوله: أن يلج ملكوت السمـٰوات ما لم يولد مرتين. ﴿إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾[١]، بالتجرّد عن الهيئات الجِسمانية، والتَّعَلُّقات البدنية، ﴿فَٱنفُذُواْ﴾، لتنخرطوا في سلك الأرواح الملكوتية، والنفوس الجبروتية، وتصلوا إلى الحضرة الإلـٰهية ﴿لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ﴾ أي: إلّا بحجّة من التجريد والتوحيد، والتنوير بالعمل والعلم، والفناء في الله سبحانه وتعالى وتقدَّس. تمت الرسالة الشريفة.

ملاحظات: سبقت نسخة أخرى من هـٰذه الرسالة في الرقم الحميدي ١٤٥٦/ ٥ مع الاختلافات البسيطة. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١.

رقم السي دي: ١٨٧٢٢.

[٢١٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ٦٦.**

عنوان المخطوط: رسالة في تفصيل ما قيل في أبَوي الرسول محمد صلى الله عليه وسلم[٢].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٧/ آ ـ ١٨٨/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، وَبِهِ أستعينُ في الافتتاح والتَّتْمِيم. الحمد لله الذي كرّم بني آدم، وفضل نسْله بفضل إحسانه، والصلاة والسلام على مَن خصَّه الله تعالى بطهارة النسب، وحِفْظِ آبائِهِ مِن الدَّنَسِ تعظيماً لشأنه، وجعل قرنه خير القرون، وصيّر كلَّ أصلٍ من أصوله خير أهل زمانه؛ كما ورد في حديث أورده البخاري[٤] في

---

(١) قال الله تعالى: ﴿يَٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنفُذُواْ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ﴾ سورة الرحمـٰن، الآية: (٣٣).

(٢) RİSALE fi HAKK- EBEVEYNÜ'r- RASUL- ALLAH.

توجد منها مخطوطة في مكتبة إزمير ملي: (١٨٦٦/ ٥)، وقيصري راشد أفندي: (٦٩٣/ ٣)، وكوپريلي: (١٥٩٣/ ١٧، ١٦٠٢/ ٣٧)، ومحمود الثاني: (١١٨٦/ ١١)، وجامعة إستانبول: ٢٥٦/ ٥، ومكتبة السليمانية: ([١٩٤٩] الرقم الحميدي: ١٠٤٦/ ٤). وطبعت في إستانبول سنة (١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م).

(٣) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

صحيحه ؛ بهـٰذه العبارة : « بُعِثْتُ مِنْ خَيْرِ قُرُونِ بَنِي آدَمَ قَرْناً فَقَرْناً حَتَّى كُنْتُ مِنْ الْقَرْنِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ »[١] ... ولا يخفى أن في مقطع هـٰذا الكلام مقنعاً لطالب الحقّ من ذوي الأفهام ، فيما سِيق لأجلِهِ الكلام ، بعون الله الملك العلام ، فنقول وبالله التوفيق ، وبيده أزمّة التحقيق : اعلم أنّ السلف اختلفوا في أن أبوي الرسول عليه السلام ؛ هل ماتا على الكُفر أمْ لا ؟ ...

آخره : ... وإذا تقرّر هـٰذا فحقّ المُسْلم أنْ يمسك لسانه عمّا يُخِلُّ بشرف نسبِ نبينا عليه السلام بوجه من الوجوه ، ولا خفاء في أنّ إثبات الشِّرك لأبويهِ إخلالٌ ظاهِرٌ بشرفِ نسبِهِ الطاهِرِ ، وبالجُملةِ هـٰذه المسألةُ ليست من الاعتقاديات ، فلا حَظّ لِلقلبِ هـٰهنا ، وأمّا اللسان فحقّه أنْ يُصان عمّا يتبادر منه النُّقصانُ ، خُصوصاً إلى وهْمِ العامّة ؛ لأنهم لا يقدرون على دَفْعِهِ وتدارُكه . تمت الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٦٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان أن نبينا صلى الله عليه وسلم أفضل الأنبياء عليهم السلام وآخرهم بِعْثة .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨/ ب ـ ١٩١/ ب ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وعليه التكلان . الحمد لله الذي كرّم بني آدم ، وفضّلنا على سائر الأمم ، والصلاة على أصحاب الشرائع هُداة السُّبُل ؛ خصوصاً على نبينا محمد أكمل الأنبياء وأفضل الرسل ، وبعد فهـٰذه رسالة معمولة في تلك المقالة ، فنقول

---

(١) أخرجه البخاري (٣/ ١٣٠٥ ، رقم : ٣٣٦٤) ، وابن سعد (١/ ٢٤) ، والبيهقي في شعب الإيمان (٢/ ١٣٩ ، رقم : ١٣٩٢) . وأخرجه أيضاً : أحمد (٢/ ٣٧٣ ، رقم : ٨٨٤٤) ، وأبو يعلى (١١/ ٤٣١ ، رقم : ٦٥٥٣) ، والديلمي (٢/ ١٢ ، رقم : ٢٠٩٥) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

ومن الله التوفيق : أولُ الأنبياء آدم عليه السلام ، وآخرهم بعثة محمد عليه السلام ، وهو أفضلهم بإجماع المسلمين . . .

آخره : . . . وقد اجتمع العلماء على أنّ مَنْ أسلم نفسه لا يكون كُفْواً لمَن له أبٌ واحدٌ في الإِسْلام ، وهـٰذا صريح في أنّ الكُفر في الآباء نقْصٌ في شَرَفِ النسب ، وليس هناك ضرورة دعته إلى التصريح بما ذكره على أنه يختلف فيه السلف ، ولا دليل قاطع لأحد الفريقين ، وقد عملنا فيه رسالةً أوضحنا فيها وَجْهَ الحقِّ ، فمَن شاء الوقوف على ما هو المختار ؛ فلينظرْ تلك الرسالة في سلك المطالعة ، وليقدر في كلام المخالفين على الردِّ والمُمَانعةِ . وهـٰذا آخر ما أردنا إيراده في هـٰذه الرسالة ، فلنختم به المقالة ، والتحقيق في ذٰلك المقام . حامداً ومصلياً بعون الملك العلام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٦٨ .

عنوان المخطوط : رسالة في علم آداب البحث[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١/ ب ـ ١٩٢ / آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ العونُ والنصرُ على التَّتْمِيم . الحمد لله الذي حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل ، في مناظرتهم بالمخالفين والجدل ، والصلاة على رسوله الأتمّ والأكمل ، وعلى آله وأصحابه خير المِلل ، وبعد ؛ فهـٰذه رسالة في علم آداب البحث ؛ كافيةٌ مُغنِيةٌ عمّا عداها من الرسائل المتداولة بين المحصِّلين ، وفيما يمكن أنْ يَعْلَمَ جميع ما يُعْلَمَ من غيرها فليتأمل . . .

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATÜN ala ADABÜ'l- BAHS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون يهودا : الرقم : ٣٣٧١ ، رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، الأوراق : ١٠٣ب ١٠٤ب ، الرقم : ٣٣٧١ ، رمز الحفظ : ٢٠٤٠ ؛ الأوراق : ٤١ب ٤٢أ ، الرقم : ٣٣٧١ ، رمز الحفظ : ١٠٢٨ ، الأوراق : ٤٠٩ب ٤١١أ . الرقم : ٣٣٧١ ، رمز الحفظ : ١٠٥٣ ، الأوراق : ٢٦ب ٢٧ب .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

آخره : . . . تنبيه من الواجب على المُعلل أنْ لا يستعمل الجوابَ ؛ بلْ يطلب عنه توجيه المَنْع وتحقيقه ، إذْ رُبّما لا يُمكن المانعُ توجيهه ، أو يظهر فساده ، أو يذكره . جوابه : فإذا أُجيب ؛ فعلى المانع أنْ لا يستعجل ، ويطلب توجيه الجواب ، أو تفصيله ، إذْ رُبّما لا يقدر عليه ، أو يكون غلطاً ، ومن الواجب على المُناظِرَيْنِ أنْ يتكلَّما في كلِّ عِلْمٍ بما هو حَدّه ووظيفته ، فلا يتكلَّمَا في اليقينيّ بوظائف الظَّنّيّ ، وبالعكس . هٰذا ما أردنا إيرادَهُ في هٰذه الرسالة . تمت بعون الله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٦٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٢/ ب ـ ١٩٦/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الافتتاح والتَّتْمِيم . الحمد لله رب العباد ، منه المبدأ والمعاد ، والصلاة على مَن أخبرَ بحشْرِ الأجساد ؛ محمد خير مَن أهدى إلى طريق الرشاد ، وعلى أله وصحبه ، والتابعين بإحسان إلى يوم التناد ، وبعد ؛ فهٰذه الرسالة مرتّبة في بيان المعاد الجسماني ؛ وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف . قال الآمدي : في (أبكار الأفكار) ذهب الفلاسفة والتناسخية ، وكثيرٌ من العقلاء إلى المَنْع من ذٰلك ، وذهب أهلُ الحقِّ من الإِسْلامين والمتشرعين إلى وجوب ذٰلك في بعض الأجسام ، ثم

---

(١) . RİSALE fi BEYAN- MA'ADÜ'l- CİSMANİ

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : ([٨٦١] الرقم الحميدي : ٧٠٨/ ٢٦) ، وجامعة إستانبول : (٢٢٣/ ٥) ، (١٤٨٥/ ٦) ، (١٥١١/ ١) ، ومكتبة برنستون يهودا : الرقم : ٢٥٥٧ ، رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، الأوراق : ١١١ب ١١٧أ . الرقم : ٢٥٥٧ ، رمز الحفظ : ٨٤٦ ، الأوراق : ٢٩ب ٣٧أ . الرقم : ٢٥٥٧ ، رمز الحفظ : ٥٤٣٧ ، الأوراق : ٣٢ب ٤٢أ . الرقم : ٢٥٥٧ ، رمز الحفظ : ٣٤٤٧ ، الأوراق : ١أ ٣أ .

(٢) . KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

اختلف القائلون بذٰلك ، فمنهم مَن أوجب إعادة المكلفين كالمعتزلة بناءً على أصولهم من وجوب الثواب والعقاب على الطاعة والمعصية ، ومنهم مَن أنكر الوجوب العقلي ، ولم يوجبْ ما أوجب عادته بغير السمع كالأشاعرة ، ومَن تابعهم ، وهو الحقُّ . . .

آخره : . . . يكون وجوده مُتقدِّماً على وجود نفْسه ، فلو أُعيدَ المعدومُ لَزِمَ تقدُّمُهُ بالوجود على نفْسِهِ ، وكما يحكُم العقلُ ببُطلان تقدُّم الشيئ على نفسه تقدماً ذاتياً ؛ كما يلزم في الدَّوْرِ ؛ يحْكُمُ بِبُطلانِ تقدُّمِهِ على نفسه تقدماً زمانياً ، ولم يُدْرَ أنَّ اللازم في الدَّوْرِ هو أن يكون الشيئ موجوداً ابتداءً قبل أن يكون موجوداً ابتداءً ، وهٰذا يستحيل بالبدلية ؛ سواء كانت القبلية ذاتية أو زمانية ، وفيما نحن فيه لا يلزم ما ذكره ، بل يلزم أن يعود وجود الشيئ بعد ما زال عنه ، واستحالته غير ظاهرة ، وهل المشاجرة ؛ أي : المنازعة ؛ إلّا فيه ؟ . والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ، تعالى شأنه عما يقولون . تمت الرسالة الشريفة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٧٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦/ ب ـ ١٩٨/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الاستعانة على الافتتاح والتَّتْمِيم . الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وصحبه البلغاء في الكلام خفيه وجليّه ، اعلم أنّ أساس البلاغة ، وقاعدة الفصاحة ؛ نَظْمُ الكلام لا بمعنى : ضَمّ بعضِها إلى بعضٍ كيفما جاء

---

(١) RİSALE fi ESASÜ'l- BELAGA ve KAİDETİ'l- FESAHA .

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي : (١ : ١٥٨٠/ ١٧ ، ٣ : ٧٠٦/ ١٦) ، ومكتبة السليمانية : ([١٩٣٣] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١٩) ، وجامعة إستانبول : ٢٨٠/ ٨ ، ومكتبة برنستون يهودا : الرقم : ٣٩٦١ ، رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، الأوراق : ١١٨ب ١٢٠ب . الرقم : ٣٩٦١ ، رمز الحفظ : ٣٣٣٠ ، الأوراق : ١٠٠ب ١٠٤أ . الرقم : ٣٩٦١ ، رمز الحفظ : ٣١٧٩ ، الأوراق : ١٥ب ١٦ب . الرقم : ٣٩٦١ ، رمز الحفظ : ٥٧٣٩ ، الأوراق : ١٨أ ٢٢ب .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

واتّفق، بلْ بمعنى: ترتيبها على حسب ترتيب المعاني في النفس، فهو إذن نظمٌ يُعتبَرُ فيه حالُ المنظوم بعضه مع بعضٍ، ولهٰذا كان عند أرباب هٰذه الصِّناعة نظيرُ النسج والوشي والصياغة؛ وما أشبه ذٰلك؛ مما يوجبُ اعتبار الأجزاء بعضها مع بعض حتى يكون لوضع كُلٍّ منها حيثُ وُضِع عِلّة تقتضي كونه هناك...

آخره: ... ومن هٰهنا انكشف لك سِرٌّ، وهو: إنّ الاختلاف في كيفية الدّلالة غيرُ مُنحصرٍ في طريق المَجاز والكِناية؛ كما توهّمَهُ صاحبُ المِفتاح؛ حيث قال: انصبابُ عِلْمِ البيان إلى التعرُّض للمجاز والكناية بناءً على ما قدّمه من أنَّ التفاوُتَ في الدّلالة إنَّما يُمكِنُ بالدّلالات العقلية، وذٰلك بالطريقين المذكورين؛ لأن قوله يُسْتَبْنَى في الوجهين المذكورين على حقيقته، والتفاوُتُ المذكورُ في الدّلالة مرجِعُهُ إلى المعنى النحويّ؛ لا إلى المعنى اللغويّ، فافهمْ هٰذا السرَّ الدقيقَ، فإنه بالحِفْظِ حَقِيقٌ. تمّت الرسالةُ الشريفةُ؛ بعون الله، وحُسْنِ توفيقِهِ.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٧١.

عنوان المخطوط: رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما[١].

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٨/ ب ـ ٢٠٠/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليكَ توكّلت يا كريم. الحمد لله على الطاعة والتوفيق، والصلاة على نبيه الشفيق، وعلى آله وأصحابه الذين هم هُداة الطريق. وبعد، فهٰذه رسالة رتّبناها في تحقيق الخواص والمزايا؛ وبيان الفرق بينهما، فإنه قد

---

(١) RİSALE fi TAHKİKU'l- HAVAS ve'l- MAZEVE ve BEYANÜ'l- FARK BEYNEH.
توجد منها مخطوطة في مكتبة قيصري راشد رقم: (٦٧٤/ ٤)، وقونية: (٢٢٤/ ٧). ومكتبة السليمانية: ([١٩١٩] الرقم الحميدي: ١٠٤٥/ ٥)، وجامعة إستانبول: ٢٨٠/ ٩.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

اشتبه على الناظرين في كُتُبِ البلاغة ؛ حتى زعم بعضُ مَن حسّن الظنّ بشأنهم أنهما مُترادِفان ، فنقول : قال صاحب المفتاح : البلاغة هي بلوغ المتكل في تأدية المعاني حداً له اختصاص بتوفية خواص التركيب حقها . . .

آخره : . . . وقد ظهر لك مِمّا قدّمناهُ من التفصيل ؛ أن الأمر ليس كما زعمَهُ ، والعجب أنه يُخرجُ التشبيهَ عن حدِّ البيان ، ويجعله من أركانه ؛ لِمُجرّد توقُّف الاستعارةِ عليه ، وإدراجه إيّاه في البلاغة ؛ على ما أفصح عنه المنقول في أول الرسالة ؛ مما ذكره في تحديدها ، ولقد أصابَ فيه ، فلما ذكره أن مِلاك التدرُّب في فنون السِّحر البَيانيّ هو المهارة فيه ، وأنّ الاستعارةَ من فُرُوعِهِ ، وأما المنافاة الظاهرة بين موجب هٰذا الدرج ، ومقتضى ذٰلك الإخراج ، فَوَجْهُ اندفاعِها مذكورٌ فيما علّقناهُ على المِفتاح من الحواشي . قد تمت الرسالة الشريفة بعون الله تعالى .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٧٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في طبقات الفقهاء[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٨٥ . **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) RİSALE fi TABAKATÜ'l- FUKAHA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٥٩/ ٨ .

وأولها : « أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات ؛ » .

وأول المخطوطتين (١٥٢٤/ ٤ ، ١٦٨٤/ ٣) ، هو : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده ، وعلى أتباعه من بعده ، نحن نقول : لا بد للمفتي المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله ، ولا نعنى بذٰلك معرفة اسمه ونسبه ونسبته إلى بلد من البلاد ؛ إذ لا يسمن بذٰلك من جوع ولا يغني ، بل نعني معرفته بمعرفة مرتبته في الرواية ، ودرجته في الدراية ، وطبقته من طبقات الفقهائية ؛ ليكون على بصيرة وافية في التمييز بين القائلين المتخالفين ، وقدرة كافية في الترجيح بين القولين المتعارضين . اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات : الأولى طبقة المجتهدين في الشرع كالأئمة الأربعة ، ومن سلك مسلكهم . . .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اعلم أنّ الفقهاءَ على سَبْعِ طبقات. الأولى: طبقة المجتهدين في الشرع؛ كالأئمة الأربعة، ومَن سَلَكَ مَسْلَكَهم في تأسيسِ قواعدِ الأصول، واستنباط أحكام الفروع عن الأدلّةِ: الكتاب والسُّنَّة والإجماع والقياس؛ على حسب قواعدِ الأصولِ من غير تقليدٍ لأحدٍ لا في الفروع؛ ولا في الأصول. الثانية: طبقة المجتهدين في المذهب؛ كأبي يوسف ومحمد، وسائر أصحاب أبي حنيفة؛ القادرين على استخراج الأحكام عن الأدلّة المذكورة على مُقتضى القواعد التي قرّرها أستاذهم أبو حنيفة...

آخره: ... والسابعة: طبقة المقلدين الذين لايقدرون على ما ذكر، ولا يفرّقون بين الغثِّ والسمين، ولا يُميّزون الشّمال عن اليمين، بل يجمعون ما يجدون؛ كحاطبِ الليلٍ، فالويل لهم، ولمَن قلّدهم كلّ الويل. تمت الرسالة.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٧٣.

عنوان المخطوط: الكيدانية؛ خلاصة الكيداني، أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها[١].

المؤلف: لطف الله النسفي، الكيداني (ت حوالي ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠١/ آ ـ ٢٠٢/ ب، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٣٩/ ٢.

قد تمت وكملت الرسالة الصلوتية بعون الله تعالى وحسن توفيقه، للفاضل الكامل والعالم والعامل، شمس الملة والدين أحمد بن سليمان بن كمال پاشا، قدس الله تعالى سره، وأوفى عليه إحسانه وبرّه بمَنِّهِ.

---

(١) RİSALE fi's- SALAT fi FURUZİHA ve SÜNANİHA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٣٩/ ٢.

(٢) الكيداني: انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٣٩/ ٢.

أو ابن كمال پاشا؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٧٤ .

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بتحقيق ظواهر الصلاة وبواطنها[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني ، المدني (ت ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٢/ ب ـ ٢٠٣ / آ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ العون . الحمد لله وحدَه ، والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وأصحابه المتمِّمِين عهدَه ، وبعد فإن المصلّي إذا صلى بشرائطها جاز ، والقبول لا يدرى ، وهو المختار ، وهٰكذا في خلاصة الفتاوى . ثم يقول العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير : أن للصلاة ظاهراً وباطناً . وظاهرها : إقامتها بالمحافظة عليها بتعديل أركانها ، فهو بمنزلة الظرف والقشر . وباطنها : إدامتها بدوام المراقبة ، وجمع الهمّة ، وحضور القلب ، والتوجّه إلى الله تعالى ؛ فهو بمنزلة المظروف واللُّبّ ، وهو المقصود ، وصورة الصلاة ؛ صورة جذبةِ الحقّ سبحانه بأن يجذب صورتك عن الاشتغال بغير العبودية . ومعنى الصلاة : المناجاة مع الربّ سبحانه . . .

آخره : . . . وفي التسليم إشارة إلى السلام في الدارين ، وفي كل داع جاهل يدعوه عن اليمين إلى نعيم الجنان ، وعن الشمال إلى اللذات والشهوات ، وهو مقام المناجاة والدرجات والقربات مُستغرقاً في بحر الكرامات ، ومُقيّداً بقيد الجذبات ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴾[٣] . وهٰذا سِرٌّ ولُبٌّ لا يطّلِعُ عليه إلا أُولُو الأَلْبَابِ ، ولو لا خوف مضايقة نطاق المختصر لبسطنا البيان في كشف الأسرار والألباب ، وبهٰذا القدر اكتفينا مخافة الإطناب . كذا قال الإمام طاهر بن إسلام بن قاسم

---

(١) . RİSALE fi's- SALAT

(٢) . ŞEYH İBRAHİM b. HASAN el- MADANİ. ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ

انظر الرقم الحميدي : ٧١٤/ ٢ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴾ سورة الفرقان ، الآية : (٦٣) .

الأنصاري الخوارزمي[١] . رَحِمَهُ اللهُ في كتاب جواهر الفقه . رحمه الله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٧٥** .

عنوان المخطوط : رسالة الشيخ الأكبر إلى فخر الدين الرازي[٢] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥/ ب ـ ٢٠٦/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ التكميل والتَّتْمِيم . الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى وليّ في الله تعالى ؛ فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي[٤] ، أعلى الله هِمّتَهُ . أما بعد : فإنّي أحمد الله الذي لا إلٰه إلا هو إليك . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا أَحَبَّ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ فَلْيُعْلِمْهُ أَنَّهُ يُحِبُّهُ »[٥] . وها أنا

---

(١) طاهر بن إسلام بن قاسم بن أحمد ، الأنصاري ، الخوارزمي ، الحنفي ، أبو سعيد ، المدعو بسعيد نمدبوش وفاته بعد سنة (٧٧١هـ ١٣٧٠م) . قيل : هو ابن عربشاه . طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الخوارزمي ، المدعو بسعيد نمدبوش : فقيه حنفي خوارزمي الأصل . حجّ وزار السلطنة العثمانية في عودته ، وألف (جواهر الفقه في العبادات) فيها ، وفرغ من تأليفه في غرة رمضان سنة (٧٧١هـ) . ثم ذهب إلى مصر فسكنها .

انظر ، غاية النهاية (١/ ٣٣٩) . (كشف الظنون : (١/ ٦١٥) ، هدية العارفين : (١/ ٤٣١) ، لإسماعيل پاشا البغدادي ، والأعلام للزركلي : (٣/ ٢٢٢) ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة : (٥/ ٣٥) .

(٢) MÜRASALAH ala ŞEYHU'l- AKBAR ile'l- İMAM FAHRÜDDİN RAZİ .

ورد ذكرها في هدية العارفين . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٣) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٤) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٥) حديث عن المقدام بن معديكرب : أخرجه أحمد (٤/ ١٣٠ ، رقم : ١٧٢١٠) ، والبخاري فى الأدب (١/ ١٩١ ، رقم : ٥٤٢) ، وأبو داود (٤/ ٣٣٢ ، رقم : ٥١٢٤) ، والترمذي (٤/ ١٩٩ ، رقم : ٢٣٩٢ طبعة دار الغرب تحقيق بشار عواد) ، وقال : حسن صحيح ، وابن أبي الدنيا في كتاب الإخوان (ص : ١١٥ ، رقم : ٦٥) وابن حبان (٢/ ٣٣٠ ، رقم : ٥٧٠) ، والحاكم (٤/ ١٨٩ ، رقم : ٧٣٢٢) ووافقه الذهبي . والطبراني (٢٠/ ٢٧٩ ، رقم : ٦٦١) ، وابن السني (ص : ٨٢ ، رقم : ١٩٦) . وأخرجه أيضاً : النسائي في الكبرى (٦/ ٥٩ ، رقم : ١٠٠٣٤) ، والطبراني في مسند الشاميين (١/ ٢٨٢ ، رقم : ٤٩١) . وحديث رجل من الصحابة : أخرجه البخاري في الأدب المفرد (١/ ١٩١ ، رقم : ٥٤٣) . وحديث مجاهد المرسل : أخرجه =

أحبك . ويقول الله تعالى : ﴿وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِّ﴾[١] ، وقد وقفت على بعض تواليفك ، وما أيّدك الله من القوة المتخيّلة ، وما تتخيله من الفكر الجيد . . .

آخره : . . . وكنت أريد أن أذكر الخلوة وشروطها ، وما يتجلى فيها على الترتيب شيئاً فشيئاً ؛ لـٰكن منع ذٰلك الوقت ، وأعني بالوقت : علماء السوء الذين أنكروا ما جهلوا ، وقيّدهم التّعصّب ، وحبّ الظّهور والرياسةِ عن الإذعان لِلْحَقِّ والتّسليم له ؛ إن لم يكن الإيمان به ، وهـٰذا تمام الرسالة .

ولم يُجِبْهُ الإمام فخرالدين الرازي عن هـٰذه الرسالة بشيء ، والله أعلم بالحقائق . حرّره في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شوال ، السنة السابعة والثمانين بعد المائة التاسعة من الهجرة النبوية . محرم

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ١١ من شهر شوال سنة ٩٨٧ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٧٦** .

عنوان المخطوط : رسالة في محاسن النبي صلى الله عليه وسلم[٢] .

المؤلف : عبد الكريم جَلَبِي بن محمد الآق حصاري ت بعد ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧ م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧/ ب ـ ٢١٩/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه التكميل والتتميم ، الحمد لله الملك الخلاق ،

= أيضاً : ابن أبي الدنيا في كتاب الإخوان (ص : ١٢٠ ، رقم ٦٩) . وحديث ابن عمر وأنس : أخرجه ابن حبان (٢/ ٣٢٨ ، رقم : ٥٦٩ ، ٢/ ٣٣٠ ، رقم : ٥٧١) .

(١) سورة العصر ، الآية : ٣ .

(٢) RİSALE fi MEHASİNÜ'n- NEBİYULLAH .

(٣) ABDÜLKERİM ÇELEBİ el- AKHİSARİ .

عبد الكريم جَلَبِي الأقحصاري ، عالم متقنٌ للغة العربية والتركية ، ومحدث وواعظ صوفي ، عاصر أمير المؤمنين السلطان العثماني العاشر سليمان القانوني ، ومن مؤلفاته : ترجمة أربعين حديثاً من اللغة العربية إلى اللغة التركية العثمانية ؛ مخطوط بخط المؤلف في مكتبة روان كوشكي في إستانبول : ٣٢٩/ ١ ، كتبها سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧ م . ونصائح الأبرار في الوعظ ، مخطوط في مكتبة روان كوشكي : ٣٢٩/ ٢ ، ٢٠٣٤ ، ومكتبة نوري أزلاسز : ١٨٧/ ٢ ، وجامعة القاهرة : ٥٣٢٠ . وكانت نسخة منها عند واعظ جامع العرب في إستانبول (برنججي زاده سليمان أفندي ت ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م) . انظر عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦٢ .

وسلام على رسوله المتخلق بكريم الأخلاق ، وعلى آله وأصحابه الذين لم يُلهِهِم الرزقُ عن الرزّاق ، ولا يشغلهم الصفقُ بالأسواق ؛ عن تنسم متبول الأشواق . وبعد ؛ فهـٰذه رسالة محتوية على خمسة وخمسين باباً في أحوال النبي عليه السلام ؛ على الإطلاق ، أخرجت عن الكتب المبسوطة من الأحاديث الصحاح ، حذفت بعض أسانيدها لِيَقِلّ لفظها ، ويسهل حفظُها ، وكان فيها تقديم ما حقّه التأخير ؛ فأخرتها ، وتأخير ما حقّه التقديم وقدّمتها ، وكان بعض الأحاديث غير مناسب لعنوان الباب الذي هو فيه ، فذكرته في الباب الذي يناسبه ؛ أو حذفْتُه . . . الباب الأول : فيما جاء في خَلْقِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم . . .

آخره : . . . الباب الخامس والخمسون فيما جاء في رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام : عن قتادة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من رآني »[١] ، يعني في النوم « فقد رآى الحق » . . . وقال : « رُؤْيَا الْمُؤْمِنِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً مِنَ النُّبُوَّةِ »[٢] ، والحمد لله على الاختتام ، والصلاة على نبيه عليه الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام . قد تمّ عصر يوم الاثنين الثاني من شهر ذي القعدة المنخرط بسلك شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة من الهجرة النبوية ؛ عليه الصلاة والسلام .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ٢ ذي العقدة سنة ٩٨٧ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٧٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان الحديث القدسي ؛ كنتُ كنزاً مخفيّاً[٣] .

---

(١) قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « مَنْ رَآنِي فِي الْمَنَامِ فَقَدْ رَآنِي فِي الْيَقَظَةِ » (الدارمي عن أبي قتادة . والطبراني عن أبي بكرة) . حديث أبي قتادة : أخرجه الدارمي (٢/ ١٦٦ ، رقم : ٢١٤٠) . وحديث أبي بكرة : أخرجه الطبراني كما في مجمع الزوائد (٧/ ١٨٢) قال الهيثمي : فيه الحكم بن ظهير وهو ضعيف .

وهنالك عدة أحاديث تقوي بعضها بعضاً في هـٰذا المعنى . وقال النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم : « تَسَمَّوْا بِاسْمِي وَلَا تَكْتَنُوا بِكُنْيَتِي وَمَنْ رَآنِي فِي الْمَنَامِ فَقَدْ رَآنِي فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لا يَتَمَثَّلُ في صورتي . . . » . أخرجه البخاري عن أبي هريرة (١/ ٥٢ ، رقم : ١١٠) . وأخرجه أيضاً : أحمد (٢/ ٤١٠ ، رقم : ٩٣٠٥) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٥ ، رقم : ٢٢٦٦) .

(٢) حديث أنس : أخرجه أحمد (٣/ ٢٦٩ ، رقم : ١٣٨٧٦) وابن أبي شيبة (٦/ ١٧٤ ، رقم : ٣٠٤٦٠) والبخاري (٦/ ٢٥٦٨ رقم : ٦٥٩٣) ، والترمذي في الشمائل (١/ ٣٥٣ ، رقم : ٤١٥) . وحديث أبي هريرة : أخرجه أحمد (٢/ ٢٣٢ رقم : ٧١٦٨) ومسلم (٤/ ١٧٧٥ ، رقم : ٢٢٦٦) ، وابن ماجه (٢/ ١٢٨٩ ، رقم : ٣٩١٧) .

(٣) ŞERH- HADİS (KÜNTÜ KENZEN) . =

المؤلف: محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٠/ ب ـ ٢٢١/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه يستعان في التتميم، الحمد لله الواحد الأحد، وسلام على رسوله المظفر المؤيد، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا أفضل من أطاع وعبد، أما بعد: فقد قال الله تعالى في الحديث القدسي: «كنتُ كنزاً مخفيّاً فأحببت أن أُعرف فخلقت الخلق لأعرف»[٢]. أقول: لما كانت الماهيات غير مجعولة كتاباً باعتبار ماهياتنا ماع الحق في الكنز المخفي، فإن كون ذات الحق تعالى مع جميع صفاته مقدماً على نفس الماهيات ذاتياً لا زمانياً...

آخره:... ومعنى الحديث: «كل مولود يولد على فطرة الإِسْلام ثم أبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه»، وتختلج في خاطري الفاتر: أن كنعان بن نوح عليه السلام؛ وأضرابه ليس من هٰذا القبيل، إلا أنه يستدعي التوحيد والتأويل فليتأمل، والله يعلم بحقيقة الحال، وبما قيل وما يقال. قد تم وكمل بعناية الملك المتعال، وإليه المرجع والمآل، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله خير الآل، وأصحابه الكُمّال.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٠/ ٧٨.

عنوان المخطوط: رسالة بيان آداب التوحيد[٣].

= توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون يهودا: عنوان المخطوط: رسالة في شرح حديث كنتُ كنزاً. الرقم: ٧٩٠، رمز الحفظ: ٥٣٧٣، المؤلف: مجهول. الأوراق: ١٢٩ب ١٣٠أ.

(١) BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH. انظر الرقم الحميدي: ٧٨٨.

(٢) ورد في الموضوعات الصغرى ص: ١٤١/ ٢٣٢ للهروي. (موضوع) وقال الهروي: نصَّ الحفاظُ كابن تيمية والزركشي والسخاوي على أنه لا أصل له.

انظر: جامع الأحاديث القدسية قسم الضعيف والموضوع؛ الرقم: ١١٣٠. والنخبة البهية في الأحاديث المكذوبة على خير البرية؛ الرقم: ٢٤٥. الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى لعلي القاري؛ الرقم: ٣٥٣. وتذكرة الموضوعات ص: ١١.

(٣) RİSALE fi BEYAN- ADABÜ't- TEVHİD.

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١/ ب ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ العون في التَّتْمِيم . الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله واصحابه المُوفِين عهده . أما بعد : فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم : جمع أصحابه ، وقال ثلاث مرات رافعاً صوته : « لَا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ ، وأمرهم أن يفعلوا ذٰلك ، ثم قال : اللهم هل بلَّغْتُ ؛ ثلاث مرات . وقَالَ : أَبْشِرُوا فَإِنَّ اللهَ قَدْ غَفَرَ لَكُمْ »[٢] . صدق رسول الله في الذكر . أقول : المقصود من الذِّكْر تحقيق الأنس مع الله تعالى ، والوحشة مع الخلق . وآدابه : اثنى عشر ، الأول : التوبة من جميع المعاصي والزلات ، والثاني : الغسل والوضوء ، والثالث : لبس اللباس الطيب . . .

آخره : . . . والحادي عشر : الاستمدادُ بقلبه في أول شروعه في الذِّكر ؛ بِهمّة شيخه ، ولو نادى شيخه بلسانه في الاستعانة جاز عند الاحتياج . والثاني عشر : ذِكْر محمد رسول الله مع ذِكر لَا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ ؛ في بعض الساعات ، والاستمداد من روح محمد صلى الله عليه وسلم ؛ مع لا إله إلا الله . قد تمّ وكمل هٰذا في العشر الأوسط من شهر ذي القعدة المبارك المنخرط بسلك شهور سنة سبع وثمانين وتسع مائة من الهجرة النبوية عليه الصلاة .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ذي القعدة ٢٠ سنة ٩٨٧ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH .
انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

(٢) « كُنَّا عِنْدَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فَقَالَ : هَلْ فِيكُمْ غَرِيبٌ ؟ يَعْنِي أَهْلَ الْكِتَابِ ، قُلْنَا : لَا يَا رَسُولَ اللهِ ، قَالَ : أَغْلِقُوا الْبَابَ ، وَقَالَ : ارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ ، فَقُولُوا : لَا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ ، فَرَفَعْنَا أَيْدِيَنَا سَاعَةً ، ثُمَّ وَضَعَ نَبِيُّ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَدَهُ ، ثُمَّ قَالَ : الْحَمْدُ لِلهِ أَنَّكَ بَعَثْتَنِي بِهَـٰذِهِ الْكَلِمَةِ ، وَأَمَرْتَنِي بِهَا ، وَوَعَدْتَنِي عَلَيْهَا الْجَنَّةَ ، إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ، ثُمَّ قَالَ : أَبْشِرُوا فَإِنَّ اللهَ قَدْ غَفَرَ لَكُمْ » . أخرجه أحمد (٤/ ١٢٤ ، رقم : ١٧١٦٢) قال الهيثمي (١٠/ ٨١) : فيه راشد بن داود وقد وثقه غير واحد وفيه ضعف وبقية رجاله ثقات . والبزار (٧/ ١٥٦ ، رقم : ٢٧١٧) ، والطبراني (٧/ ٢٨٩ ، رقم : ٧١٦٣) . وأخرجه أيضاً : الطبراني في الشاميين (٢/ ١٥٧ ، رقم : ١١٠٣) ، والدولابي في الأسماء والكنى (١/ ٢٨٦ ، رقم : ٥٠٠) .

[٢١٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٧٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان منافع الأعمال السبعة في الأيام السبعة[١] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه التوكل . الحمد لله الذي خلق الأيام ، وسلام على رسوله محمد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، وبعد قد خلق الله الأيام سبعة ؛ هي يوم السبت ويوم الأحد ويوم الاثنين . . .

آخره : . . . يوم الخميس ، وجعل الناس طالباً إلى دخول الجنة والنجاة من عذاب النار لمن أراد أن يسأل من أحدٍ فليسأل فيه ، وخلق آدم وحواء في يوم الجمعة وزوّجها فيه ، فمن أراد عقد التزويج فليتزوج فيه ، كما قال عليّ كرم الله وجهه :

فنِعم اليوم يوم السبت حقاً ... لصيدٍ إن أردت بلا مراءِ
وفي الأحد البناءُ لأن فيه ... ابتداء الله في خلْق السماء . . .
ويوم الجمعة التزويجُ فيه ... ولذّاتُ الرجال مع النساءِ . . .

كذا أُخِذَ من السبعيات[٣] ، قد تم وكمل تحرير هٰذا يوم الخميس الثامن من شهر ذي القعدة سنة سبع وثمانين وتسعمائة .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ذي القعدة ٨ سنة ٩٨٧ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) TEVSİRİ AYAT- I KAD HALAK- ALLAHÜ AYYAM- I SAB'A .

(٢) BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH . انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

(٣) قال حاجي خليفة : « السبعيات في مواعظ البريات ، للشيخ أبي نصر محمد بن عبد الرحمٰن الهمداني ، أوله : (الحمد لله الملك الجبار . . . إلخ) . قال : اعلم أن الله سبحانه وتعالى زين الأشياء السبعة بالسبعة ، ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم أن للأعداد السبعة عنده خطراً عظيماً ومحلاً جسيماً ، فأحببت أن أجمع كتاباً على سبعة مجالس . . . » .
انظر كشف الظنون : (٢ / ٩٧٧ ـ ٩٧٨) .

[٢١٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٨٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢/ ب ـ ٢٢٣/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فقوله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾[٣] . إشارة إلى أنه تعالى حقيقة الحقائق ، وذات جميع الذوات ، أي : لا موجود إلا هو ، فافهمْ وكنْ على البصيرة ، فإن هٰذا محل مهلكة ، فالسمٰوات والأرض مستضيئة وقائمة به تعالى ، لولاه لم يستضيئ ولم يقم منها شيئ بنفسه ، بل لم يوجد أصلاً ، وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ ﴾ ، تنبيهٌ على مراتب العوالم وطبقاتها وارتباط بعضها بالبعض . . .

آخره : . . . فافهم ؛ فإن فيه إشارةً إلى سرٍّ عظيم ، وإشارة إليه صلى الله عليه وسلم ، حكاية عن ربه عزَّ وجلَّ ، بقوله : « كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق لأعرف فتعرفت إليهم فعرفوني »[٤] . والله تعالى يَقُولُ الْحَقَّ وَيَهْدِي السَّبِيلَ ، اللهم وفقنا في الدين ، وعلمنا التأويل ، وثبتنا عليه بالثبات الذي يرضيك ؛ بحرمة حبيبك محمد سيد الأولين والآخرين .

---

(١) TEFSİR- AYAT- NUR ala TARİKATÜ's- SUFİYE .

قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴾ سورة النور ؛ الآية : (٣٥) .

(٢) BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴾ سورة النور ؛ الآية : ٣٥ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٧٤ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٨١** .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله : كان الله ولم يكن معه شيئ[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، توكلت عليك يا كريم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قال النبي صلى الله صلى الله علي وسلم : « كان الله ولم يكن معه شيئ »[٣] . ولما سمعه بعض الأكابر من أعلم علماء أهل الله ؛ قال : « الآن كما كان » قال المشايخ : إنما قال : « الآن كما كان » لأن الممكنات ثابتة في حال العدم لم تشمّ رائحة الوجود بعد ؛ هٰذا تحقيقهم على اصطلاحهم ، لٰكن هٰذا الوجه لا ينافي المعيّة مطلقاً . . .

آخره : . . . فإن الحقيقة الإنسانية مع كل فردٍ ، ولو كان فردٌ معها لكان ذٰلك الفرد مع كل فرد ، وهو مُحال ، ولا يتوهم منه كليّة الواجب تعالى عن ذٰلك علواً كبيراً . ولو قال : « كان الله ولم يكن معه شيئ » ، أو قال : « كان الله ولم يكن شيئ » لم يجُزْ أن يقال : « الآن كما كان » . والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ، والعبد لا يخلو عن الاختلال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) ŞERH- HADİS (KANALLAHE ve LEMYEKUN MA'ANİ ŞEY'İ) .

شرح حديث عمران بن الحصين : (كان الله ولا شيء قبله) : مخطوطة في مكتبة جامعة الإمام المركزية : ٤٢٨٩ ، (٢٢ ـ ٤٠) .

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) قال النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم : « كَانَ اللهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيءٌ غَيْرُهُ وَعَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ، وَكَتَبَ في الذِّكْرِ كُلَّ شَيءٍ وَخَلَقَ السَّمَـٰوَاتِ وَالأَرْضَ » . حديث عمران بن حصين : أخرجه أحمد (٤/ ٤٣١ ، رقم : ١٩٨٨٩) ، والبخاري (٣/ ١١٦٦ ، رقم : ٣٠١٩) ، والطبراني (١٨/ ٢٠٣ ، رقم : ٤٩٧) . وأخرجه أيضاً : ابن حبان (١٤/ ٧ ، رقم : ٦١٤٠) ، والروياني (١/ ١٣٥ ، رقم : ١٤٠) . وحديث بريدة ؛ أخرجه الحاكم (٢/ ٣٧١ ، رقم : ٣٣٠٧) ، وقال : صحيح الإسناد .

[٢١٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٨٢ .

عنوان المخطوط : تأهيلُ مَن خَطَبَ في ترتيب الصحابة في الخُطَب[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤/ ب ـ ٢٢٨/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ يقين كل ذي علمٍ عليم . الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد : فقد سألتني أيها الخدن الخدين ، جعلك الله تعالى من أهل الدين ، ومن أُسُدِ الغابة في الذبّ عن السَّادة الصحابة ؛ رضي الله عنهم أجمعين ؛ عن خطيبٍ كان يقولُ في ذيل خطبته : « اللهم وارض عن الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين ؛ الذين قَضَوْا بالحقّ ، وبه كانوا يعدلون ، وعن السِّتَّةِ الباقيةِ من العشرة الذين بايعوا نبينا تحت الشجرة ، وعن عَمَّيّ نبيّك : حمزة والعباس ؛ المطهرين من الأدناس ، وعن السبطين السعيدين الشهيدين ، أبي محمد الحسن والحسين ، وعن سائر الصحابة أجمعين ... وها أنا ملخِّصٌ لك هٰذه العجالة ، حذراً عن الملالة ، كأنها لك أيها الظمآن عُلالة ؛ ذِكْراً لك فيها من شقيق الضرب ، ما يخلو عن أخي الأرب ، مُسَمٍ لها : « بتأهيل مَن خَطَبَ في ترتيب الصحابة في الخُطَب » ، راجٍ من إخوان الصفا وخلان الوفا ؛ أهل القِدحِ الأوفى والقَدَح الأصفى ؛ أن يدعوا لي بالخاتمة الحسنة ، مِمّن لاتأخذُه نومُ سنة ...

آخره : ... وثبت في صحيح مسلم ، عن ابن مسعود رضي الله عنه ؛ قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليلين أولو الأحلام والنهى ثم الذين يلونهم » ثلاثاً إلى آخر ما قاله في كتابه هٰذا . هٰذا ما ألمّ به القلمُ ، وأشرق نوره فيما أدلهمّ ؛ في « ترتيب الصحابة في الخطب لمن صعد المنبر فخطب » ، على يد مؤلفه الفقير إلى الله العلي : محمد ابن الحنبلي ، جعلها الله في بركة سيد المرسلين وصحابته وقرابته أجمعين ، وَصلى الله

---

(١) . TA'HİL men HATEB fi TERTİBÜ's- SAHABAT fi'l- HUTA .

(٢) . HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

على سيدنا محمد وآله وأصحابه ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، بتاريخ آخر الجمادين لسنة خمس وستين وتسعمائة ٩٦٥ هـ. قد وقع نقله من نسخة مؤلفه ؛ يوم الثلاثاء العاشر من شهر آخر الربيعين ، لسنة ثمان وثمانين وتسعمائة ، حامداً لله ومصلياً على نبيه .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٨٨ هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠**/ **٨٣** .

عنوان المخطوط : رسالة حُكْمِ الصابون لِمَن هُمْ إليهِ صابون[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩/ آ ـ ٢٣٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه اعتمادي ؛ واعتماد كل ذي علم عليم . الحمد لله المقدّس عن التشبيه والتمثيل ، المنزه عن شوائب النقص فما له من مثيل . والسلام على مَن جُعلتْ له الأرض مسجداً وطهوراً ، وكم من شأن له جليل ، وعلى آله وأصحابه هُم أصحاب الغرّة والتحجيل . أما بعد : فقد سألني بعضُ الخلان ؛ طهّره الله تعالى عن دَنَسِ الإذعان ؛ عن حُكْمِ الصابون المتَّخذ من الأدهان النجسة ، أو بالماء النجس ، أطاهر هو أم نجس ؟ . وحيث كان طاهراً ؛ فهل يتنجّس إذا صبّ عليه بعد نُضْجِهِ حال غليانه في قِدْره تبريداً له بالماء النجس ؛ كما هو حال بعضِهم في بعض توابعِ حلب ؟ ؛ حُميتْ عن النصب والوصب . وها أنا مورد عليك ، وموجه أليك رسالة مطهّرة عن دنس الانغلاق ، محلّاةً إذا تعلّ بخطير الأعلاق ، مُسمّاةً : بِحُكْمِ الصابون لِمَن هُمْ إليهِ صابون ، مشتملة على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة . . .

آخره : . . . الخاتمة : في بيان الحيلة ؛ لتطهر الصابون المتنجس بعض منه غير مُمَيَّز ،

---

(١) . RİSALE fi HÜKMÜ's- SABUN li men HAMMA İLEYHİ SABUN .

(٢) . HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

اعلم أنه إذا تنجس بعض منه كالمُلاقي لما في أسفل القِدْر من الماء النجس، ثم اختلطت ألواحُهُ بألواحِ الطاهِرِ مِنْهُ مِن غيرِ تَمييزٍ، فالحيلة في الحكم بطهارة الكلِّ: أنْ يُباعَ بعضُه مثلاً، فيُحكم بطهارة ما بِيعَ وما لم يُبَعْ... وأما غسل الدهن النجس؛ فقد مرّت لك طريقته على قول أبي يوسف المختار، وإن كان نَوَوِيُّ زمانه القاضي زكريا الأنصاري الشافعي: على أن المتنجّس لا يطهر بالغسل؛ ماءً كان أو دهناً. والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه. قد تم تحرير هٰذه الرسالة يوم الجمعة الثاني عشر من شهر آخر الربيعين؛ المنخرط بسلك شهور سنة ثمان وثمانين وتسعمائة من الهجرة.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ١٢ ربيع الثاني سنة ٩٨٨ هـ. **ملاحظات**: وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[**٢١٤٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦٠/ ٨٤**.

عنوان المخطوط: شقائق الأكم في دقائق الحكم[١].

المؤلف: محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي)، الحلبي، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٢/ ب ـ ٢٣٥/ آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ استعانة كلِّ ذي عِلم عليم. نحمد على مَن أطلق أَعِنَّةَ الألسِنةِ في ميادين الحكم المُستحسنة، إيقاظاً لكلِّ ذي نومٍ وسِنة، وإلحاظاً على إفاقة كل بصير وسنة، ونصلي على أفصح ذوي الألسنة اللسِنة، وأنصح مَن نهى عن السيئة وأمر بالحسنة... أما بعد: فيقول الفقير اللاهي، والحقير الواهي، ذو القصور الجليّ محمد بن الحنبلي، بُصِّرَ بعيب بصيرته، ونُصر على إبليس وعشيرته: هٰذه حلبة حكمٍ، حكم العقل حكم لوائح عباراتها سَرية، وفوائح إشاراتها سِرّيّة، وسوابغها

(١) ŞAKAYİKU'l- AKAM fi DEKAYİKU'l- HİKEM.

توجد منه مخطوطة في مكتبة الموصل العراقية: ١٩٤.

(٢) HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٥/ ٤.

الشرية توابع للنوابغ الزمخشرية ، عملتها عمل مَن طبَّ لِمَن حبَّ ، وجعلتُها هدية مَن أحبَّ . . .

آخره : . . . كم ثغر بسّام ؛ ذي عُرف فرعٍ بشام ، اطرح العان ، واسرح في مرعى العِرفان ، فما قاصٍ كدانٍ ، ولا كلّ مرعىً سَعدانٌ ، لا تدع إلى وليمة ، وتقُل لذي الغِنى هلُمّ وليّ مَه ، قُلْ للنفس : انتهي ، وقُلْ للقلب : إن مرّ فأنتِ هِي .

قد كمل وتم بعون الله الملك المقدّم ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، والصلاة على من لا نبي ، وعلى آله وأصحابه المُوفِين عهده ، يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر آخر الربيعين لسنة ثمان وثمانين وتسعمائة من الهجرة النبوية ، صلى الله عليه وسلم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ١٧ من شهر آخر الربيعين سنة ٩٨٨ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٨٥** .

عنوان المخطوط : نُورُ الإنسان في اشتقاق لفظ الإنسان[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٥/ ب ـ ٢٣٧/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه استعان كلُّ عليم . الحمد لله مُؤنِسُ القلوبِ الإنسانية بذِكْرِهِ ، ومُعيد العوائد الإحسانية إثْرَ أَثيرِ شُكره ؛ الذي لا ينسى مَن ذَكَرَهُ مِنَ العِباد ، ولا يغرب عن عِلْمِهِ أسرارُ سَرائرِ العُبّاد ، أحمدهُ حمداً أستمِدُّ منه طولَ أمَدِهِ ، وأسألهُ رفداً من مديدِ كامِلِ عونِه ومَدَدِهِ ، وعفواً عن كبير الذنْب وصغيره ، وجليل الْجُرم وحقيره . . . وبعد فيقول فقير لُطْفِ ربّهِ الخفيّ محمد بن إبراهيم الحلبيّ الحنفيّ ؛

---

(١) . NURÜ'l- İNSAN fi İŞTİKAK- LAFZÜ'l- İNSAN

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون يهودا : الرقم : ٣٧٩٧ ، رمز الحفظ : ٤٣١٩ ، الأوراق : ٣٩ب ٤٣أ . وفي مكتبة مجلة الأستاذ في بغداد : ١٩٨٠ .

(٢) . HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

آنسه الله في وحدته ، ووقّاه رَوْعَ الْجَدَثِ ووَهْدَتِه : هـٰذا تهذيب وجيز ، وتنقيح عزيز ؛ فيه إِيْضاح وتبيان ؛ لاشتقاقِ لفْظ الإنسان . . . وسمّيتُهُ : نور الإنسان في اشتقاق لفظ الإنسان ؛ . . . فأقولُ : اختلف الفريقان ؛ البصريون والكوفيون فيما اشتقَّ منه لفظُ الإنسان على قولين . . .

آخره : . . . فإن قلت : وهل سُمِعَ أناسين ؟ كما سُمِعَ سراحين ؟ . قلتُ : أبى ذٰلك ابن عُصفور ؛ وقال بلزوم البدلِ ، وأشبه المُراديّ واستشهد عليه ، ونسبة أناسين كنسبة ملاكٍ في البيتِ الذي أنشدناهُ من ملك حيثُ استُعمِلا على الأصل على أسلوب استحوذ وما شاكله ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . تم وكمل هـٰذا المكتوب أول العشر الثالث من شهر آخر الربيعين لسنة ثمان وثمانين وتسعمائة من الهجرة النبوية صلى الله عليه وسلم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٨ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٨٦** .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَىۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٧/ ب ـ ٢٣٨/ آ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه استعان كلُّ عليم ، الحمد لله الَّذِي أَحسَنَ كُلَّ شَيءٍ خَلقَهُ ، وخصّص نوع الإنسان بأجمل خلقه ، والصلاة على سيدنا محمد الذي لم يزل القرآن سجيته وخُلُقه ، وعلى آله وأصحابه الذين آمنوا به وأدّوْه حقّه . أما بعد : فيقول فقيرُ لُطْفِ اللهِ الخفيّ محمد التاذفيّ الحلبيّ الحنفيّ : قد حرّكني مُحرّك من بعض الإخوان ،

---

(١) . RİSALE fi TEFSİR- AYAT .

(٢) . HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

ودعاني داعٍ من آحاد الأخلاء في هـٰذا الزمان ؛ إلى كشْفِ ما ذَكَرَه القاضِي في تفسيره ، وأورده في تضاعيف تقريره ؛ من بيان المتّصل ، وكشف معن ضدّه المنفصل ، وذٰلك حيث قال في تفسير قوله تعالى في سورة السجدة : ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَىۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴾[١] وخلقه بدل من كل بدل الاشتمال . . .

آخره : . . . هـٰذا بيان معنى المتصل والمنفصل في هـٰذا المقام وما ذكره من التوجيه للقراءة الأولى بقوله وقيل إلى آخره لا يخلو عن صعوبة ، إذ لواحد أن يقول : كيف يكون أحسن من قوله : قيمة المرء مايحسنه ، مع أنه متعد إلى مفعولين كما فهم من قوله : وخلقه مفعول ثان ، ويحسن متعد إلى واحد ليس إلا ، ولولا خشية الإملال لبسطت في هـٰذا المقام المقال ، والله أعلم بحقيقة الحال ، والعبد لا يخلو عن الاختلال ، قد تم وكمل في يوم السبت العشرين من آخر الربيعين سنة ثمان وثمانين وتسع مائة .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٠ من آخر الربيعين سنة ٩٨٨ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٨٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان تشريح الأمعاء على قول ثابت بن قرة[٢] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الأنصاري ، السنجاري ، ابن الأكفاني ، ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨/ ب ـ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ . **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد : فهـٰذه في بيان تشريح الأمعاء على وجهٍ وجيزٍ من كلام ثابت بن قرّة : أن الأمعاء في العدد ستة ، أولها يُسمّى ذوي الاثني عشر إصبع ، لأن طوله اثني عشر إصبعاً مضمومةً بأصابع صاحبه ، يكون ثلاث قبضات ، ويتصل به الْمِعاء الصائم . . .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَىۡءٍ خَلَقَهُۥۖ وَبَدَأَ خَلۡقَ ٱلۡإِنسَٰنِ مِن طِينٍ ﴾ سورة السجدة ، الآية : (٧) .

(٢) RİSALE fi BEYAN- ŞERHU'l- İM'A ale'l- KAVL SABİT b. KURRA .

(٣) MUHAMMED b. İBRAHİM. b. SA'İD el- ANSARİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣ .

آخره : . . . يقربُ من الطحال ، ثُمَّ يثني ، وينحدر أمام الكُلى حتى يبلغ أسفل البطن نحو اليمين حتى يبلغ آخره ، ثم يثني ؛ ويرتفع حتى يبلغ المراق ، ويتصل به عند ذٰلك معاءٌ واسع ؛ يقال له : مستقيم ؛ لأنه مُنتصبٌ ، ولا ميل له ولا ثنية ، ويتصل بالمقعدة . والله تعالى أعلم في كل الأمور ، وغيره في عجْزٍ وقُصُورٍ . قد تم وكمل .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٨٨ .

عنوان المخطوط : رسالة بيان أحوال السالكين ومراتب أهل المكاشفة والمرشدين [١] .

المؤلف : (محمد ركن الدين) بن محمد الخرساني ، الخوافي ، زين الدين (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٩/ آ ـ ٢٤٠/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه استعان كلُّ عليم . الحمد لله الذي رَقّى عبادَه إلى أنْ رَأَوْا : « مَا لا عَيْنٌ رَأَتْ وَلا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ » [٣] . وقرّبهم مما لا يقطع مراحل بدائعه بسياحة البيان والخبر . . . وبعد فإن إصلاح القلب أهم الأمور ، فالرب تعالى إليه ينظر ، ويعلم بذات الصدور ، فأشار إلى سلوك طريقه الشيخ الأجلّ ، بلطيف عباراتٍ أقلّ وأدلّ ، وهو العالم الفاضل ، والقطب الكامل ، محيي الملة والدين ، الهادي إلى الحق واليقين . . . فقال : إنّ حصولَ المقصود إنما يكونُ بالتوحيد والفناء . . . كما صرّح به الشيخ الأكبر في كُتُبه . . .

آخره : . . . غافل عن الفناء والبقاء ، فأين مقام الإرشاد ؟ ولا يظنّ أحدٌ أني لم أسلك في

---

(١) RİSALE fi AHVALÜ's- SALİKİN ve MERATİB- EHLÜ'l- MÜKAŞAFAH ve'l- M .

(٢) ZEYNELABİDİN el- HAFİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٣٦ .

(٣) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « قَالَ اللهُ : أَعْدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَلا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ » . أخرجه أحمد (٢/ ٣١٣ ، رقم : ٨١٢٨) ، والبخاري (٣/ ١١٨٥ ، رقم : ٣٠٧٢) ، ومسلم (٤/ ٢١٧٤ ، رقم : ٢٨٢٤) ، والترمذي (٥/ ٣٤٦ ، رقم : ٣١٩٧) وقال : حسن صحيح .

مسلكهم ، فإنّي جاهدت في طريقهم سبعة سنة ؛ مُنقطعاً عن الحيوانات والمألوفات ؛ كان غذائي في سبعة أيامٍ قطعة من الخبز مع الخلّ ، فقال رئيسهم : أنّك قد وصلت إلى المطلوب ، فرجعتُ متأسِّفاً لِمَا أتلفتُ من العمر العزيز ، ولا أقدر أن أكتب تفصيل ما جرى بيني وبينهم . والله عليم بذات الصدور .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٨٩ . **فارسي**

عنوان المخطوط : شرح بيت درياي شهادت[١] .

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٠/ ب ـ ٢٤١/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : نحمد الله وحده ، ونُصلِّي محمداً نبيه وعبده ، وآله وأصحابه الْمُوفين عهدَه . أما بعد : فقد قال المولى الفاضل والمرشد الكامل ، الحفظ لحدود الشرائع والحامي ، الشيخ عبد الرحمٰن الجامي ، نوّر الله مرقده الشريف ، ووسّع مشهدَه المنيف ، بيت :

ز دريــاي شــهادت چــون نهنــگ لابــرآرد هــو

تيمُّــم فــرض گــردد نــوح را در وقــت طوفانــش

وشرح شيخ الإسلام ، ومفتي الأنام ، صاحب المقام المحمود ، في دار الخلود ، المرحوم أبو السعود ؛ ما قصده من هٰذا الكلام ، الخافي عن الأفهام ، وكشفه عن وجه يناسب المقام ، وقضى حقه في تحقيق المرام ، وحرّره على لِسن الأعجام ، تسهيلاً على الخواصّ والعوامّ ، كما هو دأبُ النحارير الكرام ، وقال : برنكه مراد أز شهادت والله أعلم شهادت أن لا إلٰه إلا الله آيت ، وتشبيه أو بدريا سبب كمال إحاطهء . . .

---

(١) ŞERH- i BAYT- i (Zİ DERYAY- i ŞEHADET) .

* هٰذا البيت من منظومة باللغة الفارسية لعبد الرحمٰن بن أحمد بن محمد الشيرازي ، نظام الدين ، نور الدين ، أبو البركات ، الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م . انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

آخره : . . .

قصـد كـردن ببـداء فطـرت خويـش بـاز كشـتن باصـل وحـدت خوتـش .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** :

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[**٢١٥١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٩٠** .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان نواقض الوضوء[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤١/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الافتتاح والتَّتْمِيم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فقال المولى صدر الشريعة ؛ في بيان نواقض الوضوء : إذا فصد وخرج الدم ؛ بحيث لم يتلطّخ إلى آخره . أقول : لا يجوز أن يُقالَ : سال إلى ما يطهر . واعتُرض عليه بأنه لا فرق بين سال وخرج إليه ، فكيف يصحّ نفيُ أحدهما وإثبات الآخر ؟ . وتحقيقه : أن الخروج والسيلان ، وإن كانا . . .

آخره : . . . وأما السيلان إلى الشيء ، فلكونه حركة إليه يقتضي التوجه إليه ، والانتقال إلى جهته ؛ بل الوصول إليه ؛ وملاقاة جزء من أجزائه ، فيكون مُنافياً للسيلان إلى غيره ، ومما هو في خلاف جهته ، فيكون سال إليه ؛ أخصّ من خَرَجَ إليه ، فيصحّ نفيُ الأخصِّ ، وإثباتُ الأعمِّ . فهٰذا ما عندي في توجيه هٰذا المقام ، ولعلّ عند غيري ما هو أوْجَهُ منه ، فليُطلَبْ منه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

---

(١) . RİSALE fi BEYAN- NEVAKISÜ'l- VUZU

(٢) . MUHYİDDİN el- A'CEM

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

[٢١٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٠/ ٩١ .

عنوان المخطوط : رسالة في إثبات أنوار الإلـهية[١] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٢/ ب ـ ٢٤٩/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٧ × ٠٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نستعين . حَمْداً لِمَنْ وَجَبَ لهُ الوُجُود والقِدم ، وامتنع له الحُدُوثُ والعَدم ، وأوجب وجودات الأشياء في المَحضر الأقدم ، ثمَّ أخرجهم من الكُمُون إلى البُرُوز ، وأنزلهم منازلَ الحُدُوثِ بَعْدَ قِدَمٍ ، والصلاة على المبعوث بخير الأديان ؛ إلى خير الأُمم ، وعلى آله وأصحابه التابعين في الطريق الأهمّ ، وبعد ؛ فإنّ العُلماءَ قاطبةً ، بل العُقلاء كافةً ؛ متطابقون في أنَّ للأشياء ذاتاً أوْ صِفَةً ؛ عَيْناً أوْ مَعْنىً ، أحكاماً ثابتةً لها إيجاباً أو سِلباً . إذا نظر العقل السليم ، والطبع المستقيم ، واستعمل النظر الصحيح اهتدى إلى ما عليه الشيء في نفس الأمر ؛ وإلّا فِعْلٌ وأخطاءٌ وغُلُوٌّ . . .

آخره : . . . والحاصل : أن كلّ أحدٍ لا يشاء إلا أن يشاء الله ، ولا يشاء الله إلا ما يوافق الحكمة لا إيجاباً ولا وجوباً لـٰكن تفضُّلاً منه تعالى ، وتكرّماً ومُقتضىً على أن يفيض الفياض على كلِّ أحدٍ بحسب استعدادِهِ ، وقابليته المتفرّعة على استعداداته السابقة ؛ المترتبة ، المنتهية إلى الاستعدادات الأزلية اللازمة للماهيّة ؛ الغير المجعولة بحيث لا يُمكنُ انفكاكُ ذٰلك الاستعداد عن تلك الماهيّة ، وتخلّفه عنها ، فنِهاية الكلّ تدورُ على بدايته ، وفيه كماله اللائق به ، ولذٰلك قال تعالى : ﴿ قُلْ فَلِلَّهِ ٱلْحُجَّةُ ٱلْبَٰلِغَةُ ۖ فَلَوْ شَآءَ لَهَدَىٰكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾[٣] . فتحقّقْ ما قُلنا ، فإنَّك لا تسمع من أحدٍ مثلَ هـٰذا المقال ، ولا تراه في مكتوبٍ ومسطورٍ ، وإن أصغيت إلى الأقوال ، وتتبعت كل سُطور . والله الموفِّق ، وبيدِهِ الأمورُ . قد تمّت الرسالة بعون الملك الغفور ؛ في العشر الأوسط من شهر رجب المرجب[٤] سنة أربع وتسعين وتسعمائة .

---

(١) İSBATÜ'l- ENARİ'l- İLAHİYE .

(٢) BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

(٣) سورة الأنعام ، الآية : (١٤٩) .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : شهر رجب سنة ٩٩٤ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٩٢** .

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بالاعتقاد[١] .

المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف الله البهائي ، ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩/ ب ـ ٢٥٤/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَعليكَ توكُّلي يا كريم . اللهم ثبتنا بالقول الثابت في الحياة الدُّنيا ، وفي الآخرة ، وأسبغ علينا من نِعمِك المتوالية المتواترة ، اللهم نور قلوبنا بنور الإيقان ، طهّرنا عن ظُلمات الجُحُودِ والطُّغيان ، اللهم أتمم علينا نِعمتك بإدامتِها ، وأنعِم علينا بدوام التضرُّع في استدامتها ، ويسّر لنا الحمد على آلائك ، والشكر على نعمائك . . . وبعد فلما كان الدِّينُ والاعتقادُ الصحيحُ في المبدأ والمعاد أهمّ المُهمّات ، ومناط الرّشد والرشاد . . . أردتُ أنْ أكتُبَ شيئاً في مسألة إثبات الواجب وتوحيده ، إذْ هي الرأسُ في أمرِ الدُّنيا ، والعُمدة في تسديده ، ولمّا كثُر في تلك المسألة أقاويل العلماء ؛ أردتُ أنْ أُفصِّلَها ، وأبيّنَ ما في كلٍّ منها من الداء والدواء ، لعلّ الله يجعله لأمراض القلوب شِفاء . . . اعلمْ أنّ العلماء قاطبةً ، بل العقلاء كافّةً ؛ قد اتّفقوا : أن الوجود موجوداً واجباً وجوده من ذاته ، وجميع الكمالات من لوازمه وصفاته ، إلا أنهم اختلفوا في أنّ وجودَ الواجبِ غيرُ ذاتِهِ ، أو هو أمرٌ زائدٌ على ما هيّته ، وإلى الأوّل ذهبت الحكماء ، ومشايخ المتصوّفة ، وإلى الثاني ذهب أكثرُ المتكلمين . . .

آخره : . . . واعلم أنّ حقيقة الإيمان : التصديق لله تعالى ولرسوله في كل ما أَنْزَلَ اللهُ وأخبرَ عنه رسولُ الله ، وعلامته اللازمة حبّ الله ، وحبّ رسوله ، وتعظيم إلهيته ، وتعظيم رسوله ، فمن آمن بالله ورسوله ، وأحبّ وعظّم اللهَ ورسولَه ، فهو مؤمنٌ حقيقيٌّ ، لٰكنه إن اعتقدَ أمراً على خِلاف ما عليه الجُمهور مِن أُمَّة محمد عليه السلام زاعِماً أنّه

---

(١) . RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi'l- İ'TİKADAT

(٢) . BAHAEDDİNZADE el- BAYRAMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN b. LUTFULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٨ .

مُرادُ لله ، ومرادُ رسولِ الله ، فذاك الاعتقاد لا يُخرجُهُ عن الإيمان ، ولا يُدخِلُهُ في الكُفْرِ . فاقرأْ قولَه تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهۡتَدَيۡتُمۡ ﴾[١] ، ومن الاهتداء ؛ التجنُّب عن تكفير مَنْ قال : لا إلٰه إلا الله محمد رسول الله ، ما دام يُعظِّمُ الله ، ويُحبُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ملاحظات : توجد على هوامش هٰذه الرسالة رسالة أُخرى ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ١ . **رقم السي دي** : ١٨٧٢٢ .

[٢١٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٠/ ٩٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في واجب الوجود[٢] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩/ ب ـ ٢٥٣/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٨٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : وفقك الله وإيانا ، إن الحدس والبديهة يشهدان بوجود موجود بحسب وجوده لذاته ، ولا يحتاج في الوجود إلى غيره ، ونُقِل عن بعض الأعراب ؛ أنه قال : البعرة تدلُّ على البعير ، وآثار الأقدام تدل على المسير ، أَ فَسَماء ذات أبراج ، وأرض ذات فِجاج ؛ لا تدلُّ ذٰلك على اللطيف الخبير ؟ .

ومِمَّا اشتهر من التنبيهات المرَدَة في هٰذا الباب في صُور الدلائل ؛ ما قالوا : إنه لا شكّ في وجود الموجود ، فهو إن كان واجباً ، فذاك ، وإلا فهو مُمكن ، والممكن لا يترجّح وجوده إلا بمُرجّح . . .

آخره : . . . فهل لا يجوز أن يتجلّى لهم الْمُعذِّبُ بعد العذاب ؛ ويغلب لذة التجلّي بحيثُ لا يُحسّون ؟ ، ولٰكن يستحسنون ذٰلك لكونه سبب للذة التجلي . هٰذا مما قالوه لإثبات

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهۡتَدَيۡتُمۡۚ إِلَى ٱللَّهِ مَرۡجِعُكُمۡ جَمِيعٗا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴾ سورة المائدة ، الآية : (١٠٥) .

(٢) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi'l- İ'TİKADAT .

توجد منها مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ٢٦٨ ، ومكتبة أسعد أفندي : ٣٧٨٧ .

(٣) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

القاعدة المقررة عندهم من سبق رحمة الله على غضبه، واقتضاء الحكمة كون كلّ تعذيب من الله مُطهّراً للمُعذَّبِ، ومبلغاً له إلى اللذة على ما يليق.

ملاحظات: هٰذه الرسالة مكتوبة على هوامش الرسالة التي قبلها، وباقي مواصفاتها مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ١. **رقم السي دي**: ١٨٧٢٢.

[٢١٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ١.

عنوان المخطوط: معارج القدس في مدراج معرفة النفس[١].

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦/ ب ـ ٥٥/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٣٥ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢٢).

أوله وآخره: كالرقم: ٨٥٧، ١٤٥١/ ٥.

ملاحظات: مجموع يضمّ: ٨٦ عنواناً، ويعجُّ بالرسائل والمضارّ الباطنية المجتزأة من كتب الرافضة والزنادقة، وقد كتبها في أماكن متعددة كقلعة أربيل، والحلة العراقية، والمشهد الكاظمي، وأوقات عديدة في سنوات: ٦٥٧ هـ، ٦٦٤ هـ، ٦٧١ هـ، ويوجد في أوَّلِ المجموع فهرس في ست صفحات، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد وتاريخ ولادة أبو الشرف، لطف الله سنة ١١٣٩ هـ.

ومكتوب في آخرهٰذه الرسالة: «صُحّح بقدر الإمكان من نسخة معتمدة جداً».

وتوجد في آخرها فائدة من كلام ابن سينا حول المناسبة بين النحو والمنطق. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وأقول وقال وفائدة وما أشبه ذٰلك مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، وبعض العبارات مميز بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، عليه تملُّك عبد الله العريف بعثمان أفندي زاده سنة ١١٧٠ هـ، وتملُّك الشيخ لطف الله أبو الشرف بن إبراهيم هاشم بن حسين بن عبد الرحمٰن بن

---

(١) MA'ARİCÜ'l- KUDS fi MA'RİFETİ'n- NEFS.

انظر: الرقم الحميدي: ٨٥٧، ١٤٥١.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ١.

حسن بالي بن عبد الحي الشهيد ابن ملك بن سيف الدين الآمدي سنة ١١٣٩هـ، وهٰذه المجموعة من بين الكتب التي أحضرت من تبريز من وقف ابن ظهير الدين؛ ميرزا محمد إبراهيم ميرزا؛ محمد طاهر وزير ولايت آذربيجان ١٠٩٦هـ مع خاتم مربع الشكل، حينما انتصر السلطان العثماني أمير المؤمنين أحمد وهزم الروافض الصفويين، وقد تم توثيق ذٰلك في بداية المجموع باللغة العثمانية، وختم الكاتب ذٰلك التوثيق بقول الله تعالى: ﴿فَقُطِعَ دَابِرُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ ۚ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾[١]. وقف راغب پاشا ١١٧٥هـ. **رقم السي دي**: ١٨٩٥.

[٢١٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٢.

عنوان المخطوط: جواب سؤال قاضي القضاة بهراة عن قول الحكماء في كيفية صدور الموجودات عن مبداها الأول ومذهبهم في علمه بالجزئيات[٢].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥/ ب ـ ٥٨/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٣٥ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢٢).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. يقول مولانا صاحب المفاخر والمعالي، أفضل المتاخرين والمتقدمين؛ محمد بن محمد الطوسي؛ قدس الله سره: سألني قاضي القضاة بهراة وذٰلك في شهور سنة ست وستين وستمئة (٦٦٦ هـ) عن قول الحكماء في كيفية صدور الموجودات عن مبدئها الأول، ومن مذهبهم في علمه بالجزئيات، فإن أقاويل المصنفين فيهما مختلفة، والإشكالات الورادة على كل قول منها متكثرة، وما تنقله العوام عنهم فيهما واشتهر بين الجمهور من رأيهم المتعلّق بهما... فأردتُ أن أجيب عن سؤاله، وإن كانت العوائق كثيرة، والشواغل متراكمة، والخاطر منقسم، والذهن موزّع، والزمان غير مساعد، والحال غير ملائم...

---

(١) سورة الأنعام، الآية: (٤٥).

(٢) RİSALAH fi CEVAB- I KAŞİ- İ HANAT AN KAVL AL- HUKAMA Fİ ŞUDUR AL- MEVCUDAT AN MABDAHA.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آيه اللاه نجفي: ٢٥٦٤/ ٨.

(٣) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

آخره: ... متألفة من حروف. فالعالم يجمع ما في المسجل من السطور والكلامات والحروف، وقد يكون عالماً بما فيه على وجه كليّ، فالناظر فيه الذي ينتقل نظره من سطر إلى سطر، بل من كلمة إلى كلمة، ومن حرف إلى حرف، بحسب ما يكون بعض السطور والكلمات والحروف مما مرّ عليه، وبعضها مما يستمر عليه من بعد أن يكون عالماً بما فيه على وجه حزئي مشتمل على ما خرج إلى الفعل، وعلى ما هو بالقوة بعد، فليتأمل فيه، وليحكم بما يقتضيه العقل الصريح دون الوهم والخيال، إن شاء الله تعالى، فهٰذا مافهمته من قولهم: علم المبدأ الأول بالجزئيات على وجهٍ كليّ؛ لا وجه جزئي زمانيّ، وكل ما أردت إيراده، فإن طابق وارده فهو المطلوب، وإن توقف في شيئ من ذٰلك أعاد بفضله لأوضح ما عندي فيه. فهو ولي التوفيق، وملهم الصواب، منه المبدأ، وإليه المآب والحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد وآله الطاهرين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٣.

عنوان المخطوط: فوائد الطوسي[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٨/ ب ـ ٥٩/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: أيضاً من فوائده: الطبيعة باشتراك الاسم: يطلق تارةً عل ماهو مبدأ الحركة والسكون بالذات، وإليها ينسب العلم الطبيعي، وتارة على أعيان الموجودات من حيث تعلقها، وهي تشمل الماديات والمعارفات كلها، ويكون لكل نوع طبيعي يخصها بذٰلك النوع، والموجودات التي يطلق عليها اسم يشير في معنى ذٰلك الاسم، ويضعف كما في الحرارة والبرودة، فإنها تشترك في معنى هو جنس لها كالكيفية الفعلية في مثالنا...

آخره: ... ولهم أن يقولوا بناء على قواعدهم: إن أعداد حدّ المتعاندين يزيل أعداد المعاند له، والسابق كما كان معدّاً للاحق كان ذٰلك الأعداد مزيلاً لأعداد وجود السابق؛

---

(١) el- FEVAİD.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

حتى إذا تم أعداد اللاحق زال أعداد وجود السابق، وهو المزيل لأعداد وجود السابق بالتمام... وتأخر حادث عن حادث إنما يلزم من معاندهما، وكون كل حادث علّة لزواله بالعرض، ولوجود آخر بعد بالذات. وهٰذا ما تقرر عندي من مذهبهم في هٰذا الموضع. وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

ملاحظات: توجد في آخرها فائدة من أقوال الطوسي في العِصمة. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٤.**

عنوان المخطوط: شرح قصة حي بن يقظان[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، الباطني، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٠/ ب ـ ٦٣ / آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلاته على نبيه سيدنا محمد وآله الطاهرين. وبعد؛ فإن أصراركم؛ معشر إخواني على اقتضائي شرح قصة حي بن يقظان، هزم لجاجي في الامتناع، وحلّ عقد غرمي في المماطلة والدفاع، فانقدتُ لمساعدتكم، وبالله التوفيق، إنه قد تيسرت لي حين مقامي ببلادي برزة برفقائي إلى بعض المنتزهات المكتنفة لتلك البقعة؛ إذ عن لنا شيخ قد أوغل في السِّنِّ، وأخنَتْ عليه السنونُ، وهو في طراءة الغِرّ لم يَهِنْ منه عظْم، ولا تضعضع له رُكن...

آخره:... قال حي بن يقظان: ولولا تقرُّبي إليه بمخاطبتك منبّهاً إياك؛ لكان لي به شغل شاغل عنك، فإنْ شئتَ تبعتني إليه، والسلام، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

---

(١) ŞERH KISSATÜ'l- HAYY b. YAKAZAN.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٢٤٥٦/ ١، ٤٨٢٩، ٤٨٤٩، وأحمد الثالث: ٢٠٤١، ٣٢٦٨، ٣٤٤٧، وجامعة إستانبول: ٨٨٩، ١٤٥٨، ٤٧٥٥، وجار الله أفندي: ١٢٧٩، وولي الدين أفندي: ٣٢٢٨/ ٤.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

[٢١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في الأخلاق[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣ / آ ـ ٦٩/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله كفا إفضاله ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، المعتني بأمر نفسه ، المحب لمعرفة الفضائل ، وكيفية اقتنائها ، لتزكو بها نفسه ، ومعرفة الرذائل ؛ وكيفية توقيها لتطهر عنها نفسه ، المؤثر لها إن تسير بإفضل السير ليكون قد وفّى إنسانيته حقّها من الكمال المستعد به للسعادة الدنياوية والأخروية ، يجب عليه تكميل قوته النظرية بالعلوم المحصاة المشار إلى غاية كل واحد منها في كتب إحصاء العلوم ، وتكميل قوته العملية بالفضائل التي أصولها العفّة والشجاعة والحكمة والعدالة المنسوب كلّ فضيلةٍ منها إلى قوَّة من قواها ، وتجنب الرذائل التي بإزائها . . .

آخره : . . . في الخيرات دون الشرور ، والثلاثة المذمومة مضادة لهٰذه الثلاثة المحمودة ، فإنها تُفسد كل ما تُصلحه تلك ، وبخروجه عن الاعتدال إلى الإفراط ، وأصناف الألحان والأغاني تابعة للأشعار وأقسامها ، وعاملة في مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيراتها . تمّت الرسالة بتوفيق واهِبِ العدالة ، ومُفيض الجود ، والصلاة على نبيه محمد وآله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦ .

عنوان المخطوط : رسالة الأضحوية في المعاد المعروفة برسالة المعاد للشيخ ابن سينا صنفها للشيخ الأمين أبي بكر محمد بن عبيد[٣] .

---

(١) . RİSALE fi'l- AHLAK

طبعت في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م ، وفي مصر سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) . RİSALE fi'l- MA'AD

توجد منه مخطوطة منها في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٥٨/ ٨٢ .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩/ آ ، ـ ٧٥/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : وهـٰذه الرسالة مسمّاة بالأضحوية . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، أفاض الله على روح الشيخ الأمين في الدارين أنوار الحكمة ، وطهّر نفْسه من أدناس الطبيعة ، وآتاه من البقاء باكتساب السعادة الحقّة ، ولقّاه الخير فيما يأتي ويذَر من أمر الدارين ، ثم وفقني لقضاء حقوقه الجمّة ، وفرائضه الكثيرة بأفضل قضاء وأشرفه ، وهو إفادة الحظ الذي قُسِم لي من المعرفة ، وأوسط قضاء وأعدله ، وهو إدامة الدعاء الجميل له والثناء عليه . . . والآن فلنعد إلى الغرض الذي عنه انفصلنا ؛ وهو القول في المعاد ، ولنثبت فهرست الفصول المورَدَة في هـٰذه الرسالة ، مستعينين بالله ولي الرحمة ؛ الفصل الأول : في ماهية المعاد ، الفصل الثاني : في اختلاف الآراء فيه ، الفصل الثالث : في مناقضة الآراء الباطلة فيه ، الفصل الرابع : في الشيء الذي هو الآنية الثابتة من الإنسان والذي هو أداء فرض موجود . . .

آخره : . . . وأما الرموز والإلغاز الواردة على سبيل مذهب ذهب إليه القائل به واعتقده ، فأكثر من أن يحصى ، ولثابت بن قُرّة مذهبٌ عجيب ، وهو أن النفس تنفصل من البدن في جسم لطيف ، وذٰلك مما لا وجه له إلا أن ترى رمزاً كسائر الرموز . وإذ قد بلغنا هـٰذا المبلغ فلنُتمّم المقالة ، ولنحمد الله تعالى على ما أولانا ، ووفقنا له من ذٰلك . ولنسأل الشيخ الأمين أدام الله دولته مُلاحظته بعين الرضا ، وإصلاح ما وقعتُ فيه الزلة منعماً إن شاء الله تعالى . والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين الأكرمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦١/ ٧ .

عنوان المخطوط : الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية[٢] .

---

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . en- NİYRUZİYYE =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١ / آ ـ ٨٢/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الرسالة النيروزية للشيخ الرئيس ، كتبها إلى الشيخ أبي بكر محمد بن عبيد .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كل تنزع هِمَّتُه إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد ، أدام الله عزّته بتُحفةٍ تجودُ بها ذات يده ، ولمّا رغبت في أن أكون واحد القوم ، ومتابعاً للسواد الأعظم ، في إقامة الرسم ، وكانت حالي تقعدني عن إهداء تحفة دنياوية تشاكل خزانته الكريمة ، ورأيت الحكمة أفضل مرغوب فيه ، وأجلّ مُتحف به ، لا سيما حكمته الإلٰهية ، وخصوصاً ما كان حكماً مَلِيّاً ، ثم ما كان يكشف سراً هو من أغمض أسرار الحكمة والملة ، وهو الإنباء عن الغرض المتضمّن في الحروف الهجائية ، فواتح عدة من السور الفرقانية ، اتخذت فيه رسالة ، وجعلتها هديتي النيروزية إليه ؛ فإنّ أفضل الهدايا الهداية ، وأشرف التحف الحكمة ، ووثقت بلطف موقعه من نفس مولاي الشيخ ، أدام الله عزه ، وألّفت هٰذه الرسالة مقسومةً إلى ثلاثة فصول . الفصل الأول : في ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة في مراتبها . الفصل الثاني : في الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها . الفصل الثالث : الغرض . . .

آخره : . . . و« طس » : قسم بعالم الهيولاني الواقع في التكوين الواقع في الخلق ، و« طسم » : قسم بالعالم الهيولاني الواقع في الخلق المشتمل على التكوين ، وبالأمر الواقع في الإبداع . و« نون » قسم بعالم التكوين ، وعالم الأمر . أعني : مجموع الكلّ ، ولم يمكن أن يكون للحروف دلالة غير هٰذا البتّة . ثم بعد هٰذا أسرار تحتاج إلى المشافهة ، والله تعالى يمدُّ في بقاء الشيخ الأمير السيد ، ويُبارك له في نِعم عنده ، ويجعلني ممّن يوفّق لقضاء أياديه بِمَنِّه وسِعةِ جوده ، والحمد لله رب العالمين .

= توجد منه مخطوطة أخرى خزائنية نفيسة مضبوطة في مكتبة راغبا پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٣/ ٧ . والرقم : ١٤٦٩/ ٩ . ومنها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٥٨/ ١٥ .

طبعت (في مجموع يضمّ تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات) ؛ في مطبعة الجوائب في الاستانة سنة ١٣٤٧هـ/ ١٢٩٨م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١٢٩ .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٨ .**

عنوان المخطوط : جواب سؤآل الشيخ أبي سعيد بن أبي الخير عن سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيادة وحقيقتها وتأثيرها في النفوس والأبدان[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/ ب ـ ٨٣/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : سلام الله تعالى وبركاته وتحياته على أفضل المتأخرين ، مدّ الله في عُمرك وزاد في الخيرات لديك ، وأفاض من حكمته عليك ، ورزقنا مجاورتك وعصمنا وإياك من الخطأ والزلل والخطل ، لأنه واهب العقل ، ومفيض العدل ، وله الحمد ، وسلامه على رسوله المصطفى ، وآله الطيبين الطاهرين . أما بعد : فأسأل مولائي ورئيسي جدّد الله له أنواع السعادة ، وحقّق له غاية المُنى والإرادة ؛ عن سبب إجابة الدعاء ، وكيفية الزيادة وحقيقتها ، وتأثيرها في النفوس والأبدان ، لتكون تذكرةً عندي ، ورأي الشيخ أعلى وأصوب ، فأجابه . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمدُ لله حمداً يباهي به حمْد الحامدين ، وأكمل التحيات منه على أكمل البرية سيد المرسلين ، وعلى عِترته الغرّ المنتخبين . سألت بلغك الله السعادة القصوى ، ورسخك العروج إلى الذروة العليا ، أنْ أوضح لك كيفية الزيادة ، وحقيقة الدعاء ، وتأثيرهما في النفوس والأبدان ، فأوضحتها بقدر الطاقة والخوض في العلوم لينكشف لك هٰذا السرّ مُتحرياً فيه الإيجاز والتخفيف ، مُستعيناً بالله تعالى . اعلم أن لهٰذه المسئلة مقدمات ينبغي أن تعرفها أولاً حتى تستنتج منها هٰذه المطالب ، وهي معرفة الموجودات الآخذة من المبدأ الأول ، وهو العِلّة المسمّاة عند الحكماء : بواجب الوجود ، وأعني بواجب الوجود : أن يكون وجوده من ذاته لا من غيره ، ووجود غيره منه . . .

---

(١) . RİSALE fi SAHAB İCABETÜ'd- DU'A .

توجد منه مخطوطة منها في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٥٨/ ١٨ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

آخره: . . . بل العذاب الأكبر، وأما النفسانية فمثل الإعراض عن متاع الدنيا وطيباتها، والاجتناب عن الشواغل والعوائق، والتصرف في الفكر إلى قُدس الجبروت، والاستدامة لشروق نور الله في السر لانكشاف الغمم المتصلة بالنفس الناطقة. فهدانا الله وإياك إلى تخليص النفس من شوائب هٰذا العالم المعرّض للزوال؛ فإنه لما يريد خير فعّال، والصلاة على محمد وآلِهِ خيرِ آلٍ.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٩.**

عنوان المخطوط: رسالة في النفس الناطقة وأحوالها[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٣ / آ ـ ٨٥/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، إن الإنسان ينقسم إلى سِرٍّ وعلن، أمّا علنه: فهٰذا الجسم المحسوس بأعضائه وأمشاجه، وقد وقف الحِسُّ على ظاهره، ودلّ الشرعُ على باطنه، وأما سرّه فقُوىً روحية. فصل: إن قوى روح الإنسان تنقسم إلى قسمين، قسم موكل بالعمل، وقسم موكل بالإدراك . . .

آخره: . . . فصل: كل إدراك؛ فإمّا أن يكون لشيء خاصّ كزيد، أو شيء عام كالإنسان . . . وإذا كان في قدرة الصانع أن يجعل قوة هٰذا الإدراك في عضو؛ أعني البصر الذي يكون بعد البعث، لم يبعد أن يكون الله تعالى مرئياً بعد القيامة؛ من غير تشبيه، ولا كيف، ولا مسامة، ولا مجازاة؛ تعالى وتقدّس عمّا يُشركون.

ملاحظات: توجد بعد هٰذه الرسالة فائدة في نصف صفحة من مباحثات ابن سينا في النفس إذا فارقت الإنسان. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

---

(١) RİSALE fi'n- NEFSÜ'n- NATIKA ve AHVALİHİ.

طبعت في مصر سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

[٢١٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في العشق[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ ب ـ ٩١/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . سألت أسعدك الله ، يا أبا عبد الله الفقيه المعصومي ؛ أن أجمع لك رسالة تتضمن إيْضاح القول في العشق على سبيل الإيجاز ، فأجبتك ؛ لا زلت طالباً للخيرات توخياً لمرضاتك ، وقضاء للوازمك ، وجعلت رسالتي إليك متضمنة فصولاً سبعة . أحدها : في ذكر سريان قوة العشق في كل واحد من الهويات . والثاني : في ذِكر وجود العشق في الجواهر البسيطة غير الحيّة . . .

آخره : . . . فإذن : الخير المطلق قد يعشق بحكمته إن ينال منه نيلاً ، وإن لم يبلغ كمال الدرجة منه . فإذن : الملك الأعظم رضاه أن يشبّه به ، والملوك العامة سخطها على من يتشبه بها لأن ما يرام الشبه به من الملك الأعظم لا يؤتى على غايته ، وما يرام به من الشبه به من الملوك العامة قد يؤتى على مبلغه . وإذ قد بلغنا هٰذا المبلغ ، فلنختم الرسالة . والحمد لله كما هو أهله ، ومستحقّه ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١١ .

عنوان المخطوط : الرسالة في النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

---

(١) . RİSALE fi'l- AŞK

طبعت في لايدن مع ترجمة فرنسية سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م ، وفي استانبول مع ترجمة تركية سنة ١٩٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) . RİSALE fi'n- NEFSÜ'l- KÜLLİYYE

(٤) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١/ آ ـ ٩١/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أما القول في تحديد النفس الكلية ، أعني المطلقة الجنسية ، فيتضح بما أقول : اعلم ان من السنن أن كلّ واحدٍ من الأجسام مُركّب من الهيولى ، أعني : المادة . ومن صوره ؛ وأما الهيولي فمن خاصّتها ، أي : أن بها ينفعل الجسم الطبيعي بالذات . . .

آخره : . . . ومنها ما ليس ذٰلك من شأنها ، ثم النفس ليس بكمال القسمين الآخرين من كلا الوجهين ، فإذن : تمام حدِّها أنْ يُقال : إنها كمال أول جسيم طبيعي ذي حياة بالقوة . أي : مصدر الأفاعيل الحيوانية بالقوة ، فقد قسمنا النفس الجنسية وحددناها ، وذٰلك ما أردنا أن نبيِّنَهُ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٢** .

عنوان المخطوط : رسالة الطير = رسالة الروح [١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١/ ب ـ ٩٣/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . هل لأحد من إخواني أن يهب لي من سمعه قدرا ما ألقي إليه فيه طرفاً من أشجاني : عساه أن يتحمل عني بالشركة بعض أعبائها ، فإنّ الصديق لن يهذّب عن الشَّوبِ إخاءه ؛ ما لم يصُن في ضرّائك عن الكدر صفاء ، وأنى لك بالصديق المُماحِضِ . . . .

آخره : . . . أما قول : إنه الملك الذي لما حصلت في خاطرك جمالاً لايمازجه قبح ، وكمالاً لا يشوبه نقص ، صادفته مستوفى لديه فكل كمال بالحقيقة حاصل له وكل

---

(١) . RİSALETÜ't- TAYR

طبعت في لايدن مع ترجمة فرنسية سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م . وفي مصر سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م ، ١٣٣٦ هـ/ ١٩١٧ م ، وفي بيروت سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

نقص ولو بالمجاز منفي . . . فيما خلا لبيباً . والله مطّلع على ضمائرنا ، فإنها من جهتك مهمة ، ولاختلال حالك مختلة مخيلة ، ما أكثر ما يقولون ، وأقل ما ينجع ، وشرّ المقال ما ضاع ، وبالله الاستعانة ، وعن الناس البراءة ، ومن اعتقد غير هـٰذا خسِر ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . تمت الرسالة بحمد الله ومنه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٣** .

عنوان المخطوط : جواب على سؤال أبي منصور بن الحسين بن محمد بن عمر زيلة[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٣/ آ ـ ٩٤/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : وصل كتاب الشيخ منبئاً بجميع صنع الله لديه ، وسبوغ نعمه عليه ، واتصال هُداته ، وحسن تيسيره إياه للاستمساك بعروته الوثقى ، والاعتصام بحبله المتين ، والضرب في سبيله ، والأخذ في سمت التقبُّل والتولية شطر التقرب إليه ، والتوجُّه بلقاء وجهه ؛ نافضاً عن نفسِه غبرة هـٰذه الخِربة . . .

آخره : . . . وجدال ، وانفعلت بحال من الأحوال ، وخير العمل ما صدر عن خالص نية ، وخير النيّة ما اندرج عن جناب علم ، والحكمة أم الفضائل ، ومعرفة الله أول الأوائل ، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه . أقول هـٰذا ؛ وأستغفر الله وأستهديه ، وأتقرّب إليه واستكفيه ، وأسأله أن يُقرّبني إليه ؛ إنّه سميع قريبٌ . والسلام على من اتّبع الْهُدى .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٤** .

عنوان المخطوط : رسالة الحدود[٣] .

---

(١) . RİSALE İBN SİNA ila EBU MANSUR b. el- HÜSEYN

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢٣٨٩ ، وجامعة استانبول : ٤٥٤٥ ، وكوبريلى : ٨٦٩/ ١٠ ، ونور عثمانية : ٤٨٩٤ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) . RİSALETÜ'l- HUDUD =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤/ آ ـ ٩٩/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال الشيخ ، حجّة الحقّ ؛ أبو علي بن الحسين بن عبد الله بن سينا ؛ رحمه الله : أما بعد : فإنّ أصدقائي سألوني أنْ أمليَ عليهم حدودَ أشياءٍ يطالبوني بتحديدها ، فاستعفيت من ذٰلك عِلماً بأنه كالأمر المتعذّر على البشر ؛ سواء كان تحديداً أو رسْماً ، وإني الْمُقْدِم على هٰذه الجزئية وثقة تحقيق أن يكون أتى من جهة الجهل بالمواضع التي منها تفسُد الرسوم والحدود ، فلم يمنعْهم ذٰلك ، بلْ ألجُّوا عليّ بمساعدتي إياهم ، وزادوا عليّ اقتراحاً آخر ، وهو أن أدُلّهم على مواضع الزلل التي في الحدود . . .

آخره : . . . القديمُ تعالى ؛ على وجوه ؛ فيُقال : قديم بالقياس ، وقديم مطلقا . . . وأما القديم المُطلق ؛ فهو أيضاً يُقالُ على وجهين . يقال بحسب الزمان ، وبحسب الذات . أما الذي بحسب الزمان ؛ فهو الشيء الذي وجد في زمان ماضٍ غير مبناه . وأما القديم بحسب الذات ؛ فهو الشيء الذي ليس لوجود ذاته مبدأ به وجب ، فالقديم بحسب الزمان ؛ هو الذي ليس له مبدأ زمانيّ ، والقديم بحسب الذات ؛ هو الذي ليس له مبدأ على وجهٍ ، وهو الواحد الحقُّ تعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً . تمّت الرسالة ، نحمد الله المنعم بالهداية ، والعاصم عن الضلالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٥** .

عنوان المخطوط : نسخة رسالة كتبها الشيخ جواباً عن رسالة كتبت إليه[٢] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٣] .

= طبع في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م ، وفي مصر سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨ م ، ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣ م ، وفي مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . RİSALE ala MESAİLÜ'l- MÜŞRİKİYYE

(٣) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٩/ ب ـ ١٠٠/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: وصل كتاب الشيخ الفاضل؛ أطال الله بقاءه، وأدام تأييده وتمهيده ونعمته؛ دالّاً على سلامته، وعلى ما خلص إليه من البهجة بخلاصي من تلك الأهوال بالمهجة، ووقفت عليه، وسكنت إلى ما يتولاه الله به من تسليم النفس، وإدامة الأنس؛ بالفضل والعِلم اللذين هجرتهما ضرورة، ونُبذتُ عنهما ناحيةً... وأما المسائل المشرقية؛ فقد كبتُّ عباتها، بل كثيراً منها في إجرائها لا يطلع عليها أحد، وأثبت أشياء أيضاً من الحكمة العرشية في جزازات، فهٰذه هي التي ضاعت، إلا أنها لم تكن كبيرة الحجم، وإن كانت كثيرة المعنى، كلية جداً، وإعادتها أمر سهل يلي كتاب الإنصاف...

آخره:... لكنني قد يئستُ من أن يتجدّد لي عِلم بما أجهله، ثم لم يظفرني به البحث أعاد الذي توليته، وأنا مسلّم إلى طلب الحقّ؛ لا تعارض يده فيه يدٌ، وأما الآن فأنا في عيشة غير راضية، وفي إشغال غاشية، فإذا ثبت لي فكر ما اقتنصته بالسعي الأول اتسعتُ به؛ لكني مع هٰذا كله لله حامد، فقد وهب لي يقيناً لايزول بالأصول التي لا بدّ منها لطالب النجاة، ومجالاً فيما بعد ذٰلك غير ضيّق بما لا أعرفه بالغة. والله أعلم وأحكم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦١/ ١٦**.

عنوان المخطوط: رسالة التحفة في السعادة، والحجج العرشية في نُصح بعض الإخوان[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٠/ ب ـ ١٠٧/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

= انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

(١) RİSALE fi'l- HUCCACÜ'l- AŞERE.

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م. انظر؛ معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٠٢.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

أوله : بسم الرحمٰن الرحيم . رسالته أيضاً ؛ رحمه الله تعالى إلى بعض إخوانه ؛ ينصحه ؛ وهي المعروفة بالتحفة في السعادة ، والحجج العشرة على أن النفس الإنسانية جوهر ، وأنها لا تصل الفساد في استمدادها من البعض الإلٰهي ، وفي أنَّ الأجرام العلوية ذوات أنفُسٍ ناطِقةٍ ، وفي أحوالها عند مفارقتها ، وفي الطرق المؤدية إلى [الصلاح] السعادة الحقيقية ومباينة الشقاوة المقابلة لها .

قال : لو طرق للعاقل صرف عن المعارف ؛ خصوصاً إذا كان المعروف أفضل عصمةٍ يتمسّك بها كل من سُعد بالحياة ، والمصروف به عنه من المعارف أولى من يخلص له العِظة ، لطويت الغرم دون ما أرومه ، وقصرت الهِمّة عمّا أحاوله ، وما من معروفٍ أشد في نفسه من الهداية إلى السعادة التي هي البقاء السرمدي في الغِبطة الخالدة في جوار مَن له الخلق والأمر ، تبارك وتعالى . . .

آخره : . . . بل ربّما قصدت الملائكة الإضرار بها . فاستعملْ أيها الأخ الشفيق الفاضل هٰذه السيرة الفاضلة ، واحترسْ عن أضدادها ، واكتسبْ السعادة الحقيقية ، واحترسْ عن الشقاوة الحقيقية فبالحريّ أنْ تخافَ الألم الأبدي ، وترغبَ في الغبطة الأَبَدِيَّة ، وتَقبلَ نصيحةَ أخيك ووليك ، وتَترك الاغترار بزخارف هٰذه الدار ، وتُقبل على كَسْبِ خيراتِ الدار الإلٰهية . أقول قولي هٰذا وأسأل الله أنْ يُرشدك لما أرتجيه منك بفضله وإحسانه ، إنه ولي ذٰلك ، وحسبنا الله وحده ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد ، وآله الطاهرين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في الماهية والهوية[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧/ آ ـ ١١٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

---

(١) . RİSALE fi'l- HAKK fi'l- MAHİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٤٤٧ ، وجامعة إستانبول : ١٤٥٨ ، ونور عثمانية : ٤٨٩٤ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال : الأمور الموجودةُ قَبْلَنَا لِكُلٍّ منها ماهية وهوية ، وليست ماهيته وهويته ، ولا داخلة في ماهيته ، ولو كانت ماهية الإنسان هويته ؛ لكان تصوّرُك ماهية الإنسان ؛ تصوُّرَ الهوية ، فكنت إذا تصوّرت ما للإنسان ؛ تصورت هو الإنسان . . .

آخره : . . . هو الآخر لأنه الغاية الحقيقية في كل طلب ، والغاية مثل قولك : السعادة في قولك : لِمَ شربت الدواء ؟ فتقول : لتغير المزاح . ولِمَ أردت أن تغيّر المزاج ؟ . فتقول : للصّحة . ولِمَ طلبت الصحة ؟ فتقول : للسعادة والخير . ثم لا تسأل عليه السؤال ، فيجاب : لأن السعادة تُطلب لذاتها لا لغيرها ، فالحقّ الأول يتقبّل له كل شيئ طبعاً أو إرادةً بحسب طاقته على ما يعرفه الراسخون في العلم . بتفضيل الجملة ، وهو المعشوق الأول ، وكذٰلك هو آخر كل غاية ، أول في الفكر ، آخر في الحصول ، هو آخر من جهة أنّ كل زماني فقد يوجد زمان بآخر عنه ، ولا يوجد عن الحق ، هو طالب . أي : طالب الكل إلى النيل منه بحسبه ، هو غالب ، أي : مقتدر على إعدام العدم ، وسلب الماهيات ما استحقها بنفسها من البطلان ، وكل شيء هالك إلا وجهه ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١٨** .

عنوان المخطوط : رسالة العرش[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠/ ب ـ ١١١/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن ،

---

(١) . RİSALE fi'l- ARŞ ،

طبعت في الدائرة العثمانية في الهند سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م .

انظر ؛ ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٢ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

فكان قبلك الكون ممكن الوجود لذاته، أو لوكان ممتنع الوجود لما وُجد، ولو كان واجب الوجود؛ لكان لم يزل ولا يزال موجوداً، وممكن الوجود لا بدّ له من عِلّةٍ تُخرجه من العدم إلى الوجود، ولا يجوز أن يكون عِلّة لنفسه؛ لأن العِلّة مُنعدمةٌ على المعلول بالذات، فيجب أن تكون علته غيره، والكلام في علته كالكلام فيه، ولا يجوز أن يكون كل واحد منهما عِلّة لصاحبه؛ لأنه يؤدي إلى الدَّوْر، وإلى تقدّم الشيء على نفْسه...

آخره:... وكأنّ العقلَ الفعّال نارٌ تشتعل، ولشدة قوّتها إلى النفس القدسية النبوية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، فينقبض على القوة النطقية، وهي على الحافظة، وهي على المتخيلة، وهي على المشتركة، وهي على الحس الظاهر، وهو على الهواء؛ فينطبع وينعكس؛ فيرى شخصاً في غاية الحسن، ويخاطبه بوضع السُّنن، وأشرف الناس في هٰذا العالم مَن كانت نفْسُهُ النُّطقية عقلاً بالفعل، وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل؛ مَن له النفس القدسية النبوية. والحمد لله والصلاة على جميع النفوس الطاهرات، والذوات الزاكيات، خصوصاً محمد وآله الطاهرين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١٩.**

عنوان المخطوط: رسالة في المواعظ[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١١/ ب ـ ١١٢/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: وبعد؛ فإن أكمل الناس عقلاً، وأصوبهم رأياً، وأمثلهم طريقةً، أحمدُهُم مذهباً، مَن حَسُنَ نظرُهُ لنفسه، وعمِل لمثواه في رمْسِهِ، ونظر إلى الدنيا بعينيّ بصيرٍ، وأنِفَ من مُشاركة أهل الغفلة والتقصير، ويسمع من ألسِنَةِ الأنام أقاصيص مِنْ عِبَرِ الأيام، واستعرضَ أفانين الصُّوَرِ، فلمح منها بدائع العِبَرِ...

آخره:... والحلول في حظيرة القدس، ومرتع الأنس، ودار المقامة، وموطن الكرامة

---

(١) مخطوطة فريدة من نوعها.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

في جوار الله الكريم ، ومرافقة الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ، ومَنْ تأمّل ما وصفت ، وفَهِمَ ما بيّنت ؛ عَلِمَ أنَّ أنْفَسَ التُّحفِ ، وأكرَمَ الطُّرَفِ إهداءُ المواعظ البالغة ، والزواجر الرادعة ، والحِكم النافعة ، والمعارف الناصعة ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٢٠** .

عنوان المخطوط : رسالة في الأفعال والانفعالات وتفاوتها بحسب تفاوت الأمور العقلية النفسانية منها والجسمانية[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢/ آ ـ ١١٥/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٧٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الأفعال والأنفعالات تتفاوت بحسب تفاوت الأمور العقلية والنفسانية منها والجسمانية ، وذٰلك أنه كلّما كان الشيءُ أقوى وأتمّ منه كان التأثير الصادر عنه أبلغ وأظهر ، وكلّما كان أتمّ استعداداً وأشدّ تهيُّؤاً ؛ كان قبوله للتأثير الصادر عن غيره فيه أبلغ وأظهر . . .

آخره : . . . فمنها ما يُسمّى عِلم الحِيل الطبيعية ، ومنها ما يسمى علم الهندسية ، ولولا أن المقصود من هٰذه الرسالة إيراد القدر المذكور من جميع هٰذه الأبواب حَمَلَنِي فرط العناية بأهل الفضل ؛ والراغيبين في العلم ؛ على إيراد جُمل هٰذه العلوم المذكورة ، بل على شرح تفاصيلها ، والإنابة عن كل عِلم منها بقوانينها الكلية ، ومسائلها الجزئية ، لٰكنَّ العُذر في الإمساك عنها في هٰذا الموضع واضح ، والطريق إليها للراغبين في في معرفتها لائح ، « فَكُلٌّ مُيَسَّرٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ »[٣] ، وعند هٰذا الموضع خاتمةُ قولِنا هٰذا .

---

(١) KELAMÜ'l- EF'AL ve't- TAF'İLAT ve TEFAVATÜHA .

طبعت في الدائرة العثمانية في الهند سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٣ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) « اعْمَلُوا فَكُلٌّ مُيَسَّرٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ » أخرجه البخاري (٤/ ١٨٩١ رقم : ٤٦٦٦) ، ومسلم (٤/ ٢٠٤٠ ، رقم : ٢٦٤٧) . =

والحمد لله واهب العقل؛ وَلِيّ الحِكمة والفضل، وصلاته على محمد وآله. تمت الرسالة بتوفيقه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٢١.**

عنوان المخطوط: كتاب مشتمل على أحوال النفس[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٥/ آ ـ ١٣٣/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله أهل كل حمد أن يكون له، ورغبته أن تكون إليه، وتوكّل أن يكون عليه، وثقة أن تكون به ،وصلاته على خِيرته من خلْقِهِ محمد وآله، وبعد؛ فهٰذه رسالة عملتها باسم بعض الخُلَّصِ من الإخوان مشتملةٌ على مُخِّ ما يؤدّي إليه البراهين من حال النفس الإنسانية، ولُبابِ ما أوقف عليه البحث الشافي من أمر بقائها، وإن انتقض المزاج، وفسد البدن، والاطلاع على النشأة الثانية، والحالة المتأدّية إليها في العاقبة؛ بأوْجَزِ قولٍ، وأشدّ اختصارٍ وما توفيقي إلا بالله، ويلزمني قبل الاندفاع في الغرض المتقدّم أن أُصادر قبله مُجملٍ عِلم القوى النفسانية وأفعالها... فلذٰلك تنقسم هٰذه الرسالة إلى فصول. آ: في تعريف حدّ النفس. ب: في تعريف القوى النفسانية على سبيل الاختصار. ج: في الدلالة على ما تختلف به أفاعيل القوى المدركة من النفس... الفصل الأول في حدّ النفس: نقول: إن القوى الفعالة في الأجسام...

= وأحمد (١/ ٨٢، رقم: ٦٢١)، والترمذي (٤/ ٤٤٥، رقم: ٢١٣٦)، والبزار (٢/ ١٩٨، رقم: ٥٨٢)، وعبد الله بن أحمد في زوائد المسند (٤/ ٦٧، رقم: ١٦٦٨١)، والقضاعي (١/ ٣٩٣، رقم: ٦٧٤). والطبراني (٤/ ٢٣٧، رقم: ٤٢٣٥)، قال الهيثمي: (٧/ ١٩٤): رواه ابن أحمد، والطبراني ورجاله ثقات. وأخرجه أيضاً: أبو نعيم في معرفة الصحابة (٢/ ١٠٣٢ رقم: ٢٦١٩)، وأورده الحافظ في الإصابة (٢/ ٤١٧ ترجمة: ٢٤٦٩ ذو اللحية الكلابي) وعزاه للبغوي، والطبراني، والحسن بن سفيان، وابن قانع، وابن أبي خيثمة عن ذي اللحية الكلابي.

(١) el- MÜŞTEMİL ala AHVALÜ'n- NEFS.

طبع في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥٢ م، ولندن سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩ م.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

آخره: ... الفصل السادس عشر في محل هـٰذه الرسالة. إني تركت في هـٰذه المقالة الكلام على الظاهر من علم النفس؛ إلاما لم يكن منه بُدّ، وكشفت الغطاء، ورفعت الحِجاب، ودللت على الأسرار المخزونة في زوايا الكتب المضنون التصريح بها؛ تقرُّباً إلى إخواني، وثِقة بأن الزمان قد خلا عن الوارثين لهـٰذه الأسرار تتبُعاً، وعن المقتدرين على الإحاطة بها استنباطاً، ويأساً عن أن يكون للراغب في تخليد العلم وإيراثه من بعده وجه وحيلة؛ إلا تدوينه وإيداعه الكتاب سطراً؛ دون الاعتماد على رغبة مُتعلم في تحققه على وجهه وحفظه وإيراده... ثمّ حرّمتُ على جميع مَن يقرأه من الإخوان أن يبذله لنفسٍ شريرة، أو معاندة، أو يطلعها عليه، أو يضعه في غير موضعه، وجعلت الله تعالى خصمه عني، وهو المسؤول التوفيق بأن ينعم به، وأحقّ الحقّ أن يُهدى إليه، وله الحمد على كل حال، وصلاته على المصطفين من عباده، وخصوصاً على صاحب شريعتنا محمد وآله المقتدين به، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

ملاحظات: الأشكال مرسومة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٢٢**.

عنوان المخطوط: رسالة في ماهية الصلاة وكيفتها[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، الباطني، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٣/ آ ـ ١٣٦/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله الذي خصّص الإنسان بشرف الخطاب، والهمهم مدافعة الخطأ وملازمة الصواب، طهّر قلوب أوليائه بتأييده وقدسه، وصفّى سرائر خواصّه بلذة كشفه وأنسه، جعل الإنسانية في عقد المخلوقات واسطة، فصارت فاصلة... أما بعد: لما التمستَ أيها الأخ الشفيق، والعاقل الصديق؛ أن أكتُبَ رسالةً

---

(١) RİSALE fi MAHİYETÜ's- SALAT ve KEVFİYETÜHA.

طبع في لايدين مع ترجمة فرنسية سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م، وفي مصر سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م،

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

في الصلاة، وأشرح حقيقتها المتعلقة إلى ظاهرها المأمور، وإلى المطلوب الموفور؛ أنْ أُبَيِّنَ فيها وُجوبَ إعداد الصلاة على الأشخاص ولزومها، ومتابعة حقائقها الروحانية على القلوب والأرواح، واستوجبتَ عليَّ بذْلَ فكري حسْب قوّتي في تأمُّل المأمول، وإصابة المسؤول... وقسمت هـٰذه الرسالة ثلاثة أقسام، وشرحتها في فصول ثلاثة، الفصل الأول: في ماهية الصلاة، ويحتاج في هـٰذا الفصل إلى مقدّمة...

آخره: ... فإن المغرور مَن يطلب ربّه بشخصه، ويطمع في رؤيته بعينه، وفي تعبده ومناجاته بحسّه، وجميع الأوامر الشرعية جارية مجرى ما شرحناه في رسالتنا هـٰذه... وطبع على طبعه، فإن لذّة الجِماع لا تُتصوّر للعِنّين، ولذّة النظر لا يصدق به الأكمَهُ. وكتبت هـٰذه الرسالة في مدة أقصر من نصف ساعة؛ مع عوائق كثيرة، وإفراغة يسيرة، وأعتذر من مطالعي هـٰذه الرسالة من أسبغ عليه فيض العقل، ونور العدل أن لا يفشو بها إلى غير أهلها، والسلام على من اتبع الهدى. تمت الرسالة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢١٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦١**/ **٢٣**.

عنوان المخطوط: رسالة في تفسير سورة الإخلاص[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٦/ ب ـ ١٣٨/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم. ربِّ تمِّم بفضلك. قوله جلّ جلاله: ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾، الْهُوَ المُطلق؛ هو الذي لا تكون هويّته موقوفة على غيره، فإن كلّ ما كان هويته موقوفة على غيره مُستفادة منه، فمتى لم يعتبرغيره؛ لم يكن هُوَ هُوَ، وكلّ ما كان هويته لذاته فسواء اعتبرَ، أو لَمْ يعتبرْ، فهو هو، لـٰكن كل ممكن فوجوده من غيره، وكل

---

(١) TEFSİR SUVER İHLAS ve MU'AVVİZETEYN.

طبعت في دلهي سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦ م، وفي مصر سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م، وفي طهران سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

ما كان وجوده من غيره ؛ فخصوصية وجوده من غيره ، وذٰلك هو الهوية . . .

آخره : . . . فمن أول السورة إلى آخر قوله : ﴿ ٱلصَّمَدُ ﴾ في بيان ماهيته ، ولوازم ماهيته ، ووحدة حقيقته ، وأنه غير مركّب ، ومن قوله : ﴿ لَمْ يَلِدْ ﴾ ؛ إلى قوله : ﴿ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ، في بيان أنه ليس له ما يساويه في نوعه ، ولا في جنسه ؛ لا بأن يكون متولّداً عنه ، ولا بأن يكون هو متولدا عنه ، ولا بأن يكون موازياً له في الوجود . وبهٰذا المبلغ يحصل تمام معرفة ذاته ، ولما كان المقصد الأقصى من طلب العلوم بأسرها معرفة ذات الله وصفاته ، وكيفية صدور أفعاله عنه ، وهٰذه السورة دالّةٌ على سبيل التعريض والإيماء على جميع ما يتعلق بالبحث عن ذات الله ، لا جرم كانت هٰذه السورة مُعادلة لِثُلُثِ القرآن ، فهٰذا ما وقفت عليه من أسرار هٰذه السورة ، والله أعلم بحقائق الأمور .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٢٤** .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير سورة المعوذتين (سورة الفلق)[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨/ ب ـ ١٣٩/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه الهداية والتوفيق . ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴾ ، فالق ظلمة العدم بنور الوجود ، هو المبدأ الأول ، الواجب الوجود لذاته ، وذٰلك من لوازم خيريته المطلقة في هويته بالقصد الأول ، وأول الموجودات الصادرة عنه هو قضاؤه ، وليس فيه شرٌّ أصلاً إلا ما صار مخفياً تحت سطوع نور الأول ، وهو الكدورة اللازمة لماهيته المنشأة من هويته ، ثم بعد ذٰلك تتأدّى الأسباب بمصادمتها إلى شرور لازمة عنها . . .

آخره : . . . وإذا كان ذٰلك وبالاً لها ، وكلّاً عليها ؛ فما أحسن حالها عند الإعراض

---

(١) . TEFSİR SUVER İHLAS ve MU'AVVİZETEYN

طبعت في مصر سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

عن ذٰلك ، وما أعظم لذاتها بالمفارقة عنه ، إن كانت تفارقه بالذات والعلاقة بجميع الحالات . رزقنا الله التجرد التام ، والتألُّه الكامل ، والحمد لله لواهب الكلّ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٢٥** .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير سورة المعوذتين (سورة الناس)[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩/ ب ـ ١٤٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ ، قد ذكرنا إنّ الربوبية عبارة عن التربية ، والتربية عبارة عن تسوية المزاج ؛ فإن الإنسان لا يوجد ما لم يستعدّ البدن له ، وذٰلك لأن الاستعداد إنما يحصل بتربية لطيفة . . .

آخره : . . . تنبثّ القوى في سائر الأعضاء ، فتأثير الوسوسة أولاً في الصدر . ثم قال عزَّ وجلَّ : ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ . الجنّ : هو الاستتار ، والإنس : هوالاستئناس ، والأمور المسترة هي الحواس ، وهٰذا هو الذي يبلغ العقل إليه في هاتين السورتين ، والله تعالى أعلم بحقائق أسراره . تمت الرسالة بحمد الله تعالى ومَنِّهِ ، وصلى الله على نبيه محمد وآله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٢٦** .

عنوان المخطوط : فصول ومسائل = أسئلة وأجوبة[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

---

(١) TEFSİR SUVER İHLAS ve MU'AVVİZETEYN .

طبعت في مصر سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) RİSALE fi MESAİL mine'l- KELAM .

مخطوطة فريدة من نوعها .

(٤) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٠/ ب ـ ١٤٥/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . سألَ ، وأحييته ؛ الإنسان لم يعدم إن لم يجز أن تقاربها جواز العدم . الجواب : وأحييت الإنسان ، وأحييته بشرط ؛ ولا يقارنها جواز العدم مع ذٰلك الشرط ، بل جواز العدم مطلقاً ، والتي يشرط مع ذٰلك الشرط إنما يتعين وجود الشخص بلوازمه ؛ إذا كانت حقيقة نوعه تحتمل الشركة فيها بوجه من الاحتمال ، وأمّا الحقيقة التي لذاتها لا تحتمل الشركة ؛ فلا تفتقر في التعيين إلى اللوازم والأعراض . . .

آخره : . . . ثم قال : كل ما ماهيته له ؛ فإنه لا يعدم ؛ لأن كونه بالقوة في وجوده يستحيل ؛ لأنه إذا كان بالقوة ؛ كانت ماهيته لغيره . . . فإمكان الوجود في غيره هو إمكان الوجود في نفسه ، وليس إمكان العدم في غيره إمكان العدم في نفسه ، ولا مقتضياً له ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلم على ملائكته المقربين وأنبيائه المرسلين .

ملاحظات : كلمة « سئل » ، « والجواب » و« مسئلة » و« فصل » مكتوبة باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦١/ ٢٧ .

عنوان المخطوط : الحواشي في موضوعات العلوم[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : من حواشي الشيخ رحمة الله عليه : مو ضوعات العلوم إما بسيطة ، وإما مركّبة ، والبسيط منها عامةً كالموجود الذي هو موضوع العلم الكلي ، ثم الموجود مقسّم إلى قِسمين : مفارق ؛ وغير مفارق ، فالمفارق هو المخصوص باسم العِلم الإلٰهي ، وهو النظر في الموجودات البريئة عن المواد ، وغير المفارق ما سواه . . .

= انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(١) . HAŞİYAH Fİ MAVDÜ'AT AL- U'LUM

طبعت في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م ، وفي الهند سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م ، وفي مصر سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

آخره : . . . إذا انفصل الجسم إلى المتحرك والساكن ؛ كان ذٰلك العِلم الطبيعي ، وكذٰلك الحكم في الغاية والفاعل ؛ فإنهما في العِلم الكُلّيّ ، وإذا انفصل كلُّ واحدٍ منهما إلى الغاية التي هي غاية الحركة ؛ أي : ما يتحرك إليه الشيء ، وإلى الفاعل الذي هو مبدأ الحركة ؛ كان مبدأ العلم الطبيعي .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٢٨** .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان أسرار حدوث الحروف[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦/ آ ـ ١٥٠/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الرحمٰن الرحيم . الحمد لله وحده ؛ حمداً يستأهله بعظمته ، وسعة رحمته ، وفيضان جوده ، وصلاته على نبيه محمد ؛ وآله عليهم السلام . وبعد فليس كل قابل هدية مُحتاجاً إليها ، ولا كلُّ طالبِ تُحفة فاقداً لها ، بل ربما آثر الغني في ذٰلك أكرام الفقير ، وتوخى الكبير به البسط من الصغير ، والشيخ الكريم الأستاذ ؛ أبو منصور محمد بن علي بن عمر ؛ وهو الذي ما شئت ، فله في نفسه من المحامِد الباهرة ، وعندي وفي ذمتي من المِنن المتظاهرة . التمسَ مني التماسَ باسط لا محتاج ؛ أن أكتب باسمِهِ ما حصل عندي بعد البحث المستقصي من أسباب حدوث الحروف باختلافها في المسموع ؛ في رسالة وجيزة جداً ، فتلقّيتُ مُلتمسَه بالطاعة . . . وقد قسمت الكتاب فصولاً ستة . أ : في سبب حدوث الصوت . ب : في سبب حدوث الحروف . ج : في تشريح الحنجرة واللسان . . .

آخره : . . . اهتز غير مضبوط بالحسّ ، واللام عن صفق اليد على رطوبة ، أو وقوع شيء فيها دفعتين حتى يضطر الهواء إلى أن تنضغط معه ، ثم تنصرف وتتبعه رطوبة ، والفاء

---

(١) . RİSALE fi BEYAN ESBAB HUDUSÜ'l- HURUF

طبع في مصر سنة ١٣٣٣ هـ/ ١٩١٤م ، ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م ، ودمشق سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٤م .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

عن حفيف الأشجار ، والباء عن قلع الأجسام اللينة المتلاصقة بعضها عن بعض ، وأظنّ أني بلغت الكفاية ، وعبّرت عن المقدار الذي تبلغه مني المعرفة تقرُّباً إلى الشيخ الكريم الأستاذ ، فهٰهنا أختم الرسالة متوكلاً على الله ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

نقلت الرسالة من نسخة في غاية الرداءة والسقم .

ملاحظات : قال **الناسخ** : قوبلت هٰذه الرسالة لكني ما فهمت أكثر محالها حقّ الفهم . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٢٩** .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة العينية في النفس[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠/ ب ـ ١٥٣/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال الشيخ الرئيس الأوحد العالم ؛ أبو علي بن سينا ؛ رحمة الله عليه رحمة واسعة هـ .

هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الأَرْفَعِ وَرْقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وتَمَنُّعِ

الهبوط : هو الحركة من علو إلى أسفله مع الشعور ، وبالشعور تباين السقوط ؛ إذ يُقال للحجر النازل من أعلى الجبل : سقط ، ولا يقال : هبط ، ووصف النفس بالورقاء إظهار لشرفها ، ومبالغة في علوّها . . .

آخره : . . .

أَنْعِمْ بِرَدِّ جوابِ ما أنا فاحِصٌ عنه فنارُ العِلم ذاتُ تشعْشُعِ

أقول : هو غني عن الشرح ، وهٰذا آخر ما قصدناه من الشرح ، وأومينا إليه ، ودللنا عليه ، وقد حرصنا فيه على سنن طريقة الرجل وفضله ، وراعينا مذهبه : وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب :

---

(١) . RİSALE fi'r- RUHİYE ve ŞERHÜHA .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠٧/ ٢ . ١٤٦٠/ ٢٥ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

والحمد لله على سوابغ نِعَمِهِ، وجزيل فضله وكرمه، وصلى الله على سيد البشر، والشفيع المشفّع في المحشر محمد خاتم الرسل والنبيين، وعلى آله وصحبه الطاهرين أجمعين، وسلّم تسليماً كثيراً.

تمّ في قلعة أربيل صانها الله عن الآفات ليلة الجمعة ثالث ربيع الأول لسنة ٧٦٤هـ

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٣ ربيع الأول ٧٦٤هـ. وأبيات القصيدة مكتوبة بخط النسخ ومضبوطة بالحركات وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ١٤٦١.

[٢١٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦١/ ٣٠**.

عنوان المخطوط: رسالة سلسلة الفلاسفة[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٤/ آ ـ ١٥٥/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: قال أبو علي: كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن؛ وكان قبل الكون ممكن الوجود، أو لو كان ممتنع الوجود، لما وجد ولو كان واجب الوجود؛ لكان لم يزل؛ ولا يزال موجوداً، وممكن الوجود لا بد له من عِلة تخرجه من العدم إلى الوجود، ولا يجوز أن يكون علّة لنفسه، لأن العلة تنعدم على المعلول بالذات، فيجب أن تكون علته غيره، والكلام في علته كالكلام فيه...

آخره: ...وهناك تَمَّ عدد الأفلاك، وليس حصول هٰذه العقول بعضها عن بعض متسلسلاً بلا نِهاية، وهٰذه العقول مختلفة الأنواع؛ كل واحد منها نوع على حِدَةٍ، والعقل الآخر فيها سبب لوجود الأنفس الأرضية من وجه، وسبب الأربعة بواسطة الأفلاك من وجه آخر. تم كتاب سلسلة الفلاسفة.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/ ١٤٦١.

---

(١) SİLSİLETÜN FELASİFE.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/ ٨٢٢.

[٢١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣١ .

عنوان المخطوط : المجالس السبع بين الشيخ والعامري[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٥/ آ ـ ١٦٧/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٤٣ × ١٠٢ عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : قال السائل : ما السبب في إيجاد الموجود المحض للخليقة ؟ .

فقال المجيب : إن ظهور الشيء للشيء إما أن يكون بنفسه كالأشياء المحسوسة التي تتجلىّ لنا بدوامها ، وإما بآثار صادرة عنه كالمفعول الدال على فاعله ، وذات الأول الحق ليس مما يجوز ظهورها حسّاً . . .

آخره : . . . المجلس السابع . قال السائل : متى يستقلّ العقل العمليّ في إصلاح هٰذه الجواهر ؟ . ومن أين يبتدئ في استصفائها ؛ وإلى أين ينهيه ؟ . فقال المجيب : إن القوة الحيوانية . . . فأقول : لا شك أن جوهر العقل أقرب الموجودات إلى الحق المحض ، وأنّ الأشياء كلها بالذات طائعة للحقّ ، وأنه هو السلطان الأول ، والملك الأقدر ، وبحسب قرب الشيء منه يكون جلالة ذاته ، وشرف جوهره ، ونفاذ سلطانه ، وتمام غبطته . . . ولما انتهى الكلام إلى هٰذه الجملة أمسك السائل عن المسئلة ، وتواعد لعقد مجلس تُتْلَى فيه الكُتُبُ المنزلة وتتأوّل ، وافترقا ، واتّفق للشيخ أبي علي ابن سينا حركة بعد ذٰلك .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٢ .

عنوان المخطوط : رسالة أجوبة المسائل العشر[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

---

(١) MECALİSÜ's- SEB'A BEYNİ'ş- ŞEYH ve'l- AMİR .
مخطوطة فريدة من نوعها .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .
انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) RİSALETÜ'l- ECVİBE an MESAİLÜ'l- AŞERE .
طبع في إستانبول سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٢٥ م .

(٤) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨/ ب ـ ١٧٢/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٠٦ × ٠٧٤ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ زدني علماً . قال الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا ؛ رحمة الله عليه : الحمد لله الموفّق والملهم والمسدّد والعاصم ، وصلواته على رسوله محمد وآله الطاهرين ، هٰذه أجوبة عن عشر مسائل سئلنا عنها ؛ فأجبنا بمقدار الطاقة مؤثرين للإيجاز ، المسئلة الأولى : حكايتها العلة الأولى ؛ لماذا فارقت العلل ، لنفسها فارقت أم لغيرها ؟ . الجواب عن ذٰلك : هٰذا السؤال يُفهم على وجهين . . .

آخره : . . . المسئلة العاشرة ؛ حكايتها تعلق الفعل بالفاعل ، ما هو الجواب عن ذٰلك ؟ . الفعل قد يتعلق بأربع عِلَلٍ ؛ بالمادة على أنه فيها ، وأنها بالقوة قابلة له كالنجارة في السرير ، ويتعلق بالصورة على أنه يفيدها ويحصلها ، ويتعلق بالغاية على أنه يراد لأجلها ، فلولا الغاية لما أريد الفعل المراد ، ويتعلق بالفاعل على أنه عنه في غيره ، فكل وجود متعلق بوجود آخر على أنه ليس فيه ، بل عنه ، وليس لأجله فهو فعلٌ ، وما عنه فاعله ، وربما وقع الفعل من وجه بالفاعل ، وذٰلك محتسب ظاهر الظن ؛ كالطبيب يعالج نفسه ، لٰكن هو من حيث هو يعالج غيره من حيث هو متعالج ، فالمعالج ابتداء من النفس ، والمتعالج ابتداء من البدن ، فالفعل من الفاعل في القابل لأجل الغاية ؛ لتحصيل الصورة . وذٰلك آخر ما كتبناه ، والله الموفق للخير بمنّه ولُطفه . تمت المسائل العشر وأجوبتها ، والحمد لله حقّ حمده ، وسلامه على أنبيائه ورسوله أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في جواهر الأجسام السماوية[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

= انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(١) RİSALAH Fİ CEVAHİR al- ACSAM al- SANAVİYAH .
طبع في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م . ومصر سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣/ ب ـ ١٨٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٠٦ × ٠٧٤ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمم . رسالة للرئيس أبي علي الحسين بن سينا ؛ في تعريف الرأي المحصل الذي ختمت به رؤية الأقدمين في جواهر الأجسام السماوية ، والعبارة عن مذهبهم المحقّق عنده بمقدار اطلاعه على مآخذهم .

قال : فصل . قالوا : إن الاجسام الطبيعية مُحصىً في قسمين . قسم مركب ، وقسم بسيط . ويعنون بالمركب كلّ جسم وجوده ونوعيته بسبب اجتماع أجسام مختلفة الطبائع والأنواع فيه ، مثل الحيوان والنبات . . .

آخره : . . . وأمّا القمر فتفيض منه في الأجسام قوة تفيدها الرطوبة الطبيعية ، وتعمل فيها وفي الأنفس استعداداً للقوة الغازية ، وربما أثّرت في الأنفس الإنسانية هيئة تكون سريعة التحول والتبدل عن خلق ، وقصد إلى آخر ، ثم لكلّ منها في كل نوع فعل يخصّه ، وكما أن الشمس المضاء يسود والحركة لا حرارة لها تسخن ، فكذٰلك يجوز أن تسخن الشمس بتوسُّط شعاعها ، وهي غير حارة ، وتبرّد زحل ، وهو غير بارد ، وكذٰلك في فعل فعل ، ويشبه أن يكون الشعاعات حوامل للقوى الفائضة . تمت الرسالة ، والحمد لله وصلاته على عباده الذين اصطفى ، خصوصات على سيدنا محمد ؛ وآله الطاهرين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٤** .

عنوان المخطوط : الكلام في قسم البرهان من الشفاء[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨١/ آ ـ ١٨٢/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٦٠ × ١٠٠ **عدد الأسطر** : (٣١) .

= انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(١) BÜNHANÜ'ş- ŞİFA .

مخطوطة فريدة من نوعها .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

أوله : من برهان الشفاء . البرهان : قياس مؤلف يقيني ، وقد قيل في تفسير هـٰذا أقوال ، ويشبه أن لا يكون المراد باليقيني أنه يقيني النتيجة ، فإنه إذا كان يقيني النتيجة فليس هو نفسه يقينياً ، وإنْ أمكن أنْ يجعل لهـٰذا وجه متكلف ، ولو تكلف جعل إدخاله المؤتلف فيه حشواً في القول . بل يكفي أن يقال : قياسٌ يقينيّ النتيجة . وغلب على ظنّي أن المراد بهـٰذا القياس مؤتلف من يقينيات . . .

آخره : . . . فقد يحصل من هـٰذا أن برهان الآن قد يعطى في مواضع يقيناً دائماً ، وأما فيما له سبب فلا يعطى اليقين الدائم ، بل فيما لا سبب له ، ومن هـٰذه الجهة نقول : إن الرياضيّ لا يقين له في كثير من الأمور المنسوبة إلى الهيئة ؛ لأنه يأخذها من جهة ما وجدت بالرصد ، كذٰلك صنيعه حتى يستخرج مثلاً أوج الشمس من جهة أن حركة الشمس غير مستوية في آخر أفلك البروج سرعة ونظراً ، فبطؤها للأرواح ، وسرعتها للحقيقي ، ولا تعطى العلة في شيء من هـٰذا ، وإنما يعطيها الطبيعي .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٥** .

عنوان المخطوط : مقالة في أعراض ما بعد الطبيعة[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣/ ب ـ ١٨٤/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قصدنا في هـٰذه المقالة هو أن ندلَّ على العرض الذي يشتمِل عليه كتاب أرسطو[٣] ، المعروف بما بعد الطبيعة ، وعلى الأقسام الأُوَلِ التي له ، إذ كثير من الناس يسبق إلى وهمِهم أنّ فحوى هـٰذا الكتاب ومضمونه هو القول في الباري والعقل والنفس وسائر ما يناسبها ، وأن علم ما بعد الطبيعة ، وعلم التوحيد

---

(١) . MAKALE fi MA'BADİ't- TABİ'A

(٢) . . ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

واحد بعينه ، فلذٰلك نجد أكثر الناظرين فيه يتحير ويضلّ ؛ أو يجد أكثر الكلام فيه خالياً عن هـٰذا الغرض ، بل لا يجد فيه كلاماً في شرح هـٰذا الكتاب ، كما لسائر الكتب ، بل لا يجد كلاماً خاصاً بهـٰذا الغرض ؛ إلا الذي في المقالة الحادية عشر منه ؛ التي عليها علامة اللام ، ثم لا يوجد للقدماء كلام في شرح هـٰذا الكتاب على وجهه كما لسائر الكتب . . .

آخره : . . . المقالة الثانية عشر ؛ في مبادئ التعليمات والطبيعيات ، فهـٰذه هي الإبانة عن عرض هـٰذا الكتاب وأقسامه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على المصطفين من عباده من المقربين والمرسلين والأنبياء أجمعين . كتب في مشهد الشريف الكاظمي عليه السلام .

ملاحظات : كتب في مشهد الشريف الكاظمي عليه السلام ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٦** .

عنوان المخطوط : من تعليقات الفارابي في الموجودات[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩ هـ/ ٩٥٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤/ ب ـ ١٩١/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هـٰذه الموجودات كلها صادرة عن ذاته ، وهي مقتضى ذاته فيه غير منافية له ، وكل ما كان غير مناف ؛ وكان مع ذٰلك يعلم الفاعل فهو مراده ، لأنه مناسب له ، ولأنه يعشق ذاته ؛ فهي كلها مرادة لأجل ذاته ، فتكون العامة في فعلة ذاته ، وكونها مرادة له ، ليس هو لأجل عرض ، بل لأجل ذاته ، إذ العرض لا يكون إلا مع الشوق ، فإنه يقال : لِمَ طلب هـٰذا ؟ . فيقال : لأنه إشهاد وحيث لا يكون الشوق ؛ لا يكون العرض ، وأيضاً هو السبب في أن يصير الفاعلاً فاعلاً بعد إن لم يكن . . .

---

(١) TA'LİKAT .

(٢) ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

آخره : . . . ومنها : الصورة الجسمية وهو البعد المقوم للجسم الطبيعي ؛ ليس قوامها بالمحسوسات ، فتكون محسوسه ، بل هي مبدأ المحسوسات ، فهي عارضة للموجود لما هو موجود ، وكل ما يكون داخلاً في علوم كثيرة كالوحدة والكثرة وغيرهما فإنهما يدخلان في الطبيعيات والتعليميات ، وغيرهما فيجب أن يكون من العوارض الخاصّة لعِلم فوق تلك العلوم . . . وإذا كان كذٰلك ؛ كان إثبات المبدأ لبعض الموجود لا لكله ، وهو عن بعض ما في هٰذا العلم كما في سائر العلوم ؛ يكون تحديد المبادئ في العلم الذي بنى له مبادئ ، وإثبات وجودها يكون في علم آخر فوقه ، وقد يتفق أن يكون دونه ، وكذٰلك في الهندسة كالنقطة إذا حدّدناها ، ويقول : إنه شيء لا جزء له . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[**٢١٩١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٧** .

عنوان المخطوط : مقالة في العقل [١] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩ هـ/ ٩٥٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١/ آ ـ ١٩٤/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : اسم العقل ، يقال على أشياء كثيرة . أ : الشيء الذي به يقول الجمهور في الإنسان أنه عاقل . ب : العقل الذي يردّده المتكلمون على ألسنتهم ؛ فيقولون : هٰذا مما يوجبه العقل ؛ أو ينفيه العقل . ج : العقل الذي يذكره أرسطاطاليس في كتاب البرهان . . .

آخره : . . . تلك الصورة فيه ، وإنما احتذي في أمر المادة الأولى وسائر المواد بأن أعطيت الصور التي في العقل الفعال ، والموجودات التي قصد إيجادها قصداً أولاً فيما لزمنا ، فهي تلك الصور ؛ غير أنها لم يمكن إيجادها هٰهنا إلا في مواد كونت هٰذه المواد ،

---

(١) RİSALE fi'l- AKL .

طبع في مصر سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م ، وفي إستانبول مع ترجمة تركية سنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠ م ، وفي بيروت سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨ م .

(٢) ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

وهـٰذه الصور في العقل الفعال غير منقسمة ، وهي في المادة منقسمة ، وليس مستنكر أن يكون العقل الفعال ، وهو غير منقسم ، أو يكون ذاته أشياء منقسمة ، يعطي المادة أشباهها في جوهره ، فلا تقبله المادة إلا منقسماً ، وهـٰذا شيء قد بيّنه أرسطاطاليس في كتابه النفس أيضاً . تمت المقالة ، والحمد لواهب الخير ، والعاصم عن الضلالة ، والصلاة والسلام على سيد أنبيائه ، وأكرم أمنائه ، وعلى آله وأولاده وأشياعه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٨** .

عنوان المخطوط : رسالة في تحري وقت يرجى فيه إجابة الدعاء والتضرع إلى الله تعالى من جهة التنجيم[١] .

المؤلف : يعقوب بن إسحاق بن الصباح بن عمران بن إسماعيل الكندي ، أبو يوسف ت ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣م[٢] .

---

(١) RİSALE fi TAHARRİ el- VAKT .

طبع في مصر سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م . انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٧٠٤ .

(٢) el- KİNDİ EBU YAKUB b. YAKUB b. İSHAK .

الكندي : وقيل : وفاته سنة ٢٥٢ هـ/ ٨٦٧ م : عالم بالطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة والنجوم وغير ذٰلك . وهو فيلسوف العرب في عصره ، وأحد أبناء الملوك من قبيلة كندة . ونشأ في البصرة . وانتقل إلى بغداد ، فتعلم واشتهر بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك . وألّف وترجم وشرح كتباً كثيرة ، يزيد عددها على ثلاثمائة . ولقي في حياته ما يلقاه أمثاله من الفلاسفة ، وكان متهماً في دينه ، بخيلاً ، ساقط المروءة . وله نظم جيد وبلاغة وتلامذة ، وقد تعرض للمراقبة في عهد أمير المؤمنين الخليفة المتوكل العباسي ، قال ابن جلجل : « ولم يكن في الإسلام غيره احتذى في تواليفه حذو أرسطاطاليس » .

وقد طبع من كتبه : ٣٦ عنواناً ؛ ومنها : « رسالة في التنجيم » ، و« القول في النفس » رسالة نشرت في مجلة الكتاب ، و« الفلسفة الأولى فيما دون الطبيعيات والتوحيد » نشر باسم « كتاب الكندي إلى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى » . ونشر الدكتور أبو ريدة « رسائل الكندي » في جزأين ، اشتملا على بعض رسائله ومثله زكريا يوسف ببغداد نشر « مؤلفات الكندي في الموسيقى » ورسالة الكندي في « النغم » ورسالة الكندي في عمل الساعات » و« عمل السيوف » و« السيوف وأجناسها » رسالة ، و« الأدوية المركبة » ترجمت إلى اللاتينية وطبعت بها ، و« حوادث الجو » . و« خمس رسائل ، أولاها في ماهية العقل » ترجمت إلى اللاتينية .

ومن كتبه المخطوطة أيضاً : « اختيارات الأيام » و« تحاويل السنين » و« إلهيات أرسطو » و« رسالة في الموسيقى » و« رسم المعمور » خرائط وصور عن الأرض ، ذكره المسعودي ، و« الترفق ، في العطر » في العطور ، و« المد والجزر » و« ذات الشعبتين » وهي آلة فلكية ، ، و« الشعاعات » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٢/ ٣٣٧ ، الترجمة : ١٣٤ ، طبقات الاطباء : ١ / ٢٠٦ ـ ٢١٤ ، الفهرست : ٢٥٥ ـ ٢٦١ ، طبقات =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٤/ ب ـ ١٩٥/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذه رسالة كتبها أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي ، رَحِمَهُ اللهُ في تحرير وقت يرجى فيه إجابة الدعاء والتضرع إلى الله تعالى ؛ من جهة التنجيم ؛ إلى سائل سأله ذٰلك . قال : هٰذا أسعدك الله من المسائل المعتاصة على الروحانيين ، فضلاً عن ذوي الأجساد الناقصة ؛ إلا لمن منحه الله تعالى معرفة ذٰلك من جهة النعت والرسالة ، فالوقت المستدلّ به على موضعه من جهة التنجيم ، إذ كان مذاهب القوم في دلالة القوى السماوية على الأشخاص الكائنة الفاسدة . . .

آخره : . . . قال أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي : إنّ لكل واحدٍ منهما حالاً في إجابة الدعاء في كثير من الأحوال والأعمال والمواليد وابتداءات الأعمال في الملل والدول ، وفي تحاويل سِنِيّ العالم ، إنها مرسومة في كتب القوم لا مترائية منهم على أهل العلم والمستحقين له ، إنما ستروه على السفهاء ، وأهل الجهل ، لأنهم يستعملونها في شهواتهم ، وفيما يضرّ ولا ينفع ، فهٰذه أسعدك الله ؛ كل ما حضر لي ، وأحضره الفكر ، نفعك الله به ، وتغمّدك بعفوه وغفرانه . هـ

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٣٩** .

عنوان المخطوط : رسالة من كتاب بيان الحق في المنطق والحكمة[١] .

= الأطباء والحكماء لابن جلجل : ٧٣ ، أخبار الحكماء للقفطي : ٢٤٠ ـ ٢٤٧ ، لسان الميزان ، ٦ / ٣٠٥ ـ ٣٠٧ ، سرح العيون : ١٢٣ . وتاريخ حكماء الاسلام ، للبيهقي : ٤١ ـ ٤٢ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٥٣٧ ـ ٥٤٤ . تاريخ فلاسفة الاسلام للطفي جمعة : ١ ـ ١٢ ، عقود الجوهر لجميل العظم : ٩٩ ـ ١٠٨ ، الخالدون العرب لطوقان : ٣٧ ـ ٤٦ ، تراث العرب لطوقان : ١٣٧ ـ ١٤٧ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٩٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥ .

وقد أراد الأب النصراني « لويس شيخو » أن يجعله « نصرانياً » على عادته في كثير من الجاهليين ، وبعض الإسلاميين ، فعرفه في كتاب مجاني الأدب : ٤/ ٣٠٧ بالكندي النصراني (كذا) . فتصدى له الأب النصراني « أنستاس الكرملي » في مجلة لغة العرب : ٥/ ٣٠٢ فأظهر تحريفه للنصوص ، وأتى بما لا يقبل الشك في أن الكندي « مسلم » من أسرة مسلمة .

(١) RİSALETÜN MEVZU fi İLMÜ'l- MANTIK .

قال حاجي خليفة : بيان الحق في المنطق والحكمة ؛ لسراج الدين ؛ محمود بن أبي بكر الأرموي ، المتوفى سنة ٦٨٢ هـ . انظر كشف الظنون : ١/ ٢٦١ . =

المؤلف : محمود بن أبي بكر الأرموي ، سراج الدين (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦/ ب ـ ١٩٧/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : المقدمة الخامسة في بيان موضوع علم المنطق . اعلم أنّا بيّنا أن المنطق صناعةٌ نظرية ، وعلم نظريٌّ ، وكل علم فله موضوع ، فلعلم المنطق إذن موضوع ، وموضوع كل علم ما يبحث ذٰلك العلم عن أحواله ولواحقه الذاتية التي لا تكون لأمرٍ أعمّ ، ولا لأمرٍ أخصّ ، فلعلم المنطق إذن شيء يبحث عن أحواله الذاتية . . .

آخره : . . . الحدود ؛ حدود أشياء معينة ، وذٰلك بمعزلٍ عن هٰذا العلم ، فلا جرم لا يكون في هٰذا الفن بحث لا عن طبائع تلك الأجناس العالية ، ولا عن المعقولات الأول التي هي صورة مطابقة لها ، نعم إذا أراد الإنسان تطبيق هٰذا القانون الكليّ على تحديد مادة معينة يكون للذهن إذن إلتفات إلى تلك الطبائع ، وإلى المعقولات الأول ، ولهٰذا استدرك الشيخ على القدماء في إيرادهم المقولات العشر في غير موضعه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٠** .

عنوان المخطوط : المناسبة بين النحو والمنطق[٢] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧/ ب ـ ١٩٨/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : المناسبة بين النحو والمنطق : إن نسبة صناعة النحو إلى الألفاظ كنسبة صناعة

= توجد مخطوطة منه في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٣٧٨ ، ٣٤٤٠ ، وخزانة الأمانات : ١٩٧٦/ ٢ .

(١) * ARMAVİ SİRACEDDİN EBU's- SANA MAHMUD b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١١ .

(٢) . RİSALE fi MÜNASEBET BEYNE'l- NNAHU ve'l- MANTIK .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٧٨/ ٤١ .

(٣) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

المنطق إلى المعاني ، وكما أن النحو يسدد اللسان نحو صواب القول ، ويعطي القوانين التي يعرف بها الإعراب ، فكذٰلك المنطق يسدّد الذهن نحو صواب المعاني ، ويعطي القوانين التي تعرف بها الحقائق . . .

آخره : . . . ليس كل طبع قابلاً ، ولا كل طالب صابراً ، ولا كل صابر واحداً . العبادة : الفعل الذي يأتي به العبد باختياره على خلاف هوى طبعه قاصداً به تعظيم ربّه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤١** .

عنوان المخطوط : رسالة في الفرق بين نوعي العِلم الإلٰهي وعِلم الكلام[١] .

المؤلف : محمود بن أبي بكر الأرموي ، سراج الدين (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨/ ب ـ ٢٠٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مقدمة : العلوم إمّا نظرية ، وإمّا عملية . فالنظرية : هي التي الغاية القصوى منها حصول رأي ، أو اعتقادٍ فقط . والعملية : هي التي الغاية القصوى منها حصول رأي أو اعتقاد يتعلّق بكيفية أعمالنا . والنظرية بها استكمال النفْس في قوّتها العلمية . والعملية : بها استكمال النفس في قوتها العملية . وتُعرَف بعلم الأخلاق والسياسات . والعلوم النظرية إما طبيعية ؛ وإما تعليمية ، وإما إلهية .

---

(١) RİSALE fi'l- FARK BEYNE'l- İLMÜ'l- İLAHİ ve'l- KELAM .

توجد مخطوطة منها في مكتبة ديار بكر في تركيا : ٢٢١٣/ ٧ .

قال حاجي خليفة : مطالع الأنوار ، في : المنطق للقاضي سراج الدين أبو الثناء : محمود بن أبي بكر الأرموي ؛ المتوفى سنة ٦٨٢ هـ ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه ويستكشفون من مظان درسه ، أوله : (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك . . . إلخ) رتبه على طرفين ، الأول : في المنطق . والثاني : يشتمل على أربعة أقسام ، الأول : في الأمور العامة ، الثاني : في الجواهر ، الثالث : في الأعراض ، الرابع : في العلم الإلٰهي خاصة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧١٧ . و« بروكلمان » : (٥/ ١٢٦) .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا : ٥٥٨/ ١ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٤٢١ ، ٣٤٢٩ ، ويوسف آغا في قونية التركية : ٤٩ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ١٣٩٩/ ٢ ، وبرنستون جاريت ؛ الرقم : ٣٢٢٠ ، رمز الحفظ : ٤٧٦١ ، والمجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٦٩٣ ؛ رمز الحفظ : ٦٩ .

(٢) ARMAVİ SİRACEDDİN EBU's- SANA MAHMUD b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١١ .

أما الطبيعية ؛ فموضوعها الأجسام من حيث إنها متحركة أو ساكنة ، ويُبحث فيها عن العوارض التي تلحقها من هٰذه الجهة . . .

آخره : . . . والمتحرك بالمواطأة ، وأما في المحلّ المتقوم به الحال ، فأن يُحمل عليه الحال بالاشتقاق ، فيقال : الجسم ذو حركةٍ . وإذا عرفت حقيقة الموضوع في العلمين عرفت ما بينهما من الفرْق . فهٰذا آخر ما أردناه من أمر موضوع العلم الإلٰهي ، وموضوع علم الكلام ، وفرق ما بينهما بأتمّ بيان وأظهره ، والله الموفق . خاتمة : لا أعدم مِمّن وقف على هٰذه الرسالة وأتقنها حمداً ، فيكون كلٌّ من الحامد والمحمود محموداً بحمده . والحمد كلّه لله جلّ جلاله ، وعمّ نواله ، وتمّ إفضاله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٢** .

عنوان المخطوط : رسالة في موضوع علم الكلام[١] .

المؤلف : محمود بن أبي بكر الأرموي ، سراج الدين (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠/ ب ـ ٢٠١/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مسألة : قيل : موضوع علم الكلام : ذات الله جلّ اسمُه ، إذْ المتكلّم يبحثُ فيه عن أعراضه الذاتية ، وهي صفاته الثبوتية والسلبية[٣] ، وأفعاله سواء أكانت متعلقة بالدنيا . . .

آخره : . . . وقيل : عليه بأنه منتقض بالعلم الإلٰهي ، ولو قيّده مقيّد بقوله : على قانون الإسْلام ؛ اندفع ذٰلك ، فإنّ الإلٰهي يبحث على قانون مجرّد العقل ، والظاهر الأخير . وإذا عُلِمَ موضوعُهُ ؛ عُلِمَ تعريفُهُ ومسائلُهُ ، وذٰلك أنْ يُقالَ في تعريفه : عِلمٌ يبحثُ عن

---

(١) RİSALE fi'l- FARK BEYNE'l- İLMÜ'l- İLAHİ ve'l- KELAM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٤١ .

(٢) ARMAVİ SİRACEDDİN EBU's- SANA MAHMUD b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١١ .

(٣) لمعرفة المزيد ؛ انظر : كتاب : العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم ، المؤلف : ابن الوزير ، محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الحسني القاسمي ، أبو عبد الله ، عز الدين ، من آل الوزير (المتوفى : ٨٤٠هـ) . الناشر : مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت : ٥/ ٧٧ .

كذا وكذا ، ومسائله الأعراض اللاحقة لذٰلك الموضوع ؛ التي ثبتت في هـٰذا العلم . والله أعلم بحقيقة الحال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٣** .

عنوان المخطوط : رسالة في القضاء والقدر[١] .

المؤلف : محمود بن أبي بكر الأرموي ، الشافعي ، سراج الدين ، أبو الثناء ت٦٨٢هـ/ ١٢٨٣ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (١٤) .

أوله : القضاء يطلق على معان آ : الخلق والإتمام ، قال الله تعالى : ﴿فَقَضَىٰهُنَّ سَبْعَ سَمَٰوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾[٣] . أي : خلقهنّ وأتمَّهُنَّ . بـ : على الحكم والإيجاب ، كقوله تعالى : ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ﴾[٤] . أي : أوْجَبَ وألزَمَ . ج : على الإعلام والإخبار . . .

آخره : . . . وأما ثانياً : فلأنّا نقول : إنْ كان كوْنُ الكُفر كسباً بقضائه تعالى ؛ وقدره وحبّ الرضا به ؛ من حيث هو كسب ؛ وهو خلاف قولِكم ، وإنْ لم يكُنْ بقضاء وقدر ؛ بَطَلَ إسنادُ الكائنات بأجمعِها إلى القضاء والقدر ، وهو خِلافُ قولِكم أيضاً . وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٤** .

عنوان المخطوط : مسألة فيما يزول به احتمال الاشتراك[٥] .

---

(١) RİSALE fi'l- KAZA ve'l- KADER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٤١ .

(٢) ARMAVİ SİRACEDDİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٤١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿فَقَضَىٰهُنَّ سَبْعَ سَمَٰوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَآءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَحِفْظًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ﴾ سورة فصلت ، الآية : (١٢) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ سورة الإسراء ، الآية : (٢٣) .

(٥) MES'ELE fima YAZUL- bin İHTİMALÜ'l- İŞTİRAK .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٤٤ .

المؤلف : مَيثم بن علي بن مَيثم البحراني ، الباطني ، كمال الدِّين ت ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١/ ب ـ ٢٠٢/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مسألة : فيما يزول به احتمال الاشتراك من كلام العلامة كمال الدين ميثم بن علي البحراني .

المشترك : إما أن يعرى عن القرينة المعيّنة للمُراد به ؛ فيكون مُجملاً كقوله تعالى : ﴿ وَٱلْمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ ﴾[٢] . أو لا يعرى ، وتلك القرينة إما أن توجب اعتبار الكل ، أو إلغاء الكل ، أو إلغاء البعض ، أو اعتبار البعض . . .

آخره : . . . فأقول : قد يكون المعيّنُ واحداً وهو ظاهر . . . وقد يكون أكثرَ من واحد وحينئذ إما أن يمكن الجمع بينهما ، فيجب على الجمع . . . وإمّا أن لا يمكن الجمع ، فيكون الوجوب على التعاقب ، كل مفهوم بحسب وقته ، ومثاله : قوله عليه السلام : « صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي »[٣] . والمراد الصلاة المعهودة في الشرع لأنّ كيفياتها هي بتعلّق الرؤية

---

(١) KEMALEDDİN el- BAHRANİ MİYSAM b. ALİ .

ميثم البحراني ؛ قيل : (بعد ٦٨١ هـ = ١٢٨٢ م) : فيلسوف من أهل الأهواء والبدع ؛ خبير بالأدب والكلام والمنطق ، وفقيه من فقهاء الرافضة الباطنيين الشيعة . وهو منسوب إلى (البحرين) . وقد زار مزارات الرافضة في العراق ، ومات في البحرين . وقد طبع من تصانيفه : (شرح نهج البلاغة) ألفه برسم مطالعة صاحب علاء عطا ملك الجويني الباطني ، وقد طبع في طهران سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م ، وسنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، وله أيضاً : (شرح صد : مئة كلمة من منسوبة إلى الإمام علي) مخطوط في مكتبة رضوي : ٧٧٣٤ ، و(قواعد المرام في علم الكلام) طبع في قُم الايرانية سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٧ م ، و(استقصاء النظر في إمامة الأئمة الاثني عشر) ورسالة في (آداب البحث) و(تجريد البلاغة) في المعاني والبيان ، ويسمى أيضاً (أصول البلاغة) ، وقد طبع في بيروت سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م ، و(نجاة القيامة في أمر الإمامة) في الكلام ؛ مخطوط في مكتبة رضوي : ٨٠٤١ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٩١ ، وإيضاح المكنون ٧٢ ، ١٦٤ ، ٤٥٠ ، ٥٧١ ، ٢ : ٦٢٥ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٤٨٦ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٣٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٥٥ . و« بروكلمان » : (٤/ ١٣٤) ، و« سركيس » : (١/ ٢٩) . والفوائد الرضوية لعباس القمي الباطني : ٦٨٩ ـ ٦٩٠ ، وروضات للجنات الخوانساري الباطني : ٧٥٢ ـ ٧٥٤ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٣/ ٣٥٢ ، ٧١٣ ، وفيه أنه : مات سنة ٦٧٩ هـ ؛ كما في كشكول البهائي العاملي الباطني ، وقيل : سنة ٦٩٩ هـ ؛ كما في كشف الحجب ، أو ٦٨٩ هـ ، على احتمال ذلك ، لأنه كان حياً في سنة ٦٨١ هـ ، وقد فرغ في تلك السنة من شرحه الصغير لنهج البلاغة .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَٱلْمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَن يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ فِىٓ أَرْحَامِهِنَّ إِن كُنَّ يُؤْمِنَّ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۚ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِى ذَٰلِكَ إِنْ أَرَادُوٓا۟ إِصْلَٰحًا ۚ وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ۚ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (٢٢٨) .

(٣) « ارجعوا إلى أَهْلِيكُمْ فكونوا فيهم وَعَلِّمُوهُمْ وَمُرُوهُمْ وَصَلُّوا كما رَأَيْتُمُونِي أصلي ، فإذا حضرتِ الصلاةُ فَلْيُؤَذِّنْ لكم =

بحاسّة البصر دون اللغوية . لـٰكن قولَ لفظ الصلاة على ذات الأركان وعادتها كصلاة الجنازة قولٌ بالاشتراك ، وظاهر أنه لا يُمكن الإتيان بهما على وجه الجمع . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢١٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٥ .**

عنوان المخطوط : تقابُل المفردين بالسلب والإيجاب[١] .

المؤلف : مَيثم بن علي البحراني ، الباطني ، ت ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣/ آ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٦) .

أوله : من فوائده رضي الله عنه : تقابُل المفردين بالسلب والإيجاب : هو أن يستغرق المتقابلان بهما جميع ما يحتمل أن يتصوّر ما يصدق عليه الجسم واللاجسم ، فإن أحدهما يصدق ضرورة على كل ما يحتمل أن يتصوّر . . .

آخره : . . . وكذٰلك في مقابلي الرابع ، وذٰلك لاحتمال الجسم ، وإلغاء حينئذٍ جميع الاحتمالات ، والاحتمال لا متساوٍ لهما .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٦ .**

عنوان المخطوط : مناقشة تعليقات الطوسي والكاتبي في إثبات واجب الوجود[٣] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٤] .

= أحدُكم وَلْيَؤُمَّكُمْ أكبرُكم » . أخرجه أحمد (٣/ ٤٣٦ ، رقم : ١٥٦٣٦) ، والبخاري (١/ ٢٨٢ ، رقم : ٧٨٥) . ومسلم (١/ ٤٦٥ ، رقم : ٦٧٤) ، والنسائي (٢/ ٩ ، رقم : ٦٣٥) . وابن حبان (٤/ ٥٤١ ، رقم : ١٦٥٨) .

(١) فائدة مُستلّة من أحد كتبه المنطقية .

(٢) KEMALEDDİN el- BAHRANİ MİYSAM b. ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٤٤ .

(٣) RİSALE fi'l- MESAİLÜ'l- MÜTA'ALLİKATUN bi İSBATİ'l- VACİB .

تتضمن هـٰذه الرسالة أقوال الباطنيين ، وردودهما على بعضهما ، وهو نموذج من التأليف الفلسفي الجدلي الباطني المشترك ، ولدبيران رسالة مستقلة في هـٰذا الموضوع ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ . والرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٤ .

(٤) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED . =

المؤلف: علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٣/ ب ـ ٢١٤/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال مولانا السعيد نصير الحق والدين الطوسي ، قدس الله روحه : طالعت الرسالة التي عملها مولانا الإمام الكبير نجم الملة والدين عز الإسْلام والمسلمين أفضل العالم ؛ علي الكاتبي القزويني ؛ أدام الله أيامه ، في المباحث المتعلقة بإثبات واجب الوجوب لذاته ، جلت أسماؤه ، فوجدتها مشحونة بغُرر الدرر ، مشتملة على فرائد الفوائد ، فأثبتها وأوردت ما سنح لي في كلِّ موضع مما يتعلّق به إيراد المستفيدين ؛ لأردّ المعترضين ليتحقق حقيقة الحقّ في ذٰلك ، واللهُ الموفق والمعين ، وها هي ؛ قوله بألفاظه : قال : أما بعد حمد الله والثناء عليه بما هو أهله ومستحقّه ، والصلاة على نبيه محمد وآله . فهٰذه رسالة حرّرتُها بالتماسِ بعضِ مَن شاركته في البحث من العلماء ؛ أدام الله فضائلهم ؛ في مباحث تتعلّق بالبُرهان الذي ذكره الحكماءُ في إثبات واجب الوجوب لذاته . اعلم أن الأوائل قالوا في إثبات هٰذا الأمر العظيم : لا شكّ في وجود موجود ، فذٰلك الموجود ؛ إن كان واجباً لذاته ، فقد حصل المطلوب ، وإن كان ممكناً لذاته ؛ افتقر إلى مؤثّر ، فذٰلك المؤثّر ؛ إن كان واجباً لذاته فقد حصل المرام أيضاً . . . عن جميع الممكنات لا يكون ممكناً ، وإلا لكان داخلاً فيه ، بل خارجاً عنه ، وهو المطلوب . قال مولانا نصير الملة والدين : بعض هٰذا البرهان يحتاج إلى تقرير زائد ، وذٰلك لأنه ذكر في إبطال التسلسل : إن المؤثّر السلسة الغير المتناهية . . . اعترض مولانا نجم الدين على مولانا نصير الدين في قوله : ومنها عِلّة هي أولى العِلل ؛ إلى قوله : وإلا لم تكن العلل تامّة . . . أجاب نصير الدين بأن قال : ظاهر مما قلت أن المراد هو الأول من المفهومين اللذين ذكرهما ، وكيف يكون الثاني منهما مراداً مع أن القول الصريح بأن كل علّةٍ عِلّةٌ تامّةٌ بحصول معلولها . . .

آخره: . . . وهٰذه مسائل قد قال بها طائفة من المتكلمين المتقدمين . والمحصلون لايذهبون إليه ، ولذٰلك أثبتوا الإرادة ليصير أحد طرفي الفِعل أو الترك المتساوين بالنسبة

= انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(١) . KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

إلى القادر مترجحاً بها ، والمختار عندهم في هـٰذا الموضع ؛ بعد أن أنكروا القول بالعلة والمعلول ؛ على ما هو مذهب الحكماء ؛ أن قالوا : كلّ ما يتوقّف عليه كون الباري تعالى موجداً للعالم ؛ كان موجوداً في الأزل ، وكان من جملة ذٰلك داعيه تعالى إلى الإيجاد ، والدواعي لا تتعلق بإيجاد موجود ، بل يشترط في تحققه كون ما يدعو إليه معدوماً ، فلهـٰذا امتنع كون العالم قديماً ، وأما تخصيص إيجاده بوقت دون وقتٍ ، فلا يقولون به ؛ لأن الوقت جزءٌ من العالَم ، ولا يُتصوّر تخصيص إيجاد العالم بجُزءٍ منه ، فإنّه يوجبُ تقدُّم المخصّص على نفْسه . فهـٰذا ما عندي فيه . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٧ .**

عنوان المخطوط : بقاء النفس بعد فناء الجسد[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥/ آ ـ ٢١٦/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : رسالة له في بقاء النفس الإنسانية بعد المفارقة .

رسم المولى الفاضل مؤيد الدولة والدين ، قدوة المهندسين ؛ أن أكتب شيئاً مما أفاده الحكماء المحققون في بقاء النفس الإنسانية بعد بوار البدن ؛ فما وجدتُ بُداًّ من امتثال مرسومه ، وأن أكتب قليل البضاعة في هـٰذه الصناعة ، وكان كل ما يعرض عليه من حقائق العلوم ؛ فهو في جنب علومه الدقيقة قليلُ القدرِ ، صغير الشأن ، وبدأت بمقدمات يبنى عليها المطلوب . . . فأقول : الموجودات تنقسم إلى ما له وضع ، وإلى ما لا وضع له البتّة ، ونعني بالوضع : الكون في جهة من الجهات ، أو حيّز من الأحياز . . .

آخره : . . . فإن قيل : لو كانت النفس مركبة من حالٍّ ؛ ومحلٍّ ؛ كالجسم ، لجاز عليها العدم . قلنا : لا يجوز العدم على الجزء الذي هو المحل ، ونحن نعني بالنفس ذٰلك

---

(١) . RİSALE fi'l- BEKAÜ'n- NEFSİ'l- İNSANİYE BA'DÜ'l- MÜFERAKAH .
نشرت مع شرحها في طهران سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٣ م .
انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٢٢ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .
انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

الجزء دون ما يحلّ فيه ، فإن النفس كما تقرّر هي يرتسم فيها كثير من الصور بحيث تحدث فيها ، وتزول عنها ، وهي لا تنعدم بانعدامها ، وإذا ثبت أن النفس ليست بصورة للبدن ، ولا بعرض حالٍّ فيه ، ولا بمركّبة من حالٍّ ومحلٍّ ، ثبت أن الفناء لا يجوز عليها ، فهٰذا ما حضرني في الوقت ؛ مع اشتغال القلب ؛ مما استفدته من كلام العلماء في هٰذا الباب . والله أعلم بحقيقة الحال . قوبل وصُحّح بقدر الوُسْعِ والإمكان .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : قوبل وصُحّح بقدر الوُسْعِ والإمكان . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٨ .**

عنوان المخطوط : جواب مسألة الوجود والعدم[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٦/ ب ـ ٢١٨ / آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحكماء أعطونا أن الوجود خيرته ، وكمال الوجود خيرته الوجود ، وأنّ الشرّ لا ذات له ، بل هو عدم جوهر ، أو عدم صلاح حال بجوهر ، وأنه لأن يوجد ما يلزمه نقصان أولى من أنْ لا يوجد تفادياً من النقصان ، فإنه لو يزول إيجاده لئلا يلزمه النقصان لكان النقصان لازماً بل متضاعفاً . . .

آخره : . . . فإن عدمَ الخيرِ خيرٌ من وُجودِ الشرِّ ، وعدم عِلمه بما في المتألم من الخيرات الموجودة بالفعل والقوة لو كان عارفاً بما في المتألم من الخيرات بالفعل والقوة وكونها راجحة على الشر الذي هو وجود الألم ؛ لما حكم بذٰلك ، فإن عقله أيضاً يحكم بأنّ وجودَ الخيرِ الكثير مع وجود الشرّ القليل خيرٌ من عدم الخير الكثير مع الشرّ القليل ، إذْ لولا ذٰلك لما اقتضت الحكمةُ الإلٰهية وجودَهُ كذٰلك ، فهٰذا ما حضرني في هٰذه المسئلة . والله تعالى ولي التوفيق .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

---

(١) . ES'İLE ve'l- ECVİBE mine'l- KUR'AN .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

[٢٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٤٩ .

عنوان المخطوط : العِلّة والمعلول[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨/ آ ـ ٢١٩/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : قالت الحكماء : العلّة التامّة لاتنفكّ عن معلولِها بتمامِهِ والعِلة . والعِلّة الأولى هي المبدأ الأول لجميع الموجودات ، وهي واجبة لذاتها . أي : وجودها ممتنع الرفع ، فهو سرمديّ لا بداية له ولا نهاية ، ولا شكل في وجود موجودات مسبوقة بإعدامها سبقاً زمانياً . . .

آخره : . . . ولهم أن يقولوا بناء على قواعدهم : إن أعداد أحد المتعاندين يزيل أعداد المعاند له ، والسابق كما كان معدّاً للاحِق كان ذٰلك الأعداد مزيلاً لأعداد وجود السابق ؛ حتى إذا تمّ أعداد اللاحق ؛ زال أعداد وجود السابق بالتمام ، وحينئذٍ تفنى السوابق ، ويحدث اللاحق . . . وتأخرُ حادثٍ عن حادثٍ إنّما لزم مَن يُعاندهما ، وكون كل حادث عِلّة لزواله بالعرض ، ولوجود آخر بعده بالذات . وهٰذا آخر ما تقرر عندي من مذهبهم في هٰذا الموضع وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥٠ .

عنوان المخطوط : فائدة في ضرورة الموت[٣] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٤] .

---

(١) FAİDE fi'l- KELAM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آية اللاه نجفي : ٢٥٦٤/ ٩ .

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(٣) FAİDE fi ZARURETÜ'l- MEVT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٤٩ .

(٤) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٩/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: الموت ضروري أمره، والوجه فيه: أنّ السببَ المُوجبَ للموتِ في جميع الحيوانات؛ هو أنّ الغِذاء الذي يورد الغاذية وإن كان كافياً في قيامه بدلاً عما يحلل فاصلاً على الكفاية بحسب الكمية؛ لٰكنه غير كاف بحسب الكيفية، وبيان ذٰلك: أن الرطوبة الغريزية الأصلية...

آخره: ... وإذا غلبت الثانية؛ انحط الممتزج، وهرم، وضعفت الحرارة إلى أن لا يبقى أثر صالح للكيفية الأولى، فيقع الموتُ ضرورةً، وظهر من ذٰلك أنّ الرطوبة الغريزية الأصلية؛ من أوّل تكوّنها آخذة في النُّقصان بحسب الكيفية، وذٰلك هو السبب الموجب لفساد الممتزج لا غير؛ فحصل المرام. والله أعلم بحقيقة الحال.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٥١.

عنوان المخطوط: أجوبة الطوسي على أسئلة ركن الدين[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٩/ ب ـ ٢٢٧/ آ، الورقة ١٧٣١٧٣ × ١٢٨ ـ ١٢٨ × ٠٨٦
عدد الأسطر: (٢١).

أوله: قال السيد ركن الملة والدين: كتبت إلى حضرة المولى سلطان المحقّقين نصير المِلّة والدِّين الطوسي، قدس الله سره، عدَّة مسائل لأمرين. أحدهما: للحل والكشف. والثاني: ليكون خطه الشريف تذكرةً عند العبد المُخلِص. الأول: قال المنطقيون في سبب احتياج الناس إلى تعلّم المنطق: إنّ العلومَ تنقسِمُ إلى فطريّ وفكريّ، والفكريّ يكتسبُ من الفِطريّ بالفِكر، وفي الفِكر يقعُ الغلط والمناقضة...

آخره: ... وأمّا إبطال التناسخ، فشأنه هو أنه يستلزم إما عدم إفاضة النفس من مفيضها مع وجود حصول مستعدّ لها؛ محتاج إليها، وإمّا تعلّق نفسين ببدنٍ واحدٍ معاً؛ وإما

---

(١) SU'ALATÜ's- SEYYİD RÜKNEDDİN ani'l- MUHAKKİKU't- TUSİ ve ECVİBET.
توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٥٠.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.
انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

تعطيل النفوس مدة، وتعلّقها بالبدن بعد ذٰلك، وإما تطابق عدد الموتى، وعدد المواليد، واتصال بعضها ببعض في آنٍ واحدٍ، وهٰذه الأبحاث تستدعي كلاماً بسيطاً لاحتمالِهِ الاختصار. فهٰذه أجوبةُ المسائل التي أوردتها بحسب ماسنح لي على سبيل الاستعجال، مع اشتغال الخاطر بالشواغل المختلفة المتراكمة، فإنْ وَقَعَ في بعضِها سَهْوٌ، فلتذكُرْهُ حتى أُصلحَهُ إنْ قدرتُ على ذٰلك، وإذا يسّر الله تعالى لي فراغاً يمكن أن أخوض معه في هٰذه المسائل، وفيما هو من قَبيلِهَا، أو أهمّ منها؛ لكلام يشتمل على جلّ الشكوك الواردة عليها؛ اشتغلت وعرضته عليه إن شاء الله، وهو وليُّ التوفيق، وكتبه محرّرُه منتصف محرم سنة إحدى وسبعين وستمائة، حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه وآله.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: منتصف محرم ٦٧١هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٥٢.**

عنوان المخطوط: فائدة في كيفية صدور الكثرة عن المبدأ الأول[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٧/ آ ـ، الورقة ١٧٣ × ١٢٨ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٧).

أوله: ومن فوائده قدس الله سره في كيفية صدور الكثرة عن المبدأ الأول الواحد؛ مع القول بأن الواحد لا يصدر عنه إلا الواحد.

المبدأ الأول الواحد؛ وهو: آ: المعلول الأول الصادر من آ، وهو: ب معلول: آ؛ مع ب، وهو: ج معلول: ب وحده، وهو: د، ففي المرتبة الأولى من المعلولات واحد، وفي المرتبة الثانية منها اثنان، وفي المرتبة الثالثة اثنا عشر معلول...

آخره:... وإذ ازدادت المراتب؛ زاد عدد المعلومات التي تكون في مرتبة واحدة؛ إلى ما لا يتناهى، وذٰلك ما أردناه.

---

(١) FEVAİD ani'l- MEBDİ'l- AVVALİ'l- VACİD.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آية اللاه نجفي: ٢٥٦٤/ ٨.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥٣ . فارسي**

عنوان المخطوط : أسئلة الكشي الأصفهاني ، وأجوبة الطوسي[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧/ ب ـ ٢٣٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مكتوب كتبه مولانا شمس الدين الكشي رَحِمَهُ اللهُ من إصفهان إليه رضي الله عنه مع جوابه .

بر بو خورشيد ضمير مخدوم مولي الأنعام ، صاحب الآيات العظام ، زبدة ممحضة الشهور والأعوام ، خلاصة علماء الأنام ، قبلة المحصلين ، وقدوة الفاضلين ، رئيس المحقّقين ، نصير المِلّة والدِّين ، حجة الإِسْلام والمسلمين . كه سبب إهتداء سالكان طريقت ، ونور بخش دندة ، وأصلان حقيقت است حلال مقتضائي رأي ظلمت . . .

آخره : . . . است انجه برين سوالها در خاطر امده است إن شاء الله بسنديدة باشد وأكر بعضي بمعاودت نظر محتاج باشد توقع است كه أعلام فرماند ، وأما استطلاب خواطر وفوايدى كه ارا أحوال مفارقت مشايخ شده باشد ودر كتب أهل اين علم مذكور باشد ونسخت مجسطي . . . . مهمات ضروري عائق فيما بعد اكر خداي تعالى فراغي كرامت كند اين خدمت بجاي اورد اند إن شاء الله ، وهو ولي التوفيق ، وملهم التحقيق ، كامراني وشادماني ، وصول أماني ، ميسر بإذن . . . بمحمد وآله أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥٤** .

عنوان المخطوط : بيان أقسام الحكمة على سبيل الإيجاز[٣] .

---

(١) . MEKTUB ŞEMSEDDİN el- KAŞİ min ISFAHAN ile'l- ALLAMAT et- TUSİ

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٥٢ . وفي مكتبة كوبريلى : ١٦٠٥/ ٤

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(٣) . FASL fi BEYANÜ'l- HİKME ala SABİ'l- İ'CAZ =

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠/ ب ـ ٢٣١/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : فصل في بيان أقسام الحكمة على سبيل الإيجاز من فوائده طاب ثراه .

الحكمة قسمان : نظري وعملي فالعملي ثلاثة أقسام علم الأخلاق وعلم المنزل وعلم السياسة ، والنظري ثلاثة أقسام طبيعي ورياضي وإلـٰهي ، والحكمة الطبيعية لها فروع وأصول ، أصولها ثمانية أقسام . . .

آخره : . . . وأما علم المنطق : فهو آلة العلوم وخادمها ، وله سبعة أقسام : أ : إيساغوجي . ومعناه : المدخل ؛ عمله فرفوريوس ، وهو البحث عن الكليات الخمسة . ب : في قاطيغورياس وهو البحث عن المعاني المفردة الذاتية . ج : باريرمينياس ؛ وهي العبارة ، وهو تركيب هـٰذه المعاني حتى تحتمل التصديق والتكذيب . د : أنولوطيقا ؛ وهو بيان كيفية تركيب القضايا بحيث يحصل العلم بالمجهول . ه : أتورتطيقي ، أي : البرهان . و : سوفسطيقا . أي : المغالطي . ز : [يطوريقا] ، وهو الخطابة . ح : [بوطيقا] أي : الشعر . فجميع أقسام الحكمة : أربعة وأربعون قسماً من أقسام المنطق ، وإلا فخمسة وثلاثون . والله أعلم .

ملاحظات : يوجد في أول الرسالة فهرس مميز برموز حمراء اللون ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥٥** .

عنوان المخطوط : الفوائد الثمانية في المنطق والحكمة[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٣] .

= توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٥٣ .

(١) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(٢) . FEVAİD SEMENİYATUN HİKMEH

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٥٣ .

(٣) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣١/ آ ـ ٢٣٤/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: فوائد حكمية له طاب ثراه.

المكان: ما له وضع لذاته، والزمان: ما يقدّر به كل ما ينقضي، ويتجدّد، وبقاء ما لا يتجدّد ولا ينقضي بحال واحد. كل ما يتصل وينفصل فهو مادّيّ بشرط أنْ يجوز عليه الانتقال، ولا يجب كونه ماديّاً إنْ لم ينتقل، الكواكب: تنتقل في المكان مع ثبات سطوحها الحاوية. والجسم في الماء والهواء: لا ينتقل مع تبدل سطوحه. معلومات الواجب: معلولاته؛ لأنّ علمه بذاته هو ذاته، وعلمه بذاته عِلة للعلم...

آخره:... وإذا ثبت ذٰلك، فنقول: لا يجوز أن يكون ذٰلك الموجود هو أول الأوائل. أعني واجب الوجود لذاته؛ عزّت أسماؤه، وذٰلك لوجوب اشتمال ذٰلك الموجود على الكثرة التي لا نهاية لها بالفعل، وأوّل الأوائل يمتنع أن تكون منه كثرة، وأن يكون مبدأ أولاً للكثرة، وأن يكون محلاً قابلاً للكثرة؛ تتمثل فيه، فإذن ثبت وجود موجود غير الواجب الأول تعالى وتقدّس بهٰذه الصفة، ولنُسمِّه بعقل الكلّ، وهو الذي عبر عنه في القرآن المجيد تارةً باللوح المحفوظ، وتارةً بالكتاب المبين؛ المشتمل على كلّ رطبٍ ويابسٍ. وذٰلك ما أردنا، والله الموفق والمعين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦١/ ٥٦**.

عنوان المخطوط: أجوبة الطوسي على أسئلة صدر الدين القونوي[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٤/ آ ـ ٢٧٨/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

---

(١) ESİLETÜN SADRİ el- KONEVİ İLE'l- ALLAMET et- TUSİ ve ECVİBETÜHA.

انظر الرقم الحميدي: ٧٩.

توجد منه مخطوطة في مكتبة بانكبور خدابخش: ٢٥٨٦/ ٢، والمكتبة القادرية في بغداد: ٦٥٤/ ٥، ومكتبة كوبريلى: ١٦١١/ ٣٣.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

أوله: كتاب وأسئلة كتبهما الشيخ صدر الدين القونوي إليه رحمهما الله مع جوابه. الكتاب.

بسم الرحمٰن الرحيم. مازال سمعي من طِيبٍ لذِكرك ما يُزري على الروضِ غبّ العارضِ الهَتِنِ حتى حللتَ حِمَىْ قلبي، ولا عجب فزت بساعٍ إلى قلب من الأذن.

كوش أيام وليالي باستماع مآثر ومعالي مجلس عالي خواجة معظم، صدر أعظم، مالك أزمة الفضائل، افتخار الأواخر والأوائل، ملك حكماء العصر، حسنة الدهر، نصير الملّة والدين، أطال الله فيما يرضيه بقاءه...

آخره:... قوله مسئلة الهيولى المجردة لا تقبل القسمة إلى آخره.

أقول: الهيولى المجردة لا توجد إلا في الذهن، وكذٰلك الصورة، وهما في الوجود أبداً يكونان متقارنين، والجسمية حاصلة، وكذٰلك قبول القسمة، وكثير من الصور والأعراض تتبع الاجتماع، ألا ترى أنّ الخطين إذا اجتمعا؛ حصلت الأعداد، والعفص والزاج؛ إذا اجتمعا حصل السواد، وأما أن الاجتماع نسبة لا تحقّق لها بنفسها، لا يلزم منه أن لا يكون لها تحقّق عند غيرها، وما يكون تبعاً لما له وجود محقّق؛ ربما يكون شيئاً لشيءٍ آخر له وجود محقّق؛ كما أن محاذاة الأرض للشمس التي هي نسبة تتبعها تقتضي إضاءة الأرض من الشمس التي لها وجود محقّق مُسخّن للأرض. فهٰذا ما خطر ببالي داعيه ومستفيده. والمشتاق إلى خدمته ومزيده في هٰذه الأبحاث، عاملاً، وإذا تشرف بنظر مولاه ومفيده والمفاض عليه أنواع السعادة، فإنْ سَنَحَ له عليه كلام، وأشار بذٰلك؛ لم يكن ذٰلك من إنعامه العام، وكرمه العميم بغريب، والله تعالى يديم ظله على طالبي الكمال، ويسبغ عليه فيضه الذي لا يزال، إنه اللطيف المجيب، والحمد لله ذي الجود الفائض، والكرم العامّ، وصلى الله على محمد، وآله خير الأنام.

ملاحظات: تبدأ الأسئلة للعلامة القونوي من الصفحة ٢٢٤/ ب وتنتهي في الصفحة ٢٤٢/ آ، وتبدأ الأجوبة للشيخ نصير الملة والدين من الصفحة ٢٤٢/ آ وتنتهي في الصفحة ٢٧٨/ ب، والأول من قسم المسائل لصدر الدين القونوي، والأول من قسم الأجوبة للطوسي، مكتوبة باللغة الفارسية، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦١/ ٥٧ .

عنوان المخطوط : أجوبة الطوسي على أسئلة نجم الدين دبيران .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٨/ آ ـ ٢٧٩/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : إذا قيل : شيء على شيء ؛ كان المقول عليه ؛ والمقول متحدين بالحقيقة ، ومتغايرين من حيث كون أحدهما وحده مأخوذاً مع اعتبار ، والآخر مجرداً عنه ، أو من حيث كونهما مأخوذين مع اعتبارين متغايرين . مثال الأول قولنا : الجسم جوهر ، والمراد منه : أن الجوهر الذي له أبعاد ثلاثة جوهر ، فكان المقول عليه الجوهر مأخوذا مع اعتبار كونه ذا أبعاد ثلاثة ، والمقول الجوهر من غير اعتبار ؛ فاتّحدا في الجوهر ، وتغايرا بمقارنة الاعتبار والتجرد عنه . ومثال الثاني قولنا : الناطق ضاحك . . .

آخره : . . . وأما المعقول لا يشترط أصلاً ، فهو المسمّى بالكلي الطبيعي ، ويصير بمقارنة المعنى المسمّى بالكُليّ المنطقي كلياً عقلياً ؛ سواء كان جنساً أو نوعاً ، أوغير ذٰلك ، والكليّ الطبيعيّ ؛ وإن كان مقارناً بمعنى العموم والخصوص في العقل والخارج ضرورةً ، فإن للعقل أن يعقله من غير التفات إلى ما يقارنه ، وهو بهٰذا الاعتبار موجود في الخارج بخلاف المنطقي والعقلي ، وإن كان في الخارج غير مجرد عن معنى الخصوص أصلاً .

فهٰذا ما حضرني في هٰذه المعاني ، فلينظر فيه مولانا علامة العصر ، نجم الملة والدين ، أفضل العالم دام عُلُوُّهُ ، ولينعم على خادمه بالإشارة إلى ما يرى فيه من الخطأ والغلط مقتضياً للخير كما هو عادته الكريمة ، أدام الله ظِلَّهُ ، وحرس مجده ، بحقّ الحقّ ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين . هـ

اتفق في شهور سنة إحدى وسبعين وستمئة أن التمس الأخ العزيز وقرة العين أمين الدولة ؛ أبقاه الله تعالى وحرسه ، عن حضرة الإمام الأعظم ؛ نصير الحق والدين ، حجّة الإسْلام والمسلمين ، أفضل المتقدمين والمتأخرين ، أدام الله ظله ، وحرس أيامه مستفيداً حلّ هٰذه الرسالة ، وكشف قناع ما استعضل من مسائلها ، فكتب بخطه أدام الله أيامه ؛ بقول

---

(١) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

كاتب هٰذه الأسطر ؛ أحوج خلق الله تعالى إليه ؛ محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المسئلة التي أشار إليها .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥٨ .**

عنوان المخطوط : تفسير قوله : ﴿ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَأَوْحَىٰ فِى كُلِّ سَمَآءٍ أَمْرَهَا ﴾ (١) .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٠/ آ ـ ٢٥٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : فصل منسوب إلى الشيخ الرئيس ، قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ وَهِىَ دُخَانٌ ﴾ (٣) . أشار بالدخان إلى مادة السماء ، فإنّ الدخان جوهر ظلمانيّ ، والمادة منبع الظُّلمة من حيث إنها منبعُ العدم ، ولا معنى للظُّلمة إلّا العدم . . .

آخره : . . . قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَىٰ فِى كُلِّ سَمَآءٍ أَمْرَهَا ﴾ (٤) . إشارة إلى العقول المفارقة التي هي مُحرّكاتها على سَبيل التشويق والتعشيق . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٥٩ .**

عنوان المخطوط : فائدة في معنى الإرادة والقدرة والحياة والحكمة (٥) .

---

(١) TAFSİR- İ AYAT- İ SUMMAH ASTAVA al- al'SANA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ وَهِىَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ٱئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَآ أَتَيْنَا طَآئِعِينَ ﴾ سورة فصلت ، الآية : (١١) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ فَقَضَىٰهُنَّ سَبْعَ سَمَٰوَاتٍ فِى يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِى كُلِّ سَمَآءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَحِفْظًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴾ سورة فصلت ، الآية : (١٢) .

(٥) FAİDE fi MA'NAU'l- İRADE ve'l- KÜBRA ve'l- HAYA ve'l- HİKME .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٦) .

أوله وآخره : الإرادة : عبارة عن كون الفاعل عالماً بفعله ؛ بشرط أن لا يكون علمه سبباً لصدور ذٰلك الفعل ؛ مع كونه غير مغلوب ولا مُسْتَكْرَه على ذٰلك الفِعل ، والقدرةُ : عبارةٌ عن كون الحي بحيث يصحّ منه الفِعل والترك ؛ بحسب الدواعي المختلفة ؛ بمعنى : أنّه إذا أشار أنْ يفعلَ فعلَ ، وإن شاء أنْ يترك ترك ، والحياةُ عبارةٌ عن كون الذات بحيث لا يمنع عليه أن يعلم ويفعل ، والحِكمة : تقال بالاشتراك على معنيين . الأول : كون الحي بحيث يعلم الأشياءَ على ما هي عليه . وثانيهما : كونه بحيث تصدرُ عنه الأفعال المرتّبة المُحكمة الجامعة لكلِّ ما تحتاج إليه . والجود : هو إفادةُ الغير ما هو مُضطّر إليهِ مع القصدِ إلى إيصالِهِ إليهِ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦٠** .

عنوان المخطوط : حلّ مُشكلات ابن سينا ما التمَسَه أمين الدولة من الطوسي ، وهي من غوامض المسائل المحتاجة إلى الإمعانِ لعلها تكفيه النظر بقواطع الدلائل[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١/ آ ـ ٢٥٢/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : اتفقت شهور سنة إحدى وسبعين وستمائة ؛ أنْ التمسَ الأخ العزيز أمين الدولة ؛ أبقاه الله تعالى وحرسه عن حضرة مولانا المعظم ؛ الإمام نصير الحقّ والدين ، أدام الله ظِلّه ، وحرس أيامه ؛ مُستفيداً حلّ مشكلات هٰذه الرسالة ، وكشف قناع ما استعضل

---

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . HALL MÜŞKİLATÜ'r- RİSALETİ'l- CİSM

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٤٨ ، وعلي أميري : ٤٤٢٢ ، ومدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٥٧ .

(٣) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

من مسائلها ، فكتب بخطه ؛ أدام الله أيامه . يقول كاتب هـٰذه الأسطر ، أحوج خلق الله تعالى : محمد بن محمد بن الحسن الطوسي : المسئلة التي أشار إليها الشيخ الرئيس في هـٰذه الرسالة بقوله : وأمّا المسائل التي سألها فهي مسائل علمية جليلة ، لا سيّما هـٰذه المسائل ، والكلام الموجز في أمثالها تضليل ، وإذا ازدحمت أجحفت الخاطر المشغول بالبلاء . . . أقول : المسألة التي يُشار إليها هي : أنّ أجزاءَ أجسامِ النباتات والحيوانات التي هي بمنزلة موادّها ، إنما تتبدّل في الغِذاء الذي هو بدل ما يتحلل منها . . .

آخره : . . . فإن قال قائل : إذا تبدّلت الأجزاءُ فلا يلزمُ منه تبدُّلُ الصّور المُتعلّقة بالمجموع ، وحِينئذٍ تتبدّل الصُّورُ ، قلنا : تبدُّلُ الصّور ، إنّما يلزمُ إذا كانت الصّور مُتعلّقة بالأجزاءِ من حيثُ طِباعِها ، أما إذا تبدّلت الأجزاءُ فلا يلزم منه تبدّل الصُّورِ المُتعلّقةِ بالمجموعِ . فإنْ قِيلَ : معلومٌ من ذٰلك أنْ يكونَ أمثال تلك الصُّور مُستقلّة من بَعْضِ المحالّ إلى بعضٍ . قلنا : نحن نلتزم وجود هـٰذا ، فإنّا نعلَمُ بالضرورةِ : إنّ الحيوانَ الكائنَ في زمانٍ هو بعينهِ الكائن في زمانٍ آخر . والدّليل الذي استدلُّوا على تبدُّلِ الصُّوَرِ تتبدّل محالُّها ؛ لم يدُلّ إلّا على السارية منها دون غيرها . فهـٰذا ما عندي في ذٰلك . والله مُلْهِمُ الحقّ والصواب ، وهو الهادي إلى سواء الصراط . هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦١ . فارسي**

عنوان المخطوط : مكتوب الطوسي إلى أثير الدين الأبهري[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

المؤلف : المفضل بن عمر ، أثير الدين الأبهري ، (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٣] .

---

(١) MAKTUB- I NASIN al- DİN al- TUSİ İLA ASİN al- DİN al- ABHANİ

[المفضل بن عمر ، أثير الدين الأبهري ، (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) ، انظرالرقم الحميدي : ٨٢٦/ ١] .

يتضمن المكتوب ثلاث مسائل ، في الإلٰهي : كيف يصدر الكثير من الواحد ؟ . وفي الطبيعي : أي ارتباط يوجد بين الحركة والزمان ؟ . وفي الرياضي : أي خواص في مركز الدائرة التي يكون حاملاً لمركز دائرة أخرى ؟ وكيف تكون حركة الأجرام السماوية ؟ توجد منه مخطوطة في مكتبة المجلس الإيراني : ٢٩٣٨/ ١٩ ، بعنوان : نامه ، ومخطوطة في دانشكاه : ١٠٣٥/ ٩ ، ومدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٥٨ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(٣) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٣/ آ ـ ٢٥٤/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: كتاب كتبه إلى أثير الدين الأبهري رحمهما الله رحمة سابغة:

هـر حنـدر روزكار شـداد نهاسـت بارين كـه مـرا أزبوجـه أراد بهاسـت
بـي رحمـت أميـد وغـم وصـل وفراق أي بـس كه رد بدار توام سـاد نهاسـت

جناب همايون وذات ميمون مخدوم معظم ملك الحكماء؛ أثير الملة والدين، قطب الإسلام والمسلمين، قدوة العلماء المحققين، بقية أفاضل المتأخرين، أدام الله علوّه، وقرَنَ بالميامن عشيته وغدوه كه مقصد آمال أفاضل ومطلع أنوار فضائل است همشيه بكرامات ذو الجلالي وكمالات لا يزالي محفوف باز ودست تصرف زمان وعنان تقلب حدثان از كيف شرف وصاحب...

آخره:... عروض وخصوصاً عرض زهرة وعطارد همين حكم دارذ أكر راي همايون بافادت سان أبن بكت بفضل فرمايد أر الطاف أوعجب بيا شد رحمت أرحد كذ شب هم مكارم أخلاق مولوي عذر خواء بوائد بوذ والدعا ضعف السابق.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٦٢.

عنوان المخطوط: قول في النفوس وقواها[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٤/ آ ـ ٢٥٥ / ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: النفوس الأرضية نباتية وحيوانية، وناطقة. أما النفس البيانية، فلها ثلاث قوى. الأولى: الغاذية؛ وهي التي تأخذ مما هو شبيه ببدن تلك النفس بالقوة ما تحتاج إليه، فتجعله شبيهاً به بالفعل؛ ليسد به بدل ما محلل من بدنه، ويصرف في مصالحها، ولها

(١) RİSALE fi'n- NÜFUS.
توجد مخطوطة منها في مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٥٩.
(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.
انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

أربع قوى . الأولى : الجاذبة ؛ وهي التي تجذب الغذاء . والثانية : الماسكة ؛ وهي التي تمسكه ريثما يحصل منه المقصود ، والثالثة : الهاضمة ، وهي التي تهضم الغذاء وتهريه لتأخذ الغاذية مما يصلح لها . والرابعة : الدافعة ؛ وهي التي تدفع ما فضل من الغذاء ، وما لا يصلح للتغذية . . .

آخره : . . . وأما العقل العملي ؛ فهو الذي يستنبط النفس آراء حريته ، هي مبادئ الأفعال اختيارية صناعية ، أو غير صناعية من آراء كلية ؛ هي قضايا أولية أو مشهورة أو تجريبية ، وتصير تلك الآراء الجزئية مبدأ لإرادةِ أفعالٍ جزئيةٍ ، وملكات وأحوال بحسبها تصدرُ الأفعالُ عن الآلات البدنية ، أعني الأفعال الخاصّة بنوع الإنسان . وهٰذا تمام القول على النفوس الأرضية وقُواها ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه المنتجبين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦٣** .

عنوان المخطوط : أجوبة الطوسي على أسئلة شرف الدين محمد بن محمود الرازي[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٥/ آ ـ ٢٥٧/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أسئلة وردت من الروم على يد شرف الدين محمد بن محمود الرازي عليه برد الله مرقده .

السؤال : آ : العِلة في وجود المعلول أو في ماهيته ؟ . الجواب : أثر العلة هو المعلول نفسه ، ثم إن العقل يميز بين وجوده وماهيته ، وليس هناك وجود وماهية حتى تؤثر العِلّة في أحدهما ، أو فيهما . . .

آخره : . . . كج : هيكل العالم من السماء والأرض والعناصر بأسرها كبيضة واحدة ،

---

(١) ESİLETÜ'l- VARİDE mine'l- RAM ve ECVİBETÜHA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٦٠ .

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

فهل يمكن أن تكون كبيضات كثيرة فوق الواحدة؟. الجواب: هٰذا السؤال غير مفهوم، فإنْ أراد أن الجميع كُرة واحدة، فهو صحيح، وإنْ أراد به أنه ككُرات كثيرة وجب أن تكون تلك الكرات مشمولة بكُرة واحدةٍ كالكواكب التي مركوزة في فلكها، أما كرات متباينة بينها خلاء فذٰلك مُحال. تمت المسائل وأجوبتها؛ بحمد الله تعالى.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٦٤.**

عنوان المخطوط: فوائد متفرقات وعوائد متشتتات[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٧/ ب ـ ٢٥٩/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: ومن كلام قدس سره: المفهوم من الإدراك يعمّ التعقُّلَ، وهو فِعل النفس بذاتها، والتخيل الذي فعلها بقوتها الخيالية، والتوهّم والإحساس اللذين هما فعلها بقوة الوهم والحس، والمدرك الذي المتعقل هو المقصود بلفظ المعلوم، وهو الذي قيل له: إنه فعل النفْس بذاتها لا بآلةِ خاصّيّته أن يكون كُلّياً؛ أي: واحداً في النفس...

آخره:... ومن فوائده: سؤال: السالبة الكلية الدائمة لا تنعكس؛ لأن المُمكِنَ الخاصَّ الكليَّ كقولنا: كل إنسان يمكن أنْ يكون كاتبا، يمكن أن تصدق معه السالبة الدائمة الكلية، وهو قولنا: لاشيء من الإنسان بكاتب، وإنما هو على تقدير الانعكاس ملزوم... جوابه: إمكان صِدق اللازم إنّما يلزم على تقدير إمكان صدق الملزوم؛ لا في نفس الأمر، وكل ذٰلك التقدير يحتمل أن يكون محالاً في نفس الأمر، وحينئذٍ تكون لازمة الممكن الصدق معه محالاً، والتحقيق فيه: أن استلزام الواجب في ذاته للممكن

---

(١) FEVAİDÜ'l- MÜTEFERRİKAT ve AVAİDİ'l- MÜTEŞEYYİ'AT.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٦١.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

في ذاته واقع ... فإن صدق صدق قولنا: كل كاتب إنسان بالضرورة لا يثبت إلا عند وجود هٰذه الخاصية للإنسان قطعاً. فهٰذا ما عندي فيه. والله أعلم بحقائق الأمور، وصلى الله على نبيه محمد وآله.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٦٥.

عنوان المخطوط: مكتوب الطوسي إلى عين الزمان الجيلي[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٩/ ب ـ ٢٦٠/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: سلام عليكم ورحمة الله وبركاته، تحية مشاهدٍ معاينٍ بالبصيرةِ، مشاكلٍ بالذاتِ، مناجٍ بالسريرةِ؛ راغب في مبانيكم ومناقشتكم لما ينفع من طيب أخباركم، جاهد في محاذاة ضميره ضميركم، اقتباساً لأنواركم، مُتعلّل بإيراد السؤال متمسك بأذيال المثال، سالك مسلك الذي قال:

سَـــألتُها ومُـــرادي مِـــن إجابتِهـــا أنْ أسـمَعَ الصـوتَ لا أنْ أفهَـمَ الكَلِمَا

وبعد فهٰذا أسئلة تداولتها النظار، وتسابقت في ميادينها جياد الأفكار، جعلت وسيلةً إلى مفاتحة الحوار، واتخذت ذريعة إلى المباسطة مع الأحرار... السؤال الأول: لما ثبت عند المحققين من أهل النظر أن كل ما لا حامل لإمكان وجوده وعدمه فإنه بالضرورة إما أن يوجد دائماً أو لا يوجد دائماً، وكل موجود بعد العدم، وكل معدوم بعد الوجود بعدم الوجود يجب أن يكون له حامل إمكان وجود وعدم غير ذاته. فما بالهم يجوزون فيما له حامل إمكان وجود وعدم غير ذاته...

آخره:... والمتوقع من المكارم العميمة، واللطائف الجسيمة أن لا يحملوا هٰذا الإنبساط على سوء الأدب، فإن السؤال رأس مال مَن طلب، وقوله جلّ ذِكره: ﴿وَسْـَٔلُوٓاْ

---

(١) MEKTUB NASIREDDİN et- TUSİ ila ŞEYH CEMALEDDİN el- CİYALİ.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٦٢.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

ٱللَّهَ مِن فَضۡلِهِۦ ﴾[١] . حثّ في أنْ نسأله تعالى تصريحاً ، وبعث على أن يسأل المتخلقين بأخلاقه تبارك تلويحاً ، بارك الله لكم ولنا . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦٦** .

عنوان المخطوط : أثر الحرارة في الرطب واليابس .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٠/ آ ـ ٢٦٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢) .

أوله : ومن فوائده قدس روحه العزيز : الحرارة في الرطب تفعل سواداً وذٰلك لإصعادها الأجزاء المشعّة ، وتحليلها الرطوبات ، فتخلص الأجزاء الكثيفة كما تفعل في الحطب ، وفي بشرة الإنسان إذا لا قتها النار والشمس كثيراً ، وتفعل في اليابس بياضاً وذٰلك لتفريق أجزائها ، وإخراج ما يقبل الإصعاد منها . . .

آخره : . . . ويفعل في اليابس سواداً ، وذٰلك ليكشفه وقبضه وإخراج ما في خلله من الجسم المشفّ كما تفعل في الأشجار والزروع إذا أصابها البرد الشديد ، فيُقال : أحرقها البرد ، ويفعل في أعضاء الحيوان مثل ذٰلك ؛ كما تفعل في الأخلاط السوداوية في أبدان الحيوانات ، وفي الجماد تحت الطين ، فإنّ الغالب على طبيعتهما اليَبس لاستيلاء البرد عليهما يسودان ، وكما في الأحجار في الجبال وغيرها . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦٧** .

عنوان المخطوط : أجوبة الطوسي على أسئلة ميثم البحراني في العلم ومباحثه[٣] .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَتَمَنَّوۡاْ مَا فَضَّلَ ٱللَّهُ بِهِۦ بَعۡضَكُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖۚ لِّلرِّجَالِ نَصِيبٞ مِّمَّا ٱكۡتَسَبُواْۖ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٞ مِّمَّا ٱكۡتَسَبۡنَۚ وَسۡـَٔلُواْ ٱللَّهَ مِن فَضۡلِهِۦٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٗا ﴾ سورة النساء ، الآية : (٣٢) .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

(٣) . TAHKİK KELAM NASIRÜDDİN et- TUSİ

[مَيثم بن علي البحراني ، الباطني ، ت ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٤٤ .] =

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٠/ ب ـ ٢٧٣/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: رسالة كمال الدين البحراني في العلم ومباحثه، وكلام العلامة نصير الملة والدين، وإتمام ما لم يتمّ منها.

بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله على ما أولانا من ملامح مناهج التوفيق، وهدانا من مطارح مدارج التحقيق، ودلنا من مسارح معارج سواء الطريق... أما بعد: فإن الله سبحانه وتعالى لمّا وفّقني فيما مضى من الأيام، وألقى زمامي بيد المولى الإمام الهمام، سيف الإسْلام، علامة الأنام، لسان الحكماء والمتكلمين، جمال المحققين، كمال الملة والدين، أبي جعفر أحمد بن سعيد بن علي سعادة تلقّاه الله بأكمل الوفادة، وتولاه بأفضل الزياد، وبلغه من منازل عليين أعلى مراتب المقربين، أشار من جملة المباحث الشريفة الإلٰهية، والمسالك اللطيفة القدسية إلى إيراد هٰذه المسئلة. مسئلة العلم على الإطلاق؛ وذكر فيها ما يتعلق بالخلاف والوفاق؛ من المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين، فانشعب منها كما ترى تفاريع جليلة... قد أشار إلى تلك التفاريع مجملة، وعدها أربعة وعشرين مسئلة تجري في نسق الحساب؛ مجرى الفهرست من الكتاب، فعاقه عن كشف قناعها عوائق الحدثان... فرفعتها معتمداً في الوصول إلى بوادرها... نصير الملة والدين محمد بن محمد الطوسي... فأسعفني في سؤالي...

آخره: ... قال: فينبغي أن يتكلم في هٰذه المسائل إلى آخره. أقول: الأصل الذي هو ممهد في هٰذا الباب مستغنٍ عن إيراد هٰذه المسائل، وإنّما أوردت هٰذه المسائل اقتفاءً لكلام أهل البحث عن هٰذه المسائل. وختم الكلام هٰهنا. والله ولي التوفيق، والحمد لله وصلاته على محمد وآله، والسلام على من اتبع الهدى.

ملاحظات: بدأ كلام البحراني في الورقة: ٢٦١/ آ، حتى الورقة: ٢٦٤/ آ، وبدأت أجوبة

= توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٦٤.

(١). TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

الطوسي حتى الورقة : ٢٧٣/ آ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦١ .

[٢٢٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٦٨ .**

عنوان المخطوط : رسالة في إمامة الأئمة[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٣/ آ ـ ٢٧٢/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله واسع الرحمة ، وسابغ النعمة ، وصلى الله على شافع الأمة ، وكاشف الغُمّة ، ولآله أولي العِصمة ، وذوي الحكمة . وبعد فقد التمس منى مَن هو أوحد زمانهِ ، وأفضل أقرانه ؛ الأخ الأجل ... علي بن ناماور ، أدام الله بهجته ، وحرس من الآفات مهجته ، تحرير رسالة في معرفة الركن الثالث من أصول الدين ، وهو الكلام في إمامة الأئمة الطاهرين ، بحسب ما تقتضيه الأنظار ، وترتضيه العقول ، دون ما استُفيد من المسموع والمنقول ... وأوجزت فيه الكلام إيجازاً يليقُ بالحال ، مقتصراً على ما لابد من أصول المقال غير مطنب بتكثير الجواب والسؤال ...

آخره : ... فصل وأما غيبة الإمام الثاني عشر ، وطول مدته ، فليس بمستبعد عند من اعتقد أنّ الله تعالى قادر عالم ، وإذا ثبت وجوبه بالدليل ، فذٰلك هو الحق ، وتعارض المستبعد من المسلمين بما ذهبوا إليه من القول بطول المدة والغيبة عن الخلق في الخضر وإلياس عليهما السلام من الأنبياء ، والدجال والسامري من الأشقياء . ويقال : إذا جاز في الطرفين ذٰلك ؛ فلِمَ لا يجوز في الواسطة مثله[٣] ؟ . أي : في الأولياء . وأما سبب

---

(١) . RİSALE fi İMAMET- ALLAH TA'ALA bi'l- FEYZÜ'l- KUDSİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٦٥ . وآستان قدس رضوي : ٥٥٢ ، ٦١٢٣ ، وآية اللاه نجفي : ٢٥٥/ ٢٥ ، ٤٧٨٦/ ٢ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٨٠٣ .

(٣) لقد ضلت الرافضة ضلالاً بعيداً في مسألة إمامهم الغائب ، وأصروا على الإفك والدجل في هٰذا الموضوع ، وقد ناظرهم علماء المسلمين وكشفوا جهلهم وضلالهم .

انظر : كتاب الإبانة الكبرى لابن بطة (الإيمان) ٢/ ٥٤٨ . وأصول مذهب الشيعة للقفاري ٢/ ٦٥٣ ، ومجموع الفتاوى لابن =

غيبتيه فلا يجوز أن يكون من الله سبحانه ولامنه كما عرفت، فتكون من المكلفين، وهو الخوف الغالب، وعدم التمكين، والظهور يجب عند زوال السبب، وإذ قد وفينا بما وعدنا، فلنقطع الكلام؛ حامدين لله تعالى على آلائه، مصلين على محمد سيد أنبيائه، ملمين على خير أوليائه وأصفيائه، داعين لجميع المؤمنين والمؤمنات، ملتمسين من الناظر فيه إصلاح خلل وقع نظره عليه، مستغفرين من جميع ما كره الله، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٦٩.**

عنوان المخطوط: رسالة في أبدية النفس وقدمها وبساطتها[١].

المؤلف: سعد بن منصور، ابن كمونة اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٨/ آ ـ ٢٨١/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٤ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله عدد مِننه التي نعجز عن عددها وحصرها، وكفاء أنعمه التي لا نستطيع ولو استنفذنا الوسع في الشكر القيام بواجب شكرها، والصلاة على ملائكته المقربين، وأنبيائه وأوليائه أجمعين، خصوصاً على محمد وآله الطاهرين. وبعد؛ فإن نتائج الأفكار، ونفائس الأنظار مما يجب إذاعتها لأجل الانتفاع بها، ولا ينبغي إخفاؤها عن الراغبين... وقد أثبتُّ في هٰذه الأوراق مما قدحه زناد خاطري، وحصلته بفكري ونظري برهاناً شريفاً مسطراً على أن وجود النفس أبدي، وبقاءها سرمدي، يتدرّج في ضمنه تحقيق عدة مسائل من علم مقدماته من السؤالات مع الجواب عنها، وما يمكن توجيهه عليها من غوامض الإشكالات مع تقرير وجه التخلص منها، ومن الله أستمد حسن التوفيق...

= تيمية: ٣/ ٨٤، ١٣/ ٣٠٥، ٣٢٩، ١٨/ ١٤، ومنهاج السنة النبوة: ١/ ١٠٠، ٣/ ٣٧٨، ٤٨٧، ٥/ ١٦٣، ٦/ ٣٨٤ ـ ٤٤٢.

(١) RİSALE fi ABADİYETÜ'n- NEFS.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٦٦.

(٢) İBN KAMMUNAT el- İSRAİLİ EBU'l- FEREC SA'D b. MANSUR.

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٥.

آخره: ... وهٰذا آخر البيان لأن القسم الثاني من قسمي المنفصلة المذكورة في أول البرهان مُنْتَفٍ، وبذٰلك يظهر أن الحقّ هو القسم الأول، وهو أن النفس لا تعدم بعد وجودها، وذٰلك ما أردت أن أبيّنَ، فهٰذا برهان قاطع على أبدية النفْس؛ قد انطوى على أبحاث شريفة، وغرائب نفيسة، وهو مما لم أعرف أني سُبِقتُ إليه، ولا إلى كثير من مقدماته، ومن أراد أن يحقق صحته وإفضاءه إلى المطلوب، فعليه بالآلة التي تسمّى المنطق؛ تعبيره بها، والاستقصاء فيما عليه من السؤالات والأجوبة فقد ذكرته في غير هٰذه المقالة، فليطلب من أماكنه. والحمد لله وصلاة على محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٧٠.**

عنوان المخطوط: مباحثات ابن كمونة مع دبيران الكاتبي في ثبوت الإمكان[١].

المؤلف: سعد بن منصور، ابن كمونة اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٦/ ب ـ ٢٨٣/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: استفاد العبد المخلص سعد بن كمونة بمجلس مولانا علامة العالم ملك الحكماء، قدوة الفضلاء، مفتي الفرق، جامع علوم المتقدمين والمتأخرين: نجم الملة والدين، أدام الله أيامه، وأمتع أهل العلم بطول حياته: أن ثبوت الإمكان لا يلزم منه إمكان الثبوت، فلا يلزم من صدق بعض ج ب بالإمكان العام صدق بعض ج ب بالفعل؛ لأن الأول حكم بثبوت الإمكان، والثاني حكم بإمكان الثبوت، ومستند المنع من اللزوم: أن الحادث يثبت إمكان ثبوت وجوده في الأزل...

---

(١) SUVER ES'İLE ve ECVİBE NECMÜ'l- MİLLE ve BEYNE'l- İ'ZÜ'd- DEVLE.

حصيلة مباحثات بين ابن كمونة اليهودي؛ و(علي بن عمر الكاتبي، دُبيْران، الباطني، ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م، انظر: الرقم الحميدي: ٧٩١). وفي ذٰلك الوقت كانت محلة الكرخ في بغداد تعجّ باليهود والرافضة بحماية الوزير الشيعي الخائن ابن العلقمي عميل هولاكو ونصير الطوسي.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٤٨٦٢؛ الأوراق: ٢٦٩ ـ ٢٧١، ومكتبة السلطان أحمد الثالث: ١٤٦١/ ٦، ومكتبة برتو پاشا: ١٤٦١؛ الأوراق: ٢٧٦ ـ ٢٧٨، مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٦٧.

(٢) İBN KAMMUNAT el- İSRAİLİ EBU'l- FEREC SA'D b. MANSUR.

انظر الرقم الحميدي: ٨٤٥.

آخره: ... فكتب إليه ثالثاً: ما إفادته مولانا علامة العالم، قدوة العلماء والفضلاء، ملك ملوك الحكماء... من أن اللازم من قولنا يمتنع أن يكون بعض ب ج؛ بالفعل هو وجوب أن يصدق لا شيء من ب ج؛ دائماً، وأن قولنا بالضرورة لا شيء من ب ج غير لازم عنه. عندي فيه نظر... والعبد يسأل أن ينظر في هٰذا وأن يقام عذره في أثر الإضجار والتنقيل، فإن الذي يحمله على هٰذا كون فوائد مولانا مغتنمة، ودقائق أنظاره ولطائف أفكاره ينافس على استفادتها، ورأيه الكريم المولوي أعلى.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٧١.

عنوان المخطوط: مباحثات ابن كمونة مع دبيران الكاتبي في مسائل متفرقة[١].

المؤلف: سعد بن منصور، ابن كمونة اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٣/ ب ـ ٢٩٠/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: سؤال منطقي: قيل: التقابُلُ بين اللفظ المُفرَد والمُركّب يُقابلُ العدَم والمُلكة. وذٰلك باطل لأنه يلزم منه أن لا يتركب المُركب من المُفرد وغيره، وإلا لزم وُجُود الكلّ مع عَدَمِ جزئه، وكون الملكة عدماً لتركُّبِها من العدمات، وتنافي الكلّ والجزء المُنافي لتلازمهما. قلنا: تعريف المفرد يعدم ما اعتبر في المركب رسم له لا حقيقة، فهي داخلة في المركب ووجوديه، والمنافي هو ذٰلك الوصف، أعني الرسم. لا يقال: هٰذا الرسم لازم بالضرورة... سؤال: ما الدليل على انحصار الشرطية في المتصلة والمنفصلة. مغالطة: الشكل الأول منتج...

آخره: ... فائدة: الحركة ليست بموجودة وإلا فعلتها إما آنيّة أو زمانية؛ لأن وجودها إما دفعة أو لا دفعة، فإن كان الأول لزم تحقق الحركة بجميع أجزائها في الآن... لا يُقال: الحركة تطلق على معنيي التوسط بين المبدأ والمنتهى، والامتداد الموهوم المركب من التوسطات المعنية الحاصلة للمُتحرّك في كلّ واحدٍ من حدود المسافة من أولها

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٦٨.

(٢) İBN KAMMUNAT el- İSRAİLİ EBU'l- FEREC SA'D b. MANSUR. انظر الرقم الحميدي: ٨٤٥.

إلى آخرها ، والأول موجود وجوداً آنياً مستمراً باستمرار الزمان ، والثاني لا وجود له في الخارج أصلاً . لأنا نقول : لا نسلّم أن التوسط أمر موجود . . . لأنا نقول : إن من الأمور ما يختصّ تحقّقه بنفس الأمر كما القضايا اليقينية ، وليست بموجودة في الخارج ، ولا أموراً اعتبارية ، فلِمَ لايكون التوسط من هٰذا القبيل ؟ . فائدة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧٢** .

عنوان المخطوط : رسالة في القضاء والقدر[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٩١/ ب ـ ٢٩٧/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ربّ أفِضْ عِلمَ التحقيق ، وسدِّدْ رأي التوفيق .

الحمد لله الذي أحاط عِلمه بالأشياء جملةً وتفصيلاً عيّنها في القضاء السابق تعيينا ، ثم نزّلها بقدَرِهِ المعلوم تنزيلا ، رتّبها بمقتضى مشيئته أحسن ترتيب ، وخصصها على وِفق عنايته بالبعيد والقريب ، أبدع المبدعات بقدرته فأبدى آزالها ، وابتنى الكائنات بحكمته فسمّ آجالها ، نظمها في سلك الزمان تقديماً وتأخيراً ، وخلق كل شيء فقدره تقديراً . والصلاة على مَن دبَّرَ بدِرايتِهِ نظام العالم ، وكمل بهدايته أخائر بني آدم ، وعلى آله الكامل ذوي المعارف والحكم ، وأكارم ذوي المكارم والكرم . وبعد ؛ فقد سألني من عزت علي مسألته ، ولزمتني من طريق الأخوة إجابته ؛ أن أُمْلِيَ ما حضرني في القضاء والقدر ، فأسعفته بتأليف تآليف هٰذا المختصر ، مُرتّباً لمباحثه في أصول ، ومفتحاً لأصوله في فصول ؛ مستمسكاً بعِصمة الله تعالى عن الزلل ، معتصماً بتأييده في مواقع الخلل . الفصل الأول : في معنى القضاء والقدر ، والفرق بينهما ، وبين العناية الأولى . . .

آخره : . . . الفصل العاشر : في السعادة والشقاوة . قد علمت مما تقرر تنوّع الاستعدادات ،

---

(١) . RİSALE fi'l- KAZA ve'l- KADER .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آستان قدس رضوي : ١١٠٧٠ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

وترتب الأرواح في الدرجات... فإن الشرف بالعلوم أمر وراء التكليف. وأما بحسب الأعمال، فلكلٍّ درجات مما عَمِلوا، فمن حُجِب عن بلوغ الكمال الذي يقتضيه استعداده بنقيصةٍ فيه أو ارتكابِ عملٍ ينافيه فقد بعذاب يناسبه، وبحسب حرمانه عنه بمساويه، وكذا من بؤس في الحساب بحسب الأعمال، والواصل إلى ما أمكن له وقدر من السعادة وهو الناجي... فلا ينافي كونه باختيار. وفيما ذكرناه كفاية لمن تيسّر له، ولا نُجح أكثر من ذٰلك لمن تعسر عليه. وبالله العياذ من التقصير فإن بيده تيسير كل عسير، وهو المستعان، وعليه التكلان، إنه حسبنا ونعم الوكيل. وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين.

تمت الرسالة الموسومة بالقضاء والقدر في حادي عشرين رمضان المبارك لسنة تسع وخمسين وسبعمئة؛ بمدينة حِلّة.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ٢١ رمضان لسنة ٧٥٩ هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٧٣. فارسي**

عنوان المخطوط: المُهلِكات والمُنجِيات[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٧/ ب ـ ٢٩٨/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: من فوائده؛ أعلى الله درجته.

قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «ثَلاثٌ مُهْلِكَاتٌ وَثَلاثٌ مُنْجِيَاتٌ، فأما المُهلكات: شُحٌّ مُطَاعٌ وَهَوىً مُتَّبَعٌ وَإِعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ، وأما المنجيات خَشْيَةُ اللهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلانِيَةِ، وَالْقَصْدُ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَكَلِمَةُ الْحَقِّ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ»[٣]. صدق

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٧٠.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

(٣) أخرجه الطبراني في الأوسط (٥/ ٣٢٨، رقم: ٥٤٥٢)، قال الهيثمي (١/ ٩١): فيه زائدة بن أبي الرقاد وزياد النميري وكلاهما مختلف في الاحتجاج به. وأخرجه البيهقي في شعب الإيمان (١/ ٤٧١، رقم: ٧٤٥)، وأخرجه أيضاً: القضاعي =

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حصر خصال مهلكات ومنجيات ، هر يك درس سه قسم جهت ايست كه مبادئ أفعال أرادى وحركات اختياري در مردم . . . .

آخره : . . . خواص ايشان در حيز كتمان نماند ، وظلم وعدوان روي نمايد ، وكفر وخذلان حاصل أنه وشقاوت وخسارت مدخر كرد ذبس بي شكل جنابكه فر هرذ نحل ويد خلقي با أيمان جمع بشود وسخا وحسن خلق باكفر صورت بندد . والله أعلم بحقائق أسراره ، وصلى الله على نبيه محمد ؛ وآله الطاهرين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧٤** .

عنوان المخطوط : رسالة في علم الفراسة[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٩/ ب ـ ٣١٣ / ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الرحمٰن الرحيم . قال مولانا أفضل العالم ، فخر الملة والدين ؛ محمد بن عمر الرازي : الحمد لمن يستحقُّ الحمدَ لهويته ، ويستوجب الشكر لأُلوهيّتِهِ ، والصلاة على محمد المخصوص لرسالته . أما بعد : فهٰذه رسالة مشتملة على معاقد قليلة من علم الفراسة ، ونسأل الله حسن التوفيق ، والكلام مرتب على مقالات . المقالة الأولى : في الأمور الكلية في هٰذه العلم وفيه فصول . الفصل الأول : الفراسة عبارة عن الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق الباطنة . . .

آخره : . . . الفصل السابع عشر : في دلائل الحِقْو[٣] والوِرْك والساق والقدم . أ : القدم

= في الشهاب (١/ ٢١٥ ، رقم : ٣٢٦) ، وأبو نعيم الأصفهاني في الحلية (٢/ ٣٤٣) وقال : هٰذا حديث غريب من حديث قتادة . وحديث ابن عمر أخرجه الطبراني في الأوسط (٦/ ٤٧ ، رقم : ٥٧٥٤) ، قال الهيثمي (١/ ٩١) : فيه ابن لهيعة ومن لا يعرف .

(١) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

طبعت في باريس سنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩ م ، ودمشق سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) حقو : الحَقْوُ ، والحِقو : الكَشْحُ ، والخَصْرُ ، والخاصِرَةُ ، وهُما : حَقْوان .

اللحيم الصلب ؛ يدلُّ على سوء الفهم . ب : القدم الصغير الحَسن يدلُّ على أن صاحبه فجور وفرح . . . من كان اللحمُ على أَلْيَتِهِ قليلاً ؛ كأنه إنما مُسِحَ عليها مَسحاً فأخلاقه رديّة ، هـٰذا الدليل مأخوذٌ من القُرودِ . وهـٰهنا آخر الكلام . والحمد لله ، والصلاة على رسوله ؛ وآله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧٥ .**

عنوان المخطوط : سر الأسرار ، أو كتاب السياسة والفراسة في تدبير الرئاسة[١] .

المؤلف : أرسطو ، أرسطاليس بن نيقوماخس اليوناني (٣٨٤ ـ ٣٢٢ قبل الميلاد)[٢] ، ترجمة يوحنا (يحيى) بن البطريق[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٣/ ب ـ ٣٢٢/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . أما بعد ؛ فهـٰذا كتاب السياسة في تدبير الرئاسة ، المعروف بسر الأسرار ، الذي ألفه الفيلسوف أرسطاطاليس لتلميذه الملك الإسكندر المعروف بذي القرنين حين كبُر سِنُّه وضعفت قوته من الغزو معه ، والتصرف له ، وكان الإسكندر قد استوزره واصطفاه ؛ لما كان عليه من صحّة الرأي ، واتساع العلم . . . وكتابي هـٰذا ثماني مقلات . المقالة الأولى : في أصناف الملوك . المقالة الثانية : في حال الملك وهيبته وكيف يجب أن يكون مأخذه في خاصة نفسه وفي جميع أحواله وتدابيره . . .

---

(١) (KİTAB SIRRÜ'l- ESRAR fi SİYASETÜ'r- RİYASE (POLİTİKA TERCÜMESİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ ([١٢١٥] الرقم الحميدي : ٨٧٢/ ١) . وانظر : كشف الظنون : (٢/ ٩٨٥) . تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، الترجمة العربية (٤/ ٩٤ ـ ٩٥) .

(٢) * ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

(٣) أبو زكريا يحيى بن البطريق : وضع كثيراً من الترجمات عن أطباء اليونان وفلاسفتهم ، ويظهر أنه هو الذي ترجم كتاب سر الأسرار المنسوب لأرسطو . وكانت وفاته في حدود سنة (٢٠٠ هـ ـ ٨١٥م) . تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، الترجمة العربية ، (٤/ ٩٤ ـ ٩٥) .

آخره: ... المقالة الثامنة في علوم خاصة، وأسرار ناموسية، وذكر خواص الأحجار وما أشبهها: قد علمت يا إسكندر مما تقدم من تقريري ... الفيروزج: لم تزل الملوكُ الأعاظم تتفاخر به، وتستكثر منه، وخاصيّتُه العُظمى أنه يدفع القتل عن ممسكه فلم يُرَ قطّ في يدِ قتيلٍ، وهو إذا سُحِقَ وشُرِبَ ينفع من لسْعِ العقارب والهوامّ المؤذية. يا إسكندر هٰذا كافٍ فيما سألتَه، قائم لك مقامي، إذا تصفّحته وتفهَّمْتَه، فاجعله تجاه فكرك، وإنشاء لذكرك وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

ملاحظات: عنوان الكتاب والأبواب والمقالات وكلمة «إسكندر» والأشكال الهندسية مكتوبة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٧٦.

عنوان المخطوط: رسالة في التوحيد على نحو ما ذهب إليه العارفون وأشار إليه المحققون(١).

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٢٢/ ب ـ ٣٤٢/ ب، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين، أما بعد: فإن مسئلة التوحيد على النحو الذي ذهب إليه العارفون، وأشار إليه المحققون؛ من المسائل الغامضة؛ التي لا تصل إليها أفكار العلماء الناظرين من المجادلين، ولا تدركها أذهان الفضلاء الباحثين من المناظرين ...

أردت أن أكتب رسالة أوضح فيها حقيقة مذهب العارفين، وبطلان قول الطاعنين من المنكرين ... حتى التمس مني جمعٌ من الأودّاء، وبعضٌ من الأخِلاء أنْ أكتبَ رسالةً تشتمل على زُبدةِ ما انتهى إليه نظري في تلك المسئلة، وأن أحرر مقالة تحتوي على صفوة ما ظهر لي بالحدس في هٰذه المعركة، فامتثلنا أمرهم، ووافقنا قصدهم وطلبهم،

---

(١) . RİSALE fi MESAİLÜ't- TEVHİD.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٧٣.

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

ورأينا أن نقرر تلك المسألة على طريقة الناظرين، وأن نسلك مسلك المناظرة مع الطاعنين...

آخره:... فلو تحيّر الطالب السالك، وتوّقف في بعض المطالب التي لا تحصل له بالفكر والنظر؛ حصّله بالطريق الآخر، ويدرك بوجهه الحق فيه بالملكات المستفادة من هٰذه العلوم الحاصلة له بالفِكر والنظر، هٰذا إذا لم يكن له شيخ مُكمل يُرشِده في كل مقام ومنزل. واعلم أن تحقق الكلام في هٰذا الوضع إنما يحتاج إلى كلام مبسوط لا يحتمله هٰذا المختصر. وهٰذا آخر ما أردنا أن نورده في هٰذه الرسالة. تمت بحمد الله ومنّه والصلاة على نبينا محمد وآله.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦١/ ٧٧.

عنوان المخطوط: اللفظ الدال بالدلالات الثلاث[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٣/ آ ـ ٣٤٤/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: فائدة: المشهور أن اللفظ الدال بالدلالات الثلاث يسبق الذهن أولاً إلى معناه الذي يدل عليه بالمطابقة، ثم إلى الذي يدل عليه بالدلالتين الأخيرتين، فكان للدلالة المطابقية تقدماً بالطبع والذات عليهما، فدلالة التضمن والالتزام تابعان للمطابقة...

آخره:... الجوهر الفرد ليس بموجود وإلا لصدق أن كل جسم منقسم إلى جزئين بالقوة، ولو صدق لصدق كلما كان الشيء جسماً كان منقسماً إلى قسمين بالقوة؛ بأن يضم إلى الحملية المقدر صدقها أولاً إلى قولنا: كلما كان الشيء جِسْماً كان جِسْمَاً الصادق في نفس الأمر منتجان من القياس المؤلف من الحملي والمتصل بالشرطية المذكورة التي جعلت لازما لصدق الحملية المقدر صدقها لكن هٰذه الشرطية المذكورة غير

---

(١) FEVAİDÜ'l- MÜTEFERRİKAT ve AVAİDÜ'l- MÜTEŞATTİHAT.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٧٤.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

صادقة ، وإلا لانضمت إلى قولنا : كلما كان الشيء جسماً غير منقسم بالقوة كان جسماً ضرورة استلزام الكل لجزئه ؛ فيلتحمان في الأول كلما كان الشيء جسماً غير منقسم كان منقسماً ، وكل محال وحله التزام ذٰلك ، ولا نسلّم استحالته ، فإن المحال صار لن يلزمه محال آخر .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧٨ .**

عنوان المخطوط : الرسالة الباهرة في المقالة الزاهرة في المقدمات الجدلية[١] .

المؤلف : المفضل بن عمر ، أثير الدين الأبهري ، (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٤/ ب ـ ٣٤٦/ ب ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ أستعينُ . قال الفاضل العلامة أثير الملة والدين الأبهري ، رَحمة الله عليه . الحمد لواهب العقل ، ومفيض العدل ، والصلاة والسلام على خير البرية ، الطاهر عن كدورات البشرية ، وعلى آله وعترته . فإنا نورد في هٰذه الرسالة ما ظهر عندنا من فساد مقدمات مستعملة في علم الجدل ، ونسميها : الرسالة الزاهرة ، ونستعين بالله تعالى ، ونتوكل عليه ، وهو حسبنا ونعم الوكيل . المقدمة الأولى : قال الجدليون : الشيءإذا كان لشيء آخر لا يكون يقتضيه لازماً له حتى إذا قلنا : لو ثبت الحكم هٰهنا منضماً إلى عدم الحكم ، ثم يكون عدم الحكم ، ثم لازماً لثبوت هٰذا المجموع . . .

آخره : . . . المقدمة التاسعة : إقامة الدليل على عدم ثبوت المدعى عند عدم تمام المقدمات المنتجة له فاسدة . . . تمت الإشارة إلى فساد المقدمات التي تستند إليها أكثر المباحثات ، فمَن أحكمَها سهُل عليه إبطالُ النكت المستعملة في زماننا ، والحمد لله

---

(١) . RİSALETÜ'z- ZAHİRE

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٧٥ ؛ الأوراق : ٣٤٦ ـ ٣٤٨ . ومكتبة آياصوفيا : ٢٥٦٦/ ٣ ؛ الأوراق : ١٥ ـ ٢٣ ، ٤٨٦٢ ؛ الأوراق : ١٠٦ ـ ١٠٧ ، وجامعة استانبول : ٣٣٨٤ ؛ الأوراق : ٣٠ ـ ٣٣ .

(٢) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER

انظرالرقم الحميدي : ٨٢٦/ ١ .

رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧٩** .

عنوان المخطوط : العلة التامة للمجوع المركب من أفرادٍ = فوائد ابن كمونة في المنطق والفلسفة[١] .

المؤلف : سعد بن منصور ، ابن كمونة اليهودي ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٦/ ب ـ ٣٥٠/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : فائدة لعز الدولة ابن كمونة : العلة التامة للمجوع المركب من أفرادٍ كل واحد منها ممكن ؛ لا يدل أن يكون علة لكل واحد من تلك الأفراد ، وإلا لكانت علّة بعض تلك الأفراد غير تلك العِلّة ، وذٰلك الغير ، أي : علة ذٰلك البعض إما أن تكون واجباً لذاته أو ممكناً . . .

آخره : . . . وإن قال : لو صدق هٰذا لصدق قولنا : المجهول يمتنع الحكم عليه وينتهض الإشكال . قلنا : وهي تلك القضية ؛ فإن الموضوع هو الحكم سواء قدمت لفظ المجهول على الحكم أو أخرت ، كما تقول ابن زيد عالم ، فإن الموضوع هو الابن ، وزيد ذُكِرَ لتتعيّن البنوّة ، فلو غيرت الترتيب وقلت : زيد عالم ابنه لا يصير زيد موضوعاً في القضية ، فكذٰلك ما نحن فيه ، وهٰذا حلّ حسنٌ لا مزيد عليه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٨٠** .

عنوان المخطوط : المغالطات الأربعة وإثبات الواجب الوجود[٣] .

---

(١) FEVAİDÜ'l- MÜTEFERRİKAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٧٦ .

(٢) İBN KAMMUNAT el- İSRAİLİ EBU'l- FEREC SA'D b. MANSUR .

انظر الرقم الحميدي : ٨٤٥ .

(٣) MUGALATAT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٧٧ .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٠/ ب ـ ٣٦٣/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هٰذه مغالطات تتعلق بالشكل الأول . منها : أنه يصدق قولنا : كلما كان الإثنان فرداً كان عدداً ، وكلما كان الاثنان عدداً كان زوجاً ينتج كلما كان الاثنان فرداً كان زوجاً . حلها . أن يقول : الكبرى إن كانت لزومية ممنوعة ؛ وإن كانت اتفاقية فلا ينتج الشكل الأول ، والكبرى فيه اتفاقية . مغلطة أخرى . وهي قولنا : زيد فرس . . .

آخره : . . . وأما ما ذكرتموه في إبطال ذٰلك ، وهو أن المجاز من عوارض اللفظ ؛ فهو صحيح ؛ لٰكن الدلالة التضمنية والالتزامية أيضاً من عوارضه ، فلا يحصل بذٰلك التفرقة بينهما ، نعم إن ما ذكرتموه ثانياً ؛ وهو أنه يشترط في المجاز نقل اللفظ من معناه الأصلي والقصد مع القرينة إفادة معنى آخر قصداً أولياً ، ودلالتنا التضمن والالتزام غير مُعتبر فيهما ذٰلك ، فهو صحيح ، وأما الفرق بين دلالتي التضمن والالتزام وبين المجاز فهو أيضاً صحيح لا شك فيه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦١**/ **٨١** .

عنوان المخطوط : رسالة مشتملة على ثمانية عشر مسئلة في النزاع بين الحكماء والمتكلمين[٢] .

المؤلف : المفضل بن عمر ، أثير الدين الأبهري ، (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٣/ ب ـ ٣٧٩/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هٰذه رسالة تأليف العلامة المحقق لسان الحكماء والمتكلمين أثير الدين الحق

---

(١) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٢) . MESAİL fi'l- KELAM

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٧٨ .

(٣) . EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER .

انظرالرقم الحميدي : ٨٢٦/ ١ .

والملة والدين ، الأبهري رَحِمَهُ اللهُ ، مشتملة على ثماني عشرة مسئلة في الكلام ، وقع فيها النزاع بين الحكماء والمتكلمين ، وأرباب الملل والأديان .

المسئلة الأولى : في أن العالم ليس بأزلي خلافاً للفلاسفة والدهرية . لنا في المسألة أن نقول : لازمة أزلية العالم منفية . . .

آخره : . . . المسألة الثامنة عشرة : في إثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم . أما إثبات نبوّته على الإطلاق فلأنه ادعى النبوة ، وظهرت المعجزات على يده ؛ على ما يدلّ عليه التواتر الموجب لليقين ، وكل من كان كذٰلك كان نبياً ، والعلم به ضروري . . . والحكمة في النبوة : أنّ الإنسان لا تتمّ معيشته لو تولى تدبر أموره من غير شريك يعاونه على ضرورات حاجاته ، فلا بد أن يعاون الناس بعضهم ببعض حتى إذا اجتمعوا كان أمرهم مكفياً ، فاضطروا إلى الإقامة بالمدن والصنائع ، واحتاجوا إلى أن يكون في معاملاتهم ومنكاحاتهم وجناياتهم قانون مرجوع إليه ، فإن عقولهم متعارضة متكافئة لا ينقاد بعضهم لبعض ، فيؤدي أمرهم إلى الفتن ، فاقتضت الحكمة الإلٰهية أن يبعث شخصاً مخصوصاً بآيات ومعجزات ليتكلم معهم بألسنتهم ، ويبلغ إليهم الأوامر والنواهي ، ويعلّمهم عبادة ربهم ، ويذكّرهم الرحيل إليه ، ويهديهم إلى صراط مستقيم . تمت المسائل . والحمد لولي الحمد ، والصلاة على الذوات الشريعة ذوي العلم والمجد .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٨٢** .

عنوان المخطوط : مسائل متفرقة وفوائد متعددة من أقوال العلماء[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٩/ ب ـ ٣٨٥/ ب ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الفاضل العلامة فخر الدين الرازي رَحِمَهُ اللهُ : لاشك في وجود موجودات

---

(١) FEVAİDÜ'l- MÜTENEVVİ'A .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان : ١١٨٧/ ٧٩ . وآياصوفيا : ٣٨٣٣ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

كثيرة، فهٰذه الموجودات الكثيرة إما أن يقال: إنها بأسرها واجبة لذواتها، أو بأسرها ممكنة لذواتها، أو يكون أخصّها واجباً، وبعضها ممكناً، لا جائز أن يقال: إنها بأسرها واجبة لذواتها، لأنها لو كانت كذٰلك لكانت هي بأسرها مشتركة في وجوب الوجود، ويكون كل واحد منها مبايناً لصاحبه في تعيينه وهويته، وما به الإشتراك غير ما به الامتياز... قال العالم المحقق قطب الدين إبراهيم السالمي المصري؛ في كتاب المعارج: الدليل على أن التصور قد يكون كسبيّاً، أنا نجد جميع العقلاء يطلبون تعريف ماهية الْمَلَك والجنّ والروح والعقل والنفس، ويحاولون كشف ما هيات هٰذه الأمور بالحدّ والرسم، وسائر وجوه التعريف، وذٰلك يدل على أن التصور قد يكون كسبياً، وأما قول الإمام الأستاذ رحمه الله في الجواب عن هٰذه الحجة: إنهم لما سمعوا لفظ الجن، ولفظ الملك. قالوا: ما المراد منه؟...

آخره:... فائدة: فهم المعنى من اللفظ يتوقف بوضع اللفظ للمعنى، والمتوقف على العلم بوضعه له متوقف على العلم بالمعنى، ينتج فهم المعنى من اللفظ متوقف على العلم بالمعنى، فيلزم الدور، والتحقيق في حله أن يقال: لانسلم لزوم الدور؛ لأن المتوقّف حينئذٍ غير المتوقّف عليه. بيان ذٰلك: أن فهم المعنى أمرٌ كليٌّ يندرج تحته أشخاص متباينة بحسب الأصل والعلم الحاصل بهٰذا المعنى من سماع هٰذه اللفظة في الحال غير العلم الحاصل به في الأصل شخصاً، وإن اتّحد نوعاً؛ فلا يلزم من توقّف أحد الشخصين على الآخر الدور.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٨٣.**

عنوان المخطوط: الرسالة المخترعة في بيان الأجسام المبدعة[١].

المؤلف: محمد بن عثمان أبي بكر شرف الدين؛ الخُدا شاهي، الجوربدي[٢].

---

(١) . RİSLAH fi'l- CİSİM al- MUHAMMAD BAHİS MA'AL İBN- SİNA VA'L FARABİ

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٨٢.

(٢) . HUDAŞAHİ ABİ BAKRAL MUHAMMAD b. OSMAN

ومن مؤلفاته أيضاً: رسالة العد في الأجسام؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٨٢، الأوراق: ٣٨٥ ـ ٣٨٩.

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٦/ ب ـ ٣٩٤/ ب، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله العلي القدير؛ القوي الرحيم الملي، والصلاة على كل عبد تقي جني أو أنسي، خصوصاً على محمد الأبطحي الجواد الأريحي، وعلى آله سالكي الصراط النبوي، وهداة غير غوي. وبعد فإن العبد الضعيف الفقير المحتاج، وإلى رحمة ربه العفو. محمد بن عثمان أبي بكر الخُدا شاهي، من ناحية جُوربَد؛ يقول: إن في بعض زمان الاشتغال بالبحث والمذاكرة، مع الأصحاب في العلوم الحقيقية الحكمية؛ في باب البحث عن الجسم الأصلي المحدد؛ الذي يقول الحكيم الرئيس أبو علي بن سينا(١)، والحكيم الفاضل أبو نصر الفارابي(٢). وكثير مِمَّن تقدمهما زماناً، وممّن تأخّر عنهما: إنّه متحرّك دائماً بحركته الوضعية؛ لايجوز عليه السكون أصلاً، وبحركته الوضعية السرمدية يستحفظ الزمان الذي ليس له انقطاع في طرفيه؛ الماضي والمستقبل. ألقي في قلبي: أن الجسم الذي لا جسم فوقه، ويكون في نهاية العالم الجسماني، ومحدد جهاته وأبعاده، لا يجوز عليه الحركة أصلاً، بل يجب له السكون قطعاً... فجمعت البراهين والنقض والأبحاث في هٰذه الرسالة، وسميتها: بالرسالة المخترعة في بيان الأجسام المبدعة، ولست قائلاً: بأن الحركة السرمدية الوضعية لا تجوز. بل أقول: تجب تلك وبها يستحفظ الزمان الذي هو بالوصف المذكور...

آخره:... ونحن نقول ذٰلك ونُقرُّ به وذٰلك لا يضرنا في مقصودنا بل مثبت له؛ لأن الاتصال، أي: الاتحاد في الحدّ حيث ارتفع عن محلّ النصف، وما ارتفع عن محلّ الثلث وغيره من الأجزاء؛ ينبغي الاتحاد بين النصفين، ويبقى هو أي الاتصال في باقي الأجزاء، فإذن بإيراد الانفصال في موضع، أو في مواضع عدة من الجسم؛ لا يرتفع الاتصال عن جميعه بالكلية، ولا يرتفع المقدار والشكل والنفس والسطح عن جميعه،

---

(١) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/٨٢٢.

(٢) ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ..

انظر؛ الرقم الحميدي: ٨٧٦.

فثبت ما كنا عازمين على إثباته، فإذن كما بالانفصال لا ينعدم الهيولي والصورة النوعية، بل يتكثران، كذٰلك المقدار والحجم والاتصال لا ينعدم بالكلية، بل يتكثر؛ فهٰذا أيضاً ملحق. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

[٢٢٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٨٤.**

عنوان المخطوط: تلخيص المحصل المعروف بنقد المحصل[١].

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٥/ آ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر**: (٢٦).

أوله: الفلاسفة يطلقون اسم الاختيار على الله تعالى، لٰكن لا بالمعنى الذي يفسر المتكلمون الاختيار به، وذٰلك أنهم يقولون بوجوب صدور الفعل عنه تعالى دائماً، والمتكلمون ينفون دوام الصدور عنه، ويقول بعضهم بوجوب الصدور نظراً إلى قدرته وإرادته، وينفي بعضهم وجوب الصدور عنه أصلاً، ويقولون: إنه تعالى يختارأحد الطرفين المتساويين على الآخر لا لمرجّح....

آخره:... واللطف: كل شيء يقرّب العبد من الطاعة، ويبعده عن المعصية كوجود الأنبياء والأئمة. الجود: إفادة ما ينبغي لا لعوض، وقد اعتبر فيه بثلاثة أشياء: الإفادة، وأن يكون ما يفيده المفيد شيئاً ينبغي للمستفيد أن يكون مرغوباً مؤثرا بالقياس إليه، وأن لايكون لعوض.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ١.

---

(١) FAYİDAH MİN NAKAL al- MUHAŞŞAL.

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة غرب همدان: ١١٨٧/ ٨٣، الأوراق: ٣٨٩ ـ ٣٩٠. وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠ م.

وقد وردت هٰذه الرسالة بأسماء متعددة في فهارس المخطوطات، ومنها: إطلاق اسم الاختيار على الله تعالى = تلخيص المحصل = نقد المحصل لفخر الدين الرازي؛ في علم الكلام. وهٰذه فائدة مجتزأة من كتاب: تلخيص المحصل المعروف بنقد المحصل، للطوسي.

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

[٢٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٨٥ .

عنوان المخطوط : أحوال النفس وما تصير إليه بعد مفارقة البدن[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : النفس إذا فارقت لا تشتاق إلى ما خلّفته ، فإن قوّتها الشوقية قد بطلت ، وكذٰلك سائر القوى البدنية من التذكُّر والتخيُّل والوَهْم ، فلا تتخيل ولا تتوهم ولا تتذكر ، وتلك الحالة التي تكون لها بعد المفارقة كنهها وحقيقتها ؛ كما لا تعرف كُنه الأشياء الفانية ، وكما لا تعرف شيئاً من أحوال الآخرة ، وهي مع البدن كذٰلك لا تعرف حالاً من أحوال الدنيا بعد المفارقة . ومنها : النفوس المفارقة . . .

آخره : . . . فائدة : قال الحكماء : ذات الواجب غير معقولة للبشر لأنها متصورة بالبديهة ، ولا محدودة لانتفاء التركيب ، ولا مرسومة ، فإن الرسم لا يفيد الكُنْه ؛ بل التمييز . قلت : الحصر ممنوع لجواز حصوله بالكشف أو بالحجة . . . وأيضاً ؛ فالدليل المذكور لو صحّ بجميع مقدماته يقتضي عدم تعقل شي من البسائط بحقيقة ، لٰكن التالي باطل لأن ذٰلك يقتضي نفي تعقل شيء من الأشياء ؛ مركّباً كان أو بسيطاً ، أو تعقل المركب مسبوق بتعقل المفرد ، وهو باطل عندهم . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ .

[٢٢٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٨٦ .

عنوان المخطوط : مباحثات الفارابي في الحكمة والفقه[٣] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م[٤] .

---

(١) MÜBAHASATÜ'ş- ŞEYHİ'r- RAİS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة استانبول : ٤٧٥٥ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) MÜBAHASATÜ'- al- FARABİ .

(٤) ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٧/ آ ، الورقة ١٧٣ × ١٢٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٦ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : فائدة : الحكم خطاب الله المتعلق بأفعال المكلفين بالاقتضاء والتخيير . وعليه : لوكان الحكم خطاب الله لكان أحد دلائل الشيء نفْس الشيء ، واللازم باطل ، فالملزوم مثله . بيان الملازمة : أن كتاب الله أحد دلائل الأحكام وفاقاً ، وكتاب الله خطابه اتفاقاً ، فيكون أحد دلائل الأحكام خطابه . . .

آخره : . . . فائدة : قالوا : التأكيد يكون مدلول ما ذكر بلفظٍ ثانٍ ، وذٰلك ينتقض بلفظ أن في قولنا : إن زيداً قائم ، فإنه يفوته لمدلول الجملة ، وليس بثانٍ ، بل أول . . . ما في الماضي أو الحال أو الاستقبال كذب لأن المنسوب ماضياً أو حالاً كذب تم حينئذ . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ١ . وقف راغب پاشا ١١٧٥هـ . **رقم السي دي** : ١٨٩٥ .

[٢٢٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة في البسملة = خزائن الجواهر ومخازن الزَّواهر[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الخادمي ، أبو سعيد ت ١١٧٦هـ ، أو ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٢٢/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : يا معين ، بسم الله ؛ الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح ، الرحمٰن ؛ الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح ، الرحيم ؛ الذي جعلها لقاصد كل خير النجاح ، وبحمد الذي جعلها مفتاحاً لكنوز الكتاب ، وجناحاً إلى حلّ رموز الخطاب ، وبصلاة من أجرى رحيق البركة من منبعها مع آله الذين أجمعوا في أخذ الحكمة من معدنها ، وبعد فيقول

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

(١) RİSALE fi'l- BESMELE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٩٧ ، ومكتبة لاله لي : ٢٤٩ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٥٩٧ ، رمز الحفظ : 1127H .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٨٣ .

أبو سعيد محمد الخادمي، جعله لِسُنَّةِ حبيبهِ من أول الخادمي، وما يشتبه من أذلّ الهادمي: هٰذه خزائن الجواهر، ومخازن الزواهر، دقيقة عجائب أسرارها، رقيقة غرائب أزهارها، حاوية لفرائد العقليات، جامعة لفوائد النقليات، لم تأتِ بمثلها الأعصار، ولم تسمح إلى الآن الأدهار، على البسملة؛ هي لفواتح الآيات مفتاح، ولبركة كل فنٍّ مِصباح، كاشفة عن كنوز جواهرها، باسطة عن رموز فواخرها، فاتحة عن مسكيات أبكار أفكارها... أما النظر من حيث اللغة: هو علم يبحث فيه عن أحوال جواهر المفردات من حيث معانيها الأصلية، فهو: إن الباء في البسملة...

آخره: ... وقال ابن العربي من داوم على ذكره لا يشقى أبدا، يفتح المُقفل من كنوزه، وتوضح المجمل من رموزه، والرحمٰن من البسملة صفة الرب، والرحيم منها صفة محمد، قال الله تعالى: ﴿بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ وبه كمال الوجود وبالرحيم. تمت البسملة. وبتمامها تم العالم خلقا وإبداعا، ولنختم الكلام بختام سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام، وآله البررة الكرام، ولنقبض عنان الأقلام في بيداء أسرار غر الأرقام؛ خوفاً على السامعين من الملال، والناظرين من الكلال... هٰذا ما أبدع حكمة الحكيم من بيان بسم الله الرحمٰن الرحيم، قد تم تحرير هٰذه النسخة الشريفة الميمونة المتعلقة ببسم الله الرحمٰن الرحيم في يد الحقير أحمد بن مصطفى ببولي، غفر الله لهما ولوالديهما، وقت الضحى في آخر ذي الحجة سنة سبعين بعد مائة وألف ١١٧٠هـ.

ملاحظات: يتضمن هٰذا المجموع ثمانية عناوين. وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد المتنوعة، وصفحة في آخره. ويوجد في أوله فهرس مفصل، **الناسخ**: أحمد بن مصطفى البولوي. **تاريخ النسخ**: آخر ذي الحجة سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م. خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول ومشتقاتها مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح وتعليقات كثيرة. والمتن المشروح في بعض المحتويات مميز بخطوط حمراء أو سوداء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف إبراهيم مع الخاتم في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٥٠هـ. **رقم السي دي**: ٥٤٢٢٤.

[٢٢٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في حق المريض[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الخادمي ، أبو سعيد ت ١١٧٦هـ ، أو ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢/ آ ـ ٢٤/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لِمَنْ جعلَ آخرَ كلماتنا إن شاء الله : لا إلٰه إلا الله محمد رسول الله والصلاة على مَن به استغرقنا بأنوار ذاته تعالى في حضائر قدسه . . . وبعد فيقول إلى الله الفقير القادمي ، أبو سعيد محمد الخادمي : هٰذه وظائف بديعة ، ووسائل غريبة ، وفضائل عجيبة واجبة على كل من يذوق من كأس المنية ، ويبدّل هٰذه الدار الدنية إلى العلية ؛ بها يهيئ إلى الوصول إلى لقاء حضرة الرسول ، جمعتها من معتبرات شتيتة عديدة ؛ كيلا يحتاج إلى تتبعات شديدة مديدة ، ليكون إمداداً في الخلاص عن فتن المهالك العظيمة ، وفي الوصول إلى سلطنة الممالك الجسيمة . . .

آخره : . . . نفسه وإياهم ، وفي بعض المواضع عن علي القاري : إذا زرت قبر نبي أو ولي أو عالم فما دونهم ، وكنت في كرب وأردت أن صاحب القبر يحضر روحه إليك ، وتشكو إليه ظلامتك ، فتقرأ الإخلاص أحد عشر مرة ، وإن قدمت قلب القرآن أعني يس كان أجود وأسرع ، والمعوذتين ثلاثاً ثلاثاً ، وفاتحة الكتاب والأسماء الحسنى بعد أول البقرة وآخرها ، ثم تغمض عينيك وتستحضر جميع قلبك ، ثم قلْ : لا إلٰه إلا الله ثلاث مرات ، الله الله الله بالمد ، وتمدّها وتسكت ثم سكتة لطيفة ثم تقول : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يا سيدي فلان ، ويا شيخي فلان ، أو يا رسول الله : إليك كذا وكذا . فإنك تقبل خصوصاً بحضرة الرسول عليه السلام . وهٰذه الفائدة من أعظم الفوائد ، وقد شاهدنا . انتهى . تمت بعون ربي وتوفيقه في صحراء رابق التي موضع إحرام الحجاج الحنفية بين الحرمين الشريفين في ستة وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ .

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi'l- MARAZ .

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٨٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٨٣ .

ملاحظات : كتبت في الحجاز، **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٥ هـ. وتوجد على هامش الصفحة : ٢٣ فائدة، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

[٢٢٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ٣ .**

عنوان المخطوط : رسالة في أمر الدخان[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الخادمي، أبو سعيد ت ١١٧٦هـ، أو ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ ب ـ ٢٥/ آ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله، وبعد فأمر الدخان كثير في الفتاوى والقيل والقال، وألف فيه الرسائل القصار والطوال، فافتتن فيه الأنام، وعبّر الخواصّ والعوامّ، إذ ذهب بعضٌ على إباحته، وبعض على حظريته، فتبيّن إنما يكون ببيان أدلّة الفريقين، ثم على ترجيح الطرف الذي يقتضي القاعدة ترجيحه، فأقوى أدلة الفرقة الأولى الحظر حكم شرعي، وذا معلوم من الشرع بالبداهة، أو بالنظر . . . وأما الفرقة الثانية فبعضهم احتج بالأذى، وبعضهم احتجّ بالخبث لتنفّر الطبع بالإسراف لكونه إضاعة مال فيما لا يحتاج إليه، وبعض بالبدعة الممنوعة لمخالفته بحكمة مشروعية السواك من دفع الأذى، وإزالة الرائحة الكريهة . . .

آخره : . . . وأما ما في بعض المواضع من رواية الحديث عن بعض التفاسير، فالظاهر أنه مما لا يقول عليه نعم ؛ لو لم يقطع بوضعه، ووقع في احتياط شيء من الأحكام، فيرجح العمل بالحديث الضعيف، وإن لم يوجب ؛ كما نقل عن أذكار النووي . تم من قلم الحقير محمد الخادمي ؛ ذي الحجة سنة ١١٦٦هـ .

ملاحظات : ألّفه المؤلف : أبو سعيد محمد الخادمي في ذي الحجة سنة ١١٦٦هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

---

(١) RİSALE fi'l- AMRÜ'd- DUHAN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : (٧٩٢ فقه ٤١/ ٨٦٧) . وجامعة الرياض : ٤٤٨/ ٧، ومكتبة قرامات في تركيا : ١٠٦٤/ ٣٣، ورمضان أوغلي : ١١٣٤/ ٤، وتكلي أوغلي : ٨٧٢/ ٣٠ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٨٣ .

[٢٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ٤ .

عنوان المخطوط : شرح الدر اليتيم في التجويد[١] .

المؤلف : أحمد فائز بن محمد الأقحصاري الصاروخاني ، الخلوتي ت ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ أ ـ ٣٧/ أ ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ عدد الأسطر : (٣١) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

[٢٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ٥ .

عنوان المخطوط : الخزرجية في العروض[٣] .

المؤلف : عبد الله بن محمد ، بن حَبيش أبي الجيش ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأندلسي ، ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ أ ـ ٣٩/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ عدد الأسطر : (٣١) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٧/ ١ .

تم عروض الأندلسي بعون الله الملك الهادي

شأنه أنه منجز وعده خارج لكرب

وعده جانب من لجاج جانب من عنادي

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

---

(١) ŞERH DÜRRÜ'l- YETİM .

انظر : [١٢] الرقم الحميدي : ٩ .

(٢) ŞEYH AHMED er- RUMİ .

انظر : [١٢] الرقم الحميدي : ٩ .

(٣) HAZRECİYE fi'l- ARUZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٧/ ١ . والرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٦ .

(٤) HAZRECİ ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٧/ ١ .

[٢٢٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٢/ ٦ .

عنوان المخطوط : شرح دلائل الخيرات[١] .

المؤلف : مصطفى عفوي فنائي الشمني الخلوتي ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩/ ب ـ ٧٦/ أ ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي دّلنا على محبة حبيبه المصطفى بدلائل الخيرات ، ومفاتيح المبرات ، وأرشدنا إلى شوق رسوله المجتبى بشوارق الأنوار ، ومطالع المسرات ، والصلاة والسلام على سيدنا سيد السادات محمد المبعوث من أشرف القبائل ، وأكرم الأرومات ، وعلى آله الأبرار ، وأصحابه الأخيار الكاملين في الفضائل والكرامات . وبعد فيقول أفقر فقراء عباد الله الغني ، الشيخ مصطفى العفوي ، عفا عنه العلي : إن كتاب دلائل الخيرات كتاب شريف كثير البركات ، مقبول بين الأنام ، من الخواص والعوام ، لائق بأن يُعتنى بشأنه على كل حال ؛ بل على وجه الدوام ، رحم الله مؤلفه ، وطيّب ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، كان رحمه الله تعالى فيّاض المدد والإمداد ، كثير النفع للعباد ، وكان يبعث أصحابه في البلاد . . .

آخره : . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل . وكتب الشيخ رضي الله عنه في طرّة ختم الكتاب من النسخة السهلية على ما ذكره جدنا المذكور ، ما نصه : اللهم اغفر لمؤلفه وارحمه واجعله من المحشورين في زمرة النبيين والصديقين بفضلك يا أرحم الراحمين . انتهى . فالحمد لله على التيسير . . . ونعم ما قال القائل :

وإن تجـــد عيبـــاً فسُـــدَّ الخلـــلا جـــل مـــن لا فيـــه عيـــب وعـــلا

وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين ، في كل وقت وحين ، فرغ أحمد البولوي بن مصطفى عفي عنهما بعون الله تعالى ، في اليوم الحادي عشر من رجب ،

---

(١) . ŞERH DELAİLÜ'l- HAYRAT

(٢) . ŞEYH MUSTAFA

أديب عثماني مترجم من متقني اللغة العربية والتركية ؛ له ديوان شعر تركي مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١١٠٢/ ٢ ، وله ترجمة رسالة السيوطي في بيان شرف وفضل جامع قوجه مصطفى پاشا في إستانبول ، مخطوطة في مكتبة مصطفى فاضل مجاميع : ٢٠ ، الأوراق : ٢٧ ـ ٢٩ .

سنة إحدى وسبعين بعد مائة وألف ؛ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : الناسخ : أحمد البولوي بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : يوم الحادي عشر من رجب سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م . وتوجد على الهوامش تعليقات باللغة العربية والعثمانية معاً ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

[٢٢٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ٧** .

عنوان المخطوط : شرح دلائل الخيرات[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ أ ـ ١٢١/ أ ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي جعل العالمين العاملين فائزين ، ووعد بقبول أعمالهم مخلصين ، له الدين ، والصلاة التامة الدائمة على أفضل المخلوقين ؛ محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . وبعد فهٰذه فوائد شريفة عظيمة ، ونكات لطيفة فخيمة ، مما ذكر في مطالع المسرات ، بجلاء دلائل الخيرات ، والترغيب والترهيب وغيرهما لما ألفه الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق القطب الرباني ، الفاضل الفقيه المدقق ، أفضل المتأخرين ، وأكمل المتبحرين . أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي ، قدس الله سره ، وأفاض علينا فيوضاته . ولما أراد الافتتاح بالبسملة والحمدلة كما هو أسلوب الكتاب المجيد ، وعليه الإجماع في الدفتر العتيق والجديد صيانة لتأليفه عن الأقطعية والأجزمية على ما نطقت به المقالة القاسمية على قائلها الصلوات الأحدية ، والتسليمات الأبدية ، فقال : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد : لغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة النعمة أو لا . . .

آخره : . . . وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ ﴾[٣] . إنه جنة معجلة وهي جنة المعارف ، وجنة مؤجلة وهي وجنة القيامة ، وإن مَن دخل هٰذه لا يشتاق إلى تلك ، يعنون بالنسبة إلى حُورها وقُصُورها ، وأما بالنسبة إلى ما يحصل هناك من القرب

---

(١) . ŞERH DELAİLÜ'l- HAYRAT

(٢) لم أتمكن من معرفته . وربما يكون للناسخ البلوي .

(٣) سورة الرحمٰن ، الآية : (٤٦) .

والتعرف فشتان ما بين الحالتين ، فإنما يفتح على قلوب العارفين في هـٰذه الدار ، إنما هي شمة مما أُعِدَ لهم ؛ أكرموا بتعجيل في هـٰذه الدار . والله أعلم ، كذا في المطالع . وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ .

[٢٢٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ٨** .

عنوان المخطوط : داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح [١] .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١/ ب ـ ١٢٧/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٦٣ ـ ١٤٧ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الحمد لله فالق الإصباح ، وخالق المساء والصباح ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعي إلى الفلاح ، والهادي إلى سبيل النجاح ، وعلى آله وصحبه ما بدا كواكب ولاح ، وبعد ؛ فهـٰذا جزء ألفته في أذكار المساء والصباح على وجه الاستيعاب ، وسمّيته : داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح . أخرج الطبراني في الكبير عن عبد الله بن بشر رضي الله عنه قال : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « مَنِ اسْتَفْتَحَ أَوَّلَ نَهَارِهِ بخيرٍ وَخَتَمَهُ بِخَيْرٍ قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ لِمَلائِكَتِهِ : لا تَكْتُبُوا عَلَيه مَا بَيْنَ ذَٰلِكَ مِنَ الذُّنُوبِ »[٣] ...

آخره : ... وأخرج ابن أبي شيبة من طريق « عَمْرِو بْنِ جَرِيرٍ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله

---

(١) DA'İ'l- FELAH fi EZKARÜ'l- MASA ve's- SABAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة بريستول ؛ جاريت ، الرقم : ٦٨٧ ، رمز الحفظ : ٥٩٨ .

قال حاجي خليفة : داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح ، رسالة ؛ لجلال الدين السيوطي ، أولها : (الحمد لله فالق الإصباح ... إلخ) ، استوعب فيها ما ورد من الأخبار .

انظر : « كشف الظنون » : (١/ ٧٢٩) ، و« هدية العارفين » : (١/ ٥٣٨) ، و« بروكلمان » : (٦/ ٦٣١) .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) انظر الجامع الصغير من حديث البشير النذير ، الحديث الرقم : ٨٤٢٣ ، ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد ؛ الرقم : ١٦٩٨٣ ، ١٧٠٢١ ، وشعب الإيمان ؛ الرقم : ٦٦٥١ .

عنه ، عَنْ كَعْبٍ رضي الله عنه قَالَ : أَجِدُ فِي التَّوْرَاةِ : مَنْ قَالَ إِذَا أَصْبحَ : اللهم إِنِّي أَعُوذُ بك بِاسْمِكَ وَبِكَلِمَاتِكَ التَّامَّةِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، اللهم إِنِّي أَعُوذُ بِاسْمِكَ وَبِكَلِمَاتِكَ التَّامَّةِ مِنْ شَرِّ عِبَادِكَ ، اللهم إِنِّي أَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ وَكَلِمَاتِكَ التَّامَّةِ مِنْ خَيْرِ مَا تُسْأَلُ وَمِنْ خَيْرِ مَا تُعْطِي وَمِنْ خَيْرِ مَا تُبْدِي وَمِنْ خَيْرِ مَا تُخْفِي : اللهم إِنِّي أَعُوذُ بِكَ بِاسْمِكَ وَبِكَلِمَاتِكَ التَّامَّةِ مِنْ شَرِّ مَا تَجَلَّى بِهِ النَّهَارُ ، لَمْ تُطِفْ بِهِ الشَّيَاطِينُ ، وَلا لِشَيْءٍ يَكْرَهُهُ ، وَإِذَا قَالَهُنَّ إِذَا أَمْسَى كَمِثْلِ ذَٰلِكَ غَيْرَ أَنَّهُ يَقُولُ : مِنْ شَرِّ مَا دَجَا بِهِ اللَّيْلُ »[١] . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

ملاحظات : وقف إبراهيم في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٥٠هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٤ .

[٢٢٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : الإعلام بمناقب الإِسْلام[٢] .

المؤلف : محمد بن يوسف العامري النيسابوري ، أبو الحسن ت ٣٨١ هـ/ ٩٩١م[٣] .

---

(١) انظر : شعب الإيمان ؛ الرقم : ٢٩٩٠٥ ، والمصنف لابن أبي شيبة ؛ الرقم : ٢٩٩٠٥ ، .

(٢) el- İLAM bi MENAKIBİ'l- İSLAM .

أهم الآراء التربوية للعامري في كتابه « الإعلام بمناقب الإسلام » المطبوع في القاهرة سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م ، وبيروت سنة ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦م :

١ : العلم من أجل العمل : ويعارض بهذا مقولة بعض الفلاسفة والباطنية من أن العلم للعلم .

٢ : تصنيف العلوم : فقسمها إلى قسمين رئيسيين الأول : العلوم الحكمية ، ويقصد بها الفلسفة والرياضيات والعلوم الطبيعية والمنطق . والثاني : العلوم الملّية : ويقصد بها العلوم الإسلامية كالتوحيد والفقه والتفسير ، واللغة .

٣ : ويُقَسِّم العامري الحروب بصفة عامة إلى ثلاثة أنواع :

آ : الجهاد : وهو الحرب التي يضطر إلى خَوْضها المرء ؛ دفاعاً عن العقيدة والمقدسات .

ب : الفتنة : وهي الحرب الناتجة عن التعصب الجنسي أو الوطني .

ج : التصعلك : وهي حَرْبٌ لانتهاب الأموال واغتصاب الأملاك .

(٣) el- MISRİ el- HASAN MUHAMMED b. YUSUF el- HARRANİ .

العامري النيسابوري : منطقي وفيلسوف من الفلاسفة العقليين ، يتجّه اتجاه المعتزلة في تقديس العقل ورفض الجبر ، وهذا واضح في كتابه « النسك العقلي ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م » حيث يرى كما يخبر التوحيدي الزنديق أنه « عدَّ ردع النفس عن غوايتها لا يتم إلا بالعقل ، فالعقل هو المعوَّلُ عليه في كل مسألة ، لأنه لما كان الله تعالى واهب العقل ، فهو الذي يضيء العقل ويساعدنا على حل مشاكلنا ، وعلى هذا أخذ العامري بمبدأ المعتزلة في القبح والحسن العقليين ، فالقبيح ما يقبّحه العقل ، والحسن ما يحسّنه العقل ، ويلزمه عن مذهبه هذا في العقل » . ومثلما يلزم عند المعتزلة رفضه للجبر وهذا يظهر في كتابه « إنقاذ البشر من الجبر والقدر ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م » ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٢٨/ آ ، الورقة ٢٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . رب يسر برحمتك . نحمد الله بكل ما حمده به أكرم خلائقه لدينه ، وأرضى حامديه عنده ؛ حمداً يكون وُصلةً إلى عفوه ، وسبباً إلى رضوانه ، وذريعة إلى مغفرته ، وعوناً على تأدية وظائفه ، حمداً لا مُنتهى لِحدِّهِ ، ولا حساب لِعدِّهِ ، ولا مبلغ لغايته ، ولا انقطاع لأمده . . . وبعد فإني لمّا علمتُ أنَّ مرتبةَ الحِكمةِ وإنْ كانت في نهاية الرّفعةِ ومحلّها من بين المعارف على غاية المعلوة ، فإنّ طبقات العوام قد أعرضوا عنها وكرهوا الإصغاء إليها ، لا لأنها مُنعتْ عنهم بل لأنَّ عقولَهم بالإضافة إليها نزلت منزلةَ الأعين الرّمدةِ بإلإضافة إلى نور الشمس ، ووجدتُ الشيخ أبا الفاضِل الرئيس أبا نصر ، بلَّغه اللهُ من المحامِدِ غايَةَ الأُمْنِيَةِ ، مرزوقاً من الله بصدق المحبة لها ، وفرط المَيْلِ إليها ، صادفتُهُ من رجحان عقْلِهِ ، وكمال تيقُّظِهِ ليس يرضى لنفسِهِ في شيئ من الأصول الاعتقادية بدرجة المقلدين ، لكن يجهد في أن يفوز منها برتبة المستبصرين . . . تحريتُ شُكرَهُ بتصنيف كتاب باسمه مُشتملٍ على جُملِ ما اختصَّ به

= فالإنسان يملك الإرادة الحرة ، والقدرة على الفعل ، لأنه يملك العقل ، ولما كان الإنسان عاقلاً حكيماً لزم بالضرورة أن يكون فاعلاً ، « فالحكمة مقتضية لوجود الفعل ، والقدرة مبرزة لذات الفعل ، والإرادة مزيّنة لنفس الفعل » .

وقد سكن العامري في مدينة الري ، وهي من ضواحي طهران الحالية ، خمس سنين جُمعة أي متواصلة ودرَّس وأملى وصنَّف وروى ، ولم يأخذ مسكويه عنه كلمة واحدة ، ولا وعى مسألة ، حتى كأن بينه وبينه سدّاً . واتصل العامري بابن العميد الوزير الكاتب وقرأا معاً عدة كتب . ثم قدم بغداد سنة ٣٦٤ هـ/ ٩٧٤ م ، ولقي من البغداديين عنتاً شديداً ومناكدة ، وذلك أن طباعهم معروفة بالحدة وشراسة النفس وذلك تابع لهوائهم وترابهم . ويقول أبو حيان في « الإمتاع والمؤانسة » : « إنه كانت بين العامري وابن سينا مباحثات في الفلسفة ، وقد كتب ابن سينا كتاب الأجوبة على سؤالات سأل عنها أبو الحسن العامري » .

وله جملة من المؤلفات طبع منها : « الإعلام بمناقب الإسلام » ، و« السعادة والإسعاد في السيرة الإنسانية ، طبع في فيسبادن سنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م » . وله أيضاً : « شروح على كتب أرسطو » و« النُّسك العقلي ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م » ، و« الإبصار والمبصر ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م » ، و« إنقاذ البشر من الجبر والقدر ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م » و« التقرير لأوجه التقدير ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م » . (شروح على كتب أرسطو ؛ طبع في عمان سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م) ، وله أيضاً : الأسئلة والأجوبة ؛ مخطوط في الجامعة العثمانية : ١٤١١ ، وكتاب النوادر ؛ مخطوط في الجامعة العثمانية : ١٤١٢ .

انظر : تجارب الأمم وتعاقب الهمم لمسكويه : ٦/ ٢٧٧ ، وإرشاد الأريب : ١/ ٤١١ ، ٣/ ١٢٤ ، والإمتاع والمؤانسة : ١/ ٣٦ ، والمقابسات تحقيق حسن السندوبي : ١٦٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٣٠١ ـ ٣٠٧ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٢٧ . والموسوعة العربية السورية : ١٢/ ٧٥٦ ـ ٧٥٧ .

الإِسْلام من المناقب العلية ، ليعلم الناظر فيه أنه بالحري أن يكون ناسخاً لِلأديان كلِّها ، وأن يكون ثباتُه أبدياً لا يرِدُ النسخُ عليهِ ، وسميته : الإعلام بمناقب الإِسْلام . . .

آخره : . . . وهو مشتمل على ما يخالف الإنجيل من أشياء مخالفة ظاهرة ، وكل ما عدا هٰذين الكتابين كما كتب النصارى فليس يزيد على الأناجيل الأربعة شيئاً ، فهٰذه هي الألفاظ الدالة على مواقع البشارة من التوراة والإنجيل بمحمد عليه السلام . . . والتعصب آفته ، والله الموفق للخيرة . فهٰذا من مجامع ما أمكنني تحصيله في هٰذا الوقت من المناقب التي فضل بها الدين الحنيفي والملة الإِسْلامية ؛ وللأديان الأخرى ، وتقديري فيه أنه سيوافِقُ رضا الشيخ الرئيس بسط الله في المعالي ذكره فإن صدق ظني نفذ إلى فضله ، وأن نسبني إلى التقصير فالخير أردت ، ولكل أمرئ ما اكتسب ، والله أسأل أن ينفع عباده به ، وأن يحرك لي المثوبة عليه ؛ إنه القادر على ما يشاء . تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان : « قُوبِلَ بالأصلِ وصُحّح » ، ويوجد في أوله فهرس بأسماء ما في المجموع من الكتب والرسائل ، وتوجد بعض الفوائد المتنوعة المنثورة بين كتاب وآخر . **الوضع العام** : **الناسخ** : صدقة بن الحسين بن الحسن بن الحداد[1] . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٢٥ هـ/ ١١٣١م . وقد كتب **الناسخ** : « وفرغ من نسخ جميع الكتب في شهر المحرم من سنة خمس وعشرين وخمسمائة » . **الوضع العام** : خطّ

---

(١) صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار ابن الحداد البغدادي ، عفيف الدين ؛ أبو الحسن ، وأبو الفرج ، الحنبلي ، الناسخ ، الفرضي ، المتكلم ، (٤٧٧ ـ ٥٧٣ هـ = ١٠٨٤ ـ ١١٧٧ م) ، نسخ الكثير بخط منسوب . وأخذ عن ابن عقيل ، وابن الزاغوني ، وسمع من ابن ملة ، واشتغل مدة ، وأمّ بمسجد كان يسكنه ، وناظر ، وأفتى . قال ابن الجوزي : يظهر من فلتات لسانه ما يدل على سوء عقيدته ، وكان لا ينضبط ، وله ميل إلى الفلاسفة ، قال لي مرة : أنا الآن أخاصم فلك الفلك . وقال لي القاضي أبو يعلى الصغير : مذ كتب صدقة (الشفاء) لابن سينا تغير . وقال للظهير الحنفي : إني لأفرح بتعثيري لأن الصانع يقصدني . مات في ربيع الآخر سنة (٥٧٣ هـ) ، وهو في عشر الثمانين . له (ذيل على تاريخ الزاغوني) من سنة ٥٢٧هـ إلى قريب وفاته ، ومصنفات في الأصول .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢١/ ٦٦ ـ ٦٧ ، الترجمة : ٢٣ ، والمنتظم لابن الجوزي : ١٠ / ٢٧٦ ، وصيد الخاطر : ٢٣٩ ، وابن الأثير في الكامل : ١١ / ١٧٠ ، ١٨٣ ، وسبط ابن الجوزي في مرآة الزمان : ٨ / ٣٤٤ ، وابن كثير في البداية : ١٢ / ٢٩٨ ، ومقدمة المجلد الاول من تاريخ ابن الدبيثي المطبوع : ١ / ٤٠ ، وابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة : ١ / ٣٣٩ ، وابن العماد في شذرات الذهب : ٤ / ٢٤٥ . وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٨٨ ، ولسان الميزان : ٣/ ١٨٤ ـ ١٨٦ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٣/ ٦٤ ، الوافي بالوفيات للصفدي : ١٤ : ٦٨ ، ٦٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٩٠ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٢٠٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ١٨ .

النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وعليه تملُّك أحمد بن محمد بن سالم الشافعي، وتملُّك أحمد بن عبد الله، وتملُّك محمد بن أبي بكر بن قوام الشافعي سنة ٨١٤هـ/ ١٤١١م، وتملُّك سليمان بن يوسف ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٦ م، وقابله ابن أبي النور عبد الرزاق الشافعي مقابلة من أوله إلى آخره. وطالعه عبد الرحمٰن ابن الجيعان سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٧٣٠.

[٢٢٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٣/ ٢.

عنوان المخطوط: مسائل الأمور الإلـٰهية في علم الكلام[١].

المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد أبي إسحاق الإسفرائين، الخراساني، البغدادي، ابن أبي طاهر، أبو حامد ٤٠٦ هـ/ ١٠١٦ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠/ ب ـ ٤٧/ آ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

---

(١) . MESAYİLÜ'l- UMARİ'l- İLAHİYE

توجد منه مصورة في معهد المخطوطات العربية؛ رقم الحفظ: ٣٩، عن مخطوطة راغب پاشا: ١٤٦٣/ ٢.

(٢) . İSFİZARİ EBU HAMİD AHMED b. İSHAK

أبو حامد الإسفراييني (٣٤٤ ـ ٤٠٦ هـ = ٩٥٥ ـ ١٠١٦ م)، أبو حامد: علمٌ من أعلام الشافعية. ولد في أسفرايين (بالقرب من نيسابور) ورحل إلى بغداد، فتفقه فيها وعظمت مكانته. وألف كتباً، منها مطول في (أصول الفقه) ومختصر في الفقه سماه (الرونق) وتوفي ببغداد، وله تصانيف في الرياضيات والمعقولات، وكلامه في تصانيفه منقح لا غبار عليه، ولا يشوبه ضعف. ومن كلماته: أحق ما صبر عليه المرء ما ليس إلى تغييره سبيل. ما لا تحب أن تفعله لا تخطر ببالك ذكره. اختر الرمي بالحجارة بغير فائدة على التفوه بكلام باطل .... لا تبالغ بإفراط الهشاشة والبشاشة، فإن ذلك من السخف كما أن قلة الكلام من الكبر.

انظر؛ سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٧ ـ ١٩٣ ـ ١٩٧، الترجمة: ١١١، العبر: ٣ / ٩٢، دول الإسلام: ١ / ٢٤٣، طبقات ابن هداية الله: ١٢٧ ـ ١٢٨، طبقات العبادي: ١٠٧، طبقات الشيرازي: ١٠٣، طبقات السبكي: ٤ / ٦١ ـ ٧٤، طبقات الشافعية للأسنوي: ١ / ٥٧، تاريخ بغداد: ٤ / ٣٦٨ ـ ٣٧٠، الانساب: ١ / ٢٣٧، ٢٣٨، المنتظم لابن الجوزي: ٧ / ٢٧٧ ـ ٢٧٨، معجم البلدان: ١ / ١٧٨، تهذيب الأسماء واللغات: ٢ / ٢٠٨ ـ ٢١٠، وفيات الاعيان: ١ / ٧٢ ـ ٧٤، الوافي بالوفيات: ٧ / ٣٥٧ ـ ٣٥٨، مرآة الجنان: ٣ / ١٥، البداية والنهاية: ١٢ / ٢، ٣، المختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٥٢، النجوم الزاهرة: ٤ / ٢٣٩، شذرات الذهب: ٣ / ١٧٨، ١٧٩، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ٢٠٥. كشف الظنون ٢٤٤، ٤٢٣، ٤٢٤، والأعلام للزركلي: ١/ ٢١١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ٦٥.

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين ، كتاب أبي حامد ؛ أحمد بن أبي إسحاق الأسفزاري في مسائل الأمور الإلٰهية ، وهي ثمانية وعشرون مسئلة ، ترجمة المسائل : لِمَ صارَ المحرّك لا يُحسّ وإن كان أقوى من المتحرِّك ، ونحن نُحسّ والمتحرّك لِمَ صارت المعقولات أنقى وأخفى من المحسوسات ؟ . لِمَ صار الكلام في الأمور الإلٰهية أصعب منه في سائر العلوم ؟ ... مسألة : لِمَ نُحسُّ بالمتحرّك ولا يُحسّ بالمحرّك . نرى الجبال تنشقّ ، والخشب يتصدّع ، والحيوانات والنباتات تتلفان وينموان ويهرمان ويموتان ويتحركان بضروب الحركات ، فنحسّ بالمتحرّك ، ولا نحسُّ بالمحرّك لأن المحرّك الأول معقول لا محسوس ...

آخره : ... إقرارنا بأمر الله في معرفة الحق بمقدار طاقتنا . فنختم هٰذا الكتاب ، ونسأل الله خالق الكل ، والقائم على الكل ، واهب الحياة ، ومعطي الخيرات ، وواقي السيئات ، أن يؤتينا خيراً ، ويجعل عامة أمورنا خيراً ، ويرفع نفسنا من الظلمة الهيولائية إليه ، ويخلّصنا من الآلام البدنية ، وينبه أشواقنا إلى خيرات الآخرة الباقية ... والعوائق المانعة عن الارتقاء إليه على الخط المستقيم ، إنه القادر الخيِّر الجواد الحكيم ، ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم . تمت المسائل ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ٣** .

عنوان المخطوط : مقالة في أن دليل يحيى النحوي على حدوث العالم أولى بالقبول من دليل المتكلمين [١] .

المؤلف : حسن بن سوار بن بابا ، بن بهرام ، البغدادي ، السرياني ، ابن الخمار ، أبو الخير ت ٣٣١ هـ/ ٩٤٣م [٢] .

---

(١) MAKALE fi ANNA DELİL YAHYA en- NAHVİ .

توجد منه مصورة في معهد المخطوطات العربية ؛ رقم الحفظ : ٢٢٣ ، عن مخطوطة راغب پاشا : ١٤٦٣/ ٣ .

(٢) BAĞDADİ EBU'l- HAYR el- HASAN b. SUVER .

الحسن البغدادي ، السرياني ، المعروف بابن الخمار (أبو الخير) عالم بالطب والفلسفة ، خبير بالنقل من السريانية إلى العربية . كان نصرانياً ثم أسلم ولد سنة ٣٨١ وتوفي سنة ٤٨٩ هـ . قرأ عَلَى يحيى بن عدي ، وهو فِي نهاية الذكاء =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ أ ـ ٤٨/ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ليس في كثير دليل غير صحيح على مطلوبٍ من المطالب دليل على بُطلان المطلوب ، ولا على صحته ، فإذا تبيّن أنّ الدليل الذي يستدلّ به المتكلمون على حدث الأجسام غير صحيح ؛ لم يلزم من ذٰلك أن تكون الأجسام قديمة ، ولا أنها مُحدثة ، والدليل الذي يستدلون به يجري هٰذا المجرى . . . وما أورده يحيى النحوي أولى بالقبول . . .

آخره : . . . قال : إنا إذا قلنا في العالم : إنه أزلي ، وقلنا في الباري ؛ جل وعزّ : إنّه أزلي لم نقصد بذٰلك إلى معنى واحد ؛ لأنا إذا قلنا في الباري تقدست أسماؤه : نريد به معنى الدهر ، وإذا قلنا في العالم : إنه أزلي ؛ أردنا به معنى الزمان ، فإنّ الذي يليق بالمتكون هٰذا الزمان والذي يليق بالموجود فهو الدهر ، فمعنى الأزلية في الباري تعالى هو الدهر ، ومعنى الأزلية في العلم هو الزمان . فهٰذا رأي أرسطو[1] في ذٰلك ، والله ولي التوفيق ، وهو حسبنا وعليه توكلنا ، وبه ثقتنا ، وله الحمد على جميع نِعمه ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلامه . تمت المقالة .

ملاحظات : توجد في آخره فوائدة حول أقسام الوحدة الستة . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

= والفطنة والاطلاع عَلَى علوم أصحابه .

وَلَهُ تصانيف مذكورة : كتاب الهيولى مقالة . كتاب الوفاق بَيْنَ قول الفلاسفة والنصارى ثلاث مقالات . كتاب تفسير إيساغوجي مشروح . كتاب تفسير إيساغوجي مختصر . كتاب الصديق والصداقة مقالة . كتاب سيرة الفيلسوف مقالة . كتاب الآثار المخلفة فِي الجو الحادثة عن البخار . والذي نقله من السريانية إِلَى العربية . كتاب الآثار العلوية مقالة . كتاب اللبس فِي الكتب الأربعة فِي المنطق الموجود فِي ذَٰلِكَ . كتاب مسائل ثاؤفروسطس . كتاب فِي الأخلاق مقالة . تدبير المشايخ . خلق الإنسان . شرح صفات الباري تعالى . كتاب الحوامل في الطب . كتاب ديا بطا أعني التقطير . كتاب سيرة الفيلسوف . كتاب الاسطقسات . مقالة في الإفصاح عن رأي القدماء في الباري تعالى وفي الشرائع وموردیها . مقالة في السعادة . مقالة في المرض المعروف بالكاهني وهو الصرع . مقالة في امتحان الأطباء . مقالة في الرأس وغير ذٰلك .

انظر : معجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٢٢٩ . عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ١/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ، الفهرست لابن النديم : ١/ ٢٦٥ ، تاريخ الحكماء للقفطي : ١٦٤ .

(١) ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

[٢٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ٤ .

عنوان المخطوط : كتاب حدود المنطق[١] .

المؤلف : أرسطو ، أرسطوطاليس بن نيقوماخس اليوناني (٣٨٤ ـ ٣٢٢ قبل الميلاد)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩/ ب ـ ٥٤/ آ ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذا كتاب تقييد معاني كتب حدود المنطق ، وتحريرها ، وتجريد معانيها ، وتصوّر تقاسيم الأشياء التي ذكر فيها ، وحدودها المميّز لها .

حقيق على المرء افتتاح كل علم وكل عمل جميعاً ، وإغلاقه وختمه بالله ، فإنه لا يعين على الخير غيره ، ولا تتم حسنة إلا بعونه ، فالحمد لله الحميد الملك الحقّ الأول الواحد الذي ابتدع الخلق بحوله ، وأنشأه بكرمه ؛ لا لحاجة به إليه ، بل لسدّ حوائج خلْقِهِ ، ولا للارتفاق بشيء منه بل لإدخال المرافق عليهم ، فجعله منه لسعة فضله روحاً لطيفاً ، وجسماً كثيفاً ، ثم جمعهما ، وألّف الإنسان منهما لتكون دليلاً بوحدانية طاعته على وحدانية خالقه ... فأوّل ما استعمله في تقسيم التقسيم . التقسيم ينقسم سبعة أقسام ...

آخره : ... أقسام الكلام ثمانية أقسام . أحدها : الأسماء كقولك : سعيد جلد . والثاني : الحد ؛ كقولك : يمشي يكتب . والثالث : الجوازم ، كقولك : إن كان كذا وكذا ؛ ولما كان كذا وكذا . والرابع العوارف ؛ كقولك الذي لفلان ولفلان وكفلان ، والواو الزائدة ؛ كقولك : وفلان . والخامس : الإبدال ؛ كقولك : أنا وأنت وهو . والسادس : الحق ؛ كقولك : أي لعمري وأجلّ وقدماً كان كذا وكذا . والسابع : اللواصق ؛ كقولك : فلان الكاتب في الدار ، فإن الكتابة خلّةٌ لاصقة . والثامن : الغايات ؛ كقولك : فلان الكاتب يمشي فإن الشيء عابه لكلامنا . تمت تقاسيم الأشياء المقدمة في صدر كتب المنطق ،

---

(١) . KİTAB HUDUDÜ'l- MANTIK .

(٢) * ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

والحمد لله رب العالمين ، وصلواته عَلَى سَيِّدِنَا محمد النبي وآله الطاهرين وسلامه

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ٥ .**

عنوان المخطوط : رسالة في حدوث العالم[١] .

المؤلف : محمد بن زكريا الرازي ، أبو بكر (ت ٣١١هـ / ٩٢٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤ / ب ـ ٥٧/ آ ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) RİSALE fi HUDUSÜ'l- A'LAM li BA'ZÜ'l- MUHADDİSİN .

(٢) EBU BEKR er- RAZİ MUHAMMED b. ZEKERİYYA .

محمد بن زكريا الرازي (٢٥١ ـ ٣١٣ هـ = ٨٦٥ ـ ٩٢٥ م) ، يوجد في تاريخ سنة وفاته خلاف ، بين نيف و٢٩٠ و٣٢٠ هـ ، الأستاذ الفيلسوف ، الطبيب ، صاحب التصانيف ، من أذكياء أهل زمانه ، وكان كثير الأسفار ، وافر الحرمة ، صاحب مروءة وإيثار ورأفة بالمرضى ، وكان واسع المعرفة ، مكباً على الاشتغال ، مليح التأليف ، أخذ عن البلخي الفيلسوف ، وكان إليه تدبير بيمارستان الري ، ثم كان على بيمارستان بغداد في دولة المكتفي ، وبلغ الغاية في علوم الأوائل . واشتغل بعلم الإكسير ، وكان في بدء أمره صائغاً ، وكان في صباه مغنياً يجيد ضرب العود .

له تصانيف ، سمى ابن أبي أصيبعة منها : ٢٣٢ كتاباً ورسالة . طبع منها (الحاوي) في صناعة الطب ، وهو أجل كتبه ، ترجم إلى اللاتينية وطبع فيها ، و(الطب المنصوري) طبع باللاتينية ، و(الفصول في الطب) ويسمى (المرشد) نشر في مجلة معهد المخطوطات . و(الجدري والحصبة) و(برء الساعة) رسالة ، و(مقالة في الحصى والكلى والمثانة) ، و(سر الصناعة) طبعت ترجمته اللاتينية باسم (الاسرار) . و(منافع الأغذية ودفع مضارها) ، و(مجموع رسائل) نشرته الجامعة المصرية ، يشتمل على ١١ رسالة .

ومن كتبه أيضاً : (الكافي) و(الطب الملوكي) و(الأقرباذين) و(تقسيم العلل) و(المدخل إلى الطب) و(خواص الأشياء) و(الفاخر في علم الطب) و(الباه ومنافعه ومضاره ومداواته) و(أسئلة من الطب) و(تلخيص كتاب جالينوس في حيلة البرء) وكتاب (الفقراء والمساكين) و(جراب المجربات وخزانة الأطباء) و(الخواص) رسالة ، و(مقالة في النقرس) و(القولنج) وكتاب (من لا يحضره الطبيب) ، وفي مكتبة Marciana بالبندقية ، مجموعة من (رسائله) في الطب (رقم : ١٥٧ = ١٠٧ = ٤١) .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٤/ ٢٥٣ ـ ٣٥٥ ، الترجمة : ٢٠٦ ، وفهرست ابن النديم : ٥٠٤ ، تاريخ الحكماء للقفطي : ٢٧١ ـ ٢٧٧ ، عيون الانباء لابن أبي أصيبعة : ٤١٤ ـ ٤٢٧ ، وفيات الأعيان : ٥ / ١٥٧ ـ ١٦١ ، العبر : ٢ / ١٥٠ ، ودول الاسلام : ١ / ١٨٨ ، الوافي بالوفيات : ٣ / ٧٥ ـ ٧٧ ، نكت الهميان ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ، مرآة الجنان : ٢ / ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ، البداية والنهاية : ١١ / ١٤٩ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٢٠٩ ، مفتاح السعادة : ١ / ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٦٣ ، تاريخ مختصر الدول لابن العبري : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، تاريخ حكماء الاسلام للبيهقي : ٢١ ، ٢٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٤٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٧٧ ، ٦٢٨ ، ٢/ ١٠١٥ ، ١٢١٥ ، ١٤٠٣ ، ١٨٦٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧ ـ ٢٩ ، وعبد المتعال الصعيدي : المجددون في الاسلام : ١٤١ ـ ١٤٤ ، تراث العرب العلمي لطوقان : ١٨٧ ـ ١٩٣ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ١٣٠ ، ومعجم المؤلفين : (١٠/ ٦ ـ ٧) . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ١٦٥ ـ ١٦٦ .

أوله: أقول: وجدنا شكل الفلك وحركته مستديرتين وهما طبيعيان جوهريان له، ثم كانت حركاته محدثة، وكان المحرك لها الله كذٰلك، ألا ترى أنّ حركاته، وإن كانت غير محصوة العدد عند الخصم، فإنها ولا واحدة منها إلا وهي كائنة بعد أن لم يكن، فجميعها إذا كانت بعد أن لم يكن، وأيضاً ما بقي من حركاته إلى الآن قد خرج من القوة إلى الفعل....

آخره:... دليل على حدوث مُماسّتها، وتدانيها، وكل ما جاء وذهب، وما رقّ وما جمد، ولذٰلك من حاله وتصرفه وانتقاله، فأيضاً فإن الجواهر قد وجدناها لا تمتنع من الحركة، ووجدنا الحركة ممتنعة من القِدَم، فلما كانت الجواهر مما لا يمتنع من القِدم، أوجب ذٰلك حدوثه والسلام، والحمد لله رب العالمين، وصلواته عَلَى سَيِّدِنَا محمد النبي وآله وسلامه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١.

[٢٢٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٣/ ٦.

عنوان المخطوط: رسالة في اللذات والآلام في جوهر النفس وفي طبيعية والبحث عنها[١].

المؤلف: أحمد بن محمد بن يعقوب، أبو علي ابن مسكوَيْهِ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م)[٢].

---

(١) RİSALE fi'l- LEZZAT ve'l- ALEM.

طبعتها مجلة المعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق سنة ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٦٢م

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٩٦.

(٢) MİSKEVEYH EBU ALİ b. MUHAMMED.

مسكويه: مؤرخ بحاث، أصله من الري وسكن أصفهان ومات فيها. اشتغل بالفلسفة الكيمياء والمنطق مدة، ثم أولع بالتاريخ والأدب والإنشاء. وكان قيّماً على خزانة كتب (ابن العميد وزير البويهيين الذي قتله عضد الدولة البويهي سنة ٣٦٦ هـ)، ثم تولّى مسكويه خزانة كتب الرافضي عضد الدولة ابن بويه الفارسي ثم اختص ببهاء الدولة البويهي، وعظم شأنه عنده.

ألف كتباً، طبع منها: (تجارب الامم وتعاقب الهمم) أجزاء منه في التاريخ، انتهى به إلى السنة التي مات فيها عضد الدولة (٣٧٢ هـ) ومنه نسخة كاملة مصورة في مؤسسة كايتاني، وله (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) و(الفوز الأصغر) في علم النفس، و(ترتيب السعادات) في الأخلاق، و(رسالة في ماهية العدل).

ومن كتبه أيضاً: (طهارة النفس) و(آداب العرب والفرس) و(ندبم الأحباب وجليس الأصحاب) مخطوط في مكتبة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧/ آ ـ ٥٩/ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . اللذات كمالات إلا أنها بالقوة ، وإنما تصير إلى الفعل بإدراك ذي الكمال لها ، وإنما يدركها ذو الكمال بما هو حي ، وكأنها في التحقيق هي الكمال الذي يدركه الكامل به . . .

آخره : . . . لذاتها في خمسة : مأكول ومشروب ومنكوح وملبوس ومشموم . فأفضل المأكول : العسل ؛ وهو في ذبابة . وأفضل المشروب : الماء ؛ وهو أهون موجود . وأفضل الملبوس : الديباج ؛ وهو لُعابُ دُودةٍ . وأفضل المشموم : المسك ؛ وهو دمُ فأرةٍ . وأما المنكوح : فمبالٌ في مبالٍ . ولم يذكر المبصرات والمسموعات لأنهما من لذات الآخرة ، وذوقنا منها لتكون طلبنا لها على تبصرة ومعرفة ، والسلام ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد النبي وآله وسلامه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في الطبيعة[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، ابن مسكوَيْهِ ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ ب ـ ٦٠/ آ ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الجواهر الطبيعية ؛ إما بسيطة ، وإما مركبة .

= مغنيسا (الرقم : ١٢١٠) ، و(الحكمة الخالدة ، جاويدان خرد) ، و(الأدوية المفردة) و(الأشربة) وغير ذٰلك .
انظر : معجم الأدباء : ٥/ ٥ ـ ١٩ ، والقفطي : ٢١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٣ ، ٥١٤ ، ٢/ ١٣٠٣ ، ١٤٣٦ ، ١٩٣٧ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٦٨ ـ ١٦٩ ، ولطفي جمعة : تاريخ فلاسفة الإسلام ٣٠٤ ـ ٣٢٠ ، وتاريخ الفلسفة في الاسلام لديبور : ١٥٨ ـ ١٦٣ ، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٢٣/ ٣١٦ ـ ٣١٩ ، والامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي : ١/ ٣٢ ، ١٣٦ ، وروضات للجنات الخوانساري الباطني : ٧٠ ـ ٧١ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ١٠/ ١٣٢ ـ ١٣٩ .

(١) RİSALE fi't- TABİ'A .

(٢) MİSKEVEYH EBU ALİ b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٣/ ٦ .

والبسيطة إما عنصرية ؛ وهي الإسطقسات الأربعة : الماء والهواء والنار والأرض ، وغير عنصرية ؛ وهي الأجرام السماوية : الأفلاك والكواكب . والمركبات ؛ إما نباتية ، وإما حيوانية ، فالجواهر الطبيعية إذاً أربعة : الأجرام السماوية والإستقصات والنبات والحيوان ، ولكل واحدة منها حركة ، إما حركة تبدّل المكان ، وإما حركة تبدّل الحال ، وإما حركة تبدل المقدار ، فللحيوان الحركات الثلاث ، وللنبات والعناصر حركتان من الحركات . . .

آخره : . . . يكون الشيء ، فإنا نعني به أنه تطرّق إلى الكون . وإذا قلنا : يسخن الشيء ؛ أي : تطرّق إلى السخونة ، والسخونة والكون هما الصورة ، فإذاً تعلُّق الطبيعةِ بالصورة أشدّ منها بالمادة . تمت بحمد الله

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ٨** .

عنوان المخطوط : رسالة في جوهر النفس والعقل [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، ابن مسكوَيْهِ ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ أ ـ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ذكر في إثبات النفس : أنه لا يشكّ عامل في أن للثبات اختصاصاً بأمرٍ لأجلهِ تميّزَ عن الأب والحجارة في اغتذائه ونمائه وتوليده للمثل ، وأنه ليس ذٰلك لأجل جسميته ؛ إذ ليس كل جسم يظهر فيه ذٰلك تسميته نفساً ، وكل أحد يعلم أن النبات والحيوان مشتركان في أن لهما قوّة الاغتذاء والنماء وتوليده المثل ، وهٰذه الأفعال ليست للحيوان . . .

آخره : . . . ومتى فهمنا من علم النفس شيئاً على حقه كان ذٰلك معونةً لنا على

---

(١) . RİSALAH fi'CAVHANA- TAL NAFS

طبعتها مجلة المعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق سنة ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٦٢م

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٩٦ .

(٢) . MİSKEVEYH EBU ALİ b. MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٣/ ٦ .

غيـره . وقـد وردت فـي الكتـب الإلـهية : « أن مَن عرف نفسـه عرف ربـه »[١] . وورد فيـه الأمـر الإلـهي وهو : اعرف نفسـك تعـرف ربك . وحيـاة الإنسـان على المجرى الطبيعـي بـأن يعـرف ذاتـه ، ومعرفة ذاته إنمـا تكون بمعرفة الشـيء الـذي به هو ما هو ، فالإنسـان إنما هو إنسـان بالنفس ، ومن آثر أن يطيع الله ، يجب عليه أن ينظر أولاً فـي أمر النفـس حتى يعرفها ما هي ، ولما كان النفس من الأمور الشـريفة ، كان العلـم بهـا فـي غاية نافـذة لا جميع الأشـياء الموجودة ، ومشـاركة العقـل الذي هو أشرف الموجودات .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ٩** .

عنوان المخطوط : رسالة في البحث عن النفس[٢] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، ابن مسكوَيْهِ ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ ب ـ ٦١/ آ ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : منهم مَن يرى أنها نفس لها أجزاء كثيرة وقوى ، ومنهم من يرى أن مجموع قواها هي النفس .

الفيثاغورثيون يعظمون أمر السبعة في العدد ، ويُشرّفونه ، إذ ليس في الأعداد إلى العشرة عدد كامل سواه لأنه لا يولد غيره ، ولا يتولّد من غيره كغيرها من الأعداد . . .

آخره : . . . وقال : إن أفلاطون يرى في الأجرام السماوية أن لها نفساً ناطقةً وحساً

---

(١) قال ابن تيمية : موضوع . وقال السمعاني : إنه لا يعرف مرفوعاً وإنما يحكى عن عن يحيى بن معاذ الرازي من قوله . وقال النووي : إنه ليس بثابت ، يعني عن النبي عليه الصلاة والسلام ، وإلا فمعناه ثابت ، فقد قيل : من عرف نفسه بالجهل فقد عرف ربه بالعلم ، ومن عرف نفسه بالفناء فقد عرف ربه بالبقاء ، ومن عرف نفسه بالعجز والضعف فقد عرف ربه بالقدرة والقوة ، وهو مستفاد من قوله تعالى : ﴿ وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ﴾ أي : جهلها حيث لم يعرف ربها . انظر : الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى لعلي القاري ؛ الحديث : ٥٠٦ . والموضوعات للصغاني : ١/ ٣٥ . وتنزيه الشريعة : ٢/ ٤٠٢ .

(٢) RİSALAH fi' AL NAFS .

(٣) MİSKEVEYH EBU ALİ b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٣/ ٦ .

بصرياً وسمعياً. وأرسطو[١] يرى أن لها عقلاً فقط. ويقول: الأجرام السماوية لما كانت أشرف الأجسام وُجِدَ لها من أول الأمر أشرف الصور وأفضلها، وهو العقل، فإنّ الهيولى لا ثبات لما احتيج فيها إلى أن تدرّج حتى تقبل الصورة الناطقة، إذ كان لا عليها أن تقبل ذٰلك منذ أول الأمر، ودُرِّجت فإن خيّر لها النباتية ثم الحيوانية ثم الناطقية ثم العقل في تحديدها أنها استكمال لأول الجسم طبيعي آلي، وقد يجعل بدل قوله: آلي؛ ذو حياة بالقوة.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١.

[٢٢٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١٠.**

عنوان المخطوط: كتاب العقل والمعقول ـ ملتقطات منه[٢].

المؤلف: أحمد بن محمد، ابن مسكوَيْهِ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦١/ آ ـ ٦٣/ ب، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قال في صدر كتابه: إن الله تعالى خلق العقل، وبه قامت السمٰوات والأرض، وبه استقام العالَمون والعالِمون، ولولاه لما كانت الحِكمة، ولا أدركت المعرفة، ولا لما ظهرت الإلٰهية، ولما عُرفت الربوبية. وقال النبي عليه السلام لعلي رضي الله عنه: إذا تقرّب الناس إلى الله بالصلاة والصوم، فتَقَرَّبَ إِلَيْهِ بعقلك تسبقهم بالدرجات في الدنيا والآخرة...

آخره: ... والعقول السيمائية هي أشخاص، فأما العقول الأنسية فهي عشرة بالنوع، وأشخاصها بلا نهاية إذ هي جديدة في الحدوث شيئاً بعد شيء على طريق الدوم والاتصال، إذ الجود الإلٰهي باتصاله متصل، ولا ينقطع ما شاء الله،

---

(١) ARİSTOTELES- ARİSTATALİS.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٤١/ ٢.

(٢) KİTABÜ'l- A'KL ve'l- MA'KUL.

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٩٦م.

(٣) MİSKEVEYH EBU ALİ b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٦٣/ ٦.

تـم الملتقـط من كتاب العقـل والمعقول . ولله الحمد .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[**٢٢٥٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٢/ ١١** .

عنوان المخطوط : مقالة في صفات الرجل الفيلسوف[١] .

المؤلف : حسن بن سوار ، البغدادي ، السرياني ، ابن الخمار ، ت ٣٣١ هـ/ ٩٤٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣/ ب ـ ٦٥/ آ ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الرحمٰن الرحيم . إن الفلسفة هي محبة الحكمة ، والفيلسوف هو المحب للحكمة . والحكمة هي معرفة الأشياء على حقائقها ، فالفيلسوف وهو المحب لعلم الأشياء الموجودة للحق نفسه ، فالفيلسوف إذاً هو المحب للحق ، ولذٰلك لا يزال دائماً محبّاً للعلم الدالّ على الحقّ في كل واحدٍ من الموجودات ، والمحب لأمرٍ ما من الأمور ، فإنه يحبه ويؤثره لا محالة على كلّ الأحوال ، ويحبّ ما قاربه وجانَسَه ، وينفُرُ ممّا باينه وخالفه ، ولا شيء أشد مناسبة للحق والحكمة من الصدق ، ولا أقوى مباينة لهما من الكذب ، فمن الاضطرار إذاً أنْ يكون الفيلسوف يحب الصدق ، ويؤثره ، ويبغض الكذب ، وينفر منه . . .

آخره : . . . عوضاً عما اعطاه استجراراً للربح ، ولمّا كانت المزارعة يجتمع لها أن صاحبها قليل الحاجات ، ويعطي فلا يأخذ ، ويرفد ولا يسترفد ، ويعود نفع ما يعمله على عامة الناس من حاجتهم ؛ كانت أفضل الاحترافات اللائقة بالمتزهدين والأفاضل من الناس إتيانها ، واحد ما يسدّ الخلل منها . وهٰذا كافٍ ممّا قصدنا من هٰذا القول . ونختم كلامنا بحمد الله والثناء عليه ، فله الحمد دائماً ، والشكر سرمداً على مواهبه الجسيمة عندنا ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله سلامه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

---

(١) MAKALE fi SIFATİ'r- RACULİ'l- FİYLAZOF .

(٢) BAĞDADİ EBU'l- HASAN b. SUVER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٣/ ٣ .

[٢٢٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٣/ ١٢ .

عنوان المخطوط : مقالة في شرح حديث : « ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة »[١] . وتبيين الفرق[٢] .

المؤلف : عبد الواحد بن أحمد الكرماني ، أبو القاسم ت القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/ ب ـ ٦٨/ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الأصول التي فيها وقع التضليل ؛ ومنها : افترقت الأمة سبعة ، وهي القول في ذات الله سبحانه في صفاته ، القول في أفعاله ، القول في الوعيد ، القول في الإيمان ، القول في القرآن ، القول في الإمامة ، وكذٰلك أصول الفرق المختلفة سبعة وهي : المُشبّهة ، ونُفات الصفات ، والقدرية ، والخوارج ، والمرجئة ، والمخلوقية ، والشيعة . فالمشبّهة ضلّت في ذات الله سبحانه . ونفاة الصفات ؛ ضلّت في صفات الله سبحانه ، والقدرية ضلت في أفعال الله سبحانه ، والخوارج ضلت في الوعيد ، والمرجئة ضلت في الإيمان ، والمخلوقية ضلت في القرآن ، والشيعة ضلت في الإمامة . . .

آخره : . . . والسليمانية تسوق الإمامة على بيت أبيهم إلى الحسين ثم تجعلها شورى

---

(١) قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « سَيَأْتِي عَلَى أُمَّتِي مَا أَتَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ مِثْلاً بِمِثْلٍ حَذْوَ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ ، وَإِنَّهُمْ تَفَرَّقُوا عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مِلَّةً ، وَسَتَفْتَرِقُ أُمَّتِي عَلَى ثَلاثٍ وَسَبْعِينَ مِلَّةً تَزِيدُ عَلَيْهِمْ وَاحِدَةً كُلُّهَا فِي النَّارِ إِلا وَاحِدَةً » ، قِيلَ : يَا رَسُولَ اللهِ ، وَمَا تِلْكَ الْوَاحِدَةُ ؟ قَالَ : « هُوَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ أَنَا وَأَصْحَابِي » .

أخرجه الترمذي (٥/ ٢٦ ، رقم : ٢٦٤١) وقال : هٰذا حديث مفسر غريب . وأخرجه الحاكم (١/ ٢١٨ ، رقم : ٤٤٤) ، وابن عساكر (١٣/ ٩٨) .

(٢) MAKALE fi ŞERH KAVLÜ'r- RASULULLAH .

طبعت مجموعة في بيروت سنة ٢٠٠٤م ، تحقيق وتعليق أحمد فريد المزيدي ، وفيها : البرهان فى معرفة عقائد الأديان لأبي الفضل عباس بن منصور السكسكي الحنبلي ؛ ويليه ذكر مذاهب الفرق الثنتين وسبعين المخالفة للسنة والمبتدعين لعبد الله بن أسعد اليافعي ، ويليه كيد الشيطان لنفسه قبل خلق آدم عليه السلام وبيان الفرق الضالة لأبي الفرج جمال الدين ابن الجوزي ، ويليه المختار النفيس من الانتصار لأصحاب الحديث لأبي المظفر منصور بن محمد السمعاني ، (ويليه شرح قوله صلى الله عليه وسلم : « ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة » وتعديدها بأسمائها لأبي القاسم عبد الواحد بن أحمد الكرماني) ، ويليه ميزان الجرح والتعديل لجمال الدين القاسمي .

(٣) KİRMANİ ABDÜLVAHİD b. AHMED .

محدّث عاش في القرن الخامس الهجري .

بينهم فيمن خرج منهم ، والبِشْرية ترى أن علياً إنما صار إماماً حين خرج وبويع ، فأما قبله فلم يكن إماماً ، والنعيمية ترى أن بيعة أبي بكر وعمر لم يكن خطأ لأن علياً تركها لهما ، واليعقوبية ترى مثله له ؛ إلا أنها تدبّر أمر عثمان وتكفّره . والبشرائية تتبرأ من أبي بكر وعمر رضي الله عنهما . فذٰلك اثنتان وسبعون فرقة ، وهي إلى حكم النبي صلى الله عليه وسلم بأنها هالكة .

فأما الفرقة الناجية فهي أهل السنة والجماعة ، وأصحاب الحديث ، وهم السواد الأعظم الذين ورد فيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسواد الأعظم ، وذاك أنها متمسكة بدين الله تعالى وشريعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذٰلك دين الإسْلام الذي نزل به كتاب الله تعالى وأكدته وبينته سنة رسول الله . وسائر الفرق وإن ادّعت أنها متمسّكة بكتاب الله وسُنّة رسوله ، فإنها ابتدعت فيها وأحدثت من جهة التأويل ، وتبعت المتشابه على ما قاله سبحانه . . . يخصُّ به أولياءه ، فهـٰذا هو الأصلُ الشامل لجميع أصول الدين ، وهو الذي قال الله سبحانه : ﴿ شَرَعَ لَكُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِۦ نُوحًا وَٱلَّذِىٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ وَمَا وَصَّيۡنَا بِهِۦٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰٓۖ أَنۡ أَقِيمُواْ ٱلدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُواْ فِيهِ ﴾[1] . إلى آخر الآيات من قوله : ﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ وَٱلۡمِيزَانَ ﴾[2] ، وهو بعينه ما قاله الرسول عليه السلام : « يَحْمِلُ هَـٰذَا الْعِلْمَ مِنْ كُلِّ خَلَفٍ عُدُولُهُ ، يَنْفُونَ عَنْهُ تَحْرِيفَ الْغَالِينَ ، وَانْتِحَالَ الْمُبْطِلِينَ ، وَتَأْوِيلَ الْجَاهِلِينَ »[3] . والسلام ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه أجمعين محمد النبي وآله سلامه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ شَرَعَ لَكُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِۦ نُوحًا وَٱلَّذِىٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ وَمَا وَصَّيۡنَا بِهِۦٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰٓۖ أَنۡ أَقِيمُواْ ٱلدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُواْ فِيهِۚ كَبُرَ عَلَى ٱلۡمُشۡرِكِينَ مَا تَدۡعُوهُمۡ إِلَيۡهِۚ ٱللَّهُ يَجۡتَبِىٓ إِلَيۡهِ مَن يَشَآءُ وَيَهۡدِىٓ إِلَيۡهِ مَن يُنِيبُ ﴾ سورة الشورى ، الآية : (١٣) .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ وَٱلۡمِيزَانَۗ وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّ ٱلسَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ سورة الشورى ، الآية : (١٧) .

(٣) حديث إبراهيم بن عبد الرحمٰن العذري : أخرجه البيهقي (١٠/ ٢٠٩ ، رقم : ٢٠٧٠٠) ، وابن عساكر (٧/ ٣٨) وأخرجه أيضاً : العقيلي (٤/ ٢٥٦ ، ترجمة : ١٨٥٤ معان بن رفاعة السلامي) . وحديث إبراهيم بن عبد الرحمٰن العذري عن الثقة من أشياخه : أخرجه البيهقي (١٠/ ٢٠٩ ، رقم : ٢٠٧٠١) ، وابن عساكر (٧/ ٣٨) ، وعزاه الحافظ في اللسان (١/ ٧٧ ، ترجمة : ٢١٠ إبراهيم بن عبد الرحمٰن) لابن عدي وحديث أسامة : أخرجه ابن عساكر (٧/ ٣٩) . وحديث أنس : أخرجه ابن عساكر (٥٤/ ٢٢٥) . وحديث ابن عمر : أخرجه الديلمي (٥/ ٥٣٧ ، رقم : ٩٠١٢) وأخرجه أيضاً : ابن عدي (٣/ ٣١ ، ترجمة : ٥٩٣ خالد بن عمرو القرشي) . حديث أبي أمامة : أخرجه العقيلي (١/ ٩) .

[٢٢٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٣/ ١٣ .

عنوان المخطوط : مقالة في النفس والعقل[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، ابن مسكَوَيْهِ ، الباطني (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨/ ب ـ ٨٥/ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مقالة للأستاذ أبي علي مسكويه ؛ رَحِمَهُ اللهُ ؛ في النفس والعقل ، وهي جواب سائلٍ سأله عنهما ، وحلّ شكوكٍ أدركها في الجوهر البسيط القائم بنفسه .

بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال السائل : إذا كان لا كُليّ يُعلمُ بالعقلِ ، ولا جزئيّ يُعلم بالحِسّ إلّا ومع كلِّ واحدٍ منهما صاحبُهُ في أن يثِقَ لشهادةِ أحدِهما بشهادةِ الآخر ، وكان من عدمِ حاسّةِ عدمِ الفِكر الصحيح في كُلياتِها كعدمه ذٰلك في جزئياتها . من أين لنا بإثبات أمر ليس بواحد من هٰذين ؟ ... قال الأستاذ أبو علي أحمد بن محمد ؛ رحمه الله : إن السائل بنى جميع كلامه وسؤالاته على أن العقل لا يدرك غير كليات الأمور التي يأخذها من جزئيات الحواس ، وكأنه جعل العقل تابعاً للحس . وهٰذا غير مُسلّم ؛ لأن الحسّ بالحقيقة هو التابع للعقل ...

آخره : ... ولذٰلك قال له أرسطو[٣] ؛ في آخر الكتاب الأخلاق : إنّ الشيء من النفس الذي به تميّز وترتأى هو شيء ما ، أي : عارفٌ بذاته وأنه هو الإنسان بالحقيقة ، وإنّ حياة هٰذا هي الحياة الفاضلة السعيدة ، وإنّ له فعلاً خاصاً به لا يشاركه فيه غيره ، وهو أنه يتصوّر ذاته ، ويقدر على ذاته بأن يعقل ذاته ، وهٰذا بَيِّنٌ واضِحٌ ، وفرقٌ ظاهرٌ بينه وبين الحواسّ ، فإن الحواسَّ تُحسُّ غيرها أبداً ، والعقل يعقلُ ذاتَهُ ، ولٰكنّ ذاتَهُ هي بين كل موجودٍ بالحقيقة ، ولو شرحنا هٰذه اللفظة اقتضى كلاماً كثيراً لأن فيه غموضاً ، وهو الذي هربنا منه في أول هٰذه الرسالة ، فينبغي أن نقتصر على قدر ما ذكرناه ، ونكتفي به ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه ، وتمّ

---

(١) . ACVİBAH VA AS'İLAH fi'l NAFS VA'L- AKL .

(٢) . MİSKEVEYH EBU ALİ b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٣/ ٦ .

(٣) . ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

جميع ما كان في المجلد الأصل ، بفضل الله ومنّه ورحمته .

ملاحظات : توجد في آخرها صفحة من الفوائد حول : وجوب النظر في طبيعة الموجودات وأعراضها وعددها .

الوضع العام : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة في إثبات الصور الروحانية التي لا هيولى لها[١] .

المؤلف : أرسطو ، أرسطاليس بن نيقوماخس اليوناني (٣٨٤ ـ ٣٢٢ قبل الميلاد)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦/ ب ـ ٨٧/ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال : إنّ كُلما رَجع إلى ذاته فهو روحاني غير جُرماني ، ولا يمكن شيء من الجُرمية أن يرجع إلى ذاته ، وذٰلك أنه كلما رجع إلى ذاته إنما يتصل إلى شيء ما .

أقول : إنّ ذٰلك الشيء الذي رجع إليه فلا محالة إذاً أنّ أجزاءَ الجُرم كلها تتّصل بكُلّيّتِها ، أعني : الجُرم الراجع إلى ذاته ، والرجوع إلى الذات هو أن يكون الراجع والمرجوع إليه واحداً ؛ غير مختلف ، وهٰذا لا يمكن أن يكون في الأجرام ، ولا في شيء من الأشياء التي تتجزّأ ، ولا يتصلُ كُلُّهُ بِكُلّهِ من أجل افتراق الأجزاءِ ، واختلافِ المواضع . أقول : إن لكلّ واحد من الأجزاء موضعاً غير موضعِ غيرِهِ من الأجزاء . . .

آخره : . . . وهو الواحدُ الحقُّ الذي ليس فوقه شيء آخر . وهو عِلّة العِلل . وقد استبان أيضاً بما ذكرنا : أن الأشياء تنقسم في ثلاثة أقسام . إمّا أنْ يكونَ الشيءُ هيولي مع صُورِهِ ، فتكون آنِيَّة صورته هيولانيّة . وإمّا أن يكون الشيء صورةً فقط ؛ فيكون أنيَّة لا هيولانية . وإمّا أن يكون الشيء آنيّة فقط فيكون آنيّة غير هيولانيّة ، وغير صُورية ، وهو العلّة الأولى التي ليس فوقها عِلّة أخرى ؛ كما قلنا أيضا ؛ وأوضحنا ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين .

---

(١) . RİSALE fi SÜVERÜ'r- RUHANİYE .

(٢) * ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

ملاحظات: توجد بعدها فائدة في صفحة واحدة حول: الفصل بين الدهر والزمان؛ فالدهر هو عدد الأشياء الدائمة، والزمان هو عدد الأشياء الزمانية، وهٰذان العددان يعُدّان الأشياء فقط... وصفحة واحدة في أسماء الخمر مع نثر وشعر.

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: «وفرغ من نسخ جميع الكتب صدقة بن الحسين بن الحسن بن الحداد»[١]. **تاريخ النسخ**: في شهر المحرم من سنة خمس وعشرين وخمسمائة ٥٢٥ هـ». وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١.

[٢٢٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦٣/ ١٥**.

عنوان المخطوط: مقالة في ما بعد الطبيعة[٢].

المؤلف: محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر (ت ٣١١هـ ـ ٩٢٣م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٩/ آ ـ ٩٧/ آ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: قال: زعم أرسطوطاليس[٤]، ومَن فسَّر كُتُبَهُ في المقالة الثانية من السماع الطبيعي:

---

(١) صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار ابن الحداد البغدادي، عفيف الدين؛ أبو الحسن، وأبو الفرج، الحنبلي، الناسخ، الفرضي، المتكلم، (٤٧٧ ـ ٥٧٣ هـ = ١٠٨٤ ـ ١١٧٧ م)، نسخ الكثير بخط منسوب. وأخذ عن ابن عقيل، وابن الزاغوني، وسمع من ابن ملة، واشتغل مدة، وأمّ بمسجد كان يسكنه، وناظر، وأفتى. قال ابن الجوزي: يظهر من فلتات لسانه ما يدل على سوء عقيدته، وكان لا ينضبط، وله ميل إلى الفلاسفة، قال لي مرة: أنا الآن أخاصم فلك الفلك. وقال لي القاضي أبو يعلى الصغير: مذ كتب صدقة (الشفاء) لابن سينا تغير. وقال للظهير الحنفي: إني لأفرح بتعثيري لأن الصانع يقصدني. مات في ربيع الآخر سنة (٥٧٣ هـ)، وهو في عشر الثمانين. له (ذيل على تاريخ الزاغوني) من سنة ٥٢٧هـ إلى قريب وفاته، ومصنفات في الأصول.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢١/ ٦٦ ـ ٦٧، الترجمة: ٢٣، والمنتظم لابن الجوزي: ١٠ / ٢٧٦، وصيد الخاطر: ٢٣٩، وابن الأثير في الكامل: ١١ / ١٧٠، ١٨٣، وسبط ابن الجوزي في مرآة الزمان: ٨ / ٣٤٤، وابن كثير في البداية: ١٢ / ٢٩٨، ومقدمة المجلد الأول من تاريخ ابن الدبيثي المطبوع: ١ / ٤٠، وابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة: ١ / ٣٣٩، وابن العماد في شذرات الذهب: ٤ / ٢٤٥. وتاريخ ابن الوردي: ٢/ ٨٨، ولسان الميزان: ٣/ ١٨٤ ـ ١٨٦، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٣/ ٦٤، الوافي بالوفيات للصفدي: ١٤: ٦٨، ٦٩، وكشف الظنون: ١/ ٢٩٠، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي. والأعلام للزركلي: ٣/ ٢٠٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ١٨.

(٢) MAKALE fima BE'D'U't- TABİ'A.

(٣) EBU BEKR er- RAZİ MUHAMMED b. ZEKERİYYA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٣/ ٥.

(٤) ARİSTOTELES- ARİSTATALİS.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٤١/ ٢.

أن الطبيعة لا تحتاج إلى دليل لظهورها، وأعراف الناس بها، وإقرارهم بوجودها، وزعم مَن شاهدْنا من الفلاسفة: أنّ الدليل على وجودها أفعالُها، وقُواها المنبثّة في العالم، الموجبة للأفعال، كذهاب النار والهواء من المركز، وذهاب الماء والأرض إليه، فيُعلم أنه لولا قوى فيها أوجبت تلك الحركات...

آخره: ... وأما من زعم: أنّ العالم واحدٌ، وبعد ذٰلك عُنصر لا نهاية له؛ فلم أقِفْ لهم على عِلَّةٍ، ولٰكن يُقال لهم: ما تُنكرون من أن يكون عوالم لا نهاية لها، فزلّ ذٰلك العُنصر وذٰلك الخلاء. آخر المقالة، والحمد لله حقّ حمده، ومستوجب شكره، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآله وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: توجد في آخرها فائدة في «الواحد. يقال على وجوه منها: واحد هو جنس، ومنها: واحد هو نوع، ومنها: واحد في النِّسب؛ كنسبة الاثنين إلى الأربعة، ونسبة الثلاثة إلى الستة، ومنها واحد في العدد إما لأنه منقسمٌ، أو لأنه متّصلٌ، وإما واحد في الحدّ، وإما واحد في الموضوع». وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١.

[٢٢٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١٦.**

عنوان المخطوط: مقالة في أمارات الإقبال والدولة[١].

المؤلف: محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر (ت ٣١١هـ ـ ٩٢٣م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٧/ آ ـ ٩٨/ ب، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قال أبو بكر محمد بن زكريا الرازي: اعلم أن الأمر المسمّى إقبالاً ودولةً، وإن كان القول في سببه والنظر فيه والإبانة عنه عسراً غامضاً وطويلاً بعيداً، فإن لمجيئه ومراقاته أمارات وشواهد مبشّرة به، وغرضُنا في هٰذه المقالة؛ ذِكْرُ بعضِ هٰذه الإمارات باختصار وإيجاز؛ ما أمكن ذٰلك، فنقول وبالله التوفيق: إن من أمارات الإقبال؛ التنقّل والعلم يقع للمرء ضربةً واحدةً...

---

(١) . RİSALE fi İMARETÜ'l- İKBALİ'd- DEVLE

(٢) . EBU BEKR er- RAZİ MUHAMMED b. ZEKERİYYA

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٣/ ٥.

آخره : . . . ومن أمارات ذٰلك أيضاً : مَيْلُ النفسِ إلى العدل ، وكراهيّتُها الجور ، وإن كان له عاجلٌ ناجزٌ ، لأن ذٰلك يدل على أن نفسه موقنة بالتمكّن من الملك ودوامه ، وليست مختطفة مغتنمة ، وليس ذٰلك منها إلّا بحمل قوّة إلهيةٍ لها على ذٰلك ، وإن يقع هٰذا الحمل منها لها على هٰذا المعنى إلّا وقد أهّله لدوامه وبقائه ، والنسبة ذٰلك قبل الرعايا بالمملوك والمسوسين إليه ، وفي ذٰلك توطيدُ مُلكِهِ وإرساء قواعده ، والبعد من الوهن والتضعضع ، وانخزال المناوين والمضادين ، وإجلالهم إياه ، وشوقهم إلى مثل حاله إن ساسه ، فهٰذه أمارات الإقبال الأشرف الأعظم ، والتي يرجع إليها ، ويدخل في جملتها سائر الأمارات الصغيرة الجزئية . آخر المقالة . والحمد لله حقّ حمده ، ومستوجب شكره . وَصلى الله على سيدنا محمد النبي ، وَآلِهِ الطيبين الطاهرين وسلامه .

ملاحظات : توجد في آخرها بعض الفوائد من الأمثال السائرة . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ .

[٢٢٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١٧ .**

عنوان المخطوط : كتاب الرموز[١] .

المؤلف : ابن أبي سرح ت بعد ٢٧٤ هـ/ ٨٨٧ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩/ آ ـ ١٠٥/ آ ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : إن لكل أمّةٍ أموراً تستعملها عن رموز النفس ، كنيرنجات الفُرس ، ووَهْمِ الهند ، وعقد الروم ، وهٰذه الأمور تُسميها فلاسفة اليونانيين : المجانيقومات ، ورموز النفس في هٰذا الموضع تنقسم ثلاثة أقسام ، قسم منها رمز فوق الطبيعة كالرُّقى والوهم . . .

---

(١) . RİSALE fi'l- EMSAL

مكتوب في آخره : هٰذا الكتاب ألفه ابن أبي سرح في سنة أربع وسبعين ومائتين . ٢٧٤ هـ .

(٢) . İBN EBU SURH EBU MÜNZİR HİŞAM b. MUHAMMED el- KALB

يحتمل أن يكون المؤلف : عبد الله بن عمر بن أحمد بن أبي السرح الصباح . والجد أحمد بن أبي السرح مِمَّن تشرّف بصحبة الإمام الشافعي . ومن الذين تشرفوا بصحبته : أحمد بن خالد الخلال أبو جعفر البغدادي ، وأحمد بن سنان الواسطي ، وأحمد بن صالح أبو جعفر الطبري ، وأحمد بن أبي سرح الصباح ، وأحمد بن عبد الرحمٰن القرشي ، وأحمد بن عمرو بن السرح الأموي ، والإمام أحمد بن حنبل ، وأحمد بن محمد الوليد .

انظر ؛ أبجد العلوم للقنوجي : (٣ / ١٢٧) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ١٧ .

وللعرب أفعالٌ عن رموز النفس حسب ما لسائر الأمم، ولم أرَ أحداً من مؤلّفي الكتب عنِيَ بجمْعِ ذٰلك، وإنما هي منثورة متفرّقة بين الأخبار، فجمعت من ذٰلك ما أعرف لا في كتاب؛ لأَكْفِيَ مُلتمِسَهُ مؤونةَ الطلبِ، وبالله أستعين، وعليه أتوكّل.

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي[١]: كانت العرب إذا أمسكت السماء عنها قطرها وأرادوا أن يستمطروا؛ عمدوا إلى السلع والعُشَر، فعقدوهما في أذناب البقر، وأضرموا فيه النار، وتبعوها، يدعون الله ويستسقونه، قال أمية بن أبي الصلت الثقفي في ذٰلك:

سَنةٌ أزمةٌ تخيّل بالناس ... ترى للعِضاه فيها صريرا
لا على كوكبٍ ننوءٍ ولا ... ريح جنوبٍ ولا ترى طحرورا
ويسوقون باقر السهل للطّور ... مهازيلَ خشيةً أن تبورا
عاقدين الثيران في نُطقِ ... الأذناب منها لكي تهيج البحورا
سَلعٌ ومِثلهُ عشَرٌ ما ... عائلٌ ما وعالت البيقورا[٢]

وغلط في هٰذا البيت عيسى بن عمر، فقال: لا أدري ما معنى قوله: عسل ما، وصحّف الأصمعي...

---

(١) İBN EBU SURH EBU MÜNZİR HİŞAM b. MUHAMMED el- KALB.

هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمرو، الكلبي، أبو المنذر ت ٢٤٠ هـ/ ٨١٩م: مؤرخ، خبير بالأنساب، وأخبار العرب وأيامها، كأبيه، كثير التصانيف. من أهل الكوفة، ووفاته فيها. له نيف ومئة وخمسون كتاباً، طبع منها: كتاب «الأصنام» و«نسب الخيل» وله أيضاً: «جمهرة الأنساب» قطعة منه، و«بيوتات قريش» و«الكنى» و«المثالب» و«افتراق العرب» و«الموؤدات» و«ألقاب قريش» و«ألقاب اليمن» و«ملوك الطوائف» و«ملوك كندة» و«بيوتات اليمن» و«ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق حكم الإسلام» و«الديباج» في أخبار الشعراء، و«تاريخ أجناد الخلفاء» و«صفات الخلفاء» و«تسمية من بالحجاز من أحياء العرب» و«كتاب الأقاليم» و«أخبار بكر وتغلب» و«أسواق العرب».

انظر: وفيات الأعيان: ٢/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩، وتاريخ بغداد: ١٤/ ٤٥ ـ ٤٦، ومعجم الادباء: ١٩/ ٢٨٧ ـ ٢٩٢، ولسان الميزان: ٦/ ١٩٦ ـ ١٩٧، وشذرات الذهب للحنبلي: ٢/ ١٣، ومرآة الجنان: ٢/ ٢٩، وتاريخ ابن خلدون: ٢/ ٢٦٢، ونزهة الألبا: ١١٦، وكشف الظنون: ١/ ١٧٨، ١٧٩، ٦٠٥، ٢/ ١٢٥٨، ٢٠٠٢، هدية العارفين: ٢/ ٥٠٨ ـ ٥٠٩، والأعلام للزركلي: ٨/ ٨٧ ـ ٨٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٤٩ ـ ١٥٠. والفهرست لابن النديم: ١/ ٩٥ ـ ٩٨، وكتاب الرجال للنجاشي الباطني: ٣٠٥ ـ ٣٠٦، ومصفّى المقال لآقا بزرك الباطني: ٤٩٣ ـ ٤٩٤، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ١/ ٣٢٣، والمفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي الباطني: ١/ ٤٧.

(٢) انظر: نوادر المخطوطات لعبد السلام هارون الصفحة: ٩٢ ـ ٩٣. نقلاً عن كتاب: النيروز؛ لأبي الحسين أحمد فارس ت ٣٩٥ هـ.

آخره: ... فقد ذكرنا في كتابنا؛ في أخبار الطب، وذكرنا في ذٰلك قول أطباء الهند والروم وأقوال سائر الأمم. وأما القول في العيافة والقيافة والزجر والفأل والخيلان، وأسرار الكف، والخطّ والطّرق، وقرض الفأرة، وتلظي النار، وضرب الشعير والخزر على طنين الفرس، فليس من هٰذا المعنى فنذكِّرَهُ، وأما الاعتيان فقد ذكرنا ما يتيسر، وقول العرب والفلاسفة والهند والفرس والأطباء والمنجمين فيه وحكايات سائر الأمم في كتابنا الموسوم بكتاب الاعتيان، وهو هناك مستقصى.

آخر الكتاب. والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي، وَآلِهِ الطيبين الطاهرين.

ملاحظات: مكتوب في آخره: وهٰذا الكتاب ألفه ابن أبي سرح في سنة أربع وسبع ومائتين. كتبه صدقة بن الحسين، في ربيع الآخر من سنة خمس وعشرين وخمسمائة. **الناسخ**: صدقة بن الحسين. **تاريخ النسخ**: ربيع الآخر سنة ٥٢٥ هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٣/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٧٣٠.

[٢٢٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٣/ ١٨.

عنوان المخطوط: الحدود في معاني الأشياء[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٥/ ب ـ ١٠٦/ آ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ أيّده الله: المعاني التي توجد لشيء من الموجودات؛ إما أن تكون مُقوّمة لذات ذٰلك الشيء، وإما أن تكون غير مقومة له، والمقومة للشيء إما أن يشارك بها غيره في أعمّ ما يوجد له، وهو الجنس، وإما أن يشارك غيره ما أخصّ ما يوجد له، وهو النوع، وإما أن يتفضل بها عن غيره، وهو

---

(١) RİSALE fi'l- MA'ANİ.

طبع في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م، ودمشق سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٦٣م.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٢/ ١.

الفضل ، والغير المقوّمة للذات ؛ إما أن تكون ملازمة للشيء ومساوية له منعكسة عليه ، وهي الخاصة ، وإما أن تكون غير ملازمة له بل دخيلة عليه ، وهو العرض .

وقال الشيخ ؛ أيّده الله : العلم هو إدراك أن حقائق الموجودات بما هي موجودات به ، والإدراك هو تصوّر نفس المدرك بصورة المدرك .

وقال : العلة عند أرسطوطاليس (١) ؛ على أربعة أنحاء : علة فاعلة ، وعلة هيولانية ، وعلة صورية ، وعلة غائية ، وقد زاد أفلاطون على هٰذه اثنتين ؛ وهما : العلة الآلية ، والعلة المثالية . . .

آخره : . . . والجواب : أن الأعراض التي توجد لكل واحد من الأشخاص تلحظ ذواتها لا من حيث هي كلية ولا جزئية . . . فذٰلك محالٌ ؛ إذ لو أنها وجدت بأسرها ؛ لم يكن بينه وبين ذٰلك الشخص رؤية شخصية . آخر الكلام . والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي ، وَآلِهِ وسلامه .

ملاحظات : مكتوب في آخره : مقابلة بحمد الله تعالى . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٧٣٠ .

[٢٢٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٦٣/ ١٩** .

عنوان المخطوط : المقامة البَصْريّة من مقامات الحريري (٢) .

المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م) (٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦/ ب ـ ١٠٧/ ب ، الورقة ٢١٥ × ١٦٥ ـ ١٧٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : المقامة الموفية للخمسين : حكَى الحارثُ بنُ همّام قال : أُشعِرْتُ في بعضِ الأيامِ همّاً برَحَ بي استِعارُهُ . ولاحَ عليّ شِعارُهُ . وكنتُ سمِعتُ أنّ غِشْيانَ مجالِسِ الذّكْرِ . يسر

---

(١) * ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤١/ ٢ .

(٢) HARİRİ MAKAMAT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

(٣) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

و غَوانيَ الفِكْرِ . فلمْ أرَ لإطْفاء ما بي منَ الجمْرَةِ . إلا قصْدَ الجامعِ بالبَصرَةِ . وكانَ إذْ ذاكَ مأهولَ المسانِدِ . مَشْفوهَ المَوارِدِ . يُجْتَنى منْ رياضِهِ أزاهيرُ الكَلامِ . ويُسمَعُ في أرْجائِهِ صَريرُ الأقْلامِ . فانطلَقْتُ إليْهِ غيرَ وانٍ . ولا لاوٍ على شانٍ . فلمّا وطِئْتُ حَصاهُ . واستَشْرَفْتُ أقْصاهُ . تَراءى لي ذو أطْمارٍ بالِيَةٍ . فوْقَ صخْرَةٍ عالِيَةٍ . وقدْ عصيَتْ بهِ عُصَبٌ لا يُحْصى عديدُهُمْ . ولا يُنادَى وَليدُهُمْ . فابتَدرتُ قصْدَهُ . وتورّدْتُ وِرْدَهُ . ورجَوْتُ أنْ أجِدَ شِفائي عندَهُ . ولمْ أزَلْ أتنقّلُ في المَراكِزِ . وأُغْضي للّاكِزِ والواكِزِ . الى أن جلسْتُ تُجاهَهُ . بحيْثُ أمِنْتُ اشْتِباهَهُ . فإذا هوَ شيخُنا السّروجيّ لا ريْبَ فيهِ . ولا لَبْسَ يُخْفيهِ . فتسرى بمَرْآهُ همّي . وارْفَضّتْ كتيبَةُ غمّي . وحينَ رآني . وبصُرَ بمكاني . قال : يا أهْلَ البصرَةِ رعاكُمُ اللهُ ووقاكُمْ . وقوّى تُقاكُمْ . فما أضْوَعَ ريّاكُمْ . وأفضلَ مَزاياكُمْ ! بلَدُكُمْ أوْفَى البِلادِ طُهرَةً . وأزْكاها فِطرَةً . وأفسَحُه رُقعَةً . وأمرَعُها نُجعَةً . وأقوَمُها قِبلَةً . وأوسَعُها دِجلَةً . وأكثرُها نهْراً ونَخلَةً . وأحسَنُها تَفْصيلاً وجُملَةً . دِهْليزُ البلَدِ الحَرامِ . وقُبالَةُ البابِ والمَقامِ . وأحدُ جَناحَيِ الدّنْيا . والمِصْرُ المؤسّسُ على التّقْوى . لمْ يتدنّسْ ببُيوتِ النّيرانِ . ولا طِيفَ فيهِ بالأوْثانِ . ولا سُجِدَ على أديمِهِ لغَيرِ الرّحْمَـٰنِ . ذو المَشاهِدِ المشْهودَةِ . والمساجِدِ المقصودَةِ . والمَعالِمِ المشْهورَةِ . والمقابِرِ المَزورَةِ . والآثارِ المحْمودَةِ . . . .

آخره : . . . قال الحارثُ بنُ همّامٍ : فكُنتُ أوّلَ منْ أوى لبَلْواهُ . ورقّ لشَكْواهُ . فنفَحْتُهُ بدِرْهَمَينِ . وقلتُ : لا كانا ولوْ كانَ ذا مَيْنٍ ! فابتهَجَ بباكُورَةِ جَناهُ . وتفاءلَ بهِما لغِناهُ . ولمْ تزَلِ الدّراهِمُ تنْهالُ عليْهِ . وتنْثالُ لديْهِ . حتى آلَ ذا عيشَةٍ خضْراء . وحَقيبةٍ بجْراء . فازْدهاهُ الفرَحُ عندَ ذٰلِكَ . وهنّأ نفْسَهُ بما هُنالِكَ . وقال للغُلام : هَـٰذا ريْعٌ أنتَ بَذرُهُ . وحلَبٌ لكَ شطرُهُ . فهلُمّ نَقتَسِم . ولا نحْتَشِمْ . فتقاسَماهُ بينَهُما شقَّ الأبلُمَةِ . ونهَضا مُتّفِقَي الكَلِمَةِ . ولمّا انتظَمَ بينهُما عقْدُ الاصْطلاحِ . وهمّ الشيخُ بالرّواحِ . قُلتُ له : قدْ تبوّغَ دَمي . ونقلْتُ إليْكَ قدَمي . فهلْ لكَ أن تحْجُمَني . وتُكفْكِفَ ما دهَمَني ؟ فصوّبَ طرْفَهُ وصعّد . ثمّ ازْدَلَفَ إليّ وأنشدَ :

كيفَ رأيتَ خُدْعَتي وختْلي

قال : فنبّهَتْني أُرجوزَتُهُ عليْهِ . وأرَتْني أنهُ شيخُنا المُشارُ إليهِ . فقرّعْتُهُ على الابتِذالِ . والالتِحاقِ بالأرْذالِ . فأعْرضَ عمّا سمِعَ . ولمْ يُبَلْ بِما قُرّعَ . وقال : كُلَّ الحِذاء يحْتَذي الحافي الوَقِعُ . ثمّ قاصاني مُقاصاةَ المُهانِ . وانطلَقَ هوَ وابنُهُ كفَرَسيْ رِهانٍ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٣/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٧٣٠ .

[٢٢٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

عنوان المخطوط : مسلك الطريف بتحقيق التكليف[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين ، الكردي ، الكوراني ، الشهرزوري ، الشهراني ، المدني ، الشافعي ، برهان الدين ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٢] .

---

(١) MASLAKU't- TA'RİF bi TAHKİKİ't- TEKLİF .

مسلك التعريف تاليف إبراهيم بن الحسن الكوراني ، مؤلف إبداء النعمة .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٧٨ .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٧٧٥٧ ، الأوراق : ٨٨ ـ ٩٦ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

شهاب الدين الشهراني الشهرزوري الكوراني ، (أبو العرفان ، برهان الدين ، أبو إسحاق ، أبو محمد ، أبو الوقت) ، (١٠٢٥ ـ ١١٠١ هـ = ١٦١٦ ـ ١٦٩٠ م) ، مجتهد ، من فقهاء الشافعية . عالم بالحديث . وجامع بين العلوم العقلية والنقلية ، ولد بشهران (من أعمال شهر زور) بجبال الكرد ، وسمع الحديث بالشام ومصر والحجاز ، وسكن المدينة ، وتوفي بها ودفن بالبقيع . وكان مع علمه بالعربية يجيد الفارسية والتركية . وقيل : إن كتبه تنيف عن ثمانين ، طبع منها : (الأمم لإيقاظ الهمم) ، وتوجد في مكتبة تشستربتي مجموعة من رسائله : (٤٤٤٣) .

وله أيضاً : (إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف) (التعريف بتحقيق التأليف) و(جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار) مخطوطتان . ومن كتبه : (لوامع الآل في الأربعين العوال) ، (إبداء النعمة بتحقيق سبق الرحمة) ، (مسلك الإرشاد إلى الأحاديث الواردة في الجهاد) ، (شرح العوامل الجرجانية) ، (إعمال الفكر والرويات) . إمداد ذوي الاستعداد لسلوك مسلك السداد في التوحيد والصفات ، مؤلف إبداء النعمة أوله : الحمد لله الذي ليس لمثله شيء وله كل شيء إلخ في سبع كراريس . انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ١٢٦ . ايقاظ القوابل للتقرب بالنوافل . انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ١٥٩ . حسن الأوبة في حكم ضرب التوبة ، انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٤٠٣ . شوارق الأنوار فى المسلك المختار ، انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٨ . شرح بهجة الأرواح .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٧٦ . قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل . انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٢٧ . القول الجلي في تحقيق قول الإمام زين الدين ابن علي . انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٤٨ . المتمة للمسئلة المهمة انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٢٦ . مد الفئ فى تقرير ليس كمثله شئ . انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٥٥ . مسالك الأبرار إلى أحاديث النبى المختار . انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٧٢ . مسلك الاعتدال إلى آية خلق الأعمال ، أولها : الحمد لله الذي هدى إلى توحيد الأفعال في عين إثبات الكسب للعبد بإذن الله العزيز الحكيم إلخ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٧٩ . النبراس لكشف الالتباس الواقع في الأساس . وذيل كشف الظنون : ٢/ ٦١٩ . نوال الطول والأمم لإيقاظ الهمم . وذيل كشف الظنون : ٢/ ٦٨٢ .

وانظر : رحلة العياشي : ١/ ٣٢٠ و٣٩٨ ، ومشاهير الكرد : ١/ ٦٢ ، وفهرس الفهارس : ١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠ ، والبدر الطالع : ١/ ١١ ـ ١٢ ، وسلك الدرر : ١/ ٥ ـ ٦ ، وإيضاح المكنون ١/ ١٠ ١٧ ، ١٨ ، ٧٨ ، ٨٧ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٥٩ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ١١/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٥٨ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الواسع القدوس ، الذي ليس كمثله شيء في عين التجلي في المجالي من كل معقول ومحسوس ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي الفاتح الخاتم البشير النذير . . . أما بعد : فقد وصل كتابكم المكرم ، وتضمّن الاستشكال للتكليف عل مشرب أهل التحقيق ، بما حاصله : قد ظهر من التقرير لكلام المحققين ، أنّ المكلّف عبارة عن موجودٍ هو حصّة من الوجود المطلق ؛ المُفاض على حقائق الممكنات ، المتعيّن بتعيّنات مختلفةٍ اقتضتها الاستعدادات الذاتيّة للحقائق التي هي المعدومات المتميزة في نفس الأمر ؛ المستعدّة باستعداداتٍ ذاتيّةٍ غيرِ مجعولةٍ ، فالمكلّف مقيَّد من مقيّدات الوجود المطلق المفاض والمقيّد ؛ لا يوجد بدون المطلق لأنّه قيّومه ، والمطلق من حيث الإطلاق عين الحقّ تعالى ، وقاعدة التكليف تقتضي أن يكون بينهما مغايرة ومباينة حقيقية ذاتية حتى يصحّ التكليف ، وما يترتّب عليه من التعذيب والتنعيم ، وطلبتم الجواب الكافي الشافي الموافق للكتاب والسُّنّة . فأقول : وبالله التوفيق في تنوير الدجنّة ، وبه الهدى ، وله الحمد والْمِنّة . إيضاح الجواب : على مشرب أهل الكشف والشهود ، الموافق لكتاب الله وسُنّة صاحب الحوض المورود . . .

آخره : . . . فقالوا : أي رسول الله كلفنا من الأعمال الصالحة ما نطيق الصلاة والصيام والجهاد والصدقة ، وقد أُنزِلت عليك هٰذه الآية ، فلا نُطيقها . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أتريدون أن تقولوا كما قال أهل الكتابين من قبلكم : سمعنا وعصينا . بل قولوا : سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، قالوا : سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، فلما اقترأها القوم ؛ ذلّت بها ألسنتهم ، أنزل الله في أثرها : ﴿ ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡهِ مِن رَّبِّهِۦ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۚ كُلٌّ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ لَا نُفَرِّقُ بَيۡنَ أَحَدٖ مِّن رُّسُلِهِۦۚ وَقَالُواْ سَمِعۡنَا وَأَطَعۡنَاۖ غُفۡرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيۡكَ ٱلۡمَصِيرُ * لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفۡسًا

= ١٦ ، ١٩٤ ، ٢٦٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣٧ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ . ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٤٠٣ ، ٦٠٩ ، / : ٥٨ ، ، ٧٦ ، ٩٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٣٦٧ ، ٤١٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٥٥ ، ٤٧٢ ، ٤٧٩ ـ ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٠ ، ٦١٩ ، ٦٨٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٥ ـ ٣٦ ، وتحفة الأخوان : ٢٧ ، وأصفى الموارد لعثمان بن سند الوائلي : ٨١ ـ ٨٤ ، المجد دون في الإسلام للصعيدي : ٤٠٧ ـ ٤١٠ ، معجم المصنفين لتونكي : ٣/ ١٠٤ ـ ١٠٧ ، وبغية الطالب للنخلي : ٤٥ ، وصفوة من انتشر : ٢١٠ ، وهو فيه (إبراهيم ابن حسين) خطأ . والأعلام للزركلي : ١/ ٣٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٢١ .

إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾(١). قال: نعم. انتهى... قال المؤلف عفا الله عنه: تم تسويده ظهر نهار الأحد؛ محرم الحرام مفتتح سنة؛ بمنزلي بظاهر المدينة المنورة على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام؛ عدد خلق الله، بدوام الله الملك العلام. آمين. وصلى الله على محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: يتضمّن هٰذا المجموع: ١٩ عنواناً، ويوجد في أوله فهرس بعناوين المحتويات. وفي أوله ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة، ومن الفوائد: (طريق المراقبة) من كتاب التحفة المرسلة إلى النبي عليه السلام؛ للشيخ محمد بن فضل الله. وفائدة من كتاب عنقاء مغرب للشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي، **الناسخ**: مصطفى فوزي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس رابع شعبان المعظم سنة ١٠٩٤ هـ في المدينة المنورة. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وبعض الكلمات والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملُّك الحافظ محمد إمام جامع أحمد آغا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٢١٠٧١.

[٢٢٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٤/ ٢.

عنوان المخطوط: إسعاف الحنيف لسلوك مسلك التعريف(٢).

المؤلف: إبراهيم بن حسن الشهراني، الشهرزوري، الكوراني، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣/ ب ـ ١٥/ ب، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر**: (٢٥).

---

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٨٥ ـ ٢٨٦.

(٢) İS'AFÜ'l- HANİF li SÜLUK MASLAKİ't- TA'RİF.

إسعاف الحنيف لسلوك مسلك التعريف، تاليف إبراهيم بن الحسن الكوراني، مؤلف إبداء النعمة.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٧٨.

توجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٦٦٨٤/ ١٣.

(٣) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٤/ ١.

أوله : إسعاف الحنيف لسلوك مسلك التعريف ، تحرير عبد الله إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الگوراني الشهرزوري الشهراني ثم المدني كان الله له بمنّه .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد المرسل رحمةً خاتم النبيين ، وَعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ، صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيِّ البركات ؛ عدد خلق الله بدوام الله الملك الحق المبين . أما بعد : فقد ذكرتم في كتابكم : أنه ظهر مِمّا قرّرَ في مسلك التعريف ؛ بتحقيق التكليف ، أنّ المُكلّف معدومٌ لابسٌ لحصّةٍ من الوجود ، والمُتيقّن بمُقتضى حقيقته ، والحقّ تعالى عين الوجود المطلق الغير المفترن بماهيّة عدميّة . وقلتم : هٰذا لا مِرْيَةَ فِيه ... فاعلم أن الموجودات الظاهرة في الوجود المفاضِ الذي هو العَماءُ هي المعبّر عنها بالحِصصِ ، وهي العالم المصرّح بحدوثه في كلام الشيخ قدِّس سرّه في غير ما موضعٍ ...

آخره : ... وإذا قيل : إن ابن عباس رضي الله عنهما أراد بتلاوة الآية ؛ أنّ جميعاً منه ؛ أي : من نوره المضاف الذين هو العماء ، والوجود المفاض منه تعالى بإيجاده تعالى ؛ انطبق الجواب على السؤال من غير تكلف ولا محذور ، وبالله التوفيق ، وهو الغفور الشكور . قال المؤلف ؛ كان الله له : تَمّ تسويده يوم الاثنين الثاني من ربيع الثاني ؛ سنة ١٠٩٢هـ ، انتهى .

وتم هٰذا النسخ عشية يوم الجمعة ١٧ من جمادى الأولى سنة ١٠٩٤هـ ؛ بالمدينة المنورة ؛ على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ؛ والحمد لله وحده .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ١٧ من جمادى الأولى سنة ١٠٩٤هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٤/ ٣ .

عنوان المخطوط : مشرع الورود إلى مطلع الجود[١] .

---

(١) MİŞRAU'l- VÜRUD ila MATA'U'l- CUD .

مشرع الورود الى مطلع الجود لبرهان الدين إبراهيم ابن حسن الكورانى ، مؤلف إبداء النعمة .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤٨٧ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مدرسة الخياط في الموصل العراقية : ١٦/ ٣١/ ١ ، مجاميع .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[١] .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ ب ـ ٢٣ / آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نستعين . الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأميّ خاتم النبيين ، وَعلى آلِهِ وَأصحابِهِ أجمعين ، وَسَلَّمَ صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيّ البركات على الآفاق والأنفُس ، عدد خلق الله بدوام الله الملك الحق المبين . أما بعد : فقد وصل كتابكم المكرّم ، وتضمّن إشكالكم لبعض التقريرات في (مطلع الجود) ، و(إبداء النعمة) ، وظهر لي أنّ منشأ الإشكال في الأول ؛ عدمُ تنزيل كلام الشيخ مُحيي الدين ؛ قدّس سرّه ؛ على قواعدِهِ ونصوصه المذكورة في الفتوحات وغيره ، وحمل كلامه ، وكلام شُرّاح الفصوص وغيرهم من أتباعه ؛ على غير المراد . . . فأقول وبالله التوفيق : قال الشيخ قدّس سرّه ونفعنا به ؛ في الباب السابع والسبعين ومائة : حقيقة الخيال المطلق هو المسمى بالعماء ، فتح الله في ذٰلك العماء صُور كل ما سواه من العالَم ، وهو المعبّر عنه بظاهر الحقّ ، وانتشاءُ هٰذا العماء من نَفَسِ الرحمٰنِ ، وهٰذا العماء هو الحقّ المخلوق به ، وحقيقة الخيال لها التبدّل في كلّ حال ، والظهور في كل صورة . . .

آخره : . . . وأمّا قولكم : حديث مخالفة الوعيد لا يَرضى به الدوانيّ والإمام . فعجيب ، وهل لأحدٍ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قول ، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول : من أوعده تعالى على عمل عقاباً فهو بالخيار . وعليه أنزل ﴿ مَا يُبَدَّلُ ٱلْقَوْلُ لَدَىَّ ﴾[٢] . وهو أعلم بما أنزل إليه . . . هٰذا ما تيسر إيراده في جواب سؤالاتكم المتعلقة (بمطلع الجود ، وإبداء النعمة ، والسؤلات الخارجة عنهما) على وجه الاختصار ؛ لضيق الوقت ، وكثرة الشغل . . . قال المؤلف كان الله له : تم تسويده يوم الأحد ١٤ محرم سنة ١٠٩٠هـ ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الله ، والحمد لله ربّ العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

---

(١) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .
(٢) قال الله تعالى : ﴿ مَا يُبَدَّلُ ٱلْقَوْلُ لَدَىَّ وَمَآ أَنَا۠ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ سورة ق ، الآية : (٢٩) .

[٢٢٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٤/ ٤ .

عنوان المخطوط : إبداء النعمة بتحقيق سبق الرحمة[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣/ ب ـ ٢٨/ آ ، الورقة × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نستعين . الحمد لله علام الغيوب ، كشّاف الكروب ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده المرسلُ رحمةً للعالمين ؛ المصطفى المحبوب ، صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله الأطهار ، وأصحابه الأخيار ؛ في كل طلوع وغروب ، صلاةً وسلاماً فائِضَيِّ البركات على السابقين واللاحقين ؛ عدد خلق الله بدوام الله ، ستّار العيوب . أما بعد : فقد ذكرتم في كتابكم المكرّم الاستشكالَ ـ لقولِ الشيخ مُحيي الدين ابن العربي الحاتِميّ ؛ قدّس سِرّهُ ، ونفعنا به ، في الفُصُوصِ ـ بِعَدَمِ تأبيدِ عذابِ أهلِ النار ، وإنْ كانوا مؤبَّدين في النار . وقلتم : إن هٰذا مخالف لقوله تعالى : ﴿ فَذُوقُواْ فَلَن نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴾[٣] . ولكثير من الآيات والأحاديث الصحيحة ... فأقول : هٰذا الكلام ذكره الشيخ قدّس سرّه ؛ في مواضع من الفصوص ، ومن الفتوحات . أما الفصوص ؛ فمنها : إنه قال في فصّ حِكمةٍ عليّةٍ ؛ في كلمة إسماعيليّةٍ ؛ ما نصّه : الثناء بصدقِ الوعدِ لا بصدق الوعيد ، والحضرة الإلٰهية تطلب الثناءَ المحمودَ بالذات ، فيُثنى عليها بصدقِ الوعدِ لا بصدق الوعيد ، بل بالتجاوز ؛ ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِۦ رُسُلَهُۥٓ ﴾[٤] . ولم يقل : ووعيده ، بل قال : ﴿ وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّـَٔاتِهِمْ ﴾[٥] ، مع أنه توعّد على ذٰلك ، فأثنى على

---

(١) İBDÜ'n- NİME bi TAHKİK SABAKU'r- RAHMAN .

إبداء النعمة بتحقيق سبق الرحمة لأبي العرفان برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني الشافعي نزيل المدينة المنورة ، المتوفى سنة ١١٠١ إحدى ومائة وألف .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٠ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

(٣) سورة النبأ ، الآية : (٣٠) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِۦ رُسُلَهُۥٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ ذُو ٱنتِقَامٍ ﴾ سورة إبراهيم ، الآية : (٤٧) .

(٥) قال الله تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُواْ وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّـَٔاتِهِمْ فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلْجَنَّةِ ۖ وَعْدَ ٱلصِّدْقِ ٱلَّذِى كَانُواْ يُوعَدُونَ ﴾ سورة الأحقاف ، الآية : (١٦) .

إسماعيل ؛ بأنه كان صادق الوعد ، وقد زال الإمكان في حقّ الحقّ ؛ لِما فيه من طلب المرجّح[١] :

فلم يَبْقَ إلّا صادقُ الوعدِ وحده ... وما لِوَعِيدِ الحقّ عَيْنٌ تُعايَنُ
وإنْ دخلوا دارَ الشَّقاء ، فإنَّهُمْ ... على لذة فيها نعيمٌ مُبَايِنُ
نعيمُ جنانِ الخُلْدِ ؛ فالأمرُ واحدٌ ... وَبَيْنَهما عند التجلّي تَبَايُنُ
يُسمّى عذاباً مِن عذوبةِ طَعْمِهِ ... وذاك لَهُ كَالقِشْرِ ، والقِشْرُ صَائِنُ

ومنها : إنه قال في فَصِّ حكمة وجودية ؛ في كلمة داودية[٢] ، بعد بسطٍ ؛ ولمّا كان الأمرُ في نفسه على ما قرّرناه لذٰلك ، كان مآلُ الخلق إلى السعادة على اختلاف أنواعها . . .

آخره : . . . وأما المنكرون فلا كلام لنا معهم ألا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم . فقد ظَهَرَ أنّ قولَ الشيخ موافق للكتاب والسّنّة ، ولا تجاوُز في كلام الشيخ عن الحدود ؛ حتى يُقالَ : هل يُؤاخذُ الشيخُ عليه أم لا ؟ . وأمّا مَا ذَكَرَهُ : هل هو من التجلّي الرحمانيّ ؟ ، فقد مرَّ في الباب العشرين من الفتوحات : أن الله تعالى قديرٌ أنْ يُنعّمَهم مَنِ اسمُهُ الرحمانُ ، إلى آخره . والحمد لله الجواد والحنان المنّان .

قال المؤلّفُ ؛ كان الله له في الدارين : تَمَّ تسويدُهُ قُبيلَ المغرب في يوم الثلاثاء ٢٣ من ذي الحجة الحرام ، سنة ١٠٨٨هـ ؛ بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ؛ على خير ساكنها المرسل رحمة للعالمين أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الله ذي الجود والإنعام . انتهى .

وَتَمَّ نقلُهُ ونسخُهُ يومَ الأربعاء تاسع عشر رجب الفرد[٣] ، سنة ١٠٩٤هـ ، بمنزلي المُلاصِق بباب الرحمة ؛ من المسجد النبوي ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء تاسع عشر رجب الفرد سنة ١٠٩٤هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

---

(١) انظر : فصوص الحكم : ٦/ ٩٣ ـ ٩٤ .
(٢) انظر : فصوص الحكم : ٤/ ١٥٦ .
(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[٢٢٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ٥ .

عنوان المخطوط : جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩/ ب ـ ٣٠/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نستعين . الحمد لله السبوح القدوس في سراية مَعيَّتِهِ ، فليس كمثله شيء وله كل شيء ، وذا مما يُحيّر الفكر ، وإن انتهى في أَلْمَعيَّتِهِ . . . أما بعد : فقد ذكرتَ ؛ أيدك الله بنوره آمين ؛ في كتابك المكرم ؛ ما صورته : قال إمام المحققين في فصوصه : إن الله تعالى يتجلّى بصورة منكرة في الحشر ، فعامّة المؤمنين يُنكرونه ، وإذا تجلّى بصورة معتقدهم يُقِرّون به ؛ كما في أحاديث التحوّل التي رواها الشيخان والحاكم . . .

آخره : . . . وإنْ أردتم الإرشاد في الآخرة ، فقد مضى الجواب ، أنّ مُقتضى الحال ثَمَّةَ السكوت ، وبالله التوفيق ذي الملك والملكوت . هٰذا ما تيسر إبرازه بحسب الوقت ، بإذن الله ، والحمد لله رب العالمين .

قال شيخنا المؤلف ؛ نفعنا الله به : تم تسويده ظهير يوم الثلاثاء ١١ صفر سنة ١٠٨٦هـ ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة . . . انتهى .

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١١ صفر سنة ١٠٨٦هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ٦ .

عنوان المخطوط : كشف المستور في جواب سؤال عبد الشكور[٣] .

---

(١) CİLA'Ü'n- NAZAR fi BEKAU't- TENZİH MA'A't- TECELLİ ve's- SÜVER .
جلاء النظر في بقاء التنزيه مع التجمع في الصور لأبي العرفان إبراهيم الكوراني ، مؤلف ابداء النعمة .
انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٠ .
توجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف في العراق : ٦٤٥٦ ، ٦٦٨٤/ ٤ . ومكتبة أقسكي : ١٤٦/ ١٢ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

(٣) كشف المستور في جواب أسئلة عبد الشكور لأبي العرفان إبراهيم بن حسن الكوراني ، مؤلف إبداء النعمة . =

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[١] .
عدد الأوراق وقياساتها : ٣١/ ب ـ ٣٢/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٧٥ ـ ١٦٠ × ٧١ . **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نستعين . الحمد لله الذي أتقن كلَّ شيء من الخلق ، وأعطى كلَّ شيءٍ خلقه ؛ بعد الرّتق بالفتق ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأميّ ذي الْخَلْقِ الجميل ، وعظيم الْخُلق ، وَعلى آلِهِ وَأصحابِهِ وَسَلَّمَ صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيِّ البركات ؛ عدد خلق الله بدوام الله مُفيض البركات والرزق . أمّا بعد : فقد ذكرتم في كتابكم : أنّا مُعتقدون أنّ الأعيان الثابتة ما شمّت رائحة الوجود ، وليست لها صور وجودية خياليّة ؛ فهل يجوز أنْ نقولَ : إنّ لها صوراً ثُبوتيّةً مُتميّزةً في نفس الأمر ؟ . فالجوابُ : نعم يجوز ، بل يجبُ ؛ لأن الأعيان الثابتة هي حقايق الممكنات ، وهي أمورٌ معدومةٌ ؛ ثابتةٌ في نفس الأمر ؛ ليست بمعدودات محضة لأنها متميّزةٌ في أنفُسها تميُّزاً غير مجعول ، وكل متميّزٍ في نفسه تميّزاً ذاتياً ؛ فهو ثابت في نفس الأمر ، وبذٰلك يصير متعلقاً للعلم والرؤية . . .

آخره : . . . وحقّقنا مبحث العلم والتنزيه في وحدة الوجود في رسالة (مطلع الجود) . وأمّا مَا نقلتُمُوهُ عن القيصريّ[٢] ؛ نفعنا الله به : أنّ الذات المتجلّية بتعيّنٍ خاصٍّ ونسبةٍ مُعينةٍ هي المُسمّاة بالأعيان الثابتة إلخ . فليس هٰذا مُوافِقاً لِقول الشيخ مُحيي الدين في (الفُتوحات) ، ولا لِقولِ القنويّ في (مفتاح الغيب) ؛ وغيره ؛ لأنّ الأعيانَ الثابتة معدوماتٌ ثابتةٌ ، وذات الحقّ تعالى عَيْن الوجود المحض . لٰكن ذات الحقّ تعالى له إشراقٌ وإفاضةُ نورٍ على الحقائق الممكنة ، فيتعين النور المضاف إلى السماوات والأرض ، أي : الحقائق العُلْويّة والسُّفلية ؛ الذي هو الوجود المفاض بحسب مُقتضيات الأعيان ، وتلك التّعيّنات في الوجود المفاض ، والنور المضاف أحكامُ الأعيانِ الثابتة . . .

= انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٣٦٧ .
توجد منه مخطوطة في المكتبة الوطنية بتونس : ٣٩٦٢/ ٢ .

(١) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

(٢) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED .
(ت ٧٥١هـ ١٣٥١م) . انظر الرقم الحميدي : ٦٦٨ .

وهـٰذا ما أبرزه الله تعالى بحسب الوقت الكثير الشغل ، وفيه الكفاية إن شاء الله لبيان المقصود ، وبالله التوفيق ؛ ذي الفضل والجود ، والحمد لله رب العالمين .

قال المؤلف ؛ نفعنا الله به : تمّ تسويده بعد الظهير من يوم الخميس ٣٠ من محرم الحرام ، مفتتح سنة ١٠٨٩هـ ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ؛ على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله الملك العلام ، والحمد لله رب العالمين .

وقد تم تنميقه مع إذان الظهر في يوم السبت ٢٢ من رجب المرجب[١] سنة ١٠٩٤هـ ، بمنزلي ؛ بباب الرحمة ، والحمد لله تعالى . م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٢ من رجب المرجب[٢] سنة ١٠٩٤هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ٧** .

عنوان المخطوط : الإعلان بدفع التناقض في صورة الأعيان في جواب سؤال عبد الرحمـٰن[٣] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢/ ب ـ ٣٣/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٧١ . **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأميّ ، خاتم النبيين ، وَعلى آلِهِ وَأصحابِهِ وَسَلَّمَ صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيِّ البركات على السابقين واللاحقين ؛ عدد خلق الله بدوام الله الملكِ الحقّ المبينِ . أما بعد : فقد ذكرتم في الكتاب استشكال القول ؛ بأن الأعيان الثابتة لا صورة

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٣) el- İ'LAN bi DAF'U't- TENAKUZ fi SURETİ'l- A'YAN fi CEVAB SU'ALİ .

الإعلان بدفع التناقض في صورة الأعيان تأليف أبي العرفان إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني الشافعي نزيل المدينة ، المتوفى سنة ١١٠١هـ ، مؤلف إبداء النعمة .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٠٤ .

(٤) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

لها ، والقول ؛ بأن لها صورةٌ في علم الله ، وظننتم التناقضَ ، وليس كذٰلك ، لأنّ الصورةَ المنفيّة عنها هي الصورة الوجودية ، والمثبتةُ لها هي الصورة الثبوتية ، وهٰذا مُصرّحٌ به في (جلاء الفهوم) في آخر المقدّمة السادسة . . .

آخره : . . . وفي (جلاء الأنظار) ، وفي (مطلع الجود) ، وقد ذكرنا فيه الرد على الأستاذ جلال الدين الدواني [١] ، وعلى شارح (الإشارات) وعلى ابن سينا . وإنْ أرادوا بالصورة العلمية ؛ الصورةَ العدميّةَ الثبوتيّةَ ؛ فهو صحيح ، لٰكن الجلال الدواني ؛ لم يرد ، والحاصل : أن الصورة العدمية المتميّزة في نفسها ؛ الثابتة في نفس الأمر ؛ الغير المجولة كافية لتلّق العلم بها ، وكونها مرئيةً لله تعالى أزلاً ، فلا حاجة إلى القول بالصورة الوجودية العلمية المرتسمة في عِلم الله تعالى . وهٰذا فيه الكفاية لقطع النزاع ، وزوال الإشكال ، وبالله التوفيق ، وله الحمد ؛ بالغدوّ والآصال .

قال المؤلف نفعنا الله به : تمّ تسويده قبل الظهر في يوم الخميس ٣٠ من محرم ؛ مفتتح سنة ١٠٨٩ هـ ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ، على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الملك العلام ، والحمد لله رب العالمين .

وقد تم نقله وتنميقه بعد الظهر من يوم السبت ٢٢ من شهر رجب الفرد [٢] سنة ١٠٩٤ هـ ، بمنزلي الملاصق بباب الرحمة من المسجد النبوي الشريف النبويّ المصطفويّ الذي أُسّس على التقوى ، زاده الله عِزاً وشرفاً وتعظيماً وتكريماً ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٢ من شهر رجب الفرد [٣] سنة ١٠٩٤هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٤/ ٨ .

عنوان المخطوط : دعاء القربة والكشف [٤] .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٤) DU'AU'd- DAVRİ'l- İ'LA'İ'l- MUKARRİB .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق ؛ عام : ٦٨٢٤ ؛ الأوراق : ٨١ ـ ٨٢ .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ آ ـ ٣٤/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٧٥ ـ ١٦٠ × ٠٧٨ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : هٰذا دعاء الدور الأعلى المقرب إلى كل مقام أعلى ، للشيخ الأكبر محمد بن محمد بن العربي الحاتمي الأندلسي نفعنا الله من بركاته وبركات علومه آمين .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يا حي يا قيوم بك تحصّنت فأحمني بحمايةِ كفايةِ وقايةِ حقيقةِ بُرهانِ حِرزِ أمانِ بسم الله ، وأدخلني يا أوّل يا آخِر مكنون غيب سِرِّ دائرةِ كنزِ ما شاء الله ؛ لا قوّة إلا بالله . . .

آخره : . . . يا نافعُ يا رحمٰنُ يا رحيمُ أسألكَ بحُرمةِ هٰذه الأسماءِ والآياتِ والكلماتِ سُلطاناً نصيراً ، ورزقاً كثيراً ، وقلباً قريراً ، وقبراً مُنيراً ، وحساباً يسيراً ، ومُلكاً في الفِردوسِ كبيراً ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . تمت تمام .

ملاحظات : توجد في آخره بعض الأدعية في أقلّ من صفحة . ومنها : يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت لديه أعناق الأكاسرة . . . ادفع عني كيد الحاسدين وظلمة شر المعاندين كما دفعت كيد الحساد عن أنبيائك . . . ودمرت الدجاجلة لخواصك المقربين وعبادك الصالحين . . . يا لا إلٰه إلا أنت يا أرحم الراحمين وَصلى الله على سيدنا محمد وآله الكرام وأصحابه العظام ، وعلى سائر المؤمنين والمؤمنات إلى قيام الساعة ؛ وساعة القيام . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ٩** .

عنوان المخطوط : التوصيل إلى أن علم الله بالأشياء أدلّ على التفصيل[٢] .

---

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٢) TAVSİL ila ANNA İLMULLAH bi'l- ASYA- AZALAN ALÜ't- TAFSİL .

التوصيل الى ان علم الله بالاشياء ادل على التفصيل تأليف ابي العرفان إبراهيم بن الحسن الكردي الگوراني الشهرزوري الشافعي المتوفي سنة ١١٠١ احدى ومائة والف .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣٣٧ .

توجد منه مخطوطة في المكتبة التيمورية في القاهرة : ٩٢/ ٤ مجاميع ، ومكتبة قيصري راشد أفندي : ٥٢٩/ ٢ .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله رب العالمين ،وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأميّ الفاتح الخاتم سيد المرسلين ، وَعلى آلِهِ وَأصحابِهِ وَسَلَّمَ صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيِّ البركات ؛ على السابقين واللاحقين ، عدد خلق الله بدوام الله الملك الحق المبين . أما بعد : فقد وصل كتابُكم يوم الجمعة ٢٦ من جمادى الآخرة ، سنة ١٠٩٣ هـ ، والزوّار على جناحِ السَّفَرِ ، ورُكوبِ البحرِ ؛ في أوائل رجب ؛ فلم يسع الوقتُ للجواب عن الاستشكال الذي تضمّنه الكِتاب ، وهو أنّ موطن تحقّقِ الصُّورِ العِلميّةِ التي هي الأعيان الثابتة ؛ إن كان هو الوجودَ المُفاضَ ؛ لزِمَ عدم حُصول العِلم التفصيليّ له تعالى عند عدم ظهوره ، وتَوَقُّفِ علمه التفصيليّ على ظهور الأعيان في الوجود ؛ فكان موافقاً لقولِ مّن قال من الحكماء : بفيضان العقل الأوّل منه تعالى ، وارتسام صور الأشياء فيه ، وحصول العلم له تعالى بالأشياء بتلك الصور ، لا بصور غيرها . . .

آخره : . . . قال الشيخ نفعنا الله به : إنَّمَا الكون خيال ، وهو حقٌّ في الحقيقة ، كلّ مَن يعلم هٰذا حاز أسرار الطريقة ، وأمّا إذا لُوحِظَ المفيض مِن حيثُ إنَّه مفيضٌ حقٌّ ثابتٌ لا يتغير عند الشيخ كما صرح به في الباب : ١٧٧ ، فيصحّ الحُكمُ بالتَّبايُنِ ؛ لأنّ الثابتَ الذي لا يتغيّر من حيث إنه ثابتٌ غير متغيّر ؛ يُباين المتبدّل المتغيّر من حيث إنه مُتغيّر ، ولله الأمر من قبل ومن بعد ، وله الحمد في الأولى والآخرة ، والحمد لله رب العالمين . قال شيخنا المؤلف ؛ نفع الله به ، وفسح الله مدّ بصره في حقيقة الحقائق : اتفق الفراغ من تسويده في مثل يوم وصول السؤال ، وهو اليوم ٢٦ من جمادي الآخرة ؛ مع أذان الظهر ، من يوم الثلاثاء سنة ١٠٩٤هـ ، وذٰلك بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ، على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الله الملك العلام ، والحمد لله رب العالمين . انتهى . تمّ .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ١٠٩٤ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

---

(١) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٤/ ١٠ .

عنوان المخطوط : جلاء الفُهُوم في تحقيق الثُّبُوت ورُؤية المَعْدُوم(١) .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥/ ب ـ ٦٤ / ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ، وهو على كل شيء قدير ، القائل : ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَآئِنُهُۥ ﴾(٣) ، وإنه بكل شيء بصير . وَصلى الله على سيدنا محمد الداعي إلى الله بإذنه السراج المنير ، وَعلى آلِهِ وَأصحابِهِ صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيِّ البركات ؛ على الآفاق والأنفس ؛ عدد خلق الله بدوام الله الفتاح النصير . أما بعد : فقد سألت أيدك الله تعالى عما ذكره بعضُ شارحي العقيدة المسماة (ببدء الأمالي) للقاضي سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ، عند قول المتن :

وَمَا المَعدومُ مَرئِياً وشَيْئاً

في قوله : وما المعدوم ، المستحيلُ وغيرُ المستحيل مرئياً لله تعالى ، لأنّ عِلةَ جواز الرؤية هو الوجود ، والمعدوم ليس بموجودٍ ، فلم يكن مرئياً لله تعالى . وقالت المُقنّعيّةُ : المعدوم غير المستحيل كالعالَم قبل وجوده مرئيّ لله تعالى لأن وجوده ثابت عند الله تعالى ؛ لا عندنا ، فيكون مرئياً لله تعالى بخلاف المستحيل ؛ كشريك الباري ، فإنّ وجوده ليس بثابتٍ أصلاً . الجواب : إن عِلة جواز الرؤية هي الوجود العيني لا النفسي ، وإلا لكانت رؤية الحقّ في الجنة حاصلةً لنا في الدنيا ، والتالي مُنتفٍ . انتهى . وقلتَ : فهـٰذان القولان ؛ أيهما الصحيح ؟ . . .

آخره : . . . اللهم لك الحمد كلّه ، ولك الشكر كله ، وإليك يرجع الأمر كلّه . . . والحمد لله رب العالمين . قال المؤلف أدام الله بقاءه ؛ وأسرّنا بسلامته ، وأفاض علينا من بركاته

---

(١) CİLAU'l- FUHUM fi TAHKİKU's- SÜBUT ve RÜ'YETİ'l- MA'DUM .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٦١٤ ، ٦١٥ ، وتشستربتي : ٤٤٤٣/ ١١ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَآئِنُهُۥ وَمَا نُنَزِّلُهُۥٓ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴾ سورة الحجر ، الآية : (٢١) .

وبركات علومه؛ شيخي وقدوتي ومعتمدي واستاذي: تَمّ تسويدُهُ يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٠٨٥ هـ.

وتَمّ تحريرُه في مجالس آخرها ضحى يوم الجمعة الثاني عشر من جمادي الآخر سنة ١٠٨٥ هـ، انتهى.

ووقع الفراغ من نقله ونسخه يوم الخميس رابع شعبان المعظم، سنة أربع وتسعين وألف على يد العبد الفقير المعترف بكمال العجز والتقصير، مصطفى فوزي، عفي عنه، بمنزلي الملاصق بباب الرحمة من المسجد النبوي بالمدينة المنورة، على أفضل ساكنها أتم الصلاة والسلام، والحمد لله رب العالمين. م.

ملاحظات: **الناسخ**: مصطفى فوزي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس رابع شعبان المعظم سنة ١٠٩٤ هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٤/ ١.

[٢٢٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٤/ ١١.

عنوان المخطوط: جلاء الأنظار بتحرير الجبر في الاختيار[١].

المؤلف: إبراهيم بن حسن الشهراني، الشهرزوري، الكوراني، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٥ / ب ـ ٧٥ / ب، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الفتاح، فاطر السماوات والأرض، فالق الإصباح، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله العليم القدير الفعّال لما يريد الجواد الحكيم ذو الرحمة والسماح، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده المرسَلُ بالهدى ودين الحقّ الماحي للشرك بالتوحيد الصراح... أما بعد: فإن الإمام المحقق عبيد الله المشهور بصدر الشريعة ابن

---

(١) CİLAU'l- ENZAR bi TAHRİRİ'l- CEBR fi'l- İHTİYAR.

جلاء الأنظار بتحرير الجبر في الاختيار تأليف أبي العرفان إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري الشافعي المتوفى سنة ١١٠١هـ إحدى ومائة وألف.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٣٦٣.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آفسكي: ١٤٦/ ١٢، وفي مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٦٤٥٦، ٦٦٨٤/ ٤. ومكتبة قيصري راشد أفندي: ٥٢٩/ ٣.

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٤/ ١.

مسعود تاج الشريعة البخاري ، رحمه الله تعالى ؛ ذكر في (التوضيح) دليلَ الأشعريّ : على أنّ العبدَ مجبورٌ في اختيارِهِ المسوقَ لإلزامِ المُعتزلةِ في دعوى الاستقلال للعبد في إيجاد أفعالِهِ المبنيّ عليه عندهم توصيف الأفعال ، بالحُسن والقُبح العقليتين ، ثم مهَّدَ للقدحِ فيه أربعَ مقدّماتٍ استنتجَ منها أنّ العبدَ مختارٌ غير مجبورٍ في اختياره . . . فأقولُ وبالله التوفيق : ساق النحرير صدر الشريعة دليلَ الأشعريّ بما حاصله : أن العبدَ ليس مُستقلّاً في إيجادِ أفعاله بقدرته عند اختياره ؛ وتعلّقِ إرادته ، وإلا لما تخلّف الفعل عنه قطّ . . .

آخره : . . . أخبرنا شيخُنا الإمام صفي الدين أحمد بن محمد المدني ؛ قدّس سِرّه ؛ بسنده إلى ابن السنّيّ ؛ قال : حدثني عُبَيْدُ اللهِ بْنُ شَبِيبِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، عَنْ يَزِيدَ بْنِ سِنَانٍ ، حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ الْحُصَيْنِ ، حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، عَنْ قَتَادَةَ ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « مَنْ قَالَ إِذَا أَصْبَحَ : اللهم إِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْكَ فِي نِعْمَةٍ وَعَافِيَةٍ وَسِتْرٍ ، فَأَتِمَّ عَلَيَّ نِعْمَتَكَ وَعَافِيَتَكَ وَسِتْرَكَ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ ، ثَلاثَ مَرَّاتٍ إِذَا أَصْبَحَ وَإِذَا أَمْسَى ، كَانَ حَقّاً عَلَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُتِمَّ عَلَيْهِ نِعْمَتَهُ »[1] . انتهى . اللهم ربنا وربّ كلّ شيء إنا أشهد أنك أنت الربّ وحدك لا شريك لك ، وأن محمداً عبدك ورسولك . . . اسمع واستجب آمين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . قال المؤلف ؛ سلّمه الله وأبقاه ، وجعله في عافية شاملة ، آمين : تمّ تسويدُهُ يومَ الجمعة الموفي عشرين في جمادى الآخر سنة ١٠٨٨هـ ، بمؤخر الحرم الشريف النبوي ؛ على مشرّفه أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام ملك الله الملك العلام . انتهى .

ملاحظات : توجد على الهامش رسالة مسمّاة بشموس الفكر المنقذة عن ظلمات الجبر والقدر لابن عربي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١٢** .

عنوان المخطوط : شموس الفكر المنقذة من ظلمات الجبر والقدر[2] .

---

(١) انظر : عمل اليوم والليلة ؛ سلوك النبي مع ربه عز وجل ؛ ومعاشرته مع العباد ، لأحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أسباط بن عبد الله بن إبراهيم بن بُدَيْح ، الدِّيْنَوَرِيُّ ، المعروف بـ « ابن السُّنِّي » ، (المتوفى : ٣٦٤هـ) . ص : ٥٢ ـ ٥٣ ، الحديث : ٥٥ .

(٢) قال حاجي خليفة : « شموس الفكر المنقذة من ظلمات الجبر والقدر ؛ مختصر ، أوله : (الحمد لله الذي جعل أبصار =

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/ ب ـ ٦٩/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى محمد وآله . الحمد لله الذي جعل أبصار الأبصار بوجود الأنوار في الغياهب ، وهدى بنور القرآن في ظلمات الشكوك عقول العلماء إلى الواجب ، وأسرى بقلوب العارفين في معارج الأفكار ، وليكشف بألسنتهم أستار الأسرار لكل طالب ، واختص الواقف العارف بلطائف المعارف في إعلاء المراتب . . . يقول العبد الراغب الراهب : إنني لما رأيت كثيراً من البشر قد ضلّوا وأضلّوا في ظلمات الجبر والقدر ، وجب علي إظهار ما مُنحتُ به من الْمِنّة ؛ ليهدي به الله من يشاء إلى سلوك طريق أهل السُّنّة ، وعمدت إلى الإفصاح بجهدي ، وشرطت على السامع أن لا يبادر بمعارضة ما أُبدي إلا بعد أن يفقه جملة ما عندي ، ثم يعرضه على المستنبطين من العلماء المحقّقين ، دون النقلة ؛ وإن كانوا من الصادقين ؛ ليخرج بذٰلك عن فِرقة المجادلين ، ويدخل في زمرة السامعين الواعين . . .

آخره : . . . ومَن فهِم هٰذه الجملة حقّ فهمها لم يَخَفْ إلا من نفسه ، ولم يرجُ إلا رحمة ربه ، فوجب عليه فهْم الكتاب ، والعمل للمآب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم أجمعين ، إلى يوم الدين .

وجدت هٰذا في آخر النسخة المنقول عنها ، فأحببتُ أن أنقله هنا لأنه جدير بالنقل ؛ جزاه الله خيراً .

طلب هٰذه النسخة الشيخ الإمام العالم العامل ؛ علم الدين أحمد الضرير المعروف بالقِمني[٢] ، فلما وقف عليها أرسل صُحبتها هٰذه الأبيات بديهاً ؛ وهي :

= الأبصار . . . إلخ) ؛ للشيخ : محيي الدين بن عربي » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٥ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٢٨٧/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٢٩/ ٤ .

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٢) (علم الدين القِمَني) ، (٦٢٠ ـ ٦٨٦هـ ، ١٢٢٣ ـ ١٢٨٧م) أحمد بن إبراهيم بن حسن بن إبراهيم بن جعفر بن أحمد بن هشام بن يوسف بن تُوهِيبت ، القرشي الأموي ، البهنسي ، الضرير ، المفتي الفقيه ، الشاعر النحوي الأديب ، ولد =

يـا ناطقـاً بصريـح القـول للبشـر ... وصادقـاً فـي بيـان الجبـر والقـدرِ
وفارقـاً بيـن قَولَـي فرقتيـن غـدا ... رأياهمـا رأي أهـل الحـذقِ فـي النظرِ
وسـالكاً منهـج العـدل الْمُبيـنِ لِمَـنْ ... صحّـتْ لـهُ فكـرةٌ مـن أقـوم الفِكـرِ
هديـتَ للرُّشـدِ بالنـور المنيـر كمـا ... يهدي السُّراةَ ضياءُ الشمس والقمرِ
لَمّـا أبنـتَ سـبيلَ الحـقِّ مُتّضِحـاً ... فليـس يخفـى علـى أنثـى ولا ذكـرِ
مِمّـن لـه فطنـةٌ للحـقِّ مُذعِنـةٌ ... تأبى اتِّباع الهوى الْمُفضي إلى الخطرِ
ومَـن على الخيـرِ منـهُ فِطـرةٌ فُطِـرتْ ... بِحُسـنِ توفيقهـا مـن فاطـر الفِطـرِ
لقـد سـطعتَ بأنـوار البيـانِ فلـم ... تترُك عمىً يُختشى منه على بطري
وقـد صدعـتَ بحـقٍّ لا خفـاءَ لـه ... إلّا علـى واقـعٍ فـي لُجّـة الغَـرَرِ
فأوجـبَ الفضـلُ منـي شُـكْرَ مُعتـرفٍ ... بالحـقِّ مُعتـذرٍ بالعجـزِ والْحَصَـرِ
جـزاك ربُّـكَ خيـراً فـي البيـان بمـا ... أبديـتَ مـن مُثُـلٍ غُـرٍّ ومـن صُـورِ
ولـمْ تُـرِدْ غيـرَ وجـهِ اللهِ مُدّخـراً ... بِحُسـنِ قصـدِكَ فيـه خيـرُ مُدَّخَـرِ
بَقِيتَ تهدي سبيلَ الحقِّ ما صدحَتْ ... وُرْقٌ بـأوراقِ غُصْـنٍ ناعـمٍ نَضِـرِ

وحضر في تلك الليلة، وهي لخمس بقين من شهر رمضان في سنة ثلاث وثمانين وستمائة زائراً لسيدنا جامع النسخة، وكان مُعتكفاً في جامع الحاكم بالقاهرة المعزية حرسها الله تعالى، فأنشده بديهياً:

يـا سـيد الفضـلاء الغُـرِّ فـي العُصُـرِ ... ومَـن بـه يُقتـدى فـي الدِّيـن والنظـرِ
نظْمـي يُقصِّـرُ عـن عليـاكَ مُمْتدِحـاً ... مـكانُ فضلِـكَ يعلـو سـائرَ الفِكـرِ
فقلـتُ مُعترفـاً مـن بعـد معرفتـي ... ما عندكم من صحيح الْجُبْرِ والخبَرِ

= سنة (٦٢٠ هـ)، وتوفّي رحمه الله تعالى سَنة (٦٨٦ هـ)، روى عن ابن الجميزي وغيره، وأعاد بالظاهرية بالقاهرة، وكانوا يكتبون عنه في الفتوى. وكان فقيهاً فاضلاً، له مشاركة في نحو وأصول، وكان في الحفظ آية، يحفظ السُّطور الكثيرة والأبيات مِن سمعة واحدة، وكان يقعد يومَ الجمعة تحت الخطيب فيحفظ الخطبة من إنشاء الخطيب في مرة واحدة، ويمليها بعد ذٰلك، إلا أنه كان لا يثبت له الحفظ، وكان فيه صلاحٌ وديانة، وله أدب ونَظْم ونَثْر.
انظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/ ٥، الرقم: ١٠٤٠، وطبقات الفقهاء الشافعيين للمطري: ٩٣، ونكت الهميان في نكت العميان للصفدي: ٩١ ـ ٩٢، والوافي بالوفيات: ٦/ ٢١٧ ـ ٢١٨؛ الرقم: ٢٦٨٥، ٧/ ٢٦٤، الرقم: ٣٢٢٩، والدليل الشافي: ١/ ٣٤، الرقم: ١٠٥، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، لابن تغري بردي: ١/ ٢٠٩ ـ ٢١٠، وذيل مرآة الزمان: ٤/ ٣١٨ ـ ٣١٩، والمقفى الكبير: ١/ ٣٤٥؛ رقم: ٤٠٥، ١/ ٥٤٨ ـ ٥٤٩ رقم: ٥٣٨.

مجموع فُضلى من المجموع في كُتُبٍ وفضلكم مِنحةٌ من مانِحِ الفِطَرِ

تم ذٰلك والحمد لله . اللهم اغفر لصاحبه الحاج سيف ابن أحمد ، ولِمَن قرأ فيه وترحّم عليه وعلى سائر المسلمين . آمين .

ملاحظات : هٰذه الرسالة مكتوبة على هامش الكتاب الذي قبلها . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١٣ .**

عنوان المخطوط : تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧/ ب ـ ٨٦/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله النور الهادي المبين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأميّ المرسل رحمةً للعالمين ، وَعلى آلِهِ الأطهار ، وَأصحابِهِ الأخيار ، الهداة المهتدين وَسَلَّمَ ، صلاةً وتَسْلِيماً فائِضَيّ البركات على السابقين واللاحقين ؛ عدد خلق الله بدوام الله الواسع القدوس ؛ ذي القوة المتين أمّا بعد : فقد صحّ عن النبي صلى الله عليه وسلم : « الإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً ، وَأَفْضَلُهَا قَوْلُ : لا إِلَـٰهَ إِلا اللهُ ، وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الإِيمَانِ »[٣] . وقد وقع من طائفة

---

(١) TENKİHU'l- UKUL ala TENZİHİ's- SUFİYE an İ'TİKADÜ't- TECSİM

تنبيه العقول على تنزيه الصوفية من اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول لبرهان الدين إبراهيم الگوراني الشهرزوري الشافعي الصوفية نزيل المدينة المنورة المتوفى بها سنة ١١٠١هـ إحدى ومائة وألف .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣٢٦ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٣٦٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٦٦٨٤/ ١٠ ، والظاهرية في دمشق : ٨١٣٨/ الأوراق : ٦١ ـ ٦٩ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

(٣) حديث أبي هريرة : أخرجه أحمد (٢/ ٤١٤ ، رقم : ٩٣٥٠) ، ومسلم (١/ ٦٣ ، رقم : ٣٥) ، وأبو داود (٤/ ٢١٩ ، رقم : ٤٦٧٦) ، والنسائي (٨/ ١١٠ ، رقم : ٥٠٠٥) ، وابن ماجه (١/ ٢٢ ، رقم : ٥٧) ، وابن حبان (١/ ٣٨٤ ، رقم : ١٦٦) .

وحديث أبي سعيد : أخرجه الطبراني في الأوسط (٩/ ٢٠ ، رقم : ٩٠٠٤) قال الهيثمي (١/ ٣٧) : رجال إسناده مستورون .

من المتكلمين والفقهاء الإنكار على الشيخ الإمام ؛ لسان الحقائق ، أعجوبة الخلائق ، الوارث المحمديّ ، الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي ، نفع اللهُ به ، وعلى مُحققي أتباعه ... في تعدّدِ الموجود ، نفع الله بهم ؛ بأنهم قائلون بالتنجيم ، أو الاتحاد ، أو العينيّة ، أو الحلول ، وهم بُراءٌ من ذٰلك كلّه ، فإنّ منشأ إنكارهم سُوءُ الْفَهْمِ لكلامِهم ، وعدم تنزيله على أصولهم المؤيّدة بالبرهان ، بعد كونها مُدركة بالعيان ؛ لعدم العِلم بمُصطلحاتهم ...

آخره :... أخبرنا شيخنا العارف بالله صفي الدين أحمد بن محمد المدني بسنده إلى البيهقي أنا أبو القاسم عبد الرحمٰن بن عبيد الحرفي ببغداد ثنا أحمد بن سليمان هو أبو بكر النجار ثنا عبيد بن عبد الواحد بن شريك ثَنَا نُعَيْمُ بْنُ حَمَّادٍ ، ثَنَا عُثْمَانُ بْنُ كَثِيرِ بْنِ دِينَارٍ ، عَنْ محمد بْنِ مُهَاجِرٍ ، عَنْ عُرْوَةَ بْنِ رُوَيْمٍ ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ بْنِ غَنْمٍ ، عَنْ عُبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ مِنْ أَفْضَلِ إِيمَانِ الْمَرْءِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ اللهَ مَعَهُ حَيْثُ كَانَ »[1] . انتهى ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . قال المؤلف أيده الله تعالى ، ونفع به : تمّ تبييضها ضحوة يوم السبت ثامن محرم الحرام ، مفتتح سنة ثلاثة وتسعين وألف ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ؛ على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الله الملك العلام ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

ملاحظات : تاريخ التأليف : يوم السبت ثامن محرم الحرام مفتتح سنة ١٠٩٣هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

---

(١) ذكره الحكيم الترمذيّ (٢/ ٣٠٥) . ويقويه قوله صلى الله عليه وسلم : « ثَلَاثٌ مَنْ فَعَلَهُنَّ فَقَدْ طَعِمَ طَعْمَ الإِيمَانِ : مَنْ عَبَدَ اللهَ وَحْدَهُ فَإِنَّهُ لَا إِلَـهَ إِلَّا اللهُ ، وَأَعْطَى زَكَاةَ مَالِهِ طَيِّبَةً بِهَا نَفْسُهُ رَافِدَةً عَلَيْهِ فِي كُلِّ عَامٍ ، وَلَمْ يُعْطِ الْهَرِمَةَ وَلَا الدَّرِنَةَ وَلَا الشَّرَطَ اللَّائِمَةَ وَلَا الْمَرِيضَةَ وَلَـٰكِنْ مِنْ أَوْسَطِ أَمْوَالِكُمْ ؛ فَإِنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَسْأَلْكُمْ خَيْرَهُ وَلَمْ يَأْمُرْكُمْ بِشَرِّهِ وَزَكَّى عَبْدٌ نَفْسَهُ » فَقَالَ رَجُلٌ : مَا تَزْكِيَةُ الْمَرْءِ نَفْسَهُ يَا رَسُولَ اللهِ قَالَ : « يَعْلَمُ أَنَّ اللهَ مَعَهُ حَيْثُ مَا كَانَ » . وَقَالَ غَيْرُهُ : « وَلَا الشَّرَطَ اللَّئِيمَةَ » . أخرجه أبو داود (٢/ ١٠٣ ، رقم : ١٥٨٢) ، وابن سعد (٧/ ٤٢١) ، والحكيم الترمذي (٢/ ٣٠٢) ، والبيهقي (٤/ ٩٥ ، رقم : ٧٠٦٧) . وابن أبي عاصم في الآحاد والمثاني (٢/ ٣٠٠ ، رقم : ١٠٦٢) . ومن غريب الحديث : « رافدة » : من الرِّفْد وهو الإعانة أي : معينة له على أداء الزكاة غير محدثة إياه بمنعها . « الهرمة » : أي : كبيرة السن . « الدرنة » : أي : الجرباء . « الشرط اللئيمة » : أي : قليلة اللبن .

[٢٢٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٤/ ١٤ .

عنوان المخطوط : المسلك الجليّ في حكم شطح الوليّ [١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧/ ب ـ ٩٦/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ إيّاه نَسْتَعِين . الحمد لله الذي له الوجود التامّ ؛ الذي لا يقيّده الأكوان ، فلَيسَ كَمِثلِهِ شَيءٌ وله كل شي ، وهو القدوس الواسع المنّان ، وصلى الله على سيدنا محمد ... أما بعد : فقد ورد سؤالٌ من بعض (جزائر جاوة) سنة ١٠٨٤ هـ ، حاصله : أيد اللهُ العلماءَ أهلَ التحقيق ، وهدى بهم الطالبين سواءَ الطريق ، ماذا يقولون في قول بعضِ أهلِ (جاوة) مِمّنْ يُنْسَبُ إلى العِلم والورع : إنّ الله تعالى نَفْسُنا ووُجُودُنا ، ونحن نفسُهُ ووجودُهُ . هل له تأويلٌ صحيحٌ ؛ كما قاله بعضُ أهل (جاوة) ؟ . أو هو كُفْرٌ صريحٌ كما يقولُهُ بعضُ العلماء الواردين إليها ؛ مِمَّن يُثْنى عليه بأنّه عالِمٌ بالعلم الظاهر والباطن ؟ . بيّنوا لنا ما هو الحقُّ بمُقتضى قواعد الشرع والتحقيق ، أجزل الله لكم الثواب ، وأدام لكم الإمداد والتوفيق . آمين . انتهى . أقول : في صحيح البخاري : عن عليٍّ رضي الله عنه : « حَدِّثُوا النَّاسَ ، بِمَا يَعْرِفُونَ أَتُحِبُّونَ أَنْ يُكَذَّبَ ، اللهُ وَرَسُولُهُ » [٣] . وفي الجامع الصغير معزواً لابن عساكر ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « مَا أَنْتَ مُحَدِّثٌ قَوْماً حَدِيثاً لا تَبْلُغُهُ عُقُولُهُمْ إلا كَانَ عَلَى بَعْضِهِمْ فِتْنَةً » [٤] . وهٰذا الكلام من هٰذا القبيل ، فلا يليق التكلّم به عند الذين لا تبلُغُهُ عقولُهم ، لٰكن ما شاء الله كان ، ولمّا نقل الإمام أبو حامد إنكارَ الإمام أحمد

---

(١) MASLAK al- CALİFİ HUKM- İ ŞATH al- VALİ .

المسلك الجلي في حكم شطح الولي ، لبرهان الدين الكوراني ايضاً : أولها الحمد لله الذي له الوجود التام ، الذي لا يقيده الأكوان إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٤٨٠ .

توجد منه مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد : ١٤٥٥/ ١ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ .

(٣) أخرجه البخاري (١/ ٥٩ ، رقم : ١٢٧) ، و[كنز العمال : ٢٩٥١٥] .

(٤) أخرجه ابن عساكر : (٣٨/ ٣٥٦) . ووذكره السيوطي في الجامع الصغير من حديث البشير النذير ؛ الرقم : ٧٨٣٨ .

على الحارث الْمحاسبي في نقل الشبهات ، وردّها بما حاصله : ويحك ؛ وما يؤمنُك أن تعلَقَ الشبهةُ بقلب السامِع ، ولا يقوى الجوابُ على أن يقلعها ؟ . قال الإمام أبو حامد : هٰذا صحيح في شبهةٍ لم تَشتهر ، فلا تُزرع في القلوب ، وأمّا التي اشتهرت ، فلا بُدّ من ذِكرها وردِّها . . .

آخره : . . . نا الحسين بن إسحاق التُّستُريّ ، نا يحيى الحماني ، نا أَبُو بَكْرِ بْنُ عَيَّاشٍ ، عن أَبِي الْمُهَلَّبِ ، عَنْ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ زَحْرٍ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ يَزِيدَ ، عَنِ الْقَاسِمِ ، عَنْ أَبِي أُمَامَةَ ، عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « إِنَّ لُقْمَانَ قَالَ لابْنِهِ : يَا بُنَيَّ عَلَيْكَ بِمَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ فَالْتَزِمْهَا ، وَاسْتَمِعْ كَلامَ الْحُكَمَاءِ فَإِنَّ اللهَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ بِنُورِ الْحِكْمَةِ كَمَا يُحْيِي الْأَرْضَ الْمَيْتَةَ بِوَابِلِ المطر » . انتهى . اللهم خذْ بأزمّة قلوبنا إليك . . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . قال المؤلف عفا الله عنه بكرمه ، ونفعنا ببركاته ، وبركات علومه في الدنيا والآخرة . آمين : تمّ تسويده يوم السبت سابع شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٤هـ ، بمنزلي بظاهر المدينة المنورة ، على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، عدد خلق الله بدوام الله الملك العلام . انتهى . م .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة حول وجوب تقليد أحد أئمة المذاهب السنيّة الأربعة على المسلمين الذين لم يبلغوا درجة الاجتهاد . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١٥** .

عنوان المخطوط : مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهراني ، الشهرزوري ، الكوراني ، ت ١١٠١ هـ/ ١٦٩٠م[٢] .

---

(١) MATLAU'l- CUD bi TAHKİKİ't- TENZİH fi VAHDETİ'l- VÜCUD .

مطلع الجود بتحقيق التنزيه فى وحدة الوجود لبرهان الدين إبراهيم بن حسن الكورانى ، مؤلف ابداء النعمة أوله الحمد لله الواسع الحكيم عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم إلخ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٥٠٠ .

انظر : إجازة البغدادي في الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

توجد منه مخطوطة في المكتبة القادرية : ٧٣٠/ ٢ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٦٦٨٤/ ١١ ، والظاهرية بدمشق : ٩٢٧٦ ، والمكتبة البريطانية : ٣٦٨٤ .

(٢) ŞAHABEDDİN el- KÜRDİ ABDULLAH İBRAHİM b. HASAN . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٧/ ب ـ ١٢٩ / آ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧٥ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الواسع الحكيم، عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله الأول الآخر الظاهر الباطن، وهو بكل شيء عليم، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خاتم النبيين صاحب الخلُق العظيم ،صلى الله عليه وسلم، وعلى آله الأخيار؛ وأصحابه الكرام الأبرار، كُمّل ذوي الإيمان والتسليم، صلاةً وتسليماً فائِضَيّ البركات على الآفاق والأنفُس؛ عدد خلق الله بدوام الله، بدوام فضل الله ذي الرحمة الواسعة والفضل العظيم. أمّا بعد: فقد أخبرنا شيخُنا العارف بالله صفيّ الدين أحمد بن محمد المدني، روّح الله روحه، ونفعنا به؛ عن الشمس محمد بن أحمد الرمليّ، عن شيخ الإسْلام زين الدين زكريا الأنصاري، عن الحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني[1]... حَدَّثَنَا يُوسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُوسَى السَّهْمِيُّ الْجُرْجَانِيُّ، قال: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ محمد الْقَزْوِينِيُّ، حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْقَزَّازُ، قال حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الرِّضَا، قال: حَدَّثَنِي أَبِي، عَنْ أَبِيهِ جَعْفَرٍ عَنْ أَبِيهِ محمد بْنِ عَلِيٍّ عَنْ أَبِيهِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ، عَنْ أَبِيهِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُمْ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «الْعِلْمُ خَزَائِنُ وَمِفْتَاحُهَا السُّؤَالُ، فَاسْأَلُوا يَرْحَمْكُمُ اللهُ، فَإِنَّهُ يُؤْجَرُ فِيهِ أَرْبَعَةٌ: السَّائِلُ وَالْمُعَلِّمُ وَالْمُسْتَمِعُ وَالْمُجِيبُ لَهُمْ»[2].

وقد سألتم أيدكم الله تعالى بنوره في كتابكم المكرّم عما أهمّكم من كلام الشيخ الإمام، وارث خاتم النبيين، والرسل الكرام، عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام، لسان الحقائق، أعجوبة الخلائق، إمام المحققين، مربي العارفين، الشيخ مُحيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الأندلسي، ثم المكي، ثم الدمشقي... في فتوحاته حيث قال في الباب الثامن والتسعين ومائة: سبحان مَن أظهر الأشياء، وهو عينُها...

= انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٤/ ١.

(١) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

(٢) أخرجه أبو نعيم في الحلية (٣/ ١٩٢) وقال: غريب من هٰذا الوجه لم نكتبه إلا بهٰذا الإسناد، والرافعي (٣/ ٤). والديلمي (٣/ ٦٨، رقم: ٤١٩٢). قال المناوي: (٤/ ٣٨٩) قال الحافظ العراقي: ضعيف. قال العجلوني (٢/ ٨٥): رواه أبو نعيم والعسكري بسند ضعيف.

آخره : . . . أخبرنا شيخنا العارف بالله صفي الدين أحمد بن محمد المدني ، قدس سره بسنده إلى الطبراني ، قال :

ثَنَا جُبَيْرُ بْنُ محمد الْوَاسِطِيُّ ، ثَنَا جَعْفَرُ بْنُ النَّضْر الْوَاسِطِيُّ ، ثَنَا زَكَرِيَّا بْنُ فَرُّوخَ التَّمَّارُ الْوَاسِطِيُّ ، عَنْ وَكِيعِ بْنِ الْجَرَّاحِ ، عَنِ الأَعْمَشِ ، عَنْ شَقِيقِ بْنِ سَلَمَةَ هو أبو وائل الأسدي الكوفي ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « أَلا أُعَلِّمُكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَكَلَّمَ بِهَا مُوسَى حِينَ جَاوَزَ الْبَحْرَ بِبَنِي إِسْرَائِيلَ ؟ » ، فَقُلْنَا : بَلَى يَا رَسُولَ اللهِ قَالَ : « قُولُوا : اللهم ، لَكَ الْحَمْدُ وَإِلَيْكَ الْمُشْتَكَى ، وَأَنْتَ الْمُسْتَعَانُ ، وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . » قَالَ عَبْدُ اللهِ : فَمَا تَرَكْتُهُنَّ مُنْذُ سَمِعْتُهُنَّ مِنْ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم . قَالَ شَقِيقٌ : وَمَا تَرَكْتُهُنَّ مُنْذُ سَمِعْتُهُنَّ مِنْ عَبْدِ اللهِ . قَالَ الأَعْمَشُ : وَمَا تَرَكْتُهُنَّ مُنْذُ سَمِعْتُهُنَّ مِنْ شَقِيقٍ . قَالَ الأَعْمَشُ : فَأَتَانِي آتٍ فِي الْمَنَامِ فَقَالَ : يَا سُلَيْمَانُ ، زِدْ فِي الْكَلِمَاتِ : وَنَسْتَعِينُكَ عَلَى فَسَادٍ فِينَا ، وَنَسْأَلُكَ صَلاحَ أَمْرِنَا كُلِّهِ[1] . . . وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . انتهى . اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها . . . وقد وقع الفراغ من التحرير بمصر المحروسة ، سنة ستين ومائة وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل التحية .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٠هـ ، في مصر ، وكل ما سبق تم استنساخه في المدينة المنورة . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٤/ ١٦ .

عنوان المخطوط : كتاب المضنون على غير أهله[2] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[3] .

---

(١) لَمْ يَرْوِهِ عَنِ الأَعْمَشِ إِلا وَكِيعٌ ، وَلا عَنْ وَكِيعٍ إِلا زَكَرِيَّا بْنُ فَرُّوخَ تَفَرَّدَ بِهِ جَعْفَرُ بْنُ النَّضْرِ ابْنِ بِنْتِ إِسْحَاقَ بْنِ يُوسُفَ بْنِ الأَزْرَقِ ، ورواه الطبراني في الأوسط والصغير . انظر : الروض الداني (المعجم الصغير) ، المؤلف : سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي ، أبو القاسم الطبراني (المتوفى : ٣٦٠هـ) : ١/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، الرقم : ٣٣٩ . ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي ؛ الرقم : ١٧٤٢٧ .

(٢) el- MEZNUN- bih ala AHDİHİ .

انظر : راغب پاشا : الرقم الحميدي : ٩٦٣/ ٣ . والرقم الحميدي : ١٤٥١/ ٦ .

(٣) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٩/ ب ـ ١٤٤/ ب ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧٥ **عدد الأسطر**: (٢٥) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٦ .

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد تعليقات وتصحيحات والعناوين على الهوامش كثيرة ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١٧** .

عنوان المخطوط: كتاب مشكاة الأنوار ومصفاة الأبرار[١] .

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٦/ آ ـ ١٦٣/ ب ، الورقة × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧٥ **عدد الأسطر**: (٢٥) .

أوله آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٤ .

تم كتاب مشكاة الأنوار ، والحمد لله رب العالمين . . .

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: بلغ تصحيحاً بقدر الإمكان . مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١٨** .

عنوان المخطوط: **عنوان المخطوط**: المضنون الصغير ، المضنون به عن العامة ، في المسائل الأخروية[٣] .

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٤] .

---

(١) MİŞKATÜ'l- ENVAR .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥١/ ٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) el- MEZNUN- bihi ala GAYRİ- AHLİHİ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : : ١٤٥١/ ٧ .

(٤) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/ ب ـ ١٨١/ ب ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٧ .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : وقد بلغ مقابلة وتصحيحاً بقدر الإمكان . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ .

[٢٢٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١٩** .

عنوان المخطوط : المعارف العقلية ولباب الحكمة الإلـٰهية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢/ ب ـ ١٩٧/ آ ، الورقة ٢٠٥ × ١٢٥ ـ ١٦٠ × ٠٧٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . الحمد لله الذي عقل العقلَ عن تشبيه الإشارة إلى بداية أَيْنِيَّتِهِ ، وأخرس الحِسَّ عن تطرية العِبارة في نهاية آخريته ؛ حتى صار العقلُ في أوّل الإبداع أعجز من الحسّ في آخر الاختراع . . . وبعد ؛ فإن الله تعالى لما أبدع العالم الروحاني ، وخلق العالم الجسماني ، أختار الإنسان من بين سائر المخلوقات ، وجمع فيه لطائف المصنوعات ؛ من المعقولات والمحسوسات ؛ ليكون أُنمُوذجاً مِن العالَمِ الكبير ، ويُعبّر عنه بالعالم الصغير ، ولهـٰذه الكلمة تفصيلٌ يطولُ شرحُها ؛ لا يخفى على المنشرحي القلوب ، ولا يحلّ وصفها عند مَنْ ملكَتْهُ العُيوب . . . وبوبّتُ الكتابَ على خمسة أبواب . . . البابُ الأول : في النطق ، البابُ الثاني : في الكلام ، البابُ الثالث :

= انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(١) MA'ARİFÜ'l- AKLİYE ve LÜBABİ'l- HİKMETİ'l- İLAHİYE .

قال حاجي خليفة : « المعارف العقلية والحكم الإلـٰهية ؛ مختصر ، لأبي حامد : محمد بن محمد الغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي أبكم العقل عن تشتيت الإشارة . . . إلخ) . وهو على : خمسة أبواب . الأول : في النطق ، الثاني : في الكلام ، الثالث : في القول ، الرابع : في الكتابة ، الخامس : في الغرض » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢٤ .

طبعت في دمشق سنة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣ م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٦ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

في القول ، البابُ الرابع : في الكتابة ، البابُ الخامس : في الْغَرَضِ المطلوب . الباب الأول : في النطق وما يتعلق به ، وهو خمسة فصول . . .

آخره : . . . الفصل الخامس : لما رأينا اختلاف الناس في حروف كتاب الله تعالى ، أقدمنا على تحرير هٰذه الفصول على جميع الأصول ، وذكرنا فيه من كل فنٍّ شيئاً مُختصراً شِبْه المقدمة طلباً لحصول النتيجة . . . واعلم أني ما كتبتُ لك مُفيداً واهِباً ؛ بل مُستفيداً طالِباً ، وغرضي من هٰذا عَرْضُ هٰذه الحال على ذوي البصائر والأسرار ، وأحبّ صونَها عن الأغيار ، أُعيذُك بالله ، وآمرك بتقوى الله ، فاعرفْ والزمْ وأنعمْ وأكرمْ وأحسنْ ؛ فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته . ولنختم الرسالة بهٰذه الوصية . م .

ملاحظات : ومواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٤/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٢١٠٧١ .

[٢٢٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية شاه حسين ، علي حاشية عماد الدين الكاشي ، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ؛ على حاشية مسعود الشرواني ؛ على آداب السمرقندي[١] .

المؤلف : حسين شاه چَلَبِي آماسيه وي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م .

وقيل : شاه حسين الوغ العجمي ، لطف الله ت ٩٢٠ هـ ـ ١٥١٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٥٩/ آ ، الورقة ١٩٦ × ١٢٦ ـ ١٣٠ × ٥٠ . **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٣/ ٤ .

تمت هٰذه الحاشية الموسومة بشاه حسين ، بعون الله الملك المنان ، عن يد أحقر العباد ، وأحوجهم إلى رحمة الله العزيز الديان ؛ خالد بن سليمان القرماني ، في أواسط شهر ربيع الأول سنة سبع وسبعين وألف .

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- ESVED. HAŞİYE ala KARA HAŞİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٤ .

(٢) ŞEYH HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٤٣/ ٤ ، ٨٨٩/ ٢ ، ١٤٨٥/ ١ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس بعناوين المحتويات في صفحة واحدة ، وللكتاب صندوق مُذهّب ومزين بورق الإيبرو ، ومكتوب عليه : حواشي على مسعود الرومي . **الناسخ** : خالد بن سليمان القرماني . **تاريخ النسخ** : أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة بين الإطارين ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٥ .

[٢٢٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : تعليقة بهشتي على حاشية الكاشي السوداء على شرح الشرواني على آداب السمرقندي [١] .

المؤلف : رمضان بن عبد المحسن (الويزوي = الويزه وي) ، بهشتي ، الحنفي ت٩٧٩هـ/ ١٥٧١م [٢] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH ADABÜ's- SEMERKANDİYE .

قال حاجي خليفة : « آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، الحكيم ، المحقق ، صاحب (الصحائف والقسطاس) . المتوفى : في حدود سنة ٦٠٠ هـ . وهي : أشهر كتب الفن . ألفها : لنجم الدين عبد الرحمٰن . . . وعليها شروح أشهرها : شرح المحقق ، كمال الدين : مسعود الشرواني ، ويقال له : (الرومي) ، تلميذ شاه فتح الله . وهما من رجال : القرن التاسع . وهو شرح لطيف ممزوج بالمتن ممتاز عنه بالخط فوقه . وعلى هٰذا الشرح حواشي . . . وأعظمها حاشية : الفاضل ، عماد الدين : يحيى بن أحمد الكاشي . وهو من رجال القرن العاشر ، كتبها تماماً . أولها قوله : (المنة علينا . . . إلخ) . سلك طريقة العمل بالحديث . . . إلخ . ويقال لها : (الحاشية السوداء) . لغموض مباحثها ، ودقة معانيها . . . ومن التعليقات المعلقة على الشرح ، وحاشية العماد :

تعليقة : شجاع الدين : إلياس الرومي ، المعروف : بخرضمة شجاع المتوفى : سنة ٩٢٩ هـ ، علقها على العماد .

ولولده : لطف الله ، أيضاً علقها عليه ، حين قرأ على بعض العلماء . وتعليقة الشيخ : رمضان البهشتي ، الرومي . . . » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩ .

توجد منها مخطوطة تحت عنوان : حاشية على حاشية العماد على السَّمرقندية ، مكتبة برنستون : الرقم : ١٠٢١ ، رمز الحفظ : ١١٧٣ . وجامعة الرياض : ١٤٥٢/ ٦ . وبرلين : ٥٢٨٢ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١٤٥٢/ ٦ . ومكتبة آزاد عليكر الهند : رقم الميكروفيلم : ٢٦٨/ ١٥ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٣ .

وبما أن لقب هٰذه المخطوطة : (الحاشية السوداء) فقد ظنها بعض المفهرسين من تأليف : قره خليل ، كما أخطأ بعض المفهرسين بنسبة هٰذه المخطوطة إلى حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/

(٢) KAŞİ İMADÜDDİN YAHYA b. AHMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ ب ـ ١١٠/ آ ، الورقة ١٩٦ × ١٢٦ ـ ١٣٠ × ٠٥٠ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قوله : المنة علينا اه . سلك طريقة العمل بالحديث معنىً ؛ لأن حقيقةَ الحمدِ عند المُحققين إظهار الصفات الكمالية ؛ دون القول المخصوص ، لا يقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً ؟ . إذ قد قيل : المنة تهدم الصنيعة . . .

آخره : . . . قوله : من الترديد المذكور ، فظهر أن الجواب عن أمثال هٰذا المنع ؛ ليس إلا بطريق الترديد ، وإثباته غير مضر ، كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق ؛ فليُتذكّر .

تمت الحاشية الموسومة بقره حاشية ، بيد العبد الضعيف النحيف ، الراجي رحمة ربه اللطيف ، خالد بن سليمان ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، في أوائل شهر ربيع الآخر ، في يوم السبت في وقت الظهر ، في سنة سبع وسبعين وألف .

ملاحظات : **الناسخ** : خالد بن سليمان . **تاريخ النسخ** : يوم السبت أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ١ .

[٢٢٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ٣** .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث[١] .

المؤلف : مسعود بن حسين الشرواني (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١/ ب ـ ١٥٣/ ب ، الورقة ١٩٦ × ١٢٦ ـ ١٣١ × ٠٥١ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٣/ ٣ .

تم هٰذا الشرح المسمى بمسعود رومي ، بيد العبد الضعيف النحيف ، الراجي رحمة ربه اللطيف ، خالد بن سليمان ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، في أواسط

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨٧/ ١ .

(١) ŞERH ADABÜ's- SEMERKANDİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٨٣/ ٣ .

(٢) MES'UD eş- ŞİRVANİ er- RUMİ KEMALEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٦٠ .

شهر ربيع الآخر ، في يوم الأحد في وقت الضحى ، في سنة سبع وسبعين وألف .

ملاحظات : **الناسخ** : خالد بن سليمان . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ١ .

[٢٢٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ٤ .**

عنوان المخطوط : آداب البحث = آداب السمرقندي[١] .

المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٤/ ب ـ ١٦١/ آ ، الورقة ١٩٦ × ١٢٦ ـ ١٣١ × ٠٥١ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٤ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ١ .

[٢٢٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٥/ ٥ .**

عنوان المخطوط : حاشية على شرح مسعود على آداب السمرقندي[٣] .

المؤلف : عبد الرحيم بن أحمد الشرواني ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٢/ ب ـ ١٧٤/ ب ، الورقة ١٩٦ × ١٢٦ ـ ١٤٢ × ٠٧٤ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) ŞEREFÜ'l- AMASİL fi'l- ADABİ'l- BAHS .

الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٤ .

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٧٧ .

(٣) HAŞİYAH ALA ŞARHAL MASÜD .

قال حاجي خليفة : « آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المحقق صاحب (الصحائف والقسطاس) ، المتوفى في حدود سنة ستمائة ، وهي أشهر كتب الفن ... وعليها شروح أشهرها شرح المحقق كمال الدين ؛ مسعود الشرواني ، ويقال له : (الرومي) تلميذ شاه فتح الله ، وهما من رجال القرن التاسع ... وعلى هٰذا الشرح حواشي وتعليقات ... ومن الحواشي على شرح كمال الدين مسعود ؛ حاشية : عبد الرحيم الشرواني ... » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩ .

(٤) ABDURRAHMAN eş- ŞİRVANİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٩٠/ ٢ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال المصنف: المنة لواهب العقل. عَدَلَ عمّا هو المشهور، وهو الحمد لله، أو أحمد الله، وغير ذٰلك مما هو مشتمل على لفظ الحمد؛ تنبيهاً وإشارةً إلى أنه يكفي في التحميد ذِكْرُ كلامٍ يدلّ على إظهارِ صفةٍ من صفات الكمال لله تعالى، وليس بواجب فيه أنْ يُذْكَرَ كلامٌ مُشتملٌ على لفظِ الحمد، فتأمل المنّة تعداد المنعم ما أنعمَه اللهُ تعالى على المُنْعَمِ عليه؛ على سبيل الاستعلاء والتنبيه...

آخره:... قوله: لا يحتاج إلى الاستدلال عليه؛ هٰذا بعينه معنى البديهي المطلق، فلا معنى للتفسير بها مع ادّعاء كونه جليّاً.

تمت الحاشية للمولى عبد الرحيم، رحمة الله عليه، على المسعودية، في وقت العصر سنة ١٠٧٧هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة١٠٧٧هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٥/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢١٥.

[٢٢٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٦/ ١.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح حكمة العين لميرك جنكي على الكاتبي[١].

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٦٦/ أ، الورقة ٢٠٨ × ١٥١ ـ ١٦٨ × ٠٧٨. **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٣٠.

تمت وختمت هٰذه الأوراق الشريفة المنسوبة إلى الفاضل المحقق، والحبر المدقّق؛ الملقّب بميرزاجان، والمسمى بحبيب الله الباغنوي؛ على يد أفقر عباد الله، محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب بالجزيرة العمرية، في يوم الثلاثاء من أواخر شهر ربيع الآخر من سنة ألف وثمان وعشرين من الهجرة، في ناحية خيزان؛ صينت بالأمان، وحفّت بالغفران، اللهم اغفر لأمّة

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH HİKMETÜ'l- AYN.

انظر: الرقم الحميدي: ٨٣٠.

(٢) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

محمد أجعين برحمتك يا أرحم الرحمين، وصلى الله على نبيّنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

ملاحظات: يتضمّن هٰذا المجموع أربعة عناوين. وتوجد في آخره صفحتان من الفوائد. وفي أوله توضيح للمحتويات. **الناسخ**: محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الحسيني نسباً، والجزري وطناً، والخطيب شهرة، **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ هـ. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً من أوله إلى آخره بخطّ الناسخ محيي الدين، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني له صندوق مغلّف بورق الإيبرو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢١٨.

[٢٢٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٦/ ٢.

عنوان المخطوط: شرح العضد على متن مختصر المنتهى[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧/ ب ـ ٩٦/ أ، الورقة ٢٠٨ × ١٥١ ـ ١٣٩ × ٥٩. **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. الحمد لله الذي بَرَأ الأنامَ، وعمّهم بالإكرام، والدعوة إلى دار السَّلام، وخصّ مَن شاء بمزايا الإنعام، والتوفيق لدين الإسْلام، والصلاة والسلام على سيد الأواخر والأوائل، المبعوث من أشرف الأرومات والقبائل، بأبهر المعجزات وأظهر الدلائل، الموضح للسُّبُل، الخاتم للأنبياء والرُّسُل، وعلى آله الطاهرين، وأصحابه أجمعين. وبعد؛ فإنّ من عِناية الله بالعباد؛ أن شَرَعَ الأحكامَ، وبيَّنَ الحلالَ والحرام، سبباً يُصلحُهم في المعاش، ويُنجيهم في المعاد، ولما علم كونها متكثّرة، وأن قوّتهم قاصرة؛ عن ضبطها منتشرة، نَاطَهَا بدلائِل، وربطها بأمارات

---

(١) ŞERH MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA.

انظر الرقم الحميدي: (١/ ٤٣٧). وتوجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٧٩/ ٥.

(٢) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

عضد الدين الإيجي. انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

ومخايل ، ورشح طائفة مِمّن اصطفاهم لاستنباطها ، ووفّقهم لتدوينِها بعد أخذها من مآخذِها ومناطِها ، وكان لذٰلك قواعد كلية بها يُتوصّل ، ومقدّمات جامعة منها يُتوسّل . . . وقد صنفت فيه كتب معتبرة ، وأُلِّفَتْ فيه زُبرٌ مُطوّلة ومختصرة ، وأن المختصر للإمام العلامة قدوة المحققين ، جمال الملة والدين ، أبي عمرو عثمان بن الحاجب المالكي ، تغمده الله بغفرانه ، يجري مجرى الغرة من الكُمْتِ . . . ولٰكنه مُستعصٍ على الفهم ، لا يَذِلُّ صعابه ، ولا يُسْمحُ قرونته لكلّ ذي علم . وقد شرحه غير واحدٍ من الفضلاء ، واشتغل بحلّه جَمٌّ غفيرٌ من فحول العلماء . . . وإني شُغِفْتُ به ، وقد وكلت فِكري على حل ألفاظه ومعانيه ، وصرفت بعض عمري إلى تلخيص مقاصده ومبانيه ، حتى لم يخفَ منها عليّ خافية . . . قال : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد ؛ فإني لما رأيت قصور الهمم في الإكثار ، وميلها إلى الإيجاز والاقتصار ، صنفت مختصراً في أصول الفقه ، ثم اختصرته على وجه بديع . . . أقول : ينحصر المختصر أو العلم في أربعة أمور ، الأول : المبادئ . . .

آخره : . . . قال : مبادئ اللغة ، ومن لطف الله مع أحداث الموضوعات اللغويّة ، فلنتكلم على حدِّها وأقسامِها ، وابتداء وضْعِها ، وطريق معرفتِها . الأول : الحدُّ كلُّ لفظٍ وُضِعَ لِمَعْنىً . أقول : مِن لطف الله تعالى أحداث .

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره . **الوضع العام** : في أوله فهرس مجدول في صفحتين ،والصفحات الأولى من الرسالة مضبوط بالحركات الملونة بالأحمر ، وفي الصفحة التي تلي آخر الصفحة من الرسالة صفحة من « اسناد عهد نامه » باللغة الفارسية التي تبدأ « اسناد عهد نامة عبد الله بن مسعود روايت ميكند أزرسول الله صلى الله عليه وسلم كه هر كه إين عهد نامه » . . . وتنتهي بقوله : « فاجعل لي عندك عهداً توفينيه يوم القيامة ، إنك لا تخلف الميعاد ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين » . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٦/ ١ .

[٢٢٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٦/ ٣** .

عنوان المخطوط : حاشية السيد على مختصر المنتهى [١] .

---

(١) HASİYAHALA ŞARH- I MUHTAŞAR AL- MUNTAHA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٢ .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧/ ب ـ ، الورقة ٢٠٨ × ١٥١ ـ ١٤٧ × ٠٦١ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

آخره : . . . ومن هـٰذا القبيل كل قياس دوريّ ، وهو ما يتوقف ثبوت إحدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة ، إما بمرتبة أو بمراتب ، وهو ظاهر . القسم الثاني من الخطأ في البرهان ؛ ما يكون بحسب الصورة ، وهو أن يكون خارجاً عن الأشكال ، وذٰلك إما بأن لا يكون على تأليف الأشكال المذكورة لا بالفعل ولا بالقوة ، وإما أن يُفْقَدَ شرطٌ من شروط الإنتاج كما تقدّم بيانه ، والله أعلم .

وقع الفراغ من تخطيط هـٰذه النسخة الشريفة الشريفية الواقعة على قسم المنط من مبادئ مختصر المنتهى لابن الحاجب ، رحمه الله ، المنوطة بشرحه للقاضي عضد قدس الله سره ، على يد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الحسيني نسباً ، والجزري وطناً ، والخطيب شهرة ، في شهر الله المبارك جمادى الأول ، من سنة ألف وثلاثين ، وكان الافتتاح بُعَيْدَ يوم العاشوراء . رحم الله لمؤلفه ولمعلمه ومتعلمه ، ولمن سعى فيه .

* ويرحم الله عبداً قال آمينا *

تم تم تم . . .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب . **تاريخ النسخ** : جمادي الأول سنة ١٠٣٠ هـ **الوضع العام** : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٦/ ١ .

[٢٢٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٦/ ٤** .

عنوان المخطوط : الوافي على حاشية الجرجاني ؛ على منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب[٢] .

---

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٢) HAŞİYE ala HAŞİYETÜ's- SEYYİD ala MUHTASARÜ'l- MÜNTEHA . =

المؤلف : محمد بن مظفر الدين الخطيبي ، الخلخالي ، الشافعي ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤/ أ ـ ٢٠٨/ ب ، الورقة ٢٠٨ × ١٥١ ـ ١٤٧ × ٠٦١ **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٤ .

آخره : . . . ولا بد أن من كون الشرطية لزومية ، أي : شرطا إنتاج القياس الاستثنائي كون مقدمة الشرطية لزومية ؛ ليكون الاستثناء عين المقدم مستلزماً لعين التالي ، واستثناء نقيض التالي مستلزماً لنقيض المقدّم ، ولم يصرّح المصنف بهـٰذا الشرط ؛ اكتفاءً بكونه معلوماً من قوله ، وهـٰذا الحكم كلٌّ لازمٌ مع ملزومه . قوله . والباقي ناقص .

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٦/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٨ .

[٢٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

عنوان المخطوط : مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد[٢] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ أ ـ ١٩٨/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : في الأمثال : إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحِرباء . أي : انتصب الحرباء في العود ، ففيه قلب ، فالجوزاء برجٌ في السماء . قال الدماميني : وإذا حلّت الشمسُ هـٰذا البرج ابتدأ قِصَر الليل وطُول النهار ، وذٰلك بعكس حلولها برج القوس ، وليس المراد من قصر الليل وطول النهار إذا حلّت الشمس هـٰذا البرج ابتداءقصر الليل وطول النهار . . .

آخره : . . . وفي التذكرة الحمدونية : أبو القاسم الضرير ، ويروى لدعبل :

لا تحمدَنْ حسناً في الجود إنْ مَطرَتْ كفّاهُ جـزلاً ولا تذممـه إن رزمـا

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٤ .

(١) HALHALİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MUZAFFER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٤ .

(٢) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

(٣) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

فليس يبخل إشفاقاً على جدة ولا يجود لفضل الجود مغتنما
لٰكنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بُخلاً ولاكرما

لابن الدمينة يعرّض ببنت عمٍّ له :

وَلي كَبِدٌ مَقروحَةٌ مَن يَبيعُني بِها كَبِداً لَيسَت بِذاتِ قُروحِ
أبى الناسُ ويح الناس لا يَشتَرونَها وَمَن يَشتَري ذا عِلَّةٍ بِصَحيحِ

لمحمد البكري[1] :

هاتِ اسقني قهوةً بكريّةً فضحَتْ بِكْرَ المدامِ وشنِّفْ لي الفناجينا
لقد دعينا لما فيه البقاءُ لنا ولا دعينا إلى نحو الفنا جِينا
لو أن ألف امرئٍ قد طاف جانيكم يبغي النجاة لكان الألف ناجينا

ملاحظات : هٰذا المجموع النادر النفيس بمثابة كشكول جَمَعَ فيه البغدادي قصائد ورسائل وتقاريظ وأمثال نادرة الوجود ؛ باللغات الثلاث : العربية والتركية العثمانية والفارسية ، وكان البغدادي يجيد اللغات الثلاث نثراً ونظماً . **الناسخ** : عبد القادر البغدادي . **تاريخ النسخ** : متعدّد ، وبعضه سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٤٩٩م . وسنة ١٠٦١ هـ ، ١٠٦٢ هـ ، وتوجد في أوله أربعة عشر ورقة من المختارات الشعرية والنثرية المتنوعة ، تليها ترجمة ابن زيدون في الورقة ١٤/ أ حتى الورقة ٢٤/ أ بخط عبد القادر البغدادي ، وبعدها أشعار فارسية لعرفي الشيرازي حتى الورقة ٤٨/ ا . تليها منشآت محمد نصير همداني ، ومحمد مؤمن إسترابادي ، ثم مختارات من المراسلات حتى الورقة ٧٢/ ب ، تليها قصيدة لشهاب الدين الخفاجي أرسلها من مصر إلى شيخ الإسْلام المفتي في قسطنطينية سنة ١٠٦٣هـ ، تليها القصيدة الطردية لأبي الثناء شهاب محمود حتى الورقة

---

(١) نسبت هٰذه الأبيات في معجم البابطين خطأً إلى : راشد عزيز الخصيبي (١٢٦٣ ـ ١٣٤٧ هـ) ؛ (١٨٤٦ ـ ١٩٢٨ م) . وهٰذه سرقة شعرية فاضحة ، لأن القصيدة لمحمد البكري ابن الشيخ أبو الحسن البكري ، المصري ، الشافعي ، من آل أبي بكر الصديق رضي الله عنه ـ ، كان أبوه جامعاً بين العلم والعمل ، وهو ممن اتفقوا على : ولايته ، وجلالته ، وبلوغه رتبة الاجتهاد ؛ لا يفارق الكتاب من يده ، وينظر فيه دائماً ؛ سُئل عن شرب القهوة وذُكر له أن المغاربة يحرمونه ؟ فقال : كيف يُدعى بالحرام ، وأنا أشرب منها ؟

تتلمذ عليه الشيخ علي المتقي ، وسمع منه الحديث ، وأخذ عنه الطريقة ؛ وكان ولده : محمد البكري شاعراً مفلقاً جيداً ، له : تأليف في التوحيد ، سماه : تأبيد المنة ، بتأييد السنة . توفي محمد المذكور في سنة ٩٩١هـ . ولمحمد ولد ، يسمى : زين العابدين ؛ كان عالماً كبيراً ؛ ومن مقالاته : إن أبا بكر أفضل من علي ، ولٰكن المحبة والانجذاب شيء آخر ، وهٰذا مذهبي .

٧٦/ أ، ثم مختارات متنوعة شعرية ونثرية حتى الورقة ٩٩/ ب، ثم رسالة الوطواط إلى بعض أصحابه حتى الورقة ١٠٢/ أ، ثم قصيدة ابن الوردي اللامية حتى الورقة ١٠٣/ ب، ثم مختارات مما كتبه أحمد شهاب الدين الخفاجي[١]. حتى الورقة ١٢٦/ ب، ثم تأتي رسائل لعبد القادر البغدادي سنة ١٠٥٩هـ من الورقة ١٢٧/ ب حتى الورقة ١٣٢/ ب، وتستمر هٰذه الفوائد حتى الورقة ١٦٦/ أ، ثم فوائد من الباب السابع من كتاب (السكردان في ذكر الزهرات التي تجمع بمصر في زمن واحد) وذكر ما فيها من منظوم ومنثور حتى الورقة ١٧٦/ أ، تليها مختارات متنوعة حتى الورقة ١٩٨/ ب. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الداخل والخارج، وله حقيبة من الجلد مغلفة بورق الإيبرو، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[٢]»، قاضي دار السلطنة العلية في قسطنطنية سنة ١١٦٢هـ، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٢٥.

[٢٢٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٧/ ٢.

عنوان المخطوط: مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد؛ رسالة تفضيل سامراء على بغداد لابن المعتز[٣].

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: كتب عبد الله بن المعتز إلى بعض إخوانه يصف سُرّ مَن رأى، وذكر خرابها، ويذم بغداد، وأهلها، ويفضل سامراء: كتبت إليك من بلدة قد أنهض الدهر سكانها وأقعد

---

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٣) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE.

ذكر ياقوت الحموي هٰذا المكتوب في معجم البلدان: ٣/ ١٧٧ ـ ١٧٨.

(٤) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

جدرانها، فشاهد اليأس فيها ينطق وحبل الرجاء فيها يقصر، فكأن عمرانها يطوى، وكأن خرابها ينشر، وقد وكلت إلى الهجر نواحيها...

آخره:... لا كبغدادِكم الوسخة السماء، الرَّنْقة الهواء؛ جوّها نار، وأرضها خبار، وماؤها حميم، وترابها سرجين، وحيطانها نُزُوز، وتشرينُها تمُّوز، فكم في شمسها من مُحترق، وفي ظلّها من عَرِق، ضيقة الديار، قاسية الجوار، ساطعة الدخان، قليلة الضيفان، أهلها ذئاب، وكلامهم سباب، وسائلهم محروم، ومالهم مكتوم، لا يجوز إنفاقه، ولا يُخْلى خِناقه، حُشُوشُهم مسايل، وطرقُهم مزابل، وحيطانهم أخصاص، وبيوتهم أقفاص ولكل مكروه أجل، وللبقاع دُول، والدهر يسير بالمقيم، ويمزج البؤس بالنعيم، وبعد اللجاجة انتهار، والهم إلى فرجةٍ ولكل سابلة قرار، وبالله أستعين، وهو محمود على كل حال. والسلام.

ومنه يُعلم أن شيخنا الشهاب [الخفاجي][١]؛ أخذ الفصل؛ وأدرجه في مكتوب أرسله إلى القسطنطينية.

ملاحظات: توجد بعد المكتوب فائدة من كتاب (ليس) لابن خالويه. وفائدة عن أمور السنّة لجعفر الصادق. وفائدة من كتاب: مقاتل الفرسان. وباب الالتقاط من كتاب: نقد الشعر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

[٢٢٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٧/ ٣.

عنوان المخطوط: مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد، رسالة الخفاجي[٢].

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨/ آ ـ ١٤/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: لأستاذنا المولى شهاب الدين أحمد أفندي [الخفاجي][٤]؛ أعزّه الله تعالى.

---

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٢) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE.

(٣) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

(٤) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

ذا كتاب حكى النسيم فما صحّ من سقمْ
فهو عندي مكلف عنه لا يسقط القلمْ

اعلم أن الذهن في اللغة : الفِطنة والحفظ ويطلق على نفس القوة ، وفي عرف أرباب المعقول هو الاستعداد التامّ لإدراك العلوم والمعارف بالفكر . . .

آخره : . . . ويراد به عالم المجردات ، وقد أطالوا في رده في شروح التجريد .

ملاحظات : توجد بعده مقتطفات شعرية للعديد من الشعراء ، وخطبة ديوان شهاب الدين الخفاجي ، وبعض قصائده . ثم مختارات شعرية من شعر كشاجم ، والنجيب عبد الله الحسين ، ومحمد الشهير بابن الصالحي ، ودرويش محمد الطالوي ، وابن الخياط ، وابن المعتز ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٢٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٤ .**

عنوان المخطوط : مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد ، ترجمة ابن زيدون[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤/ ب ـ ٦١/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : هو ذو الوزارتين الكاتب المجيد الناظم الناثر البليغ المفوه اللسن ، أبو الوليد ، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن مخزوم بن زيدون ، المخزومي الأندلسي القرطبي . . .

آخره : . . .

ولكم نفعه وللعين منه ... لسعه ربّ أرقمٍ من رقيمِ
وكذا ليس في الأنام بخافٍ ... من أياديه مسليات الهموم
إنّ زُهر النجوم منها رجوم ... ووجُومٌ والاهتدا بالنجومِ
رُبَّ وصْلٍ أتاك من بعد هَجْرٍ ... وصباحٍ من بعد ليلٍ بهيمِ
فَهَبِ الصفْحَ لا عدمتُك مولىً ... ذا بنان هام وبرّ عميمِ

تمت الرسالة بعون الله تعالى

---

(١) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

ملاحظات : يوجد بعده شرح المهم مما يتعلق برسالة ابن زيدون . ثم قصائد لعرفي الشيرازي ، وشفائي أصفهاني ، وسعدي الشيرازي ، ومنشآت محمد نصيراي همداني ، ومير محمد إسترابادي ، وفوائد متنوعة حول معاني : سياسة ، سكردان ، خُشنشار ، الدست ، زمردة ، الفهرست ، القردمانية ، القلة ، القرطق ، آذريون ، البادهنج ، القيراطي ، بخ بخ ، التيس ، دوشاب ، صِيمند . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٥ .**

عنوان المخطوط : مجموعة الفوائد من خرائد الفرائد ، رسالة من جمال الدين ابن مطهر إلى البغدادي[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/ آ ـ ٦٧/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : كتب إليّ مولانا جمال الدين ابن مطهر :

من الخادم المشتاق عبد عبيده على المجلس العالي أُدِيْمَ ظِلالهُ

سلام كأنفاس الربيع وطيبه سلام كلطف الحقّ جلّ جلالهُ

آثار الألطاف الأبدية ، وأنوار الكرامات السرمدية ؛ كانت مقرونة بأيام دولة مولانا الأعظم ، شيخ العرب والعجم ، أستاذ الفضلاء في العالم ، ذي المجد الأشمّ ، وثاني البحر الخضمّ . . .

آخره : . . . والمملوك هٰذا متقلد لما تقدّم في شأنه من الإحسان إليه رطب اللسان بشكر ما يمنّ عليه ، والسلام على من اكتنفه ظِل المولى ، وشرف بمنظره الأبهى ، والحمد لله تعالى ، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ، وآله البررة الأتقياء .

ملاحظات : توجد بعد الرسالة مختارات شعرية ونثرية للملك الناصر ابن داود صاحب الكرك ، وقصيدة للبحتري ، وللخفاجي والبغدادي ، ودعبل الخزاعي ، وصورة كتاب إلى

---

(١) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

شريف مكة من إنشاء رئيس الكُتّاب ، وتقريظ عبد الحليم أخي زاده[١] على الكتاب ، ومثال صكّ معتبر مرعي ونسخة من كتاب وقف مسجل شرعي ؛ استكتبه ناظر الوقف من أصله الأصيل ، المحفوظ في خزانة كتب الأوقاف المكملة بالتسجيل ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٦ .**

عنوان المخطوط : رسالة البكري إلى القاضي تقي الدين ابن القاضي معروف[٢] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن ، البكري ، الصديقي ، الشافعي ، سبط آل الحسن ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أولـه : لمحمد البكري ، أرسلها للقاضي تقي الدين ابن القاضي معروف[٤] ،

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٥٠٩ .

(٢) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

(٣) BEKRİ MUHAMMED EBU'l- HASAN b. MUHAMMED b. ABDURRAHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥ .

(٤) تقي الدين الراصد : محمد بن القاضي (أبي الفتح) زين الدين محمد بن معروف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يوسف بن الأمير منكورس ابن ناصح الدين خمارتكين الأسدي ، الرصاد (أو الراصد) تقي الدين الدمشقي الحنفي (٩٣٢ ـ ٩٩٣ هـ = ١٥٢٥ ـ ١٥٨٥ م) : فلكي ميكانيكي ، عالم بالحساب . من القضاة . ولد بدمشق السورية ، ورحل مع والده إلى مصر حينما كان الوالد قاضياً هنالك ، وبعدما شبّ واكتمل تحصيله العلمي تولي تقي الدين القضاء بنابلس الفلسطينية ، ثم انتقل مع أخيه (سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م) إلى إستانبول عاصمة الخلافة الإسلامية العثمانية ، فاخترع مع أخيه آلة بخارية لتدوير سيخ لحم (الشاورمة = الدُّنر) ، ثم عاد إلى مصر (سنة ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩م) فأهدى كتابين من مؤلفاته إلى الوالي العثماني علي پاشا هما : (الطرق السنية في الآلات الروحانية) (نشره المعهد العلمي العربي في حلب السورية) ، و(الكواكب الدرية في البنكمات الدورية) في علم الساعات ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية : ١٥٤/ ٦ ، وأقام في نابلس (سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨ م) ، وفيها ألّف كتاب (ريحانة الروح في رسم الساعات على مستوى السطوح) ، وفي (سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م) استدعاه أمير المؤمنين الخليفة العثماني سليمان القانوني ، وولاه رئاسة المنجمين والرصاد والموقتين ، في عاصمة الخلافة العثمانية إستانبول ، فاستمرّ فيها حتى وفاته .

وصنّف أيضاً كتباً علمية فلكية ورياضية ، والمعروف منها في مكتبات التراث : ٣٦ عنواناً ؛ ومنها : الأبيات التسعة في استخراج التواريخ المشهورة وشرحها في الهيئة ؛ مخطوط في مكتبة حسن أفندي : ١١٣٥/ ٦ ، ووخزانة الأمانات : ٤٦٧/ ٢ ، ولاله إسماعيل : ٧٣٢/ ٦ ، ومكتبة لاله لي : ٣٦٤٢/ ١ ، ومكتبة ولي الدين أفندي : ٢٣٠٥/ ٣ ، (الدر النظيم في تسهيل التقويم) ذكر فيه أنه استخرج زيجاً مختصراً من زيج (ألوغ بك) وجعله مدخلاً في استخراج التقويم ؛ مخطوط في مكتبة البلدية بالإسكندرية : ٢٠٥٢ د (٢) ودار الكتب المصرية : ٢٠ ، ١٤٠ ، ١٠٠٦/ ١ ، والفلك =

وهـو ببليس عند قدومه من بيت المقدس .

بحمـــد الله قـــد نلنـــا المـــرادا ... وزرنـــا حيـــث محشـــرنا مـــرادا
وشـــاهدنا بصخـــرة عـــزِّ ربـــي ... أمـــوراً بعضهـــا منـــع النفـــادا
وزرنـــا الأنبيـــاء وكان يومـــاً ... وددنـــا لـــو يكـــون لنـــا معـــادا
وكان مـــع الخليـــل لنـــا بقـــاءٌ ... يحـــرّك مـــن مهابتـــه الجمـــادا
كـــذاك مـــع الكليـــم وقـــد رأينـــا ... بـــه شـــيخاً بـــه الأشـــواق زادا
وذاك الحـــقّ لا يعـــروه شـــكٌّ ... وجدنـــا فـــي الحقيقـــة ازديـــادا
وكـــم للهِ وجّهنـــا أكُفّـــاً ... ومـــا خـــاب الـــذي ســـأل الجـــوادا
وأمثـــل مـــا ســـألناه مزيـــد ... يكـــون بـــه التُّقـــى كمـــا أرادا
إمـــام الديـــن والدنيـــا جميعـــاً ... وفرعـــاً مـــن عريـــقٍ مُســـتجادا
ويحفظـــه وأنجـــالاً كرامـــاً ... هـــي البشـــرى وقـــد أعطـــى وزادا
ونـــوح فـــي أمـــان الله يُرعـــى ... وينفـــع مـــن إفادتـــه العبـــادا

يا سيدنا الذي أثقلتنا في مسيرنا أوقار نعمته ، وتواصلت إلينا سواجم منّته ، وحلّت سائمة سفرنا من معالي مواهبه محلّ النعائم . . .

= والرياضة : ٨٥٢٦ . و(المصابيح المزهرة) و(سدرة منتهى الأفكار في ملكوت الفلك الدوار) و(بغية الطلاب من علم الحساب) مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٤٥٤ ، وخزانة الأمانات : ٤٦٥/ ٢ ، وطاوشانلي : ١٧٠٩/ ١ . و(بهجة الفكر في حل الشمس والقمر) في الزيج . وترجمان الأطباء ولسان الألباء ؛ في الطب : مخطوط في مكتبة بشير آغا : ٦٥٨/ ٢ ، وتسطيح الأُكر ؛ في الهندسة ؛ مخطوط في مكتبة قنديللي : ٤١٥/ ٥ ، ودار الكتب المصرية طلعت ؛ ميقات : ١٣٥ ، و(خريدة الدرر وفريدة الفكر) في أزياج الهيئة ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٧٦/ ٢ ، وجار الله أفندي : ١٤٥٤ ، ودار الكتب المصرية ميقات : ٩٠٠/ ٢ ، وطلعت ميقات : ٧٦ . و(خلاصة الأعمال في مواقيت الأيام والليال) . و(دستور الترجيح لقواعد التصحيح) مخطوط في مكتبة قنديلي : ٢٠٨/ ٣ ، ٤١٥/ ٦ ، ودار الكتب المصرية طلعت ميقات : ١٣٥ .

انظر : ريحانة الألبا : ١/ ١٥١ ، وكشف الظنون : ١/ ١٤٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٣٥٥ ، ٧١٧ ، (٧٣٦) ، ٧٥٣ ، ٨٥٢ ، ٩٤٠ ، ٩٨٢ ، ٢/ ١١١٢ ، ١٥٢١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٧ ، ٦٦ والمستدرك على الكشاف : ٣٧٦ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٥٧ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٠٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ٣٠٤ ، ١٢/ ٤٠ .

وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٤٠٨ .

وانظر ؛ بحث : أعمال أبي بكر ، تقي الدين الراصد ، د . محمود السيد الدغيم . ملحق التراث ؛ جريدة الحياة في لندن ، ٢٢/ ٤/ ٢٠٠٦ م .

آخره : . . . وينهي شوقاً يكلد القلب منه يستطير ، إلى مشاهدة ذٰلك الوجه المنير ، الذي كلما تذكرته حنّ وتنفّسَ تنفُّسَ الصعداء ، وأنَّ ويسأل ذا الآلاء والمنّ أنْ يجمع هٰذا الشمل البديد ، في موطن لا يناجي فيه من مكان بعيد .

ملاحظات : توجد بعده فوائد شعرية لابن طبابطا ، **الناسخ** : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١] . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٧/ ٧ .

عنوان المخطوط : مجموعة الفوائد ، رسالة في إعراب قوله تعالى : ﴿ وَجَاعِلُ ٱلَّيْلَ سَكَنًا ﴾[٢] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨/ ب ـ ١٩٨/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . سبحانك يا مَن سبَّحتْ في بحار عَظَمَتِهِ الأبكار ، وسَنَحَتْ من مشارق قدْسه مع الأنوار ، والصلاة والسلام على أفضل الأنام عجماً وعُربا ، وعلى آله وأتباعه وأصحابه وأنصار دينه وأحبابه . وبعد ؛ فهٰذه ثمرة جنية وهدية سنية لمن سلك من الإنصاف سنناً ، في إعراب قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَجَاعِلُ ٱلَّيْلَ سَكَنًا ﴾[٤] ، فإن

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

سورة الأنعام ، الآية : (٩٦) .

(٣) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴾ سورة الأنعام ، الآية : (٩٦) .

قوله : « وجاعِلُ الليل سكناً » ، فإن القراء اختلفت في قراءته . فقرأ ذٰلك عامة قراء الحجاز والمدينة وبعض البصريين : « وَجَاعِلُ اللَّيْلِ » بالألف على لفظ الاسم ، ورفعه عطفاً على « فالق » ، وخفض « الليل » بإضافة « جاعل » إليه ، ونصب « الشمس والقمر » ، عطفاً على موضع « الليل » ، لأن « الليل » وإن كان مخفوضاً في اللفظ ، فإنه في موضع النصب ، لأنه مفعول « جاعل » . وحسن عطف ذٰلك على معنى « الليل » لا على لفظه ، لدخول قوله : « سكناً » بينه وبين « الليل » .

النُّحاة قالوا : إنَّ اسم الفاعل لا يعمل بمعنى الماضي إلا مع (إلى) وبدونها يعمل إذا لم يكن ماضياً . . .

آخره : . . . والجواب الصحيح : أن الحال مقارنة لأن السكن ما يعد للسُّكنى ، ويوضع له أو اسم الفاعل فيه بمعنى الحال ، أو المستقبل وصورة الزرافة مقارنة لخلقها ، على أنه ليس فيما ذكر إطلاق على الله ، فإنه أمر متوهم ، لم يلفظ به فتدبّر .

ملاحظات : توجد بعده فوائد من أقوال سعدي الشيرازي ، وفائدة حول ما أشكل على كثير من الناس (إطلاق لفظ الذات على الله والنسبة في ذاتي المخالف للقياس ، وإطلاق النفس عليه بلا مشاكلة كأنها مما يختص بالأجسام المنزه عنه ذو الجلال والإكرام) . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة الخفاجي إلى شيخ الإسلام بهائي [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١/ آ ـ ٧٢/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : لشهاب أفندي [٣] . أرسلها إلى شيخ الإسلام بهائي [٤] أفندي من مصر على تلك القصيدة التي أولها :

---

(١) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٣) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٤) BAHAİİ .

بهائي الرومي العثماني الحنفي : هو محمد بهائي بن عبد العزيز بمن محمد سعد الدين بن حسن جان (حسنجان) التبريزي ، الأصفهاني ، القسطنطيني المولد والمنشأ ، (١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥م ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م) ، شيخ الإسلام الخامس من عائلة خواجه سعد الدين زاده ، ومن مؤلفاته . ديوان شعره تركي . وتعليقات ورسائل وفتاوى .

تولى مشيخة الإسلام في سلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩م حتى سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م ، وتولاها ثانية سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م حتى سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م ، في عهد أمير المؤمنين الغازي في سبيل الله السلطان العثماني المجاهد محمد الرابع ، الذي حاصر مدينة فيينا عاصمة النمسا .

وقيل في وصف البهائي : مفتي الديار الرومية ، وأحد أفراد الدنيا ، عزيز الروم ، وابن عزيزها ، وبدر أُفُقِ المعالي الحائز =

. . . . . .

= قصبات السبق في مضمار العلى وتبريزها، ومن أطاعته البلاغة ففتحت له عن كنوزها، واطلع على دقائق حقائقها ورموزها، الحريّ بما قاله فيه خاله المولى ابن أبي السعود النبيه:

ابـــنُ عبد العزيـــز فـــي آل ســـعدٍ كابـــن عبـــد العزيـــز بيـــنَ أميّـــةْ

نشأ في حجر العز العالي، فهو كريم الجدين، ومحبوك المجد من الطرفين. أما جده لأبيه: فهو شيخ الإسلام الخواجه سعد الدين، وأما جده لوالدته فهو: المولى مصطفى بن شيخ الإسلام أبي السعود المفسر، اشتغل بطلب العلم وجدّ فوجد ومدّ باعه إلى أقصى الفضائل فنالها في أقصر أمدٍ، ولم يزل يدرس في مدرسة أثر مدرسة حتى وصل إلى مدرسة شهزاده في إسلامبول، فنظم قصيدة لأمير المؤمنين؛ السلطان مراد الرابع، وأوصلها إليه على يد بعض أركان الدولة من المقربين فوقعت من السلطان في أتم موقع، فوجّه إليه قضاء سلانيك، ثم نقل منها إلى حلب، ولما سافر أمير المؤمنين؛ السلطان مراد الرابع إلى تحرير بغداد من الصفويين الزنادقة الملحدين صّحِبَه في خدمته، وولاه في الطريق قضاء بلاد الشام، وذلك في المحرم سنة ١٠٤٨ هـ، وقال أبو بكر بن منصور العمري في تاريخ قضائه:

لا تقُـــلْ لـــي فـــي العـــدل زيـــدٌ وعمـــروٌ وخُـــذِ الصـــدقَ بالـــكلامِ الوجيـــزِ
إنمـــا العـــدل يـــا أخـــا ألفُهـــم أرّخْ عَـــدْل هٰذا محمـــد بـــن عزيـــزِ

ثم ولي الإفتاء في ثامن رجب سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩ م، وأرّخ عام فتواه محمد بن عبد الباقي المحبي بقوله:

ولمـــا تولـــى مفتـــي العصـــر مَـــن غـــدتْ فضائلـــه تســـمو بغـــرب وتبريـــز
وشـــيد بيـــت الســـعد أركان مجـــده فســـاد بهـــاء بافتخـــار وتمييـــز
تباشـــرت الدنيـــا بفتـــواه فازدهـــت وأضحـــت بـــه الأيـــام عيـــدا كنـــوروز
هفـــا هاتـــف للبشـــر قـــال مؤرخـــا: فطوبـــى لفتـــوى الـــروم بابـــن عزيـــز

ومدحه الأمير منجك بقصيدته البائية التي لم يقل أجود منها ولا أحسن ومستهلها:

يعـــد علـــي أنفاســـي ذنوبـــا إذا مـــا قلـــت أفديـــه حبيبـــا
ظفـــرت بمدحـــه فعلـــوت قـــدرا وســـماني الزمـــان بـــه أديبـــا
وغـــادر روض أفـــكاري جنيـــا وصيـــر غصـــن آمالـــي رطيبـــا
إذا تليـــت مآثـــره بـــأرض غـــدا الفلـــك المـــدار بهـــا طروبـــا

ثم عزل البهائي وأمر بالمسير إلى بعض القصبات القريبة وأعيد ثانياً، وأرخ عوده الأديب يوسف البديعي بقوله:

تشـــيَّدَ المجـــدُ بالمعالـــي وصـــار فـــي الأرض كالســـماء
والدهـــرُ قـــد ســـرَّ، قـــال أرّخْ: فتـــواي عـــادتْ إلى البهائـــي

وبالجملة فقد كان رونق علماء الدولة عِلماً وكرماً وسماحة ويُحكى عنه في الكرم أشياء غريبة جداً، منها: أنه كان يجود بثوبه الذي يستره كما قيل، وقِسْ عليه غيره. وتوفي في ثالث عشر صفر سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤ م، ودفن قبالة داره في تربة مخصوصة عمرها لنفسه بالقرب من جامع السلطان محمد الفاتح في إستانبول من جهة قرمان الصغيرة.

انظر: تكملة شذرات الذهب: ٥٥٥، ٥٩٠، وخلاصة الأثر: ٤/ ٢ ـ ٩، ونفحة الريحانة: ٣/ ٨٣، وهدية العارفين: ٢/ ٢٨٦، وتحفة الخطاطين: ٧٠٩، ودوحة المشايخ مع الذيل: ٥٥ ـ ٥٧، وعلمية سالنامة سي: ٤٥٨ ـ ٤٥٩، وسجل عثماني: ٢/ ٢٨، ٤/ ٧٦٥، وتاريخ نعماني: ٥/ ٦٢ ـ ٧٠، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ١٠١، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٦/ ١٤١٥.

اقرِ مِنّي تحيةً أحبابِي

سيدي ومولاي ، أعزّ الله الدِّينَ بطول بقائه ، وجدد حلل الجديدين برونق بهائه ، حتى يردّه من غربته ، ويعيده لعنفوان شبيبته ، أن التفت ضميره من الغيبة إلى الحضور ، وروض الأماني بجوده نضير ممطور . . .

آخره : . . . والهمّة تأبى أن تجرّد ذباب سيف ؛ في ذباب صيف ؛ حتى رد الدهر الأمانة لأجلها ، ووضع ودائع الأمل في محلها ، فلم يبقَ إلا تقصير الكلام ، وتفوض أمره لكم والسلام ، والله ولي تصديق هٰذه الآمال ، والكفيل بإصلاح الأحوال .

ملاحظات : توجد بعده فائدة من الكشف والتنبيه[١] للصفدي ، وفائدة بقيود ساعات الليل[٢] ، وفوائد شعرية في تشبيه العذار الأشقر ، وفائد مفادها : إن عبد القادر البغدادي رزق مولوداً ذكراً في سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٤م ، بعد أخيه مصطفى ، وسمّاه علياً ، وكنّاه أبا الفضل . وفائدة في لفظ : (آية)[٣] ستة أقوال ، نقلها البغدادي من خط : السيد عبد الله الطبلاوي . **الناسخ** : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م[٤] . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

---

(١) الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه ، تأليف : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت : ٧٦٤ هـ) ، الناشر : مجلة الحكمة بريطانيا ليدز الطبعة الأولى ١٩٩٩م .

(٢) فأما ساعات الليل فسموا الأولى منها : الشاهد والثانية الغسق والثالثة العتمة والرابعة الفحمة والخامسة الموهن والسادسة القطع والسابعة الجوشن والثامنة الهتكة والتاسعة التباشير والحادية عشرة الفجر الأول ، والثانية عشرة الفجر المعترض . انظر : صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي : ٢/ ٣٥٨ .

(٣) قال الكفوي : الآية : هي في الأصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من (أي) لأنها تبين (أياً) عن (أي) وتستعمل في المحسوسات والمعقولات ، يقال لكل ما يتفاوت به المعرفة بحسب التفكر والتأمل فيه ، وبحسب منازل الناس في العلم : (آية) . ويقال : على ما دل على حكم من أحكام الله سواء كانت آية أو سورة أو جملة منها . والآية أيضاً : طائفة حروف من القرآن ؛ عُلِمَ بالتوقيف انقطاع معناها عن الكلام الذي بعدها في أول القرآن ، وعن الكلام الذي قبلها في آخره ، وعن الذي قبلها ؛ والذي بعدها في غيرهما ، غير مشتمل على مثل ذٰلك . والآية تعمّ الأمارة والدليل القاطع ، والسلطان يخصّ القاطع . ﴿ وَجَعَلْنَا ٱبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُۥٓ ءَايَةً ﴾ (سورة المؤمنون ؛ الآية : ٥٠) لم يقل آيتين ، لأن كل واحد آية بالآخر . [وقولهم : الآية : هو بإعراب ثلاثة تأويلها : اقرأ الآية ، أو أتمها ، أو الآية إلى آخرها ، وإلى آخر الآية] .

انظر : الكليات : ٢١٩ ـ ٢٢٠ .

(٤) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

[٢٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٩ .

عنوان المخطوط : إجازة الخفاجي ؛ لشيخ الإسلام بهائي[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : أنشدني المولى الأستاذ شهاب أفندي إجازة أرسلها من مصر إلى المولى شيخ الإسلام ؛ المفتي بهائي أفندي[٣] بدار السلطنة قسطنطينية في ٨ من شهر رمضان سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م :

اقـــر منـــي تحيـــةً أحبابـــي ... واســـقِ ريحانَهـــا بمـــاء الشـــباب

يـــا نســـيماً ســـرى ففتّـــح زهـــراً ... لتـــرى زهـــرةُ الحيـــاة التصابـــي

فـــي ريـــاضٍ بهـــا غصـــون الندامـــى ... مثمـــــرات فواكـــــه الآداب . . .

آخره : . . .

ونســـيم الـــوداد فـــاح شـــذاه ... إن عُـــرف الريـــاض شـــكر الســـحاب

فاســـتمع مدحـــةً لفضلـــك تـــروي ... مســـنداً صـــحّ مـــن حديـــث الشـــهاب

دُمـــتَ ترقـــى إلـــى ســـماء المعالـــي ... بقبـــولٍ مثـــل الدعـــاء الْمُجـــابِ

تمت القصيدة

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٤] . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في رمي البندق = طردية[٥] .

---

(١) İCAZATNAME, HAFACİ ŞAHABEDDİN .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٣) محمد بهائي (١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥م ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م) .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ٨ .

(٤) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٥) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE . =

المؤلف: محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي، الحلبي، الدمشقي، أبو الثناء، شهاب الدين، ابن فهد ت ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م[١].

= الطردية مشهورة ومنشورة كاملة في كتب الأدب.

قال النويري: «ومن إنشاء المولى الفاضل شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي الكاتب، أمتع الله ببقائه، وزاد في علوّه وارتقائه، رسالةٌ في رمي البندق، وصف فيها الرّماة، ومواضع الرّمي ووقته، والقسيّ، وأفعال الرّماة، وجميع طير الواجب، لم أقف فيما طالعته لمتقدّم ولا متأخّر على أجمع لهذا الفن منها؛ وهي مما يستعين بها الكاتب على إنشاء ما يقصده من قدم البندق في أي نوع أراد من طير الواجب. وقد أوردتها بجملتها؛ لحسن التئامها، واتّساق نظامها؛ وجودة ترتيبها، وبديع تهذيبها. وهي:

«الرّياضة، أطال الله بقاء الجناب الفلانيّ، وجعل حبّه كقلب عدوّه واجباً، وسعده كوصف عبده للمسارّ جالباً وللمضارّ حاجباً، تبعث النفس على مجانبة الدّعة والسكون، وتصونها عن مشابهة الحمائم في الرّكون إلى الوكون؛ وتحضّها على أخذ حظّها من كلّ فنّ حسن، وتحثّها على إضافة الأدوات الكاملة إلى فصاحة اللّسن؛ وتأخذ بها طوراً في الجدّ وطوراً في اللّعب، وتصرّفها في ملاذّ السموّ في المشاقّ التي يستروح إليها التّعب؛ فتارةً تحمل الأكابر والعظماء في طلب الصيد على مواصلة السّرى، ومقاطعة الكرى؛ ومهاجرة الأوطار، ومهاجمة الأخطار؛ ومكابدة الهواجر، ومبادرة الأوابد التي لا تدرك حتى تبلغ القلوب الحناجر؛ وذلك من محاسن أوصافهم التي يذّم المعرض عنها، وإذا كان المقصود من مثلهم جدّ الحرب فهذه صورة لعب يخرج إليها منها؛ وتارةً تدعوهم إلى البروز إلى الملق، وتحدوهم في سلوك طريقها مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة الملق؛ فيعتسفون إليها الدّجى، إذا سجى؛ ويقتحمون في بلوغها حرق النهار، إذا انهار؛ ويتنعّمون بوعثاء السفر، في بلوغ الظّفر؛ ويستصغرون ركوب الخطر، في إدراك الوطر؛ ويؤثرون السهر على النوم، والليلة على اليوم؛ والبندق على السهام، والوحدة على الالتئام.

ولمّا عدنا من الصيد الذي اتّصل بعلمه حديثه، وشرح له قديم أمره وحديثه؛ تقنا إلى أن نشفع صيد السّوانح برمي الصوادح، وأن نفعل في الطير الجوانح بأهلّة القسيّ ما تفعل الجوارح؛ تفضيلاً لملازمة الارتحال، على الإقامة في الرّحال؛ وأخذاً بقولهم:

لا يصلح النفس إذ كانت مدبرةً... إلّا التّنقّل من حالٍ إلى حال...

انظر؛ نهاية الأرب في فنون الأدب؛ للنويري: ١٠/ ١٩٨ ـ ٢٠٨.

وقال القلقشندي: «وهذه نسخة رسالة في صيد البندق من إنشاء الشيخ شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سلمان الحلبي رحمه الله وهي:

الرياضة أطال الله بقاء الجناب الفلاني، وجعل حبه كقلب عدوه واجبا...».

انظر؛ صبح الأعشى في صناعة الإنشا، للقلقشندي: ١٤/ ٣٢٧ ـ ٣٤٠.

(١) الشهاب محمود (٦٤٤ ـ ٧٢٥ هـ = ١٢٤٧ ـ ١٣٢٥ م): أديب، لغوي، كاتب، ناظم، شاعر. كبير. ولد بحلب، وسمع الحديث، واتخذ الفقه عن شمس الدين بن أبي عمر، والعربية عن جمال الدين بن مالك، وتأدب بالمجد بن الظهير وغيره، واستمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً. ولد بحلب، وولي الانشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السر نحو ثماني سنين إلى أن توفي بها. وكان شيخ صناعة الانشاء في عصره. وحدَّث، وروى عنه الذهبي، وتوفي بدمشق في ٢٢ شعبان، ودفن بتربته التي أنشأها بالقرب من اليعمورية.

ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف كثيرة، طُبع منها: (أهني المنائح =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٣/ ب ـ ٨٣/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف) .

أوله: طردية[١] لأبي الثناء الشهاب محمود .

أطال الله بقاء الجناب الفلاني ، وجعل حبّه كقلب عدوّه واجباً ، وسعده كوصف عبده للمسار جالباً ، وللمضار حاجباً ، يبعث النفوس على مجانبة الدّعة والسكون ، ويصونها عن مشابهة الحمائم في الركون إلى الوُكون ، ويحضّها على أخذ حظها من كلّ منّ حسن ، ويحثها على إضافة الأدوات الكاملة إلى فصاحة اللسن . . .

آخره: . . . داعين للمولى جهدنا ، مدّعين له قَبِلَنَا أو ردّنا ، حاملين ما ضرعنا إلى بين يديه ، عاملين على التشرّف بخدمته والانتماء إليه . بيت .

فأنت الذي لم يلف من لا يوده ... ويدعى له في السرّ أو يدّعي له

فإن كان رمي أنت توضح طردا ... وإن كان جيش أنت تحمي رعيله

والله تعالى يجعل الآمال منوطة بك وقد جعل ، ويجعل جنابكم كهفاً للأولياء وقد فعل . والسلام .

ملاحظات: توجد بعده فائدة مما كتبه القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر تقليداً على سبيل المداعبة لشخص يُعرف بابن غراب ؛ يُعَرِّضُ فيه بجمال الدين محمد بن إبراهيم

= في أسنى المدائح) طبع في القاهرة بدون تاريخ . و(حسن التوسل إلى صناعة الترسل) طبع في القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م ، ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م ، وفي بغداد سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

ومن كتبه أيضاً : (ذيل على الكامل لابن الأثير) مخطوط في برلين : ٩٤٤١ ، و(الذيل على ذيل القطب اليونيني) و(مقامة العشاق) ولب الألباب في المحاضرات ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٤٧٤ ، و(منازل الأحباب ومنازه اللباب) مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٤٧١ ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٤٠٢٧ ، وخزانة القرويين في فاس : ٥٢٩ . وكان يكتب التقاليد الكبيرة والتواقيع بديهة من غير مسودة . وقد جمع منها بعض الفضلاء مجلدين . قال ابن حجر : إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة ، ونثره لو جمع لبلغ مثلها .

انظر : الدرر الكامنة لابن حجر : ٤/ ٣٢٤ ـ ٣٢٦ ، والقلائد الجوهرية : ٢١٤ وفوات الوفيات ٢ : ٢٨٦ ـ ٢٩٤ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٤/ ١٢٠ ، والدارس في المدارس للنعيمي : ٢/ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ، والنجوم الزاهرة : ٩/ ٢٦٤ ووقع اسمه فيه : (محمود بن سليمان) . وشذرات الذهب لابن العماد : ٦/ ٦٩ ـ ٧٠ ، والبدر الطالع للشوكاني : ٢/ ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٠٣ ، ٦٦٦ ، ٢/ ١٧٨٦ ، ١٨٢٧ ، ايضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٨٢ ، ٢ : ٥٣٩ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٤٠٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٧٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٦٧ ـ ١٦٨ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٩٠ .

(١) طردية ؛ هكذا ورد اسمها عند البغدادي ، وعند غيره : (رسالةٌ في رمي البندق) .

الكتبي المعروف بالوطواط . وكتاب للسيوطي حول قول المعري للرضي : الكلبُ مَن لم يدر في أسمائه سبعين ؛ مومياً إلى علائه ؛ يقصد أسماء الكلب ، وكتاب الشهاب بن فضل الله إلى الملك المؤيد صاحب حماة يذكر صقراً أهداه . تليه قصيدة أبي بكر الحسن بن علي بن العلاف النهرواني في رثاء الهِرّ ، وقصيدة ابن دانيال يرثي ثوراً له ، وقصيدة أبي الحسين الجزار يرثي حماره ، وقصيدة علي بن زريق الكاتب يرثي ديكاً ، وقصيدة أبي محمد عبد الله بن معمر الكندي في ديك ، وقصيدة أبي عامر الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني في هرّةٍ ، وقصيدة لأبي الفرج الأصفهاني الباطني الشيعي يشكو الفأر ويصف الهرّ ، وقصيدة كشاجم يرثي قُمرياً . وأرجوزة للمقر فخر الدين ابن مكانس ؛ في أدب النديم . وقطعة نثر لابن الصيرفي علي بن منجب بن سليمان ؛ في بقرة ولدت صورة إنسان ؛ في أيام الصالح ابن زريك ، وقصيدة لأبي الحسن علي بن محمد التهامي يرثي أبا الفضل ، وقصيدة يمدح بها الأمير نصر الدولة . وبعض الأبيات في البراغيث والبعوض ، **الناسخ** : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١] . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١١ .**

عنوان المخطوط : القصيدة التترية[٢] .

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

يوجد لها شرح في مكتبة راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٩ .

وتتضمن القصيدة بعض الأفكار الإرهابية الباطنية الرافضية التي يعتبرها الشيعة خطوطاً حمراء ، وللقصيدة روايات أخرى مع بعض الاختلاف ومنها الرواية التالية :

عَذَّبْـــتَ طَرْفـــيَ بالسَّـــهَرْ ... وأَذَبْـــتَ قلبـــيَ بالفِكَـــرْ

ومزجْـــتَ صفْـــوَ مودَّتـــي ... مـــن بَعـــد بُعْـــدِكَ بالكَـــدَرْ

وَمَنَحـــت جُثْمانـــي الضَّنَـــى ... وَكَحلْـــتَ جفْنـــيَ بالسَّـــهَرْ

وجَفَـــوْتَ صَبّـــاً مـــا لَـــهُ ... عـــن حُسْـــن وجهـــك مُصْطَبَـــرْ

يـــا قلـــبُ ويْحَـــكَ كـــم تُخـــا ... دَع بالغُـــرُور وكـــم تُغَـــرْ

وإلامَ تكْلَـــفُ بالأَغَـــن ... نِ مـــن الظبـــاء وبالأَغَـــرّ

ريـــمٌ يُفَـــوّقُ إنْ رمـــا ... كَ بِسَـــهمِ ناظـــره النَظَـــرْ =

تَرَكَتْـــــكَ أَعْيُـــــن تَرْكُهَـــــا ... مـــــن بأســـــهنَّ علـــــى خَطَـــــرْ
وَرَمَـــــتْ فَأَصمَـــــت عَـــــن قِســـــي ... يٍ لا يُنـــــاطُ بهـــــا وتَـــــرْ
جَرَحَتْـــــكَ جَرْحـــــاً لا يُخَـــــي ... يَـــــطُ بالخيـــــوطِ ولا الإِبَـــــرْ
تَلْهُـــــو وَتَلعَـــــب بالعُقُـــــو ... ل عيـــــونُ أبنـــــاء الخَفَـــــرْ
فكأنَّهُـــــنَّ صَوالِـــــجٌ ... وكأنَّهُـــــنَّ لهـــــا أُكَـــــرْ
تُخفـــــي الهَـــــوَى وتُسِـــــرُّهُ ... وخَفـــــيُّ سِـــــرِّكَ قَـــــد ظَهَـــــرْ
أَفَهَـــــلْ لِوَجْـــــدكَ مـــــن مَـــــدَى ... يُفْضـــــي إِلَيـــــهِ فَينتظـــــرْ
نفســـــي الفِـــــدَاءُ لشـــــادِنٍ ... أنـــــا مِـــــن هَـــــواهُ علـــــى خطـــــرْ
رَشَـــــأٌ تحـــــار لـــــه الخَواطـــــر ... إنْ تثنَّـــــى أو خَطَـــــرْ
عـــــذل العـــــذول ومـــــا رآ ... هُ فَحيـــــن عايَنَـــــه عَـــــذَرْ
قمـــــرٌ يَزيـــــن ضـــــوءَ صـــــب ... ح جبينـــــه ليـــــلُ السَّـــــعَرْ
تُدْمـــــي اللّواحـــــظُ خَـــــدَّه ... فتـــــرى لهـــــا فيـــــه أَثَـــــرْ
هـــــو كالهـــــلال مُلَثَّمـــــاً ... والبـــــدْرِ حُسْـــــناً إنْ سَـــــفَرْ
وَيْـــــلَاهُ مـــــا أحـــــلاهُ فـــــي ... قلبـــــي الشَـــــجِيّ ومـــــا أَمَـــــرْ
نومـــــي المحـــــرَّم بَعْـــــدَهُ ... وربيـــــع لذّاتـــــي صَفَـــــرْ
بالمشْـــــعَرَيْن وبالصَّفـــــا ... والبيـــــتِ أُقْســـــم والحَجَـــــرْ
وبمـــــن سَـــــعَى فيـــــه وطـــــا ... ف ولَبَّـــــى واعْتَمَـــــرْ
لَئِـــــنِ الشـــــريف المُوسَـــــوي ... يُ ابـــــن الشـــــريف أبـــــي مُضَـــــرْ
أبْدَى الجُحُـــــودَ ولـــــم يَـــــرُد ... دَ إلـــــيَّ مملوكـــــي تَتَـــــرْ
والَيْـــــتُ آل أُمَيَّـــــةَ الـــــط ... طُهُـــــر المياميـــــنِ الغُـــــرَرْ
وجَحَـــــدْتُ بَيْعَـــــةَ حَيْـــــدَر ... وَعَدَلْـــــتُ عنـــــه إلـــــى عُمَـــــرْ
وأُكَـــــذِّبُ الـــــراوي وأَطْ ... عَـــــنُ فـــــي ظُهـــــور المُنْتَظَـــــرْ
وَإِذا رَوَوا خَبـــــرَ الغَـــــدي ... رِ أَقـــــول مـــــا صَـــــحَّ الخَبَـــــرْ
وَلَبِســـــت فيـــــهِ مِـــــنَ المَـــــلا ... بِـــــسِ مـــــا اِضْمَحَـــــلَّ وَمـــــا دَثَـــــرْ
وَإِذا جَـــــرى ذِكْـــــرُ الصَّحـــــا ... بـــــة بيـــــن قـــــومٍ واشْـــــتَهَرْ
قلـــــتُ المُقَـــــدَّمُ شـــــيخُ تـــــي ... مٍ ثـــــمَّ صاحبُـــــهُ عُمَـــــرْ
مـــــا سَـــــلَّ قَـــــطُّ ظُبـــــاً علـــــى ... آلِ النّبـــــيّ ولا شَـــــهَرْ
كلّا ولا صَـــــدَّ البَتُّـــــو ... لَ عَـــــنِ التُّـــــراث ولا زَجَـــــرْ
وأثابَهَـــــا الحُسْـــــنَى ومـــــا ... شَـــــقَّ الكتـــــابَ ولا بَقَـــــرْ
وبَكَيْـــــتُ عثمـــــانَ الشَّـــــهي ... د بُـــــكاءَ نســـــوان الحَضَـــــرْ
وشـــــرحْتُ حُسْـــــنَ صلاتـــــه ... جُنْـــــحَ الظَّـــــلام المُعْتَكِـــــرْ

وَقَـــــرأتُ مِـــــن أَوراقِ مُـــــصْ حَفِـــــهِ البـــــراءَةَ والزُّمَـــــرْ
وَرَثَيـــــت طَلْحَـــــةَ والزُّبَـــــيْ رَ بـــــكلّ شِـــــعْرٍ مُبْتَكَـــــرْ
وَأَزورُ قَبرهمـــــــــــا وأزْ جُـــــرُ مَـــــن لحانـــــي أو زَجَـــــرْ
وأقـــــــولُ أُمُّ المؤمنـــــــي نَ عُقُوقُهَـــــــا إحدى الكِبَـــــرْ
ركبَـــــتْ علـــــى جَمَـــــلٍ وســـــا رت مـــــن بنيهـــــا فـــــي زُمَـــــرْ
وَأَتَـــــت لِتُصْلـــــح بيـــــنَ جَـــــي شِ المُســـــلمينَ علـــــى غَـــــرَرْ
فَأَتـــــى أَبـــــو حَســـــنٍ وسَـــــل لَ حُسَـــــامَهُ وَسَـــــطا وَكَـــــرْ
وأذاق إخْوَتَـــــــه الـــــــرَّدَى وبَعيـــــــرَ أُمِّهـــــــم عَقَـــــرْ
مـــــا ضَـــــرَّهُ لـــــو كان كَـــــف فَ وعَـــــفَّ عنهـــــم إذ قـــــدرْ
وَأَقـــــولُ إنّ إمامَكُـــــم ولّـــــى بصِفّيـــــن وفَـــــرّ
وَأَقـــــولُ إنْ أَخطـــــا مُعـــــا وِيـــــةٌ فمـــــا أخْطَـــــا القَـــــدَرْ
هَـٰذا وَلَـــــم يَغـــــدُر مُعـــــا ويَـــــة ولا عَمـــــرو مَكَـــــرْ
بَطـــــلٌ بسَـــــوْأتِه يُقـــــا تِـــــلُ لا بصارمِـــــهِ الذَّكَـــــرْ
وَجَنيـــــتُ مِـــــن رُطَـــــبِ النَّـــــوا صِـــــبِ مـــــا تتمَّـــــر واخْتَمَـــــرْ
وأقـــــول ذَنْـــــبُ الخارجـــــي ن علـــــى علـــــيٍّ مُغْتَفَـــــرْ
لا ثائِـــــرٌ لقتالهـــــم فـــــي النَّهْـــــرَوان ولا أثـــــرْ
والأَشْـــــعَرِيُّ بمـــــا يـــــؤو لُ إلَيـــــهِ أمرُهُمـــــا شَـــــعَرْ
قـــــالَ اِنصبـــــوا لـــــي مِنْبَـــــراً فأنـــــا البـــــريءُ مـــــن الخَطَـــــرْ
فَعَـــــلاً وقـــــالَ خَلَعـــــت صـــــا حبَكُـــــم وأوجَـــــزَ واخْتَصَـــــرْ
وَأَقـــــول إنّ يزيـــــدَ مـــــا شَـــــرِبَ الخمـــــورَ ولا فَجَـــــرْ
وَلِجَيشِـــــه بالكَـــــفِّ عـــــن أَبنـــــاءِ فاطمـــــة أَمَـــــرْ
وَلَـــــهُ مَـــــعَ البيـــــت الحـــــرا م يـــــدٌ تُكَفِّـــــرُ مـــــا غَبَـــــرْ
والشَّـــــمِرُ مـــــا قتـــــل الحُسَـــــيْ نَ ولا ابـــــنُ سَـــــعْدٍ مـــــا غَـــــدَرْ
وَحَلَقْـــــتُ فـــــي عَشْـــــرِ المُحَـــــر رَمِ مـــــا اسْـــــتَطَال مـــــن الشَّـــــعَرْ
ونَوَيْـــــتُ صَـــــومَ نَهـــــارِهِ وصيـــــامَ أيّـــــامٍ أُخَـــــرْ
وَلَبِســـــت فيـــــهِ أَجَـــــلَّ ثَـــــو بٍ لِلمَواســـــم يُدَّخَـــــرْ
وَسَـــــهِرتُ فـــــي طَبـــــخِ الحبـــــو ب مـــــن العِشـــــاء إلى السَّـــــحَرْ
وغَـــــدَوْتُ مُكَحَّـــــلاً أصـــــا فـــــح مَـــــن لقيـــــتُ مـــــن البَشَـــــرْ
ووقفـــــتُ فـــــي وســـــط الطَّـــــري قِ أَقُـــــصُّ شـــــاربَ مـــــن عَبَـــــرْ
وأكلـــــتُ جرجيـــــرَ البُقُـــــو لِ بِلَحـــــمِ جـــــرّي البَحـــــرْ
وَجَعلتُهـــــا خَيـــــرَ المـــــآ كِلِ وَالفواكِـــــهِ والخُضَـــــرْ

وَغَسلتُ رِجلي حاضِراً ... وَمَسحتُ خُفِّيَ في السَّفَرْ
آمين أجْهَرُ في الصَّلا ... ةِ كَمَن بِها قبلي جَهَرْ
وأسُنُّ تسْنيمَ القُبو ... رِ لِكلِّ قبرٍ يُحْتَفَرْ
وإذا اِمرُؤٌ طَلَبَ الدّلِي ... لَ وَردَّ قَولي واِستَمرّ
أَو قالَ لي أَنا لا أُسْ ... لِمُ قُلتُ هٰذا قَد كَفَرْ
وكَفَفْتُهُ وزجَرْتُهُ ... وكفى بقولي مُزْدَجَرْ
وأَعَنْتُ ضُلالَ الشّآ ... مِ عَلى الضَّلالِ المُشتهِرْ
وأَطَعْتُهُم وطعنتُ في ال ... خبرِ المُعَنْعَنِ والأَثَرْ
وَسَكَنْتُ جِلَّقَ واقْتَدَيْ ... تُ بِهِم وَإِن كانوا بَقَرْ
بَقرٌ ترى بِحَليمِهِم ... طَيشَ الظَّليمِ إذا نَفَرْ
وَهَواؤُهم كَهَوائِهِم ... وَخليطِ مائِهِم القَذِرْ
وَعَليمُهم مُسْتَجْهل ... وأخو الدّيانة مُحْتَقَرْ
وَخَفيفُهُم مُستَثقل ... وثقيلهم فيه العِبَرْ
وَأَقولُ مِثلَ مقالهم ... بالفاشريّة قد فَشَرْ
مَصطيحَتي مَكسورَةٌ ... وَفَطيرَتي فيها قِصَرْ
وطِباعُهُم كجبالهم ... جُبِلت وقُدَّتْ من حَجَرْ
ما يُدرِك التَشبيبُ تغ ... ريدَ البلابل في السَّحَرْ
وَأَقول في يوم تَحا ... رُ لَهُ البَصيرةُ وَالبَصَرْ
والصُّحفُ يُنْشَرُ طَيُّهَا ... والنّارُ ترمي بالشَّرَرْ
هٰذا الشّريفُ أَضَلَّني ... بَعدَ الهدايةِ والنَّظَرْ
ما لي مُضِلٌّ في الوَرى ... إلا الشريف أَبو مُضَرْ
فَيُقالُ خُذ بِيَدِ الشري ... ف فَمُسْتَقَرٌّ كما سَقَرْ
لَوّاحةٌ تَسْطُو فما ... تُبْقي عليه ولا تَذَرْ
فَاِخْشَ الإِلٰهَ بِسوءِ فِع ... لِكَ واحْذَرَنْ كلَّ الحَذَرْ
وَالله يَغفِرُ لِلمُسي ... ءِ إذا تنصَّل واعتَذَرْ
إلا لِمَن جَحَد الوصي ... ي ولاءه وَلِمَن كَفَرْ
وإليكَها بدويّة ... رقَّتْ لرقّتها الحَضَرْ
شاميَّةٌ لوشامها ... قَسُّ الفصاحة لافتَخَرْ
ودَرَى وأيقن أَنَّني ... بحر وألفاظي دُرَرْ
وقصيدةٌ كَخَريدةٍ ... غَيْداءَ تَرْفُلُ في الحبَرْ
حبَّرْتُها فَغَدَتْ كَزه ... ر الرَّوْض باكَرَهُ المطرْ

المؤلف: أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح، أبو الحسين، ابن المنير، الطرابلسي، الأطرابلسي، الرفاء، مهذب الدين، عين الزمان، الباطني ت ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٣/ ب ـ ٨٦/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

= وإلى الشـــــريف بعثتُهَـــــا لمّـــــا قراهـــــا فانْبَهَـــــرْ
رَدّ الغـــــلامَ ومـــــا اِســـــتَمر رَ على الجُحُـــــودِ ولا أَصَـــــرْ
وأثابنـــــي وجزيتـــــه شُـــــكْراً وقـــــال لقـــــد صَبَـــــرْ
وظفِـــــرْتُ منـــــه بالمُنَـــــى والصَّبْـــــرُ عُقْبَـــــاهُ الظَّفَـــــرْ

القصيدة التترية، مؤلفة من (٩١) بيتاً في عبده (تتر)، وهي واردة في «ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي بهامش «محاضرات الأدباء» طبعة القاهرة: ١ / ٢٨٧، (٣٢٩ ـ ٣٣٥)، وفي «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي ص: ٣٤٧. وله قصيدة في «مجموع مزدوجات» مطبوعة في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م، طبعة حجر. وله شعر كثير في كتاب «الروضتين» وفي كتاب «الخريدة» (قسم الشام).

(١) ابن منير الطرابلسي الشيعي (٤٧٣ ـ ٥٤٨ هـ = ١٠٨٠ ـ ١١٥٣ م): شاعر باطني خبيث من طرابلس الشام. وله (ديوان شعرمطبوع). قال ابن عساكر: وقد كان أبوه (منير) مُنشداً يُنشد أشعار العوني في أسواق أطرابلس، ويُغني، ونشأ أبو الحسين، وحفظ القرآن، وتعلم اللغة والأدب، وقال الشعر، وقدم دمشق فسكنها وكان رافضياً خبيثاً؛ يعتقد مذهب الإمامية، هجّاء خبيث اللسان يكثر الفُحش في شعره، ويستعمل فيه الألفاظ العامية، فلما كثر الهجو منه سجنه (بوري بن طغتكين) أمير دمشق في السجن مدة، وعزم على قطع لسانه، فاستوهبه (يوسف بن فيروز الحاجب) جُرمه فوهبه له، وأمر بنفيه من دمشق، فلما ولي ابنه (إسماعيل بن تاج الملوك بُوري) عاد إلى دمشق، ثم تغير عليه إسماعيل لشيء بلغه عنه، فطلبه وأراد صلبه، فهرب واختفى في مسجد الوزير أياماً، ثم خرج عن دمشق ولحق بالبلاد الشمالية؛ ينتقل من حماة إلى شيزر وإلى حلب، ثم قدم دمشق آخر قدمةٍ في صحبة الملك العادل الأيوبي؛ لما حاصر دمشق الحصار الثاني، فلما استقر الصلح دخل البلد، ورجع مع العسكر إلى حلب، فمات بها.

ومات في جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣م؛ بحلب. وتاريخ موته فيه خلاف، فقد أورده ابن تغري بردي في «النجوم الزاهرة» في وفيات سنة ٥٤٥ هـ/ ١١٥٠م. وقيل: نفق في حلب، ودفن في جبل جوشن بقرب المشهد الذي تقدسه الشيعة الباطنية هناك، وقيل: مات بدمشق سنة ٥٤٧ هـ/ ١١٥٢م، ثم نُقِل إلى حلب فدفن في المشهد، ورثاه (أبو الحكم عبيد الله)؛ بقصيدة هزلية؛ ومنها:

أتـــوا بـــه فـــوق أعـــواد تســـير بـــه وغســـلوه بشـــطي نهـــر قلـــوط
وأســـخنوا المـــاء فـــي قـــدر مرصعـــة وأشـــعلوا تحتـــه عيـــدان بلـــوط

انظر: تاريخ دمشق لابن عساكر: ٦/ ٣٢ ـ ٣٤، الترجمة: ٢٧٤، وسير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٠/ ٢٢٣ ـ ٢٢٤، الترجمة: ١٤٣، والعبر: ٤ / ١٣٠، وتهذيب تاريخ دمشق لبدران ٢ / ١٠٠ ـ ١٠٢، وخريدة القصر (قسم الشام): ١ / ٧٦ ـ ٩٥، ومرآة الزمان: ٨ / ١٣٢ ـ ١٣٣، والروضتين: ١ / ٩١، ووفيات الأعيان: ١ / ١٥٦ ـ ١٦٠، والوافي بالوفيات: ٨ / ١٩٣ ـ ١٩٧، والاعلاق الخطيرة: ٣٤٣ ـ ٣٤٤، وتذكرة الحفاظ: ٤ / ١٣١٣، وتتمة المختصر: ٢ / ٨٥، ومرآة الجنان: ٣ / ٢٨٧، والبداية والنهاية: ١٢ / ٢٣١، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٩٩ (وفيات سنة: ٥٤٥)، وشذرات الذهب: ٤ / ١٤٦، ١٤٧، وكشف الظنون: ٧٦٩، وبغية الطلب لابن العديم: ٣ / ١١٥٤، ١١٦٣ ـ ١١٦٤، وتاريخ ابن القلانسي: ٤٨٢، ٤٩٨، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٧٢، ٧٣، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ١٠ / ٢٢٨ ـ ٢٤٨.

أوله: مهذب الدين ابن المنير الطرابلسي كان أديباً ظريفاً عارفاً بالشعر والأدب، وكان شيعيا... قال ابن سعيد في الطبقات: لأن السيد المرتضى كان رئيس هـٰذا المذهب... وكان مهذب الدين يهوى مملوكاً اسمه: تتر، وكان لا يفارقه في نومٍ، ولا في يقظة... فحلف لا يرسل إلى الشريف الهدايا إلا مع أعزّ الناس عنده، فجهّزها مع مملوكه، وأخذ يُقاسي مشاقّ فُرقته فلما وصل المملوك إلى الشريف، توهّم أنّه من جُملة الهدايا تعويضاً من ذنب العبد فأمسكه، وطال الأمرُ فلم يرَ ما يبعث الشريف على إرسال المملوك إلا إظهار النزوع عن التشيُّع؛ والدخول في مذهب أهل السنّة، وإن ذٰلك دليلُ أمرٍ عظيمٍ أخرجه عن [قِلّة] العقل حتى فارق مذهبه، فأرسل إليه هـٰذه القصيدة يذكر فيها وَجْدَه بالمملوك، وخروجَه من المذهب، وتلبّسه بالتّسنُّن، فلما وصلت إلى الشريف؛ ضحك وقال: قد أبطأنا عليه فهو معذور، وجهّز المملوك مع هدايا حسنة، فمدحه مهذب الدين... والقصيدة هـٰذه:

عذّبـــــت طـــــرف بالســـــهرْ وأذبـــــت قلبـــــي بالفِكـــــرْ
ومزجـــــت صفـــــو مودتـــــي مـــــن بعـــــد بُعـــــدك بالكـــــدرْ
ومنحـــــت جثمانـــــي الضنـــــى وكحلـــــت جفنـــــي بالبهـــــرْ

وجفوت صبّاً ما له عن حُسن وجهك مصطبرْ...

آخره:... حبّرتها فغدت كزهر الروض باكره المطر

وإلـــــى الشـــــريف بعثتهـــــا لمـــــا قراهـــــا ابتهـــــر
ردّ الغـــــلام ومـــــا اســـــتمر علـــــى الجحـــــود ولا أصـــــر
وأثابنـــــي وجزيتـــــه شـــــكراً وقـــــال: لقـــــد صبـــــرْ

قوله: وأقول مثل مقالهم، تفسيره: ما بعده من الكلمات المهملة التي يستعملها أهل دمشق في الخلاعة... وهـٰذا من مكر ابن مهذب الدين لعلمه بسجايا الشريف. نقلته من تزيين الأسواق[1]؛ مختصر مصارع العشاق للشيخ العلامة الطبيب داود...

ملاحظات: توجد بعده ٣ قصائد لأبي الحسن التهامي، وبعدها فوائد نحوية حول المصدر، وقصيدة لابن نباتة السعدي، وفائدة حول كلمة (أيضاً) منقولة من حاشية

(١) تزيين الأسواق في أخبار العشاق، تأليف: داود بن عمر الأنطاكي الضرير الباطني، دار النشر: عالم الكتب بيروت / لبنان ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

الدماميني المصري على المغني . وفائدة منقولة عن ابن خلكان حول ما كتبه أحمد بن يوسف إلى بعض إخوانه يعزيه ببغاء ماتت ، وبعض الأمثال . **الناسخ** : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١] . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٢** .

عنوان المخطوط : تفسير قوله عز وجل : ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ ﴾ ، ورسائل الخفاجي ، وغيره[٢] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦/ ب ـ ٩٣/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي زيّن الأحوال بما أودع فيها من صالح الأعمال ، والصلاة والسلام على مَن أرسله رحمةً أنقذ به من الضلال ، وعلى آله وأصحابه الذين حلّاهم بالكمال ، وبعد فاعلم أن الإمام الرازي المعروف بالجصاص قال في تفسير قوله عز وجل : ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ ﴾[٤] : إن الحسن ؛ قال : والله ما زيّنها إلا الشيطان ، يعني لم يزينها الله لأنه ذمّ الدنيا . . .

آخره : . . . فَمَا قالَه ابن كمال ومَن تقدَّمه مِن شُراح الكشاف فكلامٌ غيرُ صحيحٍ عند إمعان النظر ، ووصفه بالمزمن حينئذ لا غبار عليه ؛ لأنه على طريق التوصيف لا التسمية ، وارتضى الغزالي جوازه ، وصحّحوه للاحتياج إليه في العمل ، ولا شبهة فيه لمن تدبّر وتأمّل .

رسالة أخرى في (إنما) . . . النحاة اختلفوا في (إنما) . . . إنه إن قيل : بانفصال الضمير

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

سورة آل عمران ، الآية : (١٤) .

(٣) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ مِنَ ٱلنِّسَآءِ وَٱلْبَنِينَ وَٱلْقَنَٰطِيرِ ٱلْمُقَنطَرَةِ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ وَٱلْخَيْلِ ٱلْمُسَوَّمَةِ وَٱلْأَنْعَٰمِ وَٱلْحَرْثِ ۗ ذَٰلِكَ مَتَٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلْمَـَٔابِ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : (١٤) .

بعدها، فهو بطريق المنطوق وإلا فلا، والحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: توجد بعد الرسائل (قصيدة في البرغوث) لابن مطروح[١]، ثم فائدة حول بيت المال للمفتي الرحلة شرف الدين محمد بن العز الحنفي، وفائدة من المستوفي في قوله تعالى: ﴿ وَٱلْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴾[٢]، منتصب على الحال. وبعده قصيدة لابن خفاجة المغربي. تليها فائدة نحوية في (إنما) وإفادتها الحصر، وبعدها قصيدة لسلم الجعفي يرثي أخاه لأمّه؛ وشرح ما فيها. ثم فائدة في تحقيق الإضافة بمعنى من واللامية. **الناسخ**: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٣]. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

[٢٣٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١٣.**

عنوان المخطوط: تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين[٤].

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٥].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٣/ ب ـ ٩٧/ ب، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: الحمد لله رب العالمين، حمداً يستوجب قائله الإحسان والتحسين، ويستجلب له في مآزم المضائق الخلاص عن التعشين والتعسين... وبعد؛ فيقول الملتجي إلى حرم الله تبارك وتعالى محمد بن يعقوب بن محمد الفروز آبادي، وقاه الله تعالى سلوك بسابس الأراسين... وأسميته: تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين، ولا أزعم أنه حَسَنٌ في بابه، ولكن إنما هو حُسَّانلٌ وإلا فَحُسَانٌ أو حُسين...

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) قال الله تعالى: ﴿ وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦ وَٱلْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَٱلسَّمَٰوَٰتُ مَطْوِيَّٰتٌۢ بِيَمِينِهِۦ ۚ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ سورة الزمر، الآية: (٦٧).

(٣) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

(٤) طبع في الجزائر بالمطبعة الثعالبية سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩ م، وطبع في دار ابن قتيبة دمشق الطبعة الاولى ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٣ م.

(٥) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

آخره: ... والنش بالمعجمة أيضاً: السَّوْق والزجر والنش أيضاً: نضوب الماء، يقال: نش الغدير ينشّ نشيشاً، إذا أخذ ماؤه في النضوب، وسبخة نشاشة: لا يجفُّ ثراها، ولا ينبت مرعاها، ومن أسماء مكة... يوسع ويوشع فتى موسى عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، قال البخاري: ينطق فيها بالسين والشين. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين كثيراً كثيراً إلى يوم الدين.

ملاحظات: توجد بعده قصيدة للعجير السلولي[١]، وقصيدة للأبيرد اليربوعي[٢]، يرثي أخاه بُريداً. وأمثال مختارة من أمثال أبي يزيد سعيد بن أوس الأنصاري[٣]. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

[**٢٣٠٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١٤.**

عنوان المخطوط: مجموعة الفوائد، سيف بن ذي يزن[٤].

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٥].

---

(١) العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من بني سلول (ت ٩٠ هـ/ ٧٠٨ م). شاعر من شعراء دولة الخلافة الإسلامية الأموية، كان من أيام أمير المؤمنين الخليفة عبد الملك بن مروان الأموي، وكنيته: أبو الفرزدق، وأبو الفيل. وقيل: هو مولى لبني هلال، واسمه عمير، وعجير لقبه. وقد كان جواداً كريماً، عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين، وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة، وقال ابن حزم: هو من بني سلول بنت ذهل بن شيبان.
انظر؛ سمط اللآلي: ٩٢، والتبريزي: ٢/ ١٩٣، ٤: ٧٩ ـ ٨٠، والمؤتلف والمختلف: ١٦٦، وخزانة الأدب للبغدادي: ٢/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩، ٣٩٩، وجمهرة الأنساب: ٢٦٠ وابن سلام الجمحي: ٥١٧ ـ ٥٢١. والأعلام للزركلي: ٤/ ٢١٧،

(٢) الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي (٦٨ هـ/ ٦٨٨ م)، شاعر فصيح بدوي؛ من بني تميم. لم يكن مُكثراً ولا مدّاحاً. وكان هجّاءاً، جيدَ الرثاء. أدرك الخلافة الإسلامية الأموية، وأخباره في كتاب الأغاني، للفاسق الباطني الأصفهاني.
انظر؛ الأغاني طبعة الساسي: ١٢/ ٩ ـ ١٥ والمؤتلف والمختلف: ٢٤ وسمط اللآلي: ٤٩٤. والأعلام للزركلي: ١/ ٨٢.

(٣) أبو زيد الانصاري، (١١٩ ـ ٢١٥ هـ = ٧٣٧ ـ ٨٣٠ م): سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري، أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة. ووفاته بها. كان يرى رأي القدرية. وهو من ثقات اللغويين، قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال: (سمعت الثقة) عنى أبا زيد. من تصانيفه المطبوعة: كتاب (النوادر) في اللغة، و(الهمز) و(المطر) و(اللبأ واللبن). ومن كتبه أيضاً: (المياه) و(خلق الانسان) و(لغات القرآن) و(الشجر) و(الغرائز) و(الوحوش) و(بيوتات العرب) و(الفرق) و(غريب الأسماء) و(الهشاشة والبشاشة).
انظر؛ وفيات الأعيان: ١/ ٢٠٧، وجمهرة الأنساب: ٣٥٢، والسيرافي: ٥٢، وتاريخ بغداد: ٩/ ٧٧، ونزهة الالبا: ١٧٣، وإنباه الرواة: ٢/ ٣٠ ـ ٣٥، والأعلام للزركلي: ٣/ ٩٢.

(٤) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE.

(٥) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٨/ آ ـ ١٠٠/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : سيف بن ذي يزن : اسم ذي يزن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميري ، وكان يكنى سيف بأبي مرة ويزن ، فيه قولان . أحدهما : إن أصله من وزن يزن فحذفت الواو كما حذفت من يعد لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم أبدل من الكسرة فتحة ، فلا ينصرف على هٰذا القول للتعريف ووزن الفعل ، والقول الثاني : أصله أزن ، وأصل أزن ؛ وزن ، فأبدل من الواو همزة ، كما قالوا : واحد وأحد . . .

آخره : . . . يقول : إني أوثرك به على نفسي إذا كان غيري يأكله دونك .

ملاحظات : تليه فائدة في نون التوكيد الخفيفة إذا وُقِف عليها ، ورثاء صفية الباهلية[١] لأخيها ، وموشح لابن سهل الإشبيلي ، وموشح لشهاب الدين الأمشاطي[٢] ، ومقارنة

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(١) وردت الأبيات التالية من شعر صفية الباهلية في كتاب الحماسة الطائية :

كُنّا كغصنين في جرثومةٍ سميا ... حيناً بأحسن ما تسمو به الشجرُ
حتّى إذا قيل قد طالت فروعهما ... وطاب فيْؤُهُمَا واستنضر الثمرُ
أخنى على واحدٍ ريبُ الزمان وما ... يبقي الزمانُ على شيء ولا يذرُ
كُنّا كأنجم ليلٍ بيننا قمرٌ ... يجلو الدُّجى فهوى من بيننا القمرُ

(٢) أحمد بن عثمان الأمشاطي ، الأديب شهاب الدين ، كان قيّم الشام في وقته في الأزجال والبلاليق ونحو ذٰلك ، مات في شهر رمضان سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥ م ، ولم يكمل الستين ،
وكان فردا في وقته ، وكان كاتباً في دار البطيخ ، ومن نظمه :

وفتاك اللواحظ بعد هجرٍ ... وفي كرماً وأنعم بالمزار
وظلّ نهاره يرمي بقلبي ... سِهاماً من جفون كالشفار
وعند الليل قلتُ لمقلتيه ... وحكم النوم في الاجفان سار
تبارك من توفاكم بليلٍ ... ويعلم ما جرحتم بالنهار

واشتهر له الزجل الذي عايا فيه ابن مقاتل وأوله :

لك خدما أحمد حاز ملح ... روضوا اصطبح فيه واعتبق
خال من سبع أسبى المهج ... زهر وخرج وأظهر فرج

من هام به ليس يلام

وأول زجل ابن مقاتل :

طرفي لمسح بدر اتضح ... لي في ملح ما عوحدق
إذا اختلج فيها الدعج ... يسبي المهج ولو نسج

قام عذار ولام =

بينهما للصفدي ، ورأي لعبد الرحمٰن السخاوي ، ثم رسالة الوطواط للرشيد ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٥ .**

عنوان المخطوط : مبكاة العابدين ، رسالة الخفاجي[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠/ آ ـ ١٠٢/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : هٰذه الرسالة لأستاذنا المولى الأعظم ؛ لسان العرب ، الثقة ؛ خاتمة الحفّاظ : أحمد شهاب الدين أفندي الخفاجي أطال الله بقاه ، وبلّغه ما يتمناه ؛ بجاه محمد ومَن والاه .

قابلتها معه في داره السعيدة ؛ قراءةً عليه بمجمع من الموالي ؛ في يوم الثلاثاء ، الخامس والعشرين من ذي الحجة ؛ من شهور سنة ١٠٦٢ هـ .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي أنعم على خُلّص عباده بهدايته ، وشرّفهم باتّباع أشرف رُسُله ، وجعلهم من أمّته ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ، ومَن اتّبعهم بإحسان من أهل ملّته . هٰذا ؛ وإنك أعزّك الله ؛ سألتَ عن قوله عزّ وجلّ : ﴿ أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُوا۟ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ ۚ سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾[٣] . وهٰذه الآية تُسمّى : مبكاة العابدين ، لأن منهم مَن كان يرددها ويبكي ، ويقول : لا أدري مِن أيّ الفريقين أنا ؟ . . .

آخره : . . . فلا وجه لما قاله هو وشُرّاح المقامات ، فمعناه طرق الخيال مسرعاً ولا طرقه كطروقه مد لجاثم ؛ تعجب من فعله ، والقوم ؛ كلّت مطيهم بعد ما تعجب من

= انظر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، الترجمة الرقم : ٥١٦ . وشذرات الذهب : ٦/ ٦٤ ـ ٦٥ .

(١) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

المشهور من رسائل الخفاجي أربعون رسالة .

انظر ؛ خلاصة الأثر : ١/ ٣٣٣ ، ذيل كشف الظنون : ٢ / ٥٧١ ، ريحانة الألبا : ٢/ ٣٤٠ ، وسلافةالعصر : ٤٢٢ ، وهدية العارفين : ١/ ١٦١ .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٣) سورة الجاثية ، الآية : (٢١) .

سيره وقطعه هٰذه المسافة التي لم يقطعها غيره إلا بتعبٍ شديدٍ ، فاعرفه وعضّ عليه بالنواجذ ، فإنه من بديع المعاني .

ملاحظات : توجد بعده أبيات للتنوخي من شعراء اليتيمة . **الناسخ** : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١] . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٦** .

عنوان المخطوط : لامية ابن الوردي : القصيدة اللامية ، لاميّة الإخوان ، ومرشدة الخلان[٢] .

المؤلف : عمر بن مظفر المعري ، ابن الوردي ، البكري ، الشافعي ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٢/ ب ـ ١٠٣/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : هذ القصيدة لقاضي قضاة الشافعية العلامة عمر ابن الوردي ، وعدة أبياتها خمسة وسبعون بيتاً .

اِعتزلْ ذِكرَ الأغاني والغزلْ ... وقُلِ الفصْلَ وجانبْ مَن هزَلْ
ودَعِ الذِّكرَى لأيامِ الصِّبا ... فلأيامِ الصِّبا نَجمٌ أفَلْ
إنْ أحلا عيشةٍ قضيتُها ... ذهبتْ لذَّاتُها والإثْمُ حَلّ
واترُكِ الغادَةَ لا تحفلْ بها ... تُمْسِ في عِزٍّ وتُرفعْ وتُجَلّ
وَالْهَ عن آلةِ لهوٍ أطربتْ ... وعنِ الأمردِ مُرْتَجِّ الكفلْ
إنْ تبدّى تنكسفْ شمسُ الضُّحى ... وإذا ماسَ يُزرِي بالأسلْ

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .
انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) طبعت في القاهرة (١٣٠٧هـ/ ١٨٨٩ م) ، (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢ م) ، وفي بيروت (١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م) ، وفي القاهرة (١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م) .

(٣) الشاعر : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري ، الشافعي ، ابن الوردي ، زين الدين ، القرشي ، البكري ، الشافعي ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٩ .

زاد إنْ قِســـــناهُ بالنجـــــم سَـــــناً وعدلنـــــاه ببـــــدرٍ فاعتـــــدَلْ
وافتكـــرْ فـــي منتهـــى حُســـنِ الـــذي أنـــتَ تهـــواهُ تجـــدْ أمـــراً جَلَـــلْ
واهجُـــرِ الخمـــرةَ إنْ كنـــتَ فتـــىً كيـــفَ يســـعى فـــي جُنـــونٍ مَـــنْ عَقَـــلْ
واتَّـــــقِ اللّهَ فتقـــــوى الله مـــــا جـــاورتْ قلـــبَ امـــرىءٍ إلا وَصَـــلْ
ليـــسَ مـــنْ يقطـــعُ طُرقـــاً بَطـــلاً إنمـــا مـــنْ يتَّقـــي الله البَطَـــلْ
صـــدِّقِ الشَّـــرعَ ولا تركُـــنْ إلـــى رجـــلٍ يرصُـــدُ فـــي الليـــلِ زُحَـــلْ...

آخره:...

أنـــا مثـــلُ المـــاءِ ســـهلٌ ســـائغٌ ومتـــى سُـــخِّنَ آذى وقَتَـــلْ
أنـــا كالْخَيْـــزُورِ صَعْـــبٌ كَسْـــرُهُ وهـــو لَـــدنٌ كيـــفَ مـــا شـــئتَ انفتَـــلْ
غيـــرَ أنّـــي فـــي زمـــانٍ مَـــنْ يكـــنْ فيـــه ذا مـــالٍ هـــو المولَـــى الأجـــلّ
واجـــبٌ عِنْـــدَ الـــوَرَىْ إكْرَامُـــهُ وقلِيـــلُ المـــالِ فيهـــمْ يُســـتقلْ
كلُّ أهـــلِ العصـــرِ غُمـــرٌ وأنـــا منهُـــمُ فاتـــرُك تفاصيـــلَ الْجُمَـــلْ

ملاحظات: توجد على هامشها أبيات لمحمد ابن عبدون يصف خمراً عادت خلّاً، وبعدها قصيدة مقصورة لأبي الحسن مهيار بن مَرْزَوَيْهِ الدَّيلمي[1]؛ الذي كان مجوسياً، وتشيّع على يد الشريف الرضي، وهو شيخُه في الشعر، ولهٰذه القصيدة مُعارضات.. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

---

(١) مهيار بن مرزويه، أبو الحسن (أو أبو الحسين) الديلمي، الفارسي (ت٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م) ذو البلاغتين العربية والفارسية: شاعر فارسي الأصل، وسكن بغداد. وكان منزله فيها بدرب رباح، من الكرْخ محلّة الشيعة الباطنيين واليهود. وفيها وفاته. وقد وُلِدَ في الدَّيلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين، وكان مجوسياً، وتشيَّع سنة ٣٩٤ هـ/ ١٠٠٣م، على يد الشريف الرضي؛ نقيب الشيعة في زمانه؛ فهو شيخه في النظم وفي التشيع، و(كان من غلمانه). وقد غلا الرافضي المجوسي في تشيُّعه، وسبَّ الصَّحابة في شعره، حتى قال له أبو القاسم ابن برهان: يا مهيار؛ انتقلت بتشيّعك من زاوية في النار إلى زاوية أخرى فيها، كنت مجوسياً، فتشيّعت، فصرت تسبّ الصحابة. له (ديوان شعر) مطبوع في أربعة أجزاء. انظر؛ تاريخ بغداد: ١٣/ ٢٧٦، والمنتظم لابن الجوزي: ٨/ ٩٤ ـ ٩٥، وسير أعلام النبلاء: ١٧/ ٤٧٢، الترجمة: ٣١٠، العبر: ٣ / ١٦٧، ودمية القصر: ١ / ٣٠٣ ـ ٣٠٩، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: القسم الرابع: ٤/ ٥٤٩ ـ ٥٦٠، والكامل في التاريخ: ٩ / ٤٥٦، ووفيات الأعيان: ٥ / ٣٥٩ ـ ٣٦٣، والمختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٦٠ ـ ١٦١، وتتمة المختصر: ١ / ٥١٨ ـ ٥١٩، والبداية والنهاية: ١٢/ ٤١ ـ ٤٢، والنجوم الزاهرة: ٥ / ٢٦ ـ ٢٧، وشذرات الذهب: ٣ / ٢٤٢ ـ ٢٤٣، وتاج العروس: ٣ / ٥٥١؛ مادة: (مهر). وكشف الظنون: ٨١٦، ١٦٨٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ٣٢. والأعلام للزركلي: ٧/ ٣١٧، والفوائد الرضوية، لعباس قُمّي الباطني: ٦٨٨، ٦٨٩.

[٢٣١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٧ .**

عنوان المخطوط : الرسالة السينية[١] .

المؤلف : القَاسِم بن عَلِيّ الحريري ، ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢] .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ٣ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٨ .**

عنوان المخطوط : الرسالة الشينية[٣] .

المؤلف : القَاسِم بن عَلِيّ الحريري ، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ٣ .

ملاحظات : باقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١٩ .**

عنوان المخطوط : أسرار المنظوم والمنثور[٥] .

---

(١) الرسالة السينية .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٠٩/ ٢ .

(٢) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩/ ١ .

(٣) الرسالة الشينية .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٠٩/ ٣ .

(٤) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩/ ١ .

(٥) هٰذه الرسالة مكذوبة ، ومؤلفها أبو حيان التوحيدي ، ورغم أن الرافضة يعرفون ذٰلك فقد أغرموا بإدراجها في كتبهم المملوءة بالإفك والدجل الذي هو أصلٌ من أصول نِحلتهم الفاسدة المفسدة أخزاهم الله ، وقد ذكر هٰذه الأكذوبة العصامي في كتاب : سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي ، واجترّها الدّجالون الشيعة في كتبهم الزاخرة بالأكاذيب والضلال . وقد بيّن هٰذه الأكذوبة ابن أبي الحديد المعتزلي الباطني حيث قال : « الذي يغلب على ظنّي أنَّ هٰذه المراسلات والمحاورات والكلام كلَّه مصنوع موضوع ، وأنَّه من كلام أبي حيان التوحيدي ، لأنَّه بكلامه ومذهبه في الخطابة والبلاغة =

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ أ ـ ١٩٨/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . حدثنا أبو يحيى زكريا عن عبد الله بن خلف الكاشغري ، عن أبي الوفاء النسوي ، عن أبي بكر بن علي ، قال : سمرنا ليلة عند القاضي أبي حامد العامري ببغداد ، فتصرَّف الحديثُ بنا كلَّ متصرَّف ، وكان مُعِناً مُفِناً ، مِخْلطاً ، مِزْيلاً ، فركّب كلٌّ مِنّا متناً ، وقال كلٌّ قولاً . . . فقال : هل فيكم من يحفظ رسالة أبي بكر وعمر إلى علي ابن أبي طالب ، وجوابه لهما ومُبايعته عَقِب تلك الرسالة ؟ فقالوا : لا . فقال : هي من بنات الحِقَاقِ ، ومُخبَّآت الصناديق والخزائن ، ومُذ حفظتها ما رويتها إلَّا للمهلبي في وَزَارَتِهِ ، فكتبها عنّي بيده وقال : لا أعرف على وجه الأرض رسالةً أفضل منها ، وإنَّها لتدلُّ على عِلمٍ ودهاءٍ وبُعد غَوْرٍ وشِدَّةِ غَوْصٍ .

فقالوا له : لو أتممتَ المنَّة بروايتها كُنّا أوعى لها من المُهلبي وأوجب ذماماً عليك .

فقال : حدثني ابن أبي مَيْسَرَةَ قال : حدثني محمد بنُ قِلِجٍ ، قال : حدثني عَبْسُ بنُ دَأْبٍ ، قال : حدثني كيسانُ ، في عهد عبد الملك ؛عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن النفّاح ؛ مولى أبي عبيدة بن الجرَّاح ؛ عنه ؛ قال : لمَّا استقامت الخلافة لأبي بكر بين المهاجرين والأنصار ، ولُحِظَ بعينِ الهيبة والوقار ، وإن كان لم يزل كذٰلك ؛ بعد هَنَةٍ ، كاد الشيطان بها ، فدفع الله شرَّها ،

وَرَحَضَ عُرَّهَا ، ويسَّر خيرها ، وأزال ضيرها ، وردّ كيدَها ، وقَصَمَ ظَهْرَ النِّفاق والفِسق من أهلها . . .

= أشبه ، وقد حفظنا كلام عمر ورسائله ، وكلام أبي بكر وخطبه ، فلم نجدهما يذهبان هٰذا المذهب ، ولا يسلكان هٰذا السبيل ، في كلامهما وهٰذا كلام عليه أثر التوليد ، ليس يخفى وأين أبو بكر وعمر من البديع وصناعة المحدثين ؟ ! ومن تأمَّل كلام أبي حيان عرف أنَّ هٰذا الكلام من ذٰلك المعدن خرج ، ويدلُّ عليه أنَّه أسنده إلى القاضي أبي حامد المروروذي ، وهٰذه عادته في كتاب البصائر يسند إلى القاضي أبي حامد كلَّ ما يريد أن يقوله هو من تلقاء نفسه إذا كان كارهاً لأن يُنسب إليه » .

ومع أن ابن أبي الحديد يعرف كذب الأكذوبة ، فهو يردّدها في كتابه ، ويبرّر فِعلته بقوله : « وإنَّما ذكرناه نحن في هٰذا الكتاب لأنَّه وإن كان عندنا موضوعاً منحولاً ، فإنَّه صورة ما جرت عليه حال القوم ، فهم وإن لم ينطقوا به بلسان المقال فقد نطقوا به بلسان الحال » .

انظر ؛ شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد : ١٠/ ٢٧١ ـ ٢٨٧ .

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

تعالى عنده أحتسب ما نزل بي وأنا غاد إن شاء الله إلى جماعتكم ومبايع لصاحبكم وصابر على ما ساءني وسرَّكم، ليقضي الله أمراً كان مفعولاً وكان الله على كلِّ شيء شهيداً...

آخره: ... فقال علي: مهلاً مهلاً يا أبا حفص، ما بذلتُ ما بذلتُ وأنا أريد نكثه، ولا أقررتُ بما أقررتُ وأنا أتقي خوفاً منه، فإنّ أخسَرَ الناس صفقةً عند الله من آثر النِّفاق، واحتضَنَ الشّقاق، وفي الله عزّ وجلّ سلوة من كل حادثة، وعليه أتوكل في جميع الحوادث. ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك، ناقع القلب، مبرود الغليل، فسيح اللبان، فليس وراء ما سمعت، وقلت إلّا شدّ الإزار، وحط الوزر، ووضع الإصر، وجمع الألفة، ورفع الكلفة، وموقع الزلفة، بمعونة الله عز وجل، وحسن توفيقه.

قال أبو عبيدة: فانصرف عمر، وهـٰذا أصعب ما مر بناصيتي بعد فراق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

قال أبو حيان: روى لنا هـٰذا كله أبو حامد، ثم أخرج لنا أصله، فقابلناه به فما كان غادر منه إلا ما لا فائدة له، فأما ما رواه أبو منصور الكاتب، فإنه خالف في أحرفٍ في حواشي الكتاب، كل حرف بإزاء نظير مبدل منه، وقد كان أبو منصور بلغة العرب أبصر، وفي غرائبها أنفذ، وإنما قدمت رواية أبي حامد؛ لأنه بشأن الشريعة أعلم، ولأعاجيبها أحفظ، وبما أشكل فيها أفقه، فكان إسناد الحديث من جهته... ولقد حط الله عن ظهرك ما أثقل كاهلي به، وما أسعد من نظر الله له بالكفاية، وإنا إليك محتاجون، وبفضلك عالمون، وإلى الله راغبون.

روى هـٰذه الرسالة محيي الدين ابن العربي في المسامرة.

قال الحافظ ابن حجر العسقلاني[1]. في لسان الميزان: هـٰذه الرسالة وضعها أبو حيان التوحيدي، واعترف بوضعها، وقال: لما رأيت الشيعة قالوا بتفضيل علي، وأنه لم يبايع الشيخين؛ وضعتُ هـٰذه.

وقال شيخنا المولى الأعظم أحد شهاب الدين الخفاجي. قلت: مِمّن غفِل عن هـٰذا (السعد) في (شرح المقاصد) حيث استدلّ على المبايعة، واعتراف علي بفضل الصاحب.

---

(١) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

ملاحظات : توجد في آخره أبيات لابن طباطبا ، وابن المعتز ، ومحمد بن هاشم . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[**٢٣١٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٢٠** .

عنوان المخطوط : مختارات من رسائل الخفاجي[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ، الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/ ب ـ ١٢٧/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : هـٰذه الرسالة لشيخنا المولى الأعظم أحمد شهاب الدين الخفاجي[٣] . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المنعم بنِعم لا يحيط بها نطاق حدٍّ ولا عدّ ، جاعل أفئدتنا تهوي إلى توحيده وإجلاله كما تريد وتودّ ، وأفضل صلاة وسلام على أشرف رُسُله الكرام ، وعلى آله الرافعين أعلام المحامد على رؤوس الأعلام ، ما سجدت في جوامع كلمه رؤوس الأقلام . هـٰذا ؛ وإني لمّا منّ الله عليّ بما ذقته من ثمرات الفصاحة ، وفهّمني الله من كتابه ، وما فيه من وجوه العربية ذلالةً وصراحةً ، اتخذت ذٰلك للآخرة ذُخراً ، ورأيت ما فيه للمفسرين والقُرّاء ، في قوله عزّ وجلّ : ﴿ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ ﴾[٤] ، وما أورد عليه من قيل وقال من إشكال وجواب وسؤال . فاعلم أنه قال في الكشاف ، وتبعه القاضي : قرئ . . .

آخره : . . . فإن قلت : لِمَ خصّ هـٰذا بما هنا دون غيره مما في القرآن . قلت : لأنه منكر خفيف متحمل للزيادة بخلاف غيره ، والإشباع تمكين الحركة حتى يتولّد منها حرف يجانسها ، وحسنه هنا الفصل بين حرفين متجانسين في الشدّة . فالحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . تم .

---

(١) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

في قوله عزّ وجلّ : ﴿ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ ﴾ سورة إبراهيم ، الآية : (٣٧) .

(٢) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٣) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ رَّبَّنَآ إِنِّيٓ أَسۡكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٖ غَيۡرِ ذِي زَرۡعٍ عِندَ بَيۡتِكَ ٱلۡمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ تَهۡوِيٓ إِلَيۡهِمۡ وَٱرۡزُقۡهُم مِّنَ ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡكُرُونَ ﴾ سورة إبراهيم ، الآية : (٣٧) .

ملاحظات : وبعده توجد خطبة على أسماء سور القرآن الكريم من أوله إلى آخره . ثم بعض الأمثال ، وبعدها بعض قصائد عبد العزيز بن سراي ؛ صفي الدين الحلي[١] ، وقصيدة للشنفرى[٢] ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧ .

[٢٣١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٢١ . اللغة العثمانية .**

عنوان المخطوط : مجموعة الفوائد ، رسالة البغدادي[٣] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٧/ ب ـ ١٣٠/ ب ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : لمحرره ، كتبها إلى المولى الأعظم قاضي القضاة أنسي أفندي[٥] ، من مصر إلى

---

(١) عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز ابن سرايا بن باقي بن عبد الله ، صفي الدين ، أبو المحاسن ، الطائي ، السنبسي ، صفي الدين الحلي ، الشيعي الرافضي ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٧ .

(٢) الشنفرى ، عمرو بن مالك الأزدي ، من قحطان ، شاعر جاهلي ، يماني ، من فحول الطبقة الثانية . كان من فتاك العرب وعدائيهم وصعاليكهم . وهو أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائرهم . قتله بنو سلامان الأزديون . وفي الامثال : « أعدى من الشنفرى » وهو صاحب « لامية العرب » التي شرحها الزمخشري في « أعجب العجب » المطبوع مع شرح آخر منسوب إلى المبرد ، ويظن أنه لاحد تلاميذ ثعلب . واللامية من البحر طويل ، ومطلعها :

أقيمـوا بنـي أمـي صـدورَ مطيَّكـمْ ... فإنّـي إلـى قـومٍ سـواكمْ لأميـلُ

فَقَـدْ حُمَّـتِ الحَاجَـاتُ واللَّيْـلُ مُقْمِـرٌ ... وَشُـدَّتْ لِطِيّـاتٍ مَطَايَـا وَأَرْحُـلُ

وفـي الأرضِ منـأى للكريـمِ عـن الأذى ... وفيهـا لِمَـنْ خَـافَ القِلَـى مُتَعَـزَّلُ

ولهذه القصيدة شروح عديدة مطبوعة ، وقد ترجمها إلى الانكليزية وشرحها المستشرق الإنكليزي ردهوس (Sir James William Redhouse) .

انظر ؛ التاج : ٣/ ٣١٨ ، وتاريخ العيني : ٢/ ١١٧ ، والأغاني للباطني الأصفهاني : ٢١/ ١٣٤ ـ ١٤٣ طبعة ليدن . وسمط اللآلي : ٤١٣ ، وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي : ٢/ ١٦ ـ ١٨ ، وأعجب العجب : ١١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي : ٤٨٧ و٤٩٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي : ٢/ ٢٣ ـ ٢٦ ومجمع الأمثال للميداني : ١/ ٣٣٢ ، وفي اسمه ونسبه خلاف ، وكشف الظنون : ١/ ٧٩٥ ، ٢/ ١٥٣٩ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٨٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ١١ ـ ١٢ .

(٣) MECMU'ATÜ'l- ESRARİ'l- MANZUME ve'l- MENSURE .

هذه الرسالة والرسالة التي تحت الرقم : ١٤٦٧/ ٢٣ ، تشكلان دليلا على انتهازية وتقلب مزاج عبد القادر البغدادي .

(٤) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٥) عبد اللطيف أنسي ؛ (١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م) قاض عثماني مستعرب ، من متقني العربية والتركية والفارسية ، متأدب ، جيد الإنشاء ، له شعر عربي وأعجمي . ومولده في كوتاهية التركية . ورغم فضله فإنّ عبد القادر البغدادي يبجّله ويعظمه =

قسطنطينية . العبد الحقير عبد القادر البغدادي يطلب منه أمر سلطاني لمنشئه . رباعي :

= لتأمين طلبه ، ولكنه لا يلبث إلا أن يذمّه . وقد ترجم له المحبي فقال :

عبد اللطيف المعروف بأنسي ، أحد موالي الروم ، ودرة قلادة الأدب ، وواحد الزمان في الكمال والمعرفة ، أصله من بلدة كوتاهية ، وبها ولد ، ثم دخل دار الخلافة الإسلامية العثمانية في حداثة سنة ، فخدم قاضي القضاة (محمد بن يوسف الشهير بنهالي) ، وورد معه إلى دمشق لما وُلّي قضاءَها في سنة ١٠١٢هـ/ ١٦٠٣ م ، (في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني أحمد الأول بن محمد الثالث) ، واعتنى به مخدومه هٰذا ، فأقرأه وأدبه حتى مهر وتفوق ، وصيّره ملازماً له ، وكان من أوائل أمره ظريف النادرة ، وكان ربما قصد مخدومه بنكاته فيستحسنها ، ويزيد في الإقبال عليه . ثم بعد موت مخدومه تلاعبت به الأسفار والأحوال إلى أن استقر بمصر ، وولي قضاء الركب المصري ، ومحاسبة أوقاف مصر ، وذٰلك في سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩ م ، (في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني عثمان الثاني بن السلطان أحمد الأول) ، ثم عاد إلى الروم وولي بها مدرسة ، ثم صار قاضياً بطرابلس الشام سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م ، (في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الرابع ؛ ت١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م) ، ووقع بينه وبين الشيخ عبد الرحمٰن العمادي إذ ذاك مراسلات (...) ، ثم ولي قضاء بلدة كوتاهية ومرعش مرات ، وأعطي قضاء الجيزة بمصر على وجه التأبيد ، فرحل إلى مصر وأقام بها مدة ، ثم ولي قضاء طرابلس ثانياً ، وعُزل عنها ، ثم صار قاضياً بمكة المكرمة ، ثم بغداد ، ثم طرابلس ثالث مرة .

ولما أنشأ الوزير محمد پاشا كوبريلي وقفه كلف إلى إنشاء وقفية ، فصنعها على أسلوب عجيب من الإنشاء التركي البديع ، وصدرها بديباجة من إنشائه العربي ، فقال : سبحانك اللهم ما أصح حجتك ، وما أوضح محجتك ، تبارك اسمك يا مالك الملك والملكوت ، وتعالى جدك يا ذا الجلال والجبروت ، لك الحمد على آلائك المسلسل غيثها ، ونعمائك المحتبس على سبيل الإطلاق غوثها ، حمداً تدوم موجباته ، وتقوم على قائمة الأبد مثوباته ، تتباهى به الأخيار ، لِمَ لا وأنت به المحمود ولا يتناهى من بركاته الأدرار ، كيف وهو بدار الخلود ، ولك الشكر على هدايتك لشراء جواهر الأجور الباقية ، بالأعراض السيالة الفانية ، وبيع زواهر الأمور الدنيوية الدنية ، بأزاهر الرياض الأخروية الرضية السنية ، شكراً يليق بما أوليت من توالي رواتب نعمك ، ويذيق الواقفين نفائس أنفاسهم على استعمال ذكرك لذة القبول بكرمك ، أنت مبدئ النشأة الأولى ، فضلاً بلا استحقاق ، تباركت عن الوجوب عليك ، ومعيد النشأة الأخرى لإنجاز وعد الجزاء فسبحانك لا شيء إلا منك وإليك ، لا إلٰه غيرك ولا مرجو الّا خيرك . صلِّ وسلّم على مدينة العلم نبيك الأمي ، وخزينة الحلم رسولك العربي ، سيدنا وسندنا محمد معلم الناس الخير ، ومتمم النعم عليهم فقرب القربات إليهم ليجلبوا النفع ويدفعوا الضير ، وعلى آله أكارم الخلق في مكارم الأخلاق ، وصحبه الصارفين في ارتزاق المحسنين بأنفاس الهداية نفائس الأرزاق ، ما دعا إلى تشمير ساق البرد داعي الدواعي ، وسعى لتعشير خطى الخير ساعي المساعي .

فلما رآها الوزير أعجبه حسن رونقها ، فأقبل عليه وصيّره قاضياً بإزمير ، فضبطها مدة سنتين .

وصاحب الترجمة كما رأيت ممن أوتي حسن الإنشاء العربي وقد وقفت له على رسالة كتب بها إلى المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان والده وهو قاضي العسكر يتشكى فيها من معاناة بعض الخطوب وهٰذه الرسالة أنا شغف بها جداً ، وكثيراً ما يختلج في صدري أن أشرحها شرحاً أبين فيه ما تضمنت من الأمثال والنوادر وقد عن لي الآن أن أذكرها وأوضح بعض مغلقاتها وهٰذه هي : طالما شمت بروقك مستمطراً للأماني فكانت خلباً ، وتعرضت لعوارضك مستبشراً بالتهاني فانحسرت قُلّباً ، ولم يصب ربي مآربي من هاطل سحائب زخارفك وابل ولا طل ، ولا حصلت سوائم مطالبي من غدران طرائفك على نهل ولا علّ ، ورصفت صروفك لي سافاً على ساف ، فأسفت حتى ما أشتكي السواف السواف ... فها أنا قد مثلتها بين يديه لتقبيل ذيوله ، وأكفّ دُعائها مبسوطة تلقاء مدين سماءِ قبوله ، فالله يبقيه ما لمع بارق ، وأُنْجِزَ وَعْدٌ صادق .

وهٰذا آخرها ، والإنصاف أنها من أمتن الإنشاء وأجوده ، وله أخرى لا تقصر عنها ؛ أوردتها في كتابي (النفحة) ، وأشعاره =

شاهنشـــه واردات فيـــض قدســـي كشـاف رمـوز عـرش ولـوح وكرسـي
أســتاذ افاضــلان شــرق ومغــرب عمــان كــرم خديــو أعظــم أنســي

نفحات نسيم إخلاص ، وفوحات شميم اختصاص ، مقرون بفواتح تحيات ، ومشحون بروايح زواهر تسليمات . . .

آخره : . . . على العموم ؛ سلام وتحيت رساينده ميسور قبول باقي ؛ لمنشئه :

بـــكام دوســـتان دربـــاع إقبـــال كل أماســـي تـــر بشـــكفته بـــاد .

حرر في ٢٩ ربيع الأول سنة ١٠٦٢ هـ .

ملاحظات : توجد بعدها رسالة أخرى من البغدادي باللغة العثمانية مرسلة إلى بعض الأحباب تتضمن جواب مكتوبه ، وتهنئة بالعيد ، وتعزية بموت قريب له متهدّد عليه ينسب إلى سوء الاعتقاد بالمعاد . ورسالة إلى بعض الأحباب يعاتبه لانقطاع المكاتيب عنه ويهنيه بالصوم والعيد . ثم بعض الأبيات من قصيدة لعبد الرحمٰن ابن الخراط [1] ،

= منشآته بالعربية والتركية كثيرة ، وكلها جيدة مرغوبة ، وكان لما سافر الوزير أحمد پاشا الفاضل كوبريلي إلى (سفر إيوار) جعله قاضياً ينظر الأحكام في العساكر ، فتوجه معه وأعطي (قضاء سيروز) ؛ على وجه التأبيد ، ثم بعد فتح (إيوار) ، وجَّه إليه قضاء الشام ، فدخلها نهار الثلاثاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤م ، وقيل في تاريخ توليته (بحساب الجمّل) : (أزال الله وحشتنا بأنسي) ، وكان قدومه عند أهل الأدب موسماً عظيماً ، وتباشر الفضلاء بذٰلك وسروا ، وشرع الشعراء يرِدون عليه بالمدائح العظيمة ، ومن مدحه الأمير المنجكي بقصيدته المشهورة التي مطلعها

غريـــبٌ وإنـــي فـــي العشـــيرة مـــن أهلـــي أرى الخصـــبَ ممنـــوع الجوانـــب مـــن مَحْـــلِ

ثم في ثالث يوم من وصوله مرض ، واستمر مريضاً ستة أيام ، ثم توفي عصر نهار الثلاثاء ، تاسع عشر الشهر المذكور ، وصُلي عليه ثاني يوم من وفاته في الجامع الأموي في مشهد حافل ، ودفن في الحديقة قبالة جامع السنانية ، وكثر الأسف عليه ، وكانت وفاته في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني محمد الرابع بن السلطان إبراهيم الأول .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ٢٣ . خلاصة الأثر ٣ : ٢٣ ـ ٣٦ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٥٨ . ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ؛ للمحبي : ٣/ ٣٩ ـ ٥٨ .

(١) عبد الرحمٰن بن محمد بن سلمان بن عبد الله ، أبو الفضل ، زين الدين ، المعروف بابن الخراط ؛ الشافعي ، (ت٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦ م) : أديب شاعر ، من القضاة . مروزي الأصل ، حموي المولد سنة ٧٧٧ هـ/ ١٣٧٥ م ، حلبي المنشأ ، نادم نائب حلب ، وعمل في يوسف بن مالك ، ألف مقطوعة سماها (ألفية ابن مالك) وولي القضاء بمدينة الباب ، من أعمال حلب ، ثم ولي كتابة السر بطرابلس الشام . وانتقل إلى القاهرة ، فولي رياسة الإنشاء بعد تقي الدين ابن حجة الحموي . وصنف كتباً ، منها : (المعاني اليتيمة والمثاني الرخيمة) و(سوط العذاب على شر الدواب) ؛ مخطوط في مكتبة تشستربتي : (٣٩١٢) وتوفي عن نحو سبعين عاماً .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : ٤/ ١٣٠ ـ ١٣١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٣٠ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٢٣٥ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٣١ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٧٥ .

ورسالة من إنشاء البغدادي مرسلة من برهان الدين نقيب السادات بمصر إلى علي أبي الإسعاد. ثم فائدة منقولة من كتاب التذكرة لأبي حيان الأندلسي[١]. وفائدة من رحلة العلامة عمر ابن الوردي المعري[٢]. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

[٢٣١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ٢٢.**

عنوان المخطوط: فوائد منقولة عن الخفاجي[٣].

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣١/ آ-١٤٦/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: هٰذه فائدة نقلتها من لوائح أستاذنا الشهاب الخفاجي المنفصل من قضاء مصر، وقابلتها معه في بيته، في شهر شعبان سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٣ م، وهي تتضمّن معنى مِن الزائدة.

قال ابن الهمام في التحرير[٥]: اعلم ان أهل العربية قالوا:

إنّ النكرة المنفية بلا مركبة نَصّ في العموم، وغيرها ظاهر، فجاز: لا رجل؛ بل رجلان وامتنع في الأول، وبعلته يلزم امتناعه في لا رجال...

آخره: ... وأراد بالوجوب لزومه بحسب الوضع واللغة، وقصده بقرينة تقدير من أراد بالجواز العقلي المطابق للوضعي، وهو الراجح، إلا أنهما على حدٍّ سواء كما يوهمه.

---

(١) محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيّان الغرناطي، الجياني، أثير الدين، أبو حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ/ ١٣٤٤م). انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٨.

(٢) الشاعر: عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري، الشافعي، ابن الوردي، زين الدين، القرشي، البكري، الشافعي ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٨/ ٩.

(٣) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٤) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

(٥) كتاب التحرير الجامع بين اصطلاحي الحنفية والشافعية في أصول الفقه، المُؤَلِّف: محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود، السيواسي، السكندري، الحنفي، كمال الدين، ابن الْهُمَام (ت٨٦١هـ/ ١٤٥٧م). انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٦٦.

ملاحظات : توجد بعده رسالة أخرى للخفاجي في قوله عز وجل : ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ ﴾[١] . ثم قصيدة للخفاجي ، تليها قصيدة للشريف الرضي[٢] ، وبعدها فائدة في معنى « العِترة » منقولة من كتاب شرح الشاطبية للجعبري[٣] . وفائدة حول زندقة أبي حيان التوحيدي[٤] (علي بن محمد بن العباس) منقولة من لسان الميزان لابن حجر العسقلاني[٥] . وبعدها فائدة منقولة عن الزركشي[٦] حول جواب

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَآءً وَنِدَآءً ۚ صُمٌّۢ بُكْمٌ عُمْىٌ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (١٧١) .

(٢) محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب الموسوي (أبو الحسن ، الشريف الرضي) ت ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١٠ .

(٣) الجعبري (٦٤٠ ـ ٧٣٢ هـ = ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢ م) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل برهان الدين أبو محمد الجعبري الخليلي الشافعي .
الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٤٢ .

(٤) عَلِيُّ بنُ محمد بنِ العَبَّاسِ ، البَغْدَادِيُّ ، أبو حيان ، التوحيدي ، (ت ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م) .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٣١/ ١ .

(٥) لسان الميزان ، المُؤَلِّف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، الشافعي (ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م .)
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٦) محمد بن بهادر بن عبد الله ، المصري ، الزركشي ، الشافعي ، بدر الدين ، أبو عبد الله (ت ٧٩٤هـ ١٣٩٢م) . ولد سنة (٧٤٥هـ) ، له من الكتب المطبوعة : إعلام الساجد بأحكام المساجد . البحر المحيط في الأصول . البرهان في علوم القرآن . زهر العريش في أحكام الحشيش . سلاسل الذهب في الأصول ، لقطة العجلان وبلة الظمآن . التنقيح في شرح الجامع الصحيح للبخاري . وتشنيف المسامع بشرح جمع الجوامع في الفقه . المعتبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر ، معنى لا إله إلا الله ، كتاب الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها على الصحابة . ومن مؤلفاته : خادم الرافعي والروضة (شرح روضة الطالبين للنووي ، وشرح الوجيز للرافعي) ومخطوطاته كثيرة في مكتبة أحمد الثالث في إستانبول والظاهرية بدمشق . خبايا الزوايا في الفروع . الديباج لشرح المنهاج للنووي في الفروع مخطوط أحمد الثالث : (٩٢٨) . والتذكرة النحوية ؛ كوبريلي : (١٤٥٨) . كتاب الأزهية في أحكام الأدعية بمكتبة الأوقاف العامة : (٥٨٣٠/ ٣) . الذهب الإبريز في تخريج أحاديث فتح العزيز للرافعي مكتبة أحمد الثالث : (٤٨٢/ ١ ، ٥ ، ٦) . شرح الوجيز للغزالي مكتبة الظاهرية بدمشق : (٢٣٩٣) ، ومدرسة الحاج زكريا في الموصل : (٨/ ٥٩) . القواعد والضوابط أسعد أفندي : (٤٧٨) ، وأحمد الثالث : (١٢٣٨) ، وتشستربتي : (٣٣١٤ ، ٤١٥٧) ، والتيمورية : (٢٣٠) . شرح التنبيه في مكتبة أحمد الثالث : (٩٥٥/ ١ ـ ٤) . ومن مؤلفاته أيضاً : تجلي الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . وتفسير القرآن إلى سورة مريم . ربيع الغزلان في الأدب . عقود الجمان في وفيات الأعيان . الغرر الوافر فيما يحتاج إليه المسافر . كشف المعاني في الكلام على قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ ﴾
انظر : هدية العارفين : (٢/ ١٧٤) ، وأعلام الزركلي : (٦/ ٢٨٦) . معجم المؤلفين : (٩/ ١٢١ ـ ١٢٢) . محمد بن بهادر بن عبد الله ، الزركشي . ومعجم المؤلفين : (١٠/ ٢٠٥) . محمد بن عبد الله بن بهادر ، الزركشي . معجم المطبوعات العربية =

الزمخشري المُعتزلي[١] على سؤال عن إطلاق الذات على الله تعالى .

وبعدها بعض الأبيات لابن العفيف ، وابن المعمار ، وسيف الدين المشدّ ، والسراج الوراق ، وغيرهم ، وترجمة أبي القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد ابن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . وترجمة أبي الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد ابن الحسين بن موسى . . . المعروف بالموسوي صاحب ديوان الشعر ، منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان أيضاً . وبعدها قصيدة أضحى التنائي لابن زيدون ، وأبيات لصفي الدين الحلي ، وعمر بن الوردي المعري ، والوادعي ، وابن نباتة ، وشهاب الدين ابن الشهيد ، وابن العفيف ، وعبد الحكيم ابن الخطيب أبي إسحاق إبراهيم المصري ، وإبراهيم الصولي ، وأبي علي تميم بن المعزّ بن المنصور بن القائم بن المهدي العُبيدي الفاطمي الباطني ، وكان أبوه المعز صاحب الديار المصرية ، والسري الرفاء يمدح الطبيب الذمي ثابت بن قرّة ، وعبد المنعم الخيمي ، وأبي الجوائز الواسطي ، ويوسف الجوهري يمدح الحسن بن سهل ، وظافر الحداد الإسكندري ، والعباس بن الأحنف ، وللحطيئة ، وأبي الحسين قابوس ، وابن سناء الملك ، وأبي القاسم المطرّز ، وأبيات عز الدين الموصلي الماجن[٢] ، الذي قال في مَن اسمُه : (تمتَّع) :

= والمعربة ؛ سركيس : (١/ ٩٦٨) ، ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : (١/ ٥٤٦ ـ ٥٤٧) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٣/ ٩٥ ـ ٩٧) .

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، (ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م) .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) علي الخليعي (٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م) علي بن عبد العزيز بن أبي الخليعي ، الموصلي ، الحلبي (أبو الحسن) أديب ، شاعر ، توفي بالحلة في حدود سنة ٧٥٠ هـ . من آثاره : ديوان شعر .

انظر ؛ أعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤١/ ٢٩٧ ـ ٣٠٥ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ١٤٠ .

وربّما يكون المقصود بالموصلي ؛ عز الدين الموصلي ، (٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧ م) ، علي بن الحسين بن علي : شاعر ، أديب . من أهل الموصل . أقام مدة في حلب ، وسكن دمشق ، وتوفي بها . له « ديوان شعر » جمعه في مجلد ، و« بديعية » شرحها في كتاب سماه « التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع » .

انظر ؛ الدرر الكامنة : ٣/ ٤٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٣٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٣ ، ٥١٨ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ١٨٤ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٠ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٧٥ .

وذي أدبٍ لطيـــفِ الـــذاتِ جـــداً طلبـــتُ الوصـــل منـــه فمـــا تَمَنَّـــعْ
ودبّ لأخـــذِ (أي . .) قلـــتُ مَـــنْ ذا ؟ فنادانـــــي بإشـــــفاقٍ : تَمتَّـــــعْ

وقصيدة الفرزدق ؛ في مدح زين العابدين منقولة من كتاب : غُرر الدُّرر للمرتضى أبي القاسم علي بن أحمد الموسوي ، وقصيدة لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج ، وابن طباطبا ، وفوائد منقولة عن الصفدي في شرح لامية العجم وشرح الرسالة الزيدونية الجهورية . وقصيدة أبي البقاء الرندي ؛ (لكل شيء إذا ما تمّ نقصان)[1] ، وبعدها فائدة حول ميلاد غلامٍ للبغدادي في سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠ م ، سمّاه مصطفى ، وكنّاه بأبي الهدى ، ونظم بذلك أبياتاً . وبعدها فوائد منقولة من تذكرة الشعراء ؛ للمولى

---

(١) أبو البقاء صالح بن شريف الرندي المتوفى سنة ٧٩٨ هـ/ ١٣٩٦ م ، يرثي الأندلس .

لـــكلّ شـــيءٍ إذا مـــا تـــمّ نقصـــانُ فـــلا يغـــرَّ بطيـــب العيـــش إنســـانُ
هـــي الأمـــور كمـــا شـــاهدتها دول مـــنْ ســـرّه زمـــنٌ ســـاءتهُ أزمـــان
وهٰذه الـــدّار لا تبقـــي علـــى أحـــد ولا يـــدوم علـــى حـــالٍ لهـــا شـــان
يمـــزّق الدّهـــر حتمـــاً كل ســـابغةً إذ انبـــتْ مشـــرفيات وخرصـــانُ
وينتضـــي كلَّ ســـيفٍ للفنـــاءِ ولـــو كان ابـــن ذي يـــزنٍ والغمـــدَ غمـــدان
أيـــن الملـــوك ذوو التِّيجـــان مـــن يمـــن وأيـــن منهـــم أكاليـــلٌ وتيجـــان
وأيـــن مـــا شـــاده شـــدّاد فـــي إرمٍ وأيـــن مـــا ساســـه فـــي الفـــرس ساســـان
وأيـــن مـــا حـــازه قـــارونُ مـــن ذهـــب وأيـــن عـــادٌ وشـــدَّاد وقحطـــان
أتـــى على الـــكلّ أمـــرٌ لا مـــردَّ لـــه حتـــى قضـــوا فـــكأن القـــومَ مـــا كانـــوا
وصـــار مـــا كان مـــن ملـــكٍ ومـــن ملـــكٍ كمـــا حكـــى عـــن خيـــال الطيـــف وســـنانُ
دارَ الزمـــانُ علـــى دارا وقاتلـــه وأمّ كســـرى فمـــا آواه إيـــوان
كإنمـــا الصَّعـــب لـــم يســـهل لـــه ســـببٌ يومـــاً ولا ملـــك لدُنيـــا ســـليمان
فجائـــعُ الدَّهـــر أنـــواعٌ منوَّعـــة وللزّمـــان مســـرَّات وأحـــزان
وللحـــوادث ســـلونٌ يســـهلها ومـــا لمـــا حـــلَّ بالإســـلام ســـلون
دهى الجزيـــرة أمـــرٌ لا عـــزاءَ لـــه هـــوى لـــه أحـــدٌ وانهـــدّ ثهـــلان
أصابهـــا العيـــن فـــي الإســـلام فارتـــزأت حتـــى خلـــت منـــه أقطـــار وبلـــدان
فاســـأل بلنســـيةً مـــا شـــأنُ مرســـيةٍ وأيـــن شـــاطبةٌ أم أيـــن جيّـــان
وأيـــن قرطبـــةٌ دارُ العلـــوم فكـــم مـــن عالـــمٍ قـــد ســـما فيهـــا لـــه شـــان
وأيـــن حمـــصٌ ومـــا تحويـــه مـــن نـــزه ونهرهـــا العـــذب فيـــاض ومـــلآن
قواعـــد كـــنّ أركان البـــلاد فمـــا عســـى البقاءُ إذا لـــم تبـــقَ أركان . . .

قنالي زاده ؛ حسن جلبي ؛ ابن الحنائي[١] ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٢٣ . نهالي

عنوان المخطوط : رسالة الأنسي إلى المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان الثاني[٢] .

---

(١) قِنَالِي زاده (٩٥٣ ـ ١٠١٢ هـ) (١٥٤٦ ـ ١٦٠٣م) حسن چلبي بن علي بن أمر الله بن عبد القادر الحميدي ، العثماني ، الحنفي ، المعروف بابن الحنائي ، وحناوي زاده . فقيه ، صوفي ، وكان جيد العبارة لطيف الطبع صاحب نوادر وتحف ، وبالجملة فهو أحد أفراد الدهر ، ومحاسن العصر ، ولد سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م ، وكان والده إذ ذاك ببروسة مدرس مدرسة حمزة بيك ، وأخذ عن (ناظر زاده) مدرّس علي پاشا الجديد ، وقاضي زاده المعزول عن قضاء حلب ، ثم وصل إلى مقام شيخ الإسلام أبي السعود العمادي ، وصار من طلبته المختصين به ، وحصّل ودأب ولازم من المولى المذكور ، ثم درس إلى أن وصل إلى المدرسة السليمانية ، وولى منها قضاء حلب في جمادى الآخرة سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩١م ، ثم ولى قضاء القاهرة في جمادى الآخرة سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥م ، ثم ولي قضاء أدرنة في ذي الحجة سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٦م ، ثم ولي مصر ثانياً في جمادى الآخرة سنة ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م ، ثم قضاء بروسة في شوال سنة ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م ، ثم عزل ، وعين له قضاء (آيْدِنْجِك) على وجه التقاعد ، ثم أعطي قضاء (كليبولي) ونقل منها إلى قضاء (أيوب) وفي صفر سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م ، أعطى قضاء (أسكي زغرة) على طريق التأبيد ، فاستولت عليه بها أمراض بلغمية منعته من الحركة إلا نادراً ، فطلب قضاء رشيد من نواحي مصر ، فأعطيها بقيد الحياة ، وتوجه إليها وتوفي بها .

من تصانيفه : تذكرة التي ألفها في شعراء العثمانيين ، وهي لهم كدمية القصر للباخرزي ، تحتوي على لطائف المنثور ومنتخبات الأشعار ، وذكر فيها معظم شعرائهم من ابتداء الدولة العثمانية حتى سلاطين زمانه ، وألف (حاشية على الدرر والغرر لمنلاخسرو) ، و(كاشف الأسرار في شرح بعض أبيات المثنوي) ، وقد طبعت في أنقرة سنة ١٩٨٩م ، ورسالة في الإجارات مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ١٥٩ ، ورياض الرحمة في الحديث مخطوط في دار الكتب المصرية ؛ طلعت : ١٢ . وله غير ذلك من التصانيف المقبولة باللسان التركي ، وترسلات شائعة متداولة .

انظر ؛ كشف الظنون : ٣٨٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٩٠ ، ونفحة الريحانة : ٤/ ٥٦٩ ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : ٢/ ٢٧ ـ ٢٩ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٢٤٥ ، ٣/ ٣١٣ .

(٢) عبد الله بن عمر الشهير ، بخواجه زاده ، قاضي العسكر ، القسطنطيني المولد ، الصدر الكبير الألمعي ، الأديب الفاضل ، كان من الأذكياء المشهورين ، له التفوق في الأدب ، والتبريز في الشهامة ، وكان يحفظ كثيراً من أشعار العرب وأمثالهم ووقائعهم ، ويحاضر بها .

وسما حظه في طليعة عمره لتعيين والده بين علماء الدولة ، وقُربه من السلطنة ، لكونه كان معلِّم السلطان عثمان الثاني ، ونشأ ولده (عبد الله) هذا واشتغل على علماء عصره حتى ساد ، واشتهر بالفضل والأدب ، ولازم المولى شيخ الإسلام يحيى بن زكريا ، ثم درَّس بالمدارس العلية ، وتوصل في مدة قليلة إلى المدرسة السليمانية في إستانبول ، وصار قاضياً بأدرنة بلا واسطة ، ثم بعد ذلك صار قاضي دار السلطنة ، وعُزل عنها في مقتل السلطان عثمان الثاني ابن السلطان أحمد الأول سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢ م ، وطالت مدة عزله حتى قاربت عشر سنوات ، ثم صار قاضي العسكر بأناطولي ، وأقبل عليه أمير المؤمنين السلطان (مراد الرابع بن السلطان أحمد الأول بن السلطان محمد الثالث) ؛ مُحرّر بغداد من الصفويين والإفشاريين سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م ، فرقّاه إلى قضاء عسكر روم إيلي ، وفي سنة ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥ م ؛ سافر في خدمة =

المؤلف: عبد اللطيف أنسي الحنفي ت ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣١/ آ-١٤٦/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: هٰذه الرسالة لصاحبنا المولى أنسي أفندي قاضي طرابلس الشام؛ كلّفني باقتنائها، فنقلتها امتثالاً لأمره، من خطّه؛ مع ما في هوامشها من التحشية، وهي جديرة بأن تسمى: (اختراع الخراع؛ وأضحوكة اليراع)، لما فيها؛ كما يظهر لمتأمّلها في بادئ بدءٍ من ركاكة التركيب، واختلال الترتيب، واستعمال الأمثال محلولة العقال؛ غير مرتبط موردها بمضربها، وما في هوامشه من الخبط والعثار، ما هو عبرة لأولي الأبصار[٢]، والله أعلم.

= السلطان المشار إليه إلى (روان = أروان) حينما غزا الصفويين الباطنيين وفتح مدينة تبريز، ثم طلب وهو في الصدارة قضاء القاهرة، فوُجِّه إليه، وورد دمشق في ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥ م، وتوجه إلى القاهرة، فابتلي عند دخوله إليها بالإسهال، ولم تطل مدته حتى توفي في السنة المذكورة رحمه الله تعالى.

انظر؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٣ / ٦٤.

(١) الرقم الحميدي: ١٤٦٧/ ٢١.

(٢) غريبة أمور بعض الكُتّاب، فقد سبق للبغدادي أن ألتمس المساعدة من القاضي أنسي أفندي، فقد وجّه إليه رسالة تبجيل وتعظيم، أشار إليها بقوله: «لِمُحرّرِهِ، كتبها إلى المولى الأعظم قاضي القضاة أنسي أفندي من مصر إلى قسطنطينية. العبد الحقير عبد القادر البغدادي يطلب منه أمر سلطاني لمنشئه. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٧/ ٢١. اللغة العثمانية.

ولٰكن البغدادي ينقلب على القاضي أنسي هاهنا، فبعد ما أدرج هٰذا النصّ في هٰذا الكشكول، أضاف الملاحظة أعلاه بالقلم الأحمر، فعلى ما يبدو أن العلاقات قد استاءت بينهما، فدوّن البغدادي هٰذه العبارات القاسية. ربما بعد عزل القاضي عن قضاء طرابلس ثانياً.

ومما يناقضُ قولَ البغدادي؛ قولُ الْمُحبيّ: صاحب الترجمة كما رأيت ممن أوتي حسن الإنشاء العربي، وقد وقفت له على رسالة كتب بها إلى المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان والده، وهو قاضي العسكر يتشكي فيها من معاناة بعض الخطوب، وهٰذه الرسالة أنا شغف بها جداً، وكثيراً ما يختلج في صدري أن أشرحها شرحاً أبيّن فيه ما تضمّنت من الأمثال والنوادر، وقد عنّ لي الآن أنْ أذكرها، وأوضحَ بعض مغلقاتها وهٰذه هي:

طالما شمت بروقك مستمطراً للأماني، فكانت خلباً، وتعرضت لعوارضك مستبشراً بالتهاني، فانحسرت قلباً، ولم يصب ربي مآربي من هاطل سحائب زخارفك وابل ولا طلّ، ولا حصلت سوائم مطالبي من غدران طرائفك على نهل ولا عل، ورصفت صروفك لي سافاً على ساف، فأسفت حتى ما أشتكي السواف....

وإلا فأنا وكل يعلم أن الفصيح لدى سيدي أبكم، ومع ذٰلك فجل القصد وغاية المبذول من الجهد التوصل بالانتساب إلى رفيع أعتابك، والانتماء إلى منيع جنابك، إلى البراعة في سائر العلوم، من كل منطوق ومفهوم، وحراسات الأوقات بإدراك متوسط الأقوات، وقد نثرت في وصف محامك الحميدة درها، ومن ينكح الحسناء يعط مهرها، هٰذا جناي وخياره فيه، وكل جان يده إلى فيه، والمرجو والمسؤل التلقي بالقبول، والإسعاف بنيل المأمول فإن مولانا أكرم الناس شنشنه، وأولى من ستر سيئة ونشر حسنه لا أصابتك عين الكمال، ولا سلب الدهر بفقدك ثوب الجمال، ولا برحت كعبة للجود، وعصرة =

. . . . . .

= للمنجود ، ونوراً يلوح في أبناء الوجود ، ما حدى بالضمر القود ، إلى شفيع اليوم المشهود شعر

فيأيهـــا المنصـــور بالجـــد ســـعيه ... ويأيهـــا المنصـــور بالســـعي جـــده
لئـــن نلـــت مـــا أملـــت منـــك لربمـــا ... شـــربت بمـــاء يعجـــز الطيـــر ورده
فكـــن فـــي اصطناعـــي محســـناً كمجـــرب ... يبـــن لـــك تقريـــب الجيـــاد وشـــده
إذا كنـــت فـــي شـــك مـــن الســـيف فابلـــه ... فإمـــا تنفيـــه وإمـــا تعـــده
ومـــا الصـــارم الهنـــدي إلا كغيـــره ... إذا لـــم يفارقـــه النجـــاد وغمـــده
وإنـــك للمشـــكور فـــي كل حالـــة ... ولـــو لـــم تكـــن إلا البشاشـــة رفـــده
وكل نـــوال كان أو هـــو كائـــن ... فلحظـــة طـــرف فـــاح عنـــدي نـــده
ومـــا رغبتـــي فـــي مســـجد أســـتفيده ... ولكنمـــا فـــي مفخـــر أســـتجده
يجـــود بـــه مـــن يفضـــح الجـــود جـــوده ... ويحمـــده مـــن يفضـــح الحمـــد حمـــده
فإنـــك مـــا مـــر النحـــوس بكوكـــب ... وقابلتـــه إلا ووجهـــك ســـعده

هـٰذا ما رآه قريح القريحة الكابي جوادها ، وأرواه قدح قدح لأفكار الخابي زنادها

فقـــد يكبـــو الجـــواد لغيـــر داء ... وقـــد يخبـــو الزنـــاد وفيـــه نـــار

ولما عرضته على ذٰلك الجناب الرفيع الرحيب ، رحاب الجد ، وأحللته تلك الأبواب الموقفة على الأعتاب بالجد ، لحظة من الرضى بعيون ، ترى النجوم ظهراً وقابله بقبول يخلق لقلائد المدح من المكارم صدراً ، وإن كنت في ذٰلك كهدى نور نور البراعة لذكاء روض الذكا ، وجالب برود وشي الصنائع بين يدي صنائع بلاغته صنعاً ، فكالنجم يهتدى به وإن غطت على نوره الشمس ، وكالسحاب يستمطر اليوم وإن أمدته البحار أمس ، وعلمت أن حصباء ثرى الجد بها أثرى من درارى السماء سنا وأسنى من در البحار بها وكاد سقى الله ثراه ورقى إلى أعلى العليين ذرى مثواه أن ينتاشني بيد الإسعاف من بين أنياب أسد النوائب ، ويكتب على صحائف الزمان بنصري كتب كتائب المصائب ، ثم لم ألبث إلا وقد انفجر فجر ليلة الوصل ، عن ينابيع النوى ، وحالت غيوم سوء الحظ بين طرف المنى ، وشمس الضحى ، فظل سائر تلك الآمال في هجير الإغفال ، لا يجد ظلاً وروض هاتيك المواعيد لا يرى من الإنجاز وابلاً ولا طلاً ،وصار نسياً منسياً كأنه لم يك شيا

ويممته بحراً وقد حال دونه . . . عواصف سوء الحظ لا بخل البحر

فبينا أنا في ليلة طال جنح سهادها ، وعبثت أيدي أطفال الأفكار بكاس رقادها ، أقلب في أسفاط الخمور أسفار الآداب الكاسدة ، وألحظ سائل سلسال المعارف بعيون الأفهام الجامدة ، إذ عثر ذيل نظري بخدر خود فكري ، فرأيت هـٰذه الأوراق مخبوءة في زوايا خمولها ، مرتقبة في ليل آمالها طلوع صبح بلوغ مأمولها ، فبت إذ ذاك وتهللت فرحاً ، وقلت الوحا الوحا ، فقد جاء الإبان وآن الأوان ، وأقبل سعد الأوان ، وقامت سوق العرفان ، وطلعت الشمس إن غاب بدر ، وخلفت البحار إن أخلف قطر ، فما دولة سيدي خامس العبادلة سلمه الله تعالى إلا موسم الأحرار ، وربح متاجر مدائح الأخيار ، فالولد سر أبيه ، وفرع ذٰلك الأصل النبيه .

بأبه اقتدى عدي في الكرم . . . ومن يشابه أبه فما ظلم

وعلمت أنه أحرز رقى بالولا لما ورث عن أبيه العلا ، وأنه بذٰلك أحرى وجواد جوده أجرى ، وإني وإن عرضتها على جناب حضرته ، وتعرضت بها لنفحات أريحيته ، فقد أعطيت القوس باريها ، ووافيت حومة السبق بمجليها ، وإن مواطر تلك لرعود تنبت الآن زهر الظفر ، وأزهارها سرورها يجني عنها من الإنجاز الثمر . =

يـا دهـر إن لـم تـك عُتبـى فاتَّئِـدْ فـإنّ ارودك والعُتبـى سـوا
رقّ عـلّ طالمـا أنصبتنـي واستبق بعـض مـاء غصـنٍ ملتحـى
لا تحسـبنْ هيهـات إنـي ضـارعٌ لنكبـةٍ تعرقنـي عـرق الْمُـدى
مارسـتَ مـن لـو هـوت الأفـلاك مـن جوانـب الجـوّ عليـه مـا اشـتكى
لـٰكنها نفثـةُ مصـدورٍ إذا جـاش لغـام مـن نواحيهـا عمـى

لطالما شِمتُ بُروقك مُستمطراً للأماني فكانت خُلّباً، وتعرّضت لعوارضك مستبشراً بالتماني فانحسرت قُلّباً، ولم يُصِب رُبى مآربي من هاطل سحائب زخارفك وابلٌ ولا طلٌّ...

آخره:... وكلٌّ يعلم أن الفصيح لديّ سيدي أبكم، ومع ذٰلك فجلّ القصد، وغاية المبذول من الجهد التوصل بالانتساب إلى رفيع أعتابك، والانتماء إلى منيع جنابك، إلى البراعة في سائر العلوم، من كل منطوق ومفهوم، وحراسة الأوقات؛ بإدراك متوسط الأقوات، وقد نثرت في وصف محامدك الحميدة درّها، ومن ينكح الحسناء يُعطَ مهرها. نظم:

هـٰذا جنـاي وخيـاره فيـه وكل جـان يـده إلـى فيـه

والمرجو والمسؤول التلقي بالقبول، والإسعاف بنيل المأمول، فإن مولانا أكرم الناس

= خلائق دلتنا على طيب أصلها... ومن طيب أصل المرء طيب فعاله

كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السما، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها، فها أنا قد مثلتها بين يديه، لتقبيل ذيوله، وأكف دعائها مبسوطة تلقاء مدين سماء قبوله، فالله يبقيه ما لمع بارق، وأنجز وعد صادق. وهـٰذا آخرها والإنصاف أنها من أمتن الإنشاء، وأجوده وله أخرى لا تقصر عنها، أوردتها في كتابي النفحة، وأشعاره منشآته بالعربية والتركية كثيرة، وكلها جيدة مرغوبة، وكان لما سافر الوزير أحمد پاشا الفاضل إلى سفر إيوار جعله قاضياً ينظر الأحكام في العساكر، فتوجه معه وأعطي قضاء سيروز على وجه التأييد، ثم بعد فتح إيوار وجه إليه قضاء الشام فدخلها نهار الثلاثاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة خمس وسبعين وألف وقيل: في تاريخ توليته أزال الله وحشتنا بأنسي، وكان قدومه عند أهل الأدب موسماً عظيماً، وتباشر الفضلاء بذٰلك وسروا وشرع الشعراء يردون عليه بالمدائح العظيمة، ومن مدحه الأمير المنجكي بقصيدته المشهورة التي مطلعها

غريب وإني في العشيرة من أهلي... أرى الخصب ممنوع الجوانب من محل

ثم في ثالث يوم من وصوله مرض واستمر مريضاً ستة أيام، ثم توفي عصر نهار الثلاثاء تاسع عشر الشهر المذكور، وصلي عليه ثاني يوم من وفاته في الجامع الأموي في مشهد حافل، ودفن في الحديقة قبالة جامع السنانية، وكثر الأسف عليه.

انظر؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر؛ للمحبي: ٣/ ٢٣ ـ ٣٦.

شنشنة ، وأولى من ستر سيئة ونشر حسنة ، لا أصابتك عين الكمال ، ولا سلب الدهر بفقدك ثوب الجمال ، ولا برحتَ كعبة للجود ، وعُصرة للمنجود ، ونوراً يلوح في أبناء الوجود ، ما حدى بالضُّمَّرِ القود ؛ إلى شفيع اليوم الموعود . نظم :

فيا أيّها المنصور بالجدّ سعيه ... ويا أيها المنصور بالسعي جدُّهُ
لئن نلت ما أُمّلتُ منكَ لرُبَّما ... شربت بماء يعجز الطير وِرْدُهُ
فكنْ في اصطناعي مُحسناً كمجرّبٍ ... يبنْ لكَ تقريب الجيادِ وشدّه
إذا كنت في شكٍّ من السيف فابله ... فإمّا تنفّيه وإمّا تعدّهُ
وما الصّارم الهنديّ إلّا كغيره ... إذا لم يفارِقْهُ النّجادُ وغمدُهُ
وإنك للمشكور في كل حالةٍ ... ولو لم تكنْ إلّا البشاشة رفْدُهُ
وكلُّ نوالٍ كان أوْ هُو كائِنٌ ... فلحظةُ طرفٍ منكَ عِندِيَ نَدُّهُ
وما رَغبتي في عسْجَدٍ أستفيدُهُ ... ولكنما في مفخرٍ أستجدُّهُ
يجودُ به مَنْ يفضحُ الجودَ جودُهُ ... ويحمده مَن يفضح الحمدَ حَمْدُهُ
فإنك ما مرّ النحوسُ بكوكبٍ ... وقابلتُهُ إلّا وَوَجْهُكَ سَعْدُهُ

تمت الرسالة بعون الله تعالى ، وحُسن توفيقه .

ملاحظات : تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م . توجد بعده قصيدة لامية العرب للشنفرى[١] ، وبعدها بعض الألغاز . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٢٤ .**

عنوان المخطوط : قصيدة سُليمى[٢] .

المؤلف : محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي ، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م[٣] .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ٢٠ .

(٢) قصيدة مشهورة بين الأدباء ، وقد شرحها خليل بن أحمد بن خليل بن أحمد بن شجاع ، الشيخ العلامة عز الدين ، ابن الشيخ شهاب الدين الحمصي الأصل ، الحلبي المولد ، والمنشأ القسطنطيني ، الشافعي المشهور بابن النقيب .
انظر : الكشكول لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي الباطني : ١/ ٢١ .

(٣) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٦/ ب ـ ١٦٦/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف) .

أوله:

أبَعــدَ سُــلَيْمى مطلــبٌ ومــرامُ ... وغيــرُ هَوَاهــا لوعــةٌ وغــرامُ
وفــوقَ حِماهــا ملجــأٌ ومثابــةٌ ... ودُونَ ذُراهــا موقِــفٌ ومَقــامُ
فَهَيْهَــاتَ أنْ يُثنــى إلــى غيْــرِ بابِهــا ... عِنــانُ المَطايــا أو يُشــدُّ حِــزامُ
هِــيَ الْغَايَــة القُصْــوى فــإنْ فَــاتَ نَيْلُهَا ... فَــكُلٌّ مِــنَ الدُّنْيَــا عَلــيَّ حــرَامُ
سَــلا النَّفــسُ عَنْهَــا واطمأنــتْ بِنَأْيِهَــا ... سُــلُوَّ رَضِيــعٍ قــد عَــرَاهُ فِطَــامُ
وَصَــبٍّ سَــقَاهُ الدَّهْــرُ سِــلوانَ رُشْــدِهِ ... فَأمْسِــي وَمَــا لِلقلْــبِ مِنْــهُ هُيَــامُ . .

آخره: . . .

فَسِــيقُوا مَســاقَ الغابريــنَ إلــى الــرَّدى ... وأقفَــرَ منهــم منــزلٌ ومَقــامُ
وحلُّــوا مَحــلاً غَيْــرَ مــا يَعْهدُونَــهُ ... وَلَيْــسَ لهُــمْ حتى القِيــامِ قِيــامُ
ألــمّ بِهِــمْ ريــبُ الْمنــونِ فغَالَهــمْ ... فَهُــمْ تَحــتَ أطبــاقِ الرّغــامِ رَغــامُ
وأمْسَــوا أحاديثــاً وأصبــحَ مُلكُهــم ... هبــاءً وبــادَ التَّــاجُ ثَــمَّ وهــامُ
فسُــبحانَ ربِّ الْعَــرْشِ لَيْــسَ لِمُلْكِــهِ ... تَنــاهٍ وحَــدٌّ مَبــدأٌ وخِتــامُ

ملاحظات: توجد بعدها فائدة كتبها البدر الدماميني[١] إلى القاضي ابن خلاص، وقد أهدى إليه خرفاناً. وبعدها قصيدة خلاق المعاني بالفارسية لكمال إسماعيل صف هاني في الموعظة، وقصيدة له في الجرب، وقصيدة خلاق المعاني: (دردرد جشم) بالفارسية لملا محمد صوفي. وقصيدة فارسية لمولانا مظفر حسين، وبعدها فوائد من ديوان النواجي[٢]. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

---

(١) محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر بن يحيى بن حسين بن محمد بن أحمد، المخزومي، القرشي، بدر الدين، أبو عبد الله، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م.
انظر: الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

(٢) النواجي (٧٨٨ ـ ٨٥٩ هـ = ١٣٨٦ ـ ١٤٥٥ م)، محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي، شمس الدين: عالم بالأدب، نقاد، له شعر. من أهل مصر. مولده ووفاته في القاهرة. نسبته إلى نواج (من غربية مصر) رحل إلى الحجاز حاجاً، وطاف بعض البلدان. =

[٢٣٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٢٥ .**

عنوان المخطوط : ترجمة صفي الدين الحلي[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦/ ب ـ ١٧١/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز ابن

= وله من المؤلفات : ثبت محمد بن حسن النواجي ؛ مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب في تونس : ١٨٤٥٧ ، (حلبة الكميت) في الخمر والندماء وما يتعلق بهما ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٤٢٦ ، ٢٤٢٧ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، وأحمد الثالث مدينة : ٥٣٧ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق ؛ أدب : ٣٢٢٠ ، ٥٤٥٠ ، ٧٣٩٨ ، ٧٨٢١ ، وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م ، والقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م . و(مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان) مخطوط في مكتبة خزينة الأمانات : ٧٢٢ ، ٢٤٨٣ ، ومملكة البحرين : ٢٨٩ ، وخزانة جامع الزيتونة في تونس : ٤٧٣٧ ، و(خلع العذار في وصف العذار) مخطوط في مكتبة طهطاوي أدب : ٧٠ ، و(روض الأزهار في معاني أنواع الثمار) مخطوط في مكتبة جامعة الرياض : ٣٠٣/ ١ ، و(الحجة في سرقات ابن حجة) مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام أدب : ١٣ ، ودار الكتب المصرية تيمور : ٢٥٩ ، ومكتبة الأزهر : ٥٨٠٠ ، وحُسن الثنا في العفو عمَّن جنى ؛ في الأخلاق ؛ مخطوط في مكتبة طهطاوي ؛ أدب : ٨٨ ، و(ديوان شعر النواجي) مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٣٩٢١ ، و(زهر الربيع في المثل البديع) مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق : ١١٦٢١/ ز ، الأوراق : ٥٤ ـ ٦٦ ، و(الشفاء في بديع الاكتفاء في مديح المصطفى) مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق أدب : ٧٠٨٨ ، وتشستربتي : ٤٧٥٥ ، والأسوريال : ٤٣٣ ، وجامعة الرياض : ٥٩١٢ ، ٦٠٦٩ ، و(عقد اللآل في الموشحات والأزجال) طبع في بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م ، و(تأهيل الغريب) مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٣٣٠ ، ٢٤٠٦ . ورسالة في الألغاز ؛ طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٢م . و(مقدمة في صناعة النظم والنثر) طبعت في بيروت سنة ١٣٩١هـ/ ١٩٧١ م ، (نزهة الأخبار في محاسن الأخيار) مخطوط في مكتبة السلطان محمد الفاتح : ٤١٤٥ ، والمدرسة الأحمدية في الموصل . وله كتب أخرى .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٢٢ . وكشف الظنون ٣٣٦ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٩٣٢ ، ١٠٥٢ ، ١٦٥٠ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٩٢ ، ٢٥٢ ، ٣٩١ ، ٢/ ٥١ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٤٩٧ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ . والضوء اللامع : ٧/ ٢٢٩ ـ ٢٣٢ ، وصفحات لم تنشر من بدائع الزهور لابن إياس : ٢٦ ـ ٢٧ ، ونظم العقيان لسيوطي : ١٤٤ ـ ١٤٨ ، البدر الطالع : ٢/ ١٥٦ ، ١٥٧ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣٣٠ ، والخطط التوفيقية : ١٧/ ١٣ ، وحوادث الدهور : ٢/ ٣٦٥ ، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٢٤ : ٢٧٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٨٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ٢٠٣ .

(١) SAFİYEDDİN el- HİLLİ .

صفي الدين ، أبو المحاسن ، الطائي ، السنبسي ، صفي الدين الحلي ، الشيعي الرافضي ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٧ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

سرايا بن باقي بن عبد الله بن العريض . . . صفي الدين الطائي الحلي ، شاعر أصبح به راجح الحلي ناقصاً ، وكان سابقاً فأصبح على عقبه ناكصاً ، أجاد القصائد المطولة والمقاطيع . . . .

آخره : . . . ولا يخفى أن هـٰذا النظم الذي هو الجواب والحواشي التي شرحها بها ما أغلق من فهم الأُول ، وهي كألغاز ابن الفارض ، بل إني تقصيتها حتى صارت عندي كالشمس في رابعة النهار ، وما أمكنني أن أفهم الجواب كما ينبغي اعتقاده . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات : توجد بعده فوائد منقولة من كتاب السكردان[١] ، من الباب السابع فيما يتعلق في ذكر السبع الزهرات التي تجمع بمصر في زمن واحدٍ ، وذكر ما فيها من منظوم ومنثور ، وغير ذٰلك ، وهي : النرجس[٢] ، والبنفسج[٣] ، والبان[٤] ، والورد الشتوي ، ويعرف أيضاً بالقُحابي[٥] ، والزهر[٦] ، والياسمين[٧] ، والورد النصيبي ، وهـٰذه الزهرات

---

(١) (السُّكَّر دان) هو الوعاء الذي يُحفظ فيه السُّكَّرُ الحلو ، صاحب كتاب السكردان ؛ هو : أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني ، أبو العباس ، شهاب الدين ، ابن أبي حجلة (٧٢٥ ـ ٧٧٦ هـ = ١٣٢٥ ـ ١٣٧٥ م) : الأديب الشهير ، ولد بتلمسان ، وقدم القاهرة ، ودخل دمشق ، ثم قدم إلى الحج فلم يرجع وتوفي في ذي الحجة . وهو مؤلف ديوان الصبابة ، ومنطق الطير ، والاعتراض على العارف بالله تعالى ابن الفارض . أدب الغصن ، أطيب الطيب . وسكردان السلطان ، ألفه للملك الناصر ، أبي المحاسن ، حسن بن محمد بن قلاوون ، المتوفي سنة ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١ م ، ورتّبه على مُقدّمة ؛ وسبعة أبواب .

طبع في بولاق سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، وطُبع في مصر سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، بهامش كتاب المخلاة لبهاء الدين العاملي الباطني .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٢٢ . والدرر الكامنة لابن حجر : ١/ ٣٢٩ ـ ٣٣١ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣٢٩ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٤٠ ـ ٢٤١ ، ونفح الطيب للمقري : ٧/ ١٩٧ ـ ١٩٨ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده : ١/ ١٨٥ ـ ١٨٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٦ ، ١١٧ ، ٤٠٤ ، ٦٠٩ ، ٦٢٤ ، ٧٥٧ ، ٧٦٤ ، ٧٩٦ ، ٩٠٠ ، ٩٦١ ، ٩٧٩ ، ٩٩٤ ، ٢/ ١١٧٥ ، ١١٩٥ ، ١٣٥٠ ، ١٥٩٢ ، ١٧٤٨ ، ١٨٦٤ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٩ ، ١٩٣٣ ، ١٩٦٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٣٦ ، ٢٠٨ . ٢/ ٢٥ ، ٧٨ ، وتعريف الخلف للحفناوي : ٢/ ٤٢ ـ ٥٣ ، وآداب اللغة العربية لجرجي زيدان الماسوني : ٣/ ١٢٣ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٦٩ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٠١ .

(٢) انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة : ٢/ ٥٥٦ ـ ٥٥٧ .

(٣) انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة : ٢/ ٦٣٤ .

(٤) البان ، ويُسمى اليُسر ؛ ويسار ؛ وشُوع ؛ وسياع ، انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة : ١/ ١٢٥ .

(٥) قُحاب ، ويسمى : سعال الخيل . انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة : ٢/ ٢٧٦ .

(٦) انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة : ١/ ٥٠٧ .

(٧) انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة : ٢/ ٦٥٢ ـ ٦٥٣ .

يلهج بذكرها المصريون ، وتجمع في وقت واحد .
وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ١ .

[٢٣٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٧/ ٢٦ .**

عنوان المخطوط : عبرة اللبيب بعثرة الكئيب[١] .

المؤلف : خليل بن أيبك الصفدي ، صلاح الدين ، ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١/ آ ـ ١٤٦/ آ ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . هٰذه رسالة عبرة اللبيب بعثرة الكئيب ، لناصر الدين بن النقيب ، رحمه الله .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله حقّ حمده ، والشكر على ما يستوجبه من سعة رفده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ، المبعوث بكتابه المنزل من عنده . . . وبعد ؛ فإني لما وقفت بالديار المصرية حرسها الله تعالى على الرسالة التي أنشأها الإمام العالم البليغ ، القدوة الكامل المرحوم علاء الدين علي بن عبد الظاهر ؛ رحم الله روحه ، وسقى الغمام ضريحه ، ووسمه ؛ بمراتع الغزلان ، هزت عطفي بسُلافة خمرها ، وفغمت أنفي بشذا نشرها ، فأشار إليّ جماعةٌ اقتضت الحال تمييز إشارتهم بالطاعة ، وكان من سُنّة الأدب في الأدب أن لا أخرج عن رأي الجماعة ؛ إلى أن أنشر رسالة تماثلها . . . فتلقيت تلك الإشارة بالامتثال على ذٰلك المثال ، وأتيت بما استطعت في الحال بحسب الحال . . .

آخره : . . . واعتزلتُ الصائد والصائن والصادي . شعر :

وأحسنت ظني بالإلٰه وعفوه ... وحسبي هٰذا الظن يوم معادي
ومن كان عن دنياه لاشك راحلاً ... فلا زال يعتد فضلة زاد

---

(١) قال حاجي خليفة : عبرة اللبيب بعثرة الكئيب ، من إنشاء صلاح الدين أبي الصفاء ، خليل بن أيبك الصفدي ؛ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، أوله : (الحمد لله حق حمده . . . إلخ) . ذكر فيه : أنه لما وقف بمصر على الرسالة التي أنشأها علي بن عبد الظاهر ، ووسمها : (بمراتع الغزلان) ، هزّت عطفه إلى إنشاء رسالة تماثلها .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٢٣ . والدرر المنتخب ؛ الترجمة : ٥١٤ ، وذكره بروكلمان باسم : عبرة اللبيب بمصرع الكئيب ؛ الملحق : ٢/ ٢٩ ، وفي مقدمة تحقيق ألحان السواجع ؛ باسم : عبرة اللبيب بعبر الكئيب : ١/ ١٣ .

(٢) . SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٥٣ .

ولا زاد للإنسان أفضل من تقىً إذا ساقه نحو المنيّة حادي
فطوبى لعبد قد تيقّظ طرفه لحالِ صلاحٍ من منام فساد

اللهم غفراً، وحمداً على ما ألهمت وشكراً، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: توجد في آخره فائدة عن الحسين بن الوليد مع ابن صاعد اللغوي والوردة، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

[٢٣٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ٢٧.**

عنوان المخطوط: القصائد السبع العلويات[١].

المؤلف: عبد الحميد بن هبة الله ابْن أبي الْحَدِيد، الباطني، ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٦/ ب ـ ١٩٠/ آ، الورقة ٢٤٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر**: (مختلف).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله، وصلى الله على أشرف اصطفياه محمد، ومن والاه، وعلى آله وصحبه الطيبين وسلم، وبعد؛ فهٰذه القصائد السبع العلويات للعلامة عزّ الدين عبد الحميد ابن أبي الحديد، أردت أن لا يخلو منها هٰذا المجموع طلباً للثواب، فإنها في أعلى طبقات البلاغة، رحم الله مؤلفها. الأولى في فتح خيبر:

ألا إن نجد المجد أبيض ملحوب ولٰكنه جَمُّ المَهالك مَرهُوبُ

---

(١) القصائد السبع العلويات في مدح سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وهي منقولة من كتاب (مجمع الآداب في معجم الألقاب) لعبد الرزاق بن أحمد الفوطي.

القصيدة الاولى في ذكر فتح خيبر.

القصيدة الثانية في ذكر فتح مكة.

القصيدة الثالثة في وصف النبي صلى الله عليه وسلم.

القصيدة الرابعة في واقعة الجمل.

القصيدة الخامسة في وصف أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

القصيدة السادسة في وصفه ومدحه رضي الله عنه.

القصيدة السابعة في أوصافه رضي الله عنه.

وهٰذه القصائد مطبوعة في إيران سنة ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩ م.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٠.

(٢) İBNU ABİL HADİD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٦٦.

هُــو العَسَــلُ المَــاذِيُّ يَشــتارُهُ امْــرُوءٌ بَغَــاهُ وأطــرافُ الرمــاحِ اليعاســيبُ
ذُقِ المَوتَ إنْ شِئْتَ العُلى وَاطْعِمِ الرَّدَىْ فَنَيْــلُ الأَمَانِــي بِالمَنِيَّــةِ مَكْسُــوبُ
خُضِ الْحَتْفَ تَأْمَنْ خُطَّةَ الْخَسْفِ إنَّما يَبُوخُ ضِرامَ الْخَطْبِ وَالْخَطْبُ مَشْبُوبُ

آخره:...

وجــزاك خيــراً عــن نبيّــكَ إنّــهُ ألفــاكَ ناصــرُهُ الــذي لا يَخْــذِلُ
سَــمْعاً أميــرَ المُؤمنيــنَ قَصائِــداً يَعْنُــو لهــا بِشــرٌ ويخضــعُ جَــرْوَلُ
الــــدُّرُّ مِــــن ألفاظِهَــــا لَـٰكِنَّهُ دُرٌّ لَــهُ ابــنُ الحديــدِ يُفَصِّــلُ
هــي دُونَ مَــدْحِ اللهِ فِيــكَ وَفــوْقَ مَــا مَــدَحَ الْــوَرَىْ وعُــلاكَ منْهــا أكمــلُ

تمت القصائد السبع الحديدية... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله؛ ما لمع القفر بآله، صلاةً وسلاماً دائمين متعاقبين بنتعاقب الجديدين.

ملاحظات: توجد بعدها فائدة فيها ترجمة ابن أبي الحديد مقتبسة من كتاب مجمع الآداب في معجم الألقاب لكمال الدين أبي الفضل عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أبي المعالي الشيباني الفوطي، تليه قصيدة باللغة الفارسية للحكيم أنوري. وقصيدة فارسية من خلاق المعاني لكمال إسماعيل، وبعض الأبيات العربية، وفائدة حول حديث مالك بن طوق ورحبته[١]، وقصيدة لمجنون ليلى، وفائدة في شرح شاهد من شعر عمرو بن عداء الكلابي نقلاً عن شرح أبيات الإيضاح لأبي علي الفارسي[٢]. وفائدة حول بلاد الفرس المجوس منقولة من معجم البلدان لياقوت الحموي. وفائدة حول قصر كَنْكِوَر بليدة من همدان وقرميسين، وفائدة من أقوال عرفي باللغة الفارسية، وتجني على الصفوية. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٧/ ١.

(١) ذكرها ابن عساكر فقال: «البلد التاسع والثلاثون رحبة مالك بن طوق وهي مدينة على شاطئ الفرات مما يلي الشام، وهي مدينة في شرقي الفرات، حصينة عامرة عليها سور تراب ولها أسواق وعمارات وكثير من التمر، ومنها مع الفرات إلى الخابور مرحلتان». وهي منسوبة إلى مؤسسها تمييزاً لها عن غيرها من الرحاب. وتقع على ستة فراسخ من (قرقيسيا) في الجانب الغربي من نهر الفرات. وبين دمشق ثمانية أيام، ومن حلب خمسة أيام، وإلى بغداد مائة فرسخ، وإلى الرقة نيف وعشرون فرسخاً، وهي بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات. ولم يكن لها أثر قديم، إنما أحدثها (مالك بن طوق بن عتاب التغلبي) في عهد المأمون الباطني، طولها: ستون درجة وربع، وعرضها: ثلاث وثلاثون درجة.
انظر؛ الأربعين البلدانية لابن عساكر: ١٥٨، والروض المعطار في خبر الأقطار للحميري: ٢٦٨.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣١٨.

[٢٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٨/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود[١] .

المؤلف : محمد شمس الدين التبريزي ، منلا حنفي (ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٤١/ آ ، الورقة ٢٢٨ × ١٧٠ ـ ١٤٤ × ٠٦١ عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ٢ .

هٰذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب . تمت بعونه تعالى وتوفيقه . م م م .

ملاحظات : الناسخ : محمد بن أحمد . تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ/ م ، ١٠٩٥ هـ/م ، الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والأشكال الهندسية في المتون والهوامش ؛ وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً منقولة من الشروح والحواشي المتعددة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملُّك السيد محمد الشهير بالطاغستاني سنة ١١٧٤ هـ ، مع الخاتم .

[٢٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي[٣] .

المؤلف : أحمد بن محمد العمري ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ ب ـ ٩٢/ ب ، الورقة ٢٨٨ × ١٧٠ ـ ١٥٨ × ٠٧٠ عدد الأسطر : (٢١) .

---

(١) ŞERH RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٢ .

(٢) HANEFİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٢ .

(٣) HAŞİYE ala HAYALİ ala ŞERHU'n- NESAFİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ ، والرقم الحميدي : ٧٤٩/ ١ .

(٤) KUL AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٧٣٣.

قد تم شأن البيان الإرقام، والإكتاب بالأقلام تسويد هٰذه النسخة النقية النقيحة المطهرة الواقعة على الحاشية المنسوبة إلى المولى الخيالي المنسوبة إلى اللقاني[١]، المحقّق المدقّق على قول أحمد؛ عامله الله تعالى بلطفه الخطير، وأعانهم بإحسانه وكرمه الشريف العظيم الكبير. سوّدهُ محمد بن أحمد؛ غفر الله له ولوالديه بحرمة محمد. م م م.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن أحمد، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٨.

[٢٣٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٨/ ٣.

عنوان المخطوط: تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة[٢].

المؤلف: موسى بن محمد البروسوي، قاضي زاده الرومي (ت ٨١٥هـ ـ ١٤١٢م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٣/ ب ـ ١٢٧/ ب، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٦،

تمّ سنة ١٠٩٤هـ.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م. وتوجد تعليقات وأشكال هندسية وجبرية على الهوامش، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٨.

[٢٣٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٦٨/ ٤.

عنوان المخطوط: حل الخلاصة لأهل الرياسة، في شرح خلاصة بهاء العاملي الباطني[٤].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ٢٥٠.

(٢) ŞERH EŞKALÜ't- TE'SİS.

توجد من تحفة الرئيس مخطوطات كثيرة، ومنها في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/١٤٥٦. وتوجد مخطوطة من أشكال التأسيس؛ في مكتبة راغب پاشا: ٩١٩.

(٣) KADİ SADET er- RUMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١/١٤٥٦.

(٤) ŞERH HULASATÜ'l- HİSAB.

توجد منه مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة لاله لي: ٣/٢١٣٥، ومكتبة، وآياصوفيا: ٢٧٢٦، وجامعة إستانبول: ٢٧٩. =

المؤلف : رمضان بن أبي هريرة الجزري ، القادري ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨/ ب ـ ٢١٦/ آ ، الورقة ٢٢٨ × ١٧٠ ـ ١٦٦ × ٠٦٦ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمدك يا من أعداد نعمه لا تحصى ، وأشكرك يا من آحاد قسمه لا تستقصى ؛ حمداً يتضاعف به ضروب آلائك ، وشكراً تتزايد به صنوف نعمائك ، وأصلي على من نصّف بإشارته القمر ، وفرّق برميته جمْعَ مَن قابله وكسر ، صلاةً تجبر قصورنا ، وترفع في الجنة قصورنا ، وعلى آله وعِترته ، والأربعة المتناسبة من فتيته ، وعلى مَن لهم الثواب ، بالخطأ والصواب ؛ ما انعكس الجديدان ، وتعاقب الملوان . فبعد ؛ فيقول المفتقر إلى ألطاف ربه الغني : رمضان بن أبي هريرة الجزري القادري : لمّا كانت الرسالة المسمّاة ؛ بخُلاصة الحساب ؛ للبارع في أنحاء ما حوته على قاطبة عِرفان هٰذا الباب ، بهاء الدين الحسيني ؛ عامله الله بما هو به حريّ ؛ رسالة حاوية للأتمّ من الأصول ، وناظمة للأهم من الأبواب والفصول ؛ إلا أنها لصغر حجمها ، وضيق عباراتها كانت مستصعبة على المتعلمين ، لا بل مستعصية على أكثر المعلمين . . . علّقت عليها ما هو كالمطويّ منها ، وعن نظر الناظر كالمحويّ عنها ؛ مِمّا استفدته تقريراً وتحريراً ، واجتلبته تكريراً وتنظيراً ، تعطّفاً على الأخوان ، وتحرّزاً عن النسيان . وسمّيته بـ « حل الخلاصة لأهل الرياسة » وذٰلك في أيام دولة حضرة مَن أشرقت بميامنه شموس العلوم بعد الأقوال . . . لاسيما مثل هٰذا الفتح المبار ؛ فتح قندية[٢] ؛ قلعة

= وحالت أفندي : ٥٢٦ ، والسلطان الفاتح : ٣٤٤٦/ ١ ، ومكتبة برنستون يهودا : الرقم : ٤٨٢٩ ، رمز الحفظ : ٥٤٣٢ .

قال البغدادي : « حل الخلاصة لأهل الرياسة تاليف رمضان بن أبي هريرة القادري الجزري ، فرغ منها سنة ١٠٩٢هـ/ ١٦٨١ م ، أولها : نحمدك يا مَنْ أعدادُ نِعمِه لا تُحصى . . . إلخ » .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٤١٦ .

(١) RAMAZAN el- KADIRİ b. EBU HÜREYRET el- CEZERİ .

رمضان الجزري (كان حياً سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م) له : حل الخلاصة لأهل الرياسة ؛ في الحساب ، فرغ منه في آخر جمادى الأولى سنة ١٠٩٢ هـ ، مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢٧٢٦ ، وبايزيد عمومي : ٤٥٢١ ، وجامعة استانبول : ٢٧٩ ، ٣٩٤٢ ، ولاله لي بخط المؤلف : ٢١٣٥/ ٣ ، ومجموعة في الحساب مخطوطة في مكتبة ألمالي : ٢٦٤٧ .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٤١٦ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٧٠ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط ٦٢٨ ؛ الورقة : ١٦٩/ آ ، والكشاف لطلس : ٢١١ ، وفهرس الأزهرية : ٦/ ١٤٣ ، وفهرست الخديوية : ٥/ ١٨٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١٧٣ .

(٢) تمّ فتح (كانديا = كندي = قندية) سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م ، وتنازلت جمهورية البندقية عن جزيرة كريت لسلطنة =

جزيرة كريد، جزيرة لم يطأها سلطان من سلاطين آل عثمان؛ منذ أن بنيت إلى هـٰذا الزمان... ألا وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان؛ السلطان الغازي؛ أبو الفتح؛ السلطان محمد خان[1]. بن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان، أعزّ الله سرير الْمُلك والخلافة بوجوده، وأفضى على القريب والبعيد آثار فضله وجوده، وخلّد في الربع المسكون أوامره وأحكامه... قال المصنف؛ بعد ما تيّمّنَ بالتَّسمية: (يا مَن لا يُحيطُ بجميع نِعمِهِ عدد). أقول: آثر كلمة (يا) الموضوعة لنداء البعيد على ما قِيل هضْماً لنفسه، واستبعاداً لها مِن مظانّ الزُّلفى...

آخره:... قوله (ومُربعا الضلعين الأخيرين) إلخ. قال استاذنا رحمه الله في توضيحه: أمّا ضلع منهما، فهو ما بين مطلع الرّمح من الماء، وموضع ملاقات رأسه للماء، وهو عشرة أذرع، ومربّعها مائة، وأما الضلع الآخر فهو عشرة أيضاً؛ لأنه فرض الرمح الثاني خمسة عشر وخمسة منها خارج عن الماء، ومربعه أيضاً مائة، وقِسِ الفرضَ الثاني أيضاً عليه؛ انتهى. ولْيَكُنْ هـٰذا آخر ما هدانا الله بلُطفه؛ لجمعه وتعليقه ووفقنا بفضله؛ لتحريره وتنميقه.

وأمّا الخاتمة فمِن المغيبات عِلمها لديه، وأمرها مفوّض إليه، ختم الله لنا ولكم بالسعادة... هـٰذا وقد اسلنقى عن الكبو لنقل هـٰذه التعليقات من السواد إلى البياض، تراب أقدام العلماء... عبده الفقير إليه سبحانه: رمضان بن أبي هريرة الجزريّ القادريّ، عفا الله عنهما بعفوه الأزلي، ضحوة الأحد من أواخر الشهر المبارك جمادى الأول، لسنة ست وسبعين وألف (١٠٧٦) من الهجرة النبوية المصطفوية على مهاجرها أفضل الصلاة وأكمل التحية.

= الخلافة الإسلامية العثمانية، ما عدا ثلاث قرى هي: قره بوزا، وسودا، وسبينا لونجيا.
انظر: تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك: ٢٩٨.

(١) السلطان محمد الرابع هو السلطان العثماني التاسع عشر، خلافته من سنة ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م حتى سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٧م، ووفاته سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٢م، وهو الذي أعاد للسلطنة هيبتها، وحاصر فيينا عاصمة النمسا سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م، ولم يفتحها بسبب الإمدادات الأوروبية من مالطة وبولونية والبندقية والبابوية وروسيا بعد تشكيل الحلف الصليبي المقدّس. ومدة حُكمه أربعون سنة. وكان وزيره الصدر الأعظم أحمد باشا كوبريلي؛ أحد أصحاب مكتبة مخطوطات التراث المشهورة في إستانبول. وتولى الخلافة بعده أخوه سليمان الثاني بن إبراهيم الأول.
انظر: تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك: ٢٨٩ ـ ٣٠٥، والدولة العثمانية للصلابي: ٣٣٦ ـ ٣٣٧، والدولة العثمانية لجمال عبد الهادي: ٧٣ ـ ٧٤.

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب، على يد أضعف العباد وأحقر، محمد بن أحمد؛ غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه؛ سنة ١٠٩٥هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن أحمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٨/ ١.

[٢٣٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦٩/ ١**.

عنوان المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ ﴾[٢].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، الباطني، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ آ ـ ٢/ ب، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦١/ ٥٨.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومُقابلة على أصولها. **الناسخ**: السيد عبد الباقي (عبدي) من أولاد ملك غازي نيكساري[٤]، من أولاد دانشمند غازي. **تاريخ النسخ**: (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م). **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن والشواهد وبعض العبارات والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٧٣٢.

[٢٣٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٦٩/ ٢**.

عنوان المخطوط: تفسير قوله: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ إِنَّهُۥ ... ﴾ الآية[٥].

---

(٢) TEFSİR AYAT (SÜMME İSTAVA İLE's- SEMA).

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦١/ ٥٨.

(٣) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

(٤) ABDÜLBAKİ en- NİKSARİ b. MALİK GAZİ ed- DANİŞMEND.

الرقم الحميدي: ١٤٦٩/ ١٣.

(٥) TEFSİR AYAT (YA BENİ ADEME HUZU ZİYNETEKUM).

سورة الأعراف، الآية: (٣١).

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ ب ـ ١٠/ آ ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الرحمٰن الرحيم . صدر الكلام ؛ ذكر المفضل المنعام الذي بسط موائد كرمه على بساط الإمكان ، وعمّ بجزيل نِعمه جميع الأكوان ، هدانا لصلاحنا في المعاش والمعاد ، ونهانا عما يوجب فيهما الفساد ... وبعد فيقول فقيرعفو ربه الحقيقيّ ، محمد بن أحمد الدوانيّ الصديقيّ : إني كنت أتحرى أن أخدم السّدّة السّنيّة ، والحضرة السّميّة للمولى الأَوْلَى ، والصدر الأعلى ... شمس الدين المبين ، سَمِيّ حبيب ربّ العالمين ... وإليه الرجعى : ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ﴾[٢] . أقول والله الموفق : فيها مواقف ، الموقف الأول : في سبب نزولها ، قال صاحب اللباب : عن ابن عباس ...

آخره : ... ووفقنا لما تحبّ وترضى ، وجنّبنا عن اتّباع الهوى ، واجعلنا من الواصلين إلى ساحة المعارف دون التائهين في تِيه المخاوف ، ومن الشاهدين للعين بعين العيان ؛ دون السامعين للأشر بصماخ البيان ؛ بحُرمة أشرف الواصلين ، وأكمل الكاملين ، وأَدِمْ عليهِ دِيَمَ الصلاةِ والسلام ما صبا صَبٌّ إلى نَيْلِ المرام ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٦٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : تفسير سورة الكافرون[٣] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٤] .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) سورة الأعراف ، الآية : (٣١) .

(٣) TEFSİRÜ's- SURETİ'l- KAFİRUN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٤٥٨/ ٣٢ .

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١/ أ ـ ٢٠/ أ ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالدين القويم ، وسلك بنا الصراط المستقيم ، وبرانا عن الشِّرك الذميم . . .

وبعد ؛ فهٰذه نكتات ومسائل متعلقة بالسورة التي تعدل بربع القرآن ، بعضها مما استخرجته من التفاسير ؛ التي هي متداولة بين أعيان الزمان ، وبعضها مما استنتجته بفكري ، ولم يكن شائعاً إلى الآن ، علّقتها في بعض جزاير خردز ؛ حماها الله وسائر البلاد عن آفات القرون في شهور سنة خمسٍ وتسعمائة (٩٠٥) وقد تغربت عن الأوطان . . . من ولي الأفضال والجود ، وأقدِم على تفسير السورة مسائل : الأولى نقل في بعض التفاسير أنّ مِن أسامي هٰذه السورة سورة الإخلاص المشهود ، أعني . . .

آخره : . . . بمعونة المقام ، ثم المشاكلة مع قوله : ﴿ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴾[١] اقتضت أن يقرن بقوله : ﴿ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴾ . ليُفاد أنهم كما استمروا على الكفر أولاً وآخراً ، فهو مستمرٌّ على الإيمان أولاً وآخراً . قوله : ﴿وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴾[٢] . مع تقدّم ذكره قريبا ؛ فلإفادة المبالغة في أنهم لا يؤمنون أصلاً ، أو لأنّ المرام في الأول نفي العبادة في الحال ، وفي الثاني النفي في الإستقبال ؛ على ما مرّ تفصيله ، والحمد لله رب العالمين . . .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق معاني المتشابهات من الآيات وما يتعلق بها من الأحكام[٣] .

---

(١) سورة الكافرون ، الآية : ٤ .

(٢) سورة الكافرون ، الآية : ٣ .

(٣) RİSALE fi TAHKİKU'l- MÜTEŞABİHAT mine'l- AYAT ve'l- HADİS ve ma .

قال حاجي خليفة : « درة التنزيل وغرة التأويل ، في الآيات المتشابهات ، للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، مجلد ، أوله : (الحمد لله حمد الشاكرين . . . إلخ) ، تكلم فيه على الآيات المتكررة بالكلمات المتفقة والمختلفة التي يقصد الملحدون التطرق منها إلى عيبها وأجاب عنها » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٧٣٩ .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/ آ ـ ٤٠/ آ ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الإمام فخر الدين الرازي : بعد الثناء على الله تعالى ، والصلاة على رسوله المصطفى ، أما بعد : فإني لمّا وصلت إلى بلدة هراة ، حماها الله تعالى عن الآفات ؛ في محرّم سنة ست وتسعين وخمس مائة (٥٩٦هـ/ ١١٩٩م) رأيت أهلها خائضين في مسئلة التقديس والتنزيه ، باحثين عما فيها من وجوه التحقيق والتمويه ، راغبين في معرفة دلائلها ، والكشف عن معضلاتها ومشكلاتها ، صنَّفتُ هٰذا الكتاب ابتغاء مرضاة الله تعالى ، وطلباً بجزيل ثوابه ، وهرباً من أليم عقابه ، ورتّبته على أربعة أقسام القسم الأول في الدلائل على كونه تعالى منزّهاً عن الجسمية والحيّز . . .

آخره : . . . والقول الثاني : إنّا لا نكفّرهم لأنّ معرفة التنزيه لو كان شرطاً لِصحّة الأيمان ؛ لوجب على الرسول أنْ لا يحكم بإيمان أحد إلا بعد أنْ يتفحّص أنَّ ذٰلك الإنسان ؛ هل عرف رَبَّهُ بصفّة التنزيه أمْ لا ؟ بحيثُ حكم بإيمان الخلقِ من غير التفحّص ؛ علِمنا أنَّ ذٰلك ليس شرطاً للإيمان ، وهٰذا آخر الكلام ، وصلى الله على سيدنا وسندنا محمد ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام ما دامت الأيام .

ملاحظات : أول الرسالة مكتوب باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ٥** .

عنوان المخطوط : تفسير سورة الناس[٢] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٣] .

---

(١) . RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٢) . TEFSİR SURETÜ'n- NEFS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون ، الرقم : ٤٣٧ ، رمز الحفظ : ٣٠٨ .

(٣) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ أ ـ ٤١/ أ ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله جل جلاله ، وعمّ نواله : ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾[١] . قد ذكرنا : أنّ الرّبّ عبارة عن التربية ، والتربية : إشارة إلى التسوية المزاج ، فإن الإنسان لا يوجد ما لم يستعد البدن له ، وذٰلك الاستعداد المتّصل لايحصل إلا بتربية لطيفة ، وتمزيج لطيف تقصر العقول عنه . . .

آخره : . . . ثم قال تعالى : ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾[٢] . الجِنّ هو الاستتار ، والناس هو الاستئناس ، فالأمور المستترة هي الحواس الباطنة ، والمستأنسة هي الحواس الظاهرة . هٰذا هو الذي يبلغ إليه العقل في هاتين السورتين . والله أعلم بحقائق كلامه ، وغاية أسراره وإشارته .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ٦** .

عنوان المخطوط : تفسير سورة الإخلاص[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/ آ ـ ٤٥/ آ ، الورقة الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قوله جل جلاله : ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ . الْهُوَ المُطلق الذي لا يكون هويته موقوفة على غيره ، فإن كل ما كان هويته موقوفة غيره مستفادة من غيره ، فمتى لم يعتبر غيره ؛ لم يكن هُوَ هو ، وكل ما كان هويته مستفادة من ذاته ؛ فسواء اعتبر غيره أو لم يعتبر ؛ فهو هو ؛ لٰكن كل ممكن فوجوده من غيره ، وكل ما كان وجوده

---

(١) سورة الناس ، الآية : ١ .

(٢) سورة الناس ، الآية : ٦ .

(٣) TEFSİR SURETÜ'l- İHLAS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٢٦٨ .

(٤) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

من غيره مخصوصية وجوده من غيره، وذٰلك هو الهوية. فإذن كلّ ممكن فهويته من غيره، فالذي يكون هويته لذاته هو هو؛ هو الواجب الوجود...

آخره:... فمن أول السورة إلى آخره قوله: ﴿ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴾ في بيان ماهيته ولوازم ماهية ووحدة حقيقته، وأنه غير مركب أصلاً، ومن قوله: ﴿ لَمْ يَلِدْ ﴾؛ إلى قوله: ﴿ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾، في بيان أنه ليس له ما يساويه من نوعه، ولا من جنسه؛ لا بأن يكون متولداً منه، ولا بأن يكون متولداً هو من غيره، ولا بأن يكون موازياً له في الوجود. فبهٰذا المبلغ يحصل تمام معرفة ذاته تعالى. ولما كان الغرض الأقصى من طلب العلوم بأسرها معرفة ذات الله تعالى؛ وصفاته؛ وكيفية صدور أفعاله عنه، وهٰذه السورة دالّة على سبيل التعريض والإيماء؛ على جميع ما يتعلق بالبحث عن ذات الله تعالى، لا جرم جعل هٰذه السورة معادلة لثلث القرآن. فهٰذا ما وقفت عليه من أسرار هٰذه السورة، والله أعلم بحقيقة معانيه اللطيفة.

ملاحظات: أول الرسالة مكتوب باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١.

[٢٣٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ٧**.

عنوان المخطوط: حاشية المحقق الدواني على تفسير الإخلاص لابن سينا[١].

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥/ أ ـ ٥١/ ب، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. بعد الحمد لله الأحد الصمد؛ على نِعمِهِ التي تجاوزت عن حدّ العدد، هٰذا العدد، والصلاة والسلام على سيدنا الأحمد الأمجد؛ محمد وعلى آله وصحبه من كل أوحدي أوحد، وعبقري أسعد.

فهٰذا تفسير سورة الإخلاص على ما فتح الله تعالى على مؤلفه الفقير إلى الله الغنيّ،

---

(١) HAŞİYE ala TEFSİR SURETÜ'l- İHLAS li İBN SİNA.

توجد مخطوطة منها في مكتبة حميدية في إستانبول: ١٤٤١، وخزينة الأمانات: ١٧٢٣/ ٨.

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

محمد بن أسعد الصديقيّ الدوانيّ، وقد اشتمل على زبدة ما قاله أهل التفسير؛ مع تحقيقات وتنميقات...

آخره:... فثواب ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾. يعدل ثواب الختم؛ لا ثلث ثواب جميع القرآن؛ نظير ذٰلك: أنْ يُعيّن أحدٌ لمَن بنى بيتاً كلَّ يومٍ دنانير، ويُعيّن له إذا خَتَمَ بناءَ البيت وتمّمه جائزةً أُخرى؛ سوى ما عيّنه لأجرة كل يومٍ، وعلى هٰذا يُقاس ما ورد في سائر السور من أنّها تعدل رُبعَ القرآن، والله سبحانه أعلم بحقيقة الأمور.

ملاحظات: كلمة «قوله» و«أقول» و«قال الشيخ» مكتوبة باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١.

[٢٣٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ٨**.

عنوان المخطوط: تفسير سورة الفلق[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، الباطني، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٢/ آ ـ ٥٤/ آ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قوله جلّ جلاله: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ﴾، فالق ظُلمة العدم بنور الوجود، هو المبدأ الأول الواجب الوجود لذاته، وذٰلك من لوازم الأَحَدِيّةِ المُطلقة في هويّتِهِ بالقصدِ الأوّل، وأوّل الموجودات الصادرة عنه هو قضاؤه، وليس فيه شرّ أصلاً؛ إلا ما صار مخفياً تحت سطوع النور الأول، وهو الكدورة اللازمة لماهيّة المنان من هويته، ثم بعد ذٰلك يتأدّى الأسباب بمصادماتها إلى شرور لازمة عنها، ونفوذ قضاتها فيها، والسبب الأول في معلولاته هو قدره، وهو خلقه...

آخره:... فهٰذه السورة دالة على الفعال وعلى كيفية دخول الشر في القضاء الإلٰهي، وأنه مقصود بالعرض لا بالذات، وأن المنبع للشرور بحسب النفس الإنسانية هو القوى الحيوانية والنباتية، وعلائق البدن، وإذا كان ذٰلك وبالاً لها، وكلّاً عليها، فما

---

(١) TEFSİL SURETÜ'l- FELEK.

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون يهوذا: الرقم: ٤٣٥، رمز الحفظ: ٣٠٨.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

أحسن حالها عند الإعراض عن ذٰلك ، وما أعظم لذاتها بالمفارقة عنه إن كانت مفارقة بالذات والعلاقة بجميع الكمالات ، ورزقنا الله تعالى التجرد التام والتأله الكامل . تمّ بعون الرّبّ المُتعال .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ٩** .

عنوان المخطوط : الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ آ ـ ٥٧/ آ ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧ .

... و« ن » قسم بعالم التكوين ، وعالم الأمر . أعني : بمجموع : « ك ل » ، ولا يمكن أن يكون للحروف دلالة غير هٰذا البتة . ثم بعد هٰذا أسرار يحتاج إلى المشافهة ، والله تعالى يمد في بقاء الشيخ الأمير السيد ، ويبارك له في نعمه عنده ، ويجعلني ممن يوفق لقضاء أياديه بمنّه وسِعة ورحمته . تمت الرسالة النيروزية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١٠** .

عنوان المخطوط : رسالة في كلمة التوحيد ، الشهادة[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

---

(١) . RİSALE fi FEVATİHU's- SUVERİ'l- KERİMEH

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٧ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) . RİSALE fi KELİMATÜ't- TEVHİD

توجد مخطوطة منها في مكتبة قره حصار : ١٨١٩٥/ ٩ .

(٤) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED =

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٧/ آ ـ ٦٠/ ب، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، أفضل ما جرى على اللسان حمداً وشكراً، ذكر لا إلٰه إلا الله، وأكرم ما ورد على الجنان عقلاً وفكراً بالتحقيق مدلولاً وفحوى، ثم أشرف الصلوات على مَن شرّف من بين الرسل بتوقيع محمد رسول الله... وبعد؛ فلما طال كربتي في زوايا الأحران وتأجج كانون خلدي من نيران الحدثان، وتشاحب شعائر أمالي من جنوة الأيام، وتشاحن أخراس أحوالي من تراضح الشهور والأعوام، وتفاقم عليّ مصائب الزمان... الأمير الكبير، والحسيب الجليل، غياث الإسلام، ومغيث المسلمين... أمير علي شير... ولٰكن تصديت بتأبيد ألطافه في (شرح كلمة التوحيد) فإنّها من أفضل شُعب الإيمان...

آخره: ... للفرد الموجود منه، هٰذا ما أردت تنميقه، واستخرجت عن قريحتي تدقيقه؛ بعد ما صمّمت التوجّه إلى الكعبة العليا، والمقصد الأقصى الذي هو السدة السنية السلطانية... فأنا أتوقّع من المطالعين لهٰذا الأرقام والسطور أن لا يأخذوها بإيراد الخطأ والقصور. تمّت الرسالة المنسوبة إلى المولى الجامي، قدّس سرّه السامي.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١.

[٢٣٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١١.**

عنوان المخطوط: شواكل الحور على هياكل النُّور للسهروردي[١].

= انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

(١) ŞARH- İ HAYAKİL al- NUR.

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧٨/ ٢، ومكتبة جامعة إستانبول: ٢٥٦/ ١، وبرنستون يهوذا: الرقم: ٣٠٣٨؛ رمز الحفظ: ٤٤٢١، والرقم: ٣٠٣٨؛ رمز الحفظ: ٤٢٥٨.

وقد ألف الدواني هٰذا الكتاب باسم السلطان محمود الملقب بخواجه جهان. وقال حاجي خليفة: «هياكل النور، للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي؛ المقتول: سنة ٥٨٧ هـ/ ١١٩١ م، وشرحه مولانا جلال الدين محمد بن أسعد الدواني..».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ٢٠٤٧.

وطبع في مدراس سنة ١٣٤٣ هـ/ ١٩٥٣ م، ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٣ م، وفي إيران سنة ١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٤ م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٤٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٥٢ ـ ٤٥٣. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٦٢.

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٠/ ب ـ ١٣٣/ ب ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مَن نَصَبَ رايات آياتِ قدرته على كواهل هياكل المُمكنات ، وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات ، يا نور النور ، ويا خفياً من فرط الظهور ، أنت نور كل شيء ، وبك ظهور كل ظل وفيء ، أفضْ علينا أنوار معرفتك ، وخلّصنا عن ظلمات الهوى بشروق سناء محبّتك ، نَجّنا من الانهماك في مهاوي عالَم الزور ، وارفعنا بحبل شُعاع القُدس إلى معارج النور . . . أما بعد : فهٰذا أيها الذكي المتوقّد شرح لهياكل النور ، يُحاكي بحُسن دقائقه شواكل الحُور ، وافٍ بإبراز مكنونات أسراره ، كافٍ في هدى مَن يستضيء بأنواره ، أو يعشُو إلى ضوءِ نارِهِ ، مُحتوٍ على حقائق هي لَعمرُك من مقصورات الخيام ، لم يمطْ عنها الناظرون بأنامل أفكارهم اللثام . . . وقد زففتُها إليك لأنك أنتَ كفؤها ، وإليك قرُّها ودفؤها ، فكُن بها سعيداً في ظلال الإتقان على أرائك الإطمئنان . . . السلطان بن السلطان غياث الملة والسلطنة والخلافة والوقت والدنيا والدين محمود الملقب بخواجه جيهان ، خلّد الله تعالى على عباده ظلال خلافته . . .

آخره: . . . وارزقنا الرضاء بالقضاء ، وهو طمأنينة النفس في أحكام الأقدار ؛ بسبب الانشراح بنور اليقين ، وأنه أصل كل سعادة وبهجة كما ورد في الأخبار ، جعل الله بحكمته الروح والفرح في الرضاء واليقين . . . فإن النفوس المشرقة في جوهرها لا ترضى بها ، ولا تسكن بها غلها ، (إنك بالجود الأعمّ على العالمين) منان بما يليق باستعداد كل فرد (والله خير من أعان) في تحصيل المطالب ، (ولرسوله الصلاة والسلام والتحية والرضوان) . المصنف قدس سره ، ختم الرسالة بذكر الله ، والصلاة على من ختم به الرسالة كما أفتتحها بهما ، فجاءت بذٰلك وردية المفتتح ، مسكيّة الختام ، ومنضّدة على أحسن ترتيب ، وأبلغ نظام .

أقول وأنا الفقير إلى ربه الغني ؛ محمد بن أسعد بن محمد ؛ المدعو بجلال الدين

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

الصديقيّ الدوانيّ : هـٰذا ما تيسر لي في شرح هـٰذه اللمعة في أثناء عوائق شتى ، وعلائق فوضى مع ما عمّ الزمان من اختلال الأمن والأمان . . . والله أعلم .

كتبه الحقير إلى رحمة ربه القدير ، السيد عبدي من نيكساري ، من أولاد دانشمند غازي[١] ، عليه رحمة الباري ، غفر الله له ولوالدينا ولأستاذينا ولمشايخنا ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « وقد قُوبل على نسخةٍ منقولةٍ من خط الشارح سنة سبع وخمسين ومائة وألف (١١٥٧ هـ) . وتوجد على هوامشه فقرات من (شرح غياث الدين منصور في شرحه على الهياكل ؛ الموسوم : باشراق هياكل النور)[٢] . **الناسخ** : عبدي من نيكساري . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١٢ .

عنوان المخطوط : شرح العقائد الصوفية = شرح عقيدة فيروز الصوفي الأكبر آبادي ت بعد ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م[٣] .

المؤلف : سعد الله بن أمين الحق الحسيني ، الشطاري ، وجيه الدّين ثاني[٤] .

---

(١) ABDÜLBAKİ en- NİKSARİ b. MALİK GAZİ ed- DANİŞMEND .

الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٣ .

(٢) انظر ؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٢/ ١٣ .

(٣) ŞARHU- IL- AKAID al- SOFIYYAH LI- FİYRUZ AL- SOFI .

قال مؤلف المتن : « أما بعد فيقول الفقير فيروز الصوفي : إنه قد ألهم في سنة ستة وثلاثين وألف أن يكتب العقائد الصوفية ؛ مستفيضاً من أنوار الحضرة ، قبلة الموحدين ، سلطان الصوفيين الشيخ : صوفي ، نوّر اللهُ مرقده ، فمن تبع الصوفية في هـٰذه المسائل فهو على صراطٍ مستقيم ، ومَن خالف ؛ فأمره إلى الله ، والله يهدي مَن يشاء . . . » .

وأشار الشارح إلى كتاب الشيخ صوفي المسمى (لوامع الغيب) .

قال البغدادي : « عقائد الصوفية للشيخ فيروز بن . . الصوفي فرغ منها سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م ، أولها : الحمد لله الذى وسع قلب الانسان . . . إلخ » .

انظر ؛ ذيل كشف الظنون : ٢/ ١٠٣ .

وقيل : تاريخ التأليف سنة ٩١٨ هـ / ١٥١٢ ميلادي .

وتوجد منه مخطوطة أخرى خزائنية نفيسة مضبوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٣/ ١٠ . وخزينة الأمانات : ١٧٢٩/ ٢١ ، ودار الكتب الوطنية بتونس ، الصادقية : ١١٣٤ ، ومكتبة بير محمد شاه عربي ؛ رقم المكتبة : ٦٨٧ .

(٤) İBN VECİHADDİN .

فيروز الصوفي الأكبر آبادي ، الهندي ، الشطاري ، العارف بالله ، كان حياً سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٠ م ، المنسوب إلى بلدة أكبر =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٤/ ب ـ ١٨١/ ب، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: الحمد لذاته بذاته على ذاته المتجلّيّة بحُسنى أسمائه وصفاته، ونشهد بأنه لا إلٰه إلا هو، وأن سيدنا ومولانا وجدّنا وجدّ جدّنا؛ محمداً عبده ورسوله، خاتم رُسُله؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الذين هم أفاضل أمنائه ورُسُله. أما بعد: فإنّ الكمال المقصود بالذات هو: معرفة الذات، وعِلمُ الصوفية من وسائلها أجلّ الأدوات، فالاشتغال به أحسن الحسنات، ثم من بين الصحائف المدونة فيه كانت، «العقائد الصوفية»؛ من تصانيف أكمل محقِّقي الصوفية الشُّطاريّة؛ الذي اتفق أهلُ الحقِّ على اختتام مرتبة التحقيق به؛ سُلطان العارفين، الشيخ الأجلّ؛ فيروز الصوفي الأكبر آبادي، رحمه الله تعالى، وأدام على الكاملين فيضه الأعلى أعلاها، وكان الشيخ الأجلّ قد أودعها عند أمين الحق، العارف الرباني، والدي؛ المخاطب بخطابه السبحاني؛ وجيه الدين الثاني، رحمه ربي قبل ظهوري، وتعلّق روحي بالبدن على أن هٰذه الرسالة أوصلها إلى ولدك الذي سيظهر، واسمه: كذا، فإذا أعطاني؛ أمرني بشرحها، وما انشرحتُ بإجازته، فتوقفتُ حتى وصلتُ مكة المعظّمة، دعاني إليه مَن دعاؤه في جناب القدس مُجاب، وليس في نظره الحَسَنِ إلا حقٌّ وصواب، نضَّر الله بحُسن نظره الوهاب. فحصلت الإجازة على الاستعجال مِن فراغهِ، وإليه تعالى الإياب، فشرعتُ بحسن عونه؛ مستعجلاً حسْبَ الأمر... فاعلم أن مسألة وحدة الوجود طريق فهمها بدون كمال الفضل والفتح الإلٰهي مسدود؛ حتى اشتبه على أكثر المتقدّمين والمتأخّرين تصوُّرُها؛ فضلاً عن التصديق بتحقيقها؛ مع أن تصوُّرَها مُستلزمٌ لتصديقها...

آخره: ... وخامسها: يا الله، يرفع إلى الكتف الأيمن ويضرب بالله على القلب،

= آباد الهندية، وألف رسائل في التوحيد، وأشهر مؤلفاته: (العقائد الصوفية)، توجد منه مخطوطة في مكتبة بانكبور خدابخش: ٢٦٥٠/ ٩، ومكتبة روان كوشكي في إستانبول: ١٧٢٩/ ٢١، ٢٠١٨.

انظر؛ مفتاح الكنوز الخفية: ٢/ ٤٨٩، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ١١١/ ب.

السيد سعد الله الشطاري؛ وجيه الثاني (عاش في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي)، وهو من تلاميذ سلطان العلماء صاحب العقائد الصوفية فيروز الصوفي الأكبر آبادي. وشارح العقائد الصوفية.

انظر؛ مجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ٤٣٥/ ب.

وسادسها شكر خواره المنسوب إلى السيد الكامل محمود جنكل بلاس قدس سره؛ علمه تعالى حين خرج من المعمورة يضرب الوالد لتعلم وهو: تؤي تؤي، وطريقته أن يضم شفتيه خفيفاً، ويتوجه إلى القلب قائلاً: تؤي تؤي؛ بحيث يصل رأس اللسان إليهما، ويفعل ذٰلك سريعاً متوالياً، ومعناه: أنت أنت... ذكر حفيد، وهو ما نقله العارف جلال الدين الرومي عن شمس التبريزي، قدس سره، سمعه المنقول عنه من طائر العرش، وهو: أن يضرب على اليمنى قائلاً: حَقَمْ حَقَقم حَقِقيقي، ويعني: يا رحمٰن يا رحيم يا رفيع، وعلى اليسرى: بقم بققم بققيقي، ويتصور: يا بديع يا باعث يا بُدّوح، وعلى القذا: جقم جققم جققيقي؛ مريداً: يا قدوس يا سبوح يا سبحان. وثامنتها. بلغ.

ملاحظات: كلمة عقيدة مكتوبة باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١.

[٢٣٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١٣**.

عنوان المخطوط: رسالة في الوجود المطلق= عيان الوحدة[١].

المؤلف: عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند، نيكساري، التبريزي، عبدي، باقي، توفي بعد (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٢/ ب ـ ١٨٩/ ب، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد المطلق لحضرة الإطلاق، والصلاة البحت على القابلية المحضة بلا افتراق، والحمد من كل متعيّن على حضرة الواجب المفيض

---

(١) RİSALE fi VÜCUDÜ'l- MUTLAK = İ'YANÜ'l- VAHDAH.

توجد منه مخطوطة خزائنية نفيسة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٣/ ١٠.

(٢) ABDÜLBAKİ en- NİKSARİ b. MALİK GAZİ ed- DANİŞMEND.

المعلومات حول هٰذا الشخص نادرة ومتناقضة، فقد قيل: وفاته سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩م، وهٰذا مناقض لتاريخ نسخ هٰذه المخطوطة. وقيل: كان معاصراً للشاه عباس الصفوي الأول. وله تفسير عبد الباقي التبريزي باللغة الفارسية، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٢٦، ٢٥٢، ومنهاج الولاية في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد الباطني باللغة الفارسية؛ مخطوط في مكتبة آستان قدس رضوي: ١٨٣١، ومجلس دانشكاه: ٥٢٩٩.

انظر؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٤/ ٢٨٠، ٢٣/ ١٧٩.

لكل تعيّن ، والصلاة والسلام التامّان على محمد ، وهو وسيلة كلّ تعيُّن ، وعلى أوليائه المشاهدين لحضرة الإطلاق في كل تعيّن ، المقربين لجناب مليكٍ مقتدرٍ على كل تيّن .

أما بعد : فأيها الطالبون لله بالله ؛ اسمعوا من الحقّ بالحقّ ، واعترفوا به حقاً : أن حضرة الوجود المطلق ؛ لا بمعنى الكون المصدري ، ولا بمعنى مبدأ الآثار الخارجية ، بل بمعنى الثابت المحض ؛ أعمُّ منهما خارجياً ؛ أو ذهنياً ، ومن التّقَوُّم والتّقرّر حقيقة لكل شيء من الماهيات والوجودات الْمُفاضة عليها ، والتعيّنات العارضة لها كلية أو جزئية ، واجبة أو ممكنة ، وبرهانه الحقّ : أنّ حقيقة الشيء وما به الشيء هو هو ، وما من شيء من هٰذه الأشياء إلّا هو بذٰلك الوجود هو هو ، أمّا الأوّل فظاهرٌ . . .

آخره : . . . وإذا كنت في هٰذه المعاملة الإلٰهية في كل عمل يوصلك الله تعالى إلى ما أوصل إليه أولياؤه بلا ريب ، ولا يكون مأمولك في كل عمل إلا إياه ، ولا يكن مقصودك إلا الله ؛ شهد الله أنه لا إلٰه إلا هو ، وأن محمداً عبده ورسوله ، فنشهد بشهادته أنه لا إلٰه إلا هو ، وأنّ محمداً عبده ورسوله .

نمقه الفقير الحقير السيد عبد الباقي من أولاد ملك غازي نيكساري .

ملاحظات : **الناسخ** : بخط المؤلف عبد الباقي ملك غازي نيكساري . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١٤** .

عنوان المخطوط : رسالة في التصوف = عين الوحدة[١] .

المؤلف : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند ، نيكساري ، توفي بعد (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠/ ب ـ ١٩٥/ ب ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) RİSALE fi't- TASAVVUF .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٣/ ١١ . وتوجد منها مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق : (٧٩٦٥) ، واسم مؤلفها : محمد بن علي بن محمد .

(٢) ABDÜLBAKİ en- NİKSARİ b. MALİK GAZİ ed- DANİŞMEND .

الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٣ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المحمود لكل حامدٍ ومحمود ، المعبود لكل عابدٍ ومعبود ، المسجود لكل ساجدٍ ومسجود ، سبحان مَنْ هو الباطن بكلّ ما بطن ، والظاهر بكل ما ظهر ، تقدّس مَن دَلّ ذاتُه وبذاتِهِ لِذاتِهِ على ذاتِهِ ، بتحميدك أستفتح مقالي ، وبتمجيدك أستنجح سؤالي ... أما بعد : فأشهدوا يا أهل الشهود ، بل عين الشهود ، وبعين الشهود ، لعين المشهود ؛ على أني بالله أشهد أن لا إلٰه إلا هو ، وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، وأن الشهيد على سرّ الإضافة البيانية هو ومن له وصوله ، وتحقَّقوا بأن هٰذه عقيدة الصوفية الصافية ، وهم الفرقة الناجية ، على ما يرشد إليه قول مَن « يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى » ، سند الموحّدين ، صلى الله عليه وسلم ، إلّا واحدة ، أي : أصحاب الوحدة ، ولا ينكر هٰذا التفسير أحد ، ولٰكن لا يعرفه إلّا أحد بعد أحد ، وإني لست في بيانها من المتصوفة ، لا كلام إلا كلام الأستاذ قدّس سرّه ، ومَن اتّبعه ، فهو الصوفي الصافي لله ... عقيدة : إنه في حدّ أحديته كان منزّهاً عن جميع الشؤون حتى البروز والكمون ، فوقع نظر ذاته بذاته على ذاته ؛ بعلم ذاته لذاته ، فإذا هي قابلية مطلقة للوجوب وصفاته والإمكان ومتعلقاته ، وهي الحقيقة المحمدية المسماة بالوحدة ، والبرزخ الجامع ...

آخره : ... خاتمة : كما أنّ الربّ خلقَ عبداً للعبادة ، فكذٰلك العبدُ يجعل رباً للعبادة ، فإنّ كلّ شخصٍ لا بُدَّ له من عقيدةٍ في ربّهِ يرجع بها إليه ، ويصوّره بها ، فإذا تجلّى فيها رَغِبَ إليه ، وإنْ تجلّى في غيرها أنكرَه وتعوَّذَ منه ، وأساءَ الأدب في نفس الأمر فآلهة اعتقادات المقيدين المحجوبين ليست إلّا بجعلِهم ... وحطّ منآي بفناء جُودِك ، فحقّق فيه أمَلي ، واختم بالخير عملي . إلٰهي ليس مثلي سوائي ، ولا نظيري ورائي في جنابك ، إذْ كلّ عبدٍ يطرده مولاه يصير آبقا ، أو إلى أمره سابقا ، وأنت كلما تطردني لا أعمل خيرا ، ولا أخرج من بابك ، فاغفر لعديم النظير ، يا من لا مِثْلَ لك ولا نَظِير ، ليس كمثله شيء وهو السميع البصير . أشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده وحبيبه ورسوله .

قوبل .

كتبه السيد عبد الباقي غفر الله ذنوبه ولوالدينا ولأستاذنا ولمشايخنا ولجميع المؤمنين ...

ملاحظات : مكتوب في آخره : قوبل . كتبه السيد عبد الباقي ، غفر الله ذنوبه ، ولوالدينا ولأستاذنا ولمشايخنا ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين . **الناسخ** : عبد الباقي . **الوضع العام** : كلمة عقيدة وإلٰهي مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١٥** .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم لأبي نصر الفارابي [١] .

المؤلف : إسماعيل الحسيني الفارابي ت ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦/ ب ـ ٢٨٠/ آ ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٤/ ٢ .

حرره السيد عبدي .

ملاحظات : **الناسخ** : عبدي . والمتن مميز بخطوط حمراء اللون حيناً وسوداء أحياناً ، وكلمة فص مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ .

[٢٣٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١٦** .

عنوان المخطوط : أسرار السرور بالوصول إلى عين النور ؛ شرح النصوص [٣] .

---

(١) ŞERH RİSALETÜ'l- HİKME li'l- FARABİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٣٤/ ٢ .

(٢) İSMAİL el- HÜSEYNİ el- FARABİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٣٤/ ٢ .

(٣) ŞERHU'n- NUSUS .

قال حاجي خليفة : « النصوص في تحقيق الطور المخصوص ، للشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي ، المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي أبان بمستقرات الهمم ... إلخ) . شرحه ... إبراهيم بن إسحاق بن سليمان التبريزي ؛ شرحاً وسمّاه : (أسرار السرور بالوصول إلى عين النور) ، أوله : (الحمد لله في ذاته وأسمائه وصفاته ... إلخ) » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ .

المؤلف : إبراهيم بن إسحاق بن سليمان التبريزي ، مصنف السيروزي ، أبو إسحاق ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨١/ ب ـ ٣٧٩/ ب ، الورقة ٢١٦ × ١٣٢ ـ ١٣٢ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب تمم بالخير . الحمد لله في ذاته وأسمائه وصفاته جمعاً وتفصيلاً ، والصلاة على عبده الجامع محامد الكمالات تشريفاً وتفضيلا ، محمد المتحلي بالأوصاف الربّانيّة ، المتخلّق بالأخلاق الإلٰهيّة ، المتحقّق بالتجلّيات القدسيّة ، وعلى آله وصحبه وورثته من صفوته . وبعد ؛ فإنّ (كتاب النصوص) من مُنشأت الكامل سلطان المشايخ ؛ محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي ، أكرمهم الله في أعلى المقامات التوحيدية الذاتية ، وهو كتاب موجز ، مختصر ، ومعجز معتبر ، خطر في قلبي ؛ وأنا أضعف العباد ؛ إبراهيم بن إسحاق بن سليمان ؛ أعني ؛ المشهور بمصنف السيروزي ، رحمهم الله بالرحمة الرحيمية ، والعفو والمغفرة أن يتلي ظاهره ، ويشرح باطنه شرحاً وافياً ، وللصدور شافياً . . . وسمّيته ؛ (أسرار السرور بالوصول إلى عين النور) . قال الشيخ رضي الله عنه : (بسم الله الرحمٰن الرحيم) ظهر العالم العُلوي والسُّفلي أو جامعهما . . .

آخره : . . . الذاتية الحقيقية ، (والأمر) أي : الوجودي إما ظاهر ، وإما باطن ؛ لأنه (دائر بين ظهور وبطون بغلبة ومغلوبية ؛ بمعنى أنه ما نقص من الظاهر اندرج في الباطن) . أي : ما نقص من شيء من مرتبة الاسم الظاهر اندرج في الباطن لرجوع ما في الظهور إليه ، مثلاً مات شخص أو فنى شيء ، وهو ظاهراً نقص من هٰذا العالم ، ولٰكنه اندرج في الباطن ، ودخل فيه . . . (بعضاً بحسب الغالبية والمغلوبية المشار إليها) أي : الغالبية والمغلوبية (آنفاً) فيما سبق في قوله : (والأمر دائر بين) ظهور وبطون بغلبة ومغلوبية وبينه بمعنى نقص شيء في الباطن ؛ زيادته في الظاهر (وزيادته في الباطن نقصه في الظاهر . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب وإليه المرجع المآب) .

---

(١) MUSANNİF es- SİROZİ İBRAHİM b. İSHAK b. SÜLEYMAN .

إبراهيم التبريزي ؛ ويقال : السيروزي ، أحد العلماء الزهاد ، له : أسرار السرور بالوصول إلى عين النور في شرح النصوص لصدر الدين القونوي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٥٧ ، معجم المصنفين للتونكي : ٣/ ٨١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ١٢ .

تمّ شرح النصوص وجمعه وتأليفه على يد العبد (الضعيف) الراجي رحمة ربه رب العالمين ؛ (مصنّف بن إسحاق السيروزي ، غفر الله ذنوبه وذنوب من يدعو له خير الدعاء ، ورحم الله من ينظر هٰذا الكتاب ، ويطالعه) ويكتبه ، رحمةً تامة ، ويرزقه قبول الدعاء . تاريخه سنة ٨٦٣ هـ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ/ ١٤٥٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٧٣٢ .

[٢٣٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١** .

عنوان المخطوط : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث[١] .

المؤلف : عثمان بن عبد الرحمٰن ، الشافعي ، ابن الصلاح ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٥٧/ ا ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٩٧ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣ .

فرغ من نسخه يوم الأحد المبارك ؛ بعد العصر ، والماضي نحو ساعة فأكثر ، رابع عشرين شوال المبارك ، سنة إحدى وستمائة (٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م) ، على يد كاتبه وصاحبه ؛ أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن عثمان بن عمر الكناني نسباً[٣] ، الشافعي مذهباً ، البوصيري بلداً .

---

(١) KİTAB MA'RİFETİ'l- ENVA'İ İLMİ'l- HADİS .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(٢) İBNÜ's- SALAH TAKIYEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ABDURRAHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٣) أحمد البوصيري (٧٦٢ ـ ٨٤٠ هـ) = (١٣٦١ ـ ١٤٣٦ م) : هو المحدث الحافظ ، شهاب الدين ، أحمد بن أبي بكر (عبد الرحمٰن) بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان البوصيري الكناني الشافعي ، أبو العباس . ولد في أبوصير بمصر (من الغربية ، قرب سمنود) ، نشأ وتعلم في « أبو صير » فحفظ القرآن وجوده على الشيخ عمر ابن الشيخ عيسى ، ثم انتقل إلى القاهرة . واشتغل قليلاً وسكن القاهرة ولازم الشيخ العراقي على كبر ، فسمع منه الكثير ثم لازم ابن حجر العسقلاني في حياة الشيخ العراقي فكتب عنه : لسان الميزان والنكت على الكاشف ، وسمع الكثير من التصانيف وغيرها ، ثم أكب على نسخ الكتب الحديثية . واشتغل بالنحو قليلاً على بدر الدين القدسي ، وأخذ الفقه عن النور الآدمي ، وحصلت له بركاته . وسمع دروس العز بن جماعة في المنقول والمعقول ، ولازم الشيخ يوسف إسماعيل الأنباني في الفقه ، وسمع الكثير من جماعة منهم : التقي ابن حاتم ، والتنوخي ، والبلقيني ، والعراقي ، والهيثمي ، وكثرت عنايته بالحديث النبوي ، =

وكتبت هـٰذه النسخة من نسخة قرئت على المصنف، وعليها طبقه سماع في آخرها، وفي آخر الطبقة خط المصنف للسامعين بالإجازة ما مثاله:

إجازة

«صح له ذٰلك وفقه الله وإياي وبلغ، وكتبه مؤلفه؛ عفا الله عنه وعنهم آمين آمين، وأجزت له أن يروي عني جميع مروياتي ومقولاتي في مؤلفاتي وغيرها، لافظاً بالإجازة، وهـٰذا خط مؤلفه؛ عثمان بن عبد الرحمـٰن بن عثمان، عفا الله عنهم؛ آمين».

هـٰذا لفظه بحروفه، ومنه نقلتُ، فرحمه الله، وشكر سعيه، وغفر لنا وله، ولسائر المسلمين آمين آمين آمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، حسبنا الله ونعم الوكيل.

بلغ مقابلةً على نسخة قرئت على مُصنِّفِهِ، وهي مشمولة بخطه، رَحِمَهُ اللهُ، وتوفي في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية علمية مضبوطة بخط الشيخ الكناني البوصيري؛ تتضمّن: ١١ عنواناً. ويوجد في أولها فهرس بأسماء ما تحتويه من الكتب. ومكتوب في أولها:

سماع

«قال شهاب الدين محمد بن محمد بن عبد الوهاب الشيباني؛ المتأدب؛ عفا الله عنه؛

= ولازم فيه ابن العراقي على كبر كثيراً وولده الولي، وسمع منه الكثير من الفضلاء كابن فهد. يرحمهم الله تعالى، وكان كثير السكون والعبادة والتلاوة مع حدة الخلق. وقد أثنى عليه العلماء كابن حجر والسخاوي والسيوطي. ولم يزل مكباً على الاشتغال والنسخ إلى أن مات في ليلة الثامن عشري المحرم سنة ٨٤٠ هـ بمدرسة السلطان حسن بالرميلة، وله ثمان وسبعون سنة.

ومن مؤلفاته: (فوائد المنتقي لزوائد البيهقي) مخطوط بخطه، في دار الكتب المصرية: (٣٥٧ حديث)، و(مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه (زوائده على باقي الكتب الخمسة، مع الكلام على أسانيده)، و(تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب)؛ (مات قبل تبييضه، فبيضه ابنه). و(إتحاف المهرة بزوائد المسانيد العشرة. ومختصره: مختصر إتحاف السادة المهرة بزوائد المسانيد العشرة) نشرته دار الوطن بالرياض سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م، و(جزء في أحاديث الحجامة). و(رفع الشك باليقين في تبيين حال المختلطين)، و(زوائد نوادر الأصول).

انظر: إنباء الغمر لابن حجر العسقلاني: (٨/ ٤٣١ ـ ٤٣٢)، وتبصير المنتبه لابن حجر: (٢/ ٦٩٢)، والضوء اللامع للسخاوي: (١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢)، وحسن المحاضرة للسيوطي: (١/ ٣١٠)، و(كشف الظنون): ١/ ٦، ٩٥٦، و(إيضاح المكنون): ١/ ١٧، ٢٤٥، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ١٢٤، والأعلام للزركلي: ١/ ١٠٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ١٧٥، وفهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات في القاهرة: ١/ ٥٢، ٩١.

يمدح هـٰذا الكتاب ومصنفه ، وهو يُملي عليَّ ، وأنا أكتبُ بعد أنْ أنشدها في مجالس سماعه في الميعاد الأول والثاني والرابع متفرقة ؛ كل ميعادٍ شيئاً منها :

يا أبا عمرو التقيّ لقد فزت من العلم بالمحل المنيفِ
بالمعالي وبالعوالي أساتيذك في المجد والحديث الشريفِ
وعلومٌ له أضاءت فهوماً وأتت فيه أحسن التصنيفِ
فبها يُعرفُ الصحيحُ من الضدّ بقولٍ حلوٍ جليٍّ لطيفِ
بعضَ ما حزته من العلم والفضل فعرّفتَ آلة التعريف
فهنيئاً لك المكارمُ والسؤددُ في تالدٍ لها وطريف
كنتَ يا ابنَ الصلاحِ في المهدِ عَلماً آخذاً بالتقى المعروف
وتمت هـٰذه الفضائل حتى صارت الشمس ما لها من كُسوف
ما علومُ الحديث إلا كتابٌ لك يزهو بزينة التأليف
أنت أودعته البلاغة مَنْ لم يعترفْ فهي رَغْمَ الأنوفِ
وهشام ابن أربع حفظ التنزيلَ ؛ تصديق ذاك عينُ الكشوف
من بني الهدى رآه إمامٌ عالم صالحٌ فقيهٌ صُوفي
رافعٌ شأن ذا الكتاب ويُغني عنه أنهى مراتب التشريف
دُم توفّق أفتِ الورى إبْرَأْ من التحريف في المشكلات والتصحيف
أكثرِ النفعَ أرشدِ الناسَ أصلِحْ دينهم من صلاحِك المألوف
وعلى الله حُسنُ أجركَ في الدارين إنّ الجوادَ خيرُ عطوفِ » .

* لمجد الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد الأربيلي الحنفي ؛ يمدح هـٰذا الكتاب ومصنفه رضي الله عنه :

إنْ حديثُ العُلوم أُنْصِفَ فيهِ كانَ مِن خيرِها علومُ الحديثِ
وكتابُ الحِبرِ الإمام تقي الدين وافٍ بضبطها والبحوثِ
هو أوفى وأوفرُ الكُتْبِ حُسناً من قديمٍ في نوعه وحديثِ
سار في الأرض حيثُ تخترقُ الريحُ فأودى بقلب كل خبيثِ

شكرَ اللهُ سعيَ عثمانَ كمْ جهَّزَ من جيش سُنّةٍ مبعوثِ
قامَ حقَّ القيامِ بالحقِّ عن خيرِ البَرَايا في عِلْمِهِ الْمَوْرُوثِ .

الناسخ : أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن عثمان بن عمر الكناني نسباً ؛ الشافعي مذهباً ؛ البوصيري بلداً . **تاريخ النسخ** : آخر ما نسخ الناسخ من هـٰذا المجموع في يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملُّك الناسخ الكناني البوصيري ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٦٣٦٩ .

[٢٣٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٧٠/ ٢** .

عنوان المخطوط : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر[١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧/ ب ـ ٥٩/ ا ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٩٦ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال سيدنا وشيخنا ؛ شيخ الإِسْلام ، قاضي القضاة ، حافظ العصر ؛ شهاب الدين أحمد العسقلاني الكناني ، الشافعيّ ، الشهير نسبةً ؛ بابن حجر ، رَحِمَةُ اللهِ عليه : الحمد لله الذي لم يزل عليماً قديراً ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس كافةً بشيراً ونذيراً ، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

---

(١) NUHBETÜ'l- FİKAR fi MÜSTALAH EHLÜ'l- ASAR .
نشرت في كلكتة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٦٢م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠١ هـ ، وسنة ١٣٢٧ هـ ، وسنة ١٣٥٢ هـ ، وفي دمشق ١٣٩٩ هـ .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٣٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨١ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٩١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٥٧ ـ ١٥٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٢٦ ـ ١٢٧ . ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : ١/ ٧٢ ـ ٧٣ .

(٢) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ، وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الإخوان أن ألخّص له المهمّ من ذٰلك ، فأجبتُهُ إلى سُؤالِهِ رجاءَ الإندراجِ في تلك المسالك .

فأقول : الخبر إما أن يكون له طرق بلا عدد معين . أو مع حصر بما فوق الاثنتين . أو بهما . أو بواحد . فالأول : المتواتر المفيد للعلم اليقيني بشروطه . . .

آخره : . . . وَمَعْرِفَةُ آدَابِ الشَّيْخِ وَالطَّالِبِ ، وَسِنِّ التَّحَمُّلِ وَالأَدَاءِ ، وَصِفَةِ كِتَابَةِ الْحَدِيثِ وَعَرْضِهِ ، وَسَمَاعِهِ ، وَإِسْمَاعِهِ ، والرِّحْلَةِ فِيهِ ، وَتَصْنِيفِهِ ، أَوْ الأَبْوَابِ ، أَوْ الْعِلَلِ أَوْ الأَطْرَافِ . وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ ، وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شُيُوخِ القَاضِي أبي يَعْلَى بْنِ الْفَرَّاءِ ، وصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَـٰذِهِ الأَنْوَاعِ . وَهِيَ نَقْلٌ مَحْضٌ ، ظَاهِرةُ التَّعْرِيفِ ، مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ التَّمْثِيلِ ، وَحَصْرُهَا مُتَعَسِّرٌ ، فَلْتُرَاجَعْ لَهَا مَبْسُوطَاتِهَا . وَاللهُ الْمُوَفِّقُ وَالْهَادِي ، لا إِلَـٰهَ إِلا هُوَ عليه توكلت وإليه أنيب وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

تمت النخبة المباركة ؛ بحمد الله عزَّ وجلَّ ، وعونه وحُسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم .

وعلّقه محمد بن أحمد بن أبي بكر البوصيري .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ .

[٢٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : التقييد والإيضاح لما أطلقَ وأغلقَ من كتاب ابن الصَّلاح[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ ب ـ ١٥١/ ب ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ٢٠٣ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . الحمد لله الذي أَلْهَمَ لإِيْضاح ما أبهم ، وأفْهَم إلى الاصطلاح ، ولو شاء لم يُفهم ، وأشهد

---

(١) . KİTABÜ't- TAKYİD ve'l- İYZAH li ma UTLİKE ve UGLİKA min KİTAB .

طبعته المكتبة السلفية بالمدينة المنورة ، سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م .

(٢) . ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

أن لا إلـه إلا الله ؛ الكاشف لما ينوب من الخطوب ؛ ويدهم ، وأشهد أن محمداً عبدُهُ ورسوله أفضل مَن أنْجَدَ وأَتْهَم ، وأعدل من أنقد وأسهم ، وصلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد . فإن أحسن ما صنَّفَ أهلُ الحديث في معرفة الاصطلاح ؛ كتاب علوم الحديث لابن الصلاح ؛ جمع فيه غُرَرَ الفوائد فأوعى ، ودعى له زُهْرَ الشوارد فأجابت طوعا ، إلا أن فيه غير موضع قد خُولِف فيه ، وأماكن أخر تحتاج إلى تقييد وتنبيه ، فأردتُ أن أجمع عليه نُكتاً تقيّدُ مُطلقَهُ ، وتفتحُ مُغلقَهُ ، وقد أورد عليه غيرُ واحدٍ من المتأخرين إيرادات ليست بصحيحة ، فأردت أن أذكرها ، وأبين تصويب كلام الشيخ وترجيحه لئلا يتعلّق بها مَن لا يعرف مصطلحات القوم ، وينفِّق من مُزجى البضاعات ما لا يصلح للسوم ، وقد كان الشيخ الإمام العلامة ؛ علاء الدين مغلطاي ؛ أوقفني على شيء جمعه عليه ، سمَاه : إصلاح ابن الصلاح ، وقرأ من لفظه موضعاً منه ، ولم أرَ كتابَه المذكور بعد ذٰلك ، وأيضاً قد اختصره جماعة ، وتعقبوه في مواضع منه ، فحيث كان الاعتراض عليه غير صحيح ولا مقبول ؛ ذكرته بصيغة اعتُرِضَ عليه ؛ على البناء للمفعول . وقد أخبرني بكتاب ابن الصلاح المذكور : الشيخان الإمامان الحافظان البارعان ؛ صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي العلاي ، وبهاء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل الأُموي ؛ بقراءتي على الثاني لجميع الكتاب ، وسماعاً على الأول لبعض الكتاب ، وإجازةً لباقيه . قالا : أخبرنا بجميعه محمد بن يوسف بن المهتار الدمشقي ، قال : أخبرنا به مؤلفُه الشيخ الإمام تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمٰن بن موسى الشهرزوري ؛ رحمه الله ؛ قراءةً عليه في الخامسة من عمري ، وسمّيتُهُ : التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من كتاب ابن الصلاح . والله أسأل وأستعين أن يوفق لإكماله ويعين ، وأن لا يجعل ما علمنا من العلم علينا وبالاً ، ويجعله خالصاً لوجهه تبارك وتعالى ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير .

قوله : ويُعْنَى به مُحققو العلماء وكملتُهُم . هو بضمّ الياء ؛ وفتح النون على البناء للمفعول ، وهٰذا هو المشهور في هٰذا الفعل أنه لا يُستعمل إلا مبنياً للمفعول ، وعليه اقتصر صاحبا الصّحاح والمُحكم ، وحكى الهرويُّ في الغريبين : أنه استعمل على البناء للفاعل أيضا ، فيقال : عَنِي بكذا يَعْنَى به ، وحكاه المطرزي أيضاً . . .

آخره : . . . النوع الرابع والستون : معرفة الموالي من الرواة والعلماء . قوله : وهٰذه أمثلة

المنسوبين إلى القبائل من مواليهم ، فذكر جماعةً ذكر فيهم : عبد الله بن وهب المصري القرشي مولاهم ، ثم قال : وربما نُسب إلى القبيلة مولى مولاها ؛ كأبي الحباب سعيد بن يسار الهاشمي ، إلى آخر كلامه . فَذِكْرُ المُصنِّفِ لِعبدِ الله بن وهب ؛ فيمن يُنسب إلى القبائل من مواليهم ؛ ليس بجيّدٍ ، فإنّ ظاهرَه يقتضي أنه مولى قُريش ، وإنما هو مولى مولاها ، فكان ينبغي أن يذكره مع سعيد بن يسار ؛ لمّا ذكر أنه مولى لمولى بني هاشم ، وذٰلك أنّ عبد الله بن وهب القرشي الفهري مولى يزيد بن رُمّانة ، ويزيد بن رُمّانة مولى أبي عبد الرحمٰن يزيد بن أُنيس الفهري ، ذكر ذٰلك جماعةٌ ؛ منهم : ابن يونس في تاريخ مصر ، وبه جزم المزيُّ في تهذيب الكمال ، وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل ، والسمعاني في الأنساب : مولى رُمَّانة ، وقال البخاري[١] في التاريخ الكبير : مولى بني رمّانة ، وهٰذا موافق لما تقدّم عن ابن يونس ، وهو الصواب ، وإلى فهر تنسبُ قريش ومحارب والحارث بن فهر . قال الشاعر[٢] :

به جمع الله القبائل من فِهر

والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراًو صلى الله عليه وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

وهٰذا آخر ما تيسّر جمعُهُ على كتاب علوم الحديث ، والله تعالى ينفع به جامعه وقاريه ، ومن نظر فيه ، ويُبلّغنا من رحمته ما نؤمّله ونرتجيه ؛ إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

قال مؤلّفُهُ عفا الله عنه : وكان الفراغ من تبييض هٰذه النسخة في يوم الأحد ؛ الحادي والعشرين من ذي القعدة ، سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة (٧٨٢ هـ) .

نجز ذٰلك على يد أقل عبيد الله ، وأحوجهم إلى رحمته وعفوه ؛ أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسباً ، الشافعي مذهباً ،

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

(٢) سكنت قريش مكة المكرمّة زمن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، ولهٰذا يقال له قريش الأصغر ، ومجمع قريش ، وذٰلك بعدما أخرج منها قبيلة خزاعة بمعونة قبائل كنانة وقضاعة ، ثم منع قبائل بني بكر من كنانة عن سُكنى مكة المكرمة ؛ مع بني عُمومتهم قريش ، وفي ذٰلك يقول أحد الشعراء :

أبوهم قصي كان يدعى مجمعا ... به جمع الله القبائل من فهر

هم نزلوها والمياه قليلة ... وليس بها إلا كهول بني عمرو

هم ملكوا البطحاء مجدا وسؤدداً ... وهم طردوا عنها غواة بني بكر

وبنو عمرو هم : بنو عمرو بن عامر من قبيلة خزاعة ، وبنو بكر هم : بنو بكر بن عبد مناة من قبيلة كنانة .

البوصيري بلداً، حامداً لله رب العالمين، ومصلّياً على خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه، ومسلِّماً عليه وعليهم أجمعين، وقائلاً: حسبنا الله ونعم الوكيل، وذٰلك بمدرسة مولانا الناصر حسن، بسوق الخيل، تجاه قلعة الجبل المحروسة، في يوم الخميس المبارك، وقت النِّداء لصلاة الظهر، رابع عشر شهر رمضان المعظم قدره، سنة ثلاث وثمانمائة (٨٠٣ هـ).

بلغ مُقابلةً على أصلِهِ فصَحَّ، ولله الحمد والمِنَّة.

ملاحظات: توجد بعده صفحة واحدة من الفوائد العلمية النفيسة، تتضمّن أسئلة تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الكافي السبكي، وأجوبة أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمٰن المزي، وقال كاتبها: آخر سؤالات السبكي للمزي، وفي آخرها بخط الإمام تقي الدين أبي الفتح السبكي: وزاد شيخنا يعني المزي: سمعه على المحبة به الحافظ أبي الحجاج المزي بقراءة أبي الفتح السبكي. وكَتَبَ ابنُهُ محمد وأحمد بن أيبك، وبهاء الدين أبو حامد أحمد بن السبكي، ومحمد بن رافع، وسراج الدين عمر بن محمد بن أبي بكر الكومي، من الأصل: في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وسبعمائة.

تلي ذٰلك: أسئلة الحافظ قطب الدين عبد الكريم الجلي؛ الحافظ أبا الحجاج جمال الدين المزي، وجواب المزي. وقد ذيّلها الناسخ بنقله: سمعه على الحافظ المزي بقراءة أبي الفتح ابنه محمد وابن ايبك والبهاء السبكي، وابن رافع والكومي، في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وسبعمئة ٧٤٠ هـ،

نقلت هٰذا السؤال والجواب، والسؤال الذي قبله بجوابه؛ من خط شيخنا أبي الفضل بهاء الدين. ونقله أبو الفضل من خط شيخنا أبي زرعة ابن شيخنا الحافظ العراقي[١].

تاريخ التأليف: ٢١ ذي القعدة ٧٨٢ هـ/ ١٣٢٨ م. **الناسخ**: أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسباً الشافعي مذهباً البوصيري بلداً. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ١٤ رمضان سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٠/ ١.

---

(١) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

[٢٣٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٠/ ٤ .

عنوان المخطوط : تخريج أحاديث مختصر منهاج الأصول للْبَيْضَاوِي (١) .

كتابه المنهاج (٢) .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م (٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣/ ب ـ ١٥٥/ ا ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ٢٢٠ × ١٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أنبأني الإمام حافظ الوقت ، أبو الفضل ، عبد الرحيم بن الحسين العراقي ، رَحِمَهُ اللهُ شفاهاً : الحمد لله كما ينبغي لجلاله ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله المتوحد كماله ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ؛ الذي ختم به ختام إرساله ، صلى الله عليه وسلم وَعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَآله . وبعد ؛ فقد ذكرت في هٰذه الأوراق ؛ الأحاديث التي ضمّنها قاضي القُضاة ؛ ناصر الدين ؛ عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي ؛ كتابه المنهاج ، ذاكراً مَنْ خرجها من الأئمة ، وصحابي كل حديث ، أو مَنْ رواه مُرسلاً ؛ مع التنبيه على صحّتها وضعفِها على سبيل الاختصار ، وأسأل الله أن ينفع به إنه سميع مجيب .

حديث « الأعمال بالنيات » (٤) ، متّفقٌ عليه من حديث عمر بن الخطاب . . .

آخره : . . . وعن عليٍّ : « لَوْ كان الدِّينُ بالرأي لكان أَسْفَلُ الْخُفِّ أَوْلَى بِالْمَسْحِ مِنْ أَعْلاهُ » (٥) . رواه أبو داود . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

---

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) TAHRİCÜ'l- EHADİSİ'l- MİNHAC .

طبع في بغداد سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، وفي القاهرة سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، وفي مكة المكرمة سنة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م ، وفي بغداد سنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٩٤ .

(٣) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

(٤) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

(٥) عن عليٍّ رضي الله عنه أنّهُ قال : « لَوْ كان الدِّينُ بالرأي لكان أَسْفَلُ الْخُفِّ أَوْلَى بِالْمَسْحِ مِنْ أَعْلاهُ ، وقَد رَأَيْتُ =

آخر الكتاب : قرئ على مُصنِّفِهِ بالروضةِ الشريفةِ بطيبة ؛ حماها الله تعالى ، وسائر بلاد الإِسْلام ؛ في شعبان ، سنة تسعين وسبعمائة .

نقلت هـٰذه النسخة من خط شيخنا أبي الفضل ، أحمد بن محمد بن محمد بن علي الكناني ، الشهير بابن حجر العسقلاني ، الشافعي[١] أبقاه الله تعالى آمين ، في يوم الثلاثاء بكرة النهار ، ثامن عشرين شهر الله المحرم ، سنة سبع وثمان مائة (٨٠٧ هـ/ ١٤٠٤م) ، الموافق ذٰلك ؛ الثاني عشر مبشرة ، وفي هـٰذه الساعة نزل السلطان من قلعته إلى البحر ، وكسر الخليج .

قاله وكتبه : أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان بن عمر الكناني ، البوصيري ، الشافعي ، لطف الله به ، وبالمسلمين . آمين .

كان كسر الخليج في السنة التي بعدها ؛ في يوم السبت ؛ ثاني عشر صفر .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان بن عمر الكناني البوصيري الشافعي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ .

[٢٣٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : الردّ على الصغاني في إيراده لبعض أحاديث « الشهاب » للقضاعي[٢] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[٣] .

= رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ« يَمْسَحُ على ظاهِرِ خُفَّيْهِ » . الحديث دليل على أن محل المسح ظاهر الخفين لا غير ، وصفته : أن يمسح بيده من مقدم الخف إلى أصل الساق مرة واحدة ويفرج بين أصابعه . أخرجه أبو داود (١/ ٤٢ ، رقم : ١٦٢) ، والدارمي (١/ ١٩٥ ، رقم : ٧١٥) والطحاوي (١/ ٣٥) ، والدارقطني (١/ ٢٠٤ ، رقم : ٤) و[كنز العمال : ٢٧٦١٢] .

(١) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

(٢) el- CÜZ fi RADÜ's- SAGANİ MEVZU'ATİ'l- AHADİS .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٢٥/ ٢ .

رسالة للحافظ أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي في الرد على الصَّغاني في إيراده لبعض أحاديث « الشهاب » للقضاعي في كتابه « الملتقط في بيان الغلط » والحكم عليها بالوضع ، توجد منها مخطوطة في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية [مجاميع . ١٧٢] .

(٣) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥/ ب ـ ١٥٦/ ب، الورقة: ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ٢٢٠ × ١٥٩، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: الحمد لله؛ جزء فيه الردّ على الصغاني، تأليف شيخنا الحافظ أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي.

الحمد لله الذي حفظ الأثر بنقاده، فميزوا صالحه من فاسده، وبينوا جهد فساده؛ سواء تطرق الغلط إلى متنه؛ أم إلى إسناده، وقد أفرد جماعةٌ الأحاديثَ الضعيفةَ، أو الموضوعة بالتصنيف، فمِنهم مَن اختصرَ، ومنهم من طول، وأدخل فيه ما ليس بموضوع ولا بضعيف، وقد أشار إلى نحو ذٰلك الإمام أبو عمرو ابن الصلاح في علوم الحديث له؛ في النوع الحادي والعشرين، فقال: ولعلّ أكثر الذي جمع في هٰذا العصر الموضوعات في نحو مجلدين، فأودع فيها كثيراً ممّا لا دليل على وضعه، وإنما حقّه أنْ يُذكرَ في مُطلق الأحاديث الضعيفة، وأشار بذٰلك إلى الحافظ أبي الفرج؛ عبد الرحمٰن بن علي ابن الجوزي، وصنّف ابن الجوزي أيضاً كتاباً؛ سمّاه: العِلل المتناهية في الأحاديث الواهية... وصنّف بعد ابن الجوزي؛ الإمام العلامة؛ رضي الدين؛ الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني اللغوي؛ كراساً لطيفاً في الموضوعات، ذكر فيه أحاديث من الشهاب للقضاعي، وأحاديث من النجم للإقليشي، ذكر أنها موضوعة، وأحاديث من غيرهما وكتباً؛ ذكر أن كلها موضوعة كالأربعين لابن ودعان... وقد رأيت بعضَ مَن ينتحل الحديث ينسب إلى كتابه أحاديث ذكر أنها موضوعة، فأردّ كلامه؛ بأن هٰذا ليس بموضوع، ولم أكن نظرت كتابه، فرأيتُ أن أبيّن ما ذكر فيه أنه موضوع، وليس بموضوع، مع بيان ارتفاع درجته عن ذٰلك؛ لِيُنزل منزلته من الصحة، أو الحسن، أو الضعف اليسير، والله الموفق، وأول كتابه: قال الشيخ الإمام العلامة رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني: قد وقع في كتاب الشهاب للقضاعي؛ كثير من الأحاديث الموضوعة، فمن ذٰلك؛ فذكرها. قلت: وها أنا أذكر منها ما هو صحيح، أو حسن، أو ضعفه يسير؛ ليُعرفَ، فأما ما هو ضعيف شديد الضعف؛ فلا أتعرّض للاعتراض به...

آخره:... وأما حديث علي، وابن عباس، فذكرهما البيهقي في كتاب المدخل، وإنما ذكرته رداً على مَن ادّعى أنه موضوع، وليس كذٰلك. وهٰذا آخر ما تيسّر من الكلام على

ما وقع في الموضوعات ؛ للشيخ العلامة رضي الدين الصغاني ، مِمّا ليس بموضوع ، بل قد يكون صحيحاً ، وقد يكون حسناً ، وقد يكون ضعفه تعبيراً . والله أعلم . والحمد لله وحده ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . حسبنا الله ونعم الوكيل ، عُلّقَ في سادس شوال سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ .

[٢٣٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ٦** .

عنوان المخطوط : القول المسدّد في الذب عن مسند الإمام أحمد[١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، الشافعي ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦/ ب ـ ١٥٧/ ب ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ٢٢٠ × ١٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : جزء فيما وقع في مسند الإمام أحمد من الأحاديث التي قيل : إنها موضوعة ، تخريج شيخنا الإمام العالم العلامة الحافظ ؛ أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسن العراقي ، رَحِمَهُ اللهُ ، فيما أخبر به مشافهة غير مرة .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك ، شهادة تُبَوّءُ قائلَها من الجنان غرفاً ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المرتضى المصطفى ، صَلَّى اللهُ عَلَيه وَعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ ، وزادهم تعظيماً وشرفاً . وبعد ؛ فقد سألني بعضُ أصحابِنا مِن مُقلّدي مذهب الإمام ؛ أبي عبد الله ؛ أحمد بن محمد بن حنبل ، رضي الله عنه ؛ في سنة خمسين وسبع مائة ؛ أو

---

(١) el- CÜZ fima VAK'A fi MÜSNEDİ'l- İMAM HANBEL mine'l- MEVZU'AT .

ألف الحافظ العراقي كتاباً حول الأحاديث التي قيل فيها من أحاديث مسند الإمام أحمد بن حنبل . ولابن حجر العسقلاني كتاباً على كتاب الحافظ العراقي ؛ عنوانه : القول المسدد في الذب عن مسند الإمام أحمد ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، وسنة ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١م ، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٩٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٥٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٢٤ ـ ١٢٥ .

(٢) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

والحافظ عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

بعدها بيسير ، أنْ أفردَ له ما وقع في مُسند الإمام أحمد من الأحاديث التي قِيلَ فيها : إنها موضوعة ، فذكرتُ له : أن الذي في المسند من هٰذا النوع أحاديث ذوات عددٍ ليست بالكثيرة ، ولم يتّفق لي جمعها ، فلمّا قرأتُ المسند في سنة ستين وسبع مائة (٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م) ، على الشيخ المسند ، علاء الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن صالح العُرضي الأصل ، الدمشقي ، قدم علينا من الأسكندرية ؛ بسماع المسند عليه ، وقع في أثناء السماع كلام ؛ هل في المسند أحاديث ضعيفة ؟ أو كُلُّهُ صحيح ؟ . فقلتُ : إن فيه أحاديث ضعيفة كثيرة ، وإن فيه أحاديث يسيرة موضوعة ، فبلغني بعد ذٰلك أن بعض من ينتمي إلى مذهب الإمام أحمد أنكر هٰذا إنكاراً شديداً من أن فيه شيئاً موضوعاً ، وعاب قائلَ هٰذا ، ونقل عن الشيخ تقي الدين ابن تيمية ؛ أن الذي وقع فيه من هٰذا هو من زيادات القطيعي ، لا من رواية أحمد ، ولا من رواية ابنه عبد الله عنه ، فحرّضني قول هٰذا القائل على أنْ جمعتُ في هٰذه الأوراق ما وقع في المسند من رواية الإمام أحمد ، ومن رواية ابنه عبد الله مما قال فيه بعضُ أئمةِ هٰذا الشأن : إنه موضوع ، وبعض هٰذه الأحاديث ربما لم يوافق من ادعى وضعها على ذٰلك ، فأبيّنه مع سلوك الإنصاف ، فليس لنا بحمد الله غرض إلا في إظهار الحقِّ ، وقد أوجب الله تعالى على مَن علِمَ عِلماً ؛ وإنْ قلَّ أنْ يُبَيّنَهُ ولا يكتمه . . .

آخره : . . . الحديث التاسع [1] ، وبه إلى أحمد : « ثَنَا الْحَسَنُ بْنُ يَحْيَى مِنْ أَهْلِ مَرْوَ ، ثَنَا أَوْسُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ بُرَيْدَةَ : أَخْبَرَنِي أَخِي سَهْلُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ بُرَيْدَةَ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ جَدِّهِ بُرَيْدَةَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ : « سَتَكُونُ بَعْدِي بُعُوثٌ كَثِيرَةٌ ، فَكُونُوا فِي بَعْثِ خُرَاسَانَ ، ثُمَّ انْزِلُوا مَدِينَةَ مَرْوَ ؛ فَإِنَّهُ بَنَاهَا ذُو الْقَرْنَيْنِ ، وَدَعَا لَهَا بِالْبَرَكَةِ ، وَلا يَضُرُّ أَهْلَهَا سُوءٌ » . أورده أبو حاتم ابن حبان في الضعفاء ، وقال : سهل بن عبد الله منكر الحديث يروي عن أبيه ما لا أصل له ؛ لا نحبّ أن نشتغل بحديثه . انتهى ، وأخوه

---

(١) حديث أوس بن عبد الله بن بريدة عن سهل بن عبد الله بن بريدة عن أبيه عن جده : أخرجه أحمد (٥/ ٣٥٧ ، رقم : ٢٣٠٦٨) ، وابن عساكر (٢/ ٤١٣) ، وقال : قد روى عن عبد الله بن بريدة من وجه آخر . وأخرجه أيضاً : الطبراني في الأوسط (٨/ ١٤١ ، رقم : ٨٢١٥) .

وله طريق آخر في حديث حسام بن مصك عن عبد الله بن بريدة عن أبيه : أخرجه الطبراني (٢/ ١٩) ، رقم : ١١٥١) قال الهيثمي (١٠/ ٦٤) : رواه أحمد ، والطبراني في الكبير والأوسط بنحوه ، وفي إسناد أحمد ، والأوسط أوس بن عبد الله ، وفي إسناد الكبير حسام بن مصك وهما مجمع على ضعفهما .

أوس ضعيف جداً. قال البخاري: فيه نظر، وهـٰذه العبارة يقولها البخاري فيمن هو متروك. وقال النسائي: ليس بثقة، وقال الدارقطني: متروك. والله أعلم. آخره.

شاهدت بخط شيخنا أبي الفضل ابن الحسين، في أصل آخر هـٰذا الجزء ما مثاله:

سماع

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. قرأ عليّ هـٰذا الجزء فيما وقع في مسند أحمد من الأحاديث، قيل فيها: إنها موضوعة، صاحبه وكاتبه الشيخ المحدث المفيد الضابط المتقن، شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن الإمام نور الدين علي بن حجر العسقلاني الأصل، فسمعه الحافظ نور الدين علي بن علي أبو الحسن علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي، والشيخ المقرئ المجيد شمس الدين محمد بن علي بن محمد الغزولي إمام الظاهرية الجديدة، والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد المنعم المقرئ المالكي البوصيري، تاريخ في سادس عشر شعبان سنة اثنتين وثمان مائة، وأجزت لهم أن يروووه عني، وجميع ما يجوز لي وعني روايته.

كتبه عبد الرحيم بن الحسين». انتهى كلامه.

وكتب أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري.

حديث زَيْدِ بْنِ أَرْقَمَ[1]؛ قَالَ: كَانَ لِنَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَبْوَابٌ شَارِعَةٌ فِي الْمَسْجِدِ. قَالَ: فَقَالَ يَوْماً: «سُدُّوا هَـٰذِهِ الأَبْوَابَ، إلا بَابَ عَلِيٍّ» قَالَ: فَتَكَلَّمَ فِي ذَٰلِكَ النَّاسُ، قَالَ: فَقَامَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم، فَحَمِدَ اللهَ تَعَالَى، وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: «أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أَمَرْتُ بِسَدِّ هَـٰذِهِ الأَبْوَابِ، غير بَابَ عَلِيٍّ، وَقَالَ فِيهِ قَائِلُكُمْ، وَإِنِّي وَاللهِ مَا سَدَدْتُ شَيْئاً وَلا فَتَحْتُهُ، وَلَكِنِّي أُمِرْتُ بِشَيْءٍ فَاتَّبَعْتُهُ». رواه الإمام أحمد في مسنده عن محمد بن جعفر عن عوف عن ميمون عن زيد بن أرقم. وقد ذكره ابن الجوزي في الموضوعات من طريق أحمد بن شعيب النسائي عن محمد بن جعفر... وهـٰذا لم يذكره شيخنا.

---

(١) حديث زيد بن أرقم: أخرجه أحمد (٤/ ٣٦٩، رقم: ١٩٣٠٦) قال الهيثمي (٩/ ١١٤): فيه ميمون أبو عبد الله وثقه ابن حبان، وضعّفه جماعة، وبقية رجاله رجال الصحيح. وأخرجه أيضاً: النسائي في الكبرى (٥/ ١١٨، رقم: ٨٤٢٣)، والحاكم (٣/ ١٣٥، رقم: ٤٦٣١) وقال: صحيح الإسناد. وله طريق أخر من حديث جابر: أخرجه الخطيب (٧/ ٢٠٤). وابن عساكر (١٩/ ٤٥١).

حديث حُذَيْفَةَ[١] قَالَ: كُنَّا مَعَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فِي جِنَازَةٍ، فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى الْقَبْرِ قَعَدَ عَلَى شَفَتِهِ، فَجَعَلَ يُرَدِّدُ بَصَرَهُ فِيهِ ثُمَّ قَالَ: «يُضْغَطُ الْمُؤْمِنُ فِيهِ ضَغْطَةً تَزُولُ مِنْهَا حَمَائِلُهُ، وَيُمْلأُ عَلَى الْكَافِرِ نَاراً»، الحديث رواه الإمام أحمد في مسنده عن مُوسَى بْنُ دَاوُدَ، عن محمد بْنُ جَابِرٍ، عَنْ عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ، عَنْ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ، عَنْ حُذَيْفَةَ. فذكره، وذكره ابن الجوزي في الموضوعات، ولعله بمحمد بن جابر، وأورده شيخنا أبو الفضل العراقي في تخريج أحاديثه، وعزاه لمسند الإمام أحمد، وهو صادق فيما عزاه، فكان ينبغي له أن يذكره في هٰذا الجزء.

ملاحظات: مكتوب في **أوله**: «قال أبو الفضل العسقلاني: فيه تسعة أحاديث، أما الأول؛ فغلط بلا ريب، لٰكن الحكم عليه بالوضع بعيد، وأما الثاني فإسناده حسن، وأما الثالث فإسناده صحيح أو حسن، وأما الرابع فإسناده حسن، وأما الخامس والسادس وهما حديث واحد لموضوع بلا ريب، وأما السابع فموضوع أيضا؛ وتكفيه شهادة أحمد بن حنبل أنه كذّبه، وأما الثامن فموضوع أيضاً، وأما التاسع فضعيف. فتلخص من هٰذا أن فيه أربعة أحاديث ترجع إلى ثلاثة لا شك في وضعها، وثلاثة حسان، واثنين ضعيفين». وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٠/ ١.

[٢٣٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٠/ ٧.

عنوان المخطوط: الألفية في علوم الحديث المسمى بالتبصرة والتذكرة[٢].

---

(١) أخرجه أحمد (٥/ ٤٠٧، رقم: ٢٣٥٠٤)، والحكيم (٢/ ١٠٠). وأورده ابن الجوزي في الموضوعات ورد عليه ابن حجر في القول المسدد).

(٢) ALFİYAT fi ULUMİ'l- HADİS.

انظر الشرح: الرقم الحميدي: ١٤٧٠/ ٨.

وقد اهتم العلماء بالألفية وكتبوا عليها الكثير من الشروح ومنها: الشرح الكبير، للناظم الحافظ أبي الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣م)، والشرح المتوسط له أيضاً. والنكت الوفية بما في شرح الألفية، للبقاعي: إبراهيم بن عمر بن حسن (٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). وشرح ألفية العراقي، لابن العيني: زين الدين أبو محمد عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمد الحنفي (٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م) وفتح المغيث بشرح ألفية الحديث، للحافظ شمس الدين أبي الخير محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد السخاوي (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٦م) وشرح ألفية الحديث، للحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م) وفتح الباقي على ألفية العراقي، لقاضي القضاة زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد ابن أحمد بن زكريا الأنصاري السنكي ثم القاهري (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م)، وشرح ألفية العراقي، لأمير بادشاه: شمس الدين محمد أمين بن محمود البخاري الحسيني (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤ م)، وشرح ألفية العراقي، للمناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين (١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م) وشرح =

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨/ ب ـ ١٩٥/ ا ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٥٦ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وسلّم .

يَقُـــولُ رَاجِـــي رَبِّـــهِ المُقْتَـــدِرِ ... عَبْدُ الرَّحِيمِ بـــنُ الحُسَـــيْنِ الأَثَـــرِيْ
مِـــنْ بَعْـــدِ حَمْـــدِ اللهِ ذي الآلاءِ ... على امْتِنَـــانٍ جَـــلَّ عَـــنْ إحْصَـــاءِ
ثُـــمَّ صَـــلَاةٍ وسَـــلامٍ دَائِـــمِ ... علـــى نَبِـــيِّ الخَيْـــرِ ذِي المَرَاحِـــمِ
فَـــهَـٰذِهِ المَقَاصِـــدُ المُهِمَّـــهْ ... تُوضِـحُ مِـنْ عِلْـمِ الحدِيْـثِ رَسْـمَهْ
نَظَمْتُهَـــا تَبْصِـــرَةً لِلمُبتَـــدِي ... تَذْكِـــرَةً لِلْمُنْتَهِـــي والْمُسْـــنِدِ
لَخَّصْـتُ فيهَـا ابْـنَ الصَّـلاحِ أَجْمَعَـهْ ... وَزِدْتُهَـــا عِلْمَـــاً تَـــرَاهُ مَوْضِعَـــهْ
فَحَيْـــثُ جَـــاءَ الفِعْـــلُ والضَّميْـــرُ ... لِواحِـــدٍ وَمَـــنْ لَـــهُ مَسْـــتُورُ
كَـ (قَـالَ) أَوْ أَطْلَقْـتُ لَفْـظَ الشَّـيْخِ مَا ... أُرِيْـدُ إلَّا ابْـنَ الصَّـلاحِ مُبْهَمَـا
وَإِنْ يَكُـنْ لاثْنَيْـنِ نَحْـوُ (الْتَزَمَـا) ... فَمُسْـلِمٌ مَـعَ البُخَـارِيِّ هُمَـا
وَاللهَ أرجُـو فـي أُمُـورِي كُلِّهَـا ... مُعْتَصَمَـاً فـي صَعْبِهَـا وَسَـهْلِهَا

آخره : . . . طَبَقَاتُ الرُّوَاةِ .

وَلِلـــرُّوَاةِ طَبَقَـــاتٌ تُعْـــرَفُ ... بِالسِّـنِّ وَالأَخْـذِ وَكَـمْ مُصَنِّـفُ
يَغْلَـطُ فِيهَـا وَابْـنُ سَـعْدٍ صَنَّفَـا ... فِيهَـا وَلَـٰكِنْ كَـمْ رَوَى عَـنْ ضُعَفَـا

المَوَالِي مِنَ العُلَمَاءِ والرُّوَاةِ :

وَرُبَّمَـــا إلـــى القَبِيـــلِ يُنْسَـــبُ ... مَوْلَـــى عَتَاقَـــةٍ وَهَـٰذَا الأغْلَـــبُ
أَوْ لِـــوَلَاءِ الحِلْـــفِ كَالتَّيْمِـــيِّ ... مَالِـــكٍ اوْ لِلدِّيْـــنِ كَالْجُعْفِـــيِّ

= ألفية العراقي ، للأجهوري : نور الدين أبي الإرشاد عَلِيّ بن محمد بن عبد الرحمٰن بن علي المالكي (١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥ م) ونهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف ، للدمنهوري : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ابن صيام (١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م) . وشرح ألفية العراقي لابن كيران : أبي عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام الفاسي (١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢ م) ومعراج الراقي لألفية العراقي ، للبطاوري : المكي بن محمد بن علي الرباطي (١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م) .

(١) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

وَرُبَّمَـــا يُنْسَـــبُ مَوْلَى المَوْلَـــى نَحْـــوُ سَـــعِيدِ بنِ يَسَـــارٍ أَصْـــلَا

أَوْطَانُ الرُّوَاةِ وَبُلْدَانُهُمْ :

وَضَاعَـتِ الأَنْسَـابُ فـي البُلْـدَانِ فَنُسِـــبَ الأَكْثَـــرُ لِلأَوْطَـــانِ

وَإِنْ يَكُـنْ فـي بَلْدَتَيْـنِ سَـكَنَا فَابْـدَأْ بِالاوْلَـى وَبِثُـمَّ حَسُـنَا

وَإِنْ يَكُـنْ مِـنْ قَرْيَـةٍ مِـنْ بَلْـدَةِ يُنْسَـبْ لِـكُلٍّ وَإِلى النَّاحِيَـةِ

وَكَمُلَـتْ بِطِيبَـةَ المَيْمُونَـهْ فَبَـرَزَتْ مِـنْ خِدْرِهَـا مَصُونَـهْ

فَرَبُّنَـا المَحْمُـودُ وَالمَشْـكُورُ إِلَيْـهِ مِنَّـا تَرْجِـعُ الأُمُـورُ

وَأَفْضَـلُ الصَّـلَاةِ وَالسَّـلَامِ عَلَـى النَّبِـيِّ سَـيِّدِ الأَنَـامِ

تمت الألفية المباركة بحمد الله تعالى ، وحسن توفيقه ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله ؛ على يد كاتبها العبد الفقير إلى الله تعالى ، والمعترف بكثرة الذنوب والخطايا ؛ أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسباً ، الشافعي مذهباً ، البوصيري بلداً ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن دعا له بالتوبة والغفران والتوفيق لما يحبه الله ويرضاه ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

إجازة العراقي بالألفية في علوم الحديث وشرحها :

وكان الفراغ منها يوم الخميس المبارك ثالث جمادى الآخرة سنة ثمان وستين وسبع مائة ، فكان أول بروزها إلى الخارج بالمدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

وكمل هٰذا الشرح عليها في يوم السبت المبارك ؛ التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره ، سنة إحدى وسبعين وسبع مائة بالخانقاه الطشتمرية خارج القاهرة ، وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المذكورة ؛ أو بعضها ، أن يروي عني جميع هٰذا الشرح عليها ، وجميع ما تجوز لي وعني روايته . قاله مؤلّفه وكتبه .

إجازة العراقي :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ؛ وبعد ، فقد قرأ علي صاحب هٰذه النسخة وكاتبها ، الشيخ الفاضل ، شهاب الدين ، أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم الكناني ، نفع الله به عرضاً من حفظه جميع هٰذه الألفية ؛ قراءةً حسنةً متقنةً ، فسمع

الشيخ الفاضل المفيد المقرئ المجيد، شمس الدين؛ محمد بن علي بن محمد الزرّاتيتي[١]. وولدي عبد الرحمٰن في الرابعة من عمره، وصح في مجلس واحد يوم الخميس سابع شوال سنة إحدى وثمان مائة (٨٠١ هـ) بمنزلي (بجزيرة الفيل)، وأجزت لهم أن يرووها عني، وجميع ما يجوز لي، وعني روايته. كتبه عبد الرحيم بن الحسين ابن العراقي.

إجازة البوصيري:

الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ فقد عرض علي الولد محمد؛ ولدي الصلبي، المكنّى: أبو الفتح؛ جميع هٰذه الألفية، تأليف سيدنا وشيخنا الحافظ أبي الفضل بن الحسين العراقي، رَحِمَهُ اللهُ، بحضرة الشيخ الفاضل، علاء الدين الأقفهسي، عرضاً حسناً مُتقناً، وصح في مجلس واحد، بمدرسة السلطان حسن، بقاعة المالكية، يوم السبت عاشر شهر ذي الحجة، سنة ثمان وثلاثين وثمان مائة، وأجزت له أن يرويها عني، وجميع ما يجوز لي وعني روايته. وكتبه؛ أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري الشافعي، عفا الله تعالى عنه وعن جميع المسلمين. آمين.

إجازة العراقي للبوصيري:

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى؛ وبعد؛ فقد قرأ علي صاحب هٰذه النسخة وكاتبها، جميع هٰذه الألفية، وهو الشيخ الفقيه الفاضل المتقن المفيد؛ شهاب الدين، أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم الكناني البوصيري، نفع الله به، قراءةَ بحثٍ ونظرٍ من استيضاح مشكل، واستفتاح مُقفل؛ في مجالس عديدة، آخرها في تاسع عشر ذي الحجة الحرام، سنة ثلاث وثمان مائة (٨٠٣ هـ)، وأجزت

---

(١) «الزراتيتي: (٧٤٧ ـ ٨٢٥ هـ) نسبة إلى قرية زراتيت، محمد بن علي بن محمد بن أحمد المقرئ» عالم محدث مقرئ مشهور. قال رضوان بن محمد بن يوسف الزين العقبي، القاهري الشافعي المقرئ (٧٦٩ ـ ٨٥٢ هـ): قرأت بعض المصطلح على ابن الزراتيتي، وأخذت القراءات عن ابن القاصح، انظر: الضوء اللامع: ٣/ ٢٠٠ ـ ٢٠٣، والأعلام: ٣/ ٢٧، وذكر السخاوي اثنين من تلامذة الزراتيتي هما: علي بن أبي بكر المقدسي (ت ٨٥٩ هـ)، الضوء اللامع: ٥/ ٢٢٤، ومحمد بن أبي بكر السمنودي ت ٨٣٧ هـ، الضوء اللامع: ٧/ ١٩٩. ونزهة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين لابن القاصح، بحث غانم قدوري الحمد، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد الثالث، السنة الثانية؛ ص: ٢٧٩. وترجم له ابن حجر في ذيل الدرر الكامنة (ص: ٢٢١)، ووصفه بأنه شمس الدين، وذكر أنه ولد سنة ٧٤٧هـ وأنه توفي سنة ٨٢٥هـ، وترجم له السخاوي في الضوء اللامع: ٩/ ١١، ١١/ ٢٠٣، وترجم له ابن الجزري في غاية النهاية: ٢/ ٢١٠، وجاء فيه: الزراثيتي بالثاء.

له أن يرويها عني، ويفيد بها، ويقرئها لمن أراد، وكذلك أجزت له رواية الشرح عليها من تأليفي، وقد كتبه على حواشي هذه النسخة، وجميع النكت على كتاب الإمام أبي عمروا بن الصلاح، وتقريب الأسانيد في الأحكام من تأليفي، وما احتوى عليه هذا المجلد من علوم الحديث لابن الصلاح، وعنه بروايتي له عن الحافظين: أبي محمد؛ عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل المكي؛ بقراءتي عليه، وأبي سعيد خليل بن كيكلدي العلائي؛ بقراءتي عليه لبعضه، وسماعاً لبعضه، وإجازةً لباقيه. قالا: أنبأنا بجميعه، محمد بن يوسف بن المهتار، أنبأنا به مؤلفه الإمام أبو عمرو، قراءة عليه، وأنا أسمع في الخامسة من عمري، وكذلك فَلْيَرْوِ عني جميع ما يجوز لي وعني روايته من الكتب الستة؛ الصحيحين والسنن الأربعة، وسنن الدارقطني، وسنن البيهقي، ومسند الشافعي، ومسند أحمد بن حنبل، ومسند أبي يعلى الموصلي، وغير ذلك من مسموعاتي ومروياتي ومؤلفاتي؛ إجازةً معينةً. قاله وكتبه متلفظاً بذلك؛ عبد الرحيم بن الحسين ابن العراقي، حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه ومسلماً، في التاريخ المذكور أعلاه.

ومولد شيخنا هذا في الحادي والعشرين من جمادى الأولى، سنة خمس وعشرين وسبع مائة (٧٢٥ هـ)، وتوفي ليلة الأربعاء في ليلة يسفر صباحها عن الثامن من شعبان المكرم، سنة ست وثمان مائة (٨٠٦ هـ).

إجازة العراقي للبوصيري سنة ٨٠٥ هـ:

الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. وبعد؛ فقد عرض علي الشيخ الفقيه العالم البارع المحدث الفاضل الكامل ذو الفوائد الفريدة، والفوائد العديدة، شهاب الدين، مفيد الطالبين، أبو العباس، أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل الكناني البوصيري، الشافعي، نفع الله بفوائده، وأجزاه على أجمل عوائده، جميع هذه الألفية المسماة؛ بالتبصرة والتذكرة في علوم الحديث، نظم سيدي والدي أمتع الله بحياته، وأعاد على الكافّة والخاصّة من بركاته، عن ظهر قلب، وحضور لبّ، عرضاً حسناً محرراً متقناً، أبان فيه عن حفظ وتحرير وتحسين وتحبير وإتقان وضبط وفصاحة وبيان، وكيف لا؟ وهو ذو الفضائل المشهورة، والمناقب المأثورة، وقد أجزت له روايتها عني، وإقراءها وإفادتها، لما علمته فيه من العلم والفهم

والإتقان والضبط ، وهو غني عن ذٰلك ، فقد سبق له ذٰلك من ناظمها أبقاه الله تعالى ، وأجزت له أن يروي عني جميع ما يجوز لي روايته ، وجميع ما ألفته وجمعته ، فمن مروياتي : الكتب الستة ، والموطأ ، ومسند الشافعي ، ومسند الدارمي ، ومسند الطيالسي ، ومسند عبد بن حميد ، وكتاب الأدب للبخاري ، وكتاب الأدب للبيهقي ، وصحيح ابن حبان ، والمعجم الصغير للطبراني ، وغير ذٰلك ... فأجزت للشيخ بها بالسنة المذكورة ، نفع الله به ، أن يروي عني الكتب المذكورة إجازة معينة ، وجميع ما يجوز لي روايته ، وجميع ما صنفته وجمعته ، وتلفّظتُ بذٰلك في العشر الوسط من جمادى الآخرة سنة خمس وثمان مائة ، وكتبه ؛ أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن إبراهيم ابن العراقي ، لطف الله به وبوالده ومشايخه ، حامداً مصلياً مسلماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

إجازة

الحمد لله . ثم وقفت للشيخ المحدث المخرج المجتهد مفيد الطالبين ؛ شهاب الدين ؛ المذكور ، نفع الله به ، على مجاميع حسنة ، وفوائد متقنة ، وقرأ علي من لفظه ما جمعه بزوائد ابن ماجه على الكتب الخمسة ، مع الكلام على أسانيدها وتحريرها ، وبيان حالها في الصحة والحسن والضعف ، وزوائد البيهقي على الكتب الستة ، فرأيته قد ازداد من الفضائل ، وسلك طريق السلف الأوائل ؛ بحيث فهم هٰذا الشأن ، وصار له فيه يد ولسان ، وراجع الأشياء من مظانّها ، لا على طريقة أهل التقاليد ، وصار ممّن يُعتمد عليه في رجال الأسانيد ، وقد أذنت له في التدريس في أسانيد الأحاديث ؛ على طريقة أهل الحديث مع تحري طريقهم في القديم والحديث ، فليسلك في ذٰلك الطريقة المعروفة ، وليمشِ على القاعدة المألوفة ، ولْيتحرَّ في إفادته كما عُهِد من عادته ، والله ينفع به نفعاً جميلاً ، ويبقيه بقاءً طويلاً .

كتبه أحمد بن عبد الرحيم ابن العراقي ، في شهر رمضان سنة اثنتي عشرة وثمان مائة . والحمد لله ، وصلى الله على رسوله وسلم .

إجازة

الحمد لله . ثم سمع عليَّ الشيخ الإمام شهاب الدين المذكور ، وقاه الله كل محذور ، وولده شمس الدين ، أبو الفتح محمد ، أقرّ الله به عينه ، قطعة من كل من الموطأ للإمام

مالك ، رحمه الله ، رواية أبي مصعب[١] عنه ، والكتب الستة المشهورة بأسانيدي المعروفة ، وأجزت الولد المذكور روايتها عني ، ورواية جميع ما تجوز لي روايته .

كتبه أحمد بن عبد الرحيم ابن العراقي ، وذٰلك في سنة خمس وثمان مائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسباً الشافعي مذهباً البوصيري بلداً . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ .

[٢٣٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ٨** .

عنوان المخطوط : شرح التبصرة والتذكرة ؛ الألفية في علوم الحديث[٢] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨/ ب ـ ١٩٥/ ا ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٥٦ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

يَقُـــولُ رَاجِـــي رَبّـــهِ المُقْتَـــدِرِ عَبْدُ الرَّحيمِ بـــنُ الحُســـيْنِ الأَثَـــرِيْ

* (الأَثَرِيُّ) ـ بفتحِ الهمزةِ والثاءِ المثلثةِ ـ : نسبةٌ إلى الأَثَرِ ، وهو الحديثُ واشتهرَ بها الحسينُ بنُ عبدِ الملكِ الخلَّالُ الأثريُّ ، وعبدُ الكريمِ بنُ منصورٍ الأثريُّ ، في آخرينَ .

---

(١) أَبُو مُصْعَبٍ ؛ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الزُّهْرِيُّ ، رواي الموطأ عن الإمام مالك بن أنس رضي الله عنهم . وآخر شيء رُوِيَ عن مالك « الموطآن » : موطأ أبي مصعب ، وموطأ أحمد بن إسماعيل السهمي ، وفي هٰذين الموطأين نحو من مائة حديث زائدة . وهما آخر ما رُوي عن مالك . وقد طبعت رواية أبي مصعب دار الرسالة سنة ٢٠٠٨م . انظر : مقدمة موطأ مالك رواية أبي مصعب الزهري .

(٢) . انظر المتن : الرقم الحميدي : ١٤٧٠/ ٧ .

صدرت من هٰذا الشرح عدة طبعات ، ومنها : الطبعة المصرية القديمة : طبعت خطأً باسم « فتح المغيث بشرح ألفية الحديث » ، صحّحها رجال جمعية النشر والتأليف الأزهرية ، وعلّق عليها محمود ربيع ، سنة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٧ م . والطبعة الفاسية : وهي الطبعة التي حقّقها الأستاذ محمد بن الحسين العراقي الحسيني ، في سنة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٧ م ، وطبعت بالمطبعة الجديدة بفاس في المغرب . طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م : وهي طبعة مُخْرَجَةٌ عن الطبعة الفاسية ، لم يكن فيها جديد إلّا إعادة تنضيد حروفها . وطبعة العراق المحققة سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١م .

(٣) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣٧ .

مـــن بعـــد حمـــد الله ذي الآلاء على امتنـــان جـــل عـــن إحصـــاء

(والآلاءُ) : النِّعَمُ ، واحدُها أَلًى بالفتحِ والتنوينِ كَرَحىً ، وقيلَ : بالكسرِ كمِعىً ، وقيلَ : بالكسرِ وسكونِ اللامِ والتنوينِ كَنِحْيً ، وقيلَ : بالفتحِ وتركِ التنوينِ كقَفَى ...

آخره :... قوله : وكملت إلى آخرها . أي : وكَمَلَتْ هٰذهِ الأُرجوزةُ بطيبةَ ـ مدينةِ سيدِنا رسولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ وكانَ الفراغُ منها : يومَ الخميسِ المبارك ثالثِ جمادى الآخرةِ ، سنةَ ثمانٍ وستينَ وسبعمائةٍ ، وكانَ أوَّلُ بروزها إلى الخارجِ بالمدينةِ الشريفةِ على ساكنها أفضلِ الصلاةِ والسلامِ .

وكَمُلَ هٰذا الشرحُ عليها في يومِ السبتِ المبارك التاسعِ والعشرينَ ، في شهرِ رمضانَ المعظَّمِ قدرُهُ ، سنةَ إحدى وسبعينَ وسبعمائةٍ (٧٧١ هـ) ، بالخانقاه الطَّشْتَمَريةِ خارجِ القاهرةِ المحروسةِ .

وأجزْتُ لكلِّ مَنْ سَمِعَ منِّيَ الأُرجوزةَ المذكورةَ ، أو بعضها أنْ يرويَ عنِّي جميعَ هٰذا الشرحِ عليها ، وجميعَ ما يجوزُ لي وعنِّي روايتُهُ .

قاله مؤلفه وكتبه .

ملاحظات : هٰذا الشرح بخط البوصيري ، وهو مكتوب على هوامش الألفية وما بين سطورها من أولها إلى آخرها ، وعليه إجازة العراقي للبوصيري الناسخ ، **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٩ رمضان سنة ٧٠١ هـ/ ١٣٠٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ .

[٢٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ٩ .

عنوان المخطوط : تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد[١] .

---

(١) MUHTASAR fi AHADİSÜ'l- AHKAM .

شَرَحَ العراقيّ كتابَه بكتاب سمّاه : طرح التثريب في شرح التقريب (طبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م) والمقصود بالتقريب : تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، ولم يكمل العراقي هٰذا الكتاب ، فقد (توفي سنة ٨٠٦هـ/ ١٤٠٤ م) ، فأكمله ابنه : أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الرازياني ثم المصري ، أبو زرعة ولي الدين ، ابن العراقي (المتوفى ٨٢٦هـ/ ١٤٢٣م) .

وصدرت من الكتاب الطبعة المصرية القديمة وصورتها دُورُ نشرٍعديدة ؛ منها : (دار إحياء التراث العربي ، ومؤسسة التاريخ العربي ، ودار الفكر العربي) وصدر في ثمانية مجلدات ، وطبع « تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد » لزين الدين العراقي ، بأعلى الصفحة يليه مفصولاً بفاصل شرحه « طرح التثريب » للمؤلف نفسه ، و(تقريبَ الأسانيد وترتيب المسانيد) طبع =

المؤلف: عبد الرحيم بن حسين العراقي ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٨/ ب ـ ٢٣٨/ ب، الورقة: ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٩٥ × ١٢٢،

عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: * بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّرْ وأعنْ يَا كَرِيْمُ.

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَنْزَلَ الأَحْكَامَ لإِمْضَاءِ عِلْمِهِ الْقَدِيمِ، وَأَجْزَلَ الإِنْعَامَ لِشَاكِرِ فَضْلِهِ الْعَمِيمِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَـهَ إِلَا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْبَرُّ الرَّحِيمُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ محمداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمَبْعُوثُ بِالدِّيْنِ الْقَوِيمِ، الْمَنْعُوتُ بِالْخُلُقِ الْعَظِيمِ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ، (وَبَعْدُ): فَقَدْ أَرَدْت أَنْ أَجْمَعَ لابْنِي؛ أَبِي زُرْعَةَ؛ مُخْتَصَراً فِي أَحَادِيثِ الأَحْكَامِ، يَكُونُ مُتَّصِلَ الأَسَانِيدِ بِالأَئِمَّةِ الأَعْلَامِ، فَإِنَّهُ يَقْبُحُ بِطَالِبِ الْحَدِيثِ، بَلْ بِطَالِبِ الْعِلْمِ؛ أَنْ لَا يَحْفَظَ بِإِسْنَادِهِ عِدَّةً مِنْ الأَخْبَارِ، وَيَسْتَغْنِيَ بِهَا عَنْ حَمْلِ الأَسْفَارِ فِي الأَسْفَارِ، وَعَنْ مُرَاجَعَةِ الأُصُولِ عِنْدَ الْمُذَاكَرَةِ وَالاسْتِحْضَارِ، وَيَتَخَلَّصُ بِهِ مِنْ الْحَرَجِ بِنَقْلِ مَا لَيْسَتْ لَهُ بِهِ رِوَايَةٌ، فَإِنَّهُ غَيْرُ سَائِغٍ بِإِجْمَاعِ أَهْلِ الدِّرَايَةِ. وَلَمَّا رَأَيْت صُعُوبَةَ حِفْظِ الأَسَانِيدِ فِي هَـٰذِهِ الأَعْصَارِ لِطُولِهَا، وَكَانَ قَصْرُ أَسَانِيدِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَسِيلَةً لِتَسْهِيلِهَا، رَأَيْت أَنْ أَجْمَعَ أَحَادِيثَ عَدِيدَةً فِي تَرَاجِمَ مَحْصُورَةٍ. وَتَكُونَ تِلْكَ التَّرَاجِمُ فِيمَا عُدَّ مِنْ أَصَحِّ الأَسَانِيدِ مَذْكُورَةً، إِمَّا مُطْلَقاً عَلَى قَوْلِ مَنْ عَمَّمَهُ، أَوْ مُقَيَّداً بِصَحَابِيِّ تِلْكَ التَّرْجَمَةِ، وَلَفْظُ الْحَدِيثِ الَّذِي أُورِدُهُ فِي هَـٰذَا الْمُخْتَصَرِ هُوَ لِمَنْ ذُكِرَ الإِسْنَادُ إِلَيْهِ؛ مِنْ الْمُوَطَّإِ، وَمُسْنَدِ أَحْمَدَ، فَإِنْ كَانَ الْحَدِيثُ فِي الصَّحِيحَيْنِ لَمْ أَعْزُهُ لأَحَدٍ، وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَامَةَ كَوْنِهِ مُتَّفَقاً عَلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ فِي أَحَدِهِمَا اقْتَصَرْت عَلَى عَزْوِهِ إِلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَاحِدٍ مِنْ الصَّحِيحَيْنِ عَزَوْتُهُ إِلَى مَنْ خَرَّجَهُ مِنْ أَصْحَابِ السُّنَنِ الأَرْبَعَةِ، وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ الْتَزَمَ الصِّحَّةَ كَابْنِ حِبَّانَ وَالْحَاكِمِ، فَإِنْ كَانَ عِنْدَ مَنْ عَزَوْتُ الْحَدِيثَ إِلَيْهِ زِيَادَةٌ تَدُلُّ عَلَى حُكْمٍ ذَكَرْتُهَا، وَكَذَٰلِكَ أَذْكُرُ زِيَادَاتٍ أُخَرَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِهِ... وَلَمْ أُرَتِّبْهُ عَلَى التَّرَاجِمِ؛ بَلْ عَلَى أَبْوَابِ

= في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٥ م؛ ودار المعارف بدمشق، ودار الباز في مكة المكرمة سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م، ودار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٩٨٤م، ودار النوادر في لبنان والكويت سنة ٢٠١٢ هـ/ ١٤٣٣م.

انظر؛ ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٨٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٩٤ ـ ٩٦.

(١) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

الْفِقْهِ ؛ لِقُرْبِ تَنَاوله ، وَأَتَيْت فِي آخِرِهِ بِجُمْلَةٍ مِنْ الأَدَبِ وَالاسْتِئْذَانِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَسَمَّيْتُهُ : (تَقْرِيبَ الأَسَانِيدِ وَتَرْتِيبَ الْمَسَانِيدِ) وَاللهَ أَسْأَلُ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ مَنْ حَفِظَهُ ، أَوْ سَمِعَهُ ، أَوْ نَظَرَ فِيهِ ، وَأَنْ يُبَلِّغَنَا مِنْ مَزِيدِ فَضْلِهِ مَا نُؤَمِّلُهُ وَنَرْتَجِيهِ . إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ، وَبِالإِجَابَةِ جَدِيرٌ ، وَرَأَيْت الابْتِدَاءَ بِحَدِيثِ النِّيَّةِ مُسْنَداً بِسَنَدٍ آخَرَ ، لِكَوْنِهِ لَا يَشْتَرِكُ مَعَ تَرْجَمَةِ أَحَادِيثِ عُمَر ، فَقَدْ رَوَيْنَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بْنِ مَهْدِيٍّ ؛ قَالَ : مَنْ أَرَادَ أَنْ يُصَنِّفَ كِتَاباً فَلْيَبْدَأْ بِحَدِيثِ « الأعمال بالنيات »[1] .

كِتَابُ الطَّهَارَةِ

أَخْبَرَنَا محمد بْنُ محمد بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَيْدُومِيُّ ، أَنَا عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنُ عَبْدِ الْمُنْعِمِ ، أَنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ بْنُ أَحْمَدَ الْعُمَرِيُّ ، وَالْمُبَارَكُ بْنُ الْمَعْطُوشِ ، قَالُوا : أَنَا هِبَةُ اللهِ بْنُ محمد ، أَنَا محمد بْنُ محمد بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَزَّازُ ، أَنَا محمد بْنُ عَبْدِ اللهِ الشَّافِعِيُّ ، ثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ رَوْحٍ الْمَدَائِنِيُّ ، وَمحمد بْنُ ربح الْبَزَّازُ قَالَا : ثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ ، ثَنَا يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ الأَنْصَارِيُّ عَنْ محمد بْنِ إِبْرَاهِيمَ التَّيْمِيِّ ؛ أَنَّهُ سَمِعَ عَلْقَمَةَ بْنَ وَقَّاصٍ يَقُولُ : سَمِعْت عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ عَلَى الْمِنْبَرِ ؛ يَقُولُ : سَمِعْت رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَإِلَى رَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَإِلَى رَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »[2] . . .

---

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ .

(٢) أخرجه مالك في رواية محمد بن الحسن (ص : ٣٣٨ ، رقم : ٩٨٣ طبعة دار ابن خلدون) ، وأحمد (١/ ٢٥ ، رقم : ١٦٨) ، والبخاري (١/ ٣ ، رقم : ١) ، ومسلم (٣/ ١٥١٥ ، رقم : ١٩٠٧) ، والترمذي (٤/ ١٧٩ ، رقم : ١٦٤٧) ، وأبو داود (٢/ ٢٦٢ ، رقم : ٢٢٠١) ، والنسائي (٦/ ١٥٨ ، رقم : ٣٤٣٧) ، وابن ماجه (٢/ ١٤١٣ ، رقم : ٤٢٢٧) . وأخرجه أيضاً : ابن المبارك (١/ ٦٢ ، رقم : ١٨٨) ، والحميدي (١/ ١٦ ، رقم : ٢٨) ، والبيهقي (١/ ٤١ ، رقم : ١٨١) ، والطحاوي (٣/ ٩٦) ، والطبراني في الأوسط (١/ ١٧ ، رقم : ٤٠) ، والخطيب (٤/ ٢٤٤) ، وابن عساكر (٣٢/ ١٦٦) ، وابن منده في الإيمان (١/ ٣٦٣ ، رقم : ٢٠١) ، وتمام في الفوائد (١/ ٢٠٥ ، رقم : ٤٨٣) ، والصيداوي في معجم الشيوخ (١/ ١١٧) ، وابن خزيمة (١/ ٧٣ ، رقم : ١٤٢) ، والدارقطني (١/ ٥٠) ، وأبو عوانة (٤/ ٤٨٧ ، رقم : ٧٤٣٨) ، والبزار (١/ ٣٨٠ ، رقم : ٢٥٧) ، وهناد (٢/ ٤٤٠ ، رقم : ٨٧١) ، والبيهقي في الزهد (٢/ ١٣١ ، رقم : ٢٤١) ، والحسن بن سفيان في الأربعين (١/ ٥٦ ، رقم : ١٣) ، وابن منده في مسند إبراهيم بن أدهم (ص : ٢٤ ، رقم : ١٣) ، وأبو أحمد الحاكم في شعار أصحاب الحديث (ص : ٣٥ ، رقم : ٢٠) ، والحسن بن علي العامري في الأمالي والقراءة (ص : ٣٤ ، رقم : ٢٦) ، والسلفي في مشيخة ابن الحطاب (ص : ١٠٢ رقم : ١٥) ، والهروي في الأربعين في دلائل التوحيد (١/ ٣٩ ، رقم : ١) ، والديلمي (١/ ١١٨ ، رقم : ٤٠١) ، والقضاعي (١/ ٣٥ ، رقم : ١) ، وابن حبان (٢/ ١١٣ ، رقم : ٣٨٨) .

آخره:... الْبَعْثُ وَذِكْرُ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ... وَعَنْ جَابِرٍ عَنْ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم: «يُخْرِجُ اللهُ مِنْ النَّارِ قَوْماً فَيُدْخِلُهُمْ الْجَنَّةَ»(١). وَفِي لَفْظٍ لَهُ: «قَوْمٌ يَخْرُجُونَ مِنْ النَّارِ فَيَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ»، وَزَادَ الْبُخَارِيُّ: «كَأَنَّهُمْ الثَّعَارِيرُ؛ قُلْت: وَمَا الثَّعَارِيرُ؟ قَالَ: الضَّغَابِيسُ»(٢)، وَفِي رِوَايَةٍ لِمُسْلِمٍ: «يَحْتَرِقُونَ فِيهَا إلَا دَارَاتِ وُجُوهِهِمْ»(٣). وَقَدْ انْتَهَى الْغَرَضُ بِنَا فِيمَا جَمَعْنَاهُ عَلَى هَـٰذَا الْمِنْوَالِ الْمَنِيعِ، وَالْمِثَالِ الْبَدِيعِ، أَدَامَ اللهُ النَّفْعَ بِهِ لِلْخَاصِّ وَالْعَامِّ عَلَى مَمَرِّ الشُّهُورِ وَالأَعْوَامِ، وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَوْداً عَلَى بَدْءٍ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا محمد فِي كُلِّ حَرَكَةٍ وَهَدْءٍ، إنَّهُ بِالإِجَابَةِ كَفِيلٌ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

قال مؤلِّفُهُ سيدنا وشيخنا وقدوتنا، الشيخ الإمام العالم العلامة، صدر المدرسين، شيخ المحدثين، بقية السلف الصالحين؛ الشيخ زين الدين عبد الرحيم بن الشيخ الصالح القدوة الحسين بن عبد الرحيم بن أبي بكر بن إبراهيم ابن العراقي، شيخ مشايخ المحدثين بالديار المصرية، نفع الله ببركته وبركة أسلافه الكرام:

أكملت جميعه في أواخر سنة أربع وسبعين وسبع مائة، وأكملت تبييضه في حادي عشر صفر سنة خمس وسبعين وسبع مائة. انتهى ما قاله العلامة؛ أبقاه الله. آمين.

وكتب أقلُّ طلبته عبد الله أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني الشافعي البوصيري، غفر الله له ذنوبه، وستر في الدارين عيوبه... وذٰلك في يوم الثلاثاء؛ وقت ارتفاع النهار؛ سادس عشرين شهر رمضان المعظم قدره، سنة ثلاث وثمان مائة (٨٠٣) بمدرسة السلطان حسن، بِسُوقِ الخَيْلِ، تجاه قلعة الجبل، بمصر المحروسة، حماها الله تعالى، وسائر بلاد الإِسْلام. آمين.

ثم بلغ مقابلةً على أصله في يوم فراغه، فصحّ ولله الحمد.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني الشافعي البوصيري. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢٦ رمضان سنة ٨٠٣هـ/ ١٤٠٠ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٠/ ١.

---

(١) أخرجه أحمد (٣/ ٣٠٨، رقم: ١٤٣٥١)، ومسلم (١/ ١٧٨، رقم: ١٩١)، وابن حبان (١٦/ ٥٢٦، رقم: ٧٤٨٣).
(٢) أخرجه أحمد (٤/ ٤٣٤، رقم: ١٩٩١١)، والبخارى (٥/ ٢٤٠١، رقم: ٦١٩٨)، وأبو داود (٤/ ٢٣٦، رقم: ٤٧٤٠).
(٣) أخرجه أحمد (٣/ ٣٥٥، رقم ١٤٨٧٠)، ومسلم (١/ ١٧٨، رقم ١٩١).

[٢٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١٠ .

عنوان المخطوط : نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون صلى الله عليه وسلم(١) .

المؤلف : محمد بن المجد محمد ابن سيد الناس ، اليعمري ، ت ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٤/ ب ـ ٢٥٠/ ا ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٩٦ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم صلّ عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ .

بعد حمد الله فاتح أبواب الندى ، ومانح أثواب الهدى ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي ابتعثه محجّة لمن اهتدى ، وحجّة على من اعتدى ، وآله وصحبه الذين أحيّوا سُنّته على طول المدى . فلما وضعتُ كتابي المسمّى ؛ عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ، مُمتِعاً في بابه ، مُغنياً عمّا سِواه لمقاصد هٰذا العلم وطلابه ، رأيت أنْ أُلخّص في هٰذه الأوراق منه ما قرب مأخذه ونقله ، ويسهل تناوله وحمله ، ممّا أودعته ذٰلك الكتاب ليكون للمبتدي تبصرةً ، وللمُنتهي تذكرةً ، وسمّيته ؛ (نور العيون في تلخيص سِير الأمين المأمون) ، فنقولُ ؛ ومن الله نستمد توفيقنا ، وإياه نسأل أن يسهل إلى كلِّ خيرٍ طريقنا : النبي صلى الله عليه وسلم ؛ هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فِهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان . هٰذا هو المتّفق عليه . . .

آخره : . . . واختلفوا في غسله ؛ هل يكون في ثيابه ؛ أو يجرّد منها ؟ . . . وكُفِّنَ في ثلاثة أثواب بيض سحولية ليس فيها قميص ولا عمامة ، بل لفائف من غير خياطة ، وصلى عليه المسلمون أفذاذاً ؛ لم يؤُمّهم أحدٌ ، وفرش تحته في القبر قطيفة حمراء كان تغطي

---

(١) NURÜ'l- UYUN fi TELHİS SİYRETÜ'l- AMİN ve'l- ME'MUN .

سلك المؤلف في تصنيفه التدرج التاريخيّ ، وترتيب السيرة على الحوادث ، فبدأ بالنسب الشريف ، ثم ذكر أهم أحداث العهد المكيّ ، ثم أشار إلى مغازيه وبعوثه ، ثم صفاته وشمائله ، وذكر زوجاته ، وأولاده وأعمامه ، ومواليه ، وخدمه الأحرار ، وحرسه ، ورسله ، وكتّابه ، وهٰكذا إلى أن ختم بوفاته صلى الله عليه وسلم . منشورات : دار المنهاج للنشر والتوزيع في جدة ، الطبعة الرابعة سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠٠٩م . تحقيق : (محمد سعيد الأبرش) و(محمد غسان عزقول) .

(٢) İBN SEYYİD en- NAS el- ÖMERİ FETUDDİN EBU'l- FETH MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٣٤ .

بها ، نزل بها شقران ، وحُفِر له ولُحِدَ وأُطبقَ عليه تسعُ لَبنات ، واختلفوا ؛ أَ يُلحدُ له أمْ يصرح ؟ وكان بالمدينة حفاران ؛ أحدهما يَلْحَدُ ؛ وهو أبو طلحة ، والآخر يُصرِّح ؛ وهو أبو عبيدة ، فاتّفقوا أنَّ مَن جاء منهما أولاً عمل عمله ، فجاء الذي يلْحدُ فلَحَدَ له ، وذٰلك في بيت عائشة ، ودفن معه أبو بكر ، ثم عمر ؛ رضي الله عنهما . وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ، وصلّى على جميع الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : الناسخ : الكناني البوصيري . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ .

[٢٣٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١١ .**

عنوان المخطوط : الأربعون من الأحاديث النبوية[١] .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٠/ ب ـ ٢٥٣/ ب ، الورقة : ٢٧٦ × ١٩٣ ـ ١٩٧ × ١٢٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ٦ .

فهٰذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت في قواعد الإِسْلام ، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه .

كتبه العبد الفقير إلى الله تعالى . . . أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسباً الشافعي مذهباً البوصيري بلداً وذٰلك في يوم الثلاثاء قبيل الظهر سابع عشرين من رمضان المعظم قدره سنة إحدى وثمانمائة (٨٠١) بمدرسة مولانا السلطان الملك الناصر حسن .

---

(١) . KİTABÜ'l- ARBAİN mine'l- AHADİSİ'n- NEBEVİYYA min KELAMİ'l- HAYR

طبعت الأربعون النووية مرات عديدة ، وتوجد منها مخطوطة خزائنية نفيسة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٤/ ٦ .

(٢) . NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

ملاحظات : توجد على الهوامش شروح وتعليقات منقولة من أمالي الحافظ العراقي .
الناسخ : أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسباً الشافعي مذهباً البوصيري بلداً . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٠/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٦٣٦٩ .

[٢٣٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ١ .

عنوان المخطوط : فتح كنز الدور الأعلى ؛ لابن العربي= الطور الأغلى على الورد المسمى بالدور الأعلى (١) .

المؤلف : محمد بن محمد الزيني الحسيني ، جمال الدين (٢) .

---

(١) ŞERHU'd- DEVRİ'l- A'LA .
كتاب (الدور الأعلى) لمحيي الدين ابن عربي ؛ يحتوي على أوفاق في سر الحروف ، وخواص الحزب المذكور (تصوف) طبع في المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م ، وطبع على الحجر في مصر ضمن مجموعة ، وطبع على الحجر في الآستانة سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : ٢/ ١٤٩١ ، ١٩٨٢ .
وللدور الأعلى شروح عديدة منها : السر الأجلى في شرح الدور الأعلى تأليف أحمد مقيبل الصافي الشاذلي المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجري .
انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للبغدادي : ٢/ ٩ .
وفتح الدر الأغلى في شرح الدور الأعلى للشيخ كمال الدين محمد الحريري صاحب الأطواق الزمردية .
انظر : إيضاح المكنون للبغدادي : ٢/ ١٦٢ .
وكشف الكروب في فتح جميع الأبواب واللغوب من شروح الدور الأعلى لحسين بن إسماعيل بن مصطفى الحصاري الرومي فرغ منه سنة ١٢٠٥ هـ/ ١٨٣٤ م ، أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين ... إلخ .
انظر : إيضاح المكنون للبغدادي : ٢/ ٣٦٥ .
وشرح بعنوان : الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى ، لمحمد بن محمد الطيب التافلاتي المغربي المالكي ، ثم الحنفي ، ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م .
انظر : إيضاح المكنون للبغدادي : ١/ ٤٤٣ .
وتوجد منه مخطوطات في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٠٨٧ ، ٦٤٤٣ ، ١١٣٣٩ ، ١٠٦٩٣ ، ومكتبة الأوقاف بحلب : (٤) ٣٢٧٧/ ١٤٧٤ ، والأزهرية في القاهرة : [٧٣٦] بسيم ٢٦٢٢٨ ، [١٠٥٧] ٤٣١٠٦ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ٣١٣٩ .
(٢) قال حاجي خليفة : « المختصر البرهاني ؛ تركي ، للشيخ برهان الدين محمد بن محمد الزيني الحسيني ؛ من أولاد الشيخ محمد بن علي الترمذي صاحب : (نوادر الأصول) . أوله : (الحمد لله الذي أنعم علينا بنعم الإيمان والإسلام ... =

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ١٣/ ب، الورقة: ٢٠٩ × ١٥٣ ـ ١٥٥ × ٠٩٨، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه العون. وبحمده الثابت القديم متوسلاً بسلطان لواء الحمد الجالس في أريكة المقام المحمود، المختص بالخاتمية والأفضلية عند ربه الودود الموجود، وبأصحاب دوره الأعلى؛ الفائزين بعناية الطاعات، ونهاية الكرامات من الله المعبود؛ فتحت كنز رمز الدور بالفيض المقدس؛ الذي كلم الله به في المهد صبياً، وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب. (بسم الله) الأسماء المختصة بذات الله أدعوه (الرحمٰن) المتّصف بإرادة إيصال الخير لجميع الخلايق في الدنيا قاطبة، (الرحيم) الموصوف بإرادة إيصال الخير لأوليائه في الآخرة خاصّة (اللهم) يا من تفرّد بالألوهية المفسّرة بالاستغناء عن جميع الأغيار، واستناد الكل إليه بالافتقار؛ (يا حي) الذي لا سبيل للفناء عليه، ولا وصول للتغير إليه (يا قيوم) القائم بذاته، ولا قيام لما سواه إلا به؛ (بك تحصّنت) وتحصني مقصور على دار أمان كنف حضرتك، إذ لا ملاذ غير بابك، ولا إلٰه غيرك...

آخره:... (وَصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كَثِيراً) من حيث لا يحصى بقدر عظمة سعة رحمته، ذٰلك كما ينبغي لكمال جلال صفاتك، يا أرحم الراحمين، يا محيط برحمتك الخاصّة للمؤمنين. آمين، والحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

هٰذا آخر ما أجرى الله على لسان العبد الفقير إلى المولى القدير من (فتح كنز الدور الأعلى) الذي جرى على لسان إمام الحقيقة، وبرهان الطريقة، الشيخ الكامل العارف، والإمام الواصل الواقف، الناطق بالحق، الصادق في السير المطلق، سلطاننا وبرهاننا؛ محيي الدين العربي الطائي، قدّس الله سرّه الأعلى، ونفعنا بفيوضاته الحُسنى في الدنيا والآخرة، لا سيما بهٰذا الورد الجامع، والسيف القاطع... ثم عليك أيها الذاكر الطالب المأذون؛ بقراءة هٰذا الورد المكنون، تهذيب الباطن عن أخلاق الردية، والتنزُّه عن

= إلخ). وهو على مقدمة وخمسة كتب. المقدمة في الإيمان والعلم. والكتاب الأول في الطهارة. والثاني في الصلاة. والثالث في الزكاة. والرابع في الصوم. والخامس في الحج».
انظر: كشف الظنون؛ لحاجي خليفة: ٢/ ١٦٢٥.

الالتجاء إلى غير خالق البرية ، والتوبة وجمع الهمّة ، وإخلاص النيّة ، والحمد والتشفُّع بواسطة التصلية ، وهو باب مفتاح السعادة في عالم الغيب والشهادة ... فكان هـٰذا (الوِرد الأعلى) جامع خواصّ الآيات والأسماء ، فمَن أراد العِلم بفضائله ؛ فليرجعْ إلى شروح الأسماء ؛ وخواصّ الآيات الكبرى . وأنا اكتفيت في تحرير خواصّ هـٰذا الدعاء ببيان ما ظهر مما ظفرت به في ذيل نسخته من أصول خواصّه ، فنقلتُها كما وجدتُها ، وهي ما قيل من أنه مَن حمله كان مهيباً عند أرباب الدولة ... والله أعلم بالصواب ، وعنده أمّ الكتاب ، وهـٰذا آخر ما وجدته من الخواصّ ؛ من قلم بعض الخواصّ ؛ قطرة من بحر أسراره ، وزهرة من فيوضات أنواره ، ونظنّ أنها صادرة من القلم الأعلى ؛ لصاحب هـٰذا (الورد الأعلى) تنبيهاً للغافلين وتذكيراً للذاكرين ، وتفصيلاً عند الله ؛ والراسخين في العلم من أهل الله ، ومن يكن صاحب إخلاص فلا ينبّه تفصيل الخواصّ . أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين والمنكرين لأهل الله وخواصه الناسيه من اليقين ، والحمد لله على إتمام ما يسّر الحكيم الحميد لهـٰذا الفقير الذي هو أحقر من كل العبيد ... فالعباد وعموم ما صدر عنهم مستند إلى المولى ، وإن الكل إليه يعود ، كما أنه منه بدأ . وأنا أحقر عباد الله الغني المغني ؛ محمد الزيني الحسيني ، غفر الله له ولوالديه ، ومرشده مع إخوانه وجمعه مع المذكورين في فردوس جنانه ... والحمد لله رب العالمين .

قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذه الشرح المبارك على يد أضعف العباد ؛ سيد إبراهيم بن سيد مصطفى بن سيد خليل ، غفر الله لهم ، ولجميع المسلمين ، آمين ؛ بحرمة طس ، وبحرمة كها ويس ، وبحرمة الفاتحة . في١٢ شهر محرم الحرام ، سنة اثنتي عشر ومائتين بعد الألف (١٢١٢هـ) .

ملاحظات : يضم هـٰذا المجموع : ٩ عناوين ، وأَصْلُ المجموع إجازةُ شيخِ رواق الشوام في الأزهر بمصر ؛ المولى عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي ؛ بخطه للواقف المرحوم راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٢ . ثم ضُمّت إليها إجازاتٌ أُخرى ، وتعليقة للدباغ بخطّه على الإجازة الأولى ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٥ .

وضمّ إليها **الناسخ** : السيد إبراهيم بن السيد مصطفى بن السيد خليل . ما ورد في الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، **تاريخ النسخ** : ١٢ محرم سنة ١٢١٢هـ/ ١٧٩٨م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر

أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون أو لازوردية فوقه، والغلاف جلد عثماني له صندوق مغلف بورق « الإيبرُو »، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٧.

[٢٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧١/ ٢.

إجازة

عنوان المخطوط: إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا[١].

المؤلف: المجيز: عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي، الأزهري، الكتبي، الشافعي، أبو الرضا ت ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م[٢].

---

(١) İ'CAZET- NAME- i HAGIB MUHAMMED PAŞA.

إجازة شيخ رواق الشوام في الأزهر لراغب پاشا، وعليها تعليقة بخط الشيخ الدباغ؛ مخطوطة في هٰذا المجموع؛ الرقم الحميدي: ١٤٧١/ ٥.

(٢) DİMESKİ ABDULLATİF b. AHMED.

عبد اللطيف المكتبي، والكتبي: عبد اللطيف بن أحمد بن علي المعروف بالمكتبي الشافعي الدمشقي، نزيل مصر الشيخ الإمام النحرير المعتقد الشهير كان محققاً علامة فاضلاً له اليد الطولى في العلوم؛ لا سيما في الحساب والفلك والهيئة والتقويمات انفرد بهٰذه العلوم، وكان بها إماماً، وكان مأنوساً فصيح اللسان وجيهاً ظريفاً عشوراً، له مطارحة لطيفة ومذاكرة أنيسة.

ولد بدمشق ونشأ بها مشتغلاً بطلب العلوم إلى سنة خمس وعشرين (١١٢٥ هـ) ففيها رحل إلى مصر، ثم عاد لدمشق؛ واستقام سنة واحدة، وعاد إلى مصر واستقام بها إلى أن مات. وقرأ وأخذ بها العلوم عن مشايخها الجهابذة، ودرَّس وأفاد للطالبين وانتفع به، واشتهر فضله وعلا صيته، وصار شيخ رواق الشام بالجامع الأزهر. (الجامع الأزهر فيه الأروقة، يقال: رواق الصعايدة، رواق اليمنية، رواق الأتراك، رواق الشوام، رواق المغاربة، حتى فيه رواق العميان) مدة من السنين، وشاع ذكره في الديار المصرية، ثم ترك ذٰلك ولزم داره، وأسدل شعره، ولازم في كل سنة الذهاب إلى الحج، ويصير شيخ الركب المصري مع أي أمير خرج محافظاً للحج، ولازم ذٰلك حتى نال الوفاة بجبل عرفات، وكان معتقداً ملازماً للديانة والعبادة والصلاح، وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف (١١٦٢ هـ)، ودفن بجبل عرفات، نهار عرفة، وقبره معروف هناك، رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى.

انظر: سلك الدرر: ٣/ ١١٨ ـ ١١٩. وخطه موجود في آخر المخطوطة: ٨٠١، في مكتبة راغب پاشا. ومؤلفاته المخطوطة هي: (الألفاظ الموجزة في الوضعيات بالهندسة)، مخطوط في مكتبة نور عثمانية: ٢٩٤٦، الورقة: ١١ ـ ١٩، ودار الكتب المصرية ميقات: ٥٨٩، ٧٢٣/ ١. و(الأنفحة المسكية في المسألة المكية)، في الحساب، مخطوط في دار الكتب المصرية ميقات: ١١٤٦، ١١٨٣ هـ، ٧٢٣/ ٢، الورقة ٨ ـ ١١، ١١٤٢/ ١، ١١٨٣ هـ. و(بذل النصيحة في العمل بالصفيحة الآفاقية)، مخطوط في المكتبة الأزهرية رقم: ٣٥٧، عام: ٣٩٩٨٥، الورقة: ٣ ـ ١٢، سنة ١٣١٣ هـ. و(شرح أُرْجُوزَة في حل الأعداد، في الحساب)، مخطوط في مكتبة وهبي أفندي: ٢٠٤٨/ ٢، الورقة: ٣٦ ـ ٤٣، سنة ١١٦٢ هـ بخط المؤلف، يازمه باغشلر ٢١٠٨/ ٣، الورقة: ٢٦ ـ ٣٢، لاله لي: ٢٧٥١/ ٢، الورقة: ٢٢ ـ ٢٥ سنة ١١٣٢ هـ بخط المؤلف، مصطفى =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥/ ب ـ ٣٤/ أ، الورقة: ٢٠٩ × ١٥٣ ـ ١٤٧ × ٠٨٧، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: يا ولي الحمد. بسم الله الرحمٰن الرحيم. حمداً لمن رفع لأهل الحديث مناراً وشرفاً، وأعد لهم في الجنة منازل وغرفاً...

آخره:... حرر ذٰلك في العشر الأول من رمضان المبارك سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف (١١٥٨ هـ).

يا ولي الحمد

بسم الله الرحمٰن الرحيم

حمداً لمَن رفعَ لأهلِ الحديثِ مناراً وشرفاً، وأعدَّ لهم في الجنة منازلَ وغرفاً، وجَلَىٰ بأنوارِ صحاحِ الأخبار النبوية عن قلوبِهم الرَّيْنَ والخفاءَ، وجعل حِسانَ الآثار المحمديّةِ مفاتيح السعادة والوفا. وصَلَاةً وسلاماً على أفضل خلقِهِ محمد جامع الأصول الربانية، وعمدةِ الأحكامِ السُّبْحَانِيَّةِ، وعلى آله وصحبه وسلَّمَ تسليماً كثيراً.

= فاضل؛ رياضة: ١٠، سنة ١١٣٢ هـ، رياضة: ١٦، دار الكتب المصرية، رياضة: ٣٤٠، دار الكتب الوطنية التونسية: ٤٠٠٠/ ٢، غوتيه: ١٤٩٠، سنة ١١٣٨ هـ. و(نخبة التفاحة في قواعد علم الحساب والمساحة، على نظم التفاحة في علم المساحة لأحمد بن محمد الأشعري)، مخطوط في مكتبة لاله لي: ٣٦٨٠/ ٨، الورقة: ١١٢ ـ ١١٤، سليمية: ٤٧٧٧/ ٢٦ الورقة: ٤٧٩ ـ ٤٨٣، دار الكتب الوطنية التونسية: ٤٠٠٠/ ١، ٧١٣٦/ ٢، الورقة: ١١٦ ـ ١٣٤، دار الكتب المصرية: رياضة: ٣١٠، رياضة: ٦٤٦، سنة ١١٣٢ هـ، المتحف العراقي: ١٠٤٩٢/ ٢ سنة ١٢٧٨ هـ، غوتيه: ١٥٠٠، سنة ١١٣٨ هـ. و(شرح نخبة التفاحة في علم المساحة)، مخطوط في مكتبة وهبي أفندي: ٢٠٤٨/ ١ ورقة ٣٦ سنة ١١٣٢ هـ بخط المؤلف، لاله لي: ٢٧٥١/ ١، ٣٦ ورقة بخط المؤلف سنة ١١٣٢ هـ، عارف حكمت مجاميع: ٨٣/ ٣، دار الكتب الوطنية بتونس: ٤٠٠٠، المتحف العراقي: ١٠٤٩٢/ ٢، سنة ١٢٧٨ هـ، دار الكتب المصرية رياضة: ٣١٠، رياضة: ٦٢٩، رياضة: ٦٤٦ سنة ١١٣٢ هـ، فلك رياضة: ١٨٣٦٠، سنة ١٢٠٠ هـ، الحسنية في الرباط: مجموع ٨٥٠، صفحة: ٢٤٧ ـ ٢٨٩ سنة ١٢٦٥ هـ، طرابلس عمومي: ١١٠١/ ٢، الظاهرية بدمشق: عمومي ١١٠١/ ٢. و(منظومة في الهندسة)، مخطوط في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة؛ مجاميع: ٢٠٨/ ٣. و(المنهج الأقرب لتصحيح موضع العقرب)، مخطوط في مكتبة نور عثمانية: ٢٩٥٤/ ١ ـ ٣٨ ورقة بخط المؤلف سنة ١١٤٩ هـ، دار الكتب المصرية: ميقات: ١٤٩ (٤٧٠٣)، ١١٠٣، ٣٥ ورقة سنة ١٢٢٥ هـ، ١١٠٤، ٣٦ ورقة، سنة ١٢١١ هـ، ٨١٢/ ١، ٢٨ ورقة. دار الكتب المصرية طلعت، ميقات: ٨٨/ ١، ٣٥ ورقة سنة ١٢٩١ هـ، مجاميع: ٨١١/ ٨، الأوراق: ٦١ ـ ٧٨ سنة ١١٩٨ هـ. المكتبة التيمورية بمصر: رياضة: ٦٧، ٣٦ ورقة، سنة ١١٥٠ هـ، رقم: ٢٨٦، سنة ١٢٤٩ هـ. و(إجازته لراغب پاشا)، مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧١، الأوراق: ١٤ ـ ٤٢. انظر: سلك الدرر: ٣/ ١١٨ ـ ١١٩. وإيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٥٩٠، ٥٩١، وهدية العارفين: ١/ ٦١٨، ومعجم المؤلفين: ٦/ ٨، ومجلة النصاب: ٢١٥/ آ.

وبعد فإنّ العلوم ؛ وإنْ تفاوتتْ أقدارُها ، وعمَّتْ لدى النُّفُوسِ أخطارُها ، فَعِلْمُ الحديثِ من بينها هو الحقيقُ بأنْ يُشمَّرَ لهُ ساقُ الجِدِّ والعِنايةِ ؛ لاحتياجِهِ إلى الرِّوايةِ قَبْلَ الدِّرايةِ ، ولِهٰذا كان حِفْظُ الإسنادِ فيهِ مِمَّا يَعْتَنِي بهِ أُلُو الْهِمَمِ العَلِيَّةِ ، ويُحافظُ عليه أربابُ العُقولِ الوافرةِ السَّنِيَّةِ ، فَيَتَأَكَّدُ على كُلِّ طالبٍ أنْ يَعْرِفَ مَشايخَهُ في الدِّيْنِ ؛ لأنَّهُمْ وُصْلَةٌ بينه وبين رَبِّ العَالَمِين .

وَلَمَّا كان عامُ سبعةٍ وخمسين ومائةٍ وألفٍ (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م) أَشْرَقَ مِن أُفُقِ الدِّيارِ الرُّومِيَّةِ ، وطلَعَ من بُرُوجِ سَمَاءِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وهَلَّ بالسَّعادةِ على الأقطارِ الْيُوسُفِيَّةِ إنسانُ عَيْنِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ، وَمُشَيِّدُ أَرْكَانِ السَّلْطَنَةِ الْخَاقَانِيَّةِ ، غُرَّةُ جَبْهَةِ جِيادِ مَيْدَانِ الْفَصَاحَةِ ، وفَرِيْدَةُ عِقْدِ جِيدِ الْفَضْلِ وَالسَّمَاحَةِ ، الْمُتَقَلِّدُ بِصَوارِمِ تَحقيقاتِ العُلومِ ، والْمُتَوَّجُ بإبرازِ دَقائِقِ المَنطوقِ والمَفهومِ ، الرّاغبُ في جَمْعِ أَشْتَاتِ الْمَعَارِفِ ، وَالرَّافِلِ بأثوابِ الكَمَالاتِ والعَوارِفِ ، حافظُ مِصْرِنَا يومئذٍ ؛ ووالِيها ؛ والناظرُ بِعَيْنِ الرَّأفةِ إلى أهاليها . جَنَابَ الوزير الأعظم ، والدُّستورَ المُكرم ، سَيِّدَنَا ومَولانا : (راغب محمد پاشا) ؛ بَلَّغهُ اللهُ مِنَ الْمُراداتِ ما شاء . وقدْ قَدَّرَ اللهُ تَعالى اجتماعَنا بذٰلك الوزير ؛ والجهبذ البصير الشهير ، فأَبْصَرَتْ عَيني فوقَ ما سَمِعَتْ أُذُني ، واستفدتُ منه أكثرَ مِمّا سَمِعَ مِني ؛ كما قِيلَ [١] :

كانَتْ مُسائلَةُ الرُّكْبانِ تُخْبِرُني ... فِيمَا تُحَدِثُ عَنْكُمْ أَطْيَبَ الخَبرِ

حتّى التَقَيْنَا فلا واللهِ ما سَمِعَتْ ... أُذْنَايَ أحْسَنَ مِمّا قَدْ رَأَى بَصَرِي

---

(١) قَالَ الكَمَالُ الأَنْبَارِيُّ : لَمَّا قَدِمَ الزَّمَخْشَرِيُّ لِلْحَجِّ ، أَتَاهُ شَيْخُنَا أَبُو السَّعَادَاتِ بنُ الشَّجَرِيِّ مُهَنِّئاً بِقدومِهِ ، وَقَالَ :

كَانَتْ مُسَاءلَةُ الرُّكبَانِ تُخْبِرني ... عَنْ أَحْمَدَ بنِ عَلِيٍّ أَطيبَ الخَبَرِ

حَتَّى الْتَقَيْنَا فَلَا وَاللهِ مَا سَمِعَتْ ... أُذنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصْرِي

وأورد الأنباري بعدهما أنه أنشده أيضاً :

وأستكبر الأخبار قبل لقائه ... فلما التقينا صغَّر الخبرَ الخبرُ

انظر : (نزهة الألبا : ٣٩٢) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٠/ ١٥٣ ، والأبيات أيضاً في « معجم الأدباء » : ١٩ / ١٢٨ ، و« المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » : ٢٢٨ . وقد أورد ابن خلكان البيتين الأولين في ترجمة جعفر بن فلاح ، ونسبهما إلى ابن هانئ الأندلسي ، ورواية البيت الأول : « عن جعفر بن فلاح » بدل : « عن أحمد بن دواد » ثم قال بعد ذكر البيتين : والناس يروون هٰذين البيتين لأبي تمام في القاضي أحمد بن أبي دواد ، وهو غلط ، لأن البيتين ليسا لأبي تمام ، وهم يروونهما عن أحمد بن دواد ، وهو ليس بابن دواد ، بل ابن أبي دواد ، ولو قال كذا لما استقام الوزن . « وفيات الأعيان » : ١ / ٣٦١ ـ ٣٦٢ ، ثم أورد ابن خلكان الأبيات الثلاثة في ترجمة ابن الشجري : ٦ / ٤٦ .

فهو واحِدُ هٰذا العصرِ في سائرِ الدُّوَلِ ، ولم أبالِغْ إنْ قُلتُ : لَمْ يَأتِ مثله في الأوَل ؛ كما قِيلَ[١] :

وَلَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

أَمْتَعَ اللهُ تعالى بوجُودِهِ الأنامَ ، وأَظْهَرَ بِصَدَارَتِهِ شَوكةَ عِزّ الإِسْلام ، ولا زالت أَعلامُ أوقاتِهِ مُبْتَسِمَةَ الثُّغُور ، وَأَرْقامُ رِفْقَتِهِ منظمة السُّرور ، ولا برح سُرادِقُ عزّهِ ومَجْدِهِ مَنْصُوباً أَبَداً ، وَعَلَمُ دَوْلَتِهِ وَسَعْدِهِ مَرْفوعاً سَرْمَداً ؛ ما اختَصَّ الاسمُ بالإسنادِ والنِّدَاءِ ؛ كاختصاصِ يَدِهِ الْمَيمونَةِ بالفَيْضِ والنَّدَاء ، وما انفكَّت رياضُ العُلوم بأمطارِ معارفهِ مَغمورَةً ، ورِباعُ الفَضْلِ بسحائِبِ جُودِهِ مَمْطورَة ؛ مالِكاً قِيَادَ أَصْحابِ الرِّيَاسَةِ ؛ وسَالِكاً نَهْجَ الرِّعايةِ والسياسةِ ، مَنَّ اللهُ تعالى عليهِ بِسَوابِغِ النِّعَمِ الوَافِيةِ ، وَرَزَقَهُ في الدارينِ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ ، وَأَلْبَسَهُ أَثْوَابَ الصِّحّةِ وَالسَّلامةِ ، وَجَعَلَهُ من الآمِنِينَ في عَرَصَاتِ القِيامَةِ ؛ وأَدْنَىٰ قُرْبَهُ مِنْ سَيِّدِ الْمُرْسَلِين ، وَآتَاهُ كِتَابَهُ فِي كَفِّهِ الْيَمِين ، آمِين .

هٰذا ؛ وقد أَحْسَنَ بِيَ ـ حَفِظَهُ اللهُ تَعالى ـ ظَنَّهُ الْحَمِيدَ حَيْثُ طَلَبَ مِنّي الإِجَازَةَ فِيمَا لِي مِن الأَسَانِيدِ ، وَذٰلِكَ لِمَعْرِفَتِهِ بقَدرِ العِلمِ ودَرْسِهِ ؛ فما عند العَالِمِ أَحْلى من قولِهِ : حدَّثنا فلان ، وأنشدَنا لِنَفْسِهِ ، وإِنْ لَمْ أَكُنْ لِذٰلِكَ أهلاً ، ولا مِمَّنْ جَمَعَ بذٰلكَ شَمْلاً ، لٰكن هو مِنْ بابِ روايةِ الأكابرِ عَنِ الأَصَاغِرِ ، فقد قالَ أصحابُ هٰذا الشأن : لا يكونُ الرَّجُلُ مُحَدِّثاً حتى يُحَدِّثَ عَنِ الأَعْلَى وَالْمُسَاوِي وَالأَدْنَى مِنَ الإِخْوانِ ، وَلأَخْذِ الكبيرِ عن الصغيرِ أَصْلٌ أَصِيلٌ ، وبِناءٌ جليلٌ ، وهو روايةُ سَيِّدِ الأَوَائِلِ والأواخِرِ ، وهو قائمٌ على أعوادِ المَنَابِرِ ؛ حَيْثُ يقولُ : حدَّثَنِي تَمِيم هٰذا ؛ كما هُو مُودَعٌ في بُطُونِ الدَّفاتِرِ ، فأقول ـ وأنا الفقيرُ إلى الله سبحانه وتعالى ؛ أبو الرضا ؛ عبدُ اللطيفِ بنُ أحمدَ الدِّمَشْقِيّ : قد أَجَزْتُ

---

(١) قائله أبو نواس ، الحسن بن هانئ الفارسي الشعوبي الماجن :

قُولَا لهارُون إمامِ الهدَى ... عندَ احتِفالِ المجلِسِ الحاشد

نَصيحةُ الفَضْلِ وإشفاقُهُ ... أخلَى لَهُ وجهَكَ مِن حَاسد

بصادِقِ الطاعةِ ديَّانِها ... وواحد الغائب والشاهد

أَنتَ على ما بِكَ مِن قُدْرَةٍ ... فلستَ مِثْلَ الفَضْلِ بالواجِدِ

أَوْجَدَهُ اللهُ فما مِثْلُهُ ... لِطالِبٍ فِيه ولا ناشِدِ

وَلَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أَنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ

وقد قال هٰذه الأبيات يستعطف أمير المؤمنين هارون الرشيد العباسي ؛ على الفضل البرمكي الشعوبي حين توعّده بالقتل .

لِسَيِّدِنَا ومولانا الوزير ؛ أجازةً عامَّةً في كلِّ ما يجوزُ لِي وعَنِّي رِوايتُهُ بالشَّرْطِ الْمُعْتَبَرِ عِنْدَ أَهْلِ الأثَرِ ؛ جَعَلَهُ اللّٰهُ تعالى منَ الْعَامِلِين ، وَنَفَعَ بِهِ الإِسْلامَ والمُسْلِمِين ، وَرَزَقَهُ في ذٰلك الإِخْلاصَ لِيَنْجُوَ بِهِ يومَ لاتَ مَناص[١] ، فمن ذٰلك الحديث المسلسل بالفُقهاءِ ؛ أَرْوِيهِ عَنْ شَيْخِنَا الْمُعَمَّرِ ؛ شيخُ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ فِي زَمَانِهِ ، وَرِحْلَةُ الطَّالِبِين فِي أَوَانِهِ ؛ شِهابُ الدِّين ؛ أحمد بن محمد الْمَكِّيِّ ، الشَّهِير بِالنَّخْلِي[٢] ، الفقيه ، وهو يرويه عن شَيْخِهِ

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّن قَرْنٍ فَنَادَواْ وَّلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ سورة ص ، الآية : (٣) .

(٢) أحمد بن محمد بن أحمد بن علي المكي الشافعي ، الشهير بالنخلي ، أبو العباس ، ولد بمكة المكرمة سنة (١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م) . وقيل : (النخلي ، بكسر النون كما ذكر القونجي في أوائله ، والجاري على الألسنة شرقاً وغرباً فتحها) ، والنخلي ، نسبه إلى (نخلة) بقرب مكة المكرمة ، بفتح النون . وهو المرشدُ الصوفي ، النقشبندي ، الإمام العالم العلامة ، المحدّث ، الفقيه ، الحبر الفهامة ، المحقق المدقق النِّحرير ، أبو محمد ، شهاب الدين ، نشأ في مكة المشرفة ، وتعلّم فيها ، وأوّل شيخٍ قرأ عليه بمكة سنة ١٠٥٥ هـ ؛ هو الشيخ العالم العامل عبد الله بن سعيد باقشير المكي الشافعي ، ثم قرأ على السيد عبد الرحمٰن بن السيد أحمد الحسني المغربي المكناسي المالكي ؛ الشهير بالمحجوب ، ثم على السيد محمد الرديني اليمني الشافعي ، ثم على شيخ الإسلام ؛ الشمس محمد بن علاء الدين البابلي ؛ وسمع عليه صحيح البخاري ؛ إلّا فَوْتاً يَسيراً فبالإجازة ، وغالب صحيح مسلم ، وغالب سنن الترمذي ، وسنن أبي داود ، وجميع السنن الصغرى للنسائي ، وجميع سنن ابن ماجه ، والموطأ ، وأطرافاً من الجامعين الكبير والصغير للسيوطي ، ونوادر الأصول للحكيم الترمذي ، والمصابيح للبغوي ، وأجازَهُ بِخَطِّهِ إجازةً حافلةً . ومن مشايخه أيضاً : الشيخ منصور الطوخي ، والشهاب أحمد البشبيشي ، والشيخ يحيى الشاوي ، وأبو الروح عيسى بن محمد الثعالبي ، وأبو الوقت إبراهيم بن حسن الكوراني ، والعلامة محمد ابن علان الصِّدّيقي ، والنور علي بن الجمَّال ، والشيخ عبد العزيز الزمزمي ، وغيرهم . وَبَرَعَ في شتى العلوم ، فجمع العلوم النقلية والعقلية والفروعية والأصولية ، ولازَمَ التدريسَ والإفادةَ بالمسجد الحرام ، وتخرج عليه جماعة من الفضلاء ، وزمرة من النبلاء ، وأقرأ دروساً عامة وخاصة ، وانتفع به في إفادة العلوم الشرعية واللدنية وغيرها ، وكان بشوشاً متواضعاً ، وافِرَ الحُرمةِ ، منورَ الوَجْهِ لا يشكّ الناظِرُ إليهِ في وِلايتِهِ ، وأخذ طريق السادة النقشبندية عن السيد مير كلال بن محمود البلخي ، ولبس الخرقة الصوفية من يد السيد عبد الرحمٰن المحجوب . وأخذ عن النخلي خَلْقٌ لا يُحصَونَ كَثرةً ، وانتفعوا به ، وألف ثبتاً جامعاً لأسماء شيوخه . وكانتْ وفاتُهُ بمكّة المشرّفة في أوائل سنة (١١٣٠هـ ١٧١٨م) ، ودُفِنَ بالمَعلّاة . رحمه الله .

من مؤلفاته : (بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين) ، (أوله : الحمد لله الذي عز جلاله إلخ) ، ومنه مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : (١٤١٢) ، ومكتبة حكيم أوغلى في تركيا رقم : (٢٧١/ ٢) ، ورئيس الكتاب : (٤٤٣/ ١) ، وحاجي محمد أفندي : (٤٦١٧) ، ويقع في (٤٨) ورقة وقد كتب سنة (١١٢٤هـ) . وقد طبع في حيدر آباد ضمن مجموعة (الأثبات الخمسة : الأمم لإيقاظ الهمم للكوراني ، وبغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين للنخلي ، والإمداد بمعرفة علو الإسناد للبصري ، وقطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر للفلاني ، وإتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر للشوكاني ؛ طُبعت كلّها في مجموع واحد في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الهند سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩٠٩ ـ ١٩١٠م) . وله : (ثبت في الحديث) مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم : (٦٩٣٨) يقع في (١٨) ورقة مكتوب سنة (١١١٤هـ) ، وله : (منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد) ، مخطوط في مكتبة حكيم أوغلي في تركيا رقم : (٢٧١/ ١) ، ويقع في (٢١) ورقة مكتوب سنة (١١٢٠هـ) ، وله أيضاً : (التفسيرات الأحمدية في بيان الآيات الشرعية) .

=

الحِبر ؛ ونادرة الدهر ، شمس الدين ؛ محمد بن علاء الدين البابلي المصري الفقيه ، عن الفقيه أبي النجا سالم السَّنْهُوري[١] ، عن الفقيه نجم الدين محمد الغَيْطِي[٢] ، عن إمام الفقهاء والمحدثين ؛ شيخ الإِسْلام ، زكريا الأنصاري ، عن الفقيه الحافظ أبي الفضلاء ؛ أحمد بن حجر العسقلاني[٣] . قال : أخبرنا الفقيه أبو بكر بن عبد العزيز بن محمد ابن جماعة[٤] ، عن جدِّه الفقيه ؛ محمد بن إبراهيم ابن جماعة ، عن قاضي القضاة الفقيه أبي حفص ؛ عمر بن عبد الله السُّبكي المالكي ؛ سماعاً ؛ قال : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو الحسن ؛ علي بن الْمُفَضَّل ، قال : أخبرنا الفقيه أبو طاهر ؛ أحمد بن محمد السَّلفي[٥] ، الحافظ ؛ قال : حدثنا الفقيه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الطَّبَرِيّ ؛ ببغداد من لفظه ، قال : أخبرنا إمام الحرمين ؛ الفقيه أبو المعالي ، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف[٦] ؛ قال : أخبرنا والدي ؛ الفقيه أبو محمد ؛ عبد الله بن يوسف الْجُوَيْنِيّ ، قال : أَخْبَرَنَا الْقَاضِي الفقيه أَبُو بَكْرٍ ؛ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحِيرِيُّ ، قال : حدثنا الفقيه أَبُو

= انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرادي : ١/ ١٧١ ـ ١٧٢ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ١/ ١٨١ ـ ١٨٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٨٨ ، وأبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم ؛ لصديق بن حسن القنوجي/ ٣/ ١٧٧ ، وبغية الطالبين ص : ٥٠ ، وفهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة : ٢/ ٤٧ ، ٨٠ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ١٦٧ . والأعلام للزركلي : ١/ ٢٤١ ـ ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين : (٢/ ٧٣) . وفهرس التيمورية : (٣/ ٣٠٣) ، وفهرس الأزهرية : (١/ ٢٩٦) ، وتحفة الأخوان : ٢٨ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٨٥ .

(١) سالم بن محمد عز الدين بن محمد ناصر الدين ابن عز الدين بن ناصر الدين بن عز العرب السنهوري ، المصري ، المالكي ، أبو النجا ، المصري ، فقيه . كان مفتي المالكية . ولد بسنهور سنة (٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م) وتعلم في القاهرة ، وتوفي فيها سنة (١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م) . . له (حاشية على مختصر الشيخ خليل) في الفقه ، سماه (تيسير الملك الجليل لجمع الشروح وحواشي خليل) مخطوط في الزيتونة بتونس ، ومنه المجلد الأول في خزانة الرباط (٨٥١ د) ورسالة في (ليلة نصف شعبان) و(شرح رسالة الوضع) . وقيل : وفاته سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م .

انظر : خلاصة الأثر : ٢/ ٢٠٤ ، واليواقيت الثمينة للأزهري : ١/ ١٥٥ ـ ١٥٦ ، ونيل الابتهاج : ١٢٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٨١ ، وفهرست الخديوية : ٧ / ١ : ١٣٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٣ ، ٧ / ٢ : ٥١٣ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٧٢ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٠٤ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٤٧ .

(٣) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ١٣٢٢ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ١ .

(٦) انظر : الرقم الحميدي : ٧٢١ .

الْعَبَّاسِ ؛ محمد بْنُ يَعْقُوبَ الأَصَمُّ ؛ قَالَ : حَدَّثَنَا الرَّبِيعُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، قَالَ : حدثنا الفقيه المجتهد محمد بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ[١] ، عن إمام دار الهجرة الفقيه المجتهد ؛ مَالِكِ بن أنس[٢] ، عَنْ نَافِعٍ مولى ابن عُمر ، عَنِ ابْنِ عُمَرَ ؛ رضي الله تعالى عنهما : أَنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال : « الْمُتَبَايِعَانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْخِيَارِ عَلَى صَاحِبِهِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا إِلَّا بَيْعَ الْخِيَارِ »[٣] . انتهى .

ومن ذٰلك الحديث المسلسل بالنُّحاةِ ؛ عن شيخِنا ؛ وقدوتنا إلى الله تعالى ، ناصر الدين عبد القادر بن عمر التغلبي النحوي ، عن العلامة عبد الباقي مفتي الحنابلة النحوي ، عن الشيخ موسى الميداني النحوي ، عن العلامة زين الدين بن سلطان النحوي ؛ قال : أخبرنا شمس الدين بن طولون النحوي ، أخبرنا محب الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمٰن ؛ جمال الدين بن هشام[٤] ؛ صاحب التصانيف العديدة ، وكان نحوي عصره ، أخبرنا العلامة تقي الدين أحمد الشمني[٥] النحوي ، أخبرنا شيخ الإِسْلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني النحوي ، أخبرنا الإمام أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي[٦] النحوي ، أخبرنا أبو عبد الله ابن هارون النحوي ، أخبرنا أبو القاسم بن محمد بن الطيلساني النحوي ، أخبرنا الأستاذ أبو جعفر أحمد بن محمد الأديب النحوي ، قلت له : حَدَّثَكَ أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي الأديب النحوي ؛ قراءةً فَأَقَرَّ بِهِ ، أخبرنا أبو مروان بن عبد الملك الأديب المتقدم في العربية ، أخبرنا أبو القاسم إبراهيم بن عبد الله شارح شِعْرِ المتنبي النحوي ؛ أخبرنا أبي ، وهو أحد الشيوخ الحفاظ النحوي ، أخبرنا قاسم بن أَصْبَغ النبيل في العربية ، أخبرنا أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة[٧] ؛ صاحب الغريب النحوي ، أخبرنا أحمد بن خليل

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٧ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٧ .

(٣) أخرجه مالك (٢/ ٦٧١ ، رقم : ١٣٤٩) ، والبخاري (٢/ ٧٤٣ ، رقم : ٢٠٠٥) ، ومسلم (٣/ ١١٦٣ ، رقم : ١٥٣١) ، وأبو داود (٣/ ٢٧٢ ، رقم : ٣٤٥٤) ، والنسائي (٧/ ٢٤٨ ، رقم : ٤٤٦٥) . والشافعي في الأم (٣/ ٤) ، وأبو عوانة (٣/ ٢٦٧ ، رقم : ٤٩٢٢) ، وابن حبان (١١/ ٢٨٣ ، رقم : ٤٩١٦) ، والبيهقي (٢٦٨/٥ ، رقم : ١٠٢١٠) .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٥ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٩ .

(٦) انظر : الرقم الحميدي : ٥٨ .

(٧) انظر : الرقم الحميدي : ٢٦١ .

البغدادي النحوي ، أخبرنا عبد الملك الأصمعي ، أخبرنا أبو هلال محمد بن سُليم ؛ عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ بُرَيْدَةَ عَنْ أَبِيهِ ؛ بُريدة الأسلمي ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « سَيِّدُ أُدْمِ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ : اللَّحْمُ ، وَسَيِّدُ رَيْحَانِ أَهْلِ الْجَنَّةِ : الفَاغِيَةُ »[1] . أخرجه السيوطي في طبقات النحاة ، وقد أخرجه الطبراني وأبو نعيم والبيهقي والصابوني أيضاً . ومن ذٰلك الحديث المسلسل بالدمشقيين ، وأنا دمشقي ؛ بالسند المذكور إلى عبد الباقي ، قال حدثنا شيخنا محمد شمس الدين الميداني الشافعي الدمشقي ، قال : حدثنا شهاب الدين أحمد الطيبي الكبير الدمشقي ، قال : أخبرنا أبو البقا كمال الدين بن حمزة الحسيني الدمشقي ؛ قال : حدثنا أبوالعباس بن عبد الهادي الحافظ الشهير الدمشقي ، قال : حدثنا الصلاح ابن شيخ الإسْلام أبي عمر الصالحي الحنبلي الدمشقي ، قال : حدثنا عمّي ضياء الدين المقدسي الحافظ المشهور الدمشقي ، قال حدثنا أبو الحسن فخر الدين ابن البخاري الحنبلي الصالحيّ ، قال : حدثنا أبو مسهر الغساني الدمشقي قال : حدثنا سعيد بن عبد العزيز الدمشقي قال : حدثنا ربيعة بن يزيد الدمشقي قال : حدثنا أبو إدريس الخولاني الدمشقي ، قال حدثنا أبو ذر الغفاري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه عزَّ وجلَّ قال الله تعالى : « يا عِبَادِي إني حَرَّمْتُ الظُّلْمَ على نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّماً فلا تَظَالَمُوا ، يا عِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إلا من هَدَيْتُهُ فاستهدوني أَهْدِكُمْ ، يا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إلا من أَطْعَمْتُهُ فاستطعموني أُطْعِمْكُمْ ، يا عِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ إلا من كَسَوْتُهُ فاستكسوني أَكْسُكُمْ ،

---

(١) (حديث مرفوع) أَخْبَرَنِي شَيْخِي الإِمَامُ تَقِيُّ الدِّينِ الشُّمُنِّيُّ ، بِقِرَاءَتِي عَلَيْهِ ، عَنِ الشَّيْخِ سِرَاجِ الدِّينِ الْبُلْقِينِيِّ ، أَنَّ الإِمَامَ أَبَا حَيَّانَ ، أَخْبَرَهُ ، عَنْ محمد بْنِ هَارُونَ اللُّغَوِيِّ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا الْقَاسِمِ بْنُ الطَّيْلِسَانُ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الأَدِيبُ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللهِ جَعْفَرُ بْنُ محمد بْنِ مَكِّيٍّ الأَدِيبُ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مَرْوَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ سِرَاجٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ محمد الإِفْلِيلِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا ، قَالَ : حَدَّثَنَا قَاسِمُ بْنُ أَصْبَغَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو محمد عَبْدُ اللهِ بْنُ قُتَيْبَةَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْخَلِيلِ ، قَالَ : حَدَّثَنَا الأَصْمَعِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو هِلالٍ الرَّاسِبِيُّ ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ بُرَيْدَةَ ، عَنْ أَبِيهِ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « سَيِّدُ أُدْمِ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ : اللَّحْمُ ، وَسَيِّدُ رَيْحَانِ أَهْلِ الْجَنَّةِ : الفَاغِيَةُ » . أَخْرَجَهُ الطَّبَرَانِيُّ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِهِ ، وَأَبُو نُعَيْمٍ فِي الطِّبِّ النَّبَوِيِّ ، وَالْبَيْهَقِيُّ فِي شُعَبِ الإِيمَانِ ، وَأَبُو عُثْمَانَ الصَّابُونِيُّ فِي الْمِائَتَيْنِ مِنْ طُرُقٍ ، عَنْ أَبِي هِلالٍ بِهِ . وَقَالَ الطَّبَرَانِيُّ ، وَالْبَيْهَقِيُّ ، وَالصَّابُونِيُّ : إِنَّ أَبَا هِلالٍ تَفَرَّدَ بِهِ ، عَنِ ابْنِ بُرَيْدَةَ . وَأَبُو هِلالٍ وُثِّقَ ، وَفِيهِ بَعْضُ الضَّعْفِ . قَالَ الْبَيْهَقِيُّ : رَوَاهُ جَمَاعَةٌ ، عَنْ أَبِي هِلالٍ ، تَفَرَّدَ بِهِ أَبُو هِلالٍ محمد بْنُ سُلَيْمٍ . انظر : جياد المسلسلات للسيوطي ؛ رقم الحديث : ٣ .

وحديث : « سيد ريحان الجنة الحناء » . أخرجه الطبراني كما في مجمع الزوائد (٥/ ١٥٧) قال الهيثمي : رجاله رجال الصحيح خلا عبد الله بن أحمد بن حنبل ، وهو ثقة مأمون . والخطيب (٥/ ٥٥) .

يا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وأنا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جميعاً فاستغفروني أَغْفِرْ لَكُمْ، يا عِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضَرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي، يا عِبَادِي لو أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوا على أَتْقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ ما زَادَ ذٰلك في مُلْكِي شيئاً، يا عِبَادِي لو أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوا على أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ ما نَقَصَ ذٰلك من مُلْكِي شيئاً، يا عِبَادِي لو أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ قَامُوا في صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ ما نَقَصَ ذٰلك مِمَّا عِنْدِي إلا كما يَنْقُصُ الْمِخْيَطُ إذا أُدْخِلَ الْبَحْرَ، يا عِبَادِي إنما هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ ثُمَّ أُوَفِّيكُمْ إِيَّاهَا فَمَنْ وَجَدَ خَيْراً فَلْيَحْمَدْ اللهَ، وَمَنْ وَجَدَ غير ذٰلك فلا يَلُومَنَّ إلا نَفْسَهُ»[١].

قال عبد الباقي: ولنا بهـٰذا السند؛ حديث: «عَلَيْكُمْ بِالشَّامِ، فَإِنَّهَا صَفْوَةُ بِلادِ اللهِ يَسْكُنُهَا خِيرَتُهُ مِنْ خَلْقِهِ، فَمَنْ أَبَى فَلْيَلْحَقْ بِيَمَنِهِ، وَلْيَسْقِ مِنْ غُدُرِهِ، فَإِنَّ اللهَ تَكَفَّلَ لِي بِالشَّامِ وَأَهْلِهِ»[٢]. قال ابو إدريس الخولاني: ومن تكفل الله به فلا ضيعة عليه. رواه الطبراني في الكبير.

ومن ذٰلك الحديث المسلسل بالشعراء بالسند المذكور إلى عبد الباقي قال: أخبرنا الشيخ موسى، وكان له شعر؛ عن الشيخ زين الدين وكان يشعر، كَنَصَرَ؛ وكَرُمَ؛ أخبرنا الشمس ابن طولون وكان شاعراً، أخبرنا أبو الفتح محمد بن محمد المزي الشاعر الْمُفلقُ، أخبرنا شهاب الدين أبو الطيب الأنصاري الخزرجي الشاعر، أخبرنا زين الدين عبد الرحيم العراقي[٣] وكان ينظم الشعر، أخبرنا صلاح الدين خليل بن كَيْكَلْدِي وكان يشعر، أخبرنا الخطيب شرف الدين أحمد وكان له شعر، أخبرنا أبو الحسن علي علم الدين الخامي ذو المناظيم الشهيرة، أخبرنا أبو طاهر السلفي ذو الأشعار الكثيرة، أخبرنا أبو الوفا علي بن شهريار الزعفراني وكان يشعر، أخبرنا أبو القاسم عبد الملك بن المظفر الشاعر، أخبرنا أبو جعفر محمد بن الحسين الزاهد

---

(١) أخرجه مسلم (٤/ ١٩٩٤، رقم: ٢٥٧٧)، وابن حبان (٢/ ٣٨٥، رقم: ٦١٩)، والحاكم (٤/ ٢٦٩، رقم: ٧٦٠٦)، وقال: صحيح على شرط الشيخين.

(٢) أخرجه الطبراني (٢٢/ ٥٨، رقم: ١٣٧) قال الهيثمي (١٠/ ٥٩): رواه الطبراني بأسانيد كلها ضعيفة.

(٣) ZEYN el- IRAKİ EBU'l- FADL ZEYNEDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣٧.

وكان يشعر، أخبرنا أبو بكر عبد الله بن أحمد الفارسي الشاعر، أخبرنا أبو عثمان سعيد بن زيد بن خالد الشاعر، أخبرنا عبد السلام بن عباد دِيْكُ الْجِنّ الشاعر، حدثنا دُعْبُل بن علي، أخبرنا خالي هَمَّام بن غالب أبو فراس الفرزدق الشاعر، أخبرنا الطِّرماحُ بنُ عَدِيٍّ الشاعر، أخبرنا النابغةُ الْجَعْدِيُّ؛ يقول: أنشدت النبي صلى الله عليه وسلم:

بَلَغْنَا السَّمَاءَ بجدِّنَا وَجُدُودِنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَٰلِكَ مَظْهَرَا

فقال صلى الله عليه وسلم: «أَيْنَ المَظْهَرُ يَا أَبَا لَيْلَى؟» قلتُ: الجنّةُ. قال: «أَجَلْ إِنْ شَاءَ الله». ثم قلت:

وَلَا خَيْرَ فِي عِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا

وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الأَمْرَ أَصْدَرَا

فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «لَا يَفْضُض الله فَاكَ؛ مرتين»[1]. قال بعضُ الرواة فبقي النابغة الجعدي عمره أحسَنَ الناسِ ثَغْراً، كلما سقطت له سِنّ عادت أخرى مكانها، فقيل: إنه عاش مائةً وعشرين سنةً. انتهى. ومن ذٰلك الحديث المسلسل بتبايُن الأوطان والأماكن في رجاله، أخبرنا شيخنا عبد القادر بن عمر في دمشق الشام، أخبرنا شيخنا عبد الباقي في جامع بني أمية، أخبرنا الشيخ موسى الميداني بالقرب من المدرسة النورية في دمشق، قال: أخبرنا الشيخ زين الدين بن سلطان بالمدرسة الظاهرية، أخبرنا الشيخ شمس الدين بن طولون بالمدرسة العادلية الكبرى، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أبي عمر؛ بقراءتي عليه في مدرسة جدِّهِ بصالحيّةِ دمشق، أخبرنا الحافظ أبو بكر بن ناصر الدين سَمَاعاً من لفظه؛ بقبر إلياس من البقاع، أخبرنا أبو هريرة عبد الرحمٰن بن الذهبي؛ بقراءتي عليه في جامع (كَفَرْ بَطْنَىْ) من الغوطة، أخبرنا أبو العباس أحمد بن أبي طالب بن الشحنة الديربَقَري، أخبرنا أبو الْمُنَجَّا عبد الله بن عمر الخُزيمي، أخبرنا عبد الأول بن عيسى السِّجزي، أخبرنا محمد بن أبي مسعود الفارسي، أخبرنا عبد الرحمٰن بن أحمد الهروي، أخبرنا عبد الله بن محمد البغوي، أخبرنا العَلاءُ بنُ مُوسى البغدادي، أخبرنا الليثُ بن سعد المصريّ، أخبرنا أبو الزبير المكيّ، أخبرنا جابر بن عبد الله الأنصاريّ، قال: قال رسول الله صلى الله عليه

(١) انظر: [كنز العمال ٣٧٥٤٣]، أخرجه ابن عساكر (٥٠/ ١٣٢).

وسلم: «لا يَدْخُلُ النَّارَ أَحَدٌ مِمَّنْ بَايَعَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ»[١]. أخرجه أبو داود والترمذي والنسائي.

ومن ذٰلك صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بَرْدِزبَهْ البُّخاري الجعفي[٢]، أخبرنا به شيخنا العلامة أبو النون يونس التمرتاشي المصري؛ قال: أخبرنا الكامل برهان الدين إبراهيم الگوراني عالياً، أخبرنا العبد الصالح المعمر الصوفي عبد الله بن منلا سعد الله اللاهوري؛ نزيل المدينة المنورة، زِيْدَتْ شرفاً، إجازةً لِسائِرِ صحيح البخاري؛ عن قطب الدين محمد بن أحمد النهرواني؛ عن والده علاء الدين أحمد بن محمد النهرواني[٣]، عن الحافظ نور الدين أبي الفتوح أحمد بن عبد الله بن أبي الفتوح الطاووسي، عن الشيخ المعمر بابا يوسف الهروي عن الشيخ المعمر محمد بن شاذبخت الفرغاني، عن الشيخ المعمر أبي لقمان يحيى بن عماد بن مُقبِل بن شاهان الخَتلاني؛ بسماعه عن الفربري[٤]، عن مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه.

قال شيخنا يونس المذكور: فيكون بين الفقير والإمام البخاري تسعة رجال، وأعلى إسناد، والحافظ ابن حجر أن يكون بينه وبين البخاري سبعة، فباعتبار العدد؛ كأني سمعته عن شيخ الإِسْلام زكريا الأنصاري تلميذ الشيخ ابن حجر، وكأن شيخنا الگوراني سمعه عن الحافظ ابن حجر، وبين وفاتيهما زمن كثير. أقول وأنا الفقير عبد اللطيف: يكون بيني وبين البخاري عشرة رجال، وهٰذا أعلى إسنادٍ لنا في رواية هٰذا الصحيح.

---

(١) أخرجه أحمد (٣/ ٣٥٠، رقم: ١٤٨٢٠)، وأبو داود (٤/ ٢١٣، رقم: ٤٦٥٣)، والترمذي (٥/ ٦٩٥، رقم: ٣٨٦٠) قال: حسن صحيح. وأخرجه عن أم مبشر؛ مسلم (٤/ ١٩٤٢، رقم: ٢٤٩٦). وابن المبارك (١/ ٤٩٨، رقم: ١٤١٧)، وأحمد (٦/ ٤٢٠، رقم ٢٧٤٠٢)، والنسائي في الكبرى (٦/ ٣٩٥، رقم: ١١٣٢١)، وابن أبي عاصم في الآحاد والمثاني (٦/ ١٠٢، رقم: ٣٣١٧)، والطبراني (٢٥/ ١٠٣، رقم: ٢٦٩)، والبيهقي في شعب الإيمان (١/ ٣٣٧، رقم: ٣٧١).

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

(٣) هو: قطب الدين بن علاء الدين النهرواني ثم المكي الحنفي. محمد بن أحمد بن محمد بن مَحْمُود، قطب الدين، القطبي، النهروالي، الهندي، المَكِّيّ، الحنفي ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م. وقيل: وفاته سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م. الأعلام: ٦/ ٦، البدر الطالع: ٢/ ٥٧، شذرات الذهب: ٨/ ٤٢٠، هدية العارفين: ٢/ ٢٥٥، معجم المؤلفين: ٩/ ١٧ ـ ١٨. ومعجم المطبوعات لسركيس: ٢/ ١٨٧١. GAL, II, 382; S, II, 515.

(٤) الإمام أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر بن صالح الْفِرَبْري.

انظر: سير أعلام النبلاء: (١٦/ ٤٩١)، الترجمة: (٣٦١). واللباب في تهذيب الأنساب: (٢/ ٤١٨).

ومن ذٰلك: صحيح الإمام الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، فنرويه عن جماعة من أجلّهم شيخُنا المعمر المتقن شمس الدين محمد بن محمد بن البديري؛ ثم الدمياطي، عن شيخه نور الدين علي الشُّبْرَامِلِّسِي[1]، عن شيخه المتقِن شيخ المالكية؛ أبي الحسن علي الأُجْهُوريّ عن العلامة نور الدين القَرافي، عن الجلال السيوطي، عن شيخ الإِسْلام؛ علم الدين صالح؛ ابن شيخ الإِسْلام المقدسي، عن أبي الحسين علي ابن المقير، عن الحافظ أبي الفضل السّلاميّ عن الحافظ أبي القاسم بن مُنْدَه عن الحافظ أبي بكر الْجَوْزَقِيّ عن أبي الحسن مكي النَّيسَابوري، عن مؤلفه.

ومن ذٰلك: سنن الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث السِّجِسْتانيّ، فنرويه عن شيخنا يونس التّمرتاشي، عن شيخه إبرهيم الكوراني، عن صفي الدين أحمد بن محمد المدني، عن شمس الدين محمد بن أحمد الرَّمليّ، عن شيخ الإِسْلام زكريا الأنصاري، عن مسند الديار المِصرية عبد الرحيم بن الفُرات القاهري الحنفي، عن أبي حفص عمر بن محمد بن طَبَرَزْد البغدادي، أنبأنا به شيخنا البدر إبراهيم بن محمد بن منصور الكرخي، وأبو الفتح مفلح بن أحمد بن محمد الرومي، سماعاً عليهما، مُلَفَّقاً؛ قالا: أخبرنا بها الحافظ الكبير أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، أخبرنا أبو القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي، أخبرنا أبو علي محمد بن أحمد بن عمر اللُّؤْلُؤيّ، أخبرنا أبو داود.

ومن ذٰلك: الجامع للحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سُورَة التِّرمِذِيّ، فنرويه عن شيخنا المتقدّم آنفاً، عن إبراهيم الكوراني، عن شيخه صفي الدين، بسنده إلى ابن طبرزد، أخبرنا أبو الفتح عبد المكي بن أبي القاسم عبد الله بن أبي سهلٍ الكُرُوخِيّ، عن أبي عامرٍ محمود بن القاسم الأزدي، وأبي بكر أحمد بن عبد الصمد التاجر، وأبي نصر عبد العزيز بن أحمد الهروي، إلّا الجزء الأخير، وهو من أول مناقب ابن عباس إلى آخر الكتاب، فسمعه الكروخي من أبي المظفر عبد الله بن علي بن ياسين الدّهان الهروي، قالوا جميعاً: أخبرنا أبو محمد عبد الجبار بن محمد الجراحي المروزي، أخبرنا الشيخ الثقة أبو العباس محمد بن أحمد بن محبوب بن فضل التاجر المحبوبي،

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٤/ ١.

عن مؤلِّفِهِ الترمذيّ، وبالسند قال: حدثنا إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُوسَى الفَزَارِيُّ، ثَنَا عُمَرُ بْنُ شَاكِرٍ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ؛ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ الصَّابِرُ فِيهِمْ عَلَى دِينِهِ كَالقَابِضِ عَلَى الجَمْرِ»[١]. وهـٰذا من ثلاثياته وهو أعلى ما عنده.

ومن ذٰلك: سُنَنُ الحافظ أبي عبد الرحمٰن أحمد بن شعيبٍ النسائيّ، فنرويه عن شيخنا عبد القادر، عن شيخه عبد الباقي، عن النجم الغزي، عن البدر الغزي، عن شيخ الإِسْلام زكريا الأنصاري، عن أبي محمد الحسن بن محمد الحسيني، عن أمّ عبدِ اللهِ بنتِ الكمالِ، عن أبي القاسم، عن أبي محمد بن عتاب، عن القاضي أبي محمد عبد الله بن ربيعٍ، عن أبي بكير بن معاويةَ القرشي، عن مؤلفها أحمد بن شعيب.

ومن ذٰلك، سُنَنُ الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني؛ المعروف بابن ماجه، وماجه: لقب يزيد والد محمد؛ لا جدّه؛ كما في القاموس، فنرويها عن شيخنا المذكور، عن شيخه، عن شمس الدين الميداني، عن الشهاب أحمد الطِّيبي، عن الكمال بن حمزة الحسيني، عن أبي العباس بن عبد الهادي، عن الصلاح بن أبي عُمر، عن الفخر بن البخاري، عن موفق الدين الحنبلي، عن أبي زُرْعَةَ الْمَقْدِسِيّ، عن أَبي مَنْصُورٍ محمد بْن الْحُسَيْنِ الْمُقَوِّمِيّ، عن أبي طَلْحَةَ بْن الْمُنْذِرِ، قال: أخبرنا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْقَطَّان، عن مؤلِّفِها محمد بنِ يزيدَ.

ومن ذٰلك: الموطأ؛ بالإجازة عن شيخنا؛ أحمد بن محمد النخلي المكي، عن علّامَةِ الزمانِ؛ المتقن لسائر العلوم؛ كأنّها عِيَانٌ؛ محمد بن علاء الدين البابلي، بقراءة الشيخ عيسى بن محمد الثعالبي؛ لبعضه؛ وإجازة لباقيه، عن الزين عبد الرؤوف المناوي، عن النجم محمد الغيطي[٢] عن شيخ الإِسْلام زكريا الأنصاري، عن الحافظ أبي الفضل أحمد بن حجر العسقلاني[٣] عن مريم بنت أحمد بن محمد الأزرعي؛ قراءةً عليها بمُوافقاته، وإجازةً لسائرِهِ؛ بإجازتها من يونس بن إبراهيم الدَّبُّوسِيّ؛ إنْ لَمْ يَكُنْ سَمَاعاً

---

(١) أخرجه الترمذي (٤/ ٥٢٦، رقم: ٢٢٦٠) وقال أبو عيسى: هَـٰذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ مِنْ هَـٰذَا الوَجْهِ، وَعُمَرُ بْنُ شَاكِرٍ شَيْخٌ بَصْرِيٌّ قَدْ رَوَى عَنْهُ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ العِلْمِ. وأخرجه أيضاً: ابن عدي (٥/ ٥٥، ترجمة: ١٢٢٩).

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٣٤٧.

(٣) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٧.

عن أبي الحسن بن الْمُقَيَّر، عن الحافظ أبي الفضل بن ناصر، عن أبي القاسم بن منده، عن أبي علي زاهر بن أحمد السرخسي، عن أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي؛ قال: أخبرنا به أبو مصعب الزُّهريّ قال: أخبرنا به إمام دار الهجرة مالك بن أنس؛ رَحِمَهُ اللهُ تعالى؛ ورضي عنه، وبالسند قال مؤلِّفُهُ: أخبرنا سَعِيدُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ الْمَقْبُرِيُّ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله تعالى عنه قَالَ: «خَمْسٌ مِنَ الْفِطْرَةِ تَقْلِيمُ الأَظْفَارِ وَقَصُّ الشَّارِبِ وَنَتْفُ الإِبْطِ وَحَلْقُ الْعَانَةِ وَالاخْتِتَانُ»[١].

ومن ذٰلك (الشفا في تعريف حقوق المصطفى)[٢] صلى الله عليه وسلم: للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي، فنرويه عن شيخنا المذكور، عن شيخه البابلي، بقراءةِ بعضِهِم عليه، عن أبي النجا سالم السنهوري، عن النجم الغيطي، عن زكريا الأنصاري؛ سماعاً عليه لبعضه؛ وإجازةً لسائره، عن الشمس محمد بن علي القاياتي؛ سماعا عليه؛ بإجازته من السراج عمر بن علي بن الملقن الأنصاري، قال: أخبرنا به النجم أبو الفتوح يوسف بن محمد الدِّلاصِيّ قال: أخبرنا به التقي أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن تَامتِيت اللّواتِيّ قال: أخبرنا به أبو الحسين يحيى بن محمد بن علي الأنصاري؛ عرف بابن الصايغ؛ إجازةً عن مؤلفه عياض. انتهى.

ومن ذٰلك المصابيح للحافظ أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي الملقب بمحيي السنة[٣]: وكذا سائر تصانيفه؛ كشرح السنة، ومعالم التنزيل، فنرويه بالإجازة عن شيخنا يونس، عن البرهان الكوراني، عن صفي الدين أحمد بن محمد المدني، عن شمس الدين محمد الرملي، عن زكريا الأنصاري، عن عبد الرحيم بن الفرات القاهري الحنفي، عن أبي حفص عمر بن الحسن بن مزيد المراغي، عن أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد؛ المعروف بابن البخاري، عن فضل الله بن أبي سعيد النوقاني، عن البغوي.

---

(١) أخرجه مالك في الموطأ (٢/ ٩٢١، رقم: ١٦٤١) وأحمد (٢/ ٢٢٩، رقم: ٧١٣٩) والبخاري (٥/ ٢٢٠٩، رقم: ٥٥٥٠)، ومسلم (١/ ٢٢١، رقم: ٢٥٧)، وأبو داود (٤/ ٨٤، رقم: ٤١٩٨)، والترمذي (٥/ ٩١، رقم: ٢٧٥٦) وقال: حسن صحيح. وابن ماجه (١/ ١٠٧، رقم: ٢٩٢)، النسائي (١/ ١٤، رقم: ١٠)، وابن حبان (١٢/ ٢٩٣، رقم: ٥٤٨٢)، وأبو عوانة (١/ ١٦٣، رقم: ٤٧١)، والبيهقي (١/ ١٤٩، رقم: ٦٦٩).

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٣١٠، ٣٢٩.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٢٣٠.

ومن ذٰلك المشكاة[١]؛ للإمام ولي الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي: فنرويه عن شيخنا المذكور، عن الكوراني، عن صفي الدين أحمد، عن شيخه أبي المواهب أحمد بن علي العباسي الشِّنَّاوِيّ، عن السيد غضنفر النهر والي؛ ثم المدني، عن شيخه محمد سعيد المشهور بمير كلان؛ سماعاً من لَفْظِهِ، عن نسيم الدين ميركشاه؛ قراءةً عليه من ولده جمال الدين، عن أبيه غياث الدين قراءةً عليه، عن عمِّهِ السيد أصيل الدين عبد الله؛ قراءةً عليه، عن المحدث شرف الدين عبد الرحيم بن عبد الكريم الصديقي، أخبرنا به العلامة إمام الدين علي بن مبارك شاه الصديقي قال؛ هو والصدر القزويني: أخبرنا به مؤلِّفُهُ الخطيب التبريزي.

ومن ذٰلك المشارق[٢]، للإمام رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن علي الصغاني: فنرويه عن شيخنا يونس، عن البرهان الكوراني قال: أخبرنا به عالياً؛ شيخنا صفي الدين أحمد المدني، عن الشمس محمد الرملي، عن شيخ الإِسْلام زكريا، عن عز الدين عبد الرحيم بن الفرات، عن أبي الثنا محمود بن خليفة، عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي، عن مؤلفه الصغاني.

ومن ذٰلك الجامع الصغير[٣]، وكذٰلك سائر مرويات، ومؤلفات الحافظ جلال الدين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الأسيوطي، الشافعي: فنروي ذٰلك عن شيخنا عمدة أرباب التحقيق في المعارف، وقدوة أصحاب الفتوحات والعوارف، العالم الرباني والعارف الصمداني، الشيخ عبد الغني ابن العلامة الشيخ إسماعيل، الشهير نسبه بابن النابلسي (ت ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م)[٤]، الحنفي، عن شيخه نور الدين علي بن علي الشبراملسي[٥]، عن النور علي بن يحيى الزيادي، عن الجمال يوسف الأَرْمَيُونيّ المالكيّ، عن الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمٰن السيوطي.

وأعلى من ذٰلك بدرجة؛ نروي ذٰلك عن شيخنا شهاب الدين أحمد الشراباتي الحلبي،

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٤.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١٣.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٥٤.

(٤) انظر الرقم الحميدي: ٦٦٣/ ٣.

(٥) انظر: الرقم الحميدي: ٤/ ١.

عن شيخه شهاب الدين القَلْيُوبِيّ ، عن شمس الدين محمد الرَّمليّ ، عن مؤلفه جلال الدين السيوطي .

ومن ذٰلك الأذكار للإمام الهمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي ، [الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة][١] . قدس الله تعالى روحه ، وجعل في أعلى الفردوس غبُوقَهُ وصَبُوحَهُ ، وكذٰلك سائر كتبه ومروياته ، نروي ذٰلك عن شيخنا ناصر الدين عبد القادر بن عمر الثعلبي ، عن شيخه عبد الباقي مفتي الحنابلة في دمشق ؛ قال : أخبرنا بها النجم الغزي ، عن والده البدر الغزيّ ، عن البرهان إبراهيم بن أبي شريف المقدسي ، عن زين الدين القبابي ، عن ابن الخباز ، عن مؤلفها يحيى النووي .

تفسير القاضي ناصر الدين الْبَيْضَاوِي[٢] . وكذٰلك سائر مصنفاته ومروياته : نروي ذٰلك عن شيخنا المذكور ، عن شيخه ، عن حجازي الواعظ ، عن ابن أرْكُماس ، عن الحافظ أحمد بن حجر ، عن أبي هريرة عبد الرحمٰن بن الحافظ الذهبي ، عن أبي حَفْصٍ عُمَرَ الْمراغيّ ، عن البيضاوي .

تفسير أبي السعود[٣] : عن شيخنا المذكور ، عن شيخه ، عن القاضي عبد الرحيم الشِّقْرَاوِيّ عن مؤلِّفِهِ .

شرح البخاري الْقَسْطَلّانِيّ[٤] ، وكذٰلك سائر مؤلفاته ومروياته : عن شيخنا ، عن شيخه ، عن الشيخ عبد الرحمٰن الْبُهُوتِيّ الحنبلي ، عن العلقمي ، عن القسطلاني .

شرح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني[٥] ، وكذٰلك سائر مروياته ؛ ومصنفاته : عن شيخنا المذكور ، عن شيخه عبد الباقي ، عن حجازي الواعظ ، عن ابن أركماس ، عن مؤلفه .

---

(١) * NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٥٥ .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ٢٩١ .

(٥) İBN HACER el- ASKALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- FADL AHMED b. ALİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٤٧ .

ومن ذٰلك كتاب الأخيار ومشكاة الأنوار[١]. لحُجّةِ الإِسْلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي، (ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م)[٢]، وكذٰلك سائر مروياته وتصانيفه، نروي ذٰلك بالإجازة عن شيخنا أحمد بن محمد عَيَّاد، عن شيخه نور الدين علي بن تاج الدين السنجاري المكي الحنفي، عن شيخه إبراهيم بن حسن الكوراني المدني، عن شيخه صفي الدين أحمد القُشَاشِيّ، بروايته عن شيخه العارف بالله أبي المواهب أحمد بن علي الشنّاوي، عن الشمس الرملي[٣]، عن شيخ الإِسْلام زكريا، عن جماعة؛ منهم: أبو الفضائل محمد بن محمد المرشدي المكي، عن أبيه الجمال محمد بن إبراهيم المرشدي المكي، عن الحافظ بهاء الدين عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل المكي، عن الحاكم أبي الربيع سليمان بن عمارة الحنبلي قال: أنبأنا عمر بن كرم ابن الحسن الدينوري، عن أبي الفرج عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن يوسف، عن الإمام أبي حامد الغزالي، رَحِمَهُ اللهُ تعالى؛ قال في مشكاة الأنوار ما نصُّهُ: رقى العارفون من حضيض المجاز إلى يفاع الحقيقة، واستكملوا معارجهم فرأوا بالمشاهدة العيانية أن لا شيء في الوجود إلا الله، وأن كل شيء هالك إلا وجهه هـ.

ومن ذٰلك الفتوحات المكية[٤]؛ لأستاذ الأستاذين، ومربّي المُسَلِّكِين، وشيخ العارفين، وقدوتنا إلى رب العالمين، سيدي الشيخ محيي الدين ابن عربي الحاتمي الطائي[٥]، اللهم انفعنا به وبعلومه، يا رب العالمين، وكذٰلك سائر مروياته وتآليفه، نروي ذٰلك عن شيخنا أحمد المذكور، عن شيخه نور الدين علي، عن شيخه إبراهيم الكوراني قال: حدثني به شيخنا صفي الدين؛ بقراءتي عليه بزاويته، عن الشناوي، عن الشمس الرملي، عن زكريا الأنصاري، عن محمد بن مُقْبِل الحلبي، عن عبد الوهاب بن يوسف ابن السَّلّال، عن أحمد بن أبي طالب الصالحي، عن الحافظ محب الدين محمد بن البخاري، عن مؤلف الفتوحات؛ الشيخ محيي الدين.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٤/ ١٧.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩/ ١.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٥/ ٧.

(٤) انظر: الرقم الحميدي: ٧٠٤.

(٥) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

ومن ذٰلك القاموس[١]، لإمام اللغويين العلامة؛ مجد الدين الفيروز آبادي: نرويه بالإجازة عن شيخنا؛ عبد القادر، عن شيخه عبد الباقي، قال: أخبرنا حجازي الواعظ، عن ابن أركماس، عن الحافظ أحمد ابن حجر، عن مؤلفه مجد الدين.

ومن ذٰلك النهاية لابن الأثير[٢]؛ وكذٰلك سائر مصنفاته ومروياته: نروي ذٰلك عن شيخنا عبد القادر، عن شيخه عبد الباقي، أخبرنا السيد كمال الدين الحسين بن حمزة، أخبرنا أبو العباس بن عبد الهادي، أخبرنا صلاح الدين بن عمر، أخبرنا فخر الدين بن البخاري، عن مؤلّفها بِها وبِغَيْرِها.

ومن ذٰلك الهمزية[٣]؛ وسائر مرويات ومنظومات الشيخ شرف الدين البُوصيريّ (ت٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م)[٤]، أخبرنا بها شيخنا المذكور، عن شيخه؛ قال: أخبرنا بها شمس الدين الميداني، عن أحمد الطيبي، عن الكمال بن حمزة، عن أبي العباس بن عبد الهادي، أخبرنا أبو عبد الله النحوي، أخبرنا أبو حيان قال: أخبرنا البوصيري؛ رَحِمَهُ اللهُ تعالى.

ومن ذٰلك دلائل الخيرات[٥]: نرويها عن شيخنا أحمد النخلي، عن شيخه قطب زمانه السيد عبد الرحمٰن بن السيد الشريف أحمد المحجوب، عن أبيه أحمد، عن جده محمد، عن أبي جَدِّهِ أحمد، عن مؤلّفِها؛ السيد الشريف؛ الحسيب النسيب؛ محمد بن سليمان الجزولي، رَحِمَهُ اللهُ تعالى رحمةً واسِعةً.

ومن ذٰلك حزب البحر؛ للشيخ أبي الحسن علي الشاذلي؛ وكذٰلك سائر أحزابه، وأوراده المنسوبة إليه: بالإجازة عن شيخنا أحمد بن محمد النخلي، عن الشيخ عيسى بن محمد الثعالبي المغربي، عن أبي الصلاح علي بن عبد الواحد الأنصاري، عن أبي العباس أحمد المقري، عن عَمِّهِ سعيد بن أحمد المقري، عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الجليل التِّنِّيسِي، عن أبيه، عن أبي الفضل محمد بن محمد بن محمد بن مرزوق

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٤٢٦.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٩.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

(٤) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b SA'İD.
انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

(٥) انظر: الرقم الحميدي: ٤/ ١.

الحفيد ، عن أبي الطيب بن علوان التونسي ، عن أبي الحسن محمد بن أحمد البطرني ، عن أبيه ، عن أبي العزائم ماضي بن سلطان ؛ خادم الشيخ أبي الحسن ، عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي ؛ رضي الله تعالى عنه . قال شيخنا النخلي : وأمرني شيخنا المذكور بقراءة هٰذا الحزب بعد صلاة الصبح ، قال لي : وتظهر فائدته بالمُداومة عليه .

ومن ذٰلك ؛ صيغة الصلاة ؛ للقطب الرباني عبد السلام بن مشيش : نرويها بالسند المذكور إلى الشاذلي ، عن شيخه السيد عبد السلام بن مشيش ، ويُقال : بالباء أيضاً : بشيش ، وهو من أكبر شيوخ المغرب ، فإنّ الشاذليّ أحَدُ تلاميذِهِ ؛ أخبر عنه سيدي علي الشاذلي قال : ذهبت في ليلة نحو الجبل ، فمررت بمغارةٍ ؛ وإذا داخِلَها رجلٌ ، فامسكتُ عن الدخول إليها ، فسمعته يدعو ويقول في دعائه : اللهم عَوِّجْ قلوبَ عبادِكِ عليّ . فلما أصبحتُ وجدتُهُ شيخنا عبد السلام ، فقلتُ له : يا سيدي سمعتك تقول في دعائك : « اللهم عوج قلوب عبادك علي » . والناس يقولون : اللهم عَطِّفْ قلوبَ عبادِكَ . فقال : يا ولدي إذا عطف قلوب عباده أشغلونا ، وإذا عوجهم ذهبوا عنا .

وَنَقَلَ شيخُنا النخليّ ، عن شيخه ؛ أنّ بالمُداومة على هٰذه الصلاة يحصل من الأسرار والأنوار ما لا يعلمه إلا الله تعالى ، ولا يزال قارئها بصدق وإخلاص مشروح الصدر ؛ ميسَّر الأمر ، محفوظاً بحفظ الله تعالى من جميع الآفات ، والبليات الظاهرة والباطنة ، منصوراً على جميع الأعداء ، مؤيّداً بتأييد الله العظيم في جميع أموره ، ملحوظاً بعين عناية الكريم ، وعناية رسوله صلى الله عليه وسلم ، قال : وتظهر فائدتها بالمُداومة عليها .

وهٰذه صيغتها : اللهم صلِّ على مَنْ منهُ انشقّت الأسرار ، وانفلقَتِ الأنوارُ ، وفيهِ ارتقَتِ الحقائقُ ، وتنزَّلتْ عُلومُ آدمَ فأعجزَ الخلائقَ ، ولهُ تضاءَلتِ الفُهومُ فَلمْ يُدْرِكْهُ منّا سابقٌ ولا لاحِقٌ ، فرياضُ الملكوتِ بزهرِ جماله مونِقةٌ ، وحياضُ الجبروتِ بفيضِ أنوارِهِ مُتدفّقةٌ ، ولا شيءَ إلا وهوَ به منوطٌ ، إذ لولا الواسِطةُ لذهَبَ كما قيلَ المَوْسُوطُ ، صلاةً تليقُ بكَ مِنكَ إليهِ كما هو أهلهُ ، اللهم إنّه سرّكَ الجامعُ الدّال عليكَ ، وحِجابُكَ الأعظمُ القائمُ لكَ بينَ يديكَ ، اللهم ألحقْنِي بنسبِهِ ، وحقّقْنِي بحسَبِهِ ، وعرّفني إيّاهُ مَعرفةً أسْلمُ بها مِن مواردِ الجهلِ ، وأكرعُ بها مِنْ مَوارِدِ الفَضل . واحملني على سَبيلِهِ إلى حَضْرتِكَ حَمْلاً محفوفاً بِنُصْرَتِكَ ، واقذفْ بي على الباطل فأدمغَهُ ، وزُجّ بي في

بحار الأَحَدِيّة ، وانشُلني من أَوْحالِ التّوحيدِ ، وأغرقني في عين بحْرِ الوَحدةِ ، حتى لا أرى ولا أسمَعَ ولا أَجِدَ ولا أُحِسّ إلا بها ، واجعلْ الحِجابَ الأعظمَ حياةَ رُوحي ، ورُوحَهُ سِرَّ حقيقتي ، وحقيقَتَهُ ؛ جامعَ عَوالمي بتحقيقِ الحقّ الأوّلِ ، يا أَوّلُ يا آخِرُ يا ظاهِرُ يا باطنُ ، اِسْمَعْ نِدَائِي بِمَا سَمِعْتَ بِهِ نِداءَ عبدِكَ زَكَرِيّا ، وانصُرني بكَ لكَ ، وأيّدني بكَ لكَ ، واجمعْ بيني وبينَك ، وحُلْ بيني وبينَ غَيرِك ، اللهُ ، اللهُ ، اللهُ ﴿إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾ (١) ، ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ (٢) . ثلاثاً . انتهى .

وهٰذه صيغة حزب البحر : « يَا عليُّ ؛ يَا عَظيمُ ؛ يَا حَليْمُ ؛ يَا عَليْمُ ، أَنْتَ رَبّي ، وَعِلْمُكَ حَسْبي . فَنِعْمَ الرّبُّ رَبّي ، وَنِعْمَ الحَسْبُ حَسْبي . تَنْصُرُ مَنْ تَشاءُ ، وَأنتَ العَزيزُ الرَّحِيمُ . نَسْأَلُكَ العِصْمَةَ في الحَرَكَاتِ وَالسَّكَناتِ ، وَالكَلِمَاتِ وَالإِراداتِ وَالخَطَراتِ مِنَ الشُّكوكِ وَالظُّنونِ ، وَالأَوْهَامِ السّاتِرَةِ لِلقُلوبِ عَنْ مُطالَعَةِ الغُيُوبِ . فَقَدِ ﴿ٱبْتُلِىَ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا۟ زِلْزَالًا شَدِيدًا * وَإِذْ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ مَّا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ إِلَّا غُرُورًا﴾ (٣) . فَثَبِّتنا وانْصُرنا وَسَخِّرْ لَنَا هٰذا البَحْرَ كَما سَخَّرْتَ البَحْرَ لِموسَى . وسَخَّرْتَ النَّارَ لإبْراهيمَ . وسخَّرتَ الجِبَالَ وَالحَدِيْدَ لِداوودَ . وسَخَّرْتَ الرِّيْحَ وَالشَّيَاطِينَ وَالجِنَّ لِسُليمانَ ، وَسَخِّرْ لَنَا كُلَّ بَحرٍ هُو لَكَ في الأرضِ وَالسَّماءِ ، وَالمُلْكِ وَالمَلَكوتِ ، وَبَحرَ الدُّنيا والآخِرَةِ . وَسَخِّرْ لَنَا كُلَّ شَيءٍ ، يَا مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيءٍ . كهيعص (٣) . انْصُرْنا فَإِنَّكَ خَيْرُ النَّاصِرينَ . وَافتَحْ لَنا فَإِنَّكَ خَيْرُ الفاتِحينَ . وَاغْفِرْ لَنا فَإِنَّكَ خَيْرُ الغافرينَ . وَارْحَمْنا فَإِنَّكَ خَيْرُ الرّاحِمينَ . وَارْزُقْنا فَإِنَّكَ خَيْرُ الرَّازقينَ . وَاهْدِنا وَنَجِّنا مِنَ القَوْمِ الظَّالِمينَ . وَهَبْ لَنا ريْحاً طَيِّبَةً كَما هيَ في عِلْمِكَ ، وانْشُرها عَلَيْنا مِنْ خَزآئِنِ رَحْمَتِكَ . وَاحْمِلْنا بِها حَمْلَ الكرامةِ مَعَ السَّلامةِ وَالعافِيَةِ في الدِّيْنِ وَالدُّنيا وَالآخِرةِ ، إنَّكَ عَلى كُلِّ شَيءٍ قَديرٌ . اللهم يَسِّرْ لَنا أُمُورَنَا مَعَ الراحَةِ لِقُلُوبِنَا وَأبْدانِنَا وَالسَّلامَةِ وَالعَافِيَةِ في دِيْنِنَا وَدُنْيانَا ،

---

(١) قال الله تعالى : ﴿إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ ۚ قُل رَّبِّىٓ أَعْلَمُ مَن جَآءَ بِٱلْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ﴾ سورة القصص ، الآية : (٨٥) .

(٢) قال الله تعالى : ﴿إِذْ أَوَى ٱلْفِتْيَةُ إِلَى ٱلْكَهْفِ فَقَالُوا۟ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ سورة الكهف ، الآية : (١٠) .

(٣) قال الله تعالى : ﴿هُنَالِكَ ٱبْتُلِىَ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا۟ زِلْزَالًا شَدِيدًا * وَإِذْ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ مَّا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ إِلَّا غُرُورًا﴾ سورة الأحزاب ، الآية : (١١ ـ ١٢) .

وَكُنْ لنا صَاحِباً في سَفَرِنَا ، وَخَليفَةً في أَهْلِنَا ، واطْمِسْ عَلى وُجوهِ أَعْدآئِنَا ، وَامْسَخْهُمْ عَلى مَكانَتِهِم ، فَلا يَسْتطيعونَ المُضِيّ وَلا المَجيءَ إِلَيْنا . ﴿ وَلَوْ نَشَآءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰٓ أَعْيُنِهِمْ فَٱسْتَبَقُوا۟ ٱلصِّرَٰطَ فَأَنَّىٰ يُبْصِرُونَ * وَلَوْ نَشَآءُ لَمَسَخْنَٰهُمْ عَلَىٰ مَكَانَتِهِمْ فَمَا ٱسْتَطَٰعُوا۟ مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ ﴾(١) ، ﴿ يسٓ * وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ * إِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ * عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ * تَنزِيلَ ٱلْعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ * لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّآ أُنذِرَ ءَابَآؤُهُمْ فَهُمْ غَٰفِلُونَ * لَقَدْ حَقَّ ٱلْقَوْلُ عَلَىٰٓ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * إِنَّا جَعَلْنَا فِىٓ أَعْنَٰقِهِمْ أَغْلَٰلًا فَهِىَ إِلَى ٱلْأَذْقَانِ فَهُم مُّقْمَحُونَ * وَجَعَلْنَا مِنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَٰهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾(٢) ، شَاهَتِ الوجُوهُ ، شَاهَتِ الوجُوهُ ، شَاهَتِ الوجُوهُ ، ﴿ وَعَنَتِ ٱلْوُجُوهُ لِلْحَىِّ ٱلْقَيُّومِ ۖ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴾(٣) . طس طسم حمعسق . ﴿ مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ * بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ ﴾(٤) . حم حم حم حم حم حم . حُمَّ الأمرُ ، وَجَآءَ النَّصْرُ ، فَعَلَيْنا لا يُنْصَرونَ ، ﴿ حمٓ * تَنزِيلُ ٱلْكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ * غَافِرِ ٱلذَّنۢبِ وَقَابِلِ ٱلتَّوْبِ شَدِيدِ ٱلْعِقَابِ ذِى ٱلطَّوْلِ ۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ إِلَيْهِ ٱلْمَصِيرُ ﴾(٥) . (بِسْمِ اللهِ : بَابُنا . تَبارَكَ : حِيطَانُنا . يس : سَقْفُنا . كهيعص : كِفايَتُنا . حمعسق : حِمايَتُنا ، ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ ۚ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾(٦) ثلاثاً .

سِتْرُ العَرْشِ مَسْبُولٌ عَلَيْنَا ، وَعَيْنُ اللهِ ناظِرَةٌ إِلَيْنَا ، بِحَوْلِ اللهِ لا يُقْدَرُ عَلَيْنا ، ﴿ وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطٌۢ * بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَّجِيدٌ * فِى لَوْحٍ مَّحْفُوظٍۭ ﴾(٧) . ﴿ فَٱللَّهُ خَيْرٌ حَٰفِظًا ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴾(٨) . ـ ثلاثاً . ﴿ إِنَّ وَلِىِّىَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْكِتَٰبَ ۖ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّٰلِحِينَ ﴾(٩) . ثلاثاً ، ﴿ فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَقُلْ حَسْبِىَ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَهُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ﴾(١٠) . ثلاثاً . بِسْمِ اللهِ

---

(١) سورة يس ، الآية : (٦٦ ـ ٦٧) .

(٢) سورة يس ، الآية : (١ ـ ٩) .

(٣) سورة طه ، الآية : (١١١) .

(٤) سورة الرحمٰن ، الآية : (٢٠) .

(٥) سورة غافر ، الآية : (١ ـ ٣) .

(٦) قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ ءَامَنُوا۟ بِمِثْلِ مَآ ءَامَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَوا۟ ۖ وَّإِن تَوَلَّوْا۟ فَإِنَّمَا هُمْ فِى شِقَاقٍ ۖ فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ ۚ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (١٣٧) .

(٧) سورة البروج ، الآية : (٢٠ ـ ٢٢) .

(٨) قال الله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَآ أَمِنتُكُمْ عَلَىٰٓ أَخِيهِ مِن قَبْلُ ۖ فَٱللَّهُ خَيْرٌ حَٰفِظًا ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴾ سورة يوسف ، الآية : (٦٤) .

(٩) سورة الأعراف ، الآية : (١٩٦) .

(١٠) سورة التوبة ، الآية : (١٢٩) .

الذِي لا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيءٌ في الأَرْضِ وَلا في السَمَآءِ وَهوَ السَميعُ العَلِيْمُ . ثلاثاً . ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم . ثلاثاً .

وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

بسم الله الرحمٰن الرحيم نَحنُ في كنفِ اللهِ ، نحنُ في كنفِ رسولِ اللهِ ، نَحنُ في كنفِ القرانِ العظيمِ ، نَحنُ في كنفِ بسم الله الرحمٰن الرحيم . ألفُ ألفِ لا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ محمد رَّسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم في قُلوبِنا حُشْرتْ ، ألفُ ألفِ لا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ محمد رَّسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم على أكتافِنا نُشرَتْ . ألفُ ألفِ لا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ محمد رَّسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم تَحولُ بيننا وبين ساعةِ السُّوءِ ؛ إذا حَضرتْ ، ألفُ ألفِ لا إِلَـٰهَ إِلَّا اللهُ محمد رَّسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم دارتْ بنا سُوراً ؛ كما دَارتْ بمدينةِ الرسولِ ، سبحانَ من ألجمَ كلَّ متمردٍ بقُدرتهِ ، وأحاطَ علمهُ بما في بَرّهِ وبحرّهِ ، سبحانَ اللهِ وبحمدهِ ، سبحان الله العظيم (٣) ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . هٰذه روايتنا عن شيخنا النخلي ، إلّا قوله : نحن في كنف الله إلى آخره ، فليست من طريقه ، بل من طريق شيخنا البُديري الدمياطي .

ومن ذٰلك الأربعين الإدريسية السهروردية ، نرويها عن شيخنا أحمد بن محمد النخلي ، عن شيخه العلامة الشيخ أحمد بن سليمان الشهير بأبي طاقية ، قال : أجازني بها وبشرحها ؛ شارِحُها ؛ الشيخ عثمان النِّحراويّ ، قال النحراوي : أجازني بها الشيخ كمال الدين السوداني ، وهو يرويها عن شيخه أبي المواهب الشهابي ؛ أحمد الشنّاويّ الخامي ، عن شيخه السيد صبغة الله أحمد ، عن شيخه السيد وجيه الدين العلويّ ، عن مولانا الحاج حميد الشهير بالشيخ محمد الغوث ، عن الشيخ ظهور الحق ؛ الحاج حُضُورٍ ، عن الشيخ أبي الفتح هدية الله سَرْمَسْت ، عن الشيخ قاضي الشطاري ، عن الشيخ ركن الدين جونَيُورِي ، عن الشيخ بابوا تاج الدين ، عن السيد جلال الدين البخاري ، عن الشيخ ركن الدين أبي الفتح ، عن الشيخ صدر الدين أبي الفضل ، عن الشيخ أبي البركات بهاء الدين زكريا ، عن شيخ الشيوح شهاب الدين السهروردي[١] ، صاحب عوارف المعارف ، وهو الذي نُسِبَتْ إليه هٰذه الأسماءُ لاشتهارِها عنه ، عن شيخه ، وَعَمِّهِ ضِياء الدين ؛ أبي

(١) SOHRAVARDİ ŞAHABÜDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED .
انظر الرقم الحميدي : 660/ 3 .

النجيب السهروردي ، عن الشيخ المعروف بِعَمّوَيْهِ ، عن الشيخ أحمد أسود الدينوري ، عن الشيخ ممشاد الدينوري ، عن الشيخ أبي القاسم الجُنيد البغدادي ، عن خاله السّريّ السَّقَطِيّ ، عن الشيخ معروف الكرخي ؛ الذي رئي في المنام أنه تحت العرش ، وأن الله تعالى يقول للملائكة : مَنْ هٰذا ؟ وهو أعلمُ بهِ . فقالوا : هٰذا معروف . فقال الله تعالى : هٰذا عَبْدٌ سَكِرَ مِنْ حُبّي فلا يفيقُ إلا بِلقائي . كما ذكر ذٰلك الإمام القُشيريّ في الرّسالةِ . ومعروف الكرخي يرويها ، عن داود الطائي ، عن الشيخ حبيب العجمي ، عن سيد التابعين الحسن البصري ، عن إمام المشارق والمغارب سيدنا ومولانا أبي الحسن عليّ بن أبي طالب ، رضي الله تعالى عنه ، وكرّم وجهه ، ورضي عنهم أجمعين ، ورضي عنا ببركاتهم ، وبركة علومهم وأنفاسهم الطاهرة . آمين . وهو عن سيدنا ، ومولانا سيد الخلق ، وحبيب الحقّ ، عبد الله ورسوله وحبيبه وصفيه وخليله ؛ الحاوي لجميع الكمالات الأصلية والفرعية ، الجامع لكلِّ الصِّفاتِ السَّنِيَّةِ ، والمراتب الْعَلِيَّةِ ، المبعوث لكل الخلق ، المتخصّص بالقُرب من العالِمِ الحقّ ، سيد الكونين والثقلين ، محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرَّفَ وعظَّم وكرَّم ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ؛ الذين فازوا بِنِسْبَتِهِمْ إليه ، وبذلوا نفوسَهم بين يديه ، صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم الدين .

وهٰذه الأسماء الإدريسية ؛ تنسبُ للإمام أبي نصر عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي الصديقي ، من ولد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه :

(الاسم الأول) سُبحانَكَ لا إلٰهَ إلّا أنْتَ يا رَبَّ كُلِّ شَيءٍ وَوَارِثَهُ . (الثاني) يا إلٰه الآلِهَةِ الرَّفيعَ جَلالُهُ . (الثالث) يا اللهُ المَحمُودُ في كُلِّ فِعالِهِ . (الرابع) يا رَحمٰنَ كُلِّ شَيءٍ وَراحِمَهُ . (الخامس) يا حَيُّ حِينَ لا حَيَّ في دَيْمُومَةِ مُلْكِهِ وَبقائِهِ . (السادس) يا قَيُّومُ فَلا يَفُوتُ شَيءٌ مِنْ عِلمِهِ وَلا يَؤُدُهُ . (السابع) يا واحِدُ الباقي أوَّلَ كُلّ شَيءٍ وآخِرَهُ . (الثامن) يا دائِمُ فَلا زَوالَ لِمُلْكِهِ . (التاسع) يا صَمَدُ في غَيرِ شَبيهٍ وَلا شَيءَ كَمِثْلِهِ . (العاشر) يا بارُّ فَلا شَيْءَ كُفْؤُهُ يُدانيه ولا إمكان لِوَصْفِهِ . (الحادي عشر) يا كَبيرُ أنتَ الّذي لا تَهْتَدي العقولُ لوصفِ عَظَمَتِهِ . (الثاني عشر) يا بارئ النفوسِ بِلَا مِثالٍ خَلا مِن غَيرِهِ . (الثالث عشر) يا زاكي الطّاهِرُ مِنْ كُلّ آفَةٍ بِقُدْسِهِ . (الرابع عشر) يا نَقِيّاً مِنْ كُلّ جَوْرٍ لَم يرضَهُ يَرْضَهُ وَلَمْ يُخالِطْهُ فِعالُهُ . (الخامس عشر) يا كافي المُوسِعُ لِما خَلَقَ مِنْ عَطايا فَضْلِهِ . (السادس عشر) يا حنَّانُ أنْتَ الّذي وَسِعَتْ كُلَّ شيءٍ رَحْمَتُهُ . (السابع عشر) يَا مَنّانُ

ذا الإحْسانِ قَد عَمَّ الخَلائِقَ مَنُّهُ . (الثامن عشر) يا دَيّانَ العِبادِ فَكُلٌّ يَقُومُ خاضِعاً لِرَهْبَتِهِ وَرَغْبَتِهِ . (التاسع عشر) يا خالِقَ مَنْ في السَّماواتِ وَالأرضِ فَكُلٌّ إليه مَعَادُهُ . (العشرون) يا رَحيْمَ كُلِّ صَريخٍ وَمَكْرُوبٍ وَغِياثَهُ وَمَعَاذَهُ . (الحادي والعشرون) يا تامُّ فلا تَصِفُ الأَلْسُنُ كُنْهَ جَلالِ مُلْكِهِ وَعِزِّهِ . (الثاني والعشرون) يا مُبْدِعَ البدايعِ لَم يَبْغِ في إنشَائِهَا عوناً مِن خَلْقِهِ . (الثالث والعشرون) يا عَلّامَ الغُيُوبِ فَلا يَفُوتُ شيءٌ من حِفْظِهِ . (الرابع والعشرون) يا حَليْمُ ذَا الأَناةِ فَلا يُعادِلُهُ شيءٌ مِن خَلقِهِ (الخامس والعشرون) . يا مُعيداً ما أفْنَاهُ إذا بَرَزَ الخَلائِقُ لِدَعْوَتِهِ مِنْ مخَافَتِهِ . (السادس والعشرون) يا حميدَ الفِعالِ ذا المَنِّ على جَميعِ خَلقِهِ بِلُطفِهِ . (السابع والعشرون) يا عَزيزُ المَنِيعُ الغالِبُ على أمْرِهِ فَلا شَيءَ يُعادِلُهُ . (الثامن والعشرون) يا قاهِرُ ذا البَطشِ الشَّدِيدِ أنْتَ الّذِي لا يُطاقُ انْتِقامُهُ . (التاسع والعشرون) يا قَريبُ الْمُتعالي فوق كل شيءٍ عُلُوَّ ارتفاعِهِ . (الثلاثون) يا مذلّ كلِّ جَبَّارٍ بِقَهْرِ عَزيزِ سُلطانِهِ . (الحادي والثلاثون) يا نُورَ كُلِّ شَيءٍ وهُداه أنتَ الّذي فَلَقَ الظُّلُماتِ نُورُهُ . (الثاني والثلاثون) يا عالي الشّامِخُ فَوقَ كُلّ شَيءٍ عُلُوَّ ارتِفاعِهِ . (الثالث والثلاثون) يا قُدُّوسُ الطاهِرُ مِن كُلّ سُوءٍ فَلا شَيءَ يُعادِلُهُ من خلْقِهِ . يا عالي الشّامِخُ في السَّماء فَوقَ كُلّ شَيءٍ عُلُوَّ ارتِفاعِهِ . (الخامس والثلاثون) يا جَليلُ المُتكَبّرُ عَلى كُلِّ شَيءٍ فَالعَدْلُ أمرُهُ والصّدقُ وَعدُهُ . (السادس والثلاثون) يا مَحمودُ فلا تَبْلُغُ الأوهامُ كُلَّ ثَنائِهِ وَمَجدِهِ . (السابع والثلاثون) يا كَريمَ العَفْوِ والعَدْلِ أنْتَ الّذي مَلأَ كُلَّ شَيءٍ عَدْلُهُ . (الثامن والثلاثون) يا عَظيمُ ذا الثَناءِ الفاخِرِ والعِزّ وَالكِبْرِياءِ فلا يَذِلُّ عِزُّهُ . (التاسع والثلاثون) يا عَجِيبُ فَلا تَنْطِقُ الأَلْسُنُ بِكُلِ آلائِهِ وَثَنائِهِ (الأربعون) يا قَرِيْبُ المُجيبُ المُتداني دُونَ كُلِّ شَيءٍ قُربُهُ . انتهت الأربعون الإدريسية بحمد الله تعالى .

وقد رأيت بخط شارحها ؛ إبراهيم بن عبد الرحمٰن بن جمال الدين ؛ المعروف بابن الحكيم الخوانكي ؛ ما نصُّهُ : ورأيت في بعض النسخ القديمة بدل الاسم الأخير (الأربعون) : يا غِياثي عِندَ كُلّ كُرْبَةٍ ، وَمجيبي عِندَ كُلّ دعوة .

قال : وهٰذه النسخة التي وجد فيها هٰذا الاسم كانت مدفونة في دارٍ ، فحُفِرَتْ فوُجِدَ فيها هٰذه (الأربعون) . قال : وكتبها شيخنا كمال الدين محمود الهندي ؛ نائب المشيخة بالخانقاه الناصرية السرياقوسية[1] ، ثم قال : وهٰذه (الأربعون) عظيمة الشأن ، رفيعة

---

(١) الخانقاه السرياقوسية : وَهِيَ فِي شَرْقي مصر ، عرفت بالخانقاه بِفَتْح النُّون ، رِبَاط الصُّوفِيَّة الَّتِي بناها النَّاصِر محمد بن =

المقدار ؛ كان مشايخنا يعظمونها غاية التعظيم ، ويخبرون عنها بأعاجيب ، ويقولون : إن أسماءَهُ تعالى توقيفية ؛ فما ورد منها في القرآن ، أو على لسان سيدنا محمد سيد ولد عدنان ، أو نقله إلينا أئمة الإتقان ، تلقيناه بالقبول والإذعان . انتهى .

وقد نقلت هٰذه الأسماء بالإسناد المتقدم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذٰلك سند الفاتحة : عن شيخنا بركة الأنام المعمر عبد الجواد الميداني ، وقد سَمعتُها منه ، ثم سمعَها منّي عن شيخه شمس الدين حمد الحموي ، قال : سمعتُها منه ، ثم سمعَها منّي ؛ عن شعلان الجني الصحابي قال : سمعتهُا منه ، ثم سمعها منّي ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ قال : سمعتها منه ثم سمعها مني ؛ عن جبريل عليه السلام ، وقال سمعتُها منه ، ثم سمعَها مني ؛ عن ربّ العِزّة جلَّ جلاله ، وعَمَّ نوالُهُ وإفضالُهُ ، قال : سمعتُها منه ، وهو السميع العليم .

ومن ذٰلك : طريقة النقشبندية[1] ، عن شيخنا وسيدنا الشيخ أحمد النخلي المكي ، قال : أخذتُها عن السيد الشريف مير كلال بن السيد محمود البلخي الحسيني النقشبندي ، عن حضرة مولانا منلا محمد العرب البلخي ، عن حضرة منلا أگو شُبُرْغَانِيّ ، عن حضرة ملا خورد العزيزان ، عن حضرة مخدومي الأعظم ملا خواجكي الكاساني ، عن حضرة مولانا محمد القاضي ، عن حضرة عبيد الله خوجه أحرار ، عن حضرة مولانا يعقوب الچرخي ، عن حضرة الشيخ الأعظم الخوجه بهاء الدين محمد بن محمد نقشبند قُدِّسَ سِرُّهُ ، عن حضرة السيد مير كلال ، عن حضرة الخوجه محمد البابا السماسي ، عن حضرة الخوجه علي الراميتني ، عن حضرة الخوجه محمود إنجير ، عن حضرة الخوجه العارف

= الْمَنْصُور قلاون ، وكمل بناؤها فِي سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥ م ، وَالنِّسْبَة إِلَيْهَا : خانقاهي ، وَلَكِن الْجَارِي عَلَى الأَلْسِنَة فِي النُّطْق بِهَا بِالْكَاف بدل الْقَاف ، وَيُقَال فِي المنسوبين إِلَيْهَا : الخانكي ، وَقَدِ اتسعت وتزايدت بهجتها بِمَا جدد فِيهَا من الْمدَارِس والأَسْوَاق والدور ، وَكثر النَّازِل فِيهَا والمستبضع مِنْهَا ، وَأول من قَرَّرَهُ النَّاصِر فِي مشيختها الشَّيْخ : مجد الدَّين مُوسَى بْن أَحْمَد بْن مَحْمُود الأقصري ؛ نقلاً لَهُ من مشيخة الخانقاه الكريمية بالقرافة إِلَيْهَا ، لإجلاله لَهُ وأوصافه الجميلة ، وأنسه خُصُوصاً فِي السماع ، ورتب ذكراً فَكَانَ يَقُوله هُوَ وطائفته بَعْد صَلاة الْمغرب ، فَلا يَنْقَضِي حَتَّى يُؤذن الْعشَاء ، وَمَات فِي شَهْر ربيع الآخر سنة ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩ م ؛ قبل النَّاصِر بِثَمَانِيَة أشهر ، وَقَدْ زَاد عَلَى السّبْعين وَدفن هُنَاكَ ، وقبره يزار ، وَمِمَّنْ ولي مشيختها : الشهَاب أَحْمَد بْن سَلامَة الْمَقْدِسِي ثُمَّ الْمِصْرِي الْوَاعِظ ، فباشرها إِلَى أَن مَات سنة ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٨ م ، وَمِمَّن وَليهَا : الشَّمْس محمد بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي بَكْر القليوبي ، وَمَات فِي سنة ٨١٢ هـ/ ١٤٠٩ م ، فاستقر فِيهَا الْخَادِم بِهَا : شمس الدَّين محمد بْن أوحد ، ثُمَّ رغب عَنْهَا ، رَحِمهم الله وإيانا .

(١) انظر : ٧٧٠ .

الرّيْوَاكْرِي ، عن حضرة خوجه جِهان عبد الخالق الغجدواني ، عن حضرة الخوجه يوسف الهمداني ، عن حضرة الشيخ أبي علي الغُجْدُوَانِي قدّس سرّه ، عن حضرة الشيخ أبي القاسم الكركاني ، وللشيخ أبي القاسم طريقان .

الأولى : عن حضرة الشيخ أبي الحسن الخرقاني ، عن حضرة سلطان العارفين الشيخ أبي يزيد البسطامي [١] قدس سره ، من طريق الباطن لأن وفاة أبي يزيد قبل ولادة الشيخ أبي الحسن بمدة طويلة ، والشيخ أبو يزيد أخذ عن حضرة الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه ؛ من طريق الباطن ؛ لأن ولادة الشيخ أبي يزيد بعد وفاة الإمام جعفر بمدة ، وهـٰذه الطريق الباطنية تسمّى عندهم بالأويسية ؛ لأن أويس القرني قدس سرّه أخذ الفيض الباطن من طريق الباطن ؛ عن النبي صلى الله عليه وسلم .

---

(١) سُلْطَانُ العَارِفِينَ ، أَبُو يَزِيْدَ (بايزيد) طَيْفُورُ بنُ عِيسَى بنِ شَرْوَسَان البِسْطَامِيُّ ، (١٨٨ ـ ٢٦١ هـ = ٨٠٤ ـ ٨٧٥ م) ، و(طيفور : بفتح الطاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وضم الفاء وبعد الواو الساكنة راء . والبسطامي : بفتح الباء الموحدة وبكسرها ؛ وسكون السين المهملة وفتح الطاء المهملة وبعد الألف ميم ، هـٰذه النسبة إلى بسطام ، وهي بلدة مشهورة من أعمال قومس ويقال : إنها أول بلاد خراسان من جهة العراق ، وتقع بين خراسان والعراق) . و« الطيفورية ؛ والبسطامية » نسبةً إليه ، وله أخبار كثيرة . وكان مُحيي الدين ابن عربي يسميه أبا يزيد الاكبر .

وأبو يزيد البسطامي : أَحَدُ الزُّهَادُ ، أَخُو الزَّاهِدَيْنِ : آدَمَ وَعَلِيّ ، وَكَانَ جَدُّهُم شَرْوَسَان مَجُوسِيّاً ، فَأَسلَمَ ، يُقَالُ : إِنَّهُ رَوَى عَنْ : إِسْمَاعِيلَ السُّدِّيّ ، وَجَعْفَرِ الصَّادِقِ أَي : الجَدُّ وَأَبُو يَزِيْدَ ، فَبِالجهْدِ أَنْ يُدْرِكَ أَصْحَابَهُمَا . وَقَلَّ مَا رَوَى ، وَلَهُ كَلَامٌ نَافِعٌ . ومِنْهُ ، قَالَ : مَا وَجَدْتُ شَيْئاً أَشَدَّ عليَّ مِنَ العِلْمِ وَمُتَابَعَتِهِ ، وَلَوْلَا اختِلَافُ العُلَمَاءِ لَبَقِيتُ حَائِراً . وقَالَ : هَـٰذَا فَرَحِي بِكَ وَأَنَا أَخَافُكَ ، فَكَيْفَ فَرَحِي بِكَ إِذَا أَمِنْتُكَ ؟ لَيْسَ العَجَبُ مِنْ حُبِّي لَكَ ، وَأَنَا عَبْدٌ فَقِيرٌ ، إِنَّمَا العَجَبُ مِنْ حُبِّكَ لِي ، وَأَنْتَ مَلِكٌ قَدِيرٌ .

وَقَالَ : مَا دَامَ العَبْدُ يَظُنُّ أَنَّ فِي النَّاس مَنْ هُوَ شَرٌّ مِنْهُ ، فَهُوَ مُتَكَبِّرٌ ، وَقَالَ : مَا ذَكَرُوا مَوْلَاهُمْ إِلَّا بِالغَفْلَةِ ، وَلَا خَدَمُوهُ إِلَّا بِالفَتْرَةِ . وَقِيلَ لَهُ : عَلِّمْنَا الاسْمَ الأَعْظَمَ . فقَالَ : لَيْسَ لَهُ حَدٌّ ، إِنَّمَا هُوَ فَرَاغُ قَلْبِكَ لِوَحدَانِيَّتِهِ ، فَإِذَا كُنْتَ كَذَلِكَ ، فَارْفَعْ لَهُ أَيَّ اسْمٍ شِئْتَ مِن أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ . وَقَالَ : للهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ يَمْشُونَ عَلَى المَاءِ ، لَا قِيمَةَ لَهُمْ عِنْدَ الله ، وَلَوْ نَظَرْتُم إِلَى مَنْ أُعْطِيَ مِنَ الكَرَامَاتِ حَتَّى يَطِيرَ ، فَلَا تَغْتَرُّوا بِهِ حَتَّى تَرَوا كَيْفَ هُوَ عِنْدَ الأَمْرِ وَالنَّهْي ، وَحِفْظِ الحُدُودِ وَالشَّرْعِ .

قَالَ السُّلَمِيُّ فِي (تَارِيخِ الصُّوفِيَّةِ) : تُوُفِّيَ أَبُو يَزِيْدَ بِبِسْطَامَ : سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمائَتَيْنِ عَنْ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً . وَلَهُ كَلَامٌ حَسَنٌ فِي المُعَامَلَاتِ . ثُمَّ قَالَ : وَيُحْكَى عَنْهُ فِي الشَّطْحِ أَشْيَاءُ ، مِنْهَا مَا لَا يَصِحُّ ، أَوْ يَكُونُ مَقُولاً عَلَيْهِ ، وَكَانَ يَرْجِعُ إِلَى أَحْوَالٍ سَنِيَّةٍ ، ثُمَّ سَاقَ بِإِسْنَادٍ لَهُ ، عَنْ أَبِي يَزِيْدَ ، قَالَ : مَنْ نَظَرَ إِلَى شَاهِدِي بِعَيْنِ الاضطرَابِ ، وَإِلَى أَوْقَاتِي بِعَيْنِ الاغْتِرَابِ ، وَإِلَى أَحْوَالِي بِعَيْنِ الاسْتِدْرَاجِ ، وَإِلَى كَلَامِي بِعَيْنِ الاَفْتِرَاءِ ، وَإِلَى عِبَارَاتِي بِعَيْنِ الاجْتِرَاءِ ، وَإِلَى نَفْسِي بِعَيْنِ الاَزْدِرَاءِ ، فَقَدْ أَخطَأَ النَّظَرَ فِيَّ .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٣/ ٨٦ ـ ٨٩ ، الترجمة : ٤٩ ، العبر للذهبي : ٢ / ٢٣ ، ميزان الاعتدال للذهبي : ٢ / ٣٤٦ ـ ٣٤٧ ، طبقات الصوفية للسلمي : ٦٧ ـ ٧٤ ، حلية الأولياء لأبي نعيم : ١٠ / ٣٣ ـ ٤٢ ، المنتظم لابن الجوزي : ٥ / ٢٨ ـ ٢٩ ، ومعجم البلدان للحموي : « بسطام » ، اللباب : ١ / ١٥٢ ـ ١٥٣ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٥٣١ ، البداية والنهاية : ١١ / ٣٥ ، طبقات الأولياء : ٢٤٥ ، ٣٩٨ ـ ٤٠٢ ، وطبقات المناوي ١ : ٢٤٤ ، وطبقات الشعراني ١ : ٦٥ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٣٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٤٣ ـ ١٤٤ . ودائرة المعارف الاسلامية المترجمة : ٣ : ٣٣١ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٢٣٥ .

الطريق الثانية : للشيخ أبي القاسم الكركاني ، عن حضرة الشيخ أبي عثمان المغربي ، عن حضرة الشيخ أبي علي الروذبادي ، عن حضرة أبي القاسم الجنيد البغدادي ، عن الشيخ سري الدين السقطي ، عن معروف الكرخي ، ولمعروف الكرخي طريقان .

الأولى : عن الإمام الرضا ، عن أبيه موسى الكاظم ، عن أبيه جعفر الصادق رضي الله تعالى عنهم .

الطريق الثانية : للشيخ معروف الكرخي عن داود الطائي عن أبي محمد حبيب العجمي عن سيد التابعين الحسن البصري عن أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وللإمام جعفر الصادق طريقان .

الأولى : عن أبيه محمد الباقر ، عن أبيه علي زين العابدين ، أبيه الإمام الحسين الشهيد ، عن أبيه الإمام علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم .

الطريق الثانية : للإمام جعفر الصادق ، عن أبي أُمِّهِ ؛ القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم .

قال سيدنا مير كلال : وقد انتسبت من الطريق الأويسي ، أعني الطريق الباطني إلى حضرة الخوجه بهاء الدين نقشبند قدس سرّه ، فإني رأيته في المنام ، وبايعته وصافحته ، وأخذت هـٰذه الطريق منه .

قال شيخنا أحمد النخلي : كان في قلبي الميل إلى الطريق النقشبدية لأنها طريقة الذكر بالسرّ ، وطريقة الخمول ، فنمت يوم الجمعة قبل الصلاة ؛ حين وصلت إلى المدينة المنورة ، فرأيت في المنام كأني في الروضة الشريفة من جهة رأس النبي صلى الله عليه وسلم ، قبالة الباب الذي بين المحراب والقبر ، وإذا بالنبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الأربعة رضي الله عنهم في جهة القبلة ، فبادرت مسرعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقبَّلتُ يدَهُ ، ثم أيدي الخلفاء واحداً بعد واحد ، ثم أخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيدي اليمنى ، وردني إلى الروضة الشريفة ، والخلفاء معه ، وإذا هناك سجادة جديدة مبسوطة عند رأس القبر الشريف ، محاذية للصف الأول ، فقال : النبي صلى الله عليه وسلم هـٰذه سجادة الشيخ تاج ؛ أجلس عليها . انتهى . وكان الشيخ تاج هـٰذا من الأولياء العارفين ، أقام بمكة على حلول ألف وأربعين من الهجرة ؛ مدة مديدة ، ومات بها ، تردّدتُ إليه مراراً في عشر الخمسين بعد الألف ، وعمري إذا ذاك ست أو

سبع سنين ، وكنتُ أقبّل يدَهُ في كل جمعة وعيد ، ويدعو لي ، وكانت طريقته طريقة النقشبندية ، تغمده الله برحمته ورضوانه .

وبالسند إلى شيخنا عبد القادر بن عمر الثعلبي ، عن شيخه عبد الباقي الحنبلي قال : أخبرنا شيخنا أحد المقري ، عن أحد أحمد القاضي ، عن عبد العزيز ، عن عمّهِ تقي الدين بن فهد ، أخبرنا أبو زيد عبد الرحمٰن الهاشمي ، أخبرنا الشرف أبو عبد الله الزبير بن علي الأسواني ، عن أبي الخير اللواتي ، أخبرنا محمد بن يحيى الأنصاري ، عن القاضي عياض ، عن أحمد بن غلبون ، عن أبي عمر أحمد بن أحمد الطلمنكي ، أخبرنا أبو حفص عمر بن محمد بن غزال المصري ، أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم الخزاعي ، أخبرنا محمد بن عمر العقيلي ، أخبرنا محمد بن العباس الرازني ، أخبرنا ابن حيوة ، أخبرنا الْحُسَيْنُ بْنُ الْخَلِيلِ ، عن الْخَضِرُ بْنُ محمد ، عَنِ الْمُعَافَى بْنِ عِمْرَانَ ، عَنِ الرَّبِيعِ ، عَنِ الْحَسَنِ ، أَنَّ قَوْماً أَتَوْا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، فَقَالُوا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ لَنَا إِمَاماً شَابّاً إِذَا صَلَّى لا يَقُومُ مِنَ الْمِحْرَابِ ، أو يَتَغَنَّى بِقَصِيدَةٍ . فقَالَ عُمَرُ : « امضُوا بِنَا إِلَيْهِ ، فإِنَّا إِنْ دَعَوْنَاهُ ظنَّ أَنَّنا تَجَسَّسْنَا أَمْره . فَقَامَ عُمَرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَالْقَوْمُ مَعَهُ ، حَتَّى أتوا بَابَهُ فقرعوا عَلَيْهِ الباب ، فخرج فقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ ؟ إِنْ كُنْتَ جِئْتَنِي في حَاجَةٍ فَكَانَ الْوَاجِبُ عَلَيَّ أَنْ آتِيَك . قَالَ : « بَلَغَنِي عَنْكَ أَمْرٌ سَاءَنِي » . قَالَ : فَإِنِّي أعتبك بالذي بلغك . قَالَ : « بَلَغَنِي عَنْكَ أَنَّكَ تَتَغَنَّى » . قَالَ : نَعَمْ . إِنَّهَا عِظَةٌ أَعِظُ بِهَا نَفْسِي . قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : « قُلْ ، فَإِنْ كَانَ حَسَناً قُلْتُ مَعَكَ ، وَإِنْ كَانَ قَبِيحاً نَهَيْتُكَ عَنْهُ » .

قَالَ : فَأَنْشَأَ الْفَتَى ، يَقُولُ شعر :

وَفُـــؤَادٍ كُلَّمَـــا نَهنهْتُـــهُ ... عَـــادَ فِـــي اللَّـــذَّاتِ يَبْغِـــي تَعَبِـــي

لا أَرَاهُ الدَّهْـــرَ إِلا لاهِيـــاً ... فِـــي تَمَادِيـــهِ فَقَـــدْ بَـــرَّحَ بِـــي

يَـــا قَرِيـــنَ السُّـــوءِ مَـــا هَـذَا الصِّبَـــا ... فَنِيَ الْعُمْـــرُ كَـــذَا بِاللَّعِـــبِ

وَشَـــبَابٌ بَـــانَ مِنِّـــي فَمَضَـــى ... قَبْـــلَ أَنْ أَقْضِـــيَ مِنْـــهُ إِرْبِـــي

مَـــا أرى مـــن بَعْـــدِه إِلا الْفِنَـــا ... ضَيَّـــقَ الشَّـــيْبُ عَلَـــيَّ مَطلبِـــي

إِنّ نَفْسِـــيَ لا أَرَاهَـــا أَبَـــداً ... فِـــي جَمِيـــلٍ لا وَلا فِـــي أَدَبِ

نَفْسِـــي لا كُنْـــتِ وَلا كَانَ الْهَـــوَى ... رَاقِبِـــي اللهَ وَخَافِـــي وَارْهَبِـــي

فَبَكَى عُمَرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وَقَالَ: «هَـٰكَذَا فليعتبر كُلُّ مَنْ غنّى». قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: وَأَنَا أَيْضاً أَقُولُ:

« نَفْـــسُ لا كُنْـــتِ وَلا كَانَ الْهَـــوَى رَاقِبِـــي الْمَوْلَـــى وَخَافِـــي وَارْهَبِـــي ».

وهـٰذا مما انتقيته مِمَّا لي من الأسانيد العوالي، وأجزت به جناب سيد الوزراء والموالي، المشار في الصدر إليه، أسبغ الله تعالى وافر إنعاماته عليه، وأناله أعلى رتب السعادة، ورزقنا وإياه الحسنى وزيادة، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً دائماً إلى يوم الدين.

قال ذٰلك وكتبه: الفقير أبو الرضا عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه آمين.

حرّر ذٰلك في العشر الأول من رمضان المبارك، سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف (١١٥٨هـ).

ملاحظات: إجازة راغب پاشا واقف المكتبة. بخط المؤلف المجيز؛ أبو الرضى عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والاقتباسات وبعض العبارات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش عناوين وتصحيحات وتعليقات، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧١/ ١.

[٢٣٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧١/ ٣**.

عنوان المخطوط: أرجوزة نظم عروض الأندلسي[١].

المؤلف: علي بن مصطفى الدباغ، الميقاتي، الحلبي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م)[٢].

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم.

بعـــد أداء حمـــده المفـــروض مُقابـــلاً لنعمـــة العـــروض
يقـــولُ ذو التقصيـــر والـــوزر الجلـــي فقيـــر عفـــو ربـــه علـــي
قـــد ذكـــر الأندلســـي عِلـــلا فهاكهـــا منظومـــةً لتســـهُلا

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١١٣٧/ ٢.

(٢) ALİ el- MUVAKKİT EBU'l- FÜTUH el- HALEBİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٧١/ ٤.

الخبـــن فيمـــا بيننـــا قـــد عـــرفَ حذفـــك ثانـــي ســـببٍ قـــد خُفّـــفَ
وعندنـــا الإضمـــار يـــا خليلـــي إســـكانه ثانـــي الســـبب الثقيـــلِ
والطّـــيّ حـــذفُ رابـــعٍ قـــد ســـكنا والعصـــبُ إن مُحـــرّكاً فســـكّنا
والقصـــر أن يحـــذف ســـاكن الســـبب ويُســـكن الأول فهـــو قـــد وجـــب
والقطـــع فعـــل مـــا ذكرنـــا فـــي الوتـــد فافهمهمـــا بُلّغـــت غايـــات الرشـــد
والســـابع الســـاكن حيـــن الحـــذف دعـــوه فيمـــا بينهـــم بالكـــفِّ

آخره :

وســـابعٌ مُحـــرَّكٌ إن حُذِفـــا كشـــفٌ وإن يُســـكن فوقـــفٌ عُرِفـــا
والقطـــف حـــذفُ ســـببٍ حفيـــفِ وســـكنُ قبـــل الســـبب المحـــذوفِ
والحـــذُّ حـــذف وتـــدٍ قـــد جمعـــا والصلـــمُ حـــذفُ ضـــدّه قـــد سُـــمِعا
وحـــذفُ حـــرفِ متحـــرّك الوتـــدْ مـــن فاعلاتـــن هـــو تشـــعيثٌ وردْ
والحـــذف ســـقطُ ســـببٍ خـــفّ كَقـــي والبتـــر حذفـــه وقطـــعُ مـــا بقـــي
والجـــزء حـــذف جزئـــي الشـــطرين والشـــطر حـــذف أحـــدِ النصفيـــن
وثُلُثَـــيْ بيـــتٍ متـــى ينحـــذفِ فـــذٰلك النهـــكُ لديهـــم فاعـــرفِ
وزدْ خفيـــف َســـببٍ مُرفّـــلا وحـــرفَ فـــي المجمـــوع زِدْ مُذيّـــلا
مُســـكَّناً وزِدْ لحـــرفٍ فـــي ســـببْ خـــفّ فـــذا التســـبيغُ فـــي شِـــعر العـــربْ
هٰـذا تمـــام مـــا أردتُ نظمـــهُ أحمـــدُ ربـــي بـــدأه وختمـــهُ

ملاحظات : **الناسخ** : المؤلف علي الدباغ . **تاريخ النسخ** : ١١٧٠هـ/ ١٧٥٦م . **الوضع العام** : خطّ عادي مضبوط بالحركات، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ١ .

[٢٣٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧١/ ٤ .

عنوان المخطوط : إجازة راغب پاشا في الأحاديث المسلسلة[١] .

(١) RİSALE fi'l- AHADİSÜ'l- MÜSALSALAH .
إجازة الدباغ لراغب پاشا بالحديث النبوي الشريف بخط المُجيز الدباغ .

المُؤَلِّف ، الْمُجيز : علي بن مصطفى الدباغ ، أبو الفتوح ، الميقاتي ، الشافعي ، الحلبي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦/ ب ـ ٣٧/ ب ، الورقة : ٢٠٩ × ١٥٣ ـ ١٤٧ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي رفع قدر أهل الحديث ، وميّزهم على غيرهم في القديم والحديث ... وبعد فإن من ألطف أنواع الحديث الأحاديث المسلسلة ؛ إذ هي بكيفيات التلقي متوّجة ، وبالسماع مكللة ، ومنها : حديث الضيافة النبوية الذي تلقته بالقبول أئمة الحديث والصوفية ، وهو ما أخبرني به حافظ العصر ، أبو محمد عبد الله بن سالم البصري[٢] ، ثم المكي ، شارح صحيح

---

(١) ALİ el- MUVAKKİT EBU'l- FÜTUH el- HALEBİ .

علي الدباغ المعروف بالميقاتي الشافعي الحلبي ؛ (١١٠٤ ـ ١١٧٤ هـ = ١٦٩٢ ـ ١٧٦٠ م) : صاحب العلوم الغزيرة ، والتصانيف الشهيرة ، العالم الامام المحقّق ، المحدِّث ، الأديب الماهر النحرير ، الشيخ البارع المدقق ، القدوة ، كان أحد مَن أنجبتهم حلب الشهباء ، واشتهروا بالفضل والأدب ، وكان له في كل فن القدح المُعلّي على الهمة ، كاشِفاً في المعلومات كلَّ مُدلهمة ، ولد في حلب ، وقرأ القرآن ، واشتغل بطلب العلم على جماعة ؛ كالعالم الشيخ أحمد الشراباتي ، والفاضل الشيخ سليمان النحوي ، وارتحل إلى دمشق ، وأخذ بها عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي ، والشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية ، والشيخ عبد الكريم الخليفتي المدني ، والشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي ، والشيخ أبي الطاهر الكوراني المدني ، والشيخ محمد عقيلة المكي ، والشيخ أبي الحسن السندي نزيل المدينة المنورة ، والشيخ محمد المعروف بالمشرقي المغربي ؛ تلميذ الفاسي ؛ شارح دلائل الخيرات ، والشيخ يونس المصري ، والشيخ محمد بن عبد الله المغربي ، والشيخ منصور المنوفي ، والشيخ عبد الرؤف البشبيشي ، والشيخ أبي المواهب الحنبلي الدمشقي ، والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي ، وله مشايخ كثيرون من أهل الحرمين الشريفين ، ومصر ، والقدس الشريف ، وغير ذٰلك ، وكان له المعرفة التامة بالأنساب ، والرجال ، والتاريخ ، وكان موقتاً بجامع بني أمية الكبير في مدينة حلب السورية .

وله من التآليف : (شرح على البخاري) وصل فيه إلى الغزوات ، و(حاشية على شرح دلائل الخيرات) للجزولي الفاسي ، و(تقريظ (المحاكمة بين الأمرد والمعذور للسمّان) ؛ خلع العذار في وصف الخالي والحالي بالعذار ، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٧ ، و(أرجوزة نظم عروض الأندلسي) ، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٣ . وتعليقة على إجازة تحت الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٥ . وهي تعليقة على إجازة المولى عبد اللطيف ابن أحمد الدمشقي بخطه للواقف المرحوم راغب پاشا المحفوظة تحت الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٢ . وبالإضافة إلى ما تقدّم ، فقد كان شِعْرُ الدّبّاغ رائقاً نضيراً ، وله مقاطيع وموشحات ، وغير ذٰلك .

انظر : سلك الدرر : ٣/ ٢٣٣ ـ ٢٤٥ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٧٦٨ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢٤٢ .

(٢) عبد الله بن سالم بن محمد بن عيسى جمال الدين البصري الأصل ، المَكّيّ ، الشافعي ، المحدث ، مولده سنة (١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩) بمكة ووفاته بمكة المكرمة سنة (١١٣٤هـ / ١٧٢١م) .

انظر نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر تأليف أحمد بن محمد الحضراوي المكي طبعة وزارة الثقافة السورية سنة =

البخاري[١]، بعد ما أضافني على الأسودين التمر والماء في منزله بمكة المشرفة، عام أحد وثلاثين ومائة وألف، في اليوم الحادي والعشرين من ذي الحجة الحرام، وقال: أضافني على الأسودين التمر والماء الشيخ محمد بْنُ محمد بْنِ سُلَيْمَانَ الْمَغْرِبِيُّ. وَقَالَ: أَضَافَنِي شَيْخنَا أَبُو عُثْمَانَ الْجَزَائِرِيُّ عَلَى الأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرِ وَالْمَاءِ. وَقَالَ: أَضَافَنِي شَيْخُنَا الْمُقْرِي بالأَسْوَدَيْنِ عن سَيِّدِي أَحْمَدُ حِجّيٌّ عن أَبي سَالِمٍ التَّازِيُّ عن أَبي الْفَتْحِ محمد بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمرَاغيّ الْمَدَنِيّ، عن نَفِيس الدِّينِ سُلَيْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْعَلَوِيّ الْيَمَنِيّ، بتعز عن وَالِده عن تَقِيّ الدِّينِ عُمَر بْن عَلِيٍّ الشَّعْبِيّ عن القاضي فَخْر الدِّينِ الطَّبَرِيّ فِي زَبِيد عن فَخْر الدِّينِ محمد بْن إِبْرَاهِيمَ الْجَبَرْتِيّ الْفَارِسِيّ عن الْحَافِظ أَبي الْعَلاءِ الْهَمْدَانِيّ عن أَبي بَكْرٍ هِبَة اللهِ بْن أَبِي الْفَرَجِ الْمَعْرُوف بِابْنِ أُخْتِ الطَّوِيلِ عن أَبي جَعْفَرٍ محمد بْن الْحُسَيْنِ بْنِ محمد بْنِ إِبْرَاهِيمَ الصُّوفِيّ عن عَلِيّ بْن الْحُسَيْنِ الْوَاعِظِ عن أَبي شَيْبَةَ أَحْمَد بْن أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْعَطَّار الْمَخْزُومِيّ عن جَعْفَر بْن محمد بْنِ عَاصِمٍ الدِّمَشْقِيّ عن نَوْفَل بْن إِهَابٍ عن عَبْد اللهِ بْن مَيْمُونٍ الْقَدَّاح عن جَعْفَر بْن محمد الصَّادِق عن أَبيه محمد الْبَاقِر عن أَبيه زَيْن الْعَابِدِينَ عن أَبيه الْحُسَيْن الشهيد قَالَ: أَضَافَنِي أَبِي الإِمَامُ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ عَلَى الأَسْوَدِيْنِ: التَّمْرِ وَالْمَاءِ. قَالَ عليّ رضي الله عنه: «أَضَافَنِي رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم عَلَى الأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرِ وَالْمَاءِ. ثُمَّ قَالَ: «مَنْ أَضَافَ مُؤْمِناً فَكَأَنَّمَا أَضَافَ آدَمَ، وَمَنْ أَضَافَ مُؤْمِنَيْنِ فَكَأَنَّمَا أَضَافَ آدَمَ وَحَوَّاءَ، وَمَنْ أَضَافَ ثَلاثَةً، فَكَأَنَّمَا أَضَافَ جِبْرِيلَ، وَمِيكَائِيلَ، وَإِسْرَافِيلَ، وَمَنْ أَضَافَ أَرْبَعَةً، فَكَأَنَّمَا قَرَأَ التَّوْرَاةَ وَالإِنْجِيلَ وَالزَّبُورَ وَالْفُرْقَانَ، وَمَنْ أَضَافَ خَمْسَةً فَكَأَنَّمَا صَلَّى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي الْجَمَاعَةِ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ خَلَقَ اللهُ الْخَلْقَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ أَضَافَ سِتَّةً فَكَأَنَّمَا أَعْتَقَ سِتِّينَ رَقَبَةً مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ، وَمَنْ أَضَافَ سَبْعَةً غُلِّقَتْ عَنْهُ أَبْوَابُ جَهَنَّمَ السَّبْعَةَ، وَمَنْ أَضَافَ ثَمَانِيَةً، فُتِّحَتْ لَهُ ثَمَانِيَةُ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، وَمَنْ أَضَافَ تِسْعَةً كَتَبَ اللهُ له حَسَنَاتٍ بِعَدَدِ مَنْ عَصَاهُ مِنْ أَوَّلِ

= (١٩٩٦م)، القسم الثاني: (ص ٦٠ ـ ٦٢)، الترجمة رقم: (١٩٠). وهدية العارفين: (١/ ٤٨٠)، ومعجم المؤلفين: (٦/ ٥٦)، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: (١/ ٥١٩). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ١٨١). وله أربعة كتب مخطوطة في الحديث الشريف منها الضياء الساري في شرح صحيح البخاري مخطوط في نور عثمانية: (٨٥١ ـ ٨٥٣) وولي الدين أفندي: (٥٩٥ ـ ٥٩٨)، وجامعة أم القرى: (٤١٢ ـ ٤١٥).

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢/ ٣٣٥.

يَوْم خَلَقَ اللهُ الخلقَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ أَضَافَ عَشَرَةً، كَتَبَ اللهُ لَهُ أَجْرَ مَنْ صَلَّى وَصَامَ وَحَجَّ وَاعْتَمَرَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ » انتهى. قال شيخنا ابن الطيب في مسلسلاته: هٰذا مما تفوّه به القدّاح[1]، وصرّح غير واحد بأنه اتّهم بالكذب والوضع... وحين ذاكرتُ بهٰذا الحديث، علامة العلماء الأعلام، وسيد أرباب السيف والأقلام، الإمام في جميع العلوم، عقليّها ونقليّها، والمطّلع على دقائق الأبحاث؛ خفيّها وجليّها، المولى الراغب في نشر الفضائل الحجة لمن قال: كم أدرك الأواخر ما فات الأوائل، حائز الحكمتين، وصاحب الرئاستين، جناب الوزير العالي الشأن الخطير محمد راغب پاشا؛ حفظه الله تعالى، وضاعف عليه الخيرات ووالى.

قرأهُ عليَّ بشرطه تبرُّكاً بالدخول في حيازة ثواب هٰذه الضيافة السنية على ما أخبر به سيد الكونين، وكنت في منزله ضيفاً له، فأكرمْ به قارياً على الحالين، وطلب مني الإجازة به بناء على قولهم: لا يكمل المحدِّث حتى يأخذ عمّن هو دونه، وإلا فهو الرحلة في جميع أنواع التحمُّل، وتقف عنده الأفاضل لا يعدونه، فامتثلتُ أمره، وأجزت المولى المذكور ما طلب، ولو كنت المجاز لكان أولى في سلوك طريق الأدب، على أنه من رواية الكبار عن الصغار، وربّ حامل فقهٍ إلى من هو أفقه منه، أمر واقع في سائر الأعصار.

هٰذا وقد ناولت المولى المذكور في ذٰلك المجلس السبحة كما ناولنيها جميع شيوخي، أجلهم شيخنا ابن سالم المذكور، وأجزت له روايتها عني حسبما سأل، وسند ابن سالم فيها عن الشيخ محمد بن سليمان المغربي المتقدم، عن أبي عثمان الجزائري، عن الإمام المقري، عن سيدي حجي، عن سيدي إبراهيم التازي، عن أبي الفتح المراغي، عن أبي العباس أحمد بن أبي جمال بن يوسف بن محمد السرمري، عن تقي الدين ابن أبي البنت محمد بن علي، عن مجد الدين عبد الصمد بن أبي الجيش المقري، عن أبيه، عن أبي الفضل محمد بن ناصر، عن أبي محمد عبد الله بن أحمد السمرقندي، عن أبي بكر محمد بن علي السلامي الحداد، عن أبي نصر عبد الوهاب بن عبد الله بن

(١) (قال ابن الجزرى: غريب جداً لم يقع لنا إلا بهٰذا الإسناد قلت: قال الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله: عبد الله بن ميمون القداح متروك).
انظر: [كنز العمال: ٢٥٩٧٥].

عمرو، عن أبي الحسن علي بن الحسن بن القاسم الصوفي؛ قال: سمعت أبا الحسن المالكي، وقد رأيته، وفي يده سبحة، فقلتُ: يا أستاذ أنت إلي الآن مع السبحة؟ فقال: كذٰلك رأيت أستاذي الجنيد؛ وفي يده سبحة، فقلت: يا أستاذ إلي الآن مع السبحة، فقال: كذٰلك رأيت أستاذي سري بن المغلس السقطي، وفي يده سبحة، فقلت: يا أستاذ وأنت مع السبحة، فقال: كذٰلك رأيت أستاذي معروف الكرخي، وفي يده سبحة، فسألته عما سألتني عنه، فقال: كذٰلك رأيت أستاذي بشر الحافي، وفي يده سبحة، فسألته عما سألتني عنه، فقال: كذٰلك رأيت أستاذي عمر المكي، وفي يده سبحة، فسألته عما سألتني عنه، فقال: رأيت أستاذي الحسن البصري، وفي يده سبحة، فقلت: ياأستاذ مع عظم شأنك، وحسن عبادتك، وأنت إلى الآن مع السبحة، فقال لي: هٰذا شيء كنا استعملناه في البدايات، ما كنا تركناه في النهايات، أنا أحب أن أذكر الله بقلبي ولساني ويدي.

قال الشيخ أبو العباس الرداد: تبيّن من قول الحسن البصري أن السبحة كانت موجودة متّخذة في عهد الصحابة، لقوله: هٰذا شيء كنا استعملناه في البدايات، وبداية الحسن من غير شكّ كانت مع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإنه وُلد لليلتين بقيتا من خلافة عمر رضي الله تعالى عنه...

آخره:... ورواية عمر المكي عن الحسن البصري معضلة. ثم سلسلة من طريق القلانسي مرسلة.

تكملة: أصّل كثيرٌ من أئمة الحديث لاتخاذ السبحة أصلاً أصيلاً، استنبطوه من أحاديث مختلفة، واستوفى ذٰلك الجلال؛ في (المنحة)، وقضية حديث من حديث من أقوى دليل، وأعدل شاهد، والله سبحانه تعالى أعلم. وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

قال ذٰلك وكتب أبو الفتوح علي المؤقت الحلبي، غفر اللهُ زَلَلَهُ، وخَتَمَ بالصالحات عمله، أواخر ربيع الأول من سنة ١١٧٠ هـ.

ملاحظات: الناسخ المُجيز: علي بن مصطفى الدباغ، أبو الفتوح، الميقاتي، **تاريخ النسخ**: أواخر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧١/ ٣.

[٢٣٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٥ .

عنوان المخطوط : تصحيحات ما في إجازة الشيخ عبد اللطيف من الخطأ[١] .

المؤلف : علي بن مصطفى الدباغ ، الميقاتي ، الحلبي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م)[٢] .

من الورقة : ٣٧/ آ حتى الورقة ٤٢/ ب .

أوله : تصحيحات ما في الإجازة الأولى من الخطأ . قوله في سند صحيح البخاري إليه : عن قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي . هو بالنون ؛ لا باللام ، وكذٰلك والده علاء الدين النهرواني . قال في مختصر معجم البلدان ، وهي ثلاث نهروانات ، أعلى وأوسط وأسفل . . .

آخره : . . . قوله : أخبرنا أبو الزير المكي . صوابه : أبو الزبير ، كما هو موجود بخط الشيخ عبد الباقي ، قرأناه على شيخنا الشيخ عبد الباقي ، واسمه محمد بن مسلم ، كما في الكُنى من التقريب للحافظ ابن حجر . . . ثم يقول ؛ في الرواية عنه : أخبرني فلان بما وراء النهر ، يوهم بذٰلك سعة الرحلة . . . سنة سبعين ومائة وألف . . . ما نقلناه .

ملاحظات : هٰذه ملاحظات وتصحيحات واستدركات واعتراضات على بعض ما ورد في إجازة شيخ رواق الشوام ؛ المولى عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي بخطه للواقف المرحوم راغب پاشا .

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٢ ، والملاحظات بخط الشيخ علي بن مصطفى الدباغ ، **وتاريخ النسخ** : أواخر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م .

وقد دوّن الدباغ بعدها صفحة من الفوائد (في أسماء يوم القيامة : الساعة ، القيامة ، القارعة ، الحاقة ، الغاشية ، الواقعة ، الآزفة ، الطامة إلخ . . .) منقولة من كتاب (البدور السافرة في أحوال الآخرة) ؛ لجلال الدين السيوطي ، المطبوع في الهند سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٣ م . وبعدها فائدة في ترجمة ابن عربي منقولة من كتاب (نفح الطيب) للمقري . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٣ .

---

(١) انظر :

(٢) ALİ el- MUVAKKİT EBU'l- FÜTUH el- HALEBİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٤ .

[٢٣٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٦ .

عنوان المخطوط : حديث وحرز ودعاء الفَرَج(١) .

المؤلف : عبد الكريم بن أحمد بن علوان بن عبد الله الشراباتي ، الشافعي ، الحلبي ت ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤م(٢) .

---

(١) el- HIZB .

أخرجه الديلمي في الفردوس (٥/ ٣٢١ ، رقم : ٨٣١٧) ، و[كنز العمال : ٣٤٤١ ، ٥٠١٤] . وترتيب الأمالي الخميسية ليحيى (المرشد بالله) بن الحسين (الموفق) بن إسماعيل بن زيد الحسني الشجري الجرجاني (المتوفى ٤٩٩ هـ) ، والتي رتبها : القاضي محيي الدين محمد بن أحمد القرشي العبشمي (المتوفى : ٦١٠هـ) : ١/ ٣٠٠ ، الرقم : ١٠٤٩ .

(٢) ŞARABATİ ABDÜLKERİM b. AHMED .

عبد الكريم المعروف بالشراباتي (١١٠٦ ـ ١١٧٨ هـ = ١٦٩٤ ـ ١٧٦٤ م) : الشيخ الامام الفاضل المحدث الشهير علامة حلب الشهباء ، وشيخ الحديث بها العلامة المفيد ذو الهيبة والوقار ، كان عالماً محافظاً على السنة الغراء ، محباً لأهل الطريق والدراويش والعلماء ، لا سيما لِمَن يقدم لتلك الديار ، أخلاقه حسنة وأوصافه مستحسنة ، ولد بحلب ، وقرأ على والده وانتفع به وحضر دروسه الحديثية والتفسيرية والفقه والعقائد والأصول والآلات ، ثم قرأ على جمع كثير منهم : الشيخ مصطفى الحلبي ، والشيخ أسد ابن حسين ، وإبراهيم بن محمد البخشي ، وإبراهيم بن حيدر الكردي ، وسليمان بن خالد النحوي ، ومحمد بن محمد الدمياطي البدري ، وابن الميت الشعيفي الحلبي ، والعالم الشيخ زين الدين أمين الإفتاء ، والمحقق المولى أبو السعود الكواكبي ، والعلامة الشيخ يس ابن السيد مصطفى طه زاده ؛ وغيرهم ، وقَدِمَ دمشقَ أولاً في سنة ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م ، وأخذ عن جماعة منهم : الشيخ أبو المواهب الحنبلي ، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي ، والشيخ عبد القادر التغلبي ، والمنلا الياس الكردي نزيلها ، والشيخ أحمد الغزي ، والشيخ عبد الرحمٰن المجلد ، والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي ؛ وأجازه بفتح المتعال في النعال للشيخ أبي العباس المقري المغربي نزيل القاهرة عن المولى الفاضل أحمد الشاهيني الدمشقي ؛ وهو عن المقري المؤلف .

وتوجه إلى الحج في سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م ، وأخذ بالحرمين عن أجلائها منهم : المحدث الكبير الشيخ أحمد النخلي ، والمتقن الرّحلة الشيخ عبد الله البصري ، والشيخ أبو الطاهر ابن العلامة الرباني الشيخ إبراهيم الكوراني ، والولي المشهور السيد جعفر ، وغيرهم .

ثم رجع إلى حلب ؛ وهو مكب على القراءة والإقراء مع قيامه بخدمة والده إلى أن توفي والده ، وذلك في سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م ، وبعد أحد عشر يوماً كفّ بصره ، فحمد الله وأثنى عليه واسترجع عند المصيبتين ، ولم يمنعه فَقْدُ بصرِهِ من الاشتغال بالعلم والحديث ، بل ازداد حرصاً واشتغالاً .

ثم حج ثانياً في سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ هـ ، وأخذ عن المحدث الشيخ محمد حياة السندي ، والعلامة الشيخ محمد دقاق ، وغيرهما . ثم رجع إلى بلده ، ودأب في الأخذ عن العلماء والأفاضل الواردين إلى حلب ، ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي ، والسيد الأستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي ، أخذ عنهما وبايعهما ، وقبل الحجة الثانية دخل بلاد عاصمة الخلافة الإسلامية العثمانية إستانبول ، واجتمع بعلمائها ، وحصلوا عنه ، وصار له إقبال .

وله مؤلفات منها : « الثبت المبارك » مخطوط في تشستربتي : (٤٢٧٣) ، و(تعليقة على الشفاء الشريف) ، و(تعليقة على كنوز الحقائق في أحاديث خير الخلائق للمناوي) و(العطايا الكريمية في الصلاة على خير البرية) و(رسالة في ذكر بعض شيء من آثار الولي الكبير العارف السيد الشيخ مراد الأزبكي نزيل دمشق) و(رسالة في تعزية المصاب) و(رسالة في الفرق بين القرآن العظيم والأحاديث القدسية الواردة على لسان النبي صلى الله عليه وسلم) و(رسالة متعلقة بحزب =

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤/ ب ـ ٤٩/ ب، الورقة: ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، اللهم لك الحمد كما أنت أهله، فصلّ على محمد كما أنت أهله، وافعل بنا ما أنت أهله، فإنك أهل التقوى وأهل المغفرة. أما بعد: فيقول أفقر الورى... عبد الكريم ابن المرحوم الشيخ أحمد الشراباتي الحلبي، لطف الله تعالى به، وبوالديه وبإخوانه المسلمين أجمعين. آمين: هٰذا حديث عظيم، وحرز كريم، وورد فخيم. ينبغي أن يُعتنى بشأنه وحمله وقراءته لأنه من آثار سيد المرسلين، ومأخوذ بالإسناد عن السادة المحدثين، وقد صرح بفضله جمع كثير، وجم غفير، من جملتهم: الحافظ السخاوي؛ في القول البديع في الصلاة والسلام على الحبيب الشفيع، وتلميذه العلامة الشهاب أحمد القسطلاني في المواهب اللدنية في المقصد الثامن، آخر طِبّهِ صلى الله عليه وسلم... وهو حرز ودعاء وحديث مسلسل، وعن أهل البيت، وقال: أورده ابن جماعة في (أسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب) رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا حزبه أمر دعا بهٰذا الدعاء، وكان يقول: هو دعاء الفرج، وهو حديث ودعاء وتميمة: (اللهم احْرُسْنِي بِعَيْنِكَ الّتِي لَا تَنامُ، وَاكْنُفْنِي بركنكَ الّذِي لَا يُرَامُ، وَارْحَمْنِي بِقُدْرَتِكَ عَلَيّ، أَنْتَ ثِقَتِي وَرَجَائِي، فكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ أَنْعَمْتَ بِهَا عَلَيَّ قَلَّ لَكَ بِهَا شُكْرِي، وَكَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ ابْتَلَيْتَنِي بِهَا قَلَّ لَكَ عِنْدَهَا صَبْرِي، فَيَا مَنْ قَلَّ عِنْدَ نِعْمَتِهِ شُكْرِي فَلَمْ يَحْرِمْنِي، وَيَا مَنْ قَلَّ عِنْدَ بَلِيَّتِهِ صَبْرِي فَلَمْ يَخْذُلْنِي، وَيَا مَنْ رَآنِي عَلَى الْخَطَإِ فَلَمْ يَفْضَحْنِي، أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى محمد وَعَلَى

= البحر) و(رسالة في قراءة آية الكرسي عقيب الصلوات المكتوبة) ورسالة سمّاها (المنح الكريمية الدافعة إن شاء الله تعالى كل محنة وبلية) و(رسالة متعلقة بحرز الإمام الشافعي رضي عنه الذي قاله صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب فكفاه الله شرهم) و(رسالة متعلقة باسميه تعالى الحي القيوم) و(رسالة في أدعية السفر). وله ثبت جامع سمّاه (إنالة الطالبيين لعوالي المحدثين)؛ وكان رحمه الله تعالى انتهى إليه في زمنه عُلُوُّ الإسناد، وألحقَ بالأباءِ والأجدادِ الأبناءَ والأحفادَ، مُكِباً على الإفادة حتى صار له الاجتهاد طبيعة وعادة، وكانت له هِمَّة في مُطالعة كتب القوم، ومع ما فيه من الفضل الباهر؛ له كَرَمٌ، وله رحلات إلى الحواضر العثمانية ودمشق مرات عديدة، وكان مفيداً للطالبين بحلب حاضرها وباديها، وعلامة الشهباء، وناشر العلم بناديها، توفي في ضحوة يوم الأربعاء السابع والعشرين من جمادي الأولى سنة ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م، رحمه الله تعالى.

انظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: ٣/ ٦٣ ـ ٦٤، وإعلام النبلاء للطباخ: ٧/ ٣٤، وفهرس الفهارس: ٢/ ٤٠٢ ـ ٤٠٣، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ٦١٣، وإيضاح المكنون: ١/ ١٢٨، ٢/ ١٠٢، ٥٧٧، والأعلام للزركلي: ٤/ ٥١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ٣١٣ ـ ٣١٤.

آلِ محمد ، كما صليت وباركت وترحّمت على إبراهيم إنك حميد مجيد ، اللهم أَعِنّي عَلَى ديني ودُنْيَايَ ، وَعَلَى آخِرَتِي بِالتَّقْوَى ، واحْفَظْنِي مِمَّا غُيِّبْتُ عَنْهُ ، ولا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي فِيمَا حَضَرْتُ يَا مَنْ لا تَضُرُّهُ الذُّنُوبُ ، وَلَا تَنْقُصُهُ الْمَغْفِرَةُ هبْ لي ما لا يضرك ، واغْفِرْ لِي ما لا ينقصك ، وأَسْأَلُكَ الْعَافِيَةَ مِنْ كل بليّة ، والشُّكْرَ على الْعَافِيَةِ وأسألك دوام العافية ، وأسألك الغنى عن الناس ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم) . رواه النجم الغزي عن والده البدر ، عن شيخ الإسلام زين الدين ابن قاضي شهبة عن والده الشمس عن ابن العطار عن شيخ الإسلام محيي الدين النووي رحمه الله بسنده إلى الإمام الجليل جعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وكل مَن رواه قال : وها هو في جيبتي ، وهو حديث ودعاء وتميمة ، أي حرز . . .

آخره : . . . فإن من أثبت هٰذا الحديث لم يتكلم فيه إلا بما ينوه بحاله ، كيف ؟ وقد تلقته الأشياخ بالإسناد كابراً عن كابر ، وذكروا فيه ما علمته ، وأيضاً المشهور عند المحدثين أن الضعيف في الفضائل والمناقب حجّة ما لم يشتد ضعفاً ، وهٰذا الحديث منها ، جعلنا الله تعالى ومولانا من أمليت هٰذه الحروف لأجله ، ورقمت هٰذه السطور بفضله ؛ من أهل الحديث ، وأدام علينا وعليه وعلى ذريته وأحبابه والمسلمين أجمعين اللطف والتوفيق ، ما تتلى : ﴿ ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحۡسَنَ ٱلۡحَدِيثِ ﴾ ،آمين آمين ، لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمين هـ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ الثلث ، **الناسخ** : السيد إبراهيم بن السيد مصطفى بن السيد خليل . **تاريخ النسخ** : سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ١ .

[٢٣٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في إيمان أبوي خير البرية ؛ صلى الله عليه وسلم[١] .

المؤلف : أحد المؤلفين[٢] .

---

(١) توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ يهوذا : الرقم : ٤٥٨٤ ؛ رمز الحفظ : ٥٠٨٠ ، ومكتبة تشستربيتي/ دبلن إيرلندا . رقم : (٤٧٨٧) ، وتوجد منها مصوّرة في مكتبة المخطوطات في الكويت : ٣٢٨٤ .

(٢) . توجد رسائل عديدة بعناوين مشابهة ، ومنها : (الأنوار النبوية في آباء خير البرية) صلى الله عليه وسلم للرفيعي الأندلسي . و(الجوهرة المضية في حق أبوي خير البرية) صلى الله عليه وسلم ـ ، لصالح بن محمد تمرتاشي الغزي (ت ١٠٥٥) .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٠/ ب ـ ٥٥/ ب، الورقة: ٢٠٩ × ١٥٣ ـ ١١٣ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، لا سيما على سماء ما طاولتها سماء، وعلى آله وصحبه نجوم الهدى ومصابيح الدجى، أما بعد: فقد أمرني من لا يسعني مضايقته، ولا يوافقني مخالفته، أن أكتب أسطراً في إيمان أبوي خير البرية، وكونهما من أهل النجاة، فأجبته امتثالاً لأمره، مستمداً من لطفه وبره، فأقول وبالله التوفيق، وبيده أزمة التحقيق: الرسالة مرتبة على ثلاثة فصول، وخاتمة، الفصل الأول: ما يدل على إيمانهما وكونهما من أهل النجاة...

آخره: ... الطعن في الأنساب من الكبائر لأنه يؤدي إلى هتك أعراض الناس، وهٰذا ذنب كبير. وفي الحديث: «عرض المؤمن كدمه»[1]، فإذا كان الطعن في أنساب الخلق كبيراً، فما ظنك بمن يتفوه بكلام يلزمه لزوماً ظاهراً، وإن لم يلتزم الطعن في نسب

= وتوجد كتب ورسائل أُخرى في هٰذا الموضوع، ومنها: (الانتصار لوالدي النبي المختار)، و(حديقة الصفا في والدي المصطفى) وهما للسيد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م). و(التعظيم والمنة في أن أبوي المصطفى صلّ الله عليه وسلم في الجنة)، و(مسالك الحنفا في والدي المصطفى)، و(نشر العلمين المنيفين في إحياء الأبوين الشريفين) لجلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م. و(رسالة في أبوي النبي) لشيخ الإسلام أحمد بن سليمان ابن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٣ م). و(مرشد الهدى في نجاة أبوي المصطفى) لوحدي الرومي. و(مطلع النيرين في إثبات نجاة أبوي سيد الكونين) للمنيني. و(تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوي المصطفى) لأحمد بن عمر الغنيمي (ت١١٥١هـ/ ١٧٣٨ م). (رسالة في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم) لزيني جلبي الفناري (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م)، (مباهج السنة في كون أبوي النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة) لابن طولون الحنفي (ت ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م). (منهاج السنة في كون أبوي النبي في الجنة)، محمد بن علي ابن طولون الدمشقي الحنفي (ت ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م). (رسالة في أبوي النبي)؛ عبد القادر بن محمد الطبري المكي (ت١٠٣٣هـ/ ١٦٢٤ م). (رسالة في إسلام أبوي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم) لابن الملا شمس الدين الحصكفي الحلبي الشافعي (ت١٠١٠ هـ/ ١٦٠١ م). (السرور والفرج في حياة إيمان والدي الرسول)، محمد بن أبي بكر المرعشي ساجقلي (ت ١١٥٠ هـ/ ١٦٤٠ م). (مطلع النيرين في إثبات النجاة والدرجات لوالدي سيد الكونين)، أحمد بن علي بن عمر بن صالح المنيني الدمشقي (ت ١١٧٢هـ/ ١٧٥٨م). (الرسالة البيانية في حق أبوي النبي) لمحمد بن محمد بن الجزري (ت٨٣٣هـ/ ١٤٢٩ م). تحقيق آمال الراجين في أن والدي المصطفى صلّ الله عليه وسلم من الناجين، للإمام ابن الجزار المصري (ت ٩٨٤هـ/ ١٥٧٦ م). (قرة العين في إيمان الأبوين) لحسين بن أحمد بن أبي بكر المعروف بالداديخي (ت ١١٧١هـ/ ١٧٥٧ م). (تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوي المصطفى صلّ الله عليه وسلم)، و(القول المختار فيما يتعلق بأبوي النبي المختار صلى الله عليه وسلم) لأحمد بن عمر الديربي الغنيمي الأزهري الشافعي (ت ١١٥١هـ/ ١٧٣٨ م).

(١) «لعن المؤمن كقتله، ومن قذف مؤمناً أو مؤمنة فهو كقتله». أخرجه (الطبراني عن ثابت بن الضحاك الأنصاري): (٢/ ٧٣، رقم: ١٣٣٠).

سيدنا ، وسيد جميع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، بأن يقول على ملأ الناس ورؤس الأشهاد : « إن أبويه كافران » نعوذ بالله من هٰذا الكلام الفاحش ، الذي تكاد السمٰوات يتفطرن منه وتنشق الأرض ، وتخر الجبال .

هٰذا ؛ والعبد العاجز ، وإن لم يكن ممن ينتصب لأمثال هٰذه المطالب العالية المشكلة ، لٰكن بَعْدَ ما يقال : إن المأمور معذور . الحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات ، والحمد لله رب العالمين . تم .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، **الناسخ** : السيد إبراهيم بن السيد مصطفى بن السيد خليل . **تاريخ النسخ** : سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ١ .

[٢٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٨ .

عنوان المخطوط : تقريظ (المحاكمة بين الأمرد والمعذور) ؛ خلع العذار في وصف الخالي والحالي بالعذار[١] .

---

(١) كتب الدباغ هٰذه الرسالة تقريظاً على رسالة الشيخ سعيد بن السمّان التي ألّفها (في المحاكمة بين الأمرد والمعذر) ، وقد ذكر المرادي ذٰلك في سلك الدرر حيث قال : « ومن نثر المترجم ونظمه ما كتبه مقرظاً به على رسالة الأديب البارع الشيخ سعيد ابن السمان التي ألفها في المحاكمة بين الأمرد والمعذر وهو قوله : يا من حمى بسيوف اللحاظ حمى الخدود النقية ، وجعل لبعضها من العذار حمائل ، ودبج باخضرار تلك الصفحات واحمرار هاتيك الوجنات . . . » .

ورسالة الدباغ موجودة بتمامها في ترجمة الدباغ في كتاب سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لأبي الفضل محمد بن خليل بن علي المرادي (١١٧٣ ـ ١٢٠٦ هـ) : ٣/ ٢٣٤ ـ ٢٤٥ .

وقد ترجم المرادي لسعيد بن محمد بن أحمد السمان الشافعي الدمشقي ، في سلك الدرر : ٢/ ١٤١ ـ ١٤٩ ، فقال : « سعيد بن محمد بن أحمد السمان الشافعي الدمشقي (١١١٨ ـ ١١٧٢ هـ = ١٧٠٦ ـ ١٧٥٩ م) ، مُحلّي الطروس برشحات أقلامه ، ومشفي أوام النفوس ببدائع نثاره ونظامه ، كان بارعاً في اللغة والأدب وغيرهما ، متضلعاً في ذٰلك ، عارفاً أديباً أريباً ماهراً سميدعاً مفنناً ، أحد المجيدين صناعة الإنشاء والنظم ، وأحد أفراد الزمن بالأدب ، ونَظْمِ المعاني وصوغِها ، مع حِفْظِ كلام الله العظيم ، والمعرفة للألحان وعلم الموسيقى ؛ بحسن الصوت والأداء . ولد بدمشق في سنة ١١١٨ هـ/ ١٧٠٦ م ، وبها نشأ وقرأ القرآن العظيم على الشيخ ذيب بن المعلى ، وحفظه واشتغل بطلب العلم على الشيوخ ، فقرأ على الشيخ أحمد المنيني في النحو وغيره ، وعلى الشيخ إسماعيل العجلوني ، والشيخ محمد بن إبراهيم التدمري الطرابلسي نزيل دمشق ، والشيخ محمد بن عبد الرحمٰن الغزي مفتي الشافعية ، وأجازه الاستاذ الشيخ عبد الغني نظماً ، والشيخ أحمد الغزي الدمشقي ، والشيخ محمد عقيلة المكي ، وقرأ على الشيخ محمد بن أحمد بن قولاقسز ابن عقيل في النحو والجامي والعصام ، وقرأ أيضاً على الشيخ علي الكزبري ، والشيخ علي الداغستاني نزيل دمشق المختصر ؛ وحضره في المطول ، وتخرّج في الأدب على يد الشيخ سعدي بن عبد القادر العمري الدمشقي ، وتفوق في الأدب واشتهر به ، ونظم ونَثَرَ ، وأشعارُهُ كلها بليغة ، وعليها طلاوة في تلاوٍ تهاوٍ . =

المؤلف: علي بن مصطفى الدباغ، الميقاتي، الحلبي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٧/ ب ـ ٦٦/ ا، الورقة: ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا مَنْ حَمَى بِسُيوفِ اللِّحاظِ حِمَى الخُدودِ النَّقِيّةِ، وجَعَلَ لِبَعْضِها مِن العِذارِ حَمائِلَ، ودبّجَ باخضرارِ تلكَ الصَّفحاتِ واحمرارِ هاتيكَ الوجنات حُلَّةَ الحُسْنِ اليُوسُفِيّةِ؛ فنزلتْ مِنْ أَحْسَنِ تقويمٍ في أشرَفِ الْمَنَازِلِ، وَزَيَّنَ الْعُيُونَ بالدّعَجِ، والثُّغُورَ بِالْفلَجِ، والنُّحُورَ بِالْبَلَجِ، وهَيَّمَ في مجالي أَشِعَّتِهَا الْجَمَالِيَّةِ نُفُوساً كَوامِلَ، وركَّبَ حُبَّ الْجَمَالِ في الطِّبَاعِ، وَأَوْقَفَ على رُؤْيَتِهِ الْعُيُونَ؛ وعلى وَصْفِهِ الأَلْسُنَ؛ وعلى سَمَاعِهِ الأسماع، وَنَشَرَ الْحُسْنَ في الأفرادِ، ولم يَقْصُرْهُ على الأجناسِ والأنواعِ، فكانَ أكبرَ دليلٍ على كَمَالِ القُدرةِ والاِتّسَاعِ، وَرَبَطَ سِلْسِلَةَ الْمَوْجُودَاتِ بِالمَحَبَّةِ عَالِيها وَالنازِل، فَسُبْحَانَ مَنْ تَفَرَّدَ بِالإِبْدَاعِ وَالْكَمَالِ، وهو الْجَمِيلُ يُحِبُّ الْجَمَالَ، نَصبَهُ على وُحدانيَّتِهِ مِنْ أَحْسَنِ الدَّلائِلِ، فالسَّعيدُ مَنْ نَظَرَ لِمَا أَبْدَعَ بِعَيْنِ

= ارتحل إلى إستانبول عاصمة الخلافة الإسلامية العثمانية، وإلى حلب، وحجّ ثلاث مرات، ورحل إلى مصر وطرابلس الشام وبعلبك، وامتدح الأعيان والرؤساء والوزراء بدمشق وغيرها بالقصائد البليغة البديعة، وجرى له مع ادباء عصره مطارحات ومراسلات سنية من دمشق وغيرها... وكان في دمشق منتمياً إلى صدرها الرئيس فتح الله بن محمد الدفتري الغلاقنسي، ولما بنى مدرسته في محلة القيمرية؛ سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م؛ جعله إماماً بها وخطيباً. وباسمه ألف كتاباً فيمن امتدحه من الأدباء من دمشق وغيرها وسمّاهُ: الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح، وأراد تأليف كتاب يترجم به شعراء عصره وجمع آثارهم، وارتحل للبلاد يقصد ذٰلك، وأراد أن يجعله كالنفحة للأمين المحبي، والريحانة للشهاب الخفاجي، فلم يتمّ له ذٰلك، وبقي في المسودات وانتشر وتبدد، والمنيةُ عَاقَتْهُ عن نَشْرِ هٰذه الفوائد السّنيّة، وله رسائل أدبية، وديوان شعره؛ سمّاه: منائح الأفكار في مدائح الأخيار، ونَظَمَ المُغني في النحو، وألّف حاشيةً على الكامل للمبرد... ومن شعره قوله من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها:

قِفُوهَا إذا شعبُ الغُوير لها عنا ... تقضي لبانات الغرام لها عنا
وهيهات يجديها الوقوفُ عشيةً ... بدارٍ عفتْ منها المَعالمُ والْمَغْنَى
أَبيتُ بِها طاوي الحَشا يَستفزُّني ... تجاوُبُ أصداها إذا ما الشَّجَنْ أنا
لَعَلِّي أرى النادي الذي خيّموا به ... وجرُّوا على أرجائه للهوى ردْنا
تضوَّعَ منهُ جوُّهُ بعبيرِهِمْ ... وناجى بِرَيَّاهُم بِهِ الغُصُنُ الْغُضْنا...

انظر: سلك الدرر: ٢/ ١٤١ ـ ١٤٩، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ٣٩٣، وإيضاح المكنون: ١/ ٥٩٠، ٢: ٥٦٥، والأعلام للزركلي: ٣/ ١٠١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ١٣٥.

(١) ALİ el- MUVAKKİT EBU'l- FÜTUH el- HALEBİ.

انظر؛ سلك الدرر: ٣/ ٢٣٣ ـ ٢٤٦، والرقم الحميدي: ١٤٧١/ ٤.

الاعْتِبَار، وَتَأَمَّلَ كَيْفَ: يُولِج النهارَ في الليلِ ويُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ، إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لأُولِي الأَبْصَارِ، وانتقل من نظرةِ الصّنعةِ إلى الصانعِ المُخْتَار... أما بعد؛ فإِنّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ، وَخِطابٌ بالبراعةِ وَسِيم، وبالبلاغة في المحل العظيم، يصحبه رسالة حاوية لأقسام الفصاحة والجزالة، تكاد من عذوبة الألفاظ؛ تشربُها أفئدةُ الحُفّاظ، أنشأهما الأديبُ الفاضلُ، الآتي مع تأخُّرِ عصْرِهِ بما لم تأتِ بهِ الأوائلُ، ذاك السعيدُ صِفَةً ولَقباً، والفريدُ ترَسُّلاً وأدباً، سَبَّاق غاياتِ الكَمَال، طَلّاع ثَنَايَا المَعرِفَةِ والأفضال، صاحب المَلَكَةِ التي يَقْتَدِرُ بها على اختراعِ ما يُرِيْد؛ مِمّا لَمْ تَصِلْ إليهِ أفكارُ الصَّابِي، والصاحبُ، وابنُ العميد، أبقاهُ اللهُ تَعالَى لِعَارِفَةٍ يُسْدِيْهَا، وفائدَةٍ يُبْدِيْهَا، ومَعارِف يَنْشُرها، بعد أنْ كادَ الزمانُ يطويها. فَتَأَمَّلْتُ في حُسْنِ رِسَالَتِهِ الْمُعْجِب، وَوَقَفْتُ مِنْها عَلى الْمُرقصِ والْمُطْرِب:

وَقَفْــتُ كَأَنّــي مِــنْ وَراء زُجَاجَــةٍ إلى الــدَّارِ مِــنْ فَــرْطِ الصَّبابــةِ أَنْظُــرُ

ذَكَّرَنِي الظَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِياً، وصَبْوَةً مَضَتْ وعَيْشاً ماضياً:

أيــامَ أَمْشِــي لِحانــاتِ الهَــوىٰ مَرحــاً ولِــي عَلَــىٰ حُكْــمِ أَيَامِــي ولِايَــاتِ...

ضَمَّنَهَا (المفاخرة بين خالي العذار والحالي) وَأَتَىٰ مِنْ مَدْحِ الشَّيء وَذَمِّهِ بِالعَاطِلِ والحالي، نَسَجَ عَلى منوالِ عمروٍ والزِّبْرقان في مَجْلِسِ سَيِّدِ ولد عَدنان صلى الله عليه وسلم... ذَكَّرَتْنِي رِسَالَتُهُ الْعَهْدَ القديم، والإلْفَ والنَّدِيم، والصَّدَّ والنَّعِيم...

آخره:... بَلْ وا رَحمتاهُ لِعُشَّاقِ الصُّور، المُشتغلين عن المُؤثِّر بالأثر، لَوْ عَاوَدُوا النظر؛ لَوَقعوا على جَلِيَّةِ الْخَبر، رأى بَعْضٌ مِنْ صَحْبِنَا صورةً استحسَنَها فَعَاوَدَ النَّظَرَ لِيَتزوَّدَ نظرةً أُخرَىٰ مِنْها فَكُشِفَ عن بَصَرِهِ فَرآهَا مَيِّتَةً يَتَناثَرُ الدُّودُ عَنْهَا، فَتَابَ وَاسْتَغْفَرَ مِنْ ذٰلك الشُّهُود، وَرجعَ لِمَا هُوَ الْمَطلوبُ والمقصود:

لَــوْ فَكَّــرَ الْعَاشِــقُ فِــي مُنْتَهَــىٰ حُسْــنِ الّــذِي أَسْــبَاهُ لَــمْ يسْــبه

... ولله درّ ساداتِنا النَّقْشبنديّةِ، فإنَّهم بَنَوْا أمْرَهُم على هٰذه الْقَضِيَّةِ، فالحازمُ الذي يَجْعَلُ الْحُبَّ حَيْثُ يَرقِّيه وَيَرْفَعُهُ ويُعليه ويُخلِّصُهُ ويُزَكِّيه، ويُطهِّرُ بصيرَتَهُ عن نَظَرِ الأغيار، ويوقفه تَحْتَ مَجاري أَقدارِ الواحِدِ الْقَهَّار، ويُسْمِعُهُ النِّداءَ الدائمَ... اللهُ أَقْسِمْ لِي ولأَخِي مِنْ ذٰلكَ أَوْفَىٰ قِسمَ، وأَوْفَرَ نَصِيب، وَفَرِّغْ قُلُوبَنا من حُبِّ غَيرِكَ فإنَّهُ لا يجتمِعُ مَعَ حُبِّكَ حُبُّ الْغَيْر، يا سَمِيع يا مُجِيب:

يـــا واحـــداً مُتَعَـــدِّدَ الأَسْـــماءِ أَدْعُـــوكَ فِـــي خَتْمِـــي وَفِـــي مبْدَائِـــي
وَإِلَيْـــكَ أَرْفَـــعُ رَاحَتِـــي مُتَوَسِّـــلاً بِشَـــفِيعِنَا السَّـــامِي عَلَى الشُّـــفَعَاءِ
أَنْ تَحْفَـــظَ الْمَوْلَى الَّـــذِي أَفْـــكَارُهُ صَاغَـــتْ بَدِيْـــعَ النَّظْـــمِ وَالإِنْشَـــاءِ
ذَاكَ السَّـــعِيد محمـــد السَّـــامِي إِلَـــى أَوْجِ الْعُلَـــــى لِحِيـــــازَةِ الْعَلْيَـــــاءِ
اَلْمُعْتَلِـــــي بِبَيَـــــانِ كُلِّ عَوِيْصَـــــةٍ وَالْمُعْتَنِـــــي بِغَرَائِـــــبِ الأَنْبَـــــاءِ
هُـــوَ أَفْقَـــهُ الشُّـــعَراءِ غَيْـــرُ مُدافـــعٍ فِـــي الشَّـــامِ بَـــلْ هُـــوَ أَشْـــعَرُ الْفُقَهَـــاءِ
فَـــاقَ الرِّفَـــاقَ بِفِطْنَـــةٍ وَبَلاغَـــةٍ وَبَرَاعَـــــةٍ وَفَصَاحَـــــةٍ وَذَكَاءِ...
... وَإِلَيْكَهَـــا رعْبُوبَـــةً جَـــاءَتْ عَلَـــى قَـــــدَرٍ مُجَلَّلَـــــةً بِفَـــــرْطِ حَيَـــــاءِ
مَـــا قَارَبَـــتْ لِسُـــؤَالِكَ الْعَالِـــي وَلا وَفَّـــتْ مَدَائِـــحَ سَـــيِّدِ الْبُلَغَـــاءِ
قَدَّمْـــتُ عُـــذْرِي وَالْكَرِيْـــمُ مُسَـــامِحٌ وَهَدِيَّتِـــي : التَّسْـــلِيمُ غَـــبَّ دُعَائِـــي

وَصلى الله على سيدنا وَمَولانا محمد ، وعلى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَتَابِعِيهِ أَجْمَعِين .

ملاحظات : خطّ النسخ ، **الناسخ** : السيد إبراهيم بن السيد مصطفى بن السيد خليل .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ١ .

[٢٣٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧١/ ٩ .

عنوان المخطوط : شرح التترية [١] .

---

(١) . ŞERHU't- TATARİYE .

أدرج عبد القادر بن عمر البغدادي هٰذه القصيدة في مكتبة راغب پاشا في مجموعة الفوائد ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ١١ . وشرح القصيدة التترية توجد منه مخطوطة في مكتبة حسن پاشا في المكتبة السليمانية في إسلامبول ، رقم : ٨٩٢ ، في ١٧ ورقة .

وهي لمحمد العرضي الحلبي ، وهو مردّد بين أخوين ، أشهرهما أبو الوفاء العرضي محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي ، الحلبي الشافعي ، مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها ، المتوفى سنة ١٠٧١هـ . وشرح التترية لأبي الوفاء محمد ، أو لأخيه محمد .

والقصيدة التترية لابن منير الطرابلسي ، وهي نحو المائة بيت ، فهي في رواية ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق مائة وستة أبيات ، على هامش « محاضرات الأدباء » طبعة القاهرة ١ / ٢٨٧ ، ٣٢٩ ـ ٣٣٥ ، وفي ديوان ابن منير ص ١١٠ ـ ١١٩ (١٠٢) بيتاً ، وفي أعيان الشيعة (٩٩) بيتاً . وفي كتاب « شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام » للدكتور محمد علي الهرفي : ٢٥٥ ـ ٢٨٨ ، (٩١) بيتاً ، وهي مذكورة في « تزيين الأسواق » لداود الأنطاكي ص : ٣٤٧ .

وموجز مناسبتها : أن ابن منير جهز بهدايا مع غلام مملوك له يسمى « تتر » وكان يهواه كثيراً إلى الشريف أبي الرضا ابن أبي =

المؤلف : أبو الوفاء محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن الحسين العرضي ، الحلبي ، الشافعي ، أبو الوفاء ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م[١] .

= مضر الموسوي ، فتوهم الشريف أن تتر من ضمن الهدايا فأمسكه ، فلم ير ابن منير حيلة في استرداد مملوكه إلا أن يهدد الشريف بالنزوع عن التشيع وأنه سيصبح سنياً ! فنجحت الحيلة ، ولما وقف الشريف على القصيدة تبسم وقال : أبطأنا عليه ، فأعاد له الغلام المملوك تتر مع هدايا نفيسة . ومطلع القصيدة هو :

عذبـــــت طرفـــــي بالســـــهر وأذبـــــت قلبـــــي بالفكـــــر

وعلى التترية شرح آخر لرؤوف جمال الدين ، باسم : بحث في الخلافة ، أو شرح الملحمة التترية ، طبع في بيروت من منشورات مؤسسة الأعلمي الشيعية في بيروت . وللتترية تخميس للشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي المتوفى سنة ١٢١٤ هـ ، موجود في ديوانه .

انظر ؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لبزرق الطهراني الباطني : ٤ / ٩ ـ ١٠ .

وابن المنير هو : مهذب الدين أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الرفاء الطرابلسي (٤٧٣ ـ ٥٤٨ هـ) . وقد كان أحد شعراء الشام في زمانه . قال ابن عساكر : رأيته مرات ، وكان رافضياً ، خبيث الهجو والفحش ، سجنه بوري مدة ، وهم بقطع لسانه ، ثم تسحب ، فلما ولي شمس الملوك عاد إلى دمشق ، فبلغ شمس الملوك عنه أمر ، وأراد صلبه ، فاختفى ، وهرب . وكان هو و(سيد الشعراء ، أبو عبد الله ، محمد بن نصر بن صغير بن خالد ، القيسراني) كفرسي رهان ، لكن القيسراني سُبِّيَ دَيِّن .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ٢٢٣ ـ ٢٢٦ ، ترجمة ابن المنير رقم : ١٤٣ ، والقيسراني رقم : ١٤٤ ، والخريدة (قسم الشام) : ١ / ٧٦ ـ ٩٥ ، مرآة الزمان : ٨ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، الروضتين : ١ / ٩١ ، وفيات الاعيان : ١ / ١٥٦ ـ ١٦٠ ، الوافي بالوفيات : ٨ / ١٩٣ ـ ١٩٧ ، مرآة الجنان : ٣ / ٢٨٧ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ٢٩٩ (وفيات سنة ٥٤٥) ، وشذرات الذهب : ٤ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، وتهذيب تاريخ دمشق لبدران ٢ / ١٠٠ ـ ١٠٢ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٩/ ٧٨٠ . وروضات للجنات الخوانساري الباطني : ٧٢ ـ ٧٣ وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ١٠/ ٢٢٨ ـ ٢٤٨ .

وجمع شعره سعود محمود عبد الجابر ؛ من جامعة قطر ، وحققه وقدم له مقدمة ضافية ، ونشرته دار القلم الكويتية سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م ، باسم : (شعر ابن منير الطرابلسي) ، وألف عمر عبد السلام التدمري كتاباً في ترجمة ناظم القصيدة بعنوان : (ابن منير الطرابلسي) ونشرته دار الجيل بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م .

(١) ARZİ SEYYİD MUHAMMED el- HALEBİ .

محمد أبو الوفاء العرضي : (٩٩٣ ـ ١٠٧١ هـ = ١٥٨٥ ـ ١٦٦٠ م) : مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها . مولده ووفاته فيها . وهو فقيه أصوليّ صوفي ؛ له اشتغال بالتفسير والتاريخ والأدب والنحو والبيان ، والنظم الحسن . وقد اشتهر أبو الوفاء بكنيته ، وكذلك كان توقيعه ، ولذلك ترجم له المحبي في خلاصة الأثر : ١ / ١٤٨ في حرف الألف ، وترجم له الشهاب الخفاجي في ريحانة الألباء : ١ / ٢٦٩ ، والطباخ في إعلام النبلاء : ٦ / ٢٠٨ ، وترجم له الزركلي باسمه في حرف الميم : ٦ / ٣١٧ ، وكحالة بكنيته في حرف الواو : ١٣ / ١٦٥ .

وله أخ أصغر منه يسمى محمداً أيضاً ، ترجم له المحبي في خلاصة الأثر : ٤ / ٨٩ ، والخفاجي في الريحانة بعد ترجمة أخيه : ١ / ٢٧٤ ، وكذلك في خبايا الزوايا للخفاجي : ٢١٢ ـ ٢١٩ ، والطباخ في إعلام النبلاء : ٦ / ٣١٨ ، وقالوا : عاش نحو ستين سنة ومات بعد أخيه بنحو شهر . وعُرض بضمّ العين من نواحي حلب .

من كتبه المطبوعة : (معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب) تراجم ، طبع في عمان سنة ١٩٩٢م ، وله أيضا : (طريق الهدى) تصوف ، و(شرح ألفية ابن مالك في النحو) ، و(حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير) ، و(فتح البديع في حل الطراز البديع في امتداح الشفيع) شرح بديعية من نظمه ، ورسالة في (فسخ الطلاق) . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧/ ب ـ ٨٠/ ب، الورقة: ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: حكي عن بعض الأدباء، كان له غلام يدعي تَتَراً؛ يرى الشمس بغُرَّتِهِ، والبدرَ بطلعَتِهِ، ويتزيا من عِشْقِهِ بِأبهى طُرُزِهِ، ويفديهِ بكلِّ ما عزَّ، ويرتاح إليه ارتياحَ الوارد للفُرات البارد، ويُرَقْرِقُ في حجرِ هواه دَمْعَ اليتيم، وينثرُ فيه كل عِقْدٍ نَظيم، يَتَقَطَّع من الرِّقَةِ والرَّشاقةِ، ويذوب من الملاحَةِ واللّباقة. ومِن خَبَرِ هـٰذا الشاعر أنه قدِمَ بغدادَ ومعه الغُلامُ في بعض السنين؛ قاصداً زيارة «الطَّفِّ وَالنَّجَفِ»[1]، وبها الشريف المُرتضى أبو القاسم علي بن الحسن الموسوي، وهو القائمُ إذْ ذاكَ بأمرِ نقابةِ الأشراف العلويين، بعد أخيه الشريف الرضي أبي الحسن، وقد انتهت إليه الرياسة... فاحتفل الشاعر بهديةٍ قدَّمَها إليه صُحبةَ غُلامِهِ «تَتَر» المزبور، فَقَبِلَ الهديةَ، وأدخلَ الغلامَ من جُملتِها، وزَهتْهُ الجراءةُ الهاشميّةُ، والسلطنية النبوية؛ عن أنْ يقولَ له كما قال البحتريُّ لمحمد بنِ عليٍّ القُمّيِّ، وقد أهدى إليه نبيذاً مع غُلامٍ حَسَنِ الوجهِ والشمائِلِ فجَمشه:

أبـــا جَعْفَـــرٍ كَانَ تَجْميشُـــنَا ... غُلامَـــكَ إحـــدى الهَنـــاتِ الدّنِيّـــهْ

بَعَثْـــتَ إلَيْنَـــا بِشَـــمْسِ المُـــدا ... مِ، تُضِـــيءُ لَنـــا مـــعْ شـــمسِ البريّـــهْ

فلَيـــتَ الهَدِيّـــةَ كانَـــتْ رسُـــولاً ... وَلَيـــتَ رسُـــولَكَ كانَ الهدِيّـــهْ

فلما قَرَعَ سَمعَهُ نعي قبول الغلام في جملة الهدية، وبُشّر بالعذاب الأليم، تململ تململُ السليم... وكتب إلى الشريف الموسوي بهـٰذه القصيدة التي يُتَغَنَّىْ بها لِرِقَّتِها، وحلاوتِها في استبقاءِ مُهجتِهِ بِرَدِّ غُلامِهِ، ونَفَثَ فيها نفثة المَصْدور، وصرّخ تصريخ مَن أذهلته الحادثة؛ عن تخوُّفِ العاقبة على اعتقاده، وأبان عما يخالفُ الشيعة الإمامية عن أهل السُّنَّةِ والجماعة، ثم تخلّص مع الإطالة أحسن التخلُّصِ، وسلِم من التكلُّفِ والتلصُّص:

= انظر: مقدمة محقق (معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب): ٢٦، وخلاصة الأثر للمحبي: ١/ ١٤٨ ـ ١٥٢، وريحانة الالبا للخفاجي: ١/ ٢٩٣ (١٣٥ ـ ١٣٧)، وخبايا الزوايا للخفاجي: ٢١٢ ـ ٢١٩، وتراجم الأعيان: ٢/ ٣٦٧، وكشف الظنون لحاجي خليفة: ٢/ ١٧٢٣، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٢٨٨، وإيضاح المكنون: ١/ ١٤١، ٢/ ٨٥، وأعلام النبلاء لراغب الطباخ: ٦/ ٣٠٨ ـ ٣١٨، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٣/ ٢٩٨، والأعلام للزركلي: ٦/ ٣١٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٦٥.

(١) الطف والنجف من مزارات الرفضة الباطنيين الشيعة في العراق.

عَذَّبْـــتَ طَرْفـــيَ بالسَّـــهَرْ وأَذَبْـــتَ قلبـــيَ بالفِكَـــرْ
وبدلـــتَ صفْـــوَ مودَّتـــي مـــن بَعـــد بُعْـــدِكَ بالكَـــدَرْ
وَنَحَلْـــتَ جُثمانـــي الضَّنَـــى وَكَحلْـــتَ جفْنـــيَ بالسَّـــهَرْ
وجَفَـــوْتَ صَبّـــاً مـــا لَـــهُ عـــن حُسْـــن وجهـــك مُصْطَبَـــرْ
يـــا قلـــبُ ويْحَـــكَ كـــم تُخـــا دَعُ بالغُـــرُورِ وكَـــمْ تُغَـــرْ
وإلامَ تكْلَـــفُ بالأَغَـــنْ نِ مِـــن الظبـــاءِ وبالأَغَـــرّ
ريـــمٌ يُفَـــوّقُ إنْ رمـــا كَ بِسَـــهمِ ناظِـــرِهِ النَظَـــرْ
تَرَكَتْـــكَ أَعْيُـــنُ تَرْكُهَـــا مـــن بأســـهنَّ علـــى خَطَـــرْ
وَرَمَـــتْ فَأَصمَـــت عَـــن قِســـيْ يٍ مـــا بِباطِنِهـــا وتَـــرْ
تَلْهُـــو وَتَلعَـــب بالعُقُـــو لِ عُيُـــونُ أبنـــاءِ الخَـــزَرْ

الخزر : بالتحريك : ضيق العين وصغرها ، يقال : رجلٌ أخزر ، وقوم خزر . . .

آخره : . . . إلى أن يقول فيها ، فإنها طويلة ، وقد اقتصرت على عيونها :

وَأَقـــول فـــي يـــومٍ تَحـــا رُ لَـــهُ البَصائـــرُ وَالفِكَـــرْ
والصُّحُـــفُ يُنْشَـــرُ طَيُّهَـــا والنّـــارُ ترمـــي بالشَّـــرَرْ
هٰذا الشّـــريفُ أَضَلَّنِـــي بَعـــدَ الهدايـــة والنَّظَـــرْ
فَيُقـــالُ خُـــذ بِيَـــدِ الشَّـــرِيْـ ـــفِ فَمُسْـــتَقَرٌّ كَمَـــا سَـــقَرْ

وحيث زجّت بنا هٰذه القصيدة إلى ذِكر بعض قواعد الشيعة الإمامية . . . فمن ذٰلك قصيدة يهنئ بها أباه ، وقد رُدّت إليه نقابة الطالبيين ، والنظر في المظالم والحج بالناس ، بعد أن انفصل عن هٰذه الأعمال كلها بأبي الحسن محمد بن عمر :

انظـــر الى الأيـــام كيـــف تعـــودُ وَإلى المَعَالـــي الغُـــرّ كَيْـــفَ تَزِيـــدُ
وَإلى الزّمَـــانِ نَبَـــا ، وَعـــاوَدَ عَطْفَـــهُ فارتـــاح ظمـــآن واورق عـــودُ
قـــد عـــاودَ الأيـــامَ مـــاءُ شـــبابها فالعيـــش غـــضٌ والليالِـــي عِيـــدُ
اقبـــال عـــزٍّ كالأسِـــنة مُقبـــلٌ يمضـــي وجـــدٌّ فـــي العـــلاء جديـــدُ
وعُـــلاً لأبلـــج مـــن ذؤابـــة هاشِـــمٍ يُثنـــي عليـــه السُّـــؤددُ المعقـــودُ
قـــد فـــاتَ مطلوبـــاً وأدركَ طالبـــاً ومُقارِعُـــوهُ على الأُمـــورِ قعـــودُ

مَـا السّـؤدُدُ المَطْلُـوبُ إلّا دونَ مـا يُرمَـى إليـهِ السـؤدُدُ المولـودُ
فَـإذا هُمَـا اتّفَقَـا تَكَسّـرَتِ القَنَـا إنْ غالبـاً وتضعضـعَ الجلمـودُ

ثم ساق محمد أفندي العرضي من شعر الرضي غير هٰذه الأبيات، وترجمَ عدداً من الشيعةِ وافِراً، غَيْرَ الشريف الرضي، ولا حاجة في تراجمهم. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صلاةً يتجدد بها حُبُورُهُ، ويتشرّف في المِيعاد بَعْثُهُ ونُشُورُهُ، ورضي اللهُ تعالى عن أبي بكرٍ وعُمَرَ وعُثمانَ وعَليّ، وعن سائر الآلِ والصحابةِ والتابعين، وأزواجِهِ الطاهراتِ أُمَّهاتِ المؤمنين، والحمد للّٰه رب العالمين. تم.

ملاحظات: خطّ النسخ، **الناسخ**: إبراهيم بن مصطفى السيد خليل. **تاريخ النسخ**: سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٨ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧١/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٧.

[٢٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٢/ ١.

عنوان المخطوط: شرح الزوراء وحواشيها[١].

المؤلف: محمود بن إلياس الكردي، المدني، ملّا شيخ (كانَ حيّاً ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٨٣/ ب، الورقة: ٢٠٥ × ١٣٣ ـ ١٥٠ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله المتوحّد بجلال وحدة ذاته؛ في كمال كثرة أسمائه وصفاته، المتفرّد بالتّنزّهِ والتقديس عن شائبة النقص والنقض في صرافة جلاله، وحّد له الذاتية مع عدم تناهي أنواع كمالات كثرة الأسمائية والصِّفاتية... أما بعد: فإني لمّا رأيتُ الحواشي التي علّقَها الحبر الألمعي... محمد الدواني، قدّس سرّه، وأفاض على مفارق الطالبين الراغبين لتحقيق الحقّ أنواره؛ على رسالته الموسومة؛ بالزوراء؛

---

(١) et- TA'LİKATÜ'l- MÜTE'ALLİKA bi TEVZİHU'l- METNİ'z- ZEVRA.

توجد مخطوطة منها في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: الرقم: ٣١٢٧، رمز الحفظ: ٤٢٠١، وانظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٣٤. ١٤٦٠/ ٣٦. وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطة: شرح الزوراء وحاشيتها، المُؤَلِّف: إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي، الصفوي، الحسين آبادي، ت ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م، الرقم الحميدي: ٦٧٧. أولها: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للّٰهِ، الذي طلع جماله في مطلع كل موجود، فتجلّى بذاته لذاته فهو الشاهد والمشهود.

(٢) MAHMUD b. İLYAS el- KÜRDİ.

انظر: « هدية العارفين »: (٢/ ٢٢٤)، و« بروكلمان »: (٧/ ٣٣٥).

كاشفةً لأستارها ؛ عن وجوه أبكارِ أفكارها ، كشفاً كافياً بالنسبة إلى المنتهى ، ولٰكن لكمال وقتها مع خلوّها عن أكثر ألفاظِ المَتْنِ كانت مُستدعيةً لتوضيحات ؛ يحتاجُ إليها المُبتدي ، فشمّرتُ عن ساق الجدِّ لإدراجِ جميع ألفاظِ المَتنِ فيها إدراجَ المُتونِ في الشروحِ ، وشرطتُ على نفسي أنْ أجعلَها كَمَتْنٍ واحدٍ ، وأنْ أُلحِقَ بهما ؛ على قدر الوسع والطاقة ؛ توضيحات تزيل عنهما الأغلاق والجروح ، وأن أميّزَ بين عِبارَتَيّ هٰذين الأصلين ؛ بأن أقول عند نقل كلام المتن : قال في المتن ، وعند نقل عبارة الحواشي : قال في الحواشي ؛ تسهيلاً للمبتدئين في التمييز بين عبارتيهما . . . ثم لما بلغ تقرير فوائده إلى الإتمام ، ووصل تحرير فرائده إلى الاختتام ، ومضى إلى الآفاق تبييضُ تسويده مدّةً مديدةً من الزمان ، وطار بنُسخه الطالبون المحصّلون إلى الآفاق والبلدان ، اطّلعت على شرحٍ آخر كشرحي على المتن والحواشي ، صنفه وحيد عصره . . . مولانا كمال الملة والدين الحسين اللاري . . . فحصل في القلب ؛ بسبب الاطلاع على ذٰلك الشرح ؛ شوق عظيمٌ ، وجَزَمَ بالبالِ عَزْمٌ عزيم ؛ أنْ أرجع إلى مُطالعة المَتن والحواشي مع ذٰلك الشرح ثانياً . . . فأضفتُ ما استفدتُه ثانياً إلى ما حرّرتُه أولاً ، فجاء بحمد الله تعالى مع صغر حَجْمِهِ شرحاً مُحتوياً على درر حقائق هي لُباب آراء المتقدمين ، منطوياً على غُرر دقائق نتائج أفكار المتأخرين . . . وها أنا أشرع في المأمول ، وبحسن توفيق الله أقول : أسعدك الله وإياي في الدارين بالوصول إلى المسؤول : إن المصنّف رحمه الله تعالى قال في خطبة الحواشي ، بعد قوله : (بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد الحمد لوليه) . أي : بعد تصديقي وإذعاني واعتقادي ، بأن حقيقة الحمد وماهيته . . .

آخره : . . . (أعاذنا الله وسائر المسلمين من الضلال والزلل ووفقنا لما يقينا من العقد في القول والعمل ، وله الحَمْدُ حَمداً يوافي عَتيدَ نِعَمِهِ) . العتيد : هو الحاضر المهيأ ، (ويكافئ مزيدَ فضلِهِ وكَرَمِهِ ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأحبابه ، والحمد لله رب العالمين . هٰذا آخر كلام المصنف في الحواشي ، وهٰذا ما يتيسر لي من التعليقات المتعلقة بتوضيح المتن ، وحل الحواشي في المرة الثانية .

ملاحظات : مكتوب في آخره شراء عن يد إبراهيم جلبي في سلخ شعبان المعظم بقيمة ٦٠٠ . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط

حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهّب ، وعليه تملُّك محمود بن ذو الفقار البوسنوي ، وتملُّك السيد عبيد الشهير بمهدي زاده سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٧ .

[٢٣٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٢/ ٢ . **فارسية**

عنوان المخطوط : رسالة غاية الإمكان في معرفة الزمان والمكان[١] .

المؤلف : محمود بن محمد الدهدار ، العياني ، الأشنوي ، الشيرازي ، اليافاني ، الخفري ، أبو محمد ، معين الدين ، عياني ، الباطني ت ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤/ ب ـ ١١٠/ ا ، الورقة : ٢٠٥ × ١٣٣ ـ ١٤٠ × ٠٥٥ ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي لا آخر لأوليته ، ولا أول لآخريته ، ولا بطون لظاهريته ولا ظهور لباطنيته ، ولا كيفيّة لذاته ، ولا وَصْف لصِفاته ، ولا مزاج لقوّتِهِ ، ولا علاج لصنعته ،

---

(١) GAYETÜ'l- İMKAN fi DİRAYETÜ'l- MAKAN .

قال حاجي خليفة : « غاية الإمكان في معرفة الزمان والمكان ؛ رسالة فارسية ؛ للشيخ محمود الأشنوي ، أوله : (الحمد لله الذي لا آخر لأوليته . . . إلخ) . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٩٠ . وقد طبع مع رسائل شاه نعمة الله ولي ؛ في مجلد بطهران ، بمباشرة عبد الحسين ذو الرياستين في ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ م .

ولٰكن البغدادي أورد عنوان : « غاية الإمكان فى دراية المكان » مجرداً دون تقديم أية معلومة .

انظر ؛ إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٣٧ .

وتوجد بهٰذا العنوان : (غاية الإمكان في دراية المكان) فارسي ، نسخة مخطوطة منه في مكتبة سبهسالار ؛ كُتب عليها ؛ إنها : لتاج الدين خداداد الأشنهي ، تلميذ أبي ثابت شمس الدين محمد بن عبد الملك الديلمي . وقيل : إنه تأليف الأستاذ ، وقد كتبت سنة ١٠١٨ هـ ، وهي مطابقة لمخطوطة راغب پاشا في أولها وآخرها .

(٢) ASNAVİ ŞEYH MAHMUD .

دهدار العياني الشيرازي اليافاني الخفري ، رافضي باطني يدّعي التنجيم ، ولد سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠ م ، ومات سنة ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧ م ، ودُفن في الحافية في شيراز .

وطبعت له مجموعة بالفارسية تضمّ : رسالة عرفانية ، ورسالة توحيد . وخلاصة الترجمان في شرح خطبة البيان . والكواكب الثواقب . وإشراق النيّرين . وهٰذا الرافضي مُشعوذ ، ويدعي أنه من آل البيت ، والدليل على شعوذته كتابه : (جواهرالأسرار) ، وهو يحتوي على أبيات منظومة باللغة الفارسية في علم الجفر ، ويشتمل على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . المقدمة : في رموز كيفية الأعداد : الفصل الأول : قواعد التكسير ، الفصل الثاني : بسط الحروف ، الفصل الثالث : كيفية الحروف وخواصها ، الفصل الرابع : استخراج الأسماء الإلٰهية والأسماء الروحانية ، الفصل الخامس : استخراج الأسماء من اسم كل شخص ، الخاتمة : قواعد الأوفاق وغيرذٰلك . وينسب أكاذيبه في هٰذا الكتاب لآل البيت رضوان الله عليهم .

انظر ؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٥/ ١٧ .

ولا أين لمكانه، ولا حِينَ لزمانه، ولا كُنْهَ لشأنه، ولا حيث حيث هو، ولا أين أين هو، ولا متى حين هو، كيف هو؟، وهو كما هو، لا هو إلا هو، ولا هو بلا هو إلا هو، ذٰلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إلٰه إلا هو، وصلى الله على محمد سيّد الورى وحبيبه المصطفى، وآله مفاتيح الهدى، وأصحابه مصابيح الدُّجى، وسلّم عليهم تسليماً كثيراً، قال الله تبارك وتعالى: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾(١)، وقال جَلَّ وعَلا: ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنكُمْ وَلَٰكِن لَّا تُبْصِرُونَ ﴾(٢)، وقال عزَّ وجلَّ: ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾(٣). اعلمْ أَحْسَنَ اللهُ تعليمَكَ وتفهيمَكَ كه چون پادشاه عالم تعالى وتقدّس به بنده‌ء خيري خواهد، اورا پخود اشناكسند وبقرب خورش بيناكند، تاپيو سته ارقرب اوانديشه انديشد... ذات وصفات ربّ العالمين ازان همه منزه ومقدّس ومتعاليست، وبااين همه تنزه وتقدّسازرك جان تو...

آخره:... در بازند تا در لطايف قبول وإقبال حضرت عزت برورده شوند وعبارت از روزكار ايشان اين سزدكه... كرامت كناد وازافات نفساني، ونزعات شيطاني، نكاه دارد واعتقاد باك همه را روزي كردناد؛ وإيمان همه را أز خطا وخلل محفوظ داراد بمنّه وسِعة رحمته، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، إنه قريب مجيب، وَصلى الله على سيدنا محمد؛ وآله وصحبه أجمعين، برحمتك يا أرحم الراحمين. تَمَّ.

ملاحظات: جميع الفواصل باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٢/ ١.

[٢٣٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٢/ ٣. فارسية**

عنوان المخطوط: الجانب الغربي في حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي(٤).

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ سورة البقرة، الآية: (١٨٦).

(٢) سورة الواقعة، الآية: (٨٥).

(٣) قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾ سورة ق، الآية: (١٦).

(٤) A'lBÜ'l- GARBİ fi HALL MÜŞKİLATİ'ş- ŞEYH MUHYİDDİN İBNÜ'l- el- GALİBİ.

توجد مخطوطة منه في مكتبة أسعد أفندي: ١٣٧٧، وقد نشر في طهران سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

قال حاجي خليفة: «فصوص الحكم؛ للشيخ محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي المعروف؛ بابن عربي الطائي الحاتمي الأندلسي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ... أقول: اختلف الناس فيه رداً وقبولاً، فبعضهم أثنى عليه وتلقاه بحسن القبول وشرحه... أقول: ثم إن الفصوص تعدّد فيه القيل والقال، وكثر النزاع والجدال، فالأَوْلَى تَرْكُ النظر فيه، وعدَمُ =

المؤلف : محمد بن (مظفر الدين محمد) بن (حميد الدين عبد الله) ، الخاكي ، شيخ مكي ، أبو الفتح ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١/ ب ـ ١٩١/ ا ، الورقة : ٢٠٥ × ١٣٣ ـ ١٥٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، ربّنا أتمم لنا نورنا ، واغفر لنا ، وصلى الله على محمد وآله ، سپاس بي قياس ، توحيد اساس ؛ بي التباس ، محمديّ انفاس ، وثناي وحدت بنائي تفريد بنائي ، تجريد فنائي ، بي فنا سزا وار پرور وكار كائنات دكركار ممكنات ، وافريد كار موجودات ، خداوندي كه اوليائي خودرا بر سوم ، وعادات از عين اغيار ستور كرو انيدكه اولياني ؛ تحت قبالي لا يعرفهم غيري ، وأسرار ارواح ايشانرا بحضرت معانيه رسانيد ، كما قيل : لِعليّ كرّم الله وجهه : هل رأيت ربك ؟ فقال : لم أعبد رباً لم أره ... أما بعد : چنين كويد فقير خاكي ، المعروف ؛ بشيخ المكي ، حرسه الله من العِرفان الشكيّ ، والمقالِ الإفكيّ ، والحالِ الشِّركيّ جون تقبيل تراب أعتاب أبواب عالم إياب جلالت مآب خلافت بناه ، ملائك سباه ، ظلّ آله ، لازالت أعتاب أبواب سدّته السنية ملثماً للشفاه ، أعني به : إمام زمان ، وصاحب قران ، وحاوي حريم قران ذبدهء

= الالتفات إليه تأسياً بقوله عليه الصلاة والسلام ـ : (دعْ ما يُريبكَ إلى ما لا يُريبك) . فإنك لو نظرت إلى كتب التواريخ والطبقات لرأيت الناس فريقين في حق الشيخ وتآليفه . ومن شروحه .... وانتصر له الشيخ المكي ؛ وهو : أبو الفتح ، محمد بن مظفر الدين محمد بن حميد الدين عبد الله ، المعروف بشيخ مكي ، برسالة فارسية سمّاها : (الجانب الغربي في مشكلات محيي الدين بن عربي) ، ورتبها على : بابين وخاتمة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦١ ـ ١٢٦٤ .

وقد ترجمه قاضي العسكر العثماني أحمد نيلي بن محمد بن حبيب الحنفي ، (ت ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م) ، تحت عنوان : (الفضل الوهبي في ترجمة الجانب الغربي في حل مشكلات الفصوص لابن عربي) ،

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ١٧٤ .

(١) .ŞEYH MEKKİ EBU'l- FETH MUZAFFER HAKİ MUHAMMED b. MUZAFFER

الشيخ المكي : أبو الفتح ، محمد بن مظفر الدين محمد بن حميد الدين عبد الله المعروف بالشيخ المكي ، من مشائخ أمير المؤمنين السلطان سليم الأول العثماني ، المتوفى في حدود سنة ٩٢٦ هـ . وله مؤلفات ؛ منها : الجانب الغربي في حل مشكلات محيي الدين ابن عربي من الفصوص ، رسالة فارسية ، وزبدة التحقيق ونزهة التوفيق مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٤٢٥ ، وعجالة الوقت في شرح فصوص الحكم ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٧٥ ، وعين الحياة في معرفة الذات والأفعال والصفات ؛ في شرح فصوص الحكم لابن عربي ؛ ألفه برسم مطالعة السلطان بايزيد الثاني ؛ ومنه مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٤٩ .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ .

دوران ، ونادرهء زمان ، سلطان عالم أركان ، وخلاصة أنوان إنسان ، حاكم الحرمين الشريفين ، طيبة وأم القرى ، والمقامين العظيمين ، الأقصى ، وتربة مَن سنَّ القرى ، مالك البرين والبحرين ، وسالك فجاج الخافقين ، كاسر الأكاسرة ، وقاتل الفراعنة ، قاصر القياصرة ، ومجدّد المائة العاشرة . السلطان بن السلطان السلطان سلطان سليم خان ابن بايزيد خان ابن محمد خان ، حرسه الله تعالى من حوادث الزمان في حصنه الحصين ، وحفظه من مكائد الشيطان في حرزه الأمين ، وجمع له بين خير الدنيا والآخرة . . . أز معارفت خاتم ولايت محمدي ؛ محيي الدين محمد بن العربي ؛ رضي الله عنه . . . قليل البضاعة ، وعديم الاستطاعة شروع تأليف اين كتاب كردم ونام اورا ؛ الجانب الغربي في حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي ، نهادم ؛ والله الموفق والمعين ، واورا دو باب وخاتمة مشتمل سا ختم . . .

آخره : . . . فانظر ما تقول ، واحذر الفضول ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل . قال العبد الأصغر ؛ أبو الفتح ابن مظفر ، فرغت من تسويد هـٰذه الرسالة ؛ جعلها الله في كفّة حسناته ، بعد العصر ؛ يوم الأحد ثامن عشر شوّال ، ختم بالخير والإقبال ، في سنة أربع وعشرين وتسعمائة (٩٢٤ هـ) الهجرية النبوية المحمدية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، بمدينة أدرنة ؛ جعلها للمسلمين مَأمنة . آمين . م م م .

تمـــام شـــد ايـــن رســـاله درآن مـــدد زهجرت هزار وهشتاد ونه رفته بود .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ٩٢٤ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٢/ ١ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٧ .

[٢٣٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٣/ ١** .

عنوان المخطوط : الكناية والتعريض = النهاية في الكناية[١] .

---

(١) KİTABÜ'l- KİNAYE ve't- TAKRİZ .

طبع مع كتاب المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء للجرجاني في مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ ، تحت عنوان : (النهاية في التعريض والكناية) ، وهو نفسه طبع في مكة المكرمة سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، تحت عنوان (الكناية والتعريض) وعلى الهامش رسالة الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة لمحمد أمين بن عابدين . وطبع مع منتخبات أخرى للثعالبي الباطني بمطبعة الجوائب في الآستانة = إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، وفي بيروت سنة ١٩٧٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٧٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : =

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٤٩/ ا ، الورقة : ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عونك اللهم على شُكرِ نِعمتك في ملك كمالك . وبحر في قصر . وبدر في دَست . وغيث يصدُر عن ليث . وعالم في ثوب عالِم . وسلطان بين حُسن وإحسان :

لــولا عجائــب صنــع الله مــا نَبَتَــتْ تلـك الفضائـلُ فـي لحـمٍ ولا عصـبِ

وهٰذه صفة تغني عن التسمية . ولا تحوج الى التكنية . إذ هي مختصة بمولانا الأمير السيد الملك المؤيد ، ولي النعم ، أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه ، مولى أمير المؤمنين ، أدام الله سلطانه . وحرس عزه ومكانه . وخالصة له دون الورى . وجامعة لديه محاسن الدنيا .... ثم إن هٰذا الكتاب خفيف الحجم . ثقيل الوزن . صغير الجرم . كبير الغنم . في الكنايات عما يستهجن ذكره . ويستقبح نشره . أو يُستحيا من تسميته . أو يُتطيّر منه . أو يُترفّع ويُتصوّن عنه . بألفاظٍ مقبولةٍ تؤدي المعنى ... وقد كنت ألفته بنيسابور في سنة أربعمائة ، فأجرى ذكره على اللسان العالي أدام الله علوّه ، وخرج الأمر الممتثل أدام الله رفعته ؛ بإنفاذ نسخة منه الى الخزانة المعمورة ، أدام الله شرفها ، أنشأته نشأة أخرى ، وسبكته ثانية بعد أولى ، وزِدْتُ في تبويبه وترتيبه ، وتأنقت في تهذيبه وتذهيبه وترجمته « بكتاب الكناية والتعريض » وشرفته بالاسم العالي ؛ ثبته الله ما دامت الأيام والليالي ، وأخرجته في سبعة أبواب ؛ يشتمل كل باب منها على عدّة فصول مترجمة بمودوعاتها ، « فالباب الأول » في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهنَّ ، ويتصل بذِكْرِهنّ من سائر شؤنِهنّ وأحوالهن ، وفصوله خمسة ، « والباب الثاني » في ذكر الغِلمان ، ومَن يقولُ بهم ، والكناية عن أوصافهم وأحوالهم ، وفصوله خمسة ...

آخره : ... وحكى ابن عبدوس في كتاب الوزراء ، والكتاب : أن سليمان بن وهب كان

= ١/ ٤٢٦ ـ ٤٢٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٠٥ ، ٣٠٦ .

(١) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

يتقلد الخراج والضياع بمصر، والحسين الخادم المعروف بعرق الموت؛ كان يتقلد البريد بها، فحضر يوماً عند الحسين، وكان يمازحه كثيراً، فاستدعى شربة سكبنجية، فأتى بها فلما شربها قال: يا غلام أئتني بخلال، فعجب من الحاضرون من طلبه الخلال عقب الشراب، وانما عرَّضَ بالحسين الخادم، وأشار إلى أنّ الخدمَ إذا أسنُّوا صنعوا الأخلّة. فقال الحسين: يا غلام إئتنا بخلالين، ووضع إحدى سبابتيه على الأخرى كهيئة الصليب، يعرّض بسُليمان بأنه كان نصرانياً، وكان يُتَّهم بِمُمَاثلة النصارى. والله سبحانه وتعالى أعلم.

تمّ الكتاب بحمد الله وعونه؛ ليلة الأحد المبارك ثاني شهر رمضان، من شهور سنة ألف ومائة وإحدى عشر (١١١١) من الهجرة، على يد كاتبه الفقير؛ يوسف الشهير بابن الوكيل، غفر الله له ولوالدينه وللمسلمين، وكتب بقلعة الجبل بالقاهرة المعزيّة.

ملاحظات: تاريخ التأليف: ٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩ م. **الناسخ**: يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي. **تاريخ النسخ**: ليلة الأحد ٢ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م. **الوضع العام**: خطّ الثلث، الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وبخطوط ضخمة، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملُّك محمد ذو الفقار بك زاده مع الخاتم، وتملك فلان الفلاني في غرة محرم سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٩٣٠٨.

[٢٣٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٣/ ٢.

عنوان المخطوط: تحفة الوزراء[١].

المؤلف: عبد الملك بن محمد الثعالبي، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢].

---

(١) TUHFETÜ'l- VÜZERA.

هـٰذا الكتاب منسوب إلى الثعالبي، نشرته وزارة الأوقاف العراقية سنة ١٩٧٧م، ونشر في بيروت سنة ١٩٧٢م دار البشير في عمان الأردن سنة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م. والدار العربية للموسوعات سنة ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣٠٣.

(٢) SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٩٧.

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٠/ ب ـ ٨٩/ ا، الورقة: ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله مبدع الأشياء بمتقن فطرته، ومودعها لطائف حكمته، ومصرف الأقدار على مشيئته، ومدبرها بقدرته، خلق خلقه أغياراً وأخيافاً، ورتّبهم منازل وأصنافاً، وجعل بعضهم لبعض سخرياً، وفضلهم في الرزق فكانوا فقيراً وغنياً، وأرضى كلّاً بما قسم؛ فسكنوا إليه متبوعاً وتبعاً... وبعد فإني حين خدمت مولانا ملك الزمان، وفريد العصر والأوان؛ خوارزمشاه، ثبّت الله ملكه، وجعل الدنيا كلها مِلكه؛ بالكتاب المسمّى؛ بالملوكي، خطر لي أن أخدم وزيره الأعظم، ومسيره الأفخم؛ أبا عبد الله الحمدوني، بهٰذا الكتاب في سياسة الوزراء، وإن كان مقامه الشريف مستغن عن ذٰلك لسلوكه تلك المسالك... ووسمته؛ بتحفةِ الوزراء، وقد رتّبته على خمسة أبواب، الباب الأول: في أصل الوزارة واشتقاقها...

آخره:... فصل في بعض مدائح الوزراء... ومن مديحها:

لو أن سحبان باراه لأسحبه ... على خطابته أذيال فأفاء
أرى الأقاليم قد ألقت مقالدها ... إليه مستسلماتٍ أي إلقاء
فساس سبعتها منه بأربعةٍ ... أمرٍ ونهيٍ وتثبيتٍ وإمضاءِ
نعم تجنّب «لا» يوم العطاء كما ... تجنّب ابن عطاءٍ لثغةَ الراءِ
أطري وأطرب بالأشعار أنشدها ... أحسن ببهجة إطرابي وإطرائي
ومن منائح مولانا مدائحه ... لأنّ من زنده قدحي وإيرائي
فخذ إليك ابن عباد مُحبّرةً ... لا البحتري يُدانِيها ولا الطائي

تم الكتاب بحمد الله وعونه يوم الأحد المبارك عاشر محرم الحرام، افتتاح سنة ألف ومائة واثني عشر (١١١٢) من الهجرة النبوية على يد كاتبه العبد الذليل؛ يوسف الشهير بابن الوكيل الملوي، غفر الله له ولوالديه وأقاربه ومشائخه والمسلمين. آمين.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم الأحد ١٠ محرم سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٣/ ١.

[٢٣٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : مرآت المروات وأعمال الحسنات[١] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ ب ـ ١٠٨/ ب ، الورقة : ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال الإمام الأستاد الجليل ؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، رَحِمَهُ اللهُ ، أما بعد : حمد الله جل ذكره على آلائه ، والصلاة على محمد خير أنبيائه ، ثم بعد حمد الله على بقاء الصدر الأكبر . . . مولانا الشيخ الأجل السيد السيد الصاحب أكفى الكفاة ، ولي النعم ، أدام الله سلطانه ، وحرس عزّه ومكانه ، فإن المروءة لما كانت لفظاً لمعانٍ كثيرة ، واسماً واقعاً على محاسن جهةٍ من مكارم الأخلاق ، وممادح الأوصاف ، ورأيتها تجمع مناقب الملوك والوزراء . . . ولم أَر فيها كتاباً مؤلّفاً برأسه ، موفى حقّ مثله ، وإنما نظرت في لمع من ذكر المروءة متفرقة الأماكن ، غير مجموعة اللطائف والظرائف ، دعتني العبودية القديمة لحضرته حرسها الله وآنسها ، والسابقة السالفة في خدمته أدام الله شرفها إلى كتابٍ برسْمِهِ ، ومتشرف باسمه ، معنون : بمرآت المروآت ، يجمع من تفاسيرها وتقاسيمها ، وجملها وتفصيلها . . . ثم إنّ هـٰذا الكتاب يشتمل على خمسة عشر بابا . الباب الأول : في اقتباس المروءة من معاني القرآن دون ألفاظه ، وفيه ألفاظ من القرآن تنظر إليها معاني المروءة . . .

آخره : . . . فصل فيما تنهى المروءة عنه . . . وقيل فيه :

ولـــــم أَرَ مُســـــتأثراً بالشـــــراب إلا كمُســـــتأثرٍ بالطَّعـــــام

فترك هاتين العادتين ، وتاب مما يقدح في مروءته . وليكن ذٰلك آخر الكتاب ، والحمد لله الهادي للصواب . وفرغ من كتابته ؛ ليلة الاثنين المبارك ؛ الموافق لثالث رمضان ، سنة

---

(١) . MİR'ATÜ'l- MURU'AT .

طبع في مطبعة الترقي بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م . وفي بولاق سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٠٨ .

(٢) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

ألف ومائة وإحدى عشر (١١١١) الفقير يوسف الشهير بابن الوكيل الملوي ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين . م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ليلة الاثنين ٣ رمضان سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٣/ ١ .

[٢٣٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٣/ ٤** .

عنوان المخطوط : تحسين القبيح وتقبيح الحسن[١] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/ ب ـ ١٣٤/ ب ، الورقة : ١٩٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الإمام الأستاذ الجليل ، أبو منصور ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، رحمه الله تعالى : أما بعد حمد لله الذي خلق ورزق ، وأنطق ووفق ، والصلاة على محمد رسول الله ، الذي اصلح وأوضح ، ونصح وأفصح ، ثم ذكر فرد الدهر ، وبدر الأرض ، وبحر الفضل ، وعين الكرم المحض ، الشيخ السيد أبي الحسن محمد بن عيسى ، أدام الله علوه ، الذي ملك القلوب بفضائله وفواصله ، وسحر العقول بمحاسنه وخصائصه ، وجمع الأهواء المتفرقة على محبته ، وألّف الآراء المشتتة في مودته ، فأن هٰذا الكتاب ألّفته وصنّفته برَسْمِهِ ، وشنّفته وشرّفته باسمه ، وأودعته لمعاً من غُرَر البُلغاء ، ونُكت الشعراء في تحسين القبيح وتقبيح الحسن . إذ هما غايتا البلاغة ، والقدرة على حسن الكلام في سر البلاغة ، وسحر الصناعة . وحين ارتفع غريباً في فنه ، بديعاً في حسنه ، خدمت به خزانة كتبه ، عمرها الله تعالى بدوام ذِكْرِهِ . . .

---

(١) . KİTABÜ't- TAHSİN ve't- TAKBİH .

كتاب جعله الثعالبي حلقة من سلسلة كتب أنشأها في اختلاف الناس في مدح الأشياء وذمها ، وهي (الظرائف واللطائف) و(اليواقيت في بعض المواقيت) و(التحسين والتقبيح) وأعلن في كل من كتبه الثلاثة أنه لم يُسبق إلى تأليفه . وبينما تدور نصوص الكتابين السابقين على مدح الشيء وذمه في مكان واحد ، يدور كتاب التحسين والتقبيح على مدح أشياء تعارف الناس على ذمها ، وذم أشياء تعارف الناس على مدحها .

طبع في بغداد سنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م ، وبيروت سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٠٢ .

(٢) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

آخره : . . . تقبيح الكافور وماء الورد والبخور : قرأت فصلاً للصاحب بن عباد ، من جواب رقعة وردت عليه في التماس أشياء عدة : أما الكافور فأخّرته عنك تطيراً منه ، فلونه لون البهق ، بل لون البرص ، وهو مفرط البرد ، لا يصلح للشيخ ذي السن ، يخشى منه الفالج ، وتحذر معه اللقوة ، وترتفع له الحرارة الغريزية ، وبفقدها تفقد النفس وتنقص البنية . وهو يُعدُّ من طِيبِ الأموات ، أحياك الله أطول الحياة . ثم اسم الكافور يجانس اسم الكفر ، وقد برّأك الله منه ، ونزّهك عنه .

وأما الورد : فخيرٌ منه الماء القُراح العذب الزُّلال . ألا ترى أن الطهارة لا تجزي به ، وهي تجزى بماء الآبار والسواقي والأنهار ، ثم لا يروي الظمآن ، ولا يردّ غلّة العطشان ، وذٰلك لما رشّ على المقابر ، وصبّ على الأكفان .

وأما البخور فمما لا يرغب فيه لذي ظرف ، ومروءة ولطف . وقد ناسب لفظ البخور لفظ البخر ، وهو أسود كريه المنظر ، كأنه أعضاء الزنج بثت ، أو جوارح الحبشة قطعت .

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ؛ على يد كاتبه الفقير ، يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي ، غفر له ، في شهر الحجة ، ختام سنة ألف ومائة وإحدى عشر (١١١١)

ملاحظات : **الناسخ** : يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي . **تاريخ النسخ** : ذو الحجة سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٣/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٩٣٠٨ .

[٢٣٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٤/ ١ .

عنوان المخطوط : الرسالة السيفية[١] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده (ت٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٢] .

---

(١) . RİSALETÜ's- SEYFİYYE

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي رقم : (٣٣٢٤/ ٣ ، ٣٣٣١/ ٣ ، ٣٧٤١/ ١١) ، وعاشر أفندي : (٢٩٠/ ٤) ، وكوبريلي : (١٦٠٩/ ١٠) ، والظاهرية بدمشق : (٢٧٠) . وشرح الرسالة القلمية لمؤلف مجهول في مكتبة إزمير مللي : (١٧٥١) .

وللمؤلف أيضاً : الرسالة القلمية ؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٤٦ .

(٢) . KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٦/ ا ، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٢٦ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي سَنّ بمفروض توفيقه سُيُوفَ الأفكارِ الصائبة ؛ فقطعتْ بأن طاعته عبادةٌ نَدَبَ إليها عبادَهُ مفترضة عليهم وواجبة ، وسلَّ عن غمد الغفلةِ والعُطلة مواضِيَ الأفهام الثاقبة ، فأصبح كلّ منها صارماً مشهوراً ، والصلاة على مَن بُعث من صيدِ عَدن ، وصناديد عدنان ؛ مؤيّداً بقواطع السيف ، مُشيّداً بلوامع السنان ، فأصبحت هياكل الأديان ؛ وكواهل العدوان ؛ كأن لم تكُن شيئاً مذكوراً ، وعلى آله وصحبه صوارم معارك الوجود ، محارم مجالس اللطف والْجُود . . . وبعد ؛ فإنّ السَّيفَ في حنادس الوقائع شهابٌ ثاقبٌ لامع ، وإلى ممالك المعالي صراطٌ واسع ، وعلى مسائل العزائم بيانٌ قاطع ، وإنْ كان في أوساط الناس بالتقليد مشهوراً ، فأردتُ أنْ أُرصّعه بجواهر التوصيف ، وأُحليه بعلائق التعريف ، وأجلِّيه عن كلف التكليف ؛ بمقدار ما كان مقدوراً . خدمة لشاهنشاه الأعظم ، قابض سيف البأس ، قانص سيب الكرم ، مُغمد صارم القهر في أغماد القِمم . . . سلطان مالك الرقاب ، رُوميّ النَّصل ، دِمَشقيّ الأصل . . .

آخره : . . . هو الذي عجز عن وصفه اللسان ، وإن كان أمضى من السيوف والسنان ؛ لا زال ألِفُ اسمه مع نون قوسه المشدّدة ؛ لِجُملةِ خير بسالتِهِ وإيالته مؤكدة ، وما برح شكلُ دبُّوسه همزةً لقَطْعِ الآجال ، وسينُ سيفِهِ مُقربة عُمْرِ العدوّ من الاستقبالِ إلى الحالِ ، ولامُ دهقه مُعرّفةً لاسم سيالتِهِ ، وعينُ علمه مفتوحةً في فعْل عدالته ، مادام قائمُ السيف مسلولاً ، وعاملُ الرمح مَهمولاً ، وما أصبَحَ القلمُ للملك أمنا ، والسيف للمفتح ضمينا . ويرحم الله عبداً قال : آمينا .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس يتضمن عناوين ما يحتويه المجموع من الرسائل . **الناسخ** : محمد بن نور الدين بن أحمد بن عمر بن خالد الحسني . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٤ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة شعر والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه

= انظر : الرقم الحميدي : (٩٦٦) .

تملُّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٠٨٩.

[٢٣٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٤/ ٢.

عنوان المخطوط: الرسالة القلمية[٢].

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨/ ب ـ ١٢/ ا، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ٤٥.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٤/ ١.

[٢٣٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٤/ ٣.

عنوان المخطوط: الرسالة القلمية: أعلام الأقلام[٤].

المؤلف: محمد حفيد نور الدين بن يوسف القراصويي، الباليكسري، صاري كُرْز أوغلي زاده، الحنفي، العثماني، الرومي ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م[٥].

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) RİSALETÜ'l- KELAMİYYE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٤٥، ١٤٧٨/ ١١.

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

(٤) RİSALETÜ'l- KELAMİYYE.

قال حاجي خليفة: « الرسالة القلمية، للمولى عبد الله بن طورسون الشهير بفيضي؛ المتوفى سنة ١٠١٩ هـ، سلسة اللفظ، بليغة المعنى، وهي معتبرة بين الكتاب والبلغاء.

وللمولى محمد بن صاري كرز، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ. ولنعمة الله الجونازي. ولجلال الدين محمد بن محمد الدواني، أولها: (ن. والقلم وما يسطرون ... إلخ) ».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٨٨٤.

وقال البغدادي: « قلميه رسالة تأليف محمد بن ... الرومي، الشهير بصاري كرز المتوفى سنة ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢ م.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٢٣٩.

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٤٣٦/ ٢، وفي مكتبة برنستون: الرقم: ٢١٤/ ٢، رمز الحفظ: ١٥٤/ ٢.

(٥) صاري كُرْز (عبارة تركية، ومعناها باللغة العربية: المقمعة الصفراء): ونسبة هذه العائلة إلى الفقيه المحقق قاضي =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣/ ا ـ ١٨/ ب، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم

لَـك الحمدُ يا مـن انطق النُّـون والقلمْ فأوصافـه جلّـت عَـن النَّقْـص والعـدمْ

وأضحَـكَ مـن ثَغْـرٍ طُروسـاً بصُنعِـهِ وأبكـي بهَـا عَيْـنَ اليـراعِ مـن السَّـقمْ

= العسكر في عهد أمير المؤمنين؛ السلطان العثماني سليم الثاني؛ المولى نور الدين أفندي ابن يوسف الباليكسري، صاري كُرز، ت ٩٨٠ هـ، وضريحه في إستانبول بمقبرة جامع يايلا في منطقة الفاتح.

انظر: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية؛ لطاشْكُبْري زَادَهْ: ٥٠٣، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥/ ٨٠، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٥٦٥، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٤١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٢٢.

ومؤلف الرسالة القلمية هو الشيخ الفاضل محمد حفيد صاري كُرْز؛ المتوفى حينما كان قاضياً في مدينة حلب السورية سنة ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م، وقيل: سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م، في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث ابن الخليفة سليم الثاني بن الخليفة سليمان القانوني بن الخليفة سليم الأول. وله من المؤلفات: حاشية شرح المفتاح، وحاشية شرح المواقف، وتعليقات على الهداية، ورسالة القلمية.

قال طوشكبري زاده: محمد ابْن الْمَعْرُوف بصاروكرز أوغلي زَاده؛ كَانَ أبوه من الْقُضَاة فِي القصبات، وَالنِّسْبَة المزبورة إلى جده من جِهَة أبيه. نَشأ رَحمَه الله فِي مجَالِس الأفاضل الأكارم، ومحافل الأماثل الأعاظم، مغترفاً من حِيَاض معارفهم، ومتأنقاً فِي رياض لطائفهم، وصَار ملازماً من الْمولى أبي السُّعُود، دَرَّسَ بمدرسة يحيى جلبي بالموضع الْمَنْسُوب إليه من نواحي قسطنطينية المحمية، ثمَّ مدرسة حاجي خاتون، ثمَّ مدرسة عبد السلام بالموضع الْمَعْرُوف بكوجك جكمجة، ثمَّ الْمدرسَة الْمَعْرُوفَة بقبلوجة فِي بروسة، ثمَّ مدرسة دَاوُد پاشا في القسطنطينية، ثمَّ نقل عَنْهَا إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، ثمَّ إلى إحدى الْمدَارِس الثمان، ثم نقل الى مدرسة السُّلْطَان محمد ابْن السُّلْطَان سُلَيْمَان خَان بستين، ثمَّ نقل إلى إحدى مدارس المرحوم السُّلْطَان سُلَيْمَان خَان، ثمَّ نقل إلى مدرسة السُّلْطَان سليم خَان الجديدة، ثمَّ قلد قَضَاء الْمَدِينَة المنورة، ثم بدله بِقَضَاء حلب، وبعدعدة أشهر من مُبَاشَرَته الْقَضَاء نزل عَلَيْهِ الْقَضَاء، وَذَلِكَ سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١ م، وكَانَ رَحمَه الله عَالماً عَاملاً فَاضلاً كَامِلاً حَلِيماً سليماً لطيفاً نظيفاً وقوراً صبوراً، مهتماً بدرسه، مشتغلاً بِنَفسِهِ، لَهُ: تَعْلِيق على كتاب الصَّوْم من الْهِدَايَة، وحواش على الْمِفْتَاح من القانون الأول إلى آخر بحث الاسْتِعَارَة، وحواش على الإلهيات شرح المواقف، وَله: رِسَالَة فِي وصف الْقَلَم أولها:

لَـك الحمـد يـا مـن أنطـق النُّـون والقلـم فأوصافـه جلـت عَـن النَّقْـص والعـدم

وَقَالَ فِي أثناء التوصيف: ألا وَهُوَ من عجائب الأفاق، وغرائب الاتِّفَاق الَّتِي قَلما تُوجد فِي بطُون الأوراق، وَهُوَ شَاب حسن ذُو بلاغة، ولسن لَهُ قد كَامِل، ولطف شَامِل، فَكَانَ يشار إليه بالأنامل، صبيح الْجَبْهَة فصيح اللهجة... ومعنى صاري كُرز: المقمعة.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٤١٩، والعقد المنظوم: ٢/ ٥٥٥ ـ ٥٥٩، وكشف الظنون: ١/ ٨٨٤، ٢/ ١٧٦٧، ١٨٩٣، ٢٠٣٧، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية؛ لطاشْكُبْري زَادَهْ: ٥٠٣، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥/ ٨٠، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٥٦٥، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٤١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ٧٩.

صَــلاةٌ وَتَسْــلِيمٌ على الرَّوْضَــةِ الَّتِــي تَعطَّرَ من أنفاسِها الْمِسْكُ في الشّمَمْ
لقــد أنَّــتِ الأقــلامُ شــوقاً بنانــه عَلــى أيْـدِ كُتَّـابٍ مـن الْعُـرْبِ والعَجَمْ
وأصحابــه لفُّــوا صحائــفَ مّــنْ كَفَــرْ وقــد نشــروا أعــلامَ الإســلام بالهِمــمْ

وبعد ؛ فإنَّ بعضَ مَنْ أجرى جيادَ اليراعِ في ميادين البراعة ؛ ببدائع المعاني ولطائف الاختراع ، من أرباب الفصاحة مِن الناشين على هـٰذه الصناعة ؛ الذي لا يَعلق مُبارٍ بغُباره ، ولا يجري مُمارٍ في مضماره ... ألا وَهُوَ من عجائب الآفاق ، ومن أجل ذٰلك خلّدوه فِي بطُون الأوراق ، وَهُوَ شَاب حسن ، ذُو بلاغةٍ وَلَسن لَهُ قدٌّ كَامِل ، ولُطفٌ شَامِل ، فَكَانَ يُشارُ إليه بالأنامل ، صبيح الْجَبْهَة ، فصيح اللهجة ، جميل الخدّ ، محاسنه خَارجَة عَن الْحَدّ ؛ عَلا عَلى مَنَابِر الأنامل خَطِيباً ، وأطلق لِسَانه فِي ميادين الطروس أديباً ، فَكَأَنَّهُ رُبِّي بلبان الْبَيَان صَغِيراً ، ونظم عقودَ المعاني فحسبناها لؤلؤاً منثوراً ، نَبِيّ كَامِل الشيم ، ونَاسخ كُتُبِ الأمم ...

آخره : ... فقلتُ : يا أولي الألباب ، هل سمعتم بأعجب من هـٰذا العُجاب ؟ ، قالوا : لا ومَن عِندَهُ عِلمُ الكتَاب . اللهم اجعلْ ظِلَّهُ مَمدودا ، وجُودَهُ مَوجُودا ، ما نطقت أَلْسُنُ ذوي النباهة ، وصمتتْ أفواهُ ذوي الفهاهة ، لا زالت نقوش أوصافه في بطون الأوراق متلوّة ، ورسوم نُعوتِهِ في أكناف الآفاق مروية ؛ ما صار القلم رَطْبَ اللسان ، وعذْبَ البيان ... وبحرمة مَن لم يخطّ بيمينه كتاباً ، ولا بنانه حرفاً ليزداد به إيمانا . وهـٰذا آخر ما جرى عليه القلم ، صلى الله عليه وسلم ، أحمدُ اللهَ على ما وفّقني على إتمامه ، وهداني إلى حسنِ اختتامه ، وما هـٰذا الأمر الجسيم ، إلا بعون الله الكريم .

لقد استراحت اليد اليمني عن تجميل أعلام الأقلام ؛ في قيعان الأوراق ؛ بعون الملك الخلاق ، في يوم الأحد الثاني عشر من الشهر المعظم الذي ولد فيه نبينا الأكرم (ربيع الأول) ، المنسلك في سلك شهور سنة ستة وستين وتسعمائة (٩٦٦) ، في بلدة قسطنطينية ، حُميتْ عن مفاسد الزمان ، ومكاسد الحَدَثان . هـٰذا بعضُ ما سَنَحَ لِذهني العليلِ ، وفهمِي الكليل ؛ في وصف اليراعة ، سوّدتُها مع قلّة البضاعة ... وما قدمت أقدام الإقدام ، إلى هـٰذا المرام ، إلا اعتماداً على عفو الكرام ، اللهم أبّدهم وأيّدهم إلى قيام الساعة ، وساعة القيام . آمين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٢ ربيع الأول سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ٤ .

عنوان المخطوط : الرسالة القلمية[١] .

المؤلف : محمد بن (بدر الدين محمود) الآقحصاري، منشي (ت ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ ب ـ ٢٥/ ا، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، حامداً لمن علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، ومُصلّياً على نبيّ أميّ لم يتعلم قطّ، وما درس وما خطّ، وعلى الراسمين على مثاله؛ من صحبه وآله، وبعد فإنَّ بعضَ البالغين حَدَّ البلاغةِ أغرَبَ في وصف براعة اليراعة بلاغه، شعر :

فاضل لا يرى له مثل ... خصّ بالرفع مُفردٌ علمُ
دامَ عين العُلوم مورودا ... ما جرى بالمسائل القلمُ .
شعر : نتوان وصف كما لش بزبان ... هل أتى أفضل العصر،
درّ صف زمرة أرباب حكم ... چون قلم دام علي الصدر،

وهٰذا سبك علي قالبه، وكسب مما قال به ...

آخره : ... ناظم مُصرّع؛ للنظم مرصّع، معجز الإيجاز، متماش بمنهج الألغاز. لغزٌ في القلم :

ما اسمٌ لذي أمرٍ ونَهْي قدْ أَتَىْ ... ثُلثاهُ فِعلا ثلثه اِسم كملْ
في صورةِ عنوانه صدرٌ كما ... باقيه قد جا حَشْو آخرِ فَلْيَقُلْ
ثلثاه قلباً من ملالي صيغةٍ ... وثلثهُ من صدر شورَى لم يَزَلْ
وهَٰهُنا جفَّ القلمْ ... واللهُ أعلمُ مَنْ حَكَمْ

والْحَمْد للهِ وَحْدَه * والسلام على من لا نبي بعده، ومن تعهد عهده. آمين .

---

(١) RİSALETÜ'l- KELAMİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٤١٧/ ١٤، وكوبريلى : ١٦٠٩/ ١ .

(٢) BEDREDDİNZADE EBU's- SU'UD er- RUSİ .

انظر الرقم الحميدي : ٢٣٢ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ٥** .

عنوان المخطوط : الرسالة القلمية[١] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده (ت٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ ب ـ ٢٩/ ١، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٠/ ٤٦ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ٦** .

عنوان المخطوط : الرسالة القلمية[٣] .

المؤلف : علي بن عبد العزيز بن حسام بن حامد العثماني ، الرومي ، الحنفي ، أم ولد زاده ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٤] .

---

(١) . RİSALETÜ'l- KELAMİYYE

توجد للمؤلف رسالة قلمية أخرى مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٤٦ .

(٢) . KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH

انظر : الرقم الحميدي : (٩٦٦) .

(٣) . RİSALETÜ'l- KELAMİYYE

توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ٣٩ ، وأحمد پاشا : ١٣٨/ ١٠ ، وجامعة إستانبول : ١٥١٢/ ٥ ، وقيصري راشد أفندي : ٦١٧/ ١٣ .

(٤) . ÜMMÜ VELEDZADE ALİ b. ABDÜLAZİZ

ابن أم ولد : عالم عثماني من عائلة كريمة وبيت علمٍ توارث أبناؤه العلم عن آبائهم وأجدادهم ، وكاتب من كُتّاب الإنشاء والترسّل ، وقد أتقن اللغة التركية والعربية والفارسية ، وكان قاضي حلب السورية ، ووفاته فيها . صنف . رسالة الامتحان . والرسالة السيفية . والرسالة الشمعية مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٤/ ٧ . والرسالة الشهابية مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٥٨١/ ٢١ ، ورسالة في الغصب ، ورسالة في البيع ، وترجم كتاب (مهر مشتري) من الفارسية ، وله شِعر لطيف ، وله من المنظوم : دُرر الفوائد وغُرر القصائد ، وله قصيدة ميمية عارض بها ميمية شيخ الإسلام أبي السعود العمادي :

أبالصـــــدّ تحلـــــو عِشـــــرةٌ ومُـــــدامُ وفـــي القلـــب مـــن نـــار الغـــرام ضـــرامُ ؟

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٥ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٥٦٥ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩/ ب ـ ٣٥/ ا، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، نحمدك اللهم يا مَن زَلّ أقدام الأقلام في تحرير مدائِحِهِ الجميلة، وكَلَّ لسانُ الإنسان في تقرير مَنائِحِهِ الجزيلة، سُبحانك أنت ربّنا الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. شعر:

لقد كلت الأقلامُ عن كَتْبِ نَعْتِهِ مدائحه تُتْلَى وتُقرأُ في الدرس

بَصيرٌ بلا عينٍ قريبٌ بلا مدى وهٰذا صحيحٌ ليس بالوهم والحس

ثم نصلي على أحمد العُبّاد، وأمجد العِباد، النبي الأُمّيّ المتقدّس أثواب قُدسه عن دنس المداد، سيدنا محمد الناطق بمحامده ألسنة الأقلام من أفواه المحابر، والمهتزّ بنُعوته أعطاف المحافل والمنابر... وبعد فإنّ ثُلّةً من أجِلّةِ أفاضل الأماثل، وأعزّة أماثِلِ الأفاضل؛ الذين أدركوا قواصي البلاغة، وملكوا ببيض طُرُوسِهِم، وسُمْرِ أقلامِهم نواصيَ الفصاحة الواقعة من مواقع يراعتهم أنواع البيان، والساطعة من مساطع براعتهم أضواء الافتنان، حرروا في وصف القلم رسائل يحكي فيها سَوادُ نُقوشِهم الليل إذا عسعس، وبياضُ طُرُوسِهم الصُّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ، غرائبُ عباراتهم تُطربُ الأرواح، ورغائبُ استعاراتهم تطيّب النفوسَ كالراح... وكان تَخَالَجَ في خاطر هٰذا العبد الفقير الوقير، الْمُثرّ بالقُصور والتقصير... أنْ أكْتُبَ شيئاً من ذٰلك مُعترفاً فضيلتهم، ومُرتشفاً جُرعتهم، مُقتدياً بآثارهم، ومُهتدياً بأنوارهم... فكتبتُ ما في هٰذه الجريدة؛ على طريقتهم العتيدة...

آخره: ... لا زال كاسمه الشريف محموداً، وعلى أعدائه مغتبطاً ومحسوداً، وما انفكت حُمْرُ أقلامِهِ مُهتزاً على حُسّاده سُمرُ الرماح الخطية، وما برحت أقلامُ فضله لبدع الجهل ناسخة، وأقدام خيله على نحور أصحاب الضلال راسخة؛ ما جرت كُمتُ الأقلام في ميادين الألواح، وما تناوبت الإمساء والإصباح، بجاه النبي المبعوث إلى الأبيض والأحمر الذي بإشارة أقلامه الشريفة انشقَّ القمر، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه،

= للبغدادي: ١/ ٧٤٨. ومعجم المؤلفين لكحالة: ٧/ ١٢٣. وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٣٧١. وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٣٠٩. وحدائق الحقائق: ١٧٧ ـ ١٧٩، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ١١٧/ آ.

وأتباعه وأحبابه، والحمد لله في البداءة والتتميم، ولرسوله أفضل الصلاة وأكمل التسليم. قد انتهى سَيْرُ قَدَمِ القَلَمِ؛ بعونِ خالِقِ النورِ والظُّلَم؛ على يَدِ مُنشيه؛ أقلّ الفقراء، وأَعَلّ ما في الغبراء، العبد الضعيف العَويز؛ علي بن عبد العزيز؛ المعروف بأم الولد زاده، جعله الله مِمَّن سَبقت لهم الحُسنى وزيادة. آمين. تم.

ملاحظات: منقولة من خط المؤلف: علي بن عبد العزيز المعروف بأم الولد زاده. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٤/ ١.

[٢٣٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٤/ ٧.**

عنوان المخطوط: الرسالة الشمعية[١].

المؤلف: علي بن عبد العزيز، أم ولد زاده ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥/ ب ـ ٣٧/ ا، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله:

بُشرى بخيرٍ يا أُولي الأبصارِ ... قد جاءَكم نُورٌ من الأنوار
نُورٌ تظاهرَ فاسْتَنارَ ضِياؤُهُ ... نورٌ كنارٍ فوق ماءٍ جارِ
نورٌ كنجمٍ [بل] شِهابٌ ثاقبٌ ... يغشي ظلامَ الليل ضوء نهار
نورٌ تعلَّقَ صعدة عسّالة ... متوقّدٌ كالنارِ فوقَ منارِ
نورٌ تبدّي من مفارقِ ضاحكٍ ... من شَّدةِ الإشراقِ بالأبصارِ
عرْيانُ يأكلُ رُوحَهُ من نفْسِهِ ... كالهِنْدِ يحرِقُ شَخْصَهُ بالنارِ...

آخره: ... نورٌ ينير عيون الباصرين، صَفراءُ فاقِعٌ لَونُها تَسُرُّ النَّاظِرِينَ.

شعر[٣]:

---

(١) RİSALETÜ'ş-ŞEM'İYYE.

توجد للمؤلف مخطوطة من الشمعية مختلفة عن هٰذه في أولها وآخرها؛ وهي محفوظة في مكتبة كوبريلي: ١٥٨١/ ٢٢، وقيصري راشد أفندي: ٦١٧/ ٢.

(٢) ÜMMÜ VELEDZADE ALİ b. ABDÜLAZİZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٧٤/ ٧.

(٣) هٰذه الأبيات لأبي العلاء المعري. انظر: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي طبعة دار الغرب في =

وصفـــراءُ لـــون التِّبْـــر مثلـــي جليـــدةٌ ... علـــى نُـــوب الأيـــامِ والعِيشـــة الضَّنـــكِ
تُريـــك ابتســـاماً دائمـــاً وتجلُّـــداً ... وصبـــراً على مـــا نابها وهي فـــي الهلكِ
ولـــو نَطَقَـــتْ يومـــاً لقالـــت أظُنّكـــم ... تَخَالـــون أنـــيّ مـــن حـــذار الـــرَّدى أبكي
فـــلا تحســـبوا دمعـــي لوجـــدٍ وجدتـــه ... فقـــد تدمع العَيْنـــان من كثـــرة الضَّحكِ

تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٤/ ٨ .

عنوان المخطوط : اصطفاء الصفوة لتصفية القهوة[١] .

المؤلف : أبو بكر العيدروس[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ ب ـ ٤٧/ ب ، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= بيروت : ٩/ ٧٢٧ ، ووفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان : ١/ ٣٩٩ .

(١) İSTİFAU's- SAFVAH li TASFİYETİ'l- KAHVAH .

توجد مخطوطة بعنوان : صفوة الصفوة في بيان حكم القهوة = السر المكنون المودع في قهوة البون ، تأليف عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العيدروسي ت ١٠٣٨هـ ، وهي محفوظة في مكتبة الدولة في برلين عاصمة ألمانيا ، رقم الحفظ : ٥٤٧٩ .

(٢) المؤلف مجهول ؛ وقد أشاد بمكتشف القهوة ، والمشجّع على شربها ؛ أبي بكر الشاذلي العيدروس : (٨٥١ ـ ٩١٤ هـ = ١٤٤٧ ـ ١٥٠٩ م) ، أبو بكر بن عبد الله الشَّاذِلي العيدروس ، من آل باعلويّ : مبتكر القهوة المتخذة من البن المجلوب من اليمن . وكان صالحاً زاهداً . ولد في تريم (بحضرموت) وقام بسياحة طويلة ، ورأى البن في اليمن ، فاقتات به فأعجبه ، فاتخذه قوتاً وشراباً وأرشد أتباعه إليه ، فانتشر في اليمن ثم في الحجاز والشام ومصر ، ثم في العالم كله . وأقام بعدن ٢٥ سنة وتوفي بها . وقد ألف كتاباً في علم القوم ؛ سمّاه « الجزء اللطيف ، في علم التحكيم الشريف » وذكر فيه : أنه لبس الخرقة الشاذلية من الشيخ الفقيه الصوفي العارف بالله تعالى جمال الدين محمد بن أحمد الدهماني المغربي القيرواني الطرابلسي المالكي في المحرم سنة ٩٠٤ هـ . كما لبسها من الشيخ إبراهيم بن محمود المواهبي بمكة في صفر سنة ٩٠٣ هـ ، كما لبسها من شيخه الكامل محمد أبي الفتوح الشهير بابن المغربي ، كما لبسها من الشيخ أبي عبد الله محمد بن حسين بن علي التيمي الحنفي ، كما أخذ من الشيخ ناصر الدين بن المبلق السكندري الأصولي ، وعن الشيخ تاج الدين بن عطاء الله الإسكندري ، عن الشيخ أبي العباس المرسي ، عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي رضي الله تعالى عنهم ـ . وله (ثلاثة أوراد) ونظم جمع في (ديوان) . ولجمال الدين بحرق الحضرميّ كتاب فيه سماه (مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس) .

انظر : الكواكب السائرة : ١/ ١١٣ ـ ١١٤ ، والنور السافر للعيدروس : ٨١ ـ ٩٠ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٩ ـ ٤١ . وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦١ ، ٣٦٢ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ١٢٧ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٦٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٦٥ ، ١٣/ ٣٧٦ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي أعدّ لِعبادِهِ المُتّقين شراباً طهوراً، وجعل الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً، ويطاف عليهم بآنية من فضة وأكواب كانت قواريرا، والصلاة والسلام على سيدنا المبعوث المخصوص بالكوثر، والشفاعة العُظمى يوم المحشر، وعلى آله وأصحابه الفائزين منه بالحظ الأوفر. وبعد فإنّ حضرة الشراب القدوس، المكمّل المربّي للنفوس، الذي يتنافس المتنافسون، ويهتدي به السالكون، ويصل به المنقطعون، شراب أولي الصفوة، المسمّى بلسان الحضرة: قهوة. لما نقل إليّ حضرته ما قيلَ من الأخبار؛ عن لِسانِ الأغيار، أشار إلي أحد مُريديه وخدامه بلسان الحال، لدفع كل ما قيل وقال، وإن كان ذٰلك القول مما لا يُلتفتُ إليه؛ ولا يخطر بالبال، فإن البحر لا يتكدّر بالوُلوغ ولو طال، وقال: أيها الشاربُ نهلاً وعلّاً من شراب أنسي، والوارد علي حضرة حوض قدسي. عليك أن تذكر شيئاً من سِماتي في رسالة من رسالاتي، وأنموذجاً من أوصافي وصفاتي، وتبين فيها جنات حالي وشاني، وتُزيح خطأ كلّ واشٍ وشاني، متوكلاً على اسمه القوي، فإنّه موافِقٌ لاسمِي في العدد الْجُمّلي[١]، إنْ جعلتَ الهاءَ الأخيرةَ هاءَ سَكْتٍ، وإن نطقت بها تاءً ولها أَثْبَتَّ، فإنّ اسمي موافق لكلٍّ من اسمِهِ: الكريم والقويّ والهادي العليّ، أما علمت أن منشئي، هو السيد الجليل، مربّي النفوس، الولي القطب؛ (أبو بكر العيدروس)[٢]، الموجود في أول هٰذا القرن بلا ريب[٣]، المُطَّلِع على كَثيرٍ من أحوالِ الغيب، فلمّا رأيتُ سِرَّها المصونَ قد لاح، وعزني في الخطاب، وشأنها المحجب قد علا على الخطاب، لزمني أن أبُثَ نَشْرَها المُستطاب، خُصوصاً وأمرُ ذٰلك الجناب، أعزّه الله، مِمّا يتعيّن أن يُجاب؛ إذ هو المرجع وإليه المآب. فحينئذٍ توكّلتُ على الْمُتّصف بتلك الأسماء الباهرة، واعتمدتُ على أسرارَها الباطنة والظاهرة، واستمدّيتُ من شؤونها الفاخرة، ورتّبتُها على ثلاثة فصولٍ مُحتويةٍ على ما في ذٰلك من مَعقولٍ ومنقولٍ، وسمَّيتُها:

---

(١) حساب أبجد هوز: (حساب الجُمّل الكبير) كل حرف عبارة يقابله رقم في الكلمات التالية: (أَبَجَد، هَوَّزَ، حُطِّي، كَلَمُنْ، سْعْفَصْ، قُرِشَتْ، ثَخَذ، ضَظَغ).

أ=١، ب=٢، ج=٣، د=٤، هـ=٥، و=٦، ز=٧، ح=٨، ط=٩، ي=١٠، ك=٢٠، ل=٣٠، م=٤٠، ن=٥٠، س=٦٠، ع=٧٠، ف=٨٠، ص=٩٠، ق=١٠٠، ر=٢٠٠، ش=٣٠٠، (ت ة=٤٠٠)، ث=٥٠٠، خ=٦٠٠، ذ=٧٠٠، ض=٨٠٠، ظ=٩٠٠، غ=١٠٠٠.

(٢) العيدروس: (٨٥١ ـ ٩١٤ هـ = ١٤٤٧ ـ ١٥٠٩ م)، أبو بكر بن عبد الله الشَّاذِلي، من آل باعلويّ.

(٣) هٰذه قرينة تدل على أن الكتاب مكتوب في القرن العاشر الهجري؛ لأن تاريخ وفاة العيدروس هو: (٩١٤هـ / ١٥٠٩ م).

اصطفاء الصفوة لتصفية القهوة، الفصل الأول: فيما رُميت به بسهامِ المذمّة والملام؛ من قِسيّ العَوام، الفصل الثاني: في دفع تلك المطاعن والمدافع بالدلائل القواطع؛ الناشئة عن أتراس أنفاس الحقّ الواقع، الفصل الثالث: في بيان الحكم الشرعي فيها على التحقيق؛ وخواصّها ومنافعها بالتفصيل والتدقيق...

آخره:... خاتمة: وهي المتضمّنة لأقوال الشعراء من القصائد الغرّاء، والمقطعات اللطيفة، المنبئة عن أحوالها الظريفة، فمن ذٰلك ما قاله بعض العلماء الأعيان[1]؛ المشار إليه بالبنان. شعر:

أقــولُ لقــومٍ: قهــوةَ البُــنِّ حرَّمــوا مقالــــةَ معلــــومِ المقــــامِ فَقيــــهِ
لَعمــريَ لــو نِيطــتْ بأدنــى كراهــةٍ لمــا شُــربتْ فــي مجلــسٍ أنــا فِيــهِ

موشح في القهوة:

قهوة البُن * مرهم الحزن * وشفا الأنفس
وهي تكتسي * شقائق الحسن * مَن لها يحتسي...

ثم لما كان الأمر المطاع، الواجب الاتباع، مقصوراً على طلب الاختصار، وتحرير المناط على وجه الاقتصار، اكتفيت بهٰذا القدر المجتمع في الرسالة، وأظنّ أنّها

---

(١) قائل هٰذين البيتين هو أبو الفتح المالكي، محمد بن محمد بن عبد السلام بن أحمد الشيخ الإمام العلامة، المفنن المدقق الفهامة، القاضي أبو الفتح الربعي التونسي الخروبي لإقامته بإقليم الخروب بدمشق، المالكي، نزل دمشق، وهو شاب، وكان يتردد كثيراً إلى ضريح الشيخ محيي الدين بن العربي، وقرأ في منهاج البيضاوي وشرح الألفية لابن عقيل، وكان فقيهاً أصولياً يفتي الناس على مذهبه، وفتاويه مقبولة، وله حرمة باسطة، ووجاهة ظاهرة، وكان علامة في النحو والصرف، والمعاني، والبيان، والبديع والعروض، والمنطق، وأكثر العلوم العقلية والنقلية، وكان له الباع الطويل في الأدب ونقد الشعر، وشعره في غاية الحسن، وكان هجاء تتفق له النكات في هجائه وفي شعره، ولو على نفسه، وكان مغالياً في نصرة القهوة المتخذة من البن غير منكر لها، وله فيها مقاطيع مشهورة، ولطائف غير منكورة، ولي نيابة القضاء بالمحكمة الكبرى زماناً طويلاً مع الوظائف الدينية، وقدم حلب سنة ٩٦١ هـ، والمقام الشريف السلطاني بها، فتولى تدريس دار الحديث الأشرفية بدمشق، وحمل عنه الناس العلم، وانتفعوا به، وأنبل من تخرج به في الشعر والعربية العلامة درويش بن طالوا مفتي الحنفية بدمشق، ومدرس التكية السليمانية فيها، وسلك طريقته فيما هو فيه، مات رحمه الله تعالى في سنة ٩٧٥ هـ، ودفن في تربة باب الفراديس، وقال الشاعر ماماي مؤرخاً وفاته:

مــــذ عالـــــم الدنيـــــا قضـــــى نحبـــــه منتقـــــلاً نحـــــو جـــــوار الإلٰه
قـــــد أغلـــــق الفضـــــل بـــــه بابـــــه مؤرخـــــاً: مـــــات أبـــــو الفتـــــح آه

= ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م.

انظر: الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة للغزي: ٣/ ١٨ ـ ٢٢.

بحمد الله جمعتْ جميعَ المحاسِنِ ، وفاقتْ كلَّ مقالة ، على أني وجدتُ مكان القولِ ذا سعةٍ ، والمحلَّ قابلاً لمزيد بَسْطِ البراهين والمنفعة ، غير أنّ الفِكرةَ قاصرة ، والقريحةَ فاترة ، ما جعل الله لرجل من قلبين ، لـٰكن ذكرتُ : وإن كان جُرعةً للشّاربين ، فهي بغية للطالبين ، وكفاية الراغبين .

نَسْأَلُ اللهَ سُبحانه وتَعالى أنْ يَحْمِينا عن الخَطلِ والخَطأ ، ويجعَلَنا مِمَّن كشف لهُ ما على الحقائق من الغَطاء ، ويجعل قولنا هـٰذا مقبولاً ، ورداء الستر عليه مسدولاً ، ويرفع لسان المشار إليه رفيع الدرجات ، ويسبغ عليه نِعمه في جميع الحالات ، قال ذٰلك جحفلاً ، وَمَشَقَهُ عجلاً ؛ الفقير الحقير ، المعترف بالعجز والتقصير ، عامله بلطفه الوفي ، وسامحه بفضله الوفي ، وقد اتفق الإتمام وتكامل الاختتام ؛ لست وعشرين من شهر رجب الأصبّ[١] عام ثلاث وخمسين وتسعمائة (٩٥٣) أحسن الله عاقبته بالخير ، والحمد لله رب العالمين . تم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٢٦ رجب سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ٩** .

عنوان المخطوط : الرسالة العينية[٢] .

المؤلف : مجهول[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩/ ب ـ ٥٧/ ب ، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، سبحان الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير ، ويفجر العيون والأنهار ، ويغشي الليل النهار ، وهو الذي أبدع الأعيان والأعراض ، وخلق الأعين من السواد والبياض ، وجعل فيها طبقات وِفاقا ، كما خلق سبع سماوات طباقاً ، وجعل دمعَها على التهافت ، وفيها جعل الظلمات والنورَ ما ترى

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) RİSALETÜ'l- AYNİYYE .

يذكر المؤلف في هـٰذه الرسالة ابن نباتة الشاعر ، وسعد الدين التفتازاني .

(٣) yazarı yok .

في خلق الرحمٰن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ، إن أراد يُقرّ عُيون الفُقراء ، وإن شاء يجري دموع ذوي الغِناء ، وأنه هو أضحك وأبكى . وأتم السلام والصلاة على مَن قال : و« قُرَّةُ عَيْنِيَ فِي الصَّلَاةِ »[١] ، كان ذاته إنسان العيون والحدق ، الذي قال : « الْعَيْنُ حَقٌّ »[٢] . وصدق ثناؤه على أولي الأبصار دين ، وصلاته فرض عين ، لا يدانيه أحدٌ في القدْر والخطر . . . وبعد ؛ فإنه كنتُ يوماً عاكفاً في زاوية الخمُول ، وكانت سَيّارةُ العُمر متوجهةً إلى جانب الأفول ، فخطر ببالي ، تدبُّر أحوالي ، فرأيت أقمار الدولة في منازل النوائب ناقصة ، وأبصار الحيرة من نوازل المصائب شاخصة ، وشموس السعود مُنحدرة ، ونجوم السعود مُنكدرة ، فمن هٰذا فزع القلبُ فزعاً أكبر ، وبرق البصر ، وسال الدموع من سُحب الجفون كالمطر ، فكثر رجراجُه ، وكان بحراً ثجاجاً تتلاطم أمواجه . ثم توجَّه إليَّ ذٰلك الدمعُ ومال ، وقال بلسان الحال : أسألُك عن ماهية المدمع ، وحقيقة هٰذا المنبع ، فلمّا فهِمتُ هٰذا ؛ أردتُ أنْ أكتُب (عَينية) تكشفُ أستارها ، وتوضح أسرارها ، وأجري فيها من السطور عيوناً ، وأدرجُ معاني أبكاراً ، وألفاظاً عُوناً ، فنظرت في المعاني المتعلقة بها نظرة النفاض . وشرعتُ فيها مُستعيناً من الملك الفيّاض ، أيها السائل عن (العين) ، اعلم أنها نور من الله تعالى يهتدي به لدى كل حاجة . . .

آخره : . . . قد مَدَّ إطناب الإطناب ، في سُهُب الإسهاب ، فالأنسبُ لهٰذا المقام ، مُباشرة إتمام الكلام ، وَقِيام خيام الاختتام ، مُذيّلاً بثنائِهِ ، ومُطرَّزاً بدُعائِهِ ، لا زال عَتبة بابه ملجأً لأُولي الأبصار الكرام ، وكحل ترابه مطمح أنظار الأنام ، وما برح شأنه مَصوناً عن الشّين ،

---

(١) عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « إِنَّمَا حُبِّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمُ النِّسَاءُ وَالطِّيبُ ، وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِيَ فِي الصَّلَاةِ »

أخرجه أحمد (٣/ ١٢٨ ، رقم : ١٢٣١٥) ، والنسائي (٧/ ٦١ ، رقم : ٣٩٣٩) ، وابن سعد (١/ ٣٩٨) ، وأبو يعلى (٦/ ٢٣٧ ، رقم : ٣٥٣٠) ، والحاكم (٢/ ١٧٤ ، رقم : ٢٦٧٦) وقال : صحيح على شرط مسلم . والبيهقي (٧/ ٧٨ ، رقم : ١٣٢٣٢) ، والضياء (٤/ ٤٢٧ ، رقم : ١٦٠٨) . وأخرجه أيضاً : محمد بن نصر في تعظيم قدر الصلاة (١/ ٣٣١ ، رقم : ٣٢٢) ، والعقيلي (٢/ ١٦٠ ، ترجمة : ٦٦٦ سلام بن سليمان أبو المنذر) .

(٢) عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « الْعَيْنُ حَقٌّ وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ سَابِقَ الْقَدَرِ سَبَقَتْهُ الْعَيْنُ ، وَإِذَا اسْتُغْسِلْتُمْ فَاغْسِلُوا » .

أخرجه مسلم (٤/ ١٧١٩ ، رقم : ٢١٨٨) ، والحكيم (٣/ ٤٤) . وابن حبان (١٣/ ٤٧٣ ، رقم : ٦١٠٧) . وأخرجه أيضاً : الترمذي (٤/ ٣٩٧ ، رقم : ٢٠٦٢) وقال : حسن صحيح غريب . والنسائي في الكبرى (٤/ ٣٨١ ، رقم : ٧٦٢٠) ، وأبو نعيم في الحلية (٤/ ١٧) ، والديلمي (٣/ ٧٧ ، رقم : ٤٢١٦) .

وعَيْنه محفوظاً عن العَين ، بحُرمة مَنْ سَالَ مِن أصابِعِهِ العُيون ، لِتطهير دَنَس الضلال ، وجرى على لِسَانِهِ أحاديثُ شُجُون ، كالماءِ الزّلال ، والشريعة به رُسمَت ، والرسالة به خُتِمَت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١٠ .**

عنوان المخطوط : الفاكهة البدرية[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ ب ـ ٨٥/ ا ، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال شيخُنا الإمام العالم العلامة عُمدة المُحقّقين ، ومَلك المُتأدّبين ؛ بدر الدين محمد بن الدماميني المخزومي المالكي ، نوّر الله تعالى مطالعَ خواطره بشموس الأدب وزواهره ، ومن خطِّه نقلتُ ، أما بعد حمد الله المنظومة آلاؤه بعقود الدُّرر ، المنثورة نِعمه على سائر البشر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل من شَعَر فكره السَّريّ بمعروف ، وأجلّ مَن عمّر ببيت الفضل بمعنى مجده المعروف ، وعلى آله وصحبه ، وعِترته وحزبه .

فإنَّ جماعةً من الأصحاب رغبوا أنْ أكتُب لهم شيئاً مّما سنح للقريحة القريحة نظماً ونثراً ، وسمح به الفكر الفاتر سجعاً وشِعراً ، ولا خفاء في أن إجابة الصاحب إليّ مرغوبةٌ مُتعيّنةٌ . . . وأجبتُ إلى هٰذا المطلب ، وإنْ وجدتُ به من الفضيحة علي مَهَالك ، وجَمَعت لهم في هٰذه الأوراق ما تيسّر جمعُهُ من ذٰلك ، وسمَّيتُهُ : الفاكهة البدرية ، لاشتماله على زهر المنظوم والمنثور ، ولأن التورية تحسُنُ بذٰلك اللقب المشهور . . .

آخره : . . . وقُلتُ :

تهتّكــتُ إذ أضحــى ســناك محجّبــاً ولســتُ أرى يــا مالكــي عنــك مذهبــا

---

(١) el- FAKİHATÜ'l- BEDRİYYE .

طبع في دار الكتب والوثائق القومية في مصر سنة ٢٠١١م .

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

أتنكـر قتلـي والحشـا فيـك تالـفٌ يرى فيك عَذباً إنْ يموت مُعذبا...
وأمطرتَ دمعيَ إذْ تبسّمتَ ضاحكاً فلـم يـكُ بـرقُ الثغـر يـا بـدر خُلّبـا
وإنّ لِحُسْـــنٍ حُزتـــهُ لمُوَحِّـــدٌ ولـٰكنْ علـى التوحيـدِ رُحْـتُ مُصليّـا.

والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً، وباطنا وظاهرا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد مسكة الختام، وعلى آله وصحبه نجوم الهدى وبدور التمام، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٤/ ١.

[٢٣٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٤/ ١١.**

عنوان المخطوط: رسائل وألغاز[١].

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٠/ ب ـ ٨٥/ ب، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، ونُقِلَ من خطّ المُشار إليه، الشيخ بدر الدين أيضاً، ما صورته: الشمسيّ يُقبّل الأرضَ وينهى شوقاً لا يبلي جديده، وحباً ارتكز بدائرة القلب طويله ومديده، وثناءً يُحسن في فَنِّ البديع تكريرهُ وترديدهُ، ويحيي بلدةً تَتِيهُ على منازل الكواكبِ بجبهةِ مولانا...

آخره:... وقلت أيضاً:

أيمـــا اســـمٍ أعجمـــيّ مُفـــردٍ حـــارَ فيـــه كلُّ مُبـــدٍ ومُعيـــدْ
فمثـــالُ العكـــسِ مـــع تصحيفـــه يـــا أَخـــا القـــربِ ترفـــقْ بِبَعيـــدْ

ويقتصرُ المملوكُ من الإلغاز على هٰذا القدر، ففيه المقنع، والله تعالى يمتّع ببقائكم؛ بمَنِّهِ وكرمِهِ. آمين.

أنهاه مقابلةً على الأصل من غيرِ زيادةٍ ولا نُقصان، بحسب الطاقة إلا يسير، مَقاطع في أواخِره.

---

(١) el- FAKİHATÜ'l- BEDRİYYE.

رسالة إلى برهان الدين الأندلسي، وشمس الدين الهيثمي، وشهاب الدين ابن حجر، ومجد الدين بن المقري ابن مكانس.

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

ملاحظات : الناسخ : محمد بن نور الدين بن أحمد بن عمر بن خالد الحسني . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ١٠ ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١٢** .

عنوان المخطوط : سجع المطوق[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، جمال الدين ، ابن نُبَاتة ، الفارقي ، المصري ت٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ ب ـ ١٤٦/ أ ، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِيٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾[٣] .

الحمد لله الذي أمر بشكر الإحسان ، وأمدنا بمعونة الكلم الحِسان ، ودَلَّنا على ذخائر القول بإشارة بنان اللسان ، وصلى الله على سيدنا محمد أفصح مَن نطق بالضاد ، وأسمح مَن أقرّ بكرمه العين وروى الصاد ، وعلى آله وصحبه الغُرّ المُحجلين السابقين إلى درجات الأفضلين ؛ وسلّم . وبعد فهٰذه أوراق تثمرُ الشكرَ ، وفُصول طاهرة إلا أنها تُنْتج السّكْرَ ، وأغراض تذكِّر بالفضل مَن ليس ينساهُ ، ولٰكنّه تجديدُ ذكر على ذكر مُوجب جمَعَها الذي يجمعُ على الألباب ، وسبب نظمها ، ولا بدّ للنظم من أسباب ، أنني لما

---

(١) SACÜ'l- MUTAVVEK .

قال حاجي خليفة : « سجع المطوق لابن نباتة : محمد بن محمد الفارقي . المتوفى : سنة ٧٦٢هـ ، اثنتين وستين وسبعمائة (٧٦٨) . أوله : (الحمد لله الذي أمرنا بالشكر والإحسان ... إلخ) . جمع فيه : عدة تراجم من رجال عصره ، للملك ، المؤيد ، صاحب حماة . » .

انظر كشف الظنون : ٢/ ٩٧٩ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٢٣٣١/ ٢ ، ورمضان أوغلي : ٨٣٦/ ٢ ، وولي الدين أفندي : ٢٦٢١ من الورقة : ٣٨ حتى الورقة : ١٠١ .

(٢) İBN NÜBATE MUHAMMED b. AHMED el- FARIKİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٦ .

(٣) سورة النمل ، الآية : ١٩ .

جمعت برسم (الخزانة الشريفة العالية المولوية العادلية الملكية المالكية العمادية ، صاحب حماة المحروسة) أمتَعَ اللهُ الآمالَ بساحتِهِ ، ولا زال تعبَ الندا عن راحته ، ولا برح غوثاً لأهل الأرض إلى أن يفنى حديدُها وذهبُها على يديّ بأسه وسماحته ، فإنه اليوم بقية لكل حُرٍّ محروب ، وبقية مما ترك في الكرم آلُ أيوب ، ورحمة من الله في عباده يتعرّض لنفحاتها الآملُ المكروب . شعر :

لـو أنّ إجماعَنـا فـي وصْـفِ سُـؤدُدِه في الديّنِ لم يَختلفْ في الأُمَّةِ اثنان

كتابي الذي وَسْمُتُه ؛ بمجمع الفوائد ومَطلع الفوئد ، وأنا إذْ ذاك بدمشق طريح جدٍّ عاثر ، وهمٍّ متكاثر . . . وجاء ذٰلك الكتاب لذيذ الجدّة ، واثقاً باللبن الطيب فما خلا من زُبده ، موسوم الطلعة بغرّة ذٰلك الاسم العالي ، منير الألفاظ بمجاورة ألقابه كما استنارت بمجاورة مصابيحها الليالي ، وَقَفَ عليه من فضلاء الشام المحروس قومٌ ما هم نُقّاد كلام ، وأطوادُ أحلام ، وحملة علوم إنْ هي إلّا كَالأَعلام . . . ثم جمعت نسخ تلك الخطوط المثبتة ، بل الحظوظ المنبتة ، جمع الزهر الْمَجُود ، وقابلت نِعَمَهَا بالأقلام ذات السُّجود ، وحَثَّنِي على ذٰلك ما ضَمَّتْ مِن المدائح الملكيّة التي تعطّر منها الوُجُود ، وتمسكتْ بها ترائب التهائم ومغارق النجود ، وعمرت تلك الأوراق عُمْرَ الْمُخلّد ، وضممتُها من بوادي النُّسخ إلى مدنية المُجلّد ، ونظمتُها عقداً للشرف ما قلّدَ مثله المُقلِّد ولا آلُ الْمُقَلَّد ، وأودعتها هٰذا التصنيف التي هي روح جُثمانه ، وثمرات أفنانه ، وإنسان عينه المطبقة على كل ابن دهر هو عين إنسانه . وسمَّيته ؛ (سجع المطوق) ، لتطويقي بالأنعام ، ولسجعي بالمحامد على غصون الأقلام ، وترجمتُ على كل اسمٍ بما قارب وصفه من جهد الكلام . . .

آخره : . . . الشيخ الصدر الكبير الفاضل الأوحد شرف الدين أحمد بن اليزدي ، فاضل لا شبهة في فضله ، وكامل لا يعوزه إلا وجود مثله . . . ومِمّن كتب بحماة المحروسة الشيخ الإمام العلامة الفريد الكامل البارع جمال الدين يوسف بن حماد الحموي[1] . . . وقال :

---

(١) يوسف بن محمد بن مظفر بن حماد الحموي ، جمال الدين الخطيب الشافعي النحوي ، قال في الدرر الكامنة : ولد سنة ثمان وستين وستمائة ، وتفقه ففاق في الفقه والأصول والنحو ، وسمع من المؤمل البالسي والمقداد القيسي ، ونظم الشعر الجيد ، وكان مفتي حماة وخطيبها ، وكتب عنه أبو حيان قديما ، وأخذ عنه الفضلاء . وكان على قدم متينة من العلم والعمل ونشر العلم . مات سنة ٧٣٦ هـ/ ١٣٣٥م . وهو القائل :

حبيبـــي طالمـــا وافيـــت هجـــري لأنـــك لا تـــرى إلا خِلافـــي =

تَبَسُّـــمُ الشـــيبِ بذقـــنِ الفتـــى يُوجـــبُ سَـــحَّ الدمـــعِ مـــن جَفنِـــهِ
حَسْـــبُ الفَتَـــى بَعْـــدَ الصِّبـــا ذِلّـــةً أنْ يضحَـــكَ الشـــيبُ علـــى ذَقْنِـــهِ

وقال :

لا ينكـــــر المعشـــــوقُ فـــــي خـــــدِّهِ دَمَ الشَّـــــهيدِ الصابـــــرِ المُغـــــرَمِ
فالرّيـــحُ ريـــح المِســـكِ بـــادٍ كَمَـــا سَـــمِعْتُمُ واللـــونُ لـــون الـــدمِ .

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه ، وحُسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كَثِيراً ، إلى يوم الدين ، بتاريخ يوم الأربعاء عاشر ربيع الأول ؛ سنة أربع بعد الألف (١٠٠٤) من الهجرة النبوية ؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ؛ على يد العبد الضعيف ؛ محمد بن نور الدين بن أحمد بن عمر بن خالد الحسني ، غفر الله تعالى لهم أجمعين . آمين .

لِمُحَرِّرِهِ :

نَجَـــــزَ الكِتـــــابُ تَوفّـــــرتْ نِعَـــــمُ الإلـهِ لِصاحِبِـــــهْ
وَعَفَـــــا الْكَرِيْـــــمُ بفضلِـــــهِ وبِجُـــــودِهِ عَـــــن كَاتِبِـــــهْ

ملاحظات : الناسخ : محمد بن نور الدين بن أحمد بن عمر بن خالد الحسني . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ١٠ ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١ .

[٢٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٤/ ١٣ .

عنوان المخطوط : الرحلتان الرومية والمصرية ، حادي الأظعان النجدية إلى الديار المصرية ، ووادي الدموع العندمية بوادي الديار الرومية [١] .

= وخالفـــت الوصـــال ومِلـــت عنـــه لأنـــك بعـــضُ أغصـــان الخـــلافِ

انظر : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : الرقم : ٢١٩٤ ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني : الرقم : ٢٦٥١ .

(١) RİHLE ve ZEYLÜHA .

لكلٍّ من هاتين الرحلتين عنوان مستقل ، فالرحلة المصرية بعنوان (حادي الأظعان النجدية إلى الديار المصرية) ، وقد استغرقت المدة من ١٢ شعبان ٩٧٨هـ إلى أوائل رمضان سنة ٩٨٠هـ كانون الثاني (يناير) ١٥٧١ ـ ٥ كانون الثاني ١٥٧٣م ، وقد حققها محمد عدنان البخيت ، مؤتة ١٩٩٣ ، وذكر المؤلف في آخرها أنه سيقوم برحلة أخرى إلى الروم ، فقال : إنه عزم على إنشاء رحلة رومية يكتب فيها « ما يقع من الحوادث اليومية ، بحيث =

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمٰن بن عبد الخالق بن عبد الرحمٰن ، محب الدين بن تقي الدين ، أبو الفضل ، العلواني ، الحموي ، الدمشقي ، الحنفي ت ١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م[١] .

= تكون كالذيل على تلك الرحلة [يعني المصرية].. فسميتها بوادي الدموع العندمية بوادي الديار الرومية » . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة عاطف أفندي : ٢٠٣٠ .

(١) MUHİBBÜDDİN el- HALEBİ .

محب الدين بن تقي الدين الحموي الدمشقي الحلبي (ولادته في ١٥ رمضان سنة ٩٤٩ هـ/ ٢٤ كانون الأول سنة ١٥٤٢م ، ووفاته في ٢٣ شوال سنة ١٠١٦ هـ/ ١٣ كانون الثاني/ يناير سنة ١٦٠٨ م) : أديب رحالة ناسخٌ شاعر مؤلف ، من قضاة سلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية . ترجم له حفيد ابنه المحبي ترجمة كافية وافية فقال : « الملقب : محب الدين بن تقي الدين أبو الفضل العلواني الحموي الدمشقي الحنفي ، جَدُّ أبي ، شامَةُ الشام ، وفرد الزمان ، وإنسان حدقة العلم ، وروح جسم الفضل ، وفريدة عقد الأدب ، ودرّة تاج الشعر ، وكان ممن توحّد في عصره بمعرفة الفنون ؛ خصوصاً التفسير والفقه والنحو والمعاني والفرائض والحساب والمنطق والحكمة والفنون الغريبة ؛ كالزايرجا والرمل ، وغير ذٰلك ، وفاق من عداه في لُطفِ النثر ، وعذوبة اللفظ ، وجودة المعنى ، وغرابة المقصد ، وانسجام التراكيب ، وأما خطّه فإليه النهاية في الحُسن والضبط ، وكتب الكثير بخطّه بحيث لو حُسِبَ عُمره ، والذي كتبه لبلغ كل يوم كراساً بالكامل ، هٰذا مع كثرة الأسفار ، وتزاحم الأشغال ، والارتباط للقضاء والفتوى والتأليف ، وألّف المؤلفات العجيبة السائغة ، منها : حواشيه على التفسير ، والهداية ، والدرر والغرر ، ومنظومته في الفقه التي سارت مسير الشمس ؛ سمَّاها : عمدة الحكام ، وقد احتوت على غرائب المسائل ، واعتنى بشرحها أجلاء الفضلاء منهم : الإمام يوسف بن أبي الفتح إمام السلطان ، والشيخ إسماعيل النابلسي ، وابنه شيخنا الشيخ عبد الغني ، وله شرح شواهد الكشاف ؛ سمّاه تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، وشرح منظومة القاضي محب الدين بن الشحنة في المعاني والبيان ، وكان سِنّهُ إذ ذاك ست عشرة سنة ، وله الرحلة التبريزية ، [و « حادي الأظعان النجدية إلى الديار المصرية » في وصف سفره إلى بلاد الشام ومصر سنة ٩٧٨ هـ ، و« بوادي الدموع العندمية بوادي الديار الرومية » وهي رحلة ثانية من دمشق إلى الآستانة سنة ٩٨١ هـ ، والرحلتان موجودتان في هٰذا المجموع . وله أيضاً : مجموعة تضم مختارات أدبية ، وهي محفوظة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٥/ ١] . وله : السهم المعترض ، والردّ على مَن فجر ، وله عشرون رسالة مجموعة في دفتر ، وترسُّلاته كثيرة جداً ، جمع والدي منها حصّة فجاءت في مقدارِ أربعين كراساً .

وبالجملة : فهو أكثر أبناء عصره أحاطةً ، وأجلهم فائدةً ، وقد وُلِدَ بحماة ، ونشأ بها ، وقرأ على والده إلى أنْ تَنَبَّلَ ، وكان أبوه قد بلغت به السِّنُّ إلى العجز عن الإقراء ، فبعثه إلى الشيخ العارف بالله تعالى أبي الوفا ابن ولي الله الشيخ علوان . . . فلزمه يتفقّه عليه على مذهب الشافعي إلى أن وصل إلى قراءة شرح البهجة ، ثم تحوّل حنفياً ، وكان أكثر تعبُّده على مذهب الشافعي إلى أن مات . . . . وبعد وفاة مشايخه المذكورين رحل إلى حلب ، وأخذ عن علمائها . . . وأخذ بحمص عن الشهاب أحمد الأطاسي ، ثم دخل الآستانة ، واختلط مع كبرائها ومدحهم بالقصائد الفائقة ، ووجهت إليه مدرسة القصاعية بالشام فورد إليها ، وأخذ بها عن شيخ الإسلام البدر الغزي الحديث والتفسير وغيرهما . . . ثم تَدَيَّرَ دِمشقَ وصاهر العلامة أبا الفداء ؛ إسماعيل النابلسي الكبير على بنتين ، ماتت إحداهما قبل أن يبتني بها ، والأخرى دخل بها وولدت له محب الله . . . واجتمع بالأستاذ محمد البكري ، ووقع بينهما محاورات ومراسلات ؛ أورد صاحب الترجمة كثيراً منها في رحلته . . . وأخذ بالقاهرة عن المسند الحافظ النجم الغيطي صاحب المعراج ، والشيخ الإمام أبي النصر الطبلاوي ، والإمام العلامة علي بن غانم المقدسي ، والحافظ الكبير الجمال يوسف بن القاضي زكريا وغيرهم ، وصحب القاضي بدر الدين =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٨/ ب ـ ١٩٤/ ب، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: فلما كان بتاريخ ذي القعدة سنة ثمانين وتسعمائة (٩٨٠ هـ/ ١٥٧٣م)، وَرَدَ الخبرُ بأنَّ الصدقات الكريمة السلطانية أنعمت على الفقير بتبديل قضائه بقضاء القدموس المحمية، فسُررتُ بهـٰذا البدل؛ حيث تضمّن عطف الجوار، وحمدت الله تعالى على قرب الديار، ثم توجّهتُ إلى القاهرة المعمورة، فأتيتها في أواسط الشهر المذكور من السنة المذكورة، ودخلتُها دخولَ مستوحشٍ لفِراق ما كنتُ أعهده في زمن مولانا وولي نعمتِنا: چوي زاده أفندي؛ من الأنس فيها، وتذكّرتُ تلك الليالي الماضية التي لا يرجى عود ماضيها، ثم قصدتُ السلام على قاضي قُضاتِها، وحاكم شرعها؛ بل عين حياتها، وهو إذ ذاك فخر الموالي المعتبرين، وصدر الأفاضل المتبحرين: رمضان أفندي الشهير بناظر زاده، وكنتُ ألِفْتُ تلك الديار منزلاً لمولانا المشار إليه أولاً... ثم أقمت في البلدة المزبورة، إلى تمام السنة المذكورة؛ انتظر قافلةً تُسافر إلى تلك الديار... وتوجّهتُ من القاهرة المحمية في أوائل المحرم الحرام، وأتيت

= القرافي المالكي، والشمس محمد الفارضي...

وأقام بمصر مدة وولي بها قضاء فوّه، ثم رحل إلى الروم، وولي قضاء حمص، وحصن الأكراد، ومعرة النعمان، ومعرة نسرين، وكلس وعزاز، ثم استقر بدمشق في سنة ٩٩٣ هـ، وتولى النيابة الكبرى سنين عديدة، وقضاء العسكر بها، وقضاء الركب الشامي، ودرّس بعد القصاعية بالناصرية البرانية والشامية البرانية والسلطانية السليمية، وأفتى مدة طويلة بالأمر السلطاني، واشتهرت فتاويه بالآفاق.

وكان علامة نهاية محققاً مدققاً غواصاً على المسائل طويل الباع في المنقول، قوى الساعد في المعقول، وكان مستحضراً لمسائل الفقه، حافظاً لعبارات المتون، مواظباً على التدريس والإفتاء، ويدرس في تفسير القاضي مع مطالعة الكشاف والحواشي، وانتفع به أفاضل الطلبة... مِمّن لا يُحصى كثرةً، وكانت له شهرة طنانة.

وذكره جماعة من المؤرخين والأدباء وأثنوا عليه كثيراً منهم: البوريني والعرضي والغزي والخفاجي والبديعي... وتوفي سحر يوم الأحد الثالث والعشرين من شوال سنة ست عشرة بعد الألف، وصُلي عليه ظهر اليوم المذكور بالجامع الأموي، وحضر للصلاة عليه قاضي القضاة بالشام المولى إبراهيم بن علي الأزنيقي، وحمل في جنازته وتأسف على إخلاقه العلماء، ودُفِن بالمَدفن قبالَةَ الجانب المحاذي لجامع جراح، خارج باب الشاغور... وأرخ عام وفاته بعض الفضلاء بقوله: «آهاً آها مات المفتي»...

انظر: نفحة الريحانة: ٢/ ١٨٢ ـ ١٨٣، الترجمة: ٧٨، وريحانة الألبا: ١/ ١٩٤، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمحبي حفيد ولده: ٣/ ١٩ ـ ٢٠. وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢ / ٢٦٧، وذيل كشف الظنون: ١/ ٣٢٨، وديوان الإسلام: ٤/ ١٤٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ١٦٦. والأعلام للزركلي: ٥/ ٢٨٢. ومجموعته المخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٧٥/ ١.

إلى محمية دمياط، وأقمت فيها لانتظار سفر المراكب عشرة أيام... وركبت في سُفن المحبة يُسيّرها هوى الشوق المعطّر بعبير شذاها... فلما كان بتاريخ عشري المحرم الحرام أشرفنا على طرابلس المحمية... فاتفق أن صادفتُ بها فخر الأحباب والأدباء، وقدوة أهل الدخول والنجباء: سيّدي محمد بن الفرا الدمشقي، وكان قد أتى صحبة الوالد من حماة إلى القدموس، وأقام بها من الزمان بُرهةً، وأتى طرابلس المحمية بقصد السير والنزهة، فاستخبرته عن الأحوال... ثم أتيت إلى محمية القدموس في ثالث عشر الشهر المذكور، وعندي من الشوق إلى الوالد والولد ما لا تحويه السطور، فإنه قد طال مني هٰذا الاغتراب... ثم إني أقمت في القدموس مدّة، وراجعت حماتي بعد أن مضى لي ما يزيد على ثلاث سنين في العدّة، ودخلتها في سنة إحدى وثمانين؛ في غرّة ربيع الثاني... وجمع شملي بأحبابي وأصحابي... وأقمتُ في المحروسة المذكورة بعض أيام، وأنا بفرط الأشواق إلى الأحباب بدمشق الشام... فتوجّهتُ إليها ودخلتها في ثاني عشر ربيع الأول، وقرّت العين برؤية أحبابها... وأوقفتُهم على ما كتبتُهُ من رحلتي صُحبةَ قاضي القُضاة؛ چوي زاده أفندي؛ إلى القاهرة المحمية... سأكتب إن شاء الله تعالى تلك التقاريض مع ما كتبتُه لبعضِها من الجواب في أواخرِ الرِّحلة الرومية إذا آلت إلى التمام؛ ليكونَ ذٰلك آخر ما يَعِيهِ السَّمْعُ منها، ويصير ذٰلك لها حسن الختام، ثم إني أقمتُ في دمشق أدّيتُ فيها واجب الصلة،... فتعيّن عليّ أن أنشئ رحلةً رومية، وأكتب ما يقع فيها من الحوادث اليومية، بحيث تكون كالذيل على تلك الرحلة... رأيتُ أن أسميها باسمٍ مُناسب لمقتضى المقام والحال، وأسِمها بوسمٍ يستدعيه المقال، فسمّيتُها: بـ(وادي الدموع العندمية بوادي الديار الرومية)، فأقول وبالله التوفيق، وأسأله الهداية إلى أقوم طريق: إنه مَن عانى المناصب مترقّياً فيها من مقام إلى مقام...

آخره:... ثم ودّع العبدُ ساداتِهِ الموالي عاملهم الله تعالى بمُضاعف إنعامِهِ ومزيدِ إحسانِهِ، وحيثُ حصل على المحلّ عطف عليه عائداً إلي صِلتهِ ومحلِّ أوطانه، فنسأل الله تعالى الهداية إلى سواء السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل. هٰذا وكان العبد لما قدم من المحمية القاهرة، وجمع الله تعالى شمله بأحبابه الموالي بدمشق؛ أسبغ الله عليهم نِعَمَهُ باطنةً وظاهرةً؛ عَرَضَ عليهم رحلتَهُ المِصرية؛ كما تقدّم إلى ذٰلك إشارة

إجمالية، فنثروا إليها مِن غُرَرِ مَدائِحهم البديعة دُرراً، ورقموا عليها وشياً يُفحِم البلغاء ويحيّر الشعرا، وحلّوها من إنشائهم بتقاريض أضحت بها الطروس مُحبّرة، أو سماء بالنجوم زاهرة... فكانت تلك التقاريض لِجِيدِها قلائد العقيان... وَلَمَّا سَبَقَ مِنّا الوعدُ أنْ نثبت تلك التقاريض في آخر هٰذه الرحلة إذا أَذِنَ اللهُ بإتمامِها، ونوشّحها بذٰلك ونجعله مسك ختامها، تعيّن أن نوردها هنا لتكون لها موضع الإكليل، وتكتسي بها حُسن التذييل والتكميل، فمِن ذٰلك ما كَتَبَهُ... الشيخ إسماعيل بن النابلسي الشافعي، أدام الله إفضاله وبلغه أمانيه وآماله... بِمنّه وكرمه. قال محمد بن عماد الدين الحنفي حامداً الله تعالى، ومصلياً على نبيّه، ومسلّماً، وذٰلك في أوائل شهر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة. (٩٨١هـ) ومن ذٰلك ما كتبه مولانا فخر المحققين، وعين المدققين، الشيخ شمس الدين بن المنقار الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي...

لله در محـــب الديـــن ســـيدنا أحـلّ أعلـى المعانـي فـي مغانيها...
مـا مـال نحـو محـبٍّ حبّـه وبـدت تشـدو الحمائـم فـي أعلـى أغانيهـا

قال ذٰلك أفقر الورى محمد بن القاسم بن المنقار الحنفي... وذٰلك في العشر الأول من جمادى الأولى، سنة إحدى وثمانين وتسعمائة (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)... هٰذا ما كتبته من نوادر الأخبار من مبدأ الأسفار، وأعربت عنه الأحوال على وجه الاختصار... وقد آن للقلم أن يخلع ما اسودّ من بروده، ويرفع رأسه من ركوعه وسجوده. والعبد يسأل من كل واقف على هاتين الرحلتين من السادة الأفاضل، وناظر إليهما من العلماء الكُمّل الأماثل، أن يبسط العذر... وبعد؛ فالعذرُ عند كرام الناس مقبول، ومنهم العفو مأمولٌ ومسؤول. ونسأل الله العناية والتوفيق، والوصول بالهداية إلى أقوم طريق، وأن يكون لنا في الأهل خليفة، وفي السفر خير رفيق، ويجعلنا من خير حزب وفريق، والحمد لله على الدوام، ونسألُهُ كما يَسّرَ لنا حُسن الابتداء أن يرزقنا حُسن الخِتام، وَصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين، وحسبنا الله ونعم الوكيل. آمين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٤/ ١. وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٠٨٩.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

[٢٣٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٥/ ١ .

عنوان المخطوط : مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ [١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر ، محب الدين بن تقي الدين ، العلواني ، الحموي ، الدمشقي ، ت ١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ ب ـ ١٤٩/ ب ، الورقة : ١٩٩ × ١٤٦ ـ ١٥٥ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) MEKTUBAT ve MÜNŞE'AT .

توجد في الورقة : ١١/ ب ١٢/ ب ؛ مرثية نظمها القاضي محب الدين في رثاء ابن الشيخ علوان الحموي ؛ مطلعها :

القلـــبُ مـــن نـــار الجـــوى يتقطّـــرُ ... والدمـــع مـــن عينـــيْ دمـــاً يتقطّـــرُ

والحـــزن عنـــدي دائـــم ومواصـــل ... والنـــار فـــي وســـط الحشـــا تتســـعّرُ

مـــن فقْـــد شـــيخ العصـــر ، قـــدوة أهلـــه ... مَـــن زُهـــده مِـــن كلِّ زُهـــدٍ أشـــهرُ

شـــيخٌ إمـــامٌ عابـــدٌ مســـتورعٌ ... حبـــرٌ همـــامٌ بالتُّقـــى مُتـــأزّرُ

أعنـــي بـــه : شـــيخ الوجـــود ؛ أبـــا الوفـــا ... مَـــن كانـــت الصلحـــاء فيـــه تفخـــر

نجـــلُ الولـــي العـــارف المولى الـــذي ... أضحـــت مناقبـــه الشـــريفة تُشـــهرُ

هـــو ســـيد علـــوان لازالـــت علـــى ... روحيهمـــا مـــاء المواهـــب تمطـــرُ ...

وتوجد في الورقة : ١٢/ ب ؛ صورة مكاتبة كتبها محب الدين لحضرة قطب دائرة الوجود السيد محمد البكري في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥ م . وفي الورقة : ١٨/ آ ١٩/ ب ، صورة مكتوب كتبه محب الدين إلى فخر الموالي المتبحرين علي جلبي ابن أمّ الولد المدرّس بالسليمانية بدار السلطنة المحمية في أواسط سنة ٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩ م . وفي الورقة : ٢٦/ ت ـ ، ٢٨/ ب ؛ مكتوب إلى السيد محمد ابن الشيخ علوان في أوائل شوال سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . وفي الورقة : ٣٢/ آ ب ، صورة محضر كتبه محب الدين بخصوص كنائس اليهود في دمشق ... وفي الورقة : ٣٧/ ب ٤٠/ آ ، مكتوب كتبه محب الدين لفخر الموالي المدققين چوي زاده في أوائل ربيع الأول سنة ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢ م . وفي الورقة : ٥١/ آ ب ، صورة مكتوب كتبه محب الدين عندما كان قاضياً في فوّة إلى قاضي رشيد في جمادى الآخرة سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م ، وفي الورقة : ٥١/ ب ٥٢/ آ ، صورة مكتوب كتبه قاضي فوّة محب الدين الحموي جواباً على مكتوب القاضي محمد أفندي المنشي القاضي في منوف في أوائل رجب سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . وفي الورقة : ٩٨/ آ ١٠١/ آ ، مكتوب من محب الدين إلى الشيخ إسماعيل النابلسي والد زوجته ؛ بعدما وصل محب الدين إلى أرض روم مع أمير لواء معرة النعمان ، وحروب الجيش العثماني مع الباطنيين من القزلباش العلوية على طريق جورجيا بعد أردخان ، وبعد هروب الرافضة الباطنيين فتح الوزير مدينة تفليس ونصّب عليها الوالي محمد پاشا ابن فرهاد المنفصل سابقاً عن سنجق صفد ، فجعل الكنائس مساجداً . وفي الورقة : ١٠١/ آ ١٠٣/ ب ، مكتوب إلى شريف مكة . وتلي ذٰلك قصائد لمحب الدين ، ومختارات من المراسلات وغيرها .

(٢) MUHİBBÜDDİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٧٤/ ١٣ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم

فذا السجعُ سَجْعٌ ليس في السَّجعِ مثله وهٰذا جِنـاسٌ ليـس يُحِسـنُهُ الشِّـعرُ

الطامِعُ في منال قُرص الشَّمس؛ كالطامع في منال قرص الشمس. مثل المطرز للحريري مثل المطرز للحريري.

للقاضي الفاضل: فَبِتْنا بليلةٍ خَمَدَ جمرُها، وجَمدَ خَمرُها، وودت البصلةُ لو اكتست قُمُصاً إلى قُمُصِها، ولو جرّت الشمس إلى قرصها. نظمٌ:

سـلامٌ كسِـنّ السـينِ يبسـمُ عـن ثنـا جنـاب كريـم للكـرام، مُـدارُ

فـلازال مَـنْ أثنـى عليـه مُكرّمـاً وتبقـى عمـاداً فـي حمايتـه الـدارُ

الخُلُقُ في الاصطلاح: ملكةٌ للنفس يصدر عنها بسببها الأفعال بلا رويّة، وتنقسِم إلى فضيلة ورذيلة، فالفضيلة هي الوسط، والرذيلة هي الأطراف. فالفضائل الخلقية أصولها ثلاثة: العِفّة والشجاعة والْحِكمة. والرذائل الخلقية أصولها ستة؛ هي أطراف تلك الثلاثة، ثلاثة منها من قبيل الإفراط؛ وهي: الفجور والتهور والجريرة. وثلاثة من قبيل التفريط؛ وهي: الخمود والْجُبن والبلاهة... صورة مكاتبة: يقبّل الأرض التي ما برح يشتاقها، واليد الشريفة التي مِنَنُها في الأطواق أعناقها، ويتشوّق إلى مشاهدة طلعته الكريمة؛ فقد آلمه فراقها...

آخره:... توفي الشيخ محمد بن الشيخ علوان ليلة الأربعاء؛ سادس عشر شوال سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٥ م، توفي مولانا مفتي العصر أبو السعود أفندي[١]، ليلة الأحد وقت التمجيد خامس جمادى الأولى سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م، انتقل بالوفاة إلى رحمته تعالى السلطان سليم خان[٢]، ودفن نهار الأربعاء سابع شهر رمضان وقت الضحى.

---

(١) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.

المُؤَلِّف: محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الإسكليبي، شيخ الإِسْلام، أبو السعود العمادي، الحنفي ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السلطان العثماني: سليم الثاني بن الخليفة سليمان القانوني بن الخليفة سليم الأول بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الثاني الفاتح رحمهم الله تعالى. وبويع بالخلافة وتسلطن بعده ولده الخليفة مراد الثالث في ٨ رمضان سنة ٩٨٢ هـ/ سنة ١٥٧٤ م، وكان عمر سليم الثاني ٥٠ سنة، ومدة حكمه ٨ سنوات، و٥ أشهر.

انظر: تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك المحامي: ٢٥٣ ـ ٢٥٨، وتاريخ الدولة العثمانية ليلماز أوزتونا: =

وقع الحريق في السرايا ضحوة نهار الخميس سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م، واستمرّ إلى وقت العصر، وتلف من الأرز والسكر والعسل وغير ذٰلك، ومن الآلات الصيني وغيرها ما لا عنه مزيد.

ما وُجد بخط مُنشيه المرحوم شيخ الإسلام القاضي محب الدين أفندي رحمه الله رحمة واسعة؛ بمنِّه وكرمه؛ آمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وكان الفراغ من تعليقه في ليلةٍ يُسفِرُ صباحُها عن يوم الأحد المبارك، من شهر رجب الفرد، من شهور سنة ثلاث وأربعين وألف، أحسن الله ختامها. تم.

ملاحظات: مجموع خزائني قيّم؛ فيه خمسة عناوين، وهو يضمّ مراسلات ومنشآت نادرة. **تاريخ النسخ**: ١ رجب سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٤ م؛ في عهد أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السلطان العثماني مراد الرابع بن أحمد الأول. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملُّك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٢٦.

[٢٣٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٥/ ٢.

عنوان المخطوط: مختارات أدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ[٢].

المؤلف: محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين العلواني الحموي الدمشقي ت ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩/ ب ـ ١٨٧/ ب، الورقة: ١٩٩ × ١٤٦ ـ ١٥٥ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

= ٣٦١ ـ ٣٨٣، والدولة العثمانية للصلابي: ٣٠٣ ـ ٣١٩، وتاريخ الدولة العثمانية لعلي حسون: ١٢٤ ـ ١٢٨، والدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها لعبد العزيز الشناوي: ١/ ٧٥ ـ ٦٧٢، والبرق اليماني في الفتح العثماني لقطب الدين الحنفي النهروالي: ١٧٣ ـ ١٧٧، ٢١٨ ـ ٢٢٦، ٢٤٩ ـ ٢٥٥.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) MEKTUBAT ve MÜNŞE'AT.

(٣) MUHİBBÜDDİN el- HALEBİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٧٤/ ١٣.

أوله : إرسال المثل السائر من كلام المتنبي في مصاريع أبيات له ؛ وهي :

مصراع : مصائب قومٍ عند قومٍ فوائدُ[١] .

مصراع : وخير جليسٍ في الزمان كتابُ[٢] .

مصراع : ورُبما صحّتِ الأجسام بالعللِ[٣] .

مصراع : وتأبى الطِّباعُ على النّاقِل[٤] .

مصراع : وما خَيرُ الحَياةِ بلا سُرُورِ[٥] .

مصراع : وليس يأكلُ إلّا الميتةَ الضَّبُعُ[٦] .

مصراع : ومنْ فرَحِ النّفس ما يقتُلُ[٧] .

---

(١)

بـذا قضـتِ الأيـامُ مـا بيـن أهلِهـا ... مصائـبُ قـوم عنـد قـومٍ فوائـدُ

(٢) قال المتنبي يمدح كافور الإخشيدي :

أعـزُّ مـكانٍ فـي الدُنـا سـرْجُ سـابحٍ ... وخيـرُ جليـسٍ فـي الزّمـانِ كتـابُ

وبحـرٌ أبـو المِسـكِ الخِضَـمّ الـذي لـه ... علـى كلِّ بحْـرٍ زخْـرَةٌ وعُبـابُ

(٣)

إن كنـتَ ترضـى بـأن يُعطـوا الجِـزَى بذلـوا ... منـه رِضـاكَ ومَـن للعُـورِ بالحـوَلِ

لعـلّ عتْبَـك محمـودٌ عواقبُـه ... فرُبمـا صحّـتِ الأجسـام بالعلـلِ

(٤)

إلامَ طماعيـةُ العـاذلِ ... ولا رأْيَ فـي الحـبِّ للعاقِـلِ

يُـرادُ مـن القلـبِ نسـيانُكمْ ... وتأبـى الطِّبـاعُ علـى النّاقِـلِ

(٥)

فلـو أنـي حسـدتُ علـى نفيـس ... لجُـدْتُ بـهِ لِـذي الجَـدِّ العَثُـورِ

ولكنـي حسـدتُ علـى حياتـي ... ومـا خَيـرُ الحَيـاةِ بِـلا سُـرُورِ

(٦)

إذا دعـا العِلْـجُ عِلجـاً حـال بينهُمـا ... أظْمـى تُفـارِق منـه أختَهـا الضِّلَـعُ

لا تحسـبوا مـن أسـرْتُم كان ذا رمَـقٍ ... فليـس يـأكلُ إلا الميتـةَ الضَّبُـعُ

(٧)

وملمومـةٌ زرَدٌ ثوبهـا ... ولكنّه فـي القنـا مُخمَـلُ

يفاجـئُ جيشـاً بـه حينُـه ... ويُنـذِر جيشـاً بـه القسْـطَلُ

فـلا تُنكـرنّ لـه صرْعـةً ... فمـنْ فـرَحِ النّفـس مـا يقتُـلُ

مصراع : إنّ النفيسَ غريبٌ حيثُ ما كانا[١] ... للمؤلف المرحوم القاضي محب الدين أفندي يمدح المولى قاضي العسكر حسن بك أفندي[٢] :

مَـن ذا الـذي يرجـو عطـاءً هامـلاً ... أو يسـتقي أبـداً سـجايا هاطـلا
ويـروم نهـراً سـايلاً فعليـهِ بالْـ ... مَوْلَى الَّـذي مـا رَدَّ يومـاً سـائلا
ليـثٌ إذا صَادَمْتَـهُ لَـمْ تَلْقَـهُ ... فِـي سَـائِرِ الْحَـالاتِ إلّا بَاسِـلا ...

آخره : ... مراسلة أخرى :

---

(١)

وهٰكذا كنـتُ فـي أهلـي وفـي وطَنـي ... إنّ النفيـسَ غريـبٌ حيثمـا كانـا

(٢) ولمحب الدين قصيدة أخرى (في الورقة : ١٥٢/ آ ب) في مدح حسن بك أفندي وولده ، ومطلعها :

أُقَبِّـلُ يـا مَـولايَ أَعْتَابَـكَ الَّتِـي ... غَـدَتْ حَرَمـاً لِلْقاصِدِيْـن على الْمَـدَى

وقد عارضها في تاريخها مولانا فخر المدرسين منلا أحمد الرومي ، المدرس بالمدرسة السلطانية بحلب المحمية بقصيدة من البحر والروي ، فقال :

أمـولاي أنجـزْ لـي بالاحسـان موعـدا ... فأنـت الـذي أضحيـتَ للخلْـقِ مقصـدا
كريمـاً وكلُّ النـاسِ تمدحُكـم معـاً ... وحاشـاك مـن لـومٍ لقـد صـرت مُفْـردا

وتوجد في الورقة ١٥٤/ ب ١٥٧/ آ ، أرجوزة للمرحوم محب الدين أفندي برسالة منظومة في التفسير برسم فوري أفندي ، مفتي ديار الشام الذي أقرأ تفسير البيضاوي ، ومطلعها :

حمـداً لِمَـن علّمنـا البيانـا ... بلُطفـه وأنـزل القرآنـا
ثـم صـلاة الله والسـلام ... مـا سـجدتْ فـي طُرسـها الأقـلامُ ...
مولـى الـورى مفتـي ديـار الشـام ... لازال فـي عـزٍّ مـدى الأيـامِ
أعنـي بـه مولـى الموالـي فـوري ... لازال آمنـاً صـروف الجـور ...

وفي الورقة : ١٥٧/ آ ١٦٣/ آ ، صورة ما أرسله بعض الوزراء للسلطان الملك الأفضل عليهم الرحمة ، وفي الورقة : كتاب تيمورلنك الذي كتبه للملك الناصر بمصر : باسمك الله فاطر السماوات والأرض ، أما بعد ، ليعلم الملك الناصر جمال الدين يغمور ، وسائر أمراء الشام وأجنادهم ، إننا جُند الله الغالي ، لقد خلقنا من سُخطه ، وسلّطنا على مَن حلّ عليه غضبه ، لا نرثي لمن شكى ، ولا نرحم مَن بكى ، فقد نزع الله الرحمة من قلوبنا ، فالويل كل الويل لمن لم يكن من حزبنا ، فقد خربنا البلاد ، وظهر منا في الأرض الفساد ، فلكم فيما مضى مُعتبر ، ولما قلنا مُزدجر ... وقد ثبت عندكم أننا الكفرةُ الفجرة ، وقد سلّطنا عليكم مَن بيدِهِ أمورٌ مدبّرة ، وأحكامٌ مُقدّرة ...

فكتب له الجواب خادم الحرمين الشريفين ، الملك الناصر : كتابٌ ورد عن الحضرة السلطانية ، والسدّة الخاقانية الإلخانية ، نصر الله رشدها ، وصيّر العذر الصحيح مقبولاً عندها ، وفي ضمنه كلمات لا يليق أن يتكلّم بها عوامُّ الناس ، فكيف الخواصّ ؟ ... وهٰذه الصفاتُ من صفات الشياطين ، لا من صفات السلاطين ... هجوم المنية عندنا غاية الأُمنية ، إن عِشنا سُعداء ، وإن متنا شُهداء ... وتليها مراسلات أخرى مابين حكّام مصر ودمشق والموصل ، ثم صور محاضر ، ومراسلات بين القضاة العثمانيين في بلاد الشام ومصر ، وفي الورقة : ١٨٥/ آ ١٨٦/ ب ، توجد المقامة الحمارية للشيخ عبد النافع مفتي مدينة حماة السورية ، وتليها بعض قصائد الشيخ عبد النافع .

تمـادى بِـيَ التفريـقُ حتى اسـتقرّ بـي إليـك مـن الأشـواق مـا ليـس يُشـرحُ
ورمـتُ مسـيراً نحـو دارِكَ عاجـلاً فعاقـت ضـروراتٌ بهـا لا أُصـرّحُ

يقبل الأرض التي أشرقت بنور ربها، وتشرفت بما منحها به فالق حَبّها؛ من الفضائل التي جمعت القلوبَ على حُبّها، والفواضل الشاملة على بُعدها وقُربها، لا زالت في المهمهات مُعوّلاً، ولا برحت مُنتهي القصد أخيراً وأوّلاً، وينهى أنه سطرها عن شوق ملأ الجوانحَ، واستغرق الأفكار السوانح، وأدعية صالحة لا تبرح، ومحبة صادقة لا تُوصف ولا تُشرح، وأثنية جميلة بمثلها تبتهج النفوس وتفرح. تمت.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٥/ ١.

[٢٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٥/ ٣.

عنوان المخطوط: مَناهج التوسُّل في مباهِج التَّرسُّل[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد، الأنطاكي، الحنفي، البَسْطامي، زين الدين ت ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤م[٢].

---

(١) MENAHİCÜ't- TAVASSÜL fi MENAHİCİ't- TARASSÜL.

قال حاجي خليفة: «مناهج التوسل في مباهج الترسل، للشيخ: عبد الرحمٰن (٢/ ١٨٤٦) بن محمد البسطامي الحنفي؛ المتوفى سنة ٨٥٨ هـ، رتّبه على ستة وأربعين لطيفة، أوله: (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين... إلخ)، وذكر في كل لطيفة منها سراً مكتوماً، ثم أورد عقبه نكتة وحكاية».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ٢/ ١٨٤٥ ـ ١٨٤٦.

وقد طبع هٰذا الكتاب مع كتاب «جنان الجناس» لصلاح الدين الصفدي؛ في مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٥٦٤، ٢/ ١٢١٢.

وتوجد منه مخطوطتان في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية: ١٨٧٧، ٢١٣٨/ فك.

(٢) BİSTAMİ ZEYNEDDİN ABDURRAHMAN b. MUHAMMED.

البسطامي الحنفي: فاضل عثماني، متصوف، مؤرخ. كاتب مترسل، له معرفة بتعبير الأحلام. ولد بأنطاكية، وتعلم بالقاهرة، وسكن بروسة وتوفي بها.

له من التصانيف. أدب المريض والعائد. الأدعية المنتخبة في الأدوية المجربة. ارتياض الأرواح في رياض الأفراح. أزهار الآفاق في أسرار الحروف والأوفاق. أوزان الحكمة الربانية في شرح أوقات اللمعة النورانية للبوني. بحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف. التواريخ اللطيفة والآثار العجيبة. جواهر الدرر وفواخر الغرر. حديقة الإحداق وروضة الأذواق. خرائد الملوك في فوائد السلوك. درة الآفاق في علم الحروف والأوفاق. درة ألفاظ البلغاء وغرر ألحاظ الفصحاء. درة الفنون في قرة العيون. درة فنون الكتاب وقرة عيون الحساب. الدرة اللامعة في الأدوية الشافية. درة من ظهر بالغرائب الناصعة في كشف علوم الجفر والجامعة. درة النقاد في رؤية النبي عليه الصلاة والسلام في خيال الرقاد. درر الفوائد وغرر العوائد =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٨/ ب ـ ٢٢٧/ ب، الورقة: ١٩٩ × ١٤٦ ـ ١٣٢ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، دائماً أبداً إلى يوم الدين، ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين. شعر:

بعثتُ كتاباً نائباً عن زيارتي ومَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءً تَيَمَّمَ بالتُّرب

وبعد، فالعبدُ الملهوف، الراجي من ربّه العطوف؛ عبد الرحمٰن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي مذهباً، البُسطامي مَسْرَباً، وفّقهُ اللهُ لِطاعته، وجعله من الفائزين برحمته؛ يقولُ: إنّ أَوْلَى ما يرسخ في الجنان، ويرشحُ به اللسانُ؛ حَمْد مَن عواطفه شاملة، ولطيف حكمته كاملة، وصلى الله على سيدنا محمد الوحيد في جماله، والفريد في كماله، وعلى آله وصحبه الأبرار، ما غرّدتْ ورقاءُ في الأشجار. وبعد؛ فهٰذه رشحاتٌ ذوقيّةٌ، وسبحات شوقية، فواتحها مكّيَّة، وفوائحها مِسكيّة، فوائدها من بحر العلماء،

= في مناقب الأقطاب. الدرر في الحوادث والسير. رشح عيون الحياة في شرح فنون الممات. رشح عيون الذوق في شرح فنون الشوق. روضة الأسرار. روضة العباد في مناقب الصوفية والزهاد. السر الأفخر والكبريت الأحمر. شمس الآفاق في علم الحروف والأوفاق. غاية الأعلام في رؤية النبي عليه الصلاة والسلام. فواخر الفرائد وجواهر الفوائد. (الفوائح المسكية في الفواتح المكية) تصوُّف، حاول فيه مُجاراة ابن عربي في الفتوحات المكية، وجعله في مئة باب انتهى منها إلى ثلاثين باباً، ولم يكملها. الفوائد السنية في تلخيص تهذيب الأسماء النووية. كشف الأسرار الزاهرة وعرفاء الأنوار الباهرة في الأسماء والحروف. كشف الغطاء عن سر إجابة الدعاء. كيمياء السعادة الربانية وسيمياء السادة الروحانية في شرح أسماء الله الحسنى. لواعج الأشواق في دواعج الأحداق. لوامع أنوار القلوب وجوامع أسرار الغيوب. مباهج الأعلام في مناهج الأقلام. مختصر جهينة الأخبار في ملوك الأمصار. مرافق الموافق في المواعظ. مصباح الأنوار في أدعية الليل والنهار. مصباح السلوك في مسامرة الملوك. مفاتيح الأسرار ومصابيح الأكوار. مفتاح أبواب السعادة. مفتاح أسرار السعادة في عالم الغيب والشهادة. منهاج التوسل في مباهج الترسل. نظم السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك. وصف الدواء في كشف آفات الوباء.

انظر: الشقائق النعمانية: ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩، طبعة إستانبول: ٤٦، وطبعة بيروت: ٣١، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥. وكشف الظنون: ١/ ٥٠، ٦٢، ٧٢، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥١٤، ٦١٤، ٧٠١، ٧٣٨، ٧٤٢، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٨، ٩٠٣، ٩٢٣، ٩٢٧، ٢/ ١٠٣٣، ١٠٦١، ١١٥٣، ١٢٩٣، ١٤٩٢، ١٤٩٦، ١٥٣٣، ١٥٦٦، ١٥٦٨، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٥٥، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٩٠٥، ١٩٦٣، وإيضاح المكنون: ١/ ٤٦١، ٢/ ١٠، ٥٥، ٣٩٦، ٤٢٣، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ٥٣١ ـ ٥٣٢. والأعلام للزركلي: ٣/ ٣٣١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ١٨٤ ـ ١٨٥. وآداب جرجي زيدان: ٣/ ٢٤٩. ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق؛ بحث عبد الله مخلص: ١٦/ ٣٥٧ ـ ٣٥٩.

وفرائدها من سِحر البلغاء، من شمعة ساهرة؛ إلى دُرّةٍ ظاهرة... شرعت بعد استخارةِ مَنْ لَهُ الطّوْل، وبه القوّة والحوْل؛ في وضع هٰذه اللطائف المفيدة، والمعارف الفريدة؛ حسبما أطاقه الجهد والإمكان، واتَّسَعَ له الحال والزمان، وإنْ كنتُ لستُ من خيلِ هٰذا الميدان، ولا لي بحلِّ هٰذه العقدة يدان... وقد سمَّينا هٰذا الكتاب؛ بحمد الله الغني الوهاب: مَناهج التوسُّل في مباهِج التَّرسُّل، ورتَّبتُه على ثلاثة وأربعين لطيفة، وبالله المستعان، وعليه التكلان، وقد جمعت هٰذه الدرة الفريدة من كتب عديدة، وسلكت في مسالك مناهجها، ومناسك مباهجها طُرُقاً نُورانيةً، وسُبُلاً عرفانيةً، ترتاحُ في رياض أزهارها، وحياض أنهارها؛ السرائر الروحانية، والبصائر العرفانية، لأنّ روْضَها الروح والريحان، وحوضَها الدُّرّ والعقيان...

آخره:... اللطيفة السادسة والأربعون: ما وجد آدم من الندامة عند خروجه من دار الكرامة، ولا لقي يوسف في غيابة الجب، ولا حزن يعقوب من كابتة الحب، ما وجدته عند ارتحالي عن سيرنا مع الزيادة في السعادة... شعر:

حملتُ من الأشواقِ ما لو قسمْتُهُ ... على كلِّ أهل الأرضِ ضلوا به حيرا

وهٰذا آخر الكتاب المسمّى: مَناهج التوسُّل في مباهِج التَّرسُّل، المشتمل على فوائد مفيدة، وفرائد فريدة، معاني فوائحه مسكية، ومثاني فواتحه مكية، مَن نظرَ إلى بديع صورها، ورفيع سُورها؛ عثر على كنوز دُررها، ورموز غررها؛ في خبايا فنونها، وحقائق مكنونها... قال شقيق البلخي[1]: قال لي إبراهيم ابن أدهم: أخبرْني عمّا أنت فيه وعليه؟. قال: إنْ رُزِقْتُ أكلتُ، وإنْ مُنعتُ صبرتُ. قال: هٰكذا تعمل كلاب بلخ. فقلتُ: كيف تعمل أنت؟. قال: إذا رُزقتُ آثرتُ، وإذا مُنعتُ شكرتُ، وفي ذٰلك قال القائل. شعر:

هي القناعةُ فالزَمْها تَعِش ملكا ... لو لم يكن منك إلّا رَاحة البدنِ

وانظرْ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنيا بأجمعِها ... هل راح منها بغير القُطْنِ والكَفَنِ

والحمد لله بلا غاية، وله الشكر بلا نهاية، وصلى الله على مَن جوامع أخباره ربّانية،

---

(١) هو شقيق بن إبراهيم البلخي، وقد وردت هٰذه الرواية في كتاب المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي: ١/ ١٦٠ ـ ١٦١. وذكر البيتين دون عزو أحمد الهاشمي في الباب الثاني والعشرين (في اللسان) من المجلد الثاني من كتاب جواهر الأدب.

ولوامع أنواره رحمانيّة ؛ سيدنا محمد ؛ وعلى آله وصحبه وسلم ، مناهج آياته ، ومباهج دلالاته .

تَـــمَّ الكِتـــابُ تكاملَـــتْ نِعَـــمُ السُّـــرورِ لِصَاحِبِـــهْ
وَعَفَـــي الإلٰـهُ بِجـــودِهِ وبِفَضْلِـــهِ عـــنْ كَاتِبِـــهْ
مُذْنِـــبٌ خَطَّـــهُ عَسَـــى دَعْـــوَة غَيْـــر خَائِبَـــهْ
رَحـــمَ اللهُ قائـــلاً رَحـــمَ اللهُ كَاتِبَـــهْ

والحمد لله .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « الحمد لله في وصف الوزراء : الدستور الأعظم والوزير الخطير الأفخم ، أمين الملك والدولة ، يمين الدين والملة ، وكيل السلطنة العامرة على الإطلاق ، وزير أمور الخلافة في الآفاق ، ممهّد قواعد الدين المتين ، مشيّد معاقد الشرع المبين ، رافع أعلام العدل والإنصاف ، ودافع ظلام الظلم والاعتساف ، ذو الجاه العريض ، والصَّيّب المستفيض ، معدن الكرم ، ومنبع الجود ، وملجأ كل مكروب وفارّ ومنجود ؛ مَنْ عدوّه رجع بخفي حنين ؛ حضرة مولانا علي پاشا ابن حسين ، زين الله تعالى رياض بساتين الوزارة بآرائه الزاهرة الصائبة ، وجعل أمور جمهور الأنام منتظمة بآرائه النافذة الثاقبة ، ما هدر الحمام ، ومطر الغمام . **الوضع العام** : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٥/ ١ .

[٢٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٥/ ٤ .

عنوان المخطوط : بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الكريم القناوي ، القرشي ، المالكي ، جمال

---

(١) BÜLGATÜ'l- HAFIZ ve BELAGATİ'l- LAFIZ .

قال حاجي خليفة : « بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ ؛ في الإنشاء ، للشيخ جمال الدين محمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الكريم القناوي القرشي المالكي ، أوله : (الحمد لله الذي اخترع الخلائق ... إلخ) ، رتّبه على خمسة عشر باباً » .

انظر كشف الظنون : ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة لاله لي : ٢٠٤٤/ ٦ ، تاريخها ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦ م ، وفي المكتبة الأزهرية في القاهرة : رقم الحفظ : [٥٣١] أباظة : ٧١٢٧ ، [٤٥٤٢] ١١٦٠٥ .

ويوجد مخطوط بعنوان : بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ ، منسوب إلى المؤلف مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي ، تاريخ الوفاة سنة ١٠٣٣هـ ، وهو محفوظ في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٧٣٤٨ ، وفي مكتبة الجامع الكبير في صنعاء : ٤٣٧ .

الدين ، كان حياً ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩/ ب ـ ٢٦٠/ ب ، الورقة : ١٩٩ × ١٤٦ ـ ١٤٥ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . وَهو حَسْبي وَنِعْمَ الْوَكِيل . الحمد لله الذي اخترع الخلائق ببديع حكمته ، وأسبل عليهم سوابغ نعمته ، وجعل أرزاقهم وآجالهم جارية على وفق ما سبق من إرادته ، أحمده على ما ألهم من معرفته ؛ حَمْدَ مَن وقف مع مشيئته ، فاعترف بربوبيته ، وأصلي على محمد خير خلقه وبريته ، الذي أرشدنا لاتباع ملّته ، وأنقذنا به من هوّة الباطل وظُلمته ، صَلَّى اللهُ عليه وعَلَى آله وأصحابه وذُرّيّته . أما بعد : فقد سألني بعضُ الأصحاب ؛ مِمَّن ألبسني من صنيعِهِ أحسنَ جلباب ؛ أن أضع له رُسوماً من المُراسلات ، ونُبذاً من المُكاتبات ؛ لائقة في استعمالها بين الإخوان ، موافقة لما اعتمده أهلُ الزمان ، فأجبتُهُ إلى ما ادعاه ؛ إجابةَ العبد مولاه ، وعوّلتُ على صفحه الجميل ، وإغضائه الجليل ؛ مع ما أنا مُنطوٍ عليه من الفِطنة القاصرة ، والقريحة الفاترة ، والفكرة المتكاثفة ، والهموم المترادفة ، واعترافي بالعجز والتقصير عن بلوغ قصْدِهِ ، والانخراط في سِلك عقده ... وسَمَّيتُهُ ؛ بُلْغَةُ الحافظ وبلاغة اللافظ . ورتَّبتُهُ على خمسة عشر باباً ، وبالله التوفيق ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

الباب الأول : في الأدعية التي يُفتَحُ بها الكتاب ، وتقدّم الخطاب . الباب الثاني : في رسائل الأشواق ، وذِكر الشوق والفراق ... الباب الرابع عشر : في الكُنى والألقاب ؛ المعتمد عليها أولو الألباب . الباب الخامس عشر : في الكُنى التي اتفق عليها أولو النهى .

الباب الأول : في الأدعية . دعاء الملك : خلد الله المقام العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني ؛ تخليداً مؤيّداً بالملك المؤبّد ، والعزّ السرمد ؛ معتضداً بالأمر المنفّذ ؛ والرأي المسدّد ؛ لازال مالكاً ببنان هيبته أعنّة الأسود الكاسرة ، والملوك الأكاسرة ، فاتكاً بحسام عزّته أقيال الجبابرة ، والعُتاة القياصرة ...

---

(١) el- BEKRİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN .

مكتوب في أوله : هٰذا كتاب ديوان مراسلات وأشعار وغير ذٰلك على التمام ، تأليف العارف بالله تعالى الشيخ محمد البكري الصديقي نفعنا الله به ، آمين . وهٰذا الكلام لا يتفق مع توثيق حاجي خليفة .

آخره : ... الباب الخامس عشر : في الكُنى المُتّفق عليها أهل النهى . اعلم أن الأصل في ذٰلك أن الرجل كان يكنى بابنه ، ثم توسّعوا ، فصار يُكنى وإنْ لم يكن له ابن تفاؤلاً بأن يكون له ابن ، وقد غلبت على أسماء كُنى صارت عليها كالأعلام ... وهٰذه جملة من الأسماء المكناة نوردُها إن شاء الله تعالى : عمر أبو حفص . عثمان أبو عمرو وأبو سعيد . عليّ أبو الحسن . الزبير أبو العوام . خالد أبو البقاء . سعد أبو عمرو . يوسف أبو الحجاج . عمران أبو موسى . داود أبو سليمان . سليمان أبو الربيع . سلمان أبو الخير . حات أبو الجود . حمدان أبو عدي . الحسن أبو الثناء . الحسين أبو محمد ... مقاتل أبو غانم . حمدان أبو عبد الله . مؤمّل أبو سلطان . سالم أبو ناجي . وهبان أبو العطاء . مُكرم أبو السخاء . والله تعالى أعلم بالصواب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

تَمّ الكِتاب بحمد الله وعونه ، وَصلى الله على سيدنا محمد مَن لا نبيّ بعدَهُ ، وعلى آله وصحبه وسلم ، ونسأل الله العظيم أن يختم لنا بخير ، آمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٥/ ١ .

[٢٣٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٥/ ٥** .

عنوان المخطوط : مكاتبات ومراسلات[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن ، البكري ، الصديقي ، الشافعي ، سبط آل الحسن ت ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٠/ ب ـ ٣٠٣/ ا ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين .

الحمد لله المُسبب الأسباب ، ومرسل الرياح والسحاب ، وجاعل القلم ينطق بالصواب ،

---

(١) . MÜKATABAT ve'l- MÜRASALAT

جمعها تلميذه : محمد بن أبي بكر ، محب الدين بن تقي الدين ، العلواني ، الحموي ، الدمشقي ، ت ١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٥/ ١ .

(٢) . el- BEKRİ MUHAMMED EBU'l- HASAN b. MUHAMMED b. ABDURRAHMAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٥ .

والرسائل والوصائل بين الأحباب، والصلوة والسلام على سيدنا ووسيلتنا محمد ما هبّت الصّبا، وترنّمت الأطيارُ على أفنان الأشجار طربا، وعلى آله وأصحابه النُّجبا. وبعد فهـٰذه نبذة من زواهر جواهر غرر درر مكاتبات مراسلات أستادنا وملاذنا خطيب خطباء منابر البلاغة بلسان الفيض الرحماني، إمام أئمة محاريب الوصول العرفاني، سيدنا ومولانا شمس آفاق الوجود الكمالي، قطب دائرة العارفين بالله الكريم المتعالي، الشيخ محمد البكري الصديقي الشافعي الأشعري رضي الله تعالى عنه وأرضاه، وجعل الفردوس الأعلى مُتقلّبه ومأواه. قال رضي الله عنه مُراسلاً لبعض السادة الأشراف: إنَّ انضَرَ رَوْضٍ باكَرَتْهُ الْغَمائِمُ بوبِل كلّلَ تيجانَ الزّهر، وأزهى جنّة سرت النسائم في كمائم أفنانِها فعطّرت أنفاسَ السَّحَر، وأبهى عقدٍ نظَمَتْهُ يَدُ الْمحمديّة في أجيادِ جياد أبنائها بانفس الجواهر؛ وأسنى الدُّرر، وأبهى ما جبر النهى، وأسجد لطلعته النبوية العقول والفِكر؛ حَمْدُ اللهِ الذي جَعَلَ على مَنصبِ الشريعةِ النبوية إنسانَ عَيْنِ الذريّة ناظراً، وطابق بين اسمه ووسْمِه لفيض الأول مكارمه على مَن جاء آخراً...

آخره: ... وله رضي الله تعالى عنه: الْحَمْدُ للهِ وكفى، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَىْ، من الفقير محمد بن أبي الحسن الصديقي إلى حبيبه وأخيه في الله تعالى؛ الأستاذ أبي الوفاء نجل أستاذ الأساتيذ العارف المطلق سيدي علوان؛ لازال معطّراً بذكرها الْملوان، متجلياً من أنوارها القمران، آمين:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛ فإني أحمد إليكم الله الذي إله إلا هو، وأصلي وأسلم على نبيه محمد وصحبه، وأُنهي إلى عُلومِكم الشريفة مزيدَ اضطراري إلى دعوةٍ من دعواتكم التي كلها مُتَقبّلة، لَعَلَّ الله أنْ يجعلني مِمَّن أصلَحَ اللهُ بِهِ وَلَهُ عَمَلَهُ، وأن يهديَ أبنائي سَبيلَ الاستقامة، وأن يُديمَ عليّ وعليهم فضله وإنعامه... وعلم الفقير أنه من جنابكم ببالٍ ليس بتالٍ، والله تعالى يُديمُ بكم سوابغَ النِّعَم، ويُرينا جمالَكم في هـٰذا الحرم، آمين آمين. وهـٰذا آخر ما ظفرنا به من المُكاتبات للشيخ الإمام العالم العلامة؛ شمس الدنيا والدين محمد البكري الصديقي، رضي الله عنه وأرضاه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٥/ ١.. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٢٦.

[٢٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

عنوان المخطوط : مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين [١] .

المؤلف : علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف بن إسماعيل بن أبي بكر بن عطا الله بن حيوان بن سليمان بن يحيى بن نصر بن يوسف بن عبد الحميد بن يَلَتن بن وازروق بن وسكور بن عرب بن هلال بن محمد بن إدريس ، الإدريسي ، الحسني ، الهاشمي ، القرشي ، المغربي ، الغماري ، الفاسي ، الصالحي الدمشقي ، أبو الحسن ، المالكي ت ٩١٧ هـ/ ١٥١١م [٢] .

---

(١) MABADİ'Ü's- SALİKİN ila MAKAMATÜ'l- ARİFİN .

قال حاجي خليفة : « مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين ، للشيخ سيدي علي بن ميمون المغربي ، مختصر أوله : (الحمد لله الذي خلق الإنسان ... إلخ) » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٧٨ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٨٣٥ ، والظاهرية بدمشق : ٥٠٥٦ ، ومكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١٢٦٥/ ١ . ومملكة البحرين : ٢٣٧ .

(٢) ALİ el- HASANİ b. MEYMUN .

العارف بالله السيد علي بن ميمون (٨٥٤ ـ ٩١٧ هـ) = (١٤٥٠ ـ ١٥١١ م) : المغربي ، الغماري الفاسي ، نزيل صالحية دمشق (أبو الحسن) القاضي الصوفي ، قاضٍ ، من العلماء ، الغزاة . ولد في غمارة من أعمال فاس بالمغرب ، وقيل : أصله من جبل غارا بالغين المعجمة من معاملة فاس ، وقيل : أصله من غمارة ، وسكن مدينة فاس ، واشتغل بالعلم ، ودرس ، ثم تولى القضاء بمدينة شفشاون ، ثم ترك ذلك ولازم غزو الإفرنج في السواحل ، فاجتمع له عدد كبير من الغزاة وولوه قيادتهم ، وكان رأس العسكر .

ثم ترك ذلك ، ودخل القاهرة ، وحج منها ، ثم دخل البلاد الشامية سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٩ م ، وربى كثيراً من الناس ، ثم توطن بمدينة بروسا التركية ثم عاد منها إلى حماة السورية سنة ٩١١ هـ/ ١٥١٥ م ، ثم رجع إلى دمشق الشامية سنة ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧ م ، وصحب مشايخ الصوفية ، ومنهم الشيخ عرفة القيرواني ، فأرسله الشيخ عرفة إلى أبي العباس أحمد التوزي الدباسي ، ويقال : التباسي بالتاء ومن عنده توجه إلى المشرق . فدخل بيروت في أول القرن العاشر ، وكان اجتماعه محمد بن عراق به أولاً هناك ، ولما دخل بيروت مكث ثلاثة أيام لم يأكل شيئاً ، فاتفق أن ابن عراق كان هناك ، وأُتي بطعام ، فقال لبعض جماعته : ادعُ لي ذلك الفقير فقام السيد علي بن ميمون ، وأكل ، وقال ابن عراق لأصحابه : قوموا بنا نزور الإمام الأوزاعي فصحبهم ابن ميمون لزيارته ، وسكن في مجدل معوش (من قرى لبنان) سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م ، وتوفي فيها ليلة الاثنين حادي عشر جمادى الآخرة ، ودفن بها في أرض موات بشاهق جبل حسبما أوصى به .

وكان شديد الإنكار على بعض علماء عصره ، على أنه من كبارهم ، وإنما كان يدعوهم إلى التزام السنة والتقيد بروح الدين . وكان كثيراً ما يقول : جواب الزفوت السكوت ، ومن وصاياه : اجعل تسعة أعشارك صمتاً ، وعشرك كلاماً .

وله مؤلفات ، منها : الأمر المختوم على هذه الأمّة في حقّ الأربعة الأئمة ؛ مخطوطة في مكتبة تشستر بتي : ٣١٥٩/ ٣ ، وبيان الأحكام في الخرقة والسجادة والأعلام وما ارتكبه من الأقوال والأفعال مشايخ الإسلام ؛ مخطوطة في مكتبة الظاهرية : ٧١٥٩ ؛ الأوراق : ١٧٢ ـ ١٨٦ ، بيان غربة الإسلام في مصر والشام وما والاهما من بلاد الروم والاعجام ؛ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤/ ب ـ ١٠/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ولم يكن شيئاً مذكوراً ، وعلمه بفضله ما لم يكن يعلم ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه ؛ كان ذٰلك في الكتاب مسطوراً . وبعد أيها الطالب على عتق رقبته من عقاب ربه وأليم عذابه ، الطامع في التنعم في النعيم في دار الخلد بجواره ، والتفكّه بالفواكه والخمور ، والحور والقصور ، وزيادة نظره وضوانه ، فعليك بامتثال أمره ونهيه في محكم كتابه ، وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم اعلم أنه يجب عليك بعد الإقرار له كما يجب بالشهادة ، ولنبيه محمد صلى الله عليه وسلم

= مخطوطة في المكتبة الظاهرية عام : ١٤٥٠ ، ٧١٥٩ ؛ الأوراق : ١٩٦ ، والقاهرة ملحق : ٢٣٨٠١/ ب ، وطهطاوي تصوف : ٣٥ ، وسفينة النجاة ، ورسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن ؛ مخطوطة في مكتبة حسين جلبي : ٥١٠/ ١ ، ورشيد أفندي : ١٩٩/ ١ ، والظاهرية بدمشق : ٥٩١١ ، وتشستربتي : ٣١٥٩/ ٥ ، وتعظيم الشعائر من الصوامع والمساجد والمنابر . وتنزيه الصديق عن صفات الزنديق ؛ دفاعاً عن ابن عربي ؛ مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٩٥ ، والمكتبة الظاهرية في دمشق : ٥٩١٦ ، ٧٥١١ ، ٧٨٢٨ ، ١٠٥٦٥ ، ورسالة في الانتصار لمحيي الدين ابن عربي ؛ مخطوطة في مكتبة بروسة التركية عمومي : ١٤٨٩ ، ومنهى الطلب من أشعار العرب ؛ مخطوطة في مكتبة لاله لي : ١٩١٤ ، ودار الكتب المصرية ؛ أدب : ٥٣/ ش ، والقاهرة ملحق : ١١٦١١/ ز ، ١١٧٤٦/ ز ، ١٢٦٣١/ ز ، وله : بضع عشرة رسالة ، منها رسالة الإخوان من أهل الفقه والقرآن ؛ مخطوطة في خزانة الرباط : (٩٥/ أوقاف) وفي مقدمتها نسبه كاملاً ، والرسالة الميمونية في توحيد الأجرومية على طريقة الصوفية ؛ ألفها سنة ٩١٥ هـ/ ١٥٠٩ م ؛ مخطوطة في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١٨٤٣٧/ ٥ ، والظاهرية بدمشق ؛ تصوّف : ٢١٢ ، عام : ١٥١٩ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٢٨٨٧ ، وخزانة المدرسة العليا بالرباط : ٥٠٥/ ١ ، والقاهرة ملحق : ٢٣١٣٠ . بيان فضل خيار الناس ، والكشف عن مكر الوسواس . وكشف الإفادة ، في حق السيادة . ومواهب الرحمـٰن في كشف عورات الشيطان ؛ مخطوطة في مكتبة الأحمدية بحلب : ٨٠٥ ، والظاهرية بدمشق عامّ : ٧١٥٩ ، وشهيد علي پاشا : ٢٨٣٥ ، ومملكة البحرين : ٢١٨ . وفصل الخطاب في قول عمر بن الخطاب ؛ مخطوطة في مكتبة مملكة البحرين : ٢١٣ ، والقصيد الميمية في التصوف ؛ مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٦١٨٢ ، والمعارف الإلـٰهية والعلوم الدينية والمنح الألفية على الطريقة المحمدية ؛ مخطوطة في مكتبة مملكة البحرين : ٢٢٢ ، الفرق التي افترقت بعد النبي صلى الله عليه وسلم ؛ مخطوطة في مكتبة مملكة البحرين : ٢١٢ ، وشرح الأربعين حديثاً ؛ مخطوطة في مكتبة تشستر بتي : ٣١٥٩/ ١ ، والرسالة المجازة في معرفة الإجازة ؛ في الحديث ؛ مخطوطة في مكتبة القاهرة ملحق : ٣٥٥١/ ج ؛ الأوراق : ١٠٢ ـ ١٠٧ . وتذكرة السالكين . وتذكرة المريد المنيب ، بأخلاق أصحاب الحبيب .

انظر : الكواكب السائرة للغزي : ١/ ٢٧١ ـ ٢٧٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٩ ، ٥/ ٤٠٤ ، ٤٧٥ . وكشف الظنون : ١/ ٢٦١ ، ٤٨٨ ، ٨٤٣ ، ٩٩٢ ، ٢/ ١٠٣٩ ، ١١٩٧ ، ١٤٨٨ ، ١٥٧٨ ، ١٨٠١ ، ١٨٣٥ ، ١٨٥٧ ، ١٨٩٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٩٧ ، ٣٢٩ ، ٢ : ٥٧٣ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٧٤١ . والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢٥١ ـ ٢٥٢ .

بالنبوة والرسالة؛ إتقان باقي القواعد الخمس، وهي مباني الإِسْلام، ومبنى الشيء أساسه الذي يُبتنى عليه...

آخره:... وأما الرجلان فالكلام فيهما كالكلام في اليدين، والله تعالى أعلم، فهذه حفِظنا الله وإياك من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا والشيطان؛ جملةٌ إنْ حصل لك التخلُّقُ بها؛ فقد حصل لك حظٌّ وافِرٌ من طريق نبيك عليه الصلاة والسلام... والحمد لله رب العالمين. هـ.

تَمَّ بقلم الفقير الحقير، تراب العلماء العاملين؛ محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس الدّبوي[1]، ثم الأحسائي، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين؛ بجاه سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً؛ إلى يوم الدين.

وكان الفراغ منها بالحرم المدني، يوم ١٣ من جمادى الأولى سنة ١٠٥٤، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً.

ملاحظات: مجموع يتضمن: ١٦ عنواناً. وتوجد في أوله فوائد متنوعة تقع في: ٧ صفحات، وتوجد فوائد أخرى في أوائل وأواخر محتويات المجموع. الناسخ الشيخ المجاور: محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس بن علي بن محمد بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن محمد الخطيب، اليمني، ثم الدبوي مسكناً، ثم الأحسائي، غرس أبي داود المهلبي الصحابي المشهور. **تاريخ النسخ**: ١٣ جمادى الأولى سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م. وقد نسخ الناسخ المخطوط الثاني من هذا المجموع في مكة المشرفة، برباط الداودية في ٢٢ ذي القعدة الحرام سنة ١٠٥٤ هـ/ وهو آخر شهور سنة ١٦٤٤ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهّب،

---

(١) ذكر الناسخ (في آخر الرقم الحميدي: ١٤٧٦/ ١١.) أن جده علي بن أحمد بن محمد الخطيب، اليمني، الدبوي، هو مؤلف كتاب: نجوم الأزهار في تتمة غاية الاختصار. وغاية الاختصار هو (كتاب التقريب) في الفقه الشافعي مخطوط في المكتبة العباسية في البصرة: ٨٥/ ح، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٧٤٥٥، ومدرسة الحجيات في الموصل مجاميع: ٢٢/ ١٣١/ ١، ومؤلفه حسين بن أحمد، أبو شجاع، الأصفهاني الشافعي ت ٤٨٨ هـ/ ١٠٩٥ م.
انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١١٨٩.

وعليه تملُّك إبراهيم العدساني الأحسائي ؛ ساكن دبا . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢٣٣ .

[٢٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط [١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/ ب ـ ٢٤/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، لما قال الله تعالى لنبيه عليه الصلاة والسلام : ﴿ وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ ٱلْأَقْرَبِينَ ﴾ [٣] ، جمع محمد صلى الله عليه وسلم قرابته ، ووقف على الصفا ، وأخذ ينذرهم ، ويقول : ما أُمِرَ به أنْ يقول ، على ما ذكره مُسلمٌ في صَحيحه [٤] ... واعلم أن هٰذا الطريق ؛

---

(١) قال حاجي خليفة : « الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط ، للشيخ محيي الدين محمد بن علي بن عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، وهو رسالة ؛ أولها : (الحمد لله الذي هدانا ... إلخ) » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٦٨ ـ ١٦٩ .

وقد طبع في مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ؛ ضمن مجموعة : « التحفة البهية والطرفة الشهية ، فيها سبع عشرة رسالة منتخبة تشتمل علي أدبيات معجبة ونوادر مطربة » . وسنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م ، وطبع مع ترجمة تركية سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م ، وفي بيروت سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م ، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١١٠ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٣) سورة الشعراء ، الآية : (٢١٤) .

(٤) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : لَمَّا أُنْزِلَتْ هَـٰذِهِ الآيَةُ ﴿ وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ ٱلْأَقْرَبِينَ ﴾ ، دَعَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم قُرَيْشاً ، فَاجْتَمَعُوا فَعَمَّ وَخَصَّ ، فَقَالَ : « يَا بَنِي كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ ، أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنَ النَّارِ ، يَا بَنِي مُرَّةَ بنِ كَعْبٍ ، أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنَ النَّارِ ، يَا بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ ، أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنَ النَّارِ ، يَا بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنَ النَّارِ ، يَا بَنِي هَاشِمٍ ، أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنَ النَّارِ ، يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنَ النَّارِ ، يَا فَاطِمَةُ ، أَنْقِذِي نَفْسَكِ مِنَ النَّارِ ، فَإِنِّي لا أَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللهِ شَيْئاً ، غَيْرَ أَنَّ لَكُمْ رَحِماً سَأَبُلُّهَا بِبَلالِهَا » .

ومعنى قوله : (سأبلها ببلالها) بفتح الباء الثانية وكسرها ، وهما وجهان مشهوران ذكرهما جماعات من العلماء ، والبلال : الماء . ومعنى الحديث : سأصلها ، شبهت قطيعة الرحم بالحرارة ، ووصلها بإطفاء الحرارة ببرودة ، ومنه : بلوا أرحامكم . أي : صِلوها .

=

أعني طريق الله الذي هو السراط المستقيم ؛ هو أجلّ الطريق وأسناها لأنّ الطرق تَشْرُفُ وتتّضِعُ بحَسبِ غاياتِها ... واعلم أن أهل طريق الله شخصان : صادقٌ وصدِّيقٌ ، أعني : تابعاً ومتبوعاً ، فالتابع : هو المريد والسالك والتلميذ ، والمتبوع هو الشيخ والأستاذ والمعلم ... وغرضي في هٰذه العجالة أن أبيّن مقام تأهُّل هٰذا الشيخ ... ولهٰذا سمّيتها : « الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط » ، فإن هٰذا الزمان مشحون بالدعاوى الكاذبة العريضة ، فلا مريد صادق ثابت القدم في سلوكه ، ولا شيخ محقّق ينصحه ويخرجه عن رعونة نفسه وإعجابه برأيه ، ويعرب له عن طريق الحق ، فالمريدُ يدّعي الشيخوخة والرئاسة ، وهٰذا كله تخبيط وتلبيس ...

آخره : ... وقصدي التنبيه على حصر منازلهم ؛ لا على تفاصيلها ، وأعني هنا بالحقّ في سيرة المنازل : ما ينزل من الله تعالى عليهم من اللطائف في حال فنائهم عن نفوسهم ، وغيبتهم عنهم ، والله تعالى ينفعنا بالعلم ، ويجعلنا من أهله . آمين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله الطاهرين ، وأصحابه أجمعين ، والحمد لله .

تم بقلم الفقير محمد بن إبراهيم ؛ بمكة المشرفة ، برباط الداودية ، ٢٢ ذي القعدة الحرام ، سنة ١٠٥٤ هـ .

ملاحظات : يوجد في آخر هٰذا المخطوط الثاني ما نصّه : « فائدة لمن أراد حفظ القرآن العظيم ؛ منسوبة إلى العارف بالله تعالى محمد بن عراق المدني ، كان يعلمها لتلامذته لحفظ القرآن العظيم ، فيحفظونه إذا لازموا الدعاء به ، وهو :

كَلامٌ قَدِيْـــم لا يُمَـــلُّ سَـــمَاعُهُ ... تَنَـزَّهَ عَـنْ قَوْلِـي وَفِعْلِـي وَنِيَّتِـي
بِـــهْ أَشْـــتَفِي مِـــنْ كُلِّ دَاءٍ ، وَنُـــورُهُ ... دَلِيـلٌ لِقَلْبِـي عِنْـدَ جَهْلِـي وَحَيْرَتِـي
فَيَـــا رَبِّ مَتِّعْنِـــي بِسِـــرِّ حُرُوفِـــهِ ... وَنَـوِّرْ بِـهِ قَلْبِـي وَسَـمْعِي وَمُقْلَتِـي

الناسخ : محمد بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : ٢٢ ذو القعدة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م . **الوضع العام** : وعَليه تملّك إبراهيم العدساني الأحسائي ساكن دبا . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

= أخرجه مسلم (١/ ١٩٢ ، رقم : ٢٠٤) ، والنسائي (٦/ ٢٤٨ ، رقم : ٣٦٤٤) . وأحمد (٢/ ٥١٩ ، رقم : ١٠٧٣٦) ، وإسحاق بن راهويه (١/ ٢٦١ ، رقم : ٢٢٨) ، وأبو عوانة (١/ ٨٨ ، رقم : ٢٦٨) .

[٢٣٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٦/ ٣ .

عنوان المخطوط : حزب البحر[١] .

المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المرسي ، الشاذلي ، الأنصاري ، السكندري ت ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ ١ـ ٢٧/ ١ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، الحمد لله وحده ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ * ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ مَٰلِكِ .. ﴾[٣] إلى آخر السورة . ﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُۥ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾[٤] ؛ إلى ﴿ ٱلْعَظِيمُ ﴾[٥] . ﴿ ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِۦ بَعْضُكُم .. ﴾[٦] إلى آخر السورة . ﴿ الٓمٓ * ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴾[٧]

---

(١) توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية : ٣٢١ / ٤ . ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٨٨١/ ٨ ، ١٩٣٨٣/ ٣ . مكتوب في أوله : هٰذا حزب الشيخ العارف بالله أبي العباس المرسي الشاذلي ، نفعنا الله ببركته .

(٢) شهاب الدين أبي العباس الأنصاري المرسي (٦١٦ ـ ٦٨٦هـ = ١٢١٩ ـ ١٢٨٧م) : الشيخ الإمام العالم الزاهد الكبير العارف بالله ، أصله من مرسية في الأندلس ، وهو وارث شيخه أبي الحسن الشاذلي تصوفاً ، الأشعري معتقداً . كان لديه فضيلة ومشاركة ، وله كرامات وأحوال مشهورة عنه ، وللناس فيه اعتقاد هائل ، لا سيما أهل إسكندرية ، وقد شاع ذكره ، وبعد صيته بالصلاح والزهد ، وكان من جملة الشهود بالثغر . وكانت وفاته بالإسكندرية . صحب الشاذلي ، وصحبه تاج الدين بن عطاء الله الإسكندراني ، والشيخ ياقوت . وقبره بالأسكندرية يزار .

انظر : الوافي بالوفيات : ٧/ ٢٦٤ ، ونفح الطيب : ٢/ ٣٨٩ ، ونيل الابتهاج : ٦٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٨٨ ـ ١٨٩ . النجوم الزاهرة : ٧/ ٣٧١ ، والرحلة الورثيلانية : ١٨٩ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٨٦ ، ومناقب أبي العباس المرسي مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٩٣٨٣ .

(٣) سورة الفاتحة ، الآية : (٢ ـ ٣) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُۥ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ لَّهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ۗ مَن ذَا ٱلَّذِى يَشْفَعُ عِندَهُۥٓ إِلَّا بِإِذْنِهِۦ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۖ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَىْءٍ مِّنْ عِلْمِهِۦٓ إِلَّا بِمَا شَآءَ ۚ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ ۖ وَلَا يَـُٔودُهُۥ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْعَظِيمُ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (٢٥٥) .

(٥) سورة البقرة ، الآية : (٢٥٥) .

(٦) قال الله تعالى : ﴿ ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِۦ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ۚ كُلٌّ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِۦ ۚ وَقَالُوا۟ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ۖ غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ ٱلْمَصِيرُ * لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَا ۚ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (٢٨٥ ـ ٢٨٦) .

(٧) قال الله تعالى : ﴿ الٓمٓ * ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ * نَزَّلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ * مِن =

إلى ﴿ ٱلْفُرْقَانَ ﴾ . . . اللهم يا من هو كذٰلك ، وعلى ما وصفه عباده المخلصون من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين والفقراء الموقنين ، والأولياء المقربين من سماواته وأرضه ، وسائر الخلق أجمعين ، أسألك بها وبالآيات والأسماء كلها ، وبالعظيم منها . . .

آخره : . . . أن تُسخِّرَ لنا هٰذا البحر ، وكل بحر هولك في الأرض والسماء ، والملك والملكوت ، وبحر الدنيا والآخرة ، وسخِّرْ لي كل بَحْرٍ ، وسخِّر لي كل جبل ، وسخّر لي كل حديد ، وسخّر لي كل ريح ، وسخّر لي كل شيطان من الجنِّ والإنس ، كما سخَّرتَ البحرَ لِموسى ، وسخَّرتَ النار لإبراهيم ، وسخَّرت الجبال والحديد لداود ، وسخَّرتَ الريحَ والشياطينَ والجنَّ والإنسَ لِسُليمان ، وسخِّرْ لنا كُلَّ شَيءٍ ؛ يا مَن بيده ملكوت كل شيء ؛ وهو يُجيرُ ولا يُجار عليه ؛ ياعليّ يا عظيم يا حليم يا عليم ، أحُونٌ قافٌ إدُمّ حَمَّ هاءٌ . آمين . كَمُلَ ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيراً .

بلغ مُقابلةً بالحرم المدنيّ .

ملاحظات : توجد بعد هٰذا الحزب فوائد وشروح كلمات واصطلاحات حول حزب البحر لأبي العباس المرسي ؛ وبعضها من أقوال عبد السلام البغدادي ، والشهاب أحمد بن عبد الواحد ، والسيوطي ، ومحمد بن سلطان الغزي ، وذٰلك من الورقة : ٢٧/ آ ؛ حتى الورقة : ٢٨/ ب . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

[٢٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ٤ .

عنوان المخطوط : المنظومة المسماة بالجوهرة[١] .

المؤلف : شعيب بن الحسن المغربي ، الأنصاري ، الأندلسي ، التلمساني ، أبو مدين (ت ٥٩٤ هـ/ ١١٩٨م)[٢] .

= ﴿ قَبْلُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ ٱلْفُرْقَانَ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : (١ ـ ٤) .

(١) KASİDE .

توجد منها مخطوطة في المكتبة الوطنية في باريس : ٥٣٣٠ .

(٢) EBU MEDYENİ ŞEYH ŞU'AYB et- TİLİMSANİ .

أبو مدين التلمساني ، صوفي ، من مشاهيرهم ، أصله من الأندلس ، أقام بفاس ، وسكن بجاية ، وكثر أتباعه حتى خافه السلطان يعقوب المنصور ، وتوفي بتلمسان ، وقد قارب الثمانين أو تجاوزها . وورد اسمه في بعض هٰذه المصادر (شعيب بن الحسين) وهو أيضاً (شعيب بن الحسين) في مخطوطة (التشوف إلى رجال التصوف) وفيها أنه أقام في =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩/ ا ـ ٣٠/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٧١ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٦).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله، قال الشيخ العارف المحقق الولي المكاشف، القطب الرباني سيدي؛ شعيب أبي مدين التلمساني، رضي الله عنه، ونفعنا ببركاته:

مقصـــورةٌ ســـمَّيتُها بالْجَوْهَـــرَةْ ... صَقْـلاً لِمـا شـان الحجـاب مـن الصَّدا
لا تَصحبَـنَّ مِـنَ الـورى سِـوى الذي ... يهديـك مـن ضلالـةٍ إلـى هُـدى
لا تطمئـنَّ إلـى الدُّنيـا فإنَّهـا ... سُـمٌّ قتـولٌ لا يُعـارُ بالـدَّوا
وليـس يُرتجى الـذي أسْـقَمَهُ ... ظَمؤهَـا مِـن نهضـةٍ ولا شـفا
مَـن لـمْ يُمـارس العلـومَ والحِكَـم ... فهـو شـبيهٌ بالخشـاشِ فـي الـكلا....

آخره:...

فـهٰذه نصيحـة أبذلتهـا ... لـكلِّ ذِي رأيٍ سـديدٍ وحِجَـا
وكلّ مُسـلمٍ يكـونُ راغبـاً ... فـي مَهْيَـعٍ يُبْلِغُـهُ شـأنَ الْهُـدى
سـألتُ بـاللهِ العظيـمِ ناظـراً ... بدعـوةٍ صالحـةٍ ومَـن قـرى
وبالنبـيّ الهاشـميّ أحمـدَا ... بالختـم والإِسْـلامِ والفـوزِ غـدا
وبِجميـعِ المُسـلمين كلّهـم ... مـن حـيّ أوْ مِـن ميـتٍ تحـتَ الثـرى
ثـم صـلاة الله خالـق الـورَى ... علـى النبـيّ المُجْتَبَـىْ بَحْـر التُّقَـى

= بجاية إلى أن أمر بإشخاصه إلى حضرة مراكش، فمات وهو متوجه إليها، ودفن بالعباد خارج تلمسان. وهو من الصوفية الذين يجعلون المقامات الصوفية خمسة فقط؛ وهي: التوبة، والورع، والزهد، والمحاسبة، والمراقبة. وله: الكثير من الأذكار والقصائد والأراجيز المخطوطة، و(مفاتيح الغيب لإزالة الريب وستر العيب) توجد منه مخطوطة في تشستربتي (الرقم: ٣٢٥٩).

انظر: تعريف الخلف: ٢/ ١٧٢ ـ ١٧٨، والبستان: ١٠٨، وجذوة الاقتباس: ٣٣٢، ونيل الابتهاج مطبوع على هامش الديباج المذهّب لأحمد بن أحمد المعروف ببابا التنبكتي: ١٢٧، وشجرة النور الزكية: ١٦٤، وعنوان الدراية: ٥، وشذرات الذهب: ٤/ ٣٠٣، وجامع كرامات الأولياء: ٢/ ٣٩. وطبقات الشعراني: ١/ ١٨٠، ولطائف المنن: ١٧٩، وكشف الظنون: ١/ ٨٤، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ١/ ١٣٣، وهدية العارفين: (١/ ٤١٧)، وجامع النبهاني: ٢/ ١١٨ ـ ١٢٠، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٤/ ٣٠٢، وطبعة المجلدات الأربعة: ١/ ٨١٥؛ والأعلام للزركلي: ٣/ ١٦٦، وبروكلمان: ٤/ ٣٦٢. ودائرة المعارف الاسلامية ١: ٣٩٩. وكتاب (شيخ الشيوخ أبو مدين الغوث) لعبد الحليم محمود، منشورات بيروت وصيدا.

عــدَدَ خلــقٍ فــي الســماءِ والثَّــرَى ومَــعَ التــرابِ والنبــاتِ والحصــا
ثُــمَّ علــى أصحابِــهِ وآلِــهِ هُــمُ النجــومُ الاهتــدى لمــن ســرى

تمت القصيدة المفيدة ، المباركة العظيمة ، بحمد الله وحُسن عونه وتوفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه ، بطيبة الطيبة .

ملاحظات : مكان النسخ : المدينة المنورة . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

[٢٣٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ٥** .

عنوان المخطوط : تفليس اللعين إبليس = الحديث النفيس في تفليس إبليس[١] .

المؤلف : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، الشافعي ، عزَّ الدين (ت٦٧٨هـ/ ١٢٨٠م)[٢] .

---

(١) TEFLİSÜ'l- İBLİS .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الخالدية في القدس : ١١٧٥ آداب شرعية ٢/ ٤٢٤ . وفي مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ١٩٨٩ ، رمز الحفظ : ٣١٦٦ ، وقد طبع مراراً في إستانبول ، وطبع بعنوان : القول النفيس في تفليس إبليس منسوباً غلطاً لابن عربي ، طبع حجر في مصر سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م ، ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٩ ، ١٩٦ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٦٩ .

(٢) MUKADDESİ İZZEDDİN b. ABDÜSSELAM b. AHMED .

عز الدين ابن غانم المقدسي : حكيم ، صوفي ، واعظ ، له نظم ونثر . توفي بالقاهرة . طبع من كتبه (تفليس إبليس) مناظرات مع الشيطان ، وتوجد منه مخطوط في المكتبة الخالدية في القدس : ١١١٢ تصوّف ٣٩٠ ، و(حلُّ الرُّموز ومفاتيح الكنوز) تصوف ، وتوجد منه مخطوط في مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ٢٧٦٥ ، رمز الحفظ : ٥٢٦٧ ، والرقم : ٢٧٦٥ ، رمز الحفظ : ٤٤٩٩ ، وله أيضاً : كتاب الشجرة ؛ مخطوط في المكتبة الخالدية في القدس : ١١١١ تصوّف ١/ ٤٢٤ ؛ والمكتبة البديري في القدس : (٢٠١ تصوّف وآداب شرعية ٥٥/ ٢٨٢/ ق) وتحمل اسم « شجرة المعارف » ، انظر : سلامة ، فهرس البديرية : ١/ ١٩٩ ؛ والفتوحات الغيبيَّة في الأسرار القلبيَّة ، مخطوط في مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : والرقم : ٢٧٦٦ ، رمز الحفظ : ٨٥٥ ، والنُّور المبين عن شرح حال المحبّين ، مخطوط في مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ٢٧٦٧ ، رمز الحفظ : ٤٥٧٨ ، وطرق الوسائل وتملُّق السَّائل ، مخطوط في مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ٢٧٦٨ ، رمز الحفظ : ٤٤٩٩ ، ومن كتبه : كشف الأسرار عن حكم الطُّيور والأزهار ؛ مخطوط في مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ٢١١١ ، رمز الحفظ : ٣٣٧٠ ، والرقم : ٢٧٦٥ ، رمز الحفظ : ٤٣٣٣ ، وقد طبع ونسب لابن عربي ، وكذلك كتاب قرعة الطيور لاستخراج الفال والضمير ، طبع حجر في مصر سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م ، ونسب إلى ابن عربي ، وكذلك نسب إليه كتاب : القرعة المباركة الميمونة والدرة الثمينة المصونة ، وأكثره جداول في استخراج الفال ، طبع حجر في مصر سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م ، وفي بمبئ سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م . ومن كتبه أيضاً : (الروض الأنيق في الوعظ الرشيق) مواعظ ، و(إفراد الأحد عن أفراد العدد) ، و(ديوان شعر) .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١/ ١ ـ ٣٢/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٦٤ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر يا كريم. قال الشيخ العالم العامل العدل الكامل؛ عز الدين عبد السلام: الحمد لله الذي خلق آدم للبشر أباً، واستخرج من ذريته وجعلهم قبائل وشعباً، وأجرى عليهم قلم القضاء، وجعل لكل شيء سبباً، فما كان من العبد كان كمتسبا، ومن الرب مقدراً مكتتباً، فمَن أحسَن من الله أدبا، تضرع إليه رغباً ورهباً.... وبعد؛ فإني نظرتُ فرأيتُ الشقاوة والسعادة تدور على خط الأمر، ومركز الإرادة، وبينهما تدقيق يدقّ عن التحقيق، ومضيقٌ يفتقرُ سالكُهُ إلى رفيق فالأمر يهب، والإرادة تنهب، فما وهبه الأمر؛ نهبته الإرادة، والأمر يقول: افعل. والإرادة تقول: لا تفعل. والفعّال لما يُريدُ لا يُسألُ عمَّا يفعلُ...

آخره:... يجري مجراه، أو يسري مسراه، وهو الذي أردناه لما وضعناه، فإنّ إبليس؛ وإن كان قد نفّذ حُكم الله فيه، وجرى عليه قلم الشقاوة ببعده من الله؛ لٰكنّ شياطينَ الإنس، وأبالسة الجنس، أشدّ بأساً، وأصعب مِراساً، وأقوى وسواساً من وسواس إبليس، وأشبه منه في التلبيس، ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ يُوحِى بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ ٱلْقَوْلِ غُرُورًا ﴾[1]. فإنَّ النفسَ إلى شيطان الإنس أمْيَل، وهو عليها أقوى وأحيل، فهم حُلفاء الشيطان وخُلفاء.

ملاحظات: مكتوب في آخره: «بلغ مقابلة»، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ١.

[٢٣٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ٦.

عنوان المخطوط: الموقظة للانتهاء والانتباه[2].

= انظر: شذرات الذهب: ٥/ ٣٦٢، ومرآة الجنان: ٤/ ١٩٠، والبداية والنهاية: ١٣/ ٢٨٩ وكشف الظنون: ١/ ٤٦٣، ٦٨٦، وإيضاح المكنون: ١/ ٤١٦، ٢/ ٨٤، وهدية العارفين: ١/ ٥٧١، والأعلام للزركلي: ٣/ ٣٥٥؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٥/ ٢٢٣، وطبعة المجلدات الأربعة ٢/ ١٤٥.

(١) قال الله تعالى: ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ يُوحِى بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ ٱلْقَوْلِ غُرُورًا وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ ﴾ سورة الأنعام، الآية: (١١٢).

(٢) el- MU'KIZAH li'l- İNTİHA ve'l- İNTİBAH.

الموقظة: ذكرها البغدادي في هدية العارفين ضمن مؤلفات ابن عربي. وذكر الزركلي وكحالة رسالة بعنوان: الموقظة، =

المؤلف: محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣/ ب ـ ٤٣/ ا، الورقة: ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ أعتصم. الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ أيها المائلون عن مزاحمة المكتسبين، ومنافسة المتسببين؛ ليتميز علمهم المطلوب، والنهوض عن وَهْمِهِم المحجوب؛ حتى اتّخذهم الجاهل هُزؤاً، وظنّهم من ساعده الاتفاق بالأمداد على الغواية، قد انحرفوا عن طريق الهداية، أنه ليس في المذاهب مذهب هو أشرف من مذهبكم، فلا تتعلقوا بغيره، وأيّ مذهبٍ أشرف من مذهب مُتعلّق بالله؟. فعليكم بالاعتدال فيه؛ لتصل بالرجال، فلازموا زلفتكم، وصابروا عُسرتكم، ولا يُحزنَنَّكم مَن انتقصَ من أقداركم، فإن الأعمى لا يعرف فضل النور، والأصمّ لا يلتذّ بحُسن الصوت، ولا يعلم فضل ما أنتم عليه إلّا مَن أشرف على مثل حالكم... كتبتُ هٰذه الرسالة تنبيهاً على بعض الأمور؛ مع أن الزمان غير مساعد، وكثرة العدوّ المعاند، فمن أراد مكافحة العيان، فعليه برسالتنا الموسومة؛ بتلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان[٢]... فأقول أولاً: ليس في الدنيا غير ثلاثة: غافل جاهل، وذكي، وعاقل، فالغافل مَن غلب عليه هواه؛ وقيّدته معصيةُ مولاه، فأقبل على عبادة دُنياه...

آخره:... في أوقات الفرائض مع تركها، فاترك الخلْقَ وخالقهم، وإن أردت أن تكون رزّاقاً ثانياً، فالأمر إليك، فكل حزب بما لديهم فرحون. وإني لأحسبك تستهجن مَن يشتغل بالهدايا عن أداء الديون؛ مع الحث على طلبِها من أربابِها، والحمد لله رب العالمين. انتهت الرسالة؛ بحمد الله وعونه ومَنِّهِ، بالحرم النبوي؛ ١٩ ربيع الثاني سنة ١٠٥٤ من الهجرة النبوية، على مُهاجرها أفضل الصلاة والسلام والتحية.

= للباطني الإسماعيلي: جعفر بن محمد بن حمزة ت ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠م.
انظر: الأعلام للزركلي: ٢/ ١٢٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ٥.

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

(٢) مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر: الرقم الحميدي: ١٤٧٦/ ٧.

كتبها لنفسه الفقير الحقير المتعلق بأذيال سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم تسليما ؛ محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس الدبوي الشافعي ، رحمهم الله تعالى بمنّه ؛ بجاهه صلى الله عليه وسلم ، وحشرنا في زمرته ، وعلى محجّته ، وصحبة صحابته ، آمين آمين آمين يا ربّ العالمين ، ونفعنا الله بهٰذه الرسالة وما فيها ، وبمؤلفها رضي الله عنه .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد باللغتين العربية والفارسية منقولة من خط صبغة الله ، وفائدة جاء فيها ما نصّه : أنشدنا شيخنا ومولانا ؛ بقية العلماء العاملين الشيخ ؛ عبد الرحمٰن الخياري ، بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، لغيره سنة ١٠٤٦هـ/ ١٦٥٤ م :

سـائلي عـن عقيدتـي أحسـن الله حالـه
شـهد الله أنهـا شـهد الله أنـه . هـ

وتوجد في آخره فوائد في صحيفتين ، منقولة من كتاب قوت القلوب . **الناسخ** : محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس الدبوي الشافعي . **تاريخ النسخ** : ١٩ ربيع الآخر سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

[٢٣٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٦/ ٧ .

عنوان المخطوط : تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ ب ـ ٧٤/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

---

(١) TELKİHU'l- AZHAN ve MİFTAH MA'RİFETÜ'l- İNSAN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة القاهرة ملحق : ٢١٥٧٥/ ب ، ومكتبة الأميرة فايزة : ٢ ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٥١١٠/ ٢ ، وذكر المؤلف هٰذه الرسالة في رسالته : الموقظة للانتهاء والانتباه ، المخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٦/ ٦ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي زين سماء الدين الدنيا بمصابيح ، وجعل فيها رجوماً للشياطين ، وضرب لخليقته الأمثال ؛ مُكمَّلةً أيّما إكمال ، وسلّط إصباح ضياء الشموس ونور الأفلاك ؛ على ظُلَم دُهْم ليالي الإشراك ، وتلا ضياء شموس الأنبياء بأقمار العلماء الأولياء ، وجعل نجوم الفقهاء كاسِرةً لأسِنَّةِ حُروبِ الأعداء ، فقمر الولاية مستمَدّ نورُه بالاقتداء من شمس كمال النبوة ؛ نسبةً لشرف المحبة والاصطفاء في عوالي الأعمال ، وغوالي الأحوال . . . وجعلته بمشيئة الله في ثلاثة أبواب . الباب الأول : في بيان المراد بإرادة المريد ، وأخوّة الإخوان ، ورتبة التابع والمتبوع ، والنسبة المتصلة ، والسبب القاطع للأكوان . الباب الثاني : في العمل الرافع للكلم الطيب ، وهي رياضة القلوب والأبدان . الباب الثالث : في موازنة العالم وأسرار الأديان . وسمّيته : « تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان » ، ليكون سلسبيلاً للسبيل ، وشفاء للعليل . . .

آخره : . . . مطلوبهم متجلياً لهم على الدوام ، وكانت الرحمة حصول المطلوب ، فقد علمت حقيقة الرحمة ، ومَن لم يعلمْ ذٰلك ، قال : ليست الرحمة هو ولا غيره ، وهٰذا هو علم القطب ، والحضرة حضرته ، والوصف وصفه ، فهي من حيث هي تمنع من الكلام إلا مع النزول ، فاقنع بما قدر لك ، واطلب تجد ، وعلى الله قصد السبيل ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا وملجئنا وملاذنا محمد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وكان الفراغ من هٰذا الكتاب المبارك ؛ إن شاء الله تعالى ، يوم الأربعاء ؛ سابع وعشرين جمادى الآخرة ، من سنة أربع وخمسين وألف (١٠٥٤ هـ) بطيبة المشرفة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم . على يد الفقير ، جار الكرام ؛ محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس الدبوي ، ثم الأحسائي ، غفر الله له ولأسلافه ورحمهم ونفعهم بما في هٰذه الرسالة ، وبمؤلفها رحمه الله .

ملاحظات : توجد بعد هٰذه الرسالة أحاديث نبوية في صفحتين ،

الناسخ : . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٦٤ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

[٢٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ٨ .

عنوان المخطوط : منتخبات من الفتوحات المكية[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥/ آ ـ ٨٦/ ا ، الورقة : ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ الأكبر رضي الله عنه في الفتوحات : والعارفون آدميون يسألون من ربهم أن يتوب عليهم ، وحظهم من التوبة الاعتراف والسؤال لا غير ، ذٰلك هو معنى قوله : ﴿ وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾[٣] ، أي : ارجعوا إلى الاعتراف والدعاء كما فعل أبوكم آدم ، فإن الرجوع إلى الله بطريق العهد ؛ وهو لا يعلم ما في علم الله فيه . . .

آخره : . . . قال رضي الله عنه في الباب الثاني وثلاثمائة من الفتوحات . فنقول : إن روح العالم الكبير هو الغيب الذي خرج منه فافهم ، ويكفيك أنه المظهر الأكبر الأعلى إن عقلت وعرفت قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ ﴾[٤] ، وبعد أن بان لك روح العالم الكبير فبقي لك أن تعلم أرواح صور العالم ، هل هي موجودة عن صورة أو قبلها أو معها ، ومنزلة الأرواح من صور العالم . . . وأكمل الأرواح ، قال تعالى : ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ ﴾[٥] ، وتمت النشأة الظاهرة للبصر ، ﴿ فِىٓ أَىِّ صُورَةٍ مَّا شَآءَ

---

(١) . MAKALATÜ'ş- ŞEYHİ'l- AKBAR .

انظر الفتوحات المكية ؛ في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٢) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيْرِ أُو۟لِى ٱلْإِرْبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفْلِ ٱلَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا۟ عَلَىٰ عَوْرَٰتِ ٱلنِّسَآءِ ۖ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ۚ وَتُوبُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ سورة النور ، الآية : (٣١) .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ وَلَوْ شَآءَ لَجَعَلَهُۥ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا ٱلشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ﴾ سورة الفرقان ، الآية : (٤٥) .

(٥) سورة الانفطار ، الآية : (٧) .

رَكَّبَكَ ﴾[١]، من صور الأرواح فينسب إليها كما ذكرنا، وهي معينة عند الله، فامتازت الأرواح بصورها. هـ.

ملاحظات: توجد في هٰذه المختارات من الفتوحات شواهد من أقوال الشيخ أبو مدين، وأقوال الشيخ القطب مجدد الدين ناصر الدين محمد بن عبد الدايم الأنصاري الشهير بابن بنت الميلق الشاذلي صاحب حزب التنوير وحزب التوحيد؛ (نقلاً عن كتاب حادي القلوب إلى لقاء المحبوب) والمذكورة في كتاب الفصول الفتحية للشيخ حسين بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمد با لحاج با فضل الحضرمي؛ في الورقة: ٨١/ آ ـ ب. وتوجد بعض قصائد ابن عربي في الورقة: ٨٣/ آ ـ ٨٤/ ب. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ١.

[٢٣٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ٩.

عنوان المخطوط: نسخة الحق في التصوف[٢].

المؤلف: محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٦/ ب ـ ٨٨/ ا، الورقة: ٢٠٧ × ١٣٠ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا ٱلْأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ لَعَلَّ.. ﴾ الآية[٤]. العلم لله. اعلم أنّ الأمانة هي التجلّي الإلٰهي الذاتيّ الجمعيّ. أي: التجلي من حضرة هٰذا الاسم لجامع الذي هو أحدية جمع جميع الأسماء، لا تجلي الذات الأحدية المطلقة؛ إذْ لا حُكم ولا اسم ولا رسم ولا تجلي، ولا غير ذٰلك، في الأحدية

---

(١) سورة الانفطار، الآية: (٨).

(٢) . MAKALATÜ'ş- ŞEYHİ'l- AKBAR.

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٥٥٧٠، الأوراق: ٢٧ ـ ٢٩، ومكتبة قره مصطفى: ٥/٣٤٤، وكوبريلى: ٥٣/ ٤، وحاجي محمود أفندي: ٢٧١٨.

(٣) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

(٤) قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا ٱلْأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱلْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا ٱلْإِنسَٰنُ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ سورة الأحزاب، الآية: (٧٢).

الذاتية، فيكون تعين هٰذا التجلّي من الحضرة الألوهية، فيضاف التجلّي لهٰذا السّرّ إلى ذات الألوهية لا إلى مطلق الذات، وهو التجلي يوجب أن يكون الإنسان خليفة الله في أرضه الواسعة، وهي الخلافة الكبرى...

آخره:... وأما الاعتدال الحقيقي؛ فهو من خصائص نبينا صلى الله عليه وسلم، مظهراً لاسم الله، ولهٰذا اجتمعت فيه حقائق الوجوب والإمكان، ومنه ظهر وانتشأ ما في العالم جميعا، فبين الأرواح الكلية والأجسام المعتدلة القابلة لظهور آثارها تلازم عادي بحكم العزيز العليم، ولن تجد لسنة الله تبديلاً. فمن أراد أوضح مما ذكرنا، فليراجع إلى الكتاب المسمّى: بإنشاء الدوائر للشيخ الأكبر، رضي الله عنه. والله هو الهادي، وإليه يرجع الأمر كله، فافهم إنْ كنت مِن أهلِهِ، والله أعلم. السيد مير ماه؛ كان الله لي وله.

ملاحظات: وبعده توجد فوائد متنوعة لأكابر الصوفية؛ من الورقة: ٨٨/ آ حتى الورقة ١٠٨/ ب، وهٰذه الفوائد المتنوعة من أقوال عبد الوهاب الشعراني، وابن العربي، ورسائل الشيخ العلامة السيد عمر بن عبد الرحيم المكي المشتهر بالبصري، وأجوبته للشيخ عبد الله بن عمر بامخرمة، وأقوال حسن باشعيب، والسيد عبد الرحمٰن بن إبرهيم الحضرمي، والسيد عبد الله اليمني خليفة الشيخ تاج الدين بن زكريا، والشيخ عبد الخالق النقشبندي؛ من النفحات، والسيد مير ماه منقولة من خطّه، ومن كتاب الشفا للقاضي عياض، ومن المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، وكتاب تلقيح الأذهان في معرفة الإنسان للشيخ الأكبر ابن عربي، ومن محاسن المجالس لابن العريف الأندلسي الصنهاجي، وإشارات أبي عبد الله القرشي، والشيخ علي وفا، والشيخ نجم الدين الدمشقي، والحسن الشيرازي، ومختارات محاسن المجالس لابن العريف الأندلسي الصنهاجي، ومتارات من ديوان سليمان بن علي بن عبد الله المعروف بالتلمساني، وللسيد أبي بكر الحكاك اليمني؛ وأشعار إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو الطاهر، شمس الدين النوري الصوفي الحنفي التونسي (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م)، وعلي الشتري. قال **الناسخ**: جميع ما في هٰذه الكراسة نقلته من خط السيد أسعد البلخي، رحمه الله ونفعنا بعلومه. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ١.

[٢٣٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١٠ .**

عنوان المخطوط : النفحات الإلـٰهية[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق القونوي ، صدر الدين ت٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/ ب ـ ١٥٨/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٧٧ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٧ .

آخره : ... وإذا عرفت هـٰذا ؛ عرفتَ سِرَّ قولِه تعالى : إن الله خلق آدم على صورته . وأن الصورة أمر مشترك يشمل كل ما ظهر وبطن ، وجمع وما استلزمه الجمع واستتبعه استتباع السواد الموقوف الظهور على اجتماع الزاج والعفص والماء على وجه مخصوص ، مع أنه غير ذٰلك كله من وجه فاعلم ذٰلك ، والله الموفق . تمت النفحات الإلـٰهية للفرد الأكمل الشيخ صدر الدين القونوي ؛ رضي الله عنه ، ونفع به الطالبين . آمين .

كتبتها من خط السيد الفرد الأكبر السيد أسعد البلخي ، بالحرم النبوي ، على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ، يوم ٢٣ من ربيع الثاني سنة ١٠٥٤ هـ .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة بقلم الناسخ جاء فيها : « كتاب نجوم الأزهار في تتمة غاية الاختصار » ، تأليف الإمام العالم ، العلامة ، الحبر ، القدوة البارع ، الزاهد ، وحيد دهره ، وفريد عصره : علي بن محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الدبوي ، جَدُّ الفقير الكاتب : محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس بن علي بن محمد بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن محمد الخطيب ، اليمني ، ثم الدبوي مسكناً ، غرس أبي داود المهلبي الصحابي المشهور ، والله أعلم هـ . كان أحمد بن محمد الخطيب ؛ خَلَّفَ ولدين : محمد ؛ وعلي بن أحمد بن محمد ، ومحمد بن أحمد بن محمد . تاريخ النسخ في الحرم النبوي : ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

---

(١) NEFAHATÜ'l- İLAHİYYE .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧١٧ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

[٢٣٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٦/ ١١ .

عنوان المخطوط : الإسفار عن نتائج الأسفار[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩/ ب ـ ١٧٧/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الكائن في العماء ، الموصوف بالاستواء ، جلال ذاته ؛ بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سمواته ، وأنزل القرآن في ليلة القدر ، وهي الليلة المباركة إلى سماء الدنيا جملة بِسُوَرِهِ وآياته ، ورحل السيارة في منازل المزح والتخليص ، وجعل ذٰلك مما تمدّح به من تقديراته ، وأسرى بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، إلى قاب قوسين أو أدنى ليريه من آياته ، وأهبط آدم عليه السلام إلى أرض ابتلائه ، وأخرجه من جنته دار نعيمه ، ولذاته ورفع إدريس عليه السلام من عالم الأكوان إلى أن أنزله إلى المكان العلي في أوسط درجاته . . . أما بعد فإن الأسفار ثلاثة لا رابع لها ، أثبتها الحق عزَّ وجلّ ، ثم سَفَرٌ عنده ، وسَفَرٌ إليه ، وسَفَرٌ فيه ، وهٰذا السَّفَرُ هو سَفَرُ التِّيه والحيرة ، فمن سَافر من عنده فربحه ما وجد ، وذٰلك هو ربحه ، ومن سَافر فيه لم يربح سوى نفسه ، والسَّفَران الأولان لهما غايتان ، فيصلون إليهما ، ويحطون عن رحالهم ، وسفر التيه لاغاية له . . .

آخره : . . . وهٰذا الضعف والذلّة القائمة به تورثه العزّة والقوة ، وتكشف له علم الظاهر والباطن ، ولا يخفى عليه شيئ ويتولاه الله بنفسه في خروجه إلى الإرشاد والهداية ، فيكون مُعاناً ، وتحصل له البشرى من الله حتى يأمن ، فتوفر دواعيه إلى التبليغ ، فإنّ

---

(١) . KİTABÜ'l- ASFAR ve'l- KİBRİYATÜ'l- AHMAR

يناقش في هٰذا الكتاب أسفاراً مختلفة من منطلقات صوفية ، وهي : سفر الخلق ، والأمر ، والقرآن ، والرؤية ، والابتلاء ، وإدريس ، والنجاة ، والهداية ، والإقبال ، والمكر ، والميقات ، والرضى ، والغضب ، والسعي ، والخوف ، والحذر . ويعتبر هٰذا من أهم كتب الصوفية في موضوعه .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٥٨/ ٦ ، مكتبة كوبريلي : ٧١٣/ ٢ ، والظاهرية في دمشق عام : ٩٢٠٥ ، ٩٦٥٥ ، والخالدية في القدس : (١٠٤٥ تصوّف ٤١٠) . وفي مكتبة برنستون مجموعة يهوذا : الرقم : ٢٧٤٤ ، رمز الحفظ : ٥٩٤٢ ، وبانكيبور خُدابخش : ٢٥٢٨/ ٦ ، وجامعة الكويت : ١٦/ ٤ .

(٢) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

الخوف مانع ، والجُبن صارف ، غير أنّ الحقّ يؤدي صاحب هـٰذا السَّفَر تأييداً يعرفه ويأنسه به ، ويركن إليه ، لا بد من ذٰلك ، ويعطي الحجة والقوة والظهور على خصمائه ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، هـ .

تم كتاب (الإسفار عن نتائج الأسفار) . والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد ؛ وعلى آله وصحبه ؛ وأزواجه وذريته ، وسلم تسليماً .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ .

[٢٣٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١٢** .

عنوان المخطوط : كتاب الموازنة[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٧/ ب ـ ١٨٤/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمدُ لله الكاشف لطائف الأسرارِ ، لأربابِ الهِمَمِ والأبصارِ بما مَنَحَ من معارف الأنوار ، وصلاته على نبيّه المختار ، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله القادة الأبرار ، وسلامه الرضيّ في هـٰذه الدار ، وفي البرزخ ؛ وفي دار القرار . أما بعد : فإن للنظر في هـٰذا العِلم الذي نحن بصدَدِهِ نظران : نظرٌ بواسطة المضروب به للناظر . ونظرٌ في الحكمة الإلٰهية ؛ التي هي ينبوع الأنوار . وكلاهما نظر للعقل ؛ ومَن أمكنه العبور من الأمثال إلى ممثولاتها ؛ فقد أُوتِيَ الحِكمةَ ، ومَن اطّلَعَ بالعين العقلية على حقائق الأمور صار سِراجاً يقتدي بنوره أفاضلُ الأمّة ، ومَن جمع بين الأمرين ؛ فقد استظهر غاية الاستظهار ، وملاك الأمر بتوفيق العزيز الغفّار ، فإذا كان غرضك الموازنة بين العالمين ؟ فلنبدأ ببيان كيفية الموازنة بين الشيء ومثاله ؛ هي المقابلة بينهما في المعنى لا في الصورة . . .

---

(١) . KİTABÜ'l- MUVAZENEH

توجد منه مخطوطة في مكتبة الدولة الألمانية في برلين : ٢٩٣٩ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض : ١٠٢٠١ .

(٢) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

آخره : . . . وهو مركب الإنسان أبداً في حياته ، وبعد مماته ، وإن خرج عن حدّ مَن يحترق نَجَى ، والاحتراق عاجلاً وآجلاً . ولا أحب أن أزيد على هـٰذا كشفاً ، فإنّ بعضَ الأسرار لا ينطق بها عارفُها حتى يهتدي إليها من غير تعليم بشر . فهـٰذا هـٰذا ؛ والله ولي التوفيق . تمت الموازنة بحمد الله ومَنِّهِ ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه وسلم تسليماً . على يد الفقير محمد بن إبراهيم بن علي ، بمكة المشرفة ١٤ ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ .

ملاحظات : توجد في آخره بعض الأشعار في صفحة واحدة ، ومنها : قصيدة للشيخ العارف الكبير ابن علوان اليمني ؛ قدس سره :

نفسي إليكم بالسلام بريدُ ... ويحثه شوقٌ جواه شديدُ
يا مَن فؤادي حيث كانوا ؛ ربعهم ... لخيامهم قصرٌ عليه مشيدُ
قانونكم في حجر قينة حبكم ... تبدي علينا ذكركم وتعيدُ . . .
سجّادةٌ ولها الجباهُ سواجد ... مملوكةٌ ولها الملوكُ عبيدُ
حوراءُ حارت في محاسنها النّهى ... فقتيلُها بين الأنام شهيدُ

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن علي الدبوي . تاريخ النسخ في مكة المكرمة : ١٥ ذو القعدة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٦ .

[٢٤٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١٣** .

عنوان المخطوط : الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

---

(١) ECVİBETÜ'l- LAYİKA ani'l- ES'İLETİ'l- FAYİKA .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٤٢٦٩ ، ومكتبة الاسكندرية (البلدية) تصوف : ٣٤/ ٧ ، والمكتبة الازهرية في القاهرة : [٨٣٣] حليم ٣٣٤٦٧ ، مكتبة بايزيد السلطان العمومية في إستانبول : ٣٧٥٠/ ١ ، ومكتبة ولي الدين ١٠٥٩/ ٤ ، ومكتبة ولي الدين ١٧٥٩/ ٤ ، ومكتبة خدابخش في باتنة الهندية : ٢/ ٤١٠ (٢٥٧٩/ ١٤) ، والقيصرية في فيينا ؛ بالنمسا : ١٩١٠/ ٦ ، وفي المكتبة البريطانية في لندن ؛ المكتب الهندي : ٦٥٩ ، ومكتبة الدولة الألمانية في برلين : ٢٩٩٨ ، ومكتبة جامعة أوبسالا في السويد : ٢/ ١٦٢ (١٦) .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٥/ ا ـ ١٩٣/ ا، الورقة: ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. الحمد لله الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، الموصوف بصفة الجلال، فليس له شبيهٌ ولا نظيرٌ، الواحد في ذاته وصفاته وأفعاله، فلا شريك له ولا وزير، جعل الأكوان دلالةً عليه، وكلُّ شيءٍ يُسبّحُ بحمدِه وإليه يصير، أفي الله شكٌّ؟! فاطر السمٰوات والأرض وهو العلي الكبير، لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير، عُقِلَ العقلُ عن إدراك ذاته، وأبدى له ما حيّره من جمال صِفاته، فسبّح بحمده عند ظهور آياته... أما بعد: فنستعين الله ونستنصره ونستهديه، «وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا»[1]، من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً. سألتَ يا أخي، وفّقنا الله وإياك سُلوكَ الطريق، وأعاذنا جميعاً من الزيغ والابتداع والتعويق عن معرفة الله تعالى التي تَعَبَّدَ بها عبادَهُ في كتابه المُبين. فقلت: ما هٰذه المعرفة، وكيفية حصول العلم بها؟، وما الذي يبدأ به السالك من علمها؟، وإلى ما ينتهى غاية علمِهِ فيها؟ السؤال إلى آخره. فأجبتُ وبالله التوفيق، وهو الهادي إلى واضحة الطريق؛ على سبيل التنبيه والتجميل، لا على سبيل الكشف والتفصيل:

فقلتُ لأصحابي هي الشمسُ ضوءُها قريــبٌ ولٰكن فــي تنأولهــا بُعْــدُ

فانظر فيما سنتلوه من الجواب، فعساك تعرف الحقَّ بلا ارتياب. فصل: اعلم يا أخي هداك الله أنّ المعرفة بالله تعالى تنقسم على ثلاثة معارف: معرفة الذات، ومعرفة الصفات، ومعرفة الأفعال، فأما معرفةُ الذات، فهي أشرف المعارف وأجلُّها وأعلاها وأفضلُها، لٰكنّها أضيق المعارف مجالاً، وأعسرها مقالاً، وأعصاها على الفِكر، وأبعدها عن قبول الذكر، ولذٰلك قيل: تَفَكَّرُوا في آلاءِ الله، ولا تُفَكِّرُوا في ذات الله...

---

(١) هٰذا اقتباس من حديث أخرجه أحمد (١/ ٣٩٢، رقم: ٣٧٢٠)، وأبو داود (٢/ ٢٣٨، رقم: ٢١١٨)، والترمذي (٣/ ٤١٣ رقم: ١١٠٥) وقال: حسن. والنسائي (٣/ ١٠٤ رقم: ١٤٠٤) وابن ماجه (١/ ٦٠٩ رقم: ١٨٩٢) والحاكم (٢/ ١٩٩ رقم: ٢٧٤٤) والبيهقي (٣/ ٢١٤ رقم: ٥٥٩٣). والطيالسي (ص: ٤٥ رقم: ٣٣٨) وعبد الرزاق في المصنف (٦/ ١٨٧ رقم: ١٠٤٤٩) وابن أبي شيبة (٤/ ٣٤، رقم: ١٧٥٠٨)، والدارمي (٢/ ١٩١ رقم: ٢٢٠٢)، وابن الجارود (ص: ١٧٠ رقم: ٦٧٩)، وأبو يعلى (٩/ ١٦٨ رقم: ٥٢٥٧)، والطبراني في الكبير (١٠/ ٩٨، رقم: ١٠٠٨٠)، وفي الأوسط (٣/ ٤٢، رقم: ٢٤١٤).

آخره: ... فهـٰذه نصيحتي لك يا أخي قد صدرت إليك، بعَثْتُهَا بواعِثُ محبّتي لك، وشفقتي عليك، فخُذها بقوّة؛ فإنّ فيها كِفاية لأهلِ العِلم عن الله والدراية، ومَن لم يفهمْ لمْ يعلمْ، والله أولى بالكل مِن الكل، وهو اللطيف الخبير، وإنما نحن له وبه، وإليه المصير، ليس منا هُنا ولا هُناك أحدٌ إلا ما شاء الله، إنه على كل شيئ قدير، فلله الحمد ربّ السمـٰوات ورب الأرض، ربّ العالمين، وله الكبرياء في السمـٰوات والأرض، وهو العزيز الحكيم.

تمت (الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة) مأخوذة من علوم القوم وأقوالهم؛ نقلاً ووصفاً لا اتّصافاً بأحوالهم، وليس منها للمُجيب؛ إلا الوضع والترتيب، وأما العبارة، فأكثرها استعارة، وما المُجيب إلا كحامِلِ رِسالةٍ من قومٍ إلى قومٍ فليت يُعطى أجرة الحمالين. نسأل الله ذٰلك، رحم الله عبداً قال: آمين. هـٰكذا اعترفَ المجيبُ ولا تظنّ به غيرَ ذٰلك؛ فإنّه ليس يتحلّى بغيرِ حِليتِهِ، ولا يتزيّن بغير زينتهِ، ولا يدَّعي ما ليس فيه... ولعلّ السائل أعلم من الْمُجيب... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. تمّ هـ. بقلم الحقير محمد بن إبراهيم بن علي، بمكة المشرفة، تجاه الكعبة المعظمة، بالحرم الشريف، ١٧ ذي القعدة الحرام، سنة ١٠٥٤ هـ. اللهم اغفرْ له ولوالديه، وانفعه بما كتب، ولا تجعله حجَّةً عليه. آمين. هـ.

ملاحظات: توجد في آخره قصيدة للشيخ العارف الكبير ابن علوان اليمني قدس سره، وفوائد مختارة من الفتوحات المكية؛ الورقة: ١٩٣/ ب ـ ١٩٤/ آ، ومن الفراسة الشرعية؛ الورقة: ١٩٤/ ب ـ ١٩٥/ ب، ومن كتاب تشييد الحقيقة العلية وتأييد الطريقة الشاذلية للسيوطي؛ من الورقة: ١٩٥/ ب حتى الورقة: ١٩٨/ ب.

الناسخ: محمد بن إبرهيم بن علي الدبوي. تاريخ النسخ في الحرم المكي: ١٧ ذو القعدة سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٦٤ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ١.

[٢٤٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٦/ ١٤.

عنوان المخطوط: شجون المسجون وفنون المفتون[١].

---

(١) KİTAB ŞÜCUNÜ'l- MESCUN ve FÜNUNİ'l- MEFTUN.

قال حاجي خليفة: «شجون المسجون، للشيخ محيي الدين محمد بن علي المعروف بابن عربي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ». =

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٩/ ب ـ ٢٢٦/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٧٧ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ورجائي ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين ، وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ، ثم وهب البالغين العاقلين قدرةً واختياراً ليمتحنهم في كل حين ، فهُم بالخير والشرّ مختبرون ، ليجزيهم بما كانو يعملون ، وقال تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةًۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾[٢] ، تقديره : فنجازيكم بما كنتم تكسبون ، فكل مَن يقعُ عليه الجزاءُ ، فهو داخِلٌ تحتَ الفِتنة ، مُعامَلٌ في سائر أوقاته بالمِحنة ؛ من كافر شقيّ ، ومؤمن تقيّ ، وصدِّيقٍ ونبيّ ، وإلى هٰذا الثلاثة أقسام ، تنقسم الأنام . . . أما بعد ؛ فإني لما رأيتُ العالم بأسرهم مفتونين ، وبكسبهم مثابين ومعاقبين ، ورأيت من تمام النعمة عليهم أن فُتنوا بكل ما في أيديهم ، وفوّض أمرهم في الاكتساب إليهم ، اعتراني دهشٌ في طرب ، وعجبٌ في عجب ، فكنت على حالة أظن الفراق ، ولا أحد لي من راقٍ ، فأوصيتُ مَن حضر ، يكتب ما خطر . . . ثم بعد ذٰلك شفاني الله تعالى من ذٰلك المرض ، فعدتُ إلى ما أعتقد أنه نهاية الغرض ، وهو الاجتهادُ في فهْم معاني كتاب الله عزّ وجلّ من غير عدولٍ إلى تقليدٍ أو ميل عنه إلى ما سواه . . . وسمّيتُها : شجون المسجون

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢٨ .

وقال البغدادي : شجون المسجون وفتون المفتون ؛ للشيخ الأكبر محيي الدين صاحب الاستمساك ، أوله : « الحمد لله الذي خلق الانسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين إلخ . فى مجلدٍ لطيفٍ » .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤١ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد افندي في إستانبول : ١٥٠٧ ، ١٤٤٨ ، ومكتبة الجامعة في بيروت : ٨٤٣/ ٣ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق ؛ تصوف : ٦٢ ، ١٧٤ ، ١٤٨٣ ، ٧٦٥٢ ، ٩٦٦٥ ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٥١١٠ ، ٤٤٠٦ ، ٤٥٧١ ، ودار الكتب المصرية : ١/ ٣٢٠ (٩٧ ، ٢٦٥) ، والمكتبة الآصفية في الهند ؛ حيدرآباد : ٣/ ١٩٠ (١٤٧) .

وقد طبع في دمشق سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٢٤ .

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٢) سورة الأنبياء ، الآية : (٣٥) .

وفتون المفتون، ولم أقيّد الترتيب فيها على وفق الواجب، بل جمعتها جمع الحاطب، ليكون كل باب مختص بنفسه، يستفيد الناظر إليه بحسب فَهْمِهِ وحدسِهِ، وجعلتها ثلاثة أبواب، لأنها زبدة ما في الكتاب. فالباب الأول في العمل، والباب الثاني في العامل، والباب الثالث في المعمول. وكلّ بابٍ فيه مما قبله، وبذلتُ لكم جهدي في كشف ما عندي...

آخره:... وهنا بداية النهاية دونه؛ في غيره في السر في الاجتهاد، وله تعاليه به عنه؛ فقُم بالأمر واسجدْ سجدة الإقرار. خاتمة الكتاب:

تعـــرَّف بالتنكُّـــر فـــي المظاهـــرْ ... ليشـــهد فـــي البواطـــن والظواهـــرْ
عَـــلا ودنـــا وجـــلّ بـــلا محـــالٍ ... فأصبـــحَ خاطـــراً فـــي كلّ خاطـــرْ...
بـــدا بالـــكل محتجبـــاً بكشـــفٍ ... فـــكلٌّ كاشِـــفٌ والـــكلُّ ســـاترْ
وأحْضَرَهـــم وغابـــوا فـــي سِـــواه ... فـــكلٌّ غائـــبٌ والـــكلُّ حاضـــرْ
وهٰـذا حدُّهُـــم والرَّسْـــمُ بـــاقٍ ... فـــكلٌّ ذاهـــبٌ والـــكلُّ ناظِـــرْ
وإنْ رفـــع الزمـــان فـــلا حُـــدودٌ ... فـــكلٌّ أوَّلٌ والـــكلُّ آخـــرْ

تم بحمد الله وعونه، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين. على يد كاتبه ومالكه: محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس الدبوي، يوم ٢١ من شوال سنة ١٠٥٤ هـ، بالحرم المكيّ؛ تجاه الكعبة المشرفة، نفعه الله به؛ وبمؤلفه. آمين.

بلغت المقابلة بالحرم المكي وأبى الكتابُ أنْ يصحَّ.

ملاحظات: مكتوب على الورقة ٢٠٨/ ب بلغت المقابلة. وتوجد في آخره نصف صفحة من الفوائد، ومنها شهادة والد الناسخ بنسب أولاد منبه شيخ سنان بن إبراهيم بن عبد الله بن أحمد بن منبه؛ في قبالة، وفيها شهادة الوالد بخطه، وشهادة خلف بن علي بخطه، وجماعة من رجال دبا المعروفية، والله أعلم. **الناسخ**: محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس الدبوي. تاريخ النسخ في الحرم المكي: يوم ٢١ من شوال سنة ١٠٥٤ هـ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٧٦.

[٢٤٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٦/ ١٥ .

عنوان المخطوط : مفاتيح الغيب[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧/ ١ ـ ٢٢٨/ ١ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٧٧ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله المتفرّد بالمفاتيح الأول ، أما بعد : فإنّ المفاتيح تعلو بِعُلّو مغاليقِ غيبِها ، وتسفلُ بذٰلك ، كالعِلم يشرُفُ بشرَفِ معلومِهِ ، ويتّضعُ باتضاعِهِ ، فالغيب ليس نفس المُغيّب ، والمفاتيح إنما تفتح الغيبَ ، فيبدو المغيب من خلف حجاب الغيب ، فالغيبُ حجابٌ كالباب ، والستر ليس الباب ، ولا نفس الباب ، ولا الستر نفس المستور ، والمفتاح متعلقه الباب لا ما وراءه ، وكذٰلك المفتاح متعلقه الغيب لا ما وراءه ، ثم من المغيبات ما يكون له مفتاح واحدٌ ، ومفتاحان فصاعداً ، وكلُّ مفتاح غيب لم٧فتاح آخر حتى ينتهي إلى المفتاح الأول ، وليس عند الله غيبٌ في حقّ ذاته ، فإنه لنفسه مشهوداً . . .

آخره : . . . وإنْ جعلتَ غيبَكَ ذاتَكَ ، فالله الله لا تجعلْ مفتاحَكَ الأفكارَ أصلاً ، وليكُنْ مفتاحُكَ الخلوات والمُجَاهَدات ، وهو المتولي لهٰذا الفتح لا أنت ، فيكون الفَتْحُ أسرع ، والكشفُ أخلص وأصفى ، فإنْ أردتَ السعادةَ فلا تطلبْ من الغيوب إلّا ما دللتُك عليه ، ولا من المفاتيح إلّا ما أوضحته لك ، فانتج وعلى الله قصد السبيل .

تم بحمد الله وحُسن توفيقه ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

ملاحظات : توجد بعده فوائد متنوعة في نصف صفحة ، تليها فائدة في صفحة ؛ جاء فيها :

« بسم الله الرحمٰن الرحيم . من كتاب الجوهر الشفاف في ذِكر كرامات مَن في تريم من

---

(١) MEFATİHU'l- GAYB .

طبع في مصر انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١٨٠ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

الأشراف ومَن عاصرهم فيها من الأولياء الأكابر العراف ، تأليف الشيخ عبد الرحمٰن بن محمد بن الشيخ عبد الرحمٰن الخطيب .

ووجد بخط الإمام الأفضل والحبر الأكمل محيي السُّنّة ، ومُميت البدعة يحيى بن شرف النووي[١] ، رضي الله عنه ، في كراريس نقلها عنه الفقيه الجليل برهان الدين الجعبري[٢] ، ورثه عنه العالم الجعبري المقرئ ، والفقيه العالم الموزعي العدني[٣] ، فقال : وبعد أن ذكر الشيخ أبي الخير التيناتي[٤] ، أبو الخير هٰذا مشهور بالكرامات . . .

---

(١) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

(٢) الجعبري (٦٤٠ ـ ٧٣٢ هـ = ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢ م) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل برهان الدين أبو محمد الجعبري الخليلي الشافعي ويقال له : ابن السراج أيضاً . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٤٢ .

(٣) ابن سلامة ، أبو بكر محمد بن سلامة الموزعي ، نسبة إلى (موزع) كمجمع ، (بفتح الميم وسكون الواو ثم زاي مفتوحة وآخره عين مهملة) ، قرية كبيرة باليمن على طريق الحاج من عدن ، وبينها وبين الساحل مسافة ليلةٍ . وهو من الصوفية الأكابر ، وكانت له زاوية بناحيته ، واتصل باليافعي في مكة المكرمة ، وبالجبرتي في زبيد ، وتوفي سنة ٧٩٠ هـ/ ١٣٨٨ م ، ومن مصنفاته : المسلك الأرشد في مناقب الشيخ عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٤٥ ، وهداية المسالك للمزجاجي ؛ مخطوط ، وطبقات الخواص : ١٧٦ ، ومصادر الفكر الإسلامي في اليمن للحبشي : ٤٨٦ .

(٤) حماد بن عبد الله (٢٢٣ ـ ٣٤٣ للهجرة) ؛ أَبُو الخَيْرِ التِّيْنَاتِيُّ ؛ بكسر التاء ثالث الحروف وسكون الياء آخر الحروف وفتح النون وفي آخرها تاء أخرى مثناة من فوق (نسبة إلى (تينات) وهي قرية من قرى أنطاكية في جب اللُّكام على أميال من المصيصة في شمالي بلاد الشام) ، ويُعرف أيضاً بالأَقْطَع ، لأنه كان مقطوع اليد ، ويعرف بالعَابِد ، صَاحِبُ الأَحْوَالِ وَالكَرَامَاتِ ، وَهُوَ مَغْرِبِيٌّ أَسْوَدُ . سَكَنَ تِينَاتَ مِنْ أَعْمَالِ حَلَبَ ، ويُقَالُ : اسْمُهُ حَمَّادٌ . صَحِبَ أَبَا عَبْدِ اللهِ بنَ الجَلَّاءِ ، وَسَكَنَ جَبَلَ لُبْنَانَ مُدَّةً . حَكَى عَنْهُ محمد بنُ عَبْدِ اللهِ ، وَأَحْمَدُ بنُ الحَسَنِ ، وَمَنْصُورُ بنُ عَبْدِ اللهِ الأَصْبَهَانِيُّ . قَالَ السُّلَمِيُّ : كَانَ يَنْسُجُ الخُوصَ بِيَدِهِ الصَّحِيحَةِ ، لَا يُدْرَى كَيْفَ يَنْسُجُهُ ، وَلَهُ آيَاتٌ وَكَرَامَاتٌ ، تَأْوِي السِّبَاعُ إِلَيْهِ ، وَتَأْنَسُ بِهِ . وَقَالَ أَبُو القَاسِمِ القُشَيْرِيُّ : كَانَ كَبِيرَ الشَّأْنِ ، لَهُ كَرَامَاتٌ وَفِرَاسَةٌ حَادَّةٌ .

ومن أقواله : « ما بلغ أحدٌ إلى حالةٍ شريفة إلا بملازمة الموافقة ، ومعانقة الأدب ، وأداء الفرائض ، وصحبة الصالحين ، وخدمة الفقراء الصادقين » . وكان يقول : مَن أنِس بالله لم يستوحش منه شيء . وقال : من أحب أن يُطلِعَ الناسَ على عمله فهو مراء ، ومَنْ أحبَّ أن لا يطّلِع الناسَ على حاله فهو مُدَّعٍ كذّاب . ومن كلامه : « القلوب ظروف : فقلبٌ مملوءإيماناً ، فعلامته الشفقة على جميع المسلمين ، والاهتمام بهم ، ومعاونتهم على ما يعود صلاحه إليهم ؛ وقلب مملوء نفاقاً ، فعلامته الحقد والغل ، والغش والحسد » . وكان يقول : بقيت بمكة سنة فأصابني ضرٌّ وفاقَة فكلَّما أردتُ أن أخرُجَ إلى المسألة هَتَفَ بي هاتِفٌ يقول : الوجه الذي يسجد لي تبذله لغيري ؟ .

وكانت السباع تأوي اليه ، وتأنس به . ولم تزل ثغور الشام محفوظة أيام حياته ، إلى أن مضى لسبيله . ويقال له : الأقطع لأنه كان مقطوع اليد وكان سبب ذٰلك أنه كان في جبال أنطاكية وحواليها يطلب المباح وينام بين الجبال وأنه عاهد الله تعالى أن لا يأكل من ثمر الجبال إلا ما طرحته الريح فبقي أياماً لم تطرح له الريح شيئاً فرأى يوماً شجرة كمثرى فاشتهى منها فلم يفعل فأمالتها الريح إليه فأخذ واحدة واتفق أن لصوصاً قطعوا هنالك الطريق وجلسوا يقتسمون فوقع عليهم السلطان ، =

بل يجب تأويل أفعال أولياء الله تعالى، وجواب هـٰذا من ثلاثة أوجه... منقولة من الجوهر الشفاف »[١].

تلي ذٰلك بعض أقوال بحر الحقائق الشيخ أبي الغيث ابن جميل اليمني. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ١.

[٢٤٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٦/ ١٦.

عنوان المخطوط: الْقَسَم الإلـٰهيّ بالاسمِ الرَّبَّانِيّ[٢].

= فأخذهم وأُخِذَ معهم، فقُطِعت أيديهم وأرجلهم، وقطعت يده، فلما هَمُّوا بقطع رِجْلِهِ عرفه رجل فقال للأمير: أهلكت نفسك، هـٰذا أبو الخير، فبكى الأمير، وسأله أن يجعله في حِلٍّ ففعل، وقال: أنا أعرف ذنبي.
وَرَوَى أَبُو ذَرّ الهَرَوِيُّ عَنْ عِيسَى بنِ أَبِي الخَيْرِ أَنَّهُ قَالَ: كَانَ أَبِي مَمْلُوكاً فَأُعْتِقَ، وَكَانَ يَحْتَطِبُ بِالإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِيَدِهِ، ثُمَّ سَكَنَ ثَغْرَ طَرَسُوسَ، فَكَانَ يُجَاهِدُ بِسَيْفٍ وَحَجَفَةٍ، ثُمَّ أُخِذَ مَعَ لُصُوصٍ بَاتَ مَعَهُم فِي غَارٍ، فَقُطِعَ.
انظر؛ تاريخ دمشق لابن عساكر: (٦٦/ ١٦٠ ـ ١٧٣؛ الترجمة: ٨٤٩٣)، ٦/ ٣٩، ١٥/ ١٤١، ٤١/ ٣٤٦، ٤٧/ ٢٩٦ ـ ٢٩٧، سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٢٢ ـ ٢٣، الترجمة: ٩، طبقات الصوفية: ٣٧٠ ـ ٣٧٢، حلية الأولياء: ١٠/ ٣٧٧ ـ ٣٧٨، الرسالة القشيرية: ٢٦، الأنساب: ٣/ ١٢١، المنتظم لابن الجوزي: ٦/ ٣٧٦ ـ ٣٧٧، صفة الصفوة لابن الجوزي: ٤/ ٢٠٦، معجم البلدان لياقوت: ٢/ ٦٨، اللباب: ١/ ٢٣٤، المختصر في أخبار البشر: ٢/ ١٠٢، طبقات الأولياء: ١٩٠ ـ ١٩٥، طبقات الشعراني: ١/ ١٢٨، نتائج الأفكار القدسية: ١/ ١٩٣.
(١) قال البغدادي في هدية العارفين: «الحضرمي: عبد الرحمٰن بن محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد ابن أحمد الشيباني، جاور مكة وتوفي بها سنة ٧٢٤ هـ/ ١٣٢٤ م. قال صاحب قلادة النحر: له تصانيف في النحو والحديث، منها: الجوهر الشفاف في كرامات السادة الأشراف».
وقال عبد الله الحبشي: «عبد الرحمٰن بن محمد بن عبد الرحمٰن الخطيب، ولد بمدينة تريم سنة ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٣ م، وعاش حياة صوفية محباً لأهله توفي سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م».
وذكر من مؤلفاته: «الجوهر الشفاف في فضائل ومناقب السادة الأشراف من آل أبي علوي وغيرهم من الأولياء العراف» مخطوط في مجلدين بمكتبة شخصية بمدينة تريم. وأخرى مصورة بالكويت عن مكتبة الأحقاف: ٢٠٣٧، ٢٠٤٢، وثالثة في مكتبة المتحف البريطاني: ٧٤٢.
وأحال على تاريخ الشعراء: ١/ ٧٧، وتاريخ حضرموت للحامد: ٢/ ٣٠٠. انظر: مصادر الفكر الإسلامي في اليمن للحبشي؛ ص: ٤٩٤ ـ ٤٩٥.
(٢). قال حاجي خليفة: «رسالة: القسم الإلـٰهي، للشيخ محيي الدين بن عربي المذكور أولها: (الحمد لله رب العالمين... إلخ) ذكر فيها ما أقسم به الله تعالى في كتابه».
انظر: كشف الظنون: ١/ ٨٨٢.
وتوجد منه مخطوطة في مكتبة بايزيد العمومية في إستانبول: ٣٧٥٠/ ١٠، وفي مكتبة الدولة الألمانية في برلين: ٢٩٥٤، وفي المكتب الهندي (ضمن المكتبة البريطانية) في لندن: ١٢١٦، وفي مكتبة جون ريلاندز في مانشستر: C ١٠٦.
وقد طبع في حيدر آباد الهند، ضمن مجموعة رسائل ابن عربي سنة ١٣٦١ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٤٨ م. وطبع سنة هـ/ ٢٠٠٥ م؛ في المجلد الخامس من تراث ابن عربي. =

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩/ ١، الورقة : ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٢١ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَسَلَّمَ . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كَثِيراً كثيراً ، أما بعد : فإن الله جلَّ جَعَلَ اسمَهُ أقسم في كتابه العزيز على أمور كثيرة في مواضع شتى ، بأنواع من المخلوقات من الحروف والرياح والملائكة والجبال والشجر والكواكب والساعات والليل والنهار واليوم والشمس والقمر والسماء والأرض ... أقسمَ بجميع الموجودات قديمها وحديثها ، وما أقسَمَ بنفسِهِ من كون اسمه الربّ إلّا في خمسة مواضع ؛ في سورة النساء قوله تعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا۟ فِىٓ أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ﴾ ، وفي سورة الحجر ؛ قوله تعالى : ﴿ فَوَرَبِّكَ لَنَسْـَٔلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ... ﴾ إلى آخر السورة ، وفي سورة مريم ؛ قوله تعالى : ﴿ فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَٱلشَّيَـٰطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴾ ، وفي سورة والذاريات : ﴿ فَوَرَبِّ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَآ أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴾ ، وفي سورة المعارج ؛ قوله تعالى : ﴿ فَلَآ أُقْسِمُ بِرَبِّ ٱلْمَشَـٰرِقِ وَٱلْمَغَـٰرِبِ إِنَّا لَقَـٰدِرُونَ ﴾ ، وفي أحوال هٰذا المقسوم عليه بالاسم الرباني مآثر ولطائف وحقائق ، والغرض أن أذكر منها في هٰذه العجالة قدر ما يعطيه واردُ الوقت ، فإنّ مواردها كثيرة ، وسمّيت هٰذه العجالة : القَسَم الإلٰهي بالاسم الربّاني ، وجعلتها خمسة أبواب ، لكل قسم باب يخصّه إنْ شاء الله ...

آخره :... مشرق الأبصار ، وطلوع الأنوار ، ومغرب الأنظار ، وجود السرار ، مطالع الفصول ، مشارق المنقول ، مغارب العقول ، السرّ المدلول ، مشرق النفوس ، طلوع التجنيس ، مغرب النفوس ، حضرة التقديس ، مشرق الأرواح ؛ شروق الإيْضاح ، مغرب الأرواح ؛ أنفاس الرياح ، مشرق الأسرار ؛ شروق الاستظهار ، مغرب الأسرار ؛ مشاهدة

= انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١١٨ ، ١٢١ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٠٩ .

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

الظهار ، التبديل دليل على التجميل ، التعوذ الاقتداري لا يسبق الارتباط الموجودات بالحق ، هـ .

تم الكتاب . أَلَّفَهُ الشيخُ رضي الله عنه ؛ بمدينة الموصل . وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً .

فرغ من مَشْقِهِ الفقيرُ : محمد بن إبراهيم بن علي ، بمكة المشرفة ٢٦ من ذي القعدة الحرام ، سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م .

ملاحظات : توجد في آخره فوائد متنوعة في ٧ صفحات ، ومنها في علامات قيام الساعة ؛ مثل قوله : « لا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَكُونَ الوَلَدُ غَيْظاً ، والمَطَرُ قَيْظاً ، ويَفِيضَ اللِّئَامُ فَيْضاً ، ويَغِيضَ الكِرَامُ غَيْضاً ، ويَجْتَرِئَ الصَّغيرُ على الكَبير ، واللَّئيمُ على الكَرِيم [١] » ، وقوله : قال حذيفة : « لا تقومُ الساعةُ حتى يكونُ الأُمَرَاءُ فَجَرَةً ، وَالْوُزَرَاءُ كَذِبَةً ، وَالأُمَنَاءُ خَوَنَةً ، وَالْعُرَفَاءُ ظَلَمَةً ، وَالْقُرَّاءُ فَسَقَةً » [٢] . وتوجد فوائد في فضل علم الحديث النبوي منقولة من كتاب نشر العرف الشذي في ختم شمائل الترمذي للشيخ العالم محمد بن علّان [٣]

---

(١) أخرجه الطبراني في معجمه الأوسط : ٦/ ٢٨٤ ، الحديث رقم : ٦٤٢٧ ، والقضاعي ؛ رقم : ٦١٢ .

(٢) هـذه مختارات من قوله : « عَنْ حُذَيْفَةَ بْنِ الْيَمَانِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « مِنِ اقْتِرَابِ السَّاعَةِ اثْنَتَانِ وَسَبْعُونَ خَصْلَةً : إِذَا رَأَيْتُمُ النَّاسَ أَمَاتُوا الصَّلاةَ ، وَأَضَاعُوا الأَمَانَةَ ، وَأَكَلُوا الرِّبَا ، وَاسْتَحَلُّوا الْكَذِبَ ، وَاسْتَخَفُّوا الدِّمَاءَ ، وَاسْتَعْلَوُا الْبِنَاءَ ، وَبَاعُوا الدِّينَ بِالدُّنْيَا ، وَتَقَطَّعَتِ الأَرْحَامُ ، وَيَكُونُ الْحُكْمُ ضَعْفاً ، وَالْكَذِبُ صِدْقاً ، وَالْحَرِيرُ لِبَاساً ، وَظَهَرَ الْجَوْرُ ، وَكَثُرَ الطَّلاقُ وَمَوْتُ الْفُجَاءَةِ ، وَائْتُمِنَ الْخَائِنُ ، وَخُوِّنَ الأَمِينُ ، وَصُدِّقَ الْكَاذِبُ ، وَكُذِّبَ الصَّادِقُ ، وَكَثُرَ الْقَذْفُ ، وَكَانَ الْمَطَرُ قَيْظاً ، وَالْوَلَدُ غَيْظاً ، وَفَاضَ اللِّئَامُ فَيْضاً ، وَغَاضَ الْكِرَامُ غَيْضاً ، وَكَانَ الأُمَرَاءُ فَجَرَةً ، وَالْوُزَرَاءُ كَذِبَةً ، وَالأُمَنَاءُ خَوَنَةً ، وَالْعُرَفَاءُ ظَلَمَةً ، وَالْقُرَّاءُ فَسَقَةً ، وَإِذَا لَبِسُوا مُسُوكَ الضَّأْنِ ، قُلُوبُهُمْ أَنْتَنُ مِنَ الْجِيفَةِ ، وَأَمَرُّ مِنَ الصَّبِرِ ، يُغَشِّيهِمُ اللهُ فِتْنَةً يَتَهَاوَكُونَ فِيهَا تَهَاوُكَ الْيَهُودِ الظُّلَمَةِ ، وَتَظْهَرُ الصَّفْرَاءُ ، يَعْنِي الدَّنَانِيرَ ، وَتُطْلَبُ الْبَيْضَاءُ ، يَعْنِي الدَّرَاهِمَ ، وَتَكْثُرُ الْخَطَايَا ، وَتَغُلُّ الأُمَرَاءُ ، وَحُلِّيَتِ الْمَصَاحِفُ ، وَصُوِّرَتِ الْمَسَاجِدُ ، وَطُوِّلَتِ الْمَنَائِرُ ، وَخُرِّبَتِ الْقُلُوبُ ، وَشُرِبَتِ الْخُمُورُ ، وَعُطِّلَتِ الْحُدُودُ ، وَوَلَدَتِ الأَمَةُ رَبَّتَهَا ، وَتَرَى الْحُفَاةَ الْعُرَاةَ وَقَدْ صَارُوا مُلُوكاً ، وَشَارَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا فِي التِّجَارَةِ ، وَتَشَبَّهَ الرِّجَالُ بِالنِّسَاءِ وَالنِّسَاءُ بِالرِّجَالِ ، وَحُلِفَ بِاللهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَحْلَفَ ، وَشَهِدَ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَشْهَدَ ، وَسُلِّمَ لِلْمَعْرِفَةِ ، وَتُفِقِّهَ لِغَيْرِ الدِّينِ ، وَطُلِبَتِ الدُّنْيَا بِعَمَلِ الآخِرَةِ ، وَاتُّخِذَ الْمَغْنَمُ دُوَلاً ، وَالأَمَانَةُ مَغْنَماً ، وَالزَّكَاةُ مَغْرَماً ، وَكَانَ زَعِيمُ الْقَوْمِ أَرْذَلَهُمْ ، وَعَقَّ الرَّجُلُ أَبَاهُ ، وَجَفَا أُمَّهُ ، وَبَرَّ صَدِيقَهُ ، وَأَطَاعَ زَوْجَتَهُ ، وَعَلَتْ أَصْوَاتُ الْفَسَقَةِ فِي الْمَسَاجِدِ ، وَاتُّخِذَتِ الْقَيْنَاتُ وَالْمَعَازِفُ ، وَشُرِبَتِ الْخُمُورُ فِي الطُّرُقِ ، وَاتُّخِذَ الظُّلْمُ فَخْراً ، وَبِيعَ الْحُكْمُ ، وَكَثُرَتِ الشُّرَطُ ، وَاتُّخِذَ الْقُرْآنُ مَزَامِيرَ ، وَجُلُودُ السِّبَاعِ صِفَاقاً ، وَالْمَسَاجِدُ طُرُقاً ، وَلَعَنَ آخِرُ هَـذِهِ الأُمَّةِ أولها ، فَلْيَتَّقُوا عِنْدَ ذَلِكَ رِيحاً حَمْرَاءَ ، وَخَسْفاً ، وَمَسْخاً ، وَآيَاتٍ . أخرجه أبو نعيم في « حلية الأولياء » (٣/ ٣٥٨) .

(٣) * MUHAMMED es- SIDDIKİ ALİ b. ALLAH eş- ŞAFİ'İ .

محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري الصديقي ، المَكِّيّ . الشافعي . =

رحمه الله ، وبعضها من شرح مناقب الأولياء للشيخ عز الدين بن غانم عبد السلام[١] ، الورقة : ٢٣٦/ آ ، وفوائد في إعراب البسملة منقولة من حاشية مُلا خسرو على تفسير البيضاوي[٢] ؛ وشرح حال أبي يزيد البسطامي[٣] ؛ الورقة : ٢٣٦/ ب ، والفصل الثاني (في رؤية وجهه الكريم) من كتاب فيه ذِكر الجنة وأهلها ونعيمها[٤] ، ومنها في الورقة : ٢٣٧/ آ ـ ب : « ... اتفق عليها الأنبياء والمرسلون ، والصحابة والتابعون ، وأئمة الإسلام على تتابع القرون . وأنكرها أهل البدع ، والمفارقون ، والجهمية المتهوكون ، والفرعية المعطلون ، والرافضة الذين هم بحبائل الشيطان متمسكون ، وبحبل من الله منقطعون ، وعلى سبِّ أصحابه عاكفون ، أولئك أحزاب الضلال ، وشيعة اللعين ، أعداء الرسول وحزبه ... وفي هٰذه المسألة ثلاثة أقوال . أحدها : لا يراه إلا المؤمنون . والثاني : يراه أهل الموقف . والثالث : يراه المنافقون دون الكفار . وهٰذه الأحوال جارية في تكليمه ، وقد فُسّرت الزيادة في قوله تعالى : ﴿لِّلَّذِينَ أَحْسَنُواْ ٱلْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾[٥] . بأنها النظر إلى وجه الله الكريم ... ويوجد في الورقة : ٢٣٨/ آ ـ ب ؛ قسم من القصيدة الميمية[٦] ؛

= ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢١ .

(١) عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، الشافعي ، عزَّ الدين (ت٦٧٨هـ/ ١٢٨٠م) . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٦/ ٥ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

(٣) سُلْطَانُ العَارِفِينَ ، أَبُو يَزِيْدَ (بايزيد) طَيْفُورُ بنُ عِيسَى بنِ شَرْوَسَان البِسْطَامِيُّ ، (١٨٨ ـ ٢٦١ هـ = ٨٠٤ ـ ٨٧٥م) ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧١/ ٢ .

(٤) هو كتاب صفة الجنة لشمس الدين أبي بكر محمد ابن قيم الجوزية .

انظر ترجمته في : البداية والنهاية لابن كثير : ١٤/ ٢٤٦ ، والدرر الكامنة لابن حجر : ٣/ ٤٠٠ ، وشذرات الذهب لابن رجب الحنبلي : ٦/ ١٦٨ ، والبدر الطالع للشوكاني : ٢/ ١٤٣ ، ومعجم المؤلفين لعمر كحالة : ٩/ ١٠٦ ، وجلاء العينين للآلوسي : ص٤٤ ، ومذيل طبقات الحنابلة لابن رجب : ٤/ ٤٤٧ ، والأعلام للزركلي ٦/ ٥٦ .

وللمزيد انظر : الوافي بالوفيات للصفدي ، وبغية الوعاة للسيوطي ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، وهدية العارفين للبغدادي ، والزيارات للعدوي ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ، وإيضاح المكنون للبغدادي ، والمجددون في الإسلام للصعيدي ، وابن قيم الجوزية لعبد العظيم عبد السلام ، وفهرس مخطوطات الظاهرية ليوسف العش ، وفهرس الخديوي ، والتيمورية ، وآداب اللغة ، والمنهج الأحمد .

(٥) قال الله تعالى : ﴿لِّلَّذِينَ أَحْسَنُواْ ٱلْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ سورة يونس ، الآية : (٢٦) .

(٦) تقع هٰذه القصيدة في ٢٢٩ بيتاً ، ومطلعها : =

لابن قيم الجوزية[1]، وقد أشار المؤلف إلى أنه نقلها من نفس الكتب؛ بقوله: منه:

فيَا خاطبَ الحسْناءِ إنْ كُنْتَ راغِباً ... فهٰذا زمانُ المَهْرِ أين المقدَّمُ
وكنْ مُبْغِضاً للخائناتِ محرّماً ... فتحظى بها مِن دونِهنَّ وتنعمُ
وكنْ أيّماً مما سواها فإنها ... منازلك الأولى وفيها المخيّمُ
وصمْ يومَك الأدْنى فإنّكَ في غدٍ ... تفوزُ بعِيدِ الفِطْرِ والناسُ صُوَّمُ
وأقدِمْ ولا تقْنَعْ بعَيْشٍ مُنَغَّصٍ ... فما فازَ باللذاتِ مَن ليس يقدمُ
وإن ضاقتِ الدنيا عليكَ بأسرِها ... ولم يكُ فيها منزلٌ لكَ يُعلَمُ
فحيَّ على جناتِ عدْنٍ فإنَّها ... منازلكَ الأولى وفيها المخيَّمُ

= إذا طَلَعَتْ شمسُ النهارِ فإنَّها ... أمَارَة تسْلِيمي عليكمْ فسَلمُوا
سلامٌ مِن الرحمَٰنِ في كلِّ ساعة ... ورَوْحٌ ورَيْحانٌ وفضْلٌ وأنْعُمُ
عَلى الصَّحْبِ والإخْوانِ والوِلْدِ والأُلَى ... دَعَوْهم بإحْسَانٍ فجَادُوا وأنْعَمُوا
وسائرِ مَن للسُّنَّةِ المَحْضةِ اقتَفى ... ومَا زاغ عنها فهو حَقٌّ مُقدَّمُ
أولئكَ أتباعُ النبيِّ وحِزْبُهُ ... ولوْلاهُمُو ما كان في الأرضِ مُسْلِمُ
ولوْلاهُمُو كادَتْ تَمِيدُ بأهْلِهَا ... ولٰكنْ رَوَاسِيها وأوْتادُها هُمُو
ولوْلاهُمُو كانتْ ظلاماً بأهْلِها ... وَلٰكنْ هُمُو فِيها بُدُورٌ وَأنْجُمُ
أولئكَ أصْحَابي فحَيَّ هَلاً بهِمْ ... وحَيَّ هَلاً بالطيّبينَ وأنعِمْ
لِكُلِّ امْرِئٍ منهم سَلامٌ يَخُصُّهُ ... يُبَلغُه الأدنَى إليهِ وَينعَمُ...

وآخرها:

فدَعْها وسَلِّ النفسَ عنها بِجَنَّةٍ ... من العِلمِ في روضاتِها الحقّ يَبسُمُ
وقد ذُلِّلَتْ منها القُطُوفُ فمَنْ يُرِدْ ... جَناها يَنَلْهُ كيف شاءَ ويَطْعَمُ
وقد فُتِحَتْ أبوابُها وتَزَيَّنَتْ ... لِخُطّابِها فالحسْنُ فيها مُقسّمُ
وقد طابَ منها نُزْلُها ونَزيلُها ... فطوبَى لِمَنْ حلُّوا بِها وتنَعَّمُوا
أقامَ على أبوابِها داعِي الهُدَى ... هَلُمُّوا إلى دارِ السّعادةِ تَغْنَمُوا
وقد غرسَ الرحمٰنُ فيها غِراسَهُ ... مِن الناسِ والرحمٰنُ بالخَلْقِ أعْلَمُ
ومَن يَغْرِسِ الرحمٰنُ فيها فإنَّه ... سعيدٌ وإلا فالشَّقاءُ مُحَتَّمُ

انظر: موارد الظمآن لدروس الزمان، خطب وحكم وأحكام وقواعد ومواعظ وآداب وأخلاق حسان. المؤلف: عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن السلمان (المتوفى: ١٤٢٢هـ): ٥/ ٤٣٨ ـ ٤٥٩.

(١) محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي، الدمشقي، الحنبلي، شمس الدين، أبو عبد الله، ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ ١٣٥١م)

انظر؛ الرقم الحميدي: ٨٢١.

ولٰكننا سَبْيُ العدوّ فهل ترى ... نعودُ إلى أوطانِنا ونسلَّمُ
وقد زعموا أن الغريبَ إذا نأى ... وشطَّتْ به أوطانُه فهو مُغرم
وأيُّ اغترابٍ فوق غربَتِنا التي ... لها أضحتِ الأعداءُ فينا تَحَكَّمُ
وحيَّ على السوقِ التي فيه تلتقِي الْـ ... ـمُحِبُّون ذاكَ السوق للقومِ مَعْلَمُ
فما شئتَ خذْ منه بلا ثمنٍ له ... فقد أسلفَ التجار فيه وأسلمُوا
وحيَّ على يومِ المزيدِ الذي به ... زيارةُ ربِّ العرشِ فاليوم موسِمُ
وحيّ على وادٍ هنالكَ أفْيَح ... وتُرْبَتُهُ مِن أذفرِ المِسكِ أعظَمُ
وحصباه مِن نورٍ هناك وفضةٍ ... ومن خالِصِ العِقْيانِ لا تتفصَّمُ
و كثبانُ مِسْكٍ قد جُعلن مقاعداً ... لمِن دون أصحاب المنابر تعلم
فبينا همُ في عيشِهِم وسرورِهم ... وأرزاقُهُم تجرى عليهِمْ وتُقْسَمُ
إذا همْ بنور ساطعٍ أشرقت لهُ ... بأقطارها الجنات لا يُتوهّم
سلامٌ عليكمْ يَسمعونَ جميعُهُم ... بآذانِهم تسليمُهُ إذْ يُسَلِّمُ
يقولُ: سلوني ما اشْتَهَيْتُمْ فكلُّ ما ... تُريدون عِندي إنني أنا أرْحَمُ
فقالوا جميعاً نحن نسألكَ الرِّضا ... فأنتَ الذي تُولي الجميلَ وتَرْحَمُ
فيُعطيهمُ هٰذا ويُشهِدُ جَمْعَهمْ ... عليهِ تعالى اللهُ؛ فاللهُ أكرمُ
فيا بائِعاً هٰذا بِبَخْسٍ مُعَجَّلٍ ... كأنكَ لا تدري، وبل سوفَ تَعْلَمُ
فَإِنْ كُنْتَ لا تَدْرِي فَتِلْكَ مُصِيبَةٌ ... وَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ
فَيَا أَيُّهَا الإِنْسَانُ شِمِّرْ إلى اللقا ... وبادر إلى العليا عسى تتقدّم
وَسَارِعْ إلى الْخَيْرَاتِ مَا دُمْتَ قادراً ... لتحرز فضل السبق إن رُمت تغنم
وَقُمْ فِي ظَلامِ اللَّيْلِ واغتنمِ الدُّعا ... وقلْ يا إلٰهي أنت تعفو وترحم
وصُم في نهار الصيف أيامَ حرِّه ... لعلَّ بهٰذا تبعُدنَّ جهنّمُ
وعجل بصدق التوب واجْهد على الرِّضا ... عساك بفضل منه تحظى وتغنم
فمن عرف المطلوب هوّن بذله ... ومَن جاء بالحُسنى إليه سيكرمُ

وبعد هٰذه المختارات من هٰذه القصيدة، توجد فائدة منقولة من كتاب بقراط الحكيم في علاج البواسير؛ في نصف صفحة.

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن علي الدبوي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٦/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٣ .

[٢٤٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٧/ ١** .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق كلمة التَّوحيد = رسالة في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ١ ـ ٢/ ١ ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٠ × ٠٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . اعلم أنّ مُحصّلَ التوحيد ؛ إثبات وجود فرد واحد للواجب ، وامتناع فرد آخر منه ، ولذا أوردوا على كلمة : لا إلٰه إلا الله ، أنّ خبرَ (لا) المُقدّر فيها ؛ إمّا موجود ، أو مُمكِن ، فعلى الأوّل : إنّما يدلُّ الكلمة الطيبة على عدم فرد آخر ، لا على امتناعه . وعلى الثاني : إنّما يدلُّ على إمكان فرد واحد له ، وامتناع غيره ، لا على وجوبه ، وعلى التقديرين لا يدلّ على التوحيد . وأقول : يمكن أن يجاب عنه ، أمّا أولاً فباختيار الشقّ الأول ، قوله : إنما يدل الكلمة الطيبة حينئذٍ على عدم فرد آخر لا على امتناعه . . .

آخره : . . . ولعلّ فيها تنبيهاً على أنَّ العوامَ ليسوا مُكلَّفين بالعِلم بتفاصيل تلك المطالب ؛ مما يشقُّ عليهم ، ولا يتيسّر لهم ، بلْ يكفي صحّة اعتقادِهِم ، وإنْ كانوا غافلين عن تفاصيله ، وأيضاً فيه إشارةٌ إلى ما قال اللهُ تباركَ وتعالى : ﴿ **لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا** ﴾[٣] ، وإلى ما قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « حَنِيفِيَّةٌ سَهْلَةٌ سَمْحَةٌ بَيْضَاء »[٤] . والله الموفق والمعين .

تمت الرسالة للمولى جلال .

---

(١) RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA .

توجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا : الرقم : ٢٣٧١ ، رمز الحفظ : ١٠٥٣ ، الرقم : ٢٣٧١ ، رمز الحفظ : ٤٦١٤ . ومكتبة أحمد پاشا : ٣٤٧/ ٢ ، وكوبريلي : ١٦٠٢/ ١١ ، والسلطان محمود الثاني : ١٣٩٧/ ٣ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : (٢٨٦) .

(٤) عقد البخاري باباً تحت عنوان : « بَاب الدِّينُ يُسْرٌ ، وَقَوْلُ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم : أَحَبُّ الدِّينِ إِلَى اللهِ الْحَنِيفِيَّةُ =

ملاحظات : يضمّ هـٰذا المجموع : ٥ عناوين بخطّ ناسخ موحد ، ويوجد في أوله فهرس بعناوين المحتويات . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملُّك بالخاتم باسم إبراهيم ، وخاتم آخر عبارته : « سلام على محمد سيد المبشرين » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٢ .

[٢٤٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة الجديدة في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ ب ـ ٢٧/ ب ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٠ × ٠٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه العون ، ومنه الإعانة في التتميم ، وله الحمد على كرمه العميم ، ومَنِّهِ القديم ، والصلاة والسلام على نبيِّهِ الكريم ، المنعوت بالخلق العظيم ، المبعوث للهداية بالصراط المستقيم ؛ إلى جنات النعيم ، وعلى آله وصحبه ذو الفضل العظيم ، والفيض الجسيم . وبعد ؛ فهـٰذه نبذةٌ من الحقائق ، وزُبدةٌ من الدقائق ، فيه نفائس المطالب العالية ، وفرائد الفوائد ، والحكمة الحقة المتعالية ، وهي أشرف

= السَّمْحَةُ » ، وحديث : « أحبُّ الأديانِ إلى الله الحَنِيفِيَّةُ السَّمْحَةُ » له طُرق منها : عن ابن عباس : أخرجه البخاري معلقاً (١/ ٢٣) . والبخاري في الأدب (١/ ١٠٨ ، رقم : ٢٨٧) ، وأحمد في المسند (١/ ٢٣٦ ، رقم : ٢١٠٧) قال الهيثمي (١/ ٦٠) : رواه أحمد والطبرانى فى الكبير والأوسط والبزار ، وفيه ابن إسحاق ، وهو مدلّس ؛ ولم يصرح بالسماع ، وقال الحافظ في الفتح : (١/ ٩٤) : وصله أحمد بن حنبل وغيره من طريق محمد بن إسحاق عن داود بن الحصين عن عكرمة عن ابن عباس ، وإسناده حسن ، والبزار كما في كشف الأستار (١/ ٥٨ ، رقم : ٧٨) ، والطبراني (١١/ ٢٢٧ ، رقم : ١١٥٧٢) . وعبد بن حميد (ص ١٩٩ ، رقم : ٥٦٩) ، وعن عمر بن عبد العزيز عن أبيه عن جده : أخرجه البزار كما في كشف الأستار (١/ ٥٨ ، رقم : ٧٧) ، قال الهيثمي : (١/ ٦٠) : فيه عبد العزيز بن أبان كذاب وضاع . وأخرجه عبد الرزاق عن معمر بن راشد في الجامع (١١/ ١٩٤ ، رقم : ٢٠٣٠٤) عن عمر بن عبد العزيز عن أبيه بنحوه ، ولم يقلْ عن جده . وللحديث أطراف أخرى تقوّيه ؛ منها : « أفضل الإسلام » ، « إن أحب الدين » .

(١) RİSALETÜ'l- CEDİDE fi İSBATÜ'l- VACİB .

توجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون ؛ المجموعة الجديدة : الرقم : ٩٥٤ ، رمز الحفظ : ٦٧ ، الرقم : ٩٥٤ ، رمز الحفظ : ٢٠٠٤ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

المباحث المتعلقة بذات المبدأ الأول، وصفاته العُلى وأسمائه الحسنى، ونسبة وجود المُمكنات إليه تعالى؛ على ما حقّقه ذو البصيرة النافذة في حقائق الملكوت الأعلى؛ حرَّرتُها مع تفرُّق البال، وتشتُّت الحال، رجاء أن يفتح الله على عباده وبلاده أبواب العافية، ويشملهم بالرفاهية الوافية، والرفاعة الكافية، إنه على ما يشاء قدير، وهو بتحقيق رجاء الراجين جدير. ونُورِدُ تلك الأصول، بتوفيقه في الفصول؛ [فصل] في إثبات واجب الوجود، وقد أوردتُ في عنفوان شبابي رسالةً في هٰذا المطلب، وأوردت فيه وجوه البراهين المنقولة من أئمة الحِكمة والكلام؛ مع ما سَنَحَ لي فيها من النقضِ والإبرام، والهَدْم والإحكام، وأقتصر هنا على ما هو أوضَح وأظهَر، وأتقَن وأخصَر، فأقول: إنّ العقلَ يقسم الموجود في أوّل النظر إلى ما يجبُ وجودُهُ بالنظر إلى ذاته، وإلى ما يجوز عليه الوجودُ والعدَمُ بالنظر إلى ذاته؛ والأوَّلُ هو الواجِبُ، والثاني هو المُمْكِنُ، أما المُمْكِن فوجوده بديهي لا يحتاج إلى بيان...

آخره: ... إذا تأمَّلت في صِفاتِهِ العُظمى، وأسمائه الحُسنى؛ وجدت كلَّها سِوى الصِّفات الذاتية؛ إمَّا من قبيل السّلوب؛ أو الإضافات، أو مركّب منهُمَا؛ على ما يشهد به النظرُ في تفاصِيلِها، وصفاته الذاتية ترجعُ كُلُّها إلى العِلم كالقُدرة والإرادة على ما مَرَّ، والحياة ترجع إلى العِلم والقدرة؛ إذ الحي هو الدَّرَّاك الفعّال، والدرك هو العِلم والإيجاد، وهو إضافة في نفْسه ومنشاهُ القُدرة والإرادة، وهما يرجعان إلى العلم؛ كما سبق، والعِلم عَيْنُ الذّات، فقد رجع الأمرُ كُلُّهُ إلى الله تعالى، ألا إلى الله تصير الأمور، والحمد لله الشكور، والصلاة والسلام على نبيه شفيع يوم النشور، وآله معادن الخُيور.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٧/ ١.

[٢٤٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٧/ ٣.

عنوان المخطوط: شرح على الرسالة الجديدة في إثبات الواجب[١].

المؤلف: حسين بن حسن الخلخالي، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م[٢].

---

(١) ŞARH RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİB.

توجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا: الرقم: ٢٤١٥، رمز الحفظ: ١٢٧١، والرقم: ٢٤١٥، رمز الحفظ: ٣٠٨٤.

(٢) HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ.

الرقم الحميدي: ١٥٦.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨/ ب ـ ٥٢/ ب، الورقة: ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٠ × ٥٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. لك الحمد يا مَنْ تفرَّدَ بوجوبِ الوُجودِ والقِدَمِ، ولك الشكرُ يا مَن توحَّد بإيجاد المُمْكِنات عن مُمْكِنِ العَدَمِ، صلِّ على حبيبك الذي دلّنا على السعادات الأبدية، وآلِهِ وأصحابه الذين اصطفيتهم بالهدايات الأزليّة. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني؛ حسين الحسيني الخلخالي: هٰذه رسالة مشتملة على نفائس المطالب العالية، وفرائد فوائد الحكمة الحقّة المُتعالية، أعْنِي المباحِثَ الشريفة المتعلّقة بذات المبدأ الأوّل، وصِفاتِهِ العُلى، وأسمائه الحسنى، ومتضمّنة لتحقيق ما هو الحقّ فيما هو معركة الآراء، ومخبط الحكماء الفقهاء، تذكرة لأُولي النُّهى، وكشفتُ قِناع الخبايا؛ بما لم يأت بمثلِه أحدٌ مِمّن سبقَنا من الأذكياء. وأهديتُها إلى مَن رَفَعَ رايات العِلم والكمال بعد انتكاسِها... وقَرَنَ الحِكمةَ اللُّقْمَانِيّة والحكومة السُّليمانيّة... مالك سرير الوزارة بالاستحقاق... المؤيّد بأنوار عناية الله، سَمِيّ خَلَفِ رسولِ الله: حسن پاشا، لازالت أقطار الممالك مشرقةً بأنوار معدلَتِهِ، وأغصان الخيرات مورقةً بسِجال رأفتِهِ... رجاء أنْ يُشرّفَها بنظرِ القبولِ والإقبال، ويلاحظَها بعين الرضاء والافضال. وها أنا أشرع في المقصود، وهو مرتب على فصول. [فصل] في إثبات الواجب: اعلمْ أنّ الموجود عند نظر العقل منقسمٌ إلى قسمين. «أحدهما: ما يجبُ وجودُهُ بالنظر إلى ذاته. وثانيهما: ما لا يجبُ بالنظر إلى ذاته؛ بل يجوز له العدم بالنظر إلى ذاته. والأوَّلُ هو الواجِبُ لِذَاتِهِ، والثاني هو المُمْكِنُ لذاته، ووجود الممكن بديهي لا يحتاج إلى بيان...

آخره:... ونِعْمَ ما قال فيه الأشعريُّ لأستاذه؛ أبو علي الجُبائيّ، وهو من رؤساء المُعتزلة: ما تقول في ثلاثة إخوة؟ عاش أحدُهم في الطاعة، وأحدُهم في المَعصية، ومات أحدُهُم صغيراً؟. فقال: يُثابُ الأوَّلُ بالجنّة. ويُعاقبُ الثاني بالنار. والثالث لا يُعاقب ولا يُثاب. فقال الأشعريُّ: فإنْ قال الثالثُ: يا ربّ لو عَمَّرْتَنِي فأصلح وأدخلُ الجنةَ؛ كما دخلَها أخي المؤمنُ؟. قال الجبائيُّ: يقول الربُّ كنتُ أعلمُ أنك لو عمّرت لفَسَقْتَ؛ فدخلت النار. فقال الأشعريُّ: فيقول الثاني: يا ربّ لِمَ لَمْ تُمِتْنِي صغيراً لِئلَّا أُذنب؛ فلا أدخل النارَ؛ كما أَمَتَّ أخي؟. فَتَحَيَّرَ الجبائيُّ؛ وعجِزَ عن الجوابِ،

فترك الأشعريُّ مذهبَهُ إلى المذهبِ الحقّ ؛ الذي كان عليه السَّلَفُ الصالِحُ ، واشتغلَ بهدمِ قواعِدِ الاعتزال ، وتشييدِ مباني الحقّ . ولْيَكُنْ هٰذا آخرُ الكلام في إثبات الواجب وصفاته العُلى . نسأل الله تعالى أنْ يُثبّتَ قلوبَنا على دِيْنِهِ ، ومُتابَعَةِ رسولِهِ محمد ، وآلِهِ وأصحابِهِ المُتأدِّبينَ بآدابِهِ ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٧/ ١ .

[٢٤٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٧٧/ ٤** .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح ميرزاجان على الرسالة القديمة للدواني في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : عبد الخالق علاء الدين ، الكرهرودي = الجرهرودي ، قاضي زاده ، الباطني (ت ١٠٧٦ هـ/ ١٦٦٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ ب ـ ٩٢/ ا ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٠ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والإتمام بلطفه العميم ، إذ كل ممكن فله علة ، قيل : اعلم أن المقدمة المذكورة إنما يتم لو ثبت أنه لا يجوز أنْ يكون وجود مُمكن ممّا يقتضيه ماهيتُه أمرٌ آخر من حيث هي هي ؛ بلا اشتراط وجوده بأن يكون وجود المُمكن من لوازم ماهية ذٰلك الأمر الآخر ، ولا بد لنفي هٰذا الاحتمال من دليلٍ ، ودعوى البداهة

---

(١) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أوقاف بغداد : ٥٢٣١/ ٣ ، وكلية الآداب والمخطوطات في الكويت : ٧٢٤/ ٦ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١٠٥٥٧/ ب . ومشهد في إيران : ١/ ٣٩ (١٢٠) ، وآستان قدس رضوي : ١٢٠ ، ٤٣٢ .

انظر ، جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٠٢ .

(٢) KADİZADAH el- KARHARUDİ MUHAMMAD .

عاش في دولة الشاه عباس الأول الصفوي الرافضي ، وهو من تلاميذ الرافضي بهاء الدين العاملي . ومن مؤلفاته : مجمع ذخاير إسلامي بالفارسية ، وكتاب تحفه شاهي عن حضرت فاطمة معصومة بالفارسية ؛ مخطوط في مسجد أعظم : ٩٥٧ ، ٢٥١٧ ، وآستان قدس رضوي : ٧٠٨٥ ، ٩٨٤٢ . وحواشي على الشرح الجديد على التجريد لنصير الطوسي ؛ مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق : ١٩١٧٧/ ب ، وآستان قدس رضوي : ١٠٩ .

انظر : الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٣/ ٤٤٣ ـ ٤٤٤ ، ٦/ ١١ .

غير مسموعة . أقول : وفيه نظر ؛ إذ الضرورة حاكمة بأن مفيد الوجود يجب أن يكون موجوداً ، ومنْعه مكابرة ؛ لا يستحقّ الجواب ، وما تُوهّمَ من أنّ الماهيّة مُقتضى ذات الماهيّة من حيث هِيَ هِيَ بلا اشتراط وجود فهو فاسد . . . قال صاحب المحاكمات ؛ في مبحث التلازُم : المعلول إمّا معلولٌ للوجود ، وإمّا للماهيّة . . .

آخره : . . . واعترضَ عليه بأنّ الفرضان ليسا بمساويين ، إذ العِلة مرجّحة للوجود ، غير مرجّحة للعدم . أقول : ليت شعري ؛ أيّ مدخلٍ لعدم تساوي فرض الوجود والعدم في هٰذا المقام ؟ إذ غرضُ المُستدلِّ ليسَ إلّا أنه وُجُود ما فرضَ وجوده متساوٍ من حيثُ الرّجَحان مع وجود ما فرض عدَمه ، فيكون ترجّح أحد الوجودين على الآخر ترجيحاً من غير مُرجّحٍ ، وأما تساوي الوجود والعدم ؛ فليس مقصود ، بل عَدَمُ التساوي ينقصه . فافهَمْ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٧/ ١ .

[٢٤٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٧/ ٥** .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح إثبات الواجب[١] .

المؤلف : أحمد بن أمير إبراهيم الحسيني ، القزويني[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٣/ ب ـ ١٢٢/ ا ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٠ × ٠٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله والمنّة ، والصلاة على نبيه والتحية ، اعلم أنّ البراهين . . . إلخ . كلام المحقق التفتازاني ؛ في شرح المقاصد

---

(١) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

يذكر فيها أقوال مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، سعد الدين (٧١٢ ـ ٧٩٣ هـ = ١٣١٢ ـ ١٣٩٠ م) . وتوجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة الكويت : ٧٢٤ ، الأوراق : ٦٦ ـ ٨٢ ، وهي مستنسخة سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م .

انظر ؛ بروكلمان بالعربية : ٧/ ٣٢٩ ، وكشف الظنون : ٨٤٢ .

(٢) KAZVİNİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

أديب منطقي مؤرخ باطني صفوي معاصر لنادر شاه الأفشاري الباطني ، وقد حضر مجلس نادر شاه في (جمن سلطان) سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م . وكان يهتم بتاريخ وصّاف الفارسي المسمى : تجزية الأمصار وتزجية الأعصار ، الذي طبع مراراً في بلاد العجم .

انظر ؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٣/ ٣٥٨ .

والعقائد، مُشعِرٌ بابتناء الاستدلال على إثبات الواجب على إبطال الدور والتسلسل مُطلقاً، وقيل: عليه إن هـٰذا ناشئ من عدم الفرق بين اللزوم وابتناء الدليل عليه، مع أنه بَيِّنٌ. ويمكن أن يُقال في توجيه كلا الكلامين: إن مُراد المحقّق التفتازاني أنّ الاستدلال على إثبات الواجب... لا جرم رتّبنا الرسالة على مقصدين مُشعِرٌ بغلبة الانحصار المذكور للترتيب فلا يناسبه إلا أن يقول: على مقصدين وخاتمة. إذ لا مدخل للانحصار المذكور في جعْل الخاتمة داخلة للترتيب...

آخره: ... هـٰذه النسخة هي الموافقة لِما ذكره المصنف في حاشية التجريد، حيث حكم هناك بعدم الفرق بين صورتي التساوي والأولوية في احتياج الممكن في كلا الصورتين إلى ما يُعطيه الوجودَ، على هـٰذا، فلا تعويل على ما في بعض النسخ من قوله: قلت بعد إثبات أنه لا يكون أحد الطرفين أولى به لذاته احتياج الممكن إلى ما يعطيه. اه. ثم أقول: ما ادّعوه أن المعلول بالحقيقة هو الذات التي ينتزع منها الوجوب والوجود، فإن أثر العلة كما حقّق؛ هو الماهيّة نفسها، ثم صحّة انتزاع الصفات الاعتبارية مترتبة على جعْل الماهية. وبهـٰذا التحقيق ينجلي جميع الإشكالات، فإنّ علّةَ الماهيّة حينئذ تكون بسيطة ألبتّة، إذ غاية ما لزم من تقدّم الوجوب هو لعدم الاتصاف بالوجوب على الاتصاف بالوجود، ولا يلزم تقدّم الاتصاف بالوجوب على نفس المعلول. كيف والوجوب قد انتزع منه؟، وأيضاً تنجلي المصادمة المذكورة التي تجرى في الوجوب والوجود؛ حيث يلزم بمقتضى القاعدة المذكورة التي في الوجوبات والوجودات؛ فإنهما إذا كانا انتزاعين؛ لا يلزم تقدُّمُ وجوب ووجود آخر عليهما، وكان قوله آخر، وبهـٰذه المباحث زيادة تفصيل ربّما تعثر عليه في تعليقاتها إشارة إلى أمثال ما ذكرناه، ثم التكلُّف في كونِهِ وجوب الوجود؛ لأنّ أثرَ العِلَّةِ بالحقيقة لولي هو الذات، ويترتب عليه الإتصاف الوجوب والوجود، وسائر الاتِّصافات، فوجوب الوجود نفسه لا يصلح للمعلولية لأنه ليس أمراً حاصِلاً بعدَما لم يكن، بل لو كان المعلول فإنما هو الاتصاف، ولعدم الوجوب موكولاً إلى حكم العقل بتقدّم اعتبار الوجوب على اعتبار الوجود، حيث يحكم بأنه وجب فوجد، فالمنع والتسليم راجعان بالحقيقة إلى هـٰذا الحكم. والله الموفق والمعين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٧/ ١. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٤٢٣٢.

[٢٤٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٨/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح القوشجي على التجريد الجديد[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ١٠٣/ ب ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مَنْ وفّقنا لتجريد الكلام في تقرير عقائد الإِسْلام ، وأيّدنا لتشحيذ الأفهام لتحرير مقاصد الكلام ، يا مَنْ وقف في مواقف غايات جلاله عقول الأجلة الأعلام ، وكَلَّ دون استيفاء صحايف آيات كماله ألْسِنَةُ مصاقع الأنام ، صَلِّ على مَن شيَّد وأحكم قواعد الأحكام ، وتمَّم وختم معاقد النبوّة أتمَّ تميم وأبرم إتمام واختتام ؛ محمد الذي أزاح بنور غرّته غياهب الظلام ... ما تعاقب الليالي والأيام ، وتناوب الشهور والأعوام . وبعد ؛ فإنَّ شرحَ التجريد للمولى ... علاء الدين علي القوشجي ؛ أعلى الله بنيانه في الدارين ، ورفع مكانه في المنزلتين ، يحتوي على مباحث جليلة ومطالب نبيلة ... وبعد ما وقع إلي في أوائل اشتغاله بهٰذا الشرح أجزاء من أوائله ، وعلّقتُ عليها بعض ما سنح لي من الكلام على مطالبه ومسائله ... فرأيت الكتاب كالكُرا التي يراودُها كلُّ راغب ، ويطمع فيها كل خاطب ، تداوله كلُّ لاعب ، ويكتب عليه ما يخطر بباله كل كاتب ... فشرعتُ فيه ، وأوردتُ ما أدّى نظري القاصر إليه من تحقُّق ما فيه ، أَوْ لَهُ أَوْ عَليه ، مشيراً إلى أجوبة بعض إيراداته على المحققين ، وشهادة في كلام المدققين ، لا سيما سيدنا وشيخنا أستاذ البشر ، والعقل الحادي عشر ، المستغني عن التعريف ، المشتهر في الأصقاع بلقبه الشريف ... السلطان بن السلطان بن السلطان ، أبو الفتح ، خليل بهادر خان ؛ ابن

---

(١) HAŞİYETÜ'l- KADİME ala ŞERHU't- TECRİD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥١٧٧/ ٢ ، ٥١٨٨ ، ١٧٦٠٧ ، والمكتبة السليمانية في العراق : ١٣/ ٤ ، ومجاميع : ٢٨٣٩ ـ ٢٨٤٢ .

والشرح الجديد للقوشجي على تجريد الكلام للطوسي الباطني ، انظر : الرقم الحميدي : ٧٧٢/ ٢ ، ٧٧٣ ، وانظر أيضاً : الحاشية الأجدّ الجلالية على شرح التجريد للقوشجي على تجريد الطوسي ، الرقم الحميدي : ٧٤٠ ، ٧٧٢/ ٣ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

السلطان أبي النصر حسن بك بهادر خان ، خلّد الله ظلال . . . فإن وقع من خدام نصرته العلية موقع القبول والرضى ، فهو غاية البغية ، ونهاية المُنى ، والله المستعان ، وعليه التكلان .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . قوله ؛ في الحاشية ؛ قيل : لم يرد به . . . إلخ . أقول : مراده بالزيادة في الجملة الزيادة بوجه ما ، وذٰلك ليس معنىً ثالثاً ؛ كما ظنّه ، فإنه جار في المعنيين . . .

آخره : . . . قوله : لكنا نحرم مع قيام الاحتمالات . أقول : كون جميع ما ذكروه على سبيل الجزم من الأفلاك التي أثبتوها ؛ لانتظام أمر الرجعة والاستقامة والأبعاد المختلفة وغيرها من قبيل التصديقات الحدسية لائح عن بُعد ، ولعله نزل عن ذٰلك بقوله : فيما بعد ولو سلم . . . إلخ . قوله : نعم ؛ لو لم يجعلوا الكثرة المحيطة بالمائل إلخ . لو لم يحدّ تلك الكثرة في عداد الأفلاك بناء على ما ذكره من تعلّق النفس بالمجموع ، وعدم تعلقها بتلك الكثرة بانفرادها ، لزم أن لا يكون فلك الثوابت ولا الممثلات على الاحتمال اخترعه المصنف أفلاكاً ؛ لعدم تعلق نفس لكلّ واحد منها على انفراده ، وهٰذا مما لا قائل به بل أمكن ردّ الأفلاك الكلية على ما يثبته الجمهور من غير نقص في عدد الأجرام إلى ثلاثة ، بأن يتعلق نفس المجموع الأفلاك تحركها الحركة الشرقية ، وأخرى بمجموع فلك الثوابت ؛ وما تحته تحرّكها الحركة الغربية ، وأخرى بمجموع أبحر ؛ وهو والمائل بالحركة الشرقية .

ملاحظات : مجموع خزائني نفيس يتضمن عشرين عنواناً ، ويوجد على صفحة العنوان فهرست بعناوين ما يحتويه المجموع ، وتوجد فوائد أخرى ، **تاريخ النسخ** : القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي ابتداءً من سنة ٩٢١ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ومشتقاتها مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى نفيسةٌ مُذهّبة وملونة في كل رسالة أو كتاب مما تضمّنه هٰذا المجموع ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة أو قليلة تتفاوت بين عنوان وآخر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملُّك محمد مسعود الحسيني المدعو بابن أسعد زاده ، وتملك

محمد بن الشيخ محرم الطوسيوي ، وتملك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١] » ، وتملك القاضي مفتي زاده ابرهم افندي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٧ .

[٢٤١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : شواكل الحور على هياكل النُّور للسهروردي[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ ب ـ ١٥٥/ آ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٥ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : **آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١١ .

أقول ؛ وأنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد بن محمد ، المدعو بجلال الصديقي الدواني : هٰذا ما تيسر لي في شرح هٰذه اللمعة في أثناء عوائق شتى ، وعلائق فوضى مع ما عمّ الزمان من إخلال الأمن والأمان ... وإنْ أخر الله في الأجل ، وساعد المقدورُ الأمل ، وانتظم الحال ، واجتمع البال ، انتقلتُ لشرح الإشراق ، بعيون الأحداق ، ويتعطر بنشر أزهارأنواره الأوراق ، والله ولي الطول والإفضال ، وبيده تحقيق المطالب والآمال ، والصلاة والسلام على القديسين ؛ خصوصاً على سيدنا سيد الكلّ في الكل ، وآله وصحبه أجمعين . نجز تحريره بيمين مؤلّفهِ بعد العِشاء الآخرة ؛ من ليلة الخميس ، الحادي عشر من شهر شوال ، ختم بالخير والإقبال ، لسنة اثنين وسبعين وثمانمائة (٨٧٢) الهجرية ، بدار الموحدين ؛ بتبريز ، في الزاوية المباركة المظفرية ، شكر الله سعي بانيها السلطان السعيد أبي المُظفّر جهانشاه ، ورفع درجته في أعلى عليين ، وكان نهضته إلى جانب دياربكر في أوائل هٰذه السنة ، ووقع هجوم الأعداء عليه ، واغتياله في ثالث عشر من ربيع الأول للسنة المذكورة ، والله تعالى المسؤول أن يسبغ الأمن والأمان في بلاده وعباده ، إنه رؤف رحيم .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) ŞEVAKİLÜ'n- NUR ŞERH HEYAKİLÜ'n- NUR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١١ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

صورة خط حضرة المؤلف على نسخة الأصل ؛ هٰكذا كتب على حاشية النسخة التي استنسخت منها ، وعليها خطه ، خلّد ظلال جلاله ، في مواضع كثيرة .

ملاحظات : تاريخ نسخة المؤلف المنقول منها : يوم الخميس ١١ شوال سنة ٨٧٢هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ٣ .**

عنوان المخطوط : رسالة إثبات واجب الوجود القديمة[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٧ ـ ١٧١ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

صححت وقوبلت بقدر الإمكان في أواخر أول الربيعين من سنة ٩٢١ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ٤ .**

عنوان المخطوط : نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام[٣] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ـ ١٧٧ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٩ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

---

(١) RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) RİSALE fi TA'RİF İLMÜ'l- KELAM .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٩ .

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

[٢٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ٥ . فارسية

عنوان المخطوط : (رسالهء عدالت) رسالة في العدالة ؛ في الفقه والأخلاق[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩/ ب ـ ١٨٢/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٦ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . في التتميم .

سباس بي قياس مالكي را كه پادشاه نفس ناطقه را دد سواد خطه سويداء قلب صوبرى برعوش روح حيواني استوا داد وجود قوي طبيعي ونفساني وحيواني را مامور ومطيع اوكرد انيده زمام مصالحت مملكت فشاء انساني در قبضهء اقدار اوزهاد ودرود بر كاملي كه شاه روحاني فاتح ابواب خزائن وجود وجودت وبصوره جسماني خاتم افعال دفائن بوه وشهود . . . نرد ارباب كشف وعيان واصحاب عقل وبرهان مقرر ومعين اسه كه ارتباطا ارباب سعادت وتشبث باذيال أهل دولت مورث منفعت ديني ودنيو كسب ومنتح رفعت صوره ومعنويست . . .

آخره : . . . دهقان سال حوزده جه خوش كفت بابسر كاى نور حسم من بحر از كشه بدروى . اللهم اهدنا الصراط المستقيم ، وقنا عن عذاب الجحيم ، واجعلنا من الهادين المهديين ؛ غير ضالين ولا مضلين ، فالصلاة على سيد العالمين ؛ محمد المصطفى ، النبي الأمين ، وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ٦ . فارسية .

عنوان المخطوط : (رسالهء صيحه وصدا) رسالة الصيحة والصدا في علم الكلام[٣] .

---

(١) RİSALETÜ'l- ADALET .

طبعت باهتمام الدرويش فاني المانجكي ، باسم ناصر الدين شاه في (١٢٩٣ ـ ١٢٩٤) . وسنة ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٣ م .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) RİSALE fi SAYHA vü SADA .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : رقم : ١٦٠٢/ ١٨ ، وقد نشرت في مشهد الإيرانية سنة ١٣٦٩ هـ/ ١٩٤٩ م .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢/ ب ـ ١٨٦/ ب ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : سبحانك سبحانك أنت أنت تعاليت عن مداناة الأشباه والأمثال ، أنت كما أنت تقدّست عن محاكاة الوهم والخيال ، أنت كما أثنيت على نفسك ، تنزّهت عن أن تحيط بمحامدك دائرة المقال ، أشهدنا شواهد الصفات في مشاهد الأفعال ، وأبعد نصرتنا عن عين الجلال إلى عين الجمال ؛ بحقّ حبيبك ، عين أعيان أهل الكمال ، وآله وصحبه خير صحب وآل . بوادر طريقي ودوست حقيقي فخر القبائل ، وذخر الأوائل ، أحمد الله تعالى في الدارين عواقبه ، ورقى إلى مدارج آبائه الأمجاد من الأبدال والأوتاد ، وحصل له في مصالح مراتب الدين والدنيا رعايته ، التماس نمود نا تذكره له بعضي ان سوانح وقت در اين حز وثبن رود هر جند قضاء حق التماس را دران طريقت بر ذمت همت دينى . . .

آخره : . . . بس ملاك امر در دين مبين ، وطريق مستبين تسليم وانقياد است ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا۟ فِىٓ أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ﴾[٢] ، اللهم وفّقنا لاتّباع حبيبكَ في الفِعل والقول والعمل ، وثَبِّتْ أقدامَنا على طريقة الأصلح ، واعصمنا فيه عن الزيغ والزلل ، واجعلنا من المراعين لحقوق دينه المبين ، ورسوم شرعه المستبين المُبين ؛ بحقّ حقِّكَ عليه ، وحقِّه عندَكَ ، وبحقّ مَنْ له عندكَ رُتبة من الأولياء والصديقين والشهداء والصالحين ، اللهم صلِّ وسلّم عليه ؛ وعليهم أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٧٨/ ٧ .

عنوان المخطوط : رسالة خلق الأعمال[٣] .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ٦٥ .

(٣) RİSALE fi MES'ELETÜ'l- HALKİ'l- A'MEL . =

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦/ ب ـ ١٨٩/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٥ .

قوبلت مع نسخة مُصحَّحة من أولها إلى آخرها ؛ في ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ ، وفَّقَنا الله لمُطالعتِهِ ؛ مع سلامة الأعزّة ، وحميمية الخاطر ، إن شاء الله وحده العزيز .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٩٦١ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٧٨/ ٨** .

عنوان المخطوط : تنوير المطالع ؛ حاشية على حاشية الجرجاني على مطالع الأنوار ؛ في المنطق ؛ للأرموي[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩/ ب ـ ٢٠٤/ ب ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . اعلم أن الفيّاض هٰهنا منقول عن معناه اللغوي ، وهو الكثرة الكبير كثرة مخصوصة بإيماءة إلى معنى الوهاب ، إما بلا واسطة ؛ بأن يشبه الهبة بتلك الكثرة ؛ فيستعار الفيض الموضوع له للهبة ، ثم يشتق منه الفياض

= انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٥ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) HAŞİYETÜ'l- KADİME ala ŞERHU'l- METALİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦١٠/ ١١ ، ورمضان أوغلي : ١٠٦١ ، وقيصري راشد أفندي : ٨٤٧/ ٢ ، والمكتبة القادرية في بغداد : ٨٢٨ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٢٣٩٨ ـ ٣ فب .

وقد طبعت في مصر سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥ م .

انظر ، بروكلمان : ٥/ ١٢٦ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٩ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

بمعنى الوهاب على ما هو طريق الاستعارة التبعية ، وإمّا بواسطة نقله أولاً إلى ما هو صفة للواهب من الكثرة المخصوصة بها أو غيرها بطريق الاستعارة بجامع التبع أو غير ذٰلك ، والنقل منه إلى الهبة مجاز مُرسل . . .

آخره : . . . ثم قال : وهي موجودة لأن الناس مُحتاجون إليها في الكمالات الثابتة ، وكلٌّ مُحتاج إليها فيها موجود لم يلزم تكرار في التعريف أصلاً ، وأنه أراد أنه يعلم ضمناً من بيان الحاجة مرّة أخرى ، فهي ليس محذوراً حتى يحترز عنه ؛ لأن سوق الكلام يعرض من الإعراض على وجهٍ ليستشعر منه ممّا ذكر صريحاً نوع من تكثير الفائدة ؛ لأنّه زيادةٌ في المَعنى لا يُحوج إلى زيادةٍ في اللفظ فلا يحسن .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ٩** .

عنوان المخطوط : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني .

(الحاشية الجلالية)[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥/ ب ـ ٢٢٦/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٦/ ١ ، والرقم : ٨٩٧/ ١ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٧/ ١ .

ملاحظات : يوجد في آخرها جدول قد أشار إليه المؤلف . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٠** .

عنوان المخطوط : حواشي الشمسية[٣] .

---

(١) ŞERH TEHZİBÜ'l- MANTIK ve'l- KELAM .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٩٦/ ١ . والرقم الحميدي : ٨٩٧/ ١ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) HAŞİYE ala ŞERHU'ş- ŞEMSİYE .

=

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦/ ب ـ ٢٣٥/ ب ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ الاسْتَعانة في التتميم . جلّ مَن ظهرتْ على حواشي الأكوان أسرارُ قدرتِهِ الشاملة ، وعزّ مَن بهرت عن غواشي الأعيان آثار حِكمته الكاملة ، كَلَّ المنطقُ عن إحصاءِ كمالِهِ ، ووقف الفَهْمُ دونَ سُرادقات جلاله ، يا نور النور ، ويا خفياً من فرط الظهور ، أنت نور كل شيء ، وبك ظهور كل ظِلٍّ وفيء ؛ أفِضْ علينا أنوار معرفتك ، وخلّصنا عن ظلمات الهوى بشروق سانحتك ، وصلّ على الكاملين من أولى قرابتك ، وخصوصاً نبيّنا محمد وآله بأفضل صلواتك . وبعد يقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي ؛ محمد بن أسعد الدواني الصديقي : كثيراً ما ألح عليَّ إخواني ، وطال ما اقترح مني أخداني ؛ أنْ أجمعَ لهم ما كنتُ أُلقي إليهم أثناء مباحثة (شرْح الشمسية وحواشيه من الزوائد) وأنظم لهم في عقد التدوين ، ما كنت أناولهم من نفائس الفرائد ... فشرعت فيه واثقاً بالله سبحانه أن يديم من فيضه الأقدس مددي ، ويشد بحسن تأبيداته عضدي ... وعساه يمدحه ذو الفِطرة السليمة ، والفطنة القويمة اللذين سلمت أبصار بصائرهم عن غشاوة الازدراء ، وصحّت طبائعه عن آفات الحسد

= توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٤٧/ ٢ .

قال حاجي خليفة : « الشمسية ، متن مختصر في المنطق ؛ لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي ، تلميذ الرافضي نصير الطوسي ، ألفها للخواجه شمس الدين محمد ، وسماه بالشمسية نسبةً إليه ، وشرحها العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، وفرغ منه سنة ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢ م ، ببلدة : جام ، أوله : (الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق ... إلخ) ، وحقق فيه القواعد المنطقية وفصّل مجملاتها ، وشرح ولي الدين القراماني ديباجة (شرْح سعد الدين) وشرحها قطب الدين محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٤ م ، شرحاً جيداً متداولاً بين الطلبة ؛ ألفه للوزير غياث الدين محمد بن خواجه رشيد من وزراء السلطان الإيلخاني الباطني « خدا بنده » الرافضي ، سمّاه : (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) ، أوله : (إن أبهى درر تنظم ... إلخ) وعليه حاشية للمحقق الفاضل السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ/ ١٤٥٢ م ، وهي التي يقال لها : (حاشية كوجك ؛ أي : الحاشية الصغيرة) ، وفرغ منه : سنة ٧٥٣هـ/ ١٣٥٢ م ، وعلى هٰذه الحاشية حواش كثيرة منها : حاشية جلال الدين : محمد بن أسعد الدواني ، علق على أوائلها ، أوله : (جلّ مَنْ ظهرت على حواشي الأكوان ... إلخ) ... » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٣ .

وقد طبعت في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ م ، ١٢٩٢ هـ/ م ، ١٣٠٧ هـ/ م ، ١٣٠٩ هـ/ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٣هـ/م ، ١٣٢٨هـ/ م . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٩٦ ـ ١٢٩٧ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

والمِراء... قول المُصنِّفُ: ورتبته على مقدمة... إلخ. الترتيب في اللغة: جعْلُ كلّ شيء في مرتبته...

آخره:... قوله: والمادة والصورة إنما تكونان للأجسام. صرح في حاشية التجريد: بأن العلة المادية والصورية إذ المراد بها جزء يكون المعلول معه بالقوة، وجزء يكون المعلول معه بالفعل، فمعنى كلامه أن هٰهنا إطلاق الصورة على تلك الهيئة كما وقع صريحاً في عبارة الشارح، وإطلاق المادة على الأمور المعلومة؛ كما يُستفاد من عبارته لأن الهيئة إذا كانت صورة تكون الأمور المعلومة مادة على سبيل التشبيه؛ لأنَّ إطلاقَ الغلبة المادية والصورية عليه كذٰلك، وبما ذكر تندفع المنافاة بين ما ذكر هٰهنا، وما ذكر أولاً من أنَّ كلَّ مُركبٍ صادر عن فاعل مُختار لا بُدَّ له من عِلَّةٍ ماديّةٍ وصُوريةٍ بأنه شامل لفرض المُركّب الصادر عن المختار؛ فافهمْ.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٨/ ١.

[٢٤١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٨/ ١١.**

عنوان المخطوط: البراعة في حقّ اليراعة = الرسالة القلمية[١].

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٦/ ب ـ ٢٣٨/ ا، الورقة: ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٠/ ٤٥.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٨/ ١.

[٢٤٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٨/ ١٢.**

عنوان المخطوط: رسالة الزوراء[٣].

---

(١) RİSALETÜ'l- KELAMİYYE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٤٥، ١٤٧٤/ ٢.

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

(٣) ez- ZEVRA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٧/ ٨.

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨/ ب ـ ٢٤١/ ب ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٨ .

١١٤٦٠/ ٣٤ ، ١٤٦٠/ ٣٦ .

نجز تحريره بيمين مؤلِّفه الفقير إلى رحمة ربه الغني محمد بن أسعد بن محمد ؛ المشتهر بجلال الدواني ؛ بعد عشاء الآخرة ؛ من ليلة الخميس الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة ، سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة الهجرية ، ببلدة تبريز ، حماها الله تعالى عن الحوادث والفتن ، في الزاوية المباركة المظفرية ، شكر الله تعالى سعي بانيها ، وأسكنه أعلى غُرَفِ الجِنانِ . وكان في يوم الأربعاء ؛ الثالث عشر من ربيع الآخر من هـٰذه السنة : وقوع حادثة الحرب الذي وقع بين عساكر آمُد وديار بكر ، وعساكر آذربيجان والعراق ، وهجوم الأولين على الآخرين ، وتلاطم أمواج الفتن ، وكان المؤلف جمع الله شمله في جملة عساكر آذربيجان والعراق[٢] ، وعند انهزامهم ترك ما كان معه من الكتب وغيرها ، وكان معه نسخة الأصل لهـٰذه الرسالة مع حواشي إملائها عليها ، فضاع عنه ، فلما رجع إلى تبريز ؛ نسخها من نسخة كانت عند بعض الإخوان ، وأما الحواشي المُشار إليها ، فنسخُها موجودةٌ عند بعض الأصحاب في بعض بلاد عراق ، وليس لها نسخة غيرها ، وأرجو من الله تعالى أن يتيسر الوصول إليه ، ونقلها من تلك النسخة ، والله المستعان وعليه التكلان . تم .

---

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) هـٰذه قرينة على عداء الفاسق الدُّواني للمسلمين العثمانيين السُّنّة ، فقد شارك في هـٰذه المعركة بالقتال ضد السلطان محمد الفاتح (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) ، وكان الدواني حينذاك ضمن جيش (حسن أوزون = حسن الطويل) ، (أمير الخرفان البيض = آق قويونلو) ، وعميل بابا روما بيوس الثاني ، وهو جدّ الباطني إسماعيل الصفوي لأمه ، ومن أحفاد الباطني الطاغية تيمورلنك . وفي هـٰذه الرسالة اعتراف صريح من الدواني بالمشاركة في محاربته لسلطان المسلمين السنة محمد الفاتح العثماني الذي حارب في تلك المعركة شخصياً ، وانتصر على تحالف (٢٥) من أعداء المسلمين السُّنّة ؛ معركة « أُوطلُوق بيلي » التي وقعت (سنة ٨٧٨هـ / ١٤٧٣ م) قرب أرزنجان في شرق تركية ، وأسفرت عن فرار (حسن أوزون) ومن معه من التركمان والعجم الباطنيين ، وتاب عن محاربة آل عثمان قبل نُفوقه سنة ٨٨٣ هـ/ ١٤٧٨م .

انظر : تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك المحامي : ١٧٢ ـ ١٧٣ . وتاريخ الدولة العثمانية ليلماز أوزتونا : ١٥٣ ـ ١٦٧ .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ٨٧٢ هـ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٣ .**

عنوان المخطوط : شرح رسالة الزوراء[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤١/ ب ـ ٢٤٧/ ب ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٧ .

١٤٦٠/ ٣٧ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : ذيل الزوراء[٣] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٨/ ب ـ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، كتب إليَّ بعضُ أصحابي كتاباً ، وشكى عما وقع من بعض الناس من الإنكار على عبارة الزوراء في الخطبة ، حيث قيل : والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته . فقلت في جوابه : سألتَ ـ أيدك الله بروح منه وحُسن

---

(١) HURA ŞERHU'z- ZEVRA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٧ ، والرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٨ ، ١٤٧٨/ ١٢ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) ŞERH HUTBETÜ'z- ZEVRA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٧ ، والرقم الحميدي : ١٤٥٧/ ٨ ، ١٤٧٨/ ١٢ . ١٤٧٨/ ١٣ .

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

التوفيق ، ورقّاك من حضيض التقليد إلى يفاع التحقيق ـ عَمَّا ورَدَ في خُطبة الزوراء من قوله :والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجيع صفاته ، وذكرت أنه قد أغاظك ما أبداه بعض الدهماء من النكرة في ذٰلك ، والتعبير عليه ، والتمست أنْ أذكر لك ما يدفع ما أبدوه . فها أنا إذا تصديت لإسعاف مُقترحك بعد تقديم مقدمة هي : أن هٰذا النمط من الكلام متعال عن مدارك الأوهام ؛ بل عن مدارج أكثر العقول والأفهام ، فضلاً عن أذهان مَن يحذو حذو العوام . . .

آخره : . . . وقِسْ عليها غيرَها ، وما لا يمكن الاتصاف به هو الصفات من حيث الأحكام التابعة ، وما ورد النهي عن إطلاقه على غيره تعالى ، فإنما يرجع إلى اللفظ لإيهامه ثبوت الأحكام التابعة للذات .

وليكن هٰذا آخر الكلام في هٰذا المرام ، فإنّ المُبصر اليقظان ينتفع بهٰذا القدر . . . والكلام في أصل الرسالة مع الفرقة الأولى ، فكان من اللائق أن لا نلتفت إلى غيرهم ، لٰكن لما كان إسعاف مقترحك دَيْناً في دَيْنِ المروة ، وحتماً في شرع الفُتُوَّةِ أقدمتُ على هٰذه الكلمات ، والله يجعلها سبباً لانتفاع الطالبين الصادقين ، ويعصمها عن رذائل أخلاق الهمج والمنافقين ، ويبلغنا وإخواننا إلى حيث ينكشف الغين عن العين ، ولا يشوب في نظرنا الصدق بالمين ، ويرتفع البين عن البين ، وينقشع الكيف والأين . والصلاة على مَن دنا فتدلى إلى أن جاوز قاب قوسين ، وعلى آله وأصحابه المزكين من كل شين ، الفائزين بسعادة النشأتين وسلم ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٥ . فارسية .**

عنوان المخطوط : رسالهء خواص حروف[١] .

---

(١) RİSALE fi HAVASÜ'l- HURUF .

قال حاجي خليفة : « علم أسرار الحروف والأسماء . عِلم باحثٌ عن خواص الحروف إفراداً وتركيباً ، وموضوعه الحروف الهجائية ، ومادته الأوفاق والتراكيب ، وصورته تقسيمها كماً وكيفاً وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج منها ، وفاعله المتصرِّف ، وغايته التصرف على وجهٍ يحصل به المطلوب إيقاعاً وانتزاعاً ، ومرتبته بعد الروحانيات والفلك والنجامة ، وهو المسمى بالسيمياء ، نُقل وضعُه من الطلسمات إليه ، فاستُعمِل استعمال العام في الخاص ، وحدث هٰذا العلم بعد الصدر الأول عند ظهور الغُلاة ، وجنوحهم إلى كشف حجاب الحسّ وظهور الخوارق على أيديهم ، والتصرفات في عالم العناصر ، وزعموا أن الكمال الأسمائي مظاهره أرواح الأفلاك والكواكب ، وأن طبائع الحروف وأسرارها سارية في الأسماء ، =

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١/ ب ـ ٢٥٨/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . جواهر حمد وثنا نثار بار كاره حضرة علام الغيوم كه بمعضاي ، ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَآئِنُهُۥ ﴾[٢] ، حقائق أسمائي را كه در مرتبه عين الهويه بحكم قهرمان وحدة صرف واجمال محض در ذرات بحث مستهلك ومندمج بود ند ودر مرتبه احديت كه محتد تنزيه وتقديس است بمحو العين والاثر در مرتبة واحديت كه ادميت است بر منصة ظهور علمى بطريق تفصيل جلوه داد وبر طبق قابليت حكم ... وبعد جون صيت فضيله بروري وعداله كسترى بادشاه جهان ساه سلطان كردون ... آثار حسان مؤلف اين رساله را الفقير إلى عفو ربه الحقيقي جلال الدين محمد بن أسعد الصدّيقي مد نها سمير ضمير ومحمى خاطر كسير بود كه بتحفه روحاني سلسلة مواصلت با اين دولت عالي سليمان ومكاني قرنها الله بالخلود مدى الأيام والليالي ... أحكام وخواص حروف ...

آخره : ... إما في النوم ؛ أو في اليقظة واصل در تاثير قول معاصي است جه هر كاه كه عبد اطاعت حق نمايد هر انيه اكوان اطاعت او نمايند ، وإن بعض أكابر أوليا منقوليست كه كفته : إني أجد أثر معصيتي في جمادي وعبدي فانهما يعصياني اذا عصيت ربي . وفّقنا الله تعالى لما هو خير لنا من العقل والقول والعمل ، وعصمنا عن الخطأ والخطل والزلل ، وأوزعنا شكر نعمائه الباطنة والظاهرة ، ورزقنا سعادة الدنيا والآخرة . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

= فهي سارية في الأكوان ... وامتزج التصرف من السر الحرفي ، والسر العددي لأجل التناسب الذي بينهما ، فأما سرّ هٰذا التناسب الذي بين الحروف وأمزجة الطبائع ، أو بين الحروف والأعداد ، فأمر عسير على الفهم ، إذ ليس من قبيل العلوم والقياسات ، وإنما مستنده عندهم الذوق والكشف ... » .

انظر كشف الظنون : ١/ ٦٥٠ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَآئِنُهُۥ وَمَا نُنَزِّلُهُۥٓ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴾ سورة الحجر ، الآية : (٢١) .

[٢٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٦ . فارسي

عنوان المخطوط : رساله‌ء عرض نامه = عرضنامه[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٨/ ب ـ ٢٧٢/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين في التتميم .

اللهم صلي على محمد ؛ وآله وصحبه . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي ٱلزَّبُورِ مِنۢ بَعْدِ ٱلذِّكْرِ أَنَّ ٱلْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ ٱلصَّٰلِحُونَ ﴾[٣] . از بر تو اشعه اين نيّر قدسي بنيا يان منظر تحقيق را اين معنى مشاهد ومعاين كرد دكه عرصهء فسيح ربع مسكون مضرب خيام دولت ؛ ومحل محط سرادق عظمت ، سعادتمندي بو اند بو دكه وجهه همت ، وقبله بهمت او صلاح امو عباد وبلاد ؛ ونظم مصالح انسان در معاش ومعاد با شد وميدان وسيع . . . خسرو جمشيد ابتاه ؛ المؤيد من السماء ، المظفر على الأعداء ، الغازي في سبيل الله ، المجاهد لإعلاء كلمة الله ، مبعوث المائة التاسعة ، المنعوت بالمكارم النبيلة الواسعة ، أعظم أكاسرة زمان ، أفخم قواصرة دوران ، ملاذ خواقين زمان ،

خليفة الرحمـٰن ، صاحب الزمان : أبو النصر ، حسن[٤] بيك بهادر خان ، خلّد الله تعالى ظلاله على مفارق أهل الإيمان ، ما تجدّد الملوان ؛ است كه هميشه معشش همای عرش بهمت أفراد أمجاد اين خا نواده . . .

آخره : . . . جمال سلطاني ، ظلّ سُبحاني . . . خسرواني ، بر مثال كواكب ثواقب در حنادس غياهب رحشان مواكب كواكب شعار از كثره آثاره غبار خورشيد . . . نجوم نيّر

---

(١) ARZNAMEH .

ألفها كرسالة شُكر وثناء على حسن أوزون جدّ إسماعيل الصفوي الرافضي لأمه . وقد نشرت في إستانبول سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، وفي طهران سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : (١٠٥) .

(٤) المقصود في هـٰذه الرسالة هو عدو السلطان العثماني محمد الفاتح ، المدعو : حسن الطويل = (أوزون حسن) ، أمير دولة آق قويونلو = الخرفان البيض في إيران وآذربيجان ، وهو جد الرافضي إسماعيل الصفوي لأمّه .

أصغر با سعد أكبر مقارنه داشت ، وطبع ونقّاد ، وذهن وقّاد ، حضرت سلطاني ، ظلّ الرحماني را كه ... نكته دقيق در قصائد ورسائل سخن دران جهان وهنز بروران دوران كه بنظر رشيده نديده ونهيز ازكسي شنده بيت ... معنى رشيق وشبه اين نكته دقيق در قصائد ورسائل سخن در ان جهان وهر بروران دوران كه ... اللهم خلّد ظِلال معدلته ورأفته في بسيط الأرضين ؛ وأبّد أنوار سلطنته وخلافته[١] على قاطبة المسلمين ، واجعل راياته مرفوعة فوق قبّة الخضراء ، وأحكامه نافذة في جميع أصقاع الغبراء ، بحق محمد عين أعيان الإنسان ؛ وآله وصحبه أصحاب الشهود والعيان .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٧ . فارسي .**

عنوان المخطوط : لوامع الإشراق في مكارم الأخلاق ؛ أخلاق جلالي[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٣/ ب ـ ٣٤٣/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين في التتميم .

---

(١) كانت آمال الصليبيين الأوروبيين والباطنيين معقودة على جدّ الشاه إسماعيل الصفوي لأُمِّه ؛ المدعو : حسن أوزون أمير قبائل الخرفان البيض (آق قوينلي) ، وكانوا يرومون القضاء على السلطنة العثمانية بالتعاون مع بابوية روما ، ثم القضاء على الخلافة العباسية في القاهرة ، وقيام خلافة باطنية تنطلق من بلاد العجم ، ولكن خاب فألهم بانتصار السلطان محمد الفاتح عليهم مُجتمعين .

(٢) LEVAMİU'l- İŞRAK fi MEKARİMİ'l- AHLAK .

قال حاجي خليفة : « أخلاق جلالي المسمى (بلوامع الإشراق) ، فارسي = لوامع الإشراقي في مكارم الأخلاق ، في الحكمة العملية والمنزلية والمدنية ، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ؛ مختصر أوله : (افتتاح كلام بنام واجب الإعظام ... إلخ) » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٦٧ ـ ١٥٦٨ .

طبع في لكنئهو سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م ، ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٦م ، ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٣م ، وفي كلكته سنة ١٢٢٥هـ/ ١٨١٠م ، وفي لاهور سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م ، وفي مدراس ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م ، وفي مشهد ١٤١١ هـ/ ١٩٩١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦١ ـ ١٦٢ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

افتتاح كلام بنام واجب الاعظام سلطاني سزدكه بامر نافد ازلي جنود مجنده اعيان ممكنات را از سر حد عدم بدار الملك وجود متوجه ساخت ومنشور خلافت كبرى بنام آدم خاكي مرقوم رقم عنايت كراد بينده اورا مجله خلت واصطفا وتشريف اضافت واجتباء نواخت مبدعي كه لوح فطرت انساني را بنقوش صور اسما موشح ساختنه در كار قابليت نفس ناطقه... بعد از حمد ملك منعام وصلوة وسلام بر سيد انام عليه افضل التحية والاكرام، توشيح معاقد كلام به ذِكر ألقاب همايون بادشاهي لايق با شد كه جهان بين جهانيان بنور عدل... وهو السلطان الأعظم، والخاقان الأكرم؛ الذي بكّ اقتداره مقاليد الزمان، وبكّت كفايته زمام مصالح نوع الإنسان، حامي بلاد الله عن الجور والطغيان، ماحي آثار الظلم والعدوان؛ السلطان بن السلطان بن السلطان، نصرة الدولة والخلافة والدنيا والدين: حسن بيك بهادرخان، خلّد الله تعالى ظلال خلافته، وأيّد على العالمين أنوار رأفته، ولازال أعلام رفعته ونِعمه إلى محيط الحضر وأعداء دولته مرتفعة عن بسيط الغبراء. انكه نام سعادت... سلطان جهان، وقيم زمين زمان...

آخره:... ايشا نيست دوزور مند خلافت اند كه قوت إسلام... طوق عبوديت اين دو خليفة خداي... خورشيد عالم بناه كه يكى نقطه داير خلافت ويكى واسطة قلادة سلطنت ورا مست موردارد وجهانيا بزا آن ميامن قران سعدين فلك جهانداري وانظار يزن سيمو كا مكاري بقصاري مطالب بر رشاد.

اللهم كما مكّنا عبادك في ظلال الرأفة، فمكّنهما على سرير الخلافة، وكما أفاضا على بني نوع الإنسان سجاليّ العدل والإحسان، فأيّدهما بمزيد التأييد والإحسان، بحق عين الأعيان؛ محمد وآلِهِ وإخوانِهِ من ذوي العيان. تم.

ملاحظات: توجد قطعة من بداية متن الأخلاق العضدي وشرحه الجلالي على هوامش الأوراق: ٢٧٣/ ب حتى ٢٧٧/ ا، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٨/ ١.

[٢٤٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٧٨/ ١٨.

عنوان المخطوط: الشرح الجلالي على الأخلاق العضدي[١].

(١) ŞERH AHLAK ADUDİYYE.

طبع في طرابزون التركية مع ترجمة تركية سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م. وتوجد منه مخطوطات عديدة من متن (أخلاق عضد =

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[١] .

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا على هامش الورقة : ٢٧٣/ ب ـ ٣٧٧/ ا ، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : متن الأخلاق العضدي ، وشرحه الجلالي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، فهٰذا مختصر في علم الأخلاق ، رتّبته على أربع مقالات . المقالة الأولى في النظري منه .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي خلق الإنسان وزيّنه بالفضائل وأهداه إلى معرفته بعدما جنّبه عن الرذائل ، وأعلاه أعلى المراتب بأبلغ الوسائل ، وأولاه أولى المناقب بأكرم الشمائل . . . فإن لكل شيء كمالاً ، وحصوله بحصول صفاته الخاصّة به ، واستعداداً به يترقى إلى الرتب التامّة له ، وقوّةً بها تصدر الآثار عنه ، وكمال الإنسان بالقوتين العملية والعلمية ، وقد وجدت كثيراً من الكتب المصنّفة فيها ، أعني : الحكمة العملية ، وبيان المكارم الخلقية ، كبير الحجم قليل المقاصد ، خطير الضخم ، ضئيل القواعد ، ولم أر فيها مثل ما صنّفه المولى الأعظم ، أستاذ البشر ، العقل الحادي عشر ، الذي يقال : رتبته تناطح السماك ، وتعالي نجدته يساوم الأفلاك ، عضد الدولة والدين ؛ أدام الله تعالى ظلال جلالته . مختصر اللفظ ، كثير المعنى ، مُحتَقَرَ المتن ، كبير الفحوى ، مُحتوٍ على القواعد المقصورة مع الزوائد ، وعلى القوانين المطلوبة بجديد الفوائد ، وأردت أن أثبت له فوائد مما استفدتها ، وأكتب عليها زوائد حين انتقدتها ، فصرفت عنان الهمّة إليه ، وأتيت بما عزمتُ عليه ، واتّفق الفراغ والإتمامُ ، مع تمام الإيجاز في الكلام ، في بلدة كرمان ، حماها الله تعالى عن عين الزمان ، والله أسأل أن يرشد إلى السداد ، وبيده الهداية والرشاد : (الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، وبعد ؛ فهٰذا مختصر في علم الأخلاق ، رتّبته على أربع مقالات) . هٰذا

= الدين الإيجي ، ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) وإحداها في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٩ ، الأوراق : (٢٥١/ آ ٢٥٣/ آ) . وقد تقدّم ذكر المخطوطات على هامش شرح الأخلاق العضدية لطاشكُبري ؛ طاشكُبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٨٦/ ٢ .

(١) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

المختصر مشتمل على الحكمة العملية بأقسامها الثلاثة : الخلقية والمنازلية والمدنية ، وعلى الحكمة النظرية ، وكمال الإنسان بهاتين المرتبتين ، والكتاب الإلٰهي ناطق بحصر الكمالات الإنسانية فيهما في عدّة مواضع ؛ منها : قوله تعالى حِكاية عن إبراهيم على نبينا وعليه السلام : ﴿ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾[١] . والمراد بالحكم تكميل القوة النظرية ، ومنه قوله : ﴿ وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ ، تكميل القوة العملية . . .

آخره : . . . (وهٰذا تحته ستة أنواع ، الأول : الكرم : الإعطاء بسهولة ، وطيب النفس : أن يكون مع الكفّ عن حاجاته ، النبل : أن يكون مع السرور ، والمواساة : أن يكون مع مشاركة الأصدقاء ، السماحة : بذل ما لا يجب تفضُّلاً ، المسامحة : ترك ما لا يجب تنزُّهاً . . . ونقول : الأول من الأنواع الستة ، الكرم ، وهو الإعطاء مع سهولة وطيب النفس . . . الثاني : الإيثار . . . الثالث : النُّبل . . . الرابع : المواساة . . . الخامس : السماحة ؛ وهي بذل ما لا يجب تفضّلاً . . . قلنا : بذل ما لايجب على قسمين . قسم يتوقع بإزائه مجازاة ، وقسم لا يتوقع ، وهو التفضّل ، فخُصّ باسم السماحة ، لا الأول ، وتؤيده اللغة ، وهو أن التفضل : طلب الفضل على الغير ، وإنما يحصل ذٰلك بلا توقّع المجازاة لعدم الإفادة . السادس .

ملاحظات : توجد قطعة من متن الأخلاق العضدي وشرحه الجلالي على هوامش الأوراق : ٢٧٣/ ب حتى ٢٧٧/ ا ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١٩ . فارسي .**

عنوان المخطوط : شرح غزل حافظ[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

---

(١) سورة الشعراء ، الآية : (٨٣) .

(٢) ŞERH- i GAZEL- i HACE HAFIZ ŞİRAZİ .

طبع في طهران سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١ م ، ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م . وتوجد منه مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة آزاد عليكره في الهند : ١٨٠ ، رقم الميكروفيلم : ٦٣/ ٢ موضوع : تصوّف ، رقم المكتبة : ٦١٨ ٢١/ ٣١٣ ـ ٣١٨ . H. G .

انظر : فهرس المخطوطات الفارسية والعربية ؛ لمكتبة مولانا آزاد ، التابعة لجامعة عليكره في الهند .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٤/ ب ـ ٣٥٢/ ا، الورقة : ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ١٤٢ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . دير است تا بحكم وجوب اداء حق اخوة در شرع ثبوت ودين مروة بر رقبه قلم سنشست قدم اداء معنى اين غزل از سخنان لسان الوقت ترجمان الزمان ؛ حافظ شيرازي كه بحقيقه صداء نغمه شناسان مقامات ترجمان طلب است بلكه راست نواي عشاق . . .

آخره : . . . صور شواهد بود والحق أعلى من كل ما تصورته فقد يحبه ، ﴿ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾[١] ، اين بود انجه بميامن صفاء وقت ؛ وبركات لطف زمان از نفحات رباني بهواء فضاء جولان خيال محرر اين مقال رشيد وزبان زمان واضح بيان مستسقان كلش ران به . . . والحق أعلى من كل ما تصورته ، فقد تحبه ، والحمد لله على ما هدانا ، وله الشكر على ما أولانا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي عن داء الجهالة نجانا ، وإلى معارج القدس رقانا . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ .

[٢٤٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ٢٠** .

عنوان المخطوط : شرح إثبات الجوهر المفارق المسمّى بالعقل الكلي ؛ للطوسي الباطني[٢] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٣] .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(١) سورة الصافات ، الآية : (٩٦) .

(٢) ŞERH RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- CEVHERİ'l- MÜFARİKİ'l- MÜSEMMA bi'l- AK .

قال حاجي خليفة : « رسالة في الجوهر المفارق ، المسمى : (بالعقل وإثباته) لنصير الدين الطوسي ؛ وشرحها جلال الدين الدواني ، أوله : (بعد حمد الله مبدع الحقائق . . . إلخ) » .

انظر كشف الظنون : ١/ ٨٥٩ .

توجد مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق ، مجاميع : ٥٤٣٣ ؛ الأوراق : ٢٢٥ ـ ٢٢٨ . وفي المكتبة الأزهرية في القاهرة تحت عنوان : شرح الطوسي على رساله العقل الكلي : [٧٨٤ مجاميع] حليم ٣٤٨٧١ . وتوجد مخطوطة من رسالة الطوسي في دار الكتب المصرية ؛ فلسفة : ٣٦٨ .

(٣) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٣/ ب ـ ٣٥٤/ ب، الورقة: ٢٣٥ × ٢٣٥ × ١٤٥ ـ ٢٠٣ × ١٠٣، **عدد الأسطر**: (٣٨).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. بعد حمد مبدع الحقائق، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق، وعلى آله وأصحابه من كل بارع وفائق. يقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي؛ محمد بن أسعد الصديقي: لما اتّفق لي مُطالعة الرسالة التي اخترعها أفضل المتأخرين، وأكمل المتبحرين، الخواجه نصير الملة والدين، ابن الحسن الطوسي[١] رحمه. في إثبات الجوهر المفارق، المُسمّى بالعقل الكلي، سَنَحَ لي في أثناء المطالعة دقائق؛ لا يطّلع عليها إلا واحد بعد واحد، ولا يهتدي بمناهل حقائقها كل واحد، أردت أن أبيّنها صوناً عن الضيعان، فإن آفة العلم النسيان... وألزمت إيراد لفظ تلك الرسالة ممزوجاً بما سنح من الزوائد، تكثيراً للفوائد، وتيسيراً للعوائد، وهو ولي التوفيق، وبيده أزمّة التحقيق. قال شكر الله تعالى سعيه: (إنّا لا نشكّ في كَوْنِ الأحكام اليقينية التي قد حكم بها أذهاننا مثل الحكم بأن الواحد نصف الاثنين، أو بأنّ قُطْرَ المربّع لا يساوي ضلعه، أو يحكم به). ش: عطف على قوله قد حكم بها أذهاننا، وأراد ما يختصّ بالحكم به. ص: (مما لم يسبق إليه ذهن أصلاً بعد أن يكون يقينياً مطابقاً لما في نفس الأمر). ش: وقوله: مطابقاً خبرٌ لقوله: كونه من الأحكام، يعني لا نشك في كون بعض الأحكام الصادرة عنا وهي اليقينيات مطابقاً لما في نفس الأمر...

آخره:... ولنسمّه؛ بعقل الكل، الذي عبر عنه في القرآن المجيد؛ تارة باللوح المحفوظ، وتارة بالكتاب المبين، المشتمل على كل رطب ويابس، وذٰلك ما أردناه، والحمد لله رب العالمين. أقول: إنما ثبت كونه عقلاً؛ أن أثبت كونه بالفعل من جميع الجهات، ولم يثبت ذٰلك بما ذكرناه على تقدير تمامه، إنما يثبت كونه بالفعل من حيث التمثل بتلك المعقولات... ولا مناقشة في الاصطلاح، فقلت: فمخالفة القوم المشهور بين الجمهور من غير ضرورة داعية في قوة الخطأ عند المحصلين، ثم ذٰلك قد يكون نفساً فلكياً، أو غيره من النفوس إن أمكن انتفاؤها بجميع المدركات، فإن

---

(١) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣/ ١.

أراد بالعقل الكلي ؛ هٰهنا ؛ ما هو المشهور ، وحينئذٍ يرد عليه المنْع المذكور ... فلا يكون تمثيل المعقولات ليضر بالفعل . هٰذا ما سنح لي من الأحكام على هٰذه الرسالة أثناء الملاحظة من دون مفزع تمام . ولي في تحقيق نفس الأمر كلام بعيد القعر ، أرجو من عناية الله تعالى وحسن توفيقه تيسير تحقيقه وتنقيحه ، إنه خير مَن أعان ، وهو المستعان ، وعليه التكلان ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ؛ أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً .

ملاحظات : يوجد في آخره نَصّ (كليات الدواني) في نصف صفحة باللغة الفارسية ؛ حول الموضوع ، كتبه محمد بن أسعد الدواني . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٨/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٧ .

[٢٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ١ .

عنوان المخطوط : العقيدة الطحاوية = رسالة في العقائد والكلام[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة بن عبد الملك بن سلمة بن سليم بن سليمان بن حيان ، الأَزْديّ ، الْحَجْري ، أبو جعفر ، الطحاوي ، المصري ، الحنفي (ت٣٢١هـ ـ ٩٣٣م)[٢] .

---

(١) RİSALE fi İLMÜ'l- AKAİD ve't- TEVHİD .

قال حاجي خليفة : « عقائد الطحاوي ، وهو الإمام أحمد بن جعفر الحنفي ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، وسمّى كتابه هٰذا : (بيان اعتقاد أهل السنة والجماعة) ، وله شروح ... » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٤٣ ـ ١١٤٤ .

وقد طبع بعنوان (عقيدة الطحاوي ، ويليها شرحها لعمر بن إسحاق الحنفي الهندي المتوفى سنة ٧٧٢ هـ/ ١٣٧٠م) ، وكانت الطباعة في مدينة قازان عاصمة تتارستان التي تحتلها روسيا سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ م . والطبعة السادسة في دمشق سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٢٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣ .

(٢) TAHAVİ AHMED b. MUHAMMED b. SALAMAH .

الطحاوي : ولد بمصر سنة (٢٢٩هـ) وتوفي سنة (٣٢١هـ) . له من التصانيف المطبوعة : اختلاف علماء الأمصار : اختلاف الفقهاء . شرح العقيدة الطحاوية . شرح معاني الآثار : بيان مشكل الآثار : شرح مشكل الآثار في الحديث . عقيدة أهل السنة والجماعة : عقيدة الطحاوي . كتاب الشروط الكبير في الفقه الحنفي . كتاب الشروط الصغير . معاني الآثار : مشكل الآثار في أحاديث النبي المختار . المختصر في الفقه : مختصر الطحاوي . الشفعة .

انظر : معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : (٢/ ١٢٣٣) . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : (٢/ ٦٥٩ ـ ٦٦٠) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٣/ ٥٠٢ ـ ٥٠٤) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة (١٩٨٠م) : (ص٢٦١) .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ، الورقة : ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٤٥ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام الجليل ؛ أَبُو جَعْفَر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الأزدي رحمه الله : هَـٰذَا ذِكْرُ بَيَانِ اعتِقاد أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ ، عَلَى مَذْهَبِ فُقَهَاءِ الْمِلَّةِ : أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ بْنِ ثَابِتٍ الْكُوفِيِّ ، وَأَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الأَنْصَارِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللهِ محمد بْنِ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيِّ[1] ، رحمهم اللهُ تعالى أَجْمَعِينَ ـ وَمَا يَعْتَقِدُونَ مِنْ أُصُولِ الدِّينِ ، وَيَدِينُونَ بِهِ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ .

نَقُولُ فِي تَوْحِيدِ اللهِ ـ مُعْتَقِدِينَ بِتَوْفِيقِ اللهِ تعالى ـ أَنَّ اللهَ وَاحِدٌ لا شَرِيكَ لَهُ ، وَلا شَيْءَ مِثْلُهُ ، وَلا شَيْءَ يُعْجِزُهُ ، وَلا إِلَـهَ غَيْرُهُ . قَدِيمٌ بِلا ابْتِدَاءٍ ، دَائِمٌ بِلا انْتِهَاءٍ . . .

آخره : . . . وَلا نُصَدِّقُ كَاهِناً وَلا عَرَّافاً ، وَلا مَنْ يَدَّعِي شَيْئاً يُخَالِفُ الْكِتَابَ وَالسُّنَّةَ وَإِجْمَاعَ الأُمَّةِ ، وَنَرَى الجَمَاعَةَ حَقّاً وَصَوَاباً ، والفُرْقَةَ زَيْغاً وَعَذَاباً ، وَدِينُ اللهِ فِي الأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَاحِدٌ ، وَهُوَ دِينُ الإِسْلامِ . . . وَهُوَ بَيْنَ الْغُلُوِّ وَالتَّقْصِيرِ ، وَبَيْنَ التَّشْبِيهِ وَالتَّعْطِيلِ ، وَبَيْنَ الْجَبْرِ وَالْقَدَرِ ، وَبَيْنَ الأَمْنِ وَالْيَأْسِ ، فَهَـٰذَا دِينُنَا وَاعْتِقَادُنَا ظَاهِراً وَبَاطِناً ، وَنَحْنُ بُرَآءُ إِلَى اللهِ مِنْ كُلِّ مَنْ خَالَفَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَبَيَّنَّاهُ ، وَنَسْأَلُ اللهَ تَعَالَى أَنْ يُثَبِّتَنَا عَلَى الإِيمَانِ ، وَيَخْتِمَ لَنَا بِهِ ، وَيَعْصِمَنَا مِنَ الأَهْوَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالآرَاءِ الْمُتَفَرِّقَةِ ، وَالْمَذَاهِبِ الرَّدِيَّةِ ، مِثْلَ الْمُشَبِّهَةِ وَالْمُعْتَزِلَةِ وَالْجَهْمِيَّةِ وَالْجَبْرِيَّةِ وَالْقَدَرِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ ، مِمَّنَ خَالَفُوا السُّنَّةَ وَالْجَمَاعَةَ ، وَاتَّبَعُوا الضَّلالَةَ[2] ، وَنَحْنُ مِنْهُمْ بَرَآءٌ ، وَهُمْ عِنْدَنَا ضُلّالٌ وَأَرْدِيَاءُ ، وَبِاللهِ الْعِصْمَةُ وَالتَّوْفِيقُ . ومنه الهدايةُ إلى سواءِ الطَّريق .

= وله من الكتب المخطوطة : أحكام القرآن في مكتبة الوزير كوبريلي رقم : (٨١٤) . تخميس قصيدة البوصيري ، القاهرة : ملحق (١٣٥١٠/ ز) . مختصر اختلاف العلماء ، مكتبة رئيس الكتاب : (٣٨٢) . ومن كتبه أيضاً : حكم أراضي مكة المكرمة . شرح الجامع الصغير والكبير للشيباني في الفروع . عقود المرجان في مناقب أبي حنيفة النعمان . الفرائض . قسمة الفيء والغنائم . كتاب التاريخ . كتاب التسوية بين حدثنا وأخبرنا . كتاب الخطابات . كتاب المحاضر والسجلات . كتاب المحاضرات . المشكاة . نقض كتاب المدلسين على الكرابيسي . نوادر الفقه . نوادر القرآن .

انظر : سير أعلام النبلاء : (١٥/ ٢٧) ، الترجمة : (١٥) ، وهدية العارفين : (١/ ٥٨) ، والجواهر المضية : (١/ ١٠٢) ، ومعجم المؤلفين : (٢/ ١٠٧) . وسزكين : (١/ ٤٤٠) .

(١) ŞEYBANİ MUHAMMED b. HASAN .

محمد بن الحسن الشيباني . انظر : الرقم الحميدي : ٤٥٠ .

(٢) مكتوب على الهامش : كالرافضي والخارجي والمعطّل ، وسائر المبتدعة ، وسُمّي المبتدع : صاحب الهوى ، لميلانه إلى محبوب نفْسه ؛ بلا دليل شرعي أو عقلي ؛ كما ذكره الأتقاني في التبيين . . .

وقع المذاكرة والتدريس في مسجد سليمان سوباشي قريب سليمانية قُسطنطنية المحمية، ونجز بالخير مع جمع من الطلبة صبيحة يوم الأحد السابع عشر من ذي القعدة الشريفة؛ لسنة عشر ومائة وألف، وأنا العبد السقيم: وحدي إبراهيم[1]، أقال الله عثاره، وأخلص عياره. والحمد لله على الإنعام، وللرسول التحية والسلام.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية علمية مُحققة مضبوطة ضبطاً صحيحاً، وعليها تعليقاتٌ علمية مفيدة جداً، وفي أولها فهرس بالعناوين السبعة الموجودة فيها. وفي أوله توجد: ١٥ صفحة من الفوائد في علم الكلام وغيره من العلوم، وقبل الرسالة الأولى توجد ترجمة المؤلف في صفحة واحدة، وفي آخرها فوائد في صفحة واحدة أيضاً، وعَليه تملّك **الناسخ**: وحدي إبراهيم بن مصطفى. وخاتم تملُّكٍ مطموس. وتاريخ نسخ الرسالة الأولى من المجموع: يوم الأحد ١٧ ذو القعدة سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٩ م.

الوضع العام: خطّ التعليق الواضح النفيس جداً المضبوط بالحركات غالباً، وتوجد

---

(١) «وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمن، في مجلدين، للقاضي شمس الدين أبي العباس؛ أحمد بن محمد المعروف بابن خلكان البرمكي الإربلي... واختصر الأصل وحدي إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي، المتوفى سنة ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م، وسماه: (التجريد بعون الرب المجيد)، وأتمّه في سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣ م».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ٢٠١٨ ـ ٢٠١٩.

وحدي إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي (١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م). عالمٌ عثمانيٌّ، مؤرخ، بياني بلاغيّ لُغويّ فرضي، نُظّار جدليّ فقيه متكلِّم، مترجم من متقني اللغة العربية والتركية والفارسية. من آثاره: المعول في شرح أبيات المطول في المعاني والبيان؛ مخطوط في مكتبة تشستربيتي في إيرلندا: ٣/ ٣٥٩١، والمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: ٢٥٤٢، ومكتبة برنستون: ٣٤٣٧، وتحفة الأحباب في حلية الانبياء والأصحاب مخطوط في مكتبة الدولة الألمانية في برلين: ٢٥٥٦، ومكتبة... شهيد علي باشا في إستانبول: ٥٠٦/ ٥، ودار الكتب المصرية: ٥/ ١٢٦، وتوشيح التقويم في شرح حلية الرسول الكريم، مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا: ٥٠٦/ ٣، وترجمة الحلية الشريفة (باللغة التركية العثمانية)؛ مخطوط في مكتبة شهيد علي: ٥٠٦/ ٤، وشرح شواهد تلخيص المفتاح؛ مخطوط في مكتبة قليج علي باشا: ٨٦٦، ومختصر وفيات الأعيان لابن خلكان وسمّاه: التجريد بعون الرب المجيد؛ مخطوط في دار الكتب المصرية: ٥/ ١٢٤، والمنتخب والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء؛ مخطوط في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة: ٤٣، ومسودات وحدي زاده في الفرائض مخطوط في دار الكتب الوطنية (أبوظبي): ٥/ ح ١٢/ ٥، التنصيص في شرح شواهد التلخيص؛ بدار الكتب الوطنية (أبوظبي): ٨/ ج ٣٤/ ١١مج، وشرح الشواهد وحشر الفوائد والقواعد؛ بدار الكتب الوطنية (أبوظبي): ٨/ ج ٣٥/ ٢٢مج، والاعتصام في شرح أبيات عصام في البلاغة، مخطوط في مكتبة برنستون: ٤٧٣٢.

انظر: فهارس مكتبات التراث المذكورة، وكشف الظنون: ٢/ ٢٠١٩، وذيل كشف الظنون: ١/ ٢٢٨، وهدية العارفين: ١/ ٣٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ١٦، والأعلام للزركلي: ٨/ ١١١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٦١. و(Brockelmann: s, II: ٤٢١).

على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهّب ، وعليه تملُّك ناسخه وحدي إبراهيم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٤٨ .

[**٢٤٣٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٧٩/ ٢** .

عنوان المخطوط : رسالة في التوحيد[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الماتريدي ، الحنفي ، ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨/ ب ـ ١٠/ ب ، الورقة : ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٤٥ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، جزء التوحيد من إنشاء الشيخ الإمام الأجل الزاهد ، صاحب الكرامات ، رئيس أهل السُّنّة والجماعة ؛ أبي منصور الماتريدي ، رَحِمَهُ اللهُ ، وهو اثنا عشر فصلاً . الفصل الأول : أن الله تعالى واحد قديم بصفاته ، وما سوى الله سبحانه مُحدَث بصفاته ؛ أحدثها اللهُ تعالى جلّ جلاله بمشيئته ، وقدّر مقاديرها على ما علم . . .

آخره : . . . الفصل الثاني عشر : إن صفات الله تعالى لا توصف لأن في ذٰلك تشبيه أنها أغيار ، ولا فيها موصوفات . . . وكذٰلك ما جاء في أخبار الآحاد في هٰذا الباب ، فالكفّ عنه أسلم ، وردّ تأويل المتشابه إلى الله جلّ جلاله أجود وأسلم ، والله تعالى بذٰلك أعلم . قال الفقيه رَحِمَهُ اللهُ : تفسير كلمة الإخلاص ؛ أن لا إلٰه إلا الله ، أولها نفي الألوهية لله سبحانه وتعالى ، فصارت من أولها إلى آخرها توحيداً ، ثم التصديق برسالة محمد صلى الله عليه وسلم تصديق بكل ما يجب أن يصدّق به مِن الكُتب والرُّسل ؛ لأنه جاء موافقاً للكُتُبِ والرسل الذين قَبْلَهُ ، إلا أنْ يأتي بعد ذٰلك بما يَهدِمُه أو يجذبه . والله تعالى أعلم .

---

(١) . RİSALE fi't- TEVHİD

نشرت في أنقرة سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٣م ، مع ترجمة إلى اللغة التركية .

(٢) . MATÜRÜDİ EBU MANSUR MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ٣٥ .

ملاحظات : توجد في أولها ترجمة المؤلف في صفحة واحدة ، وفي آخرها فوائد في صفحتين ، وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ١ .

[٢٤٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : التمهيد لقواعد التوحيد[١] .

المؤلف : ميمون بن محمد بن محمد بن مكحول النسفي ، الحنفي ، أبو المعين (ت ٥٠٨هـ ـ ١١١٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣/ ب ـ ٤٢/ ب ، الورقة : ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٤٩ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وليّ التوفيق . الحمد لله الذي لا يُحمد على نِعَمِهِ إلا بنِعمة منه متجددة ، ولا يؤدي شكره على مِننه إلا بمنية منه متزيدة ... وبعد فقد طلب مني مَن فاز مع ارتقائه إلى أسنى درجة الإمارة والإيالة ، واعتلائه على أعلى ذروة السيادة والجلالة ، بالصلابة في الدين ، والتعصب للمذهب المستقيم ، فما كاد له بحضرته كائد من شِيَعِ البِدع والضلالة ، وأتباع الغي وشِيَعِ الجهالة ، إلّا حملاه على مقابلة كيده بالتوهين ، وسعيه بالتخييب ... أن أكتب له عقيدة من سلف من مشايخ

---

(١) . et- TEMHİDLİ KAVA'İDÜ't- TEVHİD

التمهيد لقواعد التوحيد ، وهو مختصر لأعمدة التوحيد والإيمان في العقائد الإسلامية ، وشرح عقائد السلف من مشايخ أهل السنّة والجماعة توجد منه ثلاث مخطوطات في المكتبة الخالدية في القدس : ٣١٤ أصول الدين ٢/ ١٧٨ ، ٣١٥ أصول الدين ١/ ٤٧١ ، ٣١٦ أصول الدين ٤/ ٩٠٩ . وقد شرحه محمد بن حامد بن (صائن الدين علي تركة) بن محمد بن محمد ، الأصفهاني بكتاب سمّاه : شرح التمهيد في شرح قواعد التوحيد .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٣ .

(٢) . EBU'l- MU'İN en- NESEFİ MAYMUN b. MUHAMMED

أبو المعين النسفي (٤١٨ ـ ٥٠٨ هـ = ١٠٢٧ ـ ١١١٥ م) : عالم بالأصول والكلام . كان يسكن في سمرقند وسكن بخارى . من كتبه المطبوعة : (بحر الكلام في عقائد الإسلام) ، وتوجد منه مخطوط في مكتبة السليمانية ، الأوراق : (١٣ ـ ٧٤/ آ) : [١٠٣٠] الرقم الحميدي : ٧٤٨/ ٢ . وله أيضاً (تبصرة الأدلة) في الكلام ، و(العمدة في أصول الدين) و(العالم والمتعلم) و(إيضاح المحجة لكون العقل حجة) و(شرح الجامع الكبير للشيباني) في فروع الحنفية ، و(مناهج الأئمة) في الفروع .

انظر : الجواهر المضية للقرشي : ٢/ ١٨٩ ، وتاج التراجم لابن قطلوبغا : ٥٨ ، والفوائد البهية للكنوي : ٢١٦ ، ٢١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٢٥ ، ٣٣٧ ، ٤٨٤ ، ٥٧٠ ، ٢/ ١٨٤٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٧ . ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٨٥٤ ، والأعلام للزركلي : (٧/ ٣٤١) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٣/ ٦٦) . وطبعة المجلدات الأربعة (٣/ ٩٤٩) ؛

أهل السُّنَّة والجماعة، قدّس الله أرواحهم، وأُبيّن ما كانوا عليه في المذهب في علم التوحيد، فأجبته إلى ذٰلك... فصل في إثبات الحقائق العلوم: حقائق الأشياء ثابتة، والعِلم بها متحقّق لأن من نفاها كان نفيه إياها تحقيقاً منه للنفي، فكان في نفيها ثبوتُها، فكانت ثابتة ضرورة، ثم أسباب العلم للخلق ثلاثة: الحواس الخمس، والخبر الصادق، والعقل...

آخره:... وروى أبو داود أيضاً: «عَنْ محمد بْنِ الْحَنَفِيَّةِ؛ أنه قَالَ: قُلْتُ لأَبِي: أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ بَعْدَ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم؟ قَالَ: أَبُو بَكْرٍ. قُلْتُ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ثُمَّ عُمَرُ، ثمَّ خَشِيتُ أَنْ أقولَ فيَقُول: عُثْمَانُ. فقُلْتُ: ثُمَّ أَنْتَ، قَالَ مَا أَنَا إِلا رَجُلٌ مِنْ الْمُسْلِمِينَ»[1]. فثبت بهٰذه الأحاديث ما ادّعينا من الترتيب، وفي فصل الترتيب في الفضيلة خلاف بين الناس، وفيه كلام كثير ودلائل جمّة ذكرتُ بعضها في كتاب تبصرة الأدلة، وكتابنا هٰذا يضيق عن ذِكْرِ ذٰلك. والله الموفق.

نجز بِمَنِّهِ عزَّ اسمُه بقلم الفقير الكسير، وحدي إبرهيم بن مصطفى[2]، الحقير، عشية يوم التروية، عفا الله سبحانه عن ذنوبهما اللازمة والتعدية، سنة عشر ومائة بعد الألف (١١١٠) من هجرة رسولنا صلى الله عليه وسلم، صلاةً وسلاماً أُلوفاً وآلافاً وألف... بحرمة نبيه وصحبه وآله، في قسطنطنية المحمية، صِينَتْ عن الآفاتِ والبلية والسلام.

ملاحظات: **الناسخ**: وحدي إبرهيم بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: يوم التروية سنة ١٠١٠ هـ/ ١٦٩٩ م. وتوجد في أوله فهرست، وترجمة للمؤلف في صفحة واحدة، وفي آخره فوائد في: ٦ صفحات، وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٩/ ١.

[٢٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٩/ ٤.

عنوان المخطوط: عقائد النسفي[3].

---

(١) أخرجه البخاري (٣/ ١٣٤٢، رقم: ٣٤٦٨)، وأبو داود (٤/ ٢٠٦، رقم: ٤٦٢٩)، وابن أبي عاصم في السنة (٢/ ٥٧١، رقم: ١٢٠٤)، وأبو نعيم في حلية الأولياء (٥/ ٧٨).

(٢) وحدي إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي (١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٧٩/ ١.

(٣) el- AKAİDÜ'l- İSLAMİYAH.

قال سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني في مقدمة شرح العقائد النسفية: «الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته... وبعد: فإنَّ مبنى علم الشرائع والأحكام، وأساس قواعد عقائد الإسلام: هو علم التوحيد والصفات الموسوم =

المؤلف : عمر بن محمد النسفي ، السمرقندي ، الحنفي ، ت٥٣٧هـ/ ١١٤٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ ب ـ ٥٠/ ا ، الورقة : ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٤٤ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قَالَ أَهْلُ الحَقّ : حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ ثَابِتَةٌ ، والعِلْمُ بِهَا مُتَحَقِّقٌ ، وأَسْبَابُ العِلْمِ للخَلْقِ ثَلاثَةٌ : الحَوَاسُّ السَّلِيمَةُ ، وَالخَبَرُ الصَّادِقُ ، وَالعَقْلُ . فالحَوَاسُّ خمْسٌ : السَّمْعُ والبَصَرُ والشَّمُّ والذَّوْقُ واللَّمْسُ ، وبكُلِّ حَاسَّةٍ مِنهَا يُوقَفُ عَلَى مَا وُضِعَتْ هِيَ لَهُ ، والخَبَرُ الصَّادِقُ على نوعين : أحدُهُما الخبرُ المُتواتِرُ ؛ وهو الخبرُ الثّابتُ على ألسِنَةِ قومٍ لا يُتصوّرُ تواطُؤهُم على الكذب ، وهو مُوجبٌ للعلم الضّرُوريّ كالعلم بالمُلُوك الماضية في الأزمنة الخالية والبُلدان النّائية . . .

آخره : . . . وما أخبر به النبيُّ صلى الله عليه وسلم ؛ من أشراط الساعة ؛ من خروج

= بالكلام ، المنجي من غياهب الشكوك وظلمات الأوهام . وإن المختصر المسمى بـ « العقائد » ، للإمَام الهمام ، قدوة علماء الإسلام ، نجم الملة والدين ، عمر النَّسَفِيّ أعلى الله درجته في دار السلام يشتملُ من هٰذا الفنّ على غُرَرِ الفَرَائد ودُرَرِ الفوائد ، في ضمن فصولٍ هي للدين قواعد وأصول ، وأثناء نصوص هي لليقين جواهر وفصوص ، مع غاية من التنقيح والتهذيب ، ونهاية من حسن التنظيم والترتيب . فحاولتُ أن أشرحَه شرحاً يفصِّل مجملاته ، ويبين معضلاته ، وينشر مطوياته ، ويظهر مكنوناته . . . » .

وقال حاجي حليفة : « عمدة العقائد ، للإمام حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ، عشر وسبعمائة ، أوله : (قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة . . . إلخ) . وهو مختصر يحتوي على أهم قواعد علم الكلام ، يكفي لتصفية العقائد الإيمانية في قلوب الأنام . ثم شرحه المصنف المذكور ، وسماه : (الاعتماد) ، وشرحه شمس الدين محمد بن إبراهيم النكساري المتوفى سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م ، وشرحه جمال الدين محمود بن أحمد القونوي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨ م ، سماه : (بالزبدة) ، وشمس الدين : محمد بن يوسف بن إلياس الرومي القونوي ؛ المتوفى سنة ٧٨٨ هـ/ ١٣٨٦ م ، وإسماعيل بن سودكين أبو طاهر الملكي النوري ؛ المتوفى سنة ٨٤٦ هـ/ ١٤٤٢ م ، وأحمد بن غوزدانشمند الأقشهري الحنفي ؛ من أعيان المائة الثامنة ؛ شرحاً حسناً ؛ سماه : (بالانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد) ، ومن شروحها شرح بالقول لخليل بن علي بن عبد الله البخاري الحنفي ، أوله : (الحمد لله دل على وجوده حدوث الممكنات . . . إلخ) ، وشرح بالقول أيضاً ؛ أوله : (الحمد لله لمن نطق بوجوب وجوده . . . إلخ) ، ونظمها أبو الفضائل ؛ أحمد بن أبي بكر المرعشي الحلبي ؛ المتوفى سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م ، وزاد عليها ، وشرحه الشيخ شهاب الدين .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٦٨ ـ ١١٦٩ .

وطبع في مجموع من أمهات المتون في مصر .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٨٥٤ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨٧٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٤٠ ـ ٢٤١ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م . ص : ٥٠١ .

(١) NESEFİ HAFZÜDDİN EBU HAFS ÖMER b. MUHAMMED b. AHMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢ .

الدجال، ودابة الأرض، ويأجوج ومأجوج، ونزول عيسى عليه الصلاة والسلام؛ من السماء، وطلوع الشمس من مغربها، فهو حقٌّ، والمجتهِدُ قد يُخطئ ويُصيبُ ورُسُلُ البشرِ أفضل مِن رُسُلِ الملائكة؛ عليه التحية والسلام، ورسل الملائكة، أفضل من عامّة البشر، وعامّة البشر أفضل من عامّة الملائكة عليهم الصلاة والسلام.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة واحدة قبل الرسالة، وقد جاء فيها: «الشيخ نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي» وقيل: هي لمحمد بن محمد بن محمد أبي الفضل المعروف ببرهان الدين النسفي..». وقد فصل الناسخ مسألة نسبة العقائد النسفية إلى أكثر من مؤلف، وأحال على كتاب الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية. وكتاب الكتائب لمحمود الكفوي[١].

الناسخ: المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٩/ ١.

[٢٤٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٧٩/ ٥.**

عنوان المخطوط: عمدة عقيدة أهل السُّنَّة والجماعة = العمدة في العقائد والكلام[٢].

المؤلف: عبد الله بن أحمد النسفي، أبو البركات (ت٧١٠هـ/ ١٣١٠م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٣/ ب ـ، الورقة: ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٤٣ × ٠٥٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد؛ وعلى آله أجمعين. قال مولانا الصدر الإمام؛ مقتدى الأنام في الأيام، حبرُ الأمّة، بحرُ السُّنة،

---

(١) كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النُّعمان المُختار؛ المُؤَلِّف: محمود بن سليمان الكفوي، الحنفي (ت٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٤١.

(٢) UMDETÜ'l- AKA'İD.

طبعت باعتناء الاستاذ كيورتن (W. Cureton) في لندن سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣، ومعها عقائد نجم الدين النسفي. وطبعت في المطبعة السلفية في القاهرة بدون تاريخ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٧٧، ١٨٥٢ ـ ١٨٥٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٢٤١.

(٣) NESEFİ HAFIZEDDİN EBU'l- BEREKET ABDULLAH b. AHMED b.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٤/ ١.

مجمع الإفتاء والإرشاد ، حجة الله تعالى على العباد ، محقق المعاني ، مقرر المباني ، كاشف الدقائق ، مبين الحقائق ، حافظ الحق والملة والدين ، صدر الإسلام والمسلمين ، سلطان علماء الشرق والصين ، وارث علوم الأنبياء والمرسلين : أبو البركات ؛ عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي ، متَّع الله المقتبسين بدوام بقائه : جمعتُ في هٰذا المختصر عُمدة عقيدة أهلِ السُّنَّةِ والْجَماعة ؛ قدَّس الله أرواحهم ؛ إجابةً للسائلين ، وصوناً لهم عن عقائد المُبطلين . قال أهل الحقّ : حقائق الأشياء ثابتة لأن في نفيها ثبوتها ، والعلم بها متحقق ، وأسبابه للخلق ثلاثة : الحَوَاسُّ الخمْسُ وهي : السَّمْعُ والبَصَرُ والشَّمُّ والذَّوْقُ واللَّمْسُ ، والخَبَرُ الصَّادِقُ ؛ أعني المُتواتِرَ ؛ وخبر الرسول عليه السلام ، والعقل ، وأنكرت السُّوفسطائيةُ حقائق الأشياءَ ؛ والسُّمنيّة والبراهمة العلمَ بالخبر ؛ لأن المتواتر اجتمع في الآحاد التي لا توجب العِلمَ . قلنا : جازَ أن يحدُثَ في الاجتماع ما لن يكُن عندَ عدمه كَقُوى الْحَبْل ، وتواتر النصارى واليهود ؛ ومرجعه إلى الإرجاء ، والْمُلحدة والروافض ؛ بالعقل لتناقُض قضاياه ، وقطُّ لا يتناقض ، واختلاف العقلاء لقُصُور عقلهم ، أو لتقصيرهم في شرائط النظر . . .

آخره : . . . ولا يُشترط أن يكون هاشمياً أو معصوماً أو أفضل أهل زمانه ، فينعقد إمامة المفضول مع قيام الفاضل خلافاً للروافض . ولا يجوز نصب إمامين في عصر واحد خلافاً لهم ، وما نصَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم على أحدٍ بعدَهُ ؛ إذْ لو نصَّ لاشتهرَ لٰكنَّ الصحابةَ رضوان الله عليهم أجمعوا على خِلافةِ الصديق رضي الله عنه استدلالاً بأمر الصلاة ، ثم على عمر رضي الله عنه ؛ لقوله عليه الصلاة والسلام : « اقْتَدُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي »[1] ، فلو أنكر أحدٌ خلافتهما يكفُرُ ، ثم على ذي النورين رضي الله عنه ، ثم علي المرتضى رضي الله عنه ، وعلى هٰذا ترتيبُهُم في الفضيلة ، وقد قال عليه الصلاة

---

(١) للحديث أكثر من رواية ، ومنها : عَنْ حُذَيْفَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ : « اقْتَدُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ » . وعَنْ حُذَيْفَةَ بْنِ الْيَمَانِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ : « اقْتَدُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي » . يَعْنِي أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا . وعَنْ حُذَيْفَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ـ : « اقْتَدُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ ، وَاهْتَدُوا بِهَدْيِ عَمَّارٍ ، وَتَمَسَّكُوا بِعَهْدِ ابْنِ أُمِّ عَبْدٍ » .

حديث حذيفة : أخرجه أحمد (٥/ ٣٨٢ ، رقم : ٢٣٢٩٣) ، والترمذي (٥/ ٦٠٩ ، رقم : ٣٦٦٢) ، وابن ماجه (١/ ٣٧ ، رقم : ٩٧) . والبزار (٧/ ٢٤٨ ، رقم : ٢٨٢٧) ، والطبراني في الأوسط (٤/ ١٤٠ ، رقم : ٣٨١٦) ، والحاكم (٣/ ٧٩ ، رقم : ٤٤٥٤) ، والبيهقي (٥/ ٢١٢ ، رقم : ٩٨٣٦) . وابن عساكر (٥/ ١٤) . وعن أنس ؛ أخرجه ابن عساكر (٤٤/ ٢٣٣) . وعن ابن مسعود : أخرجه ابن عساكر (٣٠/ ٢٢٨) . والطبراني في الأوسط (٧/ ١٦٨ ، رقم : ٧١٧٧) .

والسلام : « الْخِلَافَةُ بعدي ثَلاثُونَ سَنَةً »[١] ، وقد تمَّ بعليٍّ رضي الله سبحانه عنه .

ختم بمنه عزَّ وجلَّ ؛ بقلم الكسير الأقل ، العبد الذليل السقيم ؛ وحدي إبراهيم[٢] ، في ثمانية عشر مضين من شوال ، سنة عشر ومائة وألف (١١١٠) من هجرة مَن عليه آلاف تحية بعد ألف ، صافية عن شائبة النزر الخلف ، جعلنا الله تعالى وإياكم من المعتقدين الموقنين بما ذكر فيه وزبر ، وأبرز وسطر ، بحُرمة نبيه عليه الصلاة والسلام ، وبركة آله الكرام ، وصحبه البررة العظام . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ، وعليها تعليقات كافية وافية . ويوجد في أولها فهرست وترجمة المؤلف في صفحة واحدة ، وفي آخرها فوائد في صفحتين ، **الناسخ** : وحدي إبراهيم . **تاريخ النسخ** : ١٨ شوال سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م ، وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ١ .

[٢٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ٦ .

عنوان المخطوط : مناقب أبي حنيفة في شرح مختصر الكرخي[٣] .

---

(١) قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « الْخِلافَةُ فِي أُمَّتِي ثَلاثُونَ سَنَةً ثُمَّ مُلْكاً بَعْدَ ذَلِكَ » . أخرجه الطيالسي (ص : ١٥١ ، رقم : ١١٠٧) ، وأحمد (٥/ ٢٢٠ ، رقم : ٢١٩٦٩) ، ونعيم بن حماد في الفتن (١/ ١٠٤ ، رقم : ٢٤٩) ، والبغوي في الجعديات (١/ ٤٧٩ ، رقم : ٣٣٢٣) ، وابن حبان (١٥/ ٣٩٢ ، رقم : ٦٩٤٣) ، والترمذي (٤/ ٥٠٣ ، رقم : ٢٢٢٦) وقال : حسن . والطبراني (٧/ ٨٣ ، رقم : ٦٤٤٣) . والنسائي في الكبرى (٥/ ٤٧ ، رقم : ٨١٥٥) ، وابن أبى عاصم في الآحاد والمثاني (١/ ١١٦ ، رقم : ١١٣) .

(٢) وحدي إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي (١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٧٩/ ١ .

(٣) NEBZATUN min MENAKIB EBU HANİFE .

هٰذا جزء من شرح مختصر الكرخي للقدوري . قال حاجي : « مناقب الإمام الأعظم : أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه . قال أصحاب المناقب : ينبغي لكلِّ مُقلِّدِ إمامٍ أنْ يعرف حالَ إمامِهِ الذي قلَّدَهُ ، ولا يحصل ذٰلك إلا بمعرفة مناقِبِهِ وشمائِلِهِ وفضائلِهِ وسيرتِهِ في أحوالِهِ ، وصِحَّةِ أقوالِهِ ، ثم إنه لا بدَّ من معرفة اسمِهِ وكُنيته ونسبِهِ وعصرِهِ وبلَدِهِ ، ثم معرفةِ أصحابِهِ وتلامذته . فألَّفَ كلٌّ من عُلماء المذاهب كُتُباً في مناقب إمامِهِ . وصَنَّفَ جماعةٌ عن الحنفية لإمامِهِم هٰذا كُتُباً ؛ منها : . . . وأما الذين ذكروا مناقِبَهُ في أوائِلِ كُتُبِهِمْ ، أو آخرها ؛ فَجَمْعٌ عظيمٌ ؛ مِنهم : الإمام أبو الحسين ؛ أحمد القدوري ، ذَكَرَ مناقِبَهُ في أوَّلِ شَرْحِهِ (لمُختصرِ الكرخيّ) ، وتوفي سنة ٤٢٨ هـ . . . » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٣٨ ـ ١٨٤٠ .

وقال حاجي خليفة : « مختصر الكرخي ؛ في فروع الحنفية ، للإمام أبي الحسين : عبد الله بن الحسين بن دلال ابن دلهم الكرخي ، المتوفى سنة ٣٤٠ هـ ، وشرحه الإمام أبو الحسين أحمد بن محمد القدوري ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، أوله : (الحمد لله ولي الحمد ومستحقه . . . إلخ) . =

المؤلف : **المؤلف** : أحمد بن محمد القدوري ، الحنفي ، ت٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩/ ب ـ ٧١/ ا ، الورقة : ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٥٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الإمام القدوري ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ مؤلِّف المتن المشهور في علم الفقه ؛ في شَرْحِهِ لمُختصر الإمام الكرخي ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ في الفقه أيضا : وأقدِّم على ذٰلك مسئلةً في تقديم قولِ أبي حنيفة ـ رضي الله عنه ـ في الجُملة ؛ على سائر فُقهاء الأمصار ـ رحمهم الله تعالى ـ وهٰذا أمرٌ يُعْلَمُ باستقراءِ المسائل ، والنظرِ في دلائلها ، ليأخُذَ المجتهدُ بما يصحُّ عندَه في كل مسئلة منها ، وإنما يدلُّ على هٰذا في الجُملة لأنَّ مَنْ ليس بمُجتهدٍ إذا أراد الأخذَ بقول فقيهٍ لَزِمَ الرجوع إلى أَوْلَى الفُقهاءِ في نَفْسِهِ ، فالذي يدلُّ على هٰذا أنه رحمه الله وُلِدَ في عصر الصحابة رضي الله عنهم ، وتفقَّه . في زمن التابعين رحمهم الله ، وأفتى معهم ، وناظرَ الشَّعبيَّ وطاووسَ وعطاء . . .

آخره : . . . وقد حكينا ما قال الشافعي : وأمّا مالك فسُئل عنه ؛ فقال : رأيتُ رجُلاً ، لو قال : إن هٰذه الإسطوانة من ذهبٍ لدلَّه عليه . وقد حُكي عن أبي سُرَيْجٍ[٢] ، وهو أَفْقَهُ أصحابِ الشافعيّ رَحِمَهُ اللهُ : أنَّه بلَغَهُ أنَّ رجُلاً يذكُرُ أبا حنيفة رضي الله عنه ، فدعاهُ ؛ وقال له : يا هٰذا إنَّ لأبي حنيفة ثلاثة أرباعِ الفِقْهِ بإجماعٍ ؛ والرُّبع الآخر لا يسلمه للناس . فقالوا له : وكيف ذٰلك ؟ فقال : لأنَّ الفِقْهَ سُؤالٌ وجوابٌ ، وهو الذي وضع كلَّ أسؤلة الفِقه ، فله النِّصف ، ثم أجاب عن هٰذه الأسؤلة ، فزعم مُخَالِفُوهُ أنه أصابَ وأخطأَ ، فإذا جُعِلَ خطاؤه بصوابه ، فكأن له نِصْفُ النصف ، ويبقى الربع ، فزعم أنه أصاب ، ويزعمون أنه أخطأ ، فله ثلاثة أرباع الفقه بالاتفاق ، وسَنُبيِّنُ إنْ شاءَ الله سبحانه وتعالى ؛ ما يشهد لهٰذه الجملة في تضاعُف المسائل . انتهى كلامه ؛ رحمه الله .

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٣٤ ـ ١٦٣٥ .

وتوجد منه مخطوطات عديدة .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ، الفقه وأصوله ؛ (٥/ ٤٦٢) ؛ الرقم : ١٠٧٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٩٩ ـ ١٩٠٥ .

(١) KUDURİ EBU'l- HASAN AHMED b. MUHAMMED el- BAĞDADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١/ ٥٨٥ .

(٢) كتب الناسخُ على الهامش : بضم السين المهملة كشُريح . أبو العباس أحمد بن عمر بن سُرَيْج ، الفقيه الشافعي ، توفي رحمه الله سنة ستٍّ وثلثمائة (٣٠٦ هـ/ ٩١٨ م) . كما في الوفيات .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ١ .

[٢٤٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ٧ .**

عنوان المخطوط : النُّكَتُ الظريفة في ترجيحِ مذْهَبِ أبي حنيفة[١] .

المؤلف : محمد بن مَحْمُود البابرتي ، أكمل الدين ، ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢/ ب ـ ٧٥/ ب ، الورقة : ٢١٠ × ١٢٠ ـ ١٥٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى اتّباعِ المِلّة الحنيفة ، وأرشدنا إلى سلوك طريقة العُلماء الحنفيّة ، وجعلني مِمَّن عرَف مراتب أدلَّةِ الشرع ، وكيفيّة دلالتها ، وجبلني على التعصُّبِ لمُجتهِدٍ كان في قرونٍ شهِدَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم بِخَيْرِيَّتِهَا وعدَالتِها . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبيّ الأمّيّ المبعوثِ إلى الناس كافَّةً ، « بشيراً وَنَذِيراً * وَدَاعِياً إلى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُّنِيراً »[٣] ، وعلى آله وأصحابه وعِترتِه الذين أذهب عنهم الرِّجْس وطهرهم تطهيراً . أما بعد : فإن الزمان لمّا انتهى إلى وقتٍ تَضَعْضَعَ فيه أركانُ رِباعِ العُلوم ، وتَقَعْقَعَ بُنيانُ بِقاعِ المَعلوم ، وَخَلَتْ غاباتُها عن أُسَامَةَ أبي الشِّبْلَيْنِ ، حتّى أصبحَ فيها ثُعَالَةُ أبُو الْحُصَيْنِ . وشاعَ الحديثُ في الطَّعْنِ على مذهبِ الأقدمين ، وذَاعَ ادِّعَاءُ أنّ أبا حنيفة الذي هو

---

(١) . RİSALE fi TERCİH MEZHEB EBU HANİFE

قال حاجي خليفة : النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة ، مُختصرٌ ؛ للشيخ أكمل الدين : محمد بن محمود الحنفي ؛ المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ، أوله : (الحمد الله الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفة . . . أشار لي بعض الناس : أن أكتب رسالة تقوي ضعف اعتقاد الحنفية في مذهب إمامهم . . . وهو مشتمل على مقدمة ومقصد وخاتمة) .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٩٧٧ .

وقال حاجي خليفة : « رسالة في ترجيح مذهب أبي حنيفة على غيره ، المسماة : ب (النكت الظريفة) تأتي في النون ؛ للشيخ أكمل الدين محمد بن محمود البابرتي . . . وعليه ردٌّ لِعليّ بن محمد بن محمد بن العزّ الحنفي ، ولجلال الدين رسول ابن أحمد التباني الحنفي ؛ المتوفى سنة ٧٩٣ هـ » .

انظر ؛ كشف الظنون : (١ / ٨٥٢) .

(٢) . BABERTİ EKMELEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD

انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا * وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذۡنِهِۦ وَسِرَاجٗا مُّنِيرٗا ﴾ سورة الأحزاب ، الآية : ٤٥ ـ ٤٦ .

أقدم المُجتهدين لم يَعْلَمْ أحاديثَ البُخاريّ، وخالَفَ حديثَ سيّدِ المُرسلين، وكان ذٰلك مُوهِماً لِوَهْنِ مذهبِهِ عِنْدَ ضُعفاءِ اليقين، أشارَ إلَيَّ بعضُ الإخوان الذين هُمْ بمنزلة الإنسانِ لِلْعَيْنِ، والعَيْنِ لِلإنسان؛ أنْ أكْتُبَ رِسالةً تُقوّي اعتقادَ ضَعَفَةِ الْحَنَفِيَّةِ في مَذهبِ إمَامِهِمْ، وتُعرّفُ ما الناسُ عليه في غالب البُلدان من الاحتياج إلى مذهبه في خَلْفِهِمْ وَأمَامِهِمْ. فكتبتُها مُشتملةً على مُقدّمةٍ، ومقصدٍ، وخاتِمةٍ. المقدّمةُ في بيانِ سَبَبِ ترجيحِ تقليدِهِ على غيرِهِ، وفيها مَباحث. المبحثُ الأوّلُ: في بيان فضلِهِ نقلاً وعقْلاً...

آخره:... وأما الخاتمة: ففي التَّعريضِ بالغرَضِ في وضْعِ هٰذه الرّسالةِ؛ أيُّهَا الملكُ أيَّدَكَ اللهُ تعالى، وخلَّدَ ملكَكَ، وأبَّدَ دَولتَكَ، ونصر أنصارك، وخذل أعداءك، ونوَّرَ بصيرتك؛ أنْ تنظُرَ بفِكركَ الصائِبِ، وذِهنِكَ الثاقبِ، وخاطِركَ اليقظان، وانتباهِكَ العجيبِ الشان. أنَّ مِثْلَ هٰذا المذهب الذي هو المُقتدَى في أُصُولِ الشَّرائِعِ وفروعها؛ على ما مَرَّ تقريرُها في المَسائِلِ المذكورةِ، وعليه عامَّةُ عُلماءِ العالَمِ، وسلاطِينِهِ بالهندِ والسِّنْدِ وخُراسان وتُرْكستان، والعراق ودشت قبجاق، وبلاد يونان وآذربيجان، وأمرائِهِمْ، وغالِبُ أمراءِ الدِّيارِ المِصريَّةِ في الْحَالِ والمَاضي؛ مُدَّةَ دَوْلَةِ التُّرْكِ الذين هم بَيْنَ أُمراءِ العَالَمِ في المَواكِبِ؛ كالقمرِ والشَّمْسِ بين الكواكب. هل يَجِبُ تقليدُهُ أوْ لا؟ فإنْ لَم يُرَ واجِباً لمْ أتخيَّلْ مِنَ العَقْلِ الرَّجِيحِ والفِكرِ الصحيحِ أنْ لا يُعْتَقَد أنَّه أفْضَل مِن غيرِهِ. والله الموفِّقُ والمُعينُ، والاعتصامُ بِحَبْلِهِ المَتين. وصلى الله على سيدنا محمد وآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّمْ، أبداً دائِماً سَرمَداً؛ إلى يومِ الدِّين.

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة المؤلف منقولة من تاج التراجم لابن قطلوبغا، وفي آخره فوائد متنوعة في الكلام والأصول والملل والنِّحل في: ٣ صفحات. ومنها:

« كانت النصارى قبل تنصُّر قُسطنطين الملك [مؤسّس القسطنطينية في القرن الرابع الميلادي] على دينٍ صحيح في توحيد الله تعالى، ونُبوّة عيسى عليه الصلاة والسلام، ثم اختلفوا بعده، فقال النَّسْطُورِيَّةُ: إن عيسى هو الله. وقالت اليعقابةُ: إنه ابن الله. وقال الملكانيةُ: إن الآلهة ثلاثةٌ، أحدهم عيسى عليه السلام. ثم عدل بعضُهم عن التصريح بهٰذا القول المستنكر، فقالوا: إن الله تعالى جوهر واحد وله ثلاثة أقانيم ذاتية، أي: ثلاثة خوّاص جوهرية: أقنوم الأب؛ وهو الذات، وأقنوم الابن؛ وهو

الكلمة ، وأقنوم روح القدس ؛ وهو الحياة ، وهـٰذه الثلاثة واحدة في الجوهرية[١] . . . وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٩/ ١ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢٤٨ .

[٢٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

عنوان المخطوط : المشارع والمطارحات[٢] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش بن أُمَيْرك السهروردي .

أبو الفتوح ، شهاب الدين ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٣] .

---

(١) أحال الناسخ ما كتبه إلى القاموس المحيط ، وتفسير أبي حيان الأندلسي في سورة المائدة ، وحاشية شيخ زاده في سورة الناس ، ومسامرة الأخيار لابن عربي ، ومحاضرات الحريمي المعروف بعلي ده ده ، والتمهيد للسالمي ، والحاشية السعدية في سورة الكهف .

وهنالك تناقضات كثيرة في التفسيرات الكنسية للثالوث المقدس ، وقد تناولها الباحثون قديماً وحديثاً .

انظر : شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه : (الجواب الصحيح : ٢/ ٣١٥ ـ ٣١٨) ، والقاضي الباقلاني في كتابه : (تمهيد الأوائل ص : ١٠٠ ـ ١٢٥) ، والقاضي عبد الجبار المعتزلي في كتابه : (تثبيت دلائل النبوة ص : ٩١ ـ ١٠٥) ، وابن حزم الفارسي الظاهري في : (الفصل والنحل : ١/ ١٠٩ ـ ١٣٢) ، وأبو حامد الغزالي في كتابه : (الرّدّ الجميل لإلـٰهية عيسى بصريح الإنجيل ص : ١٥٥ ـ ١٦٢) ، والإمام القرطبي في كتابه : (الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام ص : ١٢٧ ـ ١٣٤) ، والمهتدي نصر بن يحيى المتطبب في كتابه : (النصيحة الإيمانية في فضيحة الملة النصرانية ص : ١١٩ ـ ١٤٩) ، والقرافي في كتابه : (أدلة الوحدانية في الرّدّ على النصرانية ص : ٩٥ ـ ٩٧) .

(٢) KİTABÜ'l- MAŞARİ ve'l- MUTAHARAT .

قال حاجي خليفة : « المطارحات في المنطق والحكمة ، لأبي الفتوح شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي الحكيم . سنة ٥٨٧ هـ » .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧١٣ . وقيل اسم هـٰذا الكتاب : (المعارج والمطارحات) ،

وتوجد منه مخطوطات في مكتبات التراث . ومنها : الأحمدية في حلب : ١٣٠٢ ، ومكتبة السلطان الفاتح في إستانبول : ٣٢٢٣ ، والسلطان أحمد الثالث : ٣٣٧٧/ ١ ، ويني جامع في إستانبول : ٧٧٥/ ٦ ، الخديوية في القاهرة : ١/ ١٠٥ (ن ع ٧٧٨١) ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ١٥٠٢ ، والمجموعة الجديدة في مكتبة برنستون : ٣٨٠ ، وهي نسخة كاملة تقع في ٣٩٩ ورقة .

(٣) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

الشهاب السهروردي (٥٤٩ ـ ٥٨٧ هـ = ١١٥٤ ـ ١١٩١ م) : اختلف المؤرخون في اسمه ، فقيل : عمر ، وقيل : يحيى ، وهو فيلسوف سيماوي منطقي ، أديب ، شاعر ، ناثر ، فصيح ، مفرط الذكاء ، لم يناظر أحداً إلا أربى عليه ، وكان يتوقد ذكاء ، إلا أنه كان يأخذ في حكمة الأوائل ، ولد في سهرورد (من قرى زنجان في عراق العجم) ونشأ بمراغة ، حكى السيف الآمدي عنه ؛ أنه قال : لا بد لي أن أملك الدنيا ، قلتُ مِن أين لك هـٰذا ؟ قال : رأيت كأني شربتُ ماءَ البحر ، قلتُ : لعله يكون اشتهار عِلمك ، فلم يرجع عمّا في نفسه ، ووجدته كثير العلم ، وسافر إلى حلب ، فنسب إلى انحلال العقيدة ، وكان يتهم بالانحلال والتعطيل ، ويعتقد مذهب الأوائل اشتهر ذٰلك عنه ، وأفتى علماء حلب بقتله ، وأشدهم الزين =

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ١١٥/ ب ، الورقة: ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر**: (٣٣) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عونك يا لطيف . هٰذا كتابٌ يشتمِلُ على العُلوم الثلاثة حرَّرتُه بحُكم اقتراحكم عليَّ يا إخواني ، وأوردتُ فيه مباحثَ وضوابطَ لا توجَدُ في غيرهِ

= والمجد ابنا جهبل ، وآراء الناس فيه متفاوتة ، فمنهم مَن نسبه إلى الزندقة والإلحاد ، ومنهم مَن يشهدُ له بحُسن الاعتقاد ، وَسَجَنَهُ الملك الظاهِرُ غازي ، حتى مات جوعاً في سجنه بقلعة حلب ، وعاش ستاً وثلاثين سنة ، ثم بعد مدّة حبس الملكُ الظاهر جماعةً مِمَّن أفتى بقتل السهروردي ، وصادرهم ، وطبع غير كتاب من كتبه ، وعني بدراسته والكتابة عنه والمعنيون بالدراسات الفلسفية عموماً والإسلامية الإشراقية خصوصاً .

وللشهاب السهروردي شِعر جيد ؛ اشتهرت منه حائية موجودة في هٰذا المجموع: ١٤٨٠/ ٤ ، مع تصحيف وتحريف واختلاف بالكثير من الألفاظ مع ما هو موجود في كتب الأدب ، ومطلعها:

أبـــــداً تحـــــنُّ إليكُـــــمُ الأرواحُ ووصالكـــــم ريحانُهـــــا والـــــراحُ

وتوجد له في هٰذا المجموع رائية (١٤٨٠/ ١٣) ، ومطلعها:

أقـــــول لجارتـــــي والدمـــــع جـــــارِ ولـــــي عـــــزم الرحيـــــل عـــــن الديـــــارِ

وتوجد في مكتبة الظاهرية بدمشق أوراق من ديوان شعره (الرقم: ٥٥٧٦) ، وله كتبٌ وسائرها في الفلسفة وعلوم الأوائل ، طبع منها: « هياكل النور » ١٤٨٠/ ١٣ ، و« رسالة في اعتقاد الحكماء » و« حكمة الإشراق » ١٤٨٠/ ٨ ، و« اللمحات في الحقائق » ١٤٨٠/ ٦ ، وله أيضاً: « أربعون اسماً من أسماء الله الحسنى ، وخواصها » أربع ورقات ، مخطوطة في الرباط (الجزء الأول من القسم الثاني: ١٩٩) ، وله كتب ورسائل موجودة في هٰذا المجموع ؛ وهي على الترتيب التالي: « المشارع والمطارحات » ، الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١ ، والمشارع والمطارحات العِلم الثالث ، ١٤٨٠/ ٢ ، و« المطارحات: ١٤٨٠/ ٣ » ، و« الواردات والتقديسات »: ١٤٨٠/ ٤ ، و« رسالة بعض القواعد الحكمية »: ١٤٨٠/ ٥ ، و« شرح مقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم »: ١٤٨٠/ ٧ ، و« التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الأول: المنطق »: ١٤٨٠/ ٩ ، و« التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الثاني: الطبيعي »: ١٤٨٠/ ١٠ ، و« التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الثالث: علم ما بعد الطبيعة »: ١٤٨٠/ ١١ ، و« كشف الغطاء لأحرار الصفاء »: ١٤٨٠/ ١٢ ، و« رسالة حي بن يقظان »: ١٤٨٠/ ١٤ ، و« الواردات والتقديسات = الواردات الإلٰهية في الروحانيات »: ١٤٨٠/ ١٥ ، و« الألواح العمادية » ألفه لعماد الدين قرا أرسلان داود بن أرتق: ١٤٨٠/ ١٦ ، و« صفير سيمرغ » باللغة الفارسية: ١٤٨٠/ ١٧ ، و« لغتي موران » ، باللغة الفارسية: ١٤٨٠/ ١٨ ، وله أيضاً: « الأسماء الأدريسية » ، و« المناجاة » رسالة ، و« التنقيحات » و« المعارج » .

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢١/ ٢٠٧ ـ ٢١١ ، الترجمة: ١٠٢ ، وإرشاد الأريب لياقوت الحموي: ٧ / ٢٦٩ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان: ٦ / ٢٦٨ ، ومعجم الأدباء: ١٩/ ٣١٤ ـ ٣٢٠ ، ولسان الميزان لابن حجر: ٣/ ١٥٦ ـ ١٥٨ ، والوافي بالوفيات للصفدي: ٢/ ٣١٨ ـ ٣٢٣ ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة: ٢ / ١٦٧ ـ ١٧١ ، والعبر للذهبي: ٤ / ٢٩٠ ومرآة الجنان لليافعي: ٣ / ٤٣٤ ٤٣٨ ، والنجوم الزاهرة: ٦ / ١١٤ ـ ١١٥ ، وشذرات الذهب: ٤ / ٢٩٠ ـ ٢٩٢ ، وكشف الظنون: ١/ ١٥٩ ، ٣٦١ ، ٤٨٢ ، ٦٨٤ ، ٢/ ١١٩٧ ، ١٥٦٠ ، ١٧١٣ ، ٢٠٤٧ ، وذيله: إيضاح المكنون: ١/ ٣٣٠ ، ٥٢١ ، ٢/ ٥٠٣ ، ٦٠٧ ، وهدية العارفين: ٢/ ٥٢١ ، وتاريخ ابن الوردي المعري: ٢/ ١٠٤ ، وإعلام النبلاء: ٤/ ٢٩٢ ، والفلاكة والمفلكون: ٦٧ ، ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده: ١/ ٢٤٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٣٩٩ ، والأعلام للزركلي: ٨/ ١٤٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٨٩ ـ ١٩٠ .

من الكتُبِ ؛ نافعة جداً مُخرَّجَة مُسْتَجِدَةً مشحذّةً من تصرفاتي ، ولم أخرُج مع هـٰذا عن مأخذ المشائين كثيراً ، وإنْ كنتُ قد أودَعتُهُ نُكتاً ولطائفَ تومي إلى قواعد سريعة زائدة على ما يرد منها ، فمَن أنصفَ وجَدَهُ بعد تأمُّلِ كُتُبِ القومِ وافياً بما لم يَفِ غيرُهُ بِهِ ، ومن لم يتمهَّر في العُلومِ البحثية بدروس فعليه إلى كتابي الموسوم ؛ بحكمة الإشراق ، وهـٰذا الكتاب ينبغي أن يُقرأَ قبلَه ، وبعدَ تحقيق المختصر المسمّى ؛ بالتلويحات ، وإنَّا لا نُراعي الترتيب هاهنا ، ولا نلتزم في بعض المواضع بموضوع علم ، كلُّ غرضِنا منه البحث . . . فإذا استحكم الباحث هـٰذا النمط ؛ فليشرع في الرياضيات المُبرقة بحكم القِيم على الإشراق . . . ثم يتم له مباني الأمور ، وأما الصُّوَر الثلاثة المذكورة في حكمة الإشراق ، وهي دُرّةُ علومها لا تُعطى إلا بعد الإشراق ، وأوّلُ الشروعِ في الْحِكمة : الانسلاخ عن الدُّنيا . وأوسطه : مُشاهدةُ الأنوار الإلـٰهية . و**آخره** : لا نهاية له . وسمّيتُ هـٰذا الكتاب ؛ بالمشارع والمطارحات . العلِمُ الأوّل منه فيه مشارع . المشرع الأوّل فيه : إيساغوجي . قد علمت من الكُتُب أنّ لا مطلوب إلّا تصوُّري ، أو تصديقي ، وأن الموصِل إلى مثله ؛ القول الشارح . . . فصل : المنطق جزءٌ من مجموع العلوم

آخره : . . . والحدْسُ : هو سرعةُ هجوم النفْس إلى نيل الحدِّ الأوسط إذا وضع المطلوب ، أو نِيلَ الحدّ الأكبر ؛ إذا وجد الأوسط من غير طلب كبير ، وبالجملة : شدّة تأتي الانتقالَ من المعلوم إلى المجهول . والذهن قوّة للنفس مُعدّة لاكتساب الآراء . والفهم : جودةُ تهيُّؤِ هـٰذه القُوى لتصوُّرِ ما يرِدُ عليها من خارج . والذكاءُ هو جودةُ القوّة الذهنية . . . ولا يُسمّى الإنسانُ حكيماً أو فيلسوفاً ؛ ما لم يحصل له هـٰذا . وقد أخَّرنا تَتِمَّةَ الكلامِ في الإدراكاتِ والقُوى ، وإبطالِ التَّناسُخِ والتفاوُتِ في أمورِ النفسِ والمَعادِ ، ونحو هـٰذه الأشياء إلى عِلْمِ ما بَعْدَ الطبيعة ، واقتصرنا في هـٰذا المُختصر على هـٰذا المبلغ الذي ذكرناه ، والذكي يُجْزِيهِ هـٰذا القدْرُ ويكفيه ، والبليدُ يعجز عن أكثره أيضاً ، ولمولانا واجبُ الوُجُودِ مُبْدِعُ الكُلِّ حمد الأبد . تمَّ العِلمُ الطبيعيّ ويتلوهُ إنْ شاءَ الله تعالى الإلـٰهي .

وقع الفراغ من تنميقه ؛ حامداً لله ببغداد في المدرسة النظامية ، في الخامس عشر من الربيع الأول ، سنة خمس وسبعمائة (٧٠٥) .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة في ترجمة المؤلف منقولة من وفيات الأعيان لابن

خلكان . **الناسخ** : بدر الدين النسوي الخراساني . (والنسوي منسوب إلى : نسا[١] ، وهي مدينة في خُراسان) **تاريخ النسخ** : ١٥ ربيع الأول سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م .

يبدو أن الناسخ النسوي الخراساني كان من المعتنين بعلوم الأوائل ، ومُتقني اللغة العربية والفارسية ، ويميل إلى الإيلخانيين الروافض الباطنيين ، وتشير قرائن تواريخ نسخ مخطوطات هٰذا المجموع إلى أن الناسخ قد نسخه ما بين سنة ٧٠٥هـ/ ١٣٠٥ م ، وسنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م ولعلّ بعضها قبل هٰذين التاريخين أو بعدهما ، وقرائن تسلسل التجليد تدل على أن هٰذا المخطوطات قد جُمعت في هٰذا المجموع دون مراعاة تاريخ النسخ ؛ مما يدلُّ على أنها كانت متفرّقة ، وثمّة قرينة تدلّ على أن الناسخ كان يقيم متنقلاً في بغداد ما بين المدرسة النظامية (سنة ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م ، وسنة ٧٣٤ ـ ٧٣٥ هـ) والمدرسة المستنصرية (سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م) ؛ فسنة هنا وسنة هناك ، وكتب بعضها في بغداد ، وقضى سنتين (٧٣١ ـ ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١ ـ ١٣٣٢ م) أو أكثر في مدينة (سلطانية)[٢] » .

---

(١) نِسا : (بفتح أوله مقصور) مدينة بخراسان ، بقرب سرخس وأبيورد ، بناها فيروز بن يزدجرد أحد الأكاسرة الفُرس المجوس . وكان يقال لها : شهر فيروز ، وقيل : كان سبب تسميتها بهٰذا الاسم أن المسلمين لما وردوا خراسان قصدوها فبلغ أهلها فهربوا ، ولم يتخلف بها غير النساء فلما أتاها المسلمون لم يروا بها رجلاً ، فقالوا : هٰؤلاء نساء ، والنساء لا يقاتلن ؛ فننسأ أمرها الآن إلى أن يعود رجالهن ، فتركوها ومضوا ، فسموا بذٰلك نساء ، والنسبة الصحيحة إليها : نسائي ، بالفتح والهمز ، وقيل : نسوي أيضاً ، وكان من الواجب كسر النون ، وهي مدينة بخراسان ، بينها وبين سرخس يومان ، وبينها وبين مرو خمسة أيام ، وبين أبيورد يوم واحد ، وبين نيسابور ستة أو سبعة . ونسا : مدينة كثيرة الأنهار والأشجار إلا أنها وبئة . كان فيها رباط بناه رئيسها عماد الدين حمزة النسوي ، خارج المدينة بين الباغات ، وفيه موضع للفقهاء ، وموضع للصوفية ، وموضع للقدرية ، وموضع للعلويين ، وموضع للقفل السابلة ، وفيه : قراء ومغنون ، وكان الأمر على ذٰلك إلى ورود المغول الذين دمّروه في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي .

انظر : آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني ؛ ص : ٤٦٥ ـ ٤٦٦ ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ؛ ص : ٢٤ ، ٥١ ، ٣٢٠ ، ٤٣٢ ، ٤٦٤ ، والأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مُسمّاه من الأمكنة للحازمي المهمداني : ٧٧٨ ، ٨٩٧ ، والأمكنة والمياه والجبال والآثار لنصر الإسكندري : ٢/ ١٠٧ ، وتاريخ الطبري : ٤/ ٣٠٠ ، وحدود العالم : ١١٥ ، والروض المعطار في خبر الأقطار للحميري : ٥٧٩ ، وصورة الأرض لابن حوقل : ٣٧٢ ، ومراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع لعبد المؤمن البغدادي : ٣/ ١٣٦٩ ، والمسالك والممالك للإصطخري : ١٥٥ ، والمسالك والممالك للمهلبي العزيزي : ١٥٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي : ٥/ ٢٨١ ـ ٢٨٢ ، ومعجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع للبكري الأندلسي : ٤/ ١٣٠٦ونزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي : ٢٠٩ .

(٢) سلطانية مدينة في شمال غرب إيران الصفوية المغولية ، وقد كانت عاصمة المغول الإيلخانيين الباطنيين الرافضة من سنة ٧٠٤ هـ/ ١٣٠٤ م حتى سنة ٧١٤ هـ/ ١٣١٤ م . وأسوأ فترة في حكم الإيلخانيين الروافض هي فترة حكم (أُلْجَايتو خَرْبَنْدَة خُدابنده) ثامن مجرمي إيلخانية فارس ؛ الذي بدأ حُكمه بعد موت أخيه (غازان = قازان) =

الوضع العام: خطّ عادي قديم، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وأحياناًبخطّ أسود ضخم فوقه خط أحمر أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد، وعليه تملُّك عز الدين بن أحمد العجمي مع الخاتم، وتملك خضر بن إلياس، وتملك حسين بن...، وتملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[1]»، وعليه تملكات مطموسة. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٦٥٤١.

[٢٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٠/ ٢.

عنوان المخطوط: المشارع والمطارحات ـ العِلم الثالث في المنطق[2].

= في ١٥ ذي الحجة سنة ٧٠٣ هـ/ ٢١ تموز/ يوليو ١٣٠٤ م، وتعاون مع الروم البيزنطيين ضد العثمانيين، وأقام محاكم التفتيش ضد المسلمين السُّنّة في العراق وإيران وآذربيجان وما حولهما من البلدان التي خضعت لسيطرتهم، واستمرّ بالإجرام حتى مات سنة ٧١٦ هـ/ ١٣١٦ م، وآل الحكم إلى أبي سعيد بهادر من سنة ٧١٦ هـ حتى سنة ٧٣٦هـ/ ١٣٣٥ م.

وقد أنشأ هولاكو الدولة الإيلخانية الباطنية الرافضية في عراق العرب وعراق العجم، ثم اتخذ الإيلخانيون سلطانية عاصمة لهم، وفي سنة ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م، أظهر خردبندة ملك التتار الرفض في بلاده، وأمر الخطباء ألا يذكروا في خطبهم إلا علي بن أبي طالب وولديه وأهل البيت، وكتب أسماء الأئمة الاثني عشر على المسكوكات.

وفي سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م: كان قراسنقور من كبار الأمراء، وممن حضر قتل الملك الأشرف أخي الملك الناصر، وشارك فيه. ولما تمهد الملك للملك الناصر، وقربه القرار، واشتدت أواخي سلطانه، جعل يتتبع قتلة أخيه، فيقتلهم واحداً واحداً، إظهاراً للأخذ بثأر أخيه، وخوفاً من أن يتجاسروا عليه بما تجاسروا على أخيه.

وكان قراسنقور أمير الأمراء بحلب. فكتب الملك الناصر إلى جميع الأمراء أن ينفروا بعساكرهم. وجعل لهم ميعاداً يكون فيه اجتماعهم بحلب، ونزولهم عليها، حتى يقبضوا عليه. فلما فعلوا ذلك، خاف قراسنقور على نفسه... وقصد منزل أمير العرب مهنا بن عيسى... وقصدوا ملك العراق (أولجايتو = خُدابنده الرافضي الإيلخاني)، وصحبهم أمير حمص جمال الدين أقوش الأفرم، ووصلوا إلى (الملك خدابنده سلطان العراق)، وهو بموضع مصيفه المسمى (قراباغ)، وهو ما بين السلطانية وتبريز، فأكرم نزلهم، وأعطى (مُهنا) عراق العراق، وأعطى قراسنقور مدينة مراغة من عراق العجم؛ وزوّجه الخاتون بنت أبغا المغولية، وتُسمى دمشق الصغيرة، وأعطى الأفرم همدان. وأقاموا عنده مدة مات فيها الأفرم. وعاد مُهنا إلى الملك الناصر بعد مواثيق وعهود، أخذها منه. وبقي قراسنقور على حاله. وكان الملك الناصر يبعث له الفداوية لقتله مرة بعد مرة.

انظر: البداية والنهاية: ١٤/ ٧٣ ـ ٨٤، والعبر في خبر من غبر للذهبي: ٤/ ٣١، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي: ٨/ ٢٧٨، ٩/ ٣٠ ـ ٣٣. ورحلة ابن بطوطة: ٢/ ١١٥، وتاريخ وصاف الباطني طبعة بومباي سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢ م، ودائرة المعارف الإسلامية المترجمة: ٢/ ٥١١ ـ ٥١٢. والموسوعة العربية السورية: ٤/ ٤٧٨ ـ ٤٨٠.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) RİSALAH- TAL MAUKAVUMAT VA'L- TAKDİSAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١.

المؤلف: يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٦/ ب ـ ١٥٩ ، الورقة: ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر**: (٣٣) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الإشراق سبيلك اللهم ، ونحن عبيدك ، نعتزُّ بك ، ولا نتذلّلُ لغيرك ؛ لأنك أنت المبدأُ الأول ، والغاية الأقصى ، منك القوّة ، وعليك التكلان ، أعِنَّا على ما أمرتَ ، وتمِّمْ علينا ما أنعمتَ ، ووفّقنا لِمَا تُحبُّ وترضى ، صلِّ على عبادِك الفاضلين الكامِلين ، وخصِّصْ أفضلَ الرُّسُلِ بالتحية والتسليم . هٰذا هو تحريرُ : العِلْمِ الثالث من كتابنا الموسوم بالمشارع والمطارحات ، نُوردُ فيه القواعدَ والتعقبّات على النمط الذي سبقت الإشارةُ إليه ، وما توفيقي إلا بالله . فصل : لما قسمت الأمور إلى ما يتعلّق بأعمالِنا ، وسَمَّوا العِلم المتعلّق به : الْحِكمة العملية ، وإلى ما لا يتعلّق بأعمالِنا ؛ وسمَّوا العِلمَ المتعلِّق به : الحِكمة النظريّة . قسموا الحكمة النظرية إلى ثلاثة أقسام ، منها ما يتعلّق بأمور غير ماديّة مُستعينة في تحقُّقِها على اشتراط المادّة ، كالواحد الحقّ ، والعقول الفعّالة ، والأقسام الأُول للوجود ، وإن كان شيء منها يخالط المادّة ؛ إلا أن المخالطة ليست على سبيل الافتقار إلى تَعَيُّنِ العروض للمادّة ؛ كالإمكان والمعلوليّة مثلاً ، وسمّوا هٰذا القسم : العِلمَ الأعلى ، وموضوعه : أعمّ الأشياء ، وهو الموجود بما هو موجود ، فمنه العِلم الكليّ المستعمل على تقاسُم الوجود ، ومنه الإلٰهيّ . ومنها ما يتعلّق بأمور ماديّة ، وإن كان الوهم تجرّدها ما ولا يحتاج في فرضها موجودة إلى خصوص مادّة واستعداد ، ويُسمّى : الحِكمة الوسطى . والعلم الرياضي وموضوعه : الْكَمُّ ، فمن حيّز المتّصل : الهندسة ، وما يتعلّق بها . وعن المنفصِل : الحساب ؛ وما يتعلّق به . . .

آخره: . . . وأمّا المشي على الماء والهواء والوصول إلى السماء ، وطَيّ الأرض ، فإنّما تكون لجماعة من السالكين ؛ بشرط أن يكون النور الواصل إليهم على العمود في مُدن في الشرق الأوسط ، وإنّما يكون على طريق السالكين ، وينتهي إليه المتوسطون من السّلال ، وأمّا الفضلاء ؛ فلا يلتفتون إليه ، ولا يُعلم في شيعة المشائين مَن له قدم راسخ

---

(١) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

في الحِكمة الإلـٰهية ، أعني معه الأنوار ، ولولا انقطاع السير إلى الله تعالى في هـٰذا الزمان ما كُنّا نغْتَمُّ ونتأسَّف هـٰذا التأسُّف ، وهو ذا قد بلغ سنّي إلى قرب من ثلاثين سنة ، وأكثر عمري في الأسفار والاستخبار والتفحُّص عن مُشارك مطّلعٍ ، ولم أجدْ مَن عنده خبر عن العلوم الشريعة ، ولا مَن يؤمِن بها . أوصيكم إخواني بالإنقطاع إلى الله ، والمداومة على التجريد ، ومفتاح هـٰذه الأشياء مستودع في كتابي : حِكمة الإشراق ، ولم يذكره في موضع على ما ذكرناه ، وقد رتبنا له خطاً يخصّه حذراً لإذاعته ، على أن هـٰذا الكتاب وإن لم يعرف المبتدئ قدْرَهُ ؛ يعرف الباحث المستبصر أنّي ما سُبِقْتُ إلى مِثلِهِ ، وفيه مواقف مخفيّة . وآخر وصيتي : الاعتصام بحبل التوحيد والإشراق ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على المصطفين وإخوان التجريد والتسليم والتحية . يا أيها الواجدون أنوار السبحات عن أُفُق الجلال ، والسامرون على مظانّ الشوق إلى عالم العِزّ والكمال ، المطلعون على الأسرار الإلـٰهية ، الصاعدون بالمعارج القدسية ، الفضلاء المتألِّهون ، والطالبون المخلصون المتبعون لهم بالصدق ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

لما أنعم الله على أحقر عبيده ؛ بدر النسوي ؛ بإتمام تنميق الكتاب عن آخره ليلة الثلاثاء ؛ الثامن من الربيع الآخر ، لسنة خمس وثلاثين وسبعمائة (٧٣٥ هـ) بالمدرسة النظامية فبالحريّ أنْ يحمدَه مُصلّياً على نبيّهِ خيرِ الرُّسُلِ ، مُلهماً فرصة المطالعة والتحقيق ، إنه وليُّ الإجابةِ والتوفيق .

ملاحظات : الناسخ : بدر الدين النسوي الخراساني . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤ م ، بالمدرسة النظامية في بغداد .

الوضع العام : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ٣** .

عنوان المخطوط : المطارحات [١] .

---

(١) RİSALAH- TAL MAUKAVUMAT VA'L- TAKDİSAT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان احمد الثالث : ٣٢٥٢/ ٢ .

قال حاجي خليفة : « المقاومات للسهروردي » .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٧٩٢) . وقال : المطارحات في المنطق والحكمة ، لأبي الفتوح شهاب الدين : يحيى بن حبش =

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/ ب ـ ١٨١/ ب ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ أَسْتَعِين . هٰذا مختصرٌ لجزء من كتابي الموسوم ؛ بالتلويحات مجرى اللواحق ، وفيه إصلاح ما يحتاج إلى إصلاحه مِمّا كان الأولون يرسلونه إرسالاً ، ولم يتيسّر إيرادُهُ في التلويحات لشدَّةِ إيجازِها ، فلم يكن يلائمُها ما يحتاج إلى أقل بَسْطٍ ، والإيجاز في مواقع تدارك السّهوِ في العلمين لا يفيد ، فأوردناه هٰهنا مَضموماً إليه نُكتاً مَشهورةً ، وسمَّيته : المطارحات ؛ مستعيناً بالله ، ومتوكلاً عليه . الفن الثاني . فصل : في مقاومات وزوائد نُكت على الفنّ الثاني وما يتعلّق به ، عمدةُ ما تذكر في امتناع انقسام المقادير إلى ما لا ينقسم الواحد بين الاثنين ، والواحد على ملتقى الاثنين ؛ إما أن يكون هو المُتَحرِّك ، أو المُتَحَرَّك عليه ، والثاني كالخمسة ، والأوّل لسائر الأمثلة . . .

آخره : . . . والسرّ العظيم الذي لم يزل يعصم مذكور في كتابنا المشتمل على الحِكمة العجيبة المسمّى ؛ بحكمة الإشراق ، وتفصيل الأبحاث يُطلَبُ من المُطارحات ، هٰذا ما أردنا . خذها بيضاء مشرقةً تتلألأ بالحقائق ، نتائج فكرِ مَن بالغ في المعاودة ، وأمعن في النظر ، ولم يُصغِ لوهمِ التقليد وبعض اللوثة في سبيل الحقّ بمقدار ما ساعده الزمان ، إذا ضُمَّت إلى التلويحات عظُمَ نفعُها فأغنى وأفتى ، فاملكها عن العادين الغاوين . . . وما لم يتألق لك نور يطوي عنك غواشي الظلمات ؛ ويُريك آمال المصطلم شعاع السنحات في محلّ البرق الأعظم ؛ فلستَ بذي حظٍّ من الحكمة ، ولم يجتمع ضوء الحكمة ومحنة هٰذه لي حين الغسق في نفسي منذ أظلت المظِّلة ، وأفلت المُفِلّة . وما توفيقي إلا بالله ؛ عليه توكلت وإليه أنيب . تمّ كتاب المقاومات .

إنما وقع الفراغ من تنميقه ، غرة يوم الجمعة ؛ في سلخ الربيع الأول ، لسنة أربع وثلاثين

= السهروردي الحكيم ؛ سنة ٥٨٧ هـ » .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٧١٣) .

(١) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

وسبعمائة (٧٣٤ هـ) بمدينة السلام (بغداد) في المستنصرية ؛ حرسها الباري تعالى عن الآفات .

ملاحظات : **الناسخ** : بدر الدين النسوي الخراساني . **تاريخ النسخ** : غرة يوم الجمعة سلخ ربيع الأول سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م ، بمدينة السلام (بغداد) في المستنصرية . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[**٢٤٣٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٨٠/ ٤** .

عنوان المخطوط : الواردات والتقديسات[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢/ آ ـ ٢٠٣/ آ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : تقديسات الشيخ الشهيد ؛ قدَّسَ اللهُ رُوحَهُ .

تقديس مهيمن نور العقل الأول : أقدس عند الله ، وحِجاب الله الأعظم ، نور الله الأكبر ؛ صنع الله الأعلى المِثال الأول ، القديس الأقرب ملك الملائكة رئيس الأصحاب القاهرة كذحداء الملكوت في حضرة الله . مهيمن نور . الفلك الأطلس : أقدس ظِلّه الرفيع البريء عن الآفات الحرم الأقصى منتهى الإشارات والحركات ، وبقيته المقدسة المشتعلة بشعاع مهيمن نور صاحب البسطة والْخيرة والبركة النافذ في الأعلين . العقول : أقدس الأنوار العامرة الأعلين ينابيع العزّ والبهاء والكمال والشرف ، وأرباب طلسمات السماوات والأرض ، كلها رؤساء الملكوت والجبروت ، عباد الله الطاهرين الأكرمين أصحاب السلطان الباهر والأشعّة اللامعة والنحات المقدّسة ، والرُّتب العالية ، ظِلال نفوس النازلين بأمر الله العزيز . الملائكة : أقدس النفوس الناطقة ، مدبرات الحسم ، غساق الأنوار الباهرة المشتعلة العظماء المقدسة ، محركات الإجرام بطاعة الله ، الأضواء الغلابة . . . فلك الثوابت . . . العقل الثالث . . .

---

(١) . RİSALAH- TAL MAUKAVUMAT VA'L- TAKDİSAT

توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٢١٧/ ٥ ، ٣٢٧١/ ٤ ، وآياصوفيا : ٢١٤٤ ، وفيض الله أفندي : ١١٩٠/ ٢ .

(٢) . SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

آخره:... نفوسُ الأنبياء: أقدس النفوس الناطقة لأصحاب السعادات الإلٰهية بالتفضيل. نفوس المجردين من السالكين: أقدس نفوس الأبدال... وبحور الهياكل وأرض المصلى وقنديل المحراب. فرض الله التقديس على الأمم الفاضلة، وأنطق به ألسنة الأنبياء والمرسلين في مِلَلِ الأولين والآخرين، والملائكة على هٰذا شهود، والربّ خبير، ولكلّ قدِّيسٍ بركة، فاستجلبوا البركة، واذكروا اسم الله في تقديسه؛ ليتمّ فيكم الفضائل واللوامع، وتفوزوا بالسعادات ثم الخروج. والحمد لواهب العقل والكمال ومُفيض الجود والجمال. كتبه بمدينة السلام بغداد. في يوم الخميس في شهر جمادى الأولى من سنة ٧٣٥ هـ.

ملاحظات: توجد في آخره فوائد من دعوات المؤلف، وقصيدته التي مطلعها:

أبـــداً تحـــنُّ إليكُـــمُ الأرواحُ ... ووصالكـــم ريحانُهـــا والـــراحُ
وقلـــوبُ أهـــلِ ودادكـــم تشـــتاقُكم ... والـــى لقـــاء جمالكـــم ترتـــاح
وا حســـرتا للعاشـــقين تحمّلـــوا ... سِـــكر المحبّـــة والهـــوى فضّـــاحُ
بالسِّـــرِّ إنْ باحـــوا تُبـــاحُ دماؤُهـــم ... وكـــذا دمـــاء العاشـــقين تبـــاح
وإذا هُـــمُ كتَمـــوا تحـــدَّث عنهُـــمُ ... عنـــدَ الوُشـــاةِ المَدْمَـــعُ الفضَّـــاحُ
أحبابنـــا مـــاذا الـــذي أفســـدتم ... بجفائكـــم غَيْـــرُ الفســـادِ صـــلاحُ
جُـــودُوا علـــى مســـكِينِكُمْ بِلقائِكـــم ... والصـــبّ عنـــد لقائكـــم مرتـــاحُ
وبـــدَتْ شَـــواهِدُ لِلسّـــقامِ عليْهـــم ... فيهـــا لِمُشْـــكِلِ أمْرِهِـــمْ إيضـــاحُ
خَفْـضُ الجنـاح لكـم وليـس عليكـم ... للصـبِّ فـي خفـضِ الجَنـاحِ جُنـاحُ
وجـــرت شـــواهد للســـقام عليهـــم ... فيهـــا لِمُشـــكل أمرِهـــم إيضـــاح
وإلـــى رضاكـــم نفسُـــه مُشـــتاقة ... وإلـــى رِضاكـــم طَرْفُـــهُ طَمَّـــاحُ
عُـودُوا بنـورِ الوصـل فـي غَسَـقِ الْجَفا ... فالهَجْـرُ ليـلٌ والوِصَـالُ صَبَـاحُ
وتمَتَّعـوا فالوقـتُ طـابَ بقربِهـم ... رَقَّ الشَّـــرابُ ورَقَّـــتِ الأقـــراحُ
قُـمْ يـا نديـمُ للمُـدامِ وهاتِهـا ... فـي كأسِـهَا قـدْ دارتِ الأقـداحُ
هـي خمـرة الحـب القديـم ومُنتهـى ... غـرض النديـم فنِعـم تلـك الـراح
هـي أسـكرت فـي الجلـد آدم أولاً ... وعليـه منهـا خُلعـة ووشـاحُ

وكـذاك نوحـاً فـي السـفينة أسـكرت ولـــه بـــذلك أنّـــةٌ ونُـــواح
صَافَاهُـــمُ فصَفَـــوْا لَـــهُ فَقلُوبُهُـــمْ فـــي نُورهـــا المِشْـــكاةُ والمِصْبـــاحُ
مِـــنْ كَـــرْمِ إكـــرامٍ بِـــدنِّ دِيانَـــةٍ لأخمـــرة قـــد دَلَّهَـــا الْفَـــلّاحُ

الناسخ : بدر الدين النسوي الخراساني . تاريخ النسخ سنة ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : القواعد الحكمية في الفلسفة[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣/ آ ـ ١٨٤/ ب ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ أَسْتَعِين . الحمد لله مبدع الكل ، وواهب العقل ، والصلاة على محمد خير البرية وآله ، وبعد ؛ فإن الرسالة هٰذه تشتمل على بعض القواعد الحكمية ، أمليناها على سبيل الإيجاز والتحقيق ، مستعيناً بالله ولي التوفيق . الجسم لا يتركب عن أجزاء لا تتجزء ؛ لأنّا لو فرضنا جزءاً على ملتقى جزئين كان ، فإنه يلاقي أحدهما ، غير ما به يلاقي الآخر فينقسم ؛ وكذا لو فرضنا وجوده بين جزئين ؛ لكان في جهته ؛ فما منه إلى أحدهما غير ما منه إلى الآخر ؛ فينقسم . فالجسم في نفسه متّصِل واحِد ، وإنّما ينقسم إن فُصل ، أو بفرض ، أو اختلاف عرضين ، والجسم منه شيء بفعل الانفصال . والاتصال لا يقبل الانفصال ؛ لأنه لا يبقى مع الانفصال . . .

آخره : . . . المعجزات : النفسُ الناطقة إذا كانت مجردة عن حالة في البدن ؛ كانت تصوراتها قيداً لحدوث الحوادث في المواد العنصرية ، وإلا لَمَا أمْكنَ لها التصَرُّفُ في البدن ، لٰكنّ فعلَها في الأمر الغالب مقتصرٌ على البدن الواحد ؛ لحدوثها معه ، وعشقها إياهُ بالطبع ، وإذا حصلت نفس قوية بسلب مزاجه القريب من الاعتدال الحقيقي ؛

---

(١) . RİSALE fi'l- HİKME

توجد منه مخطوطة في مكتبة أمير المؤمنين السلطان العثماني أحمد الثالث : ٣٢١٧/ ٧ .

(٢) . SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

كان تصوّراتها مبدأً لحدوث الحوادث في المواد العنصرية كلها، فكأنَّها نفس العالم العنصري، فتكون مؤيدة من عند الله بإظهار المُعجزات، وخرق العادات، ودعوة الخلق إلى الحقّ، وتمهيد طرُق الخلاص. والله أعلم وأحكم، وهو حسبنا.

أبتدئ بتعليق الرسالة ووقع الفراغ منه ليلة اليوم الثلاثاء غرة رجب، لسنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤) ببغداد حامدين لله ومصلين على نبيّه.

ملاحظات: **الناسخ**: بدر الدين النسوي الخراساني. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء غرة رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م؛ ببغداد. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٠/ ١.

[**٢٤٤١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٤٨٠/ ٦**.

عنوان المخطوط: اللمحات في الحقائق[١].

المؤلف: يحيى (عمر) بن حبش السهروردي، شهاب الدين، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٦/ ب ـ ٢٠٢/ ب، الورقة: ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين. أصلِحْنا بِنُورِكَ يا ذا العرش المجيد العظيم، إنك ولي الباقيات الصالحات، وصلّ على ملائكتك وأنبيائك، خصوصاً على محمد وآله. وبعد فإن هٰذه لمحات في الحقائق على غاية الإيجاز، ولم أذكر فيه غير المهمّ من العُلوم الثلاثة، وإن اتَّفَقَ لي في البراهين لا نحتاج إلى ثلاثة مقدمات، فأوردها؛ إن شاء الله تعالى.

---

(١) RİSALETÜ'l- LEMEHAT.

قال حاجي خليفة: «اللمحات؛ للسهروردي، هو أبو الفتوح شهاب الدين، يحيى بن حبش بن أميرك المتوفى: مقتولاً بحلب سنة ٥٨٧ هـ».

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٦٠.

توجد منه مخطوطات: مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٣٢٥٢/ ٣، وفي مكتبة الإسكندرية (البلدية): حكمة: ٢٠، والمكتبة الأزهرية؛ أباظة: ٧٢٦١، والفاتيكان: ٨٧٣. وقد نشر في بيروت سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م.

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٢٣.

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١.

العلم الأول المنطقي، وفيه عشرة موارد.

المورد الأول نذكر فيه إيساغوجي، وهو يشتمل على لمحات. اللمحة الأولى: في غرض المنطق. اعلم أن العِلم إما تصوُّر، وهو حصول صورة الشيء في العقل. وإما تصديق، وهو الحكم على بعض التصوُّرات بنفي أو إثبات. فمنهما فطريّ كتصور مفهوم الشيء، وكتصديقك بأن الكلّ أعظم من الجزء، ومنهما غير فطريّ كتصور الْمَلَك والنفس، وكتصديقك بأنّ للكلّ مُبدِعاً، والتصديق يفتقر إلى تصوّرين فصاعداً...

آخره: ... فصل: اعلم أن النفوس الفلكية عالمة بإشارتها وحركاتها في هٰذا العالم، وعندها عِلم كليّ، فهٰذه الأشياء كلها شَرطيات... فصل: مشاهدة الصور؛ أيضاً ممكن، فإن الحسّ المشترك انتقل عنه التخيُّل، فيجوز أن ينتقل عن التخيّل على ما يجري من المرايا المتقابلة... وتحصل لك حالات مشاهدة، فلا تحتاج إلى السماع من غيرك، والتجرُّد إلى الله بالكلية... وهٰذا القدر كاف لمن له قريحة، ومن أراد أموراً شريفة؛ وحكمة غير مشوشة، فعليه بكتابنا الموسوم؛ بالتلويحات اللوحية والعرشية، على أن لي كتاباً غيره سمّيته: بحكمة الإشراق، فيه الحِكمة العجيبة العريّة عن التكلف تشهد بها النظرة، ونختم الكتاب بذكر الله ربّ العجائب، فسبحان الذي زلزل الأرض، فاستوى نوره إلى العرش، والحمد لله الذي زلزل الأرض، فصعَّدَ من الأرض سراجاً ونوراً، واتصلت بالعرش نقلاً ونوراً، ولله الحمد رب السمٰوات والأرضين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم. وصَلواتهُ عَلَىٰ خير رُسله، وخاتم أنبيائه، وعلى سائر الأنبياء كافّة؛ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً.

تم اللمحات بِمَنِّ توفيق الباري عزّ اسمُهُ. سلخ الجمادى الآخرة؛ لسنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤ هـ) ببغداد؛ في المستنصرية، حماها الله من الآفات. وكتبه بدر النسوي حَامداً مُصليّاً.

ملاحظات: **الناسخ**: بدر الدين النسوي الخراساني. **تاريخ النسخ**: سلخ جمادى الآخر سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م، في بغداد؛ في المدرسة المستنصرية. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٠/ ١.

[٢٤٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٠/ ٧ .

عنوان المخطوط : شرح مقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣/ ب ـ ٢٠٩/ آ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، المحمود الله ، ومحمد رسوله صلى الله عليه . اللهم لك العبادة والتسبيح ، والأذكار والتقديس ، وإليك القرُبات ومتّصل البركات ، إنك واهب الحياة ، على ملائكتك المقربين ، وأنبيائك المرسلين ، وأهل طاعتك أجمعين ، وأخصّص سيدنا محمداً وآله بالتحيات والصلوات . وبعد ؛ فإنّ الصداقة التي تأكَّدَتْ بَيننا ألزمتني إسعافك في تحرير كلمات مُومِيَةٍ إلى الحقائق ، شارحة لمقامات الصوفية ، ومعاني مصطلحاتهم ، وما استراحوا إليه من المعارف ، وعِلم القلب ، والروحانيات وما فوقها وما دونها ، وتلك ما تفتقر إلى البراهين ؛ على سرد مضبوط ، ونسق مطبوع من غير كثير تتبُّع الاصطلاحات لأصحاب الحقيقة في البرهانية ، فبادرت إلى إجابتك ، وقريب ما يقع عليه الاصطلاح إلى فهمك ، نازلاً إلى مقدار قوتك ، ولتعذرني أثناء

---

(١) . توجد منه مخطوطة في المكتبة البريطانية : ١٣٤٩/ ٢٣ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ب ١٧٨٧١ ، ب ١٧٠١٣ ـ ١٧٠١٤ .

قال حاجي خليفة : « علم التصوف هو : علم يعرف به كيفية ترقي أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم والأمور العارضة لهم في درجاتهم بقدر الطاقة البشرية . وأما التعبير عن هٰذه الدرجات والمقامات كما هو حقه فغير ممكن لأن العبارات إنما وضعت للمعاني التي وصل إليها فَهْمُ أهلِ اللغات . وأما المعاني التي لا يصل إليها إلا غائب عن ذاته فضلاً عن قوى بدنه ، فليس بممكن أن يوضع لها ألفاظ فضلاً عن أن يعبَّر عنها بالألفاظ ، فكما أن المعقولات لا تدرك بالأوهام ، والموهومات لا تدرك بالخياليات ، والتخيلات لا تدرك بالحواس ، كذٰلك ما من شانه أن يعاين بعين اليقين ، لا يمكن أن يدرك بعلم اليقين ، فالواجب على مَن يردّ ذٰلك أنْ يجتهد في الوصول إليه بالعين ؛ دون أن يطلبه بالبيان ، فإنه طور وراء طور العقل . (شعر) :

عِلْـمُ التصـوّفِ عِلْـمٌ ليـس يعرفُـهُ ... إلّا أخـو فِطنـةٍ بالحـقِّ مَعـروفُ

وَلَيْـسَ يعرِفُـهُ مَـنْ لَيْـسَ يَشْـهَدُهُ ... وَكَيْـفَ يشـهَدُ ضـوْءَ الشّـمسِ مَكفـوفُ ؟

هٰذا ما ذكره : ابن صدر الدين ، وأما أبو الخير ؛ فإنه جعل الطرف الثاني من كتابه في العلوم المتعلقة بالتصفية التي هي ثمرة العمل بالعلم ، ولهٰذا العلم أيضا ثمرة تسمّى (علوم المكاشفة) لا يكشف عنها العبارة غير الإشارة . . . » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤١٤ .

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

الحقيقة على استعمال ألفاظ بإزاء معان خصصناها هٰهنا ، فإن المقصد واحد . فصل : أوّل ما أوصيك به تقوى الله ، فما خاب مَن آبَ إليه ، وما تعطّل مَن توكّل عليه ، احفظ الشريعة ، فإنها سوط الله سبحانه ، وهو بها يسوق عباده إلى رضوانه . كلّ دعوى لم تشهد بها شواهدُ الكتاب والسُّنّة فهو من تفاريع العبث ، وشغف الرفث . مَن لم يستعصم بحبل القرآن غوى وهوى في غيابة جُبّ الهوى . ألم تعلم أنه كما قصرت قوى الخلائق عن إيجادك ؛ قصرت عن إعطاء حقّ إرشادك ، بل هو الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى . قدرته أوجدتك ، وكلمته أرشدتك . لا يلعبنَّ بك اختلاف العبارات . . . الحقيقة شمسٌ واحدةٌ لا تتعدّد بتعدُّدِ مظاهرها من البروج . المدينة واحدة ، والدروب كثيرة ، والطرُق غير يسيرة . صُمْ عن الشهوات صوماً . . .

آخره : . . . ولا تتكلّم قبل الفِكر ، ولا تتعجّب بشيء من حالِك ، فإنّ الواهب غير متناهي القوّة . وعليك بقراءة القرآن مع وَجْدٍ وكربٍ ، وفِكرٍ لطيف ، واقرأ القرآن كأنه ما أنزل إلا في شأنك فقط ، واجمعْ هٰذه الخصال في نفسِك ، فتكون من المفلحين . واعلم أنَّ الصوفي هو الذي اجتمع فيه جميع تلك الملكات الشريفة ، والتصوّف اصطلاح على هٰذه ، وآخر ما أوصيك به تقوى الله عزَّ وجلَّ ، فإن العاقبة للمتقين ، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم .

تمت الرسالة في شرح مقامات الصوفية ، يوم الثلاثاء من أواسط رجب ، لسنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤) بالمدرسة النظامية ، وكتبها بدر النسوي ، حامداً لله ومصلياً على نبيّه .

ملاحظات : **الناسخ** : بدر الدين النسوي الخراساني . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء أواسط رجب سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٠/ ٨ .

عنوان المخطوط : حكمة الإشراق [١] .

---

(١) HİKMETÜ'l- İŞRAK .

طبع في مطبعة المعهد الفرنسي الإيراني سنة ١٩٥٢ م ، وفي شيراز سنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م ، ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٢٢ .

=

المؤلف: يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٠/ ب ـ ٢٤٥/ آ ، الورقة: ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر**: (٣٣) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين وأثِق ؛ فإنّه الموفّق .

جَلَّ ذِكرُكَ اللهم ، وعظّم قُدسك ، وعزّ جارك ، وعلت سبحانك ، وتعالى جدُّك ، صلّ على مصطفيك ، وأهل رسالاتك عموماً ، وخصوصاً على محمد المصطفى سيد البشر ، والشفيع المتشفّع في المحشر ، عليه وعليهم الصلاة والسلام ، واجعلنا بنورك من الفائزين ، وآلائك من الذاكرين ، ولنعمائك من الشاكرين . وبعد اعلموا إخواني أن كثرة اقتراحكم في تحرير حكمة الإشراق أوهن عزمي في الامتناع ، وأزال ميلي إلى الإضراب عن الإسعاف ، ولولا حق لزم ، وكلمة سبقت ، وأمر ورد من محله يفضي عصيانه إلى الخروج عن السبيل لما كان لي داعية الإقدام على إظهاره ، فإن فيه من الصعوبة ما تعلمون ، وما زلتم يا معشر صحبتي ؛ وفّقكم الله لما يُحبُّ ويرضى تلتمسون مني أن أكتب لكم كتاباً ؛ أذكر فيه ما حصل لي

= قال حاجي خليفة : « علم (العلم) الإلٰهي ، وهو علم يبحث فيه عن الموجودات من حيث هي موجودات وموضوعه : الوجود من حيث هو . وغايته : تحصيل الاعتقادات الحقة ، والتصورات المطابقة لتحصيل السعادة الأبدية ، والسيادة السرمدية ... ويعبر عنه بالإلٰهي لاشتماله على علم الربوبية ، وبالعلم الكلي : لعمومه وشموله لكليات الموجودات ، وبعلم ما بعد الطبيعة : لتجرد موضوعه عن المواد ولواحقها . وأجزاؤه الأصلية خمسة ... واعلم : أن من النظر رُتبةً تناظِرُ طريقَ التصفية ، ويقرب حدُّها من حدِّها ؛ وهو طريق الذوق ، ويسمونه : الحكمة الذوقية . ومِمَّن وصلَ إلى هٰذه الرُّتبة في السلف : السهروردي ، وكتاب : (حكمة الإشراق) له ، صادِرٌ عن هٰذا المقام برمزٍ أخفى مِن أنْ يُعلم ... » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠ .

« حكمة الإشراق ؛ للشيخ شهاب الدين أبي الفتح يحيى بن حبش السهروردي المقتول بحلب سنة ٥٨٧ هـ/ ١١٩١ م ، أوله : (جل ذكرك اللهم ... إلخ) . ذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في جمادى الآخرة سنة ٥٨٢ هـ/ ١١٨٦ م ، وهو متن مشهور ، شَرَحَه الأكابر كالعلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ؛ المتوفى سنة ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م ، وشَرْحُهُ ممزوجٌ مفيد ، أوله : (الإشراق سبيلك اللهم ... إلخ) . قيل : في هٰذا الشرح كلمات لا يمكن تطبيقها ولا يلزم من عدم قدرته عدم الإمكان لأن أمر التطبيق والتوفيق عند الشارح الفاضل وأمثاله أمرٌ هيّن ، وعلى الشرح حاشية بالفارسية لمولانا : عبد الكريم ؛ المتوفى : في حدود سنة ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م ، وفي بعض الكتب أن السيد الجرجاني شرحها أيضاً ، ولم أرَ شرحه » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٨٤ .

(١) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

بالذوق في خلواتي ومنازلاتي، ولكلّ نفسٍ طالبةٍ قِسْطٌ من نور الله؛ قلَّ أوْ كَثُرَ، ولكلّ مُجتهد ذوق نقص أو كمل، فليس العلِم وقفاً على قومٍ ليغلق بعدهم باب الملكوت، ويمنع المزيد عن العالمين، بل واهب العِلم الذي هو بالأفق المبين، وما هو على الغيب بضنين....

آخره:... وأوصيكم بحفظ هٰذا الكتاب؛ والاحتياط فيه، وصونه عن غير أهله، والله خليفتي عليكم. فرغت من تأليفه في آخر جمادى الآخرة، من شهور سنة اثنين وثمانين وخمسمائة (٥٨٢ هـ/ ١١٨٦ م)، في اليوم الذي اجتمعتْ فيه الكواكب السبعة في برج الميزان؛ في آخر النهار، فلا تمنحوه إلا لأهله مِمّن استحكم طريق المشائين، وهو محبّ لنور الله، وقبل الشروع فيه يرتاض أربعين يوماً، تاركاً للحوم الحيوانات، مقللاً للطعام، منقطعاً إلى التأمّل لنور الله عزّ وجلَّ؛ على ما يأمره قيّمُ الكتاب بلغ الكتاب أجله. فله الخوض فيه... ولا يطمعنّ أحدٌ أن يطلع على أسرار هٰذا الكتاب دون المراجعة إلى الشخص الذي يكون خليفة عنده علم الكتاب. واعلموا إخواني أن تذكُّرَ الموت أبداً من المهمات، وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون، فاذكروا الله كثيراً ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون، والحمد لله رب العالمين، المشكور المعبود، فياض الجود، وواهب الوجود، وله الشكر وحده، أبد الآبدين، دائمة زاكية مباركة نامية، وسلم تسليماً كثيراً.

تمت كتابة حكمة الإشراق بتوفيق الواهب الخلاق، آخر رجب لسنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤ هـ) ببغداد في المدرسة النظامية، وقد نمقه بدر الخراساني النسوي، حامداً لله ومصلياً على نبيه.

ملاحظات: يبدأ في الورقة (٢٢٦/ ب) القسم الثاني: في الأنوار الإلٰهية، ونور الأنوار، ومبادئ الوجود، وترتيبها، وفيه خمس مقالات. المقالة الأولى: في النور وحقيقته، ونور النور وما يصدر منه أولاً، وفيه فصول وضوابط...

الناسخ: بدر الدين النسوي الخراساني. **تاريخ النسخ**: آخر رجب سنة ٧٣٤هـ/ ١٣٣٣م ببغداد في المدرسة النظامية. **الوضع العام**: العناوين مكتوبة باللون الأحمر في: ٦ صفحات وفي غيرها باللون الأسود الغامق وفوقها خطوط حمراء اللون، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٠/ ١.

[٢٤٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٠/ ٩ .

عنوان المخطوط : التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الأول : المنطق[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩/ ب ـ ٢٦٩/ ب ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ العون والتوفيق . التسبيحات لجلالك اللهم يا قيوم ، أَفِضْ علينا من عظائم بركاتِكَ ، ويسّر لنا العُروج إلى عروش قدسياتك ، واهدنا لاستشراف سنا سرادقاتك ، وصلِّ على المصطفين من عبادك لرسالاتك ، واخصُص محمداً وآله بأفضل تحياتك ، وهيئ لنا من أمرنا رشداً . هٰذه ؛ رفاقي ! تلويحاتٌ على أصولٍ من الحكمة ، آتية على العلوم الثلاثة على ترتيبها ، بالغة في الإيجاز ، وعلى الله قصد السبيل .

العِلم الأول : المنطق ؛ وفيه ستة مراصد ، المرصد الأول ؛ نذكر فيه إيساغوجي ، وهو مشتمل على عشر تلويحات . . .

آخره : . . . فإنّ الإضافات ؛ مثل الأبوة والبنوة ، لا يتصور وجود كلّ أحدٍ منهما إلا مع الآخر ، والنسيان إذا كان لهما علّة خارجة يجوز أن يعلم كل واحد منهما مع الآخر ضرورة ، ولا يتوهم أحدهما إلا مع قيام الآخر ، ويوقُّف ابتلال الأرض على المطر ، والمطر على الأبخرة ، والأبخرة على ابتلال الأرض ، مثلاً ليس بدور ، فحينئذ ؛ فإن ما توقف من ابتلال الأرض على المطر بالعدد وغيرها توقف عليه المطر بالعدد ، فمثل هٰذا الدور حمليّ ، والله أعلم . تمَّ الفنُّ الأوَّلُ من كتاب التلويحات اللوحية والعرشية ، وهو المنطق ، والحمد لله رب العالمين .

---

(١) TELVİHAT .

طبعته جمعية المستشرقين الألمانية في إستانبول سنة ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٥ م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٢٢ .

وتوجد منه مخطوطات في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٤٩٠٦ ، ودار الكتب المصرية : ١٩٨ فلسفة ، والتيمورية : ١١٩/ ٢٠ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٢٥٢/ ١ ، والمكتبة الملكية (مكتبة الدولة الألمانية) : ٥٠٦٢ .

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

قد وقع الفراغ من تعليق منطق التلويحات ؛ قريب العصر من يوم السبت في أواسط رجب ، لسنة أربع وثلاثين وسبعمائة (٧٣٤) هجرية ، بالمدرسة النظامية ، حرسها الله من الآفات ، وأفاض على روح بانيها سِجال المغفرة .

ملاحظات : **الناسخ** : بدر الدين النسوي الخراساني . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م . **الوضع العام** : والعناوين مكتوبة باللون الأحمر في : ١٦ صفحة ، وتوجد في أوله صفحة من الفوائد . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٨٠/ ١٠** .

عنوان المخطوط : التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الثاني : الطبيعي [١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٠ ـ ٢٨٣ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عونك يا لطيف . نستعين بالله واهب العقل ؛ عزَّ سلطانه ؛ في تحرير الفن الثاني ؛ من كتاب التلويحات ، وهو الطبيعي . حرسه الله من غير أهله ، والله تعالى خير من أعان ، ونذكُرُ ما نورد منه في أربعة مراصد ، الأول : في أمور تَعمُّ الأجسامَ ، وفيه ثلاثة موارد . المورد الأوّل : في حقيقة الجسم وأحواله اللازمة في نفْسِه ، وفيه خمسة تلويحات ، التلويح الأوّل : في حقيقة الجسم وأجزائه . . .

آخره : . . . فصل : والناس مختلفون في الحدْس ، فمنهم البليد الذي ما أفلح أبداً في فكره ، ومنهم شديد الحدْس كثيره ؛ زاد في الكمّ والكيف على غيره ، وليس ثمّة حدّ تجبُ الوقفة عنده . . . والفِكر حركة الذِّهن إلى المبادئ لينتقل منها إلى المطالب ، والحدْس جودة هٰذه الحركة إلى اقتناص الحدّ الأوسط من غير طلب كثير ، والذكاء شدّة هٰذه القوّة ، وأخَّرْنا بيانَ بقاء النفْس ، وبقية كلام في الإدراك إلى العِلم الأخير . والله مُيسّر كل عسير ، إنه ولي التوفيق . هـ .

---

(١) TELVİHAT .

الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ٩ .

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٠ .

[٢٤٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١١ .**

عنوان المخطوط : التلويحات اللوحية والعرشية ؛ الفن الثالث : علم ما بعد الطبيعة[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٣ ـ ٣٠٧ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربنا آتنا في هٰذه الدنيا حسنة ؛ وفي الآخرة حسنة ، تباركت ربّنا ؛ خالق النور ، ومبدأ الوجود ؛ ارزقنا شوق لقائك ، والصعود إلى كبريائك ، واجعل ذواتنا من الطاهرات الكاملات ، فالفارقات العائدات إليه ، إنك ولي الأبد ، وصاحب الطول ؛ العظيم المجد . هٰذا هو الشروع في علم ما بعد الطبيعة من التلويحات اللوحية والعشرية ، لم ألتفت فيها إلى المشهور ؛ بل أنقّح فيها ما استطعتُ ، وأذكر لُبَّ قواعِدِ المُعلِّم الأوَّل ، وعلى الله توكلي ، إنه القائم على كل نفس ، ومنه بدؤ كُلِّ بادٍ ، والله أوبةُ كل آئبٍ . وفيه أطوار تقسم ، وضوابط ، وخمس موارد ، والمِرصاد الأخير ، ونقدِّم على الكلِّ مُقدِّمة : إنه لمّا كان الأمور منها ما لا يتعلّق بأعمالنا كالسماء والأرض ، ومنها ما يتعلق بنا ، سُمّي العلم المتعلّق بالأوّل : الْحِكمة النظرية ، وبالثاني : الحكمة العملية . . .

آخره : . . . فصل : والمقام عندهم : هو الملكة الثابتة على أمر من هٰذه الأمور ، والحال عندهم : أن يكون شيء ما بالفعل من جزئيات هٰذه الأشياء سريع الزوال . . . وإن كنت صادقاً كنْ براً بوالديك . . . وقد أودعت في هٰذا الكتاب ما لا حاجة معه إلى غيره في هٰذا الفنّ ، وفرّقت ما ينبغي أن يفرق في مواضعه . . . فعليك بالعلم التجرُّديّ الاتصاليّ الشّهوديّ ؛ لتصير من الحكماء ، ولا تبذُلنَّ العِلم وأسرارَه إلّا لأهلِهِ ، « واتق شر من أحسنت إليه من اللئام »[٣] . فلقد أصابتني منهم شدائد ، واذْكُرنِي في صالِحِ دُعائك ،

---

(١) TELVİHAT .

الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ٩ .

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

(٣) ١١ : حديث ؛ « اتق شر من أحسنت إليه » ، قال السخاوي : لا أعرفه ويشبه أن يكون من كلام بعض السلف . وفي =

وفَّقنا اللهُ وإياك ، ورَحَمنا وآوانا ، إنه سيدُنا ومولانا ، ولواهب العقلِ حمدٌ غيرُ متناهٍ . تم كتاب التلويحات اللوحية والعرشية ، بحمد الله تعالى ، وحُسْنِ توفيقِهِ .

وكتبه أحوج عبيد الباري جلّ وكرم إلى نور هدايته : بدر الخراساني النسوي ، في شوّال ، سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة (٧٣١) ببلدة سلطانية[١] ، حماها الله تعالى من الآفات .

ملاحظات : **الناسخ** : بدر الدين النسوي الخراساني . **تاريخ النسخ** : شوال سنة ٧٣١هـ/ ١٣٣٠ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٠ .

[٢٤٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٨٠/ ١٢** .

عنوان المخطوط : كشف الغطاء لأحرار الصفاء[٢] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٧/ آ ـ ب ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم أعِدنا من غيرك إليك ، فأعِدَّنا للمثول بين يديك ، واجعلنا ممّن تغلغل في بصيرته حماك ، وتوغّل في نقيصته كمالك ، وصلّ على الأئمة الأمناء ، وآلهم الأتقياء ، وخصص محمداً وآله بأسنى صلواتك ، وأزكى جنابك . وبعد ، فهذ اللمعة موسومة ؛ بكشف الغطاء لأخوان الصفاء ، أبرزته الرحمة الأزلية لترقي أرباب النظر والبرهان إلى رُتبة أصحاب العِبر والعيان ، جمع الله تعالى

= المجالسة للدينوري ؛ عن علي رضي الله عنه موقوفاً : « الكريم يلين إذا استعطف ، واللئيم يقسو إذا ألطف » . أورده الديلمي في مسنده عن ابن عباس . قال العسقلاني : لم أقف له على أصل ، وإنْ ذكره ابن القيم في الطب النبوي له ؛ فذٰلك بغير سند . انظر : الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى ، لنور الدين علي بن محمد بن سلطان المشهور بالملا علي القاري . وكتاب : المصنوع في معرفة الحديث الموضوع ، للقاري ، على بن سلطان الهروي أيضاً ، ص : ٤٥ . وتذكرة الموضوعات لمحمد طاهر بن علي الهندي الفتني المتوفى سنة ٩٨٦ هـ ، ص : ٦٩ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

(٢) KEŞFÜ'l- GATA mine't- TELVİHAT .

قال حاجي خليفة : « كشف الغطاء لإخوان الصفاء ، ورقتين ، للشيخ شهاب الدين المقتول ، في التصوف » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٩٢ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة ولي الدين أفندي في إستانبول : ١٨٢٦/ ١٧ .

(٣) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

إخواني التجريد في مقعد الصدق عند الحميد الحقّ عزّ شانه ، وبهر بُرهانه . فصل : المعلول : صورة العِلّة وظاهرها . والعلة : حقيقة المعلول باطنة ؛ لأن المعلول من حيث هو هو كليّ الوجود ، وليس له إلا قبول الوجود . .

آخره : . . . فصل إذا أمعنت النظر في هٰذا المقام ، وجدتك غير خارج عن المقام الذي فارقته ؛ وذٰلك لأنك كنت تجد الأشياء في ذاتك من حيث إنك كنت تدركها ، فلهٰذا النظر أنتَ تجدُها في ذاتك ، وأما الآن فقد قطعت نظرك عن ذانك ؛ من حيث هي محلّ الأشياء ، وكون الأشياء قائمة بها ، ولكنك بعدُ في مقام يثبت فيه كونك مُدركاً لها ، يلزمه المخ ، فتكون مخّ منفصلٍ في هٰذا المقام عن كونِك مدركاً للأشياء ، فظهر لك أنّ المُدرك بالحقيقة هو الله تعالى . تمت الرسالة ، والحمد لله ، والصلاة على نبيه محمد وآله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٣** .

عنوان المخطوط : هياكل النور[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٧/ ب ـ ٣١١ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

---

(١) HEYAKİLÜ'n- NUR .

قال حاجي خليفة : هياكل النور ، للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي المقتول سنة ٥٨٧ هـ ، وشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، وعليه حاشية ليحيى بن نصوح ، المعروف : بنوعي ؛ المتوفى سنة ١٠٠٧هـ ، وشرحه : الشيخ إسماعيل المولوي الأنقروي ؛ المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ ، شرحاً تركياً ؛ سمّاه : (إيضاح الحكم) ، وشرحه : غياث الدين ؛ منصور بن مير صدر الدين محمد الحسيني ، ورد فيه كثيراً على الدواني ؛ أوله : (أفتتح فأقول يا غياث المستغيثين نجنا بإشراق هياكل النور على ظلمات شواكل الغرور . . . إلخ) وهو : شرح ممزوج ، لٰكنه لم يتم .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٠٤٧ .

وقد طبع مطرّزاً بالحواشي بتعليقات بعض نخبة فضلاء العصر ، ومعه عجائب النصوص في تهذيب الفصوص وأصول المنطق والمناظرة للفاضل محمد ابن السيد الشريف (على نفقة الشيخ محيي الدين صبري الكردي) في مطبعة السعادة سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٧م . ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧ م ، ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٦١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٢٤ .

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ثقتي بالله واهب العقل. إلٰه العالمين يا قيوم، أيدنا بالنور، واحشرنا إلى النور، وثبّتنا على النور، واجعل منتهى مطالبنا رضاك، وأقصى مقاصدنا بعدنا لأن نلقاك، ظلمْنا نفوسَنا، لستَ على الفيض بضنين، أسارى ظلمات بالباب قِيام ينتظرون الرحمة، ويرجون فكّ الأسير. الخير دأبُك اللهم أنت بالمجد السني تفيض المكارم، وأبناء النواسيت ليسوا لمراتب الانتقام. بارك الله في الذِّكْر، ودفع السوء، ووفّق المحسنين، وصلى على المصطفين. هٰذا كتاب هياكل النور، قدّس الله النفوس القابلات للهدى. الهيكل الأول: كل ما يُقْصَدُ بالإشارةِ فهو جسم، وفيه طولٌ، وعرْضٌ، وعُمْقٌ لا مُحالةَ، فالأجسام متشاركةٌ بالجسمية...

آخره:... الهيكل السابع: هو أن النفوس الناطقة من جوهر الملكوت، وإنّما تشغلها عن عالمها هٰذه القوى الدونية ومشاغلها... الذي يرسله إلى باسمي، أي: يتسمى بالمسيح؛ لأنه يمسح بالنور، وقد أُشير إليه في المُصحف حيث قيل: ﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ﴾[1]، وثم للتراخي، ولا شكّ أنّ أنوار الملكوت بأزلِهِ لإغاثةِ الملهوفين وإنّ شعاع القدس ينبسط، وإن طريق الحق ينفتح كما أخبرت الخطفة ذات البرق... ربنا آمنا بك، وأقررنا برسالاتك، وعلِمنا أن ملكوتك مؤات، وأن لك عباداً يتوسلون بالنور إلى النور على أنّهم قد يهجرون النور للظلمات؛ ليتوسلوا الظلمات إلى النور، ويحصلوا بحركات المجانين قُرّة عين العقلاء... أيقظْ اللهم الناعسات من النفوس في مراقد الغفلات ليذكروا اسمك، ويقدّسوا مجدك، كمثل حِصتنا من العِلم والصبر، فإنهما أبوا الفضائل، ارزقنا الرضا بالقضاء، واجعل الفتوّة حِلْيَتَنَا، والإشراقَ سبيلَنَا، إنك أنت بالجود الأعم على العالمين منّان.

تمت الهياكل. والحمد على مَن هو الموفّق بالإطلاق. والرِّضوان على مُصنِّفِهِ السّعيد الشّهيد قدس الله سرَّه، وأنا بدر النسوى الخراساني.

ملاحظات: توجد في آخرها بعض أقوال السهروردي النثرية والشعرية، باللغة العربية والفارسية، ومنها قوله[2]:

---

(١) سورة القيامة، الآية: ١٩.

(٢) وردت هٰذه الأبيات في معجم الأدباء لياقوت الحموي، وفي زهر الأكم في الأمثال والحكم لليوسي، ونقلها العاملي الرافضي في كتاب الكشكول: ٧٥ ـ ٧٦.

أقـــول لجارتـــي والدمـــع جـــارِ ولـــي عـــزم الرحيـــل عـــن الديـــارِ
ذرينـــي أنْ أســـيرَ ولا تنوحـــي فـــإنّ الشُّـــهبَ اشـــرفها الســـواري
وإنـــي فـــي الظـــلام رأيـــتُ ضـــوءاً كأن الليـــل زيّـــن بالنهـــارِ
إذا لاقيـــتُ ذاك الضـــوءَ أفنـــى ولا أدري يمينـــي مـــن يســـاري
ويأتينـــي مـــن الـــزوراء بـــرقٌ يُعرّفنـــي بهـــا قُـــرْبَ المـــزارِ
إلـــى كـــمْ أجعـــل الحيَّـــات صحبـــي إلـــى كـــم أجعـــل التِّنيـــن جـــاري
ولـــم أرضَ الإقامـــةَ فـــي فـــلاة وفـــوقَ الفرقديـــن رأيـــتُ داري ؟

الناسخ : بدر الدين النسوي الخراساني . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة حي بن يقظان[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١١/ ب ـ ٣١٢/ ب ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والسلام على عباده الذين اصطفى ؛ خصوصاً على محمد وآله . أما بعد : فإن رأيت قصة حي بن يقظان ، صادفتها مع ما فيها من عجائب الكلام الروحانية الكثيرة ، والإشارات العميقة متعرية من تلويحات تشير إلى الطور الأعظم الذي هو الطاق الكبرى المخزون في الكتب الإلٰهية المستودعة في رموز الحكماء ؛ المخفي في قصة سلامان وإبسال التي رتَّبها صاحب قصة حي بن يقظان ، وهو أيسر الذي ترتب عليه مقامات أهل التصوف والمكاشفات ،

---

(١) . RİSALE fi HAYY b. YAKAZAN

طبع في طهران سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩٥٢م ، والقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨ م ؛ في كتاب بعنوان : حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردي . وطبع في بيروت سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠ م .

والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٢٢ .

(٢) . SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

وما أشير إليه في رسالة حي بن يقظان إلا في آخر الكتاب ؛ حيث قيل : ولربما هاجر إليه أفراد من الناس ؛ إلى آخر الكلمات . فأردتُ أن أذكر منها شيئاً في طرز قصته أسمّيه أنا قصة الغربة الغريبة لبعض إخواننا الكرام ، وعلى الله أتوكّل ...

آخره : ... وبقي من اللذة معي ما لا أطيق أن أشرحه فانتحبت وابتهلت وتحسرت على المفارقة ، وكانت تلك الراحة لعلامات آيلة عليّ بسرعة ، نجانا الله من أسر الطبيعة ، وقيد الهيولى . وقل الحمد لله سيريكم آياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون ، وقل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون . والصلاة على نبيه وآله أجمعين .

كتبه بدر النسوي بالمدينة السلطانية[١] ، حماها الله تعالى . وقابل وصحَّح بقدر الإمكان .

ملاحظات : **الناسخ** : بدر الدين النسوي الخراساني في مدينة سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الرافضة . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٥** .

عنوان المخطوط : الواردات والتقديسات = الواردات الالهية في الروحانيات[٢] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٣ ـ ٣١٤ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : من وارداته ؛ قدس الله روحه . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، علام الغيوب ، إلٰه الأرباب ، لاسمك التقديس ، الواقفون بالباب يستغفرون بعد اعترافٍ بكبيرات المعاصي والذنوب ، وإن كثرت فذوات اليتامى ، ورحمتك المقدسة لا تدركها النهايات ، أمِطِ المُتناهى بالذي لا يتناهى ، إن بدتْ نظرةٌ من جودك ؛ انقضت الأوطار ، وإن هبّت هابّة من قاصفات قهرك درست الآثار ، لا نرجو سواك ، ولا نخاف غير خطايانا ، أحسنت

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

(٢) توجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٢١٧/ ٨ ، ٣٢٧١/ ٤ ، ومكتبة آياصوفيا : ٢١٤٤ ، وفيض الله أفندي : ١١٩٠/ ٢ .

(٣) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

إلينا في النشأة الأولى ؛ بما لا نعلم دون وساطة أعمالنا ، فاعمل بنا هٰكذا في النشأة الأُخرى ، فإنّ الطريق ذو حَسَكٍ ، والسائرون حفاة عُرج ، والمسلك بعيد ، والعيون ذوات قذى رُمْدٌ . . .

آخره : . . . رقاب الموجودات بين يديك ، وتوكّلت النفوس الزاكيات عليك أنت فوق ما لا يتناهى لما لا يتناهى ، أسألك أنْ تفيض عليّ أنوارك المشرقة وتكلمني بمعرفة أسرارك السريعة ، وأن تؤيدني بالنور ، وتحييني بالنور ، وتعصمني بالنور ، وتحشرني إلى النور ، وأسألك الشوق إلى لقائك ، والانغماس في تأمل كبريائك ، انصر اللهم أهل النور والإشراق ، وبارك فيهم ، وقدِّسهم وإيانا إلى الأبد ، آمين . ربّ العالمين .

دعوة الطِّباع التامة . أيها السيد الرئيس ، والملك القديس ، والروحاني النفيس ، أنت الأب الروحاني ، والولد المعنوي . . . وتوسطتَ لي عند إلٰه الآلهة بإفاضته نور الأسرار ، ورفعتَ عن قلبي ظُلمات الأستار ؛ بحقّهِ عليك ، ومكانتِهِ لديك . تم .

فإذا أردت تظهر عليك فاجتنب الحيوان ، وجرّدْ عن العلائق ، والزمْ الصلاة والصوم ، وطهّرْ لباسك ، وهو الموفّق والمُعين .

ملاحظات : وبمواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٦ .**

عنوان المخطوط : الألواح العمادية[١] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٢] .

---

(١) ELVAHÜ'l- İMADİYAH .

قال حاجي خليفة : الألواح العمادية ؛ للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش الحكيم السهروردي ، المتوفى سنة ٥٨٧ هـ ، وهو مختصر ؛ أوله : (تبارك اسمك اللهم . . . إلخ) ، ذكر فيه : أن الملك عماد الدين قره أرسلان بن داود ؛ أمر بتحرير عجالةٍ في المبدأ والمعاد على رأي الإلهيين ، فأجاب ، واستشهد فيه بالسبع المثاني ، ورتّب على مقدمة ، وأربع ألواح .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٦٠ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الجامعة اللبنانية : ١٥/ ٢ ، ومكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند : ٢٢١٣ ، مكتبه الدولة الألمانية : ١٧٣٨ ، وجامعة لايبزغ : ٢٦١/ ٢ ، ويوجد مختصر الألواح العمادية لمؤلف مجهول في مكتبه برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية : ٤٧٧ .

وقد طبع إستانبول سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥ م ، وطهران سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م ، وسنة ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م .

(٢) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٤/ ب ـ ٣٢٧/ آ، الورقة: ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، تبارك اسمُك اللهم، وتعالى ذِكْرُك، وعظُمت قُدرتُك، وعَلَتْ كلمَتُك، لك الحمد في البدوِ والرُّجعى، ولك الشكر في الآخرة والأولى، سُبحانك مُبدعَ الماهيات، وواهب الحياة، ومُفيض النور، ونور الأنوار، ومدير كل دوّار، أنت الغاية القصوى، والمَبدأ والمُنتهى، ولك الكمال الذي لا يتناهى، والمجد الذي لا يُزاحم ولا يُضاهى... إنك أنت الجواد الكريم، وبعد؛ فلمّا تواترت لديّ مكرمات المَلِكِ العالِمِ العالي المظفر المنصور، عماد الدين، ظهير الإسلام، سيد ملوك الأرض، وديار بكر، أبي بكر؛ قرا أرسلان بن داود بن أُرتُق، نصير أمير المؤمنين، حرس الله جلاله، وضاعَفَ إقبالَه، فقد أمرني بتحرير عُجالةٍ شديدةِ الإيجازِ، غنية الإعجاز، تتضمن ما لا بد من معرفته من المبدأ والمعاد؛ على ما نراه من مقالة الحكماء، وأساطير الفضلاء، فبادرت إلى امتثال مرسومه، وتحصيل مطلوبه، وكنت قد صادفت مختصرات صنّفها بعضُ المتأخرين لأمراء زمانهم، وملوك إيامهم، وسمعت أنهم لم ينتفعوا بها، لأنهم ذهلوا عن مصلحة التعليم، وطريقة التفهيم، وما اعتبروا شيئاً من الاصطلاحات الغامضة المآخذ، ففوّتوا الرعاية، فائدة جزئية، مصلحة كلية. فرأيتُ أن أُقرّبَ تلك الاصطلاحات إلى الفهم في مواضع لا تختلّ بها القواعد الكلية، والمطالب الأصلية. وسمَّيتُه: الألواح العمادية، تيَمُّناً بعُلُوّ ذِكْرِهِ، وتفاؤلاً بسمُوّ قدره، وأورد فيه جُملاً من اللطائف، وبُلغاً من الغرائب، وما أظنُّ أنه قد صنّف قبلَه مِثله، وبرهنت فيه من المباني، ثم استشهدت بالسبع المثاني، وأيّدتُ في الأصول الكلية، معنىً معنىً، وعقّبتُهُ بشهادةٍ مثنىً مثنىً، وغرضنا منه ينحصِرُ في مقدّمة وأربعة ألواح. مقدمة: اعلم أن المعنى العام هو الذي يشترك فيه الكثيرون؛ كالإنسانية والحيوانية، فإنه ليس شركة زيدٍ وعمرو في الإنسانية، وشركة الفرس والطير في الحيوانية فحسب، بل في معناهما؛ حتى إذا رأيت رجُلاً ما رأيته قطّ أو طائراً تحكم عليهما بالإنسانية والحيوانية...

آخره: ... واعلم أن النفس خليفة الله في الأرض؛ كما ورد به المعنى، وهو قوله: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ﴾[1]. على حسب فضائل

(١) قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ =

النفوس ، ومراقي الهمم . . . حقِّ الملوك أظهر ، فإنه من القُبح أن يسبقهم في الآخرة مَن سبقوه في الدنيا ، ومن الحُسنى أن يسبق في الدائم مَن سبق في الزائل . غفرانك اللهم غفرانك آمنا بك ، وأقررنا بآياتك ، وصدقنا برسالاتك . . . وارضّ عنا إنّك بالحقّ الأعمّ على العالمين .

تمت كتابة الألوح بعون الباري تعالى ذكره ؛ في سلخ صفر ، لسنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة (٧٣٢ هـ) وأنا بدر النسوي الخراساني ، بمدينة السلطانية[١] .

ملاحظات : الناسخ : بدر الدين النسوي الخراساني . **تاريخ النسخ** : سلخ صفر سنة ٧٣٢ هـ/ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٣٣١ م في سلطانية عاصمة المغول الإيلخانيين الروافض الباطنيين . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١ .

[٢٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٠/ ١٧ . فارسية

عنوان المخطوط : صفير سيمرغ[٢] .

المؤلف : يحيى (عمر) بن حبش السهروردي ، شهاب الدين ، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٨/ آ ـ ٣٣٠ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . ساس بادواميت جناب ، ومبدع موجودات را ودرود بر حول مكان والمه يتوب باد سما بر صاحب شريعت كبرى ، وهادي طريقت مثلى عليه ؛ محمد مصطفى عليه السلام اين كلمة عند در أحوال تجريد كفته امد وسخن دران محصورست در دو قسم . قسم أول در بدانا قسم دوم در مقاصد . . .

= ﴿ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ سورة الأنعام ، الآية : (١٦٥) .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

(٢) SÜFEYR- i SİMURG .

سي مرغ كلمة فارسية تعني : ثلاثين طائراً ، وسيمرغ : الهدهد ، ومنطق الطير لفريد الدين العطار مبني على هاتين الكلمتين حيث يرحل ثلاثون طائراً نحو سدرة المنتهى ، وعند الوصول يرى الواصلون أنفسهم في مرآة الخلود . ورسالة الطير للغزالي هي أساس ما كتبه العطار بتوسّع .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥ م ، وباريس سنة ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥ م ، وطهران سنة ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م .

(٣) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٨٠/ ١ .

آخره: ... إيثار وعلا او را خلاص داد فصل سوم درجات. تمت كتاب راى منقسم معرفت ... نوح، وعصاى موسى در دست كرد أزلي خلاص با بد تمام يد صغير سيمرغ. بعون الله وتوفيق او كتبت في المدينة السلطانية[١]، في الرابع من شوال، سنة ثلث وثلثين وسبعمائة.

ملاحظات: **الناسخ**: بدر الدين النسوي الخراساني. **تاريخ النسخ**: ٤ شوال سنة ٧٣٣هـ/ تموز/ يوليو سنة ١٣٣٣ م.

[٢٤٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٠/ ١٨. **فارسية**

عنوان المخطوط: لغتي موران[٢].

المؤلف: يحيى (عمر) بن حبش السهروردي، شهاب الدين، ت ٥٨٧ هـ/ ١١٩١م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٠/ ب ـ ٣٣١/ ب، الورقة: ٢٣٨ × ١٦٦ ـ ١٨٥ × ١٢١، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليه أتوكّل. سباس مبدعي رآ له تحقيقت همه متلى باعتراف همة موجودات أر روي شهادت وجود اوار أسرار ارست ودرود بر روان بادان باد خصوصاً بر محمد النبي عليه السلام، وعلى آله أجمعين بلى از غريران له رعاية جانب اوبرين ...

آخره: ... إنسان اورا الزام لرديد له برور هيج بس خبري عند لغت همه در طريق قياس بذات جود الحاق متلبيد همه لين برورتيند واين له من في تتميم. تم. از نسخة سقيم وبا تمام نقل اميدست له تصحيح وإتمام كره سود.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٠/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٦٥٤١.

---

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١.

(٢) LUGAT-ı MURAN.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٤٨٢١.

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥ م، وبيروت سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م، وطهران سنة ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م.

(٣) SÜHREVERDİ el- MEKTUL ŞAHABEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٨٠/ ١.

[٢٤٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨١/ ١ .

عنوان المخطوط : كتاب التجريد في المنطق[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٣٠/ ، الورقة : ٢٥٢ × ١٤٩ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدُ الله حمْدَ الشاكرين ، ونصلي على محمد وآله الطاهرين . وبعد ؛ فإنّا أردنا أنْ نُجَرِّدَ أصولَ المنطقِ ؛ ومسائله على الترتيب ، ونكسوها حُلَّتَيّ الإيجاز والتهذيب ، تجريداً يتيسّر به للحافظ تكرارُها ، ولا يتعسّر على الضابط تذكارها ، فجعلنا تلك الأصول مُرتَّبةً في تسعة فصول . الفصل الأول : في مدخل هٰذا العلم : اللفظ يدّل على تمام معناه بالمطابقة دلالة الإنسان على الحيوان الناطق ، وعلى جزئه بالتضمُّن دلالته على بعض أجزائه ، وعلى ملزومه خارجاً عنه بالالتزام دلالة الضاحك عليه . والواحد من الألفاظ يدل على معناه الواحد الموجود في كثيرين على السواء بالتواطُؤ ـ كالإنسان ؛ على أشخاصه ـ أولاً على السواء بالتشكيك ـ كالموجود على الجوهر وقسيمه ـ ويدل على معانيها المختلفة بالاشتراك كالعين على معانيها ـ سواء عمّها الوضع اتفاقاً ، أو خصّ بعضها ثم أُلحِق الباقي به بسبب من شبَهٍ أو نقلٍ . والألفاظ الكثيرة تدلُّ على معناها الواحد بالترادُف ، كالإنسان ؛ والبشر ؛ على معناهما . وعلى معانيها المتكثّرة معها بالتَّبايُن ، كالإنسان ، والفَرَسِ ؛ على معنييهما . . .

---

(١) . et- TECRİD fi'l- MANTIK .

طبع في مطبعة العرفان الشيعية في صيدا اللبنانية سنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨ م ، وفي بُمبي مع شرح ابن المطهر الرافضي سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ م ، وطهران سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٢٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٦٣ .

لقد حظي هٰذا الكتاب بالكثير من الحواشي والشروح حينما سيطر الإيلخانيون المغول الباطنيون ثم التيموريون الرافضة ، وبعض العلماء من المسلمين السُّنّة شرحوه تزلُّفاً للحكام الباطنيين لأن الطوسي الرافضي كان مستشاراً للمجرم الشيعي هولاكو . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ . ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٧١ ، ٧٧٢/ ٣ ، ٧٧٢/ ٤ ، ٧٧٢/ ٥ ، ٧٧٢/ ٦ ، ٧٧٣ ، ٨٠٩ ، ٨٩٣ ، ١٤٧٨/ ١ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

آخره: ... الفصل التاسع في الشعر: صناعة الشعر ما يُقتَدرُ معها على إيقاع تخيلات تصير مبادئ انفعالات نفسانية مطلوبة. ومنفعتها العامّة في الأمور المدنية الجُزْوِيّة المذكورة، وربما يكون أنفع من الخطابة، لأن النفوسَ العاميَّة للتخيُّل أطوعُ منها للإقناع، والخاصّة بها الالتِذاذ والتعجب... فالشِّعر التامُّ يحاكى بالكلام المُخيّل، وبالوزن، وبالنغمة المُناسِبة؛ إنْ قارنتها؛ والكلام يحاكى إمّا بالألفاظ أو بالمعاني أو بِهِمَا، وكلٌّ واحدٍ منهما؛ أما بحسب جوهره، أو بحسب حِيَلِهِ، فالألفاظ تحاكي بجوهرها إذا كانت فصيحة جزلة، والمعاني تحاكي إذا كانت غريبة لطيفة، وهما معاً إذا كانت العبارة بليغة أدّت حقّ المعنى اللطيف من غير زيادة أو نقصان. وأما المحاكاةُ بحسب الحِيل؛ فهي التي تسمَّى بالبديع والصنعة، فمنها ما يختص بالشعر، ومنها ما يختص بالكلام المنثور، ومنها ما يتشاركان فيه، وقد تكون مُشاكلات ومخالفات تامّة أو ناقصة في الألفاظ، أو في أجزائها، أو في المعاني، أو فيهما؛ ولها عِلْمٌ خاص يتكفَّلُ ببيانِها. والاستعارة والتشبيه من المُحاكاة، والمُحال منها يُسمّى خُرافات، وربّما تكون أملح.

والمُحاكاة الشعرية: تكون إما بالاستدلال، وإما بالاشتمال؛ والأوّل: أنْ يُدلّ بالشّبَهِ على الشبيه، والثاني: أن يترائى بشيء، ويُراد غيرُه. والاستدلال: إما بالمحاكاة المُطابقة، وإما بغير المطابقة؛ الممكنة، أو المُحالة، وإما بالتذكُّر ـ كالرّبعِ للحبيب ـ وإمّا بالمُشابهة؛ كالسَّراب للماء. وسُوء مُحاكاة الشاعر؛ كغلطِ القائس، وهو بتقصير، أو تحريف، أو كذب مُمكن، أو مُحال. ولا يمكن إعداد المواضع والأنواع للمخيلات؛ كما تعدّ للمشهورات؛ لأنّها كُلّما كانت أغرب؛ فهي ألَذّ وأعْجَب.

تمَّ كتاب التجريد، وبالله العصمة والتسديد. فرغ من انتساخه في شهور سنة تسع وخمسين وستمائة (٦٥٩ هـ/ ١٢٦١ م)، وكان التاريخ لنسخة الأصل المشرفة بخط مُصنفها: أنه فرغ من نسخه في أوسط شعبان سنة ستٍّ وخمسين وستمائة (٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م) هجرية.

تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب، وقوبِل من النسخة التي استُنسِخَت عنها، واستُنسخت من النسخة المقروءة على المُصنف.

الحمد لله تعالى، حرّره الفقيه؛ سليمان بن محمد بن علي، في اليوم الثالث والعشرين من محرم الحرام، لسنة إحدى وتسعين وألف (١٠٩١) هـ.

هذ التاريخ وجدتُ في النسخة التي استنسخت عنها .
بلغ مقابلةً وتصحيحاً بحمده تعالى .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة تتضمن عناوين ما يحتويه المجموع . وعناوين بعض الكتب التي ألفها كلٌّ من نصير الطوسي ، والكاتبي القزويني . وتتضمن الصفحة الثانية : فائدة من كلام ابن سينا في مقولةٍ له من الكتاب الأوسط حول الكمّ والكيفِ والتشكيك والتشابه اللفظي . وقاعدة منطقية للكاتبي القزويني حول المقدّمات المنطقية الصغرى والكبرى والصادقة والكاذبة والمنعكسة ، وأنواع المشتركة الخمسة .

الناسخ : الفقيه سليمان بن محمد بن علي . **تاريخ النسخ** : ٢٣ محرح سنة ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً والخالي من النقط أحياناً أخرى ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وبعضها مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني أرجواني اللون ومذهّب ، وعليه تملُّك وعَليه استكتاب لمطالعة سليمان بن محمد ، في ٣ صفر سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م . وقف راغب پاشا .

[٢٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨١/ ٢ .

عنوان المخطوط : عين القواعد في المنطق والحكمة[١] .

---

(١) A'YNÜ'l- KAVAİD fi'l- MANTIK .

توجد منها مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض : ٢٤٢١ ، ١٣٧١٨ ـ ١ ، وفي المدرسة المحمدية في الموصل ؛ مجاميع : ٢٠/ ٣٧/ ١ .

قال حاجي خليفة : « عين القواعد في المنطق والحكمة ، لأبي المعالي ؛ نجم الدين ، علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ، المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، أوله : (بعد حمد واهب الوجود ... إلخ) . رتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة . المقدمة فيها بحثان . الأول : في ماهية المنطق . الثاني : في موضوعه . المقالة الأولى : في المفردات . الثانية : في القضايا . الثالثة : في القياس .

ثم شَرَحَهُ ممزوجاً ؛ غير مميّز عن المتن ، وسمّاه : (بحر الفوائد . مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨١/ ٣) ، أوله : (أما بعد حمداً لله ... إلخ) . قال : التمسوا إملاء كتاب على وجه الإيضاح مع إيراد أمثلة لما له حاجة إلى المثال ، على ترتيب الرسالة التي كتبنا ليكون كالشرح لها . ومن شروحها : (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد) ، أوله : (الحمد لله ذي العز الباهر ... إلخ) ، وهو شرحٌ بقالَ أقولُ .

قال ولي الدين ؛ جار الله ؛ العلّامة ، من علماء الدولة العثمانية : هذا سَهْوٌ من هذا المؤلّف كاتب جلبي لأنّ (إيضاح المقاصد) شرحٌ : (لحكمة العين) ، لا : (للعين) للمُطهّر الحِلّيّ الشيعي الرافضيّ . انتهى . وحكمته : ثلاث مقالات مشهورة : (بحكمة العين) . وهو كتاب مستقلٌّ آخر . وقد سبق » . =

المؤلف: علي بن عمر الكاتبي، دُبيْران، الباطني، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[(١)].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١ ـ ٧٢، الورقة: ٢٥٢ × ١٤٩ ـ ١٤٠ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، بعدَ حَمْدِ واهبِ الوجود، والمفيض للخير والجود، والصلاة على محمد المخصوص بالنفس القدسية؛ المكمّلة لسائر النفوس البشرية، وعلى آله الطيبين، وأصحابه الطاهرين. فهٰذه رسالة في المنطق حرَّرتُها بالتماسِ خُلَّصِ إخواني في الدين، ورُفقائي في طلب اليقين؛ على سبيل الاختصار، مشتملة على ما لا بدَّ منه في هٰذا العِلم، ورتَّبناها على مقدمة، وثلاث مقالات، وخاتمة. أما المقدمة؛ ففيها بحثان. البحث الأول: في ماهية المنطق والحاجة إليه...

آخره:... وأما الخامسة فلا نُسلِّم أنّه إنْ كذَبَ ما ذكره من القضية الكلية يلزم أنْ يكون بعض أفرادِ كلامِهِ صادقاً في هٰذا الوقت. وهٰذا لأن صِدْقَ هٰذا القول إما عبارة عن اجتماع صدقِه وكذبه، أو مستلزم لصدقه وكذبه. والتلازُمُ من الجانب الآخر أيضاً ثابت، فيكون صدقه حينئذٍ مساوياً لاجتماع صدقِه وكذبِه، وكيف كان يلزم من كذبِه انتفاء هٰذا المجموع، وذٰلك لا يوجب صدق بعض أفراد كلامه؛ لجواز أن يكون انتفاء المجموع يكون الكُلّ كاذباً. وليَكُنْ هٰذا آخر ما قصَدْنَا إيرادَهُ في هٰذه الأوراق. والحمد لواهب العقل بلا نهاية، والصلاة على محمد وآله بغير عددٍ وغاية، وسلم تسليماً كثيراً.

تمت الكتاب بعون الله تعالى تحريراً في اليوم السادس من شهر ذي الحجة الشريفة، سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٨٠م.

بلغ مُقابلةً وتصحيحاً بحمد الله تعالى.

= انظر: كشف الظنون: ٢/ ١١٨٢.

وللمؤلف رسالة تحت عنوان: حكمة العين، وتوجد عليها أكثر من حاشية، ومنها: حاشية على حاشية الشريف الجرجاني، على شرح حكيم شاه ميرك، على (حكمة العين لدبيران الكاتبي الباطني). مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٨٣٠.

وقد طبع حكمة العين في القاهرة سنة ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٦٦ ـ ٩٧٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٦٢٧.

(١) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٩١.

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في صفحة واحدة . ومنها مديح رسالة العين في ثلاثة أبيات شعرية ركيكة مكسّرة ، وقطعة في بيتين :

أقـولُ لـذي الإقتـارِ مِـن ثـروةِ النُّهـى وَمَيْـتِ جهـالاتٍ بـدا منـهُ شـيبُها
إذا رُمـت حـدّ الفضـل فالبحـرُ بحـرُهُ وشـيب حيـاة العلـم فالعيـنُ عينُهـا

وجاء في قطعة أخرى في مدح الكتاب بقول القائل :

العيـــن بحـــر ولٰكن كلـــه دُرر والعقـل يقضـي بمـا قـد قلـتُ والنظرُ
فـي العين مـا لا رأتْ عينٌ ولا سـمِعتْ أُذنٌ ولـم يتوهـمْ مثلَهـا البَشَـرُ
مـن المعانـي وألفـاظٍ لئـن عُصِـرتْ يـكاد رحيـق الحسـن منـه يُعتصـرُ
مَـن يَحْـظَ منهـا بحـظٍّ يسـتحقّ لئـن أضحـى علـى سـائر الأشـراف يفتخـر
هـي السـلامةُ فـي التحقيـق صافيـة ومـا سـواها هـي الـدردي والفكـر
مضـت عصـورٌ ولا مثـل تواصيـب لها ولا يُصـاب بمعنـى مثلهـا أُخـرُ

وتوجد في أوله إجازة جاء فيها :

إجازة

قرأ عليّ هٰذه الرسالة الحكيم الفاضل العالم الحسيب النسيب ، ملك الأطباء ، قدوة الحكماء ، أمين الدولة ، فخر الملة : أبو شجاع ، ابن الصدر الحكيم المحقق ، مدقق الدولة ، عالي بن أبي شجاع الهمداني ، أدام الله فضائله ، قراءَ بحثٍ وتحقيق ومباحثة وتدقيق ؛ مع دقائق لطيفة ، ونُكت شريفة ؛ اتّفق إيرادها عند البحث ، وانتهت قراءته يوم الجمعة التاسع من جمادى الأولى ، لسنة ستين وستمائة (٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م) .

كتبه مؤلف الرسالة ؛ العبد المفتقر إلى ربه اللطيف ، علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي ، حامداً ومصلياً .

وتحت الإجازة ما نصّه : « هٰذه العبارة وجدت بخط مؤلف الرسالة في ظهر رسالته التي استنسخت عنها » .

الناسخ : الفقيه سليمان بن محمد بن علي . **تاريخ النسخ** : ٦ ذو الحجة سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م . **الوضع العام** : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨١/ ١ .

[٢٤٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨١/ ٣ .

عنوان المخطوط : بحر الفوائد في شرح عين القواعد[١] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣ ـ ١٨٨ ، الورقة : ٢٥٢ × ١٤٩ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أمّا حمد الله والثناء عليه بما هو أهلُهُ ومستحقّه ، والصلاة على رسوله محمد خاتم النبيين ، وآلِهِ الطاهرين ، فإن جماعة من العلماء الكبار الذين شاركتهم في البحث ، أدام الله فضائلهم ؛ التمسوا منّي إملاء كتاب في المنطق ، على وجه الإيْضاح والبيان ؛ مع إيراد أمثلة لِمَا له حاجة إلى المِثال ؛ على ترتيب الرسالة التي كتبناها في هذ الفن ، وسمّيناها : بعين القواعد ، ليكون كالشرح لها ، إذ في ألفاظ تلك الرسالة نوع انغلاق ، يصْعُبُ لذٰلك على الناظرين فيها ضبْطُ معانيها ، فأسعفتهم بذٰلك ، وشرعت في إملاء ما حضرني في الوقت على الوجه الملتمس ؛ من غير رجوعٍ إلى كتاب ، مع زيادات شريفة ، وتقريرات لطيفة ؛ سنحت للفِكر في الحال . وسمّيته : بحر الفوائد في شرح عين القواعد . . . ورتبته على مقدمة ، ومقالات ، وخاتمة ؛ كما هو ترتيب الرسالة المشار إليها . أمّا المقدمة ففيها بحثان . البحث الأول : في ماهيّة المنطق ووجه الحاجة إليه . . .

آخره : . . . وأمّا الخامسة : فإنّا نختار كذب قوله : كُلّ كلامي في هٰذه الساعة كاذب . . . وإذا كان كذٰلك كان صدقُها مساوياً لاجتماع صدقِها وكذبِها ، فيلزم من كذبها انتفاء هٰذا المجموع لأنّ انتفاء أحد المتساويين يوجبُ انتفاء الآخر ، لٰكن لا يلزم من انتفاء هٰذا المجموع أن يكون بعض أفراد كلامه صادقاً ؛ لجواز أن يكون انتفاؤه بكون الكلّ كاذباً .

وليكُنْ هٰذا آخر ما أردنا إيراده في هٰذا الكتاب ، إذ قد وفينا بما وعدنا . والحمد لواهب العقل بلا نهاية ، والصلاة والسلام على محمد وآله بغير عددٍ وغاية .

---

(١) BAHRÜ'l- FEVAİD fi ŞERH AYNİ'l- KAVAİD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ١٦١٢/ ٣ ، والمدرسة المحمدية في الموصل ؛ مجاميع : ٢٠ ٣٧/ ٢ .

(٢) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

اتفق الفراغ من تعليقه يوم السبت غُرّة صفر الخير، لسنة ١٠٩١ هـ.

هٰذه النسخة استنسخت من النسخة المقروة على المُصنِّف، وقُوبِلَ وصُحِّحَ من أوله إلى آخر منها؛ بقدر الطاقة بحمده تعالى.

ملاحظات: توجد في أوله على صفحة العنوان إجازة جاء فيها:

إجازة

قرأ عليّ هٰذا الكتاب الحكيم العالم الفاضل الكامل الحسيب النسيب، ملك الأطباء، والحكماء، حافظ الأرواح والأشباح، قدوة الأفاضل المحققين؛ أمين الدولة، فخر الملة: أبو شجاع، ابن الصدر الحكيم المحقق، مدفق الدولة، عالي بن أبي شجاع الهمداني، أدام الله علوّه، قراءةً جامعة للبحث والإتقان، والمكاشفة والإمعان، واطلع بها على حقائق هٰذا العِلم، ودقائقه وأسراره، مع زوائد شريفة خارجة عن الكتاب، أوردناها عند البحث، واتّفق انتهاء قراءته يوم الجمعة التاسع من شهر الله الأصبّ[١] رجب، عمّت بركته، لسنة إحدى وستين وستمائة (٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م)، كتبه مؤلِّفُ الكتاب؛ علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي؛ حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين.

هٰذا وجدتُ في النسخة التي استنسخت عنها هٰذا الكتاب، طبق خطّ المصنف.

وتوجد في آخره فائدة منطقية حول القضيتين المختلفتين في الكيفية، وتوجد صفحة في آخره تتضمن أبياتاً شعرية باللغة العربية والفارسية في مدح الكتاب.

الناسخ: الفقيه سليمان بن محمد بن علي. **تاريخ النسخ**: يوم السبت غرة صفر سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨١/ ١. وقف راغب پاشا.

[٢٤٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٢/ ١.

عنوان المخطوط: أُرْجُوزَة في الطب وبعض الخواصّ، الأرجوزة السينائية[٢].

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) ARCUZE fi't- TIB li İBN SİNA.

وتوجد أرجوزة أُخرى لابن سينا؛ تسمىّ: الأرجوزة السينائية (أو) الأرجوزة في الطب. وقد طبعت في لكئنهو في الهند سنة ١٢٦١ هـ/ ١٨٤٥ م. وفي حلب سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م. ومطلعها: =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥ ، الورقة : ٢١٨ × ١٢٨ ـ ١٣٨ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قال الفقير إلى الله تعالى ، الشيخ شمس الدين ، شيخ الربوة[٢] ، المعروف بالمقارعي ، أنشأ هٰذه المنظومة الحكيم ؛ أبو علي ابن سينا (ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٣]) قبل وفاته بأربعين يوماً ، وذٰلك في سنة ثمان وأربعمائة :

بـدأت بسـم الله فـي نظـم حسـن ... أذكـر مـا جربـت فـي طـول الزمـن
مـا هـو بالطبـع وبالخـواص ... لـكلّ عامِـيٍّ وكلِّ خـاصِّ
فـي شـولة العقـرب نجـم تـوأم ... يـرى عيـن مـن يـراه يعلـم

آخره : . . .

بَيْـضُ الْحُبـارَى لِسـواد الشَّـعر ... ولَقْلَـقُ البيضـةِ يشـفِ الكِسـرِ
ومثلـه فـي الفعـل بيـضُ الرُّخمـي ... فاعلـمْ لقيـتَ الخيـرَ مـا لـم تعلـمِ

= (الطب حفظ صحة برء مرض . . . إلخ) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٨٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٥٠ .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . ŞEMSEDDİN el- MAKARİ'İ

شيخ الربوة : (٦٥٤ ـ ٧٢٧ هـ = ١٢٥٦ ـ ١٣٢٧ م) ، محمد بن أبي طالب الأنصاري ، ويعرف بشيخ حطين (شمس الدين ، أبو عبد الله) صوفي مشارك في أنواع من العلوم . ولد بدمشق ، وولي مشيخة الربوة من ضواحيها ، وتوفي بصفد من أعمال فلسطين . كان ذكياً فطناً ، حلو الحديث ، متقشفاً صبوراً على الفقر والوحدة ، كثير الآلام والأوجاع ، ينظم الشعر ويصنف في كل علم سواء أعرفه أم لم يعرفه ، لفرط ذكائه . من آثاره المطبوعة : « السياسة في علم الفراسة » ، و« نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » ؛ طبع في بطرسبورغ ١٢٨١ / ١٨٦٥ ، و« نهاية الكياسة » ، و« تصنيف في أصول الدين » ، و« الدر الملتقط من علم فلاحتي الروم والنبط » ، « المقامات الفلسفيَّة والتَّرجمات الصُّوفيَّة » ؛ مخطوط في المجموعة الجديدة في مكتبة برنستون ؛ الرقم : ٦٦٩ ، رمز الحفظ : ٩٩٠ ، وله شِعر .

انظر : الدرر الكامنة : ٣/ ٤٥٨ ـ ٤٥٩ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٣/ ١٦٣ ـ ١٦٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٢/ ١٠١١ ، ١٩٣٦ ، إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ٢/ ٦٩٢ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٢ . وآداب اللغة لزيدان : ٣/ ٢١٩ ، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٣٥٠ ـ ٣٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٧٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠/ ٦٤ ـ ٦٥ .

(٣) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

وإنّمـــا وجـــودُهُ عزيـــزُ لأنّـــه فـــي وكْـــرِهِ حريـــزُ
وهـــل ســـمِعتم بعـــروسِ البـــرّ وقـــد ذكرهـــا صالـــحُ ابـــنُ عمـــر
فإنّهـــا شـــخصان أنثـــى وذَكَـــرْ ومِـــن خواصهـــا علـــى مـــا قـــد ذكـــر
فإنّهـــا للجـــاهِ والقبـــولِ ولـــم نجـــدْ عنهـــا مِـــن المَنقـــول
لِينفـــعَ الأنـــاثَ والذكـــور وتـــزرعَ البهجـــةَ والســـرور
وقـــال بعضهـــم : حشـــيشُ الزُّلحُفـــا هـــي التـــي قالـــوا ومـــا فيهـــا خفـــا
وقيـــل فـــي اســـتخراجه مقـــال أكثرهـــا فـــي نقلهـــا مُحـــال
وأصلهـــا كهيئـــة الإنســـان ونورهـــا أحمـــر كالمرجـــان
هٰـذا الـــذي جرّبتـــه فـــي عمـــري نظمتـــه للمقتفـــي لأثـــري
والحمـــدُ لله علـــى إنعامـــه ثـــمَّ صـــلاةُ الله مـــع ســـلامه
على النبـــي المصطفـــى المختـــار وآلـــه الأكارم الأخيـــار
مـــا حركـــتْ ريـــحٌ بِبَحْـــرٍ مَوْجَـــا ومـــا ســـرت راعيـــة وهَوْجَـــا

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس بعناوين المحتويات ، وفيه فائدة شعرية جاء في أولها : لله درّ القائل [1] :

تفاخُـرُ النـاسِ فـي الدُّنيـا بأربعـةٍ : أكلٍ وشُـرْبٍ ومَلبـوسٍ ومَنْكُـوحِ
وغايـةُ الـكُلِّ : إنْ فكَّـرتَ فِيـهِ إلَـىٰ رَوْثٍ وبَـوْلٍ ومَطْـرُوحٍ ومَفْضُـوحِ

وفي أوله فائدة تشبّه دخولَ حرفِ لم على الفعل المضارع بدخول الدواء المسهل على الجسد . إن وجد فضلةً أزالها ؛ وإلا أضعف البدن . وكذا لم ؛ إن كان المضارع فيه علّة متوسطة أو متطرفة أذهبتها ، وإن كان صحيحاً أضعفه ؛ لأنه ينقله من الحركة إلى السكون . ولو أن جالينوس كان يُعلِّل نَحْوَ العرب ما ناسب بأحسن من هٰذه المناسبة .

تاريخ الاستكتاب : سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، المضبوط

(١) القائل هو أبو منصور محمود بن علي المهلبي العماني . انظر : الشاهد : ١٨١ ؛ من كتاب ؛ قرى الضيف إبن أبي الدنيا : عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس : ٥/ ٢٩١ . ومفتاح الأفكار للتأهب لدار القرار ؛ لعبد العزيز بن محمد السلمان : ١/ ١٢٢ .

بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك استكتاب مصطفى بن محمد بن أحمد؛ الطبيب الأول بمارستان الخليفة؛ السلطان أحمد خان الثالث بن أمير المؤمنين السلطان محمد الرابع، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م، وعليه تملك بالشراء الشرعي مطموس مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٣٨.

[٢٤٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٢/ ٢.

عنوان المخطوط: القول الأنيس والدُّرُّ النفيس على القصيدة العينية للرئيس[١].

المؤلف: مدين بن عبد الرحمٰن القوصوني، المصري ت بعد ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦/ ب ـ ٧٩/ ب، الورقة: ٢١٨ × ١٢٨ ـ ١٥٤ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: الحمد لله الذي جعل العام فصولاً وكون العناصر الأربعة بقدرته وجعلها لجميع

---

(١) KAVLÜ'l- ANİS ve'd- DÜRRİ'n- NAFİS ala MANZUMETÜ'ş- ŞEYHİ'r- RAİS.

توجد منه مخطوطة مصورة في مكتبة معهد المخطوطات في القاهرة معهد، رقم الحفظ: ٦٤٦؛ عن مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس. وقد طبعت القصيدة العينية في بمبي الهندية سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م، وفي مصر سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٩م.

انظر: ذيل كشف الظنون: ٢/ ٢٣٢، ٢٤٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٠٣.

(٢) MEDYEN et- TABİB b. ABDURRAHMAN.

مدين القوصوني (٩٦٩ بعد ١٠٤٤ هـ = ١٥٦٢ بعد ١٦٣٤ م): طبيب، أديب، مؤرخ. كان رئيس الأطباء بدار الشفاء بمصر، في عصره. وله باع في الأدب والتاريخ. ومن كتبه (ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب) و(قاموس الأطباء وناموس الألباء) في المفردات الطبية، فرغ منه سنة ١٠٤٤هـ، مخطوط في المكتبة الخديوية بمصر: ٦/ ٢٦، ومكتبة نور عثمانية في إستانبول: ٣٥٦٦، والمكتبة الظاهرية بدمشق: ٢٦٩، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية: ٢٧٢٥ ـ ١ ف. و(طيبات الأنباء في طبقات الأطباء) و(تاريخ) حافل، أشار إليه المُحبّي ولم يُسَمّه. وسمَّاه البغدادي (تاريخ مصر) وفي خزانة الرباط: (١٧٦٦ كتاني) مخطوط باسم (تحفة المحب في صناعة الطب) تأليف (بدر الدين القوصوني، رئيس الأطباء)، جاء اسمه في ظاهر النسخة: (هدية المحب في صناعة الطب). و(شرح قانونجة في الطب)؛ مخطوط في مكتبة جامعة لايبزغ في ألمانيا: ٧٦٤، و(الروض الباصر على بعض وفيات القرن العاشر)؛ مخطوط في مكتبة أكاديمية ليدن في هولندا: ١٠٤٣، و(المصباح المنير على القانون الصغير)، مخطوط في مكتبة الخزانة الملكية (الحسنية) في الرباط: ٥٣٧٤.

انظر: خلاصة الأثر: ٤/ ٣٣٣ ـ ٣٣٤، وكشف الظنون: ٢/ ١٣٠٦، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٤٢٣. والأعلام للزركلي: ٧/ ١٩٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ٢١٣.

ما في عالم الكون والفساد أصولاً . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . مدين بن عبد الرحمٰن الطبيب بدار الشفاء بمصر غفر الله تعالى له كل أمر : إن كل علم فإنه يفضل ويشرف على غيره . . . ولما رأيت المنظومة المنسوبة إلى الشيخ الرئيس[١] . بالاتفاق . . . أردت أن أصنع عليها شرحاً يفضُّ بكارتها ، ويوضح عبارتها ، لم أُسبق إلى مثاله . . . وقد سمَّيتُهُ : بالقول الأنيس والدر النفيس على منظوم الشيخ الرئيس . والله أسأل من فضله العميم ، ورسوله الكريم أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم . . . قال الشيخ الرئيس ؛ رَحِمَهُ اللهُ : بسم الله الرحمٰن الرحيم . افتتحَ منظومته بالبسملة اقتداءً بالقرآن العظيم ، وعملاً بقول النبي الكريم . . . بدأ بالبسملة ، ثم ثنّى بالحمدلة ، فقال :

الحمـــد لله علـــى مـــا أنعمـــا حمـداً بـه يجلـو عـن القلـب العمـى

الحمد : مبتدأ مرفوع بالابتداء . ولله : جار ومجرور متعلق بمحذوفٍ وجوباً ؛ هو الخبر ، أي : كائن لله ، وأصله النصب ، وإنما عدل به إلى الرفع ليدلّ به على عموم الحمد وثباته دون تجدده وحدوثه ، والتعريف فيه للجنس ، وهو قول صاحب الكشاف ، أو للاستغراق ، وهو قول صاحب المفتاح . . .

آخره : . . . ويشرب من خله ، فإنه يحلل صلابة طحاله ، وينفع في ذٰلك نفعاً عجيباً مجرّباً صحيحاً .

وصاحـب الحمـى ونقـض البـرد خـذْ مـا أقـول ، ثـم صِفْـه بعـدي

داويـــهِ بالْمُسْـــهلِ والنقـــوع والقـــيء والراحـــة والهجـــوع

الحمى : حرارة غريبة تتصل بالقلب ، ثم تنبعث منه في الشرايين بواسطة الروح إلى جميع البدن ، فتشتعل فيه . . . ولذٰلك أمر الشيخ بالقيئ في علاجها ، وعلاجها تلطيف البلغم بالمنضجات ، وإخراجه بالمُسهلات والقيئ عند ابتداء النوبة بما يُعِين على إخراجه .

والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده على هٰذه المنظومة المنسوبة للشيخ الرئيس تغمّده الله تعالى برحمته . . . وقع الفراغ من زَبْرِ هٰذه النسخة الجليلة ؛ على يد العبد الفقير ؛ مصطفى بن محمد بن أحمد

---

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ١/٨٢٢ .

الطبيب الأول بمارستان سلطان أحمد خان ، عليه الرحمة والغفران ، في اليوم التاسع عشر من ربيع الأول ، لسنة سبع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٧) من الهجرة مَن له الشرف ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين . آمين .

عدد أبيات ١٠٨ ، مجموعي : يُوز سِكِّيز بَيْتِدْر .

وأي شـيء شـئت فاسـئل لا تخـف ... تلقـى حكيمـاً عارفـاً بمـا وصـف
أخبـرك عـن أوصافـه المكنونـة ... محفوظـة عنـدي وهـي مصونـة
فـهٰكذا علمنـي العليـم ... وقـال لـي : احفـظ مـا حكـى الحكيـم
مـن بعـد بقـراط وبطلميـوس ... وفضـل سـقراط وجالينـوس
والله يهـدي مـن لـه هدانـا ... ويعطـه مـن خوفـه الأمانـا
ثـم الصـلاة دائـم الأيـام ... علـى النبـي المصطفـى التّهـام
محمـد وآلـه وعِتْرَتِـهْ ... القائميـن بعـده بِسُـنَّتِهْ .

هٰكذا وُجِدَ في بعضِ الأُرْجُوزَة ، خاتمتها من غير شرح .

ملاحظات : الناسخ : مصطفى بن محمد بن أحمد الطبيب الأول بمارستان سلطان أحمد خان . **تاريخ النسخ** : ١٩ ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . الصفحة الأولى لها إطار مذهب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٢/ ١ .

[٢٤٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٢/ ٣** .

عنوان المخطوط : شرح فصول أبقراط في الطب[١] .

---

(١) (ŞERHU'l- FUSULİ'l- İBOKRAT (IPOCRATES) .

توجد مخطوطة تحت عنوان : (شرح كتاب أفورسموس لأبقراط) في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٢٨٤٣ فب . و« شرح تقدمه المعرفه لأبقراط = شرح كتاب بقراط المسمّى مقدمة المعرفة » مخطوط في مكتبة الدولة الألمانية : ٦٢٢٤ ، ومكتبة جوتا في ألمانيا : ١٨٩٩ ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ١٢٩٦ ، ومكتبة بودليانا في أكسفورد : / ٦٣٩ ، والمكتبة الوطنية في باريس : ٢٨٤٤/ ٢ ، والمكتبة البريطانية في لندن : ٥٩١٤/ ٢ Or ، ومكتبة آيا صوفيا في إستانبول : ٣٦٤٤ ، ودار الكتب المصرية : ٤٩٦ طب ، ومكتبه الأوقاف في حلب : ٣٣٣٩/ ١٧٣٦ .

وقد طبع شرح فصول أبقراط ، في كلكتا سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢ م ، وفي طهران سنة ١٨٨٣ هـ ، ١٨٩٢ هـ ، وفي بيروت سنة ١٩٨٨م ، وفي القاهرة ١٩٩١م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩ .

المؤلف : علي بن أبي الحزم القرشِيّ ، ابن النفيس (ت٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٩/ ب ـ ١٦١/ ب ، الورقة : ٢١٨ × ١٢٨ ـ ١٥٤ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال المولى الإمام العلامة الفيلسوف المحقق ؛ علاء الدين ؛ أبي الحسن ؛ علي بن النفيس ابن أبي الحزم القرشي ، قدس سره : إن ما قد سلف من شروحنا لفصول الإمام أبقراط ، فإن نسخته قد تختلف بحسب أغراض الطالبين ، وهذ النسخة إنما ينبغي فيها ما تراه لائقاً بالشروح ، ورائقاً في التصنيف ، وأمّا نُصرة الحقّ ، وإعلاء مناره ، وخذلان الباطل ، وطمس آثاره ، فأمرٌ التزمناه في كلّ أمرٍ ، والله يوفقنا لذٰلك بمنِّه وكرمه . قال أبقراط : العمر قصيرٌ ، والصناعة طويلة ، والوقت ضيق ، والتجربة خطر . . . الشرح : العمر : هو مدّة الحياة ، وقد برهنّا في كثير من كُتبنا على تناهيه ، وأمّا تجديده وقصره ، فلم نقف لهما على برهان . . .

آخره : . . . قال : العرق الكثير الذي يجري دائماً كان حاراً أو بارداً ؛ يدلّ على أنه ينبغي أن يخرج من البدن رطوبة ، أما في القوي فمن فوق ، وأما في الضعيف فمن أسفل . الشرح : أما دلالة هٰذه الحالة على أنه ينبغي أن يخرج من البدن رطوبة ؛ فظاهرٌ . . .

وهٰؤلاء لا يحتاجون إلى الإسهال ؛ لأن ما يحتاجون إلى إخراجه من الرطوبات الرديّة ؛ إنما هو في المعدة ونواحيها ، ومتى كان كذٰلك ؛ وجب أنْ يكون الاستفراغ بالقيئ ، وهو المُراد بالاستفراغ الذي من فوق .

والحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم . اللهم صل على نبي الرحمة ، وشفيع الأمة ؛ محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين .

وكان الفراغ من زبر هٰذه النسخة التي استنسخت من النسخة التي قوبلت بالأصل ؛ عن يد العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف ، مصطفى بن محمد بن أحمد ، عفا عنه الملك الصمد ، الطبيب الأول بمارستان سلطان أحمد خان ، عليه الرحمة والغفران ، في اليوم السادس عشر من ربيع الأول ، لسنة ست وثلاثين ومائة وألف (١١٣٦) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . تمَّ .

---

(١) İBNÜ'n- NEFİS el- KUREŞİ ALAEDDİN ALİ b. EBU'l- HAMZ .

انظر الرقم الحميدي : ٩٦٢ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « بدأت إلى مذاكرته في م سنة ١١٣٨ » هـ/ ١٧٢٥م . وتوجد في أوله فائدة حول الحدّ الأوسط من البرهان . منقولة من حاشية الشيخ قول أحمد[١] .

الناسخ : مصطفى بن محمد بن أحمد . **تاريخ النسخ** : ٦ ربيع الأول سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . والصفحة الأولى لها إطار مذهب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٢/ ١ .

[٢٤٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٢/ ٤** .

عنوان المخطوط : تقسيم = تبويب كتاب الفصول لأبقراط[٢] .

المؤلف : طاهر بن إبراهيم بن محمد طاهر السجزي ؛ السجستاني (أبو الحسين) توفي بالقرن الخامس الهجري/ القرن الحادي عشر الميلادي[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٢/ ب ـ ١٧٧/ ب ، الورقة : ٢١٨ × ١٢٨ ـ ١٥٤ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . سبحان الله . الحمد لله خالق النور والظلام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله الكرام ، وبعد ؛ فإن أبا الحسن ، طاهر بن إبراهيم السجزي[٤] ، الطبيب نور الله مضجعه ؛ قد بوّب فصولَ أبقراط الحكيم ، أحسن تبويب ،

---

(١) أحمد بن محمد بن خضر ، العمري ، الحنفي ، شهاب الدين ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م . انظر : الرقم الحميدي : ١/ ٧٣٣ .

(٢) (TERCÜME FUSULÜ'l- İBOKRAT (İPOCRATES) .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٢٦٥/ ١ ، وجراح پاشا ، تاريخ الطب : ٢٤٣/ ٤ ، وشهيد علي پاشا : ٢٠٩٥/ ١ ، والمكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ٢٤٩٠ . ومكتبة بلدية الإسكندرية : ٤٧٩٢/ ب ، ومكتبة الدولة في برلين : ٦٣٣٨ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٢٠٤٦ ، وخدابخش في الهند/ بتنة : ٢/ ٣٣٨ (٢٥٢٢/ ١) .

(٣) EBU'l- HASAN es- SİNCARİ TAHİR b. İBRAHİM et- TABİH .

طاهر السجزي ، نسبةً إلى سجستان ، إذ النسبة : إليها : (السجزي) و(السجستاني) . وهو طبيب ، من أهل فارس . له من التصانيف : كتاب في شرح البول والنبض ، تقسيم كتاب الفصول لأبقراط ، وإيضاح منهاج محجة العلاج .

انظر : عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ٢/ ٢٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٠٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٣٢ .

(٤) قال حاجي خليفة : « إيضاح محجة العلاج في الطب ، لطاهر بن إبراهيم السجزي ، المتوفى : سنة ... ألّفه : للقاضي أبي الفضل ؛ محمد بن حمويه » .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ١٩٣٢ ، ١٩٣٤ ، والمرادية : ١٨١١/ ٣ ، والقاهرة ملحق : ٣٣٩٢/ ل . =

ورتّبها أجمل ترتيب ، فنقلنا ما وصف على وجهه ، ولم نغيره عن سننه ، إذْ كان مورده أعذب ، ومناله أقرب ، والله الموفق ، وهو الهادي إلى سبيل النُّجح والصواب . الباب الأول : فيما قال في صدر الكتاب ، والأحكام الكلية . الباب الثاني : في الأصحاء وتدبير أغذيتهم . الباب الثالث : في أنواع الاستفراغ . الباب الرابع : في مرض كل سنٍّ من الأسنان ، الباب الخامس : في أمراض الأزمنة والرياح والأمطار . الباب السادس : فيما قال في عِلل الأعضاء على تواليها . وهٰذا الباب يتنوع أحداً وعشرين نوعاً . . .

آخره : . . . فصل : مَن عرضت له في الحُمّى المحرقة رعشةٌ ؛ فإن اختلط ذهنه يحلها عنه .

تمت الفصول لأبقراط الحكيم ، بعون الله الملك الكريم ، والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً . . . والحمد لله رب العالمين .

وقع هٰذا في سنة ست وثلاثين ومائة وألف (١١٣٦) هـ . م .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة في الورقة : ١٧٨/ آ : « قال أبقراط الحكيم : للنفس صحة وسقم ، وحياة وموت ، فصحّتها : الحكمة ، وسقمها : الجهل . وحياتها : بأن تعرف خالقها ، وتتقرّب إليه بالبر . وموتها : بأن تجهل خالقها ؛ وتتباعد منه بالفجور . . .

وقال عند وفاته : خذوا جامع العلم مني : مَن كثُر نومُه ، ولانت طبيعته ، وتندت جلدته ؛ طال عمره ، والإقلال من الضار خير من الإكثار من النافع » .

الناسخ : . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٢/ ١ .

[٢٤٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٢/ ٥** .

عنوان المخطوط : عهد أبقراط في صناعة الطب = كتاب الإيمان[١] .

= انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٠٩ .

(١) SINA'ATÜ't- TIB .

قال حاجي خليفة : « كتاب العهد ؛ لبقراط ، ويعرف أيضاً : (بكتاب الأيمان) ، وضعه للمتعلمين ولمن يعلمونه أيضاً ؛ ليقتدوا به ، وأن لا يخالفوا ما شرطه عليهم فيه ، وأن يتقي في نقل هٰذه الصناعة من الوراثة إلى الإذاعة » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٤٣ » . =

المؤلف: علي بن أبي الحزم القرشِيّ، ابن النفيس (ت٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٨/ ب ـ ١٧٩/ ب، الورقة: ٢١٨ × ١٢٨ ـ ١٥٤ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. هٰذا ما عهد عليه أبقراط الحكيم إلى أهل صناعة الطب، قال أبقراط: واجب على من يريد الدخول في صناعة ما من الصناعات أنْ يعلم أولاً ما تلك الصناعة؛ وموضوعها ومبلغها؛ حتى تقدّم عليها على معرفة وبصيرة. وأما نحن فيلزمنا؛ أولاً: أن نعلم غاية غرض الطبّ، ونطلب الشرف به عند عظماء الناس وعامّتها، ونعرف ذٰلك معرفة مُستقصاه، والطبّ أشرف الصناعات كلها، وهي صناعة الصناعات، ولٰكنه لقلّة عِلم العلماء به، وسوء قضائهم فيه صار أنزل الصناعات. فأما الأطباء بالاسم فكثيرٌ، وأما بالحقيقة فقليل البتّة... فلذٰلك لخّصنا حدَّ الطب؛ فقلنا: إن علاج أبدان الناس وإقرارها على صحّتها، ودفع الأعراض والأسقام عنها أفضل الصناعات، وأقرب إلى طاعة الله ومرضاته... صناعة الطب أشرف الصناعات، وهٰذا العلم من عند الله...

آخره:... فمن لزم وصيتي هٰذه وعهدي وشرطي، ولم يتعهداه، فليبارك في حياته وصناعته، ويحمد عند الله، وعند عامّة الناس وخواصّه؛ في حياته ومماته؛ الآن وإلى الأبد، ومَن تعدَّاها وجعل أيماني وعهودي يظهر منه فلا أصابه إلا ضدّ ما ذكرناه فقط، لٰكن أصابه عذاب نار جهنم التي أعدّت لإبليس وشيعته إلى الأبد. تمّ العهد.

ملاحظات: جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون إلا صفحتين في آخره، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٢/ ١.

= وورد ذكره في كتاب: عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، وذكره ابن النديم في الفهرست فقال: (أسماء كتب بقراط ونقولها وشروحها وتفاسيرها الموجود منها بلغة العرب)، ما فسره جالينوس: كتاب عهد بقراط، بتفسير جالينوس، ترجمه حنين الى السريانية، وأضاف إليه شيئاً من جهته.

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٣٥٥٥/ ٦، ٣٥٥٥/ ٨؛ مكرر، وشهيد علي پاشا: ٢٠٩٥/ ١، ومكتبة وهبي أفندي: ١٤٨٥/ ٢.

(١) İBNÜ'n- NEFİS el- KUREŞİ ALAEDDİN ALİ b. EBU'l- HAMZ.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٢.

[٢٤٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٢/ ٦ .

عنوان المخطوط : مختصر الحاوي في الطب ، فصل في البحران[١] .

المؤلف : علي بن أبي الحزم الْقَرْشِيّ ، ابن النفيس (ت٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٠/ آ ـ ١٨١/ ب ، الورقة : ٢١٨ × ١٢٨ ـ ١٥٤ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الباب الثاني والعشرون في البُحران . البحران ؛ معناه : الفصل في الخطاب ، وتأويله : تغيرّ يكون دفعة إما إلى جانب الصحة ، وإما إلى جانب المرض ، وهو مقاومة تكون بين الطبيعة ومادة المرض ، والبُحران ؛ كالقتال والمحاربة بين مَلِكٍ يحمي بلدته ، وبين عدوٍ يقصد ويريد استئصاله ، وقد يجري بينهما خصومات ومخالفات خفية لا يلتفت إليهما ، وقد يشتدّ بينهما الجدال والمقاتلة . . .

آخره : . . . قال بقراط : القضية في الأمراض الحادة ليس يكون على غاية الثقة ، وفي الطبيعة عجائب . تم .

---

(١) FASLÜ'l- BUHRAN mine'l- HAVİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أكاديمية لايدن في هولندا : ١٣٧٨ .

البُحْرَانُ : تغير عظيم يحدث دفعة إلى الصحة ، أو العطب . ويكون هٰذا في الأمراض الحادة أكثر ، مثل : الحميات المحرقة والمطبقة ، وينتقل المريض من البحران إلى صلاح ، وربما انتقل إلى ما هو أشد منه ، وهٰذه كلمة سريانية ، والأطباء يقولون : هٰذا يوم باحوري ، إذا نسبوه إلى البحران .

قال حاجي خليفة : علامات القضايا ؛ لبقراط ، وله (علامات البحران) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٥٩ .

وقال البغدادي : « منتهى البيان فى تحقيق البحران فى الطب لواحد من أطباء الهند مطبوع بها » .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٧١ .

وقال ابن النديم : « ثبت الستة العشر الكتب التي يقرأها المتطببون على الولاء . . . كتاب البحران : نقل حنين ثلاث مقالات ، كتاب أيام البحران : نقل حنين ثلاث مقالات » .

انظر الفهرست ابن النديم . وكتاب « منتهى البيان في تحقيق البحران » ، وهو تشخيص الأمراض ؛ وقد طبع في لكناو الهند سنة ١٨٤٧م ، مع ترجمة فارسية . وكتاب الحاوي لأبي بكر الرازي ، طبع في البندقية في ٢٣ جزءاً سنة ٩١٥ ـ ٩٤٩ هـ/ ١٥٠٩ ـ ١٥٤٢ م . وفي حيدر آباد سنة هـ/ ١٩٥٥ م ، هـ/ ١٩٧٢ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٢٠٢٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٥١ ، ٤٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١ ـ ١٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٦٧ ـ ١٦٨ .

(٢) İBNÜ'n- NEFİS el- KUREŞİ ALAEDDİN ALİ b. EBU'l- HAMZ .

انظر الرقم الحميدي : ٩٦٢ .

الباب الخامس والعشرون في الإنذار بالحوادث: الخفقان الدائم منذرٌ بالفجأة. والكابوس والدوار منذر بالصرع والسكتة. الاختلاج في جميع البدن منذر بالتشنّج والسكتة... ونزول الماء في العين: تخيل العين قدام الوجه كالبقّ والذباب والشعر أيضاً يدل على نزول الماء... سقوط الشهوة مع القراقر في البطن منذر بالقولنج. كثرة شهوة الحموضات منذر بسخونة المعدة؛ وانصباب الصفراء إليها. حرقة البول منذر بقروح المثانة. والله أعلم. تمَّ الحاوي. هٰذا مما يليق أن يعلم على الطبيب فاحفظه.

ملاحظات: مكتوب في آخره:

نحبُّ لذاذاتٍ، ونخشى غوائلاً ونحنُ كبكرٍ تشتهي وهي تجزعُ[١].

جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون إلا صفحتين في آخره، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٢/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٣٨.

[٢٤٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٣/ ١.

عنوان المخطوط: مَوارِد الكلِم، وسِلك دُرَر الْحِكَم[٢].

---

(١) قائل هٰذا البيت هو عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأحنف. (ت ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥ م) شاعر أديب، من أهل عكبرا اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب (ديوان شعره). وقد روى بعضَ شعره؛ عبيد الله بن عبد الله بن عبيد الله بن توبة أبو محمد الخياط؛ من أهل عكبرا، وهو مِمَّن سكنوا بغداد، وروى بها شيئاً من شعر أبي الحسن عقيل بن محمد الأحنف العكبري، وروى عنه أبو بكر الخطيب. ووصفه الثعالبي بشاعر المكدّين (الشحّاذين) وظريفهم. وقال الصاحب ابن عباد: هو فرد (بني ساسان) اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة، يتفنن في معانيها ويفاخر بهما ذوي المال والجاه. ومن شعره:

نُحِبّ لذاذات ونخشى غوائلا فنحنُ كبكرٍ تشتهي وهي تجزَع
أرى الناس في الدنيا كراع تنكر مراعيه حتى ليس فيهنّ مرتعُ
فهل يحملن مرعى وراع بغيرما وحيث أرى ماء ومرعى فمشبعُ

ومن شعره لما دخل الحمام وسرق اللصوص نعليه، فعاد إلى منزله حافياً، فقال:

إليك أذمُّ حَمَّامَ ابنِ مُوسى وإنْ فاق المنى طيباً وحَرّا
تكاثرت اللصوصُ عليه حتى لَيَحْفَى مَن يطيفُ به ويَعْرَى
ولم أفقدْ به ثوباً ولكنْ دخلتُ (محمداً) وخرجتُ (بشرا)

انظر؛ المنتظم لابن الجوزي: ٧/ ١٨٥، الترجمة: ٢٩٥، وذيل تاريخ بغداد: ٢ / ٤٤ ـ ٤٦، الترجمة: ٣١٥، والبداية والنهاية: ١١/ ٣٦٣ ـ ٣٦٤، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: ٤ / ١٧٣، ويتيمة الدهر للثعالبي: ٢/ ٢٨٥. والأعلام للزركلي: ٤/ ٢٤٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦/ ٢٩٠.

(٢) MEVARİDÜ'l- KİLAM ve SİLKİ'd- DÜRERİ'l- HİKEM. =

المؤلف : فيض الله بن مبارك ، أبو الفيض ، فيضي ؛ الأكبرآبادي ، الهندي ، الباطني ، ت ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٩٤/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٢٠ × ٥٥ ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : يقول العبد ؛ أبو الفيض ؛ فيضي الهندي : إن هٰذه الرسالة الغير المعجمة المخترَعة ؛ مُستنبَطَة من الكتب المتداولة : كالصحيحين ، والإتقان للسيوطي ، وإحياء العلوم ، والطبقات السُلَّمِيَّة ، والتاريخ للإمام اليافعي ، وتذكرة الأولياء للعطار ، وشرح المواقف ، والمقاصد والاستيعاب لابن عبد البرّ ، وتهذيب الأسماء للنووي ، والتقريب والتعريف للجزري ، وحياة الحيوان للدميري ، والقانون لابن سينا ، وعجائب البلدان للحموي ، والباكويّ ، وعوارف المعارف ، وكشف المحجوب ، وصحاح الجوهري ، ونظام الغريب ، والصراح ، وشرعة الإسلام ، والمقامات للحريري ، وتذكرة الشعراء للصلاح الصفدي .

ممّا وقع من المحذورات الضرورية . الأول : إيراد لفظ (صلعم) بإزاء صلى الله عليه وسلم ، وبين الإشارة المتعارفة القديمة المسطورة في كتب القدماء .

= كتب المؤلف هٰذا الكتاب للملك المغولي الهندي الفاسق « أكبر » ، وقد أشار إلى ذٰلك في الورقة : ٤/ ب ، وفسر ما رمز إليه به على الهامش ، والورقة : ٦/ آ ب .

قال حاجي خليفة : موارد الكلم ؛ رسالة . كلها : غير منقوطة في الأخلاق . للشيخ : أبي الفيض بن المبارك الهندي ، المدرس بأكره ، تلميذ الخطيب ، أبي الفضل الكازروني . والسيد : صفي الدين الصفوي ، المتخلص : بفيضي . . . جمعها مجردة عن الحروف المعجمة ، (كتفسيره) . أولها : (الحمد لله ملهم الكلام الصاعد ، وهو المحمود أولاً والحامد . . . إلخ) . وهي على : ثلاثة وخمسين مورداً .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٨٨٨ .

وتوجد منه مخطوطة في الأوقاف العامة في الموصل : ٤ / ٦٠ [١٢ / ٧] ـ (١١٧ ورقة) . ومكتبة ملك الوطنية في طهران : ٦ / ٥٨ [٣٧ / ٢٥٧٦] ناقصة الآخر .

وقد طبع موارد الكلم في حيدر آباد سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م ١٣٨٩ هـ/ ١٩٧ م ، ١٣٩٤ هـ ١٣٩٩ هـ ، وفي كلكتة سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥ م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٤٥ .

وعليه شرح بعنوان : كيمياي حكيم النظيفي (مخطوط في مكتبة راغبا پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٦٣) . المُؤَلِّف : أحمد نظيف بن حسين بن محمد بن أحمد الصماقوي ، ت بعد ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٥م .

(١) FEYZİ el- HİNDİ EBU'l- FEYZ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠ .

والثاني : إيراد بعض الحروف الجارّة مكان بعض استعارةً ، وهي جائزة كما تُقرِّرَ في النحو .

والثالث : الحذف والإيصال ؛ وهو قياسيّ .

والرابع : إيراد هاءِ الوقف في لفظ (كلمه) الواقع عنواناً للمسائل ؛ وهو أيضاً واقع في كلامهم ؛ كما في الخطبتين للحريري .

لمؤلفِه :

يـا ناظـراً فـي هٰذه الصفحـات خُـذْ ... لُـبَّ الدقائـق مـن وراء الرُّقْطـة

مجموعـة مِمّـا التقطنـا مـن كُتُـب ... ولقـد تفرّدنـا بتلـك اللفظـة

فيهـا تزاحمـت المعانـي بالعجـب ... لـو لـم تجـد فيهـا محـلّ النُّقطـة

هو الأوّل .

الحمـد لمُلهِـمِ الـكلامِ الصّاعِـدِ ... وهـو المحمـودُ أولاً والحامـد

مـا وحَّـدَه مُوَحِّـدٌ إلّا هـو ... واللهُ إلهُكـم إلٰهٌ واحـدٌ

أوَّلُ الكلام ، وأكمل المرام : حَمْدُ الله المَالك المَلِكِ العلام ، الواحدِ الأحدِ الصمدِ السلام ، مطهّرِ ألواح الأرواح ، ومصوّر صوَر الأرحام ، عالِمِ السرّ والحِلم والعلم والكلام ، والسُّمُوّ والعُلُوّ والحول والطول والدوام ، وهو الحاكمُ ولا رادَّ لأحكامه ، والعالِم ولا كدّ لإعلامه ، لا طُمُوسَ لِمعالم علومهِ ، ولا دُرُوسَ لمراسم رُسومه ، ما أدركَ أسرارَ علومه العلماء ، وما حرّك سلاسل حِكَمِهِ الحكماء . . . اللهم صل رسولاً مودوداً محمداً محموداً اسمه أحمد ، ومسمّ أصعَد . . . وآله الأطهار ، وأهله الأحرار ، وأول الرحماء معه إسلاماً ، وأكرمهم اكراماً ، صِهر رسول الله صلعم ، وأعدلهم عمر المكرّم ، وأحلمهم ممّة كلام الله ، ومؤسس السُّوَر ، وأعلمهم ولد عمّه أسد الله الكرار الأظهر .

لمّا وُلِدَ المُحَرّرُ أصلَحَ الله أحوالَه ، وحصَّل آماله ، وأصعدَ أعماله ، دارَ الإِسْلام « أَكْرَه » حرسها الله عمّا هو مُكْرَه ، وودّع المَهْدَ ، وأدرك صلاح العهد ، وعلَّمَه الوالدُ الواطدُ . . . ملك الملوك محمد إسلام . . . والوالد المسعود ، والمحمود المودود ، محور سماء الصعود ، مصعد لواء السعود ، مدار الدول محمد مراد ، أعطاه الله كل ما أراد . . . وسطّر الكلَّ عواطلَ ، وصار الأروع الكاملَ ، وحصل سواده رأس العام ، أوسط محرم الحرام . وسَمَّاه : « موارد الكلم سِلْك دُرَرِ الحِكَم » ، وعدَدُ اسمِهِ ؛ عامُ رسْمِهِ (عام ٩٨٥ هـ/

١٥٧٧ م) ، وهو كاللؤلؤ المكلل المرصّع . . . وصدر عِداد الموارد أولاً ، وحرّر كلَّ مورد مكمّلاً ، وهو مورد الإسلام ، مورد كلام الله ، مورد علم الكلام ، مورد آدم وحواء ، مورد محمد صلعم ، مورد الرحماء ، مورد أهل الله ، مورد كلام أهل الله . . .

آخره : . . . كلمة : السام مُهَدِّدُ العَوامِ ومُرَوِّحُ الكُمَّلِ . كلمة : السَّامُ موصِلُ أهلِ الكمالِ . والحمدُ لله كمّل الكلامَ ، وحصَّلَ المرامَ . والله أعلم ، وحُكمُهُ أحكم . . . ثَبَّت فَيْضِي ، نَقْشَ فَيْضِ غَنِيٍّ ، نُبْذَةُ قِنْيَةِ نَبِيٍّ ، خَزِيْنَةُ فِضَّةٍ فَيْضِيَّةٍ ، قَنِينَةُ جَنَّةٍ نَظِيفَةٍ خَفِيَّةٍ ، ضَيْفُ بَيْتِ غَيْبٍ ، شَغَبُ جَذْبَةِ شَيْبٍ ، جَنِيبَةُ جَيْشٍ خَبِيٍّ ، خَفِيضُ ذِي بُغْضٍ غَبِيٍّ ، تَذَبْذَبَ شَقِيٌّ خَبِيثٌ ، ضَنِينٌ خَبِيبٌ ، تَغَنَّىْ شَقِيقٌ ، نَقِيٌّ نَقِيبٌ ، نَجِيبٌ ، فَتَّشْتُ تَفْتِيشَ ثَبِيتٍ ، نَخَيْتُ نُخْيَةً بِثَبْتٍ فِي تَثْبِيتٍ ، نَقَّيْتُ نَتِيجَةَ يَقْظَتِي ، بَيَّضْتُ نُجْبَةَ خَشِيبَتِي ، قَضَتْ نِيَّتِي فَشَتْ خَبِيَّتِي ، فَتَيَقَّنَ ظَنِّي فِي فَنِّي فَبُتُّ . تَمَّ .

حرره المملوك محمد صالح ، سامحه الله الصمد .

ملاحظات : يضم هٰذا المجموع ثلاث مجموعات من المخطوطات ومجموع عددها : ١٢ مخطوطة نفيسة ، وهي بخطوط ثلاثة من الخطاطين الماهرين ، فمواصفات المخطوطة الأولى خاصة بها . ومواصفات المخطوطات من الرقم : ١٤٨٣/ ٢ حتى الرقم : ١٤٨٣/ ٩ ؛ متشابهة مع بعضها . والمخطوطات من الرقم : ١٤٨٣/ ١٠ حتى الرقم : ١٤٨٣/ ١٢ متشابهة مع بعضها أيضاً .

والمخطوطة الأولى : ١٤٨٣/ ١ . خزائنية نفيسة جداً من حيث الصنعة ، وليس المحتوى .

الناسخ : محمد صالح . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس ملوّن ومذهب ومبطن بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا .

[٢٤٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : أنوار السعادة شرح كلمة التوحيد والشهادة = الأنوار في علم التوحيد[١] .

---

(١) KITAB al- ANVAR fiİLMİAL TAVHİD .

قال حاجي خليفة : « شرح : كلمتي الشهادة لمحيي الدين : محمد بن سليمان الكافيجي ، المتوفى سنة ٨٧٩هـ ، أوله : =

المؤلف: محمد بن سليمان البرغمي، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٥/ ب ـ ١١٧/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله؛ عليه توكّلتُ، وإليه أنيب. الحمد لله الذي خلق الأرض عبرةً لذوي الهدى، وجعل بدائع الصّنع في السمٰوات العُلى؛ ليتفكَّروا فيها تفكيراً، وليتذكّر أولو الألبابِ تذكيرا، والصلاة على رسوله محمد صاحب الشريعة الباقية إلى يوم التناد، وعلى آله وأصحابه الهادين إلى سبيل الحق والرشاد.

أما بعد: فقد التمس منّي بعضُ الأصحاب، وأعزّ الأحباب؛ أن أشرح له كلِمَتَيِّ الشهادةِ ببيانِ المَعاني، ودَفْعِ الشُّبَهِ والارتياب، ولم يَسعني إلّا موافقته في ذٰلك السؤال والخطاب، فشرعتُ فيه مُستعيناً بالله المعين الوهّاب. ورتَّبْتُهُ مُشتملاً على مُقدِّمةٍ، وثلاثة أبواب، وخاتمة الكتاب. وسمَّيتُهُ؛ بالأنوار في علم التوحيد، الذي هو أشرف العلوم، وإليه المآب.

أمّا المقدّمة؛ ففيها بحثُ الدّليل وما يُلائمه، وبيان معنى الشهادة...

آخره:... خاتمة الكتاب: فيما يتعلق بالإلهيات والنبوات. أمّا ما يتعلق بالأولى؛ فهو بحث الإيمان... روى أبو هريرة عن النبي عليه السلام؛ قال: «من تمسّك بسُنّتي عند فساد أُمَّتي فله أجر مائة شهيد»[٢]. ثم إن هٰذه الأمّة أفضل الأُمم. قال الله تعالى:

= (الحمد لله الذي خلق الأرض عبرة لذوي الهدى... إلخ)، رتبه على: مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، وسمّاه: (الأنوار).
انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٤٣.
وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث؛ مدينة: (٥٥٩/ ٣)، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد: (١٣٧٤٢/ ٣).
والسليمانية في إستانبول: [١٦٥١] الرقم الحميدي: ١٠٣٦/ ١.
وللمؤلف كتاب مخطوط تحت عنوان: أنوار السعادة في كلمة التوحيد والشهادة، مخطوطة في مكتبة عموجه زاده في مكتبة السليمانية: (٢٩٦).

(١) KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٤٤/ ١.

(٢) عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المتمسك بسنتي عند فساد أمتي له أجر شهيد». أخرجه الطبراني في الأوسط (٥/ ٣١٥، رقم: ٥٤١٤)، قال الهيثمي: (١/ ١٧٢): فيه محمد بن صالح العدوي، ولم أرَ مَن ترجَمَه، وبقيّة رجالِهِ ثقاتٌ. وأبو نعيم في الحلية: (٨/ ٢٠٠).

﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ﴾[١] . وقال النبي عليه السلام : « لا يَزَالُ مِنْ أُمَّتِي أُمَّةٌ قَائِمَةٌ بِأَمْرِ اللهِ لا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ وَلا مَنْ خَالَفَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَهُمْ أَمْرُ اللهِ وَهُمْ عَلَى ذَلِكَ »[٢] . وعليه أحاديث أُخر . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفات المخطوطات من الرقم : ١٤٨٣/ ٢ حتى الرقم : ١٤٨٣/٩ متشابهة مع بعضها . وأولها : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة . يوجد في أولها فهرست بعناوين سبع رسائل من محتواها . وكتب مالكها : السيد لعلي زاده عبد الباقي بخطه على صفحة العنوان قول القائل[٣] :

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا ٱلْقِبْلَةَ ٱلَّتِى كُنتَ عَلَيْهَآ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ ۚ وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَٰنَكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (١٤٣) .

(٢) عُمَيْرُ بْنُ هَانِئٍ سَمِعَ مُعَاوِيَةَ يَقُولُ : سَمِعْتُ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ : « لا يَزَالُ مِنْ أُمَّتِي أُمَّةٌ قَائِمَةٌ بِأَمْرِ اللهِ لا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ وَلا مَنْ خَالَفَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَهُمْ أَمْرُ اللهِ وَهُمْ عَلَى ذَلِكَ » .

قَالَ عُمَيْرٌ : فَقَامَ مَالِكُ بْنُ يَخَامِرٍ السَّكْسَكِيُّ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ سَمِعْتُ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ يَقُولُ : وَهُمْ أَهْلُ الشَّامِ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ وَرَفَعَ صَوْتَهُ : هَـٰذَا مَالِكٌ يَزْعُمُ أَنَّهُ سَمِعَ مُعَاذاً يَقُولُ : وَهُمْ أَهْلُ الشَّامِ .

أخرجه أحمد (٤/ ١٠١ ، رقم : ١٦٩٧٤) ، والبخاري (٣/ ١٣٣١ ، رقم : ٣٤٤٢) ، ومسلم (٣/ ١٥٢٤ ، رقم : ١٠٣٧) . والترمذي (٤/ ٥٠٤ ، رقم : ٢٢٢٩) وقال : حسن صحيح . وابن ماجه (١/ ٥ ، رقم : ١٠) والدارمي (٢/ ٢٨٠ ، رقم : ٢٤٣٣) ، والحاكم (٤/ ٤٩٦ ، رقم : ٨٣٨٩) وقال : صحيح الإسناد . وله روايات أُخرى .

(٣) عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرٍو ، عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ : « تُحْفَةُ الْمُؤْمِنِ الْمَوْتُ » .

حديث عبد الله بن عمرو : أخرجه ابن المبارك (١/ ٢١٢ ، رقم : ٥٩٩) ، والحاكم (٤/ ٣٥٥ ، رقم : ٧٩٠٠) ، وقال : صحيح الإسناد . وأبو نعيم في الحلية (٨/ ١٨٥) ، والبيهقي في شعب الإيمان (٧/ ٢٥٣ ، رقم : ١٠٢٠٨) . وعبد بن حميد (ص : ١٣٧ ، رقم : ٣٤٧) . وحديث جابر بن عبد الله : أخرجه الديلمي (٤/ ٢٣٨ ، رقم : ٦٧١٥) .

ويستفادُ من هـٰذا الحديث : أن ما يُصِيبُ المؤمنَ في الدنيا من الأذى ، وما له عند الله من الخير الذي لا يَصِلُ إليه إلا بالموتِ ، وأَنشد ابن الأَثير البيتين المذكورين أعلاه في معنى الحديث . وورد البيتان في كتاب الإعجاز والإيجاز للثعالبي ؛ ص : ٢٥٦ ، وفي كتاب البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، وفي كتاب التمثيل والمحاضرة للثعالبي ، وذكر مناسبة البيتين الجاحظ فقال : قال الشاعر :

وما الموت إلا راحةٌ غير أنه ... أبر بنا من كل بر وأرأف

وقال آخر :

جزى الله عنا الموتَ خيراً ، فإنّه ... أبرّ بِنَا مِن كلّ برٍّ وأرأفُ

يُعجِّلُ تخليصَ النفوس من الأذى ... ويُدني من الدار التي هي أشرفُ

وقال منصور الفقيه :

قد قُلْت إذ مَدَحُوا الحياةَ وأَسْرَفُوا ... في المَوْتِ أَلْفُ فَضِيلةٍ لا تُعْرَفُ

=

قـد قُلْـت إذ مَدَحُـوا الحيـاةَ وأَسْـرَفُوا فـي المَـوْتِ أَلْـفُ فَضِيلـةٍ لا تُعْـرَفُ
مِنْهـــا أَمـــانُ عَذابِـــه بِلقائِـــه وفِـــراقُ كلِّ مُعاشِـــرٍ لا يُنْصِـــفُ

الناسخ : عبد الباقي بن سراج الدين القوصوني . **تاريخ النسخ** : ١٠ شعبان سنة ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧ م . « (القوصوني) نسبة لجامع قوصون ، وربما يقال لهم : القيصوني . ويقال لهم عند الأتراك : قيسوني زاده ، بتحويل الصاد إلى السين . أمّا (القوصي) فهي نسبة لقوص ؛ المدينة الشهيرة من الصعيد الأعلى في مصر ، ولا علاقة بين النسبتين » . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني نفيس ملوّن ومذهب ومبطن بورق « الإيبرُو » . وعَليه تملّك لعلي زاده السيد محمد معصوم[١] ، مع الخاتم ، وتملك لعلي زاده السيد عبد الباقي . وقف راغب پاشا .

[٢٤٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في الاستثناء = في كلمتي الشهادة[٢] .

المؤلف : محمد بن سليمان البرغمي ، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨/ آ ـ ١١٩/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

= مِنْهـــا أَمـــانُ عَذابِـــه بِلقائِـــه وفِـــراقُ كلِّ مُعاشِـــرٍ لا يُنْصِـــفُ

وقال أحمد بن أبي بكر الكاتب :

مَـن كان يهـوى أنْ يعيـشَ فإننـي أصبحـتُ آمـل أن أمـوتَ فأُعْتَقـا
فـي المـوتِ ألـفُ فضيلـةٍ لـو أنهـا عُرِفـتْ لـكانَ سَـبيلهُ أنْ يُعْشَـقا

انظر : المحاسن والأضداد ؛ لعمرو بن بحر الجاحظ البصري ؛ ص : ٢٥٥ .

قلتُ : وبعضُهُم نسبَ البيتين الأخيرين إلى خالد الكاتب أبي أحمد .

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) توجد منها مخطوطة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ٢٧٥٦ ـ ٨ ف ، وفي مكتبة الدولة في ألمانيا : ٢٤٣٧ ، ٢٤٣٨ ، والخديوية بمصر : ٧/ ٥٤٧ ، ٧/ ٥٧٩ ، ودار الكتب المصرية : ١/ ١٦٥ .

(٣) KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٤٤/ ١ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الصدر الإمام الأعظم ؛ العالم العلامة ، فخر خوازم ، حجة الإِسْلام ؛ أبو القاسم ؛ محمود بن عمر بن محمد الزمخشري ؛ في كلمة لا إلٰه إلا الله : اعلم أن المتقدمين الشيوخ ذهبوا إلى أنّ قولنا : لا إلٰه إلا الله ؛ كلامٌ غير تامّ ، ولا مستقلّ بنفسه ؛ بل يجب أن يُقدّر هنا خبر محذوف مثل قولهم : لا إلٰه في الوجود إلا الله . أو لا إلٰه موجود ، أو لا إلٰه لنا إلا الله ، كما ذكروا في كُتبهم ... بل الوجه الصحيح : أن يكون هٰذا كلاماً تاماً مستقلّاً بنفسه غير محتاج إلى سِواه ...

آخره : ... أن هٰذا الاسم ؛ أعني : الله ، اسم علمٍ عليه تعالى ، لأنه لا ينطلق على غيره ، والإلٰه كالجنس من حيث أنه منطلق على كل معبود عُبِدَ حقاً أو باطلاً من حيث التسمية والاشتقاق ؛ تعالى من أن يكون معه إلٰه ... فإذن : وزان هٰذا الكلام : لا منطلق إلا زيدٌ ، ولا خارج إلا عمروٌ . وكذٰلك الحديث المروي عن عبد الله بن مسعود ، وجابر بن عبد الله الأنصاري ؛ رضي الله عنهم ، أنه سَمِعَ يومَ أُحُد : « لا فتى إلا علي ولا سيف إلا ذو الفقار »[1] ، فتبَيَّنَ وتَحَقَّقَ أنَّ المعنى ما ذكرناهُ وحقَّقْناهُ ، وما ذهبوا إليه من تقدير الخبر ؛ غير مُسدّدٍ ، ولا محتاج إليه . والله ولي التوفيق . انتهى . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

تَمَّتْ بِحَمْدِ الله وعونِهِ ؛ على يد العبد الفقير ؛ عبد الباقي القوصوني ، في رابع عشر شعبان المكرم ، من شهور سنة ثمان وستين وألف (١٠٦٨) ، وحسبنا الله تعالى ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

وإن تجدْ عيباً فسُدِّ الخللا جلّ مَن لا فيه عيبٌ وعلا

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الباقي بن سراج الدين القوصوني . **تاريخ النسخ** : ١٤ شعبان سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

[٢٤٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٣/ ٤ .

عنوان المخطوط : إشارات لطيفة ، ونكات شريفة في علم الكلام[2] .

---

(١) أخرجه ابن عساكر (٣٩/ ١٩٨) . [كنز العمال ١٤٢٤٢] .

قال المبارك بن محمد الجزري ؛ ابن الأثير : « كما قيل في المثل : لا فتي إلا علي ، ولا سيف إلا ذو الفقار » .

انظر : جامع الأصول في أحاديث الرسول : (٧/ ٥٥٥ ، الرقم : ٥٦٩٨) .

(٢) وقيل عنوانه : شرح فصول أبُقراط .

المؤلف: محمد بن سليمان البرغمي، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٠/ ب ـ ١٢٣/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الملك الغفار، القديم القدير الستار، لا تحيط به العقول، ولا تدركه الأبصار، والصلاة على محمد المختار، وعلى آله وأصحابه الأخيار، صلاة دائمة إلى يوم القرار. أما بعد: فهٰذه إشارات لطيفة، ونكات شريفة في علم الكلام، كتبناها لإفادة المشتغلين، معتصما بحبل الله وتوفيقه. إشارة: أول ما يجب على الموحِّد معرفة الخالق تعالى وتقدّس؛ لأنها عمدة الإسلام، والدليل قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾[٢]. أي: ليعرفون... ثم أصحاب المعرفة على فرقتين. فرقة عرفوا الله تعالى وصفاته بالدلائل القاطعة والبراهين الساطعة، والحجج اللامعة التي هي نتيجة العقل المستقيم، والطبع السليم. وفرقة عرفوه تعالى من غير دليل ولا برهان، بل بمجرّد التقليد، ولا شكّ في ضعف هٰذا النوع من المعرفة، ومن ثمَّ قال الشافعي رضي الله عته: إيمان المقلّد غير صحيح، فظهر من هٰذا أن معرفة الله تعالى واجب؛ لٰكن بالدلائل العقلية. ونحن نذكرُ في هٰذه الرسالة ما يجب معرفته؛ كما حقه إن شاء الله تعالى...

آخره: ... إشارة: مذهب أهل الحق؛ نصرهم الله تعالى: أن إعجاز القرآن من وجهين. أحدهما: النظم البديع الخارج عن أوزان كلام العرب مع إفادة المعاني على وجهٍ حسن. والآخر: البلاغة في النظم، وحدّ البلاغة أن يقال: هي التعبير عن المعنى المراد بما يطابق مقتضى الحال؛ مع فصاحة من غير زيادة ولا نقصان عن المقصور. خاتمة: تشتمل على مباحث في معرفة النفْس... البحث الرابع: قال بعض الحكماء: النفوس ثلاثة؛ شهوانية؛ وغضبية؛ وناطقة. فالأولى: محلُّها الكبِدُ؛ وهي أخسّ المراتب. والثانية: محلها القلب؛ وهي أوسطها. والثالثة: محلها الدماغ؛ وهي أشرفها. وقال المحقِّقون: النفسُ واحدة، والشهوة والغضب والإدراك صفاتُها. فلنقتصر على هٰذا القدر من المباحث خوف الإطالة، والحمد لله رب العالمين. تمت.

---

(١) KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٤٤/ ١.

(٢) سورة، الذاريات الآية: ٥٦.

ملاحظات : كلمة فإنْ قُلْتَ ، قُلْتُ مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

[٢٤٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٥ .**

عنوان المخطوط : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين[١] .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٤/ ب ـ ١٧١/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠/ ٣ ، والرقم : ١٠٦٧/ ٢ . والرَّقْم : ١١٧٩/ ٣ .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ٢ . والرقم : ١١٧٩/ ٣ .

وكان الفراغ من كتابة هـٰذا الكتاب في خامس عشر شهر رجب الفرد[٣] الحرام ، من شهور سنة ثمان وستين وألف (١٠٦٨) ، على يد العبد الفقير الذليل الحقير ؛ عبد الباقي القوصوني ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن دعا له بالمغفرة والمسلمين أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم .

وإن تجـــدْ عيبـــاً فسُـــدِّ الخلـــلا جـــلّ مَـــن لا فيـــه عيـــبٌ وعـــلا

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الباقي القوصوني . **تاريخ النسخ** : ١٥ رجب سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . **الوضع العام** : عناوين الأبواب والفصول مكتوبة باللون الأحمر في جداول أفقية مذهّبة . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

[٢٤٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٦ .**

عنوان المخطوط : رسالة في إثبات النبوات وتأويل رموزهم وأمثالهم[٤] .

---

(١) TAFSİLÜ'n- NEŞ'ATEYN ve TAHSİLÜ's- SA'ADETEYN .

انظر : الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٣ . والرقم الحميدي : ١٠٦٧/ ٢ ، ١١٧٩/ ٣ .

(٢) RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٤) RİSALE fi İSBATÜ'n- NÜBÜVVE .

طبعت (في مجموع يضمّ تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات) ؛ في مطبعة الجوائب في الآستانة سنة ١٣٤٧هـ/ ١٢٩٨م . وفي بيروت سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨ م . =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢/ ب ـ ١٧٩/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الرئيس ؛ أبو علي ؛ الحسين بن سينا ، رَحِمَهُ اللهُ : سألت أصلحك الله ، أن أجعل جُمَلَ ما خاطبتُكَ به في إزالة الشُّكوكِ المتأكّدة عندكَ في تصديق النبوة ؛ لاشتمالِ دعاويهم على مُمكنٍ سَلكَ به مَسلكَ الواجِبِ ، ولم يقمْ عليه حجَّةٌ لا بُرهانية ولا جدليّة ، ومنها مُمتنعة ؛ تجري مجرى الخُرافات التي للاشتغال في استيضاحها من المدَّعى ما يستحقّ أنْ يُهزاءَ في رسالةٍ . فأجبتُك . مدّ الله في عمرك إلى ذٰلك ، فابتدأت بأن قلتُ : إن كلَّ شيء في شيء بالذات ، فهو بعد بالفعل ؛ مادام هو وكل شيء في شيء بالعرَضِ ، فهو فيه بالقوّة . . .

آخره : . . . والمستعْمَلُ في اللغات : إنّ الشيءَ المُؤدِّي إلى الشيء ؛ يُسمّى : باب له ، فالسّبعةُ المؤدِّيةُ إلى النار سُمِّيتْ أبواباً لها ، والثمانية المؤدية إلى الجنة سمِّيت أبواباً لها . فهٰذا إبانة جميع ما سألتَ عنه ؛ على الإيجاز . والحمد لواهب العقل ، وصلاته على أشرف خلقه محمد النبيّ ، وآلِهِ الطاهرين وسلامه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

[٢٤٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٣/ ٧ .

عنوان المخطوط : الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية[٢] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٣] .

= انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . RİSALETÜ'n- NİYRUZİYE fi MA'ANÜ'l- HURUFİ'l- HACAİYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦١/ ٧ . والرَّقْم : ١٤٦٩/ ٩ .

(٣) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩/ ب ـ ١٨٣/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦١/ ٧ . والرَّقْم : ١٤٦٩/ ٩ .

ملاحظات : الحروف والرموز مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

[٢٤٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٨** .

عنوان المخطوط : رسالة العهد[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤/ آ ـ ١٨٨/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال الشيخ الرئيس ؛ أبو علي ؛ الحسين بن عبد الله بن سينا ، رَحِمَهُ اللهُ ؛ في عهد عاهد الله فيه أنه عاهده بتزكية نفسه بمقدار ما وهب لها من قوتها لتخرجها من القوة إلى الفعل ؛ عالماً من عوالم العقل ؛ فيه الهيئة المجردة عن المادة ، وتحصيل كمالها من جهة العلم والحكمة ، ثم يقبل على هٰذه النفس المتربية بكمالها الذاتي ، فتحرسها عن التلطخ بما يشينها من الهيئات الانقيادية ؛ للنفوس المادية التي إذا ثبت في النفس كان حالها عند الانفصال كحالها عند الاتصال ، إذ جوهرها غير مخالط ولا مشاوبٍ ، وإنّما يدنسها الهيئة الانقيادية لتلك الصواحب بل تفيدها هيآت الاستيلاء والسيابة والاستعلاء والرئاسة . . .

آخره : . . . وأما ملكة التوسط ؛ فالمراد منه : التنزيه عن الهيئات الانقيادية ، وتبقية النفس الناطقة على جبلَّتِها مع إفادة هيئة الاستعلاء والتنزيه ، وذٰلك غير مضاد

---

(١) . RİSALETÜ'l- AHD

طبعت (في مجموع يضمّ تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات) ؛ في مطبعة الجوائب في الآستانة سنة ١٢١٨ هـ/ ١٨٧٢ ، ١٣٤٧ هـ/ ١٢٩٨م . والقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨ م . والهند سنة ١٢١٨ هـ/ ١٨٠٣ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٥٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٢ .

(٢) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

لجوهرها، ولا مائل بها إلى جهة البدن؛ بل عن جهته، فإذا فارقت؛ وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن؛ كانت قريبة النسبة من حالها؛ وهي فيه، ولهٰذا الكلام تمامٌ ذُكِرَ في موضِعِهِ. والحمد لله ملهم الصواب، وصلاته على محمد النبي وآله وأصحابه خير الأصحاب.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٣/ ٢.

[٢٤٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٣/ ٩.**

عنوان المخطوط: الأخلاق والانفعالات النفسانية[١].

المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا، الباطني، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٩/ آ ـ ١٩١/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٤٠ × ٧٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. قال الرئيس أبو علي، الحسين بن عبد الله بن سينا؛ رَحِمَهُ اللّٰهُ: وبعد حمد الله تعالى، فإن المُعتني بأمر نفْسِهِ المُحبَّ لمعرفة فضائله، وكيفية اقتنائها لتزكو بها نفسه، ومعرفة الرذائل؛ وكيفية توقيها لتتطهر بها نفسه؛ المُؤْثِرُ لها أنْ تسيرَ بأقصد السير، فيكون قد وفّى إنسانيته حقَّها من الكمال المستعدّ للسعادة الدنيوية والأخروية...

آخره:... ثم لا يقصّر في الأوضاع الشرعية، وتعظيم السنن الإلٰهية، والمواظبة على التعبُّدات البدنية، ويكون دأبُهُ دوام عمره إذا خلا وخلص من المعاشرين تطوية الزينة في النفس، والفِكرة في الملك الأول، وملكه وكنس النفس عن غبار الناس من حيث لا يقف عليه الناس، عاهَدَ الله أنْ يسيرَ بهٰذه السيرة، ويدينَ لهٰذه الديانة، كان الله له، ووفّقه لما يتوخَّاه منه؛ بِمَنِّهِ وسِعَةِ جودِهِ؛ والسلام. تمت بخير.

---

(١) RİSALE fi İLMÜ'l- AHLAK.

طبعت (في مجموع يضمّ تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات)؛ في مطبعة الجوائب في الآستانة سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م. وفي القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ م. وحيدر آباد سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ١٢٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٠٢.

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ٨٢٢/ ١.

ملاحظات : مكتوب في آخرها : بلغ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ٢ .

[٢٤٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ١٠ .**

عنوان المخطوط : شرح العقائد الصوفية = شرح عقيدة فيروز الصوفي الأكبر آبادي ت بعد ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م[١] .

المؤلف : سعد الله بن أمين الحق الحسيني ، الشطاري ، وجيه الدّين ثاني[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٢/ ب ـ ٢٤٣/ ب ، الورقة : ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٣٢ × ٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦٩/ ١٢ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة . وهٰذه المخطوطة مضافة إلى ما قبلها ومواصفاتها مختلفة هي والمخطوطتين اللتين بعدها : (١٤٨٣/ ١٠ ـ ١٤٨٣/ ١٢) ، ولٰكن خطّها واللتين بعدها مختلف عن السابقات أيضاً . خطّ الثلُث الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملوّن ومبطّن بورق « الإيبرُو » .

[٢٤٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٣/ ١١ .**

عنوان المخطوط : رسالة في الوجود المطلق= عيان الوحدة[٣] .

المؤلف : عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند نيكساري توفي بعد (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م)[٤] .

---

(١) . ŞARHU- I AKAID al- SOFIYYAH LIFİYRUZAL SOFI

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٢ .

(٢) . IBN VECIHADDIN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٣ .

(٣) . RİSALE fi VÜCUDÜ'l- MUTLAK = İ'YANÜ'l- VAHDAH

انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١٣ .

(٤) . ABDÜLBAKİ en- NİKSARİ b. MALİK GAZİ ed- DANİŞMEND =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٤/ ـ ٢٥٢/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٣٢ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١٣.

ملاحظات: مكتوب في آخرها: بلغ. وباقي مواصفاتها مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٣/ ١٠.

[٢٤٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٣/ ١٢**.

عنوان المخطوط: عين الوحدة = رسالة في التصوف[١].

المؤلف: عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند، نيكساري، توفي بعد (١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٣/ ب ـ ٢٥٨/ ب، الورقة: ٢٠٤ × ١٢٢ ـ ١٣٢ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٦٩/ ١٤.

ملاحظات: مكتوب في آخرها: بلغ. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٣/ ١٠. وقف راغب پاشا.

[٢٤٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٤/ ١**.

عنوان المخطوط: شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث[٣].

المؤلف: مسعود بن حسين الشرواني (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)[٤].

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٤٠/ آ، الورقة: ٢٠٤ × ١٥٢ ـ ١٤٠ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

= انظر الرقم الحميدي: ١٤٦٩/ ١٣.

(١) İ'YANÜ'l- VAHDAH, RİSALE fi't- TASAVVUF.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٦٩/ ١٤.

(٢) ABDÜLBAKİ en- NİKSARİ b. MALİK GAZİ ed- DANİŞMEND.

الرقم الحميدي: ١٤٦٩/ ١٣.

(٣) ŞERH ADABÜ's- SEMERKANDİYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٨٣/ ٣.

(٤) MES'UD eş- ŞİRVANİ er- RUMİ KEMALEDDİN.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٦٠.

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٣/ ٣ .

تمّت الكتاب . تسويد هـٰذه النسخة الشريفة المُسمَّاة بمسعود الرومي ، بعون الله الملك الوهاب .

قد وقع الفراغ من هـٰذه النسخة الشريفة المباركة من يد أضعف العباد ؛ حسن ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، الساكن بقصبة أسلمنة ، في مدرسة يوسف أفندي ، وفي زمان سلطان سليمان[١] ، في ماه جمادى الأولى ؛ في اليوم الثاني عشر ، في وقت بعد العصر ، سنة مائة وألف (١١٠٠) .

ملاحظات : **الناسخ** : حسن . **تاريخ النسخ** : جمادى الأولى سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٩م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً في القسم الأوّل منه ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥١ .

[٢٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : قره حاشية = حاشية أسود ، الحاشية السوداء ؛ حاشية الكاشي ، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي[٢] على شرح مسعود الشرواني . على آداب السمرقندي[٣] .

---

(١) تسلطن السلطان سليمان الثاني بعد السلطان محمد الرابع في ٢ محرم الحرام سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٧م ، واستمرّ حكمه حتى وفاته فتسلطن بعده أحمد الثاني في ١٥ شوال سنة ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADABİ's- SEMERKANDİYE .

(توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : الرقم الحميدي : ١٤٨٥/ ٢) . وفي مكتبة السليمانية : [١٣٠٢] الرقم الحميدي : ٩١٣/ ٥ . وفي جامعة إستانبول : ٣٧٩/ ١ ، ١١٠٤ ، ١٢٦٨/ ٢ .

قره حاشية : هي حاشية على شرح مسعود الشرواني الرومي (انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٨٣/ ٣ ، ١٤٨٤/ ١) على آداب شمس الدين السمرقندي ، وَسَمَّيَتْ الحاشية السوداء لغموض مباحثها ودقة معانيها .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي :١/ ٦٠ .

المُؤَلِّف : مير أبو الفتح ، محمد بن أبي نصر أمين بن أبي سعيد المدعو بتاج السعيدي ، الأردبيلي ؛ الباطني ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ .

انظر : مخطوطات جامعة إستانبول ، الرقم الحميدي : ١٢٦٨/ ٢ . ففيها تصريح باسم المؤلف تاج السعيدي .

(٣) السمرقندي « شمس الدين » شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (المتوفى بحدود سنة ٦٠٠ هـ/ =

المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي ، الكاشاني ، الباطني ، عماد الدين ، ت بعد (٧٤٥ هـ ـ ١٣٤٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/ ب ـ ٧٤/ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٥٢ ـ ١٤٧ × ٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : (المنة علينا) . أقول : سلك طريق العمل بالحديث معنىً لأنّ حقيقةَ الحمدِ عند المُحقّقِين : إظهارُ الصّفات الكمالية ؛ دون القول المخصوص ، لا يُقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً ؟ إذْ قد قِيلَ : المِنَّةُ تهدم الصنيعةَ . . .

آخره : . . . وهو أوّل الكلام ، ثم أتى بجوابٍ يشتمل على مزيد تفصيل لا يليق ذِكْرُهُ بكتاب لا يحتمِل زيادة تطويل ، وإنْ شئتَ مزيدَ إيضاح المَقال ؛ والاطلاع على حقيقة الحال ، فعليكَ بتتبُّع مطولاته من مصنفاته ، ليعبِّر على أقسام الجواب ومحتملاته . قوله : (يَتِمُّ ما ذكرناه من الدليل) لأنه ثابت في نفس الأمر ؛ لا يكون محالاً بل ممكناً ، والممكن لا يكون ملزوماً للمحال ضرورةً ، فلا يتوجه عليه ذٰلك المنع ؛ حينئذٍ ؛ (من الترديد المذكور) ، فظهر أنّ الجواب عن أمثال هٰذا المنع ليس إلا بطريق الترديد ، وإثبات أنه غير مُضرّ ؛ كما سبق في أمثال المنع غير المضمر في التنبية السابق ، فليتذكر . تمت .

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة ؛ في وقت الضحى ؛ من يوم الجمعة ؛ من شهر رمضان ؛ على يد العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه الغفور ؛ داود بن خليل ،

= ١٢٠٣ م ، وبحسب بروكلمان سنة ٦٩٠ هـ/ ١٢٩١ م) مؤلف كتاب آداب السمرقندي (آداب الفاضل) ، (آداب البحث والمناظرة) ، وهي أشهر كتب الفن في آداب البحث والمناظرة .

ألفها لنجم الدين عبد الرحمٰن ، وجعلها على ثلاثة فصول : (١) في التعريفات . (٢) في ترتيب البحث . (٣) في المسائل التي اخترعها .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٤٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٨ .

(١) İMADEDDİN el- KAŞİ YAHYA b. AHMED .

عماد الدين يحيى بن أحمد الكاشي الباطني (مات في القرن العاشر الهجري ، وقيل : بعد سنة ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م) .

انظر : الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٦/ ١٠٩ ، والأعلام : ٨/ ١٣٥ ، ومعجم المؤلفين : (١٢/ ١٨٤) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٢ .

غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، تاريخ سنة ١٠٨٣ هـ.

ملاحظات: توجد على الهوامش إشارات إلى اختلاف النسخ التي تمت المقارنة بها.

الناسخ: داود بن خليل. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة رمضان سنة ١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢ م.

الوضع العام: خطّ النسخ العادي المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٥١.

[٢٤٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٥/ ١.

عنوان المخطوط: تعليقة شاه حسين، على حاشية عماد الدين الكاشي، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي؛ على شرح مسعود الشرواني؛ على آداب السمرقندي[١].

المؤلف: حسين شاه چَلَبِي آماسيه وي ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م،

وقيل: شاه حسين الوغ العجمي، لطف الله ت ٩٢٠ هـ ـ ١٥١٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٥١/ ب، الورقة: ١٩٦ × ١٣٢ ـ ١٤٤ × ٠٦٤، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٣/ ٤.

تمت هذه الحاشية الشريفة، المختومة بالقواعد اللطيفة، على يد العبد الضعيف العاصي، المفتقر إلى رحمة ربه العافي؛ مصطفى بن محمد البالي كسيري، عفا عنهما ذنوبهما الباري، بحرمة حبيبه والقرآن، وسائر أنبيائه والفرقان، في مدرسة الحاج حسن في القسطنطنية، في وقت الضحى من أوقات اليوم الثالث من أيام شهر المحرم، من شهور سنة سبعين وألف (١٠٧٠). الحمد لله على التمام، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه العظام.

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜ'l- ESVED. HAŞİYE ala KARA HAŞİYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٤٣/ ٤.

(٢) * ŞEYH HÜSEYN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٤٣/ ٤، ٨٨٩/ ٢، ١٤٦٥/ ١.

ملاحظات : توجد في أولها فائدة في تعريف علم النظر والمناظرة نقلاً من تعريفات الجرجاني . **الناسخ** : مصطفى بن محمد البالي كسيري . **تاريخ النسخ** : ٣ محرم سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد بن مصطفى . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٤٧ .

[٢٤٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث[١] .

المؤلف : مسعود بن حسين الشرواني (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢/ ب ـ ٨٨/ آ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٢ ـ ١٢٦ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٣/ ٣ .

كتبت في سنة سبعين وألف (١٠٧٠)

ملاحظات : توجد في آخرها فائدة في تبيين الفرق بين ألفاظ المخاطبات الجدلية : « المكابرة والمعاندة والمجادلة والمفاكرة والمناظرة والمشاغَبة والمغالطة » . **الناسخ** : مصطفى بن محمد البالي كسيري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٥/ ١ .

[٢٤٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : قره حاشية = حاشية أسود ، الحاشية السوداء ؛ حاشية الكاشي ، على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ، على شرح مسعود الشرواني ، على آداب السمرقندي[٣] .

---

(١) . ŞERH ADABÜ's- SEMERKANDİYE

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٨٣/ ٣ .

(٢) . MES'UD eş- ŞİRVANİ er- RUMİ KEMALEDDİN .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٦٠ .

(٣) . HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADABİ's- SEMERKANDİYE =

المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي الباطني ، ت بعد (٧٤٥ هـ ـ ١٣٤٤م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٩/ ب ـ ١٢٩/ ب ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٢ ـ ١٣٦ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٤/ ٢ .

تمت هٰذه الحاشية الشريفة ، المختومة بمسائلها اللطيفة ، على يد العبد الضعيف ، العاصي المفتقر إلى رحمة ربه العافي ؛ مصطفى بن محمد البالي كسيري ، عفا عنهما ذنوبهما الباري ، بحرمة حبيبه والقرآن ، وسائر أنبيائه والفرقان ، في مدرسة الحاج حسن في القسطنطنية ، في سنة سبعين وألف (١٠٧٠) .

ملاحظات : **الناسخ** : مصطفى بن محمد البالي كسري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٥٩ م . وعَليه تملّك ابن ناسخه : محمد بن مصطفى البالي كسيري ، مع الخاتم وقد كتب « بخط أبي المعروف بخواجه منطق » ، وتملك عبد الله بالخاتم . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٥/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٤٧ .

[٢٤٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٦/ ١ .

عنوان المخطوط : فقه اللغة وسر العربية[٢] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٣] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٤٨٤/ ٢ .

(١) İMADEDDİN el- KAŞİ YAHYA b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٨٤/ ٢ .

(٢) FIKHU'l- LUGA ve SIRRİ'l- ARABİYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٨٥٨ .

وقد طبع في بعناية الكنت رشيد الدحداح في باريس سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١ م ، وطبع على الحجر في مصر سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م ، وطبع بالحروف في مصر سنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠ م ، وطبع بالمطبعة العمومية على نفقة مصطفى البابي الحلبي وأخويه سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ؛ وطبع بتصحيح الشيخ محمد الزهري سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م ، ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م ، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤ م ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥ م ، وباعتناء الخوري لويس شيخو اليسوعي في مطبعة اليسوعيين في بيروت سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٥٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٤ ـ ٤٢٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٠٥ .

(٣) SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ١٦٣/ ب، الورقة: ٢١٤ × ١٥٠ ـ ١٥٤ × ٠٩١، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. من مُمِدِّ الكون، أستمدُّ العون.

رسالةً جعلها أبو منصور عبدُ الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبيّ النيسابوريّ مقدّمةً لِكتاب: فقه اللغة وسِرّ العربية؛ الذي ألَّفهُ لِمجلِسِ الأمير السيد أبي الفضل عُبيد الله بن أحمد الميكالي، أطال الله بقاهُ، وحرس عزّه وبقاهُ. قال: «مَن أحبَّ الله تعالى أحبَّ رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم ومَن أحبَّ الرسول العربي أحبَّ العرب»[1]. ومن أحبَّ العرب؛ أحبَّ العربية التي بها نزل أفضلُ الكُتب على أفضلِ العجمِ والعربِ، ومن أحبَّ العربية عُنِيَ بها، وثابر عليها، وصرف هِمَّته إليها، ومَن هداه الله للإسلام، وشرَحَ صدرَه للإيمان، وآتاه حُسنَ سريرةٍ فيه اعتقدَ أنَّ محمداً صلى الله عليه وسلم خيرُ الرُّسُلِ، والإسلامَ خيرُ المِلل، والعربَ خيرُ الأمم، والعربيةَ خيرُ اللغات، والألسنةِ، والإقبالَ على تفهُّمِها من الديانةِ، إذْ هي أداةُ العِلمِ، ومفتاحُ التفقُّهِ في الدين، وسببُ إصلاح المعاشِ والمعادِ، ثمَّ هي لإحرازِ الفضائلِ، والاِحْتِوَاءِ على المَرُوءَةِ وسائرِ أنواعِ المناقِبِ كاليُنْبُوعِ للماءِ، والزَّنْدِ لِلنَّارِ... [الورقة: ٨/ آ]... فَتَحَ لي إقبالهُ رِتاجَ التخيير، وأزهر لي قُربه سِراجَ التَّبَصُّر في استِتْمامِ الكتاب، وتقرير الأبواب، فبلغتُ بها الثلاثين على مهلٍ ورويَّة، وضمَّنتها من الفصول ما يُناهِزُ ستَّمائةٍ فصلٍ. وهٰذا ثَبَتُ الأبواب:

الباب الأول: في الكلِّيات وفيه أربعة عشر فصلاً...

...[الورقة: ٩/ آ]... الباب التاسع والعشرون: فيما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية، وفيه خمسة فصول. الباب الثلاثون: في فنونٍ مُختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال والأوصاف، [الورقة: ٩/ ب] وفيه تسعة وعشرون فصلاً. وقد اخترتُ لترجمته

---

(١) «عَنْ عَدِيِّ بْنِ ثَابِتٍ، عَنِ الْبَرَاءِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «حُبُّ الْعَرَبِ إِيمَانٌ، وَبُغْضُهُمْ نِفَاقٌ». حديث أنس: أخرجه الحاكم (٤/ ٩٧، رقم: ٦٩٩٨) وقال: صحيح الإسناد. وحديث البراء: أخرجه البيهقي في شعب الإيمان (٢/ ٢٣٠، رقم: ١٦٠٨).

وقَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «حبُّ أبي بكرٍ وعمرَ من الإيمان، وبغضُهما كُفْرٌ، وحبُّ الأنصار من الإيمان؛ وبغضُهم كُفْرٌ، وحبُّ العرب من الإيمان؛ وبغضُهم كُفْرٌ. ومَنْ سَبَّ أصحابي، فعليه لعنةُ الله، ومَنْ حفظني فيهم، فأنا أحفظه يوم القيامة». أخرجه ابن عساكر (٣٠/ ١٤٤)، والديلمي (٢/ ١٤١، رقم: ٢٧١٩).

وما أجْعَلُهُ عُنوانَ معرفتِهِ ما اختارَهُ، أدام الله توفيقه؛ من: فقه اللغة؛ وشَفَعْتُهُ بسر العربية، ليكون اسماً يُوافِقُ مُسمَّاهُ، ولفظاً يُطابق معناه...

آخره: ... وكان ابن عَبَّاد يقولُ: إذا سَمِعَ قولَ يحيى بن أكثم؛ للمأمون؛ وقد سألَهُ عن شيءٍ: (لا وأيَّدَ اللهُ أميرَ المُؤمنين) هَـٰذِهِ الْوَاوُ أَحْسَن مِنْ وَاوَاتِ الأَصْدَاغِ فِي خُدُودِ الْمُرْدِ الْمِلاحِ.

هـٰذا آخِرُ الكِتاب. والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً، وصلواته وسلامُهُ على محمد المصطفى وآله وصحبه الشرفاء.

نجز كتابُ فقه اللغة وسر العربية، والحمد لله، في يوم الاثنين المبارك ١٩ الحِجَّة الحَرام، (٧ بَرْمُودَه)، ٢ نَيْسَان، سنة ١١١٦ هجرية، على يد الفقير يوسف بن محمد الأندلسي العقَّاد، وذٰلك بمحروسة مِصر.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة جداً، ولـٰكن فيها اضطراب سببه إعادة التجليد، مما أدى إلى عدم تسلسل الأوراق، وبعضها وُضِع داخل المخطوطات الأخرى في هـٰذا المجموع.

الناسخ: يوسف بن محمد الأندلسي العقاد. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٩ ذو الحجة سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط ضبطاً كاملاً بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٤٠.

[٢٤٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٦/ ٢.

عنوان المخطوط: نسيم السحر[١].

المؤلف: عبد الملك بن محمد الثعالبي، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢].

---

(١) NASİMÜ's- SAHAR.

توجد منه مخطوطة (٦ أوراق) في مكتبة في إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية بوزارة الأوقاف الكويتية: ٥٥٠٠/ ١.
وقد نشرته مجلة المورد العراقية سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م.
ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٢٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣٠٩.

(٢) SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ. =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٤/ ب ـ ١٧١/ آ، الورقة: ٢١٤ × ١٥٠ ـ ١٥٤ × ٠٩١، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين.

أما بعد حَمْدِ الله الذي هو أوَّلُ القرآن، ودعوة أهل الجنان، والصلاة والسلام على مصباح الظُّلْمة، وكاشف الغُمّة عن الأمة، محمد وآله مفاتيح الرحمة. فإنّ لِقاءَ الشيخ نسيمُ الصَّبَا على كَبِدِ المَكروبِ، وتُرياق سُمّ الهموم، قد طال ما اشتقتُهُ حتى رُزِقْتُهُ، وتمنيتُهُ حتى رأيتُهُ، واقتبستُ من نورِهِ، واغترفتُ من بُحورِهِ... فألَّفتُ له، واختصرت هٰذا الكتابَ الصغيرَ الجرْم، الخفيف الحجم، الكثير الغُنْم، الغليظ الثقيل في خصائص اللغة...

آخره: ... فصل: في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها: خِباء من صوفٍ، بِجاد من وَبَرٍ، فُسطاط من شَعْرٍ، خيمة من غَزْلٍ، قَشْعٌ من جِلْدٍ، طراقٌ من أدَمٍ، قُبَّةٌ من لِبْنٍ، خطيرةٌ من شَجَرٍ، أقنةٌ من حَجَرٍ، سترةٌ من مَدَرٍ، سُرادِقُ من كُرْسُفٍ[١].

تَمَّ كتاب نسيم السحر، للعلامة أبي منصور الثعالبي النيسابوري، رحمه الله.

ملاحظات: الفواصل وكلمة: فصل؛ مكتوبة باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٦/ ١.

[٢٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٦/ ٣.

عنوان المخطوط: كتاب الشاة[٢].

المؤلف: عَبْدُ المَلِكِ بنُ قُرَيْبِ بنِ عَبْدِ المَلِكِ بنِ عَلِيّ بنِ أَصْمَعَ بنِ مُظَهِّرِ بنِ عَبْدِ شَمْسٍ بنِ أَعْيَا بنِ سَعْدِ بنِ عَبْدِ بنِ غَنْمِ بنِ قُتَيْبَةَ بنِ مَعْنِ بنِ مَالِكِ بنِ أَعْصُرَ بنِ

= انظر الرقم الحميدي: ١٠٩٧.

(١) السُّرادِقُ: البَيْتُ من الكُرْسُفِ. والكُرْسُفُ؛ وكُرْسُوف، كعُصْفُرٍ؛ وزُنْبُورٍ: القُطْنُ.

انظر: تاج العروس وغيره؛ مادة: سردق؛ كرسف.

(٢) KİTABÜ'ş-ŞATT.

طبع في بيروت وفيينا عاصمة النمسا؛ سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦ م.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٤٥٧. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٥٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٨٤.

سَعْدِ بنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بنِ مُضَرَ بنِ نِزَارِ بنِ مَعَدِّ بنِ عَدْنَانَ ، الأَصْمَعِيُّ ، الباهلي ، البَصْرِيُّ ، أَبُو سَعِيدٍ ت ٢١٦ هـ/ ٨٣١ م[١] .

(١) . AL- ASMA'İ, ABDÜLMELİK b. KÜRAYB .

الأصمعي (١٢٢ ـ ٢١٦ هـ = ٧٤٠ ـ ٨٣١ م) : ويُقَالُ : اسْمُ أَبِيهِ : عَاصِمٌ ، وَلَقَبُهُ : قُرَيْبٌ . راوية العرب ، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان . نسبته إلى جده أصمع . ومولده ووفاته في البصرة . وَقد حَدَّثَ عَنِ : ابْنِ عَوْنٍ ، وَسُلَيْمَانَ التَّيْمِيِّ ، وَأَبِي عَمْرِو بنِ العَلاَءِ ، وَقُرَّةَ بنِ خَالِدٍ ، وَمِسْعَرِ بنِ كِدَامٍ ، وَعُمَرَ بنِ أَبِي زَائِدَةَ ، وَشُعْبَةَ ، وَنَافِعِ بنِ أَبِي نُعَيْمٍ وَتَلاَ عَلَيْهِ وَبَكَّارِ بنِ عَبْدِ العَزِيْزِ بنِ أَبِي بَكْرَةَ ، وَسَلَمَةَ بنِ بِلاَلٍ ، وَشَبِيبِ بنِ شَيْبَةَ ، وَعَدَدٍ كَثِيرٍ ، لَكِنَّهُ قَلِيلُ الرِّوَايَةِ لِلْمُسْنَدَاتِ . وحَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو عُبَيْدٍ ، وَيَحْيَى بنُ مَعِينٍ ، وَإِسْحَاقُ بنُ إِبْرَاهِيمَ المَوْصِلِيُّ ، وَسَلَمَةُ بنُ عَاصِمٍ ، وَزَكَرِيَّا بنُ يَحْيَى المِنْقَرِيُّ ، وَعُمَرُ بنُ شَبَّةَ ، وَأَبُو الفَضْلِ الرِّيَاشِيُّ ، وَأَبُو حَاتِمٍ السِّجِسْتَانِيُّ ، وَنَصْرُ بنُ عَلِيٍّ ، وَابْنُ أَخِيهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ عَبْدِ اللهِ الأَصْمَعِيُّ ، وَأَبُو حَاتِمٍ الرَّازِيُّ ، وَأَحْمَدُ بنُ عُبَيْدٍ أَبُو عَصِيدَةَ ، وَبِشْرُ بنُ مُوسَى ، وَالكُدَيْمِيُّ ، وَأَبُو العَيْنَاءِ ، وَأَبُو مُسْلِمٍ الكَجِّيُّ ، وَخَلْقٌ كَثِيرٌ . وَقَدِ أُثْنَى أَحْمَدُ بنُ حَنْبَلٍ عَلَى الأَصْمَعِيِّ فِي السُّنَّةِ . وكان كثير التطواف في البوادي ، يقتبس علومها ويتلقى أخبارها ، ويتحف بها الخلفاء العباسيين ، فيُكافأ عليها بالعطايا الوافرة . وأخباره كثيرة جداً . وكان أتقن القوم للغة ، وأعلمهم بالشعر ، وأحضرهم حفظاً . وكان الاصمعي يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة . وقِيلَ لِلأَصْمَعِيِّ : كَيْفَ حَفِظْتَ وَنَسُوا ؟ . قَالَ : دَرَسْتُ ، وَتَرَكُوا . قال الإمام الشَّافِعِيَّ : مَا عَبَّرَ أَحَدٌ عَنِ العَرَبِ بِأَحْسَنَ مِنْ عِبَارَةِ الأَصْمَعِيِّ . وقال يحيى بن مَعِينٍ : كَانَ الأَصْمَعِيُّ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ فِي فَنِّهِ . وَقَالَ أَبُو دَاوُدَ : صَدُوقٌ . وَرُوِيَ عَنِ الأَصْمَعِيِّ : أَنَّ الرَّشِيدَ أَجَازَهُ مَرَّةً بِمائَةِ أَلْفٍ . وقيل : مَاتَ الأَصْمَعِيُّ سَنَةَ خَمْسَ عَشْرَةَ وَمَائَتَيْنِ (٢١٥ هـ) . وقيل : سَنَةَ سِتَّ عَشْرَةَ (٢١٦ هـ) . وَيُقَالُ : عَاشَ ثَمَانِياً وَثَمَانِينَ سَنَةً ؛ رَحِمَهُ اللهُ .

وَتَصَانِيفُ الأَصْمَعِيِّ وَنَوَادِرُهُ كَثِيرَةٌ ، وَأَكْثَرُ تَوَالِيفِهِ مُخْتَصَرَاتٌ ، وَقَدْ فُقِدَ أَكْثَرُهَا ، وطبع منها : « الابل » و« أسماء الوحوش وصفاتها » (كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض) ، و« الاشتقاق » ، و« الأصمعيات = اختيار الأصمعي » ، و« الأضداد » ، و« الأوقات » ، و« تاريخ ملوك العرب » ، و« خلق الإنسان » و« الفرق » أي الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان ، و« الخيل » و« الشاء » و« الدارات » ، و« كتاب السلاح » ، و« فحولة الشعراء » ، و« الفرق في اللغة » ، و« ما اتفق لفظه واختلف معناه » ، و« النبات والشجر » ، و« النخل والكرْم » . و« المترادف » ، و« نُعوت النساء » ، و« نقائض جرير والفرزدق » ، و« نقائض جرير والأخطل » . وله أيضاً : « شرح ديوان ذي الرمة » ؛ مخطوط في خزانة الرباط : (١٠٠٢ د) ، و« قصة إبراهيم عليه السلام » ؛ مخطوط في مكتبة المدرسة العثمانية في الموصل : ٣٨ ، و« كتاب سير الملوك » ؛ من آدم عليه السلام إلى سام بن نوح عليهما السلام ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٢١٩ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء : ١٠/ ١٧٥ ـ ١٨١ ، الترجمة : ٣٢ ، العبر : ١ / ٣٧٠ ، ميزان الاعتدال : ٢ / ٦٦٢ ، تاريخ ابن معين : ٣٧٤ ، التاريخ الكبير للبخاري : ٥ / ٤٢٨ ، المعارف لابن قتيبة : ٥٤٣ ـ ٥٤٤ ، الجرح والتعديل ٥ / ٣٦٣ ، مراتب النحويين : ٤٦ ـ ٦٥ ، طبقات النحويين للزبيدي : ١٦٧ ـ ١٧٤ ، أخبار النحويين البصريين : ٥٨ ـ ٦٧ ، تاريخ أصبهان : ٢ / ١٣٠ ، الفهرست : ٦٠ ـ ٦١ ، تاريخ بغداد : ١٠ / ٤١٠ ـ ٤٢٠ ، الأنساب للسمعاني : ١ / ٢٩٣ ، نزهة الألبا : ١١٢ ـ ١٢٤ ، إنباه الرواة : ٢ / ١٩٧ ـ ٢٠٥ ، تهذيب الأسماء واللغات للنووي : ٢ / ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ، وفيات الأعيان : ٣ / ١٧٠ ـ ١٧٦ ، تاريخ أبي الفدا : ٢ / ٣٠ ، مرآة الجنان : ٢ / ٦٤ ، طبقات القراء لابن الجزري : ١ / ٤٧٠ ، تهذيب التهذيب : ٦ / ٤١٥ ، النجوم الزاهرة : ٢ / ١٩٠ ، بغية الوعاة : ٢ / ١١٢ ـ ١١٣ ، المزهر : ٢ / ٤٠٤ ـ ٤٠٥ ، خلاصة تذهيب الكمال : ٢٤٥ ، طبقات المفسرين : ١ / ٣٥٤ ـ ٣٥٦ ، شذرات الذهب : ٢ / ٣٦ ـ ٣٨ ، شرح الشريشي : ٢ / ٢٥٦ . وجمهرة الأنساب : ٢٣٤ ، نزهة الألباب للأنباري : ١٥٠ ـ ١٧٢ ، اللباب لابن الأثير : ١/ ٥٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : . كشف الظنون : ١/ ١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٢/ ١٢٠٤ ، ١٢٤٠ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٩ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٤٦ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢/ ب ـ ١٧٨/ ب ، الورقة : ٢١٤ × ١٥٠ ـ ١٥٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين .

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلّم على سيدنا محمد وآله . قرأتُ على الشيخ أبي الحسن ؛ المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصَّيْرَفِيّ في مَسْجِدِهِ ؛ بدرب المروزي ، سنة تسعين وأربعمائة ، قال أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن عَبْدُوس بن الكامِل السَّرَّاج ، فأقرَّ بِهِ . قال : أخبرنا أبو علي الحسن ابن أحمد بن عبد الغفّار النحوي ؛ قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن السريّ ، قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ، قال : أخبرنا أبو إسحاق الزِّيادِي ، قال : قال : أبو سعيد الأَصْمَعِيّ : وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دُريد بن حاتم ، قال : قرأت على الأُصمعي : الوقتُ الجيّدُ في الشاة ؛ أن تُخلّى سبعة أشهُرٍ بعد ولادِها ، فيكون حمْلُها خمسة أشهُر ، فتضعُ في كلّ سنةٍ مرّةً ، فإن أُعجلت عن هـٰذا الوقت حتى يُحملَ عليها مرتين في السنة ؛ فذٰلك الإمغالُ ، يُقالُ : أمغلَ بنو فلانٍ ، وهم مُمْغِلون ، والشاةُ مُمغِلٌ ، ويقال : أمغلت المرأة ، فهي مُمغل : إذا حملت بعد طُهرها من النِّفاس . . .

آخره : . . . وبعضُ العرب يقولُ : راحنة وداحنة ، وشرط الإبل والغنم شرادها وليامها ، والواحدة والجمع سواء . وكذٰلك القزم ؛ من المال والناس ، والقوط : القطيع من الشاة ، والرَّفُّ : القطيع من الشاة ، والصّبة : قطعةٌ قدر عشرين ونحوها . قال : والعمروس[1] : الجَمَلُ بلُغَةِ أهلِ الشام . تم كتاب الشاة والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد .

= ١٤٥٤ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٢ ، ١٥٧٢ ، ١٧٠٣ ، ١٩١٦ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٤٦ ، ٢٢٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٤١٩ ، ٥٠٦ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٦٢٣ ـ ٦٢٤ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٦٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١٨٧ ـ ١٨٨ . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ١٤/ ٨٣ ـ ١١٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٥٦ ـ ٤٥٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٨٢ ـ ٨٥ .

(١) العَمَرَّسُ : الشَّرِسُ الخُلُقِ القَوِيُّ الشَّدِيدُ . والعُمْرُوسُ ، كعُصْفورٍ : الخَرُوف ، كالطُّمْرُوسِ ، وقيل : هو إذا بَلَغَ العَدْوَ ، وكذٰلِكَ الجَدْيُ ، لغَةٌ شامِيَّة ، ويقال للجَمَلِ إذا أَكَلَ وشَرِب واجْتَرَّ وبَلَغ النَّزْوَ : فُرْفُورٌ وعُمْرُوسٌ . انظر : تاج العروس ، مادة : عمرس .

ملاحظات : دخلت فيه بعض الأوراق من (كتاب فقه اللغة وسر العربية للثعالبي) . وكلمة : قال ويقال ؛ مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٦/ ١ .

[٢٤٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٦/ ٤ .

عنوان المخطوط : تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة = ما يلحن فيه العامة= لحن العوام = خطأ العوام[١] .

المؤلف : مَوْهُوبُ بنُ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ الخَضِرِ بنِ الحَسَنِ بن محمد بنِ الجَوَالِيقِيّ ، أَبُو مَنْصُورٍ ، بن أبي طاهر ، ت ٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م[٢] .

---

(١) KİTAB MA YALHÜNNA fi'l- AMMAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٩٦ ، ٦٥٤/ ١ ، وجعفر ولي : ٥٥٩ ، وفي مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٤٨٦ رمز الحفظ : ٣١٨٧ .

طبع في لا يبزغ الألمانية سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ؛ تحت عنوان : خطأ العوام ، وفي دمشق سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، وطهران سنة هـ/ ١٩٦٦م ؛ مع كتاب المعرَّب ، وفي مجلة المشرق في لبنان سنة هـ/ ١٩٦٠م .

انظر : « كشف الظنون » : (١/ ٧٤١) ، و« بروكلمان » : (٣/ ١٦٨) . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٥٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٨٦ .

(٢) HAVALYAKİ EBU MANSUR MEVHUB b. MUHAMMED el- HIZIR .

أبو منصور : ابن الجَوَالِيقي (٤٦٦ ـ ٥٤٠ هـ) = (١٠٧٣ ـ ١١٤٥ م) ، إِمَامٌ فِي النَّحْوِ وَاللُّغَة ، مِنْ مَفَاخِرِ بَغْدَادَ ، عالم بالأدب . مولده ووفاته ببغداد ، وهو إِمَامُ الخَلِيفَةِ المُقْتَفِي . سَمِعَ : أَبَا القَاسِمِ بنَ البُسْرِيّ ، وَأَبَا طَاهِرِ بنَ أَبِي الصَّقْرِ ، وَالنَّقِيبَ طِرَادَ بنَ محمد الزَّيْنَبِيَّ ، وَعِدَّةً . وَطَلَبَ بِنَفْسِهِ مُدَّةً ، وَنَسخَ الكَثِيرَ . قَرَأَ الأَدَبَ عَلَى أَبِي زَكَرِيَّا التِّبْرِيْزِيّ ، وَلَازَمَه ، وَبَرَعَ ، وَهُوَ ثِقَةٌ وَرِعٌ ، غَزِيْرُ الفَضْلِ ، وَافِرُ العَقْلِ ، مَلِيحُ الخَطِّ ، كَثِيرُ الضَّبْطِ ، صَنَّفَ التَّصَانِيفَ ، وَشَاعَ ذِكْرُهُ . وحَدَّثَت عَنْهُ : بِنْتُهُ ؛ خَدِيْجَةُ ، وَالسَّمْعَانِيُّ ، وَابْنُ الجَوْزِيّ ، وَالتَّاجُ الكِنْدِيُّ ، وَيُوسُفُ بنُ كَامِلٍ ، وَآخَرُونَ . وَانْتَهَى إِلَيْهِ عِلمُ اللُّغَةِ ، وَدرَّسَ العَرَبِيَّةَ بِالنِّظَامِيَةِ . وَكَانَ مُنتَفَعاً بِهِ لِدِيَانَتِه ، وَحُسنِ سِيرَتِه ، وكَانَ مِنَ المُحَامِينَ عَنِ السُّنَّةِ . وقال الذهبي : مَاتَ : فِي المُحَرَّمِ ، سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ (٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م) ، وَغَلطَ مَنْ قَالَ : سَنَةَ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ (٥٣٩ هـ/ ١١٤٤ م) .

ومن مصنفاته : اختصار شرح أمثلة سيبويه (في النحو) لمحمد بن عيسى بن عثمان العطار ؛ طبع في أسيوط سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م ، شرح مقصورة ابن دريد ؛ منشورات مركز جمعة الماجد ، والمُعرَّب ؛ طبع في (لايبسك = لا يبزغ الألمانية) سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ؛ والقاهرة سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٤٣ م ، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م ، وطهران سنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦ م ، ومنه مخطوط في مجموعة يهوذا في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٧٦٦ ، رمز الحفظ : ١٨٧٩ . وتكملة درة الغواص في أوهام الخواص للحريري طبع في ألمانيا سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وجواب مسألة سُئل عنها أبو منصور بن الجواليقي ؛ نشرته مجلة كلية أصول الدين في العدد الأول سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥ م ، وطبعته مطبعة المعارف في بغداد ، وشرح أدب الكاتب لابن قتيبة ؛ طبع في القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١ م . وكتاب العروض صنفه للمقتفي بالله العباسي . والمعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، طبع في (لايبسك = لا يبزغ الألمانية) سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ؛ وفي مصر ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م ، ويسمّى أيضا : المعربات .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩/ ب ـ ٢٠١/ ب ، الورقة : ٢٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم أعني على إتمامه ؛ بمحمد وآله .

قال الإمام ؛ أبو منصور ، موهوب أحمد بن محمد الخضر الجواليقي ، رحمة الله عليه : هٰذه حروف ألفيتُ العامَّةَ تُخطئُ فيها ، فأحببتُ التنبيهَ عليها ؛ لأنّي لَمْ أَرَها ؛ أوْ أكثرَها في الكُتُبِ المُؤلَّفةِ فيما يلحنُ فيه العامّةُ ، فمِنها : ما يضعُهُ الناسُ غيرَ موضِعِهِ ، أو يقصرونَه على مخصوصٍ وهو شَايعٌ . ومنها : ما يقلبونه ويزيلونه عن جهته . . .

آخره : . . . ومما جاء على أفعل : تقول : أروَحت الجيفةُ ، ولا تقل : راحت . . . وأصحّ اللهُ بدنكَ . وأثبتُّ الشيء ؛ فهو مثبت . ولا تقُل : مثبوت . وأفسدته ؛ فهو مفسد . وأنفعته ؛ فهو منتفع . وأصلحته ؛ فهو مصلح . وقد أردتُ ذاك ، ولا تقُلْ : رِدْتُهُ . وقد أفاق من عِلَّتِهِ . هٰذا ما تيسَّر إثباتُه من مغفل خطابِهِمْ . والْحَمْدُ للهِ وَحْدَه ، وصلى الله وسلم على مَن لا نبي بعدَهُ . تم .

ملاحظات : كلمات : يقولون ، ونقول ، ومما ، وكذٰلك ؛ مكتوبة باللون الأحمر . وقد دخلت فيه بعض الأوراق من (كتاب فقه اللغة وسر العربية للثعالبي) ، ووردت بعده أوراق من فقه اللغة ، وهي من الورقة : ١٩ ـ ٩٨ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٦/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٤٠ .

[٢٤٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٧/ ١ .

عنوان المخطوط : أبيات متفرقة ومسائل متفرقة[1] .

= انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٠/ ٨٩ ـ ٩١ ، الترجمة : ٥٠ ، العبر للذهبي : ٤ / ١١٠ ، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٣٠٠ ، الترجمة : ٣٨٦ ، ووفيات الأعيان : ٢/ ١٤٢ ، ٥/ ٣٤٢ ـ ٣٤٤ ، ومعجم الأدباء : ١٩/ ٢٠٥ ـ ٢٠٧ ، وإنباه الرواة : ٣/ ٣٣٥ ـ ٣٣٧ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢/ ٣٠٨ ، الأنساب : ٣ / ٣٣٧ ، نزهة الألبا للأنباري : ٣٩٦ ـ ٣٩٨ ، المنتظم : ١٠ / ١١٨ ، اللباب : ١ / ٣٠١ ، الكامل في التاريخ : ١١ / ١٠٦ ـ ١٠٧ ، المختصر : ٣ / ١٧ ، تتمة المختصر : ٢ / ٧٢ ، تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٨٦ ، تلخيص ابن مكتوم : ٢٥٧ ـ ٢٥٩ ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، مرآة الجنان : ٣ / ٢٧١ ـ ٢٧٣ ، البداية والنهاية : ١٢ / ٢٢٠ ، ذيل طبقات الحنابلة : ١ / ٢٠٤ ـ ٢٠٧ ، كشف الظنون : ١/ ٤٨ ، ٧٤١ ، ٢/ ١٥٧٧ ، ١٥٨٦ ، ١٧٣٩ ، شذرات الذهب : ٤ / ١٢٧ ، هدية العارفين : ٢ / ٤٨٣ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٦٣ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧١٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٥٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٨٦ ـ ٨٧ .

(١) هٰذا كشكول فيه أبيات شعرية بالعربية والفارسية والتركية العثمانية ، وفيه حِكَمٌ شعرية ونثرية ، وأحاديث نبوية ، وقواعد نحوية ومنطقية متنوعة .

المؤلف : عزمي زلف أفندي[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١/ آ حتى الورقة : ٣٤ / ب ومن الورقة : ٤٠/ ا حتى الورقة ٥٥/ ا ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : أبيات متفرقة ، ومنها قول الشاعر[٢] :

---

(١) شخصية المؤلف غامضة ، وهنالك بعض المعلومات الطفيفة التي تحوم حوله ، ومنها : قال مستقيم زاده : « عزمي ؛ مخلّص : بير محمد بن بير أحمد ؛ الشاعر الفاضل ؛ والده دفتري ، وهو درّس وعلّم ابنَ سلطان زمانه ؛ شهزاده محمد بن مراد الثالث ، ثم توفي في سنة التسعين والتسعمائة ؛ في شهر رجب ، ودفن بقرب أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه . له من الآثار : مكارم الأخلاق ، وترجمة (مهر ومشتري) ؛ لمحمد العطار بألف بيت ، ثم أتمّه ابنه حالتي ، ومنظومة أدبية تركية . ومخلّص : صالح ؛ كاتب المخزن بترسانة المتوفى في أواخر سلطنة أمير المؤمنين ؛ السلطان العثماني محمود خان .

انظر ؛ مجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٣١٨/ آ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٣٤١ ، ٥/ ١٣٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٩ .

وجاء في آخر مخطوطة (العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم) ، ما نصه : « المولى محمد بن عبد الكريم الملقب بزلف نكار : كان له أخ أكبر منه يسمى محمداً ملقباً بزلف نكار من ملازمي المولى جعفر المار ذكره في هٰذه الجريدة . . . انتقل رحمه الله تعالى سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية » .

انظر ؛ مخطوطات راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٩٧٦/ ٥ .

وزلف نكار ، هو : محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي الرومي المدرس الحنفي المعروف بزلف نكار توفي سنة ٩٦٤ أربعين وتسعمائة (وقيل : سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م) له حاشية على شرح تجريد العقائد للسيد في الكلام . كشف القناع والنقاب لإزالة الشبه عن وجه قواعد الأعراب ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٤٤/ ٢ . .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ٢٤٥ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٣٦٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١٨٩ .

وتوجد في أول المخطوطة مسألة سألها الشيخ عمر أفندي ، ونقل الناسخ جواب شيخه عليه ، وذكر أن شيخه هو : محمود أفندي المناستري ، وعلق راغب پاشا على هٰذه المسألة بالقلم الأحمر ، وقال : المرحوم محمود أفندي المناستري . وهٰذه قرينة تدل على وفاة شيخ الناسخ قبل وفات راغب پاشا الذي توفي سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م .

ولعل المناستر المقصود هو : « محمود بن الخياط المناستري الرومي القاضي الحنفي المتوفى بمكة سنة ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م . له رسالة في التفسير وفضائل الجهاد »

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٤١٤ .

(٢) هٰذه الأبيات من شعر العلماء المتبحّرين بعلوم الحساب والفرائض والمواريث ، وهي من باب (الإِغْمَاضِ فِي مُعَاوَضَاتِ الْعُقُودِ) ، فقد قسّم الشاعر ٨١ سهماً ، وقسمها على ٣ ، ثم استمر بتقسيم الناتج على ثلاثة فنال المعشوق : ٧٤ سهماً ، والساقي سهماً واحداً ، وبقي للشاعر ٦ أسهم ليوزعها على الآخرين : (٨١÷٣ = ٢٧÷٣ = ٩ ـ ٢ ثلثان للمعشوق= ٧ ـ ١ ثلث للساقي= ٦ أثلاث للشاعر) وهي أبيات مشهورة ، وقد ذكرها الماوردي الشافعي ؛ فقال :

مَسْأَلَةٌ : قَالَ الْمُزَنِيُّ رَحِمَهُ اللهُ : « فَإِنْ قَارَضَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ عَلَى أَنَّ ثُلُثَ رِبْحِهَا لِلْعَامِلِ ، وَمَا بَقِيَ مِنَ الرِّبْحِ ؛ فَثُلُثُهُ لِرَبِّ الْمَالِ ، وَثُلُثَاهُ لِلْعَامِلِ . الحكم فَجَائِزٌ ؛ لِأَنَّ الْأَجْزَاءَ مَعْلُومَةٌ » .

قَالَ الْمَاوَرْدِيُّ : وَهَـٰذَا كَمَا قَالَ . إِذَا كَانَ نَصِيبُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ رَبِّ الْمَالِ ، وَالْعَامِلِ مَعْلُوماً صَحَّ بِهِ الْقِرَاضُ وَإِنْ بَعُدَ وَطَالَ ، فَإِذَا قَالَ رَبُّ الْمَالِ لِلْعَامِلِ : لَكَ ثُلُثُ الرِّبْحِ ، وَمَا بَقِيَ فَلِي ثُلُثُهُ ؛ وَثُلُثَاهُ لَكَ ، صَحَّ الْقِرَاضُ ، وَكَانَ لِلْعَامِلِ سَبْعَةُ أَتْسَاعِ الرِّبْحِ ، =

غَـــزَالٌ قـــدْ حَـــوَى قلبـــي بألحـــاظٍ وأحـــداقِ
لـــه الثُّلْثَـــانِ مِـــن قلبـــي وَثُلْثَـــا ثُلْثِـــهِ الْباقـــي
وَثُلْثَـــا ثُلْـــثِ مَـــا يبقـــى وثُلْـــثُ الثُّلْـــثِ للسَّـــاقِي
وَيَبْقَـــى أَسْـــهُمٌ سِـــتٌّ فَفَـــرِّقْ بَيْـــنَ عُشَّـــاقِ

من شرح البديعية للشيخ تقي الدين ابن حجة الحموي ؛ في براعة الاستهلال لظهير الدين البارزي [١] :

= وَلِرَبِّ الْمَالِ تُسْعَانِ ؛ لِأَنَّ مَخْرَجَ الثَّلاثَةِ تِسْعَةٌ ، وَهُوَ مَضْرُوبُ ثَلاثَةٍ فِي ثَلاثَةٍ ، فَيَكُونُ لِلْعَامِلِ بِالثُّلُثِ مِنَ التِّسْعَةِ ثَلاثَةٌ ، ثُمَّ بِثُلُثَيْ مَا بَقِيَ مِنَ التِّسْعَةِ أَرْبَعَةٌ فَيَصِيرُ الْجَمِيعُ سَبْعَةَ أَتْسَاعٍ ، وَيَبْقَى لِرَبِّ الْمَالِ تُسْعَانِ . غَيْرَ أَنَّنَا نَسْتَحِبُّ لَهُمَا أَنْ يَعْدِلا عَنْ هَـذِهِ الْعِبَارَةِ الْغَامِضَةِ إِلَى مَا يُعْرَفُ عَلَى الْبَدِيهَةِ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ ؛ لِأَنَّ هَـذِهِ عِبَارَةٌ قَدْ تُوضَعُ لِلْإِخْفَاءِ ، وَالْإِغْمَاضِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

لَـــكِ الثُّلُثَـــانِ مِـــنْ قَلْبِـــي وَثُلْثَـــا ثُلْثِـــهِ الْبَاقِـــي
وثُلْثَـــا ثُلْـــثِ مَـــا يَبْقَـــى وَثُلْـــثُ الثُّلْـــثِ لِلسَّـــاقِي
وَيَبْقَـــى أَسْـــهُمٌ سِـــتٌّ تُفَـــرِّقُ بَيْـــنَ عُشَّـــاقِي

فَانْظُرْ إِلَى هَـذَا الشَّاعِرِ وَبَلاغَتِهِ وَتَحْسِينِ عِبَارَتِهِ ، كَيْفَ أَغْمَضَ كَلامَهُ ، وَقَسَّمَ قَلْبَهُ ، وَجَعَلَهُ مُجَزَّءاً عَلَى أَحَدٍ وَثَمَانِينَ جُزْءاً ؛ هِيَ مَضْرُوبُ ثَلاثَةٍ فِي ثَلاثَةٍ فِي ثَلاثَةٍ لِيَصِحَّ مِنْهَا مَخْرَجُ ثُلُثِ ثُلُثِ الثُّلُثِ الْبَاقِي ، فَجَعَلَ لِمَنْ خَاطَبَهُ أَرْبَعَةً وَسَبْعِينَ جُزْءاً مِنْ قَلْبِهِ ، وَجَعَلَ لِلسَّاقِي جُزْءاً ، وَبَقِيَ سِتَّةُ أَجْزَاءٍ يُفَرِّقُهَا فِيمَنْ يُحِبُّ .

وَلَيْسَ لِلإِغْمَاضِ فِي مُعَاوَضَاتِ الْعُقُودِ وَجْهٌ يُرْتَضَى ، وَلا حَالٌ تُسْتَحَبُّ غَيْرَ أَنَّ الْعَقْدَ لا يُخْرَجُ بِهِ عَنْ حُكْمِ الصِّحَّةِ إِلَى الْفَسَادِ ، وَلا عَنْ حَالِ الْجَوَازِ إِلَى الْمَنْعِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَؤُولُ بِهِمَا إِلَى الْعِلْمِ ، وَلا بِجَهْلٍ عِنْدَ الْحُكْمِ .

وَهَكَذَا لَوْ قَلَبَ رَبُّ الْمَالِ شَرْطَهُ ، فَجَعَلَ لِنَفْسِهِ ثُلُثَ الرِّبْحِ ، وَثُلُثَيْ مَا يَبْقَى ، وَجَعَلَ الْبَاقِي لِلْعَامِلِ صَحَّ ، وَكَانَ لَهُ سَبْعَةُ أَتْسَاعِهِ ، وَلِلْعَامِلِ تُسْعَانِ . فَلَوْ قَالَ : لِي رُبُعُ الرِّبْحِ وَثَلاثَةُ أَرْبَاعِ مَا بَقِيَ ؛ وَلَكَ الْبَاقِي صَحَّ ، وَكَانَ الرِّبْحُ مَقْسُوماً عَلَى سِتَّةَ عَشَرَ سَهْماً هِيَ مَضْرُوبَةُ أَرْبَعَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ ، فَيَكُونُ لِرَبِّ الْمَالِ مِنْهَا اثْنَا عَشَرَ سَهْماً ، وَلِلْعَامِلِ أَرْبَعَةُ أَسْهُمٍ .

وَلَوْ قَالَ : لِي ثُلُثُ الرِّبْحِ وَثَلاثَةُ أَرْبَاعِ مَا بَقِيَ وَلَكَ الْبَاقِي صَحَّ ، وَكَانَ الرِّبْحُ مَقْسُوماً عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ سَهْماً هِيَ مَضْرُوبُ ثَلاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ ، ثُمَّ يَرْجِعُ بِأَنْصَافِهَا إِلَى سِتَّةٍ يَكُونُ لِرَبِّ الْمَالِ مِنْهَا خَمْسَةُ أَسْهُمٍ ، وَلِلْعَامِلِ سَهْمٌ وَاحِدٌ .

انظر ؛ كتاب الحاوي في فقه الشافعي ، لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي (ت ٤٥٠هـ) : طبعة دار الكتب العلمية : ٧/ ٣٤٥ ـ ٣٤٦ ، وطبعة دار الفكر : ٧/ ٨٣٧ .

(١) هـذا مطلع قصيدة أوردها محمد بن شاكر الكتبي في فوات الوفيات ؛ في ترجمة إبراهيم بن محمد بن مرشد بن مسلم الجهني البارزي الحموي الصوفي ، وقد جاء في القصيدة :

يذكرنـــي وجـــدي الحمـــام إذا غنّـــى لأنـــا كلانـــا فـــي الهـــوى نعشـــق الغصنـــا
ولكن إذا غنّـــى أجبـــت بأنّـــةٍ وكـــم بيـــن مـــن غنّـــى طروبـــاً ومـــن أنّـــى
تجـــول عيونـــي فـــي الريـــاض لتجتلـــي محاســـنكم منهـــا إذا غبتـــم عنّـــا
ومـــا وردهـــا والنرجـــس الغـــض نايبـــاً عـــن الوجنـــة الحمـــراء والمقلـــة الوســـنى
فأعـــرب دمعـــي بالـــذي أنـــا كاتـــمٌ وقـــد رجّعـــت فـــي الـــروض أطيارهـــا اللحنـــا =

يذكّرنـي وجـدي الحمـامُ إذا غـن لأنـا كِلانا فـي الهـوى نعشـقُ الغُصْنا

للشاب الظريف محمد بن العفيف[١]:

أعـزّ الله أنصـار العيـون وخلّـد ملـك هاتيـك الجفـون

وضاعـف بالفتـور لهـا اقتـدارا وجـدّد نِعمـة الحسـن المصـون

... للقاضي أبي علي عبد الباقي ابن أبي حُصينة، وقد وُلِيَ قضاءَ المعرة، وهو ابن خمس وعشرين[٢]:

ولِيـتُ الحكـمَ خمسـاً وهـيَ خمْـسٌ لَعمْـري والصبـا فـي العُنْفُـوانِ

فلـم تَضَـعِ الأعـادي قَـدْرَ شـاني ولا قالـوا فـلانٌ قَـدْ رَشـاني ...

آخره: ... لعبد الرحيم العباسي[٣] نزيل قسطنطنية، يمدح الملك المنصور سليمان [القانوني]، ويرثي المرحوم والده [الخليفة] سليم خان [الأول]، تغمّده الله بالرحمة والرضوان:

أَجَـلُّ مُصـابٍ لا يقـومُ لـه صَبْـرُ وأعظـمُ رزءٍ لا يُحـدُّ لـه قـدْرُ

تـكادُ سـماواتُ العُـلا ينفطِـرْنَ مِـن أسـاهُ وتنـدَكُّ الْجِبـالُ وتَنْهَـرُّ

ومَن كان ظِلَ اللهِ في الأرضِ فانْزوى وأضحى الورى في الصُّبح يغزوهُمُ الحرُّ

لعَمـري لقـد كُنّـا نُرجّيـهِ كاسْـمِهِ يكـون سَـلِيماً لَـو يُنَاصِحُنَـا العُمْـرُ

فأصْبَـحَ مُلْـكُ الأرضِ يبكيـهِ بَعْدَمَـا بِـهِ كانَ دَهْـراً وَهْـوَ جـذلانُ يَفْتَـرُّ

وكَـمْ مِنْبَـرٍ قـدْ أنَّ مِـن فَقْـدِهِ اسْـمَهُ وَكَـمْ مِـن سـريرٍ ذاعَ مـنْ شَـجْوِهِ السِّـرُّ

= ولـو أن بيـض الهنـد ممّـا تردّنـي وسُـمْرُ القنـا عنـه تمانعنـي طعنـا

لقبلـتُ حـدّ السّـيف حبّـاً لطرفِـهِ وعانقـت مـن شـوقي لـه الأسـمر اللّدنـا

وخضـت عجـاج المـوت والمـوت طيـبٌ إذا كان مـا يرضـي أحبتنـا منّـا

حفظنـا علـى حكـم الوفـاء وضيعـوا وحالـوا بحكـم الغـدر عنّـا ومـا حلنـا

وضنّـوا على المُضْنَـى ببـذلِ تحيـة ولـو سـألوا بـذْلَ الحيـاة لمـا ضَنَّـا

انظر: فوات الوفيات: ١/ ٥٤.

(١) هـٰذه الأبيات مختارة من كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص؛ للعباسي.

(٢) في معاهد التنصيص: «ولطيف قول القاضي أبي علي عبد الباقي بن أبي حصين وقد ولي قضاء المعرة وهو ابن عشرين سنة، وأقام في الحكم خمس سنين».

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٢٩٨.

وكادت عُرى الإسلام تُفصمُ عِندما . . .

واسم مرادف لحسب ، ويقال على الأول : بجلني ، وهو نادر . وعلى الثاني : بجلي . قال : الأبجلي من الشراب الأبجل . بل : حرف اضراب ، فإن تلاها جملة كان .

ملاحظات : مكتوب فيه باللغة التركية العثمانية ما نصّه : « عزمي زلفي أفندي مرحومك كتدورست خطي در » ، أي : أن هٰذا المجموع بخط المرحوم ، وفيه منقولات من الكتب ، وبعض المنقولات من المشافهة ، وقد ذكر الناسخ مصادره في بعض الأحيان ، ووثّق الأقوال بنسبتها إلى قائليها أحياناً أخرى ، وقد توزعت المختارات على مجموعتين الأولى من الورقة : ١/ آ حتى الورقة : ٣٤/ ب ، وفيها نُقول أدبية ؛ ومنا في الورقة : ١٨/ آ ، (كتب الشيخ محمد النواجي [١] إلى الشيخ بدر الدين البشتكي [٢] رحمه الله تعالى ، وقد أوقفه على قصيدته هٰذه وقصيدة ابن حجة وسأله التفضّل بشأن التفضيل بينهما :

ناشدتك الله يـاربّ القريـض ومَـن ... شـاعت مناقبـه فـي العـرب والعجـم

محمـد وأبـو بكـر إذا اجتمعـا ... مَـن المقـدّم فـي علـمٍ وفـي أدبِ ؟

فأجاب :

محمـد خيـر خلـق الله ثـم أبـو ... بكـر خليفتـه فـي الدِّيـن والحسـبِ

صدِّيق أهل التُّقى لا ذا الذي شهدت ... عليـه لحيتـه بالـزور والكـذب

تليها الرسالة القوسية حتى الورقة : ٣٩/ آ ، ثم تبدأ المجموعة الثانية من المختارات في الورقة : ٤٠/ آ حتى الورقة : ٥٣/ ب ، وبعد ذٰلك : أنس الأرواح للعباسي ، ثم تلقيح

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ٢٤ .

(٢) البشتكي (٧٤٨ ـ ٨٣٠ هـ = ١٣٤٧ ـ ١٤٢٧ م) محمد بن إبراهيم بن محمد ، أبو البقاء ، بدر الدين الأنصاري البشتكي ، الظاهري ، الصوفي (بدر الدين ، أبو البقاء) : أديب ، من الشعراء . دمشقي الأصل . ومولده ووفاته بالقاهرة ، ونسبته إلى خانقاه (بشتك) في القاهرة . وقد جمع أشعاره الشهاب الحجازي .

من آثاره : ديوان شعر ، ومركز الإحاطة في اختصار الإحاطة للسان الدين الخطيب ، توجد منه مخطوطة مصورة في الخزانة العامة في بغداد : ٢٦٥٠/ د ، وله رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي مخطوطة في مكتبة جامعة الرياض : ٢٤٩٨ .

انظر : شذرات الذهب ٧ : ١٩٥ ، والضوء اللامع : ٦/ ٢٧٧ ، وإنباء الغمر : ٨/ ١٣٢ ، والذيل التام على دول الإسلام : ١/ ٥٥١ ، والدليل الشافي : ٢/ ٥٧٥ ، والقبس الحاوي : ٢/ ٧٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٥٧ ، ٤/ ٢٥٣ . وكشف الظنون : ٢/ ١١٠٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٩٣ ، ٢/ ٤٦٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٨٦ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٠٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٢١٥ ـ ٢١٦ .

العقول لمجهول . **الناسخ** : زلف أفندي . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وبعض العناوين والإحالات مكتوبة باللون الأحمر ، والمختارات مكتوبة بدون ترتيب على الهوامش وبين السطور وبعضها مائل ، وبعضها مقلوب ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الداخل والخارج ، ومبطن بورق « الإيبرُو » . وعَليه تملّك خضر المناستري ، وتملُّك محمد طاهر وحيد اعتماد الدولة ، وتملُّك خضر بن سنان القاضي سابقاً بقضاء (أيدونات) ، وتملُّك إسماعيل بن محمد المدعو بكوچك چَلَبِي زاده (ت ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م)[١] ، وتملُّك الصدر الأعظم محمد راغب مكتوبجه صدر عالي ، وتملُّك أحمد المدعو عجم ، وتملُّك مصطفى القاضي بالشام ، وتملُّك صيغته : « اشتراه العبد الفقير خضر بمدينة قسطنطنية بخمسمائة وثمانين درهماً ، في أوائل الربيعين لسنة أربع وأربعين وألف (١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م) ، ثم وهبته لولدي محمد » ، وتملك راغب پاشا حينما كان موظفاً برتبة مكتوبجي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٢ .

[٢٤٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة القوسية في الرماية[٢] .

المؤلف : إسماعيل بن محمد بن عبد الرزاق ، كمال الدين الأصفهاني ؛ الباطني ت ٦٣٥هـ/ ١٢٣٧ م[٣] .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) RİSALETÜ'l- KAVSİYE .

قال حاجي خليفة : « الرسالة القوسية ، لكمال الدين ؛ إسماعيل الأصفهاني ، أولها : (ويسألونك عن ذي القرنين ... إلخ) ، شرحها بعضهم شرحاً ممزوجاً . أولها : (الحمد لله الذي ألهم ضمائر العلماء طرائف المعاني ...) » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٨٤ .

وتوجد منه مخطوطة في دار الكتب المصرية : ١٦٨/ ٣ ، أدب : ٣٩٠١ . ومكتبة عاشر أفندي : ٤١٦/ ٢٠ ، الأوراق : ٢٦٩ ـ ٢٧٥ ، ٤١٧/ ٢٠ ، الأوراق : ٣٢٨ ـ ٣٣٢ ، ومكتبة قيصري راشد أفندي : ٦١٧/ ٤ ، الأوراق : ١٤ ـ ١٥ ، ومكتبة نهاد ترلان : ٨٤/ ٣٦ ، الأوراق : ١٨٥ ـ ١٩٠ .

(٣) KEMALEDDİN İSMAİL el- İSFAHANİ .

شاعر باطني عُرف بعبد الرزاق ، والأصفهاني ، وكان يلقي القصائد في دواوين المغول الإيلخانيين الباطنيين سلالة هولاكو الذي تشيع على يد نصير الطوسي قبل اجتياح بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م .

ومن مؤلفاته ، الرسالة القوسية ، وديوان كمال الدين إصفهاني ، باللغة الفارسية ، مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٤٨٨ ، وجامعة إستانبول : ٥٩ ، ٦٧٨ ، ٧٦٨ ، ١٤٦٤ ، ومكتبة وهبي أفندي : ١٧٥٨ ، وآستان قدس رضوي في إيران : ٤٦٥٨ ، ٤٧٤٠ ، ٤٧٤١ ، ٤٧٤٢ ، ٦٠٩١ ، ١١٧٩٧ .

=

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥/ ب ـ ٣٩/ ا، الورقة: ١٨٦ × ١١٠ ـ ١٢٥ × ٥٠، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم. ﴿وَيَسْـَٔلُونَكَ عَن ذِى ٱلْقَرْنَيْنِ ۖ قُلْ سَأَتْلُوا۟ عَلَيْكُم مِّنْهُ ذِكْرًا * إِنَّا مَكَّنَّا لَهُۥ فِى ٱلْأَرْضِ وَءَاتَيْنَٰهُ مِن كُلِّ شَىْءٍ سَبَبًا * فَأَتْبَعَ سَبَبًا﴾[١] حَكِيمٌ جُبِلَ على السداد؛ يهدي إلى سبيل الرشاد، آثار بأسِهِ مشهورة على ذُرى الأعواد، بطشه شديد، ومرماه بعيد، صليب العود، مستقيم الوتيرة، رابطُ الجأش، مستصحف المريده، صاحب شوكة، أُيِّدَ في مغزاه بالتعقيب، ليأخُذَ في التشريق بعد التغريب...

آخره:... وقد سبقني إلى هـٰذه الشرعة من هو سَبَّاقُ غايات الفضلِ، وخِرِّيت طُرق العقل والنقل، فلم يبق في القوس منزع، ولا في كنانة الفصاحة أهزع، لكني قرنت شوهاء بحسناء، وأرسلت عَبْرَةً من عَيْنٍ عَوْراء، وهناك أن ثرما، يشين فواره كرما، وإنْ تَرَ ما يزين فافْشِهِ، ونظمتُ خرزة في سلك اللآلي، ودفعت به عين الكمال. تم.

ملاحظات: أدخلت هـٰذه الرسالة أثناء التجليد ضمن الأبيات الشعرية التي وَرَدَتْ مجموعة منها في بداية المجموع قبل هـٰذه الرسالة، ووردت المجموعة الثانية من المختارات من الورقة ٣٩/ ب حتى الورقة ٥٥/ ا. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٧/ ١.

[٢٤٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٧/ ٣.

عنوان المخطوط: أنس الأرواح بعرس الأفراح[٢].

المؤلف: عبد الرحيم بن عبد الرحمـٰن العباسي، الحموي، الشافعي، ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م[٣].

= انظر؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٩/ ٣؛ ص: ٩١٦.

(١) سورة الكهف، الآية: ٨٣ ـ ٨٥.

(٢) ÜNSÜ'l- ERVAH bi URSÜ'l- EFRAH.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الحرم المكي الشريف: ٤٧ أدب، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ٢١٤٧/ ١/ ف.

انظر، كشف الظنون: ١/ ١٧٧. وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٧٠.

(٣) ABDÜRRAHİM el- ABBASİ el- MISRİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٢٩٨.

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥/ ب ـ ١٠٠/ آ، الورقة: ١٨٦ × ١١٠ ـ ١١٦ × ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم.

الحمد لله الذي أطلع في سماء المعالي نَيِّرَ السعد، وأظهر في أُفُقِ العزِّ العالي نجوم المجد، وقرن بظهورها طلوع سعدها فما أشرف ذٰلك القِرَان، وصيَّرَ لها من الْمُقام في رُتب الإكرام ما يحسدها عليه الفرقدان، وتودّ الثُّريا لو تُعطى حُسن التئآمه، وتتمنّى كواكبُ الجوزاء لو أوتيتْ مثلَ رفيع مقامه... وبعد فإنّ مِنْ نِعَمِ اللهِ التي لا تُحصى، ومِنَنِهِ التي لا تُسْتَقْصَىٰ؛ أنْ تفضَّل على هٰذه العالَم، بخير ملوك بني آدم، وبَرَأَهُ من أصلٍ طاهرٍ زكيٍّ... موتِر شِفْع الإسكندرين، ومُعزِّز مآثر العُمريْن، وحامي الحرمين الشريفين، وحائز ملك العِراقَين، مولة ملوك الأمم، وسيد سلاطين العُرب والعجم... خير أُولي الأمر وأشرفهم، وأسعفهم وأرحمهم وأرأفهم؛ السلطان بن السلطان بن السلطان؛ السلطان سليمان خان بن سليم خان بن بايزيد خان؛ أدام الله سلطانه وشيَّده، وأيّده وأطّده وجدّده... وعضّد الله ذٰلك بظهور شمس السع من أُفُق المجد، وبزوغ نيّر السعادة من مطلع السيادة؛ أعني حضرة مولانا الوزير الأعظم؛ وأمير الأمراء المكرم؛ بِكْر الزمان، ونادرة العصر والأوان؛ آصِف الدهر، وواحِد العصر: لُطْفِي پاشا، مَن افتخرَ به دَسْتُ الوِزارة، وازداد به الوضاءة والنضارة... مَن وصلت غزواته إلى الهند واليمن، وسطت سطواته على المخالف في السرّ والعلن، آصف الدهر، ومفخر العصر: مولانا سليمان پاشا لا زالت سعادته أبدية... وأعززهما بالوزير المعظّم، وأمير الأمراء المكرّم... مولانا محمد پاشا، فهو مجد الدهر/ وفخر العصر... مولانا الوزير المكرم والأمير المبجل المعظم رستم پاشا، خرقَ الله العوايدَ بدوام سعادته، واستمرار سيادته، ما عُمِلت الأعراس، وتعاقبت الأنفاس... ثم أمر لا زال أمره ماضياً بلا مضارع... أن يشرع في الاهتمام بعمل هٰذين المهمين الشريفين... فشرع في ذٰلك بالهمم الملوكية السلطانية والعزائم المظفرية السليمانية... وصدقت تسميته بأنس الأرواح بعرس الأفراح، فهو اسم طابق المسمّى وحقق مظاهر الأسماء... واختير لجلوس ملك العصر، لازال مؤيداً بالظفر والنصر، القصر العالي[1] الذي كان سكن إبراهيم پاشا... وقد سُلك

(١) مازال هٰذا القصر موجوداً، وهو منذ القرن الماضي مقر متحف الآثار الإسلامية في ميدان سباق الخيل مقابل جامع =

في ترتيبه أسنى المسالك، وصدقتْ تسميتُه: بأُنْسِ الأرواح بِعُرس الأفراح. فهو اسم طابق المسمّى، وحقّق مظاهر الأسما لما حصل به من إحياء المآثر الملوكية، والأوضاع الشريفة السلطانية...

آخره:... رام لهم بفضله الجزيل تحلّيه بسُنّة الخليل، ورام سُنّة النبي الفاخرة، في سبب الألفة والمصاهرة، فبرز الأمرُ بالاهتمام فيها وبذل الفضل والإنعام، فحاولوا فيه من السلوك، ما لم تسعْه هِممُ الملوك... لولا التمسك بأذيال عسى ولعلّ، والركوب بِهِمَا على مطايا الأمل، وترقُّب الرأفة والرحمة من ولي النعمة، سيد الملوك والسلاطين، وظل الله في الأرضين، لا برحت دولته دورية الأزمان، ما دامت الأفلاك في تسخير الدوران.

وقد وافق الفراغ من كتابة هـٰذه الرسالة في ليلة الثلاثاء؛ على يد الحقير الغارق في بحور الذنوب والتقصير؛ ناصر الدين محمد الدمشقي، غفر الله له ولوالديه. آمين.

هـٰذه الرسالة منقولة من نسخة الأصل التي كانت بخط المصنِّف، رَحِمَهُ اللهُ، وكان في آخرِها مكتوباً بخطِّهِ ما صُورَتُهُ:

«وكان الفراغُ من إنشائِهِ ليلةَ الخميس، سابع شهر شعبان المعظَّم، سنة ست وأربعين وتسعمائة (٩٤٦ هـ/ ١٥٣٩ م).

قال ذٰلك وكَتَبَ العبد؛ عبد الرحيم العباسي، حامداً ومصلياً ومُسلِّماً ومُحَسْبِلاً».

ونقلَها الفقير؛ قوسي، غفر الله ذنوبه، في سنة ثلاث وألف (١٠٠٣ هـ).

ملاحظات: **الناسخ**: قوسي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٨٧/ ١.

[٢٤٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٧/ ٤.

عنوان المخطوط: تلقيح العقول في الأمثال والحكم[١].

= السلطان أحمد في مدينة إستانبول.

(١) TAKİHU'l- UKUL.

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ عام؛ أدب: ٦٢٩٨، ٩٢٢٣.

وقد نسب بعض الكَتَبَة هـٰذا الكتاب إلى برية بن أبي بشر الرياضي المعروف بابن أبي البشر ت ٣٤١ هـ/ ٩٤٢ م. =

المؤلف : محمد بنُ عِمْرَانَ بنِ مُوسَى بنِ عُبَيْدٍ المَرْزُبَانِيُّ ، البَغْدَادِيُّ ، أَبُو عُبَيْدِ اللهِ ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤م[١] .

= وقال حاجي خليفة : « تلقيح العقول في الأمثال والحكم ؛ مختصر على أبواب ، أوله : (الحمد لله الذي أنعم على الإنسان . . . إلخ) » . ولم يذكر اسم المؤلف .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٨١ .

وذكر ياقوت الحموي مؤلفات محمد بن عمران المرزباني ، ومنها : (تلقيح العقول) وقال : هو أكثر من مائة باب وهو أكثر من ثلاثة آلاف ورقة . ويبدو أن ياقوت اطلع على مخطوطة محتوية على قصاصات المسودة .

انظر : معجم الأدباء لياقوت الحموي : ١٨ / ٢٦٨ ـ ٢٧٢ . وذكره أيضا البغدادي في هدية العارفين ونسبه إلى المرزباني ٢/ ٥٤ .

وقد وجدتُ عدة قرائن في هـٰذا الكتاب تدلُّ على مؤلف هـٰذا الكتاب ؛ ومنها : ما صرّح به ياقوت الحموي بنسبة الكتاب إلى المرزباني ، وتثبيت اسم الكتاب في أول المخطوط وآخره ، والاقتصار بصفة المؤلف بصفة عبد أمير المؤمنين ، وهـٰذا من أبواب التملّق التي درجَ عليها الشيعة في تملُّقهم وتزلُّفهم إلى الحكام . ومن القرائن : أن المؤلف ذكر في المقدمة أنه (ألَّفَ « كِتاباً في الأمثالِ السَّائِرَةِ والأبياتِ النادِرَةِ » في كتابٍ مُمْتِعٍ ، وهو الذي كان أهداه إلى أمير المؤمنين المنصور بالله) ، والمقصود هو الزنديق « المنصور الفاطمي » ؛ (٣٠٢ ـ ٣٤١ هـ = ٩١٤ ـ ٩٥٣ م) ، وقد أشار المرزباني إلى أنه ألّف كتاب « تلقيح العقول » بعد وفاة المنصور ، وأهداه إلى المعزّ . والمؤلف صرح بسماعه من ابن طيفور (٢٠٤ ـ ٢٨٠ هـ = ٨١٩ ـ ٨٩٣ م) ، أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني ، وهـٰذا تدليس منه لأنه سمع عمّن سَمِعَ مِن ابن طيفور . وصرح بالرواية عن أبي محمد الأبجر عن ابْنُ الأَنْبَارِيّ أَبُو بَكْرٍ الْبَغْدَادِيّ ، ت ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م ، وغيرهم .

(١) المَرْزُبَانِيُّ (٢٩٧ ـ ٣٨٤ هـ = ٩١٠ ـ ٩٩٤ م) : (بفتح الميم وسكون الراء وضمّ الزاي وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون) نِسْبة إلى بعض أجداده ، كان اسمه المرزبان ، وهـٰذا الاسم لا يطلق عند علوج العجم إلا على الرجل المقدَّم العظيم القَدْر ، وتفسيره بالعربية : حافظُ الحَدِّ ، هو أَخْبَارِيُّ ، كَاتِبٌ ، صَاحِبُ تَصَانِيف . أصلُه من خُراسان . ومولدُهُ ووفاتُهُ ببغداد . حَدَّثَ عَنِ : البَغَوِيّ ، وَأَبِي حَامِدٍ الحَضْرَمِيّ ، وَابنِ دُرَيْدٍ ، وَنِفْطَوَيْه ، وَعِدَّةٍ . وَعَنْهُ : التَّنُوخِيُّ ، وَأَبُو محمد الجَوْهَرِيُّ ، وَالعَتِيقِيُّ ، وَطَائِفَةٌ . وَكَانَ رَاوِيَةً جَمَّاعَةً مُكْثِراً ، صَنَّفَ (أَخبارَ الشُّعَرَاءِ) ، لَـٰكِنْ غَالِبُ رِوَايَاتِهِ إِجَازَةٌ ، فَيُطلِقُ فِي ذَٰلِكَ : أَخْبَرَنَا ، كَالمُتَأَخِّرِينَ مِنَ المغَارِبَةِ . مَاتَ وسنه ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ سَنَةً . وَكَانَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ البُويهي يَتَغَالَى فِيهِ ، وَيَمرُّ بدَارِهِ ، فَيَقفُ حَتَّى يَخرجَ إِلَيْهِ . وَأَعطَاهُ مَرَّةً أَلفَ دِينَارٍ .

له كتب كثيرة طبع منها : (معجم الشعراء) القسم الثاني منه ، و(كتاب الموشح فيما أنكره العلماء على بعض الشعراء) و(أخبار السيد الحميري) . وصنف من الكتب أيضاً : أخبار أبي تمام . أخبار أبي حنيفة النعمان . أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي . أخبار أبي مسلم الخراساني . أخبار الأنوار والثمار . أخبار البرامكة . أخبار شعبة بن الحجاج . أخبار عبد الصمد المعدل . أخبار ملوك كندة . أخبار الجن المتمثلين فيه . أشعار الخلفاء . أشعار النساء . كتاب الأزمنة . كتاب الأوائل في أخبار الفرس القدماء . كتاب التسليم والزيارة . كتاب التهاني . كتاب الدعاء . كتاب ذم الحجاب . كتاب ذم الدنيا . كتاب الرياض . كتاب الزهر . كتاب الشباب . كتاب الشعر له . كتاب شعر حاتم الطائي . كتاب العبادة . كتاب العدد في الشعراء المشهورين . كتاب الفرخ . كتاب المتوج في العدل وحسن السيرة . كتاب المحتضرين . كتاب المدائح في الولائم والدعوات والشراب . كتاب المراثي . كتاب المرشد في أخبار المتكلمين . كتاب المزخرف في الأخوان والأصحاب . كتاب المستطرف في الحمقاء والنوادر . كتاب المشرف في حِكَم النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب المعجم في أسماء الشعراء على حروف المعجم . كتاب المغازي . كتاب المفصّل في البيان والفصاحة . كتاب المفيد . كتاب المقتبس في أخبار النحويين البصريين . كتاب المنير في التوبة والعمل الصالح . كتاب المونق في أخبار الشعراء =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١/ ب ـ ٢٠٧ ، الورقة : ١٨٦ × ١١٠ ـ ١٢٢ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقتِي . الحمد لله الذي أنعم على الإنسان بين جميع الحيوان ، بفضيلة البيان ، وجَعَلَ التمييزَ في الأذهان ، ففتح به ما استغلق ، ورتق ما فتق ، وجعله الدليل عليه ، والوسيلة إليه ، أحمده على فضيلة التمييز ؛ حمْد مَن أقرّ به رباً ، وجعله في أمره حسباً ، وصلى الله على سيد أصفيائه ، وخاتم أنبيائه ؛ محمد ، وعلى آله الأبرار ، وأصحابه الأخيار ، والحمد لله الذي اصطفى من خير خلقه ، خير خليقته لإرث إمامته وخلافته ، معزّ الدين[1] ، أمير المؤمنين ، الإمام بن الأئمة

= المشهورين . كتاب نسخ العهود إلى القضاة . كتاب الواثق . كتاب الهدايا .

انظر : سير النبلاء للذهبي : ١٦/ ٤٤٧ ـ ٤٤٩ ، الترجمة : ٣٣١ ، العبر للذهبي : ٣ / ٢٧ ، وميزان الاعتدال للذهبي : ٣/ ١١٤ ، والفهرست لابن النديم : ١٩٠ ـ ١٩٣ ، تاريخ بغداد للخطيب : ٣ / ١٣٥ ـ ١٣٦ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٧ / ١٧٧ ، ومعجم الأدباء لياقوت : ١٨ / ٢٦٨ ـ ٢٧٢ ، وإنباه الرواة : ٣ / ١٨٠ ـ ١٨٤ ، واللباب : ٣ / ١٩٥ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٥٤ ـ ٣٥٦ ، والوافي بالوفيات : ٤ / ٢٣٥ ـ ٢٣٧ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١١/ ٣١٤ ، ولسان الميزان لابن حجر : ٥/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٢/ ٤١٨ ـ ٤١٩ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : ٤/ ١٦٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة : ٢/ ١١٠٦ ، ١١٧٩ ، ١٧٣٤ ، وإيضاح المكنون للبغدادي : ٢/ ٨٠ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٥٤ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٣١٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٩٧ ـ ٩٨ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ١/ ٥٣١ . ومصفى المقال لآغا بزرك الباطني : ٤١٥ ، وروضات للجنات الخوانساري الباطني : ١٧٦ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤٦/ ١٧٨ ، وهدية الأحباب لعباس القُمّي : ٢٣٨ ، وفوائد الرضوية لعباس القُمّي : ٥٨٨ .

(١) هُوَ « المُعَزّ لِدِيْنِ اللهِ » أَبُو تَمِيم معدّ بن المَنْصُور إِسْمَاعِيل بن القَائِم العبيدِي المهدوِي المَغْرِبيّ (٣١٩ ـ ٣٦٥ هـ = ٩٣١ ـ ٩٧٥ م) ، وَلِي حكم المغرب سَنَة ٣٤١ هـ ، ومدحه الشاعر ابن هانئ الأندلسي ، وَعاث المعزُّ فِي نَوَاحِي إِفْرِيْقِيَة يمهد ملكه ، فأخضع أمراءها ، وَاسْتعمل مَمَالِيكه عَلَى المدن ، وَاسْتخدم الجُنْد المرتزقة ، وَأَنفق الأَمْوَال ، وَجَهَّزَ مملوكه جوهر الصقلي فِي الجُيُوش . فَاحتلَّ سِجِلْمَاسَة ، وَوَصل إِلَى البَحْر المحيط ، واحتلّ مَدِيْنَة فَاس ، وَقِيلَ : لَمْ يقدر عَلَى سبتَة وَكَانَتْ لصَاحِب الأَنْدَلُس المَرْوَانِي الأمويّ .

وبعدما مَاتَ كَافُور الإخشيدي يرحمه الله ؛ بعثَ المُعَزُّ جَيْشه بقيادة جوهر فَأَخذُوا مِصْر (سنة ٣٥٨) واختط مدينة (القاهرة) سنة ٣٥٩ ـ ٣٦١ هـ وسماها (القاهرة المُعزّيَّة) وأقام الدعوة إلى التشيع والرفض ، ثمّ أَخَذَ الشَّام وَالحِجَاز ، وضربت السكَة عَلَى الدّينَار بِمِصْرَ وَهِيَ (لَا إِلَهَ إِلَّا الله محمد رَسُول الله عليّ خَيْر الوصيين) ، وَعلى الوَجْه الآخر : اسْم المُعَزّ وَالتَّارِيْخ ، وَأعلن الأَذَان بحِي عَلَى خَيْر العمل ، وَنُودِي مَنْ مَاتَ ، عَنْ بنْت وَأَخ أَوْ أُخْت فَالمَال كُلّه لِلْبنت فَهَـٰذَا رَأْي هَـٰؤُلَاءِ الروافض الباطنيين .

وأشار عليه المنجّمون أَنْ يتَّخذ سرداباً يتوَارَى فِيهِ سنَةً فَفَعَل ، فَلَمَّا طَالت الغيبَة ، ظنّ جنودُهُ المغَاربَة أَنَّهُ قد رُفِع ، فَكَانَ الفَارسُ مِنْهُم إِذَا رَأَى غمَامَة ترجل وَيَقُولُ : السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِير المُؤْمِنِينَ ، ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ بَعْدَ سَنَةٍ ، فَمَا عَاشَ بَعْدهَا إِلَّا يَسِيراً . وَللمنافقين من الشعرَاء فِيهِ مدَائِح . وقِيلَ : إِنَّهُ أُحضر إِلَى المُعَزّ بِمِصْرَ كِتَاب فِيهِ شهَادَة جدهم عُبَيْد اللهِ في سَلَمِيَّة (التابعة =

المهديين ، والخلفاء الراشدين ، مولانا أطال الله بقاه ، فجعله أحمدَ رحمةٍ للعالَمين ، وبركة في الغابرين . . . أما بعد : أسعد الله الدنيا بدوام عِزّ أمير المؤمنين ، وشرّفها بطيب زمانه ، وسُبوغ إحسانه ، وجميل امتنانه ، فإنّ اللهَ جلَّ اسمه بَرَأَ عبدَ أميرِ المؤمنين من جناب أمير المؤمنين مولاي جناباً منيعاً ، وأحلّ من كراماته محلاً رفيعاً ، وشرف به قدْره ، ورفع به ذِكره ، وجعله من الشاكرين لأنعُمِهِ ، الْمُعترفين بفضله ، المتمسكين بِحَبْلِهِ ، الراغبين إلى الله عزّ وجلّ في دوام أيامه ، وإعزازه وإكرامه . . . وقد كان عبدُ أمير المؤمنين ؛ أعلى الله ذِكْرَهُ ؛ أَلَّفَ « كِتاباً في الأمثالِ السَّائِرَةِ والأبياتِ النادِرَةِ » في كتابٍ مُمْتِعٍ ، وهو الذي كان أهداه إلى أمير المؤمنين المنصور بالله[1] ؛ قدّس الله روحه ،

= لمحافظة حماة السورية) ، وَفِيهِ : وَكَتَبَ عُبَيْد اللهِ بن محمد بنِ عَبْدِ اللهِ البَاهِلِيّ . فَقَالَ : نَعَمْ ، هَـٰذِهِ شهَادَة جدنَا ؛ وَأَرَادَ بِقَوله : البَاهِلِيّ ؛ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ المبَاهِلَة ، لَا أَنَّهُ مِنْ بَاهِلَة .

وبعد ذٰلك أظهر المعزُّ الرفضَ ، وَشمخ بِأَنفه فِي مِصْر وَالشَّام وَالحِجَاز وَالمغرب بِالدَّوْلَة العُبَيْدِيَّة ، وَكانت العِرَاق وَالجَزِيْرَة وَالعجم تحت الاحتلال الرافضي مجوسي الفارسيّ البُويهيّ . وَأَعلن الأَذَان بِالشَّام وَمِصْر بحي عَلَى خَيْر العمل . وَقَدْ جرَى عَلَى بلاد الشام مِنْ عَسَاكِر المغَارِبَة المرتزقة الباطنيين كُلّ قبيح مِنَ القتل وَالنهب ، وَفَعَلُوا مَا لَا يَفْعَله الفرنج .

وَثَارَت القرَامطَة على العبيديين « الفاطميين » ، وَاسْتولُوا عَلَى كَثِير مِنَ بلاد الشَّام ، وَسَارُوا حَتَّى أَتُوا مِصْر ، فَحَاربهُم جوهر وَجَرَتْ أُمُورٌ مهولَة . ووقع المَصَافّ بَيْنَ جوهر وَالقرَامطَة وَقُتِلَ خَلْقٌ وَذٰلِكَ بِظَاهِرِ القَاهِرَة ، وَاسْتمرَّ ذٰلِكَ ثَلَاثَة أَيَّام ثُمَّ ترحل الأَعسم القرمطِي مُنْهَزِماً ، وَذلُّوا وَاتهم الأَعسم أُمَرَاءهُ بِالمخَامرَة فَقبض عَلَيْهِم .

ومَاتَ المُعَزّ فِي رَبِيع الآخِر ، سَنَةَ (٣٦٥ هـ) وَعَاشَ ستا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً . وكَانَتْ دولته أَربعاً وَعِشْرِيْنَ سَنَةً . وقَام بَعْدَهُ ابْنه العَزِيْز بِاللهِ ، أبو منصور نزار بن المعز معد بن إسماعيل ، العبيدي المهدوي المغربي .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٥/ ١٥٩ ـ ١٦٧ ، الترجمة : ٦٨ ، والعبر للذهبي : ٢ / ٣٣٩ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٧ / ٨٢ ـ ٨٣ ، والكامل لابن الأثير : ٨ / ١٦٥ ـ ٢٢٠ ، والبيان المغرب : ١ / ٢٢١ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ٢٢٤ ـ ٢٢٨ ، والبداية والنهاية : ١١ / ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ، وتاريخ ابن خلدون : ٤ / ٤٥ ـ ٥١ ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي (فصل في الدولة الخبيثة العُبيدية : ٢٩٦ ـ ٤٦٧ هـ) ، طبعة دار المنهاج في جدة : ٧٩٢ ـ ٧٩٣ . وخطط المقريزي : ١ / ٣٥١ ـ ٣٥٤ ، ٢ / ٢٢٢ ، واتعاظ الحنفا : ١٣٤ ـ ٢٦٥ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٦٩ ـ ١٠٤ ، وتاريخ ابن إياس : ١ / ٤٥ ـ ٤٨ ، وشذرات الذهب للحنبلي : ٣ / ٥٢ ـ ٥٤ . والخلاصة النقية : ٤١ ، ومورد اللطافة : ١ ـ ٣ ، وحلى القاهرة : ٣٨ ـ ٤٥ ، وهدية العارفين ٢ : ٤٦٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٦٥ .

(١) « المَنْصُورُ أَبُو الطَّاهِرِ الفاطمي » ؛ (٣٠٢ ـ ٣٤١ هـ = ٩١٤ ـ ٩٥٣ م) هو : إِسْمَاعِيل بن القَائِم محمد بن عبيد الله المَهْدِيّ العُبيدِيُّ ، البَاطنِيُّ ، المهدوِي المَغْرِبِيّ صَاحِب المَغْرِب ، ثالث حُكام الدولة « الفاطمية العبيدية الباطنية » بالمغرب . مولده بالقيروان . قام بالأمر في المهدية (بإفريقية) بعد وفاة أبيه (القائم بأمر الله) سنة ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م ، وبويع بالحكم سنة ٣٣٦ هـ/ ٩٤٧ م ، وَحَارَبَ رَأْس الإِبَاضِيَّة أَبَا يَزِيْدَ مَخْلَد بن كيدَاد الزَّاهِد ، وَالتَقَى الجمعَان مَرَّات وَظهر مَخْلَد عَلَى أَكْثَر المَغْرِب وَلَمْ يَبْقَ لبني عبيد سِوَى المهديّة ، فنهض المَنْصُور وَأَخفَى موت أَبِيهِ ، وَصَابر الإِبَاضِيَّة حَتَّى ترحلُوا عَنْهُ وَنَازلُوا مَدِيْنَة سوسَة فَبرز المَنْصُور مِنَ المهديَّة وَالتَقَوا فَانكسر جَيْش مَخْلَد عَلَى كثرتهم وَأُسر هُوَ فِي سَنَةِ ٣٣٦ هـ/ ٩٤٧ م ، فَمَاتَ بَعْدَ الأَسر بِأَرْبَعَة أَيَّام مِنَ الجرَاح فسلخ وَحشِي قطناً وَصلب . =

فلما سافر عبدُ أمير المؤمنين إلى العِراق ، ورأى أُدباءَهُ وكُتَّابَهُ لا يتكلمون في معنىً من المعاني حتّى يقدِّمُوا قبْلَ كلامِهِم مثلاً مشهوراً ، أو بيتاً مذكوراً يُنبئُ عمّا يريد من الكلام فيه ، استحسن ذٰلك منهم ، وجعل كلما سمع مثلاً سائراً أو بيتاً نادراً كتبه ووعاه ليكون له ذخيرةً إلى تأليف كتابٍ جامعٍ فيه ، وكانت نفسه تنازعُه إلى ذٰلك في الغربة ، فحال بينه وبين ذٰلك تقسيم قلبه في البُلْدان ، واشتغاله بالنزوع إلى الأوطان ، فلما استقرَّ بعبد أمير المؤمنين القرار ، وقعد عن الأسفار ، واستوطنت به الدار ، استنهض نفسه إلى تأليفه ، فوجد فيها قوّةً تنهضه إلى ذٰلك ، فاستعمل رَوِيَّتَهُ وفكرته في ذٰلك ؛ مستعيناً بالله راغباً إليه في العون والتوفيق ، وهٰذا حين يبتدئ بالقول ، والله المعين .

الباب الأول :

وهو باب المجاوبة بالشعر والتمثل به . حدثنا أبو محمد الأبجري بالبصرة ؛ قال : حدثنا أبو بكر الصولي[1] ؛ قال : قال لي أبو العيناء : ليس يكمل أدب المرءِ حتى يعرفَ

= وبنُوا مَدِيْنَة المَنْصُوريَّة مَكَان الوقعَة بقرب القيروان فنزلهَا المَنْصُور . وَفِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ جهَّز جَيْشه فِي البَحْر إِلَى صَقِلِّيَّة فَهَزمُوا النَّصَارَى وَكَانَتْ ملحمَة عظمَى قتل فِيهَا مِنَ العَدُوّ ثَلَاثُونَ أَلْفاً وَأُسر مِنْهُم أُلوف وَغنم الجُنْد مَا لَا يعبر عَنْهُ . وَقِيلَ : إِنَّهُ افتَتَح مَدِيْنَة جنوه وَنهب أَعمَال سُرْدَانِيَه . وحكَمَ عَلَى مملكَة صَقِلِّيَّة ، وَافتَتَح لَهُ نَائِبه عَلَيْهَا فُتُوحَات ، وَتوطد سلطَانه . وَكَانَ المَنْصُور حريصاً عَلَى إِظهَار التَّشَيُّع ، وَقَامَ بَعْدَهُ وَلَدُه المُعِزُّ لِدِيْنِ اللهِ معد ابن المَنْصُور إِسْمَاعِيل .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٥/ ١٥٦ ـ ١٥٩ ، الترجمة : ٦٧ ، والعبر للذهبي : ٢ / ٢٥٧ ، ووفيات الأعيان : ١ / ٢٣٤ ـ ٢٣٦ ، واتعاظ الحنفا : ١٢٩ ، وتاريخ ابن خلدون : ٤/ ٤٣ ـ ٤٥ ، والكامل لابن الأثير : ٨/ ١٥٠ و١٦٤ ، ٤٥٥ ، والبيان المغرب : ١/ ٢١٨ ، ومرآة الجنان : ٤ / ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ، والبداية والنهاية : ١١ / ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، واتعاظ الحنفا : ١٢٩ ـ ١٣٣ ، وخطط المقريزي : ١ / ٣٥١ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٣٠٨ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٣٥٩ ـ ٣٦٠ . والأعلام للزركلي : ١/ ٣٢٢ ـ ٣٢٢ . وتاريخ الخلفاء للسيوطي (فصل في الدولة الخبيثة العُبيدية : ٢٩٦ ـ ٤٦٧ هـ) ، طبعة دار المنهاج في جدة : ٧٩٢ ـ ٧٩٣ .

(١) أَبُو بَكْرٍ الصُّولِيُّ (١٧٦ ـ ٢٤٣ هـ = ٧٩٢ ـ ٨٥٧ م) ، محمد بنُ يَحْيَى بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ العَبَّاسِ بنِ محمد بنِ صُولٍ تِكِين الصُّولِيُّ ، البَغْدَادِيُّ ، الأَدِيْبُ ، ذُو الفُنُونِ ، صَاحِبُ التَّصَانِيف . أصله من خراسان ، وقد نشأ في بغداد وقرَّبه الخلفاءُ ، فكان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل . وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات متقلِّداً ديوان الضياع والنفقات بسامراء . وكان يدَّعِي خُؤولة العباس بن الأحنف الشاعر .

وقد حَدَّثَ عَنْ : أَبِي دَاوُدَ السِّجِسْتَانِيّ ، وَمحمد بن يُونُسَ الكُدَيْمِيّ ، وَثَعْلَب ، وَالمُبَرِّد ، وَأَبِي العَيْنَاء ، وَخَلْق . وروَى عَنْهُ : ابْنُ خَيُّويه ، وَأَبُو بَكْرِ بنُ شَاذَانَ ، وَالدَّارَقُطْنِيّ ، وَأَبُو الحَسَنِ بنُ الجُنْدِيّ ، وَعَلِيُّ بنُ القَاسِمِ ، وَابْنُ جُمَيْع ، وَأَبُو أَحْمَدَ الفَرَضِيّ ، وَالحُسَيْنُ الغَضَائِرِيُّ ، وَعِدَّةٌ . وَلَهُ النَّظْمُ وَالنَّثْرُ وَكَثْرَةُ الاطِّلَاعِ . نَادَمَ جَمَاعَةً مِنَ الخُلَفَاءِ ، وَكَانَ حُلوَ الإِيرَاد ، مَقْبُولَ القَوْلِ ، حسَنَ المعتقد ، خَرَجَ عَنْ بَغْدَاد لإِضَاقَة لحِقَتْهُ بِأَخَرَة ، وَكَانَ جدُّهُم صُول مَلِكَ جُرْجَان . وذُكِرَ : أَنَّ الصُّولِيّ نَادَمَ الرَّاضِي ، وَكَانَ أَوَّلاً يُعَلِّمه ، وَكَانَ أَلْعَبَ أَهْلِ زَمَانِهِ بِالشَّطْرَنجِ ، وَيُضْرَبُ بِهِ المَثَل . تُوُفِّيَ بِالبَصْرَةِ مستتراً ، لأَنَّه رَوَى خَبَراً فِي حقّ عليٍّ عَلَيْهِ السَّلَام ، فَطَلَبَتْهُ العَامَّة لِتَقْتُلَه . وَالصُّولِيُّ الكَبِيرُ إِبْرَاهِيمُ بنُ العَبَّاسِ الأَدِيْبُ : هُوَ أَخُو عَبْدِ اللهِ جَدِّ أَبِي بَكْرٍ هَٰذَا . =

المثلَ السائرَ والبيتَ النادرَ، ويأتي به في موضعه. حدّثنا أبو محمد الأبجري؛ قال: حدثنا ابن الأنباري[١]؛ قال: قال أبو عبيدة: المثل كلامٌ يُعارِضُ به الإنسان صاحبه بلا تصريح فيفهم عنه مرادَه باختصارٍ وإيجاز، وكانت العرب تستعمل ذٰلك كثيراً فتبلغ من حاجاتها ما تُحاول دون كتابٍ، وتستغني عن التصريح، فيجمع لها ذٰلك إصابةَ المعنى، وحُسْنَ التشبيه. حدّثنا أبو عبد الله الكرماني الوراق[٢]؛ قال: حدثنا أبو بكر الصولي؛ قال: قال مُصعب بن الزبير: لا يستغني الأديب عن البلاغة والفصاحة، وحُسن

= له من الكتب: أخبار أبي تمام. أخبار أبي سعيد الجبائي. أخبار الشعراء. أخبار عمرو بن العلاء. أدب الكاتب. الأنواع؛ لم يتمّ. الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم. تفضيل السّنان. سؤال وجواب رمضان لأبي النجم. الشامل في علوم القرآن. شرح الحماسة. كتاب رمضان. كتاب الشطرنج. كتاب العبادة. كتاب العباس بن الأحنف ومختار شعره. كتاب الغرر في أماليه. كتاب الوزراء. ما اتفق لفظه واختلف معناه. مناقب علي ابن الفرات وغير ذٰلك.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٥/ ٣٠١ ـ ٣٠٣، الترجمة: ١٤٢، والعبر للذهبي: ٢ / ٢٤١ ـ ٢٤٢، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٣/ ٦٣، ومختصر دول الاسلام: ١/ ١٦٤، ومعجم الشعراء للمرزباني: ٤٣١، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي: ١٩ / ١٠٩ ـ ١١١، والفهرست لابن النديم: ٢١٥ ـ ٢١٦، وتاريخ بغداد للخطيب: ٣ / ٤٢٧ ـ ٤٣٢، والأنساب للسمعاني: ٨ / ١١٠ ـ ١١١، ونزهة الألباء للأنباري: ١٨٨ ـ ١٩٠، والمنتظم لابن الجوزي: ٦ / ٣٥٩ ـ ٣٦١، وإنباه الرواة: ٣ / ٢٣٣ ـ ٢٣٦، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣٥٦ ـ ٣٦١، والوافي بالوفيات للصفدي: ٥ / ١٩٠ ـ ١٩٢، ومرآة الجنان لليافعي: ٢ / ٣١٩ ـ ٣٢٥، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٢: ١٠١، والكامل في التاريخ لابن الأثير: ٨: ١٥٥، واللباب لابن الأثير: ٢/ ٦٣ ـ ٦٤، والبداية والنهاية لابن كثير: ١١ / ٢١٨ ـ ٢٢٠، ولسان الميزان لابن حجر: ٥ / ٤٢٧ ـ ٤٢٨، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي: ٣ / ٢٩٦، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي: ٢ / ٣٣٩ ـ ٣٤٢. وكشف الظنون حاجي خليفة: ١/ ٢٥، ٢٧، ٤٨، ٢٠١، ٢٨٣، ٦٩٢، ٢/ ١٤٠٠، ١٤٣٠، ١٤٦٩، وإيضاح المكنون: ١/ ٣١١، ٢: ٣٩، ٢٧٥، ٢٩٩، ٣٠٤، ٣١٣، ٣١٦، ٥٥٩، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٣٨. وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي: ١٤١ ـ ١٤٦، والأعلام للزركلي: ١/ ٤٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ١٠٥ ـ ١٠٦. والأغاني لأبي الفرج الأصفهاني الباطني: ٩/ ٢٠، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ١٦٩ ـ ١٣١، ومصفى المقال لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٤٢٧.

(١) محمد بنُ القَاسِمِ بن محمد بنِ بَشَّارِ بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة، ابْنُ الأَنْبَارِيّ، أَبُو بَكْرٍ، الْبَغْدَادِيّ، أبو بكر ت ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م، مؤلف كتاب: (الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس).

انظر الرقم الحميدي: ١٤١٦.

(٢) الوراق (ت ٣٢٩ هـ / ٩٤٠ م)، محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى، أبو عبد الله، الكرماني الوراق: أديب، عالم، نحوي، لغوي، فلكي. كان يورّق بالأجرة. قرأ على ثعلب. من كتبه (الموجز) في النحو، و(الجامع) في اللغة، وقد ذكر فيه ما أغفله الخليل في كتاب العين. وما ذكر أنه مهمل، وكتاب النجوم لم يتم، وكانت بينه وبين ابن دريد مناقضة.

انظر: الفهرست لابن النديم: ١/ ٧٩، ومعجم الأدباء لياقوت: ١٨/ ٢١٣، والوافي بالوفيات للصفدي: ٣/ ٣٢٩، وبغية الوعاة للسيوطي: ٦٠، وكشف الظنون: ١/ ٥٧٦، ٢/ ١٨٩٩، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٢٤، ٣٥. والأعلام للزركلي: ٦/ ٢٢٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧.

العبارة ، والعلم والأثر والحفظ للخبر ، ومعرفة المثل السائر والبيت النادر ، ويأتي به في موضِعه . حدثنا أبو عبد الله الكرماني ؛ قال : حدثنا أبو العيناء ؛ قال : حدثنا الصولي . . . . حدثنا سيبويه[١] ؛ قال : وَجِدَ على الْجَملِ الشاعِرِ بَعْضُ إخوانه لشيئ بلغه عنه ، فوافاه الجملُ ، وهو يمشي مع صديق له ، فلم يُسلّم على الجمل ، وسلّم على صاحبه ، فقال الجمل :

ويخـــصُّ ليلـــى بالتحيـــةِ صاحِبـــي وَمَـــا ضَـــرَّ ليلـــى أنْ تُحيّيننـــا معـــا

أخبرنا أبو محمد الأبجري ؛ قال : كان بين أحمد بن أبي طاهر ، وبين علي بن يحيى المنجِّم صداقة . . .

آخره : . . . الباب السابع والأربعون بعد المائة : في الأبيات التي سمعتها من الأدباء وما يتمثلون به . . . وسمعت سيبويه وهو يتمثّل في فساد الإخوان . . . وسمعت الناقد الشاعر ، وهو يتمثل بقول بشار . . . وسمعت أحمد بن أبي طاهر[٢] ، وقد اجتاز بدار

---

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت ١٨٨ هـ/ ٨٠٤ م .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

(٢) ابن طيفور (٢٠٤ ـ ٢٨٠ هـ = ٨١٩ ـ ٨٩٣ م) ، أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني ، أبو الفضل : مؤرخ ، من الكتاب الرواة ، أصله من مرو الروذ في خراسان ، ومولده ووفاته ببغداد . وكان مولده سنة ٢٠٤ هـ ، وقت دخول المأمون بغداد وخراسان .

وكان مؤدّب أطفالٍ عامياً . ثم جلس في سوق الوراقين في الجانب الشرقي من بغداد . واشتهر بتصنيف الكتب وقول الشعر ، وكان من أكثر الشعراء تصحيفاً ولحناً ، وكان أسرق الناس لنصف بيتٍ ، وثلثِ بيتٍ بشهادة الشاعر البحتري فيه . وكان مع هـٰذا ظريف المعاشرة . روى عن أبي تمام ، وحماد بن إسحاق الموصلي ، وثعلب : أحمد بن يحيى ، وابن الأعرابي ، والفضل بن محمد اليزيدي ، والزبير بن بكار ، وروى عنه : محمد بن خلف المرزبان ، وأحمد بن يزيد المهلبي ، وعلي بن هارون المنجم ، وجحظة ، وجعفر بن قدامة ؛ وغيرهم .

المعروف من كتبه : ٥٤ كتاباً ، وذَكَرَها في الفهرست لابن النديم ، ومعجم الأدباء لياقوت ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ، وهدية العارفين للبغدادي . وقد طبع منها : (تاريخ بغداد) طبع منه الجزء السادس في لايبزغ في ألمانيا سنة ١٩٠٨م ، وطبعت ترجمته الإنكليزية في نيويورك سنة ١٩٢٠م . وفي القاهرة سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩ م ، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٤ م ، و(المنثور والمنظوم) . طبعت قطعة منه باسم : (بلاغات النساء) وهي الجزء الحادي عشر من الكتاب . وطبعت له : القصائد المفردات التي لا مثل لها ، نشرتها دار عويدات في بيروت سنة ١٩٧٧ م ، وديوان ابن طيفور ؛ جمعه هلال ناجي ضمن كتاب « أربعة شعراء عباسيون » (ص : ٢٢٩ ـ ٣٣٥) ، منشورات دار الغرب الإسلامي في بيروت سنة ١٩٩٤ م .

وله أيضاً من الكتب : أخبار ابن الدمينة . أخبار ابن ميادة . أخبار ابن هرمة ومختار شعره . أخبار المتظرفات . أخبار أشعار الشعراء منهم : بكر بن النطاح وأبو العتاهية وبشار ودعبل وعبد الله ابن قيس الرقيات والصابي ومروان ومسلم ومنصور النمري . أسماء الشعراء الأوائل . ألقاب الشعراء . جمهرة ابن هاشم . خبر الملك العادل في تدبير المملكة والسياسة . رسالة إلى إبراهيم ابن الوليد . رسالة إلى علي بن يحيى . رسالة النهي عن الشهوات . سرقات الشعراء . سرقات النحويين من أبي =

علي بن يحيى المنجّم ؛ وهو غائب ، فقال :

أإخواننا ما أوحشَ الدار بعدكم إذا غبتُمُ عنها ونحنُ حضورُ
فيا ليت شعري بعدنا هل بكيتم ؟ فأمّا بُكائي بعدكم فكثيرُ
أيبكي حمام الأيكِ من فقْد ألْفِهِ وأصبرُ عنكم ؟ إنني لصبور

الباب الثامن والأربعون بعد المائة : من الحِكم المنثورة : قال الحكماء : قُوتُ العقل الحِكمة ، وقوتُ النفس الأصوات ، وقوت الأبدان الطعام ، فإذا فقد كل منهم قُوتَهُ تلاشى . . . ومما قلتُ :

يا مَن تأدّب يبتغي حُسن الثنا اقصد لِعِلم طرائف الأخبار
لا تنفرد يوماً بعِلم واحدٍ وافتنّ في الآداب والأشعار
تَكُ في الأنام مُحبَّباً ومُفضَّلاً وتُرى عظيمَ الحالِ والأقدارِ

وقال عمر بن شيبة : عليكم بطرائف الأخبار ، فإنها من عِلم الملوك والسادة ، وبها تُنالُ المنزلة عندهم ، وما أحد إلّا ويشتهيها . . . وبضاعة عبدِ أمير المؤمنين : طرائف الحِكم والآداب ، تنفق عند ذوي الألباب ، ويُتوصّل بها إلى الأسباب ، وأمير المؤمنين ؛ مولانا ، وسيدنا ، وإمام عصرنا ؛ أطال الله عُمره ؛ كل حكمةٍ فمن سجيته وكل أدب فمن طبعه ؛ وكل ما انتشر في الآفاق ، وروي منها على الحُذّاق فإنها عنه ؛ وعن آبائه ، صلوات الله عليهم رُويتْ ، ومنهم انتشرت ، وهُم ينابيعها التي منها تفجّرت ، ولٰكنَّ مثَلَهَا ومَثَلَهُ كمثل الجوهر الذي يجول في أيدي الناس ، فإذا احتاج بائعه إلى بيعه ؛ مضى إلى الجوهري الذي يُحسِنُ قيمته ، ويعرف ما يُساوي كلّ علق منه ، فابتاعه منه .

= تمام . فضل العرب على العجم . كتاب الجامع . كتاب الجواهر . كتاب الحجاب . كتاب الخيل . كتاب الطرد . كتاب العلة والعليل . كتاب مرتبة هرمز بن كسرى . كتاب المزاح والمعاتبات . كتاب المعتذرين . كتاب المعروفين من الأنبياء . كتاب الملك البابلي والملك المصري الباغيين والملك الحكيم الرومي . كتاب الملك الصالح والوزير المعين . كاتب المنثور والمنظوم . كتاب من أنشد شعراً وأجيب بكلام . كتاب الموشا . كتاب المؤلفين . كتاب الهدايا . لسان العيون . مفاخرة الورد والنرجس . مقاتل الشعراء . مقاتل الفرسان .

انظر : الفهرست لابن النديم : ١/ ١٤٦ ـ ١٤٧ ، ومعجم الأدباء ياقوت : ٣/ ٨٧ ـ ٩٨ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٤/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، ومروج الذهب للمسعودي : ٨/ ٢٠٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٨٨ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٢٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٧٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٣٥ ـ ٥٣٦ . وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٩٧ ـ ١٠٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية : ١/ ٨٠ ، وآداب اللغة لزيدان : ٢/ ١٩٥ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٢٥٦ ـ ١٢٥٧ .

وعبد أمير المؤمنين وقعت إليه طرائف الحِكمة، وجواهر الأدب، حواها من الرواة، وسمعها من الأحبار والأفواه، فهي وإن كانت قليلة في جنب معرفة أمير المؤمنين؛ مولانا وسيدنا؛ وحِكمته وآدابه؛ فإن قليل الحِكمة عند أهلها كثيرٌ. وقد رأى عبدُ أميرِ المؤمنين أنَّ كتمانَهَا عن أميرِ المؤمنين خيانةٌ منْهُ لا يحلُّ له حَبْسُها؛ كما قال محمد بن عبد الملك الزيات: مِلْكُ ما يَصْلحُ لِلمَوْلَى على العبدِ حرامٌ. فإنْ رأى أميرُ المؤمنين؛ أدام الله عِزَّهُ أنْ يُشَرِّفَ عبدَهُ، ويُواصِلَ نِعَمَهَ عليهِ بقَبُول تُحْفَتِهِ وهديته؛ فَعَلَ مُنْعِماً على عبدِهِ وصنيعِهِ.

تَمَّ كتابُ تَلْقِيحِ العُقولِ، بحمد الله تعالى وعونِهِ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة نادرة الوجود. وتوجد في آخرها فوائد في صفحتين، الفائدة الأولى: منقولة من كتاب فضائل القرآن العظيم لمحمد اليافعي، والثانية: تفيد بأن مالكه كان في المكتبة السليمانية في مدينة القسطنطينية، وقد وهب المخطوط لولده محمد في أوائل الربيعين سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م. وقد قام الناسخ بنسخ العديد من الأمثال على الهوامش، ومنها: على هامش الورقة: ١٦٥/ ب، والورقة: ١٦٦/آ، من كتاب المستصفى[١]، ومن كتاب فرائد الخرائد[٢]. وعلى هامش الورقة: ١٧٧/ب، والورقة: ١٧٨/ آ، اقتباس من كتاب جواهر الأمثال، وقد خصّص المؤلف الباب السادس والأربعين بعد المائة لما تمثّلت به الخلفاءُ من بني العباس؛ ابتداء بالسفّاح عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن

---

(١) قال حاجي خليفة: «ويحكى: أن الزمخشري بعد ما ألف (المستقصى في الأمثال) وقع له (مجمع الأمثال) للميداني فأطال نظره فيه وأعجبه جداً. ويقال: إنه ندم على تأليفه (المستقصى) لكونه دون (مجمع الأمثال) في حسن التأليف والوضع وبسط العبارة وكثرة الفوائد.

وقد طبع المستصفى باسم «المستقصى في أمثال العرب»؛ طبع في حيدر آباد سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢ م، وفي بيروت سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م؛ بالتصوير عن الطبعة السابقة.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٩٧. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٥٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١١٢، . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٧٨.

(٢) قال حاجي خليفة: «فرائد الخرائد في الأمثال والحكم، لأبي يعقوب، يوسف بن طاهر النحوي، فرغ منه في سنة ٥٣٢ هـ/ ١١٣٧ م، ذكر في أوله أبا الفضل أحمد بن محمد الميداني أنه أستاذه، وأنه ألف كتاباً لكنه أطال فيه بذكر ما أُهْمِلَ من الأمثال، فألفه على ترتيب الحروف، وأدرج فيه الأبيات السائرة والحكم. أوله: (الحمد لله رافع السماوات العلى... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٢٤٢.

عبد المطلب ؛ حتى المعتمد[١] ؛ ثم المكتفي[٢] . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والجداول والعناوين والفواصل وكلمات : قالت وقال وقيل وأنشد وحدثنا ، وما في هٰذا المعنى مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات واستدراكات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٧/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٢ .

---

(١) هو الخليفة المُعْتَمِدُ عَلَى اللهِ ، أَحْمَدُ بنُ المُتَوَكِّلِ عَلَى اللهِ جَعْفَرِ بن المُعْتَصِم أَبِي إِسْحَاقَ بن الرَّشِيد ، الهَاشِمِيّ العَبَّاسِيّ السَّامَرّيّ . أَبُو العَبَّاسِ ، وَقِيلَ : أَبُو جَعْفَرٍ ، وَأُمُّه رُومِيَّة اسْمهَا فِتيَان . وُلِدَ : ٢٢٩ هـ ، واسْتُخلِف بَعْد مقتل المُهْتَدِي باللهِ فِي ١٦ رَجَب سَنَةَ ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م ؛ حتى سنة ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢م .

وقد آلت الخلافة بعده إلى المعتضد بالله (٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م) . وقد وقعت في خلافته الحروب مع الزنج وأتباعهم من سكان جنوب العراق الفاسقين المعادين لأهل السنة والجماعة ، وقد بلغ عدد ضحايا تلك الحروب أكثر من مليون نسمة ، وكذلك كانت حروب أخرى مع الصفاريين الرافضة الباطنيين ، والقرامطة والعبيديين ، وحروب مع الروم وغيرهم من أعداء الإسلام والمسلمين ، وكانت الأحوال مضطربة في عهده ، بتدبير مؤامرات الموالي وغلبتهم عليه ، فقام ولي عهده أخوه الموفق بالله (طلحة) فضبط الامور ، وصلحت أحوال الدولة .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٢/ ٥٤٠ ـ ٥٥٣ ، الترجمة : ٢١٠ ، والمعارف لابن قتيبة : ٣٩٤ ، وتاريخ الطبري : ٩ / ٤٧٤ ، وتاريخ بغداد : ٤ / ٦٠ ـ ٦٢ ، والكامل لابن الأثير : ٧/ ١٥١ ـ ١٠٧ ، وفوات الوفيات لابن شاكر : ١ / ٦٤ ـ ٦٦ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٦ / ٢٩٢ ، وتاريخ ابن كثير : ١١ / ٢٣ ، ٢٤ ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي ، طبعة دار المنهاج في جدة : ٥٦٤ ـ ٥٧٠ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : ٢ / ١٧٣ ، ١٧٤ ، وتاريخ اليعقوبي : ٣/ ٢٢٨ ، والبدء والتاريخ : ٦ : ١٢٤ ، والنبراس في تاريخ بني العباس لابن دحية : ٨٩ ، ومروج الذهب للمسعودي : ٢/ ٣٤٥ ، وتاريخ الخميس للديار بكري : ٢/ ٣٤٢ ، والديارات : ٦٣ ـ ٦٩ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٠٦ ـ ١٠٧ .

(٢) المُكْتَفِي بِاللهِ أَبُو محمد (٢٣٦ ـ ٢٩٥ هـ = ٨٧٦ ـ ٩٠٨ م) : الخَلِيفَةُ عَلِيُّ ابنُ المُعْتَضِد بِاللهِ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَدَ ابنِ المُوَفَّقِ طَلْحَةَ ابنِ المُتَوَكِّلِ العَبَّاسِيُّ . وَكَانَ يُضْرَبُ بحسْنه المَثَلُ فِي زَمَانِهِ . وأمه تركية اسمها : جيجك ، يعني : الوردة . (وقد حرّف المؤرخون العرب اسمها ؛ فقالوا : جنجق ، وقالوا : خنجو) وُلد سنة ٢٣٦هـ ، وقد بُوِيع بِالخِلَافَة عِنْد موت وَالده بِعَهْدٍ مِنْهُ ، وذلك في ربيع الأول سنة ٢٨٩ هـ/ ١٥ نيسان/ إبريل سنة ٩٠٢م ، وقام بشؤون الخلافة قياماً حسناً . وظفر في أكثر ما كان من الوقائع بينه وبين المتمردين الثائرين عليه . وقد أنفق الأموال العظيمة في حروب القرامطة الباطنيين الخارجين على الحجيج ، حتى أبادهم واستأصلهم . وقتل زكرويه القرمطي ، وفتح أنطاكية وكان الروم قد استولوا عليها . واستمرّ خليفةً حتى وفاته في ١٢ ذي القعدة سنة ٢٩٥ هـ/ ١٣ آب/ أغسطس سنة ٩٠٢ م . وكان الصولي من معاصريه .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٣/ ٤٧٩ ـ ٤٨٥ ، الترجمة : ٢٣١ ، وتاريخ الخلفاء لابن ماجه : ٥٠ ، وتاريخ الطبري : ١١/ ٤٠٤ . وتاريخ بغداد : ١١ / ٣١٦ ـ ٣١٨ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٦ / ٣١ ـ ٣٣ ، ٧٩ ـ ٨٠ ، والكامل لابن الأثير : ٧ / ٥١٦ ، و٨ / ٨ ، وفوات الوفيات : ٣ / ٥ ـ ٦ ، والبداية والنهاية : ١١ / ٩٤ ـ ٩٥ ، ١٠٤ ـ ١٠٥ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ١٨٣ ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي ، طبعة دار المنهاج في جدة : ٥٨١ ـ ٥٨٤ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٢١٩ ـ ٢٢٠ ، والنبراس لابن دحية : ٩٤ ، ومروج الذهب للمسعودي ٢ : ٣٨٢ ـ ٣٩٠ ، وتاريخ الخميس للديار بكري : ٢/ ٣٤٥ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٥٣ .

[٢٤٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨ .

عنوان المخطوط : موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل [١] .

المؤلف : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٦ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٢٠ ـ ١٣٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَالاعتصام بكرمه العميم .

المقدمة : اعلم أن العلوم المدونة المصنفة ، والمعارف المحررة المؤلفة ، على نوعين .

---

(١) en- NAKL mine'l- ASL .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٧٠٢ ، مكتوبة سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م .

قال حاجي خليفة : « التقسيم الأول ؛ للعلامة الحفيد ، وهو : أن العلوم المدونة على نوعين .

الأول : ما دونه المتشرعة لبيان ألفاظ القرآن أو السنة النبوية لفظاً وإسناداً ، أو لإظهار ما قصد القرآن من التفسير والتأويل أو لإثبات ما يستفاد منهما أعني : الأحكام الأصلية الاعتقادية أو الأحكام الفرعية العملية أو تعيين ما يتوصل به من الأصول في استنباط تلك الفروع أما ما دون لمدخليته في استخراج تلك المعاني من الكتاب والسنة أعني : الفنون الأدبية

النوع الثاني : ما دونه الفلاسفة لتحقيق الأشياء كما هي وكيفية العمل على وفق عقولهم . انتهى .

وذكر في علوم المتشرعة : علم القراءة وعلم الحديث وعلم أصوله وعلم التفسير وعلم الكلام وعلم الفقه وعلم أصوله وعلم الأدب .

وقال : هٰذا هو المشهور عند الجمهور ولٰكن للخواص من الصوفية علم يسمى : (بعلم التصوف)

بقي : علم المناظرة وعلم الخلاف والجدل لم يظهر إدراجها في علوم المتشرعة ولا في علوم الفلاسفة

لا يقال : الظاهر أن الخلاف والجدل باب من أبواب المناظرة تسمى باسم كالفرائض بالنسبة إلى الفقه

لأنا نقول الغرض في المناظرة : إظهار الصواب والغرض من الجدل والخلاف : الإلزام ثم إن المتشرعة صنفوا في الخلاف ، وبنوا عليه مسائل الفقه ، ولم يعلم تدوين الحكماء فيه ، فالمناسب عده من الشرعيات والحكماء : بنوا مباحثهم على المناظرة فيما بينهم . انتهى » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٧٥ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ١ . صَلَبَهُ كَفَرَةُ الروافضِ الشيعةِ عندما استولوا على خراسان سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م ، وقتلوا ١٢ ألفاً من المسلمين السُّنّة ؛ بالتآمر مع البابوية الصليبية الكاثوليكية في روما ، وتخاذل المماليك في عهد الباطني قانصوه الغوري الذي تشيّع وتآمر مع الصفويين والصليبيين ضد العثمانيين ، فلقنه أمير المؤمنين السُّنّة السلطان سليم الأول العثماني درساً أزهق روحه في معركة مرج دابق إلى الشمال من مدينة حلب السورية سنة ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦ م .

انظر المنح الرحمانية في الدولة العثمانية لمحمد بن أبي السرور البكري الصدّيقي : ٧٣ ـ ٨٤ ، ودر الحبب لرضي الدين الحنبلي : ٦٠٣ ـ ٦٠٩ ، والكواكب السائرة : ١/ ١٦٨ ، وبدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس طبعة بولاق : ٣/ ٤٠ ـ ٢٣٦ ، وإعلام الورى لابن طولون : ٢٤٤ ـ ٢٥٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية المترجمة : ١٢ / ١٢١ ـ ١٣١ . ومنشآت سلاطين لفريدون بك : ١/ ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ، ٣٩٦ ـ ٤٠٧ ، وجهان نامه لحاجي خليفة : ٦٨٦ ، وصحائف الأخبار لمنجم باشي : ٣/ ٤٤٧ ـ ٤٧٥ ، وتاج التواريخ لسعد الدين : ٢/ ٢٢١ ـ ٤٠٢ .

الأول ما دونه المتشرعة لبياني ألفاظ القرآن الباهر البرهان ، أو الآثار السنِّيّة النبوية لفظاً وإسناداً ، أو لإظهار ما قصد بالقرآن من التفسير والتأويل ، أو لإثبات ما يُستفاد منهما . أعني : الأحكام الأصلية الاعتقادية ، أو الأحكام الفرعية العملية ، أو تعيين ما يُتوصَّل به من الأصول في استنباط تلك الفروع الفقهية ، أو ما دوّن لمدخليَّته في استخراج المعاني من الكِتاب والسُّنَّة ، أعني : الفنون الأدبية .

النوع الثاني : ما دوَّنَهُ الفلاسفةُ ؛ لتحقيق الأشياء كما هي ، وكيفية العمل على وِفْقِ عُقُولِهِم ، فلذٰلك رتَّبنا الكلامَ على فاصلتين .

الفاصلة الأولى : في بيان علوم المتشرعة ، وهي علم القراءة ، وعلم الحديث ، وعلم أصوله ، وعلم التفسير ، وعلم الكلام ، وعلم الفقه ، وعلم أصوله ، وعلم الأدب ، هٰذا هو المشهور عند العامة والجمهور ؛ لٰكنَّ للخواصِّ من الصُّوفيّة عِلْماً يُسمّى ؛ بعلم التصوّف . أعني : معرفة الإنسان بطريق المكاشفة ؛ حقيقتُهُ ونِسْبَتُهُ إلى الحضرةِ الإلٰـهيَّةِ ، ومعرفة القلب ، وتخليتُهُ عن الأخلاقِ الردية ، وتحلِيتُه بالصفات الملكية ، وما يناسب ذٰلك من الاصطلاحات وغيرها .

بقي عِلْمُ المناظرة ، وعِلمُ الخِلاف والجدل لم يظهر إدراجها في علوم المُتَشَرِّعَةِ ، ولا في عُلوم الفلاسفة . وقد فسر المناظرة بعِلم يُعرفُ به طريقُ النظر على الصواب ، والخلاف والجدل بالعلم باستعمال الأقيسة المؤلّفة من المشهورات والمسلَّمات لمحافظة حُكمٍ أو مدافعته . لا يُقال : الظاهر أن الخلاف والجدل باب من أبواب المناظرة ، سُمِّي باسمٍ كالفرائض بالنسبة إلى الفقه ، لأنا نقول : الغرض من المناظرة إظهار الصواب ، والغرض من الجدل والخلاف : الإلزام . ثم إنّ المتشرعة صنَّفوا في الخلاف ، وبَنَوْا عليه مسائِلَ الفِقه ، ولم يُعلم تدوينُ الحُكماء فيه ، فالمُناسِبُ عدُّهُ من الشَّرعيات . والحُكماء بَنَوْا مباحِثَهم على المناظرة فيما بينهم . تأمّلْ إذا عرفتَ هٰذا . فنقول : أما علم القراءة فمعرفة الروايات المتعلقة بلفظ القرآن . . .

آخره : . . . حِكمة : السرّ في أن الثقيلَ يُحملُ على الكتف الأيسر دون الأيمن ؛ على أن الجانب الأيسر لقلّة حركته أكثر صبراً تحت الثقيل الذي يُحملُ عليه . حكمة : السِّرُّ في أنَّ حجم اليد اليمنى أكبرُ من حجم اليد اليُسرَى ؛ أنَّ حركةَ اليُمنى أكثر من حركةِ اليسرى ، والذي حركته أكثر يكون للغداء أكثر قبولاً .

ثم إنه وقع على لفظ القبول اختتام الكتاب، بحمد الله تعالى على إفضاله في جميع الفصول والأبواب، فنرجو منه أن يشتهر تلك الفوائد اشتهار القبول بين الطلاب، ويفيض على هـٰذه الفرائد نسيم القبول في الحساب، وقد حرَّرَها مؤلِّفُها الفقيرُ إلى الله الغني؛ أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني، هداه الله إلى الحق والصواب، في شهور سنة أربع وتسعين وثمانمائة (٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩ م) بمدينة هراة، حُمِيَتْ عن الآفات، وحُفَّتْ بالحَضَرات.

رقم هـٰذه الفوائد الأسنى، بقلم عبد الباقي بن موسى سنة ١٠٩٧هـ، كتبتها من النسخة المعتنى بشأنها، أي: الموسومة بالنقل من الأصل ليس فيه مراء.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. ويوجد في أولها فهرست بعناوين المواضيع في صفحة، **الناسخ**: عبد الباقي بن موسى. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته حمراء اللون من القماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٤١.

[٢٤٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٤٨٩.

عنوان المخطوط: سفينة الراغب ودفينة المطالب[١].

المؤلف: محمد رَاغِب بن محمد شوقي، رَاغِب پاشا، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ ـ ٤٠٧، الورقة: ٢٣٥ ـ ١١٥، **عدد الأسطر**: (متنوّع).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١٩.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة، يوجد في أولها فهرست في ٨ صفحات، **الناسخ**: المؤلف راغب پاشا. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات

---

(١) MÜSVEDDET SEFİNETÜ'r- RAGIB ve DEFİNETİ'l- METALİ.

أوراق مسوّدة سفينة الراغب. انظر: الرقم الحميدي: ١١١٩.

(٢) RAGIP PAŞA MUHAMME.

انظر: الرقم الحميدي: ٢/ ٧٠.

أحياناً، والمكتوب بأسطرٍ مائلة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وبعض الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وقف راغب پاشا.
رقم السي دي : ٤٥٥٨.

[٢٤٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٩٠. **مطبوع. عربي تركي.**
عنوان المطبوع : مجموعة السيد مصطفى بكزاده[١].
المؤلف : مُصْطَفَى بن علي الأخسخويّ، النقشبندي، بكزاده (ت ١٢٠٠هـ ـ ١٧٨٥م).[٢].

---

(١) KÜLLİYAT-ı BEĞZADE.
توجد نسخة أُخرى من هٰذه المجموعة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٩١، وتوجد نسخة في مكتبة السليمانية في إستانبول: [٢٠٨١] الرقم الحميدي: ١٠٦٥/ تركي.
يتضمن هٰذا المجموع المطبوع ما يلي: بيان سبب جمع آثار شيخ سيد بكزاده قدس سره ص: ١، ترجمة أحوال بكزاده مصطفى أفندي قدس سره ص: ٢، مولد النبي لبكزاده قدس سره ص: ٢، مناسك الحج لبكزاده قدس سره ص: ١٧، نظم الناصحين لبكزاده قدس سره ص: ٤٣، وقال قدس سره في سلسلة النقشبنديه ص: ٤٩، مقدمة القصيدة الدرية ص: ٥٨، القصيدة الدرية لبكزاده قدس سره ص: ٦٣، قصدهٔ لطيفه لبكزاده قدس سره ص: ٧١، قصيدة مرسلة إلى بعض المجاورين ص: ٧٤، خواجكان كرامي ثنا بيوردقلري قصيده ص: ٧٦، قصيدة براي حضرت مولانا قدس سره ص: ٧٧، قصيده برأي عبد القادر الكيلاني ص: ٧٩، روضهء مطهره ده انشا اولنان مدحيهء رسول كبريادر ص: ٨٠، أبيات نصح آمين ص: ٨١، قصيدة في مدح أهل البيت والأصحاب ص: ٨١، قصيده براي نصيحت بعض أحباب ص: ٨٦، شيخ حافظ محمد الحصار قدس سره نك تاريخ ارتحالي ص: ٨٩، تقريض شرح القاموس ص: ٩٣، تقريض شرح إحياء العلوم ص: ٩٤، مرتضى أفندينك قصيدة سابقه يه تقريضيدر ص: ٩٦، بكزاده أفندينك يوسف زاده يه ويرديكي اجازت نامه ص: ٩٦، مراد منلانكيه سي شيخي عبد الحليم أفندي يه ورديكي اذن نامه ص: ١٠٦، بولوي الحاج مصطفى افندي يه ويرديكي اجازت نامه ص: ١٠٨، خليل افنديه ويرديكي اجازت نامه ص: ١٠٩، ريزوي علي افندي يه وريلان اجازت نامه ص: ١١١، مرتضى افندينك بكزاده افندي يه اسال ايلديكي مكتوب ص: ١١٥، بكزاده افنديدن مرتضى افندي يه تحرير اولنان مكتوب ص: ١١٦، كيوه مفتيسي افندي يه تحرير اولنمشدر ص: ١١٧، قسطموني مفتيسنه ارسال اولنان مكتوبدر ص: ١١٩، حافظ افنديك بكزاده افندي يه يازدقلري تذكره ص: ١٢٠، بكزاده افندي حضرتلرينك تذكره يه جوابلري ص: ١٢٠، رسالة السلوك للشيخ بكزاده قدس سره ص: ١٢١، لغز لقال ص: ١٢٣، چورملي أبو بكر افنديك رسالهء منظومه لرينه تقريضدر ص: ١٢٤، جواب مكتوب ص: ١٢٥، مدحيهء عبد القادر كيلاني قدس سره ص: ١٢٦، اشبو صلوة شريفه بكزاده افندي قدس سره دن مرويدر ص: ١٢٧، رسالة المعلوم والمجهول ص: ١٢٨.

(٢) BAĞZADE ŞEYH SEYYİD MUSTAFA.
هو أخسخوي مولداً، قسطنطيني موطناً، عالم نقشبندي طريقة. وهو شاعر ناثر نحوي لغوي متقن للغات الثلاث: العربية والتركية والفارسية. مولده في مدينة (أخسخة) الكُرجية العثمانية، وقد بدأ التحصيل في بلده ثم أكمله في إستانبول، وصاحَبَ مؤلف تاج العروس؛ مرتضى الزبيدي في التحصيل في مصر، وبعد الفراق حصلت بينهما مكاتبات وأشعار =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ـ ١٣٦ ، الورقة : ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أبرز المحتويات المجموعة المطبوعة :

١ : بيان سبب جمع آثار الشيخ السيد مصطفى بكزاده قدّس سرّه . باللغة التركية العُثمانية . ص : ١ .

٢ : ترجمة أحوال بكزاده مصطفى أفندي قدس سره ، أرجوزة باللغة التركية العُثمانية . ص : ٢ ـ ٥ .

٣ : مولد النبي صلى الله عليه وسلم ؛ باللغة العربية . ص : ٢ ـ ١٦ ، مكرَّر .

٤ : مناسك الحج ؛ لبكزاده ، قدس سره ، باللغة التركية العُثمانية . ص : ١٧ ـ ٤٣ .

٥ : قصيدة نظم الناصحين من البحر الوافر ؛ لبكزاده ، قدس سره ، باللغة العربية . ص : ٤٣ ـ ٤٩ .

بذِكـــرِ الله مولـــى العالمينـــا ... قـــد انشـــرحت صـــدور الذاكرينـــا
بـــه صفّـــوا لطائفَهـــم فزكـــوا ... صُدُورَهُـــمُ فصـــاروا كاملينـــا
فـــإن تُـــردِ الحيـــاةَ حيـــاةَ قلـــبٍ ... وروحٍ ؛ فاذْكُـــرِ اللهَ المنينـــا
ومَـــن يغفـــل ؛ فـــذا ميـــتٌ وأعمـــى ... بنـــصٍّ واردٍ فـــي الغافلينـــا
لَذِكْـــرُ اللهِ صَيْقَـــلُ كلِّ قلـــبٍ ... تدنَّـــس بالذنـــوبِ فـــلا يرينـــا . . .

٦ : أرجوزة سلسلة النقشبندية ، باللغة العربية . ص : ٤٩ ـ ٥٨ .

٧ : القصيدة الدرية (الرائية) في أسامي شيوخ السادة النقشبندية ؛ ابتداء بالشيخ الحاج الحافظ محمد أفندي ابن حسين الحصاري[1] منشأً ومولداً ، والقسطنطيني الأيوبي الموادي موطناً ، والحنفي عملاً ومذهباً ، والنقشبندي طريقةً ومشرباً . . . وصولاً إلى سيد

= عربية ، وقد ارتقى في طريق السلوك الصوفي ، وصار الشيخ الأول في تكية الشيخ مراد مُلا في محلة جارشمبة بمنطقة الفاتح في إستانبول ، وقد طُبعتْ من مُؤلفاته مجموعة ، وتوفي في مدينة جدة في الحجاز لدى أداء فريضة الحج الثانية ، ودفن قُرب مزار حواء عليها السلام .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٩ ـ ٥٠ .

(١) ولد الشيخ الحاج محمد الحصاري سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م ، وتاريخ ولادته بحساب الجمل يستخرج من عبارة (شيخ أكبر = ١١٣٣) ، وهو شيخ زاوية شيخ مراد مُلا الذي أسس المكتبة المشهورة في محلة (چهارشمبه) قرب جامع أمير المؤمنين السلطان سليم الأول بمنطقة الفاتح في إستانبول ، ومخطوطاتها محفوظة حالياً في المكتبة السليمانية . وكانت وفاته يوم الاثنين ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥ م ، يرحمه الله . انظر : مجموعة السيد مصطفى بكزاده : ٩٢ ـ ٩٣ .

الكائنات ، وسيد الموجودات ؛ عليه وعلى آله وصحبه أزكى الصلوات وأتمّ التحيات . . . باللغة العربية . ص : ٥٨ ـ ٧٠ .

٨ : قصيدة هائية لطيفة لبكزاده ؛ كتبها حينما لاحت لناظريه طيبة الطيبة ؛ المدينة المنورة ، وأشرقت قُبّة خير البرية صلى الله عليه وسلم . تليها قصائد مكتوبة بحق الحرمين الشريفين وبعض القصائد الإخوانية ، ومنها تقريض تاج العروس لمرتضى الزبيدي الحسيني النقشبندي ، وتقريظات أُخرى لبعض الكتب ، وإجازة نثرية شِعرية (ص : ٩٦ ـ ١٠٦) من بكزاده للحافظ أحمد الشهير بيوسف أفندي إمام زاده ، وإجازة للشيخ عبد الحليم أفندي النقشبندي (١٠٦ ـ ١٠٧) تليها عدة إجازات ورسائل . باللغة العربية . ص : ٧١ ـ ١٢٧ .

٩ : رسالة المعلوم والمجهول ، وهي رسالة في النحو حول توضح الأخطاء الشائعة حول : الصيغ الغيبية الستّ في المجهول (الغائب) ، وصيغ المخاطب ، وصيغتي المتكلم ، وفروع المضارع من الأمر والنهي . باللغة العربية . ص : ١٢٨ ـ ١٣٦ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « وقف هـٰذا الكتاب السيد الحاج حافظ محمد مراد النقشبيدي شيخ خانقاه مراد مُلّا ، اشبو كتاب صدر أعظم أسبق مرحوم راغب پاشا كتبخانه سينه ، وقف اولمق اوزره ؛ وضع اولنمشدر : ٩ صفر ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨ م » .

تاريخ الطبع : أواسط محرم سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . **الوضع العام** : طبعة حجرية في المطبعة العامرة في إستانبول ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف على مكتبة راغب پاشا . مع خاتم الواقف ، وعبارته : « وقف هـٰذا الكتاب الشيخ السيد محمد مراد » . **رقم السي دي** : ٩٦٨ .

[٢٤٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٩١ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مصطفى بكزاده[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن علي بكزاده (ت ١٢٠٠هـ ـ ١٧٨٥م) .[٢] .

---

(١) KÜLLİYAT-ı BEĞZADE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٩٠ .

(٢) BAĞZADE ŞEYH SEYYİD MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٩٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ـ ١٣٦ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٣ .

[**٢٤٩٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٢ . اللغة التركية العثمانية** .

عنوان المطبوع : تعريف السلوك[١] .

المؤلف : حسن نظيف ده ده بن عبد الله اليكيشهري ، ت ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١ ، الورقة : ٢٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : تعريف السلوك

بـــاء : بســـم اللهدر بـــي اشـــتباه التصـــاق ســـر علـــم حقـــه راه
نقطـــه اش خـــال رخ پيغمبرســـت هـــم فـــؤاد ســـر پـــاك حيـــدر ســـت
نســـخهء ســـبع المثانيـــرا بخـــوان تـــا جمـــال مصطفـــي ديـــدى عيـــان
أحمـــد الله هـــو الـــرب الأنـــام بـــر حبيبـــش بـــاد همـــوا ره ســـلام

نثر بر مقتضاى تقدير بو بندهء كثير التقصير كوتاهيه ده ، مأمور إقامت وارام ومشغول دعاى دوام عمر وشوكت حضرت بادشاه أنام بولنديغم وبيويهء ما يهء هنراولديغم حالده در سعادت رهين وتحتكاه شهنشاه عدل ايينده واقع بشكطاش مولويخانه سنده ارايش افزى سرير إرشاد وتسليك سالكين ... عزيزم مرشدم الحاج حسن نظيف ده أفندمزك ، قابلى نشانهء مقبوليست ... أوزره تعريف السلوك ناميله تصنيفنه همّت وتأليفنه امالهء أفكار رغبت بيورمش اولدقلرى رسالهء جليلهء الآثار ، وجامعة الأسرار ؛ بعض مرتبه تبيين معانئ لطيفه سي بو بندهء عديم البضاعة يه اراده وتحرير ، وأكرجه :

---

(١) TA'RİFÜ's- SÜLUK .
طبع في استانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م .

(٢) NAZİF DEDE ŞEYH HASAN .
نظيف المولوي : الشيخ حسن بن عبد الله اليكيشهري الملقب بنظيف ده ده المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ . له : تعريف السلوك ؛ في التصوف باللغة التركية ، طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م . وشرحه خيري أفندي العثماني ؛ وطبع الشرح في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م ، وديوان شعره تركي عثماني ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٧٩٧ ، ومكتبة عثمان أركين : ١٤٧٦ .
انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٠٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٧٩ .

رحم الله امرأً عرف قدْره ولم يتعددَّ طوره ، مدلولنجه ؛ بو فقيرك إزادهء حليهء معارف . . . رسالهء مذكوره نك توضيح وبيانى شويله طورسون تفهم مضامين لطيفه سندن دخى عجزمى معترف ايسمده عزيز مشار إليه أفندمزك . . .

آخره : . . . سرابه ميل ايده جك اولورايسه ايشته اولوقت صوسز قالور . (وشودخى مرشده كمال تبعيته بر علامت وإشارت عداولنه بيلوركه بيت ؛ ذره مقدار عقلي اولان ار يدن حصه قبار ؛ دوشير ربيك برجيجكدن حل ايدر معجون بيار ؛ بيتى كرجه ظاهر ده قبا برشى

عفوايـــــدوب خطامـــــزى الله قيلســـــون درد عشـــــقنه اكاه

تاريخـــش بـــود نتايـــج خيـــر يـــك خواتـــم خدايـــر الاغيـــر

طوطئ باغ بلاغت ، وبلبل كلزار فصاحت نائلى نادر كويك اشبو رسالهء حقايق اشتمالك طبعنه تقريض كونه تاريخلريدر . . .

رحمـــة للســـالكين ايتـــدي إراده طبعنـــه

قيـــد استنســـاخي قلبنـــدن چقارســـون بنـــدكان

نســـخهء كبـــراي ذاتـــك تـــا إلـــى يـــوم القيـــام

مبـــدأ فيـــض ايليـــه عشـــاقه رب مســـتعان

حيـــن تمثيلنـــده يـــازدم نائلـــي تاريـــخ تـــام

مـــــژده طبـــــع اولـــــدى بـــــو تعريـــــف

الســـــلوك اي ســـــالكان = ١٢٧٦هـــ .

ملاحظات : واقف هٰذه النسخة هو مؤلف الرسالة ، وقد كتب في أولها باللغة التركية العثمانية مع الخاتم ما نصه : « يا هو . رسالهء لطيفي بيك ايكيوز يتمش يدي (١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م) سنه سن قليج علي پاشا مولوي خانه سنده بوست نشين بولنان ؛ فضيلتلو زهادتلو السيد الشيخ ؛ الحاج حسن نظيف ده ده ؛ افندي ؛ حضرتلرينك ؛ تعريف السلوك ؛ نام رساله سيني مرحوم راغب پاشانك كتابخانهسه لطيفه سنه ؛ وقف اولنمشدر » . تاريخ الطبع : سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م . **الوضع العام** : والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ومذهّب . وقف على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٥ .

مجاميع متنوّعة

[٢٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٣ . باللغة الفرنسية .

عنوان المطبوع : (AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY RESTERAD by ORDER of H. M)[١] .

برسم أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان عبد المجيد الأول[٢] .

---

(١) AYA SOFIA CONSTANTINOPLE as ROCENTLY RESTERAD by ORDER of H. M .

يتضمن الكتاب لمحة تاريخية حول آياصوفيا ، ومجريات الترميم والصيانة ، وفيه وصف : ٢٥ لوحة فنية لجامع آياصوفيا في إستانبول من مجموعة الصور الخاصة التي أمر برسمها أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد الأول ، والمرسومة سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧ م ، مع تعريف للوحات باللغة الفرنسية ، ومقدمة في مكونة من خمس صفحات . وقد طبعت في لندن بِطَرِيقَة الطِّبَاعَة الْحَجَرِيَّة : (lithography) ، ووضعت هٰذه النسخة في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤ م . وعليها تصديق خاتم أحمد زيور ؛ ناظر الأوقاف الهمايونية الهٰثمانية .

(٢) بويع السلطان عبد المجيد بالخلافة سنة ١٢٥٥ هـ/ ١٢٧٨م ، واستمرت خلافته حتى وفاته سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م . ودفن في تربة جامع أمير المؤمنين السلطان سليم الأول . وفي عهده تم تطهير بلاد الشام من رجس جيوش الفرعون الباطني الصغير محمد على پاشا ، وتم طردهم إلى مصر ، سار أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد خان على خطة والده أمير المؤمنين السلطان الغازي محمود خان في الاصلاحات الداخلية حتى تجاري الدولة العثمانية باقي الدول في التمدن والعمران ، فأصدر عقب توليته منصب الخلافة العظمى بقليل أمراً سامياً (فرمان الكلخانة) ؛ وقرئ علناً في جمهور من الوزراء والأعيان في يوم ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ هـ/ ٤ تشرين الثاني / نوفمبر سنة ١٨٣٩ م .

ومما جاء في (فرمان الكلخانة) : لايخفى على عموم الناس أن دولتنا العلية من مبدأ ظهورها وهي جارية على رعاية الأحكام القرآنية الجليلة والقوانين الشرعية المنيفة بتمامها ، ولذا كانت قوة ومكانة سلطتنا السنية ورفاهية وعمارية أهاليها وصلت حد الغاية ، وقد أنعكس الامر منذ مائة وخمسين سنة بسبب عدم الانقياد والامتثال للشرع الشريف ، وللقوانين المنيفة بناء على طروء الكوارث المتعاقبة ، والأسباب المتنوعة فتبدلت قوتها بالضعف ، وثروتها بالفقر ... واعتمادا على المعونة الالهية ، واستناداً على الإمدادات الروحانية النبوية ؛ فقد رئي من الآن فصاعداً أهمية لزوم وضع وتأسيس قوانين جديدة تتحسن بها إدارة ممالك دولتنا العلية المحروسة ، والمواد الأساسية لهٰذه القوانين هي عبارة عن :

الأمن على الأرواح ، وحفظ العرض والناموس والمال ، وتعيين الخراج ، وهيئة طلب العساكر للخدمة ، ومدة استخدامهم ؛ لأنه لا يوجد في الدنيا أعزّ من الروح والعرض والناموس والمال ... والحاصل أنه بدون تدوين هٰذه القوانين النظامية لا يمكن حصول القوة والعمار والراحة ، فإن أساس جميع ذٰلك هو عبارة عن المواد المشروحة ، ولا يجوز بعد الآن إعدام وتسميم أرباب الجنح جهاراً أو خفية بدون أن تنظر دعاويهم علناً بكل دقة بمقتضى القوانين الشرعية ، ولا يجوز مطلقاً تسلط أحد على عرض وناموس آخر ، وكل إنسان يكون مالكاً لماله وملكه ومتصرفاً فيهما بكمال الحرية ، ولا يمكن أن يتدخل في أموره شخص آخر ... وبما أن هٰذه القوانين الشرعية ستوضع لإحياء الدين والدولة والملك والملة ، فسيؤخذ العهد والميثاق اللازم من قبلنا الملوكي بعدم وقوع أي حركة مخالفة لها ، وسنحلف قسماً بالله العظيم في (غرفة البُردة =

المؤلف : (VTE ADALBERT DE BEAUMONT)[١] .

عدد الأوراق : ٦+٢٥ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله وآخره : باللغة الفرنسية ، مختصر تاريخ آياصوفيا ، وتعريف باللوحات الفنية الخاصة بجامع آياصوفيا في إستانبول ، ومجريات أعمال الصيانة والترميم التي أمر بها أمير المؤمنين السلطان العثماني عبد المجيد يرحمه الله تعالى .

ملاحظات : لوحات فنية ملونة رائعة تُصوّرُ آياصوفيا من الداخل والخارج ، وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٩ .

❀ ❀ ❀

= النبوية الشريفة) بحضور جميع العلماء والوكلاء ، وسيصير تحليفهم أيضاً ، وعلى هٰذا فكل من خالف هٰذه القوانين الشرعية من الوكلاء والعلماء ، أو أي إنسان كان مهما كانت صفته سيجرى توقيع العقاب اللازم عليهم بدون رعاية رتبة ولا خاطر ... هٰذا ولينظر في مادة الرشوة الكريهة بتدوين قانون شديد لذٰلك لأنها أعظم سبب لخراب الملك ، وممقوتة شرعاً .

ولكون الإصلاحات المشروحة آنفاً ستزيل طوارئ الفقر والفاقة كلية ، فكما أنه سيصير إعلان إرادتنا الملوكية هٰذه للآستانة ، ولكافة أهالي ممالكنا المحروسة ، يلزم أن تُبلَّغَ أيضاً لسفراء الدول المتحابة الموجودين بالآستانة ليكونوا شهوداً على دوام هٰذه الإصلاحات إلى الأبد ؛ إن شاء الله تعالى ، ونسأل مالك الممالك أن يلهمنا التوفيق جميعاً ، وأن يصب على كل من خالف هٰذه القوانين المؤسسة سوْطَ عذابِ النقمة ، وأن لا ينجح له أعمالاً مدى الدهر ، آمين .

حُرِّرَ في يوم الأحد ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩ م .

انظر ؛ تاريخ الدولة العلية العثمانية ، لمحمد فريد بك ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٠٩ .

(١) CHEVALIER GASPARD FOSSATI .

علاوات

[٢٤٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٤ . مطبوع .**

عنوان المطبوع : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي(١) ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ١)

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م(٢) .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي(٣) .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م(٤) .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي(٥) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م(٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوَّلُ المتن : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده بأسلوب بديع يعجز عن مثله مصاقع الخطباء ، وأودع فيه صنوفاً من البلاغة والبراعة أفحمت مَن رام لِمعارضته من البلغاء . . .

آخره : . . . وقد صرح الأئمة بأن الكلمة التي مضمومة العين يجوز تسكينها للتخفيف ؛ كعضد ورسل . قوله : فهو بالفاء ؛ إشارة إلى أن هـٰذا الجواز غير مختص بالواو .

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٤) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ ـ ١٢٣ .

(٥) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٦) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

تم الجزء الأول مع تكملته بعون الله تعالى وحسن توفيقه ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله تعالى .

ملاحظات : المجلد الأول : المتن هو حاشية القنوي ، وعلى الهامش : الآيات القرآنية ، وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي ، وحاشية ابن التمجيد . تاريخ الطباعة الحجرية في إستانبول ، في المطبعة العامرة سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م . **الوضع العام** : الغلاف جلد عثماني ، وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٤٢ .

[**٢٤٩٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٩٥** . **مَطبوع**

عنوان المطبوع : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي(١) ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٢)

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م(٢) .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي(٣) .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م(٤) .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي(٥) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م(٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : قوله : تعداد لنعمة ثالثة ؛ تفنُّن في البيان . . .

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٤) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ ـ ١٢٣ .

(٥) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٦) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

آخره : ... قال النووي[١] في كتابه الأذكار، نقلاً عن بعض المتقدمين: إنه يُكره أنْ يقولَ: سورة البقرة، وسورة الدخان والعنكبوت، وشبه ذٰلك، وإنما يقال: السورة التي تُذْكَرُ فيها البقرة، وهٰكذا يمكن التوفيق بأن ما ذُكر في الحديث الشريف بيان للجواز، ولا ينافي الكراهة أو الكراهة في ابتداء الإِسْلام وعدمها بعد شوكة أهل الإِسْلام، الفسطاط: الخيمة؛ أو المدينة.

الحمد لله على إتمام هٰذه النعمة الأنيقة، والمنحة الرشيقة؛ بين الصلاتين، في يوم الأحد من ذي الحجة الشريفة في سنة خمس وثمانين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوات... قد تم طبعه في المطبعة العامرة سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨ م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٩٤. **رقم السي دي**: ٥٤٢٥٠.

[٢٤٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٩٦. مطبوع

عنوان المطبوع: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي[٢]، وحاشيتاه للقنوي، وابن التمجيد: (ج: ٣)

المؤلف: عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[٣].

عنوان المخطوط: حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي[٤].

المؤلف: إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[٥].

---

(١) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤/ ٥.

(٢) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠/ ١، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤/ ١، ٧٥/ ١، ٧٦/ ١.

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٤) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧.

(٥) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧ ـ ١٢٣.

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٧ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : سورة آل عمران مدنية وآيها مائتا آية .

قوله : وإنما فتح الميم في المشهورة ، أي : قراءة الجمهور بفتح الميم وإسقاط همزة الجلالة ، هـٰذا احتراز عن قراءة أبي بكر ؛ كما سيجيء . . .

آخره : . . . قوله : عن النبي عليه السلام من قرأ سورة الأنفال . . . موضوع لا أصل له . نحمد الله الملك المتعال على توفيق إتمام تعليقاته على سورة الأنفال ، في يوم الجمعة بين الظهر والعصر من جمادى الآخر ، في سنة خمس وسبعين بعد المائة والألف (١١٧٥هـ/ ١٧٦١ م) .

ملاحظات : طبعت تكملة الجلد الثالث من حاشية القنوي في سلخ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨ م ، ويليه الجلد الرابع . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٤ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٦ .

[٢٤٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٧ . مطبوع**

عنوان المطبوع : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي[٣] ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٤)

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[٤] .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي[٥] .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٢) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

(٣) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

(٤) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٥) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[١] .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي[٢] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : سورة براءة . قوله : سورة براءة مدنية ، أي : بالاتفاق . وقيل : إلا الآيتين المذكورتين ؛ من قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَآءَكُمْ ﴾[٤] . قوله : وهي آخر ما نزلت . . .

آخره : . . . وقوله : من قرأ إلى آخره ؛ حديثٌ موضوع . الحمد لله الذي وفقنا لتحشية الجزء الأول من كتاب أنوار التنزيل ، وإتمامه يوم الأحد من شوال المفخم ، والحمد لله ظاهراً . . . سنة ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣ م .

قد كمل تكملة الجلد الرابع ، ويليه الجلد الخامس ، إن شاء الله تعالى .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٤ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٧ .

[٢٤٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٩٨ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي[٥] ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٥)

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[٦] .

---

(١) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ ـ ١٢٣ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٣) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ * فَإِن تَوَلَّوْاْ فَقُلْ حَسْبِىَ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ سورة التوبة ، الآية : (١٢٨ ـ ١٢٩) .

(٥) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١/ ٧٠ ، ١/ ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١/ ٧٤ ، ١/ ٧٥ ، ١/ ٧٦ ، ١ .

(٦) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي[١] .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي[٣] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : سورة الكهف مكية ، وقيل : إلّا قوله : ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم﴾[٥] . الآية . وآيُها : مائة وإحدى عشرة آية . بسم الله الرحمٰن الرحيم . ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ﴾[٦] ....

آخره :... وعلماء الكلام تكلموا فيه بناء على أنّ المُرادَ : الهلاك في المستقبل . عن النبي عليه السلام ... إلخ ، موضوعٌ كما مرَّ في نظائِرِهِ .

تمت سورة القصص ؛ وما يتعلق بها ، بعون الله تعالى ولطفه ، يوم الأحد في الضحوة الكبرى ، رابع ذي الحجة الشريفة . وقد عُقِدَ الصُّلحُ في هٰذا الآن ؛ بيننا وبين أعدائنا ؛ عدّو الدين ، خذلهم الله تعالى إلى يوم الدين ، سنة ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م . اللهم ببركة القرآن المبين ، كما أنجيتَ كليمَكَ من القوم الظالمين ؛ نجِّنا برحمتك من القوم الكافرين ...

ملاحظات : تاريخ الطبع : ٥ ذو الحجة سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٤ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٦٢ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٢) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ ـ ١٢٣ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٤) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

(٥) قال الله تعالى : ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِىِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا﴾ سورة الكهف ، الآية : (٢٨) .

(٦) قال الله تعالى : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا﴾ سورة الكهف ، الآية : (١) .

[٢٤٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٩ . مطبوع**

عنوان المطبوع : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي[١] ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٦)

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[٢] .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي[٣] .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[٤] .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي[٥] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م[٦] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ﴿ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ ﴾[٧] . . قوله : سورة العنكبوت مكية ، وهي تسع وستون آية ، وهو الصحيح ، وقال الداني : إنه متَّفقٌ عليه ، وفي نسخةٍ : سبع وستون آية . . .

آخره : . . . قوله : عن النبي عليه الصلاة والسلام « مَنْ قرأ سورة الحجرات » . . . موضوعٌ . الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين .

تمّ ما يتعلّق بالسورة الكريمة ؛ بين الصلاتين الظهر والعصر ، في يوم الاثنين ، من صفر الخير ٢٥ ، سنة ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧ م .

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٤) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ ـ ١٢٣ .

(٥) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٦) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

(٧) قال الله تعالى : ﴿ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ أَن يُتْرَكُوٓاْ أَن يَقُولُوٓاْ ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴾ سورة العنكبوت ، الآية : (٢) .

ملاحظات : تَمَّ طبع تكملة الجلد السادس ، ويليه الجلد السابع . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٤ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٧١ .

[**٢٥٠٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٥٠٠** . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي[١] ، وحاشيتاه للقنوي ، وابن التمجيد : (ج : ٧)

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[٢] .

عنوان المخطوط : حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي[٣] .

المؤلف : إسماعيل (وهبي) بن محمد القنوي ؛ ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١م[٤] .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي[٥] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم ، ابن التمجيد ت : ٨٤٢ هـ/ ١٤٣٨م[٦] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . ﴿ قٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡمَجِيدِ ﴾[٧] . قوله : سورة ق مكية ؛ وهي خمس وأربعون آية ؛ مكية بالإجماع ، ولا يضرُّ ما رُوي عن ابن عباس ، رضي الله تعالى عنهما ، أنه استثنى منه قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ ﴾[٨] . إلى قوله : ﴿ لُّغُوبٖ ﴾ لأنها نزلت في اليهود ؛ كما أخرجه الحاكم .

---

(١) ENVARÜ't- TENZİL ve ESRARÜ't- TE'VİL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠/ ١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤/ ١ ، ٧٥/ ١ ، ٧٦/ ١ .

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ .

(٤) KONEVİ İSMAİL b. MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧ ـ ١٢٣ .

(٥) HAŞİYE ALÜ'l- KADI BEYDAVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٦) İBN TEMCİD MUSLİHİDDİN MUSTAFA b. İBRAHİM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٧ .

(٧) سورة ق ، الآية : ١ .

(٨) قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ وَمَا بَيۡنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٖ وَمَا مَسَّنَا مِن لُّغُوبٖ ﴾ سورة ق ، الآية : (٣٨) .

آخره : . . . ومن مُحسّنات البديع : أنّ هـٰذه السورة الكريمة ، فيها ردّ العجز على الصدر ، والجمع بين المتماثلين ، والجمع بين المتقابلين ، واشتمال التوحيد مع دليله ، غاية الإيجاز والزجر عن متابعة عدوّ لنا ولأبينَا ، وهو أوّل الأعداء ، وفي ختم القرآن بالتنبيه على عداوته لُطْفٌ لا يخفى . الحمد لله الذي أحسن إلينا بالهداية . . . الحمد لله على آلائه المتوافرة ؛ لا سيما على توفيق إتمام هـٰذه البغية الرشيقة ، والمنحة الأنيقة ، في أوائل رجب مُضَر [١] في سنة أربع وتسعين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية ، عليه أفضل الصلوات . . .

ملاحظات : طبع في المطبعة العامرة ، في ١٢ شعبان ، سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٤ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٧٦ .

[٢٥٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٠١/ ١ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [٢] .

المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٧٤/ آ ، الورقة : ١٦٥ × ١٠٢ ـ ١١٥ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : كالرقم الحميدي : ٣٢٩ .

آخره : . . . ولما جاءهم الرسولُ بكتابِ الله فَهِموا حِكمتَه ، وتبينوا بفَضْلِ إدراكِهم لأوَّل وهلةٍ مُعجزَتَهُ ، فآمنوا به ، وازدادوا كُلَّ يوم إيماناً ، ورفضوا الدُّنيا كلَّها في صُحبته ، وهجروا ديارَهم وأموالَهم ، وقتلوا آباءَهم وأبناءَهم في نُصرَتِهِ ، وأتى في معنى هـٰذا بما يلوح له رونقٌ ، ويُعجبُ منه زِبْرِجٌ ؛ لو احتيج إليه وحُقِّقَ لكنا قدّمنا مِن بيانِ معجزةِ نبينا صلى الله عليه وسلم ، وظهورها ما يغنى عن ركوب بطون هـٰذه المسالك وظهورها .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٢٩ .

(٣) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٠ .

وبالله أستعين . وهو حسبي ونعم الوكيل . وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين .

ملاحظات : توجد على هوامشه حاشية بخط محمد راغب پاشا رحمه الله تعالى (١١١٠ ـ ١١٧٦ هـ = ١٦٩٨ ـ ١٧٦٣ م) .

ويوجد في أوله فهرس له إطار ذَهَبيّ في : ٦ صفحات . ومكتوب على صفحة العنوان :

إجازة المنذري

« هٰذا كتاب الشفا الشريف ، بتعريف شرف المصطفى صلى الله عليه وسلم ، تأليف الشيخ الإمام الحافظ العالم أبي الفضل ؛ عِياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، رضي الله عنه وأرضاه ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ، وآله الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً كثيراً .

رواية أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عيسى التميمي ، وعنه رواية أبي الحسين ؛ محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي ، إجازةً عنه ، رواية الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ ؛ زكِيّ الدين ؛ أبي محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي ابن عبد الله المنذريّ [١] ، تغمَّده اللهُ برحمته .

---

(١) المنذري (٥٨١ ـ ٦٥٦ هـ = ١١٨٥ ـ ١٢٥٨ م) عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعد ، أبو محمد ، زكي الدين ، المنذري ، الشامي ، ثم المصري ، الشافعي : محدث ، حافظ ، فقيه ، مشارك في القراءات واللغة والتاريخ . تولى مشيخة مدرسة الحديث الكاملية بالقاهرة نحو عشرين سنة ، وكان إماما حجة ثبتا ورعا متحريا فيما يقوله ، متثبتا فيما يرويه . وقد برع في العربية والفقه وسمع الحديث بمكة ودمشق وحران والرها والأسكندرية وروى عنه الدمياطي وابن دقيق العيد والشريف عز الدين وأبو الحسين اليونيني وخلق وتخرج به العلماء في فنون من العلم ، وبه تخرج الدمياطي وابن دقيق العيد والشريف عز الدين وطائفة في علوم الحديث . توفي رحمه الله تعالى في رابع ذي القعدة ودفن بسفح المقطم بظاهر القاهرة .

له كتب قيّمة ؛ طبع منها : « الترغيب والترهيب » و« التكملة لوفيات النقلة » ، و« أربعون حديثاً » رسالة ، و« شرح الأربعين » ، و« مختصر صحيح مسلم » و« مختصر سنن أبي داود » و« شرح السنن » ، و« كفاية المتعبد وتحفة المتزهد » ، و« مشكاة اليقين في أحاديث سيد المرسلين » .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٣/ ٣١٩ ؛ الترجمة : ٢٢٢ ، تذكرة الحفاظ : ٤/ ٢٢٠ ـ ٢٢١ ، والبداية لابن كثير : ١٣/ ٢١٢ ، النجوم الزاهرة : ٧/ ٦٣ ، مرآة الجنان : ٤/ ١٣٩/ ١٤٠ ، فوات الوفيات : ١ : / ٢٩٦ ، حسن المحاضرة : ١/ ٢٠١ ، ومختصر طبقات علماء الحديث : ٤/ ٢٢١ ، السلوك للمقريزي : ١ / ٤١٢ ، شذرات الذهب : ٥ / ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٨٦ . وكشف الظنون : ١/ ١٢٨ ، ٤٠٠ ، ٤٩٠ ، ٥٥٨ ، ٥٨٩ ، ٢/ ١٠٠٤ ، ١١٧٢ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٧ ، ٢٠٢٠ ، إيضاح المكنون : ١ / ٢٨٠ ، ٦١٤ ، ٢ : ٣٧٣ ، هدية العارفين : ١/ ٥٨٦ ، فهرس الفهارس للكتاني : ٢/ ٤ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٨/ ٢٥٩ ، والمنذري وكتاب التكملة ؛ لبشار عواد معروف ، منشورات =

سماعٌ منه لصاحبِهِ الطالب المبارك النجيب الأسعد ، صدر المدرسين ؛ أبي القاسم ؛ عبيد الله بن الضياء ؛ أبي عبد الله محمد بن عثمان بن سليمان الكردي الزرذاري ، بقراءة أبيه ، نفعهما الله تعالى . آمين . بحرمة سيد المرسلين .

سَمِعَ عليَّ جميعَ هٰذا الكتاب ؛ الولد النجيب ؛ صدر الدين ؛ أبو القاسم ؛ عبيد الله بن الشيخ الأجل الفاضل ؛ ضياء الدين ابن عبد الله محمد بن عثمان بن سليمان الكردي الزرُّذاري ، بقراءة والدِهِ بلَّغَهُما الله تعالى نهاية الأعمال ، وختم لهما بصالح الأعمال ، وسمع معهما مَن أتيت اسمه في البلاغ في التاريخ المعيّن فيه ، وقد أجزتُ لهما ، ولِمَن ذُكِرَ معهما جميعَ سَماعاتي ، وإجازاتي ومُناولاتي ومُصنّفاتي ، وسائر ما تجوزُ لي روايتُهُ بشرْطِهِ .

كَتَبَهُ عبدُ العظيمِ بنُ عبد القوي بن عبد الله المُنذريّ ، غفر الله له ، ولطف به ، حامداً لله تعالى على نِعَمِهِ ، ومُصلياً على خِيرتِهِ مِن خَلْقِهِ ؛ محمد نبيه ، وآله وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً كثيراً . وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل » .

الناسخ : أريب مصطفى بن علي الحنفي القسطنطوي المدرس بمدرسة سليمان صوباشي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٩ ذو الحجة سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٨ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف مصطفى ابن الحاج إبراهيم افندي . ثم وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٦٣ .

[٢٥٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٠١/ ٢ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [١] .

المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي ، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م [٢] .

= (النجف سنة ١٩٦٨م) والتكملة ، منشورات (النجف سنة ١٩٦٨م) ، وطبعة ثانية صدرت عن مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٩٨١م . والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٦٤ ـ ٦٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٧١ ـ ١٧٣ .

(١) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٢٩ .

(٢) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٤/ ب ـ ١٥٩/ ب ، الورقة: ١٦٥ × ١٠٢ ـ ١١٥ × ٥٥، **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: القسم الثاني : فيما يجب على الأنام من حقوقه عليه السلام .

قال الفقيه القاضى أبو الفضل رضي الله عنه : وهـٰذا قسم لخَّصْنا فيه الكلامَ في أربعةِ أبوابٍ على ما ذكرناهُ في أوَّل الكِتابِ ، ومجموعها في وجوه تصديقه واتِّباعه في سُنَّتِهِ وطاعتهِ ومحبَّتِهِ ومُناصَحَتِهِ وتوقيرهِ وبِرِّهِ ، وحُكْمِ الصلاةِ عليه والتسليم ، وزيارة قبرِهِ . الباب الأول : في فرض الإيمان به ، ووجوب طاعته ، واتباع سُنَّتِهِ . إذا تقرَّرَ بما قدّمناه ثُبُوتُ نُبوَّتِهِ ، وصِحَّةُ رِسالتِهِ ، وَجَبَ الإيمانُ به ، وتصديقُهُ فيما أتى به . . .

آخره: كالرقم الحميدي : ٣٢٩ .

تَمَّ كتابُ الشِّفا بتعريف حقوق المصطفى ؛ صلى الله عليه وسلم ، ولله الحمد والمِنَّة ، حَمْداً يوافي نِعَمَهُ ، ويُكافي مزيدَه ، ووافق الفراغُ منه يوم الأربعاء المبارك ، سادس عشر ذي قعدة ، سنة ستٍّ وثلاثين وسبعمائة . أحسن الله العافية ، وختمَ لنا بخير بِمَنِّهِ وكرمه ؛ إنه سميعُ الدعاء قريبٌ مجيبٌ . وعلَّقه لنفسه ، ولِمَنْ شاء اللهُ من بعده .

تمّت المقابلة بالنسخة الصحيحة بعون الله تعالى .

الحمد لله الذي على ما أحسن وألطف ، وأنعم بإحسان ولُطْف وإنعام . ختم هـٰذه النسخة الشريفة اللطيفة المسمّى بشفا في تعريف حقوق نبيه مصطفى ؛ عليه صلواته وسلامه إلى يوم الجزاء ، كتابة في مدينة خير بقاع ، يوم الثلاثاء المبارك ، تاسع ذي الحجة ، سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف (١١٣١ هـ/ ١٧١٨ م) ، وأنا أضعف العباد ، وأفقرهم إلى الله العزيز الجواد ؛ أريب مصطفى بن علي الحنفي القسطنطوي ؛ المدرس بمدرسة سليمان صوباشي ، الواقعة في دار السلطنة العلية قسطنطنية ، بمنِّه تعالى ، حماها الله عن الآفات والبلية ، وسائر البلاد . آمين . نفعنا الله تعالى بشفاعته ؛ صلى الله عليه وسلم تسليما كثيراً كثيراً .

قُوبِلَتْ وصُحِّحَتْ هـٰذه النسخة الشريفة ؛ ورقاً ورقاً ، وسطراً سَطراً ؛ في شهر ربيع الآخر ، لسنة خمس وثلاثين ومائة وألف ، (١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢ م) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣١٠ .

والشَّرف ؛ عن النسخة المُعتمدة المُصحَّحةِ المنقولةِ في ثالث عشر من مُحرم الحرام ، لِسَنَةِ خمسٍ وثمانين وثمانمائة (٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م) ، عن النسخة المُعْتَنَى بها ، لما أنّ قارئه رَحِمَهُ اللهُ تعالى قال افتخاراً وتحديثاً لِنِعَمِهِ عَزَّ وجلَّ ، وشُكراً لِكَرَمِهِ ولُطفه : قُرِأَتْ عَلى مَشايخ عِدّةٍ كثيرةٍ مِن الأجلاء ، وصُحِّحَتْ عن النسخةِ التي بلغتْ قِراءةً وتصحيحاً على شَيْخِنَا الحافِظ : جَمال الدين ، أبي الحجاج ؛ المَزّي ، مَتَّع اللهُ بِبَقائِهِ ، وذٰلك يومَ الخميس المبارك سادس شهر ربيع الآخر ، لِسَنَةِ تِسعٍ وثلاثين وسبع مائة (٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨ م) ، من الهجرة ، بدارِ الحديثِ الأشرفية ، بدِمَشْقَ . رِضوانُ اللهِ عليهم ، ونَفَعَنَا اللهُ تعالى بِشَفاعَتِهِم . آمين . بِنُورِ طٰه ويَس .

[٢٥٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠١/ ٣ .**

عنوان المخطوط : حاشية الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [١] .

المؤلف : محمد رَاغِب بن محمد شوقي ، رَاغِب پاشا ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ، الورقة : ١٦٥ × ١٠٢ ـ ١١٥ × ٥٥ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : المنفرد . أي : الذي استأثر وانفرد باسمه الأعلى ، المنزّه عن أن يُسمّ به غيره ، ويشاركه فيه ، ويسمّى بخواصّ الألوهية ؛ كل صفته له تعالى التي لا يشاركه فيها غيره ؛ كتدبير العالَم ، والإيجاد من العدم ، ويجوز أنه يراد به لفظة الله فقط ، أو اسمه الأعظم ، كالحيّ والقيوم ، أو ذو الجلال والإكرام . كذا في شرح الدُّلجي . يحصب : قبيلة من حِمْيَر ، وهو أصل قبيلة من اليمن ، وفي القاموس : إن الصاد مُثلّثة في النسبة . صححه السيوطي في الأنساب بكذا : بفتح الياء ، وسكون الحاء ، وضم الصاد . وفي شرح العرضي : اليحصبي الأندلسي ؛ ثم السبتي ، المالكي ، تحوّل جدّهم من الأندلس إلى فاس ، ثم سكن سبتة . . .

آخره : . . . خِصيصى : على وزن فعيلى ؛ بكسر الفاء ، وتشديد العين المكسورة ، مصدر ؛

---

(١) HAŞİYE ALA eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA .

يقارن مع خط راغب پاشا في مَخْطُوطِ : سفينة الراغب ودفينة المطالب . الرقم الحميدي : ١٤٨٩ .

(٢) RAGIP PAŞA MUHAMME .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠/ ٢ .

خصّ ، ويجوز أن يُقصر ؛ ويُمدّ ، لكن المدّ قليل ... وفي الصحيحين ؛ في حديث الشفاعة : « فَأَنْطَلِقُ إلى الْعَرْشِ فَأَقَعُ سَاجِداً لِرَبّي ، فيقيمني رب العالمين مقاماً لم يُقمه عَلَى أَحَدٍ قَبْلِي ولن يقيمه أحداً بعدي ، فَأَقُولُ : يَا رَبِّ أُمَّتِي . فَيقولُ : أَدْخِلْ مِنْ أُمَّتِكَ مَنْ لا حِسَابَ عَلَيْهِمْ مِنْ الْبَابِ الأَيْمَنِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ »[1] . الحديث .

ملاحظات : هـذه الحاشية مكتوبة على الهامش من الصفحة الأولى في القسم الأول من

---

(١) نص البخاري : « حَدَّثَنَا محمد بْنُ مُقَاتِلٍ أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللهِ أَخْبَرَنَا أَبُو حَيَّانَ التَّيْمِيُّ عَنْ أَبِي زُرْعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَرِيرٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم أُتِيَ بِلَحْمٍ فَرُفِعَ إِلَيْهِ الذِّرَاعُ ، وَكَانَتْ تُعْجِبُهُ فَنَهَشَ مِنْهَا نَهْشَةً ، ثُمَّ قَالَ : (أَنَا سَيِّدُ النَّاسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهَلْ تَدْرُونَ مِمَّ ذَلِكَ يَجْمَعُ اللهُ النَّاسَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ يُسْمِعُهُمْ الدَّاعِي وَيَنْفُذُهُمْ الْبَصَرُ وَتَدْنُو الشَّمْسُ فَيَبْلُغُ النَّاسَ مِنْ الْغَمِّ وَالْكَرْبِ مَا لا يُطِيقُونَ وَلا يَحْتَمِلُونَ ، فَيَقُولُ النَّاسُ : أَلا تَرَوْنَ مَا قَدْ بَلَغَكُمْ أَلا تَنْظُرُونَ مَنْ يَشْفَعُ لَكُمْ إِلَى رَبِّكُمْ ؟ فَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ لِبَعْضٍ : عَلَيْكُمْ بِآدَمَ فَيَأْتُونَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلام ، فَيَقُولُونَ لَهُ : أَنْتَ أَبُو الْبَشَرِ خَلَقَكَ اللهُ بِيَدِهِ وَنَفَخَ فِيكَ مِنْ رُوحِهِ وَأَمَرَ الْمَلائِكَةَ فَسَجَدُوا لَكَ ؛ اشْفَعْ لَنَا إِلَى رَبِّكَ ، أَلا تَرَى إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ أَلا تَرَى إِلَى مَا قَدْ بَلَغَنَا ؟ . فَيَقُولُ آدَمُ : إِنَّ رَبِّي قَدْ غَضِبَ الْيَوْمَ غَضَباً لَمْ يَغْضَبْ قَبْلَهُ مِثْلَهُ وَلَنْ يَغْضَبَ بَعْدَهُ مِثْلَهُ وَإِنَّهُ قَدْ نَهَانِي عَنْ الشَّجَرَةِ فَعَصَيْتُهُ نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي ؛ اذْهَبُوا إِلَى غَيْرِي اذْهَبُوا إِلَى نُوحٍ ، فَيَأْتُونَ نُوحاً فَيَقُولُونَ : يَا نُوحُ إِنَّكَ أَنْتَ أَوَّلُ الرُّسُلِ إِلَى أَهْلِ الْأَرْضِ وَقَدْ سَمَّاكَ اللهُ عَبْداً شَكُوراً اشْفَعْ لَنَا إِلَى رَبِّكَ أَلا تَرَى إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ . فَيَقُولُ : إِنَّ رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ قَدْ غَضِبَ الْيَوْمَ غَضَباً لَمْ يَغْضَبْ قَبْلَهُ مِثْلَهُ وَلَنْ يَغْضَبَ بَعْدَهُ مِثْلَهُ وَإِنَّهُ قَدْ كَانَتْ لِي دَعْوَةٌ دَعَوْتُهَا عَلَى قَوْمِي نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي ؛ اذْهَبُوا إِلَى غَيْرِي اذْهَبُوا إِلَى إِبْرَاهِيمَ . فَيَأْتُونَ إِبْرَاهِيمَ فَيَقُولُونَ : يَا إِبْرَاهِيمُ أَنْتَ نَبِيُّ اللهِ وَخَلِيلُهُ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ اشْفَعْ لَنَا إِلَى رَبِّكَ أَلا تَرَى إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ . فَيَقُولُ لَهُمْ : إِنَّ رَبِّي قَدْ غَضِبَ الْيَوْمَ غَضَباً لَمْ يَغْضَبْ قَبْلَهُ مِثْلَهُ وَلَنْ يَغْضَبَ بَعْدَهُ مِثْلَهُ وَإِنِّي قَدْ كُنْتُ كَذَبْتُ ثَلاثَ كَذِبَاتٍ (فَذَكَرَهُنَّ أَبُو حَيَّانَ فِي الْحَدِيثِ) نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي اذْهَبُوا إِلَى غَيْرِي اذْهَبُوا إِلَى مُوسَى . فَيَأْتُونَ مُوسَى فَيَقُولُونَ : يَا مُوسَى أَنْتَ رَسُولُ اللهِ فَضَّلَكَ اللهُ بِرِسَالَتِهِ وَبِكَلامِهِ عَلَى النَّاسِ اشْفَعْ لَنَا إِلَى رَبِّكَ أَلا تَرَى إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ . فَيَقُولُ : إِنَّ رَبِّي قَدْ غَضِبَ الْيَوْمَ غَضَباً لَمْ يَغْضَبْ قَبْلَهُ مِثْلَهُ وَلَنْ يَغْضَبَ بَعْدَهُ مِثْلَهُ وَإِنِّي قَدْ قَتَلْتُ نَفْساً لَمْ أُومَرْ بِقَتْلِهَا ؛ نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي ، اذْهَبُوا إِلَى غَيْرِي اذْهَبُوا إِلَى عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ . فَيَأْتُونَ عِيسَى فَيَقُولُونَ : يَا عِيسَى أَنْتَ رَسُولُ اللهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ وَكَلَّمْتَ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ صَبِيّاً اشْفَعْ لَنَا إِلَى رَبِّكَ أَلا تَرَى إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ . فَيَقُولُ عِيسَى : إِنَّ رَبِّي قَدْ غَضِبَ الْيَوْمَ غَضَباً لَمْ يَغْضَبْ قَبْلَهُ مِثْلَهُ قَطُّ وَلَنْ يَغْضَبَ بَعْدَهُ مِثْلَهُ ؛ وَلَمْ يَذْكُرْ ذَنْباً ، نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي ؛ اذْهَبُوا إِلَى غَيْرِي ، اذْهَبُوا إِلَى محمد .

فَيَأْتُونَ محمداً فَيَقُولُونَ : يَا محمد أَنْتَ رَسُولُ اللهِ وَخَاتِمُ الْأَنْبِيَاءِ وَقَدْ غَفَرَ اللهُ لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ اشْفَعْ لَنَا إِلَى رَبِّكَ ، أَلا تَرَى إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ .

فَأَنْطَلِقُ فَآتِي تَحْتَ الْعَرْشِ فَأَقَعُ سَاجِداً لِرَبِّي عَزَّ وَجَلَّ ، ثُمَّ يَفْتَحُ اللهُ عَلَيَّ مِنْ مَحَامِدِهِ ، وَحُسْنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ ؛ شَيْئاً لَمْ يَفْتَحْهُ عَلَى أَحَدٍ قَبْلِي ، ثُمَّ يُقَالُ : يَا محمد ارْفَعْ رَأْسَكَ ؛ سَلْ تُعْطَهْ ، وَاشْفَعْ تُشَفَّعْ ، فَأَرْفَعُ رَأْسِي ، فَأَقُولُ : أُمَّتِي يَا رَبِّ أُمَّتِي يَا رَبِّ أُمَّتِي يَا رَبِّ . فَيُقَالُ : يَا محمد أَدْخِلْ مِنْ أُمَّتِكَ مَنْ لا حِسَابَ عَلَيْهِمْ مِنْ الْبَابِ الْأَيْمَنِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ ، وَهُمْ شُرَكَاءُ النَّاسِ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ مِنْ الْأَبْوَابِ . ثُمَّ قَالَ : وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّ مَا بَيْنَ الْمِصْرَاعَيْنِ مِنْ مَصَارِيعِ الْجَنَّةِ كَمَا بَيْنَ مَكَّةَ وَحِمْيَرَ أَوْ كَمَا بَيْنَ مَكَّةَ وَبُصْرَى » .

أخرجه البخاري (٤/ ١٧٤٥ ، رقم : ٤٤٣٥) ، ومسلم (١/ ١٨٤ ، رقم : ١٩٤) ، وأحمد (٢/ ٤٣٥ ، رقم : ٩٦٢١) ، والترمذي (٤/ ٦٢٢ ، رقم : ٢٤٣٤) ، والنسائي في السنن الكبرى (٦/ ٣٧٨ ، رقم : ١١٢٨٦) ، وابن أبي شيبة (٦/ ٣٠٧ رقم : ٣١٦٧٤) .

الشفا حتى الصفحة الأخيرة، وهي كافية وافية. **الناسخ**: المؤلف راغب پاشا، وقف راغب پاشا.

[٢٥٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٥٠١/ مكرّر.

عنوان المخطوط: الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى[١].

المؤلف: عياض بن موسى اليحصبي، القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٢٣٥/ ب، الورقة: ١٦٥ × ١٠٢ ـ ١١٥ × ٠٥٥، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله آخره: كالرقم الحميدي: ٣٢٩.

ملاحظات: مكتوب في أوله: «حجازده بولنان عسكر نظاميه شاهانه يوقلمه جيسي السيد محمد عطاء الله ابن حسين افنديناك وقفيدر سنة ١٢٨١ هـ» / ١٨٦٤ م. وهـٰذا يعني أن رئيس قلم الجيش العثماني في الحجاز؛ السيد محمد عطاء الله ابن حسين أفندي قد وقف هـٰذا الكتاب. ووضع خاتمه أيضاً. وعبارته: «السيد محمد عطاء سنة ١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٣ م. وأُعطي الكتاب الرقم: ١٤٥١/ مكرّر.

ومكتوب في آخره: «قد وقع الفراغ عن تنميق (الشفاء الشريف)، بعون الله الملك اللطيف، المشهور؛ بشفاء قاضي عِياض، عليه رحمة الفيَّاض، على يد أضعف الطلاب، وأحقر الكُتّاب؛ مصطفى بن محمد الأرض رومي، غفر الله ذنوبهما، وستر عيوبَهما؛ في محلةِ سلطان ملك السّلجوقي، قدّس سرّه، في أواخر ربيع الآخر، لسنة ثمان وثمانين ومائة وألف (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، حامداً لله تعالى، ومُصلّيا على نبيّهِ، وآله أجمعين، برحمتك يا أرحم الراحمين، والحمد لله رب العالمين، آمين؛ آمين؛ آمين.

تاريخ النسخ: سنة ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م. **الوضع العام**: **الناسخ**: مصطفى بن محمد الأرض رومي. خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة

---

(١) eş- ŞİFA bi TA'RİFÜ'l- HUKUKİ'l- MUSTAFA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٢٩.

(٢) KADİ İYAZ el- YAHSABİ EBU'l- FADL b. MUSA b. İYAZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣١٠.

باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وكلمة قال وعن وما في هـٰذا المعنى مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف رئيس قلم الجيش العثماني في الحجاز السيد محمد عطاء الله ابن حسين افندي على مكتبة راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٧٢.

[٢٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠٢. عثماني

عنوان المخطوط: مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي[١].

المؤلف: أحمد حَمد الله بن إسماعيل، الإستانبولي، حمد الله الأنقره وي، ت ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٦، الورقة: ٢٤١ × ١٧٣ ـ ١٧٠ × ١١٥، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد شكر سپاس معناسنه در؛ مراد ثناء جميلدر، مؤلفك بصائر ده بياننه كوره؛ حمد ثناء بالفضيله ده عبارتدر، ومدحني أخصّ، وشكردن أعمّدِر، زيرا مدح بالاختيار ومسخرا؛ يعني: خلقة جميله مقابلنده واقع اولور، مثلاً: جود وسخا مقابلنده اوليغى كبي طول قامتي وحُسن وصبا حتى مقابلنده دخى مدح اولنور...

آخره: ... الخاتمة في الاجتهاد: الاجتهاد جالشوب صرف مقدور ايلمك، يقال: اجتهد في الأمر؛ إذا جدّ وبذل الوسع... (العروس) صبور وزننده بر صفتدر كه ار وعورته إطلاق أُولنانك عروسك جمعى عرس كلور ضمتينله وكلينه إطلاق أولناك جمعى عرائس كلور (س).

قال الجامع الضعيف؛ أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد الإِسْلامبولي: هـٰذا آخر ما أردنا جمعه على مرآت الأصول، وحاشيته للطرسوسي، ومن حيث كانت مجموعة من فنون شتى سمَّيتُها: مضبطة الفنون، أسأل الله العظيم أن يجعلها ذخراً ليومٍ لا

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MİR'AT.

ذكر المؤلف أنه وضع نسخة منها في مكتبة الفاتح، ونسخة في مكتبة حميدية، ونسخة في مكتبة بايزيد.

(٢) AHMED HAMDULLAH b. İSMAİL HAMİD el- İSTANBULİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٥٦.

ينفع فيه مال ولا بنون، بحرمة نبيينا محمد سيد المرسلين، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

ووقع الفراغ من جمعِها في اليوم الحادي عشر من جمادى الآخرة، لسنة تسع وستين ومائتين وألف (١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م).

اشبو مجموعة نك بر نسخه سي تبييض أولنوب، بايزيد كُتُبخانه سِنه وضع أُولندي، وبر نسخه سي دخي يازيلوب فاتح كتبخانه سنه براقلدي، وبر نسخه سي دخي يازيلوب سكان (١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م) تاريخنده مجلس معارفه تقديم اولنوب؛ لدى العرض طبعنه رخصت بيوريلوب تذكره ويرلدي ايسه ده طبعنه موفق أوله مدم، ونسخهء مذكورۀ يي حميديه كِتابخانه سنه وضع ايدوب؛ (تصوير أفكار غزته) سيله إعلان ايتدروم، بو دفعه شمني نيابتنده ايكن؛ اشبو نسخه بيك ايكييوز سكسان درت (١٢٨٤هـ/ ١٨٦٨م) سنه سي، ذي الحجة الشريف سنك اون سكزنجي، جمعه ايرتسي كوننده، إتمام ايلدم. سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في ١٦ صفحة، وكشاف في صفحة ونص؛ بعناوين المصادر والمراجع التي اعتمدها المؤلف. وفي أول المخطوطة توجد تقاريظ العلماء: الحافظ أحمد فوزي بن إبراهيم شمنو مولداً وموطناً. وحسين خيري بن عبد الله شمنوي المدرس بجامعها العتيق. وحسين حسني العريف بمفتي زاده المفتي بمدينة شمني. وأبو القاسم بن محمد المغربي الطرابلسي المحدِّث بالقسطنطينية. ومحاسب الجيش الثاني العثماني نورس أفندي. وإبراهيم ناشد بن أحمد الشمنوي مولداً وموطناً والحنفي مذهباً، والنقشي طريقاً. تاريخ التأليف سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣م. **الناسخ**: المؤلف. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ١٨ ذو الحجة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٨ م. **الوضع العام**: خطّ الرقعة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهّب.

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وقف المؤلّف على مكتبة راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٤٣.

[٢٥٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٣ . مفقود .

عنوان المخطوط : النجوم الدراري إلى إرشاد الساري في فهرسة شرح البخاري للقسطلاني [١] .

المؤلف : أحمد حمد الله بن إسماعيل ، الإستانبولي ، حمد الله الأنقره وي ، ت ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م [٢] .

ملاحظات : كانت منه مخطوطة بخط المؤلف . تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م . وقد وقفها المؤلف على مكتبة راغب پاشا .

[٢٥٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٤ . مفقود . مطبوع .

[٢٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٥ . مفقود . مطبوع .

[٢٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٦ . مفقود . مطبوع .

[٢٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٧ . مفقود . مطبوع .

[٢٥١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٨ . مفقود . مطبوع .

عنوان المطبوع : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري [٣] . (ج : ١ ـ ٥) = ١٠ أجزاء .

المؤلف : أحمد بن محمد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م [٤] .

ملاحظات : تتألّف هٰذه المجموعة من خمسة مجلدات يتضمن كل مجلد منها جزئين . وقف المجموعة على مكتبة راغب پاشا أحمد حمد الله بن إسماعيل ، الإستانبولي ، حمد الله الأنقره وي ، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م [٥] .

---

(١) مفقود .

(٢) AHMED HAMDULLAH b. İSMAİL HAMİD el- İSTANBULİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٥٦ .

(٣) İRŞADÜ's- SARİ li ŞERHİ's- SAHİHİ'l- BUHARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

(٤) KASTALANİ ŞEHABEDDİN b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

(٥) AHMED HAMDULLAH b. İSMAİL HAMİD el- İSTANBULİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٥٦ .

[٢٥١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٩ .**

عنوان المخطوط : حاشية على الدرر شرح الغرر[١] .

المؤلف : عبد الحليم بن محمد بن نور الله يوسف القسطنطيني ، أخي زاده ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩١ ، الورقة : ٢٥١ × ١٤٢ ـ ١٧٠ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : . . . (في المنعصر) أي : ما من شأنه أن ينعصر كالثوب ؛ ونحوه . (مبالغة) في المرة (الثالثة) بحيث لو عصر بقدر طاقته لا يسيل منه الماء ، ولو لم يبالغ فيه صيانة للثوب ؛ لا يطهر . (وتثليث الجفاف) عطف على العصر . أي : وقدروه بالغسل ، وتثليث الجفاف . (في غيره) أي : غير المنعصر ، والمراد بالجفاف انقطاع التقاطر لا اليبس ، فقد أقاموا انقطاع التقاطر مكان العصر ، كما أقاموا إجراء الماء مقام الغسل ثلاثاً ؛ كما سيأتي . اعلم أن ما لا ينعصر إذا تنجّس لا يطهر عند محمد أبداً لأن النجَس إنما يزول بالعصر ، ولم يوجد ، وعند أبي يوسف يطهر بغسله وتجفيفه ثلاث مرات ؛ بحيث لا يبقى له لون ولا رائحة ، وبه يُفتى . . .

آخره : . . . (كتاب الدعوى) أوردها عقيب المعاملات . . . المرأة لو قالت مثلاً : لا نكاح بيني وبينك ، ولكني بذلت نفسي لك ؛ لم يصح كلامها ، وكذا سائر الأمثلة ، فالحاصل : أن كل محلّ يقبل الإباحة بالإذنِ ابتداءً يقضي عليه بنكوله ، وما لا فلا ، قال قاضيخان[٣] :

---

(١) DURAR al- HUKKAM VA GURAR al- AHKAM .

حاشية على درر الحكام شرح غرر الأحكام في الفروع الحنفية لملا خسرو .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٩٩ .

(٢) اخي زاده (٩٦٣ ـ ١٠١٣ هـ = ١٥٥٦ ـ ١٦٠٤ م) عبد الحليم بن محمد ، القسطنطيني ، الشهير باخي زاده العثماني الحنفي ، القاضي بعسكر روم إيلي ، ولد سنة ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥م ، وتوفي في ٢٤ محرم ، سنة ١٠١٣هـ/ ١٦٠٤ م . ولد وتعلم وتوفي بإستامبول . وولي قضاء بروسة (سنة ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م) وأدرنة (١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢ م) وأخيراً بعسكر روم إيلي (١٠١٠هـ/ ١٦٠١ م) وتقاعد عنها . له من الكتب : تعليقة على الاشباه والنظائر لابن نجيم . تفسير آية قوله تعالى ما كان على النبي من حرج . حاشية على جامع الفصولين ، حاشية على (الدرر والغرر لملّا خسرو انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨) . . رياض السادات في إثبات الكرامات للأولياء حال الحياة وبعد الممات . شرح الهداية للمرغيناني في الفروع ، وغير ذلك .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٥٠٤ . وكشف الظنون : ١/ ٩٩ ، ٨٥٥ ، و : ٢/ ٢٠٣٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٦٠١ ، وخلاصة الأثر : ٢/ ٣١٩ ـ ٣٢٢ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٢٨٤ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٩٧ .

وهنالك أخي زاده آخر ، هو : يوسف بن جنيد تلميذ ملا خسرو ، وفاته بعد سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٦ م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٣ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٥١٨ .

الفتوى على قولهما، وقيل: ينبغي للقاضي أن ينظر في حال المُدَّعى عليه... (والباقي ناقص).

ملاحظات: الكتاب الأصلي ضائع وقد وضع مكانه كتاب مخطوط آخر، أوله وآخره ناقص. ويوجد في أوله فهرست مُضاف في ٣ صفحات. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو »، وبعض الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وقف مكتبة راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٥٨.

[٢٥١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٥١٠. **مطبوع**.

عنوان المخطوط: مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن محمد شيخي زاده ت ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٨ صفحات مقدمة وفهرس ـ ٩٤٨ متن الكتاب، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٢٩.

آخره: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٣٠.

قد تم طبع هٰذا الكتاب والمجلة المستطاب المسمى بمجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر؛ بمطبعة دار الخلافة العلية، صانها الله تعالى عن الآفات والبلية، في زمن سلطنة ناظم درر الشوكة والإقبال وحامي أصداف العزّ والإجلال، مروّج الشريعة الأحمدية، ومؤيّد الطريقة المحمديّة، حافظ البلاد، ناصر العِباد؛ السلطان ابن السلطان (السلطان الغازي عبد المجيد خان) لا زال محفوظاً في أريكة سلطنته ما نشر الفقه في كُلِّ آنٍ، وصادف ختام طبعه؛ بنظارة أضعف عباد الربّ المُجيب، وراجي عناية الرحيم القريب (محمد لبيب) في أوائل شوال المكرم، لسنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٧م).

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان ما نصّه: « وقفنا هٰذا الكتاب بكتبخانهء راغب پاشا، راجين من الله أن يجعلنا من المأجورين: حافظ كتب رابع السيد محمد وهبي،

---

(١) MECMAU'l- ENHUR fi ŞERH MÜLTAKA'İ'l- EBHUR.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٢٩.

(٢) ŞEYHZADE ABDURRAHMAN b. MUHAMMED b. SÜLEYMAN.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٢٩.

حافظ كتب ثالث الشيخ محمد صبري ، حافظ كتب أول الشيخ السيد محمد خلوصي مع الخاتم . تاريخ الطبع : أوائل شوال سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٧ م . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٨٤ .

[٢٥١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١١ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : حاشية على درر الحكام شرح غرر الأحكام لملا خسرو[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن مُصْطَفَى الخادمي ، أبو سعيد ت ١١٧٦هـ ، أو ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٤٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله الذي نور حواشينا بتبيين جواهر درر الأحكام ، ووقانا عن غواشي كنوز هداية غرر الأعلام ، والصلاة والسلام على مَن جعلنا من خدام شريعته . . .

آخره : . . . قوله : (هـٰذا آخر ما مَنَّ اللهُ) وأيضاً ؛ هـٰذا آخر ما مَنّ الله لأضعف عبيده ؛ أبي سعيد محمد الخادمي . . . في ذي الحجة الشريفة من شهور سنة أربع وخمسين ومائة وألف (١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م) ، من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، على صاحبها وآله وعلماء أمته ومشايخ طريقته أفضل الصلوات ، وأكمل التسليمات ، فلله الحمد أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً .

حمداً لمن تكرّم علينا بعنايته طبع هـٰذه الحاشية اللطيفة والإفادة الأنيقة على الدرر والغرر ؛ المنسوبة إلى الحبر . . . المشتهر ؛ بين الخواص والعوام ؛ بمولانا أبي سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي . . . وقد تصادف ختم طبعها في دار الطباعة العامرة إلى زمن مؤسس أصول الدولة الإسْلامية ، وممهّد أركان السلطنة العثمانية ، السلطان بن السلطان (السطان عبد المجيد خان) ، لازال مجد دولته إلى نهاية الدوران . ووقع ذٰلك الطبع والختام بنظارة أطمع العباد إلى إفضال ربه ؛ (السيد محمد نائل) ، وهو في أواخر شهر رمضان الشريف ؛ لسنة تسع وستين ومائتين وألف (١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م) .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'd- DÜRER ve'l- GURER .

قال سركيس : حاشية على درر الحكام شرح غرر الأحكام لملا خسرو (فقه حنفي) أول الحاشية : « الحمد لله الذي نور حواشينا بتبيين جواهر درر الأحكام . . » طبع في الآستانة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٠٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ٦٨٣ .

ملاحظات : مكتوب في أوله ما نصّه : « وقفت هـٰذه الحاشية اللطيفة على الدرر والغرر للمولى أبي سعيد الخادمي ؛ إلى كتبخانة راغب پاشا ، ابتغاءً لمرضاة الله ، وطلباً لوجهه ، لتنتفع منها طلبةُ العِلم . لا تُباع ولا تُرهن ولا تُبدَّل ، فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ؛ إن الله سميع عليم .

وأنا الفقير الحاج علي بن الحاج ولي الدين قره حصاري ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٩هـ/ ١٨٥٣ م » . تاريخ الطبع : أواخر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣ م . **الوضع العام** : طبعة حجرية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٠٠ .

[٢٥١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١٢ . **عثماني** ، **مطبوع** .

عنوان المطبوع : ترجمة الطريقة المحمدية في السيرة العلية الأحمدية للبركوي (تكمله ترجمهء طريقت محمديه)[١] .

المؤلف : ودادي الرومي العثماني الصوفي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٤٤٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : حمد بيحد الله الصمد حضرتلرينه اولسونكه ؛ لسان انساني ، ترجمان جنان ايليوب ؛ نهان اولان معانىء بيانه قدرت احسان ايلدي . . . وبعد ؛ طريقت محمدية كه بركوي محمد أفندي نام فاضلك تأليفي . . . بو عبد فقير ؛ ودادىء ؛ بر تقصير بعون الله الملك القدير بقدر الإمكان تركي لسان ايله ترجمه وبيان ايلمكه شروع ايلدي . . . تذييل وتكميل اولنمغلع (تكملهء طريقة) ديو نام ويرلدى واهب الآمال

آخره : . . . بو حكاياتدن فهم اولديكه جميع اعمالك مرجع تقوادر ؛ وأهل تقوانك عملي مقبول المغه مخصوصدر . قال الله تعالى : ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْمُتَّقِينَ﴾[٣] . والحمد لله

---

(١) TEKMİLE TERCÜME- i TARİKAT- i MUHAMMEDİYE .

توجد منها مخطوطة في المكتبة الخديوية : ٨٥٤٦ ، ٨٥٤٧ ، ومكتبة قونيا : ٨٨٣ ، وقد طبعت في إستانبول سنة ١٢٥٦ هـ/ م ، سنة ١٢٥٨ هـ/ م ، سنة ١٢٦٢ هـ/ م ، سنة ١٢٧٨ هـ/ م ، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م . سنة ١٣٠٨ هـ/ م ، سنة ١٣١٥ هـ/ م ، وفي قازان سنة ١٢٥٥ هـ/ م .

(٢) VEDADİ .

الشيخ ودادي المترجم ، عاش في أواخر القرن الحادي عشر ، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري تقريباً .

انظر فهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ٣٠٨ ، ٥/ ٢١٣ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ٱبْنَىْ ءَادَمَ بِٱلْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ ٱلْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْمُتَّقِينَ﴾ سورة المائدة ، الآية : (٢٧) .

رب العالمين ، وصلى الله تعالى على محمد ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين . . . قد كمل طبع : ترجمة الطريقة المحمديه في السيرة العلية الأحمدية ، المسمّى بتكملة الطريقة ، برخصة نظارت معارف البهية ، وبمعرفة الحاج عثمان زكي ، في زمان السلطان ابن السلطان (السلطان عبد العزيز خان) دامت شوكته ما دام الدوران ، في أوائل شهر شعبان ، لسنة تسعين ومائتين وألف (١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م) .

ملاحظات : طبعة حجرية . يوجد في أوله فهرست في ٦ صفحات ، تاريخ الطبع : أوائل شعبان سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م . **الوضع العام** : والغلاف جلد ، وقف « شكرجي حاجي محمد افندي طرفندن وقف أولنمشدر » على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٢٨ .

[٢٥١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١٣ . **عثماني** . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : كاشف الأسرار ودافع الأشرار [١] .

المؤلف : إسحاق بن عبد الله ، خواجه ، الخربوطي ، الإستانبولي ، الحنفي ت١٣١٠هـ/ ١٨٩٢ م [٢] .

---

(١) KAŞİFÜ'l- ESRAR ve DAFİU'l- AŞRAR .

كتاب تفتقر إليه المكتبة العربية ؛ وهو جدير بالترجمة إلى اللغة العربية لأنه يفضح كفريات الباطنيين الحروفيين والبكتاشيين وأساليبهم وكتبهم وميادين نشاطهم في إيران الصفوية الباطنية وغيرها من البقاع التي استوطنها الروافض ؛ بالتركية ؛ طبع على الحجر في إستانبول سنة ١٢٩١ هـ ، وطبع طبعة أخرى في إستانبول بدون تاريخ .

(٢) HACE İSHAK EFENDİ .

حاجي إسحاق أفندي الخربوتي ، ثم الرومي ، الحنفي . حصلت وفاته في مدينة إستانبول ، ودفن بجوار تربة السلطان محمد الفاتح ، وفي تاريخ وفاته خلاف ، فهو في كتاب عثمانلي مؤلفلري سنة (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) ، وفي هدية العارفين سنة (١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م) . عمل مدرّساً ومفتشاً بدائرة الأوقاف الإسلامية العثمانية . وتولى منصب القضاء . وكان لغوياً يتقن اللغة العربية والتركية العثمانية والفارسية ، وكان كاتباً ومُترجِماً وفقيهاً عالماً بمحاسن ومساوئ الديانات غير الإسلامية ، وقد اهتم بتأليف الردود على أهل البدع الروافض الباطنيين ، وغيرهم من الضالين .

ومن آثاره : الأسئلة والأجوبة في الحكميات بالتركية ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، وتوجد منه نسخة مطبوعة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٥١٧ ، زبدة علم الكلام بالتركية ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م ، شمس الحقيقة بالتركية ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م ، ضياء القلوب في تحريف الإنجيل ؛ بالتركية ؛ طبع في استانبول سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م ، ومفتاح العيون وتعريفات آليات العيون بالتركية ؛ طبع في إستانبول ، ومنظومة إسحاق أفندي بالتركية العثمانية ؛ طبعت في إستانبول بدون تاريخ . وترجم كتاب (إظهار الحق) لرحمة الله الهندي ؛ بالتركية ؛ طبع في إستانبول سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م ، وترجم تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب ، بالتركية العثمانية ؛ طبع في إستانبول بدون تاريخ . والاستشفاء في ترجمة الشفاء قسم الإلهيات لابن سينا ؛ في المنطق بالتركية .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٢٠٣ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ٢٣٣ . وتذكرة مشاهير عثمانية : ١/ ٣٢٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ . وفهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ١٧٩ ، ٤٣٤ ، ٥/ ١٠٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ، وآله أجمعين . وبعد ؛ معلوم أوله كه أهل إسلامي اضلال ايله مشغول اولان طوائفك ؛ اك باشلوجه سي « طائفهء بكتاشيان » اولوب ، حالبوكه بونلرك اقوال وافعاللرندن أهل اسلامدن اولمدقلري معلوم ايسه ده بيك ايكيوز سكسان سكز (١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م) تاريخنده بتون بتون اظهار ايلديلر بونلرك (جاودان) تسمية ايلدكلرى كتب آلتي نسخه اولوب ، بريسي أصل مصللرى اولان (فضل الله) حروفينك ، وبشى خلفاسنك ترتيباتى اولوب نسخ خمسهء مذكوره ده كفرلري بك ظاهر اولديغندن بينلرنده سرا تعليم وتعلم ايليوب (فرشته) اوغلونك (عشق نامه) تعبير اولنان جاوداننده كفرياتنى بر مقدار مستوراته طوتديغندن بيك ايكيوز سكسان سكز (١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م) تاريخنده طبع ايدوب نشر جرأت ايلدكلرندن . . . باب أول : حروفينك نشئتى وبعض بكتاشيانك أصول وقواعدينى مبين . . . قرامطة . . . إباحية . . .

آخره : . . . الله جلّت عظمته حضرتلرينك ارادهء عليه سنه متوقف اولديغنى اجلدن دركاه اعلادن تأثيرنى خلق ايله أهل اسلامه انتباهلر نصيب ايلمسني ؛ بخلوص البال نياز ايدرز ، وهو الموفق للسداد ، وعليه التوكل والاعتماد . تمت الرسالة .

وقفت هٰذا الكتاب طلباً لمرضات الملك الوهاب ، لكتبخانة راغب پاشا ، وأنا الفقير السيد محمد وهبي ؛ في الكتبخانة ؛ حافظ كتب الثالث ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م .

ملاحظات : وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٩ .

[٢٥١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١٤/ ١ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : تحفة المريد على جوهرة التوحيد[١] .

---

(١) TUHFETÜ'l- MÜRİD ala CEVHERETÜ't- TEVHİD .

تحفة المريد على جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم الباجوري ص تحفة البشر .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٣/ ٢٥٨ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ٣٣٤ أصول الدين ٣٦٩ .

وقد طبع في بولاق سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، والحسينية البهية سنة ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ومطبعة وادي النيل سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢ م ، والمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م . والمطبعة الأزهرية سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م . وحماة السورية سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٠٥ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٥٠٨ . واكتفاء =

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري ، الشافعي (ت ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ، الورقة : ٢٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المتفرّد بالإعدام والإيجاد ، المنزّه عن شوائب النقص والأضداد ... أما بعد : فيقول أفقر الورى إلى ربه القدير ؛ إبراهيم بن محمد الباجوري ؛ ذو التقصير : إنه لما كان نظْم العالم العلامة ، والبحر الحبر الفهامة ، ذي الفيض الداني ، الشيخ إبراهيم اللقاني[٢] ، الموسوم (بجوهرة التوحيد) قد نظم فوائد هٰذا الفن في عقد مفيد ، وحوى من نفائس الدرر ، ومحاسن الغرر ؛ ما يُدْهِش الألباب ويفضي بالعجب العُجاب .. وقد سميتها تحفة المريد على جوهرة التوحيد ... سألني وفد من الإخوان ، أصلح الله حالهم ، أن أكتب عليه حاشية تسفر عن مطويات ما فيه من الرموز والأسرار ... وقد تيسّر لي إذ ذاك بعض شوارح الناظم الهمام مع حواشي النظم

= القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ٤٩٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٢٩ .

(١) BACURİ İBRAHİM b. MUHAMMED .

الشيخ الباجوري (أو) البيجوري الشافعي ، (١١٩٨ ـ ١٢٧٧ هـ = ١٧٨٤ ـ ١٨٦٠ م) ، ولد في الباجور ؛ قرية بمديرية المنوفية (في مصر) ونشأ في حجر والده ، وقرأ عليه القرآن الكريم ، وقدم الأزهر لطلب العلم به سنة ١٢١٢ هـ/ ١٧٩٧ م ، ومكث فيه إلى أن دخل الفرنسيس مصر سنة ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٨م ، فخرج إلى الجيزة ، وأقام بها مدة . ثم رجع إلى الأزهر عام خروج الفرنسيس ، وأخذ بالاشتغال في العلم ، وقد أدرك الجهابذة الأفاضل كالشيخ محمد الأمير الكبير ، والشيخ عبد الله الشرقاوي وغيرهما .

ودرَّس وألَّفَ التآليف العديدة ، وانتهت إليه الرئاسة في الجامع الأزهر ؛ وتقلدها سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م ، واستمر على ملازمة التدريس مع القيام بشؤون المشيخة . وكان عباس باشا يزوره في درسه بالأزهر ؛ ولا يقوم له ، بل يهيئ له كرسياً من جريد يجلس عليه خارج الدرس . ولم يزل الشيخ على هٰذا الحال إلى أنْ كبرَ سِنُّهُ .

وكتب حواشي كثيرة . طُبع له : ١٦ كتاباً ؛ ومنها : (حاشية على مختصر السنوسي) في المنطق ، و(التحفة الخيرية) حاشية على الشنشورية في الفرائض ، و(تحفة المريد على جوهرة التوحيد) و(تحقيق المقام) حاشية على كفاية العوام للفضالي ، في علم الكلام ، و(حاشية على أم البراهين والعقائد للسنوسي) توحيد ، و(المواهب اللدنية) حاشية على شمائل الترمذي . (فتح الخبير اللطيف) في الصرف . وله أيضاً : (الدرر الحسان) فيما يحصل به الإسلام والايمان ، و(تحفة البشر على مولد ابن حجر) وله غير ذٰلك .

انظر : الخطط التوفيقية لعلي مبارك : ٤/ ٤٠ ، ٩/ ٢ ، ٣ ، وكنز الجوهر في تاريخ الأزهر لسليمان رصد : ١٤٣ ـ ١٤٦ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون للبغدادي : ١/ ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٤٦٥ ، ٢/ ٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ٤٤٨ ، ٥٧٦ ، ٦٠٣ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٤١ ـ ٤٢ . ومعجم المصنفين التونكي : ٤/ ٣٢٨ ـ ٣٣١ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ٦٤ ، ١٤٤ ، ١٨٦ ، ٣/ ١١ ، ١٢ ، ٨٠ ، ٥/ ١٥٦ ، ٧/ ٢٧ ، ٦٥ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ٨/ ١١٤ ، وفهرس الأزهرية : ٢/ ٤٨٨ ، ٦١٤ ، ٦٦٢ ، وفهرس الخديوية : ١/ ٤٣٥ ، ٢/ ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٣/ ٢١٧ ، ٣٠٣ ، ٤/ ٨٢ ، ٥/ ١٢٧ ، ٢٢٥ ، ٦/ ٥٣ ، ٦٨ ، ٧ / ١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٣٣٤ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٧١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٨٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٢٩ ـ ١٣٢ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٥٠ . والرقم الحميدي : ١٠٤٨ .

وشرحه للشيخ عبد السلام مع ما كتبه عليه السادة الأعلام . . . ونظمتها في سلك التحبير والتصنيف ، وجعلتها حاشية على هـٰذا المتن الشريف ، وقد سمّيتُها : (تحفة المريد على جوهرة التوحيد) جعلها الله خالصة لوجهه الكريم . . .

آخره : . . . وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم ، لئلا يتوهّم إرادة خصوص القرون الثلاثة ؛ نظير ما قالوه في قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَيْءٍ ﴾[١] . كما أفاده السَّعْدُ ، والله أعلم .

وهـٰذا آخر ما يسَّره الله تعالى مِن غير حشوٍ ولا تعقيد على (جوهرة التوحيد) . والله أسأل ، وبنبيه أتوسل ؛ أن يجعل هـٰذه الكتابة خالصة لوجهه الكريم ، وأن ينفع بها النفع العميم ، والمرجو من صاحب العقل السليم ، والخلق القويم أن يقبل عثراتي ، ويترك هفواتي ، ولاحول ولا قوة إلَّا بالله العلي العظيم ، وصلى الله عليه وسلم ، وشرف وكرّم على النبيّ الرؤوف الرحيم ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

وقد وافق الكمال ليلة الخميس المبارك في أوائل شهر صفر المبارك ، من شهور سنة ألف ومائتين وأربعة وثلاثين (١٢٣٤ هـ/ ١٨١٨ م) ؛ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، على يد جامِعِها إبراهيم الباجوري . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مطبوع طبعة حجرية طبق الأصل عن المخطوط . مكتوب في أوله ما نصّه : « وقفت هـٰذا الكتاب ، طلباً لمرضات الله الملك الوهاب ، لكتبخانهء راغب پاشا ، وأنا الفقير السيد محمد عطاء الله ابن حسين حسني يوقمجه يئ عسكر نظاميهء شاهانه در مكه مكرمة سابقاً سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م » . **الناسخ** : أحمد بن الحاج إسماعيل الشامي ؛ المشتهر بالفحماوي . تاريخ التاليف : ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٨ م . تاريخ الطبع : غرة محرم سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، ويوجد على الهوامش متن جوهرة التوحيد ، والغلاف جلد مصري . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٦٠ .

[٢٥١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١٤/ ٢ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية على متن الهمزية للبوصيري[٢] .

---

(١) سورة الأنعام ، الآية : ٣٨ .

(٢) FÜTÜHATI al- AHMADİYYAH bi'I MİNAH AL- MUHAMMADİYYAH fİ HAŞİYYA- TAL HAMZİYYAH .

=

المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي ، المصري ، الأزهري ، الشافعي ، الجمل ، أبو داود ت (١٢٠٤ هـ/ ١٧٩٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

= قال البغدادي : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية حاشية على الهمزية للشيخ سليمان بن عمر المعروف بالجمل المتوفى سنة ١٢٠٤ أربع ومائتين وألف أوله : الحمد لله الذي فضل سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم إلخ ...

انظر ؛ ذيل كشف الظنون : ٤/ ١٧٧ .

وقد طبع الفتوحات الأحمدية على الهمزية ، وبالهامش القصيدة الهمزية للبوصيري ، طبع حجر في مصر سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م ، وسنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢ م ، وسنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ م ، طبع حروف ، وبالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٢ م ، وبالمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٧١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٥ .

(١) ŞEYH SULEYMAN .

سليمان الجمل . مفسر ، فقيه ، مشارك في بعض العلوم . ولد في (منية عجيل) إحدى قرى الغربية بمصر ، وانتقل إلى القاهرة ، ولازم الشيخ الحفني الصوفي ، وأخذ عنه طريقة الخلوتية وتفقه عليه وعلى غيره من فضلاء العصر . واشتهر بالزهد وعفة النفس . ونوه الشيخ الحفني بشأنه . وجعله إماماً وخطيباً بالمسجد الملاصق لمنزله . ودرّس بالأشرفية في القاهرة ، والمشهد الحسيني في الفقه والحديث والتفسير وكثرت عليه الطلبة . وفي آخر أمره تقشف في ملبسه ولبس كساء صوف وعمامة صوف وطيلساناً . وتوفي بالقاهرة .

ومن كتبه : تقريرات (للشيخ الجمل) فقه شافعي طبع في بولاق سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩ م ، والفتوحات الاحمدية على الهمزية ؛ وبالهامش القصيدة الهمزية للبوصيري ، طبع حجر في مصر سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧ م ، وسنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢ م ، وسنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ م . وطبع بالحروف في المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م ، وبالمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م ، والفتوحات الإلـٰهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية ، وهي حاشية على تفسير الجلالين أولها : الحمد لله على أفضاله إلخ . فرغ من تأليفها سنة ١١٩٨ هـ/ ١٧٨٣ م ، وبهامشها تفسير الجلالين بتصحيح محمد حسين الإتكاوي ونصر أبي الوفا الهوريني طباعة بولاق سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م ، وسنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥ م ، وسنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م ، وسنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م ، وطبع بهامشها في أعلى الصحائف تفسير الجلالين ؛ وفي أسفل الصحائف تفسير ابن عباس ؛ بمطبعة شرف سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م ، وطبع بهامشها تفسير الجلالين وإعراب القرآن لأبي البقاء العكبري ومفحمات القرآن للسيوطي ؛ بمطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م ، وبالمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م ، وله أيضاً : فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (فقه شافعي) ، وهي حاشية على شرح المنهج أولها : الحمد لله الذي شيد بمنهج دينه أركان الشريعة الغراء . فرغ من تأليفها سنة ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠ م ، في ٥ أجزاء ؛ وبهامشها الشرح المذكور ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧ م . وله أيضاً : القول المنير في شرح الحزب الكبير ؛ لأبي الحسن الشاذلي . والمنح الإلهيات بشرح دلائل الخيرات . والمواهب المحمدية بشرح الشمائل الترمذية .

انظر : فهرس الفهارس الكتاني : ١/ ٢١٩ ـ ٢٢٠ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون للبغدادي : ١/ ٣٠٤ ، ٢/ ٥٤ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٢٩ ، ٢٥٥ ، ٥٧٥ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٤٠٦ . وخطط مبارك : ١٦/ ٦٩ ، وتاريخ الجبرتي : ٢/ ١٨٣ . ومعجم المطبوعات لسركيس : ١/ ٧١٠ ـ ٧١١ ، وفهرست الخديوية : ١/ ١٨٦ ، ٤٣٦ ، ٢/ ٢٣٢ ، ٣/ ١٩٨ ، ٢٥٩ ، ٤/ ٢٨٩ ، ٦/ ١٣٥ ، ٧ / ١/ ١٥٤ ، وفهرس التيمورية : ٢/ ٣٣٠ ، ٣/ ٦٣ ، وفهرس الأزهرية : ١/ ٢٤٥ ـ ٢٥٢ ، ٢/ ٥٩٠ ، ٦/ ٤٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٢٧١ ـ ٢٧٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٥ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي فضّل سيدَنا محمداً صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين، واختصه بشمائل ومعجزات لم تجتمع لغيره من سائر المخلوقين... أما بعد: فَمِمَّا يتعيَّن على كلِّ مُكلَّفٍ أنْ يعتقدَ أنَّ كمالات نبيّنا صلى الله عليه وسلم لا تحصى، وأحواله وصفاته وشمائله لا تُسْتَقْصَى... ومِن أبلغ ما مُدِحَ به صلى الله عليه وسلم مِن النَّظْمِ الرائقِ البديع، وأحسن ما كشف عن كثير من شمائله من الوزن الفائق المنيع. ما صاغه صَوْغَ التِّبر الأحمر، ونَظَمَهُ نَظْمَ الدُّرِّ والجوهر؛ الشيخ الإمام، العارف الكامل الهمام، المحقّق البليغ الأديب المدّقق، إمام الشعراء، وأشعر العلماء، وبليغ الفصحاء، وأفصح الحكماء؛ الشيخ شرف الدين؛ أبو عبد الله محمد البُوصيريّ[1]. من قصيدته الهمزية المشهورة... وقد شُرِحَتْ شُروحاً كثيرةً؛ فقد شرحها الإمام الجوجري بشرحين... الإمام ابن حجر الهيتمي المكي، وَشَرْحُهُ أحسن شروحِها وأنفعها، لٰكن رأيتُ فيه طولاً تتقاصَرُ عنه الهِمَمُ القاصرة، فأحبَبْتُ أنْ التقطَ منه بعضَ عباراتٍ تتعلَّق بحلِّ المتن، وتقرّبه للكسالى، وربما زدتُ على عباراته بعض عباراتٍ من تقرير شيخنا الحنفي، وسمَّيتُها: (الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية)، فأقولُ وبالله التوفيق: قد راعى المصنّف...

آخره: ... ما أقامَ الصلاةَ من عبد الله وقامت بربّها الأشياء

ما أقام: كا؛ مصدرية ظرفية.... وقوله: الأشياء؛ أي: الموجودات في الدنيا والآخرة؛ وابّدها بالأول مع انقطاعه بفناء هٰذه الدار لما مَرَّ، وللتبرُّك بذِكْرِ المُتعبّدِين. آخر كلامه، وبالثاني الذي لا ينقطع بدوام نعيم الجنة، وعذاب النار؛ ليجمع بين شرف الأوَّل، ودوام الثاني؛ مع الإشارة بالختم بذِكر الربّ إلى استفتاح أبواب تربيته، واستمناح موانح لُطفه وهدايته... ووافق الفراغ من جَمْعِ هٰذه الحواشي قُبَيْلَ العصر، يوم الخميس؛ السابع والعشرين من شهر رمضان، سنة ألف ومائة وثمانية وثمانين (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م)، تجاه القُطب البدوي، أمدّنا الله تعالى مِن مَدَدِهِ، وأعاد علينا من نفحاته، وعلى المسلمين أجمعين. آمين.

وقد تم طبعها، وكمل وضعها، بمحروسة مصر القاهرة، بمطبعة الحجر النيرة الفاخرة، لا زالت بكُتُبِ العلوم ممدودة، وعاقبة من فيها بحول الله محمودة، على يد ملتزميها الكرام:

---

(١) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

مولانا الشيخ محمود الجزائري مفتي روضة البحرين الهمام، والشيخ محمد شاهين الدمشقي، والسيد درويش عفره الدمشقي. منحهم الله بإمداده. وأعاد عليهم من إسعاده. آمين. وذٰلك في غرّة شهر مُحرّم الحرام، الذي هو افتتاح شهور سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧ م؛ من هجرة سيد الأنام، وخاتم الرسل الكرام، عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام؛ على ممر الليالي والأيام، وكان الكاتب لها الراجي من مولاه غفران المساوئ؛ أحمد بن الحاج إسماعيل الشامي؛ المشتهر بالفحماوي[١]، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه. آمين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥١٤/ ١. **رقم السي دي**: ٥٤٢٦٠.

[٢٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥١٥. مطبوع.

عنوان المطبوع: شرح المقاصد[٢]. (ج: ١)

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ ـ ٢٧٦، **عدد الأسطر**: (٣٧).

---

(١) المشهور بهٰذه النسبة هو: محمد عارف بن أحمد بن إسماعيل بن قاسم بن إسماعيل بن عامر بن منصور الفحماوي (كان حياً قبل سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م). فاضلٌ من قبيلة بني محمود، ببلدة (أم الفحم) الفلسطينية؛ قرب بيت المقدس، وكان وكيل النائب العمومي لدى المحاكم الأهلية بالقاهرة، من آثاره: (فخر بني أرم في أن العرب أقدم وأعز الأمم)، اعتمد في تأليفه على الأدلة النقلية من القرآن والحديث والتفسير والتوراة، وعلى الأدلة التاريخية، وعلى الأدلة الحسية بالخط العربي القديم وغير ذٰلك، وطبع ببولاق سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧ م، و(ليس في الإمكان أبدع مما كان في تأويل ما شجر من الصحابة بالبيان). في تأويل ما شجر بين الصحابة بالبيان، وفي بيان ما لله في الخلاف والمقابلة بين الناس من الحكمة البالغة، طبع بمطبعة المكارم في الإسكندرية سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٣ م.

انظر: فهرس دار الكتب المصرية: ٥/ ٢٨٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ١١٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٢٥٩.

(٢) ŞARH al- MAKAŞİD.

ألّف سعد الدين التفتازاني كتاب: مقاصد الطالبين في أصول الدين، وهو في علم الكلام.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٩٦/ ٢. وله عليه هٰذا الشرح الجامع.

وقد طبع الشرح في الآستانة سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م، في جزأين، وبهامشها متن مقاصد الطالبين، وطبع سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧ م، في جزء واحد. ١٣١٩ هـ/ ١٩١١ م، ودمشق سنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م، وبيروت سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٨٥ ـ ٢٠٨٧. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٣٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥.

(٣) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

أوله : شرح المقاصد لسعد الدين رحمه الله تعالى .

بسم الله الرحمٰن الرحيم .

نحمدك يا من بيده ملكوت كل شيء ، وبه اعتضاده ، ومن عنده ابتداء كل حي وإليه معاده . تُتلى من أوراق الأطباق آيات توحيده وتحميده ، وتُجلى في الآفاق والأنفُس شواهد تقديسه وتمجيده . . .

آخره : . . . وقد وضع أبو ريحان ، ومَن تبعه جدولاً جامعاً لمقدار الماء الذي يخرج من الإناء بمائة مثقال من الذهب والفضة وغيرهما . . . في حجم مائة مثقال من الياقوت الأسمانجوني ، ولمقدار أوزانها في الماء ؛ بعد ما يكون مائة مثقال في الهواء ، وهو هٰذا الجدول والله أعلم .

ملاحظات : يوجد في آخره جدول أبي الريحان البيروني حول الوزن النوعي للفلزات والجواهر . تاريخ الطبع سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م . **الوضع العام** : طباعة حجرية ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٢٦ .

[٢٥٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١٦ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : شرح مقاصد الطالبين[١] . (ج : ٢)

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الجلد الثاني من شرح المقاصد لسعد الدين رحمه الله تعالى . بسم الله الرحمٰن الرحيم .

(قال المبحث الثاني ٢) . بعد الفراغ من المعادن ، شرع في النبات ترقّياً إلى الأكمل فالأكمل ، والأعدل فالأعدل ، ولاختصاص النبات بزيادة اعتدال لا يوجد في المعدني . . .

آخره : . . . وإنما الكلام في القيامة الكبرى التي هي حشر الكل ، وسوقهم إلى المحشر ؛ على أن الحديث ليس على عمومه ؛ لبقاء الخضر ؛ بل إلياس أيضاً ؛ على ما ذهب إليه

---

(١) ŞARH al- MAKAŞİD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥١٥ .

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

العظماء من العلماء من أنّ أربعةً من أنبياء في زمرة الأحياء : الخضر وإلياس في الأرض ، وعيسى وإدريس في السماء . عليهم الصلاة والسلام . تم .

قد يسّر الله تعالى طبع هٰذا الكتاب المسمَّى ؛ بشرح مقاصد الطالبين في علم أصول الدين ، للعلامة الفاضل سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، وذٰلك في دار الطباعة العامرة ، الكائنة بدار الخلافة الزاهرة في أيام حضرة ذي الدولة والإجلال والفضل والإفضال ، مولانا المكرم ، وسلطاننا المعظم ، السلطان ابن السلطان (السلطان الغازي عبد المجيد خان) ، أدام الله دولته إلى آخر الدوران ، وذٰلك بمعرفة ناظر المطبعة المذكورة ؛ محمد لبيب ، ووافق إنجاز طبعه في شهر شعبان المعظم ، سنة سبع وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٧) من الهجرة النبوية ؛ على صاحبها أفضل الصلاة والتحية ، وعلى آله وعِترته الزكية .

ملاحظات : تاريخ الطبع : شعبان سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م . **الوضع العام** : طبعة حجرية . ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وقف راغب پاشا .

[٢٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥١٧ .

عنوان المطبوع : الأسئلة والأجوبة في الحكميات = أسئلهء حكميه[١] .

المؤلف : إسحاق بن عبد الله ، الخربوطي ، الإستانبولي ، الحنفي ت ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين . وبعد ؛ أصحاب علمك معلوميدر سائل مجيبك ، ومجيب سائلك كلامني دفع ايتمك إظهار حق قصدينه مقارن اولور ايسه مباحثة ومناظرة إطلاق اولنور ، واكر خصمه غلبه وإسكات قصديله اولور ايسه مجادله تسمية اولنور ، شق ثاني حرام ، شق أول جائز . . .

آخره : . . . وبشقه وجود ايله تأويل ايلمشلر ايسه لرده بونلرك تأويللري ضعيف اولمغله

---

(١) ASİLATÜ'l- HİKAMİYAH .

تاريخ الطبع في المطبعة العسكرية في إستانبول : ٢١ ربيع الآخر سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣ م . وطبع في إستانبول سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م .

(٢) HWACAH İSHAK EFENDİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥١٣ .

ملتفت دكلدر ، وبو تواترنده اتفاق اولميوب ، وآيت كريمه دخي اولمديغندن منكريده تكفير اولنميه جغي تفسير روح المعاني تصريح اولنمشدر .

ملاحظات : الطبعة الثانية . مكتوب في أوله على صفحة العنوان : « معارف نظارت جليله سنك ٩٨٧ نومرولو ، و٢١ ربيع الآخر سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٩٢ م ، تاريخلو ؛ رخصتنامه سيله ، جريدهء عسكرية مطبعة سنده طبع أولنمشدر . إستانبول ١٣٠١هـ/ ١٨٩٢ م » **الوضع العام** : وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٣١ .

[٢٥٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ، الورقة : ١٧٦ × ١٣٠ ـ ١٢٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . ربّ تَمّمْ بالخير . قال وحيدُ زمانه تغمَّده الله بغُفرانه : (الحمد لله فياض ذوارف العوارف) ، الفياض : الوهاب ، من فاض الماءُ فيضاً وفيضوضةً ؛ إذا كثُر حتى سالَ من جانب الوادي ، فكأنّ الوهّابَ ماءٌ زادَ على موضِعِهِ ؛ فسَالَ عن جوانبه . . .

آخره : . . . ونبه بقوله : (وفيه ما عرفت) ، على ما ذكره من أن العالم إنما يكون أعرف وأكثر وجوداً في العقل ؛ إذا كان ذاتياً للخاص المتصوّر بالكُنه والجنس ؛ ليس ذاتياً للفصل كما مرَّ . وقد يقال : العام أكثر أفراداً ، فيكفي الإحساس بها أوفر ، وفيضانه المرتّب على الاستعداد والحاصل من الإحساسات المتعلّقة بجزئياته أقرب ، فيكون أعرف ، وهٰذا جار في الذاتي

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH- METALİU'l- ENVAR .

ذكر حاجي خليفة أن الأرموي ألّف مطالع الأنوار ، وشرحه قطب الدين الرازي التحتاني في كتاب لوامع الأسرار ، وهٰذه حاشية على الشرح ، وعلى الحاشية العديد من الحواشي .

وقد طبعت الحاشية في إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧ م .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٧١٦) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٧ ـ ٢٠١٨ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : [١١٢٩] الرقم الحميدي : ٨٠٣ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٢٩٣ . وفي مجموعة جاريت في مكتبة برنستون : الرقم : ٨٤٩ ، رمز الحفظ : ٤٨١H ، وفي مجموعة يهوذا تسع نسخ : الرقم : ٣٢٢٤ ، رمز الحفظ : ٤٤٤٨ ، ٣٤٦٣ ، ٤١٧٠ ، ٤٢٣٢ ، ٤٧٠٧ ، ٤٤٤٢ ، ٢٢٣٥ ، ٤٣٨١ ، ٥٠٢٠ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

والعرضي إذا كان أفراده محسوسة ، والله عالم بالتحقيق كما هو شأنه بالحقيق . تَمَّ الكتاب بعون الوهاب .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد متنوعة في ٤ صفحات . خطّ التعليق ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد شيخي الشهير بهوائي زاده[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٧٧ .

[٢٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥١٩ .

عنوان المخطوط : حاشية عبد الرحيم ، على لوامع الأسرار ، (للتحتاني) شرح مطالع الأنوار للأرموي[٢] .

المؤلف : عبد الرحيم بن أحمد الشرواني ، الحنفي ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢ ، الورقة : ١٨١ × ١٣٧ ـ ١٣٠ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٠/ ٢ .

آخره : . . . والمعدوم ليس بشيء ، وفي دعاء الأحياء للأموات ؛ وصدقتهم عنهم نفعٌ لهم ، والله تعالى يجيب الدعوات ، ويقضي الحاجات ، وما أخبر به النبي من أشراط الساعة ؛ من خروج الدجال ، ودابة الأرض ، ويأجوج ومأجوج ، ونزول عيسى عليه السلام من السماء ، وطلوع الشمس من مغربها ، فهو حقٌّ ، والمجتهدُ قد يُخطئ ؛ وقد يُصيب ، ورُسُلُ البشَرِ أفضل من رُسُلِ الملائكة ، ورسل الملائكة أفضل من عامّة البشر ، وعامّة البشر أفضل من عامّة الملائكة . تَمَّ .

---

(١) هوائي هو : مصطفى جلبي البروسوي ، الخطيب العثماني بجامع عبد المؤمن ، وهو شاعر وأديب ومترجم عثماني من المتقنيين للعربية والتركية والفارسية . ت ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨م . وله ديوان شعري تركي مخطوط دار الكتب المصرية طلعت أدب : ٥ ، وفي مكتبة جامعة القاهرة : ١٢٢١ ، ١٣٣٧ ، وترجمة كلستان لسعدي الشيرازي ؛ تركي مخطوط في مكتبة ألمالليي : ٥٠ ، وشرح ديباجة كلستان الشيرازي تركي مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ١٥٨٣ ، وهزليات هوائي تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٨١٦ ، ٣٥٩٨ ، ٣٤٤٤ ، ومكتبة محمد عاصم : ٤٢٢/ ١ . وهوائي زاده = ابن هوائي أو حفيده .
انظر ؛ هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٤٣٩ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢ / ٤٣٩ .

(٢) HAŞİYAH ALA ŞARH AL- MATALİT .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٩٠/ ٢ .

(٣) ABDURRAHİM al- ŞİRVANİ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٩٠/ ٢ .

ملاحظات : مكتوب في أوله ؛ ما نصّه : « سردار زاده ؛ عبد الله أغا ؛ شيخ زداه ؛ السيد محمد افنديه ؛ صونه وتسليم ايلدكي حاشيه عبد الرحيم افنديندر » . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل وكلمة قال ؛ قوله ؛ أقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، وعليه تملُّك سردار زاده ؛ عبد الله أغا ؛ شيخ زداه ؛ السيد محمد أفندي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٥٤ .

[٢٥٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٢٠ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : حاشية على حاشية الفناري على شرح السيد على المواقف للإيجي [١] .

المؤلف : عبد الله بن حسن الكانقري (الكنغري = چانغري) الأسكداري ، الأنصاري ، الحنفي ، قيّم زاده ؛ أبو محمد ت ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٤ م [٢] .

---

(١) HAŞİYA ALA ŞARH AL- FANARİ .

ألف عضد الدين الإيجي كتاب : المواقف ؛ طُبع في لايبزغ سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م ؛ مع شرح الشريف الجرجاني ، وطُبِع الشرحُ في الآستانة ؛ بدار الطباعة العامرة في القسطنطينية سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٤ م ، وسنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م ، وطبع في لكناو بالهند سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م ، في : ٧١٦ صفحة ، وطُبع في دهلي الهندية سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م ، وطُبِعَ مع حاشية عليه لحسن جلبي بن محمد الفناري ؛ وتعليقات عليها لعبد الله بن حسن الكنغري ؛ في بولاق سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م ، وطُبِعَ مع الحاشية والتلعيقات المذكورة بمطبعة محرّم أفندي البوسنوي في الآستانة سنة ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٤ م ، وسنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩ م ، وطُبِعَ في الآستانة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٥ م ، في ٣ أجزاء ؛ وبهامش الجزء الأوّل حاشية حسن جلبي ، وعليه حاشية عبد الحكيم السيالكوتي ، ومطالع الأنظار للأصفهاني على طوالع الأنوار للبيضاوي ، وشرح التجريد للقوشي أو القوشجي ، والأصل للطوسي ، وزِيدَ بهامش الجزء الثالث حاشية الشرواني ؛ على نفقة محمد الساسي المغربي ؛ مع حاشيتين : الأولى لعبد الحكيم السيالكوتي ، والثانية للمولى حسن جلبي بن محمد شاه الفناري ، والحواشي بأسفل الصحائف .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٨١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧٩ ـ ٦٨٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٠٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١١٨ ـ ١١٩ .

(٢) ABDULLAH b. HASAN al- KANGIRİ .

الكانقري : الشيخ عبد الله بن الشيخ حسن الكانقري ، ثم الأسكداري ، المدرس الحنفي ، وُلد سنة ١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢ م ، وتولى مشيخة التكية المولوية في القدس مدةً من الزمن ، وحينما كان عائداً إلى إستانبول توفي في الطريق بمكان يُسمّى (شعور) سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٤ م ، وصنف حاشية على آداب مير . وحاشية على التهذيب . وحاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية ؛ مخطوطة في المكتبة المركزية في جدّة : ١٢١ ، وخزانة الأمانات : ١٧١ ، تاريخ تأليفها سنة ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦ م ، وحاشية في شرح الفناري لقول أحمد . وحاشية على الخيالي وشرح السعد . فرغ منها سنة ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠ م ، وتكلم فيها على حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية (توحيد) ، وطبعت في بولاق سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨ م . وحاشية نفائس عرائس الأنظار ولطائف فوائد الأفكار في شرح عويصات الأفكار الفنارية على إيساغوجي ؛ مخطوطة في المكتبة الأزهرية : [٦٦٣] ٢٥٥٠٠ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٧٧ ـ ٣٧٨ . هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٤٩٠ . ومعجم =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧١ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : حاشية على الفناري . بسم الله الرحمٰن الرحيم .

حمداً لك اللهم على ما أنعمتَ علينا من أجناس الجود والكرم ، وفضّلتنا على كثير من خلقك بأنواع اللطف وفصول الحِكم ، وشكراً لك على ما خصصتنا ببدائع خوّاصّ الأنام ، وأعرضتنا عن عامّة أغراض العوام ... وبعد : فيقول الفقير إلى الله الملك الباري ؛ الشيخ عبد الله ابن الشيخ حسن الكانقري الأنصاري ؛ أسكنهما الله تعالى في دار السلام : هٰذه تعليقات عجيبة ، وتحقيقات غريبة ، علّقتها على الشرح الفناري ؛ والحواشي الأحمدية ، أفاض الله على صاحبيهما وارداته الصمدية الأحدية ؛ عند الاشتغال بالمذاكرة لجمع من المستفيدين ... قوله : (حمداً لك اه) : اقتفى أثر الشارح في الثناء على الله تعالى بما هو أهله بطريق المخاطبة ...

آخره : ... قوله : (جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى العمدة) لا من المسامعين إياها بدون الوصلة إليها ؛ فيحرمون عن حقيقة الحقايق ... يقول الفقير إلى رحمة ربه الباري ؛ الشيخ عبد الله بن حسن الأنصاري الكانقري ، غفر ذنوبهم وستر عيوبهم قد وقع خيام الاختتام بعون الله الملك العلام ... يوم السبت ، وقت الطلوع ، من ربيع الأول ، من كونه ربيع الأيام ، وهو العشر الأول ؛ من الثلث الثاني ، من الجزء الثالث ، من العشر الخامس ، من الثلث الثالث ، من العقد الثالث ، من الألف الثاني ، من النصف الثاني ، من الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والتحية ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ... وهي رؤية الجمال في دار السلام ، بالإعزاز والإكرام .

قد تم طبع هٰذا الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، بمعرفة الحاج إبراهيم صائب ، سنة اثنتين وأربعين ومائتين وألف (١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦م) .

ملاحظات : مكتوب في أوله وآخره ما نصّه : « مكتب معارف أعضاسنده خواجه سي خرپوطي الحاج إسحاق افندي قوسقه قوربنده محمد راغب پاشا نك مرحومك كتبخانه سنه وقفيدر صحيح إيله وقف ايلمشدر ١٥ محرم سنة ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م » . طبعة حجرية . تاريخ الطبع : سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م . **الوضع العام** : والغلاف جلد عثماني ، وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٤٥ .

= المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٤٣٧ ، ٦٨٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٤٣ .

[٢٥٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/ ١ .**

عنوان المخطوط : المختار من رسائل الصابي [١] .

المؤلف : إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حبوب الحراني ، البغدادي ، الصابئ ، أبو إسحاق ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٧٤/ ب ، الورقة : ٢٨٠ × ١٥٦ ـ ١٧٨ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نسخةُ كتابٍ أنشأه أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي ؛ عند فتح بغداد ، وانهزام الأتراك عنها ، في جُمادى الأولى سَنَة أربع وستين وثلثمائة (٣٦٤ هـ/

---

(١) el- MUHTAR min RESAİL EBU İSHAK .

هٰذه الرسالة تثبت ولاء الصابئ الزنديق للبويهيين الفُرس الباطنيين الروافض ، وقد طبعت في (مجموعة ما دار بين الشَّرِيف الرّضي (٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ ـ ١٠١٥ م) وبين أبي إسحاق الصابئ من الرسائل) طبعت بعناية شكيب أرسلان باسم (رسائل الصابي والشريف الرضي) في بعبدا (لبنان) سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٨ م .

معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٣٠ .

(٢) SABİ EBU İSHAK İBRAHİM b. HALİL .

الصابئ الزنديق (٣١٣ ـ ٣٨٤ هـ = ٩٢٥ ـ ٩٩٤ م) : كان صلباً في دين الصابئة ، خبيثاً طاعناً بعقائد أهل السُّنّة والجماعة ؛ أخزاه الله تعالى ؛ وكان أسلافه يعرفون بصناعة الطب ، ومال هو إلى الأدب ، فتقلد دواوين الرسائل في عهد معز الدولة الديلمي البويهي الباطني الرافضي سنة ٣٤٩هـ/ ٩٦٠ م ، فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة (بختيار) ، وعرض عليه عز الدولة الوزارة إن أسلم ، فامتنع وآثر الكفر . فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد عليه . ولما قُتِل عِزّ الدولة ، وملك عضد الدولة البويهي بغداد قبض على الصابئ سنة ٣٦٧هـ/ ٩٧٧ م ، وسجنه وأمر بأخذ أمواله . ولما ولي صمصام الدولة (ابن عضد الدولة) أطلقه سنة ٣٧١ هـ/ ٩٨١ م ، وأحبه الصاحب ابن عباد ، فكان يتعصب له ، وقال الذهبي : دخل عليه رجل ، فسأله ما تؤلف ؟ فقال : أباطيلَ ألْفِّقُها ، وأكاذيبَ أُنَمِّقُها ، فتحرك عليه عضد الدولة وطرده . ومات ، فرثاه الشريف الرضي الباطني الشيعي بقصيدة دالية مشهورة مطلعها :

أرأيـــت مَـــن حُملـــوا على الاعـــواد أرأيـــتَ كيـــف خبـــا ضيـــاء النـــادي ؟

وقد طبعت له ٦ كتب ، ومنها ما نشره الأمير شكيب أرسلان بعنوان : (رسائل الصابئ) وعلق عليه حواشي . وكتاب (الهفوات النادرة) نشره المجمع العلمي العربي في دمشق . وللصابئ كتاب (التاجي) في أخبار الديلم بني بويه الباطنيين الشيعة ، ألفه في السجن ، وكتاب في (أخبار أهله) و(أخبار النحاة) . و(أخبار الوزراء) . و(ديوان شعر) . و(مصنف في المثلثات) .

انظر : ديوان الشريف الرضي : ١ / ٣٨١ ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : ١٦/ ٥٢٣ ـ ٥٢٤ ، الترجمة : ٣٨٥ ، العبر للذهبي : ٣ / ٢٤ ـ ٢٥ ، وتاريخ الحكماء للقفطي : ٧٥ ـ ٧٦ ، ويتيمة الدهر للثعالبي الباطني : ٢ / ٢٤١ ـ ٣١١ ، والفهرست لابن النديم : ١٩٣ ـ ١٩٤ ، ومعجم الأدباء : ٢ / ٢٠ ـ ٩٤ ، ووفيات الأعيان : ١ / ٥٢ ـ ٥٤ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٢٩ ، والوافي بالوفيات : ٦ / ١٥٨ ـ ١٦٣ ، والبداية والنهاية : ١١ / ٣١٣ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ١٦٧ ، وشذرات الذهب : ٣ / ١٠٦ ـ ١٠٩ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٧ . والأعلام للزركلي : ١/ ٧٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٢٤ . وتاريخ مختصر الدول لابن العبري : ٣٠٧ ـ ٣٠٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٣٠ ـ ٤٣٢ .

٩٧٥ م) بشرح الحال ، ووصف الخلاف . إلى الأمير ركن الدولة ؛ أمّا بعد : فإنَّ للهِ قضايا نافذةً وأقداراً ماضيةً فيهن النِّعَمُ السوابِغُ ، والنِّقَمُ الدوامِغُ . . . والحمد لله تاليةً ، بعد ماضيةٍ ولا حقةً بعد سابقةٍ على أن حلّ مولانا الأمير السيد « ركن الدولة » وسيدنا الملك الجليل « عضُد الدولة » أطال الله بقاءهما بالمحلّ الذي قصُرت عنه الْهِمم العالية . . . وجعل أشياعهما العالين المنصورين ، وأعداهما السافلين المدحورين . . .

آخره : . . . وقد وسمتهم الكتابة بشرفها ، وبوّأتهم منزلة رئاستها ، وأخطارهم عالية بحسب ما يفيضون ويذهبون إليه ، والشعراء إنما أغراضهم التي يرمون نحوها ، وغاياتهم التي يجرون إليها في وصف الديار والآثار والحنين إلى الأهواء والأوطار والتشبيب بالنساء والطلب والاجتداء والمديح والهجاء ، فليس يجرون مع أولئك في مضمارٍ ، ولا يقاربونهم في الأقدار . وهـٰذا قولٌ كافٍ فيما أردناه إن شاء الله .

تم المختار من رسائل أبي إسحاق بن إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الصابي الكاتب . ولله الحمد وجزيل المنة على نعمة وآلائه ومنعه وعطائه . وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وعترته الأخيار الطيبين الطاهرين .

ورحم الله عبيده الكاتب الشريف الحسيني المقرئ ؛ عبد الله بن الحاج مسعود المغربي ، وكتبه مع الفائزين ، ولطف الله بشيخه وأستاذه ؛ الحسن بن الحسن الضيائي المصري ، عمدة كتبةِ مِصرَ بيقين ، وغفر الله له ولوالديه ، ولمشايخه في العلم الخطيّ ، وفي علم الدين ، وحفِظ الله تعالى مُستكتبه حضرة وزير مصر الآن وعزيزها ؛ الراغب محمد پاشا ، رئيس كتاب العصر أجمعين . . . ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك الثالث والعشرون من ذي القعدة الحرام ، عام ألف ومائة وتسع وخمسين (١١٥٩) والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : وكانت مقابلته من أوله إلى آخره على يد كاتبه ، ثم على يد شيخه وأستاذه ؛ العارف بالله تعالى أبي المعارف ؛ الشيخ محمد السلطان الشافعي ، غفر الله له ؛ يوم الأحد الأخير من ذي القعدة ، وتمت في يوم الاثنين العشرين من ذي الحجة الحرام ؛ ختام عام تسعة وخمسين ومائة وألف (١١٥٩ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . . . تمَّ .

الناسخ : عبد الله بن الحاج مسعود المغربي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٩هـ/ ١٧٤٦ م .

الوضع العام : خطّ النسخ النفيس ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ،

وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ويوجد في آخره رسالة من رسائل أبي الخير هلال بن المحسن بن إبراهيم في كتاب أخبار من قدمه علمه في صفحة واحدة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٦١ .

[٢٥٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٢١/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسائل الخوارزمي إلى الحاجب أبي إسحاق[١] .

المؤلف : محمد بنُ العَبَّاسِ ، جمال الدين ، أَبُو بَكْرٍ ؛ الخُوَارِزْمِيُّ ، الطَّبَرْخَزِيُّ ، الباطني ت ٣٨٣ هـ/ ٩٩٣ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩/ ب ـ ٢٨٧/ ا ، الورقة : ٢٨٠ × ١٥٦ ـ ١٧٨ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

---

(١) MÜNŞE'AT HARZEMİ .

رسائل (أبي بكر الخوارزمي) وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢ م ، وفي دار الخلا فة الإسلامية العثمانية الآستانة بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٧ هم ١٨٧٩ م ، وبالمطبعة العلمية في القاهرة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م ، وبهامشه المختار من نوادر الاخبار للمقرئ الانباري ، وطبع بمطبعة حسين شرف سنة ١٣٣١ م/ ١٩١٣ ، (دون الهامش) ، وطبع في بومباي سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣ م ، وفي دمشق سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٨٣٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ .

(٢) HARZAMİ EBU BEKR MUHAMMED b. ABBAS .

الخوارزمي ؛ الطبرخزي ؛ شاعر وقته ، رافضي باطني حقير حاقد على المسلمين السنية أتباع المذاهب الأربعة ، والدليل على ذٰلك واضح في هٰذه الرسائل ولاسيما في آخرها ، ففيها افتراء على الخلفاء المسلمين من الأمويين والعباسيين ، وقذفهم بأبشع التهم والافتراء . أخزاه الله .

وهٰذا الوغد من سلالة نتنة ، فقد كانت أمه من طَبَرِسْتَانَ ، وأبوه خوارزمياً ، فركّب له من الاسمين نِسبةً هي (الطبرخزي) ، وهو ابن أخت المؤرّخ محمد بن جرير الطبري . وقد سكن الشام ، وأقام بحلب ، ومات بنيسابور سنة ٣٨٣ هـ/ ٩٩٣ م ، ويقال : سنة ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م . وله : (ديوان نظم) ، و(ديوان ترسل) ، و(مفيد العلوم ومبيد الهموم) طبع في القاهرة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م ، أما صاحب كشف الظنون فينسب هٰذا المصنف لبعض المغاربة ، لا لأبي بكر الخوارزمي . والمكارم والمفاخر طبع في القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٦/ ٥٢٦ ، الترجمة : ٣٨٧ ، ويتيمة الدهر : ٤ / ١٩٤ ـ ٢٤١ ، والأنساب : ٨ / ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، واللباب : ٢ / ٢٧٣ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٤٠٠ ـ ٤٠٣ ، والوافي بالوفيات : ٣ / ١٩١ ـ ١٩٦ ، وبغية الوعاة : ١ / ١٢٥ ، وشذرات الذهب : ٣ / ١٠٥ ـ ١٠٦ . ومرآة الجنان لليافعي : ٢/ ٤١٦ ـ ٤١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٧٠ ، ٩٠٢ ، ٢/ ١٤٠٩ ، وهدية العارفين للبغدادي : ٢/ ٥٢ ، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ١٩٠ ـ ١٩٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٨٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠/ ١١٩ ـ ١٢٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : / ٣٠٨ ـ ٣٠٩ م .

هٰذه رسائل الأستاذ أبي بكر الخوارزمي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ؛ كتب بها إلى الحاجب أبي إسحاق ؛ لما نكبه الوزيرُ ابن عباد ، رَحِمَهُ اللهُ ورضي عنه . وفّقَكَ اللهُ في مراجعة الحقّ لما تستحق به انتهاء مِحنتك ، وألهمك في استيفاء شرائِط التوبة ما يُطرق لك النهوض من صرعتِك ، ولا خلّصك الله مما أنت فيه من جناية غيرك عليك حتى يخلصك مما أنت فيه من إساءة نفسك إليك ، فإن نفسك أعظم خصميك ؛ وإن كانت أصغرهما إليك . . .

آخره : . . . فإنْ كَسَدَ التَّشَيُّعُ بخُراسان ؛ فقد نَفَقَ بالحجاز والحرمين والشام والعراقين وبالجزيرة والثغرين ، وبالجبل واليَغَارَيْن ، وإن تحامل علينا وزيرٌ أو أمير ، فإنّا نتوكَّلُ على الأميرِ الذي لا يُعزَل . . . ونسأله أن لا يكلنا إلى أنفسنا ، ولا يحاسبنا على مقتضى عملنا ، وأن يعيذنا من رعونة الحشوية . . . وألا يحشرنا على نصْبِ أصفهاني ، ولا على بغض لأهل البيت طوسي ، أو شاشي ، ولا على إرجاء كوفي ، ولا على تشبيه قُمّيّ ، ولا على جهل شامي ، ولا على تحنبل بغدادي ، ولا على قول بالباطل مغربي ، ولا على عشقٍ لأبي حنيفة بلخي ، ولا على تناقض في القول حجازي ، ولا على مُروق سجزي ، ولا غلو في التشيع كرخي . وأن يحشرنا في زمرة مَن أحببناه ، ويرزقنا شفاعة من تولیناه ؛ إذا دُعِيَ كل أناس بإمامهم ، وساق كلّ فريق تحت لوائهم ، إنه سميع قريب ؛ يسمع ويستجيب . تم

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الله بن الحاج مسعود المغربي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٦١ .

[٢٥٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٢١/ **مكرر**/ **عربي عثماني فارسي**

عنوان المخطوط : منشآت السلاطين ـ لفريدون[١] .

---

(١) MÜNŞE'ATÜ's- SELATİN .

قال حاجي خليفة : « المراسلات والمكاتيب ، جمعها فريدون بن أحمد التوقيعي ، جمع ما وقع في الدولة العثمانية بحسب الوقائع ، وتوفي سنة ٩٩١ هـ » .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٦٥٢) ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٨٠ .

وقد طبع في الآستانة = إستانبول في مجلدين تحت عنوان : (منشآت سلاطين) ؛ سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م ، ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م ، ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م .

المؤلف : أحمد بن عبد الله ، فريدون پاشا ، فريدون بك ، التوقيعي الإِسْلامبولي ت ٩٩١هـ/ ١٥٨٣ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠٧ ، الورقة : ٢٦٢ × ١٥٣ ـ ١٨٧ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : القاب پادشاهان اسلام .

سلطان مظفر كامكار ، خاقان مؤيد ظفر شعار ، پادشاه كردين شكره شهنشاه ، انجم كروه تاج فرق خسروي ، سايهء پرور دكارئ ، نتيجهء مقدمهء شهر ياري ، خلاصهء مقالهء بختياري ، معدل نهار عدالت ، مكمل بهار جلالت ، بحر احسان ومروت ، معدن جوهر سماحت ، مصدر آثار جلادت ، مظهر أنوار سعادت ، ناصب ريات الإِسْلام ، أرقم العدل على صفحات الأيام ، سلطان البرين والبحرين ، خاقان المشرقين والمغربين ، خادم الحرمين الشريفين ، سمي رسول الثقلين ، سلطان محمد خان ؛ لا زالت عتبته العلية محطاً لرحالِ رجالِ الغيب ، وسدّته السّنية عريّا عن شوائب النقص والعيب ؛ حضرتلرينك .

ديكر .

جالس سرير السلطنة الأعلى ، لابس لباس العدل والتقوى ، حارس ثغور الإسلام ، فارس هيجاء الانتقام ، أو وهو السلطان الأعظم ، والخاقان الأعدل الأكرم ، مفتّح أبواب البِرّ على الخلائق ، مُفيض أصناف الخير في المغارب والمشارق ، أتقى السلاطين عملاً وقولاً ، أكمل الخواقين عِلماً وفضلاً ، أدام الله تعالى ملكه وسلطانه ، وأعزَّ أنصاره وأعوانه ، كما

---

(١) FERİDUN BEĞ AHMED el- İSLAMBULİ .

الوزير العثماني فريدون پاشا التوقيعي . فاضل عثماني ، كاتب وشاعر وأديب ، من متقني اللغات الثلاث العربية والتركية العثمانية والفارسية ، وأديب ومؤرّخ . عاش في زمن أمير المؤمنين السلطان سليمان القانون ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م ، وولده أمير المؤمنين السلطان سليم الثاني ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م ، وتوفي بالآستانة في عهد أمير المؤمنين السلطان مراد الثالث ابن سليم الثاني سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م .

له العديد من المؤلفات القيّمة ، ومنها : ديوان شعره تركي ، مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت أدب : ١٣٤ ؛ ٧٤ ورقة . و(منشآت السلاطين في مجلدين مطبوع المراسلات والمكاتيب جمع فيها ما وقع في الدولة العثمانية بحسب الوقائع) . ونزهة الأخبار في التاريخ تركي . ونزهة الأسرار في فتح قلعة سكتوار . و(مفتاح جنت ؛ في الأخلاق) ، رسالة تركية ، مرتبة على : ثمانية أبواب في النصائح الملوكية ، وتاريخ تأليفها سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م ؛ وتوجد مخطوطة منها في دار الكتب المصرية طلعت أدب : ١٣٤ ، الأوراق : ١١٥ ـ ١٢١ ، وروان كوشكى : ١٩٩٨ ؛ الأوراق : ٣٨ ـ ٤٣ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٥١ ، ١٧٦٠ . وذيل كشف الظنون : ١/ ٥٢٢ ، ٢/ ٥٨٠ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ١٤٩ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٦٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٦٣ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٣٣٨ / ب . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٥/ ٣٤٠٦ .

أعلى شأنه على الدوام والتخليد ؛ إلى أن يرث اللهُ الأرض ومَن عليها إنه حميد مجيد ، جناب خلافت مآبلرينه ، شرايف فريد تحيات خلوص ، شِعار إيثار ونثار اولوب ، رأي منير مهر نظير . . .

مجموعهء منشآت السلاطين . حمد وثنا وشكر بي منها ، أول منشئ مناشير صفحات غبرا ، ومبدع طوامير طبقات سموات عُلا ؛ جلّ شأنه ، وكمل إحسانه ، جنابه لايق وأحرى دركه دست صنعي ، أول ما خلق الله القلم ، إبداعيله جرايد متفرقة الأجزاء كون ومكانه ، رقم كُن فكان چكوب . . .

آخره : . . . سلطان سليمان خان ؛ عجم مملكتندن آستانة يه عودت ايتدكلرندن كوندرلمشدر[1] . قزلباش أوباش ؛ خذلهم الله ودمّرهم ، إلحاد لري ، ومراسم شرع مبينده أنواع فساد لري ، وبالجملة : كُفر وارتداد لري ، اولدوغي صحايف روزكارده مرقوم اولوب ، ضلالت وخُسرانلرنك ؛ رفع ورفعى أهمّ مُهمات خسروانيدن اولديغى اجلدن ، سابقاً عنان عزيمت شاهانه م ، ديار شرقه منصرف اولوب ، بشكر كواكب شمارايله محميهْ حلب ده قشلايوب . . .

ومُشار إليه : قريم خاني ؛ يانندە اولان عساكر منصورهء اسلاميه ايله يرندن حركت ايدوب ، بلطف الله تعالى ، قزاق عاق ؛ بد اخلاقك جزاسني ويرمك ايچون عزيمت ايلد وكنده كندو ايله خبر لشوب رأيندن طشره ايش ايتميه سزكه مشار اليه عبد صداقت كزارمز اولمغيله رأي وتدبيره ليديري مقبول همايونمزدر ، والسلام . تم .

الحمد لله الذي يسَّرَ لنا الإتمام . وقد وقع الفراغ ، بعون الله الملك العلام ؛ في اليوم الاثنين ، في غرة ربيع الأول ، لسنة اثنى وتسعين ومائة وألف (١١٩٢) من هجرة خير البرية ، عليه أفضل الصلوات ، وأكمل التحية . بدار السلطنة السنية قسطنطنية المحمية ، حُمِيَتْ عن الآفاتِ والبليّة ، وقد كتبتُ في هٰذا الكتاب على يد العبد الحقير ؛ محمد بن علي القسطموني ، الساكن بمدرسة محمود پاشاي ولي ، عفا الله عنهم . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . م .

ملاحظات : يوجد في أولها فهرست مجدول في ٤ صفحات ؛ كتبه فردوسي أفندي رحمه الله . وهٰذه مخطوطة عثمانية خزائنية نفيسة تتضمن مكاتب الخلفاء الراشدين وبعض الصحابة

---

(١) (رسالة أمير المؤمنين الخليفة السلطان العثماني العاشر ؛ سليمان القانوني من الآستانة إلى الصفويين الشيعة = القزل باش = الرأس الأحمر) .

ومنشآت السلاطين السلاجقة والعثمانين، وفيها معلومات حول التقسيمات الإدارية لبلدان الخلافة الإسلامية العثمانية، ومعلومات حوال الميزانية المالية والخراج واستملاك الأراضي، ومنازل السفر على الطرقات بين عاصمة الخلافة إستانبول ومراكز الولايات، وغير ذٰلك. **الناسخ**: محمد بن علي القسطموني. **تاريخ النسخ**: غرة ربيع الأول سنة ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والفواصل والأرقام والعناوين مكتوبة باللون الأحمر داخل جداول أفقية مُذهّبة، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، وأسماء الأعلام والأماكن مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٤٥.

[٢٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٢٢. مطبوع عثماني

عنوان المخطوط: مُهجَةُ الأبرار في شَرْحِ وترجَمَةِ لُجَّةِ الأَسْرَار(١).

المؤلف: محمد صالح پاشا بن مصطفى القسطنطيني، الحنفي ت ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥ ـ ٦ ـ ١٩٥، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: مهجة الأبرار. بسم الله الرحمٰن الرحيم. حمد وسپاس بي پايان، آفرينندهٔ كنكرهٔ عرش برين، وآرايندهٔ عرش زمر دين زمين، حضرتلرينك باركاه مجد الوهيت اكتناهنه، وتسليملت فراوان... بو تراب أقدام علما وعرفا حقير بيوايه بيكباشي سيد محمد

---

(١) MUHCATÜ'l- EBRAR ŞERH- i LÜCCETİ'l- ESRAR.

قال البغدادي: «لجة الأسرار مثنوي تركي لقره فضلي الرومي صاحب الديوان، شرحها السيد محمد صالح الرومي وسماه: مهجة الأبرار فى شرح لجة الأسرار». وهٰذا خطأ من البغدادي لأن (لجة الأسرار) للجامي وهي مثنوي باللغة الفارسية، وليس باللغة التركية، ولٰكن الشرح باللغة التركية العثمانية، والبغدادي نفسه ذكر ذٰلك في هدية العارفين، ولٰكن السهو أدركه في ذيل كشف الظنون، وما ذكره في هدية العارفين هو الصحيح.

انظر؛ ذيل كشف الظنون: ٢/ ٤٠١، ٦٠٨.

وقد طبع الشرح باللغة التركية والمثنوي بالفارسية، وصدر الاثنان في مجلد واحد عن مطبعة المهند سخانة في إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م. قبل وفاة الشارح.

(٢) SEYYİD MUHAMMED SALİH (KAYMAKAM).

صالح پاشا المعلم: محمد صالح پاشا ابن السيد مصطفى القسطنطيني الرومي الحنفي، الصوفي المجاهد، من ضباط الجيش التركي. بلغ رتبة أمير لواء عسكري، القائم مقام، عالم لغوي أتقن العربية والتركية والفارسية، وكان يعلم العربية والفارسية والتركية في المكاتب العسكرية العثمانية. وُلِدَ سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م، وتوفي سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م. له: (مهجة الأبرار في شرح وترجمة لجة الأسرار؛ للجامي).

انظر؛ هدية العارفين للبغدادي: ٢/ ٣٩٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ٨٨. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٠٨.

صالح . . . طفوليتمدهه مهندسخانهء برئ همايونه دخالنه مكتب مذكورده تدريس اولنده علوم متنوعه دن . . . ويوزباشيلق ايله عربي وفارسي خواجه لكنه معاون نصب . . . آغالق رتبه سيله مذكور درسلره أصاله خواجه تعيين ، ودها صكره لرى خدمت عاجزانه م ماجقه ده كائن مكتب إعداديه جناب شاهانه ده ؛ فارسي وقواعد عثمانية ، وتاريخ عثماني ؛ درسلريني تدريسه تحويل بيوريلوب بيكباشيلق رتبه سي دخى إحسان قلمغله مظهر اولديغم بونجه نعم جليله نك اداى ذره تشكرنده بره مصداق . . . مصنفات جليله سيله مشهور ومعلوم عالميان اولان (عبد الرحمٰن الجامي) قدس سرّه السامي حضرتلرينك جملهء قصائد نفيسه لرندن ، تسبيح درى كبي صدبيتى مشتمل : (لجة الأسرار) عنوانيله نامدار قصيدهء . . .

مهجة الأبرار . بسم الله الرحمٰن الرحيم .

١ : كُنْكُـــــــر ايـــــــوان شـــــــه كـــــــزكاخ كيـــــــوان برترســـــــت

رخنهادان كش بديوار حصاردين درست

(كنكر) : كاف عربية نك ضمى ونونك سكوني وكاف فارسية نك ضمى ورا ايله هرشيئك طبقة طبقة يوكسك يرينه دينور وخاصة مناره وحصار قورقولغنه دينوركه . عربجه اكاضم شين وسكون را ايله شرفه ديرلر . آخرينه برها زياده سيله كنكره دخى بو معنايه در . لجناب خواجه حافظ قدس سره . . .

آخره : . . . وصد بيتي مشتمل بولنان اشبو قصيده مه مرمر اطلاقم لايق وشايساندر .

١٠٠ : سال تاريخش اكر فرخ نويسم دورنيست

زانكه سال دولت تاريخ اوفرخ فرست

(سال) : ييل وسنه معناسنه تاريخه إضافتي لامية در أصلي همزه ايله تاريخ ويا خود واو ايله توريخ اولوب تفعيل بابنده مصدردر . . . ١٠٠ : (محصول بيت) : اكر (فرخ) لفظنى او قصيده يه سال تاريخ يازارسم بعيد دكلدر زيرا آنك تاريخنك دولتي سنه سي مبارك شانلو ورونقلودر . . . فرخنده انجلم (فرخ) عددنجه سكز يوز سكسان (٨٨٠هـ) سنه هجريه سيدر .

بس تاريخ ختام قصيده نضيده ايله اوزورينه بو كمبضاعه سيد محمد صالح فقيرك قلم بريشان رقميله تحريري ميسر كردهء رب المستعان اولان وختامي دخى (غفور) . . . هجرت نبويه نك اشبو : بيك ايكيوز سكسان آلتيسي (١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩ م) شهر رمضان شريفي

أواخرنده وقوعبولان اشبو (مهجة الأبرار) نام شرح حثيرانه مك ما بيني (درتيوز آلتي) سنة ديمك أولمش أولور .

ملاحظات : يوجد في أوله جدول الخطأ والصواب في ٤ صفحات .

وتقريظات العلماء والأدباء المعاصرين للمؤلف . وفي آخره تعريف بقصيدة (لجة الأسرار) لملا جامي ، وشرحها (مهجة الأبرار) للبكباشي محمد صال أفندي . وتوجد ترجمة أحوال الملا عبد الرحمٰن الجامي ، في صفحتين ، وترجمة أحوال أمير خسرو دهلوي ، وبعد ذٰلك يوجد النص الكامل لقصيدة لجة الأسرار لملا جامي ؛ في تسع صفحات . تاريخ الطباعة ٢٧ شعبان سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م . والغلاف جلد عثماني . وقف المؤلف هٰذه النسخة بوقفية مكتبة بخط التعليق النفيس جداً ؛ ما نصه . « بسم الله الرحمٰن الرحيم . . . وبعد فقد وقفتُ هٰذا الكتاب المُسمّى : بمهجة الأبرار ، وقفاً صحيحاً ، وحبَّسْتُهُ حبْساً شرعياً صريحاً ، ووضعته بكتبخانة المرحوم راغب پاشا ، رفع الله مراتبه في الجنة إلى ما شا ؛ ابتغاءً لمرضات الملك الغفار . . . وشرطتُ أن يُستعمل فيها ، وأن لا يخرج منها . فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه . وذٰلك في سنة ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨م ، وأنا الفقير المهجور ؛ جامع الكتاب المزبور محمد صالح الصابر ، القائم بمقاميه العسكرية ، المعلم بالمكاتب العالية العثمانية » . مع الخاتم ؛ وعبارته : (سيد محمد صالح) . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٢٩ .

[٢٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢٣ . مطبوع عثماني

عنوان المطبوع : النفع المعوّل في ترجمة التلخيص والمطول[١] . (ج : ١)

المؤلف : عبد النافع بن محمد سعيد بن الحاج إسحاق الأطنه وي (أدنوي) ، العثماني ، الرومي ، عفت ، رمضان زاده (ت ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م)[٢] .

---

(١) TELHİS ve MUTAVVEL TERCÜMESİ .

قال البغدادي : « النفع المعول في ترجمة التلخيص والمطول ، لعبد النافع ؛ عفت بن محمد سعيد الأطنه وي الرومي ، احد أكابر الرجال العثمانية ، المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ ، في مجلدين مطبوعين . في إستانبول سنة ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢ م ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م » . انظر : ذيل كشف الظنون : (٢/ ٦٧٣) .

(٢) İFET EFENDİ ABDÜNNAFİ b. MUHAMMED SA'İD .

الأطنه وي ؛ (١٣٠٨ هـ ـ ١٨٩٠م): عبد النافع ، المتخلص بعفت ؛ ابن المفتي محمد سعيد الأطنه وي ، الرومي الحنفي ، أحد أكابر الرجال العثمانية ، الشهير برمضان زاده ، أي : من سلالة أمراء آل رمضان ، وهو من نسل المفتي حاجي إسحاق أفندي زاده محمد سعيد الفرزندي. عمل موظفاً حكومياً عثمانياً في سوريا والعراق واليونان ، وتقلّد وظيفة متصرف سنجق الهرسك. وتوفي بمكة المكرمة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤ ـ ٣٠١ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : (ديباجهء نفع معول ؛ ترجمهء تلخيص ومطول) .

خدايـــــا زبانـــــرا بيانـــــي بـــــده بيـــا نـــرا بديـــع ومعانـــي بـــده .

ديباج كاركاه مقدسان ملأ اعلا وديباجه پيراي الواح پر عبر عالم بالا اولان ؛ حمد وثناي اسنا حضرت خداوند خرد بخش سخن آفرين وصور تنماي معناي ايجاد وتكوينه حقيق . . . قال الشارح العلامة رحمه الله : (الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان) ، إلـهام ؛ عرفده بعضا . القاء الخبر في قلب الغير بلا استفاضة فكرية منه . وبعضاً . ايقاع الشيئ من الخير في القلب بطريق الفيض . تعبيرلريله معرف أوله رق تعريف ثانيده . بطريق الفيض . . . (النفع المعول في ترجمة التلخيص والمطول) . قال المصنف رحمه الله : (الحمد لله) جناب مؤلف اشبو متن وجيز تلخيصك تأليف وترتيبي جملهء آثار جليله وجميله سندن اولان نِعم شاملهء الهيه دن طولايى . . .

آخره : . . . فتيسّر إتمام تسويده وفق المرام ، وعن وجوه الخرائد إماطة اللثام ، ثم تعاقب مأموريتي بجهة دمشق ، والتنقل إلى العراق ، وذٰلك اقتضى نسج العناكب على تلك الأوراق ، فمازلت مواظباً بمذاكرة مزايا الأشعار العربية وتفحّص خبايا الآثار الأدبية ؛ مع بعض من فحول أهل الكمال ، إتباعاً بما قيل : أخذت العِلم من أفواه الرجال ، واستمرّ الحال على هـٰذا المنوال ؛ قرير العين بأنوار عواطف الولاية العراقية ، وريان الكبد بزلال العوارف النامقية . . . ولما شاهدت تطاول أعناق المتعطشين برشحات البديعيات ، وعاينت

= عائداً من الحج سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م .

ومن تصانيفه : ترجمة آداب الكلنبوي في المنطق ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨ م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٢٩٧ هـ/ م . وتحفة الفكر في ترجمة نخبة الفكر لابن حجر ؛ في الحديث ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥ م ، وفي معمورة العزيز = آلازيغ التركية سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م . وديوان شعره . ورهبر السير والسلوك ترجمة السير والسلوك إلى ملك الملوك للخاني في التصوف تركي مخطوط في مكتبة متحف جلال الدين الرومي في قونية : ٥٥٠٧/ ١ ، ومكتبة عثمان أركين : ٥٢ ، وكامل الآثار حكاية جهاندار ؛ أدب طبع في خانية سنة ١٢٩١ / ١٨٧٤ م ، ومخزن أسرار الشعراء في علم العروض والقافية ؛ ألفه لأمير المؤمنين السلطان العثماني عبد المجيد سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت ؛ عروض : ٥ ، طبع في إستانبول سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م . وترجمة منتخبات من الرسالة القشيرية طبع في إستانبول سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م . ونافع الآثار نوباوه ثمار الأثمار ، تركي في النصائح طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م . والنفع المعول في ترجمة المطول في مجلدين مطبوع ، وترجمة برهان الكلنبوي في المنطق طبع في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٣٠٤م . وغير ذٰلك .

انظر : ذيل كشف الظنون : (٢/ ٦٧٣) . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٦٣٢ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١٩٩ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٨٧ . وفهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ٨١ ، ٣١٨ ، ٣٢١ .

اشرئباب المنتظرين إلى مطالع ذٰلك الأثر النافع من أهل الرغبات ؛ فلبَّيتهم بطبعه في مطبعة سراي بوسنة .

وتعاقب تحول مأموريتي بمتصرفية هرسك في تلك السنة ، ومع ذٰلك ما انحلّ حبال العزم مني في إتمام طبعه ليكون وسيلة لتعميم نفعه ... امتدّ طبعُ هـٰذا الجزء الآوّل آماداً بعيدة ... ويتلوه الجزء الثاني قريباً في المطبعة العامرة ، بعون الله الملك المتعال ... وله الحمد في كل حين وآن . م م م .

اجلهء رجال دولت عليه دن ؛ هرسك سنجاغي متصرفي ؛ سعادتلو عبد النافع افندي حضرتلرينك ، تأليفنه موفق اولدقلري ، اشبو ترجمهء مطولك جامع فن معاني اولان ، جلد اولى مرتّب اوّل مطبعة عبد القادر ، قاصر البضاعه نك عاجزانه سعي ومباشرتي ومصححي مركز ولايت ، مجلس جنايت كاتبي ؛ حليم افندينك مقابله وتصحيحده حسن معاونت وهمتيله ؛ بوسنة ولايتي مطبعه سنده ، بعناية الله تعالى اشبو بيك ايكيوز سكسان طقوز (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م) سنه سي ، شهر محرم الحرامنده رسيدهء حد ختام ، ومطبعه مزده بويله بر اثر جليلك تيسر طبع وتمثيلي جمله مزه موجب فخر وابتسام اولمشدر .

ملاحظات : توجد في أوله تقريضات العلماء في ٣ صفحات ، ويوجد فهرست في ٢٠ صفحة ، ومقدمة في ٦ صفحات . ومكتوب في أوله ما نصه باللغة العثمانية التركية : « صاحب ترجمه عبد النافع أفندي ، ادنه خاندانندن ، وسلالهء آل رمضاندن ، مفتىء شهير أسبق ؛ حاجي إسحاق افندي زاده محمد سعيد أفندي ، مرحومك فرزندي اولوب ؛ بيك ايكيوز اوتوز طقوز (١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣ م) سنه سي قدمنهادهء ساحهء شهود اولرق . مَن لم يشبه أباه فقد ظلم ... تاريخ الطبع : محرم سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م . **الوضع العام** : طبعة حجرية . والغلاف جلد عثماني ، وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٩٠ .

[٢٥٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٢٤ . **عثماني** .

عنوان المطبوع : النفع المعول في ترجمة التلخيص والمطول[١] . (ج : ١)

المؤلف : عبد النافع بن محمد سعيد ، عفت ، رمضان زاده (ت ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م)[٢] .

---

(١) TELHİS ve MUTAVVEL TERCÜMESİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥٢٣ .

(٢) İFET EFENDİ ABDÜNNAFİ b. MUHAMMED SA'İD .

انظر الرقم الحميدي : ١٥٢٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣ ـ ٢٤٤ ، الورقة : ٢٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : (الفن الثاني : علم البيان) .

بسم الله الرحمٰن الرحيم .

ذات اقدس تعالى يه حمد وشكر اولسونكه ، وجوه عرايس نفايس فن معانيدن رفع قناع صعاب ايله ختام ترجمهسي ميسر اولديغي مثللو حبيب أكرمي أُولان خاتمهء رسالهء ثبوت علّت نامهء ... قال رحمه الله : (الفن الثاني : علم البيان) . اشبو كتاب تلخيصك حاوي اولديغني فنون ثلثة دن ايكنجيسي علم بياندر ، واشبو فن بيان علم بلاغتندن جز وتحصيل بلاغت كلامده ...

آخره : ... ولما استراح القلم من نصب مسعاه ، فقلت : الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة على مَن به خُتمتْ رسالةُ الرسالة ... يعني تلخيص ومطول ترجمه سي (نفع معوّل) تكلفات ... بيك ايكيوز يتمش سكز (١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١ م) ؛ سنه هجرية سنده رودس جزيرة سنده رسيدهْ سر منزل حُسن اختتام اولمشيدي ؛ بعد تصادف مأموريت شام وعراق إيله سكز سنه مدت ترادف موانع متزاحمهء اشتغال وأهوال محتاج إصلاح وتهذيب أولان صحايف مشحونة اللطائف ... بالإكمال ولايت مذكوره مطبعه سنده تصميم طبع وتمثيلنى متعاقب اكرجه هرسك متصرفلغنه تحويل مأموريت ... كريد ولايت جليله سي ملحقاتنده رسمو سنجاغي متصرفلغنه مأمور درسعادتدن وقوع بعد وتنائي ايله برابر تصميمات مذكوره يه خلل ويرلميه رك بعض أحباي معارفسمانك تلاحق هممات عاليه سيله لواء مذكور بولنديغم ، اشبو بيك ايكيوز طقسان (١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م) سنهء هجريه سنده ، بتسهيله تعالى ؛ إكمال طبعي مُيسّر اولمشدر .

فاتحـــهء فكـــرت وختـــم ســـخن ... نـــام خداپســـت بـــرو ختـــم كـــن

در نظـــر هركـــه رســـد ايـــن كتـــاب ... خاتمتـــش خيـــر بـــود بالصـــواب

مطبعهء عامره ده طبع اولنمشدر ؛ في ٢٩ شعبان ١٢٩٠ سنة .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٢٤ صفحة ، ومكتوب عليه باللغة العثمانية : « طبع ونشري وامتيازي مترجمنه عائددر » . ومعناه : امتياز الطبع والنشر محفوظ للمترجم . **تاريخ النسخ** : ٢٩ شعبان ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٢ م . **الوضع العام** : الغلاف جلد عثماني . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٩١ .

[٢٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد عرب شاه ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٤ ، الورقة : ٢٠١ × ١٣٩ ـ ١٤٥ × ٦٨ ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .

الحمد لله على التمام ، ولرسوله عليه أفضل الصلاة والسلام ، قد تم الكتاب ، بعناية الملك الوهاب ، على يد العبد الضعيف . . . محمد بن حسين النارودي ، عفي عنه وعنهما ، في ما بين الصلاتين من آخر جمعة شعبان المعظم ؛ في سنة ثمان وسبعين وألف (١٠٧٨) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : توجد على الهوامش حاشية عبد الغفور (الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ ، ١٣١٢) .

الناسخ : محمد بن حسين النارودي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة آخر شعبان سنة ١٠٧٨هـ/ ١٦٦٧ م . الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهّب . وعليه تملُّك مطموس بقيت منه كلمة محمد مقروءة ؛ مع خاتم غير واضح . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢٦٤ .

[٢٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي[٣] .

المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م[٤] .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١١ .

(٤) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١١ .

ملاحظات: حاشية مكتوبة على الهامش، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٢٥/ ١.

[٢٥٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٢٦. عثمانية. مطبوع.**

عنوان المطبوع: أثر شوكت[١].

المؤلف: شوكت محمد أفندي الإستانبولي الرومي (ت ١٢٨٤ هـ ـ ١٨٦٧م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ ـ ٤ ـ ٧٤٤، **عدد الأسطر**: (٣٠).

أوله: الحمد لله الذي فضّل الإنسان على العجماء بالنطق والبيان، والصلاة والسلام على رسوله الذي هو موصوف بالفصاحة والبرهان، وعلى آله وصحبه؛ ما ترنم الطير على الأغصان. أما بعد: بو عبد قليل البضاعة، وكثير الإضاعة، كرفتارينجهء معصيت ذليل وبرمسكنت السيد محمد شوكت؛ ايكيوز اوتوز آلتي (١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م) تاريخنده ديوان عالي قلمي شاكردانه ملتحقا جراغ... خاصة اردوى همايوني محاسبه جيلكي توجيه وإحسان... وبا خصوص انشاء ايسه؛ عربي وفارسي وتركي لغتلرندن عبارت بولنمق... يرمي طقوز (٢٩) باب اوزرينه ترتيب وانقسام، ونام خيريت اتسامي (أثر شوكت) ناميله ينام قلنمش...

آخره:... إشبو ألسنهء ثلاثه يي حاوي، ولغات نه زباني طاوي، اثر شوكت نام، مجلهء معارف مأثرك؛ طبع وتمثالي، أطمع البرايا إلى عطايا ربه الباري، (محمد رجائينك) معرفت، ونظارتيله بيك ايكيوز آلتمش سكز (١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١ م) سنه سي، محرم الحرامى أواخرنده ختام پذير اولدى.

ملاحظات: تمت كتابة وقفيته في أوله باللغة التركية العثمانية في ١٩ صفر سنة ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٣م. وتوجد في أوله أربع صفحات من تقاريظ العلماء على هٰذا الكتاب. ويوجد

---

(١) ASAR-ı ŞEVKET.

طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١ م.

(٢) ŞEVKET MUHAMEMD.

محمد شوكت الرومي الكاتب أحد الشعراء واللغويين الفضلاء العثمانيين وكان من متقني العربية والتركية والفارسية؛ ورجل من رجال القلمية العثمانية في ديوان أحمد پاشا، ومحاسب الجيش العثماني الأول، ووصل إلى وظيفة (قبو كتخدا)، ولد سنة (١٢١٩ هـ / ١٨٠٤م)، وتوفي سنة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨م). له أثر شوكت في قواعد وفنون اللغة التركية والألفاظ المشتركة؛ مجلد مطبوع في إستانبول، وسنبلستان روم؛ فارسي نظير لكستان سعدي في مجلد.

انظر؛ هدية العارفين للبغدادي: (١/ ٣٧٠). وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٢٦٧.

في أوله فهرس في ٥ صفحات. تاريخ الطبع: أواخر محرم سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١ م. **الوضع العام**: طبعة حجرية، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٣٠١.

[٢٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٢٧.

عنوان المطبوع: سر الليال في القلب والإبدال[١].

المؤلف: (أحمد: فارس) بن يوسف بن منصور بن جعفر بن فهد الشدياق ت ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٧ م[٢].

---

(١) SIRRÜ'l- LİYAL fi'l- KALB ve'l- İBDAL.

(سِرّ الليال في القلب والإبدال) وهو قِسمان على شكل معجم لم يُتمّمه؛ طبع الأول منهما في الآستانة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م. وهو مبني على ثلاثة مقاصد: (١) سرد الأفعال والأسماء التي هي أكثر تداولاً لإيضاح تناسبها وإبداء تجانسها. (٢) إيراد الألفاظ المقلوبة والمتبدلة. (٣) استدراك ما فات صاحب القاموس.

وهو الكتاب الذي حقّق الفكرة المعجمية التي نادى بها فارس الشدياق في كتابه: (الجاسوس على القاموس) والتي حَضَّ بها أهل اللغة على عمل معجم يخلو من الخلل حسب زعمه، وذكر أن اللغويين يختلفون في عدد حروف الهجاء؛ وفي ترتيبها، وأكّد أن ذلك الاختلاف (الموهوم) له أثره في عمل المعاجم والقواميس. وهذه الفكرة من باب التشكيك الذي دأب المستشرقون على ترديده، واجترّه عملاؤهم ورددته أبواقهم للنيل من اللغة العربية الصامدة رغم تآمرهم ومؤامراتهم.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١١٠٤ ـ ١١٠٧.

(٢) AHMED FARİS.

فارس الشدياق (١٢١٩ ـ ١٣٠٤ هـ = ١٨٠٤ ـ ١٨٨٧ م): أديب لبناني، يتصل نسبه بجدّهم (الشدياق خاطر الحصروني) حاكم (جبّة بشرّي). كان نصرانيَّ المولد؛ ماروني النِّحلة تابعاً للكنيسة الكاثوليكية التابعة للبابوية الفاتيكانية في روما الإيطالية، واشتهرت عائلة الشدياق بإنجاب الخوارنة والرهبان والأدباء، وكان مولده في منطقة جبال كسروان اللبنانية في بلدة عشقوت سنة ١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ م، وكانت طفولته في تلك القرية الجبلية، وفي سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م انتقلت العائلة إلى ضاحية الحدث الواقعة في جنوب شرق بيروت قرب بعبدا، وبدأ الدراسة في الحدث، ثم أرسله أبوه لمتابعة تحصيله في مدرسة « عين ورقة المارونية ».

وبعدما تخرّج من مدرسة (عين ورقة المارونية) اشتغل بالتجارة، ثم بتدريس التلامذة الصغار، كما عمل معلماً خاصاً، وحينذاك انتحل (أسعد الشدياق) المذهب النصراني الإنجيلي، فاضطهده الموارنة؛ ونبذه أهلُه ورؤساؤه، فمات قهراً، فحزن عليه (فارس الشدياق)، وجاهر بسوء فعلهم، وأخذ يطعن فيهم، ثم التجأ إلى المبشرين الأمير كان، فتبنّوه وبعثوه إلى مصر في عهد محمد علي پاشا، فاستكمل دراسته فيها، وأتقن اللغة العربية، واتصل بالشيخ محمد شهاب الدين، محرر جريدة (الوقائع المصرية) الذي فسح له المجال للعمل والكتابة فيها.

ولمّا ذاع صيتُه كأديب لغوي مشهور؛ أرسله « المبشرون المنصِّرون النصارى الأمريكان البروتستانت » إلى مركزهم في جزيرة مالطة ١٨٣٤ م، وكلّفوه أن يُديرَ مطبعتهم التبشيرية في مالطة، فأقام فيها أربع عشرة سنة يُدرِّس (المُبَشِّرين)؛ ويُعرِّب ما يُطبع من المطبوعات في مطبعتهم التبشيرية التنصيرية. وحينذاك تظاهر فارس الشدياق بخروجه من الديانة الكاثوليكية المارونية، واعتناقه الديانة البروتستانتية، وخدم البعثة الأميركية بنشاط، وطَبَعَ في مالطة بعضَ مُصنفاته، وألف هناك كتابه =

. . . . . .

= المُسمّى : « الواسطة في معرفة مالطة » . وهو كتاب يجسد تجربته المريرة في تلك الجزيرة ، ونفوره من عادات وتقاليد المالطيين . وكان يسافر السفرات الطوال من مالطة إلى الدول الأوروبية ، ولاسيما بريطانية وفرنسة .

وحينما كان مقيماً في مالطة تأزّمت علاقاته مع زوجته (وردة صولا) التي استخدمت خادماً شاباً أمرد في المنزل أثناء غياب زوجها في سفره ، وأصرت على الاحتفاظ به رغم معارضة زوجها ، فطلب طلاقها ، ولكن الكنيسة المارونية الكاثوليكية رفضت فكرة الطلاق ، فعبّر (الشدياق) عن آلامه برسائل أرسلها إلى أخيه ، وذكر في بعضها : أن عُمر ذلك الشاب الأمرد المستخدم في المنزل حوالي العشرين سنة ، ولم يبق أمامه طريق لطلاقها والخلاص منها سوى الخروج من الملة النصرانية ، والدخول في أمّة من الأمم الأُخرى ، وهـذا ما حصل لاحقاً في تونس ، وصار اسمه : (أحمد فارس الشدياق) ، وأطلق عليه أيضاً اسم (الفارياق) .

اشتهر فارس الشدياق في مالطة باعتباره من المبشرين النصارى البروتستانت ، واللغويين المتقنين للغة العربية والسريانية والتركية والفارسية واللاتينية الإنكليزية ، والفرنسية ، فطلبته (جمعية الأسفار المقدسة) ، التبشيرية في لندن ؛ ليُساهم في (ترجمة التوراة والإنجيل) من اللغة الإنكليزية إلى العربية ، فقبل الطلب ، وحضر إلى لندن ، واشتغل مع المبشرين في تعريب « التوراة » ، وصار من الألسُنيين المشاهير عالمياً ، وراح يتجول مع المبشرين في دول العالم ، ولما كان في زيارة فرنسة زارها « باي تونس أحمد باشا » ، فمدحه فارس الشدياق بقصيدة لامية عارض بها « لامية كعب بن زهير » ، فاصطحبه الباي معه إلى تونس ، فعمل بتحرير « جريدة الرائد التونسي » . وأعلن إسلامه في تونس ، وصار اسمه : أحمد فارس الشدياق ، وقبل إسلامه صنف كتاب « الفارياق » ثم ألّف كتاب « كشف المخبأ عن أحوال أوربا » . وذاع صِيتُه .

بعدما أعلن فارس الشدياق إسلامه في تونس انتشر الخبر عالمياً ، ثم طلبته الصدارة العظمى العثمانية إلى الآستانة دار الخلافة الإسلامية ؛ سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م ، وتمّ تكليفه بتصحيح المطبوعات الحكومية ، فاستمرّ في عمله بضع سنوات ، وجمع أموالاً طائلة . ثمّ أسّس جريدته الشهيرة المسمّاة « الجوائب » سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م . وأسّس مطبعة ودار نشر ، وصدرت عن دار الجوائب عدة كُتبٍ أدبية قديمة ؛ بالحرف الإسلامبولي المشرقي . وطُبعت بها (قصائد ومنظومات سنة ١٢٩١ هـ) . واستمرت (مجلة الجوائب) حتى سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤ م ، ثم أُغلِقت حيث اتضح أن الشدياق (يستخدم التقيّة كالشيعة) ؛ فهو يُظهر الإسلام ، ويُبطن النصرانية ، ونُسبَ إلى المراء ، (وأكّد رياءَه بعد موته « ظاهر الشدياق » أحدُ أنسبائه الذي قال : إنّ (أحمد فارس) طلب قبلَ موتِهِ في إستانبول مُقابلة أحدِ (كَهَنَةِ كنيسة الأرمن الكاثوليك) ، واعترفَ له بخطاياه ، ومات على الدين المسيحي ، كما شَهِدَ على ذلك « خليل أفندي يعقوب » الذي حَضَرَ وفاته ؛ وكان يُصاحبُهُ في غُربته مُنذ سنين عديدة) . ثم مات (فارس الشدياق) في إستانبول سنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧ م) ، وذلك بعد إغلاق (مجلة الجوائب) بثلاث سنوات ، ثم نقل جثمانه إلى لبنان بناءً على وصيته قبل موته ، ودفن في (الحازمية) الكائنة في ضاحية بيروت الجنوبية الشرقية ؛ على مقربة من (الحدث) وطن (آل الشدياق) ، فرثاه بعضُ شُعراء زمانه . وهجاهُ بعضُ مُواطنيه الموارنة الكاثوليك في لبنان فقال :

يـــا مَـــنْ رحلـــتَ إلى الجحيـــم مُسَـــوْكراً ... لـــم يَبْـــقَ بعـــدَكَ للســـفاهةِ بـــاقِ

نـــاداكَ إبليـــسُ اللعيـــنُ مُؤرّخـــاً ... هنِئَـــتْ بَأحمـــدَ فـــارسِ الشِّـــدْياقِ

رغم كل ما قيل فإن فارس الشدياق قد ألّف الكثير من المقالات والكتب ، وطبع من آثاره : كتاب (الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية) ، (والمحاورة الإنسية في اللغتين الانكليزية والعربية) . و(سند الراوي في الصرف الفرنساوي) ، و(الجاسوس على القاموس) انتقد فيه القاموس المحيط للفيروزابادي ، واستفاد في تأليفه من مخطوطات محفوظة في مكتبات إستانبول ؛ وقد سبقت تأليفه ، وقد ذكر العديد من تلك الكتب عبد الله الحبشي في جامع الشروح والحواشي : ٢/ ١٥٥٧ ـ ١٥٦٣ ، وهو يشتمل مقدمة وأربعة وعشرين نقداً وخاتمة ، طبع في الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م .

ومن مؤلفاته : (خبرية أسعد شدياق الذي اضطهد لأجل إقراره بالحق) ؛ وهي حكاية ما جرى لأخيه أسعد من الاضطهاد =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠٩ ، صفحات . **عدد الأسطر** : (٣٥) .

= بسبب دخوله في المذهب النصراني الإنجيلي ، طبع مالطة سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٣ م ، وكتاب (الساق على الساق في ما هو الفارياق ؛ أو أيام وشهور وأعوام في عجم العرب والأعجام) وضعه في مستهل نشأته ، فوصف فيه أحواله الخاصة بحركاته وسكناته ، وما عاناه في عراك أيامه ، طبع في باريس سنة ١٨٥٥ م ، وله ذيل سمّاه : (ذنب الكتاب) وطبع في مصر على نفقة يوسف توما البستاني سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م ، ثم طبع على نفقة المكتبة التجارية سنة ١٣٣٨ هـ/ ١٩٢٠م . و(شرح طبايع الحيوان) وهو كتاب مُعرّب ، الجزء الاول منه (في ذوات الأربع) طبع في مالطة سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م ، (غنية الطالب ومنية الراغب) في الصرف والنحو وحروف المعاني ؛ طبع في مطبعة الجوائب في الآستانة سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، وسنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، و(فلسفة التربية والأدب) ؛ ويسمى أيضاً : (فلسفة الشريعة والأخلاق) ، وهو مجموعة أدب وتهذيب موجَّهة ، نشرها في الإسكندرية علي محمود الحطاب ؛ وذيَّلَها ببعض الحِكم (دون تاريخ) . و(قصيدة لاميّة مدح فيها أحمد پاشا) باي مملكة تونس ؛ ومعها ترجمتها بأشعار فرنسية ؛ طبعت على الحجر في باريس سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١ م ، (كشف المخبأ عن فنون أوروبا) فصّل فيه سياحته في بلاد الإنكليز ، ومروره بكثير من القرى والبلدان الأوروبية ، طبع في مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢ م ، وطبع أيضاً مع كتاب (الواسطة في أحوال مالطة) . و(كنز الرغائب في منتخبات الجوائب) ؛ ويقع في سبعة أجزاء ؛ اختارها ابنه سليم من مقالاته في مجلة الجوائب ، وطبعت كلها بمطبعة الجوائب في إستانبول من سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م حتى سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م . والجزء الأول منها : يشتمل على مقالات أدبية . والثاني : يحتوي على ذكر حرب ألمانيا مع فرنسا . والثالث : يحتوي على بعض قصائد نظمها فارس الشدياق ، وهي رُبع (ديوان شعره) الذي يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت . والجزء الرابع : يشتمل على قصائد الأدباء في مدح الشدياق صاحب الجوائب . والخامس : يشتمل على حوادث تاريخية ووقائع دولية من سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ؛ حتى سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م . والسادس : يشتمل على حوادث تاريخية جرت سنة ١٢٩٥ هـ . والسابع : يشتمل على الحوادث والوقائع من سنة ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨م حتى سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١م . و(كنز اللغات فارسي وتركي وعربي) طبع في بيروت سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م ، (اللفيف في كل معنى لطيف) في الأدب والمترادفات ؛ طبع في مالطة سنة ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩ م ، ثمّ طبع في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣ م . (المُحاورة) طبع في مالطة سنة١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م . (الواسطة في معرفة أحوال مالطة) ؛ وطبع في تونس سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ م ؛ وطبع معه كتاب (كشف المخبأ عن فنون أوربا) ؛ وهو يشتمل على رحلته إلى أوروبا ؛ ألفه برسم مطالعة أمير الامراء خير الدين پاشا ؛ وفرغ من تأليفة سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م . ثم طبع طبعة ثانية في مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م . ومن مؤلفاته أيضاً : كتاب (منتهى العجب في خصائص لغة العرب) ، أتلفه الحريقُ قبلَ أن يُطبع . و(ردود على انتقادات إبراهيم اليازجي اللغوية) . و(المرآة في عكس التوراة) ، وكتاب في (تراجم الرجال) ، و(التقنيع في علم البديع) مخطوط في مكتبة تشستربتي : (٤٠٩٩) .

انظر : أعيان البيان للسندوبي : ١١١ ـ ١٧٠ ، وأدب المقالة الصحفية لعبد اللطيف حمزة : ١/ ٢٢١ ـ ٢٣٣ ، وتاريخ سورية للخوري يوسف الدبس : ٨/ ٧٣٥ ـ ٧٣٨ ، واكتفاء القنوع للمستشرق فنديك : ٤٠٧ ، ومعجم المطبوعات لسركيس : ١١٠٤ ـ ١١٠٧ ، وتاريخ الأدب العربي لحنا فاخوري : ١٠٥٦ ـ ١٠٦٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٤/ ٢٦١ ـ ٢٦٢ ، ومشاهير الشرق لجرجي زيدان : ٢/ ٧٤ ـ ٨٣ ، وتاريخ الآداب العربية للويس شيخو اليسوعي : ٢/ ٧٩ ـ ٨١ ، ومخطوطات الكتبة النصرانية للويس شيخو اليسوعي : ١٢٣ ، وتاريخ الصحافة لطرازي : ١/ ٩٧ ـ ٩٩ ، والكشاف لطلس : ١٢٩ ـ ١٦٩ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون للبغدادي : ١/ ٣٤٩ ، ٥١٠ ، ٢ : ١ ، ١١ ، ١٤٩ ، ٣٦٧ ، ٣٨٥ ، ٤٠٧ ، ٤٦١ ، ٥٥٣ ، ٦٩٩ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ١٩١ . والأعلام للزركلي : ١/ ١٩٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ٤١ ـ ٤٢ .

أوله: هـٰذا كتاب سر الليال في القلب والإبدال، تأليف العبد الفقير إلى ربه الرزاق، أحمد فارس الملقب بالشدياق.

قال: الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان العرب الذي لا يعد له لسان في البلاغة والبيان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي رتّله بأفصح لهجة، وأصحّ تبيان، وعلى آله وصحبه ذوي الإحسان. وبعد؛ فإن يكن المتقدّمون قد اشتغلوا بهـٰذه اللغة الشريفة، فإني قد عشقتها عشقاً، وكلفتُ بها حقاً حتى صِرتُ لها رقاً، فأزهرتُ لها ذبالي، وسهرتُ فيها الليالي...

آخره: ... ثم مقلوب يج: جي. جاء يجيء جيئاً وجيئةً ومجيئاً: أتى. والإسم كالْجِيعة... ثم جيج بالكسر؛ لقول المورّد إبله جي جي على مَن يلين الهمزة؛ أو لا يجعلها من أصل الجيئة والمجيء. ثم الجيخ الجوخ؛ تقدّم في جخ؛ قلب خج. وقِسْ عليه الجيد والجير ونحوهما. ثم الجية والجياء؛ تقدمت في جوه.

تم الجزء الأوّل من سرّ الليالي، والحمد لله المتعال، والسلام على سيدنا محمد، وعلى الصحب والآل، ويتلوه الجزء الثاني ابتداء من أح.

تنبيهات: اصطلاح هـٰذا الكتاب؛ الابتداء بالمضاعف ثم بالأجوف الواوي واليائي، ثم بالمهموز، فإذا لم يكن مضاعف ذكرت الأجوف، وإذا لم يكن الأجوف ذكرت المهموز... ومما سهوتُ عنه، وقد ذكره المصنف... الخامس: الإبل؛ بمعنى السحاب الذي يحمل المطر، وعندي أنها من قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾[1]. فُسِّرَتْ بالإبلِ؛ في قول بعض المُفسرين، ولذٰلك أهملها الجوهري.

قد تَمَّ طبعُ هـٰذا الجزء الفريد، بعون الله العزيز المجيد، في المطبعة العامرة السلطانية، بالآستانة العلية، في الرُّبع الأول من شهر ذي القعدة؛ سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م في أيام خلافة مولانا وسيدنا أمير المؤمنين المعظّم، ولي الإحسان والنعم، السلطان ابن السلطان، السلطان عبد العزيز خان، أدام الله سلطنته، وأعز سلطته. وناظِرُ المطبعة إذْ ذاك؛ ناظر المعارف العمومية، نسل الأماجد والأماثل... حضرة عطوفتلو، صبحي بك أفندي، ومديرها الكاتب اللبيب اللوذعي النجيب، عزتلو سعيد بك. والحمد لله على المبدأ والختام، والصلاة والسلام على سيد الأنام. م م. م.

---

(١) سورة الغاشية، الآية: (١٧).

ملاحظات : مكتوب في أوله باللغة التركية العثمانية ما نصّه : « اشبو كتاب معارف نظارتنه جليله سي طرفندن راغب پاشا كتبخانه سي وضع ايتديرلمشدر ٩ ربيع الآخر سنة ١٠٢٧هـ/ ١٦١٨ م » . مع خاتم نظارت معارف عمومية . تاريخ الطبع : في الربع الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م . **الوضع العام** : طبعة حجرية بحروف دقيقة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٤٦ .



متفرّقات

[٢٥٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤٠ .

عنوان المخطوط : انتقاد : مباحثات أدبية عثمانية حول فيكتور هوغو[١] .

المؤلف : المعلم ناجي[٢] . وبشير فؤاد[٣] .

أوله : بشير فؤاد بك افندي يه . أفندم ! بر زمان برى كيتدكجه توسع ايتمكده اوليغى جشم افتخار ايله كورلمكده اولان مطبوعات عثمانية عالمنه بر بشقه آرايش ويرمكه باشلايان آثار قلميه كزدن بوكره نشر اولنان « ويقتور هوغو » عنوانلي ايكي جلد بالخاصة جلب نظر دقت ايتمشدر . . .

آخره : . . . يازه جغكز جوابه كوره بو بابده ايستديككز قدر إيضاحات ويرمكه حاضرم . معلم ناجي .

جوجق ايكن قوينمده كزدرديكم مجموعه يه كوز كزديرسيديكز برنجي صحيفه سنده « عاشق عمر » ك شو نشيده سي محرر بولورديكز :

خار ديبنده بتن كلمه منت ايلمم

عربي فارسي بيلمين ديله من ايلمم

اوزمان بن بونى شعر طانيردم ، حال بوكه نه وزني وار ، نه ده قافيه سي .

---

(١) انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٠٦ .

(٢) عمر خلوصي أفندي ، المعلم ناجي ؛ الإستانبولي العثماني ، الأديب الشاعر ، ومحرر الوقائع العثمانية ، والمعلم بالمكتب السلطاني ، وكلية الحقوق صاحب المؤلفات والترجمات التركية العثمانية الدائرة بين اللغات الثلاث العربية والعثمانية والفارسية . طبع له باللغة التركية في إستانبول ٢٣ كتاباً . ما بين سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣ م ؛ وسنة ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م ، وطبع له في أنقرة كتاب عثمانلي شاعرلري سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦ م ، وله طبعة عثمانية في إستانبول سنة ١٣٠٧هـ/ ١٨٨٩م ،

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٤٢٢ ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : ١/ ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢/ ١٢ ، ٥١ ، ٢١٧ ، ٥/ ٨٧ ، ٣٢٤ ، ٢١٨ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٥٤١ .

(٣) بشير فؤاد بك مستغرب عثماني من أرباب الأقلام مات منتحراً سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٧٨م ، ودفن في تربة قرب أبي أيوب الأنصاري في إستانبول ، وكان من متقني اللغة التركية والألمانية والإنكليزية والفرنسية ، وقد ترجم من اللغات الثلاث إلى اللغة التركية العثمانية ، وكتب في قواعد تعليم اللغات الثلاث .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٠٥ ـ ١٠٦ .

ملاحظات : الناشر : كتابجي آراكل ، جادة الباب العالي ، إستانبول ، طُبع برخصة نظارة المعارف الجليلة بمطبعة محمد بك في شارع أبي السعود سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م .

الوضع العام : توجد في أوله صورة فوتوغرافية لبشير فؤاد بك . والغلاف جلد مغلف بقماش أخضر اللون ، وقف مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٥٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١١١ .

عنوان المخطوط : دفتر فهرس مكتبة راغب پاشا المخطوط [١] .

المؤلف : [٢] .

أوله : مصحف شريف ، حسن خط ، با خط أدهمي ، مُحلّى ومُذهّب ، أون طقوز سطر ، ربع قطعة نفيسة . مصحف شريف با خط ايراني ، طقوز سطر ، ربع قطعة در ، بين السطور فارسي تفسير اولنمشدر .

كتب التفاسير الشريفة

الجلد الأول من تفسير ابن عادل با حسن خط ، مصر ، قرق اوج سطر ، مذهب ، قطعة كاملة من سورة البقرة إلى ختام سورة الأعراف ، جلد ٢ . . .

آخره : . . . اشبو دفتر ده اولان كتب محررة : فن تفسير ده ، ملا خسروكك بيضاوي حاشيه سي ، وسرورينك دخى حاشية سي وسعدي مرحومك حاشيه سي جمعا اوج ، وفن حديثده آنجق مجمع الزوائد ، وفن كلامده كتاب التمهيد وماهية العقول ، وأصول ده . . . خط رشيد كشيده اولنمش اولمغله دفع شبهة ايجون تحتلرى تحرير اولندى بونه نه زياده إيضاح ظهور ايدر ايسه عمل واعتبار اولنمينه بو محله شرح وتمهير اولندن في ٥ رمضان سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٩٠٩ م .

حرر هٰذا الكلام بمعرفة أفقر الأنام إلى الملك العلام ؛ السيد محمد شمس الدين المأمور بتفتيش أمور الأوقاف ، غفر له . الخاتم « السيد محمد شمس الدين » .

يالنز بازلى بايراق : ٣٨ عدد . عمر .

ملاحظات : يوجد في أوله توقيع المفتش عمر مع خاتم الأوقاف الرسمي . وتوجد

---

(١) الفهرس المخطوط الأول لمكتبة راغب پاشا ، وهو يتضمن معلومات عن الكتب التي أوقفها راغب پاشا يرحمه الله ، وملاحظات المفتشين الذين كشفوا على المكتبة فيما بعد .

(٢) يوجد بداخله خاتم السيد محمد شمس الدين وغيره من أختام المفتشين .

ملاحظة بقلم حافظ الكتب في مكتبة راغب پاشا بتاريخ ٥ رمضان سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م. وفي آخر صفحة توثيق لشراء نسخة من كتاب جامع آياصوفية الكبير، المذكور في الرقم الحميدي: ١٤٩٣. وصادق المعلومات أحمد زيور ناظر أوقاف همايون بالخاتم. وذكرت في الورقة: ٣٩/ ب عناوين الكتب التي أوقفها إبراهيم الحلبي في مكتبة راغب پاشا، وتم التصديق مع الخاتم من قِبل السيد خليل المفتش بالأوقاف.

تاريخ النسخ الطبع: ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني، وقف مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[٢٥٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٤١١٢.

عنوان المخطوط: أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر[١].

المؤلف: محمد طاهر بن مصطفى صفوت أولغون ت ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م[٢].

---

(١) انظر:

(٢) TÂHİR'UL MEVLEVÎ, (1877-1951) = Tâhir Olgun.

ولد الشيخ طاهر في محلة فندق زاده في إستانبول في الخامس من شهر رمضان سنة (١٢٩٤ هـ/ ١٣ ـ ٩ ١٨٧٧م)، وتلقى علومه في المكاتب والمدارس الرشدية والعالية العثمانية، وكان يُشار إليه بالبنان بين الأقران لأنه عالم فريد من نوعه. مهذَّبٌ ومؤدِّبٌ، ومولع بالمعرفة، وشاعر صوفي عثماني تركي مرهف، ومترجم متقن للتركية والعربية والفارسية، ومؤرّخ ولغوي وفقيه ومفسّر، وملتزم بدينه محافظ على الصلوات، وقد أدى فريضة الحج سنة ١٣١٢ هـ، حينما كان في الثامنة عشرة من عمره، وهو غزير الإنتاج فقد ألف الكتب المفيدة، ونشر البحوث الكثيرة في المجلات العثمانية والتركية، فهو من الجيل التركي المخضرم الذي عاصر الخلافة الإسلامية العثمانية، والجمهورية التركية، وقد بدأ كتابة الشعر وهو في سن الرابعة عشرة، وكتب أكثر من عشرة آلاف بيت ورباعية. وكان من أنصار الخلافة الإسلامية العثمانية، وقد عارض الانقلاب، واعترض على قانون القِيافة سنة ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٥ م، حينما كان إماماً في جامع المثنوي في محلة جارشمبة بمنطقة الفاتح في إستانبول؛ رفض اعتمار القلنسوة (الشبقة) بدلاً من العِمامة، فعوقب وسُجن، ثم أفرج عنه، وكان صديقاً للشاعر محمد عاكف مؤلف نشيد الاستقلال العثماني التركي الذي لم يتغير، وواظب الشيخ طاهر على الوعظ والإرشاد ودراسة وتدريس المثنوي للمولى جلال الدين الرومي حتى سُمِّيَ: طاهر المولوي، وكان يعظ ويدّرس في جامع السليمانية في إستانبول، وهو مجاز بالطريقة المولوية والطريقة القادرية والطريقة الرفاعية. وقد طبعت بعض كتبه وبحوثه في العهد العثماني، ثم أعيد نشرها بالحروف اللاتينة التركية بعد استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية سنة ١٩٢٨ م، وقد تقلد عدة وظائف في تركيا من سنة ١٩٠٩م حتى سنة ١٩٤٨م، حيث أحيل على التقاعد، ولكنه استمر غزير الإنتاج الأدبي والتاريخي والصوفي حتى وافاه الأجل في ١٦ رمضان سنة ١٣٧٠ هـ/ ٢١ ـ ٦- ١٩٥١ م، ودفن حسب وصيته بجوار والدته في تربة المولوية خانة قرب تربة مركز أفندي في محلة يني قابي في إستانبول.

وهذا كشف بأسماء مصنفاته المطبوعة ثم المخطوطة باللغة التركية، يليها كشاف المراجع.

آثاره المطبوعة: Basılmış Eserleri

Mir'at-ı Hz. Mevlâna (Manzum, 1899), Divançe-i Tahir (1902), Cengiz ve Hülûgu Mezalimi (1906), Yenikapı Mevlevîhanesi Postnişîni Şeyh Celâleddin Efendi Merhum (1910), Tarih-i =

. . . . . .

= İslâm Sahâifinden (1910), Şeyh Sadî'nin Bir Sergüzeşti (Muslihuddin Sadî- i Şirazî'den çeviri, 1911),), Nazım ve Eşkâl- i Nazım (1913), Medrese- i İslâmiye Talebesine Tarih Hulâsaları (1915), Kafkasya Mücahidi Şeyh Şamil'in Gazavatı (Mehmed Tahir el- Karanî'den çeviri, 1917), Hazreti Peygamber ve Zamanı (1923), Başlangıcından Tanzimat Devrine Kadar Edebiyat Tarihimize Manzum Bir Muhtıra (Edebiyat tarihi, 1931), Edebiyat Lugati (1936. Yeni baskısı Kemal Edip Kürkçüoğlu tarafından, 1973), Fuzulî'ye Dair (1936), Nev'î ve Sûriye Kasidesi (1937), Bakî'ye Dair (1938), Müslümanlıkta İbadet Tarihi (1947; C. Kurnaz yayınladı, 1998). Mesnevî'nin Yeni Muterizine İkinci Cevap (1947), Germiyanlı Şeyhî ve Harnâmesi (1949), Mesnevî Dersleri (2 cilt, 1949, 1951), Müslümanlığın Medeniyete Hizmeti (Haz. A. Sert, 1974), Matbuat Âlemindeki Hayatım ve İstiklâl Mahkemeleri (Atilla Şentürk hazırladı, 1991), Divan Edebiyatının Bazı Beyitlerinin İzahına Dair Edebî Mektuplar (C. Kurnaz, 1995), Çilehane Mektupları (C. Kurnaz, G. Erişen, 1996), Atilla Şentürk, Tahirü'l- Mevlevî, Hayatı ve Eserleri'ni yayınladı (1991).

Yazma Eserleri = آثاره المخطوطة

1 : (Asi Abaza Hasan Paşa
2 : (Âşık Çelebi Tezkiresi ve Şâir Zâtî
3 : (Bursalı Gazali
4 : (Büyüklerimizden Bazı Zevât
5 : (Dinî, Tarihî, Edebî Makaleler
6 : (Divânçe- i Fârisi- i Tâhir
7 : (Divân Edebiyatından Birkaç Parça ve İzahı
8 : (Divân- ı Tâhirü'l- Mevlevî1
9 : (Divân- ı Tâhirü'l- Mevlevî2
10 : (Edebî Mektuplar
11 : (Edebiyat Dersi Muhtırası
12 : (Edebiyat Sözlüğündeki Uydurma Ta'birler
13 : (Edebiyat Tarihimizde Araştırmalar
14 : (Garb Edebiyatına Dâir Manzum Bir Muhtıra
15 : (Hallâc- ı Mansûr'a Dâir
16 : (Hitabet Dersleri
17 : (Hulefa- yi Raşidin Devri Hulasa- i Vakayii
18 : (İbn- i Kemal'in Yavuz Hakkındaki Mersiyesi
19 : (İslâm Ansiklopedisi İçin Yazdıklarım
20 : (İstanbul'un Eski Âdetlerinden
21 : (Kava'id- i Edebiyye Dersleri
22 : (Kitabet- i Resmiye
23 : (Kudemâ- yı Mevleviye =

. . . . . .

24 : (Kur'ân ve Mağz- ı Kur'ân
25 : (Mantıkî ve Bir Hezeliyyesi
26 : (Mecmu'a- i Eş'âr
27 : (Menâkıbu'l- Ârifin'de Münderic "Makâlât- ı Şemsi Tebrizî"den On Fasılın Tercümesi
28 : (Mısır'daki Abbasi Halifeleri
29 : (Münâcât- ı Hazreti Mevlânâ Tercümesi
30 : (Nedim'in Köşk Kasidesi ve Namık Kemal ile Ziya Paşa'nın Naziresi
31 : (Nisâbu'l- Mevlevî Tercümesi
32 : (Osmanlı Devletinde İdam Edilen İki Şeyhülislâm
33 : (Risâle- i Fütüvvetiyye Tercümesi
34 : (Sabrînin Ebu Saîd Efendi Vasfındaki Kasidesi
35 : (Sa'di- i Şirazî'ye Dâir
36 : (es- Siretu'n- Nebeviyye vel'l- Asâru'l- Muhammediyye Tercümesi
37 : (Sünbülzâde Vehbî'nin Tannane Kasidesi
38 : (Sünbülzâde Vehbî'nin Tayyare Kasidesi ve Şerhi
39 : (Şâir Ali İffet
40 : (Şâir Anıtları
41 : (Şâ'ir Refi'- i Kâlayî
42 : (Şeyhülislâm Abdü'l- Aziz Efendi
43 : (Tarih Hülasaları ve Kısas- ı Enbiya
44 : (Teceddüt Edebiyatına Dâir Muhtıra
45 : (Tefsir- i Hüseyni Tercümesi
46 : (Telfiku'l- Ahbâr ve Telkıhu'l- Âsâr
47 : (Tercümelerim
48 : (Türk Edebiyatı Tarihçesi
49 : (Veliyyüddin Oğlu Ahmed Paşa Divânının Nesre Çevrilişi

KAYNAKLAR = المراجع التركية

1 -Mevlânâ Celâlüddîn- i Rûmî, Mesnevi, Terceme ve Şerheden Tâhir'ul Mevlevî, Selâm Yayınları, İstanbul, 1971 , I- II.

2 -Tâhir'ul Mevlevî, Matbuat Âlemindeki Hayatım ve İstiklâl Mahkemeleri, Nşr. Atilla Şentürk, Nehir Yayınları, İstanbul, . 1991

3 -Tâhir'ul Mevlevî, Edebiyat Lügatı, Hzl. Kemâl Edib Kürkçüoğlu, Enderun Kitabevi, İstanbul, . 1994

4 -Tâhir Olgun, Çilehâne Mektupları, Hzl. Cemâl Kurnaz- Gülgün Erişen, Akçağ Yayınları, Ankara, . 1995

5 -Tâhir'ul Mevlevî, Müslümanlığın Medeniyete Hizmetleri, Sdl. Abdullah Sert, Bahar Yayınları, İstanbul, 1974 , I.

أوله : شو رساله يي نيجين يازدم ؟ (لماذا كتبتُ هـٰذه الرسالة ؟) .

بتون علمى اصطلاحلر ايجن ديل قورومى طرفندن توركجه مقابل بولونديغى ياخود بولدورلديغى كبى أربي تعبيرلر ايجن قارشيلق اولارق اويدورولان سوزلرى حاوي بر « سوزلك » جيقاريلدي .

وقتيله أدبيات إيله براز مشغول أولديغم ايجن او إسكي مراق سوقيله « أدبيات وسوز صنعتي ته ريملري سوزلكي » نى كوزدن كجردم . ايجنده كي تعبيرلرك يك غريب وتعريفلرك جوق إكسيك اولديغى اسفله كوردم . جينجه جابونجه رسالسقريتجه بعض كلمه لر آلينيديغي حالده عربجه وعجمجه تعبيرلرك يه كشديريلمه سنه لزوم كورمش ، لـٰكن بعض اصطلاحلر عيناً قبول ايدلمش . . . أونك إيجن تورك أدبياتنه صنعت امليله برقاج سطر يازدم ، سوزلكده كي نه ريملره لر تعريفلرندن اكلابايلديكم قادار سوز سويله دم . ١ مايس ١٩٥٠م . طاهر أولغون . . . إسكيدن بر مؤلفك يازرديغي بر أثري ، ديكر برى إيضاح ايده ردي كه يايانه (شارح) يايديغنه (شرح) ده ينلير ، شرح ايديلن أثره ده (متن) تعبيرايديليردي .

« أدبيات سوزلكي » نده « شرح » و« شارح » كلمه لري شويله تعريف ايديليور . . .

آخره : . . . (زنجيرله مه) : بو كلمة ايجن سوزلكده « باق . صوك . باش يينه له مه سى »

= 6 -Zülfikar Güngör, " Tâhir'ul Mevlevî (Olgun) Hayatı, Eserleri ve Dinî Edebiyatla İlgili Şiirleri", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslâm Tarihi ve Sanatları Bölümü Türk- İslâm Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara, . 1994

7 -Zülfikar Güngör, "Son Mesnevîhânlardan Tâhir'ul Mevlevî ve Mevlevîlik Hakkındaki Bazı Görüşleri, Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi, (2009) , Sayı3 .

8 -Sadık Albayrak, İrtica'nın Tarihçesi Meşrutiyet İslâmcılığı ve Siyonizm, Araştırma Yayınları, İstanbul, 1990, II.

9 -Osman Ergin, Türk Maarif Tarihi, Eser Matbaası, İstanbul, 1977 , I- II.

10 -Mehmet Zeki Pakalın, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul1983 , II.

11 -Osman Erginöz, Mahfil Mecmuası ve Tahlilî Fihristi Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlahiyat Anabilim Dalı İslâm Tarihi ve Sanatları Bilim Dalı, İstanbul, 2007.

12 -Şefik Can, Mevlânâ İle Bir Ömür, Sufi Kitap, İstanbul, . 2009

13 -Necip Fazıl, Son Devrin Din Mazlumları, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul, . 2009

14 -Bünyamin Şen, "Şefik Can ile Hasbihal", Yağmur Dergisi, (2005) , Sayı, 27 .

15 -İSLÂM ANSİKLOPEDİSİ, Türkiye Diyanet Vakfı: Tâhir'ül Mevlevî = Tahir Olgun. S: 407- 409.

ده نيله رك أو تعبيره مراجعت توصية ايديليورز . بن ده ار « صوك ـ باش ينه له مه سى » سنده بعض سوزلر سويله مشدم . بناءً عليه ؛ منقد عاجز ده أورايه باقيلماسنى رجا ايده رم . خلاصة أولارق دييه جكم كه : طاقيلمش أوله يدي بيلكيدن كوزلك بويله يازيلمازدي أدبي سوزلك .

ملاحظات : الناسخ : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : شعبان ١٣٦٣ هـ/ ١ مايس ١٩٥٠م . **الوضع العام** : خطّ الرقعة العثماني ، الورق تجاري حديث مطبوعة عليه مربعات « كارّي » . والمصطلحات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف مقوّى عثماني مغلف بالقماش الأصفر اللون ، وقفه المؤلف في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[٢٥٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٥٠ .

عنوان المخطوط : فرمان راغب پاشا ، ومشجّر تاريخ حضرت آدم صفي الله صلوات الله على نبيينا وعليهم .

المؤلف : مجهول[١] .

أوله : حمد وسباس ، وستايش بي قياس ، حكيم قديمي را كه بر موجب « خمرت طينة آدم بيدي أربعين صباحاً »[٢] . بدست قدرت . . . مورّخ أخبار سلف ، ومعرّف أسرار من عرف اند . أما بعد ؛ سالها بود تا واقع . . . طبقة جنكيزخان . طبقة آل عثمان ؛ خلّد الله ملكه إلى انتهاء الدوران . . . حضرت آدم صفي الله عليه الصلاة والسلام . هابيل مقتول .

---

(١) لم أقف على ترجمة للمؤلف .

(٢) ردّه أبو الفضل العراقي ، في كتاب (المغني عن حمل الأسفار ؛ الرقم : ٤٠٨٨ ، فقال : حديث (خمر طينة آدم بيده أربعين صباحاً) رواه أبو منصور الديلمي في مسند الفردوس : (٤ / ٢٦٩ ـ ٢٧٠) ؛ من حديث ابن مسعود ، وسلمان الفارسي بإسناد ضعيف جداً ؛ وهو باطل .

وهنالك حديث : « إن الله خمر طينة آدم أربعين يوماً وليلة ثم أخذها بعد ؛ ثم قال : هٰكذا قطعها بيده ، فخرج في يمينه كل نفس طيبة ، وخرج في يده الأخرى كل نفس خبيثة ، ثم شبك بين أصابعه حتى خلطهما ، فلذٰلك يخرج الحي من الميت والميت من الحي ، والمؤمن من الكافر والكافر من المؤمن » . (رواه الديلمي من طريق أبي عثمان النهدي عن ابن مسعود وسلمان) . وأخرجه ابن وهب في كتاب القدر (١/ ٣٦ ، رقم : ١٠) ، وأخرجه ابن سعد (١/ ٢٧) وقال عن سلمان أن ابن مسعود فذكره . وابن جرير في تفسيره (٣/ ٢٢٥) ، وأبو الشيخ (٥/ ١٥٤٦) ، وأبو نعيم (٨/ ٢٦٤) ، وقال عن سليمان فذكره . والدارقطني في العلل (٥/ ٣٣٨ ، رقم : ٩٣١) وقال : يرويه سليمان التيمي عن أبي عثمان عن سلمان أو ابن مسعود موقوفاً ؛ وهو الصحيح ؛ ومَن رَفعه فقد وهِمَ .

قابل قاتل . شيث بيغمبر[١] ، عليه الصلاة والسلام . عبد الحارث بن آدم عليه السلام . شيناء . . .

آخره : . . . سلطان محمد خان[٢] ، غازي جلوس اول في سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م ؛ ومدت سلطنت ٩ سنة .

سلطان أحمد خان[٣] ؛ غازي جلوس او في سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣ م ؛ ومدت سلطنت ١٤ سنة .

(شهزاده سلطان شهيد سلطان محمد رحمه الله ، شهزاده سلطان شهيد سلطان بايزيد رحمة الله عليه ، شهزاده سلطان شهيد سلطان سليمان رحمه الله ، شهزاده سلطان شهيد سلطان قاسم رحمه الله)[٤] .

سلطان مصطفى خان[٥] ؛ جلوس أول مرة في سنة ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م ؛ ومرة في ١٠٣١هـ/ ١٦٢١ م ، ومدت سلطنت ١ سنة .

السلطان الشهيد عثمان[٦] ؛ خان غازي جلوس أو في سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨ م ؛ ومدت سلطنت ٤ سنة .

---

(١) بيغمبر كلمة فارسية وتركية ؛ ومعناها : النبي .

(٢) هو أمير المؤمنين ؛ الخليفة السلطان ؛ محمد الثالث (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ = ١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن الخليفة السلطان مراد الثالث (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ = ١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن الخليفة السلطان سليم الثاني (٩٧٤ ـ ٩٨٢ هـ = ١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن الخليفة السلطان سليمان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ = ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) بن الخليفة السلطان سليم الأول (٩١٧ ـ ٦٢٦ هـ = ١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) ابن السلطان بايزيد الثاني (٨٨٦ ـ ٩١٧ هـ = ١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السلطان محمد الفاتح (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ = ١٤٥١ ـ ١٤٨١ م) . ابن السلطان مراد الثاني (٨٢٤ ـ ٨٥٥ هـ = ١٤٢١ ـ ١٤٥١ م) . ابن السلطان محمد جلبي الأول (٨٠٦ ـ ٨٢٤ هـ = ١٤٠٣ ـ ١٤٢١ م) . ابن السلطان بايزيد الأول (٧٩١ ـ ٨٠٤ هـ = ١٣٨٩ ـ ١٤٠٣ م) . ابن السلطان مراد الأول (٧٦١ ـ ٧٩١ هـ = ١٣٦٠ ـ ١٣٨٩ م) . ابن السلطان أورخان (٧٢٦ ـ ٧٦١ هـ = ١٣٢٦ ـ ١٣٦٠ م) . ابن السلطان عثمان الأول (٦٩٩ ـ ٧٢٦ هـ = ١٢٩٩ ـ ١٣٢٦ م) . يرحمهم الله تعالى أجمعين ؛ فقد جاهدوا وحافظوا على السُّنّة المطهرة مئات السنيين ، وكانوا قوماً أتقياء مُحْسِنيين مجاهدين .

(٣) هو أمير المؤمنين ؛ الخليفة السلطان ؛ أحمد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ = ١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن الخليفة السلطان محمد الثالث .

(٤) يطلق العثمانيون لقب (شهزاده = شاه زادة) ، على الأمراء الذين لم يتسلطنوا من أبناء السلاطين ، ويطلقون لقب (بك زاده) على الأمراء من أبناء بنات السلاطين . وهـؤلاء الأربعة الذين ورد ذِكرهم في المخطوط لم يتسلطنوا ، وهم من أبناء أمير المؤمنين السلطان أحمد الأول .

(٥) هو أمير المؤمنين ؛ الخليفة السلطان ؛ مصطفى الأول (١٠٢٦ ـ ١٠٢٧ هـ = ١٦١٧ ـ ١٦١٨ م) ، والمرة الثانية (١٠٣١ ـ ١٠٣٢ هـ = ١٦٢٢ ـ ١٦٢٣ م) ابن الخليفة السلطان محمد الثالث .

(٦) هو أمير المؤمنين ؛ الخليفة السلطان ؛ عثمان الثاني ، ويسميه الأتراك (كنج عثمان ؛ وقد اغتاله البكتاشيون الإنكشاريون الباطنيون) (١٠٢٧ ـ ١٠٣١ هـ = ١٦١٨ ـ ١٦٢٢ م) ابن الخليفة السلطان أحمد الأول .

صاحب السلطنة القاهرة سلطان مراد خان[١]؛ غازي جلوس أو في سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣؛ ومدت سلطنت ١٧ سنة.

سلطان إبراهيم خان[٢]؛ غازي جلوس أو في سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩ م؛ ومدت سلطنت ٩ سنة.

لكاتبه: كتبه الفقير، ونمقه الحقير؛ حاجي محمد بن حاجي حسن، جعل الله الجنة لهما الوطن، بحرمة من صلى عليه ذو الرحمة والمن، آمين يا دافع المحنة والحزن. في شهر شعبان المعظم من شهور سنة تسع وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية، صلى الله عليه في الأبدية.

ملاحظات: **الناسخ**: حاجي محمد بن حاجي حسن. **تاريخ النسخ**: (٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م). (في هٰذه السنة ابتدأ التدخين في فرنسا) وهٰذا يعني أن هٰذا الكلام منقول من النسخة الأصلية المكتوبة في عهد أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السنة السلطان سليمان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م)، وهو الولد الوحيد لأمير المؤمنين السلطان سليم الأول (٩١٧ ـ ٩٢٦ هـ = ١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م). وهٰذه النسخة استدركت ما حصل بعد النسخة الأولى حتى زمن أمير المؤمنين السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد الأول (١٠٤٩ ـ ١٠٥٨ هـ = ١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م)، وقد بويع بعده أمير المؤمنين السلطان الغازي محمد الرابع بن إبراهيم (١٠٥٨ ـ ١٠٩٩ هـ = ١٦٤٨ ـ ١٦٧٨ م)، وهو ثاني خليفة عثماني يحاصر مدينة فيينا عاصمة النمسا. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والدوائر والأسماء التي بداخلها مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد تصحيحات وتعليقات وتوضيحات، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

❀ ❀ ❀

(١) هو أمير المؤمنين؛ الخليفة السلطان؛ مراد الربع محرر بغداد من الباطنيين الصفويين والأفشاريين (١٠٣٢ ـ ١٠٤٩ هـ = ١٦٢٣ ـ ١٦٤٠ م) ابن الخليفة السلطان أحمد الأول.

(٢) أمير المؤمنين السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد الأول (١٠٤٩ ـ ١٠٥٨ هـ = ١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م).